

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

° 2.447 • Madrid, 9 de marzo de 1986

50
PTAS.

le
tame

Rocky Peña, la joven
esposa de Franco

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

Unos avisos:

Los peligrosos por sí mismos

Seguramente es muy conveniente señalar a conductores y peatones la posibilidad de seguir la calle de Ibiza para ir a la parte sur de Menéndez Pelayo. Pero cuando se coloca el cartel a la altura que puede calcularse fácilmente en la fotografía, si alguien pasa distraído o no mide bien a ojo las posibilidades de toparse con el borde del cartel quizá no llegue nunca a Menéndez Pelayo (sur). Si no agacha la cabeza a tiempo, en vez de recorrer la calle de Ibiza en esa dirección quizá dé la vuelta, muy en contra de sus deseos, y sea llevado en dirección opuesta, hacia el Hospital Provincial, que se encuentra al final de la calle.

Hay que tener en cuenta que el Ayuntamiento de Madrid, responsable de la instalación

tanto de la señal como de la altura del letrero metálico, es el mismo Ayuntamiento de Madrid que promociona campeonatos de baloncesto en diversos parques públicos de la ciudad. Es decir, que está enterado, o debiera estarlo, de que hay muchos jóvenes que practican el llamado deporte de la canasta y, por consiguiente, existen individuos que sobrepasan largamente la estatura media de los componentes del consejo municipal.

Y si no llegan a los dos metros de talla se llevan un susto cuando, instintivamente, aparece el cartel encima. (Vuélvase a ver la fotografía, el cartel y la reacción del encogido viandante.)

Madrid hace mucho tiempo que no es una ciudad de bajitos.



Otros avisos:

Los todavía más peligrosos por sí mismos

Para favorecer la venta de coches, para que luego no tengan donde aparcar y aumentar los ingresos por multas de tráfico, además de intentar acabar con los aficionados a la práctica del baloncesto, y con la colaboración de la Renfe, el Ayuntamiento ha decidido también terminar con los peatones, en general. Así aprenderán los viandantes, habrá afirmado probablemente algún concejal, que las aceras están reservadas para las obras municipales y no para pasear por ellas.

En este saliente de la fachada de la calle Bustamante, la Renfe ha inaugurado los «días negros», para competir con los «días azules». Cualquier peatón de estatura media (lo que incluye a las mujeres) que no marche muy prevenido puede meterse la esquina inferior del car-

tel en la cabeza. No hay duda de que, por lo menos, la permanencia de personas en ese trozo de acera está prohibida por la tiranía callejera de la Renfe. La permanencia y el paso. (En cambio, si se tiene autorización de la empresa, el cartel no causa ningún daño. Cuando pasa la persona autorizada, sube hacia arriba y baja después. Muy modernizada debe de estar la Renfe.)

Si el peatón anda más preocupado por no partirse las espinillas contra las barras del suelo (y entre una cosa u otra ha de elegir, dado el poco espacio que le dejan) y se mete la esquina del cartel (totalmente higienizado por el óxido, como puede observarse), la pregunta es: ¿quién pagará los daños personales causados: la Renfe, dueña del cartel, o el Ayunta-



miento, que permitió el avance de la fachada y la instalación del amenazador cartel en la vía pública?



MADRID

PASO A PASO

■ LA Casa de Zamora pegó nutridamente — nunca mejor aplicada la palabra— unos «affichettes» reproduciendo, a todo color, casi en relieve, el cartel de un ciclo gastronómico. Perfectamente lícito, pero quizá un tantico abusivo, en estos tiempos de —digámoslo en fino— estómagos «relajados»...

■ EN la calle de las Mártires Concepcionistas perdura, pese a las frecuentes caídas y subsiguientes lesiones, un escandaloso «zulo» en plena acera, que dura ya muchos meses, sin que nadie responda a las reiteradas quejas del vecindario. O sea, que lo del «martirologio» lleva trazas de continuar...

■ POR allá, por Tirso de Molina, me choca el nombrecito de cierta pequeña boutique de modas: «Almíbar».

¿Por qué...

... no hay ni un solo cartel indicador en la M-30 que señale la entrada a los Servicios Funerarios de Madrid, sitios en la calle Salvador de Madariaga, con lo que los muchos deudos se ven en la necesidad de encontrarlos a base de intentar una orientación, más o menos justa desde tan importante acceso?

... en la nueva línea 9 del «metro», a los pocos días de inaugurarse, un buen número de escaleras mecánicas se convierten en simples peldaños metálicos, pues han dejado de funcionar los sistemas de automatismo, y parece que nadie quiere preocuparse de solucionar el problema?

... en esa misma línea no se establece una mayor vigilancia, en evitación de que los aficionados a las pintadas dejen todas las paredes perdidas de letras, signos, etcétera, lo que dice bien poco de la ciudadanía de esos usuarios?

... se ha cortado físicamente la avenida de Felipe II en sus números pares a los muchos peatones que quieren llegar a la calle Antonio Mercé, primero por las obras de levantamiento de pavimentación y después por los andamios de la finca que hace esquina, con lo que el sufrido viandante tiene que lanzarse a plena salida de vehículos del aparcamiento subterráneo?

Será porque, vistiendo allí, la señora irá «de dulce»...

■ MUCHAS son las molestias originadas al pe-

tón por las interminables obras del pavimento de Puerta del Sol. Pero no hay duda de que están proporcionadas al tamaño de la

valla con que el excelentísimo Ayuntamiento nos pide perdón por el desastre. De nada, hombre, de nada...

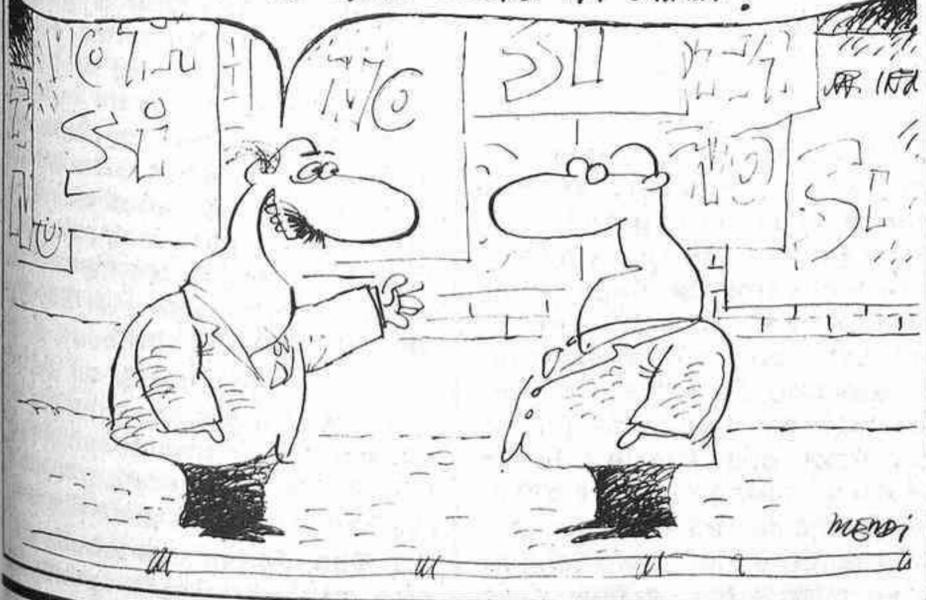
■ AHORA que todos andamos locos por la «pasta» — porque, naturalmente, el IVA lo ha subido todo — viene bien el título de esa tienda, especializada en pasta fresca, en Núñez de Balboa, y que se llama «Pastadella».

■ PARA mucos forasteros e incluso para los ciudadanos de Madrid confunden bastante las placas en las paradas de autobuses y microbuses, sugiriendo direcciones opuestas por aprovechar el mismo soporte para dos de ellas. ¿Tan costoso sería situar en su lógico lugar cada placa en su propio soporte?

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI

¡ANÍMESE, HOMBRE... EL PROXIMO LUNES ESTE CHISTE YA NO SERA' SOBRE LA O.T.A.N.!



Km. 0

A las nueve y media, en la galería de Carmen Bonell (Serrano, 77), Rafael Pérez Escolar seguía explicando detalladamente que Madrid es una ciudad sin ley, mientras que, media hora antes de la cita, ya estaba abarrotado el refectorio de Casa Ciriaco (Mayor, 84) para la centésima cena de «Los amigos de Julio Camba».

Si Eduard Spranger (1882-1963) ha dejado claro que el joven está enamorado del amor, igualmente está claro que los amigos de Julio Camba Andreu (1882-1962) son, sobre todo, amigos de la amistad, seguramente porque «el amigo fiel es seguro refugio y el que le encuentra ha encontrado un tesoro» («Eclesiástico», 6.14).

En el Madrid catacumbario que toma «la última» con Olga Ramos (Palma, 51), la tertulia que preside con la capa puesta don Pedro Sainz Rodríguez practica la juventud sin edad, la puntualidad en demasía y la amistad con desparpajo. Sobre lo que de Pombo dijo (1921), Ortega podría refritarse: «¡Ciriaco, última barricada!».

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del lunes HS



A 6.889,7 millones de pesetas ascienden las subvenciones que el Canal de Isabel II recibirá hasta 1988 de la Administración Central, en virtud del contrato-programa suscrito por dicha empresa pública con el Ministerio de Hacienda, aprobado en el Consejo de Ministros celebrado el pasado día 21 de febrero.

Este contrato-programa estaba ya previsto en el Real Decreto de 26 de septiembre del 84, sobre traspaso de funciones y servicios en materia de obras y aprovechamientos hidráulicos de la Administración Central del Estado a la Comunidad de Madrid para que, mediante la financiación del déficit acumulado por el Canal hasta entonces, el traspaso de esta empresa pública a la Comunidad madrileña se realizará en situación de equilibrio financiero.

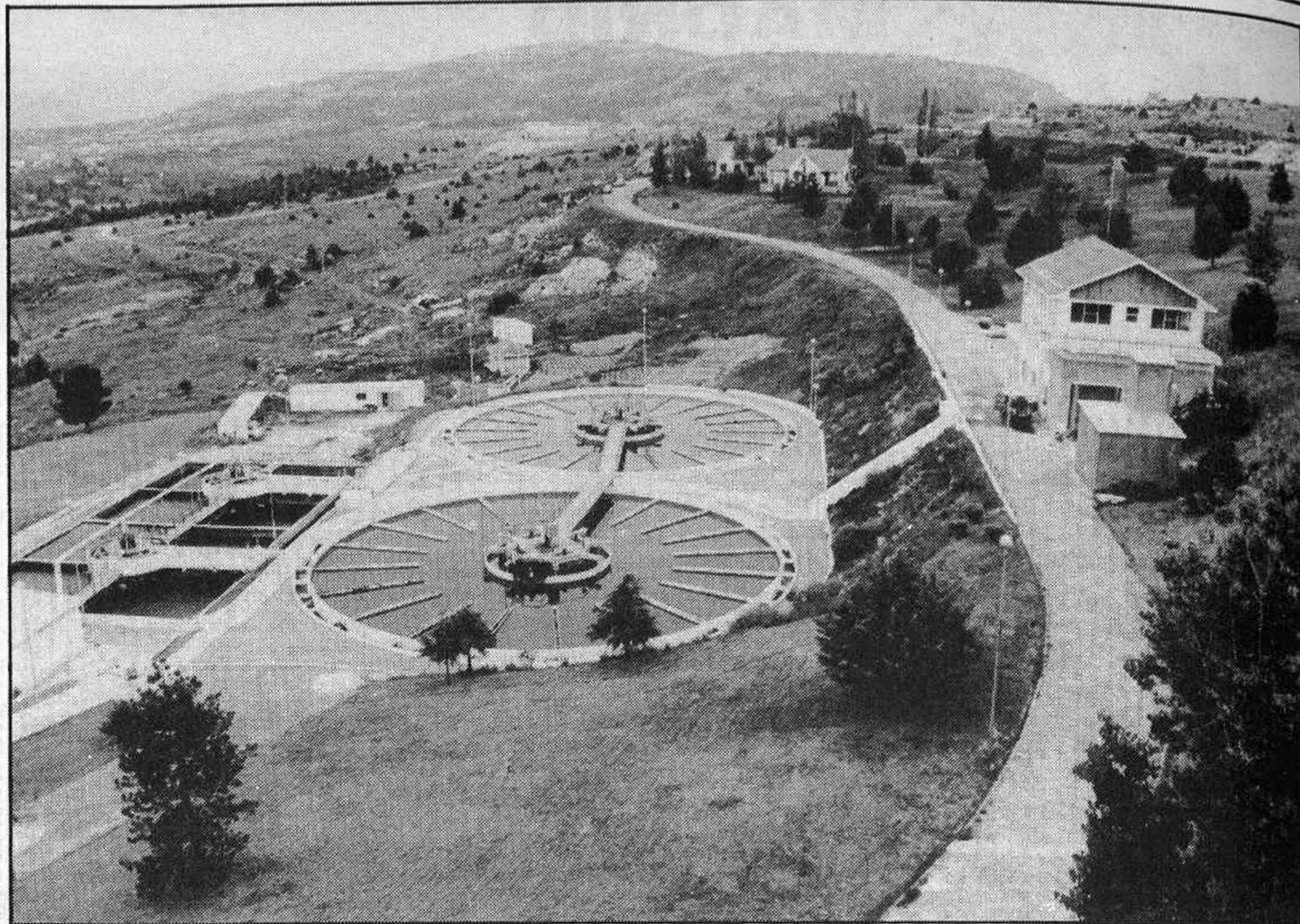
Pero para que nos ampliara este tema y los posibles problemas que existen en la red de aguas de la Comunidad estuvimos con **Miguel Aguiló**, presidente del Canal de Isabel II y vicepresidente de Obras Públicas y Transportes.

Para la financiación de transferencias

— Presidente, ¿cómo se gestó este contrato-programa con la Administración Central?

— El contrato-programa se gestó como mecanismo para la financiación de las transferencias. El Canal de Isabel II dependía del Ministerio de Obras Públicas, entonces traspasado a la Comunidad de Madrid en octubre del 84, y como mecanismo para financiar el déficit y la situación económica financiera más o menos complicada, el Canal se instrumentó con el contrato-programa. Este contrato tiene dos partes: la del Estado, por así decirlo, que es una aportación del capital de cuatro mil seiscientos millones, por lo cual se subvencionan las pérdidas anteriores al traspaso y nos deja el Canal en situación patrimonial equilibrada. Y, por otro lado, nos ayudan con las inversiones necesarias para mejorar los servicios que presta el Canal con dos mil millones de pesetas.

Por otra parte, el Canal se compromete a mejorar su gestión para que el saneamiento



Fuerte inversión del Canal para la instalación de depuradoras y la recuperación de los márgenes de los ríos.

En virtud de un contrato-programa, recibirá de la Administración Central...

Casi siete mil millones de subvención para el Canal de Isabel II

— Cuarenta y seis mil millones para subvencionar las pérdidas anteriores y dos mil para mejoras de los servicios.

— Alrededor de novecientos millones del presupuesto, para obras de reparación, prolongación y sustituciones de la red.

económico-financiero de la empresa sea más o menos total. Esto quiere decir: mejorar la cuenta de resultados, la situación de tesorería, a reestructurar la plantilla, etcétera, de forma que no se vuelva a cumplir la situación anterior.

Según los barrios

— Pasando a otro tema, ¿qué tal está el estado de la red de suministros actualmente en Madrid?

— Hay dos partes, una que es la red en alta, que es la que trae agua hasta los depósitos desde

los embalses, que es una red con grandes conducciones, con arterias de diámetro grande. Estas están bastante bien y no tienen prácticamente ningún tipo de problemas. Lo que estamos haciendo en estos momentos en este tipo de red es unir las, para que, en el caso de que se produjera una avería, poder desviar el agua por otro lado. Y luego está la red interior, que está bastante bien, pero teniendo en cuenta los barrios, y en función de la época en la que se han construido, habiendo barrios que están mejor que otros, pudiéndose apreciar muy bien según el índice de averías.

Por ejemplo, recientemente hemos emprendido unas obras importantes de sustitución de toda la red de Argüelles porque era muy antigua.

— En este tipo de obras de mantenimiento y sustitución de la red antigua, ¿cuál es el presupuesto que se consume?

— El Canal viene a gastar aproximadamente entre ochocientos y mil millones de pesetas en obras, tanto de reparación como de prolongación de la red. Desglosada esta cantidad, pueden ser unos quinientos millones para las prolongaciones, y entre trescientos y cuatrocientos para las reparaciones y sustituciones.

— En el casco antiguo de la ciudad, donde existe una red anticuada, el construir un edificio nuevo de grandes dimensiones, ¿repercute en perjuicio de los ya existentes?

— Cuando por una tubería circula un determinado caudal, si se hacen muchas tomas de la misma, es normal que la presión baje. Ahora bien, normalmente lo que sucede es que, para los requerimientos a los que



Gracias a las lluvias de febrero los embalses madrileños están con grandes niveles, pudiendo afrontar todo el año con absoluta normalidad y tranquilidad.



La red alta, que es la que trae el agua hasta los depósitos desde los embalses, la que menos problemas tiene.

está diseñada la red, sean superiores. Lo que está claro es que una red que está desde hace cincuenta o sesenta años, no ha sido diseñada para tener edificios tan altos, que necesitan por su propia naturaleza unos grupos de presión para que el agua pueda llegar a los últimos pisos. Lo que nosotros tampoco podemos hacer es estar todos los años cambiando la red, o sea, que esto tiene su manera técnica de afrontarlo; entonces, cuando las tasas, los índices de averías o las presiones bajan en determinados niveles, entonces es cuando tenemos que actuar y hacemos lo que estamos llevando a cabo en Argüelles, por ejemplo.

Obras conflictivas

— Madrid, cuando no es por una circunstancia es por otra, pero está continuamente levantado. ¿Existe alguna coordinación entre las distintas obras?

— Unas obras en el centro de Madrid, que está completamente atravesado por tuberías y cables de todo tipo, son obras que por naturaleza son conflictivas, porque, en el mejor de los casos y de entrada, no se puede ni aparcar. La verdad es que es muy molesto, pero es que no hay otro remedio, porque si las obras son molestas, también es molesto quedarse sin agua.

En lo referente a la coordina-

— «Las tuberías madrileñas son buenas, pero si las dejas en paz», nos comenta Miguel Aguiló.

— Extender el servicio que tiene Madrid al resto de la provincia, uno de los grandes retos del Canal.

ción, cuando el Ayuntamiento tiene que hacer obras de importancia en una determinada calle nos pasa una nota, y por medio de un convenio que tenemos establecido nosotros investigamos la situación de esa tubería, y si hay que cambiarla, se hace. Una gran cantidad del presupuesto se destina a obras de este tipo; en primer lugar porque es más barato y, en segundo, porque se molesta menos a los vecinos. Lo que sucede es que muchas veces da la sensación que primero se hace una obra y luego otra; lo que pasa es que las tuberías madrileñas son antiguas, que si se las deja en paz están bastante bien, pero cuando se las toca puede

suceder que determinada obra desencadene otra serie de averías. Por todo esto, desgraciadamente, a veces sucede que, después de hacer una obra, alguna tubería presenta problemas y entonces hay que volver a incidir allí.

Dos grandes proyectos

— Una vez saneado el Canal de Isabel II por el contrato-programa, ¿cuáles son los nuevos proyectos como Canal?

— Como Canal hay dos grandes proyectos; uno es extender el servicio que tiene Madrid, que a pesar de averías, reparaciones y sustituciones, realmente el agua es de buena calidad; extenderlo a la provincia, este es el primer reto, que todos los núcleos de la provincia tengan abastecimientos de similares características a la de la capital. Esto nos llevará años, porque si las redes de Madrid son antiguas y en algunos casos están mal, las de los pueblos están mucho peor, por haber crecido muchos de estos núcleos de población de una forma desordenada (Fuenlabrada, Parla, Leganés, Móstoles, Torrejón, etcétera).

Y el segundo gran reto es el emprender la depuración de aguas residuales en todos los pueblos de la provincia, pretendiendo que los ríos de la Comunidad queden limpios en el plazo de dos o tres años, como mucho.

— ¿Cuál es el presupuesto que tiene el Canal?

— El presupuesto está en dos tipos de cifras. Por un lado, el Canal vende agua y afronta gastos corrientes por un importe total del orden de los catorce mil millones de pesetas; y, por otro lado, tiene sus inversiones, que este año concretamente son muy importantes, porque el Canal tiene que acometer todas esas obras de estaciones de depuradoras, la recuperación de los márgenes, de extensión de los servicios al resto de los pueblos de la provincia, etcétera, y esto supone unos cinco mil millones de pesetas.

— Y, para terminar, ¿qué tal es la calidad de nuestras aguas?

— Está bastante bien en reglas generales, y que mejoraremos con las instalaciones de depuradoras. También tenemos agua en cantidad gracias a las últimas lluvias del mes de febrero, pudiendo afrontar todo el año con absoluta normalidad y tranquilidad.

Florentino GARCIA

Fotos: PASTOR

Con el tema de los «squatters» de Lavapiés al fondo

«La postura de la Comunidad sobre la política de juventud y sus problemas»

«En ningún momento la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid ha hecho apología en contra de la propiedad privada, ni se ha limitado única y exclusivamente a apoyar sectores juveniles marginales», afirma Manuel Fernández, director general de Juventud de la Comunidad de Madrid, durante su comparecencia ante la comisión correspondiente de la Asamblea parlamentaria regional. Dicha comparecencia fue solicitada por la diputada del Grupo Popular Pilar Bidagor, con motivo de una nota de prensa de la Dirección General de Juventud de la Comunidad, en relación con la ocupación por un grupo de jóvenes de un local en la madrileña calle de Amparo, en Lavapiés.

Según Pilar Bidagor, la citada nota de prensa «daba a entender el apoyo de la Consejería de Educación a esta acción de los «squatters», que ocuparon un edificio de propiedad privada y vulnerando

así un derecho reconocido por la vigente Constitución española».

Para la diputada del Grupo Popular, la política seguida hasta ahora por los responsables de Educación y Juventud de la Comunidad madrileña «se ha limitado al apoyo a grupos juveniles marginales, que no son representativos de la mayoría de la juventud madrileña».

Por otra parte, Manuel Fernández afirmó que este tema de los «squatters» del barrio de Lavapiés, había sido ya suficientemente explicado por el consejero de Educación en dos ocasiones ante el Pleno de la Asamblea de Madrid. En cualquier caso, Manuel Fernández ratificó su apoyo al derecho constitucional y a la propiedad privada, afirmando que «en la nota de prensa emitida por la Dirección General de Juventud sólo se hacía referencia a la actitud de comprensión mostrada por colectivos no juveniles del barrio de Lavapiés hacia un problema de la población juvenil».

Esta comprensión, comenta Manuel Fernández, «es muy importante, ya que es una actitud positiva hacia los problemas juveniles».

Finalmente, el director general de la Juventud negó las acusaciones del Grupo Popular afirmando que «nunca hasta ahora se ha abordado una política de juventud con la amplitud que se ha hecho desde la Comunidad de Madrid; política juvenil que va dirigida a actuar directamente sobre el conjunto de los problemas de la juventud madrileña, a través de acciones culturales, educativas y recreativas».

Tanto el representante del Grupo Socialista, Javier Vicens, como el del Grupo Comunista, Manuel Rico, aprobaron la postura de la Consejería de Educación ante este tema, coincidiendo en afirmar que la postura ha sido abierta y tolerante, aunque siempre dentro del marco constitucional.

F. GARCIA



Noche blanca de Lorca

El próximo sábado día 15, en la Casa de Murcia (Fuencarral, 45), a las ocho de la tarde, se presenta la Noche Blanca de Lorca, con intervención literaria de Salvador Jiménez y José María Campoy, muestra de bordados, documental cinematográfico y otras señales que anuncian la Semana Santa de Lorca e invitan a maravillarse con el desfile de sus cortejos bíblicos procesionales en la tarde de Viernes Santo.

Gonzalo Aramburo, S. A.,
acapara los premios del SICUR

Doble galardón al robot DM-5

En el reciente certamen internacional del SICUR, la firma Gonzalo Aramburo, S. A. Sistemas de Seguridad, ha obtenido un doble reconocimiento de las industrias del sector, al conquistar dos premios simultáneos —el de la Galería de Nuevos Productos y el de la revista «Securitecna»— por la presentación exclusiva en España del robot DM-5, un moderno dispositivo electrónico que incorpora la más reciente tecnología y que hace materialmente imposible el robo en cajas bancarias de alquiler para valores.

Ambos galardones le han sido otorgados en atención a la originalidad, y, sobre todo, a la infalible seguridad que ofrece, toda vez que el citado robot selecciona la caja de cada cliente, mediante una computadora que se la sirve en la ventani-

lla o compartimento de seguridad, evitando, así, cualquier manipulación ajena.

A diferencia de lo que sucede con las cajas convencionales, en el interior del DM-5 no puede entrar nadie. No hay espacio físico, ni siquiera para una persona.

El robot selecciona la caja deseada a través de cintas automáticas de transmisión y se la entrega al cliente, sin que, en ningún momento, intervenga en la operación la mano del hombre, salvo para pulsar, desde el exterior, la clave correspondiente. Que por sí sola es ya una garantía de alta seguridad.

Está dotado, además, de un circuito cerrado de televisión hasta la cámara acorazada, a través del cual el empleado de la entidad sigue los pasos del cliente para mayor seguridad de éste.

Ocho camiones «satélite» recogerán la basura

Desde hace unos días, el distrito de Centro cuenta con ocho camiones «satélite», de pequeñas dimensiones, para la recogida de basuras.

El tamaño de dichos camiones les permite circular por las estrechas calles del centro sin dificultad, con la ventaja de que, además, no producen ruidos.

La basura recogida por estos camiones será depositada en cuatro compactadores estáticos que estarán situados en la plaza de Oriente, glorieta de Embajadores, glorieta de Neptuno y Villa de París. Los compactadores, a su vez, serán retirados al amanecer por camiones más grandes, para ser co-

locados de nuevo en sus lugares de emplazamiento al caer la noche.

A mediados del pasado año se introdujo en el distrito Centro este sistema de recogida de basuras, como experiencia piloto, con dos camiones y un compactador situado en la glorieta de Embajadores. La eficacia de dicho sistema ha motivado que el Ayuntamiento aumente a ocho el número de camiones, seis de los cuales recogerán la basura a diario, mientras que los dos restantes quedarán de apoyo para ser utilizados en aquellos momentos en los que se acumulen más basuras en las calles.

El DM-5 está compuesto por módulos que permiten la adición de nuevas unidades. Es totalmente resistente al fuego. Y, por supuesto, las gruesas paredes de acero no permiten el menor resquicio.

En definitiva, de ahora en adelante,

gracias a la alta tecnología aplicada a la seguridad, los ladrones comprobarán que es inútil intentar el robo en las cajas de alquiler de cualquier banco o caja de ahorros que tenga instalado uno de estos modernos dispositivos.



Antes de marzo del 87 deberán pasar una revisión 220.000 vehículos

La Comunidad creará una red de inspección de automóviles

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha aprobado hace unos días un decreto por el que se establecen las normas que habrán de regir la creación y el funcionamiento de la red de estaciones de inspección de vehículos (ITV) en la región madrileña. El servicio público de estaciones de inspección técnica de vehículos automóviles, adscrito a la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, estará compuesto por una red de estaciones, fijas y móviles. Las estaciones móviles se destinarán a la revisión de flotas de vehículos cuyo número aconseje las revisiones a domicilio y para facilitar las revisiones en lugares apartados de las estaciones fijas.

El servicio público de estaciones de ITV podrá realizarse directamente por la Comunidad de Madrid en las estaciones de ITV de la Dirección General de Industria, o a través de sociedades de economía mixta o por empresas privadas, propietarias de instalaciones con su propio personal y en régimen de concesión administrativa. La adjudicación de concesiones se hará mediante concurso, y en cada concesión se determinará el ámbito territorial dentro del cual ejercerá su actividad la entidad adjudicataria. Para estos efectos, el territorio de la Comunidad madrileña se ha divi-

dido en diez zonas concesionales.

Según los decretos ya establecidos, todos los vehículos matriculados en fechas anteriores a 1972 deberán pasar revisión obligatoria antes de marzo de 1987. Esto, en el caso de Madrid, supone un total de 220.000 vehículos. Paulatinamente se irán incorporando a la inspección obligatoria el resto del parque automovilístico madrileño, para terminar en 1992, fecha en que se habrán revisado oficialmente los vehículos matriculados en Madrid que hasta ahora no tenían obligación de pasar esta revisión técnica, alrededor del millón seiscientos mil en total, y se establecerán revisiones periódicas cada cinco años.

Hasta ahora la revisión técnica de vehículos sólo era obligatoria para los dedicados al servicio público de viajeros, urbanos e interurbanos, y para los transportes de mercancías. Estas revisiones se vienen haciendo en la estación del ITV que la Comunidad tiene en la carretera de Andalucía. Esta estación dispone de quince líneas, en las que se revisan una media de cien mil vehículos anuales, pero con las nuevas disposiciones se duplica la cifra de automóviles a revisar.

F. GARCIA

Tras una reunión celebrada en Fuenlabrada

En un año podría funcionar el abono multimodal

Responsables del transporte público de la zona sur de Madrid y de la Comunidad Autónoma han celebrado una reunión de trabajo en la localidad de Fuenlabrada con el objeto de estudiar diversos temas que, como el Consorcio Regional, el Plan de Cercanías de Renfe o los intercambiadores de Aluche y Fuenlabrada, afectan al transporte público de viajeros en esta zona.

A la citada reunión asistieron el director general de Transportes de la Comunidad, **Joaquín Martínez Vilanova**; el alcalde de Fuenlabrada, **José Quintana**, y concejales de los Ayuntamientos de Alcorcón, Leganés, Parla y Valdemoro. Todos ellos se mostraron partidarios de proseguir los esfuerzos encaminados a mejorar el nivel de servicio que ofrecen las líneas regulares de transporte público de viajeros. En este sentido, los responsables del transporte en la zona sur de

Madrid coincidieron en señalar que tanto las estaciones de intercambio de viajeros, que en la actualidad constituye la Comunidad de Aluche y Fuenlabrada, como la puesta en marcha del Consorcio Regional de Transportes, **«son necesarios y muy convenientes para la zona sur»**.

Y en concreto, la tarjeta de abono multimodal que pretende crear el Consorcio **«podría estar en funcionamiento en el plazo de un año»**, según estima el director general de Transportes, **Joaquín Martínez Vilanova**.

También hay que resaltar que los municipios que forman lo que se ha dado en llamar «zona sur» agrupan un importantísimo volumen de población alrededor de la capital, además de ser el principal foco generador de viajes hacia Madrid, especialmente en transportes públicos.

F. G.




FINANZAUTO, S. A.

DIVIDENDO COMPLEMENTARIO EJERCICIO 1985

El Consejo de Administración ha acordado pagar el siguiente dividendo, por cada acción de 500 pesetas nominales, con cargo a los resultados del Ejercicio de 1985, que tendrá carácter de complementario para las acciones en circulación números 1 al 4.635.105.

| | |
|---|--------------|
| Dividendo del 6,25 por 100 | 31,250 Ptas. |
| Retención a cuenta del Impuesto sobre la Renta (18 por 100) | 5,625 Ptas. |
| Importe líquido | 25,625 Ptas. |

La cantidad retenida constituye un anticipo de la cuota a pagar anualmente por los perceptores en su declaración del Impuesto sobre la Renta y deducible, por tanto, de la misma.

El pago de este dividendo quedará abierto al día 7 de abril de 1986, en las Oficinas Centrales y Sucursales del Banco BNP España.

Madrid, 7 de marzo de 1986. El consejero-secretario.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 1 y la madrugada del 7 de marzo el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 264 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 62.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 33.
- Salidas para rescatar personas: 47.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 8.
- Salidas varias: 114 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

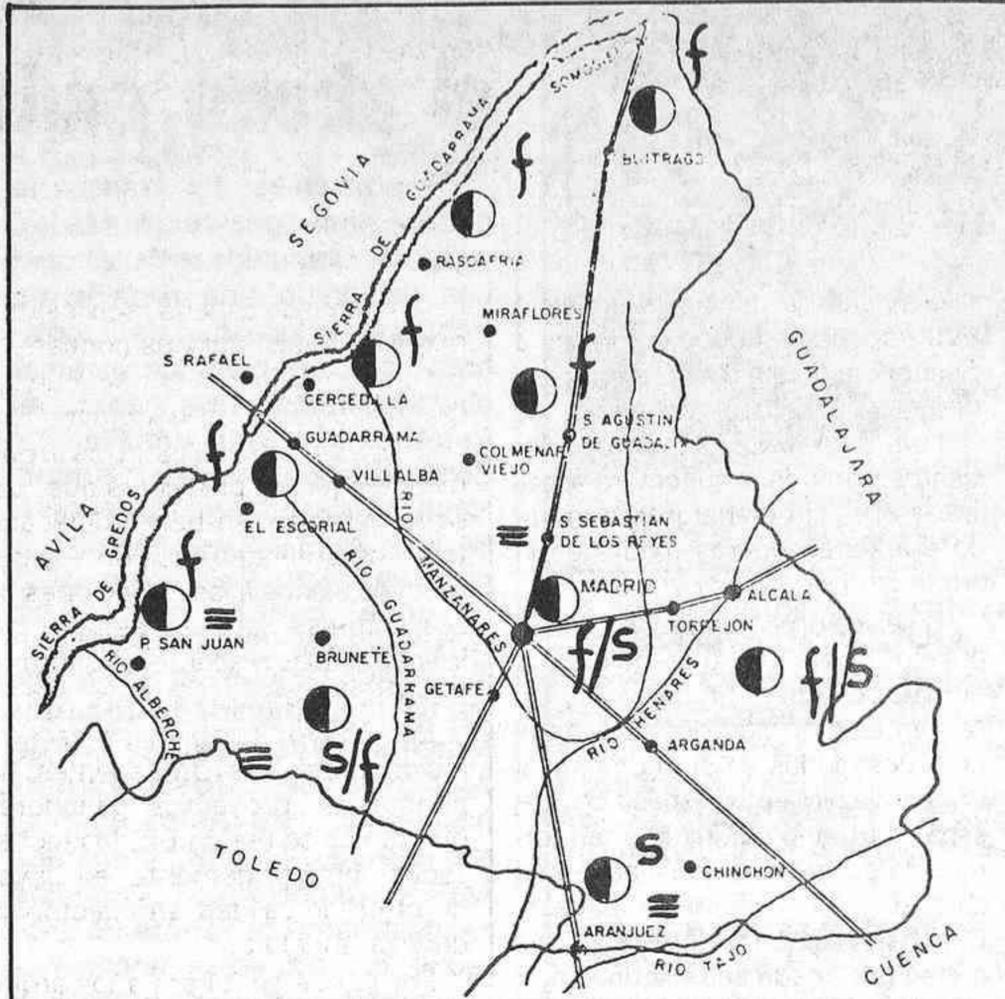
Incendio en un restaurante chino

La semana se ha caracterizado por la gran cantidad de incendios que se han registrado en nuestra capital, algunos de ellos con heridos de cierta consideración. Entre estos incendios podemos destacar tres, el primero en el número 6 de la calle Valverde, donde tras incendiarse un extractor de humos y la chimenea de un restaurante chino, se creó una cierta confusión entre las personas que allí se encontraban, resultando con quemaduras la señora Chiu-Shiu, siendo trasladada a un centro sanitario por la Policía Municipal.

