

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

Precio del ejemplar: 50 céntimos

AÑO IX - BARCELONA - NUMERO 2.505

CORPUS CHRISTI

"Este es el Pan que del Cielo ha bajado"
—dijo el Maestro con voz de muchos siglos
ante el rústico ejido de maná sembrado.

Y fundió la Hostia en los cernidos trigos
como alba paloma que zureando mieses
fuese aventando de las almas los castigos.

Fruto grato de Dios que infinitas veces
en caudal inagotable va impartiendo.
el perdón logrado por las humanas preces.

Su entraña llena de amor llega nutriendo
con el viático de la sagrada Eucaristía
a las muchedumbres que quedan balbuciendo.

¡Oh, profundo, ardiente, misterioso día,
luz en el ocaso, en el desierto fuente,
diáfano remanso en la terrenal umbría!

¡Cómo goza de ti quien tu belleza siente
y la traslada a su ser con alegría
ante la azul promesa de vivir eternamente!

MANUEL QUIROGA

España entera celebra brillantemente la festividad del Corpus Christi

El ministro de Justicia y secretario general del Movimiento ha presidido la procesión de Toledo

En Granada la festividad del día ha revestido mayor solemnidad y brillantez que en años anteriores

Al paso del Santísimo, desde todos los balcones del trayecto, profusamente engalanados, se lanzaron ininidad de pétalos de rosas

NUMEROSOS PERIODISTAS DE MADRID Y DEL EXTRANJERO PRESENCIAN LA PROCESION INVITADOS POR EL AYUNTAMIENTO

SEVILLA HA RENOVADO TAMBIEN, PUBLICAMENTE, SU FE CATOLICA Y SU DEVOCION EUCHARISTICA

TOLEDO, 16. — Con brillantez extraordinaria se ha celebrado la festividad del Corpus. La aglomeración de viajeros aumentó esta mañana, hasta el punto de que el tránsito se hacía muy difícil por las calles céntricas. De Madrid llegó un tren especial de viajeros, y a las once y media lo hizo el ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, don Julián Fernández Cuesta, que fué recibido por el gobernador civil y el alcalde. Los alumnos de la Academia de Infantería rindieron al ministro los correspondientes honores, frente a la Catedral.

Después de la procesión se verificó un brillante desfile militar, ante las autoridades situadas en una tribuna, en el que participaron todas las fuerzas de la guarnición. Treinta emisoras de América, retransmitirán el reportaje de la procesión del Corpus, grabada en cinta magnetofónica. La catedral lucirá esta noche una magnífica iluminación. —Cifra.

Grandiosa solemnidad de la procesión de Granada

GRANADA, 16. — La procesión del Corpus Christi ha revestido este año mayor solemnidad y esplendor que en los anteriores. Las calles que había de recorrer la comitiva religiosa aparecieron esta mañana alombradas de juncia y otras hierbas. Desde las diez y media de la mañana, fuerzas del Ejército cubrían el itinerario de la procesión, y poco después llegó al Ayuntamiento una compañía de Infantería, con banderas y música, para rendir honores al estandarte de los Reyes Católicos que había de salir del palacio municipal con la Corporación, para trasladarse a la catedral y figurar en la comitiva procesional.

A las once en punto comenzó a salir de la basílica metropolitana la famosa procesión del Corpus. Figuran en cabeza carrozas tiradas por buyes y cupadas por muchachas de la Sección Femenina, que arrojan flores; seguía la escolta municipal en traje de gran gala, reyes de armas, gigantes, cabezudos, la tradicional "tarasca", timbaleros, palafreñeros y carroza de San Idefonso, del siglo VII. Continuaban la parte religiosa, iniciada por los pertigueros y los ciriales de la catedral; niños de las escuelas del Ave María y de las escuelas nacionales, Frente de Juventudes, Sindicatos, Cofrades de Semana Santa, Congregaciones y Acción Católica, Adoración Nocturna, Asociaciones piadosas, Universidad de curas, párrocos, cruces y ciriales de todas las parroquias de la capital, Seminario Pontificio, clero de la capilla de los Reyes Católicos y de la catedral, "Schola Cantorum", carroza con el Santísimo Sacramento en magnífica Custodia de plata; arzobispo de Granada, doctor Santos Olivera, con los

[Pasa a la tercera pág.]

"La mujer tragafuego", desertor del ejército norteamericano



El cabo Delbert Eugene Hill, que durante dos años ha pasado como la primera mujer tragafuego del Mundo, es un desertor del ejército americano. En la foto (centro), le vemos con sus abogados, en Werrington (Inglaterra), antes de ser condenado a dos años de trabajos. (Foto Ortiz)

DISPARAN SOBRE LOS MIEMBROS DE LA O.N.U., EN COREA

Seúl, 16. — Elementos de Corea del Norte han disparado sobre cuatro miembros de la Comisión de la O. N. U. en Corea, cuando recorrían la frontera en viaje de inspección. Los representantes de la O. N. U. iban acompañados de funcionarios del Gobierno de Corea del Sur y de policía. Se vieron obligados a protegerse durante diez minutos. Se calcula que se hicieron a la Comisión y al grupo que le acompañaba, cerca de 50 disparos de fusil. El incidente ocurrió en el paralelo 38, que divide las zonas norteamericana y soviética. Según testigos presenciales, desde un punto de observación, se hizo saber al grupo de Corea meridional, por medio de señales, que si no se retiraban inmediatamente, abrirían fuego. — Efe.

Acuerdos restringidos en París

París, 16. — Sin embargo, que las tres Potencias aliadas se conformaran con una mala solución del litigio referente al acceso a Berlín, y luego tuvieron que afrontar nuevos inconvenientes dilatorios en la tramitación del problema de Austria, De momento han tenido que empeñar su palabra de conceder créditos y ayuda económica al régimen del comunista Tito, para que este aflojase la cuerda que con sus exigencias tenía puesta al cuello del Estado austriaco. Y con todo esto se entenebrece un poco más el juego, o muy claro por cierto, de la rebelión yugoslava contra la ortodoxia soviética, que nadie es capaz hoy por hoy de dilucidar, pues a lo mejor resulta que en el fondo, la aparatosidad disidencia de Tito no es otra cosa que un valor entendido entre dicho cabezalla y Stalin, para sacar dinero y materiales industriales a las grandes Potencias capitalistas.

Como quiera que mañana tienen que partir para Luxemburgo los señores Acheson, Bevin y Schuman, con objeto de asistir a una reunión del Consejo de la Unión Occidental, se espera en la misma fecha sea publicada una comunicación oficial que se resume y de cuenta de lo ocurrido en la Conferencia.

CHINA Y LOS OCCIDENTALES. — Un comunicado oficioso de Londres desmiente que el Gobierno británico vaya a reconocer inmediatamente al Gobierno comunista de China. "La cuestión del eventual reconocimiento de la administración comunista china no se ha planteado; no existe Gobierno comunista en China que pueda ser reconocido de momento, y los mismos comunistas no han manifestado ningún deseo de conseguir tal reconocimiento diplomático".

Algunos periódicos norteamericanos habían dicho que el embajador de los Estados Unidos en Londres ha persuadido al Gobierno inglés para que este aplazase el repetido reconocimiento, que tendría por finalidad salvar a Hong-Kong anticipándose a su ocupación por las fuerzas comunistas, y que el Gobierno británico había accedido, a cambio de que los Estados Unidos consintieran en que el Reino Unido reconociese al nuevo régimen de China con unos días de antelación sobre Norteamérica.

Londres niega la veracidad de estas informaciones y afirma que no tuvo nunca intención de reconocer a los comunistas chinos, no obstante, no niega que la Gran Bretaña esté dispuesta a reconocer el mencionado régimen comunista, sino el plazo perentorio en que los informes aludidos situaban el reconocimiento.

En el asunto no dejará de influir la actitud que adopten las fuerzas rojas que marchan hacia Hong-Kong. Londres no puede olvidar que dicha colonia inglesa cayó en poder de las fuerzas japonesas, en 1938, tras unos días tan solo de asedio. F. BARATECH

LA O.N.U. CONSIDERA INUTIL CONTINUAR DISCUTIENDO SOBRE EL CONTROL ATOMICO

EL REY GUSTAVO, DE SUECIA, CUMPLE HOY 91 AÑOS LLEVA GOBERNANDO A SU PAIS 41 AÑOS Y MEDIO

STOCOLMO, 16. — Gustavo V de Suecia, el monarca más anciano de los tiempos modernos, celebra hoy su 92 cumpleaños. Leva



gobernando a su país 41 años, seis meses y ocho días. Ha pasado la mañana en su castillo de Tullgara, y esta tarde ha visitado el buque "Ormen Friske", reproducción exacta del buque de los Vikingos, tripulado por miembros de la Organización Juvenil "Sahud". El rey jugó su último partido de tenis a los 88 años; pesca todos los días y se encuentra sano física y mentalmente.—Efe.

Por 8 votos contra 2 lo decide la Comisión de Trabajo de la Energía Atómica

Piden que los "cinco grandes" y el Canadá se pongan previamente de acuerdo

LAKE SUCCESS, 16. — La Comisión de Trabajo de la Energía Atómica, de la O. N. U., ha decidido abandonar la discusión del control atómico hasta que los "cinco grandes" y el Canadá, puedan acordar entre ellos un plan básico. La Comisión aprobó por ocho votos contra dos, y la abstención de Egipto, la resolución presentada por Cuba y la Argentina, en la cual se declaró que la continuación del estudio para establecer el control atómico "era inútil", mientras los "cinco grandes" y el Canadá no hubieran llegado a un acuerdo previo entre sí y hubiesen informado que "existe una base para un acuerdo general". El delegado soviético Temyon Tharapkin, y el ucraniano Vasyi Tarasanko, se opusieron al abandono de la discusión después de que la Comisión había rechazado por siete votos contra dos abstenciones, las de Egipto y Noruega, la propuesta soviética de destruir todas las armas atómicas y el establecimiento de un control mundial sobre la energía nuclear. El plan soviético fué rechazado por medio de la resolución china en la que se establecía que la continuación de la discusión "no ofrecía propósito útil alguno". — Efe.

EL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA LLEGAN AL PALACIO DE EL PARDO

S. E. FUE RECIBIDO POR EL GOBIERNO EN PLENO

MADRID, 16. — Cerca de media noche ha llegado al Palacio de El Pardo, de regreso de su viaje a Alicante y Barcelona, S. E., el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y séquito: Fué recibido por el Gobierno en pleno que le cumplimentó. — Cifra.

LLEGA A QUITO EL OBISPO DE JACA

QUITO, 16. — Para asistir al Congreso Eucarístico, y en representación de la jerarquía eclesiástica española, ha llegado a esta capital el obispo de Jaca, monseñor Bueno Monreal.—Efe.

