



BARCELONA

GRATITUD DEL JEFE DEL ESTADO A NUESTRA CIUDAD Y SU PROVINCIA

POR LAS PRUEBAS DE ADHESION Y AFECTO RECIBIDAS DURANTE SU VISITA A BARCELONA

Declaraciones del gobernador civil a los periodistas

El gobernador civil, don Eduardo Baeza Alegria, al recibir esta mañana en su despacho oficial a los informadores de Prensa...

Tras la lectura de dicho telegrama, el señor Baeza Alegria subrayó el agradecimiento que merece...

VIDA DE RELACION

INTERVENCION QUIRURGICA

Esta mañana, en la clinica Moderna, ha sido intervenido quirurgicamente nuestro estimado compañero de Redaccion...

ENLACE TORRELLES-CALLIZO

En la iglesia de los Santos Justo y Pastor, se celebró la boda de la señorita Montserrat Callizo Allué...

BODAS

En la parroquia de San Pablo del Campo, se ha celebrado el enlace matrimonial de la encantadora señorita Mercedes Argelich Canut...

FIESTA DE FIN DE CURSO

El pasado sábado, a las cinco de la tarde, se celebró en el Palacio de la Música una fiesta escolar de fin de curso...

PRIMERA COMUNION

Ayer, por la mañana, los niños y niñas de las escuelas que sostiene la Obra Social de la Jefatura Local del distrito VII de F.E.T. y de las J. O. N.-S. recibieron la primera comunión...

AGENCIA DEL GOBERNADOR CIVIL

S. E. el gobernador civil, don Eduardo Baeza Alegria, recibió en la mañana de hoy, entre otras, las siguientes visitas...

MOVIMIENTO EN EL PUERTO

Entradas: "Campuzano", con gasolina; "Pasajes", con los correos de Baleares; "J. J. Sister", con carga general...

AGENCIAS EN BARCELONA

Mañana, a las seis de la tarde, visitará la Feria el Ayuntamiento de Barcelona, en Corporación.

FESTIVALES EN EL PABELLON AGRICOLA

Continúan celebrándose con gran éxito los anunciados festivales de carácter folklórico en el recinto del Pabellón Agrícola...

SABADELL EN BARCELONA

ORGANIZACION DE VENTA DIRECTA DE PASERIA SU TRAJE 10 MESES DE CREDITO

ANUNCIOS OFICIALES

BANCO HISPANO AMERICANO En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con el establecido por el Decreto de 31 de diciembre de 1941...

SUBASTA

Mañana, día 21, a las 11 horas Subasta en la Estación de Barcelona-Marrois, de un vagón de zulejos.

TRANVIAS DE BARCELONA A SAN ANDRES Y EXTENSIONES, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con el artículo 21 de los Estatutos sociales, se convoca a los señores accionistas a Junta General extraordinaria...

¿QUE TIENE UD. QUE HACER ESTOS DIAS?

Recuerde que... Con referencia al régimen de inscripción a que se hallan sometidos por la tarifa 3.ª de la Contribución sobre Utilidades las Sociedades mercantiles españolas...

GOBIERNO MILITAR

VISITAS Durante la mañana de hoy, el general Madariaga, ha recibido, entre otras, las siguientes visitas: coroneles Elices, Villalonga, Tapia, y Mut, y el teniente coronel Antón.

PRESENTACION

Urge la presentación, en el Negociado de Hojas de esta Subinspección, del alférez de Infantería (E. C.), don Ricardo Sabala Reventós.

INFORMACION ESCOLAR

ESTUDIOS DEL MAGISTERIO Se rectifica la O. M. de 21 de enero de 1947, relativa a dispensa de escolaridad para los estudios del Magisterio...

NOTICARIO DE LA FERIA DE MUESTRAS

Continúa la animación en el recinto ferial. El público muestra constantemente un gran interés por admirar las muestras expuestas...

VIDA MARITIMA

El día 21 de corriente se pondrá a la venta en pública subasta, en la Sucursal número 1 (Barris) de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, calle Hospital, número 149...

AGENCIAS EN BARCELONA

Mañana, a las seis de la tarde, visitará la Feria el Ayuntamiento de Barcelona, en Corporación.

FESTIVALES EN EL PABELLON AGRICOLA

Continúan celebrándose con gran éxito los anunciados festivales de carácter folklórico en el recinto del Pabellón Agrícola...

SABADELL EN BARCELONA

ORGANIZACION DE VENTA DIRECTA DE PASERIA SU TRAJE 10 MESES DE CREDITO

ANUNCIOS OFICIALES

BANCO HISPANO AMERICANO En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con el establecido por el Decreto de 31 de diciembre de 1941...

SUBASTA

Mañana, día 21, a las 11 horas Subasta en la Estación de Barcelona-Marrois, de un vagón de zulejos.

TRANVIAS DE BARCELONA A SAN ANDRES Y EXTENSIONES, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con el artículo 21 de los Estatutos sociales, se convoca a los señores accionistas a Junta General extraordinaria...

GOBIERNO MILITAR

VISITAS Durante la mañana de hoy, el general Madariaga, ha recibido, entre otras, las siguientes visitas: coroneles Elices, Villalonga, Tapia, y Mut, y el teniente coronel Antón.

PRESENTACION

Urge la presentación, en el Negociado de Hojas de esta Subinspección, del alférez de Infantería (E. C.), don Ricardo Sabala Reventós.

INFORMACION ESCOLAR

ESTUDIOS DEL MAGISTERIO Se rectifica la O. M. de 21 de enero de 1947, relativa a dispensa de escolaridad para los estudios del Magisterio...

NOTICARIO DE LA FERIA DE MUESTRAS

Continúa la animación en el recinto ferial. El público muestra constantemente un gran interés por admirar las muestras expuestas...

VIDA MARITIMA

El día 21 de corriente se pondrá a la venta en pública subasta, en la Sucursal número 1 (Barris) de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, calle Hospital, número 149...

AGENCIAS EN BARCELONA

Mañana, a las seis de la tarde, visitará la Feria el Ayuntamiento de Barcelona, en Corporación.

FESTIVALES EN EL PABELLON AGRICOLA

Continúan celebrándose con gran éxito los anunciados festivales de carácter folklórico en el recinto del Pabellón Agrícola...

SABADELL EN BARCELONA

ORGANIZACION DE VENTA DIRECTA DE PASERIA SU TRAJE 10 MESES DE CREDITO

ANUNCIOS OFICIALES

BANCO HISPANO AMERICANO En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con el establecido por el Decreto de 31 de diciembre de 1941...

SUBASTA

Mañana, día 21, a las 11 horas Subasta en la Estación de Barcelona-Marrois, de un vagón de zulejos.

TRANVIAS DE BARCELONA A SAN ANDRES Y EXTENSIONES, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con el artículo 21 de los Estatutos sociales, se convoca a los señores accionistas a Junta General extraordinaria...

GOBIERNO MILITAR

VISITAS Durante la mañana de hoy, el general Madariaga, ha recibido, entre otras, las siguientes visitas: coroneles Elices, Villalonga, Tapia, y Mut, y el teniente coronel Antón.

PRESENTACION

Urge la presentación, en el Negociado de Hojas de esta Subinspección, del alférez de Infantería (E. C.), don Ricardo Sabala Reventós.

INFORMACION ESCOLAR

ESTUDIOS DEL MAGISTERIO Se rectifica la O. M. de 21 de enero de 1947, relativa a dispensa de escolaridad para los estudios del Magisterio...

NOTICARIO DE LA FERIA DE MUESTRAS

Continúa la animación en el recinto ferial. El público muestra constantemente un gran interés por admirar las muestras expuestas...

VIDA MARITIMA

El día 21 de corriente se pondrá a la venta en pública subasta, en la Sucursal número 1 (Barris) de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, calle Hospital, número 149...

AGENCIAS EN BARCELONA

Mañana, a las seis de la tarde, visitará la Feria el Ayuntamiento de Barcelona, en Corporación.

FESTIVALES EN EL PABELLON AGRICOLA

Continúan celebrándose con gran éxito los anunciados festivales de carácter folklórico en el recinto del Pabellón Agrícola...

SABADELL EN BARCELONA

ORGANIZACION DE VENTA DIRECTA DE PASERIA SU TRAJE 10 MESES DE CREDITO

ANUNCIOS OFICIALES

BANCO HISPANO AMERICANO En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con el establecido por el Decreto de 31 de diciembre de 1941...

SUBASTA

Mañana, día 21, a las 11 horas Subasta en la Estación de Barcelona-Marrois, de un vagón de zulejos.

TRANVIAS DE BARCELONA A SAN ANDRES Y EXTENSIONES, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración y de conformidad con el artículo 21 de los Estatutos sociales, se convoca a los señores accionistas a Junta General extraordinaria...

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Emisoras en periodo de pruebas: 250 metros, 1.200 kc.)

