

Una buena idea:

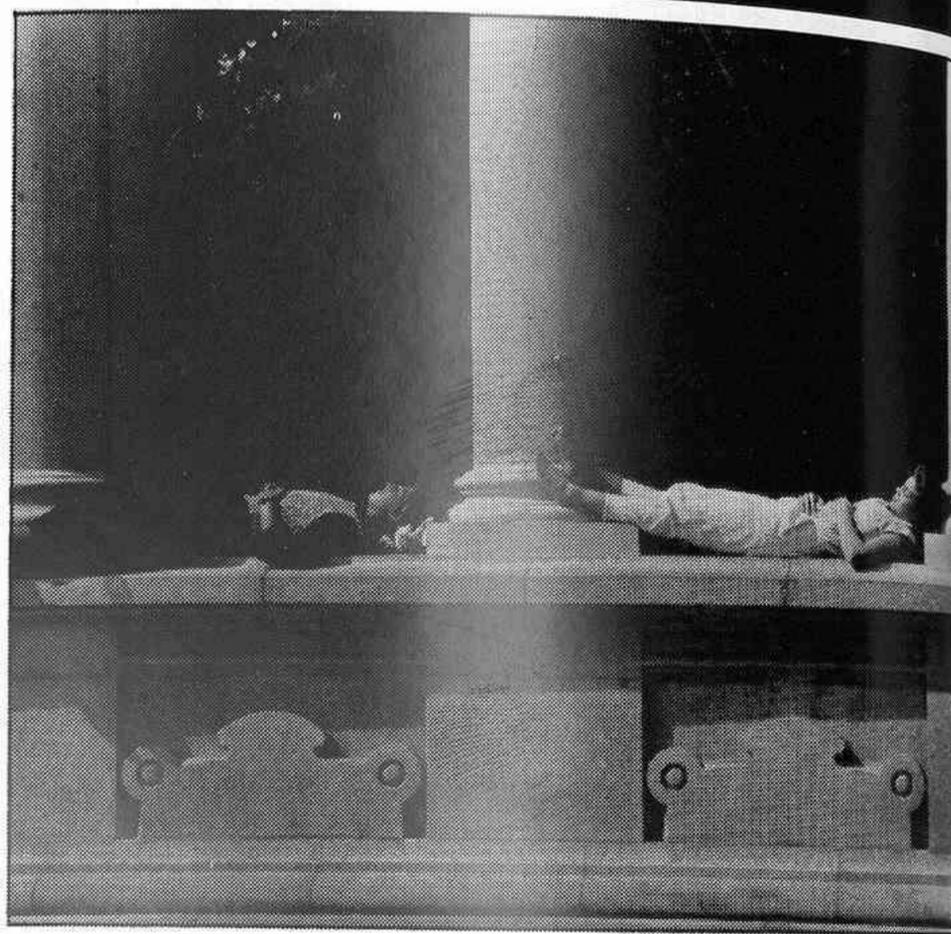


Teléfonos para bajitos

Ya sabemos, de verdad que sí, que estos teléfonos fueron instalados por Telefónica con la aplaudida intención de que los minusválidos pudieran tener acceso, como ciudadanos de igual derecho que son, a las ventajas del teléfono callejero, que tantos excelentes servicios presta en la ciudad a autóctonos y visitantes.

Pero lo que posiblemente no pensó Telefónica —o tal vez sí— es que los teléfonos de «talla menor» son impagables para estos ciudadanos a los que casi nunca tenemos en cuenta que son los niños, para los que casi imposible es, según la edad, acceder a las difíciles alturas que las cabinas normales ofrecen. Muy bien.

Una posada:



El parque del Retiro

La aspiración a convertirse en Bella Durmiente, esperando el Príncipe que venga a despertarla, es muy comprensible en estas jovencitas, que, de niñas, leyeron los mismos cuentos que sus abuelas y sus tatarabuelas (y que seguirán leyendo sus nietos y tataranietos). Y, sobre todo, es tan cómodo tenderse en el basamento de una columnata, con su blanda piedra y sus delicadas aristas en el pedestal, que se justifican los esfuerzos realizados para subirse y el riesgo de caer sobre el más ancho y más liso banco que hay debajo.

Quizá nadie acuda a despertar-

las, ni siquiera un guarda (como antiguamente, cuando el Retiro era un lugar vigilado y, desde las seis de la tarde, prohibido bajo multa), pero la «cama» corresponde al monumento a Alfonso XII y, a falta de príncipe, algo se aproxima una buena columna de homenaje real.

Aunque, a lo mejor, estas bellas pero no tanto bien educadas señoritas se tienden aquí a soñar con un Madrid habitado por personas que respetan la ciudad, la cuidan, la sienten y no la afean con su comportamiento gandul. Un sueño aún más fantástico y maravilloso que el de la aparición del príncipe.

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 49

Jordi Villacampa

Jugador de baloncesto del Juventud

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 36

Andrés Jiménez

Jugador de baloncesto del Juventud

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 45

Vicente Gil

Jugador de baloncesto del Estudiantes

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ **RESTAURANTES** chinos hay en Madrid por docenas. Sin embargo, Oriente es grandísimo y sus especialidades gastronómicas muy variadas. Si busca algo «por allí», pruebe fortu- namente con un restaurante coreano, «Koroo», en la Plaza de España. O uno tailandés, «Bangkok», en la calle de la Cruz.

■ **ESA moda juvenil, tan au- torefrescante, tan desen- volvedora en «Tatum, ella y él», con un vestuario de lo más pop, en la calle Jorge Juan.**

■ **NO sé cómo, al manipular en mi bolsillo, cayó al suelo una moneda de veinticinco pesetas. Me caí de piedra cuando un esco- lar de unos siete u ocho años, se inclinó, la regoció, me la entregó y al darle las gracias me contestó con sencillez: «De nada».**

■ **ACABO de verlo: en una buena cafetería del barrio de Salamanca, una torrija (peque- ña), ¡110 pesetas! Cara conce-**

¿Por qué...

... no se ha eliminado totalmente el ruidoso, provocador, ineducado, ofensivo y «señoril» quiosco de Juan Bravo casi esquina a Serrano, cuyos usuarios han convertido la zona en fuente de conflictos, uno de los últimos es el que ha obligado a suprimir la mitad de sus servicios, como si eso fuera a arreglar algo?

... el concejal Nolla prohíbe la instalación de puestos de helados en la plaza de España, «por motivos estéticos», y no piensa que en la situación de paro que vivimos la falta de estética es impedir a la gente que coma de su trabajo?

... se ha realizado la tremenda chapuza del simulacro de Protección Civil en Getafe, donde ha habido hasta muerte, sin que aparezcan todavía responsables directos de la estupidez que pudo costar tan cara?

... los sindicalistas no toman nota de lo que está pasando en la Europa en que acabamos de entrar —por ejemplo, los resultados de referéndum italiano— y se permite una huelga en el metro que han aprobado una totalidad de 200 empleados de un total de 6.000 trabajadores que tiene la Compañía?

sión, caramba, al tipismo madrileño...

■ **LA guerra de las fotocopias continúa. Las últimas cotas de la desesperada competencia han alcanzado ya el precio de dos pesetas unidad, en dos de los establecimientos más populares de Ma-**

drid, en Mayor y la Puerta del Sol.

■ **TODOS van de vacaciones a Candanchú o a la Feria de Sevilla. Las agencias de viajes compiten a mordiscos. Pero, entre todas, una se ha sacado de la manga algo más insólito: una Semana de Yoga, en Mar-**

bella, con un apretado programa de meditaciones, mesas redondas, etcétera, actuaciones artísticas de yoguis orientales y como plato fuerte una marcha mística sobre el fuego, en la que puede participar cualquier invitado. Bonito, ¿no?

■ **TODAVIA** hay avisos sorprendentes. Como éste, en un inmueble de la calle de Hermosilla: «Ayuda y atención a viejos y enfermos».

■ **ESTE graffiti ha cubierto muchos metros cuadrados de muros, carteleros y farolas en determinadas zonas de Madrid. Dice: «Gobierno, ahorra tú. Si España anda mal de dinero, que se aprieten el cinturón los que dicen gobernarla».**

■ **EN Lagasca, una moderna librería ampliamente surtida en el vasto mundo de la electrónica, con tratados sobre microprocesadores computadoras, circuitos integrados, etcétera. Todo ese mundillo misterioso y fosforescente que acaba de irrumpir en nuestras vidas.**

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

«Sobre la campana de bronce se ha posado una mariposa.» Desde la belleza, Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899) ha recordado este haikai en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en un acto memorable, en un acto tan hermoso que ni las deficiencias microfónicas pudieron perjudicar aquella felicidad de Madrid en su inteligencia.

Es notable que Borges asocie a Cansinos Assens (Sevilla, 1883-Madrid, 1966) con el café Colonial y que González Ruano (Madrid, 1903-1965) no lo mencione en la ruta de aquella tertulia itinerante: cafés del Pilar, San Isidro, San Millán, Platerías, Salesas, San Bernardo, Varela y Gran Café Social de Oriente («Memorias», página 99).

Con el viejo aroma del café madrileño, bajo el enorme techo de Herrero Palacios, rodeado de muchachada, Jorge Luis Borges, voz exenta, era la mariposa en la gran campana, el gesto mágico que no llega a reunir a mil personas pero es el grano de espíritu que de repente florece en el hombro de la ciudad gigante e imparable.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985



En la foto, el doctor Gonzalo Cabanillas, director médico, en la puerta principal de la clínica, y uno de los médicos que más se interesó en la traída del citado aparato.

Por 350.000 pesetas en la madrileña Clínica La Luz

Se elimina en un 95 por 100 la cirugía para los pacientes de cálculo de riñón

A partir de la primera semana de julio, en una clínica madrileña, más concretamente en la Clínica La Luz, y bajo la dirección del doctor **Enrique Pérez Castro**, se pondrá en marcha la primera máquina que elimina piedras de riñón mediante ondas de choque (el Lithotripter) en Madrid y la segunda de España, ya que en Barcelona está ya funcionando una, pero con otros métodos, y en el mundo sólo existen funcionando unas sesenta y cinco.

Por primera vez en España se aplicarán las tres técnicas que en la actualidad se utilizan en todo el mundo para evitar las opera-

ciones en las personas que padecen esta enfermedad, que en nuestro país se cifran en más de un millón doscientas mil. Con la aplicación de estas tres técnicas, Lithotripter, ureterorenoscopia y litotricia percutánea, la medicina española se sitúa a nivel mundial en esta especialidad.

La máquina, que se instalará próximamente en la Clínica La Luz de Madrid, es la primera que entra en funcionamiento en nuestra capital, y con ella se conseguirá, gracias al equipo médico, solucionar un 95 por 100 de los casos de cálculos renales sin intervención quirúrgica.

Las estadísticas afirman que

un 3 por 100 de la población padece esta enfermedad, molesta y dolorosa, estando localizados unos 200.000 enfermos tan sólo en el área de influencia directa de Madrid (Madrid, Castilla-León y Castilla-La Mancha).

Evitar el quirófano

La litiasis, o cálculo en el riñón, afecta, como ya hemos comentado anteriormente, a un 3 por 100 de la población, afecta preferentemente a las personas de su edad media (de 30 a 50 años) y que raramente se da en ancianos y niños, y tiene como sínto-

mas: el cólico nefrítico, del que muchas mujeres afirman que «es más doloroso que un parto»; fuertes molestias al orinar, muchas veces con sangre en la orina, la inflamación de la vejiga y en algunos casos (los más peligrosos) la fiebre alta.

Pero desde hace muchos años los urólogos intentan alcanzar un objetivo: eliminar los cálculos del aparato urinario (riñón, uréteres y vejiga), evitando la operación y con ello evitando el grave riesgo que supone toda intervención quirúrgica. Esta lucha que se remonta a la invasión árabe de Córdoba, hasta que en 1879 el urólogo austriaco Nitze inventara el

«endoscopia», aplicando la recientemente inventada lámpara de incandescencia a los anteriores instrumentos y logrando por primera vez que el ojo humano penetrara con nitidez en el aparato urinario superior (vejiga) de las personas, muchos años y muchos países lo han inventado. Pero ha sido más en nuestros días, como es lógico, cuando más se ha avanzado.

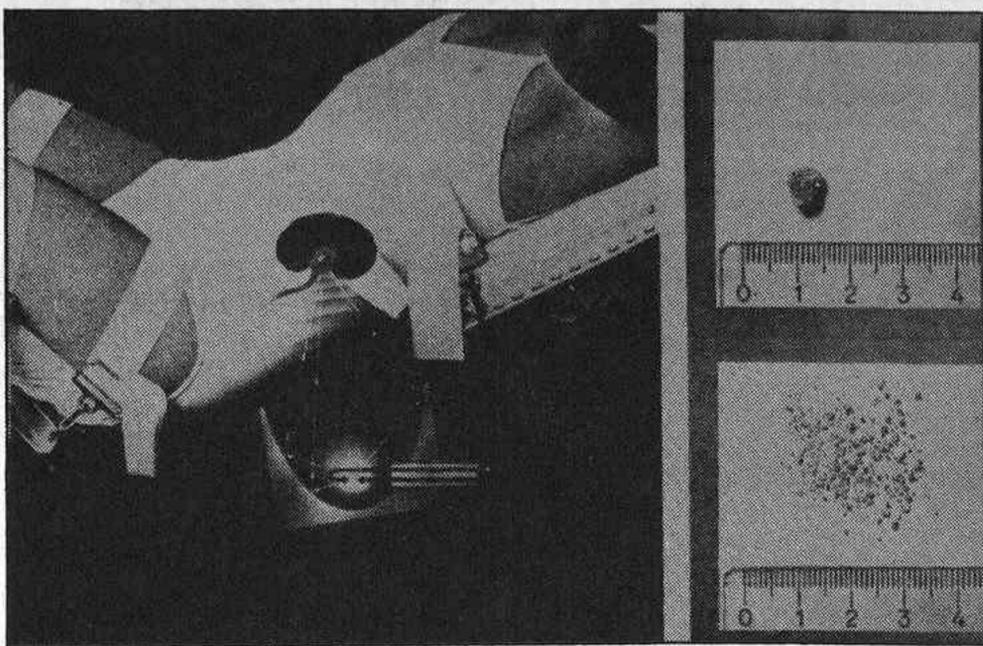
Ya en los años sesenta, los rusos por un lado, inventaron la «litotricia electrohidráulica» y los alemanes, por otro, la «litotricia ultrasónica». Ambos métodos llegaban a romper la estructura cristalina de los cálculos. A partir de esta fecha las piedras de la vejiga dejaron de ser un problema grave y los médicos lograron evitar la operación quirúrgica para eliminarlas.

Pero todavía faltaba mucho camino por recorrer, pues, aunque, si bien es verdad, se había logrado un gran avance sin resolver el problema en el aparato urinario superior (riñones y uréteres).

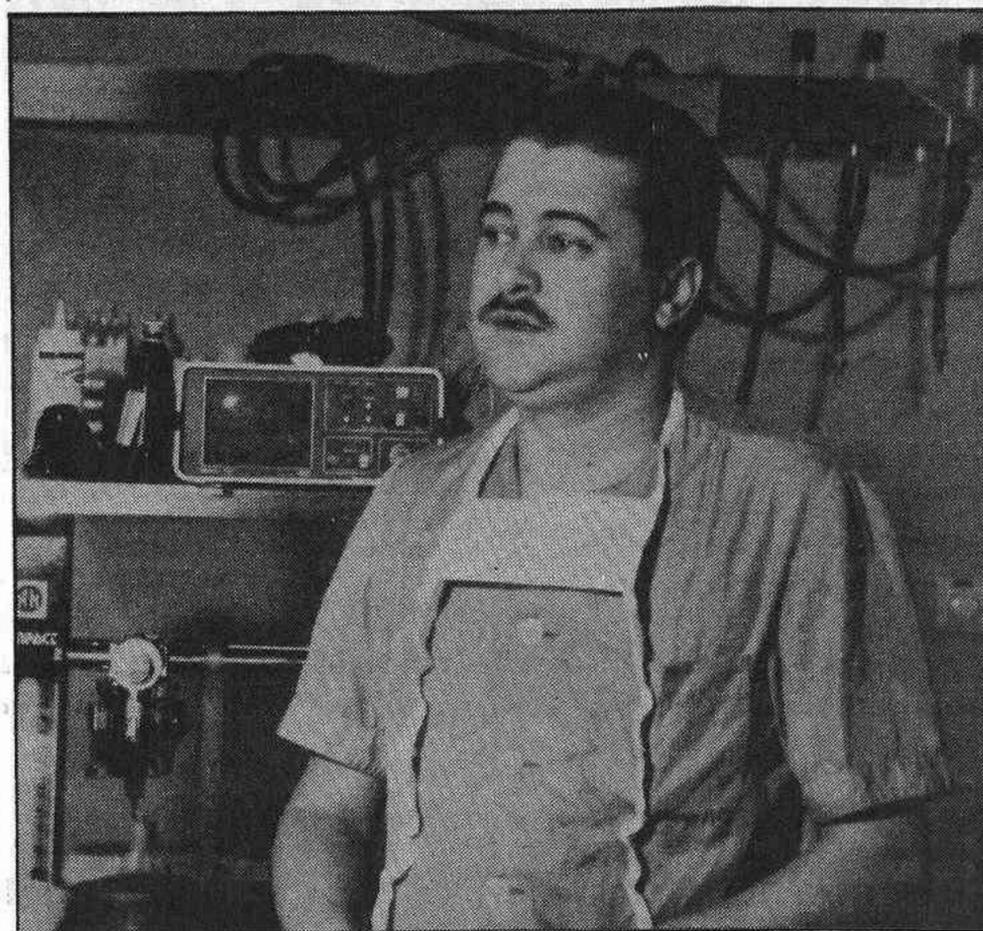
En 1976, el profesor alemán doctor Alken desarrolla el «endoscopia percutáneo», que alcanzaba los cálculos de riñón a través del costado y con una mínima intervención, y en 1979 otro alemán, el doctor Chaussy, comienza sus trabajos con el «Lithotripter», que será el gran logro de la medicina en este campo, ya que consigue, sin ningún tipo de operación, eliminar el 70 por 100 de las piedras del riñón. Y un médico español, el doctor Enrique Pérez Castro, también en 1979, comienza a investigar en un aparato que permite ver lo que hasta entonces estaba vedado al ojo humano. Mediante un desarrollo de anteriores inventos crea el «ureterorenoscopia», que en la actualidad se utiliza en todo el mundo y que será uno de los grandes hitos de la urología de este siglo. El ureterorenoscopia se aplica primero a otras enfermedades del riñón (tumores, etcétera) y después se comienza a aplicar a la eliminación de cálculos.

Un 95 por 100 de eficacia

Pero la máquina no es capaz de superar la barrera del 70 por 100 de efectividad porque en algunos casos no alcanza su objetivo, cuando las piedras están muy duras, cuando los huesos de la cápsula, cuando las piedras no están rodeadas de líquido, cuando



El método consiste en introducir al paciente en una bañera de agua templada y, mediante ondas de choque, romper el cálculo en múltiples arenas.



El doctor Enrique Pérez Castro será el jefe del equipo que esté a cargo de la máquina, y es el inventor de uno de los tres métodos existentes en el mundo para la eliminación de cálculos renales.

— A principios de julio se pondrá en marcha la primera máquina (Lithotripter), que elimina piedras mediante ondas de choque.

— En España sólo existe una similar en Barcelona, y en el mundo únicamente están funcionando unas sesenta y cinco.

una vez rotas las piedras su tamaño, aún demasiado grande, les impide la salida al exterior quedándose en el camino, cuando las piedras son excesivamente grandes, etcétera.

Pero sólo conjuntando los tres métodos científicos se ha logrado conseguir una efectividad del 95 por 100, venciendo así, prác-

ticamente, lo que había constituido una obsesión para los urólogos: eliminar sin operar los cálculos de riñón.

Pero para que nos hablase con más profundidad de lo que es la máquina, la enfermedad y todos los pormenores que rodean a este asunto, estuvimos con todo un especialista, descendiente de

famosos urólogos, inventor de uno de estos métodos, y que hasta hace unas fechas estaba trabajando en el departamento de urología de la Ciudad Sanitaria La Paz, y que ahora se hace cargo del equipo de especialistas que en la Clínica La Luz y con esta máquina tratará de evitar muchas operaciones, el anteriormente citado, el doctor **Enrique Pérez Castro**.

Ondas de choque

— Doctor Pérez Castro, ¿cómo surgió esta máquina?

— Los ingenieros alemanes de la fábrica Dornier investigaban el porqué de un fenómeno que se producía en los aviones de la compañía y que ocasionaba serios problemas. Con cierta frecuencia, cuando los aviones regresaban a tierra, aparecían piezas del interior deterioradas y el fuselaje, sin embargo, estaba intacto. Después de serios estudios, los técnicos se dieron cuenta de que el fenómeno sólo se producía cuando llovía y que las cosas sucedían de la manera siguiente: el impacto de las gotas de lluvia en el fuselaje del avión producía, a altas velocidades, unas ondas que, mediante una reflexión en el fuselaje, destruían piezas en el interior. Era algo así como una nueva fuente de energía a la que denominaron «ondas de choque». Por un razonamiento físico, los científicos alemanes se dieron cuenta de que estas ondas de choque eran capaces de destruir un cuerpo sólido dentro de otro cuerpo. Así, lo que comenzó siendo un problema se convirtió en uno de los logros más importantes de la medicina mundial en los últimos años. A partir de los primeros datos el profesor Chaussy, de la Universidad de Munich, empezó con las aplicaciones médicas de forma experimental, introduciendo cálculos de personas extraídos por cirugía clásica en riñones de perros. Posteriormente introducía a estos animales en el equipo de litotricia extracorpórea y los cálculos se destruían.

Comprobado por el doctor Chaussy que no se dañaba ningún órgano y que la efectividad era muy alta, se llevó la práctica a la clínica humana, y los primeros resultados eran que el equipo era capaz

de destruir los cálculos pulverizándolos y convirtiéndolos en arenillas; que el paciente a continuación eliminaba con la orina, de forma espontánea, esas arenillas; que el órgano afectado y el resto del cuerpo no sufrían daño y continuaban funcionando al ciento por ciento de sus posibilidades y que los dolores eran mínimos.

—Y el método en sí, ¿en qué consiste?

—Consiste en introducir al paciente en una bañera de agua templada y mediante ondas de choque romper el cálculo en múltiples arenas, con lo cual, una vez roto, el paciente es sacado de la bañera y llevado a su habitación; todo ello hecho con una anestesia parcial, bebiendo y andando el paciente expulsa todos aquellos pequeños fragmentos, esto si es un cálculo normal, tipo aceituna, y en dos o tres días puede estar normalmente en su casa. Pero lo que pasa es que hay cálculos mucho más grandes que el tamaño de una aceituna, ya que un cálculo renal puede llegar a pesar doscientos o trescientos gramos, y son cálculos que no son subsidiarios únicamente con el tratamiento de la bañera, porque romperlo lo rompe, pero el problema es la expulsión por vía natural de esos millones y millones de partículas que se producen, y entonces al enfermo se le hace una cirugía percutánea, donde se introduce un aparato óptico que tiene luz y que lleva un sistema de regación con suero salino y con agua, y con eso el cálculo se va rompiendo con ultrasonido, con pinzas o con múltiples sistemas que hay, y después los restos se destruyen o se deshacen con la máquina y, por tanto, el enfermo se libra al ciento por ciento del cálculo.

Por tres motivos

—Normalmente, ¿por qué se producen los cálculos renales?

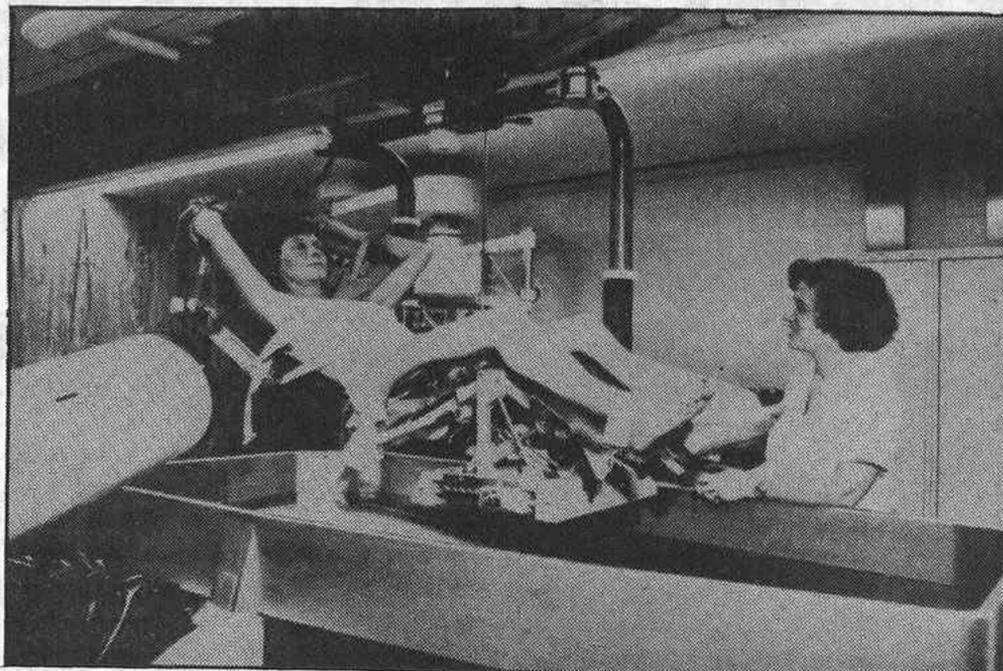
—Tienen diferentes explicaciones; los más normales o frecuentes son tres: La metabólica, que el paciente tenga alguna alteración paratiroidea del calcio y se forma el cálculo por esta enfermedad. La alimentaria, que tenga una alimentación mala, aguas con mucho calcio, etcétera. Y la infecciosa, cuando hay gente que tiene tironefritis; es decir, infección de riñón, y según esa infección se produce una piedra. Y luego, también está los pacientes que tienen una

alteración anatómica del riñón, y que tienen una estrechez a la salida del riñón o la vejiga.

Un estudio metabólico

—¿Cuál va a ser el equipo que esté al frente de la máquina?

—El equipo, de momento, está formado por dos urólogos, el doctor Mancebo y yo, que vamos a manejar este nuevo sistema de litotricia, pero probablemente, en el futuro, este equipo deberá ser aumentado si vemos que las



La máquina, junto con los tres métodos, tiene un 95 por 100 de éxito total.

— En nuestro país, las personas que padecen esta enfermedad se cifran en un millón doscientas mil, estando localizados unos doscientos mil enfermos en el área de influencia directa de Madrid.

— El tratamiento dura tres o cuatro días, y el paciente puede hacer una vida normal, tanto social como laboral.

necesidades del servicio lo requiere.

—Aparte de la aplicación del método, ¿qué otros servicios se le dará al paciente?

—Nosotros queremos no sólo resolver el problema del cálculo a nuestros pacientes, sino que intentaremos ofrecerles una solución para siempre. Entonces, en pacientes que tienen un historial muy cargado de cálculos y que han tenido que ser operados, nosotros les vamos a hacer a estos enfermos, y después de haberles resuelto el problema del cálculo, un estudio metabólico de litiasis, para intentar saber cuál es la causa de ese cálculo, y es un estudio que en muy pocos sitios se realiza hoy en día, para que el enfer-

mo no vuelva a tener el mismo problema en el futuro.

—¿Cuál es el tiempo que tiene que estar el enfermo en tratamiento con este método?

—El enfermo en la clínica está una media de tres o cuatro días, lo que pasa que partículas minúsculas que quedan en el riñón pueden ser expulsadas durante tres semanas después del tratamiento, lo cual no quiere decir que desde el día siguiente del alta del enfermo de la clínica no pueda estar haciendo una vida social y laboral absolutamente normal. Lo que pasa es que tiene unos restos, y una

ta que el aparato vale trescientos cincuenta millones de pesetas, que un electrodo para un cálculo vale cincuenta mil pesetas, y hay enfermos en el que se tiene que utilizar, no me parece un precio excesivamente caro.

Después, si una persona tiene en cuenta que con una intervención quirúrgica renal va a estar un mes o un mes y medio sin trabajar, siendo para el enfermo una pérdida económica muy importante y, por tanto, puede paliar ese gasto simplemente porque en vez de tener que estar un mes y medio inválido para su trabajo, con la máquina, en cuatro o cinco días puede otra vez estar trabajando y hacer una vida normal.

Quince mil enfermos tratados

—¿Qué tanto por ciento de éxito tiene este tratamiento?

—Hasta ahora se llevan tratados en el mundo por encima de quince mil enfermos y el éxito del tratamiento es altísimo. Es decir, en toda cirugía abierta de cálculos complejos siempre hay un tanto por ciento de un resto calcu- loso; el fracaso de la cirugía, de la litiasis, es que se quede un resto, y desde luego la máquina tiene un tanto por ciento de éxito bastante superior a la cirugía abierta en cuanto a resto. Por ejemplo, en Alemania, en una clínica de mil camas, con este tratamiento, llevan un año sin tener que haber operado a ningún enfermo.

—Y para terminar, ¿existe algún tipo de limitaciones en el tratamiento?

—La máquina tiene unas limitaciones en cuanto a tamaño del enfermo, ya que no puede medir menos de uno coma veinte de altura y no debe de pesar más de ciento treinta kilos. Así como si ha tenido un infarto; tiene que transcurrir un año. Y el último caso es en enfermos que tienen una alteración de la coagulación. Pero en lo que se refiere a cuestiones de edad no tiene ningún límite.

Sin duda, la ciencia ha vuelto a dar un gran paso, y ahora la tenemos todos los madrileños afectados por este problema al alcance de las manos, aunque también había que decir que a la del bolsillo, si no se estudian varias fórmulas de pago, y muchos madrileños y españoles sabrán de ella por referencias.

Florentino GARCIA

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

Desmoquitización

El Ayuntamiento ha iniciado la campaña de desmoquitización del río Manzanares, que durará hasta septiembre. La desinsectación se realiza con insecticidas que no suponen ningún riesgo para patos y peces de los que habitan el río. El procedimiento es por vertido de líquidos insecticidas en las aguas y pulverización de los márgenes y riberas.

Centro en Tetuán

Socialistas y Populares se han puesto de acuerdo en la Junta de Tetuán para invertir 40 millones de pesetas, para un nuevo centro cívico-cultural que estará situado en la calle de Almansa, 9, cuyos trabajos comenzarán en fecha próxima y se espera su terminación para el próximo año. Tendrá once mil metros cuadrados y en él habrá distintos talleres y una biblioteca.

Bando de don Enrique

Un bando más universal y menos castizo ha salido la pasada semana de la pluma de don Enrique Tierno, invitando a los madrileños a dar testimonio de alegría al comprobar que España es un miembro más de la Europa comunitaria, todo ello con motivo de la firma del tratado de adhesión que, como se sabe, fue firmado el pasado día 12.

Safari fotográfico

La Junta de Tetuán, una de las más activas de la capital, ha organizado el I Safari Artístico-Gráfico del barrio. Ya se han hecho algunas descubiertas y quedan las de los días 22, que se harán en la Plaza de Castilla; 29, Plaza de Pablo Picaso (Azca), y 30, con la concentración de pintores en el rastrillo de Marqués de Viana. Hay premios para los ganadores.

Los serenos

El Ayuntamiento ha realizado una encuesta entre los ciudadanos madrileños, tanto comerciantes como al resto de los pobladores, para conocer su opinión sobre el regreso a nuestras calles de los típicos y tantas veces tópicos serenos. Los resultados y una información completa de este tema se publicarán en nuestro próximo número.

HS Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

Plaza de Toros de Madrid

Extraordinaria

Corrida

de la Prensa

A LOS TOROS

El jueves 4 de julio, a las siete de la tarde
«SEIS TOROS, SEIS»

Lo mejor de D. Juan Jiménez Alarcón, procedencia Hnos. Núñez.

Y frente a ellos, el cartel esperado:

DAMASO GONZALEZ

ORTEGA CANO

CURRO VAZQUEZ

HOJA DEL LUNES de Madrid concede un trofeo a la mejor faena de la tarde

Ningún aficionado se pierde la corrida del año

VENTA DE LOCALIDADES

DESPACHO OFICIAL DE LA EMPRESA
Calle de la Victoria, 3

ABONADOS: día 27 de junio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 9, por la tarde.

PUBLICO EN GENERAL: días 1, 2 y 3 de julio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 9, por la tarde. Día 4 de julio, de 10 de la mañana a 2 de la tarde.

TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS
Calle de Alcalá, 237

El jueves 4 de julio, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, y de 4,30 de la tarde en adelante, caso de que todavía hubiere localidades.

DESPACHO DE LOCALIDADES EN EL PALACIO DE LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

Días 1, 2 y 3 de julio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 8, por la tarde.

Corrida de la Prensa 1985
Plaza de Toros de Madrid



90 Aniversario de la
Asociación de la Prensa - Madrid



Después de ser la capital pionera en el reciclaje del vidrio en España...

El Ayuntamiento instala 180 nuevos contenedores por la ciudad

Hace unos meses dedicamos unas páginas a lo que era y lo que iba a ser el reciclaje de vidrio en España y la importancia que tiene para el ahorro de energía, así como lo que se había ahorrado hasta el momento. Pero todo aquello, que empezó a modo de prueba, poco a poco ha ido calando muy satisfactoriamente entre le público, y hoy en día, y después de muy pocos meses, los contenedores se han duplicado, así como la recogida de vidrios y el ahorro de energía que supone.

Pero hagamos un poco de historia; Madrid, por su capitalidad y como centro geográfico de España, mereció interés preferencial para iniciar la experiencia de reciclado de vidrio del programa nacional de ANFEVI (Centro del Envase del Vidrio).

Dos factorías de envases de vidrios

Los factores iniciales que influyeron en el programa, uno de ellos fue que en la órbita de Madrid existen dos importantes factorías de envases de vidrio; una en la propia capital y otra cerca de 40 kilómetros, ambas dedicadas a la fabricación de botellas y tarros de vidrio blanco y topacio, y capaces de consumir todo el vidrio blanco que se recoja en la zona. El vidrio de color se traslada a las plantas más próximas que fabrican vidrio verde, en Burgos y Zaragoza.

Y otro de los factores iniciales era crear todo el material necesario para las campañas de información y comunicación del reciclado del vidrio, así como el material didáctico para los centros escolares, y Madrid era un buen punto de arranque.



DESARROLLO DEL PROGRAMA EN MADRID DURANTE 1985

	Kilogramos de vidrio en contenedores
Enero	105.749
Febrero	39.400
Marzo	32.830
Abril	21.030

El reciclaje en Madrid

En el año 81, ANFEVI y el Ayuntamiento de Madrid firman un protocolo de colaboración, y se constituye una comisión mixta para el desarrollo y seguimiento del proyecto. Se llega también a un acuerdo con un fabricante nacional de artículos de poliéster para el suministro de contenedores especiales tipo «igloo» y se presenta públicamente el prototipo en la Plaza de la Villa por el alcalde de Madrid.

Otra de las cosas que se hacen este año es seleccionar el barrio para esta primera experiencia, con un total de 44 puntos de recogida en Moratalaz y la colonia Eugenia de Montijo. Y el Ayuntamiento decide invertir inicial-

mente ocho millones de pesetas en esos contenedores.

En el 82 se llega a un acuerdo con una empresa para la recogida y el transporte del vidrio a la planta de tratamiento, y se inaugura oficialmente el reciclado en Moratalaz, así como se hace una gran campaña de concienciación ciudadana.

Al año siguiente, en el 83, se instalan 30 nuevos puntos de recogida en otros distritos. Y en el 84 se construye y pone en marcha una moderna planta de casco de vidrio capaz de procesar 20.000 toneladas de vidrio al año. Se da continuidad al programa de comunicación, y se incluyen dos ponencias sobre reciclado de vidrio en la II Conferencia Internacional de Municipios sobre residuos sólidos celebrada en Madrid, a cargo de destacados es-

— En lo que va de año, Madrid ya ha recogido 198.979 kilos.
— Por cada 1.000 kilos de vidrio reciclado se ahorran 129 kilos de petróleo.

pecialistas de Suiza y España en estas materias.

Este mismo año se duplica el número de puntos de recogida con una inversión de 10 millones de pesetas.

El reciclado

Hace ya bastante tiempo comenzaron a surgir voces de alerta contra el deterioro de la naturaleza por la civilización, e inquietudes colectivas contra el despilfarro de recursos. La crisis del petróleo puso más aún en evidencia la necesidad de rescatar muestras de materias primas y nuestras energías, que durante tanto tiempo han malgastado debido a su bajo costo.

Las expresiones «medio ambiente» y «ecología», antes casi desconocidas para la mayoría de la población, empiezan a ser ya familiares. Cada vez hay más personas que comprenden que una sociedad basada en consumir y tirar no tiene ya justificación. Este es un lujo que no nos debemos permitir; por ello se está cambiando la forma de pensar y de actuar. Las ideas y la tecnología se dirigen hacia fórmulas de ayuda al medio ambiente, disminución y posterior reutilización de los residuos sólidos urbanos y de contribución al ahorro de energía.

Entre otras fórmulas se en-

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985



DESARROLLO DEL PROGRAMA NACIONAL

El siguiente cuadro-resumen nos muestra la evolución nacional del reciclado, desde el inicio del programa en 1982:

	1982	1983	1984	Acumulado desde inicio
Núm. de kilos recogidos	836.759	+ 3.575.960	+ 7.832.810	14.245.529
Materia prima ahorrada	1.004.110	+ 4.291.160	+ 9.399.370	14.694.640
Núm. puntos de recogida ..	167	+ 552	+ 771	1.430
Población afectada	371.000	+ 1.874.700	+ 1.329.300	3.575.000
Núm. municipios afectados	5	+ 18	+ 73	96*
Beneficios totales	7.422.060	31.718.740	69.476.950	108.617.750

(*) De este total, 20 puntos no tuvieron la primera recogida en 1984.

encuentran las de recogida selectiva, en origen, de ciertos materiales antes de que se incorporen a la basura. Entre ellos se destaca el vidrio por sus características muy favorables.

La separación y recogida del vidrio en origen hace posible cerrar el círculo ecológico de este material mediante el denominado reciclado del vidrio, cuyo proceso, ventajas y resultados vamos a ver a continuación.

Teniendo en cuenta que el vidrio no se considera basura, cuando arrojamamos una botella de vidrio a la basura estamos despreciando una auténtica materia prima y creando además unos costos y dificultades a nuestros ayuntamientos, por incorporar a los residuos un elemento molesto, de difícil eliminación posterior. Y este vidrio, que estamos tirando, puede y debe ser apro-

vechado para volver a cumplir otra, y muchas veces más, la misión que se les atribuyó.

Y lo que se consigue a través del proceso del reciclado de vidrio, actividad importantísima para muchos países, es que están ahorrando millones de barriles de petróleo con su aplicación sistemática y organizada. Y ahora también en España se está realizando con alentadores resultados.

En términos generales, reciclar es aprovechar los envases ya usados, como materia prima para fabricar nuevos envases, en vez de tirarlos a la basura, y con este reciclado permite la obtención de varios beneficios para la colectividad, como pueden ser: 1) Se mejoran las condiciones ecológicas de nuestro entorno. 2) Se ahorran materias primas, ya que cada 1.000 kilos de vidrio

reciclado sustituyen a 1.200 kilos de aquéllas. 3) Se ahorra la energía necesaria para la obtención de las mencionadas materias primas que se dejan de extraer, transportar o fabricar. Se ahorra también energía en el proceso de fabricación del envase, puesto que el calcín (o vidrio triturado) necesita menos aportación para su función que las materias primas. 4) Los ayuntamientos pueden conseguir apreciables economías al disminuir la cantidad de residuos sólidos y, por tanto, los costos de su recogida y eliminación. El vidrio suele representar entre un 6 y un 7 por 100 del volumen de basura diaria de una gran ciudad. 5) Se estimula cívicamente a los ciudadanos a colaborar en programas de interés colectivo. 6) Se constituye una educación con los hábitos y conceptos relacionados con el respeto a la naturaleza y sus recursos.

En el reciclado, Madrid pionera

En el 77, para coordinar los esfuerzos de la industria del envase de vidrio se constituyó la Asociación Nacional de Empresas de Fabricación Automática de Envases de Vidrio. Actualmente, ANFEVI está compuesta de siete empresas con un total de 13 fábricas, que dan empleo directo a cerca de 6.500 personas, y que produjeron en 1983 más de 1.100.000 toneladas de envases de vidrio.

En el 80, ANFEVI creó el Centro de Envases de Vidrio con objeto de proyectar la imagen de su industria a nivel nacional sobre el público en general, Administración, los medios de comunicación y los profesionales del ramo.

También esta asociación contó desde el principio con el convencimiento y buena disposición de la Dirección General del Medio Ambiente (MOPU), de la Dirección General de Energía (MIE) y de algunos ayuntamientos importantes que, con su abierta actitud y deseo de ser pioneros del programa, hicieron posible empezar las primeras experiencias prácticas en la calle.

Así, la primera experiencia piloto se planificó en el Ayuntamiento de Madrid, donde encontramos una decidida acogida por parte de sus representantes políticos y técnicos. Y fue en febrero del 82 cuando se inició en Madrid la andadura española del reciclado del vidrio.

De modo análogo, sólo una semana más tarde comenzaba también en Barcelona su propia experiencia, y al terminar ese mismo año, tres nuevos municipios se habían incorporado al ambicioso programa: León, Vigo y Burgos.

Así, con Madrid como pionera, la experiencia ya estaba en marcha en cinco lugares de nuestra geografía, cubriendo diferentes tipos de población.

Un ahorro de 30 millones al país

A partir de este mes de junio, en Madrid hay instalados 180 nuevos contenedores en 90 nuevos puntos de nuestra capital, cifra que dobla a los anteriores, y que se tiene previsto que para finales de 1987 llegará a 670.

Y para terminar, y según propia información dada en ruedas de prensa por los representantes del Centro del Envase de Vidrio, el vidrio recogido en los contenedores el año pasado fue de 500 toneladas, lo que significa un ahorro de 139 kilos de petróleo por tonelada de vidrio reciclado, y en lo que va de año en Madrid se ha recogido ya 198.179 kilos. Por cada kilo de vidrio las empresas del vidrio pagan al Ayuntamiento 3,45 pesetas y 2,75 por cada kilo de vidrio de color. De esto hay que quitar lo que el Ayuntamiento se ahorra por el transporte y limpieza, que es de 1,90 pesetas por kilo.

