

EL COMBATE

SEMANARIO REPUBLICANO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA REGIÓN

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN BÉJAR: Un mes, 0'25 ptas.—Un trimestre 0'75 id.
EN EL RESTO DE ESPAÑA: Un trimestre 1 pta.
Número suelto 5 céntimos.—Atrasado 10.
Comunicados, anuncios y reclamos á precios convencionales.
PAGO ADELANTADO

DIRECTOR:

Don Ramón Martín Bonisana.

PROPIETARIO:

Don Mariano Izquierdo.

ADVERTENCIAS

La correspondencia administrativa al propietario, Plaza Mayor 11 y la literaria, al director, Mayor de Reinoso.
Dirección telegráfica: "COMBATE."

UN DISCURSO DE UNAMUNO

A las tres en punto de la tarde del pasado domingo y con asistencia del sabio rector de la Universidad de Salamanca, don Miguel de Unamuno, del doctor don Hipólito R. Pinilla y del claustro de profesores en pleno, se celebró la apertura de curso de nuestra Escuela Superior de Industrias.

El salón de actos del centro docente, se encontraba completamente lleno y los bancos estaban ocupados por elegantes señoritas y jóvenes artesanas que habían acudido á escuchar la elocuente palabra del señor Unamuno.

Declarado abierto el acto, don Miguel Muñoz Elena, secretario de la Escuela, dió lectura á una bien escrita memoria en la que se ocupa del movimiento del personal ocurrido durante el curso anterior, de las reformas hechas en la Escuela y del material de enseñanza adquirido por la misma, haciendo de paso atinadas observaciones respecto á las causas que alejan de las aulas á las clases obreras.

A continuación se procede al reparto de premios obtenidos por los alumnos y alumnas de la Escuela.

Se levanta á hablar el sabio sociológico señor Unamuno y se hace un profundo silencio en el auditorio.

El distinguido y original escritor dice: Soy un amigo vuestro y por tanto un conocido de la casa. Siempre que mis ocupaciones lo han permitido, he acudido aquí porque estas fiestas son para mí muy simpáticas; vienen á ser fiestas del hogar que nos impresionan vivamente cuando las vemos con ojos de niños; son hitos de vida que reverdecen al evocarlos con nuestros recuerdos.

Visito esta casa con mucho gusto, porque veo que cada día alcanza mayor progreso, y creo que lo mismo la ocurre á esta para mí simpática Béjar.

Todos sabéis que hace dos años no se hablaba aquí más que de emigración; pues bien, yo entiendo que es mejor para la vida y desarrollo de la riqueza de un pueblo que haya pocos y buenos pobladores que no muchos y malos.

El orador sostiene que nadie como el Estado realiza la obra de cultura general.

Sin el Estado, esta Escuela no existiría y siento en el alma que con tanta lentitud se asocien á ella otros elementos que podrían hacerlo.

Analiza los datos leídos por el secreta-

rio para deducir que nutren las aulas más artesanos que manufactureros.

Esto demuestra que los primeros sienten la necesidad de ejecutar un trabajo libre, porque los otros pierden su personalidad al encontrarse sujetos á una férrea disciplina.

Se ocupa el conferenciante, como dato curioso, de que las clases bajas sientan sed de cultura, como lo demuestra el contingente de obreros matriculados en la Escuela Nocturna, pero de paso fustiga á los que no acuden al taller de tejidos.

Dedica algunos párrafos á ocuparse de la cultura que eleva el espíritu y que tiende á ensanchar el horizonte, haciendo antes ciudades que especialistas.

Esta obra—dice el rector—quizá sea más importante que la primera.

Habla también de la necesidad de que la mujer invada los Institutos y Universidades, contribuyendo de este modo á elevar el nivel moral del hombre.

Cuando veo á los jóvenes pasear solos por los claustros de la Universidad y entretenerse en llenar las paredes de frases de mal gusto, me parece que una irrupción de bárbaros ha penetrado en el templo de la ciencia.