A las 19, Apertura 19.02, Fragmentos de zarzuela, 19.30, Diálogo local, 19.45, "Comus", "Ballet de Purcell", 20.00, Música variada, 21.00, Microfonía, 21.15, "Sinfonía número 3", de S. Saksakow, 21.30, "Asi cana", 21.45, "Fragmentos de Purcell", 22.00, "El cine marcha", por el grupo de teatro "El teatro de la calle", 22.15, "Diálogo local", 22.30, "Diálogo local", 22.45, "Fragmentos de Purcell", 23.00, "Concierto de cámara", 23.15, "Concierto de cámara", 23.30, "Concierto de cámara", 23.45, "Concierto de cámara", 24.00, "Concierto de cámara", 24.15, "Concierto de cámara", 24.30, "Concierto de cámara", 24.45, "Concierto de cámara", 25.00, "Concierto de cámara", 25.15, "Concierto de cámara", 25.30, "Concierto de cámara", 25.45, "Concierto de cámara", 26.00, "Concierto de cámara", 26.15, "Concierto de cámara", 26.30, "Concierto de cámara", 26.45, "Concierto de cámara", 27.00, "Concierto de cámara", 27.15, "Concierto de cámara", 27.30, "Concierto de cámara", 27.45, "Concierto de cámara", 28.00, "Concierto de cámara", 28.15, "Concierto de cámara", 28.30, "Concierto de cámara", 28.45, "Concierto de cámara", 29.00, "Concierto de cámara", 29.15, "Concierto de cámara", 29.30, "Concierto de cámara", 29.45, "Concierto de cámara", 30.00, "Concierto de cámara", 30.15, "Concierto de cámara", 30.30, "Concierto de cámara", 30.45, "Concierto de cámara", 31.00, "Concierto de cámara", 31.15, "Concierto de cámara", 31.30, "Concierto de cámara", 31.45, "Concierto de cámara", 32.00, "Concierto de cámara", 32.15, "Concierto de cámara", 32.30, "Concierto de cámara", 32.45, "Concierto de cámara", 33.00, "Concierto de cámara", 33.15, "Concierto de cámara", 33.30, "Concierto de cámara", 33.45, "Concierto de cámara", 34.00, "Concierto de cámara", 34.15, "Concierto de cámara", 34.30, "Concierto de cámara", 34.45, "Concierto de cámara", 35.00, "Concierto de cámara", 35.15, "Concierto de cámara", 35.30, "Concierto de cámara", 35.45, "Concierto de cámara", 36.00, "Concierto de cámara", 36.15, "Concierto de cámara", 36.30, "Concierto de cámara", 36.45, "Concierto de cámara", 37.00, "Concierto de cámara", 37.15, "Concierto de cámara", 37.30, "Concierto de cámara", 37.45, "Concierto de cámara", 38.00, "Concierto de cámara", 38.15, "Concierto de cámara", 38.30, "Concierto de cámara", 38.45, "Concierto de cámara", 39.00, "Concierto de cámara", 39.15, "Concierto de cámara", 39.30, "Concierto de cámara", 39.45, "Concierto de cámara", 40.00, "Concierto de cámara", 40.15, "Concierto de cámara", 40.30, "Concierto de cámara", 40.45, "Concierto de cámara", 41.00, "Concierto de cámara", 41.15, "Concierto de cámara", 41.30, "Concierto de cámara", 41.45, "Concierto de cámara", 42.00, "Concierto de cámara", 42.15, "Concierto de cámara", 42.30, "Concierto de cámara", 42.45, "Concierto de cámara", 43.00, "Concierto de cámara", 43.15, "Concierto de cámara", 43.30, "Concierto de cámara", 43.45, "Concierto de cámara", 44.00, "Concierto de cámara", 44.15, "Concierto de cámara", 44.30, "Concierto de cámara", 44.45, "Concierto de cámara", 45.00, "Concierto de cámara", 45.15, "Concierto de cámara", 45.30, "Concierto de cámara", 45.45, "Concierto de cámara", 46.00, "Concierto de cámara", 46.15, "Concierto de cámara", 46.30, "Concierto de cámara", 46.45, "Concierto de cámara", 47.00, "Concierto de cámara", 47.15, "Concierto de cámara", 47.30, "Concierto de cámara", 47.45, "Concierto de cámara", 48.00, "Concierto de cámara", 48.15, "Concierto de cámara", 48.30, "Concierto de cámara", 48.45, "Concierto de cámara", 49.00, "Concierto de cámara", 49.15, "Concierto de cámara", 49.30, "Concierto de cámara", 49.45, "Concierto de cámara", 50.00, "Concierto de cámara", 50.15, "Concierto de cámara", 50.30, "Concierto de cámara", 50.45, "Concierto de cámara", 51.00, "Concierto de cámara", 51.15, "Concierto de cámara", 51.30, "Concierto de cámara", 51.45, "Concierto de cámara", 52.00, "Concierto de cámara", 52.15, "Concierto de cámara", 52.30, "Concierto de cámara", 52.45, "Concierto de cámara", 53.00, "Concierto de cámara", 53.15, "Concierto de cámara", 53.30, "Concierto de cámara", 53.45, "Concierto de cámara", 54.00, "Concierto de cámara", 54.15, "Concierto de cámara", 54.30, "Concierto de cámara", 54.45, "Concierto de cámara", 55.00, "Concierto de cámara", 55.15, "Concierto de cámara", 55.30, "Concierto de cámara", 55.45, "Concierto de cámara", 56.00, "Concierto de cámara", 56.15, "Concierto de cámara", 56.30, "Concierto de cámara", 56.45, "Concierto de cámara", 57.00, "Concierto de cámara", 57.15, "Concierto de cámara", 57.30, "Concierto de cámara", 57.45, "Concierto de cámara", 58.00, "Concierto de cámara", 58.15, "Concierto de cámara", 58.30, "Concierto de cámara", 58.45, "Concierto de cámara", 59.00, "Concierto de cámara", 59.15, "Concierto de cámara", 59.30, "Concierto de cámara", 59.45, "Concierto de cámara", 60.00, "Concierto de cámara", 60.15, "Concierto de cámara", 60.30, "Concierto de cámara", 60.45, "Concierto de cámara", 61.00, "Concierto de cámara", 61.15, "Concierto de cámara", 61.30, "Concierto de cámara", 61.45, "Concierto de cámara", 62.00, "Concierto de cámara", 62.15, "Concierto de cámara", 62.30, "Concierto de cámara", 62.45, "Concierto de cámara", 63.00, "Concierto de cámara", 63.15, "Concierto de cámara", 63.30, "Concierto de cámara", 63.45, "Concierto de cámara", 64.00, "Concierto de cámara", 64.15, "Concierto de cámara", 64.30, "Concierto de cámara", 64.45, "Concierto de cámara", 65.00, "Concierto de cámara", 65.15, "Concierto de cámara", 65.30, "Concierto de cámara", 65.45, "Concierto de cámara", 66.00, "Concierto de cámara", 66.15, "Concierto de cámara", 66.30, "Concierto de cámara", 66.45, "Concierto de cámara", 67.00, "Concierto de cámara", 67.15, "Concierto de cámara", 67.30, "Concierto de cámara", 67.45, "Concierto de cámara", 68.00, "Concierto de cámara", 68.15, "Concierto de cámara", 68.30, "Concierto de cámara", 68.45, "Concierto de cámara", 69.00, "Concierto de cámara", 69.15, "Concierto de cámara", 69.30, "Concierto de cámara", 69.45, "Concierto de cámara", 70.00, "Concierto de cámara", 70.15, "Concierto de cámara", 70.30, "Concierto de cámara", 70.45, "Concierto de cámara", 71.00, "Concierto de cámara", 71.15, "Concierto de cámara", 71.30, "Concierto de cámara", 71.45, "Concierto de cámara", 72.00, "Concierto de cámara", 72.15, "Concierto de cámara", 72.30, "Concierto de cámara", 72.45, "Concierto de cámara", 73.00, "Concierto de cámara", 73.15, "Concierto de cámara", 73.30, "Concierto de cámara", 73.45, "Concierto de cámara", 74.00, "Concierto de cámara", 74.15, "Concierto de cámara", 74.30, "Concierto de cámara", 74.45, "Concierto de cámara", 75.00, "Concierto de cámara", 75.15, "Concierto de cámara", 75.30, "Concierto de cámara", 75.45, "Concierto de cámara", 76.00, "Concierto de cámara", 76.15, "Concierto de cámara", 76.30, "Concierto de cámara", 76.45, "Concierto de cámara", 77.00, "Concierto de cámara", 77.15, "Concierto de cámara", 77.30, "Concierto de cámara", 77.45, "Concierto de cámara", 78.00, "Concierto de cámara", 78.15, "Concierto de cámara", 78.30, "Concierto de cámara", 78.45, "Concierto de cámara", 79.00, "Concierto de cámara", 79.15, "Concierto de cámara", 79.30, "Concierto de cámara", 79.45, "Concierto de cámara", 80.00, "Concierto de cámara", 80.15, "Concierto de cámara", 80.30, "Concierto de cámara", 80.45, "Concierto de cámara", 81.00, "Concierto de cámara", 81.15, "Concierto de cámara", 81.30, "Concierto de cámara", 81.45, "Concierto de cámara", 82.00, "Concierto de cámara", 82.15, "Concierto de cámara", 82.30, "Concierto de cámara", 82.45, "Concierto de cámara", 83.00, "Concierto de cámara", 83.15, "Concierto de cámara", 83.30, "Concierto de cámara", 83.45, "Concierto de cámara", 84.00, "Concierto de cámara", 84.15, "Concierto de cámara", 84.30, "Concierto de cámara", 84.45, "Concierto de cámara", 85.00, "Concierto de cámara", 85.15, "Concierto de cámara", 85.30, "Concierto de cámara", 85.45, "Concierto de cámara", 86.00, "Concierto de cámara", 86.15, "Concierto de cámara", 86.30, "Concierto de cámara", 86.45, "Concierto de cámara", 87.00, "Concierto de cámara", 87.15, "Concierto de cámara", 87.30, "Concierto de cámara", 87.45, "Concierto de cámara", 88.00, "Concierto de cámara", 88.15, "Concierto de cámara", 88.30, "Concierto de cámara", 88.45, "Concierto de cámara", 89.00, "Concierto de cámara", 89.15, "Concierto de cámara", 89.30, "Concierto de cámara", 89.45, "Concierto de cámara", 90.00, "Concierto de cámara", 90.15, "Concierto de cámara", 90.30, "Concierto de cámara", 90.45, "Concierto de cámara", 91.00, "Concierto de cámara", 91.15, "Concierto de cámara", 91.30, "Concierto de cámara", 91.45, "Concierto de cámara", 92.00, "Concierto de cámara", 92.15, "Concierto de cámara", 92.30, "Concierto de cámara", 92.45, "Concierto de cámara", 93.00, "Concierto de cámara", 93.15, "Concierto de cámara", 93.30, "Concierto de cámara", 93.45, "Concierto de cámara", 94.00, "Concierto de cámara", 94.15, "Concierto de cámara", 94.30, "Concierto de cámara", 94.45, "Concierto de cámara", 95.00, "Concierto de cámara", 95.15, "Concierto de cámara", 95.30, "Concierto de cámara", 95.45, "Concierto de cámara", 96.00, "Concierto de cámara", 96.15, "Concierto de cámara", 96.30, "Concierto de cámara", 96.45, "Concierto de cámara", 97.00, "Concierto de cámara", 97.15, "Concierto de cámara", 97.30, "Concierto de cámara", 97.45, "Concierto de cámara", 98.00, "Concierto de cámara", 98.15, "Concierto de cámara", 98.30, "Concierto de cámara", 98.45, "Concierto de cámara", 99.00, "Concierto de cámara", 99.15, "Concierto de cámara", 99.30, "Concierto de cámara", 99.45, "Concierto de cámara", 100.00, "Concierto de cámara", 100.15, "Concierto de cámara", 100.30, "Concierto de cámara", 100.45, "Concierto de cámara", 101.00, "Concierto de cámara", 101.15, "Concierto de cámara", 101.30, "Concierto de cámara", 101.45, "Concierto de cámara", 102.00, "Concierto de cámara", 102.15, "Concierto de cámara", 102.30, "Concierto de cámara", 102.45, "Concierto de cámara", 103.00, "Concierto de cámara", 103.15, "Concierto de cámara", 103.30, "Concierto de cámara", 103.45, "Concierto de cámara", 104.00, "Concierto de cámara", 104.15, "Concierto de cámara", 104.30, "Concierto de cámara", 104.45, "Concierto de cámara", 105.00, "Concierto de cámara", 105.15, "Concierto de cámara", 105.30, "Concierto de cámara", 105.45, "Concierto de cámara", 106.00, "Concierto de cámara", 106.15, "Concierto de cámara", 106.30, "Concierto de cámara", 106.45, "Concierto de cámara", 107.00, "Concierto de cámara", 107.15, "Concierto de cámara", 107.30, "Concierto de cámara", 107.45, "Concierto de cámara", 108.00, "Concierto de cámara", 108.15, "Concierto de cámara", 108.30, "Concierto de cámara", 108.45, "Concierto de cámara", 109.00, "Concierto de cámara", 109.15, "Concierto de cámara", 109.30, "Concierto de cámara", 109.45, "Concierto de cámara", 110.00, "Concierto de cámara", 110.15, "Concierto de cámara", 110.30, "Concierto de cámara", 110.45, "Concierto de cámara", 111.00, "Concierto de cámara", 111.15, "Concierto de cámara", 111.30, "Concierto de cámara", 111.45, "Concierto de cámara", 112.00, "Concierto de cámara", 112.15, "Concierto de cámara", 112.30, "Concierto de cámara", 112.45, "Concierto de cámara", 113.00, "Concierto de cámara", 113.15, "Concierto de cámara", 113.30, "Concierto de cámara", 113.45, "Concierto de cámara", 114.00, "Concierto de cámara", 114.15, "Concierto de cámara", 114.30, "Concierto de cámara", 114.45, "Concierto de cámara", 115.00, "Concierto de cámara", 115.15, "Concierto de cámara", 115.30, "Concierto de cámara", 115.45, "Concierto de cámara", 116.00, "Concierto de cámara", 116.15, "Concierto de cámara", 116.30, "Concierto de cámara", 116.45, "Concierto de cámara", 117.00, "Concierto de cámara", 117.15, "Concierto de cámara", 117.30, "Concierto de cámara", 117.45, "Concierto de cámara", 118.00, "Concierto de cámara", 118.15, "Concierto de cámara", 118.30, "Concierto de cámara", 118.45, "Concierto de cámara", 119.00, "Concierto de cámara", 119.15, "Concierto de cámara", 119.30, "Concierto de cámara", 119.45, "Concierto de cámara", 120.00, "Concierto de cámara", 120.15, "Concierto de cámara", 120.30, "Concierto de cámara", 120.45, "Concierto de cámara", 121.00, "Concierto de cámara", 121.15, "Concierto de cámara", 121.30, "Concierto de cámara", 121.45, "Concierto de cámara", 122.00, "Concierto de cámara", 122.15, "Concierto de cámara", 122.30, "Concierto de cámara", 122.45, "Concierto de cámara", 123.00, "Concierto de cámara", 123.15, "Concierto de cámara", 123.30, "Concierto de cámara", 123.45, "Concierto de cámara", 124.00, "Concierto de cámara", 124.15, "Concierto de cámara", 124.30, "Concierto de cámara", 124.45, "Concierto de cámara", 125.00, "Concierto de cámara", 125.15, "Concierto de cámara", 125.30, "Concierto de cámara", 125.45, "Concierto de cámara", 126.00, "Concierto de cámara", 126.15, "Concierto de cámara", 126.30, "Concierto de cámara", 126.45, "Concierto de cámara", 127.00, "Concierto de cámara", 127.15, "Concierto de cámara", 127.30, "Concierto de cámara", 127.45, "Concierto de cámara", 128.00, "Concierto de cámara", 128.15, "Concierto de cámara", 128.30, "Concierto de cámara", 128.45, "Concierto de cámara", 129.00, "Concierto de cámara", 129.15, "Concierto de cámara", 129.30, "Concierto de cámara", 129.45, "Concierto de cámara", 130.00, "Concierto de cámara", 130.15, "Concierto de cámara", 130.30, "Concierto de cámara", 130.45, "Concierto de cámara", 131.00, "Concierto de cámara", 131.15, "Concierto de cámara", 131.30, "Concierto de cámara", 131.45, "Concierto de cámara", 132.00, "Concierto de cámara", 132.15, "Concierto de cámara", 132.30, "Concierto de cámara", 132.45, "Concierto de cámara", 133.00, "Concierto de cámara", 133.15, "Concierto de cámara", 133.30, "Concierto de cámara", 133.45, "Concierto de cámara", 134.00, "Concierto de cámara", 134.15, "Concierto de cámara",

