

Unas ventas:



Las de pisos

Se ha escrito tanto del tema que abundar en él es peligroso y desde luego inútil. Cada día se han venido construyendo menos viviendas en España, con lo que el tradicional problema de encontrar piso se ha hecho cada vez más angustioso.

No obstante, los organismos correspondientes nos han comunicado que se van a construir muchos miles de pisos, no se sabe muy bien el dónde y el cuándo. De momento, como una imagen simbólica de lo que no es, la fotografía nos muestra

algo que no es cierto: la venta de pisos está por los suelos.

Lo que sí parece cierto es que hay pisos vacíos en abundancia, pero sus propietarios no los alquilan por miedo a los terribles inquilinos imposibles de echar nunca en la vida, o no los venden porque las condiciones de venta se han deteriorado, la consecución de un crédito se ha encarecido de mala manera y la verdad es que todo está un poco más difícil cada día. Y las ventas del piso por los suelos. ¡Ver para creer!

Unos compañeros:



Los perros

La imagen está tomada en Carabanchel y parece que se produce a diario: las dueñas de estos perritos mansamente ligados a la base de la farola municipal, quedan todas las mañanas para tomar el cafelito y los churros en la cafetería de la esquina. Existe una ordenanza y no se sabe cuántas disposiciones más, que prohíben la entrada de animales en lugares públicos, mucho más si estos lugares son de

consumo y venta de artículos alimenticios.

Por supuesto, y lo vemos todos los días, la mayoría de los propietarios de animales, perros en su gran mayoría, «pasan» de ordenanzas, de respeto al prójimo y de cuidado de la salud pública. Conviene anotar, además, que no existe ninguna «señal» de paso de perros, lo que permite creer que estos perros están educados hasta en ese limpio detalle.

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 46

Fernando Martín

Jugador del Real Madrid
de baloncesto

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 34

Antonio Díaz Miguel

Entrenador de la selección
española de baloncesto

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 43

Luis Llorente

Jugador del equipo
Cajamadrid de baloncesto

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



PASO A PASO

■ **TAL vez algunos puedan pensar que el Paseo de la Castellana fue bautizado así en recuerdo de alguna mujer de leyenda, pero no: le denominaron así refiriéndose a la lengua castellana, que, como todos sabemos, hablan hoy familiarmente más de trescientos millones de personas...**

■ **SE han puesto de moda los escaparates-acuario en las marisquerías importantes. El público responde. Siempre hay curiosos ante los cristales, estudiando las langostas y los centollos... Lo que ya no se deciden a hacer es franquear sus puertas. Prudencia se llama esa figura...**

■ **A veces complace observar ciertos sectores del pavimento ciudadano. Por ejemplo, en Miguel Angel, en la**

¿Por qué...

... la vida pública, más conocida por calle, se convierte en zonas de aparcamiento privado o exclusivo, concediéndose «autorizaciones especiales», como en el caso del Palacio de Deportes, que cuenta con un buen número de plazas para autos frente a su entrada de la calle Jorge Juan?

... se permite el suspender la proyección de películas en un cine cuando el número de espectadores es tan reducido (una o dos parejas, a lo sumo) que el negocio no existe para salas como el cine Benlliure o el Narváez, en su sesión de noche?

... periódicamente Madrid sufre la enfermedad del levantamiento de su pavimentación, por culpa de escapes de gas u obras de canalizaciones eléctricas, telefónicas, etcétera, y el proceso de reposición se hace lento y algo más que premioso?

algún otro sector, el enlosado está muy impecable; los alcorques, cubiertos; las bocas de riego y las trampillas de servicios, perfectas... ¿Por qué son estos casos una excepción, cuando algunas vías céntricas, como Alcalá, por ejemplo, son un exponente de alarmante desidia?

■ **NO todo van a ser censuras para los servicios públicos. Sería injusto silenciar cómo el Metro de Madrid mejora, pasito a paso. No sólo en la modernización del material rodante, sino en el funcionamiento de sus guardianes, la limpieza de estaciones y convoyes, en la atención al usuario, la señalización, las prevenciones**

sanitarias y las facilidades al turista, como esa tarjeta de uso múltiple, recientemente lanzada. Otros aspectos, claro, quiebran el elogio, como la frecuencia con que fallan las escaleras mecánicas y lo deleznable de algunas de sus muestras pictóricas... Pero, en fin, nadie es perfecto.

■ **DE esto, hasta ahora, que yo sepa, no había habido, y ahora, el Café de Larra, un día por semana, de ocho y media a nueve y media, ofrece películas porno.**

■ **CURIOSIDADES políticas. En la calle de Tetuán, en el número 12, una placa en la fachada de un veterano restaurante, Casa Labra, acredita que, en aquella casa, el 2 de mayo de 1870 «se fundó el Partido Socialista Español».**

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

La pictórica escuela de Madrid, ganadora y colocada. En el premio Príncipe de Asturias de las Artes, otorgado a Antonio López García (Tomelloso, 1936), ha quedado finalista Enrique Lafuente (Madrid, 1898), estudioso de la escuela a la que pertenece «Antoñito», pintor de la dramática luz madrileña («Kilómetro 0», 13-III-1984).

A. M. Campoy (Galería Heller, diciembre de 1981) advierte en la Escuela de Madrid, a semejanza de la literatura del 98, una vocación paisajista que, a partir del ensayo de Vallecas (1943), animan Sánchez-Camargo y Eugenio d'Ors. Casi no hace falta decir que aquella vocación se perfecciona en el paisaje urbano de Antonio López.

¿Quién me iba a decir, cuando vivía en la valenciana calle del Pintor López (Valencia, 1772-Madrid, 1850) que, después de tantos años, más de un día temprano iba a ver a este otro López pintando la solitaria y prodigiosa Gran Vía (1974-1981), en la que el reloj-anuncio de Piaget marca exactamente las seis y media de la mañana?

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HOJA del lunes
Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985



Madrid, como cualquier otra gran ciudad, tiene muchos problemas, que poco a poco se van solucionando, por la complicidad que supone una gran ciudad. Pero, sin duda, si alguno tiene mayor importancia por las repercusiones que trae, es la enseñanza, ya que no es igual una ciudad donde sus habitantes tienen un buen nivel cultural a otra donde la enseñanza y la cultura están en un segundo plano. Su diferencia radica, entre otras muchas, en la participación, civismo y el respeto hacia los demás de sus ciudadanos.

Para los 311 colegios públicos que cuenta Madrid, el Ayuntamiento destina

1.467 millones de pesetas, sólo para mantenimiento

Por ello nos planteamos aspectos como si Madrid tiene los suficientes puestos escolares; si las instalaciones son las necesarias; qué tipo de población escolar tenemos y cuáles son las relaciones entre alumnos, profesores y padres; qué calidad hay en la enseñanza; y otro punto que pueden ser las intervenciones, actuaciones y perspectivas que puede tener la enseñanza con la aprobación definitiva de la LODE, con la sentencia del Tribunal Constitucional. Todos estos aspectos se los planteamos a don **Angel Savin Savin**, director de los servicios de educación del Ayuntamiento de Madrid, desde el año 1983, y anteriormente profesor de la Facultad de Ciencias de la Información.

— Señor **Savin**, ¿cómo está la oferta y demanda de puestos escolares en Madrid?

— **En estos momentos hay un decrecimiento de la población**

escolar. Este decrecimiento es importante, y el curso pasado en centros públicos fue de alrededor de diecisiete mil puestos y las previsiones para este año eran de unos veintiocho mil, que descendía respecto del año anterior. Hay un crecimiento negativo de la población, y esto que por datos estadísticos se veía como algo lejano, se ha proximado de golpe y tiene una incidencia importante. También esto ha supuesto la baja de la media de alumnos por aula, en donde, por ejemplo, Carabanchel tiene una media de alumnos en el aula que no llega a los treinta, aunque todavía existen distritos como Latina y Fuencarral que tienen una media alta. Lo que pasa es que ya no es un problema lo de la falta de puestos escolares en la actualidad, que hay suficientes, lo que quizá no

hay es una ajustada distribución a las necesidades.

Hace unos años, del setenta y ocho al ochenta y dos, hubo unos planes de urgencia donde se construyeron bastantes colegios, y hoy las urgencias, pues, son ya muy concretas, de puntos negros, y ya no por distritos, sino por barrios. Así, este año en Fuencarral, para el próximo curso, entrarán en funcionamiento tres centros, que van a suponer dos mil seiscientos nuevos puestos, y están en la zona del Barrio del Pilar, Mirasierra y Peña Grande. También está en construcción el Colegio de los Rosales, en el distrito de Mediodía, que es un punto conflictivo y se están llevando a cabo una serie de sustituciones, de pabellones antiguos dejado ya en distintos barrios muy buenos centros para impartir la enseñanza.

Un decrecimiento de la población escolar

— ¿Cuáles son las causas de esta bajada del índice de la población escolar?

— Los datos estadísticos nos dan de modo frío los resultados, pero en reuniones donde estamos representantes de distintos ayuntamientos, vemos que lo que está disminuyendo en Madrid está aumentando en los pueblos del cinturón industrial de la ciudad, por lo que supone el encarecimiento de las viviendas en Madrid. Esto ha hecho que los matrimonios jóvenes salgan a vivir fuera, y por ejemplo para este próximo curso y pos-

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

HS

...ores hay previsto construir cuatro o cinco colegios públicos en Móstoles, mientras que en Madrid se están construyendo tres. Entonces lo que es disminuyendo en Madrid está aumentando en estos pueblos del cinturón.

