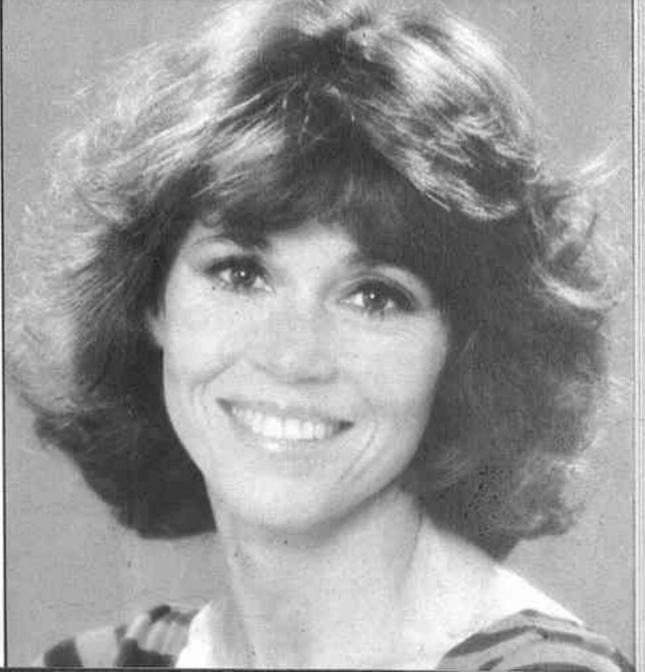


**50
PTAS.**

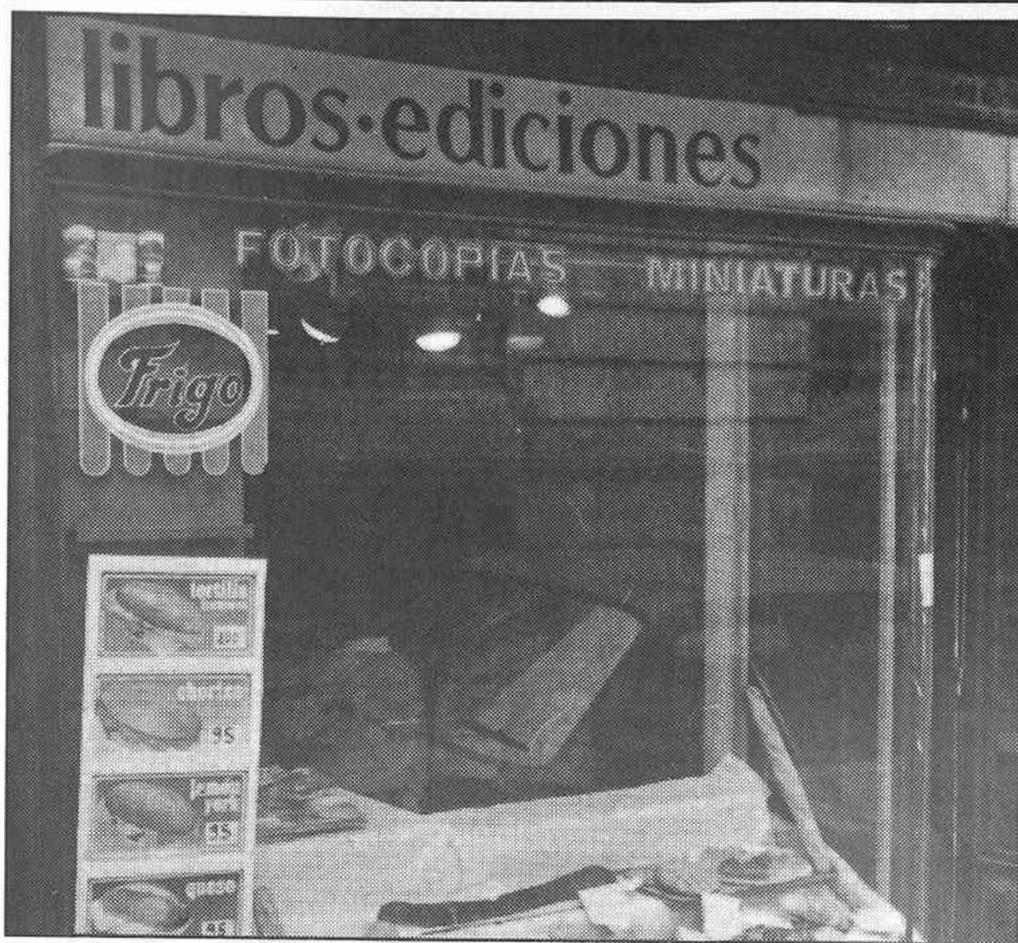
ss, la cantante
alana más «sexy»

**Deportes, cine, teatro
y programas de televisión**



ROMOSCROM
SCROMOSCR
MOSCROMOS
MOSCROM
MOSCROM
MOSCROM
MOSCROM
OSOS
A
JA
MOSCROM
MOSCROM
MOSCROM
MOSCROM
MOSCROM
Misterio de Cultura

Un alimento:



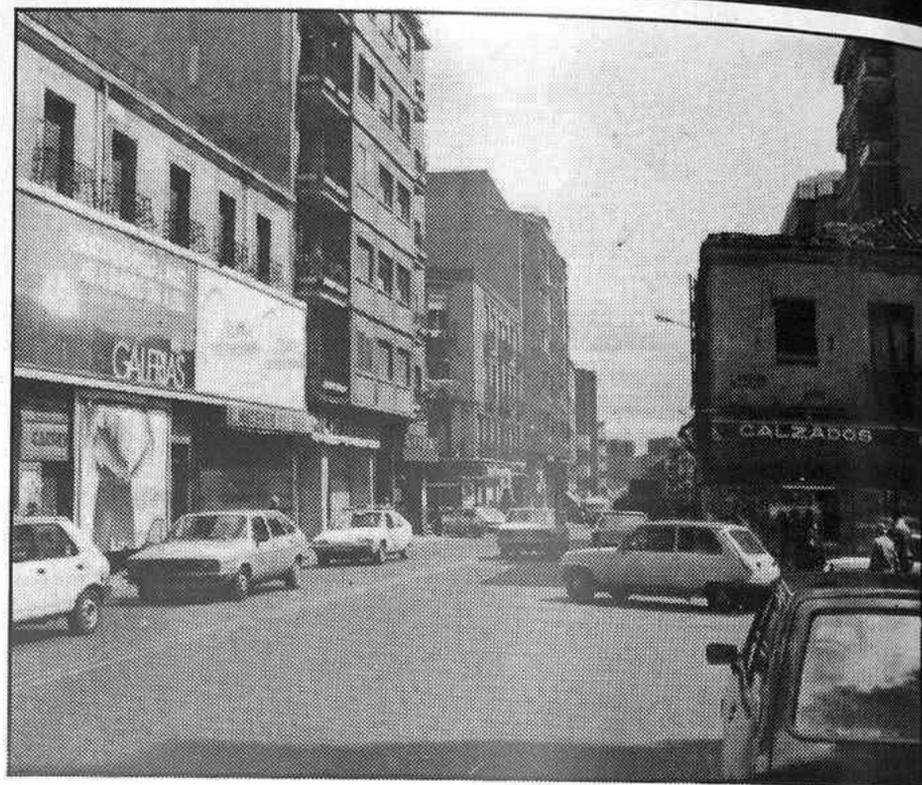
La cultura

Está claro que mentalmente cada día hay más bajitos, más canijos, más escuchimizados y más raquíticos. Como dice Carl Sagan entre sus «doce cosas que me hubiese gustado aprender en la escuela»: «No pasarse la vida viendo la televisión. Ya saben de qué estoy hablando.» Porque tragarse tantos programas seguidos, además de no dejar desarrollarse la inteligencia, uniforma a las personas. Todas saben lo mismo de lo mismo y según deciden los mismos.

Pero si la cultura engorda a

los que la reciben, no tanto a los que la venden. Y he aquí que esta tienda, junto a la iglesia de San José, que empezó ofreciendo «libros y ediciones», pasó por «fotocopias y miniaturas», se dedica ahora a vender pan y hasta seis clases de bocadillos, entre ellos ningún bocadillo de historia, bocadillo de literatura, bocadillo de filosofía u otras parecidas soluciones intermedias entre el libro y la hogaza de pan. Una gran pérdida (las ediciones) y una pequeña ganancia (los bocadillos de tortilla, de chorizo y de etcétera).

Un ahogo:



En la calle López de Hoyos

Larga calle, a trozos amplia, de anchura normal, un poco estrecha, zonas modernas, pocos restos de la antigua Prosperidad..., larga calle. Y, en medio, como una película de terror, el estrangulador, no de Boston, sino de Madrid. El estrangulador no misterioso que ataca día y noche, constantemente, a cuantos coches se ponen a su alcance, apretándoles, lanzando unos contra otros para que no escapen. Un estrangulador que actúa a cara descubierta, vestido de sencilla casa de pueblo de

cercanías y calzado con zapatos cómodos, baratos y silenciosos. Un estrangulador impertérrito que resiste año tras año las cargas de Ayuntamiento, de la urbanización, de los ensanches, de la posmodernidad, como si fuera el último fuerte en el gran desierto, sin enterarse de que la guerra de Africa acabó hace mucho tiempo.

Resultado: Ayuntamiento de Madrid, cero; estrangulamiento de López de Hoyos, siete. Tantos goles como días de la semana.

POPULARES DEL CINE

N.º 35
Jane Fonda
Actriz

POPULARES DEL CINE

N.º 52
Dean Martin
Actor

POPULARES DEL DISCO

N.º 48
Paloma San Basilio
Actriz y cantante

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ UNO de los últimos graficistas callejeros va acreditado por el MET de las JONS y dice algo así como que el campo y la tierra deben ser para quien los trabaja. Lo que faltaba para el lío...

■ EN una modesta taquería de la calle de Ayala se anuncia ostentosamente: «Todos los martes, estofado de rabo de toro de lidia. Reserve su encargo».

Digo yo que mientras duren las corridas de feria, se va la cosa...

■ IBA impresionante el zapato: el pelo peinado en cresta, el regallo; un pequeño crucifijo como pendiente en una oreja; muñequeras claveteadas; cinto de juego; blusón y pantalón de cuero negro y botos con tacón, como pimientos... Desde luego, para bien o para mal, una de las cosas que se han perdido en España es el sentido del ridículo...

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).

Hoja del Lunes de Madrid
23 al 29 de junio de 1985

¿Por qué...

... en los períodos de tiempo que el «metro» suspendió su servicio, en huelgas autorizadas para presionar sobre el convenio de los trabajadores, en las taquillas se negaban a devolver el importe del billete, si el viajero se daba cuenta después de la larga espera de media hora impuesta de paro?

... en algún importante supermercado se producen subidas de precio disparatadas en productos como el helado en grandes envases que, de una semana a otra, puede suponer un encarecimiento de 80 pesetas por unidad?

... de un tiempo a esta parte casi han desaparecido de la vía pública los agentes de circulación que regulan el tráfico de automóviles, con lo que la falta de ciudadanía de algunos conductores producen tremendos atascos?

■ ■ OTRO graffiti, en una tapia de la calle Zurbano: «Queremos que las pesetas valgan a duro».

Eso, majo, a Boyer, a Boyer.

■ ■ CUANDO una tienda exhibe el buen gusto de la deno-

minada «Paola, bottega d'arte» puede disculparse cualquier snobismo...

■ ■ OTRA muestra de restaurante que ojalá vaya en consonancia con el ingenio de sus cocinas: «Pasta y

Basta», lo bastante expresivo y lo bastante gracioso, ahí, cerca de las Cortes...

■ ■ AQUELLA pintura peculiar de los viejos estancos, a base del rojo y gualda nacional, desapareció bajo una oscura chapa achocolatada. Pero da cierta alegría comprobar que en Ventura de la Vega todavía sobrevive uno de estos establecimientos, con su «uniforme» antiguo...

■ ■ CONVENDRIA, señor Alcalde, que se diesen las órdenes necesarias para acabar con esa fórmula prepotente y arbitraria que se han inventado algunos usuarios de automóvil para «reservarse plaza» de aparcamiento en cualquier acera, por el expeditivo —e incivil— truquito de señalizárselo con plásticos, maderos o cubos de basura...

JORDAN

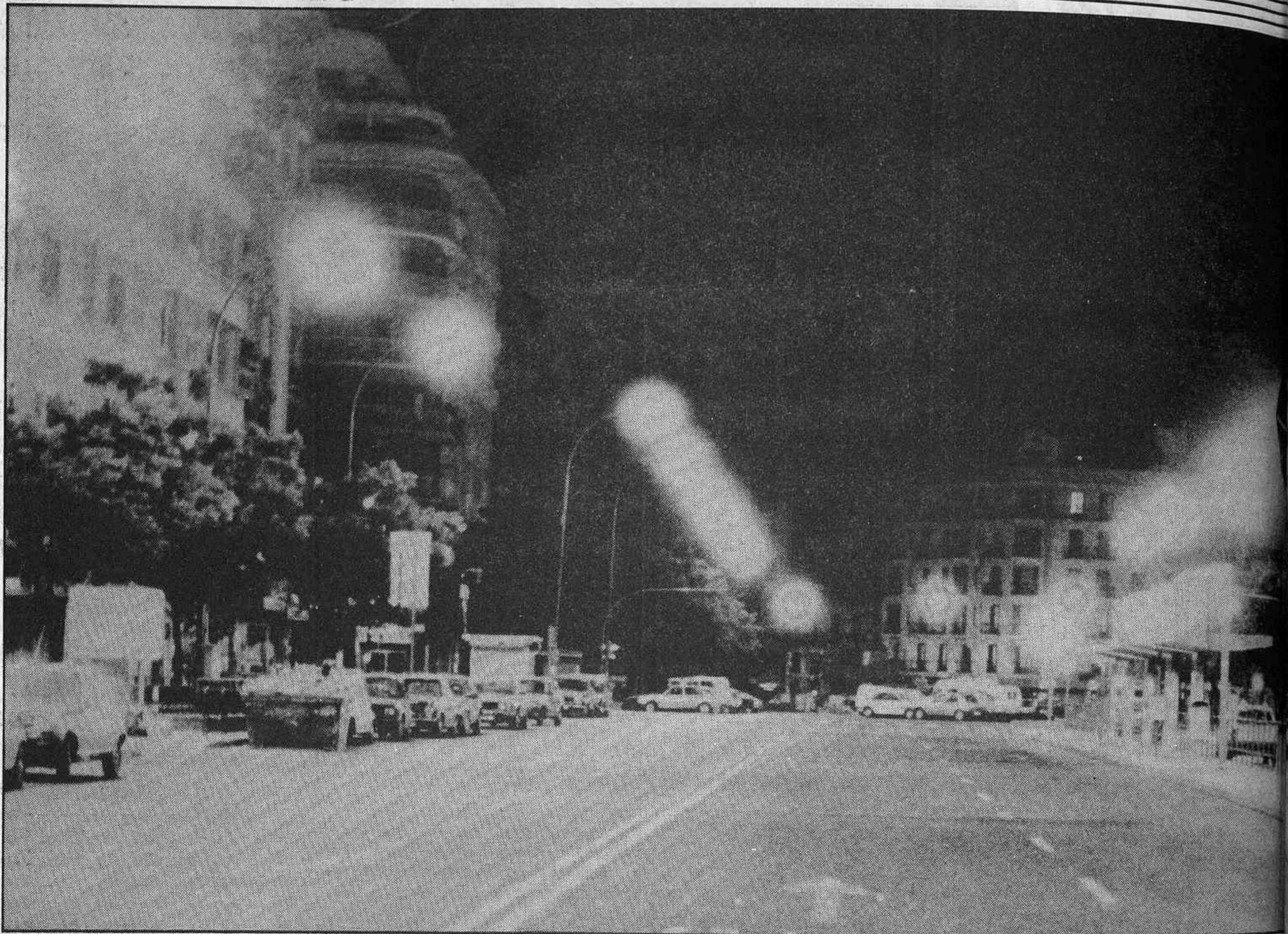
Km. 0

Que en un tiempo arduo y neoclásico (José Ortega y Gasset, «Pombo, la última barricada», 1921) se abriese el Museo Romántico (1945) verifica al menos dos hipótesis: que se ha esquematizado excesivamente aquella época y que el director del museo, Mariano Rodríguez de Rivas (1913-1962), tenía tanta resolución como talento.

Los jóvenes neoclásicos asistíamos a las fiestas que Mariano organizaba en el museo con aloja, mistela y rosolí. Allí teníamos a mano el depósito de Juan Ramón Jiménez, bajo la gran araña luminosa, junto al piano «Steward». Y siempre, lejano y próximo, teníamos al maestro Ortega, que para algunos ya no está de moda.

Con motivo de la primera donación del marqués de la Vega Inclán, Ortega da en 1922 una conferencia, «Para un Museo Romántico» («El Espectador»), que merece ser releída por su interpretación de los tiempos y su sentido de la actualidad. Ahora, el museo está sometido a cierres vergonzantes por falta de personal («El País», día 18).

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa



Los serenos, en conexión con la Policía Municipal, serán un punto a favor en la lucha contra la delincuencia, dado que la noche es propicia para el «trabajo» de estos «señores».

Con unas difíciles pruebas de selección y sin armas

Volverán los serenos en enero de 1986

Parece ser que dentro de unos meses los serenos volverán a transitar las noches madrileñas, tras su desaparición en 1977.

En Madrid se establece el cuerpo de serenos en 1797, cuando ya en algunas ciudades españolas contaban con el servicio de estos hombres, y el motivo de que nuestra ciudad fuese de las últimas se debió a la falta de fondos para pagar sus salarios, pero al final fue posible por informes donde se demostraba que los malhechores era en la noche donde más y mejor podían haber sus «trabajos». Pero poco a po-

co estos hombres que guardaban las calles de Madrid se fueron haciendo famosos por su eficaz trabajo, entrando de lleno en las costumbres de la ciudad.

En un principio, el cuerpo estaba formado por voluntarios, los cuales eran inquilinos de las zonas que vigilaban, y desde sus inicios el puesto de sereno se hizo hereditario, ya que pasaba de padres a hijos, de hermanos a hermanos y de parientes a parientes.

Otro de los aspectos importantes de los serenos ha sido su vestuario, y si en un principio usa-

ban gorra con un número, cuello y capote, y usando como arma reglamentaria revólver y sable. Sin embargo, con el paso de los años se encontraron con sólo el chuzo, del que colgaba un farol, y un silbato que sólo podían utilizar en el caso de que necesitaran ayuda de sus compañeros.

Tras su desaparición en 1977 aparece un decreto regulador para la reimplantación de este servicio tradicional y en 1978 surge una orden ministerial que lo desarrolla, pero no sigue adelante, porque uno de los motivos de la desaparición del cuerpo era que,

dada la confianza que existía entre serenos y algunos vecinos, éstos últimos permanecían vigilando en los lugares donde más propinas les daban.

Pero ahora vuelve de nuevo al candelero el tema sereno, gracias a que el señor alcalde, **don Enrique Tierno Galván**, en su afán de recuperar muchas costumbres, ha creído oportuno que los serenos es uno de los que se fueron hace mucho tiempo, y que poco a poco tienen que volver adonde partieron.

Pero si el tema de los serenos es importante, porque afecta de



El material y personal especializado contra la delincuencia a nuestro Ayuntamiento le cuesta entre dos mil y dos mil quinientos millones de pesetas.

— «En Madrid existe en algunos barrios una preocupante inseguridad ciudadana real, pero también hay un alto índice de inseguridad inducida», nos comenta Emilio García Horcajo.

— «Una de las causas del incremento de la inseguridad ciudadana en una gran ciudad como Madrid es la situación de marginalidad que se crea en épocas de crisis.»

— «Las zonas donde hay más índice de delincuencia es en las zonas Sur y Sureste, aparte de algunos puntos del centro de la ciudad.»

— Don Enrique Tierno Galván, el primer interesado en recuperar las costumbres madrileñas, y entre ellas la de los serenos.

llo a uno de los caballos de batalla de nuestros días, la delincuencia, que mejor que don Emilio García Horcajo, tercer teniente de alcalde y concejal delegado de Seguridad, Circulación y Transporte del Ayuntamiento de Madrid, para que nos hable del tema y de la inseguridad ciudadana que sienten los madrileños en estos días que vivimos.

Hay inseguridad real e inducida

— Señor Horcajo, ¿cómo está la seguridad en Madrid?

— Es de todos sabido y está reconocido que en los últimos años ha habido un cierto crecimiento de lo que se llama inseguridad entre comillas, y digo entre comillas porque la seguridad es mucho más amplia que los meros robos y hurtos, ya que la inseguridad

en un modo integral, son muchas más cosas. Pero en un sentido estricto, que es normalmente a lo que se refiere la población, los robos y otros delitos mayores o pequeños, efectivamente en los últimos años ha habido un cierto crecimiento, pero tampoco, no es menos cierto y que hay que reconocerlo también, y es que en las últimas estadísticas que lleva la Delegación del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Madrid algunos de los delitos se han estancado y otros han decrecido en los últimos meses, debido a una función fundamental del Ministerio del Interior, de la Delegación del Gobierno en Madrid y la colaboración que nosotros prestamos también a ellos, pero sin lugar a dudas a la labor del Ministerio del Interior.

No hay que olvidar tampoco que el tema de la seguridad

no es de competencia del Ayuntamiento, sino que su competencia estriba fundamentalmente en la Administración Central. Lo que pasa es que el municipio no debe de estar al margen de las preocupaciones de sus propios ciudadanos y no puede dejar de colaborar.

Otra de las cuestiones básicas es que en seguridad hay una parte de realismo, pero también hay una inseguridad inducida y psicológica, y creo que es esta última, en Madrid, muy alta, fundamentalmente debido a que la cuota de inseguridad real es muy alta, pero también es a la difusión que sale de boca en boca, y la atención que se ha dado por los medios de comunicación a todos estos tipos de incidentes, y esto también contribuye a la parte de inseguridad inducida.

— Madrid, por ser una gran

ciudad, ¿qué tipo de delincuencia se da más?

— Hay un tema que aunque parezca manido, sin embargo tiene una gran importancia y que es necesario repetirlo. En situaciones de crisis se incrementa la marginalidad, y esta marginalidad de capas de la sociedad induce evidentemente a la realización de determinados delitos, que son en su mayoría de menor cuantía y que, además, son los que crean mayor inseguridad, porque entre los ciudadanos madrileños un atraco a una institución bancaria no es que lo contemplen bien y hay que condenarlo, pero induce una inseguridad relativa, muy lejana; sin embargo, un robo mínimo es el que crea mayor inseguridad.

Por tanto, la marginación en épocas de crisis hace que aumente estos delitos menores. También hay otra causa

que no se puede ignorar, que es el incremento de la drogadicción, donde hay un porcentaje bastante alto.

Las zonas Sur y Sureste

—¿Cuáles son las zonas de la ciudad de mayor índice de delincuencia?

—Si analizamos las causas anteriormente dichas, es evidente dónde se producen más estas situaciones: son las zonas también más marginadas, y desde este punto de vista, toda la zona Sur y Sureste de Madrid es preocupante, aparte del centro de la ciudad, pero que viene a coincidir con esas bolsas de marginación.

—¿Qué conexiones tiene el Ayuntamiento con otras instituciones para la lucha contra la delincuencia?

—El Ayuntamiento de Madrid lo que hace es colaborar con las fuerzas de seguridad, porque no puede hacer otra cosa, ni tiene competencias ni medios para ello.

El modelo policial que tenemos en nuestro país evidentemente así lo reseña, las fuerzas de seguridad dependen del delegado del Gobierno, el Ministerio del Interior, y los municipios sólo tienen las policías locales. Pero, no obstante, los municipios están haciendo un importante esfuerzo, para, además de atender a sus propias competencias, colaborar en la medida de lo posible con las fuerzas y cuerpos de seguridad, y yo creo que el Ayuntamiento de Madrid no está regateando ningún esfuerzo en este sentido, y, de hecho, colaboramos con la Policía Gubernativa principalmente a través de dos Unidades Especiales de Protección Ciudadana.

—¿Qué presupuestos tiene el Ayuntamiento para todos estos fines?

—Sólo para la colaboración con las Fuerzas de Seguridad y ciñiéndonos sólo a lo que es la Policía Municipal, podemos calcular que hay alrededor de los cuatro mil quinientos policías y unos mil quinientos que fundamentalmente se dedican a la seguridad ciudadana, y, por tanto, en personal y material de equipamiento, aproximadamente entre unos dos mil o dos mil quinientos millones de pesetas.

Pero, evidentemente, el tema de la inseguridad es mucho más amplio, y todos los esfuerzos que hace el Ayunta-



El Ayuntamiento colabora con las Fuerzas de Seguridad, a través de dos Unidades Especiales de Protección Ciudadana.



Don Emilio García Horcajo, tercer teniente de alcalde y concejal delegado de Seguridad, Circulación y Transporte del Ayuntamiento de Madrid.

miento de Madrid para erradicar las causas que producen la inseguridad o la delincuencia menor, también habría que contabilizarlas como inversiones cara a la seguridad, y en este sentido el capítulo económico sería mucho más amplio.

Una preocupación del alcalde

Pero dejando al lado la inseguridad ciudadana aunque sin desconectarnos de ella, nos metemos de lleno en el tema de los futuros serenos o vigilantes nocturnos de Madrid.

—Señor Horcajo, ¿de quién fue la idea de la vuelta de los serenos?

—Esto siempre ha sido una preocupación del alcalde de Madrid, y no de ahora, sino de hace ya años, ya que es un hombre que quiere recuperar muchas costumbres, y no sólo en el tema de los serenos o de la seguridad, sino en mu-

chas otras áreas. Por eso, ha sido don Enrique quien ha considerado el que en Madrid existe un cierto sentimiento por parte de la población de que ese servicio, quizá con otras características, porque estamos en otros tiempos, pero que ese servicio tenía una finalidad, un objetivo, y servía a los ciudadanos madrileños, y bueno, es una idea de él.

—Al cambiar las circunstancias de la vida, ¿cómo se les piensa equipar?

—Lo primero que hay que decir es que en la encuesta que nosotros hemos desarrollado confirman lo que era una opinión del equipo del gobierno del Ayuntamiento de Madrid, y fundamentalmente del alcalde, y es que la población en general y los comerciantes en particular, en una cantidad muy apreciable, que llega alrededor del noventa por ciento, son partidarios de que se vuelva a implantar este servicio, pero evidentemente este servicio implanta-

— El número de vigilantes nocturnos o serenos será de 2.500, que se irán incorporando en fases progresivas.

do de nuevo tiene que tener unos medios distintos a los que se tenían con anterioridad, y las personas que deben de ejecutar este servicio también tienen que tener unas cualidades distintas a las personas que muy honestamente lo desarrollan en tiempos históricos.

—¿Cuáles van a ser esas diferencias?

—Las diferencias en cuanto a las personas es que deben de ser un personal muy preparado; por tanto, hay que proceder a una selección muy cuidadosa, así como a una preparación y una formación de este personal.

Y en cuanto a los medios, la diferencia fundamental es que hoy en día existen técnicamente una serie de cuestiones para no tenerlos aislados del resto de los cuerpos y fuerzas de seguridad, es decir, que deben estar en conexión con estos cuerpos y fuerzas.

Y un dato muy curioso, que se refleja en la propia encues-

ta, sobre la pregunta de que si deben o no llevar armas, la encuesta nos viene a decir, y coincidir también con nuestros planteamientos, de que la población lo que quiere es una persona que ayude, que auxilie, y no quiere una persona represora, y esto, la gente, lo que desea mayoritariamente, es que no quieren que lleven armas, y esto no sólo entre los votantes o simpatizantes de izquierdas, sino incluso entre los votantes de partidos de derechas, lo cual es significativo, en el sentido de que el ciudadano lo que quiere es un hombre que ayude, pero no quiere ningún sistema de tipo represivo.

—¿Cuál será el número de este servicio tan tradicional?

—Este tema no se puede improvisar, porque es muy importante, como para que todos los pasos que se vayan dando se den muy conscientes de lo que hacen. Pero el cálculo que nosotros tenemos hecho y para que Madrid estuviese mínimamente servido, se precisarían cuando menos alrededor de los dos mil quinientos vigilantes nocturnos o serenos. Y estos dos mil quinientos vigilantes no se pueden, con las características que hemos numerado anteriormente, ponerse de la noche a la mañana en la calle, y, por tanto, el Ayuntamiento lo que piensa es que se tiene que hacer por fases progresivas.

Los madrileños, a favor

—¿Cuáles fueron los postulados de la encuesta?

—Lo primero fue la opinión que les merecía a los ciudadanos la posible implantación de los serenos en Madrid. La segunda fue las consecuencias de esta implantación del servicio. La tercera, la valoración de las funciones que debían desempeñar. La cuarta, el concepto que entendían que debía de ser un vigilante nocturno, y finalmente la quinta, la actitud del ciudadano ante la posible contribución económica, a la finalización de la implantación del servicio. Y las respuestas a estas cuestiones que nosotros hemos planteado han sido verdaderamente categóricas, puesto que es la inmensa mayoría de las preguntas, la respuesta de no sabe o no contesta es mínima, y todo el mundo se pronuncia en un sentido y otro, y respecto a la

primera, el ochenta y cuatro coma seis por ciento entre la población y el ochenta y nueve coma dos de los comerciantes se definieron por la implantación del servicio.

Los que consideran que este servicio contribuirá a mejorar la seguridad ciudadana están alrededor del ochenta por ciento. La valoración de las funciones a desempeñar son las más altas, la asistencia a requerimiento de los ciudadanos y el colaborar con los cuerpos del Estado.

La respuesta a cómo piensan que debe ir el vigilante nocturno o sereno, con armas o no, la contestación absolutamente mayoritaria es que debe ser un hombre que auxilie a los ciudadanos, pero sin armas. Y entre las cualidades profesionales que debe de tener, los ciudadanos se inclinan a que sea un hombre conocedor del barrio, y que tenga responsabilidad en sus funciones. Y, finalmente, en cuanto a la posibilidad que tendría el ciudadano o el comerciante a pagar la posible reimplantación de este servicio, tanto los ciudadanos como los comerciantes, el porcentaje que está dispuesto a pagar es bastante alto, y las cantidades varían, pero, significativamente, es muy superior a lo que se necesitaría, con lo que se demuestra la gran acogida que pueden tener estos hombres cuando, una vez seleccionados e instruidos en sus funciones, empiecen a transitar todas las noches por las calles de Madrid, salvaguardando la seguridad de los ciudadanos, socorriéndoles, y velando porque se cumplan las normas municipales en las noches madrileñas.

—Y para terminar, señor Horcajo, ¿para cuándo se cree que pueden estar prestando su servicio en las noches de Madrid?

—Yo creo que podrían iniciar la primera fase para primeros de enero de mil novecientos ochenta y seis, y sería de valoración para fases posteriores y no de experimentación, y se destinarán a los barrios más necesitados, y al principio previsiblemente irán en pareja, cubriendo zonas que no superen a los treinta mil metros cuadrados, donde se pueda recorrer en quince o veinte minutos.

Sin duda alguna, con la implantación nuevamente de los serenos, no sólo recobramos una nueva tradición perdida, sino que además reforzaremos la seguridad de nuestras calles mientras la ciudad duerme.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR



Adrián Piera, Caballero de la Legión de Honor francesa

El embajador francés Pierre Guidoni, ha impuesto la Insignia de Caballero de la Legión de Honor al presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Adrián Piera, y al ex presidente del Banco de España, José R. Alvarez Rendueles, en un acto íntimo celebrado en su residencia oficial, al que asistieron importantes personalidades del mundo de las finanzas y la empresa.



Coincidiendo con la semana en que ha entrado el verano, Madrid tuvo 6 litros de agua por metro cuadrado, recogidos todos en el observatorio de Navacerrada, lo que quiere decir que la capital se mantuvo totalmente seca.

En la semana que se inicia se abre la Exposición sobre los 125 Años de Meteorología en España, que organiza el Instituto Nacional. Esta exposición conmemora que el 5 de marzo de 1860 la reina Isabel II dio estructura orgánica oficial a todas las actividades meteorológicas que desde mucho tiempo atrás venían ejerciéndose en España sin coordinación y sin utilidad pública nacional.

La exposición se abrirá en la sala del Banco Exterior de España (Paseo de la Castellana, 32), con una amplia muestra de instrumentos meteorológicos que, por su curiosidad, son interesantes de examinar.

Volviendo al tema del agua, se hace notar que las diferencias

Canal de Isabel II Teléf. 445 11 16

realmente importantes que existían entre el agua embalsada este año y el pasado se han reducido en parte porque, como se recordará, la tradicional sequía comenzó a desaparecer el año pasado por estas fechas.

Los niveles de agua embalsada empiezan a bajar, ya que con el calor del estío el consumo y la evaporación aumentan, al tiempo que las precipitaciones disminuyen.

Agua embalsada al 21 de junio de 1985: metros cúbicos 790.600.000.

Agua embalsada mismo período año anterior: metros cúbicos 618.000.000.

Agua ganada este año: 172.600.000 metros cúbicos.

Agua consumida del 14 al 20 de junio de 1985: 9.148.054 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 9.010.584 metros cúbicos.

Consumo en más este año: 137.470 metros cúbicos.



De Madrid a Nueva York

«Noche Española» en el Kool Jazz Festival

Dentro del programa de difusión de la música española en el extranjero, tendrá lugar hoy, día 22, la «Noche Española» en el marco del prestigioso **Kool Jazz Festival** de Nueva York, coproducida entre dicho Festival y el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales (INAEM).

Desde el pasado día 21 y hasta el 30 de junio este festival convierte a Nueva York en el centro mundial del mejor jazz y en punto de mira e interés de todos los aficionados y profesionales del jazz.

La «Noche Española» tendrá lugar en el Carnegie Hall, hoy día 22, a las 8,00 horas, con un programa que contará con el grupo catalán **Pegasus**, el extraordinario pianista **Tete Montoliu** y el guitarrista **Paco de Lucía** y su grupo. Y el éxito obtenido por la «Noche Española» en el último Festival de Jazz de Montreux y la presentación, este año, en el **Kool Jazz Festival** constituye un indicio significativo del reconocimiento internacional de la calidad de la música española.

Los participantes

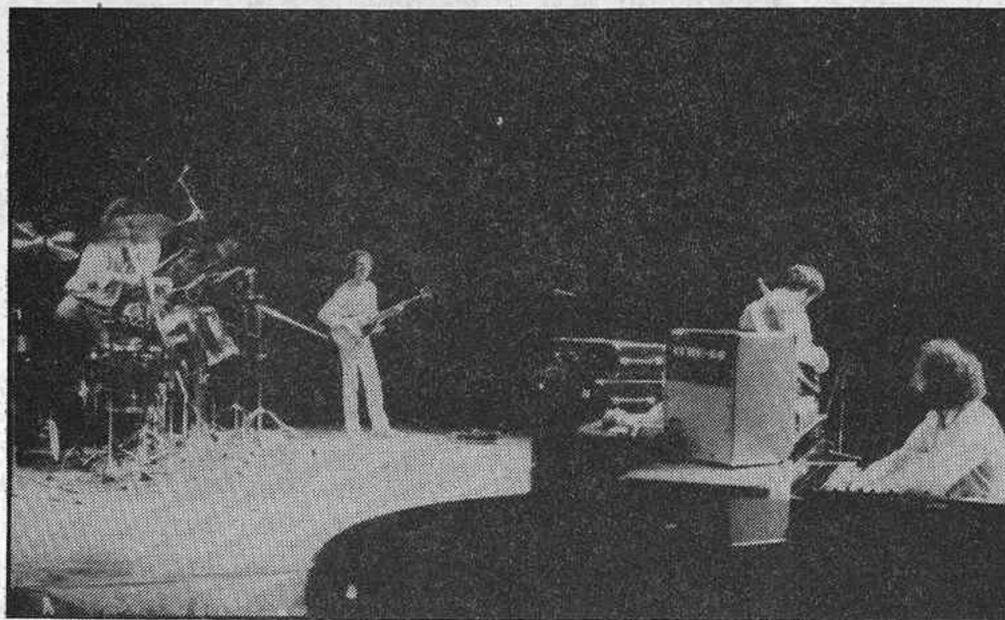
Los primeros en intervenir será el grupo **Pegasus**, formado en 1982 por cuatro brillantes y legendarios músicos catalanes, cada uno de ellos líderes de grupos en los años 70, y, sin duda alguna, una de las bandas de jazz-rock más prestigiosas del país.

El anuncio en el 1982 de su creación y la eminente publicación de su primer elepé titulado «**Nuevos Encuentros**», provocó tanto la duda como la curiosidad de los que pensaban que la unión de cuatro personalidades tan marcadas como diferentes sería solamente una experiencia pasajera y que, en todo caso, se traduciría por una falta evidente de homogeneidad musical. Fue, entre otros, el punto de vista de los directores artísticos de las compañías discográficas, que no quisieron firmar al grupo a pesar del renombre de cada uno de sus miembros.

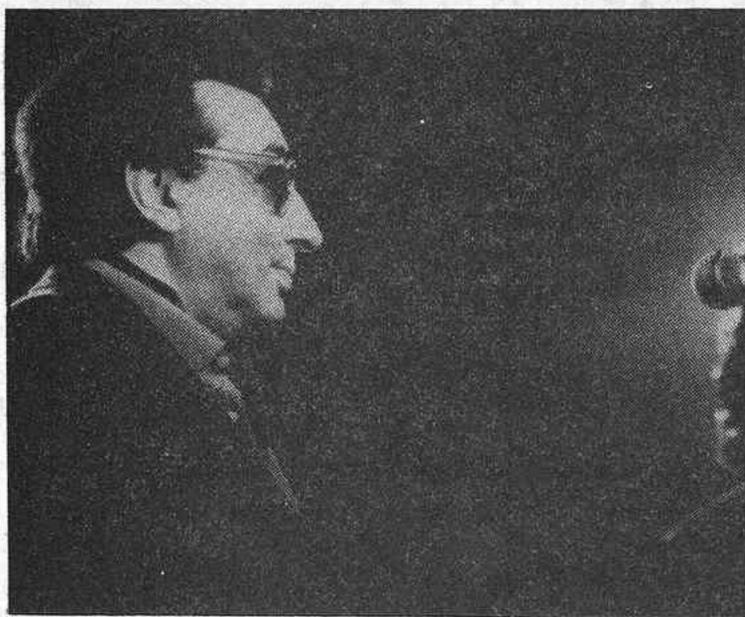
Músicos, «manager» y su productor discográfico se asociaron entonces para crear una marca independiente, «**Pegasus Records**», con un resultado extraordinario y con una gira que provocó el entusiasmo de los seguidores. Más tarde grabaron otro elepé con el nombre de «**Comunicación**».

El grupo está integrado por: **Max Suñe** (guitarra eléctrica); **Santi Arista** (batería); **Josep Más «Kitflus»** (teclados y sintetizadores) y **Rafael Escote** (bajo eléctrico).

■ **Tete Montoliu**, barcelonés, es hijo de un conocido músico que tocaba en orquestas sinfónicas y co-



Pegasus, una banda compuesta por cuatro líderes del jazz en España.



Tete Montoliu, un hombre que a los cuatro años ya componía sus propias canciones al piano.

merciales. A los cuatro años tuvo su propio piano y no se limitó a tocarlo, sino que empezó a componer sus propias melodías.

Después de los primeros profesores particulares entró en el Conservatorio de Música de Barcelona, donde finalizó la carrera con Premio de Honor.

Montoliu es uno de los más brillantes músicos de nuestro jazz, siendo reconocido en todo el mundo como uno de los mejores pianistas de este género.

Después de participar en innumerables festivales y conciertos y de ser miembro de un número importante de bandas, desde 1982 a 1984, actúa preferentemente en España, aunque sigue realizando giras y actuaciones en Festivales Internacionales; Aarau (Suiza), Otter Crest, Oregón, Berkeley, etcétera. Y a lo largo de treinta años metido en la profesión ha grabado unos cuarenta elepés, prácticamente todos fuera de España, y en-

tre ellos ha grabado uno con la cooperación de **Chick Corea**.

■ **Paco de Lucía** con su grupo será el tercer representante español en esta «Noche Española». **Paco** aprendió el flamenco en la calle, en las palmas y el cante de su barrio en Algeciras, y el sonido de la guitarra estaba en su casa, y fue su padre quien le enseñó la técnica y el espíritu del instrumento. Fue algo espontáneo, vivo, algo que — como él mismo dice — cuando se quiso dar cuenta ya sabía hacer. Y a los trece años es contratado como tercer guitarrista por la **Compañía de Ballet Clásico Español** de **José Greco**, recorriendo medio mundo, y es en América donde conoce a **Sabicas** y **Mario Escudero**, quienes le animan a hacer sus propias composiciones, descubriendo así un campo nuevo e insospechado, en el que **Paco** se adentra con un gran respeto a la tradición y el ímpetu de sus pocos años.

Después de varios años tocando



Paco de Lucía, a sus trece años, ya recorría el mundo como tercer guitarra de la **Compañía de Ballet Clásico Español**.

por el mundo y con algunos discos editados, su consagración tendría lugar en el Palacio de la Música de Barcelona, en 1970, donde en un Festival Internacional monstruo, con ocasión del bicentenario de la muerte de Beethoven, la guitarra de **Paco de Lucía** pone en pie al público, un público que no conoce el flamenco pero que es capaz de sentirlo a través de su música.