El orador pone fin á su discurso encomiando al señor Busquet, por haber obtenido el premio Victoria, instituido por S. M. la reina, y diciendo que esto estimulará al profesor premiado para alcanzar nuevos laureles, á la par que contribuye á realzar la fama que tiene esta Escuela.

Una nutrida y prolongada salva de aplausos termina el acto.

M.

CRÓNICA

TARDE DE LLUVIA

Un día de lluvia, lleva impreso en sí un tinte de tristeza, que se apodera de la mayoría de los mortales, haciéndose visible en sus semblantes.

Como toda obra de la Naturaleza, la lluvia tiene sus encantos. Aun sabiendo que me exponía á una enfermedad, á causa de la mojada que pudiera recibir, he salido á disfrutar del aspecto que proporciona la penumbra del día.

Por una parte, las montañas coronadas de verdor, y por otra las viñas cargadas de ricos y dorados frutos, hacen agradable el paseo.

A medida que se avanza por la carretera, aumenta la intensidad de la perspectiva y la hermosura del paisaje; á derecha é izquierda, los frondosos y corpulentos árboles cimbreándose á impulsos del viento, despiden multitud de gotas de agua que se asemejan á lágrimas; tal vez lloran la proximidad de su muerte.

A lo lejos se descubren infinidad de casitas de blancas paredes, distribuidas sin lineación.

Al agua le ha parecido que su descanso ha sido grande, y vuelve á caer sobre la tierra, sin temor á mojar á los atrevidos que la desafían.

Con este motivo, tengo que refugiarme contra las paredes de una de las casas ya mencionadas; allí continúo contemplando todo lo que mi vista puede abarcar; á lo lejos se oye el rumor de la feria mezclado con el relinchar de las yeguas que lloran la pérdida de sus crías.

Un continuo golpeteo llega hasta mis oídos. Son las músicas callejeras que al confundirse con el ruido inarmonioso del agua, producen un eco monótono capaz de entristecer á las almas mejor templadas.

Impresionada de la misma tristeza que á todo rodea, dejo á mi imaginación libre campo á sus ilusiones; un golpe seco ha venido á romper ésta; una de las ventanas de la casa se ha abierto y ha aparecido en ella una cabeza femenina que mira con insistencia las oscuras nubes con la contrariedad marcada en su cara; la ventana se cierra y todo queda en silencio.

Las nubes forman grandes montañas blancas, unas veces, y grises oscuras, otras.

Una pirámide de humo desprendido de los chozos de los buñuelos, va á unirse á ellas, formando un manto negro que cubre toda la ciudad.

La ventana vuelve á abrirse y aparece en ella la silueta de un hombre que contempla impasible el caer del agua sobre la desierta carretera; voces de mujer, que no puedo entender, le interrogan; él contesta y cierra.

Al quedarme sola, me pregunto ¿qué tendrán que tanto desean el término de la lluvia? No tengo mucho tiempo de pensarlo, pues mis impacientes vecinos, aparecen otra vez, siguiendo con la vista el curso del tiempo.

A veces las nubes son vaporosas y blancas, señal de esperanza; en ellas se demuestra el regocijo que la claridad las hace entrever; otras el desaliento se apo-

dera de ellas debido á la oscuridad que reina en derredor.

Por fin la ventana se cierra con un movimiento brusco; por ley de la naturaleza la mujer es siempre más impaciente que el hombre.

El agua va cayendo más lentamente sobre las mujeres que he visto, poco cobardes y acostumbradas quizá á sufrir los rigores de la atmósfera, desafían con valor la inclemencia de las nubes; con paso ligero cruzan ante mí hasta que las pierdo de vista.

Embebida en la contemplación del paisaje pasa el tiempo y el avance de la noche me obliga á retroceder.

El intervalo de bonanza ha sido corto, pues la lluvia persiste y me retiene, esperando que pase el chaparrón.

Esta vez no estoy sola; frente á mí buscan abrigo un hombre y varias mujeres; todos se cubren con los paraguas formando un cuadro curioso á la par que encantador.