Todo esto ha supuesto al país un ahorro de 30 millones de pesetas y de 39 millones a los ayuntamientos, con lo cual y en lo que respecta al Ayuntamiento de Madrid, viendo los beneficios y lo que se ahorra, aparte de la buena acogida que ha tenido por parte de los madrileños, invertirá el año que viene para nuevos contenedores otros 10 millones de pesetas.

Florentino GARCIA

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 7 y la madrugada del 14 de junio el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 252 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 68.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 35.
- Salidas para rescatar personas: 51.
- Salidas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 92 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

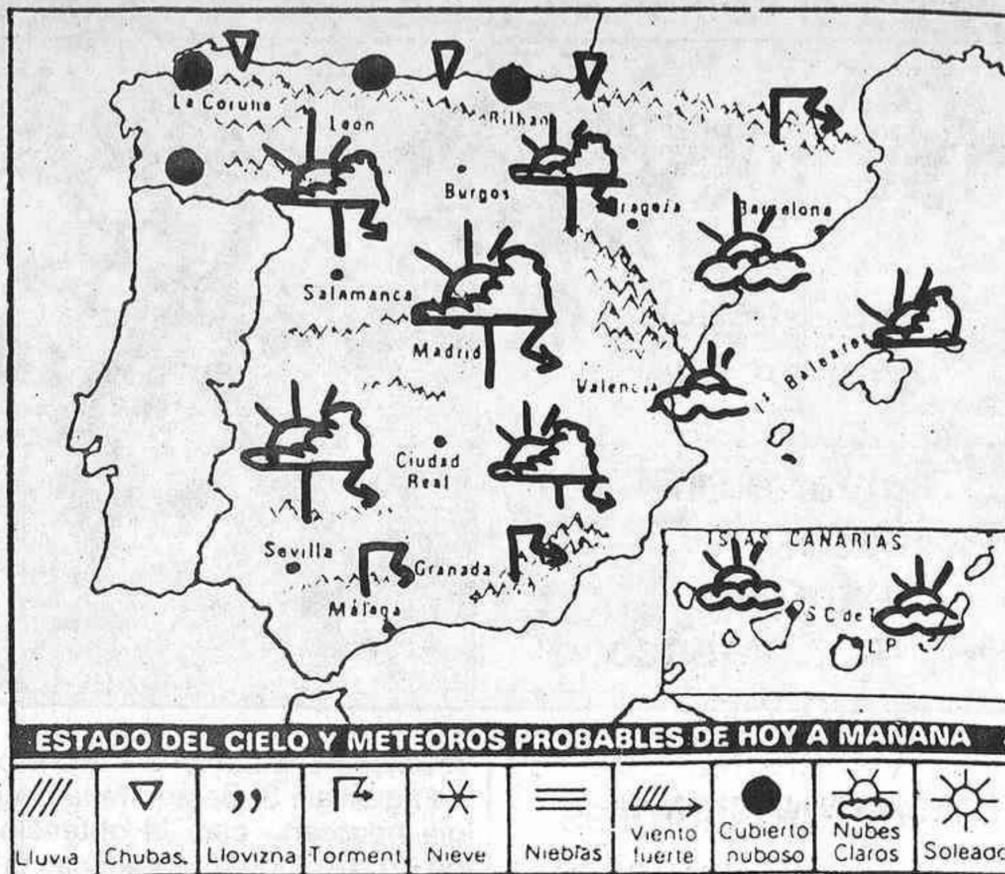
Tres personas enterradas

Volvemos esta semana a poner de relieve los incendios forestales, ya que en estas fechas empiezan a ser un verdadero problema. El más importante producido en estos días, se registró en el campo existente al lado del Poblado de San Francisco, donde fue pasto de las llamas 30.000 metros cuadrados de pasto. En otro incendio, pero éste en una vivienda, donde resultó con síntomas de asfixia el niño José María Cano, de tres años, se produjo en el número 2 de la calle Islas Luisianas, donde se incendió los enseres de la vivienda en su totalidad, siendo ésta la salida por incendio más importante.

En lo que se refiere al rescate de personas, han sido varias las salidas como de costumbre, pero entre las más importantes destaca por su desarrollo una, la que se registró frente al número 108 de la calle Doctor Esquerdo, al rescatar tres personas enterradas en una zanja por corrimiento de tierras, resultando herido Felipe Gil Corregidor, y al aparecer cadáveres Elías Gil Corregidor y Eusebio Ramos Herranz. También fue rescatada otra persona cadáver en la vivienda situada en el número 1 de la calle Belzunegui, donde, tras forzar la puerta, se encontró tendida en el suelo a doña Catalina Cordero Cobo, de sesenta y ocho años de edad, sin vida.

Otros dos rescates importantes fueron, el primero, en una vivienda situada en el número 60 de la calle Capitán Haya, donde, en colaboración con la Policía Municipal, rescataron a doña María Agudín, llevándola posteriormente a la Clínica de La Paz. Y el segundo, para rescatar a doña Carmen Aparicio Martínez, de setenta y ocho años, por encontrarse enferma en su vivienda, sita en el número 49 de la calle Francisco Silvela.

EL TIEMPO



Menos calor con tormentas

Llegaron repentinamente los primeros calores preveraniegos serios de la temporada primaveral que pronto dará por concluida, exactamente el próximo día 21, viernes, cuando el Sol se encuentre en Cáncer, a las 10 h. 44 min. solares. En cuanto han quedado los cielos poco nubosos o despejados y debido a que los días son los más largos del año y el Sol ya caliente de firme, se han disparado los termómetros, con máximas diurnas superiores a los 25 grados en el Duero, por encima de los 30 en el Alto Ebro, Aragón, interior de Cataluña, Centro y La Mancha, y en torno a los 35 en Extremadura, Andalucía y el sureste peninsular. Las mínimas matinales también se han elevado sensiblemente en dichas regiones, permaneciendo por encima de los 10 grados. Hace fresco en la cornisa cantábrica, aunque el ambiente se puede considerar muy suave y agradable. Soplan vientos del suroeste en las capas altas de la atmósfera y en los niveles próximos al suelo existen bajas presiones, por lo que las condiciones evolucionan hacia una progresiva inestabilidad atmosférica.

Comunidad de Madrid

Hemos tenido un ambiente seco, soleado y bochornoso, sobre todo a la caída de la tarde, con máximas en torno a los 33 grados en las afueras de la ciudad y mínimas de 10 a 16 grados. No conviene un excesivo calor a lo viñedos y al olivar debido a que se encuentran en su

período crítico de polinización, ni tampoco al cereal. De todas maneras, el agobio termométrico parece que va a ser breve y que el panorama agrícola, ganadero e hidrológico de la región es excelente. Ahora queda el peligro de las tormentas con sus granizadas y el inicio de los incendios forestales que pueden causar algunas pérdidas irreversibles.

Predicción

El pronóstico señala un tiempo mucho más variable e inseguro en toda la región madrileña, con intervalos de nubosidad a lo largo del día, más abundantes por la tarde y noche. Existe el riesgo de chubascos y tormentas, más acusados en las áreas montañosas y en las zonas de los embalses y no se descarta la posibilidad de alguna granizada aislada. Como consecuencia de todo ello se notará un descenso de las temperaturas máximas, con ambiente menos caluroso y más soportable. Las temperaturas extremas previstas oscilarán entre los 10 y 16 grados de mínima y entre 25 y 30 de máxima. Amanece a las 6 h. 44 min. Anochece a las 21 h. 47 min. Duración del día: 15 h. 02 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 33 min. Estamos en fase de luna cuarto menguante desde el día 10 hasta el 17, en que cambiará a nueva creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 7 y 14 de junio la Policía Municipal ha realizado unas 1.250 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 94, con 69 heridos.
- Atropellos: 4, con 4 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 65.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 41.
- Vehículos precintados: 36.
- Vehículos retirados por la grúa: 259.

«Intuición profesional»

Las patrullas de una Unidad de Protección Ciudadana de la Policía Municipal nos siguen impresionando día a día con esa especial «intuición profesional» que les da el contacto diario con los servicios de calle.

En esta ocasión, el suceso ha tenido lugar en la calle Isla Malaíta, a la altura de la calle Lorenzo Camino, en el barrio de Fuencarral. Mediante ese especial «olfato», los policías municipales que patrullaban la zona sospecharon de dos individuos en el interior de un vehículo, por lo que lo interceptaron y comprobaron a la primera mirada que en el interior del mismo se encontraba una gran cantidad de objetos, de los cuales los ocupantes del vehículo no podían aclarar su procedencia. Al no presentar documentación que acreditase su identidad y al intentar engañar al policía enseñándole una documentación falsa del vehículo (resultó ser de una motocicleta), se procedió a su cacheo, que si bien en un primer momento no descubrió nada anormal, al efectuarlo más detenidamente dio como fruto el encontrar, dentro de la boca de uno de ellos, gran cantidad de pequeños objetos de oro. Por todo ello se condujo a los dos individuos a la Comisaría, donde la lista de objetos de «dudosa procedencia» que se les intervino ocupaba algo más de un folio, y en la misma se relacionaban todo tipo de objetos de lo más dispares, que iban desde libretas de ahorro hasta maletines tipo «ejecutivo», pasando por cinturones, radio-cassettes, varios pares de zapatillas deportivas y extintores de incendio.

Todo este pequeño «almacén» les fue retirado y quedó en la citada dependencia policial en espera de que sus presumibles dueños vieran a retirarlos.

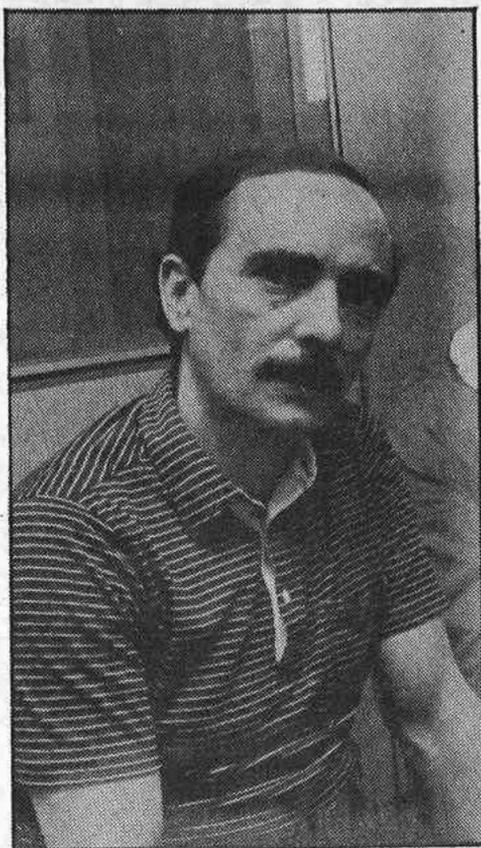
Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

«Vivimos en una sociedad de infarto»

— La ansiedad y la inquietud interna puede llegar a la muerte en casos extremos.

— El tabaco, el paro y la violencia, uno de los factores condicionantes de ese mal de nuestro tiempo llamado infarto.

— Existe un mayor porcentaje de infartos en gente fumadora.



Después de los treinta y cinco años

— ¿Cuál es la edad propicia para el infarto?

— Teóricamente se puede dar a cualquier edad, ya que hay algunos casos que se han dado en niños pequeños, es más el infarto que tiene una serie de factores tremendamente complicados, pueden incluso prevenirse, no el infarto en sí, sino la posibilidad en que en el futuro aparezca un infarto incluso hasta en niños de tres años, ya que hay una serie de elementos biológicos en el organismo que se pueden medir, por ejemplo una fracción de colesterol, que pueden ya aparecer en niños de tres años y que pueden ser indicativos de un futuro infarto, o por lo menos una mayor tendencia a poder padecerlo. Pero normalmente es raro que el infarto de miocardio se dé antes de los treinta y cinco años.

— Ahora mismo muchas personas están en paro, ¿puede re-

percibir esto, y ser una de las causas?

— Evidentemente, la persona que está ansiosa tiene un problema sin resolver, y mientras ese problema tanto sea externo, por una causa de encontrar trabajo, en estos casos el principal problema es el que acontece en su cabeza, es decir, mientras dura el proceso. Hay personas que les genera tal ansiedad el proceso externo, que se traduce en una ansiedad y en una inquietud interna, y esa inquietud se mantiene a través de un proceso bioquímico de adrenalización hasta que se resuelve el problema, y cuando no se resuelve, poco a poco se va minando y esto se complica, incluso llegando a la muerte en casos extremos.

Factores congénitos

— ¿Puede haber factores congénitos en el infarto?

— Puede haber estos factores congénitos, y que están ahora mismo en estudio; lo

que es evidente es que los factores más importantes son los factores de riesgos. Y entre los factores congénitos que ahora consideramos está por ejemplo el sexo, ya que el hombre, por el hecho de ser hombre, e incluso viviendo de la misma forma, fumando el mismo número de cigarrillos o llevando a cabo las mismas tareas.

Por otro lado, es curioso los factores que se manejan en un principio de ser hombre, obeso y calvo, ya que la calvicie es una medida que está perfectamente cuantificada, y realmente la calvicie masculina en un porcentaje muy alto se debe a problemas hormonales y que está en relación también con la producción de una serie de elementos bioquímicos, que pueden llegar como consecuencia de otra serie de factores sobre todo de tipo sociológico, psicológico, que también puede llegar al infarto. En definitiva, son factores que ayudan.

Por tanto, evidentemente no nacemos con una predisposición al infarto, pero sí con una serie de factores que pueden llegar a predisponer y facilitar, a la larga, la producción del infarto, ya que hay gente que vive de la misma forma, que hace el mismo trabajo, que fuma lo mismo, y, sin embargo, hay algunos que padecen el infarto y otros no. Pero esa serie de factores sí son condicionantes.

— Y para terminar, ¿el tabaco es realmente tan malo para el infarto?

— Sí y no. El tabaco tiene una serie de cosas bastante malas, y a nivel psicológico incluso puede que un cigarrillo en cierto momento siente bien a una persona. Ahora bien, el tabaco es francamente malo, y es uno de los factores también conocidos y cuantificados que ayudan a la producción de un infarto en un momento dado. Evidentemente, en la gente que fuma hay muchos más infartos que entre la que no fuma; es más, hay aproximadamente unas diez veces más de infartos.

Florentino GARCIA

Uno de los males de la sociedad que nos ha tocado vivir es la de los infartos de miocardio, dado en el stress con el que se vive y los problemas que tiene hoy la vida de cualquier ciudadano del mundo, como el paro y la violencia.

Y para que nos aclare un poco más de qué es, cómo se produce y cuáles son sus posibles remedios, esta semana han pasado por Radio Callao dos especialistas en el tema, el primero el psicólogo Ernesto Ortiz, y el segundo, el cardiólogo doctor Andrés Rodríguez Alarcón

Es sencillamente la muerte

— Doctor Alarcón, ¿qué es el infarto?

— Es sencillamente la muerte por destrucción de un trozo de tejido cardíaco en un área más o menos extensa, como consecuencia de una falta de aporte de sangre a través de las arterias coronarias del corazón.

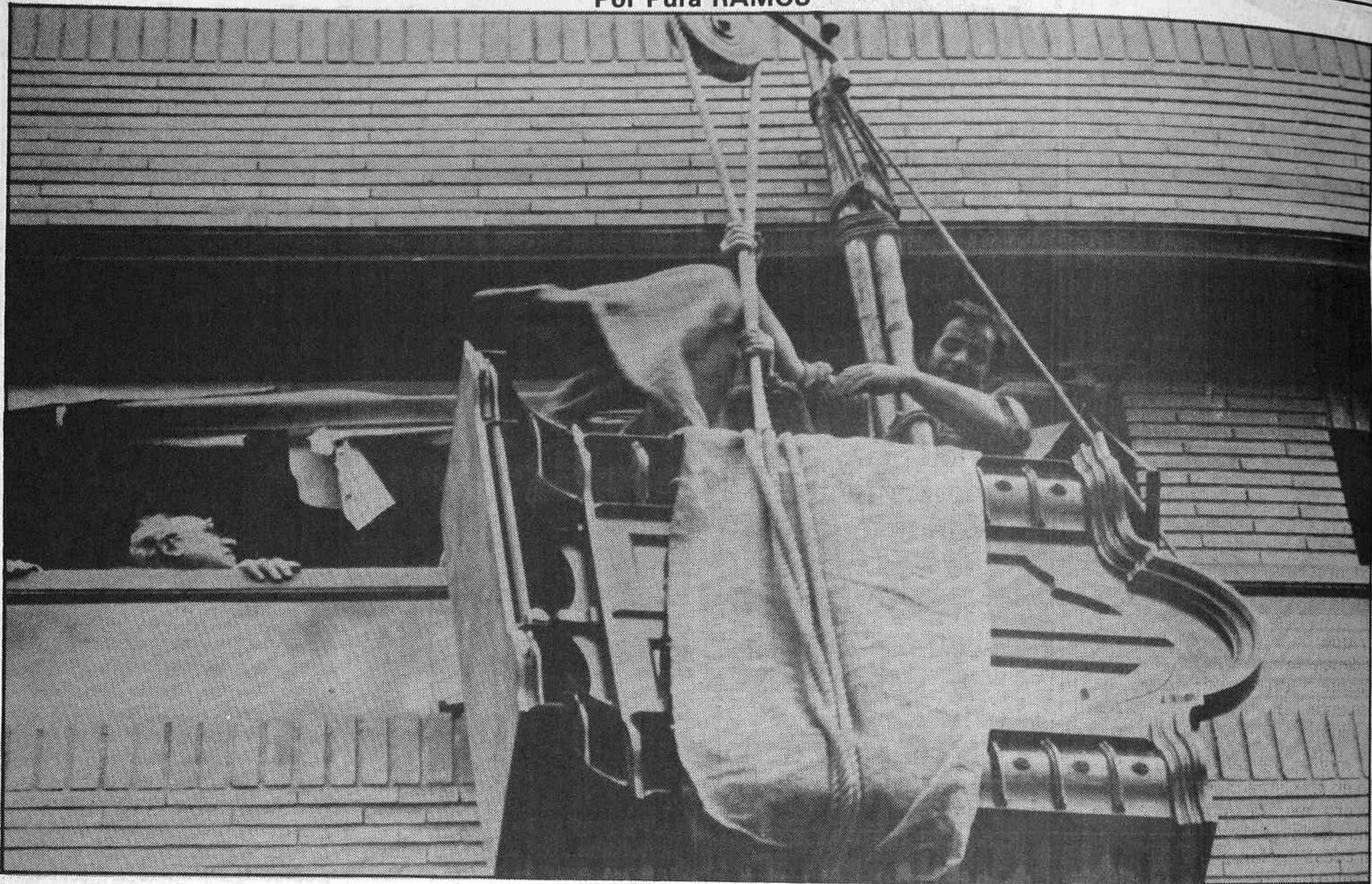
— ¿Y por qué llega a producirse esta situación?

— Puede ocurrir por dos razones, porque las arterias que se encargan de llevar la sangre al corazón, las famosas coronarias, se obstruyen total o parcialmente, o bien porque tienen un espasmo muy mantenido y la sangre no llega hasta donde tiene que llegar, y al no haber la suficiente oxigenación en las células del músculo del corazón, pues este trozo se muere.

Y los factores para que pueda ocurrir éste son de todo tipo, y en este momento se está investigando una serie de factores, no tanto alimentario como de tipo bioquímico, pero fundamentalmente las causas del infarto de miocardio hay que buscarlas en las cosas generales, es decir, en el famoso stress, cuando un individuo está con grandes responsabilidades, tensiones emocionales, y que normalmente viene acompañada de una vida más bien sedentaria, con una alimentación rica en grasas, y de una serie de tóxicos en los que figura en primer lugar el tabaco.

CONSUMO

Por Pura RAMOS



Los muebles más delicados son debidamente protegidos para evitar deterioros en el descenso y traslado.

Las mudanzas, barómetro de la situación monetaria de un país

Una mudanza, según el diccionario de Casares, es la traslación de los muebles y enseres de una casa o de una habitación a otra. Para los profesionales del sector es «un transporte con todas las de la ley, con algo más específico: la protección de los objetos para cargarlos». Puede costar mucho o poco dinero: diez, veinte, cien mil pesetas, o incluso un millón o dos. Depende del número de muebles, de su calidad, de si es un primer piso, un ático o un sótano; de si todo ocurre en la misma ciudad, fuera de ella, en el extranjero, en Europa o al otro lado de los mares. «No hay dos mudanzas iguales», nos dicen.

Para las más sencillas basta con una furgoneta de seis metros cúbicos. Algo más cuestan los servicios de una camioneta y su chófer. «Un chófer, ¿eh?, no un mozo que baje y suba bultos.» Otro poco más hay que pagar si se quiere un capitoné de 800 metros cúbicos de capacidad, con chófer y alguien, no especializado, que ayude en la tarea. Para una mudanza normal se emplean capitonés de 2.650 metros cúbicos. Intervienen cinco personas: el chófer, dos mozos y dos especialistas: el embalador, quien prepara los muebles antes de sacarlos de la casa, y el capitonista, quien conoce el mejor modo

de tratarlos y colocarlos dentro del camión.

No hay escuela para aprender el oficio. Se conoce poco a poco, año tras año. La mayoría de las casas de mudanzas más antiguas de Madrid tienen empleados que empezaron de mozos. «Lo que —nos cuentan— es una garantía para el cliente en el momento de confiar sus muebles a manos ajenas.»

Tiempo y dinero

Un día entero se tarda en la operación, en el ejemplo base de una familia compuesta por matrimonio con dos hijos. El coste se calcula a razón de 1.600 pesetas

por hora y por hombre, que es lo que cobra un operario por una reparación a domicilio. Los seguros sociales y los de accidente están incluidos. «Ni caro ni barato. Lo suyo.»

En Madrid, cada firma especializada hace unas setenta y cinco mudanzas al año. La cifra es sólo aproximada, pero bastante segura, si se conoce que hay 4.000.000 de habitantes, 800.000 viviendas, 20.000 más al año y 25.000 nuevas familias, y que un 5 por 100 de las 300.000 empresas que tiene la capital trasladan a una de sus sucursales de provincias al menos a cinco de sus empleados.

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

HS

El censo de casas especializadas en mudanzas, según las «páginas amarillas», es de 114, a las que hay que añadir unas doscientas «piratas».

Las mudanzas sirven de barómetro de la situación monetaria del país. Son también signo de recuperación económica. Si hay trabajo, hay movimiento. En Canadá, en la ciudad de Montreal, una mudanza es un espectáculo habitual de las calles. Sus habitantes tienen fama de «adorar el cambio de residencia».

Aquí, en Madrid, sucede en barrios de alto nivel, como La Moraleja, Somosaguas, El Planillo, Pozuelo, Aravaca, Parque de Orgaz... También en los medios: Aluche, carretera de Burgos, Virgen del Cortijo, Ciudad de los Peñonistas. En Torrejón hay 20.000 mudanzas por año. Son los americanos de la base militar que vienen o regresan de su país. No hay que olvidar los cambios de residencia de diplomáticos y embajadores, que representan de doscientas a trescientas todos los años.

El motivo del cambio de domicilio en la misma ciudad es siempre una mejora económica. En contra de lo que se pueden creer, son pocas las familias que eligen el centro para residir, que ha quedado definitivamente para oficinas y pequeños estudios de artistas.

Una mudanza

Una mudanza comienza con la llegada a la casa del experto —también se llama consejero— que la firma especializada envía para establecer el coste de la operación. Calcula con tal exactitud —muebles, objetos, enseres, distancias, tiempos— que su error, si lo hay, no pasa del 5 por 100. Una vez aceptado el presupuesto llega el gran día. Se comienza temprano, por la mañana. Las calles están despejadas y se puede aparcar mejor el capitóné. Se instala la garrucha y se bajan con ella los muebles. España es el único país del mundo en donde se utiliza. En los otros se emplean medios más sofisticados, «que no quiere decir que sean los mejores»: contenedores que suben paralelos a la fachada hasta el mismo piso o colgados de una especie de escalera de bomberos con cremallera, o montacargas sobre vías.



Bien protegido, el voluminoso mueble es introducido en el vehículo apropiado para su transporte.

— En Madrid, el mayor porcentaje se registra en los barrios y núcleos residenciales de alto nivel.

— Ya no se elige el centro de Madrid para vivir, aunque sí para estudios de artistas y oficinas.

Cómo ayudar a una buena mudanza

Aunque los expertos aconsejan al cliente que lo único que «tiene que hacer es abrir la puerta de la casa y dejarles pasar», conviene, sin embargo, no ignorar algunas cosas:

... Tiene derecho a que le arreglen o indemnicen por cualquier desperfecto que causen a sus enseres durante la mudanza. Son muchas las casas que se comprometen a comprar una cosa igual a la dañada o a reparar el daño. Para su tranquilidad, diremos que la posibilidad de que algo se estropeé es tan mínima que ni siquiera cuenta. «Un 0 por 100 de rupturas.»

... El traslado de las joyas y el dinero corresponde al cliente. Ninguna casa los acepta. Es inútil, pues, que reclame o denuncie la pérdida de anillos, pulseras o billetes de banco.

... Los objetos de plata se meten en una caja, en presencia del cliente, y se sellan después cuidadosamente.

... Vacíe por completo los armarios y cómodas de su contenido. Se manejarán mejor. Haga lo mismo con las librerías.

... Retire todas las cosas personales: documentos, llaves..., y llévelas consigo a su nuevo domicilio.

Tiempos modernos

Las grandes cestas tradicionales para trasladar los objetos pequeños han sido sustituidas por cajas de cartón de diferentes tamaños y formas para ubicar objetos de igual naturaleza. Cajas para vajillas, ropas personales, ropa blanca, cacharros de cocina... Cajas de metal o plástico para libros y objetos pesados... Mantas desechables y además esterilizadas, de papel y cartón, para proteger las patas y las esquinas de los muebles —puntos delicados— y las paredes del camión. Se acabaron las de algodón de hace unos años. Espuma inyectable para porcelanas y jarrones. Papeles de burbujas de plástico en lugar de viruta o paja para embalarlo todo. Jaulas de madera para los mármoles, los cuadros de valor y los biombos chinos.

Todo ello va a parar a grandes contenedores, que en los últimos quince años se han ido imponiendo. Los hay tan enormes que pueden almacenar hasta 20 toneladas de mercancía. Se emplean para las mudanzas al otro lado del mar. El mobiliario de una familia modelo (matrimonio y dos hijos) cabe en otros más pequeños de 10 metros cúbicos.

La preocupación de cada miembro de la familia en una mudanza es, curiosamente, diferente. Al ama de casa le inquieta la vajilla y la cristalería. Al padre, el vídeo y el equipo de música. A los niños, los juguetes. Ellos mismos se encargan de meterlos en las cajas y luego contemplan emocionados su bajada con la garrucha. Son en realidad quienes disfrutan del acontecimiento.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Buenas entradas de pescado en Mercamadrid y ventas animadas

Buenas entradas de pescado esta semana en Mercamadrid y ventas animadas. Llegó casi en avalancha el boquerón nacional, lo que produjo una baja importante en el precio (unas 150 pesetas por kilo). No sucedió lo mismo con la sardina, que continúa en alza. Treinta pesetas más por kilo para la sardina normal y 40 para la parrocha. El precio del pescado blanco, durante la primera mitad de la semana, se mantuvo estable, pero subió, y mucho, a finales: 100 pesetas la pescadilla de más de un kilo, la de kilo y medio y la merluilla. La de pincho, 200 pesetas. Por lo que se refiere al pescado de altura, los precios también se dispararon. Subió la pescadilla terciada, la merluza y el gallo de ración.

No entraron mejillones. El sector mejillonero en Galicia sigue en paro. Sí, en cambio, se vendieron en cantidades importantes los cangrejos de río. Su precio estuvo entre las 600 y las 400 pesetas/kilo.

En el capítulo de frutas la se-

— Importante baja de precio del boquerón nacional.

— No entraron mejillones a causa del paro que padece Galicia.

mana comenzó con mucha demanda, por lo que los precios subieron progresivamente, para caer un poco hacia su final. Las entradas fueron abundantes. Bajaron las fresquillas, albaricoques, melones y sandías. También las cerezas, los melocotones, las ciruelas, los nísperos y el fresón.

Han comenzado a llegar las primeras brevas

Entre las hortalizas se produjo una demanda importante de las que se emplean para confeccionar el popular gazpacho. Hubo también abundancia de tomates

y judías verdes. Bajas en general de los precios de los espárragos, espinacas, berenjenas, calabacines, guisantes, habas, pimientos, tomates, alcachofas y judías verdes.

La tendencia general es a la baja, debido al calor y a la mayor entrada de todos estos productos.

Precios máximos y mínimos

Frutas: Manzanas golden, 160-50 pesetas/kilo. Manzanas reineta, 180-60. Pera de Roma, 100-60. Naranja salustiana, 150-80. Melones Tendrall,

160-75. Sandías, 80-50. Plátanos, 145-125. Mangos, 1.500-1.000. Fresón, 160-50. Moniquís, 200-75. Cerezas California, 400-200. Nectarinas, 200-60. Brevas, 600. Limones, 140-80.

Hortalizas: Acelgas, 40-25 pesetas/kilo. Espárragos trigueros, 150-80. Espárragos blancos, 375-175. Endivias, 200-150. bandejita. Lechugas, 30-15. Puerros, 150-70. Repollos, 35-20. Berenjenas, 70-40. Judías verdes, 90-40. Pimientos verdes, 90-50. Tomates, 70-40. Ajos secos, 190-80. Cebollas, 30-20. Patatas Desiree, 10-8. Zanahorias, 70-30. Setas, 800-600.

Pescados: Anchoa o boquerón, 360-250 pesetas/kilo. Anchoa o boquerón de Italia, 175-100. Besugo de pincho, 1.200-1.000. Faneca, 150-50. Jurel o chicharro, 300-50. Lengua, 1.500-1.000. Merluza de pincho, 1.300-1.000. Merluza, 850-600. Palometa o japuta, 325-150. Sardina, 110-70. Filetes de sardina, 180. Truchas, 300-225. Rape, 850-400. Rodaballo, 1.500-700. Lubina, 1.700-1.200.

Mariscos: Cangrejo de río, 700-200 pesetas/kilo. Chirlas, 600-250. Gambas, 3.500-1.200. Cigalas, 4.500-3.000. Langosta, 4.000-3.500. Langostinos, 3.000-2.000. Volador (congelado), 170-130.

Alarma por la muerte de niños norteamericanos en tratamiento de enanismo

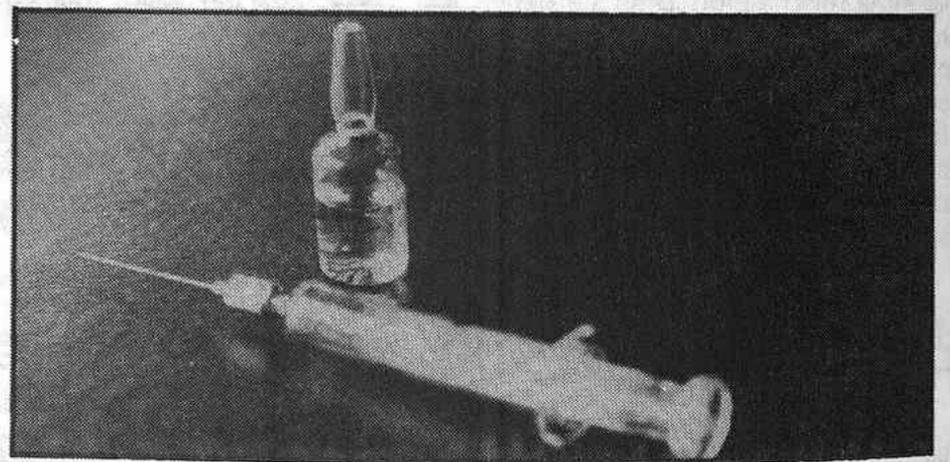
En España no se ha suspendido la administración de la hormona del crecimiento

Hace unas semanas el periódico «New York Times» publicaba la noticia de la muerte de tres niños que estaban en tratamiento de la hormona HGH del crecimiento (somatotropa). Se añadía que los médicos habían certificado que uno de los fallecimientos había sido por enfermedad de Creutzfeld-Jakob debida a la hormona. En los otros dos casos la afirmación no era tan rotunda. Los laboratorios suecos que suministran la hormona al mercado internacional la retiraron. La alarma cundió entre los familiares y llegó también a España.

El Comité Español de la Hormona del Crecimiento se reunió con la Sociedad de Endocrinología y Pediatría y el Ministerio de Sanidad para estudiar los datos que llegaban de la FDA y de la Sociedad Endocrina americana.

na. No encontraron razón para suspender los tratamientos que aquí en España se estaban haciendo. La HGH, responsable, se decía, de la muerte del niño, no procedía de los laboratorios europeos, sino de los norteamericanos. Era, además, del año 69, o sea, cuando los sistemas de purificación no eran tan perfectos como los que se emplean en la actualidad. Había una cosa más. En Europa, en ese mismo tiempo, mil niños seguían el tratamiento y no se había producido ninguna muerte. Tampoco estaban muy de acuerdo con el diagnóstico de la enfermedad Creutzfeld-Jakob, basado sólo en los hallazgos de la autopsia y no en los resultados de una inoculación.

No obstante, ha viajado hasta los Estados Unidos un técnico para recabar más información.



Resultados

La HGH —la hormona somatotropa del crecimiento— se extrae de las hipófisis de cadáveres. Al mercado internacional llega a través únicamente de los laboratorios de tres países: Suecia, Dinamarca y Suiza. También en los Estados Unidos se elabora, pero para su propio mercado. Es el tratamiento específico del enanismo hipofisario, pero sólo de éste. En el resto no surte efecto. Los resultados no siempre son iguales. Hay niños que llegan a crecer de seis a ocho centímetros y otros, en cambio, nada. Se administra una vez diagnosticado el enanismo hasta que se cierran las epí-

fisis o cartílagos de crecimiento.

No es fácil de obtener la hormona porque no hay suficientes hipófisis de donde extraerla. Por eso es tan importante estar muy seguros del diagnóstico antes de recetarla. En España se logran unas 3.500 hipófisis al año, que se envían a los laboratorios suecos. Pese a que la cantidad de viales que éstos nos remiten luego es siempre superior a las hipófisis entregadas, no hay suficientes para tratar a los 400 ó 450 niños que la necesitan. Son los casos de diagnóstico seguro de los más de 800 presentados.

De una hipófisis se logra un solo vial. Se necesitan tres a la semana y su precio es de 6.500 pesetas por unidad.

Foto: Ana ECHEGARAY



Muy pronto esta imagen le resultará familiar.

A la tarea de aportar más seguridad a todos los ciudadanos se suma un nuevo servicio: Las Patrullas Urbanas.

Esta nueva presencia policial en las calles es un paso firme y decidido en el desarrollo de amplios planes de seguridad ciudadana. Las Patrullas Urbanas están junto a Vd. Contra el delito.

Los alimentos en los mercados y galerías de la Federación de Madrid

Durante la semana pasada se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid.

Galería Pinar del Rey, del distrito Hortaleza

PESCADOS

Pescadilla pincho: 500 ptas/kg. Gallos filetes: 500. Boquerones: 400. Palometa: 300. Truchas salmonadas: 300. Besugo pincho: 600.

CARNES

Añojo 1.ª A: 950 ptas/kg. Añojo 2.ª: 700. Tercera 1.ª: 1.400. Cordero recental chuletas: 900. Cordero recental pierna: 700. Cordero recental paletilla: 690. Cerdo chuletas: 500. Cerdo filetes 1.ª: 500.

FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden: 115 ptas/kg. Melones: 105. Fresón: 100. Naranjas de Valencia: 190. Plátanos: 168. Repollo: 40. Tomates: 50. Judías verdes: 70. Pimientos: 70. Cebollas: 40. Patatas: 26.

POLLERIA

Pollo: 209 ptas/kg. Filetes pechuga y muslo: 600. Muslos: 370. Codornices: 62 ptas/unidad. Conejo: 500 ptas/kg.

Galería Virgen de Begoña, del distrito Fuencarral

PESCADOS

Gallos filetes: 400 ptas/kg. Pescadilla blanca: 560. Boquerones: 300.

CARNES

Añojo lomo: 1.000 ptas/kg. Añojo 1.ª A: 840 - 960. Añojo 1.ª B: 800. Añojo 2.ª: 640. Cordero recental chuletas: 860. Pierna: 650. Paletilla: 640. Falda: 340.

FRUTAS Y VERDURAS

Melocotón: 150 ptas/kg. Albaricoques: 140. Fresón: 99. Sandía: 80. Judías verdes: 78. Manzanas golden: 80.

POLLERIA

Muslos: 320 ptas/kg. Alas: 320. Filetes pollo: 620. Pollo: 199. Huevos extra: 158 ptas/docena.

Mercado Guzmán el Bueno, del distrito Chamberí

PESCADOS

Bacaladitos/ 120 ptas/kg. Pescadilla pequeña: 540. Pescadilla gorda: 640. Truchas: 340. Boquerones: 320.

CARNES

Chuletas cerdo 1.ª: 480 ptas/kg. Chuletas cerdo aguja: 370. Panceta: 300. Oreja: 100. Manos: 100. Lomo choto: 1.300. Filetes 1.ª: 900. Filetes 2.ª: 740. Falda: 450.

FRUTAS Y VERDURAS

Peras agua: 270 ptas/kg. Melocotón: 200. Manzanas starki: 150. Plátanos: 180. Albaricoques: 150. Fresón: 140. Pimientos verdes: 80. Champiñones: 240. Limones: 100.

Galería Serena, del distrito Mediodía

PESCADOS

Pescadilla gorda: 500 ptas/kg. Truchas: 240. Boquerones: 300. Palometa: 300.

CARNES

Filetes cerdo: 399 ptas/kg. Chuletas cerdo: 319. Ternera 1.ª: 799. Chuletas cordero: 840.

FRUTAS Y VERDURAS

Tomates: 30 ptas/kg. Fresón: 100. Manzanas: 75. Naranjas: 150. Judías verdes: 50.

POLLERIA

Pollo: 200 ptas/kg. Filetes pechuga: 630. Alas: 310. Huevos extra: 182 ptas/docena.

Galería segunda Moratalaz, del distrito Moratalaz

PESCADOS

Pescadilla pincho: 600 ptas/kg. Gallos filetes: 500. Gallos ración: 400. Truchas salmonadas: 300. Pescadilla fina: 500.

CARNES

Carne magra añojo 2.ª: 480 ptas/kg. Chuletas cerdo: 280. Pierna y paletilla cordero recental: 598. Chuletas cordero: 790.

FRUTAS Y VERDURAS

Judías verdes: 50 ptas/kg. Tomates: 50 ptas. 2 kg. Sandías: 70

ptas/kg. Ciruelas: 80. Naranjas: 380 ptas. 3 kg.

POLLERIA

Pollo: 199 ptas/kg. Alas: 259.

CASQUERIA

Sesos: 260 ptas. 4 unidades. Cabeza cordero lechal: 120 ptas/unidad. Asadura cordero lechal: 150.

Mercado Orcasitas, del distrito Villaverde

PESCADOS

Palometa: 298 ptas/kg. Gallos grandes: 360. Pescadilla: 520. Boquerones: 380. Truchas: 260.

CARNES

Chuletas cordero: 800 ptas/kg. Pierna: 600. Paletilla: 600. Falda: 300. Choto 1.ª A: 880. Choto 1.ª B: 750. Carne magra: 600. Chuletas cerdo: 480. Filetes cerdo: 480. Chuletas aguja cerdo: 340.

FRUTAS Y VERDURAS

Albaricoques: 180. Sandía: 80. Tomates: 35. Peras: 180. Pimientos verdes: 50. Patatas: 25. Melocotón: 180.

POLLERIA

Huevos extra: 145 ptas/docena. Huevos 1.ª A: 120. Pollos: 199 ptas/kg. Huevos super-extras: 165 ptas/docena.

Galería Cebreros, del distrito de Latina

PESCADOS

Bacaladitos: 99 ptas/kg. Pescadilla blanca: 499. Pescadilla pincho: 599. Gallitos: 150.

CARNES

Añojo 1.ª B: 798 ptas/kg. Añojo 2.ª: 560. Chuletas cerdo: 260.

FRUTAS Y VERDURAS

Judías verdes: 90 ptas/kg. Melón: 150. Tomates: 30. Pimientos: 50.

POLLERIA

Pollos: 205 ptas/kg. Filetes pollo: 589. Huevos de corral: 140 ptas/docena.

Galería Federico Grases, del distrito Carabanchel

PESCADOS

Pescadilla blanca pincho: 600

ptas/kg. Lenguado ración: 760. Gallos: 440. Gallos filetes: 560.

CARNES

Filetes ternera: 980 ptas/kg. Chuletas cordero lechal: 900. Pierna y paletilla: 600.

FRUTAS Y VERDURAS

Judías verdes: 60 ptas/kg. Tomates: 80 ptas. 2 kg. Nectarinas: 160 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 195 ptas/kg. Conejo: 400. Huevos 1.ª: 126 ptas/docena.

Mercado Argüelles, del distrito Moncloa

PESCADOS

Gallos: 398 ptas/kg. Palometa: 298. Besugos: 680. Pescadilla: 480. Merluza: 780. Lenguado: 398. Truchas: 278. Calamar: 560. Volador: 278. Boquerón: 280. Rape: 680.

CARNES

Añojo 1.ª A: 940 ptas/kg. Lomo: 999. Filetes 2.ª: 750. Magra 2.ª: 600. Magra 3.ª: 400.

FRUTAS Y VERDURAS

Melón: 110 - 120 ptas/kg. Manzanas: 100 - 120. Peras: 120 - 190. Caquis: 130 - 190. Naranjas: 175 - 190. Cerezas: 200. Tomates: 50 - 80. Acelgas: 50. Repollo: 50. Pimientos: 70. Calabacines: 70. Berenjenas: 120. Pimientos: 100. Judías: 80. Pepinos: 50. Espárragos: 130. Alcachofas: 100. Lechuga: 25 ptas/unidad. Patatas: 25 ptas/kg. Zanahorias: 70. Ajos: 200.

