

# LA HOJA

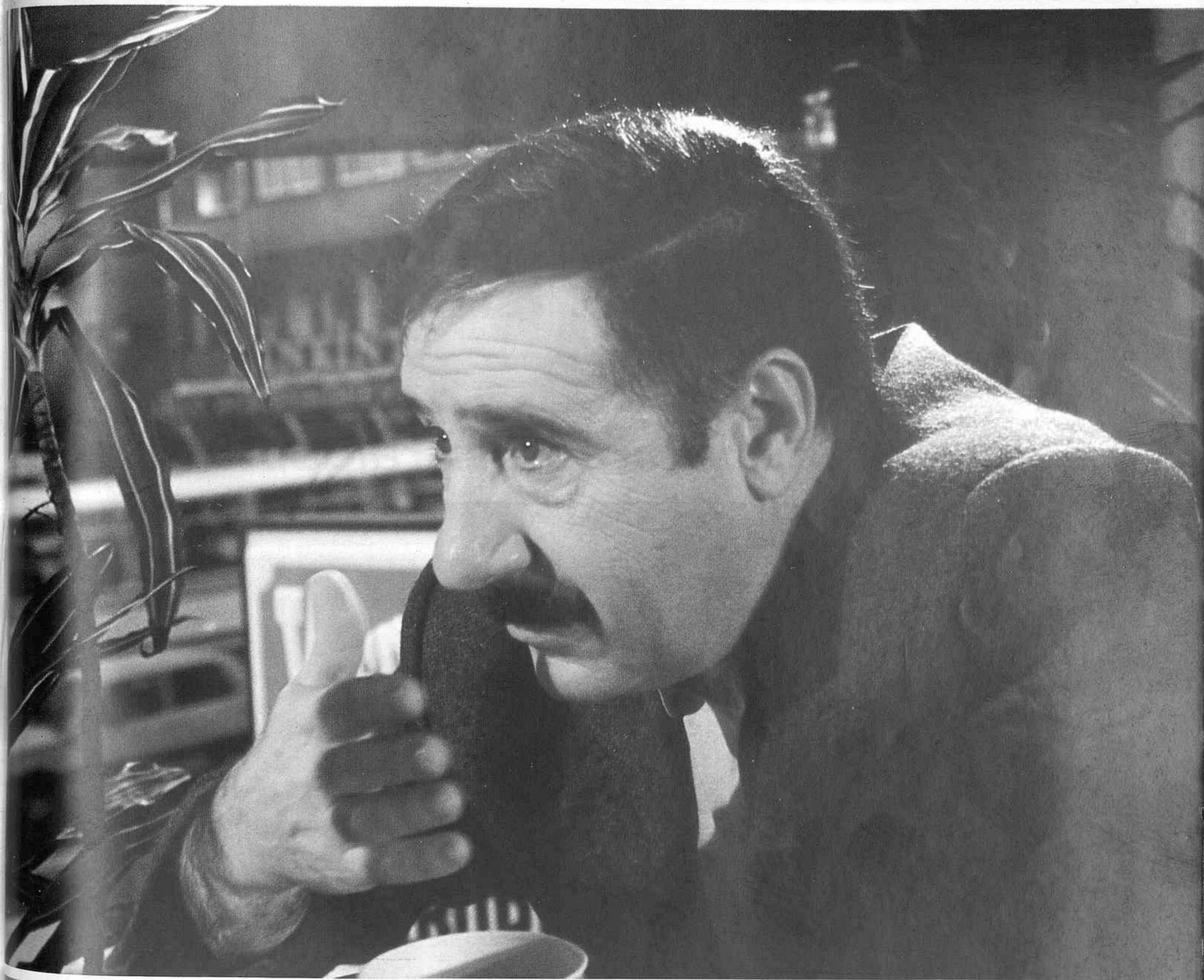
DEL LUNES

# semanal

2.450. Madrid, 30 de marzo de 1986

50  
PTAS.

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión



Alfredo Landa, la radio  
y el amor en una serie de TVE

## Un paso:

### El de peatones vandalos

Aunque los pasos de cebra sean las zonas reservadas a los conductores para que puedan pillar desprevenidos a los peatones y las zonas reservadas a los peatones para que crucen las calles por cualquier otro sitio donde no haya rayas pintadas en el suelo, las señales ignoran la realidad y permanecen colocadas en su sitio, con la esperanza de que alguno de los dos bandos se decida a respetarlas.

Por ejemplo, ésta de la Rosaleda, que indicaba paso de peatones y ¡vaya si pasaron! Hasta por encima de la misma señal. Eso es cumplir exactamente las normas de tráfico.

Pero hay un pequeño detalle

que desvirtúa ligeramente el entusiasmo por respetar las señales: para pasar por donde indican, hubo que tirar primero el poste. Un trabajo personal que no se consigue en un primer choque de fuerzas, sino que obliga a una tarea de derribo, repetida y dura, quizás con la colaboración de otro o más vándalos de a pie.

Y hay que comprender también la alegría de nuestro Ayuntamiento, que deja la señal en el suelo para que aprendan los demás peatones, los que no pasan por encima ni por los lados, como ejemplo de total obediencia a las señales.



## Otro recuerdo:

### El de los conductores distraídos

Así aparecen, en medio de la acera, los restos de un semáforo, partido el poste en dos, arrancado el cuadro de luces y de éste las pantallas laterales. Como no parece nada probable que se trate de un semáforo preparado para su instalación, porque todavía no se ha inventado el pegamento que una dos trozos de columna hueca, hay que deducir que las piezas corresponden a un caído en la guerra del tráfico urbano, la conocida salida de la calzada para ir a frenar por las malas contra el primer obstáculo, que esta vez, por suerte, ha sido el semáforo.

Y algo se puede aprender de estos restos. Lo primero que las columnas del semáforo son huecas y quebradizas y, en el encuentro con un coche, también se llevan un golpe destructor. Lo segundo es que los empleados municipales tienen buen cuidado en recoger las partes rotas, tal vez para no asustar a los conductores (una especie de "un herido o un muerto y un semáforo arranca-



do, pero aquí no ha pasado nada), y en ponerlos luego en la acera, muy ordenadamente, tal

vez para asustar a los peatones, haciéndoles considerar que, si así queda un poste de hierro,

mucho peor quedará un individuo atropellado. Y allí se quedan los restos.



## MADRID

# PASO A PASO

■ ■ CREO recordar que, en otros tiempos, los miembros del Ejército estaban obligados a permanecer en pie en los transportes de Madrid, excepción hecha, naturalmente, de la inferioridad física. Al parecer, ahora, ya todos pueden ocupar asientos, incluso en perjuicio de embarazadas y ancianos. Comprueben, en el «metro», el tristísimo —y frecuente— espectáculo del «sorchi», gorro en mano, sólidamente arrellenado en su asiento. Tal vez hundido —piensa uno— por la rudeza de las maniobras cuarteras...

■ ■ ESTAN de moda —no sé si por reflejo de la actualidad internacional— los restaurantes libaneses. Funcionan en Madrid varios y algunos, muy buenos. Más difícil resulta dar, en el mapa de la gastronomía, con un restaurante belga, pese a la honesta solidez de su cocina. Lo hay, aunque un tanto escondido en el distrito de Centro, en la calle de San Agustín. Ya les diré qué tal me trató su cocinero.

■ ■ ALGUIEN tendrá que poner coto, por las buenas o por las ma-

**¿Por qué...**

... se establece una especial carrera de subidas de precios (que hemos de soportar todos, queramos o no) precisamente cuando siempre está próxima una vacación o minivacación, como si así pudiéramos «tragarnos» el paquete de que el agua es más cara, y el teléfono, la energía eléctrica, los autobuses y microbuses, y otros etcéteras?

... la RENFE, no conforme con estas subidas, ha establecido además los «días rojos» que coinciden con las fechas de salida de vacaciones, para hacer más «disuasoria» la utilización de trenes y quizá para compensar las reducciones en los «días azules»?

... la Sociedad Cooperativa ASISA (Asistencia Sanitaria Interprovincial, que se ha trasladado a unos lujosos locales a la calle Miguel Angel, 7) no se preocupa debidamente de aquellos casos que plantean familiares de personas ancianas que se encuentran acogidas a este sistema asistencial, cuando por su edad necesitan resolver la designación del oportuno «médico de cabecera»?

... las tierras excavadas para la futura ampliación del aparcamiento subterráneo de la avenida de Felipe II han sido depositadas en varios montones, en lo que era el aparcamiento de automóviles de la pequeña calle Antonia Mercé, privando de un buen número de plazas, amén de la polvareda que allí se organiza?

las, a la circulación de motos por las aceras, que se intensifica.

El hecho de que se trata, por lo general, de máquinas de pequeña cilindrada y de que vayan pilotadas

por chavales en misiones de reparto o de mensajería no les exime de una imprudencia —tolerada— que puede originar en el peatón desprevisto daños muy lamentables.

■ ■ LES juro que llegó a impresionarme: era un anciano de revuelta cabellera gris, de rostro enjuto, estatura media, lacio bigote, complexión asténica. Y una iluminada mirada azul. Viajaba a pie, ajeno a la incomodidad y el movimiento que le sacudía, y se desprendía de él tal aire de noble altivez que inmediatamente tuve que bautizarle: Don Quijote en el «metro».

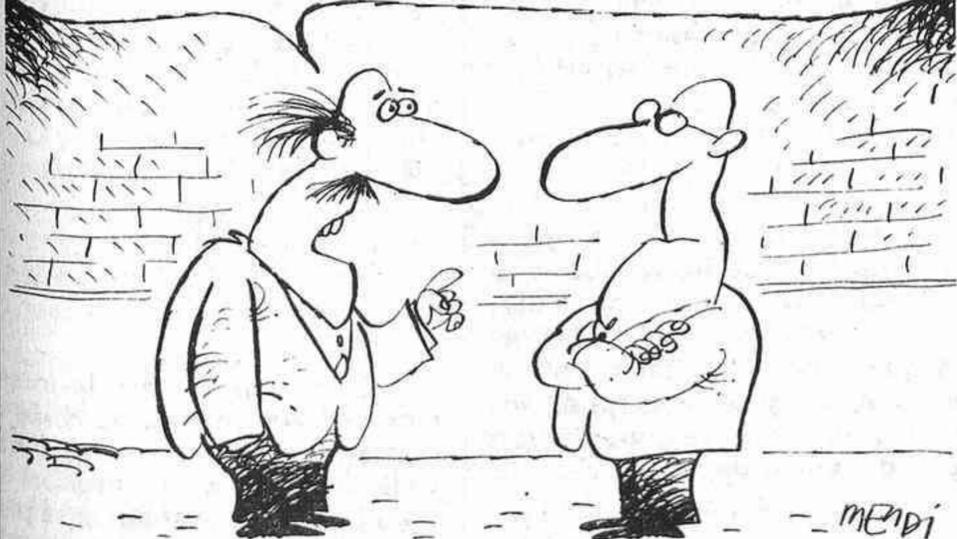
■ ■ NO me extraña que el atletismo español registre marcas internacionales y olímpicas. Todo tiene su porqué. Y pienso que puede influir de alguna manera esa invasión de vallas con que aquí y allá se complace en retornos el Excelentísimo Ayuntamiento...

■ ■ UN muchacho, de pergeño urbano, me abordó en Sol, sobre la acera frontera de Gobernación, y me pidió, correctamente: «Por favor, ¿podría decirme qué hora es?». El número de despistados es infinito, como las arenas de la mar.

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI

...BAJA EL PETROLEO, BAJA EL DOLAR, BAJA LA INFLACION... PUES, NADA... ¡MI MUJER SIGUE ENGORDANDO TONELADAS!



## Km. 0

Inevitablemente, por fortuna, la primavera de la naturaleza también llega al artificio de la ciudad, y sutil inundación, por todas las rendijas de la muralla urbana, llega al corazón de ladrillo y cemento la noticia de la resurrección o de la resucitación (Hans Küng, «¿Vida eterna?», Ed. Cristianidad, 1983, página 166).

Aunque no sepamos o no contestemos, la primavera llega a la ciudad, que también está en los grandes ritmos cósmico-estelares, bajo la luna llena de Pascua (Luis Maldonado, «Introducción a la religiosidad popular», Sal Terrae, 1985), esperando noche y día el milagro cotidiano y secreto de tanta existencia acumulada.

«¿Cómo trabar un cristianismo comunitario en el desierto urbano?» («La fe en las grandes ciudades», «Ya», 13 de febrero). La semana de estudio sobre la pastoral de la gran urbe responde desde la desolación, buscando, bajo las estadísticas, la semilla que entre en la casa porque ahora empiezan a abrirse las ventanas.

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa



En un principio residencia real, luego para «marginados» y ahora zona verde

## La finca Vista Alegre, nuevo parque público en el corazón de Carabanchel

Carabanchel, uno de los distritos más populosos de Madrid, puede ahora verse agraciada con una gran zona verde en el corazón mismo del barrio, ya que la finca Vista Alegre será en breve parque público, después de que se derribe «ese muro de vergüenza», como el propio concejal del distrito lo define, y que rodea unos 7.000 metros cuadrados de superficie.

En un principio, esta finca, hace casi un siglo, era una zona residencial para la aristocracia y la corte real española, que escogió esta zona de Carabanchel para pasar sus momentos estivales, dado que por aquel entonces, y al no existir ninguna edificación en su alrededor, se podía ver con toda nitidez la vagoneta del Manzanares, el palacio y la Villa de Madrid en general. Pero también es escogida por las características propias de la zona, como era su propia temperatura, la arboleda y la gran cantidad de agua que en ella existía, y existe.

Esta finca, en un principio, es adquirida por un tal Cabrero, pero al poco tiempo pasa a manos de Isabel II, que posteriormente se la cederá a María Luisa, hasta que, por último, quien se queda con la totalidad de la propiedad es el marqués de Salamanca, edificando en su interior su propio palacete. Este palacete, con el tiempo, el propio marqués lo convertiría en residencia para minusválidos, por sufrir en la persona de su hijo un problema de este tipo; actividad que se reforzó cuando la Administración se hizo cargo del centro, y que ahora en estos momentos lleva a cabo.

En la actualidad la citada finca alberga colegios, residencias e instituciones públicas que pertenecen a distintos ministerios, desde el Ministerio de Educación hasta el de Defensa, y en concreto, lo que en estos momentos hay en la finca de Vista Alegre es: el Hogar del Sagrado Corazón, el Psiquiátrico Infantil Fray Bernardino, el Colegio Santiago Apóstol, el Colegio del Santo Ángel, el Centro de Reeducación de Inválidos, dos Centros de Formación Profesional, el Colegio de la Unión, el Orfanato Nacio-



Joaquín García Pontes, concejal presidente de la Junta Municipal de Carabanchel.

lecente de Ancianos, la Residencia Vista Alegre, la Gran Residencia de Ancianos y el Colegio de Huérfanos de la Dirección General del Estado. Como se puede apreciar, en su interior hasta estos momentos se ha llevado una actividad para «marginados», si se puede llamar «marginados» a inválidos, huérfanos, ancianos, etcétera, idea con la que quiere acabar la Junta Municipal de Carabanchel, abriendo la finca e integrando todas estas instituciones al barrio.

### Los centros seguirán funcionando

Pero para que nos ampliase más el tema sobre este proyecto que dentro de poco se va a ir haciendo una realidad estuvimos con el concejal presidente de la Junta Municipal de Carabanchel, Joaquín García Pontes, un gaditano casual de descendencia carabancheña y que vive en el barrio desde hace treinta y un años, y que de cuya finca tiene «buenos» recuerdos desde pequeño, cuando saltaba el muro. «Muro» que le ha de-

jado alguna que otra señal, al igual que las escopetas de sal de los guardas.

— Una vez que se derribe el muro y se abra como parque público, ¿qué pasará con los centros e instituciones que están dentro?

— Que se abra como parque público no quiere decir que las instituciones y centros que están dentro y que están funcionando muy bien, cumpliendo una labor social importante, tengan que desaparecer, sino que tendrán su independencia a través de unas zonas delimitadas, y el resto podrá ser disfrutado por los ciudadanos del distrito.

— Esta zona de Carabanchel se la conoce como «Puerta Bonita», nombre que viene de una de las puertas que hasta hace unos años había, y que daba acceso a la finca, y que ahora está en restauración. ¿Por qué está llevando tanto tiempo la restauración de dicha puerta?

— La propia «Puerta Bonita», que en un desgraciado accidente un camión se la llevó por delante hace ya años, se está reconstruyendo en los talleres del propio Ayuntamiento. El problema es que esa puerta quedó completamente destruida, siendo de muy difícil reconstrucción por ser de hierro fundido, y creo sinceramente que va a ser difícil reconstruirla en su totalidad, ya que había trozos de diez y quince centímetros.

En estos momentos ya hay una parte que está bien, pero hacerla tal y como estaba va a ser poco más que imposible, con lo cual al hacer ahora la verja que rodeará la finca, vamos a hacer un prototipo igual, incluyendo las partes que se han podido salvar de la original.

### Alrededor de seiscientos variedades

— Desde el exterior se puede



Lugar donde estaba ubicada la «Puerta Bonita», ahora en restauración y que da nombre a esta zona de Carabanchel.

apreciar una gran vegetación, ¿en qué estado se encuentra?

— Hay alrededor de seiscientos variedades diferentes, y sobre todo hay un árbol que es de los clásicos de sentarse y hacer poesía, un abeto que por lo que tengo entendido es el más grande que hay en todo Madrid, con una altura que alcanza los treinta y muchos metros, y con diámetro de catorce metros.

Aparte hay zonas de parque muy bien cuidadas, sobre todo la que está alrededor del palacete del marqués de Salamanca, edificio que será dentro de poco tiempo cedido al Ayuntamiento de Madrid, como consecuencia de un acuerdo entre Ministerio de Educación y Ciencia y el propio Ayuntamiento.

— Antes de que se abra al público, y aparte de conservar y mejorar el futuro parque, ¿qué otras actuaciones se van a llevar a cabo en la finca?

— En este momento la intención del Ayuntamiento y de la Junta Municipal es hacer el PERI (Plan de Reforma Interior) de toda la finca. También está previsto, en un primer lugar, abrir un paso entre la calle General Barrón y Carcastillo con la zona que da a la Junta Municipal del distrito, ya que en estos momentos, y al estar cercada la finca, hay que bordearla por



Antigua casa del guarda, adosada al muro.

— La finca cuenta con unos 7.000 metros cuadrados de superficie, rodeada de un polémico muro que será sustituido por una verja.

— En su interior se haya el abeto más grande de Madrid, de casi 40 metros de altura y 14 de diámetro.

— El palacete del marqués de Salamanca, enclavado en el centro del futuro parque, posee grandes obras de arte.



El muro que circunda la totalidad de la finca ha sido durante mucho tiempo motivo de polémica.

completo para ir de un lado al otro, pero este paso será peatonal, ya que por el futuro parque no pasarán coches. Posteriormente se cuidarán los jardines ya existentes, y que ahora pertenecen a las distintas instituciones, así como rehabilitar un cincuenta por ciento de la finca que está totalmente abandonada. También la zona cuen-

ta con una serie de instalaciones deportivas, que aunque la Junta Municipal ya está utilizando, también habrá que remodelarlas.

### Zonas sin explorar

— La finca cuenta con una serie

de edificios históricos, ¿se va a restaurar alguno de los allí existentes?

— Hay zonas que verdaderamente todavía no se han «explorado», y no simplemente ya a nivel arquitectónico, sino artístico. Por ejemplo, el palacete del marqués de Salamanca tiene grandes obras de arte, desde las sillas donde se sentaban los reyes, jarrones, hasta

una zona que está bastante deteriorada, que se llama el Salón Árabe, y donde se ha hecho lo que nunca se debe de hacer, ya que en dicho salón han puesto escayola para bajar los techos, tapando todos los rasgos árabes que tenía el techo, y pintando e incluso empapelando encima de los frescos. Es decir, algo de pena.

Todo esto conlleva un coste grandísimo, pero se afrontará en su momento, y, de hecho, Bellas Artes ya se ha interesado.

En este orden de cosas, y dentro del propio palacete, en una zona de la cubierta, se ha hallado un valioso material histórico, como cuadros que se suponía que no tenían valor. La verdad es que queda mucho por descubrir, y puede que nos llevemos alguna sorpresa.

— Para finalizar, ¿cuál va a ser la inversión y las fases de las obras?

— En este momento ya tenemos cuarenta y seis millones aprobados para la verja, es decir, que ésta es la actuación inicial. El resto, una vez que esté redactado el PERI, se irán poco a poco realizando, y creo que en dos o tres años puede estar terminada la actuación general de la finca Vista Alegre, con lo que Carabanchel contará con un parque en condiciones, nuestro «pequeño Retiro».

Florentino GARCIA

Fotos: PÁSTOR

MADRID  
Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Comunidad

## Proyecto de Ley de Ayuda a la Prensa Local y Comarcal

El Proyecto de Ley de Ayudas a la Prensa Local y Comarcal de la Comunidad de Madrid ha sido aprobado hace unos días en una reunión del Consejo de Gobierno, proyecto de ley que deberá ser debatido en la Asamblea de Madrid en los próximos meses.

El documento consta de nueve artículos y en la introducción se exponen los motivos por los que este proyecto de ley ha sido elaborado. En su primer párrafo dice, entre otras cosas: **«Las instituciones de la Comunidad de Madrid son plenamente conscientes, no sólo de la necesidad de una prensa local y comarcal, sino también del estímulo a la aparición de dicha prensa que representa todo sistema político descentralizado. Son conscientes asimismo de las dificultades económicas que en su nacimiento y crecimiento encuentra una prensa local y comarcal, la cual surge generalmente con escasos medios económicos. Por tanto, concedores de la necesidad de esta prensa y persuadidos del papel de la misma en el marco de la comunicación social, con relación al artículo 31, apartado 2, del Estatuto de Autonomía de Madrid, existe un propósito definido de estimular la diversidad y el pluralismo de la prensa local y comarcal, básicos para el conocimiento y toma de conciencia autonómica de los madrileños, facilitando aquellos**

**medios de comunicación el apoyo efectivo de la Comunidad de Madrid».**

Estas ayudas económicas, dirigidas al fomento de la actividad de empresas periodísticas domiciliadas en la Comunidad madrileña que editan publicaciones de información general, deberán tener una periodicidad no diaria ni superior a la mensual y con una tirada mínima de 2.000 ejemplares. También dichas publicaciones deberán tener difusión, fundamentalmente, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, a la que deberá circunscribirse su información general.

Con el fin de garantizar la independencia y el pluralismo informativo, quedan excluidas de estas ayudas las publicaciones dependientes de partidos políticos, sindicatos, organizaciones empresariales, etcétera.

**Martín Maqueda**, portavoz del Gobierno, ha declarado que **«es de destacar la preocupación e interés que han guiado al Consejo de Gobierno en la promoción de la prensa local y comarcal madrileña».** Añadiendo que **«la reflexión del Ejecutivo regional siempre ha estado en la idea de que sólo existe una —política— de poderes públicos hacia los medios de comunicación social; aquella en la que el factor determinante no es otro que la perseverancia en la garantía del pluralismo informativo».**

F. GARCIA

## Cedida al Arzobispado la iglesia del Hospital Provincial

El Consejo de Gobernación de la Comunidad de Madrid ha aprobado un decreto por el que se cede el uso y utilización de la iglesia del Hospital Provincial al Arzobispado de Madrid-Alcalá, a propuesta de las Consejerías de Economía y Hacienda y de Salud y Bienestar Social.

La cesión se realizará de forma gratuita y por un período de noventa y nueve años. Los bienes cedidos deberán estar destinados a la finalidad del Servicio de Equi-

pamiento Religioso y, en particular, el establecimiento definitivo de la parroquia de San Vicente Ferrer antes de los seis meses a partir de la fecha de publicación del decreto.

El inmueble cedido se encuentra ubicado en los linderos de la zona sur con la calle Ibiza y con el Hospital Provincial de Madrid, de cuya finca forma parte y ocupa una superficie entre el inmueble, su ampliación y el espacio asociado de circulaciones y accesos, de 1.099 metros cuadrados.

Comparecencia del consejero de Cultura y Deportes en la Asamblea de Madrid

## Continúa la polémica sobre el acuerdo interclubs

La pasada semana se reunió la Comisión de Educación y Cultura de la Asamblea de Madrid, donde compareció el consejero de Cultura y Deportes, **José Luis García Alonso**, a petición del Grupo Popular, para informar sobre las modificaciones del convenio con los clubs de fútbol.

**Pilar Bidagor**, diputada del Grupo Popular, comenzó su intervención haciendo una serie de preguntas, entre las que destacaba la de a quién pertenece la finca «El Corzo», en Las Rozas, lugar donde se va a instalar la nueva Ciudad Deportiva del Real Madrid. Preguntó asimismo si en el contrato había alguna cláusula de salvaguarda, por qué el convenio no era conocido por los asambleístas ni por los ciudadanos y en qué términos se encontraba el convenio con el Atlético de Madrid.

El consejero de Cultura y Deportes hizo una larga exposición del tema, confirmando en una segunda intervención que su exposición era exactamente la misma que se había dado a la prensa en el Palacio de los Deportes. Explicó con detalle la cuestión económica de la permuta con el

Real Madrid, por el que la Comunidad adquiere en propiedad la Ciudad Deportiva, al tiempo que cede la finca de «El Corzo» con el compromiso de construir en ella un nuevo complejo deportivo, cediendo además 30 hectáreas para recreo de los socios del Real Madrid.

El diputado del Grupo Comunista **Rico Rego** manifestó el deseo de su grupo antes de pronunciarse sobre la cuestión de conocer por escrito el acuerdo, así como el resto de la documentación sobre el tema, petición a la que se adhirieron los Grupos Popular y Mixto.

**Manuel Corvo**, del Grupo Mixto, pidió con detalle las cifras, que el consejero citó en su exposición, aclarando el punto de que del anterior convenio el Real Madrid no había recibido nada de los 200 millones de pesetas.

Por último, **García Alonso** aclaró que en este acuerdo habían tomado parte también otras autoridades de la Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda y Economía y Hacienda.

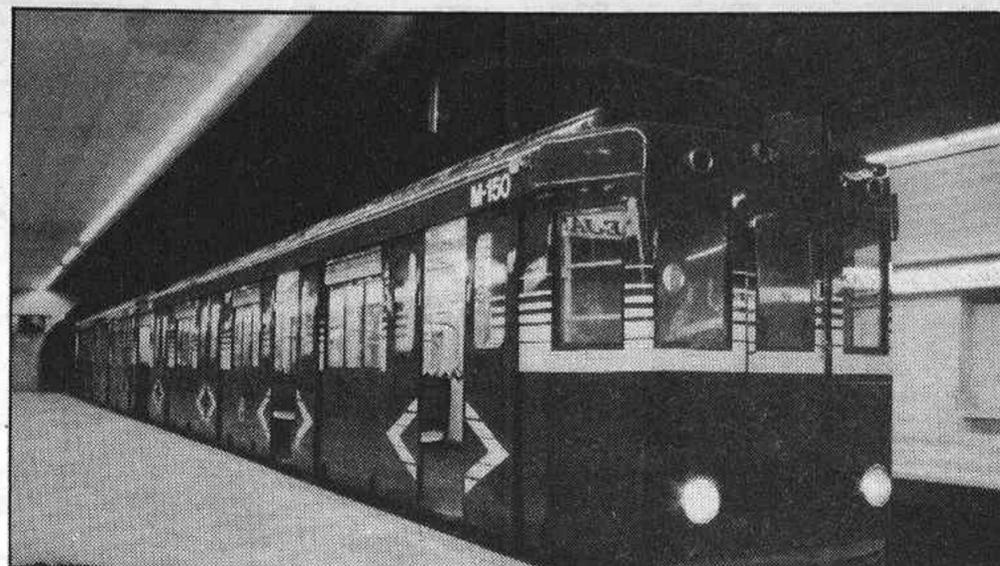
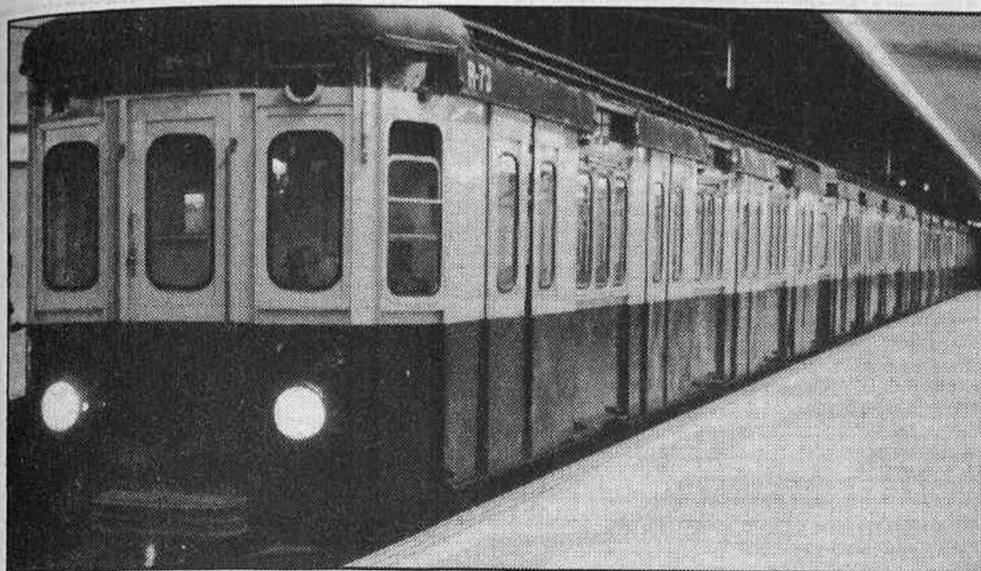
## Recogido en un libro, «Actividad industrial de Madrid»

La **«Actividad industrial y la estructura regional en la Comunidad de Madrid»** es el título y el tema de un libro que acaba de publicar el Servicio de Estudios y Coordinación de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio. La obra, que parte del despegue industrial madrileño en el siglo XIX para llegar a la crisis de la última década, analiza, de modo sucesivo e interrelacionado, las razones de la industrialización madrileña, sus etapas básicas de desarrollo y los cambios derivados en sus estructuras productivas y en las pautas de localización.

Su autor, **Ricardo Méndez Gutiérrez del Valle**, profesor numerario de la Universidad Complutense, centra su interés, de modo especial, en las transformaciones vinculadas a la actual crisis, tanto en lo que se re-

fiere al desigual comportamiento sectorial como a los procesos de descentralización productiva y difusión especial —ZUR, PITA— actualmente en curso o las perspectivas ante la reindustrialización.

Este es el segundo título publicado por la Comunidad de Madrid dentro de una colección iniciada por el Servicio de Estudios y Coordinación de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, dedicada a dar difusión a obras centradas en el estudio del sistema productivo madrileño. El primero de los libros, también de reciente publicación, ha sido la **«Reseña bibliográfica y documental en las áreas de Trabajo, Industria y Comercio en la Comunidad de Madrid»**, que, como su título indica, recoge todas las publicaciones sobre la región y estos temas que han aparecido en el mercado.



A la izquierda, uno de los coches clásicos del «metro» madrileño y que pertenece a la década de los años cincuenta y principios de los sesenta. A la derecha, uno del mismo tiempo ya innovado.

Con una inversión que asciende a 600 millones de pesetas

## El «metro» renovará 180 coches clásicos

El Consejo de Intervención de la Compañía Metropolitana de Madrid ha decidido reformar un total de 180 coches clásicos que circulan por líneas antiguas, incorporando a los mismos algunas mejoras en materia de seguridad y un diseño más luminoso y agradable. La decisión ha sido adoptada recientemente tras comprobarse el resultado de la iniciativa realizada, con carácter experimental, en uno de los trenes, por ATEINSA. Este primer tren innovado comenzó nuevamente a circular en la línea 1 el día 20 de marzo.

Los 180 coches clásicos que van a ser remozados, en una actuación que culminará en el mes de junio del próximo año, corresponden a las series más modernas de este tipo de material, todos ellos pertenecientes a la década de los cincuenta y comienzos de los sesenta.

Esta operación es simultánea al proceso, mucho más lento, de fabricación de los nuevos coches de la serie 2000, y tiene por objetivo mejorar las condiciones del servicio en tanto se disponga de los trenes suficientes de la serie 2000 para sustituir al parque completo de clásicos que circulan por líneas antiguas. El coste de la inversión prevista por este motivo asciende a 600 millones de pesetas.

### Mejoras en seguridad

Los 180 coches que han comenzado a ser reformados serán dotados de un sistema «hombre muerto», que origina la aplicación del freno de emer-



— El primer tren innovado circula ya por la línea 1.

El interior será también reformado, destacando una mejor iluminación, cromados, pavimentación, etcétera.

gencia en el supuesto de producirse un desvanecimiento del conductor. Hasta ahora sólo existía en estos trenes el mecanismo de «mano muerta»,

que en las circunstancias expuestas cortaba corriente a los motores.

Además de los sistemas citados se incluirán nuevos circuitos

de control de puertas cerradas, similares a los utilizados en el material más moderno, mediante los cuales se puede conocer en todo momento el estado de cierre de las mismas.

Como complemento, y para poder instalar los sistemas anteriores, se han incorporado nuevos circuitos de baja tensión con convertidor estático de alimentación y batería, revisándose diversos elementos eléctricos y neumáticos que completan las actuaciones en este campo.

### Nuevo diseño

Si bien los anteriores aspectos son importantes para conductores y usuarios, se trata de mejoras que no se ven. Sin embargo, los trenes remozados serán fácilmente distinguidos del resto por su pintura exterior e interior, nuevo y mejor sistema de iluminación, pavimentos de goma que amortiguan ruidos y vibraciones, así como una revisión especial de herrajes, cromados y otros elementos del interior de los coches.

En lo que se refiere a la serie 2000, estos trenes comenzaron a sustituir a los denominados clásicos en enero de 1985, estando previsto para antes de este verano que en la línea 2 (Ventas-Cuatro Caminos) todos los trenes que circulen sean de la nueva serie.

El resto de las unidades que se están fabricando irán siendo recepcionados paulatinamente hasta el verano del próximo año, lo que permitirá para entonces haber sustituido los trenes clásicos de otras dos líneas más.

## La titularidad del «metro» pasa al Ayuntamiento y la Comunidad

El Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid se han hecho cargo de la titularidad de la Compañía Metropolitana de Madrid, tras la firma del Acta de Cesión del Metropolitano madrileño, que tuvo lugar el pasado día 24 en el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Dicha acta fue firmada por el ministro del ramo, Abel Caballero; el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y el alcal-

de de la ciudad, Juan Barranco.