Esto repercute en la enseñanza negativamente, para esos municipios que tienen el mismo problema que ha tenido Madrid desde los años setenta. En Madrid repercute positivamente, porque ha venido a solucionarse en parte un problema de escolarización que se está resolviendo por este decrecimiento y al disminuir el número de alumnos por clase lo favorece extraordinariamente esta situación de la calidad de enseñanza.

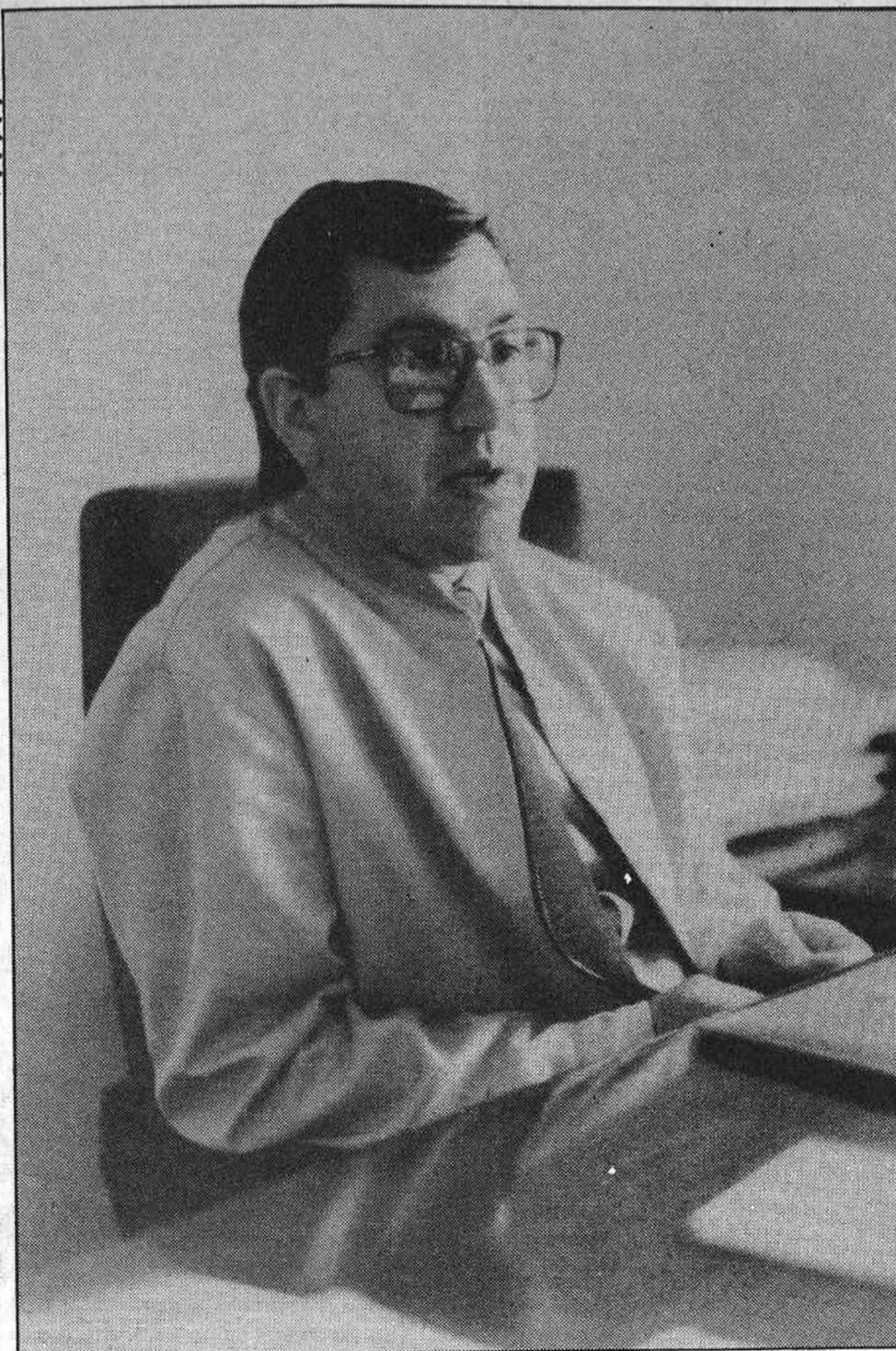
Para mantenimiento, limpieza y conservación.

—¿Cuánto supone el mantenimiento y la conservación de los colegios públicos?

—El Ayuntamiento, en el año ochenta y cuatro, ha invertido en el presupuesto ordinario mil doscientos cuarenta millones y en el extraordinario de inversiones doscientos veintidós millones doscientas cincuenta y cuatro mil pesetas. En el año ochenta y cinco, el presupuesto ordinario de mantenimiento de colegios es de mil cuatrocientos setenta y siete millones ciento dieciocho mil pesetas, y el de inversiones, de doscientos sesenta y cinco millones cincuenta y siete mil pesetas, esto sin contar lo que habrá de aportar en el futuro a otras transformaciones como pueden ser para la atención de escuelas infantiles, etcétera. Todas estas cifras tan astronómicas van destinadas a obras de mantenimiento, calefacción, limpieza y conservación de los colegios.

—¿Cómo es la población escolar en Madrid?

—Ha aumentado la escolarización en centros públicos, y he observado en muchos distritos, donde los niños que iban a colegios privados o incluso a centros de asistencia de escuelas públicas porque hay centros de calidad y donde la atención de los niños es muy importante,



«El principal problema ahora en abordar es el de la calidad de enseñanza», nos dice el director de los servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid.

— En Madrid ya no hay problema de puestos escolares por el decrecimiento de la población escolar, pero repercute negativamente en los municipios del cinturón de la ciudad.

— «Las escuelas públicas no son unos centros de pobres», comenta el señor Savin.

aunque hay una dificultad y que a los padres les afecta mucho, y es que no tengan una continuidad de bachillerato, COU, para luego continuar sus estudios, pero pese a esa dificultad que hay que plantearse y que vamos a dar nuestro apoyo, está aumentando el número de alumnos en estas escuelas públicas, a medida que aumenta su calidad. Que la escuela pública no es una escuela de pobres, sino que es una escuela donde hay profesores preparados, y donde hay que hacer todos los esfuerzos porque se haga una nueva

metodología y otros medios de enseñanza.

También estas escuelas están muy vinculadas a los barrios, y eso también lo notan los padres, la reivindicación del movimiento ciudadano y la gente que se siente identificado con su distrito y su barrio hace que contemplen con los servicios que deben de tener en su barrio la escuela. Entonces hay una atención de las oficinas de vecinos, de asociaciones de padres a vincularse al entorno. Y en otro ámbito, en la escuela privada hay mucho transporte escolar, los niños se

desplazan, y la política que lleva este Gobierno y este Ayuntamiento es que el transporte escolar no debe de existir por los riesgos que esto supone y que no benefician a los alumnos, y sí que creemos que los alumnos deben estar cerca de su casa, vinculados a la vida del barrio, el entorno, que es como lo pueden conocer, cuidar, conservar, etcétera, y esto hace que estén vinculados más también a la escuela, y que adquiera una importancia para los vecinos, los padres y alumnos.

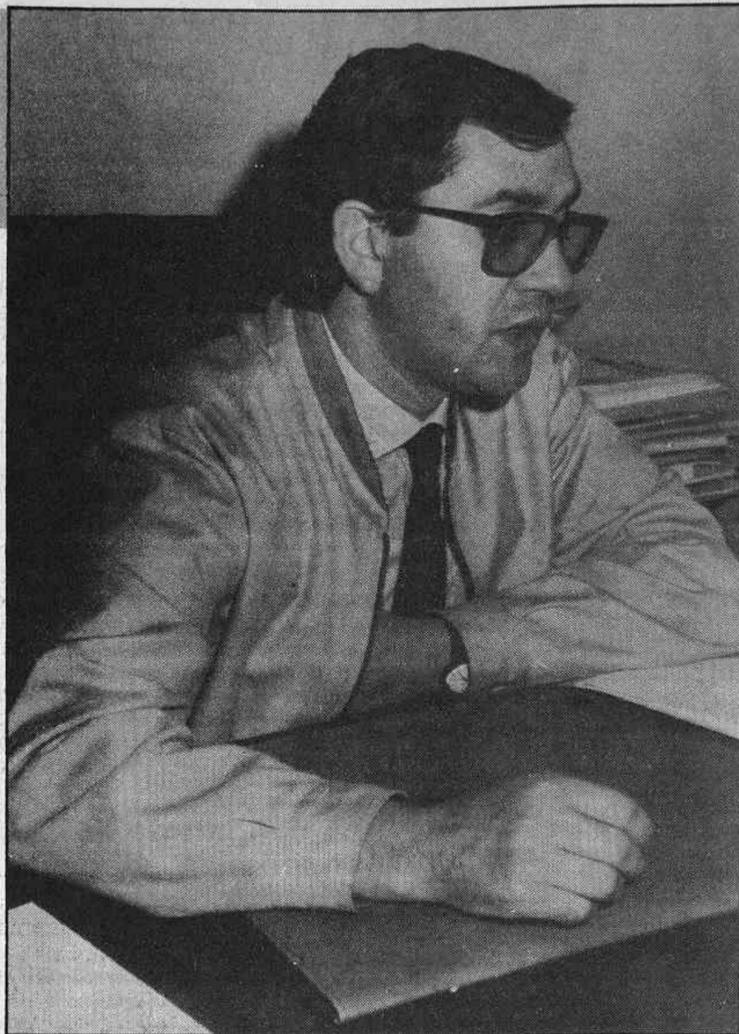
Y una de las ventajas de la población de los colegios públicos es que no hay prejuicios sociales, ideológicos, es una escuela igualitaria, donde se enseña para que los alumnos adquieran cultura y convivan en solidaridad.