También ha colaborado en grabaciones con otros músicos de diferentes estilos, como **Carlos Santana**, **Al Di Meola**, **John McLaughlin**, **Larry Coryell**, **Chick Corea**..., en un intento renovador y fraternal que se ha dado en llamar música de fusión. Como también ha colaborado componiendo e interpretando bandas de películas como «**La Sabina**», de **José Luis Borau**, y últimamente «**Carmen**» de **Saura-Gades**, que ha alcanzado un gran éxito mundial.

Florentino GARCIA

Hoja del Lunes de Madrid
23 al 29 de junio de 1985

HS

MADRID MUNICIPIO

Camerinos en la calle

En la plaza de Agustín Lara se ha iniciado la construcción de un bloque de una planta, en el que se ubicarán unos evacuatorios públicos, un almacén y los camerinos para los artistas que actúan en La Corrala de Mesón de Paredes durante las campañas de teatro de verano.

Sanciones

Un solo comerciante minorista ha sido sancionado por fraude en el peso, dentro de la campaña realizada por el área de Abastos y Consumo, de un total de novecientos cuarenta y dos establecimientos inspeccionados. La campaña ha puesto de relieve el desconocimiento del sector sobre la reglamentación técnico-sanitaria y la voluntad de los comerciantes para corregir las deficiencias manifestadas por los inspectores municipales.

Madrid, europea

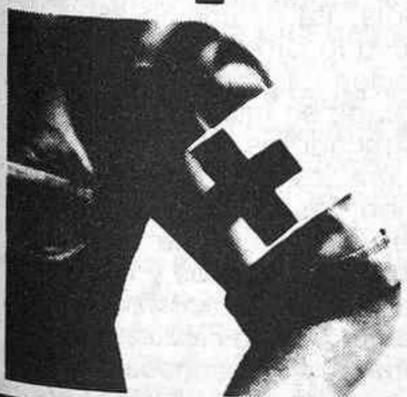
El alcalde de Madrid se ha dirigido al alcalde de París, señor Chirac, presidente de la Unión de Capitales de la Comunidad Europea, para ratificarle la candidatura de Madrid como miembro de la citada organización.

Teléfono chivato

El área de urbanismo ha puesto en funcionamiento un servicio telefónico de mantenimiento urbano para recoger denuncias sobre pequeños desperfectos en las vías públicas de la capital. El número al que se puede llamar para dar la nota es el 248 10 10.

**Este brazo
siempre
te echará
una mano.**

Hazte socio de
Cruz Roja



Plaza de Toros de Madrid

Extraordinaria

Corrida

de la Prensa

A LOS TOROS

**El jueves 4 de julio, a las
siete de la tarde
«SEIS TOROS, SEIS»**

Lo mejor de D. Juan Jiménez
Alarcón, procedencia Hnos. Núñez.

Y frente a ellos, el cartel esperado:

DAMASO GONZALEZ

ORTEGA CANO

CURRO VAZQUEZ

**HOJA DEL LUNES de Madrid concede un trofeo
a la mejor faena de la tarde**

Ningún aficionado se pierde la corrida del año

VENTA DE LOCALIDADES

**DESPACHO OFICIAL
DE LA EMPRESA
Calle de la Victoria, 3**

ABONADOS: día 27 de junio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 9, por la tarde.

PUBLICO EN GENERAL: días 1, 2 y 3 de julio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 9, por la tarde. Día 4 de julio, de 10 de la mañana a 2 de la tarde.

**TAQUILLAS DE LA PLAZA
DE TOROS
Calle de Alcalá, 237**

El jueves 4 de julio, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, y de 4 de la tarde en adelante, caso de que todavía hubiere localidades.

**DESPACHO DE LOCALIDADES EN EL
PALACIO DE LA PRENSA
Plaza del Callao, 4**

Días 1, 2 y 3 de julio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 8, por la tarde.

Corrida de la Prensa 1985
Plaza de Toros de Madrid



90 Aniversario de la
Asociación de la Prensa - Madrid

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 15 y la madrugada del 21 de junio, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 256 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 64.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 33.

— **Salidas para rescatar personas:** 57.

— **Salidas por falsa alarma:** 7.

— **Salidas varias:** 95 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

¿Qué hacían los padres?

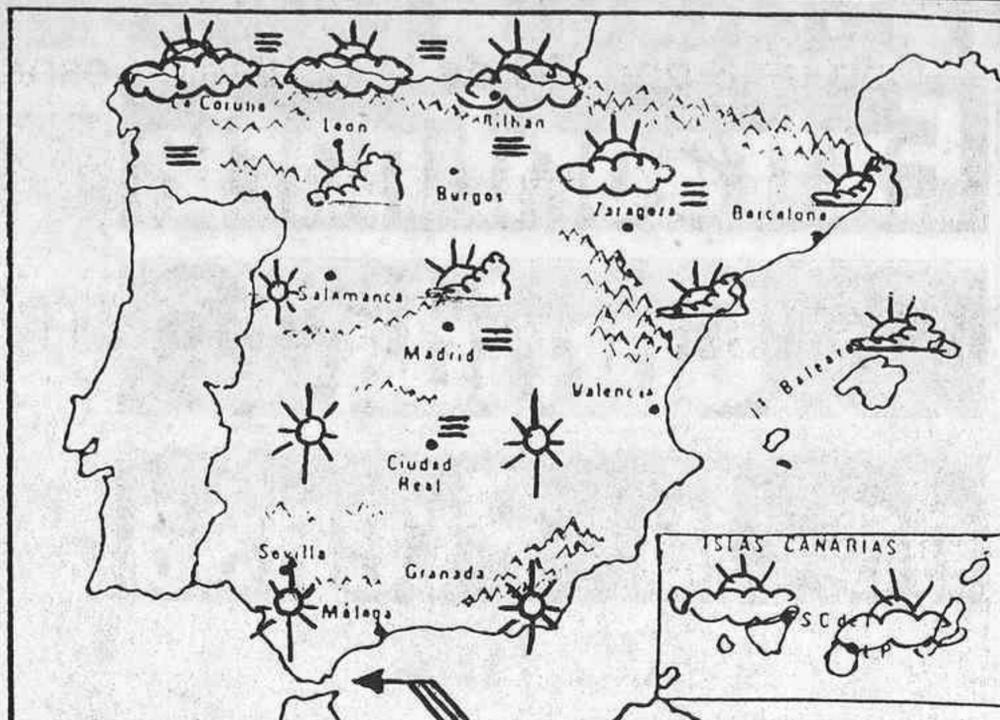
Como ya comentamos la semana pasada, los incendios de pastos y forestales, muchos de ellos por descuidos, ya empiezan a producirse. Esta semana, el más destacado se registró en los alrededores del cuartel de Somontes, donde quedaron arrasados por las llamas 20.000 metros cuadrados de pasto y monte bajo. Otros dos incendios importantes, ambos con 10.000 metros cuadrados, pasto de las llamas, tuvieron lugar el primero, frente al Primero de Octubre, y el segundo, en la pista de Barajas, a la altura del puente de la Alameda de Osuna.

En lo que se refiere a rescate de personas tras colisiones de sus vehículos, en estos días se han producido dos de consideración, el primero en Bailén, junto al paso elevado de la Cuesta de San Vicente, donde colisionaron dos vehículos, teniendo que ser rescatada del interior de uno de ellos doña Alicia Acebes Castañeda. El otro de los rescates importantes fue para rescatar a don Antonio Chonza Somoza, tras colisionar el vehículo que conducía contra un árbol, frente al número 149 de la Avenida de Portugal.

Y para terminar, dos salidas a socorrer a dos niños que tenían atrapados sus brazos por un ascensor. El primero ocurrió en el inmueble número 31 de la Avenida de Cantabria, donde fue rescatado y trasladado a un centro sanitario el niño David Zurita, de dos años. Y el segundo, al número 4 de la calle Ferrol del Caudillo, donde también fue rescatado el niño Miguel Martín Méndez, de siete años de edad, en las mismas circunstancias. Y lo que habría que preguntarse en los dos casos es qué hacían los padres.

El servicio de prevención de la semana se llevó a cabo en la plaza de la Lealtad, frente al Hotel Ritz.

EL TIEMPO



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA



De nuevo apretará el calor

El ambiente bochornoso de los pasados días tuvo que desembocar en una fase de inestabilidad tormentosa, con precipitaciones bastante generales pero muy desigualmente repartidas y, sobre todo, de muy variable intensidad, predominando, por lo general, las débiles. La humedad reinante en la atmósfera; los vientos de componente sur, y una pequeña depresión en los niveles altos que cruzó la Península por el suroeste hacia el Mediterráneo, mientras que junto al suelo se tenían temperaturas máximas entre 30 y 36 grados, hicieron de «efecto de disparo». Por el norte han sido los frentes nubosos asociados a borrascas atlánticas las que han originado el período lluvioso y fresco. El centro ha sido la zona menos afectada.

Comunidad de Madrid

El tiempo ha resultado muy caluroso hasta el fin de semana presente, en que justamente ha entrado oficialmente el verano astronómico, exactamente a las 12 horas 44 minutos de reloj, cuando el Sol, en su curso anual aparente, se encontraba el pasado viernes 21 en Cáncer. Temperaturas máximas superiores a los 32 grados se han registrado en la capital, con ambiente sofocante por la tarde, debido a las calimas,

en unos casos, o a la humedad de los nublados y a la llegada de vientos calientes de componente sur, en otros. Las mínimas también han resultado altas, entre 12 y 16 grados. Hubo algunas precipitaciones débiles o inapreciables, así como focos tormentosos aislados que no terminaron por descargar. En los últimos días se ha moderado el calor.

Predicción

En cuanto a las predicciones meteorológicas para los próximos días, éstas indican el predominio del tiempo seco, soleado y nuevamente caluroso en toda la región madrileña, con ascenso de las temperaturas extremas y cielos parcialmente nubosos o despejados. La sensación de calor se hará más ostensible a la caída de la tarde. Riesgo de calimas o neblinas matinales y vientos flojos variables o encalmados. Temperaturas extremas previstas entre 31 y 35 grados de máxima y de 12 a 16 grados de mínima. Amanece a las 6 h. 56 min. Anochece a las 21 h. 49 min. Duración del día, 15 h. 03 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 33 min. Luna cuarto creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 15 y 21 de junio la Policía Municipal ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 85, con 59 heridos.

— **Atropellos:** 6, con 6 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 64.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 45.

— **Vehículos precintados:** 39.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 272.

Al ciento por ciento

La pasada semana la Policía Municipal madrileña no pudo tomarse ni un respiro. Precisamente durante estos días en que estaban celebrando la festividad de su patrón y realizando una serie de actividades para el público, así como preparando su Jornada de Puertas Abiertas para este domingo día 23, los conflictos se han multiplicado, teniendo que utilizarse la plantilla de este Cuerpo al ciento por ciento, muy especialmente con motivo de la jornada de huelga del pasado día 20, donde se registró un buen número de incidentes.

No por eso se abandonaron otras actuaciones y la labor de patrullaje por la vía pública, que sigue dando sus frutos. En esta ocasión los detenidos lo fueron con motivo del atraco que estaban perpetrando en una peluquería de la calle Príncipe de Vergara, y gracias al oportuno aviso de una viandante que comunicó sus sospechas a los policías municipales, éstos pudieron llegar al lugar de los hechos a tiempo de ver cómo de la citada peluquería salían corriendo dos jóvenes, a los cuales persiguieron y dieron alcance, teniendo que reducirlos, dado que portaban una pistola y una navaja de 25 centímetros de hoja. La detención espectacular tuvo lugar en el interior de la estación del «metro» de Colombia, donde se habían introducido los atracadores. Afortunadamente, y gracias a la rapidez de la actuación, los delincuentes no pudieron hacer uso de sus armas, y fueron detenidos y trasladados a la comisaría correspondiente, junto con los objetos fruto del atraco que acababan de cometer.

Hoja del Lunes de Madrid
23 al 29 de junio de 1985

HS

Una de las enfermedades que padecen muchas personas es la diabetes, un mal molesto de llevar y de muy difícil solución. Pero para que nos hablase más de esta importante enfermedad, estuvimos, esta semana, en Radio Callao con **Rafael Sierra**, miembro de la **Asociación para Diabéticos Españoles**.

— Señor Sierra, ¿qué es eso de que los diabéticos se tienen que inyectar al día varias veces?

— El problema de la diabetes es que a partir de que el índice es en un tres por ciento en la población española concretamente, existen más o menos un millón de diabéticos y en la Comunidad Autónoma de Madrid unos noventa mil diabéticos, y es la gran desconocida, ya que a cualquier persona que la hables de diabetes lo asocia simplemente con el hecho de no comer dulces, y en realidad lo que la produce es una cadencia de insulina, entonces esta insulina no la tenemos que inyectar, ya que todavía no se ha descubierto una insulina sintetizada en forma de pastillas.

— Entonces, ¿no se sabe qué hacer para combatir la enfermedad?

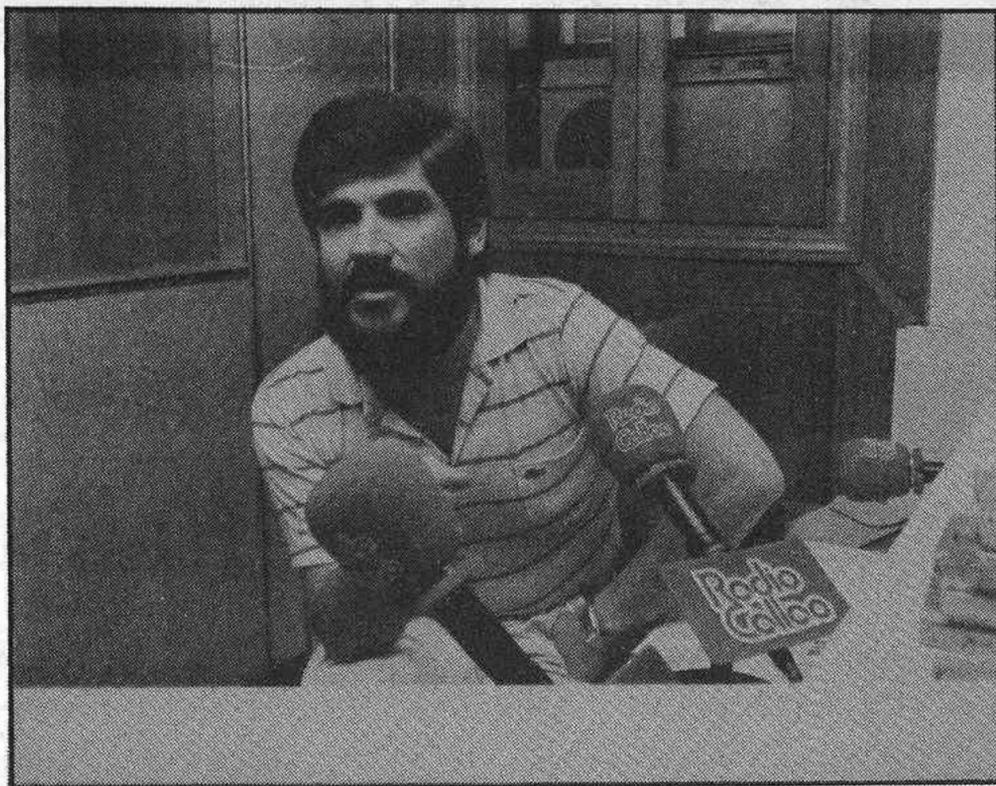
— No, actualmente no, porque hay una cosa que está muy clara, y es que a pesar de todos los estudios que se están haciendo, todavía no se sabe cuál es el motivo que desencadena la diabetes. Eso sí, se sabe que es una enfermedad hereditaria hasta ocho generaciones.

— ¿Es raro o frecuente padecer esta enfermedad?

— Es muy común, lo que pasa es que no se habla nada de ella, y yo quería denunciar el hecho de que el INSALUD, en colaboración con la Cruz Roja Española, quiere cerrar el Instituto de Diabetología, que es el único centro que hay especializado en diabetes, y no sabemos por qué, e igual que tampoco sabemos por qué esta enfermedad sigue siendo la gran desconocida. Y lo único que podemos pensar es que nosotros no somos un colectivo ni de drogadictos, ni de alcohólicos, que se nos puede recuperar y además utilizar políticamente, que suele ser muy común.

Con un 3 por 100 de la población española diabética

En la Comunidad de Madrid existen noventa mil pacientes



Rafael Sierra, miembro de la Asociación para Diabéticos Españoles (ADE).

— «La diabetes es una de las enfermedades más desconocidas», nos comenta Rafael Sierra.

Lo quieren cerrar

— ¿Cuál es el verdadero problema con el INSALUD y la Cruz Roja?

— El pionero en la lucha antidiabética en España fue el doctor Payardo, y que ya falleció hace unos años. Entonces este señor, haciéndose eco de los problemas de los diabéticos, creó la lucha antidiabética de la Cruz Roja Española. En el año setenta, por motivos de esta lucha, se creó el Instituto de Diabetología, dependiente de la Cruz Roja, ha ido pasando el tiempo con sus más y sus menos, ya que ha habido otros intentos de quererlo cerrar, pero no lo consiguieron, y el problema de ahora mismo es el siguiente: el Instituto atiende, actualmente en Madrid, a veinticinco mil diabéticos, que es la cuarta parte de los que existen en esta ciudad. También atienden a una gran parte de los alrededores de Madrid, e incluso de zonas como Extre-

madura, País Valenciano, la parte más norte de Andalucía, etcétera, y este Instituto, que funciona maravillosamente, aunque con unas carencias muy grandes porque atiende a mucha gente, tiene un presupuesto anual de ciento veinte millones de pesetas, que el INSALUD subvenciona en un cuarenta y siete por ciento, y el resto, una parte la subvenciona la Cruz Roja Española. Entonces, lo que se está produciendo es un gran déficit por una razón muy sencilla, porque, según los últimos estudios que se han hecho, el noventa coma cinco por ciento de los diabéticos que por allí pasamos vamos a través de la Seguridad Social, entonces la Seguridad Social sólo subvenciona al centro en un cuarenta y siete por ciento, y ya hay un desfase de un treinta y tantos por ciento, y que este déficit se va acumulando cada vez más, y llega a situaciones caóticas como la actual.

Un régimen alimenticio y deporte

— ¿Qué es una diabetes descompensada?

— Es básico para el diabético un régimen alimenticio y hacer deporte, ya que por medio del sudor se elimina el exceso de azúcar en sangre. Pero además de todo esto, uno está sometido a situaciones emocionales, y los nervios tienden a subir y a bajar el azúcar con mucha facilidad. Entonces, la descompensación se produce o bien por subir o bien por bajar el azúcar. En un diabético los niveles en que se debe mover la glucosa, para que tenga una compensación perfecta, es entre uno cincuenta y uno ochenta, y todo lo que esté fuera de este límite ya está descompensado, y sobre todo cuando esas cifras se mantienen durante mucho tiempo.

— Y para terminar, ¿cuáles son los objetivos de la asociación que tú presides?

— El objetivo fundamental de la Asociación de Diabéticos Españoles es conseguir logros cada vez mayores para todos los diabéticos y defendernos ante la sociedad, porque aunque suene un poco extraño y fuerte, así es, y prueba de que así es es que hay un gabinete jurídico en la asociación para evitar problemas laborales, que desgraciadamente todavía en muchas empresas no te admiten a trabajar o te marginan por el hecho de ser diabético.

La diabetes, sin duda alguna un grave problema que afecta a un buen número de españoles y madrileños, y que bajo la **Asociación de Diabéticos Españoles** tratan de dar salida a sus problemas. Para todos nuestros lectores que padezcan esta enfermedad y quieran ponerse en contacto con dicha asociación, diremos que está situada en la calle General Ramírez, de Madrid, número 18, y que su teléfono es el 270 62 43.

Florentino GARCIA

Por Pura RAMOS



Los análisis sobre todo tipo de bebidas refrescantes se realizan periódicamente en esta línea del laboratorio.

En el laboratorio del Ministerio de Sanidad y Consumo

Prácticamente todos los alimentos son sometidos a control y análisis de calidad

A dos pasos del aeropuerto, en un barrio de calles con nombre marineros, está ubicado el laboratorio del Ministerio de Sanidad y Consumo, a donde llegan, para su análisis, muestras de todos los productos alimenticios que salen al mercado y, desde hace algunos años, de varios cientos de los industriales. Mil trescientos exactamente de los 10.000 que en total entraron el año pasado.

Que la existencia del laboratorio no sea muy conocida del español de a pie y de las industrias no sabe Rosa Sanchidrián, licenciada en Químicas y subdirectora general del Control y Análisis de Calidades, si juzgarlo positivo o negativo. El anonimato es a veces bueno. Se pierde fama y po-

pularidad pero se gana paz. En este caso se ahorran llamadas por teléfono, visitas y tal vez alguna que otra presión o recomendación, porque «¿te figuras lo que ocurriría aquí si comerciantes o fabricantes supieran que estábamos analizando algunos de sus productos para descubrir posibles fraudes?».

Líneas industriales

El laboratorio lo componen dos edificios grandes que suman 5.000 metros cuadrados de superficie. «Uno está dedicado a alimentación. El otro, "el nuevo", como le llaman y todavía sin terminar, es el de los industria-

les». Tiene cámaras de frío, de calor, de niebla, de lluvia, para comprobar el funcionamiento de los electrodomésticos bajo cualquier circunstancia adversa «porque son muchas, por ejemplo, las lavadoras que están colocadas en terrazas o bajo cobertizos en jardines y patios.

Hay un banco donde se prueban las bombillas. «Allí permanecen encendidas durante horas y horas.» Y otro más para comprobar la buena calidad de enchufes, cables eléctricos, pilas, clavijas, «ladrones», casquillos, interruptores, llaves de luz..., y otro y otro para herramientas, destornilladores, martillos, tenazas, alicates, tiradores, cerraduras... Así, hasta completar, lo que podríamos llamar el círculo. «Hasta, va-

— Existen, además, laboratorios móviles instalados en cuatro grandes autobuses, que intervienen los productos «in situ».

— Las muestras se toman en puntos de venta o directamente en las fábricas, sobre todo cuando hay sospecha de adulteración.

— Por las muestras analizadas, nos encontramos a nivel europeo de calidad, con buenos niveles.

mos, tener líneas suficientes —nosotros hablamos de líneas mejor que de secciones—, para poder estudiar las muestras de cualquier artículo que esté en el mercado».

«De momento, contamos con la de "Electrodomésticos"; con la que hemos bautizado "Varios, industriales" porque no sabemos dónde clasificar exactamente lo que allí llega. Es el sitio de los detergentes de limpieza, del material escolar —jaquellas célebres gomas de borrar con sabor de frutas!—, de los combustibles... En la "Textil" se comprueba, entre otras cosas, si las mezclas que se indican en las etiquetas son ciertas, la solidez del color, su resistencia al uso... Aún quedan la "Gama blanca de electro-

domésticos" y la "Nueva instrumentación" para conocer la contaminación por metales pesados como el plomo. En otoño o noviembre abriremos la de "Cueros y Calzado" y luego la de "Electrónica".»

Líneas alimenticias

Sucedió con los productos alimenticios. Empezaron con unos pocos y ahora prácticamente analizan todos en las líneas que están en funcionamiento. Son más de una docena: Harinas y derivados, productos dietéticos, galletas y condimentos especiales. Edulcorantes y caramelos, chicles, turrónes y mazapanes. Aceites y grasas. Bebidas alcohólicas. Bebidas no alcohólicas. Arroz, legumbres y parasitología. Alimentos estimulantes. Aditivos, conservantes y colorantes. Materiales en contacto con alimentos. Microbiología. Conservas, vegetales, de pescado y platos preparados. Productos lácteos. Productos cárnicos...

— Por el de «Aceites y Grasas» o por el de «Microbiología» pasan en realidad todas las muestras. Es un servicio común.

Faltan por recordar los laboratorios móviles, unos grandes autobuses como de viajeros que se utilizan para analizar «in situ» los productos. Suelen ser los perecederos. El laboratorio dispone de cuatro vehículos.

En el interior de las «líneas» y «autobuses», tubos de ensayos, vasijas, probetas, retortas, pipetas, serpentines de cristal, platillos, microscopios, estufas, mecheros de alcohol y demás aparatos que, según dice Rosa Sanchidrián, nada tienen que ver los de una línea con los de la otra. «Pero si son totalmente distintos, ¿no se ve?».

Personal

En los laboratorios trabajan 130 personas. Son biólogos, farmacéuticos, químicos, ayudantes de laboratorio, ingenieros industriales.

Desde enero de 1984 lleva Rosa en el cargo. Ya había trabajado antes en este lugar, como química, recién acabada su carrera.



La subdirectora general del Control de Análisis de Calidades explica que prácticamente todos los productos alimenticios son analizados en la actualidad.



Pipetas, retortas, tubos de ensayo, etcétera, para determinar la calidad de los colorantes, en los productos que se consumen.

Lo dejó para ir al Ministerio de Comercio, como inspectora del S.O. V.R.E., y luego al de Sanidad, también como inspectora de Consumo. Cuenta que es una labor absorbente. «Apasiona y el día no da de sí todo lo que quisiera.» Poco tiempo queda para el hobby «y que conste que tengo muchos: leer, estudiar, escuchar música, hacer deporte...».

Las instalaciones llevan quince años funcionando, aunque se crearon hace unos veinticinco. Perteneció al Ministerio de Comercio hasta que, en 1981, pasó a depender de la Dirección General de Control y Análisis, dentro de la Secretaría General para el Consumidor.

Buen nivel de los productos

— Después de tantas muestras analizadas, ¿cuál es el nivel de nuestros productos?

— Mejor de lo que se piensa. No todo es tan malo como se dice. Estamos en igualdad con los países europeos en cuanto a etiquetado y calidades. Además, avanzamos año tras año.

Ocurre, y esto es así en cualquier parte, que al principio los sectores son peores pero se corrigen defectos pronto y se alcanzan buenos niveles.

No puede decir Rosa — «no, porque no deba, sino porque no

es posible» — cuáles son nuestros mejores productos. Si los cárnicos más o menos que los lácteos o las conservas... Las analizamos para saber si cumplen las normas, que son las mismas que rigen en la CEE. La investigación puede, después, ser más profunda y minuciosa. En algunas se invierten tres días; en otras, semanas; depende del estudio que se desee hacer. Las muestras se toman en los puntos de venta o directamente en las fábricas. Se hacen por rutina, por campaña, o porque ha llegado alguna denuncia o se sospecha que hay adulteraciones. Muchas también son encargos de otras Comunidades Autónomas, que todavía no tienen laboratorios adecuados o personal. Esta es otra de las actividades de los laboratorios; la formación de técnicos.

Las muestras se recogen por triplicado, ante el titular de la empresa o del establecimiento. Se precinta, se lacran, se etiquetan y se firman. Los laboratorios hacen con ellas el análisis inicial. Si se ha encontrado en el producto algo anormal, la empresa con los mismos métodos hace el segundo «el contradictorio». Si los resultados no coinciden se hace el tercero, «el dirimento». Si, al final, el laboratorio tiene razón «se eleva — dice el texto legal — a la autoridad competente el asunto, que acordará la incoación del expediente sancionador si lo estimara procedente».

— ¿Que si hay muchos casos de adulteración? La imaginación del fraude es ilimitada. Va desde la sustitución de un producto por otro para abaratarlo pasando por el enmascaramiento o por la falta de peso.

— ¿Que qué aconsejaría yo al consumidor para no ser víctima de él? Pues leer las etiquetas. Si el ama de casa tuviera una información adecuada no compraría ciertas cosas.

— ¿Que si se emplean demasiados colorantes? Tal vez. Pero muchas veces el consumidor tiene la culpa de ello. Porque... ¿qué diría si se le ofreciera un chorizo color carne y no rojo? Seguramente lo rechazaría. Y, sin embargo, tendría que ser así. Lo mismo ocurre con las cerezas en almíbar o la carne guisada de las conservas... ¿Que qué hace el laboratorio? Sencillamente, analizar si los empleados están en la lista de los permitidos y en las cantidades que se dicen.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid.

Mercado Fuente de la Teja, del distrito Moncloa

PESCADOS

Boquerones: 340 ptas/kg. Gallos: 300. Gallos gordos: 400. Pescadilla pincho: 600. Chicharros: 260. Palometa: 300.

CARNES

Paletilla: 540 ptas/kg. Cinta cerdo: 739. Morcillo: 659. Aguja ternera: 759. Chuletas cerdo: 499. Ternera 1.ª: 959.

FRUTAS Y VERDURAS

Picotas: 320 ptas/kg. Cerezas: 150. Albaricoques: 160. Peras: 120. Manzanas: 110. Ciruelas: 120. Starki: 110. Sandía: 90. Alcachofas: 120. Pepinos: 80. Acelgas: 60.

POLLERIA

Pollo: 225 ptas/kg. Filetes pechuga: 640. Conejo: 480. Huevos súper extra 1.ª: 175 ptas/docena. Huevos extra: 150. Codornices: 70 ptas/pieza.

Mercado Bami, del distrito Ciudad Lineal

PESCADOS

Sardinas: 120 ptas/kg. Merluza: 620. Gambas: 750. Pescadilla: 460.

CARNES

Lomo añejo extra: 1.100 ptas/kg. Lomo añejo 1.ª A: 980. Lomo añejo 1.ª B: 800. Aleta añejo: 690. Morcillo: 690. Falda: 480. Chuletas cerdo: 540. Filetes cerdo: 540. Filetes aguja: 400. Cordero recental chuletas: 920. Cordero recental pierna y paletilla: 790.

FRUTAS Y VERDURAS

Fresas: 120 ptas/kg. Albaricoques: 90. Fresquillas: 190. Manzanas golden: 99. Plátanos: 170. Tomates: 78. Pimientos: 70. Pepinos: 75.

POLLERIA

Pollo: 218 ptas/kg. Huevos extra súper: 182 ptas/docena. Huevos extra: 168. Huevos 1.ª: 130.

Mercado Guindalera, del distrito Salamanca

PESCADOS

Pescadilla pincho: 640 ptas/kg. Gallos filetes: 560. Gallos ración: 460. Besugo pincho: 1.200. Merluza pincho: 1.200. Pescadilla rosca: 780. Pescadilla terciada: 680. Chicharros gordos: 190. Sardinas: 120. Truchas: 290. Lenguado gordo: 1.200. Bacaladito: 140. Salmonete: 1.300. Rape: 880. Bonito: 860. Emperador: 1.400. Salmón: 1.600.

CARNES

Ternera chuletas: 1.400 ptas/kg. Filetes ternera fina: 1.400. Aleta ternera fina: 880. Morcillo ternera: 880. Falda ternera: 640. Codillo para asar: 1.000. Añejo lomo: 1.100. Filetes añejo especiales: 900. Filetes: 740. Aleta: 680. Morcillo: 680. Falda: 400. Carne guisar: 540. Cordero lechal chuletas: 1.400. Pierna y paletilla lechal: 1.000. Cordero recental chuletas: 840. Pierna y paletilla recental: 540. Falda: 200. Pescuezo: 400. Cerdo filetes: 520. Chuletas cerdo: 520. Chuletas aguja: 340. Panceta: 220. Papada: 180. Manos cerdo: 140. Codillo: 240. Cinta lomo: 780. Costillas: 280.

FRUTAS Y VERDURAS

Tomates: 70 ptas/kg. Judías extra: 90. Zanahorias: 70. Calabacines: 50. Pimientos rojos: 120. Lechuga: 40. Espárragos trigueros: 150. Patatas: 25. Sandía: 60. Melones: 130. Albaricoques: 150. Picotas: 320. Ciruelas negras: 80. Ciruelas blancas: 100. Peras agua: 180. Naranjas: 160. Fresquillas: 140.

POLLERIA

Pollo: 240 ptas/kg. Huevos extra: 154 ptas/docena. Alas: 310 ptas/kg. Conejos: 500. Muslos: 360.

Galería Puerto Cardoso, del distrito Vallecas

PESCADOS

Sardinas: 90 ptas/kg. Bacalao: 100. Gallos: 200. Sable: 160. Pescadilla: 280. Lenguadina: 160.

CARNES

Filetes cerdo: 480 ptas/kg. Chuletas cerdo: 480. Filetes añejo 1.ª A: 900. Filetes añejo 1.ª B: 700. Cordero chuletas: 840. Pierna y paletilla: 620.

FRUTAS Y VERDURAS

Patatas: 50 ptas. 3 kg. Tomates: 60 ptas/kg. Pimientos: 50. Manzanas golden: 190 ptas. 2 kg. Cerezas: 160 ptas/kg. Melocotón: 180. Melones: 120.

POLLERIA

Pollo: 215 ptas/kg. Conejo: 450. Huevos 1.ª: 129 ptas/docena. Huevos extra: 139. Gallina: 150 ptas/kg.

VARIANTES

Paleta york: 640 ptas/kg. Chorizo: 670. Bacón: 750. Salchichón: 680. Queso oveja: 940. Queso manchego: 680.

ULTRAMARINOS

Bacalao gordo: 560 ptas/kg. Aceite refinado: 225. Garbanzos: 200. Tomate frito: 69. Fabada asturiana: 128. Mejillones: 75. Lentejas: 199.

Mercado Carabanchel Bajo, del distrito Carabanchel

PESCADOS

Sardinas: 160 ptas/kg. Parrocha: 120. Boquerones: 400. Chicharros: 260. Pescadilla gorda: 680. Pescadilla rosca: 600. Bacaladitos: 130. Palometa: 340. Gallos gordos: 480.

CARNES

Añejo lomo: 938 ptas/kg. Añejo 1.ª A: 820. Añejo 1.ª B: 628. Añejo 2.ª: 498. Añejo 3.ª: 449. Cordero recental chuletas: 698. Pierna y paletilla: 538. Falda: 180. Cerdo: 480.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 120-200 ptas/kg. Tomates: 60-40. Judías: 80-90. Fresón: 120. Pimientos verdes: 60-70. Pimientos rojos: 120-100. Manzanas golden: 80-95. Sandía: 60. Melones: 120. Plátanos: 140-160. Patatas: 20-25.

POLLERIA

Pollo: 219 ptas/kg. Huevos extra: 160 ptas/docena. Huevos 1.ª: 144. Conejos: 470 ptas/kg.

Galería Lucillos, del distrito Latina

PESCADOS

Pescadilla: 600 ptas/kg. Sardinas: 125. Palometa: 300. Gallos: 500.

CARNES

Lomo 1.ª: 900 ptas/kg. Cordero chuletas extra: 900. Cerdo chuletas: 299. Cerdo filetes: 600.

FRUTAS Y VERDURAS

Melones: 100 ptas/kg. Sandía: 60. Fresón: 130. Picotas: 120. Brevas: 200. Albaricoques: 110.

POLLERIA

Pollo: 200 ptas/kg. Huevos: 150 ptas/docena. Conejo: 400 ptas/kg. Muslos: 500. Pechugas: 500.

Mercado Guillermo de Osma, del distrito Arganzuela

PESCADOS

Pescadilla: 600 ptas/kg. Gallos: 360. Truchas: 260. Sardinas: 120.

CARNES

Cerdo chuletas: 490 ptas/kg. Panceta: 280. Cinta: 750. Filetes: 450. Cordero recental chuletas: 820. Pierna y paletilla: 620. Añejo filetes: 940. Filetes aguja: 800. Carne guisar: 650-700. Falda: 400-500.

FRUTAS Y VERDURAS

Sandía: 59 ptas/kg. Tomates: 25. Pepinos: 60. Melocotón: 160. Nectarinas: 135. Judías verdes: 100. Fresquillas: 140.

POLLERIA

Pollo: 229 ptas/kg. Muslos: 300. Alas: 260. Filetes pechuga: 600. Huevos: 184 ptas/docena.

Mercado Nuestra Señora de las Victorias, del distrito Tetuán

PESCADOS

Merluza pincho: 1.200 ptas/kg. Pescadilla: 650. Gallos: 500. Sardinas: 80. Boquerones: 250.

CARNES

Choto 1.ª: 820 ptas/kg. Choto 2.ª: 480. Vaca 1.ª: 550. Vaca 2.ª: 360. Ternera blanca Castilla 1.ª: 1.200. Ternera blanca Castilla 2.ª: 700. Ternera blanca Castilla 3.ª: 320. Cordero lechal chuletas: 1.200. Pierna y paletilla lechal: 1.000. Cordero pascual chuletas: 750. Pierna y paletilla pascual: 480.

FRUTAS Y VERDURAS

Melocotón: 116 ptas/kg. Picotas: 175. Albaricoques: 135. Tomates: 55. Judías: 96. Pimientos verdes: 60. Lechugas: 35 ptas/pieza.

El engaño de la venta por correo de los Almacenes Canarios

Durante el mes de mayo la Oficina Municipal de Información al Consumidor recibió numerosas reclamaciones contra la empresa Almacenes Canarios, con domicilio en la calle Pi Margall, número 63, 1.º, de Las Palmas de Gran Canaria, y Travesía del Arenal, 1, 3.º, de Madrid.

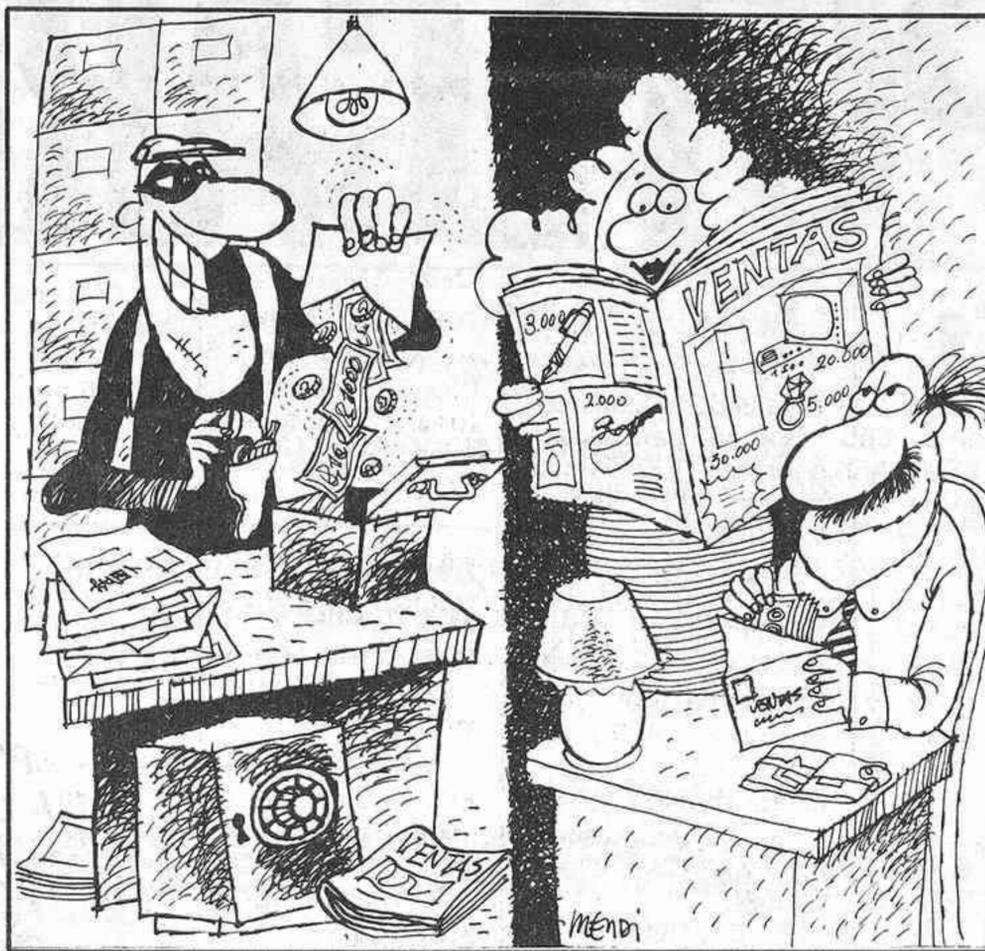
El volumen de estas reclamaciones hizo que la OMIC iniciara averiguaciones para esclarecer los hechos denunciados, que, en resumen, son éstos:

La empresa Almacenes Canarios, a través de la revista «Don Anuncio», que según declara en su cabecera tiene una tirada de un millón de ejemplares y es leída por 2.500.000 lectores, en distintos anuncios ofertaba la venta de artículos y bienes de distinta naturaleza (abrigos, pequeños electrodomésticos, cuberterías, artículos de ornato, mobiliario, herramientas y útiles de trabajo, aparatos audiovisuales); los interesados en la compra de aquellos artículos debían cumplimentar la nota o cupón de pedido, incluido en la propia revista, indicando el bien elegido, su forma de pago (al contado o a plazos) y su nombre, apellidos y domicilio.

Al cabo de algún tiempo los compradores recibían distintas cartas de Almacenes Canarios requiriendo el previo pago de todo o parte del precio como condición indispensable para recibir la mercancía solicitada; la empresa justificaba esta unilateral medida, que no aparecía en la oferta anunciada, para evitar, según ellos, «gastos de transportes provocados por personas irresponsables». En otras cartas Almacenes Canarios se excusaba por la demora en la entrega de los artículos al haberseles agotado éstos «por el éxito de la campaña».

