

# El Jefe del Estado habla al Tribunal Supremo

### Bendición de una nueva sala, en el hospital de San Pablo



Cuatro momentos del acto celebrado esta mañana en el Hospital de San Pablo, de nuestra ciudad, con motivo de la bendición de una nueva sala, que ha quedado bajo la dirección del doctor Soler y Roig. El señor obispo de la diócesis ha oficiado en la ceremonia. (Fotos Pérez de Rozas.)

### Los E. U. e Inglaterra reconocerán la anexión a Rusia de los Estados bálticos

#### El conflicto del Irán, motivo de preocupación en Londres ante la apertura de la «U. N. O.»

#### Crónica de Londres

LONDRES, 3. (Servicio especial de crónicas Eie-United Press para LA PRENSA. Prohibida la reproducción). — Británicos y norteamericanos se encuentran actualmente enfrascados en intensos esfuerzos diplomáticos para tratar de salvar la crisis iraní que se alza como uno de los mayores problemas ante las reuniones que habrá de celebrar en las próximas semanas la Asamblea de las Naciones Unidas. Los funcionarios de la U. N. O., ausentes ante la primera reunión de la Asamblea, la ven encomendada por disputas locales y desean que los esfuerzos de la Organización se reserven en su primera reunión al objetivo primordial que es el establecimiento de una nueva y verdadera Organización de Seguridad mundial. El hecho de que la conferencia de Moscú no haya podido resolver la crisis iraní, ha originado la actual corriente de esfuerzos angloamericanos que tratan de canalizar por la vía diplomática este asunto, ya que el Gobierno persa lo que quisiera es darle carácter oficial a fin de que se tratase ante la Asamblea de la U. N. O. Parecidos esfuerzos se están haciendo con otros serios conflictos entre naciones, como por ejemplo el ruso-turco, refiriéndose al cual Radio Ankara, glorioso un artículo del periódico semi-oficial turco "Ulus", ha dicho que la conferencia de Moscú sólo obtuvo acuerdo en "asuntos de menor cuantía". El "Ulus" añade que los turcos esperan la reunión de la Asamblea de la U. N. O., y se preguntan: "¿Qué puede hacer cualquier país en esta reunión que no sea expresar amargas quejas o plantear sugerencias, las cuales, por otra parte tienen menuditas esperanzas?".

La actividad angloamericana se lleva a cabo también en Teherán, entre los embajadores británico y estadounidense y el Gobierno iraní. Los esfuerzos hechos en la capital persa apuntan hacia un cambio en el Gobierno, como consecuencia de haberse revelado que Molotov se volvió atrás en Moscú, en el último momento. En efecto, se dice que el comisario de Asuntos Exteriores de la U. R. S. S., después de haberse acordado en principio el establecimiento de una Comisión de las tres Potencias que estudie el problema del Irán, anuló el acuerdo al oponerse a que el Gobierno persa fuese consultado. En efecto, los informes de Posomatos, en Londres, que reflejan el punto de vista del "Foreign Office" señalan que, según se cree, Stalin rechazó el que fuera consultado el Irán porque "es un país hostil a los Soviets". Sin embargo, la creencia de los centros políticos londinenses es la de que los angloamericanos, en sus esfuerzos actuales, están tratando de que Rusia acepte el establecimiento de una Comisión de las tres Potencias antes de que la U. N. O. comience sus sesiones.

### Es la impresión de los círculos de Washington

WASHINGTON, 3.—Un portavoz del Departamento de Estado norteamericano ha manifestado que todavía no se ha adoptado decisión alguna respecto al reconocimiento de la anexión por parte de Rusia de Letonia, Lituania y Estonia, pero las fuentes bien informadas creen que eventualmente se llegará al reconocimiento por parte de Estados Unidos y de Gran Bretaña, según informa la Agencia United Press. Rusia considera a estos tres Estados bálticos como parte integrante de su territorio, los cuales han sido reintegrados a la U. R. S. S. por la fuerza de las armas.—Efe.

### Inglaterra propuso, en Moscú, que una Comisión tripartita resolviera el problema del Irán

LONDRES, 3. — Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores ha anunciado que la Gran Bretaña se firmemente partidaria de que se forme una comisión tripartita para resolver el problema del Irán, y así lo propuso en la reciente Conferencia de Moscú, pero la "reacción del Gobierno soviético no fué favorable". — Efe.

### "Lord Haw Haw" ha sido ahorcado esta mañana

### Centenares de personas aguardaban alrededor de la prisión, el cumplimiento de la sentencia

LONDRES, 3. — William Joyce, "Lord Haw-Haw", ha sido ahorcado esta mañana en la prisión de Wandsworth. La noticia del cumplimiento de la sentencia fué colgada en un Boletín firmado por el director del establecimiento, a la puerta del edificio penitenciario, a las 9'8 de la mañana, en cuyos alrededores se encontraban estacionadas de 250 a 300 personas esperando conocer el resultado de la ejecución. El ajusticiado contaba 39 años de edad y fué locutor de la radio alemana durante la guerra. — Efe.

### Las autoridades de Ceilán emplean el D. D. T., contra la malaria y la viruela

COLOMBO, 3. — Las autoridades sanitarias están empleando el D. D. T. contra la malaria y la viruela, enfermedades que han adquirido gran incremento en estos últimos tiempos. — Efe.

### Carneiro Pacheco, nuevo embajador portugués en Madrid, coherencia de doctrina y acción

#### Crónica de Lisboa

LISBOA, 3. (Del enviado especial de la Agencia Eie para LA PRENSA). — En un discurso pronunciado en el Teatro San Carlos durante la primera etapa del Estado nuevo, Salazar se quejaba de la ausencia de intelectuales en la vida pública del país. Y preguntaba: «¿Dónde está la Universidad? Desde un palco, gritó una voz: ¡La Universidad está aquí, señor presidente!»



El excelentísimo señor don Antonio Faria Carneiro Pacheco, hasta ahora embajador portugués en la Santa Sede, que ha sido designado por su Gobierno para el mismo cargo en España. (Foto Cifra)

La actividad angloamericana se lleva a cabo también en Teherán, entre los embajadores británico y estadounidense y el Gobierno iraní. Los esfuerzos hechos en la capital persa apuntan hacia un cambio en el Gobierno, como consecuencia de haberse revelado que Molotov se volvió atrás en Moscú, en el último momento. En efecto, se dice que el comisario de Asuntos Exteriores de la U. R. S. S., después de haberse acordado en principio el establecimiento de una Comisión de las tres Potencias que estudie el problema del Irán, anuló el acuerdo al oponerse a que el Gobierno persa fuese consultado. En efecto, los informes de Posomatos, en Londres, que reflejan el punto de vista del "Foreign Office" señalan que, según se cree, Stalin rechazó el que fuera consultado el Irán porque "es un país hostil a los Soviets". Sin embargo, la creencia de los centros políticos londinenses es la de que los angloamericanos, en sus esfuerzos actuales, están tratando de que Rusia acepte el establecimiento de una Comisión de las tres Potencias antes de que la U. N. O. comience sus sesiones.

### "La injusticia con que a España se trata en el exterior no podía menos de levantar los ánimos de nuestra suprema Magistratura"

### "Vuestra adhesión demuestra la unión española en estos momentos críticos del Mundo"

### La Sala de Gobierno acudió a El Pardo a expresar su adhesión al Caudillo

MADRID, 3. — A mediodía de hoy la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo se trasladó al Palacio del Pardo, donde fué recibida por Su Excelencia el Jefe del Estado Generalísimo Franco. Formaban dicha Junta el presidente del Tribunal Supremo don José Castán Tobeña; el fiscal, señor Plaza; el presidente de la Sala Primera, señor Rubio; el de la Sala Segunda, señor Casal; el presidente interino de la Sala Tercera, señor Muñoz Lorente; el presidente de la Sala Cuarta, señor Gallo; el de la Sala Quinta, señor Lacalle, y el vicesecretario de gobierno, señor García Valdés.

#### Palabras del presidente del Supremo

El presidente del Supremo, señor Castán Tobeña, pronuncia las siguientes palabras: «Excelencia: La Justicia, que es el más grande pilar de toda nación civilizada, cuyos administradores, los Tribunales no constituyen una mera función del Estado, sino que al ostentar oficio del mismo Dios, como se enseña en las escuelas, forman con ella la entraña y esencia de la paz; pero, a la vez, tienen como básico postulado de su independencia la separación de cuanto concierne a la propia administración del Estado, permaneciendo al margen de cuanto se estima su gobernación por el poder ejecutivo, limitándose a la debida aplicación de sus leyes y demás disposiciones que se dicten. Pero este principio estatuido en nuestras leyes orgánicas no obsta ni puede obstar a que en momentos críticos y esenciales para la vida de la Patria y por ende de su misma justicia, se exprese por su propio impulso en la forma más en consonancia con sus esenciales fines. Tal es el caso que motiva la nota dada por el Gobierno después del último Consejo de ministros celebrado, bajo la presidencia de V. E., en la que de modo tan acertado y viril vela por los principios inmutables del Estado nacional frente a las insidias y maquinaciones que tratan de perturbarlo. Ello obliga a que esta presidencia y Sala de Gobierno del Tribunal Supremo, máxima representación que ostenta de todos los Tribunales de la jurisdicción ordinaria, rompiendo este proverbial silencio antes aludido y del modo más sereno y consciente de su singular momento, se adhiera fervientemente al Jefe del Estado, en cuyo nombre administra justicia, y a su Gobierno, estimando que con ello no hace una vez más que aplicar la "consuetudo perpetua voluntas ius suum cuique tribuendi", única finalidad de todos sus movimientos».

#### Discurso del Jefe del Estado

Terminado este breve discurso, el Caudillo contestó con las siguientes palabras: «Señores: Muchas gracias por vuestras palabras. Conozco el valor que tiene esta adhesión y esta asistencia de los hombres más representativos de la justicia española. Precisamente este acto que vosotros realizáis es una expresión más de justicia, del anhelo de justicia que España tiene. La injusticia con que a España se trata en el exterior no podía menos de levantar el ánimo de nuestra suprema magistratura para demostrar la unión española en estos momentos críticos del Mundo. Lo que ocurre en él es precisamente una absoluta falta de justicia una total ausencia de respeto al derecho ajeno. Confío en que esta, ha de verse y que España obtenga todas las consideraciones a que es merecedora por su historia y por sus servicios constantes a la paz y a la civilización. Es para mí un anhelo el reforzar la independencia de la justicia española, el elevar, dotar y dignificar a nuestra magistratura para que ésta sea cada vez más fuerte e independiente, y que la justicia —tal es nuestra esperanza— pueda llegar suficientemente prestigiada a todos los lugares de España, convencidos de que la elevación del crédito de nuestra justicia interior no sólo favorecerá a todos los españoles, sino que contribuirá también a aumentar el respeto y a acelerar nuestra justicia fuera de las fronteras. Muchas gracias, repito, por esta asistencia y por estos momentos que me permiten estrechar vuestras manos.» — Cifra.

### Un avión británico vuela desde Londres a Río de Janeiro, sin escalas

RIO DE JANEIRO, 3. — A las veintidós y quince (hora de Greenwich) ha llegado a esta capital el avión "Star Light", que ha realizado el vuelo Londres-Río de Janeiro en 32 horas y 15 minutos. Hoy proseguirá viaje a Montevideo. — Efe.

### El avión "Star Light", sale para Buenos Aires, desde Montevideo

RIO DE JANEIRO, 3. — El avión "Star Light", que realiza el viaje inaugural de la línea aérea Londres-Buenos Aires, ha salido a primera hora de la mañana con rumbo al último puerto citado, desde Montevideo. — Efe.

### Encuesta por la huelga de la General Motors

El vicepresidente de la Unión de Obreros Automovilísticos, Walter P. Reuther (en pie), se dirige al Tribunal de Investigación de la huelga de la General Motors. A esta reunión asisten representaciones de los Sindicatos y de la Empresa. (Foto Cifra)

### LA REINA DE LAS FLORES, DE PASADENA



La señorita Patricia Aumen, de diecisiete años, estudiante de la Universidad de Pasadena, que ha sido elegida reina del Torneo de las Rosas que se ha celebrado en aquella ciudad de California. (Foto Cifra)

### Comienza en Manila el juicio contra el teniente general nipón Homma

Se le considera responsable de 80'700 casos de muerte y tortura

MANILA, 3. — En las primeras horas de la mañana de hoy se ha dado comienzo al juicio contra el teniente general japonés Asaharu Homma, conquistador de la isla del Corregidor y a quien se le acusa de ser responsable de la "marcha de la muerte". Cuando se le invitó a la prueba de descargo tomó un micrófono entre las manos y en un inglés perfecto exclamó: "No soy culpable". Entre las acusaciones que se le imputan figura la de haber rechazado dar cuartel a los norteamericanos cuando el general Jonathan M. Wainwright ofreció rendirse en 6 de mayo de 1942. También se le acusa a Homma como responsable de 80,700 casos de muerte y tortura que están específicamente catalogados, así como otros muchos sin clasificar. — Efe.

## Truman habla del problema huelguístico

ESTA tarde va a pronunciar un discurso Mr. Truman acerca de la grave situación que crea a su poderoso país la racha de huelgas en curso y anunciadas. Más de millón y medio de trabajadores se hallan en paro en distintas especialidades de la economía industrial y el día 10 próximo pararán los operadores telegrafistas del servicio interior de los Estados Unidos, que se espera que serán secundados por los del servicio exterior. Todo el sistema de reconversión de las industrias de guerra a la producción de mercancías de paz, se halla gravemente afectado por este fenómeno de agitación perturbadora. Con razón, no exenta de sarcasmo, comentaba ayer la emisora de Moscú el sarampión huelguístico que va cubriendo, el cuerpo social en Norteamérica e Inglaterra, y culpaba de dicha anomalía al régimen capitalista. «En la U. R. S. S. no hay huelgas», declaraba el locutor con jactancia, queriendo demostrar la superioridad del comunismo sobre la libertad de empresa. Pero el sofisma salta a la vista. No es el régimen económico sino el político el afectado, por el hecho de que hayan aparecido dichos actos de disconformidad. En Rusia no hay huelgas ni puede haberlas porque ello constituye un delito, que se castiga con la pena de muerte o la de trabajos forzados; pero, en cambio, los propios rusos reconocen que las condiciones de vida de los trabajadores norteamericanos son las mejores del mundo, infinitamente más ventajosas que las del proletariado soviético. La crisis funcional que revelan las huelgas es, ahora también, una consecuencia típica de la guerra. Existe un desequilibrio entre la masa de dinero puesta en circulación durante los últimos años y la cantidad de bienes materiales de consumo, de posible adquisición. En suma, sobre dinero y faltan artículos adquiribles; y al haber más demandas que ofertas suben los pre-

cios de las cosas. Los trabajadores tratan de hacer frente a esas alzas reclamando un aumento equivalente en la retribución de sus trabajos, y a esto se oponen los patronos y los Estados alegando, que una subida del costo de los jornales traerá aparejada una nueva elevación del precio de los artículos de consumo. ¿Cómo estabilizar la situación en forma que se pueda considerar terminado el fatal ciclo aludido? Existe en Inglaterra un deseo impulsado por los laboristas, de mantener el tipo "standard" de vida de la población en el nivel logrado al terminar la guerra, con ligeras perturbaciones por lo que se refiere a las clases más afectadas por el cambio de la producción bélica a la producción civil; y a ello se dirigen los esfuerzos de los Sindicatos, cuyos dirigentes son, a la par, el Gobierno de la nación. En los Estados Unidos, en cambio, no tratan de cerrar las posibilidades ascendentes en la remuneración de los productores pero en cambio exigen que ello se obtenga mediante un incremento de la producción. Este incremento ha sido en los últimos años superior a un diez por ciento, y en dicho tipo se fijaría por la mayor parte de las industrias el aumento concebible a las demandas productoras, mientras los obreros reclaman, en la mayor parte de los casos, el 40 por 100. El presidente Truman, afectado ante la presencia de movimientos huelguísticos importantes que pueden llevar a su país hacia una nueva conmoción cuando apenas acaba de salir de la guerra mundial, se esfuerza por conciliar las dos partes productoras, y a ello responde el discurso que a la hora de escribir estas líneas se dispone a pronunciar. Sería deseable que el estadista lograse concebir una fórmula capaz de devolver la normalidad a la producción norteamericana, en la que tanto, confían numerosos pueblos. F. BARATECH

El excelentísimo señor don Antonio Faria Carneiro Pacheco, hasta ahora embajador portugués en la Santa Sede, que ha sido designado por su Gobierno para el mismo cargo en España. (Foto Cifra)



El vicepresidente de la Unión de Obreros Automovilísticos, Walter P. Reuther (en pie), se dirige al Tribunal de Investigación de la huelga de la General Motors. A esta reunión asisten representaciones de los Sindicatos y de la Empresa. (Foto Cifra)

RELIEVE DE LA CIUDAD Los que van dentro!

OPINABA ayer en el "Relieve" que conduce el coche, y hoy, como es lógico, habla el ciudadano que más o menos bien acomodado en su interior, se traslada, o por lo menos lo intenta, de uno a otro lugar.

El que toma un taxi tiene que someterse a una serie de exigencias, a cual más absurda, en primer lugar no puede hacer que el taxi le espere, en el caso frecuente de tener que realizar varias visitas o diligencias, pues el "chauffeur", generalmente cortés, le indica que el vehículo no puede permanecer parado ni dos minutos.

Otras veces le ocurre a quien se va en taxi que el conductor se niega a tomar una trinchera que hacia arriba no puede ir, que ha de ser en otra dirección, generalmente la que interesa al conductor.

Y no hablamos de quien tiene la desgracia de habitar en la parte alta de la ciudad, como Bonanova, Sarriá y San Gervasio, para este ciudadano de extramuros el conseguir que lo lleven a su casa es un problema sin solución.

Y como punto final a la opinión del taxista y del "que va dentro", diremos que da la coincidencia de que con frecuencia el "chauffeur" no tiene calderilla para devolver el cambio, y si quien ha tomado el auto se atiene al letrero que dice "propina incluida", a ese se le despiden con la más acogedora de las sonrisas.

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

LA REVISTA DE TODO BARCELONÉS MAÑANA SE PONE A LA VENTA

RELIGIOSAS SANTOS DE MASANA

Santos Tito y Rigoberto, Prisco y Prisciliano. (Primer viernes de mes).

CATOLICOS! MAÑANA ES PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOZOSA COMUNION PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESION. NO OLVIDEIS LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALAQUE:

"Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que conmigo Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón, será su refugio seguro en aquel último momento."

OBLATOS SEGlaRES BENEDICTINOS DE MONTSERRAT, EN BARCELONA

El Rvdo. P. Dom. Andrés María Rigol (O. S. B.) mañana, viernes, a las siete y media de la tarde, dará la segunda conferencia del Ciclo Navideño, bajo el título de "Liturgia de Navidad"; se celebrará en el Casal de Montserrat, calle Ancha, 7.

ACTIVIDADES DEL AÑO DE LA PARROQUIA DE JESUCRISTO REDENTOR

Resumen del año 1945: Bautismos, 132; matrimonios, 73; defunciones, 146. Se han distribuido 15.000 comuniones, celebrado 581 misas y predicado 240 pláticas y sermones. Se han adquirido varios ornamentos y objetos para el culto y llevado a cabo algunas reformas y obras. Pulpito, bancos, banderas del Apostolado de la Oración, pafios, etc. Se han constituido las Conferencias de San Vicente de Paul de caballeros y la rama de jóvenes de A. C.

Gastos para las obras se han pagado 30.454 pesetas; Obra parroquial y Culto, 14.297; Hijas de María, 846; Cofradía del Rosario, 75; Visita Domiciliaria de la Sagrada Familia, 449; Hoja Diocesana, 1.500; Catecismo parroquial, 843; Apostolado de la Oración, 2.516; Beneficencia, unas 34.000 pesetas, además de mantas, ropas, etc.

