

BOLETIN

DE PRIMERA ENSEÑANZA

DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA.

SE PUBLICA LO DIAS 10, 20 Y 30

SECCION DOCTRINAL.

Importancia de las láminas para la enseñanza de la Historia Sagrada.

CONCLUSION.

Algunos maestros creen haber llenado su deber cuando han presentado la instruccion con claridad y exactitud; y aunque sus lecciones sean pesadas y sin gusto, pretenden comunicarse con las almas delicadas de los niños. Si obran así, no es desconocer la naturaleza de la ciencia; es por lo ménos desconocer la naturaleza del hombre. El niño no necesita solamente luz que le ilumine, sino calor que le vivifique; y si no se lo damos, perderemos para con él nuestros esfuerzos y nuestra influencia. Pero dirijámonos á su corazon; atraigámosle por medio de un interés dulce y tierno; hagamos vibrar las cuerdas más delicadas de su sér; marquemos nuestras intuiciones con el sello de los afectos, y éstos serán indelebles.

La imaginacion obrando sobre la masa de ideas que la memoria debe á las intuiciones, las combina dándolas nueva forma para encantar el alma y engrandecer

AÑO V.—N.º 21.—30 DE ABRIL DE 1865.

la esfera de la inteligencia. Más aún: sacando la actividad del reducido círculo de la memoria, se crea un horizonte nuevo; asocia, combina los rasgos y los objetos, y forma cuadros cuyo original no se halla en el mundo visible. La imaginación entonces se remonta á la esfera más elevada y es un artista que dibuja originales, así como la memoria ha sido un escolar que copia. Por consiguiente, si queremos enriquecer y cultivar la imaginación de los niños, ofrezcámosles la contemplación, no sólo de las bellezas de la Naturaleza, sino de las maravillas del arte; pues cuando la inteligencia se ejercita desde muy temprano en objetos que se distinguen por su belleza y gracia, guarda sus gratas impresiones; y estos recuerdos, combinados de mil maneras diversas, son despues para la imaginación puntos de comparación á los cuales debemos hábitos de gusto y un amor al orden que pasan algunas veces por dones de la Naturaleza.

Ejercitada la imaginación en las intuiciones que ofrece la contemplación de la Naturaleza y de las obras artísticas, puede representarnos muchos objetos á la vez: no así el lenguaje oral ó escrito, que, estando sometido al orden de sucesión, no puede presentarnos las ideas sino una á una. De aquí que las láminas contribuyan mejor á que la imaginación abrace interiormente el conjunto de objetos sin separación, ejercicio que contribuye á desarrollar esa disposición que distingue á los hombres capaces de manejar á la vez una multitud de asuntos. No pretendemos que todos los hombres lleguen á una imaginación activa, sino que todos alcancen cierto grado de desarrollo en esta preciosa facultad; porque sin imaginación activa permaneceríamos siempre sujetos á un círculo de objetos ó cosas materiales presentes ó pasadas, y toda aspiración á lo ideal se ahogaría en germen; y en fin, estaríamos privados de todas esas ficciones ingeniosas que, bajo el nombre de parábolas y alegorías, nos instruyen gratamente y producen los

más provechosos efectos morales. La misma Sabiduría eterna no ha desdeñado el uso de semejantes medios.

Cuanto más viva y clara ha sido la impresión producida por la intuición, mayor es la facilidad con que se reproduce. Así como un ciego no podrá llegar á ser dibujante, aquel cuya facultad intuitiva no ha sido suficientemente ejercitada tampoco llega á ser pintor intelectual. Para pintar bien es necesario aprender á ver bien: luego el desarrollo de la facultad intuitiva es la base del desarrollo de la imaginación.

Uno de los más excelentes medios de desarrollar provechosamente la imaginación de los niños, es también la explicación del lenguaje figurado de la *Sagrada Escritura*: y si, al narrar una parábola del Evangelio, hacemos resaltar sus principales rasgos, ilustrando el asunto con una buena estampa ántes de pasar á la idea que representa, daremos á conocer la gracia de la imagen y sus relaciones con el objeto, al propio tiempo que enriquecemos el alma del niño con los tipos más perfectos.

El *Antiguo Testamento*, dice Herder, es una galería de imágenes, de historias, de caracteres y escenas que nos representan el crepúsculo matutino con sus infinitas gradaciones de luz y el nacimiento del sol en todo su brillo: en el *Nuevo Testamento* llega el astro al Meridiano.

Oigamos al gran Fenelon: «Es necesario llamar la imaginación en auxilio de la inteligencia, para dar imágenes encantadoras de las verdades de la Religión que el cuerpo no puede ver. Es menester pintar la gloria celestial como San Juan nos la representa: enjugadas las lágrimas en todos los ojos; no más muerte, ni dolores, ni lamentos; desaparición de gemidos, pasaron los males: un gozo eternal inundará la cabeza de los bienaventurados, como las aguas la de un hombre abismado en el fondo del mar. Mostrad esa gloriosa Je-

»rusalen donde Dios mismo será el sol que forma dias
»sin fin: un rio de paz, un torrente de delicias y una
»fuente de vida la regarán: todo será allí oro, perlas y
»pedrería. Yo bien se que todas estas imágenes aficio-
»nan á las cosas sensibles; pero, despues de haber im-
»presionado á los niños con tan bello espectáculo para
»excitarles la atencion, se los vuelve á las cosas espiri-
»tuales.»