Pasado un tiempo prudencial, los compradores, al no recibir ninguno de los artículos solicitados, aunque ya habían pagado todo o parte del precio, presentaron las correspondientes reclamaciones en la OMIC, que inició gestiones para localizar a la empresa, tanto en su domicilio de Las Palmas como en el de Ma-

— La intervención de la Oficina Municipal de Información al Consumidor cortó este gran fraude.



drid. Pero fueron infructuosas: la empresa había desaparecido.

y abusos. El hecho se agrava si tenemos en cuenta que la clien-

Ventas por correo

Las ventas por correo comenzaron en Estados Unidos como práctica comercial que permitía a las empresas ampliar su clientela y el volumen de los pedidos y, en consecuencia, ofrecer precios más competitivos. A los consumidores, sobre todo a los que vivían alejados de los grandes centros comerciales, les facilitaba el acceso y adquisición de artículos y bienes que de otra forma sería imposible conseguir.

Sin embargo, en la actualidad la venta por correo es una forma de actuación comercial muy discutida, ya que en numerosas ocasiones se utilizan procedimientos agresivos que rayan con anuncios fraudulentos o engañosos que, unido a la falta de mecanismos de control a que se sujetan estas actividades comerciales, determinan no pocos fraudes

La campaña de inspección de establecimientos polivalentes

En el mes de febrero el Área de Abastos y Consumo del Ayuntamiento de Madrid inició una campaña de inspección de establecimientos polivalentes (esto es, tiendas de alimentación que no sobrepasan los 140 metros de superficie) para conocer si cumplían las normas higiénico-sanitarias en vigor. De los 942 establecimientos visitados se sancionó a 209, lo que representa un 22,1 por 100. La inspección, que se inició en febrero, se repitió en abril en sólo 456 tiendas. En la primera vuelta se sancionaron 140 y en la segunda 69.

Los motivos fueron diversos. La mayoría —104— por tratamiento inadecuado de produc-

tela «natural» de este tipo de ventas se sitúa normalmente en las zonas rurales o, en general, va dirigida a consumidores de una personalidad insuficientemente afirmada que hace más fácil su manipulación o aprovechamiento de sus frustraciones.

Las normas jurídicas vigentes en estos momentos no suponen una protección suficiente para los consumidores de ventas por correo, ya que falta el desarrollo de la Ley General de Defensa de los Consumidores y su necesario complemento en la Ley de Comercio Interior que regula esta materia.

En cualquier caso, se puede señalar a los compradores de venta por correo los siguientes consejos:

- 1) No abonar en ningún caso el precio sin recibir a la vez la mercancía.
- 2) Comprobar que la mercancía se ajusta íntegramente a las características, tamaño, dimensiones, cantidad y calidad ofertados en su momento.
- 3) Cualquier duda que pueda surgir debe plantearla en la Oficina Municipal de Información al Consumidor de su Ayuntamiento.

MERCADO HIPOTECARIO

Suplemento N°9

PAPELES
DE ECONOMIA ESPAÑOLA

FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL



MERCADO HIPOTECARIO

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO

OBRA SOCIAL DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

● Introducción

● Colaboradores

“Las sociedades de crédito hipotecario,”
Alfonso Cortina.

“Presencia de las Cajas de Ahorros
en el Mercado Hipotecario,” José
Vilarasau y Juan Baldé Muxi.

● Opiniones

José García Abad (Presidente de
la APIE), entrevista a: Julián Campo
(Ministro de Obras Públicas);
Victorio Valle (Director Adjunto de
la Confederación Española de
Cajas de Ahorros);
José Luis Leal (Presidente de
Bancaya Hipotecaria);

Mateo Ruiz Oriol (Director General
de la Caja de Ahorros y Monte de
Piedad de Madrid);

J.M. Baudhuin (Secretario General
de la Federación Hipotecaria
Europea); y

Jesús Balaguer (Presidente de la
Asociación Española de Entidades
Operadoras del Mercado
Hipotecario).

● Apéndice Legislativo

● “Consideraciones generales sobre
la regulación del mercado
hipotecario,” Fernando Sánchez
Calero.

● Normas sobre el Mercado
Hipotecario.



FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

	PTAS.
<input type="checkbox"/> Número suelto	1.400
<input type="checkbox"/> Suscripción números 9, 10, 11 y 12	5.350
<input type="checkbox"/> Extranjero	6.000

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal N° _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facílitenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____

Firma o sello.

HL

Abundantes entradas y ventas en Mercamadrid

Semana de entradas abundantes y de ventas también abundantes. El boquerón nacional, entre el pescado azul, centró la demanda, pese a que hubo subidas de precios. Bajaron, en cambio, los del chicharro de horno y las sardinas. Permanecieron estables los de la palometa y sardina parrocha. En las próximas semanas llegarán en cantidades importantes los bonitos de la costa. Las embarcaciones se han hecho a la mar y están fondeando en aguas próximas a las Azores. En el mercado se han visto ya algunos kilos de esta especie a 900 pesetas kilo.

Entre el **pescado blanco** destaca la abundancia de pescadilla gorda y terciada de pincho y la procedente de la CEE, así como también la merluza de anzuelo y la Gran Sol, salvo el miércoles, día en que las entradas bajaron bastante. Los precios sufrieron, pues, algunos cambios. Más bajos al principio y más altos en su final.

Mariscos. Acabada la huelga en el sector mejillonero gallego, volvió a comercializarse este marisco, cuya cotización estuvo entre las 100 y las 120 pesetas. Otra especie que se vendió bien fue la chirila nacional grande y la pequeña. En los finos los precios se mantuvieron estables. El bogavante, el langostino, la langosta viva y el buey demar entre ellos.

Frutas. Ha habido también abundancia de género esta semana. También fue buena la demanda. En cuanto a los precios, se aprecia una tendencia a la baja, salvo en algunas calidades.

Los albaricoques han entrado en todas sus variedades. Su calidad es buena debida a la normalización. También las cerezas lo han hecho en cantidad suficiente, aunque faltan las variedades más apreciadas. Lo mismo sucede con las ciruelas y peras de Castell. Disminuye el fresón. Su calidad es también inferior. El calor aprieta y llegan en un estado de maduración más avanzado. Abundancia

de sandías y melones, lo que hizo que los precios bajaran.

Entre las hortalizas merece la pena destacarse la llegada de los nuevos ajos, a precios más baratos que los anteriores y de mejor calidad también. Abundancia de judías verdes y más baratas. Buenas entradas de tomates, pepinos, lechugas y pimientos... y muy pocos espárragos, cuyos precios tienden al alza.

Importante bajada de precio de los plátanos, debido a las grandes cantidades existentes.

En general se espera una bajada de precios en todas las hortalizas la semana próxima.

Algunos ejemplos. Precios máximos y mínimos:

Frutas: Manzanas Golden: (150-60 pesetas). Manzanas Reineta (180-60). Pera de Roma (100-60). Naranja Salustiana (150-80). Melones Tendrall (160-75). Sandías (80-50). Plátanos (145-115). Mangos (1.500-1.000). Fresón (200-50).

Moniquis (200-140). Cerezas California (400-150). Nectarinas (200-60). Brévas (600-200). Limones (150-80). Nísperos (250-80). Paraguayas (500-500).

Hortalizas: Acelgas (40-25). Espárragos trigueros (175-80). Espárragos blancos (400-200). Endivias (200-150) bandejita. Lechugas (30-15) unidad. Puerros (140-60). Repollos (35-20). Berenjenas (70-40). Judías verdes (90-40). Pimientos verdes (90-40). Tomates (70-40). Ajos secos (170-70). Cebollas (30-20). Patatas Desiree (10-8). Zanahorias (70-30). Setas (800-400). Pepinos (70-40).

Pescados. Anchoas o boquerón (400-225) nacional. Anchoa o boquerón de Italia (250-125). Besugo de pincho (1.250-1.000). Fanezas (150-50). Jurel o chicharro (200-40). Lenguado (1.575-1.000). Merluza de pincho (1.500-1.000). Merluza Gran Sol (1.000-700). Palometa o japuta (300-100). Sardinas (65-20). Filetes de sardina (180-170). Truchas (300-200). Rape (800-400). Rodaballo (1.400-700). Lubina (2.000-1.500).

Mariscos: Cangrejo de río (650-150). Chirlas (600-300). Gambas (3.800 la de primera calidad y de 1.500 a 400 la de segunda y tercera). Cigalas (4.500-3.000). Langosta (4.000-3.500). Langostinos (3.200-2.000). Volador (170-130) congelado.

CONSUMO

Hacia un Instituto de Derecho del Consumo

La posible creación de un Instituto de Derecho del Consumo se estudiará a través de un convenio de colaboración que han firmado el consejero de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad de Madrid, Agapito Ramos, y el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, Gustavo Villapalos.

El Instituto tendría como actividad fundamental fomentar la investigación, impartir las enseñanzas de las especialidades en materia de protección al consumidor y perfeccionamiento profesional del posgraduado, y contribuir a la formación del personal de las instituciones públicas y privadas relacionadas con el consumo.

La Facultad de Derecho organizará el curso de doctorado, y la Consejería apoyará su realización con una subvención de un millón y medio de pesetas.

HS Hoja del Lunes de Madrid
23 al 29 de junio de 1985

Ministerio de Cultura

INSALUD informa

El Instituto Nacional de la Salud quiere manifestar su agradecimiento a:

- Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa de Madrid. (CEPYME - MADRID).
- Unión de Periodistas.

por las distinciones otorgadas recientemente al Hospital "RAMON Y CAJAL" de Madrid, en reconocimiento de su Gestión Hospitalaria y actividad de Relaciones Públicas.

Asimismo rectifica la inserción que en relación con estas distinciones apareció en las páginas de distintos diarios el domingo día 16 de Junio.

El INSALUD muestra su reconocimiento a los Medios de Comunicación y Organizaciones Sociales por la atención que prestan en relación con la gestión sanitaria del Instituto.



INSTITUTO NACIONAL DE LA SALUD
MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

Un menu económico

Primer plato: Berenjenas con tomate y bechamel.

Segundo plato: Pollo al ajillo.

Postre: Cerezas.

(Cantidades calculadas para cuatro personas.)

Berenjenas con tomate y bechamel

Un kilo y medio de berenjenas: 150 pesetas. Medio kilo de tomates: 60 pesetas. Aceite, leche, harina, queso rallado, margarina: 30 pesetas. Total: 240 pesetas.

Se pelan las berenjenas, se cortan en rodajas finas y se meten en agua durante media hora, por lo menos. Después se secan con una paño y se fríen (no es necesario pasarlas ni por huevo ni por harina), poniendo cuidado en que no se quemen. Se van colocando en una fuente de horno por capas, entre las que se echarán unas cucharadas de tomate frito. Se procurará acabar con una de tomate. Se cubrirán las berenjenas, así preparadas, con una salsa bechamel clara, hecha con margarina o mantequilla, nuez moscada y la leche. Después se mete la fuente al horno para que gratine, sin olvidar añadir el queso rallado y unas bolitas de mantequilla.

Pollo al ajillo

Un pollo grande cortado en trozos: 400 pesetas. Ajos, limón y mantequilla: 20 pesetas. Total: 420 pesetas.

En una sartén con un poco de aceite se doran los ajos ligeramente y se vierte luego todo ello sobre una fuente de horno. Se disponen a continuación los trozos de pollo, sin que se amontonen unos sobre otros. Se rocían con el zumo de un limón y se coloca sobre cada trocito un pegote de mantequilla, un poco de sal y de pimienta. Se mete la bandeja al horno caliente hasta que esté hecho el pollo.

Se sirve acompañado de arroz blanco, ensalada o patatas pequeñas cocidas con piel que, una vez peladas, se añaden a la fuente del horno para que se doren unos instantes.

El plato incrementa así su precio en unas 15 ó 20 pesetas.

Cerezas: con medio kilo es suficiente. Su precio: 75 pesetas.

Llegan los albaricoques, que cuentan con normas de calidad

Los albaricoques —*Prunus armeniaca*— deben ser: sanos, limpios y con un desarrollo suficiente. No deben tener olor ni sabor extraños, humedad anormal, ni sobrepasar las tolerancias admitidas.

Las categorías comerciales son cuatro: extra, primera, segunda y tercera.

Extra (etiqueta color roja):

Forma y desarrollo típicos de la variedad: El color tiene que ser uniforme y en un tercio de la superficie será el típico de la variedad.

Los frutos estarán exentos de todo daño, a excepción de ligeras alteraciones de la epidermis.

Calibrado obligatorio: Mínimo de 43 milímetros.

Tolerancias: El 5 por 100 de los frutos que no alcancen la categoría extra pero sí la primera. Acumulación de tolerancias: 10 por 100.

Primera (etiqueta verde):

Se admite una pequeña deformación y un ligero defecto de desarrollo. El grado de coloración será como mínimo un tercio de la superficie. Se admite un pequeño defecto.

Se admiten daños en la epidermis: máximo total de un centímetro de forma alargada. Máximo total de 0,5 centímetros cuadrados en superficie.

Calibrado obligatorio: Mínimo de 40 milímetros.

Tolerancias: 10 por 100 de los frutos que no alcancen la categoría primera pero sí la segunda. Acumulación de tolerancias: 15 por 100.

Segunda (etiqueta amarilla):

Se admiten defectos de forma o desarrollo siempre que mantengan las características de la variedad. El color mínimo será el verde amarillento, propio del viraje.

Se admiten daños en la epidermis: máximo total de 2 centímetros

NORMA DE CALIDAD PARA ALBARICOQUES

OBJETO DE LA NORMA: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS DE CALIDAD, ENVASADO Y PRESENTACION

CARACTERÍSTICAS MINIMAS DE CALIDAD

LOS ALBARICOQUES DEBEN SER: SANOS, LIMPIOS, CON UN DESARROLLO SUFICIENTE. NO DEBEN TENER OLORES Y SABORES EXTRAÑOS, HUMEDAD ANORMAL, NI SOBREPASAR LAS TOLERANCIAS ADMITIDAS.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	CATEGORÍAS COMERCIALES			
	EXTRA	PRIMERA	II SEGUNDA	III TERCERA
FORMA Y DESARROLLO TÍPICOS DE LA VARIEDAD				
ENVASADO Y PRESENTACION				
DEFECTOS MAS CORRIENTES				

de forma alargada; máximo total de un centímetro cuadrado en superficie.

Calibrado obligatorio: Mínimo 30 milímetros.

Tolerancias: El 10 por 100 de los frutos que no alcancen la categoría segunda pero sí la tercera. Acumulación de tolerancias: 15 por 100.

Tercera (etiqueta blanca):

Se admiten daños en la epidermis: máximo total de 2,5 centímetros de forma alargada; máximo to-

tal de 2 centímetros cuadrados en superficie.

Calibrado: No obligatorio. Mínimo 30 milímetros.

Tolerancia: 15 por 100 de los frutos que no alcancen la categoría tercera, pero aptos para el consumo.

Acumulación de tolerancias: 20 por 100.

Defectos más corrientes:

Magalladura, ataque de enfermedad, heridas, podredumbre y ligera quemadura.

Controles con las frutas

Prosigue la campaña de normalización de frutas y verduras, con una nueva fase de inspección de melocotones, fresquillas y albaricoques en Mercamadrid. Los primeros controles se realizan en la fase de descarga de los camiones que declaren dichos

productos. Si estas frutas no ofrecen las garantías exigidas se prohibirá su descarga y el producto será intervenido. Si llega a los puestos de los mayoristas de Mercamadrid, una segunda inspección, a las cuatro de la madrugada, dará lugar a la interven-

ción de la mercancía que no cumpla la reglamentación.

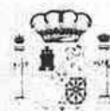
Durante todo el día personal de inspección de Abastos de la Comunidad de Madrid y de control de Mercamadrid realizarán varias inspecciones, en tres turnos.



Muy pronto esta imagen le resultará familiar.

A la tarea de aportar más seguridad a todos los ciudadanos se suma un nuevo servicio: Las Patrullas Urbanas.

Esta nueva presencia policial en las calles es un paso firme y decidido en el desarrollo de amplios planes de seguridad ciudadana. Las Patrullas Urbanas están junto a Vd. Contra el delito.



Rincon neutral

I.S.C.

Un suplemento extraordinario de «Papeles de Economía Española» analiza dónde está y hacia dónde se orienta nuestra rumbo económico, teniendo en cuenta la coyuntura internacional, el comportamiento de algunas variables internas bien significativas y el clima social, que condiciona y determina las expectativas de las familias, en el marco de situación que configura el discurrir presente y previsible de la economía.

Especialmente interesante me parece el trabajo de Francisco Alvira y José García López, que sirve de base al índice del sentimiento del consumidor —el I.S.C. del título—, indicador utilizado en muchos países, como Estados Unidos o los que integran la CEE, para prever la conducta de los ciudadanos en orden a la demanda de consumo y, al propio tiempo, para pulsar el juicio de la opinión pública sobre la realidad socio-económica. En España este índice cuenta ya con una experiencia de ocho años, plazo suficientemente amplio como para extraer conclusiones válidas de las variaciones que, en cada consulta, registra.

Pues bien, al cerrar 1984, el indicador ofrecía un valor bajo, 68 (el recorrido es de 0 a 200, siendo 100 el punto neutro y negativos los valores que se sitúan por debajo), que refleja un ánimo pesimista generalizado, aunque con leve mejoría respecto de principios de año. Sin embargo, los datos no dan pie a aventurar una traslación hacia estadios de mayor optimismo. En realidad, el primer semestre de 1985 ha confirmado las expectativas desfavorables detectadas en la encuesta. Preocupaciones prioritarias de los españoles son el paro, la inflación, la delincuencia y el cierre de empresas. A finales de 1984, una amplia mayoría de familias pensaba que la situación sufría un progresivo deterioro y que la evolución negativa se mantendría en 1985.

Un dato curioso: el índice de confianza de los consumidores europeos —en cierto modo paralelo al analizado en este trabajo para España— presentó una evolución favorable en 1984 para el conjunto de los países comunitarios, con excepción de los franceses.

Andrés TRAVESI

Fernández Tapias, presidente de CEIM

En Madrid se crearon 112.000 nuevas colocaciones en 1984

Las estimaciones empresariales en relación con la creación de empleo parecen fuertes. Piensan y afirman los empresarios que ellos han **«arriesgado 4,1 billones de pesetas en nuevas inversiones durante 1984»**, y afirman que han creado casi dos millones de nuevas colocaciones en el mismo año, de las cuales 112.000 corresponden al ámbito de la Comunidad de Madrid. Al menos esto es lo que se contiene en el reciente informe que la patronal madrileña CEIM, a través de su presidente, Fernández Tapias, ha presentado recientemente con motivo de su asamblea.

Para los empresarios, al menos para los empresarios de la patronal madrileña, hay algo que está muy claro: si el Gobierno quiere salir de la crisis tiene que contar con la empresa y con los empresarios. Y en ese orden de cuestiones se mueve la postura empresarial en el sentido de que «hay que salir al paso, con respeto pero también con firmeza, de esa aseveración de determinados sectores del Gobierno y de los sindicatos, que manifiestan que las peticiones de los empresarios han sido atendidas, que se dan todas las condiciones necesarias para el relanzamiento de la inversión, y que, si ésta no se produce, es por falta de solidaridad del sector empresarial».

Confianza para invertir

Si España cuenta con zonas realmente preocupantes en cuanto a la caída de empleo, en cuanto a la destrucción de puestos de trabajo, y, consecuentemente, en cuanto a la desequilibrada situación económica de empresas, una de ellas es Madrid. Los empresarios vuelven siempre a la misma cuestión en ese orden, y Fernández Tapias lo apun-

— Hace ya tiempo que se entendió que sin beneficios empresariales no se pueden crear puestos de trabajo.

ta nuevamente: **«La confianza y la inversión llegarán cuando se logren las justas peticiones de los empresarios. Y lo que los empresarios pedimos se puede resumir»** en unos puntos muy concretos. Unos puntos que se enumeran en este sentido:

— Primero: Que se establezca un límite conjunto al aumento de los distintos impuestos (estatales, autonómicos, locales).

— Segundo: Una reforma del gasto público que detenga su continuo e improductivo crecimiento.

— Tercero: Una reforma del marco laboral. El camino emprendido por el AES debe continuar por el bien de todos.

— Cuarto: Reforma de la Seguridad Social que impida la actual sangría económica, que racionalice el gasto, que se equipare, en fin, con lo que ocurre en la Europa en la que acabamos de integrarnos.

— Quinto: El replanteamiento de la función y gestión de la empresa pública.

— Sexto: La mejora de la seguridad ciudadana mediante una política y una justicia moderna y dotada de los suficientes medios, materiales y humanos.

En base a estos puntos, los empresarios mantienen que tienen abierta su postura de diálogo con las Administraciones Públicas y con las fuerzas sindicales. Pero

añaden: **«No cabe confundirse el diálogo con la claudicación. Ni vamos a renunciar al papel que el empresario debe jugar en una sociedad occidental moderna ni vamos a consentir que se nos considere como una clave vituperable o dañina»**.

Parece, cuando menos, que en esas últimas afirmaciones los empresarios «se pasan un pelín». Salvo en ancestrales manifestaciones de cuadros sindicales en la sombra —en otras épocas, en otros momentos, en otras situaciones—, difícilmente se puede encontrar ya grupos de representatividad laboral que afirmen que la clase empresarial es «vituperable o dañina». Entre otras razones, porque los propios trabajadores son los primeros en haber comprendido hace ya mucho tiempo, que sin empresa, sin empresarios, y, lo que es más claro, sin beneficios dentro de una empresa, ésta va mal, muere y, en definitiva, los primeros que pierden son los propios trabajadores al ver en peligro su puesto de trabajo.

La pequeña y mediana empresa

Si tienen razón al referirse a la pequeña y mediana empresa y a afirmar que ésta merece una especial atención, ya que en Madrid mismo, sobre un total de 95.000 centros de trabajo censados en la Seguridad Social, el 86 por 100 corresponden a pequeñas empresas que no superan los diez trabajadores. En la mayoría de los casos, los pequeños y medianos empresarios son trabajadores que con su iniciativa, su esfuerzo, su sacrificio, se embarcan en la difícil aventura de crear riqueza para ellos y para los demás. Las pequeñas y medianas empresas son imprescindibles para salir de la crisis.



Falsas minusvalías fiscales

Estamos en período de declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y muchas son las consultas que recibimos sobre las plusvalías y minusvalías.

Cuando, con motivo de la entrada de la nueva normativa, actualmente en vigor, sobre este impuesto, se fijó que, para aquellos bienes que se adquirieron con anterioridad al 11 de septiembre de 1978, como valor de adquisición se tomaría el que se declarara en el Impuesto Extraordinario sobre el Patrimonio de las Personas Físicas de 1978; muchos contribuyentes se creyeron que con la declaración de un precio alto tenían asegurada una minusvalía futura.

Ello se produjo de forma especial, en la declaración de muebles (ya que en los valores mobiliarios su valor era el de su cotización en Bolsa) y así se anotaron cifras muy altas, en la mencionada declaración como precios de adquisición.

Con ello en el supuesto de que el mueble se hubiera vendido el pasado 84 o el presente 85, con la aplicación del coeficiente 1,5 y la escasa actualización real de muchos de estos activos, la minusvalía había quedado asegurada.

Sin embargo, muchos de estos contribuyentes se habían olvidado de una frase clave que condicionaba estas «actualizaciones»; que se podían realizar siempre que las mismas «no excedieran del valor de mercado», ya que si así ocurriera, no tendría consecuencia alguna para el cálculo de las minusvalías o plusvalías la parte que excediera del mismo.

Esta es la actitud correcta de la Inspección de Hacienda, que ha anulado muchas de estas minusvalías imaginarias que de forma ilusionada y un tanto infantil se habían creado algunos contribuyentes.

Si bien en muchas ocasiones criticamos al fisco por someter a impuesto plusvalías meramente nominales, no podemos menos que coincidir con su criterio en casos como el que detallamos.

ACFISA
Departamento Fiscal



Fernando Fernández Tapias, presidente de la patronal madrileña, CEIM, en la última asamblea celebrada por dicha patronal con estudio de la situación económica y balance de cara al futuro.

la disminución del paro gracias a la economía sumergida puede ser una palanca para la creación de más parados en el futuro».

Pero la economía sumergida está ahí. Hace unos años el entonces presidente de la patronal CEOE, Carlos Ferrer Salat, afirmaba que España no podría soportar un paro que afectase a dos millones de trabajadores. Pues bien, ahí está España, y ahí está su paro de tres millones de trabajadores afectados. Y sobrevivimos. Pero, ¿de qué forma? Es evidente que sin esa economía sumergida difícilmente se podría hablar de tres millones de parados, ni de supervivencias de ningún tipo. Y esto no es justificarla.

La España comunitaria

La asamblea celebrada por CEIM coincidió con la reciente firma del tratado de adhesión de España a la Comunidad Europea, y sobre ello, Fernández Tapias afirmaba que es éste un momento histórico «el momento de igualarnos a los países más avanzados de Europa, de integrarnos en las Comunidades Europeas. Hemos de hacer frente al desafío con espíritu de lucha, conscientes de nuestras debilidades y también de nuestra fuerza».

Pero ese ingreso en la CEE va a agudizar, según los empresarios madrileños, los propios problemas estructurales, que «restan competitividad a nuestras empresas para competir en pie de igualdad con las europeas y que podrían concretar-

se en las siguientes propuestas».

— Modificación del sistema de aportaciones empresariales a la Seguridad Social, ya que nuestro nivel de participación supera en 30 puntos el promedio europeo.

— Aplicación de la mayor recaudación por el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) a la financiación de la Seguridad Social, reduciendo las aportaciones empresariales como es norma en los países de la Comunidad.

— Flexibilización de las normas laborales en los términos previstos y pactados en el AES, que eviten rigideces del marco laboral que tanto perjudican a la creación de empleo.

— Eliminación del déficit público por la vida de la austeridad en el gasto público para permitir a las empresas privadas unas condiciones de financiación adecuadas tanto en costes financieros como en plazos.

No es mal proyecto el que lanzaba Fernández Tapias para «convocar a todos los ciudadanos a un esfuerzo solidario y valiente: sacar a este país del agujero de la crisis». Y añadía que «si la clase política, los empresarios, los sindicatos, las fuerzas más representativas de la vida nacional empujamos en la misma dirección sumando esfuerzos, la incorporación a la Comunidad Económica Europea y la lucha contra la crisis será mucho más sencilla».

Lo necesario es que estas cosas, una vez más, como ya es habitual, no se queden en palabras más o menos gradilocuentes ante la fría realidad de los hechos. Que son testarudos.

Juan MOLINA

También tienen razón los empresarios cuando afirman que si queremos que haya puestos de trabajo, que se produzca el ansiado renacimiento de nuestra economía, no hay mejor sistema que fomentar y alentar las vocaciones empresariales, y de ahí la especial preocupación por la actividad de los jóvenes empresarios.

Resulta evidente que si los empresarios más antiguos en el oficio desapareciendo por pura biología, y, en paralelo, por la vía de la crisis económica, si no van surgiendo nuevas vocaciones en el orden empresarial, difícilmente se podrá tirar del carro de la economía nacional.

La economía sumergida, una vez más

Dentro de esa situación, urge tener en cuenta la cuestión difícil y trascendental de la economía sumergida que los empresarios madrileños califican «no como un fenómeno nuevo ni privativo de nuestro país», si bien resulta significativo que la misma se produzca en países con crisis económica y con una legislación laboral o fiscal difícilmente soportable, promulgada, según los empresarios, «a esaldas de la verdadera realidad del país».

Y se afirma que «la aparición y proliferación de la economía sumergida se produce en determinadas ramas de actividad que permiten su realización a domicilio y a destajo. Hablar de



Las joyas acapararon el interés en la subasta de Ansorena

No fue la pintura el capítulo fuerte en la subasta de Ansorena, sino las joyas. Una jornada entera se dedicó a ellas con resultados, al parecer, excelentes. El lote más caro de todo el remate fue el de una sortija con una esmeralda cuadrada de 17,7 quilates y cuatro baguettes a los lados, por el que se pedían 4.500.000 pesetas y que se vendió por 5.300.000 pesetas. El comprador hizo su oferta por teléfono.

En pintura, el lote que alcanzó mayor cotización fue el tríptico de escuela flamenca del siglo XVI, atribuido al maestro de las «Medias Figuras». Se titulaba «Adoración de los Magos» y figuraba en el catálogo con un precio de 450.000 pesetas. Pues bien, puja a puja, en un auténtico duelo por hacerse con la pieza, se llegó a los 4.700.000 pesetas. Una plusvalía nunca alcanzada anteriormente: más de diez veces su precio base.

Casi dos millones y medio de pesetas — 2.400.000 pesetas — se pagaron por otra pintura flamenca, atribuida a Francken el Mozo. Era un óleo sobre cobre, que representaba una «Circunci-

sión» y que había salido por 1.500.000 pesetas.

Hubo algunos cuadros más millonarios. Entre ellos el óleo de Sorolla — «Mujer con cesto a la espalda y hombre con asno» —, que se cedió por 4.300.000 pesetas (4.000.000 de salida); los dos firmados por Angel María Cortellini, que se vendieron en 600.000 pesetas cada uno, treparon hasta los 2.000.000 y 2.200.000 de pesetas, respectivamente, y un bonito pastel de Eugenio Hermoso — «Rosarito con paisaje de Huelva» —, un retrato de mujer que, de 900.000 pesetas, logró pasar la cifra del millón: 1.200.000 pesetas.

En las salas de arte de la Fundación Juan March se inauguró la exposición «Xilografía alemana en el siglo XX», que reúne 140 obras de 50 artistas, de muy diversas tendencias artísticas: expresionismo histórico, abstracción y figuración «salvaje», como hoy se llama. Hay, pues, cuadros de Kandinsky, Nolde, Franz Marc, Ernst-Ludwig, Kiechner, Arp, A.R. Penck, Bissier, Georg Baselitz.

Durán Subastas de Arte

**Días: 3 y 4 de julio de 1985,
a las siete en punto de la tarde**

Pinturas de: Roberto Domingo, José Bronchu, Joaquín Terruella, Dalí, Juan Montesinos, Agustín Hernández, Manuel Montoya, Alfredo Opisso, Petrus Aquila, Antonio Izquierdo, Escuela Española Siglo XVIII, Cruz Mesa, Francisco Villalta, Picasso, Carmen Santonja, Fernando Villabriga, Antonio Alvarez Calvo, Andrés Heim, Juan Antonio Cárdenas, Otero Besteiro, Francisco de Goya y Lucientes, Soledad Monasterio, Mario Carragal, Benedicto Croix, André Barrot, Monique Lancelot, Antonio Rizzi, Eduardo Rovira, Mariano Calvo, Carmen González...

Abanicos. Armas. Bronces, tallas y esculturas. Cristal. Esmaltes. Filatelia. Mantones. Maquetas de barcos. Marfil, arte oriental y piedras duras. Miniaturas. Orfebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Varios.

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12 - Teléf. 401 34 00 - 28001 Madrid

VISITE LA EXPOSICION:

Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas

LEPANTO, S. A.

Compañía de Seguros Generales

La aplicación de los beneficios del Ejercicio de 1984 ha proporcionado la siguiente cotización de la MONEDA LEPANTO:

1.º de julio de 1985 1 Lepanto = 2,85 ptas.

La aplicación de los beneficios del Ejercicio de 1984, de la Sección de Pensiones, del Ramo de Vida, ha proporcionado la siguiente cotización del LEPANTO RENTA:

1.º de julio de 1985 1 Lepanto Renta = 1,15 ptas.
que regirán hasta el 30 de junio de 1986.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

FASA - RENAULT

**JUNTA GENERAL ORDINARIA
CELEBRADA EN VALLADOLID EL
DIA 12 DE JUNIO DE 1985**

El Consejero Secretario don Santiago López González dio lectura a la Memoria, Balance y Cuentas del Ejercicio de 1984, de los que se destacan las siguientes cifras:

	1984
• Producción nacional de turismos y furgonetas.....	1.254.515
• Producción de Fasa-Renault	239.514
• Matriculaciones totales en la Península y Baleares ...	552.102
• Ventas de Fasa-Renault (incluidas exportaciones)	240.525
• Cifra de Negocios de Fasa-Renault (en millones de pesetas)	197.111
• Exportaciones de Fasa-Renault (en millones de pesetas)	68.602
• Cash-flow (en millones de pesetas)	9.870

Las inversiones efectuadas en 1984 fueron de 17.579,1 millones de pesetas.

La Junta aprobó la gestión del Consejo en 1984 y los acuerdos propuestos.

RESUMEN DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE, DON MANUEL GUASCH

— Las matriculaciones de automóviles han descendido, debido a la situación económica que hemos vivido en el año 1984. Cada vez que disminuye el consumo privado, descienden también las ventas de automóviles.

— El potencial consumidor de automóviles en nuestro país sigue siendo muy alto, pero la renta disponible en manos de los particulares no ha favorecido el consumo.

— El cash-flow resultante ha sido de 9,8 mil millones de pesetas, con unos beneficios de 765 millones de pesetas.

— Estimamos que el sector puede haber perdido en su conjunto alrededor de 50.000 millones de pesetas, lo que indica la fuerte crisis que se está viviendo.

— El año 85 está resultando muy errático, con variaciones muy fuertes cada mes. Pensamos que las matriculaciones de este año serán similares a las del año anterior.

— Estamos preparados para la integración en la CEE, tanto desde un punto industrial como tecnológico.

— Nuestra estrategia actual se concreta en una doble acción de reindustrialización, con un fuerte plan de inversiones y de adaptación de la oferta a la demanda, con el siguiente descenso de efectivos.

— Uno de nuestro principal activo cara a la integración es nuestra fuerte implantación comercial, que abarca toda la geografía española.

— Nuestro Plan Trienal de inversión prevé una cifra de casi 50.000 millones, de los cuales 12.000 millones corresponden a innovaciones tecnológicas puras.

TELEFONICA A 15 AÑOS DEL AÑO 2000

Luis Solana, a la Junta General de Accionistas:

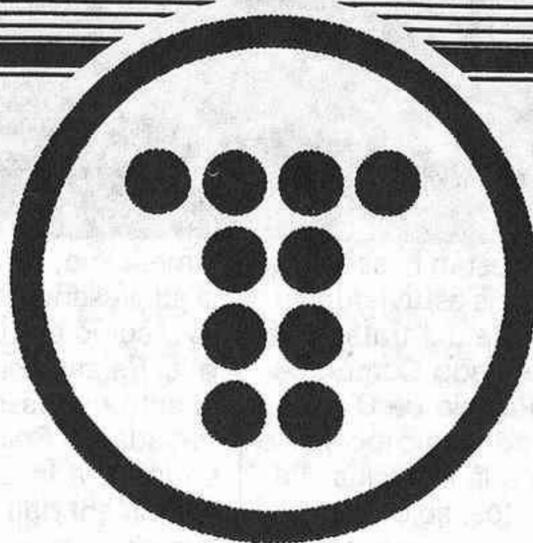
● Cuando todavía no se han apagado los ecos de la adhesión a la CEE, 47 millones de acciones de Telefónica van a ser cotizadas en las Bolsas de Londres, Frankfurt y París, de forma que el ahorro del Mercado Común se va a unir al esfuerzo de Vds.

● Esta operación representará un volumen de pesetas equivalente a la contratación registrada en todas las Bolsas españolas entre 1975 y 1982. Con ella el ahorro extranjero alcanzará el 13% del capital de Telefónica.

● El Balance que tiene en sus manos ha pasado los más estrictos exámenes que los técnicos internacionales pueden reclamar para que una Compañía esté presente en Europa.

● Telefónica es ya una empresa europea en su forma de gestión, en sus resultados y en parte de su capital.

● Telefónica presenta sus estados financieros auditados, con un dictamen limpio; también las empresas del grupo disponen de informes de auditoría. Esto es el resultado de una política expresa



de transparencia en la información, de claridad en las cuentas y de fortalecimiento de los sistemas de control.

● La Compañía ha reforzado y ampliado las bases de captación de recursos propios. En dos años, Telefónica ha captado 88.000 millones de pesetas, el 44 por ciento de lo obtenido en toda su historia anterior.

● Telefónica está preparada para amortizar anticipadamente una parte significativa (un 30% aproximadamente) de su actual deuda exterior, lo que haremos a medida que nos vayan autorizando.

● Ha mejorado el equilibrio entre deuda a corto y largo plazo. La deuda a corto era a finales de 1983 el 9% del total y, a finales de 1984, sólo el 5,3%.

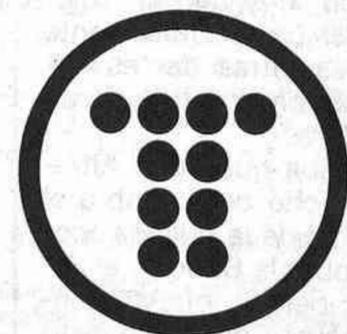
● Telefónica tenía también un compromiso con el país: reindustrialización, modernización, acceso a las nuevas tecnologías. En colaboración con la Administración, hemos contribuido con nuestra capacidad de compra, relaciones internacionales y potencial tecnológico a promover una política industrial activa, generadora de nuevas implantaciones industriales, con importantes esfuerzos de exportación, generación de empleo y acceso al "capital-inteligencia".

● Conseguir que entren en nuestro país las más avanzadas tecnologías y el Know-how del sector es poner las bases para el desarrollo de una industria nacional con tecnología propia en el sector con más futuro en toda la industria mundial.

● Sólo faltan 15 años para el año 2000. Con el ahorro de todos Vds., con la buena voluntad de todos nosotros, estamos seguros de que la Compañía Telefónica llegará a esa fecha trascendental en cabeza de la tecnología, la solidez, del servicio y apoyo decidido a una España cada día más moderna.

(a 31.12.84)	MAGNITUDES ECONOMICAS (millones)	Aumento sobre 1983
Capital social	320.416	11,1
Reservas	460.037	20,9
Recursos propios	832.543	15,8
Inmovilizado material	2.271.642	13,9
Ingresos totales	381.231	17,4
Cash flow	133.800	17,3
Resultado neto	32.620	18,5
Inversión total bruta	175.417	9,7

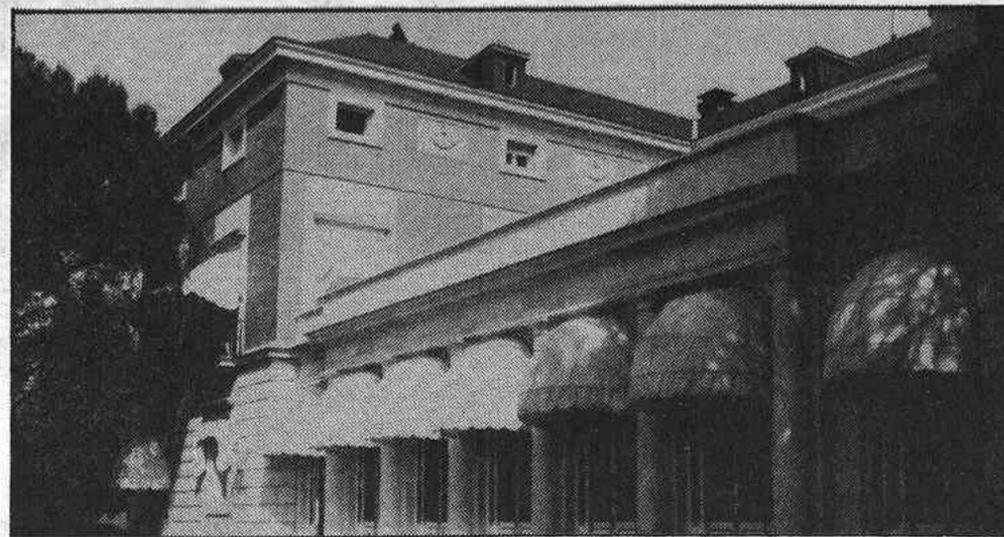
Los accionistas que lo deseen pueden retirar la Memoria correspondiente al Ejercicio de 1984 en nuestras oficinas financieras.



Telefónica



Antes de ser presidente del Gobierno, Felipe González gustaba de comer con los banqueros en los feudos respectivos y también con mesa preparada para los «siete grandes». Era entonces el jefe de la oposición que iba de mesa en mesa prometiendo lo que después no ha cumplido y llenando su andorga como buen comensal y mejor hablador. Pero eran otros tiempos aquéllos; eran los tiempos en que todo le parecía mal en cuestión de política económica, cuando todo era prometer para conseguir ayuda crediticia y así poder ganar las elecciones. Este objetivo se cumplió y allí, donde las dijo, quedaron las promesas con olvidos a las personas representativas de la gran Banca que tanto le ayudaron a auparse al poder.



Estos olvidos están basados en que los banqueros estuvieron ausentes en la firma del tratado de adhesión al Mercado Común celebrado en el Palacio de Oriente, cuya organización y protocolo ha correspondido a la Moncloa. Para ser más exactos, sólo apareció Claudio Boada, que es actualmente presidente del Hispano

Americano, aunque no sabemos si su presencia fue como banquero o como empresario. Puede ser que Rafael Termes estuviera en el acto representando a la Banca privada y Francisco Fernández Ordóñez a la Banca oficial, aunque su entidad es una especie de híbrido que lo mismo vale para actuar de forma privada como

paraestatal, así como reunirse con los «grandes» bajo la imposición de la autoridad bancaria, que también estuvo físicamente presente en la adhesión comunitaria. Con Mariano Rubio, Boada, Termes y Ordóñez comentaron sus cosas bancarias, especialmente con Boada, que hicieron hasta un aparte.

Hay olvidos en la vida que después se pagan sobremanera. Y olvidar a los banqueros, cuando son ellos los que tienen decisión reactivadora, es peligroso para el cumplimiento del programa económico que plantea el socialismo reivindicador del cambio. Es muy difícil contentar a todos cuando se tiene poder, pero hay que ser amigos de los amigos que siempre ayudarán.