20 de Junio de 1949

La Prensa

SECRETO ESTA EN LA FUERZA

La conferencia cuatripartita de París, según apuntan ya las agencias...

Solemne ofrenda de Galicia a Jesús Sacramentado

El expreso Barcelona-Bilbao descarrila en la estación de Fuenmayor

No hay que lamentar más que quince heridos leves

LUGO, 20. — Comunican de Fuenmayor que ayer por la mañana ocurrió un accidente al expreso de Barcelona a Bilbao...

EL MINISTRO DEL AIRE, EN VALENCIA

Ha inspeccionado la pista en construcción del aeropuerto de Manises

VALENCIA, 20. — El ministro del Aire, teniente general González Gallarza, ha llegado al aeródromo de Manises a las diez y cuarto...

Nuevo encargado de Negocios de España en Liberia

MADRID, 20. — Por decreto del Ministerio de Asuntos Exteriores, aprobado por el Consejo de ministros...

EL ALCALDE DE LUGO, ACTUANDO COMO DELEGADO REGIO, DIO LECTURA AL DOCUMENTO

LUGO, 20. — A las nueve de la mañana de ayer se celebró en la Santa Iglesia Catedral...

No se elevará el precio oficial de la gasolina

Nota de la delegación del Gobierno en la CAMPESA

MADRID, 20. — La delegación del Gobierno en Campesa, ante la insistencia de los rumores...

Una región entera cambia de signo

Las obras de E.N.H.E.R., en el Noguera-Ribagorzana

Por T. NIETO FUNCIA

ISITANDO las obras de la E. N. H. E. R. (Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana) causa asombro pensar que hace dos años y medio...



EFFECTOS DEL CONVENIO ARGENTINO-BRITANICO

BUENOS AIRES. — Los norteamericanos no se mostrarían demasiado comprensivos si creyesen que la política comercial...

El acuerdo recientemente suscrito con la República Argentina es un claro testimonio de este cambio de posiciones...

ARTICULOS PARA CAMPO PLAYA INMENSO SURTIDO ALMACEN JORBA Gran Terraza-jardin de los niños Abierta al publico todos los dias

COMISION GESTORA PARA EL INGRESO DE MEDICOS EN LOS ESCALAFONES DEL S. O. E.

Se convoca a todos los médicos no pertenecientes al escalafón del S. O. E. a la reunión que tendrá lugar el día 22 de junio del corriente...

DE LA REGION

Abrega La Comisión encargada de organizar este año la Fiesta Mayor está muy atardecida estos días ante la proximidad de San Pedro Apóstol...

PARA LA DECLARACION DE LA EXISTENCIA DE CAÑAMO Y CONCESION DE GUIAS

PRESENTARSE ANTE LAS CAMARAS OFICIALES INDICIALES AGRARIAS DE CADA PROVINCIA

MADRID, 20. — La Secretaría Técnica del Ministerio de Agricultura...

MUSICA

Recital Juan Alós El recital que dará el gran violonista Juan Alós en la Casa del Artista...

SINFONIA DE LOS COLORES

Lo que cuesta dormir bien... Pedia la patente de su "invento"... ¿Cuál es el animal más grande que ha existido en nuestro Planeta? Buena propaganda... PUBLICACIONES «REUS»

# España ratificó en París su espléndida recuperación

### Una de nuestras más limpias victorias deportivas

PARIS, 20. — (De nuestro enviado especial Antonio VALENCIA). — A los 26 minutos del primer tiempo, la selección francesa estaba ya vencida por un rotundo tres a cero, después de que incluso Venancio, se permitió el lujo de lanzar fuera, desviado por un muro, lo menos, el penalty con que se castigó una zancadilla "in extremis" a una colada de Zorra, que llevaba todas las trazas y las ventajas de acabar en gol. Pero no había sido este lujo solo el que se había permitido la selección española, que ha jugado en París uno de los encuentros más memorables de nuestro fútbol. El gran lujo había sido haber limado la moral de la selección francesa, que veía imponente como sus arrancadas se desmoronaban por falta de remate, mientras el ataque español llegaba a la puerta francesa poniendo el corazón en un puño a los espectadores.

Y todo esto, sin interiores. Ese fue el lujo supremo de la selección. Porque Venancio, a raíz sobre todo de su fallo en el castigo, perdió el sitio, para no recobrarlo sino a la rastra de sus compañeros hacia el final del partido. Y panizo, como más discutible en un cuadro derecho que se encuentra situado de inferior izquierda, sólo en contados momentos del primer tiempo realizó una labor positiva. Parecía volver a su aparente indiferencia de otros partidos internacionales, indiferencia que no es sino producto de una crisis de nervios que agudiza su juego, quizás el de más clase de todo el equipo. Pero aun jugando con ese "handicap" que le impide estar situado para la disputa y porfía del balón, ya comenzaba a desentenderse con algunos pases y hasta en un disparo que repitió el travesaño. Pero delante de un conjunto de medios y defensas que se batía con denuevo admirable, estaban Basora, Zorra y Gainza. El extremo bilbaíno profundizaba en todas sus arrancadas por encima de la oposición de Grillon. Zorra, muy marcado por Guerin, atravesó sobre sí la línea defensiva por su empuje y velocidad. Y Basora, en una actuación admirable de valentía y de clase, estaba siempre en la boca del gol. Así, a un centro de Gainza, su remate de cabeza batió por primera vez a Vignal. Después, en jugada prodigiosa de temple y serenidad, detuvo un despeje largo y bravísimo de Asensí y sin más movimiento que el necesario para cambiar el balón de pie y adelantarlo, metió un zurdazo que entró raso e imparable hacia el poste izquierdo. Y, por último, otro centro de Gainza reboto ante el poste. El pequeño exterior catalán entró al remate al mismo tiempo que la defensa francesa, pero su saito, doblando en el aire con una gallardía impresionante, le permitió cabecear el balón y meterlo en la red francesa por tercera vez.

