



MERCURIO
REVISTA COMERCIAL

y

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
IBERO - AMERICANA

AÑO XXXIII
NÚMS. 697-698

BARCELONA 4 Y 18 DE MAYO DE 1933



¡NO SUFRIR!

Contra el dolor nervioso o reumático, neuralgias, dolor de cabeza, de muelas, nervioso y molestias de la mujer, **Tomad** la especialidad nacional consagrada por los médicos y público

Cerebrino **MANDRI**

Que desde el año 1894 ha llevado su fama siempre en aumento habiendo adquirido supremacía como medicamento de éxito seguro para vencer dolores nerviosos o reumáticos los más variados, sin producir accidentes de ninguna clase, ya que sólo por la acción mancomunada de los medicamentos que integran su fórmula se logra obtener grandes resultados con una mínima cantidad de substancias activas.

MODO DE USAR EL CEREBRINO

En las enfermedades dolorosas agudas, una cucharadita con agua, una, dos o tres veces con media hora de intervalo. En el reumatismo febril, una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas, en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces, caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico, se logra vencer el síntoma dolor o aliviar grandemente a los enfermos

**CONVALECIENTES - DEBILITADOS
TOMAD**

Tónico Mandri

RECONSTITUYENTE

Útil en todas las épocas del año

PREPARADOS POR

FRANCISCO MANDRI

MÉDICO Y QUÍMICO FARMACÉUTICO
EN SU LABORATORIO

Provenza, 203 - BARCELONA



Manufacturas generales de
Cáñamo y Abacá, Redes y
Torzales de Algodón

JAIMÉ RIBÓ

FUNDADA EN 1850

Fábrica y Oficinas:
Barrio de Pomar
Carretera Mataró, 3
BADALONA



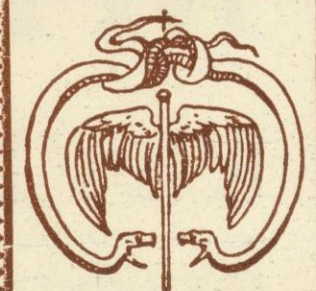
Francisco Abascal

ALMACENISTA
Y
EXPORTADOR
DE

ACEITUNAS SEVILLANAS



Sevilla



REAL COMPAÑÍA ASTURIANA

Fábricas de Albayalde en polvo y pasta : Minio en polvo

Productos químicamente puros
RENTERÍA : (Guipúzcoa)

Se vende en Fábricas y en los Depósitos de la misma en Madrid, Barcelona, Valencia, Cartagena, Sevilla, Coruña, Avilés, Santander y Bilbao : Para precios, condiciones de venta y detalles, dirigirse al señor Representante de la REAL COMPAÑÍA ASTURIANA en cualquiera de los puntos mencionados, para la exportación a la misma fábrica

ROCA & GUIX

Esto inservible

con nuestra maquinaria se transforma

en artículos de primera utilidad

R.G.

MAQUINARIA PARA LA FABRICACIÓN DE ARTÍCULOS DE GOMA NUEVA

Única casa del mundo que puede asegurar un verdadero éxito en las instalaciones para la fabricación de suelas de caucho regenerado, utilizando los desperdicios de los neumáticos y cámaras de aire de los autos

NUMEROSAS REFERENCIAS EN

España, Portugal, Francia, Argelia, Italia, Bélgica, Austria, Chile, Argentina, Colombia, República Dominicana, El Salvador, Brasil, Venezuela, Cuba, Uruguay, Costa Rica

Concesionario exclusivo para Alemania la firma **Herman Berstorff**, de Hannover, quien ha suministrado maquinaria a Dinamarca, Suecia y Noruega

Las instalaciones realizadas alcanzan una capacidad de producción de más de medio millón de pares por día

Fábrica en San Marfín: **CATALUÑA** y **ALI-BEY** - Teléfono número 52102

Fábrica en Gracia: **TORRIJOS**, 42 y **CIUDAD REAL**, 41 - Teléfono 72162

Dirección telegráfica: **ROGUI**



BARCELONA

Fábrica de Peines
y Lizos para Tejidos

A. y J. Vallvé

PALACIO INDUSTRIAS
TEXTILES : Stand 84



Calle de Ausias March, 77
Teléfono número 51002

Barcelona



Exportación de Pimentón

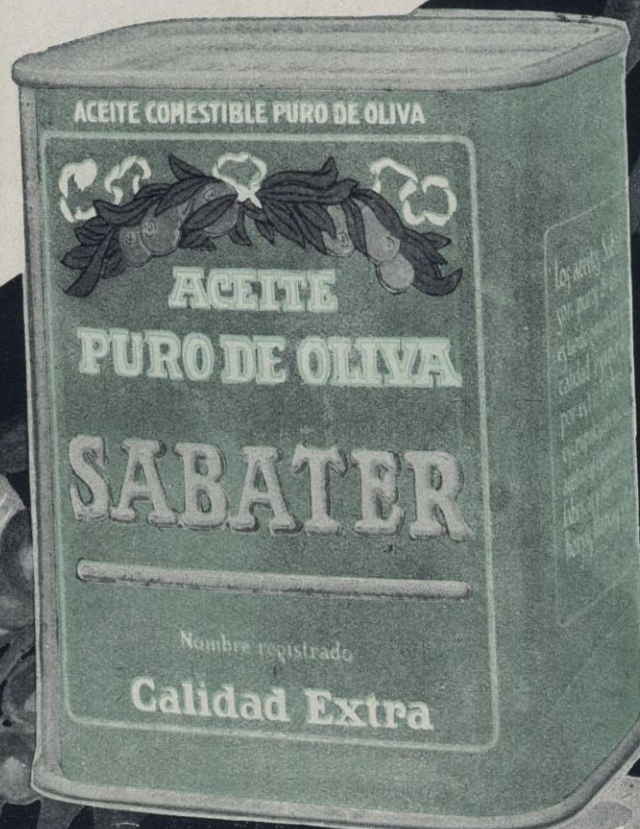
Antonio Pardo

MURCIA : ESPAÑA

Hijos de José Sabater

Casa funda-
da en 1820

REUS



Aceites puros de oliva : Fabricación, Refinación, Exportación
Almendras, Avellanas, Piñones, &

Miquel y Costas & Miquel, S. A.

Calle de la Diputación, n.º 239 - BARCELONA (España)

**Fabricantes de todas clases
de papel de fumar - Bobinas
Resmas - Libritos**

Marca "EL PINO" registrada



EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES
Exclusivos proveedores de varios
Gobiernos y Monopolios

Direcciones { **Telegráfica : QUELTAS**
Postal : APARTADO 629

RADIADORES

VINTRÓ

Calle Aribau, 220
Teléfono n.º 73354

Barcelona

**Centro Exportador
de la
Industria Eibarresa**

Bicicletas, carritos triciclos, gatos, sacarruedas, parachoques, inyectores, escapes libres, pitos o bocinas para tubo de escape, tapacubos o embellecedores, portalicencias, vulcanizadoras, bombas para inflar neumáticos, engrasadores, palieres, llantas desmontables, juntas universales, platos de embrague, bulonería de llantas, etc.

Talleres de fundición y de forja

Suministro de toda clase
de productos eibarreses

Ibarrecruz, 10 - **EIBAR** (Guipúzcoa)

**CALVOS
LOGIÓN BRETONA**

(MARCA REGISTRADA)

Con su empleo desaparece la caspa, obra como regeneradora del pelo y vuelve a brotar el cabello

Venta en Farmacias y Perfumerías

PRECIO DEL FRASCO 7 PTAS. (limbre aparte)

Depósito para España y Colonias

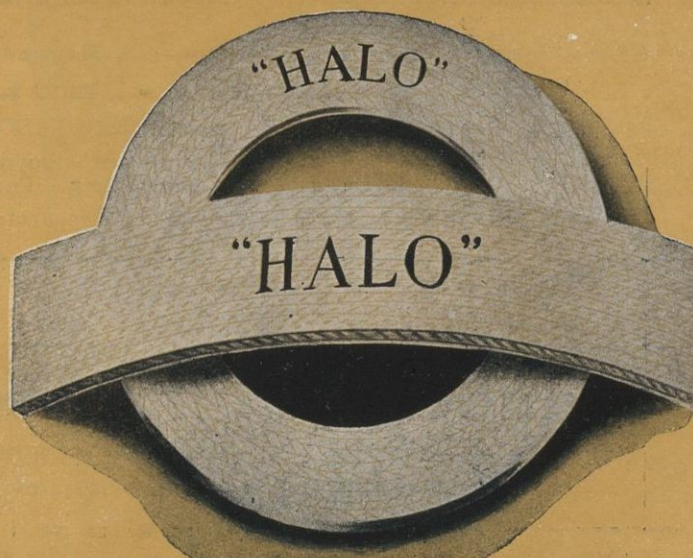
Casa Sagalá, S. A.

Rambla de las Flores, 14

BARCELONA



**FORROS
DE FRENO Y EMBRAGUE**



TEJIDOS MECANICOS, S. A.
OFICINAS Y DESPACHO: CLARÍS, 74
TELEFONO 78007
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "HALO"
BARCELONA

SELLOS PARA COLECCIONES

Gran surtido de
sellos de todos los
países y de artículos
filatélicos



Envíos para elegir
Precios corrientes
gratis y franco

R. POULAIN

44, RUE DE MAUBEUGE
PARIS (9e)

HIJO DE ANTONIO CIRERA

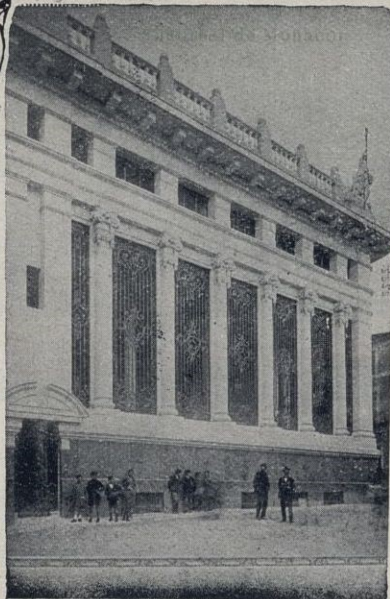
LANAS Y PEINADOS

Despacho y Almacenes : PADRE SALLARÉS, 67 AL 87 : Teléfono núm. 2005

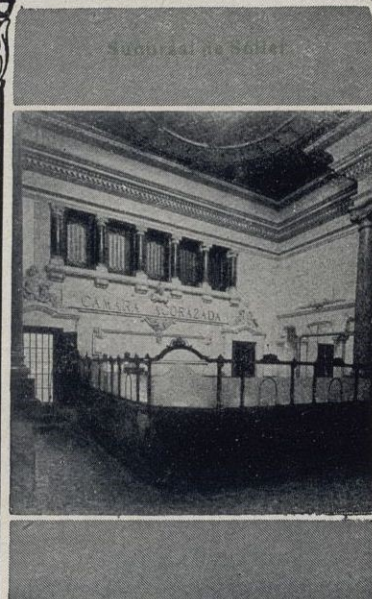
Domicilio particular : FONT, NÚM. 12 : Teléfono particular número 147

:: Casa fundada en el año 1875 ::
Telegramas y telef. : CIREBALSAS

SABADELL



CASA CENTRAL
PALMA DE MALLORCA



CAPITAL Y RESERVAS
Pesetas : 9.769,012'25

Crédito Balear

Sucursales en : Felanitx, Ibiza, Inca, Lluchmajor, Manacor y Sóller :: Delegaciones en : Andraitx, Pollensa y Porreras

BANCA - BOLSA - CAMBIOS

Departamento especial para ACREDITADOS :: Servicio especial para EXTRANJEROS

Foreign Department - Payment of circular - Letters of credit
Service des Etrangers - Paiement de billets et Letters de crédit

CAMARA ACORAZADA con departamentos de alquiler : **SAFES ARE HIRET**



Productos Químicos y Abonos Minerales

Superfosfatos y Abonos compuestos de "GEINCO" - Acido sulfúrico - Acido sulfúrico anhidro - Acido nítrico - Acido clorhídrico - Glicerina - Nitratos - Sulfato amónico - Sales de potasa - Sulfato de sosa

FÁBRICAS EN

VIZCAYA : Zuazo, Luchana, Elorrieta y Guturribay :: OVIEDO : La Manjoya :: MADRID :: SEVILLA : El Empalmie :: CARTAGENA :: BARCELONA : Badalona :: MÁLAGA :: CÁCERES : Aldea-Moret :: LISBOA : Trafaria

SERVICIO AGRONÓMICO : Laboratorio para el análisis de las tierras
ABONOS para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

LOS PEDIDOS EN

BILBAO : "Sociedad Anónima Española de la Dinamita" : Apartado número 157
MADRID : "Unión Española de Explosivos" : Apartado número 66
OVIEDO : "Sociedad Anónima Santa Bárbara" : Apartado número 31



Sederías Puig Carcereny, S. A.
BARCELONA

Oficinas y Despacho
Ronda S. Pedro, 9 : Teléfono 19762
Telegramas : "PUIGCHERS" - Barcelona
Apartado de Correos 138

FÁBRICA DE TEJIDOS DE SEDA
Y SUS MEZCLAS (Fábrica en Reus)

Medalla de Oro, París 1900 : Miembro del Jurado
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929
y en la Iberoamericana de Sevilla 1929-1930



Nouvel Hôtel

RESTAURANT

Telegramas y telefonemas : Nouvel

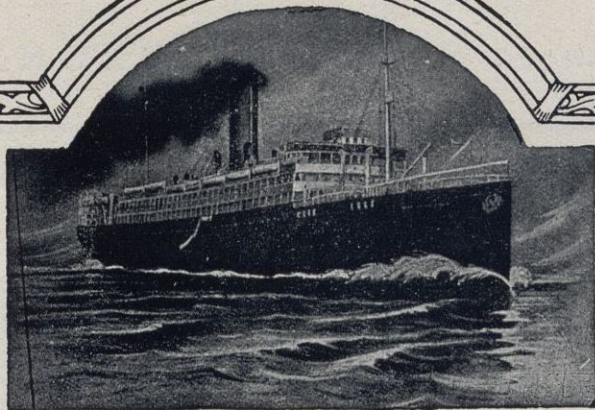
TELÉFONO 14090

Calle Sta. Ana, 20 : BARCELONA
(Junto a la Rambla)



Salón

Espléndidas habitaciones con baño y teléfono urbano e interurbano, todas con calefacción y agua caliente y fría : Ascensor Peluquería : ÓMNIBUS EN LAS ESTACIONES : Servicio esmerado : Salón de lectura : Salón de piano



ROMEO, RIBOT Y C.ª
SOCIEDAD LIMITADA

AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS

TRÁNSITO INTERNACIONAL - ADUANAS
CONSIGNACIONES - SEGUROS - EMBARQUES

Sucursales : TARRAGONA, PORT-BOU, CERBÈRE

Agentes generales de WELTFURRER, C.ª
Hispano-Alemana de Transportes, RASTATT

Telegramas y telefonemas : "ROMEBOT" - BARCELONA

José A. Clavé, núm. 5

Teléfonos 13050, 13058, 13059

BARCELONA

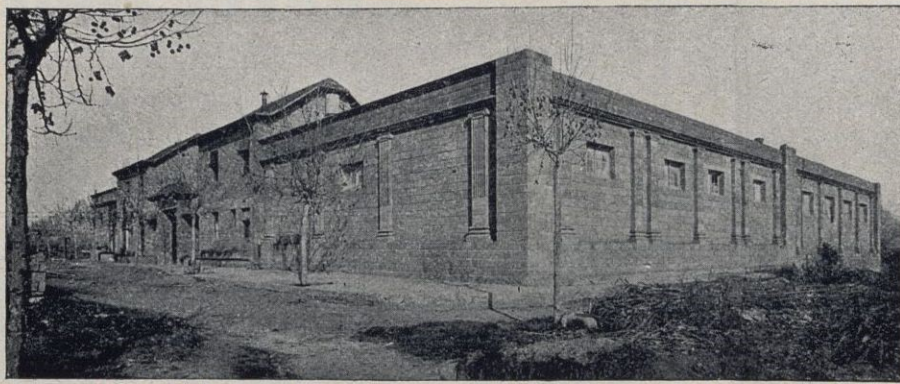
DA DE CUXART



**ABRICA DE FILADOS Y ORCIDOS
DE CAÑAMO ALGODON Y LINO**

CASA FUNDADA EN 1847

Especialidades en Hilo algodón pulido para coser alpargatas de piso de goma : Hilo lino tubular para coser calzado : Cordelería en general
Francisco Layret, 1-3 : Teléf. 137 : BADALONA-España



MOSAICOS HIDRÁULICOS

FÁBRICA EN MONCADA, Teléfono 32

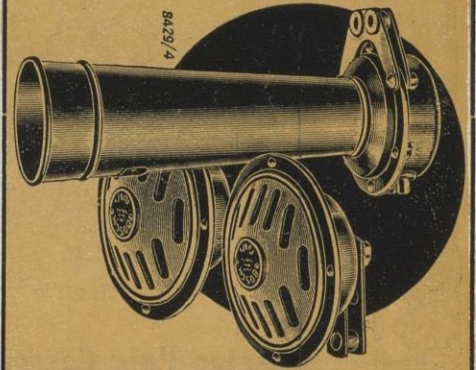
ANTONIO ARMENGOL

Despacho : Diputación, 222 - Teléfono 21571 - BARCELONA

SONIDO POTENTE
con 3 bocinas sintonizadas que actúan
en junto o separadamente

Pida detalles y adopte Vd. este juego de

BOCINAS



BOSCH

EQUIPO BOSCH, S. A.
Mallorca, 281 BARCELONA

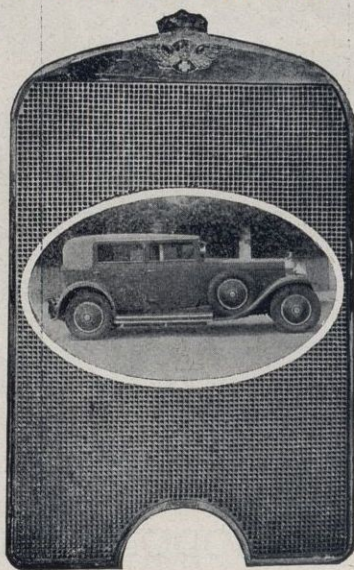
Manufacturas Antonio Gassol, S. A.