A. E. B.



**BANCO
ZARAGOZANO**

Protagonismo zaragozano

¿Qué tendrá el ambiente zaragozano que nadie se siente infeliz y extraño en él? Es el aura de la tierra que sublima y eleva las almas, engrandeciéndose físicamente la persona humana. Esto le ha podido pasar a José Alfredo Bermejo Jalón, que en Madrid apenas habla y en llegando a Zaragoza se dispara y dice cosas muy interesantes —aunque ya estén manidas por otros— para regalo del oído de su auditorio. Y es que cuando se es banquero todo el hablar parece importante y decir cosas atrasadas es volver a la más palpitante realidad acontecedora.

Suponemos que José Alfredo habrá dicho cosas sobre el bien y el mal de la política económica, sobre la Banca y el Zaragozano, pero a nuestro entender creemos que ha puesto el dedo en la llaga recordando la vuelta del extratipo. Ha hecho gala del malestar que le

embarga ante las operaciones que vienen realizando ciertas cajas de ahorro, algunos bancos extranjeros y el Hispano Americano para captar recursos de los clientes a un alto precio, entre el 7 y el 8 por 100, que viene siendo los extratipos actuales. En opinión de José Alfredo, esta cuestión significa haber roto el acuerdo que existía en el mundo financiero, y que «era lo único que nos permitía mantener unos tipos de interés bajos». Y apostilla en este sentido diciendo que «si la guerra continúa, todos tendremos que entrar en ella, aunque nosotros —se refiere al Zaragozano y no físicamente— procuraremos ser los últimos». Nos parece esta medida muy buena, ya que somos partidarios de «hacer el amor y no la guerra».

Con su cuerpo presente estaba el señor Rafael Termes, que rehusó educadamente comentar el mencionado asunto de extratipos. No sabemos si porque ya lo había comentado en otra ocasión o porque estaba de invitado oyente y no quería quitar protagonismo al orador de estas cuitas bancarias. No obstante, estamos de acuerdo en todo con José Alfredo y le deseamos muchos éxitos en el Banco Zaragozano.

A. E. B.



La bula del grupo Fierro y la crisis bancaria

Cada día que pasa nos damos cuenta que esto de la democracia tiene más ficción que realidades en el sector bancario. Cuando gobernaba (?) el señor Duque se creó el «hospital» bancario para dar entrada en él al cúmulo de entidades abocadas a la quiebra y desde el Banco de Navarra hasta nuestros días la «uvi» ha funcionado con el dinero de la Banca y del erario español. Hasta en los prolegómenos de la victoria socialista la enfermedad bancaria fue agudizada por los mentores oficiales, para que al tomar el poder los señores del capullo rosáceo no hubiera lugar a recriminaciones por inhibición o conformidad de mantener irregularidades. Así, sin encomendarse a nadie con santidad celestial, los señores del Fondo de Garantía entraron a saco en todos aquellos «banquitos» con dificultades de

liquidez por haber prestado y no reintegrar el pasivo; la gran Banca aparecía intocable; los intermediarios se pensaba que tendrían que ser absorbidos, como es el caso del Zaragozano, y los industriales de mayor envergadura estarían al sotavento del principal.

Todo muy bonito para ser creído y que tenga visos de realidad. La autoridad monetaria apuntó varias veces que la crisis había terminado, incluso políticos de la Banca, como Termes, también soltaron palabras que daban pie a un final de quiebra bancario. Pero luego, aparte del caso Rumasa, vino el mal del Urquijo-Unión y el del Hispano, y ahora el del Banco de Finanzas, que al parecer el grupo Fierro tiene bula —como Hispano y Urquijo-Unión— para arreglar sus interiores sin pasar por el «hospital», suficientemente preparado para estos casos. Aquí hay, evidentemente, agravio comparativo, impropio de una democracia y de una constitución aprobada por el pueblo soberano, a no ser que algunos creen que tienen patente de corso para discriminar a éste sí y a éste no se le concede ayudas oficiales. Los señores Fierro tenían antes bula operativa y ahora, por lo visto, la siguen manteniendo, aunque de forma muy democrática por parte de la autoridad monetaria.

A. E. B.



COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PETRÓLEOS, S.A.

Avenida de América, 32 - 28028 Madrid

EMISION BONOS CONVERTIBLES JULIO 1985

Importe de la emisión:

10.000 (diez mil) millones de pesetas nominales, distribuidos en 10.000.000 (diez millones) de Bonos al portador, de 1.000 pesetas nominales cada uno, numerados correlativamente del 1 al 10.000.000, que podrán tener el carácter de unitarios o múltiples e ir firmados por el procedimiento de firmas impresas establecido en el Decreto 2239/65, de 7 de Julio, y que se ofrecen en suscripción pública en las siguientes condiciones:

Fecha de emisión:

20 de Julio de 1985

Suscripción:

El período de suscripción será del 1 de Julio de 1985, al 20 del mismo mes, ambos inclusive, en régimen de suscripción pública, dándose preferencia a los accionistas de la Sociedad -proporcionalmente a sus títulos-, quienes podrán presentar sus órdenes de suscripción desde esta misma fecha.

La suscripción podrá realizarse en cualquiera de las oficinas del Banco Central y Banco de Santander, reservándose la Sociedad el derecho de limitar las suscripciones de un solo inversor a los 3.000.000 (tres millones) de pesetas, dejando a salvo el derecho preferente que se reconoce a los accionistas.

En el supuesto de que las peticiones recibidas fueran superiores al importe emitido, se someterán a prorratio. Para ello, Compañía Española de Petróleos, S. A. (CEPSA) procederá públicamente en su domicilio social, Avenida de América, 32 - 28028 Madrid, a efectuar dicho prorratio antes del 9 de Agosto de 1985, en las condiciones que determina el artículo 9 del Real Decreto 1851/1978, de 10 de Julio.

Tipo de emisión:

A la par, libre de gastos para el suscriptor y con desembolso total en el acto mismo de la suscripción.

Tipo de interés:

Interés íntegro anual del 10%, que será satisfecho trimestralmente, por períodos vencidos, siendo el primer cupón a pagar el 20 de Octubre de 1985 y los siguientes en los días 20 de Enero, Abril, Julio y Octubre de cada año.

Amortización:

La amortización en efectivo de este empréstito será a la par y de una sola vez, al tercer año, es decir, el 20 de Julio de 1988, libre de gastos para el tenedor.

No obstante, el suscriptor que lo desee podrá optar por amortizar anticipadamente los Bonos, aplicando su importe a la suscripción de acciones, al portador, de Compañía Española de Petróleos, S. A. (CEPSA) en los plazos y condiciones siguientes:

- Los bonos se valorarán por su valor nominal, o sea, 1.000 pesetas, y las acciones al cambio menor que resulte entre el medio de los tres últimos meses, el medio del último mes o el último del día anterior a la fecha de conversión, en la Bolsa de Madrid, con una rebaja del 15% de la cotización. Las acciones que se entreguen no serán valoradas, en ningún caso, por debajo de la par ni a más del 200%. CEPSA hará públicos los citados cambios para que el tenedor pueda decidir su opción.
- Los gastos inherentes a la conversión serán por cuenta de Compañía Española de Petróleos, S. A. (CEPSA).
- Si el número de acciones a adquirir por cada bonista no resultara entero, se completará en efectivo, por el tenedor, al cambio rebajado, la adquisición de una acción adicional.
- Las conversiones se efectuarán, a voluntad del tenedor, a los nueve, dieciocho y treinta y seis meses vencidos, computados de fecha a fecha, a partir de la emisión, es decir, el 20 de Abril de 1986, el 20 de Enero de 1987 y el 20 de Julio de 1988. Los tenedores dispondrán de un plazo de 30 días a partir de la fecha de cada conversión para comunicar su opción a la Sociedad.
- La Sociedad emisora se reserva el derecho de anticipar total o parcialmente la amortización del empréstito por cualquiera de los procedimientos admitidos en la Ley.
- Las acciones que se entreguen como consecuencia de las oportunidades de conversión, gozarán de los mismos derechos políticos y económicos que las acciones ordinarias que en aquel momento estén admitidas a cotización oficial en Bolsa, entrando a participar en los beneficios de la Sociedad a partir de la fecha de cada conversión.

Cláusula antidilución

Si la Sociedad realizara una ampliación de capital dentro de los períodos señalados, para hallar el tipo de cambio de las acciones a efectos de convertibilidad, éste será previamente reducido por el resultado de multiplicar la cotización media del derecho de suscripción por la siguiente razón:

Numerador: tiempo transcurrido entre el comienzo del período del cómputo y el comienzo de la ampliación.

Denominador: el período completo del cómputo.

Cotización oficial

Compañía Española de Petróleos, S. A. (CEPSA) se compromete a solicitar y cumplir todos los requisitos y trámites necesarios para que sea otorgada a los títulos de esta emisión la condición de cotización calificada. A tal fin, en cumplimiento de las disposiciones vigentes y conforme al artículo 41 del Reglamento de las Bolsas Oficiales de Comercio y Orden Ministerial de 10 de Abril de 1981, designa, a "Española de Inversiones, S. A." como entidad para realizar la contrapartida en las Bolsas, de los bonos objeto de esta emisión.

Compañías de Seguros

Se solicitará para estos bonos su declaración como valores aptos para la materialización de las reservas técnicas de las Compañías de Seguros por cumplir los requisitos establecidos en el artículo 4.º 3. del Real Decreto 1341/1978, de 2 de Julio.

Desgravación Fiscal

Los suscriptores personas físicas de estos bonos, podrán, cumpliendo los requisitos exigidos por las leyes vigentes y con las limitaciones establecidas en las mismas, deducir, de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, el 15% del importe efectivamente empleado en la suscripción de estos títulos.

Sindicato de Bonistas

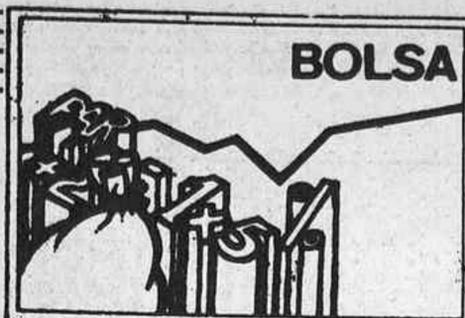
En la escritura de emisión, se constituirá un Sindicato de Tenedores de Bonos, que se regirá por las normas establecidas en la misma y en la Ley de Sociedades Anónimas.

El Comisario provisional designado hasta tanto lo ratifique la primera Asamblea del Sindicato, será D. José Antonio López Huertas.

Folleto de emisión: El folleto referente a esta emisión se halla a disposición de los futuros suscriptores en el domicilio social de la Entidad emisora -Avenida de América, 32, 28028 Madrid- y en las Bolsas Oficiales de Comercio.

Madrid, 17 de Junio de 1985

Eduardo Recasens Musté
Secretario del Consejo de Administración



BOLSA

Perspectiva bursátil

Dice el refrán que tanto va el cántaro a la fuente que se rompió, que acoplándolo al mercado bursátil se puede decir que tanta baja puede ser ya síntoma de reactivación. Tantas pérdidas, tanta depresión y tanto decaimiento del ambiente tiene una motivación: allegar dinero para pagar la renta de las personas físicas y el patrimonio. También tiene su impacto, sin duda alguna, la negativa evolución de los precios al consumo y el ascenso inflacionario, el gasto consuntivo estatal y la falta de inversiones públicas y privadas, que hacen aumentar la tasa de parados. Un país

así de mal, y en puertas una integración económica con la Comunidad Europea, es presa de todos los males habidos y por haber que se aventan en el corto espacio de varios años.

Una mirada al panel de sociedades cotizadas y vemos que cada una tiene sus problemas, pero que en conjunto ninguna puede ir tan mal como se pueda creer. En este final de celebración de reuniones accionariales estamos observando que los presidentes, en sus informes, no dicen que sus empresas vayan mal, sino que a corto plazo espera que se produzca la consolidación que tiene como base el ejer-

cicio presente. Y si se oye la exposición de todos y cada uno de los banqueros, la impresión es inmejorable para su sociedad, pero tristemente negativa para el devenir socio-económico del país. Todos los empresarios están coincidiendo en los mismos temas y la autoridad económica no hace nada por remediar la cuestión.

Presión vendedora

Si se busca un motivo para poder interpretar la presión vendedora existente en los mercados, no se encuentra. Todas las personas comentan lo que a su leal y saber entender cree que tiene la culpa de la desvalorización mobiliaria. Con un indicador general ponderado de alrededor del 106,50 por 100, desde una máxima de más del 115 por 100, es para asustarse de tanta caída y para estar en permanente depresión general, teniendo a buen recaudo el dinero, si a estas alturas hay quién, todavía, puede decir que tiene liquidez al no llevarse la Hacienda.

La Bolsa de Barcelona perdió la par del inicio del año en la semana y si Madrid continúa bajo la presión

vendedora, es posible que el verano que ya nos atormenta calóricamente sea más bien negativo para la razón mobiliaria. Y para colmo, Sevillana tuvo que quedarse un día sin cotizar por el abultado papel vendedor que había en el corro, dándose posición oferta sin cambio, para luego no aparecer nada y se quedó sin cotización del día.

Temor general

Hay temor a que todo siga bajando y se pierda los beneficios conseguidos en el pasado ejercicio. El ambiente en general es malo y peor para los que tienen que vender perdiendo para pagar a Hacienda por 1984 y para las garantías complementarias del crédito. Así van a conseguir que el ahorro vuelva a huir del mercado bursátil, que tanto esfuerzo ha costado que vuelva en los tres últimos años. Después se buscarán culpables y no habrá ninguno; los políticos dirán que toda su gestión ha sido para bien del país.

La Banca dosifica bastante bien su oferta, no así las eléctricas. Estas están pendientes de los intercambios de activos, que va a ser el cuento de nunca acabar. Construcción, inversión mobiliaria, y químicas y textiles cotizan por debajo de la par, destacando en alza el índice parcial de Telefónica.

A. E. B.

BANCO CENTRAL, S. A.

PAGO DIVIDENDO COMPLEMENTARIO

En virtud de las resoluciones adoptadas por la Junta General ordinaria de accionistas de este Banco, celebrada el día 15 de junio actual, el Consejo de Administración ha acordado que, a partir del día 1 de julio próximo, se haga efectivo un tercer dividendo activo, complementario, número 112, por los beneficios del Ejercicio de 1984, de 15 pesetas, a todas las acciones en circulación, con lo que el dividendo total distribuido con cargo al citado ejercicio a cada una de las acciones es el siguiente:

	Nominal	Retención	Líquido
En agosto de 1984	55,00	9,90	45,10
En febrero de 1985	45,00	8,10	36,90
En julio de 1985	15,00	2,70	12,30

Por tanto, el dividendo total asciende a 115 pesetas, equivalente al 23 por 100 de su valor nominal.

El dividendo activo complementario acordado se hará efectivo a partir de la fecha indicada, contra presentación de los correspondientes Extractos de Inscripción, en las Oficinas Centrales y en todas las Sucursales y Agencias de la Entidad.

Madrid, 18 de junio de 1985
El Secretario General,
Juan Bule Hombre

Tertulia financiera

■ El Banco Central cumple con holgura todos los índices de la ley de coeficientes bancarios y cuenta con recursos suficientes, según expuso a la junta general el presidente, Alfonso Escámez. También apuntó que el cambio del ochenta y dos acierta en las líneas básicas del ajuste, pero no es capaz, por sus contradicciones internas, de generar la credibilidad empresarial. «En nuestra inversión crediticia —dijo en otro momento— no hay concentraciones de riesgos. Esto es muy importante y lo cuidamos con atención.» Señaló el presidente del Central que la concentración de riesgos es tan inapreciable que no hay ningún cliente que individualmente supere el 1,25 por 100 de los activos, y, en cuanto a empresas vinculadas, ni siquiera todas juntas llegan a superar el tramo penalizado. Los accionistas felicitaron al presidente, Alfonso Escámez, y le pidieron ampliaciones de capital, a lo que contestó que no quedaban descartadas, pero antes se tenía que ir aumentando el dividendo para consolidar eficientemente la entidad a futuro.

■ Recientemente han sido nombrados Miguel Angel Cabello Jurado, director general de Administración de Operaciones, y José María Salcedo Gener, subdirector gene-

ral de Desarrollo del Banco Hipotecario de España. El primero mencionado, Miguel Angel Cabello, es licenciado en Ciencias Económicas y en Derecho, desempeñando hasta el momento de su nombramiento en el Hipotecario el cargo de director general de Planificación de la Consejería de Economía e Industria de la Junta de Andalucía. Y el segundo, José María Salcedo, es letrado del propio Banco Hipotecario, y ostentaba en el mismo la jefatura del Departamento Adjunto a Secretaría General.

■ Banco de Fomento obtuvo en 1984 un beneficio de 2.131 millones de pesetas. El dividendo a distribuir es del 17 por 100, igual a 85 pesetas por acción. La inversión crediticia es de 106.962 millones, con un crecimiento anual de más de 4.700 millones, y unos recursos ajenos de 177.520 millones, que supone un crecimiento del 15,77 por 100, igual a 20.500 millones. Las reservas se elevan a 10.116 millones, totalizando los fondos propios 16.121 millones. Fue aprobado emitir bonos de caja por 20.000 millones de pesetas. En 1984 el Banco de Fomento ha incorporado 44 nuevas oficinas, alcanzando un total de 114 al final del ejercicio, y en los primeros meses de 1985 le han sido añadidas otras 53 sucursales.



Concursos

III Premio Continente de periodismo

Hipermercados Continente, con el fin de fomentar el conocimiento del sector de la Distribución comercial y su evolución, convoca el premio Continente para trabajos periodísticos de cualquier género dotado con **un millón de pesetas** y con arreglo a las siguientes bases:

Pueden concurrir los autores de los trabajos periodísticos que hayan sido publicados durante 1985, relacionados con alguna de las facetas que distinguen la distribución comercial moderna, tanto en su proyección social como comercial. El plazo de admisión de trabajos termina el día 31 de diciembre.

III Premios Internacionales de Periodismo Rey de España

Se ha convocado la tercera edición de los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España, dotados con un total de cuatro millones de pesetas y patrocinados por la Agencia EFE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los trabajos que opten a los premios deben haber sido difundidos entre el primero de julio de 1984 y el 30 de junio de 1985.

Los distintos apartados y sus dotaciones han sido redistribuidos en la presente edición y han quedado de la siguiente manera:

— Premio Americano, al mejor trabajo relacionado con el V Centenario del Descubrimiento de América. Dotado con un millón de pesetas.

— Premio de Prensa: 800.000 pesetas.

— Premio de Televisión: 800.000 pesetas.

— Premio de Radio: 800.000 pesetas.

— Premio de Fotografía: 800.000 pesetas.

Premiados

Fulgencio Sánchez Díaz, director de Radio Nacional; **Clemente Ferrer**, escritor y director general de Ferosa, y **Carlos Aguiló**, director de Planificación Informática y Comunicación de Iberia, entre otros, recibieron el Master de Oro a la alta dirección, consistente en una estatuilla, en la discoteca Long Play.



Junta General de la Asociación de la Prensa

El pasado día 17 se celebró en el salón de actos de la Asociación de la Prensa, en la plaza del Callao, número 4, la Junta General Ordinaria de la entidad, en el transcurso de la cual fue presentada la nueva Junta Directiva y se trataron los temas que reglamentariamente se incluían en el orden del día. Entre otros, se sometieron a aprobación los presupuestos anuales de la Asociación, que incluyen la preceptiva subida de la cuota de asociado,

que permanecía estable desde 1980; fue comunicado a los socios la reestructuración del Cuadro Médico, orgullo tradicional de la Asociación y de los periodistas madrileños, al cual se incorporan prestigiosos nombres de la medicina española, que vienen a sumarse a los ya existentes y que hacen de este servicio uno de los más importantes con que cuentan los periodistas madrileños. Por otra parte, se destacó la favorable acogida que ha

tenido, entre otros nuevos servicios, el dedicado a los viajes de asociados y familiares.

Se dio cuenta de las intervenciones realizadas por la Asociación en defensa de la libertad de expresión, destacándose los trabajos que se han llevado a cabo para lograr que el Gobierno tramite las leyes que han de desarrollar el artículo 20 de la Constitución y que la profesión periodística ha solicitado insistentemente.

En el Taller de la Naturaleza

Vacaciones para los niños

Para completar, en cierto modo, el servicio especial de verano, la Asociación de la Prensa de Madrid ha llegado a un acuerdo con el «Taller de la Naturaleza» Estambre, con el que organiza unos turnos de vacaciones para hijos de periodistas en edades comprendidas entre los tres y los catorce años. Este taller está situado en Colmenar Viejo (kilómetro 21), y los turnos serán de quince días en los meses de julio,

agosto y septiembre, por importe total de 26.250 pesetas.

Las actividades del taller son las propias de un centro que pretende relacionar a los niños con la vida al aire libre, de la forma más atractiva y entretenida posible, pues se dispone de huerta, jardines, animales de granja, talleres de manualidades e instalaciones deportivas.

Las reservas han de hacerse en la Asociación de la Prensa (teléfonos 435 42 46 y 435 42 76).

Gran aceptación entre los periodistas

Oferta de viajes para este verano

La oferta especial de viajes para este verano dirigida a los periodistas de la Asociación de la Prensa de Madrid ha tenido una extraordinaria acogida, siendo numerosas las peticiones de reserva de plazas en la amplia gama de hoteles situados en las zonas costeras.

En estos últimos días, el departamento de viajes de la Asociación de la Prensa (teléfono 435 42 46) ha resuelto, sin duda, las vacaciones de un buen número de familias de periodistas.

■ **Julio Caro Baroja** fue el presentador de una nueva revista de filosofía, denominada «Er», de carácter semestral. Le acompañó, como «telonero», según propia expresión, **Víctor Márquez Reviriego**.

■ **José Javaloyes**, redactor jefe del diario «Abc», ha obtenido el XI Premio de Periodismo del Círculo Catalán de Madrid, «ex aequo» con Julián Marías, por su comentario editorial «Cataluña en España», publicado en el citado diario.

■ **Eugenio Galdón**, hasta ahora director general de la COPE, ha sido designado por PRISA director general de la Cadena SER, empresa de la que PRISA se ha hecho con el capital mayoritario por venta de sus acciones de la familia Fontán.

— **José Pedroche Morales** defendió en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid su tesis doctoral «Análisis y bases para un nuevo periodismo agrario en España», obteniendo la máxima calificación. La tesis ha sido dirigida por el catedrático don **Pedro Orive**.

■ **José Andrés Hernández** ha sido nombrado nuevo director de la Cope, en sustitución de Eugenio Galdón, que había pedido el relevo. El nuevo director lleva veinticinco años en la Cadena de Ondas Populares, donde desempeñaba en la actualidad el cargo de director de la emisora de Madrid.

■ **José García Abad** continúa de presidente de la nueva Junta Directiva de la Agrupación de Periodistas de Información Económica. El órgano rector ha quedado constituido por los siguientes compañeros: vicepresidente: **Francisco Mora del Río**; secretaria: **Rosa del Río**; tesorero: **José Luis Carrascosa**, y como vocales: **María José Alegre**, **Luis Díez Güell** y **Carmen Baztán**.

■ **José Ignacio Wert**, secretario de Información del PDP, sustituye a **Guillermo Medina** en el Consejo de Administración de RTVE, quien abandonó el Consejo para hacerse cargo del periódico «Ya».

■ **Miguel Veyrat**, corresponsal de TVE en París, Rabat y Londres, debe ser readmitido en la empresa, según decisión del juez titular de la Magistratura de Trabajo número 4 de Madrid, al declarar nulo el despido.

■ **Felipe Mellizo**, director y presentador de los telediarios de fin de semana, dejará TVE al terminar el mes de julio para volver a la Agencia EFE, donde tenía pedida la excedencia.



En la reunión celebrada por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, el día 31 de octubre de 1895, el señor Moya confirmó sus deseos de ampliar el servicio facultativo de la Asociación.

El señor Martínez Soto

Solicitud de audiencias reales

dio cuenta de la entrevista con el ministro de Fomento, en la que éste manifestó que había concedido una subvención de 4.000 pesetas para las cátedras que piensa establecer la Asociación.

El señor Cárdenas manifestó que con el fin de adquirir libros para la bibliote-

ca había visitado al bibliotecario del Palacio Real, señor Conde las Navas, quien le prometió la ayuda solicitada.

Se acordó solicitar audiencia a S. M. la Reina y a la Infanta Doña Isabel, y no habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

Asociados históricos n.º 16

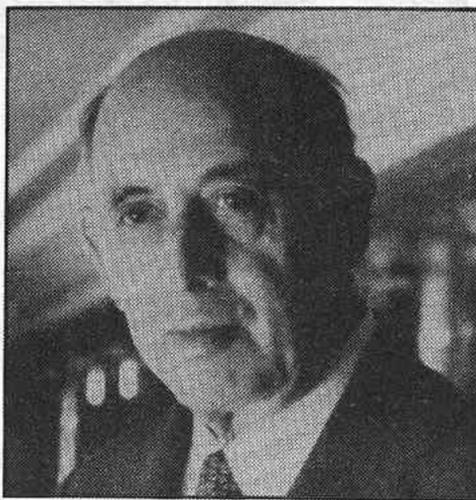
José Antonio Torrente Fortuño nació en Huesca el 2 de octubre de 1905.

Educado en los Salesianos, cursó en sus centros de estudios la primera enseñanza y la enseñanza superior. Después de sus primeras experiencias literarias en publicaciones de la región aragonesa, se dedicó al periodismo. Ingresó en la Escuela de Periodismo de «El Debate» en 1928, y en 1929 fue nombrado secretario particular de Angel Herrera Oria y redactor financiero de periódico, especialidad a la que se dedicó durante su dilatada carrera profesional. Precisamente en el otoño de 1929, con la crisis de Wall Street, dedicó su actividad preferentemente al estudio de la Bolsa y temas relacionados con ella. Sus publicaciones principales fueron: «Guía del bolsista», «Ordenación de la Deuda Pública» e «Historia de la Bolsa de Bilbao». Esta última publicación la hizo para participar en el concurso público convocado por la Bolsa de Bilbao con ocasión del LXXV aniversario de su fundación. El concurso fue fallado a su favor.

Por aquellas fechas, José Antonio Torrente Fortuño cursó los estudios de Derecho en la Universidad de Madrid, licenciándose en Zaragoza en 1933.

En 1934 creó su revista «España Bursátil», y en 1940, «Economía Mundial», revistas ambas que tienen personalidad importante dentro del mundo económico español. Después de nuestra guerra ocupó la redacción fi-

José Antonio Torrente Fortuño



nanciera del diario «Ya», hasta que ganó las oposiciones de agente de Bolsa en 1943, que ha desempeñado hasta el momento de su jubilación, en 1980.

Fue colaborador de «Mundo y Tajo» y autor del estudio «Salamanca; bolsista romántico», sobre la Bolsa durante el siglo XIX, en que la figura central es José de Salamanca, tratado desde un punto de vista histórico y bursátil.

En 1979 consiguió el doctorado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, con la puntuación de sobresaliente «cum laude». Tenía setenta y cuatro años de edad.

Como literatura financiera tiene publicados: «Cuentos de Bolsa», «Hay mucho dinero». Esta novela quedó entre las finalistas en el premio Nadal.

La obra histórica fundamental de Torrente Fortuño es la «Historia de la Bolsa de Madrid», publicada en 1974 en tres volúmenes y 1.700 páginas. En la petición de

la condecoración de Alfonso X el Sabio se decía: «Puede calificársela de magistral y como la historia de una Bolsa más completa del mundo, si se la compara con las publicadas en otros países. En esta obra se sigue la evolución de la Bolsa y también siglo y medio de la historia de España».

La última publicación de Torrente Fortuño es «La Bolsa de José de la Vega. Confusión de confusiones», Amsterdam, 1688; ésta es la tesis doctoral que Torrente Fortuño presentó cuando fue promovido doctor en Derecho.

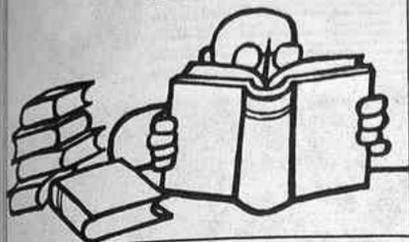
Es delegado de la Junta Sindical del Ilustre Colegio para la organización y dirección de la biblioteca de la Bolsa, actividad que le ocupa actualmente.

Con motivo de la conmemoración del CL aniversario de la creación de la Bolsa de Madrid, fue encargado de organizar la exposición en la cual se señalan los fines y la huella en la historia de España en general, destacando los pasos más destacados siguientes: 1.º Orígenes de la Bolsa; 2.º Creación de la Bolsa de Madrid, 1831; 3.º La Bolsa en acción, siglo XX; 4.º Bolsa contemporánea, 1898-1940, y 5.º Cuarenta años.

El 5 de enero de 1983 el Ministerio de Cultura, en nombre de S. M. el Rey Don Juan Carlos I, le concedió la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Marcos PEREZ

LECTURA



El gran Durrell y sus fantásticos animales

«Un zoo en mi equipaje»

De Gerald Durrell. Edit. Planeta.
182 págs. 750 ptas.

bro de más impacto y popularidad de todos los suyos («Mi familia y otros animales»).

Casado con la bióloga norteamericana Lee Wilson McGeorge, Durrell es un hombre feliz dedicado por entero a sus experiencias y a sus animales, acaba de publicarse en nuestro país esta obra editada por primera vez en 1960, pero que no ha perdido su lozanía e interés a pesar de los años transcurridos.

En su divertido libro, Durrell nos muestra, a costa de su propia aventura personal, la engorrosa, complicada y apasionante aventura que supone montarse un zoológico perso-

nal. El autor se encamina al Africa occidental para reunir una colección de animales raros que comprende desde gálagos y chimpancés hasta ranas arborícolas y mambas verdes. El fon de Bafut, viejo amigo de Durrell y también de sus lectores («Los sabuesos de Bafut»), es, una vez más, un anfitrión jovial y lleno de recursos.

Cuando Durrell ha conseguido su propósito, es decir, obtener una curiosa colección de animales, vuelve a Inglaterra y comienzan sus dificultades. Vecinos, policía, ayuntamiento, funcionarios, no pueden entender la problemática de un zoólogo que lo único que de-

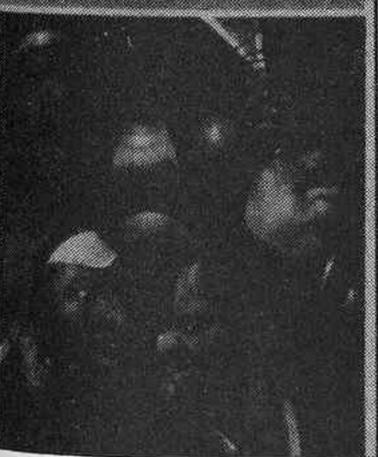


sea es instalar un zoológico y no entiende que un hecho tan simple provoque tan enormes conflictos. El humor de Durrell, en la línea del más clásico de las islas británicas, encantará y divertirá al lector, como todas las anteriores obras del autor, y más.

SOLAPAS

EL LADRON

PASQUALE FESTA
CAMPANILE



«El ladrón»

De Pasquale Festa Campanile.
Edit. Luis de Caralt.
248 págs.

Festa Campanile es un autor italiano que ha logrado justa fama internacional por su obra literaria y por su gran labor cinematográfica, en la que destaca como director y como guionista que ha sido durante mucho

tiempo en los filmes de Visconti. Festa Campanile (no puede haber nombres más verbenero) ha escrito en «El ladrón» la historia de Dimas, el «buen» ladrón del Evangelio, tan tratado literariamente. Caleb es un pícaro, joven, apuesto, vagabundo, ladrón, ilusionista y aspirante a curandero. Su vida transcurre en la desenfadada visión que Festa nos presenta de la Palestina de entonces, bajo la ocupación de Roma, y sacudida por el mensaje de Jesús de Nazaret, en quien algunos veían a un subversivo peligroso.

Caleb se preocupa por descubrir los «trucos» de quien él considera un prestidigitador de gran altura y un rival de gran categoría. Las circunstancias le llevarán a morir en la cruz, junto a él.

Campanile califica a su obra de «fanta-evangélica», y la misma está llena de recursos imaginativos y unos diálogos sorprendentes por su agudeza, ironía y vivacidad. Al mismo tiempo, y pese a que la novela está sazonada con abundantes pinceladas de sexo, nunca se llega a la irreverencia en lo religioso.

Espasa → Mañana
Bernard-Henri Lévy

El diablo en la cabeza

(Premio Médicis, 1984)



«El diablo en la cabeza»

De Bernard-Henri Lévy.
Edit. Espasa-Calpe. 457 págs.

Henri Lévy, cabeza de fila de «los nuevos filósofos» franceses, nació en Argelia en 1949.

Profesor de filosofía, re-

portero, ensayista, actor, fundador de un periódico y defensor de los derechos del hombre, este autor es más que un nombre; «Unas siglas tan famosas como las de BB, según los periódicos», hijo natural del fascismo y del stalinismo, como él mismo se califica, es una de las figuras intelectuales más destacadas de esta segunda mitad del siglo XX.

A su muy brillante carrera hay que añadir la redacción de esta novela, la primera que escribe, con la que logró el premio Médicis 1984, y que ha merecido los elogios y el asombro de la crítica por esta narración en la que, a través del retrato de un hombre joven, se traza la silueta de un héroe moderno: ni justo, ni puro, perdido y desesperado que se debate entre el bien y el mal.

«Mis personajes —ha afirmado Lévy— están en la intersección de unas fuerzas mortíferas, demoníacas e incluso bárbaras que sacuden el siglo XX.»

Ahora, en solitario

Ross: de las «tinieblas» a la luz

Veinticuatro años, rubia, pelos desafiantes de punta y ganas de comerse el mundo a base de un rock sofisticado y muy personal. Rosa María Vendrell, una catalana sensible y fuerte a la vez, dulce como un conejito y un tigre a la hora de luchar. Considerada la cantante más sexy de su entorno, un día se vino a Madrid desde la Ciudad Condal para grabar con una nacional. Dejó a un lado las independientes y ella misma empezó a creer en la «movida madrileña». Desde hace dos meses nos sorprende por las ondas radiofónicas con aquello de «Quince días en tinieblas», aunque es mentira, porque para Ross salió el sol.

—Rosa María Vendrell, ¿por qué Ross?

—De pequeña mi familia me llamaba Rosmary y mis amigos lo abreviaron en Ros. De todas formas, «ros» en catalán significa rubia y se adecuaba muy bien al color de mi pelo. Lo de la doble «ese» fue una idea de la discográfica, que me dijo: «Así se saborea más tu nombre, como si fuera un carajillo».

A sus veinticuatro años lleva funcionando tres en la música. Todo empezó cuando Ross y Daniel Morell (guitarra) forman un grupo llamado Junkel. Tras ganar el primer Concurso de Rock de Tarragona, organizado por la SER, graban «Cámara y luz». Después vendrían los conciertos en Cataluña e incluso, amparados por su éxito, cruzan la frontera y participan en el Festival de Lectoure, en Francia.

—¿Por qué ahora en solitario?

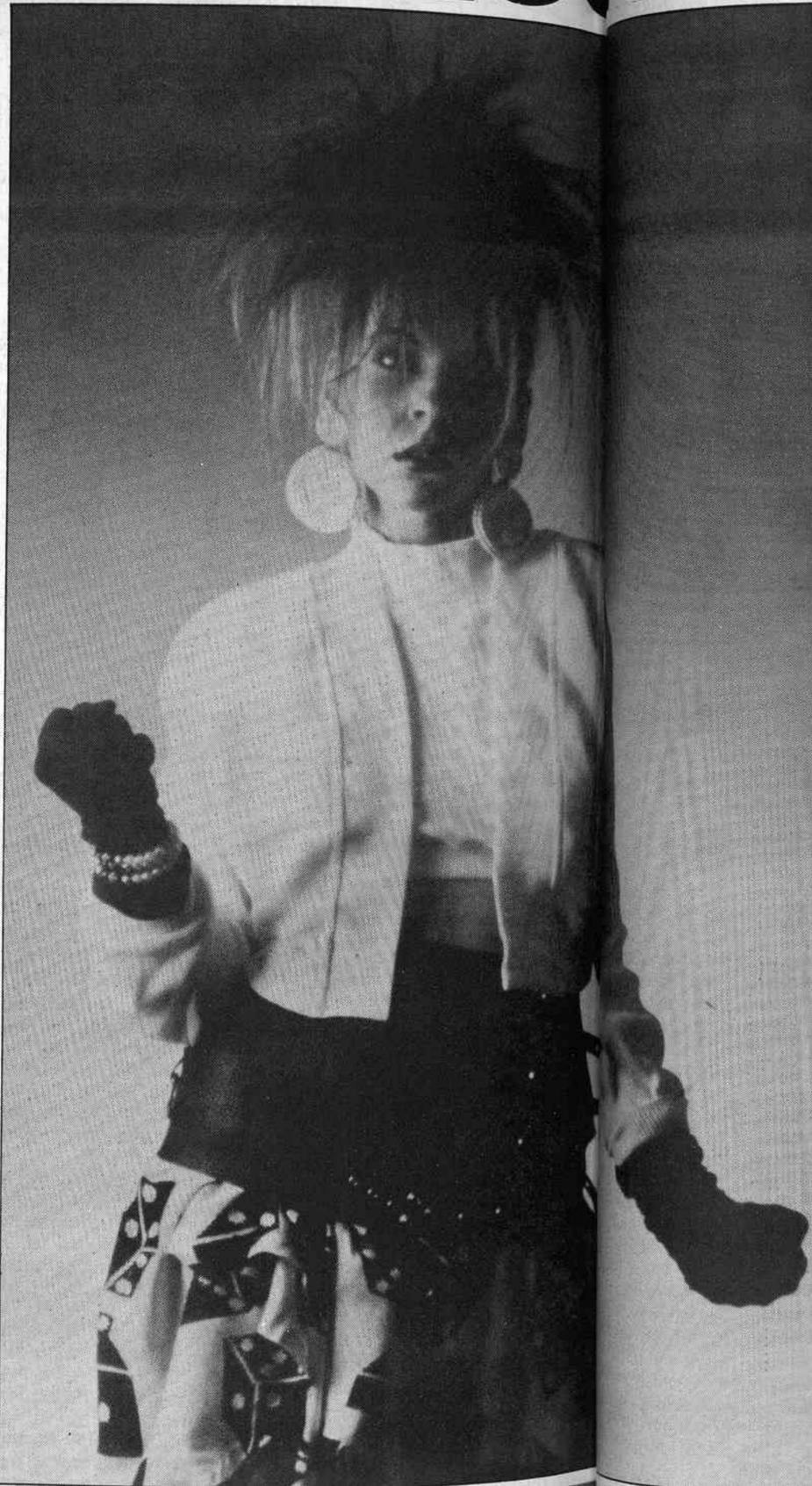
—Fue una idea de la discográfica. Realmente la imagen no ha cambiado mucho, puesto que seguimos trabajando juntos Daniel y yo. Sin embargo, como grupo se prestaba a confusión, pues algunos no sabían que éramos un dúo. Nuestro sello pensó que exis-

tía un hueco en cuanto a mujeres cantantes y que tenía un cierto carisma para triunfar. Soy de las que opino que ya se ha pasado la época de las féminas en casa y que hay muchas que tienen algo que aportar a la música o a otras profesiones.

Movida madrileña

—¿A qué se debe el cambio de trabajar con una compañía independiente catalana a una nacional con sede en Madrid?

—Por desgracia, Barcelona está vacía. En Madrid se encuentra todo. Sólo nos quedaba Ariola, que también ha cerrado su sucursal en la Ciudad Condal. Para nosotros es una realidad la «movida madrileña», porque, entre otras cosas, somos conscientes de que la capital apoya a sus grupos. Al revés que en Barcelona, que esperan a que triunfen fuera para que trabajen allí. Sin embargo, nuestros grupos pueden aportar lo mismo que los de Valencia o Bilbao. Es más, ahora Madrid está poniendo los ojos en esta gente de otras regiones, por-



— La cantante catalana, con un rock sofisticado y personal, se lanza desde Madrid.



— En octubre saldrá su nuevo elepé, con fuerte promoción nacional y presentación, por fin, en Madrid.

que es indudable que aquí está todo. Además, los medios con los que cuenta una independiente siempre son más escasos que los de una nacional.

—¿Cómo fueron esos «Quince días en tinieblas»?

—Al principio, y como siempre que te mandan algo, muy mal. No se me ocurría nada para la cara A del disco. Entonces, de pronto, nacieron estas «tinieblas». Menos mal que de la penumbra pasamos al sol.

—¿Por qué dura tanto este tema, casi seis minutos?

—Nuestra primera versión sólo era de cuatro minutos, pero cuando Zafiro nos compró el minielepé quiso que lo alargáramos dos más. Es una cuestión burocrática.

—¿Por qué te has decantado por el rock?

—Significa una evolución personal; esto pueba que no estás muerto. Aunque siempre dentro de una línea pro-

pia, porque no voy a cantar como Julio Iglesias, sino como Ross.

—Dos discos con Junkel y dos temas con Zafiro, ¿y después?

