

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

2.448. Madrid, 16 de marzo de 1986

50  
PTAS.



*Con el grupo «Olé, Olé»*

**MARTA SANCHEZ**  
**RESUCITA A**  
**LILI MARLEN**

Deportes, cine, teatro y programas de televisión

## Un limpiafarolas:

### El aparcado graciosamente

Puede ser que estuviera esperando la continuación del servicio de limpieza al día siguiente o cualquier otro año, porque a veces los descuidos municipales se hacen muy duraderos. Puede ser que haya aprovechado el hueco inesperado para aparcar, aunque la farola del alumbrado quede lejos, por más que el vehículo no sea un coche normal, pero tampoco un camión, a los que se refiere expresamente la señal de prohibición. Lo que parece más claro es que el empleado que trabajaba en la plataforma superior ha tenido que abandonarla dando un saltito.

El caso es que el elevador quedó ahí, bien aparcado en la calle de Embajadores, con la plataforma dejada arriba para

que el brazo metálico no hiciera peligrar el tráfico por la calzada.

De lo que no se ha dado cuenta el conductor es de que el limpiafaroles se encuentra estacionado delante de una tienda de accesorios de escalada. ¿O acaso se pretendía dejar en ridículo a los montañeros, indicándoles que, con un brazo elevador un poco más largo, se puede llegar fácil y cómodamente a cualquier lugar alto, sin necesidad de piolet, pitones, mosquetón, talabartes, placas de freno y otros útiles? ¿O, por el contrario, se trató de demostrar que los empleados de las plataformas usan precisamente las cordadas que ofrece la tienda para descender a la calle?

Otro misterio municipal. De buen humor esta vez.



## Un extraño estilo:

### El mercado en la calle

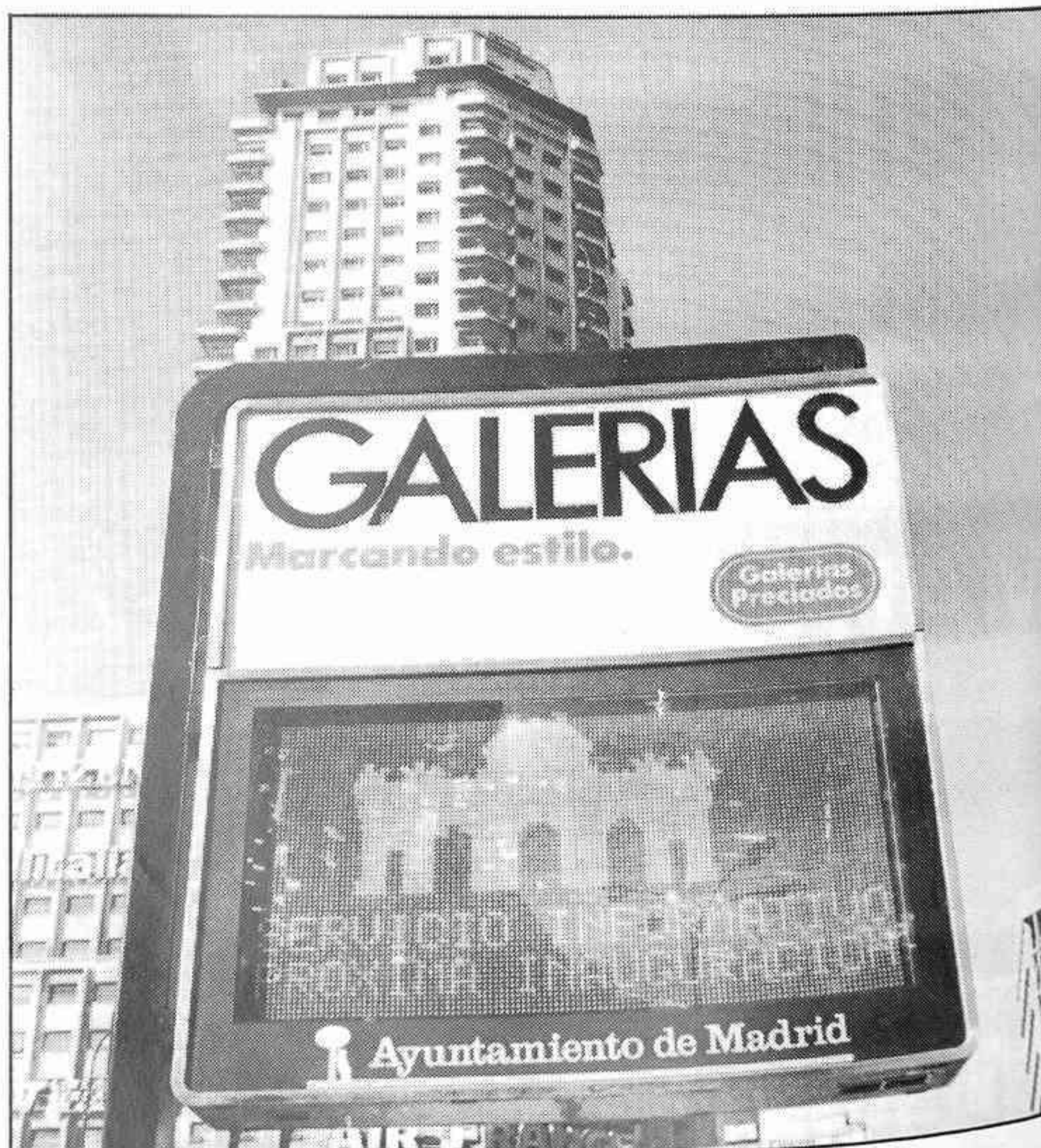
Apareció en la Plaza de España una curiosa combinación de pantalla de televisión y de anuncio publicitario encima, en vez de dentro, según lo habitual en el televisor. Las relaciones públicas entre un Ayuntamiento y unos grandes almacenes, más por el interés que por verdadero amor. Tal vez la única fórmula para que el ciudadano deje de caminar con la cabeza gacha, abrumado por sus problemas particulares, y marche con la cabeza alta, en busca de la noticia importante, que puede saltar en cualquier momento en este "Telediario" callejero.

Lo que pasa es que el "servicio informativo", por más que diga de "próxima inauguración", ya está inaugurado con su propia insta-

lación. Y no resulta muy informativo. Coloca la silueta de la Puerta de Alcalá en la Plaza de España, cosa que puede desorientar a los forasteros.

Y se deja fijo un desconcertante slogan: ¿quién marca "estilo": ¿galerías en sus establecimientos?, ¿galerías en la calle, por encabezar el servicio en cuestión?, ¿o el Ayuntamiento de Madrid, mencionado debajo?

Y ¿cuál es el estilo?, ¿qué Galerías se anuncia así en la vía pública?, ¿qué costes el nuevo servicio?, ¿que el Ayuntamiento de Madrid obligue a los patrocinadores del anuncio a aceptar su noticiario particular?, ¿o qué Galerías se encargue de la información, convirtiéndose en la primera televisión privada?.





**MADRID**

# PASO A PASO

■ PUES sí: los restaurantes tienen esos contrasentidos. Imaginen que por ahí, por Rosales, funciona muy bien uno que se llama «Gruyère». A primera vista se puede pensar en la cocina suiza. Pues no: lo que hace de maravilla es el besugo a la bilbaina...

\* \* \*

■ UN gran supermercado ha invadido las vallas ciudadanas con inmensos cartelones, prometiendo: «Con el IVA, precios mucho más baratos». Estupendo. Hay que devolver al pueblo la moral perdida. Y, de paso, ver si eso de las «rebajas con el IVA» se lo cree algún incauto...

\* \* \*

■ EL «punkie» iba impecable: cuero negro, anillo en la oreja, cresta violeta... Sin embargo, se vio enseguida que, con todo su pergeño, no sabía hacer funcionar la expendedora de billetes del metro. Al final pegó a la máquina un puñetazo y emitió un taco intranscribible. Sin intentar siquiera acudir a las taquillas, salió

**Plaza de la Villa**

## ¿Quejas de Hacienda?

Todos los periódicos de la villa han insertado unos anuncios que preguntan si tenemos quejas de Hacienda. Un conocido ha escrito quejándose de que le han devuelto menos dinero de la Renta del que él cree que tienen que devolverle; se queja de que le decían en la carta que le enviaban unos documentos explicativos, que Hacienda no le ha enviado; se queja de que ha acudido a Hacienda a informarse y nadie le ha informado; se queja de que ha pagado una escritura en el mes de noviembre y en Recaudación le dicen que «Hacienda no ha enviado cartas de pago desde ese preciso mes», por lo que todo está retenido, sin que nadie pueda inscribir en el Registro, pedir hipotecas, etcétera. Se ha quejado de todo esto a Hacienda hace ya un mes largo. Y nadie le contesta.

Pregunta nuestro amigo: ¿A dónde puede ir a quejarse si se queja de que Hacienda no le ha hecho el más mínimo efecto? ¿Por qué Hacienda se gasta nuestro dinero en publicidad inútil? ¿Por qué?

**PAMPANEIRA**

a la calle como un huracán, farfullando palabrotas...

\* \* \*

■ OTRO cartelón con mis-

terio en nuestra vía pública es ese que dice: «Para clavos inaccesibles, objetos imposibles». E ilustra la cosa con la imagen de un martillo blando.

Ya veremos en qué queda la cosa...

\* \* \*

■ EN el limpiaparabrisas del coche solemos encontrarnos notificaciones de multas, prospectos de academias o nuevas disposiciones sobre el tráfico. Pero esta vez todo ha sido más poético. Al menos para el propietario de un vehículo aparcado en una calle de Argüelles, en cuyo limpiacristales han prendido una rosa roja. Y me quedé especulando con el origen misterioso de aquella flor. ¿Qué era aquello? ¿Una consigna? ¿Una romántica declaración de amor? ¿Una insólita galantería del funcionario de la ORA?

\* \* \*

■ Y vuelvo a decir lo que dije ya hace tiempo: ¿costaría tanto convertir esos alcorques vacíos, puros rompepiernas, en marco de árboles nuevos? Y caso de ser imposible o demasiado caro, ¿costaría demasiado rellenarlos o cubrirlos en defensa de la integridad del peatón?

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

Cien millones, en números redondos, costará completar el cierre del Retiro con verja (unos 750 metros a 130.000 pesetas el metro) en el perímetro actualmente cerrado con tela metálica o prácticamente abierto en la parte que, desde que García Viñolas la llamó «espalda del Retiro» (1968), mejoró en todos los órdenes.

En mis tiempos de joven revolucionario, con el título de «El bosque prisionero» (26 de agosto, 1950), propuse, no sin escándalo, la supresión de toda la verja o cerramiento del Retiro. Los argumentos, apoyados en el urbanismo y la sociología, postulaban, en definitiva, una prueba de libertad en la conducta ciudadana.

La cuestión tuvo un eco prolongado. El propio alcalde, muy diplomático, accedió a fotografiarse conmigo junto a la verja (1953), y a la pretensión de suprimirla se sumaron opiniones notables como las de Rafael Ortega Lisson, Miguel Fisac, Raimundo de los Reyes y Emilio Romero («Audencia personal», «Madrid», 28 de junio de 1956).

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Édita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M. 245-1958; imprime: Artes Gráficas Coimoff, S. A. Campanar, 4. 28028 Madrid.

HS Ministerio de Cultura



Es el tercer museo de Madrid más visitado, después del Prado y el Arqueológico

## El Museo Nacional Ferroviario, en un bonito marco, pero con un desgraciado entorno

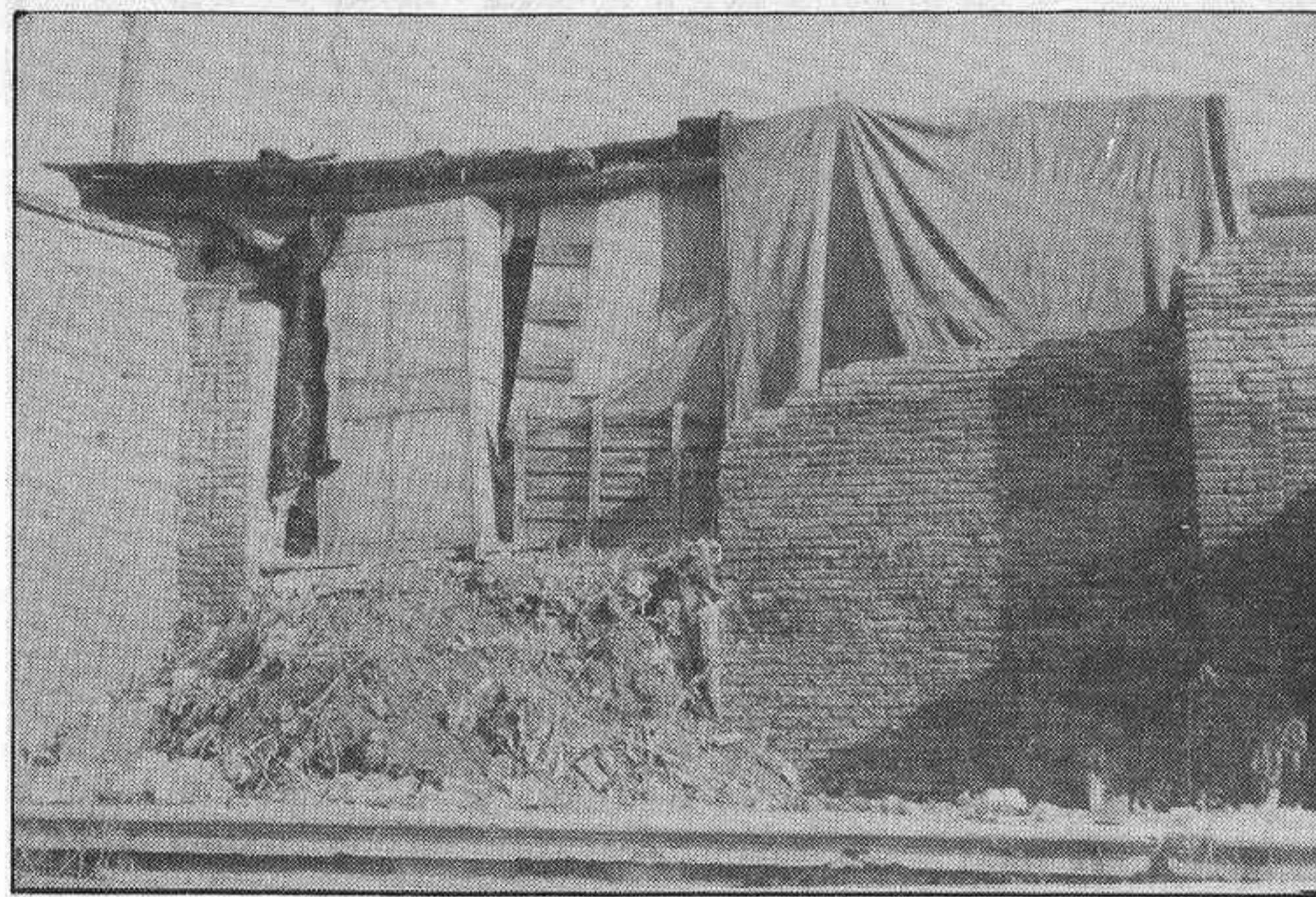
La estación de Madrid-Delicias, inaugurada el 30 de marzo de 1880, es ahora un gran museo dedicado a la historia del ferrocarril, aunque su contorno, como se puede apreciar en las fotografías, no haga honor a la importante labor que ahora está realizando.

La inauguración de esta entrañable estación madrileña fue acogida por los periódicos de la época como un gran acontecimiento, realizado con la presencia de los reyes en el acto. Decían las crónicas que Madrid contaba, al fin, con una estación digna de su categoría y necesidades. La estación de Madrid-Delicias, la primera que se construyó en nuestra ciudad con estructura metálica, es un magnífico exponente de la arquitectura del hierro, tan característica del siglo XIX y, por ello, no podía pensarse en un marco más adecuado para instalar el Museo Nacional Ferroviario.

Espléndidamente conservada, su entramado metálico y las cristalerías ofrecen un amplio y luminoso espacio real para este museo que ha abierto sus puertas y cuyo primer antecedente fueron las salas habilitadas en el palacio de Fernán Núñez en la calle de San Cosme, de Madrid. Este nuevo espacio ha permitido al museo estructurarse en dos grandes secciones. La primera de ellas está formada por las salas de exposición, donde se han situado las maquetas, grabados y objetos relacionados con la historia y la explotación del ferrocarril que forman los fondos del Museo. La segunda es la gran nave central de la estación, en cuyas vías se presentan de forma rotativa los distintos tipos de locomotoras, automotores, coches y vagones conservados y que constituyen, sin duda, el material más interesante del museo.

Pero, con todo, el propio marco de la estación es también historia del ferrocarril que merece ser conocida por los que acudan a visitar el museo.

El único inconveniente que se puede achacar a este bonito museo es, una vez más, su entorno, totalmente degradado y en circunstancias pésimas. Pero para que nos aclarase este tema y otros referentes al museo estuvimos con



Muchas de estas edificaciones abandonadas por Renfe son aprovechadas por grupos de personas marginadas, como gitanos, para construirse sus propias viviendas.

su director, Julio Álvarez del Toro.

### Habría que meterse en serio

— Director, ¿qué piensa sobre el estado tan degradante que ofrece el entorno del museo?

— Con respecto al tema de Delicias, lo que puedo decir es que en esta zona se encuentra ubicado el Museo de Ciencia y Tecnología y el Museo Nacional Ferroviario. En este sentido nosotros compartimos terrenos, quedando la Estación absolutamente restaurada, estando abierta al público en la actualidad. Entonces, aparte de la remodelación de la estación dentro del Parque de Tierno Galván, va previsto el Planetario, el Museo del Aire, el Museo de Ciencia y Técnica. Dentro de esta misma estación, pero en el otro ala, hay todavía unas dependencias «vivas», que están cumpliendo una labor para Renfe; de las cuales nosotros somos responsables solamente de las zonas que están delimitadas por el museo, ya que las demás zonas son de servidumbre ferroviaria, como es el antiguo economato, una caseta de vías y obras, etcétera. En esta zona es donde más problemas

tenemos, ya que se introducen muchos gitanos y construyen sus chabolas, que nosotros, de vez en cuando, tenemos que echarlos, porque empiezan a desaparecernos objetos de las locomotoras, aunque hasta ahora todo lo hemos recuperado.

Pero, en definitiva, en la parte que afecta al museo, las instalaciones están cuidadas y mantenidas; y lo que es el material, estamos en fase de restauración. Con respecto al entorno, que pertenece al Parque de Tierno Galván, está muy mal, donde realmente habría que empezar a meterse en serio, porque incluso puede ser peligroso para la integridad física de cualquiera que pase por esas zonas.

— ¿Para cuándo el entorno estará acorde con el museo?

— No lo sé, porque lo que es el interior sí es competencia nuestra, pero el entorno es cuestión de varias entidades, como es el Ayuntamiento, supongo que la Comunidad Autónoma, Renfe, el Museo de Ciencia y Técnica, etcétera. Ahora mismo se están haciendo las obras del Planetario, pero supongo que a medio plazo se remodelará la zona. De momento, sólo se está empezando.

— Muchos de los gitanos asentados en la zona se llevan objetos de las locomotoras, aunque hasta el momento todo se ha podido recuperar.

— A finales de este mes se inaugurará una gran exposición sobre la evolución del material motor.

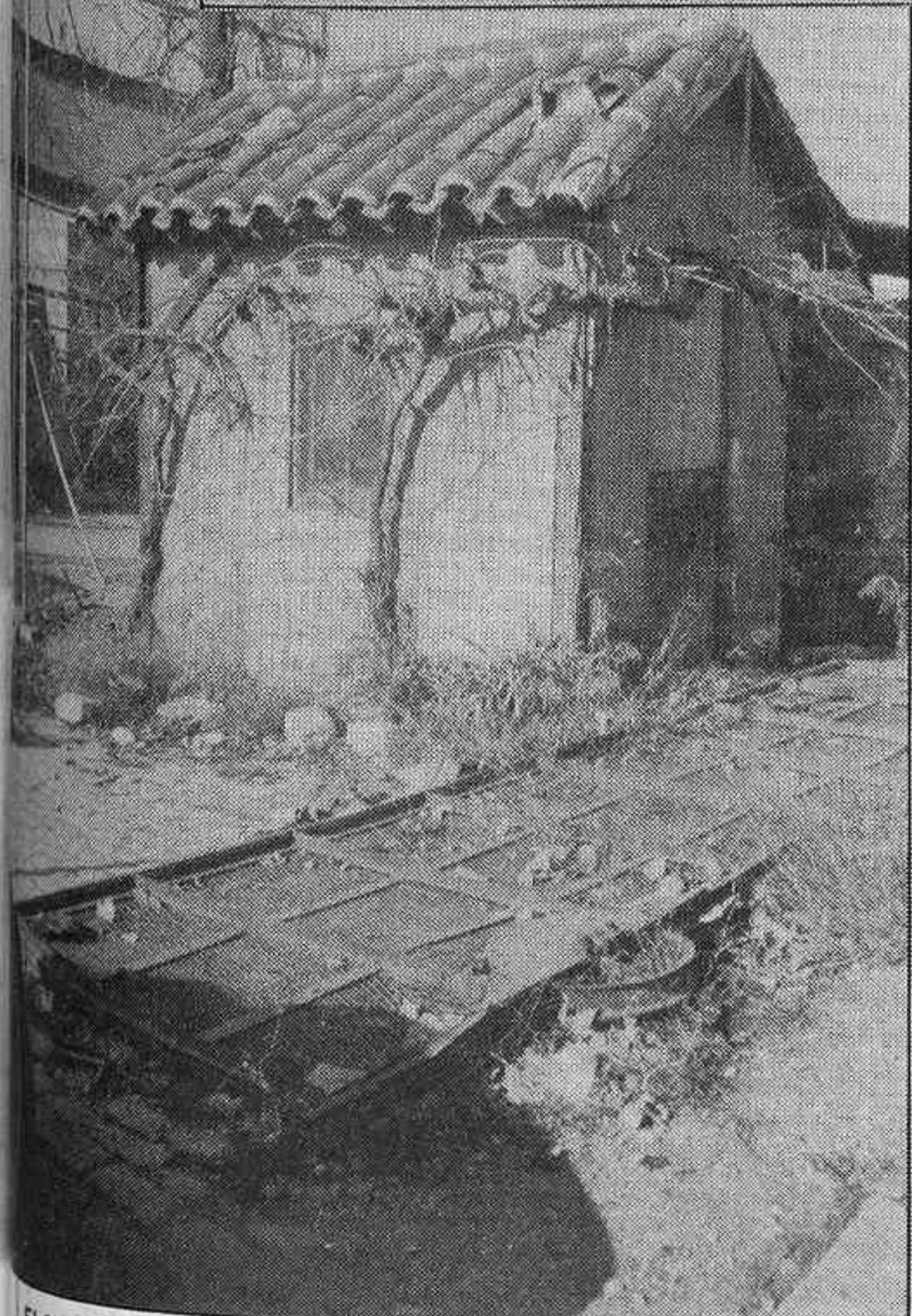
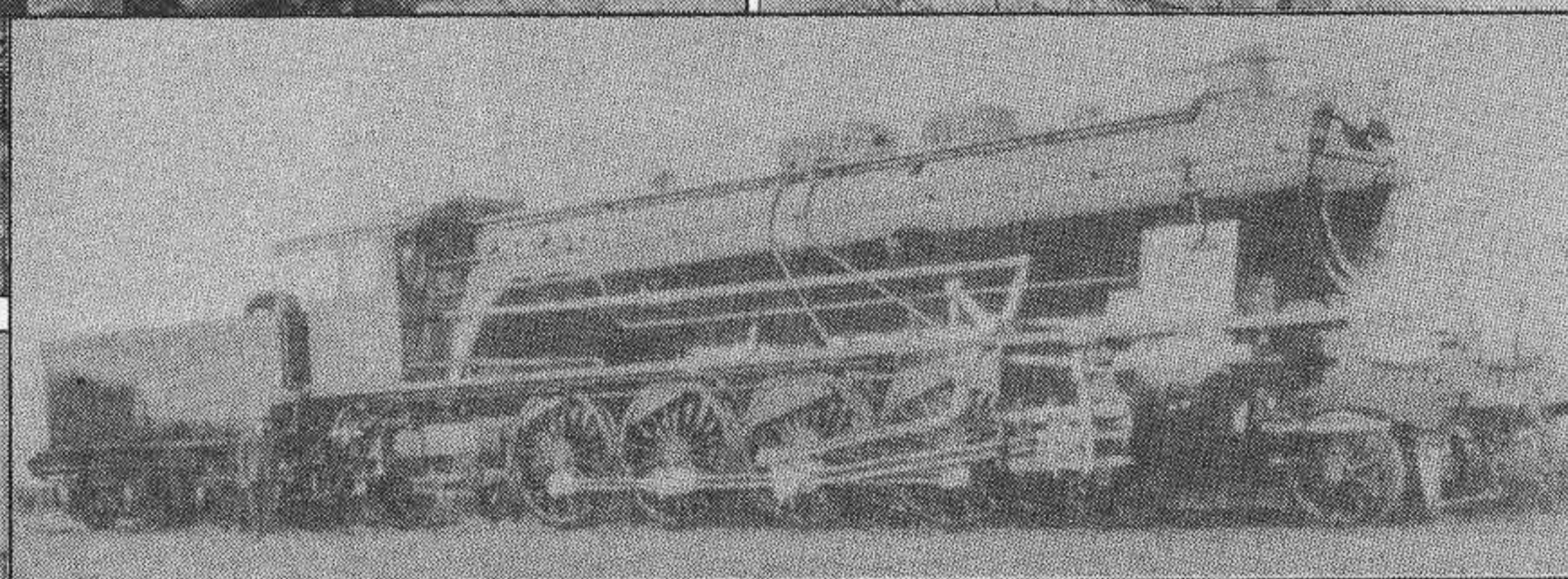
— La estación Madrid-Delicias, una de las más bonitas de Europa, nos comenta el director del museo.

### Renfe tenía un compromiso con la sociedad

— El museo se abrió de una manera muy precaria, ¿por qué?

— Sí, se abrió de una manera muy precaria en diciembre del año ochenta y cuatro; es decir, nosotros ya teníamos un antecedente en el palacio de Fernán Núñez, donde teníamos un pequeño Museo Ferroviario; aquel era un museo de salón, donde existía una serie de maquetas, pero donde no había nada en «vivo». Después, cuando Delicias se cierra al tráfico, se empieza a pensar en la idea de montar en esta vieja estación un Museo Nacional Ferroviario, y junto con el Ministerio de Cultura y el Museo de Ciencia y Tecnología se adecuenta la estación y se hacen las obras necesarias para que esto se pueda llevar a cabo.

Cuando yo me hice cargo de este museo, pense rápidamente la posibilidad de abrir, aunque fuera en precario y con lo que teníamos, porque Renfe tenía un compromiso con la sociedad, por ser muchas las personas aficionadas al ferrocarril; y por ello, con más voluntad que medios en un principio,



El Museo Nacional del Ferrocarril, ubicado en un bonito marco como es la antigua estación Madrid-Delicias, se encuentra en un estado totalmente degradado y de abandono en sus alrededores, como se puede apreciar en sus fotografías. En el centro, la locomotora de vapor 241-2001, una de las muchas máquinas que conforman la historia del ferrocarril, y que se puede contemplar en este museo.

abrimos el museo. Desde entonces hemos pintado locomotoras, adecentado salas, y precisamente a finales de este mes inauguramos una gran exposición sobre la evolución del material motor, con paneles, maquetas, material «vivo», una locomotora seccionada, vehículos históricos, etcétera, siendo éste el primer paso de la concepción del museo.

—Dentro del importante valor histórico que tiene cada una de las máquinas que están en la exposición, ¿cuál es a la que más cariño se tiene?

—En esto hay para todos los gustos. Para mí la que más cariño tengo no es la más antigua, sino a una locomotora que está seccionada, abierta en canal para que la gente pueda comprender el mecanismo interior que tiene una locomotora de vapor. Luego, desde el punto de vista histórico, hace unos días que nos ha llegado de Barcelona una réplica de lo que fue la primera locomotora que circuló en España, la famosa Barcelona-Mataró. También desde el punto de vista histórico, tenemos locomotoras del mil ochocientos sesenta y uno, todas ellas originales, aunque, eso sí, restauradas. Y para terminar, también hemos traído de la Estación de Chamartín una locomotora muy curiosa, una ciento once, que es una locomotora con una gran rueda central. Es decir, que en esto los aficionados al ferrocarril son un poco maniáticos, cada uno tiene su predilección y, es más, hay gente que no se les puede hablar de eléctricas y diésel, sólo de vapor, y al contrario. Yo personalmente comparto las dos opiniones, no olvidemos que aquí en el museo se enseña la historia del ferrocarril, pero que como ferroviarios que somos lo que nos preocupa es el ferrocarril del futuro.

—Para terminar, ¿cuál ha sido la respuesta de los madrileños ante este nuevo museo?

—Muy buena, nosotros tenemos dos sectores muy definidos. De una parte están los escolares y de otra el público en general. Somos el tercer museo de Madrid en número de visitantes, después del Museo del Prado y del Museo de Arqueología, ya que diariamente nos visitan una media de 400 escolares. Y no es sólo por lo que aquí se expone, sino porque la propia estación es ella misma un aliciente, ya que es una de las más bonitas de Europa.

Florentino GARCIA  
Fotos: PASTOR

A través de un convenio y en seis años

# Mil quinientas familias gitanas dispondrán de un alojamiento digno

El Consejo de Gobierno ha ratificado la semana pasada el convenio de colaboración para el realojamiento de la población marginal madrileña suscrito por la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de la capital y la Delegación del Gobierno el pasado mes de enero, mediante el cual, en un plazo máximo de seis años, se proporcionarán viviendas en altura y de tipo especial y asentamientos provisionales, en el caso de la población seminómada, a 1.500 familias madrileñas, principalmente de raza gitana, que actualmente viven en precarias y deficientes condiciones de habitabilidad en chabolas.

El convenio, que también fue ratificado la semana pasada por el Pleno del Ayuntamiento de Madrid, supone la construcción de, por un lado, 500 viviendas en altura para aquellas familias que, por sus características socioeconómicas, deseen y puedan acceder a este tipo de vivienda de promoción

pública, y, por otro lado, de unas 400 de tipología especial para las familias que tengan dificultades de integración en las viviendas convencionales, a causa de su actividad laboral o comercial. Estos alojamientos serán construidos por el Ayuntamiento y financiados por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, en cuya representación, y el resto de la Administración central, suscribió el convenio el delegado del Gobierno en la Comunidad madrileña.

El número de viviendas y los plazos de su ejecución son los siguientes: para las de tipo convencional (en altura), 100 a iniciar en este año, 84 en el 87 y el resto en los cuatro años siguientes. Para la de tipo especial, 75 a iniciar este año, 75 en el 87 y el resto en los cuatro años siguientes.

Por otra parte, la Comunidad de Madrid construirá y entregará a estas familias 30 viviendas anuales,

durante 1986 y 1987, que se incluirán en las que pone a disposición del Ayuntamiento en el Programa de Viviendas para Demanda no Estructurada. Finalmente, el convenio comprende la construcción por el Ayuntamiento madrileño de tres asentamientos de carácter provisional, dotados de todos los servicios básicos, para la población seminómada, no permanentemente ubicada en el territorio de la Comunidad y a menudo en tránsito entre regiones o provincias. El suelo necesario para estos asentamientos corre a cargo del Ayuntamiento para dos de ellos y de la Comunidad de Madrid para el tercero, que también aporta al convenio el proyecto arquitectónico de las viviendas de tipología especial mencionadas.

La vigencia de este Consorcio será de seis años, con una fase experimental de dos a partir de la firma del convenio de colaboración.

F. G.

Martínez Reverte compareció ante la Asamblea de Madrid

## Dos auditorías sobre Onda Madrid

«La emisora Onda Madrid no cuesta tres mil pesetas a cada madrileño, como el portavoz del Grupo Popular, José López López, ni siquiera las trescientas, que rectificando posteriormente mencionó, sino tan solo treinta», ha declarado el director general del Ente Público Radiotelevisión Madrid y director de la emisora de radio autonómica, Jorge Martínez Reverte, ante la Comisión de Presidencia y Gobernación de la Asamblea de Madrid, que había solicitado su comparecencia a petición de los grupos socialista, popular y mixto.

Jorge Martínez Reverte informó también que en el plazo de un mes facilitará «datos precisos sobre el estado económico de la emisora, una vez que concluyan las dos auditorías que en este momento realizan la Comunidad de Madrid y una prestigiosa empresa privada», y garantizó a los diputados presentes que en este primer trimestre del año «Onda Madrid llegará al 99 por 100 de los madrileños, por no asegurar al 100 por 100, cuando estén efectuadas todas las inversiones en marcha para terminar con las zonas de sombra en algunos puntos de la región».

El director de Onda Madrid también consideró positiva la cifra de 21.000 oyentes difundida por el EGM, la cual comparó con la audiencia de la emisora catalana Catalunya Radio, que «a los seis primeros meses de funcionamiento, igual período que el referido a Onda Madrid, llegaba a 32.000 oyentes. Tras dos años de emisiones —añadió Martínez Reverte— Catalunya Radio tiene 200.000 oyentes y se ha colocado en el segundo puesto de las emisoras más oídas de Cataluña». Señaló, por otra parte, que la inversión inicial de esta emisora de la Generalitat fue de ocho veces mayor que la madrileña y que sus gastos corrientes son cinco veces superiores. Mencionó también, en relación a la emisora madrileña, los superiores presupuestos de las radios de Euskadi y Galicia.

### El 80 por 100 de la información, 1/2 de Madrid y para Madrid

En cuanto a los contenidos de la programación de Onda Madrid, su

director afirmó que «el 80 por 100 de la información diaria está dedicada a Madrid, habla de Madrid y además en esta emisora se practica el pluralismo político y social, porque es una radio pública, controlada por la propia Asamblea de Madrid, su Consejo de Administración, el Consejo Asesor y sus mismos trabajadores».

En el debate que siguió a la exposición de Jorge Martínez Reverte, el diputado del Grupo Popular Antonio Beteta, hasta el día 7 de marzo, en que dimitió, presidente del Consejo de Administración del Ente, centró su intervención en el proyecto de televisión autonómica. Pidió que el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, y su Consejo de Gobierno se pronunciaran ante el Consejo de Administración sobre la procedencia del canal madrileño de televisión. Sobre Onda Madrid afirmó que «cada oyente de la emisora madrileña cuesta siete mil pesetas, mientras que a Catalunya Radio y Radio Euskadi, sólo cuatro y tres mil, respectivamente, cuando sus audiencias son mucho mayores».

F. GARCIA

Más regularidad en el «metro»

## Aceptación de la línea 9

— Los pasillos rodantes, la gran novedad.

Desde que el pasado día 25 de febrero fue abierto al público el tramo de la línea 9 del «metro» (avenida de América-Sainz de Baranda), que une los dos parciales de la que estaba en servicio (Herrera Oria-avenida de América y Sainz de Baranda-Pavones), se ha podido comprobar que los habituales pasajeros han aceptado plenamente esta mejora, fundamentalmente por la regularidad y puntualidad del servicio con sus modernos coches.

Con este nuevo tramo se incorporan tres nuevas estaciones —dos de ellas enlazan con las que ya había— en Núñez de Balboa, Príncipe de Vergara e Ibiza, con las que se completa la línea 9, que pasa a ser la tercera en importancia de la red del «metro» madrileño por su longitud (14,2 kilómetros).

Importantes núcleos poblacionales situados en los extremos de la capital tienen así la posibilidad de comunicación directa pasando por el centro de la ciudad. Este es el caso de El Pilar, Ventilla, Mirasierra, plaza de Castilla, Niño Jesús, La Estrella y Moratalaz. La nueva línea permite además hacer correspondencia con siete de las diez líneas que conforman la red, quedando únicamente fuera de su recorrido la 3 y la 10. Ello permitirá a los usuarios de esta línea dirigirse a un total de 17 destinos sin hacer ninguna correspondencia y a 81 estaciones más realizando un solo transbordo.

También hay que destacar en este tramo, para dar mayor fluidez y comodidad a los usuarios, la instalación de unos pasillos rodantes de unos 100 metros de longitud, y como mejora de la seguridad, se han instalado unos sistemas de televisión en circuito cerrado.

Este tramo, recientemente inaugurado, tiene una longitud de 2.806 metros, lo que hace que la red del Metropolitano madrileño alcance los 108 kilómetros de longitud y siga siendo una de las diez más grandes del mundo.