FÁBRICAS DE GÉNEROS DE PUNTO EN MATARÓ Y DE HILADOS EN SALT (Gerona)

Especialidad en medias y calcetines de seda, lana, hilo Escocia y algodón, en artículos corrientes y en particular en los de alta fantasía : Exportación a todos los países de Europa y América : Maquinaria moderna y la más adelantada que existe

Despacho : Rambla de Cataluña, número 9 :-: BARCELONA

RADIADORES COROMINAS



BARCELONA - MADRID



Certificado de Productor nacional núm. 214

Selecta elaboración de Margarinas frescas y saladas para uso de mesa, cocina, repostería, y fábricas de galletas



TELÉFONO 32366
Telegramas } MARGATORO
Telefonemas }

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1915

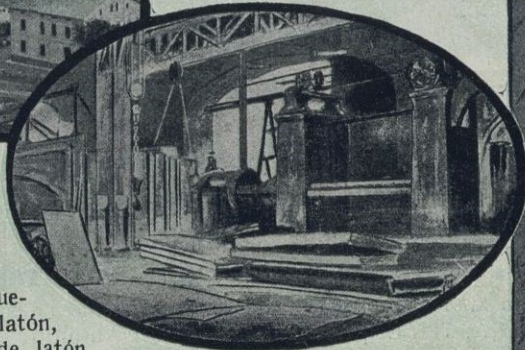


Francisco Lacambra Lacambra

Fábrica de batir y laminar cobre y latón

Casa fundada en el año 1808

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888, MEDALLA DE ORO COLECTIVA DEL TRABAJO 1927



Planchas de cobre (hasta 3 metros anchura), Barras de cobre, Alambres de cobre, Discos de cobre, Tiras de cobre (electrolítico), Casquetería de cobre, Planchas de latón, Barras de latón, Alambres de latón, Discos de latón, Tiras de latón, Placas de cobre para hogares de locomotoras

Fábrica de Conductores Eléctricos

CALLE CORTES, 500 - Teléfono 32634

Hilos y cables desnudos, Hilos y cables aislados, Hilos para bobinas (cubiertos con algodón y seda), Cables redondos desnudos, Cables redondos cubiertos, Cables rectangulares, Cables pararrayos, Delgas para colector, Cordones flexibles, Pletinas desnudas, Pletinas cubiertas y toda clase de trabajos especiales en cobre electrolítico para la aplicación del ramo de electricidad

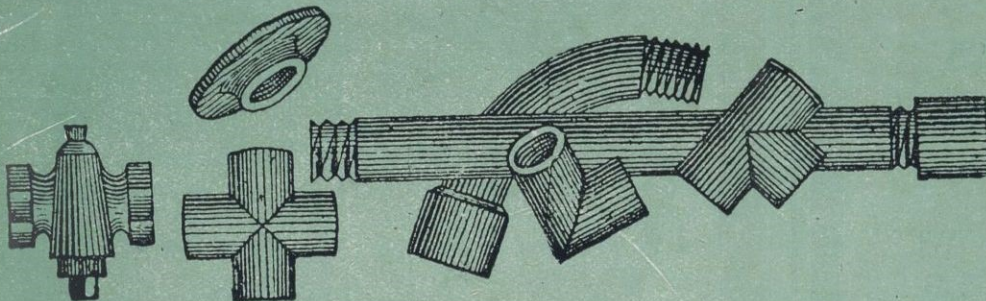
DESPACHO :
ALI-BEY, NÚM. 23
Teléfono número 50807
BARCELONA

Marcelino Ibáñez de Betolaza

Dirección postal:
APARTADO N.º 251

BILBAO

Teleg. y telefonemas:
RADIATUB-BILBAO



Accesorios de hierro maleable

Herramienta y robinetería para tuberías de agua, gas, vapor, aire comprimido y petróleo : Radiadores para calefacción ; Fábrica de tubos de hierro y acero ; Tubos de hierro forjados, negros y galvanizados :-:

BANCO DE BILBAO

Fundado en 1857

Capital social Ptas 100 000,000

Capital emitido de-
sembolsado.... 69.750,000'00 Ptas.

Reservas..... 86.679,449'11 »
156.429,449'11 »

BALANCE : 4,179 224,321'20 PTAS.

Domicilio social : **BILBAO**

Dirección telegráfica : BANCUBAO

ALBACETE	MADRID AG. C
ALCOY	ID AG. D
ALGORTA	MÁLAGA
ALICANTE	MEDINA DE POMAR
ALMERÍA	MELILLA
ARANDA DE DUERO	MIRANDA DE EBRO
ASTORGA	MURCIA
BADAJOS	ORDUÑA
BARACALDO	PALENCIA
BARCELONA	PAMPLONA
ID AG. A	PARÍS
ID AG. B	PEÑARROYA
BERMEO	PONFERRADA
BILBAO GRAN VIA	REINOSA
BRIVIESCA	REUS
BURGOS	ROA DE DUERO
CASTRO URDIALES	SABADELL
CÓRDOBA	SAGUNTO PTO.
CORUÑA	SALAMANCA
DURANGO	STA. CRUZ TENER.
ELIZONDO	SANTANDER
ESTELIA	SANQUESA
GERONA	SAN SEBASTIAN
GIJÓN	SEVILLA
GUERNICA	TAFALLA
JEREZ	TÁNGER
LAS ARENAS	TARRASA
LAS PALMAS	TOLEDO
LEÓN	TUDELA
LEQUEITIO	VALDEPEÑAS
LÉRIDA	VALENCIA
LERMA	VALENCIA PTO.
LOGROÑO	VIGO
LONDRES	VITORIA
MADRID	ZAMORA
ID AG. A	ZARAGOZA
ID AG. B	

PRINCIPALES OPERACIONES EN ESPAÑA

Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo.

Descuentos, préstamos, créditos en cuenta corriente sobre valores y personales.

Aceptaciones, domiciliaciones y créditos comerciales en Bilbao, Barcelona, Madrid París, Londres, New-York, etc., para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuentacorrentistas.

Descuento de L. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación.

Préstamos sobre mercancías en depósito, en tránsito, en importación y en exportación.

Operaciones de Bolsa en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc., compra-venta de valores.

Depósitos de valores. Cupones, amortizaciones, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.

Cuentas corrientes y consignaciones: A la vista 2 1/2 %; a 8 días pre-aviso 3 %.

Imposiciones en libretas sin vencimiento fijo: 3 1/2 %.

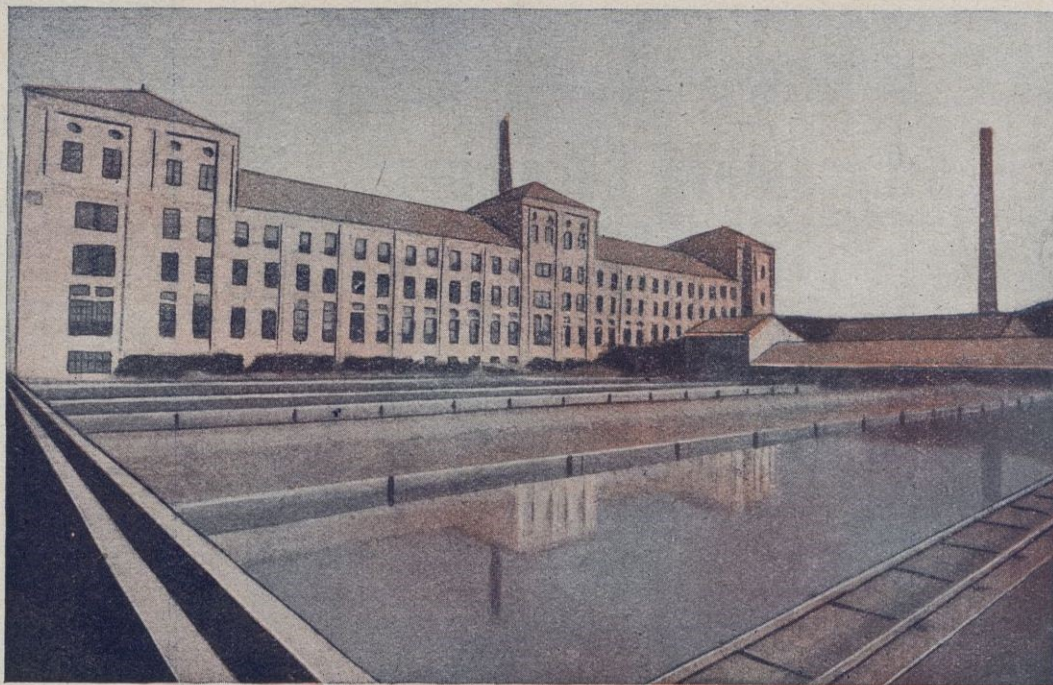
Imposiciones a plazo: 3 1/2 %, 3 3/4 %, y 4 1/2 %, a 3, 6 y 12 meses, respectivamente.

Cuentas corrientes e imposiciones en moneda extranjera. Negociaciones de francos, libras, dólares, etc., aflanzamientos de cambio extranjero.

EN PARÍS Y LONDRES

El Banco de Bilbao en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra y la Sucursal de París, actúan ante todo para fomentar y facilitar el comercio angloespañol y francohispano, dedicándose toda su atención efectuando todas las operaciones antedichas y de un modo especial el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, Bolsa, Depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.



PRODUCTOS CERÁMICOS DE ALTA CALIDAD :-: PRODUCCIÓN ANUAL 10.000,000 DE PIEZAS

COSME TODA

Baldosines color rojo, ferruginosos, muy fuertes, cuadrados, rectangulares y exagonales : Tejas planas, árabes y de escamas, vidriadas y sin vidriar, propias para edificios Públicos, Particulares e Industriales : Baldosas vi-

driadas en varios colores, cuadradas, rectangulares y demás piezas propias para el buen acabado y revestimiento de lagares o depósitos de aceite y de vino : LADRILLOS PRENSADOS, VIERTE AGUAS, AZULEJOS DE TODO ESTILO

Exportación a Ultramar :-: FÁBRICA EN HOSPITALET

TELÉFONOS : Despacho número 17143, Fábrica número 34766 - Dirección telegráfica y telefónica: CERAMICATODA - Clave: A. B. C. 6.ª Edición
DESPACHO Y OFICINAS : CALLE DE FERLANDINA, 71 (Esquina Ronda de San Antonio) : **BARCELONA**

MONT FERRANT



Brut Goût Américain
"CUVÉE SPÉCIALE"

Extra-sec Demi-sec
Doux

CARTE D'OR

Extra-Dry Demi-sec
Doux

CARTE BLEUE

VIGNOBLES & CAVES
à **BLANES**

Propriétaires

FORTUNY, S. A.
BARCELONA



Por estos motivos

SKF

produce los rodamientos de más fama a precios ventajosos.

SKF

RODAMIENTOS A BOLAS SKF S. A.
Cortes, 644 · BARCELONA

Delegaciones :

MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA, LA CORUÑA, MÁLAGA



MERCURIO

revista comercial
ibero-americana

Fundador: D. José Puigdollers Maciá

Director: D. Mariano Viada y Lluch

Director artístico: D. P. Casas Abarca

Oficinas

Barcelona . . . Rambla de las Flores, 1
Madrid . . . Calle de Velázquez, 96

Suscripción

España Un año 40 pesetas
Extranjero > > 50 >

Año XXXIII

Barcelona 4 y 18 de mayo de 1933

Núms. 697-698

SUMARIO: Hacia la justicia social: Restitución de la libertad, por Baldomero Argente. — Una destacada personalidad argentina en Barcelona: El doctor Alfredo L. Palacios, por José Permanyer y Nogués. — Por tierras norteamericanas (impresiones de viaje), por Juan Zamora. — Alberto I. Gache, por Félix de Cerdá. — Banquete de despedida al Cónsul general de Colombia — Gerona ciudad histórica e industrial — Producción artística: Las Exposiciones de la quincena, por Juan Cortés y Vidal. — La vida artística en Madrid: Una Exposición de Arte Francés Contemporáneo, por José Francés. — Un arte que renace: La Exposición de las artes decorativas por E. Estévez Ortega. — Exposiciones de Madrid. — Conferencias sobre el arte francés. — Notas de América.



HACIA LA JUSTICIA SOCIAL

RESTITUCIÓN DE LA LIBERTAD

VI

TODA la obra de reforma social consiste en restituir a los ciudadanos de todas las categorías, la libertad económica nativa, la independencia económica, por mejor decir.

Digo restitución porque esa independencia económica del individuo respecto de los demás hombres y en extensión igual para todos, es su derecho nativo, su estado de naturaleza, su aportación al conjunto social, al cual viene no para hacerse esclavo, sino para convertir la independencia en una interdependencia más fecunda, regida por la justicia conmutativa, que nuestros viciosos arreglos y nuestras defectuosas instituciones y leyes han violado.

Y digo a «todo» ciudadano, porque al hablar así no pienso exclusivamente en los obreros. No hay que preocuparse de los obreros por ser tales obreros sino por ser hombres. No es a los hombres a quienes hay que servir, sino a la justicia social. La reforma es para todos los pobres, para todos los oprimidos, para todos los dominados. Aun siendo triste la suerte del proletariado manual, sobre todo del no organizado, no es menos dolorosa, menos punzante la del proletariado intelectual, el terrible calvario de una gran parte de la clase media a quien una mayor cultura sólo sirve para divisar más dilatados los horizontes de su desvalimiento. Ni el trabajo necesita privilegios. En un mundo donde la riqueza brota sólo al conjuro del trabajo intelectual y manual, lo único que el trabajo necesita es justicia y libertad.

¿Cómo conseguirlo?

Pero ¿cómo conseguirlo? ¿Cómo recuperar esa libertad económica y asegurarla? ¿De qué instrumentos valerse, para lograr ese fin sin producir innecesarios estragos y sin

hacer imposible la gradual y ordenada evolución de la sociedad?

Este es el problema fundamental; un problema técnico, de carácter económico, que requiere una clara visión del funcionamiento de la economía social y de las leyes inexorables que la rigen. Este es el que ha faltado totalmente al Gobierno actual; por lo que, siendo excelentes los fines que persigue, no sólo no los alcanza, sino que empuja la nación hacia una catástrofe económica y social.

Y lo primero es formar juicio claro de cómo se efectúa actualmente el despojo, y cuáles son los instrumentos que mantienen a la mayoría de los ciudadanos en la esclavitud de una minoría privilegiada.

Ese despojo no se verifica por la fuerza material, como en los tiempos de la esclavitud corporal; ni por la fuerza y la sugestión religiosa combinadas, como en la etapa de la servidumbre; se verifica mediante la propia organización económica fraguada por nosotros mismos, y que, desde el Gobierno, puede y debe ser desmontada, gradualmente y sin estrago. Ese desmonte es la obligación de la república, porque de él depende la libertad económica, esto es: en efectuarlo consiste la reforma social inspirada en el anhelo de justicia y de libertad.

La renta

Las piezas capitales de esa organización económica, y las armas utilizadas para aherrojar a las multitudes y despojarlas a mansalva son estas cuatro:

1.º La propiedad de la tierra, entendiéndose por «tierra» lo que significamos por la palabra naturaleza, esto es: la superficie agrícola y urbana, las minas, las fuerzas hidráulicas, etc., en una palabra: todos los elementos naturales.

Porque esa propiedad, tal como hoy se entiende, confiere a los propietarios facultad no sólo para usarla y disfrutarla

ellos mismos, para la cual bastaría un derecho de posesión perpetua, sino también para no usarla e impedir a otros que la disfruten, aunque ellos no la utilicen, a menos que éstos se avengan a pagar el precio que los propietarios les exijan por permitirselos; esto es; sin pagar renta, facultad en que verdaderamente consiste la propiedad.

La propiedad de la tierra y demás elementos naturales es la piedra angular del actual edificio económico social. Esa propiedad es la que decreta inexorablemente la esclavitud de los que no participan de ella. Porque como el uso de la tierra y demás elementos naturales es indispensable al hombre para residir en el planeta y para trabajar, quienes no poseen « tierra », en el vasto significado de esta palabra, tienen que obtener de quienes la monopolizan el permiso de usar la que éstos se apropian, permiso sin el cual aquellos morirían.

Y para obtenerlo han de comprarlo. Y lo pagan dando por él frutos de su trabajo. Así, unos hombres tienen que trabajar sin tregua en beneficio de otros hombres sólo porque éstos les permitan residir y usar de lo que sus dueños no crearon, lo que son mercedes de Dios para todos los humanos, herencia nativa a que por igual tienen derecho todas las criaturas. Así se fragua de un golpe la esclavitud de las masas y se inicia su despojo. Así se forja la llamada « ley de bronce » del salario. El primero y más audaz robo que los elementos parasitarios cometen con los elementos activos o productores es la exacción de la renta, o sea el precio del permiso de vivir sobre la tierra y usarla para producir riqueza.

Cuando un particular se apropia la renta de la tierra agrícola o urbana, de las minas o de las fuerzas hidráulicas, se apropia despojando a los demás hombres, lo que pertenece por igual a todos o lo que es fruto del trabajo social. Y mientras el derecho de apropiarse individualmente la renta « económica » de la tierra subsista, cuanto se haga por aliviar la miseria será inútil. El viejo edificio económico se reconstruirá por sí solo.

Monopolios

2.º Los monopolios. — Sobre la propiedad privada de la tierra, primero y fundamental monopolio, se levantan todos los demás monopolios, obtenidos unos del Estado mediante concesiones privilegiadas, otros de la confabulación, no impedida cuando no favorecida por el Estado.

Porque los monopolios permiten a quienes prestan servicios o producen mercancías así privilegiados, exigir, a cambio de ellos, un sobreprecio, y, por tanto, lograr a expensas de los demás unas ganancias que son injustas, porque no podrían obtenerlas en régimen de libertad.

El monopolio es el privilegio. El verdadero antagonismo social no es entre el trabajo y el capital, sino entre la justicia y el privilegio, entre productores y parásitos. No se contraponen los intereses de los pobres y de los ricos; sino de los que producen y pagan y los que sin producir, cobran; aunque es verdad que, con tan inicua organización económica, los mayores ricos figuran entre los mayores privilegiados, porque el privilegio da la riqueza y la riqueza sirve para obtener mayores privilegios. Y esta es la confusión que más embrolla la visión del panorama social.

Aranceles

3.º Los aranceles aduaneros. — Porque éstos, aunque disfrazados con la máscara de proteger el trabajo nacional, sólo conducen a aumentar la renta obtenida de la propiedad excluyente de los elementos naturales y las ganancias de monopolio. Pero no pueden ayudar y favorecer las industrias libres, cuyas ganancias están siempre limitadas por la competencia. Las industrias libres son víctimas de la producción monopolizada; sin embargo, ésta se apoya en aquélla para obtener y defender el arancel, que es dogal para consumidor y productor libre.

Los impuestos

4.º Y, finalmente, el sistema de impuestos, clave de todo el edificio; porque, organizado al través del tiempo por las clases dominantes, están establecidos de manera que consagren el poder excluyente de la propiedad, quiten al hombre la posibilidad de trabajar libremente, graven los frutos de su trabajo, eleven los precios de modo que, en definitiva no pague el consumidor, y dejen, en cambio, inmunes la renta y las ganancias de monopolio e irrefrenada, la expoliación de los desheredados.

Nuestro sistema fiscal, que substancialmente coincide con el sistema impositivo de los demás países capitalistas, favorecen así el parasitismo y oprimen el trabajo creador, originando la actual situación del mundo.

VII

Problema del método

Una reforma económica, medula de la reforma social, que se inspire en un ideal de justicia, ha de utilizar esos cuatro resortes, sobre los que se apoya el mundo capitalista moderno, desvirtuar sus efectos sobre la distribución de la riqueza y lograr que su influjo sea tal que la aproxime al ideal de la distribución justa, que es el siguiente: que cada cual obtenga el producto íntegro de su trabajo; porque lo que cada cual produce efectivamente es lo que justamente le pertenece, su propiedad legítima.