Los alemanes protestan por el desmantelamiento de su Patria



Más de 6.000 obreros de varias localidades de la cuenca del Ruhr, organizaron una manifestación en señal de protesta por el desmantelamiento de las grandes instalaciones para fabricar gasolina sintética establecidas en aquella cuenca, llevado a efecto por las autoridades aliadas. — (Foto Keystone)

Siria refuerza su frontera con el Irak

A causa de la tensión existente entre ambos países

El Irak discute la legalidad del próximo referéndum sirio

DAMASCO, 16. — El jefe del Gobierno sirio, coronel Husni Zaim, ha declarado a los periodistas que Siria se ve obligada a tomar precauciones para salvaguardar sus fronteras. El coronel Zaim se refería a la actual tensión existente entre Siria y el Irak, cuyo primer ministro, general Nuri Es Said Bajá, ha pedido recientemente a los representantes diplomáticos de Estados Unidos y Gran Bretaña, que no reconozcan la legalidad del referéndum que se celebrará en fecha próxima en Siria, alegando que es inconstitucional. "Se trata —declaró el coronel Zaim— de una vergonzosa intervención en dos asuntos internos de Siria". Añadió que ha llamado a los representantes de Gran Bretaña, Estados Unidos, Egipto y Arabia Saudita en Damasco para explicarles la intervención del Irak. Reveló también que mañana serán reanudadas las negociaciones entre Siria y el Gobierno judío de Telaviv, después de que el jefe del Estado Mayor de las Naciones Unidas, general Williams Riley, ha confirmado que el Gobierno judío de Telaviv cumplirá los acuerdos que firme. — Efe.

El referéndum que se celebrará en fecha próxima en Siria, alegando que es inconstitucional. "Se trata —declaró el coronel Zaim— de una vergonzosa intervención en dos asuntos internos de Siria". Añadió que ha llamado a los representantes de Gran Bretaña, Estados Unidos, Egipto y Arabia Saudita en Damasco para explicarles la intervención del Irak. Reveló también que mañana serán reanudadas las negociaciones entre Siria y el Gobierno judío de Telaviv, después de que el jefe del Estado Mayor de las Naciones Unidas, general Williams Riley, ha confirmado que el Gobierno judío de Telaviv cumplirá los acuerdos que firme. — Efe.

La festividad del Corpus Christi en Barcelona



Las calles por donde pasa la procesion, están adornadas con colgaduras y banderas

Los Oficios religiosos de la mañana se han celebrado con el máximo esplendor y solemnidad

Nuestra ciudad, al igual que en años anteriores, ha celebrado con todo esplendor la festividad del Corpus Christi. Cumpliendo el antiguo de que "es uno de los tres jueves que reluce más el sol", Barcelona ha vestido sus mejores galas para esta celebración. Muchas casas particulares lucían colgaduras y en sus centros oficiales, Consulados, Bancos, etc., también lo han hecho así como ha ondeado la Bandera Nacional. El Ejército se ha vestido de gala y en el castillo de Montjuich se han disparado las salvas de ordenanza. Los templos se han visto muy concurridos y una gran mesa de fieles se ha acercado a hacer la Sagrada Comunión.

En la Catedral basílica se ha celebrado, con el máximo esplendor, la festividad de la Eucaristía. A las nueve, ha tenido lugar una misa de Comunión general, y a las diez, con tanta solemnidad, se ha celebrado el solemne oficio por el señor arcipreste doctor Vilaseca, asistido por varios capellanes. Durante el transcurso del oficio la capilla de música del templo, dirigida por el maestro Sancho Marraco, ha interpretado una misa del mismo maestro. Terminado el solemne oficio, se ha procedido a la exposición de S. D. M. que ha quedado hasta las cinco de la tarde.

Desde ayer, por la tarde, y siguiendo la tradición, funciona en el claustro catedralicio el "Jou con balla", causando el resplandor de granada y pequeños que no dejaron de destellar durante toda la tarde y el día de hoy. La fuente de San Jorge, bellamente adornada, constituyó, sin duda, la atracción del día.

LA PROCESION

A la hora de cerrar esta edición, se está formando la solemne procesion eucarística tradicional del Corpus. En la sala capitular, se están reuniendo las autoridades que tomarán parte en ella, esperando la llegada del obispo de la diócesis, doctor Modrego.

La carrera ha quedado cubierta por las fuerzas de la guarnición, ejerciendo el mando de la línea el general Villalba. En la puerta de la basílica es la situada la compañía de Honores de Capitán General así como una compañía con bandera y música del Regimiento de Jaén núm. 25, que dará escolta a la custodia.

DETENCION DE DOS AUDAACES MALHECHORES

El 22 de abril del corriente año, se cometió en esta ciudad un audaz hecho, siendo la víctima el abultado suizo Mr. Houtter Caduff, gerente de la empresa "Construcciones y Distribuciones S. A." (C. U. S. A.). A las ocho horas presentáronse dos individuos en su domicilio, donde se hallaba radicado también el despacho de la razón social; pistola en mano, empujaron a la sirvienta, que salió a su llamada, hicieron que les acompañara a la habitación del señor Houtter, que se encontraba en la cama, a que obligaron que les acompañara en un minucioso registro por todas sus habitaciones, buscando dinero y joyas, que se fueron guardando a medida que daba con ellas. Pero pareciéndoles poco, exigieron el botín que lostraron.

Finalmente el registro, exigieron el atraco que les extendiera un talon contra la Sucursal del Banco de Bilbao, sito en la misma calle, a pocos pasos de donde la escena ocurría. Curioso el cheque que el señor Houtter, pero lo hizo a cargo de una cuenta particular, cuyos fondos estaban secuestrados. Bajó el Banco uno de los atracadores, en tanto el otro contenía, sin dejar el arma de a mano, inmovilizado al señor Houtter: en el Banco vieron algunas anomalías en el talon y se negaron a pagarlo, explicando al que pretendía cobrar que debía esperar al plio donde esperaba su compañero de fechoría, obligó al atracador a que hiciera nuevo cheque, a extraer de la cuenta corriente de la Entidad de que es gerente, que esa sí tenía fondos, y una vez firmado, regresó al Banco, donde le fue pagado esta vez sin dificultad. Ya con el dinero, subió por su compañero, encerraron en una habitación a toda la gente de la casa, incluso a tres obreros que fueron llegando en tanto las incidencias del robo ocurrían, y se fueron tranquilamente escondiendo abajo.

Las investigaciones practicadas por funcionarios del grupo de persecución de atracadores de la Brigada Social, que dirige el señor Quintela, en relación con este hecho, dieron fruto, lográndose la semana pasada la detención de los dos audaces malhechores y la del sujeto que les había facilitado informes acerca de cómo debían dar el golpe, que era un obrero de la propia casa robada, que días antes se había despedido del trabajo. Llámanse aquéllos: Jesús Rodríguez Lizárraga y Francisco Merlós Argelich. Este fue el que pasó entre la casa y el Banco para cobrar el cheque. En cuanto al informador, es Manuel Ucedo Navarro, el que dió tres mil pesetas los otros dos, a cambio de sus informaciones.

Con las armas que habían usado fueron los detenidos puestos a disposición de la Justicia Castellana, encarcelados de la persecución de esta clase de delitos.

"FIESTA DE LA BANDERITA" DE LA CRUZ ROJA

Se celebrará en Barcelona la tradicional y popular Fiesta de la Banderita el sábado próximo, día 18, organizada y a beneficio de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española de esta ciudad.

Rutágas a todas las señoras que postularon en otras ocasiones en la Fiesta de la Banderita y que no hayan recibido aviso, se presenten en sus respectivas mesas.

LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Fallo del concurso sobre el mejor libro editado

El Jurado nombrado para fallar el concurso sobre el libro mejor editado durante el año último y compuesto por los señores don José Rodríguez, don Ramón Miquel, don Santiago Olivares, don Juan de Dios Moliné y don Enrique Tobejilla, ha emitido el siguiente veredicto:

Obras de tema artístico. Premio de 1.000 pesetas al libro "La música", de Subirá, Salvat, Editores, S. A.

Obras técnicas y científicas. Premio de 1.000 pesetas a "Selwyn", de Editorial Gustavo Gili, S. A.

Obras literarias al libro "Bronze", Editorial Plenitud, premio de 1.000 pesetas.

Obras escolares y de texto: "Atenas geográfica de España", Seix y Barral, S. A.

Se declara desierto el premio para las obras de pre-mor frodor y para las obras infantiles.

TE TIPICO EN EL PABELLON MARROQUI

Un té a la usanza mora se celebró ayer, a las siete de la tarde, ofrecido por el Comité de dicho Pabellón a las autoridades, Comité Ejecutivo de la Feria y Prensa y Radio.

Hicieron los honores a los invitados don José Américo Martínez, delegado de Economía, Industria y Comercio, de la Alta Comisaría de España en Marruecos, acompañados los señores don Gumsind Pardoqueguera, director de Economía, Abastos y Moneda de la Zona; don Eugenio de Miguel García, secretario técnico de la Delegación de Economía, y el capitán interventor don Víctor Martínez Simancas. También estaba el moro notable, jefe de la expedición de comerciantes marroquíes, Hach El Mekki El Amrani.

El señor Américo pronunció unas palabras saludando a los reunidos y explicándoles que este año se ha procurado variar el signo del Pabellón Marroquí en nuestra Feria de Muestras, revalorizando la labor importantísima que España verifica en nuestra zona del Protectorado. Para ello, observando el aspecto típico de la participación de los artesanos marroquíes, se ha incrementado el carácter oficial, aumentando los gráficos, maquetas y demás signos externos que contribuyen a incrementar en el visitante los conocimientos de la labor eficaz que se viene realizando en aquella importante zona con éxito creciente.

Acabó su breve parlamento refiriéndose al fruto obtenido en Marruecos en aspectos tan importantes como son la mejora de su economía, el incremento de la confraternidad y la consecución de una paz digna en verdad de los premios merecidos a tantos desvelos.

El próximo día 21, a las 11 de la mañana, y en las Oficinas de la Delegación Provincial de esta Obra, Paseo de Gracia, 132, pral. se celebrará el concurso mensual para proveer de víveres y combustible a las Instituciones de esta Organización durante el próximo mes de julio, según sus normas de pliego de condiciones expuestas en la tablilla de anuncios de la Delegación, especificándose igualmente en la misma los artículos a concurrir. Barcelona, 15 de junio de 1949.

GIMENO HOGAR DEL FUMADOR

DE GRACIA 101 185672 PARA FLORES 11 1278

Los mejores y más variados objetos para regalo

Sesión pública de Ayuntamiento Pleno

Ayer tarde, a las 7.40, se reunió en sesión pública el Ayuntamiento Pleno, en el salón de la Reina Regente, presidiendo el alcalde, barón de Terradas, actuando de secretario el de la Corporación, don Enrique de Jañer. La tribuna pública se hallaba totalmente ocupada.

Después de leída y aprobada el acta de la sesión anterior, el secretario dio cuenta de los dictámenes que, procedentes de la Comisión Municipal Permanente, habían de ser referendados por el Pleno. Para ello siguió el señor De Jañer el procedimiento que la práctica o el costumbre ha establecido, o sea de leer yendo uno a uno, cada dictamen íntegramente del orden del día, sin la previa pregunta de: «Se aprueba...?», y la consiguiente contestación de: «Aprobado», por parte de la presidencia. Con dicho procedimiento, el más rápido y conveniente, a veces, se aprobaban asuntos de mona que podían haber sido objeto por parte de los señores editores de alguna discusión, reforma, mejora, o en fin, disconformidad total, con lo que el dictamen, o que quedaba sobre la mesa a petición de cualquier miembro del Consistorio o bien motivaba el debate correspondiente. Esta vez el concejal Sancho Vecino, al comenzar el secretario la lectura del dictamen núm. 7, planteó una cuestión acerca de la improcedencia de aprobar íntegramente los dictámenes, puesto que no todos los conceptos del Ayuntamiento habían recibido el orden del día de la sesión con la antelación suficiente para el estudio y conocimiento de los asuntos que habían de ser sometidos a su consideración.