Desde 1978 y hasta la fecha, período en que la Compañía Metropolitana estaba a cargo de la Dirección General de Infraestructura, Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, se han realizado inversiones por un total de 36.180 millones de pesetas en la construcción de nuevos tramos y líneas, así como en otras orientadas a la modernización de las instalaciones del «metro» madrileño.

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 22 y la madrugada del 26 de marzo el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 164 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 37.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 13.
- Salidas para rescatar personas: 42.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 3.
- Salidas varias: 69 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

## Incendios en vehículos

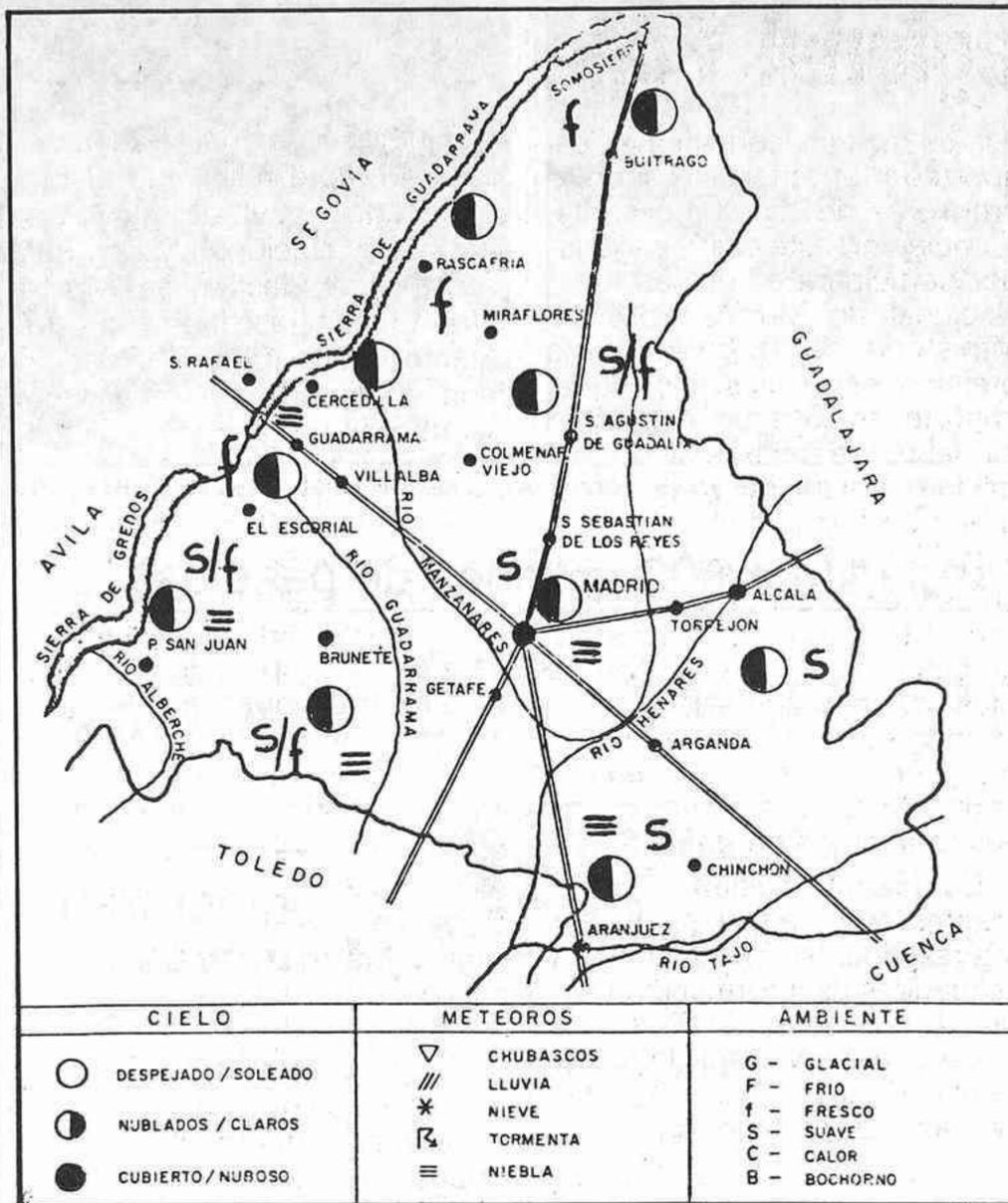
Con la Semana Santa y el gran movimiento de vehículos que han soportado las calles y carreteras de salida y acceso a Madrid, se han producido un gran número de colisiones e incendios en vehículos, teniendo que actuar el Cuerpo de Bomberos en numerosas ocasiones.

Sin duda alguna, la salida más importante por estos sucesos fue la que se tuvo que llevar a cabo al kilómetro 11,800 de la carretera de Valencia, donde se rescató a una persona cadáver del coche Renault-5 con matrícula M-1634-FF, que había colisionado momentos antes con otro R-5 M-8118-GU. La víctima, María del Mar Encinas Jiménez, de veintitrés años de edad.

Con motivo de incendios en vehículos, podemos destacar varios. El primero el que se registró frente al número 8 de la calle Chimichagua, donde fueron pastos de las llamas dos Simca 1000, afectando también a un camión Pegaso que se encontraba estacionado. Y el segundo, al retirar de la calzada a tres vehículos que habían quedado inutilizados tras una colisión múltiple en la misma Plaza de Colón.

Por último, y en otro orden de intervenciones, los bomberos de Madrid tuvieron que desplazarse hasta el número 7 de la calle General Franco para desaguar unos cuatrocientos metros cúbicos de agua de un sótano. Las causas de este siniestro se desconocen, aunque todos los indicios apuntan a que se produjo como consecuencia de un descuido.

# EL TIEMPO



## Variable y templado

Si exceptuamos un empeoramiento registrado mediada la Semana Santa, debido a la penetración de un sistema frontal nuboso por las costas septentrionales de la Península, el tiempo reinante durante los últimos siete días puede considerarse como estable y primaveral en la mayoría de las regiones españolas. El frente nuboso originó abundante nubosidad con frecuentes chubascos en Galicia, Cantábrico, Rioja, Navarra, Pirineos, Alto Duero y Norte de Cataluña y Baleares. También acabó alcanzando al sistema Central y a la Cordillera Ibérica, con algunas nevadas débiles.

### COMUNIDAD DE MADRID.

La nubosidad ha sido muy variable, con intervalos muy nubosos mediada la Semana Santa, en la que hubo una ligera inestabilidad, que resultó más sensible en la cara Norte de Navacerrada, Somosierra y Gredos, en donde cayeron algunos chubascos de agua o agua nieve. Las máximas, que hasta esa fecha rondaban los 20 grados y las mínimas casi la helada, sufrieron un descenso en las horas diurnas, con vientos más frescos de componente Norte. El viento, las nubes y la inestabilidad pluviométrica ha originado, junto al éxodo de multitud

de madrileños, un espectacular descenso de los índices de contaminación atmosférica en la ciudad, cuyo aire es francamente respirable.

**Predicción.** — Esperamos una rápida mejoría del tiempo con el restablecimiento del régimen anticiclónico hasta la conclusión del presente mes de marzo. Abril, probablemente, comenzará con similares características, aunque las perspectivas a más largo plazo indican que podría resultar bastante revuelto. Mientras tanto, pues, ambiente soleado con cielos parcialmente nubosos y temperaturas máximas diurnas primaverales, quizá en torno a los 25 grados. Las mínimas serán algo frescas, pero sin alcanzar, seguramente, la helada en las tierras bajas de la región madrileña. Pueden registrarse algunas neblinas o calimas mañaneras.

Amanece a las 7 h. Anochece a las 19 h. 37 min.

Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 min. Duración del día, entre 12 h. 30 min. y 12 h. 45 min. Estamos en fase de luna llena desde el día 26 hasta el 1 de abril, en que cambiará a cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 22 y 26 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 800 intervenciones.

- Colisiones: 38, con 36 heridos.
- Atropellos: 4, con 4 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 42.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 18.
- Vehículos que fueron precintados: 23.
- Vehículos retirados por la grúa: 139.

## «¡Si bebess no conduscas!»

De los numerosos accidentes de circulación que diariamente se producen en nuestra capital, es causa determinante el conducir bajo una tasa de alcoholemia superior a la permitida. La Policía Municipal, cuyos patrullas van provistos de un moderno aparato que electrónicamente mide el grado de impregnación alcohólica de los conductores, ha comprobado sobradamente que en la mayoría de los siniestros al menos una de las partes conducía con alguna copa de más.

Los fieles del dios Baco, enemigo acérrimo de San Cristóbal, deberían hacer más caso de las recomendaciones que los Ayuntamientos y Jefaturas Provinciales de Tráfico hacen a todos aquellos que se sientan ante un volante y ponen en peligro la vida propia y ajena. A pesar de las múltiples campañas, parece que queremos seguir pensando que eso no va con nosotros y que unas cuantas copas no va a reducir el «gran dominio» que tenemos sobre nuestro vehículo.

Es necesario que nos conciencemos del hecho de que aunque tengamos la manía de sentirnos mejores conductores que los demás, nadie se encuentra libre del riesgo de accidentes, y si, además, no ponemos los medios necesarios para evitarlo, no podremos pedir que la Policía asuma la responsabilidad del alto índice de siniestros que se producen a diario en nuestra ciudad.

Dotado con premios de 150.000 pesetas

## I Certamen Regional Folk

Los solistas intérpretes de canción de autor y los grupos de música «folk» de la Comunidad pueden inscribirse los próximos días, del 1 al 8 de abril, en la primera edición del certamen dedicado a estas expresiones artísticas, que ha convocado la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

En el apartado de Canción de Autor, los concursantes, siempre solistas españoles menores de treinta años, ya sean aficionados o profesionales, acompañados o no de grupo, pueden optar a un primer premio de 125.000 pesetas y a la participación en el Certamen Nacional de Canción de Autor para Jóvenes Intérpretes, organizado por el Ministerio de Cultura para toda España. En esta modalidad existe, además, un segundo premio de 100.000 pesetas y un premio especial a la mejor letra de la misma cuantía.

En la sección de música folk y canción popular para grupos (cuyos miembros han de cum-

plir las mismas condiciones del apartado anterior), el primer premio es de 150.000 pesetas. También en este caso, el ganador participará en el Certamen Nacional de Música Folk del Ministerio de Cultura. Otros premios especiales, por igual importe, se entregarán a la mejor labor de recuperación del folklore madrileño y al mejor grupo de folk actual.

De entre todos los inscritos en este certamen, que deberán presentar una cinta-cassette grabada recientemente con su música, un jurado seleccionará a cinco solistas y cinco grupos que, finalmente, competirán entre sí con una actuación de veinte minutos de duración.

Como información complementaria y para todos aquellos interesados, las inscripciones y solicitudes de información pueden realizarse en la Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma, en la calle Sagasta, número 13.

F. G.

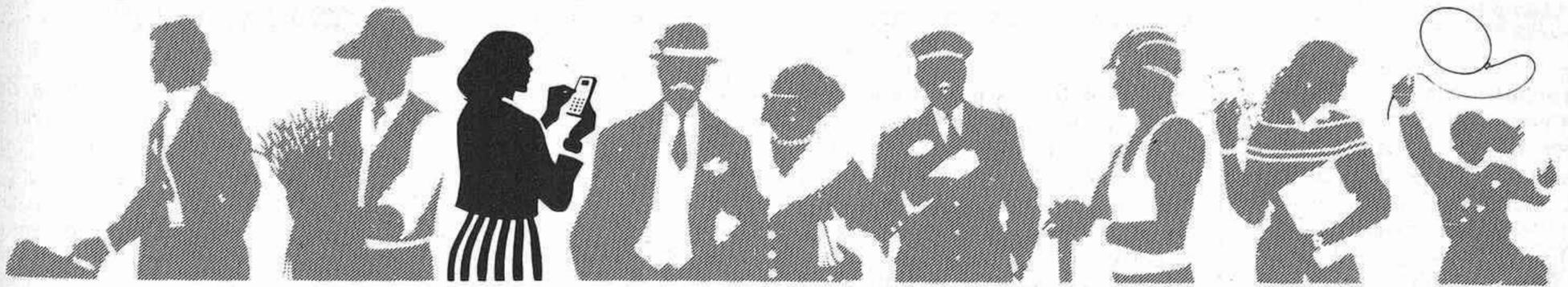
## Relevo en la dirección de la Oficina Suiza del Turismo

El jueves 3 de abril se va a celebrar un acto reservado al turismo, con motivo del relevo en la Oficina Nacional Suiza del Turismo, al despedirse Matthias Adank, tras doce años de director de la misma, y dar la bienvenida al nuevo director para España, Marcel Fragnière.

Asistirán a este importante acto representantes de la Embajada suiza, del turismo internacional y nacional, altos directivos de las agencias de viajes, periodistas especializados en turismo y un buen número de amigos de Matthias Adank, que querrán testimoniarle sus mejores deseos para el próximo puesto que va a ocupar en la dirección de la Oficina Nacional Suiza del Turismo de Buenos Aires. Matthias Adank supo impulsar el turismo de invierno hacia su país de una forma tan directa y acertada que le obligó a mantenerse en Madrid durante los citados doce años, lo que es poco frecuente. Gran amante del deporte, promocionó y

apoyó decididamente una serie de pruebas seleccionadas de esquí y golf en España, que han quedado como modelo de cómo ha de patrocinarse este tipo de competiciones. El sistema organizativo de la Dirección General de la Oficina Nacional Suiza del Turismo hace que ahora retorne por unos días a Zurich (para asistir a una reunión de directores), y después acudir al Cotal (Dirección del Turismo Internacional) que se celebra en Brasil, antes de rendir viaje en su nuevo destino de Buenos Aires.

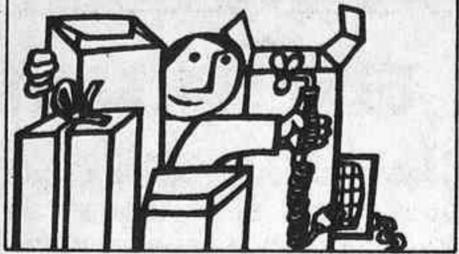
El nuevo director del Turismo suizo en España, Marcel Fragnière, procede de la Oficina de Chicago, donde ha demostrado su gran capacidad en el turismo. Llega a España cuando los aficionados al esquí de alta calidad, como es el de las ofertas suizas, se encuentra en su apogeo. Un dato, que unido a la gran cantidad de nieve que tienen la mayoría de las estaciones helvéticas, ha de facilitar su próxima labor.



*“Creo en quien cree que soy su mejor cliente”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS   
*Creemos en la gente que cree.*



Detectadas por las inspecciones del Ayuntamiento

## Graves irregularidades sanitarias en

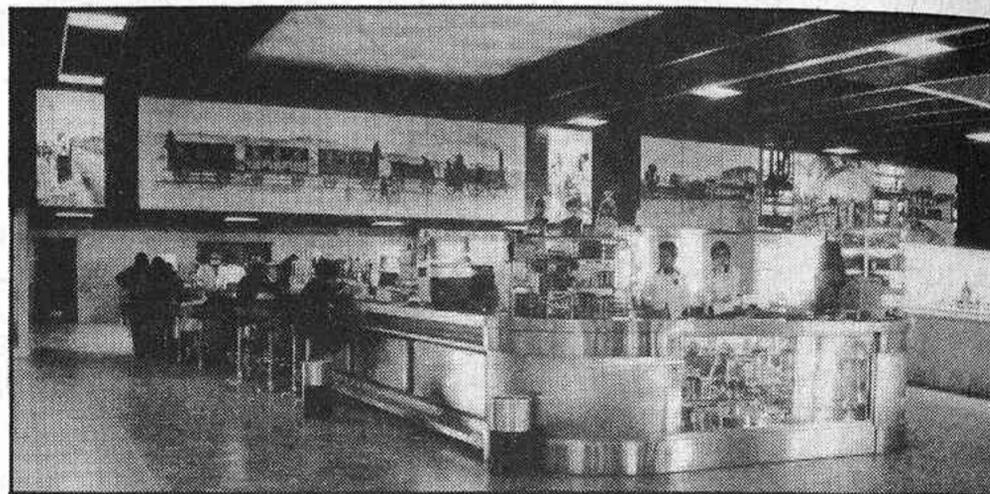
# las cafeterías del aeropuerto y estaciones de la Renfe de Madrid

Los restaurantes, cafeterías y bares del aeropuerto de Barajas y de las diferentes estaciones de ferrocarril madrileñas presentan numerosas deficiencias en el cumplimiento de la reglamentación técnico-sanitaria, así como en la construcción de sus instalaciones, según una inspección realizada por el área de Abastos y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Según ha podido comprobar el Servicio de Consumo, la mayoría de las irregularidades detectadas se han producido por desconocimiento de la normativa vigente, por lo que en un principio no se impondrán sanciones, en espera de que las deficiencias sean subsanadas.

En Barajas existen seis cafeterías, tres autoservicios, tres cafeterías para el personal empleado en la compañía, una para la sala de autoridades y dos cocinas centrales, que son las que surten de productos al total de los establecimientos.

Entre las deficiencias más comúnmente detectadas en las construcciones de los locales están los suelos, no apropiados para las labores que allí se realizan, puesto que resultan muy difíciles de limpiar; malos sistemas de eliminación de humos, ausencia de agua caliente y de grifería no manual en los servicios para el personal de cocina y cafetería.



Asimismo, en la cocina se dan prácticas poco adecuadas en este tipo de servicios, como son el almacenar en la misma cámara frigorífica y sin la debida separación alimentos crudos (carne, pescado, etcétera) junto a platos precocinados y productos de pastelería, o simplemente conservar alimentos que necesitan

obligatoriamente refrigeración a temperatura ambiente.

Por lo que se refiere al conjunto de estaciones de Chamartín, Atocha y Príncipe Pío, se visitaron un total de seis cafeterías-restaurantes, siete autoservicios, dos bares cantina, un burger, un restaurante y dos comedores para el personal empleado.

## A la espera de los tribunales arbitrales

# Nace el Consejo Municipal de Consumo

En espera de la aparición de los tribunales arbitrales y con la intención de llenar ese vacío existente actualmente en la defensa de los derechos de los consumidores, el Ayuntamiento de Madrid ha creado el Consejo Municipal de Consumo.

El artículo 51 de la Constitución española contiene el mandato del constituyente dirigido a los poderes públicos en orden a la defensa de los derechos e intereses de los consumidores y usuarios. Como instrumentos que permitan esa defensa, el artículo antes citado prevé, de un lado, la participación de los propios consumidores, y de otro, la mencionada defensa mediante procedimientos eficaces. Estos instrumentos han sido recogidos en la Ley General de los Consumidores y Usuarios de 1984, aunque está todavía pendiente de desarrollo reglamentario.

A la vista de esta situación, cabe significar que la verdadera defensa de los consumidores pasa por la efectividad de sus derechos mediante procedimientos eficaces (sistema arbitral) y la

participación de los consumidores en la defensa que los poderes públicos pueden articular sobre sus derechos e intereses legítimos, lo que no es más que una manifestación del principio de participación en la vida pública, en el que se apoya todo sistema democrático y que se encuentra recogido, a nivel general, en la Constitución.

En este orden de cosas es cuando nace el Consejo Municipal de Consumo, órgano de consulta y participación en temas de naturaleza municipal que pueda afectarles. Este Consejo estará compuesto por representantes de las Asociaciones de Consumidores, Asociaciones de Empresarios y Comerciantes, así como por miembros de la Administración local.

Las funciones de este Consejo serán:

- Representación y defensa de los respectivos intereses en asuntos que tengan relación con la esfera municipal de la Corporación.

- Propuesta de medidas a adoptar que redunden en benefi-

cio de los consumidores y usuarios.

- Elaboración de informes, proyectos, etcétera, sobre asuntos de interés de los derechos de los consumidores.

- Conclusión de convenios entre asociaciones de consumidores y organizaciones empresariales.

- Funciones arbitrales cuando voluntaria y expresamente se sometan las partes en conflicto.

Este Consejo Municipal de Consumo viene, pues, a rellenar ese hueco existente en la defensa de los consumidores hasta la puesta en marcha de los tribunales arbitrales. Será un órgano voluntario de encuentro entre las distintas posturas de consumidores, empresarios y comerciantes. Aunque lo parezca, no es algo nuevo, puesto que tiene como antecedentes los Consejos que existen en las leyes de las diferentes Comunidades Autónomas (Andalucía, Galicia y País Vasco, más concretamente) y se le puede considerar como un embrión del futuro tribunal arbitral de Madrid.

G. LOPEZ

## La Comunidad también enseña

La Comunidad Autónoma de Madrid también realiza actividades de cara a la enseñanza del consumidor en nuestra Autonomía. Así, del 3 al 18 de abril próximos se han organizado una serie de talleres dirigidos a los niños de los colegios de nuestra región con el fin de que puedan desarrollar sus conocimientos en materias como la compra, el etiquetado, escarparatismo y publicidad. Estos mismos talleres ya fueron realizados por el Servicio de Consumo de la Comunidad Autónoma de Madrid con motivo del Día Mundial de los Derechos del Consumidor del 17 de marzo al 21 del mismo mes.

Estos talleres, dirigidos a los ciclos medios y superiores de EGB, se desarrollarán en el Colegio Público de San Cristóbal, calle Bravo Murillo, núm. 41. Los colegios interesados en acudir a los mismos pueden hacerlo poniéndose en contacto con el Servicio de Consumo de la Comunidad en la calle Maldonado, 54, o en el teléfono 402 20 62, con el objeto de reservar el día de su visita.

Pese a las notas difundidas al respecto

## Los aditivos alimentarios españoles no son dañinos

— Las rencillas industriales han motivado la aparición de estas notas difamatorias.

Recientemente, la proliferación de hojas anónimas distribuidas por fábricas, colegios y buzones de casas particulares en relación con una lista de aditivos utilizados frecuentemente en la elaboración de alimentos (a los que calificaban como tóxicos, cancerígenos, etcétera), que según parece había elaborado el Hospital de Villejuir (París), ha motivado la actuación de la Dirección del Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Gracias a la actuación del Servicio de Consumo se ha podido averiguar que el supuesto informe del hospital parisiense es totalmente falso, tal y como ha manifestado la propia dirección del hospital.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Madrid, previa consulta a la Dirección General de Salud Pública y a la Dirección General de Inspección del Consumo del Ministerio de Sanidad y Consumo, ha realizado una nota de prensa aclarando una serie de puntos sobre los aditivos y demás sustancias que se emplean en la industria alimentaria española para tranquilizar a la población a los que habían llegado las citadas hojas anónimas.

Los aditivos alimentarios son sustancias que se añaden a los productos alimenticios con la finalidad de favorecer las técnicas de su elaboración y su conservación, o para mejorar su adaptación al uso al que se destinen.

Asimismo, hay que tener en cuenta que todos los aditivos autorizados en España para cualquier alimento están autorizados también en los demás países que componen la Comunidad Económica Europea. En el procedimiento de autorización de cualquier nuevo aditivo se siguen las directrices de la CEE, así como de las diferentes organizaciones internacionales cualificadas en la materia (como el Codex Alimentarius Mundi, Comité Mixto FAO-OMS para Aditivos Alimentarios).

Por otra parte, las listas positivas de aditivos especifican qué aditivos están autorizados, así como los alimentos para los que lo están, además de especificar las cantidades permitidas en cada caso. Está claro, pues, que todos aquellos que no figuren en las citadas listas quedan automáticamente prohibidos, no siendo éste el caso de aquellos aditivos



que se mencionaban en la citada nota.

Por último, la menor duda sobre la nocividad de cualquier aditivo autorizado motiva su prohibición temporal con carácter preventivo, y si tras su estudio se detecta alguna anomalía, se procede a la exclusión definitiva de las «Listas positivas» en las que figure.

En nuestro país no existe actualmente motivo de alarma o inquietud derivado del empleo de aditivos autorizados en la industria española de la alimentación, según informa el Ayuntamiento de Madrid, por lo que carecen de fundamento las informaciones anónimas difundidas al respecto.

Para la directora del Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid, María Rodríguez, las notas se deben sin duda a rencillas entre las industrias, en un intento de desprestigiarse las unas a las otras, puesto que en la actualidad no existe motivo de alarma alguna en torno a los aditivos autorizados, que han sido nuevamente revisados al tenerse conocimiento de este hecho.

G. LOPEZ

## Los comerciantes de Canillas gestionarán su mercado

La pasada semana el Ayuntamiento de Madrid hizo entrega de la concesión del Mercado de Canillas a la Asociación de Comerciantes del citado centro comercial para que lo gestione durante los próximos cincuenta años.

En la actualidad éste es el quinto mercado municipal que pasa a ser gestionado por la Asociación de Comerciantes que lo trabajan, puesto que anteriormente lo habían hecho los mercados de Chamarín, Vallehermoso, Tirso de Molina y La Paz.

La concesión de la gestión a los comerciantes responde a la actual política municipal, que considera beneficiará en el futuro a los consumidores y a los comerciantes, por cuanto se podrán acoger al reglamento de centros comerciales que les da la posibilidad de contratar publicidad y evitar pagos al Ayuntamiento por el traspaso de los distintos puestos.

Asimismo, en breve plazo, se entregarán las concesiones de los mercados de Atocha, Santa Eugenia, Torrijos y Barceló, quedando tan sólo en manos del Ayuntamiento para su gestión los mercados municipales de Bami y Carril del Conde.

## CEIM: No al convenio Ayuntamiento-CAMPSA

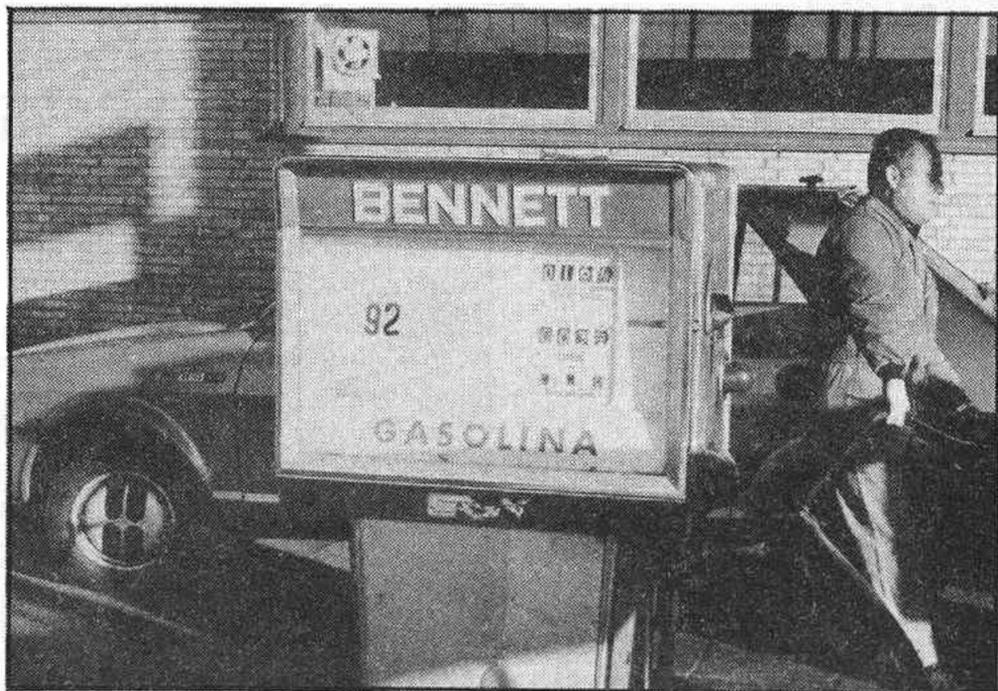
La Confederación Empresarial Independiente de Madrid ha manifestado su apoyo a la Asociación Provincial de Gasolineras ante el convenio que parece van a llevar a cabo el Ayuntamiento de Madrid y CAMPSA para instalar un total de 28 gasolineras en la M-30.

Para CEIM, la postura municipal es una clara discriminación y una fuerte agresión a la empresa iniciativa privada, justo en un momento en el que el Gobierno español está pidiendo una resurrección de ésta, puesto que su política actual tiende a la privatización y a la desburocratización administrativas.

CEIM cree que la iniciativa privada es más que suficiente para dar respuesta a las necesidades de las áreas de desarrollo de Madrid en este aspecto.

Por otra parte, los empresarios madrileños consideran que el Ayuntamiento carece de la habilitación legal para convertirse en empresario de gasolineras, puesto que la vigente Ley de Bases de Régimen Local sigue la técnica de lista cerrada de competencias y entre ellas no figura la explotación de gasolineras.

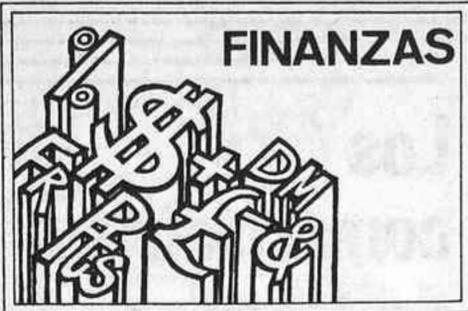
Por último, CEIM cree que la política de actuación del Ayuntamiento de Madrid en este caso es



totalmente incoherente, ya que no parece normal que desde el Ayuntamiento se fomente la socialización y la participación en

empresas mixtas, mientras que el Gobierno sigue una clara política privatizadora.

G. L.



## Ríen las mujeres

A cuchufleta, zumba o chanza le suena al ama de casa el 0,4 por 100 de alza en los precios al consumo. En una encuesta muy particular entre amas y amos de casa hemos constatado que por sus albedríos adquisitivos, tiendas, mercados, híper o súper y demás centros aportadores de subsistencias naturales, lo que pagan por la cesta de la compra, además del pollo y el café, es una cuantía superior a lo que las estadísticas señalan. No dejamos ocasión de hablar del tema con todo ser viviente y por sí o por delegación matrimonial nos cantan las excelencias de los precios de todos los productos alimenticios y las reivindicaciones que las esposas hacen los finales de mes, afianzando las peticiones de aumentos de la soldada una contabilidad con saldo negativo.

Tanta bondad estadística no es creíble por el ciudadano de a pie, especialmente las mujeres, que cuando se les dice que, excepto el pollo y el café, los precios de los demás productos de alimentación han sido negativos, se ríen por lo mejor y nos dicen que si somos de la misma cuña que el ministro Solchaga, estadísticamente hablando. Y es que la mujer es muy suya en lo tocante al dinero y a la forma y rapidez que se le va del bolsillo, y más cuando le toda adquirir bienes pedestres a los retoños o aditamentos de presumir a las mocitas casaderas. Incluso ha habido quien ha hecho ver que debe ser preguntada también la señora de Solchaga sobre los precios de la cesta de la compra, ofreciendo a acompañar al mercado y enseñarles los productos que compran y el precio que pagan por ellos. O sea, que una cosa es la teoría y otra la realidad, sufriendo siempre el bolsillo de los más menesterosos, que son siempre los votantes más crédulos.

A. E. B.

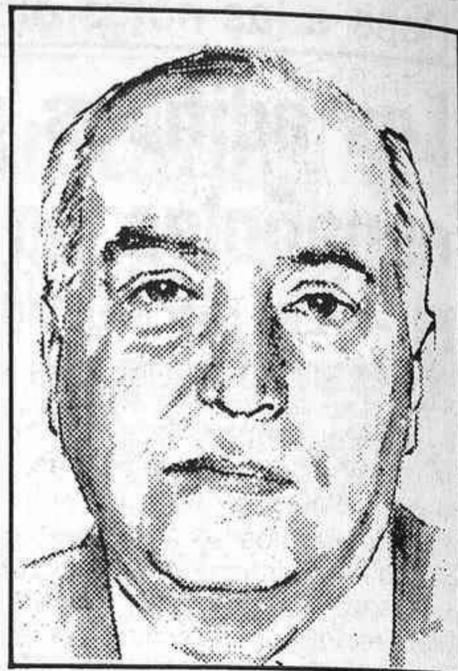
## Nobleza obliga

Un caballero español, Luis Coronel de Palma, ha sido elevado a la vicepresidencia del Consejo del Banco Central por sus muchos méritos y sus muchas humanidades. Su nobleza es la distinción de ser ecuánime en su igualdad con el género humano, buscando siempre el equilibrio en la imparcialidad serena del juicio estimativo que concedé al mundo, a la vida y a su propia estimación, pero dejando siempre la semilla reverdecidora del bien común. Por ello, Luis Coronel de Palma, marqués de Tejada, tiene en su haber un amplio historial que le dignifica y le ennoblece, pero que en su humilde sabiduría se obliga a sí mismo a ver a todos los humanos de su misma condición.

Sirve y ha servido a España desde puestos muy diversos y de mucha responsabilidad. Así, aparte de sus méritos universitarios, Luis Coronel de Palma pasó por muy variados puestos en Hacienda hasta que fue nombrado gobernador del Banco de España, puesto en el que estuvo seis años y todos fecundos; al mismo tiempo era gobernador alterno por España en el FMI y en el Banco Mundial. Primer embajador en Méjico, después de la reanuda-

ción de relaciones, designado por el Rey Juan Carlos, abriendo las puertas de la comprensión de aquel país hermano hacia la causa española. Las Cajas de Ahorros tienen en su haber el quehacer eficiente del señor Coronel de Palma, así como las empresas Cristalería Española y Finanzauto, sociedad ésta encumbrada y valorada satisfactoriamente por la gestión empresarial llevada a cabo en los últimos años desde la presidencia. Coronel de Palma es también presidente de los Bancos Popular Argentino, Asunción de Paraguay, y consejero de Unión Fenosa; teniendo, además, una serie de condecoraciones y grandes cruces internacionales en virtud al reconocimiento de la valía de este español universal, ostentando plaza de académico de número por varias instituciones internacionales y la designación de magistrado del Tribunal Administrativo del Banco Interamericano de Desarrollo.

Hemos dejado como colofón a cuanto antecede la etapa presidencial del señor Coronel de Palma en Eléctricas Reunidas de Zaragoza. Esta sociedad, cuya quiebra era inminente, fue salvada de ella y aupada a la estimación de



Luis Coronel de Palma, vicepresidente del Banco Central.

todos los aragoneses, y posteriormente de todos los españoles, a través de los mercados bursátiles, gracias a la gestión empresarial de su presidente y del equipo ejecutivo. Y cuando mayor es su fuerza expansiva y su consolidación financiera, se la va a apartar alevosamente de la gestión privada, a pesar de las palabras del ministro Solchaga, cuando era titular en Industria, de que tal cuestión no pasaría, recibiendo el presidente de Reunidas de Zaragoza un pago inmerecido a sus muchos desvelos y consideración por el bien económico y político de España.