# LA LECHE MÁS PREMIADA DE EUROPA



LECHE  
**PASCUAL**  
UPERISADA®

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 8 y la madrugada del 14 de marzo el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 252 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 65.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 34.
- Salidas para rescatar personas: 51.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 4.
- Salidas varias: 98 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

## Un gran número de rescates

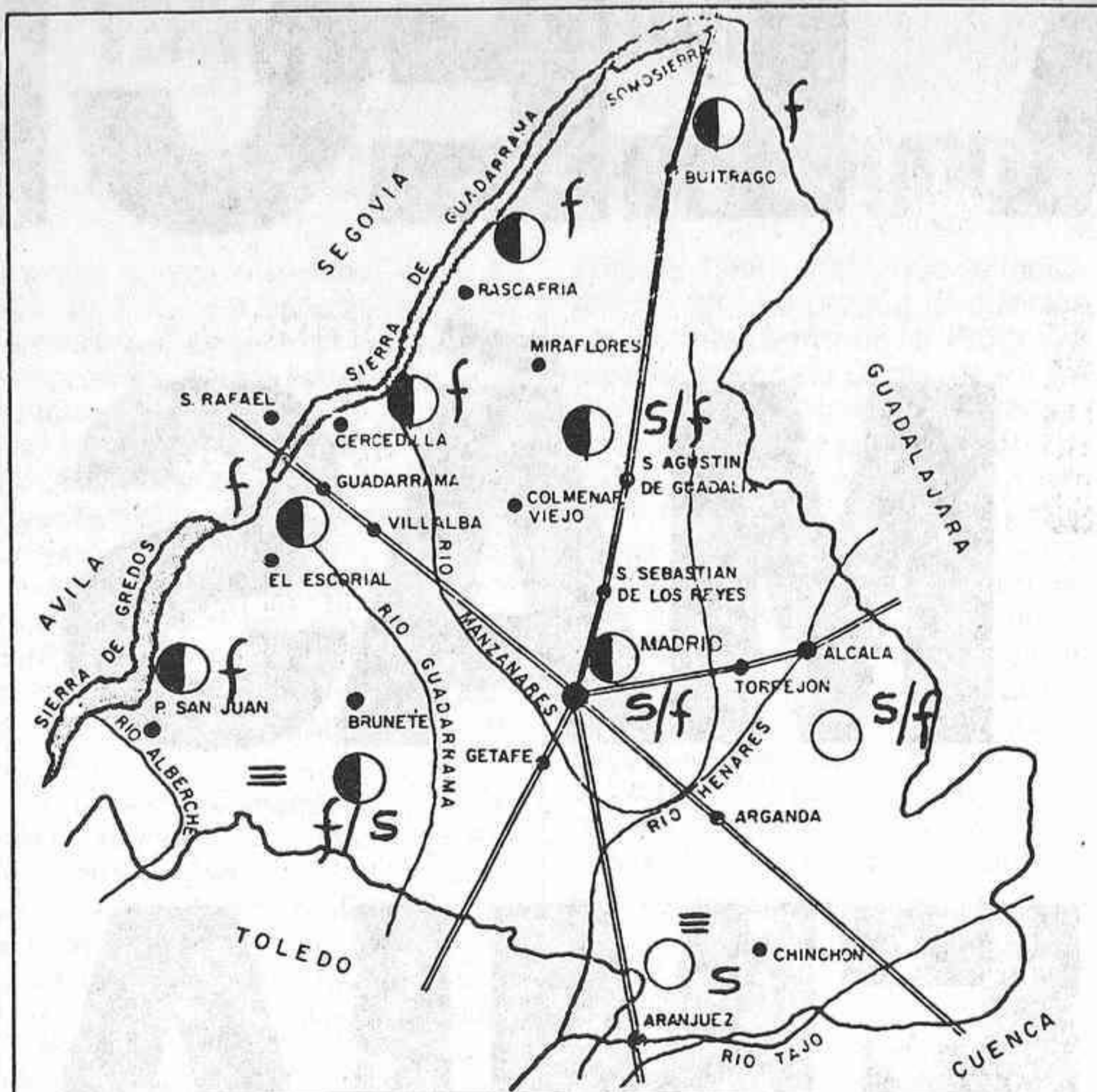
Una vez más, la mayor parte de las salidas con una cierta importancia que ha realizado esta semana el Cuerpo de Bomberos ha sido con motivo de rescatar a personas en una u otra circunstancia.

Pero antes de entrar con los rescates más significativos hay también que destacar otras dos salidas importantes. La primera de ellas por causa de un incendio que se registró en el número 6 de la calle Fortuny, donde quedó una vivienda destruida en su totalidad a consecuencia de las llamas, afectando también al piso superior. Y la segunda salida como consecuencia de una colisión que tuvo lugar en el kilómetro 12,500 de la carretera de Colmenar Viejo, donde colisionaron frontalmente un Renault 4 con matrícula M-876543 y un Volkswagen M-093-GW, resultando heridos en este siniestro Antonio Moreno Bernal y Rafael Barrero Aranda, siendo ambos trasladados rápidamente al Centro Sanitario La Paz.

En lo referente a los rescates podemos destacar el que se realizó al número 11 de la calle Antonio Arias, donde tras forzar la puerta de vivienda se tuvo que reducir a María Hernández del Peral, de cincuenta años de edad, al padecer trastornos psíquicos.

Y para finalizar, otra intervención, esta trágica; tuvo lugar en el número 70 de la calle de Serrano, donde se encontró cadáver en su vivienda a Carlos Marino Redondo, de cincuenta años de edad, haciéndose cargo de la víctima la Policía Nacional.

# EL TIEMPO



CIELO	METEOROS	AMBIENTE
○ DESPEJADO / SOLEADO	▽ CHUBASCOS	G - GLACIAL
◐ NUBLADOS / CLAROS	/// LLUVIA	F - FRIO
● CUBIERTO / NUBOSO	* NIEVE	f - FRESCO
	⚡ TORMENTA	S - SUAVE
	≡ NIEBLA	C - CALOR
		B - BOCHORNO

## Cada vez más primaveral

Han penetrado masas de aire más frías alimentadas por vientos del Este que han dejado precipitaciones en buen número de regiones de la Península y Baleares, algunas de ellas de carácter tormentoso.

Las precipitaciones fueron ocasionalmente en forma de nieve en puntos del Alto Duero, Sistema Central, Cordillera Ibérica y Pirineos. El ambiente deliciosamente primaveral se ha transformado en un tiempo muy desapacible, con un pronunciado descenso de las temperaturas extremas, especialmente en las mínimas, y más acusado en la mitad septentrional del país. Como consecuencia de ello han vuelto las heladas y escarchas en las tierras altas del interior peninsular.

**COMUNIDAD DE MADRID.** Se ha producido un sensible descenso de las temperaturas en toda la región madrileña, con intervalos nubosos que han dejado algunos chaparrones ligeros. Los vientos han soplado del Norte y del Este, con nevadas en las cumbres de la sierra. También se ha rozado la helada en la capital, donde reina un buen índice de ventilación del aire que facilita una notable dispersión de contaminantes. Las máximas

han bajado casi 10 grados con respecto a la semana precedente, ya que apenas superan ahora los 10 grados. Las mínimas rondan los 0 y los 5 grados, según los barrios.

**Predicción.** La próxima semana entra oficialmente la primavera astronómica en nuestro país y en la Comunidad de Madrid lo hará el día 20 a las 23 horas y 03 minutos, cuando el sol en su curso anual aparente pase por Aries. Lo más probable es que cuando eso suceda el tiempo meteorológico corresponda a esa situación, ya que se espera, a medida que transcurran los días inmediatos, una mejoría de la situación atmosférica, con predominio del ambiente seco, estable y soleado, que hará sentir la sensación primaveral en las horas centrales del día. A esas horas podremos tener entre 18 y 20 grados de máxima, aunque las mínimas oscilen entre 2 y 5 grados y resulten algo frescas.

Amanece a las 7 h. 23 min. Anochece a las 19 h. 23 m. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 27 min. Duración del día: entre 11 h. 55 min. y 12 h. 11 min. Estamos en fase de luna nueva hasta el día 18.

**C. HERNANDEZ ANTON**

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 8 y 14 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones.

- Colisiones: 68, con 53 heridos.
- Atropellos: 7, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 53.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 36.
- Vehículos que fueron precintados: 32.
- Vehículos retirados por la grúa: 221.

## Paseos positivos

En muchas ocasiones los ciudadanos se han quejado de que los coches patrulla se dedican a pasear a cabo el servicio de vigilancia.

Prueba de la eficacia de «esos paseos» es la actuación que el pasado día 11 de marzo llevó a cabo una patrulla de la Unidad de Protección Ciudadana I, la cual prestaba su servicio de vigilancia por el distrito de Carabanchel. Los incidentes ocurrieron a las 5 horas, cuando dicha patrulla observó por la zona de la M-30 un vehículo que, ocupado por tres individuos, les infundió sospechas. Tras proceder a darles el alto, a efectos de identificación, éstos respondieron dándose a la fuga y disparando contra el vehículo municipal, que, como si de una película de gánsters se tratara, empezó una persecución repeliendo los disparos los componentes del patrulla, alcanzando tanto unos como otros disparos a ambos coches. Cuando llegaron a zona terriza el vehículo perseguido no pudo continuar su marcha, dándose los ocupantes a la fuga.

En la persecución a pie se logró detener a uno de los ocupantes, que ofreció una gran resistencia. En el forcejeo resultó herido el cabo de la patrulla actuante con fractura del dedo pulgar de la mano izquierda; asimismo resultó igualmente herido el conductor del vehículo, de carácter leve, siendo asistido en la Casa de Socorro de Carabanchel.



Incluido en el Plan Integral del Agua y Carreteras

# Más de 3.000 millones para doce nuevas obras

Doce obras, contempladas en el Plan Integral del Agua de Madrid y en el Plan General de Carreteras de la Comunidad, se iniciarán de inmediato, tras haber sido aprobadas las inversiones correspondientes a todas ellas por el Consejo de Gobierno de la Comunidad, por un importe total superior a los 3.000 millones de pesetas.

Las obras de mayor cuantía económica ya aprobadas son las referentes a depuraciones de agua contempladas en el PIAM, y que ya comentamos la semana pasada en la entrevista con el presidente del Canal de Isabel II. Concretamente, tres de estas obras superan los mil millones de pesetas: una es la estación de tratamiento de aguas residuales de Alcalá de Henares, que costará más de 358 millones de pese-

## — Instalaciones de depuradoras de agua y el ensanchamiento de la entrada por Puerta de Hierro, entre las principales.

tas; otra depuradora, la que prestará servicio a San Martín de Valdeiglesias y Pelayos de la Presa, y que va a costar casi 350 millones, siendo la segunda de estas obras por su cuantía, y la tercera es la construcción de colectores y una estación depuradora en el embalse de Pinilla, para lo cual se invertirán por encima de los 320 millones de pesetas.

Las recuperaciones de márgenes y espacios medioambientales, que también proyectó el Plan Integral de Agua de Madrid, se acometen, asimismo, en tres acciones: la construcción del par-

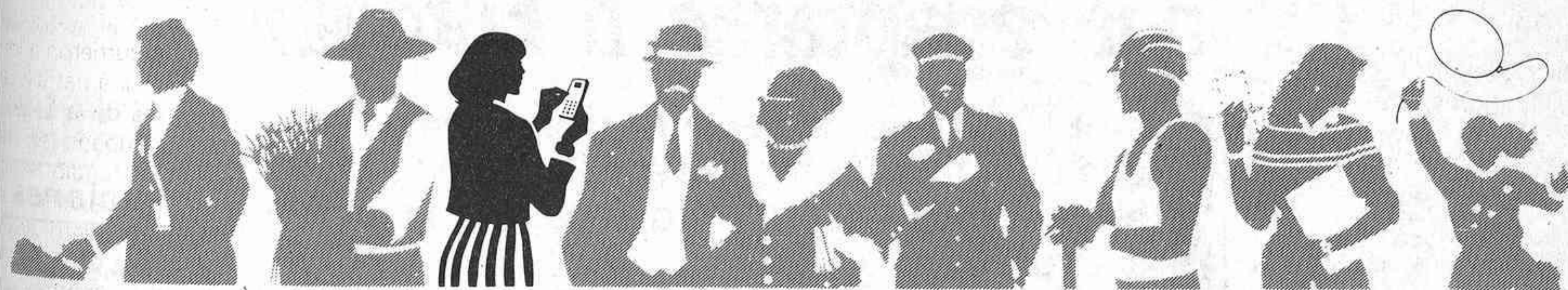
que playa fluvial del río Alberche en Aldea del Fresno, que costará más de 186 millones; la adecuación paisajística, con la consiguiente recuperación de márgenes, en el río Guadalix, hasta conseguir un amplio espacio natural recreativo, cuyo importe es superior a los 138 millones, y la recuperación ambiental y acondicionamiento recreativo del pasaje conocido como La Gravera de Las Madres, en el pueblo de Arganda del Rey, y que costará casi 146 millones de pesetas.

Con estas acciones, los madrileños podrán disfrutar, antes de

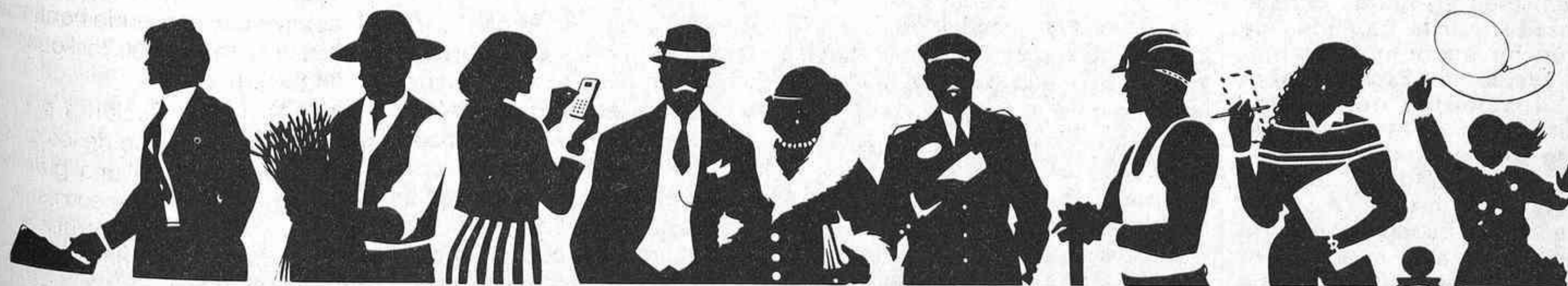
que finalice este año, de espacios naturales que paulatinamente fueron perdiendo tal condición debido al progresivo deterioro producido por la contaminación del agua de la región madrileña.

Por otra parte, las inversiones aprobadas para mejoras y acondicionamientos de diversas carreteras madrileñas se acercan a los 1.300 millones de pesetas, que se reparten en cuatro actuaciones. La más importante, al menos por cuantía económica, ya que supera los 700 millones de pesetas, es el acondicionamiento del eje Sinesio Delgado-calle Ribadavia-Puerta de Hierro, que pretende ampliar la capacidad circulatoria en el norte de la ciudad de Madrid, concretamente en el barrio del Pilar, facilitando el acceso a las salidas de la ciudad con dirección a la carretera de La Coruña. Las tres acciones restantes en materia de carreteras son la mejora de los accesos al nudo de Tres Cantos, situado en la autovía de Colmenar Viejo, y el refuerzo del firme y ensanche de calzadas en las localidades de Chapinería y Daganzo.

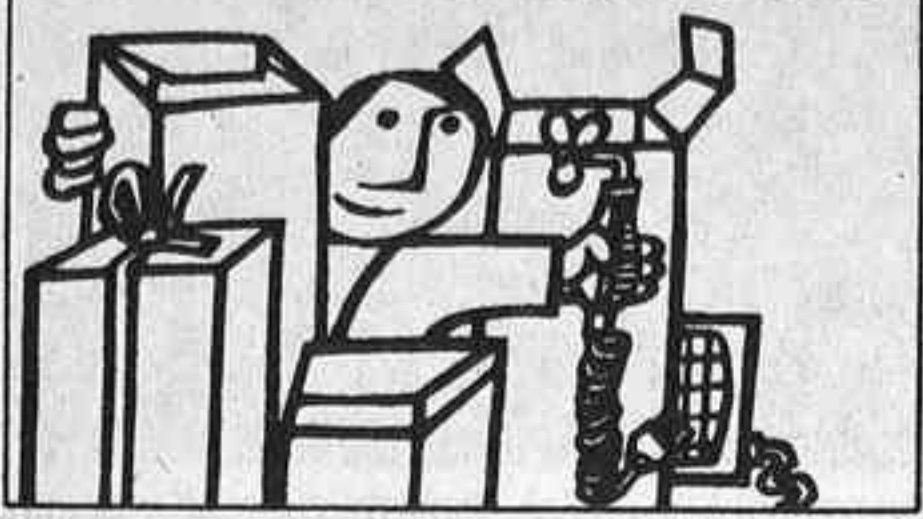
Florentino GARCIA



*“Creo en quien cree que soy su mejor cliente”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS   
*Creemos en la gente que cree.*



Madrid es una ciudad en la que cada día hay mayor número de automóviles, tanto es así que con las últimas bajadas de la gasolina las calles se han llenado de vehículos, de tal forma que han hecho disminuir la velocidad media de circulación de la gran urbe, aumentando la polución atmosférica y causando innumerables trastornos a más de un ciudadano.

Pero no es de eso de lo que vamos a escribir hoy. En esta ocasión vamos a tratar de la protección al causante de todos estos desaguisados, del seguro del automóvil y de la nueva problemática en la que se encuentra actualmente metido debido a la entrada de España en la CEE.

### Subidas inmediatas

Según las últimas noticias, los seguros en general van a subir, de forma inmediata, una media de un 10 por 100, debido a la necesidad de ajustar sus precios con las primas del resto de los países comunitarios, mientras que, independientemente de esta subida, para el seguro del automóvil se está estudiando otra de entre un 5 a un 10 por 100.

Para hablar de este tema, HOJA DEL LUNES se ha puesto en contacto con el presidente de la Mutua de Seguros Pelayo (una de las principales compañías de seguros del automóvil en Madrid), Severino Luis Calle de Vega.

— Señor Calle, ¿cuál es la situación del seguro del automóvil en España?

— A mi juicio, con la creación de la nueva ley del seguro lo que se pretendía era quitar ese minifundio que había de entidades aseguradoras, cosa que no se ha logrado, puesto que lo que ha ocurrido es todo lo contrario. Ahora pueden proliferar mucho más las entidades pequeñas, más inseguras para el asegurado, por la fragilidad de su situación económica, en muchos casos. En España habrá unas doscientas compañías aseguradoras de automóviles, tirando muy por encima, y de éstas, en el supuesto de que exigiesen por parte del Ministerio de Hacienda el margen de solvencia, no en tres años, como ahora exige la ley —lo que es un grave riesgo para el asegurado—, sino que lo exigiesen ya en el primer año, calculo que desaparecerían unas cien pequeñas compañías por no po-



Severino Luis Calle de Vega, presidente de la Mutua de Seguros Pelayo.

Luis Calle de Vega, presidente de la Mutua Pelayo, afirma

## «El seguro del automóvil tendrá que adaptarse a Europa»

— El aumento de las indemnizaciones que pagan las compañías obliga a la elevación de las primas que pagan los asegurados.

— El Ministerio de Hacienda tendría que hacer más inspecciones entre las compañías aseguradoras.

der hacer frente a estos pagos.

### Más inspecciones

«El Ministerio tiene muy controladas a las compañías de seguros —añade el señor Calle—, al exigirles el depósito de ciertas cantidades en el Banco de España o en la Caja General de

## Asegurarse del seguro que se contrata

**¡Ojo, consumidor!** Para estar seguro de su compañía aseguradora y de que no le van a dar gato por liebre cuando vaya usted a contratar una póliza de seguro para su automóvil, o que ésta vaya a resultar un fraude, realice las siguientes operaciones:

— Pregunte en su agencia si la compañía tiene cubierto el margen de solvencia que establece la Ley de Seguros.

— Indague si tiene cubiertas las reservas.

— Avarigüe qué cantidades tiene constituidas en valores del Estado, en el Banco de España o en la Caja General de Depósitos a disposición del Ministerio de Hacienda como depósito necesario o si, por el contrario, estos depósitos han sido liberados.

— Examine la cobertura de su póliza de responsabilidad civil y, si tiene limitaciones, ¡cuidado!, puesto que el exceso correrá a su costa.

— No olvide antes de firmar

comprobar que también tiene cubierta la imposición de fianzas sin limitación alguna, ya que si tan sólo le cubre, por ejemplo, un millón y el Juzgado le exige dos millones, la diferencia será a su cargo.

— Por último, pida usted una memoria balance del último ejercicio de la compañía, examínela con un entendido y conozca a fondo el estado de la compañía donde piensa asegurar su automóvil.

Depósitos. Son medidas cautelares muy prácticas, pero, a mi juicio, todo esto falla porque no se hacen inspecciones en las compañías con más asiduidad. Se echa en falta una mayor frecuencia de las inspecciones, más seguidas, porque, generalmente, de un primer ejercicio al tercero de una misma entidad, ésta puede venirse abajo de forma irremisible e, incluso, hallarse en apuros económicos cuando el Ministerio todavía no se ha dado ni cuenta de esa situación. Con un mayor número de inspecciones se evitarían esos fallos que hay. Quien huye de una inspección no está tranquilo, y si la dirección de una empresa no está tranquila, los asegurados lo estarán menos.»

—¿Qué futuro le espera al seguro español?

—El seguro español o sigue las directrices de la Comunidad Europea o, de lo contrario, aquí terminará por implantarse el seguro extranjero, que será siempre mucho más costoso que el propio. Por otra parte, el minifundio que existía en el seguro español seguirá y sigue existiendo pese a la ley del seguro, puesto que en España hay demasiadas entidades para un mercado tan pequeño. Con esto no quiero decir que las pequeñas entidades funcionen mal, puesto que tenemos el caso de Francia, en donde las entidades pequeñas funcionan muy bien, lo que cuenta no es el volumen que tenga, sino el trabajo de la dirección.

## No todos valen lo mismo

—¿Qué es lo que influye a la hora de establecer las primas de un seguro y por qué?

—Bueno, en primer lugar, en el costo de las primas se somete a la aprobación del Ministerio de la nota técnica. Esta nota técnica viene dada en función a la potencia de los vehículos para los asuntos de Responsabilidad Civil y en función al costo del vehículo para los daños propios. Luego están las denominadas zonas de peligrosidad que se establecen en tres grupos (A, B y C), puesto que no es lo mismo tener el coche asegurado en Soria que tenerlo en Madrid, ya que, aparte de que el número de vehículos existentes es muy diferente, hay que tener en cuenta que la circulación en Madrid es muy arcaica y bastante más peligrosa que en Soria, por lo que es normal que el seguro en Madrid valga más caro que en Soria. La peligrosidad viene dada por el número de componentes del parque de vehículos de cada



Las inspecciones de Hacienda a las compañías aseguradoras deberían ser más frecuentes, según criterio de Luis Calle de Vega.

Con motivo de la entrada en la CEE

# Cambios fundamentales en las pólizas del auto

Los diez cambios fundamentales que se van a producir en el seguro español del automóvil con motivo de nuestra entrada en la Comunidad Económica Europea son:

1.º Se amplía el territorio de cobertura a todos los países de la CEE.

2.º Se suprime la **carta verde**, si bien será necesario que las compañías se asocien con Ofesauto, dado que será la oficina coordinadora y responsable frente a los despachos de los demás países miembros.

3.º Inclusión de los daños materiales en la obligatoriedad del seguro.

4.º Elevación de los límites obligatorios de cobertura y unificación en un solo seguro del SOA y el DV. En este apartado hay un período transitorio para alcanzar los 43.000.000 por una sola víctima, 12.000.000 para daños materiales o 74.000.000 por todas las víctimas y conceptos; hasta el 31 de diciembre de 1992 habrá de alcanzarse el 31 por 100 de las cantidades prefijadas.

5.º Cobertura dentro de la Responsabilidad Civil a los miembros de la familia del tomador y al conductor (actualmente excluidos).

6.º Indemnización a las víctimas, aun en el caso de conductor sin carnet, no autorizado, vehículo robado, drogadicción o alcoholismo en el conductor, etcétera (responsabilidad objetiva). En este punto todavía no se conoce la forma en la que interviene el Fondo Nacional de Garantía.

7.º Supresión del ITE y del 2 por 100 aplicables actualmente y aumento de los costos por la aplicación del IVA en las pólizas contratadas.

8.º **Inflación social de los costos**, es decir, el aumento de las indemnizaciones, dado que los jueces se fijarán en las cantidades que se abonen en otros países y, además, el propio aumento en los límites obligatorios tendrá reflejo en mayores indemnizaciones también por Responsabilidad Civil. Este mismo problema incidirá en las tasas de reaseguro de forma alcista. De aquí la gran importancia para las compañías de buscar transacciones extrajudiciales para los siniestros, pues de lo contrario las víctimas y lesionados hoy pendientes de indemnización percibirán cantidades muy superiores en años sucesivos de liquidación a las que hoy se les fijarían judicialmente.

9.º Supresión del recargo adicional, pudiéndose incluir como complemento de la prima y aparición del recargo de seguridad.

10. Variación de la legislación para adecuarla a todo lo anterior: Ley de Uso y Circulación de Vehículos a Motor, Ley y Reglamento del Obligatorio y del Fondo, Póliza de Autos, reestructuración del Ofesauto, recargos y tarifas, etcétera.

Todos estos cambios empezaron a realizarse a partir del 1 de enero de 1986, fecha de entrada de España en la Comunidad Económica Europea.

provincia. También influye la edad que tiene el conductor, puesto que es mucho más frecuente el accidente con conductores jóvenes que con conductores maduros y experimentados. En los cuadros estadísticos se refleja exactamente la superioridad accidental de los individuos de poca edad (veinte a treinta años), algo natural, debido, sobre todo, a la impetuosidad de la juventud, a la falta de equilibrio en el manejo del automóvil y, algunas veces, a la influencia de las bebidas alcohólicas y del sueño, puesto que hay que tener en cuenta que la mayoría de los accidentes de este tipo de conductor se producen por la noche, entre las dos y las seis de la madrugada.

## Más baratos, pero mucho más caros

—¿Cómo afecta la aplicación del IVA a los seguros?

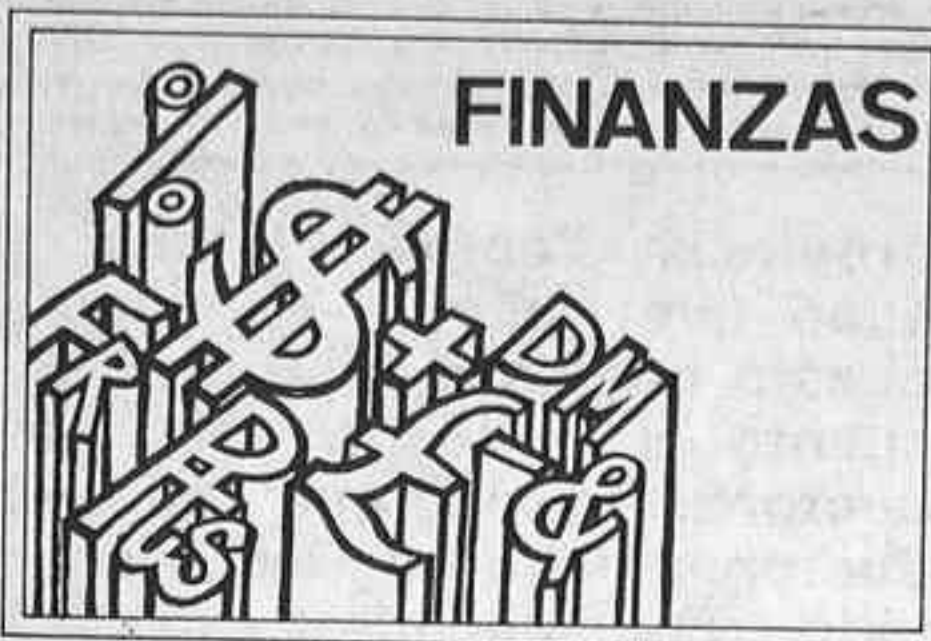
—El IVA a los seguros no nos afecta. Nosotros no podemos repercutir el IVA a nuestros asegurados. En los seguros no le hemos aplicado. En realidad, nuestra entrada en la CEE, al desaparecer el ITE, lo que ha hecho ha sido bajar el seguro, porque hemos quitado el cinco por ciento y no podemos aplicar el doce. A excepción de los casos en los que ha habido una actualización de tarifas, en los demás casos el seguro ha bajado, poco, pero ha bajado. Lo que ocurre es que los seguros del automóvil tendrán que subir, porque al igual que las cantidades que pagan las compañías por los accidentes van a subir en grandes proporciones (ahora un muerto nos cuesta un millón, pero al integrarnos en la CEE nos va a costar cuarenta y cuatro millones, y así todo lo demás), esto va a suponer un aumento considerable de las primas que pagan los asegurados. Ahora un asegurado de tipo medio paga cincuenta mil pesetas, más o menos; con esta subida, en el año mil novecientos noventa y uno es muy difícil decir lo que tendrá que pagar, pero lo que es seguro es que será muchísimo más de lo que paga ahora.

Guillermo LOPEZ

Fotos: MAR

18 de marzo

Día Mundial de los Derechos del Consumidor



FINANZAS

## Alarma azucarera

Antes y después de la firma de integración en la Comunidad Económica Europea nos han puesto las cosas tan maravillosas que ahora, al irnos enterando de que todo cambia a otra realidad, nos llevamos las manos a la cabeza al ver tantas barbaridades cometidas en muchos sectores económicos españoles. Uno de los muchos problemas con que nos tenemos que enfrentar es el azucarero y sus precios español y comunitario. También nos afecta mucho el siderúrgico, lácteo y vinatero, así como la entrada en la Comunidad de productos agrícolas, sin libre introducción hasta dentro de dos años, además de la competencia que va a existir en el sector del automóvil usado.

Pero la alarma ha saltado en la industria azucarera española al tener que pagar cada año tasas por un importe total de 9.000 millones de pesetas al presupuesto de la Comunidad para sufragar los gastos que genera la organización común del mercado azucarero europeo. Esta medida está basada en el principio de neutralidad presupuestaria, de forma que son los propios productores de azúcar los que deben financiar los gastos de administración. La Comunidad es excedentaria en azúcar, siendo el segundo exportador mundial, y los precios españoles son muy superiores, de aquí proviene el aporte dinerario para restituir diferencias mediante las tasas denominadas Cotización a la Producción y Cotización por Gastos de Almacenamiento.

Si el sector azucarero español tiene que pagar todos los años semejante cantidad, no sabemos cómo van a ir los precios interiores y los beneficios de las sociedades que lo componen. Las empresas azucareras españolas son tres: Ebro, Industrias Agrícolas y Azucarera Española, y cada una tiene una serie de filiales que ocupan el mapa del dulzor español. Las cuentas de resultados de estas compañías se van a resentir y también los dividendos, porque al programa comunitario hay que añadirle la competencia de las sacarinas adelgazantes.

A. E. B.

# Endesa, potencia empresarial

Endesa (Empresa Nacional de Electricidad, S. A.) es sociedad eléctrica y carbonífera y apenas si se la conoce entre las clases ahorradoras. Es una potencia empresarial que a lo largo de muchos años ha ido solidificando su base de actuación para ahora erigirse en catalizadora de entidades filiales en continua expansión dentro del grupo de servicios eléctricos. Se puede decir que Endesa se está poniendo de moda en la Bolsa y entre un ahorro elitista, que pasará a ser muy diversificado en etapas continuas y sosegadas en la aportación de acciones a la contratación pública. Por el momento, el descuento de un dividendo a cuenta lo ha hecho en posición dinero al alza, con las expectativas del 8 por 100 neto anual tal y como le han ido las cifras de beneficios por el ejercicio de 1985.

## Grupo empresarial

Endesa, presidida por Feliciano Fuster y con un equipo de ejecutivos muy cualificados, tiene un capital de ciento treinta mil millones de pesetas, ostentando el INI una participación del 97,8 por 100 y con unos ingresos totales de 190.727 millones. Después de los intercambios eléctricos tiene una potencia instalada de 6.513,6 Mw. entre la térmica clásica, hidroeléctrica y nuclear, presentando una producción de 28.668,2 Gwh. La producción de



carbón es de 14.429,4 millones de toneladas métricas, con compras por 7.185,1 millones.

Tiene un grupo de empresas filiales de mucha significación en el sector servicios, como Enher, que con un capital de 46.838 millones de pesetas y un dividendo neto del 4,92 por 100 ostenta el 91,48 por 100; Gesa (Gas y Electricidad, S. A., de Mallorca), tiene un capital de 5.645 millones, un dividendo del 7 por 100 neto y una participación del 93,49 por 100; Unelco, sociedad productora de electricidad en Canarias, tiene un capital de 8.177 millones, un dividendo del 6,5 por 100 y una participación del 93,49 por 100, y Encasur, sociedad minera, con un capital de 1.000 millones, un dividendo del 15 por 100 y una participación del 71,34 por 100. Ultimamente se han incorporado a este grupo Eléctricas Reunidas de Zaragoza, sociedad sobradamente conocida en los medios bursátiles, de la cual Endesa ostenta el 42 por 100 del capital y Enher un 20 por 100, fruto de los trasposos de paquetes de Fecsa e Iberduero en virtud de los planteamientos de intercambios de

activos financieros. Las indicaciones de los dirigentes de Endesa es que no hay OPA, como se vería diciendo en los mentideros bursátiles, y que para antes de la junta general de accionistas es muy posible que el consejo haya cambiado por la dimisión de Luis Coronel de Palma y demás consejeros.

## Financiación

Endesa necesita financiación para pagar los nuevos activos y continuar su proceso expansionista, así como subrogarse las deudas de Enher, y por ello tiene en lanzamiento sucesivas emisiones de pagarés por un importe total de 70.000 millones de pesetas al tipo de subastas y amplia flexibilidad. También va a concertar créditos con la Banca española por 200.000 millones de pesetas a pagar entre diez y doce años, ya que en estos momentos tiene por pagar unos 500.000 millones de pesetas en virtud de los activos adquiridos.

Las expectativas para Endesa y su grupo son muy positivas y sin peligro de rebajar el dividendo del 8 por 100 neto. Parece que hay intención por parte ministerial de indicar posibles recortes a otras sociedades eléctricas cuyos balances están afectados por amortizaciones en mayor escala y aumentos en la autofinanciación.

A. E. B.

# Almuerzo político

Es ciertamente inaudito que los banqueros más principales de las Españas autonómicas otorgaran públicamente el «sí» antes de su votación por los españoles. No estamos acostumbrados a estas indicaciones favorecedoras o de favoritismo que han hecho gala los presidentes de la Banca, aunque por parte de uno sí era esperado: Miguel Boyer. Ya no se trata de los famosos «siete grandes», sino que ha entrado el octavo en discordia y, al parecer, se le atribuye la promoción del manifiesto bancario a favor del asentamiento atlántico, producto de la obediencia lógica al puesto que tiene allí en el Banco Exterior de España, que ni es banco típico en el ejercicio de sus facultades, ni opera sólo en

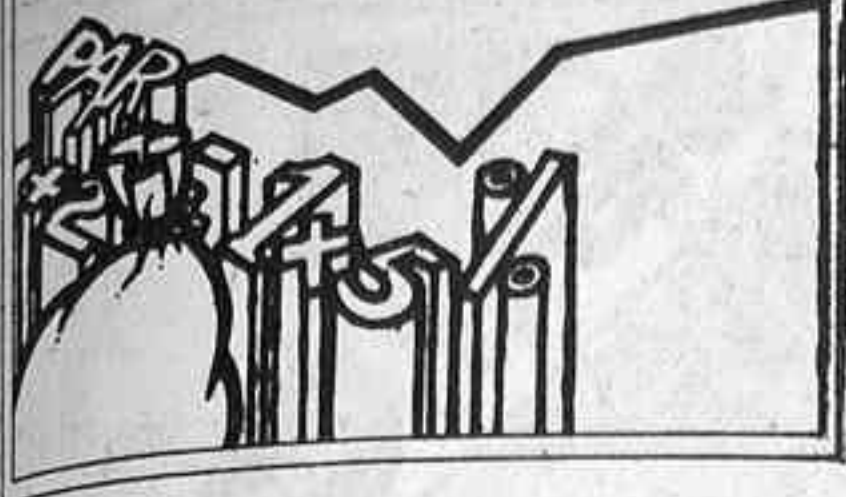
el exterior y no representa a España ni a ningún buen español que se precie.

No debería la Banca perder esa concepción de «siete grandes» por la de «ocho grandes». El último en llegar es un híbrido entre lo oficial y lo privado que juega a las dos barajas y desprestigia políticamente la posición conservadora e imparcial del sector eminentemente bancario y sojuzgado al poder socialista. En este medio político se considera la actitud de Miguel Boyer como una hazaña, al arrastrar el «sí» de los banqueros a la opinión pública, con la consabida pérdida de credibilidad y de personas políticamente honestas. Ganar, no ganan nada con este manifiesto; sólo podrían pasar factura para

evitar alguna que otra medida perniciosa, que si están decididos a decretarla, no les harán ni caso o argumentarán que será por el bien del país. Suele ser frágil la memoria socialista después de conseguir las victorias.

Ha sido un almuerzo político en que los banqueros han sentido un precedente difícil de olvidar. Un banquero metido en política ni es banquero ni es político, y con el tiempo otras fuerzas políticas les pedirá que hagan méritos por su presencia en el poder, prometiendo y alargando el cumplimiento de lo prometido, como les va a pasar con el «sí», favoreciendo el desmadre de este referéndum socialista.

