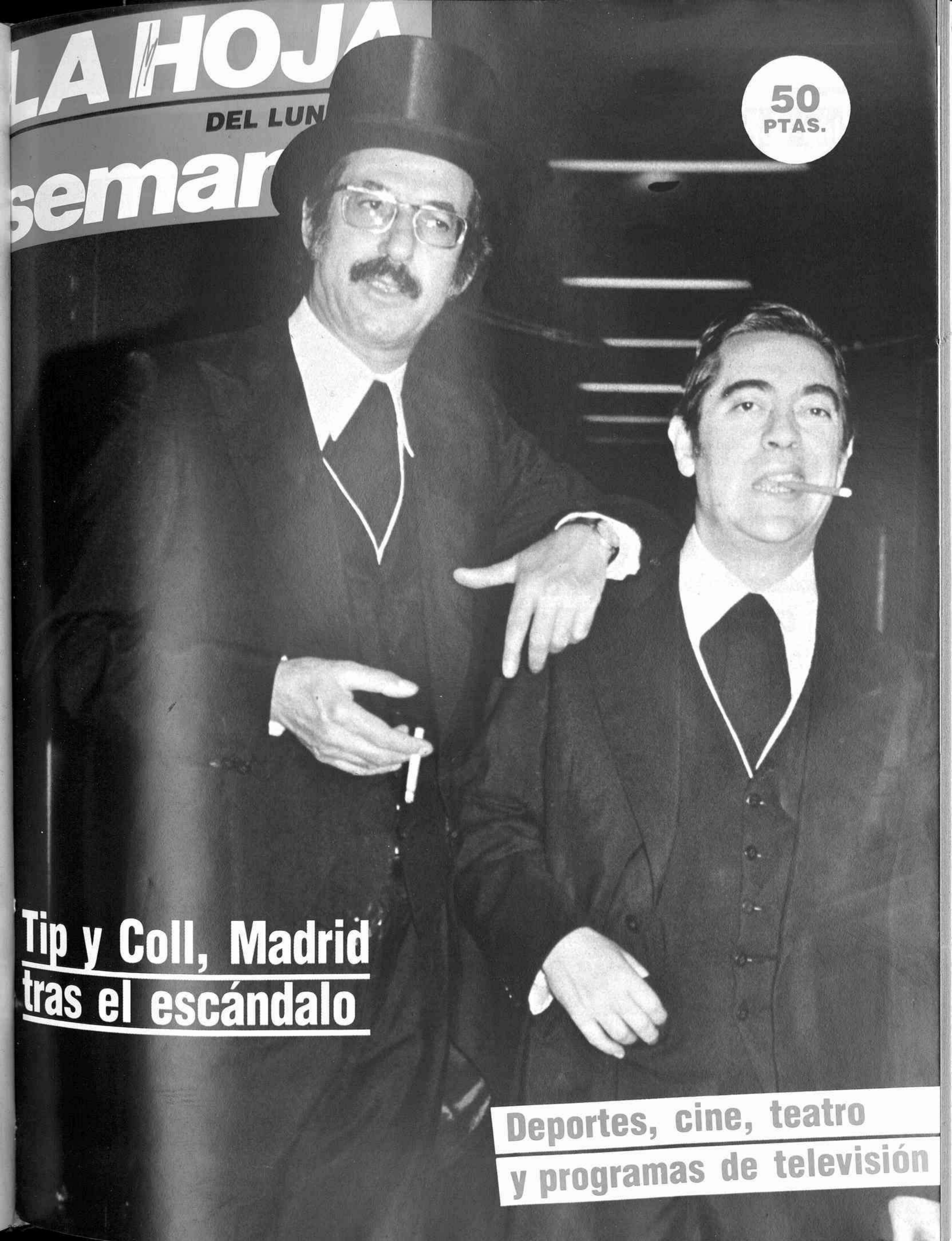


LA HOJA

DEL LUN

seman

**50
PTAS.**



**Tip y Coll, Madrid
tras el escándalo**

**Deportes, cine, teatro
y programas de televisión**

Una sorpresa:

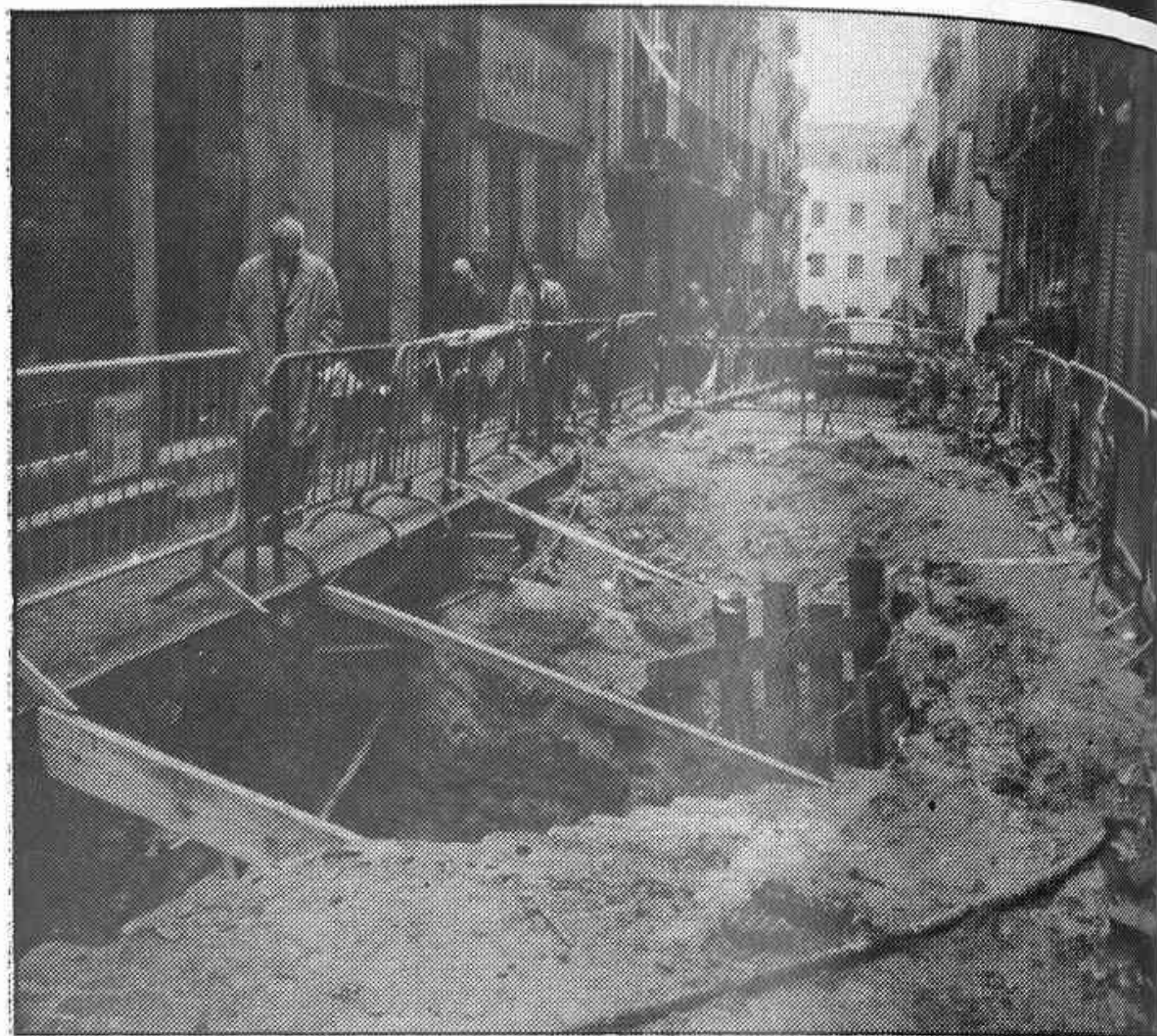
El hundimiento de una calle

Madrid no se parece a San Francisco, no es una ciudad sometida a sacudidas sísmicas y los pequeños movimientos de tierra que, se producen no pueden originar estos agujeros. Y menos en calles tan estrechas como la de Fuentecilla, próxima a la Puerta de Toledo.

Lo cual viene a indicar que las casas antiguas se mantienen en pie milagrosamente, dada la escasa profundidad de sus cimientos, o, mucho más probable, que las calles de Madrid se han empedrado y asfaltado sin tomar la más mínima precaución de comprobar su soli-

dez interna, sobre todo en los tiempos más recientes, cuando convenía calcular su resistencia al paso de coches y camiones cargados.

He aquí una auténtica y poco valiosa «herencia recibida», desde Dios sabe cuándo, que, al producirse el hundimiento, no permite encontrar debajo otros tesoros históricos que la falta de previsión de los alcaldes y funcionarios de antaño, construyendo calzadas por encima de casas viejas o pasadizos olvidados, como indica esa pared de ladrillos que ha quedado al descubierto.



Unas barreras:

Las que se pasan por en medio

Es difícil cambiar las costumbres de algunos madrileños. La entrada oficial en la Europa económica debió ir precedida mucho antes de la entrada en la Europa sociable y bien educada. Todo el mundo pagando un impuesto europeo que no entiende y, al mismo tiempo, unos ciudadanos destrozando unas vallas metálicas que tampoco entienden.

Hay que reconocer, debido quizá a los abusos de ese medio público de transporte que es el «metro», que el madrileño está bastante harto de subir y bajar escaleras. Tener que bajar un tramo, recorrer un pasillo subterráneo y subir otro tramo, para cruzar la mitad del Paseo del Prado solamente, se hace un tanto duro, pudiéndolo convertir en la emocionante aventura de cruzar por este hueco, sortear los coches que circulan libremente y encontrarse con una nueva barrera al otro lado



de la calzada, caso de no caer atropellado. Y, además, a la luz del sol, a la que está más acostumbrado que a los bajos techos de los subterráneos.

Pero siempre hay un individuo providencial que, durante la noche, más probablemente, no sólo abre una puerta en la larga barrera de la esquina del

Banco de España, sino que abre dos, por si los peatones quieren mantener las diferencias entre puerta principal y puerta de servicio. Y, encima, como propina de su indómita idiosincrasia, regala una señal de tráfico, en demostración plena de su fuerza, su rebeldía y su pésima educación ciuda-

dana. Y ahí quedan las barreras, ya no protectoras, como mudo, pero expresivo autohomenaje de esa heroica personalidad que todavía no tiene el monumento que merece ser levantado en un lugar céntrico y destacado de Madrid: el gamberro desconocido.



MADRID

PASO A PASO

¿Por qué...

... no se atienden con la máxima celeridad las reclamaciones que hacen los ciegos a través de su presidente, sobre todo en lo que se refiere a esas obras urbanas en las que no existe ninguna valla que les impida tropezar con estructuras metálicas (en el repaso de fachadas) o caer en zanjas abiertas en plena vía pública?

... el Ayuntamiento madrileño acomete una serie de obras urbanas precisamente en los días más inapropiados, como son en pleno invierno, lo que supone trastornos para todo el mundo (trabajadores y vecinos), además de alargar y encarecer este tipo de mejoras?

... cuando se cierra al tráfico un corto tramo de la calle Lombia (justo el espacio comprendido entre Jorge Juan y Goya, frente al Palacio de Deportes), no se ha buscado una solución para «vaciar» y desahogar de vehículos la mencionada calle Jorge Juan, en la que se forman largos atascos y colas?

... no se ofrece una solución al conflicto de tráfico planteado anteriormente, cambiando de dirección la calle de Fuente del Berro, precisamente en el tramo que hace de contrafachada del citado Palacio de Deportes, evitándose así otro «aporte» de automóviles y diversos vehículos a la castigada calle Jorge Juan, que ha de soportar también la afluencia de las calles Maiquez, Fernán González, etcétera, además de la línea de autobús C?

tristeza, había sacado al sol a su hija, un ser malformado, de piernas retorcidas y manos que eran más bien patas de palmípedo. Era el mediodía y

yo la vi instalar al «monstruo» querido en un ángulo del pequeño jardín, en la plazoleta, mientras decía: «Verás qué bien vas a estar aquí».

Ciudad tremenda. Amarga vida.

■ ■ LOS levantinos en general, y valencianos en particular, deben tomar nota de que entre tantos restaurantes como funcionan en la capital existe una «Paellería» especializada, naturalmente, en arroces. La «Paellería Valenciana», en un lugar bien céntrico, junto a Gran Vía.

■ ■ OTROS dos establecimientos «arroceros» de confianza son el Restaurante Valencia, la Casa de Valencia y el Restaurante Saint James, donde, pese a la muestra inglesa, de arroces y manjares levantinos saben un rato.

■ ■ TODO a lo largo del parabrisas de un cochazo americano: «El es mi Dios. Jesucristo es el Señor».

¡Vaya! Una afirmación valiente contra tantos slogans idiotas en los parabrisas.

JORDAN

■ ■ EN bulevares, una elegante boutique de regalos, cristalería y porcelana se anuncia así: «La guardilla de Firenze». Bueno, vale. Pero, claro, que «La buhardilla de Florencia» se entendería mejor. Aunque no sonase tan finolis...

■ ■ INGENIO subterráneo. En un panel anunciador de una estación del «metro» alguien ha escrito: «Te amo, Felipe». Y un humorista le ha replicado más abajo con esto: «Y yo a ti, Ramón».

■ ■ POR supuesto, nada hay que se oponga a que un señor monte una zapatería en Conde de Peñalver y la titule: «Las dos manos». Como nada se opondría tampoco a que una casa de guantes prefiriese denominarse «El par de botas». Una cosa es la nomenclatura y otra hacer las cosas con los pies...

■ ■ LA madre, joven, pero con una patética máscara de

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

En relación con las manifestaciones callejeras de los estudiantes afectados por la Ley de Atribuciones, desde el Gabinete de Prensa de la Policía Municipal se ha rehuido el cálculo de participantes. «La Policía Municipal nunca ha hecho estas mediciones», le han dicho repetidamente por teléfono al curioso periodista.

Habrà que estimular la memoria del portavoz de turno, porque la Policía Municipal no sólo cuenta con expertos en la materia, como el coronel Estrada, sino que ciertamente han sido muy reiteradas y notorias las ocasiones en las que ha intervenido en la confrontación, tan polémica, de recuentos de manifestaciones callejeras.

Muy notable, pues fue objeto de una nota de seis hojas, es el recuento de la concentración «Por la paz, el desarme y la libertad» (Ciudad Universitaria, 15 de noviembre de 1981), que, según HOJA DEL LUNES, reunió a cien mil personas y a cuatrocientas mil según aquel informe de la Delegación de Seguridad y Policía Municipal.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



Una vez más traemos a estas páginas uno de los problemas que más preocupan a todos los madrileños y, sobre todo, a aquellos que por una circunstancia u otra se tienen que desplazar por la ciudad todos los días, ya sea en sus vehículos particulares bordeando un buen número de obras y con desesperación a la hora de aparcar o, por el contrario, en transportes públicos, no siendo éstos lo suficientemente sugestivos para todo el mundo y que originen una mayor utilización.

Pero para que nos aclarase todos estos puntos, así como las nuevas medidas, proyectos y el nuevo sistema que se pretende implantar, el de las máquinas expendedoras de tickets «parquímetros», nos pusimos en contacto con **Valentín Medel Ortega**, concejal responsable del Área de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid.

Poca solidaridad ciudadana

— Después de las medidas que se han tomado por las obras del Plan General, ¿cuál es el futuro de la circulación en Madrid?

— Madrid tiene un problema circulatorio por diversos motivos; uno, la propia configuración de la ciudad, con el aumento de los automóviles y la utilización del vehículo privado, que hace de la ciudad que tenga los mismos problemas que otras con sus mismas características, sobre todo en las zonas centrales o en las vías de penetración del área metropolitana. Otro factor importante: ahora mismo son las obras que se están realizando dentro de lo que se ha llamado Plan General, un plan que trata de recuperar la ciudad en su conjunto y ponerla al servicio del ciudadano, y no como hasta hace unos años que se ponía todo al servicio del automóvil, lo que nos permite recuperar plazas, calles y espacios peatonales. También hay otro punto importante, y es el poco nivel de concienciación ciudadana que tenemos. Los ciudadanos todavía, y creo que esto es culpa nuestra que no hemos sabido explicarlo bien, no se responsabilizan de los actos que cometen en perjuicio de la circulación y tienden a lanzarlo a instancias más superiores, aunque también es cierto que la legislación actual, a la cual es obligado cumplirla, en su aspecto de circulación es demasiado pura por la administra-



Los «parquímetros» reemplazarán en algunas zonas de Madrid a los tickets de aparcamiento.

Con respecto a la polémica ORA, Valentín Medel comenta:

«Existe una campaña de intoxicación en algunos medios de comunicación»

— En Madrid hay unas 70.000 tarjetas de residentes.

— Con los «parquímetros» se ajustará más el pago al tiempo de aparcamiento.

ción y con excesivos plazos para el administrado, ya que cualquier sanción de tráfico requiere un expediente complicadísimo, unos plazos muy apretados por la administración, haciendo difícil el proceso.

Por todo ello, lo que debemos conseguir, que por otra parte está previsto en la ley de seguridad vial, es establecer, al igual que en los países anglosajones, los juzgados de tráfico, y toda esta indisciplina la podríamos subsanar bastante.

— El Ayuntamiento está pretendiendo que los madrileños utilicen más los transportes públicos. ¿Qué mejoras en calidad y cantidad se van a llevar a cabo en dichos transportes?

— Creo que el Ayuntamiento ya lo está haciendo y va a seguir en ese camino. En estos momentos, por ejemplo, hemos llegado a cien kilómetros

de carril bus. También, y aunque ha tenido poca difusión, el Ayuntamiento prácticamente ha actualizado la flota de autobuses, introduciendo el último modelo de la empresa concertada ENASA, y aunque todavía quedan algunos de los antiguos, desaparecerán por el contrato que tenemos antes del mes de junio, teniendo en estos momentos una flota de mil cien. En este orden de cosas, en un año y medio hemos puesto en funcionamiento quinientos autobuses no contaminantes, menos ruidosos y más cómodos.

«Efecto borde» para residentes

— En el tema de las tarjetas de residente, ¿cuál es la línea que sigue el Ayuntamiento?

— El número de residentes no es un número ilimitado y tampoco es un número que tratamos de potenciar o no, es decir, cuando se implanta una zona de estacionamiento limitado, se ofrece a los ciudadanos que les pueda interesar el adquirir el carácter de residente a efectos del automóvil, siendo esto un derecho más que tienen. En estos momentos, las tarjetas de residentes rondan las setenta mil, y el Ayuntamiento, en la medida en que los problemas de aparcamiento de circulación se van extendiendo, tiende a la ampliación, que normalmente suele ser en las zonas que están en el límite de las ya existentes, porque se produce lo que los técnicos llaman el «efecto borde».

— Una de las medidas que últimamente más se han puesto en entredicho ha sido el tema de la ORA. ¿Cómo está jurídicamente en estos momentos?

— Está como ha estado siempre. Lo que ha pasado es que ha habido una campaña de intoxicación importante por parte de algunos sectores y medios de comunicación, ya que esa duda no la tenían los ciudadanos hace dos años, y la ORA lleva des-



La renovación de autobuses, microbuses y la limpieza de los mismos es uno de los principales objetivos de la Concejalía de Circulación y Transportes.

de 1980, aunque también es razonable que haya algunos sectores de ciudadanos que puedan tener esa duda, por la citada campaña de confusión al ciudadano, diciéndole que la ORA es ilegal y, por tanto, que no debe de pagarla. Pero lo que está claro es que hasta ahora las resoluciones judiciales, en sus fallos, ningún tribunal ha dicho que la ORA sea ilegal, solamente en un par de casos concretos. Aparte que yo siempre he dicho que si la ORA no existiera habría que inventarla, porque la ciudad no soporta un aparcamiento indiscriminado y la ORA es un beneficio para todos.

Permitirá el uso de tarjetas de crédito

— Siguiendo con el tema de la ORA, ¿en qué va a beneficiar la imposición de las máquinas expendedoras de tickets?

— El Ayuntamiento, hasta ahora, para cumplir la ordenanza tiene las tarjetas que se venden en los estancos, donde hay que comprar el tiempo que uno va a aparcar por períodos de

— Estos aparatos van a permitir el uso de tarjetas de crédito.

— Plan de peatonalización del Madrid de los Austrias.

treinta, sesenta y noventa minutos, pero con este sistema de las máquinas expendedoras de cara al usuario tiene dos grandes ventajas: primero, que la máquina siempre está al lado, no existe el problema de buscar el estanco, sobre todo para los no habituales de usarlo; segundo, que no hay un problema horario, ya que la máquina está funcionando durante todo el día; y, por último, la máquina permite comprar períodos más pequeños de tiempo, es decir, ajustar más el pago al tiempo que realmente se gasta. Además, va a permitir el uso de las tarjetas de crédito e incluso las de unas específicas.

— ¿Cuáles son las zonas donde se van a colocar?

— En un primer momento la idea está en colocarlas en las zonas OO, o sea, la zona de Orense, Serrano, etcétera, y en una segunda fase a zonas de mercados.

— En la primera fase, ¿cuál va a ser el número y presupuesto?

— Si lo aprueba el pleno se sacará un concurso con una concesión, por lo que para el Ayuntamiento en un principio será de un coste cero. En cuanto al número, pensamos que en un principio será de unas veinticinco, aproximadamente.

Cumplir las previsiones del Plan General

— Para finalizar, en esta Concejalía de Circulación y Transportes, ¿qué previsiones tiene para un futuro?

— En un primer lugar, cumplir con las previsiones del Plan General, ya que estamos colaborando con las obras que se están realizando, procurando que los problemas que se están ori-

ginando sean los menos posibles, y la ordenación de las zonas futuras que estamos estudiando, la nueva ordenación. También estamos con el plan de peatonalización del Madrid de los Austrias, así como con un estudio para seguir mejorando la red de autobuses y un concurso para renovar íntegramente la flota de microbuses, porque la verdad es que está bastante deteriorada.

Y para finalizar, estamos terminando la experiencia del plan piloto para mejorar uno de los puntos negros que teníamos, como es el nivel de limpieza en los autobuses, y sobre todo el plasmar en hechos el tema del consorcio de transportes (tarjeta de abono mensual, aparcamientos disuasorios, centros de intercambio, etcétera). También otro programa ambicioso es el PAR (Programa de Aparcamientos para Residentes), que es un programa de aparcamientos, no rotatorios, sino para que sean utilizados por los que viven allí, en los barrios de la periferia.

Florentino GARCIA

Fotos: PASTOR y MAR

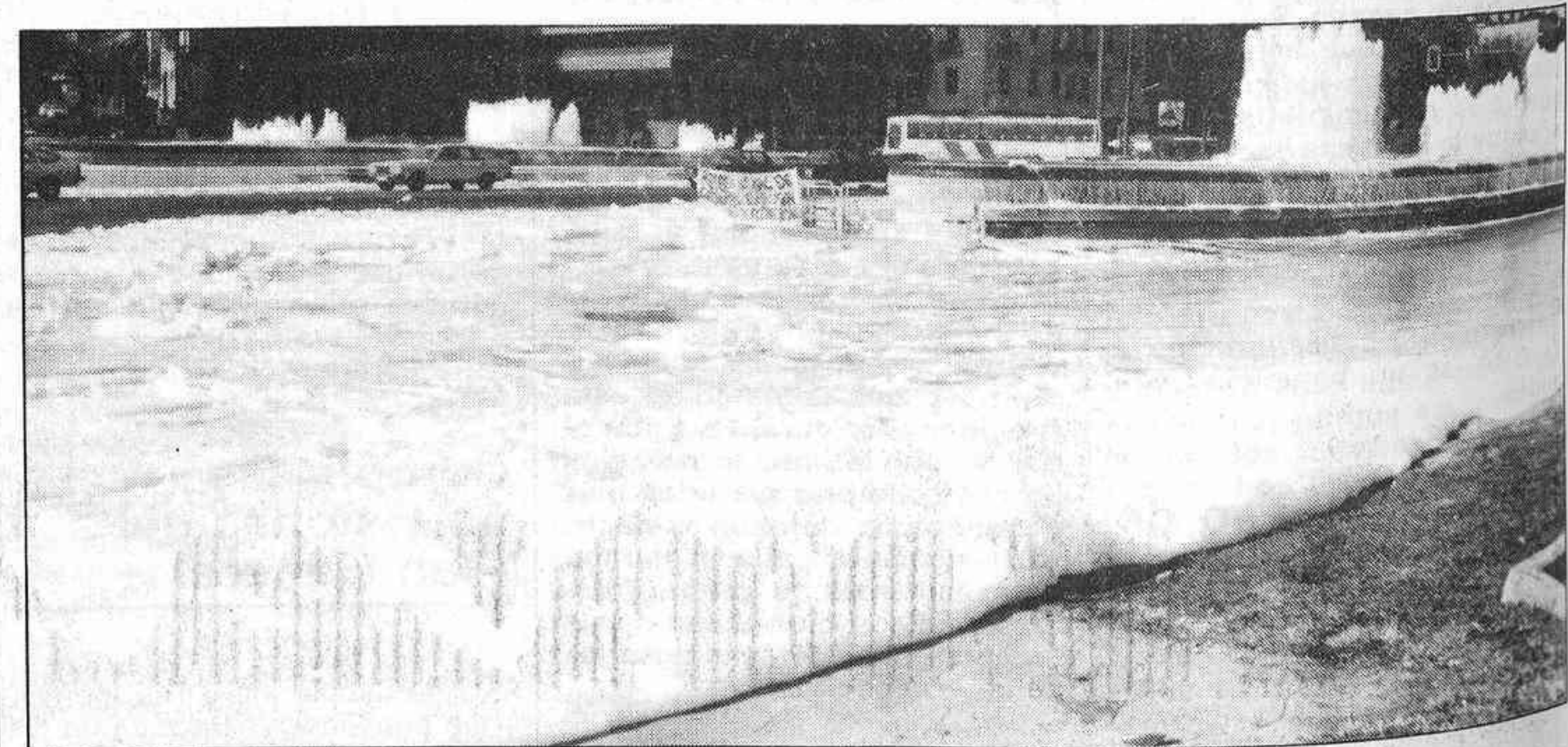
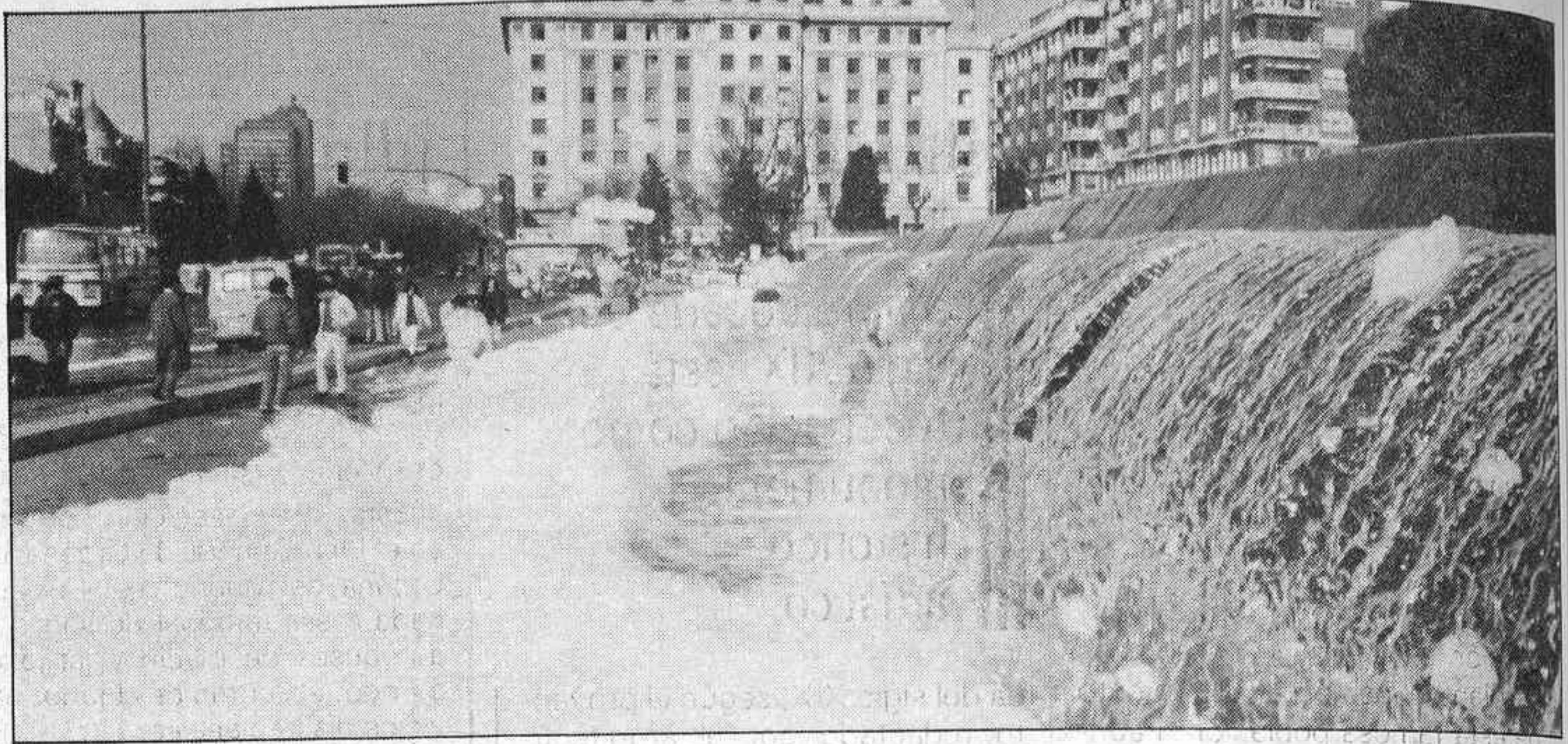
Espumosa manifestación estudiantil

El sector estudiantil anda una vez más revuelto, ya que desde hace unas fechas alumnos de las Escuelas Técnicas de Madrid están protestando contra el proyecto de Ley de Atribuciones que el Gobierno quiere llevar adelante, y que los propios estudiantes consideran que se les perjudica para un futuro profesional.

El conflicto, que ya va para tres semanas, ha paralizado la actividad docente de las universidades politécnicas del país. Todo viene porque la citada ley que regula las atribuciones profesionales para los arquitectos e ingenieros técnicos ha puesto en alerta a los estudiantes de arquitectura e ingeniería superior, ya que éstos entienden que con la aprobación de esta nueva ley sus competencias profesionales serán injustamente invadidas.

Si en un primer momento todos estos colegios profesionales se unieron a la protesta, la de arquitectos superiores se retiró, ya que en el nuevo texto de la ley lo consideran como suficientemente aclaratorio entre las competencias de arquitectos y arquitectos técnicos o antiguos aparejadores. Pero si en este caso aparejador y arquitecto son considerados como dos carreras distintas, no sucede lo mismo con los ingenieros técnicos o de grado medio y los superiores; por ello todo el conflicto por la invasión de competencias y la lucha de unos futuros profesionales que no quieren dejarse comer el terreno, aludiendo que los seis años de formación científico-técnica que se imparten en las escuelas superiores nunca serán equiparables a los tres años de formación técnica que se dan en el resto de los centros de formación.

Por todo esto, la semana pasada se recrudecieron las protestas y cientos de universitarios se manifestaron por las calles de Madrid a lo largo de estos últimos siete días, demostrando así su rechazo a la ley, hecho que les llevó frente al Palacio de la Moncloa, para poner en claro ante el Gobierno su postura. Manifestaciones que hasta estos momentos no han causado ningún tipo de alteraciones de orden público, si exceptuamos cuando hace unos



días los estudiantes arrojaron a varias fuentes de la ciudad un número importante de kilos de detergente biodegradable, con lo que en varias de ellas, como

la de Colón, la espuma creó una lengua que alcanzó los 300 metros, que fue rápidamente retirada por el personal del Ayuntamiento, ante el asom-

bro de conductores y viandantes.

Florentino GARCIA
Fotos: PASTOR

HS

Con un proyecto planteado hace ya tres años

Cuarenta millones para la remodelación del mercado de Aranjuez

El mercado de abastos de Aranjuez contará con una subvención de 40 millones de pesetas para sus obras de reforma y ampliación, concedida por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid previa solicitud de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio.

El proyecto de reforma y ampliación del mercado de abastos se planteó por el Ayuntamiento de esta famosa población madrileña hace aproximadamente tres años. Los organismos que durante este tiempo han participado en la operación son el Ministerio de Cultural a través de la Dirección General de Bellas Artes, las Consejerías de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, y la de Trabajo, Industria y Comercio, de la Comunidad de Madrid, además del Ayuntamiento de la localidad. En esta remodelación se debe de procurar los servicios y las condiciones de adecuación de una estructura comercial que sea capaz de dar respuesta a los nuevos requerimientos y rehabilitar y consolidar un edificio reconocido como monumento histórico-artístico, siendo éstos los principales objetivos del proyecto.

Construido en la última déca-

— Construido en la última década del siglo XIX, está reconocido como monumento histórico-artístico.

da del siglo XIX, según el proyecto redactado por el arquitecto **Enrique Sánchez Sedeño**, el edificio presenta el deterioro lógico tras cien años de antigüedad sin ninguna reparación general. Fue edificado en forma de anillo perimetral, con un patio en su interior y en una situación peculiar dentro de Aranjuez, en pleno centro de la trama histórica y en la línea básica de abastecimiento local: la carretera de Andalucía, entre las calles Gobernador y Abastos.

El mercado estaba concebido como un gran contenedor en forma de nave alrededor del patio, donde se instalan los puestos de una forma ligera e independiente de la propia construcción.

El nuevo mercado

Una vez realizadas las obras

Convocado por la Comunidad de Madrid

Concurso para la nueva estación de autobuses Méndez Alvaro

La Dirección General de Transportes y Comunicaciones de la Comunidad de Madrid ha convocado un concurso público de ideas para la redacción del proyecto de estación de autobuses de Méndez Alvaro, en Madrid.

Esta nueva estación, prevista en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, estará destinada a ser terminal de líneas de autobuses de medio y largo recorrido, así como de algunos servicios discrecionales.

Su integración con la línea circular del «metro» y las de ferrocarril de Parla y Fuenlabrada y de contorno Príncipe Pío-Atocha, va a configurar en el futuro a Méndez Alvaro como uno de los intercambiadores de transporte más importantes de Madrid.

La localización de la estación asegurará una buena accesibilidad viaria, así como el transpor-

te público a la misma. Se trata de cuidar, además, la atención al viajero, garantizar la funcionalidad y la facilidad de explotación y potenciar la relación de la estación con su inmediato entorno, aprovechando para ello la necesaria remodelación de los terrenos colindantes y confirmando la imagen urbana que la estación debe finalmente poseer.

El jurado del concurso está presidido por el consejero de Obras Públicas y Transportes, y formarán parte del mismo, junto a representantes de la Comunidad y del Ayuntamiento de Madrid, miembros propuestos por los colegios profesionales y por los propios concursantes. Está previsto además una activa participación de los concursantes en la votación para la resolución del concurso.

F. G.

subvencionadas por el Ministerio de Cultura, de remodelación y rehabilitación de la fachada y de la parte histórica del edificio, se utilizará la subvención de la Comunidad de Madrid en adecuar su organismo arquitectónico a las exigencias actuales. Por ello, se tendrá en cuenta las dimensiones de los puestos de venta, la pavimentación general, recogida de basuras, iluminación e instalaciones en general.

En el nuevo mercado se contemplará también la necesidad de la introducción de cámaras frigoríficas centrales, un laboratorio para control de productos, servicios de vigilancia y comprobación de pesos, oficina de abastos y aseos para público y comerciantes.

F. GARCIA

“Creo en la confianza mutua”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.

Discrepancias por el pliego de condiciones

La gestión de la Plaza de las Ventas, en la Asamblea de Madrid

«El sacar la gestión de la plaza a concurso a través de un pliego de condiciones; es decir, lo que denominamos gestión interesada, no es más que un paso intermedio para alcanzar la explotación directa de Las Ventas por parte de la Comunidad de Madrid, que es nuestro objetivo.» Estas palabras fueron pronunciadas hace unos días por el consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, **José Luis Alonso**, en el transcurso del debate suscitado en torno a la gestión de la plaza de toros en la Asamblea de Madrid.

En una interpelación presenta-

da por el Grupo Comunista, **Lorenzo Hernández** acusaba al consejero de Gobierno de abandonar sus iniciales propósitos de gestión directa y de favorecer la candidatura del hasta ahora empresario del coso, **Manuel «Chopera»**, en perjuicio de los otros dos aspirantes a la explotación de Las Ventas. «Con el pliego de condiciones elaborado por el Consejo de Gobierno —dijo Lorenzo Hernández— no se garantizan los intereses de la fiesta, sino única y exclusivamente los del señor Chopera.»

Según el portavoz comunista, «el Gobierno regional está ac-

Con títulos publicados entre 1940 y 1985

Primera guía bibliográfica de temas madrileños

Por primera vez, los estudiosos de temas madrileños van a contar con una guía documental y bibliográfica de todo lo publicado sobre Madrid y su región. La guía, que acaba de ser editada por la Comunidad de Madrid, abarca todas las publicaciones realizadas desde enero de 1940 hasta enero de 1985, incluidos documentos de trabajo, tesis doctorales y revistas especializadas, aunque no prensa en general. El libro, que lleva por título «Reseña Bibliográfica y Documental en las Áreas de Trabajo, Industria y Comercio en la Comunidad de Madrid», ha sido realizado por encargo de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio y se venderá al público en librerías al precio de 425 pesetas.