A. E. B.

## Rey Midas del petróleo

En abril de 1984 Alfonso Escámez era designado presidente de la Compañía Española de Petróleos (CEPSA). En marzo de 1986 presenta a la junta general de accionistas un balance récord en beneficios (alza del 66,8 por 100), en consolidación y en óptimas perspectivas, con el aplauso unánime de todos los asistentes a la asamblea. Incluso hubo un accionista que le llamó al presidente cicatero porque podía dar más aumento del dividendo ante las ganancias que presentaba el ejercicio y las previsiones positivas a largo plazo de este grupo empresarial, siendo el dividendo del 15 por 100, con tendencia a subir; regala al accionista una acción por cada diez que se posea, y la cotización bursátil ha pasado a estar por debajo de la par hasta

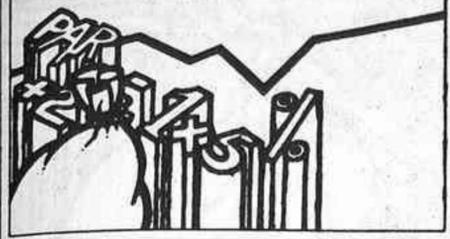
un máximo del 356 por 100 en el presente año. Además, Cepsa es cabeza de un grupo de 37 empresas, con una facturación de más de 325.000 millones de pesetas, y que van desde la exploración de crudos hasta toda la gama de transformados e investigación tecnológica.



Alfonso Escámez, murciano de pro, es un nuevo rey Midas como presidente de Española de Petróleos al convertir a esta sociedad en fuente de oro bursátil por dividendos, por ampliación del capital y por emisión de bonos para todos aquellos que par-

ticipen de su buena visión y gestión empresarial y sigan a su lado en el entronque comunitario de los bienes de Cepsa. Con setenta años cumplidos, Escámez lleva siempre encima la primavera, a pesar de que todavía hay quien le augura la muerte a corto plazo y le indica que busque sucesor; pero los años pasan y los auguradores se marchan, quedando siempre el luchador, la tenacidad y la perseverancia en la obran bien hecha. Incluso quiere para Cepsa un socio fuerte que aporte petróleo en vez de accionista de fondos, para así tener asegurada la provisión a precios interesantes. Alfonso Escámez se plantea siempre retos difíciles, y allí donde pone su mano salta el beneficio para todos, y como banquero y empresario tendrá amigos y enemigos, pero siempre estará en la cresta de la ola positiva.

A. E. B.



# Perspectiva bursátil

Persiste la avalancha compradora, y ello provoca que el papel sea absorbido cumplidamente. Pero las diferencias de cambios no son ya tan estridentes como hace unas semanas y como ha venido siendo desde el día 18 de febrero, fecha en que salió el Índice de Precios al Consumo, y desde ahí las innumerables declaraciones positivas sobre la bondad económica y las muchas innovaciones en materias fiscales que se preveían, que luego se han quedado en menos de la mitad. La reacción en cadena era imparable, y aún sigue, si bien se observa más ponderación en las inversiones ante las altas cotas de cambios en detrimento de la rentabilidad.

No hay que olvidar que estamos en un año de elecciones y el poder va a atosigar con mejoras conseguidas y previsiones optimistas, cuando la realidad no alcanza aún tanta exageración. In-

dudablemente, se ha llegado, después de más de diez años, al fondo de la crisis económica, y ahora hay que intentar salir de esta oscuridad. Si el paro no crece como antes, es porque las empresas tienen dosificada su plantilla laboral y sólo les resta echar a los ineptos e ir fichando a especialistas laborales; los excedentes brutos de explotación tienden a mejorar, pero de ahí parte el motivo de que no se creen nuevos puestos de trabajo. Las empresas no necesitan más trabajadores, sino aumentar su tecnología y su productividad para competir en el exterior. El empresario está falto de seguridad y de buenas medidas inversoras, además de credibilidad en las directrices gubernamentales. Y al país le sobra déficit público y empresas públicas deficitarias, con demasiados empleados y números rojos, que tienen que ser soportados por los Presupuestos del Estado. Pues a pesar de todo ello, la Bolsa está en una altitud

demasiado considerable para ser creída. Altitud fomentada por la bajada del dólar y del precio del petróleo, que en cuanto se ha atisbado una posible subida la presión vendedora fue tan evidente que se pasó de la demanda al papel por lo mejor. Esto quiere decir que por mucha contención del índice de precios y de incentivos económicos — que no son tan eficientes como hacen creer de palabra —, la espada damocliana se cierne sobre tan altos precios a que se han pagado los activos de sociedades en los mercados bursátiles.

## Incidencias

Puede haber una ruptura de esquemas a corto plazo. El asunto petrolífero ha sido propuesto en una quincena; tenemos a la vista la consideración oficial de los dividendos eléctricos, supeditados posiblemente a recortes indicativos; los tipos de interés de

pagarés, bonos y demás activos se ven contenidos alarmantemente en beneficios de innumerables emisiones de empresas privadas con mejor rentabilidad, y las noticias comunitarias sobre nuestros productos no son todo lo buenas que debieran ser en función de lo que nos han dicho para justificar la rápida firma integradora. Y para colmo, ahora dicen que los beneficios conseguidos por el sector bancario son ficticios, no ajustados a la gestión típica, y por tanto desconfiables de que en el presente año sigan siendo buenos.

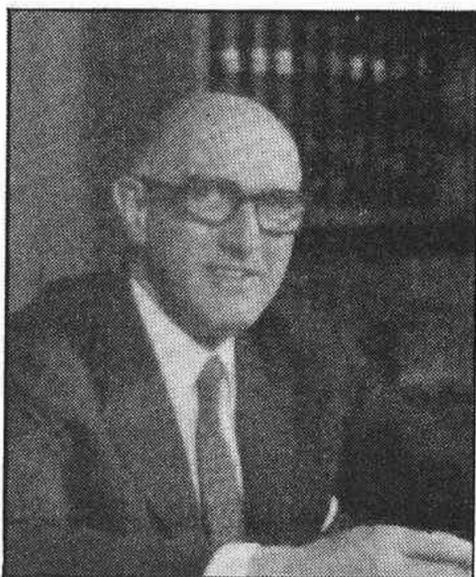
A pesar de todas las ponderaciones, la Bolsa sigue subiendo. Sube — no tan fuerte ya — porque aún presiona sobre los corros la cola de la especulación por lo mejor y sin mirar valores; como una motivación al deslumbramiento de tanta ganancia fácil en tan pocas fechas, y como un producto de ahorro inepto y desbocado por la plusvalía. Tengan en cuenta que inversoras y carteras van a presentar suculentos beneficios trimestrales, y ello porque ya han vendido.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA

■ Rafael Termes ha sido reelegido presidente de la Asociación Española de Banca Privada por un nuevo período de cuatro años. En la asamblea anual de la AEBP sólo estuvieron entre presentes y representados 127 socios de los 131 que componen esta asociación. En la votación se dieron sólo 221 votos, de los que 219 fueron positivos para la continuidad de Termes en la presidencia bancaria.

■ Dragados y Construcciones tiene una posición en el sector muy consolidada, igualmente en el extranjero. La exposición a la junta de accionistas por parte del presidente, Antonio Durán, fue muy positiva, destacando el aumento de los beneficios en un 23 por 100, por un total de 2.327 millones de pesetas antes de impuestos, que permite distribuir un dividendo del 13,5 por 100 con aumento anual de un punto. El producto total del ejercicio es de 9.774 millones, con un «cash-flow» de 4.327 millones, siendo la facturación global de 147.477 millones, de los que 107.824 corresponden al mercado nacional y 39.653 al extranjero. Las ventas de Dragados, de filiales y participadas alcanzan los 164.111



**Antonio Durán Tovar, presidente de Dragados y Construcciones.**

millones de pesetas. Se aprobó una emisión de bonos por 10.000 millones, a cinco años, convertibles en acciones, y se ratificó el nombramiento de Hans A. Wuttke como vocal del Consejo.



■ Empresa Nacional de Electricidad (Endesa) emitirá obligaciones desde el día 1 al 20 de abril por un importe de 30.000 millo-

nes de pesetas (primer tramo de 60.000 millones), a quince años de amortización, con un nominal de 50.000 pesetas y un interés del 12 por 100 anual bruto en los primeros cinco años. En los diez años restantes el interés estará supeditado al IPC al añadirse tres puntos según sea el incremento de la inflación. Si es inferior al 9 o superior al 14, el interés bruto quedará fijado, respectivamente, en dichos porcentajes.



■ Doña Carmela Arias y Díaz de Rábago ha enviado una carta informativa a los accionistas del Banco Pastor en la que se exponen las cifras del ejercicio, con un notable crecimiento debido a una política continuada de seriedad, prudencia, mejora de los niveles de servicio y modernización de la capacidad operativa. La presidenta de esta entidad bancaria resalta el aumento del 15,14 por 100 en los beneficios antes de impuestos, que permite distribuir un dividendo de 140 pesetas

por acción. A reservas se destinan 1.070 millones, con alza anual del 36,48 por 100, y a amortizaciones, saneamiento de activos, cobertura de riesgo país y dotación del fondo de pensiones, 4.358 millones, con aumento del 37,48 por 100. Los recursos generados es de 6.738 millones, con subida del 28,66 por 100; los recursos ajenos se situaban al final de 1985 en 326.848 millones, con un 11,5 por 100 de subida (media del sector, 6,10), y la inversión crediticia en clientes de 185.565 millones, con alza del 12,04, con incremento de la inversión en pesetas del 19,96 por 100.

■ Con motivo de la celebración en Madrid, los días 8 al 10 de abril, de la XI Asamblea Nacional de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España, se ha dado a conocer un nuevo servicio de información comercial y de negocios. Este servicio se denomina Camerdata, y consiste en un banco de datos con información sobre empresas y actividad económica, acercándose así las Cámaras españolas a sus homónimas europeas.

**A. E. B.**



# Renault 11 TXE:

## Algo más que un líder

Pocos coches hay en el mercado español que se hayan hecho con la primacía en su segmento con tanta claridad como el **Renault 11**. Este es un modelo que desde el preciso instante de su aparición, hace ya algunos años, ha calado muy hondo en el conductor español, y es raro no encontrárselo a menudo por nuestras carreteras.

Las primeras versiones que aparecieron de este popular modelo adolecían de una grave falta de potencia y rendimiento para lo que se esperaba de este vehículo. Sus motorizaciones de 1.237 c.c. (GTC) y de 1.397 c.c. (GTL, GTS y TSE) no se respondían plenamente a las exigencias de los usuarios de este tipo de vehículos, por lo que la marca francesa decidió dar salida a los motores de 1.721 c.c., capaces de mejores prestaciones, con unos consumos que seguían siendo moderados. De esta forma es como nacen las versiones **GTX y TXE**, cuya única diferencia estriba en el número de puertas (dos y cuatro, respectivamente).

El modelo que ha probado HOJA DEL LUNES ha sido el TXE, y lo primero que hay que decir es que nos ha producido una buenísima impresión. Como todos los coches, tiene sus virtudes y sus defectos, pero hay que decir que en esta ocasión la balanza se inclina más del lado de las virtudes.

### Magnífico interior

De la línea del **Renault 11** se pueden escribir pocas cosas, puesto que de todos es conocida. Tan sólo podrían señalarse un par de faltas, aunque no muy graves y fácilmente subsanables. En primer lugar, el coche quedaría totalmente terminado si adoptara un espejo retrovisor en su lado derecho, un detalle que cada día se solicita más por aportar mayor seguridad a la conducción y que no costaría mucho incluir de serie. El otro es el eterno problema de la rueda de repuesto. En una sociedad como la nuestra en la que, según confesiones de una importante compañía de seguros del automóvil, se han robado 209 ruedas tan sólo en el mes de enero, hay que evitar que



— En esta versión se mejora especialmente el rendimiento mecánico con respecto a sus otros hermanos.

esto se siga produciendo, por lo que no se puede llevar la rueda tan a la vista. En el Renault 11 la rueda va en la parte inferior posterior del vehículo totalmente al aire. Para un vehículo de sus dimensiones no sería muy difícil situarla en otro sitio más protegido y mucho más seguro.

Pero pasemos de una vez al interior del **R-11 TXE** y comprobemos por qué es el número uno de ventas. Es ahí donde está uno de los principales encantos del coche, pensado sin duda para el gusto latino. Con un acabado perfecto y una disposición de los elementos de tal forma que el conductor tenga que emplear el mínimo esfuerzo y el menor tiempo posible para accionarlos o recabar la información que precise sin distraerse de la conducción.

Además, también hay que destacar la comodidad y el confort que rodean al conductor; comodidad y confort que tienen su máximo exponente en el asiento que éste ocupa. Regulable de mil y una maneras para que se adapte perfectamente a la forma y al gusto del conductor y de su acompañante, no sólo son cómodos, sino que también sujetan a la perfección al conductor, evitando su deslizamiento en curvas, posibilitando una mayor seguridad en la conducción.

Los detalles están perfectamente cuidados y el equipamiento de esta versión es muy completo: elevalunas eléctrico, cierre centralizado, reglaje interior de faros, reglaje interior del espejo retrovisor, faros antiniebla, aire acondicionado (opcional).

Puede que su único defecto esté en las partes mecánicas que afectan al interior del coche. La dirección del R-11 resulta muy dura cuando el coche está parado o circulando a baja velocidad, para irse haciendo más manejable según se coge velocidad. Pese a ello responde perfectamente, dando toda la seguridad que necesita el conductor para afrontar cualquier giro.

También hay que destacar como defecto el elevado grado de sonoridad existente en el habitáculo, que es algo que tendrán que mejorar los técnicos de la Renault.

### Motorización

El **Renault 11 TXE** va equipado, como dijimos al principio, con el nuevo motor de 1.721 c.c. Se trata de un motor de la serie «F» de cuatro cilindros en línea, verticales, colocado en posición delantera transversal. Desarrolla una potencia máxima de 80 CV a

5.000 rpm, y es capaz de lanzar al vehículo a una velocidad de 170 km/h.

En su parte mecánica también destacan los frenos del coche. Estos son hidráulicos, de disco en las ruedas delanteras y de tambor en las traseras, asistidos. Las frenadas resultan algo largas para el conductor, pero son seguras y sin brusquedades, evitando además que el sistema sufra al pegar un pisotón. El coche frena antes del encontronazo o de alcanzar al posible obstáculo, pero no lo hace de forma brusca, sino suave y pausada.

Poco más que decir ya de este coche, salvo el señalar el acierto que ha tenido Renault en fabricarlo, sobre todo en el mercado español. Resaltar, si acaso, un dato interesante que tal vez puede hacernos comprender mejor aún el porqué de ese liderazgo en las ventas que ostenta el R-11. Esto se debe no sólo a todo lo que aquí hemos mencionado, sino que además se vende a unos precios muy competitivos, con lo que su atractivo se hace mucho mayor para el comprador español. Es en definitiva un gran coche, hecho y pensado para el conductor latino, que responde plenamente al lema de Renault: mecánica y confort.

Guillermo LOPEZ

HS



## Muestra del pintor catalán Albert Rafols

En la sala Julio González del Museo Español de Arte Contemporáneo se exhibe una muestra antológica del pintor catalán Albert Rafols-Casamada, compuesta por 157 obras, entre cuadros, objetos y papeles «collages», casi todos ellos procedentes de colecciones privadas. Está organizada por el Ministerio de Cultura en colaboración con el departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, con el apoyo de la Fundación Joan Miró. El comisario es una mujer, Gloria Moure, y el montaje se debe a Miguel Milá.

La exposición es una breve historia del bien hacer del artista a través de la cual se percibe la evolución de su pintura. Está dividida en cuatro etapas: desde 1957 a 1963, de 1964 a 1968, de 1969 a 1977 y de 1977 a nuestros días. La primera obra está fechada en 1957, cuando Rafols-Casamada olvida búsquedas, balbuceos y experiencias para iniciar su auténtico camino de pintor. Son los años del mundo de la abstracción, a los que seguirán luego los del informalismo espacial, del «collage», del cromatismo y la figuración. Muy interesante de contemplar es la tercera de las etapas, de los años 1969 y 1977, cuando el artista plasma en sus cuadros sus vivencias parisienses del «mayo del 68».

Las últimas de las obras es muy reciente. Lleva fecha de 1985 y se titula «Viaje de noche». Estuvo expuesta unos meses en la Fundación Miró de Barcelona antes de viajar hasta Madrid.

La exposición permanecerá abierta hasta el 20 de abril. Después es posible que se traslade a otras capitales. Se habla de Valencia y Palma de Mallorca.

# Subasta extraordinaria de primavera en Fernando Durán

Una buena subasta, compuesta por 387 lotes. Los más importantes, como siempre, los de pintura. Sala llena. Muchos curiosos atraídos por algunos cuadros de buena calidad: José Cusachs, Alvarez de Sotomayor, Domingo Marqués, Salvador Sánchez Barbudo y muchos granadinos dispuestos a hacerse con los cuadros de sus paisanos.

Con sólo muy pocos minutos de retraso comenzó el remate. Se subastaron acuarelas, fotografías iluminadas y dibujos a lápiz y tinta de Francisco Mateos, Eduardo Vicente, Agustín Redondela, Gabriel Morcillo... Precisamente de este último artista, el pastel titulado «El morito» dio la primera sorpresa. Era un pequeño retrato masculino (28 x 26 cm.), que se ofrecía por 45.000 pesetas y que subió hasta las 200.000. Llevaba, como garantía, al dorso, una tarjeta dedicada del pintor. También dio un buen tirón para arriba otro pastel, éste de Gustavo de Maeztu, titulado «Hacia el pueblo» (27,5 x 25), que de 60.000 pesetas trepó hasta las 90.000. Por la acuarela de Agustín Redonde — «Cerceda» — se pagaron 44.000 pesetas (40.000 de salida) y por los «Titi-riteros», de Pedro Mozos (29 x 39), 110.000 pesetas (100.000 de salida). La segunda sorpresa fue la del óleo sobre lienzo de Ramón Martí y Alsina «Pescadores en la playa». Un cuadro de 55 x 74 que salía a subasta por 125.000 pesetas y, tras una reñida batalla de cifras, se puso en 600.000. Luego, el primer lote casi millonario. Fue casi porque por sólo 100.000 pesetas no alcanzó el millón redondo de pesetas el óleo de Luis Jiménez Aranda, «Leyendo la carta». La puja había comenzado en 350.000 pesetas.

Un millón de pesetas, sí, justo se pagó por el «Fumador de pipa». Un óleo de pintura tenebrista, de efectos de luz y llama firmado por Luis Graner. El precio de salida había sido de 650.000 pesetas. Otro millonario: el óleo sobre lienzo «Lavando ropa» (58 x 72), de Fernando Alvarez de Sotomayor; una figura femenina, uno de sus retratos típicos,



«La primera lista de los quintos», de José Cusachs, que se remató en 2.250.000 pesetas.

bien dibujados y de colores suaves. El precio de catálogo era 750.000 pesetas, el de venta final 1.600.000 pesetas.

El tercer millonario fue el lote número 44. Un curioso óleo de Francisco Domingo Marqués (37 x 25), que él bautizó «Mosqueteros en la taberna bebiendo cerveza». Su personaje central, el mosquetero, era en realidad el propio pintor. Uno de los precios más altos de la subasta fue el alcanzado por el cuadro de José Cusachs, «La primera lista de los quintos», que figuraba en portada de catálogo (72 x 120) y que salió al atril con un precio de 1.600.000 pesetas. Era bonito y muy clásico del pintor. Por eso llovieron las pujas y hubo empeño en quedarse con él. Ganó al fin el comprador que ofreció 2.250.000 pesetas.

El siguiente lote también resultó millonario. Número 46, «Amanecer». Un paisaje de Modesto Urgel, de tonos suaves y difuminados (60 x 120), que bien mereció 1.300.000 pesetas por el que se compró. Figuraba con 800.000 pesetas de precio base.

Pero fue uno de Salvador Sánchez Barbudo, «Recibiendo al embajador de España en la Corte» (62 x 102), el de cotización más elevada: 3.500.000 pesetas. Las mismas con las que se presentó. Estaba fechado en Roma en 1899 y llevaba un gran marco de la época. Un buen precio si no recordamos los 21 millones que

se pagaron hace sólo unos días por otro lienzo parecido de Sánchez Barbudo en la subasta de Santiago Durán.

Aún hubo otros millonarios, como la «Inmaculada», de Antonio Palomino, fechada en 1898, que salió por 600.000 pesetas y se vendió por el doble, 1.200.000 pesetas. Era un cuadro grande (196 x 126), muy propio para oratorios.

Hacia el final de la velada ocurrieron las últimas sorpresas. Un cuadro de Ramón Carazo, «Gitana con pandereta», fechado, firmado y dedicado por su autor en Granada en 1927, se puso muy cerca del medio millón, 475.000 pesetas. La acuarela de Enrique Marín, «En un Carmen de Granada con Sierra Nevada al dorso» (36 x 54), llegó a 130.000 desde las 45.000 pesetas de base.

M. P. R.

## EXPOSICIONES

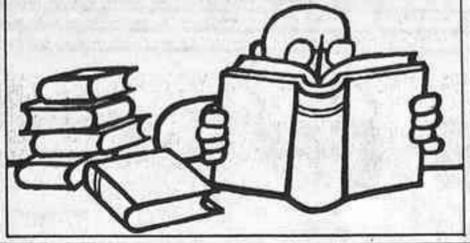
**Juana Mordó**

Villanueva, 7  
Teléf. 431 05 28

**Lucio Muñoz**

OBRA RECIENTE

Martes, 1 abril  
Inauguración: 7,30 tarde



# «Las mujeres romanas de Beard»

De Anthony Burgess

Burgess es un genio literario reconocido y, a la vez, es pianista, compositor, traductor en tres idiomas, crítico literario y musical, autor de guiones para el cine, profesor y conferenciante. A esto es a lo que suele llamársele un espíritu del Renacimiento, un hombre que no se conforma con tocar un instrumento, sino que lo intenta con varios y lo hace muy bien con todos.

Burgess se dio a conocer al gran público cuando Kubrick llevó al cine su novela «La naranja mecánica», prodigio de disección de una sociedad enferma, a la que Burgess analiza con sistemática de entomólogo una y otra vez.

«Las mujeres...» es anterior a aquella famosa película, ya que fue publicada en Inglaterra en 1976. El novelista inglés se sitúa aquí en la en aquella época famosísima Vía Véneto romana, que si hoy ya no conserva el sabor de aquellos años de «dolce vita» felliniana es porque su modelo se ha exportado, reeditado y difundido en

medio mundo, incluida nuestra Costa del Sol malagueña.

Beard es un escritor de guiones cinematográficos que se queda viudo, al parecer porque a su esposa, Leonora, le inyectaron sangre romana, de ladrones y venales romanos, cuando su hígado enfermo comenzó a escupir sangre negra por la blanca habitación de un hotel de segunda categoría, romano, por supuesto.

Cuando Leonora muere, Beard se encuentra viudo y solo, asediado por vecinas solteras, viudas y divorciadas, a más de casadas hartas de marido que se ofrecen para ayudar en lo que sea menester. No han pasado 15 páginas y ya el lector tiene la historia, toda la historia, de un hombre cincuentón, veintiséis años de matrimonio sin pasión, sin engaños, buena comida celta, hermosas discusiones por nada, una vida bañada en ginebra, que Burgess pone ante nuestros ojos con facilidad absolutamente magistral.

Esa Roma que aborrece a principios del capítulo primero



se vuelve atrayente y embriagadora en la primera línea del capítulo segundo, entre los brazos de Paola, y en el Trastevere nada menos. Las mujeres más maravillosas cruzarán por su vida y en un terreno que roza lo surrealista y se hunde en lo sobrenatural, Beard asiste al enredo montado por Burgess en una combinación que entrelaza reflejos de ilusión y realidad.

La enfermedad, el amor, la

muerte, los celos, una botella de ginebra en el texto de Burgess es toda una declaración, una filosofía. La mujer ha muerto, el amor sigue, la melancolía, los recuerdos, la sorpresa; magnetismo y magia desbordadas en el autor inglés que alcanza la cumbre, una cumbre de su enorme capacidad narrativa, con una mezcla sabia de sexo, humor y suspense, que zarandea al lector de uno a otro confín, a voluntad del autor, sin que en ni un solo minuto pueda despegarse la vista de la lectura, que deja un sabor amargo e incompleto y unos deseos enormes de continuar leyendo.

El gozo de la lectura sólo puede entenderse cuando se lee. Anthony Burgess contribuye en buena medida a hacer de este gozo una pasión, un encendido amor hacia formas irrepetibles, que son la música de las obras bien hechas. «Las mujeres de Beard» son personajes de carne y hueso que uno envidia al viejo, achacoso y borracho Beard.

**Editorial Plaza y Janés.**  
203 págs. 800 ptas.

## BLOCK DE NOTAS

**Valle-Inclán** de Literatura, convocado por el Ministerio de Cultura, coincidiendo con los cincuenta años de la muerte de Valle. El premio está destinado a los menores de veinticuatro años, con tema libre, salvo que ha de abordar algunos de los múltiples e innumerables aspectos del autor gallego.

Los trabajos podrán estar escritos en cualquiera de las lenguas oficiales con un mínimo de cuatro folios y un máximo no fijado.

Se fijan dos grupos: para menores de dieciocho años y para los que se encuentran entre los diecinueve y veinticuatro.

Hay que enviar la obra antes del 30 de abril al Instituto de las Artes Escénicas y la Música. Ministerio de Cultura, planta 3. Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid. Los primeros premios están dotados con 150.000 pesetas.

**Espejo de España.** Este premio de la marca Lara, que ya ha logrado un impacto casi similar al Planeta, si bien sólo es satélite de aquél, ha sido presentado en su última edición por el magistrado Rodríguez Aguilera y el periodista Cándido.

Aguilera presentó la obra de Sergio Vilar «La década sorprendente (1976-86)» y Cándido lo hizo con la del periodista Javier Figuero «Memoria de una locura», ganadora y finalista, respectivamente, de la duodécima edición del citado premio.

**Gabo** García Márquez continúa en cabeza, después de doce semanas ininterrumpidas, con su última novela-crónica, «El amor en los tiempos del cólera», que es el libro más ven-

dido en lo que va de año, si bien es también el que más publicidad de todo tipo ha logrado en estos meses. García Márquez, un valor seguro como puede atestiguar muy bien la felizmente renacida Editorial Bruguera.

**Galerías Preciados** está llevando a cabo una idea que merece continuación, apoyo y aplauso: el I Salón del Libro, que en su centro-madre de la calle de Preciados-Plaza del Callao presenta las últimas novedades y penúltimos éxitos tanto nacionales como extranjeros.

**Puerta de Oro 1986.** El ya conocido Premio de Cuentos de Puertas Cuesta entra en su sexta convocatoria. Sólo se admiten originales en castellano, inéditos, con nombre, apellidos

y dirección del autor; de cuatro a diez folios como máximo y por quintuplicado. Hay tiempo hasta el 15 de mayo y se deben enviar a Puertas Cuesta, Serrano, número 213. 28016 Madrid.

Se falla en la segunda quincena de junio.

**Espasa-Calpe de Ensayo.** Se reúne el jurado de este premio, que en la presente ocasión acumula una dotación de dos millones de pesetas, al haber sido declarada desierta la anterior convocatoria.

Los temas de premio son «La guerra civil cincuenta años después» y «España en Europa». El jurado lo preside don Pedro Laín y lo componen los prestigiosos Seco Serrano, Paniker, Cueto y Rojo. El próximo mes de abril se sabrá el nombre del premiado.

## «Locos egregios»

De J. A. Vallejo-Nágera

El famoso psiquiatra español ha sido definido como «un exiliado del Renacimiento», pues se trata de un médico que pinta, escribe y encuaderna, amén de otras muchas cualidades igualmente valiosas. Vallejo-Nágera, que fue Premio Planeta el pasado año con su obra «Yo, el rey», ve ahora reeditada esta obra que ya vio la luz hace una decena de años y que ahora, tras el éxito logrado con su «planeta», reedita la misma editorial, creemos que por vigésima ocasión.

El médico psiquiatra ha cogido al escritor y le ha lanzado a analizar las peculiaridades psicológicas de un buen plantel de personajes, que con su sola presencia cambiaron el curso de la historia que conocemos.

Desde Maquiavelo a Hitler, pasando, como es lógico, por Napoleón y Mozart, el escritor describe la sintomatología y mucho más de personajes conocidos y menos conocidos (Abderramán III, Hugo van der Goes, Juana la Loca, Cellini, Goya, Liszt y el desorejado Van Gogh).

La información recogida por el doctor de una amplia y bien seleccionada bibliografía, a la que suma su bien decir y el análisis profesional que impregna todo el escrito, resulta de una gran fuer-



za y atrae hasta el final, si bien, y como es lógico, más en unos personajes que en otros, aunque cada uno deviene con sus características personales irreproducibles.

Consideraciones psiquiátricas en torno a los personajes hacen de estas biografías no extensas un aspecto original no recogido en otras obras biográficas. Libro que se lee con mucha curiosidad y que enseña no pocas vidas e historias vistas desde una perspectiva inédita.

**Editorial Planeta. 284 págs. 450 ptas.**

## «España indefensa»

De Ismael Medina

**El autor:** Conocido periodista y escritor político, Ismael Medina inició su prolongada actividad profesional en los diarios **Jaén** y **Patria**, de la recién nacida Prensa del Movimiento de los primeros años cuarenta. Pasó más tarde a estudiar Derecho en la Universidad de Madrid, donde colaboraba asiduamente en **Juventud**, **La Hora**, **El Español**, etcétera, de donde pasó al poco tiempo al diario **Arriba**, en el que alcanzaría la jefatura de redacción, y una corresponsalía de Pyresa en Roma. Su gran actividad ha dejado huellas también en Radio Nacional, Televisión Española y la Agencia Efe. Tiene numerosos premios profesionales, entre los que destaca el Nacional de Periodismo «José Antonio».

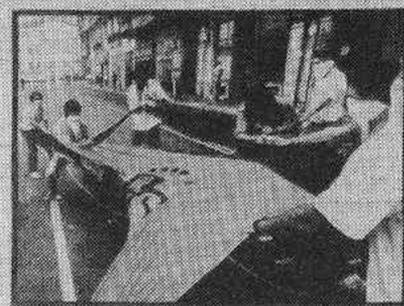
Desde 1970 es columnista del diario «El Alcázar».

**La obra:** «España indefensa» es la más reciente de sus obras y en ella el autor, desde su punto de vista, analiza con rigor y profundidad el reciente pasado de España, su presente y su futuro.

Como el título señala, la obra se refiere a lo militar y su génesis, como explica su autor en el prólogo; se debe a una iniciativa del director de «El Alcázar», quien ante el gran número de ar-

Ismael Medina

## ESPAÑA INDEFENSA



Ediciones Dyrsa

tículos que Medina preparaba sobre lo militar en España, a partir de la reforma a realizar por el que fue ministro de Defensa, general Gutiérrez Mellado, sugirió la conveniencia de completarlos y darles la estructura de un libro para su publicación.

Ismael Medina ha puesto en la obra su indudable conocimiento y documentación del tema militar y realiza un estudio completo sobre lo que él opina es la desmilitarización de España, su indefensión.

**Ediciones Dyrsa. 560 páginas.**

## «Repóquer»

Temporada taurina 1985. De José Carlos Arévalo y José Antonio del Moral

**Los autores:** suficientemente conocidos en el mundillo o planetario de los toros son autores, hace muy pocos meses, de la obra «Nacido para morir», que es la biografía triste de Francisco Rivera «Paquirri», que marcó un hito en la historia de los libros taurinos por su inmediata aceptación y consiguiendo éxito entre los más diversos sectores del público.

**La obra:** Monumental se llama

ma la plaza de las Ventas o la de las Arenas, y monumental es este libro de Espasa-Calpe, realizado por los dos periodistas como visión y resumen de la temporada 1985, cuyo éxito aventuramos como inicio de una serie dentro de los «libros de oro» de la editorial para todos los años que la fiesta dure.

Para todos aquellos que de nostan de las ferias taurinas que por la geografía taurina

desfilan, para gozo de naturales y turistas, este libro es pálida muestra, testimonio escrito, de algo que no puede ser tratado con tibieza ni frivolidad, porque es claro que se encuentra muy metido en el fondo de muchas sensibilidades y gustos de las gentes de este país.

El libro es un relato pormenorizado de la temporada que concluyó el pasado mes de noviembre de 1985. Todas las corridas, todas las fiestas, contadas con impecable estilo profesional, a lo que se añaden reportajes, entrevistas con las figuras, relatos de triunfo y de muerte —la dedicatoria del libro va dirigida al Yiyó— y una

amplia dosis de conocimientos de las entretelas de este mundo tan tórico y tan variado.

Obra que no puede faltar en la biblioteca de ningún aficionado que se precie de serlo, pues es un libro esencial. Sobre la calidad y paciencia de la primera parte es de destacar la enorme labor de documentación realizada por Francisco Aguado, que ocupa casi las doscientas páginas finales de un libro, que pasa del medio millar, y en las cuales están todos los datos de todo y sobre todo lo acontecido en el mundillo taurino en 1985. Una gran obra.

**Espasa-Calpe. Libro de Oro de la Tauromaquia. 510 págs.**



El señor Moya presidió la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 9 de mayo de 1899.

Se abrió la sesión con un debate sobre las denuncias de chantaje realizadas por algún medio de comunicación y el señor Moya expuso la creencia de que la Junta Directiva es competente para intervenir y son

## Casos de intrusismo en la prensa madrileña en 1899

precisas las pruebas y testimonios de las acusaciones. Manifestó el señor Francos Rodríguez que la Asociación no puede dejar de intervenir y el señor Martínez Soto abogó porque la Junta se constituya en Tribunal de Honor y que cite a declarar a todos los implicados.

Después de una prolongada discusión sobre el tema se acordó redactar una nota para la prensa como el Reglamento determina sobre el deber de la Junta Directiva para intervenir

en asuntos relacionados con la honorabilidad de los periodistas.

Como primera medida se acordó proponer a las Autoridades del Estado que sólo consideren como profesionales del periodismo a los periodistas que tengan carnet de la Asociación de la Prensa y autorización para cubrir la información en el Ayuntamiento, Diputación, ministerios, etcétera.

Seguidamente se levantó la reunión.

## «Arquitectura y periodismo»

Organizado por el Colegio de Arquitectos, tendrá lugar los próximos días 3 y 4 de abril un seminario sobre «Arquitectura y periodismo», en el parador Monasterio Nuestra Señora del Pular, en Madrid, destinado a los profesionales de los medios de comunicación. En él participarán destacados arquitectos españoles, tales como Rafael de la Hoz, presidente del Colegio Superior de Arquitectos de España; Javier Carvajal; Francisco Asís Cabrero, y Vicente Sánchez de León, decano del Colegio de Arquitectos de Madrid.

Con este seminario se pretende estudiar, junto con los representantes de los medios de comunicación, el tratamiento informativo que se da en España a la arquitectura, así como buscar nuevas vías para hacer llegar con más eficacia a la opinión pública esta importante actividad técnica y artística tan estrechamente vinculada a los ciudadanos.