Galería San Blas, del distrito San Blas

PESCADOS

Chicharros gordos: 180 ptas/kg. Truchas: 260. Gallos: 280. Pescadilla: 400.

CARNES

Añojo 1.ª A: 800 ptas/kg. Añojo 1.ª B: 700. Añojo 2.ª: 500. Chuletas cordero: 700. Pierna y paletilla: 500.

FRUTAS Y VERDURAS

Tomates: 20 ptas/kg. Melocotón: 90. Peras pequeñas: 125. Albaricoques: 75. Ciruelas: 90.

POLLERIA

Pollo: 185 ptas/kg. Gallina: 150. Conejo: 450.



TABACALERA, S.A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS. EJERCICIO 1984

El pasado día 11 se celebró en Madrid la Junta General ordinaria y extraordinaria de la Compañía Gestora del Monopolio de Tabacos (Tabacalera, S. A.), bajo la presidencia de don Cándido Velázquez-Gaztelu Ruiz. Asistió a la junta el Consejo de Administración de la compañía y una nutrida representación de los accionistas. He aquí algunos puntos del discurso del presidente:

345.700 MILLONES DE VENTAS

La cifra de negocios ha ascendido en 1984 a 345.700 millones de pesetas, de los cuales 249.300 millones correspondieron a ventas de tabacos y los 96.400 millones restantes, a ventas de timbre y otras. En conjunto, nuestra cifra de negocio se ha incrementado en un 8 por 100, cifra que resulta particularmente significativa si se tiene en cuenta que las ventas de timbre han registrado una bajada del 7 por 100.

201.000 MILLONES DE APORTACION AL TESORO

La aportación total al Estado ha ascendido el pasado año a 201.000 millones de pesetas, cifra que supone un incremento de 6.000 millones con respecto a la del ejercicio de 1983. Si analizamos la evolución de la aportación al Estado proveniente de la actividad tabaquera, que es la más ligada a nuestro cometido empresarial, observamos que se ha incrementado en más de 12.000 millones de pesetas con respecto a 1983, lo cual equivale a un crecimiento del 13 por 100, superior al que han registrado los precios de venta en el pasado año.

AUMENTO DE PRODUCTIVIDAD

La producción por persona empleada se ha incrementado casi en un 10 por 100 en nuestras fábricas de cigarrillos, porcentaje que supera ampliamente el crecimiento del salario mínimo de Tabacalera y que nos autoriza a decir que nuestros costes salariales por unidad de producto han registrado una apreciable mejora comparativa a lo largo del último año.

PLAN DE DIVERSIFICACION EN MARCHA

La estrategia diversificadora no se refiere sólo al ámbito estrictamente tabaquero, sino también a actividades afines e incluso de nuevo cuño que nacen impulsadas por nuestra propia actividad primordial. El notable desarrollo que ha registrado nuestra filial Tabapack y que se verá ahora considerablemente potenciada tras los acuerdos alcanzados entre Tabacalera y el grupo Rothmans para la comercialización en España de diversos productos de consumo en una línea de calidad internacionalmente reconocida, el espectacular crecimiento de nuestra empresa Tabatrade en el terreno de la exportación a los pocos meses de su constitución, la creación de nuevas empresas de comercialización y distribución de artículos de lujo en colaboración con otras empresas internacionales, todo ello marca la pauta de una política de diversificación de nuestras actividades, que es reclamada por nuestra posición y por nuestro prestigio.

CADIZ: UNA RESPUESTA A LA REORDENACION DEL CULTIVO

La aprobación por el Consejo de Administración de la Compañía del Centro Tabaquero de Cádiz, que supone una inversión del orden de los 11.000 millones de pesetas, responde al objetivo primordial de garantizar nuestra autonomía tecnológica como base indispensable para reducir costes de producción.

En Cádiz se va a añadir a nuestro aparato productivo una fase previa a la elaboración de cigarrillos rubios, es decir, la fase de preparación de ligas, que hasta el momento no se había podido realizar en España en la medida deseable por la insuficiencia de la oferta nacional de tabacos claros. La puesta en marcha del Plan de Reordenación del Cultivo de Tabaco, cuyos primeros frutos ya se han dejado sentir de forma alentadora en la última cosecha, permite acometer con todo rigor esta nueva actividad productiva, generándose así un valor añadido interno hasta ahora incorporado a nuestras importaciones, que contiene, además, un importante componente de beneficio.

DATOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO 1984

	Millones de pesetas		Valoración (%)
	1984	1983	
Volumen de ventas	345.700	320.706	8
Venta de productos tabaqueros	249.300	216.770	15
Venta de productos tabaqueros fabricados por Tabacalera	224.715	190.818	18
Venta de efectos timbrados	96.400	103.736	-7

EL MONOPOLIO CONSIGUE UN OPTIMO RECAUDATORIO CON MINIMO COSTE SOCIAL

El convencimiento por parte de las autoridades de que la figura del Monopolio asegura la asignación óptima de recursos en un mercado en el que se intercambia un producto tan especial como el tabaco garantiza un futuro optimista. El Monopolio de Tabacos es, no lo olvidemos, un Monopolio Fiscal que permite alcanzar un óptimo recaudatorio con un mínimo de coste social, y esta consideración ha debido, sin duda, pesar en la decisión que han adoptado nuestras autoridades al proponer el mantenimiento del Monopolio de producción y el de distribución minorista con ocasión de la discusión del Tratado de Adhesión a la Comunidad Económica Europea.

LA FIGURA DEL EXPENDEDOR

Palabras especiales de gratitud para nuestros expendedores de tabaco y timbre, que se sitúan en la primera línea del gran mundo tabaquero y que son, por ello, el principal motor de esta industria. Que sepan todos que el apoyo de Tabacalera no les va a faltar en los años que todavía restan hasta el momento definitivo del cambio institucional. Haremos cuanto esté en nuestra mano por conseguir las mejores condiciones para el ejercicio de su actividad. La venta al pormenor de tabaco —quiero decirlo muy claro— no se va a liberalizar, y su futura dependencia directa de las autoridades económicas, lejos de perjudicarles, asegurará y potenciará todavía más su posición.

EL INFORME DEL DIRECTOR GERENTE DE LA COMPAÑIA, DON VICENTE BARBERA PUIG, DESTACAMOS:

INCIDENCIA DEL TURISMO Y LA REPRESION DEL CONTRABANDO

Las encuestas sobre el consumo per cápita de cigarrillos, tomando como base la población fumadora, sitúan el nivel de consumo, en el año 1984, en 7 cigarrillos por día, cifra que es totalmente semejante a la de 1983. La coincidencia entre el incremento de ventas que registran las estadísticas y el mantenimiento de los consumos per cápita que se detecta en las encuestas debe atribuirse, por tanto, en el importante aumento que ha registrado el turismo el pasado año en la legalización de las ventas como consecuencia de la reducción del contrabando y, en mucha menor medida, en el crecimiento natural de la población.

POLITICA FRENTE AL DOLAR

En el ámbito de la gestión económica, no cabe duda de que la tendencia

al encarecimiento de los precios del tabaco, como consecuencia del alza del dólar, ha constituido, por segundo año consecutivo, el principal reto al que ha estado sometida nuestra Compañía. Nuestra respuesta a este reto ha sido múltiple y ha abarcado aspectos tales como la mayor eficacia en la gestión de las compras, la reducción de consumos de materias primas mediante la mejora de nuestras instalaciones y, por supuesto, la mejora de nuestro proceso de gestión de stocks.

MEJORA DE LA COMPETITIVIDAD

Hay que destacar el moderado crecimiento que han registrado los costos salariales y otros costes industriales, evolución ésta que, en conjunción con el aumento de un 10 por 100 en la productividad en el sector de cigarrillos, ha supuesto una mejora significativa en el nivel de competitividad de nuestro negocio.

La entrada en la CEE no va a afectar a la estructura de los servicios

Rincon neutral

Por fin

Después de largos años de negociación con alternativas muy diversas y de unas últimas semanas de suspense, el miércoles, en el incomparable marco del Palacio de Oriente, se firmó el acuerdo de adhesión de España a la Comunidad Económica Europea, unas horas después de que en Lisboa se celebrase un acto similar. Así, pues, desde el 12 de junio de 1985 la Europa comunitaria amplía sus fronteras con la incorporación de las dos naciones ibéricas.

No cabe duda de que ese día se instituye en fecha histórica para la sociedad española. Pero no sólo por la culminación del largo proceso, sino también, y sobre todo, porque el 12 de junio debe ser el punto de partida de una nueva y difícil etapa para nuestra economía. Como es previsible que no se produzcan demoras en la ratificación del acuerdo por los Parlamentos de los «diez», el nuevo código de derechos y obligaciones entrará en vigor —por supuesto con unos periodos de acomodación diferentes según los capítulos— el 1 de enero de 1986.

Queda todavía por delante un plazo de casi seis meses para preparar el serio compromiso contratado con nosotros mismos y con Europa. Es verdad que el consenso era prácticamente total en torno a la necesidad de alcanzar ese status y abandonar la condición de país tercero, pero en los últimos meses, a medida que se acercaba la fecha, surgían las discrepancias. Ya no hay tiempo para protestas ni para lamentaciones. Y muy escaso para velar las armas con las que responder al reto.

Como nadie regala nada, el ingreso en la Comunidad presenta una contrapartida de desventajas que no deben minimizarse, pero tampoco magnificar. Si Grecia es, desde hace años, país comunitario, si Portugal se incorpora al Club de Bruselas, España tiene que correr los riesgos, riesgos calculados, que la decisión entraña. En los próximos meses deben olvidarse toda suerte de prejuicios y dar de lado las discusiones bizantinas, poniendo el máximo empeño en lograr que nuestras estructuras socio-económicas estén aptas para la homologación sin traumas. Y ello exige un esfuerzo bien coordinado y sin desmayos del Estado y de los ciudadanos, de Administración y administrados.

Andrés TRAVESI

«Correos debe evolucionar al mismo ritmo que la sociedad»

Situación actual y perspectivas a corto plazo, servicios de Correos y atención a una demanda cada vez más numerosa y especializada son algunos de los temas que aborda esta entrevista con el subdirector general de Correos, Leonardo Vidal.

— ¿Cuál es la problemática actual de los servicios de Correos?

— **La principal problemática que hay en el campo de los servicios es la de abordar debidamente y con eficacia los nuevos servicios que hoy demanda la sociedad, con el tiempo, especialidad y eficacia que requieren los sectores. Otro problema es que, lamentablemente —y es necesario decirlo—, Correos, con servicios múltiples y especializados, no ha tenido ni tiene en la actualidad la suficiente atención en cuanto a medios de infraestructura y de personal, en el sentido de que estamos considerados como función pública y, aunque tenemos un servicio social y lo prestamos, al mismo tiempo vendemos servicios. En esa doble vertiente, y para poder entrar y abarcar el mercado, necesitamos una mayor atención en cuanto a la infraestructura técnica, de inversiones y, sobre todo, en la plasmación de las verdaderas necesidades de la política de personal.**

— Es notoria la proliferación de servicios de mensajería y similares. ¿Es debido a un mal funcionamiento de Correos?

— **En primer lugar hay que hacer una distinción entre lo que es mensajería en el interior de las ciudades y la que se establece entre ciudades. En el tema de la mensajería en el interior de las ciudades, en primer lugar existe libertad de mercado para ello, con lo que cualquiera puede hacerlo, y aunque Correos, llegado el momento, lo aborde, entiendo que no es una función tan específica del servicio de Correos el que desde una casa llamen para recoger un en-**

— **«Podemos decir que España, en el ámbito de Correos, es miembro de la CEE desde hace más de tres años».**

— Un funcionario español de Correos acaba de ser nombrado subdirector general de la Oficina Internacional.

— El año 1985 fue de consolidación del Postal Exprés y de crecimiento del burofax.

— Existe un amplio proyecto de mejora en la calidad de los servicios ordinarios.

vío y entregarlo en otro punto. No es que no lo pueda hacer, pero tampoco es la finalidad de este servicio. En cuanto a los «curriers», Correos tiene el monopolio de las Cartas y Tarjetas entre ciudades, con un servicio que llega hasta cualquier punto del país.

Aceptación del Postal Exprés

— Se cumplen ahora dos años de la puesta en marcha del Postal Exprés. ¿Cuál ha sido su acogida como nuevo servicio y en qué proporción?

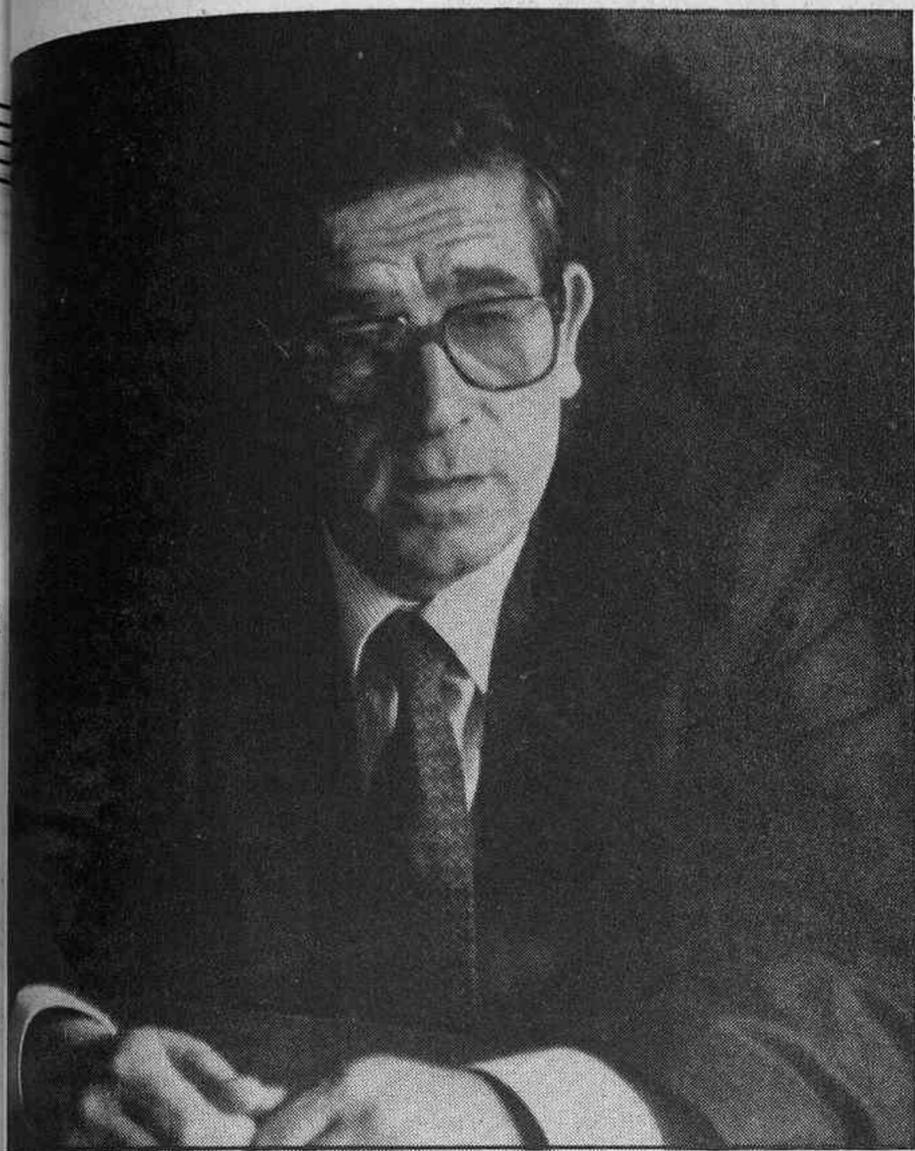
— **Hay dos tipos de servicio. Uno general, en el que el usuario se presenta a poner el envío y otro el del contrato. El servicio es de cobertura nacional e internacional. Dentro del país, se cubren todas las capitales de provincia y aquellas poblaciones que sin ser capitales son importantes, y**

que suponen alrededor de cuarenta.

En esta zona de acción se garantiza la entrega en el mismo día que se pone el servicio o en las primeras horas del día siguiente. En el tráfico internacional se garantiza a las veinticuatro horas o, como máximo, dentro de las cuarenta y ocho.

— ¿En cuanto a crecimiento?

— **El índice es de un doscientos por ciento anual. En cifras, en el año ochenta y tres, a nivel nacional, se admitieron algo más de cien mil envíos, en el ochenta y cuatro se pasaron los trescientos mil y en el ochenta y cinco sobrepasaremos el millón. A nivel internacional, en el primer cuatrimestre de este año se ha cubierto todo lo del año pasado. Lógicamente, los medios han ido ampliándose y cada año nuestro parque móvil aumenta en más de cien unidades, aparte de tener contratos con Renfe, Iberia y**



«Existe el proyecto de enviar toda la correspondencia por vía aérea a Canarias y países alejados, con tarifas mínimas», dice Leonardo Vidal, subdirector general de Correos.

«...aviocars propios que, presumiblemente, sean más al finalizar el año.»

Consolidación y mejora de servicios

—¿Qué nuevos planes tiene la Dirección General de Correos para atender la demanda ordinaria? —**Ahora mismo existe el proyecto de poder evitar toda la correspondencia por vía aérea a Canarias y países alejados con una tarifa mínima. Queremos mejorar la comunicación entre Levante y Andalucía, liberalizar el tráfico por**

Madrid para que haya más fluidez en la zona norte de España (Aragón, Cantabria, Galicia) y, a partir del pasado dos de junio, en la comunicación con Cataluña y la Costa Brava, hemos empezado a utilizar el tren exprés, que reforzará el servicio de los ya existentes.

—Durante este año se debatirá el proyecto de la LOC y a nivel exterior España entra a formar parte del Mercado Común. ¿Cómo van a afectar estos hechos en el funcionamiento de los servicios y qué va a suponer mil novecientos ochenta y cinco para Correos?

—Para Correos, en lo que a

la LOC se refiere, al considerar a esta Dirección como un ente público postal, va a imprimir mayor agilidad en su funcionamiento. Actualmente, nosotros podríamos hacer muchas más cosas de las que hacemos, pero la mecánica de funcionamiento crea una serie de trámites administrativos previos a la instalación de cualquier servicio, que lo retrasa enormemente. Con la LOC se van a permitir una serie de operaciones que van a ser intervenidas a posteriori. En definitiva, mayor agilidad administrativa. En cuanto a la entrada de España en la CEE podríamos decir que, en este campo, hace ya tiempo que hemos entrado. Tenemos grandes lazos con la Unión Postal Universal, desde hace más de tres años participamos en todas las conferencias e incluso un funcionario de Correos acaba de ser nombrado subdirector general de la Oficina Internacional. Por otro lado, es evidente que la entrada produzca un incremento de las relaciones comerciales y, por ende, de la comunicación. Por lo que a este año se refiere, y por lo ya comentado, mil novecientos ochenta y cinco es el año de consolidación del Postal Exprés, de crecimiento del burofax y de mejora en la calidad de los servicios. Puede, por tanto, marcar una gran importancia para la Dirección General de Correos.

**José Luis MUÑOZ
Esperanza VAZQUEZ**

Postal Exprés Internacional

El servicio Postal Exprés Internacional tuvo durante el pasado año una admisión total de 3.979 objetos y, según cálculos estadísticos, para este año se espera que la cifra ascienda a 8.041 envíos, lo que supondrá un incremento del 102 por 100.

El Postal Express Internacional fue establecido por la Dirección General de Correos y Telecomunicación en septiembre de 1983 y su principal característica es la rapidez en el curso y la entrega, ya que los envíos llegan a sus destinatarios al día siguiente de ser depositados en el Correo y sin que sobrepasen en ningún momento las cuarenta y ocho horas.

En la actualidad, este servicio se presta con Argentina, República Federal Alemana, Bélgica, Brasil, Colombia, Dubai, Egipto, Emiratos Arabes, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hong-Kong, Italia, Japón, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Qatar, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Portugal y Venezuela y se pueden enviar todo tipo de documentos y objetos que no estén prohibidos por el Correo.

Uno de los objetivos fijados por la Dirección General para el año 1985 es, además del incremento en las admisiones, la firma de acuerdos bilaterales con las Administraciones Postales de Canadá, China Popular, Irlanda, Uruguay y Paraguay.

Por otra parte, y con el fin de conseguir la mayor difusión posible entre los usuarios, se iniciará una campaña publicitaria que lance definitivamente este servicio, haciendo hincapié en la extensa red de países con los que está establecido, su rapidez y características.

Correos no sube el precio de sus cartas

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones no subirá durante el presente ejercicio de 1985 las tarifas de sus cartas, así como el giro nacional, tanto en su modalidad de ordinario y urgente.

Las razones que han motivado esta decisión hay que encontrarlas en un sustancial cambio de factores, que han propiciado un mejor panorama económico a la hora de tomar

esta decisión. Por un lado, la recuperación del grado de calidad, que se sitúa en un incremento del 2,05 por 100. Por otro, y como consecuencia inmediata de esta recuperación en el primer trimestre del año, se ha producido un aumento del volumen de tráfico postal del 6,4 por 100 en relación con igual período de 1984, lo que a su vez ha permitido unos ingresos de 1.069,1 millones de pe-

setas más de lo previsto en las ventas de sellos y tarjetas-vale de máquinas de franquear, en relación con las previsiones marcadas.

Como los factores indicados ofrecen en principio unas perspectivas estables para el resto del ejercicio, la Dirección General de Correos confirma, de cara a favorecer al usuario medio de Correos, que no procederá a una subida de las tarifas antes mencionadas.

MERCADO HIPOTECARIO

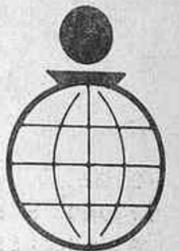
Suplemento N°9



- **Introducción**
- **Colaboradores**
"Las sociedades de crédito hipotecario," Alfonso Cortina.
"Presencia de las Cajas de Ahorros en el Mercado Hipotecario," José Vilarasau y Juan Baldé Muxi.
- **Opiniones**
José García Abad (Presidente de la APIE), entrevista a: Julián Campo (Ministro de Obras Públicas); Victorio Valle (Director Adjunto de la Confederación Española de Cajas de Ahorros); José Luis Leal (Presidente de Bancaya Hipotecaria);

Mateo Ruiz Oriol (Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid);
J.M. Baudhuin (Secretario General de la Federación Hipotecaria Europea); y
Jesús Balaguer (Presidente de la Asociación Española de Entidades Operadoras del Mercado Hipotecario).

- **Apéndice Legislativo**
"Consideraciones generales sobre la regulación del mercado hipotecario," Fernando Sánchez Calero.
● Normas sobre el Mercado Hipotecario.



FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

- | | PTAS. |
|---|-------|
| <input type="checkbox"/> Número suelto | 1.400 |
| <input type="checkbox"/> Suscripción números 9, 10, 11 y 12 | 5.350 |
| <input type="checkbox"/> Extranjero | 6.000 |

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal N° _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.

HL



El Impuesto sobre la Renta en los casos de fallecimiento

Muchos contribuyentes se han interesado sobre la incidencia en el Impuesto sobre la Renta en los casos de fallecimiento de un cónyuge. Dos son los pro-

blemas que se generan en este supuesto. El primero se concreta en la modificación del período que abarca la declaración de Renta a presentar. Este deberá desglosar-

se en dos y para cada uno de ellos deberá presentarse una declaración distinta. La primera comprenderá desde el 1 de enero hasta la fecha del fallecimiento la segunda, desde ese día hasta fin de año. En ambos casos se contabilizarán los ingresos que hubiera habido sin que proceda, en ninguno, elevación al año.

El segundo consiste en que los bienes transmitidos por la herencia deberán tributar, en la parte sujeta por incremento de patrimonio, por la diferencia entre el precio de compra actualizado según los índices fiscales permitidos y el valor del bien en el momento de la transmisión, al tipo más bajo en la escala del Impuesto sobre la Renta, es decir, al tipo del 16,14 en el año 1984.

Por otra parte, las deducciones de la cuota, tales como la general y las familiares, se reducirán en la proporción que guarde el período positivo con el año natural.

Ambas normas tienen un sentido contrario para el contribuyente. En efecto, mientras la primera le beneficia, pues al limitarse el período de imposición la base es inferior y, por tanto, el impuesto a pagar resultará menor al ser, asimismo, menor, que si se refiriera a la base anual, el tipo impositivo correspondiente. Por el contrario, al aplicarse sobre la plusvalía de los bienes transmitidos por la herencia el Impuesto sobre la Renta se penaliza de forma importante al heredero. Téngase en cuenta que éste es un impuesto adicional que se abona independientemente del Impuesto sobre Sucesiones y complementariamente a él, y que el mismo tiene por base unos importantes ficticios, frutos en su mayor parte de una inflación elevada y de unas normas que permiten actualizar los valores en unas cuantías muy bajas y distintas de la realidad. La conocida como «plusvalía del muerto» es un invento recaudatorio que penaliza las herencias. Por otro lado, la inflación ha incidido, asimismo, sobre el impuesto sobre Sucesiones, al elevar año tras año el tipo impositivo a aplicar para un mismo valor, al desplazarse la escala por efecto de la misma.

ACTISA
Departamento Fiscal



FINANZAUTO, S. A.
Capital: 2.317.552.500 ptas.
Reservas: 4.558.367.241 ptas.

Extracto del Informe del Presidente del Consejo de Administración, Excelentísimo Sr. D. Luis Coronel de Palma, Marqués de Tejada, sobre el Ejercicio de 1984 y resumen de los acuerdos principales adoptados en la

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

(Celebrada el 20 de mayo de 1985)

CIFRAS RELEVANTES (En millones de ptas.)

	1984	1983	variación (%)
- Ventas	27.224	24.706	+ 10,2
- Beneficios (antes de impuestos)	692	581	+ 19,1
- Dividendo satisfecho	222	217	+ 2,3
- Reservas constituidas	328	293	+ 11,9
- Recursos propios	6.876	6.354	+ 8,2

La participación en el mercado de unidades nuevas de movimiento de tierras ascendió al 36 por 100.

La facturación de postventa (recambios y mano de obra) ascendió a 13.820 millones de pesetas, situándose en el 50,7 por 100 de la venta total.

El crecimiento interanual del Activo supuso el 2,4 por 100, situándose en 19.895 millones de pesetas, lo que favoreció la contención de la carga financiera.

La Cartera de Efectos de clientes ascendía a 4.916 millones de pesetas, cuyo descuento no se precisaba.

Se procedió a reembolsar anticipadamente la totalidad de los préstamos contratados en moneda extranjera, con lo que se evita en el futuro incurrir en posibles diferencias de cambio.

El ratio del endeudamiento (Recursos Ajenos-Recursos Propios) es del 1,88, habiendo descendido desde el 2,05 del año precedente.

Moderado incremento de la cifra global de Gastos de Explotación: 2,1 por 100 respecto a 1983.

Notoria reducción de los Gastos Financieros, que decrecen el 17,2 por 100.

El riesgo de cambio de la financiación en divisas de nuestras importaciones se encuentra debidamente asegurado.

A finales del ejercicio pasado se procedió a un aumento de capital por 386,2 millones de pesetas, mediante la emisión de una acción nueva por cada cinco antiguas, con desembolso del 80 por 100 del valor nominal de cada acción, siendo el 20 por 100 restante con cargo a la cuenta «Actualización Ley Presupuestos 1979».

Se ratificó el acuerdo del Consejo de Administración por el pago de los dividendos a cuenta y complementario, ya realizados. Ello ha supuesto un dividendo total por el ejercicio de 1984 de 222 millones de pesetas.

Tanto el Balance como la Cuenta de Resultados han sido auditados favorablemente por Arthur Andersen & Co.

La rentabilidad bursátil de la acción durante 1984 fue del 73,83 por 100. El valor teórico de la acción, según Balance de final de ejercicio, después de la aplicación de beneficios, es de 296,69 por 100.

ACUERDOS SIGNIFICATIVOS

Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, Cuentas y Balances anuales correspondientes al 55 ejercicio social.

Aprobación de la distribución de beneficios.

AVANCE 1985

La facturación en el primer cuatrimestre de 1985 es de 10.570 millones de pesetas.

Los beneficios obtenidos en el período citado ascienden a 488 millones de pesetas.

Las ventas previstas para los próximos meses están en consonancia con los objetivos marcados.

BANESTO

Junta General de Accionistas

Celebrada en Madrid, el día 28 de Mayo de 1985, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. D. Pablo de Garnica Mansi

ACUERDOS MAS IMPORTANTES ADOPTADOS:

- Aprobación de la Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, y Gestión Social del Ejercicio 1984, y la siguiente distribución de beneficios:
 - A impuestos 4.950 Millones de pesetas
 - A dividendo 8.212 Millones de pesetas
 - A reservas 7.338 Millones de pesetas
- Autorización para emitir Bonos de Tesorería canjeables hasta 20.000 millones de pesetas

PRINCIPALES CIFRAS (en millones de pesetas)

DEL BALANCE		DE LA CUENTA DE RESULTADOS	
Tesorería y Ent. de Crédito	865.367	Productos financieros	257.451
Inversiones crediticias	1.037.100	Costes financieros	152.129
Cartera de títulos	371.859	Gastos de explotación	60.690
Fondos propios	133.662	Dotación provisiones	31.241
Acreedores	1.558.534	Beneficios	20.500

DE LA INTERVENCION DEL PRESIDENTE:

— SOBRE LA PRODUCTIVIDAD DE BANESTO

Estamos realizando avances importantes. El número de empleados por sucursal, que en 1980 era de 10,5, es de 8,1 en 1984. Los apuntes por empleado han aumentado un 18% entre esas fechas. Los recursos por empleado se han duplicado en 4 años, llegando a ser de 98 millones en 1984.

— SOBRE LOS BENEFICIOS DEL BANCO

Han sido de 20.500 millones de pesetas. Esta cifra, es la más elevada registrada por ningún banco español, y supone la ratificación de una gestión prudente y acertada.

— SOBRE NUESTRAS RESERVAS

Con la dotación de 7.338 millones de pesetas, los recursos propios del Banco quedan aumentados hasta alcanzar la cifra de 133.663 millones de pesetas. Corresponden a reservas, 101.075 millones de ptas., de modo que éstas significan el 310% del capital.

— SOBRE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

El trato que les pedimos en la vertiente comercial o en las inversiones, deberíamos devolverlo con una postura de recíproca amistad.

— SOBRE EL MERCADO COMUN EUROPEO

En igualdad de condiciones, en lo que se refiere a la Banca, no tienen por qué producirse grandes perturbaciones directas por nuestra incorporación en el Mercado Común.

— SOBRE LA FISCALIDAD

Estoy plenamente de acuerdo con el Presidente Reagan en que con menos impuestos llegaría más capital al sector privado innovador para seguir emprendiendo actividades, cuyos beneficios se extienden a todo el entramado social.

— SOBRE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

Es preciso ofrecer un marco coherente, estable y seguro, en el que prime la libre iniciativa sobre el intervencionismo público. Hace falta también una flexibilidad mayor, que permita la adaptación rápida a las coyunturas cambiantes.

— SOBRE EL COMERCIO EXTERIOR

Ante una coyuntura interna muy deprimida, los empresarios españoles han sabido lanzarse al exterior y sacar buen provecho tanto del alza del dólar como del auge del comercio internacional.

Nuestro sistema financiero de apoyo a las exportaciones también se ha ido perfeccionando, resultando cada vez más efectivo, y contribuyendo de modo importante a estos resultados positivos.

— SOBRE LAS NUEVAS MEDIDAS DE POLITICA ECONOMICA

Hay que interpretarlas en la búsqueda del punto justo de estabilización. Son el reconocimiento de que el estancamiento productivo era excesivo, y que había que inyectar una cierta alegría a la producción y al consumo.

Esto para algunos puede interpretarse como un fracaso de la política anterior, aunque en mi opinión cualquier anticipación hubiera sido prematura.

— SOBRE LA POLITICA MONETARIA

Se han conseguido avances importantes en el campo de la reducción de la inflación, por lo que el éxito de la regulación monetaria está fuera de duda.

— SOBRE LA INVERSION

Es de notar que pese al fuerte descenso de los intereses, ni la inversión empresarial ni la demanda de crédito en general ha experimentado reactivación.

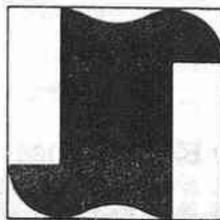
— SOBRE LA GESTION BANCARIA

Es distinto vigilar una cuenta de resultados cuando se tiene detrás la preocupación de un accionariado, que cuando éste no existe.

Ni tampoco es lo mismo estar sujetos a los intereses nacionales, que depender, como un pequeño laboratorio, de instancias situadas en otros países.

A quienes hemos contribuido directamente a generar empleo, ahora nos puede resultar más difícil competir con los que parten de cero sin apenas plantilla.

Los que estamos comprometidos, por deber nacional, a reflotar industrias importantes estamos en desventaja frente a quienes se sienten al margen de esta responsabilidad.



Banco Español de Crédito, S.A.

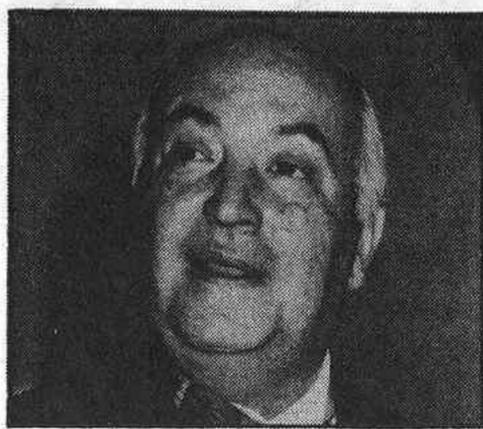
Sinrazón nacionalizadora

Reunidas de Zaragoza cerró el ejercicio de 1984 con una gran brillantez en los beneficios y en la gestión empresarial. La situación financiera evidencia un endeudamiento por financiación ajena de menos de 10.000 millones de pesetas, de los que 2.209,2 millones corresponde a deuda extranjera, equivalente a 12,73 millones de dólares. En cuanto al beneficio, en total progresión anual, es de 727,7 millones, con lo que se iba a distribuir un dividendo neto del 7 por 100, pero el 66 por 100 del capital social votó en contra. El capital es de 1.933,7 millones, con unos recursos propios de más de 38.000 millones, que reflejan un balance altamente satisfactorio. Por este buen saneamiento financiero, por las cifras de ventas y beneficios consolidados, la quieren nacionalizar, lo que significa una clara sinrazón y, como ha dicho el presidente, Luis Coronel de Palma, a la junta general de accionistas, «una no demasiado ética nacionalización de la compañía».

Apojo al Consejo

Los accionistas se volcaron con

aplausos y exposiciones verbales a la gestión del Consejo y a la persona del presidente como figura destacable de la vida empresarial, que entró en la sociedad como consejero cuando estaba a punto de quebrar y de entrar en manos ajenas al «aragonismo» y ahora la deja boyante y con un saneamiento de balance que «muy pocas empresas pueden presentar en el sector eléctrico». Pero por incumplimiento de los pactos por parte del Ministerio de Industria y Energía en cuanto a compensaciones e intercambios de activos, imponiendo formas distintas de las pactadas, hacen de Reunidas de Zaragoza «una empresa endeudada y calamitosa», por lo que tienen que nacionalizarla de forma subrepticia: imponiendo la compra-venta de los paquetes de Fecsa e Iberduero a un solo comprador. De esta forma Endesa-Enher obtienen el 66 por 100, imponen no distribuir dividendo, no lleva a cabo ninguna OPA como es preceptivo y los accionistas privados quedan a merced del precio bursátil para vender a la baja — si pueden antes de que pierda la par — y se quiebra el sentido democrático constitucional de preservar la propiedad privada. Los señores socialistas en el poder atentan contra



Luis Coronel de Palma, presidente de Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S. A.

los derechos del ahorro privado minoritario de personas jubiladas que depositaron su dinero y su confianza en el Consejo y en el presidente de Reunidas de Zaragoza.

Ausencias

Los consejeros representantes de Fecsa e Iberduero no estuvieron presentes en la asamblea accionarial de Eléctricas Reunidas, pero sí el presidente de Enher, que se llevó fuertes reprimendas por parte de los accio-

nistas, especialmente de un catalán, que señaló muchas anomalías llevadas a cabo por la sociedad que preside. El señor Francisco Guarner debe exponer claramente las palabras y el apoyo accionarial a la sinrazón nacionalizadora que se va a cometer con Reunidas de Zaragoza y «limpiar» también su empresa, que no abona dividendo.

Luis Coronel de Palma señaló que Endesa había violado los acuerdos entre el sector público y el privado. Que esta entidad debería pagar el mismo precio abonado a las vendedoras, que un accionista dijo que es del 300 por 100, así como llevar a cabo una OPA para el capital privado de la compañía. Añadió que Eléctricas Reunidas no había tenido nunca «ideas faraónicas» en su grandiosidad, de ahí su salubridad, y que al ser nacionalizado todo el sector energético aragonés quedará también nacionalizado. El balance presentado está auditado y ostenta mayores amortizaciones que las debidas. El presidente afirmó que el día que se firme la venta él dimitirá, pero estará al lado de los accionistas en la defensa de sus intereses.

A. ESPADA BEJAR

Matrimonio entre Unión Cerveceras y United Breweries



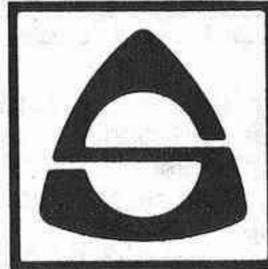
Con el acuerdo al que Unión Cerveceras ha llegado con la empresa United Breweries, de Dinamarca, se puede decir que es un buen «matrimonio» esta unión llevada a cabo, con evidentes beneficios a corto y a largo plazo para la sociedad española. El presidente de Unión Cerveceras, Lucio Salazar, expuso a la asamblea de accionistas la evolución de la empresa en el último año, poniendo de relieve el sexto lugar que ocupa entre las compañías cerveceras españolas, con una cuota del 8 por 100. Recordó el señor Salazar que en la junta del pasado año dijo que el futuro de la sociedad pasaba necesariamente por la incorporación de un nuevo socio con capacidad financiera y solvencia económica y que fuera titular propietario de marcas de cerveza de prestigio internacional, llegándose, después de intensas negociaciones, al acuerdo con la multinacional danesa.

El mayor escollo en las conversaciones fue la aceptación por parte danesa del valor de la compañía española, estimado en 2.015 millones de pesetas. Y para compensar las pérdidas existentes se ha acordado reducir el capital hasta la cifra mencionada, mediante el canje de tres acciones viejas de 500 pesetas cada una por una nueva de 500 pesetas. Después se lleva a cabo una ampliación de capital por 3.002 millones, con la cual United Breweries obtendrá un 60 por 100 del capital, que llegará a los 5.037 millones. Otro de los acuerdos importantes es el de la fabricación y comercialización de la cerveza «Carlsberg», y seguir comercializando las marcas «Skol», «Oro», «Cruz Blanca» y «Victoria».

A Lucio Salazar, presidente de Unión Cerveceras, le preocupa el tema fiscal y los incrementos en los impuestos que gravan la cerveza del 333 por 100 en los últimos cinco años, incluso del 500 por 100 en algunas calidades. Con el IVA los impuestos subirán y persistirá el trato discriminatorio.

A. E. B.

Estructura del grupo Simago



La empresa Simago tiene como única actividad el comercio minorista y posee un grupo de filiales dedicadas a la gestión de inmuebles y al comercio mayorista. También tiene el 50 por 100 de Promotora de Hipermercados, que explota los 18 hipermercados Pryca. Es presidente y consejero delegado de Simago, Jean Pierre Dollberg, ostentando el Credit Agricole un 45 por 100, aproximadamente, del capital social, que se eleva a 3.500 millones de pesetas; el grupo español March tiene un 43 por 100; el grupo Maus, un 8 por 100, y el resto en muy pocos accionistas privados.

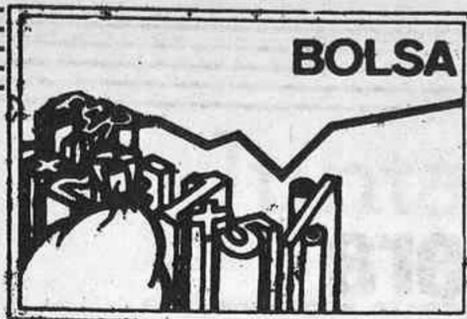
El director general, Bernard Cerf, en una reunión informativa, hizo una detallada exposición de lo que es y supone el grupo Simago desde su creación en 1960 hasta el momento presente y la apuesta al futuro de cara al año 2000, empezando por el reto que supone la entrada de España en la Comunidad Europea. Sobre este tema advirtió

que Simago ya se había adelantado, «al satisfacer las necesidades del conjunto de los consumidores en artículos de uso corriente a unos precios lo más bajos posible».

Estructura

Tiene el grupo Simago una red de establecimientos de ventas de 134, con 279.671 metros cuadrados de superficie y 8.300 empleados en total. Las ventas totales de la cadena en 1984 se eleva a 121.188 millones de pesetas, con aumento anual del 18,8 por 100; con un «cash-flow» de explotación de 2.894 millones y un beneficio antes de impuestos por 1.234 millones, con alza del 50 por 100, siendo el beneficio consolidado, después de impuestos, de 1.009,7 millones de pesetas, que supone un 27 por 100 más que en 1983. Este grupo ha sido auditado por Arthur Andersen. Para 1985 se van a abrir varios centros de ventas, y se prevén unas ventas superiores a los 140.000 millones de pesetas ante los resultados del primer semestre.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

Siguen dándose signos negativos y sigue ese recelo inversor que crea una atonía operativa y una pasividad del ahorro hacia el mercado mobiliario. Este comportamiento tiene una lógica irrefutable: nadie está conforme con las directrices económicas y mucho menos el empresario. Se pone en tela de juicio la bondad a corto plazo de la entrada en la comunidad europea, que tanto despliegue eufórico y esperanzador pone la autoridad económica para que el pueblo soberano se lo crea. Pero es evidente que no es así. La Administración debe estimular la inversión reproductiva y generadora de puestos de trabajo acudiendo a toda índole de recursos financieros y en especial a los fiscales, y es todo lo contrario. Allá ellos. Con palabras, que después pueden ser cambiadas según los vientos políticos, no se arregla nada, y menos cuando está a la vista de un año la convocatoria de elecciones legislativas.