El equipo francés se quedó viendo visiones. Todavía, a continuación de esa ducha helada, quiso reaccionar y forzar el juego hacia nuestra meta. Entonces fue cuando se notó el fallo de nuestros interiores, cuando Gonzalvo III y Puchades tuvieron que multiplicarse para defender el ataque desesperado de los franceses, que a toda costa querían mejorar el resultado. En la línea izquierda, Asensí recibió sus partidos ya conocidos, es decir, esa acción lenta de brio que no permite que se su puerca. La banda mande nadie sino a Antúnez, frío, serenisimo — que a veces nos asombraba —, llegaba a todo con una lentitud aparente, que escondía una colocación perfecta, como si fuera un internacional encanecido en la experiencia. Lozano, que comenzó rebasado por el bote vivísimo del balón francés que nos colaron, se rebizó y corrió su camino, y en la puerta, Elizaguirre tuvo menos trabajo que en Dublín, pero lo cumplió con admirable brillantez y seguridad en las salidas. Pero, sobre todo, se leucó en una estridida que desvió a córner un cabezazo a bocajarro de Grumellon, el peligrosísimo exterior azul. Elizaguirre se ganó allí la ovación de la tarde.

Fueron esos los únicos momentos, en que, si no el resultado favorable, su cifra o diferencia pudo verse en peligro. Los momentos en que, brillaron como el acero las virtudes de nuestras líneas de cobertura, mientras Gonzalvo III y Puchades se multiplicaban aquí y allá, se cruzaban y entrecruzaban para marcar a unos delanteros que se les querían escurrir, reafirmando el tourbillon; pero que al llegar a la puerta, quedaban como unos aprendices al lado de los nuestros, de los tres nuestros, que seguían empujando cuantas veces querían.

### EL SEGUNDO TIEMPO CONSOLIDÓ LA VICTORIA ESPAÑOLA

Así transcurrió el primer tiempo. Y así comenzó el segundo. Es decir, así, y con la enemiga constante del árbitro italiano, un "signor" Bertolio que no tenía ojos sino para ver faltas españolas. El ejemplo de ququería, bariendo hacia el lado francés todo lo que podía, sin que ni el mismo público, que deportivamente tiene una gran altura, pareciera agradecerlo. A los diez minutos del segundo tiempo, Panizo comenzó a hallarse en el campo. El juego se hacía a tren más reposado por ambas partes y el equipo español comenzó a border combinaciones sobre el terreno de juego. Enfrente, las escapadas de

## Superando su actuación de Dublín, derrotó por 5-1 a la selección francesa, que no fué obstáculo en su gran tarde

### Compenetración, velocidad, solidez y furia, virtudes esenciales de nuestro equipo

### Basora, autor de tres goles, se reveló como una figura excepcional

### GONZALVO, ASIMISMO, DESARROLLÓ UNA LABOR BRILLANTISIMA. — EL GENIO CREADOR DE PANIZO SALIÓ A RELUCIR AL FIN

### «Marchamos hacia una etapa de gloria para el fútbol español», ha dicho el señor Muñoz Calero

los extremos Baillot y Grumellon, junto con la veterana de Baratte, en el centro, solos y asistidos de interiores, se batieron con coraje y buen estilo. Todavía el extremo izquierda pudo, a los dieciocho minutos, escapar de Asensí, y el valenciano tuvo que recurrir a la zancadilla. Un penalty contra España que Baratte, con un tiro fuerte, convirtió en gol. Pero ya no existió Francia como equipo, mientras el español exhibía un juego que iba a más y más. Un juego con pases rapidísimos, medidos, que hacían, según confesión local, los mejores que se han visto en París, con la selección inglesa incluida en la comparación. Combinaciones que morían en la meta francesa, sin que ninguno de este equipo pudiera tocar la pelota, sorprendidos, como aquellos combinados españoles que se enfrentaron al San Lorenzo de Almagro. En una de ellas, en la que intervino toda la delantera, Zorra lo pasó a Gainza, el mejor de los mejores que se han visto en París, con la selección inglesa incluida en la comparación. Combinaciones que morían en la meta francesa, sin que ninguno de este equipo pudiera tocar la pelota, sorprendidos, como aquellos combinados españoles que se enfrentaron al San Lorenzo de Almagro. En una de ellas, en la que intervino toda la delantera, Zorra lo pasó a Gainza, el mejor de los mejores que se han visto en París, con la selección inglesa incluida en la comparación.

Avances, combinaciones, un tiro de Panizo que sale fuera por milímetros, internadas de Basora, el mejor del partido. En una de ellas, una defensa que no pudo parar el balón con las manos para evitar el remate a bocajarro. El penalty—tercero de la tarde—lo convirtió Gainza en el quinto tanto, todavía intentaron algunas incursiones los jugadores franceses, y en una de ellas, Gonzalvo III, coloradísimo, sacó la pelota de la raya. Pero España, sacando siempre, sin forzar el tren y sin enviar un solo balón fuera, siguió mandando en el campo, hasta que Bertolio, que ya se cansó de luchar contra lo incontentible y hasta llegó a ver faltas francesas, hizo el final.

Un momento después, los jugadores españoles se abrazaban y sacaban en hombros a Benito Díaz, el gran triunfador de los dos triunfos, el de Dublín y el de París. La cantidad de moral, de fondo, de velocidad, de sentido moderno del fútbol, que ha puesto este hombre en la selección española, no se puede calcular; los clubs españoles no pagarán ni con su peso en oro, los jugadores que les devuelven.

El equipo francés salía confundido de la victoria, derrotado aquel de punta a punta. El esfuerzo de sus extremos, de Baratte y de Guerin, no había podido evitarlo. Esa brava selección fue digna de mejor suerte. Pero los medios Grumellon y Hon perdieron la pelota ante los nuestros, y los interiores no existieron. Todo el equipo, eso sí, jugó con nobleza ejemplar, paralelo al nuestro, que hizo que ni un jugador saliera lesionado en un partido que se jugó con brio enorme y que registró la victoria española más importante de hace muchos años. No sólo porque se ganó, sino por la manera como se ganó.

### España, sin la parcialidad del árbitro, pudo haber conseguido algunos goles más

PARIS, 20. (Servicio especial de Añifi, por Carlos FUERES PERALBA). — Verdadera tarde de fútbol la que se ha celebrado en el Estadio de Colombes. España y Francia, nuevamente enfrentadas en un encuentro internacional y al final de los noventa minutos de juego, un triunfo más en el calendario internacional español, el segundo conseguido en el término de ocho días. Quizá se estime que el resultado es un poco fuerte, pero no para los que hemos presenciado este encuentro. España, sin la parcialidad del árbitro italiano Bertolio, pudo conseguir algunos goles más en jugadas que dicho juez estimó como "offside" y que no fueron tales, aun apreciados por los mismos aficionados más veces los fallos del juez italiano, que en su labor se vio eficazmente ayudado por dos jueces de línea de su misma nacionalidad.

Sirvan estas primeras palabras para explicar por qué España no pudo lograr más tantos en compensación de sus jugadas de calidad, velocidad y técnica superiores en mucho a las de la selección francesa.

Podemos asegurar que el equipo español ha vuelto a recordar su potencia defensiva y ofensiva, que le había hecho casi invulnerable en otras épocas y ha desbordado a los franceses que han seleccionado a sus mejores jugadores, aunque la afición no estuviera conforme con la alineación preparada al efecto y en realidad tenía motivos para ello.

un equipo nacional. Solamente en ella supo desenvolverse con soltura el centro Guerin, que sujeto a Zorra lo más eficazmente posible, recurriendo a veces a la dureza a fin de evitar sus arrancadas. Solamente sus medios volantes Hon y Gouire, el extremo derecho Baillot y el delantero centro Baratte, dieron sensación de su alta clase. Los demás desaparecieron ante el marcaje español y el portero galo Vignal, que sufrió las mayores repulsiotas de los jugadores, no tuvo la culpa de los goles encajados; sus defensas le dejaban vendido ante los delanteros españoles.

El dominio casi durante todo el encuentro fué exclusivamente español. Arrancadas sueltas por parte de los franceses, pero cuando llegaron a los

sus jugadores que han sido traspasados—ayer se lamentaban de la ausencia de Ben Barak—no tiene la eficacia de anteriores temporadas.

España ha logrado su segundo triunfo internacional fuera de sus terrenos de juego en un plazo de ocho días, después de nuestra guerra de Liberación, de una forma clara, brillante, llena de entusiasmo y aplicando con gran eficacia el marcaje y el desmarraje en perfecta ligazón entre sus jugadores. Lastima que Venancio y Panizo en el primer tiempo estuvieron un poco apagados, porque entonces la victoria española hubiera sido de época y con el apagamiento de estos dos jugadores hubo, además, la poca eficacia de Gonzalvo III, despedido del interior Vaast, que le tra-

eliminando totalmente al interior Basora y Gainza y Zorra que no dejaron descansar a Grillon y Guerin, respectivamente. Prevaleció el juego de conjunto y el encuentro se deslizo limpiamente, aunque por parte francesa la dureza se impuso en varios momentos con tolerancia arbitral, que en embargo, no lo consintió por parte española.

Los españoles residentes en Francia y los excursionistas que en número de 15.000 circulaban por las calles parisinas tributaron una grandiosa ovación a los vencedores de Colombes que el próximo miércoles llegarán a España. El fútbol español ha vuelto nuevamente por los cauces triunfales y justo es reconocer la eficaz labor llevada a cabo por el preparador Benito Díaz y la de selección del Comité técnico, que forman parte los señores Alzaga, Teus y Lasplazas, juntamente con el seleccionador nacional señor Elizaguirre.

El Estadio de Colombes no registró un lleno completo. Se han recaudado nueve millones y pico de francos; pero las entradas de atrás de las porteras presentaban algunos claros.

España ha triunfado futbolísticamente en este domingo internacional y la victoria fué bien clara desde un principio, incluso antes de comenzar el encuentro en que ya la afición francesa no tenía muy avanzada la idea del triunfo de su equipo nacional.

Los aficionados españoles hicieron resonar los gritos de "Viva España" que se fueron sucediendo en varias fases del encuentro y al final apoteósicamente en cerrada ovación cuando el marcador del Estadio olímpico marcaba el 5-1 de esta nueva victoria española en terreno extranjero, en París — Añifi

### 15.000 españoles con banderas y pancartas, presenciaron el encuentro

PARIS, 20. — En el Estadio de Colombes se jugó ayer tarde el octavo partido internacional de fútbol entre los equipos representativos de Francia y España, que constituyó un brillante triunfo de los españoles por 5-1, un tanteo que resulta más brillante todavía que el conseguido hace una semana frente a Irlanda en Dublín. Millares de españoles que se calculan en unos 15.000, muchos de los cuales llegaron expresamente para este encuentro, presenciaron la magnífica hazaña de su equipo, ocupando principalmente la tribuna situada en frente de la de honor, con numerosas banderas nacionales y muchos carteles y pancartas.