Ello dio lugar a un diálogo vivo y animado, en el cual intervinieron varios concejales de alcalde y concejales, hasta el número de diez, entre aquéllos y éstos. Recibióse el informe del secretario acerca de la validez que pudieran tener los acuerdos que se tomasen en caso de que alguna miembro del Pleno hubiera recibido con retraso la convocatoria de la sesión y el orden del día. El señor de Jañer manifestó que, en efecto, sería antirreglamentar la reunión, caso de que se probase que algún concejal había recibido fuera de tiempo el aviso correspondiente.

El alcalde intervino para rogar a los reunidos que disculparan al alguno de ellos por retraso operado en estos días, debido al sobrio de trabajo, pudiese, en realidad sentirse molesto.

ANUNCIO OFICIAL

GRAN METROPOLITANO DE BARCELONA, S. A.

A partir de 1.º de julio próximo se procederá al pago, en los establecimientos bancarios, de los cupones de las siguientes obligaciones:

Emisiones 1922, 1925 y 1944 (Ampl. 1925): Cupones 107, 97 y 22, respectivamente, a razón de Ptas. 6.875, con deducción de Ptas. 1.957 por impuestos.

Emisión 1943: Cupón n.º 22 a razón de Ptas. 6.225, con deducción de Ptas. 1.807 por impuestos.

Barcelona, 13 de junio de 1949. LA DIRECCION

"AUXILIO SOCIAL"

El próximo día 21, a las 11 de la mañana, y en las Oficinas de la Delegación Provincial de esta Obra, Paseo de Gracia, 132, pral. se celebrará el concurso mensual para proveer de víveres y combustible a las Instituciones de esta Organización durante el próximo mes de julio, según sus normas de pliego de condiciones expuestas en la tablilla de anuncios de la Delegación, especificándose igualmente en la misma los artículos a concurrir. Barcelona, 15 de junio de 1949.

DIPUTACION ASOCIACION DE LA PRENSA

EXPOSICION DE TRABAJOS EN LA ESCUELA PROFESIONAL PARA LA MUJER

La Exposición de Trabajos de la Escuela Profesional para la Mujer, de la Diputación Provincial, que se inaugurará mañana, a las doce de la mañana, estará abierta al público los días 17, por la tarde, y 18, 19 y 20, de 11 a 1 y de 5 a 8, en su local calle Piedad, 1.

C. N. S.

SINDICATO PROVINCIAL DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD.

Se convoca a todos los entes de las Empresas encuadradas en este Sindicato Provincial de Agua Gas y Electricidad y que al presente carecen de Mutualidad o Caja de Previsión para que asistan a la reunión que tendrá lugar mañana, a las ocho horas, en el local del Sindicato.

VIDA DE RELACION

PUESTA DE LARGO

Ayer noche, con motivo de vestir su primer traje largo, la bella señorita Julia Guardia, hija del eminente doctor don Antonio Guardia y de su distinguida esposa doña Julia Jaumandreu de Guardia, se celebró en su suntuosa residencia de la calle de Ganduxer, una simpática fiesta.

Asistieron gran número de familias de nuestra buena sociedad, entre las que recordamos a las señoras María Rosa Y. de Clavell; Elia C. de Gual; Angeles M. de Rieus set; Dolores P. de Gorina; Dolores C. de Serracant; Mercedes R. de Salarrés; María Angeles V. de Gras; Pilar V. de Martí; Mercedes J. de Ymbert; Luisa C. de Silvestre; Mercedes D. Vda. Abadal; Emilia P. Vda. Blanch; y los señores: Narciso Clavell; Pedro Gual Villavici; Aquilino Rieusset; Manuel Gorina; Juan Serracant; Emilio Salarrés; Eduardo Gras; Jaime Martí; Juan Ymbert; Antonio Silvestre; Daniel Civit Manresa; Marqués del Rabal; Joaquín Estradé; Luis Jaumandreu; Miguel Pérez y Antonio Guardia Abadal, y otros muchos que sentimos no recordar.

Julia Guardia Jaumandreu recibió, con el afecto de todos los invitados, a quienes les fué servida una espléndida cena, infinidad de valiosísimos regalos.

LA PROXIMA VERBENA DEL REAL TENIS BARCELONA

Coincidiendo con la demanda de invitaciones para la verbena del Real Club de Tenis Barcelona, se ha intensificado la petición de mesas para la misma, por lo cual la Comisión organizadora de dicha fiesta, advierte que dispondrá de todas aquellas cuya contraseña no haya sido retirada de Secretaría por todo el próximo domingo, día 19.

VERBENA EN EL REAL CIRCULO ARTISTICO

En la aristocrática terraza de dicho Circulo, convenientemente ambientada en todos sus aspectos verbeneros y decorada por prestigiosos artistas, se prepara la celebración de la tradicional verbena de San Juan.

A la fiesta podrán concurrir, no sólo los señores socios, si que también sus invitados, por cuyo motivo, como en las de años anteriores, promete verse muy frecuentada y selecta.

Para la cena a la americana, son muchas ya las inscripciones hechas, debiendo los socios, para la reserva de mesa, dirigirse a Secretaría.

Reunión general de socios

Suspenida el pasado día 8 a reunión general de la Asociación de la Prensa, por acuerdo de los concurrentes, a fin de que pudiera asistir a la misma el mayor número de asociados, el próximo domingo, día 19, a las once y media de la mañana, se reanuda dicha reunión, con sujeción a la orden del día que comprende el Informe de la presidencia sobre la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, funcionamiento de la Caja de Seguros Sociales y ampliación de los propios seguros, proclamación de los nuevos directivos designados por unanimidad por los compromisarios designados al efecto; estado de cuentas de 1948 y periodo de dudas y preguntas, cuyas mociones deberán presentar los socios en la secretaria de la Asociación hasta las siete de la tarde, de mañana viernes.

Terminada dicha Asamblea, comenzará la reunión general del Montijo de la Asociación de la Prensa, para tratar del proyecto que comprende la sustitución del subsidio de defunción, por el seguro de enterramiento.

ADUANA DE BARCELONA

EL «CABO DE HORNO» ZARPA PARA BUENOS AIRES

Este tarde ha zarpeado para Buenos Aires el transatlántico «Cabo de Hornos». Han embarcado 375 pasajeros. Entre las personalidades que han embarcado figuran el ministro plenipotenciario de España acreditado en el Paraguay, don Miguel Teus, que marcha a tomar posesión de dicho cargo y cuya legación será elevada a la categoría de Embajada; el Ilustre académico de la Real Academia, don Federico García Sánchez, que marcha a la capital del Plata para pronunciar una charla; de dicho punto se trasladará a Río de Janeiro y más tarde al Brasil; el agregado militar de la Embajada argentina en Madrid, señor Lara, que fué despedido por diversos personalidades de la colonia argentina. También marcha hasta Cádiz el conde de Aguilar, inspector general de la Compañía Ybarra, y don Pedro Cuevas, inspector jefe de personal.

El buque ha tomado de carga vinos, en especial moscatel, coñacs, corcho y cerámica.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

Emisoras en periodo de pruebas, 759 metros, 1.300 kc.

A las 19. Apertura. Música variada. 19.30. Diario hablado en conexión con las emisoras locales. 19.45. Prefijos e intermedios de zarzuela por orquesta. 20. Balabes. 20.30. Fragmentos de películas. 20.45. «Rapsodia en azul». «Cershin», por orquesta. André Kostelanetz. 21. Música variada. 21.30. Emisiones musicales: Nace en 1830. Gounod. 21.50. Música ligera. 21.50. Así canta: Diana Durbin. 21.45. Melodías a órgano eléctrico. 22. «Las carátulas», revista teatral, por José M. Junyent. 22.30. Música variada. 22.30. Diario hablado desde Madrid. 22.45. Atlas de ópera. 23. Música sinfónica. «Obertura», de Weber. «Cuarta sinfonia en mi menor» de Brahms. 24. Clero de programa.

RADIO BARCELONA

A las 12. Servicio Meteorológico Nacional. 12.09. Juan Urregui al órgano. 12.13. «Gigantes y cabezudos». 12.30. Música, selecciones. 14.45. Fantasía de ópera por la orquesta Marek Weber. 13. Sardanias. 13.15. La voz de MR22. 13.40. Selecciones de películas. 14. Hora exacta. Programas deseanados. 14.09. Pepe Ballester en «Una canción y un chiste». 14. Quiruga. 14.10. Lolita Garijo. 14.25. Servicio de Radio Barcelona. 14.30. Programa radiofónico de Radio Barcelona. 16. Jotas aragonesas a dúo por Felisa Galé y José Oto. 16.10. Voces y sonidos del Mundo: «El secreto». 16.30. Correll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy. 16.50. «Oleto». de Verdi. 17.05. Actos I y II. 18. Campañadas. Portavoz «Listo mismo», colaboraciones de R.30. 18.15. Música variada. 18.30. «El cantar del organillo», de Moreno Torroba. selecciones. 20.20. Club de Hot de Barcelona. 20.35. Irma Vila y su «Machito». 20.40. Charlas astronómicas. 20.45. «Radio Deportes». 21. Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional. 21.09. Actuación de la Banda de la Cruz Roja Española. 21.30. Fantasías radiofónicas. 21.45. Conchita Piquer. 22. Eco de París por Maurice Chevalier. 22.15. «No me digas». 22.45. Adolfo Segovia a la guitarra. 23. Extraordinario concierto en homenaje al egregio maestro y famoso violinista Juan Masén, con un programa de obras de las que es autor y con la colaboración de la soprano Mercedes Coster, la violinista Jaime Flecha y la pianista Antonia Pich Sautasana. Orquesta de cuerda de Radio Barcelona, bajo la dirección del maestro Juan Masén. Fin de programa.

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA

A las 18. Campañadas de la Catedral de Barcelona. Nota de sintonía. Orquesta Víctor Silvestre. 18.30. «Sinfonia número 6 en si menor» (Patética), de Tschakowsky. 19. Emisión sacra «Bucarest». Conferencia religiosa moral, música religiosa y noticiario. 19.15. Aires catalanes. 19.30. Radio Nacional en Barcelona. Noticiario. 19.45. Radio Fénix. 21. Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional. Colización valores. 21.06. Informaciones deportivas. 21.15. «El comentario de día». 21.20. Música ligera. 21.30. Emisión «Voces y melodías». 21.45. Emisión selecta en discos. 22.10. «Carnaval» de Dvorak. 22.30. Radio Nacional de Madrid. 22.45. Jotas aragonesas. 23. Re-transmisión desde el Teatro Cómico del espectáculo «Escuela de artistas» y final del concurso «Yo soy 212». Fin de emisión.

CONDICIONES PARA LA CONCESION DE LOS PREMIOS DE NUPIALIDAD

Por el Orden del Ministerio de Trabajo de 5 de mayo último, se reglamenta la concesión de los Premios de Nupealidad, creados por el Decreto de 29 de diciembre de 1948.

La entrega de los Premios se efectuará en el momento de contraer matrimonio o de justificarse su celebración. Podrán solicitarlos todos los matrimonios que se celebren en el Régimen Obligatorio de Seguros Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de la Industria, Comercio y Servicios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de la Construcción, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de la Agricultura, Ganadería y Pesca, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de la Minería, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de la Energía, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Transportes, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Públicos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sanitarios, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Sociales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Culturales, o en el Régimen de Seguros Sociales de los trabajadores de los Servicios Educativos, o

La Prensa
Eficacia de España en el
Cuerpo Místico de la Iglesia

Se terminan en estas tierras españolas de Cataluña, unas espléndidas jornadas de patriotismo y de espiritualidad. El Caudillo, honrado a Balmes, y Balmes, una de las más gloriosas figuras contemporáneas, fue uno de los puntales más firmes del patriotismo y de la espiritualidad cuando tardamente a Balmes; cuando precisamente se nos dio cuenta de la verdad de sus doctrinas, de la realidad del alma. Mucho de lo que Balmes vaticinó, ha sucedido. La doctrina del saber, fué incomprendida. Y las consecuencias de esta incompreensión, las hemos vivido durante muchos años, agravando cada vez más la situación política hasta llegar a la insostenible de hoy...

