



# ARTES Y LITERATURA

## LA PLUMA en el PAPEL

### “Leyenda de Fray Garín”, Mitayo de Montserrat

Los dioses del hombre ha sido siempre superior a su recuerdo; ha perdido ella cuando su creador fué ya olvidado en mucho y en todo, así como ha continuado su trayectoria de siglos y el hombre se perdió parte por parte. Pudo más ella que él; se pasó por alto la muerte y el generalizó el olvido que es una muerte mayor. Sucedió así con la leyenda del conde y buen fray Garín, allá por los años mil y muy pocos más.

En esta leyenda un buen ermitaño había vaciado una cueva, peñandola con su devoción y su piedad. ¡Qué piedad no sería que tentó al demonio el deseo de tentar a quien quiso ser elegido de Dios, o cuando menos merecerlo! Muchas calamidades espirituales tuvo que sufrir Juan antes de dejarse arrastrar por la más dura, que fué su tragedia. Consiguó el demonio que el santo varón pecara de lujuria, crimen y falsedad. No tafiaron las campañas de Roma cuando a ella fué arrependido el ermitaño; pero volvió de allí andando a Una de las ilustraciones de “La leyenda de Fray Garín”

Fray Garín, en virtud de las palabras del niño, que al fin fueron pronunciadas, había recobrado figura y proceder de hombre y andaba ahora sobre las rocas seguras del buen y deseado conde en busca del lugar donde la bella dormía para siempre. Milagro fué también cavar la tierra y encontrarla viva.

A vuela pluma es ésta la historia que inventó el hombre o su ingenuidad, que en el fondo es lo mismo. Mucho se contó y se dijo, se cuenta aún y se dice de ella. Cuanto más frío hace y mejor se está al fuego en cualquier lugar próximo a la montaña —lo sé porque lo oí— más peregrina es la historia y con mayor complacencia se oye y se comenta.

El ilustre académico, mi admirado maestro Ramón Miquel y Planas, sintió siempre una gran curiosidad por esta leyenda tan importante en el folklore de Cataluña. Dadas vueltas y vueltas a textos y a relatos, sintiendo un poco padre de ella por cariño, desentrañando misterios y velando poesía popular que noventa años conservaron y van para los mil. Así ha llegado a conseguir un insuperable estudio de la leyenda de Juan Garín y de sus derivaciones en la Literatura y en el Arte, que tantas y tantas han sido. Su magnífico estudio constituye una belleza más en este libro de bellezas extraordinarias. Ni quita nada a la veracidad, ni lo quita a la fantasía, porque veracidad la hubo, aun cuando la leyenda fuera fantasía.

Miquel y Planas ha llevado a cabo un apasionado y erudito estudio crítico de esta encantadora leyenda, cuya mayor tristeza es la de no ser verdad, con todo y haberlo sido probablemente un poco no demasiado grande. El origen que da la leyenda al Monasterio en que se venera la Moreta, tampoco fué ese; pero sólo Dios sabe cuándo se hará de serio para las mentes ingenuas de quienes así lo creen... y hacen bien creyéndolo. Miquel y Planas debe haber sentido ese mismo dolor de saberla producto de la imaginación de los hombres, de haberlo sabido tan exactamente. Ha investigado profundamente todas las narraciones que de ella se conocen hasta conseguir un texto y una transcripción exacta y deliciosa.

“Orbis” ha editado con este doble motivo —leyenda e investigador— un libro para bibliófilos, en el que hasta ha tenido en cuenta las ocho xilografías —hasta ahora inéditas en estas circunstancias, originales de Antonio Ollé Pinell. El libro ha sido editado en papel de hilo y encuadernado en pergamino.

FERNANDO GUTIERREZ

## JARDIN LIRICA

¿RECUERDAS aquel triste jardín baudeletiano con verdes de nostalgia, con amarillos viejos? La figura rota, musgosa, de un dios pagano preside melancólicas fiestas de reflejos.

Toca la flauta con una mano —la otra ausente— y lanza inútiles melodías pastorales en el aire sin aire del jardín decadente con recuerdos amargos de lejanos arbores.

Todo está mudo con verdos silencios de acuario. Los ángeles huérfanos de pájaros y brisas. La fuente callada tiene olvidado el rosario de aborrotadas canciones, de líquidas risas.

Los senderos, cubiertos del cobre de hojas muertas, tienen silencios profundos de tumba olvidada, tienen aquel no sé qué de las cosas desiertas que oprime en el corazón la voz emocionada.

Tú y yo. ¿Recuerdas? Tu mano en la mía temblaba. Nostalgias invadían tus pupilas de luna. Te llevé de allí. No sé dónde. Tu alma lloraba amargos llantos absurdos, sin razón alguna.

MANUEL SEGALA

(Del libro “Poemas de ausencia”, de próxima aparición.)

## NOTICIAS DE Exposiciones

En la Librería Mediterránea se ha inaugurado una exposición de apuntes de bales rusos y acurelas puntas secas, originales de Matías Ballester. El tema de estas composiciones no es nuevo, pero sí puede decirse de su interpretación incisiva, acusada y de una segura sensibilidad.

En las Galerías Domingo se ha inaugurado una exposición de 27 pinturas originales de Mauricio Walls Quer, pinturas olinas un poco exuberantes y un poco frías, pero simpáticas.

Bosch-Roger ha vuelto a sus paisajes y a sus calles. En la Pinacoteca ha inaugurado una exposición de 19 obras suyas, de las que nos ocuparemos en breve.

Juan J. Rochet inauguró el sábado pasado una exposición de sus pinturas en la Sala París. La pintura de Rochet nos habla de algo que hoy está un poco lejos de nosotros; es el resultado de una viva curiosidad y un gran interés por el color.

Pedro Casas Abarca, ese colorista pulcro e inteligente de que ha hablado José Francés, ha inaugurado en las Galerías Layetanas una nutrida exposición de sus telas de figuras femeninas, de la que nos ocuparemos próximamente.

Manuel Risques ha inaugurado también en las Galerías Layetanas una exposición de sus obras. Sus acurelas no son las primeras, como así pudiera indicar esta exposición, primera que celebra. En ellas se ve claramente que ha habido una labor anterior, pero también que esta labor no ha madurado lo suficiente.

Antonio Ramírez ha expuesto en las Galerías Augusta un conjunto de obras no exentas de honradez y sinceridad, pero que nos recuerdan una pintura del otro lado de los Pirineos, causa principal por la que algunas de las telas no parecen lo suficientemente ajustadas, sobre todo en los motivos urbanos, a lo que realmente deberían ajustarse.

En las Galerías Españolas se inauguró el pasado sábado una exposición de pinturas originales de Labarria, de la que nos ocuparemos inmediatamente.

En las Galerías Layetanas se ha inaugurado una exposición de pinturas originales de Roig Enseñat.

El pintor Climent Buscalá ha inaugurado en la Librería Dalmat una exposición de quince pinturas.

El ilustre grabador Castrogil ha inaugurado con gran éxito dos exposiciones de sus obras en Vigo y La Coruña. Parece ser que prepara una nueva exposición en Barcelona para la próxima primavera.

## Ensayos

### LOS «SNOBS» Y EL PSICOANALISIS

El gran descubrimiento del “snob” es el psicoanálisis. Y ello es natural. Por de pronto ciencia nueva y puesta de moda había de atraer su atención necesariamente. Además, se trata de un estudio que, desde los primeros conocimientos, ya pone en manos del iniciado una mortífera arma aplicable en sus temibles efectos a cualquiera: miseros y grandes personajes, sabios o legos. Personas de todas las clases sociales y de variadísimas culturas mirdense con el mismo rasero. A todos absolutamente —pocas reglas tendrán como ésta tan pocas excepciones— es aplicable la teoría de los complejos y sentimientos del consciente, subconsciente e inconsciente. ¿Qué más puede desear el “snob”? Híjole aquí situado a una altura envidiable frente a la Sociedad, su enemiga por el mero hecho de resistirse a ser propiedad suya. De ahora en adelante al que le hablen de grandes éxitos artísticos, sociales, literarios, políticos, atájale con gélida sonrisa de hombre de Mundo: “Si, evidentemente, Adler en su obra “El Conocimiento del Hombre...”, y por este camino que él cree cerrado a los profanos desplaza vertiginosamente su imaginación cuando no le basta su feliz memoria —ésta es una de las cualidades esenciales de esta clase de hombres —atolondrando con las ingeniosidades a menudo paradójales al no acostumbrado a la ciencia-historia del cerebro y de la inteligencia; ciencia que se dedica a sacar a la luz pública torvos estados ocultos por siglos y siglos de constante auto-control de nuestros pensamientos y sensaciones. Pero, evidentemente, esta ciencia no es privativa del “snob”. Millares de personas la pueden estudiar y por poca afición que posean profundizarla más que él, de quien ya se sabe que de cada cosa no conoce más que la superficie, pues, aún sin fallarle talento, quiere obtener pronto las primicias de todo estudio, el descubrimiento feliz que le coloque sobre el ambiente de que se ve rodeado. Y a la ciencia, precisamente, se ha de llegar como a la Eucaristía, con fe, sin dobles pensamientos y ofreciéndose uno a Ella para todo, en vez de reclamarle en seguida algo. Solamente así podrá darnos paso a sus recónditos amenes.

En el caso que estudiamos, pues, es muy fácil que en sus diarias batallas (para el “snob” la conversación es el panque, la elocuencia, de la que ninguno de ellos se ve falto, su caballo de guerra y sus contrincantes todos los individuos de uno y otro sexo que estén lo suficientemente cercanos para oírle) encuentre a menudo con gente que saben más que él de Psicoanálisis y sus derivados. ¿Qué hace entonces? Menquedo general sería si al atacar no tuviese ya prevista una línea de posible resistencia, adonde retirarse en caso apurado. Así es en este caso. Una vez convencido de la superior sapiencia ajena, cortará fríamente los posibles intentos de controversia sobre la materia y, en ocasión favorable, deslizará a oídos de alguien presente, a ser posible el más indiscreto, que “el hecho de hablar de cosas desconocidas a la mayor parte de los concurrentes a un acto, es una muestra de pedantería que siempre le ha repugnado pues él, precisamente, no aprecia más que lo que brota de una manera espontánea y al impulso del sentimiento creador y no debido al deseo de hacerse ver de la gente. Precisamente hablando de eso con Jean Girardoux el invierno pasado...”

“Esta es la asistencia que quiero de vosotros: que dejemos las pequeñas rencillas, los egoísmos del amor propio, esa egolatría española y ese cáncer de la envidia; que los desterremos, y que pensemos que para una empresa tan grande cual es levantar a España y conducirla por el camino del Imperio, se necesitan tres cosas: un Mando, una disciplina y una obediencia.” (FRANCO)

## NOTICIAS DE LIBROS

Ha aparecido el número 14 de “Escorial”, con el siguiente sumario: “España en la opinión romana”, por Lorenzo Ribet; “El Cristiano y la filosofía”, por Peter Wust; originales poéticos de José María Aljaro, Bonaventura Teuchi, Juan Antonio de Zuzunegui; Notas de Julio Palacios, Antonio Marchalán, Emiliano Aduado, Leopoldo Panero y Manuel Muñoz Cortés; y Libros, por J. M. Oso-

La editorial “Aymá” publicará en breve la famosa obra de Walter Pater “Retratos imaginarios”, ilustrada con grabados en madera originales de Benet y traducida por Farrán y Mayoral. También publicará en breve la obra de Aloysius Bertrand “Gaspar de la Noche”, que ha traducido Julio Gómez de la Serna.

La editorial “Iberia” publicará en breve dos volúmenes de biografías, dedicados a Cicerón y Alejandro Magno.

La editorial “Tartessos” publicará en breve una nueva obra de Ernst Wiechert, titulada “La condena”, otros seis volúmenes de la colección “Madrugada” y la segunda edición del tomo de esta misma colección dedicado a André Maurois.

La editorial “Gacela” ha puesto en venta un volumen de “Quintessencias”, dedicado a Hainer Maria Rilke.

Ediciones “Escorial” prepara un volumen dedicado al conde de Villamediana, debido al poeta Luis Rosales.

El gran poeta Gerardo Diego ha publicado en Madrid un nuevo volumen de poesía, titulado “Alondra de Verdad”.