Pero no es indiferente, comenzar por cualquiera de esos resortes, ni atacar indistintamente. La prelación en la obra es el gran problema de la técnica económica; no un problema obscuro, pero sí un problema que requiere hondo estudio; porque de lo contrario, los Gobiernos audaces que, sin preparación científica, acometen la tarea, no cosechan sino estragos y desventuras. Ejemplo: la España actual.

Si se ataca la propiedad privada con ánimo de imponer limitaciones que blandeen su seguridad, el edificio económico, como está asentado sobre ella, se derrumba, la producción viene al suelo, la nación se arruina, el fruto es la miseria. Si se ataca al arancel sin discernimiento, y sin las modificaciones económicas previas que son necesarias, las industrias libres, que están apoyadas sobre él y a su amparo mantenidas, quebrantan; el estrago es mayor y la reforma se frustra. Si el Estado, combatiendo las ganancias del monopolio, se incauta de los monopolios, asfixia a la sociedad creando una burocracia opresora, tiránica, y en el desenfreno de su poder, desmoralizada.

Esos son los errores en que generalmente incurren los Gobiernos socialistas o socializantes; de ahí su constante y general fracaso. No rinden otros frutos que la tiranía y la miseria.

El instrumento de la reforma

El Estado ha de actuar mediante su principal medio de acción sobre la vida económica general: mediante los impuestos. La reforma social, es, substancialmente, una reforma económica; y la reforma económica es, primordialmente, un problema de reorganización tributaria.

Hay que comenzar aliviando la producción, libertándola de cargas y de trabas; y para ello hay que suprimir *gradual* y *progresivamente*, los impuestos que pesan sobre sus procesos y productos; y substituirlos por impuestos que pesen sobre las rentas parasitarias, esto es: sobre la renta económica que nace de los elementos naturales y sobre las ganancias de monopolio. La primera necesidad de la justicia social y el paso primero es, pues, la reforma tributaria.

El examen de este proceso de reforma obligaría a explicaciones que no caben aquí. Fúndanse en las leyes naturales de la distribución de la riqueza y sobre todo en la primera y principal de ellas: en la ley de la renta. Pero esto pertenece

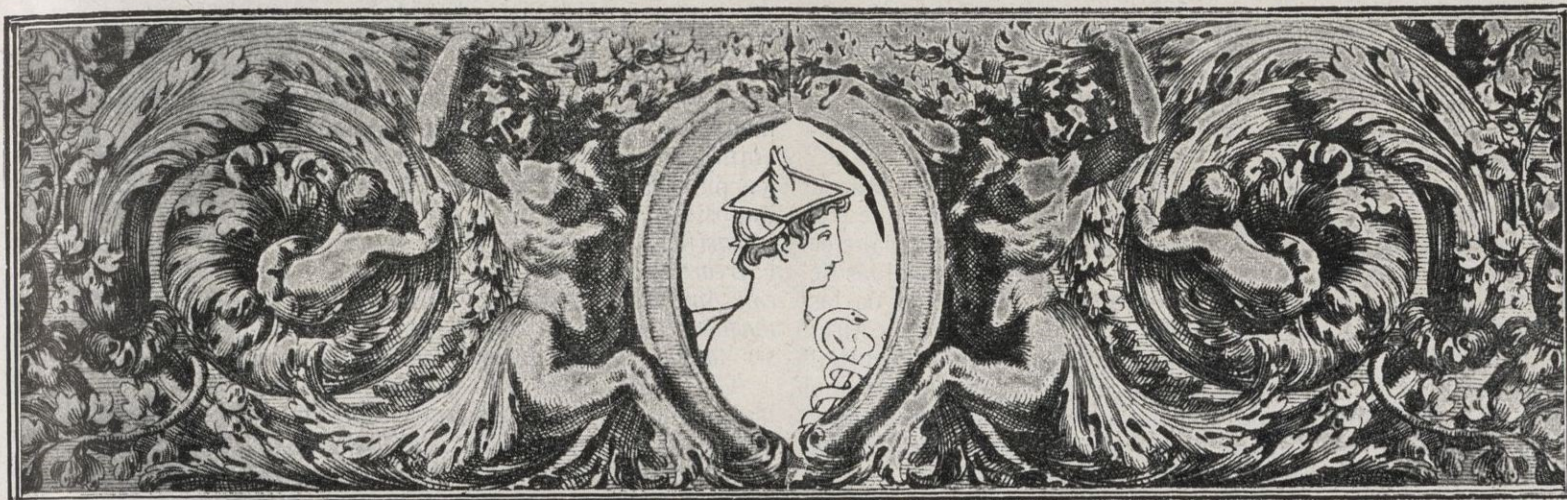
a estudios superiores de la Economía que exceden del cuadro de este trabajo.

Realizado ese traspaso de impuestos desde la producción y el consumo a las rentas parasitarias, traspaso que en algunos países, ejemplo, Dinamarca, se viene efectuando hace tiempo, la progresiva evolución económica, diestra y prudentemente estimulada así por el Estado sin nocivas intromisiones en la actividad económica ciudadana, realizaría, al través de la distribución de la riqueza que se va produciendo, no de la ya producida, la reforma social; su fruto sería la

paz y el sentimiento de solidaridad que de la justicia económica brota.

Es un sencillo problema de técnica económica. Mas por sencillo que sea hay que estudiarlo y conocerlo bien antes de obrar, para no incurrir en perniciosos desatinos, o emplear medios contraproducentes. Los gobernantes, que los ignoran, que carecen de preparación para acometerlos, inevitablemente originan desastres a la colectividad. Por desgracia la ignorancia, como la inconsciencia, suelen ser el lote del audaz.

Baldomero Argente



UNA DESTACADA PERSONALIDAD ARGENTINA EN BARCELONA

EL DOCTOR ALFREDO L. PALACIOS



ON rasgos imborrables quedó grabada en nuestra retina la romántica silueta del doctor Alfredo L. Palacios, cuando hace más de veinte años le vimos por vez primera. Recordamos perfectamente que recién llegados a Buenos Aires, paseando por la conocida calle Florida, acompañados de un buen amigo, que galantemente se ofreciera para ejercer en nuestro obsequio las funciones de cicerone, llegados a la altura de la calle Sarmiento, llamó poderosamente nuestra atención la rápida visión de un caballero, verdadera personificación del legendario hidalgo español, y recordamos también que al inquirir de nuestro benévolo acompañante detalles acerca del mismo, nos contestó lacónicamente, pero con acento que si denunciaba un profundo respeto y un no menor y sincero afecto, era a la vez demostrativo de que no se precisaba de mayor explicación ni detalle para conocerle. «Es el doctor Palacios», nos dijo escuetamente, e hizo bien, ya que este nombre es ya conocido, en cuanto se pisa tierra argentina, y él sólo ya evoca toda la estela gloriosa de tan ilustre político, como eminente jurista, cuya popularidad en toda la América ibérica es tal, que excusa toda presentación.

Con posterioridad nos ha sido dado poderle admirar en los escaños del Congreso argentino, cuando con palabra convincente defendía valientemente proyectos de ley que llevaba invariablemente al triunfo de verlos aprobados, como nos hemos sentido emocionados escuchando sus peroraciones políticas cuando con arrebatadora frase levantaba, con su verbo cálido y vehemente, el alma popular en mítines y asambleas; a todo lo cual es preciso agregar su prodigiosa producción literaria, que será siempre elemento de estudio para cuantos se preocupan de los problemas que afligen a la humanidad.

No pocas veces le hemos saludado respetuosamente, al cruzarnos en las calles de la ciudad porteña, viéndole rodeado de sus discípulos y alumnos, que, justo es decirlo, sienten por él verdadera adoración, lo que le vale el honroso título de «Maestro de la juventud», como cariñosamente se le suele denominar en su patria, pero conservamos especialmente un recuerdo imperecedero de cuando le vimos en la presidencia de aquella imponente manifestación popular que al día siguiente de haber sido firmado el armisticio, que dió fin a la guerra europea, desfiló por la amplia Avenida de Mayo, de la ciudad de Buenos Aires. Aquel día, la arrogante figura del doctor Palacios, que estrechaba amorosamente entre sus manos unas rosas color punsú, cual si con ellas quisiera recordar la sangre inocente, derramada estérilmente, en la aterradora matanza que destruyó a Europa, se destacaba nítidamente, y para nosotros, por un momento, cual si fuese un verdadero símbolo, aseguraríamos que nos pareció verle envuelto en un nimbo, aurora de paz, que pregonaba la necesidad de una verdadera confraternidad humana, que bien podría nacer al amparo y por iniciativa de los pueblos iberoamericanos.

A que seguir. Este hombre, que a un preclaro talento une un corazón rebosante de bondad, es el huésped que ha tenido Barcelona en estos últimos días, por especial invitación del Gobierno de la Generalidad de Cataluña, porque, como se ha dicho, y no es preciso recordarlo, el doctor Palacios fué el alma noble que con espíritu elevado, sin temores ni regateos, arrojando valientemente las consecuencias, se enfrentó con el Gobierno de su país en defensa de los honorables ciudadanos Francisco Maciá y Ventura Gassol (en aquel entonces perseguidos a instancia del Gobierno español), sin cejar en su noble empeño hasta conseguir de la Suprema Corte de Justicia de la República Argentina una sentencia reconociéndoles el derecho al «Habeas corpus»; y fuerza es repetirlo, paladín incansable

de la libertad y constante defensor de las buenas causas, en dicha oportunidad, como en todas, puso a contribución todo el prestigio de su valía y la autoridad de su personalidad jurídica en defensa de la razón y de la justicia, lo que podríamos decir ha sido el lema que ha servido de guión a todas sus actividades.

Demócrata convencido, desde siempre ha militado en el campo socialista, de cuyo partido ostenta en la actualidad honrosamente la jefatura, después de haber sido, hace ya bastantes años, el primer diputado socialista que entró en el Parlamento Argentino, y es digno de ser notado que, durante varias legislaturas, no contó a su lado en los escaños del Congreso con la compañía de correligionario alguno, pero ello no fué obstáculo para que lograra hacer triunfar, con la fuerza convincente de su argumentación, avalorada por la brillante elocuencia de su fácil palabra, no pocas leyes, que son allí conocidas con la denominación de «Ley Palacios» en vez de serlo por el número correspondiente, como es de uso denominar las leyes en aquel país.

Caprichos del destino. Años después de haber libertado a los señores Maciá y Gassol, cuando el general Uriburu se erigió en dictador, el doctor Palacios fué encarcelado, por haberse resistido a reconocer aquel Gobierno constituido a espaldas de la Constitución del país, viéndose además desposeído de las cátedras que desempeña en las Universidades de Buenos Aires y de La Plata, así como también del Decanato de la Facultad de Derecho, que a la sazón ostentaba; pero así como él mismo decía en la conferencia que pronunció en el «Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria», *pasó la dictadura española, y el expatriado y perseguido de ayer, es hoy el Presidente de Cataluña*, del mismo modo podemos decir nosotros que pasó la dictadura argentina, y el encarcelado y perseguido de ayer es hoy Senador nacional en el Congreso Argentino, ostentando la envidiada investidura de Senador por la Capital Federal, demostrando la alta representación de este cargo, el hecho de que sólo elige dos senadores la referida circunscripción.

La elevada ideología que informa toda la actuación del doctor Palacios queda bien definida por sus propias palabras, con ocasión de la visita que hizo al Presidente de la Generalidad, cuando hablando en conversación general, refiriéndose a la defensa antes indicada dijo: *Yo no defendía propiamente a Maciá y a Gassol. Yo defendía las libertades de mi país y es para mí muy grato que el nombre de Maciá haya quedado vinculado a la proclamación de una libertad política en la Ar-*

gentina. No menos son merecedoras de ser recordadas las manifestaciones que hizo en la salutación que recién llegado dirigió al pueblo catalán desde el micrófono, diciendo: *Llevo el porvenir de América en mi espíritu y la tradición ibérica en mi sangre. Siento, así, en mi alma una síntesis del destino de la raza; y al pisar este solar de mis mayores y percibir los latidos del corazón hispano, se dilata mi ser íntimamente hacia un pasado recóndito. Pero al advertir vuestras preocupaciones e inquietudes, por el porvenir que estáis forjando, vuelvo a sentir el soplo de América, el hálito poderoso de los grandes ideales que se elaboran en lo profundo del alma americana.*

Con íntima emoción le oímos en la conferencia a que antes nos hemos referido, cuando entonó un sentido canto a la raza y abogó con fe por la unión de los pueblos iberoamericanos, ideal por nosotros también con cariño sustentado, por considerarlo una poderosa salvaguarda para la humanidad. Claramente se manifestó el doctor Palacios, en aquella ocasión, entusiasta iberoamericanista, cuando dijo que de la unión de los pueblos iberoamericanos es de donde habrá de surgir la imposición de una paz universal, añadiendo: *Cataluña debe intensificar su cultura, elevar su espíritu colectivo y altruista y crear esta Iberia, que con todas las demás regiones, junto con América, impondrá el espíritu nuevo, haciendo frente a las maquinaciones y miserias imperialistas. Cataluña, añadió, debe ser la vanguardia del espíritu ibérico.*

Barcelona, como era de esperar, supo tributar al ilustre huésped una entusiasta y fraternal recepción, a la que no poco coadyuvó la «Agrupació de Catalans d'Amèrica», siendo calorosamente aclamado el doctor Palacios en cuantos actos tomó parte, y nosotros, al asociarnos a esta demostración de afecto al austero político argentino, recordando aquella tierra por nosotros tan querida y no olvidada, al despedirle formulamos sinceros votos para que lleve de esta patria nuestra el grato recuerdo de un país amante de la libertad, que tras tenaz e infatigable lucha de largos años ha sabido reconquistarla, tomando ejemplo, sin duda, de aquellos preclaros varones, entre los cuales no faltó un catalán, que en 1810 supieron libertar también el Virreinato del Río de la Plata y crear la gran Nación Argentina, potente faro que irradió su esplendorosa luz por todo el Continente y alentó el espíritu nacional, hasta conseguir la libertad de todos los pueblos iberoamericanos, que, como tan acertadamente dijo, han de ser, con Iberia, el futuro baluarte de la paz del mundo, de la fraternidad universal y del progreso de la humanidad.

José Permanyer y Nogués

Director del Instituto Iberoamericano
de Derecho y Legislación





POR TIERRAS NORTEAMERICANAS

(IMPRESIONES DE VIAJE)

I

Miami

HE ahí una ciudad norteamericana de verdadero adelanto y de positivo progreso. Divinamente arrullada por las sonoras ondas del mar, por sus ricas y poéticas florestas, por sus creaciones magníficas y risueñas de viviendas españolas, ¡pero genuinamente españolas!, por su conjunto maravilloso y dilatado de repartos, por sus canales y lagunas, por sus puentes y avenidas, por sus elegantes hoteles y campos ondulados de *sport*... Miami es el centro forzado del turismo y significa un esfuerzo titánico de la humana actividad. Hace algún tiempo me recreaba contemplando las bellezas de Cuba. Hoy estoy fuera de Cuba admirando otra nueva admirable realidad. Gozosamente volé en la elegante embarcación dejando atrás el bello suelo cubano. El sol, el mar y el viento me besaron en la travesía de la Habana a la *Llave de Occidente*. Mi fantasía había soñado, pero la bella realidad superó a mis doradas ilusiones. El encanto arrollador de esa hermosa tierra que tantas veces me recordó a España — ya que Miami es una copia de España, aunque el alma sea americana — me proporcionó una alegría intensa y evocadora. Miami se puede dividir en tres partes. Dos de ellas son españolas, por más que nadie hable el español. Los hermosos repartos de la playa con los nuevos recientemente abiertos y los del millonario Douglas, en la parte opuesta de la ciudad, todos sembrados de casitas, tal como las de España, con sus tejados remendados y ventanas cuarteadas y portones de aventuras y recovecos donjuanescos, el alma española, en una palabra, eso es más de medio Miami. Ponce de León, Soto, Granada, Sevilla, Aragón, Cataluña... todo se mezcla y se baraja, y todo trajo a mi memoria un heroico pasado. El casco de la población es genuinamente americano. Edificios altos, y gentes que van seriamente a su negocio... Gracias a mis buenos compañeros de viaje me pude solazar y hablar en español.

II

Jacksonville

Abandoné la encantadora Miami para dirigirme a esta ciudad industrial de La Florida. El viaje duró la mitad de un día. El *pullman* cómodo y elegante me hizo olvidar por unos momentos la paz del hogar. La evolución contemporánea va haciendo olvidar lo más sagrado. La estación de Miami es una humilde casuca comparada con la de Jacksonville. Un solemne y anchuroso río, cruzado por un puente gigante de

hierro, me brinda la ciudad. Hela ahí. Laboriosa, fatigando la materia, hostigando la naturaleza, pujante, briosa, coronada con los penachos de sus excelsas chimeneas, desafiando la fuerza de los elementos, abriendo carreteras que, como la que conduce a Atlantic Beach, la de la grandiosa playa, ¡oh playa de Jacksonville, larga y suave como la eternidad!, ha costado millones y humanas energías, domando el acero y la piedra, luciendo su belleza, mostrando sus productos, marcando su poder... hela ahí, lector; esa es Jacksonville. Puede ser que sea más tarde, cuando venza la materia, una ciudad como Miami; poética, risueña, plétórica de amor y encanto; hoy no lo es, no puede serlo, a pesar de sus excelentes medios de progreso. No tiene las bellezas de Miami y puede ser que, andando el tiempo, llegue a superarle en atractivo y hermosura; pero hasta entonces hay mucho que luchar y que vencer. Jacksonville es una ciudad modelo de actividad y de grande esfuerzo, y venciendo obstáculos, moviéndose hacia su risueña playa, tejiendo redes de magníficos repartos, llegará a ser, como Miami, la ciudad de los amigos de las excursiones veraniegas. Su espíritu de economía y su pujanza industrial me hacen aventurar mi profecía.