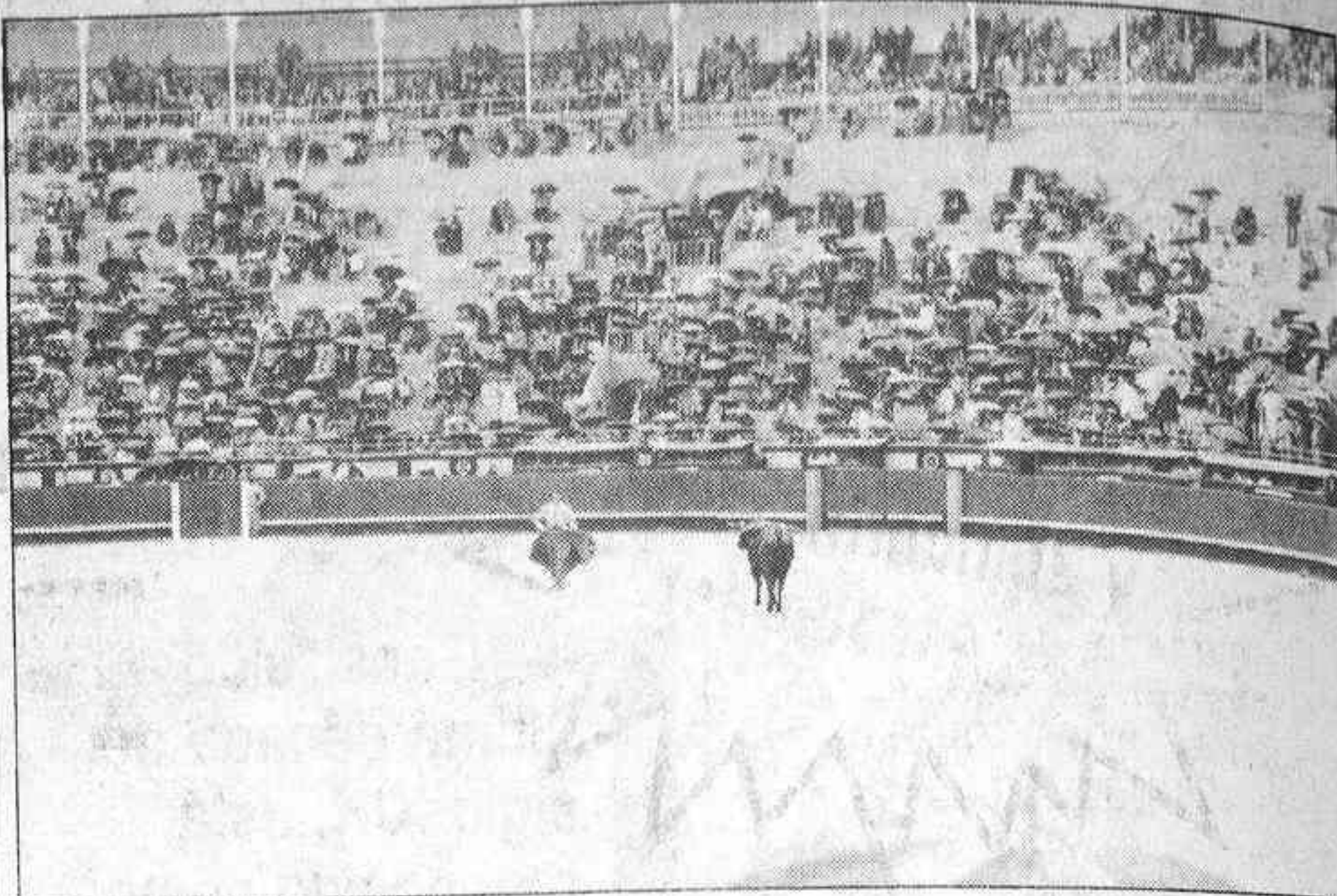
En la obra se incluyen un total de setecientos títulos, clasificados alfabéticamente por temática y autores. Con objeto de ampliar su utilidad, cada una de las fichas incluye un breve resumen del contenido de la publicación y de aquellos aspectos, conceptuales y formales, que se han juz-

gado de mayor interés. Se trata más de una recopilación de lo publicado hasta ahora en Madrid que de una actualización o un índice de las últimas publicaciones. Si bien la Comunidad madrileña tiene intención de completar la guía periódicamente con los nuevos títulos aparecidos.

Hasta la creación del Estado de las Autonomías, las publicaciones concretas existentes sobre Madrid eran mínimas. El grupo más numeroso de trabajo se relaciona con el período de crecimiento industrial acelerado de los años sesenta, que se prolonga hasta 1977. A partir de la construcción de la Comunidad Autónoma se advierte un crecimiento del interés por los temas relacionados con Madrid y su región.

Dada la temática propia de la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, que se ha encargado de la realización de la guía bibliográfica, la obra es ante todo una recopilación exhaustiva de los estudios y fuentes estadísticas existentes sobre estas áreas concretas de la región madrileña.

F. G.



Muy pocas veces la plaza de toros de Madrid se ha visto con los tendidos semivacíos.

tuando a espaldas del Consejo de Administración de Asuntos Taurinos de la Asamblea de Madrid y de la propia opinión pública», considerando el pliego de condiciones presentado por el Consejo de Gobierno como abocado «a la ruina económica».

Para **José Luis García Alonso**, el pliego de condiciones del concurso de la plaza madrileña «garantiza de forma rigurosa el control de la gestión económica y administrativa del primer coso del mundo». El consejero afirmó que, pese a las acusaciones de «ocultismo» pronunciadas por el portavoz comunista **Lorenzo Hernández**, «ha quedado demostrada la voluntad de transparencia de la

Comunidad de Madrid en este tema. Yo mismo me ofrecí a comparecer ante la Comisión de la Asamblea para explicar el pliego de condiciones, pero todavía no he sido llamado a dicha comparecencia».

El Grupo Popular, a través de su portavoz, **Gómez Angulo**, aun admitiendo el «esfuerzo, franqueza y honestidad con los que se han llevado los asuntos taurinos en la Comunidad en estos años», criticó la forma en que se ha hecho el pliego de condiciones para el concurso. En su opinión, este pliego «no contempla los necesarios objetivos de promoción y dignificación de la fiesta nacional».

F. GARCIA

Campaña de información de inmobiliarias

La compra-venta de viviendas, motivo de inspección

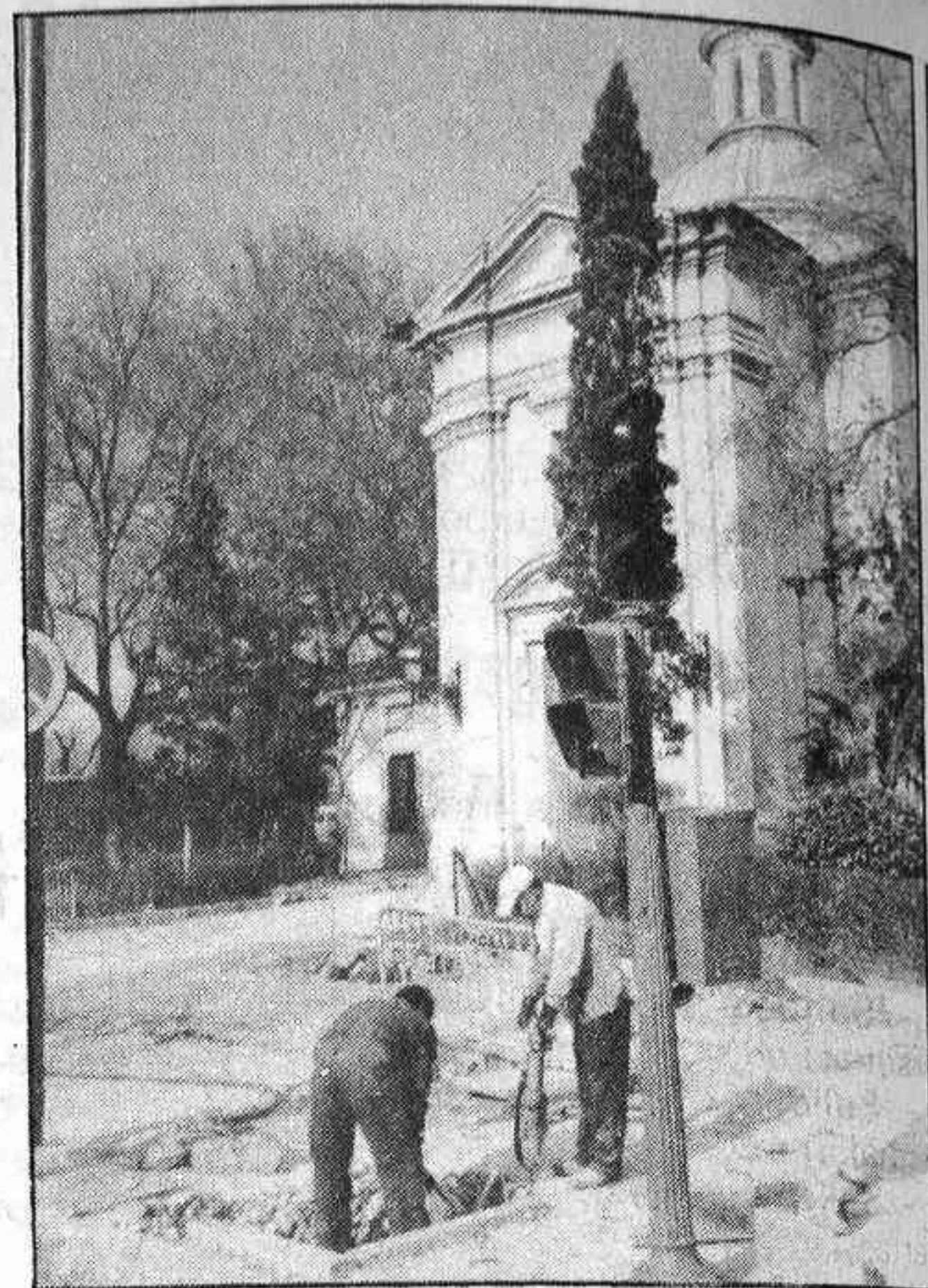
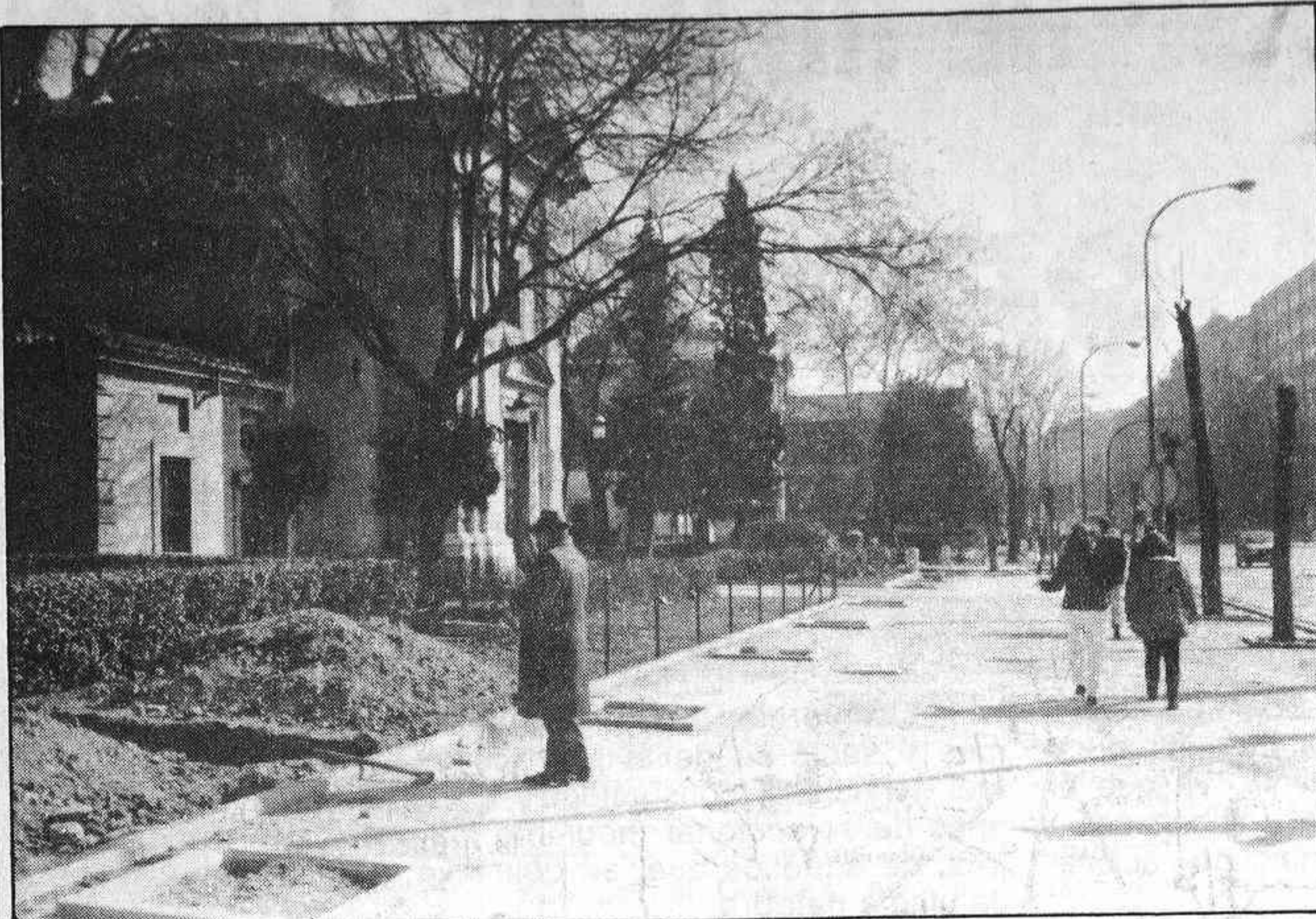
Las relaciones de intermediación en el mundo de compra-venta de viviendas serán motivo para una campaña que ha programado el Servicio de Consumo de la Comunidad de Madrid. Una primera fase de la misma, según ha afirmado **Carlos Arnaiz**, jefe del servicio, tendrá un carácter informativo y aportará las informaciones necesarias para clarificar las actividades de compra-venta a través de agencias inmobiliarias. Para ello se contará con la participación de las asociaciones de consumidores y usuarios de la región y con las Oficinas Municipales de Información al Consumidor, quienes canalizarán todas aquellas consultas, quejas o reclamaciones que los usuarios realicen.

«En la siguiente fase —señaló Carlos Arnaiz— se realizarán las oportunas inspecciones en base a las quejas y posibles irregularidades formuladas. En cualquier caso, el Servicio de Consumo pretende intensificar las actuaciones de información sobre los derechos y requisitos que tienen los compradores y los vendedores de vivienda que utilizan los servicios de intermediación inmobiliaria.»

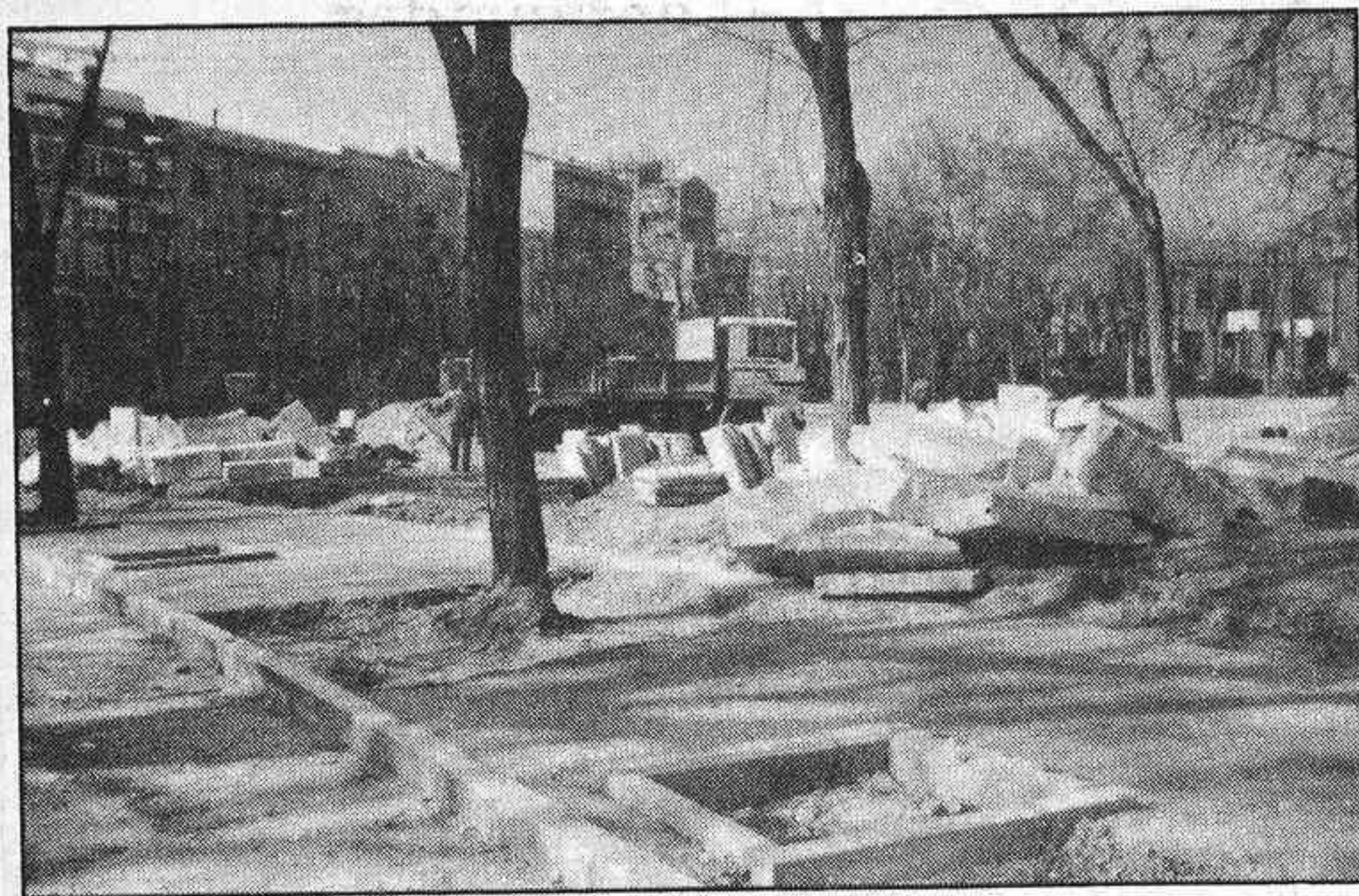
El sector inmobiliario de la capital es, en estos momentos, uno de los que mueven mayor cantidad de dinero, y en las operaciones que realizan se producen aspectos problemáticos en torno al derecho de cobro de comisiones.

F. G.

HS



La glorieta a remodelar tiene por frontera la fachada este de la ermita gemela y la ancha acera del antiguo Paseo de la Florida, llamado hoy Avenida de Valladolid.



Levantado el enlosado de la glorieta, se ha previsto un nuevo piso de piedra con los alcorques correspondientes para las acacias.



En la remodelación podemos apreciar la anchura de la acera frente a la capilla gemela.

¡Otra obra más!

Iniciada la remodelación de San Antonio de la Florida

En una exposición montada bajo el epígrafe Grandes Proyectos Urbanísticos, por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo en las arquerías del complejo popularmente conocido por Nuevos Ministerios, se apuntan, con una importante documentación fotográfica, varios proyectos de obras importantes a realizar en Madrid, en Barcelona, en Sevilla y en Valencia. De las varias que van a llevarse a cabo en la capital de España ya se ocupó en diversas ocasiones la revista «BIA», órgano difusivo de las actividades del Colegio de Apareja-

dores y Arquitectos Técnicos, cuyo Comité de Redacción encabeza acertadamente — así como la citada corporación — don Eduardo González Velayos. Bajo el lema genérico «La llave del Sur» se anotaron dichos proyectos. Y una de estas obras de dignificación es la que ahora en estas líneas nos ocupa: la remodelación de la glorieta de San Antonio de la Florida.

Ya hace muchos años se realizó una curiosa operación no referente a un posible remodelado de la glorieta, sino encaminada nada menos que a una preventi-

va custodia, en evitación de posibles deterioros, de unas de las más geniales obras del maestro universal Francisco de Goya: la ermita que en este emplazamiento guarda sus restos en un entorno excepcional con la propia obra del coloso de Fuendetodos, sus admirables pinturas del arranque de la cúpula. Aquella medida supuso la construcción según proyecto del ilustre arquitecto ya desaparecido Pedro Muguruza, de una capilla gemela de la ya existente para llevar a ella el culto y aislar la primitiva con especial dedicación a museo goyesco.

De lo que ahora se trata es de una puntual mejora del emplazamiento de ambas ermitas dándole la prestancia digna del contenido de la primitiva y de su función devota a la que Muguruza construyó.

El Ayuntamiento de Madrid impulsa el proyecto ya en marcha y se espera que en breve se concluya con éxito lo que con éxito también ha sido pensado y entendido.

No se trata, pues, de una «recuperación» propiamente dicha de uno de los recintos históricos de mayor entidad madrileña, sino sencillamente de afinar y perfeccionar el emplazamiento de un señor edificio religioso de la devoción popular y de uno de los más excepcionales museos de la capital de España: el panteón de Goya.

R. L. I.
Fotos: PASTOR

HS

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 8 y la madrugada del 14 de febrero el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 281 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 64.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 37.
- Salidas para rescatar personas: 58.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 9.
- Salidas variadas: 113 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

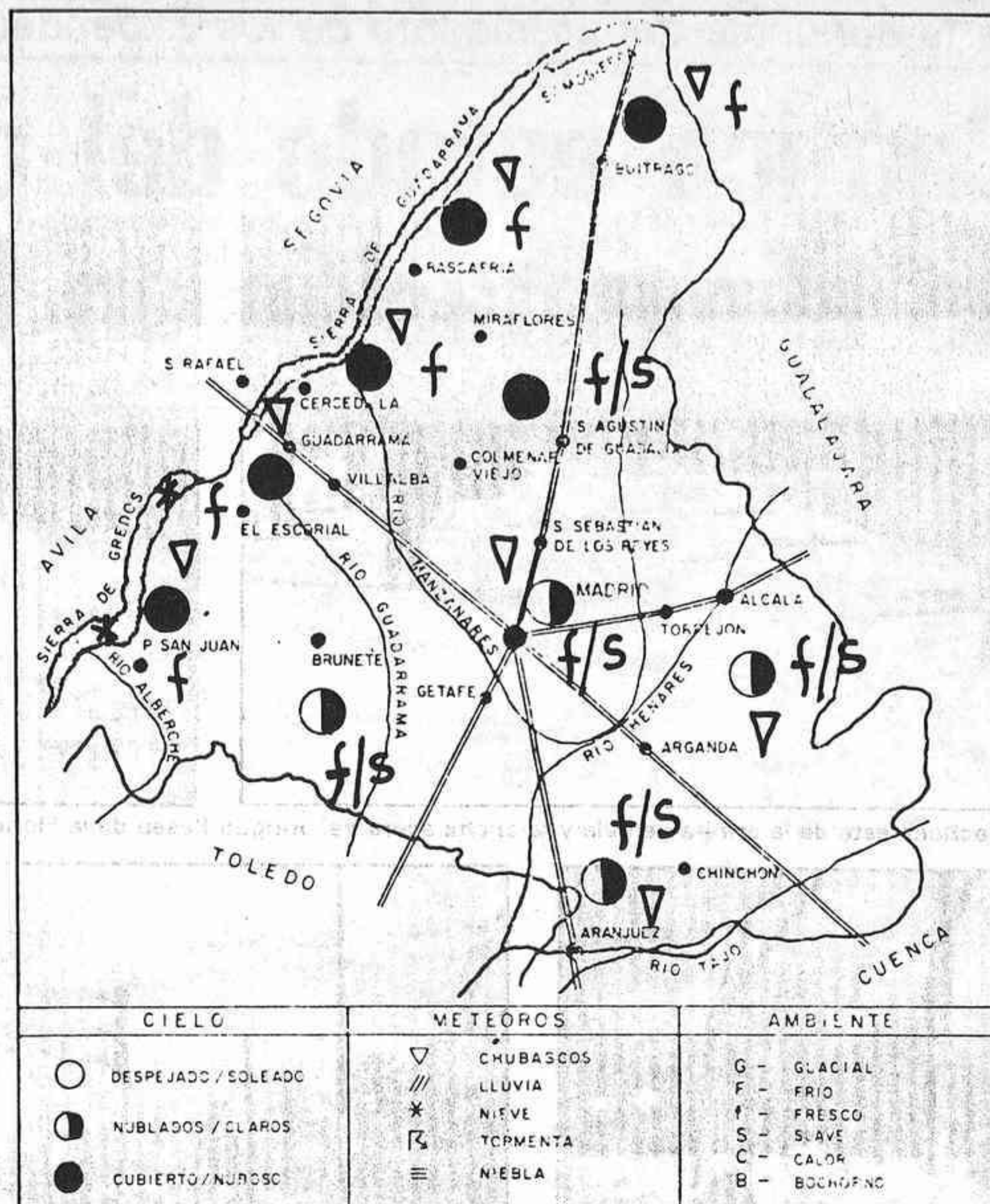
Unos 180 millones

Después de que el alcalde de Madrid, Juan Barranco, clausurara el pasado jueves el Congreso Iberoamericano de Bomberos, celebrado durante toda la semana en el Auditorio de la Casa de Campo, y en donde en su última sesión se habló de la informatización en los servicios de extinción de incendios, el Ayuntamiento de Madrid tiene previsto invertir en este sentido unos 180 millones de pesetas en varias fases. En la primera fase se invertirán 125 millones, e irán a parar al proceso de instalación, donde ya se están haciendo los primeros trabajos. Con este nuevo sistema informático, que consta de un ordenador conectado a una central automatizada de llamadas y terminales en los diferentes parques de bomberos de la ciudad, se pretende que en un tiempo estimado de veinticinco segundos desde que se recibe la llamada de auxilio, el proceso de instrucciones al parque que deba actuar según el recorrido y las características del siniestro.

En lo que se refiere a las intervenciones de la semana, podemos destacar dos: la primera, la que se llevó a cabo al número 195 de la calle de Alcalá, donde se rescató a Gregoria Calle Galindo, de ochenta años de edad, por encontrarse enferma. Y la segunda se registró en el kilómetro 7,200 de la carretera de Extremadura, donde se rescató a David Sánchez Sánchez de un Renault-5 que había volcado, siendo posteriormente trasladado al Hospital Clínico por una patrulla de la Policía Municipal.

HS

EL TIEMPO



Chubascos y algo desapacible

Con aproximadamente cuarenta y ocho horas de retraso sobre el «horario previsto» se ha puesto fin al intenso frío reinante durante los pasados días, cuando entre la noche del martes y a lo largo de las horas sucesivas hizo su entrada por el Oeste peninsular una densa masa de aire templado y húmedo del Atlántico. La perturbación, gestada en las inmediaciones de las Islas Británicas, generó una serie de sistemas frontales nubosos que han desembocado en un régimen general de lluvias y chubascos en toda la Península y Baleares. Quedaron atrás las duras heladas y escarchas (15 y 10 grados bajo cero en Soria, Avila y Teruel, respectivamente) y las nevadas caídas por encima de los 600 metros en el Centro y de los 300 en el Norte.

COMUNIDAD DE MADRID. Intensas y duras heladas mañaneras y nocturnas se han registrado en todos los observatorios y estaciones meteorológicas de la región. Destacan los 8 grados bajo cero de Barajas y los 10 también bajo cero de la Sierra, donde ha vuelto a nevar. En Madrid capital se tuvo hasta 4 y 5 grados bajo cero. Estas temperaturas no suponen ningún récord climatológico notable dada la época del año en la que nos encontramos. Las máximas oscilaron mucho, pe-

ro, en general, no superaron nunca los 10 grados. Los índices de contaminación atmosférica permanecen muy bajos en todos los barrios de la capital debido a que el viento y la lluvia han barrido los humos de calefacción e industrias que habían incrementado sus emisiones de calor a causa del frío reinante.

Predicción. Los mapas del tiempo actuales y previstos, tanto los de superficie como de altura, que ofrecen los centros meteorológicos internacionales a los distintos usuarios que lo precisen, presentan tiempo inestable con intervalos nubosos frecuentes y chubascos intermitentes para los días inmediatos, con ráfagas de vientos frescos del Oeste que harán el ambiente algo desapacible pero sin heladas ni fríos rigurosos. Los chaparrones y los claros se alternarán con gran rapidez durante el día, con tendencia a ir amainando bien avanzada la semana. Las temperaturas extremas previstas oscilarán entre los 8 y 10 grados de máxima y de 2 a 5 grados las mínimas. Amanece a las 8 h. 06 min. Anochece a las 18 h. 52 min. Duración del día, 10 h. 45 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 28 min. Luna en fase cuarto creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 8 y 14 de febrero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones.

- Colisiones: 92, con 74 heridos.
- Atropellos: 7, con 7 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 63.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 39.
- Vehículos que fueron precintados: 42.
- Vehículos retirados por la grúa: 235.

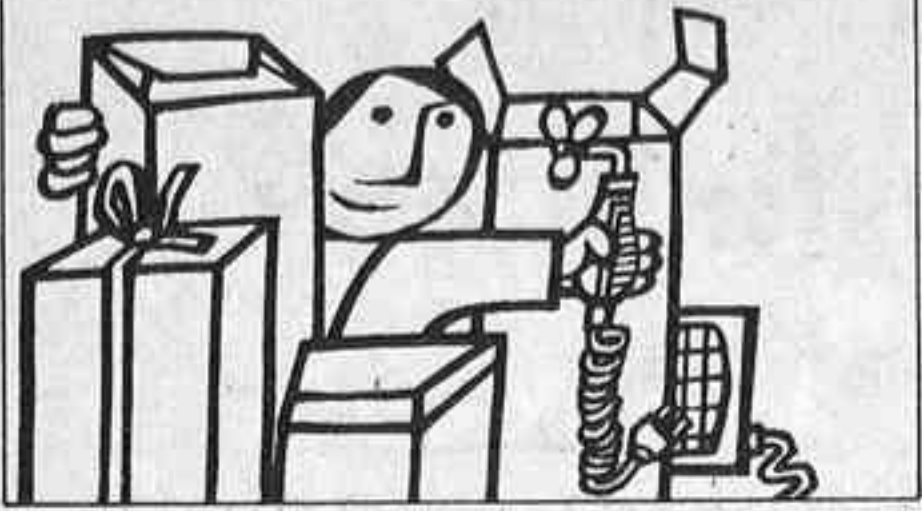
Ordenanzas anticuadas

Hay ordenanzas que con el paso del tiempo van quedándose en cierto modo anticuadas. Tal es el caso de la que trata de la moral de los buenos gustos y costumbres. Es evidente que en los últimos años se ha producido un gran cambio en lo tocante a la moral pública, temas que estaban antes rigurosamente prohibidos son admitidos hoy por la sociedad.

Lejos queda la figura del guardia que multaba a la pareja de enamorados que se daba un beso en un banco del Retiro. Pero hay actitudes hoy en día que requieren la intervención de la Policía. Así, en días pasados, los agentes municipales detuvieron a dos jóvenes del mismo sexo que realizaban actos homosexuales en los servicios de un mercado de Carabanchel. Pocos días más tarde, una pareja, esta vez mixta, pudo ser vista haciendo el amor en un pasillo del «metro» de Gran Vía. Cuando fueron detenidos por los policías, manifestaron que se trataba de una apuesta.

Quién sabe si dentro de unos años estas formas de proceder no parecerán tan sencillas como lo del beso en el Retiro. Lo que no cabe duda es que, actualmente, el que se realicen en lugares públicos no deja de ser algo escandaloso y deleznable.

Cada uno en su casa es libre de hacer lo que quiera en este sentido. Pero lo que es indudable es que, evolucionada más o menos, esa moral pública es algo que está ahí. Ni por apuestas, ni por ninguna otra cosa tiene nadie derecho a faltar el respeto y la sensibilidad de sus convecinos.



Carta-denuncia del presidente de los Expendedores de Pan y Bollos

Caótico estado del comercio de alimentación en Madrid

El presidente de la Asociación Provincial de Expendedores Autónomos de Pan y Bollos de Madrid, Luis Antonio Montalvo Gutiérrez, siempre preocupado por los problemas sociales y económicos que afectan a su sector y al comercio en general, ha dirigido a HOJA DEL LUNES DE MADRID una *carta abierta* en la que expone una serie de problemas y de inquietudes, al tiempo que plantea determinadas cuestiones sobre la fabricación y venta de pan en Madrid a los órganos de la Administración.

El texto íntegro de la «carta abierta» es el siguiente:

«Señor director de HOJA DEL LUNES.

Muy señor mío:

Sabida la preocupación de la HOJA DEL LUNES por las cuestiones tanto comerciales como sociales de nuestra ciudad, le ruego la publicación de esta carta abierta.

La situación caótica del comercio de alimentación, en general, y de la panadería, en particular, es debido, entre otras circunstancias:

1.º Al absoluto olvido y desinterés de nuestras autoridades; parece ser que en la mente de nuestros gobernantes sola y únicamente existen las multinacionales, en su mayoría extranjeras. Ahí está para demostrarlo la cerrazón de nuestras autoridades sobre la pretendida y añorada Ley de Comercio. Al no sacar a la luz pública esta ley están ayudando descaradamente a los monstruos comerciales, en detrimento del pequeño comercio; le insisto en que las grandes extensiones comerciales se manejan mejor sin ley que con ley comercial.

2.º La facilidad de las grandes para adquirir créditos oficiales. Nosotros, el pequeño comercio, si necesitamos dinero tenemos que adquirirlo de la Banca a intereses muy elevados. Esta anárquica situación entiendo que es, cuando menos, discriminatoria y poco democrática.»

Demencial distribución

«3.º A mi juicio, es demencial la distribución de comercios en las nuevas colonias de remodelación (erradicación de casas bajas). Es muy justo y una extraordinaria obra social la realizada para estos ciudadanos; estoy feliz con esta magna obra social. Lo que no puedo, como comerciante, es estar de acuerdo con la mala ubicación de estos comercios en las nuevas colonias. Las autoridades, tanto locales como estatales, hablan muy a menudo sobre la reestructuración del co-



El pan barato es un fraude. «Los fabricantes lo hacen posible a costa de deteriorar su calidad y recortar el peso de las piezas», afirma Luis Montalvo.

mercio. ¿Cómo es posible hablar de reestructuración y, por otra parte, amontonar establecimientos del mismo o parecido ramo? Entiendo que en estas colonias de realojo hay que situar a los establecimientos en sitios estratégicos, en lugares que no se perjudiquen los unos a los otros y, naturalmente, teniendo también en cuenta a los establecimientos ubicados desde hace muchos años cerca de las nuevas colonias de realojo. Los comerciantes de las nuevas Palomeras estamos sufriendo esta incomprensible situación.

El Ministerio de la Vivienda, Gerencia de Urbanismo y demás autoridades están haciendo un flaco servicio a esta ingente y maravillosa obra social. Los cargos públicos, la ambición por la poltrona; todo con el tiempo pasa; son las obras, son los hechos realizados lo que perdura. Gerencia de Urbanismo, el Ministerio o a quien corresponda, un día se darán cuenta del mal que en este sentido han hecho a esta importantísima labor; con toda humildad, pero con toda energía, les digo que antes de hacer las cosas hay que pensárselas.

La iglesia que no llega

La situación en el sector indica-

do se ve aún más agravada, debido a un barracón-iglesia (San Ambrosio) que se instaló por un período de dieciocho meses y en la fecha de hoy (cinco años) sigue instalado. Esto hace posible que las obras de urbanización de la zona no se puedan continuar, con lo cual los vecinos y comercios de este barrio (Villota-Riojano) estamos viviendo en un inmundio lodazal.

Señor director, la Autonomía y Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento en el mes de abril pasado dieron al Obispado un plazo de quince días para el desalojo del susodicho barracón-iglesia; quiero hacer constar que al Obispado le concedieron hace meses el terreno para la nueva y definitiva iglesia.

A pesar de todo lo expuesto, las autoridades, sin tener en cuenta las vicisitudes que el vecindario y comercio de la zona estamos soportando, ha concedido al Obispado un año más para la edificación de la nueva iglesia; esto es, a mi juicio y por lo que se refiere a las autoridades, cuando menos antidemocrático, ya que no han tenido en cuenta los intereses del vecindario. Creo sinceramente que si la autoridad responsable de este entuerto viviera en este sector no hubiera accedido a este desatino.

En cuanto al Obispado, creo con toda honestidad que su proceder

tiene poco de cristiano, ya que han antepuesto su capricho a las necesidades del barrio. En este sentido y como siempre, **con la Iglesia hemos topado.**

Señor director, ¿cómo se puede hablar de reestructuración y luego realizar tamañas barbaridades?