En conjunto, la Bolsa presenta mal cariz en esa recelosa expectativa desesperante. Hay un continuo goteo de los precios que no están acordes con las previsiones empresariales que se ponen de manifiesto en las asambleas de accionistas. Por ello creemos que ese desvaído acontecer bursátil tiene un eco importante en la inversión, que tiende a esperar a que «todo» se arregle y las medidas tengan realidad en el conjunto de la economía.

Impactos extrabursátiles

Firmar la entrada en la Comunidad Europea no va a ser la panacea económica, y menos la bursátil. Toda esa alharaca política apenas si tiene impacto en el inversor. Tiene más eco el estacionamiento o nulo crecimiento del producto interior bruto, la timidez con que se ha afrontado la

negativa evolución de la demanda interior, la persistencia en el aumento de parados, el déficit presupuestario y su irresoluble contención, la lucha constante contra la inflación y apenas frenada, y el inmovilismo de la clase empresarial, en especial de las pequeñas y medianas empresas que no crean puestos de trabajo, hacen comprensible que la Bolsa sea reflejo de la desanimación y abstinencia compradora de un dinero fresco y lozano, remansado en las entidades bancarias con menor rentabilidad anual.

Todos estos impactos extrabursátiles no pueden ser mantenidos mucho tiempo porque la Bolsa debetener una dinámica operativa basada en la liquidez y en la seguridad de empresas rentables. Lo peor que puede pasar es que la atonía engendre miedo, y éste, papel por lo mejor, con la consiguiente desbandada ahorradora.

Todo mal

Todo va mal, aunque sin grandes diferencias. Con un indicador general sobre el 109 por 100 se puede decir que ya ha recortado sobradamente los beneficios de las primeras semanas del año, aunque persistan los aspectos políticos sobre el entorno económico. Todos los índices parciales tienen caída en la semana, menos comunicaciones, que denota la resistencia pasiva del ahorro hacia lo bursátil.

Es evidente, por todo ello, que el mercado necesita unos estímulos socio-económicos que hagan desperezar al empresario y que detrás de éstos vaya el ahorro, financiando proyectos que luego serán realidades. Lo que no puede ser es que por todos lados aprieten los señores de la Administración y quieran después que todos hagamos su política económica para después obtener el voto legislativo. Tan tonto no es el pueblo español, o la parte que toca al ahorro, para soportar ese gran peso político-económico tan negativo y encima tener que poner el colchón de los dulces sueños gananciales.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera



■ Para el Banco de Fomento, según el presidente Alfonso Escámez, el ejercicio de 1984 ha supuesto un esfuerzo importante de gestión dentro del cambio profundo del mercado. Sin perder nuestro objetivo —señaló—, así como las nuevas normas que afectaban, a través de los coeficientes obligatorios, a la composición de los activos y pasivos del balance y a los productos y costos de la cuenta de resultados, han sido asimilados buscando respuestas apropiadas que mantuvieran también el nivel de resultados. El crecimiento anual de los recursos ajenos es del 13,07 por 100, manteniéndose la cuota de mercado e incrementándose la inversión crediticia a pesar de la tesorería absorbida por el cumplimiento de los coeficientes obligatorios. Esta entidad ha aumentado en 44 nuevas oficinas en el mercado bancario nacional y se han incorporado 53 oficinas procedentes del convenio suscrito con el Banco Internacio-

nal de Comercio, situadas estas últimas en Madrid y zona centro, principalmente. Los resultados, después de amortizaciones y previsiones, aumentan en el ejercicio de 1984 la suma de 2.131 millones de pesetas, que permite al Consejo del Fomento dotar las reservas en 500 millones y repartir el mismo dividendo en 1983 por 1.020 millones.

■ Sarrió ha logrado cerrar el ejercicio de 1984 con un beneficio neto de 124,5 millones de pesetas. A amortizaciones se han destinado 1.054,8 millones de pesetas, que significa un alza anual del 21,4 por 100; a dotación de previsiones, 479,2 millones, que supone un aumento del 106 por 100, y para bajas incentivadas se han gastado 92,5 millones. El presidente, Lorenzo Marco Sarrió, reconoce que el beneficio es modesto, pero hace destacar la marcha expansiva de la sociedad gracias al plan de actuación 1983-85, con unos ingresos por 28.826 millones, que es un 20,2 por 100 más que en el ejercicio anterior y la cifra más alta de una papelera española. De este total, 8.628 mi-

llones corresponden a exportación y el resto a ventas en el mercado interior con mejor demanda. Se está reduciendo la deuda exterior en esta empresa, abonándose en 1984 un total de 1.636 millones y reduciéndose así las cargas financieras. Para 1985 espera Sarrió obtener una facturación del orden de los 32.000 millones de pesetas, con un total de aproximadamente los 36.000 millones para la facturación consolidada del grupo, que en 1984 ha sido de 32.527 millones de pesetas.



■ La Asociación de Defensa del Accionista del Banco Hispano Americano, que cuenta con unos 500 afiliados, no creemos que sea suficiente fuerza para alterar el sueño a Claudio Boada, y menos obligarle a pagar dividendos por el ejercicio de 1985. Si los beneficios de la entidad están acordes

con las previsiones, habrá derrama a cuenta y todos los accionistas volverán a estar contentos; pero si la evolución de la entidad y las perspectivas no son buenas, tengan presente que con asociados o sin ellos será lo que acuerde el consejo, bajo la presidencia de don Claudio. Vender Azca es una parte de todo lo que se está enajenando en cuestión de valores mobiliarios e inmobiliarios para poner a punto el banco, teniendo en cuenta que el nuevo presidente es amigo de la efectividad.

■ Unión y Fénix tiene en estos momentos el caso de petróleo de Algeciras, que le va a suponer el pago de importantes indemnizaciones si no se aclara en dónde fue la primera explosión en los barcos. La entidad aseguradora española tiene a su cargo el seguro del barco español «Campanavia», y si no se esclarece mediante declaraciones de los supervivientes tendrá que indemnizar por todos los conceptos, pero si fue el otro barco, tendrá que exigir responsabilidades.

A. E. B.

EMPRESARIOS, SINDICATOS Y MARCO INSTITUCIONAL

Número 22



● **Introducción**

● **Los empresarios y sus organizaciones**

V. Pérez Díaz; L. González Olivares; A. Marzal; R. Martínez y R. Pardo;

H. Rijnen; M. Ludevid y R. Serlavós; J. P. López Novo; J. J. González y Pilar Rivilla; y Carlota Solé.

● **Los Sindicatos**
J. M.^a Zufiaur.

● **Mercado de trabajo y marco institucional**

J. L. Malo de Molina; F. Suárez; M. Rodríguez Piñero; F. Valdés Dal-Re; F. Durán; A. García de Blas; y A. Espina.

● **Zonas críticas del sistema**

R. M. Escobar; A. Martínez y L. García Menendez; Muriel Casals y J. M.^a Vidal; y J. Fernández Castro.

● **Opiniones**

J. Almunia, (Ministro de Trabajo y Seguridad Social); J. Jiménez Aguilar, (Secretario General de CEOE);

J. L. Corcuera, (UGT); A. Gutiérrez, (CC.OO).

● **Colaboración especial**

G. Lehbruch; P. Schmitter; y Suzanne Berger.



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL**

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

ECONOMIA, 85

● **Anillo Internacional-85**

J. Requeijo; y J. L. Feito.

● **Anillo Nacional-85**

J. Alcaide; A. Arranz, J. de la Llave y C. Herrero.

● **Anillo Social-85**

F. Alvira y J. García López.

Número especial de
**PAPELES DE ECONOMIA
ESPAÑOLA**



(Obsequio a los
suscriptores)

P.V.P. 1.100 PTAS.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA NUMERO 22

BOLETIN DE SUSCRIPCION Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00/02

	PTAS.
<input type="checkbox"/> AÑO 1984	
<input type="checkbox"/> Número suelto _____	1.600
<input type="checkbox"/> Suscripción números 18, 19, 20, 21 y 22 _____	3.800
<input type="checkbox"/> Extranjero _____	4.500

<input type="checkbox"/> AÑO 1985	
<input type="checkbox"/> Suscripción números 22, 23, 24 y 25 _____	4.300
<input type="checkbox"/> Extranjero _____	5.200

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.

Telefónica cotizará próximamente en las Bolsas europeas

En los dos años que lleva en la presidencia de la Telefónica Luis Solana la compañía ha dado un tremendo salto hacia adelante en muy diferentes campos, pero últimamente, y para dentro de unos días,

el más destacado será la presencia en las Bolsas europeas (París, Londres y Frankfurt) con la contratación de sus acciones. Esta operación de introducción a cotizaciones se hará colocando 28.000 millones

de pesetas (47 millones de acciones), cifra equivalente a toda la contratación registrada de acciones de Telefónica en las Bolsas españolas en el período 1975-1982. Con estas operaciones de coloca-

ción, ya asegurada, la participación extranjera en la compañía pasará del 6,5 al 13 por 100. Los beneficios de Telefónica facilitados por su presidente, Luis Solana, ascienden a 32.620 millones de pesetas, con un crecimiento del 18,5 por 100, sobre unos ingresos totales de 381.000 millones, con lo que mejora la relación beneficio/ingresos, al situarse en un crecimiento para estos últimos del 17,4. No obstante, Telefónica no gana dinero, pues con los beneficios se atiende a sus accionistas, de ahí que para nada influya en los sucesivos reajustes de tarifas. Solana subrayó que en los dos años de la nueva dirección el índice de las acciones de Telefónica se ha multiplicado por 2,7, por lo que los accionistas están recuperando sus inversiones.



ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA, S.A.

Luis Coronel de Palma, en la Junta de Accionistas de Eléctricas Reunidas de Zaragoza:

«Consideramos innecesaria e incomprensible la nacionalización de Reunidas»

- Las ventas de la empresa, en 1984, ascendieron a 26.772 millones, con unos beneficios de 727 millones.
- El endeudamiento de la empresa por financiación ajena es de menos de 10.000 millones de pesetas, frente a unos recursos propios de más de 38.000 millones.

«Consideramos innecesaria la nacionalización y se dan, además, una serie de circunstancias especiales que hacen más incomprensible tal decisión» —dijo el presidente de Eléctricas Reunidas de Zaragoza, don Luis Coronel de Palma, en el transcurso de la Junta de Accionistas celebrada el pasado domingo en Zaragoza. «Hemos pasado súbitamente —dijo— de ser una sociedad próspera y pujante a encontrarnos en una situación económica difícil; y de ser una sociedad privada a pasar en un futuro próximo a ser pública y, por tanto, nacionalizada.»

En el transcurso de la Junta de Accionistas el presidente del Consejo, don Luis Coronel de Palma, hizo un informe sobre la situación de la empresa con especial atención al Decreto sobre Compensaciones y los intercambios de activos acordados en el sector que han cambiado radicalmente la marcha de la sociedad.

Manifestó el señor Coronel de Palma que el problema arranca de la política seguida por la Administración a partir de 1983, en relación al sector eléctrico. Se establecieron diferentes medidas para sanear las empresas, equilibrar sus estructuras y mejorar su situación económico-financiera, fuertemente deteriorada por los elevados costes derivados de las grandes inversiones realizadas en medios de producción.

«Ahora bien —dijo—, precisamente la política seguida por Eléctricas Reunidas de Zaragoza, singularmente a partir de 1979, año en que vendimos nuestra participación del 20 por 100 en la central nuclear de Trillo y los créditos vinculados a la misma, ante la perspectiva de las graves

consecuencias que pudieran derivarse de los costes y endeudamiento que acarrearán las inversiones a realizar, no es más que la anticipación de la política seguida años más tarde por la Administración.»

«Por una parte —subrayó don Luis Coronel de Palma—, nuestro mercado estaba cubierto por contratos de suministro a largo plazo. Por otro lado, nuestros esfuerzos se centraron en el saneamiento de la situación económica y financiera de Eléctricas Reunidas. Así, el balance a 31 de diciembre de 1984 evidencia un endeudamiento por financiación ajena a menos de 10.000 millones de pesetas, frente a unos recursos propios de más de 38.000 millones. El referido endeudamiento lo es en su mayor parte en pesetas, ya que la deuda por moneda extranjera se limita a 12,73 millones de dólares.»

El señor Coronel de Palma se refirió, finalmente, a los resultados del ejercicio, que arrojó un resultado positivo de 727 millones de pesetas, pro-

poniendo a la Junta que, de momento, no se reparta dividendo. Tal dividendo hubiera podido ser del 8,53 por 100, pero el Consejo entiende que es más prudente no distribuirlo ahora y esperar a la resolución definitiva del tema de las compensaciones.

DATOS DEL EJERCICIO

Eléctricas Reunidas de Zaragoza hizo el pasado año 1984 un brillante ejercicio. Para atender el mercado y las necesidades propias de la explotación puso en red 3.120 millones de kWh. Entre 1980 y 1984 el incremento del mercado de Eléctricas Reunidas de Zaragoza ha sido del 24,5 por 100 frente al 15 por 100 alcanzado por la media del sector.

La energía facturada ha sido de 2.814 millones de kWh. El número de abonados, el 31 de diciembre de 1984, era de 504.599.

El volumen de ventas en el ejercicio de 1984 ascendió a 26.772,6 millones de pesetas, con unos beneficios de 727,7 millones.

DATOS DEL EJERCICIO 1984 (En millones de kWh)

	1984	1983	Incremento (%)
Producción propia	833	794,6	4,8
Total energía de mercado	3.120	3.000,5	4,0
Total energía facturada	2.814	2.736,9	2,8
Total energía bombeada en lp	62	62,9	-1,2

RESULTADOS (En millones de ptas.)

	1984	1983	1982	1981	Incremento (%) 1984-1983
Capital	7.593,7	5.614,6	4.154,3	4.154,3	35,24
Beneficios	727,7	578,0	421,0	402,0	25,9
Cash flow	3.540,0	2.990,0	2.471,0	1.943,0	18,39

Mayor productividad

Otro dato importante es la mayor productividad, con un incremento en términos reales (producto de explotación/empleo), que del 2,7 por 100 en que estaba en 82/81 se ha pasado al 7,8 para el período 1984/83, y se tiene previsto que para el 86/84 se llegue al 15 por 100.

Autofinanciación

El nivel de autofinanciación de Telefónica en 1982 era del 51 por 100, y en el pasado año de 1984 se ha superado por primera vez en la historia el nivel de 100.000 millones de pesetas, exactamente 102.000 millones, con lo que se sitúa en el 58 por 100 de la inversión. El objetivo para 1986 está fijado en el 70 por 100, acercándose a los 150.000 millones de pesetas.

Dado que el nivel de autofinanciación depende fundamentalmente de las tarifas, para paliar ese déficit la Compañía ha intentado sustituirlo en lo posible con el recurso al capital para no incidir en los niveles de endeudamiento o tener que reducir inversiones. Así, mientras en el período 81/82 la autofinanciación más la captación de capital cubría sólo el 53 por 100 de las inversiones, en el período 83/84 ha cubierto el 73 por 100 de las inversiones, y en el bienio próximo cubrirá el 83 por 100 de dichas inversiones. Para ello ha sido necesario captar más de 88.000 millones de pesetas vía capital, lo que supone el 44 por 100 de todo el capital captado por la Compañía en su historia.

También se refirió Luis Solana al grupo industrial de Telefónica, y dejó bien claro que es meramente coyuntural, pues su Compañía es un «holding» de servicios y su fuerza está en la capacidad de compra.



Grave incidencia en la libertad de expresión

La Asociación de la Prensa, alarmada por las numerosas querrelas contra periodistas

La Asociación de la Prensa de Madrid, ante la sucesión de querrelas interpuestas contra periodistas en el ejercicio de su profesión, y ante la alarmante escalada en las cifras señaladas para fianza de los querrelados, tomó en la reunión convocada al efecto de su Junta Directiva el siguiente acuerdo literal:

«Ante el auto de procesamiento a causa de la querrela presentada contra la revista "Interviú", por la que se ha fijado una fianza total de 41 millones de pesetas al director de la publicación, Pablo Sebastián, y al corresponsal político, Raúl del Pozo, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid desea, en primer lugar, con el mayor respeto hacia la judicatura española, expresar su solidaridad hacia los compañeros, prestarles su total apoyo y poner a su disposición la colaboración del servicio jurídico de la Asociación.

En segundo lugar, la Asociación de la Prensa de Madrid desea llamar la atención sobre la desmesurada cantidad fijada para la fianza de ambos periodistas,

— Se están preparando unas jornadas de estudio y reflexión sobre las graves repercusiones que pueden derivarse para la profesión periodística.

totalmente desproporcionada, a los hechos objeto de querrela.

Asimismo, la Asociación de la Prensa quiere hacer pública su alarma ante la múltiple presentación contra periodistas de querrelas de este tipo, basadas en la Ley de Protección Civil del derecho al honor y la propia imagen, que limitan abusivamente el derecho a la libertad de expresión que se recoge en la Constitución Española.

Finalmente, la Asociación de la Prensa de Madrid ha adoptado la

decisión de convocar, con la máxima urgencia, unas jornadas de estudio y reflexión sobre las graves repercusiones que podrían derivarse para el libre ejercicio de la profesión periodística. Con esta finalidad se han cursado invitaciones a representantes de empresas periodísticas, estamento judicial, miembros del Parlamento y expertos nacionales y extranjeros relacionados con el derecho a la información.»

Con este mismo motivo, en los salones de la Asociación de la Prensa se reunieron el pasado viernes los representantes de los comités de empresa de diversas publicaciones, a convocatoria de los compañeros del Grupo Zeta, para discutir esta nueva amenaza que se cierne sobre la economía de las empresas y sobre la libertad de información, tras la aprobación por el Parlamento de la nueva legislación relativa a la protección civil del derecho al honor, así como la ley antiterrorista y la de rectificación, legislación que, en opinión de muchos compañeros, ha endurecido y limitado la libertad de expresión en nuestro país.

Junta General de la Asociación de la Prensa

Conforme ha sido comunicado a todos los asociados, el próximo lunes, día 17, a las once de la mañana, se celebrará en los salones de la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, número 4, tercera planta, la preceptiva reunión de la Junta General Ordinaria de esta Asociación de la Prensa, conforme a lo que estipulan los estatutos de la entidad.

Homenaje a Calvo Hernando

Con motivo de cumplir cuarenta años en la profesión, **Manuel Calvo Hernando**, ex subdirector de «Ya», será objeto de un caluroso homenaje por parte de sus compañeros en las tareas informativas, en su nueva etapa de jubilado.

Al acto, que tendrá lugar el próximo miércoles 19, a las 14,15 horas, en el salón Turquesa del Hotel Eurobuilding (Juan Ramón Jiménez, 8), asistirán destacadas personalidades de la cultura, la prensa y la ciencia de la talla del Premio Nobel **Severo Ochoa**, **Pedro Laín Entralgo** y **Luis Apostua**, presidente de la Asociación de la Prensa.

Profesor honorario de varias universidades hispanoamericanas y director de Televisión Española en la anterior legislatura, es presidente de la Asociación Española de periodismo científico y secretario de la Iberoamericana.

Las invitaciones, con un precio de 3.500 pesetas, pueden recogerse en el mismo hotel. Por otro lado, se ha abierto una cuenta corriente (número 01-402.270-5) en el Banco de Vizcaya (sucursal de Castellana, 47), para costear la plaza que le será entregada con tal motivo.

Necrológica

El periodista **Jesús Bernal López**, jubilado ya, redactor-jefe de la empresa Ediciones Palabra, ha fallecido a la edad de sesenta y nueve años. Asociado en la Asociación de la Prensa con el número 1.825 y que sufrió un infarto de miocardio, será enterrado en la Almudena.

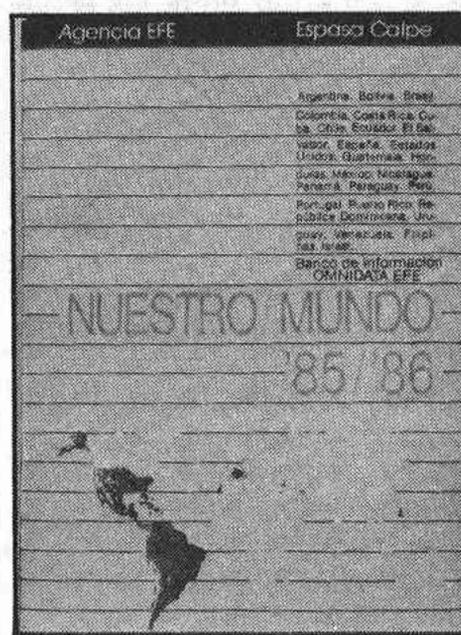
La agencia EFE presentó el libro «Nuestro mundo»

La agencia EFE ha presentado la pasada semana su libro «Nuestro mundo», una de las mayores obras informativas de su historia, en la que intervinieron más de trescientos periodistas y casi medio centenar de instituciones, para ofrecer una profunda radiografía de América Latina, España, Estados Unidos, Portugal, Israel y Filipinas, que permite conocer todos los aspectos de estos países, desde su historia hasta los acontecimientos más recientes, además de biografías de las personalidades más relevantes de cada nación. En sus 1.500 pági-

nas se facilita una información masiva sobre 25 países con raíces y culturas ibéricas.

«Nuestro mundo» está concebido como una contribución especial a la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, y aunque será una publicación anual, en esta primera edición se recoge una encuesta exclusiva entre los jefes de Estado de los citados 25 países acerca de la conveniencia o no de crear una comunidad iberoamericana de naciones.

Ha sido editado por Espasa-Calpe, y en el terreno informa-



tivo y documental la coordinación corrió a cargo de la agencia EFE. Esta publicación ha aparecido simultáneamente en los 25 países a los que está dirigida.

Personales

■ **Evelyn Cieslak** ha sido nombrada directora de Relaciones Públicas e información de la empresa automovilística Seat, sustituyendo a **José del Castaño**, que fue adjunto a la dirección con Antoñanzas y responsable de Relaciones Públicas del INI. La señorita Cieslak es periodista y licenciada en Ciencias Económicas.

■ **Miguel García Sánchez**, hasta ahora asesor del presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, ha sido nombrado jefe de Prensa de la misma, sustituyendo una de las tareas que realizaba **Martín Maqueda**, quien permanece íntegramente dedicado a su labor de portavoz del Gobierno madrileño.

■ **Eugenio Galdón**, ex vicepresidente ejecutivo de la Cadena de Ondas Populares Españolas, será el nuevo director general de la Sociedad Española de Radiodifusión, en sustitución de **Eugenio Fontán**. En días pasados presentó su dimisión ante el Consejo de Administración de la COPE, que le fue aceptada.

Galdón es un antiguo militante de la desaparecida formación política Unión de Centro Democrático y ex director del Gabinete del anterior presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo. Asimismo, **José Andrés Hernández Vicente**, director de Radio Popular de Madrid, pasa a ocupar su puesto en la COPE.

■ **Felipe Mellizo**, responsable de los telediarios de fin de semana, ha declarado que el «Gobierno no ejerce control sobre lo que emite Televisión Española». «Quien manda en Radiotelevisión Española —añade— es el Consejo de Administración y no Alfonso Guerra».

■ **Luis del Olmo**, presentador y director en la COPE del programa «Protagonistas», ha renovado el contrato que le une a la Cadena hasta finales de agosto en 1987, en vista de su éxito. El espacio se emite desde Radio Miramar, emisora asociada. «Este es mi reto personal de cada día: ofrecer a la millonaria audiencia de "Protagonistas", cuatro horas intensas de radio, a tope, en donde la sorpresa, la actualidad, la información y la opinión conforman un tiempo realmente atractivo.»

■ **Raúl del Pozo**, periodista de la revista «Interviú» y protagonista de la última querrela periodística, fue el invitado del programa «Tarde libre», que dirige y presenta **Luis del Val**, en la SER.



La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa en la reunión celebrada el día 19 de octubre de 1985 fue informada por el presidente del proyecto de bases relativo a la forma en que ha de hacerse la asistencia médica.

Clases gratuitas en la Asociación de la Prensa

Los señores Soldevilla y Soto manifestaron que la semana próxima mantendrá una entrevista con el señor Bosch, ministro de Fomento. Los asuntos a tratar son la instalación eléctrica en la Asociación y la cesión de los cuadros pedidos en depósito al Museo de Pinturas.

Asunto importante tratado fue el de la subvención ofre-

cida por el ministro de Fomento para contribuir al sostenimiento de las clases gratuitas que han de impartirse en la Asociación.

En la siguiente reunión celebrada el día 23 de octubre se acordó repartir a los socios las instrucciones que necesitan conocer para utilizar los servicios sanitarios.

Seguidamente se levantó la sesión.

Asociados

históricos n.º 15

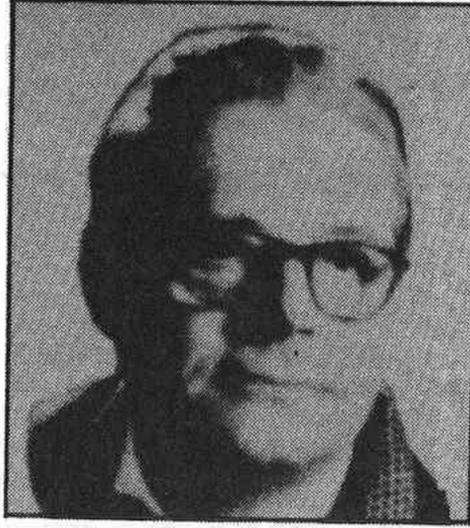
Eran los primeros días de julio de 1936 cuando visité por última vez la redacción y talleres del diario «Ahora» y semanario «Estampa», acompañando al gran periodista Jesús Izcaray. Saludé a Manuel Chaves Nogales y compañeros que preparaban sus trabajos para las próximas ediciones y también a los compañeros de los talleres que con aquellas primorosas máquinas recién importadas del extranjero hacían posible el lujo tipográfico que después admirarían los lectores.

Entre aquellos compañeros estaba Agustín Segura Iglesias.

Se esperaban confrontaciones sangrientas entre los españoles divididos en dos bandos y cada uno se disputaría a tiro limpio la posesión de un inmueble que pudiera servirle como fortaleza para reprimir las embestidas de los contrarios. Muy cerca del edificio de Rivadeneyra, donde se imprimían los periódicos citados, estaba el cuartel de la Montaña rodeado por edificios ocupados por partidos políticos y organizaciones sindicales del Frente Popular. Cuando terminaba la noche del 19 de julio sonaron los primeros disparos desde el cuartel y al día siguiente la muerte se había posesionado de aquel recinto.

Agustín Segura Iglesias abandonó el periódico «Ahora» y tampoco aparecía por las tertulias que frecuentaba. Cuando me encontré con él en plena

Agustín Segura Iglesias



guerra había conseguido un carnet de Juventudes Libertarias y disfrutaba de plena libertad para el desempeño de sus funciones como fotógrafo de Prensa.

Terminada la guerra, dicen que abandonó a los que le proporcionaron documentación y le libraron de la persecución política que él temía, por sus convicciones contrarias a la República.

La historia periodística de Agustín Segura Iglesias es muy breve. Había trabajado en «La Nación» con anterioridad a su incorporación a «Ahora» durante los años 1927-1930, pero como dibujante sobresaliendo su arte en la pintura al óleo.

Quiere expresar sus sentimientos políticos después de la guerra y se ofrece a la Asociación de la Prensa de Madrid, el año 1939, para hacer los retratos al óleo de los periodistas Santamaría, Delgado y Barreto, San Germán, etcétera, y perpetuar su recuerdo y ha olvidado que también merecían

este luctuoso recuerdo los periodistas Javier Bueno, Augusto Vivero, etcétera. Hubiera sido un homenaje a los periodistas asesinados que convivían en la Asociación de la Prensa.

Agustín Segura Iglesias ha nacido en Tarifa, Cádiz, el 20 de febrero de 1900. Tierra de estampas de trapío y sandunga, de hechizo voluptuoso, que forma el atractivo legendario de sus campos y ciudades y ese cuadro airoso y gitano que elabora la gente en las proverbiales bizarrías andaluzas.

En el periódico «El Alcázar» se han publicado algunos trabajos de Agustín Segura Iglesias, siendo director del periódico Jesús Evaristo Casariego.

Ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1932. Como figuraba como retocador en la plantilla del periódico «Ahora», hubo algunas dificultades para su ingreso hasta que producido el cambio, en su ficha profesional, como dibujante, la Junta Directiva de la Asociación accedió a su petición.

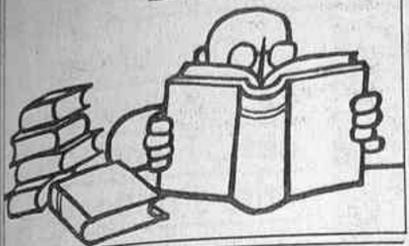
Agustín Segura Iglesias ha perdido la vista y, en consecuencia, la práctica de su arte. Como es un hombre bueno es seguro que recordará conmovido el comportamiento de aquellos jóvenes libertarios que lo salvaron de la persecución política en aquellos días angustiosos de 1936.

Marcos PEREZ

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

HS

LECTURA



Divertidísimo libro que se lee de un tirón

Nuevas anécdotas del Rey

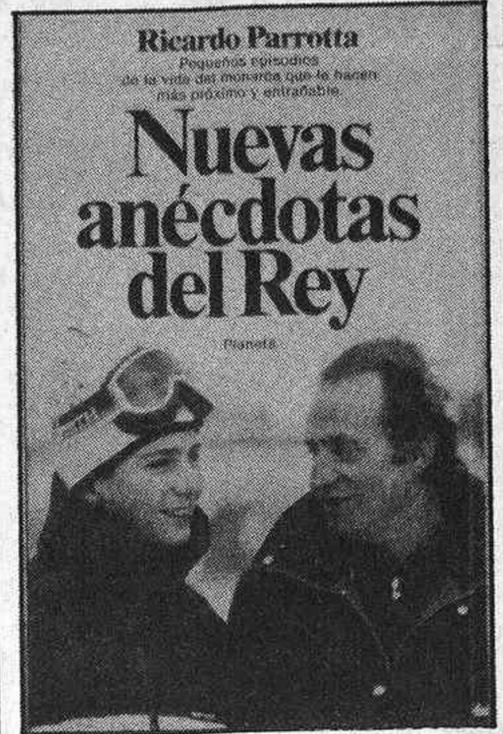
De Ricardo Parrota. Edit. Planeta. 193 págs. 950 ptas.

autor — le programaron para ser un soberano franquista, pero se transformó en el hombre más importante de la democracia española. En 1974, Felipe González afirmaba en el Congreso Socialista de Suresnes que "no podemos comprometernos con un régimen como puede ser el de la monarquía nacida, quiérase o no, del 18 de Julio. Es totalmente imposible admitir una formulación juancarlista, una formulación evolucionista, transformista, que reste soberanía a nuestro pueblo".»

Hoy no hay que decir que el Rey Juan Carlos, con su actuación demostrada y permanente, se ha puesto por delante de los políticos en su constante servicio a España y a la democracia; el propio Felipe González ha reconocido que el Rey ha sido «el personaje histórico más importante de la transición política».

Este monarca, al que una encuesta reciente le da una devoción popular cercana al 100 por 100, es un hombre conocido para el pueblo por su constante afán viajero por las regiones españolas interesándose por los problemas cotidianos de los españoles. Lo que muy pocos conocen en este caudal inmenso de hechos y frases del Rey, plenos de humanidad y buen humor.

La división del texto es un tanto caprichosa, aunque tal vez no había otra forma de hacerlo: «Anecdotario», «El Rey del futuro (Príncipe Felipe)» y «Así piensa el Rey», que es un «relleno» no concorde con el resto de la obra —en nuestra opinión—, ya que más parece corresponderse con una edición de textos políticos que con el divertido anecdotario inicial. Parece motivado por la ausencia de más situaciones



divertidas del monarca y la necesidad de completar las casi 200 páginas que la obra tiene.

SOLAPAS

París, donde residía, por instigación del gobierno prusiano.

En Alemania intervino en los acontecimientos revolucionarios de 1948, por lo que fue procesado y tuvo que emigrar a Londres. En 1867 apareció la primera parte de «El Capital», su obra más importante. Las dos que hoy presentamos vieron la luz tras su muerte, y tanto la una como la otra, en afirmación de García Coto, han sido las obras que los marxistas posteriores han considerado que se aplica al marxismo como doctrina, el materialismo histórico, el estudio de los fenómenos concretos que se han dado en la historia.

Los jesuitas
Alan Woodrow.
Edit. Planeta. 186
págs. 900 ptas.

La historia de la Compañía de Jesús y de sus hombres los jesuitas ha sido contada millares de veces. Por eso, esta obra, subtítulo «Historia de un dramático

conflicto», no se detiene en lo histórico, en voluntad de su autor, que sólo trata de recordar algunos capítulos de la epopeya jesuítica.

El autor cursó estudios humanísticos en Oxford y teológicos en París y desde 1974 tiene a su cargo la prestigiosa sección religiosa de «Le Monde». El libro que ha escrito, tercero de los suyos, ha sido dividido en tres partes y una conclusión, suficientemente amenos como para leerlos sin detenerse: en la primera parte se hace un análisis breve pero muy completo e ilustrativo de los cuatro siglos que la Compañía lleva en la brecha; una segunda parte dedicada a la nueva estrategia, el comunismo, el Tercer Mundo y el cierre de los famosos colegios, abre el camino al tercer sector, en el que se analiza el tan controvertido tema de los jesuitas y el Vaticano, una iglesia dentro de otra iglesia, el papa negro, el poder, en definitiva, de estos 26.000 hombres que la Compañía tiene distribuidos por el mundo, no siempre, en opinión de muchos, para bien.

BLOCK DE NOTAS

III Premio Espasa-Calpe de Ensayo

La renovada y vitalizada Espasa-Calpe convoca el III Premio Ensayo 1986, que este año, ante la conmemoración del inicio hace cincuenta años de la guerra civil española, sumada a la integración española en la Comunidad Económica Europea, propone como temas «La guerra civil española, cincuenta años después» y «España en Europa».

Para escritores españoles y extranjeros; escrito en lengua castellana; obras originales e inéditas, entre 200 y 300 folios; firmados o con seudónimo y plica cerrada; cada uno de los trabajos premiados recibirá dos millones de pesetas; el plazo de presentación concluye el 31 de diciembre de 1985 y el fallo en la segunda quincena de marzo de 1986.

Las obras, por triplicado, a Espasa-Calpe, Carretera de Irún, km. 12, 200-28049 Madrid.

La lucha de clases en Francia de 1848 a 1850
Carlos Marx. Edit. Espasa-Calpe. Colección Austral. 360 págs.

La reformada colección Austral, de tan enorme prestigio, publica el libro que reseñamos, completando con otro estudio de Marx, el titulado «El dieciocho brumario de Luis Bonaparte», ambos directamente relacionados con la praxis revolucionaria, polémicos, comprometidos y críticos.

Marx, nacido en Tréveris en 1818, se formó, como es sabido, en la filosofía de Hegel, abandonando su aspiración a profesor universitario, debido a su posición avanzada. Fue expulsado de



Después de cinco años ca por el extranjero, más cino, Francia, Norma Duval. Protagonista de la debut, la estrella se defiende crítica. Aunque lo niega ante la postura de sus defensora y algo, cincuenta pequeño Mark, que a desol, doce años en la profesión, porque «los que intervienen claro». Ella es Norma

— ¿Consideras que te ha tratado mal la Prensa?

— Algunos me han puesto verde, pero son cuatro o cinco que ya me lo esperaba. Esos mismos dijeron que iban a hurtarme, y lo llevan claro. Sabía con antelación quiénes iban a ser y sus nombres. Llevo muchos años en la profesión trabajando duramente como para que en un momento puedan darme al traste con todo. No me preocupan.

— Entonces, ¿miras hacia atrás sin ira, después de estas críticas?

— Sí, porque tengo muy buenos amigos y compañeros que me animan y me han felicitado. ¿Ira? ¿Por qué? En España sabemos lo que pasa con las estrellas. Si pueden, las mandan a pique, aun a riesgo de hacer un ridículo. En países como Estados Unidos o Francia es todo lo contrario. Artistas ya mayores y con dientes postizos y todo eso son incluso mimados y apoyados por su público. La culpa de todo la tiene la envidia, que me deja parar a los mediocres. Gente importante y situada, como Lola Flores, Rocío Jurado, Raphael y Plácido Domingo, quieren, porque saben que ellos tienen su puesto y no no tienen miedo de que se lo puedan quitar.

El show

— Se ha dicho de todo, pero ¿cómo calificarías personalmente el espectáculo?

— Creo que es un trabajo honesto, en el que doy todo de mí. Hay catorce números musicales. En algunos me hago acompañar de ocho bailarines. Entiendo el canto en directo, sin teatro ni cartón, y bailo. Es un show de hora y media en el que no paro. Cuento con un vestuario valorado en cinco millones de pesetas, diseñado, en su...

Ante cierta crítica

Norma Duval se defiende

...se una fama de míti-
...mente por el país ve-
... más... presentarse en Ma-
...a Dur... pasados días por su
...de la... estas páginas de cierta
...defie... un poco «escocida»
...niegu... Ojos azules, metro se-
...is de... de peso, un hijo, el
...enta... madre está hecho un
...a de... mas ganas locas de lu-
...pro...irme, conmigo lo lle-
...te in... a vedette más guapa.
Norma

...arte, por mi hermana Car-
...ertos trajes cuestan más
...pues... millón, porque son de
...o cinco... trabajados a mano.
...a. Eso... por qué la gente se ha podi-
...n a hu... decepcionada con tu
...o. Sabi...
...s iban... porque si ellos esperaban
...avo mu... se han confundido de
...ón trab...
...no par... muy pasado en los países
...edan de... y que no se lleva.
...me co... pueden pretender ver
...mero có... o de magia.
...cia a tr... un show al estilo de las
...crítica... que Rafaela Carrá ofrece
...uy bu... paña.

...ros qu... entonces, ¿no tiene nada que
...licitad... de vedette en el sentido
...paña y...
...n las e... claro. Lo mío va en una
...and... europea y más modernis-
...hacer... hora bien, tampoco es el
...no Est... espectáculo del Follies
...s todo... Entre otras cosas por-
...mayor... París se gastaron millo-
...y toda... pesetas para su produc-
...y ap... Sin embargo, estas galas
...culpa... me las he pagado to-
...que n... de mi bolsillo, y claro,
...diocre... me puedo gastar tanto di-
...ada... en ello, entre otras cosas
...Jurad... no lo tengo. Pero que
...ingo... espere encontrarse con
...que e... lles en Madrid, por varias
...o tien... La principal se basa en
...dan... la entrada cuesta ocho
...pesetas sin copa, a palo

...otaje
...pero... gente allegada a ti ha ha-
...ncluso de sabotaje en tu
...bajo...
...o de... digo ni que sí ni que no.
...music... me rompieron vestidos
...o acor...aron mis fotos, en plan
...s. En... Así que no me estraña
...in tra... Desde luego, cosas raras
...Es... pasado. Durante todo el día
...n la... demos el micrófono y fun-
...vesti...ca bien y luego, un poco
...millon... tarde, se estropea el equi-
...n su... resulta muy escamante.

— «Algunos me han puesto verde, pero son los cinco de siempre que tratan de hundir a todos los famosos por envidia. Conmigo lo llevan claro.»

Había mucha gente interesada en que Norma no triunfara en ese día, cuando estaba todo Madrid presente en Scala.

—¿Había mucha expectación por verte, sobre todo la parte de la gente que no tuvo oportunidad de trasladarse a París, y sólo sabía de tus éxitos de oídas?

—Claro, es lógico. Todos querían verme, porque el espectáculo soy yo, Norma. Por eso invité a todo el mundo para el día de la gala, incluso a los que me han criticado y que se tomaron una copa gratis, porque para eso pagué dos millones de pesetas, para que también ellos pudieran asistir.

Paletos

—¿Sigues pesarosa?

—No, de verdad. Quizá me indigna que algunos, por el afán de criticarme, hayan hecho el paleta, porque eso ha sido. No se puede decir que triunfé en París porque el Follies es un cabaret de tercera. Por si no lo saben, que entonces es mejor que se callen, este local es un teatro que emplea mucho dinero en sus montajes y carísimo de precio. Han hecho el «paleta».

—¿Después te vas a Barcelona?

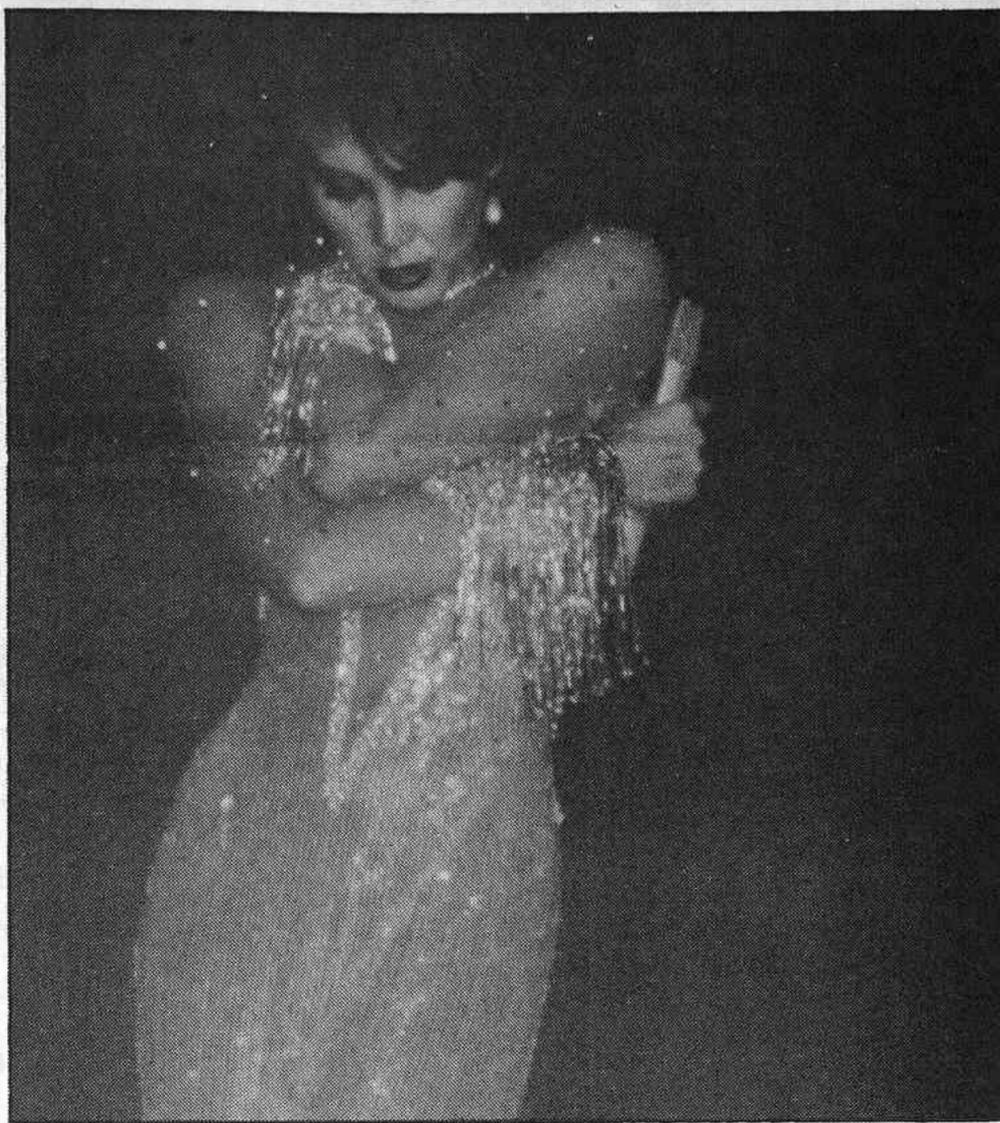
—Sí, primeramente haré un especial para la televisión italiana, que andan como locos detrás de mí desde hace tiempo, y luego a Barcelona. Allí me presento en el Casino, con un espectáculo que se llamará «Follies en el Casino». Ellos se han gastado mucho dinero y confían en mí. Será por todo lo alto, como a mi me hubiese gustado que fuera en Madrid. También ya he firmado algunas galas por toda España.