REYES Y REBAJAS PARECE INCREIBLE! ALMACENES SAN JAIME

JUGUETES MUCHISIMOS JUGUETES

VIAJEROS

Durante la tercera década del presente mes pasará por Barcelona, camino de Suiza, el ex embajador de España, en Inglaterra, señor duque de Alba. Le acompaña en este viaje su hijo, la duquesa de Montoro.

REVISTA MODA Medina

MODA DECORACION ACTUALIDAD

BARCELONA

Reparto de juguetes por los Reyes Magos a los niños del distrito VII

La Obra Social de la Jefatura Local de F. E. T. y de las J. O. N. S. del distrito VII efectuará el próximo domingo, a las diez de la mañana, en el cine Arenas, un reparto de juguetes a los niños necesitados del distrito. En primer lugar, tendrá efecto un festival infantil, tomando parte varios payasos y, además, una exhibición de muñecos parlantes. Al acto asistirán los tres Reyes Magos, que harán un reparto de prendas de vestir y de abrigo y luego entregarán 1.500 lotes de juguetes para niños de familias necesitadas del distrito, apropiados a la edad respectiva.

Asistirán a la fiesta las autoridades y jerarquías del distrito.

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

POR FIN! LA REVISTA DEFINITIVA

SUCESOS

DESGRACIA El niño de diez años, Miguel Guardiola Gil, se cayó de un tejado en la plaza de San Cucufate, resultando con la fractura de la base del cráneo. En gravísimo estado fué trasladado al hospital.

HALAZGO DE UN CADAVER EN LA MONTANA DE MONTJUICH En una barraca de la montaña de Montjuich fué hallado el cadáver de Vicente Budi Urcegar, de 35 años.

El juez de guardia, don Francisco Yufera, se trasladó al lugar del suceso y después de las primeras diligencias ordenó el levantamiento del cadáver y su conducción al depósito judicial.

INCENDIO EN UNA FABRICA DE TEJIDOS DE ALGODON En el establecimiento fabricó que don Miguel Pérez Roca tiene en la calle del General Weller, número 15, de Badalona, dedicada a la elaboración de tejidos de algodón, se produjo accidentalmente un cortocircuito, declarándose un incendio durante la noche, que tardó varias horas en ser dominado.

Quedó totalmente destruida una nave de tejidos, así como varias ocho telares instalados en la misma. Los daños se estiman en unas docenas de mil pesetas, no habiéndose producido, afortunadamente, desgracias personales.

MASTIN PIRINEO cachorro pelo largo, raza garantizada, vendo, Zaragoza, 88, torre T, 82221

BOLSA DE BARCELONA

IMPRESION BREVE DE LA SESION DE HOY No ha revesitado tanta animación la sesión de hoy como la de ayer, y aunque la tónica sigue siendo favorable y, en general, los valores de dividendo ofrecen alzas, éstas son de menor cuantía y el volumen de contratación no ha sido tampoco tan elevado, fenómeno muy natural después de haber dado lugar a la acumulación de órdenes durante los días festivos pasados. Como Madrid, siguiendo nuestra tónica, ofrece impresión optimista, los valores de arbitraje aparecen en alza; así sucede por ejemplo con Explosivos y Minas Ruf, que avanzan ocho pesetas cada uno.

Table with columns for stock types (FF, CC, Cataluña, etc.) and their values.

Table with columns for stock types (Transversal, Trans. Bna, etc.) and their values.

Table with columns for stock types (Cataluña Gas, Cooperativa, etc.) and their values.

Table with columns for stock types (Cruet, E. Caburos, etc.) and their values.

Table with columns for stock types (Barna, Fract., etc.) and their values.

Table with columns for stock types (Interior, Exterior, etc.) and their values.

Table with columns for stock types (Barna, Fract., etc.) and their values.

Reyes para los niños pobres LA ALEGRIA DEL DIA DE REYES DEBE LLEGAR A LOS HOGARES DE LOS POBRES. HACED LO QUE PODAIS PARA ELLO.

CAPITANIA GENERAL

VISITAS Los generales Gual, jefe de la División III, y Villalba, jefe de la 141.ª División, han visitado esta mañana a S. E. el capitán general. También le han cumplimentado, el jefe superior de Policía, coronel Chinchilla, y el coronel Asensio Cepero, inspector de la Policía Armada, y el abad coadjutor de Montserrat, P. Escarré, al que acompañaba el P. Ripoll.

GOBIERNO CIVIL

EL GOBERNADOR CIVIL, EN MADRID Se encuentra en Madrid, a donde se ha trasladado para resolver asuntos relacionados con la provincia, el gobernador civil, Excmo. señor don Bartolomé Barba Hernández, habiéndose hecho cargo del mando civil de la provincia, durante su ausencia que será breve, el presidente de la Audiencia Territorial, don Buenaventura Sánchez Cañete, el cual esta mañana ha despachado con los jueces de Negociado, y también fué cumplimentado por el jefe superior de Policía, señor Chinchilla.

GOBIERNO MILITAR

VISITAS Han cumplimentado a S. E. el gobernador militar, los generales Giménez y Arbox, el jefe superior de policía, coronel Chinchilla, el fiscal de la Audiencia, el coronel don Emilio López de Letona y señora y el comandante Chesa.

DIPUTACION

VISITAS Han visitado hoy al presidente el P. provincial, general y superior de Barcelona de la Orden de los Sagrados Corazones; el presidente de la Audiencia, el P. Jaime Ila, el señor Raggi Sañes, don Juan Llatjós García, don Rosendo Planas Bartra, el jefe superior de Policía, don Manuel Chinchilla, acompañado de su secretario particular, don Antonio Bañón, y el marqués de Valero de Palma.

DE ARTE

LA COLECCIONISTA DE ARTE, DORA MARIA BAUZA DE RODRIGUEZ, VISITA EL AYUNTAMIENTO Y LA DIPUTACION

Esta mañana ha cumplimentado al alcalde, don José María de Albert, barón de Terradas, la señora doña María Bauzá de Rodríguez, ilustre coleccionista de objetos artísticos que se encuentra en Barcelona, y a la que acompañaban el presidente de Amigos de los Museos, pintor Casas Abarrca, el secretario, señor Sedó, y el miembro del Consejo Directivo de dicha institución, señor Gudiol.

Después de la visita al alcalde, doña María Bauzá de Rodríguez hizo lo propio en la Diputación Provincial, donde cumplimentó al presidente de la Corporación.

La distinguida visitante recorrió las diversas salas y dependencias de los palacios municipal y provincial, mostrándose altamente satisfecha y complacida por las atenciones que se le dispensaron en ambas Corporaciones públicas, por parte de las autoridades.

En el Ayuntamiento fué obsequiada doña María Bauzá con un hermosísimo ramo de flores.

SERVICIOS DE LA GUARDIA CIVIL

GENEROS APREHENDIDOS En la estación-término de nuestra ciudad, y por las fuerzas de vigilancia, han sido recogidos diversos bultos, conteniendo géneros sujetos a intervención, que sus portadores abandonaron ante la presencia de la fuerza pública. Se recogieron 140 litros de harina y 82 de arroz.

VIDA MARITIMA

MOVIMIENTO EN EL PUERTO Buques llegados: vapores nacionales «Coma», procedente del Ferrol, y «Ría del Ferrol», de Avilés, con sendos cargamentos de carbón; vapor inglés «Hamattan», en lastre, procedente de Nápoles, vapor sueco «Sandabron», en lastre, de Port du Bouc; motonaves postales «Ciudad de Sevilla» y «Ciudad de Palma», de sus acoramburadas procedencias en Canarias y Baleares, con pasaje y cargas diversas.

Buques despachados: «Ciudad de Palma» y «Ciudad de Mahón», para los puertos de sus respectivos nombres en las Baleares, con viajeros y cías, en tránsito, por Valencia. Motonave sueca «Dahlia», con mercancías, en tránsito, por Valencia. Motonave «Corazón de Jesús», para Almería, y «Pepto Vera», para Cartagena, con cemento; «Chacartegui III» para Vallicarlos; «Buen Amigo», para Valencia; «Brillantes» y «Osla Pi», para Gandía y Cala San Vicente, para Palma.

FINCAS

FINCA BUSTICA de 4.000 metros c. regadío, en marcha, y sólida torre, a 15 min. Pza. Cataluña Intermediarios, no. Escribir a LA PRENSA núm. 8908

QUE TIENE UD. QUE HACER ESTOS DIAS?

Recuerde que...

Cuando se interrumpe la percepción del Subsidio Familiar, todo trabajador deberá dirigirse a la Delegación del Instituto Nacional de Previsión respectiva, expresando con claridad los meses no cobrados, el nombre de la Empresa, su número patronal y el que le correspondió como subsidiario, a más del nombre y dos apellidos del reclamante.

Se pone en conocimiento de los productores afiliados al Sindicato Provincial de Ganadería que el día 10 del corriente darán comienzo los cursos de Formación Profesional de Industrias Cárnicas en la Escuela Profesional y Técnica de Chacinería, en Madrid. A esta convocatoria podrán concurrir personas de ambos sexos.

El Instituto Nacional de Previsión acude por medio de su Servicio Nacional de Seguros Libres, a premiar aquellos maestros que más se distinguen en su labor educativa de estímulo a la previsión; a subvencionar los Cursos Escolares, para conseguir su implantación y buen funcionamiento; y, por último, a recompensar a los niños mutualistas. Los premios serán entregados en acto solemne y público el día 27 de febrero del año actual, atendiendo a la obra desarrollada en el año 1945, y serán concedidos a los interesados en el expresado Servicio en Barcelona (Junqueiras, 2) o en cualquiera de sus Agencias Urbanas e Interurbanas.

La Sección Femenina de FET y de las JONS avisa que es imprescindible la justificación del cumplimiento del Servicio Social a aquellas a quienes les interesa obtener títulos que les habiliten para el ejercicio de una profesión oficial o certificado de estudios o prácticas, expedidos con propósito de acreditar su capacidad para el ejercicio de cualquier profesión o actividad. Así como para desempeñar destinos en entidades privadas o civiles, tanto en orden industrial como mercantil.

El día 10 del corriente, de 9'30 a 12'30, se venderán, en pública subasta, las partidas de ropas y objetos correspondientes a operaciones venidas con anterioridad al primero de octubre último, que no hayan sido oportunamente renovadas, del Monte de Piedad de la Virgen de la Esperanza, organismo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en el local del piso entre-suelo, segunda, de la calle de Junqueras, número 2.

REYES PRACTICOS

Gabardinas, 3 tel., 300 ptas. Abrigos alta confección... Zapatos esqui, mochila, etc. CASA PANCRACIO

BOLETIN DEL TIEMPO

SITUACION GENERAL: Las bajas presiones debilitan, mientras se refuerzan las altas de Europa. Está el cielo cubierto en Levante, y casi despejado en la vertiente Atlántica. Las máximas precipitación han correspondido a la provincia de Alicante, donde han sobrepasado los 70 litros por metro cuadrado.

ESTADO DEL TIEMPO EN CATALUÑA: Está casi despejado en general, con nieblas en Gervasa y Manresa.

PREVISION DEL TIEMPO PARA ESTA TARDE Y NOCHE: Continuará el buen tiempo, desde la media central hasta el Atlántico. Todavía habrá chubascos en la vertiente de Mediodía.

AVANCE DE PREVISION PARA MAÑANA: Tiempo análogo al de hoy.

DATOS DE BARCELONA A LAS 12 HORAS DE HOY: Presión atmosférica al nivel del mar, 763 milímetros, subiendo. Temperatura del aire, 10 grados. Humedad, 72 por 100. Cielo 5 décimas, cubierto. Viento Norte, 6 kilómetros por hora.

DATOS DE 24 HORAS: Temperatura máxima de ayer, 18,7 grados a las 15 horas. Temperatura mínima de hoy, 8 grados a las 8 horas. Insolación de ayer, 4'35 horas. Recorrido del viento, 232 kilómetros. Intensidad máxima del viento, 36 kilómetros por hora, del N.-NE., a las 19'35 horas.

"GARRAF", por NOGUÉ

Sábado, inauguración GALERIAS PALLARES

ANUNCIOS ECONOMICOS

COMPRAS Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MEDICINA CLINICA RAMBLAS Dr. Conrada Casasa Vlieri Plaza del Teatro, 1, pral. (Vistas Escudillers) VIAS URINARIAS Piel, análisis clínicos. Vuelta: 10 a 2 y 4 a 9 Fest 10 a 1, (Ap. Cens San 8)

MUEBLES A PLAZOS, Sin entrada EL SOL. Ronda de San Antonio, 29. MUEBLES DE TODAS CLASES, gran liquidación. Plaza Zoz y contado, Eliza Baja, 7

MUEBLES A PLAZOS, Sin entrada EL SOL. Ronda de San Antonio, 29. MUEBLES DE TODAS CLASES, gran liquidación. Plaza Zoz y contado, Eliza Baja, 7

MUEBLES A PLAZOS, Sin entrada EL SOL. Ronda de San Antonio, 29. MUEBLES DE TODAS CLASES, gran liquidación. Plaza Zoz y contado, Eliza Baja, 7

MUEBLES A PLAZOS, Sin entrada EL SOL. Ronda de San Antonio, 29. MUEBLES DE TODAS CLASES, gran liquidación. Plaza Zoz y contado, Eliza Baja, 7

Instituto Nacional de Previsión

Mañana será inaugurada la Residencia Maternal "Doctor Espinosa"

Durante el día de hoy los excelentes señores vicepresidentes del Instituto Nacional de Previsión y comisario director general de dicho organismo, han continuado sus visitas de inspección a las agencias urbanas y comarcales y a otras dependencias que el citado Instituto tiene en esta provincia. En dicha visita han sido acompañados por el delegado provincial.

Por la tarde visitaron la Casa Párral José Maluquer para inspeccionar las obras que se están realizando y el monumento que se erige a su memoria en San Juan Despi.

LLEGADA DE PERSONALIDADES En la mañana de hoy, procedente de Madrid han llegado los Lustrados señores don Sebastián Criado del Rey, director de la Oficina Nacional del Seguro de Enfermedad y don Juan Bosch María jefe nacional de la Obra Maternal e Infantil, los cuales asistirán mañana, a las 12'30, a la solemne inauguración oficial de la Residencia Maternal "Doctor Espinosa". En dicho acto se procederá al descubrimiento de la "lámpa que se dedica a la memoria del doctor don Joaquín Espinosa Ferrándiz, médico de la Obra Maternal e Infantil y gran impulsor de la clínica que se le dedica y que falleció en acto de servicio.

MAÑANA, INAUGURACION DE LA RESIDENCIA MATERNAL "DR. ESPINOSA" Mañana, a las doce y media, con asistencia de autoridades y altas personalidades del Instituto Nacional de Previsión llegadas para este acto, se celebrará la inauguración oficial de la Residencia Maternal "Dr. Espinosa", situada en el Paseo de la Bonanova, núm. 59, dependiente del Instituto Nacional de Previsión y en el cual reciben asistencia sus beneficiarias.

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

LA REVISTA COMPLETA

DE LA REGION

Mataró DEL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento acordó conceder una subvención económica a favor del Asilo de San José y del Hospital de San Jaime y Santa Magdalena de la localidad, para sufragar una comida extraordinaria con motivo de las fiestas de Navidad a los asistidos en dichos Centros benéficos.

Asimismo dispuso la entrega de lotes de carne a las Hermanitas de los Pobres y Patronato de San Joaquín, a igual efecto.

El señor alcalde, disponiendo de la cantidad de 230 pesetas, producto de un donativo recibido con destino a fines benéficos, acordó sufragar los postres (turrón de yema y galletas) a los asistidos en las Hermanitas de los Pobres de la localidad, en la comida de Navidad.

El señor Martí Pascual agradece con estas líneas al señor donante su altruismo en favor de los necesitados.

Seguando la práctica indicada en años anteriores, el señor Alcalde ha dispuesto el servicio de una comida extraordinaria en favor de los detenidos en la cárcel del Partido con motivo de Año Nuevo, la cual será sufragada por la Corporación Municipal y servida por la delegación de "Auxilio Social".

Asimismo el señor Martí Pascual ha recibido de un donante anónimo, la cantidad de 500 pesetas para ser distribuidas entre los Centros benéficos de la ciudad, o sea 125 pesetas al Hospital de San Jaime y Santa Magdalena, Asilo de las Hermanitas de los Pobres, Patronato de San Joaquín y Asilo de San José es el reparto que se verificará. En su consecuencia se ruega a la dirección de los mencionados Centros benéficos que pasen por la sección de Gobernación Negociado de Beneficencia, durante las horas de despacho al público, días laborables, para recibir la cantidad asignada.

El señor alcalde estima en todo su valor el generoso donativo y deseando que tan edificante gesto tenga en nuestra ciudad imitadores, en notorio beneficio de los necesitados.

Destinado a Tarragona don Hermelegido del Cacho Tubia, jefe de Telégrafos de esta, y en la imposibilidad material de despedirse de sus amistades y relaciones, ruega lo haga en su nombre, agradeciendo a la vez cuantas pruebas de consideración y colaboración halló en esta ciudad.

EL HUMOR EN EL EXTRANJERO

Cumple ahora medio siglo

Día 3 de enero de 1896

BARCELONA. El último domingo, al amanecer, ocurrió un hecho en San Martín de Provensals, que trae a la memoria de la fábrica conocida por "Ca'n Isidre", vióse sorprendida por un hombre de mala traza que de la detuvo, preguntándole a dónde iba. La muchacha quiso apartarse, pero entonces el desconocido le dió una tremenda cachillada en el pecho, diciéndole: ¡He de matar a todos los de la Sagrera! Del hecho se ocupó el Juzgado, y se confió en manos de la justicia. El acontecimiento ha producido en San Martín penosa impresión.



Sin largar el teléfono. — Y bien querido...; yo te voy a llamar dentro de un ratito. Ahora salgo... ("El Gráfico", Buenos Aires)

REYES MUEBLES DE TODAS CLASES PLAZOS - SIN ENTRADA

EL SOL, Ronda San Antonio, 29

ABASTECIMIENTOS

LA INSCRIPCION DE LAS COLECCIONES DE CUPONES DE LAS TIENDAS DE ULTRAMARINOS

Teniendo conocimiento que, por parte de algunos industriales detallistas de ultramarinos o de gresas y jabones se quedan las colecciones de cupones que presentan los clientes para su inscripción, se advierte queda terminantemente prohibido el que ello se realice, ya que los industriales detallistas tendrán que hacer la inscripción en el preciso momento que las colecciones de cupones se presenten en la tienda y en presencia de su titular o persona que lo represente.

BICICLETAS CON PEDALES LUMINOSOS

CICLOS IBERIA, Paseo de Colón, 7

INFORMACION ESCOLAR

SECCION ADMINISTRATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Para asunto que les interesa se servirá pasar por esta Sección: Don Jernaro Vilegal, don José Cocozuelua, doña Pilar Pierna Tello, don José Blas Carreras, don Modesto Asa Pérez, doña Carmen Muñoz Fontdevila, doña Teresa Sacarera Gavalda, doña Angeles Coma Tuloras, don Miguel Coma Masip, don José Pobill Ribera, doña Elzabeta Fernández Cedrés, don Pedro Elzabeta Masip, don Jaime Soler Grané, don Samuel Roca Rodó, don Victoriano Samuiguel, doña Antonia Pérez, doña Rosa Clava Diaz, Rda. doña Pilar Cau, de y don Juan José Ortega.

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA, CON UNA REVISTA NUEVA

LA CONSIGNACION DE VIVIENDA A LOS MAESTROS DE BARCELONA

El excelentísimo Ayuntamiento paga en estos días dicha consignación a los maestros de la capital.