A. E. B.



# Perspectiva bursátil

tan poco tiempo para que ello sea bueno para la Bolsa. A esta institución se la ha esgrimido como una prueba de la bondad de este referéndum internacional, en que todo ha valido con tal de salir airoso las ambiguas preguntas oficiales. La economía no está tan bien como la han presentado, ni ha salido de la crisis, y las perspectivas por la presión europea va a ser un trago difícil de sobrepasar. La economía española está en un fondo nebuloso, con expectativas inciertas para muchos sectores, pero queriendo elevarse con la ayuda que le prestan ya la baja del dólar y del petróleo. Hay que tener en cuenta que para junio tenemos elecciones en Andalucía, después las generales, las municipales y en otras autonomías, con lo cual tanto voto siempre es negativo para la positiva orientación reactivadora en general. El paro y el déficit público serán frenos espectaculares a la previsión de opulencia mostrada en este mes.

## Panorama económico

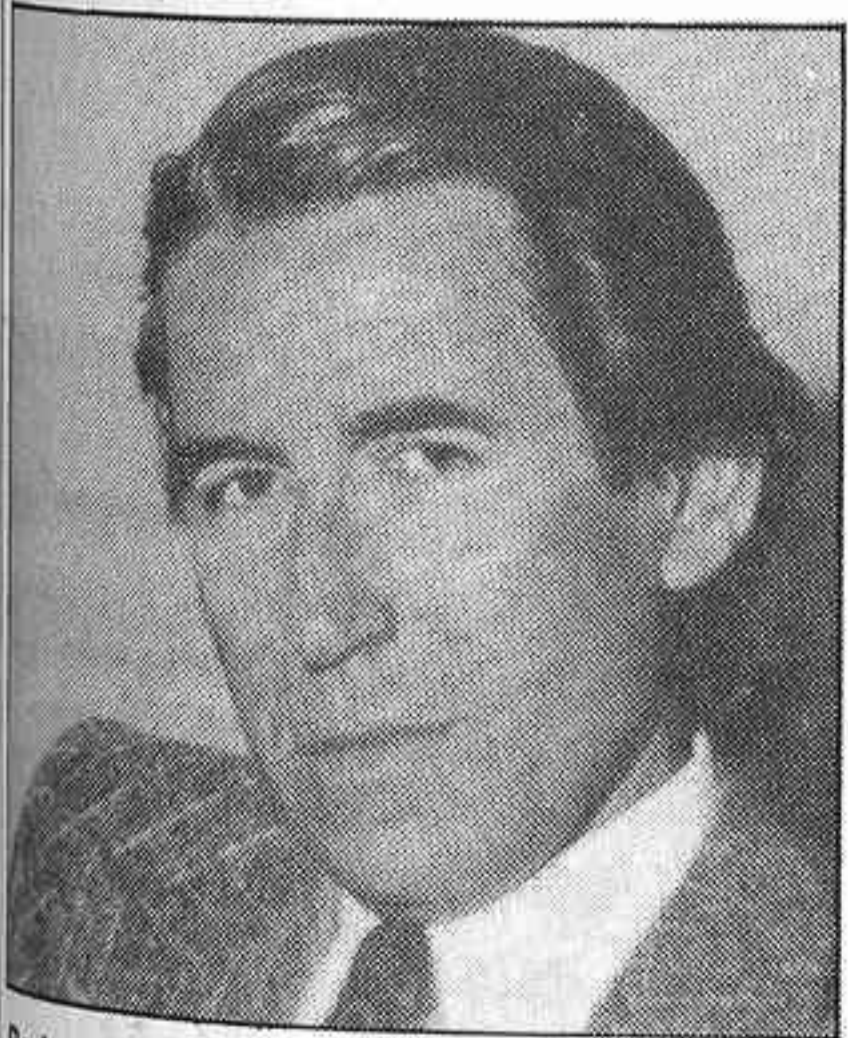
Después de la tormenta viene la calma; después de los objetivos logrados viene la atemperación de los dichos en el largo proceso de los hechos. Y para que unos ganen en la Bolsa otros tienen que perder. Las previsiones por sectores no son tan buenas como han querido hacer ver, ni hay tanta abundancia de beneficios empresariales como para comprar de todo sin importar precios. Los bancos, en contradicción con sus cotizaciones, tienen una rentabilidad mínima, sin que se vislumbren plusvalías atípicas por ampliaciones del capital, incluso le retiran pasivo para ganar más dinero en otras inversiones. Las entidades eléctricas tienen ante sí unos años muy austeros en dividendos ante una probable disminución de beneficios llevados a amortizaciones y nuevas inversiones. Alimentación va a tener una fuerte competencia europea en sus produc-

tos. Las constructoras siguen con sus problemas de cobro en lo nacional e internacional, además de tener rebajados los contratos para construir. No se exporta tanto cemento ni se gasta en el mercado interior. Hay mucha especulación compradora de pisos. Las químicas españolas tienen demasiada competencia interna multinacional. Las siderúrgicas están atosigadas por las importaciones masivas de acero comunitario. Y el sector textil va a entrar en quiebra técnica.

Este panorama no es para que la media general del índice de la Bolsa esté sobre el 50 por 100 de plusvalías. Espolear a la compra incitando con tales y cuales medidas en estudio para crear mejor ambiente y ánimo de votar de modo afirmativo tiene posteriormente graves consecuencias si la tendencia cambia a la baja realizadora. Todos los valores presentan siempre un tope alcista en función de las derramas y de las expectativas y esos topes, creemos, están sobrepasados. Ahora, por fin, todo acabó. Además de comunitarios somos atlantistas, que no es óbice para que los precios suban y tengamos que seguir apretándonos el cinturón en varios años más.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA



Pedro Toledo.

de pesetas, a los que había que agregar los costes de tecnología que tenía que aportar el Dresdner Bank, que por ello quería poseer más de la mitad del capital resultante. A veces creemos que los inversores extranjeros son tontos y se dejaban seducir por la simpatía española, pero estamos equivocados; los cantos de sirena «toledanos» no han servido en esta ocasión.

■ En los seis primeros meses del ejercicio 1985/86 de Azucarera las cifras de situación del balance son negativas entre el debe y el haber en la cuenta de explotación. La fusión por absorción de la filial Azucareras Castellanas está pendiente de que Hacienda le conceda los beneficios tributarios. En la información bursátil no aparece la cuenta de resultados, por lo que no sabemos si tiene beneficios en los seis primeros meses. Las compras suman 8.865,3 millones de pesetas; gastos de personal, 984 millones, y entre tributos, gastos financieros, suministros y otros, dan una suma total de 13.319,6 millones en el debe, frente a un total en el haber de 12.485,3 millones, ofrece un resultado negativo de 834,3 millones de pesetas. Las deudas a medio y lar-

go plazo son de 1.100 millones, y a corto plazo de 9.388 millones, con un capital de 1.882 millones y un dividendo de 49,20 pesetas por acción de 500 pesetas nominales, que en función de la cotización bursátil la rentabilidad es del 2,1 por 100. Las perspectivas de ampliación del capital en este año son nulas ante lo incierto y competencia de la Comunidad.



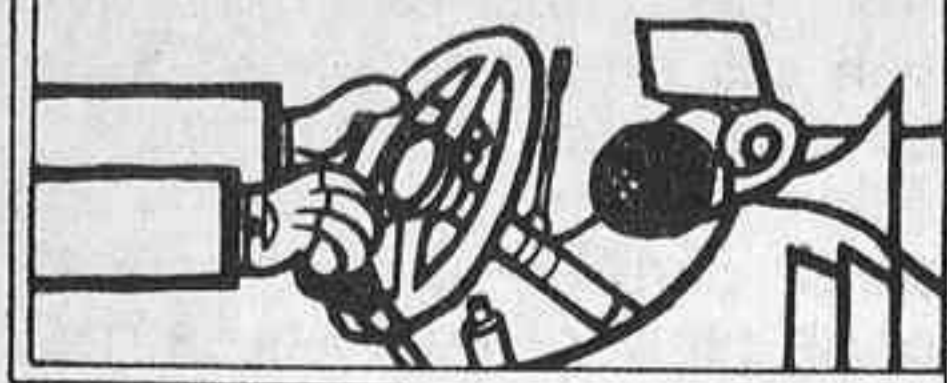
■ Ha sido constituida la sociedad Pensiones Vitalicio, S. A., por las compañías aseguradoras Banco Vitalicio de España, Nacional Hispánica Aseguradora y Assicurazioni Generale. Es presidente de la entidad Pensiones Vitalicio el consejero-director general de Banco Vitalicio, Francisco Terol Hernando. Banco Vitalicio ha cerrado el ejercicio de 1985 con 13.370 millones de pesetas de recaudación de primas, con un crecimiento anual del 27,7 por 100.

■ Según un informe de Asland Cataluña, en 1985 ha sido muy impor-

tante la reducción de las exportaciones por el sector cementero al pasar de 10.439 a 7.928 millones de toneladas, con lo cual el «boom» exportador de años anteriores se ha terminado para España. El mercado interior para Asland es negativo al pasar de 2.215 a 2.186 toneladas de ventas, con sólo 644 toneladas exportadas, frente a 1.624 en 1985; la exportación de Asland Cataluña es de 371 toneladas, con ventas interiores por 215 toneladas. Los beneficios de Asland Cataluña son de 381 millones de pesetas, y un «cash-flow» de 738 millones. El capital social es de 3.500 millones y 3.943 millones de inmovilizado.

■ Dragados y Construcciones llevará a cabo su junta de accionistas el próximo día 21 de marzo actual, en segunda convocatoria. En virtud del aumento sustancial de los beneficios el dividendo se verá incrementado en un punto, pasando de 63,10 a 68,10 pesetas brutas, que deducidos impuestos queda en 55,8 pesetas. El capital social es de 6.050 millones de pesetas, que se verá ampliado por conversión de bonos y nuevas emisiones.

**A. E. B.**



## Sobre la marcha

■ La **Red Renault Madrid y Provincia**, continuando con su política de promoción del deporte del automovilismo, va a afrontar la temporada 1986 en las Copas Nacionales Renault con el doble objetivo que viene siendo su base de actuación desde que comenzara su participación: el descubrimiento de jóvenes valores, promoción y continuidad de los que en anteriores ocasiones han defendido los colores de su equipo.

Desde que iniciara su andadura en 1982, la **Red Renault Madrid y Provincia** ha obtenido resonantes éxitos, descubriendo pilotos como a Carlos Sainz, triunfando en la Copa Iniciación, en la Copa Turbo o en el Campeonato de España de Rallies, etcétera.

Los pilotos seleccionados este año para defender sus colores son: en la **Copa GT Turbo**, Alberto González, Fernando de Palacio, y en la **Copa Iniciación**, María José Revaldeira, Enrique J. Marqués y nuestro compañero en las tareas informativas del mundo del motor en la revista «**Velocidad**» **Fernando Gómez Blanco**.

■ Por segundo año consecutivo, la más importante revista del automóvil de Alemania Federal, «**Auto Motor und Sport**», con una tirada bimensual de más de 500.000 ejemplares, ha elegido como mejor coche pequeño del año al conocido **Peugeot 205**.

El gran impacto que ha producido este vehículo en la sociedad alemana queda reflejado en ese 54,3 por 100 de los votos que obtuvo en la encuesta realizada por el bimensual alemán.



El VW Golf Cabrio, otra de las versiones del popular coche que importa SEAT para su comercialización.

## Seat Audi Volkswagen: Novedades gama importados

La gama de importados **Audi** para 1986 presenta dos importantes novedades: el **Audi 100 Avant CD** y el **Coupe Quattro**.

El primero es una berlina de cinco puertas con carácter muy versátil. Va provisto de un motor a inyección de 2.226 cc., capaz de desarrollar 138 CV. de potencia, lo que le permite alcanzar, apenas sin esfuerzo, los 200 km/h.

Su consumo es muy contenido (6,8 litros a 90 km/h.) gracias al excelente coeficiente aerodinámico obtenido, que con sus 0,33 se convierte en uno de los mejores para su categoría. Es un coche idóneo para las familias numerosas, puesto que en su parte posterior se pueden adaptar dos plazas más, aunque, eso sí, en sentido contrario al de la marcha.

En cuanto al **Coupe Quattro**, se trata del conocido modelo de la casa de Ingolstadt, sólo que ahora se le ha proporcionado la tracción total a las cuatro ruedas,

lo que le permite desarrollar mayor fuerza de empuje gracias a que sus ejes proporcionan una fuerza motriz permanente que impide que las ruedas giren sin que el coche avance.

El motor del nuevo **Audi Coupé Quattro** es de cinco cilindros, 2,2 litros de inyección, capaz de desarrollar 136 CV. Además, este vehículo puede complementarse para su mayor seguridad con el sistema antibloqueo de las ruedas ABS, que es una de las opciones más interesantes que se ofrecen.

### Los nuevos Volkswagen

Como novedades VW para el mercado español en este año merece destacarse el VW Golf de 16 válvulas, capaz de alcanzar los 206 km/h. gracias a los 1.781 cc. de su motor y a los 139 CV. que

desarrolla. Este motor apareció por primera vez en el **Audi 80**, obteniendo un gran éxito desde entonces.

Otras modificaciones que se han efectuado en el Golf de 16 válvulas están en consonancia con el carácter deportivo de su conducción. Así, la suspensión es 10 mm. más baja que en el GTI, se le ha mejorado el sistema de frenos (discos ventilados delante y discos detrás con servo), neumáticos más anchos y barras estabilizadoras.

Otros modelos que comercializará la marca alemana en España son el ya conocido **Scirocco** en sus versiones GT y GTX, y el **VW Jetta GT**. Este último sólo se comercializará en sus versiones más altas, puesto que no se quiere que este vehículo le coma el mercado al **SEAT Malaga**, con el que guarda un gran parecido.

G. LOPEZ

## Citroën continuará con el Plan Mercurio

**Citroën Hispania** va a continuar durante los próximos años con el Plan Mercurio, plan global iniciado por esta empresa, y que afecta a todos los niveles de la misma en una continua lucha por obtener mejores rendimientos por parte de su personal, con el fin de mejorar la calidad de sus vehículos y los balances económicos.

Citroën pretende una mejora

de la calidad y de la productividad mediante el enriquecimiento de tareas y la participación de los miembros de la empresa a todos los niveles.

El plan se basa en tres puntos fundamentales:

— Aumento de las cadencias por modelo.

— Instalaciones y medios de producción flexibles y polivalentes.

— Plan Mercurio.

El Plan Mercurio a su vez se centra en conseguir establecer en las cadenas de montaje las cero averías, cero defectos y una nueva organización de la producción cuyo resultado será conseguir cero stock. Se trata simplemente de una ampliación elemental de las teorías económicas de producción japonesas en una empresa española.



# Cuarenta y dos pinturas «millonarias» en la subasta S. Durán

No defraudó ni un punto la subasta núm. 200 de Santiago Durán, cuidadosamente preparada desde hacía algún tiempo. Fueron en total 3.000 lotes que se remataron a lo largo de cinco días. De los aproximadamente 700 que hubo de pintura, 42 resultaron millonarios y 33 más lo fueron también en las otras secciones (muebles, tapices, marfiles, orfebrería, esculturas). Una buena proporción.

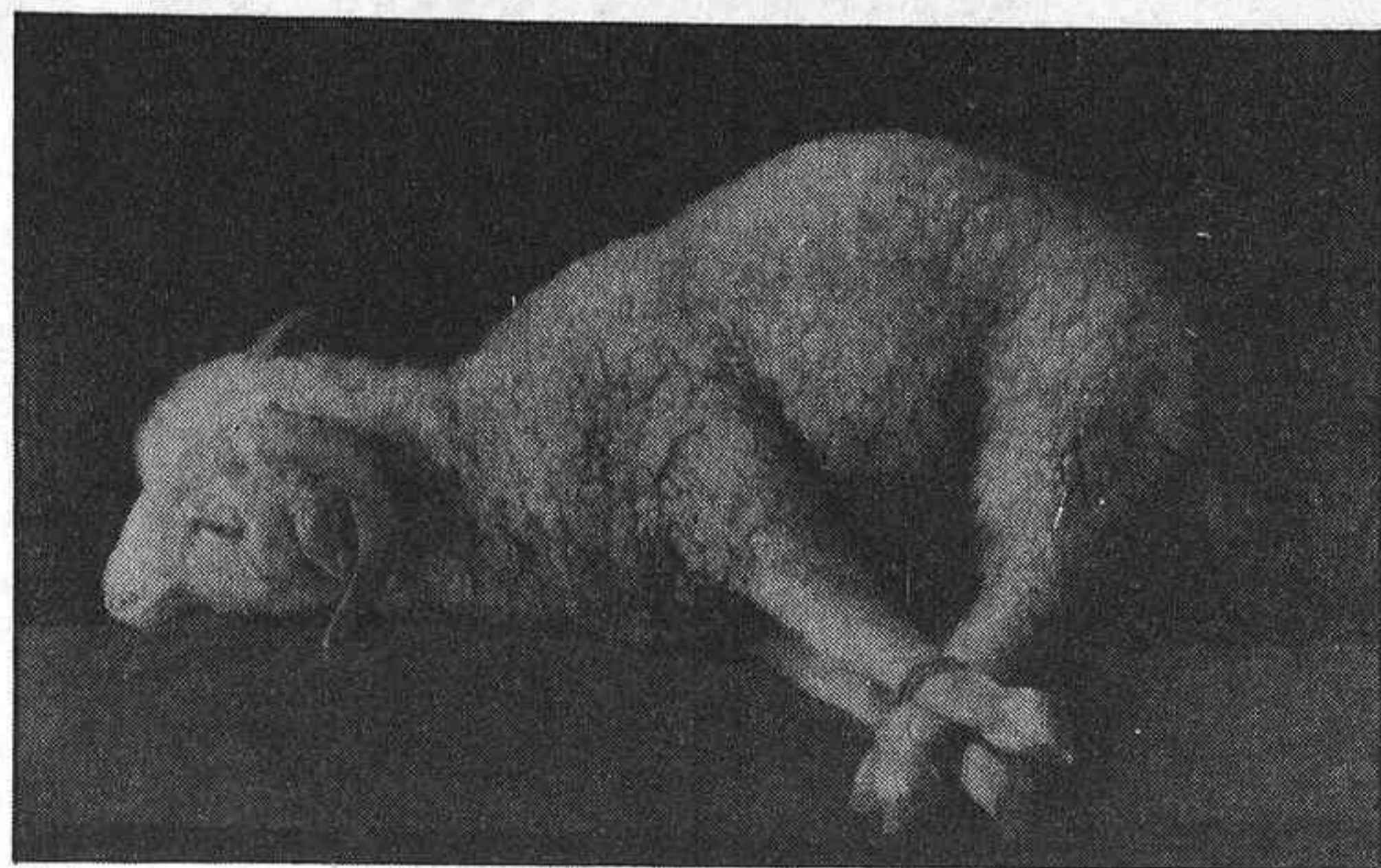
El precio más alto — pesetas 24.000.000 — lo alcanzaron, respectivamente, dos cuadros. El primero llevaba la firma de Francisco Zurbarán. Era uno de esos preciosos carneros (38 x 62) pintados al natural, en primer plano, sobre fondo oscuro que, a veces, se confunden con algunos de los corderitos, símbolo del sacrificio, que también retrataba el pintor. Salió por 8.500.000 pesetas y se aupó hasta los 24 millones. El Estado ejerció el derecho de tanteo, suponemos que el comprador debió pasar un mal rato, pero el «Carnero pequeño» es posible que dentro de algún tiempo cuelgue de los muros de nuestro Museo del Prado.

El segundo era de Hermen Anglada Camarasa. Se titulaba «Jardines de París». Era un óleo (45 x 72) sobre lienzo de tonos muy luminosos y dibujos difuminados. Salió por 8.000.000 de pesetas y llegó pronto a los 24.000.000. Llevaba certificado de autenticidad firmado por la viuda del pintor.

## José Agulló expone en la Capilla del Oidor

La pasada semana se inauguró en la Capilla del Oidor, de Alcalá de Henares, la exposición «Mito-Homúnculos», de José Agulló, premio «Ciudad de Alcalá de Henares» de pintura 1984.

José Agulló nació en 1948 en Elche y actualmente reside en la Comunidad de Madrid. Desde 1974 ha ofrecido numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en su tierra natal como en algunas otras ciudades. Ha participado igualmente, entre otros, en los certámenes «Cafe Marfil», de Elche; «Pintor Sorolla», de Elda; «Premios Calviá», de Mallorca; Salón de Otoño, de Sagunto; Bienal del Museo de



Nada menos que veinticuatro millones se pagaron por este Zurbarán.

La sorpresa, la gran sorpresa, la dio, esta vez, un pequeño cuadro (45 x 60) de Salvador Sánchez Barbudo, un pintor habitual en estas subastas, por el que se pedían 2.500.000 pesetas, que increíblemente se vendió por 21 millones, casi casi nueve veces el precio base. Representaba una «Partida de ajedrez». De Sánchez Barbudo se exponen en la actualidad diversas obras en la galería Gregorio Blanco (Príncipe de Vergara, 25) muy semejantes a ésta, incluso de igual tamaño y de escenas parecidas: «Lección de piano», «El baile», «El bautizo»... se titulan.

Sus personajes son del siglo XVIII y la decoración rococó. Suelen estar firmadas en torno al

año 1914 y nunca, hasta ahora, ninguno alcanzó tales precios.

Una de las obras que más expectación levantó era el retrato de mujer — «Cándida con abanico» — de Ignacio Zuloaga, que se ofrecía por 12 millones de pesetas, pero por la que contra todo pronóstico nadie ofreció ni una sola peseta más. Otra pieza importante, «Mujeres vistiéndose», de José Gutiérrez Solana, aún tuvo menos fortuna. Ni una sola puja. Los 22 millones de pesetas de precio base asustaron. No debía haber sido así, porque la pintura era excelente. Tal vez el tema podía no resultar demasiado atractivo.

Se vendieron bien, en cambio, los cuadros de Joaquín Sorolla

«El puente de Alcántara» (67 x 93), en portada de catálogo, que de 8.500.000 pesetas subió hasta los 20.000.000; y el de Aureliano de Beruete sobre el mismo tema, «Puente de Alcántara y castillo de San Servando» (50 x 79), que de tres millones pasó a 15.000.000. También hubo duelo por hacerse con «Las noticias de la guerra» (55 x 700), de José Jiménez Aranda, que cesó cuando uno de los compradores ofreció 12.500.000 pesetas y los otros no se animaron a mejorar la cifra (había salido por sólo tres millones). Por el cuadro de José Gallegos y Arnosa «Anticuuario veneciano» (39 x 56) se pagaron 12.500.000 (4.500.000 de salida); por el de Mariano Barbaban «Partida de cartas a la puerta del mesón», 7.000.000 de pesetas (1.800.000 de salida), y por los dos retratos de mujer, «La ventana», de Romero de Torres (90 x 102), 6.500.000 pesetas (2.500.000 pesetas de salida).

Imposible hacer la lista completa de los lotes millonarios. Imposible citarlos todos... Eugenio Lucas Villaamil, Francisco Pradilla, José Villegas y Cordero, Alvarez de Sotomayor, María Blanchard, Raimundo de Madrazo, Salvador Dalí... Una subasta de primera categoría en la que resultó poco menos que imposible también encontrar un huequecito libre para presenciarla.

María Pura RAMOS

### EXPOSICIONES Y SUBASTAS



**Durán Subastas de Arte**

**PROXIMA SUBASTA**

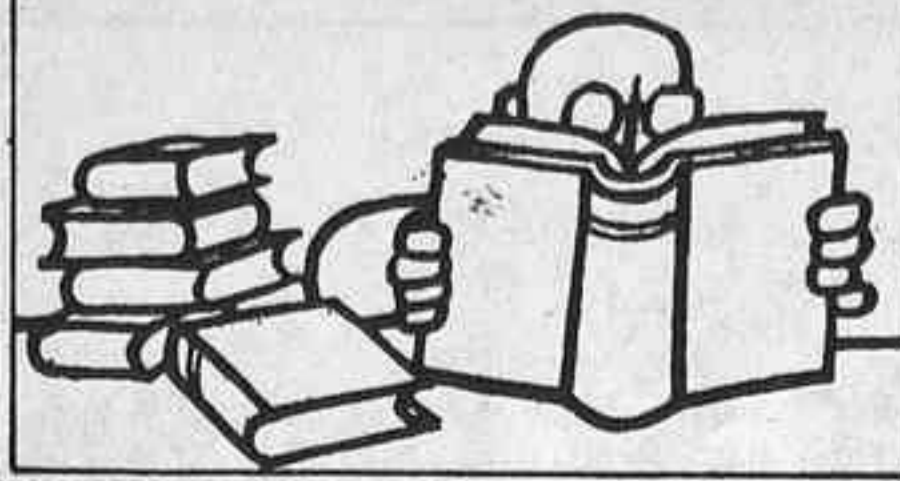
**Los días 18, 19, 20 y 21 de marzo a las 7 de la tarde**

**COLECCION DE PINTURA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA**

Abanicos. Armas. Arqueología. Art Nouveau. Arte oriental. Arte precolombino. Bastones. Bronces. Cristal. Historia natural. Joyas. Marfil. Miniaturas. Miscelánea. Muebles. Orfebrería. Porcelana y cerámica. Relojes. Soldados de plomo. Trofeos deportivos. Libros y manuscritos, etcétera.

**SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.**  
**Télex 44427. SUARE**

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.



## BLOC DE NOTAS

**Plaza y Janés.** La noticia de la semana fue, por supuesto, la elección y concesión del II Premio de Novela de esta editorial catalana al escritor Cristóbal Zaragoza, por su original «Un parado en el "top-less"».

Por primera vez en la historia literaria de este país, el premio se debatió y entregó en el magnífico escenario de un acto cultural cien por cien: en el Teatro Real, con un concierto de la Orquesta Nacional y Narciso Yepes, con obras de Román Alís y el maestro Rodrigo.

Cristóbal Zaragoza, que es un autor pluripremiado, dijo una frase original por sincera: «Como no soy deportista no me importa decir que yo no me presento a los premios literarios por participar, sino para ganar; hasta ahora, a todos los que me he presentado los he ganado». Es natural de Alicante (Villajoyosa), de sesenta y dos años cumplidos y con el Planeta de 1981, entre otros galardones, en su haber.

**Dirección General del Libro.** Prepara tres exposiciones bibliográficas para el mes de mayo en las salas Picasso de la Biblioteca Nacional. Los títulos enmarcan los contenidos: «Los Beatos», «Reyes bibliófilos» y «Tesoros bibliográficos de España».

**Club Zayas** de Literatura convoca un premio a la obra que mejor explique la difusión del cristianismo en el continente americano. Medio millón de pesetas tanto para trabajos inéditos como publicados. Extensión máxima: diez folios, a presentar en Club Zayas, Claudio Coello, 91; 28006 Madrid, antes del 30 de septiembre.

**Martín Vigil** ha recibido el premio Gran Angular de literatura juvenil, dotado con 600.000 pesetas, por su obra «Habla mi viejo». La concesionaria de este premio es la Fundación Santa María.

## «Un sueño americano», de Norman Mailer

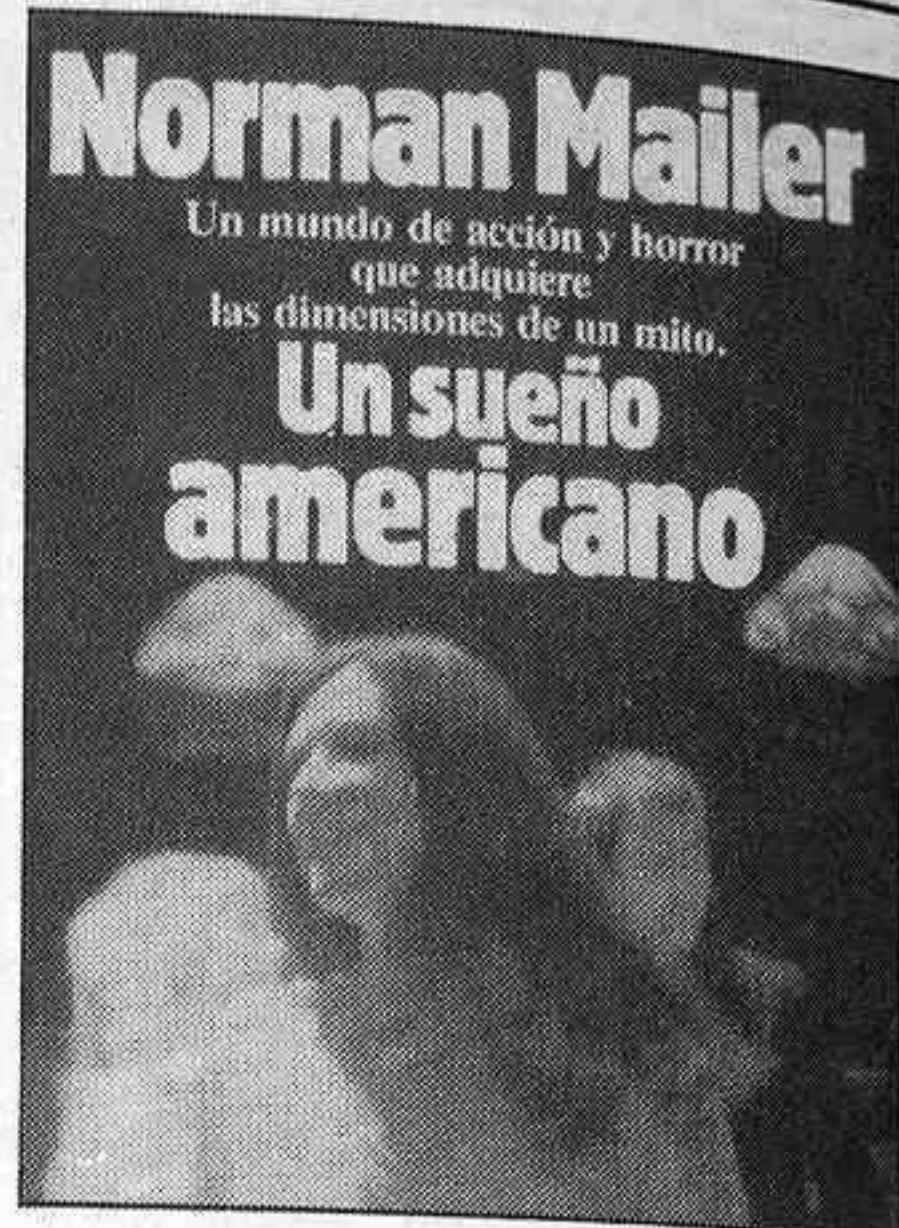
Norman Mailer, americano, presidente del último y contestado congreso de escritores que se celebró en Nueva York, pero, sobre todas las cosas, autor de títulos tales como «Los desnudos y los muertos», «Un sueño americano», el polémico «Marilyn», «La canción del verdugo» y la última publicada en España «Los hombres duros no bailan». Premio Pulitzer en dos ocasiones, es un escritor de los que hay que leer.

Un largo monólogo del protagonista, típico soldado americano, que ni es soldado ni es nada, salvo ex combatiente, profesor universitario y hombre espectáculo de la televisión, que empieza contándonos su desgraciada vida conyugal — iniciada en el asiento trasero de un automóvil,

como viene a ser costumbre yanqui —, que, por supuesto, ocasiona su mujer Deborah, a la que retrata en profundidad y a la que culpa del profundo infierno en que su vida se debate.

El análisis que el personaje hace de su propia vida, de sus sentimientos, de sus sensaciones, de sus experiencias, es terrible y asolador.

A continuación, Norman Mailer nos introduce en ese mundo para él tan familiar del mundo bajo, de la policía, de las prostitutas, de la droga, los disparos y la muerte. Los diálogos de Mailer son como poemas inacabados donde nada se dice mientras se dice todo. A través de una frase más o menos redonda, una respuesta cortante, una pregunta y su respuesta, el lector ve refleja-



do un paisaje, una habitación, una sensación bien placentera, bien terrorífica.

El tono a veces desenfadado y casi siempre desgarrado del novelista americano penetra en sus lectores de forma avasalladora, captando el interés y la emoción hasta el desenlace, como siempre, inesperado.

**Edit. Planeta. Best Seller Mundial. 228 págs. 950 ptas.**

## SOLAPAS

## «Cuentos para leer en invierno», de Anxel Fole

Axel es un gallego, de Lugo, que acaba de cumplir tres cuartos de siglo. Miembro de la Real Academia Gallega y miembro de honor de la Asociación de la Prensa de aquella bella ciudad, ha cultivado todos los géneros literarios, si bien los cuentos son los que le han convertido en un clásico de su dulce y musical lenguaje.

El rescate realizado por Espasa y traducido con pulcritud al castellano por Juan Soto, reúne veintidós relatos a través de los cuales se refleja el mundo rural gallego con sus historias de aparecidos, empedernidos jugadores que reviven junto al mazo de cartas, leyendas de tesoros escondidos, relatos de crímenes y amores, y toda una constante aparición de la magia, la muerte y el lobo.

«La caja del muerto», «La horripilación», «De cómo el sastre Bieito volvió al infierno», son algunos de los relatos que contiene el tomo, y posiblemente sean auténticas obras de arte li-

terario. Fole ha dicho, según su traductor, que «un cuento es bueno cuando parece contado».

**Selecciones Austral. Espasa-Calpe. 265 págs.**

## «Conceptos fundamentales en la historia del arte», de Heinrich Wölfflin

En un tiempo como el nuestro, de constante improvisación en tantas cosas, que no solamente en política, la reedición de la obra de Wölfflin continúa siendo tan fundamental como en la primera vez que vio la luz.

Como afirma Lafuente Ferrari, en las palabras primeras, «los conceptos que ofrecía el autor en su estudio se hicieron pronto corrientes en las disquisiciones teóricas o en su aplicación crítica, y así lo lineal y lo pictórico fueron términos empleados usualmente aplicados a las obras de arte, de modo que los conceptos de Wölfflin pronto tuvieron curso normal en el lenguaje de los historiadores y los críticos...».

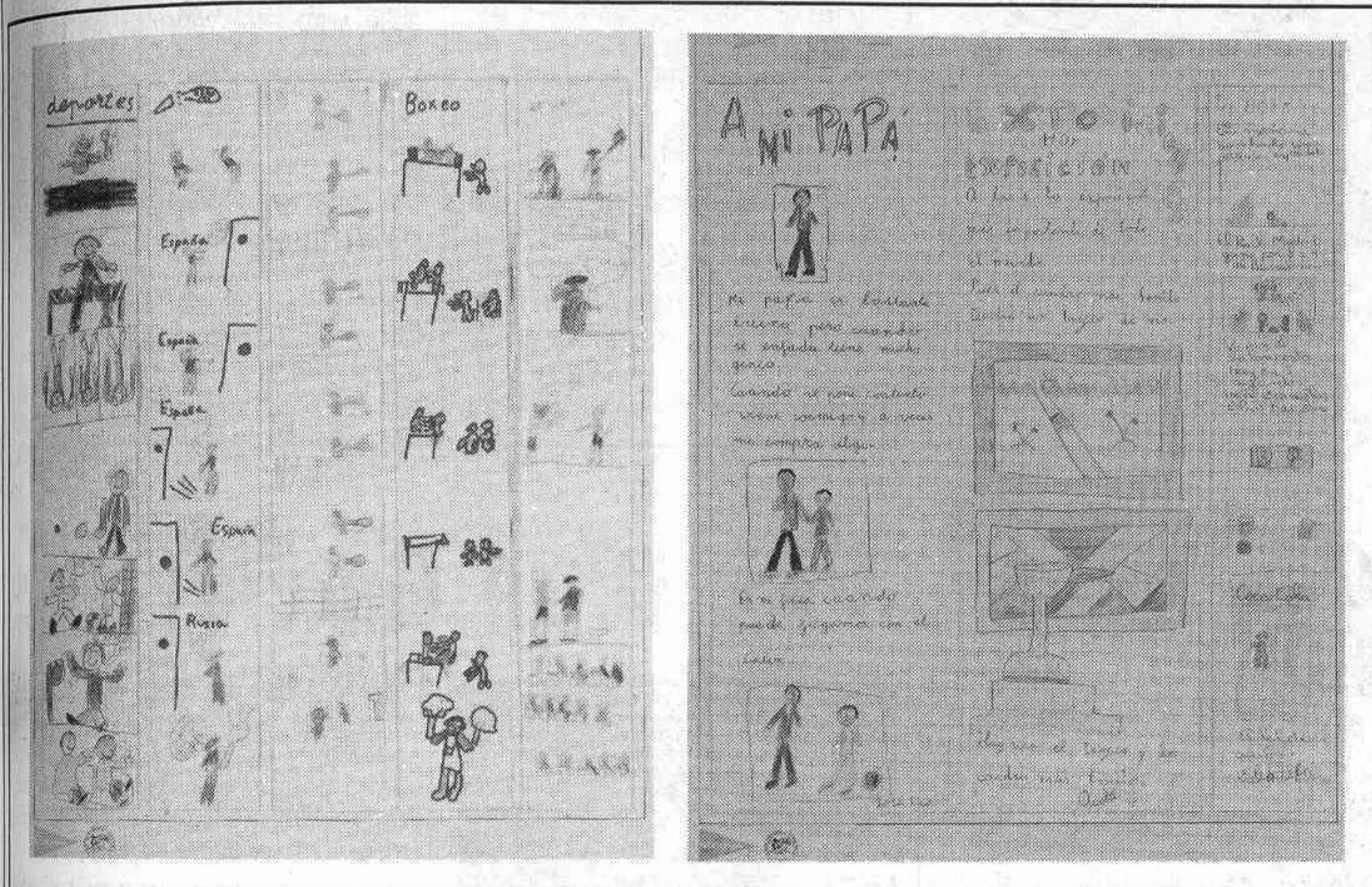
La obra, interesante incluso para los muy profanos en el mundo del arte, es, además de culta, entretenida. Cuenta el autor con una pluma amena y muy fácil, de forma que sus enseñanzas llegan al lector con claridad y profusión de ideas. Así, al empezar, explica Wölfflin que «desde hace mucho tiempo se da por sabido que el pintor pinta **con su sangre**. La posibilidad de distinguir entre sí a los maestros, de reconocer «su mano», se basa a la postre en que se reconoce la existencia de ciertas maneras típicas en el modo individual de expresar la forma».

