

# La Prensa

"Todos los pueblos españoles han de tener su Ley de Urbanismo para que sean bellos y armónicos, confortables y gratos, como corresponde a las aspiraciones del Estado."  
(Franco, al Ayuntamiento madrileño)

Precio del ejemplar: 25 céntimos

Redacción, Administración y Talleres:  
**VILLARROEL, 91**  
Apartado de Correos número 442  
Redacción . . . . . 36131  
Administración . . . . . 31417  
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
Mes . . . . . 7'00 Ptas. | Sem. . . . . 35'00 Ptas.  
Trim. 18'00 " | Año . . . . . 72'00 "

Año V - Barcelona - Número 1,137

## DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

# Durísimos combates en todo el frente del Este

### La verdad de Grecia y la verdad de España

CUANDO es el Mundo, la mayoría de la Prensa de todos esos países que hoy acaban a Mr. Churchill, sirve de instrumento a la más irresponsable y oscura campaña que pueda hacerse contra nuestra Patria, las propias palabras del "Premier" británico son para nosotros un arma estrepitosa con que hacer frente a la difamación y al embuste contra nosotros desatados. Cualquier español, medianamente dotado de memoria, que lea el impresionante relato documental que Mr. Churchill hizo ante los Comunes refiriéndose a las atrocidades del movimiento comunista griego, irá viendo, como en una película — a veces con tonos púlicos —, los mismos episodios que un día azotaron a nuestra Patria y contra los cuales se levantó y luchó el pueblo digno de nuestro país.

Lo que no entendamos ni acabamos de descubrir es cómo a los responsables directos de todos esos crímenes y fechorías cometidos en España, y de los cuales hay las pruebas documentales más completas y vivas a disposición de todos los Ciudadanos, no sólo se les da asilo, sin género alguno de molestias, sino que, además, se les oye y apoya por quienes tan tajantemente rechazan y ponen ante la urgencia universal hechos semejantes a los que ellos cometieron. Ante la difamación y el "chantaje" periodístico que todo esto supone, sólo nos cabe hacer unas preguntas, concretas, antes de copiar, textualmente, las revelaciones de Mr. Churchill:

¿Por qué lo que en Grecia es tan indigno y reprochable no lo es refiriéndose a España? ¿Es posible que se desconozcan todavía los crímenes y fechorías vandálicas de todo género que los llamados republicanos españoles cometieron bajo los signos de la anarquía y del comunismo?

¿Hasta cuándo vamos a estar soportando la tenaz calumnia de los que sólo quieren ver la verdad cuando a ellos les interesa?

He aquí la voz de Mr. Churchill, que en este caso puede ser nuestra propia voz.

#### Habla Churchill IMPRESIONANTES DESPACHOS DEL EMBAJADOR BRITANICO Y DEL CORONEL MORRISON

Ha sonado la orden de alto el fuego y el pueblo de Atenas ha aclamado una vez más con alegría a las tropas británicas liberadoras y esta vez con un fervor más intenso. En todo caso, hay una región donde millón y medio de hombres y mujeres pueden ganar su cotidiano sustento sin temor a ser asesinados o robados a muerte en las calles. Entre tanto, como resultado de estos acontecimientos y también como consecuencia de la limpieza total de la ciudad que ha durado varias semanas de encarnizados combates de día y de noche, varios grupos como el S. N. E. y el E. L. D. se han retirado del E. A. M., dejando a los comunistas sólo con sus rehenes.

A continuación, leyó Churchill un despacho del embajador británico Leeper, que dice: "Desde que los alemanes se retiraron, el reducido, pero bien armado partido comunista, ha estado practicando el terror por todo el país. Nadie puede calcular el número de personas muertas o detenidas, pero cuando la verdad pueda ser hecha pública, habrá cosas terribles, que decir. Cuando la lucha comenzó en Atenas, aumentaron rápidamente las brutalidades. Hombres, mujeres, niños, fueron asesinados en gran número y millares de rehenes fueron conducidos a la muerte. Los informes de Salónica muestran que sucede lo mismo allí".

Después, leyó Churchill una declaración del coronel Morrison, que interrogó personalmente a gran número de rehenes. "El día de Navidad — dice el coronel Morrison — una columna de hombres y mujeres rehenes fueron sacados de sus casas por los rebeldes y conducidos hacia el norte desde Atenas. Fueron concentrados en los suburbios, donde se los despojó de su calzado y de algunas de sus ropas y después fueron llevados a lo largo de las carreteras montañosas llenas de nieve. Cada día morían algunos y se ejecutaba a otros. Como alimento se les abandonó a sus propios recursos.

Los habitantes de los pueblos por donde pasaban y a quienes pedían alimentos en sus paradas, se hallaban en su mayor parte lo bastante aterrizados para hacer algo más que mirarlos con impotente simpatía. Los guardianes les propusieron buscarles alimentos a cambio de dinero. Recogieron el equivalente de unas cien libras esterlinas, pero todo lo que recibieron fue medio pan cada uno. El entretimiento favorito de estos guardianes era reunir a estas desgraciadas personas y decirles después de muchas horas de marcha, que encontrarían comida caliente, fuego y cama. Después de varios días los prisioneros llegaron a la conclusión de que no podían creer en ninguna promesa de ser alimentados. He dado detalles característicos. Una mujer que llevaba algún dinero encima fue privada de él y fusilada. Al protestar otros prisioneros los guardianes se justificaron diciendo que esta mujer había estado trabajando para los británicos. En otra ocasión, un hombre trató de arrancarse un diente de oro para cambiarlo por alimentos. Los prisioneros hubieron de marchar sin calzado y con los vestidos hechos jirones. Uno, cuantos afortunados, resagados fueron rescatados. Los que no podían continuar la marcha eran ejecutados. Los guardianes tuvieron prisa una mañana al recibir la noticia de que las patrullas británicas se acercaban.

#### REPLICA A UN DIPUTADO COMUNISTA. — MILLARES DE FUSILAMIENTOS

El comunista Gallacher, interrumpe diciendo: "¿Cuántos otros cuantos...?"

Churchill contestó: "Puede usted no solamente oír, sino leer este documento. — Ya hemos oído todas estas mentiras antes. — Estoy leyendo el relato de unos hechos, y a usted no le gustan estos hechos. (Grandes aplausos.) Digo la verdad y usted teme a la verdad, porque refleja lo que usted ha mantenido inconscientemente. Advierto que hay más cosas que decir y la Cámara tiene derecho a oír las — contestó Churchill.

El primer ministro leyó seguidamente otro relato del embajador británico, Leeper: "De una columna de 800 rehenes fueron muertos 200 en diez días. El número total se eleva a varios millares y figuran entre ellos hombres reputados y mujeres bien conocidas en la vida griega. Muchos supervivientes regresan ahora a Atenas y hacen relatos parecidos."

#### "CON CUCHILLOS O HACHAS"

Seguidamente Churchill leyó el informe de otro oficial británico que, como los anteriores, puso a la disposición de la Cámara. "Cuando me hallaba en Perestreu, suburbio de Atenas — dice dicho oficial —, interrogué a varios prisioneros del ELAS y fui informado por personas civiles y guardias nacionales, de que muchos rehenes habían sido fusilados por las fuerzas rebeldes y enterrados en zanjas. Fui al lugar e interrogué al guarda del cementerio, que me dijo que de quince a veinte personas fueron fusiladas en la esquina noreste del cementerio. Sus cadáveres fueron enterrados en zanjas que ahora ocupan unos doscientos metros. Fueron cubiertos apenas con tierra y algunos cuerpos quedaron descubiertos en parte." Este oficial británico estima — dice Churchill — que fueron ejecutadas de 1.200 a 1.500 personas en este lugar citado, la mayor parte de ellas con cuchillos o hachas. Vio cadáveres parcialmente desenterrados, que tenían profundas heridas en la nuca y el cuello, infligidas, al parecer, con cuchillos. Parece que los rehenes capullos de los primeros días fueron exterminados sistemáticamente hasta que el ELAS se retiró de Atenas.

"He aquí otro informe legado — esta misma mañana — dice Churchill a continuación—. Es del consúl general en Salónica y dice que entre la una y las dos de la tarde de ayer (16 de enero), varios enfermos civiles, de los cuales dieciséis o dieciocho guardaban cama, fueron expulsados del hospital municipal de Salónica por el ELAS y conducidos al interior del país en carretas de bueyes, vestidos sólo con pijamas y algunos solamente con los pantalones del pijama. Estos hechos fueron comprobados por funcionarios de la Cruz Roja griega que siguieron a las carretas algún tiempo y proporcionaron mueras a los enfermos. Es posible que algunos de esos hayan muerto ya. Las autoridades militares británicas están tomando todas las medidas posibles para asegurar su inmediato regreso."

### El III Consejo Sindical prosigue sus tareas

#### La sesión de hoy, dedicada a los problemas de "Crédito y política financiera"

A la política financiera y de crédito ha dedicado hoy sus deliberaciones el III Consejo Sindical Industrial. El problema se ha enfocado en sus dos aspectos fundamentales y concretos: "necesidades" y "posibilidades", estableciendo los principios conducentes a la satisfacción de aquéllas mediante el incremento de éstas. La solución entraña una verdadera ordenación, en la que han de participar activamente los diversos sectores de nuestra economía; participación que ya ha comenzado a hacerse efectiva en la sesión del Consejo celebrada esta mañana, a través de las distintas intervenciones.

Las sugerencias formuladas en torno a la cuestión básica — conjugación de producción y distribución — parten de la realidad económica de España, apreciada sobre el terreno y a través de los hechos cuyo alcance entra en la órbita de lo nacional. En primer lugar, trátase de movilizar los recursos necesarios — mediante la utilización de recursos inaprovechados en su debida cuantía — para llevar a cabo el proceso de capitalización o la inversión que requiere su primera etapa. Se hace necesario también estudiar las ventajas que pueden obtenerse del ahorro nacional, siguiendo los procedimientos tradicionales: expansión del crédito y captación de capitales extranjeros, fijando con certeza los límites y fin de aplicar que dicha expansión aumente las dificultades de tipo inflacionista en que nos debatimos y que la captación de capitales exteriores nos arrastre a cualquier tipo de servidumbre económica, que podría dar lugar a una especie de servidumbre política, inadmisibles desde todos los puntos de vista.

Tema de gran interés lo constituye la intervención del Estado en la reorganización de la industria; misión armonizadora de afines y posibilidades, indiscutible en este sentido. En cambio, si que es digna de discutirse ampliamente la intervención que pudáramos llamar directa o activa del Estado. Aparte de lo que exigen las necesidades de la defensa nacional, tal actividad no deberá ser si no complementaria de la que lleve a cabo la iniciativa privada, a la que nuestros principios de ordenación laboral le atribuyen la función social de creación de riqueza. Sólo mediante la iniciativa privada puede cumplirse íntegramente la función económico-social que le señala los textos fundamentales, habrá de admitirse como necesaria la intervención del Estado, en sus distintas formas. Estas cuestiones y las de política presupuestaria, son las principales abordadas en la sesión de hoy, dedicada a estudiar el fortalecimiento económico de la Nación, como base indiscutible de su bienestar y de su independencia.

#### Nuevo jefe de las fuerzas norteamericanas en China



El general de división, Claire L. Charnault, a la izquierda, jefe de la XIV fuerza aérea norteamericana, saludando al nuevo jefe de las fuerzas de su nación, destacadas en China, general de división Albert C. Wedemeyer.

#### El Consejo Nacional del Frente de Juventudes cumplimenta al Caudillo

#### Su Excelencia recibe, en El Pardo, a cuatro centurias de Barcelona

MADRID, 20. — El Consejo Nacional del Frente de Juventudes cumplimentó ayer a S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, en el Palacio de El Pardo, y le hizo entrega de un obsequio. Terminada la visita, una escuadra del Frente de Juventudes desfiló ante Su Excelencia. — Cifra.

#### Su Excelencia recibe a cuatro centurias de Barcelona

MADRID, 20. — Ayer, a la una de la tarde, estuvieron en El Pardo para cumplimentar a S. E. el Jefe del Estado, cuatro centurias de mando del Frente de Juventudes de Barcelona.

Uban acompañadas por el delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Eloya; el presidente del Consejo de Estado, camarada Raimundo Fernández Cuesta, y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de la ciudad condal, camarada Correa Vélgison. Estas personalidades hicieron entrega al Generalísimo, en nombre de las Juventudes de Barcelona, de una arqueta de plata, copia de la que simboliza el Monasterio de Silos. El Caudillo tuvo frases de gratitud por este delicado obsequio.

Después desfilaron ante S. E. el Jefe del Estado, los miembros del Frente de Juventudes de Barcelona. Más tarde, el camarada Correa Vélgison celebró una detenida conferencia con el Caudillo. — Cifra.