La calidad de la enseñanza, el primer objetivo

—¿Qué calidad tiene la enseñanza en los colegios públicos?

—En estos momentos es el primer objetivo al menos en Madrid; hay temas prioritarios como es la escolarización total, una compensación para aquellos que tienen más necesidades, pero esta situación en Madrid está prácticamente resuelta, y lo que hay que abordar es la calidad, y que por los datos que tenemos de fracaso escolar, indican una falta de calidad, y que a lo mejor es más la inadecuación de los programas escolares a la necesidad de los jóvenes, ya que todavía el sistema escolar es muy tradicional, muy apegado al libro, sin embargo sí que hay un movimiento de profesores, de renovación pedagógica, y hay muchos profesores en muchos centros que trabajan con nuevos métodos más activos de participación de los alumnos en actividades y conocimiento del entorno, de un estudio más crítico, de observar las cosas, analizarlas en vez de presentar a los alumnos el resultado ya hecho.

Otros factores que hay que abordar para mejorar la calidad es la disminución de alumnos por clase y que está bastante bien en Madrid, el que los profesores cambien sus métodos de trabajo, y también hay otro factor de infraestructura, que a ve-



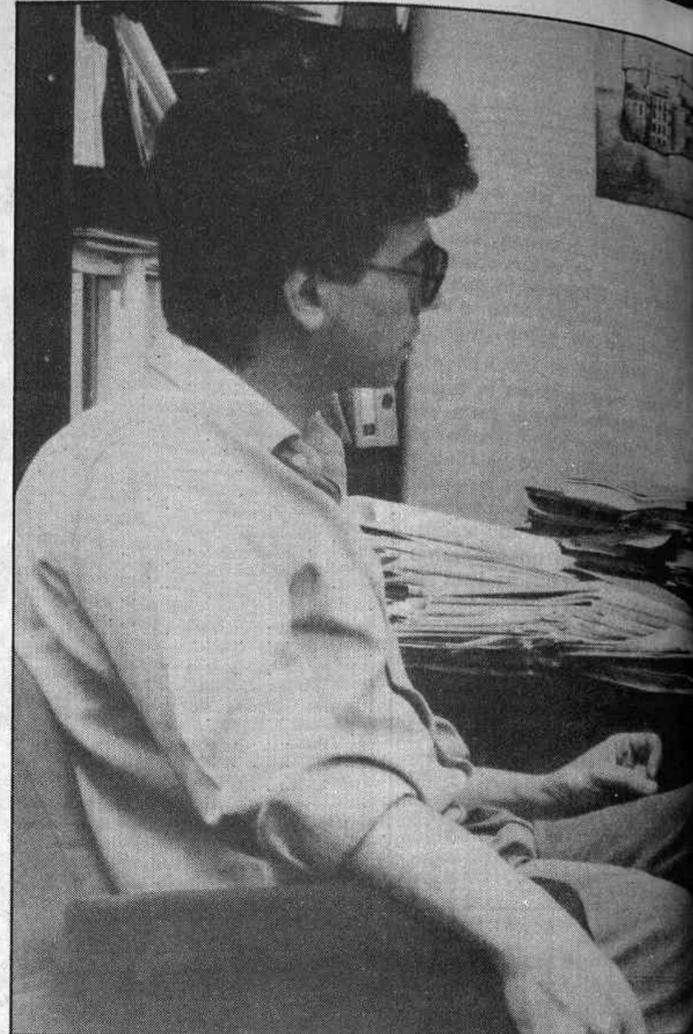
Angel Savin Savin, director de los servicios de Educación del Ayuntamiento

ces también se pone como excusa, es decir, que no tengan material didáctico, pero muchas veces sí lo hay y no se usa. Y también otro factor muy importante es el de preparar al profesorado, ya que hasta ahora ha tenido una formación en general, donde se suponía que un maestro tenía que saber de todo, y esto no es posible, entonces hay unos planes de especialización de profesores, que tiene que contribuir a la calidad de la enseñanza. Otro factor que ayuda a la calidad es la estabilidad del profesorado, y en esto en Madrid hay un problema muy grave, hay una gran movilidad de profesores todos los años; por tanto, es muy difícil continuar proyectos, que haya equipos estables, etcétera.

—¿Qué instituciones actúan sobre la enseñanza en Madrid?

—Ahora se tiende hacia unos programas de estudios distintos, mucho más orientados hacia la realidad y al conocimiento del medio y a una preparación amplia de los alumnos. Otra cosa son los medios que a eso se des-

tina, y los objetivos que se plantea el Ayuntamiento van más allá de la responsabilidad que tiene legal y de sus competencias estrictas del mantenimiento de los colegios y personal, y tiene una voluntad decidida de apoyar actividades en la escuela que vayan orientadas a que la escuela sea abierta, que utilice todos los recursos que hay en ciudad y que eso repercuta en una mejora de la calidad. En este sentido el Ayuntamiento viene realizando en estos años una política de apoyo, y en este curso se pueden visitar dentro del programa de Madrid para los niños, que es para el ciclo superior de EGB, que cuenta con material documental y de apoyo con diapositivas para preparar la actividad, y todos los niños pueden conocer el Madrid histórico y otros servicios del Ayuntamiento, como pueden ser de abastecimiento, de transporte o un servicio administrativo; de este modo se puede decir que pueden visitar todos los servicios municipales, donde les reciben, les explican, etcétera. Y



El señor Savin nos comenta el alto índice de decrecimiento de la población escolar

con otros servicios de la ciudad con los que se han establecido relaciones, como pueden ser para las visitas del Jardín Botánico o el Museo de Ciencias.

También para estas visitas ponemos el transporte para que se desplacen los niños, y en caso de los museos hay monitores que les explican. Así como hay otras actividades, como es el área de la naturaleza, con tres nuevas experiencias, la primera, con el Aula de la Naturaleza de la Casa de Campo, donde se pueden estudiar los ecosistemas terrestres y el lago de la Casa de Campo. También hay otra Aula de Naturaleza en Tres Cantos, y la tercera en Alcalá de Henares, donde se puede estudiar la comarca de esa ciudad, con un programa de dos días y medio de duración y con instancia allí de los alumnos, y otra que tenemos prevista para el próximo curso en Cercedilla, donde hay otra instalación municipal.

Y luego hay otras actividades, que son la escuela y las actividades artísticas, que son campañas de imagen, teatro, anima-

ción y conciertos pedagógicos que abarcan a muchos miles de alumnos. También hay otra institución ligada al Ayuntamiento que es el CEMIP (Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas), que es un patronato del Ayuntamiento y la Comunidad, de mayoría municipal, y que es un centro de apoyo a las instituciones, colegios, preparación de material pedagógico y didáctico y preparación de los profesores para las actividades, y que en este último año tenemos ya unos resultados muy importantes en la publicación de algunos trabajos, revistas, etcétera.

Integración de los alumnos

—Con la puesta en funcionamiento de la LODE, ¿qué perspectivas tienen las escuelas públicas?

—La integración de los alumnos va a ser un factor fundamental de renovación en las escuelas donde se cuentan. Somos muchos los que creemos

que un centro da integración y que es el mejor medio para reformar toda la escuela, ya que los profesores asumen una situación nueva, asumen la diversidad de los alumnos, que cada uno tiene que tener un tratamiento individualizado, que hay que plantearse niveles distintos, que los alumnos tienen distintos puntos de llegada, y esto supone el que haya que plantearse, por parte de los profesores, de los padres y de los mismos alumnos una actuación distinta, mucho más solidaria y mucho más planificada conjuntamente. Y todo esto va a tener un revulsivo muy importante en los centros que van a tener la integración para el próximo curso, y que es un centro por cada cien o ciento cincuenta mil habitantes.

Otro aspecto importante en las perspectivas de la LODE es el desarrollo de los consejos escolares, donde va a suponer una participación fundamental de todas las personas vinculadas a la educación. Hoy los municipios tienen un representante municipal que nuestra idea es potenciarlo y fijar cuáles son las funciones que debe cumplir ese re-

presentante municipal, y que su función menos importante debe ser la de las reclamaciones de obras o pinturas, sino que debe ser el portavoz del Ayuntamiento, el que conozca las necesidades que hay en el distrito, en el barrio, donde esté ubicado el colegio, que tenga una visión de cuáles son las necesidades sociales. Y otra de las funciones de estos representantes municipales es de llevar a la escuela los recursos que tiene la ciudad.