LAS ESCUELAS PIAS DE SARRIA

Se ha celebrado con gran brillantez la reunión anual de ex alumnos del Real Colegio de Sarriá, por coincidir con el aniversario de la fundación de dicho Colegio.

Presidió el M. R. provincial, Padre Juan María Vives, y pronunciaron emotivos discursos el presidente de la Agrupación, don Agustín Pons Eibar, el doctor Algarra, decano de la Facultad de Derecho; el R. P. Adolfo Roger, director del pupilage de Tarrasa, y el R. P. Francisco Fábrega, rector del Colegio de Sarriá.

El M. R. P. provincial cerró el acto con elocuentes palabras y haciendo suya la idea de crear la medalla escolar para las personas que hayan merecido el agradecimiento de la Orden y de los ex alumnos.

CONSULTORIO T. — Al residir fuera y no poder recibir el título en el Centro donde terminó sus estudios, se le remitirá por conducto del Gobierno Civil. (R. O. de 8 de junio de 1847.)

REYES: Un obsequio de calidad, una máquina WERTHEIM para coser y bordar — Avilón, 9 y sucursales.

NOTICARIO

INAUGURACION DE UN PESEBRE

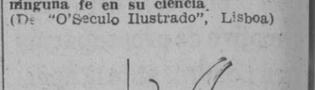
Ha tenido efecto la inauguración de un artístico pesebre, presentado por las "Ramas femeninas de Acción Católica". Patronato de Nuestra Señora de Belén, y "Feria de Pesebres", en su local social, calle del Carmen, 28, pral. y construido por el conocido pesbrista don José Lacambra.

En el acto de la inauguración, se recitaron poesías alusivas a las fiestas navideñas, así como un recital de canciones folklóricas a cargo de las alumnas de las escuelas del Patronato. Cerró el acto el Rdo. don Pedro Roca, pbro., con una sencilla explicación de lo que significa el Pesebre. Será visible todas las tardes, de seis a nueve.

—¿Sabes quién ha muerto? —¿...? —Nuestro médico; lo enterraron hoy. —Ya te decía yo que no tenía ninguna fe en su ciencia. (De "O'Seculo Ilustrado", Lisboa)



Hoy no puedo atenderle, señor. Tengo un trabajo bárbaro en la oficina. (Para Tio de Buenos Aires)



El sobrino del tío millonario al doctor: —¿Qué, doctor, hay alguna esperanza? El doctor: —Según lo que espere usted.



—¿Has visto que hay "meche ras" en San Sebastián? —¿Cómo se ha sabido? —Porque se lloran varios mecheros de una tienda.



HOMBRE PRECAVIDO —¿Cómo usas ese sombrero tan feo? —Porque así no se lo llevan cuando me lo quito en alguna part...



—Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.



—¿Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.



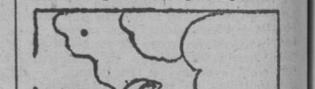
—¿Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.



—¿Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.



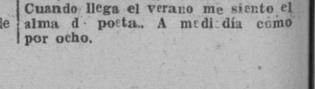
—¿Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.



—¿Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.



—¿Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.



—¿Es hermosa la naturaleza! Cuando llega el verano me siento el alma di' posta. A medidi cómo por ocho.

La Prensa

Una leyenda oportunista

La situación política mundial es lo bastante clara, después de todo, para que los españoles confundamos el sentido de las campañas en que va mezclando continuamente el nombre de nuestra Patria. Los sistemas políticos de la postguerra no se han afianzado aún. Utilizando el desequilibrio social producido por la guerra y la intervención armada de sus fuerzas en el desmoronamiento, pensando que éste es el momento más propicio que la Historia le presentará en muchos años, el marxismo ha desatado una ofensiva general para escalar el Poder en todos los países. Se le oponen muchas fuerzas constructivas, los círculos conservadores, las líneas políticas del orden que no crean en los parlamentos del extremismo, pero aún estos mismos reducidos están afectados por una consecuencia inmediata de los slogans de guerra. Carecen de fuerza moral para arrebatar al marxismo los tópicos que ellos mismos prodigaron cuando mezclaban los intereses de la Humanidad, la justicia social y la libertad a sus móviles de guerra económica y política. Se ven cohibidos en la exposición de sus argumentos defensivos por la nueva política de colaboración que la guerra impuso y ahora se ven precisados a batirse en retirada o a aceptar y transigir con los males menores que les ofrece la avalancha. No se puede decir al Mundo el y no sobre la misma cosa al mismo tiempo, y ésta es la razón fundamental que preside el desbarajuste moral de la política occidental. Los tópicos que saben lo que quieren, que nunca han engañado a nadie y que se han apropiado lindamente los algarabios pamflitarios del capitalismo de anteguerra, asustado por la posibilidad de una derrota, por los que ahora se están aprovechando de todo ello para atacar al Poder de frente. En esta lucha que tiene lugar en muchos países, en sus varios frentes, al estilo de los que aquí se usaban en las jornadas electorales de hace doce años, la amistad, la administración autónoma, etcétera, desvirtuados a captar la atención y simpatía de las masas y a dar color a los partidos. Uno de estos lemas, quizá el más ruidoso, por tratarse de política exterior, es el de España. Hemos venido a ser los españoles un banderín de los partidos políticos extranjeros. Con la diferencia de que aquellos partidos que necesariamente habrían de defender nuestra candidatura de orden y religión, no se producen más que con débiles bucheos, están asustados de su propia obra y no tienen energía suficiente para recuperar de manos de sus adversarios todo el saco de tópicos y promesas humanitarias retóricas que les cedieron para animarles a dar el pecho valientemente ante el enemigo. De esta forma está surgiendo una nueva Leyenda Negra. Frente a ella, es muy difícil demostrar en un momento que España puede ponerse como ejemplo de país ordenado, unido y administrado y que tiene más de un motivo para estar satisfecha de su situación. Sabemos por experiencia lo difícil que es convencer a un partido político de una verdad que no le conviene admitir. El caso español es un arriete, forma involuntariamente en la pugna política del siglo y es objeto de una presión continua del comunismo internacional y de las sectas, que necesitan también reflejar su poder en los asuntos de índole exterior. Todo esto es cierto. Por ello hace ya mucho tiempo que dijimos que nos parecía quimérico intentar demostrarlo en cosa de unos años que estaban equivocados. La verdad se abrirá camino, pero para eso es preciso que la situación política de países que nos combaten se consolide, y aunque par sea paradoja, la bondad o la maldad de España está en ellos, no en España ni en los españoles, porque no pasa de ser un "antefiote", un simple slogan, un recurso electoral. Por consiguiente, nada más oportuno que la nota publicada por el Gobierno español en respuesta a esta abominable situación. España no puede sentirse afectada ni herida en su dignidad sólo porque en determinados países intentan devorar el Poder los que viven convencidos de que la Providencia crió el Mundo y sus riquezas para ellos. Sus campañas y pugnas no nos interesan en absoluto, y es de lamentar que nuestra situación les preocupe tanto, siquiera de forma tan poco elegante y sincera. Nuestra actitud, ante esos focos de hostilidad, debe ser la del aislamiento, anunciada categóricamente en la nota que comentamos. Aquellas partes del Mundo que viven en verdadera calma, que pueden considerarse con serenidad el espectáculo de disensión y odio que agita a grandes masas humanas, deben aislarse, de ellas, y ya que sólo males pueden recibir de su agitación, prescindir en absoluto de toda relación e incomunicarse de quienes tan equivocadamente interpretan el sentido constructivo de la paz y el propósito de acercamiento y compenetración de los pueblos.

Por consiguiente, nada más oportuno que la nota publicada por el Gobierno español en respuesta a esta abominable situación. España no puede sentirse afectada ni herida en su dignidad sólo porque en determinados países intentan devorar el Poder los que viven convencidos de que la Providencia crió el Mundo y sus riquezas para ellos. Sus campañas y pugnas no nos interesan en absoluto, y es de lamentar que nuestra situación les preocupe tanto, siquiera de forma tan poco elegante y sincera. Nuestra actitud, ante esos focos de hostilidad, debe ser la del aislamiento, anunciada categóricamente en la nota que comentamos. Aquellas partes del Mundo que viven en verdadera calma, que pueden considerarse con serenidad el espectáculo de disensión y odio que agita a grandes masas humanas, deben aislarse, de ellas, y ya que sólo males pueden recibir de su agitación, prescindir en absoluto de toda relación e incomunicarse de quienes tan equivocadamente interpretan el sentido constructivo de la paz y el propósito de acercamiento y compenetración de los pueblos.

Curioso fenómeno atmosférico en un pueblo sevillano

Un viento huracanado arranca olivos y eucaliptos en un espacio de dos kilómetros

SEVILLA, 3. — Ha vuelto a reinar un intenso frío. En el vecino pueblo de Alcalá de Guadaíra se ha producido un raro fenómeno. En un espacio de unos dos mil metros se concentró una racha de viento ciclónico que dejó pérdidas numerosas olivos y eucaliptos que a los pocos segundos caían derribados al suelo. También fueron derribados postes de las líneas eléctrica y telefónica. Hay que registrar el hecho curioso de que el viento no batió ninguna vivienda, pues se desmoronó en pasajes próximos al casco urbano y en el campo.—Cifra.

Exposición de artistas españoles e ingleses

SE HA INAUGURADO ESTA MAÑANA EN MADRID

MADRID, 3. — La Exposición de artistas españoles e ingleses residentes en Madrid ha sido inaugurada esta mañana en el Instituto Británico. Asistieron el ex embajador de España en Londres, duque de Alba; el director del Instituto Mr. Starckie y el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; el jefe de relaciones culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores marqués de Anñón, así como gran número de críticos, artistas y representantes de la intelectualidad española. Comenzó el acto con breves palabras de Mr. Starckie, que dijo que tenía que señalar, en primer lugar, la ausencia del embajador de Inglaterra, que iba a inaugurar la Exposición, pero que, desgraciadamente, esta mañana se ha visto obligado a guardar cama a causa de una fuerte afección en la garganta, y le ha expresado su sentimiento por no poder asistir y su deseo de que le representara. Añadió el director del Instituto Británico que había a su esposa la tarea de haber organizado esta Exposición, que tiene dos propósitos: uno, dar la bienvenida a los autores jóvenes y también un carácter de homenaje a los tres famosos pintores fallecidos, Solana, Zuloaga y Sert.

La exposición ha podido llevarse a cabo por el concurso de buenos amigos, como el director del Museo del Prado, señor Coto, mayor, el pintor Benedito, la pintora Irene Harvey y la señora de Borrell. Han sido después un elogio de todas las obras presentadas, que suman más de 140, y dice que las recibidas fueron muchísimas más, pero la capacidad de los salones no ha hecho posible su instalación. El conjunto representa innumerables sutanas sobre el Pueblo Español y sus costumbres, marcando la diversidad e individualidad de las regiones españolas.—Cifra.

EL SOMBRERO MAS COSTOSO DEL MUNDO. Durante una excursión de la célebre actriz Cecilia Sorel a Norteamérica, quiso la eminente comedianta epatarse a las elegantes "primitivas del dólar" precisamente en su corte, y para ello se hizo confeccionar el sombrero más costoso que se ha conocido, sin que para ello careciera del buen gusto que caracteriza a la moda parisina. Confióse el "bonnet" de amplias cintas y lazos de oro y todos los adornos que llevaba la prenda eran originales combinaciones de diamantes y esmeraldas. Este sombrero costó a la Sorel nada menos que 18.000 libras esterlinas. Tratándose de una prenda de tal valor, su propietaria la aseguró en un millón de francos y la compañía aseguradora admitió la prenda con la condición de que un detective particular acompañara y vigilara siempre a la artista. El capricho de la Sorel no es raro en una mujer que posee un vestuario que precisaba 38 grandes baúles y cuyo contenido estaba asegurado en tres millones de francos, aparte del seguro del valioso sombrero.

POCO NOS QUEDA. Si tiene razón el eminente físico lord Kelvin que afirmaba que en la atmósfera no queda oxígeno suficiente para la raza humana más que para trescientos años y que, por lo tanto, el Mundo está destinado a desaparecer por asfixia.

REORGANIZACION DE LA ESTADISTICA ESPAÑOLA

Los jóvenes marroquíes felicitan a Radio Nacional por sus emisiones árabes

"Constituyen una feliz iniciativa, ya que informan a los oyentes árabes antes que ninguna otra emisión"

MADRID, 3. — En Radio Nacional de España se ha recibido recientemente la siguiente carta, escrita por un grupo de jóvenes marroquíes: "Nosotros, los jóvenes del Rif Marroquí, nos complacemos expresando a la dirección de la emisión árabe de Madrid la satisfacción que sentimos al escuchar todas las tardes en las ondas de Radio Nacional de España las últimas noticias, en lengua árabe y en un estilo perfecto. La necesidad de esta emisión se hacía sentir hace mucho tiempo y constituye una feliz iniciativa, ya que informa a los oyentes árabes antes que ninguna otra emisión y les facilita, además, una selección de las noticias del Mundo entero y sobre todo del mundo árabe. Con verdadero placer hacemos notar que esta emisión cumple todas las condiciones como las más modernas y perfeccionadas en su género y por otra parte la lectura de versículos del Corán que se incluye en su programa es para nosotros un verdadero obsequio que nos ofrece la capital de España. No podemos dejar de señalar que la emisión de un Boletín de Información en árabe hablado, permite a un gran número de radioyentes poco versados en árabe clásico aprovechar la emisión. Por esta razón, en nuestro nombre y en el de todos los jóvenes intelectuales marroquíes saludamos a la Nación española y le rendimos homenaje a su Jefe su Rey realísimo Franco y reiteramos nuestra felicitación a la dirección de la emisión árabe por el esfuerzo que ha desplegado en cuanto se refiere al servicio de la lengua árabe." — Melilla. — Fata el Rif.

MADRID, 3. — El Boletín Oficial del Estado publica hoy la disolución de la Dirección General de Estadística y la creación del Instituto Nacional de Estadística, a cuyo organismo pasarán todos los servicios, personal, material, créditos y elementos de trabajo de aquella Dirección. Esta disposición tiene efectos a partir del primero de los corrientes y el Ministerio de Hacienda dispondrá lo conveniente para la transferencia de todos los créditos asignados actualmente a la Dirección General, que dependía del Ministerio de Trabajo, al Instituto Nacional, que estará integrado en la Presidencia del Gobierno. Asimismo, el Ministerio de Hacienda consignará en los Presupuestos de gastos sucesivos los créditos necesarios. En algunas ocasiones fueron dictadas reformas de carácter fragmentario y meramente circunstancial para la innovación en la Estadística española, cuyos servicios se segregaron del antiguo Instituto Geográfico y Estadístico al crear la Dirección General de Estadística; pero el estado de los servicios oficiales de Estadística adolecía de una serie de defectos que le impedían ejercer eficazmente aquellas funciones que, dentro del nuevo Estado, han de constituir, esencialmente la política actual, para ofrecerle en todo momento los elementos de juicio necesarios para una obra de Gobierno firme en sus cimientos, y, especialmente, en lo que se refiere al conocimiento exacto y objetivo de la realidad. Entre estos defectos, existía una falta de coordinación en los trabajos, además, una posición inestable del Organismo que desde su creación ha cambiado diez veces de Departamento ministerial. El Instituto Nacional de Estadística se organizará conforme a un sistema mixto de especialización por ramas de la estadística y en el orden administrativo será una Dirección General dependiente de la Presidencia del Gobierno y en el científico un Centro dedicado a la observación y estudio de los fenómenos colectivos de la vida española y tendrá como misión primordial la centralización de la estadística de interés público. Se crea como órgano consultivo el Consejo Superior de Estadística que presidirá el subsecretario de la Presidencia y con fines jurídicos-administrativos se creará un Registro general de la población para estudiar principalmente el movimiento natural y social de la misma. Los trabajos del Instituto Nacional de Estadística quedan encomendados a los Cuerpos siguientes: Cuerpo de estadísticos facultativos, con una plantilla de 200 plazas y Cuerpo de estadísticos técnicos con una plantilla de 300. Los funcionarios del actual Cuerpo Facultativo de Estadística que deseen pasar a formar del nuevo Cuerpo de estadísticos facultativos deberán solicitarlo expresamente. Los funcionarios del actual Cuerpo de ayudantes administrativos pasarán a formar parte del nuevo Cuerpo de estadísticos técnicos. La nueva organización de la Estadística española, con la creación del Instituto Nacional de Estadística y el Consejo Superior de Estadística, entrará en vigor a partir del día primero de enero corriente.—Cifra.

Camión arrollado por el tren al cruzar un paso a nivel

El conductor resultó muerto y otro viajero, herido

PALENCIA, 3. — Cuando circulaba por la carretera de Monzón de Campo un camión de transporte de la matrícula de Madrid, conducido por su dueño Félix González Fernández, de 43 años, vecino de Madrid, a quien acompañaba su hijo de 17 años, Félix, fue alcanzado al pasar por la vía férrea Palencia-Santander, por una máquina que iba en dirección a Alar del Rey. Resultó muerto el conductor y con ligeras heridas su citado hijo. Cifra.

Nueva Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes

Ayer tomó posesión el presidente, don Eduardo Aunós

MADRID, 3. — En la sala de Juntas del Círculo de Bellas Artes se verificó ayer el acto de la toma de posesión del nuevo presidente, ex ministro, don Eduardo Aunós, y de los demás nuevos directivos de la entidad. Por enfermedad del presidente saliente, don Marcelino Santamaría, dió posesión al señor Aunós el vicepresidente don Cristóbal de Castro. La Junta Directiva del Círculo ha quedado ahora constituida en la siguiente forma: presidente, don Eduardo Aunós; vicepresidentes, don Mariano Riestra y don Cristóbal de Castro; secretarios, don Manuel Varela y don Julio Moisés; tesorero, el señor Martín Martínez; bibliotecario, señor Pérez Chozas; contador, don Simón Barrera, y vocales los señores Acevedo, Guerrero, Nájera Losada, Orduña, Francés, Verasolana Torres del Pozo, Casellas, Torres Cañas, Nofuentes Raya, Fernández Cortés y Bara Gutae. Cifra.

Clausura de la Semana de Educación Nacional

MADRID, 3. — Ha sido clausurada la Semana de Educación Nacional que se ha celebrado estos días, organizada por la Federación de Amigos de la Enseñanza. El marqués de Vivel, presidente de la Confederación de Padres e Familias, ha leído acerca de la labor de los educadores en sus varios aspectos. Después, el presidente de la Federación, señor Arias, dió lectura a las adhesiones recibidas de toda España, por el éxito de la Semana y puso en conocimiento de los reunidos el texto de los telegramas recibidos a S. E. el Jefe del Estado, al arzobispo de Toledo y al ministro de Educación Nacional. El dirigido al Caudillo expresa la gratitud de todos los que han intervenido en esta Semana de Educación por el apoyo prestado a la misma y por todo cuanto se ha hecho bajo su mandato en pro de la enseñanza secundaria, y especialmente, en la ley de segunda enseñanza, de gran trascendencia, haciendo a la vez votos por que Dios conserve su vida muchos años al servicio de España.—Cifra.