#### Alocución del camarasa Arrese a los consejeros del Frente de Juventudes

MADRID, 20. — Ayer tarde fueron recibidos por el ministro secretario general del Movimiento los delegados provinciales del Frente de Juventudes y miembros de la Junta consultiva que, con su delegado nacional, camarada Eloya; el jefe nacional del S. E. U., camarada Valdecel, y el secretario nacional, camarada Viñeta, fueron a testimoniarle su lealtad y fe en la Falange y en su Caudillo.

En este sentido pronunció unas palabras el camarada Eloya, expresando al ministro secretario general que con esta adhesión se cerraba el último acto del recién terminado IV Consejo Nacional del Frente de Juventudes.

El camarada Arrese se dirigió a los consejeros para darles la triple consignación del momento presente: Unidad, disciplina y seriedad. Afirmó que la Falange es un medio para alcanzar un fin y que este fin no es la conquista del Poder, sino lo que sirve para llegar a la conquista del Estado. Es preciso, terminó diciendo, que consigamos de una forma efectiva y duradera hacer de España un Estado nacional-sindicalista, una revolución que no dure lo que nosotros, sino que persista más allá de nuestra generación y que esté por encima de las personas y de las circunstancias que puedan venir en épocas sucesivas; es decir, un régimen y no una dictadura.

Finalizadas las palabras del camarada Arrese, se cantó el "Cara al Sol" con el mayor entusiasmo y, seguidamente, se despidieron los consejeros que vuelven a sus provincias llenos de fe, entusiasmo y voluntad de servicio.

#### LA CAMARA DE LOS COMUNES OTORGA LA CONFIANZA A CHURCHILL

LONDRES, 20. — La Cámara de los Comunes ha aprobado la confianza al Gobierno por 346 votos contra 7. — Efe.

#### El embajador español en Buenos Aires visita el diario "El Pueblo"

#### Sostuvo una larga conversación con el director y los redactores

BUENOS AIRES, 20. — El embajador de España, conde de Buñes, acompañado por el agregado de Prensa, Ramos, ha visitado el diario católico "El Pueblo de Importancia" y sostuvo una larga y cordial conversación con el director y los redactores. — Efe.

#### Un diario argentino se ocupa de la obra de reconstrucción española

BUENOS AIRES, 20. — El diario "El Pueblo" publica en forma destacada una extensa información de la labor económica, social y artística de la reconstrucción realizada en España durante el año 1944, condensada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid. — Efe.

### DOS NUEVAS FASES EN LA OFENSIVA RUSA

DOS nuevos hechos de singular importancia se han producido en el curso de las veinticuatro últimas horas, dentro del marco de las operaciones militares que se desarrollan en el frente del Este: el primer es la llegada a la frontera aldea de Silesia de las vanguardias mecanizadas rusas pertenecientes al ejército del general Koniév; el segundo, lo constituye la puesta



en acción de las fuerzas que en el frente eslovaco mandaba el general Popov, cuyo objetivo parece ser la penetración en la Europa central, a través de la antigua Checoslovaquia, en dirección de Praga, flanqueando a las fuerzas que por el sur de Polonia amenazan la Silesia alemana.

Dos aspectos distintos tiene el desarrollo de la lucha en el resto del frente: de fácil avance, aunque entorpecido por los combates de las fuerzas alemanas

que se r tiran, en toda la llanura polaca, desde Cracovia hasta el pasillo de Danzig; de combates muy duros y sangrientos en la Prusia Oriental, donde mandaba el ejército soviético de operaciones en conjunto denominado Cherniakovski, según datos facilitados por la emisora de Londres.

Por lo que respecta al segundo sector citado, Moscú acusaba esta tarde nada menos que eurenta contraataques alemanes producidos, en la última jornada, lo que indica que se está librando allí una tremenda batalla de desgaste.

La caída de Cracovia, en poder de las tropas moscovitas, después de tres días de intensos combates en las calles y afueras de la ciudad, abre a los atacantes el acceso a la cuenca minera e industrial silesiana, camino de Breslau, de cuya ciudad distan las vanguardias rusas un centenar de kilómetros, aproximadamente. Progresó la oleada rusa, en dirección oeste, sobre la planicie polaca, y el ejército alemán trató de salvar sus guarniciones comprometidas, retirándose hacia la frontera del Reich.

El factor militar alemán del servicio europeo de la D. N. E., dijo esta mañana lo siguiente: "Parece que puede verse hoy con claridad en qué línea tiene el Alto Mando alemán la intención de contener la ofensiva soviética. Esta zona está situada al oeste de las líneas Cracovia-Cestochowa-Lodz. Es evidente que tiene para lograr este objetivo las reservas adunadas."

Dicho redactor militar añade: "Puede suponerse, también, que los dos ejércitos estarán dentro de pocos días en una batalla, cuyo resultado fijará cuál ha de ser el desarrollo estratégico de la ofensiva boch vique de invierno."

Quizá haya que conceder importancia destacada al movimiento de nso que apunta en el sur d el frente, sector checoslovaco, cuyo propósito se advierte: abrir el corazón d Europa a las divisiones rusas, pasándose a través de la región de Bohemia, hacia la gran ciudad de Praga.

Lo que acontece en días sucesivos, proyectará luz acerca de los probables designios que abraiga el Mando ruso en relación con la nueva ofensiva que ayer se inició en el teatro general de operaciones.

La lucha en Budapest se caracteriza hoy por la reducción del frente germano-húngaro a la parte occidental de la ciudad, y por el esfuerzo de las columnas alemanas de socorro, que han vuelto a emprender la marcha desde el lago Balaton y al recodo del Danubio. Después de haber detenido dicho movimiento, de ataque durante varios días.

que se r tiran, en toda la llanura polaca, desde Cracovia hasta el pasillo de Danzig; de combates muy duros y sangrientos en la Prusia Oriental, donde mandaba el ejército soviético de operaciones en conjunto denominado Cherniakovski, según datos facilitados por la emisora de Londres.

Por lo que respecta al segundo sector citado, Moscú acusaba esta tarde nada menos que eurenta contraataques alemanes producidos, en la última jornada, lo que indica que se está librando allí una tremenda batalla de desgaste.

La caída de Cracovia, en poder de las tropas moscovitas, después de tres días de intensos combates en las calles y afueras de la ciudad, abre a los atacantes el acceso a la cuenca minera e industrial silesiana, camino de Breslau, de cuya ciudad distan las vanguardias rusas un centenar de kilómetros, aproximadamente. Progresó la oleada rusa, en dirección oeste, sobre la planicie polaca, y el ejército alemán trató de salvar sus guarniciones comprometidas, retirándose hacia la frontera del Reich.

El factor militar alemán del servicio europeo de la D. N. E., dijo esta mañana lo siguiente: "Parece que puede verse hoy con claridad en qué línea tiene el Alto Mando alemán la intención de contener la ofensiva soviética. Esta zona está situada al oeste de las líneas Cracovia-Cestochowa-Lodz. Es evidente que tiene para lograr este objetivo las reservas adunadas."

Dicho redactor militar añade: "Puede suponerse, también, que los dos ejércitos estarán dentro de pocos días en una batalla, cuyo resultado fijará cuál ha de ser el desarrollo estratégico de la ofensiva boch vique de invierno."

Quizá haya que conceder importancia destacada al movimiento de nso que apunta en el sur d el frente, sector checoslovaco, cuyo propósito se advierte: abrir el corazón d Europa a las divisiones rusas, pasándose a través de la región de Bohemia, hacia la gran ciudad de Praga.

Lo que acontece en días sucesivos, proyectará luz acerca de los probables designios que abraiga el Mando ruso en relación con la nueva ofensiva que ayer se inició en el teatro general de operaciones.

La lucha en Budapest se caracteriza hoy por la reducción del frente germano-húngaro a la parte occidental de la ciudad, y por el esfuerzo de las columnas alemanas de socorro, que han vuelto a emprender la marcha desde el lago Balaton y al recodo del Danubio. Después de haber detenido dicho movimiento, de ataque durante varios días.

### AYER SE ACENTUÓ LA LUCHA GIGANTESCA POR LA POSESION DE LA REGION SITUADA AL ESTE DE ALEMANIA

#### LAS TROPAS ALEMANAS PROSIGUIERON SU TENAZ RESISTENCIA CONTRA EL ATAQUE RUSO

Batallones del "Volksturm" lanzados al encuentro de las tropas enemigas en la frontera de Alta Silesia

#### Los rusos han alcanzado la línea Tennigen-Laskach, entre el Warta y el Vistula y las ciudades de Gildemburgo, Neidemburgo y Chorzele, al sur de la frontera de Prusia Oriental

#### Continúan los combates defensivos en la parte occidental de Budapest

#### GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 20. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas, comunicó:

"En Hungría, tropas del ejército de tierra y de las Waffen-SS, rompieron las posiciones bolcheviques al este del lago Balaton y prosiguieron su avance hasta el Danubio. En la parte occidental de Budapest continúan los duros combates defensivos. Entre el Danubio y el este de Budapest, las tropas alemanas alteraron con varios contrastes ataques enemigos, que fueron rechazados. En los combates en la región de Stuhlweisemburgo al norte del Danubio, los bolcheviques sufrieron bajas muy elevadas y perdieron grandes cantidades de material. Entre el 30 de diciembre de 1944 y el 15 de este mes, las unidades del ejército, de las Waffen-SS y de la Luftwaffe destruyeron o capturaron 1.048 carros y cañones de asalto, 1.762 vehículos, 179 lanzagranadas, cerca de mil ametralladoras y numerosas otras armas; fueron hechos 2.600 prisioneros. En la frontera de Eslovaquia meridional, fueron rechazados repetidos ataques soviéticos en la región de Blaustein-Malinc.

Entre Kaschau y el Vistula se libraron duros combates con las fuerzas enemigas que siguen de cerca nuestros movimientos defensivos.

La lucha gigantesca por la posesión de la región situada al este de Alemania se acentuó ayer. Cracovia ha sido ocupada por el enemigo, después de librarse los más duros combates.

En la frontera de la Alta Silesia, nuestras tropas prosiguieron su tenaz resistencia contra el adversario que continuó su avance en dirección de Gildemburgo y Chorzele, principalmente batallones del Volksturm, se lanzaron al encuentro de las columnas de ataque soviéticas y retrasaron su penetración. Actualmente se desarrollan combates duros, contra una columna de ataque enemigo que penetró en la región de Kempen. Después de duros combates, Lodz cayó en poder de los bolcheviques.

En la región del Warta y el Vistula, columnas blindadas enemigas alcanzaron la línea Tennigen-Laskach. En toda la profundidad del campo de batalla, las fuerzas alemanas libraron duros combates con la infantería enemiga que sigue a estas columnas blindadas e impiden el despliegue de las unidades bolcheviques, cortando las carreteras que sirven para el aprovisionamiento de las columnas blindadas soviéticas.

En la región sur de la frontera de Prusia Oriental se libraron encarnizados combates. Los bolcheviques, a pesar de nuestra tenaz resistencia, han alcanzado Gildemburgo, Neidemburgo y Chorzele. Los dos puntos de apoyo del ángulo de la brecha al oeste de Prohnen y al oeste de Scharten, wiesse son mantenidos por los alemanes, a pesar de la intensa presión soviética. En la región oriental de la frontera de Prusia Oriental, nuestras tropas rechazaron todos los ataques del enemigo al sur de Gumbinnen y en el límite de dicha ciudad.

Al nordeste de Insterburg, fueron rechazados ataques de unidades soviéticas. Unidades de aviones de batalla y de caza atacaron las puntas blindadas soviéticas en los centros de gravedad de la batalla. Destruyeron numerosos carros y vehículos. — Efe.

#### Las fuerzas germanas abren una brecha y alcanzan el Danubio

BERLIN, 20. — Tras un ataque por sorpresa de las fuerzas rápidas alemanas éstas lograron abrir una brecha en las líneas soviéticas y alcanzaron el Danubio, anuncia la Oficina de Información Internacional desde Hungría.

Entre el botín cogido al adversario —añade— figuran 111 cañones y 47 carros de combate han sido destruidos o inmovilizados.

Las tropas alemanas han ganado también terreno en dirección sur.

#### Roosevelt entra hoy en su cuarto período presidencial

NEW YORK, 20. — La ceremonia inaugural del cuarto período presidencial de Roosevelt, empieza hoy, a las doce, desde el porche de la Casa Blanca. — Efe.