La Librería Mediterránea publicará en breve la obra original de los hermanos Tharand “Leyendas de la Virgen”, que ilustrará Mercedes Llmona y que ha traducido Mariano Manent. Esta misma librería publicará también próximamente la obra de Karin Micháels “Fenices”, que ha traducido Carlos Soldevila con el título “Eramos siete hermanas”.

### “ROMANCE A SEVILLA”

por Juan Alsamora

He aquí una composición poética sugestiva, que impresiona gratamente con la sola presencia de su cuidada tipografía, y se adueña del espíritu a medida que éste capta la agradable dulzura de sus versos floridos, ricos en bellas imágenes, en los que se canta y exalta esa maravilla de color, ese emporio de gracia, inagotable cantera de inspiración, que es Sevilla, con sus barrios típicos que trahuman historia y picaresca, con los policromos jardines donde con la luz y el color juegan los más ricos aromas produciendo el milagro de unas flores incomparables, con la gracia única de su esbelta Giraldá y su Patio de los Naranjos... Alsamora, curtido adalid de la buena poesía, capta el embrijo cultivador que es la esencia de la bella ciudad y lo expresa en lindas estrofas de versos vibrantes, nostálgicos y evocadores, con los que ha editado un breve opúsculo en edición limitada a doscientos ejemplares numerados e ilustrada con dos magníficas ilustraciones.

## La hora en el ARTE

### Sobre nuestra producción artística

Un amigo mío, que es uno de los mayores y mejores aficionados a las Bellas Artes que ha dado Barcelona, hombre de espíritu instinto, me decía no hace mucho: “Hay que decir ya que una de las grandes industrias de Cataluña es la de las telas pintadas. Se refiera con esta frase amarga a las innumerables exposiciones de las numerosísimas galerías barcelonesas, en las que tantos artistas conocidos, desconocidos y a medio conocer —exponen ininterrumpidamente sus cuadros. Desde que el otoño avanza sobre la ciudad, han entrado el verano, no cesan de anunciar peticiones e invitaciones a este carrusel artístico. Paisajes, más paisajes, bordones y de vez en vez, figuras se nos presentan en número tan alto, en las paredes de las galerías, que son en forma de exposiciones individuales, otras en forma de exposiciones colectivas, otras en forma de exposiciones de un solo cuadro, otras en forma de exposiciones de un solo cuadro, otras en forma de exposiciones de un solo cuadro...”



AUTORRETRATO DE VELAZQUEZ (Museo del Capitolio, Roma)

obras de su juventud quienes hace años se dedicaron a otros que hacerlos. Los familiares exponen las obras de sus difuntos, con piedad explicable y con interés, también explicable. Otros pintores exhiben orgullosos que es aquella su primera exposición, ostentando como preciado título su reciente dedicación a las artes. Los novatos provincianos, los rurales, los madrileños y los valencianos, tal vez cayeron sobre Barcelona presentándonos los partos de su ingenio como obras de arte.

No enjuicemos esta grande masa, pues en ella hay obras de gran condición. Mi crítica —que también es la de aquel mi amigo, amargamente expresada —va contra lo inane de esta actividad desarrollada como lo está siendo, va contra el número creciente de los que se titulan artistas y que sólo son practicantes de una humilde técnica, que tan tantos otros satisficieron con sus conocimientos y aprovechando para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos, para emborrachar a metros, reiterando cada cual a su manera, un mismo problema pictórico cualquiera. En una palabra, contra esta fabricación de tela pintada que nos ahoga y su expedición en tantas telas barcelonesas. Y también contra tanta crítica, que confusionalmente, presenta esta inundación, como si por el número tuviese que valorarse algo en las artes, y como si tuviese grande importancia el aumentar la cantidad de pesetas giradas entre estos artesanos,

# Las palabras más bellas de la Falange y el viejo problema de España

## La Falange y el viejo problema de España

Las palabras más bellas de la Falange y el viejo problema de España. La Falange no es responsable de la caída de la Monarquía. A los reyes les ha sucedido lo que a los reyes les sucede siempre: el aislamiento voluntario del último de nuestros reyes — a costa de la simpatía de sus súbditos — y los errores políticos de sus Gabinetes, que desarrollaron una política no en todo encaminada por la Falange, provocaron la caída reformadora que hundió el Régimen. Frente a este desastre movido y desatado por el descontento, la Falange no tiene nada que decir, pues se halla al frente de todos los movimientos emprendidos por la inteligencia li-

beral. Pero, en cambio, los liberales que tanta maña se dieron en hundir una buena institución y concluir con todos los recuerdos gloriosos de nuestra Historia, tal vez al margen de los auténticos espíritus de la Falange, se esfuerzan ahora en resucitar problemas y plantear soluciones que no están en él, sino en los destinos de la Patria.

No es la primera vez que la Falange define concretamente su programa respecto a este punto. Los camisas azules han batallado junto con los liberales en las filas de una juventud decidida a combatir el futuro español, a la salvación de la presencia patriótica. El generalísimo Franco, Jefe Nacional de la Falange, «Acción Española» decía esto: «En medio de los nombres que figuran en las páginas de este número — nombres de luchadores incansables, algunos incluidos ya en la lista del martirio de esta guerra —, el del generalísimo Franco parece que está en pie para hacer fructificar la Falange en el futuro español. Aquí todos están en su sitio. Aquí los escritores acaban en mártires y los soldados suscritores en realizadores de lo que sintieron después de haberlo escuchado.» Porque es cierto que antes de tomar en Jefe el mando de los Ejércitos nacionales, durante la guerra y después de la guerra, los pensamientos más elevados de la Falange, monárquicos y no monárquicos, han sido en España la representación formal del caudillaje fecundo, único e indiscutible.

Pero el problema de la monarquía — analizado desde las esferas más altas del nacional-sindicalismo — merece una distinción. Existe una gran distancia entre los falangistas de temperamento y los venidos a engrosar nuestras filas por móviles personales. Y dentro del círculo falangista, no todo es un tiempo nuevo y convicción profunda. Las Falanges de España, monárquicas y no monárquicas, han sido en España la representación auténtica de la devoción tradicional. Y por otra parte, dirigidas a la zascandilería de los que se han vuelto monárquicos de repente, de aquellos que si tratásemos de recordar, todavía les veríamos vociferando gozosamente el 14 de abril, vociferando estentóreamente el 19 de julio, aceptando el Movimiento sin reservas, pero por una pura necesidad, una necesidad que les hacía buscar el nuevo la primera oposición que les parecía razonable, la especulación más avara y, esto es lo triste, en la última etapa de su carrera, sin la actitud más gallarda, si la que más elegante les parece.

«El día de la Unificación — habló Franco — dijimos a todos los españoles adónde iba y por qué iba el Movimiento y dijimos también por qué una Falange, una Falange que como coronación de una obra de momentos de progreso y de grandeza de la Nación realizáramos el resurgimiento o restauración de los poderes tradicionales que nos llevaron al Imperio.»

Y estas frases, concretamente, iban dirigidas a los hombres no de corazón que recibieron en la sangre el culto a unas ideas y que por razón temperamental, han combatido por ellas y han sumido su esfuerzo al nuestro por el resurgimiento de la Patria.

Y para los otros, para los arrivistas de toda política subversiva, para quienes la fórmula es lo menos importante, pues lo que interesa es la ejecución, el alboroto y el lucro, Franco dijo:

«Pero esto que dijimos, muchos lo han oído y lo han comprendido, pero otros no lo comprendieron; nosotros sí dijimos que veníamos a establecer la España que trajo la República, ni la España que perdió los pedazos más grandes de nuestra Patria. Yo he hablado de la España tradicional, no de la España de los privilegios.»

Y esto no necesita otro comentario, porque de esta escuela que ha pretendido recientemente el acervo glorioso de la idea monárquica en España, monárquicos y no monárquicos, han sido en España la representación auténtica de la devoción tradicional. Y por otra parte, dirigidas a la zascandilería de los que se han vuelto monárquicos de repente, de aquellos que si tratásemos de recordar, todavía les veríamos vociferando gozosamente el 14 de abril, vociferando estentóreamente el 19 de julio, aceptando el Movimiento sin reservas, pero por una pura necesidad, una necesidad que les hacía buscar el nuevo la primera oposición que les parecía razonable, la especulación más avara y, esto es lo triste, en la última etapa de su carrera, sin la actitud más gallarda, si la que más elegante les parece.

«El día de la Unificación — habló Franco — dijimos a todos los españoles adónde iba y por qué iba el Movimiento y dijimos también por qué una Falange, una Falange que como coronación de una obra de momentos de progreso y de grandeza de la Nación realizáramos el resurgimiento o restauración de los poderes tradicionales que nos llevaron al Imperio.»

Y estas frases, concretamente, iban dirigidas a los hombres no de corazón que recibieron en la sangre el culto a unas ideas y que por razón temperamental, han combatido por ellas y han sumido su esfuerzo al nuestro por el resurgimiento de la Patria.

Y para los otros, para los arrivistas de toda política subversiva, para quienes la fórmula es lo menos importante, pues lo que interesa es la ejecución, el alboroto y el lucro, Franco dijo:

«Pero esto que dijimos, muchos lo han oído y lo han comprendido, pero otros no lo comprendieron; nosotros sí dijimos que veníamos a establecer la España que trajo la República, ni la España que perdió los pedazos más grandes de nuestra Patria. Yo he hablado de la España tradicional, no de la España de los privilegios.»

Y esto no necesita otro comentario, porque de esta escuela que ha pretendido recientemente el acervo glorioso de la idea monárquica en España, monárquicos y no monárquicos, han sido en España la representación auténtica de la devoción tradicional. Y por otra parte, dirigidas a la zascandilería de los que se han vuelto monárquicos de repente, de aquellos que si tratásemos de recordar, todavía les veríamos vociferando gozosamente el 14 de abril, vociferando estentóreamente el 19 de julio, aceptando el Movimiento sin reservas, pero por una pura necesidad, una necesidad que les hacía buscar el nuevo la primera oposición que les parecía razonable, la especulación más avara y, esto es lo triste, en la última etapa de su carrera, sin la actitud más gallarda, si la que más elegante les parece.

## NOMBRAMIENTOS de Registradores de la Propiedad

MADRID, 7. — El Boletín Oficial publica los siguientes nombramientos: Se nombra registradores de la Propiedad de los Registros, de primera clase, a los señores siguientes: para el de Barcelona (Norte), a don Julián Abajón y Tovar; para el de Madrid (Occidente), a don Joaquín Domínguez Barja; para el de Madrid (Norte), a don Marcial Sequera Martín; para el de Estepa, a don Miguel Molin López; para el de Sanlúcar la Mayor, a don Francisco Ramos Iturriza.

En la segunda clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la tercera clase: Para el de Madrid (Norte), a don Francisco García y García; para el de Oratava, a don José Fernández Mirón; para el de Badajoz, a don José Roldán Figueroa; para el de Erea de los Caballeros, a don Enrique Gercha y Almeida. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la cuarta clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la quinta clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la sexta clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la séptima clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la octava clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la novena clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la décima clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la undécima clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

En la duodécima clase: Para el de Madrid (Norte), a don José Álvarez del Valle; para el de Talavera, a don Hipólito Villanar. Para el de Madrid (Occidente), a don José María Otero; para el de Torrelavega, a don José Luis de la Vidua Margaleán; para el de Villadiego, a don Evaristo Pérez de la Cruz; para el de Villanueva del Bollo, a don Ramón de los Ríos; para el de Val de Cabaneta, a don Luis María Otero.

## 312 millones se consignan para ellos en los presupuestos del Estado

MADRID, 7. — Cincuenta y tres mil ciento veintidós maestros integran las nuevas plantillas del Magisterio español, para los que figura en el presupuesto la suma de 312.257.000 pesetas. La primera categoría de estos maestros estará formada por 10 maestros y 10 maestras con el haber anual de 13.200 pesetas; la segunda, por 60 maestros y 60 maestras, con 12.000; la tercera, por 500 maestros e igual número de maestras, con 9.600; la cuarta, por 1.025 maestros y 1.025 maestras, con 8.400; la quinta, por 5.400 maestros e igual número de maestras, con 7.200; la sexta, por 6.079 maestros y 6.079 maestras, con 6.000; y la séptima, por 23.473 maestros de ambos sexos, con 5.000 pesetas anuales.