Otro de los incendios importantes se registró en el descampado que existe en la calle José López, donde fueron pasto de las llamas cuatro chabolas en su totalidad, resultando una niña muerta, Pilar Fernández Molina, de ocho meses. Y por último, otro incendio de grandes proporciones tuvo lugar en una vivienda ubicada en el número 4 de la calle de Serrano, donde se incendiaron varios enseres de la vivienda, resultando con quemaduras María Angeles Arribas y Antonio Luis Expósito, que fueron trasladados rápidamente por la Policía Municipal a un centro sanitario. En este siniestro sucedió una circunstancia que no suele pasar, afortunadamente, muy a menudo, y es que el primer coche bomba de los bomberos que salió para el siniestro se confundió de señas y se fue a la calle Pelayo, teniendo que salir un segundo hacia el lugar del incendio.

También otra salida importante, pero no por causa de incendio, se tuvo que llevar a cabo al número 38 de la calle Isaac Peral, donde resultó muerto Julián Domingo León, de veinte años como consecuencia de quedar atrapado por un montacargas.

EL TIEMPO



| CIELO | METEOROS | AMBIENTE |
|-----------------------|-------------|--------------|
| ○ DESPEJADO / SOLEADO | ▽ CHUBASCOS | G - GLACIAL |
| ◐ NUBLADOS / CLAROS | /// LLUVIA | F - FRIO |
| ● CUBIERTO / NUBOSCO | * NIEVE | f - FRESCO |
| | ☄ TORMENTA | S - SUAVE |
| | ≡ NIEBLA | C - CALOR |
| | | B - BOCHORNO |

Sin cambios inmediatos

La borrasca situada durante el fin de semana entre las islas Canarias y el suroeste andaluz originó precipitaciones frecuentes en el tercio sur peninsular y débiles y aisladas en el resto del país. Los vientos eran del oeste-suroeste en todas las capas de la atmósfera, lo que junto a la nubosidad existente y las lluvias hicieron que el ambiente térmico resultará, en general, muy suave y templado, con ausencia de heladas, escarchas y nevadas. En cuanto se produjo la retirada y debilitamiento de la citada perturbación se ha disfrutado por unos pocos días de un verdadero «veranillo», anticipo de la próxima entrada de la primavera astronómica.

COMUNIDAD DE MADRID. Llovió durante el pasado fin de semana para iniciarse la misma con un «veranillo» primaveral en donde se rebasaron ligeramente los 20 grados de máxima, con cielos casi despejados y vientos flojos del norte. El índice pluviométrico de la región sigue alto, con una capacidad real del agua embalsada que se puede estimar en torno al 54 por 100. Los suelos se encuentran húmedos y saturados, y en condiciones óptimas para que los pastos, la huerta y los cereales continúen su

evolución favorable para esta campaña. Por lo que respecta a la capital, los índices de calidad del aire presentan valores de contaminación muy bajos y perfectamente tolerables. Las temperaturas máximas oscilan entre los 15 y 18 grados y las mínimas entre 2 y 6 grados, según los barrios de la ciudad.

Predicción.—No se esperan grandes cambios en la situación meteorológica prevista para los próximos días, por lo que hay que seguir pensando en el predominio del ambiente seco y escasamente lluvioso o nuboso en toda la Comunidad de Madrid. Soplarán vientos del norte y noreste, con lo que es posible que refresque algo más de noche y de madrugada y que el ambiente resulte más destemplado por la acción de los mismos durante el día. Las temperaturas extremas previstas no experimentarán grandes variaciones.

Amanece a las 7 h. 35 min. Anochece a las 19 h. 15 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 28 min. Duración del día, entre 11 h. 35 min. y 11 h. 54 min. Estamos en fase de luna cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 1 y 7 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones.

- Colisiones: 63, con 58 heridos.
- Atropellos: 6, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 52.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 31.
- Vehículos que fueron precintados: 36.
- Vehículos retirados por la grúa: 227.

Ladrones de joyas

Para los amantes del lujo seguro que se les pondrían los dientes largos al contemplar el botín incautado a una peligrosa banda de ladrones de joyas cuyos componentes fueron detenidos esta semana por la Policía Municipal.

Como en el más puro estilo de las novelas de Agatha Christie, el especial instinto de los profesionales de la lucha contra la delincuencia hizo sospechar a la dotación de una patrulla de la Unidad de Protección Ciudadana núm. 2 de unos individuos que, en el interior de un taxi, parecían esperar a alguien. Los policías permanecieron en actitud vigilante hasta que otras dos personas con una cartera se acercaban al taxi.

Rápidamente se acercaron dichos agentes y procedieron a su identificación y cacheo, comprobando que, repartida entre todos sus miembros, el grupo era portador de una considerable cantidad de joyas cuya procedencia no pudieron éstos demostrar. Una vez en Comisaría, el que parecía ser el jefe de la banda sufrió un ataque de ira y le dio, menos mal, por golpearse la cabeza contra una puerta, a la vez que profería insultos al jefe de la patrulla que les había detenido, al que llegó a amenazar con sacarle las tripas y comérselas. A éste roba-joyas-sacatripas se le había incautado previamente un maletín de grandes dimensiones.

Entre otras alhajas, los delincuentes eran portadores de 18 cadenas, 16 sortijas, dos crucifijos, otro tantos relojes y nueve pulseras, así como una gran cantidad de otros objetos y de dinero, presumiblemente procedente, todo ello, de diversos robos con intimidación.

Exposición «Madrid no construido»

— Proyectos de Goya, Villanueva, Moneo, Christo, Sáenz de Oiza, etcétera, en el Colegio de Arquitectos.

La pasada semana se inauguró en la sede del Colegio de Arquitectos la exposición «Madrid no construido», que pretende dar a conocer un aspecto insólito de la arquitectura madrileña: aquellos proyectos edificatorios o urbanísticos que no llegaron a plasmarse en realidad, y que, por así decirlo, vienen a configurar el patrimonio arquitectónico fantasma de Madrid.

La exposición constituye el producto de casi dos años de investigación en archivos y revistas especializadas, promovida por la Comisión de Cultura del COAM, bajo la dirección del arquitecto Alberto Humanes.

El resultado ha sido posibilitar una lectura histórica de la arquitectura no edificada de Madrid a través de los más de seiscientos proyectos analizados, lo que nos permite obtener una visión inédita y sugerente de una ciudad especulativa completamente distinta a la actual.

El punto de partida de este tra-

bajo se sitúa a principios del siglo XVIII, época en la que comienza a disponerse de suficiente documentación, y concluye con proyectos fechados en 1982. En total, trescientos años de arquitectura irrealizada que, sin embargo, ha influido e influirá poderosamente en la arquitectura posterior y futura.

La selección de los proyectos expuestos se ha hecho atendiendo a diversos criterios. En primer lugar, se han elegido aquellos proyectos que, destinados en su momento a un emplazamiento específico del espacio urbano madrileño, han terminado por no ejecutarse pese a su calidad y por diferentes causas. Circunstancia constante en la arquitectura madrileña, sobre todo en épocas recientes.

También se han seleccionado propuestas arquitectónicas utópicas, ficciones especulativas sobre la ciudad o hipótesis de transformación de la realidad existente. Estos proyectos, tales como el que pretende una posible salida al mar

de la capital de España, son los menos frecuentes, aunque contienen, sin embargo, la mayor carga de sugerencias para el espectador.

Otro apartado relevante es el que recoge aquellos proyectos que, pese a realizarse, se han modificado tanto durante su ejecución — y por motivos ajenos a las intenciones de sus autores — que acaban por ser irreconocibles respecto a su formulación original.

Por último, también se han incluido materiales procedentes de concursos: proyectos ganadores que nunca se realizaron, los rechazados inmerecidamente en favor de otros de calidad arquitectónica dudosa, etcétera.

Por lo que se refiere a los arquitectos reseñados en la exposición, son por su número y estilo muy variados. Entre ellos figuran Villanueva, Sabatini o Robert de Cotte, incluyéndose también un curioso proyecto del pintor Francisco de Goya. Entre los actuales podemos citar a título de ejemplo a Rafael



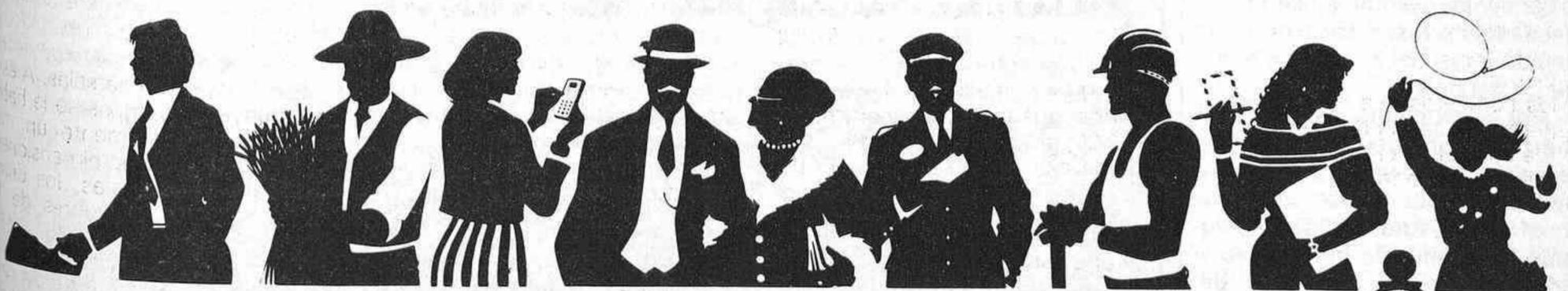
MADRID

Moneo, Sáenz de Oiza, Asis Cabrero, Christo o Bidagor.

Coincidiendo con la exposición, el COAM ha editado un libro en conmemoración de este acontecimiento cultural que, además de reproducir el material de la muestra, cuenta con la colaboración de un numeroso equipo de especialistas en la arquitectura de Madrid. Con ello se cumple uno de los objetivos reivindicados por el coordinador de la edición, el arquitecto Carlos Bustos: «Rescatar de las tinieblas de la no existencia tan dramático legado de sombras que vagan por el hades de la arquitectura».

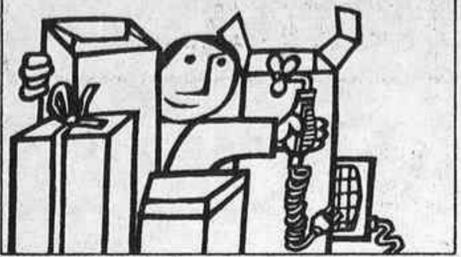


“Creo que hay gente que conoce el valor de mi dinero”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.



Editada por el Instituto Nacional de Consumo

«Guía de los jóvenes consumidores»

Muchos pollos vendidos no ofrecen garantías

Según un estudio llevado a cabo por el Servicio de Consumo de la Comunidad de Madrid, el 30 por 100 de los pollos que se comercializan en nuestra Comunidad no ofrecen las garantías que exige la normativa de calidad del pollo.

Según el jefe del Servicio de Consumo de la Comunidad y nuevo director de Comercio y Consumo, Carlos Arnaiz, treinta de cada cien muestras tomadas no se han comercializado en la categoría a la que realmente pertenecían. La normativa del pollo especifica la existencia de dos categorías comerciales: A y B. En la venta al público solamente aparece oficialmente la categoría A, aunque en el porcentaje mencionado los pollos que realmente se venden pertenecen a la B, bien sea por algún defecto de la piel, manchas debidas al faenado o simplemente por alguna deformación o rotura de los huesos.

Además, según afirma Carlos Arnaiz, se ha detectado que «gran parte de las muestras presentaba una alta contaminación bacteriana, seguramente debida al hecho de que los pollos han permanecido al aire algún tiempo, sin encontrarse en condiciones de refrigeración. Asimismo, también se encontró contaminación de origen fecal debida, posiblemente, a algún defecto en el faenado, en el que parte del contenido intestinal ha pasado al interior del pollo».

Por el momento, la Administración no ha tomado medidas sancionadoras y se está informando a todos los sectores para que eviten esta realidad, pero tras esta campaña informativa y tras una nueva recogida de muestras, no se descarta que se incoen los expedientes sancionadores a aquellos comercios que no hayan corregido las infracciones detectadas.

La sociedad de consumo es aquella en la que gran parte de la población puede satisfacer todas aquellas necesidades que se alejan de ser elementales. Hasta la fecha, todas las generaciones de españoles habían podido, más o menos, escapar de las redes de este tipo de sociedad, pero para los jóvenes de hoy esto es casi imposible.

Ellos son la primera generación de consumidores de una sociedad de consumo española propiamente dicha. La juventud de hoy, como sector de la sociedad, entra a formar parte del denominado consumismo por un hecho realmente significativo y evidente, y es que desde que nació está acostumbrada a ver como normal en una casa y en una familia el televisor, el coche, el vídeo, etcétera. En este sentido, y para formar a los jóvenes consumidores de la sociedad española, el Instituto Nacional de Consumo, en colaboración con el Instituto de la Juventud, ha editado una **Guía para los jóvenes consumidores**. Sin embargo, y pese a estos esfuerzos del Instituto Nacional de Consumo por ampliar la información del joven consumidor, todas las encuestas y estudios realizados demuestran que, por regla general, éste está mucho más preparado y es más experto como consumidor que las generaciones precedentes.

La razón de esto es muy simple. Los jóvenes actuales constituyen la primera colectividad de

— El joven de hoy es mejor consumidor que las generaciones precedentes.
— Forman la primera verdadera generación de consumo española.

españoles que han nacido en una España que ya había experimentado un amplio desarrollo material, por lo que se podrá juzgar este desarrollo desde dentro, con sus virtudes y vicios reales y no bajo las falsas representaciones que continuamente se están ofreciendo. No le sucederá como a las generaciones precedentes, que tenían que formular su juicio sobre la sociedad de consumo sobre entes de ficción, puesto que la inmensa mayoría de ellos no habían visto la televisión y jamás había montado en coche; éstos son dos hechos que ya pertenecen por entero a su forma habitual de vida, llegando incluso a no concebir ésta con la ausencia de estos dos elementos.

Por eso se presenta esta guía necesaria para acabar de formar al joven consumidor en materia de cultura, deporte, imagen, mo-



da y vivienda, que son algunos de los capítulos en los que está estructurada y en los que se reflejan los bienes y servicios en los que los jóvenes gastan su dinero.

Según César Braña, presidente del INC, éste es un primer libro destinado a los jóvenes consumidores de los muchos que quiere editar el Instituto Nacional de Consumo en colaboración con el Instituto de la Juventud. Es un primer paso para formar a los consumidores del mañana que ya empiezan a consumir hoy.

De esta guía se han editado 3.000 ejemplares para toda España, que se pueden adquirir a través del Instituto de la Juventud, en las OMIC, Asociaciones de Consumidores o dirigirse al propio Instituto Nacional de Consumo. Cada ejemplar se vende al precio de 600 pesetas.

G. L.

Ciento diez nuevos contenedores para la recogida de vidrio

El Ayuntamiento va a instalar ciento diez nuevos contenedores de recogida selectiva de vidrio en siete distritos madrileños.

Los nuevos contenedores se instalarán, como ya viene siendo habitual, por parejas —una para vidrio blanco y otra para vidrio de color— en cincuenta y cinco puntos de los distritos de Centro, Arganzuela, Salamanca, Te-

tuán, Chamberí, Retiro y Chamartín, siendo estos dos últimos distritos los que recibirán un mayor número de contenedores con la instalación de recipientes en los barrios del Niño Jesús y La Estrella, por lo que respecta a Retiro, y en la Ciudad Jardín, barrio de Prosperidad y barrio de Hispanoamérica, en el caso del distrito de Chamartín.

Por otra parte, y para refor-

zar el servicio de limpieza de los contenedores llenos, el Ayuntamiento de Madrid a puesto a disposición de los ciudadanos de la Villa de Madrid el teléfono del Departamento de Limpiezas (445 98 12), en el que se podrá dar aviso para que se proceda a vaciar los contenedores que se hayan llenado antes de las fechas de recogida que se vienen realizando periódicamente.

Una escuela necesaria, ya en marcha

Pastelería, confitería, heladería... hacia una mayor especialización

Cuando un grupo de destacados profesionales, como son los directivos de la Asociación Provincial de Empresarios de Confitería, Pastelería, Heladería, Repostería y Platos Cocinados, pone en marcha en Madrid la primera Escuela Superior Profesional de esta tan extensa rama de la alimentación, suelen conseguirse de inmediato resultados sorprendentes y siempre positivos. En la reciente visita que se ofreció a los periodistas, pudimos comprobar cómo, bajo la dirección del doctor don Carlos Barros (veterinario), los dos cursos de iniciación y formación a nivel de obrador y en el campo comercial (de 80 alumnos cada uno) se desarrollaban siguiendo las más altas técnicas.

Esta Escuela Superior tiene la finalidad de la formación técnico-profesional, con el objetivo de la creación de nuevos puestos de trabajo, ya garantizados, tras su acuerdo con el Instituto Nacional de Empleo. Posee para ello un taller con hornos eléctricos, batidoras, mezcladoras, etcétera, donde se elaboran diariamente los diferentes productos, gracias a una especial colaboración (en la mayoría de los casos, donación) de los suministradores de materias primas.

Perfeccionamiento

También hay cursos de perfeccionamiento o reciclado de profesionales de obrador, así como de establecimientos de venta de productos. Con ello se consigue atender las dos áreas de responsabilidad del sector.

Aunque el curso actual se inició con algún retraso, normalmente estos cursos se desarrollarán de octubre a julio, pudiendo acceder a ellos todos los que lo soliciten, con prioridad en algunos casos. Pero lo bueno es que los alumnos, si son mayores de veinticinco años, perciben durante el período de aprendizaje el 75 por 100 del salario mínimo interprofesional, a través del Fondo de Solidari-

— La nueva Escuela Superior adiestrará a 160 profesionales anualmente.

dad, y los menores de quince años obtendrán una ayuda de 500 pesetas/día lectivo.

Garantía de trabajo

Según informó Salvador Santos Campano, presidente de la Asociación Provincial, que es la impulsora de la Escuela, existe auténtica demanda de personal especializado en el sector. Es decir, que al término de estos cursos, los alumnos que aprueben van a encontrarse con contratos en prácticas en diversas empresas por un período de seis meses, y ya con el salario del convenio. Al finalizar este período de medio año, los alumnos que superen los exámenes obtendrán la titulación concedida por el INEM y un puesto de trabajo. Se puede estimar que un mínimo de 150 puestos de trabajo serán creados anualmente en este sector, y todo ello en beneficio del futuro consumidor.

Estrecha colaboración

Por último, dejar constancia de la estrecha colaboración entre la Asociación (cuya directiva ha asumido los imprescindibles avales), el Instituto Nacional de Empleo, el apoyo de firmas auxiliares del sector y los especialistas que constituyen el profesorado, procedentes del Centro Nacional de Majadahonda, Laboratorio Municipal, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etcétera. Precisamente al Ayuntamiento se le va a brindar la idea de mantener un obrador durante una semana en la plaza Mayor (podría ser con motivo de las fiestas de San Isidro), lo que podría repetirse en provincias.

CADAM informa...

Visita al alcalde

La pasada semana la junta directiva de CADAM fue recibida por Juan Barranco para tomar contacto con el nuevo alcalde de Madrid a fin de continuar las relaciones establecidas entre el Ayuntamiento de Madrid y la Confederación de APYMES de la autonomía madrileña, manteniendo esa línea de contactos periódicos establecida durante el mandato de Enrique Tierno.

En la reunión se hizo un análisis de la actual situación del comercio minorista en nuestra ciudad y quedó clara la necesidad de abordar seriamente la reestructuración que propugna el área de Abastos del Ayuntamiento, motivo por el cual CADAM

considera necesario celebrar un congreso del pequeño comercio en Madrid, que sería el primero de este sector.

Los fines de ese congreso serían hacer un análisis en profundidad de la situación del comercio en Madrid y a partir de ahí elaborar un programa en el que necesariamente tendrían que reflejarse los aspectos sociales, económicos y profesionales de la reestructuración que se pretende llevar a cabo.

Esta idea fue muy bien acogida por el nuevo alcalde, quien ofreció toda su colaboración y la del Ayuntamiento para el mejor logro de los fines que CADAM se propone.

La cola del IVA

La aplicación práctica del IVA en el comercio de alimentación al detall está poniendo al descubierto infinidad de aspectos que por su peculiaridad no fue posible prever antes del 1 de enero.

También es posible que actuará negativamente en este punto, como en otros, la precipitada puesta en vigor de la normativa aplicable a un impuesto, que en teoría puede parecer muy simple, pero que en la práctica se revela como complejo y conflictivo, fundamentalmente en las transacciones entre minoristas y clientes que son a su vez sujetos pasivos del impuesto.

De hecho, se está creando un enrarecimiento inconveniente del mercado que puede llegar a distorsionar el mismo si no se encuentran pronto fórmulas viables que eviten conflictos y devuelvan su característica agilidad a las relaciones entre el proveedor detallista y la hostelería en general, si bien que muy especialmente los pequeños empresarios de cafeterías, restaurantes, mesones, tabernas, etcétera, obligados aquéllos, a los comerciantes, a extender factura en la que se especifique claramente el valor del producto menos el IVA para después volver a incrementar el precio con el impuesto.

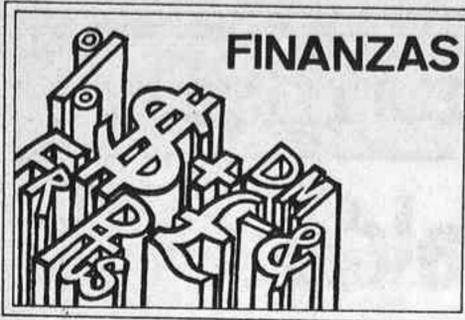
Es, como decíamos al principio, una operación fácil para quienes están habituados al dominio de los números, pero arte complejo para la mayoría de los comerciantes, que saben, por la

característica de este comercio, que es altamente entorpecedor de la dinámica comercial. El comercio no es una «ventanilla» oficial donde el cliente ha de hacer pacientemente cola sin otra opción que adaptarse a las diligencias del ventanillero.

Para estudiar conjuntamente soluciones a este problema se han reunido en Madrid representantes y técnicos de los sectores afectados, llegando a algunas conclusiones, de entre las que destacamos, por un lado, que los abastecedores editen un prototipo de factura que faciliten a todos el proceso de su extensión y posterior contabilización por el receptor, y, por otro lado, se tomó el acuerdo de dirigirse a la Dirección General Centro Gestión Cooperación Tributaria solicitando que en las referidas operaciones entre «personas físicas» baste consignar al final de los números contables la observación de que «éstos son precios con IVA incluido».

Representantes del sector comercio y de hostelería fueron recibidos a finales de febrero por Pablo Hugarte, director del Centro de Gestión Cooperación Tributaria, quien se mostró inflexible a cualquier variación de las normas establecidas, si bien los argumentos bien razonados de los visitantes consiguieron arrancar el compromiso de que una alegación por escrito sería elevada desde éste a superiores instancias para su estudio.

CONSUMO



FINANZAS

Espionaje fiscal

Hemos sabido que algunas entidades bancarias y cajas de ahorro hacen fotocopias de las declaraciones que sobre la renta presentan las personas físicas y que a juicio del bancario es digno de ser tenido en cuenta para las múltiples ofertas que sobre activos y otros servicios suelen hacer los intermediarios financieros. Así, a través de la red de agencias, los bancos pueden obtener una lista muy especial de las personas que tributan por encima de lo normal, o que a juicio del director de la oficina es interesante para una colocación posterior de activos emitidos por la propia entidad o como intermediación de otros activos oficiales o empresariales. Si ello es así, aunque nadie puede saber si su «renta» ha sido fotocopiada, pero sí recibe durante el año una serie de ofertas de bienes y servicios muy variados con dirección completa y exacta es para preguntarse quién le manda todo aquello que no ha solicitado, es evidente que toda entidad que procediere de esta forma entra automáticamente en una figura de ilegalidad que no sabemos hasta dónde podría abarcar.

Sobre esta figura delictiva el Banco de España no creemos que pueda hacer nada; sólo advertir de que tal cuestión no se puede hacer, a no ser que le lleve la prueba de este espionaje fiscal mediante caminos ocultos. Otra cuestión sería que el depositante de renta a liquidar en cualquier oficina intermediaria pudiera presentar pruebas fehacientes, que ya pasaría a los tribunales de justicia. De todas formas, con las nuevas técnicas informáticas hay una tendencia a enterarse de todo lo que antes era sagrado en cuestiones de riqueza y fortuna personal, que si por un lado es bueno al irse agilizando los trámites burocráticos, es malo por otro ante descubrimientos de datos personales que pueden ser negativos para la vida privada de las personas físicas.

A. E. B.

España, colector industrial europeo

José María Cuevas tiene un talle liberal y aguanta todas las críticas como buen fajador que es, aunque la peana presidencial de la CEOE le puede elevar demasiado en sus veleidades y vanidades ególatras, de alto dirigente empresarial. Sin embargo, lo que dice son realidades y abre expectativas sobre nuevas consideraciones y medidas para que los problemas sean enfocados respecto a la realidad del momento antes que a la subordinación política. Por ello estamos de acuerdo en que «España puede convertirse en los próximos meses en el colector de los excedentes industriales europeos» si no nos hemos convertido ya ante la presión comunitaria y las cesiones habidas en las conversaciones para poder firmar a tiempo para la entrada en la CEE en enero del año en curso.

Situación negativa

Para Cuevas, el año 1985 está perdido ante el proceso electoral casi ininterrumpido que se abre. Esto ya de por sí es negativo, incluso el grado de inflación alcanzado en enero y la tónica descendente del empleo «porque cada vez se destruyen más empresas». Hay datos preocupantes de que

en enero y febrero se han importado productos siderúrgicos equivalentes a la mitad del pasado año. Pero lo peor es el objetivo prioritario para la economía española de mantener las posiciones en los mercados exteriores y proteger los interiores de la avalancha de las importaciones que se avecinan. Falta productividad y competitividad porque ha faltado inversión y porque el ahorro salarial se ha compensado con el aumento de la presión fiscal. También se mostró partidario de la flexibilidad laboral y optimista ante la rebaja de los precios del petróleo y la del dólar, si bien esta última baja va a afectar a las exportaciones.

Sobre la baja de los carburantes, José María Cuevas señaló que «hay que corregir las estrategias demagógicas que han supuesto aumento en los costes energéticos para la industria, que antes se compensaban con desgravaciones a la exportación, que ahora no es posible». Continuó diciendo que los errores en la política tarifaria y en la reordenación del sector eléctrico están teniendo costes muy altos y que «la paralización del Lemóniz la estamos pagando todos los españoles en la factura de la luz».

Esfuerzo inversor

Dice Cuevas que las empresas ya han pasado la época de adaptación y ahora comienza la modernización, para lo que necesitan un enorme esfuerzo inversor. Para llevar a cabo esta modernización en España no hay suficiente capital, por lo que deben arbitrarse medidas eficaces de política económica y fiscal, si no se quiere condicionar nuestro desarrollo al capital y la tecnología exteriores.

En cuanto a la Bolsa, el presidente de la CEOE la ve como el canal idóneo para la financiación de las empresas, destacando en estos momentos el proceso de capitalización alcista, si bien matiza que son insuficientes el número de valores cotizados, provocando la estrechez del mercado ante la fuerte presión del dinero en los momentos actuales, que no es más que un reflejo de la economía española.

Sobre la paz social dijo que todos los acuerdos logrados para alcanzarla no van a poder ser compensados en una economía que se rige por la competitividad, afirmando que «no es posible seguir escondiendo la cabeza debajo del ala porque las ineficacias ya no pueden ser compensadas internamente y supone agresiones competitivas».

Mejores expectativas en Talbot

Estanislao Chaves, presidente de Peugeot-Talbot, ha hecho ver su optimismo sobre las expectativas a corto plazo de la empresa que preside, después de una acertada reestructuración y el lanzamiento al mercado de los nuevos modelos de coches en franca y abierta competencia en mejoras y calidad. Puede ser que Talbot obtenga beneficios en los próximos años, después de que en el ejercicio de 1985 las pérdidas sean menores que en los anteriores, incluso pueda llegar al equilibrio financiero, y a partir de ahí podrá salir de los números rojos para entrar en los números negros. La razón básica de los aumentos de ingresos y de obtener excedentes en la explotación industrial se basa en la gama de productos automovilísticos y en las ventas ascendentes que se



producen, así como en otros conceptos como piezas de repuestos y reparaciones y modernización de carros de combate.

Reconoció Chaves que la rebaja en el precio de la gasolina no provoca un aumento en la venta de coches y mucho menos la fuerte imposición fiscal del 33 por 100 a que están sometidas las ventas. «Un 33 por 100 de IVA nos parecía y nos parece una barbaridad», señaló Chaves, aunque apuntó que los impuestos anteriores, si bien eran ligeramente superiores, no se habían dejado sentir en los precios al público porque no siempre se aplicaban

correctamente y con exactitud. El presidente de Peugeot-Talbot indicó que la mayor parte de las veces no se corresponde al precio del coche a la realidad, «pero esto es algo que tiene que acabar, o de lo contrario las empresas nunca serán rentables».

Las ventas en estas primeras semanas del año en curso no son orientativas en el sector automovilístico, ya que la influencia del IVA ha hecho que muchos compradores adquirieran coches en 1985. Cara a las exportaciones, el señor Chaves indicó que las empresas tendrían que llevar a cabo algunas modificaciones, pero que la mayor competencia se compensará con mayores y mejores mercados, estando Talbot preparada para afrontar todas las nuevas innovaciones europeas.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

rando mucho las expectativas de cada valor.

Según las palabras oficiales, todo parece coincidir en que se está produciendo una mejoría en el proceso económico y en la creencia de que ya se ha salido de la crisis, iniciada con el alza de los crudos. Ahora es al revés: baja el precio del petróleo a cotas sumamente interesantes, cede el dólar alarmantemente para las exportaciones mundiales y se contiene la tendencia alcista de los tipos de interés y las cotas de inflación para mejor provecho nacional. Y juntamente con ello se da al conocimiento popular nuevas y mejores medidas económicas que hacen desbordar los vasos comunicantes dinero-acción. Se provoca tal reacción que los precios a que se pagan los activos merecen denominarse de locura, magnetizando a seguir invirtiendo y así allegar plusvalías a los primeros adquirientes y también realizadores. Tanta subida, por impensable, no está justificada por rentabilidad ni por perspectivas empresariales.

Duda metódica

No es necesario recordar la templanza operativa de hace unos meses para la fuerte orientación inversora actual. Pero la realidad tiene una duda metódica en la evolución de las empresas y en los salarios. Si éstos suben desacomodadamente por encima de las previsiones inflacionistas, los costes laborales tendrán implicaciones negativas en los excedentes brutos de explotación empresarial, seguirá manteniéndose las cifras de paro, y no habrá reactivación de puestos de trabajo por muchos incentivos fiscales que se acuerden. Insistimos en que muchas empresas están saliendo adelante por su reestructuración industrial y por la masiva reducción de puestos de trabajo, que en varios años no volverán a crear hasta que estén amortizados. Por ello decimos que si la economía sale de su letargo no hay por qué echar las campanas al vuelo y comprar sin ton ni son, ni porque

tal o cual valor está barato y los mercados españoles estén demasiado bajos respecto a los europeos. Hay que contrastar cifras y realidades financieras de las empresas, y pensar que las plusvalías que antes se conseguían por venta de derechos de ampliación ahora están acabadas. No se puede comprar ningún valor si la rentabilidad es cero o muy baja, fiándose solamente de las expectativas alcistas. Es peligroso.

Así tenemos a un grupo bancario con un 50 por 100 de beneficio bursátil y con unas perspectivas peores que las de 1985. Los valores eléctricos están demasiado manipulados por la autoridad industrial y firman y acatan cuanto le proponen en detrimento de su evolución a corto plazo; a largo, a diez años, quedarán pocos y altamente saneados. Para el grupo alimentación las expectativas comunitarias son negativas y delicadas para sus beneficios por la fuerte competencia a que van a estar sometidos. Mal momento para siderúrgicas y constructores en el ámbito nacional. Y en general hay que decir que los precios a que se pagan los valores no concuerdan con la realidad.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA



Carlos March.

aproximadamente del capital de Popularinsa, con lo cual podría incluso esgrimir el control de esta sociedad; consejeros sí que van a incrustar, en el caso de que fueren a tener un consejo en vez de administrador único, como ahora tienen las cinco Popularinsas, que tendrán que fusionarse en una sola entidad.