España entera celebra
la festividad
del Corpus Christi

(Viene de la primera página)
obispos mejicanos doctores López, de Veracruz; Martínez, de Tacambara, y Alonso Escalante, de Sora, así como el rector de Misiones, de Méjico. Seguirán a continuación las Reales Maestranzas de Caballería de Ronda y Granada, numerosísimas representaciones civiles y militares, estas últimas presididas por el gobernador militar, duque de San Lorenzo, así como las Reales Maestranzas de S. Juan de los Rios, que tienen honores de capitán general, con sus respectivos Ayuntamientos, Universidad Literaria de Granada, Audiencia Territorial, Consejo Provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S., Diputación Provincial, Ayuntamiento de Granada, bajo mazas, con el escudo de la ciudad y la presidencia de autoridades, en la que figuraban el capitán general, gobernador civil, rector de la Universidad, presidente de la Audiencia Territorial y otras fuerzas de Infantería con bandera y música, y otra sección de la Guardia Municipal, que cerraba la comitiva.

En vuelo hacia Londres con
los Coros y Danzas de España

Apertura de las primeras
jornadas farmacéuticas com
postelanas, en La Coruña
Asisten representantes de los
Colegios de toda España
(La Coruña, 16. — En el Instituto Enseño de Guardia han sido inauguradas solemnemente las primeras jornadas farmacéuticas compostelanas a las que asisten representantes de los Colegios de toda España en número de 255. Presidieron el acto las autoridades locales, el rector de la Universidad de Santiago, señor Legaz y el académico y catedrático don José Casares Gil, al que se dedican como homenaje estas jornadas. Los que participan en estas jornadas serán obsequiados con un almuerzo en la playa de Santa Cristina y por la tarde harán una excursión a las Marinas; en la playa de Marina serán obsequiados con una merienda por la Diputación Provincial. Mañana darán comienzo las sesiones ordinarias que se desarrollarán también en Santiago, Vigo y Pontevedra. — Cifra.

DE ESSE TIEMPO
Los Zoneros

Por ANTONIO-JOSE
HERNANDEZ NAVARRO

En un folleto explicativo editado por el Instituto Nacional de Colonización puede encontrarse la historia del delta del Ebro. La historia tiene un aire misterioso de sucesos de fábula, con un lago inmenso cubriendo gran parte de lo que hoy es Aragón, allá por la Era Terciaria, cuando la geografía cambiaba de perfil, derrumbándose montañas y secándose mares, sellándose bosques en las entrañas de la tierra e inventándose ríos, valles y cordilleras, a golpe de terremoto. El lago inmenso se convirtió en río camino del mar, y el mar se fué haciendo lentamente pequeño, y Tortosa de ese punto es quedó tierra adentro, y en "Port-Bangor", donde fundaban las naves aragonesas para que los barcos del Mediterráneo naciesen con las perlas de la Confederación putadas en el lomo, fué también abandonado por las aguas del mar, que sólo dejaron un par de balsas —las hoy existentes de Plafolla y de Almadén— por marismas y esteros. Lo que hoy es el Delta del Ebro fué naciendo así: a golpe de terremoto y a peticia de tiempo; siglo tras siglo, sin la más ligera prisa. Y luego, de la tierra así nacida, los hombres fueron convirtiendo, generación tras generación, el pantano en huerta y arrozal; el fango salitroso y estéril en vergel y fortuna. Pero en toda empresa hay siempre desafortunados y el problema de los "zoneros", ahora resuelto, fué la consecuencia del esfuerzo sin premio de generaciones de desaherados, de humildes braceros que con su duro trabajo, día tras día, sin descanso y con esperanza, llegaron a sembrar y a poner en cultivo más de cuatrocientas hectáreas, sin otro título que las concesiones de la Comandancia de Marina de Tarragona, permitiendoles explotar pequeñas parcelas de tierra, concesiones a renovar cada año; siempre en el aire la posibilidad de disfrutar de la riqueza por ellos creada, adguerada mediante un canon anual, y limitadoras de su iniciativa y de su afán de arriajo familiar sobre la tierra fértil ganada a la marisma insana y hostil. El contar lo sucedido desde el año 1864 hasta el 31 de mayo último, en torno al problema de los "zoneros", sería largo en exceso. Faltan y más faltan, destinos y más destinos, decisiones administrativas y gestiones sin cuento, mientras la injusticia seguía en pie. El Instituto Nacional de Colonización acometió la resolución del problema el año 47 y la entrega de los títulos de acceso de la propiedad, a unas comisiones de comeros del delta del Ebro, su el acto solemne del día 31 de mayo en San Carlos de la Rápida, fué un espectáculo punto final a los años de injusticia. Por eso era explicable que aquellos campesinos de los Altiplanos salieran en alto al Caudillo e intentasen, sencillamente embalsamados, darle la mano por sus conquistas, pues él recibía su título, libraban de emoción y no podían hablar.

SE REGULA LA CAMPAÑA
DE CEREALES
Y LEGUMINOSAS 1949-50

El Ministerio de Agricultura fijará en cada provincia el número mínimo de hectáreas que deberán dedicarse al cultivo del trigo
MADRID, 16. — El "Boletín Oficial" del Estado publica, entre otras, la siguiente disposición:
AGRICULTURA. — Decreto por el que se regula la campaña de cereales y leguminosas 1949-1950. Esta comenzará en primer de junio de 1949 y terminará en 31 de mayo de 1950. El precio base del trigo en España, cualquiera que sea su variedad, será de 117 pesetas quintal métrico para la campaña de compra por el Servicio Nacional del Trigo. Los precios base de compra por el Servicio Nacional del Trigo para los demás cereales será en León, 200 pesetas; escana, en Sevilla, 65; el maíz, en Sevilla, 190; cebada, en Valladolid, 75; avena, en Sevilla 70; alpiste, 75; cebada, en Sevilla, 65; zorgo zahina, en Sevilla, 65; garbanzos blancos andaluces de 55 a 65 gramos en onza, 425; judías corrientes, en León, 450; lentejas castellanas, 375; lentejas andaluzas, 300; habas, en Sevilla, 160; guisantes, en Valladolid, 125; almortas, en Valladolid, 95; altamuces, en Badajoz, 65; yerros, en Burgos, 70; garbanzos negros, en Sevilla, 77; salvados, en Valladolid, 70. Estos precios se entienden por quintal métrico para mercancía sana, seca y limpia, sin envases y sobre almacén del Servicio Nacional del Trigo. En el próximo año agrícola será obligatorio dedicar el cultivo del trigo en cada provincia el número de hectáreas cuando menos que haya fijado el Ministerio de Agricultura, de acuerdo con lo preceptuado en el decreto 30 de septiembre de 1943. Igualmente, por este Ministerio, se fijarán las superficies mínimas que en cada provincia deben sembrarse de garbanzos, lentejas, habas, maíz y trigo. HACIENDA. — Orden por la que se acuerda el ingreso en la Mutualidad de Funcionarios de Hacienda Pública de los que integran el Cuerpo de Auxiliares del Registro de Rentas y Patrimonios. — Cifra.

En Sevilla

SEVILLA, 16. — La ciudad, con ocasión de la festividad del Corpus, ha renovado públicamente su fe católica y su devoción eucarística. En la Catedral se celebró la ceremonia extraordinaria del día del Corpus, con asistencia del cardenal Segura y dignidades de la Iglesia Hispalense, autoridades, representaciones y millares de fieles. A las once y media en punto, comenzó a salir del templo metropolitano la procesión, que recorrió la carrera oficial, alfombrada con junca y flores. Formaban tropas de la guardia civil, con sus respectivos escuadrones, y su devoción eucarística. En la Catedral se celebró la ceremonia extraordinaria del día del Corpus, con asistencia del cardenal Segura y dignidades de la Iglesia Hispalense, autoridades, representaciones y millares de fieles. A las once y media en punto, comenzó a salir del templo metropolitano la procesión, que recorrió la carrera oficial, alfombrada con junca y flores. Formaban tropas de la guardia civil, con sus respectivos escuadrones, y su devoción eucarística. En la Catedral se celebró la ceremonia extraordinaria del día del Corpus, con asistencia del cardenal Segura y dignidades de la Iglesia Hispalense, autoridades, representaciones y millares de fieles.

SE REGULA LA CAMPAÑA
DE CEREALES
Y LEGUMINOSAS 1949-50

El Ministerio de Agricultura fijará en cada provincia el número mínimo de hectáreas que deberán dedicarse al cultivo del trigo
MADRID, 16. — El "Boletín Oficial" del Estado publica, entre otras, la siguiente disposición:
AGRICULTURA. — Decreto por el que se regula la campaña de cereales y leguminosas 1949-1950. Esta comenzará en primer de junio de 1949 y terminará en 31 de mayo de 1950. El precio base del trigo en España, cualquiera que sea su variedad, será de 117 pesetas quintal métrico para la campaña de compra por el Servicio Nacional del Trigo. Los precios base de compra por el Servicio Nacional del Trigo para los demás cereales será en León, 200 pesetas; escana, en Sevilla, 65; el maíz, en Sevilla, 190; cebada, en Valladolid, 75; avena, en Sevilla 70; alpiste, 75; cebada, en Sevilla, 65; zorgo zahina, en Sevilla, 65; garbanzos blancos andaluces de 55 a 65 gramos en onza, 425; judías corrientes, en León, 450; lentejas castellanas, 375; lentejas andaluzas, 300; habas, en Sevilla, 160; guisantes, en Valladolid, 125; almortas, en Valladolid, 95; altamuces, en Badajoz, 65; yerros, en Burgos, 70; garbanzos negros, en Sevilla, 77; salvados, en Valladolid, 70. Estos precios se entienden por quintal métrico para mercancía sana, seca y limpia, sin envases y sobre almacén del Servicio Nacional del Trigo. En el próximo año agrícola será obligatorio dedicar el cultivo del trigo en cada provincia el número de hectáreas cuando menos que haya fijado el Ministerio de Agricultura, de acuerdo con lo preceptuado en el decreto 30 de septiembre de 1943. Igualmente, por este Ministerio, se fijarán las superficies mínimas que en cada provincia deben sembrarse de garbanzos, lentejas, habas, maíz y trigo. HACIENDA. — Orden por la que se acuerda el ingreso en la Mutualidad de Funcionarios de Hacienda Pública de los que integran el Cuerpo de Auxiliares del Registro de Rentas y Patrimonios. — Cifra.

Estado Mayor Central convoca concursos
de grabado, Dibujo y Pintura

El Estado Mayor Central convoca concursos para las tres especialidades de la composición dedicada a popularizar los hechos gloriosos de nuestro Ejército
MADRID, 16. — El Estado Mayor Central convoca concursos para las tres especialidades de la composición dedicada a popularizar los hechos gloriosos de nuestro Ejército. Los trabajos deberán presentarse en el Estado Mayor Central del Ejército, Recreo Educativo del Soldado, de primero al 15 de noviembre, ambos inclusive, y cualquier duda o detalle puede consultarse al jefe del referido Recreo Educativo del Soldado - Estado Mayor Central del Ejército, Madrid. — Cifra.