## Conferenciantes

- Lorenzo López Sancho, cronista oficial de la Villa de Madrid y articulista de «Abc», pronunció una conferencia en la Cámara de Comercio e Industria sobre «1886 y el comienzo de un siglo en Madrid».
- Alejandro Muñoz Alonso, colaborador de «Abc», disertó en Valladolid sobre «La política exterior de España ante el referéndum».
- Fernando Onega, director de «Ya», reivindicó la vuelta al sentido religioso y a la espiritualidad en el pregón de la Semana Santa leonesa, ante una sala repleta de público.

## Cuadro médico de la AP

El doctor Benedicto Hernández Moro, del cuadro médico de la **Asociación de la Prensa**, ha sido nombrado jefe del Servicio de Dermatología del Hospital Militar Gómez Ulla, de Madrid.

## Asociados históricos n.º 55

Antonio Cobos Soto nació en Guadalajara el día 16 de diciembre de 1908. Cursó en Madrid los estudios primarios y el bachillerato en el Colegio Areneros. En la Universidad Central obtiene las licenciaturas de Derecho y Filosofía y Letras, rama de Arte. Simultanea sus estudios con trabajos de dibujos artísticos e ilustraciones de poesías y novelas. Colabora en la revista «Blanco y Negro» y «Cosmópolis».

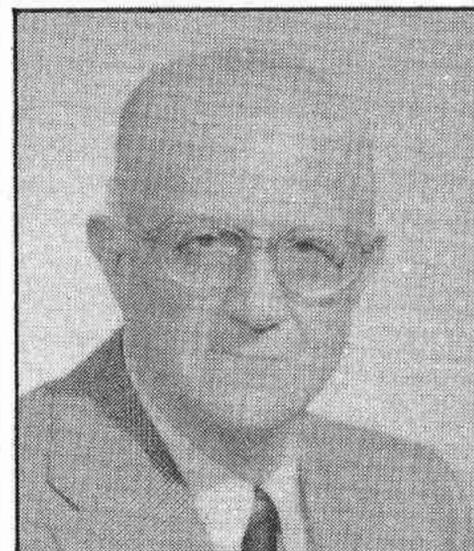
En el año 1933 inicia su colaboración en «El Debate» como dibujante ilustrador, con la categoría profesional de redactor. Son celebrados sus dibujos en los famosos «extraordinarios» del mencionado periódico.

Sus actividades se interrumpen con la guerra civil, pero al terminar la contienda la Editorial Católica lo trasplanta a la redacción de «Ya», donde continuó prestando sus servicios hasta el año 1981, fecha de su jubilación.

Ha ilustrado muchos libros, de Eugenio D'Ors, de la Editora Nacional, «La vida de Cervantes», de Miguel Herrero García, «Guerra y victoria de España», de Manuel Aznar, y «Glorias Imperiales», de Luis Ortiz Muñoz, ambos libros de la Editorial Magisterio Español.

En el campo de las ilustraciones obtuvo la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Estampas de la Pasión en 1941 y la Pri-

## Antonio Cobos Soto



mera Medalla de la Exposición de Estampas del Quijote, 1947; la Medalla del Instituto Nacional del Libro y el Primer Premio en la Exposición Nacional de Artes Decorativas el año 1950.

Realizó dibujos para bordados y orfebres sevillanos y los proyectos, las Sacras y «maniguetas» del paso del Jesús del Gran Poder, la Candelaria y «Respiraderos» para el paso de la Cofradía de la Virgen de la Amargura y obtiene un premio en la Exposición Nacional de Arte Decorativo por el proyecto de «Sin pecado» de dicha cofradía el año 1960. Fue el autor del proyecto y dibujo del micrófono, pie y arqueta de plata repujada que el Estado español regaló a Pío XII coincidiendo con la proclamación del Dogma Asuncionista.

Hacia el año 1940 inicia su actividad como pintor muralista. Realizó los murales del Salón de Actos del Instituto Ramiro de

Maeztu, los panales de los museos religiosos y matemáticos de la Iglesia de la Escuela de Capacitación Social, el Salón de Radio Nacional de Sevilla y los grandes murales del vestíbulo del Instituto de España en Tánger.

El año 1952 inicia una etapa como crítico de arte de «Ya» que dura treinta y tres años.

Decano de la Asociación Española de Críticos de Arte, honra con su presencia todas las manifestaciones del arte de la pintura que se celebra en Madrid y es invitado de honor en la inauguración de exposiciones en el extranjero.

Es un constante animador de la vida artística de la ciudad. Junta en los años de su vida momentos tan dispares y lejanos de la vida española que han acentuado su espíritu crítico. No hay rincón, callejuela, plaza o chiribitil de la Villa y Corte que Antonio Cobos no conozca como la palma de la mano. Es pontífice entre los cronistas de arte y no quiso ser otra cosa que una firma popular, abierta sobre la realidad física y espiritual del arte del dibujo, el proyecto y la pintura.

No recuerda con exactitud la fecha de ingreso en la Asociación. Toma nota, querido Antonio: año 1941 (1941) y tienes el número 242 en el Registro Oficial de Periodistas.

Marcos PEREZ

HS

## Nuevo Centro Internacional de Investigación de Periodismo

La Fundación con el nombre de Centro Internacional para las Ciencias de la Comunicación (Cicicom), proyectada fundamentalmente a Latinoamérica y África, y que ha sido creada recientemente en Tenerife, supone un paso inédito en España para el fomento del estudio y el desarrollo del periodismo.

El Cicicom cubre un vacío en la comunidad autónoma canaria desde 1975, cuando fueron suprimidos los estudios de periodismo. Organizará enseñanzas del tercer ciclo de esta rama, que serán impartidas por profesores de la Universidad de La Laguna y de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Además de los cursos monográficos de doctorado, este centro promoverá actividades formativas destinadas a posgraduados y de iniciación para estudiantes.

También se anuncia el próximo establecimiento de conversaciones con universidades nacionales y extranjeras.

## NUEVAS PUBLICACIONES



■ **«La Tarde».**—El pasado 21 de marzo salió a la venta el primer número del nuevo periódico vespertino «La Tarde». Al precio de sesenta pesetas, en sus páginas se recoge preferentemente una información sobre Madrid y la Comunidad Autónoma, aunque no descuida secciones como nacional e internacional.

«La Tarde de Madrid» sale a primera hora de la tarde, de lunes a viernes, descansando los sábados y domingos, coincidiendo con las jornadas no laborables de los vendedores de Prensa.

Dirigida por **Paulino Posada** y editada por la Promotora de Prensa y Publicaciones Periódicas y No Periódicas, S. A., cuenta con un capital social de quin-

ce millones de pesetas. La ampliación de capital es de treinta y cinco millones de pesetas, al precio de quinientas pesetas el valor nominal de la acción. Para ello hace un llamamiento a suscriptores y lectores.

■ **«Discomarket».**—En un momento en que la crisis del mundillo discográfico es patente, nace esta revista como alternativa de solución a los problemas. «Por fin estamos aquí. Después de muchos estudios de las diferentes propuestas actuales en el mercado musical español, nos dimos cuenta de que teníamos una oportunidad de cubrir un espacio inabordable hasta ahora por lo novedoso del tratamiento del mundillo musical y cinematográfico.»

«Creo que hasta este momento todas las revistas especializadas se han olvidado un poco de que son la imagen de una industria que les necesita para sobrevivir.»

Dirigida por el periodista **Diego Oliva**, la revista mensual tiene cuarenta y cuatro páginas, al precio de 225 pesetas. «Discomarket» recoge las diferentes ferias del disco que se celebran en nuestro país, la presencia de los coleccionistas, con secciones de compra-venta-cambio y las actividades de los grupos musicales. También cuenta con algunas traducciones paralelas en inglés pa-



ra su difusión en el extranjero.

■ **«Shampoo».**—Acaba de aparecer el primer número de esta revista, dedicada especialmente a la mujer con información de novedades de peluquería, cosmética, perfumería y estética. José María Iñigo es el director de esta nueva publicación.

■ El grupo editorial Zeta negocia la compra del diario regional **«La Voz de Asturias»**. Responsables del periódico afirmaron que las negociaciones podrían llegar a buen término a mediados de abril. Las cifras que se barajan sobre su venta apuntan alrededor de los 350 millones de pesetas. Fundado en 1923, su actual propietario es el empresario José Eladio Amado de Lema.

## PERSONALES

■ **Pedro Javier Cáceres**, miembro del equipo del programa «Directamente Encarna», ha sido el encargado de sustituir a la popular locutora ante los micrófonos de la COPE, ya que, conocida presentadora-directora del espacio se fue a pasar unos días de descanso durante la Semana Santa a la Costa del Sol. Según un sondeo del Estudio General de Medios (EGM), los programas correspondientes a los meses de octubre y noviembre del pasado año de «Directamente Encarna» tienen una audiencia media de 782.000 oyentes, fundamentalmente mayores de cincuenta y cinco años y pertenecientes a las clases sociales media-baja y baja.

■ **Consuelo Alvarez de Toledo** entrevistó en el espacio «Diálogos», de Radio España, al presidente del PDP y parlamentario del Grupo Popular, Oscar Alzaga, con la colaboración de **Carlos Dávila**, comentarista político de «Diario 16», y **Julián Barriaga**, subdirector de Información de «Ya».



La periodista Maruja Torres combina su trabajo en el diario «El País» con la radio.

■ **Pedro Maciá**, director y presentador del programa televisivo «Punto de encuentro», se niega a criticar al ente porque, como manifestó recientemente en un coloquio, es de mal gusto criticar a la empresa en la que trabajas.

■ **José María Calviño** no dimi-

tirá a los directores de informativos, como solicitó el Grupo Popular, por su diferente actitud con los políticos que fueron entrevistados en el programa «Punto y aparte» ante el referéndum sobre la OTAN. Los socialistas manifestaron que el clima creado

ante cada uno de ellos se debió más por su diferente personalidad que por la actitud de los entrevistadores.

■ **Maruja Torres**, columnista y reportera de «El País», es también «La chica del corazón solitario» en el programa que Manolo Ferreras hace cada sábado, de nueve a una del mediodía, en RNE, Radio 1, titulado «En días como éste».

■ **Angel Benito**, decano de la Facultad de Ciencias de la Información, participó, junto a otros decanos de distintas facultades, en el homenaje que se le rindió a Isabel Gutiérrez Zuloaga en reconocimiento y gratitud a su labor durante los años que estuvo al frente de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Madrid.

■ **Victoriano Fernández Asís**, veterano profesional del periodismo, es el autor de un extenso trabajo sobre radio y televisión, con el título «Información y programación en radio y televisión», compuesto de dos volúmenes.



# Ningún sistema anticonceptivo es seguro al ciento por ciento

«De treinta mil a cincuenta mil mujeres españolas que toman la píldora se quedan embarazadas al año por fallo del método», afirma el doctor Félix Méndez, especialista en Farmacología clínica, con veintiséis años de experiencia, gran parte de los cuales transcurrieron en compañías multinacionales, lo que quiere decir «buen contacto con lo que sucede por el mundo».

Estos embarazos son una prueba más de que ningún sistema de contracepción es seguro al 100 por 100, ni tan siquiera los que se consideran más eficaces, como la vasectomía o la ligadura de trompas. Las tasas más altas se consiguen con el empleo de dos al mismo tiempo. «El DIU, la píldora o el preservativo junto con un espermicida.»

Sin embargo, dice también el doctor Méndez que «en el terreno de la contracepción es en el que más se está investigando. Ocupa un papel privilegiado, aunque los resultados no sean tan perceptibles. Se están perfeccionando los métodos que ya se conocen, la píldora, el DIU, y existen en experimentación los implantes, depósitos de hormonas colocados bajo la piel, con duración de tres meses, un año o dos. También las vacunas contraceptivas, píldoras para el varón y otras muchas más. Las perspectivas son de futuro lejano, no inmediatas. Algunos son métodos que en los congresos se llaman del "nunca jamás", porque nunca los veremos aplicados a gran escala».

## Últimos descubrimientos

Cita entre los últimos descubrimientos el tampón vaginal, que se empezó a vender en Estados Unidos hace dos años con mucho éxito. Unos dos millones de mujeres norteamericanas los emplean. También en Francia. En España se comercializó el año pasado. Se llama Tampón Vaginal Linefarm. Es un buen método, de una eficacia casi igual a la de la píldora. Va impregnada en un espermicida que en Norteamérica es el Nonoxinol 9, y aquí en España el cloruro de benzolcomio, que se ha demostrado muy eficaz.

Los actuales sistemas de contracepción son varios. Los hormonales como la píldora, y otros



El doctor Félix Méndez, especialista en Farmacología clínica.

mecánicos o de barrera como los espermicidas, el diafragma y el tampón vaginal.

De todos ellos, el más empleado es, sin duda alguna, la píldora. En España los datos no son oficiales, «no hay estadísticas seguras», pero la Coordinadora Científica de Planificación Familiar publicó recientemente un informe en el que se decía que un millón de españolas empleaba la píldora o la inyección. Lo que significa que se habían vendido 256.081.900 unidades y 387.700 ampollas en 1984. En segundo lugar aparecen los dispositivos intrauterinos —los DIU—, que utilizan 248.000 mujeres, lo que representa un total de 124.000 inserciones y 310.000.000 de pesetas en ventas. Siguen los preservativos. Según el Instituto Nacional de Estadística, 400.000 parejas los emplean. El dato no es reciente, se remonta a 1970. Ahora, la cifra tiene que ser mayor. Los espermicidas ocupan el cuarto lugar: 3.819.100 minióvulos y 112.700 tubos de crema contraceptiva. El informe daba también el gasto total: 5.500 millones de pesetas en anticonceptivos se invirtieron en España durante el año.

## Centros de planificación

«La cifra es baja — comenta el doctor Méndez — e inferior a la de otros países, porque sólo un 48 por 100 de mujeres, de las aproximadamente 8.200.000 en edad de concebir, practican la contracepción.»

Otro dato curioso: un 26 por 100 de las parejas que no desean tener más hijos no usaban, sin embargo, método alguno, lo que hace suponer que la cifra de abortos tiene que ser muy seria.

En España existen unos quinientos Centros de Planificación Familiar. Quinientos sólo para cubrir a toda esa población. Imposible. Ocurre que las cifras para consulta se dan con seis, siete y ocho meses de espera. Cuando llega el día ya no hace falta: la mujer está embarazada.

«Nos gustaría tener, al menos — dice —, la situación que hay en otros países europeos, como Francia, en donde hay centros suficientes para atender a un 10 por 100 de la población en riesgo es el número ideal.»

## Métodos duros, pero es algo más

«Está bien claro que en España la planificación familiar se hace habitualmente a base de métodos de alta eficacia, los que llamamos "duros" (píldora o DIU).» ¿Que por qué? Tal vez porque todavía no se ha hecho una buena difusión y conocimiento de los demás. En Europa se utilizan los duros, pero no en una proporción tan alta. La mujer, si conoce los riesgos, elige otros. Porque los hay, como los de barrera, de una eficacia razonable. Bien manejados y empleados con el mismo interés que los duros son tan seguros como ellos y sin inconvenientes graves.

Que la contracepción es un te-

ma importante que hay que conocer no hay duda alguna. La vida genital reproductora de la mujer, en este momento, sobrepasa los treinta años. La mayoría de las parejas quieren tener sólo dos o tres hijos, lo que quiere decir que hay que pasar treinta años intentando que no llegue uno más. No se puede hacer con métodos, como la píldora, que a partir de los treinta años de edad empieza a tener contraindicaciones, y a partir de los treinta y cinco está totalmente contraindicada. Si además la mujer es fumadora, el riesgo de percances y problemas es más alto.

La píldora es un método seguro. Sirve para utilizarla en la época de máxima fertilidad. Esto es, entre los diecinueve y los treinta años. Es válida si la mujer la tolera y no tiene ninguna contraindicación. En Estados Unidos se la reconoce una eficacia de uso del 2 por 100; en Filipinas, en cambio, del 20 por 100. Aquí, en España, se puede calcular entre 3 y 5 por 100, lo que significa esos 30.000 ó 50.000 embarazos al año de los que hablábamos al principio. «Conviene recordar que son los que más a menudo terminan en aborto provocado, porque cuando se recurre a este método es porque se tiene el deseo firme de no tener más hijos. En las clínicas extranjeras, en donde se practica el aborto, entre otros datos de la mujer, se registra el anticonceptivo que estaba usando. A la cabeza de la lista figura la píldora.»

## Fallos

— ¿Por qué falla la píldora?

— **Por olvido, por vómitos, por el empleo de otros medicamentos, como los antibióticos, que la inhiben.**

**Para el olvido existe la llamada «píldora del día siguiente». Una administración de hormonas a concentraciones elevadas con el fin de producir una inhibición del transporte del producto de concepción, si lo hubiere, y de su implantación. Son procedimientos que están a caballo entre la anticoncepción y la intersección. Sistemas que se pueen recurrir a ellos, que se debe hacer en el caso de que haya habido una relación**

— Ni siquiera los que se consideran eficaces, como la vasectomía o la ligadura de trompas.

— De treinta a cincuenta mil mujeres españolas que toman la píldora quedan embarazadas al año por fallo del método.

**sexual sin protección alguna. Pero sólo de forma esporádica, no continuada.**

— ¿Cuáles son los principales inconvenientes de la píldora?

— **Puede causar accidente vascular de todo tipo: cerebral, pulmonar, cardíaco y de circulación periférica. Algunos importantes. No sabemos cuál es la incidencia de muertes o de hospitalización de la usuaria de la píldora. Si empleamos los índices extranjeros, los ingleses sobre todo, en España unas mil mujeres se hospitalizan al año por el simple hecho de no querer tener hijos y utilizan la píldora. Trescientas de ellas mueren. Cifra importante, ¿eh? Del mercado se han retirado productos con menos muertes y menos incidencias, como el clorofenicol o ciertos anti-reumáticos.**

**La píldora no se recomienda a quienes hayan padecido problemas vasculares, sean diabéticos o tengan varices. A veces causa hipertensión. También, por culpa de ella, salen manchas en la piel. No afecta a la vida, ¡claro!, pero sí a la estética. Favorece la caída del pelo y aumenta el peso de la usuaria.**

## Los DIU

— ¿Y los dispositivos intrauterinos?

— **Es un método válido y bastante seguro. Se calculan dos o tres fallos por cada cien mujeres que lo utilizan, aproximadamente igual que la píldora. En España; tal vez, se esté empleando demasiado. Tiene el inconveniente de que puede producir hemorragias, infecciones y dolor. Puede utilizarse durante períodos prolongados, nunca más de tres años, y a condición de que se renueven las inserciones. Hay, sin embargo, algunos que llevan cinco o diez años puestos. El Consejo Mundial de Población los tiene desde veinte. Pero son para países o lugares en donde el médico no existe y donde la asistencia sanitaria se hace por la llegada de equipos cada tres o cuatro años. El riesgo es menor que el de un embarazo o un aborto en esas precarias condiciones sanita-**

**rias. Otro inconveniente podría ser también el pequeño acto quirúrgico que supone su colocación.**

**No se recomienda a la mujer con antecedentes de infección pelviana o que cambie con frecuencia de pareja. Pero sí para aquella de más de treinta años, o algunos menos, con algún hijo ya y sin problemas de coagulación sanguínea.**

## Diafragma

El diafragma se utiliza poco en nuestro país. Ocurre en todos los de cultura latina, en donde todavía la mujer considera los genitales como zona prohibida. Utilizado correctamente, impregnado de crema contraceptiva, es muy eficaz, algo menos que el DIU y la píldora. Tiene una gran ventaja: su total inocuidad. No produce molestias y pasa totalmente inadvertido. No ofrece ningún riesgo.

## Métodos de barrera

Los métodos de barrera parece que están en auge en el mundo entero. La explicación para el doctor Méndez está en que a la mujer de países desarrollados le repugna la manera de entender la contracepción sobre un modelo veterinario, que es lo que ocurre con los duros, además de la noción de peligro que entrañan los métodos hormonales. Prefiere una contracepción más liberal, en la que su voluntad juegue un papel más importante, que sea reversible, son peligrosos y más de acuerdo con sus preferencias. Los de barrera, en este sentido, son los ideales.

— **El preservativo, por ejemplo, si no se rompe tiene una eficacia del 100 por 100. La rotura, incluso, se puede prevenir, en parte, si se emplean los impregnados en espermicidas. Están ya en el mercado.**

— ¿Qué son los espermicidas?

— **Son sustancias químicas que destruyen el espermatozoide. Antiguamente se usaron con cierta ineficacia, que les ha dado mala prensa. Pero los modernos son altamente eficaces. Van vehiculados en excipientes que producen una barrera, junto con la quí-**

**mica, que se opone al paso del espermatozoide al útero. Son muy efectivos.**

Cuenta el doctor Méndez que en una experimentación clínica que se hizo en España, cuyos resultados se han dado a conocer en un congreso internacional que publica una revista norteamericana más importante del mundo, «Contracepción», se encontró que la tasa de embarazos de los espermicidas era de 2,9. En el porcentaje entraban los causados por olvido en el empleo del óvulo o porque se utilizó mal. Ese 2,9 sería el mismo de la píldora, en las mismas condiciones de olvido o mal uso.

Los productos espermicidas son varios. Entre ellos, y también los más utilizados, están los minióvulos y la crema contraceptiva. Hay también espumas y comprimidos vaginales.

## El mejor no existe

— ¿Cuál es el método mejor?

— **No se puede decir que exista. Todos tienen sus ventajas e inconvenientes. El mejor, en tal caso, es el que cada pareja elija de entre todos con rigor científico, y después de conocerlos a fondo. El médico puede aconsejar sólo aquel que, por edad o incidencia sanitaria, se adapte mejor. Pero hay que dejar a la pareja libertad para decidir.**

— ¿Cuál aconsejaría a una pareja joven?

— **Los métodos de Carrera, puesto que las relaciones habitualmente no están regularizadas. Como son esporádicas no se justifica la toma continua de hormonas.**

**Para la mujer en edad fértil, entre los diecinueve y los treinta años, que es cuando suele tener su familia, el DIU y la píldora. Para después de un parto, para espaciar los nacimientos, de nuevo los métodos de barrera: el minióvulo contraceptivo, el preservativo, el diafragma... Después de los treinta años, si la mujer fuma debe abandonar la píldora y recurrir al DIU o los de barrera. Si la pareja es mayor y tiene ya la familia formada, lo más acertado es una ligadura de trompas o una vasectomía que, en cambio, no se justifica cuando se pasa de los cuarenta y cuatro años, cuando ya la fertilidad es muy pequeña y va a durar ya pocos años.**

M. P. R.

Fotos: MAR

## Medio millón de españoles, desnutridos

En una cena-coloquio, celebrada en un restaurante de la capital, un grupo de especialistas en nutrición destacaron las carencias vitamínicas detectadas en la población de los países desarrollados debidas a la alimentación preparada. El profesor Gregorio Varela, del Instituto de Nutrición de la Universidad Complutense, dio a conocer los datos de un estudio reciente sobre la nutrición de los españoles, hecho con 2.500 familias de todas las comunidades autónomas. Según esta encuesta, nuestras costumbres alimentarias, en los últimos quince años, son similares a las del resto de los países industrializados. Como consecuencia de ello hay un exceso de hidratos de carbono y lípidos, y una carencia importante de vitaminas, sobre todo del tipo B2 y A. Sin embargo, el empleo de ácidos grasos (aceite de oliva) y pescado incide en la disminución de las enfermedades típicas de los países desarrollados. El número de españoles desnutridos, según el doctor Varela, era de 250.000 a 500.000. Las dietas de menos de 2.400 calorías, que siguen las personas que quieren adelgazar, tienen una deficiencia vitamínica muy importante, origen de algunas pelugras, enfermedades que suponen vómitos, mareos, desganas y caída del cabello. El doctor Beltrán, ginecólogo y secretario de la Sociedad Española de Fertilidad, dijo que en las embarazadas se producían deficiencias de ácido fólico y de vitaminas A, C, B1, B6 y B12, así como de hierro y calcio. Mostró su preocupación por las mujeres que toman anticonceptivos y por la reducción que padecen de vitamina B6. El doctor Francisco José Flores Tascón, jefe del Departamento de Endocrinología Geriátrica de la Complutense, afirmó que el 13 por 100 de la población española tenía carencias de vitaminas, y que en la tercera edad esta proporción se elevaba a un 20 por 100. El 70 por 100 de las embarazadas presentan estas carencias. El doctor Guergely, asesor científico de una firma que ha puesto en el mercado un nuevo sistema de ingestión de vitaminas por la presencia en «polvo instant», dijo que en diez segundos se disolvían las once vitaminas y las cuatro sales minerales del nuevo y revolucionario preparado.

Trece tiradores españoles han asistido al Torneo Internacional Benito Juárez, en Méjico. Una especie de campeonato mundial de tiro olímpico, en el que participaron tiradores de veintidós países. Lo más granado, la auténtica élite del tiro olímpico mundial, se dio cita en Méjico. Y, como siempre, los tiradores españoles dejaron su huella, la impronta de su calidad, de su indudable y tantas veces demostrada categoría mundial.

En precisión se consiguieron excelentes registros, pero donde «estallaron» fue en la modalidad de plato, donde tanto en foso como en skeet lograron posiciones de privilegio. Lumbreras fue segundo individual en skeet y Torné tercero en foso, mientras que, por equipos, alcanzaron un segundo y un tercer puestos, que pudieron ser aún mejor si un gran tirador, un formidable campeón como es Eladio Vallduví, hubiera estado acompañado por la suerte.

Pero, en cualquier caso, el éxito les acompañó una vez más y Manuel Rivas, presidente de la Federación Española de Tiro Olímpico, se mostraba contento de su actuación. Quizá ningún presidente de Federación Nacional es más comprensivo y padrazo con sus deportistas que Manuel Rivas.

Nunca les critica, nunca pone en tela de juicio su categoría, siempre encuentra una justificación, una excusa para los malos momentos. Es un apasionado del tiro y no puede remediar, en ocasiones, perder objetividad, en aras de no desprestigiar ni herir a los tiradores. En este caso, sin embargo, no había razones para la crítica acerada.

—Por supuesto. Estoy muy contento con todos ellos, porque los tiradores españoles cuando van a una competición demuestran ser muy responsables de sus actos y dejan en buen lugar a la Federación y a nuestro país. Estoy, por tanto, muy orgulloso de presidirlos y de sus actuaciones.

—Medalla de plata de Lumbreras, medalla de bronce de Torné y excelentes puestos en precisión y por equipos. Sin embargo, parece que en este momento nuestros tiradores de plato están más finos...

—Unos y otros han actuado bien. Los tiradores de precisión han obtenido puestos muy importantes. Y conste que en Méjico estaban los mejores del mundo. Allí compitieron los países punteros en el tiro olím-



Manuel Rivas, en el centro de la fotografía, junto con los componentes de la expedición española de tiradores de precisión y tiro, que compitieron con éxito en el Benito Juárez de Méjico.

**Nuestros tiradores de élite siguen cosechando éxitos por el mundo, y Manuel Rivas, su presidente, está orgulloso**

## Son sensacionales, hacen milagros

pico. Nosotros seguimos estando entre los diez mejores del mundo, hacia arriba.

—Parece que, además, de cara a las olimpiadas se han establecido nuevos sistemas de clasificación...

—Sí, es una fórmula nueva. Se hace a través de los campeonatos del mundo y en este mismo torneo Benito Juárez. Así se intenta lograr que en las Olimpiadas se hagan mejores puntuaciones y que la competición sea más apretada, más emocionante y de mejores resultados.

—En una palabra, que se busca la selección.

—Algo así, en efecto. A la Olimpiada acuden dos tiradores por cada especialidad. Y desde este momento puedo asegurar que si nuestros tiradores demuestran un nivel suficiente para ser olímpicos, irán a Seúl. Pero si no lo demuestran no acudirán. A unos Juegos Olímpicos no se puede mandar a nadie que sepamos que hará un mal papel.

—¿Quiere decir con esto que ustedes serán selectivos también?

—Eso mismo.

—Para que no suceda lo que pasó en Los Angeles, por ejemplo...

—Bueno, de Los Angeles se habló mucho, pero se le concedió poca importancia a los problemas que tuvimos allí. Hay que pensar que la suerte es trascendental. Tenemos tiradores de nivel mundial y hay que convencerse de que la suerte es imprescindible. Al pódium sólo suben tres, y de ser décimo a ser segundo quizá haya uno o dos puntos de diferencia. Todo esto hay que tenerlo muy en cuenta.

## Los nervios de nuestros tiradores

Los tiradores españoles en los años anteriores a los Juegos suelen hacer fenomenales actuaciones. Logran batir récords europeos y mundiales, ganan campeonatos en lucha con los mejores. Pero cuando llegan a la cita olímpica algo les sucede que no rinden en la medida de sus auténticas posibilidades...

—Pues ocurre una cosa muy extraña que a mí también me preocupa y pienso mucho en ello. En los Campeonatos del Mundo participa mucha más gente que en las Olimpiadas. Se ganan campeonatos del mundo, como es el caso de Vallduví, dos veces campeón mundial. Pero quizá los Juegos Olímpicos les causen un respeto especial. De repente les atañe una responsabilidad tan grande que bajan en sus puntuaciones.

—Algo así como lo que pudiéramos denominar el «síndrome olímpico».

—Quizá, quizá. Y esto tenemos que remediarlo, o al menos intentar remediarlo de alguna forma. Aunque lo veo difícil. En otros deportes se puede hacer, pero en el tiro es difícilísimo. En este deporte, el tirador ha de luchar consigo mismo, contra sí mismo. Debe tener un dominio absoluto y total de sus nervios. Piense que incluso se ha demostrado médicamente que en el tiro influyen incluso los latidos del corazón y que según en qué ciclo de esos latidos se logran mejores o peores tiros. Y, claro, cuando se siente esa tremenda responsabilidad y esa tensión tan constante es muy difícil, muy duro, quitársela de encima.

—Para el gran público, para el no conocedor, el tiro es algo aparentemente muy fácil y se trata simplemente de tener buena puntería.

—Grave error. El tiro tiene muchos secretos en todas las especialidades. Y todas, absolutamente todas, necesitan una concentración exquisita en todos los sentidos. Hay que cuidar la salud, dormir bien, dominarse, permanecer en un estado de tranquilidad real. Y, sobre todo, resistir la terrible tensión de irse viendo en cabeza, de saber que puedes ganar, que el siguiente tiro te puede dar o quitar una medalla. Esos momentos, se lo puedo asegurar, son dramáticos para el tirador. Nosotros tenemos tiradores muy

buenos, buenísimos, que cuando salen al extranjero se hunden por no poder sujetar sus nervios.

## La mecanización del tiro

—Y para intentar remediar eso, ¿no sería imprescindible que durante todo el año los tiradores de élite se entrenaran mucho y muchas horas, con el fin de llegar a una mecanización del tiro, de su tiro, que equilibrase en buena medida el descontrol psíquico gracias a la perfección y seguridad del disparo?

—Pues sí. Esto, de hecho, ya sucede. Hay muchos países en los que cuando un tirador destaca, le concentran y lo tienen tirando todo el año, muchas horas al día. Logran, con eso, perfeccionar de tal manera su tiro, esa mecanización de la que usted habla, que cuando llegan a los grandes acontecimientos, su índice de fallos, es menor. Les convierten en máquinas de hacer dieces. Y a veces incluso fallan. Pero, claro, mucho menos porque lo están haciendo constantemente. Ahí están, por ejemplo, los tiradores de los países nórdicos, y los rusos, los alemanes, etcétera, que en invierno practican el tiro con aire comprimido en salones especialmente acondicionados. Y, claro, cuando llegamos a unos campeonatos de Europa nos encontramos con unas puntuaciones increíbles. Nosotros no tenemos esas instalaciones, celebramos un campeonato de vez en cuando y demasiado hacen nuestros tiradores. Yo diría, incluso, que hacen auténticos milagros.

—El tiro español, está claro, será muy difícil que encuentre esas condiciones especiales. Ustedes, la Federación, se conforman con lo que tienen, que, desde luego, está muy lejos de ser lo ideal...

—Sí, nos conformamos. Y lo hacemos porque entendemos, y lo he dicho siempre, que ante otras necesidades y problemas más acuciantes y trascendentes en el país, como es el paro por ejemplo, nos dan un dinero para el deporte, y debemos ser honestos y serios y emplearlo de la mejor manera posible, sin quejarnos. Y sin pedir cosas del otro mundo. Yo creo que si España logra la organización de la Olimpiada de mil novecientos noventa y dos, y soy de los que piensa que lo lograremos, tendremos oportunidad de tener buenas instalaciones, una pre-

paración más intensa, etcétera. Incluso tengo pedido un campeonato del mundo para mil novecientos noventa y todo eso nos daría la opción de preparar a nuestros tiradores al mejor nivel.

—¿Es caro hacer un tirador de élite mundial?

—Pues, la verdad, es que a quien le cuesta caro es al propio tirador, porque hasta que llega al equipo nacional tiene que invertir mucho dinero si quiere alcanzar las puntuaciones que exigimos.

—Pero ustedes dan muy buenos premios...

—Sí, en efecto, los damos. Pero hay que pensar lo que el tirador ha gastado antes de poder llegar a percibir ese premio. Y le puedo asegurar que el premio, muchas veces, no compensa el gasto realizado.

## Las armas de nuestros tiradores

—Con relación a las armas que utilizan los tiradores españoles, ¿están en las mismas condiciones que los demás?

—Sí, lo están. Nuestros tiradores tienen las armas de nivel mundial. Pero son muy caras y hay que importarlas.