De la conversación que sostienen, llegan hasta mí palabras sueltas, por las que puedo comprender que ellas se lamentan de que él pueda mojarse; ellas no temen la lluvia, están acostumbradas á sufrirla, pero en cambio á él puede hacerle enfermar.

El hombre trata de convencerlas de que no le inquieta la mojada. Quiero hacerlos ver que sois más cobardes que yo.

Todas quieren aparecer serenas y valientes, despreciando el agua que cae en tal abundancia, como si hubieran abierto las nubes.

Una de las mujeres anda inquieta de un lado á otro; vuelve á decirle al hombre que se marche, pero él no cede. Por fin, todos se levantan y cada cual continúa su marcha en dirección opuesta.

Yo también prosigo mi camino en medio de la mayor oscuridad. El cuadro que se presenta á mis ojos, es del todo fantástico. Las luces se divisan á lo lejos semejantes á pequeños puntos rojos, que al reflejarse en el agua detenida en los baches de la carretera forman un color opaco que predispone á pensar en lo infinito.

ALICIA.

QUISQUILLAS

El sábado en *La Victoria*

pudimos examinar

unas coplas muy mal hechas

que quisieron imitar

á otras que las precedieron

y ni por casualidad

hubo un verso bien medido;

tenga la seguridad

la moltera despejada

que tal cosa fué á inventar,

que cada línea que hizo

era una barbaridad,

porque ni tenían sentido,

ni expresión, ni claridad.

¿Quién es ese tío del Bombo?

pues bien demostrado está

que de música, ni el bombo

siquiera sabe tocar;

y si el pobre al fin supiera

un violín viejo rascar,

con las coplas que sacó,

un platillo y un morral,

por las calles y plazuelas

bien podría berrear

para que algún transeúnto

se las pudiera comprar.

¿Y donde las dan las to...?

¡Pero que bonito está!

¡carambita que pillín!

¿Y lo de la rociá?

¡Oh amado colega mío!

en eso de coplear,

(no crea que en Medicina)

tonga la seguridad

que con sus coplas no ha hecho

otra cosa que *graznar*.

Y cuando escriba otros versos

procure usted no lanzar

eruptos provocativos,

porque es una suciedad.

En fin, creo que si á posta

se propone hacerlo mal

no le hubiera resultado

tan bonito y tan igual.

¡Pero lo que me ha gustado,

es lo de recomendar

que empuñe yo mi bastón

y deje de *coplear*.

Es una bonita idea

y que no voy á tardar

mucho tiempo en empuñarle;

viendo ya como se van...

poniendo de feas las cosas,

le procuraré agradar.

POPE.

¿Quién tiene la culpa?

Somos muchos los que estamos enterados de quienes formaban parte de la empresa que tomó á su cargo el Teatro Cervante; con el objeto de dar diez funciones de abono, sin pretensión de lucro, guiados solamente por la idea de matar el gran aburrimiento que en Béjar padecemos y proporcionarnos unas noches de expansión, ya que en el resto del año carecemos de todas las distracciones que otras poblaciones de menos categoría que la nuestra tienen.

Una vez formada la sociedad, me consta que se procedió al nombramiento de un presidente que se encargara de elegir del repertorio anunciado las obras que á su juicio fueran más morales, para que á la vez que con esto se daba gusto á los abonados, no desmereciera en nada su concepto de buenos católicos, puesto que la mayor parte de los empresarios pertenecían al Casino Católico.

Esto fué cumplido *á la pídeza litera* puesto que nadie podrá decir que durante el tiempo que dichos señores fueron empresa, se representó ni una sola obra inmoral.

Pero como en esta ciudad hace muchos años que padecemos un CENSOR que por su intrasigencia en lo tocante á moralidad y buenas costumbres es más papista que el Papa, creyéndose con una gran superioridad en religión y en talento á los demás llamó (á mi entender á destiempo) la atención á la empresa para indicarla lo que ella ya tenía acordado y de aquí que á muchos de los individuos que la formaban no les agradara y tal vez lo que ellos nunca pensaron hacer les obligó á hacerlo un periódico local con su campaña injusta.