En la séptima categoría figura la consignación en el presupuesto de 500 plazas de nueva creación, y pasan al sueldo de 5.000 pesetas, 3.900 maestros de ambos sexos, del segundo escalón. — Cifra.

## Nuevo Jefe provincial de la Vieja Guardia cordobesa

CORDOBA, 7. — Ha sido designado Jefe provincial de la Vieja Guardia, el camarada Alfonso Pérez Ramiro, que se destacó por su actuación en los tiempos heroicos de la Falange. — Cifra.

## Clausura de un cursillo del Frente de Juventudes

SANTANDER, 7. — En Villa Rosa ha sido clausurado un cursillo de instructoras elementales provisionales del Frente de Juventudes, al que han asistido 50 flechas azules, en régimen de internado, durante un mes. Asistieron al acto un representante del Jefe provincial del Movimiento, el Delegado provincial del Frente de Juventudes y otras jerarquías. Después de pronunciar unas palabras el asesor religioso, el representante del Jefe provincial del Partido declaró clausurado el cursillo. Seguidamente se arrieron las banderas y después se cantó el «Cara al Sol». — Cifra.

## Recepción en honor del director del «Hamburger Fremdenblatt»

MADRID, 7. — En la Asociación de la Prensa de Madrid se ha celebrado una brillante recepción en honor del ilustre periodista alemán doctor Schen von Muller, director del «Hamburger Fremdenblatt».

Fue recibido por el presidente de la Asociación de la Prensa, acompañado de casi todos los directivos y asistieron a la recepción los agregados de Prensa de las Embajadas de Alemania e Italia y el de la Legación del Japón; los directores de los periódicos madrileños y numerosos periodistas.

El presidente de la Asociación de la Prensa madrileña pronunció unas palabras de salutación y el doctor von Muller agradeció las atenciones recibidas, dedicado a la heroica «División Azul» un emocionado recuerdo.

El acto terminó brindándose por la prosperidad de ambos países. — Cifra.

## TEATRO BARCELONA

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

## Frío en toda España

MADRID, 7. — El Servicio Meteorológico Nacional del Ministerio del Aire facilita el siguiente parte: Situación general: Las precipitaciones nocturnas han sido escasas y en forma de nieve en la vertiente cantábrica y al Norte del Guadarrama, y en forma de lluvia o llovizna al Sur de Madrid, en la zona de la cordillera de Murcia. Al amanecer nevaba en el Duero; llovía alrededor de Sierra Nevada y el cielo estaba despejado en el resto de Ebro, centro y Extremadura. La ola de frío ha invadido totalmente la Península, notándose singularmente en la mitad meridional de la Cordillera Ibérica.

Temperaturas extremas: Máxima de 17 grados en Valencia y Málaga, y mínima de 8 grados bajo cero en Cuenca. En Madrid, máxima de ayer, a las 14 horas, 5,4 grados y mínima de hoy, a las 5 horas, 3,1 grados bajo cero. — Cifra.

## Bajo cero, en Zaragoza

ZARAGOZA, 7. — Durante todo el día ha vuelto el frío y ha hecho un viento muy desagradable. El termómetro se ha mantenido bajo cero. — Cifra.

## Nieve en Oviedo

OVIEDO, 7. — Durante todo el día estuvo nevando en Oviedo, aunque el termómetro sólo llegó a tres grados sobre cero. La nieve ha interrumpido el paso por las carreteras de Pajares y el Puerto de El Polo. — Cifra.

## DISPOSICIONES DEL MINISTERIO DE MARINA

MADRID, 7. — El «Diario Oficial» del Ministerio de Marina publica las siguientes disposiciones:

«Se dispone que en tercera situación el «R. A-1 Ciclope».

Se declara de texto para la Escuela Naval Militar la obra «Mecánica, teoría y práctica».

Se conceden plazas de gracia a don José Joaquín Ibarra y Loreche y a don José María Llamas Martín. — Cifra.

## LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

## COLABORACION

## Charla con algunas camaradas de la «División Azul»

Por SANTOS ALCOCER

TODAVIA están frescos en la memoria de todos, los luminosos días del mes de julio, cargados de la emoción grandiosa de individuos desconocidos que salieron por los caminos de España sus mejores hijos para ocupar cochos en su puesto indeclinable, en las primeras líneas de combate de la gran Cruzada del siglo XX. Acudían presurosos al llamamiento de la Historia que reclamaba la presencia hispánica en el quehacer heroico de la civilización cristiana.

Ses meses han transcurrido desde entonces. Algunos camaradas de la «División Azul» cubiertos de gloria y hazañas guerreras que sorprendieron a los más graves, han regresado estos días a España. Ha sido su llegada sin ruidos, calladamente, por entender que no deben seguirse los laureles que corresponden por entero a los camaradas que quedan en Rusia. No obstante su virtud modesta, hemos conseguido hacerles contar por momentos de su vida en las tierras que el terror bolchevique asoló más de veinte años.

Han vuelto a España con permiso, hasta convalecer de sus heridas. Son todos antiguos camaradas de la Vieja Guardia de la Falange. Su primera y grande emoción después de salir de España, la recibieron en el ambiente de desmbarazada que los «peleles».

«El recibimiento que nos hicieron en Alemania fue tan emocionante que no podemos olvidarlo nunca. Millares de personas con banderas españolas y de la Falange, estacionadas a lo largo de varios kilómetros de la vía del tren, nos aclamaban sin cesar con nuestros gritos más patrióticos: ¡Euzkadi! ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! ¡Arriba España!».

Sobre nosotros cayeron en aquella ocasión incontables ramos de flores. Fue un entusiasmo indescriptible del pueblo alemán, que en todas partes desbordaba a las Comisiones oficiales encargadas de darnos la bienvenida, para abrazarnos y agasajarnos hasta hacernos llorar de gratitud y emoción.

«Fue cuando juramos nuestra fidelidad al Führer alemán. Aquel día, loramos todos. La solemnidad del acto, las palabras de nuestro general, el ambiente de desmbarazada que los «peleles» española fue llevada hasta colarse, con su orgulloso flamear, entre los estandartes de guerra alemanes.

Nos cuentan después su viaje hacia el frente, las marchas a través de las tierras polacas y lituanas, realizadas con un espíritu formidable. Habían de los escuadros que nuestros jefes tenían que hacer para convencer a los aspeados, para que subieran a los carros y no convencerían sobre los bucheques desahojados rápidamente de sus posiciones. Fue una escena impresionante. Gran número de rojos fueron hechos prisioneros y muchos más quedaron muertos. Todos los periódicos de Alemania destacaron el hecho con grandes titulares, y como consecuencia de esta operación se otorgaron las primeras Cruces de Hierro a los españoles de la «División Azul». Aquella acción quedó bautizada con el nombre de la «Batalla de los peleles».

Habían después de su vida ordinaria en el frente: «Nos levantamos temprano, alrededor de las seis de la mañana. Por dentro de la mañana, no amanece hasta las nueve de la mañana y a las cuatro de la tarde comienza otra vez la noche. Lo primero que hacemos es bañarnos. Cuando hay algún lago cerca, en éste, si no, revolcándonos en la propia nieve. Esto nos tonifica y ayuda muchísimo a combatir el frío. Luego desayunamos, casi siempre café con pan y mantecilla. A las once y media comemos. La base de estas comidas de mediodía suele ser un buen guisado de patatas con verdura, tocino y carne. Hacía las cuatro y media de la tarde, que allí es de noche, cenamos fiambres en abundancia y te o café caliente y a veces caldo. Dormimos en las tiendas de campaña o en las chabolas y también en casas de madera. Cuando podemos, encendemos unas grandes hogueras alrededor de las cuales vivamos».

«El frío lo soportamos bien. Cuando vamos de puesto al parapeño, nos ponemos sobre las botas de cuero otras mayores de goma, que nos llegan casi hasta la rodilla y que nos preservan de la humedad y del frío. Bien. Además, sobre el capote del uniforme nos echamos otro acolchado capotón de lana, que nos protege de las heladas».

«Me cuenta después la impresión que les ha causado la miseria en que vive la población rusa. «La miseria es lo primero que surge en todas partes. Las aldeas y poblados rusos, están constituidos siempre por casas de madera, en las que no hay más que una sola pieza que es un taller de cocina, comedor, dormitorio y hasta de estable para los animales domésticos. A veces, hacíamos entre las bestias, familias muy numerosas. Además son muy sucios. Comen una especie de pan de avena, que se hacen ellos mismos, y unos cocimientos de verdura con carne de ave, muy mal cocidos. Los soldados rusos no tienen más que unos pocos equipos, pero son tan sucios y abandonados que contrastan enormemente con el soldado alemán, atlético, correcto, siempre bien afeitado. No tienen moral, con masas amorfas sin ideales, con un terror insuperable a las pistolas de los comisarios políticos».

«También me cuentan las más atenciones que han recibido en los Hospitales alemanes en que han estado, en Berlín, Garmisch, etc. En todas partes, al conocer que eran españoles, los agasajaban y regalaban con toda clase de golosinas.

«Nos despedimos, al fin, no sin antes me pidan que al publicar estas impresiones me acordara de hacer constar la admiración y el cariño que todos los divisionarios sienten por el generalísimo Franco y que los mejores camaradas más que yacen bajo una cruz en las heladas estepas de Rusia».

## ESTRAPERLISTA de aceite, detenido

JAEN, 7. — Ciento veintidós kilos de aceite vendía el vecino de Huesa, Emilio García Sevilla, al precio de 100 pesetas la arroba, por lo que ha sido detenido y puesto a disposición de la Fiscalía Provincial de Tassa. — Cifra.

## Sancionado por transporte clandestino

AVILA, 7. — Por transportar clandestinamente 331 kilos de lentejas, 198 de garbanzos y 73 de lúsimas, ha sido sancionado con 3.000 pesetas el vecino de El Barrocan, Francisco Manso. Además, se le prohibe el ejercicio de la industria durante 3 meses. — Cifra.

## ¡Un espectáculo soberbio!

¡Un espectáculo soberbio!

¡Un espectáculo soberbio!

¡Un espectáculo soberbio!

¡Un espectáculo soberbio!

¡Un espectáculo soberbio!

## Se ha celebrado en la Asociación de la Prensa de Madrid

MADRID, 7. — En la Asociación de la Prensa de Madrid se ha celebrado una brillante recepción en honor del ilustre periodista alemán doctor Schen von Muller, director del «Hamburger Fremdenblatt».

Fue recibido por el presidente de la Asociación de la Prensa, acompañado de casi todos los directivos y asistieron a la recepción los agregados de Prensa de las Embajadas de Alemania e Italia y el de la Legación del Japón; los directores de los periódicos madrileños y numerosos periodistas.

El presidente de la Asociación de la Prensa madrileña pronunció unas palabras de salutación y el doctor von Muller agradeció las atenciones recibidas, dedicado a la heroica «División Azul» un emocionado recuerdo.

El acto terminó brindándose por la prosperidad de ambos países. — Cifra.

## TEATRO BARCELONA

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

HOY, ESTRENO EN Alcazar

## DISPOSICIONES DEL MINISTERIO DE MARINA

MADRID, 7. — El «Diario Oficial» del Ministerio de Marina publica las siguientes disposiciones:

«Se dispone que en tercera situación el «R. A-1 Ciclope».

Se declara de texto para la Escuela Naval Militar la obra «Mecánica, teoría y práctica».

Se conceden plazas de gracia a don José Joaquín Ibarra y Loreche y a don José María Llamas Martín. — Cifra.

## LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

LA MEIGA

## TEATROS

GRAN TEATRO DEL LICEO. — Mañana, a las 4.30, último Festival Wagner: «Tristán e Isolda». Mtro. director, Carl Elmendorff. Lunes, fuera de abonado, Mitoles: «El barbero de Sevilla», por Toti Dal Monte, Renz, Gallego y Benf. Viernes: «Las golondrinas», por Capar, Caballero y Gafel.

GRAN TEATRO DEL LICEO. — Lunes, día 9, a las 9.30, estreno de la ópera «El barbero de Sevilla», fuera de abonado, por la dirección del eminente maestro Carl Elmendorff, y tomado parte los principales artistas de la Compañía alemana. «El barbero de Sevilla», de la gloriosa «División Azul». Detalles por carteles y programas. Se despacha en Contaduría.