—¿Volverás a Madrid?

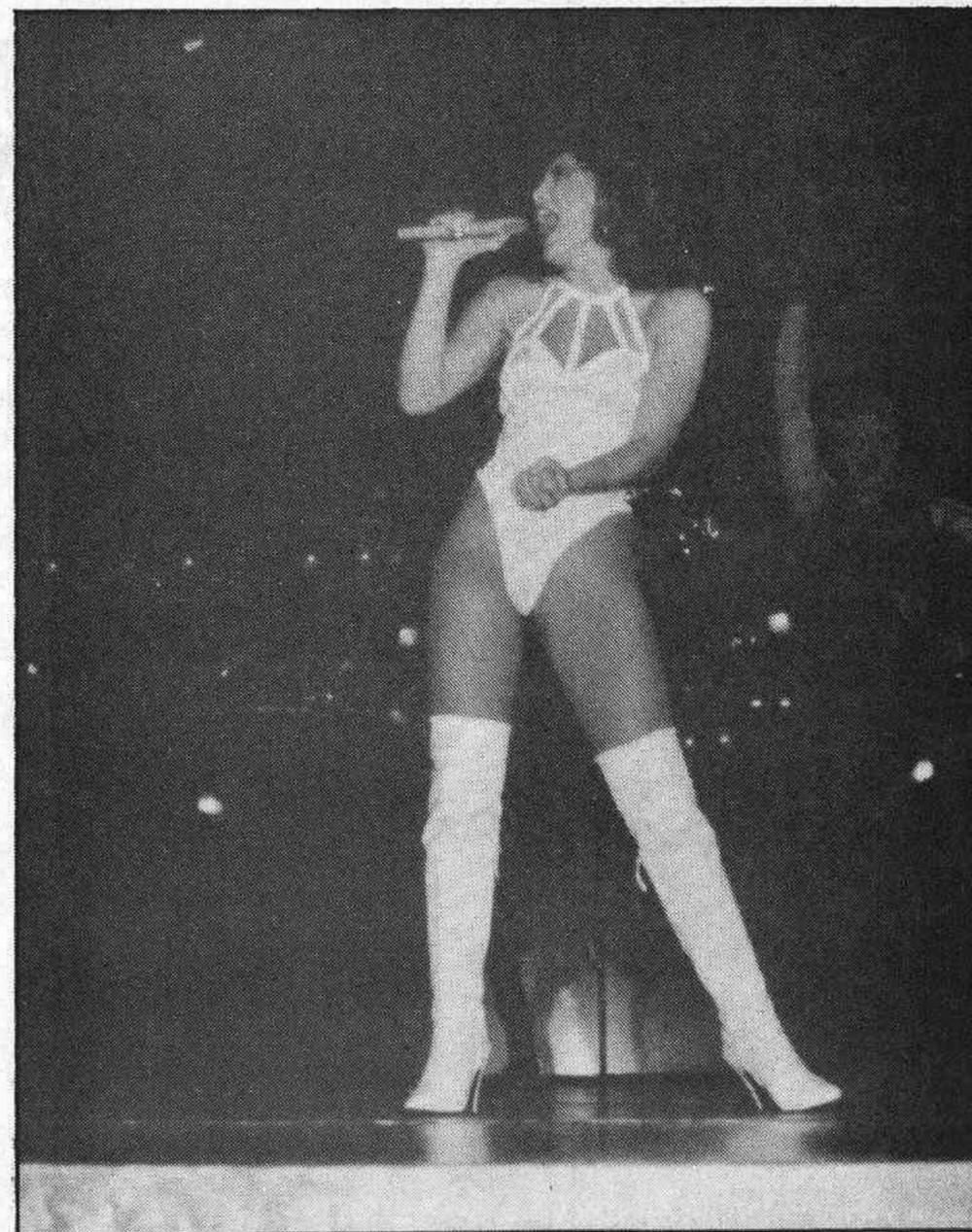
—Claro, por qué no.

María Teresa
SAN ANDRES

Fotos: Miguel Angel RUIZ



«Lola Flores, Rocío Jurado, Raphael, Plácido Domingo..., ellos sí me quieren.»



«Estas galas las pago íntegramente yo.»



ANTONELLA LUALDI, una de las más importantes actrices italianas, es la reina María Luisa de Parma, en la serie de televisión «Goya». Antonella, conocida como «la novia de Italia» de los años sesenta, es actualmente una actriz madura y profesional, que se ha realizado tanto personalmente como profesionalmente. Aunque, según confiesa, tiene todavía un proyecto al que persigue desde hace tiempo. A Antonella le gustaría dirigir una película en la que los protagonistas fueran el cantante Miguel Bosé y su hija Antonellina. La actriz ha comentado que tiene consciencia de que hay muchos problemas, pero que todavía no está dicha la última palabra.



BOB HOPE, el veterano y popular comediante británico, acaba de cumplir ochenta y dos años. Este actor, que se encuen-

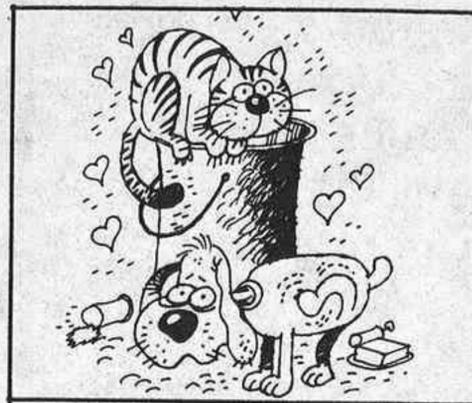
tra en plena forma, continúa siendo la estrella de varios shows de la televisión norteamericana, participa en programas de radio y recorre el país para actuar en diversos festivales. El caso de Bob Hope es casi único, pues de momento no ha pensado en retirarse. Entre su dilatada carrera están más de 60 películas, 30 canciones y sus famosos shows televisivos, en los que fue un pionero. Bob declara que la mejor manera de mantenerse en forma es continuar trabajando en cualquier medio. Su fama ha llegado tan lejos que, recientemente, el presidente Ronald Reagan le apodó como «el mejor embajador americano en el mundo».

AMPARO LARRAÑAGA es la definitiva protagonista de una nueva serie de televisión, que ya ha empezado a rodarse en Madrid. El título de la serie es «Media naranja» y está dirigida por Jesús Yagüe. Los guiones han sido escritos por la prestigiosa periodista de «El País», Rosa Montero. Amparo Larrañaga se está convirtiendo en una de las mejores jóvenes actrices españolas. Recientemente terminó la serie de Masó, «Segunda enseñanza». El argumento de «Media naranja» está centrado en una pareja de jóvenes que se enamoran, con los consiguientes problemas que esto acarrea. Además de Amparo, también trabajan: Alicia Yagüe, Iñaki Miramón, Alberto Delgado y María Luisa Merlo. Serán doce capítulos y saldrán en antena en el mes de enero.

Texto: **Silvia VARADE**
Copyright: **CONTIFOTO**



El amor a los animalitos



El bueno de Rodríguez de la Fuente puso de moda hace años, a través del televisor, la atención y el cuidado por toda la fauna ibérica. Repuestas sus series una y más veces en la programación, la idea del amor al animal, sin distinción, debiera haber quedado ya firmemente imbuida en el caletre de los televidentes más despreocupados de la zoología ciudadana, regional o nacionalista.

Del monte a la calle

Influidos por la televisión, los ciudadanos se manifiestan, con abundancia de palabras, decididos defensores del quebrantahuesos, el lagarto verde, el buitre carroñero, el topo y muchos otros animales, que algunos sólo conocían de vista (en algunos cromos) y otros sobradamente por tenerlos por los alrededores habitualmente.

De resultados de tan bienhecho-

ra campaña pro-animalitos salvajes, hay gente dispuesta a acoger en su casa a un lobo y darle comida, afecto y hasta educación general básica.

Mientras tanto, por las calles de los pueblos y de las ciudades corretean, perdidos, hambrientos, sarnosos y cargados de garrapatas hasta las orejas, docenas de perros. Ni el hombre les protege, ni, lo que es peor, se protege de ellos.

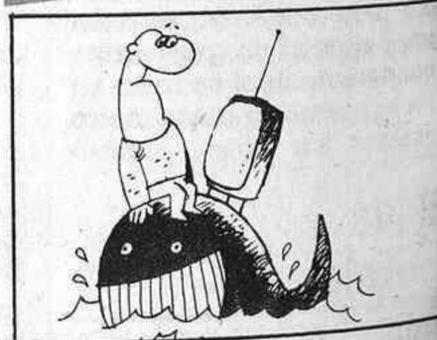
Del toro

al caño

Claro está que educar (intentarlo, al menos) a los telespectadores en el cariño a los animales domésticos, no puede reducirse al perro, al gato, al loro y al canario flauta. Y se plantearían problemas: ¿es protección a los animales retransmitir una corrida, donde al toro se le agujerea la piel con pica, banderillas, espada, descabello y puntilla, no existiendo siquiera una quiniela taurina para sacar más dinero a los habitantes de este país pobre, acosado por los impuestos y entregado a la lotería, las quinielas deportivas, las hípicas, el bingo y otras fórmulas de escapar de la ruina económica?

El animal

más indefenso



Y, sobre todo, ¿por qué no preocuparse primero del animal doméstico más importante, ése que pasa horas y horas delante del televisor y, además, sin posibilidad de escapar de la influencia de las dos cadenas de Calviño?

¡Salvad a las ballenas!, ¡salvad a los delfines!, pero antes ¡salvad a los televidentes!

AGUANTATOR

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

HS



El grupo **Santa** también estará actuando en directo en el «Tocata» de esta semana. En la foto, Azucena, alma y líder de la banda.

El martes 18, en «Tocata»

China Crisis, en directo

En la revista musical «Tocata», esta semana nos ofrecerá una gran variedad de estilos, tanto en actuaciones como en vídeos.

En lo que se refiere a actuaciones en directo, podremos ver el grupo de rock duro **Santa**, con la cantante **Azucena** al frente. Este es un grupo que poco a poco ha ido subiendo, y ahora se puede decir que están en lo más alto del rock hispano, compartiendo honores con grupos ya consagrados hace unos años.

Otro de los puntos vitales del triunfo de esta banda, y sin querer desmerecer la labor del resto de los componentes, es la presencia de **Jero** en sus filas, el cual es todo un especialista con su instrumento. **Santa** tocarán dos temas, «No eres suficiente» y «No hay piedad para los condenados».

recto serán los gallegos **Siniestro Total**, con temas como «Miña terra gallega» y «Te quiero». Otros de los grupos nuevos que tendrán cabida en este programa serán **Mercado Negro**, los cuales interpretarán dos temas, «El llanto del robot» y «Se han cargado a Micky Mouse». Y para terminar, los que también tocarán en directo serán los británicos **China Crisis**, que recientemente han estado actuando en una sala madrileña. Los temas que interpretará serán «Black man ray», «King a catholic estyle» y «Gift a freedom».

Y en el apartado de vídeos habrá tres, el «Happy song», de **Boney M**; «El último beso», de **David Cassidy**, y el «I was born to love you», de **Freddie Mercury**.

F. GARCIA

Los que también estarán en di-

El jueves 20, en «Jazz entre amigos»

La guitarra: protagonista

El programa de este jueves va dedicado a uno de los instrumentos más expresivos y autosuficientes que se conocen: la guitarra. Y para ello contará con la presencia de tres buenos guitarristas españoles, **Juan Cerro**, **Andrés Olaegui** y **Félix Santos**. **Félix Santos**, los telespectadores que sigan con asiduidad

«Jazz entre amigos» lo recordarán por haberle dedicado un programa entero a él. También, y como sorpresa final, habrá la actuación de un guitarrista norteamericano, al que no le hace falta presentación, su nombre es **Larry Coryell**.

F. G.

B. B. King, en «A-aun-ba-buluba-balam-bambu»

Este jueves, a las 22,10, por la Segunda Cadena, tendremos la oportunidad de ver una nueva edición del programa que dirige y presenta Carlos Tena.

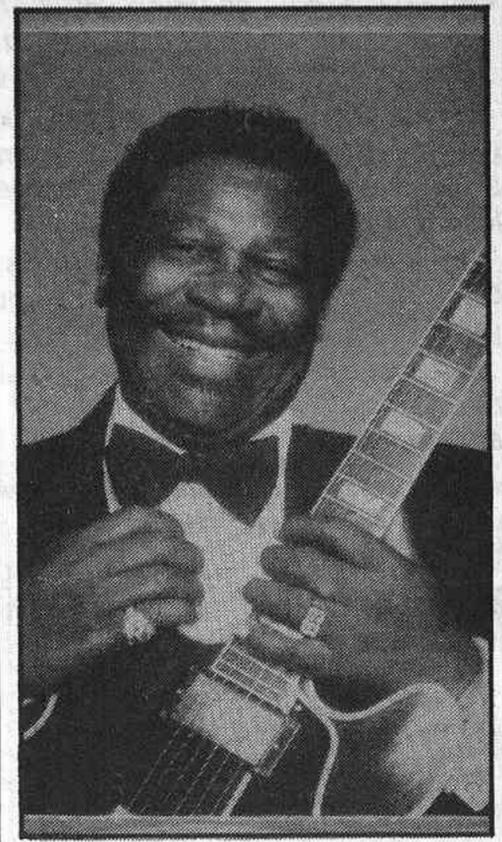
Esta semana, además de informarnos de los vídeos de última hora como ya es habitual, podremos ver a **Luis Eduardo Aute** cantando «Aleluya núm. 1», dentro de la sección ¿Dónde está aquella canción?».

En el apartado dedicado al pop en el cine, veremos unos fragmentos del filme «Con faldas y a lo loco», con **Marilyn Monroe** cantando. Y dentro de los nuevos grupos españoles, estarán en directo los burgaleses **Incidentes Genuinos**.

Dentro de los reportajes a las nuevas compañías discográficas, este jueves estará dedicado a la inglesa **Red Bus**, ilustrado con un vídeo de **Imagination**. También habrá otro reportaje, éste dedicado a las revistas musicales, donde podremos ver a la revista francesa «Gloria». Y dentro del análisis semanal a instrumentos musicales, esta semana estará dedicado a la batería programable, con los comentarios de **Javier de Juan**.

El «Vídeo-Cutre» de la semana presentará a **Anna y Johnny** cantando «Yo también necesito amar». Y para terminar, y como plato fuerte, se hará un análisis del blues, ilustrado con vídeo de «El rey del blues», **B. B. King**.

Pocos son los artistas de los que puede afirmarse, sin temor a equivocarnos, que son los más grandes en su especialidad. **B. B. King** es uno de ellos. El ha conseguido en vida todo lo que un músico puede desear: fama, dinero, reconocimiento popular y, lo que es más importante, él ha conseguido dignificar su pro-



«El rey del blues»: B. B. King.

fesión, desterrando para siempre el engorroso mito del destino trágico del músico de blues. Ya no es requisito imprescindible ser un «paria de ghetto» para tocar de forma legítima el blues. Por el contrario, **B. B. King** ha demostrado que el «bluesman» es un artista en la medida en que cualquier música pueda serlo.

El gran lustro de este hombre fue de 1957-1961, que le encubre como el «Rey del blues», con giras mundiales extenuantes, constantes «números uno», contratos de discográficos millonarios, y el reconocimiento masivo por toda una generación de guitarristas blancos del rock y del blues. Aunque tampoco faltan los detractores, que opinan que el «Rey del blues» ha adulterado su música con influencias extrañas al genuino blues, pero son los menos.

Florentino GARCIA

La carta de «desa» ajuste				
Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
17	13,30	«Selección (2)»	Human League	I
18	13,30	«Guapamente»	Glutamato Ye-Yé	I
19	13,30	«Urban Gamelan»	23 Skido	I
20	13,30	«Nights higt»	Commodores	I
21	13,30	«Yo sigo siendo aquél»	Raphael	I
22	10,45	«Obras completas»	Miguel Ríos	I

Nota: Al cierre de esta página todavía no se sabía el contenido del «Especial Musical», que se emitirá el próximo martes día 18, a las 23,05 horas.

Semana con película de propina. Con la reaparición de Brigitte Bardot como fuente de erotismo en 1985, porque los directivos de TVE no pueden salir de los carriles mentales de vía estrecha, antiguos.

«La pasión del más allá», de estreno y desconocida, por tanto, desarrolla una especie de «suspense» onírico. Llevadera.

«Tres no caben en dos» es un recital de interpretación de Rod Steiger en el papel de víctima de la mala mujer, siempre sobreactuado, según él acostumbra. Relativamente, lo más apetitoso de la telecartelera.

«Balarrasa» forma parte de las repeticiones de la revejida TVE, siempre en la posguerra por sus gustos, mentalidad y tiranía de programación. Religiosidad barata y entretenimiento místico.

«Al caer la noche» es una película de crimen y misterio, sin misterio. El reencuentro con Rosalind Russell será un atractivo para el aficionado.

«La paloma», del ciclo de cine suizo, huele a melodrama rancio. Peligro de aburrimiento.

«Si Don Juan fuese mujer» rejuvenecerá a la tercera edad y aproximados con una B. B. graciosa, madura y juguetona. Como regalo de alegrías sexuales para la madrugada habrá que contribuir con mucha imaginación. Actualmente doña Brigitte sólo va a reanimar a las focas. Una curiosidad retrospectiva de las desdichas de los censores.

«El camarada don Camilo», como pasa con la obra de verdadero humorismo (los libros de Guareschi, no la película), se coloca en primera sesión, para todos los públicos. Tan entretenida como la anterior película de don Camilo. O sea, poquito.

«Un loco maravilloso» consiguió hace veinte años un reparto de más calidad de la que necesitaba la comedia. Sean Connery era el famoso 007. Y Joanne Woodward y Jean Seberg, dos mujeres de reconocida categoría artística. El asunto del poeta incongruente sólo da juego para un rato ameno e intrascendente.

Domingo

17,10

2.a

«La pasión del más allá»

Director: John Korty.

Intérpretes: Jane Seymour, Gerald McRaney, Millie Perkins, Ocean Hellman, Paul Rossilli, Ivan Bonar.

La vida parece sonreírle a la joven y hermosa Julie Evans. Ella y su marido Dan acaban de estrenar su nueva casa junto al mar, un hogar con todo lo que siempre han deseado. No obstante, una sombra oscurece el horizonte de Julie: en los últimos tiempos sus relaciones con Dan han ido enfriándose. Al poco tiempo de vivir en su nueva casa, Julie comienza a experimentar extraños y apasionados sueños, que incluso llegan a parecer reales.

Domingo

22,35

2.a

«Tres no caben en dos»

Director: Peter Hall.

Intérpretes: Rod Steiger, Claire Bloom, Judy Geeson, Peggy Ashcroft, Paul Rogers.

Steven Howard es representante comercial de una empresa fabricante de electrodomésticos. En uno de sus viajes recoge en su coche a una autostopista, Edna Paterson, una encantadora jovencita de inocente expresión. Bajo su ingenua apariencia, sin embargo, Edna oculta su verdadera personalidad de devoradora de hombres. Su agenda recoge la inabarcable lista de los nombres de quienes han tenido relaciones con ella, siempre mediante el sistema del autostop. El desprevenido Steven será uno más en la lista y pasará la noche con Edna en un hotel del camino.

Lunes

20,30

2.a

«Balarrasa»

Director: José A. Nieves Conde.

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, María Rosa Salgado, Manolo Morán, Lina Stein, Jesús Tordesillas, Luis Prendes, Eduardo Fajardo, José María Rodero.

El teniente legionario Javier Mendoza, más conocido por Balarrasa, va a renunciar a su fama donjuanesca al ser responsable —por una trampa hecha en el juego, que motiva un cambio de guardia— de la muerte de un compañero en el puesto de combate en que se encuentran. Mendoza decide abrazar el sacerdocio, pero sus mentores religiosos consideran que, antes de dar el paso definitivo, debe volver por una temporada a sus antiguos ambientes, piedra de toque para la afirmación de su conciencia.

Miércoles

21,35

1.a

«Al caer la noche»

Dirección: Richard Thorpe.

Intérpretes: Robert Montgomery, Rosalind Russell, May Whitty, Alan Marshall, Merle Tottenham.

Danny «cara de niño» es el botones de un hotel de una pequeña localidad del norte de Inglaterra. Danny ha conseguido atraerse la simpatía y los favores de una malhumorada y anciana señora, que vive con su sobrina Olivia, a la que trata duramente en una casa solariega, enclavada en lo más alejado del bosque. Danny no es ya sólo un criado, sino ahijado de la vieja. El cadáver de una hermosa mujer aparece muy cerca de la casa: el cuerpo descabezado.

Jueves

22,10

2.a

«La Paloma»

Director: Daniel Schmid.

Intérpretes: Ingrid Caven, Peter Kern, Peter Chatel, Bulle Ogier.

Viola Schlump, más conocida como «La Paloma», es la cantante de moda, cuyo talento artístico sólo es superado por su belleza, de una fragilidad casi inmaterial. Su más rendido admirador es el joven conde Isidor Palewski, tan afortunado en riquezas materiales como poco agraciado en lo físico. Tras rechazarle sistemáticamente, «La Paloma» acabará por aceptar convertirse en su amante el día que se sabe afectada por una enfermedad mortal. Contra todo pronóstico, su mal remite y Viola se restablece. A pesar de su resistencia inicial, y a ruegos de la madre de Isidor, «La Paloma» accede a contraer matrimonio con el conde.

Viernes

00,30

1.a

«Sin Don Juan fuese mujer»

Dirección: Roger Vadim.

Intérpretes: Brigitte Bardot, Robert Hosen, Maurice Ronet, Michele San Robert Wagner Jr., Jane Birkin, Toni Arrasse, George Lewis.

Jeanne, una mujer acaudalada que vive sin ataduras, se ha propuesto dar caza a un importante hombre público —Pierre—, magistrado y profesor. Es un acoso sistemático, meticulosamente calculado dentro del más refinado estilo donjuanesco, que va demoliendo, una tras otra, todas las barreras, las más firmes raíces familiares y profesionales. Jeanne consigue su objetivo, lo que va a significar la ruina física y moral de Pierre, que acaba siendo arrinconado, olvidado, como un trasto inservible. Pero Pierre no ha sido el primero, ni será el último, en la ya larga colección de este Don Juan con faldas, que acabará sus días violentamente, como el otro Tenorio.

Sábado

16,05

1.a

«El camarada don Camilo»

Dirección: Luigi Comencini

Intérpretes: Fernandel, Gino Cervi, Graziella Granati, Marco Tullio, Gianni Garbo, Aldo Vasco, Jacques Herlin.

En este pequeño pueblo del norte de Italia siguen las hostilidades entre su párroco, don Camilo, y el alcalde comunista Peppone. La pintoresca contienda se va a ver agravada por un regalo que la Unión Soviética acaba de hacerle al pueblo: un tractor, al que acompaña una invitación para que Peppone y su comité visiten Rusia, el paraíso de sus sueños, con lo que nadie cuenta es con que se una a la expedición el cura don Camilo, quien, adoptando el aire más soviético posible, y exhibiendo su carnet de camarada —naturalmente falso— pretende descubrir por su cuenta qué es eso de «materialismo dialéctico» y otros misterios por el estilo. No tendrá que esforzarse mucho...

Sábado

22,40

1.a

«Un loco maravilloso»

Dirección: Irving Kershner.

Intérpretes: Sean Connery, Joanne Woodward, Jean Seberg, Clive Revill, Patrick O'Neal, John Fiedler, Werner Peters.

La esposa del extravagante poeta Sanson Shillitos, harta de soportar las rarezas de éste, llega a la conclusión de que su marido es un caso clínico, y que debe visitar a un psiquiatra. Pero cuando, después de mucho insistir, convence a Sanson de que visite a un especialista, lo único que consigue es que caiga en manos de la mujer del médico —que se enamorará perdidamente de él— y de otro cirujano medio loco que decide experimentar en Sanson un nuevo método para transformar a los poetas en «personas normales».

Después de «Falcon Crest»

Segunda parte del otro «Superman», en julio

Al finalizar «Falcon Crest» vuelve a la pequeña pantalla la segunda parte de «El gran héroe americano». Esta serie norteamericana nos ofrecerá en los próximos dieciséis capítulos, las aventuras y peripecias de un profesor convertido en «Superman». William Katt interpreta el divertido papel del protagonista Hinkley, con sus rubios rizos al viento, incapaz de controlar los poderes del supertraje cedido por extraterrestres, en la lucha contra el mal.

Situaciones ridículas y problemas no le faltan a Hinkley, que tiene la misión de salvar a la sociedad humana del peligro de su autodestrucción. Verdaderamente muy difícil ser Superman en la vida real, sobre todo porque es que salir airoso de las situaciones sin revelar el secreto, y Hinkley es un poco torpe para todo eso. Pero al final triunfa en cada una de sus aventuras, aunque el superhéroe debe por los suelos, con un trichón.

— Durante dieciséis capítulos veremos las aventuras y desventuras de «El gran héroe americano» y su supertraje de poderes.



Ya le hablaba yo el otro día de Pedrito Ruiz, y es que cada semana me gusta más ese chico. Mírelo usted, tan apañado y tan listo. El se lo guisa y él se lo come: escribe, compone, canta, baila, torea, juega al fútbol y hasta enseña el culete. Si será majo. Y también es profundo, ¿se ha fijado usted? A una servidora le gustan los programas de humor de la tele, porque me recuerdan los sermones de don Damián en el púlpito, cuando era pequeña. Cachondeo, sí, que a don Damián en eso no le ganaban, pero con un fondo y una cosa, una moral, ya me entiende. Es lo que el hijo de los señores llama la trascendencia. Lo que pasa es que hay muchos envi-

Pedro vale mucho

diosos, gente mala que le critica, al Pedrito. A mí es que me recuerda a mi Emilio, por lo chuleta que es. Y yo es lo que digo, ¿por qué le critican? El chico es un poco creidillo, vaya que sí. Pero tendrá sus motivos. A una servidora, por ejemplo, me lo decía mi abuelo, que en Gloria esté, Satur, hija, no basta con ser apañada, hay que saber venderlo. Y si el Pedrito tiene madera de estrella, pues que se luzca, y si es pequeño pero marchoso, pues que enseñe el culete. Que la pena es que casi no se vio y, además, digo yo que ya puestos también podía haber enseñado las joyas de la familia, ay, que parece que eso de la democracia sólo ha liberalizado las domingas de las señoras, que diría doña Sara. Y luego esas cosas tan tiernas que dice del amor, que de verdad, que el

Pedrito es profundo y trascendente, lo que pasa es que tiene que aparentar, por los envidiosos y esas cosas. Pero es un sentimental, y seguro que todavía se acuerda de la Cantudo o de la Lucía aquélla, con las que salía, que lo vi yo en el «Hola». Igualito que Julio Iglesias, llorándole a la Isabel Preysler, y forrándose de vender discos entre lagrimita y lagrimita. Y es que el amor es importante, aunque ahora lo que se lleva es el sexo y la violencia. Usted se acordará que antes, en las películas, el personal se llevaba la mano al pecho cuando le pegaban un tiro y decía, Jesús, me muero, y cosas así. Pero ahora todo el presupuesto se les va en salsa de tomate y tripas de marrano, y no le digo nada del Ayuntamiento, o sea, ya me entiende; dónde se va a comparar con la Greta Garbo ha-

ciendo de Margarita Gautier, que más parecía a punto de levar que una demimondaine, como dice la señorita. Ahora todos los guiones exigen despelote y revolcón, real como la vida misma, dicen, y una ya no sabe a qué vida se refieren, porque lo que es por el Isidoro... Ahí lo tiene usted, muertecito después del baloncesto, que ya debe cansarse de tanto infartarse en el sillón con el Epi, con su buen valdepeñas y el celta. Y claro, así le pasa a una, que se pone nostálgica viendo al Pedrito, tan cumplido y tan listo, jugando al fútbol con el mismo estilo de Shuster o cantando al alimón con el Roberto Carlos, y luego lo del culete. Ay, Jesús, este chico debería estar prohibido.

Lola DAVILA

Piragüismo y...

TVE

El domingo, por la Segunda Cadena, y a las 15,15 horas, se transmitirá en directo el Campeonato del Mundo de Piragüismo desde Augsburg, en el caso de que los españoles llegasen a la final. Con motivo de los Juegos Olímpicos de Munich de 1972, donde por primera vez fue modalidad olímpica el slalom de piraguas, se construyó en esa localidad alemana un estadio de 600 metros, con capacidad para 15.000 espectadores y con 35 bloques de cemento en lugar de los naturales obstáculos de un río. En esta final participarán palistas de 35 países del mundo.

Ese mismo día, a las doce horas, y por el primer canal, «Estudio estadio» ofrecerá informaciones de la Copa de S. M. el Rey de Voleibol, desde Oviedo, y conexiones con Yugoslavia para retransmitir el Gran Premio de Motociclismo valedero para el Campeonato del Mundo.

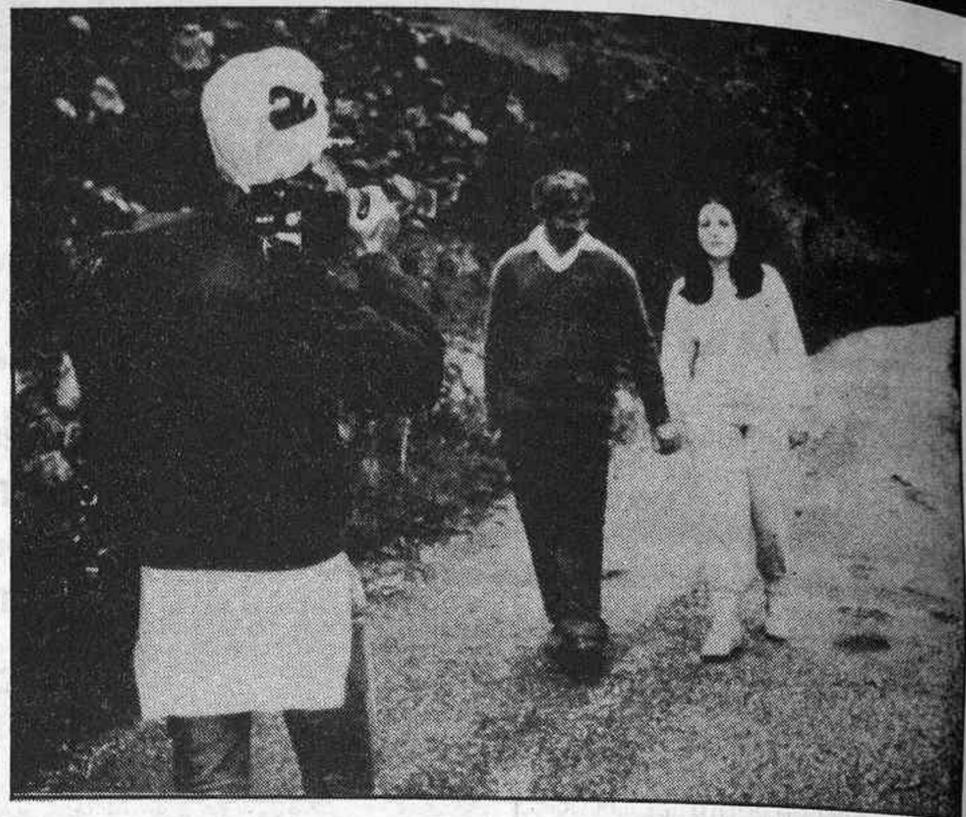
Más tarde, a las 19,00 horas, se retransmitirá el Gran Premio de Canadá de Automovilismo de Fórmula 1.

Pero será una hora después, cuando podremos ver en directo el encuentro de baloncesto correspondiente a la Final del Campeonato de Europa.

Congreso Internacional de Teatro

«Congreso Internacional de Teatro» será el tema del programa «Candilejas» del sábado 22, por la Segunda Cadena. Dedicado íntegramente al congreso catalán que no se celebraba desde 1929, y al que han asistido diversas figuras mundiales

de la escena, ofrece comentarios y síntesis de las ponencias y también los espectáculos más representativos como «Rosas dans roses», de Bélgica; «El rey Lear», de Bergman, y «Cyrano de Bergerac», del grupo Flo-tats, entre otros.



Minusválidos europeos

Durante la semana pasada se celebró en Madrid el European Special Sport 85, dentro del Año Internacional de la Juventud. Por este motivo, 6.000 minusválidos llegados de toda Europa compitieron en busca de premios deportivos, en competiciones ade-

cuadas a sus impedimentos físicos. El lunes 17, por la Segunda Cadena y a las ocho de la tarde, se ofrecerá un especial informativo dedicado a este encuentro especial, en donde se elabora un resumen de las actividades de estos jóvenes, en estos días.

Benidorm: especial «rollo» Cocker

Realmente, la cosa es de locos. Todavía no se entiende cómo se puede decir que se retransmitirá la final del Festival de Benidorm. Lo mejor hubiera sido simplemente anunciar un especial musical dedicado al cantante británico. De casi dos horas de emisión, Joe Cocker acaparó hora y media.

Durante ese tiempo pudimos ver a un mítico intérprete demodé, sudado y gran bebedor de cervezas. También oímos a sus dos compañeras de coro, que más bien maullaban. Fue aburridísimo. No se acababa nunca. Y encima, cuando la presentadora, Pastora Vega, anunciaba el nombre de los ganadores, va el pobre hombre y se canta otra, en vista del éxito de su actuación (¿éxito?). Pero quien verdaderamente resumió el sentir general fue una voz anónima que dijo aquello de: «¡Vete ya, capullo!», y que con gran regocijo pudimos oír todos los televidentes. Dicen que la Pastora expresó más tarde su repugnancia por el cariñoso gesto del cantante, que al término de su show la dio un gran beso.

Después, la bella presentadora nombra a los ganadores, y para regodeo del personal, la salida de los grupos se adorna con un solitario y microfónico aplauso, el mismo que ejecuta Pastora Vega. Tras esto, sólo actúa ante las cámaras el conjunto ganador. Aunque no hacen mala música, tampoco aportaron nada. Para muchos, ganó el saxo de este Círculo Vicioso, que por lo menos añadió un ligero toque atractivo a este general aburrimiento.

Tras este giro de 180 grados de un festival que empezaba a agonizar, por no decir que estaba defenestrado, la idea era buena: presentar el nuevo pop español. Pero lo lógico era que los invitados fueran precisamente los máximos representantes del movimiento y no gastarse casi seis millones en un señor de las «islas» tan malo. También lo lógico hubiera sido que se retransmitiese la intervención de los diecisiete grupos que optaron a participar en el festival. O por lo menos cinco. Pero no uno, porque los Televidentes no nos enteramos de cómo era ese «pop».

«Plan para Plan»

Con este título, el espacio «Vivir cada día» nos trae el lunes 17 la historia de los solteros de este ya famoso pueblecito aragonés.

Las cámaras de este programa llevan a la pequeña pantalla exclusivas de cómo fue la relación de los tiones con la caravana de mujeres que llegó a Plan, el día

señalado. Pero, además, se nos ofrece la auténtica vida de sus habitantes, que un buen día fueron los protagonistas de los medios de comunicación, al pedir, a través de la prensa, novias. Una historia machacada aunque el equipo de «Vivir cada día» pretende darla un nuevo enfoque.

Toros, el jueves

Desde la plaza de toros de Algeciras, el jueves 20, a las seis de la tarde, se retransmitirá la corrida de toros en la que intervienen los diestros Julio Robles, Emilio Muñoz y Pepe Luis Vázquez. La ganadería es de Sayalero y Bandrés.

El IVA y sus consecuencias

«El impuesto europeo» será el título de «Las cuentas claras» en su emisión del próximo miércoles 19. La entrada en la Comunidad Europea nos impone un nuevo impuesto, el IVA, que sustituirá

a otros 24. Considerado por los economistas como bueno, su aplicación traerá a nuestras economías ventajas e inconvenientes, estos últimos a corto plazo y los primeros más duraderos.

SIDA, en «Más vale prevenir»

Este espacio de la Primera Cadena, en su emisión del domingo 16, tratará la nueva y misteriosa enfermedad de nuestro tiempo, el SIDA.

El Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida apareció por primera vez en Estados Unidos en jóvenes afectados de sarcoma de Kaposi, médico húngaro que definió este tipo de cáncer de la piel en zonas de África. Lo extraño, declaró, es que esta enfermedad se produjera en Norteaméri-

ca y con ciertas diferencias a las sufridas en el continente africano.

Entonces fue cuando se comprobó que estas personas tenían alguna alteración en su sistema inmunitario y de defensa, lo que dio lugar también a neumonías y tipos de infecciones.

Ahora, este nuevo azote, que en principio sólo afectaba a los homosexuales, se empieza a extender, cada vez más frecuentemente, entre las parejas de otros países del mundo.

domingo 16

Primera Cadena

Carta de ajuste.

Apertura y presentación.

Concierto.

El día del Señor. Santa misa.

Pueblo de Dios.

Estudio estadio (edición mañana). Informaciones y reportajes previstos: Voleibol: Copa de S. M. el Rey, desde Oviedo. Motociclismo: conexiones con Yugoslavia para ofrecer el Gran Premio de Motociclismo valedero para el Campeonato del Mundo. Remo: Campeonato del Mundo, desde Augsburg.

Telediario.

Heathcliff y Marmaduke.

Fama. «Deseos». Morloch tiene que dar cuenta de su gestión a los administradores de la escuela y deja mientras tanto a cargo de la dirección a la señorita Sherwood, dándose ésta cuenta que desempeñar ese cargo no es tan fácil como ella pensaba. Mientras tanto, Leroy aparece en un espectáculo cómico para conseguir algún dinero que le pueda liberar de la mala situación económica por la que atraviesa.

El mundo. «La edad del hierro».

Esto es lo que hay.

Gran Prix. Así es la fórmula I. «Maravillas de cuatro ruedas».

MASH. «El olor de la música». Tras una agotadora jornada de trabajo, Winchester trata de relajarse tocando una vieja trompa de origen francés, por la que siente gran cariño. Pero sus compañeros B. J. y Pierce no lo entienden así, y deciden declararse en huelga de duchas si no deja de «hacer ruido». La comandante Margaret idea un plan para terminar con los ruidos de la trompa y con los «olores» de los dos amigos.

18.55 Automovilismo. Fórmula I. Transmisión del Gran Premio de Canadá de Automovilismo de Fórmula I (salida).

19.30 Más vale prevenir. «El SIDA».

19.55 Baloncesto. Transmisión en directo del encuentro de baloncesto correspondiente a la Final del Campeonato de Europa.

21.30 Telediario.

22.05 Mike Hammer. «Sendero de guerra». Mike va a visitar a su vieja amiga Laura Kimball que trabaja en un espectáculo del «salvaje Oeste» con indios y vaqueros. Peter, la estrella del programa, se acerca a ellos para conversar, cuando repentinamente son disparados por un hombre disfrazado de forma grotesca que se da a la fuga. Mike lo persigue sin conseguir alcanzarle y al regresar encuentra que Peter ha muerto y Laura está gravemente herida.

23.00 Carreras de caballos.

23.30 Estudio estadio.

00.30 Despedida y cierre.

NOTA. TVE-1 modificará su programación del domingo en el supuesto de que la selección española de baloncesto disputase el partido para el tercer y cuarto puesto, quedando como sigue:

16.00 Fama.

16.55 Baloncesto. Tercer y cuarto puesto.

18.30 El mundo.

19.00 Automovilismo. Fórmula I. Gran Premio de Canadá.

19.15 Esto es lo que hay.

20.00 Más vale prevenir.

20.30 Carreras de caballos.

21.00 Telediario.

21.35 Mike Hammer.

22.30 Estudio estadio.

23.30 Autorretrato. Florinda Chico.

00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

11.45 Carta de ajuste.

11.59 Apertura y presentación.

12.00 La buena música. «Más o menos nuestro».

13.00 Ruy, el pequeño Cid. «El puente de los peregrinos».

13.25 El nuevo Pacífico. «Retorno al paraíso».

14.25 El padre Murphy. «La figura del padre». Sarah Timmons, una vieja amiga de Mae, visita a ésta en la escuela acompañada de su hijo Earl; Sarah expone a la maestra que su hijo ha sido expulsado de la escuela de Jackson y que Gold Hill sería la solución para el problema planteado. Mae acepta la propuesta de su amiga y Earl queda integrado en la escuela.