—«Quince días en tinieblas» y «Mundo muerto» es un avance de lo que será el próximo elepé, en línea con el maxi, que saldrá en octubre. A lo mejor sale con el título genérico de «Ross», aunque a mí me gustaría que se llamase «Memorias en papel glacé». De él adelanto que será bastante personal y antimotónico.

No a la niña mona

—¿Cómo ves tu futuro?

—Muy bien. No quiero ser la niña mona que canta. Pienso estar muchos años en la profesión, si me dejan, y llegar. Grabaré un elepé y otro y otro... Tengo muchas ideas para llevar a la práctica, pero me falta «plata». Pero algún día conseguiré montar un es-

pectáculo a la altura de lo que se hace en el extranjero.

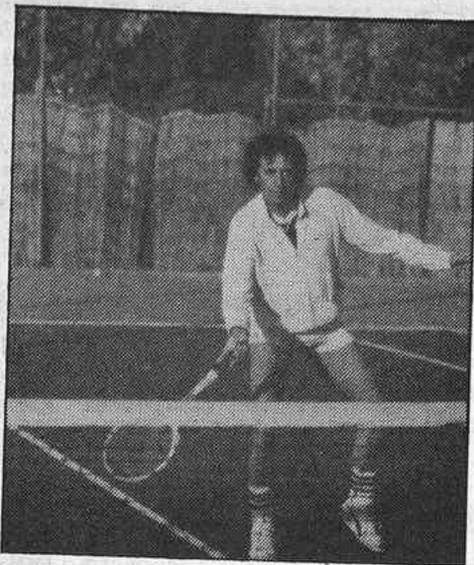
—¿Y el amor?

—Soy superfeliz. Tuve la suerte de encontrar a Daniel Morell, que me animó a meterme en todo esto porque yo tenía el miedo clásico de las principiantes, y con el agravante de que a mi familia no le gustaba nada. El se ha ocupado de todo. Es mi manager, mi mano derecha y coautor junto conmigo de las letras y músicas de nuestras producciones. Además, resulta bastante fuerte que él ahora se haya quedado detrás, en la sombra, por mí. Hay que valer mucho para permitir esto. Le admiro.

—¿Cuándo vas a actuar en Madrid?

—Tengo muchísimas ganas, pero esperaré a que salga el elepé; por eso, antes de octubre creo que será imposible. Mi idea es hacer una presentación conjunta en Madrid y Barcelona en esas fechas.

M.^a Teresa SAN ANDRES



■ **SANTIAGO LOPEZ CASTILLO**, uno de los mejores profesionales de Televisión Española, va a presentar y dirigir próximamente el programa «Estudio estadio», que se emite los domingos por la noche. Santiago llevaba bastante tiempo alejado de televisión y ha aceptado esta oferta porque la ha considerado bastante interesante. Santiago, que estuvo haciendo los comentarios políticos de las Cortes, empezó en Televisión Española en un programa deportivo. Además de buen profesional, Santiago López Castillo es un buen deportista. Entre los deportes que practica se encuentra el esquí, el fútbol y el tenis. A menudo juega partidos de tenis con Matías Prats junior, otro gran comentarista televisivo que también ama el deporte.

■ **MELISSA GILBERT**, conocida por su papel de Laura en la serie televisiva «La casa de la pradera», es la protagonista de la película «Sylvester», que posiblemente la consagrará como una magnífica actriz. En el film, Melissa interpreta el papel de una joven que siente pasión por los caballos, especialmente por uno a quien llama «Sylvester Stallone». Gracias a su entusiasmo e interés, consigue domarlo y participar en una de las principales carreras de Kentucky. Melissa Gilbert consiguió un gran éxito cuando tan sólo era una niña y a partir de su experiencia en «La casa de la pradera» decidió ser actriz.

■ **RICHARD CHAMBERLAIN**, protagonista de la serie «El pájaro espino», está terminando de rodar una nueva serie televisiva que se titula «Wallenberg: la historia de un héroe». Richard es el actor principal y encarna la figura del diplomático sueco que hace cuarenta años desapareció sin dejar rastro. La serie cuenta cómo Wallenberg consiguió salvar a cien mil judíos húngaros de

una inminente muerte en un campo de concentración nazi y sus conversaciones con Adolf Eichman, el exterminador de judíos. Después de esta azaña, el diplomático sueco desapareció detrás del telón de acero y nunca más se supo de él. Según algunos informes, fue visto en un campo de prisioneros ruso. Richard Chamberlain se apuntará un nuevo éxito con esta serie de cuatro capítulos que se está rodando en Zagreb (Yugoslavia).

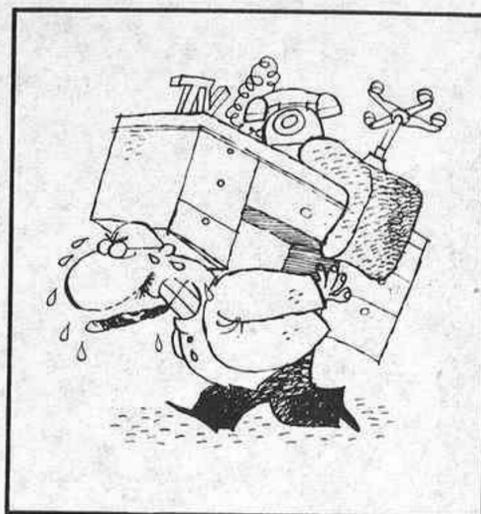


■ «V», la serie televisiva americana que se está siguiendo con tanto interés en España, parece que no ha traído muy buenas consecuencias, sobre todo para un niño de ocho años, Víctor Manuel Fernández Lago, que se comió un ratón para emular a los «invasores» de la serie. El fenómeno de la influencia de la televisión en los niños se estudia desde hace años por sociólogos y psicólogos, y su opinión se tendría que tener en cuenta para programar determinadas series que pueden resultar perjudiciales a los niños. La hora de emisión y la audiencia son factores esenciales que hay que tener en cuenta.

Texto: **Silvia VARADE**
Copyright: **CONTIFOTO**



La re-conversión



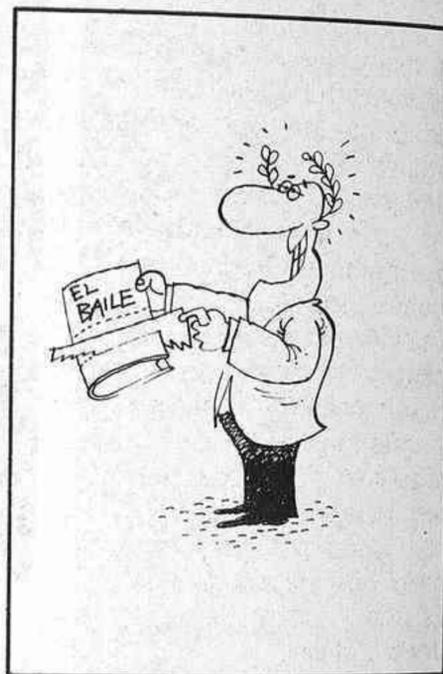
Se comenta en los pasillos de Prado del Rey y otros pasillos que el insigne Calviño prepara la «reconversión» de Televisión Española, idea que ha asustado a cuantos pasean por ellos porque pueden ser enviados a paseo, pero por el pasillo de sus casas. Aparentemente se gana en comodidad, pero se pierde crédito entre los vecinos, que descubren que «el de la tele» no era un personaje importante.

Lo más gracioso es que ni Calviño ni nadie pueden «reconvertir» nada. Se trata de un simple problema lingüístico, porque esa palabra no existe. La que sí existe es «convertir» y «conversión», definidas como mudar una cosa en otra y esa mutación. Y, en todo caso, la teórica «re-conversión» consistiría en cambiar primero Televisión Española en otra Televisión Española distinta y volverla a convertir, dejándola como estaba antes. O sea, una re-conversión equivale a una tarea inútil.

Si, como temen los correpati-

llos, la reconversión es sólo conversión, mudanza de Televisión Española en una Televisión Española con menos empleados y más trabajo realizado bien, resultará el panorama aterrador para tantos jefecitos que ocupan tantos despachos del Ente. Pero habrá doce millones de socialistas que, por fin, crearán en el cambio.

Otro destrozo



«El baile», la comedia de Edgar Neville, que ya ha formado varias veces parte de la programación teatral, se ha convertido en serial de seis capítulos. Y hay que considerar dos cuestiones: o se ha pensado en hacer puré la obra, impía y claramente, sin el menor respeto al autor y, por descontado, al público que conoce «El baile» y, en ese caso, la pregunta es: ¿por qué se añade a un texto de Neville otro texto escrito por un mastuerzo cualquiera? O se ha tratado solamente de alargarla, cuidando mucho la semejanza del estilo y el humorismo de Neville y, en este otro caso, la pregunta es: ¿quién hay en Televisión Española y fuera de ella capaz de llevar a cabo tal proeza? Porque si se encontró un verdadero escritor, que podía imitar el humor de Neville, lo único inteligente que pudo hacer era negarse a adaptar o prolongar nada y preparar otra pieza, original y adecuada al medio.

AGUANTATOR

Hoja del Lunes de Madrid
23 al 29 de junio de 1985

HS

El martes 25, a las 23,05,
en «Especial musical»

«Encuentro en Canarias»

Ya que esta próxima semana no habrá ni «Tocata» ni «A-uan-ba-buluba-balam-bambu» por retransmitirse dos acontecimientos deportivos, el «Especial musical» de la semana, junto con «Jazz entre amigos», serán los dos acontecimientos musicales más importantes.

En el «Especial musical» de este martes estará dedicado a las Islas Afortunadas, bajo el título de «Encuentro en Canarias». Entre los artistas que participan destacan el grupo folklórico de las Islas **Los Sambadeños**, que harán un repaso a las canciones populares de Canarias. También estará **Juan Carlos Senante**, un canario que canta las costumbres y la vida de las Islas, entre los temas que interpretará estará uno de sus mayores éxitos, «Mojo picón». Y para terminar, y como plato fuerte, un canario que ha triunfado en toda España y parte de Sudamérica, **José Vélez**.

Hay personas que nacen para la música y tienen un don especial que les hace concebir una lógica esperanza de éxito. Este es el caso de este intérprete canario llamado **José Vélez**. Fue en junio de 1976 cuando **Vélez** lanzó su primer tema de impacto, «**Vino griego**», que fue como una borrachera musical, pues en aquel verano se convirtió en una de las canciones más escuchadas, haciéndole al cantante como uno de los intérpretes nacionales con más futuro. Después de «**Vino griego**» apareció en el mercado nacional su primer elepé y volvió a viajar a Latinoamérica, donde sus producciones eran un verdadero éxito. Y, en este mismo año, la revista norteamericana «Record World» le concede el premio como «revelación del año».

En el 77, «**Romántica**», su nuevo lanzamiento discográfico. Viaja a Alemania y presenta al público germano su versión en alemán, con un rotundo éxito, y el mismo disco se publica en Bélgica y Holanda. A continuación, uno de sus éxitos más sonados

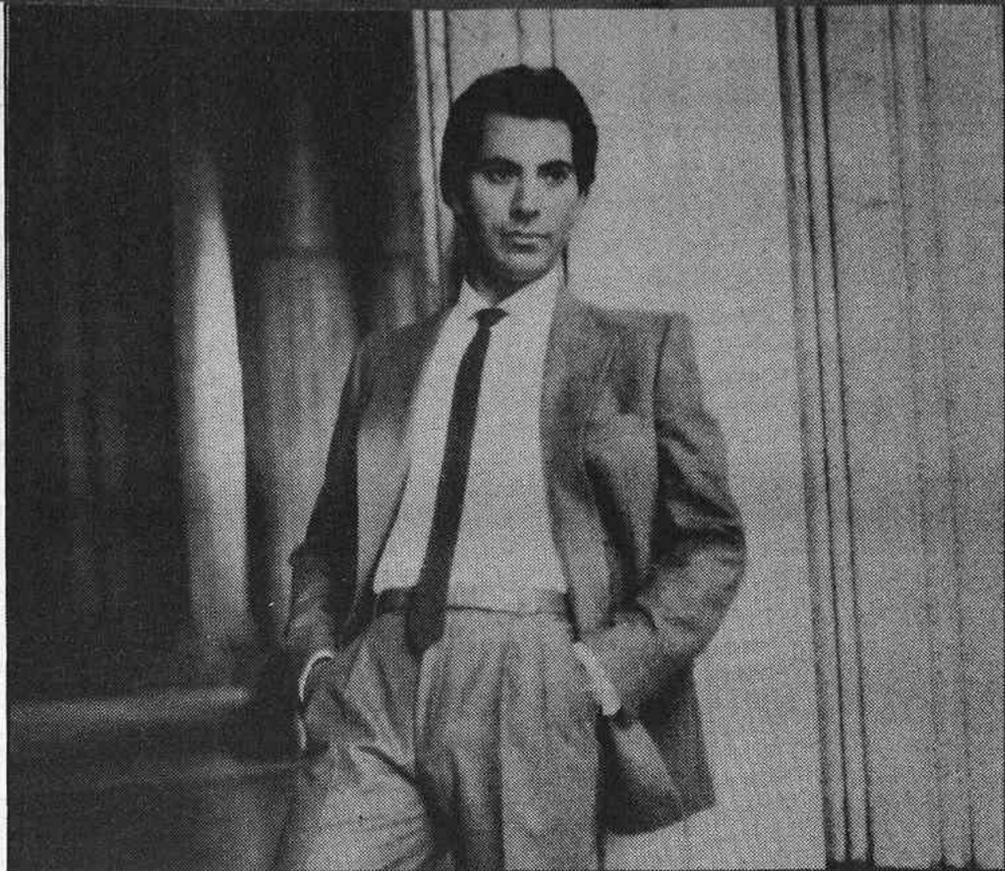
— Entre los artistas que intervendrán estarán **Los Sambadeños, Juan Carlos Senante y José Vélez.**

en su faceta internacional fue su triunfo en el Festival de Sopot (Polonia) representando a España. A la vuelta de este viaje se lanza un segundo elepé, conteniendo el tema principal de su nuevo single, «**Santo Domingo**».

Si el año 77 quedará marcado en biografía de este cantante como el decisivo en sus aspiraciones artísticas, el año 78 no pudo comenzar con mejores auspicios. Su elección por un jurado compuesto por profesionales de los diferentes medios de difusión para representar a España con la canción «Bailemos un vals», en el Festival de Eurovisión, y el disco con un gran éxito se empieza a vender como rosquillas.

En el 79 se publica su quinto álbum, que contiene un tema que va a traerle muchas satisfacciones, «**Me estoy acostumbrando a quererte**», canción compuesta por **Manuel de la Calva** y **Ramón Arcusa**, que se sitúa en los primeros lugares de gran cantidad de países de la América de habla hispana, éxito que le «obliga» a acudir a numerosas solicitudes de canales de televisión para actuar ante sus telespectadores.

Y a finales del 80 y comienzos del 81 **José** lanza un nuevo elepé y, según sus seguidores, el más completo de su discografía. Pletórico de facultades, **Vélez** hace unas excelentes versiones de temas ya conocidos, como «**Procura olvidarte**», de **Manuel Alejandro**; «**Con todo y mi tristeza**», de **Juan Gabriel**, y el «standard» griego «**Los**



José Vélez, un canario reconocido en toda España y uno de los solistas españoles que más éxito tiene en Latinoamérica.

hijos del Pireo». A partir de este momento **José Vélez** continúa su trabajo de forma cada vez más intensa. Cada año que pasa su popularidad crece y los nuevos álbumes del intérprete canario consiguen imponer cada día su estilo personal. Después de «**Confidencias**» se edita «**Despierta, mujer**» y «**Me lo dice el corazón**», junto con un «grandes éxitos» del artista. Pero lo que está claro es que ya no hay quien pare la meteórica carrera

de **José Vélez**, que ya figura entre los grandes de la canción de todos los tiempos, no sólo en España sino en países como Argentina, donde es un número uno, y los llenos continuos en sus apariciones en público así lo avalan.

En este «Especial musical» del martes **José Vélez** cantará, por decirlo de alguna manera, sus grandes éxitos, así como alguna que otra canción de su último repertorio.

Florentino GARCIA

El jueves 27, en «Jazz entre amigos»

Ben Sidran con una orquesta de lujo

En la noche del jueves, en «Jazz entre amigos» estará el pianista y polifacético **Ben Sidran** capitaneando una banda con algunos de los más destacados músicos del joven jazz de nuestros días, tales como **Mike Brecker** (saxo-tenor), su hermano **Randy Brecker** (trompeta), **Mike Mainieri** (vi-

bráfono), **Steve Khan** (guitarra), **Tony Levin** (bajo) y **Steve Jordan** (batería). Todo un lujo para un gran concierto durante el Festival de Montreux en 1978, y que este jueves lo podremos ver por la Segunda Cadena de la pequeña pantalla.

F. G.

La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
24	13,30	«Selección» (3)	Human League	I
25	13,30	«Loco por incordiar»	Rosendo	I
26	13,30	«Vértigo»	Ariel Rot	I
27	13,30	«Calling»	The Explorers	I
28	13,30	«Dream in to action»	Howard Jones	I
29	10,45	«Maremar»	Lluís Llach	I

La telecartelera ofrece esta semana más atractivos literarios de origen que cinematográficos. Y, bajo este aspecto, puede resultar provechosa. Promocionar y despertar el interés por la buena literatura es una forma de ganar indulgencias para que TVE salga del limbo y sus teleadictos del purgatorio.

«Tiempo de amor», como estreno, trata de convencer al espectador de lo divertido que es estar enamorado. Dos directores y dos historias distintas. Entretenidas, entre otras razones, por su novedad.

«Pedro Páramo» servirá de presentación para muchos del escritor mejicano Juan Rulfo. Aquí Juan Rulfo, aquí ocho o diez millones de espectadores. Si de la breve amistad de hora y media de drama revolucionario sale un deseo de leer esta u otra novela de Juan Rulfo, bienvenido sea don Pedrito. Entretenida para los que no deseen conocerle de lectura de cerca.

«La corona negra» tiene como autores del guión nada menos que a Jean Cocteau y Miguel Mihura, una curiosa mezcla de inteligencias. La película, además, reunió a tres «estrellas» de entonces, aunque Rossano Brazzi se quedara en simple galán latino relamido. Entretenida.

Con «Amarga victoria» vuelve a la pequeña pantalla la gran Bette Davis. Como no ha habido más actrices en el cine norteamericano, se comprenda que TVE coloque otro dramón, con tumor cerebral (de la OTAN, porque interviene en la película el joven Ronald Reagan. Entretendida para las tiernas amas de casa.

«Jonás que tendrá veinticinco años en el año 2000», aparte de un título kilométrico, tiene la garantía de un buen director y la ambientación en los sucesos de mayo del 68. También permitirá conocer a Miou-Miou, una figura del cine francés. Algo más que entretenida.

«Príncipe y mendigo» es otra película con firme base literaria, del humorista Mark Twain. Pero el reparto llamará más la atención por que está plagado de actores tan famosos como Scott, Borgnine, Heston, Reed y... Raquel Welch. Y el no menos famoso niño de «Oliver». Muy entretenida.

«Hablamos esta noche», de Pilar Miró, es una película del cine español más reciente y ésta es razón suficiente para merecer un interés especial, independientemente del actual cargo político de la directora. Huele a coba, pero debe verse.

Domingo

17,05

2.a

«Tiempo de amar»

Director: George Schaefer, Joseph Sargent.

Intérpretes: John Davidson, Lauren Hutton, Jack Cassidy, Malachi Throne, Jennifer Leak, Christopher Mitchum, Bonnie Bedelia, Joanna Cameron.

Amor: una breve palabra con la profundidad, fuerza y urgencia capaces de transformar a cualquier ser humano de este mundo. Como Larry, un joven y próspero hombre de negocios, a punto de casarse, cuando conoce a Darlene. Desde ese momento su vida va a verse cambiada por completo, de una existencia cómoda, tranquila y sin cariño, a otra, totalmente distinta, que el amor le propone. O como un famoso cantante de rock, que acumula éxitos tanto en la venta de discos como en sus actuaciones en directo, y un día se encuentra con Kitty, que excepcionalmente no es una de sus «fans». Su amistad desemboca en una creciente relación, que va a obligar al cantante a elegir entre sus sentimientos y sus necesidades profesionales.

Domingo

22,50

2.a

«Pedro Páramo»

Director: Carlos Velo.

Intérpretes: John Gavin, Ignacio López Tarso, Graciela Doring, Pilar Pellicer, Alfonso Arau, Jorge Rivero, Amparo Villegas.

La familia Páramo siempre fue dueña de toda la comarca de Comala, en el altiplano mexicano. Cuando sus arcas quedaban vacías, por tanto desatino, se refugiaban en un crédito abierto, que terminó el día en que el prócer Pedro Páramo apareció asesinado y sobre sus posesiones cayeron los cuervos de la usura. Su hijo, tam-

bién Pedro, mantiene el tipo acumulando deudas y es capaz de intentar saldar la cuenta con un matrimonio de conveniencia. Se convierte así en el nuevo amo de Comala.

Con la revolución de Pancho Villa, que viene arrasando latifundios, Páramo se las ingenia para unirse al carro del vencedor, convirtiéndose en su mecenas. Sin embargo, el destino va a herirle en lo más entrañable.

Lunes

20,30

2.a

«La corona negra»

Director: Luis Saslawsky.

Intérpretes: María Félix, Vittorio Gassman, Rossano Brazzi, Julia Caba Alba, Félix Fernández, Antonia Plana, José María Lado.

Al presenciar el asesinato de su marido, una mujer sufre una fuerte impresión que le produce un ataque de amnesia. A medida que recobra la memoria, se afirma más en ella la sensación de estar marcada por un destino fatal. Dos hombres se disputan su amor: uno es un hombre dispuesto a redimirla de un pasado turbio; el otro es, precisamente, el criminal que asesinó a su marido.

Miércoles

21,35

1.a

«Amarga victoria»

Dirección: Edmund Goulding.

Intérpretes: Bette Davis, George Brent, Humphrey Bogart, Ronald Reagan, Geraldine Fitzgerald, Fay Helm, Charles Dichman.

Judith Traherne, que heredó de su padre una gran fortuna y la pasión por la cría de caballos de carreras, lleva, a pesar de su juventud — tiene poco más de veinte años —, aquejada mucho tiempo de unos síntomas que su médico de cabecera, el anciano doctor Parson, hace que la obliguen a ponerse en manos de un jo-

ven neurocirujano reputado como una eminencia: el doctor Frederick Steele. El carácter indomable de Judith, sus ansias de vivir, tendrán que someterse a un dramático veredicto: padece un tumor cerebral, ya que la lesión es irreversible y Judith puede morir muy pronto. Pero ha nacido el amor entre ellos y la tregua con la muerte les llevará al matrimonio; a una corta época de felicidad.

Jueves

22,10

2.a

«Jonás que tendrá veinticinco años en el año 2000»

Director: Alain Tanner.

Intérpretes: Jean-Luc Bideaum, Myriam Boyer, Miou-Miou, Rufus Raymond Bussieres, Dominique Labourier.

Ocho personajes, cuatro hombres y cuatro mujeres, en busca de la felicidad. Ocho «pequeños profetas», nacidos en la crucial fecha de mayo de 1968, y que viven su profecía al nivel más simple y más cotidiano, al nivel existencial e individual. Ocho seres humanos, en definitiva, que tratan de luchar y salir adelante, cada uno a su manera, en este «delicioso mundo».

Sábado

16,05

1.a

«Príncipe y mendigo»

Dirección: Richard Fleischer.

Intérpretes: Oliver Reed, Raquel Welch, Mark Lester, Ernest Borgnine, George Scott, Charlton Heston, David Hemmings.

Offal Court, suburbio de Londres,

en 1547. Tom Canty es un jovencito que vive de la mendicidad y de los pequeños robos que consigue cometer de cuando en cuando. Sus sueños de llegar a ser un príncipe de cuento de hadas son siempre hechos pedazos por la brutalidad de su padre, que le obliga a conseguir dinero para la familia. Sorprendido en un intento de robo, Tom busca refugio de sus perseguidores en el mismísimo palacio de Westminster, donde irrumpe en medio de la Corte de Enrique VIII; angustiado, el muchacho escapa de nuevo, ocultándose en una de las chimeneas del palacio, precisamente en la de la habitación privada del príncipe Edward, heredero del trono. El príncipe acaba de entrar en la estancia a buscar un traje para un baile de disfraces, cuando entre una nube de hollín, Tom Canty se desploma en el hogar.

Sábado

16,05

1.a

«Hablamos esta noche»

Dirección: Pilar Miró.

Intérpretes: Víctor Valverde, Daniel Dicenta, Amparo Muñoz, Mercedes Sampietro, Alfredo Mayo, Amparo Soler Leal, Conrado San Martín, Vicente Cuesta, Francisco Merino.

Víctor Ibáñez es el ingeniero-director de una de las centrales nucleares más importantes del país, en vísperas de ser inaugurada por el jefe del Estado. El encargado de la seguridad de las instalaciones, viejo amigo y colega de Ibáñez, advierte a éste que ha encontrado un importante resquebrajamiento — una quiebra geológica — en el asentamiento de la planta y que ésta peligrará. Ibáñez, con unos problemas familiares acuciantes — abandonado por su mujer, con un hijo homosexual y con una amante estúpida que también acabará marchándose —, sabe lo que ahora se le echa encima: un terreno que se viene abajo.

PROXIMOS PROGRAMAS

Después de «Los vecinos», «Brass»

Otra familia sin desperdicios

Al finalizar la serie de humor «Los vecinos» se inicia «Brass», una producción británica de 26 capítulos de media hora de duración. Nominada «Comedia del Año» por la Britain's Royal Television Society, narra las vidas entrecruzadas de dos familias. La de Bradley Hardacre, un duro que en su vida ha levantado un imperio industrial, y la de su fiel empleado George, de quien su mujer dice que anda detrás de los talones de su jefe como un perro. Escrita por John Steveson y Alan Roach, y dirigida por Graham Jones, Timothy West es el principal intérprete de esta serie.

Dinero, poder y líos

«Brass» en inglés significa dine-

ro y arrogancia. Ambas acepciones le definen muy bien a Bradley Hardacre. Propietario de molinos, minas, fábricas y varios negocios, está casado con lady Patience, a la que sedujo años atrás a fin de poder situarse. Mientras, Patience desprecia a su marido y busca consuelo en el alcohol.

Pero los hijos tampoco tienen desperdicio. Está el ambicioso, el inmoral, la desdeñosa y la inocente bobalicona.

El empleado George es el hombre más fiel de Bradley. Su mujer, Agnes, odia, sin embargo, a la rica familia. Con todos estos ingredientes, los líos a lo «Falcon Crest», «Dinastía», «Dallas» y «Enredo» están asegurados para varios meses de emisión. Hasta el mes de diciembre los telespectadores no nos enteraremos de cómo acaba todo esto.



La familia Hardacre al completo.

- Nominada comedia del año, narra las vidas entrecruzadas de dos familias: la rica y la pobre.
- Con esta serie británica de media hora tendremos líos y lucha de ambiciones hasta diciembre.
- «Brass» es una mezcla de «Dinastía»-«Dallas» con «Enredo».

Confidencias de la Satur

Mire, no hay derecho. Aquí las mujeres estamos discriminadas, que ya lo dicen las feministas. Y yo no voy a entrar en eso de las mujeres objeto, qué más quisiera una que ser mujer objeto, y me regalaban perfumes y pieles en lugar de estar todo el día con el vim limpiar el hogar y el algodón mágico. Y luego el día de la madre el Emilio me regala una plancha de esas sin cables, ¡que detalle!, para que no se me olvide plancharle las camisas. Lo que yo digo es que no tenemos las mismas oportunidades que ellos, y a ver quién me lo discute. Usted, por ejemplo, siempre con el casete, nunca va a llegar a ser como el Hermida o el Mariñas, ni siquiera como el Mellizo, que ahora dicen que le van a dar el retiro y a ver entonces cómo se duerme el Isidoro.

Más hombres

Pero ya que he hablado de Hermida y del Mariñas, es a eso a lo que me refiero, que nos están quitando de la tele a todos los señores guapetones. Y qué majo era el Mariñas, que daba gusto poner el telediario nada más que para ver con qué gracia contaba las catástrofes del día. Pero, nada, nos han dejado un erial, han quitado ya hasta al Iñigo, que no valía gran cosa pero tenía su aquel, tan formalito y tan frígido, bueno, o frío, usted ya me entiende. Y es lo que yo digo, qué le queda a una para alegrarse los ojos. Para quien guste de los posmodernos decadentes, ahí está el Tola, aunque con el verano en ciernes no creo que le quede mucho, que ya tendrá que poner la sesera en remojo después de tanto esfuerzo y tanto buzón. Pero aparte de eso ya sólo queda el superagente 86, y ese únicamente le gusta a mi sobrino Paquito. Déjeme decirle, a propósito del

niño, que no es que sea tonto, como siempre digo por costumbre, lo que pasa es que empecé a hablar a los seis años y la familia andaba ya con la mosca en la oreja. La verdad es que luego no ha avanzado mucho, pero ya llega a distinguir los episodios repetidos de Barrio Sésamo. Pero a lo que yo iba es que no se puede mirar la tele; sobre todo, lo de Pepe Navarro fue inadmisibile. Ese sí que era un señor estupendo, sobre todo con aquella media sonrisa que se marcaba. Que digo yo que ya está bien de tanta señora anunciado desodorantes o coches, que luego pasa lo de mi primo Honorato, que les montó un cirio a los de la Citroën porque quería que le dieran a la zagala que anunciaba el BX un año que le fue bien la cosecha de aceituna. Y lo peor es que el Honorato no sabe conducir, y a los sesenta y cuatro lo tienen ya crudo, y él lo que quería precisamen-

te era a la zagala, tan francesa ella, que coches hay muchos, pero zagalas como aquella no abundan. Y, sin embargo, qué poco abundan los señores. Estaba aquel de vuelve el hombre, un perfume o así, que más parecía un leñador, y el gafitas ese de la tónica. Pero el Pepe Navarro era otra cosa, como más casero, sabe usted. El hombre que a una le gustaría encontrarse en casa, cuando vuelve del curre, en lugar del Isidoro. Y eso que el programa no podía ser más tontorrón, pero eso ya lo espera una. Lo que nadie podía imaginar es que para sustituir al Pepe nos iban a poner un cura, y además en plan moderno. Con razón Su Santidad el Papa quiere volver al espíritu de Trento; así no hay quien pueda, los curas con sotana, como el padre Mundina, para que nadie se llame a engaño, y hablando de las plantas o de los pobres. Pero que no nos metan un cura en la sobremesa porque una ya no sabe qué hacer con su libido.

Lola DAVILA

Toros

El martes 25, por la Primera Cadena, y a las 18,25 horas, se emitirá en directo, desde la plaza de toros de Badajoz, la corrida a cargo de los diestros José Antonio Campuzano, El Yiyo y Curro Durán. Los toros pertenecen a la ganadería de Joaquín Buendía.

Inauguración del Observatorio canario

Con asistencia de los Reyes de España y jefes de Estado de diferentes países, el viernes 28, por la Primera Cadena, y a las 18,30 horas, se ofrecerá un programa especial elaborado por los Servicios Informativos con motivo de la inauguración del Observatorio Astro-Físico del Roque de los Muchachos, en la isla de la Palma. Este observatorio ha sido construido con la colaboración de Francia, Italia, Bélgica, Reino Unido, Irlanda, República Federal de Alemania, Dinamarca, Suecia, Holanda y España.

Pedro se va de su casa

Con un buen montón de críticas a sus espaldas y a pesar de ello una masiva audiencia, finaliza, el viernes 28, el «show» humorístico-musical ideado por Pedro Ruiz para la pequeña pantalla. Mary Santpere, Joan Manuel Serrat, Lucía Bosé, Antonio Olano, Nina Ferrer, José Luis Coll, Agata Lys y Luis Cobos son los últimos invitados a esta sosa, hortera y aburrida casa que costó nada menos que la friolera de 130 millones de pesetas de todos los españoles.

■ El martes 25 terminará la emisión del programa de la Segunda Cadena «Mujeres para una época», que a lo largo de su programación ha presentado a féminas que compartieron su vida con personajes célebres ya fallecidos. Dirigido y realizado por Merce Vilaret, el último espacio estará dedicado a la viuda de Salvador de Madariaga, Emilia Sekelli.



Adela (Marisa Paredes) es adorada por dos hombres: su marido (Juanjo Menéndez) y el amigo (Fernando Delgado).

Durante seis sentimentales y humorísticos episodios

Los lunes, telecomedia de Edgar Neville

A partir del lunes 24 y al término de la serie «Goya», se emitirá la producción española «El baile», de Edgar Neville, dirigida por Mara Recatero.

Grabado hace casi un año, por fin podremos ver esta telecomedia de seis capítulos de duración, interpretada por Marisa Paredes, Juanjo Menéndez, Fernando Delgado, Joaquín Kremel, Tony Isbert y María Silva.

Esta será la cuarta vez que «El baile» se ofrecerá por televisión. En esta adaptación se refunde «El baile» con la segunda parte, «Adelita».

Estrenada en 1952 en el escenario del Teatro de la Comedia, Neville la escribió para la actriz Conchita Montes. Este fue un gran éxito de los años cincuenta que alcanzaría el Premio Nacional de Teatro.

En la primera versión para la pequeña pantalla, Conchita Montes, Pedro Porcel y Rafael Alonso componían el reparto. Hace quince años, Cayetano Luca de Tena nos ofrecería una nueva visión de esta comedia, interpretada en esta ocasión por María Luisa Merlo, Angel Picazo y Rafael Alonso. Cinco años después, Esteban Durán se atrevería

— Esta será la cuarta adaptación de «El baile» que Televisión nos ofrece en menos de veinte años.

— Con Marisa Paredes, Juanjo Menéndez, Fernando Delgado y Toni Isbert en el reparto.

— Dirigida por Mara Recatero, esta producción española lleva enlatada un año.

con ella, con Maite Blasco, Pablo Sanz y Fernando Morán en sus principales papeles.

ner a través de situaciones sentimentales, tiernas y humorísticas.

El autor

Diplomático de carrera, Edgar Neville, conde de Berlanga de Duero, pidió varias veces la excedencia para dedicarse a su verdadera vocación de escritor.

Conoció Hollywood cuando estuvo destinado en nuestro consulado de Los Angeles y allí sintió la gran pasión del cine.

Entre su producción sobresalen «Margarita y los hombres», «La vida en un hilo», «Prohibido en otoño» y «Veinte añitos». También fue colaborador de revistas de humor como «La Codorniz» y «La Ametralladora».

Triángulo amoroso

A principios de siglo, en Madrid, Adela inspira la adoración de su marido Pedro y de su íntimo amigo Julián, que vive con ellos. Este siente por la mujer de Pedro un amor limpio; eso no impide que en ocasiones sea más celoso que el propio marido.

Fallecida Adela, su nieta repite la historia. Cuidada por su abuelo y por Julián, ya que sus padres viven en el extranjero, es adorada por ambos ancianos.

La obra sólo pretende entrete-

domingo 23

Primera cadena

- 15.30 **Carta de ajuste.**
- 15.35 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Concierto.**
- 16.05 **El día del Señor. Santa misa.**
- 16.10 **Pueblo de Dios.**
- 16.15 **Estudio estadio** (edición mañana). Motocross: XXIII Gran Premio de España de 250 c.c. desde el Circuito de Mongay (Lérida).
- 16.20 **Telediario.**
- 16.25 **Heathcliff y Marmaduke.**



00 **Fama.** «¿Quién teme al lobo feroz?». Doris es asaltada en un vestíbulo oscuro y esa experiencia le afecta profundamente en su vida, causándole pesadillas y recuerdos muy desagradables. Como terapia, ella pretende enfrentarse con sus miedos de manera directa y decidida. Dwight también lucha con su timidez para poder relacionarse con Holly y los dos llegan a ser buenos amigos.

15.30 **El mundo.** «Grecia y Roma».

15.35 **Esto es lo que hay.**

16.00 **Grand Prix. Así es la fórmula 1.** «Turbos y atmosféricos».

16.05 **MASH.** «Compañeros de armas» (I). El capitán Pierce y la comandante Margaret son «seleccionados» por el coronel para que se trasladen al «Mash» 8063 y enseñar nuevas

técnicas quirúrgicas a los bisoños cirujanos de aquella unidad móvil. Tras eludir un violento bombardeo logran llegar a «Mash», pero éste ha sido abandonado. Pierce y Margaret llegan a la conclusión de que se encuentran tras las líneas enemigas.

- 19.00 **Estudio estadio** (edición tarde). Incluye las siguientes retransmisiones: salida del Gran Premio de Fórmula 1 de Estados Unidos, desde Detroit; Campeonato de España de Fondo de Carretera, que se celebra en Valladolid, de ciclismo.
- 20.00 **Más vale prevenir.** «La espina bífida».
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Mike Hammer.** «Rotura de huesos». Mike se ve envuelto en un caso espectacular, cuando él y su íntimo amigo Nick Stanton, propietario y entrenador de un equipo de fútbol profesional, ven atónitos cómo la estrella del equipo es tiroteado y muerto en pleno campo de juego. El problema se complica bastante, porque el número de sospechosos se reduce a los setenta mil espectadores que en ese momento presenciaban el encuentro.
- 22.30 **Estudio estadio** (edición noche).
- 23.30 **Autorretrato.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.30 **Carta de ajuste.**
- 11.44 **Apertura y presentación.**
- 11.45 **La buena música.** «Paso a paso» (Pulcinella).
- 12.45 **Ruy, el pequeño Cid.** «El puente de los peregrinos».
- 13.10 **El nuevo Pacífico.** «Retorno al paraíso».
- 14.10 **El padre Murphy.** «Parada temporal».

Dos hombres llegan a Jackson por primera vez: Samuel Clemens, periodista, que quiere abrir un periódico en la ciudad, y Joe Redstone, un asesino a sueldo, contratado por Garret para intimidar a los mineros a que vendan las concesiones de las vetas halladas. Pocos días después llega otro forastero, el Marshal Robinson, que viaja desde California siguiendo la pista a Redstone, conocido también por Injun Joe, acusado de varios asesinatos.

- 15.00 **Pumuky.** «Un cuarto de baño nuevo».
- 15.30 **A pleno sol.** «La paloma torcaz», a cargo de Francisco Purroy (último episodio).
- 16.00 **A ciencia cierta.**
- 17.05 **Estrenos TV.** «Tiempo de amor». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.55 **Tao-Tao.** «El gran humor».
- 19.30 **El año en que nacimos.**
- 20.20 **Dos chicas con ángel.** «Un ataúd para los Leech».
- 21.20 **El legado del mundo árabe.** «Optica» (último episodio).
- 21.50 **El dominical.**
- 22.50 **Largometraje.** «Pedro Páramo». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.40 **Despedida y cierre.**

Lunes 24

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Revelación deliberada». Los titulares del periódico «El Globo», publicando la paternidad de Cole sobre el hijo de Melissa provocan una ola de estupefacción y disgusto

en todos los habitantes del valle. Lance inicia los trámites de divorcio apoyado por su abuela Angela, pero con la oposición de la propia Melissa.

- 16.30 **¡Viva la tarde!**
- 17.25 **Esto es increíble.** Episodio número 6.
- 18.15 **¡Hola, chicos!**
- 18.20 **Barrio Sésamo.**
- 18.50 **El planeta imaginario.**
- 19.20 **Informativo juvenil.**
- 19.30 **Pista libre.**
- 20.30 **Consumo.** «Viviendas: el laberinto de los contratos».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El superagente 86.** «Criado sospechoso».
- 22.05 **El baile.** Episodio núm. 1. Julián y Pedro son dos hombres maduros a los que, desde sus tiempos de escolares, unen dos cosas: su amor por Adela y su gran afición por los insectos. Las circunstancias hicieron que fuera Pedro el que se casara con Adela, pero eso no hizo mermar la adoración que Julián sentía y que sigue manifestando, estando muy unido al matrimonio, velando por él y poniendo de manifiesto los celos que Pedro no tiene. Adela tiene el capricho de asistir a un baile de disfraces. Sus caballeros se niegan a llevarla y la velada transcurre feliz en la casa, donde al final se produce una noticia muy importante.



- 22.45 **Vivir cada día.** «Plan para Plan».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de Inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Especial informativo.** «San Juan o la magia del fuego».
- 20.30 **La noche del cine español.** Primera parte: Emisora Films. Conrado San Martín. Segunda parte: «La corona negra». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Música y músicos.** «Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid» (II).
- 00.05 **Últimas preguntas.** «¿Cómo es la fe de nuestros jóvenes?».
- 00.35 **Telediario.**
- 01.05 **Despedida y cierre.**

Martes 25

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Amor, honor y obediencia». Lance inicia una nueva relación con Lori, pero pronto se da cuenta que el estilo de vida que llevaba con Melissa, apoyado por el dinero de su padre, no lo puede llevar ahora, al margen de que esta nueva pareja de Lance desagrada a su abuela Angela.
- 16.30 **¡Viva la tarde!**
- 17.30 **Cuentos y leyendas.** «Opera en Marinada». Estévez, funcionario de Hacienda y furibundo melómano, se ve obligado a abandonar Madrid y las funciones del Real para instalarse en un pueblecito gallego...
- 18.25 **Toros.** Desde la Plaza de Toros de Badajoz se transmitirá en directo la

corrida de toros con arreglo al siguiente cartel: toros de Joaquín Buendía para los diestros José Antonio Campuzano, «El Yiyo» y Curro Durán.