Detención de una banda
de atracadores, en Valencia

VALENCIA, 16. — Por agentes de la Brigada de Investigación Criminal ha sido detenida una banda de atracadores compuesta por José Torres Montebellía (a) Torres, Antonio García Cutilla, Julio Fernández García (a) el peseta de la Gitana, los cuales eran capitaneados por el primero. Se les ocuparon armas, municiones, dos antorchas, unos guantes de goma, cartucheras y una bicicleta. Actuaron en diversos robos, siendo detenidos momentáneamente en que se disponían cometer otro hecho delictivo. — Cifra.

EXPOSICION NACIONAL
DE NUMISMATICA

El director general de Bellas Artes acepta la presidencia de honor
La Comisión Ejecutiva de la I Exposición Nacional de Numismática que se celebrará en Tarrasa del 2 al 10 de julio próximo, tuvo especial satisfacción en ofrecer la Presidencia del certamen al Excmo. señor director general de Bellas Artes, don Juan de Contreras, marqués de Lozoya, quien se ha dignado aceptar y agradecer dicho ofrecimiento, brindando a la par su ayuda para cuanto de él dependa y pueda contribuir al mayor éxito de la Exposición, que merece su mejor interés, según expresa en alectuoso escrito dirigido a sus organizadores. Con motivo de esta Exposición se rendirá homenaje al doctor don José Amorós Barra, catedrático de la Universidad de Barcelona y director del Gabinete Numismático de la Ciudad Condal, insigne autoridad en la materia, que desde hace muchos años viene actuando meritoriamente en cuestiones monetarias y que recientemente ha terminado la instalación de las salas del expresado Gabinete Numismático. Por el creciente número de consultas que la Comisión Ejecutiva viene recibiendo de toda España, se evidencia la resonancia que el anuncio de este certamen ha alcanzado en todo el ámbito nacional y singularmente, como es lógico, en los medios numismáticos. Dados los fines altamente culturales y patrióticos que, con dicha Exposición se persiguen, a su carácter de ser la primera Nacional y al extraordinario ambiente que su anuncio ha creado en toda España, lo que sin duda redundará en que consiga singular importancia, el Ayuntamiento de Barcelona ha accedido, atendiendo lo que le ha sido solicitado por la Comisión Ejecutiva, a que con carácter excepcional, el Gabinete Numismático participe en el certamen, aportando los interesantes y valiosos elementos que cuenta. Organizadas por la referida Comisión, se celebrarán unas conferencias preparatorias del magno certamen, las cuales serán confiadas a distinguidas figuras de singular autoridad en la materia. De mañana, en el Ateneo Barcelonés, del doctor don Ferrn Udina, versará sobre el tema: "Los croats y su importancia iconográfica", y será a las 19'15.

EXPOSICIONES

MENCHU GAL, en Galerías Layetanas
QUEDA siempre justificado el fauvelismo de esta pintura, ajena a toda improvisación sorprendente, descubriendo en el dulo y luminosa presencia del Norte que asegura su condición de femenino, la mantiene y le da ese alegre y profundo calor de color vivo, esa sensualidad tendida como un puente que va del mar a la montaña, tan desenfadamente enérgico y lírico. Toda esta obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna— agnava veces, expresada con tanta franqueza y con tanta sencillez, posee un orden poético incomparable, una expresión de puro encandamiento en el que la exaltada armonía es a modo de un palaciego destino plástico. En este caso es así como se ha librado de lo que es delicadeza y pura intrascendible de pintura simplemente femenina; no existe ese instinto de la fragilidad para el que la sensibilidad sería una conciencia y armonía quebradiza. El mundo de esta pintura recuerda obstinada, pero vagamente también, a Scriabin, en su obra apasionada —violentamente tierna—

Servicio de crónicas, exclusivo de LA PRENSA

El proceso yanqui por espionaje contra Judith Coplon promete ser sensacional

DOCUMENTOS "CEBO" DEMUESTRAN LA CULPABILIDAD DE LA ACUSADA

WASHINGTON, 16. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) — En el proceso que se sigue a Judith Coplon, acusada de haber sustraído documentos del Departamento de Justicia de

los Estados Unidos para enviarlos a Rusia por mediación de un ex empleado de la O. N. U., ha prestado declaración el agente de la Oficina Federal de Investigaciones, Robert Lamphere. Según su testimonio, las pesquisas realizadas en la organización comercial rusa "Amorg", en Norteamérica, se desprende que algunos de los empleados de dicha organización eran utilizados como espías.

Campaña propagandística yugoeslava propugnando el comercio con el Occidente

La Prensa de Tito dice que es "el mejor medio para asegurar la paz y la prosperidad"

BELGRADO, 16. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) — La propaganda del régimen de Tito ha iniciado una campaña recientemente, en la que propugna una intensificación del tráfico comercial entre Este y Oeste. Los yugoeslavos sienten cada día más agudamente las consecuencias del bloqueo dictado por la "Kominform" contra el régimen comunista del "herético Tito".

El testigo fue interrogado respecto a ciertos documentos apócrifos que fueron puestos al alcance de la Coplon, a fin de someter a prueba su fidelidad. Algunos de tales documentos no llegaron nunca a poder de la Coplon, declaró Lamphere, pero en la cartera que se la ocupó al ser detenida con el ex funcionario de la O. N. U., en marzo último, se hallaron anotaciones referentes a algunos de los documentos "cebo". El proceso va a adquirir carácter sensacional, ya que es una prueba más de las actividades de espionaje soviético en los Estados Unidos.

La Luna, aniquilada por la bomba atómica

La Luna no es un Planeta que haya perecido por muerte natural, en lo que concierne a sus condiciones de habitabilidad. Un joven investigador, llamado Arthur Louis Joque (hijo), ha expuesto una nueva teoría sobre las causas que impiden la vida en seres orgánicos en la Luna. Según las informaciones llegadas de Beverly Hills (California), Joque ha dicho que, a su juicio, los habitantes de la Luna disfrutaban una gigantesca guerra atómica, hace miles de años, que hizo desaparecer de la faz del Planeta a todos los "lunáticos".

"Esto no es tan fantástico como a primera vista parece — dijo Joque, hijo —. Algunos astrónomos creen que el planeta de la Luna, por ser más pequeño que la Tierra, se enfrió con más rapidez, y sus habitantes se adelantaron en muchos años en la obra de investigación científica. Descubrieron la energía atómica, lo cual condujo a su desaparición, probablemente en una gigantesca guerra con bombas de ese tipo".

El Instituto de Ecología de Berkeley Hills, donde está instalado el famoso telescopio de Monte Palomar, que desde cualquier otro observatorio, ha rechazado rotundamente la teoría de Joque (hijo). Los astrónomos de Monte Palomar dicen que las presunciones del joven Joque son pura fantasía, y no quieren ni siquiera hacer ningún comentario.

mente de los mercados capitalistas, si quiere cubrir un complejo de necesidades bastante nutrido y evitar comparaciones perjudiciales en lo que respecta al nivel de vida de sus ciudadanos en relación con los que habitan en los países occidentales. Hasta la Unión Soviética, que podría parecer exceptuada de esta regla general, depende de los mercados occidentales para la adquisición de ciertas mercancías, especialmente caucho y estaño.

LOS ESTADOS UNIDOS TIENEN YA ALMACENADAS DE 250 A 300 BOMBAS ATOMICAS

Sus preparativos militares demuestran el pesimismo de Washington respecto al mantenimiento de la paz

WASHINGTON, 16. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal.) — El tiempo en que los divorcios de Hollywood, los crímenes nacionales, o Sangster y las extravagancias de las millonarias absorban los mayores titulares y espacios de la Prensa y el mayor interés del público americano ha pasado ya. La pre-ocupación y los titulares los acaparan ahora Rusia, el comunismo, la cuestión atómica y el producto de todas ellas, la guerra en perspectiva a mas corto o mas largo plazo. Por ello no extrañe a ustedes si la mayoría de las crónicas se concentran sobre estos sujetos en lugar de ofrecer temas más optimistas y sugestivos. Yo me limito a reflejar el ambiente, y si hacia cualquier lado que se mire sólo aparece sombrío, desde luego que quien le pone las sombras no soy yo, sino los acontecimientos. Existe aquí una latente atmósfera de incertidumbre y de temor creída y sostenida por la amenaza que viene del Este y el nuevo fracaso de la Conferencia de París nada contribuye a aliviar tales condiciones.

La impresión de esta tarde es que los conferenciantes tratan apenas de salvar la cara de esa reunión con un puro "modus vivendi" para ir tirando hasta el próximo año, que proyectan volver a congregarse en Nueva York. Por quedar mal, Vichinsky quedó ahora también como falsario no ignorante en materia bíblica ante la opinión americana cuando ayer, los técnicos de la biblioteca del Congreso de Washington, la más completa del mundo, le demostraron que la cita que atribuya en la Biblia a San Vladimir no tiene pies ni cabeza, y es, como la califican esos técnicos en la historia de la religión y las leyes eslavas, uno de los sacerdotes veinte años en Rusia, una sucia pieza del mal gusto del lacayo de Stalin. Porque San Vladimir no tradujo la Biblia como aseguró Vichinsky, pues murió sin saber leer; no existe traducción oficial al ruso de la Biblia y, finalmente, esa cita no aparece en ninguna traducción de aquella o de materia religiosa de cualquier idioma.

La superpoblación, gravísimo problema de Israel

Por una mísera habitación se pagan más de cuatro libras mensuales

TELAVIV, 16. — (Servicio especial de crónicas de la agencia Efe-United Press para LA PRENSA.) Prohibida la reproducción. La inmigración es cada día más intensa en Palestina. Una corriente constante, sin pausa ni descanso, en el país, Miles y miles de personas llegan todos los días y esta inmensa masa de recién llegados plantea al Gobierno de Telaviv el problema más grande con que ha tenido que enfrentarse desde su establecimiento, aparte de la lucha entablada con los países árabes vecinos. El problema del alojamiento es grave. La huida de unos 800.000 árabes — los judíos pretenden que esta cifra debe reducirse a la mitad — no ha servido para nada a la hora de mejorar las condiciones de albergue de los habitantes de Israel. Ramleh, Lydda y Jaffa están ahora abarrotadas de judíos que ocupan el espacio que dejaron los árabes en su huida. La mayor parte de las aldeas árabes que quedaron desiertas después de la huida de sus moradores, fueron — las que no quedaron destruidas a consecuencia de la guerra — demolidas inmediatamente por razones de seguridad.

La superpoblación ha alcanzado proporciones fenomenales en las tres principales ciudades del país; Jerusalén, Haifa y Telaviv. En estas ciudades la renta de una mísera habitación llega a ser de una libra semanal.

En vista de esta situación el Gobierno ha dispuesto el establecimiento de centros provisionales de alojamiento de inmigrantes instalados en campamentos al aire libre o en barracudas. De 45 a 56 mil personas fueron albergadas de esta manera precaria en el mes de abril.

Sin embargo, la llegada de gentes nuevas se produce en proporciones superiores a la de todo posible incremento de casas y establecimientos para alojarlos. Unos 100.000 inmigrantes han llegado a Israel en lo que va de año. Unos 30.000 llegaron solamente en el mes de abril.

Por su parte el Gobierno no piensa en absoluto restringir esta corriente inmigratoria que es la base de la seguridad del nuevo Estado. Israel requiere gente, brazos que cojan un país azoroso de los azules del cielo que sean capaces de producir lo suficiente para salvar ese inmenso déficit que existe en el momento actual entre las exportaciones israelitas y las importaciones que hace del extranjero.