III

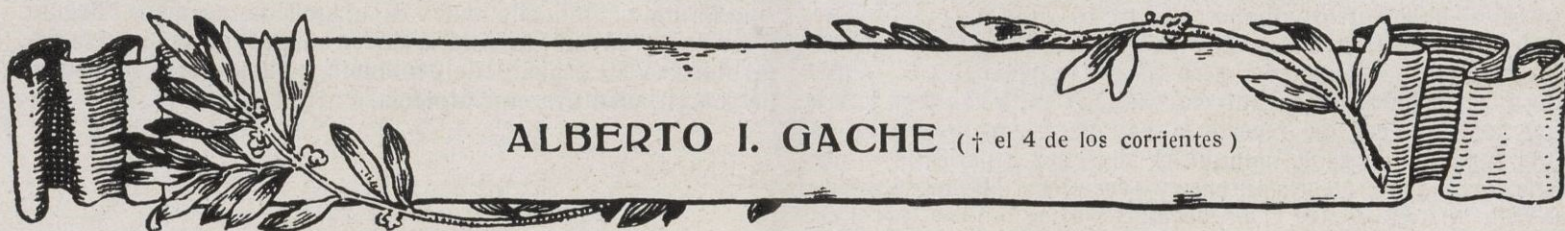
Washington, Filadelfia, Nueva York, Chicago

Cuatro grandes ciudades de Norteamérica que encarnan un espíritu gigante. Analizar, dar vida y color al imponente progreso de estas urbes, onomásticamente industriales y comerciales, — menos Washington — sería cosa ridícula y causaría risa a las personas conocedoras del sobrehumano espectáculo que se ofrece a las atónitas miradas de un curioso impresionable turista. Si quisiera dar una pincelada creadora faltaría la intuición del genio. Baste para nuestro sencillo interés decir que aquí la materia no está, no puede estar en reposo; sigue la voz del espíritu. La ascensión industrial y comercial, — exceptuando Washington, la ciudad de la diplomacia — es cada vez mayor. Filadelfia con sus ahumados y serios edificios es una hermana gemela de Nueva York, y, aunque parezca cosa extraña, Chicago viene a ser como la madre fecunda de tan pujantes y desconcertantes hijas. Con indicar que Chicago tiene diez y nueve líneas de ferrocarriles más que la *Babilon Magna*, que así se nos parece Nueva York, se habrán formado idea los lectores de la razón que me asiste. Para poder formarse una idea aproximada de estas cuatro arterias, plétoricamente impulsoras de la gran circulación americana, que llevan la vida con vigoroso impulso hasta los últimos términos de la poderosa República, es del caso imaginarse a Washington como una ciudad risueña, en-

cantadora, con su grandioso Capitolio, Senado y Congreso, de un aspecto verdaderamente airoso, con sus estatuas evocadoras de sus hombres célebres; con una magnífica bronceada puerta principal, perpetuadora del gran Descubridor y de su maravillosa hazaña; contemplar el gran Lincoln, el clarividente Padre de la Patria, cariñosamente sentado en su magnífico mármoleo asiento y rodeado de simbólicas columnas; mirarse de paso en el cristal del poético lago que hay antes de llegar al monumento de Washington; subir hasta su colosal altura, como yo lo hice; y desde allí ver y admirar una perspectiva bella, sumamente bella, de la beatífica ciudad, eje del mundo; su río que se desliza plácidamente, sus alrededores esmaltados de verdor; la placidez de la Avenida de los diplomáticos, que se dilata allá a lo lejos; la Casa Blanca, tranquilamente reclinada sobre el césped trasquilado, y encerrada como un pájaro de leyenda, en la maciza y dorada verja que la circunda; los alegres jardines del Presidente; la célebre Universidad de Pensilvania; — allí vi la cabellera del gran Libertador — las apartadas grandiosas catedrales católica y protestante; — dos de las magníficas columnas de la cripta de la primera son donativo de España — los anchurosos y lindos repartos que se multiplican sin cesar haciendo de Washington una población cada día más atractiva y de extraordinarias proporciones; hay que ver, en fin, el horizonte luminoso de los Estados, perdidos en la lejanía, gozando de su envidiada libertad; y después que el lector se haya pintado a su manera en su fantasía esta hermosa ciudad, esta población única — única por su blancura — esta Washington diplomática y alegre, entonces es cuando será mejor la colocación, el empaque del tríptico: Nueva York, Filadelfia y Chicago. Los tres millones de personas que pasan diariamente por el metropolitano de Nueva York; la urdimbre férrea y múltiple de la activísima Chicago, corazón de Norteamérica, con su gran lago Michigán, con la avenida del mismo nombre una de las más largas del mundo, con sus hoteles bellos y airosos, que se posan cual golondrinas al pie del agua, haciendo alegre el esfuerzo del hombre para hacer rendir a la materia el máximo de utilidad... Y a hora y

media de Nueva York, la histórica Filadelfia, con su vida de silenciosa evolución progresiva ascendente, presidida desde una altura colosal, desde City Hall, por el héroe Fundador... — Recuerdo en estos momentos que, hallándome visitando su famoso Parque Zoológico, una graciosa cubana, acompañada de dos niños, me contó la historia de su vida, que era muy interesante por cierto. — Aquí vine, me decía, cuando era muy niña; me casé con un americano de San Francisco; he corrido mucho y he sufrido más; pero, ¿quiere usted que le diga? Para mí, Filadelfia es la ciudad más querida; he visto aquí pasarse lo mejor de mi vida, y aunque como usted ve, — me decía señalando los edificios vecinos y las altas chimeneas, incensarios de las fábricas — como usted ve, me repetía, aquí se trabaja, también se goza de la vida; — me agregaba con enternecedora melancolía — Nueva York es sin duda alguna más importante que Filadelfia; pero esta población progresa con celeridad cada día más visible. Quizá influya mucho en ello el hallarse cerca de otra población importantísima desde un punto de vista diametralmente opuesto al suyo. Nos referimos a la vecina Atlantic City, la ciudad de recreo de los multimillonarios norteamericanos. Es asombroso, hablando en general, el aspecto de vida y movimiento que nos presentan Nueva York, Filadelfia y Chicago. Las tres poblaciones citadas tienen el germen glorioso de las futuras creaciones del hombre. Es un tríptico materializado, es verdad; pero así como no hay vida sin muerte, en cualquier orden de cosas que nos pongamos a reflexionar: — el grano de trigo muere para dar vida a la espiga, según frase bíblica — de la misma manera, para el disfrute y felicidad de las dichas espirituales y materiales es preciso la inmolación del hombre. La colectividad es dichosa cuando el individuo se entrega al trabajo. Washington personifica al pueblo norteamericano después de abandonar los talleres y oficinas de Nueva York, Chicago y Filadelfia. Viajando se aprende a rectificar ideas y la verdad adquiere su última perfección. Por falta de espacio dejo para una oportunidad mis impresiones sobre Atlantic City, Boston, Niágara Falls y Detroit.

Juan Zamora



L inolvidable José Puigdollers Maciá acababa de fundar esta revista MERCURIO, cuando el destino trajo a Barcelona, con el carácter de Cónsul General de la República Argentina, al llorado amigo don Alberto I. Gache, espíritu superior que de inmediato se identificó con los altos ideales de nuestro fundador, convirtiéndose en su admirador, a la vez que se prodigó como entusiasta divulgador de sus fecundas iniciativas, porque desde su llegada a Barcelona fué Gache un verdadero amigo de MERCURIO, y en esta casa se le estimó siempre como valioso consultor y estimado compañero.

Cuando en 1902, Alberto I. Gache embarcaba en Buenos Aires con rumbo a esta ciudad, para posesionarse del Consulado general de la República Argentina en España, el gran rotativo bonaerense, *La Nación*, que durante tantos años le contó entre sus más preclaros redactores, publicó un suelto que terminaba con estas palabras: « El señor Gache posee todas las condiciones que pueden exigirse para un brillante desempeño del puesto a que ha sido designado. Culto, afable, interesante *causeur* en una palabra, perfecto *gentleman*, el señor Gache contribuirá notablemente a estrechar más, si cabe, las relaciones amistosas y comerciales de España con nuestro

país », palabras que bien podríamos calificar de proféticas, ya que es evidente la intensificación de las relaciones de todo orden, hispanoargentinas, durante su actuación consular, como lo demuestran los hechos y lo confirman las estadísticas.

¡ Que diremos de Gache! Trabajador infatigable, dotado de un talento poco común, hombre de una cultura superior y poseedor de una preparación excepcional, su producción literaria es pródiga y variada; de ella recordamos en este momento, *España progresiva*, *Producción y comercio*, *Los grandes problemas nacionales*, *La Argentina en marcha*, *La República Argentina*, *Las carnes argentinas*, *Cuentos del tío*, *ilustrados por su sobrino*, *Corazones y cerebros*.

Hablando de Gache, aquel gran corazón de poeta y cerebro de economista, que fué nuestro malogrado director, Federico Rahola, decía que era *modelo de cónsules* y en el prólogo que escribió para el antes mencionado libro *España progresiva*, reafirmando este concepto, añadía: « El cónsul, dondequiera que está, para cumplir su cometido, debe sentir, a la par que un intenso amor al país que representa, afecto y simpatía por el lugar en que reside... Gache en este punto encarnó el ideal, pues si nadie le gana en amor a su tierra, cuyas excelencias y avances divulga sin descanso, siente a la par un

grande amor por España, donde radica su estirpe vasca, y por Cataluña, cuyos problemas llegó a conocer y penetrar como pocos ».

Difícil tarea sería seguir paso a paso la intensa labor desarrollada por Gache en el Consulado general de la República Argentina, ya que puede afirmarse, sin temor a desmentido, que fué la suya una labor constante, de todos los días y de todas las horas, siempre en pro del acercamiento espiritual y económico hispanoargentino, como lo acreditan, entre muchos, los elogiosos conceptos que le dedicó el ilustre iberoamericanista don Rafael Altamira, así como los votos de gratitud que en diversas oportunidades consignaron en sus actas las importantes entidades ; « Instituto de Economía Americana » (Casa de América) y el « Fomento del Trabajo Nacional ».

Periodista de fuste, sus « Notas comerciales y financieras » en *La Nación*, de Buenos Aires, a que antes nos hemos referido, lograron un máximo éxito, siendo esperadas con verdadero interés por el público, en el que llegaron a influenciar no poco, logrando orientar la opinión bursátil del país, en el ambiente de inquietud, que fué característica del mercado argentino durante los años anteriores a la gran crisis de 1890.

Durante varios años fué presidente del Círculo de la Prensa de Buenos Aires, evidenciando en el desempeño de este cargo sus relevantes condiciones de organizador, que puestas al servicio de su espíritu progresista fueron cadena de éxitos, que más tarde nos fué dado ver confirmados aquí en el Consulado de la República Argentina, cargo en el que desplegó una actividad y acierto insuperables, por manera que bien se puede afirmar que fué el organizador de los servicios consulares de su país en forma eficiente y práctica.

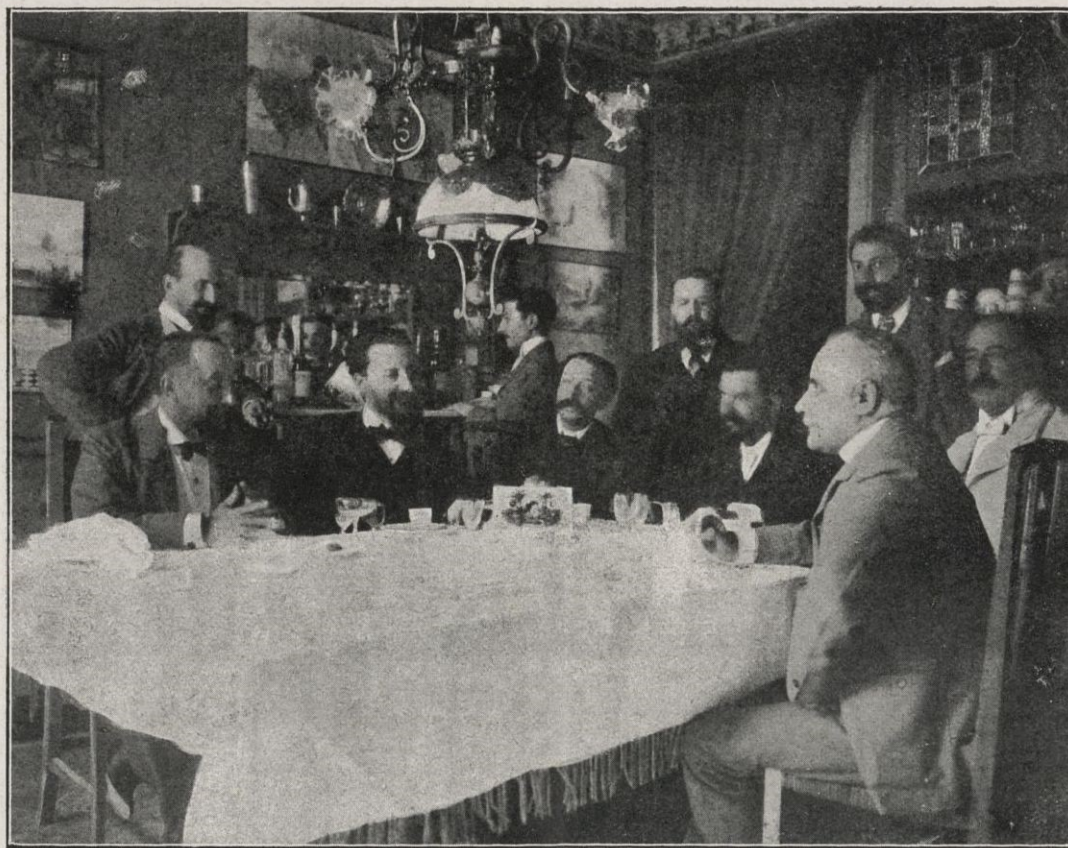
Su profundo cariño por España queda bien patentizado en el párrafo con que cierra el tantas veces citado libro *España progresiva*, que copiamos, porque lo expresa más y mejor que cuanto pudiéramos decir nosotros: « Y al terminar, séame permitido hacer presente que los datos que dejo anotados en este trabajo, así como otros de diversa índole que he creído no deber insertar para no darle mayores proporciones, son reveladores de un progreso positivo, en la producción, el comercio, las industrias y la navegación de España, y demuestran, con la elegancia de sus cifras, un resurgimiento lleno de promesas halagadoras, que evidencian una vez más el grande y fecundo esfuerzo de los hijos de esta noble tierra, en el sentido de alcanzar el lugar preeminente que le corresponde ».

Así, mientras por un lado procuraba que en su país se conocieran y se popularizasen las cosas de España, no era menor su esfuerzo para dar idea de la realidad de la vida argentina, empresa en la que puso todo el caudal de su inagotable entusiasmo patriótico, que por su noble espontaneidad llegaba a ser contagiante.

Como dato final y característico séanos permitido referir que, consecuencia de estas entusiastas propagandas, emigraron a la Argentina no pocos catalanes, entre los que se contaron la cocinera de su propio hogar, el peluquero que le servía y la esposa de este, enajera de la costa catalana, que radicados en Buenos Aires lograron un apreciable bienestar.

Con Alberto I. Gache Barcelona ha perdido un sincero ciudadano de adopción. Cataluña un entusiasta admirador. España un devoto enamorado y los que nos honramos con su amistad un amigo inolvidable.

Félix de Cerdá



1903. Comida en la Redacción de MERCURIO.

De izquierda a derecha, de pie, José Permanyer y Nogués, Ignacio Puigdollers, Pedro Casas Abarca; sentados, Federico Rahola, José Zulueta, Juan Ferrer Vidal, José Puigdollers Mac á, Alberto I. Gache, señor Sensat.

BANQUETE DE DESPEDIDA AL CONSUL GENERAL DE COLOMBIA

Muy concurrido y animado estuvo el banquete con que obsequiaron al honorable señor Cónsul general de Colombia en España, don Luis Borrero Mercado, sus colegas del cuerpo consular y un numeroso grupo de amigos, con motivo de su próxima partida a Nueva Orleans, donde va a desempeñar las mismas funciones de Cónsul general de su país.

El acto tuvo lugar en el Hotel Ritz, el sábado 13 de los corrientes, asistiendo, entre otras personalidades, el señor Cónsul general de Venezuela; don Diego Bustillos, que ocupaba la segunda presidencia de la mesa; don Pedro Casas Abarca, Presidente del Círculo Artístico, quien se sentaba a la derecha del homenajeado; los señores Leónidas A. Yerovi, Cónsul general del Ecuador; Anselmo de la Cruz, Consejero de la Legación de Chile en Madrid; Luis Lisada, Ministro Plenipotenciario; Manuel Orellana, Cónsul general de Guatemala; Ramón García de Paredes, Cónsul general de Panamá; Andrés Blay, Cónsul general del Paraguay; don Javier Coll, Presidente del Oasis Club; don José Rafecas, Presidente de la Cámara Hispanocolombiana de Comercio; don Mariano Viada, director de MERCURIO; don Ezenor Hazera, en representación del « Instituto de Economía Americana »; Francisco Ezquerdo Grau, Manuel Bofill, Obregón, Alvarado, Mutis Durán, y otros muchos cuyos nombres sentimos no recordar.

Después de servido un exquisito menú, el señor Casas Abarca ofreció el banquete en nombre de la sociedad barcelonesa y de los amigos del homenajeado, con las siguientes frases:

Caballeros: Lleva en sí este festejo que dedicamos a nuestro queridísimo amigo el honorable Cónsul general de Colombia en España, don Luis Borrero Mercado, un sabor de dulzura y de amargura al mismo tiempo. Dulzura por la alegría que entre nosotros reina al reunirnos para convivir un rato con Borrero; amargura, porque este acto significa una despedida, triste sino de vuestra nómada y brillante carrera.

Sois los Cónsules caballeros andantes, a juzgar por vuestro talante, seleccionados entre la aristocracia de la cultura y del señorío de América, que con vuestra habla, dulcificada por el acento, el donaire y el gracejo vuestro, nos contáis de aquellos maravillosos países como tierras de promisión, de vuestras cordilleras blanquísimas, de los millones y millones de reses de vuestras ganaderías, de vuestras ciudades con sus parques y sus rascacielos, invitándonos a atravesar el charco, y que a juzgar por el modo que os adueñáis de nuestros corazones,

sois dignos sucesores de aquellos otros caballeros andantes que conquistaron América.

Y al hablar de los Cónsules americanos he de dedicar un sentido recuerdo a don Alberto I. Gache, que durante más de veinte años representó a la Argentina en Barcelona y que colaboró con empeño en la obra magna de Puigdollers, Rahola y Zulueta, de la Embajada Comercial a América, dignamente reemplazado hoy por don Manuel Margenat.

He de citar al simpático coronel Rodríguez, del Uruguay, y a sus sucesores, Montero y Rodríguez.

A Mateu, *causeur* agradabilísimo, representante de El Salvador; a Andrés Rodríguez, de Venezuela, y a Urbaneja y a don Diego Bustillo, el actual Cónsul general; a Yerovi, el hombre todo simpatía, que, siempre joven, hace un cuarto de siglo que es aquí Cónsul del Ecuador; a Goicolea Walton, el Cónsul de Chile, y a Anselmo de la Cruz, que fué su sucesor, y que no quiere abandonarnos; a Otero, el delicado poeta boliviano; a Gálvez; a Andrés Blay, el culto escritor paraguayo; a Cortés y a Arboleda, que nos hicieron conocer a fondo la tierra colombiana.


Como Director artístico de MERCURIO llevo más de treinta años de relación constante con los Cónsules de América, y en ellos he encontrado siempre los caballeros andantes de su país, que, enamorados de él, nos lo han hecho amar, con su talento, su cultura, su elocuencia, su don de gentes, su cordial afecto.

Y todas estas cualidades las resume hoy entre nosotros el amigo Borrero, al cual, por no tener el sentimiento de despedirle, no le digo adiós, sino hasta pronto, hasta la vista.