El hacer caso omiso de la máxima *nosce te ipsum* suele proporcionar muchos disgustos y sinsabores, como ocurre en el caso que nos ocupa, que después de comprender el mal causado ó las molestias ocasionadas á determinadas personas tienen que recurrir á un artículo de fondo como el publicado el sábado pasado en un semanario (que debiera llevar por título *Hoja de Callos*, pero que se titula *La Victoria*) en el cual, con tonos muy suaves, hacía ver que la campaña por él sostenida durante el período teatral era sin herir directamente á personalidad alguna y solo por pregonar á los cuatro vientos el emblema de sus creencias que es todo por amor á Jesucristo y por las ofensas que se le infieren representando obras inmorales.

Como sus exhortaciones fueron en números anteriores en otro tono, y llegó á solicitar de la Junta Directiva del Círculo Católi-

co un correctivo para la empresa por tan enorme delito, este cambio tan rápido que se ha observado en sus artículos nos induce á creer que á sus oídos llegaron ciertos rumores nada beneficiosos para sus intereses en lo que respecta al periódico, y de aquí que aquellos desplantes, aquellas bravatas y altanerías se hayan reducido á un acto de desagravio con las atenuantes de bondad, mansedumbre y *sosería*.

Volviendo á ocuparme de sus campañas en contra de las representaciones teatrales, no deje de admirar su constancia á pesar de los fracasos sufridos en épocas anteriores, como cuando se representó *Juan José y Electra* y últimamente con las funciones *Ruido de Campanas* y *La Gatita Blanca*, pues ya sabrá que excepto algunos palcos, la localidad restante se vendió, lo que le demostrará que es mal papel el de redentor en estos tiempos y en ciertas poblaciones; y puede ocurrirle lo que al personaje de *La Mala Sombra*, *Curro Meloja*, que se quedaba solo cuantas veces intentaba agradar con sus chistes y playeras á los que le escuchaban, por lo mal que lo hacía.

Después de todo lo anteriormente expuesto pregunto á mis lectores: ¿Quién tiene la culpa de que se hayan representado ciertas obras en Béjar, no estando en el ánimo de los empresarios ordenar su representación?

DON JACOBITO.

LA VERDAD EN SU PUNTO

Un día, que me levanté de buen humor y con ganas de escribir, invertí la mañana en trazar unos versos, no muy bien hechos, por supuesto, pero cuyo fondo se dirigía á poner en ridículo, no la personalidad, que yo no sé ocuparme de menesteres tan bajos, sino á la moral desabrida, de un dómine trasnochado, que á pretexto de una falsa ética, se ha empeñado en reglamentar las aguas que corren por la Angostura y el caldo que tomamos al mediodía.

Bien lejos estaba yo de suponer que mi inocente y jocoso trabajo, pudiera revolver la bilis del corsabido dómine. Pero hete aquí, que al pasar la vista por una hoja impresa, tropiezo con una serie de inconveniencias que traspasaron los límites que se merecen las consideraciones sociales.

El citado señor, convertido en maestro de la ética, y echando á rodar la educación, arremete contra mi dignidad profesional en términos que solo pueden merecer el desprecio de las personas decentes.

Diga usted señor católico, ¿en qué pasaje de la Biblia se inspiró para lanzar sus insidiosas intenciones? ¿con qué trabajos notables enriqueció usted las ciencias ó los libros? ¿qué bienes reportó usted á la humanidad? ¿qué fábricas abrió para con ellas dar de comer á las clases obreras?

Porque yo, pobre y mal Galeno, quizá algún día pueda hacer algo por la humanidad y sepa usted que es mucho más meritorio ocuparse de trabajar que no pasarse la vida con los brazos cruzados, ejerciendo el oficio de moralizador y de *figoneador* del hogar ajeno.

Déjese de dar consejos á quien no los necesita, y dedíquese con ardor á ocuparse de asuntos de más interés para nuestro pueblo.