Desde las primeras horas de la mañana no cesó la afluencia de público. Gran número de autobuses especiales, muchos de los cuales llevaban en sus flancos el nombre de la ciudad española de donde procedían, desfilaron primeramente por las calles principales de París para continuar hasta el Estadio.

El día se había presentado nublado, con un poco de frío. El partido comenzó temprano, a las tres de la tarde, hora local. Poco después del mediodía, el público acudió al Estadio, con un gran acierto, porque se registró unestancamiento de vehículos en todas las carreteras que conducen a Colombes.

Media hora antes se puede decir que todas las localidades ya estaban ocupadas. Un lleno hasta los topes

que representa no menos de sesenti mil personas.

### Salen los equipos al terreno de juego

En vez de salir uno después de otro, los dos equipos aparecieron juntos en el terreno de juego, siendo calurosamente ovacionados. El griterío de los españoles saludando a los suyos podía más que el resto del público, cuatro o cinco veces superior. Hicieron ondear sus banderitas y flamear no pocos pañuelos. Con tanta muchedumbre, los himnos nacionales fueron escuchados en medio de un gran silencio y puesto de pie todo el mundo. Se tocó primero el español.

Después de un breve peloteo de los jugadores, cinco minutos antes de la hora señalada, el árbitro convocó a los capitanes para efectuar el sorteo, que lo gana España, quien elige el terreno de la derecha de la tribuna principal. Elizaguirre actúa de capitán en el bando español, y Bateaux en el francés.

Los dos equipos se alinean conforme a lo que se indicó el viernes, que es como sigue:  
ESPAÑA (elástica roja, calzón azul): Elizaguirre, Asensí (Valencia), Antúnez (Sevilla), Lozano (Atlético Madrid), Gonzalvo III (Barcelona), Puchades (Valencia), Basora (Barcelona), Venancio, Zorra, Panizo y Gainza (At. Bilbao).

FRANCIA (elástica azul, calzón blanco): Vignal (Racing de París), Grillon (Stade), Guerin (Rennes), Hon (Stade), Mindonnet (Niza), Gouire (Stade), Baillot (Metz), Bateaux (Reims), Baratte (Lilla), Vaast (Racing de París), Grumellon (Lilla).

Árbitro, Bertolio; jueces de línea, Bernardi y Carpani, todos italianos.

### Comienza el partido con un ataque persistente del equipo español

Desde el primer momento, los españoles se lanzaron a un ataque persistente para dominar la situación, cosa que consiguieron en el primer cuarto de hora, en que ya tuvieron un tanto a su favor. Su dominio se inició con un córner lanzado por Gainza sin consecuencias; Zorra lo había rematado por encima de uno de los ángulos del marco.

### A los 15 minutos de juego, el primer gol para España

Cuatro minutos después, vino el primer tanto, precisamente a los quince minutos justos de juego. Panizo, pasa a Gainza, éste centra y Basora acude al remate para marcar, lo que motiva un gran revuelo en el público español, que muestra un enorme entusiasmo. Todas las banderitas, carteles y pancartas aparecen en alto.

Un minuto y medio después se vuelve el equipo español y Mifflonnet comete una falta a Zorra, que el árbitro considera como penalty. Expectación. Pero Venancio defrauda al lanzar fuera dicho castigo.

### Los franceses se lanzan a un ataque persistente para dominar la situación

Los franceses se lanzan a un ataque persistente para dominar la situación, cosa que consiguieron en el primer cuarto de hora, en que ya tuvieron un tanto a su favor. Su dominio se inició con un córner lanzado por Gainza sin consecuencias; Zorra lo había rematado por encima de uno de los ángulos del marco.

### Los franceses se lanzan a un ataque persistente para dominar la situación

Los franceses se lanzan a un ataque persistente para dominar la situación, cosa que consiguieron en el primer cuarto de hora, en que ya tuvieron un tanto a su favor. Su dominio se inició con un córner lanzado por Gainza sin consecuencias; Zorra lo había rematado por encima de uno de los ángulos del marco.

**FOGO**

PROTEGE EL HOGAR

D.D.T. DE ACCION RAPIDA Y PROLONGADA

domínios de Elizaguirre no supieron lograr brillantemente el final de la jugada. Maños tiradores a gol; embullados a la hora de resolver el momento de peligro, sólo podían conseguir a través de una falta máxima o en un lio ante el marco el tanto que les pudiera igualar o por lo menos rebajar la diferencia con el brillante fútbol español que, sin recateos, fué ovacionado en varios pasajes del partido por la afición española que concurría a Colombes y aun por los mismos franceses que fueron los primeros en reconocer la diferencia que existía entre uno y otro equipo.

Francia pasa por un mal momento en su fútbol. La derrota de ayer marca de nuevo el resurgimiento del conjunto hispano y nos muestra como el equipo francés, falto de algunos de

**Chilet CHIRRI**  
VALIOSOS REGALOS A LOS CONSUMIDORES

### RESULTADOS DE LA JORNADA DE ATER

Partidos internacionales  
FRANCIA, 1; ESPAÑA, 5

Torneo Aficionados  
BARCELONA, 3; REIMS, 1  
ESPAÑOL, 5; INTERNACIONAL, 1

Amistosos  
SANTANDER, 5; HAVRE, 3  
HERCULES, 5; SOCHAUX, 1  
CELTA, 2; BEMFICA, 1  
BARCELDO, 2; TOLOUSE, 1  
VALENCIA, 2; STADE, 1

Promoción a II División  
CARTAGENA, 4; BADAJOZ, 1  
LINESSE, 2; MALLORCA, 1  
NUMANCIA, 4; ERANDIA, 1  
FERROL, 1; LUCENSE, 1

**Chilet CHIRRI**  
VALIOSOS REGALOS A LOS CONSUMIDORES

final. Un tiro del delantero Baratte da en el larguero y fuera.

### Al empezar el segundo tiempo los franceses llevan la iniciativa

Comienza el segundo tiempo, con el descanso, se ve claro que el tren del encuentro se fuerza en la primera parte. Los franceses los que llevan la iniciativa. Dominan en el primer de hora, en términos generales, no logran más que dos córners por el lado derecho y dos por el izquierdo.

### De "penalty", a los 19 minutos de la segunda parte, marca su único gol

A los 19 minutos se internan el extremo izquierdo francés, Grillon, corta Asensí el avance dentro superficie de castigo. El árbitro penaliza. Lo tira Baratte, que vierte en tanto, el único que ha de conseguir. Este penalty da una fuerte reacción de los jugadores españoles, que avanzan del marco francés. Interviene el delantero y por fin Gainza, más bien en el centro que en el lateral, se interna un poco un tiro flojo se apunta el poste. Remate suave, pero de unos metros "colocados". Fue el fin del segundo tiempo.

### NOVIOS - INTERESANTE OPORTUNIDAD MUEBLES

Sucs. de Domingo y Salas  
OBSEQUIA a sus distinguidos clientes con un VIAJE de NOVIOS COMBINADO, equivalente al de la compra que más interesa.

Talleres y Salones de Ventas  
SANS, 112 114. — BARCELONA

### Gainza marca el quinto tanto

Otra vez los españoles al centro de Basora, por el árbitro decreta el penalty, que en el quinto tanto es Gainza, a los 39 minutos de la parte.

### Calificación española por línea

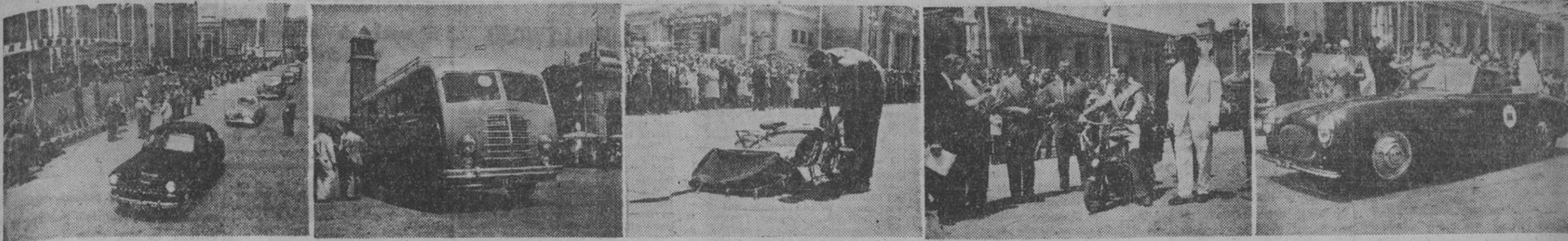
PARIS, 20. — He aquí la calificación española por línea de Elizaguirre: Bien en sus acciones.

ANIS CON TAPON IRRELENABLE

Visite nuestro Stand a la entrada de la Exposición y será obsequiado

**CASTELLANA**

# El Concurso de Elegancia de automóviles y motocicletas en la Feria



Bajo el alto patronato de la Feria Oficial e Internacional de Muestras y organizado por "El Mundo Deportivo", con la colaboración de las entidades R. Automóvil C. C., P. Rhin R. Moto C. C. y la Peña Moto rista Barcelona, se celebró en la mañana de ayer en el paseo central de la Avenida María Cristina el Concurso de Elegancia de automóviles y motocicletas. Medio centenar de vehículos se aparcaron frente a las tribunas, donde se encontraban las autoridades y Jurado calificador para otorgar los premios del Certamen. Hay que consignar que los coches y motocicletas que se encuentran expuestos en los pabellones de la Feria, también toman parte en el Concurso; por lo tanto el Jurado se trasladó a los "stands" para apreciar los modelos expuestos. La tira fotográfica nos muestra un detalle del desfile de coches frente a las tribunas. — El magnífico autocar "Somua", que fue muy elogiado. — El señor que llegó frente al Jurado con una maleta de Iona, sacó de la misma las piezas y montó en breves minutos una modernísima motocicleta como la que pueden apreciar. — Finalmente un hermoso turismo "Cisitalia", que tomó parte en el Concurso. (Fotos Pérez de Rozas)

Asensí: Bien en su marcaje, eliminando al extremo.  
Antúnez: El mejor de las líneas defensivas. Anuló por completo a Barthelemy.  
Lozano: El más flojo de la defensa, pero tuvo que marcar al extremo más peligroso de la selección francesa.  
González III: Bastante desigual. Efectivo en la defensa del marco y a veces en el ataque. Descuidó el marcaje.  
Puchades: Excelente; hizo desaparecer al interior derecha, Bateaux.  
Basora: Juntamente con Antúnez, el mejor del grupo y el más peligroso del equipo español.  
Venancio: El jugador más bajo de la selección. Actuó retrasado, no tuvo fortuna en los tiros a gol y despreciado, por nervios, un penalty.  
Zarra: Trabajador incansable; entusiasta. Hostilizo constantemente la puerta contraria con sus impetuosas arremetidas, a pesar del marcaje excesivo por parte de Guerrier.  
Panzizo: Oscuro y desdibujado en la primera parte, fué la estrella del equipo en la segunda. Lanzó dos tiros extraordinarios en cada tiempo. El primero se estrelló en el larguero y el segundo lo desvió a córner el portero, Vignati.  
Galiza: Muy peligroso en todo momento, aunque en la primera parte tuvo poco juego. Logró marcar de penalty de una forma que en principio se pensó que el balón no llegaría entro del marco al dar la pelota un bote extraño cerca del lugar de castigo.  
La alegría española ante el triunfo ha sido desbordante. Los aficionados franceses abandonaron el Estadio de Colomeres cuando España marcó el cuarto tanto, y Benito Díaz, el héroe para los jugadores españoles, fué sacado en hombros por sus propios muchachos una vez que el señor Benito hizo sonar su silbato, por última vez, "imparcialmente" ayer tarde en el Estadio de Colomeres. — Alfili.