Y otras perspectivas que se prevén en la LODE es la incidencia o profundización en el proceso de matriculación, que la planificación de puestos económicos se hará contando con los centros públicos y subvencionados y la matriculación se hará en función de estos criterios. Hay en algunos distritos, como ocurre, por ejemplo, en Retiro, donde en estos momentos hay falta de plazas públicas; sin embargo, hay otros centros subvencionados o privados, y sobre todo subvencionados en la zona, que no escolarizan a niños de la zona, entonces éstos son aspectos que hay que corregir y que esperamos que con la LODE se solucionen, y que si son centros

— «En los colegios públicos no existen prejuicios sociales, ni ideológicos, ya que es una escuela igualitaria.»

— «Los colegios de Madrid tienen el apoyo del Ayuntamiento para visitar toda la ciudad, y todos los servicios que dependen del mismo.»

— Con la LODE, la integración de los alumnos va a ser un factor fundamental en la renovación de las escuelas.

subvencionados con el dinero público, tendrán que admitir a los alumnos que son de la propia barriada.

Escuelas infantiles

—Y para terminar, señor Savin, ¿qué hay sobre el tema de las escuelas infantiles?

—Es un tema que se está estudiando por el Ayuntamiento de Madrid, junto con otros Ayuntamientos y la Comunidad Autónoma, para la puesta en marcha de una red pública de escuelas infantiles. Hay municipios que tienen ya sus escuelas infantiles, pero se trata de encerrarlos en esa red, y también en función con el Decreto de Plan Experimental o Escuelas Infantiles que ha sacado a finales de abril el Ministerio, y también con los centros que han pasado a la Comunidad Autónoma.

La educación, un tema siempre polémico, ambicioso, pero a la vez vital para el desarrollo de las personas y de una ciudad como Madrid.

Florentino GARCIA
Fotos: MAR

MADRID, MUNICIPIO

El Ayuntamiento de la capital se mueve, y esto se nota a poco que se pisen las calles. Los ediles hacen cosas, por supuesto que no todas buenas, pero también, por supuesto, que no todas malas. En este rincón del semanario se dará cumplida y resumienda cuenta de todos aquellos eventos que se vayan produciendo y que puedan interesar a nuestros lectores, vecinos de la Villa y Corte.

Conciertos al aire libre

Las diez bandas sinfónicas más importantes de España ofrecerán conciertos en Madrid durante todo este mes. La Plaza Mayor, el Parque del Retiro y los auditorios de los distritos son los escenarios elegidos para escenario de tan singular muestra musical que se celebrará todos los sábados y domingos.

VIII Trofeo Rock

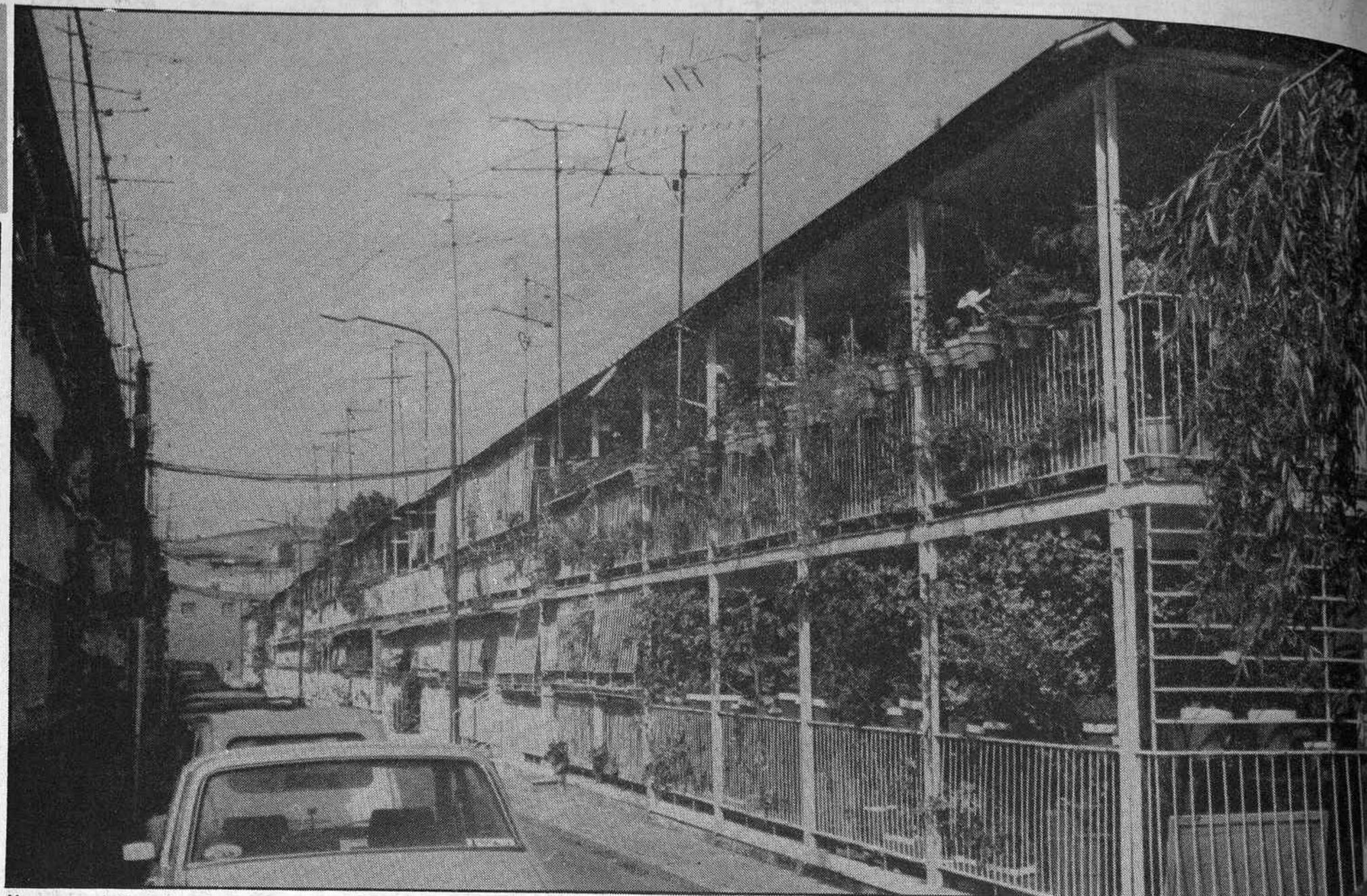
Como no sólo de música clásica vive el madrileño, trescientos grupos rockeros participarán en el VIII Trofeo Rock Villa de Madrid, cuya preselección ya se realizó el pasado mes de mayo, y cuya fase final tendrá lugar los días 21, 22 y 23 de este mes, dentro de una Gran Fiesta de la Juventud que se celebrará en el campus de la Ciudad Universitaria.

Paseos en bicicleta

Los recorridos en bicicleta por los jardines del Retiro, organizados por la Concejalía de la Juventud, han sido muy bien recibidos por los madrileños, que podrán repetir paseo y experiencia el día 9 de junio en una nueva caravana denominada «Goya en Madrid», que saldrá de la iglesia de San Antón, previa inscripción y pago de 100 pesetas en la concejalía, calle de Jacinto Benavente, 2.

Padrón municipal

Las 18 Juntas de Distrito de Madrid se han encargado, desde el pasado 20 de mayo, de gestionar el padrón municipal. Los servicios administrativos de cada junta tendrán a su cargo la labor de expedir volantes y certificados de empadronamiento, así como de recibir los comunicados de altas y bajas en el padrón.



Una normal disciplina de los muchos conductores de vehículos habitantes de la UVA, hace posible que sus calles sean accesibles al peatón, que allí —y quizá por desgracia no en otros lugares de Madrid— merecen el mayor respeto. (Fotos: PASTOR.)

En Hortaleza, un rincón florido, limpio y bien ordenado

Los gitanos de la UVA dan una lección de urbanismo

Antes de escribir una línea, vean y comprueben si cuanto narramos, comentamos y aun criticamos se ajusta a la verdad. ¿Quién dice que este o aquel colectivo en la plural vecindad de Madrid está compuesto de gentes cuyas características de bondad, de sencillez y de cualidades propicias a la convivencia no se ajustan al orden cívico que toda sociedad requiere? Pues en nuestra capital hay ejemplos fehacientes de colectivos en los que impera el gusto por la vida, la corrección y el más estricto sentido de la humana relación. Y por añadidura, con un sentido de la estética que llega casi a la exaltación de lo espiritual. Este es el caso de la UVA de Hortaleza, enmarcada en el área del antiguo municipio de este nombre hoy, y desde hace años, distrito inserto en el mapa de Madrid.

En efecto, la Unidad Vecinal de Absorción —la UVA, en siglas—, que así se definen las poblaciones circundantes de la capital de España y de muchas otras ciudades de nuestro país, es un ejemplo a considerar. Su misión es la de descongestionar la superpoblación de Madrid —como de otras de nuestras grandes urbes—, resolviendo en parte uno de los problemas de mayor incidencia en el planteamiento general de los que nos agobian: el de la vivienda. Un verdadero ejemplo el de la UVA madrileña, digno de ser imitado. Como gran lección de urbanismo, que lo es, así como de urbanidad, es esta UVA de Hortaleza, que va trocando su primitiva fisonomía de poblado de urgencia, provisional, por un barrio flamante, de calles, de accesos y de casas cuidadas, que en verdad dan

a Madrid uno de sus panoramas de mayor gracia, belleza y comodidad.