- 20.30 **Al mil por mil.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El hombre y la Tierra.** «Operación zorro» (I).
- 22.05 **La joya de la corona.** «Incidente en una boda». Teddie tiene que sustituir al padrino de su boda por enfermedad, tomando ese puesto Ronald Merrick, que lo considera un gran honor. En el camino hacia la ceremonia nupcial, Teddie y Merrick, que van en el coche del Nawab de Mirat, son agredidos por un agitador que les arroja una piedra. El conde Bronowsky, primer ministro del Nawab, considera que la agresión no iba dirigida contra el Nawab, sino contra los oficiales británicos.

- 23.05 **Especial musical.**
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Tiempos modernos.**
- 21.00 **Los vecinos.** «El oso panda». María le insiste a Jessie para que contrate una póliza de seguro de mayor cuantía y que podría utilizar los servicios de James para esto. La conversación entre Jessie y James no llega a feliz término, pues cada uno de ellos piensa que le está haciendo un favor al otro.
- 21.30 **Si yo fuera presidente.**
- 23.05 **El quinto jinete.** «La mujer del sueño». In-

glaterra, siglo XIX. A una posada llega un médico en busca de carruaje. Mientras come, entabla conversación con el posadero y éste le cuenta la historia de un criado suyo, Isaac, que sufre constantes pesadillas.

- 24.00 **Mujeres para una época** (último programa). Emilia Sekelli, viuda de Salvador de Madariaga.
- 00.30 **Telediario.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Miércoles 26

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Corazones separados». Chase y Maggie ven, llenos de temor, cómo su matrimonio está siendo amenazado por tremendas presiones debidas a la investigación del asesinato del padre de Chase, por una parte, y por otra, los problemas que están surgiendo por el hecho de que Maggie esté escribiendo su guión cinematográfico.
- 16.30 **¡Viva la tarde!**
- 17.30 **De aquí para allá.** Programa producido por el Centro de Televisión Española en el País Vasco.
- 18.00 **Letra pequeña.** «La rebelión de las madres».
- 18.25 **¡Hola, chicos!**
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 18.55 **Objetivo-92.** Desde el Pabellón Municipal de Ciudad Real tendrán lugar los Cuartos de Final de Baloncesto entre los equipos Castilla León-Castilla La Mancha.
- 20.20 **Informativo juvenil.**
- 20.30 **Dentro de un orden.** «Letra de cambio».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Sesión de noche.** «Amarga victoria».

(Ver página «El cine en zapatillas».)

- 23.35 **Las cuentas claras.** «La inversión».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.30 **Testimonio.** De Lázaro Linares.
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Y salga en sol por Antequera». La invitada al programa de hoy, doña María Luisa Muñoz Mitchel, tiene los siguientes títulos para hacerlo: ser ama de casa, buena cocinera y seguidora habitual de «Con las manos en la masa». Además, es de Antequera (Málaga) y, consecuentemente, prepara dos platos típicos de aquella zona. Son: «porra antequerana» y «bienmesabe».
- 21.00 **Programa especial.**
- 23.00 **Tatuaje.** «Mluk-El-Hawa» (Los poseídos del ritmo).
- 24.00 **Enredo.** Episodio núm. 13. Mientras prepara el desayuno, Burt canta invadido de una felicidad que ni él mismo se atreve a creer. Su experiencia matrimonial, después de la explicación del psiquiatra, ha sido todo un éxito. Embargado de alegría comunica a Bob, Chuck, Jodie y Mary su intención de celebrar una gran fiesta para festejar tan extraordinario acontecimiento. Y no sólo eso, quiere invitar también a los Tate, a los que desprecia olímpicamente, pero desea que la alegría por tan especial ocasión sea muy amplia. Mary, consciente de la sana

locura de Burt, previene a éste contra las preguntas de los Tate, que querrán saber el motivo de la celebración.

Telediario.
Despedida y cierre.

Jueves 27

Primera cadena

Carta de ajuste.
Programación de cobertura regional.

Conexión con la programación nacional.

Telediario. Primera edición.

Falcon Crest. «La Odissea». Angela vuela a París a fin de investigar el pasado de Richard Channing y poder así usarlo en contra suya, parando la decidida acción que Richard tiene planeada para la destrucción de la familia Gioberti. Mientras tanto, la investigación sobre el asesinato de Agretti continúa atemorizando a los residentes del valle.

¡Viva la tarde!
Generación 800.

¡Hola, chicos!

Barrio Sésamo.

El kiosco.

Informativo juvenil.

El arte de vivir.

Telediario. Segunda edición.

El cuerpo humano. «Deshaciendo los alimentos». El proceso digestivo selecciona los elementos útiles de los alimentos y desecha aquellos componentes que no convienen al organismo.

Si lo sé no vengo.

En portada. «La teología de la liberación».

Telediario. Tercera edición.

Teledeporte.

Despedida y cierre.

Segunda cadena

Carta de ajuste.

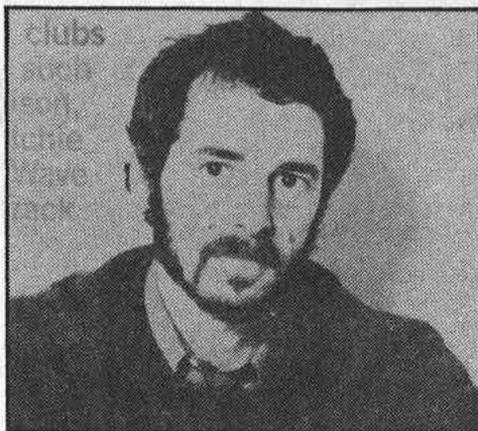
Apertura y presentación.

Agenda.

Curso de inglés.

Atletismo. Juegos de Oslo.

22.10 Cine club. Ciclo: cine suizo. «Jonás, que tendrá veinticinco años en el año 2000». (Ver página «El cine en zapatillas».)



00.20 Jazz entre amigos.

«Ben Sidran».

01.00 Telediario.

01.30 Tiempo de creer.

01.45 Despedida y cierre.

Viernes 28

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Falcon Crest. «Los ultimátums». Abrigando la sospecha de que va a ser chantajeada, Angela visita a Henri Denuault en Nueva York intentando defenderse con la información que ha conseguido en París.

16.30 ¡Viva la tarde! Incluye el final de la etapa del Tour de Francia.

17.25 Así es la ópera.

18.30 Especial informativo. Programa especial elaborado por los Servicios Informativos con motivo de la Inauguración del Observatorio astro-físico del Roque de los Muchachos, en la isla de La Palma.

20.30 Al galope.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Como Pedro por su casa.

23.00 Las aventuras del bravo soldado Schweik. Episodio núm. 5. En un asunto delicado, Schweik tiene por fin la oportunidad de rendir un buen

servicio a su teniente, pero, desgraciadamente, se encuentra con un buen y viejo amigo de Praga y juntos se van a celebrarlo tomando unas copas. Schweik se da cuenta que ese encuentro va a echar a perder su encargo y decide continuar con él, pero no puede desembarazarse de su amigo. La carta que tiene que entregar llega a quien no tiene que llegar... y otra vez hay un escándalo.

00.05 Telediario. Tercera edición.

00.25 Teledeporte.

00.35 Barenboim.

00.45 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Curso de inglés.

19.30 La clave. «Tres generaciones en familia».

00.30 Telediario.

01.00 Despedida y cierre.

Sábado 29

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.

10.59 Apertura y presentación.

11.00 La bola de cristal.

12.55 Lotería Nacional.

13.05 Gente joven.

14.30 Las Cortes de España.

15.00 Telediario.

15.35 Lucky Luke.

16.05 Primera sesión. «Príncipe y mendigo». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.15 Los sabios. «Los metales».

19.10 Minutos musicales.

19.30 «V».

20.30 De película. «Argentina y su cine».

21.00 Telediario.

21.35 Informe semanal.

22.40 Sábado cine. «Hablamos esta noche». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

16.15 Carta de ajuste.

16.29 Apertura y presentación.

16.30 Estadio 2 (edición sábado). Hockey sobre patines: Final de la Recopa de Europa entre el Liceo y el vencedor de otro grupo. Realización: Francisco Sastre. Comentarios: Tomás Fraga. Atletismo: Encuentro Internacional de Atletismo entre la República Federal de Alemania y Estados Unidos, desde Bremen. Motociclismo: Gran Premio de Holanda de Motociclismo, desde Assen.

18.00 Misa de la Coronación (Mozart) desde el Vaticano. Orquesta Filarmónica de Viena. Desde la Basílica de San Pedro, ciudad del Vaticano, se transmite la Misa oficiada por S.S. Juan Pablo II, durante la cual el maestro Von Karajan dirigirá la ejecución de la «Misa de la Coronación», de Wolfgang Amadeus Mozart, como parte de la liturgia.

20.15 Candilejas. «Escuelas de Teatro».

21.15 La ventana electrónica. «La torre de marfil». Producción de la Granada Televisión Británica, dirigida por Robert Knight e interpretada por Laurence Olivier, Roger Rees, Greta Scacchi y Toyah Willcox. Un anciano pintor inglés, reconocido en épocas anteriores, vive retirado en una granja francesa con dos jóvenes inglesas estudiantes de arte. Con el fin de preparar una biografía y un libro crítico sobre el pintor, llega a la granja un joven artista, la relación de los cuatro personajes constituye el argumento del programa.

23.10 Concierto 2.

00.40 Despedida y cierre.



La llegada del vídeo al mundo del comercio y la empresa supuso el comienzo de un buen número de guerras. Guerras entre unos sistemas y otros, entre poseedores de licencias de distribución y «piratas», entre vídeos domésticos y comunitarios... Pero, hoy, el vídeo viene a nuestras páginas no por ser protagonista de una de estas cotidianas guerras, sino por ser el vehículo para dar a conocer otra que ya ha pasado a la historia: la guerra civil española.

Se ha iniciado la comercialización de una doble videocasete, que a lo largo de seis capítulos de una hora de duración cada uno refleja las aventuras y desventuras que vivió nuestro país entre 1936 y 1939. El objetivo de Granada Televisión LTD, autora de la obra que distribuye Metro-media, ha sido dar una visión nueva y distinta a la vez del cómo y el porqué de la guerra civil española.

En los tres sistemas

Con un carácter fundamentalmente documental, esta doble videocasete recoge numerosas opiniones y testimonios de muchos de los que directa o indirectamente fueron protagonistas de la contienda. A ello hay que sumar una importante aportación



de imágenes, en muchos casos inéditas, que los representantes de Granada Televisión LTD consiguieron en archivos de numerosos países.

La cinta puede encontrarse en los tres sistemas: Beta, VHS y V-2000. Tratándose de una obra documental y de larga duración, el precio es algo más elevado de lo normal: 12.800 pesetas. Compensa, sin embargo, el tener «acceso directo», mediante la ima-

gen y la palabra, a los principales acontecimientos vividos en España entre 1936 y 1939.

También la II Guerra Mundial

Y como el tema de la guerra parece que tiene mucho tiro entre el público general, Metropol ha empezado a comercializar la

— Una doble videocasete recoge testimonios e imágenes inéditas de la guerra civil española.
— También empezó la comercialización de la «Crónica de la Segunda Guerra Mundial».

«Crónica de la Segunda Guerra Mundial», con motivo de la conmemoración de los cuarenta años del final de este enfrentamiento.

En dicho casete se recogen numerosas imágenes, también de carácter documental, que reflejan la crudeza de aquella contienda, en torno a la cual hay todavía escenas que no han conseguido imitar las películas.

P. G.

Ya está aquí el genial Mel Brooks

Es una de las películas más «graciosas» que ha dado el cine. «Soy o no soy» (To be or not to be) es una historia que ya está al alcance de los videoaficionados, y en la que hay de todo: amor, humor, misterio, teatro, alemanes, ingleses, guerra y paz. Una compañía teatral pasa las más increíbles aventuras en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Los protagonistas de estas aventuras son Mel Brooks y Anne Bancroft. Un buen trabajo que merece la pena ver, o «requerir», en vídeo.



Imanol Arias y Juanita la Larga

La adaptación de obras de nuestros clásicos —léase escritores clásicos— al cine o la televisión es algo cada vez más habitual, sobre todo en los últimos tiempos. Este es el caso de «Juanita la Larga», de Juan Valera, que ahora se ha editado en vídeo y que permite acercar a nuestros hogares la historia de Juanita, joven de diecisiete años, cuya belleza le hace ser centro de atención de la sociedad en la que se desenvuelve.

En esta película puede verse a Violeta Cela, Conrado San Martín e Imanol Arias, hoy el hombre de moda, no sólo en el cine y la televisión, sino también en las revistas del corazón.



Después del campeonato europeo en tierras alemanas

EL BALONCESTO ESPAÑOL, EN UN MOMENTO DELICADO



Antonio Díaz Miguel se merece más respeto y mejor trato que el que se le está dando.

— La decepción por una derrota inesperada no puede llevar a crucificar al seleccionador nacional.

— Si no alcanzamos un período de reflexión y equilibrio, podemos hacer estallar a la única selección nacional que nos está dando y seguirá dando satisfacciones.

— Lo verdaderamente importante es que, desde hace años, el baloncesto nacional es respetado, temido y admirado en el mundo entero.

— Nuestros jugadores se dejan la piel, pero no se les puede exigir que ganen siempre. Simplemente, porque no pueden.

Voy a empezar por dejar sentada, bien sentada la premisa: yo también estoy decepcionado porque España no logró una medalla en los europeos de baloncesto celebrados en Karlsruhe, Leverkusen y Stuttgart.

Pero sólo decepcionado. Ni me siento herido, ni caído, ni hundido, ni mi dignidad ha menguado un ápice. Simplemente, en una batalla deportiva más, la selección española de baloncesto no ha podido conseguir algo que para la mayoría tenía presuntamente al alcance de la mano.

Es una decepción que, por otro lado, me permite invitar a meditar y mirar hacia el futuro próximo, valoran-

Tengo suficientes elementos de juicio para hacer un balance del baloncesto español — a nivel de selección —, porque le he seguido, en directo, «in situ», en los seis últimos grandes acontecimientos en los que ha tomado parte.

Me explico: **Olimpiada de**

Moscú 1980, Mundial de Colombia de 1982, Europeos de Francia en 1983, Preolímpico de Francia en 1984, Olimpiada de Los Angeles en 1984 y europeos de Alemania en 1985.

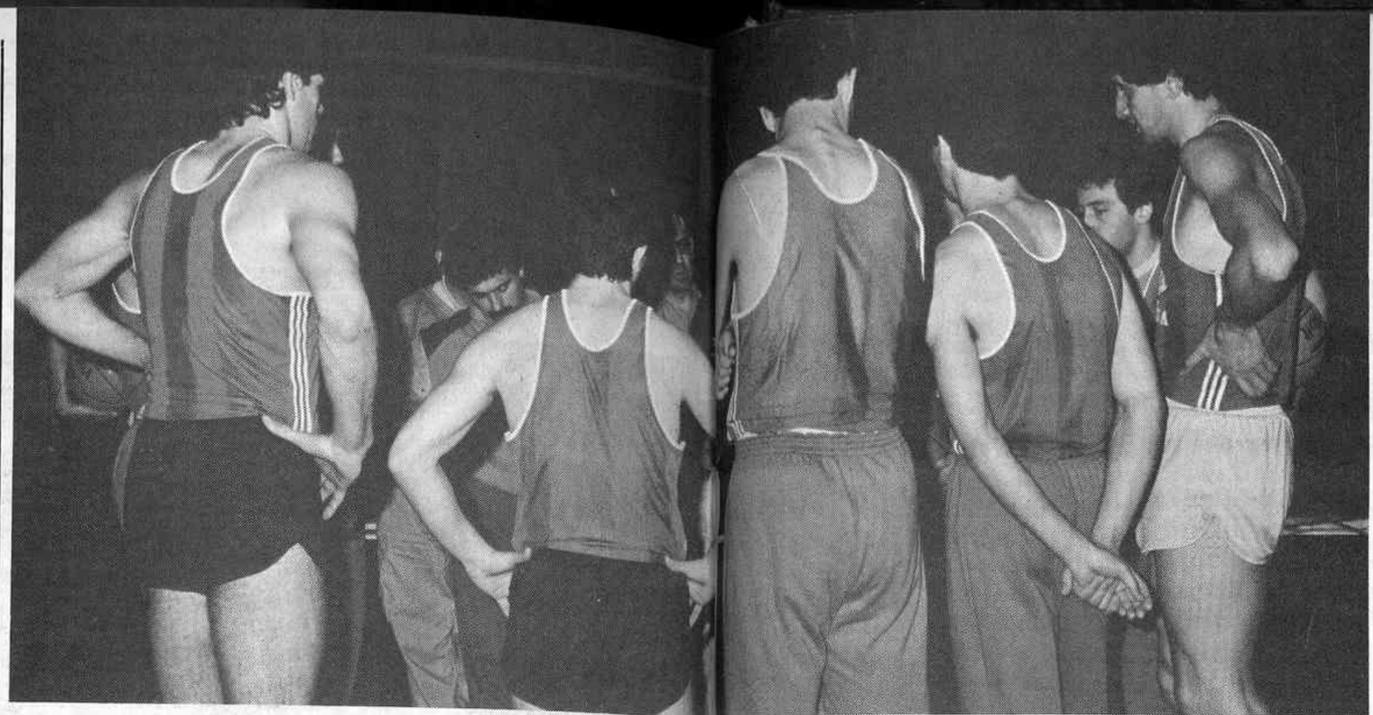
En solamente cinco años, el baloncesto español ha pasado de ser un equipo que de cuando en

do una vez más las armas del baloncesto español en su conjunto; su estructura, el gravísimo peligro que le acecha debido a la masiva incorporación de los medios informativos y, por otra parte, la mina de oro que los dirigentes del baloncesto español tienen en sus manos, advirtiéndole que el 90 por 100 de los espectadores que acuden a los partidos de Liga tienen entre doce y dieciocho o diecinueve años.

Y con la absoluta sinceridad, tras oír y leer, empiezo a temer que los peligros en este momento acechan con más fuerza y veneno que la esperanza.

cuando daba un susto al más pintado y hacía una machada, como sucedió en los Europeos de Barcelona ganando a la URSS y perdiendo la final con Yugoslavia, a ser una selección temida, respetada y admirada en el mundo entero. Y el análisis en sus niveles deportivos debe fundamentarse

precisamente en eso; en que tras la desaparición de hombres que hicieron historia y pusieron las primeras piedras, como Emiliano, Buscató, Luyck, etcétera, se produjo una fase de oscuridad en la selección nacional, de la que empezó a salirse en Moscú en 1980, aun contando con las ausencias



Hablando con los jugadores. Explicando sistemas para aplicarlos en los partidos.

que el nuevo sistema de defensa agresiva con cambio de hombre y el rebote serán los caballos de batalla en Alemania.

Nadie le cree. O casi nadie. En el colmo de la ineptitud, todos los que no han acudido a un solo entrenamiento del equipo, todos los que no saben que para fijar un sistema hay que repetirlo cincuenta veces para que se mecanice, todos los que olvidan que los demás también trabajan, aprenden, mejoran y ahora quieren ganar a España porque es un grande, se quedan en la piel y tras vencer nuevamente a los soviéticos en Toledo, ya se ven medallas de oro. Craso error. Días más tarde, los soviéticos nos devuelven la moneda y hasta Saint Johns nos gana.

Pero no pasa nada. En el europeo será otra cosa. Allí les vamos a enseñar quiénes somos.

Y nos vamos a Karlsruhe, donde nos espera Yugoslavia con un equipazo, en el que brilla con luz propia Drazen Petrovic, que nos había dejado boquiabiertos en sus confrontaciones con el Real Madrid y del que ya dicen que es el mejor de Europa, un talento, un fuera de serie, una estrella de magnitud increíble. Vamos, la repere.

Y nos ganan. Sin merecerlo, pero nos ganan. En minuto y medio, ese Petrovic, que es un gitano en la cancha, se pega rodillazos siniestros, que corta al rival en el aire por los riñones, que gime en cuanto le rozan y que, sin duda, es un buen jugador, nos hace dos triples seguidos en un momento delicado y no respondemos al tirón. Terminan venciendo por 16 puntos de diferencia, que es un resultado mentiroso, irreal.

Ese mismo equipo de Yugoslavia cae frente a los soviéticos en un partido tremendo, un torbellino, en el que hay incluso agresiones, porque los soviéticos —unos auténticos caballeros— terminan por no aguantar las chulerías y provocaciones del ne-talento de Cosic y quien paga las consecuencias es Nakic, con fractura del maxilar.

Pero los soviéticos, tras la batalla, no se recuperan. Ni física, ni psíquicamente —hasta que terminaron haciendo cortes de mangas a los jugadores yugoslavos— y España, al día siguiente, les gana. Ya estamos otra vez.

Con la moral en ese triunfo, con el aliciente de Vicente Gil que hasta entonces había jugado un minuto, precisamente ante los yugoslavos, y con los sistemas defensivos de don Antonio Díaz Miguel saliendo casi perfectos, se arrasa a Francia y se llega a la fase final en Stuttgart, donde se hace lo propio con Alemania, un equipo mucho más alto que el nuestro y que, días más tarde, también se deshace de Yugoslavia, dando así su justo valor a nuestro triunfo sobre ellos.

En medio, los yugoslavos caen y hacen el ridículo ante esos despreciados «viejecitos» checoslovacos —también mucho más altos que los nuestros—, y su ne-talento, Drazen Petrovic, no puede con un hombre de treinta y cinco años, Brabenec, que le deja en 20 puntos (12 de persona), y le hace 32.

de ahí parte la decepción. Todos pensábamos que Checoslovaquia iba a ser pan comido. Ahora, despreciativamente, se dice que el cinco titular checo —Havlik, Rajniak, Brabenec, Kropilak y un años. Curioso. Cuando aquí se estaba clamando por la salida de Corbalán, que, como dicen los aficionados, «hizo la semana pasada su primera coartación».

Y sucedió lo inesperado. Checoslovaquia, crecida, con moral, en clase, con altura (Scala, 2,12; Kropilak, 2,08; Rajniak, 2,00; Okac, 2,20; Maticki, 2,14, por poner un ejemplo), y sobre todo, sin nada que perder porque los cuartos para ellos era un triunfo extraordinario, y mucho que ganar, sabiendo lo que ganaban entre manos, sale a la cancha sonriente, tranquila, a su aire, y empiezan ganando. Díaz Miguel cambia a Sibilio y Epi por Iturriaga y Villacampa, y a costa por Gil. Y se da la vuelta al marcador. Pasamos de perder por siete a ganar de 11.

El partido estaba encarrilado, aunque, faltando segundos y con Díaz Miguel en poder de España, Díaz Miguel pide tiempo y da órdenes. Epi Romay se olvida y hace un tiro forzado y fuera de distancia, que nos cuesta una canasta checa y a él una regañina del seleccionador.

Pero ganamos por 7 en el descomiso. Sibilio y Epi sentados, el equipo funcionando y seguridad de que aquello no se puede escapar ya. Pero no fue así y al fi-

derrota con los checos

nal, entre la decepción de todos, los checos ganan.

Y ahora vamos a buscar culpables

Es posible que Díaz Miguel, afónico desde el minuto 5 de partido, hubiera debido pedir tiempo en el momento del torbellino. Lo pidió. Tarde para algunos. Pero decir, como se ha dicho y escrito, que él perdió el partido, es una infamia. Y llevar, además, al terreno personal la derrota deportiva es una vileza.

Dicen que Díaz Miguel está crecido. Craso error. Díaz Miguel es el mismo —y lo sé porque le conozco—, ahora, que hace tres años.

Dicen que llora. ¿Y quién no llora? Díganme un entrenador, de cualquier deporte, y por muy buen equipo que tenga, que no advierta sobre peligros que se avecinan. Díganme uno, uno solo, que antes de un encuentro de cualquier modalidad, por fácil que a priori sea el rival, que asegure que van a ganar. ¡Con la de morrones que ha costado eso!

Dicen que se pone histérico. Exagerado. Tiene, como tantos y tantos de nosotros, un carácter apasionado, vehemente, agresivo. Y a veces le sale de repente, como un volcán incontenible. Pero luego, cuando ha pasado —y yo lo he visto—, pide perdón.

Le acusan que en el banquillo se desmelenara y no se da cuenta de lo que le rodea. Irreal y absurdo. Nadie dijo eso cuando se ganó a la URSS, a EE.UU. en Bogotá o a Yugoslavia en Limoges. Le acusan de que se pone de-

derrota con los checos

senfrenado en el banco. Y nadie analiza que los entrenadores tienen cada uno su forma de soltar la tensión. El yugoslavo Cosic pegando patadas al suelo, tirando la toalla contra el banquillo e incluso saliendo a la cancha a increpar al árbitro; el depurado Gomeleski se pasaba el partido entero paseando delante de la mesa de cronometradores y dando puñetazos; Sandro Gamba, que se ha despedido de la «azurra» en Stuttgart, no se sienta un segundo, y grita, gesticula, protesta constantemente en cuanto algo no le gusta. Y así, uno por uno. Y ya no digamos los norteamericanos, como el legendario Knight, que hasta tira las sillas. Sin embargo, ahora resulta que sólo Díaz Miguel es el que se pone histérico. Señor, qué injusticia.

¿Y qué se pretende con todo esto, cuando el año que viene, del 6 al 20 de julio, España organiza un mundial en nuestras canchas?

¿Por qué se dramatiza tanto un cuarto puesto europeo, que, decepciones a un lado, es, sí, es mantenerse en la élite?

¿Qué hubiera sucedido si nos ocurre lo que a Yugoslavia, teniendo en el equipo a un Drazen Petrovic?

¿A qué vienen esos ataques a Díaz Miguel? Quizá el manchego deba aprender a soplar. Soplar bajo la canasta nuestra cuando el balón del rival esté entrando, y sobre la del contrario cuando nuestros balones ruedan por el aro. Así, sacará los balones enemigos y ayudará a meterse a los nuestros. De risa.

Seguimos arriba. Hemos sufrido una decepción y hay que analizar las razones. Pero con mesura, con estilo, con moderación y con datos. Sin envidias, sin venenos, sin pataletas. Con firmeza, pero con rigor. Así se hace camino.

De otra forma, lograremos que la única selección nacional que nos daba satisfacciones, y nos las sigue dando, se rompa en pedruzcos.

Será una triste victoria más que añadir a los archivos. El año próximo organizamos un mundial de baloncesto. Y con los ojos abiertos, denunciando lo malo, entendiendo las dificultades, animando a los jugadores, ayudando al baloncesto, hay que apoyarlo.

Y comprendiendo a Díaz Miguel. Asumiéndole en sus defectos y en sus virtudes. Pero sin hundirlo. El mundo entero de la canasta le respeta y le admira. Aquí, ya empezamos a quitarle tierra bajo los pies.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: MAR

de Estados Unidos, Canadá, Australia, etcétera.

Pero en Moscú se hizo un despegue. Llegó el Mundial de Colombia en 1982, precisamente el año en el que nuestro fútbol había causado una tremenda decepción con su mala actuación en el mundial y había dejado un gran vacío que pocas semanas después, en Colombia, la selección de baloncesto llenaba con su cuarto puesto, tras derrotar a Estados Unidos por primera vez en la historia de forma oficial (109-99), a Panamá en un partido dramático y perder con Yugoslavia en un encuentro que nos arrebató un árbitro canadiense, llevándose con él una medalla acariciadora, pero, que nadie lo olvide, perdida en el descanso de aquel encuentro, cuando nos ganaban de 25 puntos.

Sin embargo, aquella emoción, aquel drama ante los yugoslavos, caló hondo en el sentir de la gente. Y a partir de ese momento, en lo más profundo del sentimiento del ciudadano español medio, apasionado, vehemente, degustador ansioso de emociones, la selección se convirtió en algo gigantesco. De ella se podía esperar todo.

Sigue la racha

Antonio Díaz Miguel, que sabía y sabe muy bien con los mimbres que contaba y que cuenta actualmente, pedía calma, apagaba triunfalismos, lloraba —sí, lloraba entonces, lloraba en Moscú, llora ahora y seguirá llorando en el futuro—, y pretendía hacer entender que había que poner los pies en el suelo. Pero aquello era difícil. Una ola de gigantesca esperanza había entrado a saco en el corazón de la gran mayoría y era casi imposible frenarla.

Y encima, un año más tarde, entre Limoges y Nantes, en el europeo, la selección consigue la medalla de plata, derrotando a Yugoslavia y la URSS y cayendo en la final ante Italia. Nadie se acuerda de que en el último segundo ante los yugoslavos y cuando el día anterior se había perdido con Italia por una jugada desgraciada de Juan Antonio Corbalán, el pivot Radovanovic, bajo nuestra canasta, tiró dos veces dejando sendas bandejas en el aro español y que, en la segunda, el balón rodó coqueto y frívolo tres veces sobre el aro para terminar cayendo fuera y darnos la victoria por un punto.

Y también se olvida que dos días más tarde ganamos a Francia, el país organizador, de auténtico milagro, porque a tres minutos del final perdíamos por

derrota con los checos

senfrenado en el banco. Y nadie analiza que los entrenadores tienen cada uno su forma de soltar la tensión. El yugoslavo Cosic pegando patadas al suelo, tirando la toalla contra el banquillo e incluso saliendo a la cancha a increpar al árbitro; el depurado Gomeleski se pasaba el partido entero paseando delante de la mesa de cronometradores y dando puñetazos; Sandro Gamba, que se ha despedido de la «azurra» en Stuttgart, no se sienta un segundo, y grita, gesticula, protesta constantemente en cuanto algo no le gusta. Y así, uno por uno. Y ya no digamos los norteamericanos, como el legendario Knight, que hasta tira las sillas. Sin embargo, ahora resulta que sólo Díaz Miguel es el que se pone histérico. Señor, qué injusticia.

¿Y qué se pretende con todo esto, cuando el año que viene, del 6 al 20 de julio, España organiza un mundial en nuestras canchas?

¿Por qué se dramatiza tanto un cuarto puesto europeo, que, decepciones a un lado, es, sí, es mantenerse en la élite?

¿Qué hubiera sucedido si nos ocurre lo que a Yugoslavia, teniendo en el equipo a un Drazen Petrovic?

¿A qué vienen esos ataques a Díaz Miguel? Quizá el manchego deba aprender a soplar. Soplar bajo la canasta nuestra cuando el balón del rival esté entrando, y sobre la del contrario cuando nuestros balones ruedan por el aro. Así, sacará los balones enemigos y ayudará a meterse a los nuestros. De risa.

Seguimos arriba. Hemos sufrido una decepción y hay que analizar las razones. Pero con mesura, con estilo, con moderación y con datos. Sin envidias, sin venenos, sin pataletas. Con firmeza, pero con rigor. Así se hace camino.

De otra forma, lograremos que la única selección nacional que nos daba satisfacciones, y nos las sigue dando, se rompa en pedruzcos.

Será una triste victoria más que añadir a los archivos. El año próximo organizamos un mundial de baloncesto. Y con los ojos abiertos, denunciando lo malo, entendiendo las dificultades, animando a los jugadores, ayudando al baloncesto, hay que apoyarlo.

Y comprendiendo a Díaz Miguel. Asumiéndole en sus defectos y en sus virtudes. Pero sin hundirlo. El mundo entero de la canasta le respeta y le admira. Aquí, ya empezamos a quitarle tierra bajo los pies.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: MAR

de Estados Unidos, Canadá, Australia, etcétera.

Pero en Moscú se hizo un despegue. Llegó el Mundial de Colombia en 1982, precisamente el año en el que nuestro fútbol había causado una tremenda decepción con su mala actuación en el mundial y había dejado un gran vacío que pocas semanas después, en Colombia, la selección de baloncesto llenaba con su cuarto puesto, tras derrotar a Estados Unidos por primera vez en la historia de forma oficial (109-99), a Panamá en un partido dramático y perder con Yugoslavia en un encuentro que nos arrebató un árbitro canadiense, llevándose con él una medalla acariciadora, pero, que nadie lo olvide, perdida en el descanso de aquel encuentro, cuando nos ganaban de 25 puntos.

Sin embargo, aquella emoción, aquel drama ante los yugoslavos, caló hondo en el sentir de la gente. Y a partir de ese momento, en lo más profundo del sentimiento del ciudadano español medio, apasionado, vehemente, degustador ansioso de emociones, la selección se convirtió en algo gigantesco. De ella se podía esperar todo.

Sigue la racha

Antonio Díaz Miguel, que sabía y sabe muy bien con los mimbres que contaba y que cuenta actualmente, pedía calma, apagaba triunfalismos, lloraba —sí, lloraba entonces, lloraba en Moscú, llora ahora y seguirá llorando en el futuro—, y pretendía hacer entender que había que poner los pies en el suelo. Pero aquello era difícil. Una ola de gigantesca esperanza había entrado a saco en el corazón de la gran mayoría y era casi imposible frenarla.

Y encima, un año más tarde, entre Limoges y Nantes, en el europeo, la selección consigue la medalla de plata, derrotando a Yugoslavia y la URSS y cayendo en la final ante Italia. Nadie se acuerda de que en el último segundo ante los yugoslavos y cuando el día anterior se había perdido con Italia por una jugada desgraciada de Juan Antonio Corbalán, el pivot Radovanovic, bajo nuestra canasta, tiró dos veces dejando sendas bandejas en el aro español y que, en la segunda, el balón rodó coqueto y frívolo tres veces sobre el aro para terminar cayendo fuera y darnos la victoria por un punto.

Y también se olvida que dos días más tarde ganamos a Francia, el país organizador, de auténtico milagro, porque a tres minutos del final perdíamos por

La última de la temporada

Y llegamos a la jornada número 44 y última, por este año, de las quinielas. Jornada difícil y complicada, porque en ella, además de los equipos argentinos, a los que ya se conoce un poco mejor porque llevan varias semanas apareciendo en el boleto, intervienen partidos de Liga chilena y eso ya es otro cantar.

Vamos, con nuestra mejor voluntad orientadora, a intentar abordar el boleto.

COLON-TIGRE. Dos equipos argentinos de mitad de la tabla. Podría ser un empate y así los pronosticamos. X.

VILLA DALMINE-ROSARIO CENTRAL. Colista contra líder. Ni siquiera pesará el campo. 2.

EL PORVENIR-SARMIENTO. Partido de color local. 1.

TALLERES-ALMIRANTE BROWN. Primera doble del boleto porque son equipos parejos. Se puede esperar casi todo. 1-X.

LOS ANDES-DEFENSOR BELGRANO. Otro encuentro en el que, a priori, priva el color local. 1.

ALL BOYS-DEPORTIVO ITALIANO. Nuevamente estamos ante un partido de difícil pronóstico, por lo que arriesgamos otro doble. X-2.

NUEVA CHICAGO-ATLANTA. Se juega en casa de un equipo que no marcha bien. El Atlanta, sin embargo, va por los caminos de la cabeza. Lo jugamos a X fija.

ESTUDIANTES-QUILMES. Mal rival el Quilmes para cualquier equipo, aunque el Estudiantes marche mejor clasificado. Un triple. 1-X-2.

MORON-BANFIELD. Se repite la historia de colista contra equipo fuerte. Y nosotros seguimos pensando y pronosticando con lógica. X.

ARGENTINO-LANUS. La misma historia del encuentro anterior, pero con mayor distancia aún entre los protagonistas del duelo. Debe ser un triunfo visitante. 2.

SAN MIGUEL-RACING. Otro triple que añadir a la lista. El San Miguel va bien clasificado, pero el Racing es uno de los equipos dotados para alcanzar el título junto con Rosario Central. El triple es la mejor forma de no errar. 1-X-2.

Y entramos en los tres últimos encuentros de la Liga chilena.

IQUIQUE-COBRELOA. Dos equipos situados en mitad de la tabla y con pretensiones. No hay excesivas distancias, por lo que se impone el 1.

U. CALERA-U. ESPAÑOLA. De difícil pronóstico. Los «caleros» no han perdido en casa, pero la U. Española tampoco regala puntos cuando viaja. De ahí que nos incli-

1. COLON-TIGRE	1	X	2
2. V. DALMINE-R. CENTRAL ..	1	X	X
3. EL PORVENIR-SARMIENTO ..	X	X	2
4. TALLERES-ALMIR. B.	X	X	2
5. LOS ANDES-D. BELGRANO	X	X	2
6. ALL BOYS-D. ITALIANO	1	X	X
7. N. CHICAGO-ATLANTA	1	X	2
8. ESTUDIANT.-QUILMES	X	X	X
9. D. MORON-BANFIELD	1	X	2
10. ARGENTINO-LANUS	1	X	X
11. SAN MIGUEL-RACING	X	X	X
12. IQUIQUE-COBRELOA	X	X	2
13. U. CALERA-U. ESPAÑOLA	1	X	2
14. U. CATOL.-COLO-COLO	X	X	X

— Boleto de pronósticos complicados, con la incorporación de partidos de la Liga chilena.
— Por ser el último, y siguiendo la costumbre, podrían darse premios muy importantes.

nemos por el empate en el boleto. X.

U. CATOLICA-COLO-COLO. La Universidad Católica va muy abajo y el Colo-Colo es el líder de la clasificación junto a Rangers y Universidad de Chile. Es un partido de complicado pronóstico, pero no se puede dejar al albur de un solo resultado. Por ello, aprovechamos el tercer triple que nos queda y completamos la quiniela con 1-X-2.

Y desearles, otra vez, mucha suerte para este último envite de las quinielas en esta temporada. Hay que esperar que para la próxima, solucionados los problemas que tanto han acongojado al Patronato en ésta, el ejercicio resulte más normal, más equilibrado y más sólido.

El mundo de las quinielas está muy removido y empieza a levantarse barro del, hasta ahora, tranquilo fondo. Que el verano sea bueno y reflexivo para todos.

Foto: Gonzalo DE LA VEGA

Estos son los periodistas que lograron premios Opel en el Club La Peñaza.

En el Club de Golf La Peñaza (Zaragoza)

Gran éxito del I Campeonato de España para periodistas, Trofeo Opel

Aunque sea en unas pocas líneas, hay que dar cuenta del total éxito del I Campeonato Nacional de Golf para Periodistas, que se celebró en el Club de Golf La Peñaza, de Zaragoza, con participación de informadores de Barcelona, Zaragoza, Bilbao y Madrid (este grupo, el más numeroso), y en el que se disputó el Trofeo Opel General Motors España, generoso patrocinador de la competición.

Todo lo que se pueda decir en cuanto a excelente organización queda pálido con la realidad. La prueba en sí, un prodigio de orden, y eso que se reunieron cincuenta y dos periodistas. Los actos, una exhibición de atenciones.

En primera categoría (hándicap), 18 hoyos, venció Juan González Ruiz, con 71 golpes, seguido de Christer Waldstein, con 73, mientras el triunfo en damas fue para Popi Bruned, con 73. En segunda categoría, nueve hoyos, el triunfo fue para José María Gallego López, 56 golpes; seguido de Antonio H. Rodríguez, con 57. En tercera categoría venció José Luis Más, 49 golpes; seguido de Alfredo Calle, con 52. En damas, cinco hoyos, fue primera Elena Sánchez, con 58; seguida de Nieves Concostrina (68), María Cruz Esteban (78) y Picos Laguna (82). El premio para el primer aragonés se lo llevó Luis Falla, con 68 golpes.

Tenis

El IV Trofeo Philishave, magnífica prueba para cadetes

Ya está en marcha el IV Trofeo Philishave Tracer en las pistas del Club de Tenis del Real Madrid, en el que compiten veinte equipos cadetes (hasta los dieciséis años) de la región centro. La prueba finalizará el próximo viernes, día 18, con una cena de entrega de los numerosos trofeos y premios que harán las delicias de estos jóvenes tenistas.

Cada equipo estará formado por cinco jugadores masculinos y dos tenistas femeninas, y los partidos se jugarán al mejor de tres sets.

En los torneos de años anteriores, fueron campeones el Club de Tenis Chamartín (1982), Real Madrid (1983) y Club de Tenis Chamartín (1984).

Expectación ante la corrida de la Prensa

...pasada la feria de San Isidro y la corrida de Beneficencia, llega, cada año en estas fechas, una de las clásicas, uno de los acontecimientos taurinos más importantes de la temporada madrileña: la corrida de la Prensa, festejo este cuya tradición y antigüedad se remonta al comienzo del presente siglo, concretamente al año 1900, un día de junio, y que reunió en esta ocasión, en el patio de herreras de la plaza de toros de Arco de Aragón, nada más y nada menos que a Mazzantini, Antonio Fuentes y Alarcón, con toros del marqués de Saltillo.

Solera y tradición

Desde entonces, y ésta de ahora hace el número 86 de las organizadas por la Asociación de la Prensa madrileña, pues, aunque se celebraron en los años 1930 y 1937, se dieron dos en 1938, que fuera de Madrid, por motivos de la guerra civil, y otras en 1945, éstas en las Ventas, en julio y octubre, en la celebración del 50 aniversario de la fundación de la Asociación de la Prensa, este tradicional festejo de los periodistas ha venido acaparando la atención del gran público taurino por haber toreado ellos siempre —en ocasiones incluso se llegaban a disputar un día— las grandes figuras de la época o momento. Hubo, años de dificultades al confeccionar el cartel, no hay que olvidar que la Asociación de la Prensa es una institución de carácter cívico —pero este año de nuevo resurge la vieja solera y la fuerza de esta tradicional corrida.