Hasta ahora ese déficit fue enjugado gracias a la caridad de los judíos productores. De este modo se consigue nivelar la balanza comercial y se consigue vencer el segundo problema que plantea la llegada de estos miles de inmigrantes que arriban diariamente con las manos vacías a los costas palestinas. El actual estado de la industria israelita no le permite absorber la mano de obra que llega del extranjero. Gunde el paro y a la masa de trabajo representada por los que llegan al día, una la de los que vuelven, del frente de batalla y se reincorporan a sus antiguas ocupaciones civiles.

DEPORTES

FUTBOL Todas las localidades, agotadas para el Francia-España

La crítica francesa se pregunta cómo su fútbol frío y técnico frenará la endiablada velocidad española

CRITICAS AL SELECCIONADOR FRANCÉS

PARIS, 16. — Los críticos de fútbol censuran duramente al seleccionador nacional de Francia, Gaston Barreau, por la formación del equipo que jugará el domingo próximo contra España. Consideran que los defensas no son lo suficientemente rápidos, para contrarrestar la velocidad de la delantera española. Barreau ha dicho que no ha querido cambiar el equipo vencedor de Suiza con una sola excepción. Ernest Vaats substituye a Rovec Van Dooren, del Lila. El medio izquierdo, Grogre, sufre lumbago y se cree no estará a punto el domingo. No se ha seleccionado a ningún medio de reserva. Los reservas son: Guadamet, Paul Siniabidi, del Reims; defensa, Roger Marcho, del Reims, y delanteros, M. Walter y Jean Lechanter. — Añil.

LAS LOCALIDADES, AGOTADAS

PARIS, 16. — Están ya agotadas las localidades para el partido Francia-España. Es seguro que se batirán los récords en esta clase de encuentros tanto en el número de espectadores como en la recaudación. Añil.

EXCELENTE JUICIO FRANCÉS SOBRE NUESTRO FUTBOL

PARIS, 16. — Refiriéndose al partido jugado últimamente entre Irlanda y España en Dublin, el crítico francés Jacques Ryswich ha manifestado: "El encuentro de Colomes entre Francia y España reúne un aliciente extraordinario. En él se podrá contrastar si un equipo muy técnico y

Con el fin de informar a nuestros lectores sobre las incidencias del encuentro internacional de fútbol, que el próximo domingo disputarán en el Estadio de Colomes, las selecciones de Francia y España, mañana saldrá para París nuestro redactor deportivo J. J. Castillo.

El sábado, LA PRENSA publicará sus primeras impresiones desde la capital francesa, y el lunes una amplia información sobre el desarrollo de este esperado choque deportivo, el octavo que se celebra entre los equipos nacionales de los dos países.

BOXEO

ROMERO VENCió A CICLONE POR ABANDONO EN EL TERCER ASALTO

EGEA TRIUNFO DE FERRO POR EL MISMO CONDUCTO LA VELADA DE AYER EN EL PRICE

Ferroteo continuó ayer, lanzando furiosos golpes al rostro de su rival, pese a la desventaja que representaba para él la acusada mayor altura de Egea. El vencedor, por su parte, efectuó un "punch" que se confirmó entre los más rípidos de nuestro boxeo actual. No hay duda que era una proeza batir antes del límite a Ferro, y Egea supo hacerlo, triunfando con todos los honores. Cuando los segundos del celta lanzaron la toalla, Ferro estaba desarmado y completamente, cuyos golpes llovían sobre su rostro en fulminantes impactos, inconsciente, agotado ya todos sus recursos y al borde de un aparato-o k. o., la medida adoptada era la única que cabía.

Otra gran victoria de Egea, que prosigue brillantemente su ascenso hacia los primeros planos.

En la pelea nivelada y reñida, Edo batió a Jim Martínez por descalificación de éste. En el séptimo asalto, Jim-Martínez, que pelaba muy violentamente, propinó un cabezazo a Edo quien herido en una ceja de resultados del golpe, alzó el brazo para continuar el combate y, confundidos los jueces, se falló la descalificación del pugil de Martínez. García, otro nuevo valor, demostró superioridad sobre Guasch, quien pese a su voluntad y afán combativo no pudo con su oponente. En el segundo asalto, García conectó su izquierda y Guasch se fue a la jona. Y esperando que la cuenta llegase al nueve, le sorprendieron los diez segundos sin que a la cosa pudiera tener remedio. El preliminar entre aficionados fue fallido y nulo. Se estrenó un gigantesco cronómetro para señalar al público los distintos asaltos y tiempo de los mismos; pero el aparato no pudo funcionar correctamente, y a poco hubo que prescindir de él.

SE APLAZO HASTA ESTA NOCHE EL COMBATE CERDAN-LA MOTTA

DETROIT, 16. — A causa de la lluvia torrencial ha sido aplazado el combate que debió celebrarse ayer madru, hora americana, entre Marcel Cerdán y Jackie La Motta para el Campeonato del Mundo de los pesos medios. Se aplaza por 24 horas. Poco después del pesaje de los boxeadores, Marcel Cerdán apraxia como gran favorito con la rotación de 3 contra 1. — Añil.

NATACION

Furusashi bate nuevamente el record mundial de los 800 metros libres

TOKIO, 16. — Furusashi, de veinteaños de edad, ha batido el record mundial de los 800 metros estilo libre por cuarta vez, cubriendo esta distancia en 9 minutos, 41 segundos 6/10. La prueba se celebró en la piscina del Estadio Meiji.

La marca anterior, mejor dicho, la marca actual pertenece al norteamericano Bill Smith, en 9 minutos, 50 segundos 9/10, establecido en Honolulu en 1949. Es la marca actual dado que el tiempo del nadador japonés no se puede homologar porque el Japón no pertenece a la Federación Internacional de Natación Amateur. — Añil.

PELOTA NACIONAL

CATALUNA DE MIGUEL VENCE MERCEDAMENTE A PEDRIN

Durante cuatro años seguidos Pedrin II ha ostentado el título de campeón de pala del cuadro de pelotaris de Cataluña. Consegua el triunfo tras duro batallar con palistas de fama reconocidísima. La técnica y las enormes facultades de Pedrin salvaban todos los escollos y se imponían por fin. Pero este año se ha roto lo que parecía una tradición. Pedrin II no ha podido revalidar su título. En la fase final del campeonato ha sucumbido ante el magnífico juego de De Miguel. No le ha sido fácil, por eso, a ese joven pelotari, vencer al mago de la pala. Pero eso dice aún más a su favor, ya que si Pedrin jugó mucho más, significa que el vencedor jugó mucho más. Es mejor De Miguel que Pedrin? Eso pronto lo sabremos, ya que ante la actuación de ambos pelotaris en el último partido del campeonato se impone jugar dos partidos más para salir de dudas. Creemos que los dos palistas lo desean.

EL REIMS JUGARA, POR FIN, EN BARCELONA

PARIS, 16. — Tras conversaciones sostenidas al efecto se ha llegado a un acuerdo y el encuentro de fútbol correspondiente a la Copa Latina entre el Barcelona y el Reims, se jugará, precisamente, en Barcelona. El Comité organizador ha declarado que así lo habían acordado los delegados de las naciones que intervienen en dicho encuentro, en su última reunión. — Añil.

EL OPORTO TRIUNFA EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 16. — Por cinco tantos a dos el equipo del Oporto ha vencido al Zaragoza en un encuentro amistoso, organizado por la Asociación de la Prensa, y al que asistió numerosísimo público. — Añil.

HERRERO FICHA POR EL SANTANDER

VALENCIA, 16. — El jugador argentino del Valencia, Herrero, que terminaba esta temporada su contrato con el club local, ha firmado por el Real Santander. Se dice que Herrero percibirá una de las mayores cantidades que se han pagado en España. Según parece se cifra el traspaso en 25.000 pesetas por cada año de contrato, y al parecer éste se ha extendido por tres. — Añil.

EL VALENCIA DERROTA AL SOCHAUX

VALENCIA, 16. — El Valencia ha ganado por 5-2 al Sochaux, club francés de la Primera División, en un partido amistoso jugado ayer. Marcó primero el equipo francés, aprovechando la gran movilidad de su ataque, que se desmarcaba con mucha facilidad. Antes de terminar la primera parte empató el Valencia por medio de Fuentes. En la segunda mitad, se rehizo el Valencia totalmente. Mungo (3) y Amadeo batieron al meta francés, mientras el Sochaux conseguía otro tanto por mediación de su interior derecha. La delantera local cuajó un buen partido. — Añil.

FRONTONES

PRINCIPAL PALACIO

Hoy, noche: ANTONITA - SALSAMENDI contra ELI - ORTINA ARACELI II - ARACELI I contra ROSALIN - LOLILLA

CATALUNA

Hoy, noche: ANDUEZA - ORUE contra TOMAS - FRAGO Mañana, noche, gran función extraordinaria

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU

CHIQUI

Hoy, noche: MERI - PAQUITA contra AUREA - NURIA ORMAECHA II - PETRITA contra PAQUI - MARICHU



con las colonias que pertenecieron a Italia. La debatida cuestión de la partición de Eritrea ha producido honroso mestizaje entre los naturales de dicho país, expresado en los medios políticos, organizaciones comerciales y organismos oficiales de Asmara, la capital de Eritrea.

Eritrea se opone

Aunque no se han producido manifestaciones públicas de oposición en Asmara, se ha observado, no obstante, una enérgica oposición a la tendencia revelada en las Naciones Unidas a aprobar la división de Eritrea. Esa tendencia se puso de manifiesto en la votación de la Asamblea General sobre el plan Bevin - Storza, según el cual la parte oriental de Eritrea se unía a Etiopía y la parte occidental al Sudán. La Asamblea votó a favor de la primera parte de la moción, pero rechazó la segunda. Aquella actitud cayó muy mal en los medios políticos de Asmara. Todos los partidos y comunicados expresaron unánimemente su deseo de que Eritrea continuase formando una unidad política. Aparte del grupo unitarista, que pide la unión de Eritrea con Etiopía, una gran mayoría de la opinión se encuentra en franco desacuerdo con la propuesta de que solamente una parte de Eritrea sea anexionada a Abisinia.

La Organización adoptó dicha medida sin compulsar los deseos de Eritrea y con su habitual arbitrariedad

Protestas y reclamaciones

El secretario general de la Liga Musulmana, Yusin Mohaméd Batek, ha enviado una carta al administrador británico en la que se opone a todo intento de dividir Eritrea. Precedentemente, la Comisión de representantes Italianos había adoptado una resolución, en la que se protestaba contra el plan Bevin - Storza, y se amenazaba con una ruptura política con el Gobierno de Italia. Al anunciarse el plan Bevin - Storza, la Comisión dicha presentó un proyecto de enmienda, para independizarse de la política romana.

La Comisión de Comercio de Eritrea envió por su parte, un telegrama al secretario de las Naciones Unidas, indicando que la división del país tendría resultados desastrosos para la economía nacional, mientras tanto, y en previsión de lo que pueda ocurrir, están llegando refuerzos a la guarnición de Eritrea, con el fin de mantener el orden. No obstante, por el momento, parece ser que varias comunidades y partidos políticos no están dispuestos a lanzarse a una acción violenta. La Liga Musulmana ha reiterado su deseo de cumplir las órdenes de la administración que prohíben las concentraciones numerosas. También los Italianos han dado seguridades a los administradores británicos de que se mantendrán en calma.

La Comisión de representantes Italianos de Eritrea ha publicado un aviso en la Prensa Italiana en el que piden a sus compatriotas que no celebren manifestaciones políticas en contra de la partición de la antigua colonia eritriana.