■ Asland ha cerrado un ejercicio no muy óptimo en el pasado año; las perspectivas para el actual son aún peores. Ha exportado mucho menos a Estados Unidos; el mercado árabe no funciona; la baja del dólar le perjudica sobremanera; el mercado interior sigue bastante inactivo, y la incertidumbre del año económico, a pesar de las perspectivas reactivadoras, les hacen cautos a sus dirigentes. Por lo pronto, no hay ampliación de capital, el dividendo posiblemente lo mantengan para contentar al accionariado y la cotización bursátil extraña hasta la propia dirección de esta sociedad. La participación accionarial que tenía en Asland el Banco Urquijo ha tenido que ser com-

prada por ingleses y alemanes, gracias a la eficaz gestión de la propia entidad.

■ Finzauto ha registrado unos beneficios netos en el ejercicio de 1985 de 832,3 millones de pesetas, que supone un alza anual del 20,2 por 100. Las ventas han sido de 30.604 millones de pesetas, con incremento del 12,4 por 100. El dividendo se verá elevado en un 0,5 por 100, con lo que el total a percibir por el accionista será del 12 por 100. El Consejo, que preside el señor Coronel de Palma, ha llevado a cabo una eficaz gestión en todos los aspectos, especialmente en la gestión financiera, que ha dado una mayor salubridad a esta empresa, recortando los gastos financieros en un 17,6 por 100, creando al mismo tiempo un fondo de provisión por depreciación del precio de las existencias por un importe de 300,5 millones de pesetas.

■ El Banco de Crédito Agrícola ha obtenido un beneficio de 3.098 millones de pesetas, y como grupo asociado con las cajas

rurales de 13.488 millones. José Barea, presidente del BCA, ha calificado de buen año para el grupo bancario el ejercicio de 1985, que presenta un crecimiento del 33 por 100 en el «cash-flow» y un alza del 142 por 100 en las provincias. Los recursos ajenos de las cajas se sitúan en 605.475 millones, y el del Banco en 1.400 millones procedentes del ICO, además de 8.000 millones por la emisión de cédulas. En total, el crédito al sector agrario del grupo se eleva a 536.494 millones, de los que 347.271 millones corresponden a las cajas rurales y 230.718 millones al BCA.

■ El beneficio neto de la Caja Postal fue de 8.574 millones de pesetas durante 1985, con un aumento del 11 por 100. Los beneficios antes de impuestos son de 16.270 millones, que supone un alza del 18,6 por 100. Esta entidad destina 7.210 millones de pesetas a saneamiento de crédito y dotación de otros fondos, con 486 millones llevados a amortizaciones del inmovilizado.

A. E. B.

El grupo Banco March ha adquirido un paquete de acciones de Popularinsa a Banif, filial del Banco Hispano, que representa algo más del 20 por 100 del capital social, al precio del 548 por 100 (2.740 pesetas por acción), que supone unos 500 millones de pesetas. Parece ser que Banca March venía comprando desde hace tiempo acciones de Popularinsa, aunque de forma sigilosa y sin que se advirtiera para no motivar especulaciones alcistas, si bien la cotización bursátil actual rebasa el 640 por 100. Con el paquete adquirido y las compras anteriores, nos dicen que Banca March tiene ya un 25 por 100



La línea
y sus soluciones
estéticas,
lo más conseguido



Citroën BX TRS Break: Un bello familiar

Pocos coches son los que consiguen aunar en sus versiones familiares la comodidad y la mayor amplitud con la belleza y la estética de la línea. Esto lo ha conseguido el **Citroën BX Break**, un vehículo que hace pocas semanas salía a la luz y del que ahora realizamos la prueba para nuestros lectores.

Por lo que se refiere al aspecto exterior del **BX Break**, en esta versión familiar, 17 centímetros más larga y tres centímetros más alta, **Citroën** ha conseguido lo que pocas marcas han realizado en sus modelos familiares: conservar la misma imagen del modelo inicial añadiéndole, si cabe, mayor prestancia y elegancia en la línea. Así, el mayor volumen del vehículo en su parte trasera se ha solucionado añadiéndole una tercera ventanilla que permite una mayor visibilidad o en el rebuscado detalle de añadir unos soportes en el techo del vehículo para disimular el desnivel existente.

Exteriormente también incorpora dos retrovisores regulables desde el interior, de gran amplitud y que permiten una perfecta visión de todo el exterior del coche, algo muy necesario para un vehículo de estas dimensiones,

aunque en su defecto hay que decir que no son muy manejables, resultando excesivamente duros de accionar, sobre todo el del lado derecho.

Funcional y acogedor

En lo que se refiere a su interior, todo ha sido resuelto de la misma forma que en el BX normal, mientras que la solución al cuerpo trasero es realmente excelente. Los asientos se abaten fácilmente y de diversas maneras, consiguiendo aumentar la capacidad del **BX Break** hasta el límite en pocos segundos. De esta forma, ve aumentada su capacidad de carga hasta 550 kilos gracias a su mayor espacio (1,8 metros cúbicos).

Su comportamiento en carretera resulta excelente para un vehículo de estas características y dimensiones, siendo también muy bueno en ciudad. El modelo de gasolina, que ha sido la versión probada por HOJA DEL LUNES, tiene unas prestaciones realmente espléndidas. Incorpora un motor de 1.905 cc., capaz de desarrollar 105 CV a 5.600 rpm,

lo que le permite alcanzar velocidades de hasta 182 km/h.

Gran maniobrabilidad

Uno puede preguntarse cómo manejar a esas velocidades semejante vehículo, puesto que no resulta tan fácil reaccionar con un vehículo de casi cuatro metros y medio de longitud. Esto se consigue, en la versión de gasolina, gracias a la dirección asistida que incorpora de serie, algo que resulta conveniente pedir como opción en la versión diésel. Además, la seguridad está garantizada gracias a su sistema de frenado, que aunque no es de los mejores en estos tiempos prefuturistas en los que vivimos, sin embargo, consigue un excelente rendimiento gracias a los discos que incorpora en las ruedas y a la asistencia que éstos reciben.

Pese al volumen que tiene, el **BX Break** responde con brío a todas las exigencias del conductor. Es capaz de salir rápidamente en algún semáforo, afrontar las curvas con la suficiente seguridad y tranquilidad de saber que la salida de la misma va a ser real-

mente rápida pese a su longitud, circular a altas velocidades por autopista y carretera, mientras en su interior los pasajeros van cómodamente situados, etcétera.

Y ahora que hablamos de pasajeros, quizá ahí esté el defecto más sobresaliente del BX Break: la insonorización del habitáculo, que no está tan conseguida como sería de desear en un vehículo de estas características.

Por lo demás, la solución Break del BX está perfectamente conseguida, hasta en los consumos, puesto que tan sólo gasta 5,9 litros cada 100 kilómetros a una velocidad de 90 km/h., cifra que en ciclo urbano se eleva a 9,5 litros, para el motor de gasolina.

Por último, hacer mención de la suspensión, que ha sido levemente modificada incorporando las barras estabilizadoras del GT y aumentando el tamaño de las esferas a medio litro, en función de mayores posibilidades de carga.

En resumen, Citroën consigue apuntarse un buen tanto con la versión familiar —Break, que dicen en la casa—, que, sin lugar a dudas, tendrá una buena aceptación en el reducido mercado español de los vehículos familiares.

Guillermo LOPEZ

Nueva Copa Porsche 944 Turbo

La prestigiosa casa alemana **Porsche**, que ha visto reducidos sus precios alrededor del 10 por 100 gracias a la rebaja arancelaria producida el pasado 1 de marzo, sigue apostando fuerte en la competición.

Tras el resonante éxito conseguido en el **París-Dakar**, en donde los 959 ocuparon la **primera, segunda y sexta** posición, la empresa de Stuttgart crea ahora la **Copa Porsche Turbo 1986 con técnica de catalizador**, en un intento de

llegar al deporte popular y no tanto al profesional.

El automóvil designado para correr en esta competición es el conocido **944 Turbo** de 220 CV, aunque no se trata de los que habitualmente se ven por nuestras carreteras. Este coche de competición ha sido especificado y coordinado por el centro de desarrollo de **Porsche** en Weissach, diferenciándose del **944 Turbo** de serie por su equipamiento reducido (abandono del equipamiento de confort), por un

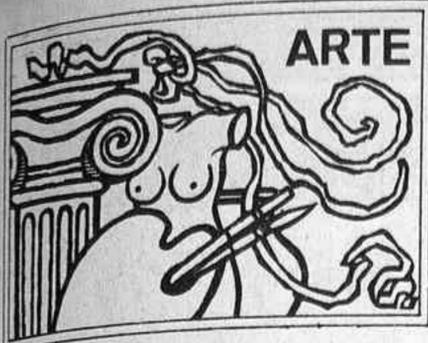


chasis deportivo con parachoques especiales, neumáticos de carrera, así como barra antivuelco para mayor seguridad del piloto.

Además, los **944 Turbo** de copa

irán obligatoriamente provistos con el catalizador de tres vías, reglados de serie, por lo que las carreras se harán con gasolina sin plomo.

G. L.



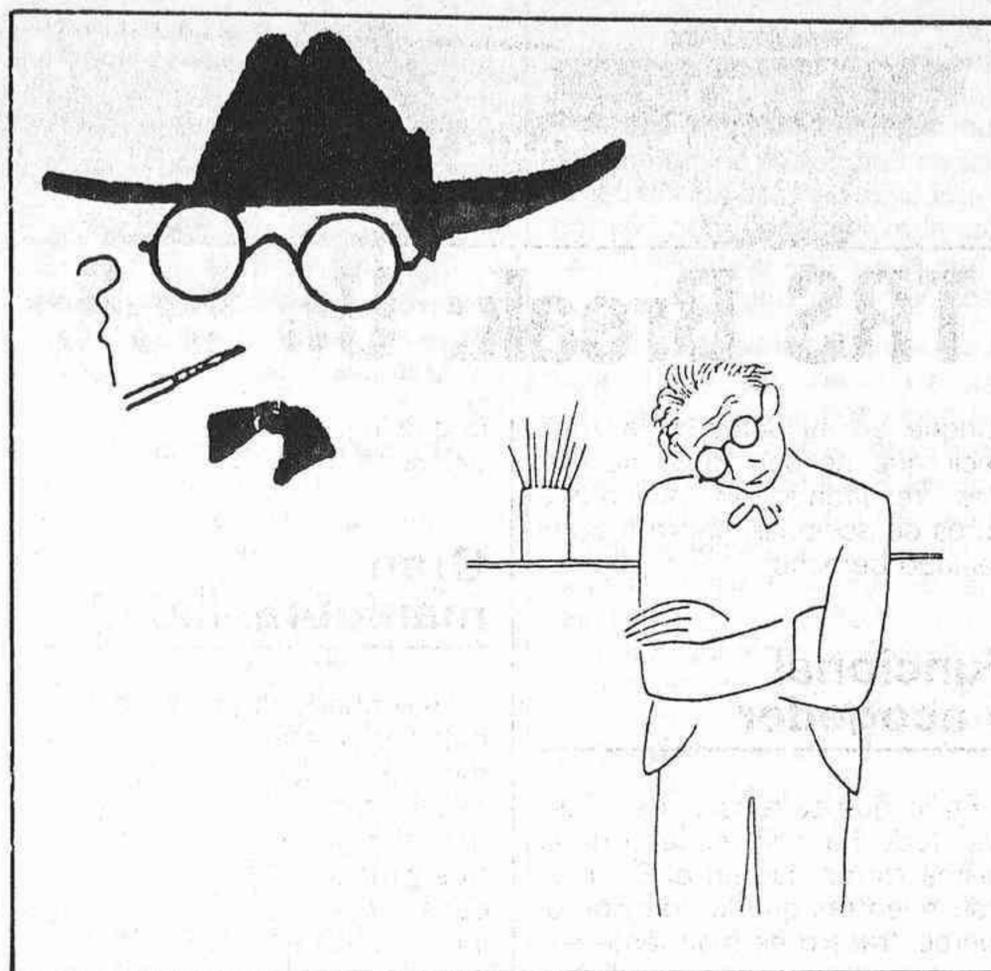
Exposición-centenario de Castelao en el Jardín Botánico

En las salas del Jardín Botánico se ha inaugurado una exposición de obras de Alfonso Rodríguez Castelao con motivo del centenario de su nacimiento, ocurrido en la ciudad gallega de Rianxo, el 30 de enero de 1886. Está patrocinada por el Ministerio de Cultura, y tiene carácter itinerante. Después de su clausura, el 13 de abril, se exhibirá en otras capitales, entre ellas, Santiago de Compostela, Vigo, La Coruña, Pontevedra, Rianxo, Orense y tal vez Lisboa.

La exposición reúne más de cien paneles y 200 obras originales entre óleos, acuarelas, dibujos y caricaturas, procedentes de varios museos, entre ellos el de Castrelos (Vigo), Carlos Maside (Sada, La Coruña), Pontevedra y varias colecciones particulares.

El comisario de la exposición es José Antonio Durán, investigador gallego, autor de varios libros sobre Castelao, quien ya preparó, con este mismo equipo plástico, la exposición Bagaría para la Dirección General de Bellas Artes.

En los paneles se muestra, didácticamente, la vida y obra de Castelao. Se han dividido en tres series: estudio histórico-biográfico de su figura, obra y visión miscelánea de su trabajo. «Se ha querido así —según palabras del director general de Bellas Artes— mostrar la dimensión plástica de Castelao y su capacidad



de hombre intelectual.» En dos vídeos que se pasan continuamente, titulados «El arte de la mirada» y «Caras y caretas», se explica además la visión de Castelao sobre las cruces gallegas de piedra y su concepción del espectáculo, sobre todo teatral.

Alfonso Castelao es un símbolo de Galicia. Fue escritor, político, dibujante y médico; cultivó la etnología y la etnografía. Se interesó por la estampación. Todo

le interesaba. Amó de modo extraordinario su tierra. Luchó siempre por ella y la deseó ver libre y autónoma.

El padre de Castelao era un pescador pobre. Su madre, una simple y sencilla ama de casa. Parece que de niño no gozó de una salud demasiado buena. Su primer viaje a Santiago, que hizo cuando apenas tenía tres años, fue para pedir a la imagen de San Pedro Martín, del monasterio de Belvis, la curación de una enfermedad.

Le interesó pronto la política. Sus primeros pasos en ella los dio en las filas del conservador maurista. En 1916 era ya activista de la causa del nacionalismo gallego. Desde la República a la guerra civil española sería la estrella del partido galleguista, cuya radicalización guía desde posiciones conservadoras, hasta la entrada en el Frente Popular. En 1937 marcha al destierro.

Muestra irrepetible de Juan de Flandes en el Prado

Hasta el 31 de marzo permanecerá abierta, en las salas de exposiciones temporales del Museo del Prado, la muestra dedicada a Juan de Flandes. «Una ocasión irrepetible —como afirmó el director de la pinacoteca, Alfonso Pérez Sánchez— para ver reunida gran parte de la obra de este extraordinario pintor.» La muestra es una réplica de la que se exhibió en Brujas y Lovaina, con motivo de Europalia 85, aunque

ahora se han incluido algunas tablas más.

Entre las obras que se exponen —30 en total— figura el «Ecce Homo», procedente de la cartuja de Miraflores, que fue robada en Europalia y luego misteriosamente recuperada. También el políptico de la reina Isabel y «Pentecostés». Todas ellas procedentes del Ayuntamiento y catedral de Palencia, iglesia de Cervera de Pisuerga, y Santoyo.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Juana Mordó
Villanueva, 7
Telf. 431 05 28

Leopoldo Nõvoa
Obra reciente

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

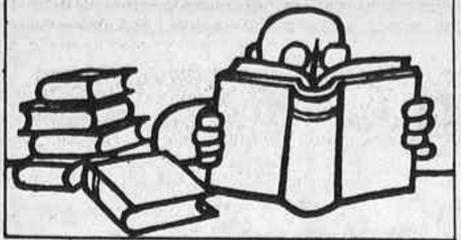
Los días 18, 19, 20 y 21 de marzo a las 7 de la tarde

COLECCION DE PINTURA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

Abanicos. Armas. Arqueología. Art Nouveau. Arte oriental. Arte precolombino. Bastones. Bronces. Cristal. Historia natural. Joyas. Marfil. Miniaturas. Miscelánea. Muebles. Orfebrería. Porcelana y cerámica. Relojes. Soldados de plomo. Trofeos deportivos. Libros y manuscritos, etcétera.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.
Télex 44427. SUARE

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.



BLOC DE NOTAS

El cuento de la paella, o así parece, es lo que convoca «La Paellería Valenciana», de Caballero de Gracia, 12, 28013 de Madrid, y sólo para autores de la Comunidad madrileña, lo que tiene su originalidad exclusivamente y regionalista cien por cien. Los originales tienen que estar allí en cinco días, es decir, antes del 28. Los trabajos, firmados, datos del autor, cinco folios máximo y 40.000 pesetas de premio.

Un periodista para un premio. Se llamaba Alfonso García Ramos y era periodista de los de la Escuela Oficial de Periodismo de la calle Zurbano. Era un periodista como la copa de un pino y además era un humanista y un hombre bueno. El Cabildo Insular de Tenerife ha querido honrar su memoria — lo que honra al Cabildo — y ha convocado la segunda edición del Premio de Novela que lleva su nombre, dotado con un millón de pesetas.

Las obras tienen que estar en Canarias antes del próximo 1 de marzo y no pueden tener menos de 130 folios. Envío por triplicado al Aula de Cultura del citado Cabildo, Plaza de España. La plica al uso y lema en los originales. La obra premiada será publicada.

Caja de Madrid, en colaboración con la Cadena COPE y Radio Miramar, convocan la decimosexta edición del Premio Vicente Aleixandre para poemas inéditos y escritos en lengua castellana. Poemas con más de 50 versos, mecanografiados y por duplicado. No se firmarán y se enviarán con plica. Los poemas a Radio Popular, Juan Bravo, 49 duplicado, 28006 Madrid, antes del 4 de marzo. Premios de 150.000 pesetas al primero, 65.000 al segundo y 50.000 al tercero.

Premio clásico, el de La Felguera, que alcanza su 37 edición, para cuentos escritos en castellano, con plica en sobre aparte, entre seis y diez folios, enviados por triplicado al apartado 96 de La Felguera (Asturias), antes del 20 de marzo, 250.000 pesetas para el ganador.

«El amor en los tiempos del cólera», de Gabriel García Márquez

Lo que distingue a García Márquez de la mayoría de los novelistas actuales es, además de mil cosas más, la plena seguridad que tiene el lector de que nunca le va a defraudar. Se ha escrito prácticamente todo sobre la gran novela anunciada de Gabo, ya que este amor en tiempos de cólera comenzó a ocupar negritas en los periódicos el mismo año y con ocasión de que el escritor alcanzase el merecido Nobel de Literatura.

Las historias paralelas de su entrega a una editorial determinada para hacer frente con sus beneficios al pago de otros autores, el robo de los disquetes informáticos en los que estaba grabada la novela, las mil y una declaraciones anticipadas de Fermina Daza y Faustino Ariza, los protagonistas de una historia de amor interminable, de la niñez a la premuerte, con cientos de historias entrelazadas, y todo ello con la magia del autor relatando los paisajes de Cartagena de Indias, que embriagan, envenenan y enamoran.

La discusión entre novelistas y narrador que el escritor colombiano sugiere nada importa al lector, embrujado y atrapado desde la famosa, siempre, primera línea de sus escritos: «Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados»; así da comienzo el relato de estos amores imposibles entre la hija del peligroso señor Daza y el adulterino Ariza, hijo de una mercera y presta-

mista que mantiene al eterno hijo vestido de negro entre el cuidado y la prevención.

La narración es absolutamente feliz y, pese a la miseria que en algunos de sus pasajes asoma en el ambiente, en algunos ambientes, la felicidad y el amor están presentes en todas y cada una de las páginas, donde un relato se mezcla con un cuento, una anécdota con una pincelada indescriptible, un adjetivo tras otro, con la música del castellano caribeño que sólo García Márquez sabe hacer sonar de esta manera.

«El amor en los tiempos del cólera» cumple una extraña cualidad: por cualquier página que el libro sea abierto engancha de exacta manera al ávido lector. Cada párrafo es una aventura nueva, un relato, una hazaña. Todo está medido con singular cuidado y poco a poco uno lee y relee las historias de Juventud Urbino, que como asegura el propio García Márquez, no podría llamarse de otro modo; o uno se enamora perdidamente, absolutamente, de esa señorita Lynch que posee «una belleza interminable. Todo en ella era grande e intenso: sus muslos de sirena, su piel a fuego lento, sus seños atónitos, sus encías diáfanas de dientes perfectos y todo su cuerpo irradiaba un vapor de buena salud que era el olor humano que Fermina Daza encontraba en la ropa del esposo».

Durante años los amores de Florentino y Fermina — tampoco po-



drían haberse llamado de otra forma— están ahí, con historias que van y que vienen, con vidas y con muertes, con pájaros exóticos que se escapan y vuelven, con vegetación lujuriosa que huele a lo largo de todo el libro, con paisajes urbanos, marítimos y montañosos que no son descritos pero se ven, con el abigarramiento de aquella ciudad, aquel tiempo y aquellos amores, incluidos los múltiples y circunstanciales del enamorado Florentino Ariza, que a todo lector le gustaría vivir.

Por eso, cuando las páginas finales dejan el mal sabor de un final demasiado concluso y rápido, no queda más remedio que comenzar otra vez en la primera página, para aspirar perfumes no suficientemente degustados, besar bocas olvidadas, amar a Fermina, y a Hildebranda, y a Sara Noriega, y a la desconocida del barco, y la tremenda y apetecible mulata Bárbara Lynch.

Edit. Bruguera. 503 páginas. 1.000 pesetas.

«Los socialistas rompen las urnas», de Julio Merino

El autor: Julio Merino es uno de nuestros periodistas más conocidos, por su más que amplia trayectoria profesional, en la que ha hecho casi de todo, y, entre otras cosas, dirigir varios diarios españoles en los últimos años. Su biografía afirma que pasará a la historia del periodismo español por haber resucitado el diario «El Imparcial», tristemente desaparecido, como tantos otros periódicos en los últimos años.

«Episodios estelares de la España del siglo XX» es una ambiciosa serie periodístico-histórica, donde las dotes de investigador del autor, su cultura y su gracia



de escritor permiten al lector seguir con agrado la narración de sucesos reales de la política española de este siglo.

La obra: Este tomo es el ter-

cero de la colección que el periodista presenta a sus lectores, con unos títulos inteligentemente periodísticos por cuanto sus «titulares» pueden parecer a muchos apropiados a la época que nos ha tocado vivir. Así, «Todos contra la monarquía 1930-31» y «La tragedia de los generales españoles 1936» son los dos primeros, a los que se suma este «reportaje histórico», en el que Merino cuenta la agonía del socialismo español desde la fundación del PSE en 1879 hasta la lucha intestina que se produce en los años 33 y 34, al chocar las dos concepciones socialistas, defendidas por Besteiro y Largo Caballero.

La oportunidad de la información, cualidad de todo buen periodista, hace que este libro vea la luz en estos días, y no por casualidad. ¡En cuántas ocasiones

SOLAPAS

«Ariel», de Jack M. Bickham

Poco a poco, pero irremediablemente, la informática va haciéndose carne de nuestra propia carne, vida de nuestra vida, parte de nuestra imaginación, de nuestros recuerdos, ya.

«Ariel» es una novela de un autor norteamericano bastante prolífico, pero no muy conocido en nuestro país, lo que no es nada extraño. Típico autor yanqui, con sus tics y su afición al best-seller, amén de pasar sus novelas al cine ese dividiendo.

Profesor de la Escuela de Periodismo de Oklahoma, su libro es un hallazgo: un niño —pequeño monstruo— se enamora de su computadora. Una historia de amor e intriga entre un niño —Rusty— y un llamado «cerebro electrónico» —Ariel—. El tema tiene originalidad, y el relato se desenvuelve con soltura, si bien en ocasiones cansa ligeramente que la protagonista, e incluso el autor, sea un endemoniado bicho de estos que se pasan las páginas redactando sus pensamientos en versales, hablando más que nadie y... pensando.

El relato cansa en ocasiones por el exceso informatizante de que adolece, con descripciones que pueden ser apasionantes para los conocedores del Colbo y Basic, por no meternos en camisas de once varas, pero que hay



que saltarse los párrafos apabullantes en los que los indudables sólidos conocimientos del autor desgranar toda una teoría de la informatización.

El relato esencial se completa con una historia de amor y otra de espionaje, que son las que mantienen más viva la atención, sin que tampoco se pase. Un final de película que seguramente algún avispado productor de Hollywood hará realidad en fecha inmediata con todo lujo de detalles.

Edit. Planeta. 300 páginas. 1.200 pesetas.

«El libro del café», de Néstor Luján

En 1968 Nestlé encargó a Juan Perucho una breve historia del café, y en 1984 ha vuelto a repetir el encargo, esta vez a Néstor Luján, quien ha elegido pudorosamente como título «El libro del

café», y como prologuista de excepción al propio Juan Perucho.

El origen del café se pierde en una enigmática oscuridad, aunque la mayor parte de los entendidos están de acuerdo en que la planta era conocida y utilizada mucho antes de que se imaginara como brebaje. Y no han faltado estudiosos e incluso eminentes teólogos que hayan dicho que el café aparece ya en la Biblia. Históricamente Viena se enorgullece de haberlo popularizado e impuesto a Europa, como consecuencia de que en el botín que dejaron los turcos al levantar su asedio se encontraban varios grandes carromatos llenos de café, grano entonces totalmente desconocido en Viena, pero no para el espía Kolschitzky, que sabía el uso mágico que de él hacían los turcos y que estableció la primera barraca de café turco que conocía la imperial ciudad. En base al consumo de esta nueva bebida, se expandió por nuestro continente la institución del café, lugar de encuentro, tertulia y refugio de enamorados. La introducción del cultivo del café en América y el análisis del predominio del té en el mundo anglosajón completan la introducción histórica de carácter general, que se complementa con un capítulo sobre el café, una institución en Madrid, y cómo se populariza en el resto de España. Luján aprovecha su experiencia personal en la

selva del Congo Belga para introducir al lector en otro de los aspectos sugestivos del café: la descripción botánica del cafeto y su semilla, con más de 60 especies, agrupadas bajo el nombre genérico del «coffea». La recolección y tratamiento, su preparación y consumo anticipan un capítulo jovialmente denominado «El travieso placer de las mezclas», en el que describe los diversos procedimientos de hacer un buen café, que suelen corresponderse con otros tantos artilugios o cafeteras.

La consideración del café como medicina estuvo vigente hasta que en 1820 Runge consiguió separar la cafeína que contiene. Permanece, en cambio, la utilización de los posos de café como medio de adivinación, aunque la célebre Mme. Lenomard vivió sólo sesenta y cinco años de los ciento veinticuatro que había previsto. Es extraordinaria la importancia que han tenido los establecimientos donde se sirve café en la historia de la literatura y, en general, en la de las bellas artes. Es en este capítulo sobre la literatura, las artes y el café en el que la prosa de Luján se adorna más con una cultura exquisita, cerrando con broche de oro este libro admirablemente escrito y excelentemente ilustrado.

Editado por la Sociedad Nestlé A.E.P.A. 150 páginas. Barcelona, 1984.

LOS PERIODISTAS ESCRIBEN

advertirá el lector que la historia no es sino una continuación de sí misma, cuando no una repetición!

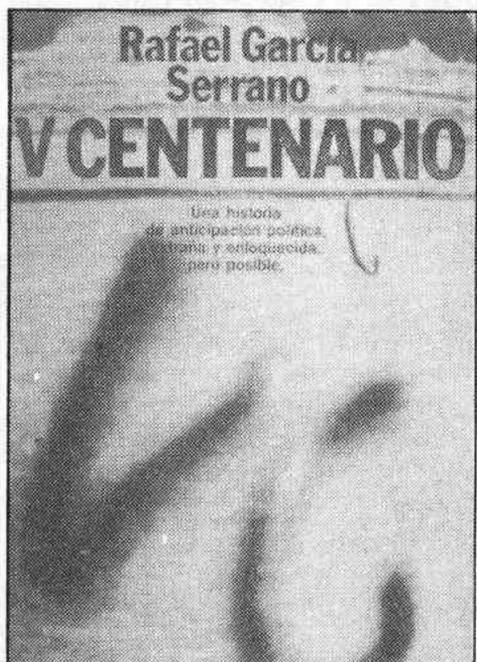
Una tercera entrega de una amplia obra que se suma a los varios libros que Merino lleva publicados, y que es prelude de los muchos y buenos títulos que Julio Merino anuncia a continuación.

Plaza y Janés. Editores. 380 páginas. 995 pesetas.

«V centenario»,

de Rafael García Serrano

El autor: Pamplonica de nacimiento y profesión, honesto con todo y durante toda su vida, periodista de primera fila, al tiempo



que una de las primeras plumas del periodismo actual, pese a que las mil políticas que en el mundo son pretendan desvirtuar hechos comprobables.

Además de su gran virtud de escritor de periódicos y de director de los mismos, García Serrano es un hombre de la literatura española de este siglo. Novelas como «Eugenio o la proclamación de la primavera», «La plaza del Castillo», «La ventana daba al río» y tantas otras le han dado el merecido respeto con que como escritor cuenta. Su historia periodística, que algún día alguien contará, avala su categoría humana y su fidelidad a su ideal, sin cambios, sin altibajos, permanente.

La obra: ¿Qué pasaría si la vieja piel de toro conocida como España fuera en un futuro más o menos lejano un mosaico multilingüe de pequeñas naciones reivindicativas, peleonas, encrespadas, donde el poder imaginativo del autor coloca todo cuanto

puede acontecer y aun miles de cosas más?

Pasaría una novela deliciosa, imaginativa, donde los postulados políticos del autor, tan conocidos, en ocasiones pueden parecer desmesurados, pero en la que la calidad literaria, el humor, permiten una amena lectura, sin más trascendencia que la de la anécdota y la reflexión partidista sobre situaciones, ocurrencias y posibilidades.

Obra, también, triste y desesperanzada al menos para los que mantenemos la esperanza de una España mejor, respetando las ideas de todos nuestros compatriotas, incluidas las del autor. Un muy buen autor y periodista.

Edit. Planeta. 312 páginas. 1.200 pesetas.

CONFERENCIANTES

■ **Enrique Banús Irusta** pronunció la conferencia «La información sobre España en la prensa alemana», en la Hemeroteca Nacional (Magdalena, 10).

■ **Fernando Onega**, director de «Ya», habló sobre «Europa como desafío informativo», en el Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8).

■ **Pablo Corbalán**, ex crítico teatral de **HOJA DEL LUNES**, intervino en una mesa redonda, junto con destacadas personalidades, en torno al poeta peruano Oquendo de Amat, en el Círculo de Bellas Artes (Casa Riera, 2).

■ **José A. Donaire**, crítico taurino de «El Alcázar», disertó sobre «Majeza perdida», en la Peña Julio de Robles, de Logroño. El acto fue presentado por el periodista riojano Juan Cruz, con asistencia de, entre otros, el director de Radio Rioja.

■ **Clemente Ferrer** ha pronunciado una conferencia titulada «Presente y futuro de la publicidad en España», en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra.

Desconvocada la huelga de vendedores de prensa

La Asociación de Vendedores Profesionales de Prensa de Madrid decidió desconvocar el cierre de los quioscos de la capital, previsto para los días 10 y 13 de este mes, ante la negativa de la Seguridad Social de no incluir en el Régimen General de Autónomos a más de doscientos jubilados de esta entidad.

La nueva medida de no ir a la huelga fue tomada, según explicó Juan A. de Ceballos, director gerente de la Asociación, «para no perjudicar a los clientes ni a las editoriales, y confiando en la buena disposición de la Administración para poder solucionar el problema».

NECROLOGICA

Pedro Luis Raota

A los cincuenta y un años ha fallecido en Buenos Aires el fotógrafo argentino Pedro Luis Raota, colaborador asiduo de «Abc», que en 1966 obtuvo el primer trofeo internacional de la revista española «Mundo Hispánico». También obtuvo los premios fotográficos Georges Pompidou y Charles Kingsley.



El día 16 de septiembre de 1898 celebró reunión la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa. El señor Francos Rodríguez informó sobre los gastos e ingresos del mes anterior.

Se dio lectura a una comunicación invitando a la Asociación al Congreso Internacional de la Prensa que se va a cele-

Preocupación de la directiva por el servicio médico

brar en Lisboa. No fue aceptada la invitación por motivos reglamentarios.

El señor Perpén denunció el hecho de que de las tarjetas de los socios se aprovechen los que no lo son para utilizar el servicio médico y farmacéutico, acordándose que el citado documento lleve la fotografía del titular para identificar la personalidad.

En la reunión celebrada el día 25 de octubre, el presidente in-

formó de los ofrecimientos para celebrar funciones a beneficio de la Asociación de los teatros Real y París, por sus respectivos empresarios.

El señor Francos Rodríguez informó de las deficiencias observadas en la prestación de los servicios sanitarios.

En la reunión celebrada el día 18 de noviembre fueron admitidos nuevos socios, entre ellos don Leopoldo Romeo.

Seguidamente se levantó la reunión.

Asociados históricos n.º 52

En 1909 se crea la Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del maestro Villa. Pronto los conciertos del Retiro adquirieron tal popularidad que las sillas que rodeaban el «kiosko» eran ocupadas con dos horas de antelación. El Retiro fue para la Banda Municipal el lugar donde cosechó más lauros y más aplausos. En este mismo templete le fue tributado al maestro Villa el homenaje póstumo, y también en ese mismo templete debutó como director de la Banda Municipal, el 26 de mayo de 1936, el maestro Sorozábal.

En ese año, 1909, nació en Madrid Enrique Borrás Vidaola. Su niñez disfrutó el arbolado frondoso del Retiro. Antes de la guerra, el paseante se extasiaba en su contemplación. La guerra le afectó, y durante ella fueron talados miles de árboles. A su terminación mostraba la tristeza de los jardines abandonados.