El señor Bustillos habló en nombre de sus colegas del Cuerpo consular y en el suyo propio, como amigo del festejado, a quien elogió por el acierto que ha presidido a su gestión consular, testimoniándole el entrañable afecto de los buenos amigos que deja en esta ciudad.

Hablaron también para adherirse al acto los señores Coll, Hazera, Yerovi, Rafecas y otros.

El señor Borrero, en un elocuente y sentido discurso, dió

las gracias a los oradores por los conceptos elogiosos que le dedicaron, y expresó su sentimiento por tener que alejarse de esta ciudad, en la que deja tantas amistades, ofreciendo guardar de ella y de España un recuerdo imperecedero. En resumen, una fiesta agradabilísima, en la que quedaron patentizadas las simpatías con que cuenta el dignísimo Cónsul general de Colombia, a quien deseamos muchos éxitos en el nuevo cargo con que le ha honrado el Gobierno de su patria. 



Asistentes al banquete de despedida al honorable Cónsul general de Colombia en España, señor Borrero

Gerona ciudad histórica e industrial



OR seguir un simil muy usado, voy a llamar a esa ciudad la Toledo catalana. La Toledo típica de Castilla la Nueva tiene un sello peculiar de misticismo y a la vez de fortaleza y raigambre. La Toledo de que nosotros hablamos reúne en su seno también las dos características de la castellana.

Misticismo y poesía encierran las callejas de la ciudad vieja en arduas pendientes enlazadas con amplios fragmentos de granito, entre cuyas ranuras crece espontáneo un césped que presta una nota de color.

Misticismo y poesía ofrecen los ventanales y las viejas casas que tortuosamente forman los lados de esas callejas.

Y misticismo y poesía son los edificios históricos de esa tierra gerundense; unos civiles y otros religiosos saben aunar sus dispares finalidades de manera que ofrezcan un conjunto de belleza y senilidad.

Toda la Gerona antigua respira ese ambiente de misticismo y poesía, pero a él sabe añadir el sentido de fortaleza.

Gerona en la historia es siempre fuerte. Su origen, que muchos remontan al tiempo de las primeras colonias griegas, es ya el primer jalón de lo que ha de ser en el futuro. No obstante, ya antes existía esta ciudad; muestras quedan que corroboran este aserto; todavía se conservan restos de murallas ciclópeas con piedras de 1 a 3.60 metros de largo por 0.50 a 1.80 de alto. Ya en tiempo de los romanos Gerona y sus ciudadanos gozaron de los derechos del Lacio.

Gerona sigue las vicisitudes paralelamente a España.

Pasa a poder de los godos, se subleva alguna vez, la conquistan los árabes, luego los francos que forman con ella el condado de Gerona, que luego se hace independiente y ayuda a liberar a Barcelona.

Luego pierde su categoría de condado y pasa a ser una veguería. Posee un Código antiquísimo de sus costumbres, recopiladas por Mieres.

Pero cuando Gerona ocupa un lugar verdaderamente glorioso en la historia de España es cuando, ante la invasión napoleónica, se desarrollan, teniendo por teatro esa ciudad, los famosos episodios

nacionales conocidos con el nombre de «Sitios de Gerona».

La heroica gesta de los gerundenses le valió a la capital el título de «tres veces Inmortal, Muy Noble, Muy Leal, Fidelísima y Excelentísima ciudad de Gerona». Pero es también desde estos hechos que Gerona ha sufrido una honda transformación.

Su carácter de plaza fuerte ha sido perdido ante la destrucción bárbara y absoluta que en sus construcciones realizaron los invasores.

Hasta recientes días conservábanse en pie esa coraza ciclópea que impide a los pueblos extenderse con toda su potencialidad, pero recientemente el Jefe del Gobierno en persona empezó la demolición de los restos que en pie quedaban de aquellas gloriosas murallas que si un día ofrecieron resistencia digna de elogio a los ataques de extraños, hoy no eran sino una dificultad al crecimiento de la ciudad.

Esta característica que ha quedado ante este hecho algo difumada ha sido compensada con creces por el desarrollo que en Gerona ha tenido la industria en estos últimos años.

Hoy vemos en Gerona una variedad muy notable de industrias, muchas de ellas no de carácter local sino nacional.

Hay fábricas de aguardientes, harinas, galletas y bizcochos, bolsas de papel, bujías, botones, cal, cemento, cajas de cartón, chocolate, jabón, licores, mosaicos, papel de fumar, pastas para sopa, piedra artificial, productos cerámicos, redes de pescar, aserrar maderas, fundiciones de hierro y bronce, e importantes fábricas de productos químicos.

Además Gerona, por la importante situación que ocupa en las líneas de comunicación de España y Francia y por sus numerosas bellezas arquitectónicas y naturales, se ha constituido en un importante centro de Turismo que tiene su complemento en las instalaciones hoteleras, como el Hotel de los Italianos, montado con gran gusto y confort.

En estos últimos tiempos ha contribuido mucho a su prosperidad la gestión de sus autoridades, entre las que debemos hacer constar a don Claudio Ametlla, su anterior gobernador, y el actual, don Luis Prunés, de quien ya hemos tenido ocasión de hablar con elogio en esta Revista cuando era Alcalde de Manresa.



*a la interessant revista "Mercurio"
que tan excel·lent i profitosa tasca ve
realitzant.*
Luis Prunés

Mercurio Producción Artística

DIRECTOR : D. P. CASAS ABARCA, PRESIDENTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO
REDACTORES : D. JOSÉ FRANCÉS, DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO
D. E. ESTÉVEZ ORTEGA
Y OTROS REPUTADOS CRÍTICOS

NOTAS DE ARTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO : EXPOSICIONES QUINCENALES : CONFERENCIAS : NOTAS DE AMÉRICA : NOTICIAS DE MUSEOS : DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO : DE AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA : AMICS DE L'ART VELL : ARTES INDUSTRIALES : DISPOSICIONES DE LA «GACETA», ETC.

LAS EXPOSICIONES DE LA QUINCENA

GALERÍAS LAYETANAS

Josep María Mascort, Josep Tarrés, Rosa Vidal, Tomás Boix, S. Matilla, Josep Camins, María Félez, A. Bosch Canals y E. Vial, pintura; Gustavo de Maeztu, autolitografías; Antonio Lorenzo, escultura.

La primera quincena de este mes se ha inaugurado en este establecimiento con diversas notables exposiciones de nuestros artistas contemporáneos

Hay que hacer notar, como nota destacada en este conjunto, la brillante aportación del pintor ampurdanés Josep M.^a Mascort, llenando toda la sala principal de estas galerías con una nutrida colección de telas ejecutadas bajo una inspiración feliz en la que conjugan idóneamente un concepto bien moderno y una ponderada comprensión del límite de acción del mismo.

El color de Mascort es luminoso y enérgico, aunque a veces detonante.

Sin embargo, son muchas más las veces que el artista obtiene una agradable armonización que aquellas que no la consigue. La tónica de esta pintura es altamente simpática, obteniendo Mascort notabilísimos aciertos en su transcripción de los países ampurdaneses y de la Costa brava.

Josep Tarrés es un pintor balear que interpreta con atención y fervor los diferentes temas de su país. Figuras, paisajes, marinas y composiciones desfilan ante nosotros en una narración amable y sentida que nos transmite todas sus bellezas.

Estimable es la pintura que en una colección de diez y seis telas diferentes nos hace gustar Rosa Vidal. Rosa Vidal es artista de visión rápida y sintetizadora y ejecución pastosa y fugada, aunque su color es a menudo turbio y opaco. Es de esperar que el talento de la artista ha de saber en breve librarse de esta condición negativa de sus obras, bien inferior, por cierto, a las que tienen de realmente positivas.

Con notable fluidez de ejecución realiza sus obras el pintor Tomás Boix. Los impresionantes temas de paisaje que nos ha presentado en esta su exposición han

encontrado en él un intérprete leal e inteligente, aunque acaso en uno y otro paraje, se resienta demasiado de la influencia de alguno de nuestros modernos maestros.

El artista vasco Gustavo de Maeztu ha exhibido también diferentes ejemplares de sus autolitografías, en las cuales resucita, con una técnica apasionada y vehemente, el olvidado arte de la litografía. Maeztu sabe utilizar inteligentemente los infinitos recursos a que se presta este objeto a que dedica actualmente su actividad artística.

Artista de gusto educado, de distinción ingénita, de vigoroso empuje y de rica y densa paleta, Matilla nos ofrece esta segunda quincena una maravillosa serie de trece lienzos con temas del paisaje marítimo que con tanto acierto interpreta siempre, y cuatro de flores. La opulenta sensualidad del color de este maestro triunfa una vez más en esta su exposición actual. No por menos habituales en su producción, los temas florales son inferiores a los paisajes, antes bien, Matilla sabe tratar las delicadas estructuras de esos asuntos con toda comprensión que no excluye la energía, y sí por completo la noñez con que acostumbran a ser tratados.

Josep Camins expone una nutrida colección de sus últimas obras, en las que alterna la interpretación de mil diversos asuntos, con una dicción aplicada, en la que no deja al azar ni el más mínimo detalle. Es notable del arte de Camins la sinceridad del artista frente al natural y la honradez con que vierte su emoción en el lienzo. Acompañan a estos óleos seis composiciones al carbón para la ilustración bibliográfica, ejecutados con probidad.

Son veintitrés los cuadros que exhibe María Félez, en los cuales resalta sobremanera una emoción pictórica bien viva, servida por una habilidad nada común. Félez pasea su espíritu por los más diferentes asuntos, con la sensibilidad siempre alerta para las suaves transparencias de la luz, para los reflejos, para las sombras y colores, que traslada a sus lienzos con perfecta plasmación.

Eduardo Vial Hugas ha aportado a su exposición diferentes asuntos de paisaje

barcelonés y balear. En todos ellos el artista se nos muestra atento a sus modelos y devoto en su interpretación.

A. Bosch Canals corrobora nuevamente con su exposición, su dramático sentido del paisaje y su perfecta dicción, con la que resuelve felizmente los sombríos temas en que se complace. Alguna vez, abandonando estos asuntos de media luz que le son predilectos, sabe emocionarse también frente a los paisajes plenamente iluminados, que resuelve con la misma destreza y seguridad.

El escultor Antonio Lorenzo exhibe un notable conjunto de realizaciones: composiciones, retratos, figuras decorativas, que nos ponen en manifiesto un espíritu inquieto y preocupado por el arduo problema de la forma y el volumen. Bronces con diferentes pátinas, tierras cocidas, mármoles; Lorenzo ejercita su actividad en todos los materiales con un buen dominio de su oficio.

SALA PARÉS (Establiments Maragall)

Josep Mompou, Manuel Humbert, J. Batlle Campderrós, pintura; Ernest Maragall, escultura.

Después de largo tiempo pasado sin darnos a conocer sus sucesivas producciones, Josep Mompou se ha desquitado con una serie de cuarenta telas que han ocupado las paredes de la sala principal del antiguo establecimiento de la calle Petritxol.

Mompou es el pintor de la luz. La luz penetra e impregna las telas de este artista dotándolas de una inefable claridad, desmaterializándolas casi. Una luz viva y deslumbrante en los temas de nuestra tierra, clara y agrisada en los asuntos parisienses. De los bódegones a los paisajes urbanos, de los paisajes marítimos a las figuras, del paisaje rural a las composiciones, Mompou se ha ratificado nuevamente como a pintor agudo y epigramático que ya conocíamos.

Completaba el conjunto de esta exposición un biombo presentando una graciosa visión panorámica de nuestra ciudad no exenta de una cierta intención humorística y desenfadada.

A Mompou ha seguido Manuel Humbert que, con la técnica reposada y contenida que caracteriza la modalidad que le hemos visto adoptar en sus realizaciones pictóricas al óleo, exhibe un espléndido conjunto de obras sobre diferentes temas que han cautivado su inspiración. Humbert, si en sus dibujos y acuarelas era un artista subjetivo en alto grado, expresándose en un lenguaje cursivo e ingravido, donde más que la transcripción fiel de cada objeto se nos daba a conocer la delicada sensibilidad de su intérprete, en sus óleos se sitúa frente al natural en una actitud más decididamente objetiva, esforzándose, y consiguiéndolo con singular e inteligente acierto, en la narración de calidades, volúmenes, valores y colores, distribuyendo cada una de sus telas en un ajustado equilibrio y en una perfecta ordenación.

Bodegones, desnudos, figuras vestidas, paisajes, tienen en Humbert un pintor que sabe trasladarlos al lienzo con una emoción viva que sabe no descuidar los accidentes y atributos de su corporeidad.

El escultor Ernest Maragall ha expuesto en la sala pequeña del establecimiento una serie de pequeñas figuras, otras de tamaño mediano, algunas que llegan casi al natural y dos bajorrelieves. Este escultor divide sus predilecciones entre el realismo expresionista que le dicta su íntimo sentir, alejado de toda influencia, y el recuerdo de los grandes escultores góticos y renacentistas. La mezcla de estas diferentes inspiraciones da a sus esculturas un acento patéticamente original. Maragall llega las más de las veces a dotar sus esculturas de la solidez y el equilibrio que han de ser condición de la obra plástica. Sus relieves son afinados de composición y seguros en su parte técnica.

J. Batlle Campderrós ha sucedido a Maragall con unos cuantos óleos, acuarelas y retratos al lápiz. Campderrós demuestra una buena preparación y excelentes condiciones de sintetización y colorísticas. Su trazo es nervioso y ágil, su color cálido y original, con abundancia de rojos y amarillos.

GALERÍAS SYRA

IV Exposición de la «Associació d'Art», pintura y escultura; Martín Durbán, Juli Ramis, J. Navarro Ramón y Pere Elías, pintura.

La primera quincena de este mes ha tenido lugar en estas galerías la IV Exposición de la «Associació d'Art». No menos de diez y nueve pintores y un escultor son los componentes de esta entidad, formada bajo el signo del más lato eclecticismo. La concepción artística de cada uno de sus diferentes adherentes no puede ser más dispar, y hasta opuesta, pero no nos tendría que ser difícil encontrarles un común denominador en el entusiasmo y en la sinceridad con que trabajan todos ellos en el cultivo de su arte.

Josep Amat, Lola Bech, Carles Bécquer, Josep Campillo, Teresa Fábregas, Miquel Ferrer, Lluís Martí Gras, Josep Puigdemolas, Vicente Rincón, Josep Rovira, Joan Soler y Puig, Serra Vinyals, R. Tárrega y Viladoms, exponen sus diferentes realizaciones pictóricas,

bien estimables. Destacan notablemente del total los paisajes de Fanny Borrell, de Carmel Davalillo, de Manuel Rocamora, de Mary Taylor, las dos telas aportadas por Teresa Condeminas y otras dos por Lluís Muntané. Manuel Martí exhibe dos bajorrelieves de buena orientación y ejecución.

Martín Durbán ha expuesto lienzos de distintas épocas de su producción, evidentemente realizados en muy diferentes estados de ánimo. En todos ellos Durbán hace gala de una técnica firme y obediente a su voluntad de plasmación.

Juli Ramis y J. Navarro Ramón pertenecen al infinito sector de aquellos artistas que encaminan sus esfuerzos más hacia la singularización que hacia la producción de una obra sincera, fruto de su íntima sensibilidad. No obstante, en ambos hay buen temperamento y es de esperar que con una sincera introspección de sus posibilidades, en fecha más o menos lejana, han de saber extraer de ellas algo que sea más substancioso y auténticamente pictórico.

Pere Elías, con una técnica minuciosa y precisa, ofrece actualmente a la consideración del público una colección de pequeñas pinturas con temas de paisaje urbano parisiense y barcelonés. Llama la atención en estas obras de Elías la rara ingenuidad de que están impregnadas, que las hace singularmente atractivas.

SALA BUSQUETS

Miquel Farré, Joan Llaverías, pintura; Miquel Paredes, escultura.

Miquel Farré ha exhibido en estos locales una espléndida colección de óleos y acuarelas. Diverso en tema, diverso en el procedimiento que escoge su expresión, siempre firme y seguro, Miquel Farré sabe anotar con gran destreza y vigor todos los asuntos que se propone repaesentar.

Donde el talento de Farré da mayor fruto es en sus notabilísimas realizaciones a la acuarela. Con amplia pincelada, fluida y jugosa, el artista sabe poner en juego los infinitos recursos de transparencia y de reserva a que se presta el arte de la acuarela. Sus obras, a más de impecables en este sentido técnico, son de gran intensidad anímica. Su admirable dominio del oficio no obstruye ni por un momento su visión plenamente pictórica. En cuanto a los óleos, Farré ratifica en ellos su maestría. Forma parte de estos lienzos una composición de dos desnudos de mujer en tamaño natural, notable por su vigor.

Acompañando las obras pictóricas de Farré, vimos dos bajorrelieves y una estatuilla de Miquel Paredes, cuidadosamente ejecutadas y de una concepción influida más que nada por las modas artísticas actuales.

Ha sucedido a estos artistas Joan Llaverías con una colección de óleos y acuarelas verdaderamente notables por su acertada ejecución. Llaverías se supera en cada nueva exposición que nos ofrece. Nadie como él sabe detallar las mil incidencias de sus paisajes, los múltiples reflejos de las aguas, la profundidad de las lejanías. El talento de Llaverías es más de acuarelista que de pintor al óleo. Es en la acuarela donde ha conquistado su merecida fama y es aún en

la acuarela donde nos da su mejor producción.

LA PINACOTECA

S. Davit, pintura.

El artista S. Davit ha expuesto una colección de hasta treinta obras con temas de flores, bodegones y paisajes, ejecutados tanto a la acuarela como al óleo. En todas estas realizaciones el pintor demuestra su esmero y atención en la fiel reproducción de los accidentes naturales por medio de una técnica idónea y leal.

GALERÍAS VALENCIANO

Pere Pruna, pintura.

Pere Pruna es uno de nuestros artistas cosmopolitas. Así no es de extrañar que su arte sea muy diferente del que estamos acostumbrados a ver en nuestras salas de exposición. En los lienzos de Pruna se dan cita todas las inquietudes de la estética moderna post-picassiana, contrastando con el ambiente en que se desarrolla normalmente nuestra vida artística.

Pruna, a más de ser un espíritu sensible a las preocupaciones del tiempo, es también un artista delicado y sutil que recrea su sensibilidad en la busca de los matices más alambicados, de los contrastes más imprevistos. Por ello, aunque nuestro paladar no se halle acostumbrado a estos raros condimentos con que se nos presenta la personalidad de este pintor, no podemos menos de reconocer se trata de un temperamento sensibilísimo de muy buena calidad, que se nos hace patente, por ejemplo, en la tela exhibida en esta exposición con el título: *Les Amigues*.

SALA GASPAR

F. H. Mora, F. Camarasa, dibujos.

Los dibujantes F. H. Mora y F. Camarasa han expuesto su producción en este establecimiento. Indudablemente, nos encontramos delante de dos jóvenes artistas en pleno estadio aún de orientación y de pesquisa, trabajando con más entusiasmo que solidez de concepto. Prematura es toda opinión con respecto a su personalidad. No obstante, puede bien predecirse sin temor a equivocación alguna, han de poder ofrecernos algo de más enjundia a medida que vayan estabilizándose sus innegables aptitudes.