—¿Es éste el equipo que jugó contra Italia?  
Le contestamos:  
—No, señor. El nombre del equipo es el mismo, pero los protagonistas son diferentes. Si los que jugaron en Madrid fueron esos mismos, Italia hubiera perecido verosísimamente, y la hubiera pasado muy mal en Bolonia o en Florencia.  
Por fin nos dice:  
—Efectivamente. Es un gran equipo, de los mejores que he visto. Fue de alternar con los mejores, pongamos por caso Italia — el hombre no se olvida de su país —, Inglaterra, Brasil, Argentina y Escocia.

obligado, y ahora... [To, Zorra! Te dices o qué? O es que te vas a estar haciendo el pasmarote por ahí, desnudo. Luego te echas la zancadilla la pulmonía, y ¡quién la paga?  
Y se lanzan sobre Zarra, al que le llega a menos del hombro, y a empellones, rezagando y gruñendo, le lleva hasta la ducha.  
Dejamos a tío Benito a tiempo que entra el doctor Muñoz Calero, que se abraza emocionado al seleccionador, Eizaguirre.  
—Gracias, Guillermo.  
Y nosotros añadimos:  
—Y ahora no dirán que es malo ni que se le da miedo.  
Muñoz Calero nos abraza también. Bueno, pero si nosotros no hemos hecho nada. Ni siquiera hablar por la Radio. Pero le devolvemos fuerte y sincero el abrazo a este gran presidente. Ahora, a Guillermo Eizaguirre le preguntamos:  
—¿Estará contento, joo?  
—Más que contento, ¡joco de alegría! No cambiaría este momento por nada en la vida. España ha ganado a Francia mejor que la ha ganado nadie, y los propios franceses son los primeros en reconocerlo. Tenemos unos grandes jugadores que son, además unos ejemplares muchachos. Pero no quiero nada para mí. Pero yo apenas he hecho nada. Aquí el que se lo merece todo es Benito Díaz, y que sólo él es el que ha cambiado el fútbol español, ¡formidable técnico y gran preparador! Sólo estando junto a él en la banda es cuando uno se da cuenta uno de lo que sabe y de cómo lleva a los jugadores solo con una pequeña voz o con una señal. ¡Admirable, chico! Así, que para los jugadores y para Benito todos los honores. Ellos son los que han ganado, ¡esto está en marcha! Y como español, más que como seleccionador, me satisface y emociona el triunfo. El equipo ha podido hasta con el árbitro, no te digo más. ¡Has visto abrazarme a Armando? Pues mira, me ha mojado toda la cara de lágrimas. Es que nadie sabe lo que le luchaba ese presidente y las pocas satisfacciones que hasta ahora le ha dado el fútbol. Pero hoy está compensado. Como yo también, como todo buen español, porque en Colomeres han ocurrido cosas que deben enorgullecernos como españoles y como patriotas. ¡Allí estaba España! Y por eso se ganó y todo lo demás. Y esa España de esta tarde que asombró a los propios franceses, es la que ya no debe fallarnos nunca.  
Y Guillermo Eizaguirre nos deja para saludar al ilustre general Moscardó, que entra en los vestuarios con los brazos abiertos, como si entre ellos quisiera oprimir a todos a un tiempo contra su corazón. ¡Viva España! Le ha salido de tan hondo, que no se si se ha oído. Pero todos, sin oírlo, le hemos contestado a una. Posiblemente, porque, como dicen las mujeres, y también los hombres muy hombre, el lenguaje del corazón es el que manda.

## La Federación Francesa de Fútbol, obsequia a nuestros directivos y jugadores con una cena

PARIS, 20. — Ayer tarde, a las siete y media (hora francesa), la Federación Francesa de Fútbol ha obsequiado con una cena de honor a los directivos de la Federación Española y a los jugadores que han intervenido en el partido celebrado ayer tarde en el Estadio de Colomeres.  
Presidió la cena el teniente general Moscardó con los directivos de la Real Federación Española y Federación Francesa. — Alfili.

## "El equipo español es de gran clase internacional", dice "Journal de Dimanche"

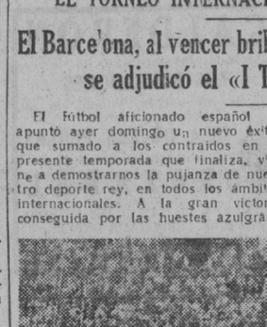
PARIS, 20. — La revista dominiguera "Journal de Dimanche", que sale cada cuatro días, expresaba gran desilusión por la derrota de cinco a uno ante los españoles, pero dice que el equipo español es de "gran clase internacional".  
Los españoles nos han dominado en velocidad, dominio del balón, agilidad e inspiración, dice el periódico, y agrega que los jugadores franceses se encontraban en malas condiciones y "lo inevitable ocurrió". El equipo francés duró lo que pudo. Los españoles han jugado un encuentro suave y de un estilo espectacular.  
Termina con las siguientes palabras:  
"Algo de la magia del temperamento español y el llamado estilo moderno de juego están comenzando a dar sus frutos." — Alfili.

## EL TORNEO INTERNACIONAL DE AFICIONADOS

**El Barcelona, al vencer brillantemente al Reims por 3 a 0, se adjudicó el «Trofeo doctor Moragas»**

El fútbol aficionado español se apuntó ayer domingo un nuevo éxito sumado a los contrarios en la presente temporada que finaliza, viene a demostrarnos la pujanza de nuestro deporte rey, en todos los ámbitos internacionales. A la gran victoria conseguida por las huestes azulgranas

## El equipo de aficionados del C. de F. Barcelona, vencedor del torneo internacional jugado en Las Cortis.



El equipo de aficionados del C. de F. Barcelona, vencedor del torneo internacional jugado en Las Cortis. — (Foto Pérez de Rozas)

## LO QUE NOS DICEN EL SELECCIONADOR Y EL PREPARADOR. EL ELOGIO DE EIZAGUIRRE PARA BENITO DIAZ Y EL PORVENIR DEL FUTBOL ESPAÑOL, SEGUN EL TIO BENITO

Por RIENZI

—¿Quién? ¿Yo? ¿Y qué ganaría entonces, siéndolo? El partido, en general, me ha gustado más que el de Dublin. El enemigo era más pegajoso, pero nuestro equipo ha tenido más regularidad que allá. También han fallado algo los interiores por cansancio y por olvidarse de lo que les había dicho. Ya luego les volvía a cantar la cartilla en el descanso, y en la segunda parte fué otra cosa. Francia ha querido jugar la W. M. y la ha jugado. Pero a nosotros nos ha salido mejor, y con un poco de suerte pudo ser un resultado de esos que dan la vuelta al mundo.  
—¿Después entonces aún más del equipo español?  
—Claro que espero. Ellos son unos crios bonitos y aún están aprendiendo. Y ya les enseñaremos ya. Tenemos muchos excelentes hombres en España y era una pena lo que estaba ocurriendo. Esta tarde se ha jugado como ha debido jugarse en muchas ocasiones. Algunos jugadores han ido limando defectos. ¿No vio? Y aún les limaremos más, hasta que desaparezcan del todo. Yo les estoy muy agradecido, porque veo que me quieren y me respetan. Y yo a ellos también. El árbitro no me ha gustado. Aun con los penaltys, pase. Pero luego no sabía más que pitar "fauls" a España. Para terminar, le diré que esto va bien y que si nos dejan a los chicos y a mí vamos a dar muchos sustos por ahí. España tiene que jugar como el país que mejor juega. Ellos son valientes y tienen cabeza. Para la temporada que viene, ya veremos. Podemos dar el salto definitivo. Y muy contento, digalo también, de como se portan conmigo los señores federativos y el seleccionador. Les estoy muy

## OTROS PARTIDOS

EL VALENCIA BATE AL STADE FRANCAIS POR DOS A UNO  
VALENCIA, 20. — Ayer tarde, en el campo de Metallia, fué jugado un partido internacional entre el Valencia y el Stade Français. Venció el Valencia por dos tantos a uno. No se registró un lleno en el Metallia, porque a la hora de comenzar el partido empezó a llover, y en algunos momentos el agua caída era intensa. A las órdenes del colegiado valenciano señor La Riva, formaron así los equipos:  
Stade Français: Hantz, Giroud, Arnaudau, Brouet, Mathiesen, Die Trich, Seiff, Christiansen, Favre, Aston, Ranzoni.  
Valencia: Pérez, Corberán, Sáenz, Juan Ramón, Monzo, Santa Catalina, Riera, Amadeo, Munzo, Pasieguito y Seguí.  
EL SANTANDER EMPATA A CINCO TANTOS CON EL HAVRE  
SANTANDER, 20. — Con empate a cinco tantos ha terminado el partido entre El Havre, francés, y el Real Santander, arbitrado el colegiado de Cantabria Celestino Rodríguez, que estuvo bien.  
Santander: Roberto, Vallecillo, Bárcenas, Lolín, Espiga, Gormán, Caviares, Iraragorri, Times, Alvarez y Echevez.