Educado nuestro compañero en los ambientes culturales tradicionales españoles, a los veintiún años colaboró ocasionalmente en publicaciones de las Juventudes Católicas, y su carrera profesional comenzó en 1930 como redactor de la agencia Mencheta.

En la madrugada del 12 de diciembre de aquel año se subleva la guarnición de Jaca. Los capitanes Galán y García Hernández se ponen en marcha con dirección a Huesca, pero son derrotados, y para evitar inútiles derramamientos de sangre, los sublevados dispersan sus huestes y se entregan.

Enrique Borrás Vidaola



Aparecen dos nuevos periódicos en Madrid: el matutino «Ahora», promocionado por Luis Montiel, y el vespertino «La Tierra», dirigido por Salvador Cánovas Cervantes. El Gobierno Berenguer anuncia su decisión de realizar elecciones legislativas los días 1 y 15 de marzo de 1931. Se restablecen las garantías ciudadanas.

La actitud de la prensa influyó considerablemente en el curso de los acontecimientos. Fracasa Berenguer, y lo sustituye el almirante Aznar, que señala la fecha de las elecciones: el 12 de abril de 1931. Se celebran y triunfan las fuerzas políticas de izquierda. Se proclama la República y comienzan a sucederse las etapas que nos conducirían al 18 de julio de 1936.

Cuando termina la guerra, nuestro compañero reanuda sus actividades como redactor del diario «Arriba». Trabaja en la agencia Havas, en la agencia SIS y en Radio Centro. Es nombrado

corresponsal de «El Noticiero Universal» de Barcelona. Durante varios años fue colaborador de HOJA DEL LUNES, de la «Revista Nacional de Educación» y de las tareas informativas de los sindicatos.

Es autor de libros y folletos por este orden de publicación: «Apuntes periodísticos sobre Rosalía de Castro», «La monarquía, nacionalidad instituida», ensayo; «Santa María Micaela de Santísimo», biografía; «Color de Madrid», estampas y personajes de la villa, con prólogo del marqués de Lozoya; «Instantáneas», poesía, y «Evocaciones y despertares», también de poesía.

Le fue concedido el Premio Virgen del Carmen por la propaganda del mar y el Premio Ayuntamiento de Madrid por artículos sobre la villa. Ha pronunciado conferencias en la Casa de Valencia, Círculo Catalán, Agrupación Artístico-Literaria del Teatro Gallego, Club de Arte, Real Sociedad Económica de Amigos del País y Centro de Industrias y Turismo de Madrid y Medinaceli. En 1952, en «El Diario Universal», pedía la Medalla de Oro al Trabajo para Menéndez Pidal, que fue concedida gracias a esta iniciativa.

Su exlibris presenta la torre de San Pedro el Viejo de Madrid, con el lema «Turrus Inclinata». Actualmente está jubilado. Ingresó en la Asociación el año 1940 con el número 113 del R.O.P.

Marcos PEREZ

HS

Pura Ramos, accésit «Continente»

El tercer Premio Continente de Periodismo, dotado con un millón de pesetas, ha sido otorgado al equipo del programa emitido en TVE «Las cuentas claras», del día 19 de noviembre de 1985, dirigido por Carmen Baztán y subdirigido por Arturo Ruibal.

Asimismo, el jurado decidió otorgar excepcionalmente dos accésit de 200.000 pesetas cada uno a nuestra compañera Pura Ramos por el trabajo titulado «Carta de un ciudadano», publicado en la HOJA DEL LUNES el día 24 de noviembre del pasado año, y a Francisco Campos Freire, por el conjunto de trabajos publicados en «La

Voz de Galicia» durante el pasado mes de noviembre.

El jurado, presidido por el director de la Real Academia de la Lengua, Pedro Laín Entralgo, estaba compuesto por el académico José García Nieto; Luis Apostua, presidente de la **Asociación de la Prensa**, y por los periodistas Vicente Cebrián y Miguel de Haro.

El Premio Continente pretende resaltar los trabajos relacionados con la distribución comercial moderna, tanto en su proyección social como en el aspecto comercial. La entrega de los galardones tendrá lugar en el transcurso de un acto en Madrid el próximo 26 de mayo.

CONCURSOS

■ Ha sido convocado el premio de periodismo **Mesonero Romanos** correspondiente a 1985. Los trabajos se podrán entregar en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid hasta el próximo día 15 de marzo.

El objeto de este concurso es premiar al autor de la colección de artículos, crónicas o comentarios periodísticos, publicados durante el año 1985, que mejor interpreten la realidad de nuestra ciudad.

El premio «**Mesonero Romanos**», dotado con 200.000 pesetas, fue ganado en su última edición por Pedro Montoliú, autor de una serie de artículos publicados en el diario «El País».

■ Asimismo, el Ayuntamiento madrileño ha convocado el **premio de radio «Villa de Madrid»** por primera vez, dotado con 200.000 pesetas. El premio se otorgará al programa radiofónico que mejor difunda e interprete la realidad de nuestra ciudad emitido durante 1985.

Los trabajos se presentarán enviando por triplicado copias del programa a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid (Mayor, 83, primera planta) antes del día 15 de marzo. Deberá indicarse el nombre, apellidos y teléfono del participante. El premio se otorgará al programa radiofónico en cuanto a tal, con abstracción de quienes como guionistas, realizadores, etcétera, intervengan en el mismo.

PERSONALES

■ **Emilio Romero**, conocido periodista, fue el encargado de presentar al conferenciante Rafael Pérez Escolar en el Estudio de Arte Carmen Bonel (Serrano, 77), que habló del tema «Hablemos de Madrid».

■ **José Luis Balbín**, ex director del programa televisivo «La clave», aseguró en Alicante que en Televisión Española hoy día hay censura. Y lo digo así claramente. Existe mucha censura, y

si Calviño cree que no es verdad, que me expediente».

■ **Matías Prats**, el popular locutor deportivo, presentó en la galería de arte de El Corte Inglés de la calle Princesa al querido compañero de la radio Ángel de Echenique, quien exponía su nueva obra pictórica.

■ **Juan Luis Cebrián**, director de «El País», almorzó en las instalaciones de este periódico con el presidente del Gobierno, Felipe González.

I aniversario de Onda Fuenlabrada

Al cumplirse el I aniversario del funcionamiento de Onda Fuenlabrada, dirigido por David de la Llave Barroso, el domingo 9, desde las 12 del mediodía hasta las 7 de la tarde, se celebrará una estupenda fiesta-romería en Valdeserrano.

En el divertido acto participarán gran número de artistas, grupos musicales, de baile y personajes que han pasado a lo largo de los trescientos sesenta y cinco días por esta emisora de la FM (102.9).

La radio y los políticos

Los más prestigiosos directores de programas y locutores de las ondas han comenzado una guerra, con muy buen sentido profesional, por atraerse a los más destacados políticos y personalidades asus micrófonos, para ser entrevistados de cara a los temas de mayor actualidad.

En la COPE, **Encarna Sánchez** entrevistó al ministro de Defensa, **Narcís Serra**, en el espacio de las tardes «Directamente Encarna». Mientras, el ministro de Justicia, **Fernando Ledesma**, se encontraba el pasado lunes en la SER en «Desayuno de trabajo», de **Javier González Ferrari**. A su vez, el ministro de Asuntos Exteriores, **Francisco Fernández-Ordóñez**, hablaba el martes a través de los micrófonos de Radio España, entrevistado por **Consuelo Alvarez de Toledo**, con las colaboraciones de **Luis**

Apostua, articulista del periódico «Ya», y **Fernando Jáuregui**, jefe de la sección Política del diario «El País».

Por otro lado, **Ruiz-Mateos**, el que fuera presidente de Rumasa, defendió desde su domicilio, ante los oyentes de «Pido la palabra», de la SER, dirigido por **Iñaki Gabilondo**, la tesis de que el «holding», del que era responsable hasta su expropiación, no debió ser nunca desmantelado.

Pero el presidente del Gobierno, **Felipe González**, fue indudablemente la estrella de esta pasada semana radiofónica, al intervenir en el programa «Protagonistas», de la COPE, que dirige **Luis del Olmo**, el pasado jueves, y más tarde en la sección «El Estado de la Nación», donde fue entrevistado por diversos humoristas en el mismo día de su cumpleaños.

PREMIADOS

■ El programa «**Onda pesquera**», que dirigido por Jesús Ferreiro se emite de lunes a viernes, de seis a siete de la mañana, en la onda media de la SER, ha sido galardonado por el **Certamen Internacional de los premios a la seguridad**, a propuesta de la revista «Seguritecnia», a la mejor labor periodística y divulgativa durante el año 1985.

■ **Pedro Crespo**, crítico cinematográfico del diario «Abc», ha ingresado en la **Orden de las Artes y las Letras** con el grado de caballero, concedido por el ministro de Cultura francés, Janck Lang, a propuesta del director general de Cinematografía, Jerome Clément.

■ **Santiago Rey**, editor de «La Voz de Galicia» y ex presidente de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), ha sido propuesto por la **Gran Cruz al Mérito Civil** por la asamblea general de la entidad. Santiago Rey prefirió no presentarse a la reelección, aunque sigue en la directiva.

■ **Gabriel Carvajal**, fotógrafo del periódico «Ya», obtuvo el premio del apartado de toros del concurso fotográfico «**Aquí, imagen**» durante la gala con la que se clausuró en Valladolid el III Congreso de los Informadores Gráficos.



SALUD

A finales de 1985 se creó el SIAT,
por iniciativa del doctor Castillo-Olivares

Hay que mentalizar a la sociedad con la necesidad de donaciones para trasplantes

«Si usted necesitara un riñón o cualquier otro órgano vital para vivir, ¿sería capaz de lograr uno?» —se pregunta en la primera página del tríptico editado por la SIAT (Servicio de Información y Ayuda al Trasplante), creado en Madrid en diciembre de 1985, por iniciativa del doctor Castillo-Olivares, su actual director.

SIAT se inauguró por medio de un simposio presidido por Enrique de la Mata, de la Liga de las Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja y por el ministro de Sanidad, Ernest Lluch, al que asistieron varias personalidades relacionadas con este campo de la medicina.

«Era —dice el doctor Castillo-Olivares— una organización totalmente necesaria porque, si en nuestro país no había más trasplantes no era por falta de recursos técnicos o económicos, sino porque no había donaciones, y no las había por falta de información. La opinión pública no tenía conciencia de los problemas que suponía un trasplante. Porque, ¿saben lo que es muy importante? Pues mentalizar a la sociedad con ellos.»

Dificultades

Reconoce que ahora no es fácil ir a pedir a una familia «que está destrozada porque acaba de perder a uno de sus miembros, tal vez inesperadamente, en accidente, que cedan los órganos del fallecido. Pero es posible que, dentro de unos años, la donación sea un hecho espontáneo y natural». Tendrá que pasar tiempo para entender, sencillamente, que en lugar de pudrirse bajo tierra sin ningún provecho, pueden servir para que otro ser humano siga viviendo.

«Sabíamos que en los Estados Unidos, en centros con programas de trasplante de corazón e hígado como los de aquí, en Pittsburgh, por ejemplo, existían organizaciones altruistas que ponían en marcha campañas de donación; así que hicimos lo mismo.»

Un trasplante significa, «y esto es dramático, que alguien tiene que morir para que otro viva». Pero «cuando se hace un llamamiento porque un enfermo necesita un

trasplante, no pueden pasar más de seis meses. Sabemos que va a morir dentro de ese plazo porque cada día que transcurre empeora y su organismo se deteriora poco a poco». Ahí están los últimos casos: el de la niña de Jerez que necesitaba un corazón y el de un hombre joven...; ambos murieron hace apenas unas semanas antes de lograrlo».

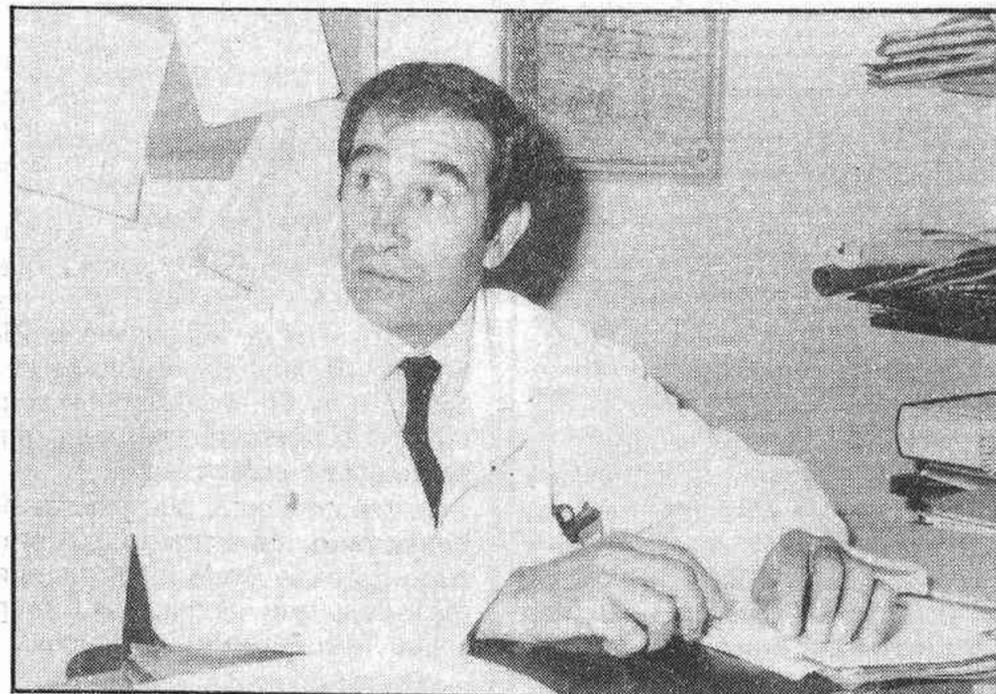
Las campañas sirven para buscar donantes y medios logísticos. Esto es, la capacidad de trasladar a distancia el órgano cedido. «Contamos con los helicópteros del SAR

cambio, en los de riñón pueden pasar treinta y seis horas y en los de córnea un día o dos.»

Precios

Aunque es difícil calcular los precios, se cree que un trasplante de corazón —«no es una operación cardíaca habitual»— cuesta entre cinco y seis millones de pesetas y el de hígado algo más, unos ocho millones. El de córnea es bastante más barato.

—¿Y el de riñón?



El doctor Castillo-Olivares, director del Servicio de Información y Ayuda al Trasplante, SIAT.

(Servicio de Ayuda y Rescate), el Escuadrón 401 y las ambulancias del Área Operativa de la Cruz Roja Española, Asamblea de Madrid.»

Dice que en un trasplante de corazón no pueden pasar más de cuatro horas «contadas a partir del momento en que se extrae, se enfría a 4° C y empieza a latir de nuevo».

«En uno de los últimos trasplantes de corazón tardamos una hora y cinco minutos en traerlo, primero en avión desde Vitoria a Barajas, y desde Barajas al helicóptero de la SAR al Pardo y a la Clínica Puerta de Hierro. Una hora y cinco minutos más la hora y media del quirófano. Tiempo casi justo.»

Estos trasplantes y los de hígado son los más urgentes o los de tiempo récord. «Cuatro horas para el primero y, como he dicho, de siete a ocho para el segundo. En

—Un millón de pesetas aproximadamente. Una cantidad bastante pequeña cuando se sabe que una diálisis cuesta tres millones de pesetas por año y enfermo y que el número de ellos en España es de diez mil. En total, treinta mil millones de pesetas.

Estos enfermos tienen que acudir al menos dos veces por semana a la clínica. «Otra cosa que habría que valorar también, el tiempo.» Vienen a la «lavadora», como ellos mismos llaman a la máquina, porque es precisamente eso lo que hace: lavar un organismo intoxicado. Esta dependencia del aparato crea además tremendos problemas psíquicos.

Números

En 1985 en España se hicieron

965 trasplantes renales, 32 de corazón y 17 de hígado. Las esperanzas de vida son optimistas. De un 99 por 100 en los primeros. Para los de corazón e hígado la cifra baja a un 50 por 100 a los seis años. Pese a todo, los resultados son suficientemente alentadores como para que la administración lo potencie. El programa de trasplantes es de 40.000 millones de pesetas.

«Un trasplante eleva, además, el nivel técnico de la sanidad del país. Estamos en Europa entre los de mayor prestigio en cuanto a trasplantes de riñón, y en los de hígado, a buen nivel. Todo esto con un número de intervenciones bastante más inferior al de las naciones punteras.»

El Ministerio de Sanidad tiene acreditados cuatro equipos para trasplantes de corazón, dos para los de hígado y veinte para los renales. De ellos, ocho están en Madrid. En nuestra capital se hacen trasplantes en cinco hospitales: Puerta de Hierro, la Paz, Fundación Jiménez Díaz, Primero de Octubre y el Provincial. En Madrid y Barcelona cuentan con equipos extractores de órganos múltiples compuestos por dos cirujanos, un anestesiólogo y una enfermera instrumentalista. Y es posible también el intercambio de órganos, entre uno y otro país, a través de Eurotrasplante.

«Este tipo de operaciones son una realidad terapéutica. Cada día serán más perfectos. Se habla ya de computadoras para tipificar a los donantes de acuerdo con el tipo de tejidos y conocer así el receptor más adecuado.»

La historia de los trasplantes, aunque reciente, va acumulando años. Los primeros que se hicieron fueron los de córnea, a principios de siglo. «Son los más sencillos y los más habituales.» Luego, los de riñón. En Estados Unidos, en la Peter Bent Brigham se hizo el primero, y en Lenver, también en los Estados Unidos, el de hígado. Uno de los que más llamó la atención y del que más hablaron los periódicos fue del corazón que hizo el doctor Barnard, en África del Sur.

SIAT

Desde su creación en el simpo-

sio de diciembre de 1984, SIAT no ha cesado de caminar. En su haber cuenta su colaboración en nueve trasplantes cardiacos y renales.

«Hemos coordinado el traslado a distancia de seis corazones trasplantados en Puerta de Hierro.»

El último, hace sólo unos días, fue para el niño Juan Carlos Delgado. Se trajo desde Barcelona. El donante fue otro niño, muerto en accidente de tráfico.

Donantes

La SIAT creó también el «Día del Donante». La Asamblea de Madrid de la Cruz Roja montó ese día, el 3 de junio del año pasado, 32 mesas en lugares estratégicos de la capital, además de en ambulatorios, hospitales y centros de la Cruz Roja. Se lograron 32.000 donantes.

— ¿Cuántos en total tiene SIAT?
— **No lo sabemos. Deben ser muchos. Pero lo más importante no es esto, sino, como he dicho antes, mentalizar a la sociedad hasta lograr que la donación de un órgano sea algo natural.**

Para hacerse donante no hace falta «apuntarse a una lista». Basta con rellenar una tarjetita que la SIAT entrega y conservarla en el bolsillo o en la cartera de documentos. En ella se especifica cuáles son los órganos que desea ceder a su muerte. Además de su firma ha de figurar la de dos testigos.

En principio, todo el mundo puede ser donante, aunque a partir los treinta años un corazón ya no es apto para ser trasplantado. «Las arterias empiezan a endurecerse demasiado. En el de riñón se pue-

— **En España se cuenta con recursos técnicos, pero falta información.**

— **Dentro de unos años las donaciones de órganos se producirán espontáneamente y de forma natural.**

— **Cuando se pide un órgano no puede pasar más de seis meses en su recepción, para evitar su muerte.**

de llegar a los cincuenta. En cuanto al del hígado quedan descartados quienes hayan padecido hepatitis. También los drogadictos, alcohólicos o diabéticos.»

Según la ley de 1979 sobre trasplantes, «la ley más progresista que existe en el mundo», todos somos donantes a menos que expresamente digamos que no. Pero, ¡naturalmente!, que nadie va a ir a reclamar su cumplimiento a la fuerza, a una familia que acaba de perder a un pariente. Sería demasiado duro, por el momento.

Actividades

También la SIAT reunió en Mesa Redonda a médicos, jueces y administración para tratar de los aspectos jurídico y médico-legales en la donación y extracción de órganos para el trasplante.

«La organizó el decanato de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción de Madrid y participó en ella el ministro de Sanidad. El presidente fue el del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, entonces Federico

Carlos Sainz de Robles. Todo cuanto se dijo se ha recogido en un libro que dentro de muy poco verá la luz.»

De los resultados de la Mesa Redonda, dice el doctor Castillo-Oliveras que fueron muy buenos y positivos. «Se agilizaron en los juzgados de instrucción los trámites, que antes eran largos, farragosos e interminables, muchas veces por falta de entendimiento.» «Los jueces, además, dejaron que en los trasplantes fueran los médicos quienes decidieran.»

Esta decisión, que puede considerarse delicada, queda bien clara en la ley. Un trasplante es posible cuando se ha producido la muerte cerebral del donante.

«El encefalograma que se les haga tiene que ser plano y tiene que serlo también el que se repite a las seis horas. El certificado deberá ir firmado por un neurólogo o neurocirujano, el jefe de guardia y otro médico. Ninguno de ellos tiene que participar en el trasplante.»

La persona está, pues, descerebrada, pero, sin embargo, su corazón seguirá latiendo algún tiempo más. Es lo que los médicos llaman «el cadáver caliente». «El cadáver,

¿eh? — repite el doctor Castillo-Oliveras—. No hay duda sobre este punto. Es así. Se sabe y se ha demostrado.»

Como muestra está el vídeo que proyecta en un momento sobre la pantalla. Recoge una operación quirúrgica hecha a una cabra. «La anestésiamos. El animal estaba muerto, pero el electrocardiograma siguió marcando. Nadie, sin embargo, puede vivir sin cerebro. El del animal estaba en una cubeta sobre la mesa del quirófano.»

«Bueno, pues esto es lo mismo que sucede cuando se dice que una persona está descerebrada.»

Futuro

La SIAT depende en todo, económicamente también, de la Cruz Roja Española, Asamblea de Madrid. Todos sus cargos, «sólo hay un director y una secretaria», son altruistas. Contamos además con el voluntariado de la Cruz Roja.

Entre sus planes futuros está la creación de oficinas regionales en las autonomías o en regiones naturales. Figurarían en ellas las listas de los receptores que aguardan, que esperan alguna donación. Se les dotaría de los medios adecuados y estarían en contacto con los hospitales en donde se hacen los trasplantes. Serían necesarios cuatro: Cataluña, Madrid, Norte y Andalucía.

«Nada complicado. Al fin y al cabo se trata sólo de institucionalizar la llamada de teléfono que es hoy el medio que utilizamos. Se ganará tiempo, todo será más fácil y mejor.»

María Pura RAMOS

ALGUNAS PREGUNTAS QUE SIAT RESPONDE

El SIAT se define como un servicio que tiene como objetivo informar y ayudar a la obtención de riñones y otros órganos vitales para ser trasplantados. Trabaja con otros hospitales y centros de la Autonomía de Madrid y con «El Madrid-Trasplante». Proporciona información, noche y día, a todas aquellas personas que lo solicitan. Su teléfono es el 479 93 61.

He aquí algunas preguntas que responde SIAT:

— ¿En qué situación se encuentra el trasplante de órganos?

— **Los avances médicos de la última década han hecho posible que se puedan sustituir una variedad de órganos enfermos. Desde 1954 se han trasplantado miles de riñones en todo el mundo y en nuestro país. Las técnicas de trasplante de riñón, córnea y corazón son las que se encuentran en un estado más**

avanzado. El trasplante de hígado es también una realidad.

— ¿Cómo se pueden obtener órganos para trasplante?

— **A través de donaciones.**

— ¿Existe alguna necesidad de donación de órganos?

— **Sí, muchas vidas se pierden cada año porque no hay suficientes donantes de riñones y de otros órganos. Un órgano donado y trasplantado con éxito realmente es un regalo de vida, su regalo de vida.**

— ¿Cómo puedo convertirme en donante?

— **Sencillamente, firmando una tarjeta que SIAT proporciona, ante dos testigos. Esta tarjeta tiene dos posibilidades: indica que usted contribuye de una forma universal a cualquier necesidad de órganos o que la donación es restrictiva a un órgano o parte de su cuerpo.**

— ¿Entre qué edades se puede ser donante?

— **Desde los dieciocho años firmando esta tarjeta. Si se tiene menos habrá de ser con el consentimiento de los padres o custodios.**

— ¿Es necesario mencionar en el testamento que se es donante?

— **No, basta con llevar la tarjeta.**

— ¿Es posible cambiar de opinión?

— **Sí, lo único que necesita es romper la tarjeta.**

— ¿Puedo estar seguro de que mi deseo será cumplido?

— **Sí, si las circunstancias lo permiten.**

— ¿Cuándo se cumplirá mi deseo de donación?

— **Los órganos deben ser extirpados después de la muerte. De acuerdo con la Ley de Trasplantes el certificado de defun-**

ción deberá ser firmado por tres médicos de su hospital: un neurólogo o neurocirujano, el jefe de la Unidad Médica y otro médico. La ley específica que ninguno de ellos debe participar en el trasplante.

— ¿La donación puede afectar a los funerales o al entierro?

— **No. La extirpación de los órganos y de los tejidos autorizados por el donante no interferirá nunca con las costumbres locales y con el entierro. Estos permanecen como responsabilidad de los parientes.**

— ¿Es la donación altruista?

— **Sí.**

— ¿Qué órganos se pueden trasplantar en el área de Madrid?

— **Las técnicas se encuentran en un estado de avance que permiten el trasplante de riñones, córneas, corazón, hígado y páncreas.**

subvenciones 1986

Dinero para el deporte y una nueva filosofía

Hace varios días, el Consejo Superior de Deportes hizo el reparto de las subvenciones a las Federaciones. Llegó el maná. El esperado maná. Y aunque nunca llueve a gusto de todos, no se oyen demasiados quejidos ni amargos lamentos. No sé si es porque todo se asume ya con un estoicismo frailuno o porque se sabe que de nada sirve el pataleo, que, por cierto, es un derecho cada vez más en desuso porque se nota mucho. Desde un talante abierto y hasta jocoso, esto del reparto del dinero entre las Federaciones cada vez me recuerda más al chiste aquel del loro: «O tragas, o a la carretera».

Ni siquiera mi colomboño, Juan Manuel de Hoz, se suelta el pelo. Antes era más divertido. No pasaba nada. Pero parecía que pasaba. Ahora se ha puesto muy aburrido el asunto, porque cada vez se utilizan más las palabras **intervención** y **auditoría**. El duro es menos duro cuando un señor muy serio y paciente te lo audita, que es una palabra odiosa, malsonante y ramplona.

Para sus 52 federaciones el CSD ha invertido 5.453.078 pesetas. O sea, 410.228 pesetas más que el año 1985. Para que se hagan una idea y lo vean claro, el CSD le ha dado al deporte español para 1986 lo que se recauda en cuatro jornadas de quinielas. De las recaudaciones de hoy, claro. De las de hace tres años serían dos.

El resto de la tarta, muchísimos millones, miles de millones más, se reparten de otra forma. Y no es que no sepamos cómo se reparten y a quiénes, que lo sabemos, lo que sucede es que no es de recibo. No es justo.

No me voy a parar a explicarles a ustedes en qué consiste cada uno de los siete programas, siete, con que el plan contable del CSD reparte su limosna federativa anual. Simplemente voy a

El CSD repartió las

reflejar aquí, con el papel delante, lo que me llama la atención.

Por ejemplo, se subvenciona con más dinero al ajedrez, que yo sigo defendiendo que no es un deporte, que al pentatlón moderno, que es una disciplina olímpica, con pocas licencias porque es durísima y sacrificada, pero a la que nadie hace maldito caso. El boxeo, otro deporte olímpico que fue de los que menos hicieron el ridículo en Los Angeles, por ejemplo, tiene menos subvención que el motociclismo, que en un altísimo porcentaje vive de las marcas publicitarias. A la esgrima, otro deporte olímpico, le dan alrededor de 64 millones de pesetas. Una bagatela. El billar cuenta con 181 licencias y se le otorgan más de 20 millones de pesetas.

También demasiado dinero para el golf, otro deporte supercomercializado, en el que el amateurismo y la práctica popular brillan por su ausencia. A la halterofilia se la equipara casi casi con hockey y tiro olímpico. Y se vuelve a exagerar con las subvenciones a pelota, rugby y petanca.

Los deportes de invierno, donde de los Fernández Ochoa abajo ninguno tienen más subvención que gimnasia, tiro, piragüismo, remo o vela, deportes estos últimos que, curiosamente, suelen ser los que a nivel mundial y olímpico más éxitos le están dando al deporte español.

Y cuando entramos en el capítulo de **especiales** del Programa VII, nos encontramos con **pelota, tenis y tenis de mesa**. ¿Por qué una ayuda especial a la pelota? ¿Y al tenis?

Pues, apunten, que para 1992 hay una ayuda especial, muy pequeña, es verdad, pero ayuda especial al fin, al **badminton**. Debe ser porque lo está empezando a practicar don Daniel Romero. Y mientras el boxeo hace rechinar sus dientes en la incom-



Romà Cuyás, secretario de Estado para el Deporte y repartidor oficial de los dineros del CSD.

prensión y la carestía, el polo, deporte de ricos, recibe una subvención para concentración y participación en fase clasificatoria zona europea del Campeonato del Mundo.

Hay poco dinero, una miseria, desde luego. Pero, encima, no se emplea de forma coherente. De las 52 federaciones que aparecen en la lista, un mínimo de 14 no deberían existir, convirtiéndose en asociaciones que busquen sus propios recursos. Mientras en el mundo entero, especialmente en Europa, se busca el agrupamiento para evitar la excesiva diseminación del dinero pa-

ra repartir y potenciar lo que realmente exige la idiosincrasia de cada país, en lo que somos y hemos demostrado siempre unas condiciones innatas, aquí tenemos una Federación para cada deporte: tenis, badminton, billar, palomas, castradas, galgos, polo, entretenimiento y pronto llegará el día que tengamos que subvencionar, si, **tengamos todos** que subvencionar a las federaciones de tiro a la rana, chapas, canicas, etcétera. Y no porque sean absolutamente respetables. No. Lo son. Sino porque no debe ser. Entre esas seis citadas federaciones tiene, según datos oficiales de 1985, 34.234 licencias, y entre las demás se llevan 54.161.000 pesetas de subvención para repartir. Ese dinero se podría em-

plear, añadiendo algunas otras federaciones más al citado grupo, en potenciar y apoyar mejor otras actividades y modalidades, que están pidiendo a gritos más ayuda.

Por cierto. Según la hoja oficial del CSD, existen 52 federaciones deportivas españolas en este momento. A la recién inscrita provisionalmente de fútbol-sala se le ha dado el número 54, si mal no recuerdo. Una curiosidad: ¿qué federación lleva el dorsal número 53?

Juan M. GOZALO

El balonmano español estará en Seúl-88

Y la luz se hizo

— La gran actuación del guardameta Zúñiga nos clasificó

¡Ya los tenemos en Seúl 88! ¡Bravo, muchachos! Para estar en Los Angeles, donde se fue sin derecho deportivo adquirido en la pista, España tuvo que aprovecharse de ausencias notables.

Para ir a Seúl ya no le debemos nada a nadie. El balonmano español, en Suiza, se ganó su plaza coreana a pulso, sufriendo, a cara de perro, contra viento y marea y contra la flor y nata del balonmano mundial. Sin Cecilio Alonso, de entrada. Después, sin Papi, que era el presunto sustituto del añorado «brazo de oro». Sin ganar a Suiza, perdiendo con Alemania Federal, empatando «in extremis» con los polacos. Pero se hizo la luz. La defensa, la mejor defensa del mundo, empezó a funcionar a tope, sin barreras mentales, sin miedo, con absoluta confianza. Miguel Ángel Zúñiga, el irunés del Teka, que es pequeñito, delgadito y con cara de estudiante tímido, creció y se hizo intratable. Melo, el frío Melo, soltó el brazo de cantar y aplastó siete veces, siete, el balón en las redes de Schmidt y Hoffman. Juanón de la Puente asentó su poder, su garra, su corazón de hierro y la pista fue una cascada de destellos de furia. Serrano y Cabanas entraban como cuchillos en las defensas más acreditadas del mundo, hiriendo mortalmente. Novoa, López León, Julián Ruiz, Puig, Millán, Lorenzo Rico, todos, formaron una piña alrededor de ese catadrático de bigote a lo charlot, pelo tipo repollo, ideas claras, corazón de gigante, que es Juan de Dios Román.

Y se hizo la luz. La segunda fase de la selección nacional en el Mundial A de Suiza ha sido estremecedora. Derrota por un gol (17-16), inmerecida, ante Yugoslavia. Paliza soberana, jugando un balonmano de cine (25-17), a los soviéticos, y triunfo genial, pariéndolo a cada segundo de partido, contra la poderosa DDR, por 21-19. Sin perder la cara, con tácticas perfectamente previstas y llevadas a la práctica, desgastando al rival, acosándole, derribándole y haciéndole sufrir la amargura de la derrota.

Se hizo la luz. Los balones eran rayos saliendo de las manos

de Reyno y de Chechu cuando tuvo ocasión. Parecía estar todo perdido y llegó aquel gol histórico de Cabanas a los polacos. Ese gol dio el pase a la fase decisiva. Ese gol fue la catapulta, el que limpió de presión la mente de los jugadores, el que aclaró las ideas y soltó los brazos. ¡Podemos! ¡Podemos ganarle a cualquiera! ¡No hay que mirar las camisetas contrarias! ¡Que miren ellos las nuestras! Y empezó a surtir efecto el trabajo de Juan de Dios Román. Ese trabajo paciente, lento, serio y profundo de un planificador, de un organizador, de un sabio. Ya no había dudas. Se encendió la luz del balonmano español después de tanta oscuridad y tanta decepción. Ha costado mucho esfuerzo olvidar «lo» de Los Angeles 84. Eran casi los mismos, pero eran distintos por dentro. Estaban allí de rebote, de regalo, sin habérselo ganado jugando, sin sudarlo. Era otra la motivación. Para llegar a Los Angeles no hubo lágrimas en el camino.