CON FECHA 1.º DE LOS CORRIENTES HA SIDO CREADO EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTE SERVICIO

Créditos suplementarios para el Cuerpo de Correos y Telecomunicación

Disposiciones del "B. O. del Estado"

MADRID, 3. — El Boletín Oficial del Estado publica hoy la disolución de la Dirección General de Estadística y la creación del Instituto Nacional de Estadística, a cuyo organismo pasarán todos los servicios, personal, material, créditos y elementos de trabajo de aquella Dirección. Esta disposición tiene efectos a partir del primero de los corrientes y el Ministerio de Hacienda dispondrá lo conveniente para la transferencia de todos los créditos asignados actualmente a la Dirección General, que dependía del Ministerio de Trabajo, al Instituto Nacional, que estará integrado en la Presidencia del Gobierno. Asimismo, el Ministerio de Hacienda consignará en los Presupuestos de gastos sucesivos los créditos necesarios. En algunas ocasiones fueron dictadas reformas de carácter fragmentario y meramente circunstancial para la innovación en la Estadística española, cuyos servicios se segregaron del antiguo Instituto Geográfico y Estadístico al crear la Dirección General de Estadística; pero el estado de los servicios oficiales de Estadística adolecía de una serie de defectos que le impedían ejercer eficazmente aquellas funciones que, dentro del nuevo Estado, han de constituir, esencialmente la política actual, para ofrecerle en todo momento los elementos de juicio necesarios para una obra de Gobierno firme en sus cimientos, y, especialmente, en lo que se refiere al conocimiento exacto y objetivo de la realidad. Entre estos defectos, existía una falta de coordinación en los trabajos, además, una posición inestable del Organismo que desde su creación ha cambiado diez veces de Departamento ministerial. El Instituto Nacional de Estadística se organizará conforme a un sistema mixto de especialización por ramas de la estadística y en el orden administrativo será una Dirección General dependiente de la Presidencia del Gobierno y en el científico un Centro dedicado a la observación y estudio de los fenómenos colectivos de la vida española y tendrá como misión primordial la centralización de la estadística de interés público. Se crea como órgano consultivo el Consejo Superior de Estadística que presidirá el subsecretario de la Presidencia y con fines jurídicos-administrativos se creará un Registro general de la población para estudiar principalmente el movimiento natural y social de la misma. Los trabajos del Instituto Nacional de Estadística quedan encomendados a los Cuerpos siguientes: Cuerpo de estadísticos facultativos, con una plantilla de 200 plazas y Cuerpo de estadísticos técnicos con una plantilla de 300. Los funcionarios del actual Cuerpo Facultativo de Estadística que deseen pasar a formar del nuevo Cuerpo de estadísticos facultativos deberán solicitarlo expresamente. Los funcionarios del actual Cuerpo de ayudantes administrativos pasarán a formar parte del nuevo Cuerpo de estadísticos técnicos. La nueva organización de la Estadística española, con la creación del Instituto Nacional de Estadística y el Consejo Superior de Estadística, entrará en vigor a partir del día primero de enero corriente.—Cifra.

Suplementos de crédito para el Cuerpo de Correos y Telecomunicación

MADRID, 3. — El Boletín Oficial del Estado de hoy, publica una ley por la que se conceden varios suplementos de crédito, importantes en junto 2.243.300 pesetas para dar efectividad a las nuevas plantillas del personal de la Dirección General de Correos y Telecomunicación. Al Grupo undécimo, Jefatura Principal de Correos se destinan 1.454.300 pesetas de las que se imputan al concepto primero, Cuerpo Técnico de Correos, 42.500; al concepto segundo, Cuerpo Auxiliar Mixto 310.000; al Cuerpo de Subalternos, 304.700; a la Jefatura Principal de Telecomunicación, 789.000 de las que se destinan a la escala técnica 338.300; a la escala de auxiliares mecánicos, 10.800; al personal de servicio, 138.250, y al concepto noveno, personal administrativo, 8700 pesetas. Todo ello con la finalidad de poner en vigor a partir de 1 de octubre pasado las plantillas que para los respectivos Cuerpos aprobó la ley de 17 de julio de 1945.—Cifra.

El teniente general Yagüe renuncia a la erección de un monumento en su honor en Burgos

BURGOS, 3. — El teniente general Yagüe ha renunciado a la erección de un monumento en su honor, que se proponía hacer el Ayuntamiento de esta capital. En la sesión municipal de anoche se ha dado lectura a una carta del teniente general en que éste renuncia a la erección de tal monumento que la ciudad de Burgos se proponía levantar como prueba de gratitud por la obra social llevada a cabo por el capitán general. Este monumento se iba a erigir por suscripción popular, en la que se habían recaudado más de 80.000 pesetas. Por deseo de Yagüe esta cantidad se destinará a la construcción de iglesia y casa rectoral en el grupo de viviendas ultrabarratas que, por iniciativa del capitán general, se construye en las Pastizas, cerca de Burgos, y a la construcción de escuelas y casa para maestros. En el nuevo poblado se colocará una lápida en que se exprese la gratitud del pueblo de Burgos al teniente general Yagüe.—Cifra.

SE CONSTITUYE LA NUEVA DIPUTACION DE BILBAO

BILBAO, 3. — Se ha constituido la nueva Diputación bajo la presidencia de don José Luis de Goyoga, que continúa en el cargo después de siete años de permanencia. El señor Goyoga hizo una amplia exposición de la labor desarrollada por la Diputación en la que resalta la firmeza de su situación económica y especialmente el dato de que a mediados de año podrá disponerse ya en el gran aeropuerto de Sondica, obras a las que contribuye de dos magníficas listas.—Cifra.

En 1947 estará terminada la gran obra de encauzar el Guadalquivir

SEVILLA, 3. — El director de la Obra de Obras del Puerto, señor Delgado Brackembury, autor del proyecto del nuevo cauce del río Guadalquivir, calcula que esta gran obra terminará totalmente en el verano de 1947. La construcción de la esclusa toca ya a su fin y ésta es la obra principal. La esclusa, parecida a la que funciona en el canal de Panamá, tiene veinticinco metros de anchura por doscientos de longitud. El nuevo cauce del río y las obras complementarias que quedan por realizar, importarán sesenta y dos millones de pesetas, en las obras ya realizadas se han invertido sesenta millones de pesetas.—Cifra.

HASTA AHORA SE HAN INVERTIDO EN ELLA 60 MILLONES DE PESETAS

La construcción de la gran esclusa, parecida a la del Canal de Panamá, toca a su fin

SEVILLA, 3. — El director de la Obra de Obras del Puerto, señor Delgado Brackembury, autor del proyecto del nuevo cauce del río Guadalquivir, calcula que esta gran obra terminará totalmente en el verano de 1947. La construcción de la esclusa toca ya a su fin y ésta es la obra principal. La esclusa, parecida a la que funciona en el canal de Panamá, tiene veinticinco metros de anchura por doscientos de longitud. El nuevo cauce del río y las obras complementarias que quedan por realizar, importarán sesenta y dos millones de pesetas, en las obras ya realizadas se han invertido sesenta millones de pesetas.—Cifra.

ESTO TRANQUILIZA

Según Keith Johnston, la cantidad de lluvia que por término medio cae sobre la superficie terrestre del hemisferio sur, es de 65 centímetros y en la del norte de 96, o sea casi la mitad más. Herchel afirma que la cantidad de lluvia que cae durante el año es mayor en el Ecuador y disminuye rápidamente con bastante regularidad, según se va aproximando a los Polos. En el hemisferio norte, que es donde se encuentra la zona de climas ecuatoriales, es también donde llueve más abundante todo el año. Asimismo, en este hemisferio los monzones, atraídos hacia los continentes cálidos, descargan sus aguaceros y proveen a la Tierra en pocas semanas de tanta o más agua que la que cae de las nubes durante varios años en otros países. (Dibujos de Piñana)

Hallazgo de los restos de varios personajes de la familia Borja

Figuran entre ellos los del conde de Urgel, rival de Fernando de Antequera

VALENCIA, 3. — El cronista de la ciudad de Játiva y correspondiente de la Real Academia de la Historia, don Carlos Sarthou, comunica que han sido descubiertos, en lo que fue templo franciscano, los restos de varios personajes de la familia Borja, entre ellos, los de los abuelos del Papa Alejandro VI y los de una hermana de Calixto III, y también los que se cree ser el foso cond. de Urgel, que disputó a Fernando el de Antequera la Corona de Aragón y que fue derrotado por éste en el compromiso de Caspe. Al rebelarse contra el nuevo rey fue hecho prisionero y a su muerte, fue enterrado en dicho templo como un prisionero de Estado, sin sepulcro, para que todos pudiesen su anónima fosa. Los restos médicos han manifestado se trata de un esqueleto de talla entre los 170 y 180 metros, de unos cincuenta a sesenta años de edad de gran fortaleza física y que pertenecen a un consumado jineta, datos todos que coinciden con los del conde de Urgel.—Cifra.

AGRADECIMIENTO DE LA PROVINCIA DE CADIZ AL GOBIERNO

La aprobación de la Ley de Abastecimientos de Aguas de la provincia, resuelve un difícil problema

CADIZ, 3. — Tanto en la ciudad como en los pueblos de la provincia, ha producido gran satisfacción la aprobación por las Cortes, de la Ley relativa al abastecimiento de agua a la provincia, mediante obras en el pantano de Guadalcacín, del término de Arcos de la Frontera. Se han dirigido numerosos telegramas de gratitud al Caudillo, a su Gobierno, al ministro de Obras Públicas y al director general de Obras Hidráulicas, por la resolución de este problema que tanto anhelaban la capital, el arsenal de La Carraca, la base naval y varios pueblos de la provincia, y que estaba sin resolver desde hacía muchos años.—Cifra.

Gestiones para la concesión de créditos a los labradores onubenses

HUELVA, 3. — Se han realizado gestiones para la concesión de préstamos en metálico a modestos labradores de la provincia encuadrados en las Cooperativas del campo de la zona de Andévalo. Los datos complementarios de los campesinos han sido ya remitidos a la Delegación Provincial de Sindicatos y por ésta elevados a la sección correspondiente del Ministerio. El total asciende a 2.207.650 pesetas.—Cifra.

Llega a Tánger el ministro inglés de Educación, miss Wilkinson

Pasará unos días en la ciudad y después seguirá para Malta

TÁNGER, 3. — En avión y procedente de Londres llegó ayer a Gibraltar el ministro inglés de Educación, Miss Ellen Wilkinson, acompañada de la vizcondesa viuda de Rhonda. Por la tarde, y a bordo de una lancha rápida de la RAF, desembarcó en Tánger. El ministro inglés y su acompañante fueron recibidas por el cónsul general británico y esposa. Miss Ellen Wilkinson pasará unos días en Tánger y continuará después, por vía aérea, para Malta, con objeto de estudiar el nuevo programa educativo esta. Decidió en dicha base naval por la Marina Real. Regresará a Londres con tiempo para asistir a la reapertura del Parlamento. Cifra.

En 1947 estará terminada la gran obra de encauzar el Guadalquivir

HASTA AHORA SE HAN INVERTIDO EN ELLA 60 MILLONES DE PESETAS

La construcción de la gran esclusa, parecida a la del Canal de Panamá, toca a su fin

SEVILLA, 3. — El director de la Obra de Obras del Puerto, señor Delgado Brackembury, autor del proyecto del nuevo cauce del río Guadalquivir, calcula que esta gran obra terminará totalmente en el verano de 1947. La construcción de la esclusa toca ya a su fin y ésta es la obra principal. La esclusa, parecida a la que funciona en el canal de Panamá, tiene veinticinco metros de anchura por doscientos de longitud. El nuevo cauce del río y las obras complementarias que quedan por realizar, importarán sesenta y dos millones de pesetas, en las obras ya realizadas se han invertido sesenta millones de pesetas.—Cifra.

Sintonía De Los Melodios

EL SOMBRERO MAS COSTOSO DEL MUNDO. Durante una excursión de la célebre actriz Cecilia Sorel a Norteamérica, quiso la eminente comedianta epatarse a las elegantes "primitivas del dólar" precisamente en su corte, y para ello se hizo confeccionar el sombrero más costoso que se ha conocido, sin que para ello careciera del buen gusto que caracteriza a la moda parisina. Confióse el "bonnet" de amplias cintas y lazos de oro y todos los adornos que llevaba la prenda eran originales combinaciones de diamantes y esmeraldas. Este sombrero costó a la Sorel nada menos que 18.000 libras esterlinas. Tratándose de una prenda de tal valor, su propietaria la aseguró en un millón de francos y la compañía aseguradora admitió la prenda con la condición de que un detective particular acompañara y vigilara siempre a la artista. El capricho de la Sorel no es raro en una mujer que posee un vestuario que precisaba 38 grandes baúles y cuyo contenido estaba asegurado en tres millones de francos, aparte del seguro del valioso sombrero.

POCO NOS QUEDA. Si tiene razón el eminente físico lord Kelvin que afirmaba que en la atmósfera no queda oxígeno suficiente para la raza humana más que para trescientos años y que, por lo tanto, el Mundo está destinado a desaparecer por asfixia.

MEDITA. ¿Sabe usted cuál es la unidad más pequeña de que se sirve la ciencia para sus medidas? La más pequeña medida con que la Física trabaja es la Angstrom, que es igual a una cien milonésima parte de un milímetro.

"EL DANUBIO AZUL" CUMPLE 75 AÑOS. "El Danubio Azul"—hablamos de la canción famosa y archipopularísima—es ya talludito. Más que mayor de edad casi requemante. Como que acaba de cumplir sus setenta y cinco años. Se cantó por vez primera en los carnavales de Viena de 1887 y no tuvo por cierto, una gran aceptación. Esta es la verdad. Entonces privaban en aquella capital otras musiquillas arrebatadoras—una polka célebre de Koch, entre otras—y "El Danubio Azul" no pudo competir con ellas. El éxito detonante del vals de Strauss vino mucho después y no a orillas del río en cuestión, sino de otro algo distante. Concretamente el Sena. París—abreviemos—le dió recibo y difusión. Era la época de la Exposición y en la capital parisina, congregándose a la sazón gente de toda Europa y de muchas partes del Mundo. Gustó tanto la piececilla de referencia que vino a ser número obligado en los teatros, en las salas de recreo y en los bailes. Todo el mundo la cantaba. Algo así como el "Boogie Woogie" actual multiplicado por la unidad seguida de gran número de ceros.

De París dió poco después un salto bien estimable. Se puso de moda al otro lado del océano. Allí logró el mismo furor. A tal extremo llegó éste que hubo de embarcarse el propio autor para dirigir en Boston un concierto de veinte mil cantantes, todos los cuales iniciaron los compases del "Danubio Azul" al estampido de un cañón. El éxito de "El Danubio Azul" en su punto de origen—como el dijéramos en su propia salsa, ya que de Viena se trata—no llegó hasta años después. En tal reparación, eso sí, la acogida fué de clamor. Acabaron por declararle vals predilecto y por excelencia. Algo así como un desagravio nacional.

ESTO TRANQUILIZA. Según Keith Johnston, la cantidad de lluvia que por término medio cae sobre la superficie terrestre del hemisferio sur, es de 65 centímetros y en la del norte de 96, o sea casi la mitad más. Herchel afirma que la cantidad de lluvia que cae durante el año es mayor en el Ecuador y disminuye rápidamente con bastante regularidad, según se va aproximando a los Polos. En el hemisferio norte, que es donde se encuentra la zona de climas ecuatoriales, es también donde llueve más abundante todo el año. Asimismo, en este hemisferio los monzones, atraídos hacia los continentes cálidos, descargan sus aguaceros y proveen a la Tierra en pocas semanas de tanta o más agua que la que cae de las nubes durante varios años en otros países. (Dibujos de Piñana)

Arriba El diario de España

TEATRO CINE PRIMER PLANO

FIGURA DEL TEATRO



El aplaudido con diagrafo Juan Valls, autor de "Una muchacha de ayer", reciente éxito en el teatro Arriaga de Bilbao, interpretada por la compañía de Jostia Hernán

COMEDIA FILIGRANA El puente de los suicidas

CALDERON. -- «El cantante enmascarado»

Marcos Redondo, con su obra favorita "El cantante enmascarado" de Díaz Gile y Adams, ha obtenido uno de sus más resonantes triunfos. A partir de la noche de fin de año, en que fué repuesta la obra, el gran baritono en unión de Gloria Alcaz...

"Filigrana" en el Teatro Comedia La deliciosa comedia de Antonio Quintero "Filigrana" dignamente interpretada en el teatro de la Comedia ha sido favorablemente acogida por el público renovando la citada producción sus triunfos de antaño.

Tina Gasco y Fernando Granada con el admirable conjunto realizan en "Filigrana" una espléndida labor llevando a feliz término las finas y graciosas escenas de la aplaudida comedia.

TEATRO NUEVO ULTIMA SEMANA DE EL TIGRE DEL PLATA

TEATRO ROMEA. -- «Una copia lleva el río»

Inspirada en el bello romance de Rafael de León "La viuda enamorada", esta vibrante y emotiva comedia del dramaturgo contemporáneo don José Ojeda, esta producción escénica tan discutida, pero tan fervorosamente aplaudida, constituye un nuevo y verdadero éxito por su argumento, estilo, presentación e insuperable interpretación.

MUY PRONTO la gran Compañía IRENE LOPEZ HEREDIA

Ciclo de teatro selecto en el Calderón

El próximo martes se presentará en el Calderón la compañía que encabezan Alejandro Ulloa y Ana María Campoy, jóvenes primeras figuras de la pantalla y de la escena, cuya popularidad es bien notoria. Para inaugurar su temporada, que patrocinia como director artístico de la compañía, José María López Laufer, impulsor del buen teatro, se ha elegido la famosa obra de Vélez de Guebara, "Reinar después de morir", creación personal de la pareja titular...

Estreno de «Una muchacha de ayer» en Bilbao

El conocido escritor Juan Valls, figura popularísima en los medios teatrales barceloneses, ha estrenado en el teatro Arriaga, de Bilbao, su comedia escrita en colaboración con Francisco Prada, "Una muchacha de ayer". La obra cuya acción discurre en Madrid a principios de siglo, obtuvo un éxito formidable y el teatro hubo de levantarse al final de los tres actos innumerales veces en honor de los autores y de los artistas que la interpretaron: Jostia Hernán, Luis Peña, Guillermina Grin, Federico Górriz, etcétera. La Prensa bilbaína dedica grandes elogios a esta comedia que Jostia Hernán estrenará prontamente en Barcelona.

Ante el anuncio del gran acontecimiento artístico organizado para el próximo día 11 en el Teatro Español

El solo anuncio del extraordinario festival que, a beneficio de nuestros Hospitales, y patrocinado por el Excmo. señor gobernador civil, don Bartolomé Barba Hernández, se celebrará el próximo día 11 de los corrientes, viernes, por la noche, en el Teatro Español, ha despertado enorme expectación entre los aficionados a los espectáculos de verdadera calidad artística. La expectación es justificada pues nunca hasta ahora han actuado en un mismo programa — ni es posible que vuelvan a coincidir — Paul Goubé e Ivonne Alexander y María de Avila y Juan Masriá...

Los Reyes Magos visitan la Sala Mozart

El próximo domingo, día 6, SS. MM. tienen anunciada su visita al Teatro de los Niños. Con motivo de tal acontecimiento, se dará una representación...

COMICO Hoy, HOMENAJE a los autores de Buscando un millonario

Grandioso FIN DE FIESTA por VALERIANO LEON, PEPITA BENAVENT, RICARDO MAYRAL ALADY, y toda la Compañía

presentación extraordinaria de la magnífica obra navideña "Vamos a Belén" (Los Pastorcillos). Actuarán los payasos amigos de los niños Johnny y Tobí, el pincel gálibo, presentado por Guirí, concurso de Sastré y Marqués, sorteo de bicicletas y "Libros eléctricos", dibujos, colores y un sinfín de sorpresas. Además todos los pequeños serán obsequiados por los Reyes Magos, con delicados presentes.

TEATRO NUEVO ULTIMA SEMANA DE EL TIGRE DEL PLATA

TEATRO ROMEA. -- «Una copia lleva el río»

Inspirada en el bello romance de Rafael de León "La viuda enamorada", esta vibrante y emotiva comedia del dramaturgo contemporáneo don José Ojeda, esta producción escénica tan discutida, pero tan fervorosamente aplaudida, constituye un nuevo y verdadero éxito por su argumento, estilo, presentación e insuperable interpretación.