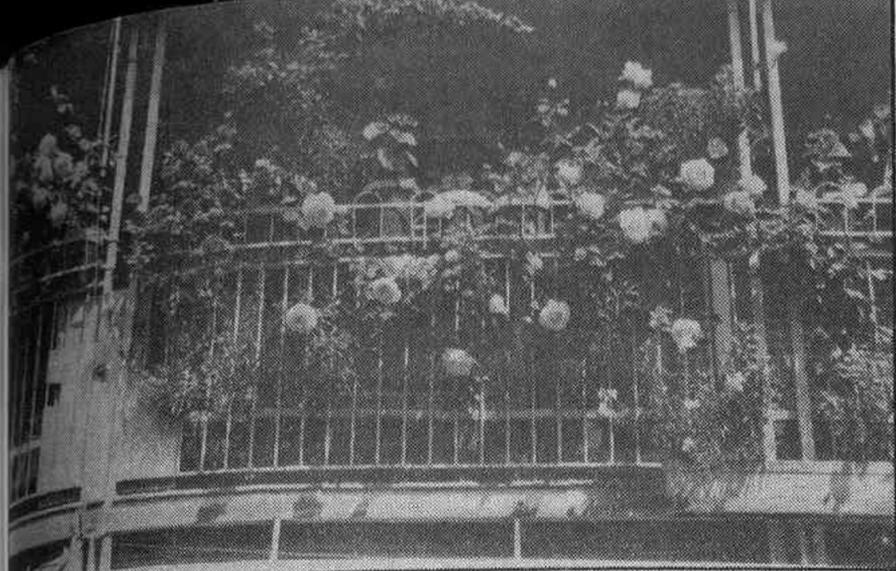
El pueblo gitano, tantas veces detractado sin fundamento y fuera de toda razón, parece ser mayoría de entre los ocupantes del barrio. En él, la cochambre que tantas veces caracteriza por desgracia los sectores de habitación modesta y hasta a menudo de condiciones infrahumanas, de las grandes ciudades, ha sido sustituida —y sigue su ritmo de mejora— por balcones floridos, calles limpias, gratos acotados jardinereros y todo lo demás, hasta constituir de verdad un rincón madrileño en el que impera el aseo sobre la incuria, el césped y la flor sobre el antiguo erial y la ordenación de calles, plazoletas y ordenados mercados, sobre los trazados irregulares, la calle antes llena de baches y hondona-

— Ejemplo de urbanidad de los habitantes de la Unidad Vecinal de Absorción, que mantienen su barrio en un alto nivel de decoro.

— Han extremado el cuidado de las flores y plantas, rechazando todo signo de cochambre o abandono.

das y, en fin, sobre los antiguos zocos tan alejados de lo que debe ser el digno panorama de una ciudad.

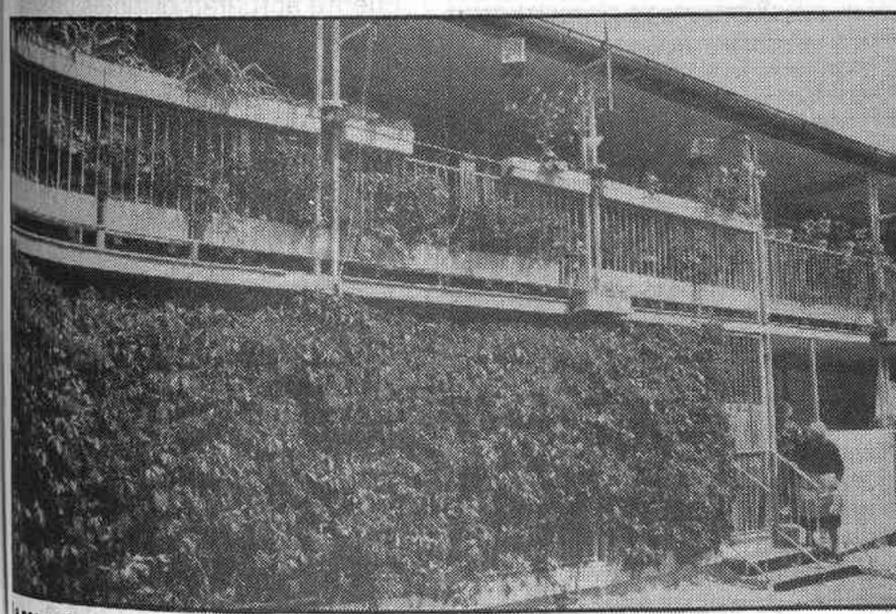
Así, la Unidad Vecinal de Absorción de las cercanías del extinguido municipio de Hortaleza se nos presenta como un verdadero ejemplo. De urbanismo y urbanidad, repetimos. Porque si el importante ejemplo urbanístico se ha producido, también es necesario mantener el decoro crea-



En la UVA de Hortaleza muchos balcones como éste de la modesta vivienda que sus inquilinos han convertido en una verdadera rosaeda.



Los viejos y desordenados zocos del barrio de cuando fueron creados son ahora ordenados y bien provistos mercadillos.

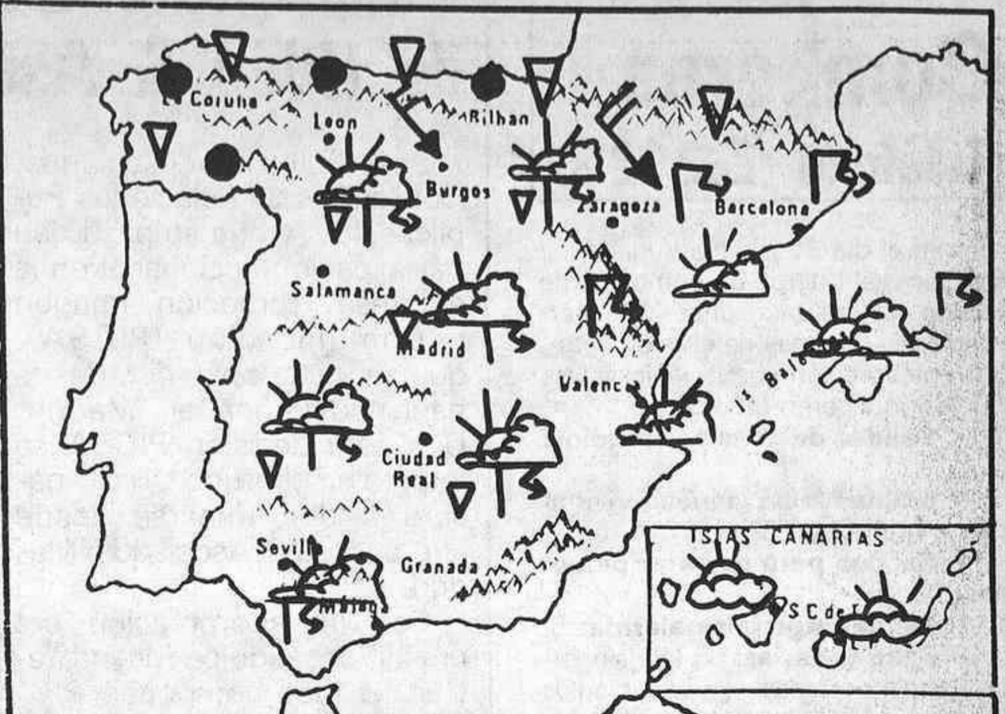


La parra virgen y el polígono son las más prolíficas y fragantes trepadoras más frecuentes en el ornato jardinero de la UVA. Bajo sus balcones, esta espesa y grata verdura, y los pájaros domésticos, integran el paisaje.

... con un mínimo de urbanidad, que es decir de buena educación. El antiguo poblado de emergencia, de provisionalidad, ha dejado de serlo a cuenta de la voluntad de sus moradores. La UVA (y no la Uva, como alguien entre jocoso o poco enterado ha identificado alguna vez con el fruto de la vid, gratuitamente basado en que el poblado se asienta en una antigua viña que nunca existió, claro), la UVA madrileña, decimos, es de verdad un ejemplo digno de urgente imita-

ción en muchos sectores de Madrid. Para sus habitantes e incluso para el mismo Ayuntamiento, al que en diversas ocasiones el vecindario ha dado lo mejor de sus iniciativas en pro de ese Madrid mejor que todos deseamos y para el que no todos, por desgracia, ayudan con la debida eficacia. Y, por supuesto, ni con la urgencia que los grandes problemas de la primera ciudad de España exigen.