BARCELONA. (Tel. 13731). — Cía. Martí Pierrá. Hoy, noche, 10.15: «En poder de Barba Azul». Maravillosa creación de Amparo Martí. Mañana, domingo, mañana, 10.15: Teatro de Arte de María Grau y Arturo Carbonell: «La diestra enamorada», de Lope de Vega, por Marta Santallana. Tarde, 3.30 y 6: noche, a las 10.15: «En poder de Barba Azul», por la Compañía Martí Pierrá.

CIRCO BARCELONÉS. — Hoy, noche, a las 10. Gran espectáculo: Pólo Hallelorus, Lolita Torres, Moren Grey, Carmen Mestres, Freguina, Los Baris, Rafala, Harlema, Amparito Fernández, Antonio Capel y Paqueta Ceza. Mañana, tarde, 3.30; especial, 10.15 y noche, a las 10. Despedida de las familias de COLOSIO POMPEYA. — Cía. Pujol Forgas. Mañana: «El doctor Giménez».

COMEDIA. — Compañía López. Estrada. Hoy, 10.15; noche, 10.15 y mañana, 5 tarde y 10.15; noche: «La araña de oro». Comedia policia con ilustraciones musicales.

COMICO. — Compañía López. Estrada. Hoy, 10.15; noche, 10.15 y mañana, 5 tarde y 10.15; noche: «La araña de oro». Comedia policia con ilustraciones musicales.

COMICO. — Compañía López. Estrada. Hoy, 10.15; noche, 10.15 y mañana, 5 tarde y 10.15; noche: «La araña de oro». Comedia policia con ilustraciones musicales.

# COMMEMORACIONES

## 9 FEBRERO 1942

### «Día del Estudiante Caído»

#### VERBO DEL FUNDADOR

«Aquí tenemos, ya en tierra, a uno de nuestros mejores camaradas. Nos da la lección magnífica de su silencio. Otros, cómodamente, nos aconsejarán. Es muy fácil aconsejar. Pero Matías Montero no aconsejó ni habló; se limitó a salir a la calle a cumplir con un deber, aún sabiendo que en la calle probablemente le aguardaba la muerte.»

(Palabras de JOSE ANTONIO en el acto de dar sepultura a Matías Montero.)



## Reportaje fervoroso en la conmemoración del Estudiante Caído MATIAS MONTERO

Por JOAQUIN SOLER SERRANO

La España inerte y mediocre... más encadenadas a la fidelidad. Y apaga corazones gigantes con su soplo sacrilego y devastador, que nada respeta en su invasión. El obrero, el campesino, el español, se hartan de tanto estancamiento, de tanta palabrería, de tanta miseria. Miran al cielo, claman, buscan banderas. Hay quienes encuen- tran un instrumento de justicia nacional y de reivindicación social y ponen su ardor y su esperanza bajo el signo del yugo y de las flechas. Pero el hombre desorientado y confuso que se deja embaucar por promesas engañosas, pasa a integrar el cortejo borreguil de los amorfos, inútiles y trágicos partidos políticos. Quiere dividirse al pueblo, estúpidamente, en dos tendencias — derechas e izquierdas — como si sólo el dominio de la una sobre la otra pudiese constituir la forma política que la Patria necesitaba. Agitadores profesionales siembran la semilla de la falsa revolución que ha de entrañar una amenaza de muerte para los valores eternos e inmutables de la raza. Y esgrimen inconscientemente su ineptitud, su rencor, su egoísta, su furia de gusanos y carcomas, sus manos envilecidas en el desamor de la Patria y en el pecado de Dios.

«¡Albricias, España! — Se abre la ventana de la Falange. ¡Albricias, España! Mojos armados de fe, transidos de dolor de la Historia, encuentran la cabeza que los acudille. Nacen en Castilla las J.O.N.S. Suenan en las Universidades el grito del primer S. E. U. José Antonio rompe la línea falsa con un manifiesto de arenas y semillas. Con escalofríos de emoción brotan los primeros ¡Arriba España!

La ilusión está dotada del brillo y de la sangre de la Patria. Hay quien vive grupas alegremente, redimiéndose de la indiferencia o del error y arrojándose de falangismo. Matías Montero, entre ellos. Porque Matías Montero poseía un espíritu fino y rebelde, con ansias de un claro sentido social, con ardor juvenil, con inquietudes, con impetu renovador. Y él, Matías Montero, como tantos otros españoles, se deja arrastrar sin darse cuenta por el espejo de la propaganda marxista. Pero pronto advierte su error. Se da cuenta de que ha ido, equivocadamente, a las filas antinacionales. Y revoca su actitud. Revoca su extravío y viene a refrescarse en la pura emoción española de la Falange y de su S. E. U. En tanto, la oposición sigue dura y tenaz. Se preguntan, negros y escuetamente, incompartibles y desdenados que vienen, muchas veces, acompañados por la provocación roja. Pero la Falange no desmaya, porque está en posesión de la única verdad que puede implantarse en el clamor de todos. Las escuadras del S. E. U. recorren con su corazón entero los caminos universitarios sembrados de dolores. La F. U. E. se bastardea y vende al enemigo. Los estudiantes que sienten el fervor y la causa de la Patria dejan sus filas y nutren las del S. E. U. Es la rebeldía armonizadora, total, necesaria y acuciante. Porque la Universidad está muerta, vacía, insensibilizada. Y ha de retoñar la grandeza pasada.

9 de febrero de 1934. — Cae Matías Montero asesinado friamente en Madrid por las balas de la tradición. Cae como un apóstol con espada, como un soldado disciplinado y a la vez inquieto que rinde su servicio póstumo, enamorándose de su sangre vertida sobre las calles de la ciudad insensible. Su sueño ha de fructificar. Así se lo dice José Antonio con palabras que

En el «Día del Estudiante Caído», y en el curso del acto del Palacio de la Música, el Gobernador civil y Jefe provincial, camarada Correa, dará a los estudiantes barceloneses la consigna de esta hora para el cumplimiento del supremo mandato de los Caídos.



Ante la conmemoración del «Día del Estudiante Caído», la Jefatura del Distrito Universitario del S. E. U., pide a los barceloneses una oración y un recuerdo para los estudiantes muertos por Dios y por España y a todos los universitarios — profesores y alumnos — la asistencia a los actos que ha organizado para el día 9 de febrero.

El día 9 hablará a los estudiantes barceloneses el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Antonio F. de Correa Véglison. En jornada tan propicia a la meditación y al propósito como es el «Día del Estudiante Caído», el Jefe señalará a la escolaridad universitaria la consigna de esta hora.

#### VERBO DEL FUNDADOR

«Por España y por la Falange dió Matías Montero su vida. Buena piedra de toque es ésta para conocer la calidad de nuestro intento. Cuando dudemos, cuando desfallezcamos, cuando nos acometa el terror de si andaremos persiguiendo fantasmas, digámonos: ¡No! Esto es grande, esto es verdadero, esto es fecundo; si no, no le hubiera ofrendado la vida él — Matías Montero — que, como español, estimaba en su tremendo valor de eternidad.»

(Palabras de JOSE ANTONIO en el primer aniversario de la muerte de Matías Montero.)



#### Consigna a los universitarios en el «Día del Estudiante Caído»

Estudiante: En esta conmemoración de nuestros Caídos, recógete a ti mismo y piensa en ellos. Analiza sus conductas y compáralas a las tuyas. Si tu conciencia resiste tranquila la prueba, felicítate y mantén firme tu postura. Si por el contrario sientes que el remordimiento desasosiega tu espíritu, haz acto de contrición y procura borrar tu vergüenza a golpes de sacrificio, porque no hay perdón para el traidor ni traición peor que la hecha a la memoria de los héroes. Sé duro al juzgarte a ti mismo; por muy exigente que te muestres, más lo serán aquellos ante quienes nos hemos de rendir cuenta ajustada de nuestros actos. Ten bien presente que ellos lo dieron todo: su juventud, sus ilusiones, su porvenir, el dolor de los suyos... ¡todo!, en holocausto de una doctrina, una justicia, una idea. Erán tus hermanos de generación, y así como en otras filas su muerte traería consigo el deber de vengarse en carne enemiga, así, en las nuestras, te obliga al amor, al ascetismo, al sacrificio. Y son estos deberes sagrados hacia los que no cabe remisión irónicamente. Cuálquier hito en aceptarlos encierra una velleza digna del máximo castigo. Contra ellos se puede pecar de mil maneras y todo cuidado es poco para evitarlo. Se puede pecar por egoísmo: anteponiendo la propia conveniencia a la del justiciero perseguido, siendo así que ellos nos aleccionaron con su generosidad ilimitada. Por interés: buscando el medro, la gloria personal o la recompensa cuando ellos sacrificaron su ser entero, sin exigir nada a cambio. Por egolatría: agitando vanamente la propia importancia, mientras ellos, los mejores, cumplieron su altísimo cometido con altísima humildad. Por cobardía... Quien se aparte del buen camino será, tarde o temprano, castigado adecuadamente. Y no hay más castigo recto que aquel regado por la sangre de nuestros Caídos. Ante su eterna presencia, jura propósito de lealtad. Y si así lo haces, el cielo te lo premie; y si no, te lo demande.

#### Sacrificio y ejemplo

Se acerca la conmemoración del «DÍA DEL ESTUDIANTE CAÍDO». ¿A qué se debe que, al recuerdo que se nos consagra, acuda una Universidad redimida y enervada? En el dogma de la Universidad liberal se exigía que el estudiante se ocupara exclusivamente de sus estudios. Lo que despreciosamente se envuelve en el nombre de «política» tenía que ser vedado para él. Parapetados en este velo, podían los enemigos de España continuar su labor ante la estupefacción y la atonía de los núcleos intelectuales. En el acervo de las virtudes y los vicios de los estudiantes figura, de manera especial, empero, la impetuosidad y el entusiasmo. Por ello, pedir la atonía en cualquier aspecto a la Universidad es un disparate mayúsculo. La Universidad es un órgano vivo, es un corazón que palpita y la trascendencia de sus latidos en la vida nacional exige sobradamente la postura política que adopte sea entera y capital. Ahora bien, en buen liberalismo, a esta postura se intentaba disgregarla en múltiples facetas — libertad de pensamiento, independencia del arte, apoliticismo del Claustro — olvidando que una Universidad lo ha de ser todo menos centro de especulaciones malabares sobre enunciacines pseudofilosóficas. Frente a la disolución que esto constituye y frente a la mercantilización del aula y del título reaccionario hace nueve años el S. E. U. con la pabra, si era posible, a, con la pistola, si era necesario. De estos nueve años, fueron tres de lucha con sordina frente a un Gobierno hostil. Tres más, de lucha en las trincheras contra los mismos enemigos, desenmascaados ya. Y otros tres, de lucha doblemente intensa para que la zapa malévola no maldogara los esfuerzos de los seis anteriores. Y en 1933, y en 1936, y en 1939 donde quiera que se ha necesitado un soldado o un científico ha habido el pronto «¡A tus órdenes!» de un universitario con camisa azul. ¿Se ha logrado esta incorporación del universitario a la actividad universitaria? ¿Se ha logrado, como evento, como momento? No. Este 9 de febrero es un «momento» que nos afirma lúgubremente lo contrario, pese a la indiferencia de los isotes del egoísmo y de la duda. Al cumplirse el noveno aniversario de este caído, el día de la juventud universitaria española que paga los pecados de las generaciones anteriores, se renueva la sangre y el luto en la helada tierra de Rusia. De fríos e intrascendentes, han pasado los estudiantes a ser la embajada vengadora de España en el Mundo.

#### Interpretación española de la muerte

La Delegación Nacional de Prensa de la Vicesecretaría de Educación Popular, ha querido contribuir al más auténtico realce del «Día del Estudiante Caído», que celebrará el S. E. U. en toda España el próximo día 9, disponiendo que el premio de Periodismo correspondiente al presente mes se denomine «PREMIO MATIAS MONTERO» y que versen sus trabajos sobre el tema: «INTERPRETACION ESPAÑOLA DE LA MUERTE».