MUY PRONTO la gran Compañía IRENE LOPEZ HEREDIA

Ciclo de teatro selecto en el Calderón

El próximo martes se presentará en el Calderón la compañía que encabezan Alejandro Ulloa y Ana María Campoy, jóvenes primeras figuras de la pantalla y de la escena, cuya popularidad es bien notoria. Para inaugurar su temporada, que patrocinia como director artístico de la compañía, José María López Laufer, impulsor del buen teatro, se ha elegido la famosa obra de Vélez de Guebara, "Reinar después de morir", creación personal de la pareja titular...

Estreno de «Una muchacha de ayer» en Bilbao

El conocido escritor Juan Valls, figura popularísima en los medios teatrales barceloneses, ha estrenado en el teatro Arriaga, de Bilbao, su comedia escrita en colaboración con Francisco Prada, "Una muchacha de ayer". La obra cuya acción discurre en Madrid a principios de siglo, obtuvo un éxito formidable y el teatro hubo de levantarse al final de los tres actos innumerales veces en honor de los autores y de los artistas que la interpretaron: Jostia Hernán, Luis Peña, Guillermina Grin, Federico Górriz, etcétera. La Prensa bilbaína dedica grandes elogios a esta comedia que Jostia Hernán estrenará prontamente en Barcelona.

Precios populares en el teatro Nuevo

Sigue representándose con gran éxito de público e interpretativo la comedia folclórica del "Pastor poeta", "El tigre del Plata". Con este motivo la empresa de este local ha organizado unas representaciones a precios populares para que dicha obra, tan elogiada por todos, sea admirada por todas las clases sociales.

ANÉCDOTAS TEATRALES

¡Buenas noches! Un conocido actor tuvo en los comienzos de su carrera algún que otro fracaso, como suele ocurrir a todos los comediantes en los primeros años de su profesión.

Trabajando en provincias con una compañía de comedias, fué a parar a Málaga, su ciudad natal, y allí, parientes y amigos le prepararon un cordial recibimiento para el día de su debut.

En la comedia que aquella noche se representaba, el actor aludido hacía su entrada en escena diciendo: «¡Nadie!... Me esperaré».

Hemos de advertir que en aquel teatro la concha del apuntador carecía de instalación eléctrica, por lo que el consueo se alumbraba por el sistema primitivo de las dos velas.

Apenas el cómico hubo acomodado por el foro cuando estalló la ovación obra de sus paisanos.

No bien se apagó el ruido de los aplausos, el apuntador dijo letra: «¡Nadie!... Me esperaré».

Pero el cómico, turbado por la emoción, no oía y no hablaba. El consueo lanzó otro bocinazo: «¡Nadie!... Me esperaré».

El actor entonces se adelantó, y dijo equivocadamente: «¡Nadie!... Me acostaré».

Y el hombre de la concha, ni corto ni perezoso, le dió un soplo a cada vela y exclamó: «¡Pues que descanses!».

DIVULGACION TEATRAL

«La Celestina», comedia de Calixto y Melibea Aparte de la evolución natural de nuestra escena hay que colocar la famosa "Celestina", en su primera edición "Comedia de Calixto y Melibea" (esta primera impresión conocida es de 1499, en Burgos), que ya influyó en Encina y seguirá repitiéndose luego en Gil Vicente.

De una parte se trata de una obra que no se puso en escena y cuya extensión tampoco lo permitía; de otra, la magnitud de las figuras que en ella aparecen, que han sugerido hasta paralelos shakespearianos, rebosa del marco ingenio y de miniatura de teatro primitivo. Claro está que la trama escénica, simple, de mirada escolar a la sagrada comedia latina, es rudimentaria.

El primer problema que plantea "La Celestina" es el de su autor o autores. Las ediciones de 1499 y 1501 tenían dieciséis actos, leyéndose en unos versos acrósticos de la edición de 1501: "El bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calixto y Melibea y fué nacido en la Puebla de Montalbán".

"La Celestina", derivada de la "Trotaconventos" del Arcipreste, resume las arcaísmos, las supersticiones y aun las artes de dialéctica de la Edad Media, ya que el producto del amor resuelto con la muerte es una continuación de la serie trágica de "Hero y Leandro", "Tristán e Iseo" y "La cárcel del amor".

El auto dieciséismo (sea o no de Rojas) es una obra maestra que ha sugerido paralelos shakespearianos y goethianos y aun el canto de la alondra, de "Romeo y Julieta", el jardín de Margarita, de "Fausto", y el acto segundo de "Los maestros cantares" de Wagner.

"La Celestina" ejerció una influencia decisiva en el teatro español, plasmando en obras como "La lozana andaluza", "La Dorotea", de Lope, y aun "El caballero de Olmedo", que aparecen arcaísmos poderosamente por remotas reminiscencias con el libro famoso de Rojas.

CARTELERA

POLIORAMA. (Tel. 40773.) — Hoy, 10.30 y todos los días, 8.30. "Exposición de Juanita Reina, con "Ramper" y Pepe Pinto, en "Solera de España número 3".

ROMEA. — Cia. titular, hoy, noche, 10.15. El gran éxito de J. Ojeda: "Una copia lleva el río". Insuperable éxito de Lina Santamaría, mañana, tarde. El grandioso espectáculo de J. M. Folch y Torres: "Los Pastorcillos". Noche: "Una copia lleva el río".

TIVOLI. (Véase cartelera en la sección de cine) VICTORIA. — Noche, 10.15. Última semana de "¡...y en Misnistrat se casarán". Próximamente, sensacional estreno: "Yo me casaré contigo".

CINES ALCAZAR. — Tarde, 5 a 8.30. Noche, 10.15: "Nuevas aventuras en la diversida comedia por Dick Powell y Ellen Drew (Teatros para menores)".

HITCHCOCK El Director de ESCALONES INVITADO ESPECIAL SOSPECHA REBECA Sabotaje BARCOS DINAMITADOS FABRICAS INCENDIADAS BOROS DE PLANOS SECOS INDUSTRIAS EN PELIGRO TODA LA GAMA DE EMOCIONES EN LA MEJOR PELICULA ESPIONAJE Distribución FILMOPONO

TIVOLI Mañana, ¡ESTRENO! Sensacional estreno! INVITACION PELIGROSA ROBERT MONTGOMERY ROSALIND RUSSELL Director: Clive L. Munn ¡Misterio y... diversión!! Esta noche, ULTIMA de EL GRAN VALS

CALDERON Martes, PRESENTACION de la Cia. ALEJANDRO ULLOA ANA MARIA CAMPOY con la joya clásica española REINAR DESPUES DE MORIR GRAN CICLO DE TEATRO SELECTO Próximamente: HAMLET

MUY PRONTO la gran Compañía IRENE LOPEZ HEREDIA

«PRIMER PLANO» La gran revista de la Cinematografía Española publicará un número extraordinario que constituirá un verdadero alarde periodístico entre las revistas de su género Lea usted el número extraordinario de «PRIMER PLANO» la gran revista española de precio popular

Mañana, se estrenará en el Tivoli, "Invitación peligrosa"

Para mañana, se anuncia en el Tivoli, el estreno de una nueva e interesante película de la Metro. Goldwyn-Mayer.

Titulada esta producción americana, "Invitación peligrosa" y en ella actúan, con singulares y destacados adieros dos famosas estrellas, la simpatiquísima pareja Rosalind Russell y Robert Montgomery.

Se trata de una película de misterio y de emoción en la que campeará el buen humor y el ingenio de dos detectives aficionados, hasta convertirla en una deliciosa comedia, amable, fina y divertida.

Ni que decir tiene que los dos detectives aludidos son Montgomery y su bella esposa, la sugestiva Rosa Lind Russell.

Exito enorme de Tarzán en el Cristina

Ha constituido un éxito enorme la reaparición en Barcelona del auténtico héroe de los relatos novelescos ambientados en la selva virgen que de nuevo viene a nuestras pantallas. "Tarzán el temerario" es el propio el legítimo Tarzán que conquistó el mundo de las pantallas o sea Johnny Weissmuller. Ha pasado tiempo que nuestro público se preguntaba: "¿Qué ha sido de Tarzán?". La respuesta está en el Cristina y con "Tarzán el temerario", producción RKO Radio Films.

Como deliciosa combinación de drama, música, amor y miedo puede clasificarse este film 20th Century-Fox en el que Laird Cregar vuelve a aterrizar los barrios bajos de Londres. El viril y elegante George Sanders supera si cabe sus pasadas actuaciones, y la dulce, ingenua y hasta tímida Linda Darnell se nos revela ahora tentadora, de poses insinuantes y con miradas incendiarias.

«Sabotaje», el film de las más intensas emociones...

La escena final de "Sabotaje" —producción americana que nos presentará Filmófono, S. A.— se sitúa en la famosa estatua de la Libertad, que se eleva en la entrada del puerto de Nueva York como un gigantesco vigía. Allí, dentro del remate de la estatua, dos hombres van a resolver, sus destinos con una lucha a muerte; uno de ellos, cuando está a punto de ser capturado, se arroja al agua desde la enorme altura de aquella torre en forma de mujer...

El genia director Alfred Hitchcock —que conmovió al mundo con "Rebecca"— logra en "Sabotaje", su nueva obra maestra del cine moderno, superar la tensión emocional de todos los films de aventuras, con una serie de situaciones apasionantes, que sobrocegen al espectador más insensible.

Los principales intérpretes de "Sabotaje", cuyo estreno constituirá un verdadero acontecimiento, son Priscilla Lane, la juvenil "estrella", el magnífico galán Robert Cummings, Otto Kruger, Alan Baxter, Clem Bevans y Norman Lloyd.

La reina de la canción

¡Su nombre en letras luminosas! ¡Su nombre pronunciado por millares de personas! Los hombres ofrecían sus fortunas para ser vistos en su compañía E incluso los reyes la aplaudían.

Esa fué Lillian Russell, la primera y la más fascinadora actriz del teatro americano, cuya vida y amores —con las canciones y todo el colorido de la época— ha sido llevada a la pantalla por 20th Century Fox, bajo la dirección de Irving Cummings, con un reparto imposible de superar y que incluye a Alice Faye, Don Ameche, Henry Fonda, Warren William, Edward Arnold, Lynn Bari y Leo Carrillo.

El gran momento sucedió poco después que Joan Fontaine hubo ganado el premio de la Academia de las Artes y Ciencias de Hollywood, y a raíz de haberse terminado el rodaje de "Sé fiel a ti mismo", la superproducción 20th Century Fox, en la que Joan Fontaine y Tyrone Power son las máximas "estrellas" y con que tanto éxito se proyecta en el Kursaal. En lo que Joan Fontaine describió como "en tono sepulcral", la hermana de Joan, Olivia de Havilland, la llamó por teléfono y le dijo: "Bien, ha pasado lo que tenía que suceder, has ganado el premio de la Academia por la mejor realización del año 1941", y prosiguió a leer las noticias según aparecían en la Prensa, y en la que de paso se decía que Olivia era hermana de Joan Fontaine.

Entre las dos hermanas no existe animosidad, pero sí una tibia rivalidad. Antes la Prensa se refería a Joan Fontaine como la hermana de Olivia. Los tiempos cambian.

Igual pasa en muchas familias

El gran momento sucedió poco después que Joan Fontaine hubo ganado el premio de la Academia de las Artes y Ciencias de Hollywood, y a raíz de haberse terminado el rodaje de "Sé fiel a ti mismo", la superproducción 20th Century Fox, en la que Joan Fontaine y Tyrone Power son las máximas "estrellas" y con que tanto éxito se proyecta en el Kursaal. En lo que Joan Fontaine describió como "en tono sepulcral", la hermana de Joan, Olivia de Havilland, la llamó por teléfono y le dijo: "Bien, ha pasado lo que tenía que suceder, has ganado el premio de la Academia por la mejor realización del año 1941", y prosiguió a leer las noticias según aparecían en la Prensa, y en la que de paso se decía que Olivia era hermana de Joan Fontaine.

Entre las dos hermanas no existe animosidad, pero sí una tibia rivalidad. Antes la Prensa se refería a Joan Fontaine como la hermana de Olivia. Los tiempos cambian.

El campeón de natación Johnny Weissmuller, creador de Tarzán

Johnny Weissmuller nació en Windbar (Ohio) en 1907. Bil Bachrach, entrenador de natación del Club Atlético de Illinois, de Chicago, lo tomó a su cargo cuando Johnny era un chiquillo de 16 años, muy alto y enérgico, al parecer para que tuviera muchos años de vida. La natación desarrolló mucho su pecho, reforzando enormemente sus músculos e hizo de él un hombre fuerte y de una marvellous constitución física.

Ha habido diversos Tarzanes, pero en verdad, el entusiasmo sentido por los aficionados al cine de todas las partes del Mundo por el famoso personaje creado por Edgar Rice Burroughs no quedó firmemente establecido hasta que el superhéroe Johnny Weissmuller se encargó de interpretar el papel de hombre-mono gigante. Para Weissmuller "Tarzán" ha sido su carrera, la segunda carrera que le proporcionó fama mundial.

Fué un nadador veloz sin rival en sus días de apogeo, habiendo llegado a ser dos veces campeón olímpico.

Su debut en la pantalla lo hizo en 1932, interpretando el film "Tarzán el hombre-mono". "Tarzán el temerario", el más reciente producción del popular Sol Lesser para la RKO Radio Films, es la undécima película que protagoniza este genial artista. El personaje de "Tarzán" ha adquirido gran popularidad, suponiendo que hoy día es el que obtiene más éxito de cualquier película de serie producida en Hollywood.

Johnny es casado y tiene un hijo, Johnny Jr., que según él espera, llegará a ser lo suficientemente desarrollado y fuerte para poder heredar el papel que ahora representa el padre, cuando éste tenga que renunciar a desempeñarlo.

Johnny Weissmuller mide seis pies y cinco pulgadas y pesa 218 libras.

PRIMER PLANO

Dos "actros de la pantalla barcelonesa coincidiendo en Madrid con protagonistas de "Mar abierto" y "Sed y desconocida". Son José María Lado y Enrique Guitart, que se dan un cordial abrazo pleno de naturalidad y simpatía.



El gran momento sucedió poco después que Joan Fontaine hubo ganado el premio de la Academia de las Artes y Ciencias de Hollywood, y a raíz de haberse terminado el rodaje de "Sé fiel a ti mismo", la superproducción 20th Century Fox, en la que Joan Fontaine y Tyrone Power son las máximas "estrellas" y con que tanto éxito se proyecta en el Kursaal.

PROXIMAMENTE CREGAR DARNELL SANDERS MARLOWE CONCIERTO MACABRO

Los últimos de Filipinas, en Madrid, ha constituido uno de los más grandes éxitos cinematográficos. La crítica y el público no deja de reconocer que de seguir por este camino la producción nacional alcanzará pronto un altísimo nivel artístico, ya que durante el pasado año se han proyectado películas realizadas en los Estudios españoles muy superiores en calidad a las presentadas en años anteriores. Los magníficos resultados de nuestra producción basan que en los Estudios madrileños están en rodaje actualmente diez films, y que el ritmo de realizaciones continúa incesantemente durante el presente año.

Actualidad cinematográfica

«Los últimos de Filipinas», un gran éxito en Madrid

La presentación de la película española «Los últimos de Filipinas», en Madrid, ha constituido uno de los más grandes éxitos cinematográficos. La crítica y el público no deja de reconocer que de seguir por este camino la producción nacional alcanzará pronto un altísimo nivel artístico, ya que durante el pasado año se han proyectado películas realizadas en los Estudios españoles muy superiores en calidad a las presentadas en años anteriores. Los magníficos resultados de nuestra producción basan que en los Estudios madrileños están en rodaje actualmente diez films, y que el ritmo de realizaciones continúa incesantemente durante el presente año.

Hispania Artis Films, reanuda sus actividades

Con motivo de la reanudación de sus actividades cinematográficas, Hispania Artis Films S. A. y Establecimientos Filmados Argentinos, ofrecen esta tarde un vino de honor en un elegante establecimiento a la Prensa y las personalidades más destacadas del mundo cinematográfico.

Actividad en los Estudios de Barcelona

Próximamente entrarán los vieneses, a los Estudios Orpheo y Kinefont, para realizar su anunciada película musical clásica de Viena, que por la cantidad de decorados precisa un buen número de plató. También se asegura que Florian Rey realizará aquí «Ronda tiene un torero», y que Rafael Gil, llevando como primera figura a Raquel Durán y José María Lado, entrará en trilla para filmar «La fe, basada en la popular novela de Armando Palacio Valdés. Igualmente comenzará en Diagonal, «Fantasia española», y Xiol, para Helios Film, realizará «El castillo de la Rochela».

Femina No sólo las desea felicidades, SE LAS PROPORCIONA CON FIELD • MILLAND • MORISON CONFLICTO MATRIMONIAL

DESDE LA CABINA

Ha comenzado en los Estudios CEA de Madrid el rodaje del film «Una copia lleva el río», bajo la dirección de Juan de Orduña. En el reparto, como figuras principales, destacan Juan Torresillana, Roberto Font, Julio Peña, Manuel Leizaola y la artista polaca Irasema Dillán.

En los estudios portugueses está terminándose el rodaje de la película «El fleco», bajo la dirección de Juan de Orduña. En el reparto, como figuras principales, destacan Juan Torresillana, Roberto Font, Julio Peña, Manuel Leizaola y la artista polaca Irasema Dillán.

PROXIMAMENTE La REINA de la CANCIÓN

ALICE FAYE DON AMECHE HEINRY FONDA EDUARDO BERNARDI WARREN WILLIAMS LEO CARRILLO

Adriano Rimoldi y Mery Martin con el rodaje del guión «Sé fiel a ti mismo», esta producción de Goya Film, bajo la dirección de José Antonio Benavente Gómez. Como figuras destacadas de la producción van Enrique Guitart y Alicia Fajalco, por sus artículos notables de nivel tra cinematográfico.

En Estudios Chamartín, ha comenzado el rodaje del guión «Sé fiel a ti mismo», esta producción de Goya Film, bajo la dirección de José Antonio Benavente Gómez. Como figuras destacadas de la producción van Enrique Guitart y Alicia Fajalco, por sus artículos notables de nivel tra cinematográfico.

Sobre un argumento de Adolfo Torres do, titulado «Mar abierto», esta producción en Galicia, los exteriores de esta producción de Suvia Film, bajo la dirección de Ramón Torrado. La figura más destacada es José María Lado, y con él completan el reparto Jorge Ledo, Maruchí Fresno, Fernández de Córdoba, Rosario Royo, Xan das Graças, Milagritos Arín, Marijua Hernández Gariós Casaravilla y Algara.



EXISTE una verdadera expectación por el partido del domingo en Casa Rabia entre el Español y el Oviedo.

El interés verdadero está en conocer a la nueva revelación Cabrita, cuyas características son, según quien lo ha visto, idénticas a las de Martín en su época de gloria, pero por cierto que aún sigue en ella.

De Cabrita se ha hablado mucho, pero no lo hemos visto. Buen goleador, se encuentra en el segundo lugar con once tantos marcados por el de marca espectacular.

Unos dicen que es alto; otros, que es bajo; otros, de estatura regular. Pelo rizado, para las damas; pelo corriente para los caballeros.

No viene en la expedición Hererra, pues le toca descansar, cosa que favorece al Español.

Pero en fin, y aunque en Oviedo existe poca confianza por su equipo, porque dominó el Gijón su delantera fué ineficaz ante la meta gijonesa, cosa que aquí ocurrió con el quinto blanquiazul ante Lerín.

De forma, que hay igualdad de fuerzas positivas y la incógnita será cuál se despierta primero.