CÍRCULO ARTÍSTICO

Exposición homenaje a Joan Roig y Soler (1852-1909).

Nunca ha de ser acogida con mayor aplauso que actualmente cualquier esfuerzo que se haga por rehabilitar la memoria de los artistas que nos han precedido, los artistas que con su ejemplo, con su labor, con su sacrificio han hecho posible la densidad que alcanza hoy nuestra vida artística. Excesivamente olvidados, sin que ningún recuerdo les fuese dirigido, sin que ninguna atención a la obra que nos legaron fuese promovida

en el ánimo de nuestras jóvenes generaciones, era doble el peligro que éstas corrían. Por un lado, el engreimiento de aquel que cree lo debe todo a sí mismo, cuyos desgraciados frutos hemos podido coger ya en las insulsas predicaciones de tanto profeta de los nuevos estilos; por el otro, la falta de una tradición continuada sobre la cual poder edificar nuestra obra actual.

Por eso es que ha sido recibida con universal aplauso la primera exposición organizada por el periódico *Mirador* bajo el epígrafe de *Cent anys de retrat femení en la pintura catalana*; por eso es también que la atención de cuanto hay

de selecto en nuestros medios artísticos se ha dirigido hacia la exposición que de las obras del malogrado maestro Joan Roig y Soler ha celebrado nuestro benemérito Círculo Artístico.

Gran cantidad de telas de este precursor de la paleta cálida que después hemos visto adoptar por otros maestros de las sucesivas generaciones que le han seguido, llenaban la sala de actos de la entidad.

Joan Roig y Soler fué un pintor estrictamente objetivo, enamorado hasta el fondo de su alma de ese infinito acervo de sensaciones, de emociones y de posibilidades de toda clase que es el universo

real para el verdadero artista; Roig y Soler, con una técnica honradísima de la mejor ascendencia, con una emoción sincera y leal, transportó a sus lienzos toda la luz y toda la vibración colorística de los asuntos de paisaje con que se enfrentaba. Admirable en más de un concepto, la vida de Roig y Soler fué toda dedicada al servicio de su arte. Por eso su obra está empapada toda de las mejores virtudes y por eso puede ser ofrecida hoy como ejemplo y como a lección.

Vaya a los organizadores de este homenaje nuestra más sincera enhorabuena.

JOAN CORTÉS I VIDAL

«Muchachas», cuadro de Marie Laurencin



«Orillas del Odet», cuadro de André Daucher



«Baile en Nogent», cuadro de Fernando Piet



LA VIDA ARTÍSTICA EN MADRID

Una Exposición de Arte Francés Contemporáneo

EN los Salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte y del Museo de Arte Moderno que existen en el Palacio de Bibliotecas y Museos se celebra actualmente una Exposición de Arte Francés Contemporáneo.

Ha sido organizada por el Comité Permanente de Exposiciones del Arte Francés en el Extranjero y la patrocinan los Embajadores de Francia en Madrid y de España en París.

El Delegado del Comité e instalador exclusivo, ha sido monsieur Raoul de Lamourdedieu, escultor y medallista estimable.

Durante los meses de abril y mayo en que la Exposición está abierta se vienen dando conferencias por críticos de arte españoles y franceses.

Han enviado obras los asociados de las cuatro Sociedades más importantes de Francia: Artistas Franceses, Nacional de Bellas Artes, Salón de Otoño e Independientes.

El Catálogo de pintura, escultura, dibujo y grabado, alcanza hasta el número 270.

Todo, pues, hacía suponer que se tratara de una importantísima manifestación artística y que respondiera realmente a la verdadera significación estética que Francia no ha dejado de tener sobre el arte universal.

Pero ¿ha sido así realmente?

Veámoslo con toda sinceridad y toda lealtad, ya que nuestra condición de firmes y entusiastas amigos de Francia y de su indubitable espiritualidad nos autorizan a ello.

Esta es la sexta vez que en lo que va transcurrido de siglo hay ocasión de poner en contacto el arte francés con España dentro de nuestra nación.

La primera fué en 1917 y en Barcelona. No se podrá olvidar y desde luego será muy difícil de superar nunca aquel magnífico conjunto de obras que se expuso en el Palacio de Bellas Artes.

Tuvo, con toda amplitud expresiva, con la más afirmativa selección, un valor didáctico y un encanto extraordinarios.

Desde la sala de maestros del XIX, instalada con gran decoro y sabiduría en el Salón de la Reina Regente, hasta las salas de grabado y artes gráficas donde figuraban las colecciones de

estampas de la Guerra y del Evangelio Cristiano, de Forain, pudo seguirse entonces la evolución de la pintura, la escultura y las artes decorativas de Francia, con ejemplos de la máxima elocuencia.

No faltaban ninguno de los nombres que ya tenían bien definida su personalidad. No dejaban de estar, además, con sus rasgos característicos, con aquellas producciones que mejor podían hablar de su temperamento y de su técnica.

Junto a lienzos como *La Famille*, de Carrière; *El Molino de la Galette*, de Renoir; *El pobre pescador*, de Puvis de Chavannes; al lado de esculturas de la más pura calidad rodiniana y bourdelleca, encontramos a los post-impressionistas y a los fauves que no interrumpían la buena trayectoria.

Exposiciones como aquella honran a quienes las organizan y estimulan y educan a quienes las contemplan.

La segunda Exposición francesa se celebró en Madrid el año 1918. ¡Y cuán distinta!

Restringida, limitada a un sector tradicionalista y academizante; pesaba sobre ella lo más arcaico, lo más intolerante de la *Société des Artistes Français*, y de la *Société Nationale*.

Aun en el medio pacato, asustadizo todavía de la vida artística madrileña, no dejó de sorprender y considerarse censurable el error.

Se rectificó mucho, por fortuna, el criterio en la Exposición siguiente. Fué la Hispano Francesa de Zaragoza el año 1919 y me cupo el honor de intervenir directamente, en compañía de mis compatriotas el pintor Federico Beltrán y el escultor José Clará.

Conseguimos, desde luego, sino una aportación inmensa, por lo menos dotada de veracidad cualitativa. En ella seleccionamos artistas de las tres agrupaciones y pudieron los inteligentes y los aficionados hallar motivos de ratificar o conocer mucho de lo que importa no sea ignorado.

El año 1926 se exhibió una quinta serie de cuadros franceses en el Salón de Otoño, organizado por la madrileña Asociación de Pintores y Escultores.



1. «Mujer agachada», bronce de León Ernesto Drivier.
2. «Muchachas», bronce de José Bernard.
3. «Belona», bronce de Augusto Rodin.
4. «Bacante», bronce de Charles Despiau.

(Había también una sección italiana muy interesante).

La tendencia predominante era de inclinación hacia las normas de avance o vanguardia. No faltaron, sin embargo, algunas representaciones de preferencias clasicistas. En general resultó simpático, aunque muy logrado, el esfuerzo.

Por último, con motivo de la Exposición Internacional de Bellas Artes dentro de la Internacional de Barcelona el año 1920, tuvo Francia dos salas en el Palacio de Arte Moderno.

Pero no se consiguió prescindir, como hubiera sido de desear, de envíos pertenecientes a marchantes y coleccionistas particulares, más atentos a explotar la extravagancia o la audacia de estilos ultramodernos que a presentar el panorama serio de la leal expresión de la moderna sensibilidad transpirenaica.

* * *

Henos ahora en presencia de la sexta visita del arte francés.

Para los que le conocemos y amamos profundamente nada nuevo nos dice. Para los que establecen un primer contacto o se llegan a él, con ciertos prejuicios incompletos, la Exposición adolece de errores y omisiones lamentables.

No con el excesivo rigor de otros comentaristas, pero sí con las naturales reservas, debo decir que hubiese querido encontrar mejor representados, y sobre todo mejor colocados, a muchos artistas dilectos, y que considero innecesaria la aportación de otros de segundo y tercer orden.

Ante todo, hay que lamentar la instalación y distribución de los envíos. El señor Lamourdedieu, que es un escultor discreto, no parece estar muy al tanto de los otros menesteres de director y colocador de conjuntos artísticos.

Los cuadros amontonados sin orden de categorías ni cuidado de tendencias, ni respeto de gamas, se destruyen unos a otros.

Seguramente con otra distribución más armónica y más suelta, con otro criterio estético y más cabal sentido de lo que cada pintor representa, la Exposición, que no es magnífica, habría parecido buena.

Solamente repitiendo las visitas, como yo he hecho, no dejándose vencer por la primera impresión, a todas luces adversa, se logran ir descubriendo obras interesantes... aunque también se siente la decepción de ver representados valores positivos con envíos de escasa virtualidad.

Abundan los paisajes. Sabido es que el paisaje, con la naturaleza en silencio, es uno de los temas favoritos de la pintura universal. Francia tiene además en ese género una tradición respetable y fértil.

Escasean los lienzos de figura y más aún los desnudos.

A lo largo del Catálogo hemos ido anotando algunos lienzos dignos de mención: *Puerto de Santander*, de Marquet; *Torre al atardecer*, de Maurice Denis; *Toledo*, de Francois Desnoyer; *Paisaje de Mediodía*, de André Derain; *La mesa del jardín*, de Le Gidaner; *Fiesta en Bretaña*, de Lucien Simon; *El camino de Crécy*, de Dunoyer de Legonzac; *Campesino alsaciano*, de Gustave Stoskopf; *Rincón de Montmartre*, de Jules Adler; *El hombre del perro*, de Maurice Anelin; *Baile de Nogent*, de Piet; *Muchachos*, de Marie Laurencin; *Viejo palomar*, de Charreton; *Orillas del Odet*, de Dauchek; *Desnudo*, de Favory; *Córdoba*, de Hannaux...

La sección de escultura, naturalmente más reducida, tiene mayor número, en proporción, de aciertos.

Así, por ejemplo, *El escultor*, de Bourdelle; *Mujer*, de Maillol; *Mujer agachada*, de Drivier; *Muchacha*, de José Bernard; *Bacante*, de Despiau, y *Pelicano*, de Pompon; reviendo-se con respeto la famosa *Belona*, de Augusto Rodin.

La sección de grabado no existe apenas. Únicamente algunas litografías, xilografías, aguafuertes e ilustraciones de libros de Carlegle, Maillol, Laboureur, Guérin y Hellé.

El señor Pierre Kameil ha escrito para el Catálogo un prólogo encendido y entusiasta donde se anuncia una exposición de arte español en París como legítima correspondencia a esta de arte francés en Madrid.

Parece ser que se ha aplazado por ahora esa exposición.

Más vale; porque de algún tiempo a esta parte se están paseando por Europa conjuntos lamentables partidistas y desde luego mediocres de un sector limitadísimo de obras que se pretende hacer pasar por representante de la verdadera pintura y la verdadera escultura hispánicas.

Y si se había de hacer ahora lo mismo no se lograría ni siquiera reunir de lo nuestro una representación como se ha reunido de lo francés.

Y para ello más vale quedarse en casa donde todos nos conocemos y bastante nos reímos de ese grupito influyente, por casualidad, y de sus corifeos más o menos autorizados.

JOSÉ FRANCÉS

De la Academia Nacional de Bellas Artes

«Cuero repujado»
original de Eulogio Basco



«Cuero estofado y poliromado»
de José Lapayesse



«Cuero repujado»
de José Lapayesse



UN ARTE QUE RENACE

La Exposición de las Artes Decorativas

EN el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes se ha inaugurado la Exposición de las Artes Decorativas, organizada al socaire del concurso que anualmente convoca aquel centro oficial.

Por curiosa coincidencia ha venido a celebrarse al mismo tiempo que la de arte decorativo ornamental que se está llevando a cabo en los salones del Ateneo Mercantil de Valencia, creada por la Sociedad de Maestros Tallistas Decoradores, con la cooperación de sus operarios.

Ante estas manifestaciones de arte tan plausibles y admirables que vienen a señalar el indudable renacimiento de un arte tan esencialmente popular, hay que pensar en la necesidad y conveniencia de amplias exposiciones que debieran alternar con las bienales de pintura y escultura, y en las que se podría mostrar el perfil peculiar del arte decorativo actual que señala, acaso mejor que ningún otro, el sentido de nuestra época.

Hace casi un cuarto de siglo que se celebraron dos exposiciones de artes decorativas y aplicadas en Madrid. Fueron, ciertamente, un fracaso aquellos — intentos más que logros — dos certámenes que no sólo fueron una desdicha, sino que han imposibilitado, en tantísimo tiempo, el hacer esta clase de exposiciones.

Pero la necesidad y conveniencia de ellas se viene señalando ya, de un modo cada vez más apremiante. En la exposición de las Artes Decorativas de París en la que nuestros artistas obtuvieron las mejores recompensas en una proporción insospechada, y después en la de Monza (Italia), se vino a demostrar que nuestros artistas nada tienen que envidiar a los extranjeros, ni nada que aprender de ellos. Puede decirse que muestran un carácter propio, un sentido privativo, una originalidad indudable...

Y cuando se piensa que los fabricantes, los proyectistas y los productores, con los artistas y obreros, van realizando una labor tan concienzuda y eficaz sin ayuda ni protección del Estado, se ha de comprender hasta qué punto las artes decorativas españolas podrían llegar si se fomentara como es debido los talleres y escuelas especiales, y si el esfuerzo individual, aislado, tuviese un lógico eucruzamiento bajo la atenta y vigilante protección de los Poderes Públicos.

Se advierte, también cada día, la ingente, la imperiosa necesidad de una ordenación natural, de una clasificación adecuada de objetos para agruparlos como es debido, y no en el anárquico conglomerado con que se vienen mostrando en las Exposiciones Nacionales y en las demás colectivas que se nos ofrecen a diario.

Defecto que también, aunque en menor escala, se advierte en esta Exposición de Artes Decorativas del Ministerio de Instrucción Pública.

Y para la necesaria clasificación en el arte decorativo hay una pauta sensata que pudiera servir de guía; cinco grupos

generales constituían la Exposición Internacional de París. Estos cinco grupos eran: *Arquitectura*, *Mobiliario*, *Ornato personal*, *Arte del teatro*, *calles y jardines*, y *Enseñanza*.

Estos cinco grupos se subdividían a su vez en treinta y siete clases de las que a *Arquitectura* correspondían cuatro; doce a *Mobiliario*; cinco a *Ornato personal*; tres a las *Artes del teatro*, *calle y jardines*, y diez a *Enseñanza*.

Estas treinta y siete clases comprendían las artes e industrias en su total variedad: metal, cuero, madera, vidrio, cerámica, telas, piedra...

Se comprende por esto, que las Artes Decorativas requieren un cuidado y atención especiales, y que por el Estado se lleve a efecto un estudio detallado de estas artes antes que se organicen las Exposiciones Nacionales de Arte Decorativo que no pueden tardar en organizarse.

Porque se ha de comprender en seguida que no pueden ni deben estar en un mismo plano los hierros repujados, las placas y esmaltes, los cueros, los baticks, los azulejos, los vidrios esmaltados, los carteles, los tapices, los decorados, las cerámicas, las joyas, los muebles...

¿Qué paridad puede haber entre un cartel y una joya? ¿Y entre un mueble y unos azulejos? ¿Y entre un batick y un jardín?...

En esta Exposición de Arte Decorativo del Ministerio hay unos cuantos trabajos realmente notables.

Pueden citarse con elogio, sin reservas, los que han presentado los alumnos de la Escuela de Artes e Industrias de Pamplona, una bandeja en plata cincelada por Juan José, de un buen gusto exquisito, de un gran sentido decorativo y de una técnica impecable, titulada: «El país de las maravillas y sus habitantes», los cueros repujados, de José Lapayesse, que muestran una vez más las excelentes cualidades y aptitudes de este notable artista que se supera en cada sucesiva producción. Los muebles de estilo clásico o moderno de Lapayesse, sus cueros, guadameciles, son siempre una nota de buen gusto y de intachable perfección. El envío suyo en esta exposición es de lo más perfecto del certamen.

Y ya que aludimos a los cueros que presenta Lapayesse, citemos también, como obras cerca del logro perfecto de Martínez Rubio, y de Mora Iñigo.

Entre otros expositores, merecen citarse, Ronley, Manuel B. Castro, Enriqueta Corominas, P. Sellés, Ferri Iriarte, Martínez Ribas, Palmer, Mercader, Saro, Blasco, Marta García, Laforgue, Prat, Muñoz, Víctor Balaguer, Alonso, López Vázquez, Calonge, Español, Caró.

Un jurado compuesto por los señores Gil Lorilla, Navas y doña Victorina Durán, ha otorgado en justicia, a nuestro gusto y parecer, las recompensas a las que han sido acreedores el cincelador Juan José y el notable repujador en cueros don José Lapayesse.

Hay algunos trabajos como el del señor R. Laforgue, de Pamplona, de generoso propósito, pero no del todo conseguido. Lo titula «La República». Se trata de una figura de mujer en tres aspectos. Desnuda, que significa el advenimiento de la República; con una camisa luego, y con un vestido después. En estas variantes quiere señalar la evolutiva y progresiva marcha de la República española. Por fortuna esta idea se le ha ocurrido al tercer año de República. Menos mal que no lo ha dejado para dentro de diez o quince años.

Por otra parte, estos simbolismos son siempre perniciosos y peligrosos; porque no hay más que volver del revés el orden de los distintos aspectos de la mujer que representa la Repú-

blica, y el buen efecto que nos quiere hacer sentir el señor Laforgue quedará totalmente desvirtuado. Como idea, si es que no tiene imitadores y es de esperar que no, es plausible y patriótica cuando menos...

Muchas y provechosas enseñanzas pueden sacarse de esta exposición, por muchos conceptos notable, en la que hay mucho que mirar y muchas cosas que admirar. Señala un apogeo indiscutible del Arte Decorativo Español, ese Arte al que apenas se presta atención en nuestro país, pero que cuando se pasea por el extranjero pone en puesto de honor el nombre de España y atrae todas las miradas y la atención de los más.

E. ESTÉVEZ ORTEGA

EXPOSICIONES

En Madrid

Las del Círculo de Bellas Artes

En esta quincena han tenido lugar varias exposiciones en los salones del Círculo de Bellas Artes de Madrid. La colectiva ofrecía notables cuadros y esculturas de artistas incipientes y de consagrados. El conjunto ofrecía una tónica excelente no sólo por lo enviado por los maestros sino de aquellos otros menos conocidos. Se mantiene, pues, el nivel prestigioso de estas exposiciones colectivas del Círculo.

La pintora murciana María Multedo, que en anteriores exposiciones había logrado justa nota, exhibió varios lienzos y cerámicas. En los paisajes y bodegones es donde el temperamento colorista de María Multedo se manifiesta con más acierto, pero lo más elogioso, a nuestro gusto, deben ser sus cerámicas, algunas realmente notables.

En otro salón presentaba el distinguido pintor Teodoro Andreu una colección de paisajes estimables y una alego-



El pintor valenciano Teodoro Andreu que ha hecho una exposición de sus obras en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

ría de la República, no muy lograda que digamos. En los paisajes se advierte más al coloreador que al colorista y aunque algunos son descuidados acaso voluntariamente, otros muestran a las claras que el señor Andreu tiene un gran temperamento de paisajista.