Fraude del pan barato

Por último, vuelvo a denunciar públicamente la venta del pan barato. ¿Cómo es posible tanta diferencia en el precio de la «pistola»? ¿Será que los comerciantes ganamos mucho con la venta del pan? Esto es lo que se preguntan nuestros clientes. La verdad es que son los fabricantes los que a costa de deteriorar la calidad del pan y recortar el peso de las piezas los que hacen posible la venta del pan por debajo del precio de cartel.

Para el conocimiento del lector de HOJA DEL LUNES, nuestra Asociación está constantemente denunciando a las autoridades competentes este hecho para que realicen análisis diarios de la masa del pan antes de cocerla.

Aprovechando la gentileza de HOJA DEL LUNES, nuestra Asociación, y como sugerencia por si nuestras autoridades quieren recogerlas, hace las siguientes preguntas:

— ¿Están los fabricantes del pan barato pagando los seguros sociales de sus empleados tanto de fábrica como de sus propios despachos?

— ¿Facturan estos señores a los establecimientos que les hacen el juego en la venta del pan barato todas las piezas que les sirven?

— ¿Pagan a sus empleados las horas extras que trabajan?

Señores gobernantes, interesarse de lleno por estos problemas es **proteger a los ciudadanos.»**

Luis Antonio MONTALVO GUTIERREZ
Presidente de la Asociación Provincial de Expendedores Autónomos de Pan y Bollos de Madrid

P.D.: Muchas gracias por la publicación de esta quejumbrosa carta en su magnífica revista, a la que, por otra parte, tanto tenemos que agradecerle los pequeños comercios.

Foto: MAR

HS

Alarmante aumento de la delincuencia

Ante el alarmante aumento de la delincuencia que se viene produciendo desde principios de año en distintos barrios y distritos de Madrid, afectando de forma grave y directa a los pequeños y medianos empresarios y al pequeño comercio en general, distintas asociaciones de pequeños empresarios y agrupaciones vecinales de los diferentes distritos afectados están pidiendo a la Administración que adopte las medidas necesarias para solucionar este grave problema lo más rápidamente posible.

Conviene recordar que cuando se realizó el pasado año un acto masivo en el Palacio de los Deportes de Madrid, los comerciantes allí reunidos acordaron una serie de medidas que elevaron posteriormente al Gobierno Civil de Madrid para evitar en lo posible los actos delictivos contra sus comercios.

Como consecuencia de este acto multitudinario, la Administración tomó conciencia de que el problema era grave, pese a lo cual con el paso del tiempo han quedado en el olvido todas las propuestas de los comerciantes, ya que la mayoría no se han puesto en práctica y las pocas

CADAM informa...

que lo hicieron ya han sido retiradas.

Es por este motivo por el que por generación espontánea van surgiendo actos como los ocurridos en Orcasitas, Villaverde, San Blas (esta última zona es un polvorín que puede explotar en cualquier momento) en los últimos días. En las comisarías ya casi no se atienden las quejas de los colectivos de comerciantes que allí acuden, y que son recibidos por los gestos impotentes de la policía, que puede encontrarse desbordada por las circunstancias y por la delincuencia en los barrios anteriormente citados.

«No queremos la ley de la jungla»

Tal es el caso de Villaverde, en donde el incremento de la delincuencia ha sido asombroso en los últimos tiempos, llegándose al caso de que un mismo establecimiento ha sido atracado varias veces en una misma semana. Por este motivo, tan repetido en los últimos tiempos, los comerciantes se han visto obligados a patrullar con sus propios vehículos

y medios durante la noche en todo el distrito, con el peligro que eso conlleva, tanto para los propios comerciantes como para los delincuentes, puesto que ésta debería ser una labor de la policía, entrenada y pagada para realizar esta función. Por el momento, los comerciantes tan sólo han conseguido que el comisario de Policía les prometiera incrementar las patrullas nocturnas de la zona.

Recientemente se ha celebrado una asamblea de comerciantes en uno de los mercados de Villaverde, a la que acudieron un gran número de comerciantes y representantes para tratar del tema. En esta asamblea se ha decidido solicitar una reunión con el gobernador civil de Madrid, a la que asistirá el presidente de CADAM y de cuyos resultados informaremos en próximas semanas.

Según el presidente de CADAM, Primitivo Sanz, no se descarta la posibilidad de un cierre masivo del comercio reclamando medidas de seguridad suficientes que tengan su fiel reflejo en la calle, no sólo en los despachos, y que se aborde con energía el pro-

blema, puesto que los comerciantes no están dispuestos a que la política y los políticos absorban toda la atención de las instituciones y se quiera dar la sensación de que no hay problemas en la calle.

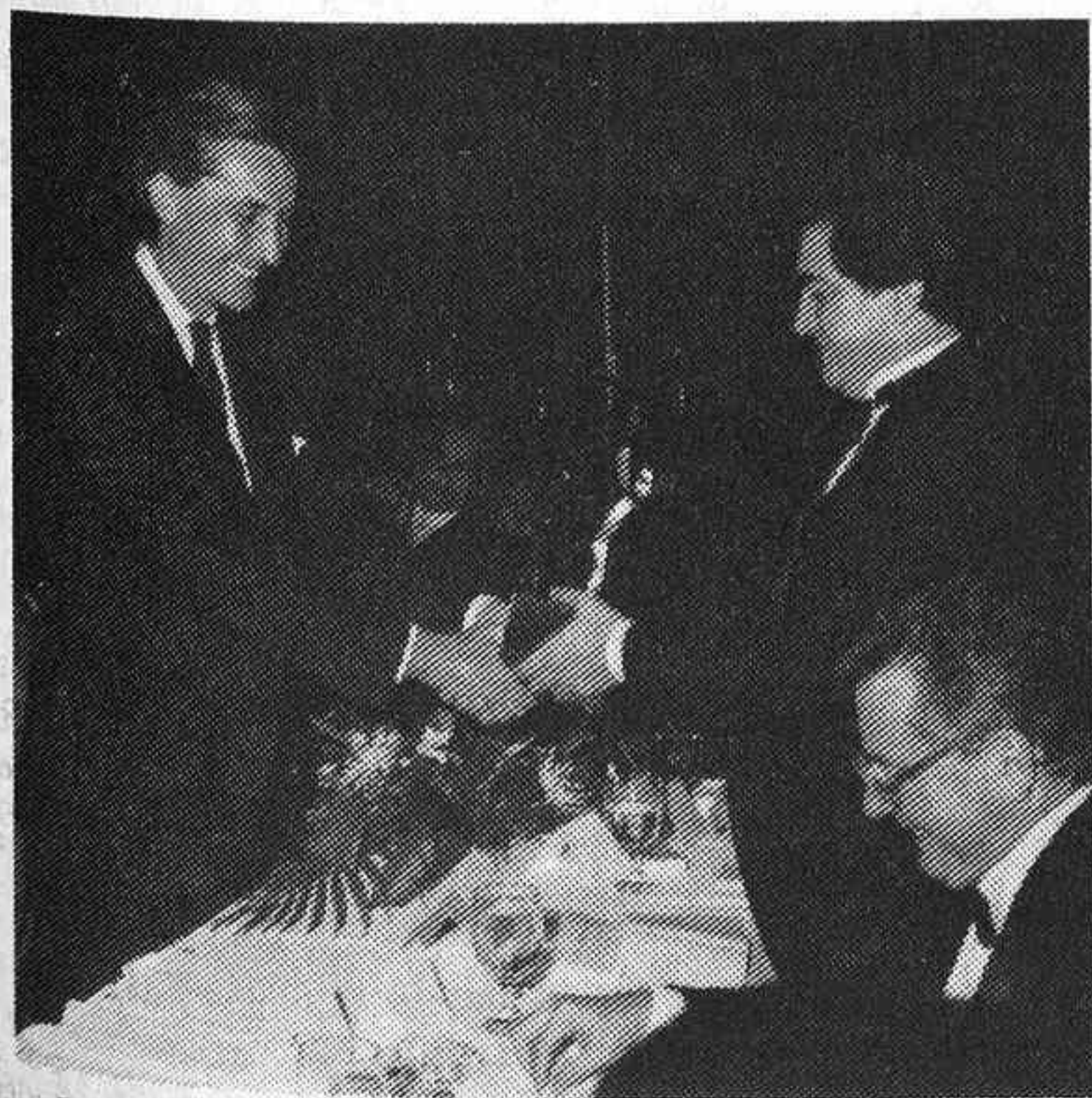
Jornadas de Reglamentación Técnico Sanitaria

La Federación Madrileña de las Industrias de Carnes celebró la pasada semana, bajo el patrocinio de la Comunidad Autónoma de Madrid, unas jornadas de trabajo para aclarar todas las dudas y unificar los criterios de todos los implicados por la entrada en vigor de la nueva Reglamentación Técnico Sanitaria del comercio en los establecimientos de carnicerías, carnicerías-salchicheras y carnicerías-charcuterías a partir del 1 de marzo.

En las jornadas, que contaron con gran afluencia de comerciantes, así como con la presencia de la mayoría de los técnicos sanitarios de los distritos de Madrid, estuvieron informando de la nueva legislación los directores de Consumo de la Autonomía y del Ayuntamiento de Madrid, Carlos Arnáiz y María Rodríguez, y el director de Salud de la Autonomía, Carlos Palau.

LECHE PASCUAL UNA VEZ MÁS CAMPEONA

Recibe, en Puerto Rico, el Trofeo Internacional a la Calidad.



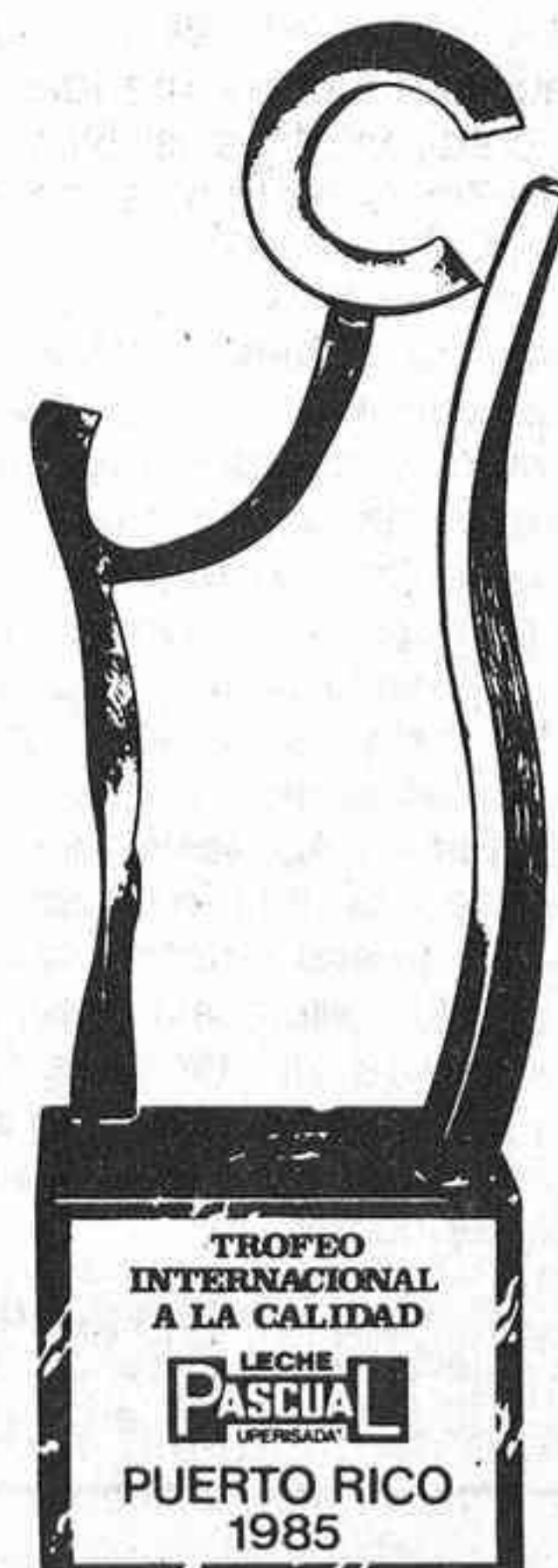
D. Jorge Luis Aquino Núñez, secretario de comercio de Puerto Rico, hace entrega a D. Ricardo Oñate, gerente comercial de LECHE PASCUAL, del TROFEO INTERNACIONAL A LA CALIDAD.

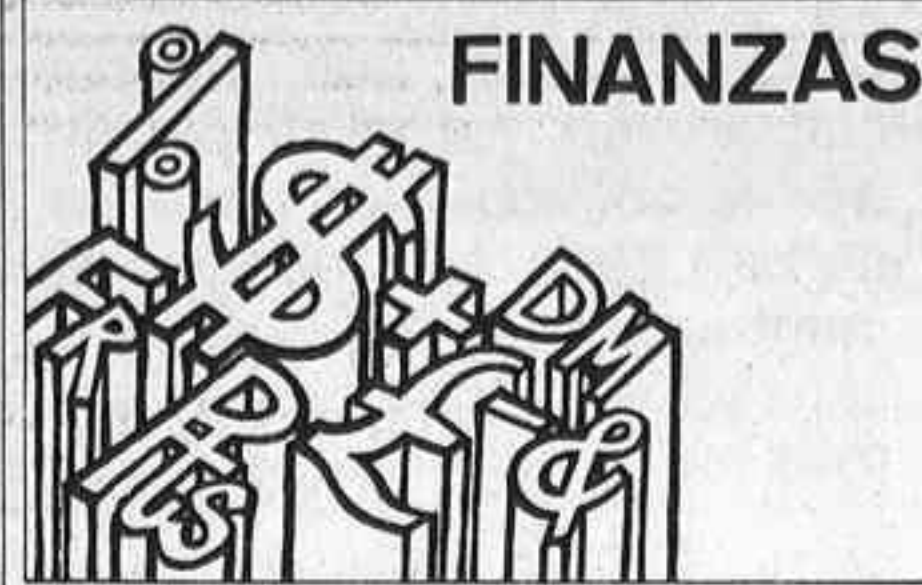
LECHE PASCUAL nació con la calidad como compromiso y se propuso ofrecer al mercado español el mejor producto. Y lo ha conseguido, porque LECHE PASCUAL ha venido recibiendo, a lo largo de los años, los más importantes premios internacionales a la calidad. El culto a la calidad de LECHE PASCUAL ha trascendido muchas veces nuestras fronteras y una vez más le ha sido concedido el TROFEO INTERNACIONAL A LA CALIDAD.

Es indiscutible: en calidad, manda LECHE PASCUAL.

Nadie ha podido llegar más lejos.

**LECHE
PASCUAL**
UPERISADA®

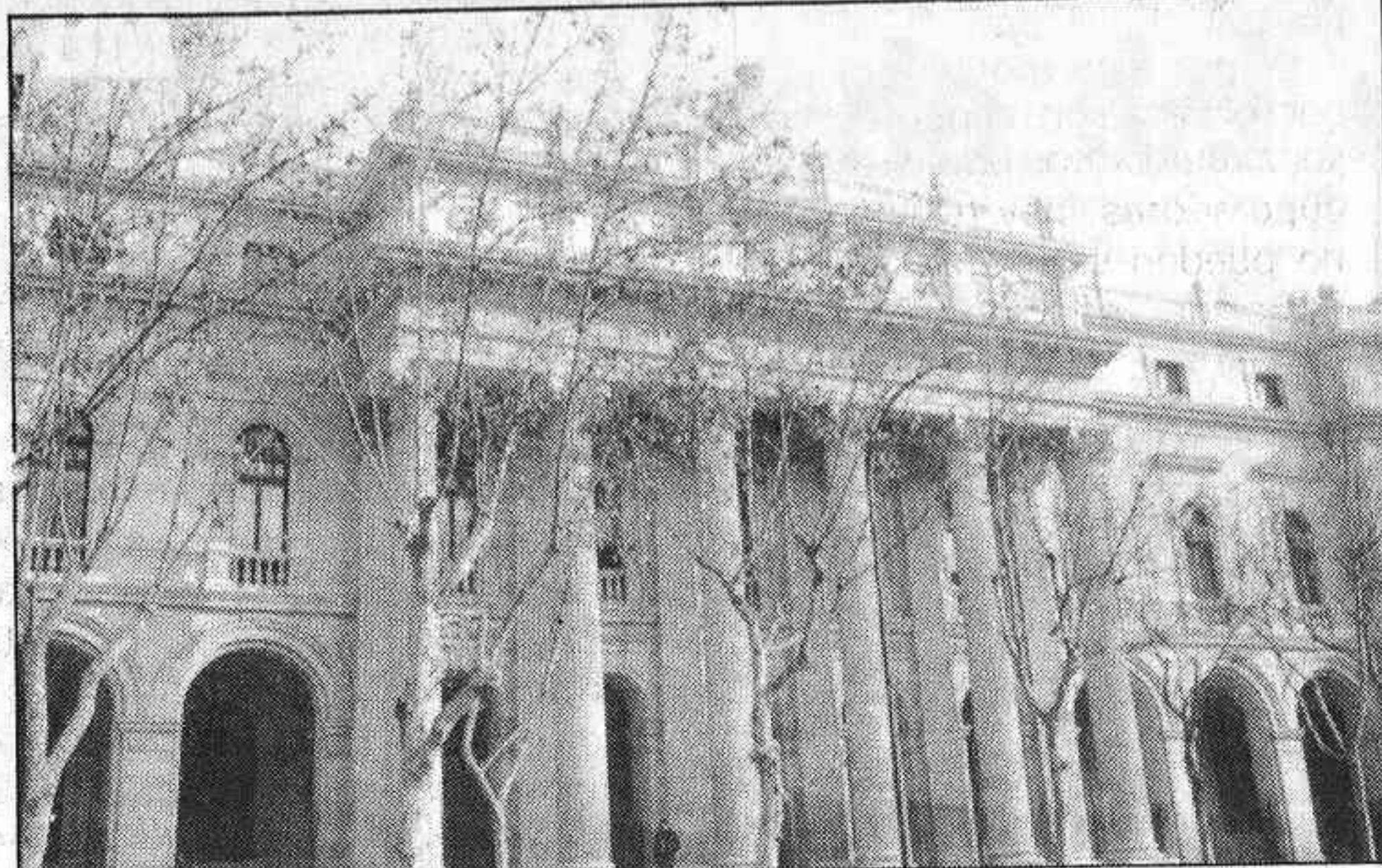




Terrorismo bursátil

Creemos sinceramente que la definición de «terrorismo bursátil» es muy negativa para la Bolsa y para su imagen en las mentes ahorradoras nacionales y extranjeras. Saber que dentro del mercado se producen hechos anormales sin que la autoridad pertinente tome en consideración la erradicación total y definitiva, manteniendo al autor en su libre albedrío operativo, es dar pábulo a una acusación leal y directa de un ejecutivo bancario, que no se oculta, y que dice estar en posesión del nombre y apellidos del autor de las órdenes «golfas». Manuel Martín, secretario general técnico del Banco Popular, ha dicho que «deben tratarse escrupulosamente las tendencias del mercado y la libre formación de los cambios», y así debe de ser. Esta denuncia por parte de un alto ejecutivo de la Banca debería ser tenida en cuenta por quien corresponda y ponerle freno antes de que todo vaya a más; habría que pedirle oficialmente a Manuel Martín el nombre completo de tal varón, y saber a qué especie operativa y manipuladora pertenece y qué organización bancaria tiene detrás, con la que lleva a cabo semejante vandalismo mobiliario.

Para algunos, ser representante en la Bolsa de una entidad bancaria es tener patente de corso en los



corros y vía libre operativa. Para muchos oteadores, ver la presencia entre los empleados de agentes de representantes bancarios a la hora de la contratación es sinónimo de contención bajista, apoyos indudables e inducción de nuevas compras especulativas al socaire de la imagen bancaria. Así, sociedades con ejercicios deficientes, dividendos normales o más bien bajos, presentan una alta cotización que tiran por los suelos la verdadera rentabilidad, haciendo maniobras de sostén de los cambios y dinero libre, para luego ir vendiendo suavemente, sin alterar los precios y el producto imaginativo de ampliaciones gratis o compras extranjeras, muy de moda en estos momentos de introducción europea.

Necesidad especuladora

En todos los mercados se siente la especulación, si bien ésta es necesaria a todos los efectos. Hace reavivar el interés comprador y vendedor por motivaciones a fin que se negocie conjuntamente con el valor y con unas previsiones a corto o a medio plazo; la inversión a largo plazo sólo motiva la contención realizadora y el drenaje de papel. Mover el dinero es bueno y ofrece liquidez operativa a toda clase de transacciones especuladoras. Pero, como opina Manuel Martín, «una cosa es especular y otra muy distinta es reventar el mercado». Y sobre el sistema de caja con que

operan las acciones bancarias, dice que «el terrorismo bursátil ha encontrado la fórmula de desvirtuar este sistema provocando situaciones en su propio beneficio (creemos que en el suyo y en el de la entidad bancaria y sociedades de cartera que representa) al eliminar toda transparencia con sus órdenes "golfas", incluso contando con redes de espionaje precisas para obtener la información necesaria».

Confusionismo

Ultimamente, los cambios de las acciones bancarias se retrasan sobre el horario habitual de sus corros. Posiblemente sea ello una indagación de órdenes «golfas» fuera de hora, pero lo que se preconiza, especialmente por parte del secretario general técnico del Banco Popular, es declarar la guerra al enemigo o desenmascarar al culpable o culpables, ya que no hacer nada sería ir manteniendo una situación indeseable que generaría una gran confusión y desconcierto entre los ahorradores interesados en el bien bursátil.

Y por mucha presión que hagan las entidades bancarias sobre los agentes de Bolsa, discriminando operaciones, siempre deberá estar por encima la buena imagen mobiliaria y la confianza del inversor hacia este mercado, intermediario entre el ahorro y la financiación de las empresas.

A. ESPADA BEJAR

Hay personas que en un momento dado se lanzan por trochas y veredas con gran entusiasmo, o al menos lo parece, felicitando la política gubernamental, cuando antes todo era crítica razonable y congojas internas. Un banquero montañés, del valle del Pas, hierático y flemático, monolítico y con carisma patriarcal, como creemos es Emilio Botín, presidente del Banco de Santander, ha alabado y felicitado la política económica del rojo poder gubernamental, cuando años atrás se lamentaba de las mismas imposiciones y desmanes económicos que aún perduran y sostienen el entramado socialista para la negatividad del bienestar social de muchos españoles. Así están las cosas. Pero si el señor Emilio Botín ha querido proceder con esta felicitación, está en su derecho democrático. Incluso puede seguir favoreciendo el voto socialista otorgándoles créditos a largo plazo del dinero de sus impositores, cuya tendencia política puede ser distinta.

Una cosa hay, sin embargo, que no se le puede negar al señor Botín, y es que no le avergüenza ga-

Felicitación gubernamental

nar dinero cuando a otros banqueros se les encoge el corazón con el resultado final de los beneficios. Gracias a los pagarés del Tesoro y a su colocación entre la clientela, los resultados del Bansander han podido ser positivos en una altura más bien importante, ya que con la gestión típica bancaria hubieran sido deprimentes para el accionariado y para las fuerzas sindicales, que ahora esgrimirán la coacción del resultado.

Base política

Nos da la impresión que el presidente de Bansander piensa que el socialismo va a continuar «haciéndonos la pascua», y es por ello su felicitación en ese púlpito predicador de la junta de accionistas. Si felicitar al Gobierno por su política económica basándose solamente en la contención de la inflación y en el mejoramiento de la balanza de

pagos, cuando hay unas cifras de paro demasiado altas, una imposición fiscal muy fuerte, un alto déficit público y una nacionalización de la Banca a golpes de «Boletín Oficial de Estado», es correcta, creemos que ello lleva implícita una base política soterrada y una claudicación aparente para frenar los ataques a las bases privadas de la Banca. Posiblemente el miedo hace cambiar a las personas y también al señor Botín, cuya imagen se ve deteriorada no sólo por los años, sino por el pragmatismo de una posición que sólo importa el resultado final.

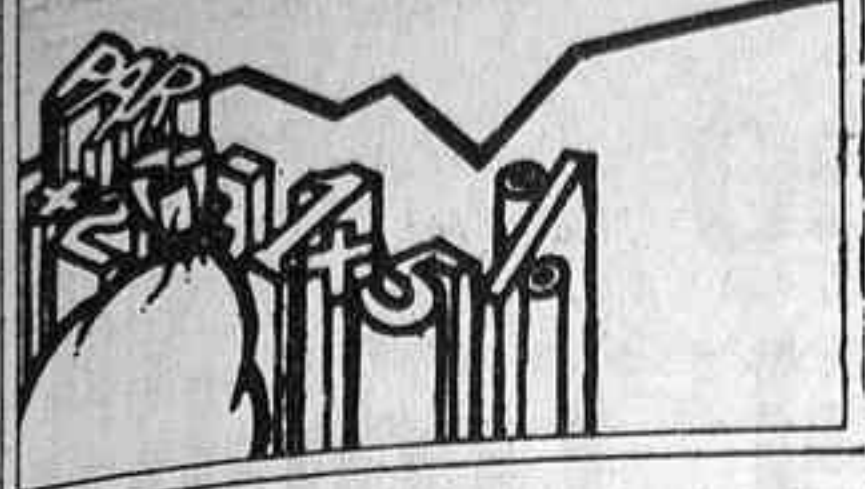
Conversión social

Si las palabras de Emilio Botín no van acompañadas de la fe socialista, no van a tener recompensa; convertirse en pregonero socialista de la bondad económica de una política desigual e inoperante no pue-

de borrar su pasado de banquero fiel a la realidad, sea buena o mala. Abrazar una fe distinta no le hará salirse de la obediencia debida al poder del voto y tendrá que seguir dando testimonio público de su nueva aclimatación conversora si sigue al lado del poder social. Este sería un final triste para una vida llena de lucha, sinsabores, victorias y encumbramiento bancario en lides nacionales y extranjeras.

No se puede evolucionar tanto y adoptar posiciones y aptitudes contrarias a la razón del capitalismo bancario, ante el anuncio por parte del Gobierno de ir rebajando en cinco años los coeficientes obligatorios que la autoridad monetaria impone a la Banca, que «habrían desaparecido ya si no fuera por la necesidad de financiar el déficit público». Ni tampoco preconizar la inversión empresarial delimitando sus créditos a la recuperación del principal e intereses con el menor riesgo posible, dejando para otras entidades la asunción de pérdidas por una mayor aportación dineraria a las empresas españolas. Obras son amores y no buenas razones.

A. E. B.



Se está poniendo a prueba la resistencia del mercado mediante avalanchas continuas de papel realizador, que es absorbido cumplidamente. Aquí entendemos que las compras son autóctonas y suicidas ante la creencia de que todo tiende a subir y es mejor asir la plusvalía antes de que otros lo hagan; este sofisma totalmente falaz no concuerda con la verdadera situación bursátil y con la evolución económica del país. Hay un antagonismo entre las vicisitudes internas de la Bolsa y las variables de la economía, cuyos exponentes tendrán que ir saliendo en los próximos días respecto al mes de enero. Puede ser que por la baja retribución que tiene el dinero en otros mercados se esté refugiando en el mobiliario, motivando con ello alzas continuas y, por consiguiente, bajas de rentabilidad, sin discriminar valores, incluso haciendo subir a los que no retribuyen el capital, ni en varios años lo podrán hacer.

Perspectiva bursátil

En este tira y afloja, con altibajos circunstanciales y siempre recuperadores, hay realidades que no pueden ser evitadas como el ritmo de inflación. El ministro Solchaga prevé para enero un 3 por 100 de alza, aunque dice que en el final del presente año la cota estará sobre el 8 por 100; la previsión mínima es del 10 por 100, y de ahí para arriba. Va a ser muy importante para las empresas españolas la feroz competencia a que van a ser sometidas desde primeros de marzo, cuando los mercados se vean inundados de productos europeos con precios iguales y mejor en calidad.

Otro punto a tener en cuenta es la financiación del déficit público mediante emisiones de pagarés del Tesoro y otros activos. Mantener los tipos de interés actuales hará que los billones de pesetas huyan a otros sectores más rentables; si optan por la Bolsa, la inflación de cambios hará tambalearse el proceso consolidador actual.

Dogmas salvadores

Los dogmas de fe salvadores están centrados sobre la inversión extranjera irracional y la toma de altas participaciones en empresas cuestionables. Es como decir que el ahorro exterior es tonto, no sabe o no quiere saber la realidad de las empresas y todo le viene bien con tal de meter el dinero a un tipo de interés a corto plazo muy difícil de conseguir en otros países. Por un lado, tienen razón, si bien las acciones a precios bajos brillan por su ausencia, incluso las representativas de empresas en quiebra técnica si las dejaran a su libre financiación. Por lo visto, tanto en enero como en estos días de febrero hay poca llegada de dinero extranjero; la presión compradora es motivada por la huida de renovación de activos financieros oficiales. Ante este hecho no tendrán más remedio que aumentar su retribución para evitar que en las próximas subastas se quede el Banco de España con

todos los títulos, ya que la Banca sólo optará por la cota que tenga determinada por la ley. Así pues, la demanda actual es nacional y puede ser flor revalorizadora de unas cuantas jornadas. Para los últimos días del presente mes se espera un aumento de oferta generalizada y recortes de cierta importancia.

Hay sectores y sociedades que tienen unos precios inconcebibles para la rentabilidad que ofrecen, incluso las cotas altas de muchas empresas sin retribución al accionista. Aquí se podría pensar en que junto con el dividendo puede llevar anejo un derecho de suscripción como antaño, si bien hogaño tal cuestión no es llevadera. Si con cincuenta y sesenta pesetas, incluso remontándonos a las cien, a muchas sociedades les pesa este pago, teniendo que detraerlo de las amortizaciones y autofinanciación, ya me dirán las piruetas que tendrán que hacer para mantener el dividendo ampliando el capital todos los años. Lo mejor para todos es consolidar el dividendo sin alegrías ampliatorias y fortalecer la base empresarial de cara a la competencia europea comunitaria.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

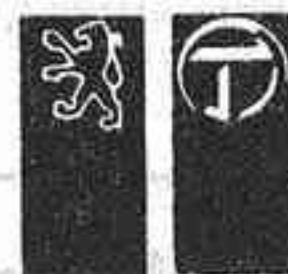
■ En los medios bursátiles existe la creencia de que Duro Felguera, al igual que en febrero de 1985, podría ampliar el capital social, barajándose una proporción similar a la anterior, que fue de una por cuatro, gratis, aunque se cree que en el presente año la proporción sería de una por cinco, también gratis, con cargo a regularización. La cotización bursátil es muy satisfactoria para el accionariado que no ha vendido en todo el año y que suscribió el desdoble del anterior, teniéndose entendido que el cierre de 1985 es uno de los mejores ejercicios de esta sociedad, con un importante crecimiento en las cifras de beneficios.

Nestlé

■ Granja Castelló, S. A., y Sociedad Nestlé, A. E. P. A., han llegado a un acuerdo mediante la ampliación del capital de la primera que hará obtener a la segunda el 50 por 100 del ca-

pital social. Este acuerdo es muy satisfactorio para ambas sociedades, ya que Granja Castelló, con domicilio en Mollerusa (Lérida), se dedica a la elaboración y venta de productos lácteos con la marca El Castillo y unos 10.000 millones de pesetas de cifra de negocio anual. Nestlé aportará la financiación y tecnología de calidad, haciendo frente al mismo tiempo el reto que representa la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea. He aquí una inteligente asociación de esfuerzo común y realidad empresarial que hará más competitiva la oferta de productos españoles en todos los órdenes comerciales.

■ La empresa Talbot, además de estar llevando a cabo un saneamiento y reconversión industrial, y tener una gama de productos altamente cualificados para el mercado nacional y extranjero, oferta calidad técnica en modernización y puesta a punto de productos diversos. Así, la división de Defensa Española mantiene negociaciones con



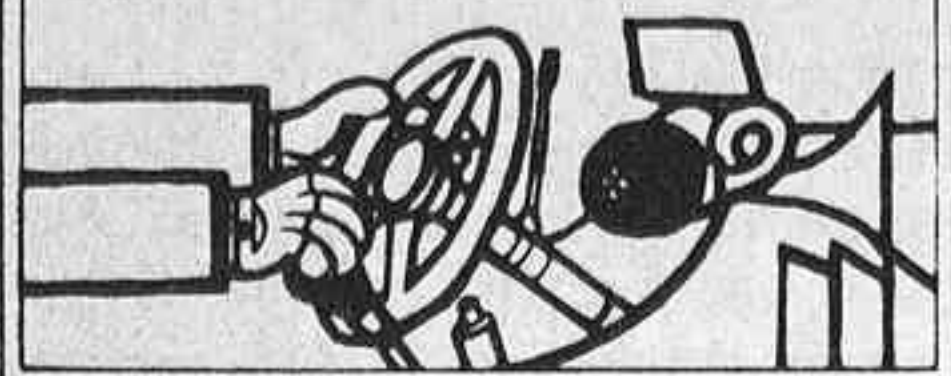
las autoridades israelíes con el fin de firmar un contrato con el fin de modernizar los carros blindados del ejército judío. Para este fin, Talbot ha invertido en este sector de su empresa bastantes millones de pesetas para poner a punto la última tecnología en el desarrollo de cuatro prototipos especiales de carros blindados denominados de ingenieros, de recuperación, lanzapuentes y M-41E. También ha modernizado los carros de combate españoles M-47 y M-48 mediante la introducción de un nuevo sistema de propulsión, caja de cambios, cadena y cañón de artillería de 105 milímetros.

■ Cervezas El Aguila está llevando a cabo diversos estudios sobre el estado actual de su maquinaria e instalaciones. En base a estos estudios, el Consejo saca la conclusión de que se debe proceder a una modernización glo-

bal de todo su sistema de producción con el fin de aumentar la productividad y cubrir las futuras necesidades, ya que tiene prevista una fuerte expansión de la marca en España. La inversión puede ascender a los 18.000 millones de pesetas en cinco años, cerrando las factorías de Alicante, Cartagena y Mérida. Estas previsiones inversoras quieren decir que en los cinco años renovadores el dividendo brillará por su ausencia, y si Heineken no quiere gastar más dinero que los 5.000 millones que tuvo que pagar por el control de la sociedad española, la cotización bursátil presenta una hipervaloración especulativa.

■ Galerías Preciados presenta una favorable evolución financiera y puede ser que al final del ejercicio 85-86 obtenga beneficios. Indudablemente, la imagen de Galerías está cambiando a ritmo muy superior al previsto y el personal trata ya a la clientela con más atención, influenciando las compras en mayor grado.

A. E. B.



En el circuito de pruebas todo terreno de Land-Rover en Eastnor, un pueblecito cercano a Birmingham (Inglaterra), se ha celebrado el primer entrenamiento de los tres finalistas que resultaron seleccionados en la Sierra de Cazorla, entre más de 18.000 inscripciones, para formar el equipo español que el próximo mes de marzo y durante quince días intentará recorrer mil millas por la jungla de Australia, que es el objetivo de esta séptima edición del Camel Trophy.

Ignacio Aguirre, gijonés, de treinta años, experto buceador, y Sergio Kleín, valenciano, de veintinueve años, y fotógrafo-reportero de profesión, han sido, finalmente, los seleccionados por los técnicos y monitores de Land-Rover para participar en representación de España en esta séptima edición del Rally. Los dos cuentan con experiencia en este tipo de aventuras, puesto que ambos han realizado travesías-aventuras de este tipo con anterioridad.

El circuito en el que se celebraron las pruebas aparecía con una capa de nieve de unos cuarenta centímetros que, con

Seleccionado el equipo español para el Camel Trophy

— Un fotógrafo y un buzo fueron los mejores entre 18.000 inscritos.

el paso de los vehículos, formaba barrizales que exigían hacer gala a los participantes de su dominio del volante, así como de su soltura en la utilización del cabestrante (winch), técnica que ocupó gran parte de estas jornadas, iniciadas con una serie de clases teóricas de primeros auxilios y de manejo de diferentes utensilios, entre los que también cabe destacar la sierra eléctrica.

Como piloto reserva quedó seleccionado José Luis de Frutos, madrileño, de treinta y seis años, sexto Dan de judo y cuarto clasificado en su especialidad en la Olimpiada de Montreal. También cuenta con experiencia de este tipo de aventuras, puesto que ha participado en dos travesías transaharianas.

Durante el mes de febrero los tres pilotos efectuarán, bajo la



Sergio Kleín e Ignacio Aguirre, el equipo español para el VII Camel Trophy.

dirección de Miguel de la Quadra-Salcedo, distintas jornadas de entrenamiento en diferentes puntos de la geografía española, al objeto de contar con una óptima preparación para la cita del próximo día 13 de marzo en

Cooktown, punto de partida del VII Camel Trophy, que en esta ocasión recorrerá mil millas a través de la jungla australiana.

G. L.

Seat Sport, nueva división de Seat

Los reglamentos y calendarios de los campeonatos Ibiza y Polo'86 se han dado a conocer recientemente en una rueda de prensa en la que también se presentó la nueva división de Seat creada para promover el deporte automovilístico entre los jóvenes pilotos españoles: Seat Sport.