HOY marcha Ferrer con dirección a Lisboa, pues el domingo se celebrará, si no ocurre, su combate frente al campeón francés, Cerdán.

Ha leído en el diario deportivo local unas declaraciones, siempre interesantes, del promotor y preparador de pugnas nacionales de la Federación Española de Boxeo, señor López, quien dijo, que corre por acá unos agoreros, que ya se están cantando el responso a Ferrer.

Esta frase bonita y oportuna estampada en letras de molde, resulta muy interesante. Y, sobre todo, profundamente filosófica y contundente.

¿Quiénes cantan el responso? El eco de la voz de don López, dicen unos agoreros. Pero se le oíría su frase anterior, y a continuación dice textualmente:

— "Si, porque se ha preparado muy bien y va al choque sin ningún complejo de inferioridad. Yo no digo que le gane a Cerdán, pero que puede ser un buen rival para el campeón de Europa, sí."

Si Ferrer perdiera el combate, cosa que no lo deseamos, los agoreros ya cantaron el responso. Pero, ¿quién fué el Juan Simón?

Y el eco del coro general, diría: don López.—Z.

ANUNCIO OFICIAL

SOCIEDAD ANONIMA CROS

Amortización de Obligaciones

Por sorteo celebrado el día 27 de diciembre ppdo. ante el Notario de esta ciudad, don Tomás Camblin Cagide, se han sorteado las Obligaciones cuyos números figuran en el anuncio publicado en el Boletín Oficial de esta provincia correspondiente al 2 del actual y acta notarial que está de manifiesto en la Secretaría de la Sociedad.

Los títulos amortizados se reintegrarán a razón de 500.— ptas. cada uno, contra su entrega, bajo factura, con cupones adheridos de núm. 78 y siguientes, a partir de la fecha de este anuncio, en la Caja social, todos los días laborables, excepto los sábados, de 10 a 12 horas.

Barcelona, 3 enero de 1946.



SE NOMBRA EL SECRETARIO PERMANENTE DE LA FEDERACION PORTUGUESA

LISBOA, 3.— La Comisión administrativa de la Federación Portuguesa de Fútbol, ha nombrado secretario permanente, de acuerdo con el nuevo Estatuto federativo, al conocido deportista José Trigo. El nuevo secretario permanente antiguo dirigente del Benfica, es un funcionario de la Federación, adscrito a la Comisión contra de Arbitros.— Afili.

MOTORISMO

LA A. O. MONTJUICH CONVOCÓ PARA ESTA NOCHE A LOS PARTICIPANTES AL GRAN PREMIO MOTORISTA DE MONTJUICH

La Agrupación Ciclista Montjuich nos ruega hagamos público que para un asunto de suma importancia para esta noche en su local social 3 cuartos motoristas participaron en el Gran Premio Montjuich que tuvo lugar recientemente en el circuito de la Exposición.

CONT



CONT

DEPORTES

FUTBOL

ANTE LA VISITA DEL OVIEDO. EN SARRIA

En Casa Rabia, están efectuando toda clase de observaciones con miras al encuentro que deben disputar el próximo domingo frente al Oviedo.

Verdadera dificultad la que encuentran tanto el entrenador como el secretario técnico, para confeccionar el once que debe rendir visita al conjunto asturiano.

En los medios futbolísticos de la ciudad, se comenta con insistencia esta serie de detalles y como sea que la verdadera dificultad del equipo del Español, está en la delantera. Las manifestaciones que se piden más al corriente sobre la satisfacción de ver jugar nuevamente a los Orti, Segarra, Murillo y Venz.

Entonces lo que en las peñas, se comenta, ahora falta que ocurra igual a los encargados de señalar los jugadores que deberán jugar el próximo domingo.

EL OVIEDO QUE VIENE A SARRIA OVIEDO, 3.— Ayer se entrenaron los jugadores del Oviedo, con vistas al partido del próximo domingo contra el Español. Se cree que se alineará el mismo equipo que ha actuado en los últimos partidos.

Hay gran descontento entre los aficionados por el poco rendimiento del equipo local en los últimos partidos y especialmente en el Molinón, donde, después de dominar y arrollar a su rival, sobre todo en el segundo tiempo, la delantera se mostró incapaz en el remate.

HOY, en el estadio de las once, salió para Barcelona el equipo del Oviedo que se enfrentará el domingo al Español.

Se despiden: Argila; Jugo, Penedo; Sansón, Diestro, Sirio; Antón, Goyin, Cabido, Emilián, Llorente, Granda y Pena. No va Herreita que descansará unos días.— Afili.

LA FEDERACION ESPAÑOLA. DESIGNA CAMPO AL C. D. TOMELLOSO

Ciudad Real, 3.— La Federación Española de Fútbol, ha designado el campo del Deportivo Manchego para que el Tomelloso juegue en él los partidos que le corresponden en su turno. El partido Tomelloso - Talá vera, se jugará, pues, en Ciudad Real, el próximo domingo.— Afili.

EL MARINO, CAMPEON DE LAS PALMAS

LAS PALMAS, 3.— En el Estadio de Las Palmas, se ha jugado un encuentro de fútbol, decisivo para el campeonato regional, entre los equipos del Marino y Real Victoria.

El partido ha sido el más memorable de los jugados en los últimos años, se desarrolló en un gran tren y con gran entusiasmo por parte de ambos contendientes, que se emplearon con tesón incansable. Venció el Marino por cinco goles a cuatro, tanto que no altera los resultados tradicionales entre ambos equipos, cuyas competiciones terminan siempre con la mínima diferencia cuando más. El primer tiempo terminó con el tanto de tres a dos favorable al Marino.

Durante el encuentro hubo fases de gran emoción que siguieron el público puesto en pie y enardecido.

El Marino se ha proclamado campeón de Las Palmas.— Afili.

EL ATLETICO AVIACION FRENTE AL VALENCIA

MADRID, 3.— Se ha entrenado el Atlético Aviación. Hasta mañana no se formará el equipo, si bien se cree que será el mismo que venció al Atlético de Bilbao, con una ligera modificación.

El Atlético Aviación presentará el próximo domingo contra el Valencia, el siguiente equipo: Pérez; Cobo; Aparicio; Farías, Mencía, Machín; Junco, Germán, Taltavull, Campos y Andrade.— Afili.

SE NOMBRA EL SECRETARIO PERMANENTE DE LA FEDERACION PORTUGUESA

LISBOA, 3.— La Comisión administrativa de la Federación Portuguesa de Fútbol, ha nombrado secretario permanente, de acuerdo con el nuevo Estatuto federativo, al conocido deportista José Trigo. El nuevo secretario permanente antiguo dirigente del Benfica, es un funcionario de la Federación, adscrito a la Comisión contra de Arbitros.— Afili.

MOTORISMO

LA A. O. MONTJUICH CONVOCÓ PARA ESTA NOCHE A LOS PARTICIPANTES AL GRAN PREMIO MOTORISTA DE MONTJUICH

La Agrupación Ciclista Montjuich nos ruega hagamos público que para un asunto de suma importancia para esta noche en su local social 3 cuartos motoristas participaron en el Gran Premio Montjuich que tuvo lugar recientemente en el circuito de la Exposición.

CONT

MOTORISMO

LA A. O. MONTJUICH CONVOCÓ PARA ESTA NOCHE A LOS PARTICIPANTES AL GRAN PREMIO MOTORISTA DE MONTJUICH

La Agrupación Ciclista Montjuich nos ruega hagamos público que para un asunto de suma importancia para esta noche en su local social 3 cuartos motoristas participaron en el Gran Premio Montjuich que tuvo lugar recientemente en el circuito de la Exposición.

CONT

MOTORISMO

LA A. O. MONTJUICH CONVOCÓ PARA ESTA NOCHE A LOS PARTICIPANTES AL GRAN PREMIO MOTORISTA DE MONTJUICH

La Agrupación Ciclista Montjuich nos ruega hagamos público que para un asunto de suma importancia para esta noche en su local social 3 cuartos motoristas participaron en el Gran Premio Montjuich que tuvo lugar recientemente en el circuito de la Exposición.

CONT

MOTORISMO

LA A. O. MONTJUICH CONVOCÓ PARA ESTA NOCHE A LOS PARTICIPANTES AL GRAN PREMIO MOTORISTA DE MONTJUICH

La Agrupación Ciclista Montjuich nos ruega hagamos público que para un asunto de suma importancia para esta noche en su local social 3 cuartos motoristas participaron en el Gran Premio Montjuich que tuvo lugar recientemente en el circuito de la Exposición.

CONT

GRAN NÚMERO DE INSCRIPCIONES PARA EL «TROFEO ALBERTO DURALL»

SE CELEBRARÁ EN LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA

En la Secretaría de este club se están recibiendo gran cantidad de inscripciones para el Trofeo Alberto Durall, que promete ser un gran éxito debido a la modalidad de jugarse, además de una consola, otra de los jugadores eliminados en la primera y segunda ronda de la primera.

Se recuerda a los jugadores que deseen inscribirse que el cierre de la misma será el próximo domingo, día 6, a las siete horas.

EL CAMPEONATO DE TENIS DE CATALUNA DE 1946

Resultados de ayer

Campeonato escolar.— E. Vijande gana a A. García-Nieto, 6-0, 8-10, 6-3; Suqué a C. Giell, 6-3, 6-4; A. Bertrand a M. Rincon, 4-6, 6-1, 6-0; J. M. Vendrell a M. Torres, 6-4, 6-4; J. Bruix a J. L. Asmarats, 7-5, 7-5; A. y J. M. Vendrell a Suqué-Tirno, 6-1, 6-1; J. Ros a J. Viladomiu, 6-3, 6-4; A. Bertrand-J. Bruix a Sales-A. García-Nieto, 6-4, 6-3; M. Torres-Viladomiu a L. y J. L. Asmarats, 7-5, 6-2; Marget-Ros a J. A. e. i. García-Nieto, 6-4, 6-4; E. y J. M. Tintoré a E. Palandaris-Cajal, 4-6, 9-7, 6-4.

Campeonato infantil.— J. Raltier gana a J. M. Amarrats, 6-3, 6-3; J. O. Serrano a E. Dot, 6-4, 6-6, 11-9; F. Terraza a I. García-Nieto, 6-4, 7-5; J. Rottier a J. O. Serrano, 6-4, 6-2.

Campeonato junior.— Cajal gana a Torro, 6-3, 7-5; Barril a Solá, 6-2, 6-3; Margeta a Creixell, 6-2, 6-3; Vijande-A. Vendrell a Cajal-E. Palandaris, 6-3, 8-6; Barril a Güell, 6-4, 6-4.

EL TORNEO DE NAVIDAD EN MURCIA

MURCIA, 3.— En las pistas del Tenis Club se han jugado las finales del Torneo de Navidad, con gran concurrencia de asistentes. Resultaron vencedores, en la categoría C, el señor Pascual del Riquelme; en la B, el señor Fernández, que ganó la Copa donada por el Ayuntamiento de la capital, y en la A, el señor Cascales, que recibió la Copa de la Diputación. Después se jugó la final de dobles, que ganaron los señores Font y Cascales, quienes recibieron la Copa del gobernador civil. Los subcampeones recibieron Copas donadas por los clubs.

El día de Reyes se celebrarán otras jornadas entre murcianos y cartageneros.— Afili.

LISBOA, 3.— Con poca asistencia de espectadores han comenzado en las pistas de Estoril los Campeonatos Internacionales de Tenis. El español Bartoli venció al belga Gellat por 7-6, 8-6, 6-0. El francés Petra venció al belga Devoe por 6-4, 7-5, 6-2. Bartoli tuvo una magnífica actuación, mientras Petra no tuvo necesidad de emplearse a fondo.— Afili.

LUCHA

LA VELADA DE ANOCHE EN MADRID

MADRID, 3.— En el Price se ha celebrado una reunión de lucha, cuyo combate principal fué el del portugués Joe Louis contra el campeón de España, Legido.

Resultados: Mouchet (78 kilos) venció a Palacios (84) por fuera de combate en el segundo asalto, después de 6 minutos, 20 segundos, por un golpe de antebrazo a la mandíbula. Arbitró el señor Castillejos.

En la segunda lucha, Ares II (69) ganó a Oesé (66) en el tercer asalto después de 12 minutos 27 segundos por puesta de espaldas a causa de doble presa de pierna. Arbitró el señor Jiménez Bargañón.

Sepúlveda (64) ganó a Damiani (65) por una patada al bigode. Tiempo: 7 minutos 28 segundos.

La cuarta lucha, la más importante a pesar de figurar en semifondo, entre el portugués Joe Louis y el campeón español Legido, Joe Louis pesó 74 kilos y el español 76. Arbitró el señor Jiménez Bargañón. Venció el portugués en el cuarto asalto, por doble presa de brazo.

En la última lucha de la noche, Cinci (65) venció a Aensino (60) en el cuarto asalto, por torseón de brazo. Tiempo, 17 minutos 35 segundos. Arbitró el señor Jiménez Bargañón.— Afili.

ASPIRANTES A TITULOS REGIONALES

MADRID, 3.— La Federación Castellana de Luchas ha nombrado aspirantes oficiales para tres títulos regionales de lucha libre americana.

Bejar será el contrincante oficial de Víctorio Ochoa, para el campeonato de Castilla del peso medio.

Heraruz lo será de Ares II, para el título de medio ligero.

En cuanto al peso ligero, cuyo título ostenta Sorla, han sido designados Navarro y Aensino, que celebrarán una lucha de semifinal.

Los tres campeonatos se disputarán dentro del presente mes de enero.— Afili.

EL TORNEO DE HASTINGS

HASTINGS, 3.— En el torneo internacional de Ajedrez se ha registrado otra gran sorpresa con la victoria de George Thomas, Inglaterra, sobre el doctor Euwe, de Holanda. Es la primera derrota del ex campeón mundial Sir Thomas jugó con las blancas y Euwe ganó en la 35 jugada ante un mate a la segunda, la puntuación actual: 4-1 como sigue: 1. P. Reus, Holanda, 3; H. Steiner, Estados Unidos, 3; Ektrung, Suecia, 3; Euwe, Holanda, 2 y medio; Christoffel, Suiza, 2 y medio; Benker, Estados Unidos, 2; A. E. Beck, 2; Tarkower, Polonia, 2 (con una partida sin finalizar); George Thomas, Inglaterra, 1; Mueses, sin nacionalidad, 1; Beves, Bélgica, medio; Sergeant, Inglaterra, 0.

Una sorpresa en el torneo internacional de ajedrez se ha dado con la derrota del norteamericano Steiner por el suizo Christoffel.— Afili.

EL TORNEO DE HASTINGS

HASTINGS, 3.— En el torneo internacional de Ajedrez se ha registrado otra gran sorpresa con la victoria de George Thomas, Inglaterra, sobre el doctor Euwe, de Holanda. Es la primera derrota del ex campeón mundial Sir Thomas jugó con las blancas y Euwe ganó en la 35 jugada ante un mate a la segunda, la puntuación actual: 4-1 como sigue: 1. P. Reus, Holanda, 3; H. Steiner, Estados Unidos, 3; Ektrung, Suecia, 3; Euwe, Holanda, 2 y medio; Christoffel, Suiza, 2 y medio; Benker, Estados Unidos, 2; A. E. Beck, 2; Tarkower, Polonia, 2 (con una partida sin finalizar); George Thomas, Inglaterra, 1; Mueses, sin nacionalidad, 1; Beves, Bélgica, medio; Sergeant, Inglaterra, 0.

Una sorpresa en el torneo internacional de ajedrez se ha dado con la derrota del norteamericano Steiner por el suizo Christoffel.— Afili.

EL TORNEO DE HASTINGS

HASTINGS, 3.— En el torneo internacional de Ajedrez se ha registrado otra gran sorpresa con la victoria de George Thomas, Inglaterra, sobre el doctor Euwe, de Holanda. Es la primera derrota del ex campeón mundial Sir Thomas jugó con las blancas y Euwe ganó en la 35 jugada ante un mate a la segunda, la puntuación actual: 4-1 como sigue: 1. P. Reus, Holanda, 3; H. Steiner, Estados Unidos, 3; Ektrung, Suecia, 3; Euwe, Holanda, 2 y medio; Christoffel, Suiza, 2 y medio; Benker, Estados Unidos, 2; A. E. Beck, 2; Tarkower, Polonia, 2 (con una partida sin finalizar); George Thomas, Inglaterra, 1; Mueses, sin nacionalidad, 1; Beves, Bélgica, medio; Sergeant, Inglaterra, 0.

Una sorpresa en el torneo internacional de ajedrez se ha dado con la derrota del norteamericano Steiner por el suizo Christoffel.— Afili.

EL TORNEO DE HASTINGS

HASTINGS, 3.— En el torneo internacional de Ajedrez se ha registrado otra gran sorpresa con la victoria de George Thomas, Inglaterra, sobre el doctor Euwe, de Holanda. Es la primera derrota del ex campeón mundial Sir Thomas jugó con las blancas y Euwe ganó en la 35 jugada ante un mate a la segunda, la puntuación actual: 4-1 como sigue: 1. P. Reus, Holanda, 3; H. Steiner, Estados Unidos, 3; Ektrung, Suecia, 3; Euwe, Holanda, 2 y medio; Christoffel, Suiza, 2 y medio; Benker, Estados Unidos, 2; A. E. Beck, 2; Tarkower, Polonia, 2 (con una partida sin finalizar); George Thomas, Inglaterra, 1; Mueses, sin nacionalidad, 1; Beves, Bélgica, medio; Sergeant, Inglaterra, 0.

Una sorpresa en el torneo internacional de ajedrez se ha dado con la derrota del norteamericano Steiner por el suizo Christoffel.— Afili.

EL TORNEO DE HASTINGS

HASTINGS, 3.— En el torneo internacional de Ajedrez se ha registrado otra gran sorpresa con la victoria de George Thomas, Inglaterra, sobre el doctor Euwe, de Holanda. Es la primera derrota del ex campeón mundial Sir Thomas jugó con las blancas y Euwe ganó en la 35 jugada ante un mate a la segunda, la puntuación actual: 4-1 como sigue: 1. P. Reus, Holanda, 3; H. Steiner, Estados Unidos, 3; Ektrung, Suecia, 3; Euwe, Holanda, 2 y medio; Christoffel, Suiza, 2 y medio; Benker, Estados Unidos, 2; A. E. Beck, 2; Tarkower, Polonia, 2 (con una partida sin finalizar); George Thomas, Inglaterra, 1; Mueses, sin nacionalidad, 1; Beves, Bélgica, medio; Sergeant, Inglaterra, 0.

Una sorpresa en el torneo internacional de ajedrez se ha dado con la derrota del norteamericano Steiner por el suizo Christoffel.— Afili.

EL TORNEO DE HASTINGS

HASTINGS, 3.— En el torneo internacional de Ajedrez se ha registrado otra gran sorpresa con la victoria de George Thomas, Inglaterra, sobre el doctor Euwe, de Holanda. Es la primera derrota del ex campeón mundial Sir Thomas jugó con las blancas y Euwe ganó en la 35 jugada ante un mate a la segunda, la puntuación actual: 4-1 como sigue: 1. P. Reus, Holanda, 3; H. Steiner, Estados Unidos, 3; Ektrung, Suecia, 3; Euwe, Holanda, 2 y medio; Christoffel, Suiza, 2 y medio; Benker, Estados Unidos, 2; A. E. Beck, 2; Tarkower, Polonia, 2 (con una partida sin finalizar); George Thomas, Inglaterra, 1; Mueses, sin nacionalidad, 1; Beves, Bélgica, medio; Sergeant, Inglaterra, 0.

Una sorpresa en el torneo internacional de ajedrez se ha dado con la derrota del norteamericano Steiner por el suizo Christoffel.— Afili.