Las buenas estampas contribuyen á desarrollar en los niños el sentimiento de lo bello: las estampas malas bastardean el gusto. Si los niños se habitúan á ver malos dibujos, no concebirán la verdadera idea de la belleza; miéntras que lo bello, ofrecido por el arte, se refleja en el santuario del alma, donde se prepara todo lo que debe dar un impulso saludable al trabajo del hombre. Con este objeto, la conveniencia y utilidad de las cosas, la simetría y variedad de las formas, la proporcion y relacion de las partes, el contraste y la armonía, la gracia y la regularidad de los movimientos, la grandeza y la unidad del dibujo, deben ser sucesivamente los objetos que exciten el placer ó la admiracion. Este último sentimiento es un poderoso medio de educacion; y es necesario no descuidar ocasion alguna de producirlo en los niños, para darles la conciencia de todo lo que es grande y bello.

Las estampas, y todo lo que hable á los ojos y á la imaginacion, debe ponerse á la observacion de los niños como eminentemente propio para cultivar el gusto; pues de este modo adquirirán la facultad de gozar de las obras del arte y de admirarlas, á la vez que á las maravillas de la Creacion, que es de donde aquellas dimanar: todo lo cual será un manantial de goces puros y duraderos, y el cimiento de la más sólida piedad. Pocos hombres comprenden lo bello; pocos saben apreciar y juzgar las verdaderas producciones artisticas, porque el gusto no se forma ni se purifica sino á la larga. Sin em-

bargo, las obras del arte influyen poderosamente sobre las masas, pues toman la idea abstracta, religiosa ó moral, le crean una forma palpable, haciéndola, por decirlo así, susceptible de ser vista; en una palabra, le dan vida. La idea mas bella y fecunda es improductiva, cuando no halla en el artista quien le dé un encanto simpático para esparcirla animada en medio de los pueblos.

Pero ningun género de estampas producirá tan saludables efectos como las que representen con delicado sentimiento los pasages de la *Historia Sagrada*; porque, la asociacion de la idea religiosa al placer que produce la obra del arte, dará al sentimiento de lo bello más elevacion y más pureza, al propio tiempo que la inteligencia de la infancia recoja los preciosos frutos de la intuicion y el tierno corazon de los niños la semilla de profundos y sublimes sentimientos, que han de trazar al hombre la senda clara de una moral pura y una religion edificante.

Creemos haber demostrado la eficacia del elemento intuitivo que empleamos para que nuestro método, en la práctica de la enseñanza de *Historia Sagrada*, tenga una accion directa y provechosa en el cultivo de todas las facultades y sentimientos de los niños. Réstanos sólo manifestar la garantía de su bondad.

Ante esta idea hubiéramos desistido del propósito de proporcionar á las escuelas y familias tan excelente medio de educacion, considerando las inmensas dificultades que ofrece en España la produccion de estampas con las condiciones artísticas que requieren. Pero la viva fe que tenemos en los resultados que han de producir en la enseñanza, nos ha hecho perseverar en nuestra primera idea hasta no perdonar medio ni sacrificio para realizarla, á pesar de las contrariedades que hemos sufrido. Asi, pues, la coleccion es el trabajo más acabado en su género; y sus asuntos están tomados de los mejo-

res originales de Rafael, Overbek, Caulbak, y cuántos han interpretado con más acierto las ideas católicas en la representación de los pasajes de la *Historia Sagrada*.

SECCION OFICIAL.

Itinerario que ha de seguir el Sr. Inspector al visitar las escuelas del partido judicial de Alba de Tórmes.

Encinas de Abajo.	Guijuelo.
Peñarandilla.	Campillo de Salvatierra.
Coca de Alba.	Cabezuela de id.
Garcihernandez.	Berrocal de id.
Aldeaseca de Alba.	Palacios de id.
Gajates.	Fuenterroble de id.
Pedraza de Alba.	Casafranca.
Valdecarros.	Navarredonda.
Navales.	Pedrosillo de los Aires.
Larrodrigo.	Monterrubio de la Sierra.
Anaya de Alba.	Morille.
Herrezuelo.	Pocilgas.
Egeme.	Beleña.
Galisancho.	Fresno Alhándiga.
Galinduste.	Siete Iglesias.
Horcajo Medianero.	Encinas de Arriba.
Chagarcia.	Martinamor.
Armenteros.	Valdemierque.
Tala.	Terradillos.
Pelayos.	Alba de Tórmes.
La Maya.	Palomares.
Montejo.	Villagonzalo.
Pizarral.	Carpio Bernardo.
Salvatierra de Tórmes.	Machacon.
Aldeavieja.	Francos.

SECCION DE VARIEDADES.

Traslacion. D. Juan Manuel Rigüero, maestro de la escuela elemental de niños de Cabrillas, ha sido trasladado á instancia suya, á la de igual clase y sueldo del Cubo de D. Sancho. Queda pues vacante la primera.