Mediante la creación de esta nueva división de Seat, la compañía automovilística pretende organizar unos campeonatos en los que se va a intentar que todos los participantes corran en igualdad de condiciones. Para ello se van a exigir a todos

los vehículos que monten el mismo tipo de piezas, montaje que estará supervisado por la organización, de tal forma que no haya ningún vehículo que pueda llevar una pieza diferente de los demás participantes. Para realizar la verificación de estas piezas, así como una serie de pruebas previas a todos los coches participantes, Seat Sport ha adquirido un camión banco de datos y pruebas capaz de verificar todos los coches antes de las diferentes pruebas.

Con motivo de estas dos pruebas automovilísticas, do-

SEAT
sport



Seat Ibiza para competición. Preparado de serie y 122 caballos de potencia.

tadas con más de veintisiete millones de pesetas en premios, Seat va a fabricar para su venta dos series de vehículos de los modelos Ibiza y Po-

lo'86 de 122 y 95 caballos de potencia, respectivamente, que saldrán ya preparados para competición en rallye y en circuito.



Las excepcionales subastas de Sotheby's

Después de dos aplazamientos, Sotheby's celebró al fin la tan esperada subasta «Pintura Antigua, Impresionista y Moderna», en la que el cuadro de Goya «Vuelo de brujas» (43,5 x 30,5) figuraba como pieza más codiciada. La expectación era enorme, y una hora antes de la prevista para el inicio de la velada, los dos salones del Ritz estaban ya repletos de curiosos y potenciales compradores.

El lienzo, que subió a la tarima por 30 millones de pesetas, se aupó en sólo una puja a 68 millones, y de ahí a los 70, por los que se vendió. Una cifra récord para España, fijada hasta ese momento en 44 millones (los 70 millones a la hora de pagarlos se convierten en unos 80). El Estado no hizo uso de su derecho de tanteo y el cuadro pasó a manos de su comprador; un agente suizo, Julien Agnew, sentado en las primeras filas de sillas, quien no tu-

vo reparo alguno en afirmar que «naturalmente no era para él sino para un cliente». Se dijo en principio que podría tratarse del célebre barón austriaco, marido de nuestra bella compatriota Carmen Cervera, aunque éste se apresuró a desmentir tal cosa.

En la subasta, después del remate de «Vuelo de brujas», bajó mucho la tensión. Quedaban lotes muy importantes, pese a haberse retirado el retrato de «Miguel de Unamuno» y un «Bodegón», pintados por Gutiérrez Solana. Los había adquirido el Estado por 29 millones de pesetas, con destino al Museo de Arte Contemporáneo. «¿Que por qué el Estado no hizo lo mismo con el «Vuelo de brujas»? Según explicó el director general de Bellas Artes, Dionisio Hernández Gil, no había dinero suficiente. La Comunidad Valenciana había ofrecido un máximo de 50 millones para su compra con idea de

llevarlo al Museo de San Pío V de la ciudad.

Se retiró también el «San Antonio Abad», un óleo de Francisco Zurbarán, que había salido por 15 millones de pesetas; «El arcángel Baraquiél», de Bartolomé Román; la pequeña talla de Alonso Cano, «La Inmaculada Concepción», similar a la que existe en la catedral de Granada, y los dos «Paisajes costeros con figuras» (65 x 87,5), de Jenaro Pérez Villaamil, estimados entre dos y tres millones de pesetas, y el «Paisaje con soldados» (133 x 81,5), de Francisco Domingo Marqués, que figuraba en el catálogo entre 1.400.000 y 1.800.000 pesetas.

Se vendieron, en cambio, y a buen precio —5.400.000 pesetas—, el «Pozo de la masía» (105 x 120) y «Barcos en la playa de Vilanova» (76 x 81) —tres millones de pesetas—, ambos de Joaquín Mir, y uno de los lotes



«La Manola», de Ramón Casas, se remató sólo en seis millones de pesetas.

más codiciados: el bonito retrato femenino titulado «Manola», de Ramón Casas (99 x 72). Estaba estimado entre ocho millones y diez millones de pesetas, y se remató en sólo seis millones.

El Estado ejerció sólo una vez el derecho de tanteo. Fue con el óleo sobre lienzo de Hermán Anglada Camarasa (100 x 150) «El bosque», por el que se habían ofrecido 2.500.000 pesetas.

María Pura RAMOS

Homenaje al anuncio en «Publicidad española de los 80»

Por primera vez en España y también en el mundo, un museo de arte abre sus puertas a la publicidad. En el Contemporáneo de Madrid acaba de inaugurarse la exposición «Publicidad española de los 80» —el arte de la calle— como homenaje al anuncio mismo y a su capacidad de llegar al público.

El director de la pinacoteca, Aurelio Torrente, en el prólogo que abre el catálogo dice: «Un Museo de Arte Contemporáneo ha de ser una factoría que recoja lo que está produciendo la sociedad en el momento que se está produciendo y, si es posible, que también esa factoría sea activa productora de acontecimientos. Es ya indiscutible que hoy el arte abarca muchísimas manifestaciones de la creatividad humana: el diseño gráfico e industrial, el cine, la televisión, la moda, la fotografía, las acciones. Con todos los derechos debe aparecer la publicidad, arte de nuestros días».

Aurelio Torrente ve la exposición como un gran anuncio y un espectáculo, «porque su soporte, el modo como se presenta, es una obra

de arte, aunque sea perecedera, sólo el tiempo que permanezca abierta». Está dividida en tres sectores: palabra, imagen y diseño. En el primero se recogen en un largo «collage» varias cuñas radiofónicas. En el segundo, 180 spots de televisión, y el tercero, 80 anuncios publicados por la prensa.

Joseph Ll. Mateo, Joaquim Nolla y Josep M. Mir han proyectado y diseñado la exposición hasta convertirla en ese espectáculo del que habla el director del museo, todo ello minuciosamente programado por Norberto Chaves.

Espectáculo

Pegados en unos grandes paneles transparentes que cuelgan del techo de la sala «Julio González» del Museo, están los anuncios reproducidos a gran formato y a todo color. En unas vitrinas, los textos que no siempre son los de los anuncios seleccionados. En las pantallas de los 18 televisores, los spots por secuencias y desechos,

que luego se proyectan completos en una pantalla gigante. Por los altavoces, sujetos a las paredes de un largo pasillo, se escuchan las cuñas de radio. Colores rojos, blancos y negros para la decoración de

cada sector. «Así se diferencian y se separan mejor.» Luces azules y rojas para iluminar adecuadamente la sala oscura de los televisores.

M. P. R.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Los días 24, 25, 26, 27 y 28 de febrero a las 7 de la tarde

Cinco sesiones extraordinarias con más de 3.000 lotes de excepcional calidad

Colección de pintura española y europea del siglo XIX. Colección de pintura antigua española y extranjera de los siglos XVI, XVII y XVIII. Colección de porcelana de Compañía de Indias y porcelana oriental de gran calidad. Colección de armas de fuego y armaduras de los siglos XVI, XVII y XVIII. Colección de marfiles orientales antiguos. Orfebrería española y europea antigua. Colección de relojes de bolsillo, sobremesa y caja alta de los siglos XVII, XVIII y XIX. Tallas góticas y renacentistas. Esculturas españolas y europeas antiguas. Colección de «art nouveau» y «art déco». Colección de instrumentos científicos de gabinete y de laboratorio antiguos. Muebles, tapices y objetos suntuarios de los siglos XVIII y XIX. Joyas. Libros y manuscritos, etc.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00. Télex 44427. SUARE

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

Personales

■ **Angel del Río**, jefe de información local de «Ya», obtuvo el **premio de periodismo de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Madrid**, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas y que se otorga a la mejor labor informativa sobre temas relacionados con las actividades de la Cámara, el urbanismo y la vivienda.

■ **Josep Ramoneda**, por sus artículos en «La Vanguardia»; el dibujante **Guillén**, por su videoclip para TV-3; el programa «**Recull**», de TVE-2, y **Joan Tudela**, por la serie sobre la lengua catalana, aparecido en la revista «El Món» fueron galardonados con el **Premio Ciudad de Barcelona** en la modalidad de premios para medios de comunicación.

■ **Antonio Asensio Pizarro**, presidente del Grupo Zeta, S. A., recibirá el «**Máster de Oro**», que concede el Fórum de Alta Dirección, el martes 18, a las nueve de la noche, en el pub Long-Play (plaza Vázquez de Mella, 2), junto a otras destacadas personalidades del mundo de la empresa.

■ **María del Carmen Díaz Alda**, profesora de Literatura Universal en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, fue galardonada con la medalla de bronce de Kalevala (epopeya nacional finlandesa) por el embajador de Finlandia en Madrid, Carollus Lassila.

NECROLOGICA

Tomás Herrero García, entrañable compañero de la **Asociación de la Prensa de Madrid**, falleció en nuestra capital de un ataque cardiaco, a la edad de setenta y un años. Confeccionador en el diario «Abc» durante cincuenta años, desde hacía cinco gozaba de la jubilación. Sus restos mortales recibieron cristiana sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, el pasado día 13.



El día 27 de marzo de 1898 celebró reunión la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa. El señor Moya leyó una invitación para asistir a las fiestas que han de celebrarse en Zaragoza próximamente. Se nombró una comisión, pero condicionando su asistencia a que los gastos del viaje fueran su-

Asociados

históricos n.º 49

En la segunda década del siglo, los periodistas profesionales van especializándose en algunas de las distintas secciones que integran un diario. Se especializan los redactores de calle, los confeccionadores, los comentaristas políticos, los críticos de teatro, toros, libros y deportes, así como los informadores parlamentarios, de sociedad, de tribunales y sucesos.

Los ministros recibían a los informadores con cordialidad y simpatía, y les dan cuenta de lo que haya sucedido de interés, contestan a las preguntas o las eluden con habilidad. Los periodistas asisten a las sesiones del Congreso y del Senado y a los plenos del Ayuntamiento y la Diputación. Muchos compañeros dan sus noticias utilizando el teléfono desde la primera de las centrales telefónicas de la ciudad instalada en el número uno de la calle Mayor.

La venta de los periódicos iniciada por «La Correspondencia de España» ha sido adoptada ya por la mayoría de los diarios. Su distribución está centralizada en la plaza de Pontejo, donde un capataz de cada uno de los diarios distribuye con rapidez los ejemplares, al mismo tiempo que le indican las noticias de mayor interés para los posibles lectores. Es un espectáculo curioso ver irrumpir en la Puerta del Sol a incluso doscientos voceadores para distribuirse por toda la ciudad anunciando a gritos las noticias del día.

Persecución a la prensa por delitos de imprenta

fragados personalmente por los asistentes.

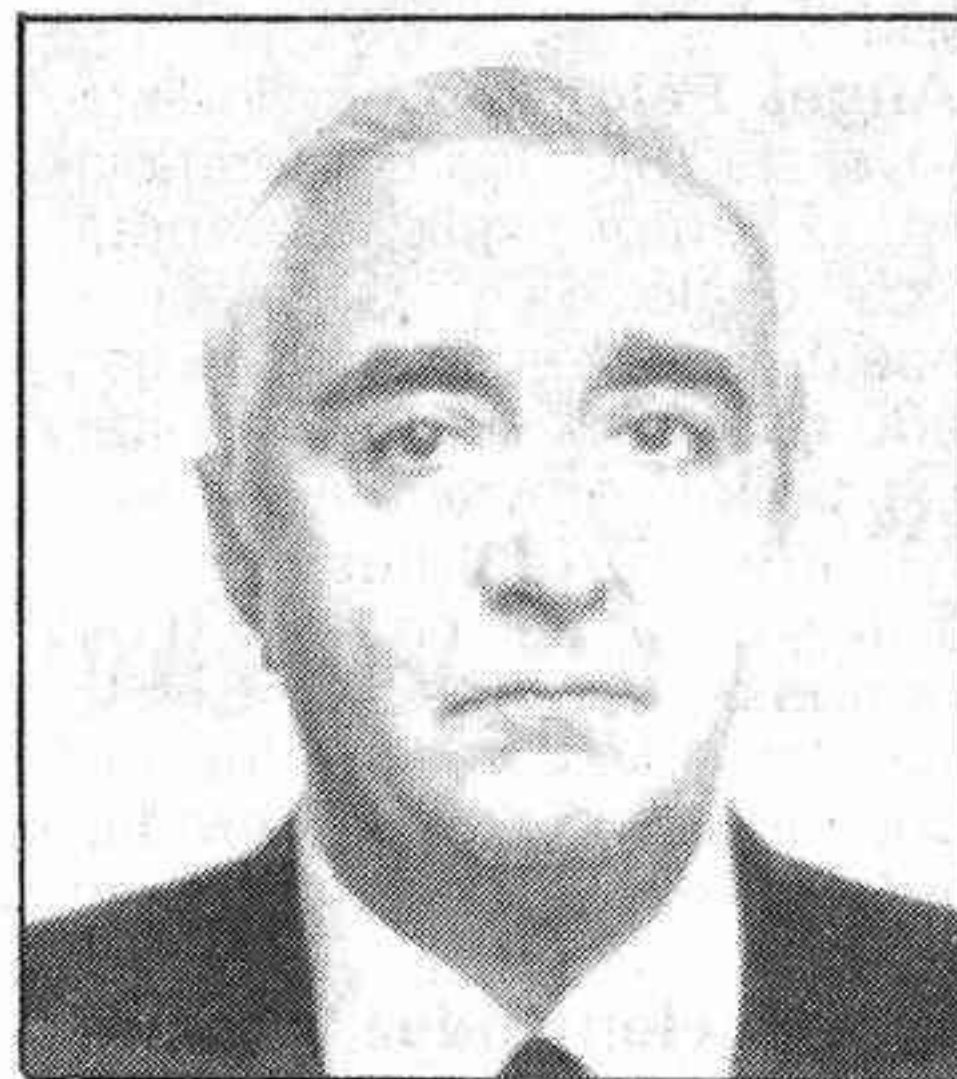
El día 1 de abril la reunión se dedicó a la aprobación de cuestiones de puro trámite y a la incorporación de nuevos socios, reuniéndose de nuevo la Junta el 25 de mayo, en la que se dio lectura a una carta en la que los redactores del periódico «La Voz de la Provincia», de Huelva, suplicaron a la Asociación interponga su influencia cerca de los poderes públicos para

conseguir el indulto de varios periodistas procesados por delitos de imprenta.

Se admitió la dimisión de su cargo del tesorero don Fernando Soldevilla, fundándola en su próxima ausencia de la Corte. Se acordó reiterarle los sentimientos de amistad y consideración que le profesa la Junta Directiva.

Continúan incorporándose nuevos socios a la entidad, lo que produce profunda satisfacción a la Junta Directiva.

José Vicente Puente y García Arnaiz



El año 1915 nace José Vicente Puente y García Arnaiz, cuando ya se presentía la huelga general de 1916 y la revolucionaria de 1917. Se cumplía un año del inicio de la guerra europea, que ocasiona una carestía del papel de prensa, produciendo una áspera polémica entre los periódicos. Aparece un nuevo periódico vespertino, «La Voz», que alcanza verdadero éxito y pronto es el diario de la tarde de mayor tirada y venta.

Cuando termina el bachillerato, nuestro compañero se dedica al estudio de las carreras de Derecho y Filosofía y Letras, alcanzando en ambas la licenciatura, pero el periodismo es su actividad preferente.

Cuando solicitó su ingreso en la Asociación de la Prensa de Madrid en abril de 1940 se anotó en su expediente los siguientes datos: fue subdirector de «La

Voz de España» durante el año 1936, redactor jefe de «Hierro» el año 1937 y director el año 1938, al mismo tiempo que secretario nacional del Servicio Nacional de Prensa. Director de «Diario Español» en 1939, redactor de «La Vanguardia» y adjunto al Servicio Nacional de Prensa el año 1940, redactor jefe de «Fotos» los años 1940-1942, corresponsal en Madrid de «Clarín», de Buenos Aires, y colaborador de «Semana», «Vértice», «Arriba» y «Ya».

El año 1960 fue nombrado redactor de «Abc» y corresponsal de este periódico, y de «Madrid» en Buenos Aires. El año 1967, director de Oficema y de «Sentido Pésame» y «La Mosca», y en la década de los setenta fue director de «Indiscreto Semanal» y del «Boletín Informativo de ANAVE» (Asociación Navieros Españoles).

José Vicente Puente y García Arnaiz ha ejercido durante varios años las funciones de asesoramiento periodístico de la Oficina Central Marítima del Servicio Técnico Comercial de Armadores de Buques en todas sus relaciones nacionales y extranjeras y de difusión informativa, tanto en la prensa como en otros medios de comunicación.

Ingresó en el Registro Oficial de Periodistas con el número 311.

Marcos PEREZ

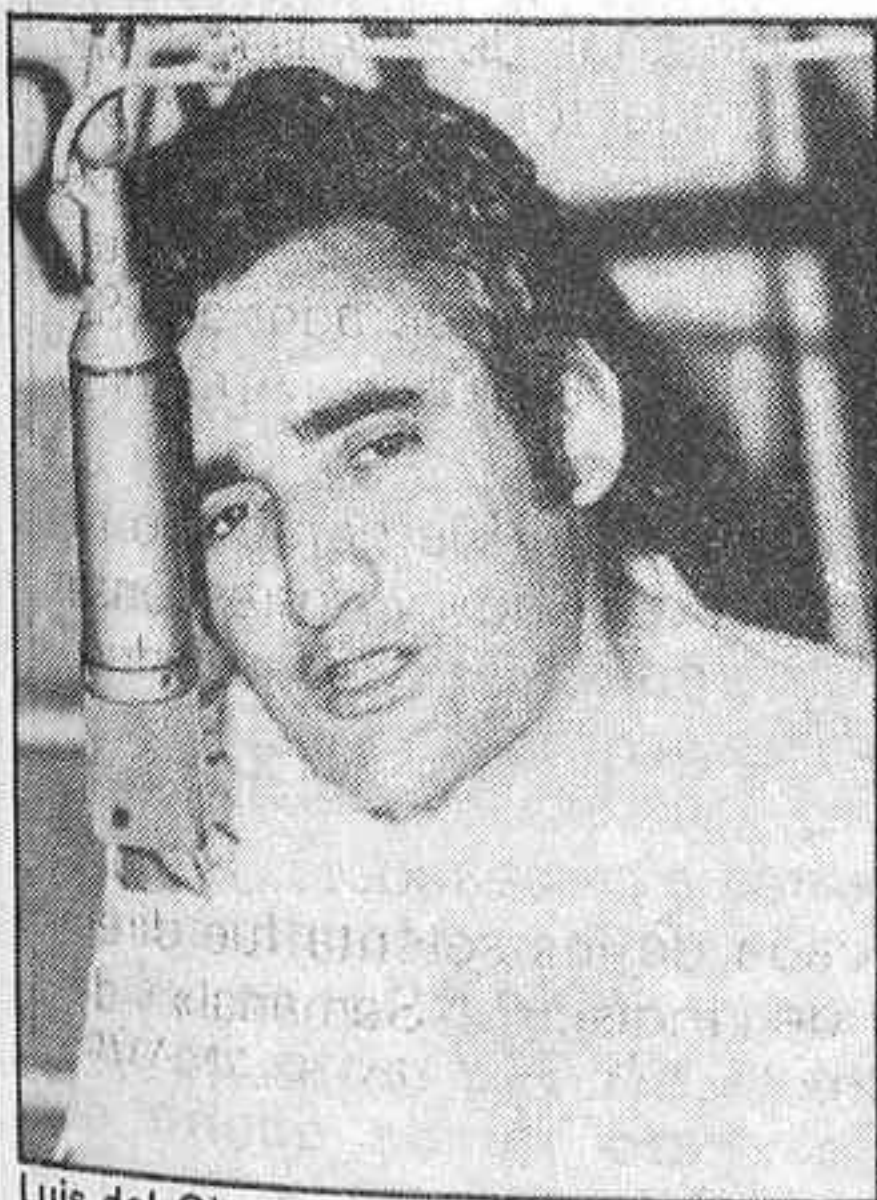
HS

■ **Pepe Navarro**, el ex presentador del programa televisivo «La tarde», no ha renovado contrato con la cadena de televisión de habla hispana en Norteamérica SIN, en la que presentaba el espacio «La noche». De momento, espera mejores ofertas de Nueva York.

■ **José María García**, popular periodista deportivo de Antena 3, aún no ha decidido «ni a dónde ni cuándo» semarchará cuando termine su contrato, a finales de febrero, con esta Cadena. Asimismo, desmintió su fichaje con la SER y no confirmó ni su ausencia ni presencia en un futuro en Antena 3.

■ **Felipe Mellizo**, antiguo director y presentador de los telediaros de fin de semana de TVE, presentó en el Centro Cultural de la Villa de Madrid su libro de cuentos «Otra manera de cantar el tango». «Jamás —afirmó— volveré a trabajar en ninguna televisión del mundo.»

■ **José María Calviño** —director general del RTVE— comentó que «no forma parte de mis intenciones» continuar en el cargo, ya que «no me gustaría sucederme a mí mismo». «Los equipos —añade— deben renovarse, aunque no tengo conciencia de haberlo hecho mal.»



Luis del Olmo, director y presentador del programa «Protagonistas», en la COPE.

■ A **Luis del Olmo** y **Jesús Pérez Mariñas**, locutores de la COPE, se les imputa actitudes vejatorias sobre la intimidad de **Isabel Preysler** en el espacio «Protagonistas», quien ha presentado una querrela criminal por este motivo.

■ **José Antoni Ovies** es el responsable de una nueva sección de sucesos que se incluye en el programa matinal de la SER, «Alma, corazón y vida».

■ **Montuero**, subdirector de Informativos Informativos, ha

sido designada para formar parte del jurado del Festival Internacional de TV en Montecarlo, representado a TVE en el apartado de producciones informativas de actualidad.

■ **Vintila Horia**, de la sección cultural del diario «El Alcázar», pronunció una conferencia sobre «Ciencia, literatura y religión en el siglo XX», en la sede social del Movimiento Católico Español en Madrid.

■ **Alvaro Luis**, director del programa radiofónico de la COPE «Caliente y frío», se encuentra muy satisfecho por la gran audiencia del programa y su protagonismo de las noches radiofónicas, por el que ya han desfilado unos once mil personajes nacionales y extranjeros.

■ **Juan Roldán**, jefe de informativos de la SER, explicó que «aunque estos servicios son muy buenos, voy a intentar potenciarlos todavía más, si es posible». Porque ahora la información tiene un gran desafío, no sólo por la TVE matinal, sino por la próxima llegada de las televisiones privadas.

■ **Angel Palomino**, periodista y novelista, dio una conferencia sobre «El autor explica su obra» en los locales de la Fundación Ponce de León, en un acto organizado por la Asociación Cultural Hispano Norteamericana.

■ **Manuel Tarín Iglesias**, periodista y autor de la novela «Los años rojos», confiesa sentir nostalgia por volver a la profesión. «El periodismo ha sido mi vida; ahora mismo me iría a cualquier periódico».

■ **Carlos Hernández Olmos**, jefe de informativos de RNE en La Rioja, ha sido nombrado nuevo director de esta emisora en Castilla-La Mancha.

■ **Luis Herrero**, subdirector de la revista «Epoca», contará con amenidad las últimas noticias ocurridas en el informativo de Antena 3 «El primero de la mañana», que dirige Luis Herrero.

■ **José Luis Jover** es el responsable del nuevo programa de Radio Nacional de España, en la madrugada del viernes al sábado, «El resto es silencio». El periodista y escritor, que dirigió en TVE, entre otros, programas como «Autorretrato» o «Encuentros con las Artes y las Letras», en este elaborado espacio radiofónico mezcla la música y las confesiones íntimas.

■ **Luis del Olmo**, en su programa «Protagonistas» de la COPE, ha fichado a la artista Mari Carmen Villaseñor con todos sus muñecos, para una nueva mini-sección de humor, «Doña Rogelia mon amour», que se emite los viernes al mediodía.

Loterías del Estado

El organismo Nacional de Loterías y Apuestas del Estado convoca los premios periodísticos «Loterías del Estado», correspondiente a 1985. Podrán participar en él los trabajos realizados por personas o colectivos, en las diversas manifestaciones (humor, artículos, reportajes) y actividades (sobre economía, historia, sociología...), que se hayan difundido en medios de información nacionales desde el día 1 de enero al 31 de diciembre de 1985. Serán admitidos a concursos todos los trabajos con soporte gráfico, audio o vídeo.

Los originales se presentarán, antes de las trece horas del

día 28 de febrero de este año, en el Organismo Nacional (Guzmán el Bueno, 137, 28003 Madrid). En la modalidad de prensa hay dos primeros premios de un millón y doscientas cincuenta mil pesetas, respectivamente; en prensa gráfica e ilustrativa, de doscientas cincuenta mil y cien mil pesetas, y en radio, de un millón y de quinientas mil pesetas. Los premios especiales, dotados con medio millón de pesetas, serán, respectivamente, para una publicación, emisora o cadena de televisión que se hayan destacado a lo largo del año por su continua labor de difusión de las Loterías del Estado.

* * *

Premio IBM

La empresa IBM España presentó el segundo concurso periodístico, que este año tiene como tema «Las nuevas tecnologías y el empleo». El plazo de recepción de trabajos finalizará el 15 de septiembre, y los primeros premios en las modalidades de prensa escrita, radio y televisión son de medio millón de pesetas. El objeto del concurso es abrir un debate sobre las repercusiones que tendrán estas innovaciones técnicas sobre los puestos de trabajo en un mundo occidental en el que el paro es uno de los primeros problemas. El concurso perio-

dístico tiene dos modalidades. La primera se refiere a trabajos publicados o emitidos en cualquier medio español, y la segunda es para periodistas recién titulados. En el primer caso, optarán a tres premios de medio millón de pesetas y tres segundos de doscientas mil pesetas para prensa escrita, radio y televisión. En el segundo caso, hay dos becas para trabajar en prácticas durante un año completo en IBM España y podrán optar aquellos licenciados con posterioridad al 1 de enero de 1984 que presenten trabajos originales no publicados.

* * *

Radio Popular de Vigo

Radio Popular de Vigo ha convocado el concurso de lengua gallega y comunicación, dotado con 225.000 pesetas, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo. El objetivo es promover el uso y normalización de la lengua gallega en los medios de comunicación.

* * *

Nueva publicación

En breve saldrá al mercado «Discomarket», la primera revista española dedicada especialmente al mundo del coleccionismo discográfico y cinematográfico. De periodicidad mensual, el ejemplar costará 250 pesetas. Distribuida internacionalmente y con algunos artículos escritos en inglés, será principalmente el portavoz de las distintas Ferias del Disco y Cine de España.



El dolor de cabeza no es siempre síntoma de enfermedad grave

El dolor de cabeza o cefalea, junto con la fatiga, el hambre y la sed, son los tres trastornos más comunes en cualquier persona normal y no siempre, por tanto, es síntoma de enfermedad grave.

Los libros de medicina dicen de él que es «una sensación de dolores referida a la cavidad craneal, y la distingue de la migraña, que define, matizando, como «un tipo de cefalea producido por un fenómeno vascular». ¿Que dónde duele la cefalea? En toda la cabeza salvo cuello y cara.

—¿Está relacionado el grado de dolor con posible gravedad?

—**No. El dolor es subjetivo. Hay personas que lo soportan perfectamente, que lo aguantan sin problema y que parecen incluso ignorarlo. Otras, en cambio, se quejan, se lamentan y se atracan de analgésicos.**

—¿En qué momento se produce la cefalea?

—**La cefalea depende de la actividad mental o física. Puede llegar por «stress», cansancio, fatiga, exceso de trabajo... No tiene mayor importancia y desaparece con el simple descanso.**

Una cosa distinta es si el dolor se produce por la noche y es tan intenso que llega incluso a despertar al durmiente. Pudiera ser entonces síntoma de un trastorno más grave. Convendría consultar con el médico.

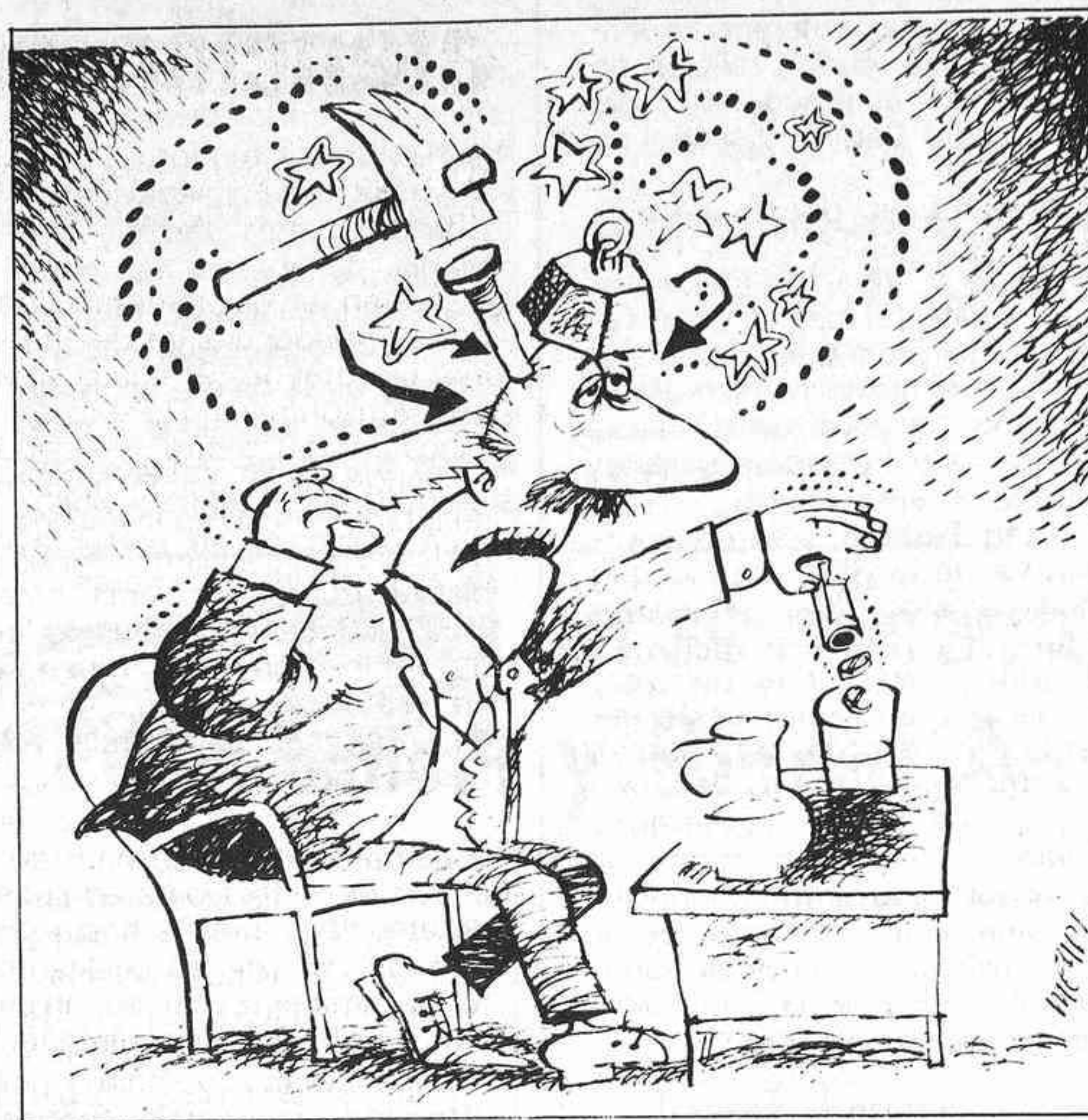
Causas psíquicas

—¿Y cuando la cefalea llega puntual y exacta a una hora determinada del día?

—**La causa podría ser psíquica. Reflejos de una enfermedad o de una tensión psíquica. Sucede con mujeres que rechazan una relación sexual o personas que recuerdan a esa hora, sin saberlo, los dolores sufridos por ella anteriormente o por algún ser querido.**

—¿El dolor localizado en un punto o en otro de la cavidad craneal descubre alguna enfermedad?

—**No, aunque sí es cierto que existen dolores típicos o más frecuentes en cada caso. Ocurre, así, que un dolor sentido «como un peso encima**



de la cabeza» puede ser jaqueca o signo de una tensión ligeramente alta. Una patología de las vértebras cervicales se manifiesta en dolor de nuca. Es también normal en una jaqueca un dolor sordo y punzante en una de las dos mitades de la bóveda craneal o, lo que es lo mismo, hemiboveal.

Existen dos tipos de cefaleas de intensidad y presentación muy aguda que constituyen dos urgencias médicas importantes: la meningitis y la hemorragia subaracnoidea. Los síntomas son de sobra conocidos: vómitos —aunque a veces los provoca también una simple migraña—, pero,

sobre todo, rigidez de nuca y fiebre.

Migraña

—¿Qué es una migraña?

—**Un tipo de cefalea, como ya hemos dicho, producida por un fenómeno vascular sin base orgánica. Esto es, sin enfermedad. Existen dos tipos de migraña: la común y la simple. Ambas se caracterizan por un dolor de cabeza brusco. Quienes la padecen lo definen como «punzante y opresivo». En la común, sólo en la común, va acompañado por vómitos y náuseas y precedida por ceguera y la pará-**

— Hay personas que lo soportan perfectamente, hasta el punto de ignorarlo.

— Otras, en cambio, se atracan de analgésicos.

— La cefalea puede llegar por «stress», cansancio, fatiga, exceso de trabajo, etcétera, y desaparece con el simple descanso.

lisis momentánea y transitoria de algún miembro, producida por la vasoconstricción de una arteria. Se cierra tanto que no deja pasar sangre. La vasoconstricción va seguida de una vasodilatación, que es en realidad lo que causa el dolor por unos mecanismos desconocidos o poco aclarados. Todo sucede en segundos.

—¿Qué se debe hacer para combatir un dolor de cabeza o una migraña?

—**Lo primero de todo, no asustarse. Después descansar —descanso físico o psíquico—, alejarse de ambientes cargados, no fumar y, por último, tomar cualquier analgésico, si se desea.**

A veces da también buen resultado permanecer en un lugar tranquilo y oscuro. Los ruidos, los destellos y la luz viva producen un nerviosismo que no sólo no ayuda a aliviar el mal, sino que, a veces, lo aumenta.

—¿Qué es lo que no se debe hacer?

—**Dejar de descansar o forzar aún más la actividad física o psíquica. No hay que asustarse nunca. Casi en un ciento por ciento de los casos no se trata de nada grave. Sólo si persistiera el dolor conviene entonces acudir al médico. Una cefalea es fácil de confundir con una sinusitis, sobre todo si es crónica o con un trastorno de visión.**

—¿Un masaje en las sienes ayuda a combatirlo?

—**Existe una tendencia a localizar allí el dolor de cabeza. No es así. Por tanto, no serviría. Pero puede ocurrir que con el masaje el enfermo se relaje y esta tranquilidad sí que es beneficiosa siempre.**

Parece ser que tampoco sirven para gran cosa los paños de agua fría aplicados sobre la frente y las bolsas de hielo sobre la cabeza. «Esto está muy bien en las películas de humor, pero no en la realidad.»

Prevención

El dolor de cabeza puede prevenirse. Hay dos modos de hacerlo. Tratamiento psíquico (cambiar de costumbres y hábitos, dejar la bebida o el tabaco,

— También hay cefaleas psíquicas, reflejo de una enfermedad o de una tensión, sobre todo en mujeres.

— La migraña se caracteriza por ser un dolor de cabeza brusco, y para remediarlo basta con descansar y algún analgésico.

— Si el dolor es tan intenso que despierta al individuo que duerme, puede ser un síntoma de trastorno grave.

no trabajar en exceso, combatir el «stress», etcétera) o con medicamentos. Existen agentes bloqueantes del calcio, los derivados de la ergotamina. Pero, ¡atención!, deben tomarse en el momento en que empieza a sentirse el dolor. Luego ya no sirven para nada.

Padeecer con frecuencia dolores de cabeza no quiere decir que se tenga mala o buena salud. Tampoco es cuestión de edad. Lo sufren los niños, las personas de mediana edad y los ancianos. Tampoco es hereditario. Existen, eso sí, personas más propensas, las mujeres más que los hombres. Normalmente son de temperamento nervioso.

— ¿Se puede conocer el origen de un dolor de cabeza con pruebas médicas?

— **Sí, pero precisamente no con radiografías, que en este caso apenas si aportan algún dato. Es más útil recurrir al scanner. Pero hay un modo más sencillo y que el médico tiene a mano: el examen del fondo de ojo, que señala la presencia de una masa de tumor en el cerebro. Una masa que no quiere decir siempre cáncer. Puede tratarse de una hemorragia en su interior, un acceso de pus, un tumor benigno o una hidrocefalia.**

María Pura RAMOS

La red hospitalaria del Insalud cuenta con 46.658 camas

La capacidad teórica de la red de hospitales propios y administrados del Insalud es de 49.816 camas, de las cuales, de verdad, hay en funcionamiento 46.658. El 21,5 por 100 de ellas están en las Comunidades de Madrid y un 26 por 100 en las de Castilla-León y Comunidad Valenciana.