El día que lleguemos a Seúl la selección de balonmano entrará a la villa olímpica coreana con otro aire, sabiendo lo que costó sacar el billete, recordando la agonía y el sacrificio derramados en Suiza. Y se podrá perder, sí. Pero de otra forma, con otro estilo, de distinto talante. Suiza será siempre recordada como el mejor Mundial «A» en la historia del balonmano español. Me figuro que será difícil olvidarlo, como también sé lo que ahora va a luchar Roberto Tendero, el presidente feliz del balonmano español, para lograr que se celebre en Italia el Mundial «B» del año que viene, donde grandes potencias, muy grandes potencias, se jugarán una plaza para Seúl-88.

Me siento orgulloso por ellos y de ellos. Feliz por la conquista, feliz por la manera, feliz por que me han devuelto la fe en algo, lo reconozco, de lo que empezaba a dudar: la capacidad de estos hombres para superar el «síndrome Los Angeles».

Lo han conseguido, y ese es el mayor éxito. Se hizo la luz en el balonmano español.

Juan M. GOZALO



Luis Fernández Ochoa consiguió la victoria en el XII Trofeo Nescafé.

Esquí

El XII Trofeo Nescafé para Luis F. Ochoa y Araceli Velasco

Los esquiadores Luis Fernández Ochoa y Araceli Velasco fueron los ganadores del XII Trofeo Nescafé celebrado la pasada semana en las pistas de Sierra Nevada. Ambos corredores conquistaron los preciados «granos de café de oro» al imponerse, respectivamente, en las dos pruebas, slalom y slalom gigante, de que consta esta ya tradicional competición.

Con una formidable inscripción y bajo fuertes nevadas y temporal de viento, Sierra Nevada ha sido el escenario de las dos pruebas que componen el Trofeo Nescafé. El sábado se disputó el slalom y el domingo, cerrando la competición, el slalom gigante. Ambas pruebas se desarrollaron en el estadio de slalom de Borreguiles, imponiéndose de forma clara y contundente en las mismas Luis Fernández Ochoa y Araceli Velasco.

Paco, segundo en la combinada

Es de destacar la participación de Paquito Fernández Ochoa, que tras su prolongada retirada del esquí vuelve a la competición nacional. Paquito Fernández Ochoa, que acaba de cumplir sus treinta y seis años, se mantiene todavía en forma, y prueba de ello es el segundo lugar de la combinada conquistado en el XII Trofeo Nescafé.

Los resultados fueron los siguientes:

Slalom damas

1.ª Araceli Velasco (madrileña), 1.38.20; 2.ª Isabel Martí (aragonesa), 1.40.10; 3.ª Virginia Vidaurreta (catalana), 1.42.63.

Slalom hombres

1.º Luis Fernández Ochoa (madrileño), 2.00.79; 2.º Carlos Salvadores (madrileño), 2.02.00; 3.º Paco Fernández Ochoa (madrileño), 2.04.72.

Slalom gigante damas

1.ª Araceli Velasco (madrileña), 2.44.47; 2.ª Cristina Feliu (catalana), 2.50.18; 3.ª Laixa Morillo (catalana), 2.50.20.

Slalom gigante hombres

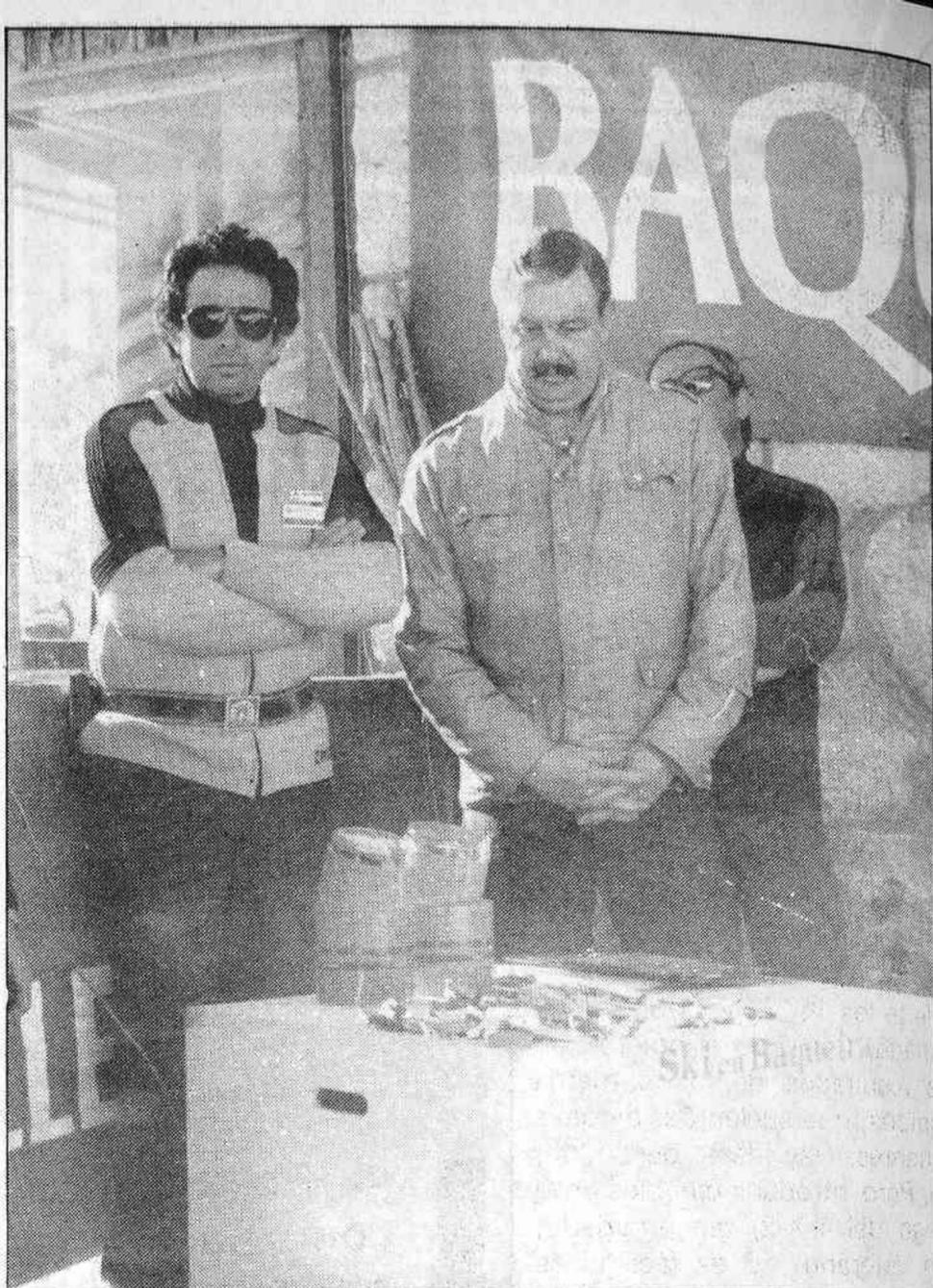
1.º Luis Fernández Ochoa (madrileño), 2.57.85; 2.º Mikel Azcárate (vasco), 3.02.46; 3.º Francisco Fernández Ochoa (madrileño), 3.02.50.

Combinada damas Trofeo Nescafé

1.ª Araceli Velasco (madrileña), grano de café y placa de oro; 2.ª Isabel Martí (aragonesa), grano de café de plata y placa de oro; 3.ª Mónica Barceló (catalana), grano de café y placa de plata.

Combinada hombres Trofeo Nescafé

1.º Luis Fernández Ochoa (madrileño), grano de café y placa de oro; 2.º Francisco Fernández Ochoa (madrileño), grano de café de plata y placa de oro; 3.º Mikel Azcárate (vasco), grano de café y placa de plata.



Junto a Miguel Arias, en uno de los numerosos actos que él apoyó en favor del turismo de la nieve y el golf, Matthias Adank siempre adoptaba esta actitud entre pensativa y responsable.

Una gran labor para Suiza y España

Matthias Adank, socio de honor del Centro de Iniciativas Turísticas

Pocas, muy pocas personas habrán conseguido tanto en el campo del turismo como Matthias Adank, director de la Oficina Nacional Suiza de Turismo. Por eso, y por su gran personalidad y afable trato, el sector empresarial turístico y el Centro de Iniciativas Turísticas de Madrid organizaron la semana pasada un encuentro de amistad y despedida en el hotel Plaza, y allí nos reunimos un buen número de amigos que queríamos testimoniarte nuestro agradecimiento por su dilatada y soberbia labor de acercamiento entre España y Suiza, en ese ámbito tan complejo y bonito como es el turismo.

El CIT de Madrid le hizo entrega del diploma de Socio de Honor por sus treinta años de relaciones turísticas, tras la intervención de varias personalidades de este sector y periodistas. Sin duda, para todos resultó muy emo-

cionante que las primeras palabras de Matthias Adank fueran el querer representar en su directo colaborador de la Oficina, Angel Moreno, el abrazo de agradecimiento y despedida para los numerosos asistentes. El reconoció que tiene dos amores: España y el turismo. Que España le cautivó es tan cierto como que en sus pocas notas para responder a los elogios utilizó el castellano, olvidándose del alemán, francés, etcétera, que domina. Se nos va a Argentina, porque es hombre del turismo, y a ello se debe, pero entre los españoles siempre quedará el grato recuerdo y la formidable amistad que nos brindó generosamente.

Adiós, Matthias Adank. Hasta la vista a este turista 2.728.002 (número que él recuerda cuando en 1956 llegó a España), pues esperamos tu vuelta.

V. R.

HS

Las recaudaciones siguen bajando

Sube como la espuma el dinero recaudado en la Lotería Primitiva, y se resiente, herido, el de las quinielas. Y todo el mundo lo sabe, y lo dice, lo comenta y lo grita. Pero, ¿dónde está la solución? ¿Cómo se frena la tremenda influencia de un juego que por 25 pesetas te puede dar un premio de 500 millones?

Hablar se habla mucho. Soluciones, pocas. Algunos se han atrevido quitando, dicen, partidos de Primera División. Con las máquinas selladoras especiales. Añadiendo un recuadrillo y dando un premio especial al que acierte los 14... y los goles de la jornada. Cerrando el boleto con los resultados de los primeros tiempos, que suelen dar muchas variantes. Hay ideas, desde luego. Pero introducir cambios en el juego del 1-X-2, tan arraigado, tan veterano, no es fácil ni se puede hacer a lo loco. Ya veremos. De momento las recaudaciones bajan. Y entre otras cosas porque ya ni con ocho dosis en el boleto hay premios de los gordisimos. Veamos el próximo boleto:

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| 1 CADIZ-REAL MADRID | 1 | X | X |
| 2 BARCELONA-CELTA | X | X | 2 |
| 3 HERCULES-GIJON | X | X | X |
| 4 SEVILLA-REAL SOCIEDAD | 1 | X | 2 |
| 5 ATH. BILBAO-BETIS | X | X | 2 |
| 6 OSASUNA-VALENCIA | X | X | X |
| 7 AT. MADRID-ESPAÑOL | X | X | 2 |
| 8 ZARAGOZA-SANTANDER | 1 | X | 2 |
| 9 ALBACETE-MALAGA | X | X | 2 |
| 10 BARCELONA AT.-ARAGON | X | X | 2 |
| 11 OVIEDO-LOGROÑES | X | X | X |
| 12 CORUÑA-BILBAO ATH. | X | X | 2 |
| 13 CASTILLA-SABADELL | X | X | 2 |
| 14 RAYO VALLECANO-ELCHE | X | X | X |

— Pocas combinatorias que avisan de premios sin demasiado relieve.

CADIZ-REAL MADRID. Se debe jugar al 2, pero, por si las moscas, alargamos hasta el doble. X-2.

BARCELONA-CELTA. Un triple seco. Puede pasar de todo. 1-X-2.

SEVILLA-REAL SOCIEDAD. Huele a empate desde leguas. X.

ATHLETICO DE BILBAO-BETIS. No sería normal pensar en otro caso que el triunfo de los «leones» de San Mamés, y nosotros, con mínimas excepciones, hacemos recomendaciones lógicas. Las ilógicas ya las pondrán ustedes si lo desean. 1.

OSASUNA-VALENCIA. Esto es de rompe y rasga. Se juegan la vida. La deportiva, se entiende. Hay que jugar el triple. 1-X-2.

ATLETICO DE MADRID-ESPAÑOL. Es partido de relativo color casero. 1.

ZARAGOZA-SANTANDER. Los montañeses, necesitados como están, igual le restan un punto a los mañicos. No sería extraño. X.

ALBACETE-MALAGA. Pueden, deben y tienen que ganar los de casa porque el Málaga este año va muy mal. 1.

BARCELONA AT.-ARAGON. Otro de color local. Entre filiales todo puede suceder, pero lo más real es el 1.

OVIEDO-LOGROÑES. Nos queda un doble, y será para este partido, en el que los riojanos pueden hacer daño. 1-2.

CORUÑA-BILBAO ATHLETICO. No hay duda de que los gallegos estarán absolutamente decididos a no dar un paso atrás. 1.

CASTILLA-SABADELL. Ya se sabe que los «arlequinados» aguantan mucho fuera de casa. Pero si quieren subir, el empate es poco y tendrán que arriesgar. Y sin dan la cara... 1.

RAYO-ELCHE. Partido de claras percepciones triplistas. Es un duelo que puede llegar a cualquier resultado. Pensamos en el 1-X-2.

Y como siempre, que haya mucha suerte.

El III Pro-Am Kanguros, en Lomas-Bosque

Estamos ya en las buenas fechas para las competiciones golfísticas, pues para eso España goza rápidamente de una bondad climatológica que en otros países se retrasa bastante. Así, para el sábado 8 de marzo, tenemos el III Pro-Am Kanguros en el Real Club de Golf Lomas-Bosque, que reúne a una treintena larga de equipos, para cubrir sus 18 hoyos.

Entre los destacados profesionales están Antonio Garrido, Manuel Piñero, José Rivero, Alfonso Piñero, Manuel Moreno, Manuel Alvarez, Valentín Barrios, Manuel Cabrera, Santiago Luna, otros muy importantes golfistas españoles, a los que se unirán invitados amateurs tan conocidos como Pirri, Antonio Forges, José Sancho «El Estudiante» y no

pocos periodistas que han encontrado en el golf el deporte que más les compensa.

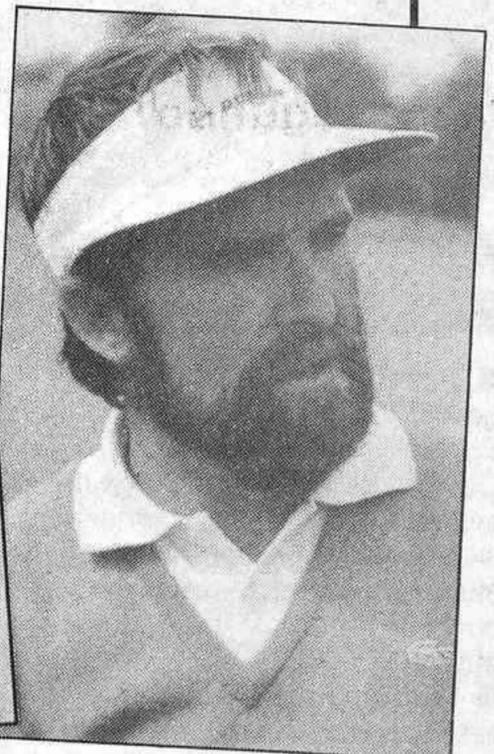
Y ya que aludimos a compensaciones, conviene que se dé a conocer que el profesional cuyo equipo consiga la victoria se embolsa 60.000 pesetas de premio, y el último profesional, 12.000. Una jornada completa y simpática para este III Trofeo Pro-Am Kanguros de golf que, como en ediciones anteriores, tiene como escenario el nada fácil recorrido de club Lomas-Bosque.

Como todas estas competiciones pro-am hay que destacar el espíritu de colaboración de los profesionales de golf que dan oportunidad a los amateurs a poder jugar bajo la dirección y asesoramiento del que encabeza el equipo, lo que ya de por sí es todo un premio.

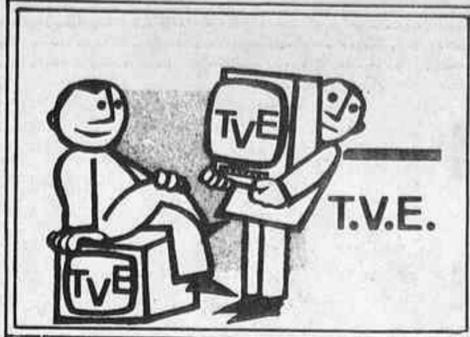
— Entre los campeones, Piñero, Rivero, Garrido, y por los amateurs, Forges, Pirri, El Estudiante, más otras auténticas figuras.



Manuel Piñero, ejemplo de garra, voluntad y coraje.



Antonio Garrido, un campeón de la regularidad.



Con «Sed buenos, si podéis»

Después de un ángel, un santo

A lo mejor por aquello de que el domingo es el día del Señor, después de un ángel, la pequeña pantalla contará un santo. Tras «Autopista hacia el cielo», con el alitas Michael Landon, a partir del domingo 9 tendremos una nueva serie italiana, «Sed buenos, si podéis».

«Sé bueno..., si puedes» era el consejo favorito del que luego llegaría a ser San Felipe Neri. Es-

ta versión de tres horas, hecha para televisión, del filme dirigido por Luigi Magni, resalta las cualidades humanas y los esfuerzos que hizo para ayudar a los jóvenes de un sencillo sacerdote romano del siglo XVI. Uno de los mayores atractivos de la serie consiste en la música, compuesta por el cantante Angelo Branduardi, quien también es actor protagonista junto a Johnny Dorelli y Philippe Leroy.



Y además...

■ **Referéndum OTAN.** A lo largo del miércoles 12, y con motivo del referéndum sobre la OTAN, se ofrecerán distintos avances sobre las votaciones. En la programación de noche se incluirá un «Especial informativo» con los primeros resultados del mismo.

■ **Fútbol.** Para los amantes de este deporte, el sábado 15, por la Primera Cadena, y a las siete de la tarde, se ofrecerá en directo, desde el estadio de San Mamés,

el partido que enfrentará al Atlético de Bilbao y al Betis, correspondiente a la Liga Nacional de Fútbol de Primera División.

■ **«Rubias platino».** Con este título, la serie «Así es Hollywood» del viernes 14 nos mostrará las beldades rubias, naturales o sabiamente teñidas, de la pantalla grande. Así veremos a Jean Harlow, Mae West, Betty Grable, Marilyn Monroe, Kim Novak, Rita Hayworth, Verónica Lake y muchas más.



La función del adverbio

Vaya por Dios, en que lío nos ha metido el Felipe, qué no acaba una de acostumbrarse a llamar señor presidente a un chico que hace tres días, como quien dice, todavía andaba por ahí, de progre con vaqueros y corriendo mayormente delante de los grises, ya sabe usted, los que ahora llaman maderos. La cuestión es que ahora, por la cosa esa del referéndum, cada noche se nos cuele en casa un político por la telecolor a decirnos lo que hay que votar. Y lo malo es que, con mayor o menor pesadez, casi todos vienen a tener razón al proponernos el sí o el no. Todos menos el Fraga, claro, que no es serio que el Franz-Josef Strauss vaya por sus tabernas bávaras pidiendo el sí y su amiguete del alma y abastecedor de quemadas se ponga ahora en plan pasota. Así que en esas estamos, aguantando la verborrea y la diarrea mental de los políticos, por si no teníamos bastante con los programas normales de la telecolor, que ya son bastante cruz. Al Felipe, como no tendrá tiempo de ver la «tele», dándole vueltas al cerebelo pensando en el berenjenal en que se ha metido él y nos ha metido a todos, valiente lo que le importa la programación. Pero debería tener un poco de consideración el señor presidente, porque si ahora el personal de a pie, el pueblo soberano que nos dicen, tenemos que hacer el trabajo del Gobierno, pues que nos den al menos alguna compensación. Y ya que no hay coche oficial para todos y no le van a poner un Mystere a una servidora para ir a currar al barrio de Salamanca, que nos echen algo apañando en la telecolor para que se nos haga menos amarga la píldora de la santa alianza esa. Por lo menos, Franco, que en gloria siga, entendía más del

panem et circensis, y bien que nos animó los veinticinco años de paz con los coros y danzas, fútbol del bueno y Elliot Ness y sus muchachos en la telenegra. No es que una servidora abogue por un gobierno paternal, de los de vara y zanahoria, pero que la sociedad española haya logrado su mayoría de edad, su madurez política, y todas esas cosas que nos dicen, no debería ser motivo para que nos maten de muermo. Está bien que baje el precio de la gasolina a cambio del sí, pero qué pasa con los que no tenemos coche. Tampoco es excesivo lo que una pide, digo yo. Lo único es llegar a casa cada día, después de quitarle la mierda a la burguesía, y poder comerme la tortilla con tranquilidad, cómodamente sentada en el escaí, sin tener que aguantar teleseries mohosas y de segunda mano, como la de los italianos, engendros de saldo, como las esposas o los amores perdidos, variedades de cuando una era joven, como las del «Directo en la noche» —posiblemente una de las cosas más impresentables del momento—, películas que arruinarían a cualquier videoclub de medio pelo y dramones tan vacíos y simples como la «Segunda enseñanza». Sin contar al insubmersible Ibáñez Serrador, que cada año debería adelantar un poco las vacaciones de un, dos, tres, qué nos queda al pueblo soberano que come tortilla frente a la telecolor. Pues nos quedan los espacios publicitarios, último refugio de la imaginación televisiva, y tal vez el apabullante espectáculo de nuestra preclara clase política, empeñada cada noche en pasar por la cuerda floja de las seiscientos veinticinco líneas para vendernos un adverbio.

Lola DAVILA

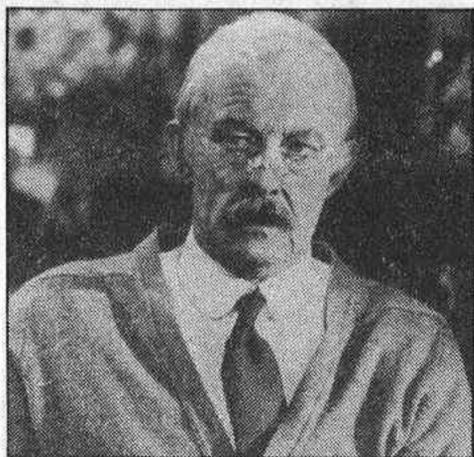
Domingo 9

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
- 8.29 **Apertura y presentación.**
- 8.30 **Miradas.**
- 9.30 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «Los niños y la Biblia» (V).
- 12.00 **Estudio estadio.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**
- 16.05 **Sed buenos... si podéis.** Episodio núm. 1. Roma. Siglo XVI. Felipe, el futuro San Felipe Neri, es un sencillo sacerdote, tolerante y con un claro sentido del humor. El sacerdote cree firmemente que los chicos que vagabundean por las calles pueden ser ayudados, educándolos en sus propias ideas. Felipe ha encontrado un oratorio donde, con ayuda de su asistente Spiridon, organiza clases de canto y música. Un día llega al oratorio un muchacho que ha robado un cáliz y que es perseguido por la justicia; el muchacho se llama Cirifischio, que a cambio de ser salvado accede a quedarse con Felipe.
- 16.55 **Si lo sé no vengo.**
- 17.50 **Pumuky.**
- 18.15 **Documental.** «Castillo».
- 19.10 **De 7 en 7.**
- 19.25 **Avance Estudio estadio.**
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Brigada especial.** «El señor dorado». La brigada especial tiene que investigar el asesinato de dos muchachos, ambos de parecida edad y drogadictos. Nick, un vendedor callejero de droga, también aparece muerto de un disparo. Anderson sospecha no de una banda rival, sino de alguien que se quiere tomar la justicia por su mano. Los sospechosos se acentúan cuando Thompson, un conocido distribuidor, es asesinado en el interior de su coche y a plena luz del día. El «justiciero» se ha cobrado su sexta víctima, todas ellas relacionadas con el mundo de la droga.
- 22.00 **Al filo de lo imposible.** Paredes de cristal».
- 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
- 00.30 **Despedida y cierre.**
- NOTA: **En el supuesto de que el encuentro de tenis Gran Bretaña-España (Copa Davis), que se ofrecerá por TVE-2, no finalice a las 17.00, se ofrecerá a partir de esa hora por TVE-1.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música y músicos.** «Eva Vicens» (clavecín) (I).
- 13.00 **Las travesuras de Alvin.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**



- 14.10 **Adiós, Mr. Chips.** Episodio núm. 3. Estamos ya en los primeros años del siglo XX y Chips no es feliz con el cariz que toman los acontecimientos viendo avanzar la siniestra silueta de la guerra. Confía así sus temores a Max Staefel, un joven y simpático alemán que llegó a Brookfield como profesor. En 1914 estalla la guerra y Chips queda

conmovido con la muerte de algunos de sus alumnos.

- 15.00 **Dibujos animados.** «Los Monchichis».
- 15.30 **Coraje** (último episodio). Han pasado seis meses y tanto los Fairchild como los Hardacre han mejorado grandemente en su nivel de vida. Bradley y Jack se congratulan del incremento que han tenido las cifras de ventas de armas. Una de las causas es el comienzo de la guerra civil española, que les ha abierto un próspero mercado.
- 15.55 **La buena música.** «Paso a paso». Ballets de Montecarlo (I parte).
- 17.00 **Estrenos TV.** «El caso de Alvin Karpis». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 **Los Fraguels.**
- 19.10 **Tauromaquia II.** «Venezuela II ayer, hoy y mañana».
- 20.10 **La carrera de N. Dyzma** (último episodio). La tía de Nina, la condesa Przelecka, se indigna ante la idea que tiene su sobrina de celebrar la ceremonia de esponsales: ella quiere que el matrimonio de la hija del conde Ponimirski con un hombre de Estado tan distinguido como el presidente Dyzma debería tener lugar en Varsovia, con todo boato.
- 21.15 **El dominical.**

- 22.20 **Domingo cine.** «Ricardo III». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.55 **Despedida y cierre.**
- NOTA: **En el caso de que la eliminatoria de tenis (Copa Davis) entre Gran Bretaña y España no se haya resuelto, se transmitirá a partir de las 15.00 h. el desarrollo de los encuentros de individuales. A las 17.00 h. la retransmisión seguirá por la I Cadena, y tras el programa «Estrenos TV», si fuera necesario, continuará por esta II Cadena.**

Lunes 10

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.30 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 41. Mariana confiesa a don Alberto que sabe todo el asunto de Esther y Luis Alberto, abogando por la inocencia de éste.
- 10.00 **Estudio estadio** (edición noche) (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 40. Blake Carrington logra, por fin, encontrar al hijo de Fallon y Jeff, raptado por un secuaz de Nick Toscani. Fallon quiere ahora marchar con su hijo y emprender una nueva vida, pues su matrimonio con Jeff está acabado. Blake le ofrece, sin embargo, que continúe con él y le ofrece dirigir una de las empresas de la familia, el hotel Miranda. Alexis convence a Colby para que se case con ella en el mismo hospital, y tras acabar la ceremonia Colby sufre un nuevo ataque al corazón. Michael Torrance cree que tiene pruebas suficientes que demuestran que es hijo de Blake Carrington, pero Blake no cree su historia.
- 12.25 **Avance Telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos** (horarios específicos en cada centro).
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **En busca de amores perdidos.** «Trucos». Cary Maxwell recibe la visita de un antiguo amigo y compañero de la línea aérea en que ambos prestaron servicio hace ya años. Thad Holcomb, que así se llama el viejo camarada, pide ayuda para Mike Dayton, también conocido de Cary, y actualmente en situación desesperada. Daisy, mientras tanto, conoce a un ministro anglicano que busca a su viejo amor, producto del cual fue una niña que ahora vive con un religioso.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.^a

«El caso de Alvin Karpis»

Director: Marvin Chomsky.
Intérpretes: Robert Foxworth, David Wayne, Kay Lenz, Gary Lockwood, Anne Francis, Eileen Keckart, Harris Yulin.
A la temprana edad de veinticuatro años, Alvin Karpis era considerado el «cerebro» de la temible banda de Ma. Barker. En 1931, la banda abandonó su cuartel general en Thayer, Missouri, después de que Karpis asesinara al sheriff de la localidad. Con este suceso dio comienzo un período de cuatro años y medio salpicado de atracos a bancos, asesinatos, secuestros e incluso asaltos a trenes, que le valió a Karpis la dudosa distinción de ser llamado el «enemigo público número uno». Algunos años antes, otro joven veinteañero iniciaba una sorprendente carrera al servicio de la ley, aceptando el cargo de director de lo que más tarde se conocería mundialmente bajo las iniciales F.B.I.: su nombre era J. Edgar Hoover. Estaba escrito que los caminos de ambos jóvenes habrían de cruzarse...

Domingo, 22.10

2.^a

«Ricardo III»

Director: Laurence Olivier.
Intérpretes: Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Stanley Baker, John Gielgud, Mary Kerridge, Pamela Brown.
En la segunda mitad del siglo XV, la guerra civil estalla en Inglaterra: es la «guerra de las rosas», entre las casas de Lancaster y York, la rosa roja y la rosa blanca, según el distintivo de su heráldica. La victoria de Mortimer Cross desplaza del trono a los Lancaster, y Eduardo IV, de York, es proclamado rey. La siniestra figura de Ricardo —deforme, siempre en la sombra y al acecho— protagoniza una de las páginas más negras de la historia de Inglaterra. Decidido a hacerse con la corona, intriga para que sean asesinados su hermano Jorge, sus dos sobrinos —uno decía ser Eduardo V— y todo un estamento de la nobleza que no se presta a su juego. Eliminados todos los obstáculos, ya es Ricardo III, el último Plantagenet, pero aún existe un Lancaster que le disputa la corona: Enrique de Richmond, de la familia Tudor, exiliado en Bretaña.

- 16.30 **La tarde.**
 17.20 **Avance Telediario.**
 17.25 **De aquí para allá.** «Artistas en la calle».
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **El espejo mágico.**
 19.00 **El planeta imaginario.** «La bestia».
 19.30 **Dinamo.** «Trúpita, Curling y Trineo».
 20.00 **Consumo.**
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Punto y aparte.**
 21.15 **El hombre y la Tierra.** «Los pequeños cazadores alados» (II).
 21.45 **...Y la vida continúa.** Episodio núm. 5. Aldo va avanzando en su recuperación y después del accidente que sufrió en la competición de Fórmula 1 y los negocios de Saverio, para no variar, continúan en creciente prosperidad aunque con frecuencia gracias a métodos singulares. Es Navidad y se ha reunido toda la familia en la villa de Brianza. Giovanna y Saverio, aparentemente reconciliados; Silvia presenta a su última conquista, su flamante esposo, el industrial francés Lagrange; Aldo, muy repuesto del accidente...
 22.40 **Vivir cada día.** «¿Masculino-femenino?».
 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
 00.05 **Teledporte.**
 00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **La agenda.**
 19.15 **Curso de francés.**
 19.30 **Manos artesanas.** «El vidrio».
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arte de la Hispania visigoda: entorno histórico».
 20.05 **La hora de Bill Cosby.** Episodio núm. 6. Denise quiere asistir a la Universidad de Princeton como su hermano mayor, pero su abuelo quiere que vaya a Hillman continuando así una larga tradición familiar. Cliff se ve cogido entre esas dos opciones para su hija.
 20.30 **La noche del cine español.** «La guerra de Dios». (Ver «El cine en zapatillas».)
 23.30 **Últimas preguntas.**
 24.00 **Metrópolis.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Martes 11

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.00 **Puesta a punto.**
 9.15 **La cesta de la compra.**

- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 42. Esther, en una agria discusión con Mariana, amenaza a ésta de que la echará de casa cuando se case con Luis Alberto.
 10.00 **Vivir cada día** (repetición). «¿Masculino-femenino?».
 11.00 **Consumo** (repetición).
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 41. Fallon es feliz con su nuevo trabajo dirigiendo el hotel, aunque su esposo Jeff rehúsa concederle el divorcio. En su testamento, Cecil Colby deja la mitad de sus bienes a partes iguales a su mujer Alexis y a su sobrino Jeff. El albacea se dirige ahora a Blake Carrington, aclarándole que el difunto era quien estaba tras el nombre de Logan Rhinewood y que había comprado gran parte de las acciones de la Denver-Carrington. Así pues, Alexis tiene ahora a su merced a Blake Carrington. Michael Torrance no ha podido convencer a Blake de que es su hijo, pero acude a Alexis y le enseña un sonajero numerado con las iniciales de A.A.C. Alexis queda impresionada e intenta comprobarlo inmediatamente.
 12.25 **Avance Telediario.**
 12.30 **Teletexto.**
 Programación centros periféricos.
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **En busca de amores perdidos.** «Recuerdos de los espí-

- ritus». Brad Evans ve a una mujer que parece ser su esposa mientras juega al golf con un amigo.
 16.30 **La tarde.**
 17.20 **Avance Telediario.**
 17.25 **Dentro de un orden.** «Los deportistas con problemas».
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **Los electroduendes.**
 19.00 **Objetivo 92.** Desde el Palacio Municipal de Oviedo se celebrará la final masculina de atletismo.
 20.00 **Las cuentas claras.** «¿Que es una empresa?».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Punto y aparte.**
 21.15 **Directo en la noche.**



- 22.10 **Mujeres de Hollywood.** Episodio núm. 4. Buddy Hudson es un joven actor que busca su oportunidad. Está casado y su esposa embarazada, por lo que necesita dinero y urgentemente una casa decente donde vivir. Re-

- curre desesperado a un antiguo jefe suyo que le ofrece un trabajo como «gigoló». Su mujer, por su parte, ha encontrado un empleo como peluquera e, inesperadamente, se encuentra invitada a la fiesta de Conti. Sadie la Salle confiesa a su secretaria que hace ya tiempo tuvo relaciones con Ross Conti.
 23.05 **En portada.** «Tabaco o salud: usted elige».
 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
 00.05 **Teledporte.**
 00.15 **Testimonio.** Testimonio de Carmen Boronat.
 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **La agenda.**
 19.15 **Curso de francés.**
 19.30 **Manos artesanas.** «El vidrio».
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arte de la Hispania visigoda: Toledo».
 20.00 **Tablón de anuncios-2** (planta baja).
 21.00 **La edad del hierro** (último episodio). La aldea agrícola y pescadora de Kalevala se desenvuelve pobremente, casi en la miseria, mientras que los habitantes de Pohjola, dedicados al pillaje, han acumulado grandes riquezas. Ante tantas contrariedades los de Kalevala deciden apoderarse del «Sampo».
 22.05 **Tiempos modernos.**
 23.05 **Búscate la vida.**
 24.00 **Metrópolis.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 12

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.00 **Puesta a punto.**
 9.15 **La cesta de la compra.**
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 43. Esther, en llamada telefónica, urge a su tía Elena para que localicen el paradero de Luis Alberto.
 10.00 **Directo en la noche** (repetición).
 11.00 **Más vale prevenir** (repetición). «La envidia».
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 42. Alexis se entera de que el matrimonio entre Mark Jennings y Krystle no se llegó a anular en Méjico, como se pretendía. Por otra parte, parece ser que Michael Torrance es hijo de Blake, extremo que tanto el propio Blake como Alexis han comprobado. Casualmente Fallon y Michael Torrance (Adam Carrington) se conocen en el hotel y sur-

EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.^a

«La guerra de Dios»

Director: Rafael Gil.
 Intérpretes: Claude Laydu, Francisco Rabal, Marco Davo, Fernando Sancho, Gerard Tichy, José Sepúlveda, Julia Caba Alba, Jaime Blanch.