F. BARATECH

# ARTES LITERARIAS



## La hora en el arte

### La leyenda negra en Hispanoamérica

Por CAMILO BARCIA TRELLES  
CATEDRÁTICO DE DERECHO INTERNACIONAL

HE aquí una obra que, aún cuando escrita en castellano, ha sido publicada al otro lado del Atlántico; su autor dedica el libro en cuestión a España "importante céntrica y moderna de pueblos que ha sufrido, por ser uno y el otro los agravios de ignorancia y las calamidades de los enemigos de su fe"; el que se escribe esas líneas invocadoras se titula a sí mismo "americano que tiene el doble orgullo de su condición de creyente y de rancio aboleño español" y la obra lleva por título el mismo que sirve de rótulo al presente trabajo (1).

No es ésta la única noticia venturosa que llega a nuestro conocimiento en estos últimos días: de América del Norte, nos anticipaba el telegrama, recientemente, que allí tras una paciente labor depuradora, encomendada a un grupo de sabios, se habían rectificado los errores estampados en muchos manuales de historia y que en lo sucesivo los escuelas de la Patria de Washington se ilustrarían con páginas verdaderas y previas depuradas de errores y calumnias, sirviendo así de modo cierto a tan decantada "política del buen vecino". Esto y aquello nos demuestra como es cierto que nada hay menos asqueroso que mantener la continuidad de la mentira y que el tiempo, en definitiva, es aliado de cuantos saben abrazar la verdad sin descripciones, asíndose a la misma con tanto más aliento cuanto más acendrada es la pasión y la arbitrariedad de quienes se empeñan en embalsar a lomos de la mentira.



Esas rectificaciones no nos causan alborozo, ya que tal reacción espiritual es sólo propia de quienes reciben lo que reputaban a la vez de inesperado e inmerecido.

El profesor argentino doctor Rómulo D. Carbia, autor de la obra que estas líneas quieren gloriosas a la introducción a la misma, se propone dos finalidades: de un lado fijar de modo exacto, en sus circunstancias, y a impulso de qué favorables coyunturas nació la denominada leyenda negra; de otro, explicar cómo fue posible que esa injusticia inicial fuese mantenida, no ya por los auténticos enemigos de España y de su genio, sino como reconoce el profesor Rómulo D. Carbia —autor del libro citado— en la propia América, e incluso en alguna de las estrofas del himno nacional argentino.

Las obras de este profesor Carbia, como apoyatura buscada por los detractores de la gloriosa tradición española en América; de un lado las "Relaciones del expatriado Antonio Pérez"; de otro, la "Brevisima relación de la destrucción de las Indias", escrita por Bartolomé de las Casas en 1542. Siempre nos pareció inadecuada una semejante explicación; ello porque precisamente en este año de 1542 apareció en España un monumento jurídico, las Leyes Nuevas de Indias que sería en vano buscar en la historia legislativa de ninguno de los países colonizadores, y, desde luego, mucho menos en lo que rindieron tributo a una orientación puritana.

Corría el año 1590; en los meses de fin caliginoso estío vallisoletano, tenía lugar en la ciudad del Placer la más maravillosa de las juntas de sabios que jamás se hubiese reunido. Tratábase nada menos que de lo siguiente: publicadas las "Leyes Nuevas" españolas establecidas en el nuevo mundo, el sometimiento de su aplicación; para ello se apoyaban en las alegaciones de un letrado y cesarista de la época, Juan Ginés de Sepúlveda, gran latinista, con sumado erudito, que había publicado un libro titulado "De justis belli causis". Se juzgó por las Casas que aquel libro contenía doctrinas perniciosas y se encomendó su estudio a las Facultades de Teología de Alcalá y Salamanca, las cuales decidieron que el libro no debía publicarse. Ginés de Sepúlveda logra entonces que se reúnan en Valladolid las famosas juntas de teólogos en ella actúa como ponente, Domingo de Soto, el cual encierra el problema en la siguiente proposición: "Si es lícito a Su Majestad hacer la guerra a aquellos indios antes que se les predique la fe para sujetarlos a su imperio y que después de ser sujetados, puedan más fácil y cómodamente ser enseñados y alumbrados por la doctrina evangélica, del conocimiento de sus errores y de la verdad cristiana." Soto, frente a esa tesis que es la de Ginés de Sepúlveda, suscita otra, que hacen suya los teólogos reunidos en las Juntas de Valladolid de 1550 y 1551, y a tenor de la cual se establece como conclusión: "Si la condición natural de la fe es que nadie puede ser forzado a aceptarla, la misma condición indica que ninguna coacción puede ser medio lícito para persuadir y menos necesario pues lo que no es lícito, sería absurdo decir que es necesario." La Junta, como deducción final estableció la siguiente: "Que en adelante cesasen las guerras de conquista por ser injustas."

Sabían perfectamente, los que nutrían con su mala fe la famosa leyenda negra, que aquel dictamen unido en la historia de la colonización no representaba tan sólo la opinión de los teólogos dictaminadores, sino que sirvió de inspiración en lo futuro a nuestros monarcas; así Felipe II en sus instrucciones a Legazpi, respecto a las Filipinas propugna el exclusivo empleo de medios pacíficos y persuasivos, inspirados en las enseñanzas de Votica, Báñez y Soto.

La obra del profesor argentino Rómulo D. Carbia, encierra para nosotros una significación, abstracción hecha de su inaudable valor intrínseco; en que la rectificación nos llega jugosa y decidida en la otra orilla del Atlántico y si ya es mucho que desde la tierra, a pretexto de la cual nació la leyenda negra de nefanda, arriben ahora esas mismas restauradoras de la verdad, aún encierra mucha mayor significación hecho trascendente de que esos países, al purificar nuestra historia es decir, al restaurar la verdad, lo realicen con la plena conciencia de que trabajan "pro como sua", ya que saben perfectamente que hay una historia común que alcanza por igual a españoles y americanos y unos y otros, aún más los segundos que los primeros, tienen la ineludible obligación de defender ese valioso patrimonio histórico a la ambición egoísta que antes siempre moral de un pueblo europeo, que ante el mismo europeo circundante, ante los problemas internacionales son, ante todo y sobre todo, cuestiones morales. Por eso hoy queremos recoger aquí la buena nueva de la publicación del libro citado, que en breve será leído con explicable interés por la juventud española.

(1) Rómulo D. Carbia, "Historia de la Leyenda Negra Hispano Americana", Buenos Aires 1943.

## NOTICIAS DE LIBROS

Nuestro querido compañero de Prensa, don Luis G. Maxigot, ha publicado un interesante volumen con el título de "Hombres y cosas de la vieja Barcelona". Así que en su día publicaremos 11 correspondientes de crítica, nos complacemos en anunciar la aparición de este libro que, por el prestigio periodístico de su autor, ha de alcanzar un gran éxito entre las personas amantes de nuestra ciudad que deseen conocer estas historias, anécdotas y acontecimientos que recorren la vida de ella desde tiempos remotos a los nuestros días.

La Editorial Atlántida ha puesto en venta en estos días, la obra de Juan Sanjaol, "Del matrimonio pagano al matrimonio cristiano", y al mismo tiempo la obra de A. D. Serpillanos, "La vida intelectual".

La Editorial Vio de Ferrer, continúa publicando la interesante colección "Nuestros Santos", correspondiente a los días del corriente mes de enero.

La Editorial Atlántida, en su colección "Golaxarum", dedicada a los niños, ha sacado a la luz la obra "Hada mariposa", bellamente presentada e ilustrada, da de recoger varios cuentos del más bello y entretenido relato.

Ha aparecido el número 21 del semanario "¡Hola!"

El tercer número de la revista "Crítica"

SEIS NUEVOS LIBROS

Sanz de Cepeda: "Leonardo de Vinci". Precio, 12 pesetas. Manual de Eticuli: el procedimiento en las causas canónicas de nulidad matrimonial. 8. — "Ley de Sanidad Nacional", de 25 de noviembre de 1934. 5. — Manresa: "Comentarios a la Ley de Enjuiciamiento Civil" (sexta edición). Revisada por D. Rafael García Valdés, vicesecretario del Tribunal Supremo. Contiene la última palabra de jurisprudencia, legislación y for de Enjuiciamiento Civil, con los tomos primero, segundo y tercero, que comprenden los artículos 1 al 740. Precio de cada tomo, 65 pesetas. — José Castán: "Jurisprudencia civil", tomo quinto. Comprende enero y febrero de 1944. 30 pesetas. — José de Valcarlos: "El retrato legal arrendatario". 4 pesetas. — Dichos libros y todos los que usted necesita, para pagar su importe, se contactan a plazos, los encontrará en el INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 23 y 6, Madrid.

## Ensayos

### Poder maléfico del dinero

R. J. SALVA

ALGUNOS Lectores acusan a Bromfield de ser excesivamente dogmático. Llevaré bastante razón. El admirado novelista americano, si no es Blas, el diablo redondo, le falta poco. He leído algunas de sus novelas últimamente traducidas y he recogido personalmente esta impresión. Muchas veces hay verdad y plena sensatez en sus tajantes afirmaciones; otras, no. Pero en cualquier caso sabe aparecer como razonable. Sólo que en el fondo no puede menos de traslucir un fondo apasionado. Las afirmaciones y negaciones le brotan natural y brillantemente, su justificación es, a menudo, trabajosa.

Todo esto no importa porque no me propongo establecer un juicio crítico acerca de la personalidad literaria de Louis Bromfield. Repetidas veces he dicho que no pretendo ser crítico, sino lector. Y si empiezo por decir que he leído "varias" de sus novelas es porque algo me ha dado en cada una de ellas capaz de interesarme.

En "Mrs. Parkington" encuentro algunas cosas dignas de atención y propias a meditar y razonar. La novela parece destinada, en principio, a señalar divergencias entre las últimas generaciones americanas y sus inmediatas anteriores. Nada hay que decir acerca de esto. Bromfield posee unos elementos de juicio astronómicamente superiores a los nuestros y aunque en algún momento pueda provocarnos la sospecha de no ser íntegramente objetivo, no pasaremos de sospecharlo, sin posible comprobación.

Pero hay algo más, Bromfield utiliza como eje de su novela a una familia de millonarios en cuyas andanzas fundamenta su criterio notoriamente anticapitalista. Cuanto menos, contrario al capitalismo en la desafortunada mancha en que se produjo durante los tres últimos cuartos de siglo. Hay un poco de exculpación para el triunfador y un poco de ensañamiento para el fracasado. Todo esto es de hoy y está en el aire. En último término, Bromfield reconoce de buen grado el beneficio que a la riqueza en general y a su país proporcionaron los capitales de industria a la vieja usanza, mientras denigra coléricamente quienes pretenden prolongar sistemas de impropia aplicación en la actualidad.

Esto nos llevaría a pensar que los sistemas económico-socials, aún cuando no relativos en cuanto a sus principios filosóficos, si pueden ser por lo que se refiere a su utilización. Las ventajas e inconvenientes de cada uno de tales sistemas no serían absolutos, sino condicionados a circunstancias espaciales y temporales. Los colectivistas, del signo que fueren, sólo tendrían valor viable cuando se tratara de una más o menos ordenada distribución de riqueza permanentemente o sólidamente establecida, pero para crearla sería mucho más eficaz el individualismo rotundo. Probablemente es así y hoy nos hallaríamos ante ejemplos palmarios en el Brasil y en Australia, por ejemplo.

Pero no es esto lo más importante, sino la cuestión que Bromfield plantea —y que no tiene nada de nuevo, ciertamente— acerca de la felicidad humana y su dependencia de las mayores o menores posibilidades económicas del individuo. Bromfield reitera la vieja afirmación de que el dinero proporciona la dicha. Viaje que excusaba alforjas. Indudablemente la abundancia de medios materiales no facilita ningún bienestar físico y efectivo. Pero de esto a que produzca la desgracia ya hay otras trochas más difíciles de andar. Cualquiera estará bien dispuesto a asegurar, sin tener a errores, que como activa productora de desventuras la penuria le lleva cien codos a la abundancia. En "Mrs. Parkington" vemos morir tristemente a varias personas "porque tenían demasiado dinero"; en cualquier lugar del mundo y en cualquier momento podríamos ver morir a millares de personas "porque no tenían ningún dinero". Con la diferencia de que las primeras muertes podrían haber sido evitadas con un uso adecuado del sentido común, mientras que las segundas son inevitables. La única consecuencia posible que cabe deducir es que el dinero sobrado puede actuar como una especie de anestésico del sentido común, cosa que no puede menos de parecer un tanto aventurada.

Una vieja experiencia de la vida, que nos llega directamente desde nuestros primeros acontecimientos del mundo antiguo, demuestra palmariamente que la felicidad humana existe sólo de un modo limitado, sumamente exiguo, y que, en cualquier caso, no puede depender de bienes materiales. Pero que no dependa de ellos no quiere decir forzosamente que se desite proximidad de ellos. Quedan aparte, existen o no. La reticente fábula del hombre feliz que no tenía camisa puesta a jalaca. El hombre puede ser feliz —aunque muy difícilmente— con camisa o sin camisa, porque su felicidad no depende de la camisa ni aún de la piel, sino de lo que hay debajo de la piel en algún lugar hondo e imprevisible.