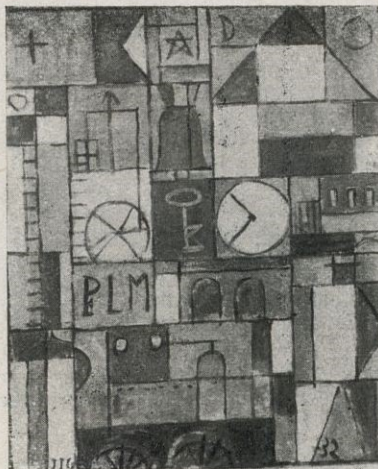
El Salón de Humoristas

Como en años anteriores se ha celebrado la inauguración del Salón de Humoristas que este año hace el número XVI y que hasta hace poco han venido siendo organizados por nuestro ilustre compañero y crítico don José Francés.

Entre las cosas más notables y que más han llamado la atención figura la sala dedicada a la memoria de Xauradó y en las que hay varias muestras de su ingenio, desde las primeras caricaturas de ilustres personalidades de la época de sus comienzos hasta los últimos dibujos que estaba haciendo para la película. En la misma sala se ofrecían varias obras de Alcalá del Olmo, hace poco desaparecido también, de un fino humorismo y de una gran riqueza cromática.

Caricaturas metálicas

En el Ateneo de Madrid se exhibe estos días una notable colección de trabajos del artista Patricio Sánchez. Hay en estas caricaturas, hechas con láminas metálicas y alambres, algo más que la habilidosa mano del artífice, porque tie-



«Estructura», cuadro de J. Torres García, que figuró en su exposición del Museo de Arte Moderno



«Ortega Gasset», caricatura en metal, original de Patricio Sánchez, que figuró en la exposición del Ateneo

nen el espíritu del arte manifestado en la gracia certera con que la línea se modela y define los rasgos característicos del personaje. Las obras de Patricio Sánchez han merecido la atención y el elogio de numeroso público y de la crítica.

Dibujos de la Guerra de Marruecos

Es verdaderamente interesante la exposición de dibujos marroquíes que se ha inaugurado en el Casino Militar. Cerca de un centenar de bocetos y apuntes de nuestras campañas de Marruecos ha reunido Antonio Got, militar y periodista, que por estas dos condiciones

ha estado en Marruecos varias veces y ha recorrido nuestra zona de punta a punta. Acaso lo más notable de la obra de Got es ese sentido de repentización que tienen sus cuadros, o mejor, manchas y bocetos hechos con precipitación y a las veces en situaciones comprometidas y delicadas.

CONFERENCIAS SOBRE EL ARTE FRANCÉS

Las conferencias que se han dado, durante la permanencia de la Exposición Francesa, en el Instituto Francés de España han sido las siguientes:

Viernes 21 abril: M. Claude Roger-Marx. «Tendances générales de l'art français contemporain».

Sábado 22 abril: M. Louis Piérard. «Huit siècles d'art français».

Lunes 24 abril: M. Alazard. I. «La tradition de la sculpture française: Rodin et Bourdelle».

Martes 25 abril: M. Alazard. II. «Despiau et Joseph Bernard».

Miércoles 26 abril: M. Alazard. III. «Maillot et la jeune sculpture».

Martes 2 mayo: D. José Francés.

«Arte, sátira y emoción de los humoristas franceses».

Jueves 4 mayo: D. Angel Vegué y Goldoni. «La vuelta a Manet».

Viernes 5 mayo: D. Antonio Méndez Casal. «La pintura francesa y la pintura española en el siglo XIX».

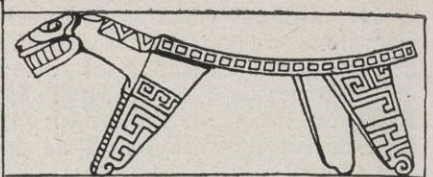
Sábado 6 mayo: D.^a Margarita Nelken. «L'Ecole des Batignolles».

Martes 9 mayo: D. Manuel Abril. «Puntos cardinales del arte en el arte francés contemporáneo».

Viernes 12 mayo: D. Eugenio D'Ors. «Los cuatro tiempos de la pintura francesa contemporánea».



NOTAS DE AMERICA



ARGENTINA

Ley reguladora de la producción azucarera. — El Gobernador de Tucumán ha dictado la reglamentación de la Ley Reguladora de la Producción Azucarera, según la cual los gravámenes establecidos en los artículos primero y segundo de la ley de referencia, se aplicarán sobre la base de los derechos registrados en la Cámara Gremial de Productores de Azúcar para la zafra de 1931, ya estén éstos registrados como propios en las fábricas o como pertenecientes a cañeros independientes, considerando dichas cifras como definitivas. La transferencia de derechos a fabricar azúcar sin los gravámenes citados, sólo podrá efectuarse con la transferencia del fundo a que pertenecen, por instrumento público, la que deberá ser registrada en la Cámara Gremial de Productores de Azúcar, la cual podrá autorizar permutas entre fundos con derecho y fondos sin derecho, así como deberá confeccionar anualmente una planilla de las existencias. Cada fábrica azucarera contribuirá a satisfacer las necesidades del consumo interno en la proporción establecida en la planilla oficial anual. Desde el primero de enero de 1933 en adelante el consumo del país será atendido sucesivamente mediante cuotas básicas de 28,000 toneladas cada una; si al fin de cada mes la cantidad total de azúcar que existiera sin entregar fuera superior a 14,000 toneladas, la cuota a entregar en el mes subsiguiente será de 28,000, disminuida en el excedente que se hubiere registrado sobre dichas 14,000 toneladas, si por el contrario el saldo no entregado descendiera en cualquier fecha a 14,000 toneladas, en cuanto ello se produzca se entregará al consumo la cuota siguiente. Todas las fábricas azucareras comunicarán a la Comisión que se nombre, hasta el día 10 de cada mes, las existencias totales que hubieren tenido el 30 del mes anterior, con especificación de marca y lugar en que se encuentren.

El balance de ingresos y egresos de la Tesorería General en 1932. — El Ministerio de Hacienda ha dado el balance de los ingresos y egresos de la Tesorería general de la Nación, en comparación con 1931, según los cuales los primeros alcanzaron 1,135,757,876 pesos contra 822,259,422 en el año anterior, distribuyéndose así: Aduana de la capital, 251,161,877 pesos; contribución territorial, patentes y sellos, 131,542,516; impuestos internos 143,623,357; correos y telégrafos, 38,698,137; impuestos a los réditos, 29,702,550; impuesto a las transacciones, 21,182,136; obras sanitarias, 18,746,338; renta títulos 8,341,266; otras entradas en efectivo, 125,158,073; recursos del crédito, 371,162,626 pesos, y los segundos, 1,124,044,446 pesos contra 835,381,242 en 1931, repartidos de la siguiente manera: Sueldos, 430,637,261; gastos, 88,230,044; cancelación y amortización de créditos, 44,208,846; servicios de la deuda, 286,059,256; cuentas de particulares y empresas de transportes, 36,468,977; subsidios a provincias, 517,440; Consejo Nacional de Educación, 94,415,076; ferrocarriles del Estado, 24,767,692; municipalidades de la capital y territorios nacionales, 13,675,687; fondo subsidios, 10,995,375; obras sanitarias, 23,962,491; trabajos públicos, 63,126,707 y leyes de armamentos, 6,979,596 pesos. Los recursos en efectivo aumentaron en 1932 en 70,448,991 pesos y los del crédito en 246,049,464. Los egresos sumaron 288,663,204 pesos más que en el año anterior, debido al pago de obligaciones de ejercicios anteriores, atendidas en su mayor parte con fondos provenientes del empréstito patriótico.



BRASIL

El cultivo y la exportación de frutas. — Por el Ministerio de Agricultura se ha promulgado un decreto dictando providencias referentes al cultivo y a la exportación de frutas, según el cual se castigará la recogida de las cosechas sin previo examen de las plantaciones, certificado por el funcionario del Servicio de Vigilancia Sanitaria del Instituto Biológico de Defensa Agrícola; los trabajos de recogida o manipulación de la fruta sin observar las condiciones técnicas establecidas por las instrucciones del Servicio de Inspección y Fomento Agrícolas;

amontonar frutas a granel, sea en las plantaciones, sea en las proximidades o en el interior de las casas de embalaje o en éstas conservadas por más de tres días sin ser trabajadas; conservar ciertas frutas por más de veinticuatro horas sin ser enterradas o vendidas, cuando sea aprovechables para consumo interno o industrial; proceder al lavado de las frutas en agua que no sea limpia; trabajar las frutas en locales que no sean pavimentados, cubiertos, aireados y con dimensiones internas no inferiores a 220 metros cuadrados; empleo de cajas sin observar las condiciones fijadas por el Servicio de Inspección y Fomento agrícolas; uso de papel para envoltorio de frutas en desacuerdo con las dimensiones, características y requisitos oficialmente fijados; clasificar la fruta de modo diferente de que está determinado oficialmente; señalar las cajas de exportación en discordancia con su contenido; embalajes de frutas condenadas por la inspección; transporte de frutas sin un certificado de inspección; no mencionar la procedencia o marca y la declaración «Laranjas do Brasil» «Pomelo de Brasil» «Tangerinas de Brasil» etc; ausencia del número de orden en las cajas permamencia, de frutas en vagones no refrigerados, por más de ciento veinte horas; negarse a dar informaciones a los inspectores técnicos, impedir o embarazar la acción fiscalizadora de los funcionarios; embarcar frutas sin el certificado oficial de exportación; embarques clandestinos, etc.



COSTA RICA

La deuda inglesa. — El Presidente de la República de Costa Rica ha dispuesto que sea suspendido hasta el día primero de julio de 1936 todo pago por concepto de intereses y amortización de los bonos de la República conocidos como Bonos Refundidos Oro de 1911 (Gold Refunding Bonds of 1911) poniendo por medio del presente decreto se haga una emisión de bonos de la República que se denominarán Bonos de Conversión en Libras Esterlinas del 5 por 100 de 1933 y que será limitada a una suma total igual al valor total de todos los cupones de intereses pertenecientes a los Bonos refundidos Oro de 1911 que vencen del primero de julio de 1933 al primero de julio de 1936, ambas fechas inclusive. Los Bonos de Conversión en Libras Esterlinas del 5 por 100 de 1933 serán emitidos y pagados de acuerdo con las estipulaciones de dicha Ley. Don J. Rafael Oreamuno es nombrado representante de la República para firmar y entregar a nombre de ella la antes mencionada escritura general (General Bond), la emisión total de Bonos de Conversión en Libras Esterlinas del 5 por 100 de 1933 y todo otro papel, documento y convenio que sea preciso o pertinente en relación con el arreglo de conversión de los intereses debidos sobre los Bonos refundidos Oro de 1911, desde el primero de julio de 1933 a la misma fecha de 1936, negociado en Londres a nombre de la República por el citado señor Oreamuno.



CVBA

Las importaciones de café. — En el año 1932 entraron en los puertos de la República de Cuba 1,363 sacos de café, contra 10,692 en el año anterior, 67,327 en 1930 y 100,126 en 1929, procediendo 40 de Buenaventura, 325 de Puerto Colombia, 238 de Nueva York, 150 de Cristobal, 100 de Cartagena, 75 de Santo Domingo, 50 de Puerto Barrios y 25 sacos de Ponce. Cuba no sólo ha dejado prácticamente de importar café, sino que en el año 1932 ha establecido el record más alto de exportación de muchos años, alcanzando el total de los embarques que se ha hecho de los puertos de la Habana, Santiago de Cuba, Guantánamo y Baracoa, un total de 5,968,003 kilogramos, con un valor total de 1,163,240 pesos.

C. SENSAT, hijos

FUNDADA EN 1878

ACEITES DE OLIVA FINOS

BARCELONA

SUBLIME

MARCA



C. SENSAT

REGISTRADAS

GARANTIZADOS PUROS DE OLIVA



BIBLIOTECA GEORGISTA

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE
BALDOMERO ARGENTE

La gravedad, creciente cada día, de los problemas económicos y sociales, que amenazan con el derrumbamiento de nuestra civilización, obliga a los hombres buenos a preocuparse del estudio de las leyes económicas. Quienes lean los volúmenes de esta biblioteca, escritos con la mayor claridad, no podrán menos que plegarse a las doctrinas de Henry George, que son hoy un verdadero evangelio, con fundamentos científicos, para encauzar a la sociedad por el camino de la libertad y de la justicia.

PUBLICADOS

16. J. y E. WEDGWOOD :
El camino hacia la libertad.
17. Luis F. Post :
Servicio social. (Tomo I)
18. Luis F. Post :
Servicio social. (Tomo II)
19. MAX HIRSCH :
Crítica del socialismo.

Precio de cada volumen encuadrado en tela : 4 pesetas

Pedidos a

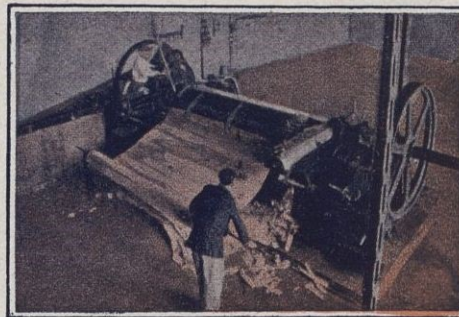
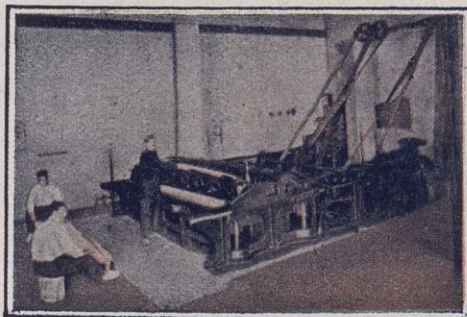
El Consultor Bibliográfico

Calle París, 165 - BARCELONA

Salvador



Villarrasa



Fabricación moderna de Chapas y Tableros de madera : Tableros de maderas exóticas para carrocerías de lujo, autobuses y camiones : Tableros especiales para decoración

interior y exterior : Tableros especiales fabricados a propósito para Ebanistería, Carpintería, Artículos de viaje, Cajas y envases, Juguetería, etc. Chapas desde 5/100 de mm. hasta 10 mm. de grueso

Casa central : Calle Jesús, 85 y 87 : Teléfono 12221 - VALENCIA :- Sucursal : F. Layret, 127 : Teléfono 34359 - BARCELONA

ENRIQUE DE GUILLEM

FÁBRICA DE
CURTIDOS

ESPECIALIDAD
EN LA CURTI-
CIÓN AL CROMO

HUERTOS, 6 Y 8

TELÉFONO N.º 25

PATERNA
VALENCIA

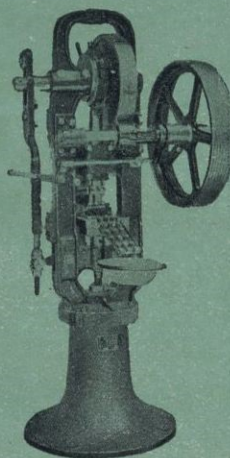


MÁQUINAS PARA COMPRIMIR

Productos farmacéuticos, alimenticios, químicos, minerales, azul ultramar, anilinas, almidón, carbón, enciendefuegos, incienso, lithinés, naltalina, pelitre, etcétera.

Garantizadas bajo el nombre registrado BONALS, de rendimiento, solidez y duración insuperables

Innumerables referencias en toda España



J. BONALS

Martínez de la Rosa, núm. 16
Teléfono 78865 : BARCELONA

GRAN PREMIO con MEDALLA DE ORO en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929. (La más alta recompensa)

No compre sin antes consultarnos

Representante en MADRID

D. ENRIQUE SOTO

Flor Baja, 11 : Teléfono n.º 96223

Interesan activos representantes para las Repúblicas de Sud-América

COCINAS

Calefacción "Ideal Classic" : Instalaciones de Agua, Gas y Saneamiento

A. BURAGLIA

AVENIDA PÉREZ GALDÓS, 8
Teléfono 13469 : VALENCIA

Fábrica de Cerámica LA ESFINJE

Especialidad en Fantasías

TOLEDO Y PÉREZ

Carretera de Ribarroja, 15 - Teléf. 35 : MANISES (Valencia)

GARRIGA

FÁBRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE - Especialidad en maletas para muestrarios y equipaje, mundos y cubetas de fibra vulcanizada, maletas para auto - FÁBRICA y DETALL : Guillé de Castro, 21 - Teléfono 13429 : VALENCIA

R. Collado Luzón

Vestuarios Militares
C. del Hospital, n.º 20
Teléf 12354 : VALENCIA



Felipe Andrés : Casa Andrés y Fuster

(Nombre registrado)

Fábrica y Exposición :
Hospital, n.º 18 - Teléfono n.º 12108 : VALENCIA

Camas de metal niqueladas y doradas : Lámparas de bronce y cristal de Bohemia : Muebles es ilos clásicos y modernos

The International Information

Informes comerciales y cobro de créditos litigiosos : Referencias de primer orden a disposición

Dirección : Via Layetana, 13, principal - BARCELONA



FÁBRICA NACIONAL DE MOTOCICLETAS Y TRICICLOS

PATRIA

PARA REPARTO

Ruedas intercambiables

Marcha atrás - 3.5 y 5 HP.

FACILIDADES DE PAGO

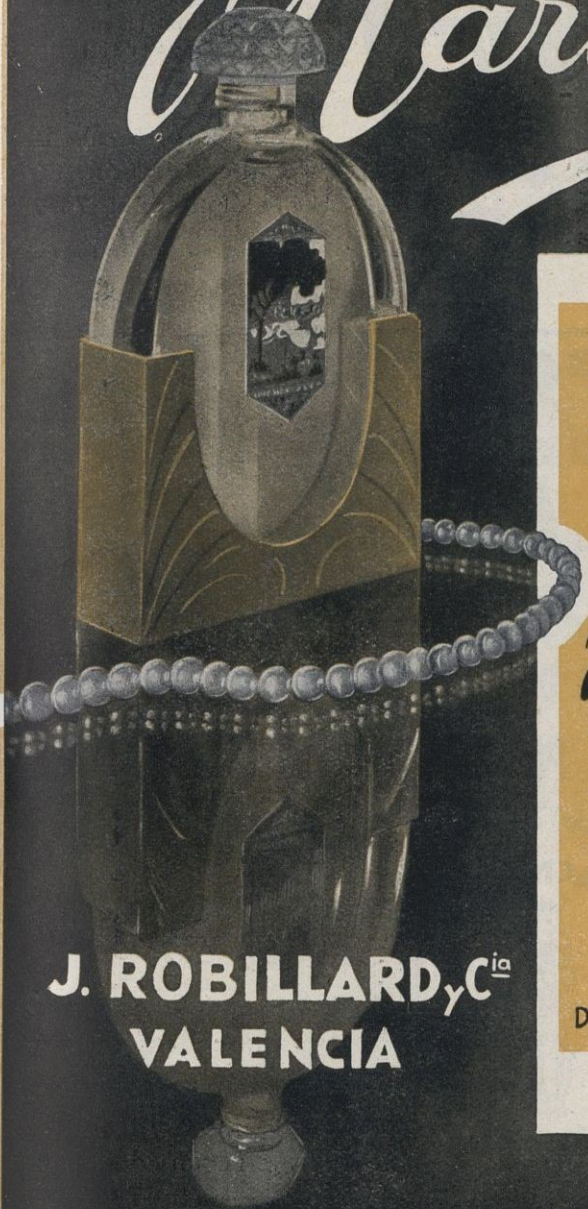
A. SERRA - Constructor

Exposición y venta :

PASEO SAN JUAN, 16 - BARCELONA



Mariola



Perfumes de aroma
exquisito y pene-
trante, sólo compa-
rables a las joyas
de más valor.