El primer destino de Andrés Mendoza como sacerdote es la parroquia de Aldemoz, un pequeño pueblo que vive de una mina de carbón —La Estrella, nombre que es una ironía, y que es propiedad desde tiempo inmemorial de la familia de don César—. El nuevo curita sabrá muy pronto que se mete en un avispero. Don César paga jornales de hambre, obliga a sus obreros a trabajar en algo que se viene abajo... El asunto no es nuevo, pero lo va a ser para este joven sacerdote, que se ha atrincherado en el Sermón de la Montaña, y sabe, además, que Dios hace una guerra por su cuenta.

Miércoles, 21.35

1.^a

«Las girls»

Dirección: George Cukor.
 Intérpretes: Gene Kelly, Kay Kendall, Mitzi Gaynor, Tayna Elg.
 El libro de memorias de Lady Brent, una ex corista, provoca un juicio por parte de otra ex bailarina, compañera suya, respecto a unos hechos acaecidos años antes. El proceso acapara la atención de toda Inglaterra, así como los hechos que en él se refieren: por aquel entonces, a la compañía norteamericana de revistas de Barry Nichols, de gira por Europa, se incorpora en París una nueva «girl». Angela, que pronto hace amistad con otras dos bailarinas, Sybil y Joy. Angela, ambiciosa y calculadora, pronto se las arregla para enamorar al profesional e inaccesible Barry. Al llegar el verdadero novio de Angela, Pierre, se produce una crisis que lleva a Angela a un intento de suicidio, del que sale viva por intervención de Sybil.

ge entre ellos una rápida y mutua atracción, por lo que Fallon se apresura a decir que no es su hermano, sino un impostor.

Avance Telediario.

Teletexto.
Programación centros periféricos.

Telediario. Primera edición.
En busca de amores perdidos. «Mr. Maravilloso». Alex Hale es un hombre competente que disfruta de buena posición en la vida. Sin embargo, no está seguro de gozar del amor de la encantadora Gail Ames, quien, en sueños, repite el nombre de un hombre del que estuvo enamorada hace ya tiempo. Alex le anima a que sea sincera con él, pero ella rehúsa hablar del tema.

La tarde.

Avance Telediario.

Letra pequeña. «Ya vendrá el invierno».

¡Hola, chicos!

Barrio Sésamo.

Las aventuras de Puppy y los cachorros.

A media tarde. «La caza del snark».

Tocata.

Telediario. Segunda edición.

Punto y aparte.



21.15 Media naranja. «Julia conoce a mamá». Luis ha roto sus esquemas pasando la noche con Julia. Un olvido imperdable le ocasiona problemas imprevistos...

21.45 Sesión de noche. «Las girls». (Ver «El cine en zapatillas».)

23.45 Telediario. Tercera edición.

00.15 Teledporte.

00.25 Despedida y cierre.

NOTA: A lo largo del día de hoy se ofrecerá, en distintos avances, información sobre la votación del referéndum. Y en la programación de noche se incluirá un «Especial Informativo» con los primeros resultados del mismo.

Segunda Cadena

08.45 Carta de ajuste.
09.59 Apertura y presentación.
10.00 La agenda.
10.15 Curso de francés.
10.30 Manos artesanas. «Macramé».

19.45 Arte y tradiciones populares. «Arte de la Hispania visigoda: Mérida-Córdoba».

20.00 Viejos amigos. Episodio núm. 6. Bertil encuentra un nuevo refugio para seguir sus investigaciones. Pero los acontecimientos se precipitan en una dirección completamente distinta a la que habían previsto.

20.15 Perros. «El vínculo».

20.35 Con las manos en la masa. «Pastel de conejo». Invitada: Elisa Laguna, actriz. En este programa la invitada y presentadora preparan y dan la receta de «pastel de conejo».

21.00 Fin de siglo.

22.30 Jazz entre amigos. «París Reunión Band».

23.45 Enredo. Episodio núm. 39. Elaine logra escabullirse de sus secuestradores mientras ellos riñen, pero lamentablemente la disparan. Burt y Mary confiesan sus respectivos adulterios y se reconcilian. El detective Donohue hace otra visita a Jessica, la cual quiere despedirle para no ser infiel a Chester.

00.10 Metrópolis.

00.40 Despedida y cierre.

Jueves 13

Primera Cadena

7.15 Carta de ajuste.

7.29 Apertura y presentación.

7.30 Buenos días.

9.00 Puesta a punto.

9.15 La cesta de la compra.

9.30 Los ricos también lloran. Episodio núm. 44. Luis Alberto pide a Diego dinero prestado, ofreciendo como contrapartida unos relojes, pues dice estar en una situación muy apurada.

10.00 Fin de siglo (repetición).

11.30 Dinastía. Episodio núm. 43. Adam Carrington se ha hecho cargo de la compañía Colbyco y choca con Jeff Colby, que heredó un buen paquete de acciones a la muerte de su tío. Blake ofrece a Adam que venga a trabajar con él, pero el joven rehúsa, pues sabe que Blake todavía no confía en que sea su verdadero hijo. Mientras, Alexis ha vuelto a encontrar al ex marido de Krystle, Mark Jennings, y le hace venir para que trabaje en el hotel de Fallon.

12.25 Avance Telediario.

12.30 Teletexto.

Programación centros periféricos.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 En busca de amores perdidos. «Sustitutos». Cary Maxwell consigue reunir al cabo de los años a dos jóvenes enamorados desde la adolescencia. Deciden casarse, pero uno de los hijos del hom-

bre se opone a la ceremonia, alegando que la que supone que es la novicia, Lucy Rowens, es realmente otra persona. Daisy Lloyd, entre tanto, tiene entre manos el caso de una niña que recurre a la mentira para que Daisy encuentre al padre que un día abandonó.

16.30 La tarde.

17.20 Avance Telediario.

17.25 El arte de vivir.

17.50 ¡Hola, chicos!

18.00 Barrio Sésamo.

18.30 El kiosco.

19.00 Elegir una profesión.

19.30 Al mil por mil.

20.00 M.A.S.H. «Qué grande es el amor». Con los nervios a flor de piel, tras una jornada agotadora en el quirófano, los capitanes B.J. y Pierce, junto con el comandante Charles, se reúnen en la tienda. Los dos amigos se enzarzan en una agria disputa, que da lugar a que Pierce se vaya a «vivir» a la oficina del coronel, aprovechando que Radar se encuentra de permiso. Entre tanto, Charles se encamina a la taberna de Rossi, en donde piensa hallar una dulce y hermosa joven que escuche su música y su poesía.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Punto y aparte.

21.15 Segunda enseñanza. «Tabúes». Sisi sueña por las noches acariciando un encendedor robado. Arturo bromea con los demás profesores que Jandro colecciona las cartas de amor que le escriben las alumnas. Jandro organiza un curso de conferencias sobre la sexualidad. A Sisi no le dejan asistir, su padre quiere mantenerla alejada de cualquier choque.

22.10 Jueves a jueves.

23.35 Telediario. Tercera edición.

00.05 Teledporte.

00.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 La agenda.

19.15 Curso de francés.

19.30 Manos artesanas. «Macramé».

19.45 Arte y tradiciones populares. «Arte de la Hispania visigoda: arquitectura».

20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.

21.00 Fila 7.

22.05 Cine-club. Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz. «Carta a tres esposas». (Ver «El cine en zapatillas».)

24.00 Metrópolis.

00.30 Despedida y cierre.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05

2.ª

«Carta a tres esposas»

Director: Joseph L. Mankiewicz.
Intérpretes: Jeanne Crain, Ann Sothorn, Linda Darnell, Jeffrey Lynn, Kirk Douglas, Barbara Lawrence, Nancy Walker, Florence Bates, Connie Gilchrist.

Rita, Debbie y Lora son tres amigas íntimas y, además, por sus matrimonios, cabezas visibles de la mejor sociedad de una ciudad provinciana del medio Oeste americano. Las tres reciben una carta: otra inseparable amiga —Addie Ross— les anuncia en la misiva que se va a fugar con el marido de una de ellas. En las tres sorprendidas damas empieza el examen de conciencia. ¿Serán ellas las culpables de que les hayan robado el marido? Hacen balance de cómo le atrapan, de cómo ha sido toda una vida en común. La conclusión es desoladora: cualquiera de los tres maridos hubiera querido marcharse con la soñada Addie Ross...

Viernes, 20.30

2.ª

«Flamingo Road»

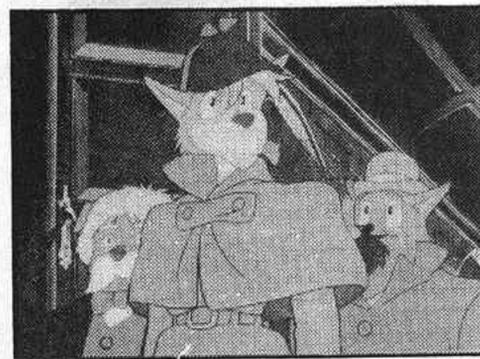
Director: Michael Curtiz.
Intérpretes: Joan Crawford, David Brian, Sidney Greenstreet, Zachary Scott.

Todas las ciudades del mundo tienen su Flamingo Road: la calle en la que viven los poderosos. Gente del dinero, de la alta política, del arte, gente del éxito. En Lauro County, uno de los enclaves del medio oeste americano, está la ciudad de Boldon, madriguera de una larga serie de politicastros corruptos, gobernados por un magnate de la industria inmobiliaria —Dan Reynold— y un eterno sheriff —Titus Semple—, que lleva su caciquismo a extremos insospechados. Una bailarina de barraca de feria, la señorita Bellamy, mujer de singular belleza, va a ser la piedra que remueva aquella charca. El poderoso sheriff intentará eliminarla, alejándola, al descubrir que se ha enamorado de ella su protegido, al que prepara para el Senado.

Viernes 14

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.00 **Puesta a punto.**
 9.15 **La cesta de la compra.**
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 45. Diego no quiere que Mariana y Luis Alberto se sigan viendo, pues estropea sus planes, por lo que comunica a Esther el paradero oculto de Luis Alberto.
- 10.00 **Jueves a jueves** (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 44. Alexis confiesa a Fallon que está tratando de que Krystle y su primer marido, Mark Jennings, puedan reconciliarse, ya que Krystle cada vez tiene menos confianza en Blake.
- 12.25 **Avance Telediario.**
 12.30 **Teletexto.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **En busca de amores perdidos.** «Análisis final». Un cliente de Cary Maxwell acude a él para que encuentre a la atractiva Lisa Hennessy, a quien dejó hace ya años preocupado entonces solamente por acabar su carrera. Ahora Lisa Hennessy está bajo tratamiento psiquiátrico y su médico le aconseja, a pesar de sus progresos, que no asuma todavía su verdadera identidad.
- 16.30 **La tarde.**
 17.20 **Avance Telediario.**
 17.25 **Un país de Sagitario.**
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**



- 18.30 **Sherlock Holmes.**
 19.00 **Ana, Ciro y compañía.** «La abuela secuestrada». La abuela de Ana desaparece, consiguiendo los chicos el número de matrícula del coche en el que se marchó. Van a la comisaría y localizan dónde se encuentra, comprobando que todo había sido una confusión.
- 19.30 **Al galope.**
 20.00 **Más vale prevenir.** «La psicología del conductor o dime cómo conduces y te diré quién eres».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.

- 21.05 **Punto y aparte.**
 21.15 **Un, dos, tres...**
 22.50 **Pepe Carvalho.** «El mar, un cristal opaco». El señor Rou-ra encarga a Carvalho que investigue el asesinato de su hija Virginia, ocurrido en Mazagón (Huelva), en donde vivía con Pedro en una comuna dirigida por un tal Paolo. Este resulta ser un antiguo conocido de Carvalho de sus viejos tiempos de militancia comunista. El sargento que lleva la investigación considera culpable a Pedro, el cual desapareció a raíz del crimen. Al final, Carvalho descubrirá, después de un nuevo asesinato, el de Paolo, que los asesinos son un pescador, Dora y su marido Carlos, traficantes de cocaína a quien

Virginia y Pedro descubrieron por casualidad en la playa, en plena operación de desembarco de la mercancía. El sargento se larga con el alijo y Vanessa, discípula belga de Paolo, pretende irse con Carvalho a Barcelona.

- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
 00.15 **Teledeporte.**
 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **La agenda.**
 19.15 **Curso de francés.**
 19.30 **Manos artesanas.** «Macramé».
- 19.45 **Arte y tradiciones popula-**

- res. «Arte de la Hispania visigoda: San Juan de Baños-Cripta de San Antolín».
- 20.00 **Así es Hollywood.** «La rubia platino».
- 20.30 **Especial viernes.** «Flamingo Road». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 22.05 **Cortometrajes.** 1.º «¿Cómo te lo hacías en los sesenta, papá?». 2.º «Crimen perfecto». 3.º «La edad del silencio».
- 22.30 **La gran época.**
 23.30 **Metrópolis.**
 24.00 **Las 24.** Fiesta organizada por RNE y patrocinada por TVE y diversos organismos oficiales, en la que se ofrecerán durante veinticuatro horas, en directo desde el Pabellón Municipal de Alcalá de Henares, actuaciones musicales y entrevistas con diversos conjuntos y cantantes de diferentes estilos.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.ª

«El hombre de Colorado»

Director: Henry Levin.
 Intérpretes: Glenn Ford, William Holden, Ellen Drew, Ray Collins, Edgar Buchanan, Jerome Courtland, James Millican, Jim Bannon.

En 1865, acabada la guerra civil, el coronel Owen Deveraux, un sádico oficial, vuelve a su casa en el territorio de Colorado, donde seduce y conquista a Caroline Emmett, una muchacha a quien también pretendía su mejor amigo, el capitán Del Stewart, que ha regresado con él. Poco después, Deveraux es nombrado juez federal del territorio, y designa a Stewart comisario suyo. El primer caso de Deveraux es contra Johnny Howard, el menor de los hermanos Howard, a quien acusa de asesinato, cometido durante un atraco. Stewart, guiado de su intuición, consigue obtener la confesión del hermano mayor de Johnny, auténtico autor del crimen, pero para entonces ya Deveraux ha ahorcado a su sospechoso. Asqueado, Stewart acusa a su amigo del crimen cometido, y Deveraux reacciona, ordenando que le cuelguen por forajido.

Sábado, 19.00

2.ª

«Más allá del bosque»

Director: King Vidor.
 Intérpretes: Bette Davis, Joseph Cotten, David Brian, Ruth Roman, Minor Watson, Dona Drake, Regis Toomey.

En Loylton, una pequeña loca-

lidad de Wisconsin, famosa por sus aserraderos —es la cabecera de una inmensa masa forestal—, vive el doctor Lewis Moline y su mujer, Rosa. La aceptación a regañadientes de todo lo establecido, el espantoso aburrimiento de aquella comunidad, han chocado, desde un principio, con la dura, libre, ambiciosa personalidad de Rosa, que no acepta el seguir representando el papel de resignada esposa de un médico rural. No le importa convertirse en la amante esporádica de un millonario que pasa sus fines de semana junto al lago Loylton. No vacila en llegar hasta el asesinato. Pero acabará, como el escorpión, víctima de su propio veneno...

Sábado, 22.30

1.ª

«La gata sobre el tejado de cinc»

Director: Richard Brooks.
 Intérpretes: Paul Newman, Elizabeth Taylor, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson, Madeleine Sherwood, Larry Gates.

La inminente muerte del anciano patriarca de una acomodada familia del sur provoca una conmoción entre sus sucesores, ante los que se abren la infinitas posibilidades de disponer de la fortuna familiar. Sus dos hijos, Brick —sumiso y lleno de indecisiones— y Gooper —ambicioso y oportunista—, se enfrentan violentamente por alcanzar la supremacía. Brick, incapaz de enfrentarse a las responsabilidades de la nueva situación, busca refugio en el alcohol. Pero Maggie, su esposa, no está dispuesta a contemplar impasible la destrucción de Brick, y va a debatirse desesperadamente por recobrar su cariño y salvarle de su propia ruina...

Sábado 15

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
 8.29 **Apertura y presentación.**
 8.30 **Nuestra semana.**
 9.30 **Un, dos, tres...** (repetición).
 10.55 **La bola de cristal.**
 12.00 **Lotería.** Desde los Jardines Viveros Municipales de Valencia, transmisión en directo del sorteo extraordinario de la Lotería Nacional.
- 12.30 **La cuarta parte.**
 13.00 **Gente joven.**
 14.30 **Diario de sesiones.**
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **David, el gnomo.**
 16.05 **Primera sesión.** «El hombre de Colorado». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.00 **La pantera rosa.**
 18.30 **De película.** «Berlín 86».
 19.00 **Fútbol.** Desde el Estadio de San Mamés de Bilbao, transmisión en directo del encuentro de fútbol At. de Bilbao-Betis, correspondiente a la Liga Nacional.
- 21.00 **Telediario.**
 21.35 **Informe semanal.**
 22.30 **Sábado cine.** «La gata sobre el tejado de cinc». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- NOTA: Este día continúa, hasta su término, el programa «Las 24», que se interrumpirá solamente de 19.00 h. a 20.35 h. para emitirse el espacio «Largometraje». Por ello la programación queda así:**
- 19.00 **Largometraje.** «Más allá del bosque». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 20.35 **Las 24.**
 24.00 **Despedida y cierre.**



Esto es lo que hay

■ Más de una vez hemos reseñado en esta sección el lanzamiento de antiguas películas interpretadas por nuestros folklóricos y folklóricas. Aquí van dos más: «**Veraneo en España**», interpretada por el **Príncipe Gitano** y **Dolores Vargas**, y «**Hereditario en apuros**», protagonizada también por el **Príncipe Gitano**. Distribuye estos dos filmes Thor Films.

■ Y ahora que Televisión Española ha vuelto a poner de moda los folletines —léase «**Los ricos también lloran**», «**Dinastía**» o «**Falcon Crest**»—, les anunciamos la aparición de otro, más antiguo, pero que también emocionó a unos cuantos. Se trata de «**Ama Rosa**», interpretado por **Imperio Argentina** y dirigido por **León Klimowsky**.

■ Cambiando totalmente de género, terminaremos comentando la aparición de una serie de películas de Agatha Christie, producidas por **Thames Video**. «**The Agatha Christie Collection**» incluye los episodios de «**Un reflejo turbio**» y «**El caso de la dama de media edad**».

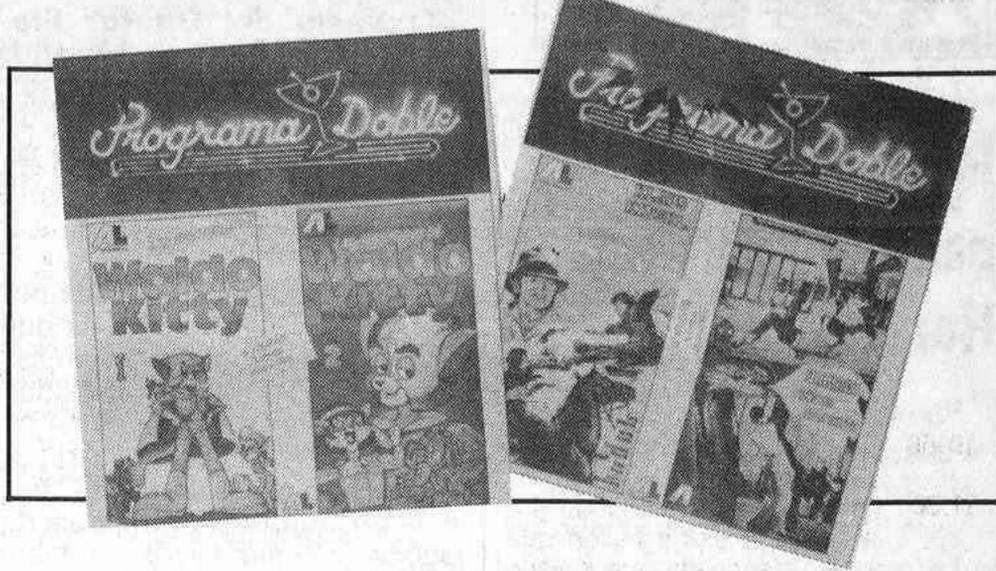


Cintas de programa doble

Si usted es de los que después de ver una película se queda con ganas de ver otra, usted es de los que precisa un programa doble. Muchos cines llevan incorporando esta vieja fórmula desde hace tiempo, pero el vídeo había sido hasta ahora reacio a tales sesiones maratonianas. Y decimos hasta ahora, ya que la firma A. L. Distribuciones acaba de lanzar al mercado sus denominados «programas dobles», en los que se incluyen dos largometrajes en un mismo casete, cuya duración es de tres horas.

Por si fuera poco, esta empresa tiene proyectado en un futuro incluir chokolatinas, palomitas y alguna otra fruslería para recordar aún más aquellas sesiones dobles de los cines de barrio. El precio de las cintas oscila entre las 5.000 y las 6.027 pesetas, prácticamente igual o menor que cualquier videocasete de duración normal.

Entre los títulos de estos programas dobles figuran algunas películas de dibujos animados,



como las aventuras de **Waldo Kitty**, un gato valeroso que emplea su astucia y simpatía para salir airoso de los mayores peligros. Los hay también para los amantes del terror y la acción, como la combinación formada por «**Intruso salvaje**» y «**Escándalo USA**». Para los amantes de las artes marciales existe un tercer programa doble, compuesto por los largometrajes «**Mi nombre es Shangai Joe**» y «**Dragón puño de serpiente**».

Vuelven, pues, viejas fórmulas para viejos y jóvenes amantes de las sesiones dobles. Mientras desaparecen aquellos antiguos cines de barrio en los que el aficionado pasaba tranquilamente tres horas comiendo pipas y viendo buen o mal cine, el vídeo repescó el sistema de doble función, y se la sirve en bandeja a todo aquel que lo desee.

Pilar GIMENO

GUIA DE VIDEOPELICULAS



«El signo de cuatro»

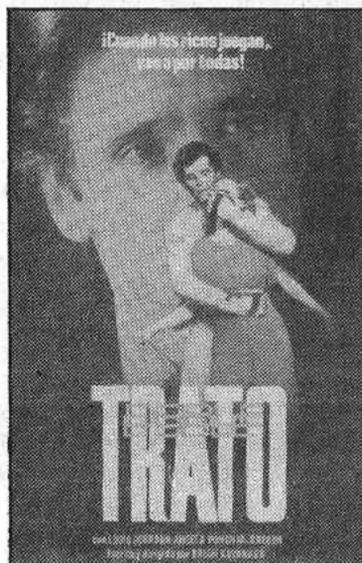
Intérpretes: Ian Richardson y David Healy.

Director: Desmond David.

Duración: 100 minutos.

Sólo dos expertos detectives como Sherlock Holmes y su colega Watson pueden desenmascarar esta historia, que está llena de una serie de inexplicables muertes.

La intriga gira en torno a un mapa amarillo con cuatro cruces marcadas.



«Doble trato»

Intérpretes: Louis Jourdan y Angela Punch McGregor.

Director: Brian Kavanagh.

Duración: 90 minutos.

Edita: VCL Comunicaciones.

Historia de intriga y acción, donde se mezclan las vidas e intereses de Christine —rica y joven esposa de un financiero que se siente frustrada y aburrida— y los de un joven siniestro y atractivo. Una película de gran acción, repleta de robos y secuestros.



«Far Fast»

Intérpretes: Brian Brown y Helen Morse.

El periodista australiano Peter Reeves y Jo, su mujer, se trasladan al sureste de Asia para realizar una serie de artículos sobre política y explotación social. Una noche, la pareja acude a un club de australianos, el Koala Club, cuyo dueño, Morgan Feeffe, había sido amante de Jo. Estos reanudan su idilio, mientras que Peter cae en los brazos de Rosita, una activista que se mete en líos con la policía. Para ayudarle, Jo acude a Keefe y a sus influencias.



Perolas

Travesía del Doctor Fleming, sin número. Madrid. Teléfono 457 80 28. Horario: de 13,30 horas a 16,00 y de 21,30 a 23,30. Descanso semanal: domingos. Tarjetas de crédito: VISA.

En una zona caracterizada por la afluencia de restaurantes que miran de reojo a las empresas que pueblan la práctica totalidad del barrio, ha vuelto a abrirse un hueco, rápidamente cubierto por un nuevo restaurante. Uno más en este mundo de comidas de negocios y almuerzos al bies.

Pedro Santa María es uno de esos empresarios de larga tradición hostelera, aunque esta sea su primera incursión en el campo de la restauración. Cuatro meses con Perolas bajo el brazo no son suficientes, sin embargo, para cuajar un local que vaya engrasado y marche sin tropiezos.

La cocina que practica, generalmente correcta, peca de algu-

perolas
Restaurante



nos lugares comunes (los tan traídos y llevados patés, pasteles y puding), junto a experiencias interesantes como unos sesos en manteca negra que aún ganarían más si se corrigiera un cierto exceso de grasa. Mejor las carnes que los pescados, y correctos los postres, cuyo surtido es amplio.

El local, agradable y pequeño, cuenta con apenas ocho mesas y un comedor privado a punto de ser abierto al público. No se plantean, pues, problemas a la cocina por la magnitud del trabajo y conforme vaya adquiriendo clientela será interesante ver cómo se rueda.

Hay que corregir la carta de vinos. Excesivamente corta y con algunas ofertas poco adecuadas, como los cavas, a los que llaman champagnes.

De cualquier forma, la experiencia puede ser interesante si lo que busca es un lugar amable en el que discurrir a lo largo de la comida.

Sopa de mejillones (650), pimientos del piquillo rellenos de merluza (850), rape a las uvas (1.100), menestra de cordero (1.100), sesos en manteca negra (1.000), tartas de la casa (350), profiteroles (450).

Pernod Ricard pasa a controlar Ramazzotti

Ramazzotti, la sociedad italiana del sector de las bebidas alcohólicas, comercializadora del Amaro Ramazzotti que absorbe el 50 por 100 de su producción, ha pasado al control de Pernod Ricard, que ha adquirido la totalidad de sus acciones.

Al mismo tiempo, Ricard-Pernod ha creado una filial importadora en la República Federal de Alemania, la IGM, a partir de la ya existente Sgm Deutschland.

Los buenos restaurantes de los clubs deportivos

El Castellana Squash y su cocina aragonesa

En el recién inaugurado Castellana Squash Club se han completado sus magníficas instalaciones deportivas con un restaurante que puede muy bien calificarse de excepcional. Son muchos los clubs deportivos que procuran ofrecer a sus socios una esmerada cocina, apropiada a los deportes que se practican. En el caso del Castellana Squash, el buen comensal se encuentra dentro de un ambiente grato y cómodo (hasta si lo desea, en un comedor aislado), con una decoración extrañamente acogedora por las dimensiones realmente acopladas al conjunto.

Pero hablemos de la cocina que José María Cervera, como buen aragonés de la turolense Alcalá de la Selva (director de la zona social de restaurante, bar, etcétera), ofrece generosamente. Todos los días presenta un menú distinto y variado, con dos platos a elegir (paella valenciana o consomé, y chuletas de cordero o pimientos rellenos, además de un postre de puding al caramelo o yogourt) a un precio en barra de 650 pesetas que se eleva a cien más en mesa. Comida más que suficiente para un juga-



dor de squash, si, como es normal, cuenta con poco tiempo. En cambio, el que pueda dar por terminada su jornada y quiera degustar la oferta de la carta, ya puede elegir entre varios platos de sopa, huevos, pastas, verduras (¡qué puding de berenjenas!), pescados (con un rodaballo al corto caldo, magnífico), carnes, entre las que hay un tournedor Ali-Babá fuera de lo corriente, además del consabido buffet frío y nueve postres, a cual más apetitoso. Bien es verdad que también los precios van a tenor de tanta y tan selecta calidad, pero lo que queda bien claro es que hay restaurantes de club que pueden codearse con otros muchos de gran renombre.

Nuevos en el mercado

En los primeros días del año, Vallformosa lanzaba al mercado el último de sus productos, el Gran Reserva Brut de Vallformosa. Presentado por la propia bodega como su **mejor** producto, ha pasado por años de crianza, ha sido envasado en botella especial y su producción es limitada.

Procedente de la cosecha de 1982, coincidente con el centenario de la fundación de la bodega, Marqués de Monistrol, ha puesto a la venta su Brut Reserva Numerada Marqués de Monistrol. La búsqueda de un cava excepcional que perpetuara la efeméride de la bodega ha dado con esta producción. Tras cuatro años de reposo en la cava, la bodega ofrece este nuevo producto, que considera **antológico**.

Viñadrián es lo último de Gurpegui. Los riojanos afinados en la localidad navarra de San Adrián y en el llamado Alto Ebro han creado bajo este lema una nueva gama, que busca la cobertura de la franja del mercado que media entre los riojas de muy bajo precio y los de alta calidad. Un tinto joven, fruto de la unión de uvas tempranillo y garnacha, un rosado

varietal de garnacha y un blanco elaborado únicamente con viura, componen la gama.

Un blanco y un rosado son la novedad de bodegas Domecq, que inicia así su trabajo en Cataluña. Se trata del rosado Valsec y Blanc de Valsec, dos vinos que darán de qué hablar.

Coto de Imaz, del 78; Privilegio del Rey Sancho, del 80, y Raimat Clot Abadía, del 81, son los tres vinos españoles que la revista «International Challenge» ha distinguido con medalla de oro en una cata internacional de vinos, en la cual participaron Sebastián Payne, Luciana Lynch, Manuel Moreno, Fiona Wild y Richard Harvey, entre otros.

La medalla de plata ha correspondido al Gran Condal, del 78; el Imperial, del 75; el Marqués de Griñón, Cabernet Sauvignon, del 82; Marqués de Murrieta, 80; Masia Buch, 81; Monte Real, Gran Reserva, 1973; Reserva 904, Gran Reserva, del 73; Viña Ardanza, 76; Viña Real, 73, y Viña Tondonia, del 73.

Únicamente tres vinos ajenos a la Denominación de Origen Rioja han resultado premiados por la revista.



MOVIE
EBANO SALSA SWING CLUB
MUSICA LATINA
SABOR TROPICAL
General Orgaz, 23 - MADRID 28020 - Tel. 279 75 82

El nuevo Ebano Salsa Swing Club de Movie

Movie (General Orgaz, 23) sigue ofreciendo fórmulas originales que convierten su local en una amplia gama de posibilidades para pasar los ratos de ocio. A partir del próximo día 12 de marzo, esta «musiteca» realizará la presentación, a las 11,00 horas de la noche, del conocido Pepe Ebano, uno de los mejores especialistas en ritmos de percusión de España.

Desde esta semana, y por tiempo indefinido, Movie convertirá su piso inferior en el Ebano Salsa Swing Club, donde se pinchará la mejor discografía del popular artista. De cuando en cuando, y por sorpresa, Pepe Ebano nos deleitará con algunas actuaciones en directo, y en ocasiones estará acompañado por colegas suyos, que al igual que él se dedican sobre todo a tocar música latina y ritmos tropicales.

Durante su larga carrera, Pepe Ebano ha estado solicitado en numerosas ocasiones para colaborar con artistas de la talla de Julio Iglesias o Isabel Pantoja, junto a los cuales ha realizado grabaciones, así como con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Este peruano afincado en España ha compuesto igualmente una larga lista de temas musicales para cantantes como Manzanita, Paloma San Basilio o Elsa Baeza.

Entrega de los Fotogramas de Plata 1986 en Joy Eslava

El disco-teatro Joy Eslava (Arenal, 11) cumplió el 24 de febrero su V aniversario. Esta impresionante y lujosa sala ha sido el centro de atención durante estos últimos años de famosos y artistas durante las largas noches que se prolongan hasta las cinco de la madrugada. En la época estival, Joy Eslava atrae a multitud de curiosos extranjeros, que vienen a visitar la conocida discoteca, donde pueden codearse con las más populares personalidades del mundo del espectáculo.

El pasado 3 de marzo, Joy Eslava reunió una vez más a multitud de actores y personajes relacionados con el cine. En ella se realizó la entrega de los Fotogramas de Plata 1985, presentada por Eusebio Poncela y Esperanza Roy, rebosantes de alegría y buen humor, que no dudaron en bailar y piroparse durante la noche.