## NOTICIAS DE EXPOSICIONES

### EXPOSICION EN EL MUSEO DE SAN TELMO

Con las obras pictóricas de más importancia existentes en Guipúzcoa ha organizado la Junta de este Museo una manifestación digna de encanto.

Aparte de dos grandes salas en las que se muestran un sinnúmero de grabados, litografías y acuarelas realizadas a pueblos o costumbres guipuzcoanas se han ocupado también varias salas con lienzo, con relevancia, méritos para ello.

Diganlo sino esas setenta obras que, empezando por el famoso políptico de la escuela flamenca del siglo XVI que se conserva en la Casa de los Arrión y se exhibe actualmente el Museo del señor Elizalde los Divinos Morales del conde de Peñaranda, hasta las últimas manifestaciones de los pintores contemporáneos de más renombre, todos en prueba selecta y libre evidente de la gran afición que siempre ha sentido por el arte el guipuzcoano.

La obra zuloagüense cuenta en una sala especial en la que se muestran sus diferentes períodos, desde sus primeros y muy conocidos "Perfiles de nublado" y "Saint Cloud", hasta sus últimos "D. Basilio" y el sobrio "El marqués de Abadeno".

Estando, entre las demás, dignamente representados maestros del calibre de El Greco, El Españoleto, Lucas de Holanda, Mateo Cerezo, Mengs, Goya, Vicente López Esquivel, Alenza, Villamil, Bayeu, Pradilla Labrada Laszlo Cecilio Plá, Hermoso, Chicharro, Ortiz de Echagüe, Benedito, Regoyos, Pinazo, Sotomayor Martín Cubells, Sorolla, Romero de Torres Mirón, Salaverria, Mir, Sorolla, Romero de Torres, Melrén Salaverria, Mir, Sorolla, etc.

### LA PINTURA EN BILBAO

Agustín Segura ha expuesto en la Sala D'la una veintena de lienzos y una bastante nutrida concurrencia ha podido admirar la serie de bellas coloraciones, luminosas unas, como en el "Labrego" socarrón y echado que nos hace sentir el placer de los días agostinos de la meseta castellana en pleno invierno bilbaíno, y sombreadas otras, con agradables modulaciones tonales, como el titulado "A la ventana", bello de verdad. No han afortunadamente ni mucho menos se nos muestra en "Bandolera" que puede ser cualquier otra cosa que no lo que su título indica; sentimos más "bandolerismo" en muchas mujeres que se nos cruzan en la calle en todo momento, aunque no nos enseñen en su diestra tirabuzón alguno, o por lo menos, tan aparentemente como se ha visto obligado Segura a colocar, solo a la que aquí expone. Pero, en contraste con ese desacierto y contraste que se hace más violento por hallarse expuesto inmediatamente, una "Gitana" que es todo un primor muy expresivo del concentrado y rabioso dolor de una mujer de esa raza que podrá imperfección, sufrir privaciones y penalidad, numerosas, pero jamás la afrentosa de no lograr un engaño. Además de conseguir la expresión, como hemos dicho, la ha conseguido con suma delicación. Así, también la de la sensación fácil de las blandas modulaciones del terciopelo azul del vestido del "Retrato de la señora de Car. boroer Badoglio".

Ray Salalaxpón en "Arte", hasta veintiocho lienzos de medianas dimensiones. Todos son paisajes y, en ellos, se nos vuelve a mostrar cada vez más maestro en el logro de efectos de luz, que resbalan salfarinas por los objetos dispersos como en "Caseros de Larrasquieta" "La casa de Roque" y "Er la dársena", que son los mejores. El resto, en su mayoría, con temas de los alrededores de Bilbao, se ve con agrado. G. H. O.

## SOBRE LA MUERTE

Por Ricardo Fernández de la Reguera

Yo hubiera querido pedirle entonces, hacerle reaccionar a bofetadas como a un ahogado, volverle a la vida.

Si, lo recuerdo muy bien. Luchaba un sol extraordinario, el desierto hacía chorrear los tejados y las gárgolas. Por las noches, la helada colgaba graciosa carámbanos de las tejas. Nevaba y desnevaba y la ciudad regia resplandecía con el rostro húmedo como una muchacha rozagante que se lavase en un arroyo.

Poco después, cuando volvíamos a entrar en combate, se quedó de espaldas en el rápido campo de Zuera: azul a azul los ojos y el cielo. Y recuerdo el soplo ardoroso de la brisa del desierto que me golpeó en la provincia de Lérida sufrida y sozada palmo a palmo? Aquel olor de sangre y rancho, de trigo maduro, de verdes espigas de pámpanos transparentes. El alférez era de mediana estatura, bronco de pelo, de genio, de ojos.

—Voy a vivir poco ya —me dijo. La tarde era bochornosa. El polvo salpicaba las botas, saltarín. "Voy a vivir poco". Iba delante de nosotros, envuelto en la tolvenera del camino pulverulento.

Poco vivió. Le hallamos no sé qué mañana de aquellos meses en los Jones de las trincheras de Balaguer. Un botón de fuego en la sien, fango y sangre sobre los cabellos broncos.

Y como ellos otros. Como ellos, tantos y tantos. Yo podría establecer, con mis impresiones de entonces, muchas categorías frente a la muerte y distinguir entre la entrega, el desafío, la busca y el vencimiento de ella, pero esto representaría llenar muchas cuartillas.

Yo hubiera querido pedirle entonces, hacerle reaccionar a bofetadas como a un ahogado, volverle a la vida.

Si, lo recuerdo muy bien. Luchaba un sol extraordinario, el desierto hacía chorrear los tejados y las gárgolas. Por las noches, la helada colgaba graciosa carámbanos de las tejas. Nevaba y desnevaba y la ciudad regia resplandecía con el rostro húmedo como una muchacha rozagante que se lavase en un arroyo.

Poco después, cuando volvíamos a entrar en combate, se quedó de espaldas en el rápido campo de Zuera: azul a azul los ojos y el cielo. Y recuerdo el soplo ardoroso de la brisa del desierto que me golpeó en la provincia de Lérida sufrida y sozada palmo a palmo? Aquel olor de sangre y rancho, de trigo maduro, de verdes espigas de pámpanos transparentes. El alférez era de mediana estatura, bronco de pelo, de genio, de ojos.

—Voy a vivir poco ya —me dijo. La tarde era bochornosa. El polvo salpicaba las botas, saltarín. "Voy a vivir poco". Iba delante de nosotros, envuelto en la tolvenera del camino pulverulento.

Poco vivió. Le hallamos no sé qué mañana de aquellos meses en los Jones de las trincheras de Balaguer. Un botón de fuego en la sien, fango y sangre sobre los cabellos broncos.

Y como ellos otros. Como ellos, tantos y tantos. Yo podría establecer, con mis impresiones de entonces, muchas categorías frente a la muerte y distinguir entre la entrega, el desafío, la busca y el vencimiento de ella, pero esto representaría llenar muchas cuartillas.

## LA PLUMA en el PAPEL

### (BRIDGE), POR ARTURO G. SPICK

LA extraordinaria difusión alcanzada por el juego de bridge ha acabado por alcanzar el dominio de las rotativas y de las máquinas planas, como ocurrirá con el bridge. Hev son ya numerosas las publicaciones de toda índole que dedican grandes espacios a los problemas de este juego y la atención despretada es prueba de su oportunidad. Arturo G. Spick, no es, precisamente, un desconocido en estas materias. Las secciones culturales con gran acierto en diversas revistas, nuestro semanario "HOLA" entre ellas, y la claridad y solvencia de sus soluciones le han merecido una fundadísima reputación. En esta obra, donde presenta un cuidadoso trabajo elemental del bridge, plantea la enseñanza y el hábito a los no iniciados, para introducirlos de una forma fácil y natural en lo que podríamos llamar la espesura intrincada de sus reglas, hildades y azar de cálculo. El libro está resuelto de forma amena y sencilla, con gráficos de extraordinaria claridad y consigue plenamente su objetivo. La edición, adecuadamente presentada, es obra de Arimany, y la auguramos un franco éxito.

SOBRE «LOS DIAS ESTAN CONTADOS»

De C. BENITEZ DE CASTRO

EN el desértico clima de la novela contemporánea española ha florecido una obra interesante. Hablo de "Los días están contados", de Benítez de Castro.

Es una demostración de cómo pueden unirse en la más feliz coincidencia, acción y ensayo, emoción y pensamiento.

Los personajes viven dramáticamente una existencia trágica, dolorosamente sentida y narrada con un perfecto estilo novelesco. Esto era, de por sí, suficiente; pero el autor de "El Creador" ha querido darnos algo más; ha querido decirnos, casi que la vida no es un fin en sí misma, verdad cristiana que todos los días olvidamos, cuando no desconocemos totalmente y que en este mundo físico en que residimos, como en aquel fingido por su fantasía, los días están contados.

La filosofía moral que se desprende de la obra de Benítez de Castro seguramente será inútil, como inútiles han sido cuantos esfuerzos se han hecho, por parte de los hombres conscientes, para advertirnos e inducirnos no ya a obrar mejor, sino solamente a meditar sobre la trascendencia cósmica, astral, infinita de nuestras existencias humanas y a extraer de esa meditación la consecuencia lógica de que los extremos desatentados a que conduce la ambición materialista, no pueden dejar de producir, con toda su inevitable secuela, daños a las condiciones que rigen el contrario, lo que llamamos hombre. El cielo da su terrible lección a todos los que dirigen su mirada hacia su inmensidad perennemente abierta. La noche nos habla de caducidad, de miseria; nos dice claramente que fuera del espíritu, que nos inserta en su grandeza, todo lo demás es nada.

Benítez de Castro sabe que el tema elegido no puede dejar de ser interesante para generaciones que han sentido su sensibilidad estremecida por horrores colectivos y así como su lenguaje y el mensaje que se ve por transmitirse serían incomprensibles para un tranquilo aldeano de siglos pasados que hubiese vivido en su existencia sencilla, alejado de estímulos trágicos; contrariamente, para quienes se han sentido en alguna ocasión próximos a perecer por el mano homicida y deshumanizada del genio militar humano, tiene que resultar apasionada. No es que el autor haya querido otra cosa que exponer, como simple crítico, como espectador, la desoladora visión del fin de un mundo semejante al nuestro. Un novelista, por mucho que Wells, en ocasiones, haya pretendido el contrario, no es jamás un profeta; y su misión queda perfectamente cumplida diciendo al mundo: Tú eres esto. La terapéutica, si existe, debe venir por otros caminos.

Esto en cuanto al fondo. Referente a la forma, la obra nos parece la más lograda en cuanto al movimiento y al ritmo casi cinematográfico con que se alternan inteligentemente los episodios y las escenas. Narrativamente hay que constatar un evidente progreso de Benítez de Castro, que en sus obras anteriores había preferido el diálogo y el desarrollo de la acción, desdiciendo, tal vez por considerarlo decadente, delectarse en el paisaje.

Los personajes, cuyos nombres, dicho sea de paso, nos asustaron un poco al abrir el libro, nos fueron convenciendo al ir adentrando en su trato, que a pesar de la bárbara fonética futurista, eran tan humanos y tan vivientes como si se hubiesen llamado con nombres terrestres. Su primitivismo y el con "Orientaciones femeninas", la autora expone sus puntos de vista sobre la educación de la mujer, sobre su vida familiar y sus relaciones mundanas. La segunda —"Íntimas"— es una obra personalísima al recuerdo de su madre y de su esposo.

"Orientaciones femeninas" contiene lo más selecto de la campaña moralizadora, quien por indicación personal de Pio XI escribió la condena de Belloch en la Prensa barcelonesa, y es esta parte de su libro la que ofrece particular interés. Desde un plano aristocrático, la condesa de Belloch ataca duramente los desvíos actuales de la mujer. Su pluma es terriblemente morizadora cuando combate a la dama que abandona el cuidado del marido o de los hijos a manos mercenarias, o cuando ridiculiza a las que gastan para su vanidad más de lo que pueden, o a las que casan sin preparación alguna y en plena inconsciencia de sus deberes... El único feminismo que la ilustrada autora acepta es el de que la mujer debe vivir en el hogar y para el hogar, esclava de la felicidad de su esposo y de la educación de sus hijos.

Analizar el libro nos lleva a las páginas del obispo Guillmet y del cardenal Reig.