Esta decisión del órgano rector de la Prensa española bajo el signo de la Falange, demuestra bien a las claras la trascendencia de la conmemoración del próximo lunes, el más hodosidmo significado de este «Día del Estudiante Caído», en el que nadie ha de ver una jornada formularia dispuesta para cumplir fríamente con una norma preestablecida, sino, por el contrario, una conmemoración propicia a aquella meditación fecunda en firmes propósitos que ha de constituir para todo falangista el recuerdo de los Caídos. En verdad, que el holocausto de lo mejor de nuestra joven generación universitaria es tema adecuado para mil fervorosos trabajos periodísticos de glosa y exaltación de la «interpretación española de la muerte». Matías Montero y la legión de donceles caídos, por él capitaneada, dieron una suprema lección de cómo el español, ante una coyuntura decisiva — aun en tiempos en que, aparentemente, se había cegado su seoular vena heroica — sabe encontrar el gesto exacto, digno y humano, valoroso sin factancias, para enfrentarse con el supremo tránsito.

Siendo nada más que estudiantes, los universitarios Caídos en la revolución, en la guerra y en las filas actuales de la «División Azul» — tercera empresa heroica de nuestra generación — se han dotado en la difícil disciplina de interpretar la muerte con la entrega de la propia vida, a la eterna manera española.

El S. E. U. agradece a la Delegación Nacional de Prensa su noble gesto, revelador de acendrada hermandad falangista, al instituir este «PREMIO MATIAS MONTERO» y al mismo tiempo hace votos fervientes para que, al calor de este poderoso estímulo, se suscite en los escritores españoles un vivo afán de contribuir con nuevas aportaciones al estudio de tema tan ejemplar y grandioso.

#### ANTE EL «DÍA DEL ESTUDIANTE CAÍDO»

#### Siluetas de la Ciudad Universitaria: el fantasma

Es casi de noche. Como la Naturaleza aún en el horror de la guerra sabe conservar impasible sus ademanes, encienden su música los grillos al mismo tiempo que en el cielo sus chispas las estrellas. Sin importar a unos y a otras que entre sus armonías paralelas crucen negros murciélagos, silbos de balas y dallas de metralla de morteros. En la desolación de la Ciudad Universitaria viven a gusto lagartijas y gorriónes en nidios que desprecian minas y cañones.

Es casi de noche, con nubarrones y ventarrón pesado. Es el momento en que los centinelas obran aún más los ojos a la vigilancia y los escuchas creen más a la tierra sus oídos de timpano de arcalet hipersensible. Es la hora propicia para las sorpresas y para los pasados. Los objetos y formas se disuelven en la masa morada de la tarde agónica. Es el instante predilecto de la traición y de la muerte. Las voces pierden sonoridad para hacerse cuchicheo. (En esta hora de escalofrío, de reliente, hasta es posible que los héroes tengan miedo.)

«¡Alto! ¿Quién va? — grita un soldado.

Una sombra pálida dobla por una esquema de camino cubierto. Suenan un tiro, un grito.

Otro «¿Quién vive?» se escurre en una encrucijada. La vena ante mis ojos y la sigo. Es agíl y me huye. Pero, al fin, logro alcanzarla al borde de un camino junto a la osamenta oxidada y retorcida de un coche incendiado. Ya me he dado cuenta — por el paso ligero y sin rumor — de que es un relicto que haya saltado de sus parapetos para venirse con nosotros. Ya he advertido que no es un soldado lunático que quiera beber un chorro de nocturno con grillos y luceros. Ya sé que es un fantasma y que el fantasma es — quizá — un ensueño. Silenciosamente, voy a sentarme junto a él.

Pasan algunos soldados, que me crearán solo y, sin embargo, ya siento palpar sordamente, junto a mi corazón, el corazón inmenso de una generación. Yo sé que tengo a mi vera — sin manos que estruchan, sin palabras que cambian, sin vida que comparto — a una escudadura, a un murciélago que vuela en las sombras de camaradas fundidos ya en la sombra infinita de la noche sin astros de la muerte. Este fantasma, cuyo aliento gélido disfrazado de humedad del río me acaricia el cuello, se divierte con los esfuerzos de mi imaginación para desentrañar el mágico idioma de su silencio obstinado.

Naturalmente, lo consigo. ¿Quién va a vagar por esta ciudad estudiantil en ruinas, no siendo un estudiante? Y si es un estudiante, ¿cómo no va a ser uno de los de aquel S. E. U. madrileño, por quien José Antonio tenía sus palabras más de oro y de hierro y a quien sólo por emblema la pureza del cine? Es un estudiante que, como el de aquel S. E. U. que estuvo heroico soldado, conquistó para España la Universidad! Es uno de ellos, que viene a ver con sus órbitas huecas en la calavera de nardo, la Ciudad de aquellas alegres primaveras con novias y con «Stadium». Es uno de ellos, que quiere, el que mataron en las calles envilecidas de escupitajos y gritos marxistas cuando venía de vender «FE» o «Arriba...». El que murió en la saca de una checa, con su hermano oficial del Ejército, gritando los dos un fuerte «¡Arriba España!»... El que cayó en el Alto del León o en el Suroeste de la camisa azul descolorida del sol y borrado de sangre el rojo de las flechas... El que se hundió en el mar, en un barquito valiente, frente a los destructores o submarinos robados por Rusia a España... El que, después de una película de mil episodios enruinados en un Madrid de espionaje, fue cazado por el servicio rojo de contras espionaje, cuando se disponía a venir a nuestras filas, llenos los ojos de cruces, logaritmos y coordenadas de estrategia marxista...

Matías, Alejandro, Guillermo, Alfonso, José María... Matriculados en Medicina, Filosofía, Derecho, Arquitectura o Ciencias... ¡Qué importa a qué más o a qué menos que fueras y cómo hayas muerto si ya no eres más que eso, un fantasma a quien ya no puede apunalar la chusma, encarcelar la falsa justicia ni abrazar la Hermandad de la Falange! ¿Qué importa que el estudiante de Madrid que fuiste aquella bien timbrada de tenor, que a finales de junio de 1936 cantaba el «Cara al Sol» todas las noches frente a la Casa del Pueblo madrileño... ¡Qué importa que tu cuerpo, hecho para escarabarríos griegos, fuese el más aspeado en los camaroneros de la Seguridad o casa Carcel Molino que tenemos tan cerca...! Al ser como eres ya un fantasma sin geometría ni vibración — silencio y sombra sólo —, has dejado de ser Matías, Alejandro, Guillermo, Alfonso o José María para ser sólo un alma entubada de España y un único caso de espumas en el lago — sembrado de luceros — de la Falange.

FELIPE XIMENEZ DE SANDOVAL

#### Los actos del «Día del Estudiante Caído»

EN BARCELONA

Pasado mañana, día 9 del corriente, tendrán lugar en nuestra ciudad los siguientes actos conmemorativos del «DÍA DEL ESTUDIANTE CAÍDO», organizados por el S. E. U.:

A las diez. — Misa rezada en el Santuario de la PP. Carmelitas, Avenida del Generalísimo, esquina Lauria.

Seguidamente, las jerarquías se dirigirán a la Jefatura Provincial del Movimiento para depositar unas coronas en el Altar de los Caídos.

A las once y media. — Acto de afirmación nacional-sindicalista en el Palacio de la Música. Intervendrán los siguientes camaradas: Julio Chinchilla, de la Vieja Guardia del S. E. U. de Barcelona; José Vila Fradera, jefe de Prensa, Propaganda y Publicaciones de este Distrito Universitario; Ignacio de Olzabal, secretario del Distrito Universitario del S. E. U., y Antonio F. de Correa Véglison, Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento.

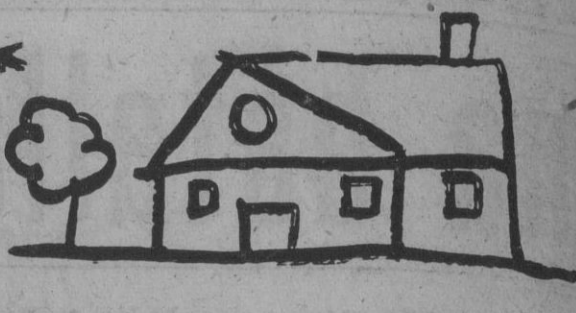
Por la tarde, las jerarquías del S. E. U. visitarán a los estudiantes barceloneses Caídos en la «División Azul».

#### Aspectos retrospectivos del «Día del Estudiante Caído» en Barcelona





# PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



## CUENTO

### El silencioso acompañante

DURANTE algunos días, y aun algunas semanas, sólo se habló en nuestras oficinas de los asuntos relacionados con la testamentaría de doña Purificación Cambados. La herencia yacente mentaría de doña Purificación Cambados.

Tres millones de pesetas no son, en verdad, grano de anís. Aparecieron herederos por todas partes como floración de setas en otoño; surgían de los más apartados rincones del país; enviaban agentes y apoderados, se hacían representar por una verdadera nube de procuradores, formaban largas colas frente las mamparas de bordes deshilachados; hubo ocasiones en que daban la sensación de botar materialmente del estratagemado.



Por fin, el confuso y superabundante papeleo amenazó ahogarnos. Llegamos a clasificarlo por quintales y aun por arrobas. Nos anegáramos en un verdadero oleaje de papel sellado. A veces el aire turbio de humo de cigarrillos y tufos de brasero se abría para dar paso a tal que otro vozarrón que clamaba: ¡Pepe, trae acá un expediente de doce kilos para hacer contrapeso, que se me hunde la mesa! El Oficial Civilista decía incongruencias con mayor frecuencia de la que podría esperarse en una persona formal; todos teníamos fiebre al atender; el secretario se había dado a la bebida.

Al cabo la maraña comenzó a desentrañarse y aparecieron tres herederos de igual grado de parentesco y todos dentro del margen establecido por la ley. Las consecuencias no se hicieron esperar: el aire tornó a su entreverada pero suficiente para hacer esperar; el Oficial Civilista cayó en un marasmio precursor de lenta, pero segura, recuperación, entre el resto del personal hubo almoneda de termómetros, y uno de los alguaciles comenzó a propalar la noticia de haber visto al secretario tomándose una gaseosa.

Una tarde, hacia la hora de merendar —denominada así por puro atavismo— me sorprendió una llamada del señor Juez.

—Bronca tenemos! —me susurró Pepe al pasar. Pero nada de eso sucedió, ni cosa que le asemejara. Por el contrario, el señor Juez me saludó muy afectuosamente, me hizo sentar, me preguntó por mi familia, incluso por mi tío Joaquín —lo cual me extrañó sobremanera porque el señor Juez, que yo sepa, no conoce a mi tío Joaquín— y, finalmente, me invitó a fumar, si bien de un tabaco algo sospechoso, pues me advertí hasta cuatro gustos distintos y alternados en mi cigarrillo.

—Mi joven amigo —me dijo luego con voz meliflua— ha sucedido algo imprevisto y de notable importancia. Sin duda recordará usted el asunto de la herencia de doña Purificación Cambados, ¿no es cierto?

Yo esbocé con ambas manos un ademán ampuloso, que parecía querer incluir en un mismo concepto al universo entero, desde el frasco de la tinta hasta la nebulosa de Orión.

—Pues bien —continuó el señor Juez—, cuando ya todo parecía solucionado definitivamente, ha aparecido un heredero con mejor derecho.

—Comprenderá usted —siguió el Juez, alentado por mi entereza— que ello crea una penosa situación a las tres personas que se consideraban ya materialmente en posesión de la herencia. Yo soy de opinión de ponerles en antecedentes con la máxima diplomacia. Y quiero pedirle a usted que se encargue de tan difícil misión. Al fin mi juicio, o era una frase hecha o era una frase que me desahicé, y a nadie encuentro más indicado para encargarse de ella.

Yo masculé algunos sonidos cuya grafía no existe hasta el momento y recordé en voz baja que mi bisabuelo estuvo en el Callao. A continuación de lo cual se dijeron allí otras varias cosas que no dejaron huella perceptible en mi memoria. Entre mis vagos recuerdos figura el de haber sido presentado a un correcto y grave caballero, el cual tenía, al parecer, la misión de acompañarme, no sé si como refuerzo o para testificar lo que ocurriera. Luego me llevaron a casa, me obligaron a ponerme cuello duro y alguien, no sé si el mismo Juez, o mi padre, o acaso mi tío Joaquín, me dio consejos y consejos, que me bebí mezclados en la imposibilidad de hacer distinciones.