Defuncion. Tenemos el sentimiento de participar á nuestros lectores la de D. Cosme Garcia, maestro de la escuela elemental de niños de Rágama. Este celosísimo profesor, cariñoso esposo y honrado padre de familia ha bajado al sepulcro despues de una penosa enfermedad. Los conocimientos poco comunes de que se hallaba adornado y el carácter afable que le distinguia, le grangearon las simpatías no solo de sus discípulos, sino de todos los habitantes de la poblacion, en la que por espacio de diez y seis años ha dirigido con tanto acierto la primera enseñanza. Séale la tierra ligera. Tenemos entendido que la vacante que deja quiere el Ayuntamiento elevarla á la categoría de oposicion.

Premios. El Domingo 23 del corriente á las 12 de su mañana tuvo lugar la adjudicacion de premios de los alumnos de la clase nocturna de adultos que el Iltre. Ayuntamiento de esta Capital ha sostenido en el pasado invierno. Presidia tan solemne acto la Junta local de primera enseñanza, al que asistieron la Municipalidad, diferentes Comisiones oficiales, entre las que vimos representada la Junta provincial de Instruccion pública, y una inmensa concurrencia. Dió principio á él el Vocal Eclesiástico D. Cárlos Coronado con un correcto y elegante discurso, que fué oido con señaladas muestras de aprobacion. Acto continuo el Secretario fué llamando sucesivamente á los 27 alumnos premiados, los que recibieron de mano del celoso Sr. Presidente D. Telesforo Oliva el premio y diploma, recompensa de sus adelantos.

En seguida el Director de la clase D. Luis Gorvea Ramos, dió las gracias en nombre de sus discípulos, y terminó el acto el Sr. Presidente, recomendando á los alumnos la asistencia y aplicacion á una clase que despues de no serles en nada gravosa, tanto puede influir en su bien estar futuro. Reciban nuestros plácemes las autoridades locales que tan bien comprenden, y de un modo tan satisfactorio llenan sus deberes, y el Director de la clase y los demas Profesores que le han auxiliado, contribuyendo uno y otros con sus tareas al brillante resultado de los ejercicios que presenciarnos en noches anteriores y que justifica el acto que acabamos de describir.

Permuta. Los Maestros de *Espino de la Orbada* y *Frades de la Sierra* la entablaron oportunamente en el Rectorado, y el Sr. Jefe del distrito universitario, atendidas las razones que expusieran, se les ha concedido; de manera que D. Florencio Rivero y Arévalo

pasa á servir la escuela de niños de Frades, y D. Cayetano Gonzalez la de Espino.

Novena Conferencia. El Sr. D. José Felix Norverto explicó en ella el Domingo primero de este mes, el tema que tenia anunciado, *idea y objeto de la educacion con los principios fundamentales que deben caracterizarla*. Esplanó su Conferencia con lucidez y claridad, presentando á sus compañeros un gran rato de satisfaccion en los diferentes y variados razonamientos que espuso para venir á fijar el objeto final de la educacion, que no es otro segun el Sr. Norverto que realizar en el hombre los designios de Dios, preparándole convenientemente cuando niño para los dos mundos en que debe habitar.

A las 12 del mismo dia el Sr. Chantre empezó su Conferencia reanudando la explicacion anterior para terminar con la manera de vencer al mas terrible enemigo del alma que es la carne. Con este motivo el Sr. D. Camilo reprodujo la necesidad de hacer y emplear bien la cruz como simbolo del cristiano y escudo donde se embotan las asechanzas de nuestros enemigos espirituales.

Empezó despues el Sr. Chantre por hacer la division natural de la doctrina en sus cuatro partes, esponiendo con claridad el orden con que deben enseñarse y como las presenta el Catecismo, orden necesario y riguroso, porque primero es necesario conocer á Dios por la *fé* despues pedirle por medio de la oracion; obedecer despues sus preceptos, y conocer últimamente las gracias que se nos conceden por los Sacramentos para levantarnos cuando estemos caidos por la culpa y conservarnos en la situacion que Dios deséa para ser hijos suyos.

Hizo notar que es preciso que los niños llegada cierta edad, no solo sepan estas cuatro cosas, ó lo que es lo mismo el *credo*, el *padre nuestro*, los *mandamientos* y *sacramentos*, sino que es necesario entender estas cuatro partes, dando pruebas por las cuales los maestros deban apreciar si sus discípulos entienden la doctrina cristiana. A dos redujo el Sr. Chantre los medios que podian emplearse para ello. uno el de que no se supiera el Catecismo de carretilla, como vulgarmente se dice, sino de una manera salteada en sus cuatro partes; y otro que se entendiera la pregunta y á ella se contestase, alterando sus términos sin variar la esencia de la pregunta.

Sencillo y claro estuvo el Sr. D. Camilo en la exposicion, persuasivo y elevado en los razonamientos y fundándose siempre en los hechos que da la experiencia de la vida.

Editor responsable, D. ANTONIO MARTIN LOPEZ.

SALAMANCA:

ESTAB. TIP. DE D. TELESFORO OLIVA, RUA, 25.