Superficie y profundidad, forma cerrada y forma abierta, pluralidad y unidad, lo claro y lo indistinto, formas imitativas y decorativas, todo ello adobado con ejemplos que para que no quepa duda sobre su número, cabe informar que hay exactamente ciento setenta y seis ilustraciones, que son otras tantas variantes de lo que Wölfflin explica. Como complemento ideal de la lectura de este libro, existe para los madrileños la excelente oportunidad de echarse el libro bajo el brazo y marcharse al Museo del Prado para aprender «in situ». No hay espectáculo más maravilloso ni más barato. Haga la prueba.

**Edit. Espasa-Calpe. Colección Arte. 366 págs.**



# Los niños de hoy están al tanto de la actualidad



Los niños españoles están mucho más al tanto de la información diaria de lo que muchos mayores nos suponemos. Su interés por los grandes acontecimientos políticos, sociales, deportivos, culturales, etcétera, ha quedado demostrado en el concurso que han organizado conjuntamente la Asociación de la Prensa de Madrid y la cadena de grandes almacenes El Corte Inglés.

Este concurso, celebrado con motivo de la festividad del día del padre, consistía en la elaboración por parte de grupos de cinco alumnos como máximo, de una doble página de periódico dedicado al padre, en la que se puede incluir cualquier tipo de tema, sección, dibujo, etcétera.

La participación ha sido numerosísima; tanto es así que con los datos que se pueden sustraer de los diferentes trabajos presentados se podría hacer un estudio sociológico de los temas, miedos, héroes y demás de los niños de hoy en día.

En primer lugar, habría que resaltar el catastrofismo latente en las mentes de los niños. La inmensa mayoría de las noticias que aparecen en los periódicos por ellos diseñados corresponden a desgracias. Atracos, muertes, secuestros, raptos, terroris-

mo, catástrofes naturales son algunos de estos síntomas, síntomas en los que se da un dato curioso, puesto que en la inmensa mayoría se trata de tragedias personalizadas en niños. «Un niño ha sido atropellado al salir del colegio», «un niño ha sido secuestrado y su madre se ha matado», son algunas de las frases más corrientes de estos casos.

Los periódicos hechos por los niños son periódicos con muchas imágenes y poco texto, en los que la política está fuertemente presente. Así, personajes como Reagan y Gorbachov, Felipe y Fraga, Corazón Aquino y Marcos... aparecen de forma casi permanente. Lo que más destacan los niños no son sus ideas políticas, sino si estos políticos son buenos o son malos. Así, cuando Reagan y Gorbachov salen al unísono son buenos porque se van a «reunir para estudiar la paz», pero si sólo sale Reagan es malo porque «seguirá con esto de explotar cohetes».

En cuanto a los políticos españoles, Felipe González aparece reflejado como un presidente viajero y «mentiroso por el tema de la OTAN», mientras que Fraga se convierte en el malo de la película: «El Celta ha tenido que contratar a Fraga, a ver si baja a Segunda División».

También el Rey y la familia real tienen un importante espacio en estos «periódicos infantiles». Los Reyes aparecen como visitantes de muchos países y personas «preocupadas por España y por la paz».

Finalmente, señalar el importante apartado dedicado por los niños al deporte: «Queremos que los padres jueguen a la comba y al fútbol. Y también queremos que hagan deporte».

Por otro lado, el Real Madrid, Butragueño y el fútbol aparecen casi permanentemente, mientras que otros deportes más minoritarios como baloncesto, balonmano o correr lo hacen de cuando en cuando.

Por último, resaltar la «soledad» de muchos niños que se quejan del poco tiempo que pasan con sus padres durante el día y de las pocas ocasiones que tienen para jugar con ellos. Asimismo, les preocupa el divorcio, aunque no saben muy bien qué es, puesto que tan sólo entienden que es algo que se produce cuando dos personas no se quieren: «Felipe y Fraga se divorcian por lo de la OTAN».

Guillermo LOPEZ

## Algunas de sus frases

He aquí como muestra algunas de las frases empleadas por los niños en sus periódicos:

Del padre:

— «El padre es una persona muy importante a la que hay que querer mucho, pero que cuando se enfada hay que salir corriendo.»

«Papá, te meto un gol porque te quiero.»

— Carta para el padre: «No queremos padres marimandones. Los padres no deben decir insultos. No queremos que los padres beban. Queremos que los padres jueguen a la comba y al fútbol. Y también queremos que hagan deporte».

De Reagan:

— «El cohete americano explotó a un minuto doce segundos de la salida. Ronald Reagan dice que seguirá con esto de explotar cohetes.»

— «Reagan ha comprado una calculadora y de tanto contar misiles se le ha roto.»

Economía:

— «"Lo que se llevó el IVA", una nueva película. Los que la vieron se pusieron verdes como los de "V".»

— «El dólar ha subido. La Bolsa de los niños ha decidido echar al dólar de España.»

Varios:

— «El amor es bueno.»

— «Julio Iglesias estaba cantando una canción de amor y vino una gorda y se enamoró.»

— «Entretenimiento: un niño se entretiene con la imaginación.»

— «España está casi llena de chinos. Menos mal que todavía quedan españoles.»

— «Huelga de bebés: los bebés de mi barrio están en huelga porque no quieren que sus madres les pongan chupete, porque después les salen feos los dientes, y cuando crecen les tienen que poner aparatos en la boca.»

— «El Celta ha tenido que contratar a Fraga a ver si baja a Segunda División.»

— «Ha habido 30 heridos, siete muertos y cuatro vivos en un atentado.»

— «Vendo un coche viejo a un tío nuevo.»

— «Atención, noticia: una china ha desaparecido.»

## CONCURSOS

■ El Ayuntamiento de Jávea convoca el primer **Premio Internacional de Periodismo «Villa de Jávea»**, bajo el lema «Jávea y la obra de Lambert».

Al certamen podrán concurrir aquellos artículos que hayan sido publicados en alguna revista o periódico, tanto nacional como extranjero, antes del 30 de junio de este año.

La dotación del galardón es de 250.000 pesetas para el autor y de 150.000 para el medio donde se publicó. Los trabajos tendrán una extensión ilimitada a discreción del autor, y podrán estar redactados en cualquier idioma.

Los artículos, junto a un original del periódico o revista, se presentarán, antes del 31 de julio, a Secretaría del Premio. Ayuntamiento de Jávea (plaza de la Iglesia, 4. Jávea, Alicante). Para más información sobre el concurso, llamar al teléfono (965) 79 05 00, extensión 219.

■ Con motivo de la Feria Alimentaria, que se celebró en Barcelona los pasados días 8 al 13 de este mes, el INDO (Instituto Nacional de Denominaciones de Origen) ha convocado tres premios extraordinarios, dotados cada uno con 100.000 pesetas, al mejor artículo periodístico, mejor fotografía en color y mejor fotografía en blanco y negro, publicados en medios de comunicación españoles, en donde se destaque el «stand» del INDO y el nuevo logotipo del mismo.

■ La **Asociación Provincial de Empresarios de Confitería, Pastelería, Heladería, Repostería y Platos Cocinados**, a través de su presidente don Salvador Santos Campano, ha anunciado la institución de un premio de periodismo para aquellas informaciones que se difundan en el ámbito de la Comunidad de Madrid, sobre todo relacionadas con temas de su área, así como de la Escuela Superior Profesional de Pastelería, Confitería, Repostería, Heladería y Platos Cocinados de Madrid, que acaba de ponerse en marcha. Las bases aparecerán próximamente.



El señor Moya presidió la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 13 de diciembre de 1988.

El señor Martínez Soto dio un amplio informe sobre las actividades que se desarrollan para organizar funciones a beneficio de la Asociación de la Prensa.

## Indulto para Lerroux y conferencia de Joaquín Costa

Se acordó que el acto de inauguración de las conferencias culturales corra a cargo del ilustre orador don Joaquín Costa, y también se dio cuenta de las gestiones que se están realizando para conseguir la libertad del señor Lerroux.

En la reunión celebrada el día 23 de diciembre, el señor Moya informó de las gestiones realizadas para conseguir el indulto de varios periodistas procesados y también informó a la Junta Directiva de que se había

consiguído la libertad del señor Lerroux.

En la reunión celebrada el día 3 de enero de 1899 se aprobaron todos los asuntos que figuraban en el orden del día, y quedó aplazada para otra reunión el examen de las cuentas del servicio médico-farmacéutico, que arrojan un saldo negativo para la economía de la Asociación debido al abuso de los asociados en el uso de los mencionados servicios. Seguidamente se levantó la reunión.

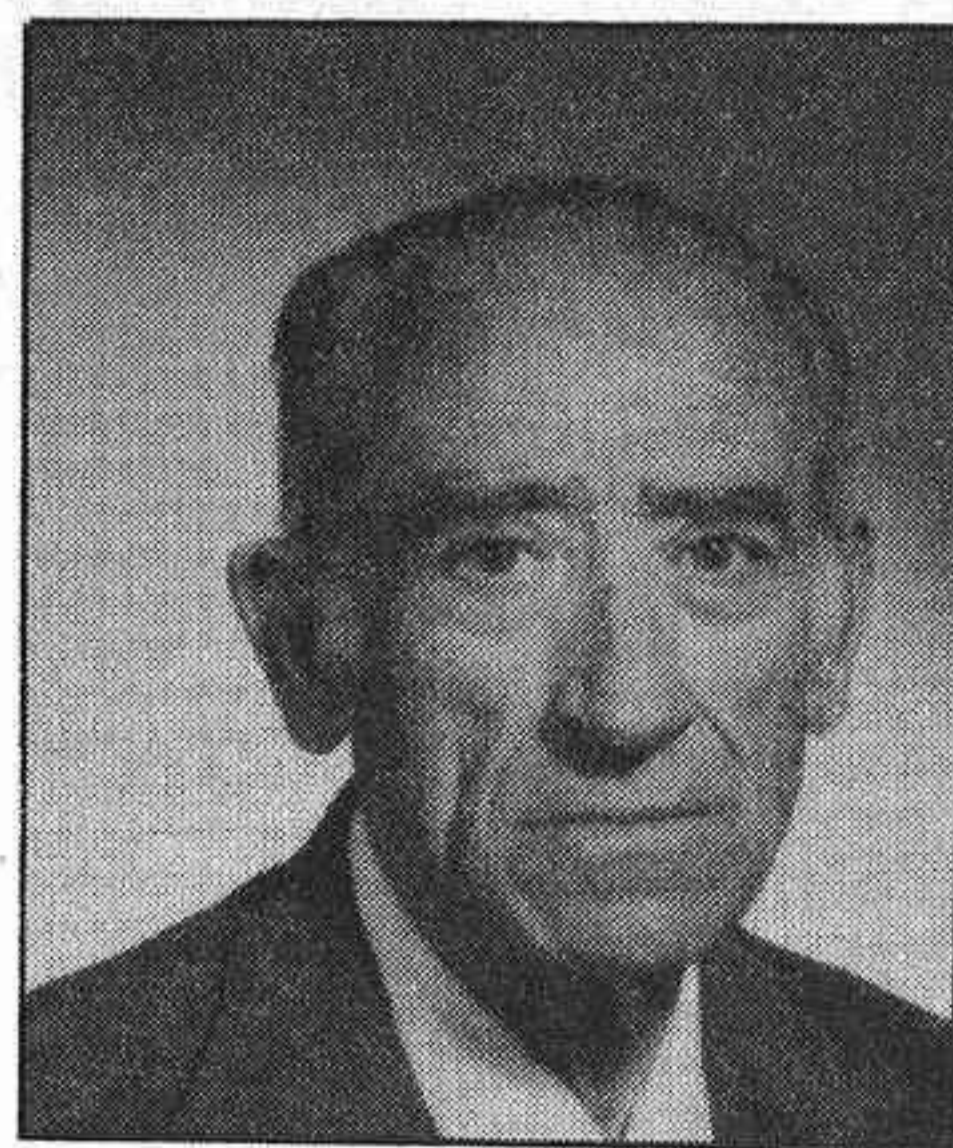
## Asociados históricos n.º 53

José Oltra García nació en Madrid el año 1906. En el ambiente de la villa flotaba la alegría por la boda del rey Alfonso XIII. La demolidora piqueta había echado abajo el secular monasterio de Atocha y su basílica. Ya no existía templo de tradición que estuviese intacto alejado del real alcázar para que el trayecto fuera un poco largo y poder huir del boato y la magnificencia de la Corte, más que el real monasterio de San Jerónimo. En él, pues, había que celebrar la boda del rey.

Con este motivo se realizaron en el templo algunas obras, más bien de decoración y limpieza. Tan sólo se hizo una de importancia, cual fue la escalera que le da acceso, y que perdura en nuestros días. Sobre la portada se extendió un magníco dosel de terciopelo carmesí, y la fachada fue ornamentada con tapices y reposteros. Y, una vez más, la iglesia del monasterio de San Jerónimo fue el escenario donde se verificó un hecho histórico, para que no perdiera la tradición de que en todos los reinados habían de celebrarse en la misma acontecimientos de importancia relacionados con la realeza. Así los comentaristas de la época habían narrado los distintos sucesos preparatorios de la celebración de la boda regia.

La infancia de nuestro compañero está enmarcada por la crisis que alcanza a las estructuras económicas, políticas y sociales

## José Oltra García



del país. Entre el mes de mayo de 1902, en que Alfonso XIII llega a la mayoría de edad, hasta el año 1923, se suceden 32 ministerios distintos. Se producen resquebrajamientos y divisiones en los partidos políticos, lo que demuestra que el sistema bipartidista entra en bancarrota. Es asombroso que, a pesar de todo, estos años de nuestro siglo signifiquen un paso hacia adelante en la España real.

La industrialización aumenta, mejoran los niveles de vida en la ciudad y el campo. Si el sistema político no es capaz de suscitar ilusiones, los ciudadanos se esfuerzan por elevar la vida nacional. Los periódicos alcanzan difusiones sorprendentes. El brillante periodismo que llega hasta la República tuvo gran importancia en la educación y cultura de las clases sociales de la nación.

José Oltra García inicia la pro-

fesión cuando han sonado los primeros cañonazos de nuestra guerra, y es en Valladolid donde presta sus servicios como redactor-taquígrafo en el periódico «Diario Regional».

Terminada la guerra nuestro compañero regresa a Madrid y se incorpora a la agencia Efe como redactor. Toda su vida profesional ha transcurrido en este puesto de trabajo.

La prensa informa de los avances de las tropas del Eje, de la ocupación de Tánger y de la próxima reconquista de Gibraltar. Todos parecían seguros de la victoria del Eje, hasta que las continuas victorias de los aliados les obligaron a reconocer la verdad. La prensa cambia radicalmente su orientación informativa, y los dirigentes su política exterior para ponerse a bien con los vencedores.

Nuestro compañero vio cómo el año 1975 la prensa daba a sus lectores las noticias veraces de los acontecimientos. Los comentaristas políticos eran pluralistas y la libertad de expresión era la ley fundamental para todas las publicaciones españolas.

Cuando cumplió los setenta y cinco años de edad José Oltra García se jubiló, y terminaba la vida profesional de un periodista con el número 175 del ROP, que ingresó en la Asociación el año 1940.

Marcos PEREZ  
HS

## PERSONALES

■ **Antonio Beteta**, presidente del Consejo de Administración del Ente Público Radiotelevisión Madrid, presentó la dimisión de su cargo ante dicho consejo, en protesta por la no concesión de una entrevista por parte del presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina.

■ **Ramón Rodríguez**, licenciado en su equivalente a Ciencias de la Información por la Universidad Católica de Chile, es el hombre del «tarot» en «Las tardes de Antena 3» y lee las cartas a los radioyentes.

■ **José Antonio Gurriarán**, director de los telediarios de fin de semana, explica en una entrevista que «hay algo de atractivo, de erótico, en esta profesión (periodista). Es para el que le gusta, ya que al que no, debe dejarla. Es una profesión vocacional».

■ **Federico Jiménez Losantos** presentó su dimisión como jefe de Opinión de «Diario16», considerando que su postura respecto a la OTAN no coincidía con la línea editorial del periódico.

■ **Manolo Revuelta** ha sido el director del nuevo periódico «Salir», editado por la Comisión Pro Libertad de Expresión, que fue el portavoz de los grupos que defienden la salida de España de la OTAN.

■ **Javier de Godó y Muntañola**, editor del periódico «La Vanguardia», de Barcelona, es el nuevo presidente, por unanimidad, de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE). **Pedro Crespo de Lara** se mantiene como secretario general ejecutivo. Forman parte de la nueva junta directiva: **Fernando Altés**, de «El Norte de Castilla»; **José Eladio Amado de Lema**, de «La Voz de Asturias»; **César Arraiz**, de «Diario de Navarra»; **José María Bergareche**, de «El Diario Vasco»; **Paulino Buchens**, de «Última Hora»; **Alejandro Echevarría**, de «El Correo Español-El Pueblo Vasco»; **Juan Manuel González-Ubeda**, de «Abc» de Madrid y Sevilla; **Angel León**, de «Diario de Burgos»; **Pedro Antonio Martín**, de Editorial Católica; **José Luis Outeiriño**, de «La Región»; **José de Reina**, de «As»; **Enrique Reyna**, de «Las Provincias»; **Lorenzo Ruiz**, de «El País»; **Antonio Ruiz**, de «Diario de Mallorca»; **Ramón Serres**, de «El Periódico»; **Romualdo de Toledo**, de «Diario16»; **Antonio de Yarza**, de

«Heraldo de Aragón», y **Santiago Rey**, de «La Voz de Galicia».

■ **Marisa Abad**, popular presentadora de televisión, vendió su caballo «Lunar» por siete millones de pesetas al propietario de la cuadra Los Olivos, señor Salgado, familiar de quienes regían el despacho de lotería Doña Manolita.

■ **Pedro Orive** fue elegido presidente de la junta directiva en la primera asamblea extraordinaria de la Asociación de Estudios de Comunicación para las Autonomías. La nueva entidad agrupa a más de medio centenar de periodistas y profesores de las Facultades de Ciencias de la Información de toda España.

■ **Manuel Gutiérrez Navas**, hasta ahora director de Radiocadena Española de Castilla-La Mancha, sustituye a **Antonio Sánchez Jiménez-Pajarero** en la dirección de Radiocadena-Almería, quien pasa a hacerse responsable de la emisora de Cádiz.

■ **Julián Lago**, director de la revista «Tiempo», se muestra muy satisfecho con la aparición del número 200 de esta publicación, líder de su especialidad en el sector.

■ **Mercedes Milá**, periodista y presentadora del programa televisivo «Jueves a jueves», ha tenido que prescindir de lucir ropa de conocidos diseñadores en la pequeña pantalla por orden directa de José María Calviño, director general de RTVE. Un miembro del Consejo de Administración del Ente, ante la aparición de rótulos en los que se indicaba el nombre del modista, solicitó el contrato que vincula a Milá con el organismo estatal.

■ **Sibely Valle**, periodista y ex directora del programa de televisión «Encuentros en libertad», será la responsable del nuevo proyecto «Conversaciones con la ciencia», que intentará acercar la ciencia al espectador con ayuda de diversos premios Nobel.

■ **José Luis Gutiérrez**, director adjunto de «Diario16», ha formulado en una comisaría de Madrid denuncia contra Vicente Torres por haberle agredido. Torres fue una de las personas implicadas en un caso de supuesto soborno en el Servicio de Limpiezas del Ayuntamiento madrileño. El periodista sufrió diversas heridas en el rostro, al serle arrojado un vaso de cristal.

## La «movida» periodística

Con los ochenta llegó la «movida». Para celebrarlo, recordarlo y compartirlo, la Junta de Teatín organiza una semana completa dedicada al análisis del movimiento cultural surgido en Madrid en los últimos años con el lema «Pongamos que hablo de Madrid». La inauguración de la semana y exposición, el lunes 17, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la Junta (Bravo Murillo, 357), corre a cargo del alcalde de Madrid, Juan Barranco,

y el concejal-presidente del distrito, Leandro Crespo. A las ocho de la tarde este análisis de los ochenta se inicia con la «movida» periodística, en la que intervienen **Francisco Umbral**, **Santiago Alcanda** («El País»), **Pedro Calvo** («Diario 16»), **Mariano García** (Cadena Ser), **Moncho Alpuente** («Madrid me mata»), **Merche Yoyoba** («Gratix»), **Carlos Otero** («Madriz»), **Javier Olivares** («La Luna») y **Juan Carlos Lozano** («Rock de Luxe»).

## Las publicaciones son noticia

■ «Cinco Días» cumplió su VIII aniversario. Por eso, el Rey Don Juan Carlos recibió en audiencia, en el Palacio de Oriente, a los directivos de Estructura, Grupo de Estudios Económicos, empresa editora de ese periódico. La delegación de Estructura estuvo representada por el consejero delegado del Grupo, Francisco Gayá; los subdirectores generales, Antonio Gómez y Alberto Anaut; el secretario general, Alvaro Marañón; el director de publicidad, Francisco Gálvez; el director del periódico económico, Francisco Mora; el director de «Tría», Leandro de la Vega, y el director de «Rapport Económico», Jesús Mota.

■ «El País» cuenta con dos nuevas ediciones, en Andalucía y en la Comunidad Valenciana, con información específica de la región.

■ «El Pappus» sacó a la calle un número extraordinario con motivo del referéndum sobre la OTAN. Se trata del último número que tirará la revista satírica después de que dejara de publicarse hace años y en la que se despidió de sus lectores.

■ «ABC» ha sido elegida por la empresa británica Europrint Promotions para publicar en España el concurso de moda, el Portfolio. Con él los lectores pueden ganar un cuarto de millón de



pesetas cada día. Para participar sólo es necesario disponer de una tarjeta que gratuitamente facilita el diario en el dominical del 6 de abril. El concurso se inicia el día 8 de abril.

■ «Tiempo» celebró su número 200 en la calle. La revista semanal del grupo Zeta, que dirige Julián Lago, salió a la venta el 17 de mayo de 1982.

■ «Epoca» celebró su primer año en los quioscos. Jaime Campmany, director de la publicación, recuerda en un editorial que «nació como un proyecto editorial independiente, con el propósito de aumentar la pluralidad informativa y con un mucho de coraje de empresa».

## PREMIADOS

■ **Emilio Romero**, columnista de «Ya» y ex director de «Pueblo» e «Informaciones», ha sido galardonado con el premio **González Ruano** de periodismo en su XI edición, por un artículo publicado en ese periódico el 26 de junio de 1985 titulado «En los jardines de palacio, tal día como antea-

yer». El premio, que convoca anualmente Mapfre-Vida, está dotado con un millón de pesetas y una escultura de Venancio Blanco.

■ **Juan Van Halen**, colaborador de «ABC», recibió el premio de periodismo **Luis Legaz Lacambra** de manos de la viuda del ilustre jurista.



Recomendable: Lavar con agua y jabón, pero nunca rascarse

# El herpes, un tipo de virus muy molesto que puede causar encefalitis de alta mortalidad

A veces se oye decir: «Tengo un herpes». Pero un herpes no es una enfermedad, sino un tipo de virus de la familia DNA, que son los que en su interior sólo tienen ácido dioxipiribonucleico.

En los libros de medicina se habla de que existen dos tipos: el simple o herpesvirus hominis tipo I y II, que es el más corriente, y el herpes zoster o zona.

El primero, el simple, es el culpable, entre otras, de las gengivo-estomatitis, esas pequeñas llagas o úlceras que se producen en el paladar y que vulgarmente se llaman aftas. También lo es del herpes labial —«boceras», «pupas», «calenturas»—, que asoman alguna vez en las comisuras de los labios y que acompañan a veces de enfermedades más graves como una neumonía neumocócica, y del herpes genital, tal vez el peor de curar, porque se contagia fácilmente. Este herpes está incluido entre las enfermedades de transmisión sexual —ETS—. Es la segunda más extendida, detrás de la gonorrea. No existen estadísticas ni datos fiables sobre el número de personas afectadas, porque, por razón del secreto vergonzante, no es de declaración obligatoria. Las recogidas en boletines de la salud son espeluznantes. El herpes genital progresa sobre la faz de la tierra con gran rapidez, hasta tal punto que la padece desde un 18 a un 50 por 100 de población mundial. Por otra parte, se sabe que en los Estados Unidos la gonorrea representa un 13 por 100 de todas las ETS.

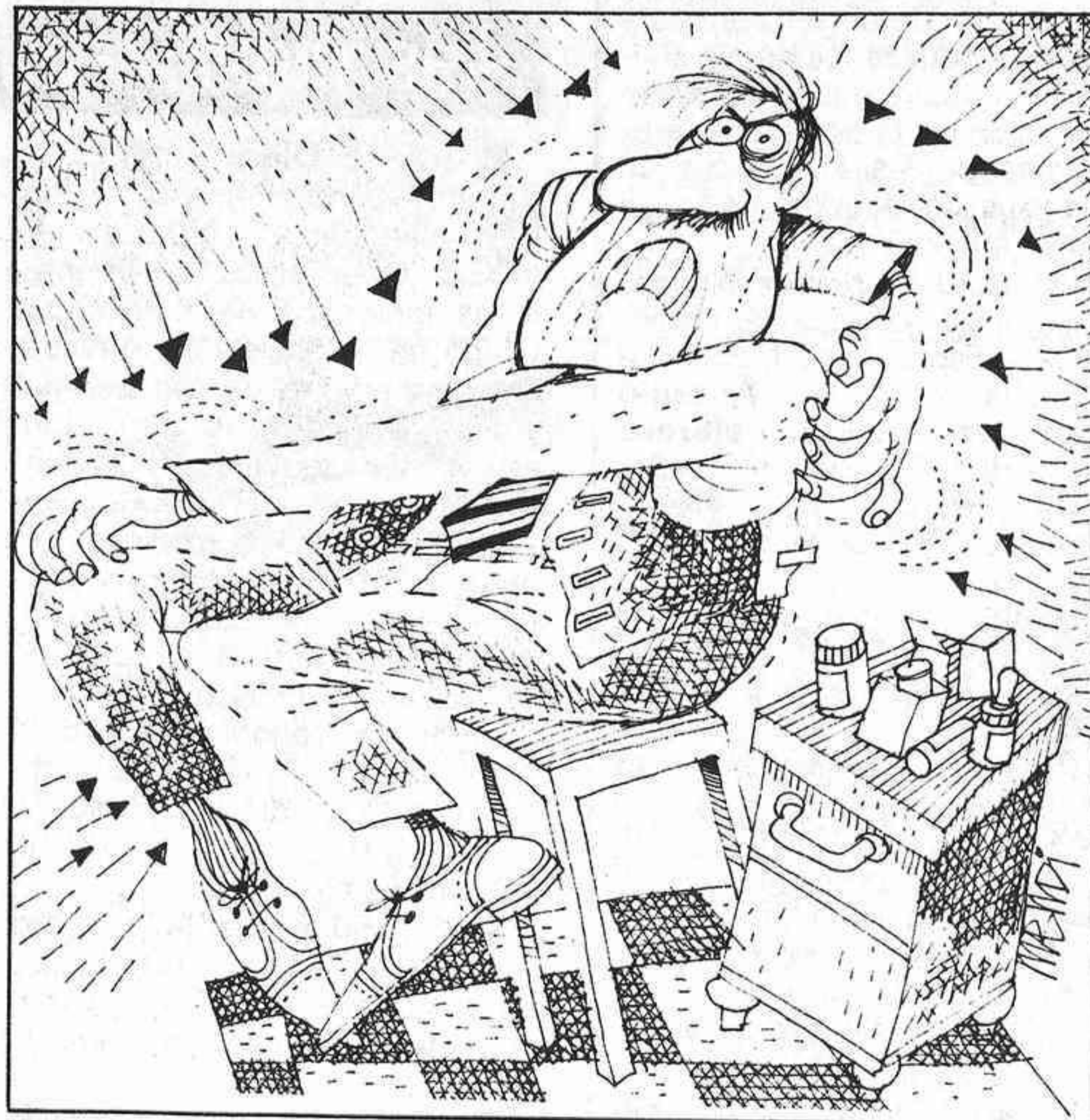
—¿Cómo se cura un herpes labial o una gengivo-estomatitis?

—En realidad, solo. Pero acelera su curación con unos toques de solución 5 IDU al dos por ciento.

—¿Y el herpes genital?

—También con esa misma solución 5 IDU y un producto, el aciclovir en pomada o solución.

El herpes simple puede ser el causante de una encefalitis de mortalidad muy elevada —un ochenta por ciento— y difícil de diagnosticar. Sólo puede hacerse por una biopsia cerebral. Afecta a sujetos inmunodeprimidos, esto es, con defensas muy disminuidas debido a tres razones: congénitas, adquiridas (el caso del SIDA) o por yatrogénesis, o lo que es lo mismo, enfermedad producida por una actividad terapéutica, que es, por ejemplo, lo que ocurre cuando se utilizan inmunosupresores (en los tratamientos del cáncer o en el rechazo de algún órgano trasplantado).



— Existe la teoría, no demostrada, por la que parece que el herpes simple se adquiere al nacer, si la madre está contagiada.

— El herpes zoster afecta a los nervios, con agudos dolores y sensación de quemazón, registrándose fundamentalmente a partir de los cuarenta años.

— Un herpes no debe tratarse con alcohol, ni levantar la costra.

## Orígenes del herpes

—¿Cuál es el origen del herpes simple?

—Existe una teoría, aunque no está demostrada, según la cual el herpes se adquiere al nacer, porque está contagiada la vagina de

la madre. El niño lo tiene, pues, pero como dormido, hasta que se manifiesta, alguna vez, en épocas de su vida en las que el organismo está más flojo, tiene fiebre, sufre exceso de trabajo, stress, falta de sueño o cambios de temperatura. Es, en realidad, pura especulación porque no sucede casi en todos los casos.

—¿Qué es un herpes zoster?

—Es un virus que, en un primer contagio, produce la varicela. Lo que más o menos significa que sólo puede padecerlo quienes hayan pasado antes esta enfermedad infantil.

El herpes zoster afecta a los nervios, en todo su recorrido. En un cincuenta por ciento a los torácicos; un veinte por ciento, a los cervicales, y un quince por ciento, a los lumbares. El resto a los faciales. El herpes, una vez atravesada la zona, por la sangre se fija a los nervios.

—¿Cuáles son los síntomas?

—Son varios: grandes dolores, agudos, y lacerante sensación de quemazón. Pasados siete días, esa zona enrojece. Aparecen las típicas vesículas, de unos tres o cuatro milímetros de diámetro, que, al evolucionar, forman una costra que acaba por caer a los quince días. El herpes está curado.

El herpes zoster lo padecen por igual hombres y mujeres. La edad no influye, aunque parece que suele darse con mayor frecuencia a partir de los treinta y cinco o cuarenta años.

—¿Es peligroso?

—Tiene dos problemas: el primero es el herpes oftálmico, una rama del trigémino (nervio facial) que, a su vez, produce una queratitis o inflamación de la córnea que afectará finalmente a todo el globo ocular. Si esto es así y no se ha tratado antes debidamente no hay más solución que extirparlo. La otra complicación es la neuritis postherpética. Afecta a un cinco por ciento de los enfermos que podríamos llamar normales y que han tenido un herpes zoster, y a un setenta por ciento de los inmunodeprimidos.

## Fuerte dolor

Esta neuritis es muy dolorosa. «Duele que rabia», dicen quienes lo han padecido. La zona en la que hubo un herpes sigue doliendo después de la erupción cutánea. No sólo durante un día o unas semanas, sino incluso años. Su curación es muy lenta.

—¿Se puede prevenir?

—Sí, pero no con vacunas, por-

que no existen, sino con gamma globulina. Está muy indicada en sujetos inmunodeprimidos. Previene y también, o al menos, logra que no sea un caso agudo.

—¿Cuál es el tratamiento normal de una neuritis postherpética?

—La solución 5 IDU al diez por ciento y el aciclovir.

—¿Un herpes zoster puede ser síntoma de otra enfermedad?

—Un zoster muy generalizado, que afecta a varios nervios por todo el cuerpo sugiere una neoplasia. Esto es: un cáncer; generalmente un linfoma o un hodgkin.

—¿Qué es lo que se debe y no se debe hacer cuando se tiene un herpes?

—No debe tratarse con alcohol porque seca demasiado, ni levantar la costra, ni rascarse. Se recomienda en cambio lavarlos con agua y jabón para evitar que se sobreinfecte. Tampoco conviene emplear corticoides porque disminuyen las defensas, aunque en Estados Unidos es muy frecuente recetar pequeñas dosis de ellos, para disminuir la frecuencia de las neuritis postherpéticas.

María Pura RAMOS

En el plazo de un mes...

## Seis millones de ancianos tendrán su Cartilla Sanitaria

En el plazo de un mes, los casi seis millones de españoles que han superado los sesenta y cinco años de edad podrán tener en su poder la Cartilla Sanitaria de la Tercera Edad, puesta a punto por los Ministerios de Sanidad y Consumo y de Trabajo y Seguridad Social. «Es — como afirmó el ministro Ernest Lluch en el acto de presentación del documento — una vieja aspiración de estos muchos millones de ancianos españoles.»

La cartilla no es obligatoria, y no sustituye, en ningún caso, a la común de la Seguridad Social ni a la de desplazado. Es un documento práctico que recoge todos los datos personales que el anciano necesita tener a mano rápidamente, en cualquier momento, sin necesidad de retenerlos en la memoria, ni de llevar encima diversos papeles y certificados. Es absolutamente confidencial y sólo figurarán aquellos datos que el anciano considere oportunos. En ningún momento, pues, se viola su intimidad personal ni familiar, sino sólo aquellos que faciliten su contacto con los agentes sociales con los que, en un momento u otro, tienen que relacionarse. Quedarán así consignadas, por ejemplo, las enfermedades que padece, su grupo sanguíneo, la tensión arterial habitual, los tratamientos médicos que sigue o ha seguido, las posibles alergias, el nombre de los médicos que le atienden, hábitos de vida, su actividad profesional anterior e incluso si vive solo o en familia.

## Evolución de la población mayor de sesenta y cinco años

En el programa electoral del PSOE se recogía el compromiso de crear es-

HS  
Ministerio de Cultura

— No es obligatoria, pero sí un documento práctico y absolutamente confidencial.

ta cartilla «como instrumento para promover el bienestar básico de los ancianos y lograr una paulatina transformación de sus condiciones actuales de vida».

Hoy, en todos los países desarrollados del área occidental, la población mayor de sesenta y cinco años crece en número y proporción. En España sucede lo mismo. Según afirmó el ministro Lluch, «la vida media de un pensionista que, en estos momentos tiene un promedio de quince años, está aumentando. En 1900 existían 52 personas de tercera edad por cada mil habitantes y ahora ya son 121».

Las provincias españolas con el mayor índice de población de envejecimiento son Soria —18,5 por 1.000—, Teruel —17,7 por 1.000— y Zamora (17,5 por 1.000). Las de menos son Ceuta y Melilla, con 7,7 y 7,8 por 1.000, respectivamente.

## Programa de servicios sociales

Desde 1982 a 1985 el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, a través del Inerso, ha incrementado de forma importante el número de centros y servicios para la tercera edad. En cuatro años se han puesto en funcionamiento nueve residencias, dotadas con 1.650 nuevas plazas asistidas y

## Vicente Carreño, premiado

El doctor Vicente Carreño García, especialista de hepatología del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa de Madrid y médico de la Fundación Jiménez Díaz, ha sido galardonado con el premio Moisés Calvo por su investigación científica a través del trabajo «Tratamiento de la hepatitis crónica por virus B». Asimismo, ha obtenido el premio Rodríguez Abaytua, de la Academia Médico-Quirúrgica Española, por su aporte al conocimiento de las hepatitis virales.