Ese 21,5 por 100 de nuestra Comunidad está así repartido: Hospital de La Paz, 726 camas; Maternal de La Paz, 334; Infantil de La Paz, 363; CRT La Paz, 360; Hospital Primero de Octubre, 1.103; HMI Primero de Octubre, 384; Clínica Puerta de Hierro, 531; Clínica Ramón y Cajal, 1.300; C.N. Especialida-

— El 21,5 por 100 de ellas están en la Comunidad de Madrid.

des Quirúrgicas, 197; H. de Ibiza, 72; H. Virgen de la Torre, 204; H. F. Primo de Rivera, 76; H. Hermanos Laguna, 78; Unidad Maternal de Aranjuez, 11; H. de la Fuenfría, 270; H. La Alcaidesa, 54; H. de Móstoles, 334; H. de la Princesa, 410; H. del Niño Jesús, 355; H. Clínico San Carlos, 1.446; H. General de la Cruz Roja, 613, y Centro de Quemados, 46. En total: 27.557.

En España existen 191 equipos de atención primaria del Insalud

Existen en la actualidad en España, dependientes del Insalud, un total de 191 equipos de atención primaria. Prestan servicios en 180 centros de salud y ambulatorios o consultorios adaptados y cubren las necesidades asistenciales de una población que se aproxima a los 3.000.000 de habitantes, o lo que es lo mismo, hay un equipo de atención primaria por cada 17.500 habitantes en las zonas en donde se sitúan.

Está también prevista la construcción de centros y dotación de plazas para equipos de atención primaria hasta un total de 285, de los cuales de forma inminente se pondrían en marcha 75, aproximadamente.

Según datos facilitados por el Insalud, estos son los centros actuales y los proyectados en las diversas Comunidades Autónomas, salvo Andalucía y Cataluña que ya tienen transferidas estas competencias. Aragón: 29 proyectados. Asturias: 17 en funcionamiento y 10 en proyecto. Baleares: 3 en funcionamiento y 10 en proyecto. Canarias: 11 en funcionamiento y 17 en proyecto. Castilla-La Mancha: 12 en funcionamiento y 23 en proyecto. Castilla-León: 39 en funcionamiento y 50 en

proyecto. Extremadura: 22 en funcionamiento y 8 en proyecto. Galicia: 21 en proyecto. Madrid: 5 en funcionamiento y 34 en proyecto. Murcia: 15 en funcionamiento y 9 en proyecto. Navarra: 6 en funcionamiento y 2 en proyecto. La Rioja: 4 en funcionamiento y 2 en proyecto. Comunidad Valenciana: 15 en funcionamiento y 40 en proyecto. País Vasco: 21 en funcionamiento y 24 en proyecto. Melilla: uno en proyecto. En Ceuta no hay ninguno ni en funcionamiento ni en proyecto. En total hay, pues, 180 en funcionamiento y 285 en proyecto.

Estos centros se crearon por Real Decreto de 11 de enero de 1984. Se configuran como estructuras físicas y funcionales que posibilitan el desarrollo de una atención primaria coordinada globalmente, integral permanente y continuada, basada en el trabajo en equipo de los profesionales sanitarios y no sanitarios que actúan en el mismo. Están constituidos por médicos de Medicina General, pediatras y puericultores, farmacéuticos y veterinarios, ATS o diplomados de enfermería, matronas y practicantes, auxiliares de clínica, asistentes sociales y personal administrativo.

En los diez primeros meses de 1985

Incremento de un 0,9 por 100 en las recetas prescritas

El total de recetas prescritas en el período de enero a octubre del año 1985 se ha incrementado en un 0,9 por 100 respecto al mismo período del año anterior. Aunque ha aumentado el número de cartillas, el de recetas por titular ha descendido, en cambio, en un 6,9 por 100 mensual por término medio.

Por entidades gestoras el Insalud y la Rassa presentan, en el

período de enero a octubre, un incremento del número de recetas por debajo del nacional (0,86 y 0,73 por 100, respectivamente) en tanto que el ICS supera la media nacional con un porcentaje del 1,48 por 100.

Las recetas facturadas por el Insalud fueron el año pasado 230.241; las del ICS, 60.033, y las de Rassa, 75.550. El total nacional fue, pues, de 362.824.

Blanca Fernández Ochoa no está teniendo suerte este año

La gran dama del esquí español

Tiene veintidós años, un apellido ilustre en el deporte español, una arrolladora simpatía y categoría mundial. Se llama Blanca, como la nieve por la que se desliza con singular maestría. Blanca Fernández Ochoa es una mujer feliz, radiante, sincera y sincera, tremendamente sincera. El año pasado se situó en la cumbre del esquí mundial. Este año, Blanca, nuestra vedette de la nieve, no está teniendo la misma suerte. Empezó muy bien, en Maribor, pero, poco a poco, su caminar por el circo blanco se hizo triste, irregular, decepcionante.

Mas para ella, que para nadie. Volvió a resurgir en Checoslovaquia hace unos días, con un segundo puesto en el gigante de Skalnate, que la devolvió al sitio que le corresponde. Pero, aún así, su temporada actual, y ello lo reconoce, está siendo irregular y poco gratificante:

— Por supuesto. No estoy a la altura de mis posibilidades. Mi gran objetivo este año era lograr subir al pódium la mayor cantidad de veces posibles. Y sólo lo he logrado una vez. Es poco. Ya he hecho muchas carreras y debía haber ido mejor. Sin embargo, esto no está acabado, queda mucha temporada por delante y voy a poner la máxima ilusión y espíritu de lucha por alcanzar lo mejor.

— Tú eres la gran dama del esquí español. Se te quiere, no cabe duda, pero también se te observa con un alto sentido crítico. Y la gente se pregunta qué te sucede. Y se apunta una posibilidad: la falta de apoyo emocional, de compañía y ayuda en los momentos importantes...

— Es verdad. Todos los deportistas de élite, y considero que yo lo soy, tenemos momentos malos. Altibajos en el rendimiento y emocionales. No siempre el cuerpo está igual. Tenemos crisis, en una palabra, porque por encima de todo somos seres humanos. Y, en efecto, a mí me está influyendo mucho este año la soledad, la falta de alguien que en mis momentos malos me arropase, me ayudase.

— Sí, porque a nivel técnico no existe problema alguno...

— Ninguno. Absolutamente

ninguno. Lo puedo asegurar. Lo tengo todo. He estado incluso entrenándome con el equipo francés y he tenido, y tengo, todos los medios a mi alcance. Por eso, en cuanto a cuestiones técnicas no puedo dar una sola queja. Pero, eso sí, en cuanto te falla la cabeza, te fallan los esquís. No sé cuál será la razón, pero es así. Ambas cosas van unidas. Cuando se está desmoralizado, cuando las cosas no te van bien y ves que vas bajando, descendiendo cada vez más, te hundes moralmente y es difícil emerger. Pero estoy segura de que voy a salir de este pozo. De hecho, puedo decir que ya lo estoy logrando.

La presencia de Danielle

— Curiosamente, Blanca, y dando la razón a tu explicación sobre esa ayuda moral imprescindible, tus mejores resultados están llegando últimamente, que es cuando ha acudido para estar junto a ti el entrenador del equipo nacional y, además, unido sentimentalmente a ti, Danielle Fioretto. Y se ha notado...

— Sin duda alguna. Está clarísimo. Yo necesitaba una motivación en la salida. Que alguien me empujase, que me lanzase, que me hiciera olvidar los complejos. Mi carácter a veces se debilita, me aflojo, me relajo mucho, pierdo sentido de la concentración. No me motivo psicológicamente. Y no hay razones para ello. Yo me considero una de las mejores esquiadoras del mundial. Pero tengo malos momentos y a veces me achico. Y ahí es donde necesito a alguien que me impulse y me ayude.

— Y eso ha llegado con Danielle a tu lado...

— Pues sí. La verdad es que sí. Como es mi compañero sentimental, pues me conoce bien, sabe cómo soy, cómo reacciono, cómo se me puede animar, cuáles son mis momentos críticos y me ha sabido ayudar.

— Las mujeres tenéis una especial sensibilidad para todo. ¿Te

considera una esquiadora con rarezas, con tabúes, con manías...?

— Realmente, no. Si te refieres a pequeños detalles, no. Me da igual esquiarse con unas gafas u otras, o con un mono u otro, o con unos esquís u otros. Lo único que sí necesito es tenerlo todo a punto en la salida. Soy muy rara, sin embargo, por las mañanas. Tengo un despertar muy peculiar. Puedo levantarme triste, enfadada o de muy mala uva, y como me levante con mal pie, es difícil enmendar el día. No tengo ganas de nada y me abandono. Soy, en fin, muy variable por las mañanas. Es mi único, digamos, punto flaco.

El peso de la gloria

— Cuando te encuentras inmersa en la gran competición, ¿te acuerdas, pasa por tu mente, el peso del apellido que llevas?

— No sólo me acuerdo yo, sino que me lo recuerdan constantemente. Eso es lo peor y lo mejor del asunto. Por todos los sitios por donde voy, por todas las estaciones, la gente se acuerda con muchísimo cariño de mis hermanos, de Paco, de Juan Manuel, y creen que yo debo hacerlo siempre igual o mejor que ellos. Y eso pesa, pero también satisface.

— Sin embargo, Blanca, y a pesar de tu irregularidad actual, soy de los convencidos de que se te puede comparar con cualquier esquiadora del mundo y no saldrías malparada en la comparación. Quiero decir, que eres tan buena como cualquiera...

— Estoy de acuerdo. Yo, y lo

— Este año, lo reconozco, no estoy a la altura que me corresponde. — Me influyen mucho la soledad, la falta de apoyo emocional y de compañía. — En este deporte, en cuanto te falla la cabeza, te fallan los esquís. Pero voy a resurgir. Seguro.



digo sin vanidad ninguna, me considero, en gigante, una de las mejores del mundo. En el especial tengo otros problemas, quizá psíquicos. Pero en el gigante, no. Yo las veo bajar y me digo a mí misma que estoy ahí, que soy tan buena como ellas, que no me superan en nada. Pero me falta esa decisión de lanzarme a tope y punto. Me falta estar bien psicológicamente, tranquila, sin problemas, acompañada, moralmente apoyada y que todo esté solucionado a mi alrededor. Cuando se llega a los altos niveles de competición es indispensable tranquilidad. Tranquilidad en la vida sentimental, en la familiar. Y cuando se consigue eso, se esquiaba de maravilla.

— ¿Y no cansa también tanto ajeteo de viajes?

— Sí, pero se supera cuando las cosas te salen bien. Se te olvidan los viajes, el ajeteo, el constante ir y venir. Y cuando van mal, es cuando te pesa todo eso y es cuando realmente te das cuenta de la pesadez de los viajes, del cansancio que se acumula. Esto no es de color de rosa.

— A nivel de material, ¿estás bien atendida?

— Muy bien. Este año, la firma Rossignol me ha puesto un «service man», un técnico, que es el que le hace los esquís a Perrine Pelen y Elene Barbieri. Y no me falta de nada. El viaje con todo el material y tengo tres pares de esquís para slalom, otros tres para slalom gigante y luego me lleva más o menos pares, depende de las competiciones. Pero, vamos, lo tengo todo a mi disposición y sin problemas de ninguna clase.

La rentabilidad del esquí

— Cuando se llega muy arriba, las complicaciones se hacen cada vez mayores. Pero, al tiempo, la gente se pregunta si, al tiempo, existe la compensación de ser rentable a nivel económico. ¿Lo es?

— Mira, yo sólo te puedo decir que cuando uno no destaca es difícil económicamente hacer rentable el deporte. En esquí y en todo. Pero cuando destacas, sí. Como en cualquier otra faceta de la vida. Y si eres espabilada, no eres tonta y tienes un poco de chispa, se puede ganar dinero y vivir bien. Yo, desde luego, no me puedo quejar. Hasta el punto de que quizá los haya



— A pesar de todo, en gigante, me sigo considerando entre las mejores del mundo.

— No tengo manías. Pero, eso sí, un mal despertar. Como me levante con mal pie, no hay quien me enderece.

— Económicamente esto es rentable. Si eres lista y espabilada y con chispa, ganas dinero. Yo lo gano.

mejores que yo y, sin embargo, no tengan lo que yo tengo.

— Blanca, en ese momento de soledad, la de cada cual, cuando has hecho una carrera y no han salido bien las cosas. ¿Sigues pensando en ello o lo borras y te dedicas a pensar en el día siguiente?

— Es una buena pregunta, porque este año está siendo una prueba durísima para mí. Es decir, el haber estado el año pasado primera en la lista FIS y haber realizado una gran temporada y de repente empezar hacia abajo, y seguir descendiendo y descendiendo, ha sido una prueba tremenda. Y te puedo decir que este año he comprobado, por mí misma, que cuando las cosas te van mal es muy difícil levantar cabeza. A mí me ha resultado difícilísimo después de una mala carrera, olvidarlo, pensar en otras cosas y prepararme para el día siguiente. Me hundo poco a poco y no sólo pensaba en hoy. También en los otros días. Y la fórmula es, precisamente, lo contrario. Tener capacidad de olvido y dedicarse al día siguiente.

— ¿Qué se siente en este momento de llegada a la meta y se ve el tiempo realizado y el mal puesto alcanzado?

— En mi caso, una gran rabia y una tremenda desilusión e impotencia. Es horroroso. Pero, claro, en el momento en que surge un rayo de luz y coges un buen puesto y te das cuenta de que puedes hacerlo bien, te viene una ilusión renovada.

Las técnicas

— ¿Has notado cambio en las técnicas de los esquiadores este año?

— Sí. Creo que a nivel femenino ha cambiado muchísimo la manera de esquiar. Sobre todo en slalom. He visto que la gente es mucho más decidida, más lanzada, más agresiva corriendo. Se esquía muy rápido. Antes se miraba más, se bordeaban más los palos. Ahora no. Ahora las mujeres van por todas y se acercan cada día más a los hombres en ese sentido.

— Tú eres una de las grandes en el gigante. Pero, ¿por qué esos fallos, esa indecisión en el especial?

— No lo sé. Quizá porque sea una prueba que requiere muchísima concentración. No puedes despistarte ni una centésima de segundo. Y yo creo que es precisamente eso lo que me falta. Esa concen-

tración. Porque no es cuestión de técnica. Incluso pensando que el gigante es más difícil. Esquiar bien en gigante, marcar las curvas, saber deslizarse, es más complicado. El especial es más de decisión, de lanzarse a tope, de jugarla en veinte segundos a una sola carta. Pero con mucho equilibrio.

— ¿Qué haces entre carrera y carrera?

— Leer sobre todo. También estoy con el inglés. Paseo, visitamos las ciudades que nos quedan cerca de las estaciones donde esquiamos. Siempre procuro hacer cosas y no quedarme en el hotel, que es horrible.

— El deportista de alta competición se suele individualizar mucho. Es retraído y se aísla. ¿Tienes amigos en el circo mundial de la nieve?

— Muchos. Pero sobre todo me llevo estupendamente con Perrine Pelen y Elene Barbiere, que me han acogido maravillosamente, como una compañera más. Y es maravilloso, porque en estos niveles la gente es muy egoísta.

— Sí, porque las austriacas, alemanas, etcétera, son distintas...

— Totalmente. Son otro mundo. Muy frías, distantes y poco acogedoras. El contacto

con ellas es muy diferente.

— Y ahora los campeonatos de España, donde estás obligada a barrer...

— Es que no tengo más remedio. Ya se sabe lo que significa para los Fernández Ochoa correr aquí. No tenemos más obligación que ganar. Así que voy por ello con todas mis fuerzas. Porque, además, personalmente prefiero siempre ganar.

— Y después...

— Después en Japón, en Furano, otra vez Copa del Mundo. Y luego a Estados Unidos, donde ya sé lo que es ganar, y donde terminará la temporada. Allí me quitaré todas las espinitas que tengo clavadas.

De casta le viene. Es una Fernández Ochoa, y eso, en esquí, es algo glorioso, serio y duro. Pero Blanca Fernández Ochoa lo sabe, lo asume y pasea ese apellido con brillantez. No importa que este año, de momento, las cosas rueden peor. Ha que tener paciencia. Blanca tiene clase, categoría y capacidad para estar arriba. Ya lo ha demostrado muchas veces, y lo seguirá demostrando. Es una fuera de serie, en todo. Y en ese todo incluyo la persona, el ser humano. Algo especial. De corazón la deseo mejor de las suertes. Lo merece.

Juan M. GOZALO

Jornada 26

Con más moral que nunca

Nueva jornada, nuevas ilusiones, nuevas posibilidades. Y todo ello pensando siempre en que los premios van a subir y que las cosas van mejorando. Sin embargo, es curioso, a pesar de los pesares, a pesar de la Lotería Primitiva, de los sorteos de la ONCE, de bingos, casinos, lotería clásica, máquinas tragaperras, quiniela hípica, etcétera, resulta que ésta es la segunda mejor temporada de la historia en la recaudación de las quinielas. Sólo la campaña 1983-84, la récord en todos los sentidos, la supera. Ahora mismo, en conjunto, se llevan recaudados más de seis mil millones que en estas mismas fechas el año pasado. Curioso, ¿no? Pues ahí están las cifras.

Pero vamos a las recomendaciones con, como siempre, la mejor intención.

1 CADIZ-BARCELONA	X
2 R. VALLADOLID-HERCULES	X
3 R. MADRID-SEVILLA	X
4 R. CELTA-ATH. BILBAO	X
5 R. GIJON-AT. OSASUNA	X
6 R. SOCIEDAD-AT. MADRID	X
7 R. BETIS-R. ZARAGOZA	X
8 VALENCIA-R. SANTANDER	X
9 ESPAÑOL-LAS PALMAS	X
10 MALAGA-R. MURCIA	X
11 D. ARAGON-TENERIFE	X
12 AT. MADRILEÑO-R. OVIEDO	X
13 SESTAO-D. CORUÑA	X
14 BILBAO AT.-R. HUELVA	X

— Pocos partidos con signo discutible.

La verdad, esto es un lío. El Valencia está absolutamente obligado a ganar. Pero el Rácing se defiende de cine. En fin, demos otro margen de confianza a Di Stéfano. Un 1.

ESPAÑOL-LAS PALMAS. Tiene que ganar el Español. Debe hacerlo. Un 1.

MALAGA-MURCIA. No pueden perder los murcianos. Como mucho, el empate. X-2.

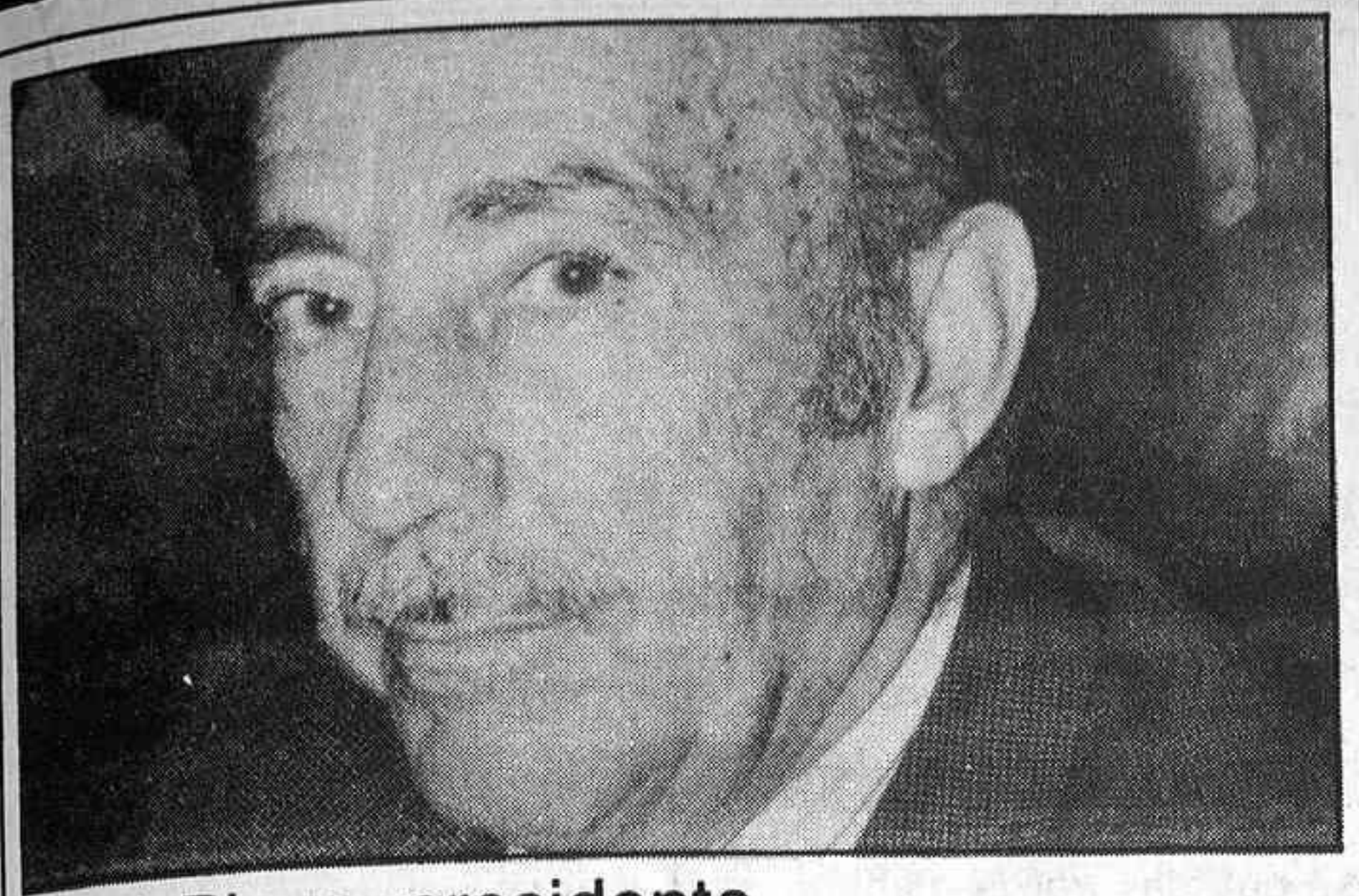
ARAGON-TENERIFE. Otro partido de signo casero. Un 1.

AT. MADRILEÑO-OVIEDO. Con opción para los locales, pero también para los visitantes. Jugamos al 1-X.

SESTAO-CORUÑA. Este partido nos suena a empate. Los gallegos no deben ceder los dos puntos en Las Llanas. Una X.

BILBAO ATH.-HUELVA. Otro triple. Puede suceder cualquier cosa y lo mejor en estos casos es asegurarse. Así que 1-X-2.

Y como siempre, que tengan mucha suerte, señores.



José Plaza, presidente de los árbitros, un caso increíble

¿Por qué un hombre aguanta tanto?

Es un caso especial. Llega un momento en que no se sabe cómo definirlo. Contumaz, soberbio, firme, convencido, autoritario, tozudo, equivocado, voluble. No sé. Lleva muchos años, demasiados según algunos, dirigiendo el arbitraje español. Y conociendo la idiosincrasia nacional, ser árbitro, de cualquier cosa, ya tiene sus bemoles. Pero ser el que les dirige a todos, decide su destino, sitúa o descoloca, es una sinfonía completa. José Plaza, sin embargo, no parece asequible al desaliento, ni a las críticas, que se han convertido en crónicas, como una enfermedad. Sacudir leña a los colegiados, especialmente de fútbol, y su presidente nacional, se ha hecho un deporte, una costumbre, casi una manía. Y él, José Plaza, estoico, aguanta el envite, lo asume a su manera y sigue, eso sí, «a su aire». No da su brazo a torcer. El es quien toma las decisiones en el cada día más delicadísimo mundo arbitral, y no está dispuesto a ceder un ápice por muchos adjetivos (desagradables) que se le dediquen. Y se le dedican.

Yo me he preguntado muchas veces, ¿por qué un hombre aguanta tanto? Presidir el Colegio Nacional de Arbitros, en este momento es un martirio diario, un suplicio constante, un sufrimiento que deteriora de manera permanente. No hay razones económicas. A estas alturas, ya ni por propaganda merece la pena seguir en la brecha.

Y no la merece, porque la propaganda actual para Plaza es ostensiblemente negativa. Se le

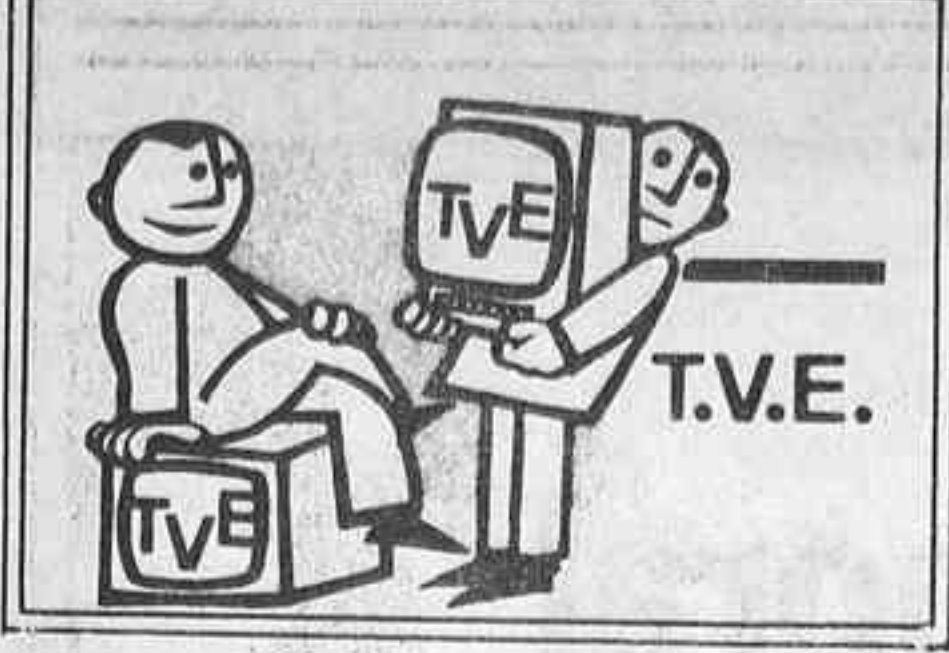
maltrata, se le veja, ridiculiza y hostiga constantemente y desde todos los sectores. Pocas voces, casi ninguna, se levantan en su defensa. Es un solitario en su torreón, atrincherado, impávido ante las tormentas, y metido en harina, en la harina diaria, hasta el cuello. ¿Por qué un hombre aguanta tanto? Tampoco es ya joven, aunque él asegura que se siente en perfectas condiciones.

Tampoco necesita este ajetre. ¿Por qué un hombre aguanta tanto? ¿Qué le obliga a no dar el portazo y marcharse? Me lo pregunto todos los días y, honradamente, no encuentro la respuesta. ¿Será masoquista? ¿Le irá, como se dice ahora, la marcha? ¿Qué le ata, qué oculta fuerza le mantiene enhiesto ante tanto embate? Quizá la fuerza del poder, de decidir, me dicen. Es posible. Pero, aun así, sigo sin entenderlo. José Plaza se está dejando jirones de vida en este camino de espinas. Nadie le recordará con gratitud. Eso, al menos, es lo que se desprende de su historia, escrita día a día.

Por las trazas, su leyenda será negra. Hasta se dirá que ha sido el peor presidente de Arbitros que nunca hubo ni habrá. Ni siquiera entonces habrá muchos que le defiendan, porque ya se sabe que, a rey muerto, rey puesto, y el olvido es fácil, igual que el halago hacia el poder. Por todo esto, no lo entiendo, no lo concibo.

¿Por qué un hombre aguanta tanto? Quizá algún día se lo volveré a preguntar.

Juan Manuel GOZALO



Con «Las aventuras de Pepe Carvalho»

Detective a la española

El viernes 21 por la noche y la Primera Cadena se inicia una nueva serie española, «Las aventuras de Pepe Carvalho». A partir de ocho historias independientes se relatan las peripecias del detective gallego creado por el escritor Manuel Vázquez Montalbán. Eusebio Poncela es el principal protagonista de esta coproducción con la cadena de televisión francesa Telecip-PPI, junto

con Alicia Sánchez, que encarna a la compañera de Carvalho, y Ovidi Montllor, su ayudante.

Rodada en Menorca, Galicia, Andorra y Barcelona, la serie narra las aventuras de un detective privado, amante de la buena mesa, de la aventura y de las mujeres, que investiga los casos delictivos a su manera y les da una solución inesperada e insólita.



Y además...

Mujeres retrasadas.— Tras diversos aplazamientos, por fin comienza, el martes 18, por la noche y con la Primera Cadena, la serie norteamericana «Mujeres de Hollywood», sobre las intrigas y ruda vida de las esposas de famosos productores, realizadores..., de la meca del cine.

«Manos artesanas».— Este nuevo espacio se emitirá de lunes a viernes, por la Segunda Cadena y a las siete y media de la tarde, y, como su título indica, diversos profesionales invitados mostrarán la forma de hacer trabajos útiles. Desde cómo hacer una mesa camilla hasta un pupitre multiuso... La más variada gama del bricolage se explicará en este programa a partir del lunes 17.

«Art Nouveau».— Esta producción cultural se estrenará el viernes 21, a las nueve y media

de la noche y por la Segunda Cadena. La serie presenta un espectacular collage musical de las transformaciones del mundo a finales del siglo pasado y principios de éste. Dirige y realiza: Folco Quilici.

«Seguros médicos, ¿podemos estar seguros?».— Unos diez millones de españoles tienen contratadas pólizas de seguro médico con sociedades privadas. El programa «Consumo» del lunes 17, por la Primera Cadena, explicará cómo cumplen estas sociedades y analiza los servicios que realmente prestan.

Las malas de Hollywood.— El viernes 21, por la Segunda Cadena, «Así es Hollywood» presentará por la pequeña pantalla a las más frías, calculadoras y fatales mujeres del cine, que arrastraban a los hombres a su perdición.



El caso de las esposas

Y entonces una, que es currante y no puede ver a la Alexis y a la Krystle haciéndose putadas por la mañana, ni a la huerfanita perseguida por los mariachis, ni nada de nada, me las prometía tan felices con lo de las esposas de Hollywood, que ya nos lo escamotearon hace un mes, y me decía yo: vas a ver, Satur, cómo no es oro todo lo que reluce y detrás del Oscar y todas esas cosas del cine hay más roña que en el calzoncillo del Isidoro, mi pariente, ya sabe, y ya estaba dispuesta a ver a los pendones de oro ponerle los cuernos a los parientes y arrancarse la piel a tiras unas a otras y darle al frasco y a la anfeña, para ejemplo de los pobres, que no sabemos la suerte que tenemos con ser vulgares y menesterosos, cuando me quedé con las ganas y en lugar de la Candice Bergen, la Angie Dickinson —una que hizo lo de la mujer policía— y la Mary Crosby, ya sabe, la que se cargaba al JR, nos largaron a unos italianos coñazo en una serie que ya pusieron hace más de un año por el uhacheefe. Y todos ustedes, los plumillas que informan de la programación de la telecolor en los papeles, quedaron como tontos, que seguro que a las esposas esas todavía las están peinando. Y es que en la telecolor están tan ocupados haciendo la programación del año que viene que no se enteran de lo que pasa de un día para otro, o a lo mejor tiene algo que ver con lo de la OTAN y nos quedamos sin esposas hasta después del referéndum ese, que dicen que el Felipe lo va a perder y una servidora no se lo cree ni de coña, que habría que ser inútil para montarse un referéndum que no le interesa ni a Fraga y encima perderlo. Algo tiene que há-

ber detrás del caso de las esposas, digo yo, como pasa con el programa ese de los martes, «Directo en la noche», que seguro que es una maniobra del Guerra para terminar con el viejo mito de que Barcelona era una avanzadilla europea en este país de celtíberos irredentos y demostrar que los catalanes pueden ser tan horteras como cualquier mesetario e incluso más aún, y la pobrecita que lo presenta estaba mejor cuando anunciaba pantis y braguitas de la Señorita Pepis. Un desastre, mire. Y además, para colmo de males, se nos acabó el Falcon Crest, con toda la familia más o menos reconciliada después del susto de la loca, que no hay como tener un pirao en casa para que el personal cierre filas. Pero la cuestión es que nos estamos quedando sin carnaza en la telecolor, que la nueva serie de la sobremesa, con el Tony Franciosa haciendo de cupido, parece que va a ser una mezcla de «Vacaciones en el mar» y «Autopista hacia el cielo», y con tanto ángel no se va a ningún sitio, que al final le van a quitar la razón a monseñor Montero y al Santo Padre, cuando dicen que el Maligno hace noche en Prado del Rey. Lo único vituperable que va quedando en la telecolor es lo de la «Isla de Ellis», pero ya una se pierde con tanto personaje y tanta gaita, y luego los adulterios de la Ana Karenina con el Supermán, aunque una, como soy iletrada, pues no sé por qué tanta historia con el Tolstoy ese, que tampoco se partió mucho la cabeza para hacer una historia bonita y con ejundia, que los clásicos también son un fraude, y si no, mire usted a la Ana Diosdado.

Lola DAVILA

Domingo 16

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
- 9.29 **Apertura y presentación.**
- 8.30 **Miradas.**
- 9.30 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «Los niños y la Biblia» (II).
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Incluye las siguientes retransmisiones: carreras de caballos, desde el Hipódromo de la Zarzuela en Madrid; natación, desde Barcelona, Gran Premio Ciudad de Barcelona; balonmano, Torneo Internacional Pre-Mundial, entre las selecciones de España-Cuba.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**
- 16.05 **Autopista hacia el cielo.** «Ángeles con un ala». La misión que les lleva a Jonathan y Mark a un parador situado a las orillas de un lago va a suponer para el ángel un fracaso; Mark, consciente del sufrimiento que supone para su amigo el haberse enamorado de Libby, precisamente la mujer a la que tenía que solucionar sus problemas, toma a su cargo el cumplimiento de la misión.
- 16.55 **Si lo sé no vengo.**
- 17.55 **Pumuky.**
- 18.15 **De 7 en 7.**
- 18.40 **Avance Estudio estadio.**
- 18.45 **Baloncesto.** Desde Barcelona, transmisión del partido de baloncesto entre los equipos Barcelona-Real Madrid.
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Mascarada.** «Cinco días». Un submarino nuclear norteamericano se encuentra atrapado en un lugar del Mar Negro. Lavender deberá recuperar el microdisco en donde se encuentra grabado el lugar exacto en que yace el barco. La vida de 120 hombres depende del éxito de la operación Mascarada; una bailarina, una actriz y un tron de barco pesquero es en esta ocasión el equipo de Lavender.
- 22.00 **Musical.** «Buscando a Norma desesperadamente, locamente, atormentadamente, con total tranquilidad...».
- 22.55 **Estudio estadio** (edición noche).
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música y músicos.** «Orquesta Nova Schola Prantensis» (I).
- 12.40 **Dibujos animados.**

- 13.00 **Las travesuras de Alvin y las ardillas.**
- 13.20 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Rosas de invierno». La carrera anual de coches que se corre entre Sonora y Murphys cuenta este año con un piloto que ya en años anteriores había participado: Adam McFadden. El feliz anuncio que le ha hecho Hannag de su próxima maternidad hace que Adam compita con espíritu de vencedor.
- 15.00 **Dibujos animados.**
- 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 23. Ingresará en prisión lady Patience Hardacre, acusada del asesinato del marido de su hija Isabel, lord Mount-Fast. Isabel quiere contratar los servicios del mejor abogado criminalista de Gran Bretaña, Marshall Suelgrove, pero Bradley no quiere correr con los gastos, prefiriendo ver a su mujer entre rejas.
- 15.55 **La buena música.**
- 17.00 **Estrenos TV.** «Sobre ascuas». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 **Los Fragué.**
- 19.10 **Tauromaquia.** «Venezuela I: Venezuela ayer, hoy y mañana».
- 20.05 **La carrera de N. Dyzma.** Episodio núm. 4. Las alusiones de Dyzma de que Nina puede divorciarse de Kinicki

no pueden ser demasiado convincentes: ella está acostumbrada al lujo y al bienestar y carece de bienes propios, ya que Kinicki ha logrado apoderarse del patrimonio de su mujer. Si al menos Nikodem fuera rico.

- 21.00 **El dominical.**
- 22.05 **Domingo cine.** «Cuando pasan las cigüeñas». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.50 **Musical.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Lunes 17

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 26. Don Alberto se interesa por la situación del rancho del padre de Mariana, preguntando a ésta si era de su propiedad o arrendado y si alguien sabía el paradero de Mariana en la ciudad de Méjico.
- 10.00 **Estudio estadio** (edición noche) (repetición).



- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 25. Krystle se resiste a los requerimientos de Toscani y regresa a su casa. Blake, ya de regreso, es abordado violentamente por Jeff, que le acusa de haber negociado su boda, y de ser el causante indirecto de que Fallon quiera abortar. Steve, que ya convive con Sammy Jo, decide integrarse de una forma definitiva en el mundo de la competición, y su primer paso es contraer matrimonio con la muchacha y abandonar la mansión Carrington.
- 12.25 **Avance Telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos** (horarios específicos en cada centro).
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **En busca de amores perdidos.** Episodio núm. 2.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance Telediario.**
- 17.25 **De aquí para allá.** «Carnaval Ituren y Zubieta».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El espejo mágico.**
- 19.00 **El planeta imaginario.** «El libro Ceniciento».
- 19.30 **Dinamo.** «Nacha Pop y Bowling».
- 20.00 **Consumo.** «Seguros médicos, ¿podemos estar seguros?».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **El hombre y la Tierra.** «El marlin pescador».
- 21.45 **...Y la vida continúa.** Episodio núm. 2. Saverio está organizando su ascensión en los negocios con no demasiados escrúpulos. La fábrica de papel de su padre está ya prácticamente en sus manos y ahora planea casarse con Giovanna Marassi, hija de un poderoso industrial de laminados plásticos. Silvia vive con Antonio, un escritor y periodista comunista, consagrado a sus ideales. Con ocasión de las pruebas de actores que convoca el «Piccolo Teatro» se presenta Silvia.
- 22.40 **Vivir cada día.** «Camino de Santiago, camino de las estrellas».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.30 **Teledporte.**
- 00.40 **Despedida y cierre.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.^a

«Sobre ascuas»

Director: Paul Krasny.
 Intérpretes: Richard Crenna, Eli Wallach, Mel Ferrer, Don Murray, Ronny Cox, Diane Baker, Robin Darden, K. C. Martel.
 Brian Roberts, letrado del Departamento de Justicia, está llevando a cabo una investigación sobre el jefe de la Mafia de la Costa Este, Anthony Durano, y su lugarteniente, Peter Ritchie. Cuando llega el momento de aportar las pruebas definitivas, Roberts accede, a cambio de que su familia y él sean trasladados a otro punto de la nación provistos de nuevas identidades falsas, ya que es perfectamente consciente del grave peligro que a partir de ese momento van a correr todos. Los Roberts deben cortar todos los lazos afectivos y materiales que han establecido a lo largo de una vida, abandonar a sus amistades y parientes y establecerse en una pequeña localidad californiana a salvo, aparentemente, de sus eventuales perseguidores.

Domingo, 22.10

2.^a

«Cuando pasan las cigüeñas»

Director y guionista: Mikhail Kalatozof.
 Intérpretes: Tatiana Samoslava, Alexei Batalov y Vasili Merkuriev.
 Año 1941: La Segunda Guerra Mundial llega a Rusia. Un joven técnico ruso, Boris, se alista voluntario en el Ejército al estallar la contienda. Tras él, en Moscú, deja a su familia y a su novia, Verónica. Ella será la primera en sentir los efectos de la guerra cuando, en un bombardeo sobre la capital, su casa queda destruida, pereciendo sus padres en la catástrofe. Sola, Verónica se va a vivir con la familia de Boris, pero el hermano de éste, Mark, que ha evitado ir a la guerra por procedimientos turbios, no tarda en acosar a la novia de su hermano, a la que acaba por seducir. Poco después, el padre de Boris, médico, es destinado a un hospital de Siberia, a donde se traslada con toda la familia y con Verónica. Allí la muchacha recibe la noticia de la muerte de Boris...

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.** Lección 11.
- 19.30 **Manos artesanas** (nuevo espacio). Comienza hoy un programa dedicado a los trabajos creativos que se pueden realizar dentro de los hogares. En la primera semana la madera es la técnica propuesta por el maestro Tomás Molinero.
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: las construcciones adjetivas» (I).
- 20.00 **La hora de Bill Cosby.** Episodio núm. 3. Cliff prohíbe a la pequeña Vanessa, de diez años de edad, ir al cine a ver una película de miedo, aunque se lo permite a su hermano mayor, Theodore. Vanessa desobedece a su padre, yendo a ver la proyección y se pasa la noche asustada, con pesadillas.
- 20.30 **La noche del cine español.** «Segundo López, aventurero urbano». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 22.30 **Últimas preguntas.**
- 24.00 **Metrópolis.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Martes 18

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 27. Esther y Mariana tienen una fuerte discusión por la situación de ésta en la casa de los Salvatierra, pero, sobre todo, por la posibilidad de que Luis Alberto se interese seriamente por Mariana.
- 9.55 **Vivir cada día** (repetición). «Camino de Santiago, camino de las estrellas».
- 11.10 **Consumo** (repetición). «Seguros médicos, ¿podemos estar seguros?».
- 11.35 **Dinastía.** Episodio núm. 26. Jeff Colby deja la casa Carrington en la creencia de que Fallon ha abortado, pero Blake le cuenta la verdad y Jeff accede a volver. Krystle se siente infeliz creyendo que Blake y su ex mujer, Alexis, han tenido un idilio durante su estancia en Roma, así que, empujada por Nick Toscani, decide divorciarse de Blake. Por otra parte, un viejo asunto de dinero sale ahora a la luz y un tal Bonning ordena a sus hombres que acaben con Carrington.
- 12.25 **Avance Telediario.**

- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **En busca de amores perdidos.** Episodio núm. 3.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance Telediario.**
- 17.25 **Dentro de un orden.** «El consejo de Estado».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los electroduendes.**
- 19.00 **Objetivo 92.** Desde el Pabellón Municipal de Deportes de Oviedo, se celebrarán pruebas de atletismo masculino.
- 20.00 **Las cuentas claras.** «El año de la Bolsa».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Directo en la noche.**
- 22.10 **Mujeres de Hollywood.** Episodio núm. 1. Directores de Hollywood, productores y «gente guapa» se reúnen en la Meca del Cine con ocasión de tributar homenaje a un veterano actor, ya retirado, galán de la que se dio en llamar «edad de oro». Durante el ágape que sigue a discursos y presentaciones, el verdadero latir de estas gentes del es-

pectáculo empieza a ponerse de manifiesto. Todos quieren conseguir algo de alguien: el actor acabado, que por medio de su encantadora esposa desea brillar nuevamente; la actriz mediocre, capaz del chantaje para conseguir un papel en la película; el «gigolo» en busca de divorciadas ricas...

- 23.05 **En portada.**
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Teledeporte.**
- 00.15 **Testimonio.** «Testimonio de Germán Martínez».
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.** Lección número 12.
- 19.30 **Manos artesanas.** Tomás Molinero muestra la construcción de un pupitre multiuso.
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: las construcciones adjetivas» (II).
- 20.00 **Tablón de anuncios 2** (planta baja).



- 21.00 **La edad de hierro.** Episodio núm. 2.
- 22.20 **Tiempos modernos.**
- 23.15 **Búscate la vida.**
- 00.05 **Metrópolis.** Información en directo del Festival de Cine de Berlín.
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Miércoles 19

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 28. Al regresar una noche bebido, Luis Alberto despierta a Mariana para tener una conversación en el salón de la casa, despertando a los criados y después a toda la familia, que se sorprenden del hecho.
- 10.00 **Directo en la noche** (repetición).
- 11.00 **Más vale prevenir** (repetición). «Intoxicación por plomo».
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 27. Blake Carrington ha quedado temporalmente ciego a causa del atentado sufrido. El Dr. Nick Toscani pide a Krystle que se divorcie de Blake y se case con él. Pero Fallon, que ha estado espiando las idas y venidas de su madrastra, descubre el asunto y se lo cuenta a Alexis. Fallon ha estado siempre enamorada de Nick Toscani y su descubrimiento la trastorna. Alexis promete apartar a Krystle de las vidas de Nick y Blake.
- 12.25 **Avance Telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación de centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **En busca de amores perdidos.** Episodio núm. 4.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance Telediario.**
- 17.25 **Letra pequeña.** «Un nuevo arte de vivir».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Las aventuras de Puppy y sus cachorros.**
- 19.00 **Tocata.**
- 20.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 20.30 **Fútbol.** «España-Bélgica». Desde Elche, transmisión en directo del partido amistoso entre las selecciones de España y Bélgica.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.^a

«Segundo López, aventurero urbano»

Dirección: Ana Mariscal.
Intérpretes: Ana Mariscal, Severiano Población, Luisita Esteso, Tony Leblanc, Mariano Azaña, Leocadio Mejías, Carlos Fernández Cuenca.

Segundo López, cuarentón ya, natural y vecino de un pueblo de Cáceres, liquida el modesto negocio que ha heredado de su madre y emprende la aventura de Madrid. Nada más pisar la capital se echa como amigo — él le llama «secretario particular» — a un golfillo apodado «El Chirri», que va a ser su fiel colaborador en dar un buen aire a los miles de duros que Segundo se ha traído del pueblo. El cacereño es un filántropo y este dinero va a aliviar, incluso, las necesidades de una pobre muchacha enferma — Marta — que se gana la vida haciendo flores de trapo. Cuando Segundo liquida su capital, hace de todo, desde «extra» de cine a guardaespaldas de una vieja aristócrata medio loca. Un día no le quedará otro remedio que volver, acompañado de «El Chirri», a su tierra de

Cáceres. Ha terminado su aventura ciudadana.

Miércoles, 22.30

1.^a

«Encuentro en París»

Dirección: Richard Quine.
Intérpretes: Audrey Hepburn, William Holden, Gregoire Aslan, Raimond Bussieres, Marlene Dietrich, Noel Coward, Tony Curtis, Mel Ferrer, Fred Astaire.

Richard Benson, un famoso guionista de Hollywood, vagabundea por París a la búsqueda de inspiración para una nueva película cuyo guión ha cobrado ya pero del que no ha escrito una sola línea. Ahora está dispuesto a trabajar y contrata los servicios de Gaby Simpson, bella y experta mecanógrafa que, sin comerlo ni beberlo, se tendrá que ir convirtiendo, cada día que pasa, en la imaginaria heroína de las elucubraciones cinematográficas del señor Benson. Una vez tendrá que ser la joven provinciana que sueña con bailar en las calles de París el 14 de julio; otra, convertirse en confidente de la policía para enamorar y atrapar a un prestigioso «reventador» de cajas fuertes.

- 22.30 **Sesión de noche.** Ciclo: Audrey Hepburn. «Encuentro en París». (Ver «El cine en zapatillas».)
 00.25 **Telediario.** Tercera edición.
 00.55 **Teledporte.**
 01.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda informativa.**
 19.15 **Curso de francés.** Repetición lección 11.
 19.30 **Manos artesanas.** El objeto a fabricar en el tercer programa es la realización de una mesa de pin-pon.
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: las construcciones adjetivas» (III).
 20.00 **Viejos amigos.** Episodio núm. 4. Nisse y su hijo, en un lugar del centro de la ciudad, se encuentran con uno de sus mejores amigos, un amigo de la infancia que se llama Bertil, un gran inventor. En este episodio, Bertil, temiendo que le van a robar su cuaderno de notas, intenta escapar en su isla volante para evitar a Ture y sus malas intenciones.
 20.15 **Perros.**
 20.30 **Con las manos en la masa.** «Pasta catalana». Esta semana acude como invitada al programa Rosa Grau, que prepara las siguientes recetas: Ensalada de sardinas y Ravioli a los cuatro quesos.
 21.00 **Fin de siglo.**



- 22.30 **Jazz entre amigos.** «Mujeres en el jazz» (I parte).
 23.30 **Enredo.** Episodio núm. 38. Danny y Burt, una vez conseguido el dinero para el rescate de Elaine, esperan con ansiedad la llamada de los secuestradores. El detective Donahne explica a Jessica que desde que murió su esposa no ha vuelto a enamorarse, que no come ni duerme pensando en confesar a la dama sus sentimientos; Jessica le anima a que lo haga; es la propia Jessica la dueña de su corazón. Jodie se va a casar, todos esperan a la iglesia la llegada de la novia, pero en su lugar llega una nota explicando que no habrá boda.
 23.55 **Tiempo de creer.**
 00.10 **Metrópolis.** Información en directo del Festival de Cine de Berlín.
 00.40 **Despedida y cierre.**

Jueves 20

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.00 **Puesta a punto.**
 9.15 **La cesta de la compra.**
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 29. Don Alberto advierte a Mariana de lo poco convenientes que son las relaciones que últimamente mantiene con Luis Alberto, de las que ha tenido conocimiento toda la casa.
 10.00 **Fin de siglo** (repetición).
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 28. Blake promueve el que se siga un juicio oral contra Logan Rhinewood, creyéndole culpable de su atentado. Nick sigue insistiendo a Krystle para que se divorcie de su marido y se case con él. Interviene Alexis, que intenta llevar a

Fallon a los brazos de Nick, reforzando su oferta con el hecho de que Fallon heredaría a su padre algún día. Sammy Jo, mujer de Steven, sorprende a Alexis con sus revelaciones: sabe que Fallon no es hija de Blake. Alexis devuelve el golpe y escribe a Blake un anónimo explicando que Krystle tiene relaciones con Nick Toscani.

- 12.25 **Avance Telediario.**
 12.30 **Teletexto.**
Programación centros periféricos.
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **En busca de amores perdidos.** Episodio núm. 5.
La tarde.
 16.30 **Avance telediario.**
 17.25 **El arte de vivir.** «El arte de vivir... en el Mediterráneo».
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **El kiosco.**
 19.00 **Elegir una profesión.**
 19.30 **Al mil por mil.**

20.00 **M.A.S.H.** «Inga». Al 4077 llega la teniente Inga, de nacionalidad sueca, para aprender la cirugía de «combate». Pierce se apresta a la conquista de su colega, pero pierde los dos asaltos que ha logrado iniciar: el primero en el quirófano y el segundo en su propia «tienda». La marcha de Inga produce en Hawkeye una profunda depresión, que Margaret tratará de destruir.

- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Punto y aparte.**
 21.15 **Segunda enseñanza.** «La religión y el hombre». Rodri organiza una serie de actos para las fechas navideñas. Un alumno de los cursos superiores decide crearle problemas; en los ensayos hace unas observaciones que el padre de otros alumnos, extremadamente conservador, considera como blasfemias. Tras varios incidentes, Makiko, de religión budista, dará un significado definitivo a la Navidad.
 22.10 **Jueves a jueves.**
 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
 00.05 **Teledporte.**
 00.15 **Despedida y cierre.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05

2.^a

«Solo en la noche»

Director: Joseph Leo Mankiewicz.

Intérpretes: John Hodiak, Nancy Guild, Richard Conte, Lloyd Nolan, Josephine Hutchinson, Fritz Korner, Margo Woods, Sheidon Leonards, Lou Nova.

Durante la Segunda Guerra Mundial, y a consecuencia de las heridas recibidas en combate, un marino pierde la memoria y vuelve a la vida civil sabiendo sólo su nombre. Averigua que su último domicilio antes de la guerra fue un hotel de Los Angeles y allí se dirige buscando el pasado. La única pista es un resguardo de consigna, recoge la maleta depositada y en el interior de la misma encuentra información sobre una cuenta corriente bancaria que le hace sospechar que es un asesino. Con la ayuda de una cantante de cabaret y de un detective, el amnésico descubre que, realmente, estuvo implicado en un crimen.

Viernes, 20.30

2.^a

«Tratamiento de shock»

Dirección y guión: Alain Jessua.
 Intérpretes: Alain Delon, Annie Girardot, Robert Hirsch, Jean François Calve.

Helène Massou, dueña de una importante casa de modas parisien-

se, se somete a un tratamiento de talasoterapia en un centro médico considerado como uno de los más avanzados del mundo. Helène se encuentra de pronto formando parte de un pequeño grupo de privilegiados — hombres de negocios, políticos, artistas, escritores — todos con el mismo denominador común: han traspasado la frontera de los cincuenta y son millonarios. Cada año acuden al centro para recibir tratamiento: desde el tradicional baño de algas a la revolucionaria ingestión de células frescas extraídas de embriones de oveja. Pero Helène va a dar, sin quererlo, con el cabo de una oculta, siniestra y terrible madeja.

Viernes, 00.30

2.^a

«Buscando al señor Goodbar»

Dirección: Richard Books.

Intérpretes: Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Kiley, Richard Gere, Joel Fabiani, Carole Mallory, Julius Harris.

Theresa Dunn, maestra de niños sordomudos, mujer apacible y sin que recaiga sobre ella sospecha alguna de vivir algo que no sea el aburrimiento de cada día, acaba de entrar en un peligroso juego: el desdoblamiento de la personalidad. Theresa de día, Theresa de noche. De día es la maestrilla. De noche lo acepta todo. Está buscando a un tal señor Goodbar. Cuando éste aparezca — tras otros muchos — habrá encontrado lo que buscaba.

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda informativa.**
 19.15 **Curso de francés.** Repetición lección 12.
 19.30 **Baloncesto.** Encuentro Real Madrid-Macabi.
 21.05 **Fila 7.**
 22.10 **Cine-club.** Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz. «Solo en la noche». (Ver «El cine en zapatillas».)
 00.10 **Metrópolis.** Información del Festival de Cine de Berlín.
 00.40 **Despedida y cierre.**

Viernes 21

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.00 **Puesta a punto.**
 9.15 **La cesta de la compra.**
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 30. Esther está decidida a casarse con Luis Alberto por todos los medios, utilizando todas las ayudas que pueda obtener, incluidos los conjuros y la brujería.
 10.00 **Jueves a jueves** (repetición).
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 29. Fallon Carrington ha sido rechazada nuevamente por Nick Toscani, quien le confiesa estar enamorado de otra mujer. En otro tiempo, un

hermanastro de Nick que trabajaba en la empresa Denver-Carrington fue acusado de tráfico de drogas, encarcelado, y allí se dio muerte. Nick siempre culpó a Carrington del asunto, quien, por su parte, no pudo hacer nada por el infeliz joven ya que estaba en Indonesia. Cecil Colby chantajea a Claudia Blaisdel con el paradero de su hija. Quiere que Claudia robe para él los procesos de extracción petrolífera seguidos por Carrington. Krystle descubre que Nick iba tras su dinero y le abandona, lo mismo que a Blake. Nick corre ahora a los brazos de Fallon.

- 12.25 Avance Telediario.**
12.30 Teletexto.
Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 En busca de amores perdidos. Episodio núm. 6.
16.30 La tarde.
17.20 Avance Telediario.
17.25 Un país de Sagitario. «El agua».

- 17.50 ¡Hola, chicos!**
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Sherlock Holmes. «El caso del tesoro sumergido». Sumergido en la profundidad del mar, el capitán Rayos y Truenos ha encontrado un gran tesoro que se supone es el Napoleónico. El profesor Moriarty pretende arrebatárselo, para lo cual comienza por robar un submarino experimental de la Marina.

- 19.00 Ana, Ciro y compañía.** «La fuga de Ciro». Por estar cansado de cuidar a sus hermanos, Ciro se escapa de casa, pidiendo la ayuda de Ana y Francesco. Todos juntos inician la búsqueda de un mirlo que han perdido, y en su rastro conocen a una americana con la que traban relación pues ella también tiene otro pájaro.

- 19.30 Al galope.** Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Pronóstico de la Quiniela Hípica.

- 20.00 Más vale prevenir.** «Glaucoma: el ladrón de la vista».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Punto y aparte.
21.15 Un, dos, tres... «El flamenco».



- 22.50 Pepe Carvalho.** «Young Serra». Por encargo de Rino Santos, viejo entrenador de

boxeo, antiguo amigo del boxeador acabado Young Serra, Carvalho investiga la muerte de éste y el paradero de su ex mujer, Maribel. Esta es la madre del hijo de Young Serra, Chico Serra (muchacho tirado y drogata, víctima del paro y «segundo» de boxeo de su padre). Pepe Carvalho descubre, a través de la prostituta Mimí y su chulo Walter, que éste mató a Young (que venía machacado de su último combate), cuando sólo quería aplicarle un castigo físico por orden de Uribe, actual hombre de Maribel (ahora masajista), para forzar a Young (el cual ganaba en la Caixa lo que ya no podía ganar en el ring), a participar «desde dentro» en un atraco.

- 23.45 Telediario.** Tercera edición.
00.15 Teledporte.
00.25 Despedida y cierre.
00.27 Carta de ajuste.
00.29 Apertura y presentación.
00.30 Cine de medianoche. «Buscando al señor Goodbar». (Ver «El cine en zapatillas».)
02.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.

- 19.15 Curso de francés.** Juego-concurso del programa «Avec Plaisir».
19.30 Manos artesanas. Culmina la semana de «Manos artesanas» con el resumen de los trabajos de los días anteriores y una entrevista con el doctor Abril en relación a su afición al bricolage.
19.45 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular gallega: conclusión».
20.05 Así es Hollywood. «Las mujeres malas de Hollywood».
20.30 Especial viernes. «Tratamiento de shock». (Ver «El cine en zapatillas».)
22.00 Cortometrajes. «Paisaje» y «Cine parlante Coyne».
22.30 Art nouveau (nuevo programa). «La fiebre viva».
23.30 Pop-rock en la noche.
24.00 Metrópolis. Información en directo del Festival de Cine de Berlín.
00.30 Despedida y cierre.

Sábado 22

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.**
8.29 Apertura y presentación.
8.30 Nuestra semana.
9.30 Un, dos, tres... (repetición). «El flamenco».
10.55 La bola de cristal.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.ª

«Viento en las velas»

Director: Alexander Mackendrick.

Intérpretes: Anthony Quinn, James Coburn, Deborah Baxter, Isabel Dean, Nigel Davenport, Gert Frobe, Lila Kedrova, Dennis Price, Brian Phean.

A finales del pasado siglo, las familias acomodadas de Jamaica tienen a gala que sus vástagos más jóvenes de eduquen en Inglaterra. Un grupo de estos muchachos emprende la travesía en un velero que es abordado por el capitán Chaves, un esperpéntico pirata colombiano que, tras saquear la nave, no cae en la cuenta de que su gente ha metido en la bodega del barco bucanero, tomándolos como rehenes, a los niños viajeros de Jamaica. Van a empezar los problemas. Los niños lo curiosean todo, lo entorpecen todo... y acaban haciéndose dueños del buque pirata, con el asentimiento, eso sí, del temible Capitán Chaves.

Sábado, 22.30

1.ª

«Tal como éramos»

Dirección: Sydney Pollack.

Intérpretes: Barbra Streisand, Robert Redford, Patrick O'Neal, Viveca Lindfors, Bradford Dillman, Lois Chiles, Allyn Ann McLerie.

Katie Morosky y Hubbell Gardner son dos universitarios de muy diferente estilo: él, atleta de la universidad al que le gusta la compañía de mujeres bonitas, y ella una estudiante con vocación política. Ambos no tienen nada en común, pero quizá por esta razón se enamoran y acaban contrayendo matrimonio. Al poco tiempo resulta evidente que su unión es un fracaso. Hubbell es guionista de obras de poca monta y Katie desea que se dedique a la producción de obras más trascendentales. Sus caracteres, superficial uno y comprometido el otro, van levantando así una serie de enfrentamientos que desembocan en la separación. Pasan los años y el azar provoca el reencuentro, pero ninguno de los dos ha cambiado...

- 12.20 La cuarta parte.** Concierto grabado en directo del grupo Burning.
12.50 Lotería. Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional.
13.00 Gente joven.
14.30 El mundo.
15.00 Telediario.
15.35 David, el gnomo.
16.05 Primera sesión. «Viento en las velas». (Ver «El cine en zapatillas».)
18.00 La pantera rosa.
18.30 Las aguas del recuerdo. «Alange».
19.00 De película. «Panorama de actualidad» (II).
19.30 Brigada especial. «Código de silencio». En un mercado de frutas, en el que la mayoría de los vendedores y consignatarios son italianos, se produce una explosión de gran potencia que destruye uno de los contenedores, propiedad de los Parisi, uno de los cuales, Luigi, sufre tan graves quemaduras que horas más tarde muere. Su hermano Franco no duda que los autores del atentado son los Fantini, familia mafiosa que trafica en drogas y extorsiona a los propietarios de los puestos de frutas. El código de silencio que impera en el mercado dificulta las investigaciones de la brigada especial.

En un mercado de frutas, en el que la mayoría de los vendedores y consignatarios son italianos, se produce una explosión de gran potencia que destruye uno de los contenedores, propiedad de los Parisi, uno de los cuales, Luigi, sufre tan graves quemaduras que horas más tarde muere. Su hermano Franco no duda que los autores del atentado son los Fantini, familia mafiosa que trafica en drogas y extorsiona a los propietarios de los puestos de frutas. El código de silencio que impera en el mercado dificulta las investigaciones de la brigada especial.

- 20.30 Telediario.**
21.05 Informe semanal.
22.30 Sábado cine. «Tal como éramos». (Ver «El cine en zapatillas».)

- 00.35 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 14.55 Carta de ajuste.**
14.59 Apertura y presentación.
15.00 Estadio 2.
21.00 La ventana electrónica. «De Villaiba a Palermo». Pertenece a la serie «Los sicilianos» y en ella el periodista Giuseppe Fava realizó una investigación sobre la Mafia, analizándola desde sus orígenes hasta nuestros días.
23.30 Opera. «La coronación de Poppea», de Monteverdi.
Despedida y cierre.



«Los Fraguel», por partida doble

— La pronta comercialización en vídeo de esta serie llega avalada por el enorme éxito que está obteniendo con su emisión en TVE.

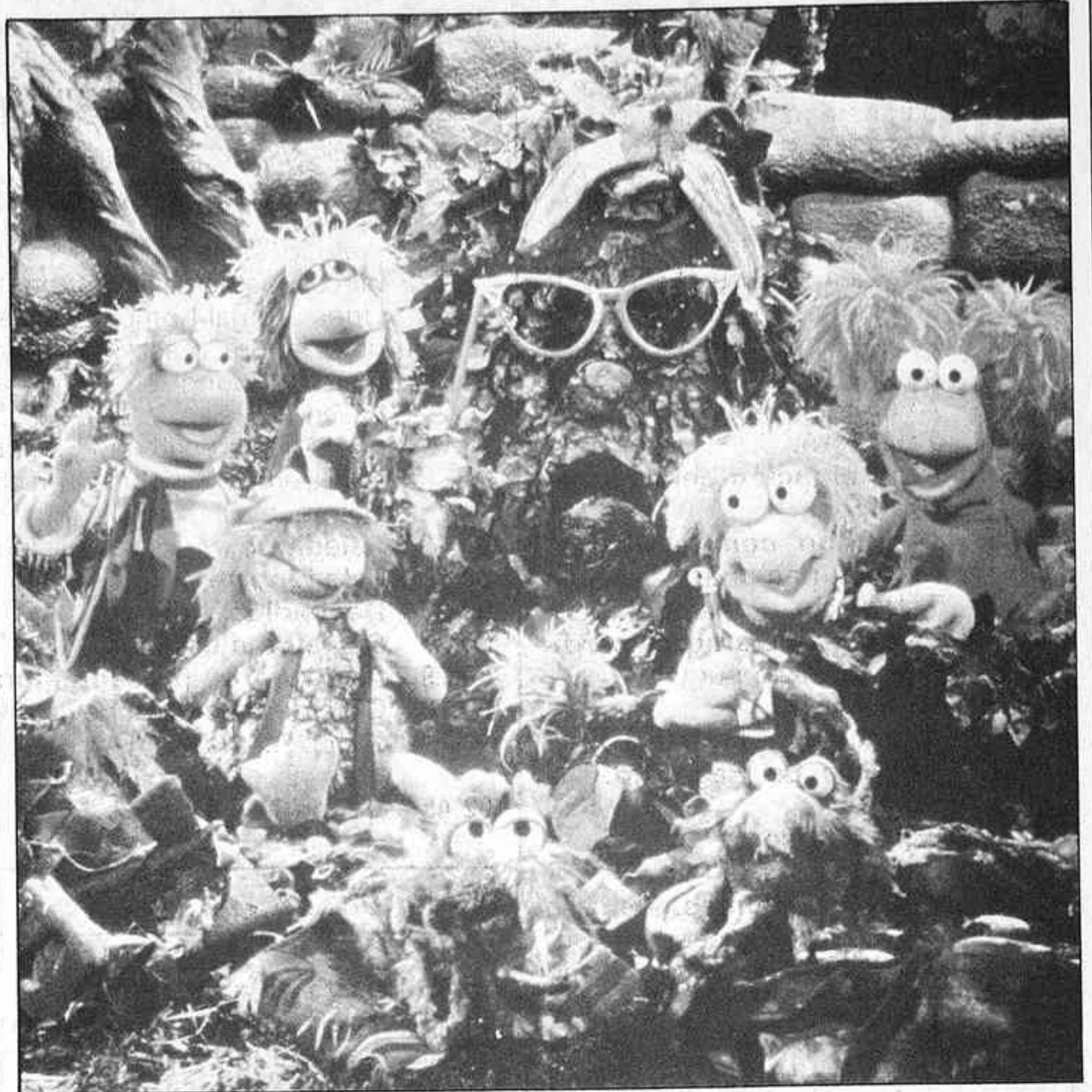
Divertidos, estafalarios, rockeros, un poco mágicos... Son «Los Fraguel», personajes creados por Jim Henson, un maestro en el arte de diseñar muñecos para series infantiles de televisión. Los niños españoles ya los conocen a través de la pequeña pantalla, puesto que TVE emite, desde hace varias semanas, algunas de las entretenidas historietas de estos extraños seres, que viven dentro de una roca en un mundo hecho a su medida. En poco tiempo se han convertido además en los personajes de ficción favoritos del público menudo, que conecta impaciente los domingos por la tarde el televisor para seguir las peripecias de «Los Fraguel», sus vecinos, los Curris, Tío Matt y todos los protagonistas de la serie.

Pero el éxito de estos muñecos, al igual que sucediera con otros de los diseñados por Jim Henson, como es el caso de «Los teleñecos», ha sobrepasado las fronteras de la televisión. Cientos de réplicas de «Los Fraguel» han invadido jugueterías y grandes al-

macenes, reproduciéndose también su imagen en diversos pasatiempos infantiles. Era lógico, por tanto, que la aparición de la serie en vídeo no se hiciera esperar. Pocas semanas después de su estreno en TVE, y cuando se encuentra en su mayor nivel de audiencia, una conocida empresa del sector videográfico ya anuncia su comercialización en este medio. Se trata de Lauren Films, quien, aparte de esta serie, lanza a la vez otra de las ideadas por Henson y, asimismo, bastante conocida por los niños españoles: «The Muppet Show».

Las simpáticas canciones de «Los Fraguel», sus peripecias e incluso el secreto que guardan de sus antepados podrán, de esta forma, estar un poco más al alcance de sus pequeños seguidores. Además de ellos, estamos seguros de que muchos padres se alegrarán también de tener a estos personajes por partida doble.

P. G.

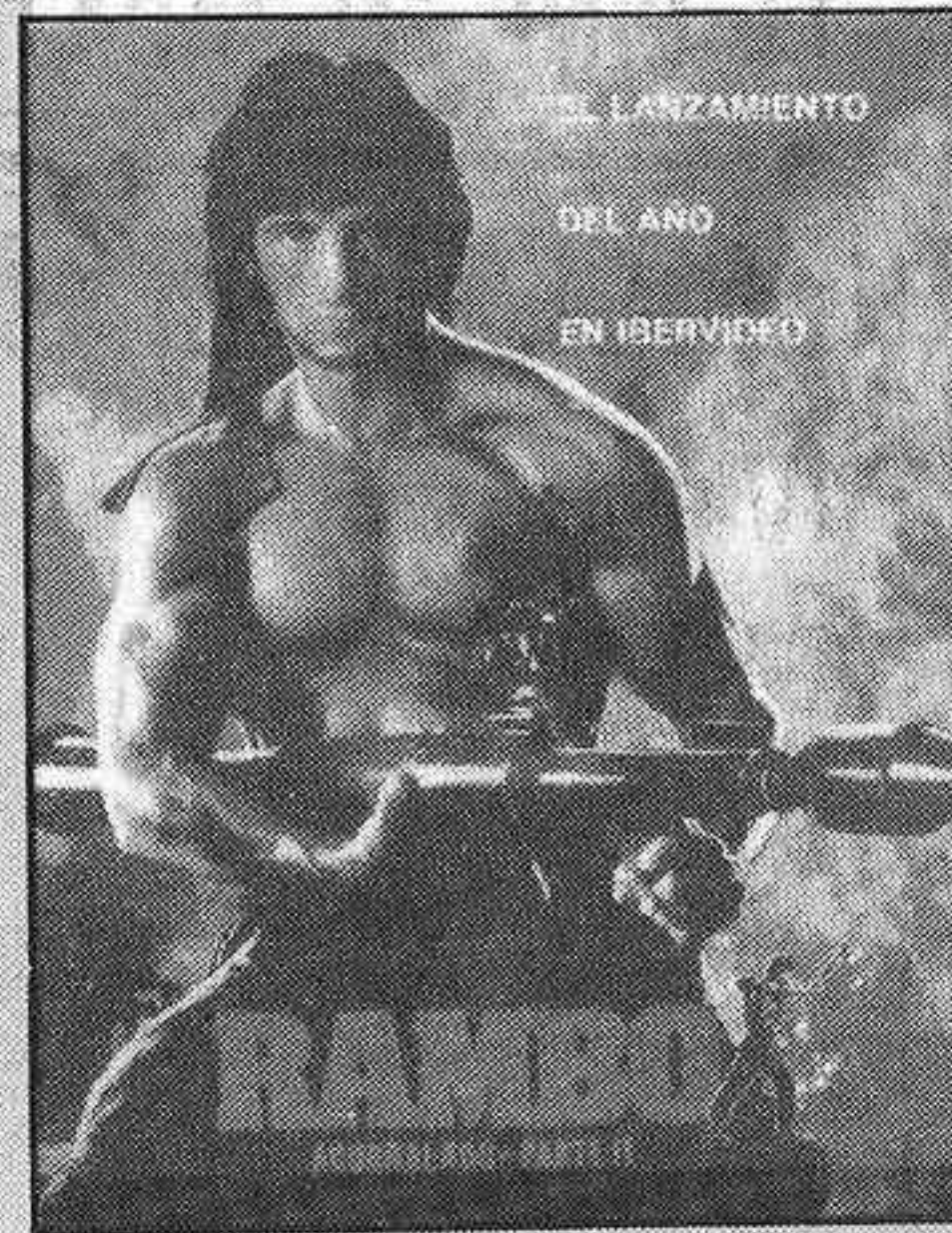


Las recién nacidas del mercado videográfico

— «Rambo» y «La vaquilla», entre las películas más esperadas.

Las novedades llegan al mundo del vídeo a velocidades vertiginosas. Son muchos los títulos que han hecho su aparición en los últimos días en un mercado donde ha sido protagonista especial el Salón Videográfico Ibervideo, desde el 13 al 16 de febrero.

A continuación reseñamos una pequeña muestra de las videopelículas que el aficionado a este «mundillo» tiene ya a su alcance, tras su paso, en muchos casos con gran éxito — como «La vaquilla» o «Rambo» —, por las salas cinematográficas españolas.



Título	Director	Edita
«Rambo»	George P. Cosmatos	Cydis Vídeo
«La vaquilla»	Luis García Berlanga	CBS/Fox
«El retorno del Jedi»	Richard Marquand	CBS/Fox
«El enigma de Gaspar Hauser»	Werner Herzog	Video Disco
«Cowboy de medianoche»	John Schlesinger	Warner Home Vídeo
«West Side Story»	Jerome Robbins y Robert Wise	Warner Home Vídeo
«Dumbo»	Walt Disney	Walt Disney
«Micky y Maude»	Blake Edwards	CIC/RCA
«Al final de la escalera»	Peter Medak	Vestrom Vídeo
«Golfo de Vizcaya»	Javier Rebollo	CIVSA
«Patton»	Franklin J. Schaffner	CBS/Fox
«Platero y yo»	Alfredo Castellón	Thor Films
«Los hermanos Marx en el Oeste»	Edward Buzzell	MGM/UA
«Culpable de inocencia»	Desmond Davis	CB Films
«Tom Jones»	Tony Richardson	Vídeo Screen

El 19 por 100 de los hogares españoles tienen vídeo

Cerca de dos millones de aparatos de vídeo existen actualmente en España, lo cual implica que el 19 por 100 de los hogares de nuestro país dispone de un equipo. Para 1989 se prevé que la cifra global se eleve a 2.550.000 unidades, incrementando a un 25 por 100 las viviendas que dispongan de vídeo.

Según datos de la Asociación de Industrias Electrónicas de Estados Unidos, se vendieron hasta 1984 en todo el mundo un total de 66 millones de aparatos de vídeo. En dicho año, este país mantenía el liderazgo en cuanto a consumo (16 millones de unidades), seguido de Japón, con 14 millones.

En Europa, era el Reino Unido el que ostentaba la cifra más alta de ejemplares adquiridos (siete millones), mientras que Alemania Federal y Francia tenían el segundo y tercer puesto, respectivamente. A continuación se situaban España, Holanda, Suecia, Suiza, Bélgica y Austria.



Ana Menzel, la última escuela de cocina

Ana Menzel, una de esas mujeres que han dedicado su esfuerzo, serio y constante, al trabajo de profundización e investigación en el mundo de la cocina, ha dado su nombre a la última de las escuelas de cocina nacidas en Madrid, ciudad que está capitalizando en los últimos años la actividad docente extraoficial. La Escuela de Cocina Ana Menzel nace sobre una base sólida, la de la experiencia de su directora, que es además la autora de uno de los próximos títulos gastronómicos que sacará a la calle la editorial **Akal («La cocina europea»)**.

Los cursos se estructuran, como es habitual en estos casos, en la realización de un menú completo en cada clase, que posteriormente es degustado por los alumnos.

Para cualquier información, dirigirse a Escuela de Cocina Ana Menzel. Calle Juan Ramón Jiménez, 2. Teléfono 259 36 83. 28026 Madrid.

La Juan de Altimiras, con nuevo calendario

Dieciocho cursos de cocina diferentes conforman el programa elaborado por la escuela de cocina Juan de Altimiras para la primavera. Empezando por el curso que ya imparte María Luisa San Carlos, bajo el lema **«Buena cocina, económica, práctica y sencilla»**, siguiendo por el que se inicia el próximo 3 de marzo bajo la tutela de Norma Mokuvos, hasta el tradicional de **«Cocina para niños y gente muy, muy joven»**, de Pilar Jordana, del que se preparan tres ediciones para febrero, marzo y abril.