—¿Cómo es eso? ¿Cómo puede ser eso? —vociferó doña Mariana López-Bernal y Cambados cuando logró entender lo que yo, trabajosamente, pude decirle—. Pero tú oyes esto, Amadeo?

—Pero esto es una infamia! ¡Una verdadera infamia! —clamaba doña Mariana abofeteando materialmente los brazos de su sillón.

—¡Un robo! ¡Una estafa! —atrabaja estentórame don Amadeo— ¡¡¡un crimen!!!

—¡Pleitaremos! —anunció rotundamente doña Mariana. Y, ya en la calle, aun oliendo el olor de dietarios que se vertían por el vano de la escalera, ablatirse como un pedrusco la palabra definitiva:

—¡Pleitaremos!!!

—Bueno, ¿a dónde vamos ahora? —me preguntó el silencioso acompañante al salir.

A casa del profesor don Gil del Pozo y Cambados, respondí con la entereza que quien sabe muy bien que la resistencia humana es, prácticamente, ilimitada y que si de un cigarro nos hemos fumado ya una tercera parte, queda mucho menos que fumar.

El profesor estaba con un libro en la mano. Parecía de mal humor y no muy bien dispuesto a perder el tiempo en parloteos. Tuve que ir al grano sin vanos circunloquios.

—Todo sea por Dios! —dijo al fin, oscilando la cabeza—. Esta mañana se me ha descompuesto la radio, tengo al perro con el moquillo, el sastre manda recado de que el traje no estará hasta primeros de mes y ahora ustedes me vienen con esta embajada. ¡Hay días en que uno no se sentiría que levantar de la cama!

Y éste fue todo su comentario.

Nuestro recorrido terminó mucho más brillantemente de lo que había comenzado. Un tercio de cigarro ya es apenas una colilla de cigarro.

La última visita era a la señorita Leonor Torralba y Cambados. Nos recibió en el modesto comedor de su casa. Era una hermosa muchacha de afable mirada; la habitación estaba puesta con esa entenedora mezcla de humildad y buen gusto que predispone el ánimo a la cordialidad.

Mal está que yo lo diga, pero en aquel momento hubiera deseado no dar más que buenas noticias. Sin embargo, hice de tripas corazón y largué mi discurso en voz tenue.

Al pronto la muchacha bajó la cabeza y sus ojos se empañaron, pero luego pareció sobreponerse e intentó sonreír entre lágrimas.

—¿Qué le vamos a hacer! —dijo—; si hay otro que tiene mejor derecho, es justo que sea para él. Sin duda no era la voluntad de Dios.

Sólo entonces pareció recuperar el habla mi hasta el momento callado acompañante. Se acercó a la joven y le tendió la mano.

—No me recuerdas, Leonor? —le dijo con ternura.

—¡Julio! —exclamó la muchacha—. ¿Entonces, eres tú...?

Yo inicié una prudente retirada.

—Nunca te olvidé, continuaba él; era yo muy joven entonces, y tú casi una niña, pero siempre me acordé de ti y pensé en volver para ofrecerte...

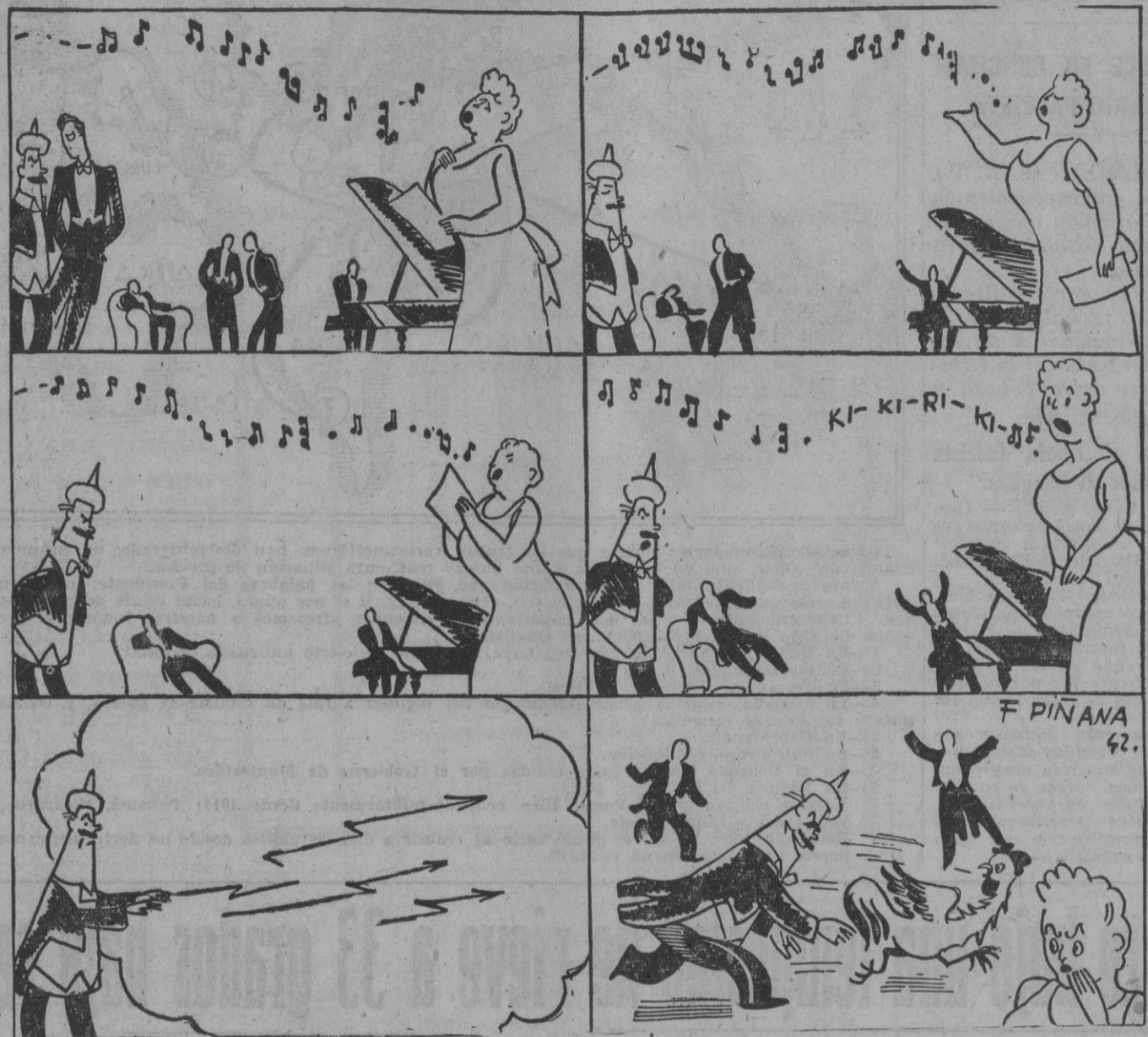
Como hablaba en voz bastante oaja y yo estaba ya casi en la puerta, no pude oír más. Pero, en realidad, no hacía falta para saber a qué atenerse. Mi dificultosa embajada terminaba en forma harto más feliz de lo que podía haber previsto.

Para más adentro: —Hay que ver qué cosas... Cuando se lo cuente a mi tío Joaquín no lo va a creer.

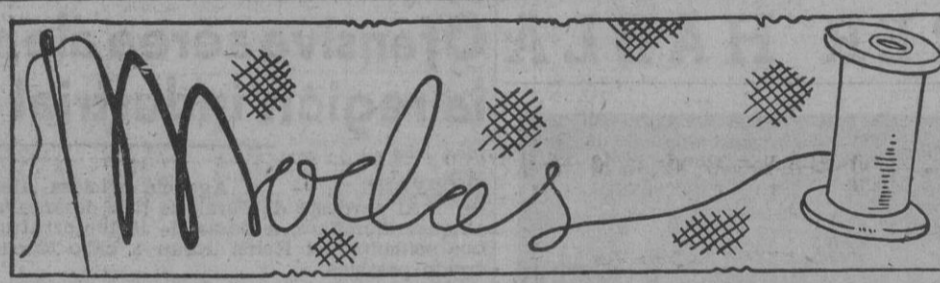
R. J. SALVIA

### Aventuras del Mago Pirula

(DIBUJO DE PIÑANA)



QUEREMOS ser bellas? ¿Para qué! ¿Cuál es el fin que con ello pretendemos? ¿Parece que hoy empiezo por un verdadero formulario de preguntas y que no hay respuestas? Si en seguida saldremos de este pequeño laberinto, que en nada se parece a los otros, pues pronto...



ver lo que pasa en todos los sentidos, con la cabeza inmóvil. Se repite cada movimiento veinte veces.

UNA DE TIANA: No le puedo aconsejar el color, ahora que tratando de llevarlo para mucho vestir, adoptaría por el negro. Fantasia, nada de sastre y en todo caso...

chaqueta aparte. Esta larga y de color rosa malva. Verá usted que bonita combinación.

#### LA MODA

¿Hablar algo de ella? Con mucho gusto. Aunque, ¡qué poco nos falta para que nos deleite con las nuevas creaciones primaverales! El invierno es bastante penoso, crudo, con sus fríos y sus lluvias, con sus variadas presiones, que muchas veces nos producen molestias y el cuerpo sufre sus consecuencias; mas, para evitar todo esto, la indumentaria gira alrededor de lo mismo, no dejando ni un solo momento la Moda de prestarnos su valerosa ayuda, siempre exquisita, dinámica y elegante, contrastando con la rigidez de las formas...

Las pieles este año gozaron de la predilección y la supremacía: se han visto unas combinaciones armoniosas, realzando la belleza de la que con ellas se adornaba, a pesar de las circunstancias. Los peloteros han hecho un verdadero alarde en su trabajo, habiendo logrado, con ello, un avance extraordinario en el ramo de pelotería y sus derivados en España.

Nosotras, con todo eso siempre salimos beneficiadas, pues no hay mujer que en su imaginación para llegar a un poco más allá y procure confeccionarse algo con que presentarse original y atrayente.

La piel se ha amoldado a lucir en forma de bolso, así como incrustada en los trajes, abrigos, incluso en los pequeños y coquetos sombreros, todo ello dentro de una gama distinguida.

Intercala esta nota para satisfacer la curiosidad de mis asiduas lectoras.

El pijama, como vestido de noche. Hablaré con franqueza; hace algunos años apareció esta modalidad en el ambiente del vestir, y no coseché abundante fruto; algunas excéntricas lograron atraer las miradas de los que siempre quieren saber o ver algo, pero no pasó ni un punto más. Este invierno de nuevo reaparece y creo que obtendrá o habrá tenido ya el mismo éxito que tiempos pasados.

Mal, no están; resultan, porque se hacen y combinan con sutuosas y llamativas telas; por ejemplo: de terciopelo rubi, pantalón sencillo medianamente amplio, blusita camisero con una filita de botones, cuello pequeño vuelto y manga amplia cerrada con un puñito; pero este pijama, va combinado con una voluminosa falda de faya negra que se ajusta en la cintura, ésta va abierta por delante, dejando entrever, al andar, el pantalón; otro de terciopelo de seda verde jade, el cuerpo sencillo, pero sus mangas son muy anchas, de color coral y bordadas de filis de perlas; el pantalón, verde, y la falda igual que el otro pijama, excesivamente ancha, el color de la misma, coral, haciendo juego con las mangas, y así sucesivamente, verdaderos y sutuosos trajes de noche, estilo o con tendencias orientales; más, no pueden ser prácticos por la razón que de no querer expresamente llamar la atención, no valen sino para fiestas que se celebren en la propia casa y entonces la única que puede llevarlos es la dueña, encontrándose desplazada al ir recibiendo a sus invitados y ser la única en ostentarlo; ahora para artistas de cine o teatro, es algo que las puede sentar muy bien y apropiado. Y, en general, la moda en la calle sigue el mismo rumbo: las faldas iguales que en las anteriores semanas. Ahora hay otras excentricidades que más que vestidos, pueden ser adelantos de un Carnaval pasado. — GILINESI.



chando con valor y recogiendo las pocas flores que hay en el camino y despreciando los abrojos.