## Prestación farmacéutica del INSALUD

Población protegida por la Seguridad Social: 36.000.000. Activos: 30.000.000. Mayores de sesenta y cinco años: 6.000.000.

Gasto farmacéutico del INSALUD en 1985: 126.194.000.000.

— Incremento del gasto 85/84: 1,60 por 100 en pesetas constantes. Activos: 45.828.000.000. Mayores de sesenta y cinco años: 80.365.000.000.

Número de recetas facturadas en 1985: 278.400.000. Activos: 138.000.000 (49,6 por 100). Mayores de sesenta y cinco años: 140.400.000 (50,4 por 100).

Gasto por persona protegida en 1985: Activos: 194. Mayores de sesenta y cinco años: 1.569.

Recetas por persona protegida en 1985: Activos: 0,62. Mayores de sesenta y cinco años: 2,74.

cerca de 900 plazas para válidos. Se han creado otros 34 hogares y clubs, con lo que cual se ha extendido este servicio a 600.000 nuevos beneficiarios. Se ha incrementado el programa de ayuda a domicilio, sobre todo a través de conciertos con las corporaciones locales.

Para 1986, las previsiones inversoras del Inerso apuntan a un incremento del número de plazas en los distintos centros de servicios sociales, ya que entrarán en funcionamiento cuatro nuevas residencias con un total de 1.010 plazas y otros 13 centros de día que permitirán ampliar este servicio a más de 100.000 nuevos socios.

## Centros y servicios para la tercera edad

**Residencias.** En donde los ancianos reciben atención médico-geriátrica especializada, rehabilitación, servicios culturales y recreativos, además de alojamiento y manutención. Este servicio consta, actualmente, de 71 residencias con capacidad para atender a 12.158 personas válidas y

a 2.883 personas que no pueden valerse por sí mismas.

**Centros de día.** Un total de 412 hogares y clubs, con servicios recreativos, culturales, geriátricos, comedor y biblioteca, entre otros, prestan atención a más de 1.700.000 socios, que pueden alcanzar la cifra de más de 1.800.000 con la puesta en funcionamiento este año de 13 nuevos hogares y clubs, que el Inerso ha previsto.

**Ayuda a domicilio.** Este es un servicio destinado a atender a aquellas personas de la tercera edad que necesitan recibir asistencia en su propia casa. Estos servicios comprenden el cuidado del anciano y su manutención, limpieza del hogar, compañía, etcétera. En 1985 se han beneficiado de estos cuidados un total de 5.804 ancianos, sin contar los que presta la Generalitat de Cataluña.

**Turismo social.** El Inerso organiza todos los años varios turnos de vacaciones para la tercera edad en distintos lugares de las costas españolas. De ellos se beneficiaron el año pasado un total de 16.000 personas y este año está previsto ampliar el número de plazas a 142.500. Por otro lado, se organizan una vez al año las llamadas «jornadas de convivencia navideña», en las que participaron el pasado año 2.800 personas.



El dinero para el deporte español y otras conclusiones

## Sobran la mitad de las federaciones

Vuelvo a tocar hoy el tema de las subvenciones del CSD a las federaciones deportivas. Y lo hago con el mismo espíritu crítico que la semana pasada, pero sin pararme demasiado en el aspecto de las cifras. Ya comenté lo que me parecía el reparto. Se podría añadir la valoración por programas y preguntarse las razones de las tremendas diferencias existentes en el Programa I, que es el de gastos internos de las federaciones, o sea, sueldos de empleados, oficinas, etcétera. Pero me voy a orientar más hacia ese otro aspecto que abordé el otro día y es el de la tremenda, injustificada y absurda cantidad de Federaciones Nacionales, con lo que eso implica, que tenemos en el deporte español. Federaciones que, con ligerísimas excepciones, apenas tienen recursos propios, entre otras cosas, porque no los buscan y que viven de extender la mano cada año ante el CSD.

Decía que mientras en la mayoría de los países europeos occidentales se está buscando el

agrupamiento federativo, para diseminar lo menos posible los recursos económicos, aquí cada día tenemos más federaciones, ya son 54 y sigo sin saber cuál es la 53, sin que a nadie se le haya ocurrido empezar a planificar desapariciones, unificaciones, ni nada por el estilo.

En el CSD, y eso me consta, se tienen estudios amplios y bien documentados sobre la incidencia de los distintos deportes en España. Se sabe perfectamente qué deportes se hacen, con qué intensidad y en qué zonas geográficas se practican. Se sabe muy bien en qué deportes es el español un auténtico superdotado sólo necesitado de apoyo, infraestructura y medios, y en cuáles, por mucha leña que se le ponga a la caldera, no pitamos.

Si se mira con objetividad la historia olímpica, por ejemplo, en las últimas cinco ediciones de los JJ.OO., veremos que los deportes de agua son lo que mayor cosecha de éxitos olímpicos producen. Medallas y grandes clasificaciones acompañan a regatistas, remeros y piragüistas, aunque no a los nadadores, con la única excepción de López Zubero en Moscú, y eso porque allí faltaban los mejores.

El tiro con arco, los deportes de combate, también con alguna ligerísima excepción, la esgrima, la halterofilia y algún otro no dan el rendimiento apetecido.

Los datos, los fríos datos, exigen una política correctora, más enérgica y firme. Y, desde luego, exigen, sobre todo de cara a la posible concesión a Barcelona de los Juegos de 1992, un lanzamiento en profundidad hacia los deportes olímpicos. No se trata, como decía Romá Cuyás, y en eso estoy de acuerdo, de mandar una docena de deportistas de las especialidades, digamos débiles, a la meca de su mejor nivel e invertir cientos de millones en convertirlos en fenómenos de labo-

— En cambio, faltan asociaciones, agrupaciones y clubs.

— Urgen cambios de concepto y de organización en el mundo federativo.

ratorio para que respondan adecuadamente en 1992. Pero está claro que, sin llegar a esos métodos, habría que planificar una política deportiva económica que potenciara muchísimo a esos juegos olímpicos.

### El agrupamiento

Yo no digo que sea fácil lo que se me ocurre hacer con el deporte español. Pero, por ejemplo, yo convertiría en Asociaciones Nacionales a las actuales Federaciones Nacionales de Actividades Subacuáticas (13.000 fichas federativas), Deporte Aéreo (6.700), Badminton (2.370), Bólos (14.835 en varias especialidades), Colombofila y Colomboicultura (27.000 entre las dos), Montañismo (46.221), Motonáutica (2.111), Petanca (25.818), Polo (103), Squash (1.971).

Todas ellas podrían ser perfectamente Asociaciones Nacionales, con una ayuda que se estimaría en su momento para la actividad internacional más relevante.

Tampoco entiendo la razón de que existan Federaciones de Caza y Pesca, que para muchos de sus practicantes no son más que actividades recreativas (aunque la caza tenga muy poco de eso y ahora mismo en Italia se están recogiendo firmas para erradicarla), y que, en realidad, tienen muy poco o nada de deportes. Los cazadores, y no todos, aún caminan. Pero los pescadores, muchos, muchísimos, hasta se pegan unas siestas de aquí te espero hasta que suena la campanilla. Y ya no hablo lo que esto le cuesta cada año a la Mutualidad General Deportiva.

Caza y Pesca, con más de 300.000 fichas federativas entre ambas, pueden pasar al capítulo de asociaciones, con un pago de cuotas de los asociados y una particularísima manera de entender su actividad.

Tampoco entiendo el ajedrez y el billar como deportes, ni la espeleología, que yo estructuraría dentro de la Universidad de Geológicas, ni el montañismo, que, al igual que la espeleología, son formas de entender la vida. Lo que acaba de hacer Fernando Garrido en el Aconcagua se aleja del deporte por su propia, inmensa y especialísima dimensión humana. Fernando Garrido es un apasionado de la aventura, con unas condiciones psicológicas especiales que no tienen todos los de su casta. Que alguien me defina qué tipo de deporte es el de vivir colgado de una pared extraplomada a 20 grados bajo cero, sufriendo como un condenado y con una única y sola obsesión: llegar a la cumbre, sentirse libre, ajeno al mundanal ruido, firmar un librito y bajar, que en ocasiones es aún más difícil. Se me dirá que se necesitan unas condiciones físicas especiales para eso. Estoy de acuerdo. Pero sólo en parte. Lo que se necesita para eso son unos..., ya me entienden, como melones. Y además, una mente distinta, un espíritu especial.

## Los deportes de combate

Deberían estar todos juntos. Judo, kárate y lucha en una sola federación, y hasta el propio boxeo con ellos, si me apuran, en una entidad que podría denominarse Federación Española de Deportes de Combate. Un presidente para todas ellas, especie de aglutinador general, y presidentes de los comités de judo, kárate, lucha, boxeo, etcétera. Igual con piragüismo y remo, salvamento y socorrismo y natación. Y así sucesivamente.

En resumidas cuentas, que como federaciones nacionales en solitario yo dejaba Atletismo, Automovilismo, Baloncesto, Balonmano, Ciclismo, Deportes de Invierno, Esgrima, Fútbol, Gimnasia, Golf, Halterofilia, Hípica, Hockey, Deportes de Combate, Natación, Penthalon Moderno, Motociclismo, Piragüismo y Remo, Rugby, Tenis, Tenis de Mesa, Tiro con Arco, Tiro Olímpico, Vela y Voleibol.

Me salen un total de veinticin-

co. El resto, o agrupadas o convertidas en Asociaciones Nacionales. Y debo dejar constancia que es un estudio somero, rápido, sin profundizar totalmente y sólo guiándome por los pocos datos de que dispongo en orden de licencias, presupuestos, actividades de relevancia, etcétera.

## La casa del deporte

Es otra idea que ya se pergeñó



no hace mucho tiempo y que no sé si, a la postre, habrá quedado olvidada. Construir la gran Casa del Deporte español. Una Casa del Deporte donde estén, con algunas excepciones debidas a su tremendo volumen de actividad, todas las federaciones.

Con la posible excepción de Fútbol, Atletismo, Natación y quizá Baloncesto y Balonmano, el resto deberían vivir todas juntas. El ahorro sería fabuloso, en todos los sentidos. Porque, además, se podría llevar una contabilidad general centralizada, que resultaría mucho más práctica y, desde luego, barata, que la diversificada actualmente.

Las federaciones tendrían los mismos derechos, la misma capacidad, pero se ahorrarían muchos gastos y el tema de las cuentas sería menos prolijo.

Y se podría añadir un departamento de actividades generales, que cooperase con las federaciones en cuestiones operativas. Ustedes no saben, por ejemplo, las vueltas que en muchas federaciones tienen que dar los dirigentes, y digo «algunas», no «todas», cuando a la hora de organizar unos Campeonatos de Europa o del Mundo se encuentran con que les resulta un quebradero de cabeza buscar banderas, himnos y hasta saber dónde tienen que acudir para construir palcos o plataformas. Si de todo

eso se encargase un servicio centralizado, el gasto también se reduciría, los dirigentes deportivos se dedicarían más al deporte, a su deporte, y no tendrían que recurrir a las emisoras de radio pidiendo himnos de este o aquel país, porque no saben dónde buscarlos.

Son, como verán ustedes, ideas, formas, maneras de hacer un deporte más racional, más lógico, menos denso. Y estoy seguro, quiero estarlo, que no son únicamente mías. La operatividad para realizarlas puede ser el obstáculo. Pero creo, sinceramente, que si se tomaran decisiones al respecto podría hacerse.

Lo que no es admisible es la proliferación de Federaciones Nacionales, en deportes de mínima participación, de poco o nin-

gún arraigo, de entretenimientos más que deportes.

No se pueden seguir creando federaciones a go-gó. No se puede, ni es justo, seguir distrayendo dinero, el poco que se tiene, para actividades irrelevantes o de unos pocos. Hay que potenciar los deportes olímpicos por encima de todo, agrupar otros y, permítanme la palabra, poco ortodoxa pero creo que inteligible, «desfederar» otros.

Hay que meter en la cabeza de los ciudadanos que, aunque sea poco, hay que pagar por utilizar instalaciones, «ciertas instalaciones», y pagar, aunque sea poquito, por mantener, alentar y apoyar una actividad. Hay que fomentar el asociacionismo, las agrupaciones, los clubs, pero no el federacionismo, que casi siempre conlleva una obsesión, una idea fija por delante: en cuanto seamos federación, llegará la «pasta» y se acabaron los sufrimientos. Y eso no es otra cosa que seguir creando directivos mediocres, vagos, apoltronados, que se limitan a organizar una serie de competiciones, a esperar el maná del CSD cada año y, eso sí, a quejarse en cuanto se les da oportunidad. Un dirigente federativo, en tiempos actuales, debe ser un gerente, un relaciones públicas, un buscador impenitente e incansable de recursos y ayuda para su modalidad deportiva. Hay algunos que por la fuerza y el potencial de su deporte y la calidad de sus deportistas lo tienen fácil. Vender «su» producto no les resulta demasiado sacrificado. Pero otros, la gran mayoría, se dejan llevar por la marea y esperan, haciendo equilibrios presupuestarios, que llegue el nuevo año y, con él, el nuevo dinero de los presupuestos del CSD, para afrontar otro ejercicio. Aquí se tiene mucho amor al deporte, pero es para presumirlo, no para trabajarlo. Hay que moverse, buscar publicidad, captar voluntades, buscar recursos, en una palabra. Y si eso no hay capacidad para hacerlo, «desfederar», organizar asociaciones que producen menos gastos y ser lo que uno vale para ser.

Yo sé que esto que queda escrito no va a gustar a muchos. Me trae sin cuidado. A mí tampoco me gustan muchas cosas que suceden y las tengo que asumir, quiera o no. Mi capacidad crítica implica también generosidad en el reconocimiento de las cosas bien hechas. Y hay muchos dirigentes que hacen las cosas bien, muy bien. Ellos mueven el deporte.

Los demás se mueven por el deporte, que es muy distinto.

Juan Manuel GOZALO

HS

# Una quiniela preciosa

Ya estamos metidos de lleno en la jornada número 30 de las quinielas. Las recaudaciones se han situado en los 1.300 millones y de ahí veo difícil que se muevan si no se produce un revulsivo millonario. Es complicado, de todas formas. Como también es muy complicado qué es lo que hay que cambiar. ¿Qué se cambia en las quinielas? ¿Y cómo? Es un juego muy arraigado, cuyos movimientos hay que sopesar con mimo, con cuidado y máxima prudencia. La temeridad puede ser fatal. El boleto de esta semana es complicado y puede resultar combinatoriamente interesante porque muchos equipos se juegan el ser o no ser. Veamos.

**REAL MADRID-VALLADOLID.** Pensamos que es el más sencillo y fácil de recomendar. El 1. Otra cosa no cabe.

**CELTA-CADIZ.** El primero de los huesos. Los gallegos no tienen prácticamente nada que hacer. Los gaditanos, sí. Juguemos el 2.

**GIJON-BARCELONA.** Otro partido de fuste entre dos grandes. Podría suceder de todo. Por ello recomendamos el triple. 1-X-2.

**REAL SOCIEDAD-HERCULES.** Los de Alicante tienen angustia de puntos y los donostiarres quieren jugar la UEFA. 1.

**BETIS-SEVILLA.** Duelo de imposible previsión lógica. Al empate. X.

**VALENCIA-ATH. DE BILBAO.** Podría suceder de todo. Los valencianos necesitan urgentemente los puntos, pero los vascos tampoco pueden regalar nada. Un triple. 1-X-2.

**ESPAÑOL-OSASUNA.** El Español no corre riesgos, pero el Osasuna sí. Por eso la cosa huele a empate. X.

**SANTANDER-AT. DE MADRID.** Será difícil que los cántabros se dejen arrebatar puntos en el Sardinero sabiendo lo que se les viene encima. Vamos al 1.

**ZARAGOZA-LAS PALMAS.** El Zaragoza está en vena, pero la necesidad canaria también es creciente. De todas formas, pensamos en el 1. Y como todo puede ocurrir, añadimos una equis por si las moscas. 1-X.

1. REAL MADRID-R. VALLADOLID ...	X	X	2
2. R. CELTA-CADIZ .....	1	X	X
3. R. GIJON-BARCELONA .....	X	X	X
4. R. SOCIEDAD-HERCULES .....	X	X	2
5. R. BETIS-SEVILLA .....	1	X	2
6. VALENCIA-ATH. BILBAO .....	X	X	X
7. ESPAÑOL-AT. OSASUNA .....	1	X	2
8. R. SANTANDER-AT. MADRID .....	X	X	2
9. R. ZARAGOZA-LAS PALMAS .....	X	X	2
10. AT. MADRILEÑO-BARCELONA AT. ....	X	X	2
11. SESTAO-CASTELLON .....	X	X	2
12. R. MALLORCA-R. MURCIA .....	1	X	2
13. SABADELL-D. CORUÑA .....	X	X	2
14. CARTAGENA-RAYO VALLECANO .....	X	X	X

— Este boleto podría ser millonario.

— Hay muchos partidos de signo imposible y de cualquier combinación.

**AT. MADRILEÑO-BARCELONA AT.** Por una vez esperemos que los de Ufarte sepan comportarse. 1.

**SESTAO-CASTELLON.** El Sestao, en Las Llanas, es fuerte y tiene fuerza. Pero el Castellón también está fuerte y podría arañar algo. 1-X.

**MALLORCA-MURCIA.** No vemos fácil el triunfo mallorquín ante un Murcia fuerte, líder y seguro. El empate es lo más probable. X.

**SABADELL-CORUÑA.** Difícilmente se dejará arrebatar el Sabadell los puntos. El Deportivo, además, sufre mucho para hacer goles. 1.

**CARTAGENA-RAYO VALLECANO.** Para este partido dejamos el segundo triple de la jornada. Los cartageneros han mejorado muchísimo, pero el Rayo puede dar la sorpresa en cualquier sitio. 1-X-2.

Que tengan mucha suerte, como siempre.

Reservado para jugadores españoles

# El ambicioso Gran Premio Audi de golf, en marcha

Resulta curioso comprobar cómo, últimamente, se promocionan y robustecen algunos deportes, gracias a la generosidad, patrocinio y amplio criterio de firmas comerciales de gran prestigio. Así se ha lanzado el Gran Premio Audi, circuito amateur de golf de España, que organiza FL&D (Organización y Gestión Deportiva, S. A., de Barcelona) y que ha contado con el apoyo de la Real Federación Española de Golf, pues con este largo torneo se va a impulsar a esos miles de amateurs, muchos de los cuales no conocen más campos que los habituales de su región.

El Gran Premio Audi de golf se va a disputar en veintitrés campos españoles (comienza el 16 de marzo, en el malagueño Aloha Golf), para terminar los diez finalistas en La Romana (Santiago Domingo, República Dominicana) precisamente el día 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad. Se jugará a 18 hoyos, en modalidad medal-play.

## Sólo amateurs españoles

Según el reglamento de esta competición, sólo podrán participar golfistas amateurs de nacionalidad española que estén en posesión de la correspondiente licencia federativa, sin que haya límite de edad. En cambio, sí se establecen unos hándicaps, que limitan la diferencia, y que para las damas se sitúan en 23, y para los hombres en 17. Las normas son las de la Real Federación Española de Golf para este tipo de competiciones y las de cada uno de los clubs donde se juega cada torneo, puesto que los propios Comités de Competición del Club tendrán facultades para decidir sobre cualquier cuestión.

## Tarjetas para el circuito

La organización tiene previsto que en cada torneo local se produzca tal número de inscripciones que sea necesario poner un límite máximo de jugadores. Las inscripciones se han de hacer en los respectivos clubs, y se atenderán por riguroso orden de entrada de peticiones. La Oficina de Organización del Circuito (En-

tença, 236-240. 08029 Barcelona) ha creado una tarjeta del circuito que gozará de derecho preferente de juego en los torneos, y se otorgará a cuantos haya jugado al menos cuatro pruebas, concediéndose hasta un máximo de cincuenta tarjetas. Esta tarjeta (totalmente gratuita) no exime de los gastos de inscripción de los clubs que serán el «green fees» habitual.

## Puntuación

Este ambicioso circuito amateur, que durante siete meses va a ofrecer a los golfistas españoles un amplio programa de pruebas, tiene dos tipos de premios: los locales (trofeo de plata y regalos en material deportivo) y el final, al que sólo tendrán acceso los diez primeros clasificados que contabilicen las cuatro mejores tarjetas en cada uno de los torneos locales, sin que sea necesario cumplir el total del circuito.

Los resultados de las tarjetas se contabilizarán por comparación al «standard-scratch-score» de cada campo y no por los golpes realizados. Los citados diez jugadores primeros clasificados accederán a la fase final del circuito Gran Premio Audi, que se disputará en los «links» de «La Romana», en Santo Domingo, y tendrán como premio especial el poder desplazarse hasta la República Dominicana, dentro de la normalidad vigente del Estatuto de Jugador Amateur de Golf.

El calendario del circuito es el siguiente:

Marzo: día 15, Aloha (Málaga); día 22, Sotogrande (Cádiz).

Abril: día 19, Tenerife; día 26, Mijas (Málaga).

Mayo: día 3, Guadalmina (Málaga); día 10, Lomas-Bosque (Madrid); día 17, Escorpión (Valencia); día 25, Pals (Gerona).

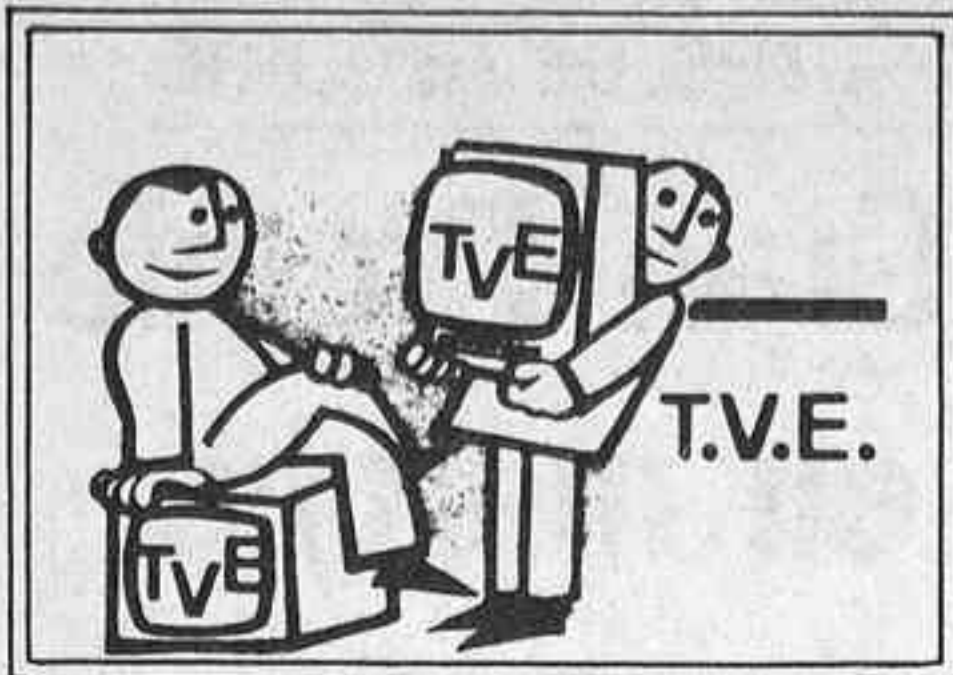
Junio: día 7, El Saler (Valencia); día 15, Vallromanas (Barcelona); día 21, La Peñaza (Zaragoza); día 28, Ulzama (Pamplona).

Julio: día 5, Club de Campo (Madrid); día 12, RACE (Madrid); día 19, Torrequebrada (Málaga); día 26, Jaizquibel (Guipúzcoa).

Agosto: día 2, Neguri (Bilbao); día 23, Las Palmas; día 24, La Coruña.

Septiembre: día 6, Pedreña (Santander); día 13, Castiello (Gijón); día 20, Son Vida (Mallorca); día 28, Terramar (Barcelona).





“La montaña mágica”, “Wagner” y “Washington”

## Trío de estrenos en la semana

Tres nuevas series se emitirán durante esta semana, una de ellas de reposición. Dos biografías norteamericanas y un éxito de la literatura universal conforman este trío de ases para la pequeña pantalla.

Charles Aznavour es uno de los principales protagonistas de “La montaña mágica”, producción alemana en colaboración con otras cadenas de televisión europeas, que se emite el martes 18, a las nueve de la noche y por la segunda cadena. En la célebre novela de Thomas Mann, la figura con mayor autoridad literaria en Alemania, a raíz de su exilio durante el nazismo, se narra la lucha de dos hombres por el control de la mente de un tercero, internado en un sanatorio.

Al finalizar “En busca de amores perdidos” entrará en antena “George Washington”, a partir del miércoles 19, durante las sobremesas. Basada en la biografía escrita por James Thomas Flexner, la serie de

ocho capítulos únicamente refleja los dos primeros volúmenes de esta obra, compuesta de cuatro, que el autor dedicó al fundador de la república de los Estados Unidos. En ella, se explican cuarenta años de la vida de este héroe de la independencia, con indios y todo de por medio, incluido sus amores con una mujer casada. Barry Bostwick protagoniza el reparto en el que figuran rostros tan conocidos como el de James Manson, Trevor Howard y Robert Stack, entre otros.

Richard Burton vuelve a la pequeña pantalla como el genial compositor “Wagner”, el domingo 16, por la segunda cadena. Esta reposición está interpretada además por dos famosas y bellas actrices; Gemma Crave y Vanessa Redgrave y por tres sires: Laurence Olivier, Ralph Richardson y John Gielgud. El film se rodó en seis países y su vestuario supera los dos mil trajes.

### Con Charles Aznavour, Richard Burton y Barry Bostwick de protagonistas



Wagner y Whashington, dos biografías en sendas series.



## Profesionales

Es que no aprenden. Se nos va a acabar el siglo, como quien dice, y todavía los hay que tienen que descubrir el Mediterráneo. A una servidora, aunque no sea muy letrada, me caen simpáticos. Se lo digo de entrada, aunque ya sé que ustedes, los que escriben en los papeles, no se distinguen precisamente por su espíritu corporativista, que siempre están poniéndose verdes los unos a los otros, como si al personal le importara algo la cosa. Pero ya le digo que tanto la Rosa Montero como el Vázquez Montalbán son gente guapa, de los que todavía no lo han visto todo y aún no tienen elaborada su teoría general del inmovilismo intelectual, consistente mayormente en catalogar a todos los demás según una escala subjetiva de imbecilidad cósmica. Por eso me duele decirle que tampoco ellos han aprendido, y las pruebas están ahí, en la telecolor, en esas series sobre el Pepe Carvalho y la vecinita de enfrente. No es que una servidora haya aprendido mucho limpiando las moquetas y retretes de los burgueses, pero algo da la edad y, sobre todo, la atenta contemplación de las seiscientas veinticinco líneas, tanto a las duras como a las maduras. Y las cosas no van por ahí. Al Pepe Carvalho le sobra Eusebio Poncela, o le falta, según como se quiera mirar. Vea usted las series

inglesas con personajes de la señorita Christie, aquella de unidos frente al crimen, o la de la señorita Marple, o las películas de Bogart. El detective es ubicuo, siempre está ahí, es el eje de la cosa. Casi importa más lo que piensa o hace que la propia acción; él es la razón del invento. El Carvalho/Poncela se pasea sin saber de qué va, no tiene entidad ni cuerpo ni sangre. Daría igual si no saliera en la acción, no hay personaje. Y sin ese protagonista que las centre, que las vea subjetivamente y se las transmita a la audiencia, las historias no interesan un pepino. O sea, que entre tanto buen cocinero se les ha vuelto insípido el guiso. A la media naranja de la Rosa Montero le pasa que la chica no entiende de economía. Resuelve media hora de telecolor con sólo tres secuencias, cuando cualquier anuncio de medio pelo te cuenta toda una historia en veinte segundos. Así, algo que podía tener su chispa, porque tiene hallazgos simpáticos, se te queda en nada, en un concepto teatral del guión, apurando la historia más allá de su agotamiento. Está claro para una servidora, una cosa es ser buen periodista, incluso aceptable escritor, y otra hacer guiones para la teuve. En todo debe haber profesionales.

Lola DAVILA

## Domingo 16

### Primera cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
  - 8.29 Apertura y presentación.
  - 8.30 Miradas. "La heroína: el caballo que mata".
  - 9.30 Concierto.
  - 10.30 El día del Señor. Santa Misa.
  - 11.30 Pueblo de Dios. "Las mil formas de apostolado" (III). Los hombres del Mar.
  - 12.00 Estudio estadio.
  - 15.00 Telediario.
  - 15.35 Dragones y mazmorras.
  - 16.05 Sed buenos... si podéis. "Episodio n.º 2". Cuando Cirisfischio intenta huir del convento junto con Leonatta, es detenido por los jesuitas, pero el padre Ignacio intercede en favor de los jóvenes. Pasan algunos años y los dos jóvenes deciden casarse, pero el día de la boda, Cirisfischio se presenta con la terrible noticia de que ha matado al Duque de Caprarola.
  - 16.55 Si lo sé no vengo.
  - 17.50 Pumuky.
  - 18.15 Documental. "Ponape, isla misteriosa".
  - 19.10 De 7 en 7.
  - 19.30 Avance Estudio estadio.
  - 19.35 Punto de encuentro.
  - 20.30 Telediario.
  - 21.05 Brigada especial. "Código de silencio". En un mercado de frutas, en el que la mayoría de los vendedores y consignatarios son italianos, se produce una explosión de gran potencia, que uno de los contenedores propiedad de los Parisi, uno de los cuales, Luigi, sufre tan graves quemaduras, que horas más tarde muere. Su hermano Franco no duda que los autores del atentado son los Frantini, familia mafiosa que trafica en droga y extorsiona a los propietarios de los puestos de fruta. El código de silencio que impera en el mercado, dificulta las investigaciones de la Brigada
  - 21.55 Otros pueblos.
  - 22.55 Estudio estadio. Edición noche.
  - 00.30 Despedida y cierre.
- NOTA: Durante la emisión de este domingo, y en un "especial informativo" que se incluirá en la programación de noche, se informará sobre el desarrollo y primeros resultados de las elecciones legislativas de Francia.

### Segunda cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos. "Eva Vicens" (clavecín) (II).
- 12.40 Dibujos animados.
- 13.00 Las travesuras de Alvin.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanda. (Nueva serie). Episodio n.º 1. Después de sufrir una grave lesión en la pierna, el jugador profesional Ken Reeves trata de volver a su antigua forma física, pero no lo consigue. Resignado al hecho de no volver al mundo profesional del baloncesto, Reeves acepta la propuesta de entrenar al colegio Carver que le hace su antiguo amigo Jim Willis. Se trata de un colegio de negros, donde Reeves es recibido por el equipo con muestras de rechazo y falta de respeto, que él debe superar.
- 15.00 Dibujos animados.
- 15.30 Documental. "De elefantes y boxeadores".
- 16.00 La buena música. "Paso a paso".
- 17.00 Estrenos TV. "Unico superviviente". (Ver "El cine en zapatillas").
- 18.45 Los Fraguel.
- 19.10 Tauromaquia II. "Venezuela III: Llano bravo".



**20.10 Wagner (Reposición).** Episodio n.º 1. La escena comienza en el Gran Canal de Venecia cuando una majestuosa procesión fúnebre se dirige lentamente hacia la estación, donde un tren espera al féretro. A pesar del frío reinante una mujer alta y severa permanece de pie tras el ataúd con su hijo de 14 años. Son Cosima y su hijo Siegfried. De las aguas del Gran Canal la acción pasa a Dresde 35 años antes, donde vemos a Richard Wagner con algo más de 30 años, vestido de librea al servicio del Rey de Sajonia. En ese momento el Rey escucha una composición de Wagner a la que da su aprobación, aunque no deja de advertir el gesto de enfado y frustración en el compositor ya que sus obras permanecen sin publicar y su genio ignorado. Su bella y joven esposa, Minna, es su único consuelo. Europa es en-

tonces un tiempo de revoluciones políticas y Wagner intenta con su oratoria levantar a la chusma y destronar al Rey. Wagner desea una Europa unida y libre de tiranos. Dresde se convierte en un campo de batalla en el que arden varios edificios incluido el Palacio de la Opera, de lo que se acusa especialmente a Wagner. Mueren muchos de los revolucionarios y Richard Wagner huye a Suiza.

- 21.10 El dominical.
- 22.15 Domingo cine. "Mañana será otro día". (Ver "El cine en zapatillas").
- 00.10 Musical "Domingo clips".
- 00.40 Despedida y cierre.

## Lunes 17

### Primera cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.00 Puesta a punto.
- 9.15 La cesta de la compra.
- 9.30 Los ricos también lloran. "Episodio n.º 46". Mariana espera ilusionada la vuelta de Luis Alberto, pues cree que ello no significa obligatoriamente que se tenga que casar con Esther.
- 10.00 Estudio estadio. (Repetición). Edición Noche.
- 11.30 Dinastía. "La Mirage". Episodio n.º 45. Con ocasión de la fiesta de apertura del hotel "La Mirage", que dirige Fallon, Blake Carrington trata de resolver su apurada situación. Tiene en juego un préstamo del Gobierno que puede concederle el senador McVane, a quien previamente ha aleccionado Alexis diciéndole que le ayudará en su campaña electoral si deniega el préstamo. Pero Blake conoce mucho de la vida pasada del senador y acaba ganando la partida. Krystle por su parte, habla con su ex-marido Mark Jennings, quien le hace saber que su divorcio en México no fue válido y que, legalmente, siguen siendo marido y mujer.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto. Programación centros periféricos. (Horarios específicos en cada Centro).
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

**Domingo, 17.00 2.ª**

### "Unico superviviente"

Director: Paul Stanley.  
 Intérpretes: Vince Edwards, Richard Basehart, William Shatner, Lou Antonio.  
 Durante la II Guerra Mundial, un bombardero americano B-25 se ve obligado a efectuar un aterrizaje forzoso en el desierto de Libia, al haber confundido el rumbo. Sus tripulantes, se agolpan junto a su destruido avión en espera de un probable rescate... Diecisiete años más tarde, los restos del aparato son localizados por azar y la Inspección General de las Fuerzas Aéreas Americanas envía una expedición a investigar el lugar del accidente, de forma que puedan confirmarse las declaraciones del General Hamner, antiguo navegante del bombardero y único superviviente de su tripulación.

**Domingo, 22.10 2.ª**

### "Mañana será otro día"

Director: Jaime Camino.  
 Intérpretes: Sonia Bruno, Juan Luis Galiardo, Alberto Barco, Joaquín Pujol, Sergio Mendizábal.  
 Luis y Paco son un joven matrimonio que vive de milagro, siempre con la ilusa esperanza de que "mañana será otro día". No tienen oficio ni beneficio, pero confían en que algún amigo, algún pariente, proveerá. Abandonan Madrid, donde no consiguen salir a flote, y buscan la aventura de Barcelona. Luisa consigue hacer de modelo de una publicidad barata y Paco se coloca de guardaespaldas de un estafador, que acaba en la cárcel. Total, que a la pareja no le queda otra salida que la aventura de Torremolinos. De nuevo, la misma historia.

- 15.35 En busca de amores perdidos.** "Promesas rotas". Un joven deportista solicita a Cary Maxwell para que encuentre a su novia, Emily Benetts, cuyos padres le han escondido para cortar sus relaciones. Daisy Lloyd tiene la petición del periodista Robin Sloan para que encuentre a una mujer llamada Maggie Singer, que hace ya bastantes años fue el gran amor de su padre.
- 16.30 La tarde.**  
**17.20 Avance Telediario.**  
**17.25 De aquí para allá.** "Historia de una falla".  
**17.50 ¡Hola chicos!**  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.30 El espejo mágico.**  
**19.00 El planeta imaginario.** "Muñecos".  
**19.30 Dinamo.** "Gary Low y Surf Alpino".  
**20.00 Consumo.** "Ojo: bebé a bordo" (II).  
**20.30 Telediario.** Segunda Edición.  
**21.05 Punto y aparte.**  
**21.15 El hombre y la tierra.** "Los pequeños cazadores alados" (y III).  
**21.45 ...Y la vida continúa.** "Episodio n.º 6". Los negocios de Saverio están atravesando una mala racha, con graves dificultades financieras. Incluso su propio cuñado, Lagrange, encuentra pretextos para denegarle un crédito. Esta etapa de adversidad llevará a Saverio a la cárcel, acusado de intento de soborno. Arturo y Evelina se instalan nuevamente en Brianza a su regreso de Alemania, y ahora viven acompañados por Marta, la hermana de Fritz. Saverio ha conseguido internar a Giovanna en una clínica psiquiátrica, donde la someten a prolongados tratamientos de sueño. Mientras tanto, Elio, que tras dejar los hábitos se ha convertido en navegante solitario, encuentra la muerte en las costas de Malasia al ser abordada su embarcación por unos piratas.
- 22.40 Vivir cada día.** "Paz para mis venas".  
**23.35 Semana catalana de ciclismo.** Resumen de la etapa del día.  
**23.45 Telediario.** Tercera edición.  
**00.15 Teledeporte.**  
**00.25 Despedida y cierre.**

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**

- 19.00 La agenda.**  
**19.15 Curso de francés.**  
**19.30 Manos artesanas.**  
**19.45 Arte y tradiciones populares.** "Arte de la Hispania visigoda: San Pedro de la Nave".  
**20.05 La hora de Bill Cosby.** Episodio n.º 7. Cuando Clair asiste como "canguro" al recién nacido Jonathan, se le despiertan los deseos de tener otro niño, pero para esta labor no cuenta en absoluto con el entusiasmo de su marido Cliff.  
**20.30 La Noche del Cine español.** "El pescador de coplas". (Ver "El cine en zapatillas").  
**23.30 Últimas preguntas.**  
**24.00 Metrópolis.**  
**00.30 Despedida y cierre.**

## Martes 18

#### Primera cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**  
**7.29 Apertura y presentación.**  
**7.30 Buenos días.**  
**9.00 Puesta a punto.**  
**9.15 La cesta de la compra.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30 2.<sup>a</sup>

### "El pescador de coplas"

Director: Antonio del Amo.  
 Intérpretes: Marujita Díaz, Tony Leblanc, Antonio Molina, Vicente Parra, Manolo Zarzo, Laura Valenzuela, Manuel Monroy, Manuel Arbó.