15.15 Campeonato del mundo de piragüismo. Transmisión en directo del Campeonato del Mundo de Piragüismo que se celebra en Augsburg, en el caso de que los españoles llegasen a la final. Los días 14, 15 y 16 se celebra en la ciudad alemana de Augsburg los Campeonatos del Mundo de Aguas Bravas en su modalidad de slalom.

17.10 Estrenos TV. «La pasión del más allá». (Ver página «El cine en zapatillas».)

19.00 Tao Tao. «El gran rumor».

19.25 El año en que nacimos.

20.15 Telefilme.

21.05 El legado del mundo árabe. «Física».

21.40 El dominical.

22.35 Largometraje. «Tres no caben en dos». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.10 Metrópolis. Sonidos. — Concierto extraordinario de la reserva noroccidental con los grupos: «Os resentidos», «Acto» y «Siniestro total» con la enseña atlántica de fondo. «Olas negras sobre lino británico» los grupos dan una muestra de su actual quehacer musical, que se ha dado en llamar «Expresión Atlántica», sobre una escenografía de desguace naval. El concierto está promovido por Metrópolis con la colaboración del Ayuntamiento

de Vigo y Radio 3 de RNE.

00.40 Despedida y cierre.

NOTA. La programación de este día se podrá ver afectada por las posibles retransmisiones de los partidos de baloncesto, Campeonato de Europa, valederos para el tercer y cuarto puestos y el de la final.

Lunes 17

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Falcon Crest. «¿Estamos unidos?». Jacqueline Perrault vuelve a la plantación asombrando a todos con noticias de su pasado reciente y con bastantes evidencias que podrían llevar a Angela a la cárcel por desfalco. Cole empieza a trabajar en las bodegas de Falcon Crest, y Angela hace todo lo posible para enfrentarle con Lance.

16.30 ¡Viva la tarde!

17.25 Esto es increíble.

18.15 ¡Hola, chicos!

18.20 Barrio Sésamo.

18.50 Planeta imaginario. «Objetos».

19.20 Informativo juvenil.

19.30 Pista libre. «Si Leonardo levantara la cabeza».

20.30 Consumo. «La gran confusión».

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 El superagente 86. «¿Qué es esto, Algie?». El agente Hathaway, que trabaja camuflado en una guardería infantil, informa a Max que el propietario de la misma es un peligroso agente de Caos, y que en realidad cultiva unas plantas carnívoras, la «Maricoba carnívora», para atacar a los agentes de control.

22.05 Goya. «La Quinta del Sordo». Retirado a la Quinta del Sordo, Goya sufrirá su última crisis de



salud que le conducirá, tras su recuperación, a levantar el acta minuciosa y espléndida de sus obsesiones de siempre y de su visión del mundo: «las pinturas negras», en tanto España se cierra a su pintura y se le hace definitivamente hostil como consecuencia de la dura represión que sigue al trienio liberal de 1820-23. Bajo la presión de los acontecimientos políticos de su vida familiar reconstruida con dificultades y tensiones se desintegra. Finalmente las circunstancias le arrojan de su precario paraíso de la Quinta del Sordo y Goya tiene que abandonar su patria.

- 23.05 Vivir cada día.** «Plan para plan».
- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 Teledporte.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda.**
- 19.10 Curso de inglés.**
- 19.25 En marcha.**
- 19.45 Arco Iris.** «Dibujo».
- 20.00 Especial informativo.** «European Special Sport-85».
- 20.30 La noche del cine español.** Primera parte: 1. La economía española en los años 40. 2. La obra cinematográfica de Félix Dafauce. Segunda parte: «Balarrasa». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Música y músicos.** «Orquesta de Cámara de

Guitarras de Madrid» (II).

- 00.05 Últimas preguntas.**
- 00.35 Telediario.**
- 01.05 Despedida y cierre.**

Martes 18

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Falcon Crest.** «Divididos perderemos». Todo el mundo está pendiente del voto decisivo de Chase, que puede decidir quién ha de quedarse con la dirección del «Globo». La opción está entre Angela y Richard Channing. Jacqueline Perrault sigue entrometiéndose en la vida de los habitantes de la finca, en esta ocasión el motivo es el hijo de Cole.

- 16.30 ¡Viva la tarde!**
- 17.30 Cuentos y leyendas.** «Vestida de tul». Una joven aristócrata, huérfana y casi arruinada prepara su puesta de largo con un precioso vestido. La madrastra arregla su boda con un joven rico...
- 18.20 ¡Hola, chicos!**
- 18.25 Barrio Sésamo.**
- 18.55 Los electroduendes.**
- 19.20 Informativo juvenil.**
- 19.30 Tocata.**
- 20.30 Al mil por mil.**
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 El hombre y la tierra.** «Los cóvidos» (y 2).



- 22.05 La joya de la corona.** «Cuestión de lealtad». Daphne muere dando a luz una niña mestiza. Su tía lady Manners lee su diario y decide recoger a la niña y llevarla a la casa que tiene a orillas del lago Grinagar. Como miembro de la alta sociedad británica de la región, ella hace caso omi-

so de las muchas críticas que la presencia de la niña provoca en la comunidad británica. El capitán Ronald Merrick ha abandonado la policía y se reincorpora al ejército, donde rápidamente se convierte en un experto en relaciones en el Ejército Nacional Indio.

- 23.05 Especial musical.**
- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 Teledporte.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda.**
- 19.10 Curso de inglés.**
- 19.25 En marcha.**
- 19.45 Arco Iris.** «Dibujo».
- 20.00 Tiempos modernos.**
- 21.00 Los vecinos.** «La aventura». Jessie se lamenta constantemente de las frecuentes ausencias de María, su mujer, que trabaja demasiado en el hospital, lo que obliga a éste a tener que cocinarse su propia comida. El enfado de Jessie aumenta cuando comprueba que María también se ha llevado su coche al trabajo.
- 21.30 Si yo fuera presidente.**
- 23.10 El quinto jinete.** «La bruja». Lucía llega a casa de su tío, Mosen Gil, días antes de la noche de San Juan. Por el pueblo corren cuentos de brujas que despiertan el interés de la muchacha. La mayoría de ellos se centran en Casca, una vieja bruja.
- 24.00 Mujeres para una época.** «Camelia Flemming, viuda de Sir Alexander Flemming».
- 00.30 Telediario.**
- 01.00 Despedida y cierre.**

Miércoles 19

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.

- 15.35 Falcon Crest.** «Recuerdos del ayer». Angela vuelve a remover sus sentimientos de odio contra Jacqueline, intentando que pague por las relaciones que en su día mantuvo con su marido. Lance lleva al hijo de Melissa al hospital para que le hagan las pruebas de la paternidad y disipar así las grandes dudas que tiene sobre ello.
- 16.30 ¡Viva la tarde!**
- 17.30 De aquí para allá.** «Juan Gil Albert, crónica general».
- 18.00 Letra pequeña.** «Lo mejor de cada uno».
- 18.25 ¡Hola, chicos!**
- 18.30 Barrio Sésamo.**
- 18.55 Objetivo-92.**
- 20.15 Informativo juvenil.**
- 20.30 Dentro de un orden.** «Las prestaciones de la Seguridad Social».
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 Sesión de noche.** «Al caer la noche». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Las cuentas claras.** «El impuesto europeo».
- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 Teledporte.**
- 00.30 Testimonio.** De Octavio Blanes.
- 00.35 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda.**
- 19.10 Curso de inglés.**
- 19.25 En marcha.**
- 19.45 Arco Iris.** «Dibujo».
- 20.00 Tablón de anuncios.**
- 20.30 Con las manos en la masa.** «Una puntada oriental». En esta ocasión el programa está dedicado a la cocina coreana. En él interviene Yoom-Im-Chang, violinista de la Orquesta Nacional, como experta en cocina oriental. Se dan las recetas de «Kal-bi-chim» y «calamares en su tinta».
- 21.00 Documental.** «Los cinco». Es un documental sobre los artistas plásticos Rafael Canogar, Amadeo Gabino, José Luis Sánchez, Eusebio Sempere y Joaquín Valero-Turcios, en el que

ellos mismos nos explican su forma de trabajar y el sentido de su obra. El documental se ha rodado en Madrid, Segovia y Alicante y en él aparece la obra plástica de estos artistas como algo vivo dentro de un ambiente urbano.

Especial Marlene Dietrich. Asistimos probablemente al último recital ofrecido por la actriz y cantante Marlene Dietrich. Fue grabado en París en 1982 y, entre canción y canción, la estrella recuerda algunos pasajes de su vida con un tono no exento de humor y, por supuesto, de nostalgia.

Tatuaje. «Octavio Paz. Entre dos jardines».

Enredo. Chester, que ha bajado a desayunar, se encuentra con la desagradable sorpresa de que Jessica no está allí. Todavía no puede creer que su esposa haya cumplido la amenaza de marcharse de casa, tal como le había advertido la noche anterior. Benson aprovecha la ocasión para descargar sobre el señor toda su mordaz y cáustica ironía. Jodie, sobrepuesto de su desesperado intento de suicidio, es dado de alta en el hospital y marcha para casa no sin antes aceptar la proposición de la enfermera Nancy de cenar juntos.

Telediario.
Despedida y cierre.

Viernes 20

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
Telediario. Primera edición.
Falcon Crest. «Fuera de toda sospecha». La testarudez y el orgullo pone a la familia Gioberti en grave peligro cuando un extraño se introduce en su casa e intenta llevar su propio estilo de investigación sobre el asesinato de Agretti.

16.30 ¡Viva la tarde!
17.15 Generación 800.
18.00 Toros. Desde la plaza de toros de Algeciras, transmisión del festejo taurino con arreglo del siguiente cartel: toros de Sayalero y Bandrés para los espadas Julio Robles, Emilio Muñoz y Pepe Luis Vázquez.
20.10 Atletismo. Desde Zaragoza (hora aproximada).
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El cuerpo humano. «Comer para vivir».
22.05 Si lo sé no vengo.
23.05 En portada. «Esmeraldas: ilusión y miseria».
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 En marcha.
19.45 Arco Iris. «Dibujo».
20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambu.
21.00 Fila 7.
22.10 Cine club. Ciclo: cine suizo. «La paloma». (Ver página «El cine en zapatillas».)
00.20 Jazz entre amigos. «Cerro, Olaegui, Santos y Larry Coryell».
00.55 Telediario.
01.20 Despedida y cierre.

Viernes 21

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «Promesas rotas». Cole apenas puede asirse a la vida, cuando entra en estado de coma víctima de la agresión de alguien que quiere matarle, así como mantener fuera a Chase del asesinato de Agretti. Richard Channing es llamado por su padrastro, Henry Denault, para reconvertirle por no haber

conseguido el control de la industria del vino de California.

16.30 ¡Viva la tarde!
17.25 Así es la ópera. La ópera «Werther» de Massenet, presentada e interpretada por uno de sus principales intérpretes, Alfredo Kraus.
18.30 ¡Hola, chicos!
18.35 Barrio Sésamo.
19.05 Scooby Doo.
19.25 Nosotros.
19.55 Los amigos del valle verde. «La lluvia».
20.30 Al galope.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Como Pedro por su casa.



22.55 Las aventuras del bravo soldado Schweik. Episodio núm. 4. El teniente Lukasch y Schweik son castigados y enviados al frente. En el tren, Schweik toca por accidente el timbre de alarma produciendo la consiguiente confusión. Mientras mantiene una acalorada discusión con el jefe de estación suena un silbato y el tren se pone en marcha. Schweik acusa al jefe de estación de que la guerra empezará sin él, haciéndole responsable de las consecuencias.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.15 Teledeporte.
00.25 Despedida y cierre.
00.27 Carta de ajuste.
00.30 Programa especial: cine de medianoche. «Si Don Juan fuese mujer». (Ver página «El cine en zapatillas».)
02.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.30 La clave. El tema de hoy es: «Tres generaciones en familia», se hablará de la relación abuelos-padres-hijos.
00.30 Telediario.
01.00 Despedida y cierre.

Sábado 22

Primera Cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.55 Lotería Nacional.
13.05 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Lucky Luke. «Las colinas negras».
16.05 Primera sesión. «El camarada don Camilo». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.05 Los sabios. «Comunicación» (4).
19.05 De película. «Weir y Roy Hill».
19.35 «V». «Guerra de ilusiones».
20.30 Documental.
21.00 Telediario.
21.35 Informe semanal. Editor: Juan Jesús Ortiz. Presentadora: Mari Carmen García Vela.
22.40 Sábado cine. «Un loco maravilloso». (Ver página «El cine en zapatillas».)
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

16.15 Carta de ajuste.
16.29 Apertura y presentación.
16.30 Estadio 2.
19.00 En paralelo, los jóvenes. «El Mercado Común Europeo».
20.00 Candilejas. «Congreso Internacional de Teatro».
21.00 La ventana electrónica. «Raimon, hoy». Este programa es un «Especial musical» en el que se narra la vida y obra del cantautor valenciano.
22.55 Concierto 2. «Cuarteto Beethoven-Bernstein».
24.00 Despedida y cierre.



El nuevo modelo CCD-V8E de Sony tan sólo pesa 2,3 kilogramos y aporta importantes avances técnicos

Una videocámara todavía más ligera

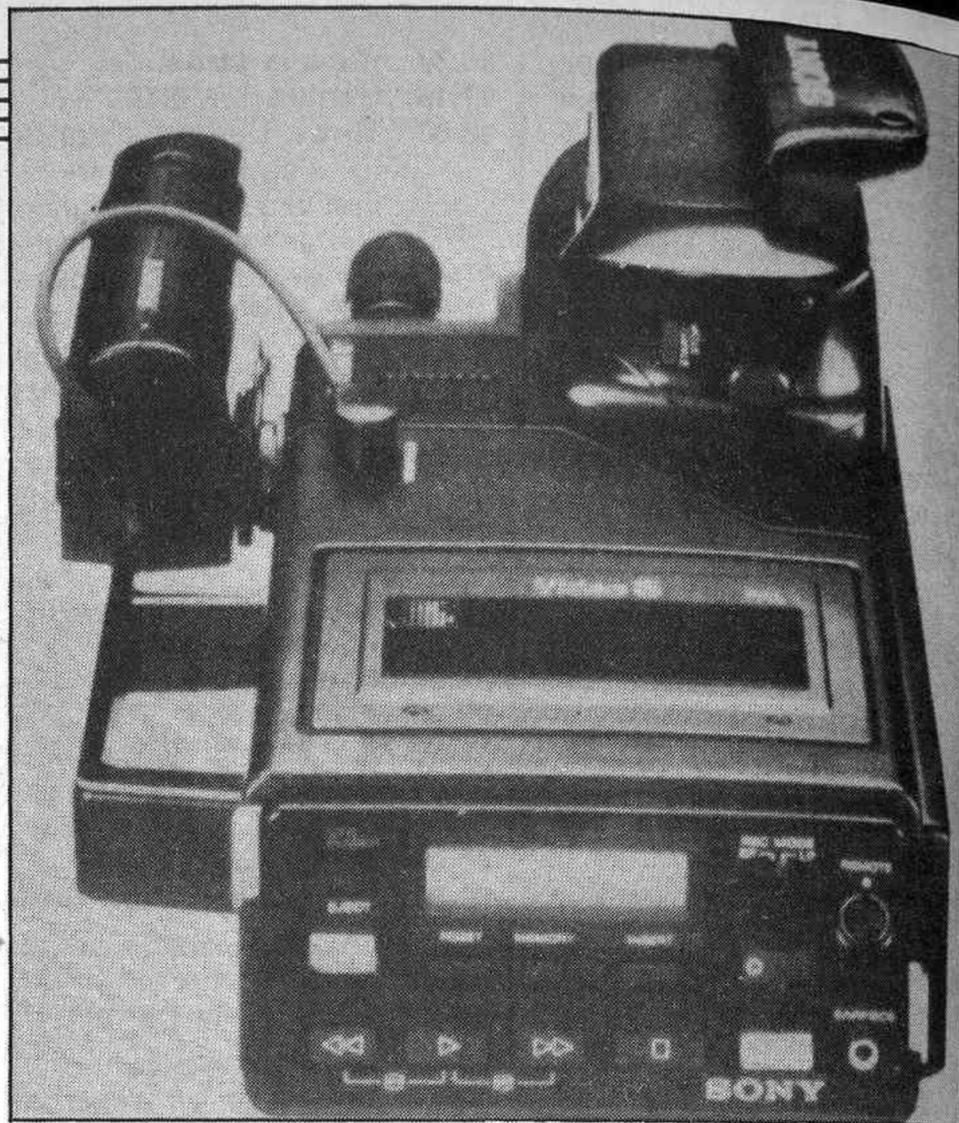
Con algunos «artilugios» mecánicos suele ocurrir siempre lo mismo. Cuando empieza su fabricación y comercialización tienen un volumen ciertamente importante. Después, poco a poco, el tiempo y la técnica se ocupan de su perfeccionamiento, consiguiendo que el tamaño se reduzca a veces hasta extremos increíbles. Podemos hablar, en este sentido, de los aparatos de televisor, que ya hay tamaño reloj, e incluso de los de radio, que se pueden encontrar con proporciones realmente diminutas. Hoy, ahora, el momento de «la reducción» ha llegado al mundo del vídeo, en el que se ha dado un paso importante con la aparición del 8 milímetros de la casa Sony.

El CCD-V8E es un modelo de

reciente aparición, que se compone de un videocasete y de una cámara, integrados, con diversos elementos accesorios, que hacen posible conectarlo al aparato de televisión. A una de sus principales características, como es el ser «compacto», ese modelo suma otra de gran relevancia: sus reducidas dimensiones, concretamente 117 x 193 x 334 milímetros. El peso es de 2,3 kilogramos, con batería, factor también a tener en cuenta en lo positivo.

Novedades

Si bien el modelo CCD-V8E aporta numerosas novedades técnicas, resaltaremos sólo una, para no cansar al lector: la cámara



ra incorpora un dispositivo captador de imagen CCD, en lugar del «tradicional» tubo que llevan otros aparatos habitualmente, y que significa un paso más allá respecto a algunos otros equipos.

En el terreno del soporte de grabación hay que apuntar que este nuevo modelo dispone de una cinta magnética de 8 milímetros, que se diferencia técnicamente de otras cassetes y hace

posible una mayor calidad de registro.

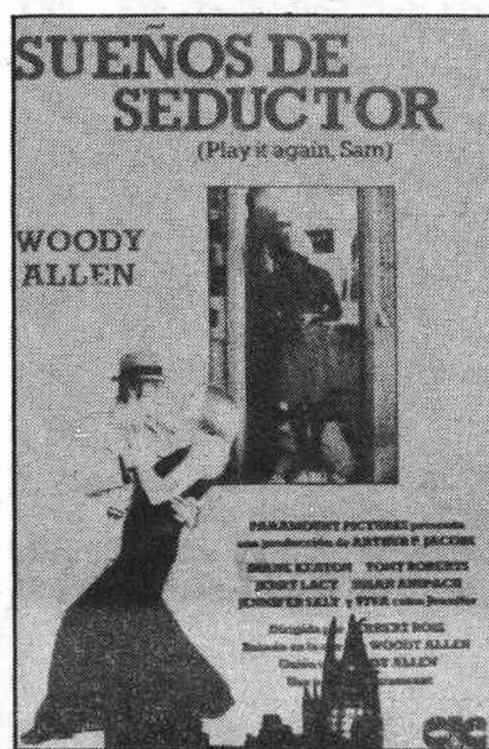
Con un precio de venta que ronda las 300.000 pesetas, este modelo de Sony significa, pues, un importante avance en el camino por «agilizar» los compactos de videocasetes y cámara, lo que sin duda puede facilitar su difusión entre los aficionados no ya a «ver», sino a «hacer» vídeo.

P. G.

Woody Allen, también en casa

Woody Allen es, sin duda, uno de los actores de nuestra época que más nos han hecho reír y pensar con sus películas, en el cine. Ahora, esas películas están pasando poco a poco al mundo del vídeo, con lo que será posible que esas reflexiones y esas sonrisas tengan por escenario no ya una sala cinematográfica, sino nuestro hogar.

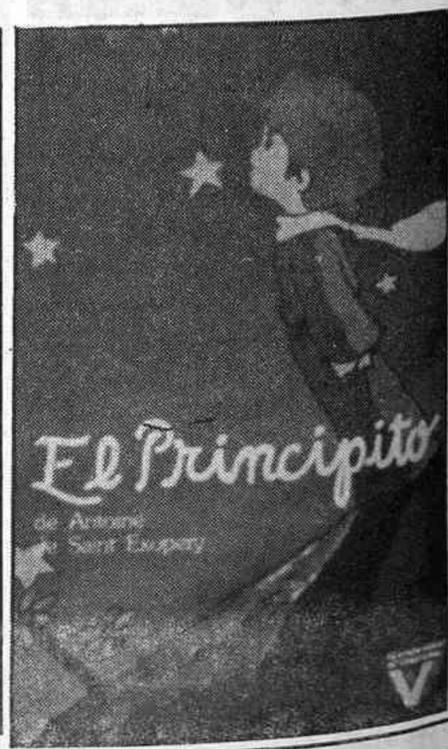
Así, constituye una buena noticia para los seguidores de ese genial humorista-actor-cómico-filósofo, la reciente edición por CIC-RCA Columbia Pictures Video, SRC, de una de sus más famosas películas: «Sueños de seductor», con Woody Allen, secundado por Diane Keaton, y Tony Roberts bajo la dirección de Herbert Ross.



«El Principito», del libro al vídeo

Los niños son un colectivo ciertamente atraído por el vídeo, sector que dedica una especial atención a las películas de carácter infantil. Si en pasadas semanas aludíamos a personajes como Mafalda, Lucky Luke o Astérix y Obélix, en esta ocasión vamos a hacer referencia a otra creación, esta vez procedente del mundo del libro, que es «El principito», basada en la obra de Antoine de Saint Exupéry.

La edición en vídeo de las andanzas de este personaje constituye un acierto por parte de Vestron Video Internacional, que da vida así a uno de los libros más entrañables de la literatura de niños y, también, de adultos.



Se presentó el V Mundial Juvenil de Fútbol

SERA EN LA URSS EN AGOSTO

Hace un par de semanas, en un hotel madrileño, se celebró un acto importante. Y lo fue por distintas razones, pero, sobre todo, porque se reunió a lo más granado de los medios informativos de Madrid, para hablarles de fútbol, de fútbol... juvenil.

Allí estaba la flor y nata del periodismo deportivo y también estaban los seleccionadores Muñoz Miera, además de Jesús Pereda, el hombre que, paciente, caído, trabajador y concienzudo, está preparando el futuro de nuestro fútbol, de nuestra selección absoluta —que buena falta le hace—, a base de ver, dirigir, ensayar y sacrificarse con cientos de jugadores juveniles que con el paso de los años serán figuras o integrantes de la selección A.

Es una hermosa tarea, por mucho ignorada y sin darle el auténtico valor que tiene esa búsqueda de jugadores que Jesús Pereda lleva de la mano en sus primeros pasos, envidándolos después a Mariano Moreno para la sub-19 tras larga criba, y de este a Luis Suárez para la sub-21. Los que quedan tras el largo y arduo camino, los que muestran facultades, categoría y clase, llegan a la cima de la selección absoluta. Pero para eso tiene que pasar por el tamiz que empieza en Jesús Pereda.

Las dificultades con los juveniles son tremendas. Y hay razones que expone el propio Pereda: —La falta de competitividad real de nuestra Liga de juveniles. Hay dos o tres equipos auténticamente poderosos y los restantes están muy por debajo de ellos. Y entonces sucede que los fuertes sólo se emplean en serio, con ganas y compitiendo a tope en uno o dos partidos. En los restantes ganan paseándose,

— La selección española jugará en Tbilisi con Brasil, Irlanda y Arabia Saudita.

— Brasil es el actual campeón del mundo juvenil, un torneo del que han surgido grandes estrellas, entre ellas Maradona.

porque saben muy bien que van a ganar con facilidad.

—Y eso influye...

—Mucho. Cuando un equipo está convencido de que va a ganar fácil, sus jugadores se acomodan, nadie intenta una jugada de uno contra uno, ni un dribling o una jugada difícil. Se limitan a tocar y pasar, esperando tranquilamente a que los goles vayan cayendo por su propio peso.

—Y eso se deja notar en las competiciones internacionales...

—Así es. Y esa es mi única queja. Los chavales, cuando salimos al extranjero, demuestran su clase, su categoría, su buen fútbol. Pero les falta, en los momentos claves, esa garra, esa aceptación

del riesgo, que en su competición no tienen nunca. De ahí que, a veces, la selección juvenil pierda partidos ante rivales que son peores, pero que en un determinado momento aprietan el acelerador, se fajan y nosotros no sabemos responder a esa presión, a esa responsabilidad. No estamos acostumbrados. Y es una pena.

—La labor, de todas formas, es durísima y poco recompensada...

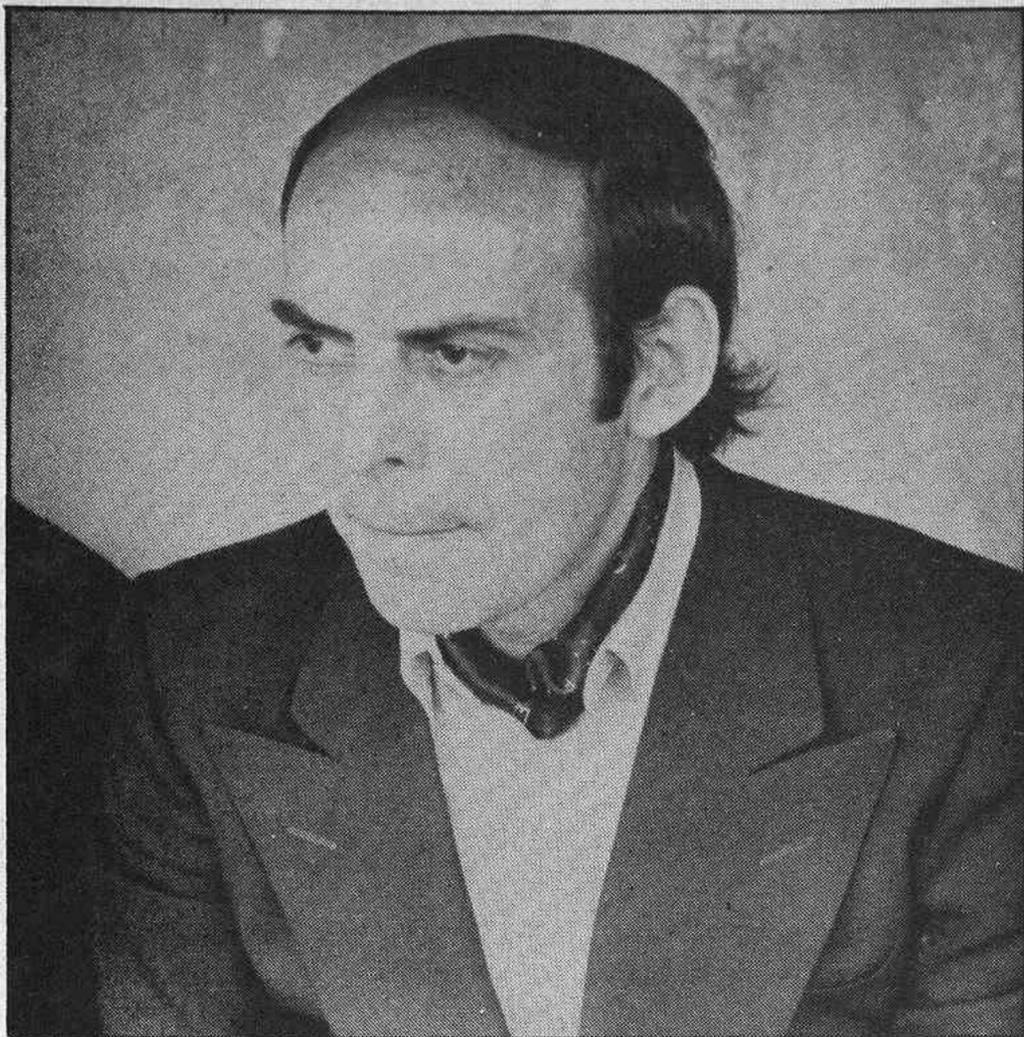
—Mire, Gozalo; yo no busco recompensas, ni medallas, ni reconocimientos. Trabajar con los chavalitos es un honor y una bendición. Tienes en tus manos, para enseñarlos, moldearlos, corregir defectos y

pulirlos, a los que un día serán grandes futbolistas. Muchos se quedan en el camino, pero cada vez que un chaval que ha empezado desde la juvenil llega a la selección absoluta siento un placer especial. Es como un artista cuando tras mucho tiempo de trabajo y de plena dedicación ve su obra terminada. Esa sensación no hay dinero que la pague.

El mundial juvenil

La reunión a la que yo aludía al comenzar estas líneas se hizo con motivo del V Mundial Juvenil de Fútbol, Trofeo Fifa-Coca-Cola. Era la presentación de este campeonato a los medios informativos madrileños.





También con los futbolistas juveniles se pasan ratos difíciles, y hay que morderse los labios en el banquillo.

— Jesús Pereda, seleccionador nacional juvenil, tiene un equipo de gran calidad, pero poco competitivo. No están acostumbrados a luchar.
 — Este mundial en la URSS se jugará en Yeverav, Tbilisi, Minks y Bakù y participarán 16 países.

Esta vez se celebrará en la Unión Soviética y allí estará nuestra selección juvenil.

Pero recordemos la participación española en este campeonato mundial juvenil, hasta ahora.

El primer mundial juvenil tuvo lugar en Túnez, en 1977. Entre el 26 de junio y el 9 de julio. Contrariamente a lo dispuesto en certámenes posteriores, en Túnez sólo se clasificaron los cuatro primeros, que pasaron automáticamente a las semifinales. Ganaron los soviéticos, por penaltys, a Méjico.

La clasificación fue:

1) URSS. 2) Méjico. 3) Brasil. 4) Uruguay.

España fue la decimoquinta entre 16 participantes, siendo Túnez, organizador, el último.

El segundo mundial juvenil tuvo lugar en Japón en 1979. Por su sensacional organización, se le denominó el del cerebro electrónico. Allí estuvieron y ganaron el campeonato los Maradona, Barbas, Calderón, Junior, Ra-

món Díaz, etcétera. Una pléyade de excepcionales jugadores, entonces juveniles, y hoy grandes figuras del fútbol senior.

El mundial japonés se celebró entre el 24 de agosto y el 8 de septiembre, en las ciudades de Tokio, Omiya, Kobe y Yokohama y ganó Argentina derrotando en la final a la URSS por 3-1. Casi 100.000 personas había en el estadio de Tokio.

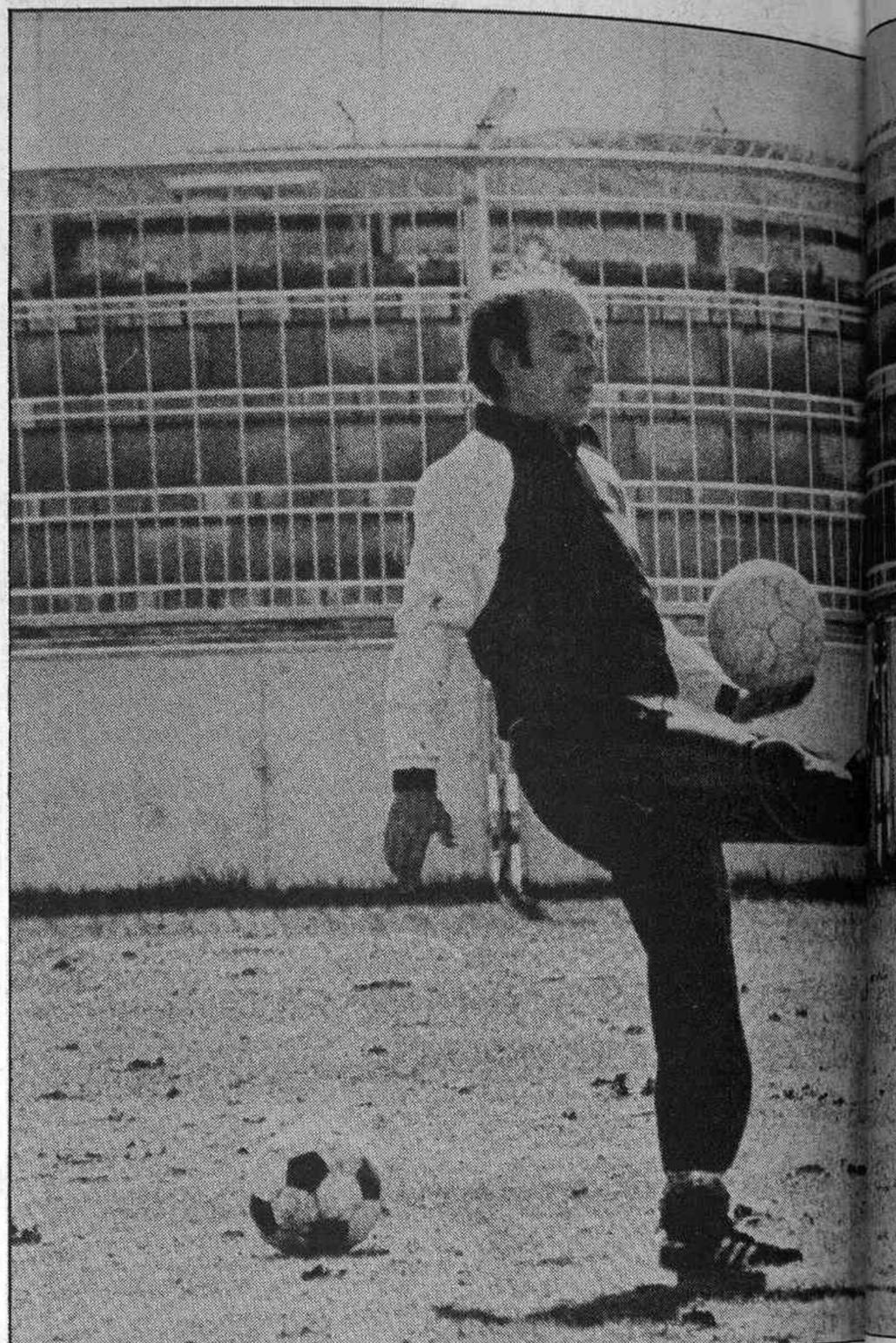
En la clasificación: 1) Italia. 2) URSS. 3) Uruguay. 4) Polonia. España fue sexta entre 16 participantes. La última fue Yugoslavia.

El III Mundial Juvenil fue en Australia, en 1981. La sorpresa la dio la selección de Qatar, que fue segunda. Se disputó el torneo en Adelaida, Melbourne, Camberra, Sydney y Brisbane, del 25 de septiembre al 9 de octubre.

Ganó Alemania la final a Qatar y la clasificación quedó así:

1) Alemania. 2) Qatar. 3) Rumania. 4) Inglaterra.

España fue decimoquinta entre



El seleccionador nacional juvenil, Pereda, mantiene el contacto con el balón.

16 selecciones. La última, Estados Unidos.

El IV Mundial Juvenil tuvo lugar en Méjico, en 1983. Se disputó en las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Irapuato, Toluca, Puebla y Méjico, del 2 al 19 de junio. Un gol de Silva le dio el triunfo a Brasil en un tremendo partido con Argentina. España, por primera vez, no acudió, al no obtener una de las seis primeras plazas en el europeo de 1982, en Finlandia.

La clasificación fue: 1) Brasil 2) Argentina. 3) Polonia. 4) Corea. Última fue, curiosamente, la URSS, que había ganado el primer mundial y había sido subcampeón en el segundo.

Ahora, la URSS

Y serán precisamente los soviéticos los que organicen el quinto campeonato, entre los días 24 de agosto al 7 de septiembre, en las ciudades de Yerevan-grupo A, Tbilisi-grupo B, Minks-grupo C y Baku-grupo D.

La formación de grupos está decidida de la siguiente manera:

En el grupo A, de Yerevan, jugará Hungría, que participó en 1977 y 1979. Túnez, que disputó su propio mundial perdiendo con Méjico 6-0 en el primer encuentro, pero impidiendo luego con un empate que España estuviera en semifinales. Colombia, en su primer mundial juvenil, y Bulgaria, también en primera aparición.

En el grupo B de Tbilisi estarán Brasil, actual campeón; Irlanda, debutante; Arabia Saudita, también de estreno, y España, en su cuarto campeonato.

En el grupo C, en Minks, jugarán la URSS, campeón en 1977, subcampeón en 1979, y que en 1981 no ganó un solo partido de su fase preliminar.

Junto a los anfitriones estarán Australia; llegó a los cuartos de final en 1981 y no estuvieron en Méjico. Canadá, que ya estuvo en Japón, y Nigeria, que también estuvo en Méjico en 1983.

Vuelven los equipos argentinos

— Pronósticos basados en la clasificación de los clubs.
— Sustanciosos premios en las últimas quinielas del año.

Casi once millones y medio se han repartido los acertantes de 14 resultados de la pasada jornada, aunque la recaudación sigue su línea descendente. Por eso, se ha intercalado una jornada más nacional, al objeto de reactivar a la clientela de las apuestas, en la jornada 42. Veremos si el invento funciona.

Para la jornada 43 se vuelve al bloque fuerte de los equipos argentinos, cuyos encuentros parecen que retornarán a la normalidad. Hay que apurar un poco más la afición a las apuestas, sobre todo porque está visto que también proporcionan excelentes premios a los que se manifiesten fieles a este sistema de reponer sus fondos económicos. Pero para dar un pronóstico más o menos afinado en estos partidos hay que guiarse por la clasificación de los equipos, y no siempre esto es bueno.

RACING-COLON. Seguro que los de casa no se dejarán sorprender, si mantienen sus aspiraciones por el liderazgo en la tabla. 1.

LANUS-SAN MIGUEL. Ambos muy próximos en la clasificación, pueden fácilmente empatar, pero también ganar los propietarios del terreno. 1-X.

BANFIELD-ARGENTINO. Otro resultado casero, pues el Argentino está al final de la tabla y no parece recuperarse. 1.

QUILMES-D. MORON. Pasa otro tanto en este encuentro, con victoria fácil para los de casa en un elevado porcentaje. 1.

ATLANTA-ESTUDIANTES. Aquí puede ocurrir de todo, por lo que hay que emplear la triple, y asegurarse así de cualquier sorpresa. 1-X-2.

1. RACING-COLON
2. LANUS-SAN MIGUEL
3. BANFIELD-ARGENTINO
4. QUILMES-D. MORON
5. ATLANTA-ESTUDIANTES
6. D. ITALIANO-N. CHICAGO ..
7. D. BELGRADO-ALL BOYS ...
8. ALMIR. BROWN-LOS ANDES
9. SARMIENTO-TALLERES
10. R. CENTRAL-EL PORVENIR ..
11. TIGRE-VILLA DALMINE
12. U. CALERA-COBRELOA
13. U. CATOLICA-U. ESPAÑOLA
14. COBRESAL-COLO COLO

X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	X
X	X	2
X	X	2
1	X	X
X	X	X
X	X	2
X	X	2
X	X	X
X	X	2

D. ITALIANO-NUEVA CHICAGO. En la zona templada de la tabla influye el factor campo, pero hay que dar también el empate, que bien pudiera registrarse. 1-X.

DEFEN. BELGRANO-ALL BOYS. Tiene que pesar, y bastante, el pronóstico casero, pues el All Boys no se encuentra en su mejor momento. 1.

ALMIRANTE BROWN-LOS ANDES. Hay que «jugársela» y poner un triunfo de los visitantes, que marchan en el pelotón de equipos destacados. 2.

SARMIENTO-TALLERES. Fuerzas parejas, por lo que conviene consumir otra triple en este encuentro. 1-X-2.

ROSARIO CENTRAL-EL PORVENIR. Si el equipo que comanda la tabla no sale vencedor es que todavía se puede esperar cualquier cosa. Triunfo casero. 1.

TIGRE-VILLA DALMINE. Muy abajo está el Villa Dalmine, por lo que no parece pueda inquietar al Tigre. 1.

U. CALERA-COBRELOA. También aquí el factor campo pesa lo suyo. 1.

U. CATOLICA-U. ESPAÑOLA. Bueno será emplear aquí otra apuesta triple, para quedar a cubierto. 1-X-2.

COBRESAL-COLO COLO. Parece resultado casero, salvo imprevistos (algunas veces «previstos» por los más avisados apostantes). 1.

mez, del Valencia; García, del Spórting; Gay, del Castilla, y Arroyo, del Valencia.

Delanteros: Cabral, del Cádiz; Maderal, del Cádiz; Losada, del Castilla; Carmona, del At. de Madrid; López, del Barcelona; Fonseca y Peña, del Valladolid; Martínez, del Bilbao Athétic., y Castro, del Spórting.

Naturalmente aún queda mucho tiempo por delante, y puede haber bastantes cambios en esta lista, en la que, sin embargo, permanecerán la mayoría.

De la mano de Jesús Pereda, esta selección, estos chavales, tienen un espléndido futuro por delante. Algunos, como Arroyo, Roberto Martínez el vasco, Fonseca y Peña, del Valladolid, ya están jugando en Primera División, con lo que su categoría está suficientemente probada y contrastada. Son el futuro.

Juan Manuel GOZALO

Y en el grupo D formarán Inglaterra, semifinalista en Australia, Paraguay, China y Méjico, que es la única selección que ha estado en todos los mundiales juveniles.

Nuestros chicos

Con mucho tiempo, pienso que demasiado, se ha pensado en una lista de jugadores juveniles españoles para este mundial del mes de agosto.

Son los porteros Otero, del Sevilla; Echevarría, del Zaragoza, y Izuzue, el Osasuna.

Defensas: Arosarena, del Osasuna; Tirado, del Sevilla; Ferreir y Lizarralde, del Athlétic; Nave de Val, del At. Malagueño; Fuentes, del Real Madrid, y Paz, del Sevilla Atlético.

Medios: Moya, del Real Murcia; Martín, del Real Madrid; Gó-

Ha sido una dura temporada. La Liga Nacional de fútbol-sala de la Real Federación Española de Fútbol, que comenzó en septiembre con 26 equipos distribuidos en dos grupos por toda la geografía nacional, terminó hace unos días en La Coruña con victoria final, en la prórroga, del Chaston gallego sobre el Mailing Center de Madrid.

De esta forma se desequilibra la balanza en favor de los coruñeses, ya que ambos equipos han logrado la proeza de clasificarse para la final durante tres temporadas consecutivas, en una Liga durísima.