Aunque la disposición al buen humor sea por lo común innata en algunas naturalezas, francamente os digo y lo anoto también, se puede adquirir y desarrollar. La vida tiene dos lados; al menos vamos a determinarlos así: el lado sombrío y el lado brillante; en nosotras mismas está la elección; nuestra propia voluntad rige. Ejercitámonos en ver siempre por el prisma bello, y al notar que la nube va a cernirse sobre nosotras, porque se presente de un color poco placentero, "gris obscuro", guarecerse del chubasco y dejar que pase la tormenta que, al serenarse aparecerá la calma y lucirá esplendoroso el sol.

El brillo en la mirada difunde la claridad, la belleza y la alegría sobre todas las fases de la vida; opina un escritor moderno.

RESPUESTAS. — María de las Mercedes: Vd. me pregunta ¿cómo hará desaparecer el abramillamiento de los párpados? Cuando no proviene de dolencia del corazón, se puede hacer un masaje con esta preparación: Lanolina, agua de Plagiarli, sulfato de aluminio, bálsamo de la Meca, esencia de limón. A partes iguales. Es tos masajes van seguidos de aplicación de compresas calientes de agua de rosas. El masaje de los ojos es delicado y no se puede dar como los otros. Un ejercicio que se debe practicar es el de, sin mover la cabeza, volver con fuerza los ojos, primero a la derecha, después a la izquierda; después alzarlos y bajarlos, y luego tratar de

## SECRETO DE TI PARA MI

UN ROMANTICO. — En diversas ocasiones hemos hecho ya la advertencia de que ésta no es una sección grafológica, sino que está destinada exclusivamente al consultorio sentimental. En lo que me cuenta respecto a su problema, no veo, como usted teme, nada cómico, pero tampoco me parece tan trágico como pretende. Lo que a usted le sucede es relativamente frecuente, y para resolverlo no hay más que un camino: el dominio de la voluntad. Tan pronto como usted haya decidido en su fuero interno y con entereza suficiente conservar la serenidad, verá cómo la falta de claridad de palabra desaparece. En su trato con muchachas procure referirse al principio a temas que le sean muy familiares y que pueda desarrollar sin esfuerzo, y no lleve prisa en pasar al terreno de las galanterías, hasta el día en que, sin pretenderlo, encuentre destinatarias.

MONTSERRAT. — Su problema es de evidente preocupación. El novio la quiere de veras y usted lo reconoce y lo estima, pero no puede evitar estar enamorada de otro. La única solución que estriba en la sinceridad. Puede usted ocasionar —al hablarle con entera franqueza— un gran dolor a quien por ningún concepto le merece, pero no le quepa duda de que eso será siempre más digno y, en último término, menos penoso para él, que proceder con la deslealtad que significaría seguir fingiendo un cariño que ya no siente.

FLORA. — Vuelva usted a intentar el encuentro con ese muchacho a ver si se dan mejores condiciones que en la última vez; si de todos modos él, a causa de su timidez, no se atreviera a acercarse y sólo la saludara, no tendría nada de particular que usted iniciara la conversación prolongando ese saludo con alguna frase corriente. Lo esencial es romper el hielo y en cuanto hayan cruzado unas palabras, lo demás vendrá todo como sobre ruedas.

ROSAURA. — Si no está usted realmente enamorada de ese joven, es preferible que no acceda a sus proposiciones. El amor es una cosa demasiado trascendental para que se decida usted a aceptarlo si sólo "le gusta un poco" como dice. En todo caso, mantenga con él esa buena amistad, pero procure no darle esperanzas que luego no puedan cumplirse. Y espere usted al verdadero amor, que un día u otro llegará.

ANTONIO VICO Y LUIS PENA. — Lo siento de veras, pero de acuerdo con las rígidas normas que nos hemos impuesto en esta Sección, no me es posible atender a su demanda.

ROMERO DE GUZMAN

En esta Sección hallarán respuesta todas las cartas que sean dirigidas al redactor encargado de la Sección "Consultorio" del diario LA PRENSA, y que vengan firmadas simplemente con seudónimo.



#### DE COCINA

HUEVOS EN SALSA. — Se cuecen los huevos hasta que estén duros y se parten por la mitad; luego se frien y se ponen en una cacerola con una salsa hecha con pan frito machacado, almendras, pimienta, un poco de ajo, comino y azafrán, hasta que se hallen en su punto.

BACALAO AL GRATIN. — Cortado el bacalao en trozos, se saltea con una buena salsa bechamel; se agrega un trozo de manteca, perejil, setas picadas, pimienta y nuez moscada; se engrasa un plato que resista el fuego, se echa en él un poco de migas de pan y se coloca el bacalao formando un montón. El plato se guarnece con escurrecidos remojados en huevo batido; se echa migas de pan sobre el pescado, se riega éste con manteca derretida y con fuego encima y debajo se le hace tomar color.

PURE DE GARBANZOS CON ESPINACAS. — Se pone a cocer medio kilo de garbanzos que hayan estado en remojo; cuando están tiernos se sacan con la espumadera y se pasan por un tamiz; disuélvase el puré en caldo, haciéndolo hervir y agítándolo con una cuchara; retírese a un lado del fuego, añadiéndole dos puñados de espinacas crudas, picadas y bien exprimidas; sazónese la sopa y veinte minutos después póngase en una sopera y sírvase.

#### CONSEJOS

PARA freír bien cualquier carne, embutido, etc., precisa fuego igual que el que aceite o manteca está bien caliente.

PARA disminuir el olor de la cebolla cuando se está friendo, pásele a fuego un cacharro con vinagre.

LA cebolla cruda es un alimento muy sano, pero muchas personas no la toman por el olor tan desagradable que comunica al aliento. Este inconveniente desaparece masticando un poco de perejil, bebiendo leche azucarada o mascando papel de estraza.

#### LA CASA

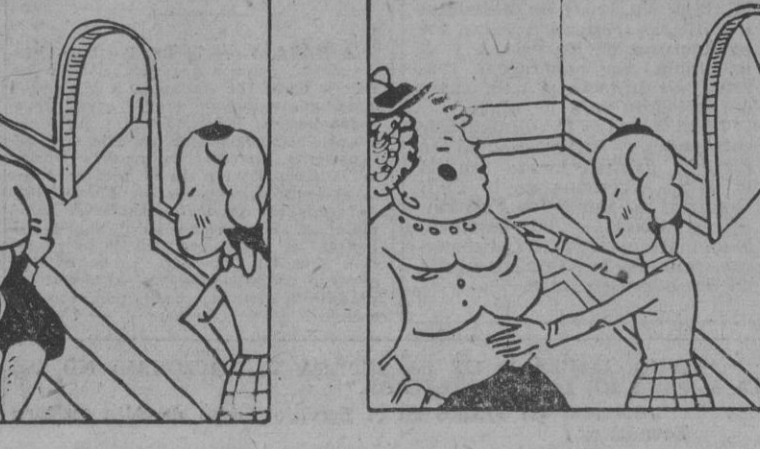
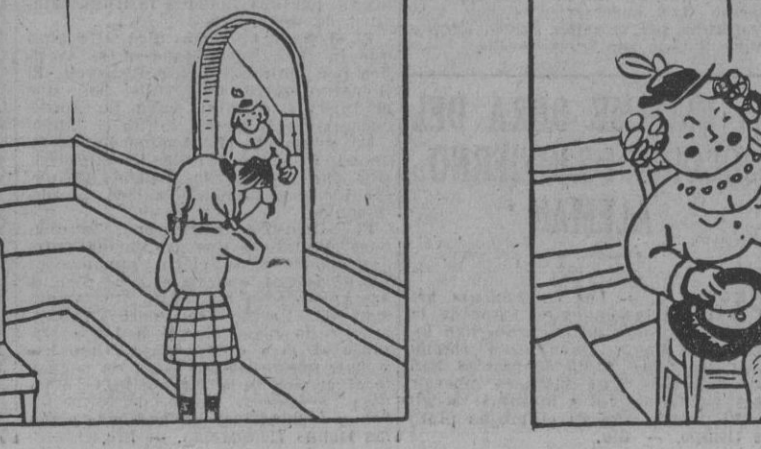
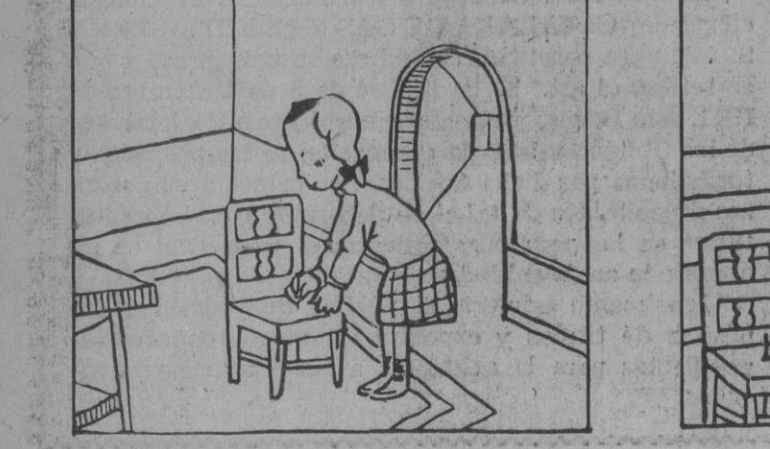
Para limpiar los muebles de caoba haced una mezcla por partes iguales de agua y vinagre.

Para limpiar las mamparas de color, frotarlas con cáscara de plátano y sacarle brillo con un paño seco.

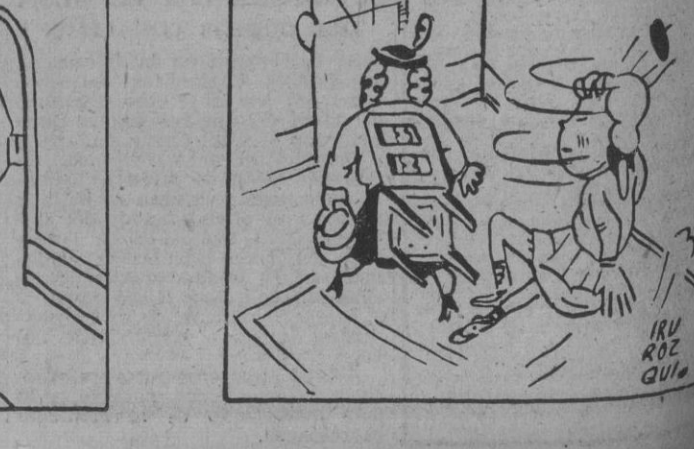
Para limpiar los cuchillos de cocina mezclad polvo de ladrillo con un poco de bicarbonato de sosa.

Para quitar el olor de cebolla, frótese el cuchillo con sal y acídalo con agua.

### Cuca coloca un clavito



### HISTORIETA MUDA por Irurozqui





MI CORAZON ESTABA ABIERTO A TODOS, PERO NO CONSENTIRIA QUE NADIE SE DESVIE, PORQUE SERIA TRAICIONAR A LA REVOLUCION Y A LA PATRIA.

Las fuerzas del Eje, a 100 kilómetros de Tobruk

Renovación eléctrica

MADRID, 7. Cuatro tarde. (Por teléfono). — El grito postero y vibrante de Goethe: "Luz, más luz", se ha convertido en petición apremiante de todo el mundo civilizado que repugna, cada día más, la sombra. Por ello, estos días madrileños se manifiestan por el esfuerzo que el Ayuntamiento está realizando para sustituir el antiguo e inútil alumbrado de gas por el corriente eléctrico brillante en las bombillas. Quizá se pierda un tanto la tradición con ello, pero no hay duda que ganará la seguridad física de los transeúntes.

La actualidad de esta mañana la ha constituido el acto que en honor de los estudiantes Cañáis ha celebrado el Instituto Cervantes, con asistencia de las principales jerarquías del Movimiento y S. E. Y. También se ha efectuado esta mañana la recepción solemne del intelectual uruguayo Carlos Real de Asúa, por el Consejo de la Hispanidad, cuyo huésped es durante su estancia en nuestro país, a donde ha sido invitado por el citado Consejo. Real de Asúa es una figura interesantísima de la intelectualidad hispanoamericana, particularmente en lo que se refiere a la literatura española que como quien procede de un país heredero de nuestra lengua y civilización.