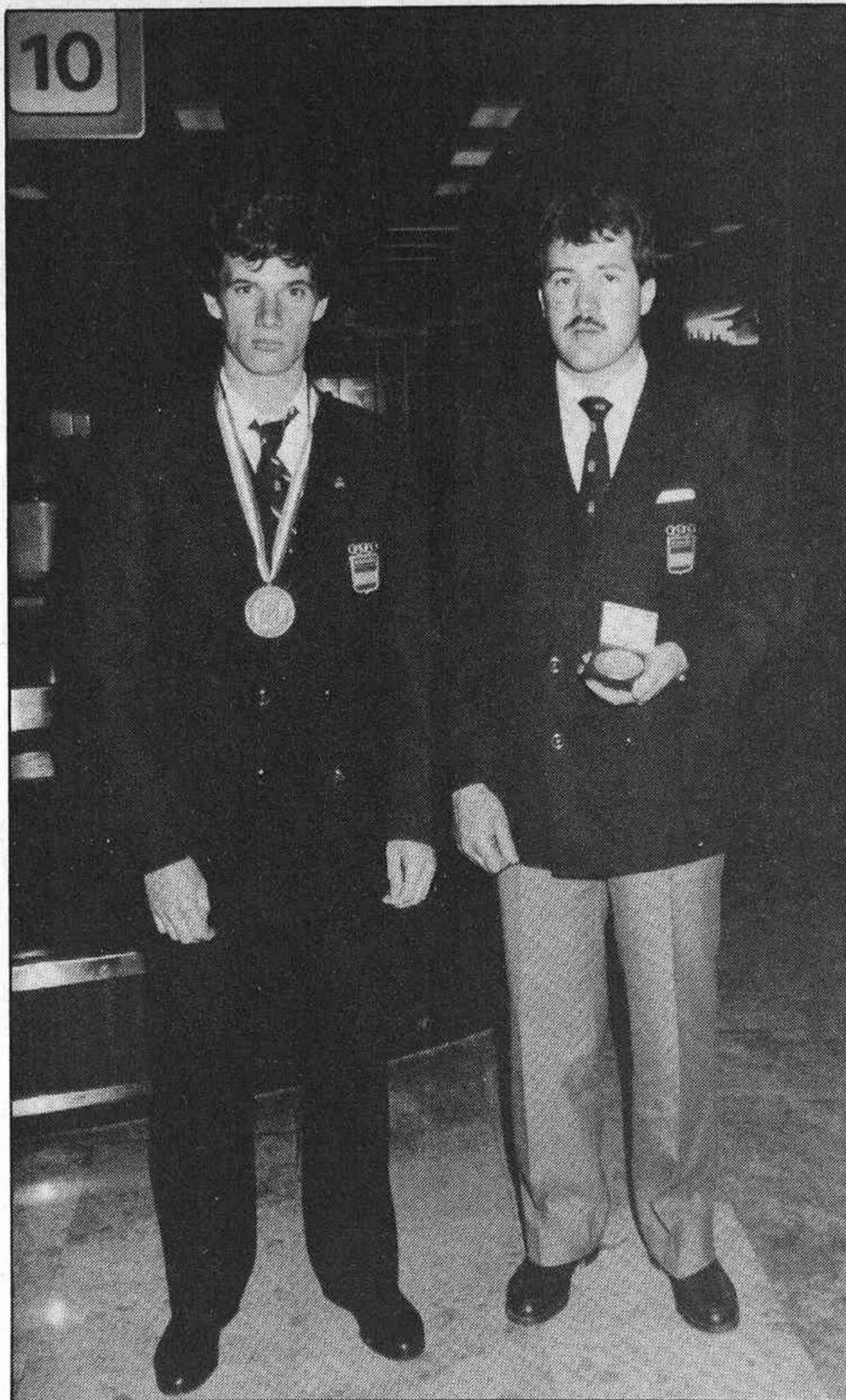
—¿Y por qué hay que importarlas? En España hay muchas y buenas fábricas de armas y municiones...

—Sí, las tenemos, y buenísimas. Pero desgraciadamente no están todavía a la altura de la precisión que tienen en otros países que se dedican a eso exclusivamente. Alemania y Suiza son los países donde se fabrican las mejores armas. Los rusos, ahora, han sacado una pistola para la modalidad de libre, bastante buenas. Pero las que emplean nuestros deportistas son suizas y alemanas. Y en cuanto a los proyectiles sucede lo mismo. Hay que importarlos de Inglaterra, Alemania y también de Italia. Los italianos se han preocupado mucho de cuidar su industria deportiva y tienen una munición bastante buena. No es tan buena como las inglesas o las alemanas, pero nuestros tiradores hacen puntuaciones bastante buenas con esta munición.

## El doping

—¿Es cierto que en algunos países se han detectado ya casos de doping?

—Sí, es verdad. Y ahora mismo, en los grandes torneos, ya se hace el control antidoping.



Lumbreras, con su medalla de plata colgada al cuello, y Torné, con su trofeo de tercer clasificado, al regreso del Torneo Mundial Benito Juárez, celebrado recientemente en Méjico.

— «La diferencia estriba en las planificaciones de trabajo. Hay muchos países en los que un tirador de élite no hace otra cosa. Aquí es imposible.»

— «Pero no nos quejamos. Seguimos trabajando con lo que tenemos y los resultados son brillantes.»

— «El tiro olímpico español, ahora mismo, y en muchas modalidades, está entre los diez mejores del mundo.»

— «Me siento orgulloso de nuestros tiradores. Hacen mucho más de lo que pueden.»

— «Si España logra la Olimpiada de 1992, que estoy seguro de ello, realizaremos una planificación especial que ya tenemos prevista.»

En Méjico se han hecho. El tirador lucha consigo mismo y busca los medios para encontrar el equilibrio máximo. No fuma, toma tila y, algunos, otras cosas, buscando la total tranquilidad. Los nervios y la tensión son muy grandes al situarse en el puesto de tiro. Hay que estar allí, verles cómo sufren, ver esas caras desencajadas y vivirlo.

—Hay que tener, en fin, una serenidad increíble...

—Enorme. Lograr sujetar, atenzar la tensión de una tirada en la que te estás jugando una medalla olímpica es algo sobrehumano. La lucha es terrible. Por eso, el gran tirador debe ser, y lo es, una persona absolutamente equilibrada en todos los sentidos. Nosotros siempre hemos tenido grandes tiradores. Por ejemplo, la primera medalla que ganó un deportista español la consiguió un tirador llamado Angel León Gozalo, en la modalidad de pistola. Y en mil novecientos doce ya tuvimos un campeón del Mundo, el coronel Castro del Rosario con arma larga, con fusil. Y así sucesivamente. Tenemos el orgullo de contar con un historial magnífico, brillante y que se seguirá manteniendo, estoy seguro.

—Incluso hasta podría explotar en una olimpiada...

—Seguro. Completamente seguro. La gente la tenemos. Y pienso que desde aquí a mil novecientos noventa y dos, cuando celebremos nuestra Olimpiada en Barcelona, seguiremos alcanzando grandes triunfos. Tengo esa fe. Estamos en un momento de reactivación, de empuje. Mi ilusión es cambiar la imagen del tiro, quitarle polémica y que todos los españoles conozcan y sepan, gracias a ustedes, los medios informativos, lo importante que es el tiro, lo que beneficia a la persona esa concentración, ese dominio, esa dieta continua y ese equilibrio que se logra cuando se es tirador.

—En resumen, que el tiro vive momentos de felicidad, de nuevas conquistas...

—Así es. No tengo quejas. Tengo fe, mucha fe, en los tiradores y en el Consejo Superior de Deportes, donde se nos escucha con respeto, se nos ayuda siempre que se puede y se apoya con cariño a este deporte.

Que sea verdad. Que el tiro olímpico, una de nuestras más brillantes modalidades, consiga el equilibrio, la fuerza y el apoyo suficientes para demostrar, con calma, con tranquilidad, todo lo mucho y bueno que lleva dentro.

Juan Manuel GOZALO

## LA QUINIELA

# Otro boleto de infarto

Jornada 32 y sigue el drama. Esto parece que se acabará justo cuanto termine la Liga. Y es bueno. Debería ser bueno para la quiniela, que ofrece posibilidades amplias para combinar los partidos. Hay que afinar mucho, muchísimo, pero podría suceder que en estos últimos tramos del año saltara alguna quiniela bomba con muchos millones de por medio. Quizá hasta podría ser ésta. Veámosla.

**CELTA-REAL MADRID.** Es un partido que, por lógica, deberían ganar los blancos. Pero como les va muy poco en el empeño, hasta quizá se contenten con no dañar. Le ponemos un empate y todos felices. X.

**GIJON-VALLADOLID.** Los vallisoletanos, al principio, asustaban fuera. Ahora, ni fuera ni dentro. Es partido de 1.

**REAL SOCIEDAD-CADIZ.** A los de la Tacita les resulta imprescindible puntuar y los donostiarras no lo pondrán fácil. 1-X.

**BETIS-BARCELONA.** Un partido de signo imposible, en el que se puede producir cualquier resultado. Juguemos al triple 1-X-2.

**VALENCIA-HERCULES.** Si el Valencia no gana este partido ya puede decir que está muerto y enterrado. Por tanto, un 1.

**ESPAÑOL-SEVILLA.** Le cuesta ganar al Español en casa, y el Sevilla se mueve muy bien fuera, donde Buyo es seguridad total. X-2.

**SANTANDER-ATH. DE BILBAO.** Otro partido dramático para los de casa. Habrá de todo. Hasta tila en abundancia. Podría terminar en tablas. X.

**ZARAGOZA-OSASUNA.** Los pamplonicas van a pretender llevarse lo máximo posible de La Romareda, pero el Zaragoza está muy seguro los últimos meses. Pensamos sinceramente en el 1.

**AT. DE MADRID-LAS PALMAS.** No creemos que los «colchoneros» se dejen sorprender por los canarios, que, eso sí, vendrán por todas. Un 1.

**SESTAO-MALAGA.** Con Benítez el Málaga defiende mejor, pero el Sestao en su feudo de Las Llanas tiene una virtud: hace goles. Y eso pesa mucho. Un 1.

**LOGROÑES-CASTELLON.** Otro encuentro de toma y daca,

1. R. CELTA-REAL MADRID .....	1	X	2
2. R. GIJON-R. VALLADOLID .....	X	X	2
3. REAL SOCIEDAD-CADIZ .....	X	X	2
4. R. BETIS-BARCELONA .....	X	X	X
5. VALENCIA-HERCULES .....	X	X	2
6. ESPAÑOL-SEVILLA .....	1	X	X
7. R. SANTANDER-ATH. BILBAO .....	1	X	2
8. R. ZARAGOZA-AT. OSASUNA .....	X	X	2
9. AT. DE MADRID-LAS PALMAS .....	X	X	2
10. SESTAO-MALAGA .....	X	X	2
11. LOGROÑES-CASTELLON .....	1	X	2
12. BILBAO ATH.-R. MURCIA .....	X	X	X
13. ELCHE-R. OVIEDO .....	X	X	2
14. CARTAGENA-D. CORUÑA .....	X	X	X

— Siguen los dramas por evitar el descenso.

— Pocos partidos de signo claro, incluso los protagonizados por Madrid y Barcelona.

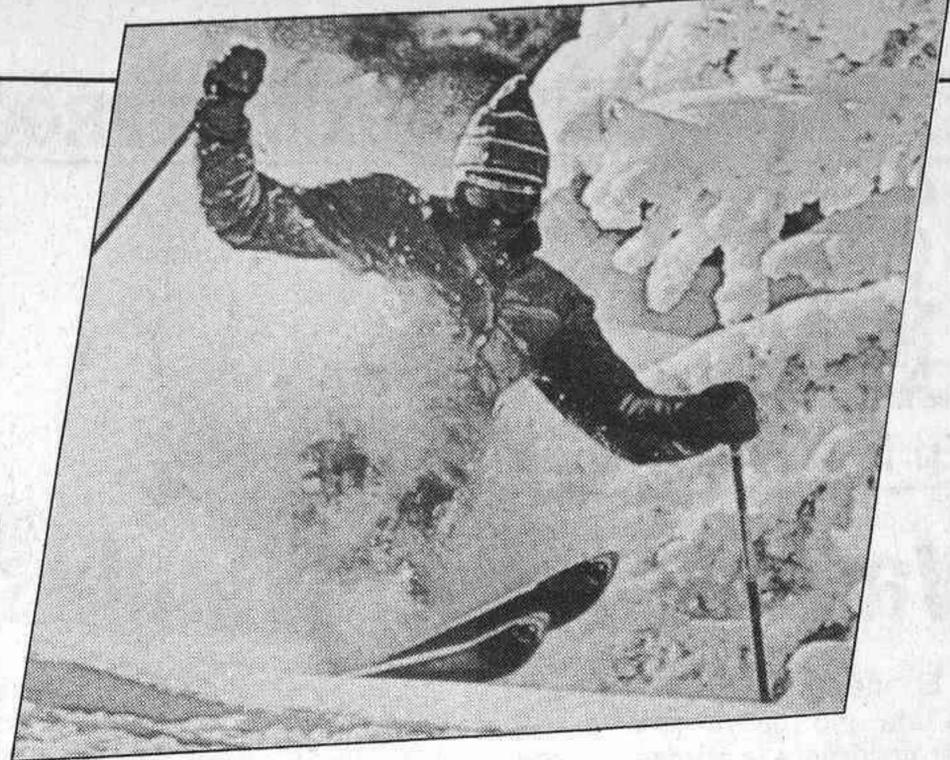
con dos equipos que saben lo que quieren. Lo vemos como un empate corto. Una X.

**BILBAO ATH.-MURCIA.** Lanzados los murcianos, no creemos que los pupilos de Iríbar sean capaces de frenarles, aunque vaya usted a saber lo que puede ocurrir. Así que, por si acaso, el triple 1-X-2.

**ELCHE-OVIEDO.** Se defenderá el Oviedo con uñas y dientes, pero el Elche, para mantener las opciones, tiene que ganar, debe ganar. Un 1.

**CARTAGENA-CORUÑA.** Otro triple. Los cartageneros, en las últimas semanas, están finos y con ganas. Pero los gallegos quieren subir a Primera y eso da alas cuando se tiene cerca la posibilidad. Por tanto, en este partido, el tercer triple. 1-X-2.

Y les deseamos suerte, como siempre.



## Próxima presentación de ANEPE

# Para garantizar la profesionalidad de los profesores de esquí

Al cabo de los años, y tras no pocas gestiones, por fin los profesionales de la nieve van a intentar poner las cosas en su sitio por lo que respecta al reconocimiento oficial de su actividad. Precisamente el próximo sábado, día 5 de abril, con motivo de celebrarse en Barcelona el certamen Esquí-Muntanya-86, se va a presentar la Asociación Nacional de Entrenadores y Profesionales de Esquí (ANEPE), que tiene su sede en Madrid (Apartado de Correos 45123), organización que quedó legalizada en 1977, para la defensa de los intereses de todos los profesores y entrenadores de esquí que trabajan en España,

Hace también mucho tiempo que desde esta publicación requeríamos para este importante conjunto de profesionales del turismo y de la nieve unos reconocimientos y coberturas sociales de las que carecían. Ahora es llegado el momento de que todos aquellos profesionales que tanto han hecho por el turismo de invierno se agrupen en la Asociación Nacional ANEPE para formar un colectivo unido ante la Administración y las empresas, con el fin de conseguir esos mínimos reconocimientos a que tienen derecho en su actividad.

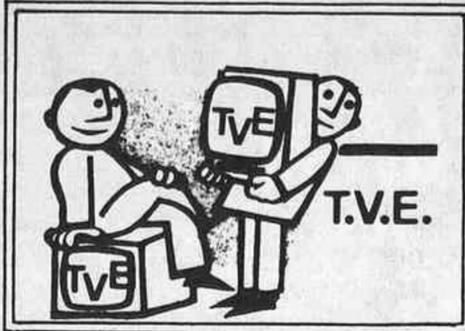
## Requisitos

Para poder ser miembro de la

Asociación Nacional de Entrenadores y Profesores de Esquí sólo se precisa ser español o extranjero residente en nuestro país, haber cumplido los dieciocho años, poseer un diploma acreditativo de profesor, entrenador de esquí o profesor de Educación Física expedido por una entidad reconocida por ANEPE (consultar con la asociación), o haber realizado actividades de enseñanza de esquí durante un mínimo de cien horas, asimismo, acreditadas por certificados de empresas o entidades reconocidas por ANEPE.

Sin duda, se hacía preciso el potenciar este importante sector, cuyos objetivos de reconocimiento legal de la profesión, participación en las comisiones de la Administración (en cuanto a Turismo y Deportes de Invierno) en intercambio con otras asociaciones profesionales internacionales parejas, podrán ya conseguirse gracias a los servicios que va a ofrecer de asesoría jurídica, laboral y fiscal, además de la pertinente bolsa de trabajo, cursos especiales, pólizas de seguro, formación y titulación legal reconocida, etcétera.

Además del apartado de correos reseñado los interesados pueden consultar telefónicamente al (91) 852 14 10, a José Luis López Mora.



En la primera quincena de abril

## Variedad de películas

El cine en televisión nos depa-  
ra una enorme variedad de gé-  
neros durante la primera quince-  
na del mes de abril. La Primera  
y Segunda Cadena ofrecen dos  
interesantes títulos de la filmo-  
grafía nacional: la novela de  
Juan Marsé «Últimas tardes con

Teresa» y la segunda parte de  
«Perros callejeros», dirigida por  
J. A. de la Loma. A partir del  
día 4, los viernes por la noche,  
en «Filmoteca TV», el segundo  
canal presenta un ciclo dedica-  
do al director de cine Satyajit  
Ray.

### I Canal

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
2	Sesión de noche	«De hombre a hombre»	1977 (95')	Lamont Johnson	Robby Benson.
5	Primera sesión	«Un enredo de familia»	1943	Ignacio F. Iquino	Paco Martínez Soria.
5	Sábado cine	«El síndrome de China»	1979 (122')	James Bridges	Jane Fonda, Jack Lem- mon, Michael Douglas.
9	Sesión de noche	«Los inocentes»	1962 (105')	Juan A. Bardem	Alfredo Alcón, Paloma Valdés.
12	Primera sesión	«El juramento del Corsario Negro»	1977 (112')	Sergio Sollima	Kabir Bedi, Mel Ferrer.
12	Sábado cine	«Últimas tardes con Teresa»	1983 (106')	Gonzalo Herralde	Maribel Martín, Angel Al- cázar, Cristina Marsillach.

### II Canal

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
3	Cine-Club	«Operación Cicerón»	1952 (102')	J. L. Mankiewicz	James Mason, Danielle Darrieux.
4	Largometraje	«No te puedes fiar ni de la cigüeña»	1973 (89')	Jacques Demy	Catherine Deneuve, Mar- cello Mastroianni, Mireille Mathieu.
4	Filmoteca TV	«La canción del camino»	1955	Satyajit Ray	Kany Banerjee.
6	Largometraje	«Perros callejeros II»	1979 (97')	J. Antonio de la Lo- ma	Angel Fernández Franco (el Torete).
7	La noche del cine español	«Carne de horca»	1953	Ladislao Vajda	Rossano Brazzi, Emma Pe- nella.
10	Cine-Club	«Ellos y ellas»	1955 (150')	J. L. Mankiewicz	Marlon Brando, Jean Sim- mons, Frank Sinatra.
11	Largometraje	«Del infierno a Texas»	1958 (100')	Henry Hathaway	Don Murray.
11	Filmoteca TV	«El mundo de Apu»	1959	Satyajit Ray	Soumitra Chatterjee.
13	Largometraje	«Engaño»	1946 (112')	Irving Rapper	Bette Davis.
14	La noche del cine español	«Cómicos»	1953 (93')	Juan A. Bardem	Fernando Rey, Emma Pe- nella.

### Y además...

**Documental.** — A partir del domingo 30 se emitirá la serie «Los archivos del tiempo», compuesta de trece capítulos que narra la dramática lucha del hombre con su entorno.

**Revista.** — Tras el término del concurso «Un, dos, tres...» se ofrecerá la grabación de una antología de la revista, el día 4 de abril. «Por la calle de Alcalá» se

estrenó el pasado año en el Teatro Calderón, con Esperanza Roy como protagonista.

**Fantasmas y terror.** — A partir del lunes 31, la sobremesa contará con una nueva serie: «Sombras en la oscuridad». Esta producción británica ofrece una antología de siete capítulos que aborda lo sobrenatural y paranormal, basada en escritores clásicos del género.



Confidencias  
de la Satur

## A cada uno lo suyo

En cuestiones de la telecolor el que se queja lo tiene crudo. Y ya está visto, no vale la pena cabrearse. Ahí tiene usted, por ejemplo, al Fraga, que anda pidiendo la cabeza del Calviño, enfadado como un toro después de la metedura de pata del referéndum. Como si alguien tuviera la culpa de sus cabezonadas. Pero, claro, con el buen juego que les da el director general a sus señoritos, hay Calviño para rato; por lo menos hasta después de las generales. Así que no se consesúan, signifique eso lo que signifique. A los pobres seguro que nos da igual, que a nosotros nunca nos pasa nada; suceda lo que suceda, siempre estamos jodidos. Pero una servidora pasa del Fraga y de sus inútiles colegas, que ya debían saber que les ha llegado la hora del retiro, y dejarle el paso libre a algún listillo de derechas que se lo monte en plan Chirac. Aunque para mí que ese todavía no ha nacido. A lo que una iba es a lo de la telecolor, que los mandamases del Prado parecen haber decidido, para llevarle la contraria al pesimista del chiste, que en materia de programación haya mierda para todos, y usted me perdona por la soez de la palabra, pero así es el chiste. La cosa es que, realmente, lo que puede verse hoy en la caja tonta, como la llaman los plumillas listos que escriben sobre el invento en los papeles, es porquería, sí, pero porquería seleccionada: a cada uno la suya, para que nadie se queje. La semana pasada, sin ir más lejos, había donde elegir para todos los gustos, incluso los francamente depravados. Para los muy masoquistas ahí estuvo lo de la noche del cine español, con una joya de los cincuenta que te podías morir; o la Ana Diosdado, que por fin se ha ido de casa mientras los chicos del cole juegan a tonterías. Las lectoras del «Diez Minutos» vibra-

ron de emoción cuando el paranoico de las Esposas de Hollywood se sacó la pipa y se puso en plan borde. Los horteras nostálgicos se pusieron tan contentos con los gorgoritos en blanco y negro de la Jeanette McDonald y el Nelson Eddy en plan policía montada, tan antiguos como el mismísimo movimiento nacional, y los horteras místicos se lo pasaron tan ricamente con el hermano sol y la hermana luna. Los otros nostálgicos, los de mayo del 68 y los pantalones de pana, que ahora viven de los Presupuestos del Estado o luchan denodadamente por la peseta, pudieron recordar, viendo a los italianos del lunes, lo buenas que estaban las titis en aquellos años de revolución, o reconsiderar al esclavo Espartaco a la luz del cometa Halley o de la revolución socialdemócrata. También han tenido su parte esta semana los que le piden al viernes santo un contenido laico y mundano, y han echado los dientes con la sangre esa del Cocteau, que ya en los años treinta los franceses se pasaban de modernos. El Calviño no se ha olvidado tampoco de los que todavía echan de menos el Evangelio según San Mateo o el Judas en la noche del dolor, y les metió entre pecho y espalda lo de la Pasión de Juana de Arco, que no es la misma Pasión pero puede valer para el caso, y además es cultura. Así, semana tras semana, la telecolor nos da a cada uno lo nuestro, desde la Eva Nasarre para los minusválidos, los parados recalcitrantes y la tercera edad, hasta el «Directo en la noche» para los que se creían que de verdad ya éramos europeos. Una servidora, para qué voy a decir lo contrario, también tuvo lo suyo: como no llegó a tiempo de ver a Espinete, me lo pasé muy bien el sábado con los piratas del mar Caribe.

Lola DAVILA

# PROGRAMACION

## Domingo 30

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 Miradas. «Halley: el regreso de un amigo».
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 12.30 Estudio estadio. Hockey sobre patines: Encuentro Internacional desde Palma de Mallorca. Motociclismo: Campeonato de España desde Jerez. Golf: Campeonato de España APG de Golf.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Dragones y mazmorras.
- 16.00 Autopista hacia el cielo.
- 16.55 Si lo sé no vengo.
- 17.55 Pumuky.
- 18.20 Los archivos del tiempo. «Los habitantes del último arrecife».
- 18.50 Avance «Estudio estadio».
- 18.55 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Brigada especial.
- 22.00 Otros pueblos. «Panameños».
- 23.00 Estudio estadio.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 12.40 Dibujos animados.
- 13.00 Las travesuras de Alvin.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanca. Episodio núm. 3. Uno de los mejores jugadores del equipo, Milton Reese, es informado por su novia Darlene, quien pertenece al grupo de animadores del equipo, de que está embarazada y quiere casarse inmediatamente. La trayectoria deportiva

de Milton se ve truncada y el entrenador Reeves se ve envuelto en este grave problema.

- 15.00 Golf. Final del Campeonato de España APG de Golf.
- 17.00 Estrenos TV. «Un buen deporte». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 Los Fraguael.
- 19.10 Tauromaquia.



- 20.05 Wagner. Episodio número 3. El particular encanto de Wagner con las mujeres le lleva a enamorarse a la esposa de un comerciante en sedas, Otto Wesendonck —y Wagner adora la seda—. Wesendonck proporciona a Wagner y a su esposa

una magnífica casa en las tierras donde ellos tienen su propio palacete y durante algún tiempo Wagner se siente capaz de trabajar. Aunque sus óperas están siendo representadas en Alemania, Wagner ni las ve ni recibe por ellas ningún dinero.

- 21.00 El dominical.
- 22.05 Domingo cine. «Leonor». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.45 Domingo-clips.
- 00.15 Despedida y cierre.

## Lunes 31

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.00 Puesta a punto.
- 9.15 La cesta de la compra.
- 9.30 Los ricos también lloran. Máximo, criado de don Alberto, informa a éste que Diego Avila había venido hacía poco

tiempo a la casa en busca de información sobre Luis de la Parra.

- 10.00 Estudio estadio (edición noche) (repetición).
- 11.30 Dinastía. «Reunión en Singapur». Cuando Blake se dispone a partir para Singapur, Alexis se le acerca en el aeropuerto para decirle que nadie le impedirá la unión de las dos compañías. Jeff pide a Kirby, en un arrebatado pasional, que se case con él. En Singapur, Blake encuentra por fin a su hijo Steven, quien le dice que ha roto con la familia y no piensa regresar a Denver. Pero Carrington le dice que ha sido padre de un niño.

- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto. Programación centros periféricos (horarios específicos en cada centro).
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Sombras en la oscuridad. «Mirando hacia el pasado». Charles Ampleforth, acaudalado londinense, compra una casa de campo que había estado deshabitada durante muchos años y que cuenta con la leyenda de tener un fantasma. Se trata de una joven inválida, lady Elinor, que murió hace mucho tiempo y que se aparece en el umbral de la puerta sólo a los hombres. Los invitados a la fiesta de inauguración de la casa se mofan de estas habladurías, pero uno de ellos, Martin, tendrá una experiencia que no olvidará.

- 16.30 La tarde.
- 17.20 Avance telediario.
- 17.25 De aquí para allá. «El Monasterio de Nuestra Señora de Sobrado de los Monjes».
- 17.50 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Dibujos animados.
- 19.00 El planeta imaginario. «La quimera» (viaje poético a través de la pintura de René Magritte).

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00 2.ª

### «Un buen deporte»

Director: Lou Antonio.  
Intérpretes: Ralph Waite, Lee Remick, Sam Gray, Richard Harrington, Tracy Pollan, Dan Frazer.

Tommy O'Bannon, famoso comentarista deportivo de Nueva York y, desde su divorcio, enemigo declarado de las mujeres, ha concertado una entrevista con Zack, principal figura defensiva del equipo de rugby de los «Jets», quien en la actualidad patrocina con su nombre una nueva línea de moda masculina. Pero con Zack viene también Michelle Tenney, editora de modas, que ejerce como asesora del jugador en su nuevo cometido. Tommy y Michelle chocan casi de inmediato, sobre todo cuando ella insiste en que la violencia es la mayor lacra de la humanidad, y la violencia en el deporte su principal alimento. Y Tommy siente especial predilección por los deportes violentos...

Domingo, 22.10 2.ª

### «Leonor»

Director: Juan Buñuel.  
Intérpretes: Liv Ullman, Michel Piccoli, Ornella Muti, Antonio Ferrandis, José María Prada, José Guardiola, Angel del Pozo, José María Caffarel, José Sacristán.

Son aquellos los oscuros tiempos —siglos diez, once...— en los que la realidad y la fantasía —el ángel o el demonio— vienen a ser y a significar lo mismo. Sobre las tierras de este gran señor, el caballero Richard, ha caído el luto con la muerte de Leonor, su joven esposa, que no consigue borrar el recuerdo de su antecesora. Pero Leonor regresa, vuelve desde la otra orilla, desde la muerte, y el caballero intenta regresar, también, a su pasado, asesinando a su actual esposa para que Leonor no tenga rival. Pero Leonor vuelve de las tinieblas con un propósito que no es sólo el amor: vuelve para saldar la deuda de un óvulo.

- 19.30 Dinamo.** «Esquí acrobático-La Unión».
- 20.00 Consumo.** «Aprendiendo a consumir».
- 20.30 Telediario-2.**
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 El hombre y la tierra.** «La olimpiada zoológica (I)».
- 21.45 ...Y la vida continúa.** Episodio núm. 8.
- 22.40 Vivir cada día.** «Kamo dokotorokie tubau» (gran doctor blanco).
- 23.35 Telediario-3.**
- 00.05 Teledporte.**
- 00.15 Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 Curso de francés.**
- 19.30 Manos artesanas.** «El automóvil».
- 19.45 Mirar un cuadro.**
- 20.05 La hora de Bill Cosby.** Episodio núm. 9. Impresionada por la personalidad de una de las más grandes figuras del jazz, Vanessa trata de tomar unas lecciones rápidas de clarinete, pero su disposición para la música no es lo suficientemente buena, de forma que su padre Cliff, para ayudarla, le intenta conseguir unas particulares.
- 20.30 La noche del cine español.** «Jeromín». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.**
- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Martes 1

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.** «La higiene en un matadero. Carnes de segunda y tercera "Oso-Bucco"».
- 9.30 Los ricos también llo-**

**ran.** Diego, que ha ido a casa de los Salvatierra, insiste a Mariana sobre sus intenciones sentimentales, interviniendo Luis Alberto en la conversación, lo que produce un enfrentamiento violento.

- 10.00 Vivir cada día** (repetición). «Kamo dokotorokie tubau» (gran doctor blanco).
- 11.00 Consumo** (repetición). «Aprendiendo a consumir».
- 11.30 Dinastía.** «Padres e hijos».
- 12.25 Avance telediario.**
- 12.30 Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario-1.**
- 15.35 Sombras en la oscuridad.** «La doncella de la Dama de la Campanilla». A la muerte de la doncella Emma Saxon, la señora Brympton, que habita en una solitaria mansión en la campiña británica, contrata los servicios de una nueva llamada Hartley. El resto del servicio

de la casa previene a Hartley que hay extrañas apariciones, pero lo cierto es que en la noche la campanilla de la habitación suena insistentemente y Hartley se dispone a averiguar cuál es el motivo.

- 16.30 La tarde.**
- 17.20 Avance telediario.**
- 17.25 Dentro de un orden.** «Alquileres, nuevas normas».
- 17.50 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Los electroduendes.**
- 19.00 Objetivo 92.** Comienzan con este programa las competiciones de fútbol entre comunidades autónomas. Desde el Pabellón Municipal de Deportes de Palencia se ofrecerá el primer partido de fútbol-sala A-6.
- 20.00 Las cuentas claras.** «¿El final de la crisis?».
- 20.30 Telediario-2.**
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 Directo en la noche.**



- 22.10 Tristeza de amor.** «Las tribulaciones de Ceferino». En la COI, cadena radiofónica privada, se está gestando un nuevo programa de emisión nocturna. En el equipo contratado para realizarlo coinciden dos viejos conocidos: Ceferino Reyes, recién regresado a España, y Carlota Núñez, la mujer que años atrás originó los problemas que obligaron a Ceferino a exiliarse.
- 23.35 Telediario-3.**
- 00.05 Teledporte.**
- 00.15 Testimonio.** «Testimonio de Abelardo de Armas».
- 00.20 Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 Curso de francés.**
- 19.30 Manos artesanas.** «Alta fidelidad».
- 19.45 Mirar un cuadro.**
- 20.00 Planta baja.**
- 21.00 La montaña mágica.** Episodio núm. 3. En un encuentro casual, Hans Castrop inicia una conversación con el director del sanatorio, el doctor Behrens, interesándose Hans por la afición pictórica del doctor. Este le lleva a su estudio mostrándole sus óleos. Allí Hans puede ver un magnífico cuadro de madame Cahuchat, comprobando que la relación de ésta con el doctor excede de la mera relación profesional.
- 22.00 Pop-rock en la noche.**
- 22.30 Búscate la vida.**
- 23.25 Tendido cero.**
- 23.55 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.<sup>a</sup>

### «Jeromín»

Director: Luis Lucia  
 Intérpretes: Ana Mariscal, Rafael Durán, Jesús Tordesillas, Adolfo Marsillach, Jaime Blanch.

Corren los días del mayor imperio de la historia, bajo la doble corona de Carlos I de España y V de Alemania, cuando Jeromín, un mozo español como tantos otros, es el «capitán» de un puñado de arrapiezos que juegan a ser héroes. Jeromín ignora su origen, asunto que nunca le ha preocupado. Pero, un día, una noble comitiva viene en su busca y el muchacho es trasladado a un castillo señorial donde recibe esmerada educación. Años más tarde, cuando el emperador Carlos, cansado del poder y de la guerra, regresa a España para retirarse al Monasterio de Yuste, Jeromín vive a su lado las últimas horas de una gloria que se apaga. Sólo después de morir aquel conocerá Jeromín la verdadera realidad

de su estirpe y sabrá que la historia tiene para él sus puertas abiertas.

Miércoles, 21.45

1.<sup>a</sup>

### «De hombre a hombre»

Director: Lamont Johnson  
 Intérpretes: Robby Benson, Annette O'Toole, G. D. Spradlin, Gail Strickland, Melanie Griffith, Héctor Morales, Ron Holiday.

Henry Steele, un adolescente, abandona su pueblo. Allí, en Colorado, fichado por la astronómica cifra de ciento cincuenta mil dólares y cuatro años de estudios y mantenimiento gratis, por el equipo de baloncesto de la más importante universidad de California. Sorprende que la escasa estatura y la complejión física de este jugador sean capaces de mirar, de hombre a hombre, a los gigantes del equipo. Sin embargo, gracias a sus genialidades, su equipo comienza a acumular éxitos en la liga americana.