En la costa gaditana, en las marismas de San Fernando, vive y trabaja, feliz y despreocupadamente, un joven marinero que tiene una sola, poderosa pasión: el cante. Todos los días, cuando al caer la tarde las barcas vuelven de la pesca, el marinero cantor da rienda suelta a su sentimiento, llenando el aire con sus coplas. Junto a él siempre está su hermana María del Mar, una chiquilla como un terremoto, llena de la gracia y la sal andaluzas, que defiende continuamente a su hermano con todos los recursos que sólo una mujer puede poner en juego. Muchacha tan especial no podía pasar desapercibida. Y así es: por ella luchan dos hombres, que tienen a María del Mar hecha un mar... de dudas.

- 9.30 Los ricos también lloran.** "Episodio n.º 47".  
**10.00 Vivir cada día. (Repetición).** "Paz para mis venas".  
**11.00 Consumo. (Repetición).** "Ojo: bebé a bordo" (II).  
**11.30 Dinastía.** "Episodio n.º 46".  
**12.25 Avance Telediario.**  
**12.30 Teletexto. Programación centros periféricos.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 En busca de amores perdidos.** "Contactos". Dan Watthews quiere encontrar a sus padres adoptivos, de cuya casa huyó hace ya diez años, a la edad de 16 años. Trabajó en Alaska con una compañía petrolífera e hizo una pequeña fortuna con la que compró un terreno rico en petróleo. Al
- 16.30 La tarde.**  
**17.20 Avance Telediario.**  
**17.25 Dentro de un orden.** "El Consejo de Estado".  
**17.50 ¡Hola chicos!**  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.30 Los electroduendes.**  
**19.00 Objetivo 92.**  
**20.00 Las cuentas claras.**

Miércoles, 21,35 1.<sup>a</sup>

### "¡Ho!"

Dirección: Robert Enrico.  
 Intérpretes: Juan-Paul Belmondo, Joanne Shimkus, Sydney Chaplin, Alain Mottert, Paul Chauchet, Tony Taffin, Andre Weber.

Canter, rey del hampa marseleses, acaba de morir, víctima de su propia pistola, en una calle de París. Los miembros de su banda se dispersan — entre ellos el chófer, apodado "Ho" — seguidos muy de cerca por la policía. François Holin, "Ho", fue hasta hace muy poco corredor de Fórmula Uno, al que se desposeyó de su licencia por un accidente, al parecer provocado, en el que perdió la vida otro piloto. La muerte de Canter hace que Holin, hasta entonces un oscuro y absolutamente desconocido personaje del mundo del hampa, inicie una meteórica carrera delincuente — los espectaculares asaltos son su fuerte —, que obliga a la policía a encasillarse así: "Arsenio Lupin y Al Capone, igual a François Holin".

- 20.30 Telediario.** Segunda Edición.  
**21.05 Punto y aparte.**  
**21.15 Directo en la noche.**  
**22.10 Mujeres de Hollywood.** "Episodio n.º 5".  
**23.05 En portada.**  
**23.35 Telediario.** Tercera edición.  
**00.05 Teledeporte.**  
**00.15 Testimonio.** "Testimonio de Daniel Ruiz".  
**00.20 Despedida y cierre.**  
**NOTA:** TVE-1 transmitirá en directo la Final de la Recopa de Baloncesto que disputarán los equipos Scavolini y C.F. Barcelona, en Caseta (Italia). Los Servicios de Eurovisión no han confirmado aún el horario, que se comunicará oportunamente, junto con el reajuste de programación que conllevará dicha transmisión.

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 La agenda.**  
**19.15 Curso de francés.**  
**19.30 Manos artesanas.**  
**19.45 Arte y tradiciones populares.** "Arquitectura Hispania visigoda: Quintanilla de las Viñas".  
**20.00 Tablón de anuncios - 2 (Planta baja).**  
**21.00 La montaña mágica (Nueva serie).** Episodio n.º 1. A la edad de veintitrés años Hans Castrop, joven licenciado que ha acabado sus estudios de ingeniero naval, marcha a la ciudad suiza de Davos a visitar a su primo Joachim, que convalece en un hospital de lujo de tuberculosis. El ambiente que allí encuentra sorprende vivamente a Hans, pues conviven filósofos, jugadores y soñadores con una atmósfera sórdida de enfermedad y de muerte. La estancia que en principio tiene prevista para tres semanas, se verá prolongada por las relaciones que allí establece.
- 22.00 Tiempos modernos.**  
**23.00 Búscate la vida.**  
**24.00 Metrópolis.**  
**00.30 Despedida y cierre.**

## Miércoles 19

#### Primera cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**  
**7.29 Apertura y presentación.**

- 7.30 **Buenos días.**  
 9.00 **Puesta a punto.**  
 9.15 **La cesta de la compra.**  
 9.30 **Los ricos también lloran.** "Episodio n.º 48".
- 10.00 **Directo en la noche.** (Repetición).  
 11.00 **Más vale prevenir.** (Repetición). "La psicología del conductor o dime cómo conduces y te diré quién eres".  
 11.30 **Dinastía.** "El broche". Episodio n.º 47.  
 12.25 **Avance Telediario.**  
 12.30 **Teletexto. Programación centros periféricos.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **George Washington.** "Episodio n.º 1". En el territorio colonial británico de Virginia, en 1743, el joven George Washington asiste a la lectura del testamento de su padre. Por él se entera que las mejores propiedades son para sus hermanastros habidos en el primer matrimonio. George, su madre y sus hermanos deben marchar a una modesta propiedad, Ferry Farm.
- 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **Avance Telediario.**  
 17.25 **Letra pequeña.** "Oxígeno, nitrógeno y publicidad".  
 17.50 **¡Hola chicos!**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **Las aventuras de Puppy y los cachorros.**  
 19.00 **A media tarde.** "El hombre de los muñecos".  
 19.30 **Tocata.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **Punto y aparte.**  
 21.15 **Media naranja.** "Al escondite inglés". La presentación de noche.  
 21.45 **Sesión de noche.** "¡Ho!" (Ver "El cine en zapatillas").  
 23.45 **Semana catalana de ciclismo.** Resumen de la etapa del día.  
 23.55 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.25 **Especial Teledporte.** Con información sobre la jornada europea de Fútbol.  
 01.00 **Cremá y Nit del Foc.** Desde Valencia, transmisión en directo de la Cremá de las Fallas valencianas.  
 01.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **La agenda.**  
 19.15 **Curso de francés.**

- 19.30 **Manos artesanas.**  
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** "Arte de la Hispania visigoda: Actividad monacal".  
 20.00 **Viejos amigos.** Episodio n.º 7.  
 20.15 **Perros.** "Los trashumantes".  
 20.30 **Con las manos en la masa.** En el programa de hoy Jaime Sanz prepara y da las recetas de: Un "Besuquet de peix" marinero. Empedrat.  
 21.00 **Fin de siglo.**  
 22.30 **Jazz entre amigos.** "O.C.Q.". **Enredo.** Episodio n.º 40.

- 23.45 **Tiempo de creer.** "La semana que cambió la Historia". Dirección: Juan Gili. Realización: Enrique Fernández Porras. Entrevistado: pastor Ricardo Velert. Un programa presentado por la Comunidad Evangélica en España.  
 24.00 **Metrópolis.**  
 00.30 **Despedida y cierre.**

## Jueves 20

Primera cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**

- 7.29 **Apertura y presentación.**  
 7.30 **Buenos días.**  
 9.00 **Puesta a punto.**  
 9.15 **La cesta de la compra.**  
 9.30 **Los ricos también lloran.** "Episodio n.º 49".  
 10.00 **Fin de siglo.** (Repetición).  
 11.30 **Dinastía.** "La búsqueda". Episodio n.º 48.  
 12.25 **Avance telediario.**  
 12.30 **Teletexto. Programación centros periféricos.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **George Washington.** "Episodio n.º 2". Aunque ha llegado al grado de Coronel, pero debido a los problemas que tiene con los políticos, decide abandonar el ejército y establecerse como simple granjero.  
 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **Avance Telediario.**  
 17.25 **El arte de vivir.** "El pintor Néstor, una isla en Europa".  
 17.50 **¡Hola chicos!**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **El Kiosko.**  
 19.00 **Elegir una profesión.** "Hostelería".  
 19.30 **Al mil por mil.**  
 20.00 **Mash.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **Punto y aparte.**  
 21.15 **Segunda enseñanza.** "Un momento crucial del homo sapiens".  
 22.10 **Jueves a jueves.**  
 23.35 **Semana catalana de ciclismo.** Resumen de la etapa del día.  
 23.45 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.15 **Teledporte.**  
 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **La agenda**  
 19.15 **Curso de francés.**  
 19.30 **Manos artesanas.**  
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** "Arte de la hispania visigoda: Elementos formales".  
 20.00 **A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-b-a-l-a-m-b-a-m-b-u**  
 21.00 **Fila 7.**  
 22.05 **Cine Club.** Ciclo Joseph L. Mankiewicz. "Odio entre hermanos". (Ver "El cine en zapatillas").  
 24.00 **Metrópolis.**  
 00.30 **Despedida y cierre.**

## Jueves, 22.05 2.ª

### "Odio entre hermanos"

Director: Joseph L. Mankiewicz.

Intérpretes: Edward G. Robinson, Susan Hayward, Richard Conte, Luther Adler, Paul Valentine, Debra Paget, Efrem Zimbalist, Jr.

Giro Monetti, emigrante italiano que se afincó en Nueva York allá por los años veinte, de profesión peluquero y padre de cuatro hijos, se ha convertido, a base de infinitos sudores y sobresaltos, en el banquero más importante de la inmigración italiana, a la que considera como "uno más de la familia". Gino maneja su banco con un aire paternalista que le pone casi siempre al margen de las leyes americanas del dinero: una de ellas dice que no se debe prestar sin garantía. Y Gino lo hace. Esto le lleva ante los tribunales, y uno de sus hijos — Max — intenta sacarle del atolladero, aunque para ello tenga que enfrentarse a sus tres hermanos, cuyo egoísmo ha degenerado en odio: Todos quieren heredar cuanto antes al magnate...

## Viernes, 20.30 2.ª

### "Los justicieros del oeste"

Director: Kirk Douglas.  
 Intérpretes: Kirk Douglas, Bruce Dern, Bo Hopkins, James Stacy, Luke Askey, David Cana-

ry, Alfonso Arau, Bill Burton, Larry Finley.

La banda de Jack Strawhorn tiene aterrorizado a todo el estado de Texas, sobre todo a los responsables del ferrocarril de Santa Fe, al que viene asestando un golpe tras otro. El grupo del "marshall" Howard Nightingale — cinco hombres perfectamente adiestrados para la represión de cualquier tipo de delito — dan caza a Strawhorn en la comarca de Tesota. Pero, a partir de ahora, se establece un dramático pugilato — el bandido escapa una y otra vez — hasta que, tras comprar a los incorruptibles hombres de Howard, Jack demuestra que toda la aureola del "marshall" sólo es fruto de la ambición política de éste, capaz de sacrificarlo todo con tal de alcanzar un día un escaño en el senado.

## Viernes, 00.30 2.ª

### "La gran comilona"

Dirección: Marco Ferreri.  
 Intérpretes: Marcello Mastroianni, Ugo Tonagzzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Andrea Ferrerol.

Cuatro amigos de mediana edad, un aviador, un juez, un realizador de televisión y un famoso cocinero, hastiados de su existencia, deciden suicidarse colectivamente mediante un procedimiento poco común: encerrarse en una mansión y entregarse a una febril, desmesurada y salvaje comilona hasta morir reventados. Para acompañarlos eligen a unas prostitutas que habrán de alegrarles el tiempo mientras comen y beben. Dispuesto todo lo necesario, el terrible festín da comienzo...

— Premio de la Crítica del Festival de Cannes, 1974.

## Viernes 21

### Primera cadena

- 7.15 Carta de ajuste.  
7.29 Apertura y presentación.  
7.30 Buenos días.  
9.00 Puesta a punto.  
9.15 La cesta de la compra.  
9.30 Los ricos también lloran. "Episodio n.º 50". En la celebración en su casa y delante de todos, incluso Mariana, Luis Alberto dice a Esther que la boda ha sido por puro compromiso.
- 10.00 Jueves a jueves. (Repetición).  
11.30 Dinastía. "Samantha". Episodio n.º 49. Blake está trastornado con la desaparición de Steven. Alexis Colby, mientras tanto, ha dispuesto ya un funeral en su memoria, pero Blake rehúsa asistir. Sammy-Jo, la esposa de Steven, aparece un buen día en casa de Carrington. Pretende ahora que se le llame Samantha y lleva consigo a su hijo, a quien también ha puesto de nombre Steven.
- 12.25 Avance Telediario.  
12.30 Teletexto. Programación centros periféricos.  
14.55 Conexión con la programación nacional.  
15.00 Telediario. Primera edición.  
15.35 George Washington. "Episodio n.º 3". Después de escuchar las recomendaciones de Sally Fairfax y conocer a varios candidatos, Washington decide casarse con la joven viuda Martha Custis, estableciéndose en la plantación de Mount Vernon. Entre los propietarios de la zona empieza a cundir un sentimiento de hostilidad contra la metrópoli. Washington es invitado a participar en la formación de un grupo de enfrentamiento, pero él en principio se rehúsa.
- 16.30 La tarde.  
17.20 Avance Telediario.  
17.25 Un País de Sagitario.  
17.50 ¡Hola chicos!  
18.00 Barrio Sésamo  
18.30 Sherlock Holmes  
19.00 Ana, Ciro y compañía. "La casa de los fantasmas".  
19.30 Al galope.  
20.00 Más vale prevenir. "Conservación de alimentos".  
20.30 Telediario. Segunda edición.

- 21.05 Punto y aparte  
21.15 Un, dos, tres.  
22.50 Pepe Carvalho. "El caso de la gogó girl".
- 23.45 Semana catalana de ciclismo. Resumen de la etapa del día.  
23.55 Telediario. Tercera edición.  
00.25 Despedida y cierre.  
00.27 Carta de ajuste.  
00.29 Apertura y presentación.  
00.30 Cine de medianoche. "La gran comilona". (Ver "El cine en zapatillas").

- 02.30 Despedida y cierre.

### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.  
18.59 Apertura y presentación.  
19.00 La agenda.  
19.15 Curso de francés.  
19.30 Manos artesanas.  
19.45 Arte y tradiciones populares. "Arte de la Hispania visigoda: Las artes del metal".  
20.05 Así es Hollywood. "Broadway en Hollywood".

- 20.30 Especial viernes. "Los justicieros del oeste" (Ver "El cine en zapatillas").  
22.00 Teatro 2. "Sarah" (El ocaso de un sol).  
23.20 Pop Rock en la noche.  
24.00 Metrópolis  
Despedida y cierre.

## Sábado 22

### Primera cadena

- 8.15 Carta de ajuste.  
8.29 Apertura y presentación.  
8.30 Nuestra semana.  
9.30 Un, dos, tres. (Repetición).  
10.55 La bola de cristal.  
12.20 La cuarta parte.  
12.50 Lotería.  
13.00 Gente joven.  
14.30 Diario de sesiones.  
15.00 Telediario.  
15.35 David, el gnomo.  
16.05 Primera sesión. "¡Cómo sois las mujeres!". (Ver "El cine en zapatillas").  
17.40 La pantera rosa.  
18.10 De película. "En busca del Oscar".  
18.55 Fútbol. "Español-Osasuna". Transmisión de este encuentro correspondiente a la Liga Nacional.  
21.00 Telediario.  
21.35 Informe semanal.  
22.30 Sábado cine. "La leyenda de la ciudad sin nombre". (Ver "El cine en zapatillas").  
01.10 Despedida y cierre.

### Segunda cadena

- 14.55 Carta de ajuste.  
14.59 Apertura y presentación.  
15.00 Estadio 2. Patinaje sobre hielo: Campeonato del Mundo, desde Ginebra. Balonmano: Recopa de Europa, encuentro Amicitia-Barcelona. Natación: Campeonato de España desde Jerez de la Frontera.  
19.00 Largometraje. "Estrella Oscura". (Ver "El cine en zapatillas").  
20.20 Documental. "El sueño del día eterno".  
21.05 La ventana electrónica. "Campos de Níjar". Andalucía, años 50. Un catalán visita un pueblo de la provincia de Almería y entra en contacto con el pueblo, descubriendo la pobreza rural, la emigración y, sobre todo, el hambre.  
23.05 Teatro real.  
00.30 Despedida y cierre.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.ª

### "¡Cómo sois las mujeres!"

Dirección: Pedro Lazaga.  
Intérpretes: Arturo Fernández, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez, Liane Orfei, Barta Barry, Doris Coll, Rafaela Aparicio, Erasmo Pascual.

Tras diez años de matrimonio —y en vista de que la monotonía y el aburrimiento se ha apoderado de ellos— Teresa y Mario deciden cambiar los papeles. Mario hará de ama de casa y Teresa ocupará el puesto de su marido como vendedor de terrenos para urbanizaciones. Naturalmente, Mario es un desastre en su menester; pero un golpe de habilidad hace que Teresa consiga encajar una parcela que era invendible. Cuando Teresa decide recuperar su puesto en la casa, Mario intenta convencerla de que simultanee ambas actividades.

Sábado, 19.00

2.ª

### "Estrella Oscura"

Director: John Carpenter.  
Intérpretes: Brian Narelle, Dre Pahich, Cal Kuniholm, Dan O'Bannon.

"Estrella Oscura" es una nave espacial que lleva más de veinte años navegando por los espacios siderales y cuya misión es la de bombardear y destruir planetas inestables, sospechosamente revolucionarios, incluso subversivos, capaces de perturbar la perfecta armonía galáctica. La tripulan cuatro especialistas —Pinback, Dollittle, Boer y Talby— discípulos del legendario

comandante Powell, muerto de viejo en la nave, en la que permanece hibernado. Los tripulantes, en la esquizofrenia provocada por su prolongado aislamiento —más bien cautiverio— en el espacio, han llegado a sostener largas y metafísicas conversaciones con las bombas que el vehículo lleva en su panza. Y una de ellas no acepta determinado sistema filosófico...

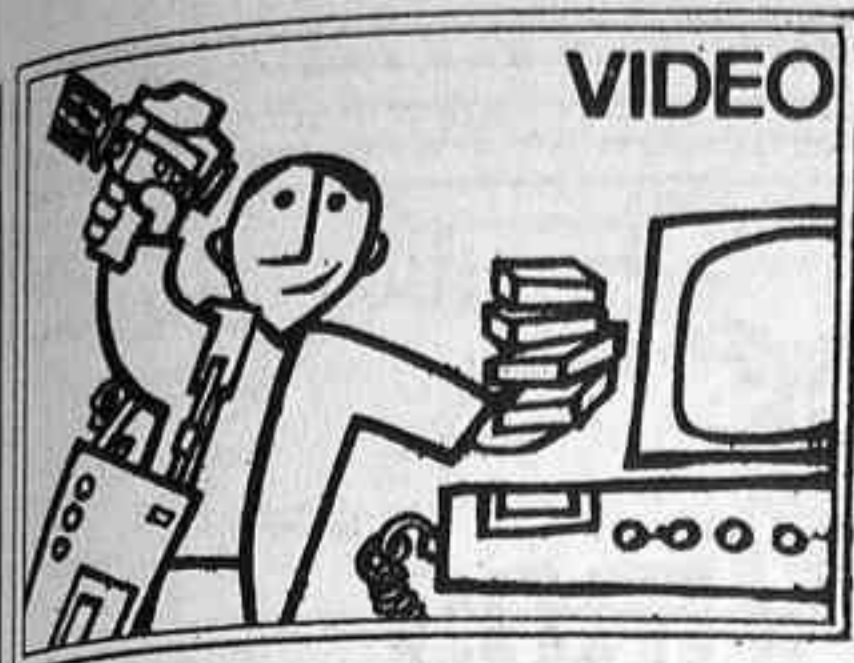
Sábado, 22.30

1.ª

### "La leyenda de la ciudad sin nombre"

Dirección: Joshua Logan.  
Intérpretes: Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg, Harve Presnell, Ray Walston, Tom Ligon, Alan Dexter, Ben Baker.

Queda ya muy poco para que California entre en la Unión, convirtiéndose en Estado, y que toda la diversa población que la habita se considere por decreto, ciudadanos americanos. Ben Ranson, buscador de oro y de todo lo que se tercie, acaba de echarse un "socio", un apuesto e inocente galán, que deberá asimilar con urgencia las artimañas de su mentor. Ambos dan con sus huesos en un campamento minero, "La ciudad sin nombre", al que llega sin saber sin duda donde se mete, un mormón y sus dos esposas, Sarah y Elizabeth. Como las cosas no están muy boyantes, el mormón vende en pública subasta a Elizabeth, que es adquirida por Ben Ranson: es la única mujer en una colonia de cuatrocientos hombres. Ante el peligro que esto significa para la seguridad de su esposa, Ranson decide secuestrar a cinco señoritas "de la vida" que irán a dar cumplido servicio a la necesitada población de la "Ciudad sin nombre".

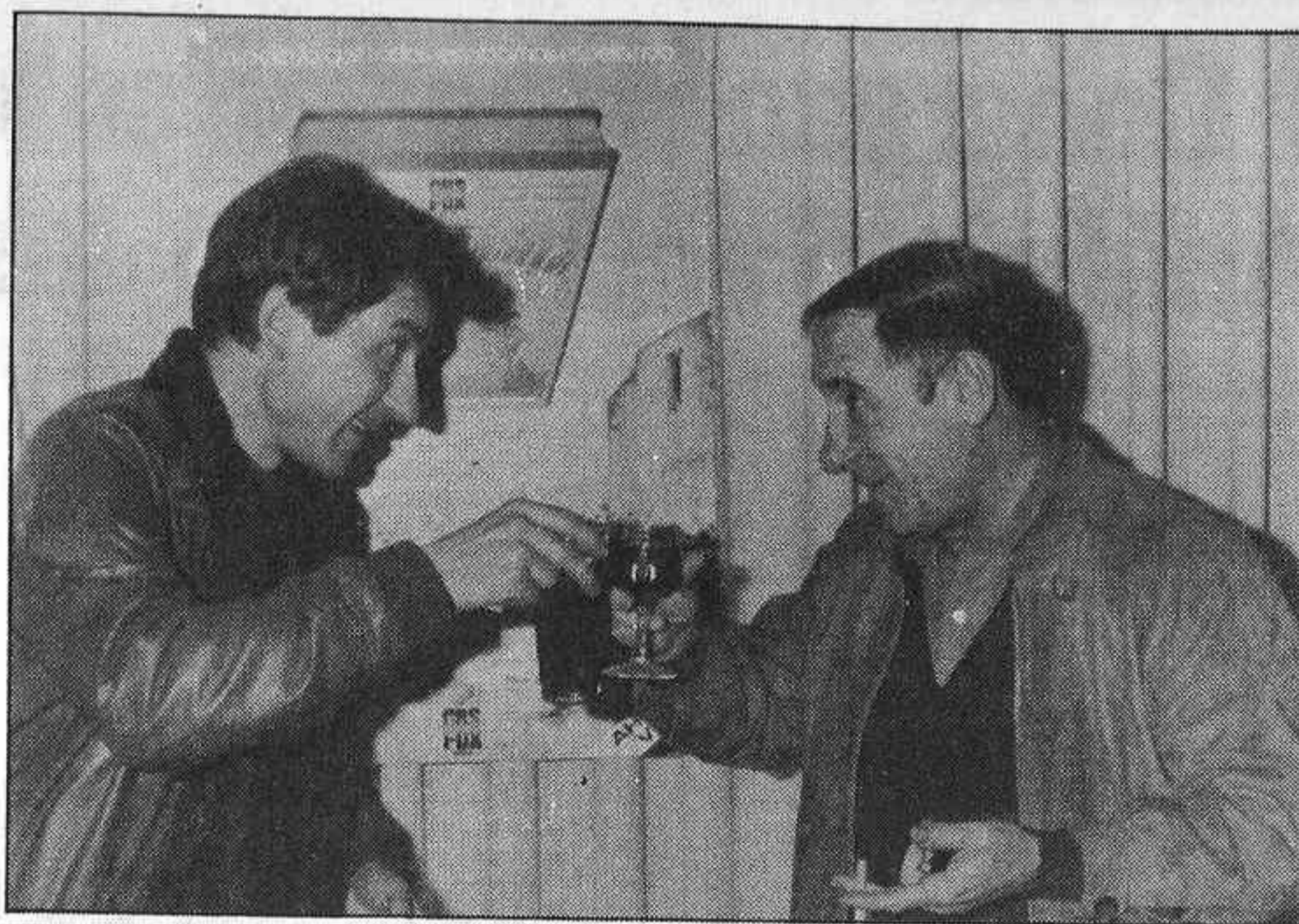


## ¡Que viene «La vaquilla»!

— El filme de Berlanga sobre la guerra civil acaba de ser presentado en vídeo.

Recientemente se ha presentado en un hotel madrileño la edición en vídeo de «La vaquilla», divertida película realizada por Luis García Berlanga y estrenada en las salas cinematográficas hace escasamente un año. Aunque su lanzamiento al mercado videográfico coincidió semanas atrás con la celebración de Ibervideo-86, su presentación oficial no ha tenido lugar hasta hace unos días. Y allí estaban todos: director e intérpretes reunidos, dispuestos a volver a comentar entre sí los incidentes del rodaje de este filme, uno de los más taquilleros de la temporada pasada.

Luis García Berlanga, Alfredo Landa, Pepe Sacristán, Carlos Tristancho y Agustín González,



Pepe Sacristán y Alfredo Landa, principales intérpretes de «La vaquilla», brindan por el éxito del vídeo en el acto de su presentación.

entre otros, hacían cuerpo, junto con los directivos de la CBS, empresa editora de esta película en vídeo, para promocionar un filme, cuyo primer aval es, sin duda, su magnífica interpretación y realización.

Dos bandos, dos frentes, dos intereses contrapuestos con el objetivo de dar captura a una vaquilla que al final es sólo alimento de los buitres. Entre medias, toda una serie de aventuras, narradas con el particular ingenio de Berlanga. La guerra civil española, descrita en innumerables ocasiones, desde las más diversas ópticas y posiciones, es contada en este filme en clave de humor, no faltando para la ocasión ningún estereotipo de aquella

conflictiva época de nuestra historia.

Junto a los actores antes mencionados figuran también en el extenso reparto del filme María Luisa Ponte —la madre—, Violeta Cela —la chica—, Luis Escobar —el aristócrata—, José Sancho —el del bando nacional— y, como suele decirse, un largo etcétera que, en este caso, se alarga aún más por el ingente número de extras de los que echó mano Luis García Berlanga.

«La vaquilla» ya se encuentra, pues, en los videoclubs españoles. Si queda alguien que no la vio en su día, merece la pena que lo intente ahora.

**Pilar GIMENO**  
Foto: MAR

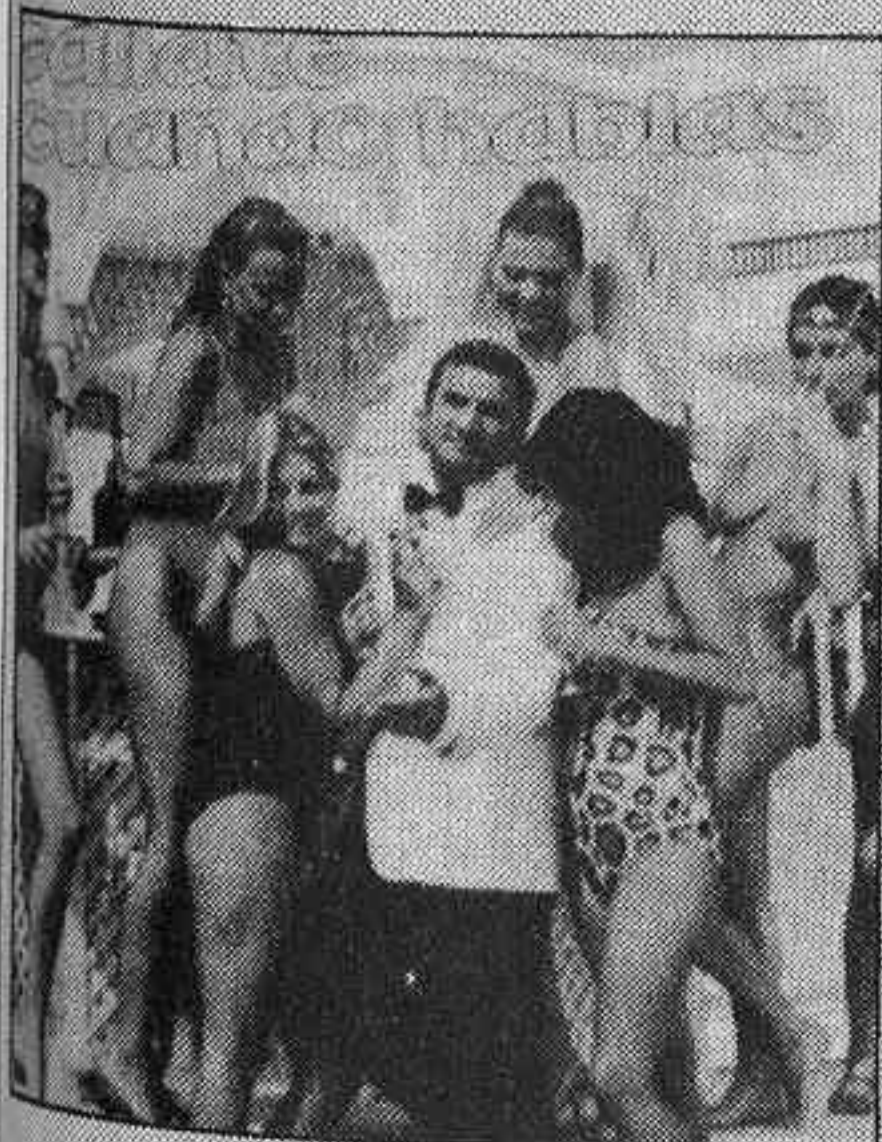


## Al parque con una muñeca repollo

¿Ha jugado alguna vez con una muñeca repollo? Si no ha sido así, y se considera lo suficientemente mayor como para hacer de madre o padre de este conocido juguete, puede optar por dar con él un paseo por el parque. «Aventuras en el parque» se llama, en efecto, un original videojuego que tiene por protagonista a la muñeca repollo.

La muñeca ha de ir sorteando diversas etapas, más complicadas a medida que avanza el juego. Así, tendremos que cruzar charcos, botar una pelota y hacer otra serie de «virguerías» para evitar que nuestra muñeca se eche a llorar, porque ésta es su reacción si el jugador no logra con acierto el objetivo marcado.

## GUIA DE VIDEOPELICULAS



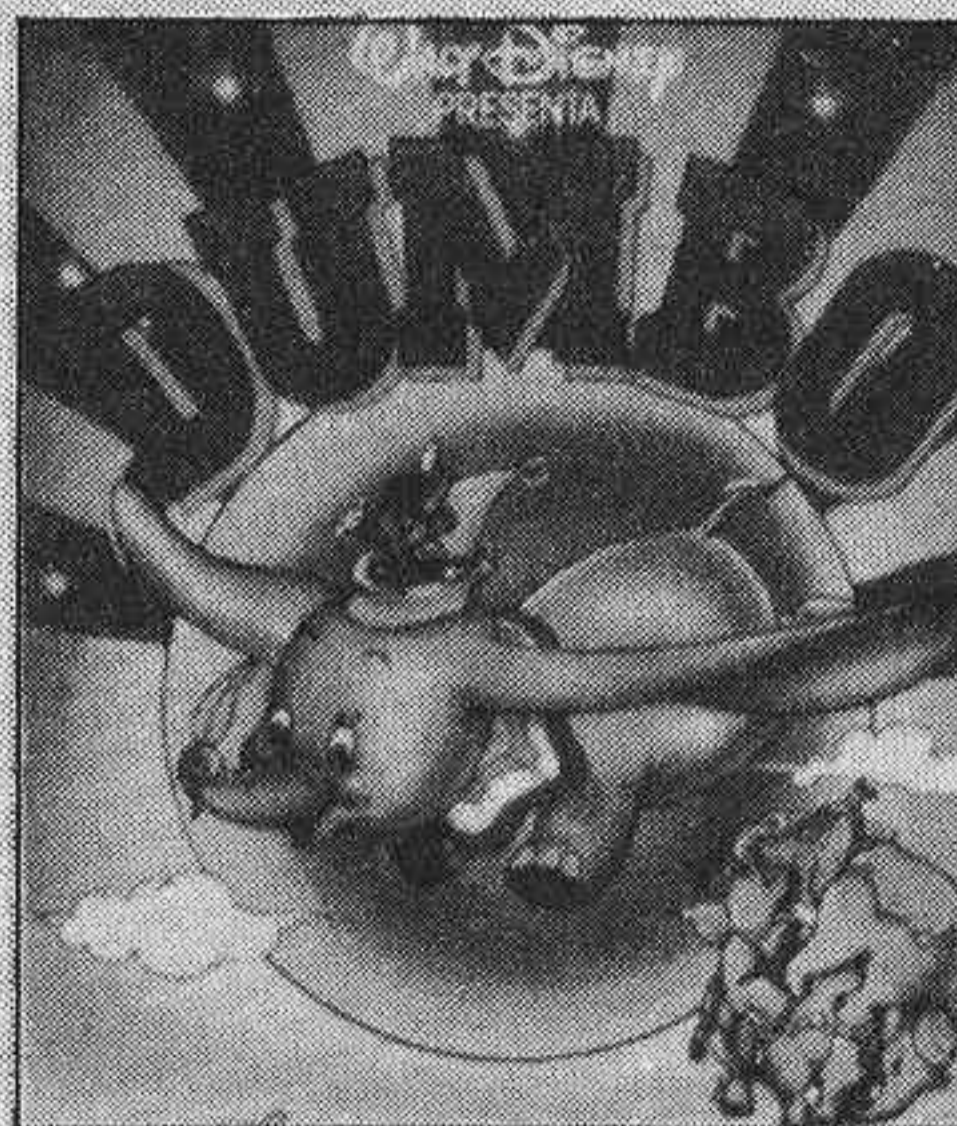
**Título:** «Cállate cuando hablas».  
**Director:** Philippe Clair.  
**Intérpretes:** Aldo Maccione, Edwige Fenech y Jacques François.  
**Duración:** 94 minutos.  
**Distribuye:** Internacional Vídeo Sistemas.

Giacomo vive una existencia mediocre, soñando todas las noches que es James Bond y que las más bellas mujeres están enamoradas de él. Su sueño terminará por hacerse realidad al ser un buen día confundido con un agente secreto.