Y tenga usted entendido que nunca me gustó ocultar mi firma, porque en mis escritos procuré acoplarme á las reglas que debe seguir toda la persona bien nacida; ¡el anonimato solo lo emplean los que no tienen valor para sostener lo que escriben.

Y para terminar, debo decirle que en la vida vuelva á ocuparse de lo que atañe á mi dignidad profesional, pues sentiría en el alma tener que acudir á ciertos procedimientos que repugnan á mi manera de ser y á la educación que recibí de mis mayores.

A. IZQUIERDO.

Mirando á Europa

UNA ESPAÑOLA EN LONDRES

La prensa de Londres, dedica columnas enteras á contar los ruidosos triunfos que obtiene la famosa diva española María Gay, en la ópera *Carmen*.

Cuando actúa la Gay, dicen los diarios londinenses, el teatro está lleno; cuando nó, se encuentra vacío.

Cuando el público escucha á la Melba ó á Caruso, el auditorio admira su potente órgano vocal, que tiene fatalmente que cantar bien por su especial estructura; así es que nadie se interesa por la Melba ni por Caruso; nadie pregunta ni por su país ni por sus cualidades artísticas.

Pero si el público oye á la Gay, se siente completamente subyugado por las armoniosas flexiones de la voz de aquella cantante. La Gay habla más al alma que al oído; las notas que arranca á su garganta penetran hasta tocar las fibras más hondas del espíritu.

La voz de la Gay viene á demostrar que tal vez andando el tiempo, la ópera sufra una honda transformación, convirtiéndose en un verdadero teatro de realismo que eclipsase al romanticismo.

Nadie, hasta ahora, ha encarnado el papel de *Carmen* como la Gay. Los hermosos vestidos que lleva la diva, adquieren vida bajo el fuego de pasión que siente la actriz en el momento culminante del papel que representa.

Muchas han intentado interpretar el papel de *Carmen*, pero todas han fracasado en sus intentos.

Los gestos de la Gay en escena, revelan que ha llegado á apoderarse de la sublime concepción de Merimee, y esto es debido á que la cantante no se limita á decir, á cantar y á vestir el personaje, sino que llega á encarnar una criatura que es á la vez cándida y salvaje, sencilla y apasionada, mezcla de una gran inconsciencia y de un fuego enloquecedor, que es como debió ser la *Carmen* de Merimee.

La primera vez que cantó la Gay, el empresario temió que el realismo de la cantante, fuera acogido con muestras de desagrado por el público londinense, pero bien pronto se convenció de que la presencia de aquella en las tablas provocaba ovaciones delirantes por parte de señoras y caballeros, y esto nace de que *Carmen* es tal como es y no de otra manera; la naturaleza brava de *Carmen*, no admite disfraces ni convencionalismos sociales; ó se representa en toda su integridad ó no se representa.

Cuando se presenta en escena, parece que vemos á la gitana odiando hasta con sus cabellos ó queriendo con el intenso fuego que saben querer las hijas del desierto.

Honra grande es para los españoles que una de sus hijas haya conseguido cautivar con su talento á los fríos y escépticos ingleses.

LAS MUJERES QUE MATAN

En Breyer—Alemania—se ha cometido un terrible asesinato en circunstancias extremadamente raras.

La hija del burgo-maestre—alcalde de aquella ciudad—sostenía relaciones amorosas con un ingeniero que estaba profundamente enamorado de las cualidades que parecían adornar á la joven.

La señorita, al regresar de una feria, dijo á su novio: «Te voy á hacer un regalo que te gustará mucho. Abre la boca con cuidado y cierra bien los ojos.»

El novio, que tomaba bromas lo que le decía su prometida, siguió los consejos de ésta, creyendo que le obsequiaría con alguna golosina; pero lo que aquella introdujo en la boca de su amante, fué el cañón de un soberbio revólver, cuya bala saltó el velo del paladar del infeliz ingeniero.