Entre muchos actores como



Paco Rabal, Isabel Mestres, Alicia Sánchez, Lola Salvador, Jorge Grau..., etcétera, se desarrolló la entrega de premios, que fueron repartidos de la siguiente manera: mejor película del año, «Padre nuestro», de Francisco Regueiro; película extranjera, «La rosa púrpura de El Cairo»; Antonio Banderas ganó el premio al mejor actor de cine por su

interpretación en «La corte de Faraón», y la mejor actriz fue Victoria Abril, por sus intervenciones en «Padre nuestro» y «La hora bruja»; en teatro, Josep María Flotats mereció ser galardonado por su papel en «Cyrano de Bergerac», y, finalmente, Verónica Forqué fue nombrada mejor intérprete televisiva por su participación en la serie «Platos rotos».

El aniversario de El Baile

El Baile (Reina, 12) acaba de cumplir su II aniversario. Este original local tiene como característica peculiar su horario. Abre a medianoche y cierra a las siete y media de la mañana. Por ello, encontramos el am-

biente de El Baile a partir de las tres de la madrugada, cuando empiezan a acudir las gentes más heterogéneas que podemos hallar en la noche madrileña.

Su público variopinto se en-

caja y escabulle por los rincones de este local tan singular, donde se distribuyen distintas zonas, que nos evocan la vida de la gran ciudad. Aparte de sus tres barras, hallamos en la entrada un elegante salón en tonos claros, con una iluminación que convierte este apartado en un trozo de «luz diurna». Los faroles van flanqueando las paredes, y si seguimos internándonos en esta miniciudad, encontramos suelos de goma y barandillas de hierro. La pista de baile es una carretera y la cabina del «pincha» un camión.

La cotidianidad de la vida de la ciudad se ve reflejada tanto en su original decoración como en la forma de adquirir las consumiciones. Si compramos nuestro ticket, obtendremos una bebida (de 400 a 600 pesetas), un sandwich o un perrito. El Baile es, en suma, un «undertown» para los amantes de la noche.

Música española en Diverty

Desde hace seis meses en que fue abierto, Diverty (Hilarión Eslava, 34) es un local que siempre está animado, especialmente sábados y domingos, sobre todo por gente joven. Su horario es de 19,00 horas hasta las 2,00 de la madrugada, aunque durante los fines de semana prolonga su cierre hasta las tres.

Diverty consta de dos plantas, y tiene una alegre decoración que ambienta a la perfección su estilo juvenil. También ofrece la posibilidad de jugar partidas de billar, fútbolín o con sus máquinas electrónicas de «marcianitos», etcétera...

Sus relaciones públicas suelen hacer fiestas de cuando en cuando, como las más recientes acerca de los años sesenta o de la nieve..., pero lo más importante en Diverty, y quizá la clave de su éxito, es su música. Los temas que se escuchan son exclusivamente de grupos españoles que ahora forman la vanguardia musical en nuestro país. Así, nos encontramos con los discos de Hombres G, Alaska, Los Ilegales, Siniestro Total, La Mode, La Unión, Los Esclarecidos, Stukas, Mamá, Los Secretos, Los Elegantes, Golpes Bajos o sobre todo Alarma.

Paula SOTO



■ En Galileo Galilei (Galileo, 100), entre los días 11 y 16 estarán actuando **Tomás San Miguel Band**. A lo largo de estos días presentarán su nuevo elepé.

■ En el Colegio Mayor San Juan Evangelista (Ciudad Universitaria), el próximo día 16, y dentro del V Festival de Jazz que organiza este colegio, estará actuando en sesiones de tarde y noche **Memphis Slim**.

■ **Amaya**, «la voz» de **Moce-dades**, vuelve a la canción, pero esta vez en solitario. Este esperado retorno ha sido posible, después de una etapa de reflexión, en la que esta artista de reconocidas cualidades decidió regresar al mundo discográfico.

■ La Sociedad General de Auto-



Rocío Jurado en el momento de la entrega del disco de oro. Junto a ella, Pepe Fernández, Manuel Alejandro, Luis Aguado y Rafael Gil, estos dos últimos directivos de su actual compañía discográfica.

res de España (SGAE) ha concedido a **Ernesto Bitetti** uno de sus Premios 1985 en reconocimiento a su trayectoria artística a lo largo del año, y a su labor de difusión de la obra de autores españoles por todo el mundo.

■ En esta quinta edición del Premio anual de SGAE, **Ernesto Bitetti** ha sido galardonado junto

a otras personalidades e instituciones como el tenor **José Carreras**, el cantante rock **Miguel Ríos**, el director del Centro Dramático Nacional **Lluís Pasqual** y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

■ El conocido cantautor «**Luis de Córdoba**» ha firmado contrato

discográfico con la compañía nacional Producciones Twins. Su discografía, hasta el momento, consta ya de nueve álbumes, los cuales actualmente están en el mercado nacional; en ellos puede apreciarse un tratamiento y una expresión muy personal en todos los estilos del flamenco, conseguidos a través de una gran inquietud y un excelente gusto estético y expresivo.

■ En la discoteca Mau-Mau, de Madrid, hace unos días le fue entregado el disco de oro a **Rocío Jurado** por las 50.000 copias vendidas de salida de su último y polémico elepé, «**Paloma brava**». En estos momentos, la cantante se encuentra en Miami, donde ha sido nombrada «reina de los carnavales». En el acto de entrega del disco de oro, entre otros artistas, se encontraban **Javier Gurruchaga**, **La Pequeña Compañía**, **Olé Olé**, **Emilio Aragón**, **Bordón** y su marido **Pedro Carrasco**.

Florentino GARCIA

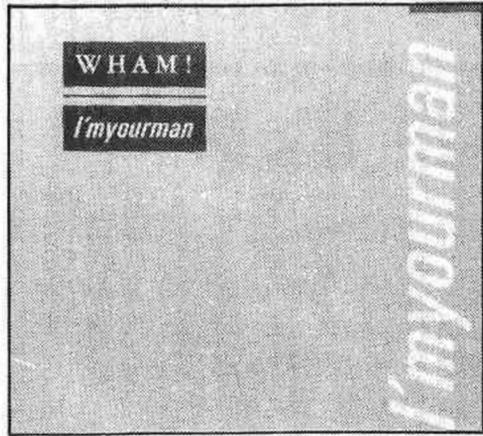
NOVEDADES DE LA SEMANA



«**Jennifer Rush**»
Jennifer Rush (CBS)

Jennifer Rush, esta americana nacida en Nueva York dentro de una familia y con una consolidada educación musical, lo ha conseguido, ya que con el single «The power of love», tema que va incluido en este último elepé, se ha aupado en lo más alto de las listas comerciales y al mismo tiempo ha sido invitada para actuar en shows más importantes de la televisión alemana.

En el disco, no sólo el single es el único tema a destacar, ya que englobar todas sus composiciones brillan a gran altura, desde «Madonna's eyes» pasando por «25 lovers», «Ring of ice» o el anteriormente citado «The power of love», este último ya un grandioso éxito en toda Europa. En definitiva, un disco de una gran calidad, donde las cualidades vocales de Jennifer las deja bien patentes.



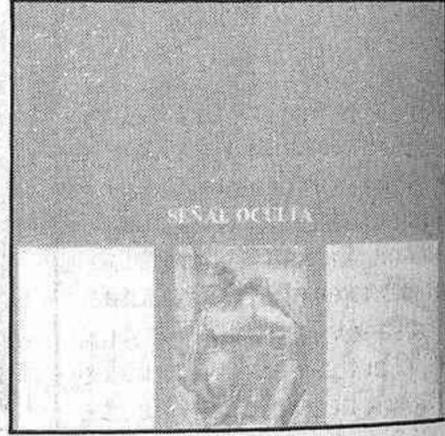
«**I'm your man**»
Wham! (EPIC)

Wham! es un dúo inglés que nació bajo el signo de la música «soul» y el «ska», pero que poco a poco se han ido adaptando al más puro pop actual. Ahora han lanzado este maxi-single como adelanto de lo que será su nuevo elepé, que llevará el mismo título. Esta canción es una mezcla de sexo y diversión, una gran canción que muestra mucho mejor cómo es el propio grupo, ya que pone el punto donde se encuentra la música en estos momentos y hacia donde se dirige. Aunque el disco es toda maravilla dentro de la vanguardia de la música pop en Inglaterra, en nuestro país no dejará de pasar como una composición más, siendo aceptada sólo por una minoría.



«**Paloma brava**»
Rocío Jurado (EMI)

Este es un disco que desde que fue presentado, como todo el mundo ya sabe, ha estado rodeado de polémica, y que de salida ya es disco de oro. El elepé, en términos generales, está bien conceptualizado, con temas muy bien compuestos, como «Mejor te vas», «Se va a reír de ti», «Como siempre que no estás», etcétera, pero sí habría que destacar algunas sobre las demás; hay dos que sobresalen con luz propia, como son «Se nos rompió el amor» y el tema que da título al elepé, «Paloma brava». Aunque el disco está bien, como hemos comentado anteriormente, cae, como todos los de su género, en la simpleza de los temas que trata, dándoles poca variedad no sólo al álbum, sino a la carrera de la artista. En definitiva, un disco muy bien grabado e interpretado, pero que no aporta nada nuevo, siempre es lo mismo.



«**Señal Oculta**»
Señal Oculta (Twins)

Señal Oculta es un grupo madrileño compuesto por cinco miembros, que, sin duda alguna, se les nota que hasta ahora no han tenido ningún tipo de experiencia profesional, aunque para hacer honor a la verdad en el disco esta circunstancia casi no se aprecia. No son ni modernos ni tampoco unos virtuosos, pero hacen las cosas bien. Este disco, compuesto por tres canciones, «Asesinato en el gran hotel» en la cara A y «Nos vemos en el ascensor» y «La puerta se cerró» en la cara B, es un maxi-single que, aunque no llegara a ser un gran éxito, es una buena tarjeta de visita para un nuevo grupo con el que habrá que contar, si siguen en esta línea, en un futuro próximo.

F. G.

HS



Lina Morgan, una medalla más

Ella asegura que son muchos premios y que nunca los ha contado. Para que pueda añadir uno más a su colección de gran profesional, incluido el Premio Madrid que le otorgó LA HOJA DEL LUNES, Juan José Alonso Millán, presidente de la Sociedad General de Autores, entregó a Lina Morgan la medalla de oro de la entidad como reconocimiento en favor de la actividad teatral en España, de esta actriz y empresaria.

Fiesta benéfica para niños autistas

El lunes 10, a las nueve de la noche, se celebra en la discoteca Retro (Conde de Peñalver, 8) una gran fiesta en beneficio de la Asociación Española de Padres de Niños Autistas, presidida por Diego de Araciel y organizada por Paquita Belbel y Mayla de Barbeito. La entrada con consumición será de mil pesetas.

Presentado por Eloy Arenas, el acto se iniciará con las actuaciones musicales de Jayme Márquez, Teresa Pajares, el grupo Melody y Jesús Daniel, el humor corre a cargo de Arévalo y Pepe Garisa, María Das Gracias y Domingas forman el cuerpo de baile, y Amparo Guerrero ofrecerá una selección poética. Augusto Alguero oficia de maestro. Importantes firmas comerciales colaboran en la rifa con la que se dará fin a la fiesta.

Pilar Franco Bahamonde, Begoña y Zoilo Ruiz-Mateos, Pilar de Borbón, Oscar Infanzozzi (embajador de Uruguay), María Albaicín, Tony Robert, Santiago de Santiago, abuelita rockera, Juan Luis Gaitardo y María Luisa San José, así como diversas personalidades, con una nutrida representación de la aristocracia, acudirán a esta fiesta en favor de los niños.

Teatro para todos los gustos

De «La señorita Julia» a «La reina del Nilo»

El Sexto Festival de Teatro ofrece cuatro estrenos para esta semana. El grupo catalán Lliure lleva dos montajes al Martín. Dirigido por Fabia Puigserver y texto de August Strindberg, el domingo 9 se pone en escena «La

señorita Julia», una versión muy distinta a la del grupo sueco Dramaten que inauguró este certamen. Con «A vuestro gusto», el viernes 14 se escenifica uno de los más extraños trabajos de William Shakespeare, dirigido por

Lluís Pasqual, donde se relatan, en tono de comedia, amores, odios fraticidas, chicas disfrazadas de hombres y un bosque de árboles con poemas grabados.

La compañía Pupi y Fresedde, que cuenta con una experiencia de diez años en el teatro popular italiano, se presenta en Madrid con «Plauto in farsa», el jueves 13, en el Círculo de Bellas Artes, en versión y dirección de Angelo Savelli.

«El no tenía nada que perder, ella lo había perdido todo. Una historia de grandes pasiones sobre las ardientes arenas del desierto.» Esto y mucho más es «La reina del Nilo», una de las últimas locuras escénicas de Moncho Alpuente, con música incluida. Carmen Maura, Agata Lys, Santiago Ramos, Guillermo Montesiño y El Gran Wyoming componen el reparto de «una reflexión en tono de parodia sobre el mundo de las novelas de aventuras en cuya acción dramática se suceden con rigor todos los clichés del género», como la ha definido Alpuente. Este espectáculo, producido por la Comunidad de Madrid y dirigido por Angel Facio, se estrena el sábado 15, en el teatro Albéniz (muy cerca de la Puerta del Sol).



El teatro Lliure presenta una comedia de Shakespeare (arriba), «A vuestro gusto», y el grupo italiano Pupi y Fresedde, un farsa de Plauto (abajo).



Madrid, capital del diseño y de la moda

Más de trescientas firmas expositoras, pertenecientes a los salones de Ibermoda, Imagenmoda, Intermoda e Iberpiel se dieron cita en los trece mil metros cuadrados del recinto ferial madrileño en los pasados días. Tendencias y coloridos de las próximas temporadas de otoño-invierno mostraron los audaces y elegantes diseños de la «moda» que nos espera. A esta feria acudieron numerosos industriales de todo el territorio nacional. La Semana de la Moda se vio complementada por los «Desfiles de Creadores», que por tercera vez organiza la Comunidad Madrileña en el marco del Museo del Ferrocarril y que se desarrollaron por las tardes. Adrián Piera, presidente del Comité Ejecutivo de



IFEMA; Juan José Ilisterrri, director general de Comercio de la Comunidad Autónoma de Madrid; Enrique Moral, segundo teniente

de alcalde del Ayuntamiento madrileño, y Julio Cisneros, delegado territorial de Comercio, inauguraron esta Semana de Moda.

«Carmen Polo era una mujer preocupada por su familia»

Hija en la ficción de Rosa María Sardá en «Madre Coraje» y mujer de Franco en «El vuelo del "Dragón Rapide"», película que rueda Jaime Camino en estos momentos, la actriz Victoria Peña encarna dos personajes difíciles y antagónicos. Como Carmen Polo, ha intentado reflejar la angustia de una esposa y madre de familia quince días antes de que se iniciara la guerra civil. Como Catalina, una chica muda en la guerra interminable, manifiesta la ternura y las ganas de amar y de vivir de un personaje, producto de la contienda.

— De hija de «Madre Coraje» a esposa de Franco, ¿no es un cambio un poco fuerte?

— Los actores estamos acostumbrados a este tipo de transacciones espirituales. El cambio por sí mismo no tiene importancia, lo verdaderamente duro fueron los ensayos de la obra de Bertolt Brecht.

— ¿Cómo has visto a tu personaje de Carmen Polo?

— No he hecho una interpretación de su vida. La película se limita a contar los quince días inmediatamente anteriores al golpe de Estado. En esos momentos es simplemente una mujer preocupada por el cariz que puedan tomar las cosas.

— ¿Físicamente ha sido necesario que te caracterizaras?

— Lo mínimo, ya que no se ha buscado un parecido idéntico. Las dos nos asemejamos algo en que somos delgadas, morenas y «dentonas»; pero aparte de eso no se ha intentado reflejar un parecido exacto. Al tener el pelo corto simplemente me he puesto una peluca, intentado reproducir su manera de ir peinada y vestirse.

— ¿Imitas su forma de hablar?

— No creo que nadie tenga referencias de cómo hablaba. Hay muy pocos documentos gráficos y filmaciones de cómo era ella en aquel tiempo.

— ¿Por qué le puede interesar este filme al espectador?

— Fue una guerra civil que duró tres años, en la que murió un millón de personas y cuyas consecuencias estuvimos viviendo cuarenta años. Hoy en día puede resultar anecdótico, pero no menos interesante saber cómo se desarrollaron los hechos.

— ¿Te costó trabajo encarnar este papel?

— No, porque lo importante de la película es cómo se va tramando todo y urdiendo la maniobra final. El papel de Carmen Polo es, diría, circunstancial, y por eso no me

ha desgastado psicológicamente. Lo más complicado fue el rodaje, porque por las tardes tenía las representaciones de Brecht. Al tener que madrugar y meterte en la piel de otro personaje, fuera de horas, en las que se supone que son de descanso, y después de la función, eso sí fue duro. Por lo demás ha sido un rodaje muy agradable en un ambiente muy distendido, y tanto Jaime Camino como Juan son personas encantadoras.

— ¿Más duro resultó ser la hija de Rosa María Sardá?

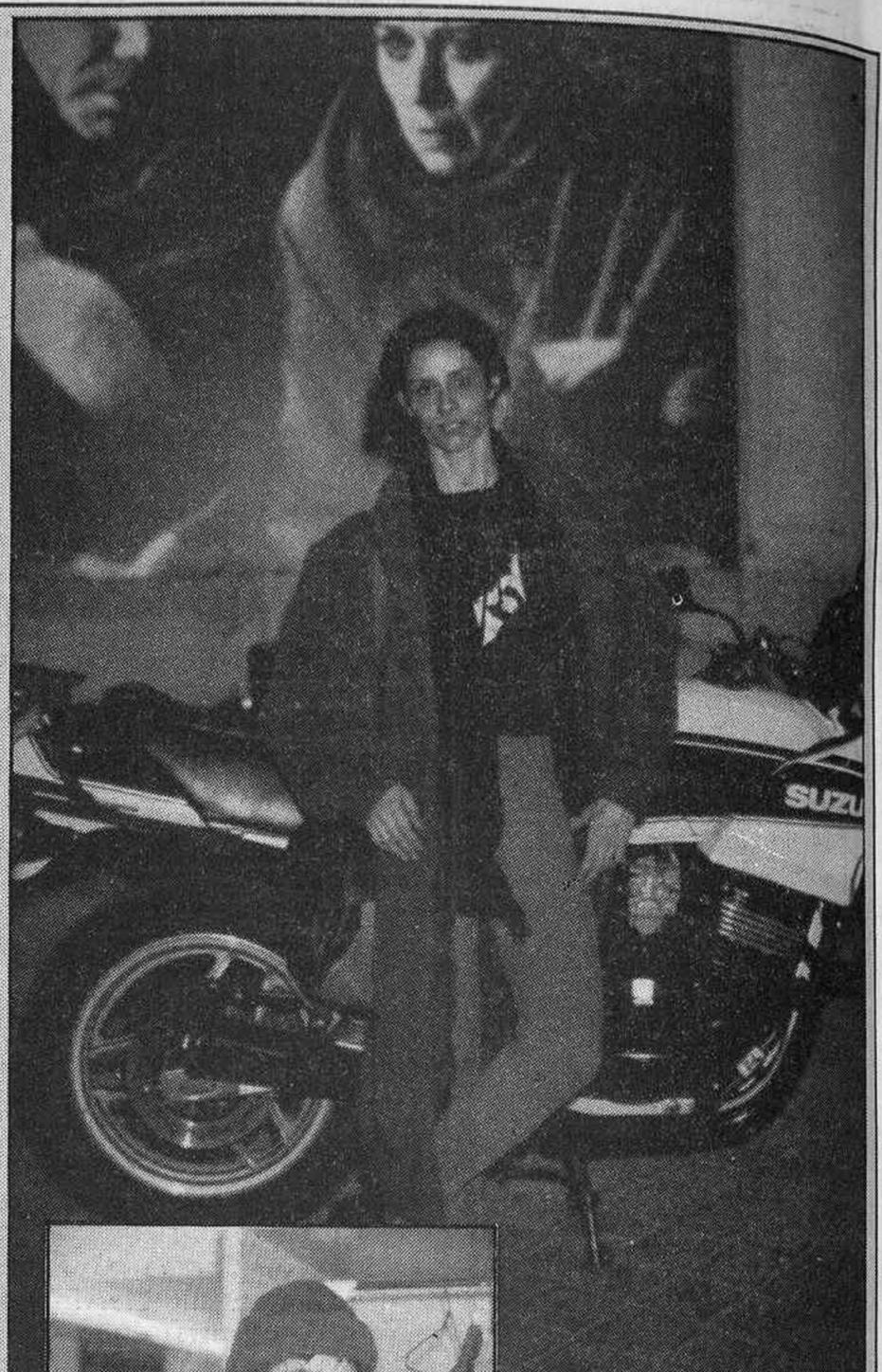
— Sí, me ha costado sangre, sudor y lágrimas y una cantidad de rasguños, heridas y moratones que no se pueden contar. Al hacer muchos gestos bruscos, aunque voy con cuidado y soy muy meticulosa, a pesar de ello llevo las piernas hechas un «cristo». Me costó tres meses de ensayos muy duros y acoplarme seriamente con el resto del equipo, sobre todo con Rosa, que es con quien más estoy en escena.

— ¿De cuál te sientes más orgullosa: de Catalina o de Carmen Polo?

— Espero que ambos trabajos resulten dignos. Pero la función me cansa a diario tanto que me satisface mucho. Si se mirá así, proporcionalmente me llena más Catalina; pero globalmente, al señor que va a ver la película o la obra del teatro espero haberle dado lo mejor de mí.

— ¿Tenías alguna idea preconcebida de la mujer de Franco?

— En esta película no importa cómo haya sido después la esposa del general. A mí me da igual que este personaje se llamara Carmen Polo o Pepita Lorenzo. Era una mujer preocupada por su marido y su hija, que ya tenía unos diez años. Bajo este punto de vista lo he enfocado. Era una mujer preocupada, asustada e inquieta por el futuro de su familia. Yo no simpatizo para nada con lo que representó



Victoria Peña se dio a conocer hace años con la serie de televisión «La señora García se confiesa», como hija de Lucía Bosé.

— De hija de Rosa María Sardá en «Madre Coraje» a esposa de Franco en «El vuelo del "Dragón Rapide"».

— «Yo no simpatizo para nada con lo que

representó Franco. Pero tampoco he intentado subrayar negativamente este papel.»

Franco. En absoluto. Pero tampoco he intentado subrayar negativamente este papel, lo he interpretado tal y como viene en el guión. Si tu marido te dice mañana que va a atracar un banco, tú le preguntarías en seguida nerviosa: ¿qué va a pasar?, ¿dónde te metes? Esto es lo que yo reflejo en mi personaje.

— ¿Te sientes satisfecha con «El vuelo del "Dragón Rapide"»?

— Será muy válida si la pelí-

cula sirve para que los españoles reflexionemos sobre lo que puede resultar la convivencia y las distintas maneras de pensar de unos y otros y aporta algo sobre el esclarecimiento de los hechos, o simplemente da una nueva visión al problema. Mi aportación es muy pequeña, pero si funciona me alegraré mucho.

M.^a Teresa SAN ANDRES

Fotos: Miguel Angel RUIZ



NOTICINE

Vivir el cine. Todavía quedan bastantes aficionados para llenar por completo un local si se trata de una buena película como «Memorias de África». Todavía quedan bastantes aficionados serios para cubrir 10 ó 20 localidades, en día corriente, cuando la película no llega precedida de sonora publicidad (y que deben de ser siempre los mismos). Todavía quedan muy buenos aficionados al cine dispuestos a mantener la vida en un hilo de las poquitas revistas especializadas. Y todavía quedan entusiastas del cine, como Elisenda Nadal, que, además de defender «Fotogramas», concede premios de plata a los artistas más destacados por votación de sus lectores.

Izando banderas. El premio al mejor actor fue a parar a manos de Antonio Banderas, el babilonio de «La corte de Faraón», por delante de los inevitables Fernán-Gómez y Fernando Rey. Que Antonio Resines quedara también finalista pone los pelos de punta.

Para abril, premios mil. Para esos mismos lectores la mejor actriz resultó Victoria Abril, por su trabajo en «Padre nuestro», «La hora bruja» y «La última solución», superando a las inevitables (pero menos) Charo López, Ana Belén y Carmen Maura.

La vieja gracia de lo cómico. Como había que temerse, «Fotogramas» concedió un premio al mejor intérprete de series de televisión. Y, claro, vuelven a aparecer los mismos nombres que impone TVE. Al final, la batalla por el premio se centró en María José Alfonso por «Platos rotos», Terele Pávez por «La huella del crimen» y Verónica Forqué, más «Platos rotos», donde repitió el papel que dejó libre Laly Soldevilla hace años, llevado en tono de Gracita Morales. Es lo que se llama el «premio a la fidelidad» a una única manera de hacer.

LA PELICULA DE LA SEMANA



«Lulú de noche»

Producción: Kaplan, S. A.-F. Trueba. **Guión y dirección:** Emilo Martínez-Lázaro. **Fotografía:** Juan Amorós. **Música:** Angel Muñoz-Alonso. **Intérpretes principales:** Imanol Arias, Amparo Muñoz, Antonio Resines, Assumpta Serna, Patricia Adriani, Asunción Balaguer, Fernando Vivanco, el gran Wyoming. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Gran Vía, Peñalver, La Vaguada.

Malo es que una película tenga unos antecedentes; también cinematográficos, que sirven de clave al espectador. Por razones nada concretas, Martínez-Lázaro ha utilizado la referencia «Lulú», sacada de una película, «La caja de Pandora» —a su vez proveniente de dos dramas de Wedeking (la otra, «Der Erdgeist») — realizada por Georg Wilhelm Pabst en 1928, que constituiría el gran éxito de la bella Louise Brook. Allí se contaba la historia de una prostituta, de atracción irresistible para hombres y mujeres, que acababa muriendo en Londres durante la noche de Navidad a manos de Jack el Destripador.

Pero todavía peor es que tal información previa no sea necesaria. Entre otras razones porque, salvo un par de ensayos de la

obra de teatro, esta producción española poquísimamente tiene que ver con Lulú. (Sólo explicaré por qué Patricia Adriani aparece en una escena con pelo corto y flequillo, recordando a Louise Brooks, si es que alguien se acuerda de ella sesenta años después.)

Según costumbre, el guión combina diversos elementos heterogéneos y paralelos, obligándolos a juntarse por las buenas. De un lado encuentra un personaje de comportamiento extravagante, con justa fama de loco, que vive con una madre teledicista. Antirreligioso, saxofonista de jazz y obsesionado con la muerte, resulta una figura atractiva e inquietante, aunque no sea un «destripador» moralista. El y su madre arrastran el interés en las escenas en que intervienen, quizá porque no necesitan ninguna justificación para sus respectivos arrebatos.

De otro lado hay unas parejas interrelacionadas alegremente, con un supuesto director de teatro famoso, que no dirige nada, llevado con el habitual aire despistado por Antonio Resines; una guapa chica (Amparo Muñoz), sin personalidad, que dice y hace los contrasentidos que se le ocurren al director (de la película); una ex esposa (A. Serna), que para dar celos al ex marido se introduce en la habitación del

futbolista concentrado en un hotel, y una graciosa y atolondrada jovencita (P. Adriani) que alegra con sus exageraciones el panorama. Todos ellos sin otra relación con el saxofonista que la casualidad.

El resultado es un drama con comedia colateral, o viceversa, ambos ilustrados con desnudos y cama, alguno tan increíble como una aspirante a «Lulú» que no lleva puestas bragas para hacer unas pruebas en el escenario, despropósito mayor siendo la madre de la hija del director teatral. (Assumpta Serna, siempre serena, siempre interpretando, sólo parece gustar a los realizadores españoles cuando enseña las piernas.) Claro, que también hay un cura vigilando de noche las calles para interrumpir las pintadas en las paredes; unos policías que (buscando a un asesino) llaman a la puerta y se van si no se les abre; un juego de la ruleta rusa en coche por la carretera, y un equívoco coloquial en una farmacia propio de revista.

El desbarajuste argumental (a pesar de tan erudita y remota base) destroza las posibilidades del drama y de la comedia al mismo tiempo, anula la excelente ambientación, desmenuza el sólido trabajo de Fernando Vivanco y Asunción Balaguer y deja al espectador desorientado y confuso, con mucha más noche que Lulú, sepa algo o nada de Louise Brooks y de Frank Wedeking.

Víctor VADORREY

«La noche de la ira»

Producción: Origen, S. A. **Dirección:** Javier Elorrieta. **Guión:** con Joaquín Oristrell. **Fotografía:** J. García Galisteo. **Música:** M y C. **Intérpretes principales:** Patxi Andion, Beatriz Elorrieta, Agustín González, Yolanda Ventura, Valentín Paredes, Toni Fuentes, Terele Pávez, Lola Gaos. **Distribución:** Izaro Films. **Cines:** Palacio de la Prensa, Bilbao, Princesa y Vergara.

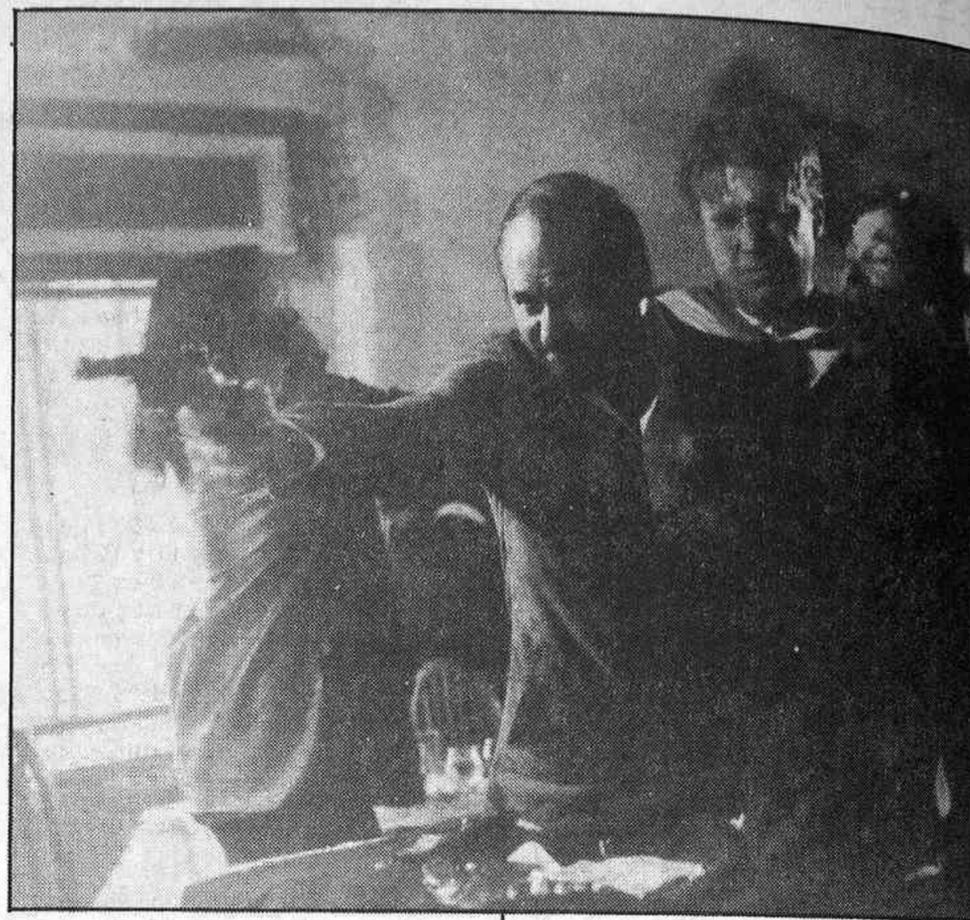
Que un joven médico se acerque a un cura, una mañana de sol, en el cementerio, y le diga «tranquilo, no soy un espíritu», sería una muestra de fino humorismo si no se pronunciasen frases mucho más peregrinas, en tono solemne, en esta especie de película del Oeste de cercanías. Toda ella podría parecer una larga broma, una gran parodia del cine de acción y violencia, pero quizá lo único que queda bastante claro es que el director carece de sentido del humor. Por el contrario, posee el entusiasmo por la tragedia. Y de ahí la abundancia de escenas de furia asesina, con

todo el mundo armado de escopetas, excepto las esposas melancólicas y mudas, que prefieren el revólver.

Sí, la cosa quiere ir muy en serio, a partir de un inimaginable guión (pero imaginado, como dan constancia las imágenes), donde se combinan, en un cóctel imposible, drogadictos que disparan con más puntería que los expertos cazadores, un doctor que no ejerce la medicina, un cacique dispuesto a limpiar la región de delincuentes trayéndolos de lejos, una maestra sometida al despiadado jefe y, entre otros ingredientes argumentales más, un grupito que usa sombrero e impermeable negro a todas horas, llueva o no.

En este berenjenal de situaciones (que traen recuerdos de otras películas extranjeras), Elorrieta se siente libre y feliz, sin terminar las escenas para pasar cuanto antes a la siguiente. Un espectáculo que resulta penoso y, por acumulación de efectismos melodramáticos, próximo al ridículo.

Por imposición del guión y del director, Agustín González grita



jadelante! para quedarse él atrás y ¡atrás! cuando sus «soldados» ya llegan huyendo. Y como este desaprovechado actor (todo el tiempo con botas y pantalón de montar... en coche), los demás: la guapa Beatriz Elorrieta, a punto de desnudo; Terele Pávez, dedicada a charlas de mostrador; Lola Gaos, al fin de vuelta al ci-

ne, o José Vivó, encargado de soltar un colérico sermón.

La pregunta es: ¿producen beneficios estas películas españolas?... Y como la respuesta ha de ser afirmativa, pues así lo demuestra la propia producción de «La noche de la ira», habrá que no hacer más preguntas. Y resignarse.

Producción: The Cannon Group Inc. **Dirección:** Michael Winner. **Guión:** Michael Edmonds. **Música:** Jimmy Page. **Intérpretes principales:** Charles Bronson, Deborah Raffin, Ed Lauter, Martin Balsam. **Distribución:** Izaro Films. **Cines:** Callao, Carlos III, Roxy A, Velázquez.