TIRO

EN EL CAMPO DE TIRO DE BUENAVISTA DE MURCIA

MURCIA, 3.— En el campo de tiro de Buena Vista de Murcia, y ante gran concurrencia, han continuado las tiradas entre las selecciones de Alicante y Murcia. La primera vuelta se celebró hace días en el polígono adaptativo y venció el equipo murciano los equipos están integrados por ocho jugadores, cada uno de los cuales tira ocho pájaros, a la distancia única de 25 metros.

En las pruebas de ayer venció el equipo alicantino, que hizo ocho cerros por once de Murcia. El presidente de la Sociedad señores Martín Pérez, hizo entrega de los correspondientes trofeos. El encuentro de desempate se celebrará en Cartagena, como campo neutral.

Después se tiró el premio Alicante, dotado con cinco mil pesetas de la Sociedad de tiro, dividida en tres premios para los tres primeros clasificados. Resultó vencedor de la «B» don Juan por don José Yludés el tirador murciano don Pedro Hernández Mora—seguido del alicantino García y del murciano Pérez.

Las pruebas continúan, dentro de la animación, pues ha venido a despejar el tiempo.— Afili.

TIRO

TIRO EXTRAORDINARIO DE PICHONES EN «TORRE MELINA»

Reina gran animación y expectación por las tiradas extraordinarias a pichones, entre los señores de la «Torre Melina», por la tarde, dando principio a las tres, con una tirada de prueba.

Además de las magníficas Copas Reyes y Niña María Jesús Riera, se disputarán otros diez premios no iguales en otras tiradas.

RUGBY

EL ESPAÑOL VENCIO A LA U. D. SAMBOYANA POR 3-0

El pasado domingo, día 30 de diciembre, en San Baudillo, se celebró este encuentro.

A los cinco minutos del primer tiempo y en un avance de la Samboyana, se interceptó el juego por Boy, reduciendo el balón hacia un cambio de juego con el pie siguiendo la jugada la delantera, y marcando sobre postes Valls muy oportunamente (3-0).

Llevamos quince minutos de juego, el dominio es alterno, ambos quince forcejean con sus delanteros para poder lanzar a sus respectivas líneas de tres cuartos, no encontrando oportunidad para ello. El dominio de la delantera, pues, su talonador Berenguer saca la mayoría de las pelotas. En contraste con este dominio, vemos por parte del Español un acrecentado interés por tirar pelotas a stouchees, para defender del juego abierto y de pases a mano, que viene desarrollando la Samboyana, con buen éxito.

Veinticinco minutos de juego, ligero dominio de la Samboyana, y en una jugada de empuje, sacada por la Samboyana, hay un intento de edrop-goal de Bisbal II, malográndose por pocos metros el prelado tanto. Vemos un avance del Español, y su tres cuartos Pascual en un fuerte espíritu, es colocado por Aguilera, a un metro escaso de la línea de marca. Segundo avance de Pascual, y, como en la vez anterior, metros favorable al Español, pues, el jugador se zancadillea, do, perdiendo una marca segura.

Así termina el primer tiempo de juego con 3 a 0 favorable al Español. Sale el Español. Segunda mitad del partido. El Español sigue dominando en las empujes, pero es contrarrestado por el juego a mano y espectacular que practican los ribereños, que saben aprovechar las pocas empujes que sacan, y es el ataque de sus tres cuartos que el entusiasmo varías veces con sus avances al público que presencia el partido.

Veinte minutos de juego de la segunda parte, y la tónica del partido es de dominio alterno. Parece endurecerse algo el juego por parte de la Samboyana, que están algo nerviosos sus componentes al ver que sus contrarios ataques no encuentran la profundidad que ellos desearán.

Faltan diez minutos para terminar el partido, y el resultado, a pesar del gran empuje que vienen desarrollando los ribereños, parece no poder cambiar; el Español, en estos momentos, practica un juego insulso y completamente defensivo.

El mejor de los treinta fué Rabasa, artífice de la victoria del Español. Por la Samboyana destacó Bisbal I, demostrando estar este jugador en muy buena forma. El resultado, muy disputado, lo conceden bien merecido por el Español, por el fuerte tesón que demostraron sus jugadores. Fallo, lo comprensiblemente Bisbal II, que se embarulló con la pelota varias veces, malogrando positivamente alguna marca para su equipo.

El campo registró una buena entrada; poco el público de apasionamiento por sus colores, pero sin registrarse incidentes.

El arbitraje de Elias fué acertado.

Las órdenes de Elias, los quince representantes del Español y la Samboyana se alinearon como sigue: Español: Ferrater, Masdeu, Boy, Pascual, Ariño, Rabasa, Boronat, Puig, Vial, Calduch, Puigdevall, Calpe, Valls, Berenguer y Raich.

Samboyana: Martí I, Aguilera, Ribas, Vives, Puig, Bisbal II, Solé, Bisbal I, Castells, Lsroy, Martí II, Garrigós, Durán y Martínez.

Baloncesto

«EL DRIBLE», CONSIDERACIONES A SU EMPLEO Y NORMAS PARA SU ENTRENAMIENTO

En nuestra evolución descriptiva de las normas conducentes al dominio de la técnica individual, juego de haber expuesto y comentado la forma y entrega del balón en sus distintas formas — pase corto, medio y largo — llegamos en la crónica de hoy al drible o regate.

Driblar es la acción de jugar el balón rotándolo acompañado con una y otra mano, no simultáneamente, ya sea estando parado ya progresando en cualquier dirección, sorteando, si llega el caso, la colocación de los jugadores adversarios sin apoyar en esa progresión los dos tiempos que concede el reglamento y que empiezan a contarse en el momento que el jugador en posesión de la pelota toma contacto con el suelo o cuando ya se encuentra en él cuando la recibe; claro está que, si se empuja o arrastra no hay drible y se incurre entonces en falta.

Antes de hablar de éste, hemos de inculcar un principio que, no por fácil y sabido, es debidamente aceptado en las prácticas en relación a su importancia: «Más corre el balón en pases que en dribles». De aquí deducimos la conveniencia de afirmar que el drible debe ser un recurso y no un sistema de juego en la táctica de cada equipo.

El jugador que se hace con el balón en un momento para marcar y decidir un punto de la táctica, máxime si tenemos en cuenta que en unas pocas jugadas individuales a base de carreras prolongadas, tengan o no éxito, acaba por desfondarse, reduciendo su rendimiento, aparte de que llega a provocar tal descolocación en sus compañeros que difícilmente podrán ser aprovechados por estos las jugadas que en un momento determinado quiera ofrecerse.

Sólo puede admitirse una acción así cuando han sido agotadas — que por lo general nunca lo son — las medidas del juego de conjunto, para, en un acceso de facultades y en momentos decisivos, intentar una acción personal que, por otra parte, sólo será aconsejable a quien de manera perfecta y con seguridad sepa regatear y llegar al tiro propio para marcar y decidir un punto de la táctica, máxime si tenemos en cuenta que en unas pocas jugadas individuales a base de carreras prolongadas, tengan o no éxito, acaba por desfondarse, reduciendo su rendimiento, aparte de que llega a provocar tal descolocación en sus compañeros que difícilmente podrán ser aprovechados por estos las jugadas que en un momento determinado quiera ofrecerse.

Sólo puede admitirse una acción así cuando han sido agotadas — que por lo general nunca lo son — las medidas del juego de conjunto, para, en un acceso de facultades y en momentos decisivos, intentar una acción personal que, por otra parte, sólo será aconsejable a quien de manera perfecta y con seguridad sepa regatear y llegar al tiro propio para marcar y decidir un punto de la táctica, máxime si tenemos en cuenta que en unas pocas jugadas individuales a base de carreras prolongadas, tengan o no éxito, acaba por desfondarse, reduciendo su rendimiento, aparte de que llega a provocar tal descolocación en sus compañeros que difícilmente podrán ser aprovechados por estos las jugadas que en un momento determinado quiera ofrecerse.

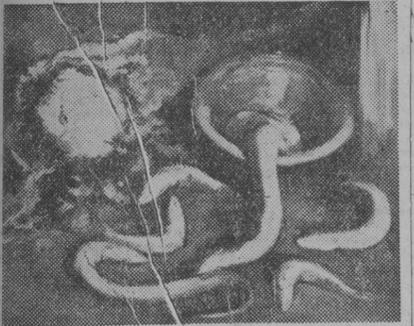
Sólo puede admitirse una acción así cuando han sido agotadas — que por lo general nunca lo son — las medidas del juego de conjunto, para, en un acceso de facultades y en momentos decisivos, intentar una acción personal que, por otra parte, sólo será aconsejable a quien de manera perfecta y con seguridad sepa regatear y llegar al tiro propio para marcar y decidir un punto de la táctica, máxime si tenemos en cuenta que en unas pocas jugadas individuales a base de carreras prolongadas, tengan o no éxito, acaba por desfondarse, reduciendo su rendimiento, aparte de que llega a provocar tal descolocación en sus compañeros que difícilmente podrán ser aprovechados por estos las jugadas que en un momento determinado quiera ofrecerse.

Sólo puede admitirse una acción así cuando han sido agotadas — que por lo general nunca lo son — las medidas del juego de conjunto, para, en un acceso de facultades y en momentos decisivos, intentar una acción personal que, por otra parte, sólo será aconsejable a quien de manera perfecta y con seguridad sepa regatear y llegar al tiro propio para marcar y decidir un punto de la táctica, máxime si tenemos en cuenta que en unas pocas jugadas individuales a base de carreras prolongadas, tengan o no éxito, acaba por desfondarse, reduciendo su rendimiento, aparte de que llega a provocar tal descolocación en sus compañeros que difícilmente podrán ser aprovechados por estos las jugadas que en un momento determinado quiera ofrecerse.

EXPOSICIONES

JUAN SERRA, en Sala Parés

NO de los más interesantes pintores del actual momento artístico de Cataluña es Juan Serra. En su madurez paisajista, enfoca ahora su pintura, no en el sentido, sino en otra dimensión. En Serra estas cosas no pueden sorprender. Es el pintor de azogue, rmanente, inquieto, intranquilo, móvil y mirando instantáneamente más allá de lo que está pintando en el momento. No tardaremos ni siquiera un año en adorar una paleta más amplia y más rica de este pin-



r que tan a fondo ha interpretado nuestros paisajes editerráneos. Su riqueza colorística, la fuerza luminosa de su obra ha adquirido ya la categoría de una ntura de maestro. Podemos verlo hoy en una de nuestras exposiciones. Y solo se llega a esto cuando la pintura es de verdad. Serra pasa por ese momento crucial de su vida pictórica en que el pintor individualista se convierte en maestro. Sin querer por su parte, sin querer por parte de nadie, Serra está formando escuela. El tal vez sea uno de los rimeros sorprendidos porque su pintura es tan personal, tan de sólo él que el camino lo ha abierto y cerrado su paleta. Esa impetuosa juventud que está temando de vida en cada pincelada suya, esa fuerza ordenada y desordenada a la vez de su interpretación plástica del paisaje, esa impetuosidad con que la luz a sido encerrada en dos dimensiones, sólo pertenecen camino de su mano; por él se lanzan a una interpretación de la naturaleza en la que el pintor está bajando en la luz y el color como en una fuerza, habiéndose para sí las concesiones de esa poesía embriadora del sol en el que el pintor vive, un palpante rumor, a moverse en cada una de sus obras y nos diéramos a moverse pronto, que sus naturalezas muertas no son a las naturalezas muertas, sino vivas. Esas calidades, obtenidas con transparencias casi inverosímiles, son una prueba evidente de este transcurrir por la luz y por el color con un amplio sentido de la magia.

SERRA SANTA, en Augusta

SERRA Santa es el menos mediterráneo de nuestros pintores. Pinta en el interior. En su obra se mezclan, pues, estos dos aspectos de la luz, que no son ni siquiera tendencias. Su fuerza, el vigor de su pintura, obedecen a estas dos características. Ha recogido la luz en el punto justo en que para su manera de ser y de pintar tiene verdadera potencia lírica. El mar tiene en sus telas una presencia invisible que hace su pintura más blanda, menos dura que la del interior. Pero, además, la tierra tiene una voz propia y personalísima. Es una pintura joven y vieja a la vez, porque da a la luz de ese momento lo que hay en este momento lo que hay en la historia se mezcla y continúa en ella. Cada obra suya es un punto de referencia del tiempo. Este carácter de su pintura no es más que eso. Se convierte a veces, una pura persecución de esas ataduras que constituyen el nexo del hombre al suelo. Lo vemos en sus figuras, impregnadas de ese sentimiento que es también sensación de la pintura española contemporánea. Hay mucho de tradicional en ella, pero mucho también que es nuevo, que persigue una finalidad dentro de su fuerza secretamente mediterránea.

Es una exposición completa —figura, bodegones y paisajes—, y en cualquiera de sus obras esta característica de vitalidad sin medida de espacio ni de tiempo, constituye todavía un problema planteado, para el pintor.

OLEGARIO JUNYENT, en Pinacoteca

VIENE Olegario Junyent con su pintura apacible, reposada, casi sin inquietud. Su voz se hace un poco fría, pero amable, sobre todo en los interiores que, a pesar de su dureza, en algunos aspectos, son de lo mejor de esta exposición que podríamos llamar de pintor pasiva. Hay un frío de primavera en sus paisajes, un frío tranquilo y quieto como de pincelada cansada que ha alcanzado la segunda juventud. Es una pintura modestamente ambiciosa, conformada, donde ni la luz ni el color hablan demasiado, podemos decir lo justo. Es también una pintura sin concesiones, que parece tenerlas todas para una sosegada e ingenua familia de principios de siglo. Y, sin embargo, en esta exposición hemos visto a un Junyent mucho más maduro, más pintor, más preocupado por los temas, pese a ese paisaje que se repite en cada exposición, visto desde distintos puntos. No podemos comprender esta insistencia, si no es desde un punto de vista sentimental. Nunca pintarán los pintores ni siquiera una pequeña parte de los paisajes que los rodean.

Nos encontramos con estos interiores tan llenos de candor, donde el artista ha comenzado a pintar figura, a plantearse en este problema un problema más vivo, que tan poco se toca en esta tierra de paisaje por excelencia. Nos gustaría ver pintar figura a Junyent,

pero figura a secas. La imaginamos casi, tan apacible, tan sosegada, tan como de otro mundo que no es este de ahora, tan resuelto y poco tranquilo. Iramos viendo poco a poco a nuestros abuelos cuando eran jóvenes y hablaban como si el tiempo no contara para ellos absolutamente nada, o muy poco.

Eve Stuart, que ancló en la esperanza

LA guerra duele mucho tiempo. Es una pesadilla roja y apresurada cuando pasa, y una fatiga lenta y gris cuando ya ha pasado. Algunas veces, la guerra hace a veces, muchas, los aniquila, los convierte en un mundo pequeño y distante, desaparecido, que, algunas veces, da la sensación de falso. El poeta se convierte entonces en un hombre. Con los hombres desaparece o se salva, se levanta o cae para siempre. Ni en su fustil ni en su uniforme puede verse nada distinto que no posean los demás. Ya a la guerra, eso sí, con los ojos un poco grandes. El, casi siempre sabe lo que va a ocurrir, pero nunca su resultado. Los demás lo saben o lo adivinan todo. Tiene, como éstos, el mismo miedo y la misma esperanza; el mismo odio también; a veces, mucho más violento, porque, siempre, es más apasionado.

Eve Stuart no fué a la guerra. Era mujer y joven, además. Por ella fué Michael, oficial de la Marina Real inglesa. Michael no había de escribir; su ruta se había trazado sobre el Océano. Ella quedó allí para hacerle, para dolerse de él y pensar que muchas como ella se dolerán también sin versos, sin anclar en la esperanza, a la deriva siempre singlando en el desconocido y para lo que se ignora.

La vida había podido ser dulce y estar llena de cosas; se había buscado y encontrado su camino, su forma de ser. Con el tiempo —con qué poco tiempo— había nacido la costumbre, sin ella, el hombre amado. Afios, meses o días, tal vez los ojos se acostumbraron a verle, y a escucharle los oídos.

Cuando llegaba, traía del mar recuerdos luminosos, y para ella todo era nuevo y, al mismo tiempo, fácil y seguro. El había visto mares que ella tal vez no vería nunca. Algunas veces, cuando se daba prisa, ella sabía advertir en sus ropas un olor a agua lejana, distinta de la de la costa tan próxima. Entonces le miraba las manos; sus manos, duras y nerviosas, habían tocado cosas distantes. Así se acostumbraba a mirarle a los ojos. En ellos veía siempre paisajes que estaban a muchos días de distancia, y muchas veces había visto también aguas de distintos colores, más luminosas o más transparentes. Si, esto era una parte de todo lo que, tiempo atrás, había ocurrido.

Cuando Michael se fué —había de escoltar un convoy hasta Forth con Humber—, ella estaba ya casada. Su matrimonio con el oficial llevó a ambos la poesía del Mundo. En 1940 la Royal Navy necesitó de él. En el mar habían abierto un camino para él. Cuando hay guerra nunca se sabe exactamente esto. Los caminos se abren muchas veces, por rectos que parezcan. No era la Royal Navy la que había de traerlo. Tampoco Michael, y menos, Eve. Un día se le varon anclas bajo las órdenes del capitán D., que mandaba la flotilla de destructores. Era en esa hora extraña a la que la guerra le quita el número.

Eve quedése a esperar. La mujer espera, siempre. A diario temblaba el cielo en la noche bajo las bombas y parecía como si la tierra fuera a levantarse de su largo y cansado sueño. Eve aguardó siempre. Aguarda todavía. Aquello había ocurrido en revista grata y cómoda y por un precio módico.

El verano de 1940. El mar, había de guardar al final de una historia allí donde los hombres sólo llegan muertos. Eve ancló la esperanza. El año anterior había comenzado un libro de versos. Andando los días había de llamarse "Sheet-Anchor". Había de constituir el final del viaje de Michael. Empezó en Pascua de Resurrección, y concluye en esa pascua íntima de la muerte de un ser querido para quien no hay resurrección posible: Easter; To Michael, dying. Ni espacio ni tiempo de una otra. De la costumbre de la presencia a la de la ausencia.

...los caracoleantes, mares dejan de [agitarse]; las estrellas cantoras olvidan su [armonía]. Solos vivimos y nos movemos, aguardando nuestro regreso.

Era este el segundo poema. Sólo Eve sabe cuándo y cómo fué escrito. To return, regresar. Era esto todo. Cuán difícil y qué sencillo, sin embargo. El regreso era ya un regreso a todo lo imaginable. La vida había estado llena de demasiadas partidas. To go, to depart. El inglés, como el castellano, tiene numerosos sinónimos de este verbo desear. Los tiene también de volver. Pero, cuántas veces son inútiles. Para Eve Stuart lo fueron todos. Al to hope de un principio se le habían añadido unas palabras más: to hope against hope. Nuestro regreso. Con los días, Eve conoció, mejor que nadie, el trágico valor de estas dos palabras.

Este amor, este instante de la primavera, fué toda nuestra historia. Esta orquesta, estas rimas, no fueron escritas en lengua mortal. Qué honra agarra el ancla en la tierra. Sólo la fuerza de Dios podría arrancarla aunque desprendiese, tras de sí, bosques enteros con sus cementerios de hombres perdidos. Eve rezará ante el agua esas palabras que no fueron escritas en lengua mortal que pronunció el Mundo cuando nació a la idea de Dios y que pronuncia y ha de pronunciar todavía. "Aquel duido, aquel temblor". Toda la potencia se ha perdido. Son ya ruidos y temblores en silencio, convertidos en una poesía dulce y triste, llena, sin embargo de esperanza, porque está anclada en el corazón, y a veces, el corazón de la mujer es grande y valeroso, tierno y sencillo por los mundos que en cada latido encierra. Ahí está esa orquesta que no ha acabado su sinfonía desde que brotó en la tierra la primera raíz.