L. I.
Fotos: PASTOR



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

| | | | | | | | | | |
|--------|---------|----------|----------|-------|---------|---------------|-----------------|--------------|---------|
| | | | | | | | | | |
| Lluvia | Chubas. | Llovizna | Torment. | Nieve | Nieblas | Viento fuerte | Cubierto nuboso | Nubes Claras | Soleado |

Poco caluroso y algo inestable

Aunque el nivel termométrico se puede calificar de suavemente primaveral en la mayoría de las regiones del país, no cabe duda que el tiempo atmosférico no se ajusta con plenitud al calendario. Siguen dominando las bajas presiones a todos los niveles de la atmósfera, con intervalos de nubosidad muy variable en todo el país y chaparrones, tormentas o lluvias distribuidas con gran irregularidad sobre toda la Península. Unicamente, en los extremos meridional y septentrional de la Península reinan temperaturas algo altas (superiores a los 25 y próximas a los 30 grados), así como en puntos del litoral Mediterráneo y de Aragón y Cataluña. Predomina la circulación de vientos de suroeste en las capas altas que transportan masas de aire subtropical, húmedo e inestable, mientras que en los niveles cercanos al suelo no existe el régimen anticiclónico. Por lo que se refiere a la Comunidad Autónoma de Madrid ya se han superado los 25 grados de temperatura máxima a la caída de la tarde, con ambiente ligeramente caluroso y viento bochornoso de componente sur. También han caído chubascos, aguaceros y tormentas acompañadas de grani-

zo. En conjunto, el panorama pluviométrico regional es inmejorable, con los embalses a «tope» como hacía varias décadas que no se conocía una situación como la presente. Los pastos y la ganadería igualmente gozan de buena salud, y los cereales y la huerta no van a la zaga, aunque los primeros con un cierto retraso que no impedirá obtener un «cosechón» para los de invierno.

PREDICCIÓN.— Hay que seguir hablando de tiempo inseguro con intervalos de nubosidad muy variable a lo largo de los próximos días y ambiente moderadamente primaveral. Vientos flojos variables o con ligera componente oeste-suroeste. Fases algo calurosas a media tarde. Pueden surgir, nuevamente, intervalos de lluvia, chubascos o tormentas, principalmente vespertinos o nocturnos. Temperaturas extremas previstas entre 22 y 26 grados de máxima y de 10 a 14 grados de mínima. Amanece a las 6 h. 14 min. Anochece a las 21 h. 44 min. Duración del día: 15 h. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 33 min., Luna en fase cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 31 y la madrugada del 6 de junio el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 255 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 65.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 39.
- **Salidas para rescatar personas:** 48.
- **Salidas por falsa alarma:** 5.
- **Salidas varias:** 98 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Pasto de las llamas

Con el buen tiempo empiezan los incendios en pastos, los cuales la mayoría de ellos son provocados por descuidos o incluso algunos intencionados. Esta semana en nuestra ciudad se han producido tres donde han tenido que intervenir directamente los bomberos, pero, afortunadamente, sin consecuencias y de escasa consideración. El primero se produjo en la intersección de la Gran Vía de San Francisco con Rosario, al incendiarse unos 25 metros cuadrados de pasto. El segundo, al incendiarse 600 metros cuadrados también pasto en la confluencia del paseo de Extremadura con la calle Cebreros, y el tercero fue el más importante por su extensión, ya que se quemaron 2.000 metros cuadrados en uno de los laterales de la M-30, a la altura del Parque de las Avenidas.

Como todas las semanas, los rescates siguen siendo los más importantes, entre los que destacaron el del día 31, donde, tras forzar la puerta de entrada a una vivienda del número 22 de la calle Francisco Silvela, se encontró enfermo a José Sánchez Nieto, de ochenta y siete años de edad. También se tuvo que rescatar a otra persona que se encontraba enferma en su casa, sita en la calle San Bernardo, 42, donde dicha persona se encontraba caída en el suelo en estado bastante grave; el enfermo era don Manuel Otero Fernández. Y el rescate anecdótico de la semana, aunque el animal lo estaría pasando bastante mal, fue para sacar a un perro del río Manzanares, a la altura del Hotel Praga.

También se prestó ayuda a la Policía Nacional para trasladar a doña García Soler Cansino, del primer piso de la vivienda, situada en el número 6 de la calle Araucaria, hasta el coche policial.

Y para terminar, también queremos recoger el servicio de prevención de la semana, esta vez al Parque Deportivo de Puerta de Hierro.

Daniel de Linos al frente de Ulled & Asociados/Madrid

Jesús Ulled & Asociados, Consejeros de Relaciones Públicas, S. A., ha ampliado su participación accionarial en la empresa Promoción, Imagen y Comunicación (PICSA), que ya venía operando desde hace dos años en Madrid. Con esta decisión PICSA se integra en el grupo Ulled y pasará a denominarse desde ahora Ulled & Asociados/Madrid.

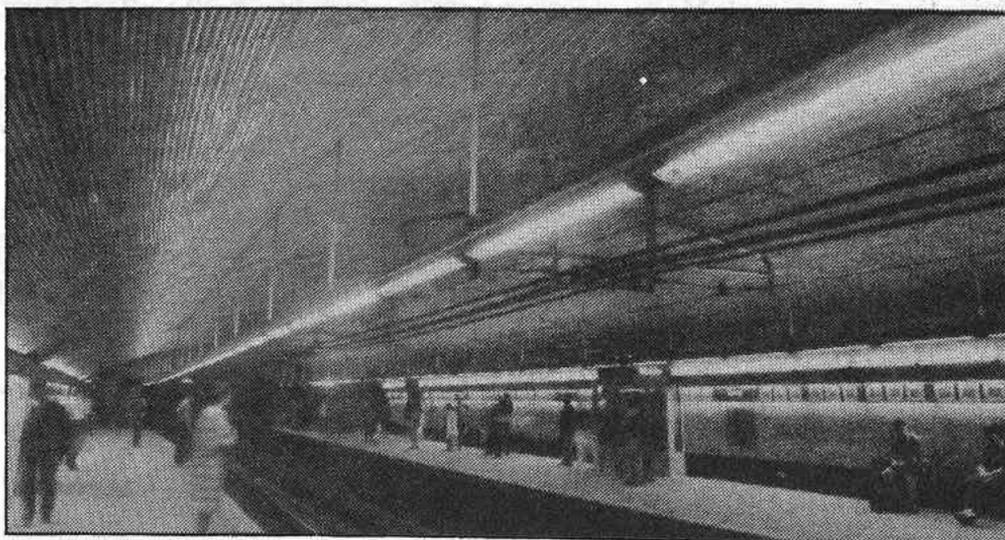
Con la incorporación del prestigioso equipo de profesionales que componen PICSA, Jesús Ulled & Asociados refuerza notablemente su estructura en Madrid, donde ya disponía de una oficina operativa desde hace ocho años, y consolida su posicionamiento como empresa líder en el sector de la imagen y las relaciones públicas, en el que cuenta con más de quince años de antigüedad.

La creciente demanda de servicios, cada vez más profesionales y responsables en temas de imagen y opinión pública ha determinado a los

— La empresa líder en imagen y relaciones públicas, se refuerza.

directivos de Jesús Ulled & Asociados a realizar esta inversión, dentro de un programa de expansión destinado a atender dicha demanda con el rigor que exige la delicadeza de los temas a que normalmente se refiere. En estos momentos la plantilla de Jesús Ulled & Asociados se compone de 20 personas, de las cuales la mitad desarrollan funciones ejecutivas.

Ulled & Asociados/Madrid tendrá como presidente a Jesús Ulled, y como consejero delegado a Daniel de Linos, economista, con dilatada experiencia en la empresa privada, que ha sido, además, director general del Medio Ambiente y presidente de Inisolar.



Luminosidad, insonorización y vanguardismo en la nueva estación de Goya, en su línea 4.

El Metro moderniza las estaciones de Goya y Antón Martín

Se estima que unos 650.000 viajeros pasan diariamente por la estación del Metro de Goya, en la línea 4, y ellos han podido comprobar en los últimos días cómo la misma se ha convertido en un auténtico modelo vanguardista entre los ferrocarriles subterráneos europeos. Los materiales termoacústicos han reducido la sonoridad de la estación al mínimo. La modernización de la estación de Goya queda completada por la exposición de un importante número de grabados de dos de las colecciones más conocidas del famoso pintor: «Los caprichos» y «La tauromaquia».

También la estación de Antón Martín (línea 1) ha sido mejorada, con obras de recuperación estética que recuerda a las primeras esta-

Policia Municipal

Teléfono 092

Entre los días 31 y 6 de junio la Policía Municipal ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 99, con 75 heridos.
- **Atropellos:** 6, con 6 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 69.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 38.
- **Vehículos precintados:** 31.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 264.

Para los huérfanos del Cuerpo

Saliéndonos un poquito de la línea normal, en la que contamos habitualmente diversas actuaciones de la Policía Municipal de Madrid, citaremos un acto que saliendo un poco de lo normal tiene un aspecto muy humano. Consiste en la celebración de un festival taurino a beneficio de los huérfanos del Cuerpo, en el que además los novilleros del Cuerpo, Pedro Somolinos, Fernando Galindo y Carlos Avila, el novillero José Andrés Esteban y el rejoneador César de la Fuente actuarán distintas unidades de la Policía en un festival acrobático de exhibición a caballo y de unidades motorizadas, así como perros policía. Además, merece especial atención, por su especial espectacularidad, la labor de los «forçados» de Villafranca de Xira (Portugal), los cuales, a cuerpo descubierto, se enfrentan con los astados haciendo gala de su pericia. Este aspecto, muy poco conocido en nuestro país, es de una especial vistosidad en cuanto que está fuera de los espectáculos que habitualmente se pueden ver en las plazas de toros. Los trajes que visten los «forçados» son copiados directamente de los mozos andaluces de la Edad Media y su historia se pierde en los tiempos. Parece ser que su nacimiento está ligado a la labor del toreo a caballo, que en la antigüedad estaba a cargo de los reyes o señores feudales. En estos lances los «forçados» tenían la misión de proteger con su propio cuerpo la integridad del «señor», mientras éste cambiaba de caballo (dañado por el toro) o se ponía a salvo cuando había sido derribado. Su nombre responde al palo que llevan a la espalda y con el que «estrangulaban» los movimientos del toro.