**Título:** «Dumbo».  
**Director:** Walt Disney.  
**Intérpretes:** Dibujos animados.

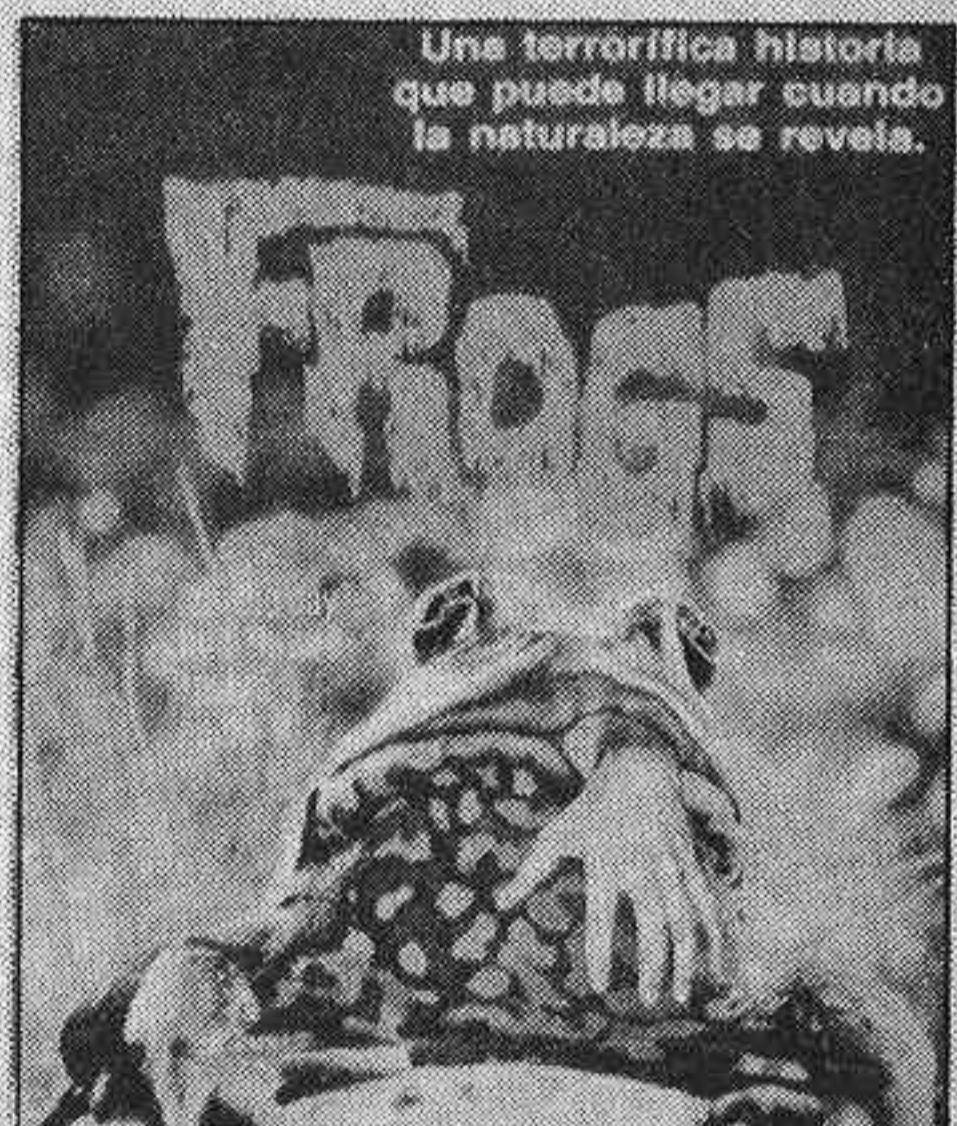
**Duración:** 83 minutos.  
Pese a la antigüedad de este filme, sigue teniendo vigencia entre el público menudo, que conoce a la perfección las aventuras del poco agraciado elefantito de orejas grandes. «Dumbo» es, sin duda, uno de los clásicos de Walt Disney más entrañables y queridos por las generaciones de niños de ayer y de hoy.

**Título:** «Frogs».



**Director:** George McCowan.  
**Intérpretes:** Ray Milland, Sam Elliot y Joan Van Ark.  
**Duración:** 91 minutos.  
**Distribuye:** Internacional Vídeo Sistemas.

Jason Crockett reúne a la familia en la ancestral mansión de su isla, en el sur, para celebrar su



cumpleaños. Pero la reunión se verá enturbiada por una serie de desagradables y extraños sucesos, entre ellos el descubrimiento del cadáver del guardian del bosque, cubierto de ranas y culebras. Pronto estarán por todas partes, destruyendo cualquier vida humana.



# I Congreso Mundial sobre Análisis Sensorial de los Vinos

Como prólogo a la Feria Alimentaria 86, del 5 al 8 de marzo tuvo lugar, en el recinto ferial de Barcelona, el I Congreso Mundial de Análisis Sensorial de los Vinos; la organización corrió a cargo de la Oficina Internacional de la Vid y el Vino y la Unión Internacional de Enólogos y contó con la colaboración de la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y Prosema, entidad organizadora de Alimentaria, entre otros organismos oficiales y asociaciones de enólogos.

Se trataba de dar los primeros pasos de cara a la unificación de criterios en la cata de vinos, tanto en el método como en la ficha de cata, como en el lenguaje descriptivo.



Ezio Rivella, presidente de la Unión Internacional de Enólogos, en la apertura oficial del Congreso.

Como inicio de una andadura, el congreso se puede considerar una interesante iniciativa. Y ello a pesar de algunas ausencias no-

tables de personalidades invitadas, alguna de ellas cantada, como la del enólogo francés Emile Peynaud.

Entre las intervenciones destacables se pueden citar la ponencia de Pietro Pittaro, de Italia, sobre fichas de cata; la del también italiano Giuseppe Martelli, sobre organización de concursos de vinos, y la del suizo Jean François Schopper, sobre formación de técnicos catadores especializados. En sentido contrario también destacó la ponencia de Gabriel Yravedra, jefe de los servicios técnicos del I.N.D.O., una intervención vacía y sin interés, preparada a toda prisa, según palabras del propio conferenciante, en el vuelo Madrid-Barcelona.

Como colofón, el día 7, los asistentes al congreso visitaron las cavas Codorníu, en San Sadurní de Noya, inmensas bodegas subterráneas declaradas monumento nacional.

## Vinos a concurso

Los prolegómenos de Alimentaria 86 fueron ricos en acontecimientos. Al Congreso sobre Análisis Sensorial hay que añadir el I Concurso Internacional de Vinos de la UEC. La Joven Unión Española de Catadores, fundada en diciembre pasado, ha iniciado su andadura con fuerza y buena salud. Buena prueba de ello fue este Concurso Internacional al que concurren 647 vinos de ocho países.

El acto tuvo lugar, el 5 de marzo, en los salones del hotel Ritz de Barcelona. Más de medio centenar de catadores, miembros de la UEC, fueron los encargados de calificar los vinos en una sesión de cata de más de cuatro horas.

Se concedieron un total de 103 galardones a los caldos que alcanzaron una puntuación mínima. Los vinos españoles, el 60 por 100 del total, acapararon 79 trofeos. A continuación Portugal obtuvo 13, Francia 9 y Chile y Grecia, 1. Los Bacos de Oro, máximo galardón, fueron 19, 14 para vinos españoles, 2 para Francia, 2 para Portugal y

1 para Chile. Se concedieron 22 Bacos de plata, 39 de bronce y 23 menciones especiales.

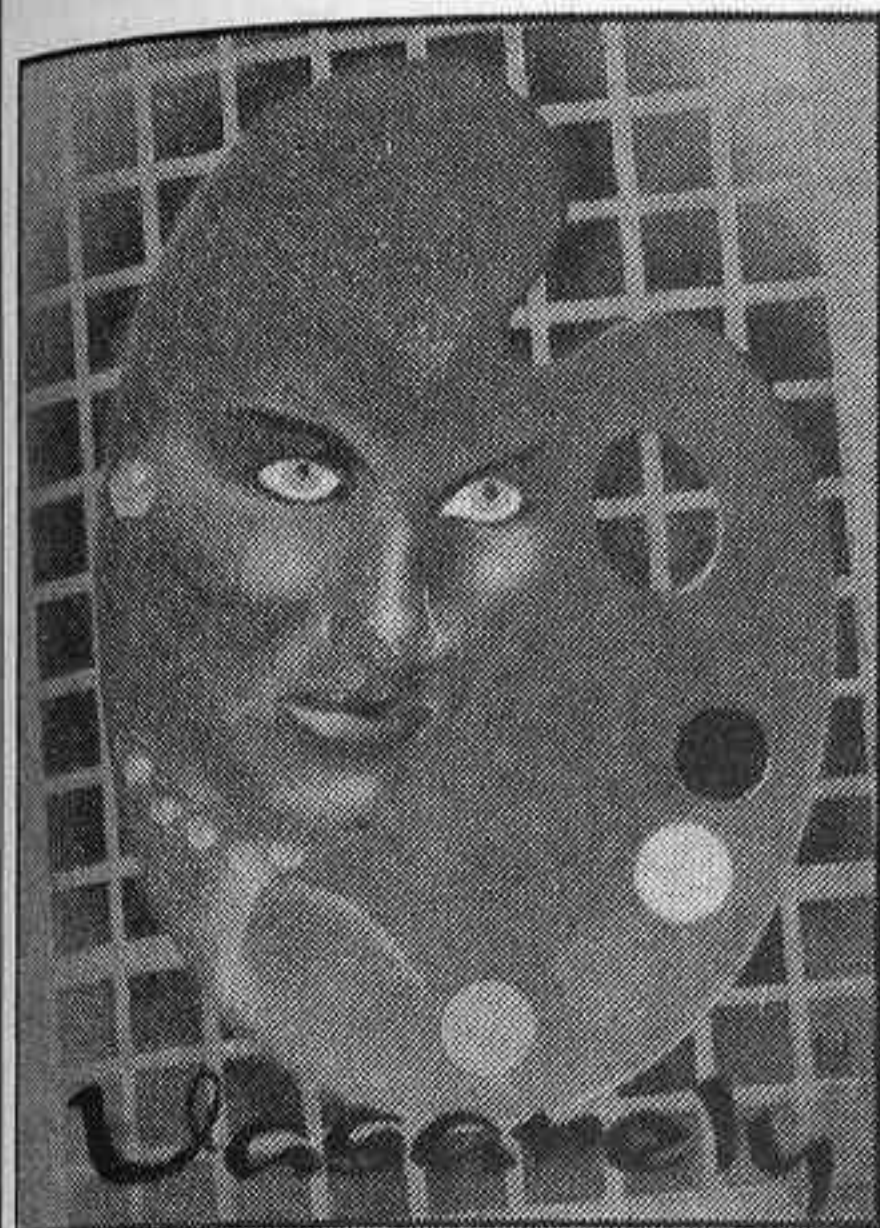
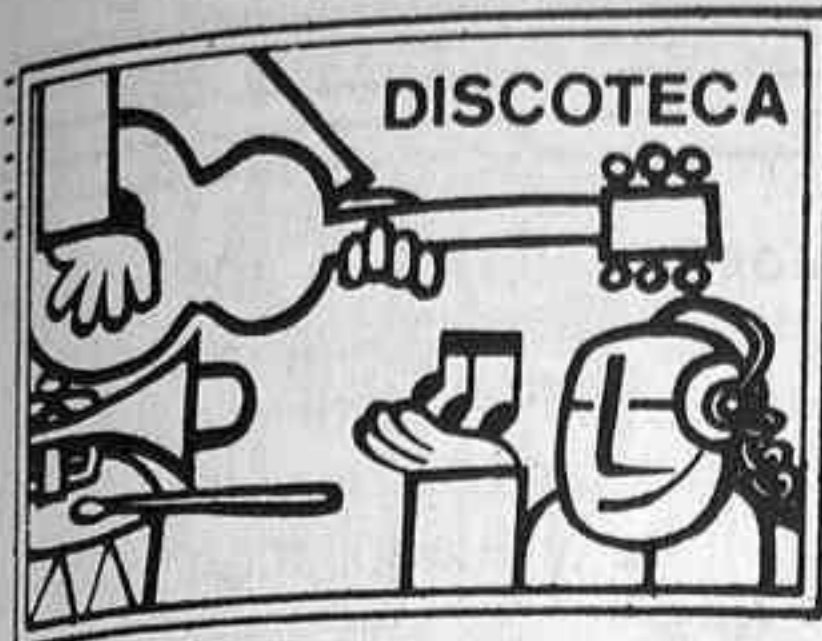
La anécdota se produjo al final, en el capítulo de cavas. Uno de los vinos concurrentes, Rovellats, quedó olvidado y las muestras no se cataron. Tras la oportuna reclamación, tuvo lugar una segunda cata de todos los cavas y el Rovellats Brut se hizo acreedor de un Baco de Oro.



Un momento de la cata en los salones del Ritz barcelonés.

### Premios Baco de Oro

	MARCA/AÑADA	BODEGA	PAIS
BLANCOS	Marqués de Alella, 84 Heretat Mont-Rubí, 85	Altea Alella, S. A. Heretat Mont-Rubí	España España
ROSADOS	Santa Digna, 85 Rosado Rubí, 85	Vinícola Miguel Torres Manuel Sancho e Hijos	Chile España
TINTOS	Mauro, 80 Viñadrián, 84 Alianza, 80 Señorío de Sarriá, 73 Poças LBV Boabdil Viejísimo Castillo de Tiebas, 76 Don Suero Reserva, 78 Marqués de Villamagna, 73	Bodegas Mauro Luis Gurpegui Caves Alianza Bodega de Sarriá S. A. Manuel D. Poças Aragón y Cia., S. A. Vinícola de Navarra Vile Campo Viejo	España España Portugal España Portugal España España España
CAVAS	Parxet Brut Nature Rovellats Brut	Bodegas Parxet Rovellats, S. A.	España España
GENEROSO	Lágrima Delicioso Lágrima 10 años Terrasscus Muscat Fino Don Zolfo	Scholtz Hermanos Scholtz Hermanos Rivesaltes Diez Mérito, S. A.	España España Francia España



## Ambiente más joven en Vasarely

La discoteca Vasarely (calle de Juan Bravo, 35) siempre ha tenido un ambiente bastante selecto, a tono con su elegante decoración, siendo más formal que otro tipo de locales. No obstante, a partir del mes de diciembre, su nuevo equipo de relaciones públicas ha impulsado la afluencia de un público más joven. El cambio se ha ido consiguiendo poco a poco, primero con las relaciones de la noche —Felipe Pinto y Borja Avella— y ahora con la incorporación a la tarde de Richy, Chema y Kin, el pasado 28 de febrero.

Vasarely es una sala que funciona sobre todo los viernes y sábados a partir de las once, doce de la noche hasta las cinco de la madrugada. Entre semana sigue yendo gente más mayor, y la discoteca tiene precios de pub por la tarde (350-400 pesetas) y por la noche (500 pesetas). El fin de semana, la consumición es algo más cara (600 pesetas), aunque también es verdad que el ambiente es más divertido.

Dentro de su elegancia, Vasarely ha conseguido atraer al público más animado, y organiza fiestas como la de los años sesenta el pasado 7 de marzo, en las que la participación es masivamente joven.

# La buena música de Rosse

Rosse (calle de Gil Polo, 2, metro Ascao) ha cumplido sobradamente el año y medio de existencia, pero todavía se recuerda la fiesta que hizo por su primer aniversario. Acudieron por entonces unas cuatrocientas personas, que fueron invitadas a la capea que organizó, y conducidas en autobús hasta la finca donde se instaló un sofisticado equipo de música para celebrar el primer año de Rosse.

Después de la «macrofiesta», este disco-pub no ha vuelto a hacer ninguna de las mismas características, aunque sí organiza en el propio local las «fiestas de los colores», los martes a partir de las nueve, en las que se hacen rifas con regalos y copas. Si el público de estos días es más joven, los jueves, por el contrario, acude gente más mayor, a partir de las nueve y media más o menos. Estos días, el experto Alfredo prepara un cóctel especial y diferente todas las semanas, que se reparte entre las mesas.

Pero además de las fiestas, lo más importante en Rosse es la música, es lo que verdaderamente aglutina a su público. Los discos que allí se escuchan son exclusivamente de importación, música americana de funky,

jazz..., lo ultimísimo en el mercado extranjero. Rosse en este aspecto mantiene una cierta independencia, y no se ajusta al patrón de todas las discotecas, sino que enriquece su repertorio todos los meses con nuevos y originales temas. Debido precisamente a esta experiencia, es posible que el equipo de Rosse ocupe un puesto importante próximamente en la emisora local de Canillejas, donde se ocuparía de la coordinación de programas musicales.

La sala tiene dos barras y una pista, la música pega fuerte, y cuenta (para información de los aficionados) con un rincón apartado donde están instaladas las hoy tan necesitadas máquinas de juego (futbolín, flippers...).

Aparte de esta animación del local, que por cierto alcanza su punto álgido los sábados por la noche, Rosse es un nombre que se conoce también por otra faceta distinta: el deporte. Así, no nos extraña ver un Seat 127 Rosse en algún que otro rally, o una motocicleta Ossa 250 cc. de color rosa en una carrera de series. También Rosse ayuda a equipos de fútbol-sala, de voleibol o femeninos de baloncesto.

Paula SOTO



## Fiesta del espectáculo en Cerebro

El pasado 13 de marzo tuvo lugar en Cerebro (calle de Magallanes, 1) la gran fiesta-homenaje al mundo del espectáculo. En ella se congregaron gran número de personalidades del mundo del cine y de la farándula.

Tras la reciente presentación del vídeo de «La vaquilla», de Berlanga, esta película fue proyectada en Cerebro, así como otras dos de la CBS, «La joya del Nilo» y «El retorno del Jedi». Los mismos protagonistas de la película española acudieron aquella noche, entre la asistencia de diversos medios de comunicación.

La velada contó con la participación del grupo Explosión. Este equipo de baile, ya conocido por sus intervenciones en la Boîte del Pintor, realizó una agradable y divertida actuación, incorporando a su número piezas lentas y movidas. La magia ocupó también un lugar importante, de la mano de ¿Jonohy? y Dalvi.

Cerebro continuará con las fiestas dedicadas al mundo del espectáculo, cuya dirección corre a cargo de Waldo, recientemente introducido en Cerebro, pero que cuenta con la experiencia de otras importantes discotecas como son Caché y Open Gate. Por otra parte, se anunciará próximamente la apertura de otros tres nuevos Cerebro en distintos lugares de España, entre los que se encuentra una turística ciudad sureña.

## Prisma y sus concursos con regalos

El disco-pub Prisma (calle de Alcalá, 192) lleva abierto unos nueve meses, y desde entonces ya se han hecho populares sus fiestas. Todos los jueves y los viernes organiza concursos, dependiendo del tema de la semana, y reparte canapés y regalos entre el público. La fiesta que tuvo más éxito, hace ya algún tiempo, fue la de «El paleta», donde soltaron varios cerditos y gallinas, y los camareros se caracterizaron como auténticos «garrulos» de pueblo.

Pero que no engañe esta fiesta, y se piense que Prisma es así siempre. El local, por el contrario, está decorado muy acogedoramente. La pista cuenta con un vídeo de cuatro pantallas, por lo que desde cualquier ángulo, sentado o en la barra, se puede observar perfectamente.

El horario es hasta las tres de la madrugada, los viernes hasta las cuatro y los sábados hasta las cinco. Pero también abre por las mañanas todos los días a las siete, y sirve desayunos y aperitivos.

No sólo son sus fiestas las que atraen al público, también lo son sus vídeos, o, por ejemplo, la «oferta» de los martes, que ofrece dos copas por el precio de una. Según el ambiente del momento, Prisma varía la música para que el público se mantenga animado, para que baile alegremente una sevillana o se relaje con alguna que otra balada.





■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14), el día 17, estará actuando **Rudy Amstron Quartet y sus Amigos**, con **Rudy Amstron** (trompetista), **Reverendo** (piano), **Tom Mingus** (contrabajo), **Doctor Hund** (percusión) y otros varios (zambomba). Entre los días 18 y 21 estarán **Joan Bibiloni Quintet**, compuesto por: **Joan Bibiloni** (guitarra), **Fernando González** (guitarra), **J. Carlos Mendoza** (bajo), **Wally Frazza** (percusión) y **Vicente Climent** (batería). Y el sábado 22 y el domingo 23, actuarán **Sarava Sextet**, compuesto por: **Prado Rodero** (voz), **Juan Muro** (saxo), **Angel Rubio** (guitarra), **J. Luis Alvarez** (guitarra), **Titi Moreno** (contrabajo) y **J. Vázquez Roper** (batería).



Chris Lowe y Neil Tennat, dúo que forman «Pet Shop Boys», en el momento de recibir el «disco de oro» en Londres, junto a miembros de su compañía, por alcanzar las ventas en el Reino Unido de 500.000 ejemplares del tema «West end girls», que en estos días acaba de aparecer en nuestro mercado.

■ En el Colegio Mayor San Juan Evangelista (Ciudad Universitaria), el domingo día 16 y en sesiones de 19,30 y 22,30 horas, estará actuando **Memphis Slim**; y el jueves 20 en sesiones de 20,00 y 23,00 horas, estarán en vivo **Pharoah Sanders Quartet**. Todas estas actuaciones dentro del V Festival de Jazz San Juan Evangelista.

■ **Bob Dylan, Tom Petty y los Haertbreakers** están actuando juntos durante dos meses. La gira comenzó en Nueva Zelanda y continuará en Australia. Los europeos nos tendremos que conformar con un álbum doble en directo y un vídeo del concierto. **Petty y Dylan** tocaron por primera vez juntos en la «Farm

**Aid**», donde nació una amistad entre ellos y algunos planes comunes, como esta gira, donde los Rompecorazones tocan media hora y luego acompañan a **Dylan**.

■ A los alocados **Twisted Sister** se les han puesto las cosas serias, ya que a su líder, **Dee Snider**, le han salido unos pólipos en las cuerdas vocales, teniendo que suspender la gira americana. Pero por lo que se ve tienen previsto reanudar su actividad nuevamente a últimos de este mes y no en América, sino en Europa, ya que empiezan su gira europea en Inglaterra.

■ El grupo heavy **Dokken** tocará en España junto con **Accept** en las siguientes fechas y lugares: el 17 de abril en Madrid (Palacio de los Deportes), el 18 en Barcelona (Palau Blau Grana 2) y el 20 en San Sebastián (Polideportivo Anoeta).

Florentino GARCIA

## NOVEDADES DE LA SEMANA



«¿Conoces este invento?»

**Litus Van (Zafiro)**

Aunque ya llevan bastante tiempo metidos dentro de la música, éste es el primer trabajo de un grupo español, y más concretamente asturiano, que, la verdad sea dicha, no aportan nada nuevo, por lo menos gratificante, al triste panorama musical español, donde muy pocos grupos, los de siempre, son los únicos que siguen una marcha próspera y ascendente, el resto, como este grupo Litus Van, que a pesar de haber tenido la inestimable ayuda de un gran músico como es Luis Cobos, dejan mucho que desear.

En definitiva, un disco que pasará con más pena que gloria y a esperar nuevos trabajos de la banda, que esperamos sean más elaborados.



«Dueña de mi corazón»

**Daniela Romo (Hispanovox)**

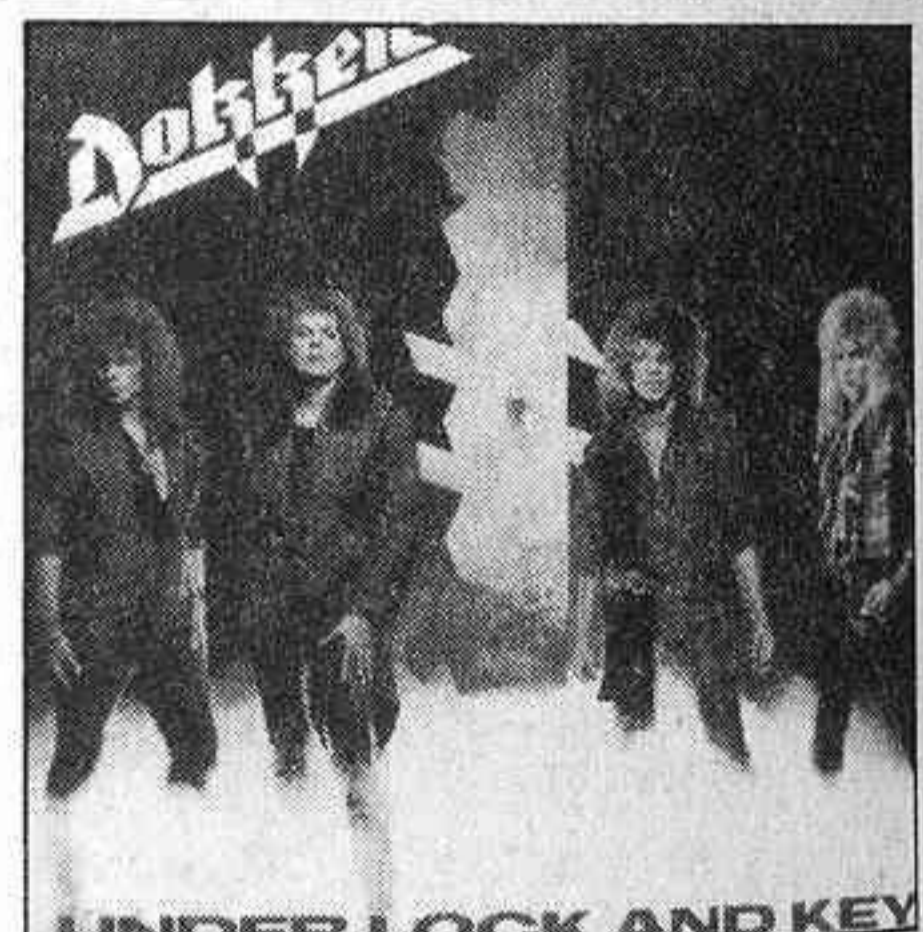
Cuando leemos que este álbum ya es «disco de oro» en tan sólo tres meses en México, y que es un gran éxito en el resto del continente sudamericano, y con titulares que dicen que es el mejor trabajo discográfico de Daniela, no nos sorprendemos, y no porque tengan razón, sino porque allí este tipo de canciones es lo único que suena y triunfa. Por eso triunfan muchos españoles en esas tierras, está claro. Pero la verdad es otra muy distinta, y no es que el disco esté mal grabado o interpretado, al contrario, sino que el mercado hispanoamericano del disco está completamente saturado de este tipo de canciones repetitivas y simplonas. En definitiva, uno más.



«El tonto Simón»

**Radio Futura (Ariola)**

El trabajo de este gran grupo vuelve a dar ahora nuevos frutos. «El tonto Simón», uno de los temas de mayor compromiso social perteneciente a su último álbum, ve ahora la luz en forma de single y maxi. Se trata de una nueva grabación mezclada en Londres bajo la producción de Jo Dworniak y Duncan Bridgeman, ambos miembros de I Level, quienes han participado también en las partes instrumentales junto al percusionista de la banda, Danny Cummings. Las nuevas mezclas están compuestas por una «Versión de tarde», de más de siete minutos de duración, y una «Versión de madrugada», algo más corta, que siguen en su línea de «bailar sin parar». Manteniendo esas imágenes rurales y folklóricas que flotan sobre los surcos de su elepé, «El tonto Simón», combina rumba con rock y hasta reggae en buenas dosis.



«Under lock and key»

**Dokken (Elektra)**

Aunque son casi desconocidos en nuestro país, incluso para la gran mayoría de la gente que le gusta el heavy, con este elepé, sin duda alguna, alcanzarán un alto grado de popularidad. Ellos son de los Angeles, al igual que Van Halen, pero mucho más creativos y con más recursos, no sólo en los discos, sino también en el escenario, donde sorprende el alto grado de habilidad y magnetismo que ponen en todas sus interpretaciones, que, por cierto, muy pronto lo podremos comprobar, ya que nos visitarán, junto con Accept, el próximo mes de abril.

El disco es toda una delicia, ya que están más cerca del rock duro que del sonido «heavy», demostrando así una positiva evolución del grupo en los últimos tiempos.

F. G.

HS



UN POCO DE TODO

Opera con «Boris Godunov»

Con música y libreto de Modest P. Mussorgski, en versión de Rimski-Korsakov, se presenta en el Teatro de la Zarzuela «Boris Godunov», una producción de la Grand Opera de Houston, a partir del lunes 24 y durante los días 26, 30 de marzo y 2 y 4 de abril.

Dirigido, en la parte escénica, por Piero Faggioni, y en la musical, por Emil Tchakarov, está interpretada por Ruggero Raimondi y Stefania Toczyńska, entre otros.

Valle-Inclán, en exposición

El martes 18 se inaugura la exposición «Valle-Inclán y su tiempo», en el Círculo de Bellas Artes, y a partir del sábado 22 también contará este local con una muestra artística sobre «Nuevas propuestas». Asimismo se desarrollarán debates diarios con el lema «La mujer y la literatura, hoy», a las siete y media de la tarde, que cada jornada analizará un género diferente (poesía, narrativa...).

«Deshacer la casa», al cine

Dirigida por Luis Angel Sanz, se empezará en breve a rodar la película «Hay que deshacer la casa», el éxito teatral de Sebastián Junyent, premio Lope de Vega, aunque todavía queda por establecer el reparto que en escena protagonizaron Lola Cardona y Amparo Rivelles.

El «Morro» se traslada

A partir del miércoles 19 el teatro Fuencarral presenta la obra, estrenada en el Bellas Artes esta temporada, «Bajarse al morro», de Alonso de Santos, premio Tirso de Molina 1984. Dirigida por Gerardo Malla y producida por Justo Alonso, está protagonizada por Ana Gracia y Pedro Mari Sánchez.



El colectivo argentino escenifica una obra de autor contemporáneo y el Teatro Gorki, de Leningrado, presenta un clásico de la dramaturgia rusa.

Con los autores Chejov, Tolstoi, Neruda y Discepolo

Del teatro ruso al hispano

Nuevamente se producen cuatro estrenos durante la tercera semana del Festival de Teatro de Madrid. El martes 18 el Teatro Municipal General San Martín, de Buenos Aires, presenta en el Martín, «Stefano», del autor argentino Armando Discepolo. Dirigida por Roberto Mosca, la obra narra los sinsabores de una convivencia familiar en la que los reproches se dirigen exclusivamente al cabeza de familia por no haber conseguido ni dinero ni éxito.

El Teatro M. Gorki, de Leningrado, es la primera compañía dramática creada por la joven República Soviética en 1919. El inspirador de la idea fue el escritor Gorki. A partir de mediados de los años veinte el colectivo se convirtió en propagandista activo de los dramaturgos soviéticos. El miércoles 19 presentan, en el Español, «Tío Vania», de Chejov, y el sábado 22, «Historia de un caballo», de Tolstoi, dirigidos por Tovstonogov.



La historia del bandolero Joaquín Murieta contada por uno de los más grandes poetas del siglo XX, Pablo Neruda, la escenifica el grupo catalán Lliure en el María Guerrero desde el jueves 20 al domingo 23. «Hemos escogido —explica Fabia Puigserver, director del montaje— que la historia de Murieta fuera explicada por una familia de circo: actores que hacen los personajes de circo y que a su vez encarnan los personajes de la trama de Murieta.»

Sherlock Holmes, detective precoz

Aunque sir Arthur Conan Doyle no escribió sobre los años jóvenes de Sherlock Holmes, en la película «El secreto de las pirámides», que se estrena el lunes 24, se plantea lo que podría haber sucedido si el detective y su amigo Watson se hubieran conocido en sus años de estudiantes.

Dirigida por Barry Levinson y con guión de Chris Columbus, que fue el autor de «Gremlins», «Los Goonies» e «Indiana Jones» (tercera parte), es la última película de la compañía de Steven Spielberg, compañía que ha producido la mayor parte de los más exitosos títulos de aventuras de última hornada, entre ellas «Regreso al futuro».

Rodada en unos estudios de Inglaterra, está interpretada por



Holmes y Watson desde pequeños se ven envueltos en las mayores aventuras criminológicas.

Nicholas Rowe (Sherlock), hijo de un miembro de la Cámara de los Comunes, y por Alan Cox (Watson), hijo de un actor, en los principales papeles.

Producida por Spielberg, el director más famoso de todos los

tiempos por «E.T. El extraterrestre», y un equipo técnico de gran envergadura, que ha participado en las películas de aventuras más taquilleras, el éxito de «El secreto de las pirámides» está garantizado.

## Para ver, oír y grabar

La vuelta del «Pop Rock de Medianoche» ha dado un aliciente más a los muchos seguidores que hay del pop en la actualidad. Aunque también tenemos que decir, una vez más, lo mal planificado que están los espacios de relleno «Minutos musicales», donde en una misma emisión se mezclan vídeos de grupos y solistas totalmente contradictorios en estilo y género musical.

■ El miércoles 19, en la revista musical «Tocata» podremos ver actuando en vivo a **Jennifer Rush**, esta cantante norteamericana con voz prodigiosa, que entre otros temas cantará el ya superconocido «**The Power of love**», canción con la que se dio a conocer en toda Europa y que ahora va incluido en su último elepé «**Jennifer Rush**». También podremos ver en directo a un grupo español que últimamente estuvo un poco olvidado, como es **La Mode**. Asimismo, estarán encima del plató, **David Lyme** y **Cículo Vicioso**.

En lo que se refiere a vídeos, podremos ver los últimos de **Cliff Richard**, **Mike Oldfield** y el del grupo de heavy americano **WASH**.

■ El jueves 20 en «A-uan-babuluba-balam-bambu», programa que dirige y presenta Carlos Tena, podremos ver el último vídeo de **Talking Heard**; al nuevo grupo español, **Nicaragua Nimanagua**; una entrevista con **Franco Battiato**, y la actuación del grupo **Eurythmy**. Finalizará el programa con un debate sobre el problema de las actuaciones en directo.

■ El miércoles 19, «Jazz entre amigos» abrirá sus puertas a músicos que en nuestro país luchan por tocar esa música creativa que llamamos jazz. En uno de los sectores de este abanico, que se extiende cada día más, está invitado esta semana el grupo «**OCQ**».

F. GARCIA

Actualizando el tema que hiciera famoso Marlene Dietrich

# Olé, Olé, a Lilí Marlén

Cuando los soldados alemanes marchaban al frente durante la segunda guerra mundial cantaban el tema de «Lilí Marlén», interpretado por una mujer con las piernas más sensacionales y estupendas de la historia del cine, Marlene Dietrich. Casi al cabo de cincuenta años, otra mujer y cuatro chicos dicen Olé, Olé, a Lilí Marlén, actualizando el nostálgico tema y transformándolo en uno de los más bailados y escuchados en discotecas y emisoras de radio. Tras el éxito de «No controles» y «Conspiración», el grupo pop Olé, Olé se atrevió a este nuevo reto, con arreglos de Luis Cobos, y a iniciar un nuevo camino en su carrera tras cambiar de cantante y compañía discográfica.

— Tras la marcha de Vicky, ¿cómo fue elegir a Marta?

— El técnico de sonido la conocía y nos la presentó. Nos gustó la voz y la imagen, que iba muy de acuerdo con la idea que teníamos de una chica para el grupo.

— ¿Por qué escogisteis el tema de Lilí Marlén?

— Siempre hemos hecho una versión de un tema famoso en cada elepé. En el primero fue «Conspiración», de Bizet, y en el segundo, «Caminemos». No ha sido por nada especial, sino simplemente por seguir esta tradición. Nos gustó la melodía, tenía una estrofa que se iba repitiendo durante todo el tiempo. Era un reto hacer de esa melodía algo actual.

— «Conspiración», «No controles»... ¿qué esperáis ahora de Lilí?

Ya hace mes y medio que está en el mercado y la respuesta se ha visto en el público, que lo ha aceptado muy bien.

— ¿Nueva cantante significa nueva línea del grupo?

— Efectivamente, y en muchos planos, no solamente en el artístico. Entre otras cosas hemos cambiado de compañía de discos, ahora estamos más cómodos que antes. También nos proporciona un nuevo empuje a la hora de escribir una canción el hacerlo para la voz de Marta. Es difícil explicarlo, pero el componer para otra persona provoca sentimientos diferentes. Aunque, eso sí, Olé, Olé sigue manteniendo su misma idea musical, artística y estética de siempre.

## Distinta letra

— Musicalmente, vuestra Lilí es una versión, ¿también la letra?

— Es una letra nueva, una adaptación que se parece, porque también se habla de un soldado, pero no tiene nada que ver con la original.

— ¿Qué pretendéis con ello?

— Al actualizar este tema queremos convertirla en una canción bailable y divertida y enseñársela a gente joven que no la conozca; aunque pueda pensar que es nuestra, como ha pasado.

— ¿Podía Marta ser la Marlene Dietrich de hoy?

— Como no la conocíamos personalmente, pedimos unas foto-



## Letra de Lilí Marlén

Esta luna en ruinas  
sabe que pasó.  
Mira mi uniforme, mi honor me  
[lo cosió]  
Fui un mal soldado, me rendí,  
pero al final, he vuelto a ti,  
por ti, Lilí Marlén.  
Yo busqué la muerte,  
casi la encontré.  
Nunca me escribistes,  
nunca te escribí,  
pero maté pensando en ti.  
Jamás lloré, jamás reí.  
Por ti, Lilí Marlén.  
Nunca me dijeron  
qué es lo que hay que hacer  
sálvese quien pueda,  
locos al poder,  
y una explosión me habló de ti.  
Lilí está mal,  
Lilí está bien.  
Por ti, Lilí Marlén.  
No te envenenes  
deja de llorar.  
Quise ser un héroe,  
otra vez será.  
No fui un valiente,  
ya lo sé.  
Me siento mal,  
me siento bien.  
Por ti, Lilí Marlén.

grafías de ella, como esos novios por correspondencia, y nos gustó... Quizá porque nos las mandaron retocadas... Ahora en serio, nos ha sorprendido y excedido lo bien que el público la ha acogido como cantante de Olé, Olé. Sí, podrá ser Marlene.

— ¿Cómo se siente un grupo con tres componentes de Madrid y dos de Buenos Aires?

— Muy bien. Sólo hay diferencias de acento, no de opiniones. Aparte, después de cuatro años de estar juntos, ya llegas a conocer bastante bien. Hemos vivido juntos en hoteles durante mucho tiempo y casi somos como hermanos.

Marlene Dietrich tuvo aseguradas sus piernas y Olé, Olé el éxito. Para confirmarlo, a partir del 22 de este mes comienzan un apretado programa de galas por toda España.