## Miércoles 2

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.** «Anticuarios. Vajillas del Palacio Real».
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Esther pone todos los obstáculos para ser reconocida por un ginecólogo, levantando las sospechas de su suegra Elena.
- 10.00 **Directo en la noche** (repetición).
- 11.00 **Más vale prevenir** (repetición). «Cervicales».
- 11.30 **Dinastía.** Episodio número 57.
- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.** Programación centros periféricos.
- 15.00 **Telediario-1.**
- 15.35 **Sombras en la oscuridad.** «La tía de Seaton». En un encuentro casual en las calles de Londres, Seaton y Withers, viejos compañeros del colegio, recuerdan las experiencias vividas en la cada del primero, que estuvieron dominados por el miedo que les inspiraba la tía de Seaton. Ahora Withers vuelve a enterarse que, aunque la vieja tía ha fallecido, sin embargo su presencia sigue atemorizando la vida de su viejo amigo.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance telediario.**
- 17.25 **Letra pequeña.** «Muebles para una época».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los osos amorosos.**
- 19.00 **A media tarde.**
- 19.30 **Tocata.**
- 20.30 **Telediario-2.**
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Media naranja.** «Una amistad equívoca».
- 21.45 **Sesión de noche.** «De hombre a hombre». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.40 **Telediario-3.**
- 24.00 **Teledeporte.**

00.10 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.**
- 19.30 **Manos artesanas.** «Alta fidelidad».
- 19.45 **Mirar un cuadro.**
- 20.00 **Viejos amigos.** Bertil, que trata continuamente de eludir a su incansable perseguidor Tur, se encuentra encerrado en una pirámide en pleno desierto sin nada que comer ni agua para beber, y lo peor de todo, lejos de su buen amigo Nisse, que no tiene la menor idea de lo que ocurre.
- 20.15 **Perros.** «La muestra».
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Los Castillo». La presentadora y los invitados, José y Juanjo Castillo, preparan y dan las recetas de: «rape etxeko» y «conejo al chocolate».
- 21.00 **Fin de siglo.**
- 22.30 **Tiempos modernos.**
- 23.25 **Enredo.** Episodio número 42.

- 23.50 **Tiempo de creer.**
- 00.05 **Metrópolis.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

## Jueves 3

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.** «Mujer, deporte y alimentación. Hierbas para mujeres. Las pieles».
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Don Alberto pide a Mariana que se defienda de los ataques de Esther, y que guarde su puesto en la casa, pues cuenta con todo su apoyo.
- 10.00 **Fin de siglo** (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Episodio número 58.
- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.** Programación centros periféricos.
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario-1.**

- 15.35 **Sombras en la oscuridad.** «El laberinto». Catherine reprende a su hija Daisy por jugar en la parte de atrás de la casa donde hay un jardín abandonado, y un pequeño laberinto hecho con setos. La niña se siente fuertemente atraída por dicho laberinto pues allí recibe un mensaje para su madre de alguien que desapareció hace ya tiempo y que ella estimaba grandemente.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance telediario.**
- 17.25 **El arte de vivir.** «Esto es primavera».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El kiosco.**
- 19.00 **Elegir una profesión.** «Farmacia».
- 19.30 **Al mil por mil.**
- 20.00 **M.A.S.H.** «Una noche en Rosie's».
- 20.30 **Telediario-2.**
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Segunda enseñanza.** «Por David y Goliath».
- 22.10 **Jueves a jueves.**
- 23.35 **Telediario-3.**
- 00.05 **Teledeporte.**
- 00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.**
- 19.30 **Manos artesanas.** «Alta fidelidad».
- 19.45 **Mirar un cuadro.**
- 20.05 **A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-b-a-l-a-m-b-a-m-b-ú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** Ciclo: Joseph L. Mankiewicz. «Operación Cicerón». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Metrópolis.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

## Viernes 4

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05 **2.ª**

### «Operación Cicerón»

Director: Joseph L. Mankiewicz.  
Intérpretes: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie, Walter Hampden, Oscar Karlweis, Herbert Berghof, John Wengraf.  
Año 1944: durante la Segunda Guerra Mundial Turquía se mantiene como país neutral. El embajador inglés en Ankara cuenta con los servicios de un eficazísimo ayuda de cámara, de nacionalidad albanesa: Ulises Diello. Pero aún más eficaces son los muy distintos servicios que Diello presta al servicio secreto alemán, quien, con el nombre clave de «Cicerón», tiene en él a uno de sus agentes de mayor confianza e información más fidedigna e importante. El contraespionaje inglés está alarmado por esta brecha abierta en su sistema de seguridad y estrecha el cerco en torno del todavía desconocido «Cicerón». Por éste se arriesga aún a realizar una

última operación antes de emprender la huida...

Viernes, 00.30 **2.ª**

### «La canción del camino»

Intérpretes: Kanu Banerjee, Karuna Banerjee, Chunibala Devi, Champa Banerjee, Uma das Gupta, Subir Banerjee.  
A principios del siglo, en una aldea próxima a Bombay, vive la familia Harihar — esposa, dos hijos y la abuela —, de casta brahmánica, una de las de más alta dignidad en la India. Pero los Harihar viven en la más absoluta pobreza, algo insólito para muchos — son estirpe de emperadores y santones — y, sin embargo, explicable para sus convecinos. Harihar es poeta y trotamundos, un hombre sin raíces; está destinado a oír perpetuamente la «canción del camino», un andar y ver que ha ido dejando a su familia en el mayor desamparo.

7.29 Apertura y presentación.



7.30 Buenos días.

9.00 Puesta a punto.

9.15 La cesta de la compra. «Cómo se come en un... cuartel. El mosto». Receta: «Filetes de bacalao fresco con manzanas».

9.30 Los ricos también lloran. Mariana confiesa a don Alberto y a doña Elena la ilusión que tiene de ser maestra, pero reconoce que sus conocimientos no están a la altura que para ello se necesitan.

10.00 Jueves a jueves (repetición).

11.30 Dinastía. Episodio número 59.

12.25 Avance telediario.

12.30 Teletexto.

Programación centros periféricos.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario-1.

15.35 Sombras en la oscuridad. «A renglón seguido». A principios de este siglo, Edward y Mary Bone, una pareja de nuevos ricos americanos, tienen la intención de comprar una aristocrática mansión inglesa, pero que tenga fantasma incluido. Su amiga Alida Stair les muestra la casa Lyng, que es de su agrado desde el principio y que tiene todos los requisitos que buscaban.

16.30 La tarde.

17.20 Avance telediario.

17.25 Un país de Sagitario. «El hambre».

17.50 ¡Hola, chicos!

18.05 Barrio Sésamo.

18.30 Sherlock Holmes.

19.00 Ana, Ciro y compañía. «El manuscrito en la botella».

19.30 Al galope.

20.05 Más vale prevenir. «Somos cada vez más viejos».

20.30 Telediario-2.

21.05 Punto y aparte.

21.15 Por la calle de Alcalá. Antología de la célebre «revista» o comedia musical española, grabada en el Teatro Calderón, de Madrid.

23.50 Telediario-3.

00.20 Teledeporte.

00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda informativa.

19.15 Curso de francés.

19.30 Manos artesanas. «Alta fidelidad».

19.45 Mirar un cuadro.

20.05 Oscar 1986. Programa que recoge la ceremonia de entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

22.05 Selecciones del Mundial.

23.05 Jazz entre amigos. «Herbie Hancock».

24.00 Metrópolis.

00.30 Filmoteca TV. Ciclo: Satyajit Ray. «La canción del camino». (Ver «El cine en zapatillas».)

02.30 Despedida y cierre.

## Sábado 5

Primera Cadena

8.15 Carta de ajuste.

8.29 Apertura y presentación.

8.30 Nuestra semana.

9.30 Tocata (repetición).

10.30 El kiosco (repetición).

10.55 La bola de cristal.

12.25 La cuarta parte.

12.50 Lotería.

13.00 Gente joven.

14.30 Diario de sesiones.

15.00 Telediario-1.

15.35 David, el gnomo.

16.05 Primera sesión. «Un enredo de familia». (Ver «El cine en zapatillas».)

18.00 La pantera rosa.

18.40 Las aguas del recuerdo. «Alhama de Aragón».

19.10 De película. «Cartelera de TVE».

19.30 La fuga de Colditz. «Desaparecido, se le supone muerto». El teniente Simon Carter es un joven piloto, inteligente e impetuoso, que, en contra de los deseos de su esposa, se alista como piloto de combate. Durante una incursión aérea es derribado por los alemanes, pero, junto con su compañero herido, consigue escapar, aunque no por mucho tiempo. Capturado ahora por la Gestapo, es conducido al Ocotenlager II, un campo de prisioneros.

20.30 Telediario-2.

21.05 Informe semanal.

22.30 Sábado cine. «El síndrome de China». (Ver «El cine en zapatillas».)

00.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

15.45 Carta de ajuste.

15.59 Apertura y presentación.

16.00 Estadio 2.

21.00 La ventana electrónica. «Acontecimientos felices». Una joven enfermera, muy protegida por su padre, un importante médico, contrae matrimonio y a los pocos meses se queda embarazada. Como consecuencia del embarazo se niega a comer y presenta síntomas de desequilibrio nervioso. El nacimiento de su hija le hará entrar en una profunda crisis psicológica.

23.40 Teatro Real.

01.00 Despedida y cierre.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.ª

### «Un enredo de familia»

Director: Ignacio F. Iquino  
Intérpretes: Mercedes Vecino, Antonio Murillo, Paco Martínez Soria, José Jaspe, Mary Santpere, Modesto Cid

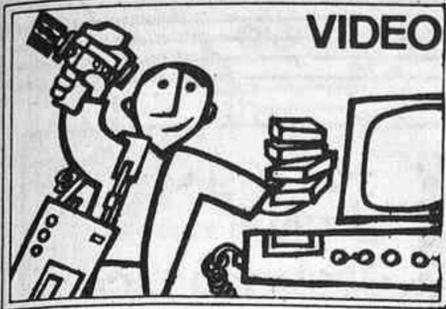
Italia, 1905: dos familias, los Capittetos y los Tontescos, se odian a muerte desde hace largos, larguísimo años. A pesar de ello, y aunque son desheredados por sus respectivos padres, Torcuato Capitteto se casa con Catalina Tontesco, de cuyo matrimonio nacen dos pares de mellizos, unos varones y otros hembras. La felicidad parece haber llegado para la pareja, pero, un día, Torcuato Capitteto sufre una afrenta de un viandante, al que reta a duelo. En el enfrentamiento resulta muerto el arriesgado Torcuato, y la infeliz Catalina, al ver el cadáver de su esposo, fallece rápidamente de pena. Las cuatro desvalidas criaturas Capitteto Tontesco quedan entonces al cuidado de sus irreconciliables abuelos, que toman una, al parecer, salomónica decisión.

Sábado, 22.30

1.ª

### «El síndrome de China»

Director: James Bridges  
Intérpretes: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas, Scott Brady, James Hampton, Peter Donat, Wilford Brimley, Richard Herd, Kimberly Wells, reportera de un noticiario televisivo, recibe un encargo rutinario de su jefe: junto a Richard Adams, que será el filmador, deberá cubrir una información sobre las fuentes de energía del sur de California. Este es exactamente el tipo de trabajo que Kimberly deseaba, para tratar de borrar la imagen de frivolidad que ha creado en torno suyo, básicamente fundada en su aspecto físico. Por su parte, Adams es un informador rabiamente independiente, que mantiene vivo en su interior el espíritu contestatario que le inspiró en su adolescencia, allá en los años sesenta. Ambos compañeros se dirigen a una planta de energía nuclear para iniciar su información, donde son recibidos y atendidos por Jack Godell, uno de los directivos de la central, con quien comienzan la visita.



## Esto es lo que hay

■ Pese a las medidas tomadas por la Administración y las diferentes asociaciones del sector, la **piratería** continúa siendo una de las principales lacras del mercado del vídeo. Uno de los ejemplos más recientes de este fenómeno lo tuvimos hace unos días, cuando fue descubierto diverso material videográfico por inspectores de la comisaría del distrito madrileño de **Entrevías**, al parecer de procedencia ilegal, cuyo valor era de unos cincuenta millones de pesetas.

■ Para erradicar este tipo de hechos delictivos, la **Federación Antipiratería (FAP)** y la **Federación Española de Asociaciones de Videoclubs (FEAV)** han firmado un acuerdo de colaboración. Así, la FEAV aportará, a solicitud de la FAP, los expertos que ésta solicite para asistir a las Fuerzas de Seguridad en sus intervenciones, o a los juzgados para que asistan como peritos. La Federación de Asociaciones de Videoclubs se ha comprometido también a expulsar de su seno a los establecimientos que reincidan en la venta de material pirata.

■ En su línea general de renovación, **Galerías Preciados** se ha «metido» ahora con el videoclub. Un videoclub de actividad bastante mortecina, hasta este momento, si lo comparamos con los de otros grandes almacenes, pero que está decidido a relanzarse de cara al futuro. Así ha iniciado una campaña de captación de socios, a los que, por el simple hecho de ingresar en el videoclub, sin desembolso alguno, obsequia con el alquiler gratis de dos películas.

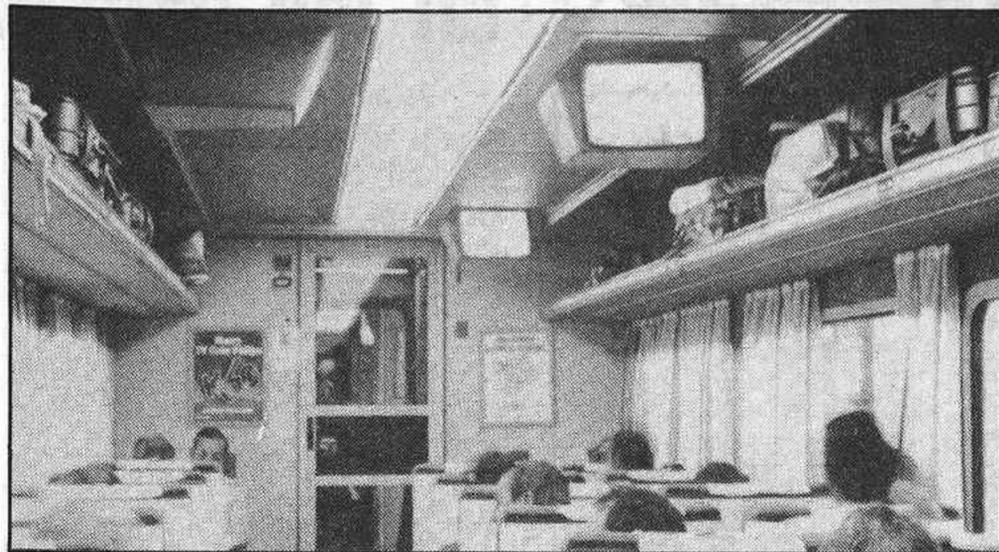
■ Paralelamente el «nuevo» videoclub de Galerías ha puesto en marcha diversas ofertas —un paquete de películas a precios muy reducidos para la pasada Semana Santa, por ejemplo— y quiere extender el sistema de alquiler mediante talonario, lo que atrae clientela fija y, al tiempo, permite al usuario alquilar las películas a precio más reducido de lo habitual.

# El vídeo viaja en tren

Renfe ha puesto en marcha un nuevo servicio para los usuarios del tren. Se trata de un sistema de vídeo que permite contemplar películas, «clips» musicales, documentales e incluso telediarios previamente grabados y publicidad mientras se viaja. Tras un breve período experimental, se trabaja actualmente para que a finales de este año todas las unidades del Talgo —casi 30 trenes— dispongan de este servicio de vídeo.

En cada uno de los vagones se instalarán cuatro pantallas. Dos de ellas en un sentido y otras dos en otro, con el fin de que todos los viajeros tengan cerca las imágenes. Según está previsto inicialmente, el servicio de vídeo no supondrá incremento alguno en el precio de los billetes. Únicamente quienes deseen oír la película deberán abonar 200 pesetas por los auriculares correspondientes. Así pues, las imágenes podrá verlas todo el mundo, pero sólo escucharán las emisiones los que abonen la pequeña tarifa establecida.

La experiencia de instalar vídeo en los trenes se inició hace ya años, pero chocó con un buen número de problemas técnicos



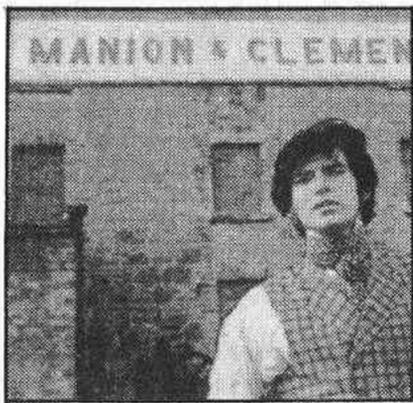
— A finales de este año todas las unidades del Talgo dispondrán de un nuevo servicio de vídeo que emitirá películas, «clips», documentales, e incluso telediarios previamente grabados.

de todo tipo. Poco a poco, sin embargo, esas dificultades se fueron superando y la creciente expansión del vídeo puso de relieve que podía ser un magnífico atractivo para quienes se ven obligados a viajar durante largos recorridos. El desarrollo de este importante proyecto de instalación de vídeos corre a cargo de la empresa Comfersa, filial de

Renfe, que tiene previsto dotar del servicio de vídeo a todos los trenes Talgo a lo largo de este año. Más aún, dados los buenos resultados obtenidos hasta ahora en lo que se podría denominar «trenes-piloto», se prevé incluso la expansión del vídeo a otras unidades distintas al Talgo.

P. GIMENO

## Guía de videopelículas



### «Los Manions de América»

Director: Joseph Sargent. Intérpretes: David Soul, Anthony Quayle, Steve Forrest (Peter Gilmore, Pierce Brosnan). Duración: cinco horas. Edita: Record Vision.

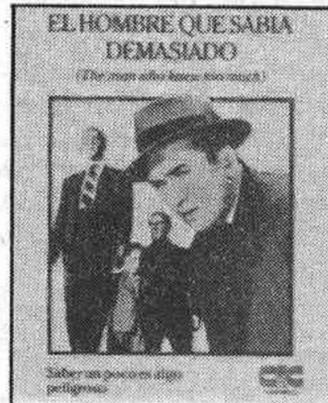
Este vídeo de larga duración viene a contar la historia de aquellos hombres y mujeres de todo el mundo que hicieron posible el nacimiento de una poderosa nación.



### «Fitzcarraldo»

Director: Werner Herzog. Intérpretes: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Miguel Angel Fuentes. Duración: 150 minutos. Edita: Vídeo Disco.

Película de aventuras, en la que se narran las peripecias de un hombre para triunfar económicamente y así poder construir un soñado palacio de la ópera. El protagonista del filme tratará de lograr la riqueza explotando el caucho que se halla ni más ni menos que en lo más recóndito de la selva.



### «El hombre que sabía demasiado»

Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: James Stewart, Doris Day y Daniel Gelin. Edita: CIC/RCA.

En «El hombre que sabía demasiado», Hitchcock nos cuenta la historia de un famoso médico que va de vacaciones a Marruecos con su familia. El hijo del doctor es secuestrado y en ese momento comienza una gran aventura para desentrañar tan misteriosa desaparición.



## Ramazotti, con Ricard

**Ramazotti**, la sociedad italiana del sector de la bebidas alcohólicas, comercializadora del **Amaro Ramazzotti**, que absorbe el 50 por 100 de su producción, ha pasado al control de **Pernod Ricard**, que ha adquirido la totalidad de sus acciones.

La cifra de ventas de **Ramazotti** es de 300 millones de francos anuales.

## Premios internacionales

**Coto de Imaz**, del 78; **Privilegio del Rey Sancho**, del 80, y **Rimat Clos Abadía**, del 81, son los tres vinos españoles que la revista **«International Challenge»** ha distinguido con medalla de oro en una cata internacional de vinos en la cual participaron Sebastián Payne, Luciana Lynch, Manuel Moreno, Fiona Wild y Richard Harvey, entre otros.

La medalla de plata ha correspondido al **Gran Condal**, del 78; al **Imperial**, del 75; al **Marqués de Griñón**; **Cabernet-Sauvignon**, del 82; **Marqués de Murrieta**, del 80; **Masía Bach**, del 81; **Monte Real**, Gran Reserva, 1973; **Reserva 904**, Gran Reserva, del 73; **Viña Ardanza**, 76; **Viña Real**, 73, y **Viña Tondonia**, del 73.

## El congelador que habla

La moda ha llegado de la mano de **Bosch** a los electrodomésticos. Entre las novedades presentadas recientemente por esta empresa a los medios informativos figura, efectivamente, la nueva línea de frigoríficos y congeladores del año 86, que incorpora, entre sus novedades, la de un sistema electrónico que permite avisar al usuario, mediante una señal acústica, de las anomalías que puedan plantearse en el funcionamiento del aparato.

## La cocina española en los países asiáticos

El **Hotel Miramar**, de Hong-Kong; el **Hotel Nan Hai**, de Shekou (Taiwan), y el **Hotel Oriental**, de Bangkok, han sido los escenarios de la primera presentación en aquellos países asiáticos de la cocina española. De la mano de Mercedes Giralt y dos de los **chefs** del restaurante del que es directora, Agut d'Avignon, esta muestra que se ha desarrollado, a juzgar por las noticias llegadas desde aquellos países, con un notable éxito.

«El nivel gastronómico presentado por los chefs

del **Agut d'Avignon**», ha escrito William Mark, prestigioso crítico gastronómico de Hong-Kong, «es no solamente comparable, sino en muchos terrenos superior al de los mejores restaurantes franceses de tres estrellas.»

El asombro se produjo en Taiwan, país en el que la cocina española de calidad se presentaba por primera vez, y tuvo su punto culminante en la última cita, la de Bangkok. En esta ciudad los chefs de **Agut d'Avignon** vieron apreciada su

— Elogios al nivel gastronómico del restaurante Agut d'Avignon.

cocina por los miembros de la familia real tailandesa.

Mercedes Giralt se llevó hasta aquellos países un buen cargamento de jamón serrano, que sirvió junto a otras especialidades de lo que los locales llamaron **cuisine du terroir**, como el salpicón de mariscos, la sopa de ostras, el cochinillo asado y el pato con higos.

## El vino austriaco, en vidrio

La recientemente aprobada ley federal austriaca sobre el vino prohíbe su venta al consumidor en otro envase que no sea el vidrio. El hecho ha sido acogido con optimismo entre los fabricantes españoles de envases de vidrio, que viven actualmente una dura pugna con los del tipo **tetrapack** o **elopak**.

En esta ley se introducen además otros conceptos de interés, como la competencia que se da a los Gobiernos regionales para prohibir la vendimia antes de la fecha en que el propio Gobierno regional determine que la uva ha alcanzado «un apreciable grado de madurez».

Espumosos, semialcohólicos, vermut, vinos aromatizados, perlados, mistelas y generosos son los vinos incluidos en esta ley, que incluye también a los mostos de inferior calidad, denominados **brennwein**, que en muchas ocasiones se mezclan con alcohol para vino destilado con el fin de aumentar su contenido de alcohol en los procesos de fabricación de **coñac**.

La ley acaba prohibiendo el empleo de sustancias cuya naturaleza sea «capaz de aduiterar el vino, en particular añadiendo agua, sea ésta con o sin aditamentos».

## Cita de las cocinas europeas en Bilbao

Representantes de las cocinas europeas en el panorama gastronómico español se darán cita con el Grupo16 en el Hotel Ercilla, de Bilbao, en la tradicional semana en la que el grupo aprovecha para entregar sus premios a los mejores restaurantes españoles del año.

Con esta iniciativa del Grupo16 —editor de «Cambio16», «Diario16» y «Motor16»— Bil-

bao marcará el punto de encuentro de las cocinas de Europa. Los protagonistas serán Angel García, cocinero francés y director del restaurante Lúculo, de Madrid; Paul Schiff, belga afincado en Marbella, donde dirige el restaurante La Hacienda, y el propietario del restaurante Da Giorgio, de Calafell (Tarragona), sin duda el mejor restaurante italiano de España.

## Como el mejor profesional de 1985

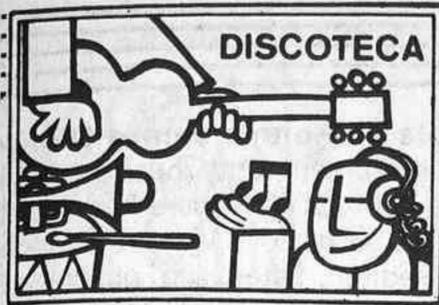
### Evaristo García, premio Marqués de Desio

Evaristo García ha sido el único hostelero que se ha hecho acreedor de los premios otorgados en 1985 por la **Academia Española de Gastronomía**. El hostelero, afincado en Madrid, recibió el premio **Marqués del Desio** al mejor profesional del año 85. El resto de los premios otorgados por la Academia fueron el **Conde de los Andes**, a Camilo José Cela; el **Doctor Marañón**, a Grego-

rio Varela, y el **Víctor de la Serna**, a Miguel Torres.

Propietario de los restaurantes **El Pescador** y **O'Pazo**, Evaristo García es también dueño de **Pescaderías Coruñesas** y mantiene el control de **Angulas de Aguinaga**, empresa que comercializa la mayor parte de las angulas consumidas en España.

Actualmente es proveedor del palacio de la Zarzuela y de la Moncloa.



# XIV aniversario de Long Play

El círculo de asiduos al pub-discoteca Long Play se ha ido conformando desde que se inaugurara de una manera especial. Ahora, cuando esta sala cumple su XIV aniversario, todos ellos han acudido a rendir honores al lugar donde desde hace ya más de una década han recibido una acogida íntima y amistosa.

Los conocidos premios Long Play, ya institucionalizados, y otorgados por el dueño de esta cadena, Francisco Santos, han agrupado a lo largo de estos años a personas relacionadas con el mundo del arte, del cine, del teatro, de la música, el periodismo e incluso los negocios, pues desde hace tres años el Fórum de Alta Dirección ha elegido como sede de sus actos los salones de Long Play.

Encontramos una inagotable lista de nombres que han recibido los galardones de Long Play en el campo del periodismo, como Manuel Martín Ferrand, Agustín Trialasos, Juan Chávez, Antonio Cuenca, Paco Galindo... Igualmente el arte ha tenido cabida en Long Play y por ello recibieron el Premio a las Bellas Artes figuras como el mundialmente conocido escultor Pablo Serrano o los pintores Eduardo Naranjo y Julio César Fernández.

Los Long Play de Oro son, por otra parte, uno de los trofeos de más solera dentro de la música, largamente comentados por periódicos y revistas como son «Diez Minutos», «Lecturas», «Hola», «Ya», «Sur», «Abc», «Diario 16», «La Revista», «El Diario de Avila»... Es de destacar que todos los premiados son de

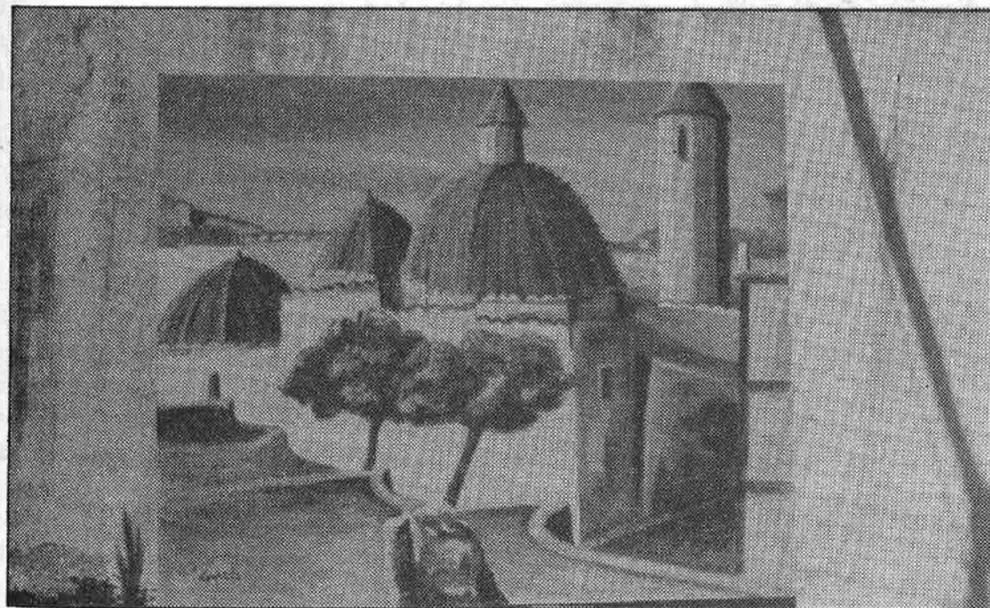
lo mejor que ha compuesto el panorama musical español de los últimos años. Abarcando todos los estilos y adaptándose plenamente a la actualidad, los galardones trimestrales Long Play de Oro han sido recibidos por cantantes como Mocedades, Juan Manuel Serrat, Barón Rojo, Raphael, Luis Eduardo Aute, José Luis Perales, Alaska y Dinarama o la Orquesta Mondragón.

En cuanto al cine y al teatro, Long Play ha aglutinado a actores, actrices y directores españoles, tanto a los veteranos como a los últimos valores. Entre ellos son dignos de mencionar Víctor Erice, Mario Camús, Rafaela Aparicio, Terele Pávez, Francisco Rabal, Alfredo Landa, Miguel Hermoso, Montxo Amendáriz, Fermín Cabal, Lluís Pascual, Esperanza Roy, Mari Carmen Pren-

des, Santiago Ramos, José María Rodero, Pilar Miró...

Las fiestas que organiza Long Play son escasas y sirven, sobre todo, para atraer nuevos amigos, ampliando el círculo de confianza que caracteriza la sala. Todo este ambiente lo describe muy bien el responsable de la organización de las fiestas, José Luis Arriaza, quien al dirigirse a Francisco Santos resume así la vida de la sala: «Long Play quiso ser una sala de fiestas, y fracasó; quiso ser una discoteca, y no se logró; pretendió ser un pub, y volvió a fallar algo. Lo siento, Paco, pero llevas quince años intentando hacer algo grande de Long Play y sólo has conseguido un hogar».

**Paula SOTO**



## Exposición del pintor Condés en Movie

Los pintores siguen teniendo acogida en Movie. Ahora, desde el 17 de marzo hasta el 6 de abril Pedro Condés expone una selección de veintidós cuadros, formando así la segunda presentación en este ciclo de pintura iniciado por Movie.

Las obras de Condés reflejan sobre todo el alma de las poblaciones: las casas. Su afición innata (es un autodidacta) hacia la pintura, le ha llevado a plasmar en el lienzo multitud de casas, calles y plazas, donde llama po-

derosamente la atención la ausencia total de la figura humana o animal. La naturaleza y la arquitectura se combinan armoniosamente en los cuadros del manchego, que utiliza sobre todo colores vivos y siente especial predilección por la espátula, elemento que da mayor expresividad al conjunto de la obra.

Numerosos cuadros de Condés ya han sido expuestos en salas de Madrid (Caja de Ahorros, Aldea, Rincón del Arte...), de Manzanares, Valdepeñas, Alcázar

de San Juan, Tomelloso... Son de resaltar las colecciones que realiza el pintor sobre temas monográficos de una misma ciudad, como son Granada, Ibiza, Segovia, o distintos lugares de La Mancha. Sus largas caminatas por los pueblos le han conducido a entrañables rincones, donde una pequeña iglesia, un arco o un caseón han inspirado sus bocetos.

Las obras expuestas en Movie forman una pequeña muestra del arte de Condés, realizadas a lo largo de estos últimos doce años. Los precios de los cuadros oscilan entre 8.000 y 40.000 pesetas y abarcan multitud de lugares, como La Salceda, Madrid, Granada, Ibiza, Albarracín, Zamora, Albaicín, Cuenca, Cazorla...

## La reapertura de New Year

El pub New Year (calle Boltaña, 57) ha vuleto a abrir, tras un largo tiempo durante el cual ha estado realizando reformas sobre la insonorización del local. Este lleva ya unos tres años en marcha y reúne sobre todo un ambiente formado por los pubs y bares de la zona.

New Year, aunque algo pequeño, es, sin embargo, un pub acogedor, en el cual se juegan partidas de mus o de dardos mientras se toma tranquilamente una copa. Los días festivos abre a las doce de la mañana y prepara ricos aperitivos hasta las tres de la tarde. El horario es normalmente de siete de la tarde a una y media de la noche y hasta las dos los viernes, sábados y domingos.

New Year cuenta además con una cuidada selección de

vídeo clips y también ofrece en directo los encuentros deportivos más interesantes de la semana. En torno a este agradable ambiente podemos escuchar un amplio repertorio musical, que va desde música melódica y baladas hasta los mejores temas de pop actual, rock and roll o country.



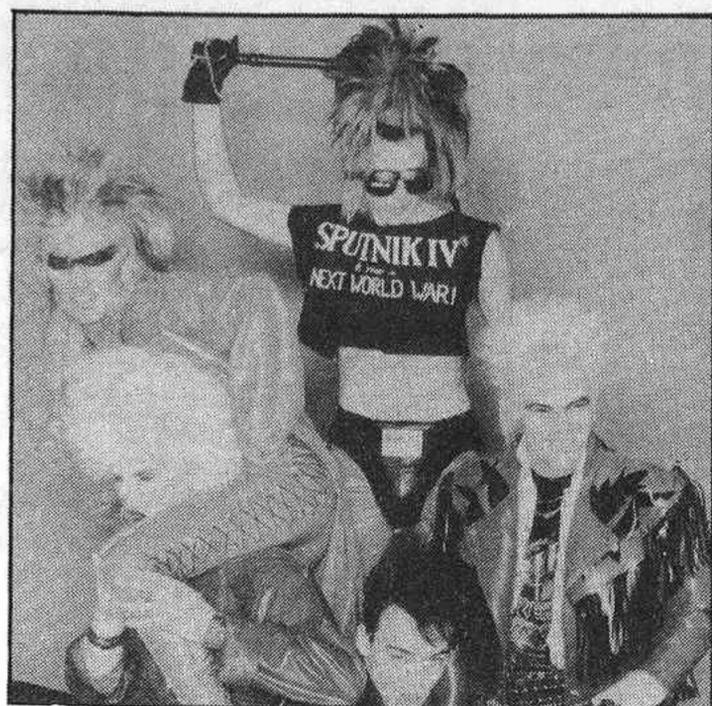


## DISCOS

## NOTICIERO MUSICAL

■ Después de muchos avatares y diversos obstáculos casi solucionados, relativos a la insonorización del establecimiento, abre una vez más sus puertas y escenarios para próximos conciertos, Galileo Galilei.

■ **Yoko Ono**, la viuda de **John Lennon**, está llevando a cabo en estos momentos una gira por todo el mundo, a la que se le ha dado el nombre de «**Starpeace**», con lo que quiere hacer un llamamiento a la paz en el mundo, reclamo que tantas veces lo hicieran con anterioridad su marido. Esta es la primera gira que **Yoko Ono** hace desde los primeros años setenta, y entre las treinta y tres ciudades que componen su gira, también se encuentran varias del Este, entre



Sigue Sigue Sputnik, la banda que en estos momentos revoluciona Inglaterra.

ellas Varsovia. Entre los deseos de la cantante está el llevar este mensaje de paz a la Unión Soviética, pero hasta el momento las autoridades soviéticas no la han concedido el permiso.