Habrán cursos sobre pasta, monográficos sobre tarrinas y patés, cocina regional, repostería y dulcería, o cursos para iniciados. En uno de ellos, Emiliu Hu y Sun Quing, amas de cocina chinas, darán las pautas para iniciarse en los secretos de la cocina oriental.

Biergarten

Gaztambide, 3. Teléfono 243 06 49. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00 horas. Descanso semanal: domingos y festivos noche y lunes. Tarjetas de crédito: Visa.

Enrique Fernández, propietario de la extensa cadena de restaurantes **Charlot**, no para. El pasado 23 de enero inauguró este **Biergarten** muy cerca de la calle Princesa. Es el restaurante número dieciséis de esta gran familia que ha crecido espectacularmente en estos últimos cinco años a un ritmo de dos nuevos restaurantes cada año. Un ritmo que se piensa mantener, porque en marzo está prevista la apertura de otro nuevo establecimiento en la calle Hermosilla, que se llamará **Candilejas**.

Biergarten («jardín de la cerveza») sigue la pauta marcada por los otros restaurantes de tono alemán de Charlot (Prost, Prosit, Kronen, etcétera). Una

decoración de acento tirolés, aunque en esta ocasión priman los tonos blancos, una carta en la que la estrella es el codillo y unos precios bastante populares, son las coordenadas en las que se mueve. Aquí, empero, se detectan algunas novedades, como la inclusión de una mariscada al precio de 3.400 pesetas, para dos personas.

Las noches de este jardín se ven amenizadas por una simpática orquesta bávara que contribuye a acentuar el ambiente festivo normal en los restaurantes «alemanes» de Charlot.

El capítulo de bebidas es corto, pero suficiente. Cuatro tipos de cerveza y cinco de vino, más una sangría de la casa, cubren la demanda. Para la sobremesa, eso sí, una buena variedad de aguardientes alemanes de todo tipo a precios que oscilan entre 165 y 350 pesetas la copa.

Especialidades y precios: Alcachofas rellenas de frutos



de mar (800), sopa de cebolla (375), paella especial de mariscos —dos personas— (1.400), bonito con tomate (800), codillo al vapor —dos personas— (1.500), rabo de toro estofado (500), tarta capuchina (300), profiteroles con salsa de chocolate (300).

Bodega: Rosado Charlot (500), Monopole (1.100), Albariño (800).

CLUB DE GOURMETS

Tres libros del FROM

Pescados en prensa

El Fondo de Organización y Regulación de Productos de la Pesca, Cultivos Marinos y Aguas Continentales (FROM), organismo autónomo adscrito al Ministerio de Agricultura, ha editado tres nuevas publicaciones en las últimas semanas, todas ellas dedicadas al pescado y marisco.

«Los pescados azules de nuestras costas» es el título del primero de ellos. Se trata de una lujosa edición de 206 páginas, ilustrada con multitud de fotografías a color, a lo largo de las cuales se ofrece una completa información sobre los aspectos de interés de estas especies muchas veces menospreciadas. El atún, el bonito, la caballa, el pez espada, el jurel, la palometa, el boquerón y la sardina son objeto de amplios estudios que van desde la pesca hasta la gastronomía, pasando por su tratamiento industrial y sus propiedades alimenticias. En la elaboración de los textos han intervenido varios periodistas especializados en gastronomía (Ana Lorente, Paz Iverson,

Juan José Lapitz, Ignacio Medina, Lorenzo Díaz, Gonzalo Sol), científicos (José Ignacio Arnal, Emilio Benayas, Javier Lobón, Manuel Martínez Llopis, José Manuel Sánchez Mora) y una gran cocinera (Milagros Vázquez). También colaboraron algunos restaurantes de primer línea, como Arzak, Cabo Mayor, Eldorado Petit, La Hacienda, etcétera. El precio de este libro es de 2.000 pesetas.

Del mismo estilo es **La Sardina, un tesoro de nuestra mar**, un monumental monográfico escrito por José Carlos Capel. En unas doscientas páginas se trata de todos los aspectos posibles de la sardina, aspectos históricos, conservas y salazones, biología, métodos de pesca, valor nutritivo, con unas sesenta recetas de platos elaborados. El precio de la edición es de 3.500 pesetas.

La tercera publicación es una muy interesante obra de consulta. El **«Catálogo de denominaciones de especies acuícolas españolas»** consis-

te en 250 fichas correspondientes a otras tantas especies, divididas en dos carpetas, el tomo primero está dedicado a peces, mientras que el segundo recoge las fichas correspondientes a crustáceos, moluscos y otros grupos. Cada ficha aparece con una ilustración a color de la especie en cuestión y sus nombres en castellano, gallego, catalán y vasco, así como las denominaciones por las que son conocidas en toda España. Asimismo, se ofrecen los nombres en castellano, francés e inglés, según la norma de la FAO, y en otros idiomas, desde chipriota a turco, pasando por italiano, israelí, portugués, yugoslavo o ruso. El precio de venta de ambas carpetas es de 2.500 pesetas.

Por otra parte, y como complemento a este catálogo, se han editado cinco carteles a color con las ilustraciones de las especies descritas. El precio es de 1.000 pesetas cada cartel.

La tirada de todas estas publicaciones es limitada y numerada. Los interesados en adquirirlas deberán dirigirse al servicio de publicaciones del Ministerio de Agricultura, paseo Infanta Isabel, 2 (teléfono 467 24 00), o al FROM, Estébanez Calderón, 3 y 5 (teléfono 270 97 56).



IV aniversario de Impacto

Los pasados 12 y 13 de febrero, Impacto (Campoamor, 3) celebró su IV aniversario por todo lo alto, invitando a todos sus clientes a tomar una copa para festejarlo. La lluvia y el mal tiempo no fueron un impedimento para que el ya veterano local se llenara hasta los topes. El paso de los años no ha «quemado» este disco-pub, sino, por el contrario, ha ido consolidando su clientela entre los veintisiete años y la treintena más o menos.

Uno de los atractivos de Impacto es su disposición para que todos los gustos del público puedan ser satisfechos. Consta de tres barras: la número uno, muy animada y con la música más alta; la número dos, «barra del deporte», donde los vídeos, la decoración y los sorteos se adecuan a la estación del

año (surf, motos...), y la número tres, más sosegada para poder charlar tranquilamente.

Impacto abre de siete de la tarde hasta las dos y media de la madrugada todos los días. Los jueves suele hacer fiestas, y ahora, en plena temporada de

esquí, proyecta unos impresionantes vídeos sobre persecuciones del equipo Salomón y sortea material deportivo y cursillos de esquí los martes y los miércoles.

Paula SOTO



«Fiesta de Mascarada» en Cobre

Cómo no, y dada la conocida afición de nuestros amigos de Cobre (Princesa, 3) para disfrazarse, no podían pasar por alto durante estas fechas su «Fiesta de Mascarada». El pasado 13 de febrero, desde las siete de la tarde hasta las tres de la madrugada, desfilaron por esta discoteca los más extraños, originales y divertidos disfraces. Entre ellos es de destacar el del grupo de Dragones y Mazmorras, que ganara el segundo premio en la pasada cabalgata del Ayuntamiento, una María Antonieta, romanas y vampiresas...

A las 10,00 se realizó el concurso que decidiría entre todos estos participantes quién tenía el disfraz más original (ganando como premio una semana en la costa), el mejor disfraz (la boutique Víctor Bustos le obsequió con un traje) y el más simpático (recibió un lote de boutique Río Plata). Además del concurso se repartieron diversos regalos y sorpresas, así como una barra libre de la exótica bebida «Caipirinha».



Disco Molacuatro, abierto a todas horas del día

La mayoría de las personas procuramos pasar los diversos momentos del día lo más agradables posible, y buscamos el ocio y distracción en la mayor medida posible. Debido a ello, muchos locales públicos han procurado adaptarse a las necesidades del cliente.

Un ejemplo lo constituye la discoteca Molacuatro (Príncipe de Vergara, 4). Esta sala nos ofrece la posibilidad de disfrutar de su pista de baile hasta las tres de la madrugada los viernes y sábados (el resto de la semana hasta las doce de medianoche), pero también podemos acudir a su cafetería a partir de las ocho de la mañana. Su horario es ininterrumpido hasta la hora del cierre, y tenemos por tanto la po-

sibilidad de desayunar, comer, tomar un café en la sobremesa o ir a cenar o copear durante la noche.

Esta discoteca, de aspecto elegante y serio, tiene como especialidades sus bandejas de ahumados (por unas mil pesetas), sus raciones de embutidos (giran en torno a las ochocientas-mil pesetas), así como sus distintos tipos de cafés (irlandés, jamaicano, vienés o «diablo»), o seis variedades de cócteles (entre trescientas y quinientas pesetas).

En la planta superior encontramos el pub (no hay que pagar entrada), y si queremos un poco más de animación podemos descender a la discoteca, donde hay pista de baile y vídeos sobre temas musicales actuales.

Los Carnavales de Primera Parte

Desde que fuera inaugurado, el pasado 21 de noviembre, Primera Parte (Viriato, número 29) ha captado rápidamente un ambiente agradable durante toda la semana y, sobre todo, a partir de las once de la noche. Su horario es de siete de la tarde a dos de la madrugada, y hasta las tres los fines de semana.

Ya han sido varias las fiestas que ha hecho, entre ellas, las de «Hojas y Moda», con los modelos de Ignacio Diez y Quita y Pon; la de fin de año, por supuesto, y la última, la animadísima celebración del carnaval, el día 11 de febrero, en la cual se ofreció barra libre de champán para acompañar la alegría del disfraz.

Primera Parte ha anunciado su próxima «Fiesta de la Nieve», el 27 de febrero, a partir de las ocho de la tarde. En ella se sortearán viajes a Andorra y material de esquí, en colaboración con la casa Línea Ski.



DISCOS

NOTICIERO MUSICAL

■ En Clamores Jazz Club (Albuquerque, 14), el día 17, estará actuando **Rudy Amstrong Quartet**, con el propio **Rudy** (trompetista), **Reverendo** (piano), **Tom Mingus** (contrabajo) y **Doktor Hund** (tabla de lavar). Y entre los días 18 y 23, **María Joao Quintet**, compuesto por **María Joao** (voz), **Miguel Ogando** (saxo), **Nani García** (piano), **Baldo Martínez** (contrabajo) y **Fernando Llorca** (batería).

■ En Zona Madrid (Barceló, 11), el martes 18, **Alan Vega** en concierto; el 19, fiesta de los sesenta con **Swing Blasters**; el 20, el concierto por primera vez en España de **Anne Clark**, y el día 21, se celebrará el tercer **Marathón Musical**. Todas estas actividades



En la foto, los componentes del grupo **Supertramp** en su reciente visita a España, donde, aparte de actuar en directo, recibieron un disco de oro por las ventas de su último elepé.

des se llevarán a cabo a partir de las 10,30 horas de la noche.

■ El dúo **Phil Collins-Marilyn Martin**, con el tema «**Separate Lives**», incluido en la banda sonora de la película «**White nights**», ha sido número uno en la lista oficial americana publicada por **Billboard**.

La revista puntualiza que **Phil**

Collins es el primer artista que coloca cuatro canciones en el Top 5 en un mismo año, desde que en 1979 **Donna Summer** estableció el récord, y uno de los ocho artistas en la historia de las listas que ha logrado tres o más números uno en un año. El selecto club lo integran **Elvis Presley, The Beatles, The Supremes,**

Jackson Five, Elton John, Bee Gees, Donna Summer y el nuevo miembro, **Phil Collins**.

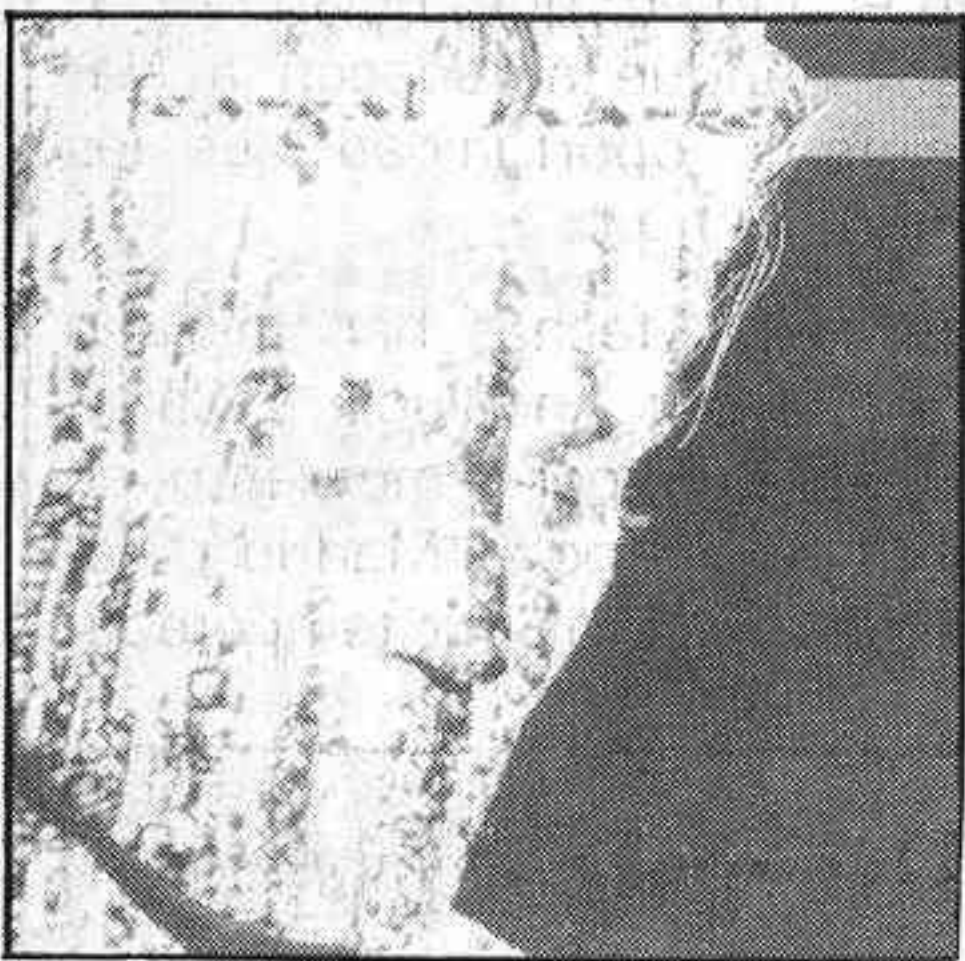
■ «**Afterburner**», el último elepé de **ZZ Top**, ha obtenido el certificado de oro, platino y doble platino por la R.I.A.A., esto significa la venta de 500.000, un millón y dos millones, respectivamente.

El certificado de doble platino de «**Afterburner**», a menos de diez semanas de su edición en octubre del año pasado, hace que sea el multiplatino certificado más rápido de un grupo de rock. El sencillo «**Stages**», de este último elepé, salió a la venta en España el pasado día 10 de febrero.

■ **Mocedades**, una institución en la música española, ha renovado su contrato discográfico con **CBS**, compañía en la que se han editado los cuatro últimos discos del sexteto vasco.

Florentino GARCIA

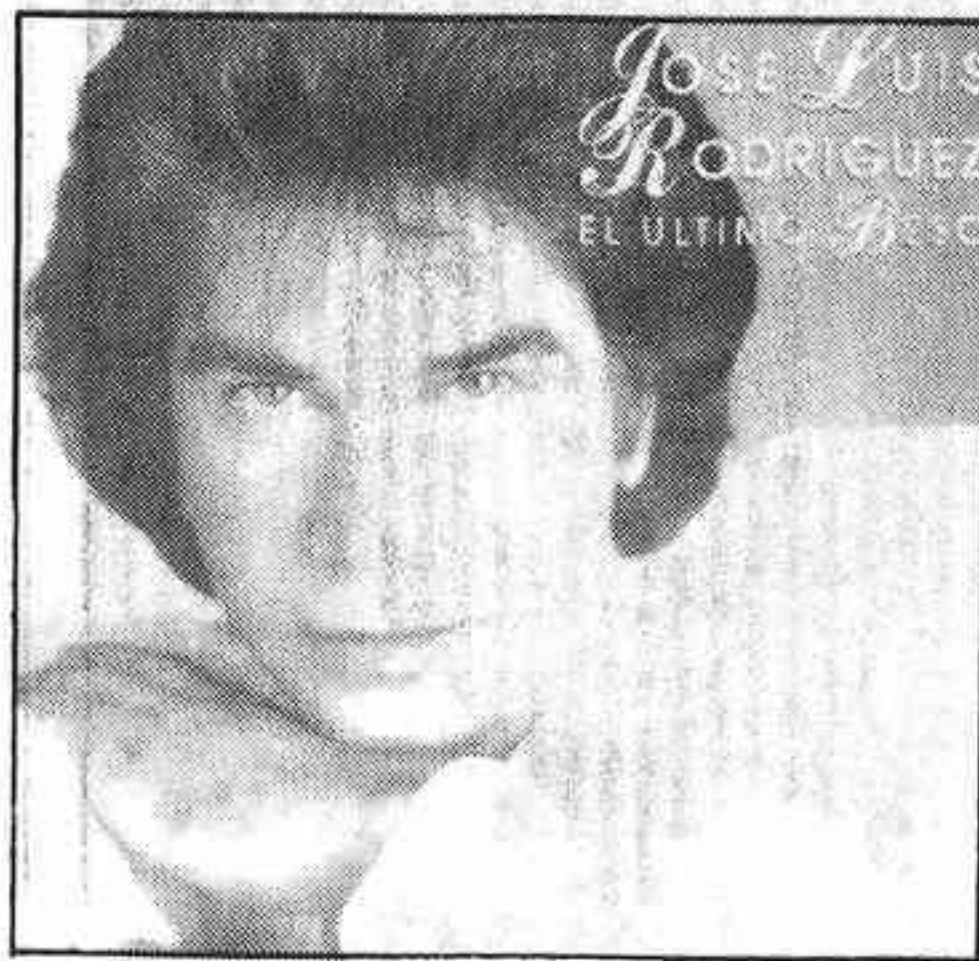
NOVEDADES DE LA SEMANA



«**Feargal Sharkey**»

Feargal Sharkey
(Virgin)

Hace relativamente poco tiempo que este hombre estuvo firmemente instalado en las listas con su primer éxito, titulado «**Loving you**». Ahora ha lanzado su primer elepé y su segundo single con el título «**A good heart**». Este primer elepé, titulado como el mismo artista, constituye su éxito más reciente, consolidándole ya como una de las más impresionantes realidades del pop. El tema principal, sin duda alguna, es el que da origen al primer sencillo del elepé, «**A good heart**», ha sido escrito por **María McKee**, componente de **Lone Justice**, y producido por el «**Eurythmic**» **Dave Stewart**, y donde **Feargal Sharkey** demuestra que su primer éxito, hace ya algunas fechas con el tema «**Loving you**», no fue una simple alucinación, sino que con este nuevo éxito, y en conjunto con todo el elepé, es un candidato más a ocupar los primeros puestos de las listas de pop en el mundo.



«**El último beso**»

José Luis Rodríguez
(Epic)

Con este último elepé, **José Luis Rodríguez** «**El Puma**» parece ser que sigue aumentando su cotización entre los hispanoparlantes. Contiene un total de diez canciones producidas por **Oscar Gómez**, que han compuesto para él **José Luis Perales, Víctor Manuel, José María Purón** y otros autores de renombre.

A grandes rasgos, este último trabajo es un álbum que no se sale de su línea habitual, con canciones románticas, melodías sencillas y arreglos modernos; todo ello constituye el marco apropiado para la voz de **El Puma**, ya que es un verdadero especialista de este tipo de música simplona con letras acarameladas. Pero también en el disco se pueden encontrar algunos cortes con ritmos salsaes como «**Cara de luna**» y «**Agárrense de las manos**», este último una canción tipo himno con arreglos modernos.



«**El beso**»

Mamá Ya Lo Sabe
(Zafiro)

Nos encontramos ante un disco de un grupo compuesto por cinco chicas valencianas, aunque una de ellas viera la luz por primera vez en Francia. **Mamá Ya Lo Sabe** es un grupo que está dentro de lo que podemos denominar moderno, con una cierta gracia, pero que no pasa de de eso, de gracioso, aunque parece ser que se está oyendo bastante su primer elepé, «**El beso**», en las distintas emisoras de la FM española. El disco, compuesto por diez canciones, si se analiza objetivamente es difícil entresacar algún corte que de verdad sobresalga de los demás, ya que ninguno desde luego pasarán a la historia de la música española, ni tan siquiera por haber estado en el número uno de algunas conocidas «listas comerciales de éxitos».

En definitiva, más voluntad que calidad, y para oírlo de pasada.



«**He comprado un...**»

Al Fin Solos
(Twins)

Poca historia tiene **Al Fin Solos**, ya que es uno de los grupos más nuevos del país. Todo empezó en los primeros días del 85, cuando ya se había disuelto un grupo llamado **Marlen**, que alcanzó cierta popularidad en el año anterior. Este es un grupo básicamente de guitarras con toda la fuerza y frescura de la música actual. Este maxi-single contiene el primer tema que compusieron, y que ahora ocupa la cara A, «**He comprado un hombre para ti**», una canción y un disco compuestos por estos valencianos, que si bien con este primer tema no se darán a conocer al gran público, habrá que tenerlos muy en cuenta para un futuro inmediato, ya que es una banda con ideas y buen hacer, sin olvidarnos de que poseen una cierta calidad.

F. G.

HS



Un beso brasileiro

Un homosexual y un militante político comparten la misma celda y también sus sueños y miserias. Su relación se transforma hasta llegar a dar la vida por el amigo. Basada en la novela del mismo título, de Manuel Puig, la película brasileña «El beso de la mujer araña» se estrena en las pantallas españolas a finales de marzo.

Dirigida por Héctor Babenco e interpretada en los principales papeles por William Hurt y Raúl Julia, el filme ha obtenido el Premio a la mejor interpretación masculina en la pasada edición del Festival de Cannes.

Juan Diego y Pepe Martín dieron la réplica a este argumento, transformado entonces en texto teatral, en Madrid, en el teatro Martín, a principios de los años ochenta.

Michael Douglas, en Madrid

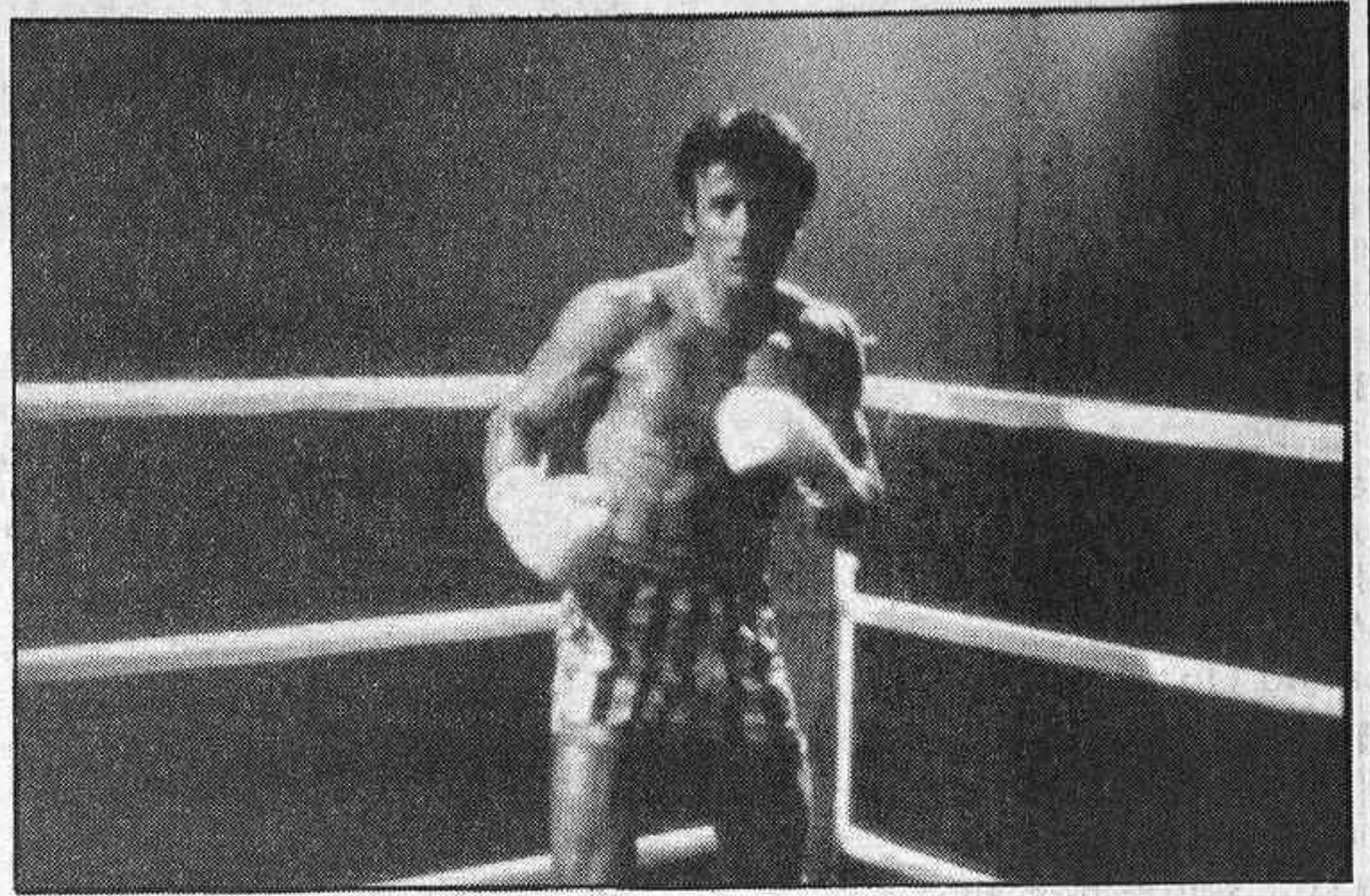
El actor y productor, ganador de un Oscar, Michael Douglas viene a nuestra capital el martes 18 para promocionar la segunda parte de la película «Tras el corazón verde». El nuevo filme de aventuras, que se titula «La joya del Nilo», se estrenará en las pantallas españolas en estos días.

«Rocky» boxea de nuevo

Después de la primera, segunda y tercera parte, vuelve, una vez más, «Rocky» con nuevas aventuras, enmarcadas en los ambientes pugilísticos. «Rocky IV» se estrena en las pantallas españolas a principios de marzo. El campeón de peso pesado ahora tendrá que vérselas con un ruso de más de dos metros y casi ciento veinte kilos de peso. Al final, quien gana está claro.

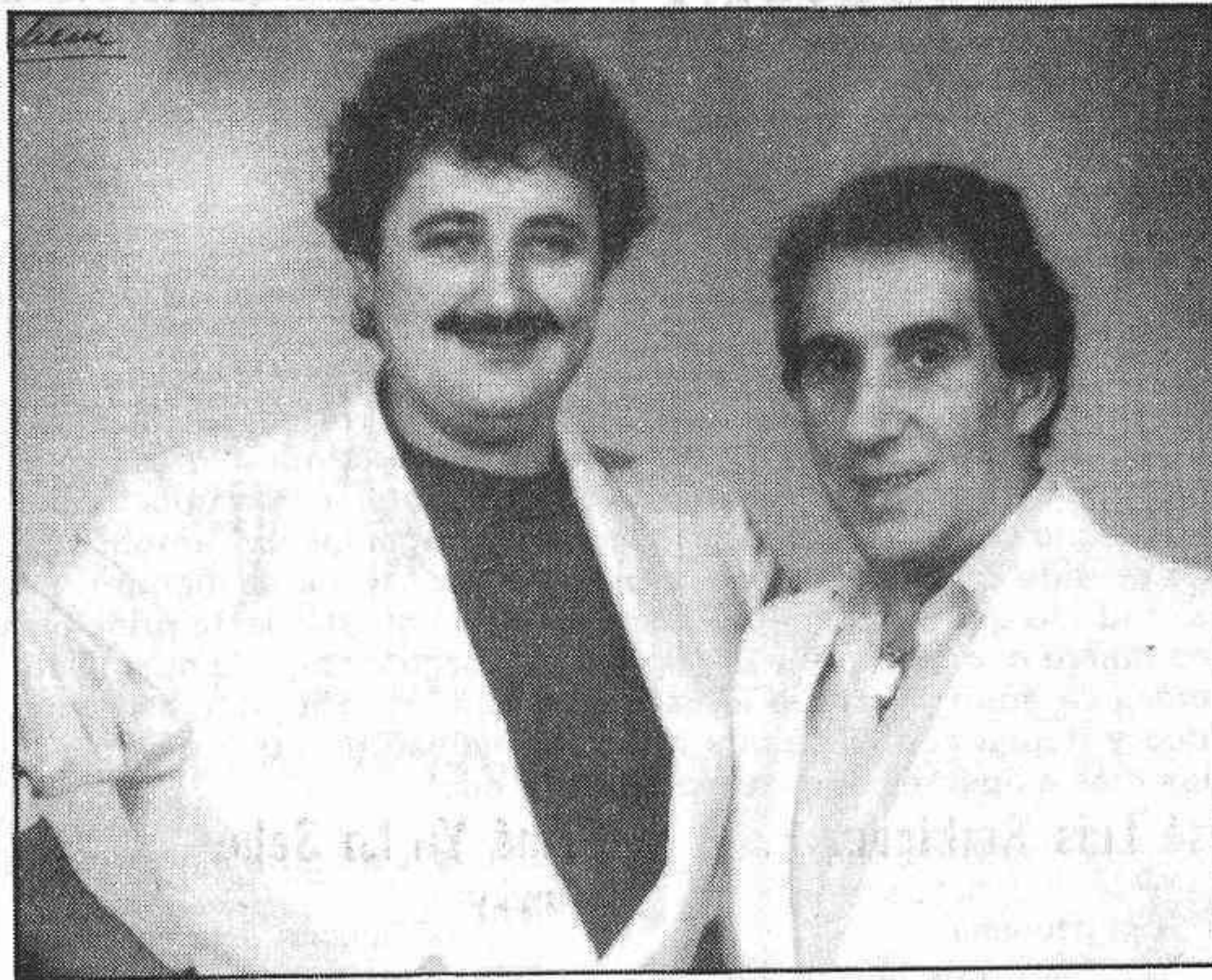
Durante el rodaje, en las escenas supuestamente grabadas en la Unión Soviética, se utilizaron unos dos mil residentes soviéticos de extras, ataviados con trajes típicos de la URSS.

La banda sonora del filme se



encuentra ya en el mercado español a la venta. El tema central, editado en disco sencillo, se titula «viviendo en Améri-

ca», y nos devuelve sonidos funky con James Brown, el más auténtico líder de este movimiento.



Ramón y Codeso, nueva pareja de humor

Se dieron a conocer al público en general en el programa televisivo «Viva 86» en Nochevieja, conducido por Concha Velasco. Ramón es el marido de la actriz Paloma Paso, y Codeso, conocido de todos nosotros, se separó artísticamente de Alfonso Lussón para iniciar esta nueva andadura en el humor.

«La gente se ha montado una novela — explica Codeso — a

costa de Lussón y de mí. Ni hemos trabajado toda la vida juntos, puesto que de los treinta años que llevo en esta profesión sólo hemos compartido siete, ni pasa nada entre nosotros. Simplemente que estaba cansado del número de las bofetadas, idea que se le ocurrió a José María Ñigo en sus tiempos y que ya estaba bastante explotada.»

De lo que no se sienten satis-

fechos es de su intervención en «Viva 86», porque no lo hicieron con el número que tenían preparado, aunque agradecen a Navarrete la oportunidad que les brindó.

En estas fechas han iniciado una gira por Andalucía y Canarias, aunque, por el momento, su debut en directo en Madrid lo dejan para la próxima temporada.

Bonnie Tyler, un corazón destrozado

Bonnie Tyler, la cantante del «corazón destrozado», que alcanzó el número uno en las listas de ventas y de popularidad mundiales, incluida España, vuelve a la actualidad del mundillo discográfico de la mano de uno de los productores de moda en los Estados Unidos, Jim Steinman. En esta ocasión nos viene con un curioso, largo y sugestivo título que le sirve para su relanzamiento, «Amarte es un trabajo sucio, pero alguien tiene que hacerlo». A dúo con Todd Rundgren, un conocido rockero, se montan una típica historia musical de chichica.

Para ver, oír y grabar

El programa musical «Pop-rock de medianoche», que en un principio sirvió para sustituir al «Telediario 4», vuelve de nuevo con actuaciones de **James Taylor, Tina Turner, Madonna** y un largo etcétera.

■ En «Tocata», el día 19 estarán actuando en directo los siguientes grupos y solistas: **Atlanta, Max-Him, El Último de la Fila, C. C. Catch y King**, banda inglesa que hace pocas fechas dió un concierto en una sala madrileña. Y en lo que se refiere a los vídeos, podremos ver los últimos de **Drum Theatre y Dionne Warwick and Friends**, así como el vídeo «Take on me» del trío noruego **A-HA**, vídeo que fue designado como «mejor vídeo pop» en el certamen anual «American Video Awards».

■ En «A-uan-ba-buluba-balam-bambú», el jueves 20 comenzará el programa con el último vídeo de **Billy Joel** y el debut de dos nuevos grupos españoles: **Comando 9Mm y Kike Valiño**. A continuación, en la sección «Vídeo-cutre» se ironizará sobre el tema de **La bordeta «Réquiem para un burguesito»**. En un segundo bloque del programa, **Rocker Latino** analizará uno de los estilos musicales más célebres en USA: el sonido Detroit.

En el recuerdo podremos ver una filmación del grupo **Voces Amigas**, para pasar a dos entrevistas con **Nik Kershaw** y con el músico **Ennio Morricone**, ilustrándolo con varios fragmentos de sus películas. Para terminar, podremos ver una actuación de **Areta Franklin** en una de sus últimas canciones, «Free way of love».

■ El miércoles 19, en «Jazz entre amigos» ofrecerá un programa bajo el título de «**Mujeres en el jazz**» (primera parte). Cada vez que en un concierto o en un club donde se toque música jazz aparece una mujer, el 99 por 100 de los casos es una vocalista. Parece que, aquí también por tradición, el aspecto instrumental del jazz es «cosa de hombres», pero este miércoles el programa demostrará que las mujeres también forman parte de esa gran familia de virtuosos instrumentistas, como es el caso de **Mary Osborne**, una de las mujeres que mejor toca la guitarra dentro de este difícil género musical.

F. GARCIA



Tras el conflictivo «puente aéreo»

Tip y Coll aterrizan en Madrid

Se marcharon de Barcelona y de Scala, porque el grupo independentista La Crida consideró que no habían respetado la lengua catalana. Ahora están en Madrid, en Scala de Madrid. Y es que no hay nada peor ni más incongruente que meterse con unos humoristas que contraatacan a base de dardos ingeniosos. Tampoco tiene sentido que se les tome a broma o en serio a destiempo. Eso es todo lo que ha pasado. El espectáculo contará hasta principios de marzo con el «show» de Tip y Coll, porque, como la misma empresa se anuncia, ahora «Scala... de humor». Este dúo esperpéntico y genial son la guinda de un grandioso montaje dedicado a los más exigentes degustadores de la noche.

— Marcharse de Barcelona, ¿no implica que habéis salido por la puerta pequeña?

Tip. — No, nos hemos ido por la puerta grande. Algunos quizá han querido que saliéramos por la pequeña. Pero pregunta a cualquier catalán honesto y decente y verás cómo dice que nos fuimos por la grande.

— Lo que ha pasado, ¿os ha dejado mal sabor de boca?

Coll. — Sí, pero no con los catalanes, porque no han sido todos, sino ciertos, un grupo.

— ¿Por qué toda esta movida, algo que no se entiende bien desde Madrid?

Coll. — No, desde luego que no se explica. Pero ese grupo tampoco entiende lo nuestro. Ellos se aferran mucho a su lengua y no comprenden que los demás lo hagamos a la nuestra.

Tip. — Sobre todo entendien-

do ellos la nuestra y nosotros la suya no.

— ¿Qué supone este cambio de marco para vuestro espectáculo?

Coll. — No sabemos, porque como actuamos esta noche por primera vez... Mañana te lo diremos.

Tip. — Además nosotros estamos acostumbrados a trabajar en sitios mucho más grandes que éste. Recientemente lo hicimos en Scala de Barcelona, que es tan enorme como éste.

— ¿Pero un escenario tan inmenso no resta intimidad a vuestro espectáculo?

Coll. — Espero que no. Hemos trabajado ya en «plazas de vacas».

Tip. — De cabras...

Coll. — De toros...

— ¿El hacerlo ahora en Madrid es un tipo de compensación por no haber podido finalizar vuestro contrato en Barcelona?

Tip. — Lo de Madrid estaba previsto ya, lo que pasa es que al ocurrir esto, nos hemos adelantado ocho días.

— Dentro de este espectáculo, ¿cómo es vuestro «show»?

Coll. — Igual que el de Barcelona. Lo nuestro no se puede contar así.

Tip. — Es para verlo. Traemos una cosa nueva, para el que no sepa llenar un vaso de agua que venga a verlo.