Mailing Center fue campeón la temporada 82-83, y Chaston lo ha sido en las dos siguientes.

El equipo madrileño, apoyado por una gran firma de publicidad directa, Mailing Center, que se mostró particularmente complacida de apoyar al equipo y que le seguirá prestando su ayuda, ha realizado — está realizando en realidad, porque aún queda la Copa de España — una sensacional campaña.

Hay que tener en cuenta que Mailing Center no ha contado en esta ocasión con dos jugadores brasileños como en las dos temporadas anteriores. Los tuvo, en efecto, a principios de año, pero los dos hubieron de abandonar el equipo cuando ni siquiera se había cubierto la primera vuelta del campeonato. La llegada, más tarde, del paraguayo Ricardo Rojas tampoco pudo ayudar en exceso, ya que se le presentó una lesión de la que estos días ha debido ser intervenido quirúrgicamente. Su rendimiento, por tanto, fue mínimo. A base de jóvenes jugadores españoles, jugadores y estudiantes, algunos incluso con carreras finalizadas como Carlos Martínez, arquitecto, o José Luis Encinas, y otros en plenos estudios, casos de Manuel Pérez Bravo, Antonio Pérez Bravo, José Manuel Burgos, Enrique Hernando, Enrique Condes, David Córdoba y Pedro Herranz, todos bajo la dirección del profesor del INEF, Javier Sampedro, el Mailing Center ha logrado el subcampeonato nacional oficial, tras 30 partidos jugados, con 23 victorias, cinco derrotas y dos empates, 103 goles a favor y sólo 40 en contra, proclamándose el club menos goleado de la competición, con internacionales absolutos como Carlos Martínez y David Córdoba y estos dos más Antonio Pérez Bravo en la selección castellana.

Mailing Center, una gran campaña

— El equipo madrileño se ha proclamado subcampeón de Liga, con 23 victorias, cinco derrotas y dos empates en 30 partidos.

— En el último encuentro, y en la prórroga, perdió la final ante el Chaston de La Coruña.

Un gran plantel de jugadores en el que el mayor cuenta con veinticinco años, y varios de ellos aún no han cumplido los veintinueve.

Para llegar a la final, además de lograr el campeonato — primer puesto —, en la Liga del grupo, el Mailing Center dejó en la cuneta en los play-offs al Xalldin de Ferrol y al actual campeón de Copa, el Nautic de Castelldefels.

El futuro del fútbol-sala

Con el fallo del Tribunal Constitucional declarando no contrarios a la Constitución los artículos 13, 14 y 15 de la Ley de Cultura Física, se ha esfumado el sueño de la Federación de Fútbol-Sala de verse oficialmente reconocida. En este momento, la única posibilidad de lograrlo sería que el pleno del CSD decidiera concederle esa categoría, cosa que no parece probable y sí casi una utopía, ya que incluso en el caso de que el CSD fuera proclive a concederlo, las demás federaciones negarían su voto, sobre todo teniendo en cuenta que el fútbol-sala es una modalidad que lleva la Federación Española de Fútbol y que la FIFA y la

UEFA conceden a las distintas federaciones nacionales.

La decisión de la Audiencia Nacional declarando el derecho de la Federación Española de Fútbol-Sala a ser federación, no vincula ni obliga al CSD.

Esa sentencia únicamente proclama el derecho, pero es el Consejo Superior de Deportes quien debe legitimar ese derecho, aplicando los artículos de la Ley de la Cultura Física y el Deporte que el Tribunal Constitucional ha declarado no contrarios a la Constitución. El pleno del CSD, por tanto, en aplicación de esa ley, será quien decida en consecuencia. Y lo lógico es que la respuesta sea negativa y que la Federación de Fútbol-Sala pase a actuar como asociación y funcionar como entidad totalmente privada, cuyos campeones lo serán de una organización privada y nunca de carácter oficial.

Es una auténtica pena, porque el fútbol-sala español, que crece y crece de forma imparable, ha de ver claro el futuro. España está inmersa en el continente europeo y mientras nuestro Gobierno lucha por integrarnos cada día más en Europa, la Federación de Fútbol-Sala pretende que esta modalidad deportiva pase a depender de una seudofederación brasileña — FIFUSA —, cuyo

máximo mandatario, Januario Dallesio, es, al tiempo, el mayor accionista de una firma de artículos deportivos que, lógicamente, encuentran mejor salida a través de la organización que el señor Dallesio preside.

Por otra parte, y este es el gran problema, mientras esta modalidad se llame fútbol-sala, será difícil que nadie entienda que se trata de otro deporte distinto. Lo es en la forma, pero no en el fondo. Lo es porque se juega con balón más pequeño, en campo más pequeño y con reglas a las que obligan las dimensiones del campo donde se juega. Pero en el fondo es fútbol. Se juega con los pies, el objetivo es el gol, existe el córner, el penalty, las faltas directas e indirectas, etcétera. Es, sencillamente, fútbol jugado en campo pequeño, con todas las matizaciones que las dimensiones del terreno imponen.

Un fútbol que nació, precisamente, buscando la habilidad, la finta, la velocidad en explosión, la rapidez y los muchos goles que en el fútbol grande se producen de forma menos habitual. Pretender defender esta modalidad como si se tratase de otro deporte no es coherente. El fútbol-sala, por sí mismo, es una modalidad deportiva, pero su esencia es el fútbol. ¿De qué otra manera se le podría definir? Es fútbol. Y su distinción de forma se la confieren la pista, el balón, las dimensiones del terreno y las porterías más pequeñas, o sea, matices. No esencia.

Pero, como está en la actualidad, y cambiando o perfeccionando el reglamento si se quiere, el fútbol-sala no saldrá de la esfera federativa oficial. Aunque, eso sí, podrá haber distintas organizaciones que hagan sus propios y particulares torneos o ligas, a escala nacional o regional, y que producirán sus campeones.

Campeones sin ningún refrendo oficial y que sólo constarán en archivos privados. Eso, mientras alguien no se siente a una mesa con espíritu constructivo y sin ánimos revanchistas, ni de soberbia, y quiera, en serio, solucionar el dilema.

J. M. GOZALO

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

HS

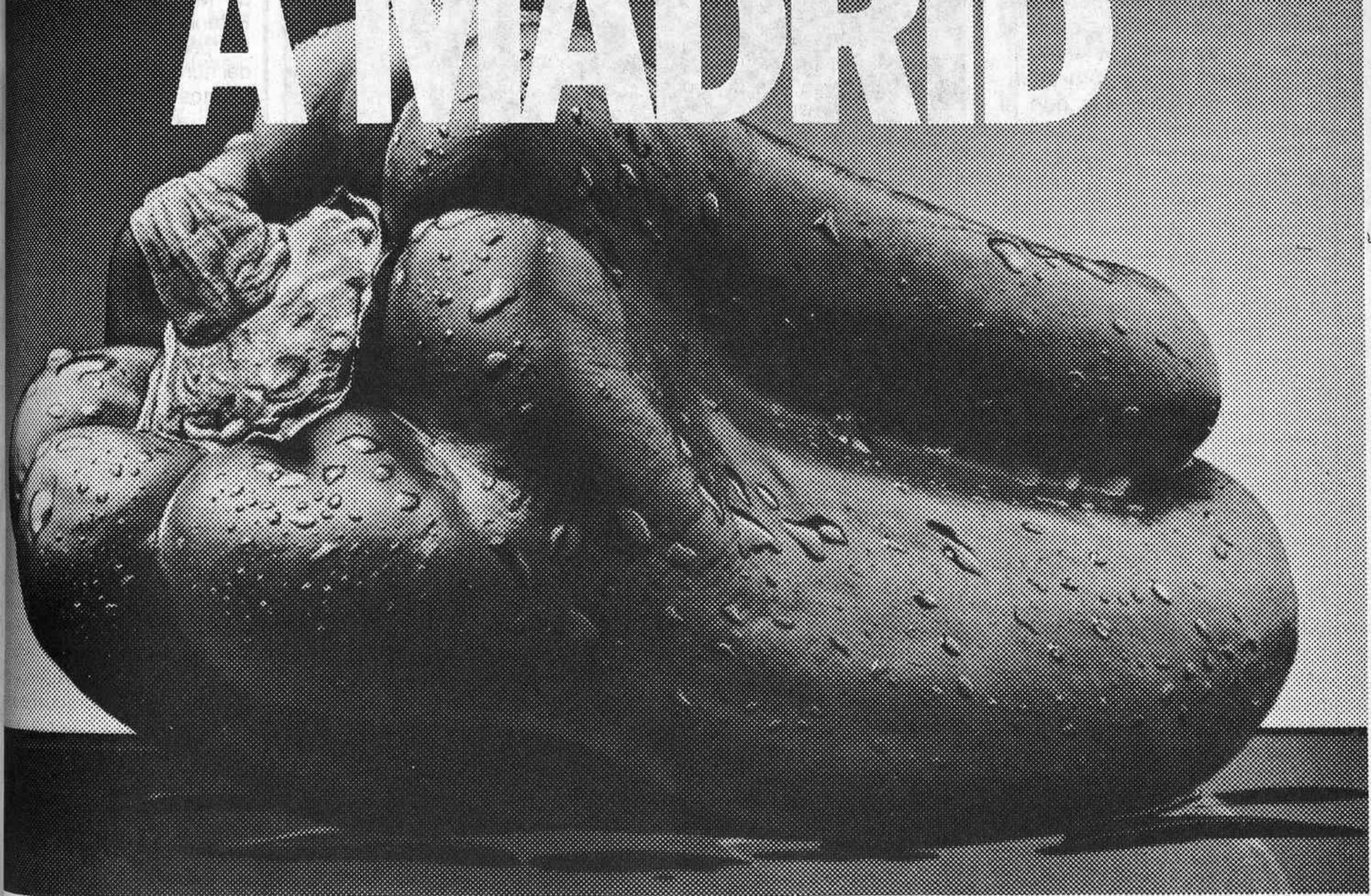
Tiro con arco

Veinte periodistas en el Trofeo Schweppes

El I Trofeo Schweppes de tiro al arco para periodistas, organizado por las Federaciones Española y Madrileña, fue un total éxito, ya que se reunieron en el campo de San Sebastián nada menos que 20 periodistas, que salieron entusiasmados con este deporte y casi domi-

nando su difícil técnica. Venció Antonio Rodríguez Pato, seguido de Javier Sánchez, José Luis Mas, Cristino Alvarez (todos ellos de EFE) y Víctor Ruiz, de «Hoja del Lunes». En damas, ganó Paloma San Segundo, seguida de Carolina Guerra y María Jesús Lumbreras.

BIENVENIDO A MADRID



Esta hortaliza ha entrado en Madrid por Mercamadrid. Por eso es bienvenida. Mercamadrid, la Unidad Alimentaria de Madrid, recibe toneladas de frutas, hortalizas, pescados y mariscos. Productos de temporada de toda España. Cada día. Y directamente de sus puntos de origen. En sus instalaciones, las mejores de

Europa, todos ellos superan controles que garantizan su calidad e higiene. Y como esta hortaliza, entran en Madrid por la puerta grande. Para que usted los encuentre después en su establecimiento habitual. Y les dé la bienvenida en casa.



mercamadrid
El principio de la calidad.

Ctra. de Villaverde a Vallecas, Km. 3,800 - Tel. (91) 785 50 13 - 28018 Madrid.

En la película «El caballero del Dragón»

Miguel Bosé, en un apuesto San Jorge

En breve se iniciará el rodaje de una de las coproducciones más caras de nuestra cinematografía con Estados Unidos. «El caballero del Dragón» cuenta entre sus alicientes con el mismo equipo de efectos especiales que realizó «La guerra de las galaxias».

El film será protagonizado por Klaus Kinsky, papá de la famosa y escultural Natassia, por la parte norteamericana, y por la española, por Miguel Bosé y una bella y desconocida joven de veinte años que debuta como actriz, María Lamor.

En principio se pensó en Inmanol Arias y Victoria Abril para la interpretación de estos dos papeles.

El caballero

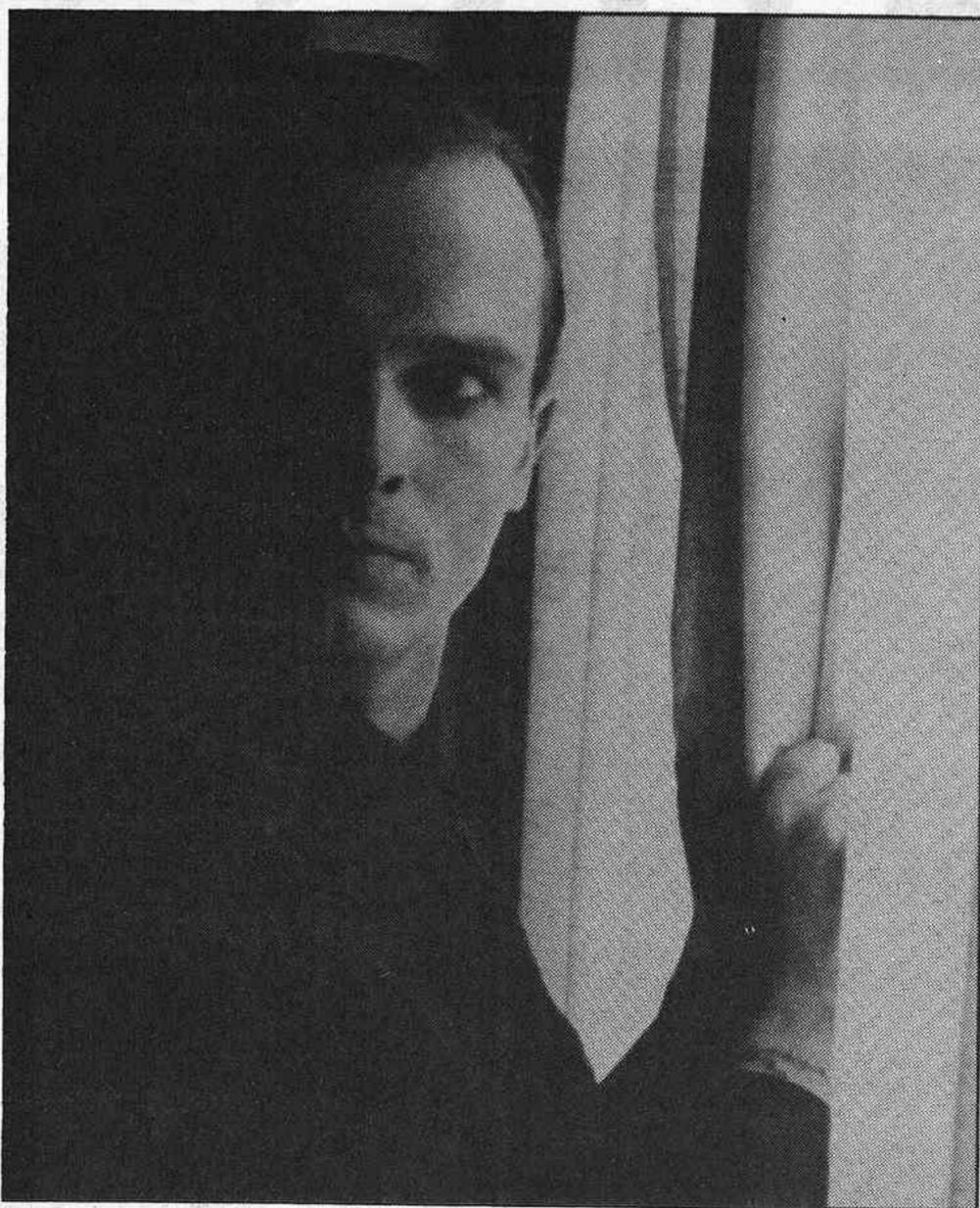
Con doce películas a sus espaldas, el cantante que un día debutó en la canción con «Linda», Miguel Bosé, acaba de finalizar el rodaje de otra producción, «En penumbra», dirigida por el novel José Luis Lozano. En «El caballero del Dragón» Bosé encarna el personaje de un apuesto y mágico San Jorge que lucha contra el terrible monstruo. Por ello, el artista dejará este verano a un lado las galas de verano, porque este año lo dedica principalmente al cine.

La coproducción entre Salamandra y Warner Española costará más de trescientos millones de pesetas.

SANAN

Perdón, Lola

Como habrán podido apreciar, en el número pasado de nuestra revista, en la entrevista a la popular cantante Lolita se nos deslizó un error de imprenta. Por supuesto que el «titulillo» dentro del texto no quería ser ofensivo. En realidad decía «Mamá Lola». Pero los duendes de la imprenta dieron lugar al equívoco, que Lola sabrá disculpar.



Miguel Bosé en «En penumbra», anterior película a ésta de un mágico caballero.

— Estará realizada por el mismo equipo de efectos especiales de «La guerra de las galaxias».

— El film será una de las coproducciones de nuestra cinematográfica con Estados Unidos más caras y espectaculares, llevada a cabo al alimón.

GALERIA KREISLER

GANFORNINA
OLEOS Y DIBUJOS

CARBAYEDO
ESCULTURAS

Serrano, 19 - Tel. 276 16 64

Juana Mordó

Villanueva, 7
Tel. 431 05 28

MARIA CARBONERO

óleos sobre tela

Premios ácidos de la Prensa

La peña periodística Primera Plana entregó en días pasados sus premios de Prensa Naranja y Limón a los galardonados.

Presentado por José Asensi, presidente de la peña, el Naranja especial correspondió a Fernando Morán, ministro de Asuntos Exteriores, quien se reveló como un personaje con gran sentido del humor y dedicó unas palabras a estos profesionales que se dedican a la información. Morán, con un «savoir estar» en todo momento y encarrilando la conversación por los cauces más divertidos, supo también ofrecer unos piropos a las bellas famosas que llenaban la sala y referirse al tema estrella de pasadas jornadas, la entrada oficial de España en el Mercado Común.

El otro especial, en su versión de malo, el Limón, correspondió a Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, que a raíz de su «3 por 100» ha conseguido una cierta impopularidad.

Rocío Dúrcal, con su simpatía y rancheras, obtuvo el Naranja, recogido en su nombre por su hija Carmen, quien leyó un telegrama de su madre justificando su ausencia.

El Limón, con cáscara y todo, fue para Gonzalo de Borbón y Mercedes Licer, quienes se llevaron íntegro el fastuoso ácido para sus pleitos a las revistas.

Títeres

El Teatro de Títeres La Tartana, con «Ultima toma. Sinónimo de una tragedia», se presenta en la Sala Olimpia del miércoles 19 al domingo 23, dentro del apartado que este local dedica a la «Joven escena libre», producción del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

La obra es el resultado de un trabajo en equipo. «Con una concepción casi cinematográfica del teatro —afirman—, hemos planeado un espectáculo total de estructura «operística» en el que el texto, música, juego escénico de cuatro actores y títeres contribuyen a configurar lo que podría definirse como sinónimo de la tragedia «Romeo y Julieta».

«Ultima hora» está dirigida por Carlos Marquerie.

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

NOTICIERO MUSICAL

En el Café Maravillas (San Ferrer, 33). El día 16, a las 20,30 y 0,30 horas, la música española a cargo de **Fernando Peña** al piano. Y el día 18, a las 20,30 horas, **Alicia Creste** con el **cuarteto** (cantautora).

En Clamores Café Concierto (Laburrerque, 14). Del 17 al 19 de esta sala de jazz estarán actuando el **Trio**, compuesto por **Lou Bennett** (órgano), **Pedro Iturraltz** (saxo) y **E. Regol** (batería).

Como viene siendo habitual todos los veranos en el Parque de Atracciones (Casa de la Música), se ha inaugurado el programa de galas veraniegas. El primer concierto en actuar fue el cantante **Manolo** y el último será el próximo

mo día 22 de septiembre, con un recital del cantautor andaluz, **Ca-lor Cano**. Entre medias, más de 30 artistas contratados, que abarcan todos los estilos musicales, desde el rock hasta el pop, pasando por el humor, el flamenco y la nostalgia romántica.

Esta semana estará, el día 16, el grupo **Olé-Olé**, y los días 22 y 23, uno de los grupos que más fuerte han estado pegando el año pasado, **La Unión**.

■ La historia del rock nacional, dentro de pocas fechas, tendrá que añadir un nuevo grupo con el nombre de **Zero**. Esta nueva banda ha nacido de la unión de dos formaciones ya legendarias en el panorama musical español, aunque una, indudablemente, es más conocida que otra, **Banzay** y **Umo**.

■ Una vez más, **Miguel Ríos** volvió a triunfar en Madrid, y esta vez nunca mejor dicho, ya que dio más de una vuelta al ruedo en su escenario redondo y giratorio. **Miguel**, que dio un repaso a su última discografía, se fue ganando al público poco a poco, aunque, para ser sincero, lo tenía ya antes de empezar el concierto, y después de tres bises, donde en uno de ellos se incluyó «El himno de la alegría», despidió con dos temas nuevos.

En definitiva, se puede volver a decir que **Miguel** no defraudó y nuevamente volvió a triunfar. Los que tampoco nos defraudaron fueron los teloneros, **Alarma**, aunque se les notó la comprensible falta de experiencia en conciertos de este tipo, pero



Olé-Olé, uno de los grupos que actuarán esta semana en el Parque de Atracciones de Madrid.

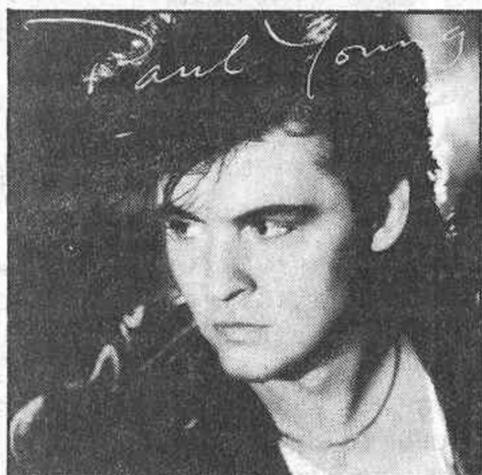
también supieron arrancar al público un buen número de aplausos.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«Effetto Amore»
Bano y Romina Power
(Polygram)



«The secret of...»
Paul Young
(EPIC)

Producido por Laureie Latham, uno de los profesionales más cotizados actualmente, es una obra grabada entre París, Sussex y Londres, y donde Paul Young muestra una comunicación total, con canciones profundas en las que su voz constituye el instrumento primordial. Paul ha vuelto a incluir temas de otros autores en este elepé, aparte se incluyen algunos cambios a tener en cuenta respecto al anterior. Las voces pasan a ser el eje de la música de Paul Young; con este fin ha contratado a George Chadler, Jimmy Chambers y Tony Jackson, tres cantantes negros que refuerzan considerablemente este aspecto. Y resulta evidente cómo el estilo de Paul Young experimenta un giro hacia sonidos menos pop aunque de mayor profundidad, también en lo que se refiere a contenido, manteniendo esos «flashes» rítmicos espectaculares y deslumbrantes.



«Steps in time»
King
(CBS)

Definidos como los nuevos reyes del pop británico, King es un quinteto inglés cuyo primer single editado en Inglaterra creó un fortísimo clima de expectación alrededor del grupo. Ahora han lanzado su primer elepé donde incluyen el single anteriormente citado. El estilo del grupo está dentro del pop británico vanguardista, con influencias tanto de música blanca como negra, reggae, glam, ska..., en definitiva, como ellos mismos lo definen, una música «multi-tone», donde se mezcla la calidad con lo bailable y lo fresco.

Otro de los aspectos importantes de este grupo es la imagen, muy cuidada, desde su vestuario hasta la presentación de la portada de su primer elepé. En definitiva, un buen grupo que dará de qué hablar.



«Be yourself tonight»
Eurythmics
(RCA)

La pareja formada por Annie Lennox y Dave Stewart han lanzado al mercado discográfico su cuarto álbum, un disco que necesita bastantes escuchas para captar todos los matices y todos los sonidos que el grupo ha conseguido ensamblar en su, sin duda, mejor álbum hasta el momento. El disco es totalmente diferente a los tres anteriores, con muy buenas melodías, ritmos y hallazgos, que gana muchos puntos en cada nueva escucha, como anteriormente hemos contado.

En definitiva, es un álbum donde se puede apreciar un muy buen pop, en el cual se desarrollan las mejores ideas actuales en instrumentos musicales, con unos resultados impresionantes.

F. G.

El día 18, en el Teatro Alcalá Palace

La música selectiva de Al Stewart

Al Stewart se ha decidido por incluir nuestro país dentro de su gran gira europea que está realizando en estos momentos, y en unas fechas de transición de su presencia en el mercado discográfico.

La gira española estará compuesta por cinco actuaciones en cuatro ciudades diferentes, ya que en Zaragoza actuará dos días consecutivos, el 22 y 23 de este mes. El resto de la gira estará compuesta por Madrid, el 18, en el Teatro Alcalá Palace; el 19, en Bilbao, y el 21, en Barcelona.

Quién no recuerda los temas «**Year of the cat**» o «**On the border**», entre otros muchos, que fueron éxito en todo el mundo. Pues el hombre que hizo posible aquellos éxitos viene a España para recordárnoslos y ofrecernos sus últimos éxitos y grabaciones, así como alguna que otra novedad. También hay que destacar los músicos que le acompañan para esta gira, y que son **Peter White**, **Dave Samp** y **Steve Recker**, todos ellos profesionales de gran prestigio.

Las canciones de **Al Stewart** han conseguido llegar a dar el máximo significado y sentido que un cantante o compositor pueda aspirar a la hora de interpretar sus temas, que llegan a una audiencia de una elite intelectual que nunca podría haber pronosticado. Así como que la historia y la literatura pudieran ser tan



Al Stewart, el hombre que une la literatura y el cine para hacer las letras de sus canciones.

— Creador de clásicos como «**The year of the cat**» o «**On the border**».

maravillosamente conjuntas en álbumes rock tales como «**Year of the cat**» o «**Times passages**», ambos discos de platino por sus ventas. Y el álbum que precede a éstos, «**24 Carrots**», es una continuación de esta visión intelectual que le diferencia de los demás artistas.

De su nuevo elepé **Al Stewart** opina que sigue la tradición de continuar consiguiendo un balance cualitativo entre las letras y la música. El título de este último trabajo, y que presentará aquí en

Madrid, se llama «**Russians & Americans**».

Al Stewart nació en Glasgow (Escocia), pero siendo un niño se trasladó al sur de Inglaterra. Su carrera artística comienza a la temprana edad de diecisiete años y cuando abandona la escuela tenía la experiencia de haber actuado con grupos de conocido éxito.

Se convierte en un fans incondicional de **Bob Dylan**, y durante un período de siete años comienza a escribir y cantar sus

propios temas en clubs «folk» de Londres. Antes de decidirse a escribir y cantar su propia historia graba cuatro discos grandes: «**Bedsitter images**», «**Love chronicles**», «**Zero she flies**» y «**Orange**», en los que expresa sus inquietudes de cantautor.

Una nueva fase comienza con su disco «**Past, presente and future**», en el que además de los usuales temas aparecerá el cine, la literatura, los hechos reales, las leyendas en sus canciones, haciéndole que se empiece a diferenciar de los otros cantantes de su época y que comience a recoger sus primeros frutos como cantautor.

A este anterior disco le siguió «**Modern times**», cuyo título está inspirado en una película de **Chaplin**, y que alcanzará los puestos más altos en las listas americanas, abriéndole el siempre difícil camino del mercado norteamericano. Y para que se consolide su éxito definitivo en América y en el resto del mundo saca al año siguiente el anteriormente comentado «**The year of the cat**», un nuevo disco con el que estrena también nueva compañía discográfica y que se convierte en un disco millonario en ventas. El álbum fue producido por otro de los grandes de la música de los últimos años, Alan Parsons; un disco indispensable en cualquier discoteca particular de los que dicen amar la música de nuestro tiempo y todo un clásico, que le hizo entrar por la puerta grande de la historia del rock de nuestro tiempo.

Florentino GARCIA

«Lagartas y lagartonas»

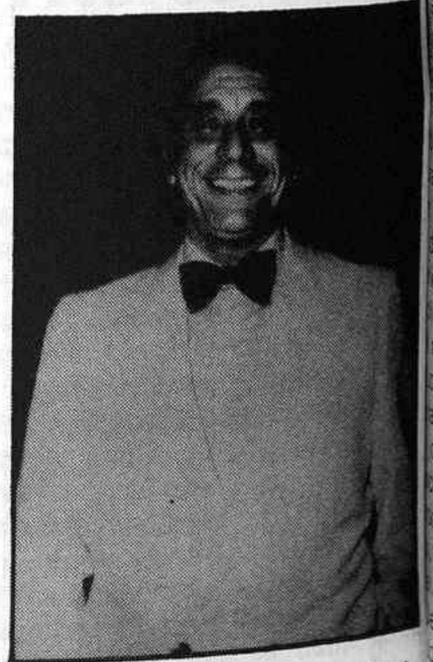
Pepe Da Rosa, contra el imperio «V»

No es la primera vez que con la llegada del verano **Pepe Da Rosa** arremete bondadosamente contra uno de esos programas televisivos que acaparan la atención del público. Programas que provocan distintas reacciones entre los televidentes, pero que **Pepe Da Rosa** traduce con su ironía y su humor andaluz en un juego de palabras en el que la diversión y la jarana son los únicos objetivos.

Y lo cierto es que **Da Rosa** triunfa con todos los discos que saca y se hacen populares, sobre todo en cierto sector del público y en ciertas regiones de España. Por lo pronto, la sonrisa que provoca su sentido del humor y su capacidad de sacarle punta a cualquier cosa va mucho más allá que da cuando vemos a las lagartijas utilizando ratones como si de gambas rebozadas se tratara.

Y si me permite el señor **Da Rosa**, y sin ánimo de hacer comparaciones odiosas, ilustrativas y de fácil relación, contaremos, que para cualquier posible invasión de verdaderos lagartos galácticos, con su afilada lengua viperina, que si le ven y le oyen cantar seguro que se dan media vuelta y nos dejan seguir riendo.

F. GARCIA



Pepe Da Rosa, con su lengua viperina, canta a los lagartos de la serie televisiva «V».



Fiesta tropical en Ecos

— Una noche exótica y divertida con ambiente caribeño.

ha», y ambientados con sugerentes pinturas playeras. Todos estos ingredientes tan típicos y la alegría de los asistentes conformaron una noche «aloha, aloha... sabrosa».

Texto y fotos: **Paula SOTO**



«Nuevas terrazas»: Knave y El Punto

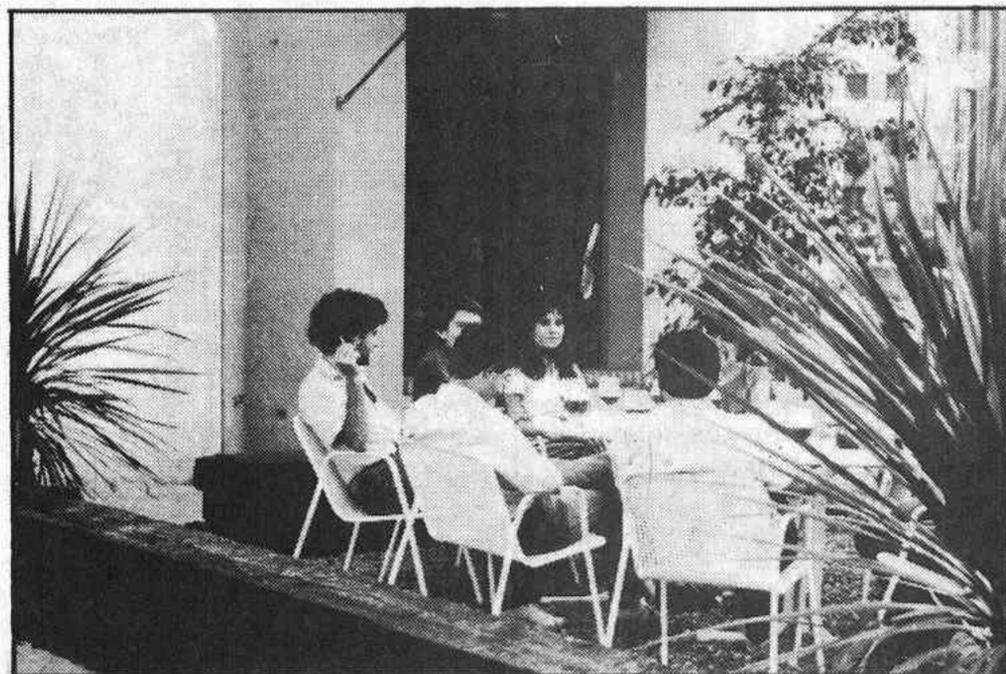
Con la llegada del verano empiezan a proliferar lugares en los que se puede disfrutar de la tardía llegada de la noche mientras se toma una copa al aire libre.

En Madrid está surgiendo un nuevo foco de reunión con estas características, en el que empiezan a codearse desde restaurantes y bares hasta sitios en los que se puede escuchar buena música, pero también provistos de esta tan socorrita «terracita».

En San Francisco de Sales se han inaugurado recientemente dos sitios de este tipo, que reúnen ambas condiciones. El primero que abrió sus puertas fue

Knave (calle General Ibáñez Ibero, 5, esquina San Francisco de Sales), el pasado 9 de mayo. Este pequeño disco-bar, y no por ello menos agradable, ofreciendo una atractiva decoración, tiene un horario de 19,00 a 3,00 horas, que será ampliado próximamente a la mañana. Por su parte, El Punto (San Francisco de Sales, número 41) fue inaugurado el 30 de mayo, abierto casi todo el día (de once a cuatro y de siete a dos), siendo un amplio local que ofrece a todos los que quieran conocerlo una fiesta con barra libre hacia el 21 de junio.

Texto y fotos: **Paula SOTO**



no sólo ha llegado de del sol, sino que Ecos visible con su «Fiesta tropical» una noche exótica y divertida. El pasado 7 de junio, a las 21,00 horas hasta las 23,00 de la madrugada, se creó el ambiente de las islas del Caribe en este disco-bar en Orense, 26. Aquella noche chicas y chicos adornados con collares «a lo hawaiano» animaron con salsas y tambores empapados con fama tropical «buhoalo-



quinquenio de Gioco

Desde hace cinco veranos la localidad serrana de San Juan del Escorial es animada por la firma constante por la discoteca Gioco, sita en la calle Tejel del más conocido como «pueblo de arriba». Durante los meses de vacaciones un público joven y puntualmente cita allí a lo largo de la tarde y noche en cuanto el sol estival da paso a las frescas noches del Guadarrama.

Los dichos veraneantes escorialeses no son los únicos que disfrutan del ya veterano local, también acude mucho público desde pueblos cercanos así como de la vecina capital. Después de un tranquilo periodo invernal se reinaguró esta discoteca el pasado 7 de junio, coincidiendo con su quinto aniversario.

Para seguir con la pauta marcada durante este quinquenio el público no falló, consiguiendo otro de sus habituales llenos.

Sólo una nota triste ensombreció la noche, y fue que Alvaro Muñoz, uno de los artífices de Gioco, no pudiera reunirse con nosotros. Le fue imposible eludir la férrea vigilancia a que le sometían las enfermeras de la U.V.I., donde se recupera del terrible accidente que sufrió hace unos días. Afortunadamente, se recupera muy rápido y pronto nos acompañará disfrutando del renovado ambiente de esta animadísima discoteca. Allí estarán todos los incondicionales esperando.

Juan Luis SOTO



El Inca

Gravina, 23. Teléf. 232 77 45. Horario: de 13,30 a 18,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos y lunes a mediodía.

Casi quince años debe llevar haciendo sus particulares Españas Richard Márquez, un peruano afable y de gesto gene-

roso que esconde su nostalgia tras las añejas puertas de este restaurante de la calle Gravina. Tres pequeños comedores, modestos y recogidos, son más que suficientes para una cocina tan sosegada y sobria como tradicional — si es que esas salseras de no sé sabe qué muy picante, terriblemente ardiente, pueden ser en algún caso la imagen de la sobriedad — enmarcan el trabajo de Richard, a cuya cocina baja de cuando en cuando su mujer. De la ventanilla que la relaciona con el comedor salen una excelentes patatas rellenas de carne. Sabrosas, muy jugosas, tremenda-

mente sorprendentes, que rodean de una cumbre de cebolla aún más sorprendente. O el chupe, o los anticuchos — trozos de corazón de vaca asados en brocheta, acompañados de generosas raciones de salsa picante y que hay que comer cuando aún está caliente — o el aji de gallina, un pelín picante, para variar, pero muy poco y con una salsa más lograda de la carta.

Una comida peruana no alcanza categoría de tal sin un pisco a modo de preámbulo, y las gentes de Richard, que son pocas, pero fieles, lo preparan a modo. Saboréelo despacio y

verá las cosas de otro modo. Su única pega es la bodega. Más corta aún que la carta. Breve y excesivamente concisa, aunque nada cara. El cambio que ha operado en el vino de la casa no podía ser más positivo. Sería de agradecer una mayor profusión de marcas alguna añada que otra.

Chupe (500 pesetas); patatas rellenas (500 pesetas); anticuchos (400 pesetas); aji de gallina (700 pesetas); suspiros (100 pesetas).

Murrieta (800 pesetas); Marqués de Riscal (700 pesetas). Vino de la casa: Rioja Alavesa (300 pesetas).

Viajar y comer por el Maestrazgo

Giorgio della Rocca. Editado por la Mancomunidad Turística del Maestrazgo de Castellón. Teruel. 98 págs. 1985.

Este libro es producto de un «flechazo» entre un hombre y una tierra. Giorgio della Rocca, nacido en París, de familia italiana, barcelonés de residencia, hace años que sucumbió al hechizo del Maestrazgo, calificado por su prologuista, Néstor Luján, como «región leal, brava, bella y nostálgicamente intuitiva». Este libro es también el resultado de una conjunción afortunada: el encuentro de su autor con don Angel Alloza, un fatigable y decidido gerente de la Mancomunidad Turística del Maestrazgo.

La Mancomunidad está compuesta por una cincuentena de municipios y su constitución entronca con la tradición de varios de estos pueblos unidos bajo la autoridad del Gran Maestro de la Orden de Montesa, que tenía su «mensa maestralis» en San Mateo. Otro personaje histórico que ha contribuido al renombre de estas tierras fue don Ramón Cabrera, caudillo de las fuerzas carlistas que por su arrojo recibió el sobrenombre de Tigre del Maestrazgo.

El Maestrazgo no tiene grandes restaurantes, pero sí una ins-

titución típica de la comarca: la fonda, que según Rocca es muchas veces desangelada, con pocas mesas casi siempre de formica, pero siempre limpia y evocadora. Son fondas con tradición familiar, que desaparecerán a buen seguro cuando sus «ángeles custodios» rindan viaje al Todopoderoso. Angeles custodios de sexo femenino, pues el Maestrazgo es tierra viril, pero no a la hora de hablar de gastronomía, donde aparece, con toda su fuerza y delicadeza, la mano de la mujer.

«Som cristians, perque mengem tocino.» Cuando en 1610 comienza en el Maestrazgo la expulsión de los moriscos, uno de los signos inequívocos de fe cristiana era comer tocino. Otro era, durante la Misa del Gallo, «petar la bufa de matines»: cuando llegaba la Nochebuena, todos los buenos creyentes iban a la iglesia con la «bufa» (vejiga de los cerdos) hinchada como un globo, que se hacía estallar para demostrar la propia cristiandad cuando el celebrante anunciaba el nacimiento de Jesús. El cerdo sigue siendo uno de los principales productos de la zona, con jamones curados de manera absolutamente natural, con la «conserva» de trozos de lomo, longaniza, costillas en una tinaja de aceite de oliva y con platos como el «mondongo» y el «adobo», característicos de la época de la matanza.

El queso de Tronchón es otro de los productos famosos del Maestrazgo, a pesar de que su difusión no esté muy extendida.

Su calidad extraordinaria viene avalada por Miguel de Cervantes, quien en la segunda parte del Quijote lo inmortalizó así: «Diole las bellotas y más un queso que Teresa le dio, por ser muy bueno, que se aventajaba a los de Tronchón, recibiólo la Duquesa con grandísimo gusto» (Capítulo LII).

Los aspectos culturales, redactados siempre con amenidad, dan paso a la Guía Gastronómica, en la que se relacionan por

orden alfabético todos los pueblos que constituyen la Mancomunidad, figurando los siguientes datos: altitud, número de habitantes, fiestas tradicionales, alojamientos y hostelería. En los restaurantes se consignan las especialidades, algunas de las cuales vienen detalladas en el correspondiente recetario. Aunque de la redacción del libro se desprende que el nivel medio de los precios en el Maestrazgo no es alto, es lástima que no figura ninguna indicación sobre ellos, pues cada vez son más numerosas las sorpresas sobre su equipamiento turístico, se incluye un mapa de la zona.

Viña Alcorta, Medalla de Oro en Milán

El vino Viña Alcorta, reserva 1976, elaborado por la bodega riojana Campo Viejo, ha obtenido la Medalla de Oro en el Concurso Enológico Internacional celebrado recientemente en Milán. Este vino no forma parte de una nueva línea de la prestigiosa bodega que hizo su aparición en el mercado en 1984.

Apareció Michelin Europa

En pocos días han aparecido dos nuevas ediciones de la Guía Michelin. Michelin Europa 85 ofrece una selección de hoteles y restaurantes pertenecientes a cincuenta ciudades de quince países europeos. Los textos están redactados en inglés, pero existen páginas explicativas en francés, alemán y japonés. La segunda es la Michelin Benelux 85, con información sobre Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

Por otra parte, y casi en la misma fecha, se presentó la Guía Pi-

relli España, que presenta las características al uso en este tipo de publicaciones, pero con el inconveniente de su escasa manejabilidad y la ausencia total de indicaciones de precios.

Con Pirélli España son ya cinco las guías gastronómicas que se editan en España. Michelin Guía del Viajero y Campsa ya se publicaron. La más prestigiada, Guía metour, es la que más se ha rogado. Tiene prevista su aparición a finales del presente mes de junio.



guión, basado en una historia inventada por tres autores (esta vez el número resulta un factor positivo), aún más lo es la excelente dirección de Peter Weir.