Después que la muchacha hubo cometido su infame crimen, se apoderó de 16.000 marcos que su futuro llevaba en el bolsillo, robándole también un testamento que el desgraciado había otorgado á favor de su novia.

Dícese en la ciudad que el matrimonio iba á celebrarse en breve.

AYUNTAMIENTO

A la sesión del día 17, presidida por el alcalde señor Muñoz, asistieron los señores García Galindo, Agero, Rodríguez, Martín, Moreno y Zúñiga.

Se aprobó el acta de la anterior.

Solicitud de don Nicolás Manzanares, pidiendo reforma del acuerdo recaído en la petición que hizo respecto á unas obras en la casa número 30 de la Plaza. Se acordó que las comisiones de Policía y Obras se avisten con el interesado para ver si es factible lo que éste propone.

Solicitud de varios pagos de aguas de esta población, para que el Ayuntamiento dé colocación como primer suplente en las plazas de policía, vigilantes nocturnos, ó del resguardo á Fermín Matas. Se acordó atenderse á lo dispuesto en 15 de Agosto.

La comisión de Hacienda dió cuenta de haber recibido de la Delegación de la provincia, cartas de pago por valor de 3.000 pesetas por ingreso de consumos.

Instrucción dice que ha comprado material para la escuela del Castañar, no habiendo invertido las 15 pesetas para que es abastecida por el Concejo.

La de Obras hace presente al Ayuntamiento los destrozos causados por los aguaceros torrenciales de estos días en algunas casas de la Corredera, proponiendo la construcción de una alcantarilla en la calle de la Libertad para recoger las aguas pluviales. Queda autorizada para llevar á cabo las obras propuestas.

La misma comisión propuso modificaciones en el emplazado de las obras de la Corredera, para conservar mejor la alineación, quedando autorizada para ello.

La de Policía propone que la comisión del pago de aguas de la Angostura desvíe el cauce de la corriente, en la parte colindante con el Regajo de los Moros. Se acuerda que la comisión se aviste con el presidente del referido pago para este fin.

El señor García Galindo indicó la conveniencia de que en casos de avenidas preste auxilios el cuerpo de bomberos. Pero como el reglamento de éstos nada dice sobre el particular, se acordó adicionar un artículo disponiendo el servicio á que se hace referencia, é interin el maestro de obras se encargará de que los bomberos presten sus trabajos en casos de necesidad.

El mismo señor dijo que durante el tiempo que desempeñó la alcaldía, propuso á la compañía del ferrocarril la construcción de una marquesita en la estación para resguardo de los viajeros, sin que hasta la fecha haya conseguido su propósito. El Ayuntamiento acordó solicitarlo en forma.

Se levantó la sesión á las doce y cinco.

MERCADOS

COTIZACIÓN

Salamanca.

Trigo superior, de 11'75 á 12 ptas. fanega.
Id. blanco, á 11'62
Id. barbilla, á 11'50.
Id. rubión, á 11'50.
Centeno, á 8'25.
Cebada, á 7'25.
Algarrobas, á 9.
Avena, á 5'50.
Guisantes, á 10'50.
Venta sobre vagón.

Medina del Campo.

Trigo, en la plaza, de 11'75, á 12 y 12'50 pesetas fanega.
Tendencia sostenida.

Valladolid.

Han entrado en el canal el día 15, 800 fanegas de trigo, vendiéndose á 12'25 pesetas fanega; tendencia floja.

De cebada se presentaron 100 fanegas, vendiéndose á 12'50 ptas. una; tendencia firme.

Las harinas se cotizan, las más selectas, á 37 pesetas los 100 kilos, las clases blancas á 35, las corrientes á 35 y las segundas á 34.
Tiempo lluvioso.

Béjar.

Lana blanca, merina sucia, de 19 á 22 pesetas, según su clase y rendimiento.

Lana churra, colchonera sucia, á 17'50.

Lana lavada, á 38.

Lana negra fina, á 22.

Lana ordinaria, á 18.

Tendencia firme.