Esperemos que este festival tan vistoso, destinado a fines benéficos, sea un éxito, y la plaza de las Ventas complementen un lleno apoteósico.

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

HS

Según Susi y Mari Carmen, dos travestís madrileños

«Somos personas con un alto grado de sensibilidad»



En cualquier ciudad del mundo por las noches se vive de otra manera y te puedes encontrar con todo tipo de gente y maneras de vivir, pero uno de los muchos personajes que viven su vida más intensa bajo la luz de las estrellas es el travestí. Por eso, y porque Madrid es una ciudad donde viven muchas de estas personas «especiales», estuvimos con dos para que nos contasen un poco cómo es su vida, «ellas» son **Susi y Mari Carmen**.

Te tienes que dedicar a la calle

—Susi, Mari Carmen, ¿el travestí está siempre ligado a la prostitución?

—Dedicarte a la prostitución te tienes que dedicar, porque no tienes otro medio de vida, entonces te tienes que dedicar a la calle. Nosotras hubiéramos cogido un trabajo normal, pero la sociedad no te lo da, y te lo tienes que buscar, porque no nos vamos a morir de hambre.

—¿Cuál es la transformación a la homosexualidad y luego al travestismo?

—El cambio lo llevamos dentro de la sangre desde muy pequeñas; lo único, que de más pequeño no te puedes ir vistiendo de mujer, luego sí porque ya te lo vas permitiendo tú sola. Entonces tú, a base de unas pastillas o de unas inyecciones de hormonas, te vas transformando hasta llegar un momento que te puedes ir operando de todo: de cara, de cuerpo y, en definitiva, absolutamente de todo, quedando una mujer completamente. La única desgracia es que no podemos tener familia.

—Normalmente, ¿quiénes son vuestros clientes, son homosexuales, despistados...?

—Clientes nuestros hay de todas clases, desde gente importante a un obrero, pasando por personas de lo más normal. Incluso tenemos clientes que están casados y tienen seis hijos, pero que ese hombre, a lo mejor, con su mujer no tiene la satisfacción que puede tener con un travestí.

—Pero este tipo de personas ¿qué van buscando? ¿Nuevas experiencias, morbo?

—Cada persona es un mundo, y hay veces que te piden cosas normales, y otras que te pongas un collar de perlas, pero si es feliz...

— «El travestí se dedica a la prostitución porque la sociedad le rechaza.»

— «El cambio lo llevamos dentro desde muy pequeñas.»

— «Somos personas normales, no como la gente se cree, que nos miran como muñecos de cera o monos del Retiro.»

Trabajar en publicidad

— Si pudierais llevar otro tipo de vida, ¿en qué vos gustaría trabajar?

— Si pudiéramos trabajar, nos gustaría hacerlo en publicidad, ya que hemos estado trabajando dos años, pero por cosas que pasaron nos salimos de la empresa. Y claro que nos gustaría trabajar en algo que no fuera la calle, ya que la calle es mala y tiene muchos peligros, y todos los días piensas que puedes no volver; pero tenemos que vivir de algo, aparte de que se vive bien y desahogadamente.

— Normalmente, la gente de a pie piensa que detrás de un travestí hay un drama personal. ¿Es cierto esto?

— No. Y el travestí es un ser

humano como otro cualquiera, y por nuestra sensibilidad, nunca nos negamos a ayudar a nadie. Pero la gente piensa que nosotros somos personas raras, pero es al contrario; si nos piden algo y lo tenemos, lo damos de corazón, completamente.

— ¿Entonces no es cierto que el travestí es una persona agresiva?

— No, somos personas normales que si no se meten con él, él no se mete con nadie, ni para nada. Pero la gente se mete con el travestí porque se creen que somos muñecos de cera o monos del Retiro; pero tenemos nuestro orgullo.

«Nos tienen envidia»

— ¿En España está prohibido el travestismo?

— No, pero la sociedad no nos admite. La gente, normalmente, es muy mala con el travestí y envidiosa, porque si tú vas arreglada por la calle y vas mona, con un poquito de clase, la gente ya te quiere hundir. Entonces esos mismos que te van a hundir luego van a buscarte, y encima te pagan, y lo único que piensas es que le gustará el travestí.

— ¿Cómo una persona puede llegar a prostituirse?

— Llegas a eso porque no tienes otro medio de vida, entonces no vas a robar o a matar para poder comer, y a nuestras familias, por supuesto, tampoco se lo vamos a quitar.

— ¿Para vosotras ha sido muy duro llegar a este punto?

— Sí, pasamos mucho, y nos lo pensamos muchísimo.

— ¿Es verdad que el final de una vida así es el suicidio o el alcoholismo?

— No, y aspiras realmente a ahorrar y comprarte un piso y poner un negocio o algo parecido.

— ¿No hay medios sociales para solucionar el problema del travestí en este país?

— Creo que no, y pienso que en un futuro tampoco los habrá.

— Todo este tipo de operaciones que pasáis, ¿se pueden hacer en España, o tenéis que ir al extranjero?

— Nosotras nos hemos operado aquí en Madrid, y lo que te cuesta son unas ciento sesenta mil pesetas. Lo que pasa es que solamente lo que es imprescindible es la operación de la cara; el resto, con hormonas es suficiente.

— Y para terminar, ¿cuál es el tipo de hombre que busca el travestí?

— Estando en la calle conoces muchos tipos de hombres y de todas las edades; desde muy jovencitos hasta ancianos, y lo único que se diferencian es que sean buenas o malas personas.

El travestismo, todo un mundo de misterio y, al parecer, de riesgos; pero, en definitiva, personas, y cada cual piense de «ellos» o de «ellas» según su conciencia.

Florentino GARCIA

CONSUMO

Por Pura RAMOS



Para Pryca, el «secreto» del supermercado está en la compra reposada y tranquila

«¿Que cuál es el secreto de la compra en un supermercado? Hacerla reposada y tranquila, además de tener, antes de entrar, una idea muy clara de lo que se necesita.» Roberto Mallo, secretario general de Promotoras de Hipermercados, S. A. (esto es: Pryca), se detiene sólo unos instantes para terminar luego de contestar a la pregunta de un tirón: «Es cuestión de disciplina y equilibrio. Siempre digo que el cliente, en un autoservicio, trabaja pero lleva el valor de su trabajo en el precio. El esfuerzo que le ha supuesto le compensa al llegar a caja.» Roberto Mallo es leonés, del barrio de Pinillo. Es profesor mercantil y economista. Lleva desde el año 76 en la empresa.

—¿Son ciertas las ofertas?

—**Necesariamente, son verdad.**

Claro que tiene sus reglas y su juego. No es honesto, por ejemplo, ofrecer un precio por debajo del de coste. Tampoco lo es almacenar la mercancía y esperar a que suba para venderla. Especular, vamos. No es que sean prácticas ilegales. No, no lo son,

pero no entran en la filosofía de Pryca.

—**Preferimos trasladar inmediatamente la oferta del proveedor al cliente. El fabricante rebaja, pero nosotros también. Prescindimos de ganar dos pesetas, como se podía hacer, para quedarnos en una sola. El esfuerzo tiene que ser por ambos lados para que el resultado sea una buena oferta para el cliente. Practicamos la política del «discount», o lo que es lo mismo: mínimo precio en una masa de productos. Vender más para vender más barato.**

Unas cien ofertas al mes tiene Pryca para sus clientes, además de las especiales de cada centro por aniversario, festivales, conmemoraciones y otras cosas más. Pero a lo que se pudiera creer, no son la base del negocio.

Precio-calidad

—¿Cuál es, entonces?

—**La relación precio-calidad. Vendemos productos buenos, entre un quince o**

veinte por ciento más baratos que en el mercado en general, y también la compra diaria. Las cuatro mil pesetas que por término medio hemos calculado que gasta el ama de casa. Una cantidad que —según explica Roberto Mallo— sube año tras año. Empezamos en mil quinientas pesetas, en mil novecientos setenta y seis, y aun más que la inflación, lo que demuestra que el cliente compra más cosas en estos centros comerciales, que sabe aprovechar el surtido y la oferta.

Productos y cantidades

En 1984 hubo 20 millones de actos de compra. «Un buen nivel para nuestro país.» Se vendieron aproximadamente 90.000 millones de pesetas. Entre otras cosas: en 35 millones de kilos de frutas y hortalizas; en 4 millones de carne; en 4,5 millones de pescado; en 12 millones de litros de leche; en 40 millones de unida-

des de yogur; en 12 millones de litros de aceite; en 5 millones de kilos de arroz; en 12 millones de kilos de azúcar...