## NATACION

### Excelente actuación de los nadadores franceses en Montjuich

Durante las jornadas del sábado por la noche y domingo por la tarde, en el Estadio Acuático de Montjuich se disputó el VI encuentro internacional reformato, fué un digno escenario de este encuentro España-Francia. Los amplificadores del señor Oña, fueron informando durante el desarrollo de la competición, las noticias más importantes y tiempos oficiales y parciales.  
RESULTADOS TECNICOS  
Prueba 4 x 200 metros libres internacional  
Primeros, Francia: Baulin (2 m. 22 s.); Cornu (2 m. 17 s. 8-10); Bernardo (2 m. 16 s.); Jany (2 m. 11 s.); 9 m. 60 s. 8-10. (Entre paréntesis, tiempos parciales).  
Segundo, España: Dominguez (2 m. 19 s. 6-10); Alberiche (2 m. 22 s.); Pérez (2 m. 23 s.); 9-10); Ferry (2 m. 26 s. 8-10); 9 m. 32 s. 6-10.  
Prueba 3 x 50 metros, estilos, internacional  
Primeros, España: Guarnier (brazo), Ballvé (esp.), y L. Ribera (cro), 1 m. 44 s. 9-10.  
Segundo, Valleray, nadando 50 metros en cada estilo, 1 m. 50 s. 2-10.  
Prueba 100 metros, braza, internacional  
Primeros, (Francia), 1 m. 11 s. 2 décimas; segundo, Abella (España), 1 m. 22 s. 4-10; tercero, Andreu (España), 1 m. 23 s. 4-10; cuarto, Puig I (España), 1 m. 29 s. 6-10; quinto, Queralt II (España), 1 m. 33 s. 8-10.  
Prueba saltos, internacional  
Exhibición de saltos de palanca y trampolín, a cargo del saltador francés Mullinghausen, y de madame Aubert-Pinzi, junto con el campeón de España, Juan Ricart, de Xavier Rotllant, subcampeón de Cataluña de trampolín, y de Martín, subcampeón de España de palanca.  
El saltador Mullinghausen hizo una magnífica exhibición de saltos cómicos, ayudado por el recordman europeo de espalda, Georges Valleray, resultando muy entretenida y gustando al numeroso público.  
Prueba 5 x 50 metros libres, internacional  
Primeros, Francia: Padou (26 s. 4), Bernardo (28 s. 1); Cornu (24 s. 3); Boulín (26 s. 6); Jany (24 s. 6); 2 m. 15 s.  
Segundo, España: Guerra (27 s. 2),

## CICLISMO

JOSE VENTURA, CAMPEON DE VETERANOS  
Se ha disputado el XII Campeonato ciclista catalán de veteranos, que ha reunido a 17 participantes, que han recorrido una distancia de 75 kilómetros. La clasificación fue la siguiente: Primero, José Ventura; segundo, Sebastián Badosa, y tercero, Vellivera; hasta 11 clasificados.

## POLO

EL R. C. PUERTA DE HIERRO PIERDE ANTE EL EQUIPO ARGENTINO LA CONCEPCION, POR 9-6  
MADRID, 20. — En los terrenos del Real Club Puerta de Hierro se jugó ayer tarde un partido de polo abierto, a seis períodos de siete minutos, entre los equipos Puerta de Hierro y La Concepción, argentino. El Puerta de Hierro lo integraban Eduardo Aznar, Juan Antonio Echevarría, Pedro Domec Larriava y José Ignacio Domec, y el de La Concepción, formado por Jorge Torres Zavaleta, Juan José Planquar, José María Torres Zavaleta y Carlos Torres Zavaleta.  
El partido finalizó con el triunfo del conjunto argentino por 9-6, después de una magnífica exhibición de ambos equipos. — Alfili.

## AUTOMOVILISMO

ROSSIER VENCE EN EL GRAN PREMIO DE BELGICA  
FRANCORCHAMPS, 20. (Alfili). — El corredor francés L. Rossier, con un "Talbot", ha ganado el Gran Premio Automovilista de Bélgica, cubriendo los 500 kilómetros del recorrido en 3 horas 15 minutos 7 segundos y 7 décimas, lo que representa una velocidad media de 156 kilómetros 917 metros por hora.  
Se clasificó en segundo lugar Luigi Villorossi, con un coche "Ferrari" en 3-16-6-8/10, que representa una media de 155-267 kilómetros por hora. Tercero, Ascari, también con "Ferrari". — Alfili.

## LO QUE DICE EL ARBITRO

PARIS, 20. (JUAN ALVAREZ CIENFUEGOS del servicio especial de Alfili). — Siempre es interesante conocer la opinión de los que dirigen un partido, el árbitro en este caso.  
—¿Qué opina de este partido?  
—preguntamos a Bertolio.  
Pero el árbitro italiano, en vez de contestarnos, o acaso antes de contestarnos, nos formula esta pregunta:

## LO QUE NOS DICEN EL SELECCIONADOR Y EL PREPARADOR. EL ELOGIO DE EIZAGUIRRE PARA BENITO DIAZ Y EL PORVENIR DEL FUTBOL ESPAÑOL, SEGUN EL TIO BENITO

Por RIENZI

Quema de fiebre patriótica el vestuario español de Colomeres cuando llegamos al recién terminado partido. Los muchachos, camino de las duchas, saltan desnudos, como locos, devolviendo abrazos.  
—¡Déjelo, que se va a enfriar!, grita Benito Díaz, arreivando de los brazos de un sevillano "der Belts" al gitano de Antúnez, que es del Sevilla y que ha estado muy "glorioso".  
Benito no hace caso de las felicitaciones y rezonga como un viejo jugador, no queriendo atender más que a sus muchachos, que le han sacado en hombros del campo. Y, como él no decía... "estos crios me han hecho honor". Los jugadores le llaman tío Benito y se matan por él todos como por un padre. Y es que ellos son los primeros que saben que todo lo que han hecho lo deben al tío Benito. Y España, el deporte español, le debe toda su ventura de hoy a este guipuzcoano cazurro y mal cortado, pero que a corazón no le gana un león, y a cabeza y a saber cosas, ni para desatarle los zapatos servirían todos los técnicos que en España han sido.  
Cuando le aborramos, saca un pañuelo para limpiarse el sudor. Tiene los ojos muy entrojados.  
—¿Qué quiere saber?, que no tengo tiempo. El partido ha terminado, pero aún yo no. ¿Qué quiere saber?, repite apremiante.  
—¿Contento, Benito? ¿Qué te ha parecido el partido?  
—Muy bien. Que les han ganado mis chicos a los franceses por un marcador por el que no les había ganado un nadie aquí en París desde hace diez años.  
—Les han ganado tus chicos y tú, no seas modesto.

La mejor MOTOCICLETA de 125 c.c.

PALACIO REINA VICTORIA EUGENIA  
STANDS NUM. 5143 - 5146  
SEVI. FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

## EL ENCUENTRO PARA EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE FUTBOL ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL SE JUGARA EN EUROPA

PARIS, 20. — El Comité organizador de la Copa Jules Rimet, que corresponde al Campeonato del Mundo de Fútbol, ha decidido que el partido eliminatorio para dicha Copa entre España y Portugal se celebre en Europa en el lugar de hacerlo en el Brasil. — Alfili.

## EL 3 DE JULIO SE CELEBRARA EN MADRID LA FINAL DE LA COPA LATINA

PARIS, 20. — El Comité de la Copa Latina ha acordado la celebración de la primera competición de este título con los partidos siguientes:  
En Barcelona, el próximo día 26: Club de Fútbol Barcelona contra el Stade Réims. En Madrid, en la misma fecha, el Sporting de Lisboa contra el Torino. El día 3 de julio jugarán en Madrid en el Campo de Chamartín la final de los dos equipos vencedores. — Alfili.

RADIO PLAZOS  
NEVERAS PHILIPS Inuita TELEFUNKEN etc.  
DESDE 59 PTAS. MES  
PALACIO de la RADIO  
RBLA. ESTUDIOS, 8, PRAL. TEL. 33410

FIGURA DEL TEATRO



Isabel Garcés, notable y admirada actriz a quien el próximo miércoles se rendirá, en el teatro Enrique Borrás, un cariñoso homenaje al que corresponde la señora Garcés estrenando la comedia de Torrado: "María José y José María"

TIVOLI. — "Primavera Española"

Cuando más entusiasmados es tábamos con "Los miserables" desaparece la película y con harlo sentimiento nos hemos quedado sin saber qué ha sido de "Casette". Para alivio de nuestro pesar la empresa del teatro Tivoli, dejando momentáneamente el telonaje nos ha ofrecido, procedente del Fontalba madrileño, este espectáculo que ha hilvanado con acierto el prestigioso maestro Gil Serrano.

"Primavera Española", que así se titula, no pretende, desde luego, revolucionar el género concretándose a procurarnos una amable distracción, gesto que siempre se agradece. Entre los más notables elementos que integran el conjunto es de justicia resaltar las figuras de Isabelita Sánchez y Mercedes Girón, dos juveniles artistas, que en el canto y en el baile, respectivamente, hacen primores, brillantemente secundados por José Luis Campoy, "Chinin de Triana", José Clemente, los hermanos Alvarez y otros voluntariosos artistas. Para todos no regateó el respetable su más cariñoso aplauso, A. F.

NUEVAMENTE EL PUBLICO DE BARCELONA PREMIA CON OVACIONES EL ESTRENO DE UNA PELICULA DE JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA



Premio Nacional de Cinematografía 1948. Todos los días, en el cine

ALEXANDRA

Próxima función de teatro de la Obra Sindical "Educación y Descanso"

Organizada por la Obra Sindical "Educación y Descanso" a beneficio de los productores afiliados, se celebrará en el Calderón, el próximo día 20, a las 10:30 de la noche, una gran función teatral, representándose la zarzuela "La isla de las Perlas", por la compañía lírica el maestro Sorozabal. Las localidades pueden recogerse en la taquilla de la Obra, Via Layetana 18, bajos, de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

Homenaje a Celestino Ventura

El sábado por la noche, en la sala de actos de la Cooperativa "La Fraternidad", de la Barceloneta, se celebró el festival homenaje a don Celestino Ventura, primer actor y director del cuadro escénico de dicha sociedad, en la sección recreativa. Se puso en escena la zarzuela de los señores Ramos de Castro y maestro Alenxo "Me llaman la presumida", que fue interpretada con magnífico éxito por el elenco que dirige el señor Ventura. Como fin de fiesta y tras haber recibido el homenaje una gran cantidad de obsequios y regalos, actuaron destacados artistas teatrales, entre las cuales estaban Adelina Doré, Margarita Garrigós y Joaquín Vélez Calvo, de la compañía de los señores; el actor Pepe Rico, que estuvo sencillamente formidable; María Luisa Marill y Ana María Ventura, de la compañía de Isabelita Garcés, esta última hija del homenajeado; el excelente ventrílocuo Romy, y otros que le mentamos no recordar. Todos fueron muy aplaudidos y felicitados.

ESPECTACULOS

Gala infantil benéfica en el teatro Tivoli

El próximo domingo, día 26, por la mañana, tendrá lugar, en el teatro Tivoli, un extraordinario festival, en el que elementos de acusado temperamento artístico, en diferentes géneros, piano, violín lírico, "ballet", rapsodas, folklore andaluz y mejicano, acordeón y guitarra, dedicarán su actuación en honor del Real Circolo Artístico, por su reciente campaña Pro Hospital, por su reciente campaña Pro Hospital.