El catedrático uruguayo Dr. Real, en el Consejo de la Hispanidad

MADRID, 7. (Urgente). — El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Montevideo, don Carlos Real de Asúa, ha visitado esta tarde el Consejo de la Hispanidad.

El Servicio del Trabajo obligatorio será intensificado en Europa



Ya está establecido en Noruega, Países Bajos, Croacia, Eslovaquia y Rumania



BERLIN, 7. — Los representantes de la Prensa extranjera han sido informados de fuente competente, del desarrollo del servicio del trabajo obligatorio en Europa. La iniciativa alemana del servicio obligatorio del trabajo ha suscitado un gran interés en todos los países que han sufrido la guerra, y cuya reorganización ha comenzado.

EL PERIODISTA

Este aquí que el enemigo avanza lentamente. Bien claro se ve que no realice una ofensiva decisiva, sino simplemente un pequeño movimiento enérgico a reafirmar sus líneas. Es cierto que en este momento no nos han llegado de las manos algunas bagatelas, como depósitos de víveres, carburantes, algún centenar de tanques, otros centenares de automóviles y cañones que tampoco nos interesaban grandemente. Pero como ya dije en una de mis crónicas anteriores que el Ejército de Rommel está deshecho, que el ejército de suministros y combustibles que las dos terceras partes de su material humano están en el hospital, no hay que tomar demasiado en serio este breve incidente. Para que todos mis lectores se hagan una idea de cómo se produce la manija táctica, bastará con explicar el enemigo se mueva tan despacio que nosotros lamentamos retroceder un poco si él cree que su avance tenga efectividad alguna. Por lo tanto, si es muy probable que nuestros generales se cansen al fin de este juego. Mañana seguirá explicando lo que hacemos.

CRONICA DE ALEMANIA ILUSIONES FALLIDAS

BERLIN, 7. — El almirante a ser ultimamente uno de los colaboradores más leales y más fieles del "Daily Mail", de Londres. Por segunda vez en poco tiempo ha vuelto a expresar ante los lectores ingleses cuáles la situación de la potencia naval de los Estados Unidos. Stirling, en este artículo, expone que América tendría que decidirse por el Atlántico o por el Pacífico. Así, pues, la Flota de los dos Océanos, se ha convertido en Flota de uno solo y si se tiene en cuenta cuán libremente los submarinos alemanes pueden hundir cientos de miles de toneladas ante los cañones de las baterías costeras norteamericanas, se inclina uno incluso a profetizar que también esta Flota de un solo Océano se convertirá pronto en Flota de ningún Océano.

Comentarios

LOS PRESUPUESTOS DEL ESTADO

El presupuesto aprobado por el Consejo de Ministros ha sido objeto de amplias críticas y ha hecho notar como en circunstancias tan poco propicias, el Estado no ha presionado a la nación en un alto sentido de justicia distributiva, al nutrirse principalmente de la aportación de los impuestos sobre beneficios extraordinarios de guerra. A nadie escapa la razón por la que el Gobierno requiere de los españoles, que en razón de la anormalidad económica, vieron sus caudales enormemente aumentados, para que sobre ellos pese, en mayor grado, esa contribución a la Hacienda. Cuando sobre todas y cada una de los ciudadanos gravitan cargas extraordinarias, no podrían excluirse de ellas en mayor volumen, proporcional a sus ganancias, los funcionarios "normales" de la normal situación.

Se crea un Consejo mixto de los Estados Mayores aliados

WASHINGTON, 7. — El Departamento de Guerra anuncia la creación de un Consejo mixto de los jefes de los Estados Mayores de las democracias aliadas en el Cuartel General en Washington.

LOS SUBMARINOS DE BOLSILLO, SEGRETO DE LA EFICACIA NAVAL NIPONA

En el ataque japonés a Hawái, que terminó con la completa victoria naval japonesa en el primer día de la guerra del Pacífico, y en el que se salvó destruida la totalidad de la flota yanqui en el mismo, tomaron parte, además de las unidades normales, submarinos especiales. Estos, según las noticias oficiales de Tokio, entraron en los más profundos lugares del puerto de guerra de Pearl Harbour y con sus torpedos hicieron blanco en los acorazados y cruceros enemigos. Aun cuando el fortísimo ataque de guerra yanqui constituye ya un hecho digno de todo encomio y en el que participaron también con gran éxito los aviones de bombardeo y torpederos, es indiscutible que el triunfo mayor lo consiguieron los submarinos especiales. Gracias a ellos pudo conseguirse que la destrucción de la flota fuese total.

En las flotas mundiales no existe ningún buque similar a estos submarinos especiales japoneses. Hasta ahora, el más pequeño sumergible del Mundo era el finlandés "Saukko", que fue construido en el año 1930 en Helsinki y que estaba destinado a servir lo mismo en el Golfo de Finlandia que el interior del Lago Ladoga. Este submarino, destinado a hundir diferentes buques soviéticos, desplazaba en la superficie sólo 99 toneladas. Iba armada con dos tubos lanzatorpedos y podía llevar a bordo para su colocación nueve minas submarinas. El "Saukko" llevaba motores Diesel para su marcha en superficie, y eléctricos para su desplazamiento sumergido. Pero con sus tres hombres de tripulación y su longitud de treinta y dos metros, el sumergible finlandés era un buque gigante frente a los pe-

CULTURA GUERRERA



¿Qué es un acorazado? — El frente de Cirenaica.

Se crea un Consejo mixto de los Estados Mayores aliados

WASHINGTON, 7. — El Departamento de Guerra anuncia la creación de un Consejo mixto de los jefes de los Estados Mayores de las democracias aliadas en el Cuartel General en Washington.

UN OFICIAL Y UN MARINERO PUEDEN HUNDRIR DOS ACORAZADOS

En el ataque japonés a Hawái, que terminó con la completa victoria naval japonesa en el primer día de la guerra del Pacífico, y en el que se salvó destruida la totalidad de la flota yanqui en el mismo, tomaron parte, además de las unidades normales, submarinos especiales. Estos, según las noticias oficiales de Tokio, entraron en los más profundos lugares del puerto de guerra de Pearl Harbour y con sus torpedos hicieron blanco en los acorazados y cruceros enemigos.

En las flotas mundiales no existe ningún buque similar a estos submarinos especiales japoneses. Hasta ahora, el más pequeño sumergible del Mundo era el finlandés "Saukko", que fue construido en el año 1930 en Helsinki y que estaba destinado a servir lo mismo en el Golfo de Finlandia que el interior del Lago Ladoga.

En el ataque japonés a Hawái, que terminó con la completa victoria naval japonesa en el primer día de la guerra del Pacífico, y en el que se salvó destruida la totalidad de la flota yanqui en el mismo, tomaron parte, además de las unidades normales, submarinos especiales. Estos, según las noticias oficiales de Tokio, entraron en los más profundos lugares del puerto de guerra de Pearl Harbour y con sus torpedos hicieron blanco en los acorazados y cruceros enemigos.

Han conquistado Gazala y el oasis de Gialo

Submarino británico hundido

OMA, 7. — Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas italianas: "Nuestras unidades de vanguardia alcanzaron ayer Ain-El-Gazala. En el Sahara libio ha sido reconquistado el oasis de Gialo. Aviones italianos y alemanes atacaron las concentraciones de vehículos motorizados enemigos, algunos de los cuales fueron incendiados y otros averiados. Un aparato "Hurricane" fue derribado en combate.

Gazala, a 100 kilómetros de Tobruk, alcanzado

BERLIN, 7. (S. E. T.). — Se comunica autorizadamente que las fuerzas del general Rommel han llegado a El-Gazala, a cien kilómetros al oeste de Tobruk. — Efe.

Convoy británico, atacado

BERLIN, 7. — Comunicado alemán: "Un submarino alemán ha atacado a un convoy británico a la altura de Cirenaica y logró un impacto con un torpedo.

Trece alarmas aéreas en Malta

LA VALETA, 7. — Trece alarmas aéreas en dos días consecutivos han sido dadas en la isla de Malta.

El enorme avance del Eje en Libia

MILAN, 7. — La Prensa del Norte de Italia pone de relieve el avance de las fuerzas italianas y alemanas en el Africa del Norte y especialmente el hecho de que las tropas del Eje hayan realizado en veinticuatro horas un "salto" de cien kilómetros, recuperando cuatro quintas partes del territorio de Cirenaica. — Efe.

Varios pueblos reconquistados por los alemanes

BERLIN, 7. — Informaciones de procedencia militar indican que una división blindada alemana ha conquistado varias localidades en el sector central del frente Este.

El parte de Singapur

SINGAPUR, 7. — Comunicado de guerra: "Nuestra artillería ha bombardeado los objetivos enemigos en la parte sur de Johore. Varios cañones japoneses fueron reducidos al silencio. Fueron atacados algunos "chimpancés". El cañón alemán se intensificó en el norte de la isla, donde se registraron algunos daños, aunque pocas víctimas. Los barrios de vecinos de Singapur fueron bombardeados. Los aviones japoneses atacaron nuevamente la isla esta mañana, y las bombas arrojadas causaron algunos daños. Nuestros cazas interceptaron a los aviones adversarios y derribaron a uno de ellos. Otro fue probablemente destruido y dos más resultaron averiados. Todos nuestros cazas regresaron a su base. Un bombardero bimotor "B-24" y un bombardero monomotor del enemigo fueron destruidos por nuestros cazas, en el curso de las operaciones de ayer. — Efe.

310.000 toneladas a pique, por los japoneses

TOKIO, 7. — El Cuartel Imperial comunica a las 16 horas que en las operaciones de la Marina y el Ejército del Aire realizadas desde el 8 de diciembre han sido hundidos al adversario veintinueve submarinos y cincuenta y dos mercantes con un desplazamiento total de 310.000 toneladas. — Efe.

Comunicado de Batavia

BATAVIA, 7. — Comunicado del Cuartel General de las Indias Orientales Holandesas: "El enemigo realizó hoy una incursión aérea contra Surabaya y lanzó cierto número de bombas sobre el aeropuerto, causando ligeros daños. La base naval no experimentó otros desperfectos. No se poseen aún informaciones concernientes a un tercer ataque.

NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

BUCAREST, 7. — Las operaciones de limpieza que efectúan en la península de Kerch los alemanes, han alcanzado en el curso de los últimos cuarenta y ocho horas. Aunque la mayor parte de las tropas soviéticas que ocupaban este sector fueron evacuadas hace tiempo, todavía quedan en la península fuerzas soviéticas, sostenidas por unidades motorizadas que asperaban la defensa. Los ataques de la Infantería germano-rumana han logrado, a pesar de la obstinada resistencia de los soviets, forzar el 4 de febrero las líneas defensivas de la península y ocupar en la mañana la zona de Gialo. Las operaciones continuaron al día siguiente y las fuerzas soviéticas ocuparon Mariethal y Zabl, limpiando de esta manera las tres cuartas partes de la península de Kerch. Parte de las tropas bolcheviques, lograron retirarse a la península de Taman, por el Estrecho de Kerch, aunque varios de los buques utilizados para el transporte fueron hundidos por los aviones alemanes. En la mañana del 5 de febrero, los soviets usaron una reducida fuerza de NE en la península, con una superficie bastante inferior a cien kilómetros cuadrados. Todos los intentos de ataque realizados por los bolcheviques han sido rechazados, así como la acción emprendida por los aviones accionados por los soviets, los cuales fueron alcanzados por la artillería alemana. — Efe.

Tokio, 7. — Los detalles del ultimatum recibidos de la batalla aeronaval del Mar de Java, anuncian que los cruceros tipo "Java" y "Marblehead", han sufrido averías de tal consideración que tardarán mucho tiempo en ser reparados y entrar nuevamente en servicio. También se ha comprobado que un crucero de 3.500 toneladas de la clase "Trop", ha sido gravemente averiado en la misma batalla. — Efe.

SHANGHAI, 7. — La armada japonesa contra la ruta de Birmania ha provocado un gran zozobra en los círculos políticos, militares de Chung-King, según informes que se reciben de la ferida ciudad. Al parecer, las autoridades chinas hacen presión sobre los mandos británicos de Extremo Oriente para conseguir que las fuerzas inglesas realicen una tenaz defensa de la ruta de Birmania, si no China quedará prácticamente a la deriva. — Efe.

NOTA 500 NR

Crucigrama silábico