Coll. — Nuestro espectáculo es «nueve mililitros para verlo».

— Vamos, que ofreceréis vuestro famoso número del vaso de agua.

Coll. — Siempre. Esto no se puede quitar.

Tip. — Lo exigimos en el contrato.

— ¿Hasta cuándo en Scala Madrid?

Coll. — En principio, durante tres semanas. Veremos si nos conviene la casa, porque podemos prorrogar por convenio de la casa o nuestro, o no prorrogar por lo mismo.

— ¿Vuestros dardos de humor se dirigirán a partir de ahora a este conflicto?

Coll. — Seguramente que no. A lo mejor existe alguna referencia, pero no queremos «echarle leña al fuego».

Tip. — Además, «agua pasada no mueve molino». Eso lo dijo don Quijote cuando estaba en la Mancha, ¿no?

Coll. — Sí, pero yo no estaba ese día.

— ¿Os sentís dolidos?

Coll. — Sí, al andar es cuando se nota un poquito.

Tip. — Pero eso con bicarbonato se quita.

M. Teresa SAN ANDRES



NOTICINE

■ **El cine para los Pirineos.** Aprovechando la ahora feliz circunstancia de que Goya fuese a morir a Burdeos, se ha celebrado en esa ciudad un pequeño festival, llamado de «cine ibérico», bien porque concursaban producciones portuguesas (tan peligroso rival artístico) o bien porque se ofrecieron películas habladas en lengua catalana (y subtituladas en italiano). El intercambio de collares entre los alcaldes de Madrid y Burdeos quedó brillantemente conmemorado con el pase de «La corte de Faraón», película comercial cómica, y la concesión de la medalla de la ciudad a Francisco Rabal.

Todo un éxito del cine español, que no sólo cruza los Pirineos, sino que da un gran paso para introducirse en el mercado francés. Y solamente uno, puesto que Burdeos está muy cerca de la frontera.

Es el cuento de la lechera. De «La lechera de Burdeos», que pintó Goya.

■ **Especialmente especial.** Realmente admirable la actuación de la Dirección General de Cine durante el año pasado. Basta un solo dato: el Ministerio de Cultura concedió en 1984 la declaración de «especial calidad» a veintitrés películas españolas. Y en 1985 fueron veintiocho.

Esto puede indicar tanto que ha aumentado en cinco producciones la calidad del cine español, como que el Ministerio de Cultura ha sido más especialmente generoso al calificar las subvenciones concedidas. O sea, consigo mismo. (También se heredó el triunfalismo.)



«Lola»

Producción: Fígaro Films. **Dirección:** Bigas Luna. **Guión:** con Luis Herce y Enrique Viciano. **Fotografía:** José María Civit. **Música:** José Manuel Pagán. **Interpretes principales:** Angela Molina, Patrick Bauchau, Feodor Atkine, Angela Gutiérrez, Assumpta Serna, Marian Rodes, Carme Sanso, Pepa López. **Distribución:** Opal Films. **Cines:** Proyecciones, Azul, La Vaguada.

De la mano de Bigas Luna llega a la pantalla un personaje femenino con nombre muy cinematográfico, o, por lo menos, medio cinematográfico. Esta «Lola» no es la famosa «Lola-Lola» de «El ángel azul», pero también alborota a los hombres y los lleva a la destrucción. Más moderna, tiene el atractivo felino del pequeño cuerpo de Angela Molina, levanta tremendas pasiones de crónica de sucesos y se convierte en víctima de sus propias indecisiones (o, quizá, de los guionistas, más que de ella). Y, naturalmente, por obligaciones de ese guión, en los primeros cuarenta minutos de proyección, protagoniza tres situaciones de erotismo subido, si no extremas, bastante extremadas.

En el supuesto estudio del

carácter de esta mujer, arrastrada por la pasión sexual hacia el hombre de maneras violentas y, al mismo tiempo, frenada por el amor hacia el hombre cariñoso, francés y millonario y el materno hacia su hija, Bigas Luna comete una imperdonable traición a la buena voluntad del espectador: al salir a la calle, sigue sin aclararse si el francés sabía o no sabía que era o no era el padre de la niña. Un pequeño detalle que se agrava por la serie de puntos oscuros en el retorcido desenlace que Bigas Luna se ha sacado de la manga técnica para descomponer todo lo que hasta entonces había logrado narrar con cierta parsimonia, pero subrayada brillantez de planos y movimientos de cámara. (Mientras el cine se base, generalmente, en contar una historia, ésta debe de ser lo suficientemente clara y concisa para poder dedicar particular atención a una chica recorriendo un trozo de calle, a una moto que pasa y a terminar viéndola a ella semienterrar un hueso de melocotón, en medio de un reguero de hormigas, con plano corto de los insectos.)

El lío final, con la innecesaria propina de una mocita bañándose en la piscina ante la complacida mirada de papá (¿de papá?), desvirtúa el de por sí poco convincente desarrollo de la tragedia. Más aún si se ha pretendido convertirla, de repente, en un caso policiaco, con unos

policías investigando un crimen, mientras tienen al culpable en la cárcel.

Y, como suele ocurrir tantas veces en el cine español, por la falta de una construcción dramática seria y formal, «Lola» se convierte en un pastel de amores, sexo y sangre, que sólo entiende el director, único y verdadero autor de la película. Y, en consecuencia, tampoco se puede valorar la interpretación de los actores, quizá bien enterados de las fuerzas que los mueven o quizá siguiendo una línea falsa, si en ese momento fingen estados de ánimo que no corresponden a la información recibida sobre el personaje. De modo que Angela Molina, protegida por su seria expresión habitual, se reduce a los estallidos pasionales. Patrick Bauchau cumple con su papel de esposo engañado desde el principio. Feodor Atkine puede sobrepasarse en su violento proceder y Assumpta Serna deja la interrogante de averiguar qué pinta exactamente allí.

En resumen, «Lola» es un hermoso ruido de preciosismos de cámara en un saco de pocas nueces dramáticas, excepto las que llevan dentro un hombre, una mujer y una cama. O una pared detrás, que es más cómodo.

Víctor VADORREY

«Poulet au vinaigre»

(«Pollo en vinagre»)

Producción: Marin Karmitz. **Dirección:** Claude Chabrol. **Argumento:** Dominique Roulet. **Guión:** Chabrol y Roulet. **Fotografía:** Jean Rabier. **Música:** Matthieu Chabrol. **Intérpretes principales:** Lucas Belvaux, Jean Poiret, Stephan Audran, Pauline Lafont, Caroline Cellier, Michel Bouquet, Jean Topart y Jean-Claude Bouillaud. **Distribución:** Musidora Films. **Cine:** Alphaville.

«Pollo al vinagre» resulta ser una película policiaca. (Muy probablemente la novela original sea una interesante obra del género.) Pero esto se tarda en saber, porque Chabrol no quiere intrigar y marca un tono de crónica de sucesos de una pequeña ciudad: el protagonista, repartidor de Correos, se enfrenta a tres señores importantes, asociados, que desean comparar el viejo caserón, donde vive con su madre (instalada en una silla de ruedas), y como venganza por un exceso en las maneras de convencerle, se dedica a rayarle la carrocería

del coche a uno y ponerle a otro azúcar en el depósito de gasolina. Salvo los arrebatos de la señora Cuno (para particular lucimiento de Stephan Audran, esposa del director), el espectador empieza a perder atención por las amenazas, las «faenitas», los gritos de la inválida y los silencios de la rubia de las gafas.

Y, de repente, como el «bueno» que llega en el momento oportuno de salvar a los que están en peligro, cae del cielo un inspector (un policía, un «poulet») sonriente, burlón y perspicaz, y la película cobra un ritmo que no tenía, surge una curiosa intriga y se hace divertida.

Los desenfadados modos de Jean Poiret ponen en segundo lugar a Lucas Belvaux y la madre (aunque ésta volverá a intervenir al final), dando relieve a los actores que parecían no tener importancia: Michel Bouquet y Jean Topart, especialmente. Sube también la cotización artística de Pauline Lafont, vivaz, simpática y remarcando abundancia de atractivos físicos. Y hasta se pro-



duce una sorpresa final en la localización de la tercera víctima.

Jean Poiret compone un inspector Lavardin, con irónicos saltos de la amabilidad a la violencia, digno de volver a otras andadas en la pantalla. Preferiblemente de la mano de Chabrol, tan buen director de actores como despreo-

cupado por las líneas de narración policiaca. Quizá las claves se dieron en el arranque, pero el efecto de la cámara que hace fotos sin «flash» durante la fiesta nocturna desanima a los que esperaban más originalidad de Chabrol y de la participación de la película en el Festival de Cannes.

Producción: Herb Jaffe-Gabriel Katzka. **Dirección:** Franc Roddam. **Argumento:** novela de Pat Conroy. **Guión:** Thomas Pope y Lloyd Fonvielle. **Fotografía:** Brian Tufano. **Música:** Howard Blake. **Intérpretes principales:** David Keith, Robert Prosky, G. D. Spradlin, Michael Biehn, Ric Rossovich, John Lavachielli, Mark Breland. **Distribución:** Procines. **Cines:** Rex, Candilejas, Europa y Luchana.

Se hace trabajoso entrar en esta extraña historia, situada en una imaginaria Academia Militar, donde los alumnos veteranos tienen permiso para atormentar a los novatos durante la llamada «noche infernal», donde se forjan los consabidos «hombres de hierro» del mañana y donde existe una sociedad misteriosa tradicional, «Los diez», dedicada a eliminar a los «indeseables».

Y no porque su ideología yanqui, su instalación en el año 1964 y el odio racial a los negros resulten lejanos, pues a

«Hombres de hierro»



través de las películas norteamericanas se conocen sobradamente sus vehemencias patrióticas, sino porque queda una serie de puntos sin explicar, como el haber superado las pruebas de ingreso el primer negro y el muchacho gordito, la impunidad con que actúan los enmascarados y el fácil descubrimien-

to de las listas absolutamente secretas, entre otras cosas. Incluso la última amenaza (las cartas a la prensa), precisamente por ocurrir en Estados Unidos, parecía ser más bien la primera.

En este pequeño mundo de jóvenes perfeccionados, de rígida educación, rigurosa disciplina y códigos de honor, se va

a demostrar que la verdad es una amplia mentira. Y para ello, el autor de la novela, los guionistas y el director cargan las tintas por el lado de la violencia sádica con la misma tranquilidad con que resuelven de la manera más ingenua el juicio, el asalto a la biblioteca particular y la glorificación del verdadero héroe americano: amigo de sus amigos, luchador en solitario, capaz de arremeter contra lo más alto y de arriesgar su vida en defensa de los ideales de justicia. O, dicho brevemente, dividiendo la Academia en «buenos» y «malos», como si fuera una «city» del Lejano Oeste.

Sin embargo, la película se sigue fácilmente, gracias a la animada narración de Franc Roddam, el ritmo dramático que imprime a las escenas el encajado comportamiento de los actores (y, al frente de ellos, el seguro David Keith) y ese saber lo que conviene a cada momento, característico del cine medio norteamericano, que hace prácticamente imposible distinguir a un director de otro.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10: *Re-animator*. ¡Premio especial Avoriaz 86! ¡Extraordinaria!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10. Lunes a jueves: *La historia oficial*. Tolerada. Viernes a domingo: *Regreso al futuro*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4, 7 y 10,15. *Ran*. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años. V.O. con subtítulos en castellano.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Corazón de cristal*. Tawny Kitaen y Lee Curreri. ¡Un extraordinario relato de amor!

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10: *Phenomena*. Mucho más allá del miedo, del espanto, del terror... ¡Un filme de Darío Argento!

CID CAMPEADOR.—4, 7 y 10,15: *Ran*. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10: *Sé infiel y no mires con quién*. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada para menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Latino*. No recomendada para menores de 13 años.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *El muro* (Pink Floyd). Mayores de 18 años. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *La venganza de Bruce Lee*. Tolerada. Sábado, 7,30 y 11, y domingo, 12 mañana: *La maldición de la Pantera Rosa*. Domingo, 7,30 y 11: *¡Te pillé, Gotcha!* No recomendada para menores de 13 años.

GRAN VIA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 7 y 10: *Regreso al futuro*. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Noches de sol*. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15. *Latino*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Código de silencio*. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8,30 y 10,30: *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8 y 10 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,15: *Runaway (Brigada especial)*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10: *Fuerza vital*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 4: *Desaparecido en combate*. No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosiaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 8,30 y 10,30: *Silverado*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4,15: *Señal de alarma*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,25 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4: *Santa Claus*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *Ausencia de malicia*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4,30: *Todo está muy duro*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *La fuga de Segovia*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4,15: *Los comancheros*. Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *Dos superpolicías en Miami*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4: *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.)

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: *Noches de sol*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4, 7, y 10,15: *Ran*. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Re-animator*. ¡Premio especial Avoriaz 86! ¡Extraordinaria!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Regreso al futuro*. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. *Pabellones lejanos*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10. *Re-animator*. ¡Premio especial Avoriaz 86! ¡Extraordinaria!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos, continua, 4,30. *Lola*. No recomendada para menores de 18 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,15: *Pabellones lejanos*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: *Manhattan Sur*, de Michael Cimino.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Pabellones lejanos*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10. *Phenomena*. Mucho más allá del miedo, del espanto, del terror... ¡Un filme de Darío Argento!

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10. *Manhattan Sur*, un filme de Michael Cimino.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7,15 y 10. Steven Spielberg presenta: *Regreso al futuro*. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Tolerada.

TIVOLI.—T. 435 48 30. Laborables y festivos, 4,20, 7 y 9,40. *Admiradora secreta*. Mayores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10. *Cocoon*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12,30, 4, 6,10, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Latino*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Regreso al futuro*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Manhattan Sur*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12,30, 4, 6,10, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Lola*. Mayores 18 años.

SALA 8.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Código de silencio*. Mayores 18 años.

SALA 9.—Laborables, 12, 2, 4,05, 6,10, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Sufridos ciudadanos*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas.)

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. *Phenomena*. Mucho más allá del miedo, del espanto, del terror... ¡Un filme de Darío Argento!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10. *Re-animator*. ¡Premio especial Avoriaz 86! ¡Extraordinaria!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana. Lunes: 1, 2, 3... *Splash*. Tolerada. Martes a domingo: *Class*. No recomendada para menores de 13 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Puerco mundo*. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *Marcado para morir y Rejas ardientes*. No recomendada para menores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5,30. *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: *Broadway Danny Rose y Sin aliento*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Top secret*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Lola*. Mayores 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5,30: *Teléfono rojo. ¿Volamos hacia Moscú?* Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: *Los jueces de la ley y Porky's contraataca*. ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—Continua 4,30: *Río abajo* (David Carradine) y *A 23 pasos de Baker Street* (Van Johnson).

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4. *Hombres de hierro*. No recomendada para menores de 18 años.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Broadway Danny Rose y Sin aliento*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La gran pitufiesta*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Mujer de vacaciones, amante en la ciudad y Canibal feroz*. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: *She y El Cid cabreador*. No recomendada para menores de 13 años.

CARTAGO.—Continua 5. *Noches de sol*. Para todos los públicos.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *Los jueces de la ley y Porky's contraataca*. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: *Rebeldes y temerarios y Desmadre City USA*. No recomendada para menores de 13 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses, 36 y 39. Continua 5. Lunes a viernes: *Un ruso en Nueva York y Lio en Rio*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado y do-

mingo: *La mujer explosiva y Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: *Detrás de los muros y El jinete pálido* (Clint Eastwood). COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: *El padrino y Conan, el bárbaro*. No recomendada para menores de 13 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua 4,35: *Birdy y Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Broadway Danny Rose y Sin aliento*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La gran pitufiesta*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4,30; festivos, continua, 4: *Tarón y el caldero mágico y Baby, el secreto de una leyenda*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4. *Hombres de hierro*. Mayores 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Broadway Danny Rose y Sin aliento*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El mago de los sueños*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: *Detrás de los muros y El jinete pálido* (Clint Eastwood).

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *Revolución*.

IMPERIAL.—Continua 11 mañana. *Los goonies*. Tolerada. Pases película: 11,15, 1,30, 3,45, 6, 8,15, 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 4,30. Ciclo «La madurez de Hitchcock»: *Extraños en un tren*. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE.—Continua 5: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Los jueces de la ley y Porky's contraataca*. ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *As de ases y Los evadidos del Mekong*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Detrás de los muros y El jinete pálido* (Clint Eastwood).

LIDO.—Continua 4,30: *Río abajo* (David Carradine) y *El coronel Von Ryan* (Frank Sinatra).

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: *Los jueces de la ley y Porky's contraataca*. ¡Gran programa doble!

LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5,30: *Legend*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5,30: *Hombres de hierro*. No recomendada para menores de 18 años.

LUNA (Sala 2).—Continua 5. *Los viajes de Gulliver y D.A.R.Y.L.* Para todos los públicos.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Los locos del bisturi y Dos en la carretera*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 4,30: *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *La corte de Faradón*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11. *El primer torero porno*. No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Rebeldes y Pesadilla en Elm Street*. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Piezas asesinas*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: *Cristóbal Colón... de oficio descubridor y La reina de la selva*. Toleradas.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4. *El jinete del tiempo*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4. *El marqués, la menor y el travesti*. Mayores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

NARVAEZ.—Continua 5. *Manhattan Sur (The year of the dragon)*. Un filme de Michael Cimino.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Los jueces de la ley y Porky's contraataca*. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: As de ases y Los evadidos del Mekong.

PENALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua Cotton Club. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 7,25 y 9,50.

PLEYEL.—Mayor, 6. Tel. 222 54 74. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Las perversiones de Wanda («X») y Las viciosas y la menor («X»). No recomendadas para menores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Continúa 4: Harry e hijo y Cuando llega la noche. No recomendadas para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: ¡Qué tía! la C.I.A. y Rambo. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: Hombres de hierro. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biecento, 7. Tel. 433 92 73. Metro Valdecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,20, 7,05, 8,30 y 10,05.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: Los jueces de la ley y Porky's contraataca. Gran programa doble.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Continua 4: El fascista, doña Putra y el follón de la escultura y Mad Max III. No recomendadas para menores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Continua 4: El honor de los Prizzi. Mayores 13 años.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. 4,30: Detrás de los muros y El jinete pálido (Clint Eastwood).

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. 4,30: Detrás de los muros y El jinete pálido (Clint Eastwood).

REGIONAL REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5, 5 y 10,40: Poltergeist; 7: El exorcista; 9,10: Posesión infernal.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro plaza de España, 5. Laborables y festivos, 4,15, 6,25, 8,35 10,45: Pollo al vinagre. No recomendada para menores de 13 años. (Versión original subtitulada.) Viernes y sábado, 0,55 madrugada: Re-animador. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes, 5, 7,40 y 10,20: Papá está en viaje de negocios. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30, estreno: Supervivens. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: Chico conoce chica. (Versiones originales subtituladas.)

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. Elige me. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: Corazonada. No recomendadas para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes: En pleno corazón. Miércoles a domingo, 5, 7,40 y 10,20: Papá está en viaje de negocios. Versión subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: Laberinto de pasiones. No recomendadas para menores de 13 años.

Salas «X»

SALAS «X».—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 10 mañana.

SALA «X» (1).—Pandora y el espejo del vicio.

SALA «X» (2).—El conejo goloso de Rosemarie. Dos «Osos» a la mejor película porno alemana.

SALA «X» (3).—La vida sexual de las play-girls. Tercera semana de proyección exclusiva.

SALA «X» (4).—Vicios porno de juventud. Primer premio festival porno de Estocolmo. Récord de taquilla USA. Cuarta semana de proyección exclusiva. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12,15 sesión de madrugada. Miércoles laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA «X». Alfil.—Pérez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: Viciosas vacaciones en la nieve («X») y Más allá del tabú («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Benavente.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Continua 10. Penetraciones triples de parejas liberadas («X») y El placer del sexo («X»). Rigurosamente prohibidas menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy super presentación de dos películas super «X». Penetraciones triples de parejas liberadas (americana) y Osinda, el placer del sexo (italiana). Clasificadas «X». Prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: El avaricioso sexo de Lidia («X») y Las orgías de John Holmes («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Valdecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. Lillian, la virgen pervertida («X») y Un pito para dos («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura

Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). Carne y placeres prohibidos. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). Los caminos perversos de la pornografía («S»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. Aventuras extraconyugales («X») y El hechizo de los húmedos triángulos («X»). Versión original. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años. SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. Delicias secretas («X») y Gozadas supremas («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta Los Marismeños con su nuevo espectáculo: Romería rociera, Del color de la canela y La pañoleta, con Pastora Vega e Isabel Plaza. Con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Miércoles y jueves, 12,30 noche. Viernes y sábados, 1,15 noche. Actuaciones de Martes y Trece (Josema y Millán). Domingos, lunes y martes, descanso. Reserve su mesa con antelación.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la una, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Borracho. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borracho es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: Arévalo, y como artista invitado Mio Nachi. 3,15: Sexy Show. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista Manuel Royo: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la gran orquesta Mandingo. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 05 y 273 62 65. Abierto de 21,50 a 3,30 horas, excepto domingos. Espectáculo a partir de las 22,15. Grupo de danzas españolas Compás, con flamenco y ballet clásico español, y el espectáculo de humor de Manolo Vieira, riase una hora antes. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo y baile.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Teléfonos 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico), Vincen Carman, fabulosos magos. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. De nuevo El Gran Borra (el genial y simpático ladrón honrado). El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de Los pianos barrocos-Petrof, de 21,00 a 22,00 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas: excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300 pesetas. (IVA no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Valdecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18,30. Cierre: 19.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde: Le boucher (El carnicero). Director: Claude Chabrol. Entrada libre.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 5 y 8,40: Easy Rider; 6,40 y 10,25: Entre tinieblas.

DUPLEX (Sala 1).—General Oraa, 67. Tel. 262 00 02. Metro Diego de León. 4,30 y 10,30: La mujer del teniente francés. 6,40: Bajo sospecha. 8,15: Silkwood. Miércoles, precio reducidos.

DUPLEX (Sala 2).—4,30, 7,35 y 10,45: Bananas; 8 y 9,05: Recuerdos. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: Al filo de la medianoche y La tragedia de «La Bundy». Jueves a domingo: Papillón y Marbella, un golpe de cinco estrellas. Miércoles, precios reducidos.

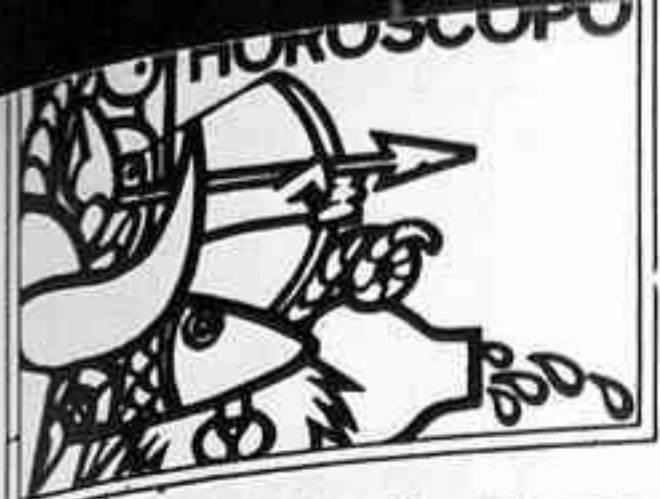
FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a jueves, 6 y 9,50: Uno rojo, división de choque. 8: Los perros de la guerra. Viernes a domingo, 4,30 y 10,25: Rashomon. 6,05: La fortaleza escondida. 8,30: El trono de sangre.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 17, 6 y 9,20: Carne y salsa, de P. Morrissey; 7,45: Unión City, de M. Reichert. Martes 18, 6 y 9,20: Carne y salsa; 7,45: Unión City. Miércoles 19, 6 y 9,20: Carne y salsa; 7,45: Unión City. Jueves 20, 6 y 9,50: El membrillo, de B. Swaim; 7,55: Fuego en el cuerpo, de L. Kasdan. Viernes 21, 4,30 y 8,20: El membrillo; 6,25 y 10,15: Fuego en el cuerpo. Sábado 22, 4,30 y 8,20: Fuego en el cuerpo; 6,25 y 10,15: El membrillo. Domingo 23, 4,30 y 8,20: El membrillo; 6,25 y 10,15: Fuego en el cuerpo.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 10,25: La saga; 6,25: La ventana indiscreta; 8,20: El hombre que sabía demasiado. (Miércoles, precios reducidos.)

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. Miércoles, sábado y domingo, 4,30 y 10,30: Holocausto canibal; 6,10: Caligula; 8,30: El ente. (Nota: 10,30 noche.)

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Operto y Vista Alegre. 4,30 y 9,30: Los santos inocentes; 6,20: Gandhi. Miércoles, precios reducidos.



Del 16 al 22 de febrero de 1986

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Podrás descubrir en una persona de tu círculo de amistades o conocidos que tenéis más cosas en común de lo que creías. No obstante, no fuerces la situación, no la acoses. Date el placer de descubrirlo poco a poco.

Dinero: No prestas demasiado atención a tu vida laboral; sin que llegue a quitarte el sueño, dedícate a estudiarla un poco más; podrías tener grandes posibilidades de prosperar.

Salud: Buena.

LEO

23 julio
al 22 agosto



Amor: Las relaciones con tu pareja pueden llegar a ser firmes y duraderas. Se te presenta una semana de intensas y gratas experiencias, pero vivir y compartir tu vida con una persona no es tan fácil como en principio te pueda parecer. Debéis tratar de conoceros lo mejor posible.

Dinero: Semana tranquila sin muchos altibajos. La posición laboral que has conseguido te permite, por el momento, que te olvides un poco de tus problemas financieros.

Salud: Óptima.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Efectivamente soléis ser personas de juicio equilibrado, pero no siempre la razón está de tu parte. Escucha también a los demás y tus relaciones afectivas se enriquecerán mucho.

Dinero: Puedes encontrarte con posibilidades de ascenso o de prosperar en tu trabajo. Estudia todas las situaciones de cambio que se te planteen: alguna de ellas puede ser beneficiosa.

Salud: Sin problemas importantes, quizá te encuentres algo cansado. Procura relajarte.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Tus relaciones afectivas se ven fortalecidas por la confianza que tenéis el uno en el otro. No lo vayas a estropear con celos infundados. Si llegas a tener dudas de tu pareja, es mejor que lo aclares con ella, antes de que llegue a ser una pesadilla para ambos.

Dinero: No debes desviar la atención de tu actividad laboral. No tendrás grandes problemas, pero si no prestas cuidado puedes llegar a creártelos tú mismo.

Salud: Procura tener más reposo.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Si se te presentan ocasiones para ampliar tu círculo de amistades, aprovéchalas, puedes conocer personas muy interesantes que quizá lleguen a ser importantes en tu vida.

Dinero: Posibles desavenencias con tus compañeros de trabajo. Trata de capearlas y no te metas de lleno en discusiones acaloradas: una vez pasado el primer momento y con calma, se ven más claras las cosas y ambos podréis razonar los posibles problemas.

Salud: Puede ser una semana tensa. Procura relajarte.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Alguien que te quiere puede llegar a pensar que tú no le correspondes igual. Si esto no es cierto, hazle ver que no es así y procura evitar que vuelva a ocurrir: hay cosas que no se pueden dar por supuestas.

Dinero: Quizá te surjan cambios que te ofrezcan grandes posibilidades de triunfo. Aún así, sopesalo todo muy bien antes de decidirte y no te lleses a engaño.

Salud: Muy buena.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Te encuentras abatido y apático y esto quizá pueda causar malos entendidos. Confíate más a tu pareja: ella te puede ayudar a resolver este estado de ánimo aunque sólo pueda escucharte y comprenderte.

Dinero: Procura pasar la semana tranquilamente sin tomar decisiones sobre tu futuro. No te encuentras en condiciones para decidir sobre él. Si te hacen alguna proposición al respecto, procura retrasar tu respuesta.

Salud: Ten cuidado con los cambios bruscos de temperatura.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Posibilidad de conocer en un viaje, una fiesta o algo que se salga de tu rutina habitual, a ese amigo o amiga que siempre has deseado tener. Aprovecha cualquier posibilidad de conocer nuevas personas que se te presente.

Dinero: Aunque te parezca que todo el mundo está contra ti, tus méritos se verán reconocidos. Cambiar el sistema, aunque éste no sea correcto, cuesta mucho trabajo.

Salud: Te encuentras en un estado de salud muy bueno y eso te hará ser optimista.

Curiosidades

Para los millones de chinos que en el mundo existen, este de 1986 es el denominado «Año del Tigre», que significa algo así como revoltoso e indisciplinado, al que le gusta el riesgo, aborrece obedecer, desprecia la autoridad y es un luchador por naturaleza.

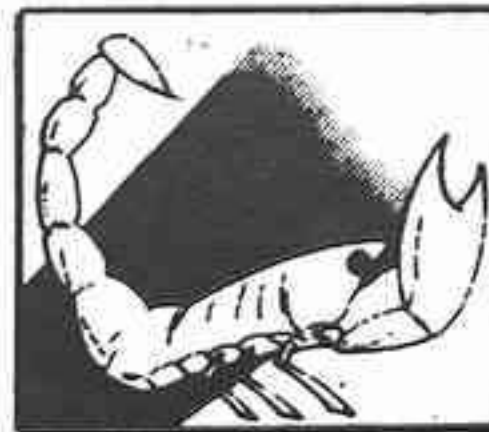
Todo ello referido al tigre, es bien fácil imaginar lo que puede ser el año. Puede ser un año atractivo, sin que se sepa muy bien para qué, ya que el tigre es caudillo por naturaleza, temerario hasta la inconsciencia y vacilante a la hora de tomar una decisión; dado a los excesos amorosos, y raramente feliz, tiene, sin embargo, bastante buena suerte, lo que permite la esperanza.

Todo ello hace que los augurios chinos parta el año que, ya va por su segundo mes y camino del tercero, y no sea especialmente benévolo y dado a muchas especulaciones optimistas.

Lola Montes, Robespierre, Marilyn Monroe y Simón Bolívar son personajes característicos de este signo, lo que no indica muy buena suerte a la hora de acabar. Son, según los chinos, pertenecientes al signo del Tigre, los nacidos en 1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974 y el actual. El próximo coincidirá con 1998.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



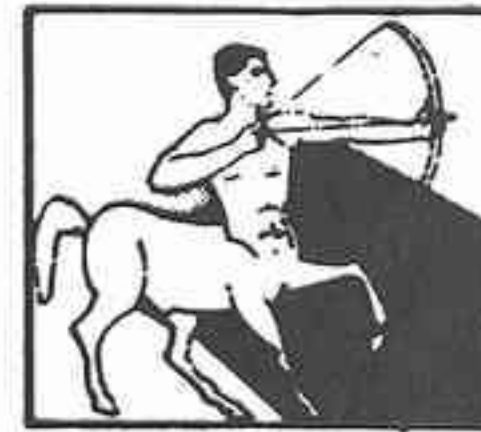
Amor: Debes decidirte ya y tomar una determinación sobre tu pareja. No pienses que ella puede esperar eternamente a que tus dudas se disipen. Si no te encuentras capacitado para tomar una decisión, al menos confíate a ella y no le des más largas ni más excusas.

Dinero: Aunque te parezca que tu actual situación laboral no hace justicia a tus méritos, no te preocupes: esto pronto va a cambiar.

Salud: Estupenda.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Tus relaciones familiares se encuentran algo abandonadas. Te hará sentirte muy bien el reencontrarte con el apoyo y la confianza de los tuyos. Si tienes hijos dedícales un poco más de tiempo.

Dinero: Buena semana laboral en la que recibirás el reconocimiento y el beneficio de pasadas empresas que acometiste y creíste que no habían sido estimadas por tus superiores: es sólo que necesitan tiempo.

Salud: Buena.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



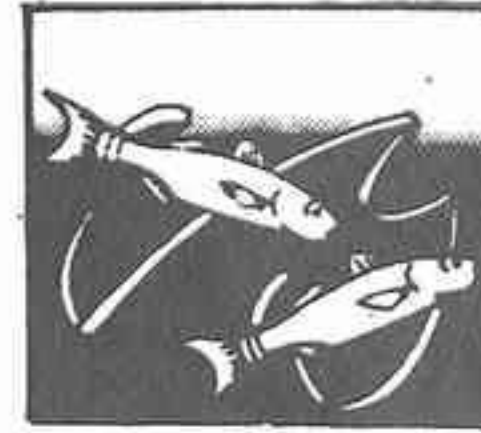
Amor: Tu pareja puede necesitar estos días con mayor intensidad el apoyo y el cariño que sueles ofrecerle. No dudes en ofrecérselo antes que lo pida: le harás mucho bien.

Dinero: Posibles problemas económicos que serán sólo pasajeros. No te dejes abatir por la mala fortuna momentánea, pues todo tiene una solución no tan difícil.

Salud: Posibles dolores de cabeza, pero no abusos de los fármacos.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Puede llegar a materializarse ese sueño largamente acariciado. No obstante, no precipites la situación, ya que puede llevarte a engaño y equivocarte la persona que el destino ha elegido para ti.

Dinero: Esta semana la suerte está de tu lado a todos los niveles. Tendrás posibilidad de recibir importantes ingresos por algún conducto ajeno a tu vida laboral (herencias, gratificaciones, concursos, etcétera).

Salud: Magnífica.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono

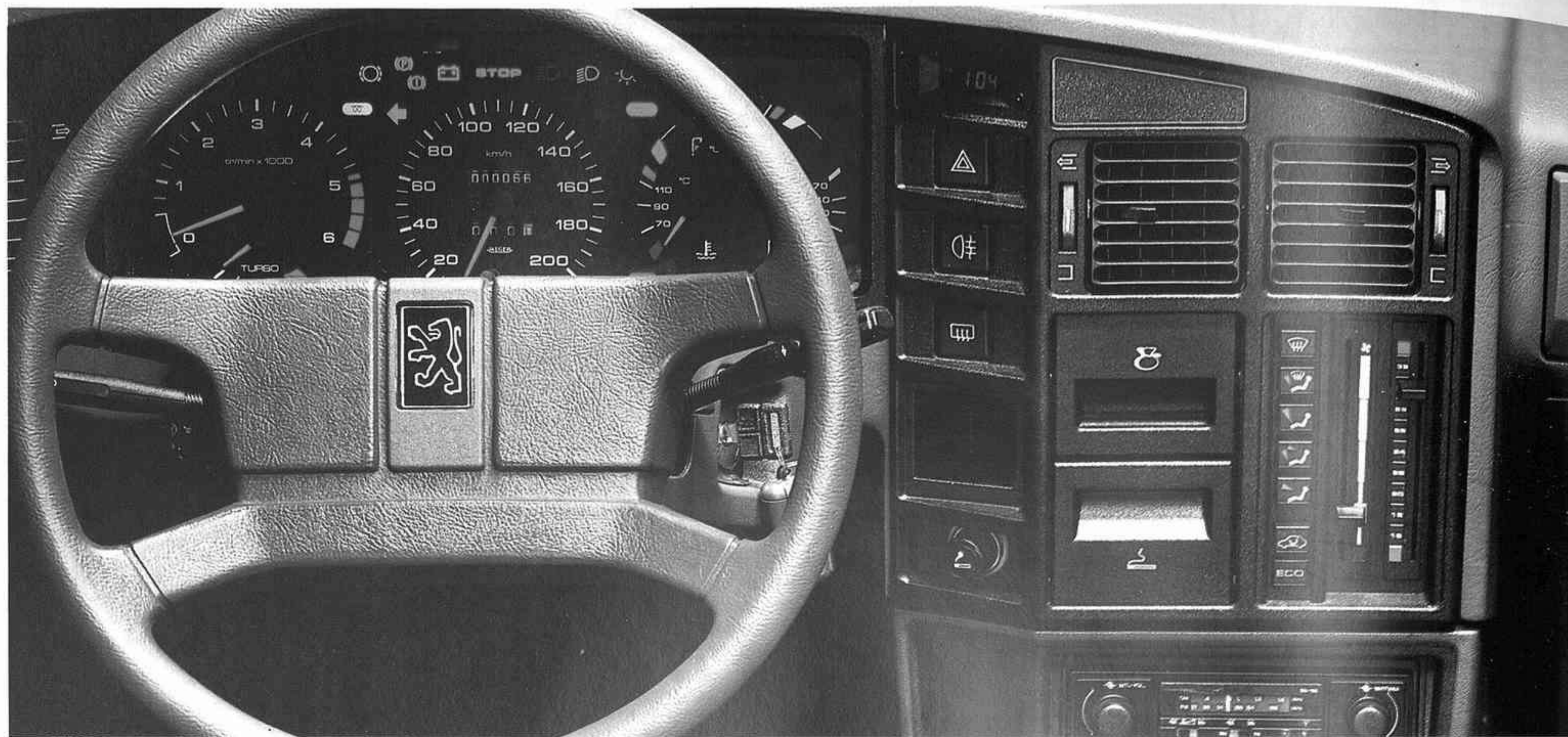
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

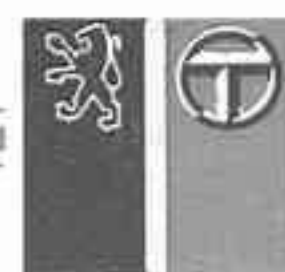
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**