Vuelta a las clásicas

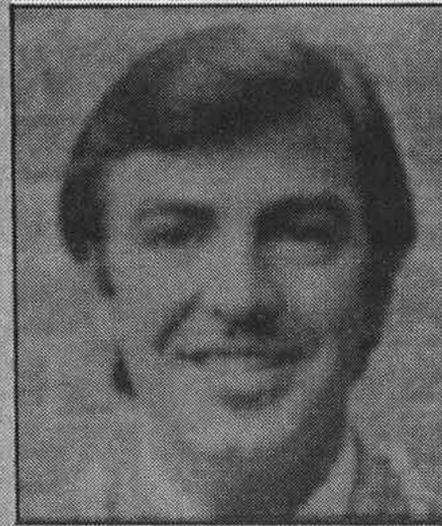
Tras la experiencia de las seis corridas-concurso, magníficamente acogidas por los aficionados, festejos llenos de dificultades a la hora de escoger los toros —la plaza de toros de Madrid atrae mucho a los ganaderos— y tratar toreros idóneos para la clase de espectáculos, de nuevo la Asociación de la Prensa vuelve a lo clásico, a los festejos con tres matadores y una única



Dámaso González.



José Ortega Cano.



Curro Vázquez.

— Tres figuras: Dámaso González, el gran ausente de San Isidro; Ortega Cano, uno de sus máximos triunfadores, y Curro Vázquez, la inspiración del

arte, lidiarán toros de Juan Jiménez Alarcón, de procedencia Hermanos Núñez, ganadería que hará su presentación en Madrid.

ganadería. Este año de 1985, cuando se cumplen los 90 de la fundación de la Asociación de la Prensa madrileña, la corrida de los periodistas se viste de gala, ofreciendo a todos los aficionados y público en general un cartel de auténticas figuras, como antaño, de espadas de primera fila, por lo que sólo anuncio ha hecho que se desborde la expectación y la demanda de localidades se haya disparado.

Toreros y toros

El cartel de toreros y toros, como ya se ha dado a conocer, lo componen el albaceteño Dámaso González, el gran ausente de San Isidro, un torero que siempre apasiona por su entrega y su valor desmedidos; José Ortega Cano, el cartagenero vecino de San Sebastián de los Reyes, uno de los máximos triunfadores de la pasada feria isidril, en un momento cumbre de su carrera artística, quizá el mejor toreo de capa actual, dominador de los tres tercios, torero al que le cupo la suerte de torear el toro «Belador», de Victorino Martín, el primero indultado en la historia de las Ventas, y Curro Vázquez, el rubio torero de Linares, exponente máximo del arte, que, se-

gún ha manifestado, viene a esta corrida dispuesto a cuajar la faena por él soñada, arte lo tiene todo y por ello siempre puede surgir el chispazo de la inspiración.

El capítulo ganadero se ha cuidado al máximo para que, en lo que cabe, existan las mayores garantías de éxito. Son varios los años en que no vienen los toros de la más pura procedencia Hermanos Núñez a Madrid. En esta ocasión saldrán al ruedo de las Ventas con el nuevo hierro de

su propietario, el ganadero de San Pedro de Alcántara Juan Jiménez Alarcón, quien —esta será una nueva efemérides en las corridas de la Prensa— hará su presentación en la Monumental madrileña, con lo que a partir de ese momento podrá tener su propia antigüedad. Los toros se los presentaremos a los aficionados la próxima semana.

No lo olviden, el jueves día 4 de julio, a las siete de la tarde, en las Ventas, la gran corrida de la Prensa.

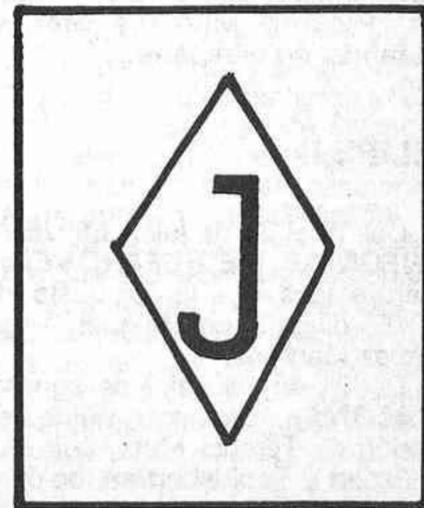
Debut ganadero

Ganadería de don Juan Jiménez Alarcón.

San Pedro de Alcántara (Málaga).

Divisa: verde y oro.

Procedencia: Carlos Núñez, Martín Berrocal (hierro del marqués de Domecq), Ramón Sánchez Recio y Ramón Sánchez Rodríguez. En 1984 fue vendida a los señores Cañaveral Valdés, que anunció «Guadaira», y ese mismo año a Hermanos Núñez, los cuales la vendieron, en 1985, a su actual propietario.



Espectáculos de calidad durante el verano

Con un presupuesto algo mayor que el pasado año, unos ochenta millones de pesetas, «Los veranos de la Villa», que programa el Ayuntamiento madrileño, cuenta con más de veinticinco espectáculos, que se representarán en cinco plazas y otros tantos barrios, desde el 5 de julio al 15 de septiembre.

Nuria Espert, Miguel Narros, Plácido Domingo, Luis Eduardo Aute, Ballets Nacionales de España y Cuba son, entre otros, los nombres que encabezan esta oferta cultural durante el estío.

«Nuestra idea motriz para este verano —afirma Ramón Herrero, concejal de Cultura de la Corporación madrileña— se basó en elevar la calidad de los espectáculos con todos los medios necesarios para ello. Ya está bien de cantidad, de muchos y malos. La transición cultural ya ha concluido en España. A partir de ahora debe primar la calidad.»

Plaza Mayor y novedades

En cuanto a las novedades, destaca el «no cierre» de la plaza Mayor este año. Con objeto de resaltar su valor histórico-arquitectónico, se ofrecerá música de cámara al atardecer. No habrá altavoces y los viandantes podrán escuchar so-

— Nuria Espert, Plácido Domingo y Luis Eduardo Aute, nombres famosos que encabezan el programa.

segadamente temas selectos mientras circulen por el recinto o tomen una copa en alguna de las terrazas.

«La experiencia anterior —comenta Herrero— fue del todo positiva en este espacio. Miles y miles de personas pasaron por allí, dato que lo confirma. Pero ese período ya está cumplido. Ahora queremos que nuestra plaza recuerde en algo a la de San Marcos en Venecia.»

Pero este sello de tranquilidad lo degustará totalmente la plaza de las Salesas o Villa de París, la cual no contará en esta ocasión con ningún montaje. Sin embargo, nuevos espacios, como la plaza de Felipe II, entre el palacio Real y la Almudena, se han habilitado especialmente para ello.

Los precios oscilarán entre 200 y 600 pesetas, aunque algunos espectáculos serán gratuitos.

Otra de las novedades consistirá en la puesta en escena de copro-

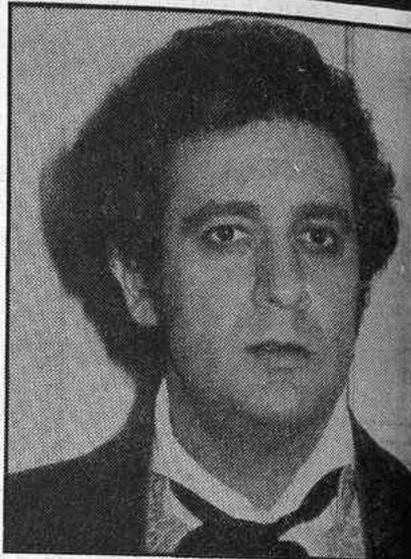
ducciones entre distintas instituciones de diferentes Autonomías.

«No es lógico —añade— que cada uno vayamos por nuestro lado, cuando en todas partes se preocupan por programar espectáculos veraniegos. No sólo se realizan en Madrid, sino también en Barcelona y en otras ciudades. Por eso este verano hemos coproducido conjuntamente alguno, demostrando mutuamente nuestro espíritu de colaboración.»

Este es el caso del montaje «Salomé», con Nuria Espert, financiado al alimón entre la municipalidad madrileña y el Festival de Mérida, o también el recital de Plácido Domingo, que se llevará a cabo en colaboración con el Ministerio de Cultura.

«Como concejal de Cultura —finaliza Ramón Herrero— espero que los espectáculos sean de la calidad que los medios puestos para ello pretenden. Este es un salto adelante. Además que, respetando opiniones y críticas, buscamos que gusten a una buena parte de madrileños y que el número de doscientos mil espectadores del pasado año, cifra muy importante si se tiene en cuenta que no se refiere a verbenas ni espectáculos multitudinarios, se supere con creces en éste.»

SAN ANDRES



PROGRAMA VERANIEGO

LA CORRALA

■ Del 5 de julio al 25 de agosto: «**BOHEMIOS**», de Vives, dirigida por Miguel Narros en la parte escénica, Miguel Roa en la musical y José Granero en la coreográfica. Con Carmen Parejo, Rafael Castellón, Ricardo Muñiz y Manuel Alexander en el reparto.

FELIPE II

■ Del 16 al 21 de julio: «**NUEVE SINFONIAS DE BEETHOVEN**», interpretadas por la Orquesta de RTVE, dirigida por Miguel Angel Gómez Martínez.

■ Del 24 de julio al 7 de agosto: «**SALOME**», de Oscar Wilde, en versión de Terenci Moix, con Nuria Espert y Toni Isbert en los principales papeles, dirigidos por Mario Gas.

TEMPLO DE DEBOD

■ Del 10 al 24 de julio: «**VIVA EL DUQUE, NUESTRO DUEÑO**», de José Luis Alonso de Santos, dirigida por Alberto Miralles y realizada por El Diablo Cojuelo, con Antonio Iranzo y Conchita Goyanes en el reparto.

■ Del 27 de julio al 4 de agosto: «**ORESTIADA**», de Esquilo, en versión de Manuel Canseco, Rodríguez Adrados y Domingo Mira. Con Luisa Sala y Julia Trujillo al frente del reparto.

■ Del 9 al 18 de agosto: «**FIESTARISTOFANES**», basado en textos del autor griego y dirigido por Stavros Doufexis, con Esperanza Roy.

CUARTEL DE CONDE DUQUE

■ Del 8 al 11 de julio: «**SALSA**», a cargo de Tito Puente, Caco Se-

nante, Willie Colon y la orquesta Machaquito.

■ Del 18 al 20 de julio: «**MUSICA BRASILEÑA**».

■ Del 24 al 25 de julio: «**JAZZ**».

■ Del 30 de julio al 4 de agosto: «**LA CELESTINA**», de Alfonso Sastre, que se estrenará en castellano.

■ Del 21 al 27 de agosto: **BALLET NACIONALES ESPAÑOL Y CLASICO**.

■ Del 28 al 31 de agosto: **BALLET NACIONAL DE CUBA**.

PLAZA MAYOR

■ Durante estos meses: **MUSICA DE CAMARA**.

ANTIGUA FUNERARIA CHAMBERI

■ Del 30 de agosto al 4 de septiembre: último montaje de Fura dels Baus.

EL RETIRO

■ Del 16 de julio al 18 de agosto: «**DE AVENTURAS POR LA LUZ**», de Luis Matilla y dirigida por Juan Margallo (infantil).

■ Durante estos meses: **CINE AIRE LIBRE**.

ESTADIO CALDERON

■ El 18 de julio: Recital de Plácido Domingo.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

■ El 6 de septiembre: Recital de Luis Eduardo Aute.

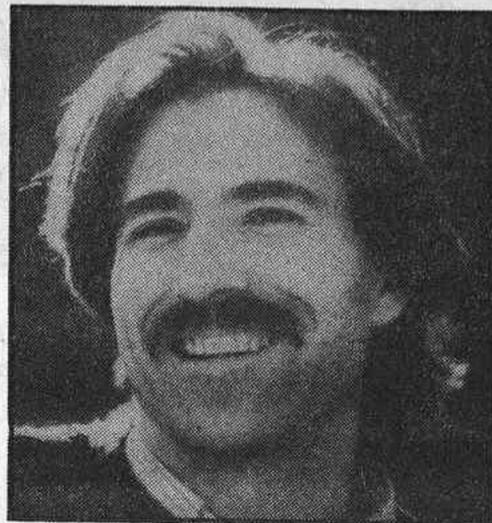
Además en: CIUDAD DE NEAL, LATINA, ALUCHE, EN TREVIAS, TETUAN y VILLA VERDE, diferentes espectáculos.

el Café Maravillas (San Vi-
Ferrer, 33). El día 23 y 30,
3,30 y 0,30 horas, la músi-
siña a cargo de **Fernan-**
rona al piano. Y el día 25,
0,30 horas, **Alicia Creste-**
to (cantautora).

Clamores Café Concierto
querque, 14). Los días 24
Mosaico de Corcheas,
Pepe Milán (guitarra eléc-
Luis Gutiérrez (dulzaina),
de Dios (bandurria), **Tony**
al (teclados) y **Elías Parra**
al. Y del día 26 al 30, **Ma-**
teo Quintet, con **María**
(voz), Nani García (pia-
Carlos Castro (vibráfono),
Martínez (contrabajo) y
ndo Llorca (batería). Esta
ción ha sido seleccionada
el Festival de San Sebas-

■ Esta semana, en el Parque de Atracciones (Casa de Campo), estará, los días 29 y 30, actuando en el auditorium **Luis Eduardo Aute**.

■ Una nueva colección de discos sale al mercado, está bajo el signo Reggae Greats, y que irá paulatinamente saliendo a la venta. Esta colección reúne a una serie de álbumes jamaicanos con portadas originales. Los tres primeros volúmenes incluyen a: **Third World**, el grupo más representativo de la fusión del reggae con el rock, el soul y el funky. **The Wailers**, los primeros compositores del grupo liderado por **Bob Marley** con la participación de **Peter Tosh**, **Bunny Livingtone** y los hermanos **Barret**. Y **D.J.'s**, selección para disc-jockeys de los nombres más preciados del reggae:



Luis Cobos, en esta nueva obra que ahora lanza; están títulos como «La Tempranica», «Agua, azucarillos y aguardiente», etcétera.

U-Roy, Papa Michigan & General Smiley, Papa Levi, General Echo y un largo etcétera.

■ Con motivo del Año Interna-

cional de la Juventud y del Día Europeo de la Música, se está celebrando un encuentro «Música y Juventud», que empezó, el día 21, con la final pop del Rock Villa de Madrid y la actuación de **The Cure**. Hoy, día 22, tendrá lugar la final de rock, con las actuaciones de **Rosendo** y **Ramoncín**. Y mañana, día 23, a las diez de la noche, **Kid Creole and the Coconuts**. Todos estos actos se realizan en el estadio Román Valero (C. F. Moscardó).

■ **Luis Cobos** continúa la labor de rescate de nuestra música popular, con un nuevo álbum titulado «**Más zarzuela**». Esta obra hace la cuarta de las publicaciones por el músico y director de orquesta en solitario.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA

«West»

est

son Peter Cox y Richard
mie, un dúo que hace una
a con una mezcla de ritmos
es, con una instrumentación
uy dinámica, arropado todo
una revitalizante atmósfe-
sintetizadores y guitarras. El
tema, sin duda alguna, es el
a título al primer single extraí-
el álbum, titulado genérica-
«We close our eyes», don-
pone de manifiesto la voz de
el soul, junto a los potentes
en los coros de su compa-
Drummie y de Kate Humble,
embro casi perpetuo del dúo
que grabaron sus primeras
as. En resumen, es un ele-
e, sin ser brillante y con te-
ue sobresalgan por su cali-
está muy bien conceptuado,
as mezclas y cambios de rit-
e una cierta calidad, pero se-
disco sólo para discotecas y
que otro despistado.

Hoja del Lunes de Madrid
23 al 29 de junio de 1985

«Roberto Carlos '85»

Roberto Carlos
(CBS)

Como siempre, fiel a su cita de cada año, Roberto Carlos nos obsequia con sus nuevas canciones, pero que son de esas que al escucharlas se siente la sensación de que son de toda la vida, ya que el cantante se sigue comunicando a través de sus emociones, y eso es algo que le convierte en una estrella atemporal y mágica. Con este nuevo disco, el eterno romántico alumbra una nueva colección de nueve temas, producidos por el italiano Mouro Motta y adaptados en su mayoría al castellano por Oscar Gómez. Como primer sencillo de este disco se publica la canción que abre la cara B, «Camionero», una melodía con sabor muy entrañable que Roberto Carlos dedica a los hombres de la sacrificada profesión del volante. El disco en sí no tiene ningún altibajo, pero podemos decir que no cambia nada a sus anteriores trabajos, dando una sensación de agotamiento creati-vo.

«Autenudo»

Luis Eduardo Aute
(ARIOLA)

Con este nuevo disco grande, el estilo de Aute sigue una línea cada vez más ascendente y rectilínea, observándose en algunos de los temas, aunque también podemos observar nuevas imágenes poéticas, nuevas metáforas musicales, pero el contenido general sigue siendo resolviéndose con los mismos ingredientes, la confianza melodiosa, el sarcasmo cotidiano, etcétera, todo eso que proporciona el mundo poético y musical de Luis Eduardo Aute, un rango artístico inconfundible y, correlativamente, la multitudinaria aceptación de una obra que seguirá estando en vanguardia porque pasa de todas las vanguardias. Así es la obra de Aute, sencilla, amena, descriptiva y crítica. Sin duda alguna, otro buen trabajo del cantautor español.

«15 éxitos dorados»

Bordon 4
(EMI)

Después de tener cinco elepés en el mercado, y un buen número de éxitos totalmente populares, el grupo compuesto por Tony, Antonio, Pepe y José se ha decidido a sacar otro, pero éste con los grandes éxitos de los cinco anteriores, donde podemos destacar «Libre», «Loco, loco», «Qué cara más bonita», «Me muero por ella» y «Al Torete», de la banda sonora de la película «Los últimos golpes del Torete». Lo que sí es de destacar en la trayectoria de este grupo es que la mayoría de las canciones que interpretan van dedicadas a grupos sociales marginados, ya sea gente que está cumpliendo condena, delincuentes habituales o a la gente de raza gitana; todo ello con un ritmo de rumbas y sevillanas, con lo que ha conseguido arrastrar desde gente que le gusta la canción española o otro tipo de personas que están más cerca del rock urbano y desgarrado.

F. G.

El día 23, a las 22 horas, en el Estadio Román Valero

Kid Creole & The Coconuts y su espectáculo musical

El próximo domingo, y con motivo del Año Internacional de la Juventud y el Día Europeo de la Música, y bajo el encuentro denominado «Música y Juventud», a las diez de la noche, en el Estadio Román Valero, estarán actuando **Kid Creole & The Coconuts**.

La historia de este grupo empezó cuando **Kid Creole** o **August Darnell**, su nombre de pila, creció en el Bronx (Nueva York). Mientras sus amigos montaban en bicicleta, **August** soñaba con fantasías hollywoodenses.

Junto a su hermano **Stony** forma un grupo llamado **The In-Laws**; luego ampliaron su denominación por **The Savannah Band**, consiguiendo cierto éxito y un contrato discográfico. Su primer single «**Cherchez la femme**», atravesó las discotecas americanas de costa a costa, y en vista del éxito, la banda emigra a Los Angeles para grabar su primer álbum. Pero fue tal fracaso que se quedaron sin dinero para regresar a Nueva York. Lo mismo le ocurrió al grabar su segundo elepé, titulado «**Off the coast of me**», arruinándose por segunda vez.

En su intento de llegar a la fama graba otro disco, «**Fresh fruit in foreign place**», el cual tiene buena acogida dentro de la crítica, pero no vende ni un solo



Kid Creole & The Coconuts, un grupo donde la parte visual que ofrece encima del escenario es una de las armas básicas de su éxito.

ejemplar. Pero **August Darnell** no se desanima y en el verano del 82, por fin, consigue triunfar con un nuevo grupo, **Kid Creole & The Coconuts**.

Graban un elepé, «**Tropical gangsters**», que produce tres éxitos monumentales y realizan una gira por Europa poniendo el

cartel de «No hay entradas» en todos los lugares donde actúan.

El espectáculo del grupo es bastante bueno, moviéndose con el sincronismo de un reloj suizo. La gira termina y **August Darnell/Kid Creole** graba su cuarto álbum, «**Doppelganger**». No

fue bien recibido por los medios pero **Creole**, acostumbrado a este tipo de evento, opta por las actuaciones en vivo, creando un show denominado «**The In-Laws boat party**». El asombro de la audiencia ante el escenario (representaba una jungla urbana con un decorado de rascacielos, cataratas, cabinas telefónicas y follaje) fue impresionante y el espectáculo consiguió un éxito rotundo.

Ahora, **Kid Creole** y sus **Coconuts** vuelven a la actualidad musical con un nuevo álbum que han titulado «**In praise of older women and other crimes**», algo así como «Elogio a mujeres viejas y otros crímenes». El cual, para **Creole**, la grabación constituyó un auténtico parto y se considera una especie de padre de Frankenstein.

En el disco, **August Darnell** ha fundido con maestría ritmos latinos, rock, tropical, pop... El álbum contiene ligeros toques «tecno». El elepé fue grabado en los Estudios Compass Point en Bahamas con la colaboración de **Steve Stanley (Tom Tom Club, Talking Heads...)**.

En definitiva, una actuación que, aparte de la música que practican, será sugestiva por su montaje escénico que este grupo siempre lleva en sus desplazamientos.

Florentino GARCÍA

Desde San Sebastián y dándole duro

Los Angeles del Infierno triunfan en Madrid

Después de sus actuaciones en Madrid, el conjunto norteño de rock-duro **Los Angeles del Infierno** se ha consagrado como una de las bandas punteras del rock nacional. Y no cabe la menor duda de que ya fue el gran suceso de nuestra música rockera el año pasado.

Estos cinco jóvenes músicos donostiarras que irrumpieron en nuestro panorama rockero con un álbum impresionante, «**Pacto con el Diablo**», que los catapultó a la cima de los líderes del género, no sólo como grandes vencedores, sino com-

placiendo de forma contundente en sus presentaciones en vivo, que es donde las bandas de rock-duro ven reflejada su calidad por los miles de seguidores que tienen en todas partes del Estado.

Entre los conciertos memorables donde se dieron a conocer están los que estuvieron como teloneros de los **Motorhead**, **Saxon** y **AC/DC**, que los llevaría a lo más alto, como lo ratificó la crítica que se dio cita en el velódromo de Anoeta.

Ahora han vuelto a lanzar un nuevo disco grande, grabado



Los Angeles del Infierno, un grupo con un sonido impecable en disco y una muy buena puesta en escena en directo.

en los Mediterráneo Estudios de Ibiza con el mismo equipo de producción que tan excelentes resultados de sonido consiguió en el primer álbum. Y por primera vez, en este álbum, se incluye una preciosa balada «**Al otro lado del silencio**»,

que a punto estuvo de darle título al disco. También la banda se ha lucido en unos textos más allá de lo convencional, donde la reivindicación más destacada se mezcla con entrañables mensajes del amor cotidiano.

F. GARCÍA



Unión Mistosa Bong Bing

...ca mejor sitio que una dis-
...ca para entablar amistades.
...ual que el propósito de Vicky Za-
...álbu Vercellí, que organizó una
...ise en Bong Bing (calle Prince-
...er c Hotel Meliá), el pasado 14
...gio no.
...nesky produce el programa
...grat...ches son para recordar»
...co p...dio España, que se emite
...ado y domingos, de vein-
...o a dos horas. En él inten-
...to todo el que se sienta un
...solo consiga relacionarse y
...er a más gente. Este pro-
...que lleva en antena des-
...ubre pasado, trata, como
...o realizara en Perú, de for-
... Club de la Amistad. Por
...e ofreció una fiesta para los
...rendidos entre la edad de
...cho a cuarenta años. La
...teca Bong Bing fue escena-
...gru...esta divertida reunión, en
...plaza, por medio de papeletas,
...uno buscaba su pareja
...spondiente. Estas participa-



La locutora de Radio España Vicky Zamora, gran animadora de la fiesta.

ron en concursos de baile, y los premios fueron donados por la citada discoteca.

Los mayores de treinta-cuarenta años podrán igualmente acudir a la cita de Vicky el 28 de junio en Bong Bing. De esta manera entablarán amistades más adecuadas, de acuerdo con la edad de cada uno.

Esperamos que Vicky pueda realizar aquí, en España, su proyecto, y mientras tanto, ya saben, aquellos que quieran conocer nuevas amistades pueden llamar al 448 05 60 una noche de fin de semana.

eres la moda, en Perfil

...o prometido es deuda. Ha-
...unas semanas abríamos la
...cia de una serie de fiestas
...oradas los martes, por la
...e, a cargo de la discoteca
...fil. Esta pasada semana,
...eres la moda» reunió una
...ensa selección de vanguar-
...as exhibiendo sus propios
...ceptos de lo que debe ser la
...ética en cuanto a vestimen-
...e refiere.

...na gran afluencia de sor-
...ndentes modelos inespera-
...invadió la sala, dejando bo-
...abiertos a los desprevenidos
...ntes. Está visto que la mo-
...no es monopolio de las gran-
...firmas especializadas; cual-
...er chica imaginativa es ca-
...de asombrar a diestro y si-
...tro con sus propios mo-



Ojalá prosigan estas iniciati-vas en Perfil, pues nos ofrecen la oportunidad de contemplar verdaderas bellezas espontáneas.

Butragueño, en Open Gate

Todos hemos disfrutado alguna vez de las sorprendentes evoluciones de Emilio Butragueño dentro del área, casi todas con la satisfacción de un gol antológico calurosamente aplaudido por los seguidores madridistas.

Open Gate se adhiere a la admiración general que despierta este joven y prometedor jugador, ofreciéndole allí mismo, en Princesa, 3, un homenaje a su figura y a sus logros futbolísticos.

La tarde del 17 de junio Open Gate se adornó con pósters y banderas del club merecúe para recibir a la nueva estrella del equipo. Después de esperarle con impaciencia, sus seguidores pudieron gozar de su breve compañía, pues debía acudir, esclavo de su popularidad, al Palacio de Exposiciones para otro evento similar.

Prescindiendo de sus prisas, se mostró amable con todos y con una afabilidad exquisita

contestó a todas las precipitadas preguntas de los informadores. Nosotros quisimos saber si acudía con frecuencia a las discotecas, a lo que respondió que **«de cuando en cuando»**; esto es de suponer, dadas sus dedicaciones deportivas, con tantas obligaciones y sacrificios.

«De todas formas, no ligo mucho» — nos contestó —, **«para eso soy un desastre.»**

¡Nadie lo diría al ver el asedio al que se vio sometido por sus «fans» al término del homenaje!

Nuestra vena «forofa» nos impulsó a saber cuál era la jugada con la que más disfrutaba, aparte del cantado y emocionante gol. Con la sencillez que le caracteriza, contestó, sonriendo: **«Ceder el balón a un compañero»**. Esto define en gran manera al nuevo campeón del fútbol español, un chico modoso y tímido que irradia simpatía por los cuatro costados.



Aire juvenil en Regaderas

Regaderas Disco-Bar (calle Avila, 15) abrió sus puertas al cercano verano con una fiesta tropical, el pasado 14 de junio, en la que mostró su nueva imagen. Los nuevos relaciones públicas tratarán de ahora en adelante de atraer un público más juvenil e informal. Ello lo consiguieron en esta fiesta, en la que hubo mucha animación, y en la que se sorteó una semana en Gandía para dos personas.

Regaderas es un amplio local, que lleva abierto desde hace cuatro años, y que ofrece una gran variedad de gustos para divertirse. Consta de dos plantas, en las que se incluye un bar, una pista de baile, un restaurante (en el que se pueden degustar deliciosas tablas de patés), y una terraza acristalada. También dispone de una agradable azotea al aire libre, en la cual se puede disfrutar de las cálidas noches de verano.



La Txalupa

Serrano, 91. Teléfonos 413 99 27, 413 99 28 y 413 99 31. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,30 a 01,00. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa.

Otro representante de la ola de buenos restaurantes especializados en cocina vasca que nos invade. Sin embargo, en el caso de La Txalupa existen algunos detalles que le hacen diferente al resto de sus «hermanos» madrileños.

Para empezar, la sorprendente decoración, a base de motivos marineros y maderas pintadas con vivos colores idénticos a los utilizados para pintar los barcos de pesca. El ambiente conseguido es muy agradable, a pesar de la estrechez del comedor; es el idóneo para una comida informal.

Por otra parte, la línea culinaria se aleja de la cocina vasca tradicional. La Txalupa es un asador y en su corta oferta priman las elaboraciones sencillas, de rápida elaboración pero con un conseguido punto final. Junto a ellas, algunos platos algo más complejos, como unas magníficas alubias rojas de Tolosa, pimientos rellenos de bacalao o el ya clásico pudding de cabracho.

No obstante, lo más destacable es la calidad de la materia prima, cuidadosamente seleccionada a diario. Los precios están en consonancia con la calidad de los platos.

El servicio es atento y profesional. La oferta de vinos es tam-



bién corta, pero equilibrada, con presencia de caldos notables. Quizá se debería ampliar la carta de vinos blancos.

A la entrada existe una amplia y bien surtida barra.

Especialidades y precios:
Alubias rojas de Tolosa (550);

pudding de cabracho (475); pimientos rellenos de bacalao (675); cogote de merluza a la parrilla —dos personas— (2.500); bacalao al pil-pil (950); chuletón de buey (2.200/kg), ternera rellena (800); pudding de frutas (250); arroz con le-

che (250).

Bodega: Reciente (700); Gran Feudo (700); Viña Salceda, 4.º año (700); Coto Imaz, 70 (2.675).

CLUB DE GOURMET
Foto: M...

Dos años de brochetas

De pez espada, sepia, langostinos, rape, calamares (por sí solos o sabiamente mezclados), solomillo, ajo, pollo, cordero, cerdo, piña, ciruelas, champiñón, pimiento, cebolla, calabacín, berenjena, puerros... son los ingredientes básicos que se dejan engarzar en las brochetas que desde hace dos años sirven en La Brochette. Nombre elocuente

que viene a distinguir al segundo de los tres locales que mantienen abiertos en Madrid dos matrimonios chilenos, activos e inquietos. Junto a las brochetas, una selección de ensalada y algunas entradas más componen la carta de este local, agradable y recogido, amenizado por un pianista. Después de dos años, las brochetas siguen en alto.

El cava en La Plaza de Chamberí

Llegamos todavía a la segunda semana de la **Quincena de la cocina del cava** que organiza el restaurante La Plaza de Chamberí, el cual pretende inaugurar con este motivo la terraza del restaurante, tema sobre el que debate con los técnicos municipales. Con terraza o sin ella, lo cierto es que las bodegas Mestres, Villaformosa

y Montferrant han servido de soporte a una muestra que pretende servir de base a la renovación de la carta de este restaurante.

Platos elaborados con cava y la presencia de esta bebida en la mesa son las dos bases para un menú obligado durante esta semana cuyo precio es de 3.750 pesetas.

«Je vous salue, Marie»

Producción: Supuestas proyecciones en otros países. **Dirección:** Ninguna. **Guión:** Versión española de «Intolerancia». **Fotografía:** Algunos periodistas en presencia de la televisión. **Música:** Los cantos religiosos siempre. **Intérpretes principales:** Los exaltados. **Distribución:** Golpes de porra. **Cine:** París, exterior.

Una vez esta sección se va a dedicar no a la crítica de una película, sino a la crónica de un espectáculo. Tanto porque el verdadero espectáculo se dio fuera del cine, en plena calle, como por haber sido impedido el acceso al cine, quien intentara entrar.

Dialéctica

Hay razonamientos positivos y negativos, la cerrazón de quienes están en posesión de la verdad, la pequeña y apretada manifiesta catequistas (unas seiscientas personas, contadas con optimismo), como primer argumento a los que pretendían crucificarlos, la hermosa sinrazón «no se pasa, porque no vamos». La utilización del cine era más que convincente, la simple práctica de la libertad individual o por pareja, de lo que se ve en el cine.

Una segunda argumentación permitiría que insultaran a María, sin defenderla? Al fin, María era madre de ellos y no de los demás, y, por consiguiente, desde su nacimiento, la palabra que ante la catolicidad, palabra que ante la fe equivalía a universal, sea, todos.

O sea, todos. En ese momento, los policías cubrían las veredas, impidiendo el paso, a los que trataban de entrar en el cine, y no para ver la película, precisamente, sino para impedir la fuerza a los pocos que lograron atravesar la barrera humana.

Anticos piadosos

Se voceaban el padrenuestro, se decía el «así como nosotros vamos a»; el avemaría y la oración del rosario, en latín. Se decía el «Salve, Madre, de la vida de mis amores», que alza el teórico amor. Incomprendible, nadie inició el rezo de la entrada, un cura, con cuatro monjas de ne-



gro y una de gris, constituía la representación del clero. El resto de los «no queremos» estaba formado por individuos de dos edades muy diferenciadas: jovencitos veinteañeros, en mayor proporción masculina, y cincuentones, en mayor proporción femenina y más bien gorda.

Alguien, entre repeticiones de rezos y cantos, usaba un micrófono. Habló de la rueda de molino y del pecado de escándalo, que consistía en no ir allí a defender a María (pues, como las moras, un escándalo se limpia con otro). Y habló del «ángel del Alcázar», que había mandado «tirar, pero tirar sin odio», procedimiento íntimo que consolará al que dispara, pero nada al que recibe los tiros. Voces sueltas gritaban: ¡viva María!, ¡viva el Papa!, ¡viva España católica! y ¡viva la Virgen del Pilar!, advocación que gozó de la exclusividad de los entusiasmos. Otros gritos: ¡muera los rojos! y ¡muera los ateos!, en evidente manifestación de amor al prójimo. El ¡quemarla, quemarla!, referido a la

película, se convirtió en ¡quemarle, quemarle!, cuando un muchacho osado consiguió llegar a cuatro metros de la puerta y luego llevado a empellones a una pared, donde aguantó hasta calmarse los nervios y la intrepidez.

El espejo del alma

Los excitados fieles, apretados, acosaban a los policías de la puerta. Varios extendiendo el brazo con una estampita entre los dedos o un rosario. Caras demudadas, descompuestas, contraídas; los ojos y la boca abiertos. Había comentarios aislados próximos: si intenta entrar, se le rompe la cara y luego hablamos

El inválido y Godard

Atravesando las prietas filas, llega un pequeño coche de ruedas. Allí abajo, el ocupante debe de estar agobiado por los calores de las carnes inferiores.

Quiere pasar al cine y, como si tuviera marcha atrás, el inválido es devuelto al extremo del trozo de calle. Al poco, en el centro de la calzada, un revuelo dentro del revuelo general. Alguien grita: ¡es Godard! Una camiseta a rayas rojas y blancas se abre paso, mano con crucifijo en alto, hacia el infiel, que, naturalmente, no es Godard ni se le parece y no ha lugar el auto de fe.

El vocerío, los cantos, los insultos, los vítores, la exaltación, las tres horas y media de permanencia en un mismo metro cuadrado escaso, la mayoría con fervor ardiente, algunos por curiosidad, los guardias por obligación... Un acto descompuesto, desproporcionado y falto de auténtica devoción. Porque en poca cosa tienen a María estos ultradefensores (ultraísmo tajante señalado por la voz del micrófono), si puede resultar tan gravemente manchada por una simple película.

La carga

A la petición por los altavoces de la policía del despejo de la calle, unas veinte personas se ponen de rodillas. Voces de ¡no nos moveremos! (observándose el cuidado en no coincidir con ¡no nos moverán!). El que indica a los demás que se pongan de hi-nos no se arrodilla. La policía les concede unos veinte minutos para reconsiderar la situación y luego otros tantos después del segundo aviso.

Los espectadores que consiguieron entrar en la sesión de las seis y media no han salido todavía del cine. Son las nueve y cuarto. En un extremo se ven policías con casco. Se alzan las porras y se deshacen las primeras filas de arrodillados. Repartiendo mamporros pasan por la calle los guardias y los coches que vienen detrás.

Final feliz

A las diez de la noche, en el extremo de la calle, los guardias se limitan a registrar los bolsos y bultos de cuantos quieran ir al cine. Se ha formado una larga cola para sacar localidades.

No ha habido ningún mártir de la fe mariana. Tampoco ningún mártir de Godard.

La democracia continúa funcionando.

Víctor VADORREY

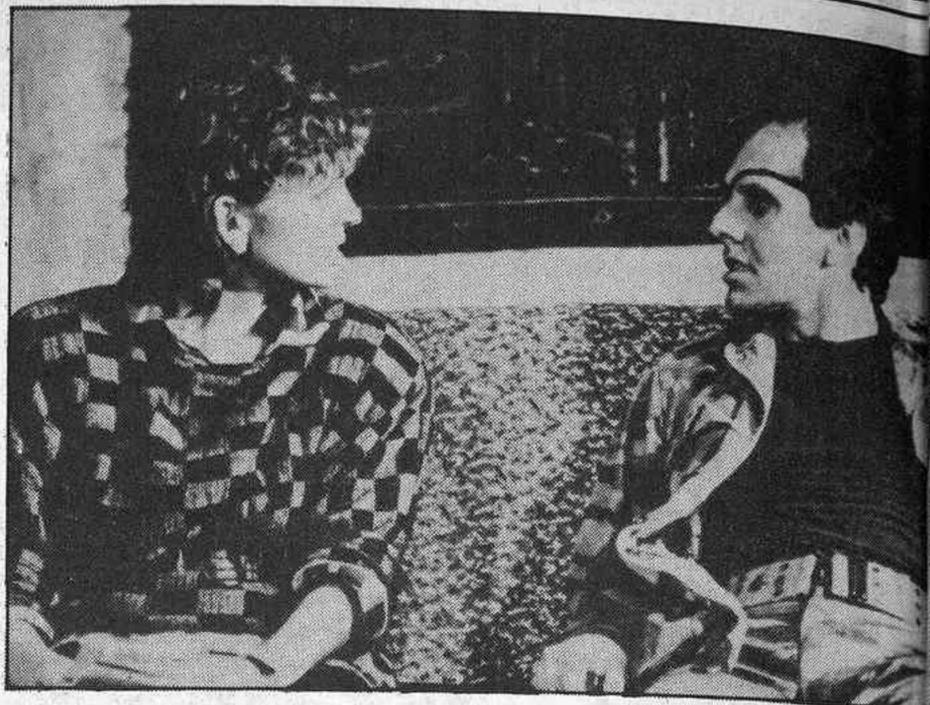
«La chica del tambor»

Producción: Robert L. Crawford. **Dirección:** George Roy Hill. **Argumento:** novela de John Le Carré. **Guión:** Loring Mandel. **Fotografía:** Wolfgang Treu. **Música:** Dave Grusin. **Intérpretes principales:** Diane Keaton, Yorgo Voyagis, Klaus Kinski, Sami Frey, Michel Cristofer. **Distribución:** Warner Española. **Cine:** Coliseum.

Como de costumbre en las películas de agentes internacionales, variante de las antiguas de espionaje, los manejos de cada bando en lucha resultan bastante complicados y confusos. El plan de enviar a una actriz de teatro norteamericana, que actúa en Inglaterra, a las islas griegas para que la enamore perdidamente un señor con grandes bigotes y luego convertirla, en contra de sus iniciales simpatías políticas, en cebo que permita descubrir la identidad del palestino «Michel», se

acepta buenamente, a pesar de las lagunas argumentales y de los personajes retratados al minuto. La novela de John Le Carré seguramente posee una construcción más sólida, más consistente, pero el guión resume bien las situaciones, dando preferencia a las amorosas, y George Roy Hill escenifica, sin graves altibajos dramáticos, la selección de sucesos que cubren dos horas y cuarto de proyección.