### SOBRE «LOS DIAS ESTAN CONTADOS»

De C. BENITEZ DE CASTRO

EN el desértico clima de la novela contemporánea española ha florecido una obra interesante. Hablo de "Los días están contados", de Benítez de Castro.

Es una demostración de cómo pueden unirse en la más feliz coincidencia, acción y ensayo, emoción y pensamiento.

Los personajes viven dramáticamente una existencia trágica, dolorosamente sentida y narrada con un perfecto estilo novelesco. Esto era, de por sí, suficiente; pero el autor de "El Creador" ha querido darnos algo más; ha querido decirnos, casi que la vida no es un fin en sí misma, verdad cristiana que todos los días olvidamos, cuando no desconocemos totalmente y que en este mundo físico en que residimos, como en aquel fingido por su fantasía, los días están contados.

La filosofía moral que se desprende de la obra de Benítez de Castro seguramente será inútil, como inútiles han sido cuantos esfuerzos se han hecho, por parte de los hombres conscientes, para advertirnos e inducirnos no ya a obrar mejor, sino solamente a meditar sobre la trascendencia cósmica, astral, infinita de nuestras existencias humanas y a extraer de esa meditación la consecuencia lógica de que los extremos desatentados a que conduce la ambición materialista, no pueden dejar de producir, con toda su inevitable secuela, daños a las condiciones que rigen el contrario, lo que llamamos hombre. El cielo da su terrible lección a todos los que dirigen su mirada hacia su inmensidad perennemente abierta. La noche nos habla de caducidad, de miseria; nos dice claramente que fuera del espíritu, que nos inserta en su grandeza, todo lo demás es nada.

Benítez de Castro sabe que el tema elegido no puede dejar de ser interesante para generaciones que han sentido su sensibilidad estremecida por horrores colectivos y así como su lenguaje y el mensaje que se ve por transmitirse serían incomprensibles para un tranquilo aldeano de siglos pasados que hubiese vivido en su existencia sencilla, alejado de estímulos trágicos; contrariamente, para quienes se han sentido en alguna ocasión próximos a perecer por el mano homicida y deshumanizada del genio militar humano, tiene que resultar apasionada. No es que el autor haya querido otra cosa que exponer, como simple crítico, como espectador, la desoladora visión del fin de un mundo semejante al nuestro. Un novelista, por mucho que Wells, en ocasiones, haya pretendido el contrario, no es jamás un profeta; y su misión queda perfectamente cumplida diciendo al mundo: Tú eres esto. La terapéutica, si existe, debe venir por otros caminos.

Esto en cuanto al fondo. Referente a la forma, la obra nos parece la más lograda en cuanto al movimiento y al ritmo casi cinematográfico con que se alternan inteligentemente los episodios y las escenas. Narrativamente hay que constatar un evidente progreso de Benítez de Castro, que en sus obras anteriores había preferido el diálogo y el desarrollo de la acción, desdiciendo, tal vez por considerarlo decadente, delectarse en el paisaje.

Los personajes, cuyos nombres, dicho sea de paso, nos asustaron un poco al abrir el libro, nos fueron convenciendo al ir adentrando en su trato, que a pesar de la bárbara fonética futurista, eran tan humanos y tan vivientes como si se hubiesen llamado con nombres terrestres. Su primitivismo y el con "Orientaciones femeninas", la autora expone sus puntos de vista sobre la educación de la mujer, sobre su vida familiar y sus relaciones mundanas. La segunda —"Íntimas"— es una obra personalísima al recuerdo de su madre y de su esposo.

"Orientaciones femeninas" contiene lo más selecto de la campaña moralizadora, quien por indicación personal de Pio XI escribió la condena de Belloch en la Prensa barcelonesa, y es esta parte de su libro la que ofrece particular interés. Desde un plano aristocrático, la condesa de Belloch ataca duramente los desvíos actuales de la mujer. Su pluma es terriblemente morizadora cuando combate a la dama que abandona el cuidado del marido o de los hijos a manos mercenarias, o cuando ridiculiza a las que gastan para su vanidad más de lo que pueden, o a las que casan sin preparación alguna y en plena inconsciencia de sus deberes... El único feminismo que la ilustrada autora acepta es el de que la mujer debe vivir en el hogar y para el hogar, esclava de la felicidad de su esposo y de la educación de sus hijos.

Analizar el libro nos lleva a las páginas del obispo Guillmet y del cardenal Reig.

Benítez de Castro sabe que el tema elegido no puede dejar de ser interesante para generaciones que han sentido su sensibilidad estremecida por horrores colectivos y así como su lenguaje y el mensaje que se ve por transmitirse serían incomprensibles para un tranquilo aldeano de siglos pasados que hubiese vivido en su existencia sencilla, alejado de estímulos trágicos; contrariamente, para quienes se han sentido en alguna ocasión próximos a perecer por el mano homicida y deshumanizada del genio militar humano, tiene que resultar apasionada. No es que el autor haya querido otra cosa que exponer, como simple crítico, como espectador, la desoladora visión del fin de un mundo semejante al nuestro. Un novelista, por mucho que Wells, en ocasiones, haya pretendido el contrario, no es jamás un profeta; y su misión queda perfectamente cumplida diciendo al mundo: Tú eres esto. La terapéutica, si existe, debe venir por otros caminos.

Esto en cuanto al fondo. Referente a la forma, la obra nos parece la más lograda en cuanto al movimiento y al ritmo casi cinematográfico con que se alternan inteligentemente los episodios y las escenas. Narrativamente hay que constatar un evidente progreso de Benítez de Castro, que en sus obras anteriores había preferido el diálogo y el desarrollo de la acción, desdiciendo, tal vez por considerarlo decadente, delectarse en el paisaje.

Los personajes, cuyos nombres, dicho sea de paso, nos asustaron un poco al abrir el libro, nos fueron convenciendo al ir adentrando en su trato, que a pesar de la bárbara fonética futurista, eran tan humanos y tan vivientes como si se hubiesen llamado con nombres terrestres. Su primitivismo y el con "Orientaciones femeninas", la autora expone sus puntos de vista sobre la educación de la mujer, sobre su vida familiar y sus relaciones mundanas. La segunda —"Íntimas"— es una obra personalísima al recuerdo de su madre y de su esposo.

"Orientaciones femeninas" contiene lo más selecto de la campaña moralizadora, quien por indicación personal de Pio XI escribió la condena de Belloch en la Prensa barcelonesa, y es esta parte de su libro la que ofrece particular interés. Desde un plano aristocrático, la condesa de Belloch ataca duramente los desvíos actuales de la mujer. Su pluma es terriblemente morizadora cuando combate a la dama que abandona el cuidado del marido o de los hijos a manos mercenarias, o cuando ridiculiza a las que gastan para su vanidad más de lo que pueden, o a las que casan sin preparación alguna y en plena inconsciencia de sus deberes... El único feminismo que la ilustrada autora acepta es el de que la mujer debe vivir en el hogar y para el hogar, esclava de la felicidad de su esposo y de la educación de sus hijos.

Analizar el libro nos lleva a las páginas del obispo Guillmet y del cardenal Reig.

Benítez de Castro sabe que el tema elegido no puede dejar de ser interesante para generaciones que han sentido su sensibilidad estremecida por horrores colectivos y así como su lenguaje y el mensaje que se ve por transmitirse serían incomprensibles para un tranquilo aldeano de siglos pasados que hubiese vivido en su existencia sencilla, alejado de estímulos trágicos; contrariamente, para quienes se han sentido en alguna ocasión próximos a perecer por el mano homicida y deshumanizada del genio militar humano, tiene que resultar apasionada. No es que el autor haya querido otra cosa que exponer, como simple crítico, como espectador, la desoladora visión del fin de un mundo semejante al nuestro. Un novelista, por mucho que Wells, en ocasiones, haya pretendido el contrario, no es jamás un profeta; y su misión queda perfectamente cumplida diciendo al mundo: Tú eres esto. La terapéutica, si existe, debe venir por otros caminos.

### «Orientaciones Femeninas»

JUAN CIRLOT

Lina Pozzali, condesa viuda de Belloch, acaba de publicar un bello volumen, impreso con toda pulcritud en Gráficas Marina, en el que recoge los escritos que, en folletos o artículos periodísticos escribió la autora, comentando hechos arrancados de la realidad. El volumen se divide en dos partes. En la primera, "Orientaciones femeninas", la autora expone sus puntos de vista sobre la educación de la mujer, sobre su vida familiar y sus relaciones mundanas. La segunda —"Íntimas"— es una obra personalísima al recuerdo de su madre y de su esposo.

"Orientaciones femeninas" contiene lo más selecto de la campaña moralizadora, quien por indicación personal de Pio XI escribió la condena de Belloch en la Prensa barcelonesa, y es esta parte de su libro la que ofrece particular interés. Desde un plano aristocrático, la condesa de Belloch ataca duramente los desvíos actuales de la mujer. Su pluma es terriblemente morizadora cuando combate a la dama que abandona el cuidado del marido o de los hijos a manos mercenarias, o cuando ridiculiza a las que gastan para su vanidad más de lo que pueden, o a las que casan sin preparación alguna y en plena inconsciencia de sus deberes... El único feminismo que la ilustrada autora acepta es el de que la mujer debe vivir en el hogar y para el hogar, esclava de la felicidad de su esposo y de la educación de sus hijos.

Analizar el libro nos lleva a las páginas del obispo Guillmet y del cardenal Reig.

La Prensa

Razón de la unidad

PODEMOS asegurar sin miedo a equivocarnos que el tesoro más precioso y más áspereamente conquistado por los españoles en esta época de sacrificios e incertidumbres ha sido el de la unidad. Sólo el justificado, en verdad, todo el padecimiento de la guerra civil y aún el amargo dolor de la conciencia nacional en los años anteriores a la campaña de Liberación, que fueron el prólogo necesario del estallido de un nuevo ciclo histórico. En el siglo pasado Larra, con una atrevida visión puesta al servicio de su sentido cético y pesimista, aseguraba que, de seguir así las cosas, día llegaría en que se vería enterrada y sepultada bajo una losa a media España. La inscripción diría: "Aquí yace media España. Murió de la otra mitad". Esto es absoluto y sorprendentemente cierto. Nadie pudo con la nación española mientras ésta luchó con las fieras apretadas y vitidas. Espulsamos de nuestro país a los invasores árabes, cuando conseguimos unirnos. La unidad, que nos dió a Granada, nos dió el Imperio. El primer paso del declive empezó de una forma segura cuando la guerra de Sucesión enfrentó duramente a españoles con españoles. Este precedente funesto se declaró en el morbo de la política constitucional de 1812, y desde entonces, perdía totalmente la unidad, nada supimos conservar, ni el éxito acompañó a nuestras empresas. Aquellos tercios que fueron a Roma al mando de un apellido ilustre, el general F. M. de Córdoba, a fines d. siglo, que hicieron poco menos que el ridículo acampados en Ficomonicó mientras las tropas francesas hacían su entrada triunfal en la ciudad santa, prueban la honrada en que se veía la conciencia española, gracias al primer movimiento progresivo por la rampa de su espíritu y su estilo colectivo. Otro Córdoba, siglos antes, en plena efloración de la unidad hispana, llevó nuestras banderas más allá de Milán, y sentó en Europa el principio indiscutible de nuestros valores proyectores de caudillaje y civilización.

Esto puede analizarse y verlo cualquiera. Lo vemos nosotros, los españoles, pero seguramente no a semejo de los únicos a contemplarlo desde este punto de vista. Si nosotros sabemos que la unidad nos dió, nos da y nos dará la fuerza y la vida libre e independiente, esto lo saben y lo comprenden también más allá de nuestras fronteras todos aquellos cuyos intereses estén reñidos con los nuestros, como lo superior ver hace un siglo, tres o seis. Atacar a España de frente, como Napoleón hizo, tiene sus riesgos. Pero hoy una forma mucho más fácil y sencilla de combatir, y es utilizar el morbo individualista, el anhelo seccionista de nuestra soberbia temporal, para dividirnos primero, oponentes después y dejarnos magullados y confusos por último. En esta situación somos manejables, somos débiles y hasta en el campo de la industria y el comercio somos presa fácil para cualquier apatamiento de no importa qué tipo.

Esta es la magnífica lección que el Jefe del Estado dió a las juventudes de España en la clausura del Congreso anual. Ellos saben bien, ahora que se ven fundadas y fuertes, respaldadas por los conceptos firmes del Estado y por la actitud disciplinada de la nación, qué valor posee el signo unitario, y hasta qué punto podemos considerarnos fuertes y seguros en tanto deseamos todos lo mismo, obedecemos el mismo mandato y profesamos el mismo credo social y político.