■ El 85 fue un año donde la música ayudó aportando su gra-

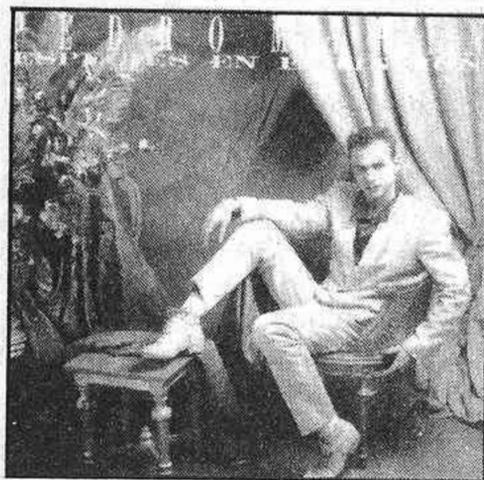
nito de arena a las necesidades del Tercer Mundo; la prueba está en los numerosos conciertos que se organizaron y los vídeos y discos, como el «USA for Africa», que se vendieron en todo el mundo. Pero también a mediados del año pasado, y bajo la ba-

tuta de **Ronnie James Dio**, se juntaron cuarenta músicos de élite del rock duro para hacer también su disco y vídeo que ahora se editan. Este disco, que lleva el nombre de «**Stars**», no se editó en su momento, esperando que el éxito por el «**USA for Africa**» y «**Live Aid**» bajase, y para no obstaculizar las ventas de unos y otros. Y es ahora cuando los «duros» han decidido inundar el mercado con su aportación.

■ El escándalo y la polémica han vuelto a sacudir la escena del rock and roll británico por tercera vez en menos de diez años. Si en los setenta los **Sex Pistols** lo pusieron todo patas arriba y en los ochenta **Frankie Goes To Hollywood** lograron hacer sangtugar a todo el país, ahora, en el 86, Sigue Sigue Sputnik, nueva banda con una imagen brutal, han conseguido que la comida se les atragante incluso a los ingleses más tópicamente flemáticos.

**Florentino GARCIA**

## NOVEDADES DE LA SEMANA



### «Especies en extinción»

**Pedro Marín (Hispavox)**

Vuelve una vez más el «cara bonita» de Pedro Marín al panorama musical con este maxi-single, y que esperamos, para el bien de la música española, que sean de los últimos coletazos. La verdad es que el muchacho lo intenta, y, si no, piensen cuánto tiempo lleva luchando por su música, como tampoco se le puede poner ningún pero a su profesionalidad y a su evolución, que ya comenzó con su anterior trabajo «Tú serás sólo mía». Pero la realidad es que el mercado español está saturado de gente y música como la que hace Pedro Marín, un estilo que ya ni las quinceañeras quieren oír hablar de él, y lo que es peor, que no aporta nada nuevo, sólo letras simplonas y música pegadiza. Para eso hay otros con mucha más gracia.

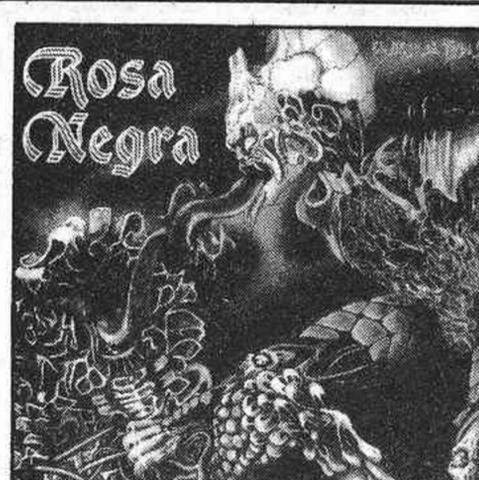


### «The ultimate sin»

**Ozzy Osbourne (Epic)**

Si la verdad dentro del «heavy» Ozzy Osbourne es toda una institución, aunque también, por qué no decirlo, en algunos temas demasiado machacón y salvaje, como lo es él mismo encima de un escenario, tiene una gran virtud, el hacer siempre algo distinto que supera lo anterior.

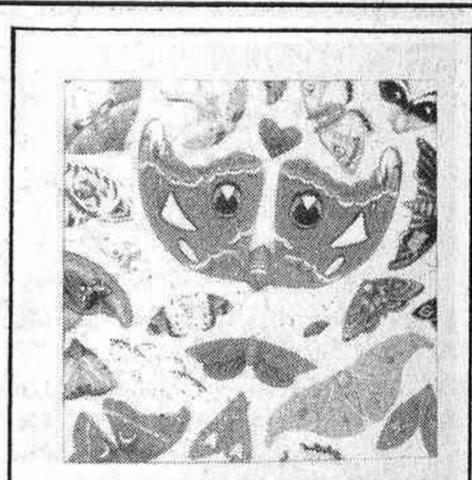
Este es un disco en el que no puede decirse nunca atentos a tal o cual canción, sino que hay que escucharse las nueve canciones y que cada uno saque sus propias conclusiones; la verdad, y sin que sirva de guía para nadie, en Estados Unidos han tenido un fuerte impacto temas como «Shot in the park», «Killer of giants» o «Lightning strikes». En definitiva, el que fuera el cantante en la primera etapa de Black Sabbath, Ozzy Osbourne, que nos sorprende con otro aceptable disco.



### «El beso de Judas»

**Rosa Negra (CBS)**

Este nuevo disco de esta banda de rock española está dentro de la misma línea del anterior, y con un sonido y una producción digna de elogio, además de dar un avance positivo en su música, ya que han tratado, y lo han conseguido, ampliar la gama instrumental, metiendo instrumentos como el saxo, y lo que es más importante, teclados, que corren a cargo de uno de los mejores que tenemos en nuestro país, Miguel Angel Collado, que en los últimos años se lo ha estado haciendo en bandas como Ñu o Santa. Para este elepé el grupo grabó doce temas, de los cuales diez están incluidos y los otros dos se aprovecharán para las caras B de los sencillos. Todo el elepé es rock duro, aunque hay que destacar dos baladas: «Beso de Judas» y «Rojo cielo de atardecer».



### «The colour of spring»

**Talk Talk (EMI)**

«El color de la primavera», que así es como se llama el elepé en español, es el tercer álbum de este grupo considerado por muchos, tiempo atrás, como uno más de la «new wave», y que en estos momentos ya no tiene nada que ver con aquel movimiento.

El disco, en reglas generales, es un álbum con ambientes refinados, en el que, curiosamente, no han sido utilizados instrumentos como el sintetizador. También pese a que el disco posee un ambiente propio en cuanto a sonido, sus temas son variados, desde la fuerza explosiva de «Living in another world», pasando por bocetos surrealistas como «Chameleon» o «Time is time», sin olvidar una muy buena canción como es «Happiness is easy», donde la voz del grupo, Hollis, conjuntada con la de un coro de niños, crea un clímax único.

**F. G.**

**HS**



En un más difícil todavía y sin red

# Juanjo Menéndez, el domador domado

Casi tantos años como de actor lleva Juanjo Menéndez dirigiendo a sus compañeros, una faceta no muy conocida por el gran público. Durante treinta y cinco años ha divertido al espectador con su típico gesto serioso en escena y otros tantos, detrás del telón dirigiendo a los demás. Ahora combina estos dos aspectos con sendos estrenos a principios de abril.

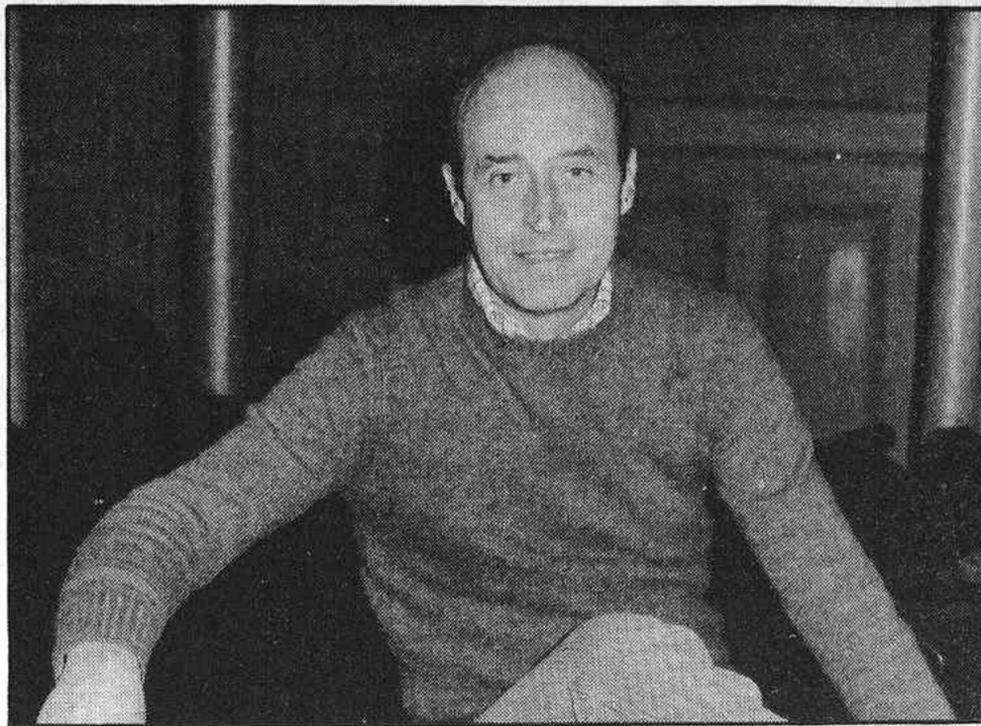
«El ser director — explica — supone una ventaja enorme, porque se interpretan todos los papeles y así resulta más divertido. Más apasionante. Se cuenta con un elemento nuevo, que es jugar con los actores, jugar en el sentido de combinar: el físico, la forma de hacer...»

Pero también se tiene más responsabilidad, la de que todo salga bien. Quizá por eso tenga más nervios por el próximo estreno del jueves 3 en el Alcázar, «Americano corto, americana larga», que en el posterior. La comedia está interpretada por Rafael Castejón, Marta Puig, Paco Piquer, Fernando Guillén Cuervo y Azucena Hernández.

«Es un juguete cómico — aclara — de los mismos autores de «Señora presidenta», protagonizado por Manolo Gómez Bur y escrito por Bricaire y Lasayges. Resulta un montaje alegre y divertido, que parte de un supuesto increíble hasta llegar a sorprender a la gente. El argumento trata de un americano corto y de una americana larga. A partir de ahí todo es posible.»

«A pesar de haber pasado tanto tiempo haciendo reír, soy muy serio en mis cosas. Lo mismo que en medicina hay el médico de ancianos y el de niños, y las dos especialidades tienen la misma importancia, el teatro cuenta con diversidad de géneros con la misma categoría. Y en el caso de la comedia podríamos decir que tiene más de puericultores y pediatras que de geriatras.»

Recién conseguido el premio de TP de popular por su interpretación en «El baile», una obra tierna y graciosa, asegura que después de tantos años de profesionalidad se encuentra más capacitado para dirigir a sus



compañeros. «Me manejo muy bien. Intento insuflar a los actores imaginación. Hacerlos ligeros, locuaces y corregir sus defectillos. Así se lo pasan bien y casi siempre esto se transforma en un buen resultado que se ve en escena. Llevo haciendo esto desde los años sesenta, bien porque me lo encarga alguien o porque se trata de mi propia compañía. Esta comedia me la encargaron y me pareció interesante.»

Juanjo Menéndez confiesa encontrarse algo cansado, y es que no para, ya que al mismo tiempo ensaya la obra «Divinas pala-

bras» en el cincuentenario de Valle-Inclán a las órdenes de José Tamayo. «Mi papel es el de marido de Nati Mistral, personaje que fue interpretado en su tiempo por Manuel Dicenta. El estreno está previsto para el día 10 en el Bellas Artes. Me paso un montón de horas trabajando para combinar las dos cosas y para que resulten ambas bien y perfectas.» Tanto trabaja en estos días que cuando llega a casa prácticamente se tira en «picado» en la cama.

Quizá por estar fatigado, y no por desilusión, como explica, tiene palabras de crítica contra los organismos oficiales y oficialistas

— Director de una comedia en el Alcázar y actor en «Divinas palabras» en el Bellas Artes, con sendos estrenos a primeros de abril.

y el reparto de subvenciones. «En el diario francés «Le Monde» venía un artículo muy esclarecedor sobre la supuesta movida madrileña, que calificaba sin solidez y profundidad, por lo que no le auguraba ningún futuro. Francisco Nieva también lo explicaba muy bien en un artículo en otro periódico. Por eso, en el programa que se dará en el Alcázar se especifica que trabajamos «sin red» y que, gracias a Dios, el gran público no sabe lo que es una campaña teatral del Ministerio. A lo mejor, al año que viene hago unos cursos de Juanjo Menéndez para que se aprenda en España de cómo se hace teatro.»

SAN ANDRES



## Ya es primavera

El blanco y negro y una cierta elegancia, combinada con la comodidad de la ropa de trabajo, son los colores y líneas fundamentales que definen la moda de primavera en El Corte Inglés, donde el hombre también tiene un apartado importante.



## Para ver, oír y grabar

Una vez pasada la Semana Santa, el panorama musical en nuestro país vuelve a cobrar su luz propia en lo que a conciertos en directo se refiere, ya que hay anunciados un gran número, siendo alguno de ellos importantes. En lo referente a televisión no habrá grandes cambios, sólo de horario y día en sus programas habituales.

■ El jueves día 3, a las 20,05 horas por la Segunda Cadena, en el programa que dirige y presenta el polémico Carlos Tena, «A-u-a-n-b-a-buluba-ba-lam-bambú», que, por cierto, hace ya el número cuarenta y dos desde que se puso en pantalla. Abrirá su emisión con el estreno del último vídeo de **Simple Minds**, que lleva por título «**Sanctify yourself**», y que según los primeros indicios apuntan hacia un nuevo éxito del grupo inglés. Continuará el programa con la presentación, por primera vez en televisión, de un jovencísimo grupo madrileño con el nombre de **Stock de Coque**.

También se presentará la película «**La joya del Nilo**», y para ello se contará con la presencia de su protagonista **Michael Douglas**. A quien también se entrevistará será a la cantante **Jeanne Mas**, toda una revelación en estos momentos en Francia.

La segunda parte del programa contará con la presencia del grupo británico **Inmaculate Fools**, con quienes se llevará a cabo una entrevista y se podrán ver seis temas rodados en su último concierto. Y como cierre de la emisión se podrá ver el último vídeo de un hombre ya mítico de la música mundial como es **James Taylor**. El título del vídeo, «**Everyday**».

■ También por la Segunda Cadena, pero el viernes 4 y a las 23,05 horas, en «Jazz entre amigos» podremos ver y escuchar a uno de los pianistas de jazz contemporáneos más famosos. Desde hace más de una década su nombre suena permanentemente entre los cinco primeros del mundo; él es **Herbie Hancock**.

F. GARCIA



Conchita Cuetos y Alfredo Landa, presentadora y productor de este programa radiofónico de madrugada.

En la comedia de TVE «Tristeza de amor»

## Landa, productor de radio metido en líos

**Alfredo Landa vuelve a la pequeña pantalla con una serie de homenaje a las gentes de la radio. Después de su última interpretación en «Ninette y un señor de Murcia», por la que recibió el premio TP como mejor actor nacional, retornó a los plató de un medio en donde no se prodiga mucho. A partir del martes, día 1 de abril, y en sustitución de «Mujeres de Hollywood», por la noche y por la Primera Cadena se emite «Tristeza de amor». Landa dará réplica a un productor de radio que regresa a su país tras largos años de exilio.**

«Ceferino Reyes —explica el actor— es un periodista bohemio, de vuelta de todo, que se halla rodeado de una serie de circunstancias que no voy a contar ahora para no destripar la serie. Llevaba siete años fuera de España y a su vuelta se ve metido en un engranaje que para él era desconocido.»

El título «Tristeza de amor» alude a un programa radiofónico que, en la ficción, se emite de una a tres de la madrugada por las Cadenas de Ondas Ibéricas. Los protagonistas de la trama, que narra las aventuras profesionales y personales de los componentes de esta emisora, son la presentadora Carlota Moreno, papel encarnado por Conchita Cuetos, y el productor, Ceferino Reyes, interpretado por Landa.

Ceferino es un periodista que intenta consolidar a su vuelta de las «Américas» una situación que dejó al partir. Es un hombre que dura poco en los empleos, con un carácter airado. No es el héroe ni antihéroe de las historias, sino un ciudadano de a pie.

Dirigido por Manuel Ripoll, «Tristeza de amor» está escrita por Eduardo Mallorquí, hijo de José Mallorquí, con una clara semejanza y paralelismo con la vida del guionista.

Producida en su totalidad por Televisión Española, en el rodaje de sus trece capítulos se han invertido siete meses de trabajo y un presupuesto de unos noventa millones de pesetas. «El rodaje —explica Landa— se desarrolló muy bien, en una especie de relax. La técnica mixta de cine-televisión, empleada en esta producción, se hizo en vídeo, con lo cual se ahorra bastante dinero. Es un camino interesante a seguir. Lo que hace falta es que sea el éxito que todos deseamos y esperamos.»

En los cuatro meses de grabación de exteriores se recoge una clara visión del Madrid del año 85. El centro comercial Azca, sus edificios y sus «hamburgueserías» sirven de telón de fondo a esta comedia de hombres de hoy. «Precisamente —añade—,

— Eduardo Mallorquí ha escrito textos actuales, con gente corriente de nuestros días y con problemas de hoy.

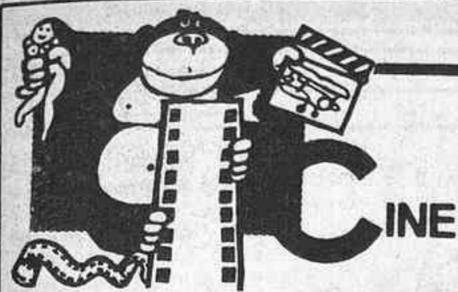
— Rodada íntegramente en Madrid, la producción ha costado unos noventa millones de pesetas.

en este tipo de trabajos una de las cosas más importantes son los guiones, y en esta serie se han cuidado mucho. Son realmente buenos. Mallorquí ha escrito textos actuales, con gente corriente de nuestros días y con problemas cotidianos. Y este factor se encontraba algo dejado de lado en televisión. Por esa vía se puede ganar terreno a las series extranjeras.»

Bajito, con bigote, con una peculiar forma de actuar y creador de un género denominado «landismo», como en su época creó otro Martínez Soria, confiesa que «tengo totalmente delimitada mi vida privada con respecto a la profesional. No interfieren para nada la una en la otra». Quizá por eso, de Landa lo más conocido por el gran público es su «vida artística», vida que cuenta con uno de los hándicaps más relevantes en su carrera, su papel de «Los santos inocentes», premio Cannes hace dos años, y con un «peinar canas» en esta larga experiencia del cine, que le convierte en uno de los más conocidos e importantes actores de nuestra filmografía.

María Teresa  
SAN ANDRES

HS



## El final del festival «Imagfic»

### Premio a la mejor película

La ganadora ha sido «El té en el harén de Arquímedes», francesa, dirigida por el argelino Medhi Charef. Premio justo y merecido.

### Premio de la crítica

Concedido a «Defensa del reino», británica, dirigida por David Drury. Otro premio bien ganado.

### Premio especial del jurado

Otorgado a «Vivir y morir en L. A.», norteamericana, dirigida por William Friedkin. Una concesión de tipo comercial a una película que muy poca relación tenía con la trayectoria del Festival.

### Premio a la mejor realización

A Sam Raimi, director de «Crime wave», norteamericana. Un premio discutido, pero merecido por sus buenos efectos.

### Premio de interpretación

A Elena Safoinova, soviética, por su destacada actuación en «Zimnaya Vishnia», que revaloriza una película de mediana calidad.

### Premio al mejor guión

A Bill Baer, Bruno Lawrence, Geoff Murphy y Sam Pillsbury, autores de la historia de mundo desierto, muy adecuada al «Imagfic», de la película «The Quiet Earth», neozelandesa.

### Premio a la mejor fotografía

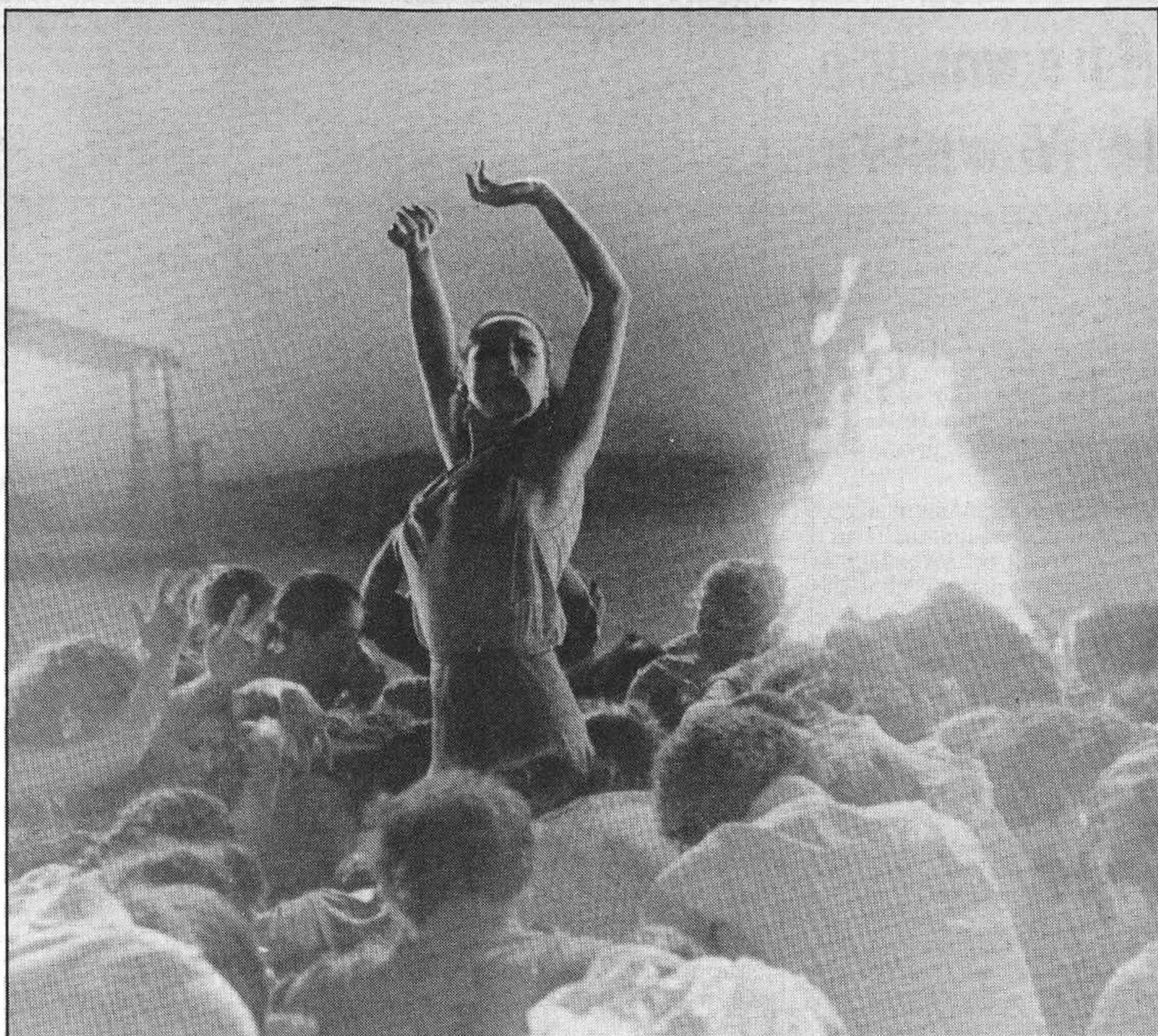
Al preciosista trabajo de Giuseppe Lanci en la película «Kaos», dirigida por los hermanos Taviani.

### Premios particulares

Onda Madrid eligió como mejor película a «El teléfono suena siempre dos veces», francesa, de Jean Pierre Vergne. La revista «Film Reporter» prefirió «Radioactive Dreams», norteamericana, dirigida por Albert Pynn. Y la cadena Cope le concedió a «My beautiful Laundrette», de Stephen Frears.

### Nuestro premio

Al entusiasmo y afabilidad del grupo organizador del VII Festival, verdaderos triunfadores de este «Imagfic-86».



## «El amor brujo»

**Producción:** Emiliano Piedra. **Dirección:** Carlos Saura. **Guión:** con Antonio Gades. **Fotografía:** Teo Escamilla. **Música:** Manuel de Falla. **Interpretes principales:** Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella, La Polaca. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Palacio de la Música y Cid Campeador.

Una película de Carlos Saura. O sea, inteligencia, serenidad, técnica excelente y esa finura de gusto del verdadero artista.

La mejor invención: iniciar la película con la bajada de la compuerta de un plató de grandes dimensiones, como declaración inequívoca de que se va a ofrecer un espectáculo cerrado, cinematográfico y absolutamente irreal. O, más claramente, que se trata de un único y largo cuadro musical.

El inconveniente: la música de Falla. Demasiado conocida para el público español. (Habría que considerar la sensación que la

película puede causar a espectadores que escuchen por primera vez «La danza del fuego» y asistan también a un «ballet» flamenco por vez primera.) Y demasiado corta. (En los montajes teatrales, «El amor brujo» suele ir acompañado de la escenificación de «El sombrero de tres picos».)

La solución: añadir otras escenas, que representan una muy grata «novedad», como la canción durante el tendido de ropa, de divertida y graciosa composición.

La impresión general: la doble elegancia de la coreografía de los bailes, sobre todo los interpretados por Antonio Gades, asombrosos en su sobriedad y su severa técnica de movimientos varoniles (que no apreciarán los espectadores extraños) y la de la realización de Saura, igualmente sobria y técnica, sin efectismos, en un extraordinario ejercicio de virtuosismo entre las distancias pero limitativas «cuatro paredes» del estudio de cine.

Lo ineludible: la brevedad de la

música de Falla, ya mencionada, y la consiguiente brevedad en el desarrollo de un tema, que la orquesta repite, y que, dramáticamente, estaba reducido en su origen a la «Danza del fuego». Quizá a ese fuego le hubiera convenido un mayor aparato de llamadas, misterio y tremendismo y hasta una representación algo más fantasmagórica de «José». Y también a la «Hechicera», una bruja demasiado apoltronada. Pero estaría en contra del esquematismo que se ha impuesto Saura.

El descubrimiento: una sensacional bailarina, con una gran fuerza expresiva en el gesto y una poderosa atracción en sus movimientos y actitudes en la danza. Cristina Hoyos, un busto sugestivo y una violencia corporal cuando baila. Y magnífico también Juan Antonio Jiménez, siguiendo la escuela de Gades.

Lo alcanzado: la distribución por el mundo entero de una «película musical» genuinamente española, con música, coreografía, tradición y arte enteramente españoles.

Y esto, claro está, sólo lo podía conseguir Carlos Saura.

**Víctor VADORREY**

## «El romance de Murphy»

**Producción:** Fogwood Films. **Dirección:** Martin Ritt. **Argumento:** novela de Max Schott. **Guión:** Irving Ravetch y Harriet Frank. **Fotografía:** William Frakes. **Música:** Carole King. **Intérpretes principales:** Sally Field, James Garner, Brian Kerwin, Cory Haim. **Distribución:** Nueva Film. **Cine:** Rialto.

Ha sido una estupenda sorpresa encontrar a James Garner convertido en un magnífico actor, nominado justamente al «Oscar» por esta interpretación. Y ya podría añadirse «de carácter», si el teñido del pelo no tratara de esconder la verdadera edad de este Murphy Jones, que sólo al final declara sus años. Un curioso personaje, tranquilo, socarrón, tozudo, poco dispuesto a solventar a puñetazos las discusiones, hombre de una sola camisa, una sola mujer y un solo coche. Seguramente en la larga novela original este héroe cotidiano de pequeña ciudad del Oeste tendrá un comportamiento más complejo, pero el resu-



men con restos de galanura de Garner resulta simpático y suficiente. Por lo menos, las escenas en que interviene, de un fino humor en su contenido y con la calma expresiva que le proporciona el director, son divertidas. Sobre todo al lado de Sally Field, que continúa aquí su papel de mujer valiente, trabajadora y capaz de superar todas las dificultades, incluso la vuelta al hogar de un ex marido que quiere «regenerar-

se». Un argumento muy americano, con sus sombrerazos de ala recogida, sus caballos, sus barbacoas, sus botas altas y su bingo familiar (cantado con letras, acompañando a los números, para que los jugadores no se pierdan). Buena gente toda, si acaso un poco chismosa y tan pacífica esta vez que el desenlace de los cambios de pareja en el baile no hay quien se lo crea.

Pero el cuento del romance del

hombre maduro y la chica de treinta y tres años está tan convincentemente animado por Martin Ritt (con el alarde inicial de pasar la cámara de un lado a otro del coche en plena marcha) que no importan las falsificaciones argumentales, con esa mujer que cuida casa, establo, caballos, hijo y aún tiene tiempo para jugar al pinacle.

Bienvenido, señor Garner, a las nominaciones para el «Oscar».

## «Tres hombres y un cesto»

**Producción:** Flach Film-Soprefilms-TF Films. **Guión y dirección:** Coline Serreau. **Fotografía:** Jean-Yves Escoffier. **Música:** Daniel Olivier. **Intérpretes principales:** Roland Giraud, Michel Boujenah, André Dussolier, Philippine Leroi, Marthe Villalonga, Annok Alane. **Distribución:** In Cine.

La verdad es que esta película francesa no pintaba nada dentro del festival «Imagfic-86». Se trata de una comedia, una sencilla y muy femenina comedia, que podría haberse titulado «Si los hombres tuviesen niños como las mujeres». Pero ha representado un descanso inesperado al final de las sesiones de mañana, tarde, noche y madrugada del agotador certamen.

Y, como producción comercial del próximo estreno, se debe juzgar. Anunciado por el verdadero título, hay tres hombres girando a todas horas alrededor de un cesto y, más que del envase, del contenido: una niña de un año, pacientemente tomada en sus gestos más graciosos (cuando se

acostumbrara a las luces, la cámara y la agitación de un plató), hasta convertirse en la más pequeña protagonista de la película.

A Coline Serreau y a los espectadores les divierte, y mucho, observar el comportamiento de tres solteros cuando, por «imposiciones del guión», quedan de repente encargados de cuidar de la criatura. La situación establecida funcionará suave y eficazmente, añadiéndole las complicaciones de alimentar a la pequeña. El enredo con unos traficantes de droga, la investigación de la policía y, como última parte, el vacío que deja la niña en el cesto y en la casa al recuperarla la madre. Una situación intrascendente, ligera, corta e ingenua, que sólo los oportunos toques de comicidad de Coline hace agradable y entretenida, confiando en las bien medidas reacciones del maduro Roland Giraud, el alocado Michel Boujenah y el semigalán André Dussolier.

Una amena comedieta, casi teatral, al gusto femenino francés.



# Teatros

ALBENIZ. Paz. Tel. 222 01 00. Metro Sol. Festival de Teatro de Madrid 1986. *La reina del Nilo*, de Moncho Alpuente. Con Oscar Mariné, Jesús Cracio y Angel Facio. Director: Moncho Alpuente. Funciones: Martes a sábado, 8,30. Domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía.)

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga*. Jueves 3 de abril 7 tarde y 10,45 noche. Estreno Paco Piquer, Rafael Castejón, Marta Puig, Azucena Hernández y Fernando Guillén Cuervo en *Americano corto, americana larga* de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y carcajadas!

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Sábado y domingo, 7 y 10,30.

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy 7 tarde. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Artoche y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Lunes noche y martes descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Festival de Teatro Madrid 1986. Els Joglars (España), en *Virtuosos de Fontainebleau*, de Albert Boadella. Director: Albert Boadella. Funciones: Martes a domingo, 8,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

Sala FERNANDO DE ROJAS. ¿Qué sucede con el tiempo? Compañía Madrid D.C. Ballet Contemporáneo. Coreografía Fina Tomás. Dirección: Teo Camacho. De martes a domingo, 7,30 tarde. Sábado, segunda función, 10,30 noche. Del 1 al 6 de abril. 7 únicas representaciones.

Sala GOYA. Colectivo Teatral Guirigai presenta: *Metrofilia*, de Agustín Iglesias. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos: 7,30. Viernes y sábado, 7,30 y 10,45. (Lunes, descanso.)

Sala DE COLUMNAS. *El niño perdido y hallado en la hez*. Un trabajo de teatro-danza original de Azufre. Interpretado por Azufre y Cristo. "Un espectáculo que deja sin aliento durante la hora que dura" (Eduardo Haro Tecglén, El País.) Programa sobre la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. Horarios: domingos, 8 horas.

COMEDIA. Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma* de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglén, El País.) Horarios: Lunes, martes y jueves, 8 tarde. Viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Domingos, 7,15. Miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Breve temporada.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camolras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía.)

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Próximamente: *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo.

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Laborables, 7,15 y 10,45. Domingo, 5,30 y 8. *El homenaje*, de Pedro Mario Herro. Con Francisco Piquer, Pedro Valentín, María Silva, África Pratt, Juan Meseguer y Ana María Ventura. (Miércoles, descanso de la compañía.)

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Hoy descanso. Mañana 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida.

"Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de *Hay que deshacer la casa* (Arcadio Baquero, Efe.) "Un autor entre dos grandes actrices" (López Sancho, Abc.) ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes descanso. Domingos, 7,15. Venta anticipada. Últimas semanas.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde. Octavo mes. Justo Alonso presenta ¡el éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Tirso de Molina 1984), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Miriam Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡Por fin un autor que conecta con nuestro tiempo!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valentí y Manuel Zarzo. 8.º mes.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy y mañana, descanso, miércoles 7 y 10,45 noche. 14 meses en Madrid. Lina Morgan en *Si al amor*. Con Pedro Peña, Anne Marie Rossier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez, Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción José Luis López. Lunes y martes, descanso. Venta anticipada con dos semanas. 5 últimos días. Improporables. Despedida 30 de marzo.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7 tarde. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch, Paco Cecilio, en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos. (Lunes, descanso de la compañía.)

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Progresia presenta: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Riase hasta de su sombra, con una comedia insólita de Antonio Gala". Cuarto mes de éxito. Premio "El espectador y la crítica", al teatro mejor programado en 1985 y a Francisco Nieva por la mejor escenografía del año. Domingo funciones 5 y 7,30.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Analia Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*, con Ignacio de Paul y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡El acontecimiento teatral de la temporada! ¡Descubre un extraño mundo... entre risas y carcajadas! ¡Divertidísima comedia! ¡7.º mes de éxito! Jueves y domingos, función única 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada con siete días.