Mercados extranjeros, reguladores, tendencia al alza, particularmente las merinas.

Carne de vaca, á 14'50 y 15 ptas. arroba.

Chotos de ocho arrobas, á 125 ptas.

Cerdos, de 14'50 á 15 ptas. arroba.

Trigo cogorro, á 11 ptas. fanega.

Cebada, á 8'75 ptas. fanega.

Centeno, á 9 ptas. fanega.

Garbanzos, de 22'50 á 27'50 ptas. fanega.

Patatas, á 1'30 ptas. arroba.

Vino de mesa en Toledo, sobre vagón, á 4 ptas. cántaro; en la localidad, á 6'25; para fuera de la localidad á 4'75.

Ecós de la Semana

De viaje

Anoche salió para Madrid nuestro redactor *Popo*, el joven médico don Alfredo Izquierdo.

Desearnos haya llegado á la Corte sin novedad nuestro querido amigo.

Un banquete

En el espacioso y elegante comedor de la Fonda de España, se celebró el pasado domingo, un banquete en honor del profesor de esta Escuela Superior de Industrias, señor Busquet, por haber alcanzado en referido concurso el premio Reina Victoria.

A la fiesta asistieron, además del profesorado de la citada Escuela, el señor Unamuno y el doctor Pinilla.

El homenaje tributado al inteligente profesor, fué sencillo, pero sincero.

Con muy buen acuerdo se suprimieron los ridículos y anticuados brindis que tanto se derrochaban en esta clase de fiestas.

Enviemos al señor Busquet nuestra cordial enhorabuena por su brillante triunfo.

Al señor alcalde

Se quejan y con razón, los vecinos que habitan en los Portales de la Plaza, de los escándalos que á diario cometen los mozalbetes que han escogido aquel sitio como campo de sus operaciones.

Estos ciudadanos que tanto cariño han tomado á este casino *sin cristalerías*, traen en jaque á lecheros, criadas y niñas, llegando su desahogo hasta el extremo de encerrar á los niños en los portales de las casas, divirtiéndose con los lloros que arman los nenes al verse metidos entre las puertas.

Esperamos que el señor Muñoz, velando por la tranquilidad del vecindario, dicte las órdenes oportunas para impedir que estos desocupados sigan molestando con sus juegos á los pacíficos vecinos de los Portales de la Plaza.

Retraso de trenes

El servicio de trenes se viene haciendo con alguna irregularidad, á causa del temporal que reina hace unos días.

Regreso

El domingo por la noche regresaron á Salamanca el rector de la Universidad señor Unamuno y el doctor Pinilla, que habían venido á la apertura de curso de la Escuela Superior de Industrias.

Advertencia

Llamamos la atención de nuestros lectores para que se fijen en el anuncio del relojero José María López, inserto en cuarta plana.

BÉJAR.—Est. Tip. de S. Sánchez.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Basilio Merino López

CIRUJANO CALLISTA

De siete á una á domicilio, y de tres á ocho en el gabinete.

Fuencarral, 64, 2.º derecha. MADRID

DISPONIBLE

Eulogio García Rodríguez

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Calle de Boteros, 11, BÉJAR

En la actualidad cuenta con representaciones de importantes casas de vinos de Rioja y Manchegos, de vinos y licores de Jerez, de conservas vegetales y pescados, de pastas para sopa, de cacao, canelas y cañés, de ceras labradas y productos manchegos, de tejidos de seda y de banovas y alfombras, de estuches y cajas para platerías, joyerías y confiterías y otras de que no hago mención.