TEATRO

"Melodías para ti", se estrenó anoche en el Romea. El alto vuelo imaginativo del maestro José Padilla, con su música siempre exuberante de riqueza melódica, gracia y sencillez con la cooperación de José Andrés de Prada en la parte lírica, ha resultado por feliz resultado esas "Melodías para ti" estrenadas anoche con enviable éxito en el teatro Romea.

De veintiocho cuadros consta esta obra, una producción que llevará a un ritmo ligero, hábil, muy estilo parisiense. Se ve con agrado al desahogarse llena de donaire y satirada de acortados, pero bien distribuidos por mano experta y concienzuda de lo que debe ser una revista.

La estampa que lleva como título "Rita Luna, la Famosa", en magnífica acoplación letra y música y en la que se narra la vida de Rita Luna, la famosa cantante malagueña protegida por el conde de Floridablanca, es inimitable. El intérprete de "El Desdén con el Desdén" que mereció los honores de ser pintada por Goya, con aquella célebre dedicación: "Los perros que van a la Luna por que no la pueden morder", la citada estampa, repetimos, fue admirablemente cantada por la señorita Calle, a quien aseguramos un brillante porvenir artístico.

Son dignos de mención, asimismo, los cuadros "El son del tambor", "Bohío español", "Ritmo a Valencia", "Cuadro de baile", "Primeros de Hots", "El ritmo de polka", etc., deliciosamente interpretados por la señorita Salazar, que de otro modo, gracia y simpatía, y el señor Gama, muy acertado, culminando el entusiasmo del auditorio ante la justa crítica de esa modalidad que padecemos llamada "vocalista", maravillosamente encarnada en "Esto es Hots y esto es Hots", en una soberbia realización de Chelini.

Se repitieron varios números de la partitura, en la que Padilla ha acrecentado una vez más su inspiración y el público tributó al ilustre músico una merecida ovación, ganada en buena lid por el simpático maestro y sus colaboradores. Una respuesta original, soberbia realización de Chelini.

Como contrapartida, la calefacción de la sala, que era perfecta, en la sala, la temperatura era monótona.

Digamos, para terminar, que la parte escénográfica debida a Castells, Arias y Bortoli y Morales y Asensi, de perfecta elección y notable perspectiva, no desentonando de los espléndidos figurines que ha diseñado con su buen gusto provincial Julio Torres. Muy bien las chicas del conjunto en su cometido coreográfico.

El maestro Padilla y José Andrés de Prada, al final de los actos consintieron la entusiasta acogida que el público dispensó a "Melodías para ti".

GRAN PRICE. Hoy noche, emocionante y divertida. Final del concurso de Swing y el acontecimiento del año. Por primera vez, presentación del "HOT".

DEPORTES

PARTIDOS DE "VUELTA" Y DE IDA DEFINITIVA

El desenlace de la primera eliminatoria de la Copa de S. E. el Generalísimo tendrá lugar mañana. Virtualmente, quedó dilucidada para muchos equipos, en los partidos de ida, pero aun quedan esperanzas hipotéticas en el papel para ellos, y esperan el día de mañana, partidos de "vuelta", que vendrán a ser de ida definitiva, hasta la próxima temporada. Esta clase de partidos, más conocidos clásicamente con un término boxístico, se resuelven en una sola jornada. Sacada una ventaja de dos goles cuanto menos, el otro encuentro es para el vencedor un partido de tira y sopleja para mantener la ventaja y distancia en tantos. Así de esta forma, tenemos que el Valencia, Aviación, Madrid, Sevilla, Barcelona, A. Bilbao y Granada juegan como favoritos y su pase a la fase siguiente está asegurado. El Español consiguió una ventaja de un tanto en campo contrario, y aunque la diferencia es escasa, no por eso ha de reconocerse que mañana la mantendrá, no sólo porque juega en su campo, sino por su recuperación bien demostrada. Para el Oviado y el Murcia, que perdieron la anterior jornada en campo contrario, pueden y aumentarán el gol en contra que marcaron sus adversarios, y esperamos sean eliminados el Constancia y el Baracaldo. Un equipo catalán, el Sabadell, tiene un partido difícil y fulminante. Empatado en la Cruz Alta el encuentro Sabadell-Alcoyano, ahora la devolución de visita es para los vallesanos un encuentro de cara y cruz. Un partido de promoción, digámoslo así, donde en noventa minutos dilucidará su participación en la Copa de S. E. el Generalísimo. Mi rival es el Alcoyano, por su tiempo entusiasmo y campo. Es de suponer que la experiencia y la distancia de un Primera a un Segunda se imponga, y se traiga el Sabadell la victoria.

COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO

Partidos y arbitros. Xerez-Valencia, Melcón (0-3). Betis-A. Aviación Solá (1-4). Oviedo-Constancia, Cristóbal (3-4). Espanol-Celta, Iñiguez (3-2). R. Sociedad-Coruña, Iturralde (1-0). Murcia-Baracaldo, Tamarit (2-0). Madrid-Ceua, Ezcurrea (4-0). Mallorca-S. villa, Obiols (0-6). Zaragoza-Barcelona, Crespo (1-5). Alcoyano-Sabadell, A. Corriols (1-1). A. Bilbao-Lomosa, Echazur (3-1). Hércules-Granada, Escartín (2-4). Los resultados entre paréntesis son los de la primera vuelta.

Mas con todo lo expuesto y viendo claros muchos partidos, no tendrá nada de particular que viéramos alguna sorpresa. Estos chicos de Segunda División son el mismísimo demonio vestidos de futbolistas. — Z.

LA JORNADA DE MAÑANA

ATLETISMO. — El C. D. Manresa organiza la tradicional carrera pedestre entre Manresa y San Vicente de Castell, sobre un recorrido de 3.000 metros aproximadamente, en la que tomarán parte los más destacados corredores de la Región. En Gerona, tendrá lugar el XIII Campeonato de Cataluña de marcha atlética.

RUGBY. — Segunda jornada del Campeonato de Cataluña. Juventud - Español, Barcelona A - Barcelona B, Sabadell - Girona.

ESQUÍ. — En La Molina, interesante competición "Trofeo Ayuntamiento". 2º año; organización C. M. Barcelonés.

VELA. — Primera regata de "Cálpepe", fórmula internacional en puerto, para disputar la Copa Invierno. Organización Club Marítimo.

REMÓ. — Por la mañana, el Club Marítimo celebrará una regata de velas a cuatro remeros en punta y timonel, en colaboración con la O. B. "Educación y Descanso".

LUCHA. — En el Pírcos, interesante matinal de lucha libre.

FUTBOL. — En el campo de la carretera de Sarriá, contendrán en partido de vuelta de la primera eliminatoria de la Copa de S. E. el Generalísimo, el Español y el Celta de Vigo, a las 9:45 de la tarde.

Tercera División, quinto grupo: Júpiter - Gerona, Gimnástico Terragona - Granollers, At. Baleares - Terragona, Levante - Reus, Lérida - San Martín.

Campeonato regional de primera categoría. Grupo A: Vilch - Badalona, tendrá lugar en el campo de la U. D. Sants, "Torres", San Andrés, Figueras - Matarró.

HOCKEY SOBRE RUEDAS. — El Campeonato de Cataluña, primera categoría: Unión - Sabadell, Español - Gerondense, Patria - Santafelisa, Reus - Girona.

NATACION. — En la piscina de la Escuelas, preparación para el Premio Ramón Bosch, en 1945.

BALONCESTO. — Campeonato de Cataluña de primera categoría: Hospitalet - Español Juventud - Barcelona, Monguillot - B. I. M., Matarró, C. C. Badalona - C. Atlético, Celta - Manresa. Segunda categoría: Hostafranca - Sabadell, Rosario - Sants, Cornellá - Mollet, Atlético Ripollés, San Joan de Vilatorrada, Intrepid - San Felix Olesa - Matarró, Mediterráneo - G. Badalona.

TENIS. LA CLASIFICACION CATALANA DE TERCERA CATEGORIA. Hoy ha sido hecho pública la clasificación oficial de los jugadores de tercera categoría de nuestra región. La clasificación masculina comprende diez grupos, hallándose en el primer grupo los señores Barril, R. Ruiz, E. y Vendrell, J. M. El grupo 9 comprende: Boter, M. Castell, A.; Pratmaró, L.; Rovira Ramón, Sampere, G. y Tey, M. En la categoría femenil, que comprende asimismo diez grupos, va en primer lugar la señorita Mariuja Boleda. Han sido clasificados, 125.

AJEDREZ

DIAGRAMA NUM. 145. A. F. ARQUELLES. 1938. Mate en dos jugadas.

Final artístico de M. Rinck. Jugada clave: 1. d4-d5 (S. L.). Res: 2. Ac2+ (etc.). 3. Re1, Tal: 3. Re5, Tbl (c) (el 3. T juega; 4. AXT+; 4. R09, R08; 5. AXT tablas.

ROUBACARD

CARTELERIA

VICTORIA. (Con calefacción). — Noche, 10:30: «La Verben de la Palomas y la Dogaresa», Giménez, Miró y Miró, mañana, tarde: «La duquesa del Tabarino», Giménez, Gubert y Miró; y «La del mazo de la señora», Giménez y Miró. Noche: «La Gran Vía» y «La boda del señor Biret».

ZONAS DE DEPORTES AUTORIZADAS PARA LOS ESQUIADORES EN LA REGION PIRENAICA

De nuestro estimado colega "La Vanguardia Española" reproducimos el texto y grabados de las



LA MOLINA

Zonas de deporte autorizadas para los esquiadores en La Molina y Nuria: "Las dificultades que existían esta temporada para practicar los deportes de nieve en la zona pirenaica, han sido salvadas gracias a las facilidades aportadas por las autoridades militares, y civiles correspondientes y a la personal gestión del delegado nacional de Deportes, laureado teniente general Moscardó.

Los aficionados, por medio de los Clubs y a través de la Federación Catalana de Esquí, pueden obtener los salvoconductos de zona fronteriza y recientemente la autoridad militar ha aprobado unas zonas de deporte en Nuria y La Molina, que reproducen los gráficos que publicamos y que consideramos serán de interés para los esquiadores.

linea de trazos entrecruzados marca la zona autorizada en este valle, que se inicia en la estación del ferrocarril, siguiendo por el camino a Segre, para subir bordeando de la carretera y Fuente Canalada y la del Bosque de la Pla, hasta cerca de la salida del Torrente a Coll de Pal, torciendo su dirección Este hacia el vértice de La Comella a Roch Blanch y contorneando la carretera a la estación finaliza en ésta.

ZONA DE NURIA. — Debido a la configuración del valle, en Nuria la zona es más reducida, e iniciada a la entrada de las gargantas del río Nuria, sigue en dirección NE. por el Via Crucis, hasta el H. Puigmal, para continuar por la cima del Bosque de la Virgen, siguiendo leve dirección Norte, hacia el Torrente de Nou Creus, sube a un vértice de 2.249 metros hasta la Roca de Malé, descendiendo, hasta cerca del primer kilómetro de los Torrentes de



NURIA

Finestrelles y Puigmal, que atraviesa la línea entrecruzada, para finalizar más allá de la Cruz de Riba.

CINEMA

ESTRENOS

"La escuela de la vida", en el Alcázar

Surge nuevamente en esta película la eterna contradicción entre el amor y el arte. El amor es cosa de instantáneo, el arte es una emanación propia de nuestro espíritu, y éste llega a imponerse después de una lucha de sentimientos que se desdobla en brillantes fuegos de arteficio. Esta es la tesis de esta película alemana, que con una mejor y mayor interpretación hubeiese sido catalogada en un plano de superproducción. De sus notables características características queda un argumento original, una cámara muy acertada en los exteriores y un diálogo hábil y preciso, que refleja con acierto las reacciones psicológicas de los personajes, que actúan con una personalidad muy destacada.



GARY COOPER en EL MISTERIO

CAPITOLIO-METROPOLI

LUNES, DIA 22, SOLEMNE ACONTECIMIENTO ARTISTICO

UNA PELICULA DEL OESTE, FUERTE, VIBRANTE, DINAMICA Y DISTINTA A TODAS LAS DEMAS

COLISEUM Y ARISTOS

Con un clamoroso éxito, van sucediéndose las proyecciones de la más delicada creación de...

DESDE LA CABINA

Los guionistas Mazo y Alonso Pequeña, han terminado su colaboración que lleva por título "En silencio, y que será protagonizado por la notable...

GRAN ACONTECIMIENTO EN

Próximamente, Sensacional estreno, presentado por el Sindicato Provincial del Espectáculo

LA REINA VICTORIA

«No podemos de exagerados al afirmar que es la mejor comedia española presentada hasta la fecha», ha dicho «ARRIBA» de Madrid

FRONTONES

FRONTON NOVEDADES.—Hoy, sábado, tarde: Ramos I. Marcu contra Eriosa Allende I. Mañana, tarde: Cha rrouque, Trecet I. contra Uriona, Urcia.

# PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



## CUENTO

### La lección de la abuela

Los días pasaban y el genio de Pedrito no entendía, en lo que fuese hacer concesiones a la dulzura. Tenía un genio malísimo. Si al solicitar algún objeto cualquiera no se lo concedían al momento, ya estaba armada la de San Quintín, batalla que según referencias históricas llegadas hasta nosotros, debió ser algo más que simple escazananza.

Pues nada, seguro que la célebre batalla, quedaba tamañita, ante las iracundas investidas de Pedrito. Lloros, intermitentes, zapateos sobre el pavimento y gritos descompasados, todo a un tiempo, se desataba como tromba sin descanso, de aquel cuerpecillo que aún endebles y todo, acumulaba por lo más, tan tantas energías, como Hernán Cortés cuando quemó las naves, para emprender con bríos sobrehumano la conquista de México. ¡Caramba, caramba con el pequeño!

¿Quién sería capaz de reducir y domar tamaña fiera? Miles y miles de veces le había intentado la buena de doña Dosi, su abuela materna. ¡Qué diferente era el pequeño actual de aquel angelote que graciosamente chapurreaba sobre su haldita, mientras ella le daba la panfilla! Entonces, aún cuando algunas veces lloraba, sólo sabía reír inocontentemente.

En cambio, ahora... si doña Dosi se pretendía amansarlo, comía sumo peligro de parecer arrancado el último mechón de pelo blanco, que como restos de un naufragio, quedaba de lo que antaño fuera ondulante y abundosa cabellera. Y sin embargo, la educación del pequeño no podía quedar así.

Unos segundos duró la destrucción del mismo. Cerca de una hora fue necesaria para recoger los rotos pedazos de finísima loza. La abuelita, rendida por el cansancio, sentóse en un sillón y acomodando sus parálabras con un grato ademán, dijo al pequeño: ¿Quieres venir a darme un beso? Es la única recompensa que te pido por el trabajo que me hiciste.

Pedrito, algo distante como los potros, rebeldes, sintió la llamada de la humildad y se acercó tímidamente. Su abuelita insistió: —Oya, que tu beso no sea como el de Judas, ¿eh? Picada la curiosidad del nietecillo, después de dar el ósculo de paz, interrogó: —¿Cómo fué el beso de Judas?

Pues mira hijo, contestó la señora: un beso cargado de odio y de rencor. Además, lo dieron a Jesús, el amante de los niños, el que sonreía cuando a través de los ojos de los pequeños adivinaba humildad, sencillez, benevolencia, candor... Todo lo bueno que anda en los corazones pequeños, lo sabía Jesús, y le gustaba muchísimo y no obstante, mira, le dieron aquel beso. ¿Es así el que tú me distes a mí? Meditó el niño, y después, contestó con vehemencia: —¡No!

—Gracias, hijo. Y ahora, en justa correspondencia a esa sinceridad, oye: Era una vez un niño pequeñito, el cual por cualquier cosa siempre demostraba malhumor. Como nadie le corregía, y los días se pasaban, llegó a ser mayor y por su mal genio, nadie le quería. Muertos sus padres hubo de ganarse la vida, pero como por todo sentía enfado, apenas entraba a trabajar en algún sitio, en seguida le despedían.

Un día, en las afueras de cierta ciudad, lloraba desconsolado, cuando un anciano de barbas blancas, de porte venerable y dulce continente, le dijo: ¿Por qué lloras? Levado de su impulso natural, el joven de mi cuento quiso decirle: "Y a ti que te importa", pero el anciano tenía una cara de dulzura que subyugaba y contentó. —Porque por mi malhumor nadie me quiere. Voy a trabajar y todos me despiden.

—¿Quieres, hijo, una receta infalible para curar tu enfermedad? —¿Anda sí la quería! Contestó afirmativamente y el angelical señor le dijo al oído: "Contra ira, paciencia." Dicho esto desapareció. Animado el joven, entonces mismo solicitó trabajo en una herrería y, por ser bueno, humilde, sufrido y paciente, supo triunfar y, lo que es más, fué querido, muy querido, de todos cuantos le rodeaban.

IV. Calló la abuelita y vió en el rostro de su Pedrito temblorosa una lágrima. El nietecillo recibió la lección y asimiló por entero el fruto de la Yabuleja. Estudió con ahínco, se hizo hombre, y hoy es un ingeniero querido y respetado. Cariñoso y mansísimo de los suyos, jamás olvida que el accidente del jarón le hizo conocer la exquisitez de la paciencia, y si visitás su casa, en el sitio predilecto de lindo gabinete podréis ver un hermosísimo jarón de Talavera, entre cuyos bellísimos esmaltes, se ven dos verdaderamente significativos. En uno figura un jarón roto, un niño huido y una señora anciana recogiendo trozos esparcidos por el suelo.

Y en el otro, sobre un trozo de cielo azul palestinoso, se recorta la silueta maestrosa de Jesús, el sublime Maestro de la dulzura y del Amor, sonriendo sobre un montón de rubias cabezitas, mientras fluyen de sus labios aquellas palabras maravillosas y terribísimas: "Dejad que los niños se acerquen a mí."

CELESTINO MONGE

## PUPITRE REVUELTO

### DIALOGOS DE TITO Y COCO

(COCO APRENDIZ FORZOZO DE PASTELERO)  
TITO viene del colegio y se encuentra con su amigo COCO en la calle, el cual lleva una gran bandeja de pasteles en la cabeza.

—¡Atizo! ¿Algún santo en la familia, amiguito COCO?  
—¡Ni santo ni demonio!  
—¿Enonces, ¿es que ya trabajas?  
—Sí, Tito, ya trabajo, y sin pasar por la Oficina de Colección.

—Pues mira, no lo entiendo; si quisieras explicarme...  
—Es muy fácil: la culpa de todo la tienen los Reyes Magos; yo pedía en mi casa una bicicleta de las buenas, pero me la trajeron de las regulares. Satisfecho y más contento que unas pascuas, monté en ella y eché calle arriba. Primero perdí los frenos; luego, el equilibrio, y, finalmente, el mundo de vista, yendo a parar de cabeza contra la luna...

—¿Tan alto subiste?  
—¡Pero si es, que no me dejaste terminar! Pues, como te iba diciendo, fui a pasar contra la luna de un escaparate de confitería, y cuando pude darme cuenta de lo sucedido, me vi metido dentro del escaparate, con la cara llena de merengue, los pies fíem de nata y las manos de crema con un flamante "tortell" por cuello duro...

—De momento pensé que me había matado y que me hallaba en el Paraíso; pero el pastelero vino a sacarme de mi ensueño, al gritarme furioso:  
—¡Ebravo, pillete de Satanás! Yo me cobraré bien de todo este estrepito...

—¿Yo no tengo un centimo, señor! —le dije temblando como un reo condenado al patíbulo.  
—No importa; me servirás, como mozo una o dos semanas; de esta forma me cobraré a costa de tu pellejo...

—Y aquí me tienes, amiguito TITO, trajinando pasteles y golosinas de uno a otro lado!

No es que prescriba tanto, pero cuando vino la época del terremoto, cambio de vestido, quisimos de guardar el buen y fuerte abrigo, con las prendas que de reglamentación son necesarias para ampararse al estar en el frío; pero éste ya se hace sentir, para que sin mirar la exigencia de la estética busques la comodidad y refugio del bienestar.

Hay que abrigarse, si bien entender arroparte, y muchas veces al llevar prendas sobre prendas se entorpecen las cosas, que siempre procuramos resulte algo estilizada, mas la salud ante todo, porque los rigores naturales del tiempo pueden muy bien hacer enfermarnos a los miembros, si éstos no se protegen en debida forma.

Los abrigos de lana gruesa forma deportiva, a grandes y pequeños cuadros, rectos, o sencillos con cascudo o sin él, con grandes volantes, representados por diversos canales, son los más indicados después del de piel. No cabe duda que esta última es el que rinde mayor abrigo sin ser indispensable. La calidad no hace la cuestión ni tampoco la moda intenta patentar la categoría de la piel; todas sienten su máximo interés al cumplir la misión que se les impone, de que detengan el frío y no le dejan penetrar en el recinto por ellas custodiado. Ahora que hay abrigos de abrigos, pero dejemos a un lado las categorías de sus pieles; a todas nos gustan las buenas y suaves, las que simplifican la línea; pero no todos los bolsillos tienen la misma calidad y pueden contraer compromiso con uno de esas abuelitas o matronas del Canadá; cada cual que se conforme con lo que pueda; pero, parece que yo también en este asunto ponga unos puntos, y verdaderamente es cierto.

Varias cronistas han elevado alguna quejilla sobre los mismos, marcando con suma discreción los detalles en que se está incurriendo. No me excluya; al contrario, yo también muy suavemente me uno.

Abrigo de piel, más o menos valioso, dejemos este particular ya digo en punto anterior a que no todas podemos llevar, pero no lo que está sucediendo, pues siendo piel, se puede poner en plan, aunque sea aquella primitiva alfombra que de pequeños volamos a los pies de nuestra abuelita, cuando en invierno y al amor del braso nos reunimos sus nietecitos a oír los cuentos.

Todo se lleva, ahora que estoy más que segura que también vendrá la de la eliminación, "quitando vendedores" en la prueba los de mejor gusto y más abrigo; sobre los de coloridos éstos, en algunos llega al colmo de la archiparamante, color por color; el negro suele ser el más discreto y el que concuerda con todo y al mismo tiempo no agranda la figura, sino todo lo contrario, y si no, procurad advertirlo, y quedaréis convencidos incluso la peor calidad puede en él encontrar un remedio en

### Enciclopedia Menuda

I. — UNA... DOS... TRES...  
1. ¿Por qué no oímos el trueno al mismo tiempo que vemos el rayo?  
2. ¿Por qué nos parece que un trozo de mármol está más frío que uno de madera?  
3. ¿Por qué se ha tomado el círculo, como símbolo de la eternidad?

II. — ¿CIERTO? ¿FALSO?  
Las plantas están desprotegidas de ojos y, no obstante, distinguen la luz de las tinieblas, como lo atestiguan los movimientos que efectúan muchas de ellas para conseguir un benéfico baño de luz solar. (Ver soluciones.)

III. — ADIVINANZA:  
Van juntas en un borrico, las dos andan a la par, una anda doce leguas, y la otra, una no más. ¿Qué es?

SOLUCIONES  
I. — UNA... DOS... TRES...  
1. Tu ojo percibe la luz por medio del tacto. El rayo produce el trueno por medio de la fricción de nuestro cuerpo en mayor cantidad de calor que el nuestro. La luz viaja más rápidamente que el sonido, por eso se ve el rayo antes de oír el trueno.  
2. El mármol es un cuerpo más denso que el agua y el sonido viaja más lentamente en él.  
3. El círculo es una línea que no tiene principio ni fin.

II. — ¿CIERTO? ¿FALSO?  
Cierto: Muchas plantas preparan o manejan sus ramas o flores en busca de la luz del sol.

III. — ADIVINANZA:  
[Las dos patas del borrico]

J. P. Prof. TARUGO

## SECRETOS DE TI PARA MI

INOMINADA. — Señorita, el teléfono es una cosa que se inventó para facilitar las relaciones culturales y mercantiles entre los hombres para que los ausentes pudieran comunicarse de viva voz, para que las noticias nos llegasen con mayor rapidez y para algunas cosas más igualmente serias y honorables. Por eso cuando se utiliza con fines distintos de los que le son propios, no es raro que las cosas salgan torcidas. Usted pretendió dar una broma por teléfono y esta broma, como sucede a menudo, está teniendo consecuencias imprevisibles. El embromado dice que se ha enamorado de usted y ahora es usted la que teme, con motivo, que pretenda embromarla, tanto más cuanto que usted cayó en su propia trampa y se sintió verdaderamente interesada por él. Bueno, el problema no es muy difícil de resolver. Es bastante sencillo averiguar si un hombre quiere de verdad. Su constancia habrá de darle la prueba. Sepa contenerse y no darle a entender sus verdaderos sentimientos hasta que esté enteramente aclarada de la autenticidad de los suyos.