"Las aguas bajan negras", gran éxito del Alexandra

Con enorme éxito se ha presentado en el cine Alexandra, otra gran producción de Saenz de Heredia. "Las aguas bajan negras", y otra vez el triunfo sonrió a nuestro indiscutible primer director. El público pudo comprobar que el triunfador de "El escándalo", "Mariona Rebull" y "La mies es mucha", no lo fue entonces por casualidad, sino porque en Saenz de Heredia concurren aquellas cualidades esencialmente cinematográficas que sin poder especificar concretamente en qué consisten, son la base de un buen director.

ULTIMAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Walter Wanger, veterano en la producción cinematográfica y uno de sus más hábiles y eficaces exponentes, predice la llegada de la era del cine en tencilor. Walter Wanger fue el primero en hacer una película en tencilor para la Paramount: "The Trail of the Lonesome Pine", toda rodada al aire libre, y se ha distinguido siempre por su habilidad en esta clase de fotografía, como lo comprueban sus films "Las mil y una noches", "Salomé, la bruja roja", "Tierra generosa", y ahora, "Raíces de pasión", para Universal-International. "El color — sostiene Wanger — realza la personalidad de los actores. Un buen ejemplo de ello es Susan Hayward, la belleza de su cutis y el rojo lustroso de sus cabellos, hacen una combinación ideal para la fotografía en tencilor. "Raíces de pasión" fue dirigida por George Marshall, y su reparto está encabezado por Susan Hayward, Van Heflin y Boris Karloff. "Raíces de pasión", cuyo libro ha tenido un éxito enorme en América, es considerada una obra maestra, como en su tiempo lo fue "Lo que el viento se llevó".

El espíritu de "Ninotchka", a 96 grados

"Ninotchka" ha conquistado al público de Barcelona desde la pantalla del suntuoso Coliseum, como conquistó la victoria en las estepas rusas, como sargento del Tercer Regimiento de Caballería. "Ninotchka", no es un espíritu enfermizo con déficit de calorías, "Ninotchka" es una mujer de una personalidad que ha conquistado al público de Barcelona desde la pantalla del suntuoso Coliseum, como conquistó la victoria en las estepas rusas, como sargento del Tercer Regimiento de Caballería. "Ninotchka", no es un espíritu enfermizo con déficit de calorías, "Ninotchka" es una mujer de una personalidad que ha conquistado al público de Barcelona desde la pantalla del suntuoso Coliseum, como conquistó la victoria en las estepas rusas, como sargento del Tercer Regimiento de Caballería.

PELAYO HOY, ESTRENO DE ESTRENO BRILLANTE

LUIS SANDRINI EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO La mejor tragicomedia de Carlos Arniches y la más divertida creación del admirado actor argentino. Además: "A TRAVES DEL ESPEJO, por Olivia de Havilland y Thomas Mitchell"

Club María Guerrero

Mañana, domingo, y a las 5:30 en la Caja de Jubilaciones de la Industria Textil, Aragón, 275, y como homenaje a su consocio y director del cuadro escénico, Luis Panadés, el Club "María Guerrero" donará en escena la comedia obra de don Jacinto Benavente "Los intereses creados", terminando con un lucido fin de fiesta.

COMEDIA. — Próximas representaciones de Catalina Bárcena

Para dar mayores atractivos al cartel de la típica verbena de San Juan, la eminente actriz Catalina Bárcena ofrecerá el jueves, noche, en el Comedia, su gran creación "La chica del gato", de Carlos Arniches, y como selecto fin de fiesta recitará los monólogos de Martínez Sierra "Una señora en el teatro" y "Una vida de mujer", dos deliciosas interpretaciones suyas. El sábado próximo repondrá "Mujer", y como la semana entrante será la última de su brillante temporada, se prepara un homenaje en honor de la admirada Catalina Bárcena, poniéndose en escena con carácter de reestreno "Canción de cuna", obra como "Mujer", donde brilla el talento de su autor, Gregorio Martínez Sierra, tan actual, tan poético y a la vez tan humano.

"Mi adorado Juan", la próxima película de Emisora Films, S. A.

Se está realizando estos días el rodaje de la película "Yo soy el director" que ha realizado Jerónimo Mihura, con Conrado San Martín, Pepe Niño, Margarita Andrey, y Mary Delgado, producida por Emisora Films, S. A. Esta famosa productora, siguiendo su plan preconcebido, comenzará a finales del mes en curso, el rodaje de otra interesante film, guión original de Miguel Mihura, que dirigirá también Jerónimo Mihura, y que se titula "Mi adorado Juan". El asunto que encierra todo el humorismo característico de su autor, resulta altamente divertido, ofreciendo al mismo tiempo, una espiritual idea filosófica que ha sido expuesta en forma certera en el guión. Se señala como probable protagonista a la estrella Conchita Montes, y se rumorea también que actuará en el mismo el ya famoso actor Conrado San Martín y el actor Alberto Romea.

TEATRO VICTORIA

Miércoles, noche, a las 10:30 ESTRENO de la revista del buen humor "WAMBA VA!" libro de J. ANDRES DE PRADA y JOAQUIN GASA, música del MAESTRO CABRERA con la esperada reparación de MARUJA TAMAYO RAQUEL RODRIGO

"ALADY"

VICTORIA. — El miércoles, estreno de "Wamba va!" El popular teatro Victoria vuelve por los fueros de lo lírico en su modalidad de revista dinámica, alegre y jocosa, a base de una presentación espléndida, típica en la pasarela, gracia sobre el tablado y una brillante partitura en la orquesta. Y el próximo miércoles, Joaquín Gasa, nuestro primer promotor teatral, presentará una gran Compañía de revistas con el estreno del pasatiempo humorístico en dos actos y 22 cuadros, "Wamba va!", texto y cantables de José Andrés de Prada y Joaquín Gasa, música del maestro Antonio Cabrera, estrenado ya con resonante éxito en Valencia y Zaragoza, y para cuya presentación en Barcelona no se ha escatimado detalle alguno. En la Compañía de Gasa figuran las primerísimas "vedettes" Maruja Tamayo y Raquel Rodrigo, el incomparable "Alady", Trini Alonso, Jonny, el primer actor cómico Ramón Cebriá y la pareja de baile Balkis-Molina, en unión de otros valiosos elementos y un admirable conjunto de vicipeles.

COMEDIA

Dos horas deliciosas, con "La chica del gato" por su creadora CATALINA BARCENA VERBENA DE SAN JUAN GRAN FIN DE FIESTA: "UNA SEÑORA EN EL TEATRO" y "UNA VIDA DE MUJER" por CATALINA BARCENA

POLIORAMA TODOS LOS DIAS CARMEN MORELL PEPE BLANCO triunfan en sus nuevas creaciones: "Negros como la mora" "La del mantoncillo verde" y "No me flores"

"El capitán O'Flynn"

Con "El capitán O'Flynn", Douglas Fairbanks, Jr., cumple veinticinco años de actuar en el cine. Su actual rol, el de un valiente soldado de fortuna, que hace fracasar la invasión de las tropas napoleónicas en Irlanda, pertenece al tipo de papeles que, tanto él como su padre, han representado siempre con gran éxito. "El capitán O'Flynn" será presentado por Universal-International, el cual siendo protagonizado por Douglas Fairbanks, Jr., está caracterizado por su acción rápida, episodios dramáticos, que ponen los pelos de punta, hechos heroicos y escenas en que la sorprendente agilidad del actor se revela en toda su potencia y originalidad.

CALDERON

Todas las tardes, éxito de LOS BURLADORES Todas las noches, triunfo de LA ISLA DE LAS PERLAS Dos magistrales obras de SOROZABAL VERBENA DE SAN JUAN: "SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE!" "LA ISLA DE LAS PERLAS" y "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

TEATROS

ARNAU. — Cia. titular con Eugenia Roca. Todos los días, 5:30 y 10:30. Últimas semanas del éxito arcaico: "La Gilda del Paraíso", con sus cuantos números. Verbenas de San Juan: Programa extraordinario con un gran fin de fiesta por Eugenia Roca, Pepita Ramos "Goyita", Fina Lleras, Joaquín de Molina, Xalima, Rufina y otros. Encargó sus localidades. BARCELONA. — Cia. Guadalupe Muñoz Sampedro, Lucy Soto y Luis Peña. Hoy, noche, 10:45: Sesión íntima de arte. Mañana, tarde, 10:45: Sesión íntima de arte. Noche, estreno: "Los suegros". Verbenas de San Juan: Programa extraordinario con un gran fin de fiesta por Lucy Soto, Pepita Ramos "Goyita", Fina Lleras, Joaquín de Molina, Xalima, Rufina y otros. Encargó sus localidades. CALDERON. — (Tel. 18200). — Gran Cia. lírica del Miro, Sorozabal. A las 6:30: "Los Burladores". Noche, 10:45: "La isla de las perlas". Verbenas de San Juan: Programa extraordinario con un gran fin de fiesta por Lucy Soto, Pepita Ramos "Goyita", Fina Lleras, Joaquín de Molina, Xalima, Rufina y otros. Encargó sus localidades. COMEDIA. (Tel. 15172). — Cia. de Estalima. Verbenas de San Juan: Programa extraordinario con un gran fin de fiesta por Lucy Soto, Pepita Ramos "Goyita", Fina Lleras, Joaquín de Molina, Xalima, Rufina y otros. Encargó sus localidades. PELAYO. (Tel. 10773). — Todos los días, 6:15 y 10:45: Carmen Morell y Pepe Blanco con su espectáculo "Una canción de esta tierra" y sus flores, globos y paradas con abundantes regalos. (Butacas, 12 pías.). ESPAÑOL. — Tarde, 5:30; noche, 10:30. La producción de Kaps y Johann: "Suprime de Viena", con diez días de anticipación. POLIORAMA. (Tel. 10773). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por Greta Garbo y Melvyn Douglas. CRISTINA. (Tel. 10864). — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do, dibujos y "Las modelitos" (en tencilor), por Rita Hayworth. FANTASIA. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. KIRSAAL. — Hoy, noche, a las 10:30: Nottelario No-Do y grandioso éxito de "Persépolis" (en tencilor), por Rita Hayworth. METROPOL. — Noche, a las 10 (numera): Dos caricaturas con "sueño", por Bud Abbott y Lou Costello; "Fantomas contra Fantomas", por Marcelle Chantal y Alexandre Rignault, y Not. No-Do. COLISEUM. — Noche, 10:30: Nottelario No-Do, dibujo en color y "Ninotchka", por