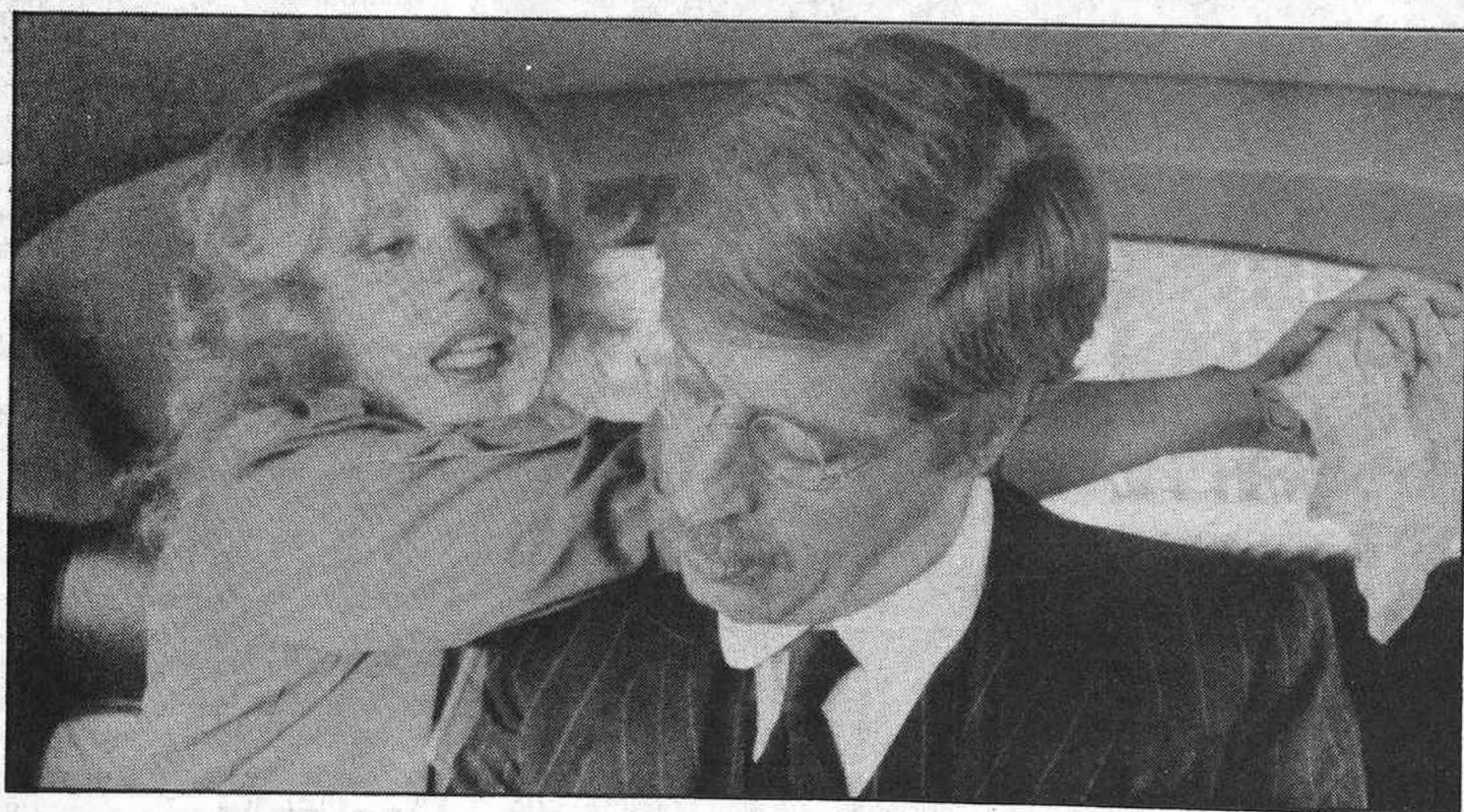
Claro, que en la reducción del libro original, se ha perdido el tambor, que no aparece por ninguna parte (ni siquiera el de un revólver) y casi se pierde la chica, personaje decrito rápidamente también. De pasada se mencionan su capacidad para mentir y su afición a los pantalones, tras presentarla como la protagonista de «Juana de Arco» en un teatro de provincias. Datos escasos, pero muy significativos, que impiden atender con interés al comportamiento



de la nueva agente sionista, desconfiando de lo que dice y presumiendo una aventura pasional en cuanto se le acerca un hombre, como el americano de la estación, el guerrero del ojo tapado o el perspicaz jefe que encarna Klaus Kinski, reducido a un refuerzo en los carteles.

La acción, con constantes traslados de una nación a otra, y esas asombrosas previsiones y cálculos de los agentes inter-

nacionales (del cine, claro) predominan sobre la historia, los intérpretes y hasta la intención política. Y, aunque no haya episodios especiales ocasionales de demostrar sus calidades de actriz, ni se cuiden su atractivo o los restos de su atractivo, Diane Keaton carga sin esfuerzo con el invisible tambor y misión de hacer suficientemente entretenida esta película de algo larga duración.



Producción: Diasa Producciones, Otaria Films, Medusa Distribuzione. **Director:** Flavio Mogherini. **Guión:** Gianfranco Clarici, Vincenzo Mannino, Flavio Mogherini, José Vicente Puente. **Música:** Ritz Ortolani. **Intérpretes principales:** Daniela Poggi, Gigi Sammarchi, Francisco Cecilio, Andrea Roncato, Giorgio

«La camionera está como un tren»

Bracardi. Distribución: Minerva Films. **Cine:** Rex.

Las pelliculas basadas en la estupidez de la protagonista, a las que tan adicta es la industria italiana (quizá porque cuenta con una inacabable remesa

de buenas mozas, guapas y ostentosas), confían demasiado en la exhibición de la joya. Generalmente, todo cuanto la rodea no llega, en comparación, ni a igualar unos atractivos físicos femeninos, de procedencia muy ajena al cine.

Como en este caso, dedicada preferentemente a mostrar las piernas y el final de la espalda de Daniela Poggi, una rubia con más atractivo que belleza llena de buena voluntad para dar animación a un guión ordinario (en cualquier sentido que se mire), plagado de equívocos baratos y situaciones cómicas elementales y archiconocidas producto de la memoria más que de la inventiva de los cuatro autores. El tigre esperando en la puerta, el cura miope, el examen de conducir, la «transformación» del apocado señor inglés, el rock bailado en bar, todo tiene un aire anticuado, triste y manido, que parece llegar con unos treinta o cuarenta años de retraso. Más ajetado todavía si, además, se trata de un «show» de Daniela Poggi se reduce a mostrar lo que permito Fe una minifalda, también pasada de moda.

Como naufragos, luchan por no irse al fondo del mar de la ramplonería Giorgio Bracardi y Francisco Cecilio (borrado éste de repente, del mapa algo después de la primera mitad de la película), dos buenos actores merecedores de mejor suerte.



«Rhinestone»

Producción: Howard Marvin Worth. **Dirección:** Bob Clark. **Argumento:** Alden Robinson. **Guión:** Sylvester Stallone. **Fotografía:** Timothy Galfas. **Música:** Dolly Parton, adaptada por Mike Post. **Intérpretes principales:** Sylvester Stallone, Dolly Parton, Richard Dreyfuss, Ron Liebman,

Tim Tomerson. Distribución: 2001 International Films. **Cines:** Roxy-B, Narváez, Canciller, Lido.

Habría que esperar (porque todo puede ocurrir en los entusiasmos juveniles) unos cuantos años hasta que se pusiera de moda la llamada música «country» para poder entender la llegada de

esta película, basada en la más que probable popularidad de Dolly Parton en los Estados del oeste de Estados Unidos. Por aquí, de momento, los vaqueros no tocan la guitarra, no entonan un tipo especial de canciones, ni visten trajes de fantasía.

Convertidas las canciones de Dolly Parton y del «improvisado» cantante Sylvester Stallone en

un adorno musical, incluso para los que están muy al día en cuestión de discos, queda todavía una comedia que pretende ser alegre y animada. Y, a ratos, lo es gracias a la doble intervención de Stallone, en el guión y en la caricatura del oriundo italiano convertido en vaquero de Tennessees, siguiendo el estilo moderno de galán desenfadado y burlón, cantando primero intencionadamente mal y luego también, pero no voluntariamente, con la poca voz que posee. (Dejemos aparte la mención a Plácido Domingo del doblaje, que no guarda ninguna relación, ni como chiste).

Por intentar la comicidad a cara descubierta del protagonista, ocurre que Dolly Parton, a pesar de su pequeña figura y su descomunal espetera, resulta no sólo mejor cantante, sino también mucho mejor actriz, natural, expresiva y dominando siempre las situaciones.

El asunto no puede ser más original: la «estrella» de un club de moda hace una apuesta contra su representante de que ella es capaz de convertir en cantante «country» al primero que pase. Y con esta maravilla de ingenio e inventiva se prueba a mantener la atención del espectador hasta el final. Se explica así la forma de actuar de Stallone y las preciosas vistas de Nueva York, que se entretiene en tomar Bob Clark, a falta de otras posibilidades de lucimiento artístico.

Producción: Mc Elroy. **Dirigida por:** Russell Mulcahy. **Argumento:** novela de Peter Jackson. **Guión:** Everett De Roche. **Fotografía:** Dean Cain. **Música:** Iva Davies. **Intérpretes principales:** Gregory Harrison, Arkie Whiteley, Bill Kerr, Chris Haywood. **Distribución:** Izaro. **Cines:** Palacio de la Prensa, Bilbao, Velázquez, etc.

«Razorback»



tivamente representado por los destrozos que ocasiona, una sombra entre brumas y los primeros términos de la cabezota, con aproximaciones a la boca de grandes colmillos y, en una ocasión, a un ojo.

La fiera tiene un par de com-

petidores en el salvajismo, dos siniestros y embrutecidos matacanguros, que se entretienen en gastar bromas pesadas a la gente, como arrastrar por los cabellos a la mujer del protagonista y partirle las piernas al viejo Jake.

Aunque pudiera considerarse escaso material para una película de miedos, hay que contar (y muy principalmente) con la maestría del director, Russell Mulcahy, dispuesto con el mayor entusiasmo a sacar planos sorprendentes de cuanto halla a su alcance: la siempre humeante factoría de carne de canguro, las luces de los camiones de caza nocturna, una luna naranja que se hace roja, las nieblas bajas por todas partes y un etcétera de falsos pero inquietantes efectismos que demuestran su dominio técnico.

La interpretación funciona con la fácil eficacia del género, más profunda por parte del veterano Bill Kerr, corriente en el protagonista, Gregory Harrison, y más protegida por su femineidad en la rubicunda Arkie Whiteley.

Una película con monstruo dentro, que se sigue con interés y sobresale de la vulgaridad por las habilidades del director y de quienes manejan el jabalí enfurecido.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. *Los tres inocentes*. Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertida y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena. **BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. (Sala Goya). Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. Compañía Ana Mariscal presenta: *El caso de la señora estupenda*, de Miguel Mihura. Con Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Codorniz». ¡Gran éxito!

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paul, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julietta tiene un desliz*. ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas!

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama». ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París! Martes, descanso. Próximo domingo, despedida.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Cerrado.

LARA.—Corredora Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria

Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Krenmel (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 2.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Cerrado.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. *Ballet Español María Rosa*. Temporada de danza con la colaboración del Ministerio de Cultura. ¡Grandioso éxito de María Rosa y su Gran Ballet Español (40 componentes)! Artista invitado: Eduardo Montero. *La vida breve*, de Falla. *El Albaicín*, de Albéniz. *Capricho español*, de Rimsky-Korsakoff. *Rapsodia húngara n.º 6*, de Franz Liszt. *Aragón*, de Ruiz de Luna. Andalucía y sus guitarras. *En la Serranía*. Cantan: Arbate y Chaquetón. «El público vibró de emoción puesto en pie...» Funciones: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Domingos: sólo tarde, 7,15. Temporada limitada. Reserva agencias, hoteles y provincias: 228 65 47. Madrid: 227 12 14. Precios especiales: 500 a 900 pesetas butaca. Venta anticipada. Taquillas de 11 a 2 y 5 en adelante. No se pierda este acontecimiento.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VÍA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Alvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Producciones Luna presenta a la gran supervedette Eva Sorel en la gran revista *Chistera*, con el humor de Angelita y Fúnez; la canción española de Pastora Algeciras; Ballet Paris Dance. Dirección y coreografía: Rafael Luna. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 por 100 de descuento.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7 y 10,45: *Hermano hombre*.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Lunes a jueves, 9 noche: Grupo Espacio Cero en *Delante del muro y cámara lenta*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Próximo miércoles, 10,30 noche. Producciones Fila 13 presenta: *La comedia musical «Americania»*. Dirección: Chana Larregui. Horario de funciones: jueves, viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche; domingo,

7,30 tarde. ¡5 únicos días! Butaca, 450 pesetas.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, de Christopher Marlowe/Bertolt Brecht. Puesto en verso irregular castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral. Espacio escénico y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Hasta el 30 de junio. ¡Última semana! Con Juan Gea, Julián Argudo, José Hervás, Alfredo Alcón, Pedro del Río, Juan Jesús Valverde, Chema Muñoz, Juan José Otegui, Fidel Almansa, Gaspar Cano, José Luis Pellicena, Mercedes Sampietro, Paco Casares, Sebastián Laferia, Enrique Pérez Simón, Ana Frau. Músico: Pedro Esteban. Horario: de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades para todas las representaciones.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Cambaleo de teatro*. En Teatraco. Creación Colectiva. Dirección: Carlos Sarrío. Premio Festival Internacional de Sitges 85.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Sobreintendente: José Antonio Campos. Opera. Días 9, 12 y 15 julio (de abono), 20,30 horas: *Otello*. Letra: Boito. Música: Verdi. Reparto: Domingo, Carroli, Lorenger, Perelstein, Smith, Rafalli, Ruiz, Esteve, Balboa. Director escénico: P. Faggioni. Director musical: L. A. García Navarro. Escolanía de la Sagrada Familia. Coro Titular del Teatro de la Zarzuela. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Venta de localidades sobrantes de los tres abonos, desde el lunes 24 de junio. Día 18 de julio, *Otello*, Opera-concierto en representación extraordinaria en el estadio Vicente Calderón. Próximamente se anunciarán fecha y lugar de la venta de localidades para este espectáculo.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 7 y 10,30: *Primera plana*. 5,15 y 8,45: *Las truchas*.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes)*. No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *Aterrizo como puedas (1.ª parte)*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Camila*. No recomendada para menores de 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 10,15: *El recomendado*. Fernando teso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Música y lágrimas*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Conserje para todo*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Protocolo*. Goldie Hawn. comedia más divertida de la temporada!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de leyenda perdida*. ¡De Walt Disney increíble búsqueda de algo que no día existir. Tolerada.

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Goya, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Ganadora de 8 Oscars y 4 Globos de Oro. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10,30: *La chica tambor*. Diane Keaton.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15 y 10: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 5,45: *West Side Story*. La película de los 10 Oscar. Pases: 6 y 9,15. Tolerada.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 4,30: *Festín*. Meryl Streep. *Bajo sospecha y La mujer del teniente francés*. Pases: 4, 6,10, 8,25 y 10,05.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: *La mejor defensa... el ataque*. No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día espectador, precio especial.

GRAN VÍA.—4,15, 7,15 y 10,15: *Mujer cara*, de Peter Bogdanovich. No recomendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Conserje para todo*. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4, 7 y 10,15: *Puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Sahara*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Rocky II*. Para 14 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 4, 7,15 y 10,15: *The killing fields (Los gritos del silencio)*. Ganadora de los Oscars.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30 y 10,30: *El café*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 6,45 y 10: *Pasaje a la India*.

MADRID 4.—Sala María Félix. 4,15 y 7,15 y 10,15: *Brazil (Monthly Phytocine)*.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves: *Los gritos del silencio*. 12 años.

Sala 2.—Lunes a jueves: *Pasaje a la India*. 10 años.

Sala 3.—Lunes a jueves: *Sahara*. 10 años.

Sala 4.—Lunes a jueves: *Mister Charles*. 10 años.

Sala 5.—Lunes a jueves: *Entre tinieblas*. 10 años.

NOVEDADES.—Oronse, 26, y General Perón, 26. 4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Conserje para todo*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4, 7 y 10,15: *Micki y Maude*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Tel. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *El recomendado*.

Fernando Esteso, Antonio Ozores, Mariana Vega. ¡Divertidísima!
Luchana, 15. Teléfono 446 18 87.
10: La mejor defensa... el
No recomendada para menores
13 años.
125. 4,30, 7 y 10,30: Turk
125. 4,30, 7 y 10,30: Turk
247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: Do-
No recomendada para menores de
244 38 11. 4,30, 7 y
Baby, el secreto de una leyenda
De Walt Disney! La increíble
de algo que no podía existir.
Fuencarral, 136. 4,30 y
No recomendada para menores
Plaza de Isabel II, 7. Labora-
4,30, 7 y 10,15: Amadeus.
7 y 10,15: La mujer de rojo.
Oro 85. Ganadora Oscar 85
mejor canción original, Stevie
No recomendada para meno-
Lagasca-Goya, 25. Laborables y
4,30, 7 y 10,30: Turk 182 (El rebelde).
446 16 24. 4,30, 7 y
Baby, el secreto de una leyenda
De Walt Disney! La increíble
de algo que no podía existir.
4,30, 7 y 10,30. Rhinestone.
Stallone, Dolly Parton.
435 85 47. 4,30, 7 y
Superdetective en Hollywood. No
recomendada para menores de 13
435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15:
como puedas (1.ª parte). Tolerada.
DE MADRID.—Princesa, 1. Tel.
Metro Plaza de España. Laborables
5, 7,30 y 10: Oficial y caballero. No
recomendada para menores de 13 años.
431 34 67. 4,30, 7 y
El recomendado. Fernando Es-
Antonio Ozores, Adriana Vega.
431 74 72. 4,30, 7 y
Protocolo. Goldie Hawn. ¡La
más divertida de la tempo-

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Conti-
nua 4,30: Greystoke: la leyenda de Tarzán, el
rey de los monos. Tolerada.
CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30:
Mary Poppins y Dumbo. Toleradas. Domingo,
12 mañana: El Festival Mortadelo y Filemón.
Tolerada.
CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: Greysto-
ke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos.
Tolerada.
CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 maña-
na. Lunes a miércoles: La cama electrónica e
Impacto. No recomendadas para menores de
18 años. Jueves a domingo: Programa sin
determinar.
CARTAGO.—Continua 4 tarde: El
puente sobre el río Kwai. Tolerada.
CEDACEROS.—Continua 4,30: Nimh,
el mundo secreto de la señora Brisby.
La película que le devolverá al mundo
de los sueños. Tolerada. Pases: 4,30,
6,10, 7,50 y 9,30.
CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel.
736 07 45. Jueves, 10,45: Vendemos chocola-
te. Sábado y domingo: Los gritos del silencio.
CERVANTES.—Continua 4: Gente di-
vertida 2 y Harry Tracy (El último
forajido).
CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: Sheena,
reina de la selva y Dos super dos. Terence Hill,
Bud Spencer. Toleradas.
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua
10,30: Huevos revueltos y Comando en el mar
de China. No recomendadas para menores de
14 años.
CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel.
218 17 03. Suburbano Campamento. Autobu-
ses 36 y 39. Continua 5. Lunes: Duelo final y
Loa aventureros del tesoro perdido. Toleradas.
Martes a viernes: La jauría del vicio y La
próxima estación. Mayores de 18 años. Sábado
a domingo: Footloose y Star Trek. No recomen-
dadas para menores de 13 años.
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: Baby, el se-
creto de una leyenda perdida. ¡De Walt Disney!
La increíble búsqueda de algo que no podía
existir. Tolerada.
COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel.
415 25 97. 4,15: El exorcista y El crack II. No
recomendadas para menores de 13 años.
CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro
Caminos). Tel. 234 93 53. Continua
desde las 4,35 de la tarde: El viejo
maestro del kung-fu y Top secret.
Toleradas.
ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30:
Mary Poppins y Dumbo. Toleradas.
Domingo, 12 mañana: El mundo que viene.
Tolerada.
ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continua
4,30: El mago de los sueños y El mago de Oz.
Toleradas.
EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30:
Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los
monos. Tolerada.
EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua
4,30: Mary Poppins y Dumbo. Toleradas. Do-
mingo, 12 mañana: 1941. Tolerada.
FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. 4, 7 y 9,50:
El café. No recomendada para menores de 18
años.
GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: Baby, el secreto
de una leyenda perdida. ¡De Walt Disney! La
increíble búsqueda de algo que no podía existir.
Tolerada.
GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: Doble
cuerpo. No recomendada para menores de 18
años.
IMPERIAL.—Continua 10 mañana:
Unico testigo. No recomendada para
menores de 13 años. Pases película:
10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.
INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5,30:
Las esposas. 7,25: Lianna. 9,50: Pixote.
INFANTE.—Continua 5: Conserje para
todo. Tolerada.
KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,15: Sheena, reina
de la selva y Dos super dos. Terence Hill, Bud
Spencer. Toleradas.
LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: La Biblia en
pasta y Dos super dos. Terence Hill, Bud Spen-
cer. Toleradas.
LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: Baby, el secreto de
una leyenda perdida. ¡De Walt Disney! La in-
creíble búsqueda de algo que no podía existir.
Tolerada.
LIDO.—Continua 5: Un cebo llamado
Elizabeth y Embajador en Oriente
Medio.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: Sheena, reina de
la selva y Dos super dos. Terence Hill, Bud
Spencer. Toleradas.
LOS ANGELES.—General Ricardos,
188. Tel. 461 15 14. 4,30: El dragón del
lago de fuego y La Cenicienta. To-
leradas.
LUCHANA 1.—Continua 5: Primeros deseos.
No recomendada para menores de 18 años.
LUCHANA 2.—Continua 5: Mujeres. No reco-
mendada para menores de 18 años.
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: Apo-
calypse now. No recomendada para menores
de 18 años.
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel.
445 66 94. Continua 4: Ragtime y EL experi-
mento Filadelfia. No recomendadas para meno-
res de 18 años.
MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua
11 mañana: La vaquilla. No recomendada para
menores de 13 años.
MINICINE 2.—Continua 11 mañana: Greysto-
ke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos.
Tolerada.
MINICINE 3.—Continua 11 mañana: Emanue-
lle IV. No recomendada para menores de 18
años.
MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores,
152. 4: El loco, loco mundo del gendarme y La
Biblia en pasta. Toleradas.
MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: Jill y
Scanners. ¡Gran programa doble!
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de
Agustín de Foxá. 5: Afrodita (La diosa del
amor). No recomendada para menores de 18
años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—5: Ladro-
nes en la noche. No recomendada para meno-
res de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: Al este
del Oeste. Mayores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: Dum-
bo. Tolerada.
NARVAEZ.—Continua 5. Tasio. ¡Una
película fascinante! Tolerada.
ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: La Biblia en pasta
y Dos super dos. Terence Hill, Bud Spencer.
Toleradas.
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: Sheena, reina de
la selva y Dos super dos. Terence Hill, Bud
Spencer. Toleradas.
PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel.
429 09 26. 5: La historia interminable. Tolerada.
PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: La Biblia en pasta y
Dos super dos. Terence Hill, Bud Spencer.
Toleradas.
PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua
5: De entre los muertos (Vértigo) y La ventana
indiscreta. Toleradas.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: Pecados
de provincias y Orgasmo caliente. Mayores de
18 años.
PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16.
Tel. 247 84 27. Continua 4: To er mundo e me-
jó y Excalibur. No recomendadas para menores
de 13 años.
QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festi-
vos, continua 4,35: El viejo maestro del kung-
fu y Al este del Oeste. No recomendadas para
menores de 13 años.
REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, con-
tinúa 11 mañana: Mujeres. No recomendada
para menores de 18 años.
RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73.
Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua
4: El ete y el oto y El mono borracho ataca
otra vez. Toleradas.
ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: Do-
ble cuerpo. No recomendada para menores de
18 años.
SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,10:
Lunes: El trono de sangre. Martes: Rashoman.
Miércoles: El último unicornio.
SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: Shee-
na, reina de la selva y Dos super dos. Terence
Hill, Bud Spencer. Toleradas.
SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: Pan
de ángel y El pico II. No recomendadas para
menores de 18 años.
SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festi-
vos, continua 4. Las noches secretas de Lucre-
cia Borgia y El precio del poder. No recomen-
dadas para menores de 18 años.
SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: La enfermera de
mi padre y La tigresa de Siberia. Clasificadas
«S». Mayores 18 años.
URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Labora-
bles y festivos, continua 4,30: Pasaje a la India.
Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro
Barrio El Pilar.
SALA 1.—12, 2,30, 5, 7,45 y 10,30: Máscara.
No recomendada para menores de 13 años.
SALA 2.—12,30: La chica del tambor. Mayores
de 13 años.
SALA 3.—12: Turk 182 (El rebelde). Tolerada.
SALA 4.—12,10: Unico testigo. No recomen-
da para menores de 13 años.
SALA 5.—12: Los gritos del silencio.
SALA 6.—12: Superdetective en Hollywood.
SALA 7.—12: El guardián. Mayores de 18 años.
SALA 8.—12: Río abajo. No recomendada para
menores de 18 años.
SALA 9.—12: La vaquilla. Mayores de 13 años.
VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: Baby, el se-
creto de una leyenda perdida. ¡De Walt Disney!
La increíble búsqueda de algo que no podía
existir. Tolerada.
VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: Baby, el se-
creto de una leyenda perdida. ¡De Walt Disney!
La increíble búsqueda de algo que no podía
existir. Tolerada.
VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los
Heros, 14. Deslizamientos progresivos del pla-
cer. (Entrada libre).
CINESTUDIO FALLA.—Continua 10
mañana: El dragón del lago de fuego y
La Cenicienta. Dos películas de Walt
Disney. Toleradas.
CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena,
30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de
León. 4,30 y 8,30: La Cenicienta. 6,30:
El dragón del lago de fuego. Dos pe-
lículas de Walt Disney. Toleradas.
CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18.
4: El señor de los anillos (4 y 10).
Cristal oscuro (6,20). Furia de titanes
(7,55).
GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel.
441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miérco-
les: La Luna y La terraza. Jueves a domingo:
Historia de Piera y Ordinaria locura.
CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel.
239 09 47. Metro Tiro de Molina. 4,30: Vier-
nes 13 (1.ª, 2.ª, 3.ª y último capítulo).

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los
Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Yo
te saludo, María. No recomendada para meno-
res de 18 años. Viernes y sábado, 0,30 madu-
gada: Corazonada. Mayores de 18 años.
ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los
Heros, 14. Sesiones: 4,20, 6,25, 8,30 y 10,35:
Otro país. Viernes y sábados, 0,30 madrugada:
¿Qué he hecho yo para merecer esto? Mayores
13 años.
ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los
Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. A
nuestro amores. Viernes y sábados, sesión de
madrugada: Laberinto de pasiones. Sesión,
0,30.
ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los
Heros, 14. Sangre fácil. Viernes y sábados, se-
sión de madrugada: Cielo líquido. Mayores de
18 años. Sesión, 0,55.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas,
10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.
Continua 11 mañana. Lujuria desen-
frenada. 18 años.
SALA «X» (2).—Francisco de Rojas,
10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.
Continua 11 mañana. Pandora y el es-
pejo del vicio. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Orgías porno de Estado Mayor*. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.

SALA «X». Alfíl. —Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Mi sexo es pornografía pura*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Una película «X» que supera en porno todo lo visto hasta ahora: *Vanessa, profesora de porno*. Clasificada «X». V.O. subtitulada. Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Revelaciones sexuales*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Valdecasas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. *Casanova II*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Instintos carnales*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Instintos carnales*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 11 mañana. *Lujuria infernal*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Lujuria infernal*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Iniciación de una mujer casada y Aerolíneas sexuales*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Las insaciables y Gozadas supremas*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terraza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y

calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera. LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entreviás). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (Pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono

433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon*. Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59, Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nueva. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto dos días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad de Madrid. Edificio Hotel Monte Rey. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 12. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actuación en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14. Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metros Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Dinners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 de la madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven.

Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nueva. Abierto de 19 a 5 h. Vísperas de festivos, hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/83. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tel. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tel. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes, jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes, sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina a San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bachata. Cocina argentina hasta las 3,30 h.

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Abiertos flamencos

DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros (Centro). Abierto a partir de las 22.30 h. Consumo: 1.500 pesetas. Los bailarines Juan Antonio y Carmen y el cuadro flamenco de la casa.

DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumo) y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To y el cuadro flamenco de la casa.

DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca y Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21.30 a 2 h. *Antonio del Estrella Flores.*

CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23.15 a 3.30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Doña Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marsal, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 4. Abierto de 21.30 a 2.30 h. Consumo, 1.500 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Presenta el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de la Capa», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

DEL GATO.—Avda. de Burgos, 5 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-27-202 39 21. *Misterio y duendes flamenco. Antología del cante con Pastora Vega, Faico, Isabel y dos nuevas revelaciones del cante. Jorge y Alfredo, 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta Niño del Parque de Cádiz. Dirección Rafael Pantoja.*

JAZZ

JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 19 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22.30, 23.30 y 1.30 de la madrugada. Domingo, 21.30 y 23.30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

MORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champán. Actuaciones.

MUSAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

NOCTURNAL.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2.30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20.30 y 23.30. Exposiciones y tertulias.

NOVELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Abierto de 18.30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

MANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1.30 h. Jazz, blues, Martinis y ambiente de cine negro.

STIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 209 59. Abierto de 19 a 2.30 h. Sólo jazz.

SKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3 h. Consumo tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23.30 horas. Noches, 20.1 y 2.15 h.

Salas de fiesta

AZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellano, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. *Encanto y belleza, con las explosivas y fabulosas vedettes.*

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. *Todas las noches, a la 1.15, ¡acontecimiento! Martes y Trece. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.*

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. *Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. Segundo año de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borracho es más importante que Charlot.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23.45 h.: Antonio el Cambario. A las 1.30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. *Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6.30 tarde a 5 mañana.*

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. *Todos los días, 1.15 noche, el show de Arévalo. 3.15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.*

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. *Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.*

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a *Bibi Andersen*, con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*. Con Javier de Campos. Juan Monleón. Magia: Elise. Coreografía: Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente

musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12.30 a 3.30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del *Ballet Nuevo Madrid*, dirigido por *Carmen Serra*. Actuación especial de la artista de baile español *Mercedes Moreno* y el humorista *Tony Antonio*. Y con la actuación en directo de la *Orquesta Plaza Mayor*. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante *Pombo Comedor*, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con *Herta Frankel*, *Key Brass* magia insólita. *Tania y Edgar*, increíbles patinadores sobre hielo. *Los Niccolinis*, con sus simpáticos chimpancés. El fabuloso *Scala Ballet* y un *carrusel mágico* de números espectaculares y sorprendentes. Todos los días desde las 20.30 h., cena (con la actuación de *Pedro Sebastián*, de 21.00 a 22.00 h.: baile y espectáculo (primer pase, 22.30 h.), precio, 3.950 pesetas. Desde las 0.45 h.: consumición, baile y espectáculo (segundo pase,

1.00 h., excepto domingos), precio, 1.750 pesetas. (Viernes, sábados y vísperas de festivos, 2.000 pesetas) (ITE no incluido en los precios). Información y reservas: 450 44 00. Capitán haya, 43. (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de *Paco Fracionero* con *Fina Torres*.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13.30 a 16 y de 21 a 1.30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16.30, 18, 19.30, 21 y 23.30 horas. Regreso a Madrid a las 18.30, 20, 22 y 1.30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21.30. Teléf. 711 99 50.

¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

UNETE A NOSOTROS

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.



BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Palabras que van acentuadas en la antepenúltima sílaba. Última vocal. Familiarmente, hombre pobre y desvalido. — 2: Espuerta grande. Juntar. Diez. Tira de tela cosida al borde. Condimento. — 3: Manejar, usar una cosa. Pretender algún cargo. Pedazos de carne salada. — 4: Marcharse. Aspero y picante. Molduran. Sepulcro. — 5: Anades. Vocal. Barco. Falto de realidad. Oeste. — 6: En plural, enfermedad infecciosa caracterizada por el color rojo de la piel. Déjalas atrás. Consonante. — 7: Consonante. Cien. Norte. Lista, nómina. Vocal. Matrícula de Barcelona. Río italiano. Unido, agregado. — 8: El Sumo Hacedor. Sur. Representada gráficamente o por medio del lenguaje. Pastos de verano, por lo común en la falda del monte. — 9: Faltos de seguridad. Vocal. Pálido, descolorido. Manojos de flores. — 10: Lengua provenzal. Tiesos. Río siberiano. Lo que sirve como norma. Artículo plural. — 11: Sala grande. Pegaría sólidamente dos cosas. Sulfato de cal hidratado. Consonante. — 12: Líneas aéreas escandinavas. Prendas de ropa. Horades con taladro. — 13: Cien. Consonante. Hijo de Adán y Eva. Tumulto, motín. Pueblo de la Costa Brava. — 14: Pásalos por la criba. Vocal. Vocal. Mueble para escribir sobre él. Consonante. — 15: Para recibir el agua del tejado. Perteneciente al hado. Terminación plural. Al revés, coloca. Pronombre personal.

VERTICALES

1: Remuneraciones. Trescientos. — 2: Cortar con la sierra. Antiguos peruanos. Dios egipcio. — 3: Que purgan con gran energía y eficacia. Lengua que hablaban los antiguos romanos. — 4: Prorrates. Cercados de varas entretrejidos. Bario. — 5: Vocal. Vocal. Preposición. Factor que transmite características hereditarias. Cloruro sódico. — 6: Pone por testigo a Dios. Consonante. En plural, pronombre posesivo. Prenda de tul, gasa, etcétera. — 7: Artículo. Perder el equilibrio. Ventana circular con adornos. — 8: Envolver. Cenagosos. Consonante. — 9: Depósitos de armas. Anagrama de tal. Consonante. — 10: Consonante. Consonante. Campeón. Azufre. Serie de peripe-

cias. — 11: Once y mil cinco. Terminado. Consonante. — 12: Última vocal. Cortar con los dientes. Consonante. Burla fina y disimulada. — 13: Oxido de calcio. Al revés, en Argentina, niño, muchacho. Melodía canaria. Cincuenta. — 14: Ave de carne muy estimada. Choca. Democracia popular. — 15: Preposición. Al revés, adquiera cosas en grandes cantidades. Letra griega correspondiente a nuestra «t». — 16: Somnolencia profunda. Escape. Consonante. — 17: Laborea. Botella pequeña. — 18: Fluido. Alero. Acometo por sorpresa. — 19: Vocal. Entrar en casa ajena contra la voluntad de su dueño. Al revés, tierra para pasto. — 20: Río español. Marca. Radio Nacional de España. — 21: Que tiene muchos ojos. Perniles del cerdo. Consonante. — 22: Oxido de sodio. Sedimentos. Anfibio anuro.

SOLUCION

Horizontales. — 1: Esdrújulas. U. Pelagatos. — 2: Sera. Unir. X. Cene-
fa. Ajo. — 3: Tratar. Aspirar. Tasajos. — 4: Irse. Acre. Moldean. Losa. — 5:
Patos. A. Nave. Ireal. O. — 6: Erisipelas. Rezágatas. P. — 7: N. C. N. Rol.
A. B. Po. Anejo. — 8: Dios. S. Descrita. Brañas. — 9: Inseguros. A. Pocho.
Ramo. — 10: Oc. Tesos. Obi. Pauta. Los. — 11: Salón. Soldaría. Yeso.
N. — 12: SAS. Vestidos. Taladres. — 13: C. T. Set. Asonada. Liansá. — 14:
Cribalos. E. I. Pupitre. P. — 15: Canaión. Fatal. S. Nop. Yo.
Verticales. — 1: Estipendios. CCC. — 2: Serran. Incas. Ra. — 3: Drásticos.
Latin. — 4: Rateos. Setos. Ba. — 5: U. A. Sin. Gen. Sal. — 6: Jura. P. Sus.
Velo. — 7: Un. Caer. Rosetón. — 8: Liar. Lodosos. S. — 9: Arsenales. Ita.
F. — 10: S. P. As. S. Odisea. — 11: XIMV. Acabado. T. — 12: U. Roer. R.
Ironía. — 13: Cal. Ebi. Isa. L. — 14: Perdiz. Topa. DP. — 15: En. Erapaca.
Taus. — 16: Letargo. Huya. P. — 17: Afanea. Botellín. — 18: Gas. Alar. Asal-
to. — 19: A. Allanar. Odarp. — 20: Tajo. Señal. RNE. — 21: Ojoso. Jamones.
Y. — 22: Sosa. Posos. Sapo.



Del 23 al 29 de junio de 1985

1 ARIES
21 marzo
al 20 abril

Amor: Una persona en la que estás muy interesado tiene una gran influencia familiar al que no eres simpático. Puedes mostrar lo encantador que puedes llegar a ser, o lo contrario.
Dinero: Si estás obligado a viajar, por trabajo, ármate de paciencia y emprende la marcha bien provisto de libros con los que entretener los múltiples retrasos que deberás soportar.
Salud: Muy buena.

9 LEO
23 julio
al 22 agosto

Amor: Noticias formidables introducen modificaciones sustanciales en tu vida afectiva; de momento no está muy claro que sea para bien. Recuperas a alguien largo tiempo perdido.
Dinero: Estás predispuesto a fuertes discusiones, sin que se vea claro que llegues al acuerdo que sería necesario para nivelar tu economía; vale más que gastes reduciendo gastos.
Salud: No dejes de practicar algún deporte al aire libre.

16 LIBRA
23 septiembre
al 22 octubre

Amor: Calma y decisión te serán imprescindibles estos días si quieres que tus asuntos amorosos transcurran de manera apacible.
Dinero: Sigue las indicaciones de un nativo de Tauro para emprender un negocio: sus informes son fiables y correctos. Pero no te asocies con él, si es eso que te propone, porque una alianza entre vosotros actualmente puede ser fatal.
Salud: Protege los ojos de agentes externos.

21 ACUARIO
21 enero
al 21 febrero

Amor: No hay estabilidad en tu vida amorosa, y esta vez es tu pareja la que ha provocado la situación. A lo mejor esto te sirve de reflexión en cuanto a actitudes futuras.
Dinero: La afectividad interfiere en tu vida práctica; bajo tu capa racionalizada de actividad intelectual se esconde una vulnerabilidad mayor de lo que quieres reconocer.
Salud: No descuides, si la tienes, cualquier enfermedad.

TAURO
21 abril
al 20 mayo

Amor: No tomes decisiones radicales porque tu juicio no está claro ni libre de prejuicios, y es posible que más adelante lamentos el giro que ahora des a tu vida sentimental.
Dinero: Por alguna razón cuanto emprendes se frustra, lo que empiezas con ilusión queda inacabado por razones ajenas a ti; no permitas que eso paralice tu actividad.
Salud: Es posible que tengas cambios bruscos de tensión.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio

Amor: El tuyo no es un carácter rencoroso, así que es inútil que hagas planes para vengarte de agravios, que ahora te parecen imperdonables e inolvidables, porque te vas a olvidar.
Dinero: La indecisión te hace parecer menos valioso de lo que eres, y te resta oportunidades profesionales; reflexiona, decide y después lánzate sin vacilaciones.
Salud: Las variaciones sensibles de peso han de tener un motivo.

CANCER
22 junio
al 22 julio

Amor: El conocimiento de alguien muy atractivo te puede hacer creer la posibilidad de vivir una novela romántica: la verdad tiene un cariz mucho más vulgar.
Dinero: Parece seguro que vas a recibir una cantidad de dinero que esperas hace tiempo, pero también va a decepcionarte; quizá es mucho menor de lo que supones.
Salud: Magnífica.

Curiosidades

Hace un par de días que ha entrado Cáncer, el signo del grado 90 al 120 del Zodiaco. Signo de Agua, cardinal. Domicilio de la Luna. Exaltación de Venus. Exilio de Urano y de Saturno. Caída de Marte.

Su correspondencia estacional la tiene con los frutos maduros, que ponen fin a la primera fase del ciclo vegetal, y la Naturaleza, sosegada, asume un carácter receptivo-pasivo que expresa al máximo las características femeninas (Luna-Venus).

Predomina la sensibilidad receptiva (Luna), acompañada a menudo por hipersensibilidad. Intuición, previsión, angustias premonitorias. La defensa del individuo queda confiada más al instinto que a la razón (exilio de Saturno). El temor a lo desconocido intensifica el valor de los recuerdos; idealización del pasado, apego a una tradición que ofrezca apoyo frente a la inseguridad del futuro (Luna y exaltación de Venus).

Tendencia a la pereza o a crisis intermitentes de inercia. Inestabilidad, incapacidad de dominio coherente entre sensibilidad y acción, pereza crónica, actitud deprimida.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre

Amor: Alguien te está persiguiendo mucho: busca tu fuerza protectora. No le dejes abusar de su debilidad ni de tu lástima y trátale como a un adulto, por más que trate de pasar por un niño.
Dinero: Quizá no sean bien interpretadas tus intenciones en relación a un asunto en el que tratas de ayudar sin interés egoísta; abstente si puedes, ya que no es necesaria tu intervención.
Salud: Te es necesario un mayor contacto con la naturaleza.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre

Amor: No parece una buena semana para los nativos de este signo: momentos de enfado, rupturas, autoengaños... Problemas pasajeros si la relación con la pareja es muy firme.
Dinero: Estás desanimado porque te fatiga cualquier esfuerzo; puede que tus expectativas sean grandes y no ves recompensa.
Salud: No dejes que te domine la depresión, convéncete de que ahora tienes en tus manos la posibilidad de vencerla.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre

Amor: Si hoy no tienes un ligue, no es fácil que puedas decir lo mismo el lunes próximo; lo que no queda muy claro es si tu entusiasmo, muy intenso, va a ser duradero.
Dinero: Ya que no atienden tus acertados consejos sobre cómo arreglar la economía mundial, ocupa tu tiempo en hacer cuidadosos (y realistas) planes para que no naufrague la tuya.
Salud: Puedes resentirte de un antiguo golpe.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero

Amor: No desaproveches la oportunidad de introducirte en un nuevo círculo, será un ambiente beneficioso para tu equilibrio emocional: puedes encontrar buenos amigos y... ¿quién sabe?
Dinero: Reconoce el valor del trabajo de un compañero, aunque se trate de un competidor y creas que te resta oportunidades con su éxito: la honestidad también se valora.
Salud: Estupenda.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual	D	Calle	núm.	piso
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-	Localidad			
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-	Provincia			Teléfono
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-	Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de 198			
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-	FORMA DE PAGO			
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-	Indica con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción: <input type="checkbox"/> CHEQUE BANCARIO <input type="checkbox"/> GIRO POSTAL			

PISCIS
22 febrero
al 20 marzo

Amor: Aunque no sea tu estilo, te conviene mostrarte firme, duro incluso, frente a las exigencias de tu pareja. Si dejas que confunda bondad con tontería, se resentirá vuestro futuro.
Dinero: Esta semana parece tener suerte en el juego, que se puede estropear si te confías; en cuanto veas que decae: abandona. Son rachas intermitentes de corta duración.
Salud: Óptima.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV.

Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.

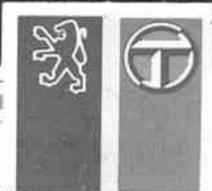


GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 