J. OLESTI E. — Aunque su carta es muy clara, su pseudónimo resulta bastante confuso; creo que es eso que he puesto, pero no estoy del todo seguro. Supongo que usted lo entenderá. Varias veces he contestado a consultas relativamente parecidas a las suyas. En asuntos sentimentales rara vez es aconsejable emplear el método epistolar y muchísimo menos cuando haya ocasión sobrada de decir las cosas de palabra. Usted teme que esa muchacha se haya percatado ya de sus sentimientos. Yo estoy seguro de ello. Sería muy sorprendente que una mujer no adivinara lo que siente por ella un hombre con el que habla a menudo. Ahora bien, dando por sentado lo anterior — y pondría la mano en el fuego — de la actitud que ella muestra hacia usted no le será tampoco muy difícil deducir la acogida que tendrá su declaración. Por eso en cuanto cuente usted con alguna seguridad, debe procurar vencer todos los recelos y hablar claramente. En ningún caso utilice la carta ni muchísimo menos los buenos oficios de un amigo que, por excelente diplomático que fuera, no serviría más que para complicar las cosas. La manifestación de sus sentimientos no puede consistir a nadie. Por lo demás, lo difícil en estas cosas es pronunciar la primera palabra. Las demás salen solas, quedadas unas con otras como las cerezas.

ROMERO DE GUZMAN

La Cocina de LA CASA

ALCACHOFAS REHOGADAS CON JAMON. — Diez alcachofas y cien gramos de jamón será la cantidad suficiente para seis personas. Lo primero, limpiarlas, después se parten en lonchas y cada rodaja en dos mitades. Se ponen a cocer en agua hirviendo con sal, un poco de pimienta y un chorrito de zumo de limón. Una vez que estén bien cocidas se escurren.

En la sartén se pone una cucharada grande de aceite, manteca de cerdo o grasa de tocino; cuando está bien caliente se echan las alcachofas y se rehogan por espacio de veinte minutos.

El jamón, en cuadraditos, se une a las alcachofas, dándole unas vueltas, y todo se pone en la fuente dondó haya que servirlos.

Se tiene machacado un ajo y dos ramos de perejil, a los que se añade una cucharada grande de aceite y media de vinagre; todo bien mezclado, se vierte sobre las alcachofas. Se adornan con unos trozos de pan frito. SALMONETES AL JEREZ. — Epondremos un kilo de salmónete, con su limón correspondiente, pan rallado, ajo, perejil, pimienta y un vasito de vino Jerez. Se quitan las cabezas a los salmoneletes y, limpios de escamas, se les quita la espina central y las pequeñas, haciendo de cada salmónete dos filetes. Sécanse bien con un paño, sazónandolos con sal y unas gotas de limón. Untada la besuguera donde vayan a servirse con aceite, se van colocando los filetes de salmónete de manera que la piel quede a la vista.

Después se machacarán en el mortero dos dientes de ajo, dos ramitas de perejil, un poco de pan rallado y un poquito de pimienta (si se quiere), y echando una cucharada de aceite se mezcla todo bien; con esta salsa se cubren los salmoneletes, luego se colocan al horno, que está fuerte. Se tienen quince o veinte minutos y ya se pueden comer.

BIZCOCHO DE NATA. — Una taza de nata, igual cantidad de azúcar, dos tazas de harina, dos huevos, cien gramos de mantequilla y un poco de bicarbonato. Se bate la nata con el azúcar, agregando los huevos bien batidos y la mitad de la mantequilla. Mézclase la harina y el bicarbonato, incorporándose poco a poco a la nata. Hecha la masa se une al molde con la mantequilla que sobró y se pone al horno a temperatura suave para que todo quede bien cocido.

Una vez frío se saca del molde y se puede adornar con nata fresca.

## CONSEJOS

Las alcachofas se limpian del modo siguiente: se le quita la primera y segunda capa de hojas totales nte. La tercera se parte con los dedos la mitad de la hoja sin separarla del resto, de tal manera que tirando hacia abajo quede la otra mitad de hoja con la punta y sin piel, y así sucesivamente, hasta encontrar las hojas blancas, entonces las puntas se cortan con el cuchillo.

Los troncos se pelan hasta encontrar la parte blanca. Córtense en cuatro partes las alcachofas y los troncos en el sentido del largo, poniéndolos en agua fría durante tres cuartos de hora, para que no se pongan negras.

Las manos se limpiarán inmediatamente frotándolas con limón.

## LOS FRITOS EN GENERAL

Muchas veces suele ocurrir con los guisos que no salen bien, y es por la poca paciéncia que tiene la simpática cocinera. Freír es muy sencillo, por frías que toda la mamá lo sabe hacer, pero hay un pero muy grande y marcado en esta obligación femenina.

El freír requiere algunos cuidados. Todo lo que se deba freír, debe hacerse en sartén honda y con bastante aceite o manteca.

Los trozos que se fríen deben estar con holgura en la sartén, que no se toquen unos con otros.

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA. Prueba gratis. DIPUTACION, 307

## Modas

prestan un encanto más a los modas que de la misma se desprenden. Lo que también hay un dato muy interesante de ninguna manera que sería comprobar que la verdadera elegancia se desprende de llevar un abrigo de costura fina. Los abrigos de piel exigen algo de sus poseedoras, unos modales discretos, finos, elegantísimos. También pensó, razón, mas to-



Elegante blusa de crepe satén blanca, con unas aplicaciones de flores de terciopelo. Puede llevarse con una falda del mismo género en negro o bien de terciopelo resulta muy elegante y puede llevarse perfectamente como traje de noche.

de se puede llevar dentro de una discreta manera sin excluir por completo a las palabras gusto, sencillez, elegancia y estilo. Son varios los colores que armonizan con la juventud y que se le puede hacer el mejor. GILINESI

## FRIO CONTAGIOSO, por Conti





El capital, la técnica y la mano de obra, unidos en la producción, deben también participar en sus beneficios.

(José Luis de Arrese)

Intensa resistencia alemana al SE. de Maasyeck, frente a los ataques británicos

Nuevos progresos aliados en el sector de Sittard

La guarnición de Diekirch, se ha replegado a nuevas posiciones al N. del Sauer

Contraataques norteamericanos rechazados cerca de Rittershofen y de Sesenheim

Gran Cuartel General Alemán, 20. El Alto Mando alemán comunica:

La guarnición de Diekirch se replegó a una nueva posición al norte del Sauer.

Los soldados yanquis, a 13 kilómetros de Tréveris

Osaka, Kobe y Nagoya, bombardeadas por la aviación yanqui

La resistencia nipona, en Pozorrubio, vencida

Luzón se convertirá en una base de la flota y de la aviación yanquis, dice el vicealmirante Kinkaid

Por NOGUERAS



Actualidades rimadas COSAS DE VECINDAD

Vecinos de la calle de El Escorial me escriben sobre un caso fenomenal. Un caso insólito que le ha pasado al bueno de don Hipólito.

Adhesión

Carta del bachiller Tommy Cabezo, educado en Orihuela, sobre extremos que puntualizan la ardua cuestión que verá quien leyere y sabrá quien la algiere de manera propinqua.

El III Consejo Sindical prosigue sus tareas

Orrió, quien saludó a los asistentes y se excusó de celebrar la reunión en el salón de conferencias en vez del de sesiones, por continuar en este la discusión de la ponencia "Campo".

BELICISMO CONYUGAL

Por Irurozqui



EL MARIDO: — ¡Pielés! ¡Abrigos! ¡Tapados! ¡Cuándo pararás con tu ofensiva de invierno! ¡Estás dejando a Stalin en mantillas!

Las tropas aliadas conquistan Kabuet (Birmania)

También han logrado algunos éxitos en el valle de Kaladan

Actividad patrullera en Italia

Comunicado del Aire aliado

Ultima hora deportiva

Autorización para que el combate Peiró-González, se celebre el día 31, en Barcelona

LA MUERTE INVISIBLE (segundo capítulo)

WIEDEM DISPARA CONTRA EL COQUE DE LOS POLICIAS

LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DE LA LIBERACION

MASANA, día 21, dan comienzo en nuestra provincia los actos conmemorativos del VI aniversario de la Liberación.

Ayer fué bombardeado e O. y el SO. de Alemania

Los alemanes continúan atacando Londres con las "V"

GOBIERNO CIVIL

REGRESO DEL CAMARADA CORREA

Comunicado del Aire aliado

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Autorización para que el combate Peiró-González, se celebre el día 31, en Barcelona

LA MUERTE INVISIBLE (segundo capítulo)



Han sido ocupados los pueblitos de Schalbruch, Havert y Heide

Las fuerzas de Montgomery ganan también terreno en las Ardenas y Luxemburgo

Poderosos ataques alemanes rechazados en el saliente de Bitsche

Fueron contenidos los esfuerzos enemigos para avanzar en su cabeza de puente del Rin, al norte de Estrasburgo

Cuartel General del Cuerpo Expedicionario Aliado, 20. El comunicado oficial del día de hoy dice:

En Holanda, al noroeste de Niméga, el enemigo repitió sus ataques.

En el valle de Kaladan, tropas del África occidental ocuparon tres colinas en los montes situados al este de Teinyo.

En el sector de Estrasburgo, se celebrarán actos conmemorativos de la Liberación.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

En el sector de Tettigen, al sudeste de Remich, nuestras fuerzas han rechazado poderosos ataques alemanes.

NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

SOFIA, 20. La agencia oficial búlgara desmiente una información divulgada por la agencia turca Antolia, según la cual las autoridades griegas e inglesas de Atenas han acusado a los búlgaros de instigadores y cabezas del movimiento de ELAS y de haber recibido para ello instrucciones de Bulgaria.

Guayaquil, 20. En breve se celebrará una entrevista entre el ministro griego de Asuntos Exteriores, Sofianopoulos y delegados del EAM, para lo cual han sido enviadas ya las oportunas invitaciones por el arzobispo damaskinos, según se anuncia oficialmente.—Efe.

PARIS, 20. — Ha sido condenado a muerte el editor del "Le suis parcou", Robert Brasillach, anuncia Radio París.—Efe.

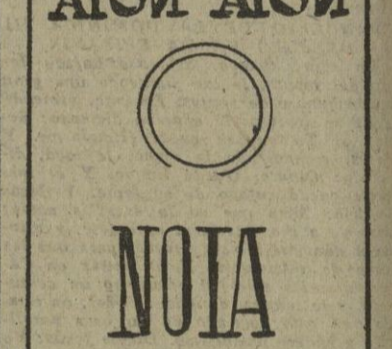
ATENAS, 20. — En breve se celebrará una entrevista entre el ministro griego de Asuntos Exteriores, Sofianopoulos y delegados del EAM, para lo cual han sido enviadas ya las oportunas invitaciones por el arzobispo damaskinos, según se anuncia oficialmente.—Efe.

GUAYAQUIL, 20. — La última sesión de la Asamblea constituyente se desarrolló en forma bochascosa.

El ministro de Defensa se opuso a las resoluciones de la Asamblea relativas a la reincorporación al ejército y ascensos de varios oficiales. El numeroso público que ocupaba las tribunas protestó enérgicamente contra los miembros de la Asamblea, uno de los cuales, Benítez, acusó al Gobierno de ser el instigador de esas manifestaciones.



Por VELLUTO Jeroglífico núm. 955 TIRARON PIEDRAS.



Solución al núm. 954 COJO NADA NUNCA

Crucigrama núm. 1,104

HORIZONTALES: 1. Tenais los sentidos inactivos. 2. Al revés: Nota-Al revés: Prototipo de perfección. 3. Pueblo de Orense-Tiempo por cierto. 4. Pueblo de Toledo-Al revés: Lo es el Caspío. 5. Al revés: Hace, forma una copa. 6. Nombre de una letra-Vocales repetidas. 7. Al revés: Observa. 8. Al revés: Nombre de un río-Al revés: Del verbo Ir. 9. Al revés: Nombre de cierto árbol confitero-Al revés: Chiflado. 10. Al revés: Que tiene calidad-Al revés: Observa. 11. Le quitaba la humedad (Fm).

VERTICALES: 1. Departamentos de una vivienda. 2. Aversión-Al revés: Lá. 3. Al revés: Planta acuática olorosa-Al revés: Ciudad de Marruecos. 4. Cifra romana-Al revés: Proposición cuya demostración debe preceder a la de un teorema-Lo hace cierta ave palpitada. 5. Al revés: Cortina de muelle-Del verbo Ser-Consumante repetida. 6. Al revés: Interjección usada para meter prisa-Al revés: Escuchad. 7. Inglinio-Al revés: Nombre que se le da a una parte de la costa oriental de África. 8. Nombre de una flor.

Solución al núm. 1,103

HORIZONTALES: 1. Caminata. 2. Oso-Al revés: 3. Nela-Al. 4. Tal-otad. 5. Rialto. 6. As-Ca. 7. adana. 8. cono-Emé. 9. Ria-Saln. 10. ad-soot. 11. mararte.

VERTICALES: 1. Contrajeron. 2. Asala-Cima. 3. Milla-Ara. 4. Ida-Ledo. 5. No-Otra-Sor. 6. Ato-neart. 7. Tila-Camión. 8. Asidamento.