Verdaderamente, el panorama de esta semana ha sido más bien oscuro, con tres películas que llevan la noche en el título. En ésta, norteamericana, con el señor Bronson en servicio de limpieza municipal, la noche sólo es un adorno para dar un cierto misterio previo. Justiciero hay, no faltaba más, pero a la luz del día, que es cuando mejor dispara su enorme pistola de cazador africano, según dice.

En realidad, se trata de una producción bélica, de guerra callejera, localizada en un barrio del Este de Nueva York, con uso y abuso de ametralladoras, granadas y hasta morteros. La batalla entre el archiconocido «héroe», serio y resolu-

«El justiciero de la noche»



tivo, y la banda de delincuentes con la cara pintada al estilo indio, ayudado el primero por algún espontáneo y, al final, por una policía hasta entonces inoperante.

Divididos los atracos, puñetazos, violaciones, crímenes, lo que saltan hacia atrás por impacto de bala y los que caen desde cornisas, ventanas y rellanos de escaleras de incen-

dios, entre los minutos de proyección, muy posiblemente salga un promedio de dos muertos por minuto, que debe de estar cerca del récord. (Esto sin contar las imaginadas víctimas de edificios incendiados y volados con bombas de mano.)

Un ambiente de sangre y plomo en el que se desenvuelve con su apostura y sus ojillos habituales el temible Charles

Bronson, que sólo tiene un par de momentos de debilidad, llamada Deborah Raffin, breve y atractivo adorno de la contienda.

Los aficionados a los tiros y los agujeros en el pecho pasarán un rato muy animado, aunque se les haga más duro que Charles Bronson aceptar que en Nueva York ocurran estas masacres.

Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Festival de Teatro Madrid 1986. Sábado y domingo, 8,30: *La reina del Nilo*, de Moncho Alpuente. Con Oscar Mariné, Jesús Cracio y Ángel Facio. Director: Moncho Alpuente.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán! con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso. Todos los jueves, precio especial tercera edad. ¡Últimas semanas! A petición del público, despedida improrrogable el 30 de marzo.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud. En pleno éxito. 7 últimos días.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,30 noche. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá, quiero ser artista*, de Arteché y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso, Moraleda y Quiroga. Con Margot Cottens y José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección: Ángel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingos noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Festival de Teatro Madrid 1986. Els Joguets (España), en *Los virtuosos de Fontainebleau*, de Albert Boadella. Director: Albert Boadella. Funciones: martes a domingo, 8,30.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Pupi Fressedde (Italia) presenta: *Plauto* en farsa. Versión: Angelo Savelli. Funciones: Jueves a domingo, 20,30.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya). Colectivo Teatral Guirigai presenta: *Metrofilia*, de Agustín Iglesias. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo: 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10,45.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—*El ni yo perdido y hallado en la hez*. Trabajo de teatro-danza original de Azufre e interpretado por *Azufre y Cristo*. Funciones: martes a domingo, 8 tarde.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Compañía Nuria Espert presenta: *Yerma*, de García Lorca. Dirección: Víctor García. «Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida» (Peter Brook). «Es un gran espectáculo que no cesa» (Haro Teclen, «El País»). Horarios: lunes, martes y jueves, 8 tarde. Viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Domingos, 7,15. Miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Breve temporada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 221 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El nombre de rojo*, de Adrián Ortega.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Festival de Teatro Madrid 1986. Suzuki

Company of Toga (Japón), en *Las troyanas*, de Eurípides. Funciones: martes y miércoles, 8,30. ESPRONCEDA 34.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables, 7,15 y 10,45; domingo, 5,30 y 8. *El homenaje*, de Pedro Mario Herrero. Con Francisco Piquer, Pedro Valentín, Marisa Silva, Africa Pratt, Juan Meseguer y Ana María Ventura.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, «Efe»). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Miércoles 19 de marzo. Octavo mes de éxito. Justo Alonso presenta ¡el éxito de la temporada! *Bajarse al moro* (Premio Tirso de Molina 1984), de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 500 representaciones entre risas y aplausos!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valent y Manuel Zarzo. 8.º mes.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. Catorce meses en Madrid. *Lina Morgan en Si al amor*. Con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas. Últimas semanas improrrogables. Despedida, 30 de marzo.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, 7 y 10,45. Progesa presenta *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Ríase hasta de su sombra con una comedia insólita de Antonio Gala. Cuarto mes de éxito. Premio de la Crítica de Madrid «El espectador y la crítica» al teatro mejor programado en 1985, y a Francisco Nieva, por la mejor escenografía del año. Domingo, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Analia Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Ignacio de Paul y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡¡El acontecimiento teatral de la temporada!!! ¡¡Des-

cubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!!! ¡¡¡Divertidísima comedia!!! ¡¡¡7.º mes de éxito!!! Domingos, función única, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada con siete días.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Festival de Teatro Madrid 1986. Teatre Lliure (España) presenta: *La senyoreta Julia*, de A. Strindberg. Director: Fabiá Puigserver. Funciones: lunes y martes, 20,30. Viernes a domingo, 20,30: *Al vostre gust*, de William Shakespeare. Director: Lluís Pasqual.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro y autobuses plaza Antón Martín. *Ballet Nacional de España* Dirección: María de Avila. Inauguración de la temporada de danza española con el mundialmente famoso *Ballet Nacional de España*. 50 componentes. Bailarin estrella: José Antonio. Artista invitada: Merche Esmeralda. Primer programa, del 6 al 16 de marzo: *Danza y tronío* (Mariemma-Boccherini-Soler-García Abril), *Alborada del gracioso* (Granero-Ravel), *Ritmos* (Lorca-Ravel), *Medea* (Granero-San Lúcar). Segundo programa, 18 al 23: *Seis sonatas para la reina de España* (Pericet-Scarlati-Coria), *Con mi soledad* (José Antonio-Santos), *Castilla* (José Antonio-Albéniz-Frúbeck de Burgos), *Danza novena* (Victoria Eugenia-Granados-Halfffter), *Laberinto* (José Antonio-Montsalvatge), *Flamenco* (M. Vargas-José Antonio-Sánchez-Quintero-Popular). Tercer programa, 25 al 30: *Fandango doña Francisquita* (Lorca-Vives-García Abril), *Zapateado* (Sánchez-Sarasate), *Flamenco y Medea*. Funciones: martes, miércoles y jueves, 7 tarde; viernes, 10,30 noche; sábados, 7 y 10,30; domingos, 7 tarde. Localidades con 10 días. Taquillas de 11 a 2 y 5 en adelante. Reservas para Madrid: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47. Espectáculo bajo el patrocinio artístico del Ministerio de Cultura. INAEM. MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Cerrado.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez «El Brujo» en *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñoz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García y José María Gambin. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,45.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos. 7 y 10,45. Compañía Elvira Travesi en *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración extraordinaria de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. Miércoles, descanso. REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos. 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastia, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. *Dicen que la distancia es el olvido*, de Jorge Díaz. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,30. SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes a domingo, 8,30: Marionetas «La Universal», en *Las doce maravillas del mundo*. Sábado y domingo, 5 tarde: Teatro de Titeres «Sol y Tierra» en *El unicornio*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. La Zaranda presenta: *Mariamenno*, *Mariamenno*, de Salvador Gallego. Funciones: martes, 10,30; miércoles a domingo, 8,30; sábado y domingo, 5,30: Grupo Chiricate presenta: *Erase una vez la historia*.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Temporada 1985-86. Teatro Nacional María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. Versión castellana de Antonio Buero Vallejo. Música de Paul Dessau. Dirección musical: Eddy Guerin. Escenografía y vestuario: Fabiá Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Con, por orden de intervención: Enrique Navarro, Cesáreo Estébanez, Rosa María Sardá, José Antonio Gallego, Vicente Díez, Victoria Peña, Antonio Iranzo, Carlos Lemos, Juan José Otegui, Paco Peña, Ites Menéndez, Angel Pardo, Chema de Miguel Bilbao, José Hervás, Gaspar Cano, José Luis Santos, Manuel Briebe, Sandra Toral, Pedro del Río, Francis L. Torres, Miguel Gredilla, Emilio Fuentes, Jorge Roelas, Manuel Alexandre, Margarita Calahorra y Carlos Hipólito. Horarios: de martes a sábado, 8,30 tarde; domingo, 7,30 tarde; miércoles, 50 por 100 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada para todos los días. 7 últimos días.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Festival de Teatro Madrid 1986. *Que revienten los artistas*, de Tadeusz Kantor. Director: Tadeusz Kantor. Funciones: martes a domingo, 8,30.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Metro Banco de España. Tel. 429 82 16. Sobrentendente: José Antonio Campos. *Opera 86*. Día 10 de marzo, a las 20,30 horas: *Salomé*, de Richard Strauss. Con la presentación en España de la soprano Hildegard Behrens, y con Horst Hiestermann, Barbro Erikson, Donald McIntyre y Franz Wechter, María Dolores Arenas, José Ruiz, Santiago S. Gericó, Ricardo Muñoz, Pedro Gilbert, Alfonso Echevarría, Pedro Liendo, Rafael M. Lledó, Luis Alvarez, Pablo Caneda y Luis Villarejo. Director de escena: Seth Schneiderman. Director musical: Antoni Ros Marbá. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Próxima Opera: *Boris Godunov*, de Mussorgski, con Ruggero Raimondi. Localidades a la venta para todas las funciones con un mes de antelación.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Ver cartelera de teatros. ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 8,30: *Mad Max II*; 6,45 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. No recomendadas para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,15, 7,15 y 10,45. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (seminesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Regreso al futuro*. Para todos los públicos.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. Laborables y festivos, 4, 7 y 10. *Revolución*. Mayores 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10: *La noche de la ira*. Patxi Andion, Beatriz Elorrieta y Agustín González.

CARTELERERA

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10. *Regreso al futuro*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4, 7 y 10,15. Ran. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años. V.O. con subtítulos en castellano.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10: El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10: El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

CID CAMPEADOR.—4, 7 y 10,15: Ran. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10: Sé infiel y no mires con quién. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. Rocky IV. No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 3,45, 7 y 10: Memorias de Africa (Out of Africa) (nominada 11 Oscars) V.O. con subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 6,30 y 10,45: El regalo. No recomendada para menores de 16 años. Sábado, 7,30 y 10,30: Los locos defensores de la ley. Tolerada. Domingo, 7,30 y 10,30: La mujer explosiva. No recomendada para menores de 13 años.

GRAN VIA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 7 y 10: Lulú de noche, de Emilio Martínez Lázaro. No recomendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: Noches de sol. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Al filo de la sospecha. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15. Latino. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. Cerrado por reforma.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: La pasión de China Blue. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8,30 y 10,30: Código de silencio. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: La historia oficial. Tolerada.

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10: Dos superpolicías en Miami. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 4,15): Commando. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,15: Corazón de cristal. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,15 (sábados y festivos, primera sesión, 4): El último dragón. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: El exterminador. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4,15): Pabellones lejanos. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,30: El donante. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): Las minas del rey Salomón. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Laborables, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 4,15): La mujer explosiva. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: La gran revancha. No recomendada para menores de 14 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): Fuerza vital. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: El hombre con un zapato rojo. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): El donante. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: Legend. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,25 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): La pasión de China Blue. No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.)

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: Al filo de la sospecha. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: Noches de sol. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4, 7, y 10,15: Ran. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10: La noche de la ira. Patxi Andión, Beatriz Elorrieta y Agustín González.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4, 7 y 10,15: Memorias de Africa. 70 mm. 11 nominaciones para el Oscar. Autorizada para todos los públicos.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. El río de oro. No recomendada para menores de 13 años.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10. La noche de la ira. Patxi Andión, Beatriz Elorrieta y Agustín González.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Subway. No recomendada para menores de 13 años.

RIALTO.—7 tarde, programa doble: Manhattan Sur y La petición.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 7 y 10,15: sábado y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Pabellones lejanos. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10. El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10. Manhattan Sur (The year of the dragon), un filme de Michael Cimino.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8. T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10. Rocky IV. No recomendada para menores de 18 años.

TIVOLI.—T. 435 48 30. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10. Subway. Mayores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Re-animador. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables y festivos, 10, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: Lulú de noche. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12,30, 4, 6,10, 8,20 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: Subway. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Matador. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: Rocky IV. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 5.—Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10: Memorias de Africa. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana: Regreso al futuro. Tolerada.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12, 4, 6,1, 8,30 y 10,45: El río de oro. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 12, 2, 4 y 6: Tarón y el caldero mágico. Tolerada. 8 y 10,30: Sé infiel y no mires con quién. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10. La noche de la ira. Patxi Andión, Beatriz Elorrieta y Agustín González.

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana. Lunes: Top secret. Tolerada. Martes a domingo: Tiburón III. No recomendada para menores de 13 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10. Lunes: Asia perversa. Mayores de 18 años. Martes a domingo: Furor en el vientre. Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5. Cotton Club. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: Latino. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: Dos superdos y Silverado. Toleradas. Domingo, 12 mañana: Duelo final. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Lola. Mayores 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5,30: Teléfono rojo, ¿volumen hacia Moscú? Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: Serpiente de mar y El jinete pálido (Clint Eastwood).

CANCELLER.—Continua 4,30: La cúspide (Richard Harris) y En un lugar del corazón (Sally Field).

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: Desaparecido en combate 2 y Los locos del taxi. No recomendadas para menores de 18 años.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, continua 5. El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,40 y 10,15.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: Dos superdos y Silverado. Toleradas. Domingo, 12 mañana: Top secret. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5. El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: El hombre rompecabezas y El donante. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: Tenebre y Contra todos. No recomendadas para menores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5. Latino. No recomendada menores 13 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: Serpiente de mar y El jinete pálido (Clint Eastwood).

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo y Bolero. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses, 36 y 39. Continua 5. Lunes a viernes: Contra todos y Angel. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: Body Rock y Exploradores. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: Gremlins y Los goonies. ¡Gran programa doble tolerado! ¡De Steven Spielberg!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: ¡Te pillé, Gotcha! y Porky's contraataca. No recomendadas para menores de 18 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua 4,35: My tutor y El pico II. No recomendada menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: Dos superdos y Silverado. Toleradas. Domingo, 12 mañana: Top secret. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4,30; festivos, continua, 4: Tarón y el da. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30. Desaparecido en combate y Los locos del taxi. No recomendadas para menores de 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: Dos superdos y Silverado. Toleradas. Domingo, 12 mañana: Star Trek III. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: Gremlins y ¡De Steven Spielberg!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. Revolución. No recomendada para menores de 13 años.

IMPERIAL.—Continua 11 mañana. Rocky IV. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 4,30. Ciclo «La madurez de Hitchcock»: Extraños en un tren. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE.—Continua 5: Latino. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: Serpiente de mar y El jinete pálido (Clint Eastwood).

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: Serpiente de mar y El jinete pálido (Clint Eastwood).

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: Gremlins y Los goonies. ¡Gran programa doble tolerado! ¡De Steven Spielberg!

LIDO.—Continua 4,30: La cúspide (Richard Harris) y En un lugar del corazón (Sally Field).

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: Serpiente de mar y El jinete pálido (Clint Eastwood).

LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continua 5: El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: Legend. Tolerada. Pases películas: 5, 6,50, 8,40 y 10,30.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5,15: Lola. No recomendada para menores de 18 años.

LUNA (Sala 1).—Continua 5: Los viajes de Gulliver y D.A.R.Y.L. Para todos los públicos.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: La última noche de Boris Grushenko y El dormilón. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 4,30: Los locos del taxi. No recomendada para menores de 13 años. Pases películas: 4,40, 6,35, 8,30 y 10,25.

MINICINE 2.—Continua 4. Pabellones lejanos. Tolerada.

MINICINE 3.—Continua 4,30. Subway. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,35.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: El recomendado (Fernando Esteso) y Phenomena. Un filme de Dario Argento.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: Bodas de sangre. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: El fascista, doña Pura y el follón de la escultura. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4. Fort Apache. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4. Gwendolyne. No recomendada para menores de 18 años.

NARVAEZ.—Continua 5. Manhattan Sur (The year of the dragon). Un filme de Michael Cimino.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: Serpiente de mar y El jinete pálido (Clint Eastwood).

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: Serpiente de mar y El jinete pálido (Clint Eastwood).

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5,30. Lulú de noche. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Tel. 222 54 74. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Fuerte sensación y Relaciones sexuales intimas. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: Amor en conserva y Fanny y Alexander. No recomendadas para menores de 13 años.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4,30: Matador. No recomendada para menores de 18 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *La soga y Con faldas y a lo loco*. Toleradas.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 4,30. *Matador*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALLES.—T. 241 58 00. Continua 5: *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 18 años.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Pasos película: 5,45, 7,22 y 10,37.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: *Serpiente de mar y El jinete pálido* (Clint Eastwood).

SAN DIEGO.—Avenida San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Continua 4. *Aborto y Frio como el hielo*. No recomendada para menores de 14 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Batán. Continua 4. *Agítese antes de usarla y Tiempo para morir*.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. 5 y 8,50: *El honor de los Prizzi*. Mayores 13 años. 7,05 y 10,55: *El cabezota*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: *Gremlins y Los goonies*. ¡Gran programa doble tolerado! De Steven Spielberg!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. 4,30: *Gremlins y Los goonies*. ¡Gran programa doble tolerado! De Steven Spielberg!

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde: Sesiones cinematográficas, títulos a determinar.

CEADEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 5,35 y 8,50: *Mi año favorito*. 4, 7,15 y 10,30: *La mujer de rojo*.

DUPLEX. (Sala 1).—General Oraa, 67. Tel. 282 0002. Metro Diego de León. 4,30 y 9,25: *Pescaje a la India*. 7,25: *En un lugar del corazón*. DUPLEX. (Sala 2).—5 y 8,35: *Aquí un amigo*. 8,45 y 10,25: *Buscando a Susan desesperadamente*.

ESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Héctor y las aventuras de Quinter Durward*. Jueves a domingo: *Chacal y La mujer de rojo*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 5: *La hija de Ryan*. 8,20: *Reds (Rojos)*. Jueves a domingo, 5 y 9,25: *París, Texas*. 7,40: *El hombre de Chinatown*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 10, 6 y 9,50: *Con faldas y a lo loco*, de B. Wilder. 8,10: *Aquí un amigo*, de B. Wilder. Martes 11, 6 y 9,50: *Aquí un amigo*. 7,40: *Con faldas y a lo loco*. Miércoles 12, 6 y 9,50: *Con faldas y a lo loco*. 8,10: *Aquí un amigo*. Jueves 13, 6 y 9,50: *Lo importante es amar*, de A. Zulawski. 8: *Vértigo*, de A. Hitchcock. Viernes 14: *Maratón*. 400 pesetas. *Siete obras maestras del cine*. 5: *El gatopardo*, de L. Visconti. 8,20: *Vértigo*, de A. Hitchcock. 10,30: *Corazonada*, de Francis F. Coppola. 0,30: *Lo importante es amar*, de A. Zulawski. 2,30: *Dos en la carretera*, de S. Donen. 4,25: *Zelig*, de W. Allen. 6: *Con faldas y a lo loco*, de B. Wilder. Sábado 15, 4,30 y 8,40: *Vértigo*. 6,40 y 10,50: *Lo importante es amar*. Domingo 16, 4,30 y 8,40: *Lo importante es amar*. 6,30 y 10,40: *Vértigo*.

ESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 5: *Los santos inocentes*. 6,50: *Fanny y Alexander*. 10: *La condesa descalza*.

ESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 299 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10: *El año que vivimos peligrosamente*. 6,30: *Limite*. 48 horas. 8,10: *La casa de los horrores*.

ESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Aborto y Vista Alegre. 4,30 y 7,55: *Fuerza vital*. 8,15 y 9,35: *Desaparecido en combate 2*.

ESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Lunes a miércoles, 4,30: *Invierno en Marbella*. 6,10 y 10,20: *Máscara*. 8,15: *El hombre elefante*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro plaza de España, 5.

Laborables y festivos, 4,15, 5,25, 8,35 10,45. Lunes y martes: *Pollo al vinagre*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, estreno: *Mishima*. (Versiones originales subtituladas.) Viernes y sábado, 0,55 madrugada: *Re-animator*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Supervivens*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Chico conoce chica*. No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Eligeme*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendadas para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes, 5, 7,40 y 10: *Papá está en viaje de negocios*. No recomendada para menores de 13 años. (V. O. subtitulada.) Miércoles a domingo, 4,30, 6,25, 8,35 y 10,45: *Pollo al vinagre*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALAS «X».—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 10 mañana.

SALA «X» (1).—*La vida sexual de las play girls*. 6.ª semana de proyección exclusiva.

SALA «X» (2).—*Vicios porno de juventud*. Séptima semana de proyección exclusiva. Primer premio Festival Porno de Estocolmo. Récord de taquilla en USA.

SALA «X» (3).—*La casa del placer secreto*. Tercera semana de proyección exclusiva. Doblada al castellano.

SALA «X» (4).—*Sexo en plaza Pigalle*. Estreno exclusivo. Gran premio Semana Erótica de París. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA «X». Alfíl. —Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *La viciosa adolescente con la concha muy caliente* («X») y *En verano las braguitas vuelan* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Benavente. —Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Continua 10. *Eva y el amor* («X») y *Las perversiones de Cherry* («X»). Rigurosamente prohibidas menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy gran presentación de dos sensacionales películas «X». *Eva y el amor* (francesa en V.O.) y *Las perversiones de Cherry* (americana subtitulada). Prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Posturas prohibidas* («X») y *Bragas húmedas* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II. —Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Bacanales super-porno* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya. —Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Pasión de lesbianas* («X») y *Deseos íntimos inconfesables* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1. —Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Tetitas caliente* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2. —Laborales y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión

12 madrugada). *Lady dinamita* («S»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Excesos pornográficos* («X») y *Perversiones anales al despertar* («X»). Versión original. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años. SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Delicias pornográficas* («X») y *Gozar* («X»). Rigurosamente prohibidas a menores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Los Marismeños con su nuevo espectáculo: Romería rociera, Del color de la canela y La pañoleta*, con Pastora Vega e Isabel Plaza. Con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. ¡Últimas semanas! Miércoles y jueves, 12,30 noche. Viernes y sábados, 1,15 noche. Actuaciones de *Martes y Trece* (Josema y Millán). Domingos, lunes y martes, descanso. Reserve su mesa con antelación.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. *Moncho Borracho*. Tardes discoteca. Lunes cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4, de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angeliita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada. *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Arévalo*, y como artista invitado *Mio Nacher*. 3,15: *Sexy Show*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista *Manuel Royo*: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, *Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo*. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, baile con orquesta y discos. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 05 y 273 62 65. Abierto de 21,50 a 3,30 horas, excepto domingos. Espectáculo a partir de las 22,15. Grupo de danzas españolas *Compás*, con flamenco y ballet clásico español, y el espectáculo de humor de *Manolo Vieira, riase una hora antes*. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo y baile.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Teléfonos 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico), Vincen Carman, fabulosos magos. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. De nuevo El Gran Borra (el genial y simpático ladrón honrado). El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de *Los pianos barrocos-Petrof*, de 21,00 a 22,00 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300 pesetas. (IVA no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10 a 18,30. Cierre: 19.



Del 9 al 15 de marzo de 1986

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Una relación amorosa está en peligro y solamente esforzándote tú podrás mantenerse, porque la otra persona está demasiado sensibilizada y sus reacciones son imprevisibles y anómalas.

Dinero: Evita en lo posible el recurrir a un préstamo, aunque tengas que realizar milagros para poder mantenerte a flote. Sobre todo no pidas dinero a un amigo, porque esto puede ser semilla de discordias.

Salud: Buena en general.

LEO

23 julio
al 22 agosto



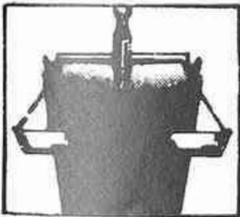
Amor: Concede más tiempo y mayor atención a la persona amada y trata de no exigirle imposibles: aprende a aceptarla tal y como es en vez de empeñarte en cambiarla a tu gusto.

Dinero: No seas intransigente, rígido o dogmático; si mantienes una actitud abierta, podrás aceptar y aprovechar todo lo que surja a tu alrededor, sin perder por ello el sentido crítico.

Salud: Tienes riesgo de gripe o enfriamiento.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Si tu pareja es retraída, haces bien en inducirla a relacionarse con tu grupo de amigos; pero si rechaza la amistad con algunos por razones de antipatía profunda, no te obstines en mezclarlos.

Dinero: Semana excelente para dedicar más tiempo a tu casa y tus aficiones. Debes dar rienda suelta a tu espíritu creativo, desarrollando tu indiscutible talento para la decoración.

Salud: Molestias musculares debidas a un antiguo golpe.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: No está en tu carácter guardar rencor, así que no actúes como si lo hicieras: es el momento de realizar una reconciliación que se ha pospuesto demasiado. Desoye a quienes lo crean imposible.

Dinero: Semana de frustraciones varias, parece que no puedes concluir bien nada de lo que emprendes. No dejes que esto influya en tu ánimo, confía en que luego se resolverá todo junto.

Salud: Excelente.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Desarrolla las relaciones armónicas, procura por todos los medios ser agradable a todos, haz lo posible para que tu línea de conducta sea coherente con tus sentimientos.

Dinero: No te importe tener que modificar tus planes, tan meticulosamente trazados, ni sacrificar el tiempo que tienes destinado al descanso para comenzar con un asunto que no tenías previsto.

Salud: Estupenda.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Es un buen momento en tu vida, especialmente en todo lo relacionado con el amor: alcanzarás con facilidad lo que ya desesperabas conseguir. No dejes que lo que debe ser una satisfacción sentimental llegue a convertirse en un alarde de amor propio.

Dinero: Quizá te has metido, irreflexivamente, en un gasto que excede tus posibilidades económicas o al menos las trastorna.

Salud: Disfunciones hepáticas si abusas de la comida.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Es más que posible que se haya producido un malentendido sentimental, no es éste el momento de dar explicaciones. Deja reposar la cuestión mientras se calman los ánimos, aunque durante unos días las tensiones lleguen a ser casi insostenibles.

Dinero: Los regalos son una buena muestra de afecto, pero pueden llegar a ser contraproducentes en una crisis sentimental.

Salud: No dejes que las emociones influyan en tu salud.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: No te ofendas por lo que te dicen a la cara, ni creas a cualquiera que te cuente que hablan mal de ti a tus espaldas; si es que te interesa, infórmate para estar seguro de quiénes son los «enemigos».

Dinero: Quizá la solución de muchas cosas sea trabajar más, pero no dejes que el trabajo te obsesione y condicione tu vida. Busca estímulos relajantes, aunque sólo sea para seguir en la brecha.

Salud: Regular.

Curiosidades

El Búfalo. Se es del signo Búfalo si se ha nacido en los años siguientes: 1889, 1901, 1913, 1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, más los que nazcan en 1997.

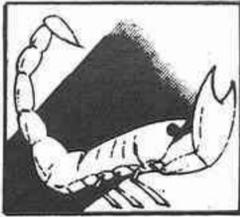
Los nacidos bajo este signo parecen seres corrientitos, pero son inteligentes y bastante originales. Solitarios por naturaleza, son dados a la confidencia, si bien la paciencia les hace ser silenciosos, equilibrados, metódicos y minuciosos.

Trabajadores incansables, arrollan cuanto se les interpone en su camino; por esta razón, aunque ama a su familia, es poco comprendido por lo exigente que puede parecer con los seres más próximos.

Durante el presente año estará inquieto, furioso y peligroso. Tenderá a recluírse, en casa o en el trabajo, a esperar tiempos mejores. Lafayette, Napoleón, Charlot y Hitler fueron del signo Búfalo.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



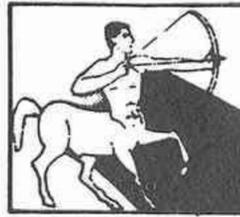
Amor: Parece manifestarse un anti-guio rencor: no consientas que te ciegue, modera tu agresividad, no vaya a ser que te encuentres en una situación sin salida.

Dinero: No arriesgues el dinero que no puedes perder en proyectos nuevos, por seguros que parezcan, ni mucho menos te lo juegues a una carta.

Salud: No te contengas tanto ni reprimas tus nervios, porque si no los dejas manifestarse lo harán en el plano físico.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



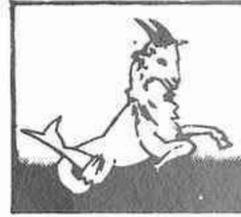
Amor: Da la impresión de que no tienes el juicio muy claro en lo relativo a las relaciones sentimentales, por eso cuantas menos decisiones tomes actualmente en este terreno será mejor.

Dinero: Te puede fallar la reflexión en un momento en que la necesitas bastante: no la confundas con la lentitud: se pueden tomar decisiones rápidas y bien meditadas, y tú eres capaz de hacerlo.

Salud: Canaliza bien tu energía.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



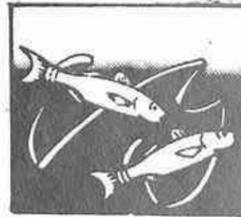
Amor: Si necesitas comprensión y calor humano, búscalo en las personas a quienes amas y tratas íntimamente. Tu reserva puede tener mucho de miedo y una resistencia al compromiso afectivo.

Dinero: Momento de desconcierto económico: en unas cosas te pasas y en otras no llegas. Puede ser la oportunidad de replantearte seriamente y con calma la planificación de tu economía.

Salud: Domina los estados de ansiedad.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Conocerás a alguien muy atractivo para ti, debido a su actitud lejana y un cierto aire de misterio; recuerda otras experiencias: debajo de tanto misterio no suele haber nada interesante.

Dinero: Tienes que ser ambicioso, no en un sentido egoísta exclusivamente, sino pensando en el bien de tu familia y también de tu trabajo; la peor actitud que puedes tomar es la desidia.

Salud: Puedes tener problemas con algún hueso.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

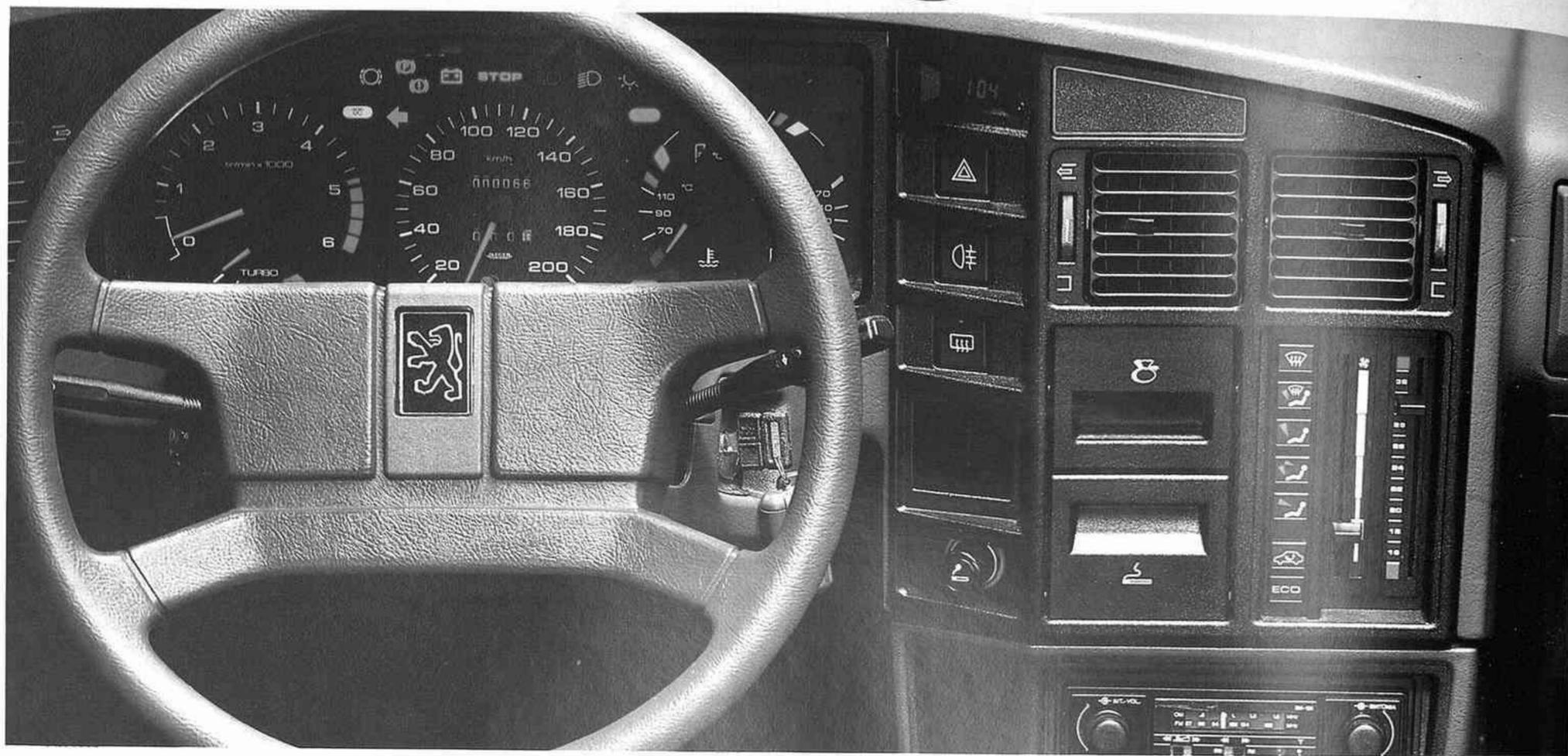
| | Trimestre | Semestre | Anual |
|--|-----------|----------|---------|
| MADRID (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por avión) | 780,- | 1.560,- | 3.120,- |
| EUROPA (por avión) | 1.560,- | 3.120,- | 6.240,- |
| AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión) | 1.950,- | 3.900,- | 7.800,- |

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales.

Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección. Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**