«Si nuestra Cruzada valoró al soldado español, dió alas a nuestra Victoria al dar a nuestros hombres unos ideales.» (FRANCO)

Austria, el país más beneficiado de la actual Junta de ministros, en París

Firma de un Tratado comercial entre Italia y Polonia

Serán intercambiados productos por valor de 50 millones

ROMA, 16. — Italia y Polonia han firmado un tratado comercial por tres años, con arreglo al cual ambos países se intercambiarán productos valorados en cincuenta millones de dólares. El pacto entrará en vigor el 1.º de julio próximo.

Italia exportará herramientas, cinc, neumáticos, tejidos y vino, y recibirá un millón de toneladas de carbón, cereales, madera, productos químicos y otros artículos durante el primer año del acuerdo. — Efe.

Repercusiones del descubrimiento de petróleo en el Valle del Po

ROMA, 16. — Los técnicos en petróleo afirman que el Valle del Po, a causa del yacimiento de petróleo descubierto en la ciudad de Cortemaggiore, pueda transformarse en un campo petrolífero comercial, pero que las pruebas realizadas hasta ahora no son definitivas.

Ralph Bolton, representante de la Standard Oil Company, de Nueva Jersey, que realiza una visita a Italia con este motivo, ha declarado que su compañía realizará nuevos sondeos para comprobar la cantidad real de petróleo que hay en el Valle del Po. — Efe.

BARCELONESES: El sábado, día 18, Fiesta de la Banderita, da tu óbolo para los Consultorios y Hospital de la Cruz Roja, donde reciben asistencia benéfica gran número de enfermos.



EXCUSA



—No, señor; no estoy. Hace un momento que me acabo de marchar.

CUESTION DE INTERESES

En la sala de un hospital un individuo que tiene la cabeza totalmente vendada, recibe la visita de un amigo. El accidentado parece querer enterarse de lo que le ha pasado, y le pregunta al visitante:

—¿Podrías explicarme qué me ha ocurrido?

—La verdad—empieza el interrogado—, es que estabas más borracho que una cuba y afirmaste que eras capaz de saltar por la ventana y atravesar la calle volando.

—¿Dios mío!—exclama el herido—, pero, ¿por qué no me impediste que lo hiciera?

—¡Imposible!—replica el otro—, ¡yo había apostado en contra tuyo!

APUESTA

Un individuo apostó quinientas pesetas que entre los que había en el bar, no había ninguno que fuera capaz de beberse tres litros de cerveza en dos minutos.

Un individuo de aspecto insignificante que había escuchado atentamente discutir la apuesta, desapareció rápidamente, reapareciendo al cabo de cinco minutos y preguntando al que había hecho la apuesta:

—¿Mantiene usted todavía lo dicho?

—Claro que sí—le contestó el otro.

Y ante la admiración de todos los concurrentes, se bebió los tres litros de cerveza en menos de los dos minutos estipulados.

Al preguntársele cómo era posible que se hubiese bebido tanta cantidad de cerveza en tan poco tiempo, el ganador de la apuesta replicó:

—¡Oh, no crean! ¡No estaba seguro de poderlo hacer, pero para comprobarlo, me marché al bar vecino y cronometré el tiempo que tardaba en beberme los tres litros!

Yugoeslavia, a causa de sus disensiones con Rusia, será el país que más pierda

Los occidentales compensarán a Tito con ayuda económica

Se espera un acuerdo acerca del tratado con Austria y una declaración práctica en el problema berlinés

PARIS, 16. — Austria será el país más beneficiado de la actual reunión de la Junta de ministros, mientras que Yugoslavia será la que más pierda, escribe el diario izquierdista independiente "Combat".

Agrega que aunque no ha habido comunicados detallados de las reuniones secretas, puede decirse que los occidentales han cedido en la cuestión de Alemania en general, mientras que los soviéticos lo han hecho en el problema de Austria.

Las actuales divergencias entre Yugoslavia y la Unión Soviética han favorecido a Austria, al dejar de apoyar Moscú las reivindicaciones económicas y territoriales de Belgrado contra Austria. Al mismo tiempo—añade— se ha dado a entender que Estados Unidos e Inglaterra compensarán a Yugoslavia de estas pérdidas por medio de ayuda económica.

El órgano del M. R. P. "L'Aube", manifiesta que no puede hablarse de un fracaso total de la Conferencia. Más que tratar de resolver los problemas pendientes, la actual Conferencia ha dejado la puerta abierta para futuras conversaciones en las que es de esperar que algunos de los temas planteados en la actual puedan encontrar solución. — Efe.

Se cree en París que se llegará a un acuerdo en cuanto al tratado con Austria

PARIS, 16. — En los círculos competentes de la capital francesa se tiene la impresión de que la Junta de ministros de Asuntos Exteriores llegará a un acuerdo en cuanto al tratado de paz con Austria y a una "declaración práctica" acerca del problema de Berlín. Los ministros se reunirán esta tarde para celebrar su veintidécima reunión desde que comenzaron sus conversaciones el 33 de mayo.

Respecto a Berlín—dice la Agencia Reuters— se afirma que los occidentales no están muy satisfechos de la actitud soviética hacia las garantías de acceso a Berlín desde las zonas occidentales. Se cree que podrá haber alguna solución, aunque no sea total, en la reunión de hoy.

Los ministros de Asuntos Exteriores de Francia e Inglaterra tienen proyectado salir de París mañana para asistir a la reunión del Consejo consultivo de la Unión Occidental, que se celebrará en Luxemburgo. En la reunión de ayer parece que los ministros discutieron peliagosa el problema de la huelga de los obreros ferroviarios alemanes en Berlín. — Efe.

El Parlamento sudafricano aprueba la ley de ciudadanía

Los súbditos ingleses habrán de esperar cinco años antes de nacionalizarse sudafricanos

CIUDAD DEL CABO, 16. — Después de un debate de casi 45 horas, el Parlamento ha aprobado en segunda lectura por 77 votos contra 65 la llamada Ley de Ciudadanía. Antes de promulgarse precisa de una tercera lectura.

El ex jefe del Gobierno, mariscal Smuts, se oponía a la aprobación de esta ley que priva a los residentes británicos en la Unión de África del Sur de su ciudadanía británica, y les obliga a esperar cinco años antes de convertirse en súbditos sudafricanos. Efe.

RADIO A PLAZOS NEVERAS

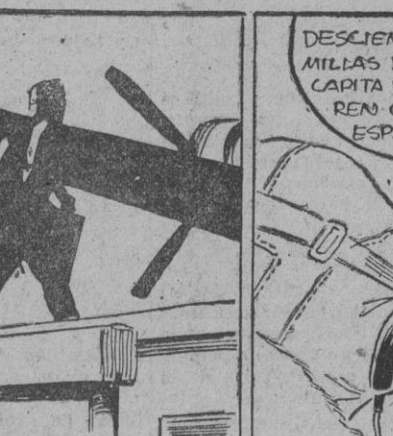
PHILIPS Invicta TELEFUNKEN etc.

DESDE 59 PTAS. MES

PALACIO de la RADIO

RBLA. ESTUDIOS, 8, PRAL-TEL. 23410

ALAS SOBRE EL POLO



VIAJE POR INGLATERRA

Por Conti



—Aquella es la señorial mansión de Lord Lewistone, y ése es Lord Lewistone.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

La selección española en primer plano de la "sensación de París"

A nuestros jugadores se les teme y se les elogia

La selección pasea por los bosques de Saint Germain

PARIS, 16. (De nuestro enviado especial Antonio VALENCIA). — Si la selección española no es la "sensación de París" bien poco le falta, en el terreno deportivo, se entiende, porque en el general, París ofrece bastantes sensaciones en plena temporada. Hoy por hoy, se reparten los honores de las páginas deportivas con el combate Cerdán - La Motta, que se celebrará esta misma noche, y los preparativos de la Vuelta a Francia, que comienzan a desplegarse en toda su completa teatralidad e interés.

A nuestra selección se le teme y se le elogia para ver si a base de incienso se repite la fábula del cuervo que dejó caer el queso, pero los elogios reviste esta especial espectacularidad cuyo secreto posee la Prensa francesa, y son tan intensos que hasta a los que somos meros acompañantes de la expedición nos causa un poco de embarazo por si nos conocen al pasar por las calles.

"Frente a los conquistadores españoles", es uno de los títulos que más ojos pecadores han alcanzado. Zorra es el jugador en cuyo torno se polariza más literatura y tinta de imprenta. "El héroe herido" dice "L'Equipe", refiriéndose al de Munguia, personalidad en Colombia la mejor línea de color del fútbol español. Luego se empeña en demostrar por todo lo alto, que Telmo Zarrañain tiene la combatividad del toro y la belleza teatral de un matador.

Levando eso no he tenido más remedio que pensar otra vez en lo del cristal y del color. Porque Zorra, aparte de tener en el terreno de juego condiciones que pueden ser amplificadas con imaginación periodística, fué visto en Dublín de otra forma bien distinta. No precisamente en el partido, en donde se batió como un león. Marcó dos tantos y dió hecho, a sus compañeros. Beiron e Igoa los dos restantes; sólo en la lira campestre con que los federativos irlandeses nos obsesionaron en la tarde del jueves. Como el vicio nacional irlandés dicen que es la bebida—uno pone en duda que una gente tan simpática tenga vicio—, resalta que una Asociación católica tiene como principal objetivo el voto de no probar el alcohol de por vida. Algunos federativos pertenecen a ella, y en cuanto vieron a Zorra (en formación y tan vestido de rojo, le pusieron en la solapa una insignia de la Sociedad Y Zorra, una vez explicado el significado de la insignia y Asociación, para quedar bien, estuvo toda la tarde bebiendo té como una eufemista y dando de lado las cervizas de la merienda y la manzanilla que, como una prolongación de la extraterritorialidad, nos ofreció en la Legación el marqués de Miraflores.

Los franceses están muy preocupados como no me da tiempo de decir, porque falta a la vista y a los oídos desde que pisamos París. Creo que su consigna de marcial será la más severa que se haya encontrado jamás. Equipo alguno y, por otra parte, después de las experiencias de sus anteriores partidos contra Inglaterra y Suiza, han confiado a los dos veteranos Baratte y Vaast la difícil papalota de los puestos de interior. Los dos con temblor. El primero, por su remeta, y el segundo, bien conocido en Madrid, por su fluira creadora de juego.

En nuestro equipo todavía no se trasluce nada en los puestos polémicos. Panizo, llegado esta mañana, ha comido con nosotros antes de marchar a Saint Germain para reunirse con sus compañeros. Pero todavía no puede decirse nada de su alineación. Hoy por hoy se incorporaron obedeciendo a la necesidad de tener previstas todas las eventualidades. Los generales que mandan la gran batalla el domingo—el fútbol se parece bastante a la guerra—decidirán, "sur place", si lo que precisa España para vencer son coraceros, dragones o infantería. La maniobra y el terreno dirán su última palabra.

Pero no ha llegado solo el "regimiento Fanizo". Con retraso sobre su hora normal, porque la huelga de funcionarios de hoy ha trastornado a todos los servicios, hasta el punto de no saber si podrá telegrafiar esta crónica, han llegado en avión el presidente de la Federación Española y varios directivos de la misma y de la Delegación Nacional de Deportes. Esto quiere decir que desde hace varias horas tenemos ante nosotros a nuestros amigos y camaradas Muñoz Calero, Aznar, Gutiérrez del Castillo y otros, que no son sino la punta de vanguardia de muchos españoles que vendrán a Colombia.