Indiana Jones deja paso a Harrison Ford

No hay ningún parecido entre el arqueólogo Jones y el policía Book, especialmente desde el momento que el violento capitán se convierte en huésped obligado de los anacrónicos «amish». Quizá sea la sorpresa que desilusione a una parte del público, que esperaba las consabidas acciones inverosímiles del héroe, viéndole sometido a las tranquilas costumbres de la granja. Pero también lo será de muchos espectadores, encantados con la serena (y calmada) interpretación de Harrison Ford, en línea de actor de comedia, en inteligente complicidad con sus admiradores. Y así, el protagonista, por ejemplo, hará muy divertida la escena del baile en el cobertizo, eludiendo la solución del beso a su pareja una y otra vez, como si escapara de los peligros de sus anteriores endanzas cinematográficas.

La viuda y el niño

Junto a él, la difícil creación del personaje femenino por Kelly McGillis (una mujer alta y grande, que recuerda a Ingrid Bergman), haciendo verdaderos malabarismos para ser al mismo tiempo madre, viuda, rescatada y sumisa, por un lado, y joven, atractiva y enamorada, por otro. Todo ello enfundada dentro de unos ropajes, unas medias y unos zapatones negros, el pelo recogido y con las cintas de la cofia blanca como único adorno, de una severidad en la compostura que ella sabe hacer casi provocativa nada más que con las miradas.

Y el verdadero protagonista, el pequeño testigo, uno de esos asombrosos niños de certera expresividad que acostumbra a descubrir el cine norteamericano, Lukas Haas, que tiene una actuación brillante en la primera parte de la película.

Resumen

La suma de un buen guión, un experto director, unos protagonistas inspirados y unos actores secundarios encajados con precisión, forzosamente da como resultado una película notablemente amena, sugestiva y recomendable a los amigos, aunque sirva de despedida al divertido Indiana Jones.

Víctor VADORREY

«Unico testigo»



tivo con una localización original: la comunidad de los pacíficos granjeros «amish», una secta religiosa, descendiente de emigrantes alemanes o suizos, que mantienen las viejas tradiciones en algunos lugares del estado de Pennsylvania. Un pequeño mundo parado en el tiempo (sin teléfono, sin televisión, sin radio, sin automóviles), más ostentadamente en los vestidos, con cofias y largas faldas en las mujeres y el sombrero negro de copa plana

en los hombres, a donde irá a esconderse un policía de Filadelfia como protección de un niño «amish» que ha asistido a un asesinato cometido en los lavabos de la estación de ferrocarril.

Un tema del género policiaco que se convierte en un suave contraste entre dos formas de vida, la moderna y la antigua, con un elemento intermedio: la madre viuda del preciado niño, testigo único del crimen.

Y si magnífico y eficaz es el

ducción: Edward Feld-
Director: Peter Weir.
Earl W. Wallace y Wi-
Kelley. Fotografía: John
Música: Maurice Jarre.
retes principales: Harri-
ard, Kelly Mc Gillis, Lukas
Josef Sommer, Alexan-
odunov, Jan Rubes, Dany
Distribución: Cinema In-
national Corporation. Cines:
Duque, Imperial y La
mada.

que ser ésta la película de
mana porque significa un
cimiento realmente extraor-
encontrarse con una sala
amente abarrotada de públi-
de y noche. Si el suceso se
el señor Indiana Jones, al ar-
el tesoro perdidos, benditos
Harrison Ford y sus aventuras
mundo. Un cine lleno es im-
te porque demuestra que la
grande todavía no ha per-
guerra contra las pantallas
as, el televisor y el vídeo. Re-
ta un acto voluntario de ele-
película entre una docena de
os recientes y el negarse a
la película con que TVE re-
su pobre programación.

Comunidad «amish»

trás de Harrison Ford, «Uni-
testigo» ofrece un asunto atrac-

Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

«Un amante francés»

Producción: Michael Gruskoff. **Dirección:** Richard Marquand. **Guión:** Janice Lee Graham. **Fotografía:** Philippe Welt. **Música:** John Barry. **Intérpretes principales:** Karen Allen, Thierry Lhermitte, Christopher Cazenove, Marie-Catherine Conti. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Palafox y Arlequín.

Esta película se ha producido con unos treinta años de retraso o más. Cuenta la historia romántica del estilo de los mejores tiempos de Hollywood. La clásica aventura entre una chica (norteamericana y además sola en París, oh, la, la) y un chico (francés, claro) casado y con hijos para que se vislumbren en seguida las dificultades que, a la vez, unen y desunen a la pareja durante un verano. Pero servida con el aire moderno que le proporcionan el color, el vestuario y las escenas de cama.

Lo gracioso es que, a pesar de que la traducción del título original («Hasta septiembre») recalca tanto la nacionalidad del hombre, el «señorito fino» que encarna Thierry Lhermitte tiene poco más o menos las mismas hechuras de caracterización física del «señorito fino» que conocemos por aquí. Habrá que esperar otra interpretación de este algo repulido galán para comprobar si se trata de un acierto de composición del personaje o si forma parte de su personalidad habitual.)

La narración, pues, no ofrece ninguna sorpresa. Se sabe de antemano lo que va a ocurrir aproximadamente, dejando sólo la duda sobre la elección que tome el guión por los tres o cuatro desenlaces posibles. Salvo la intervención de algunos personajes secundarios (entre ellos, la esposa, de breve papel pero tremendamente amenazador), las escenas van describiendo el proceso amoroso de la campesina de los grandes ojos y el banquero de los



ojos pequeños. Un camino de fácil pronóstico, alterado por dos pequeños sucesos que nada deciden (la caída al agua del niño y la «heroicidad» yanqui de recuperar el bolso, arrebatado por el método del tirón callejero).

Tan relativa normalidad dramática hace más meritoria la jugosa interpretación de Karen Allen, sacando un provecho im-

pensado de la ingenua y enamorada Mo y la esforzada simpatía de su compañero. Trabajos más difíciles que el de Richard Marquand, cómodamente dedicado a observar el mano a mano entre los protagonistas.

Un poco tediosa a ratos, pero la película mantiene despierta la atención gracias al encanto de la pareja.

«Mordisco mortal»

Producción: John Pozhke-Maurice Smith. **Dirección:** William Fruet. **Guión:** Don Enright. **Fotografía:** Mark Irwin. **Música:** Eric Robertson. **Intérpretes principales:** Peter Fonda, Oliver Reed, Kerrie Keane, Al Waxman. **Distribución:** Mondial Films. **Cines:** Luchana-1, Carlton, Candilejas, Europa.

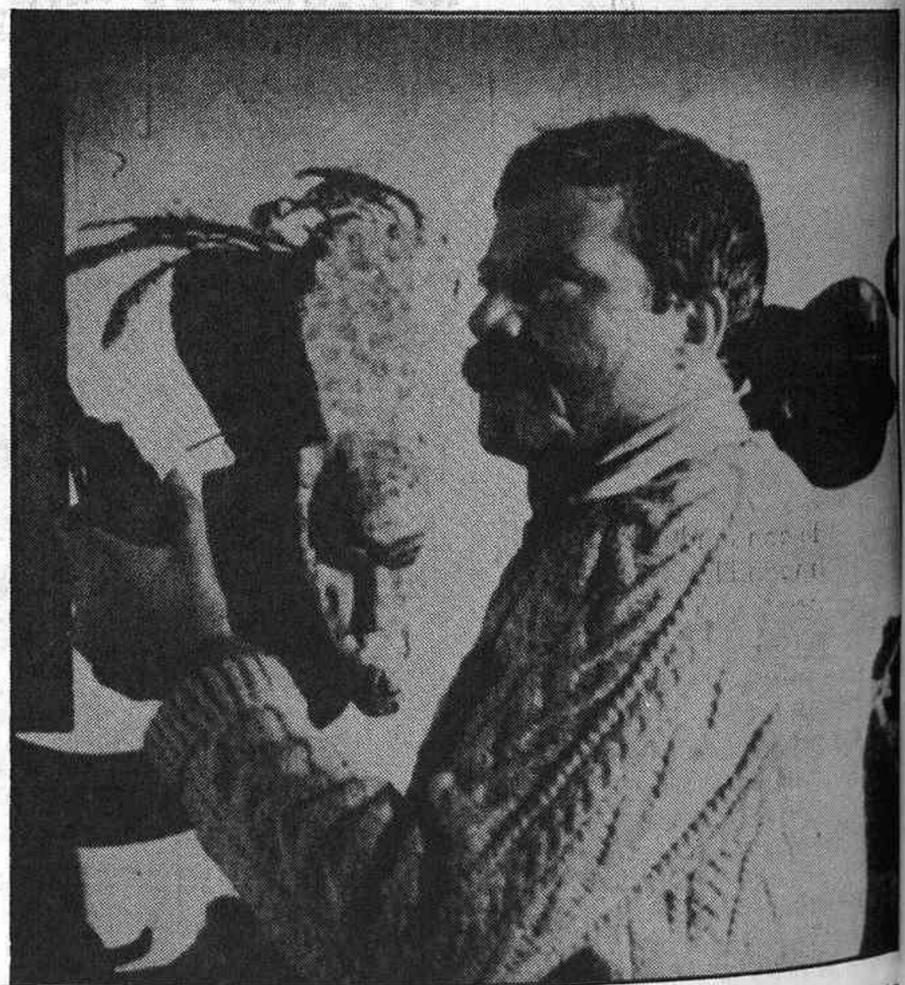
Quizá lo más destacable de esta película canadiense sea el nombre de Raymond A. Méndez. No porque su serpiente diabólica, llegada de las islas de la Polinesia, resulte altamente espectacular, ni muchísimo menos, sino por ese apellido tan español que parece indicar que, en cuestión de diseñar y construir monstruos cinematográficos, de tales nombres no se deben esperar grandes aciertos.

Naturalmente, también destaca la actuación de Peter Fonda, de físico que recuerda a su padre, sin mucha suerte en el cine y obligado a pasar a Canadá para reforzar esta producción. Y, puestos a buscar cu-

riosidades, la presencia de Kerrie Keane, guapa, atractiva y con poquísimo pecho, particularidad ésta que casi podría considerarse un acontecimiento. Sobre todo, no habiendo otras graves expresiones que apuntar a los consabidos miedo y terror como fórmula para comprobar a transmitírseles a los espectadores.

El resto pertenece al reino de la vulgaridad: sin explicar cómo, dos enviados (por cierto señor que se libró del mordisco externo de la serpiente) consiguen meter en una caja a un oficio gigantesco, como señalan las miradas hacia lo alto de quienes lo contemplan. El reptil se escapa cuando conviene y se dedica a atacar a todo el mundo, dejando reventadas a las víctimas con su veneno explosivo.

El efecto mejor logrado consiste en dar en blanco y azul la visión de los ojos de la famosa serpiente, en sus supuestos avances, reptando a ras de suelo o asomando por la superficie del agua, aunque nunca se la vea el cuerpo en esos



momentos. Pero los recorridos de la cámara y una leve distorsión de las imágenes consiguen algunas escenas de cierta novedad de modo bastante más eficaz que el falso cabezón del monstruo con la boca abierta.

La película, en conjunto puede proporcionar sustos entretenimientos a los espectadores jóvenes, preferentemente niños, pues tienen las tragedias menos acostumbradas los grandes bichos de la pantalla.

Si su patrimonio es superior a 4 millones, Vd. debe declarar.



● Si Vd. es titular de bienes o derechos de contenido económico, y su Base Imponible es superior a 4 millones de pesetas, tiene la obligación de presentar la declaración del Impuesto sobre el Patrimonio.

● Antes de calcular la cuota a ingresar, deduzca de la Base Imponible:
6.000.000 ptas. con carácter general.
También puede deducir:
3.000.000 ptas. por matrimonio.
750.000 ptas. por cada hijo menor de 25 años, con derecho a deducción del Impuesto sobre la Renta.

1.500.000 ptas. por hijo invidente, gran mutilado, gran inválido o subnormal.

● Recuerde que debe presentar esta declaración junto con la de la Renta, hasta el 20 de Junio, o hasta el 1 de Julio si aquella fuera negativa o a devolver.

El pago nunca podrá ser fraccionado.

● No olvide presentar su declaración adjuntando fotocopia del D.N.I. de los firmantes. Si es Vd. profesional, agricultor, empresario o artista, adhiera al documento de ingreso la etiqueta identificativa de que ya dispone.

● Si tiene cualquier duda, no deje de acudir a la Oficina de Información de su Administración o Delegación de Hacienda.

HORARIOS

Mañanas: de 9 a 2.

Tardes: de 4 a 6 (sólo en Delegación de Hacienda).

Sábados: sólo mañanas.

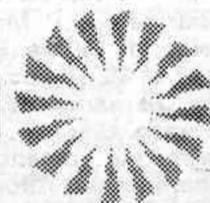
● También puede utilizar, si lo desea, el

teléfono 441 06 22

si vive en la provincia de Madrid

**ULTIMO DIA
20 JUNIO**

**IMPUESTO SOBRE LA RENTA
CONTRIBUIR DA DERECHO A EXIGIR**



Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. *Los tres inocentes*. Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertidísima y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena. **BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. (Sala Goya). Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. Compañía Ana Mariscal presenta: *El caso de la señora estupenda*, de Miguel Mihura. Con Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián, Virginia Mateo, Antonio Ramos y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. Dirección: Ana Mariscal. ¡Una divertidísima comedia recomendada para los amantes de la risa!

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado. **ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paul, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julietta tiene un desliz*. ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas!

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama». ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París! Últimos días por fin de temporada. Domingo 30, despedida. Jueves 20, descanso.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Compañía Elisa Ramírez en *Salvar a los delfines*, de Santiago Moncada. (Más de 200 representaciones en este teatro.) ¡Divertidísima!

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*.

La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremen (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 2.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Cerrado.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. *Ballet Español María Rosa*. Inauguración de la temporada de danza con la colaboración del Ministerio de Cultura. ¡Grandioso éxito de María Rosa y su Gran Ballet Español (40 componentes)! Artista invitado: Eduardo Montero. *La vida breve*, de Falla. *El Albaicín*, de Albéniz. *Capricho español*, de Rimsky-Korsakoff. *Rapsodia húngara n.º 6*, de Franz Liszt. *Aragón*, de Ruiz de Luna. Andalucía y sus guitarras. *En la Serranía*. Cantan: Arbate y Chaquetón. «El público vibró de emoción puesto en pie...» Funciones: Martes, miércoles, viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Jueves y domingos: sólo tarde, 7,15. Temporada limitada. Reserva agencias, hoteles y provincias: 228 65 47. Madrid: 227 12 14. Precios especiales: 500 a 800 pesetas butaca. Venta anticipada. Taquillas de 11 a 2 y 5 en adelante. No se pierda este acontecimiento.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Alvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Producciones Luna presenta a la gran supervedette Eva Sorel en la gran revista *Chistera*, con el humor de Angelita y Fúnez; la canción española de Pastora Algeciras; Ballet París Dance. Dirección y coreografía: Rafael Luna. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 por 100 de descuento.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Madrid, claro que sí*.

SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Viernes, sábado y domingo, 9 noche: *Nubes de Magerit*. Sábado y domingo, 5 tarde: Teatro de Titeres La Tartana presenta: *La última toma*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 19,30 horas. *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario:

Juan Antonio Cidrán. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Fernando Valverde, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Carlos Alberto Abad, Celia Trujillo, Miguel Angel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Sergio de Frutos, Santi Pons, Angel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, José María Resel, Rebeca Tébar, Michel Escudero, Javier Garcimartín, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30 tarde. Viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. ¡Última semana! Butaca, 450 pesetas.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, de Christopher Marlowe/Bertolt Brecht. Puesto en verso irregular castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral. Espacio escénico y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Hasta el 30 de junio. Dos únicas semanas. Con Juan Gea, Julián Argudo, José Hervás, Alfredo Alcón, Pedro del Río, Juan Jesús Valverde, Chema Muñoz, Juan José Otegui, Fidel Almansa, Gaspar Cano, José Luis Pellicena, Mercedes Sampietro, Paco Casares, Sebastián Laferia, Enrique Pérez Simón, Ana Frau. Música: Pedro Esteban. Horario: de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades para todas las representaciones.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Cambaleo de teatro*. En Teatraco. Creación Colectiva. Dirección: Carlos Sarrió. Premio Festival Internacional de Sitges 85.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 17 y 19 de junio: *Andrea Chenier*. Libro: Luigi Illica. Música: Umberto Giordano. Principales intérpretes: José Carreras, Montserrat Caballé, Vicente Sardenero, Juan Pons. Director escénico: Hugo de Ana. Director musical: Benito Lauret. Venta anticipada de localidades: desde el 12 de junio para la cuarta función y desde el 14 de junio para la quinta función.

Cines Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10: *Primera plana*. Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *En un lugar del corazón*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10: *Click*.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Camila*. No recomendada para menores de 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Micki y Maude*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7, 10,15: *El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Padre nuestro*.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Conserje para todo*.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7, 10,15: *Protocolo*. Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 5, 9: *El mago de los sueños* y *La jauna humana*. Robert Redford, Marlon Brando, Jane Fonda.

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Ganador de 8 Oscars y 4 Globos de Oro. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10,30: *La chica del tambor*. Diane Keaton.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15 y 10: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 5: *Stico*, de Jaime de Armiñán. Con Fernando Fernán Gómez. Pases película: 5,15, 7,35 y 10. Últimos días.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 4,30: Festival Meryl Streep. *Bajo sospecha* y *La mujer del teniente francés*. Pases: 4,30, 6,10, 8,25 y 10,05.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *La ventana indiscreta*. Todos los públicos. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—4, 7 y 10: *Cuando llegas la noche*. No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagaena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 8,20: *El pelotón chiflado*. 6,20 y 10,10: *Amanecer rojo*. Sábado 22, gran maratón cinematográfico, películas por 250 pesetas.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Conserje para todo*.

LOPE DE VEGA.—Continúa 5,30: *Noche del cometa* y *Los viajes de Gulliver*. Programa doble.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Sahara*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Rocky II*. Para 14 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 4,15, 7,15 y 10,15: *The killing fields (Los gritos del silencio)*. Ganadora 3 Oscars.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30 y 10,30: *El café*. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 6,45 y 10: *Pasaje a la India*.

MADRID 4.—Sala María Félix. 4,15 y 7,15 y 10,15: *Brazil (Monthly Python)*.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosierra. Tel. 715 92 12. Sala 1.—Lunes a jueves: *Los gritos del silencio*. Sala 2.—Lunes a jueves: *A cara descubierta*. De viernes a domingo: *Pasaje a la India*. Sala 3.—Lunes a jueves: *La aventura del Positivo*. Sala 4.—Viernes a domingo: *Sahara*. Sala 5.—Lunes a jueves: *Britannia Hospital*. Viernes a domingo: *Mister Charleston*. *Secuaces*. Sala 5.—Lunes a jueves: *Pasaje a la India*. Viernes a domingo: *Entre tinieblas*.

0106. T... 26. 4,30, 7 y 10,15: Micki y... Tolerada.
CINEMA DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: Conserje para todo.
CINEMA DE LA MUSICA 2.—4,30, 7 y 10,15: Micki y Maude. Tolerada.
CINEMA DE LA PRENSA.—Teléf. 430 00. 4,30, 7 y 10,15: El recomendado. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!
FOX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7 y 10: Un amante francés. No recomendada para menores de 13 años.
Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: Turk 182 (El rebelde).
T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: Doctor. No recomendada para menores de 13 años.
T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10: Razorback (Los colmillos del infierno). ¡Impresionante!, y El mago de Oz.
Fuencarral, 136. 4,30 y 10: El guardián. No recomendada para menores de 13 años.
Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Amadeus.
7 y 10,15: La mujer de rojo.
de Oro 85. Ganadora Oscar 85 por su mejor canción original, Stevie Nicks. No recomendada para menores de 13 años.
Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: Turk 182 (El rebelde).
T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10: Justicia salvaje. ¡Nadie ejecuta la pena de muerte como Charles Bronson!
B.—4,30, 7 y 10,30. Rhinestone. Sylvester Stallone, Dolly Parton.
T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años.
T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10: Doble exposición.
PRINCESA, 1. Tel. 435 73 30 y 10: Oficial y caballero. No recomendada para menores de 13 años.
T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10: El recomendado. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!
T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10: Protocolo. Goldie Hawn. ¡La película más divertida de la temporada!
OPORTO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa la vida de Brian. No recomendada para menores de 13 años.
OPORTO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa la guerra salvaje (Star Crash). Tolerada.
Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana: El hijo es mío y Una noche en coche caliente. No recomendadas para menores de 13 años.
San Bernardo, 29. Continúa 4: Poppins. Tolerada.
—Continúa 5: Gulag y Feroz. No recomendadas para menores de 13 años.
Alcalá, 334. Continúa 4,30: El último kamikaze y 2010: odisea dos. No recomendada para menores de 13 años. Domingo 12: Tolerada.
Pobladora del Valle, 21. Tel. 435 73 30 y 10: Continúa 4,30: Los viernes: El gran triunfo y 2010: odisea dos. Sábado y domingo: Dumbo y Poppins. Toleradas.
Gran Vía, 76. Continúa 11 mañana: La India. No recomendada para menores de 13 años.
Hoja del Lunes de Madrid
16 al 22 de junio de 1985

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: Eva al desnudo. Tolerada.
BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: La casa de los horrores y El pico II. ¡Gran programa doble!
CANCILLER.—Continúa 5: Carga mortal y Rhinestone. Sylvester Stallone y Dolly Parton.
CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: Furiosamente enamorado y Culpable de inocencia. No recomendadas para menores de 13 años.
CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: El último kamikaze y 2010: odisea dos. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Aterrizo como puedas (2.ª parte). Tolerada.
CARLTON.—Ayala, 95. Continúa 4,30: El guardián. No recomendada para menores de 13 años.
CARRETAS.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: Bruce Lee, el superhéroe y Comando en el Mar de China. No recomendadas para menores de 13 años. Jueves a domingo: Thor, el conquistador y El hombre del grande río. Toleradas.
CARTAGO.—Continúa 5: El filo de la navaja y Los viajes de Gulliver. No recomendada para menores de 13 años.
CEDACEROS.—Continúa 5: Cow-boy de medianoche (Midnight Cowboy), de John Schlesinger. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. No recomendada para menores de 13 años. Pases: 5,15, 7,35 y 10. Últimos días.
CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,30: Movida de verano. Sábado y domingo: Un ruso en Nueva York. Domingo, 12 mañana: El mago de los sueños.
CERVANTES.—Continúa 4: ¡To er mundo e mejó! y El furor del dragón.
CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: Pink Floyd (El muro) y El Pico 2. ¡Gran programa doble!
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continúa 10,30: Bruce Lee: la ira del dragón ataca y La gran huida. No recomendadas para menores de 13 años.
CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continúa 5. Lunes: La Biblia en pasta y La sombra del actor. Toleradas. Martes a viernes: Seguimos fumando y 72 horas para pecar. Mayores de 18 años. Sábado a domingo: Duelo final y Los aventureros del tesoro perdido. Toleradas.
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: Sopa de ganso y La jauría humana. Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda.
COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: La zona muerta flada) Historia de un soldado. No recomendadas para menores de 13 años.
CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: Los valientes visten de negro y La reina del mate. No recomendadas para menores de 13 años.
ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: El último kamikaze y 2010: odisea dos. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Super Rocky. Tolerada.
ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continúa 4,30: La Cenicienta y La isla del fin del mundo. Toleradas.
EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: Furiosamente enamorado y Culpable de inocencia. No recomendadas para menores de 13 años.
EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: El último kamikaze y 2010: odisea dos. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Marcelino pan y vino. Tolerada.
FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. 4, 7 y 9,50: El café. No recomendada para menores de 13 años.
GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: Sopa de ganso y La jauría humana. Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda.
GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: Doble cuerpo. No recomendada para menores de 13 años.
IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Unico testigo. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.
INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5,30: Las esposas. 7,25: Lianna. 9,50: Pixote.
INFANTE.—Continúa 5: Conserje para todo.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,15: Algo más que colegas y El pico 2. ¡Gran programa doble!
LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: Granujas a todo ritmo y En los límites de la realidad. ¡Gran programa doble!
LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: Sopa de ganso y La jauría humana. Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda.
LIDO.—Continúa 5: Carga mortal y Rhinestone (Sylvester Stallone y Dolly Parton). No recomendadas para menores de 13 años.
LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: Sabe que estás sola y El pico 2. ¡Gran programa doble!
LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: Ciudad muy caliente y Despedida de soltero.
LUCHANA 1.—Continúa 5: Mordisco mortal. No recomendada para menores de 13 años.
LUCHANA 2.—Continúa 5: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 5: El futuro es mujer. No recomendada para menores de 13 años.
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: Sólo cuando me río y La presa. No recomendadas para menores de 13 años.
MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continúa 11 mañana: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.
MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: El más salvaje entre todos. Mayores de 18 años.
MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: Emmanuelle IV. No recomendada para menores de 13 años.
MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 4: El tesoro de las cuatro coronas y Poltergeist (Fenómenos extraños). No recomendadas para menores de 13 años.
MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: El ente y Pedro Navaja. ¡Extraordinario programa!
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 5: She. No recomendada para menores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—5: El último kamikaze. No recomendada para menores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: 2010: odisea dos. Tolerada.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: El maravilloso mundo de Heidi. Tolerada.
NARVAEZ.—Continúa 5: Rhinestone. Sylvester Stallone y Dolly Parton.
ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: Algo más que colegas y El pico 2. ¡Gran programa doble!
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: Psicosis (2.ª parte) y El pico 2. ¡Gran programa doble!
PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: Padre nuestro. No recomendada para menores de 13 años.
PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: Granujas a todo ritmo y En los límites de la realidad. ¡Gran programa doble!
PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: De entre los muertos (Vértigo) y La ventana indiscreta. Toleradas.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: La nuera joven y En pelotas y a lo loco. Mayores de 13 años.
PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: Sube y baja y Operación Dragón. Toleradas.
QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: Cuernos con salsa picante y Amanecer rojo. No recomendadas para menores de 13 años.
REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: La camionera está como un tren. No recomendada para menores de 13 años.
RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: Las dos caras de Julia y Roma, año 2072 d.C. Los gladiadores. No recomendadas para menores de 13 años.
ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,15: Dios mío..., cómo he caído tan bajo. No recomendada para menores de 13 años.
SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Sin determinar programación.
SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: Poltergeist (Fenómenos extraños) y El pico 2. ¡Gran programa doble!
SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: My tutor y El caso Almería. No recomendadas para menores de 13 años.
SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4: Vuelven los caraduras y Desaparecido en combate. No recomendadas para menores de 13 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: Pecados de provincia y La hiena del harén. Clasificadas «S». Mayores 18 años.
URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos. Tolerada.
VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
SALA 1.—12,30, 3, 5,30 y 8: El guardián. No recomendada para menores de 13 años.
SALA 2.—12,30: Unico testigo. Mayores de 13 años.
SALA 3.—12: Río abajo. No recomendada para menores de 13 años.
SALA 4.—12,10: Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años.
SALA 5.—1: Turk 182.
SALA 6.—1: La noche más hermosa.
SALA 7.—12: La chica del tambor. Mayores de 13 años.
SALA 8.—12: Los gritos del silencio. No recomendada para menores de 13 años.
SALA 9.—12: La vaquilla. Mayores de 13 años.
VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: Sopa de ganso y La jauría humana. Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda.
VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: Sopa de ganso y La jauría humana. Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda.
VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Semblanza de un actor principal. (Entrada libre).
CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: El ansia y Aquí un amigo. De jueves a domingo: Conan el destructor y Harry el sucio.
CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4: Conan el bárbaro (4,30 y 8,25). Conan el destructor (6,45 y 10,40).
GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Ciclo cine español. Lunes y martes: La muerte de Mikel y La línea del cielo. Miércoles y jueves: Epílogo y La Sabina. Viernes a domingo: Carmen y El espíritu de la colmena.
CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,10: Los chicos del maíz. 6,10: Maniac. 8,20: Infierno.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Otro país. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,30 madrugada: Coronada. Mayores de 18 años.
ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15; 6,20, 8,25 y 10,30: Sangre fácil. Viernes y sábados, 0,30 madrugada: ¿Qué he hecho yo para merecer esto? Mayores 13 años.
ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. A nuestro amor. Viernes y sábados, sesión de madrugada: Laberinto de pasiones. Sesión, 0,30.
ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. París, Texas. Viernes y sábados, sesión de madrugada: Cielo líquido. Mayores de 18 años. Sesión, 0,55.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Orgías calientes. 18 años.
SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.

Consumición: 1.500 pesetas. Juan Antonio y Carmen los bailarines Juan Antonio y Carmen flamenco de la casa. Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición) y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la casa. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To y el cuadro flamenco de la casa. MORERIA.—Morera, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa. DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Estrella Flores. BARBIERI, 10 (Centro). CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Manuela de Jerez, La Tolea, Doña Mariana de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marañón, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa. MESONERO ROMANOS, BERMEJAS.—Mesonero Romanos, Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.000 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Tony el Palao y La Uchi. El éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y el nuevo cuadro «Fantasía de una boda» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sevilla», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa. AVDA. DE BURGOS, 7, 7,700. Tels. 766 60 60-34 27-202 39 21. Misterio y duende del flamenco. Antología del cante flamenco con Pastora Vega, Faico, Isabel y dos nuevas revelaciones del flamenco. Jorge y Alfredo, 12 primerísima. Antología especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

JAZZ

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 19 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30 y 23,30. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h. ALBUQUERQUE.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Actuaciones. JAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 21,30. Exposiciones y tertulias. SAN VICENTE FERRER, 29. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h. PALMA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y ambiente de cine negro. METRO BILBAO.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 455 58 14 y 455 69 43. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz. DIEGO DE LEÓN, 7 (Sala de la Plaza). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 2,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 20,15 y 2,15 h.

Salas de fiesta

LAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Actuaciones, Encanto y belleza, con las explosivas y fabulosas vedettes. PASADUELA.—Paseo de la Castellana, Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, jacontecimiento. Martes y Trece. Reserve su mesa para la antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado. CARTAGENA.—Cartagena, 89. Abierto todos los días. Baile con la orquesta Escobarino. Noches viernes, sábados y vísperas.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. DOCE MESES de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez. Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primeros fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Cómico: Javier de Campos. Showmann: Juan Monleón. Mago: Elise. Con la coreografía del internacional Giorgi Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Par-

king gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nuevo Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol, acróbata humorístico. Key Bross, magia insólita. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. Galli-Galli, mago. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Todos los días desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pedro Sebastián, de 21,00 a 22,00 h.: baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio, 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h.: consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h., excepto domingos), precio, 1.750 pesetas. (Viernes, sábados y vísperas de festivos, 2.000 pesetas) (ITE no incluido en los precios). Norma Duval en Scala. Actuaciones, días 7 y 16 de junio. Primer pase con cena o consumición, 20,30 h., cena, y 22,00 h., consumición.

Días 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 y 16 de junio. Segundo pase con consumición, 0,45 h. Producción musical: Tetera y Marchante. Coreografía: Goyo Moreno. NOTA: Todos estos días, excepto el 7 y 16 de junio, ofreceremos como es habitual: Cena con el espectáculo Madrid, mágico carrusel, a las 20,30 h. Se ruega puntualidad. Información y reservas: 450 44 00. Capitán haya, 43. (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de Paco Fracionero con Fina Torres.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

UNETE A NOSOTROS

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.




BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																

HORIZONTALES

1: Nombre de océano. Mezclas dos licores, particularmente agua con vino. Medicamento que se supone que lo cura todo. — 2: Isla española del Mediterráneo. Influencia recíproca, penetración. En plural, especia. — 3: Prisma triangular para hender cuerpos sólidos. Proporcionas. Máscaras. Fósforo. — 4: Parecer. Campo labrado con arado. Entrañas de un animal. — 5: Entrega. Cachorros del oso. Al revés, regalad. Graneros. — 6: Rezas. En inglés, habitación. Diestro en nadar. Artículo. Consonante. — 7: Consonante. Consonante. Conjunción adversativa. Al revés, unían con hilo. Sacra. — 8: Afeitadas. Silba. Al revés, preposición que significa detrás. En inglés, hombre. Terminación verbal. — 9: Al revés, versificas. Se unió en matrimonio. Ciudad castellana. — 10: Adictos, adheridos. Sur. Nota musical. Dos. Uno. Cuarta y primera vocal. — 11: Consentir, conceder. Pones límites. Que no tiene otra cosa después de sí. — 12: Sodio. Apellido del presidente portugués. Individuos de un antiguo pueblo, que fundaron un reino en España. Anagrama de Liga Comunista Revolucionaria. Entre. — 13: Terminación de participio. Astilla resinosa. Neblinas. En francés, punto. — 14: Pinturas. Que venden caro. Instrumento músico de percusión. — 15: Lavabos. Masas de agua. Concavidades o huecos. Afluente del río Magdalena.

VERTICALES

1: El que adiestra caballos. Río que desemboca en el Ródano. Vocal. — 2: Usar en exceso. Secuestrados. — 3: Abraza, rodea. Perteneciente a un pueblo bíblico. Interjección usada para animar. — 4: Levantamos. Negligente. Río gallego. — 5: Nota musical. Está. Habitantes de comarca leonesa. — 6: Vocal. Mujeres que venden ajos. Natural de país europeo. — 7: Acciones de tomar una copa de vino. País extremo oriental. Mil. — 8: Cono volcánico de Chile. Valle cántabro. Consonante. Calcio. — 9: Abreviatura de míster. En latín, todo. Cuenta. En inglés, coche. — 10: Nudillos que se forman en el paño.

Envenenaré. — 11: Al revés, iguale, nivele. Al revés, grasa de animal. Bultos grandes. — 12: Risotadas. Frustrar, debilitar algo. — 13: Carta de la baraja. Piezas cúbicas para jugar. En plural, sin acentuación. — 14: Terminación plural. Autóctonos de Nueva Caledonia. Tostase. — 15: Negación castiza. Al revés, nota musical. Nación. Consonante. Norte. — 16: Quietos. Litio. Cien. Río italiano. — 17: Al revés, río que pasa por París. Parte nacida del tronco de la planta. Al revés, político indio principal redactor del informe Nehru. — 18: Limpias, puras. Pila donde se pisan las uvas. — 19: Arbusto ramnáceo de fruto en haya negra y jugosa. Consonante. Loco. — 20: Vestidura sagrada. Al revés, casa de huéspedes. — 21: Preposición inseparable que indica fuera o más allá. Voz de arrullo. Medida de longitud. — 22: Vocal. Pacerá el ganado. Matrícula de Orense. Al revés, negación.

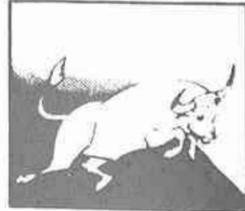
SOLUCION

Horizontales. — 1: Pacífico. Meras. Panacea. — 2: Ibiz. Osmosis. Casod. Oseznos. Danod. Silos. — 6: Oras. Room. Nadador. El. T. — 7: R. R. Más. Naisoc. Sagrada. — 8: Rapas. Pita. Sop. Man. Er. — 9: Samir. Casó. se. Salamanca. — 10: Apegados. S. La. Il. I. OA. — 11: Otorgar. Limitas. Último. — 12: Na. Eanes. Godos. CRL. Ser. — 13: Ado. Tea. Callinas. Point. — 14: Oleos. Careros. Pandero. — 15: Aseos. Mares. Senos. Opon. **Verticales.** — 1: Picador. Saona. A. — 2: Abusar. Raptados. — 3: Cñe. Armeo. Olé. — 4: Izamos. Pigre. Fo. — 5: Fa. Es. Maragatos. — 6: I. Aje. ras. Danés. — 7: Copazos. Corea. M. — 8: Osorno. Pas. S. Ca. — 9: MR. Omnis. L. Car. — 10: Motas. Atosigare. — 11: Esar. Nias. Moles. — 12: Ri. sadas. Elidir. — 13: As. Dados. Atonos. — 14: S. Canacos. Asase. — 15: Ca. Od. País. S. N. — 16: Parados. Li. C. Po. — 17: Anes. Rama. Urpas. — 18: Netas. Gamillón. — 19: Aladerna. T. Ido. — 20: Casulla. Noisnep. — 21: Es. Ro. Decámetro. — 22: A. Pastará. Or. On.



TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Con tu mejor intención estás abocado a herir sentimientos, quédate en un justo medio: no puedes ignorar a los otros, pero tampoco contemplarlos demasiado.

Dinero: Puede resurgir un antiguo problema de tipo económico, inquietándote y descentrando tus actividades. Por mucho que te cueste darle la solución adecuada, no lo debes posponer.

Salud: Óptima.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



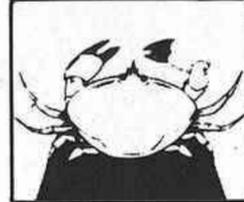
Amor: Sufrirás un chantaje emocional: padecerás las súplicas de alguien a quien te sientes obligado moralmente. Tienes que procurar mantener tu independencia afectiva, para poder discernir cuáles son tus sentimientos y qué estímulos los causan.

Dinero: No dejes que te comprometan en una tarea que te exige un gran esfuerzo y es de resultados más que dudosos.

Salud: Peligro de molestias intestinales.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Debes combatir ese sentimiento de desconfianza que tanto daña tu relación de pareja; pareces dispuesto a creer, sin tratar siquiera de verificarlo, cualquier chisme.

Dinero: Acepta de buen grado lo que tienes y ahoga, al menos por un tiempo, una ambición desmedida y poco meditada que no va a hacerte mejorar y puede crearte problemas.

Salud: Cuidado con las excursiones campestres.

Curiosidades

Continuamos esta semana dentro del signo de Géminis. Antes de que pase, explicaremos más cosas de él. Como ya es sabido, este signo se encuadra desde el grado 60 hasta el grado 90 del Zodiaco. Su correspondencia estacional coincide con el ápice de la primavera, los frutos agrios. La naturaleza, ya fecundada, se concede una pausa en el esplendor de la explosión primaveral. El impulso creador se concentra en el descubrimiento complaciente y casi narcisista del ego (Plutón), que toma forma en los frutos agrios. El contacto con la realidad circundante estimula una curiosidad inteligente y crítica (Mercurio).

Es la adolescencia del mundo nuevo, intelectualmente inquieta, pero físicamente ligada al ambiente natal, no dueña aún de los grandes espacios ni deseosa de alcanzarlos (exilio de Neptuno), empeñada en una movilidad mental que la hace intolerante del conformismo (exilio de Júpiter).

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Mantén el equilibrio interno, no dejes que te alteren las circunstancias; a ti no se te perdona que pierdas los nervios, precisamente porque no es tu estilo.

Dinero: No intentes abarcarlo todo, soluciona los asuntos uno a uno si no quieres que todos ellos queden colgados e incompletos o al menos no perfectos, que es lo que quieres.

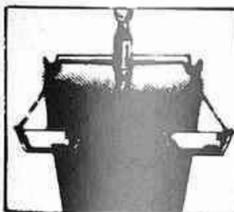
Salud: Muy buena.



Amor: Si no fueras exaltado en tus deseos, conseguirías mantener la calidez y te dejaras gobernar por ellos... te evitarías problemas y disensiones, y ésta sería una semana tranquila ya no serías tú.

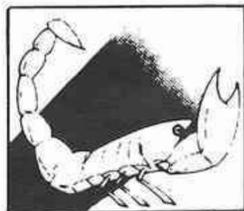
Dinero: Es primordial que realices un trabajo más si es que quieres consolidarlo alcanzado hasta ahora.

Salud: Procura ordenar tu vida.



ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre

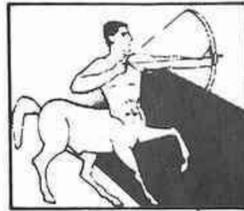


Amor: Sé más firme contigo y con quienes compartes tu vida. No cedas por ceder, por evitarte problemas complicados, porque a la larga éstos serán mayores.

Dinero: Está bien la ilusión siempre que no te haga separar los pies del suelo; el sentido de la realidad es imprescindible cuando se hacen planes para cosas materiales.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



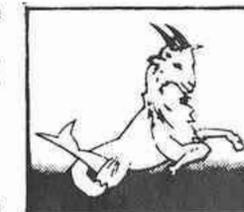
Amor: Un afecto del pasado sigue marcando tu vida actual: una relación antigua retoña con fuerza y tiene una influencia positiva.

Dinero: Hay posibilidad de que aumente tu dinero, pero si este aumento se relaciona con más trabajo quizá sea preferible que lo rechaces, porque puede afectar a tu vida profesional.

Salud: Puedes tener trastornos ocasionados por exceso de alimentación o bebida: haz una cura de moderación.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Si buscas amor, ofrece amor; si necesitas comprensión, empieza por brindarla. No te encierres en tu torre de soledad adoptando esa actitud fría y distante que tanto te daña.

Dinero: Vigila tus relaciones con el medio profesional; es posible que tengas alguna, impropia de tu carácter, que te perjudica.

Salud: Si tienes dolores, desecha tu estoicismo habitual, abandona tu postura de «fuerte» y toma un calmante antes de que crezcan.



ACUARIO

20 enero
al 18 febrero

Amor: Excelente momento en tu vida sentimental: muy buenas relaciones con amigos, satisfactoria la vida familiar. Probable que una amistad, de tiempo, se convierta en amor.

Dinero: Ejercita la actividad intelectual: entregate a tu pasión por la lectura y el estudio. Es probable que algo que aprendes por gusto, te sea muy útil en el futuro.

Salud: Excelente.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1 560,-	3 120,-
EUROPA (por avión)	1 560,-	3 120,-	6 240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1 950,-	3 900,-	7 800,-

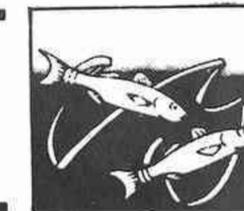
D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ... de 198...

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Tienes la oportunidad de ayudar a un amigo al que quieres y a quien debes mucho; pero debes estar atento si quieres hacerlo, porque él no va a solicitártelo.

Dinero: Realiza un gasto extra, date un capricho por pequeño que sea; posiblemente desnivelará tu presupuesto, pero será beneficiosa la reacción estimulante sobre tu estado de ánimo.

Salud: Óptima.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.

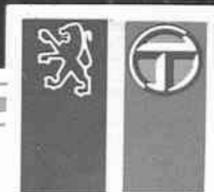


GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automatico	505 GTDT	505 GTDT** Automatico	505 Turbo** Inyeccion
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 