MARTIN. Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Tel. 231 63 93. Cerrado.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. Ballet Nacional de España. Dirección: María de Avila. Grandioso éxito del Ballet Nacional de España. Tercer programa hasta el 6 de abril. *Fandango Doña Francisquita*. (Lorca-Vives-García Abril). *Zapateado* (Sánchez-Sarasate), *Flamenco* (antología). Con Merche Esmeralda y toda la compañía, y *Medea*. Funciones Martes, miércoles y jueves, 7 tarde. Viernes, 10,30 noche. Sábado, 7 y 10,30. Domingos, 7 tarde. Localidades venta anticipada. Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47. Espectáculo patrocinado por el Ministerio de Cultura (INAEM).

MUÑOZ SECA. Plaza del Carmen, 1. Teléfono 221 90 47. Metro Sol. Cerrado.

PAVON. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñoz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis

García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,30.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Hoy 7 y 10,30. Manolo Godman presenta el espectáculo más insólito de Madrid. *Escándalo gay*, con Ana Lupe y Tony Greco y las modelos más femeninas del mundo, antes ellos. Lunes, día del espectador y de la tercera edad, precios especiales.

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA CADARSO. Cadarso, 18-Irún, 1. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura, Grupo Producciones Marginales, presenta: *El amor enamorado*, de Lope de Vega. Funciones: Martes a domingo: 7,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA EL MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Sábado y domingo, 5 tarde: Teatro de Títulos Sol y Tierra, en *El unicornio*.

SALA OLIMPIA. (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.) Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Próximamente: *Negro seco*, de María Ares.

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Brau Teatre (Centro de Prácticas Teatrales de Tarragona) presenta: *Sistema solar*, de Esteve Gaset y Magi Seritjol. Funciones: Martes a domingo: 8,30.

## Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. Del 2 al 6 de abril. Recital de *Amancio Prada*. "Sonetos del Amor Oscuro" de Federico García Lorca. Escenografía Pere Francesch. Coordinación escénica Lluís Pasqual. Todos los días 8,30 tarde. Viernes 8,30 y 10,30. 6 únicos recitales. Venta anticipada para todos los días. Próximamente "El jardín de los cerezos", de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobrintendente: José Antonio Campos. *Opera 86*. Días 2, 4 de abril, a las 20 horas. *Boris Godunov*, de Mussorgski. Versión de Rimski-Korsakov. Con Ruggero Raimondi, Vladimir Atlantov, Stefania Tocyska, Marta Szirmay, Sergei Koptchak, Vahan Mirakian, Ivan Konsulov, Günter Von Kannen, Paula Patterson, Lotte Leitner, José Ruiz, Mabel Perelstein, Suso Mariátegui, Alfonso Echevarría, Julio Catania, Pedro Gilabert, Pablo Caneda. Un espectáculo de Piero Fagioni. Director musical: Emil Tchakarov. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Debido a la larga duración del espectáculo, las representaciones darán comienzo a las 20 horas. Localidades a la venta para todas las funciones. Próxima ópera: *La sonnambula*, de Bellini, con Cecilia Gasdia.

## Cines

### Por sesiones

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Ver cartelera de teatros.

ALCALA-PALACE. Alcalá 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6, 7,25 y 9. *Peter Pan* (1). Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10. *Cónsul honorario* No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo, 5, 7,30 y 10. *Regreso al futuro*. Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30 7 y 10,30. *Esplas como nosotros*. Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15. *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10. *El secreto de la pirámide*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15. *Agnes de Dios*. No recomendada para menores de 13 años. (V.O. con subtítulos en castellano.)

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,30, 7 y 10. *El justiciero de la noche*. ¡Un film duro, violento con un intérprete de excepción: Charles Bronson!

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. *La joya del Nilo*. 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. Tolerada.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15. *El amor brujo*. Para todos los públicos.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf*. Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

EL PARDO. Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Viernes, 10 noche: *Noche de miedo e Hysterical*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado, 7,30 y 10,30: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 7,30 y 10,30: *Doble cuerpo*. No recomendada para menores de 18 años.

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10. *El secreto de la pirámide*. De Steven Spielberg. Nominada Oscars a los mejores efectos especiales. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,45, 7 y 10. *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15. *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15. *Noches de sol*. Para todos los públicos.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30. *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30. *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30. *Hot-dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

MINICINE MAJADAHONDA (Sala 1). Zoco Majadahonda. Tel. 638 07 87. Laborables y festivos, 4,15, 6,30, 8,30 y 10,30. *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

MINICINE MAJADAHONDA (Sala 2). Lunes a jueves, 4, 6, 8 y 10: *Taron y el caldero mágico*. Tolerada. Viernes a domingo, 4, 6, 15, 8,15 y 10: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

MINICINE MAJADAHONDA (Sala 3). Lunes a jueves, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. *Los paraísos*

perdidos (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 4, 6, 8 y 10: *Taron y el caldero mágico*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MULTICINES POZUELO (Sala 1). Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. *Taron y el caldero mágico*. Tolerada.

MULTICINES POZUELO (Sala 2). Laborables y festivos, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20. *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

MULTICINES POZUELO (Sala 3). Lunes a jueves, 4,30, 6,40, 8,40 y 10,40: *Cujo*. No recomendada menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4: *Locos de remate*. No recomendada menores de 13 años.

MULTICINES POZUELO (Sala 4). Lunes a jueves, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Dos mejor que uno*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4: *Lola*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES POZUELO (Sala 4). Laborables y festivos, 5,45, 8,05 y 10,30. *Manhattan sur*. No recomendada para menores de 18 años.

NOVEDADES. Orense, 26 y General Perón, 26. Tel. 455 61 90. Metro Nuevos Ministerios. 4,30, 7, 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15. *El amor brujo*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). 4,30, 7 y 10,15. *Agnes de Dios*. Nos recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

PALAFIX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15. *Memorias de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. 70 mm. 11 nominaciones para Oscars. Autorizada para todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. *Enemigo mio*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15. *La rosa púrpura de El Cairo* (2) Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10. *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar!

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4,30, 7 y 10,15: *Enemigo mio*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15. *El romance de Murphy*. Sally Field y James Garner.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. Lunes a miércoles, continua 7,15. Pases: 7,30: *Pabellones lejanos* (s.c.) Tolerada. 9,25: *El cabezota* (2) Tolerada. Jueves, 4,30, 7 y 10,15, estreno: *Enemigo mio* (s.c.) Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10. *El justiciero de la noche*. ¡Un film, duro, violento con un intérprete de excepción: Charles Bronson!

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10,15. *Manhattan sur*. (The year of the dragon), un film de Michael Cimino.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Rocky IV* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10. *Hot-dog... el film*. No recomendada para menores de 18 años.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. *Reanimador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos.)

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. *Peter Pan* (1) Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10. *Memorias de Africa* (s.c.) Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. *Rocky IV* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. *El secreto de la pirámide* (s.c.) Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. *Regreso al futuro* (s.c.) Tolerada. Día 27, estreno: *Enemigo mio* (s.c.).

SALA 7. Laborables y festivos, 12,30, 4, 6,10, 8,20 y 10,30. *Subway* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. *Lulú de noche* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión.)

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10. *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar!

## Cines

### Sesión continua

AEROPUERTO 1 (MADRID-BARAJAS). Teléfono 205 88 55. Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *La mejor defensa... el ataque*. No recomendada para menores de 13 años. Martes a domingo: *El exterminador de la carretera*. No recomendada para menores de 13 años.

AEROPUERTO 2 (MADRID-BARAJAS). Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *Furor en el vientre* ("S") No recomendada para menores de 18 años. Martes a domingo: *Orgasmo negro* ("S") No recomendada para menores de 18 años.

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4. *Peter Pan* (1) Tolerada. Pases película: 4,15, 5,55, 7,35 y 9,20. (Miércoles, precios reducidos.)

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5. *Peter Pan*. Para todos los públicos.

ARAGON. Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Laborables y festivos, continua 4,30. *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (2) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Fuerza 7* (2) Tolerada.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5. *El honor de los Prizzi* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos.)

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30. *Teléfono rojo, ¿volumos hacia Moscú?* Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11. (Miércoles, precios reducidos.)

BRISTOL. Melquiades Biecento, 8. Teléfono 433 89 15. Metro Vallecas. 4: *Lady Halcón. La aventura de los Ewoks*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

CANCILLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30. *Agítate antes de usarla*. Pajares, Esteso. *Manhattan sur*.

CANDILEJAS. Plaza Luca de Tena, 7. Tel. 228 74 92. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, continua 4,30. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

CAPRI. Narciso Serra, 14. Tel. 252 35 28. Metro Menéndez Pelayo. Laborables y festivos, continua 4,30. *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (s.c.) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Star Trek III* (2) Tolerada.

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La zona muerta* (3) y *Cuatro mujeres y un llo* (s.c.) No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *No responden al teléfono* (s.c.) y *La banda de los tocapelotas* (s.c.) No recomendadas para menores de 13 años.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Ran*. Nominada para 4 Oscars. No recomendada menores 13 años.

CIUDAD LINEAL. López de Hoyos, 307. Tel. 413 58 83. Autobús 9. Continua 4. *Lady Halcón. La aventura de los Ewoks*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

CONDADO. Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Yor (el cazador que vino del futuro)* (s.c.) y *Dos super dos* (2) No recomendadas para menores de 13 años.

CONDESTABLE II. Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Laborables y festivos, continua 5. Lunes a viernes: *Máscara* (s.c.) y *El gran desfilfarro* (s.c.) No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Rambo (acorralado 2.ª parte)* (3R) y *El cura ya tiene hijo* (3) No recomendadas para menores de 18 años. (Miércoles, cerrado.)

CONSULADO. Atocha, 38. Tel. 239 47 47. Metro Antón Martín. 4,30: *El último dragón. Cocoom. Ganadora de dos Oscars 85/86*.

COVADONGA. López de Hoyos, 161. Teléfono 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Laborables y festivos, continua 4,15: *Fletch, el camaleón* (s.c.) y *La vida de Brian* (4) No recomendadas para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos.)

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4,35: *Perfect y Siverado*. No recomendadas para menores de 13 años.

ESPAÑA. General Ricardos, 4. Tel. 269 56 70. Autobús 34. Metro Marqués de Vadillo. Laborables y festivos, continua 4,30: *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (2) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Star Trek III* (2) Tolerada.

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Tel. 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan* (1) Tolerada. Pases película: 4, 6,15 y 8,45. (Miércoles, precios reducidos.)

EUROPA. Bravo Murillo, 160. Tel. 233 10 48. Metro Estrecho. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,45 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

EXCELSIOR. Avenida Albufera, 43. Teléfono 433 71 14. Metro Nueva Numancia. Laborables y festivos, continua 4,30: *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (2) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *¡Más fuerte, muchachos!* (2) Tolerada.

GARDEN. Avenida de Moratalaz, 40. Teléfono 439 57 76. Metro Vinateros. 4,30: *El último dragón. Cocoom. Ganadora de dos Oscars 85/86*.

GAYARRE. Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5,15: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30. *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30. Ciclo: "La madurez de Hitchcock": *Extraños en un tren* (s.c.) Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Peter Pan*. Para todos los públicos.

KURSAL. Vía Carpetana, 145. Tel. 465 12 39. Autobús 17. Metro Carabanchel. 4: *Lady Halcón. La aventura de los Ewoks*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

LAS VEGAS. Hnos. García Noblejas, 17. Tel. 267 00 25. Metro Ciudad Lineal. 4: *Lady Halcón. La aventura de los Ewoks*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

LICEO. Antonio López (esquina a Marcelo Usera). Tel. 476 76 65. Autobuses 6 y 23. Metro Usera. 5: *El último dragón. Cocoom. Ganadora de dos Oscars 85/86*.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. 4,30: *Al este del oeste Fernando Esteso. Manhattan sur*.

LISBOA. Paseo de Extremadura, 152. Teléfono 463 47 04. Autobús 31. 4: *Lady Halcón. La aventura de los Ewoks*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

LUCHANA 2. Laborables y festivos, continua 5,15: *Lola* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10,45.

LUCHANA 3. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Los jueces de la ley* (3R) y *El Vaquilla* (3) No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4,30. *Subway* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 5: *Pabellones lejanos* (s.c.) Tolerada. Pases película: 5,15, 7,35 y 10.

MINICINE 3. Laborables y festivos, continua 5: *Sé infiel y no mires con quien* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *El acorralado y Rambo (acorralado, 2.ª parte)* ¡Las dos películas más espectaculares de Sylvester Stallone!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1). Estación de Chamartín. Zona recreativa. Tel. 733 54 89. Metro Chamartín. Laborables y festivos, continua 4: *El furor del dragón* (3) No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2). Laborables y festivos, continua 4: *La historia interminable* (2) Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3). Laborables y festivos, continua 4: *Baby, el secreto de una leyenda* (2) y *Tarón y el caldero mágico* (1) Toleradas.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4). Laborables y festivos, continua 4: *Las verdes vacaciones de una familia bien* ("S") Mayores 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

NARVAEZ. Narvárez, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *Manhattan sur* (The year of the dragon), un film de Michael Cimino.

OPORTO. Avenida de Oporto, 6. Teléfono 260 68 85. Autobús 55. 4: *Lady Halcón. La aventura de los Ewoks*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

PARIS. Carlos Martín Álvarez, 1. Teléfono 477 06 90. Autobús 24. Continua 4: *Lady Halcón. La aventura de los Ewoks*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *El secreto de la pirámide* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *La túnica sagrada* (2) y *Chitty, Chitty, bang, bang* (1) Toleradas. (Miércoles, precios reducidos.)

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**QUEVEDO.** Bravo Murillo, 5. Tel. 448 98 22. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Los colmillos del infierno (Razorback)* (s.c.) y *Jugar duro* (s.c.) No recomendadas para menores de 18 años.

**REX.** Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continúa 4,30: *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**ROSALES.** Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continúa 5,15: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

**SAINZ DE BARANDA.** Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15. Metro Ibiza. Laborables y festivos, continúa 5,20: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

**SAN BLAS.** Hnos. García Noblejas, 79. Tel. 204 24 32. Autobús 38. Metro Simancas. 4: *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado!

**SAN DIEGO.** Avenida San Diego, 76. Teléfono 477 51 63. Autobús 24. Laborables y festivos, continúa 4: *Fort Apache* (2) y *Absurdo* (s.c.) Toleradas.

**SAVOY.** Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *Los santos inocentes* (3) y *Bombardero* (2). No recomendadas menores de 13 años.

**URQUIJO.** Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continúa 4,30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**VERSALLES.** Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continúa 4,30: *Corazón de cristal*, Lee Curreri y *Las minas del rey Salomón*, Richard Chamberlain. ¡Divertidísima.

**VICTORIA.** Francisco Silvela, 48. Tel. 255 54 16. Metro Diego de León. 4,30: *Corazón de cristal*, Lee Curreri y *Las minas del rey Salomón*, Richard Chamberlain. ¡Divertidísima!

## Cine estudio

**ALPHAVILLE 5.** Princesa, 5 (entrada por Martín de los Heros, 14). Tel. 248 72 33. Metro Plaza de España. (Suspendidas durante esta semana las proyecciones cinematográficas.)

**CEDACEROS.** Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4,30, 7,35 y 10,35: *La última noche de Boris Grushenko*. 6 y 9,05: *El dormilón*. (Miércoles, precios reducidos.)

**DUPLEX (Sala 1).** General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Metro Diego de León. 4 y 8,10: *Greystoke*. 6,15 y 10,25: *La gran ruta hacia China*. (Miércoles, precios reducidos.)

**DUPLEX (Sala 2).** 4,40 y 8,25: *El mejor*. 6,50 y 10,30: *La mujer de rojo*.

**FALLA.** Colegiata, 9. Tel. 228 17 10. Metro Tirso de Molina. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Starfighter (La aventura comienza)* y *La gran prueba*. Jueves a domingo: *Lady Halcón* y *La historia interminable*. (Miércoles, precios reducidos.)

**FANTASIO.** José Ortega y Gasset, 63. Tel. 401 71 71. Metro Lista. 4,30, 6,30, 8,15 y 10,15: *Unico testigo*.

**GRIFFITH.** Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 5 y 9,10: *La ventana indiscreta*. 7: *El hombre que sabía demasiado*. Martes, 5 y 9,10: *El hombre que sabía demasiado*. 7,10: *La ventana indiscreta*. Miércoles, 5 y 9,10: *La ventana indiscreta*. 7: *El hombre que sabía demasiado*. Jueves a domingo, 5 y 9,30: *Lady Halcón*. 7,10: *Conan, el bárbaro*.

**GROUCHO.** Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,15: *Sopa de ganso*. 5,45 y 10,25: *Una noche en la ópera*. 7,30: *Un día en las carreras*. (Miércoles, precios reducidos.)

**IDEAL.** Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,30: *Pesadilla en Elm Street*. 6,15: *Pink Floyd (El muro)*. 7,55: *Angel*. (Miércoles, precios reducidos.)

**LOS ANGELES.** General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Metro Oporto. 4 y 10,25: *Lady Halcón*. 6: *Furia de titanes*. 8: *Elegidos para la gloria*. (Miércoles, precios reducidos.)

**REGIO.** Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. *Cinco latidos de pánico* (5). *Serpico*. (6,40 y 10,30). *A la caza* (8,40).

## Cines V.O.

### subtituladas

**ALPHAVILLE 1.** Princesa, 5 (entrada por Martín de los Heros, 14). Tel. 248 72 33. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 6,25, 8,35 y 10,45. *Mishima* (s.c.) (V.O. subtitulada). Viernes y sábado, 0,55 madrugada: *Corazonada* (3). (V.O. subtitulada.) No recomendada para menores de 13 años.

**ALPHAVILLE 2.** 4,30, 6,30, 9,30 y 10,30. *Supervixens* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Chico conoce a chica* (s.c.) No recomendada a menores de 13 años. (Versiones originales subtituladas.)

**ALPHAVILLE 3.** 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Eligeme* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Re-animator* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

**ALPHAVILLE 4.** 4,30, 6,25, 8,35 y 10,45. *Pollo al vinagre* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. (V.O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones* (3R). No recomendada para menores de 18 años.

**ESPAÑOLETO.** Fernando de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. 3,45, 7 y 10: *Memorias de África* (Out of Africa). Nominada 11 Oscars. V.O. subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del film. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

## Salas «X»

**COMPLEJO SALAS X.** Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continúa desde las 10 de la mañana.

**SALA 1.** *Vicios porno de juventud*. Décima semana de proyección exclusiva.

**SALA 2.** *Sexo en plaza Pigalle*. Cuarta semana de proyección exclusiva. Gran Premio de la Semana Erótica de París.

**SALA 3.** *La mujer del coito*. Tercera semana de proyección exclusiva. Doblada al castellano. Primer Premio Muestra Cine Erótico de Berlín.

**SALA 4.** Estreno exclusivo *Jill, una china sexual y húmeda*. Una visión pornoerótica de los colegios femeninos. Versión doblada al castellano. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

**ALBA.** Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continúa 10,20: *Penetraciones triples de parejas liberadas*. (V.O. subtitulada) y *Perversidades a la americana*. (V.O. subtitulada.) Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**ALFIL.** Pez, 10. Tel. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Sexo joven* y *Niñas calientes*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**BENAVENTE.** Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continúa 10 mañana. Hoy sensacional estreno "X": *La calle de las prostitutas en celo* (Francesa, subtitulada), completando el programa *Lilian, la virgen pervertida*. Habada en español. Prohibidas para menores de 18 años.

**CERVANTES.** Corredera Baja, 39. Teléfono 222 81 09. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Minouche, la insaciable*. (V.O. francesa, subtitulada) y *Prostitución clandestina*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**FELIPE II.** Fuente del Berro, 25. Teléfono 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Desmadre sexual en familia*. (V.O. francesa subtitulada). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**GOYA.** Monte Oliveti, 5. Teléfono 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana. *La pequeña*

*caja azul*. y *Una aventura más caliente*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**OXFORD 1.** Princesa, 5. Teléfono 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana. (Viernes y sábado, sesión 12 madrugada.) *Tetitas calientes*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**OXFORD 2.** Laborables y festivos, continúa 10 mañana. (Viernes y sábado, sesión 12 madrugada.) *Lady Dinamita*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.** Magallanes, 1. Tel. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana: *Introducciones sementales*. (V.O. subtitulada francesa) y *Furor insaciable*. (V.O. subtitulada USA.) Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**POSTAS.** Postas, 7. Tel. 231 73 27. Metro Sol. Laborables y festivos, continúa 10 mañana: *La iniciación de una mujer casada*. y *Buscando viuda*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

## Tablaos flamencos

**VENTA DEL GATO.** Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Los Marismeños* con su nuevo espectáculo: *Romería rociara*, *Del color de la canela* y *La pañoleta*, con Pastora Vega e Isabel Plaza. Con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.** Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

**CARIBIANA.** Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Desde el próximo día 2, directamente desde Nueva York, via Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y vísperas festivos 1,15. Martes descanso.

**CARNAVAL.** Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

**CLEOFAS.** Goya 7. Tels. 276 45 23 y 276 36 78. *Moncho Borraro*. Tardes discoteca. Lunes cerrado.

**EL CASINO.** Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Tel. 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

**MOLINO ROJO.** Tribulete, 16. Tel. 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

**PALLADIUM.** Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Tel. 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

**PASAPOGA.** (Music-Hall.) Gran Vía, 37. Tel. 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lusón. Primeras vedettes: *Marta Valverde*, *Yolanda Soler*, *Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2.** (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Arévalo*, y como artista invitado *Mio Nacher*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

**WINDSOR.** Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista *Manuel Royo*: "Manuel Royo es el mejor

cómico del mundo..." (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

**XENON** (Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, *Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: "Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor". Tardes, baile con orquesta y discos. Lunes, cerrado.

**ZACARIAS.** Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. *Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo*. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.** Parque del Retiro. Entrada Avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 05 y 273 62 65. Abierto de 21,50 a 3,30 horas, excepto domingos. Espectáculo a partir de las 22,15. Grupo de danzas españolas *Compás*, con flamenco y ballet clásico español, y el espectáculo de humor de *Manolo Vieira*, riase una hora antes. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo y baile.

**NOCHES DEL CUPLE.** (Unico en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

**SCALA MELIA CASTILLA.** (Restaurante Espectáculo. Capitán Haya, 43. Edificio Meliá-Castilla. Entrada por Rosario Pino, 7.) Actuación de *Tip y Coll* hasta el 30 de marzo, a los precios habituales, junto con nuestro nuevo espectáculo internacional: *Madrid mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con *Duwan Nickol* (acrobata humorístico). *Vince Carmen* (fabuloso mago). *Tania y Edgar* (increíbles patinadores sobre hielo), de nuevo el gran *Borra* (el genial y simpático ladrón honrado), el fabuloso *Scala Ballet* y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Horario: Desde las 20,30 H. cena y baile amenizados con los *Pianos Barrocos Petrof*. Primer pase espectáculo: 22,15 h. Actuación especial de *Tip y Coll* desde las 24,00 h. hasta las 0,45 h.; excepto viernes y sábados, cuya actuación se incluye en los dos pases del espectáculo. Segundo pase espectáculo: 1,00 h; excepto viernes y sábados, a las 1,15 h. Precios: Primer pase: Cena y espectáculo, a partir de 3,950 pesetas. Segundo pase: Consumición y espectáculo: 1.900 pesetas. Viernes, sábados y vísperas de festivos: 2.150 pesetas. En estos precios se incluye la actuación de *Tip y Coll*. (Domingos, descanso de *Tip y Coll*). Especial sábados y domingos, tarde: Merienda y espectáculo, 1.300 pesetas. IVA no incluido en los precios. Información y reservas: 450 44 00.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.** Carretera de La Coruña, Km. 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al núm. 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

**OPEN MINIGOLF.** Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al tel. 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES.** Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

**SAFARI MADRID.** Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado).

**ZOO DE LA CASA CAMPO.** (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 18,00. Cierre 19.





# Del 30 de marzo al 5 de abril de 1986

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** No desanimes a quienes se acercan a ti con buena voluntad y mejores sentimientos, con un comportamiento frío y distanciador, tan poco acorde, por otra parte, con tu temperamento cálido.

**Dinero:** Tendrás que tomar una determinación, eligiendo entre dos alternativas igualmente apetecibles; estás expuesto a equivocarte si te dejas guiar por la primera apariencia y no profundizas.

**Salud:** Regular.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



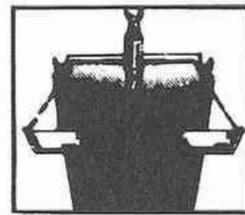
**Amor:** Tus amigos te resultan estimulantes, impulsándote a magníficas realizaciones, pero debes evitar cualquier iniciativa que suponga enfrentamientos o división en tu familia.

**Dinero:** Quizá atraveses un momento de hastio, en tu vida profesional; es preciso un análisis serio para no tomar decisiones que te comprometan guiado por un momentáneo estado de ánimo.

**Salud:** Magnífica.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Posees una mentalidad inventiva y estás lleno de intuición; esas cualidades se manifiestan ahora al máximo, sé precavido a la hora de utilizarlas en tu vida amorosa: las fantasías te pueden dañar.

**Dinero:** Puedes avanzar en tus asuntos siempre que tengas el cuidado de reflexión y no precipitarte; no es conveniente correr porque queda mucho terreno y los caminos largos se hacen mejor a paso normal.

**Salud:** Rechaza las posturas tensas.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



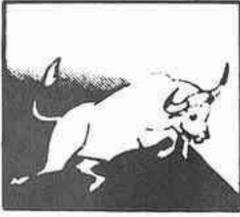
**Amor:** Sé paciente, desarrolla tus sentimientos generosos, porque esta semana vas a tener motivos sobrados para impacientarte y echarlo todo a perder, recuerda que ríe mejor quien ríe el último.

**Dinero:** Si recibes una visita relacionada con tu profesión o asuntos de negocios, (seguramente procedente del extranjero), no emplees la simple cortesía, utiliza tu cordialidad.

**Salud:** A pesar de haber dejado atrás el invierno, ten cuidado con los enfriamientos.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Comienza una semana agradable en el plano sentimental, sin sobresaltos ni problemas. Presta una más profunda atención a los hijos, si los tienes, quizá tienen razón en mostrarse rebeldes.

**Dinero:** El panorama económico se presenta bajo excelentes aspectos, favoreciendo principalmente las iniciativas y la acción. Debes de tener, no obstante, alguna precaución porque tenderás a precipitarte.

**Salud:** Abstenia primaveral.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Es cierto que estás en un buen momento sentimental, y también es cierto que puedes estropearlo: no conviene que te duermas en los laureles ni dejes cosas al azar, debes saber que estás haciendo y cómo.

**Dinero:** No es la época más oportuna para aventuras, ni económica ni laboral. Aplaza toda transacción financiera y no te permitas ninguna veleidad profesional: Concéntrate en lo rutinario.

**Salud:** Si eres alérgico no vayas a descuidarte.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



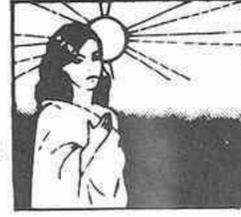
**Amor:** Puede haber un serio conflicto entre tú y tu pareja si te precipitas en tus juicios y en tus reacciones, como casi siempre. Déjale explicarse antes de adoptar una actitud de la que te arrepientes.

**Dinero:** Estás lanzado a una actividad intensa que te debe llevar a realizaciones muy positivas que serán el principio de un cambio, para bien, en tu vida profesional.

**Salud:** No escatimes tiempo al descanso.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** Tu espíritu mercantil te hace plantear a veces, las relaciones en términos de pérdidas y ganancias, busca y ofrece a las personas un interés humano, o no te quejes luego de falta de calor.

**Dinero:** Problemas relacionados con los bienes inmuebles, principalmente si no son tuyos; puedes tener pleitos y múltiples complicaciones legales, que no te llevan a ninguna parte; quizá sea mejor que renuncies.

**Salud:** Relájate: no llesves las preocupaciones al descanso.

## Curiosidades

**Dragón.** Quinto signo del horóscopo chino, tras Rata, Búfalo, Tigre y Gato, corresponde a los nacidos en los años 1892, 1904, 1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976 y todos aquellos que se les ocurra venir a este mundo en 1988 y en el renombrado año 2000.

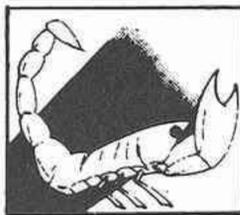
Los "dragones" son inteligentes, voluntariosos, entusiastas, impetuosos y generosos; están dotados para todo o casi todo, y son capaces de cualquier empresa, para bien o para mal. Su honestidad le hace ser tan escrupuloso, que a veces esto le pierde y se le va todo en palabras, que es una de las cosas que más le gusta.

Posee más apariencia que realidad, es el símbolo de la salud y la vida: brillante pero quimérico. Es amado más que amante y por esta razón obtendrá pocas desilusiones en su vida afectiva ya que no arriesga demasiado.

En el año que transcurre, los "dragones" no se sentirán a disgusto en ningún momento; sabrán encontrar la oportunidad para destacarse del resto de sus conciudadanos y, además, que se note y se premie. Napoleón, Freud, Juana de Arco y Dalí son de este signo. Así que ya ve.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



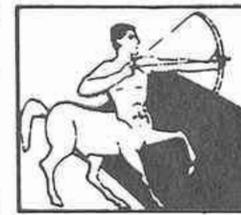
**Amor:** Será peligroso comprometerte a algo que sabes positivamente que no puedes o no quieres cumplir. Piensa antes de prometer, no despiertes esperanzas que tendrás que defraudar, aunque no más sea para evitar que te den la lata más adelante.

**Dinero:** Trata de ser un poco menos egoísta, mirando por tu propio interés; si atiendes bien los asuntos de los demás, mejorarás los tuyos.

**Salud:** Cuida intestinos e hígado.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Reconciliate con tu pareja, y para ello lo mejor es que trates de aclarar situaciones poco claras, que están mirando vuestras relaciones ahora y pueden estropearlas para siempre.

**Dinero:** Tienes suerte en el juego, principalmente con los números impares; de todas formas no vayas a arriesgar mucho, hasta que no lo confirmes con la práctica, este es un pronóstico demasiado genérico.

**Salud:** Problemas digestivos.

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



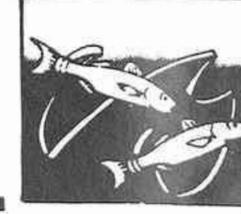
**Amor:** El ambiente es propicio a la expansión sentimental, especialmente grato entre parientes y amigos, quizá sea el momento de mostrar lo cálidos que pueden ser tus sentimientos.

**Dinero:** Utiliza al máximo tus cualidades, usalas como palanca para alcanzar los objetivos propuestos; no te echas atrás por escrúpulos: nadie puede reprocharte que saques partido de tus valores.

**Salud:** Sin problemas.

## PISCIS

22 febrero  
al 20 de marzo



**Amor:** En esta ocasión tus intuiciones pueden ser engañosas; no te dejes llevar por el impulso, desconfía de él cuanto más sensato te parezca. Evita realizar ningún cambio en tu vida habitual.

**Dinero:** Siempre se te da mejor la improvisación que la rutina, por eso te destacas en cualquier trabajo colectivo; pero no tienes que olvidar que tu improvisación, para ser fructífera, debe seguir un método.

**Salud:** Tendencia a la nerviosidad.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

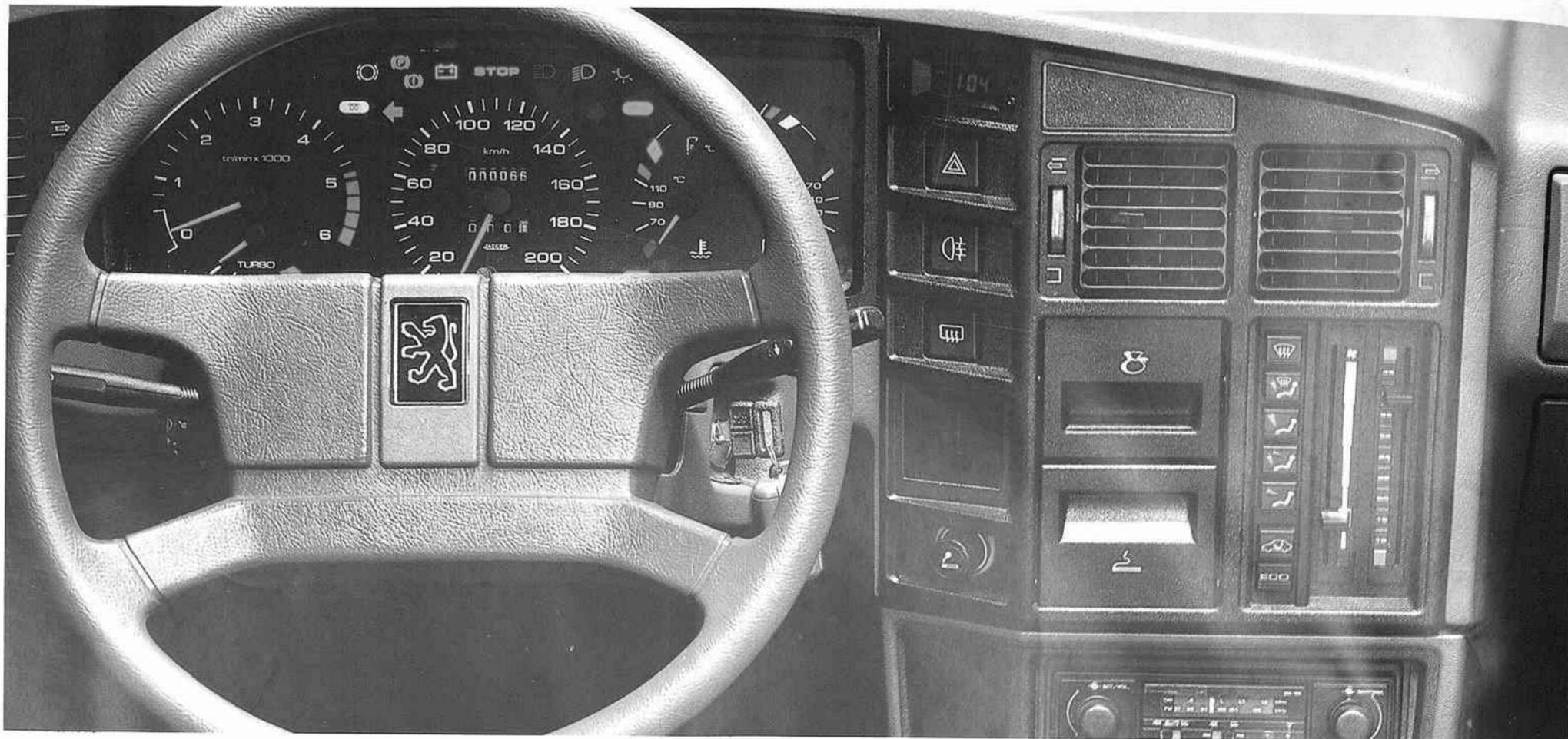
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ num. \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 198\_\_

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección. Esta va a ser su gran elección.

**PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**