Y mientras tanto, en Saint Germain, ajenos a casi todo este barullo parisien que estoy contando, los seleccionados hacen una vida de églota. Hoy no se han entrenado, sino que se limitaron a pasear por el bosque. Me dan tanta envidia, que mañana seguramente iré a pasar unas horas con ellos.

Shanghai, bombardeada por segunda vez por la aviación nacionalista

LAS BOMBAS ESTALLARON EN LOS SUBURBIOS MERIDIONALES PERO NO CAUSARON DAÑOS DE IMPORTANCIA

SHANGHAI, 16. — Dos aviones nacionalistas han bombardeado los suburbios occidentales de esta ciudad, hasta ahora, no se ha podido determinar si ha habido víctimas, así como tampoco el valor de los daños materiales causados por las bombas. — Efe.

El bombardeo de hoy ha sido de poca importancia

SHANGHAI, 16. — Oficialmente se confirma que por segunda vez desde la ocupación de esta ciudad por los comunistas, ha sido bombardeada por la aviación gubernamental. Las bombas estallaron en los suburbios meridionales de la ciudad.

Las baterías antiaviones de los comunistas entraron en acción, pero no consiguieron derribar a ninguno de los aviones gubernamentales, que procedían del Sur.

En el primer bombardeo participó solamente un avión que arrojó unas bombas en las inmediaciones del aeropuerto de Shanghai, donde causó daños materiales de importancia en varios depósitos. El bombardeo de hoy ha sido de poca importancia. En algunos distritos de la ciudad no tuvieron conocimiento del ataque aéreo hasta que la noticia fué divulgada por el radio. — Efe.

Ha habido un muerto y varios heridos

SHANGHAI, 16. — De fuente competente se anuncia que hay que lamentar un muerto y varios heridos en el bombardeo de esta mañana. — Efe.

Los comunistas chinos buscan empréstitos en el extranjero

NUEVA YORK, 16. — En un editorial del "New York Times" se pide de relieve que los comunistas estén dando a entender que buscan empréstitos en el extranjero y otras formas de ayuda exterior y que, finalmente, necesitarán electuar algunos cambios en China.

Agrega el periódico que China es una víctima de la guerra, pero no de la política, y que los comunistas se están dando cuenta de esto ahora, si es que no lo sabían anteriormente. Efe.

DERROTA COMUNISTA EN LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE HOLANDA

Los rojos han perdido la mitad de sus puestos

AMSTERDAM, 16. — Los resultados extraordinarios de la primera jornada de las elecciones municipales celebradas ayer, indican que los comunistas han perdido la mitad de sus puestos. — Efe.

Cuba propone que el problema de Belice sea discutido en la próxima Conferencia Interamericana

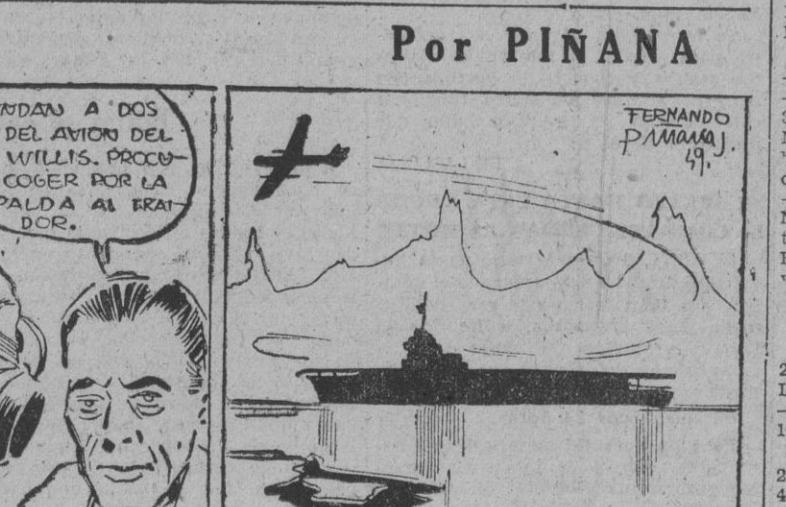
LA HABANA, 16. — En la pugna que sostienen México y Guatemala por la posesión del territorio de Belice, la Conferencia de territorios dependientes, después de examinar las resoluciones que sobre la materia se han adoptado en diversas conferencias interamericanas, los ministros de la delegación cubana señalaron que el caso debe discutirse en una reunión conjunta de ministros de Asuntos Exteriores americanos en la próxima Conferencia Interamericana.

No obstante se aprobó una resolución que, entre otras, dice que "las resoluciones americanas adoptan el convenio en que se ha de inspirar la resolución número 17 de Panamá y en la Convención de La Habana, para la administración provisional de las colonias y posesiones europeas en América. Y que se establezcan las normas permanentes aplicables al caso en que surjan circunstancias que constituyan una amenaza para la paz y seguridad de América y sus instituciones democráticas. Que el dicho convenio se incluyan las reglas especiales para los casos en que el territorio americano sea objeto de controversias por uno o más Estados americanos que aleguen tener derecho al mismo total o parcialmente". — Efe.

BARCELONESES: El sábado, día 18, Fiesta de la Banderita, da tu óbolo para los Consultorios y Hospital de la Cruz Roja, donde reciben asistencia benéfica gran número de enfermos.

Por PIÑANA

DESCIENDAN A DOS MILLAS DEL AVION DEL CAPITAN WILLIS. PROCEDAN COGER POR LA ESPALDA AL ERATIDOR.



NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

PARIS, 16. — Se espera que esta tarde sea publicado un comunicado oficial acerca de los resultados generales de la Conferencia de los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes Potencias. — Efe.

CIUDAD DEL VATICANO, 16. — Con ocasión de la festividad de Corpus, dos hijos del emperador de España cerca de la Santa Sede, recibieron esta mañana la bendición de manos de Su Santidad el Papa. Pio XII, que asistió a la solemnidad asistido por numerosas personalidades y gran número de miembros de la curia española en Roma. — Efe.

PARIS, 16. — A pesar de la sesión que está realizando el Comité del Foreign Office, Bevin, parece seguro que se levante la sesión de los ministros de Asuntos Exteriores esta noche, en los círculos se cree que no se llegue a una reunión mañana, por la mañana. Señalan que es imposible que esta noche y que Bevin y Schuman puedan llegar a un tiempo a Luxemburgo para la conferencia de mañana después de una reunión nocturna, siempre que realicen el viaje en avión. Dicha reunión del Consejo Consultivo de la Unión Occidental comienza a las tres y media de la tarde. — Efe.

PARIS, 16. — El secretario del Foreign Office, Bevin, saldrá mañana de París, para asistir en Luxemburgo a la reunión del Consejo Consultivo de la Unión Occidental según se anuncia oficialmente. — Efe.

Los socialcristianos propugnan el regreso del monarca, en contra de socialistas, liberales y comunistas

BRUSELAS, 16. (Servicio especial de crónicas de la Agencia Efe-United Press para LA PRENSA. Prohibida la reproducción). — Dentro de diez días, el 26 de este mes, los belgas acudirán a las urnas para expresar su voluntad política en unas elecciones generales. La llamada "cuestión real" será uno de los principales problemas que han de ventilarse en estos comicios. La "cuestión real", que concierne al regreso del rey Leopoldo III, provisionalmente exiliado, ha dividido el país belga en dos campos hostiles durante los cinco últimos años.

Otra de las cuestiones a dilucidar es la de la dirección de la política exterior, en manos del primer ministro, Paul Henri Spaak, que ostenta, asimismo, la cartera de Asuntos Exteriores. Spaak es socialista y sigue fielmente las directrices de su partido. Si el rey Leopoldo volviese al trono, Spaak y todo su equipo socialista tendrían que abandonar la dirección de los asuntos públicos. Spaak ha sido el primer presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, y en la actualidad preside la Organización de Cooperación de Economía Europea.

Socialistas, liberales y comunistas se oponen al retorno de Leopoldo III, que es apoyado por los socialcristianos. En las elecciones del día 26, todas esas cuestiones serán dilucidadas, posiblemente, con carácter definitivo. Hay, sin embargo, una incógnita en los comicios que se acercan: el voto femenino. Una ley, aprobada a principios del año pasado, concede a las mujeres belgas el derecho a votar. Por primera vez en unas elecciones generales, las mujeres van a expresar su opinión sobre la política belga. Spaak tiene en cuenta esta incógnita, ya que, en un reciente discurso, se dirigió a los electores femeninos en los siguientes términos:

"Vosotras, mujeres, constituis un nuevo y misterioso elemento que ha de influir en las próximas elecciones. Mas antes de votar, queréis saber más acerca de los electores masculinos, el resultado de los próximos comicios depende casi enteramente de vuestra voluntad".

Spaak ha sabido ver claro en esta cuestión. Las votantes suman algo más de la mitad del censo de cinco millones seiscientos treinta y ocho mil cuatrocientos cincuenta y dos electores belgas. Los votantes masculinos asienten a dos millones seiscientos ochenta y dos mil cuatrocientos ochenta y dos, mientras que los femeninos llegan a la cifra de dos millones novecientos treinta y tres mil seiscientos setenta. El voto femenino es, pues, un elemento decisivo e imponderable, que va a ser comprobado en los comicios del 26.

Los socialcristianos — partido católico — es el partido más nutrido de Bélgica, esperan que las mujeres otorguen el voto en su favor. Creea que gran parte de los votos femeninos apoyará su programa, por razones religiosas y sentimentales. También creen que las mujeres belgas se sienten muy unidas a la figura del ex rey Leopoldo y de toda su familia.

Pero hay que contar también con las mujeres de los socialistas, liberales y comunistas, cuyos maridos siguieron las operaciones de su respectivo partido, opositos todos al regreso de Leopoldo III. No obstante, la visita reciente de la princesa Josefina Carlota, hija de Leopoldo, a Bélgica, en abril último, sirvió para poner de manifiesto la devoción del pueblo belga hacia su antiguo soberano.

NOTAS-EDILES

Solución el núm. 2.369
AL PIE DE LA LETRA

Crucigrama núm. 2.457

HORIZONTALES: 1. Nombre de un río. 2. Al revés: Cólera — Efecto. 3. Nota — Consonante — Nota. 4. E. Cuchabás. 5. Ciudad de Asturias. 6. Rece — Al revés: Hogar. 7. Naturaleza de Váies Rubio. 8. Al revés: Cuchabás. 9. Símbolo químico — Naipé — Nota. 10. Al revés: Camino — Al revés: Planta comestible. 11. Mandato. VERTICALES: 1. Nombre de un río. 2. Poder al fuego. 3. Al revés: Letra griega. 4. Libro — Al revés: Letra griega. 5. Nota — Río de Rusia. 6. Al revés: Nombre de una letra. 7. Al revés: Nombre de verón — Antiguamente nombre de guerra. 8. Relativo a la medicina. 9. Ruido — Al revés: Al revés: Embarcación — Hermosa. 8. Al revés: Proyecto — Razonable.

Solución al núm. 2.456
HORIZONTALES: 1. Zebonvi. 2. Orege. 3. Pala. 4. M. 4. Ar. 5. Te. 6. Rada. 6. Goma. 7. Lema. 8. E. 9. Clima — eol. 9. Ase — eol. 10. Tarima. 11. O. amentia. VERTICALES: 1. Zapajo. 2. Are — Lema. 3. Bola. 4. Lema. 4. Are — Roma — M. 5. ne. 5. Lema. 6. Ame. 6. Salida — Alad. 7. Uña. 8. Ros. 8. Lema. — Follia.