AGENTE DE LA COMPAÑÍA DE SEGUROS DE INCENDIOS «LA POLAR»

Detalles y catalogos de precios á quien los pida

José María López

RELOJERO

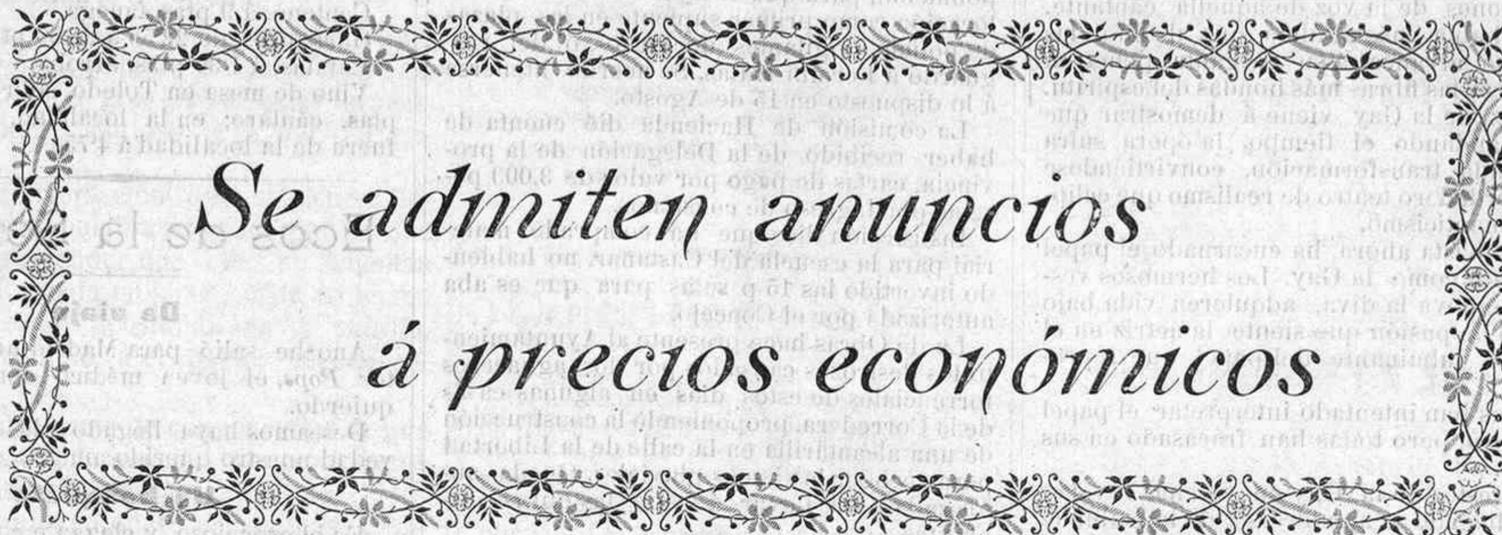
CALLE MAYOR, 51, BÉJAR

En este acreditado establecimiento se hacen igualas en toda clase de relojes á los siguientes precios:

Igalas para los relojes de pared y sobre mesa, dando cuerda una vez á la semana y haciendo todas las composuras, 7 pesetas al año.

Igalas para los relojes de bolsillo, 3 p'stas al año.

En estos relojes las roturas á mitad de precio.



Se admiten anuncios á precios económicos

SE VENDEN

cubas y cubetos, en excelentes condiciones, á precios módicos.

En la imprenta de este periódico darán razón.

HIJO DE M. HERNÁNDEZ

Esta acreditada casa ofrece un gran surtido en toda clase de calzado con especialidad en Suiza para señora, caballero y niños. Tiene además un buen surtido de paraguas desde 1'50 pesetas en adelante.

Visitad esta casa y os convencereis de la economía en sus precios.

Mayor de Reinoso, 41

POR 500 PESETAS

Se vende una casa situada en Barrionuevo, compuesta de sala, dormitorios, cocina para leña y despensa.

Además, en la planta baja, posee dicha casa bodega, cuadra y entresuelo.

Para tratos é informes, dirigirse á

ILDEFONSO CEBRIANO

PLATERÍA

BÉJAR

DISPONIBLE

DISPONIBLE

SE VENDE

gran número de wagoes de paja de trigo, cebada y algarrobas, de superior calidad.

Para informes, dirigirse á

JUAN MANUEL APOLINAR

Afuera de San Bernardo

SALAMANCA

DISPONIBLE

Sr. D.

Provincia de