SERIE
Mariola

Colonia	Loción
Extracto	Brillantina
Polvos	Jabón
Dentífrico	Crema
Fijador para el Pelo	
Jabón para la Barba	
Talco Rosa	

COLONIA
DESDE PTAS. 2,50 FRASCO

J. ROBILLARD y C^{ia}
VALENCIA

Sociedad
General de
Electro-Metalurgia
S. A.

PROPIETARIA DE
LA PRIMERA FÁ-
BRICA ESPAÑOLA
DEDICADA A LA

**LAMINACIÓN
EN FRÍO**

DE TODA CLASE DE
FLEJES DE HIERRO
Y ACERO

Fábrica en
S. Adrián del Besós
(Prov. de Barcelona)

Despacho :
Calle de Girona, 5
Teléfono núm. 16683
BARCELONA



Fábrica de Tejidos de Lana

FRANCISCO LLONCH

Antigua casa
JUAN LLONCH Y HNOS.

Sabadell





CUERDAS ARMÓNICAS
FABRICANTE
M. CURMATCHAS
Paseo Aduana, 4 : Teléfono 18958
BARCELONA
Casa fundada en 1730

Especialidad en cuerdas blancas de tripa : Cuerdas de tripa para maquinaria, raqueta y Cat-gut

EXPORTACIÓN
VENTA EXCLUSIVA AL POR MAYOR

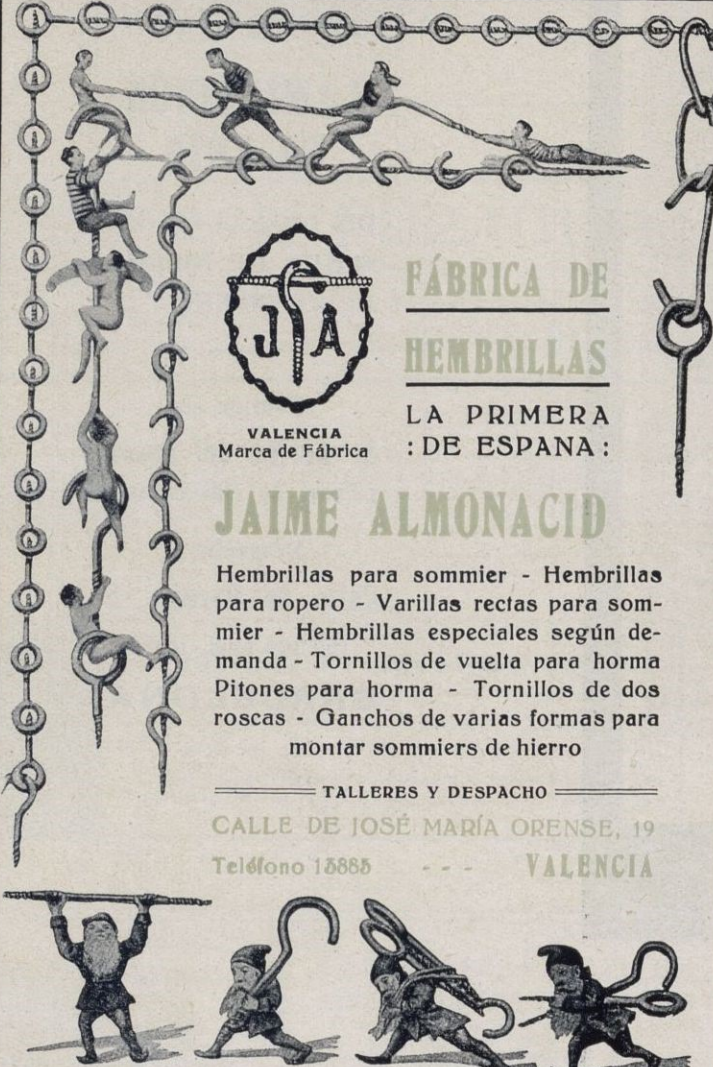
ELECTRO-VENTILADORES
" STURM "



Vda. de Joaquín Segú

Construcción, reparación y conservación de motores eléctricos : Instalación de luz y fuerza Montajes en general

— Talleres y Despacho : —
Calle Rosellón, 307
Teléfono núm. 74175



FÁBRICA DE HEMBRILLAS
LA PRIMERA : DE ESPAÑA :

VALENCIA
Marca de Fábrica

JAIME ALMONACID

Hembrillas para sommier - Hembrillas para ropero - Varillas rectas para sommier - Hembrillas especiales según demanda - Tornillos de vuelta para horma Pitones para horma - Tornillos de dos roscas - Ganchos de varias formas para montar sommier de hierro

TALLERES Y DESPACHO
CALLE DE JOSÉ MARÍA ORENSE, 19
Teléfono 15885 - - - VALENCIA

ESTA ES LA MARCA

QUE DEBE PEDIR



*Purga
Refresca
Desinfecta*

Purgante ideal, con su uso los desarreglos del estómago e intestinos desaparecen como por encanto

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
GIMENEZ-SALINAS y C.^a, Sagúes, 2 y 4: Barcelona



Boixadera
La más antigua y acreditada Fábrica de muelles espirales

Muelles de acero, hierro y latón de todas dimensiones y gruesos : Suministradores de muelles a los Ferrocarriles, Compañías de Tranvías, Compañías Navieras y Automóviles

LEPANTO, NÚM. 252
(entre Aragón y Valencia)
TELÉFONO 51236
BARCELONA



ARMERÍA
RADIO
FONÓGRAFOS
BICICLETAS
ESCOPETAS

—
F. BARÓ

CALLE DE GOYA, 11 : **BARCELONA**
VENTAS CONTADO Y PLAZOS

CAFES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID
LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON
LOS MÁS
FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL
BRACAFÉ

IRIS

CASAS BRASIL
DEGUSTACIÓN Y VENTA

Le aseguro sin temor
que aunque busque con candil,
no hallará café mejor
que el buen café del Brasil.

L.M.

EMILIO M. GAISSERT

VÍA LAYETANA, 39, 2.º - TELÉF. **14132

Dirección telegráfica y telefónica: MÁXIMO

BARCELONA

Importación de Cafés, Cacaos, Especies, etc., etc.

Delegado general para España de

Guardian Assurance Co. Ltd.

Establecida
en el año 1821



Londres

SEGUROS - ACCIDENTES - INCENDIOS

Metales y Platería Ribera, S. A.

MANUFACTURAS DE CUBIERTOS

Alpaca extra blanca - Metal blanco plateado

Aluminio - Orfebrería en Alpaca y Plateado

Fábricas en BARCELONA Y SALIENT

Correspondencia y Despacho:

Paseo Triunfo, 57-63 : Teléf. 53887 - BARCELONA





AGUA DEL CARMEN

MARCA

"EL CARMELITA"

USO INTERNO

(Como preventivo)

Nuestra AGUA DEL CARMEN es un excelente preventivo contra las enfermedades contagiosas como el TIFUS, la VIRUELA, el CÓLERA y la GRIPE, y especialmente las que tienen su origen en la contaminación de las aguas

En caso de epidemia se recomienda no beber agua sin sanearla, mezclando con un litro de agua media cucharadita de café de nuestro Elixir cuya especial elaboración garantiza la mayor eficacia en este aspecto.

USO INTERNO

(Como curativo)

En los DESVANECIMIENTOS, SÍNCOPEs, ATAQUES NERVIOSOS y DESMAYOS, obrará como antiespasmódico de eficacia inmediata, reanimando a la vez las fuerzas vitales. En las DIGESTIONES PENOSAS, DOLORES DE ESTÓMAGO, CÓLICOS, INDIGESTIONES y demás DESARREGLOS DE LOS INTESTINOS y APARATO DIGESTIVO

En los casos de HISTERISMO e INDISPOSICIONES PERIÓDICAS DE LA MUJER, MAREOS, etc.

EN USO EXTERNO

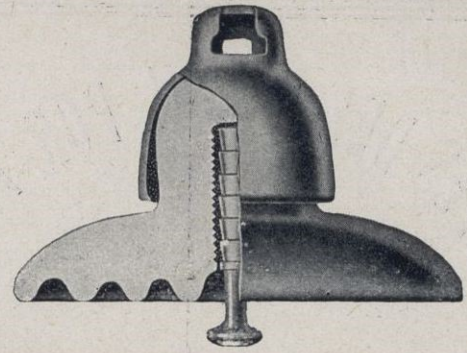
Tiene aplicación para los casos de REUMATISMO, CONTUSIONES, JAQUECAS, etc.

Véanse las dosis adecuadas en cada caso, en el folleto que acompaña a cada botella

EXPORTACIÓN A TODO EL MUNDO

Productos Pyre

Plaza de Cataluña, 9 : **Barcelona**



Manufacturas Cerámicas, S. A.

Consejo de Ciento, 207 - BARCELONA

FÁBRICAS DE PORCELANA PARA
LA ELECTRICIDAD EN BONANOVA
Y HOSTAFRANCS (Barcelona)

MATERIAL PARA INSTALACIONES DOMÉSTICAS
AISLADORES TELEFÓNICOS Y TELEGRÁFICOS

AISLADORES PARA LÍNEAS DE
ALTA TENSIÓN

PASAMUROS - BORNES PARA TRANSFORMADORES - PIEZAS AISLANTES PARA APARATOS DE BAJA Y ALTA TENSIÓN - AISLADORES PARA FERROCARRILES

Clarion Radio



98% de pureza de tono

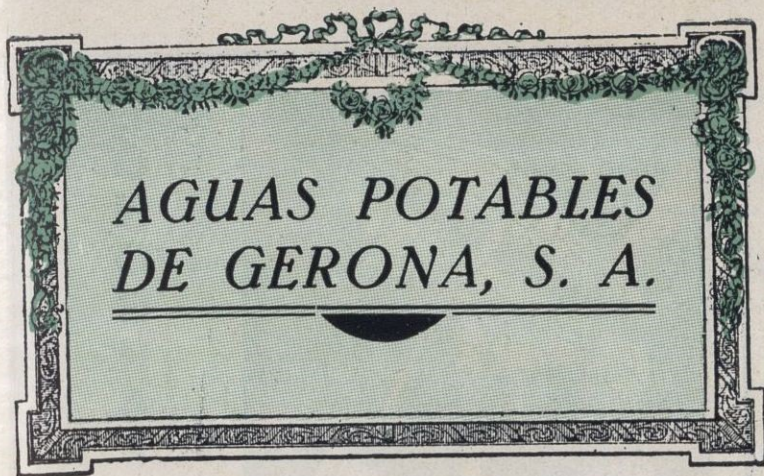
Distribuidor para España : **PLATÓN TEIXIDÓ**
Calle de la Diputación, núms. 175-181 : **BARCELONA**

Cemento Rápido y Lento
Cal Hidráulica - Yeso

Luis Pagés Bofill

— Fábricas —
LAS ESCAULAS
FIGUERAS
MAYÁ DE MONCAL

— Oficinas y Despacho —
SAN LÁZARO, 19 : Teléfono 81
FIGUERAS



**AGUAS POTABLES
DE GERONA, S. A.**

**ANTONI
CLARA TURÓN**
BANQUER

Membre de la Cambra Oficial de
Comerç i Indústria
Realitza tota mena de operacions
bancàries autoritzades pel Consell
Superior Bancari
P. República, 4 - GIRONA - Telèfon n.º 28

Banca : Bolsa : Cambio

Costa y Bartrina
S. en C.

Progreso, n.º 2 - Gerona - Teléfono 260

Joaquim Colomer

Casa fundada en 1850
Carrer de Barcelona, 7 i 9
Telèfon 203 --- GIRONA

Centre de Productes per a Construccions

Fàbrica de Mosaics hidràulics,
Ciments, Calç hidràulica, Guix,
Rajoles de València, Ceràmica,
etc. : Concessionari Ciment
:: :: :: Portland Asland :: ::

ELABORACIÓN DE
MANTECAS, JAMONES
Y TODOS LOS PRODUCTOS
DEL CERDO

—
FÁBRICA DE
SALCHICHÓN

ESPECIALIDAD EN BUTIFARRA
CATALANA PURO LOMO

—
Exportación a provincias

JUAN SERRA SABADÍ
TELÉFONOS: Despacho 255, Fábrica 326
Despacho: GERONA, Calle de Barcelona, número 11
Fábricas: GERONA y STA. EUGENIA DE TER (Gerona)

INDUSTRIA MODERNA
DEL CERDO

Fábrica de Salchichón

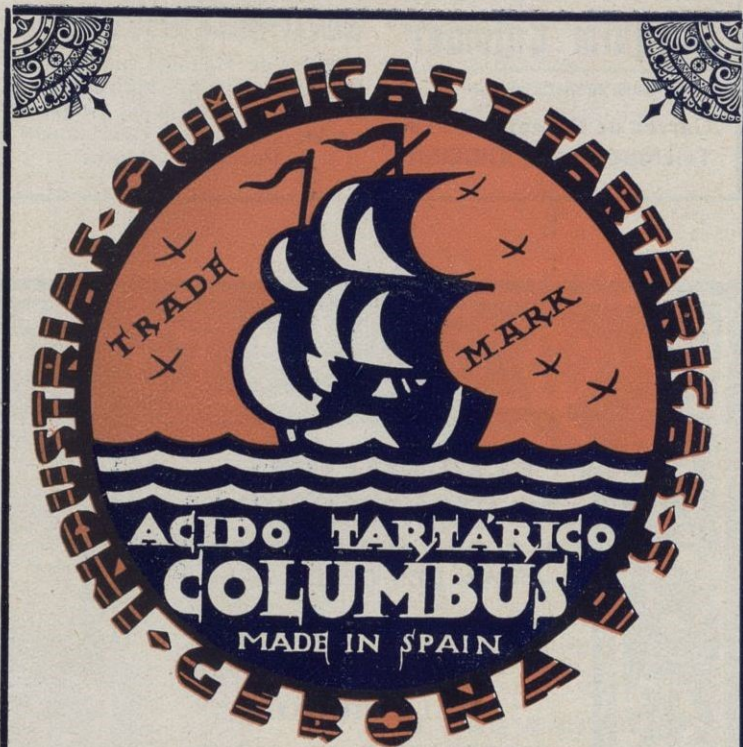
**Joaquín
Soler Pacreu**
GERONA

Fábricas en GERONA, Huertas, núm. 6 - Teléfono núm. 29 y PALAU SACOSTA
Oficinas: CARRETERA DE BARCELONA - Teléfono número 325
Direcciones: POSTAL, Apartado de Correos 31 - TELEGRÁFICA: Soler

MATEU, BONMATI Y CA Banca - Bolsa - Cambio

Realizamos toda clase de operaciones de Bolsa y Cambio
Servicio de cajas de alquiler

Pl. República, 12 y Ciudadanos, 1 - Teléf. 125 : GERONA



**ÁCIDO TARTÁRICO
EN CRISTAL, POLVO Y GRANULADO**

Garantizado libre de plomo para usos alimenticios y de acuerdo con las farmacopeas

B. P. 1932 - U. S. P, X
D. A. B, IV - P. J, V

es exportado a todos los países por

**INDUSTRIAS QUÍMICAS
Y TARTÁRICAS, S. A.**

Teléfonos : Oficinas, 12 y 84 - Fábrica, n.º 3

Teleg. : TARTÁRICO

GERONA

Grandes Fábricas de Acido Tartárico en
**GERONA Y VILLANUEVA
Y GELTRÚ**



FONOGRÁFICA

Fonografica

El disco irrompible

Portátiles FONO-RADIO

Fábrica, Talleres y Oficinas.

BARCELONA : Tamarit, núms. 72-74

Esta casa aceptará agentes en las plazas donde no esté representada

CASAS & LIMBERG, S. L.

Fabricación general de Adornos
para Vestidos y Tapicería

Pasamanerías, Galones, Flecas, Soutaches, Tubulares,
Trenzas, Lacets y similares

Fábrica y Despacho: CALLE DE GRAVINA, NÚM. 1
SAN FELIU DE GUIXOLS (Provincia Gerona)



Fábrica de Boinas

LA CASUALIDAD

**NIETOS DE
ANTONIO
ELOSEGUI**

TOLOSA

Telegramas y Telefonemas :
ELOSEGUI - TOLOSA
Clave : 5.ª edición mejorada

CARTONES MECÁNICOS DE PRAT

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que La PAPELERA
ESPAÑOLA fabrica en el Prat de Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. - Aba-
nicos Pay Pay. - Económicos y finos para cajerío y estuchería. -
Encuadernación. - Blancos por una o dos caras. - Color, bicolor, etc.

Los cartones de Prat son los de menor peso, los de mayor cali-
bre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas
de las cizallas y de las guillotinas. - Son los de mayor apro-
vechamiento. - Superiores a los de cualquiera otra procedencia.
SON LOS MEJORES DE TODOS

Marca registrada : OLBOR, NIUSBOR y KIMBOR. - Madera
fuerte para platos y bandejas de cartón. - Especialidad para la
fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

CONCESIONARIA DE VENTA :

SOCIEDAD COOPERATIVA DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA

Gran Vía Layetana, 20, BARCELONA

Y en las principales capitales de España

TOMÁS AYMAT

Manufactura de tapicerías de alto
lizo y alfombras anudadas a mano

Calle de Villá - Teléfono 20 : SAN CUGAT DEL VALLÉS (Barcelona)

Fábrica de Artículos de Ferretería : Fundición
de Hierro Maleable y Colado : Esmaltería

SOCIEDAD ANÓNIMA GIRBAU

CADENAS "GALLE" de acero Siemens
CADENAS "EWART'S" de hierro maleable

POMOS Y MANUBRIOS
DE HIERRO ESMALTADO

FÁBRICA Y OFICINAS :
Travesera de Baix (Las Corts), 15 : Teléf. 33443 - BARCELONA

Fábrica de Hilados y Tejidos crudos, blancos, color y panas
Tintorería, Blanqueo y Aprestos : Fábricas de carburo de calolo

L. A. SEDÓ, en Cta.

Premiados en las Exposiciones de París, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Viena y Filadelfia

EXPORTACIÓN

Dirección telegráfica : SEDÓ COMANDITA BARCELONA

Despacho : Consejo de Clento, 366 - BARCELONA - ESPAÑA