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES



## NOTICINE

**LA BALADA DE LA PLAYA DE LOS PERROS.** Un hermoso título para una coproducción hispano-lusitana, una intrigante historia de línea policiaca, una magnífica actriz llamada Assumpta Serna, un sobrio actor como Patrick Bauchau, una dirección del portugués José Fonseca y un rodaje que durará nueve semanas.

Una buena idea esta de extender el cine español hacia el Oeste, en busca de un dinero y un público, tan iguales y, sobre todo, tan cerca.

**COLECCIONISTA DE EXITOS.** Naturalmente, se trata de Steven Spielberg, el hombre que conoce los gustos del público de cualquier parte. A su larga lista de triunfos económicos y artísticos hay que añadir ahora el obtenido en Estados Unidos con «El color púrpura». Además de los constantes y resonantes ingresos en taquilla, ha conseguido nada menos que once nominaciones para el Oscar! Y esta vez con un tema dramático, difícil y áspero.

**LOS DOS MOSQUETEROS.** Son franceses, naturalmente. Se llaman «Un hombre y una mujer». En su momento consiguieron que una melodía fuese la reina de la música, salvándola de las garras de la censura de los sucesores de Richelieu. ¿Recuerdan la película?

Pues, siguiendo la tradición «mosqueteril», ahora Claude Lelouch presentará en el Festival de Cannes un título doblemente conocido: «Un hombre y una mujer, veinte años después».

**LA MUSICA MODERNA, MANDA.** Se acerca una nueva película de Prince, el famoso cantante. Se titula «Under the Cherrymoon», sucede en la Costa Azul y estará acompañado por la debutante Kristine Scott Thomas y las conocidas Alexandra Stewart y Francesca Annis.



## «Matador»

**Producción: A. V. Gómez-TVE. Dirección: Pedro Almodóvar. Guión: con Jesús Ferrero. Fotografía: Angel Luis Fernández. Música: Bernardo Bonezzi. Intérpretes principales: Assumpta Serna, Nacho Martínez, Antonio Banderas, Eva Cobo, Julieta Serrano, Eusebio Poncela, Carmen Maura, Chus Lampreave. Distribución: Iberoamericana. Cines: Proyecciones, Rex, La Vaguada.**

Da lo mismo que Assumpta Serna cambie de manos de director. Su atractivo rostro, sus grandes ojos y su finura de expresión no les interesa. Tarde o temprano acaba interpretando orgasmos. Aquí, tarde y temprano. Porque la película de Almodóvar es un porno-dramático con subidas y bajadas más o menos repentinas a la tragedia y a la comedia baratas. Y Assumpta Serna, con un paréntesis, abre y cierra las vacías lucubraciones del guión alrededor de la afición a matar (toros y personas, da lo mismo) de un torero muy particular y de un abogado, vencida

por la también afición particular a los toros, los toreros y las pistolas cargadas.

Reducida la guapa actriz a un trabajo que mejora cualquier protagonista de película X, el resto de «Matador» no trasciende de las exhibiciones de desnudos masculinos y las obsesiones sexuales de los recónditos personajes, aderezados con las intervenciones de Carmen Maura y Chus Lampreave en los respectivos papeles de Carmen Maura y Chus Lampreave, que sirven de indicación para que el público sepa que tiene que reírse con lo que digan ambos. Entre medias, intentando provocar algún interés en el público, se desarrolla una especie de investigación jurídico-policial acerca de una violación que se ha visto cometer y unas chicas desaparecidas que no se conocían, olvidándose del primer crimen poscoito al que asistió la cámara.

La escasísima intriga termina cuando a Almodóvar la puta y el inocente violador revela unas impensadas facultades de vidente, seguramente porque, anunciadas al principio, hubieran dado una película de diez minutos.

Si como tragedia taurino-erótica no se puede pasar del recuerdo de «El imperio de los sentidos», como comedia no se llega más lejos. La jocosidad de Almodóvar (a mil leguas de «¿Qué he hecho yo para merecer esto?») queda bien representada en la breve aparición de Bibi Andersen con un niño en brazos. Porque la gracia de la frase, «Mi marido, que en paz descanse», más parece debida al matiz de Julieta Serrano, en una brillante caracterización de «madre del Opus», una vieja caricatura que ella hace nueva y divertida.

Con la pretensión de orientar al espectador, se incluyen los últimos planos de «Duelo al sol», redención del amor por la muerte, o viceversa, al gusto norteamericano, que quiere servir de cursillo muy acelerado para preparar la apoteosis final del directo, con la capa extendida en el suelo, el señor que se viste de torero para quitarse el traje de luces un momento después, y el chupeteo del cañón del revólver, un cuadro digno de antología cómica si no tuviera pretensiones de tragedia sublime.

Al terminar surge el misterio: ¿Quién ha quitado la última «a» del título?

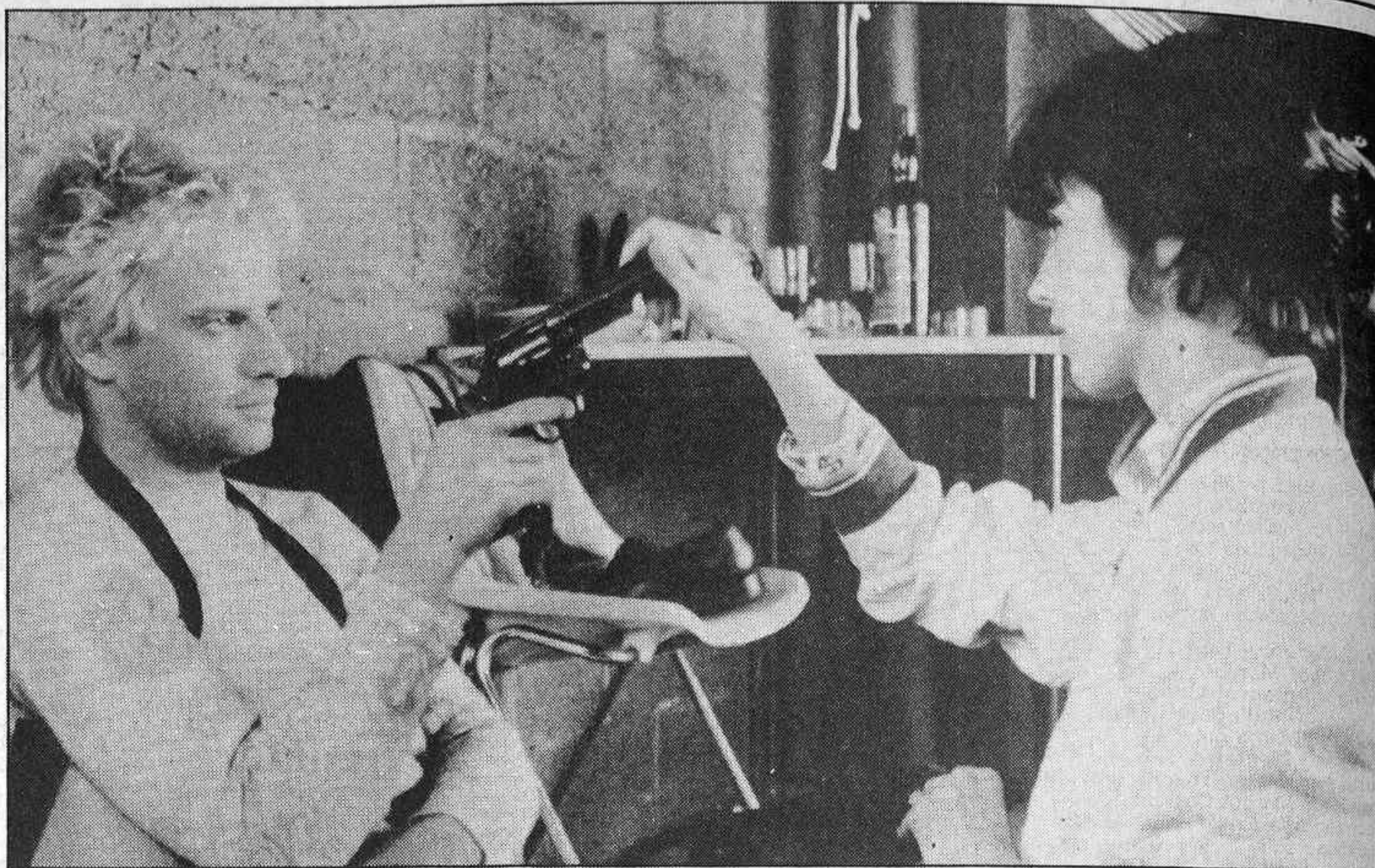
Víctor VADORREY

# «Subway»

**Producción:** Films du Loup-TSF-Gaumont-TF. **Director:** Luc Besson. **Guión:** con Pierre Jolivet, Alain Le Henry, Marc Perier, Sophie Schmitt. **Fotografía:** Carlo Varini. **Música:** Eric Serra. **Intérpretes principales:** Christopher Lambert, Isabelle Adjani, Richard Bohringer, Michel Galabru, Jean-Hughes Anglades. **Distribución:** Araba Films. **Cines:** Real Cinema, Tívoli, Minicine y La Vaguada.

La idea central parece haber sido realizar enteramente una película en el «metro», localización de un extraño mundo subterráneo que, visto horizontalmente, se limita a una sola estación y, verticalmente, se compone de pisos y más pisos, con ascensores, escaleras mecánicas y escalas de hierro. Docenas de puertas, docenas de largos corredores, docenas de cuartos escondidos, una oficina de control donde no se controla nada, tiendas, bares y hasta una sala con escenario, crean un ambiente muy original y sugestivo. Y ahí termina todo.

Obligados a inventar personajes, situaciones y sucesos apro-



piados para tan nuevos interiores, los guionistas han sido los primeros en perderse en el laberinto. Por allí se mueven un señor con el pelo teñido, una esposa que busca unos documentos, un grupo de bandidos que quieren capturar al despeinado, un ladrón que caza bolsos de mujer sobre patines, un «florista», un negro culturista, un comisario, unos policías inoperantes y un et-

cétera que, ni juntos ni separados, consiguen crear el menor interés por su suerte.

Tal vez consciente de las más que posibles pérdidas de ritmo, el director cuida mucho a un batería que, cuando no tiene los tambores y los platillos delante, hace sonar los palos contra paredes y mesas. E incrusta dos actuaciones de un conjunto musi-

cal muy ruidoso para despertar a los espectadores.

Cosa sorprendente: Isabelle Adjani no se desnuda. Cosa menos sorprendente: Christopher Lambert sigue haciendo de hombre de la selva, con gabardina. Y cosa nada sorprendente: Richard Bohringer destaca por encima de todos con sólo vender ramilletes de violetas.

Aburrimiento suburbano.

# «Rocky IV»

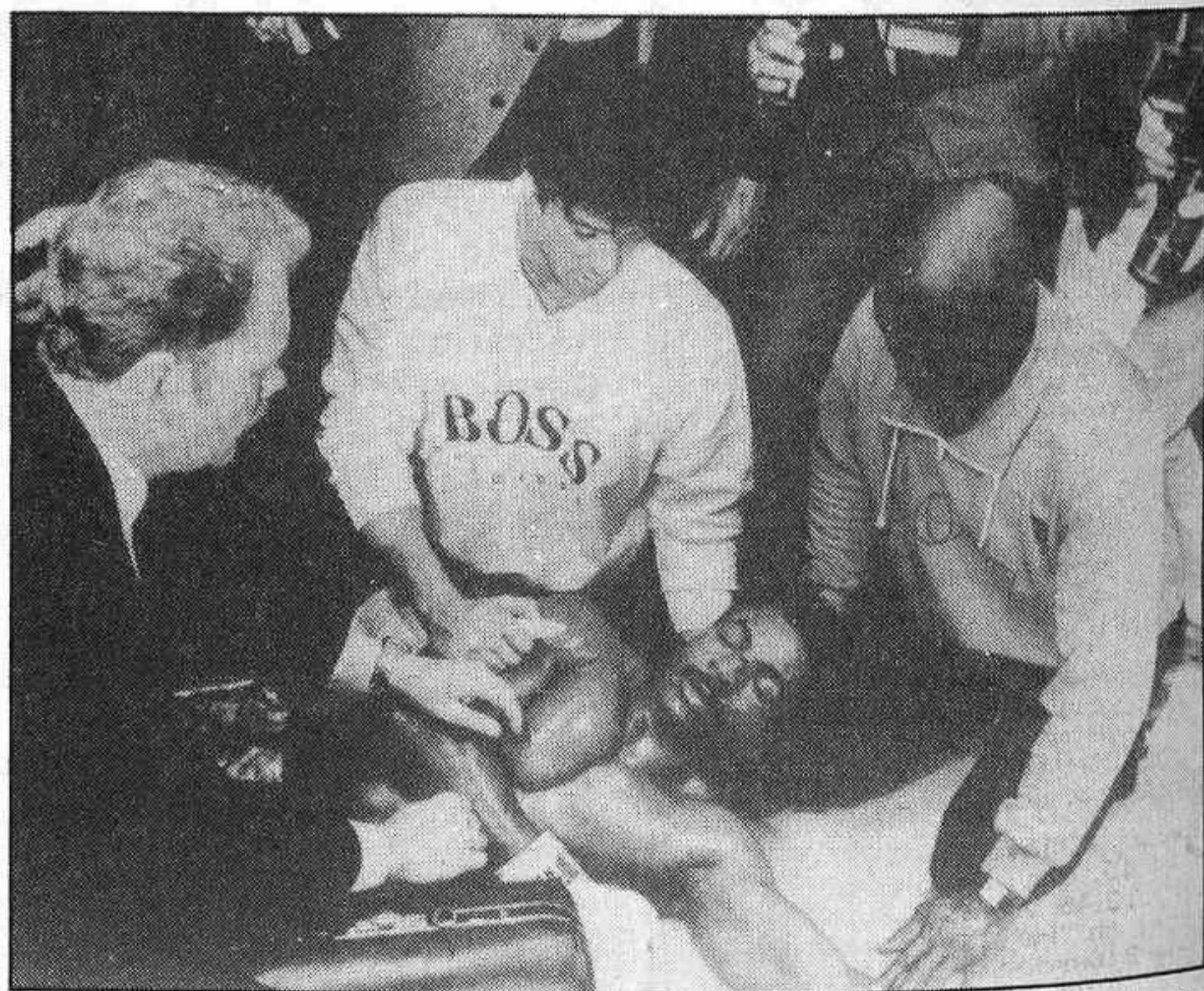
**Producción:** Winkler-Charloff. **Guión y dirección:** Sylvester Stallone. **Fotografía:** Bil Butler. **Música:** Vince Dicola. **Intérpretes principales:** Sylvester Stallone, Dolph Lundgren, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Brigitte Nielsen. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Conde Duque, Imperial, Salamanca y La Vaguada.

El famoso Rocky Balboa, representación a lo ancho del «gran héroe» americano, capaz de conseguir la más difícil victoria con la fuerza de su alma y de su corazón (y de sus hermosos músculos, claro), pasa aquí a disputar el campeonato mundial de los grandísimos pesos políticos. No se trata ya de un enfrentamiento entre el «bueno» y un boxeador más poderoso. Autor del guión, Stallone

mete en el cuadrilátero nada menos que a toda Norteamérica y toda Rusia: músculos del Tío Sam contra músculos del Oso Soviético. (No hay forma de escapar de los dos bloques ni en el cine de entretenimiento.)

Curiosamente, don Sylvester se adjudica la limpieza deportiva, con unos intensísimos ejercicios de entrenamiento basados en el esfuerzo personal, mientras el rusazo rubio se entrena científicamente, rodeado de computadoras y aparatos médicos. Después de perder tantas batallitas en el cine por su falta de inteligencia y de técnicas, ahora los rusos resultan los más avanzados en los procedimientos.

Todo es una larga preparación del «show» en territorio enemigo, donde lucirá la (ahora sí) avanzada técnica norteamericana para detallar minu-



ciosamente cada golpe, cada gesto, cada herida, cada músculo y hasta cada gota de sudor. Un espectacular combate que la cámara no presencia en primera fila, sino desde los mismísimos guantes. El público se entretiene con lo que sabe de antemano que va a ocurrir.

Sylvester interpreta muy bien a Stallone, fácilmente dirigido por Sylvester en el papel que le ha preparado Stallone. Y todos contentos. Sobre todo por coincidir con el referéndum y saber que España cuenta con Sylvester Stallone en caso de conflicto mundial.









# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

## HORIZONTALES

1: Edificio suntuoso. Consonante. Fósforo. Adverbio de lugar. Oscuras, sombrías. —2: Arbol frutal. Que hacen de médicos sin serlo. Estropeado. —3: Pescuezos, gargantas. Cantante de ópera. Mujeres de leyes. —4: Cauchos. Instrumentos para medir la velocidad de rotación de una máquina, una corriente, etcétera. Al revés, adiós, en catalán. —5: Anaquelera. Nota musical. Libre de cargas, señorial. Canoa de los indios de América. —6: En plural, terminación de participio. Redicho. Medio cerrados. —7: Líneas aéreas escandinavas. Contracción. Floja. Consonante. Estáte. Adverbio de modo. —8: Está. Mil. Historieta de dibujos. Anuncio publicitario. Composiciones líricas. Matrícula de Barcelona. —9: Carbono. Animal que está cebado. Enigma. Al revés, pronombre reflexivo. Río italiano. —10: Mar del Pacífico comprendido entre Australia y Nueva Zelanda. Cerca una plaza. Nivel. Irlanda. —11: Al revés, molibdeno. Salida de un astro. Pausado, lento. Cabeza de persona. Neón. —12: Anagrama de rama. Nuevos cargos. Palmera suramericana. —13: Incurra en una falta, error, etcétera. Al revés, entregue. Acogen en un establecimiento benéfico. Nitrógeno. Acudir. —14: Preposición inseparable. Aluminio. Aupáis. Anagrama de sao. Suspenso. Cinco. —15: Salivación. Cincuenta. Periodista.

## VERTICALES

1: Consonante. Consonante. En plural, escisión quirúrgica de un vaso, especialmente del conducto deferente. —2: Amortiguadas. En latín, de amar. —3: En plural, se dice de la parte más consistente de los vegetales. Cesio. Al revés, negación castiza. Vocal. —4: Olores. Escrito en que se pide una gracia. —5: Probar. Quinientos. Tasca. Quinientos cincuenta y uno. —6: Anagrama de lies. Más que contra. Sur. —7: Cero. Consonante. Cucurbitácea cuyo fruto es una pepónide grande y comestible. Organización Empresarial. Al revés, voz del toro. —8: Cien. Caricato español que actúa siempre en compañía de

otro. Consonante. Azufre. Artificio para cazar. —9: Itinerario. En femenino, que no tiene límite. —10: Pensarlo bien. Cuarenta y nueve. —11: Personas simples, sin voluntad. Maromas que sirven para tirar las redes. —12: Ser fantástico, enano. Con cuernos. Vocal. —13: A propósito. Repetido. Pepe. Anagrama de irisa. —14: Nombre de letra. Familiarmente, vino tinto. Personaje bíblico. —15: Monte donde se detuvo el Arca de Noé. Parienta. Cerca de. —16: Limosnas. Premio cinematográfico. Consonante. —17: Plantígrados. Culpado. Al revés, corte con los dientes. Cobre. —18: Consonante. Consonante. Pato. Porción de mar que separa dos continentes. —19: Río que sirve de frontera entre Colombia y Venezuela. Limpian. Forma pronominal. —20: Que se tratan de igual a igual con otras personas. Consonante. El día, en latín. —21: Amarradlos. Pinada. Consonante. —22: Sin gracia. Indio que poblaba Jamaica, Cuba y parte de Santo Domingo en la época de la conquista. Marcha.

## SOLUCION

**Horizontales.** —1: Palacio. R. P. Acá. Opacas. —2: Peral. Curanderos. Roto. —3: Gafotes. Tenor. Abogadas. —4: Gomas. Tacómetros. Ueda. —5: Vasar. Mi. Alodial. Acal. —6: Ados. Repipi. Entornados. —7: SAS. Del. Lasa. T. Sea. Asl. —8: Es. M. Comic. Spot. Odas. B. —9: C. Cebón. Misterio. Es. Po. —10: Tasman. Sita. Rasa. Erin. —11: Om. Oto. Tardio. Coco. Ne. —12: Maar. Recargos. Caranday. —13: Incida. Ed. Asilar. N. —14: Ad. Al. Uptis. Aos. Cate. V. —15: Sialismo. L. Articulista. Anade. Canal. —16: Ubolos. Oscar. C. —17: Osos. Reo. Aor. Cu. —18: P. G. Tia. Castl. —19: Arauca. Asean. Ti. —20: Codedas. R. Dies. —21: Atados. Pinar. T. —22: Sosa. Siboney. Va.

**Verticales.** —1: P. G. Vasectomias. —2: Apagadas. Armandi. —3: Leño. sos. Cs. Ac. A. —4: Aromas. Memorial. —5: Catar. D. Bar. DLI. —6: lies. Recontra. S. —7: O. S. Meñón. OE. Um. —8: C. Tip. M. S. Cepo. —9: Ru. ta. llimitada. —10: Recapacitar. IL. —11: Panolis. Sirgas. —12: Nomo. As. —13: Adrede. Pe. Isiar. —14: Ce. Tintorro. Lot. —15: Ararat. T. —16: Ubolos. Oscar. C. —17: Osos. Reo. Aor. Cu. —18: P. G. Tia. Castl. —19: Arauca. Asean. Ti. —20: Codedas. R. Dies. —21: Atados. Pinar. T. —22: Sosa. Siboney. Va.



# Del 16 al 22 de marzo de 1986

**ARIES**  
21 marzo  
al 20 abril



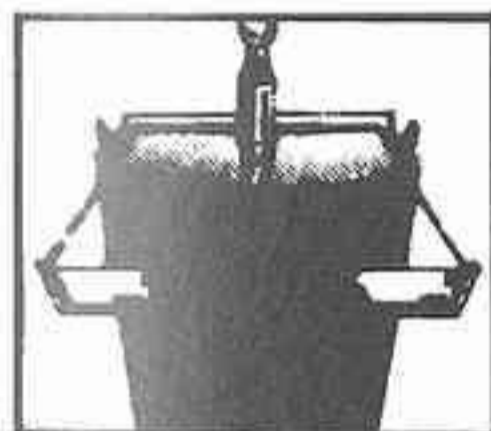
**Amor:** No confíes demasiado en aquello de que después de la tempestad viene la calma, porque en tu caso es posible que la calma sirva solamente para preparar otra tormenta aún peor.  
**Dinero:** Todo va bien, sin sorpresas ni altibajos, siempre que tú no asumas ningún riesgo impremeditado. No prestes una cantidad considerable de dinero, porque la perderías.  
**Salud:** Modera un poco tu actividad y concede más tiempo al descanso.

**LEO**  
23 julio  
al 22 agosto



**Amor:** Es posible que te veas ante una oposición tenaz, por parte de tu pareja, a un proyecto que no esperabas que encontrase dificultades de ningún tipo. No trates de imponérselo.  
**Dinero:** Los superiores se mostrarán difíciles de contentar, los subordinados imposibles de manejar y con los compañeros no lograrás llegar a un acuerdo ¿no puedes tomarte unos días de descanso?  
**Salud:** Muy buena.

**LIBRA**  
22 septiembre  
al 22 octubre



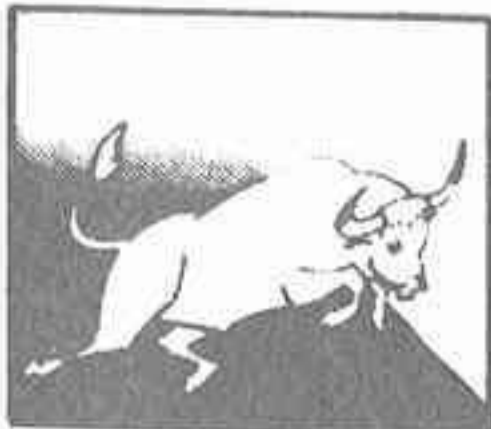
**Amor:** Los asuntos familiares pueden llegar a provocar diferencias conyugales; los idilios se presentan felices y tienen apariencia interesante. Lo serio es problemático, lo superficial agradable. Tienes un dilema, no olvides al planteártelo que tú necesitas lo estable.  
**Dinero:** No confíes demasiado porque hay gente para todo y es más que posible que estén tratando de engañarte descaradamente.  
**Salud:** Dolores musculares al inicio del día.

**ACUARIO**  
22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Tus amigos te ayudarán, tus familiares se mostrarán fácilmente complacidos..., todo debería ser agradable. Pero tú vas a sentirte demasiado sensible e impaciente y, consecuentemente, a perder más de una oportunidad de ser feliz y estar contento.  
**Dinero:** La comunicación, en la forma que sea, con personas o entidades distantes favorece tus planes, haciendo progresar tus negocios.  
**Salud:** Cuidate, sólo estás regular.

**TAURO**  
21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Tu amor puede llegar a ser asfixiante. Procura no querer tanto a alguien que llegues a hacerle la vida imposible.  
**Dinero:** Confían mucho en ti y no te conviene defraudar a nadie en los deberes que pueda imponerte dicha confianza; muy al contrario has de esforzarte en mejorar aún más la buena opinión que tienen de ti. Si pones interés lo conseguirás fácilmente.  
**Salud:** Magnífica.

**GEMINIS**  
21 mayo  
al 21 junio



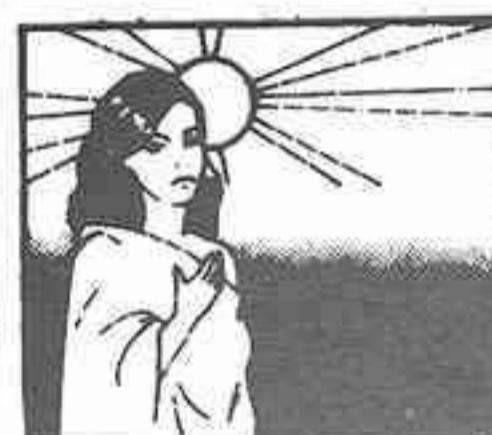
**Amor:** Aprovecha el buen momento astral para desarrollar positivamente esa relación que tanto te interesa; pero no te confíes a la suerte sin hacer nada, porque es necesario que la inclines a tu favor.  
**Dinero:** También tu vida laboral necesita un empujón decisivo por tu parte, porque si la dejas seguir un curso normal te estancarás en la rutina y sobrevendrá ese aburrimiento que tanto te desanima.  
**Salud:** Cualquier excitante puede alterar tu ritmo normal.

**CANCER**  
22 junio  
al 22 julio



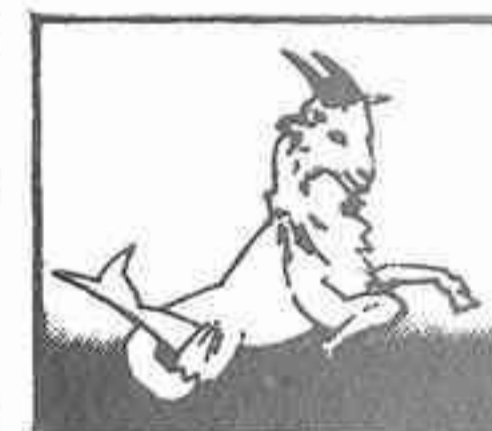
**Amor:** El mundo de los sueños puede hacerte perder el sentido de la realidad si es que llegas a creerte que alguno de ellos es premonitorio: no dejes que te invada el inconsciente.  
**Dinero:** Por el momento es preferible que prosigas por el rumbo marcado, ya que no parece que tengas muy claros los objetivos y las acciones que emprendes son más perjudiciales que beneficiosas.  
**Salud:** Digestiones laboriosas.

**VIRGO**  
23 agosto  
al 21 septiembre



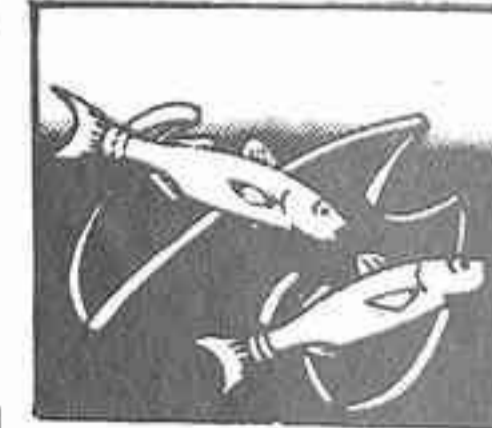
**Amor:** Las relaciones con los seres más queridos se presentan delicadas y requieren mucho tacto: habrá diferencias con suma facilidad con la posibilidad de herir y sentirse herido.  
**Dinero:** Es necesaria la mayor atención a los asuntos profesionales, no descuides los menos detalles. Tendrás que demostrar tu habilidad y tus verdaderos conocimientos: por esto se te juzgará.  
**Salud:** La buena cocina no siempre es recomendable.

**CAPRICORNIO**  
23 diciembre  
al 21 enero



**Amor:** Estás en uno de esos períodos de recargo de baterías, necesitas periódicas temporadas de soledad para meditar a gusto y entregarte a esos procesos mentales que tan placenteros te resultan.  
**Dinero:** Es una buena época para el trabajo creativo, en el que posiblemente tengas un desarrollo inesperado. No te preocupes por el provecho de lo que haces: es suficiente con que disfrutes de ello.  
**Salud:** Evita los movimientos bruscos.

**PISCIS**  
22 febrero  
al 20 de marzo



**Amor:** Jornadas muy agradables para los asuntos de familia, aunque los parientes políticos se mostrarán difíciles. Puedes tener alguna preocupación ocasionada por una persona de edad avanzada.  
**Dinero:** Te cuesta trabajo centrar tu atención en el trabajo por demasiado conocido y rutinario, pero si no lo haces terminarás por realizarlo mal. Introduce algún cambio en la manera de ejecutarlo.  
**Salud:** No parece que haya problemas.

## Curiosidades

**El Tigre.** Los "tigresos" son aquellos ciudadanos que tuvieron la ocurrencia de nacer en los años 1890, 1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, o los que vendrán a este mundo de la OTAN en 1998, dos años antes del fin de siglo.

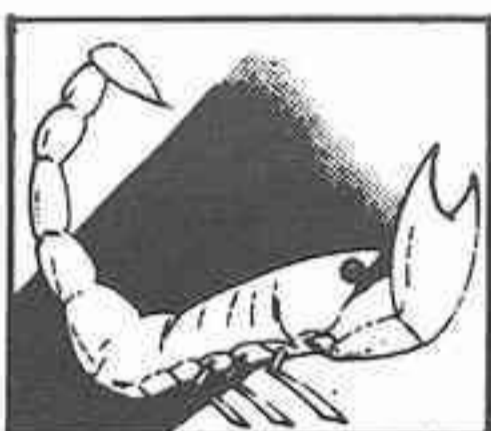
Pues bien, el tigre es revoltoso e indisciplinado, con un gran amor al riesgo, que podía obedecer a los superiores, ya que desprecia la autoridad y el conservadurismo.

Es luchador, de acción, líder por naturaleza, temerario hasta la inconsciencia y vacilante ante la toma de grandes decisiones. Es difícil resistir su encanto personal; le gusta la vida apasionada, siente la capacidad de dar mucho amor, razón por la que será difícilmente feliz. Tiene la suerte a raudales, pese a su violencia escasamente contenida en ocasiones.

Durante 1986 podrá hacer todo aquello que se le ocurra; puede abordar grandes empresas pues le sonreirá la suerte. Estará protegido por su signo.

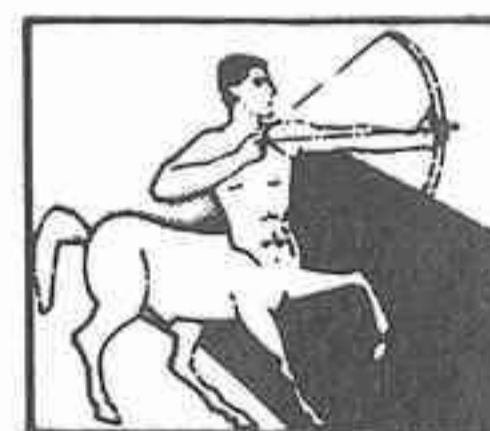
Robespierre, Marx, Mahoma, Simón Bolívar y la pobre Marilyn, fueron del siglo del Tigre.

**ESCORPIO**  
23 octubre  
al 21 noviembre



**Amor:** Los ambientes externos a tu hogar, tu vida social y, principalmente, las relaciones producidas por asuntos de negocios, entrarán en fuerte conflicto con tu vida familiar y afectiva.  
**Dinero:** Los problemas financieros son susceptibles de provocar discusiones con los seres allegados; y, tal vez, una fuerte desilusión ante los auténticos intereses de alguno de ellos.  
**Salud:** Concede una mayor atención a este tema.

**SAGITARIO**  
22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Semana propicia para realizar viajes cortos encaminados a reunirse con parientes o amigos. Especialmente buena para reanudar algún contacto que, de forma casual, te dará buenas noticias.  
**Dinero:** Podrás tener un descanso mental que bien necesitas, porque no hay motivos para realizar operaciones de importancia; días rutinarios en los que sólo tienes que atender lo cotidiano.  
**Salud:** Normal.

## LA HOJA del lunes semanal

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

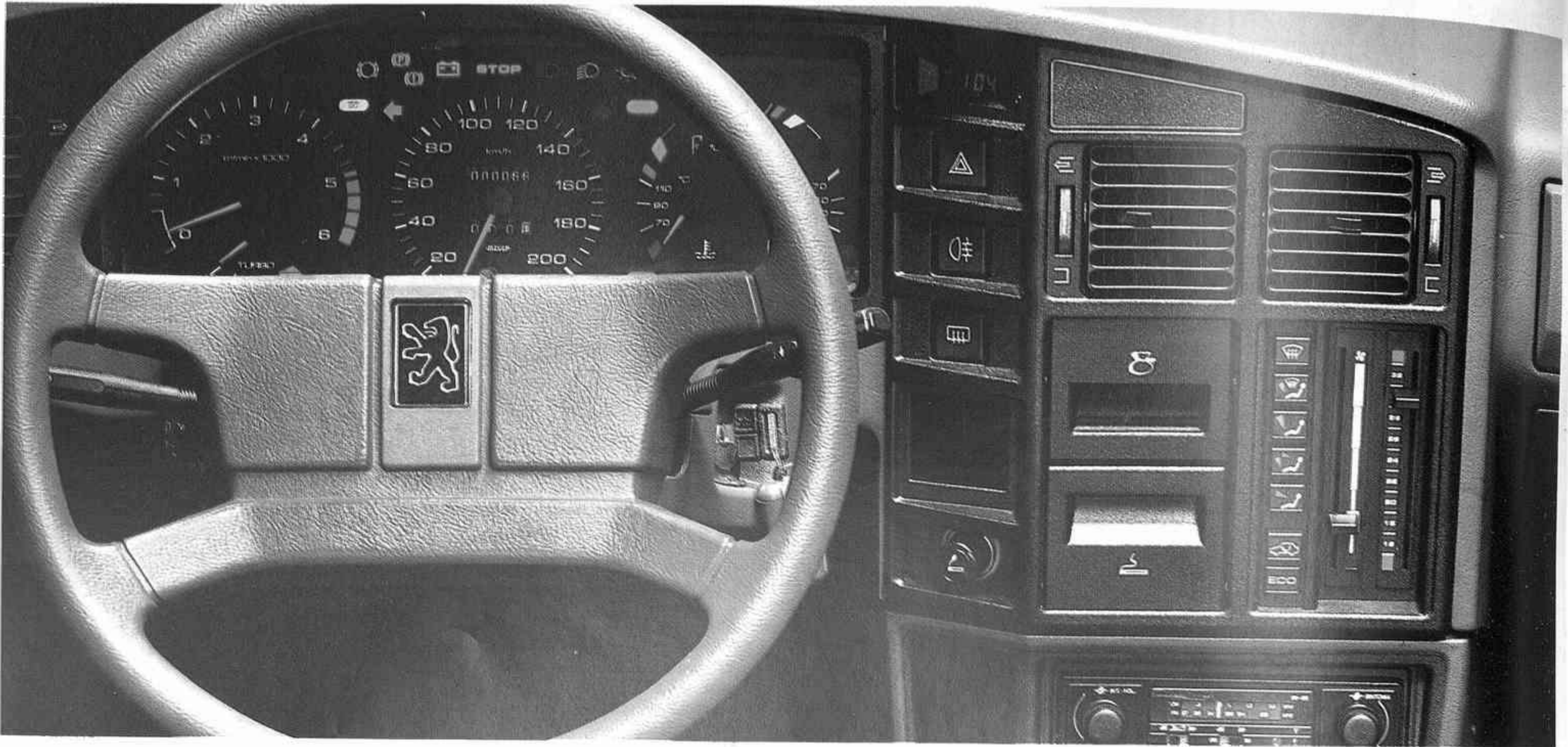
ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

D. ....  
Calle ..... núm. .... piso .....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198..

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales.

Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.


Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **Cepsa** Lubricantes recomendados 