...may live, moving towards God [in everlasting birth]. Moviéndose hacia Dios en perpetuo movimiento, Michael ancló el mar con su cuerpo herido y en vigilia bajo el agua. Eve mira al mar desde la tierra, con su cuerpo herido también, en vigilia sobre la orilla, que ya no se sabe si es de tierra o agua.

FERNANDO GUTIERREZ

BIBLIOGRAFIA

LA ASCENSION DE STALIN. Del Seminario al Kremlin, por Cristian Windecke.

Redactor una biografía de Stalin, auténtico personaje de novela rusa, es bastante complejo, porque se aman en el tipo genuinamente eslavo con cruces de rasgos del



sur, la formación política revolucionaria del terrorista emigrado, del secretario de Comité permanente, y del jefe de nación decidido a todo para mantenerse en el cénipio de su poder.

HISTORIA UNIVERSAL DEL CINE, por Antonio del Amo.

CON este sugestivo título la editorial madrileña Plus Ultra ha lanzado en su colección «La Historia para todos» una obra de extraordinario interés, una de las más juiciosas y consideradas recopilaciones que sirven para montar en la actualidad la historia de ese revolucionario invento que en veintidós años ha creado una nueva faceta del arte y ha dado al hombre un nuevo instrumento de difusión y cultura, tan importante tal vez como la misma obra literaria. La exposición de las evoluciones y trayectoria del cinematógrafo desde los primeros experimentos y cintas perforadas hasta las escabridas perfecciones en tecnicolor que el mundo ha aplaudido recientemente, se hallan en la obra que comentamos debidamente señaladas, con profusión de fotografías y grabados, y con una glosa adecuada y preciso, fruto de un conocimiento y una labor dignos de aplauso. Para un amante del cine el libro constituye seguramente un agradable regalo por las imágenes grabadas en nuestra memoria hace quince, veinte o veintidós años. Para el iniciado, un título certero sobre las marchas arrolladoras del celuloide y una historia de la obra tenaz y acertada de los conductores de este movimiento artístico. Mumma, Pabst, De Mille, Capra, Vidor, Uccley, Mc. Carey, etcétera.

Analiza la presentación de la obra la personalidad del autor, Antonio del Amo, joven valor de la pantalla nacional, que andando el tiempo incursionará a ella su facultad de realización y cuya práctica en los estudios recientemente a los tercetones de las órdenes de Iquino, ha sido puesta a prueba victoriosamente.

Noticias de libros

Mercé de Ballesteros de la Torre, conocida también con el seudónimo de "Sylvia Visconti", ha publicado una nueva novela, titulada "Me acuerdo de Arturo". Este libro, que no dudamos en calificar como el más importante escrito por esta autora tan conocida de nuestro público femenino, ha constituido un verdadero éxito editorial. En esta obra se nos muestra su autor como una de nuestras más importantes novelistas actuales. La trama del libro, los personajes, las situaciones y la honda ternura que alienta en cada página, bastan para recomendar el prestigio de Mercé de Ballesteros de la Torre. "Me acuerdo de Arturo" es un relato lleno de humanidad, de emoción, en una palabra, de vida y, también, de realidad.

Fernand Gregh ha reunido los poemas inspirados por la última guerra en una antología que se publicará con el título "La Couronne perdue et retrouvée".

Dos nuevos volúmenes han aparecido en la colección Ledá, que dirige José Jiménez "Mensajero de la Victoria", por Clemece Novak y "Kátia", por Franz von Jessen.

REGOYOS, por Rafael Benet (Editorial Iberia).

ORA era de que se dedicara al gran Darío de Regoyos el estudio que por nuestra parte merecía. Sólo un crítico y pintor tan apasionado por la obra de esta gran figura de

Si no ha llegado ya estará a punto de llegar a Francia el poeta uruguayofrancés Jules Supervielle con algunas obras inéditas, entre ellas una que titula "Robinson".

En la colección Los libros de nuestro tiempo, que dirige José Jiménez, se han publicado recientemente tres nuevos volúmenes: "Retrato de Churchill", por Guy Eden; "Chiang-Kai-Shek avanza", por Philip Paneth, y "El espíritu de Inglaterra", por W. Somerset Maugham, J. B. Priestley, Hugh Walpole, Philip Guedalla, Clemence Dane y otros autores.

También en cuestión de películas veremos posiblemente "La luna y seis peniques", según la novela del mismo título de Somerset Maugham, inspirada en la vida de Gauguin, y que no sabemos cuántos más de los que ya han publicado en esta colección próximamente la Editorial Lara.

La estética y lo estético

DICE el proverbio que "el poeta nace y el orador se hace". Esto es un axioma. Si por poeta entendemos al que escribe buenos versos o sea el que pone en ellos emoción, sinceridad, nervio y belleza, siquiera ésta sea ruda. Es decir: el que "hace" auténtica poesía.

Pues bien, del mismo modo que se hace poeta, se hace artista. Con un buen gusto ingénuo "para todo y por todo". Con una sensibilidad y facilidad adecuadas para percibir y comprender la belleza, que no otra cosa es la ciencia —filosofía de lo bello— llamada Estética. Y conducirás como es consiguiente en la vida. Sin rasgos de mal gusto, sino, al contrario, con finura, delicadeza y tacto.

Y que esto es verdad tenemos pruebas cada día. En Literatura, en Arte, en Arquitectura, en el modo de vestirnos y en el trato social. Testimonios que cada día nos demuestran otra cosa. Esto: que la cultura y la educación no bastan para proporcionarnos "el buen gusto"... sino hemos nacido con él. Si el buen gusto, al igual que los hematíes, no circula por nuestra sangre.

Así vemos que un literato, de talento poderoso y de cultura considerable, salpa sus escritos de notables defectos. Notas de fondo: truculencias y extravagancias en el pensar y el sentir. Y de forma: expresiones feas. Que un escultor imprime a las facciones de un busto, o de una estatua, ciertos rasgos duros, toscos y vulgares... de que el modelo carecía. O cierto retorcimiento de la musculatura. Con lo que demuestra que carece de condiciones estéticas, que padece de estrabismo para percibir y comprender la belleza, ya que "no ha sabido verla". En este caso, la dureza y el retorcimiento de las líneas y rasgos los lleva en el fondo de su ser, son cosas peculiares a su idiosincrasia. Tales escultores son Griegos de las tres dimensiones geométricas.

Y, sin embargo, los tres poseen suficientes conocimientos, cultura amable y práctica evidente. Pero carecen de buen gusto y de qué "que den" esas notas deplorables. "Se me argüirá que soy eclecticico, pues "en cuestión de gustos, no hay nada escrito". Tal vez. Pero, si se en esta cuestión tan subjetivista como Kant, es indudable que aunque la impresión producida por un mismo objeto sea diferente según la distinta disposición o aptitudes del observador, para percibir y comprenderla, la conformidad de los gustos es, en la mayoría de los casos, evidente. Lo que equivale a decir que no hay regla sin excepción. Y su deducción lógica: "La excepción no constituye la regla".

¡Eso, zapatos "topolinos" que usan ahora las mujeres! ¡Y esos pantalones con crepé, "rulo" y redondal...! ¡Y esos sombreros tan absurdos y mal colocados!... Lamentable. Y más lamentable aún en no pocos casos. Porque mujeres bien vestidas, con buen gusto indudable, gentiles y bellas, por el hecho de calzarse unos zapatos "topolinos", o llevar esos pantalones "rulo", o usar esos sombreros, que por la forma lo que deberían recordar: un sombrero, lo echan todo a perder. Descomponen, con ello, la estética de su figura de su buen gusto en el vestir. Son tales cosas cual chafarrinones en un cuadro magnífico o versos en ritmo, o sin rima, prosaicos, o de expresión vulgar, en una poesía excelente. Con lo que la coherencia —la más encantadora de todas las artes, según Renán— sufre un menoscabo considerable. Y tales "lapsus", por no poseer una estética ingénita, ya que si no se nace con ella, la educación y la cultura no nos la proporcionarán. La sensibilidad no se adquiere, se hereda.

Y en la conversación, sucede tres cuartos de lo mismo. Con frecuencia decimos, u oímos decir, expresiones feas. Y de ellas a la grosiera hay un paso, un pedazo tan sólo. ¡Cuanto tan estético es ser amable, ser fino! Es preferible un exceso de amabilidad a un asomo de grosiera.

Pero si carecemos de espíritu estético, al menos no seamos espíritu de contradicción. Y cuando una persona dotada de buen gusto nos da un consejo, sobre cualquier aspecto del Arte o la literatura, o alguna manifestación de la vida y el trato sociales, atendámoslo. Sigamos su consejo, que nos beneficia. ¡Quizá al cabo de algún tiempo, tras este aprendizaje, nos encontremos en condiciones de percibir, comprender y, desde Sócrates, han propugnado —y cesado— los estéticos!.

REGOYOS, por Rafael Benet (Editorial Iberia).

ORA era de que se dedicara al gran Darío de Regoyos el estudio que por nuestra parte merecía. Sólo un crítico y pintor tan apasionado por la obra de esta gran figura de



nuestro arte podía llevar a cabo una empresa tan ardua. Rafael Benet, uno de nuestros críticos más agudos y uno de nuestros más delicados pintores, emprendió esta tarea y la llevó a feliz término. Esa figura gigantesca y nina a la vez del pintor asturiano, ha sido estudiada con una devoción y un afecto tan grandes que, por un momento, cabía pensar que se pondrían estas dos emociones a la visión crítica de la obra de este pintor extraordinario y a su propia historia.

Pero no ocurre esto. Rafael Benet ha seguido paso a paso la vida y la obra de Regoyos y ha sabido analizar esta última en consecuencia de la primera, sin que su apasionamiento por el artista menoscabara la veracidad y el interés de la obra.

Basta la figura, la sola figura de Regoyos para un libro. Y Benet ha sido el primero en darse cuenta de esto, en comprender la gran importancia que para el estudio de este pintor tenía su propia vida. Minuciosamente, concienzudamente, el pintor ha estudiado al pintor, ha seguido sus pasos en su tiempo y su arte, haciendo uso de sus recuerdos, de sus experiencias y de una bibliografía completa y seleccionada.

Mencionemos el gran interés que, fuera de la figura de Regoyos, tiene la obra de Benet por el estudio y las relaciones que establece entre el impresionismo y la pintura de Regoyos. El análisis que efectúa entre esta tendencia artística y el momento pictórico español, análisis que va más allá del impresionismo.

Este artista todo luz, todo forma y movimiento, cuya pintura fué casi una mística prodigiosa de color y ternura, cuya voz se dejó oír en toda Europa con un eco que vibra todavía, que vibrará siempre, ha encontrado en Benet a un afortunado biógrafo y a un crítico justo. Este prólogo — que más que prólogo constituye un verdadero libro — que sirve de introducción para esta monografía, es un documento de gran interés para el estudio de nuestra pintura antes y después de Regoyos, y es decir, para la comprensión de ese ciclo que encierra la obra del pintor astur.

Tampoco Benet ha olvidado la anécdota, contada siempre con esa gracia escogida y natural que presta un nuevo interés a un estudio de esta categoría.

EXPOSICIONES

FERRÉ FERRÉ, en Syra

HE aquí a un joven pintor con un gran temperamento y unas grandes posibilidades. Ha bebido sus conocimientos en fuentes jóvenes, pero muy seguras. Su voz es muy joven aún, pero no tardará en dejarse oír con un puro acento, desprendido ya de influencias que sólo sirven como aprendizaje, pero que nunca serán camino. En esta su primera exposición hay muchas cosas que admirar, grandes aciertos y una tremenda seguridad en sí misma, esa seguridad que nos



ofrece una obra uniforme, rica en matices, en color y en luz. Pocas veces ocurre esto en una primera exposición y menos aún en un artista joven. La vacilación se comprende y se justifica; pero en este caso no ocurre así; su temperamento tiene ya orientado un fin, decidida una finalidad. Que hay que andar mucho por ese camino, nadie lo duda; ningún pintor, ni siquiera un maestro puede seguir la gran aventura de la pintura estacionándose en cualquier rincón o lugar. Ferré Ferré es un joven artista muy bien dotado, poseído de unas condiciones auténticas de pintor, y por esto cabe esperar que esta influencia de hoy no le deje demasiado, y se aplique a contar su historia, a decir todo lo que lleva dentro, que no duda lleva una gran pintura, que no necesita ataduras de nadie, ni influencias de nada. Su voz puede ser única, y este es el verdadero mérito, la verdadera importancia de la obra cuando es auténtica. Hay que limitarse a sí mismo, sin que esto quiera decir que limita a nadie. Pero se halla en esa zona peligrosa, llena de riesgos por la que es fácil perderse, sobre todo en estos momentos en que el mercantilismo puede influir en el pintor sin que éste se dé cuenta; porque hay mercantilismo de mala fe que hasta el propio pintor desconoce. Y que emplean así: "Esto podría firmarlo..." Y aquí el nombre de un gran pintor o de un pintor de moda. En ambos casos es un riesgo. No creemos, no obstante, que Ferré Ferré se halle en este caso, pero acaso de estas palabras sea conveniente que hagamos un poco nuestra. Una personalidad aguda y sobre todo fuerte. Sobrá todo, fuerte. Porque su secreto —si es que realmente, tiene alguno su obra— radica en esa fortaleza, en ese vigor que constituye la tercera dimensión de sus telas. Molina Núñez no pinta con ternura, sino con brío, con un brío que se supera a sí mismo y que, en muchos casos, se impone a la propia obra. De ahí, a veces, esa trágica actitud, esa elegíaca posición ante la vida, no sólo del tema, sino de la forma de pintar. En este conjunto de obras, en las que el pintor recorre todos los caminos, excepto el del desnudo, Molina Núñez es todo sinceridad, una sinceridad volcada, expresiva, sin que el artista se plantee otro problema distinto del de su propio yo; busca el "yo" exterior y el suyo propio le da fuerza y apasionamiento. Que su obra tiene antecedentes, nadie lo duda; pero ni siquiera los señalaremos porque, en su caso, no vale la pena tenerlos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera de su mundo, dan las enseñanzas; quien toma más que esto sólo es un discípulo. No creo que Molina Núñez lo sea actualmente; cuando menos va camino de no serlo, de una forma definitiva. Es uno de los jóvenes valores españoles que hay que mirar con verdadero interés y desear que no se malogren; porque su pintura es la que tiene derecho a abrirse paso, sobre todo en estos momentos donde tantas se que. No le veamos en cuenta. Los grandes maestros, fuera



«Dos formas dicen que hay de hacer justicia social: la marxista, totalmente fracasada, y la que nosotros propugnamos» (Franco)

El Tribunal de Nuremberg ha continuado hoy estudiando las responsabilidades de Kaltenbrunner

El Banco de España entrega 700.000 pesetas para socorrer a nuestros compatriotas residentes en Filipinas

MADRID, 3. — Entre los últimos donativos recibidos para socorrer a los españoles residentes en Filipinas...

Las tropas norteamericanas se retiran de la ciudad alemana de Neukoell

BERLIN, 3. — El Gobierno militar norteamericano ha anunciado la retirada de sus tropas de otra de las poblaciones ocupadas dentro de su zona...

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

Rafagas DE HUMOR

La ciencia

Meritorias y laudables son todas las ramas de la ciencia, y en especial, la filosofía...

Ahi está el doctor Tonery, que no me dejará mentir, el cual, como decían los periódicos...

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

Componentes de la delegación siria en la U. N. O.

DAMASCO, 3. — La Delegación siria que asistirá a la conferencia de la U. N. O. en Londres...

UN PERRO CARO



—¿Cuánto quiere por el perro? —Tres mil pesetas. —¿Tres mil pesetas? Pues deme veinte centímetros.

Atlee pronunciará un discurso en la sesión inaugural de la U. N. O.

El soberano británico obsequiará con un banquete a los delegados

LONDRES, 3. — En la organización de las Naciones Unidas se ultimaron los detalles para la sesión inaugural...

Es acogida favorablemente en los EE. UU. la idea de hacer a Hyde Park, sede de las Naciones Unidas

NEUVA YORK, 3. — Toma gran incremento en este país la idea de escoger a Hyde Park, pueblo natal del presidente Roosevelt...

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

Componentes de la delegación siria en la U. N. O.

DAMASCO, 3. — La Delegación siria que asistirá a la conferencia de la U. N. O. en Londres...

RADIO a PLAZOS DESDE PHILIPS SIN ENTRADA 90 PTAS MES SPICK Invicta TELEFUNKEN SIEMENS Y TODAS MARCAS PALACIO de la RADIO

PERIODISTAS CONTRA GANGSTERS



GRACIAS AL CAMION DEL COCHE AGRESOR FUE ALCANZADO.

Por Iruozqui

El testigo, general de las S. D., Ohlendorf, informó acerca de las liquidaciones en masa de los judíos

El grupo a sus órdenes mató, desde junio de 1941, un total de 90,000 israelitas

NUREMBERG, 3. — A las diez y cuatro minutos de esta mañana, se abrió la sesión de la vista de la causa del proceso de los "criminales de guerra" alemanes...

El acusador auxiliar, Amen, reclama la comparecencia del testigo Otto Ohlendorf, de 38 años de edad, general de la Policía y jefe de la sección tercera de las S. D.

El teniente Victor Connington, que se encargó de dirigir la operación, mandó a un pelotón del servicio de reconocimiento que ha realizado la peligrosísima tarea de abrir un poro de siete metros...

Según los cálculos extraoficiales las tropas de ocupación que se encuentran en Austria llegan a cerca de un millón de hombres...

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

Por PIÑANA



GRACIAS AL CAMION DEL COCHE AGRESOR FUE ALCANZADO.

La escasez de pan, en Francia



Una panadera de París coloca en el escaparate de su establecimiento estos carteles que reflejan la escasez de pan en Francia, y el nuevo racionamiento. (Foto Cifra.)

Inglaterra ha propuesto que sean equilibrados los efectivos aliados en Austria NORTEAMERICA Y FRANCIA HAN DADO YA UNA RESPUESTA FAVORABLE

Rusia, que posee más fuerzas en dicho país que los restantes aliados juntos, no ha dado su contestación

LONDRES, 3. — Fuentes bien informadas afirman que los Estados Unidos y Francia han dado una respuesta favorable a la proposición británica...

Según los cálculos extraoficiales las tropas de ocupación que se encuentran en Austria llegan a cerca de un millón de hombres...

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

EL MURCIELAGO CONDAL DEL SIGLO XX

Por PIÑANA



GRACIAS AL CAMION DEL COCHE AGRESOR FUE ALCANZADO.

1

HOLLYWOOD, 3. — Seis bandidos enmascarados se apoderaron de setenta y cinco mil dólares en una casa de juego de esta ciudad...

2

HOLLYWOOD, 3. — Teodoro D'elsen, el novelista norteamericano que falleció el pasado viernes...

3

LISBOA, 3. — A los 103 años de edad ha fallecido en Oeiras Maria Pereira, que hasta hace poco tiempo recorría todos los domingos dos kilómetros a pie para oír misa...

4

MADRID, 3. — El ministro de Hacienda, don Benjamín, ha llegado a Madrid en avión procedente de Sevilla.

5

LONDRES, 3. — La Cámara de Comercio informa que los elementos de la industria automovilística esperan el pasado viernes...

E. Nuato a la industria del vestido se indica que la producción se había amonorado en relación con las restricciones...

Paratiempos

Por VELLUTO Jeroglífico número 1,249 EL BANQUETE...

500 -100 1010 TNOTAL

Solución al número 1,248 DETRAS DE ELLA VENIAS

Crucigrama núm. 1,398

1 2 3 4 5 8 7 8

Por PIÑANA

HORIZONTALES: 1. Mujer de poco ánimo (Pura). 2. Al revés: Camión velozmente...

Solución al núm. 1,397