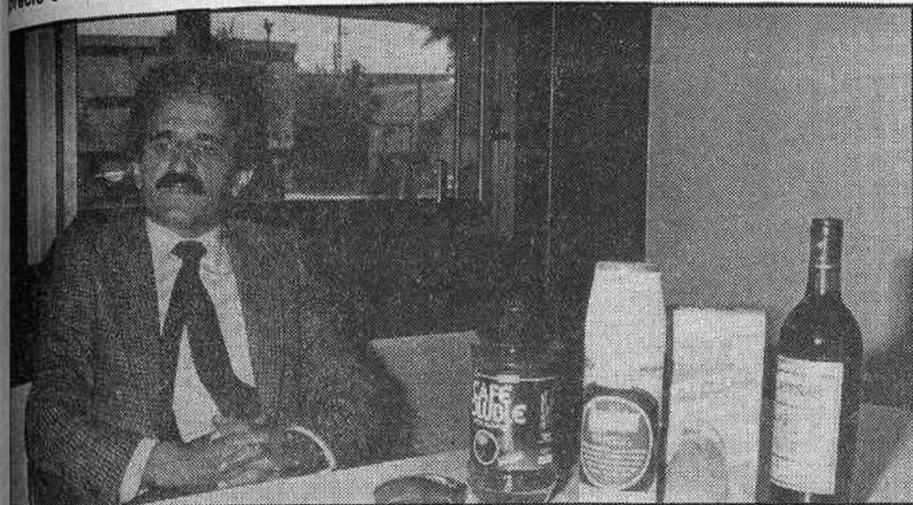
—¿Quién es el cliente de Pryca?

—**No es un cliente tipo. Puede pertenecer a la clase media-alta, a la media-baja o incluso a la baja. Abarcamos todas las necesidades, bien sea por precio o por calidad. Quizá fallamos para el consumidor que busca algo muy especial.**

En total, en sus góndolas, vitrinas y estanterías se alinean 15.000 productos diferentes y hasta 40 variedades, o lo que en términos profesionales se conoce por referencias. Desde hace unos días a la lista se han sumado los productos Pryca. Sesenta en total entre los de limpieza, conservas de pescado, galletas, pastas, café, aceites... Son envases muy atractivos. Están muy bien presentados. El anagrama Pryca, en letras rojas y verdes, aparece bien claro sobre la etiqueta, como garantía total. «Calidad máxima, excelente relación precio-calidad», aunque no siempre serán los más baratos.



Para Roberto Mallo, Pryca abarca todas las necesidades del cliente, bien sea por precio o calidad.



Preferimos trasladar inmediatamente la oferta del proveedor al cliente, prescindiendo de ganar dos pesetas, dice Roberto Mallo.



Roberto Mallo ante el cartel que anuncia la enorme selección de productos Pryca.

— «Las ofertas son ciertas y verdaderas, pues si el fabricante rebaja, nosotros también», dice Roberto Mallo, secretario general de Pryca.

— «Practicamos la política de vender más para que sea más barato, sobre un 15 ó 20 por 100 en relación con los precios del comercio en general.»

El pequeño comercio

Sobre quién compra mejor, la esposa o el esposo, Roberto no lo duda: «La mujer. Tiene más sentido de las necesidades y busca la oportunidad. El hombre compra sólo lo que le gusta, por placer, y no sabe si es necesario o no. Sigue un instinto». Sobre la inquietud del pequeño comerciante por la presencia de estos gigantes del comercio, Roberto afirma que «no tendría que ser así. Ellos ofrecen ventajas que nosotros no tenemos: la proximidad es una: la agilidad, el estar en el punto de venta es otra. Deberían buscar nuevos caminos. La especialización, por ejemplo.» En lo que no está de acuerdo es en el término «trato humano» que ellos emplean como un factor positivo. «No lo estoy porque no lo es. Se trata de un paternalismo trasnochado. No se puede basar una compra o forzar a ella en la recomendación. Es mejor dejar al cliente la libertad de elección.»

Tampoco lo está con su oposición al horario libre.

— ¿Por qué no ha de serlo? No entiendo el comercio más que como la mayor expresión de una economía de mercados. Lo que sucede es que el intrusismo de los últimos años les ha hecho mucho daño. Les falta profesionalidad.

— ¿Cómo será el comercio del futuro?

— Un centro comercial con un hipermercado y muchas tiendas pequeñas alrededor. Es la única forma posible de ahorrar esfuerzos y de disminuir costes de distribución, que son tan caros. Los centros integrados, que está creando el Gobierno socialista, es la primera respuesta, a escala menor, a la necesidad de poder comprar todo en un mismo sitio.

Historia

Los dos primeros Pryca —entonces no se llamaban así, sino Carrefour e Híper, respectivamente—, se abrieron en junio de 1976 en Prat de Llobregat y Castelldefels. Ese mismo año se for-

maba la Compañía Promotora de Hipermercados, S. A., que, hace dos años, acabó de bautizar definitivamente todos sus establecimientos con el nombre de Pryca, que era el de una cadena de supermercados sudamericanos que había quedado vacante. Surgieron después los centros de Málaga, Majadahonda, Palma de Mallorca, Lugones..., así hasta sumar 18, que se convertirán en 20 a finales de mes con el de Castellón y uno más en Alicante.

Los 18 actuales suman 2.279.235 metros cuadrados de terreno; de los que 142.087,7 metros cuadrados son de superficie de ventas. El mayor es el del Prat (11.107 metros cuadrados), y el más chico, el de Majadahonda (5.882 metros cuadrados). Todos ellos dedican un 60 por 100 del espacio a productos alimentarios y el resto a textil y bazar. El que más vende es también el del Prat y los que menos Majadahonda y San Fernando de Henares. «Hay que tener en cuenta que están situados lejos de la ciudad, en un lugar no muy poblado». Las ventas, en un 40 o un 50 por 100, se hacen entre el viernes y el sábado.

La plantilla de Pryca es de 4.100 empleados. Un 53 por 100 son mujeres. Aunque sus productos son muchos —15.000, como ya hemos dicho—, dedican especial cuidado a los perecederos, como la carne, el pescado, la pastelería y panadería.

Cada centro comercial cuesta 2.000 millones de pesetas, que tardan en amortizarse quince años. El lugar de ubicación se estudia cuidadosamente, «o mejor dicho, es la ciudad la que elige el centro». Tiene que tener un potencial familiar no de renta exclusivamente. «Está todo estudiado. Todo en los libros. Se sabe que el equipamiento cotidiano mínimo (productos alimenticios) es de 0,40 metros cuadrados por habitante y el máximo de 0,80 metros cuadrados por habitante. El equipamiento ocasional (textil, bazar, etcétera..) mínimo está fijado en 0,40 metros cuadrados por habitante, y el máximo, en 0,70 metros cuadrados por habitante.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Mayor control sobre helados, horchatas y productos típicos del verano

Desde primeros de este mes el Área de Salud del Ayuntamiento ha iniciado una campaña de inspección de productos de consumo típicamente veraniegos que se consideran imprescindibles para que los consumidores conozcan con detalle el estado en que deben encontrar la mercancía que piden y la forma de manipularla. Así se evitarán problemas higiénico-sanitarios.

La campaña abarca a los productos, puntos de venta y personal manipulador y expendedor.

Para que todo quede bien claro, he aquí las diez cosas que el comprador de helados, horchatas y productos similares debe saber y exigir:

1. Los barquillos y galletas que se venden con los helados tienen que estar guardados en recipientes cerrados y protegidos del público y los insectos.

2. Los cuchillos, cucharas, espátulas y otros útiles que se

emplean para servir los helados y horchatas se conservarán en recipientes que contengan una disolución de 1,5 por 100 de ácido cítrico o tartárico, que se renovará todos los días.

3. Los envases de los helados a granel serán de un solo uso y, por tanto, nuevos.

4. Los establecimientos de venta a granel deberán exponer en lugar visible la autorización sanitaria otorgada por el Ministerio de Sanidad y Consumo. Tendrán también a disposición del consumidor la lista de ingredientes de los que se compone cada producto, por si el consumidor lo solicita.

5. El vendedor de helados utilizará el vestuario exclusivo de trabajo en perfecto estado de limpieza. No podrá fumar, comer o masticar chicle.

6. La horchata tiene que estar refrigerada y guardada en recipientes inoxidable.

7. Deberá mezclarse y agitarse antes de servirse.

8. Los utensilios que se utilicen para venderla estarán limpios. No se guardarán dentro de los contenedores.

9. No se mezclará nunca la horchata de una fabricación con los residuos de las anteriores. Se lavarán todos los recipientes antes de usarlos de nuevo.

10. Los alimentos que contengan nata, crema, etcétera, se conservarán en vitrinas frigoríficas.

Los inspectores del Área de Salud Municipal recogerán muestras para estudiar la composición de helados, horchatas y refrescos, así como los aditivos y la calidad alimenticia. En los helados se determinará si la leche que se utilizó para hacerlos era pasteurizada y si los emulgentes y estabilizadores son los permitidos por las normas.

— El Ayuntamiento ha iniciado ya una campaña de inspección.

— Se establecen varias clases de helados, según los tipos de leche.

— Los inspectores del Área de Salud recogerán muestras para estudiar la composición de estos productos.

LOS HELADOS

Según la reglamentación técnico-sanitaria, los helados son «preparaciones alimenticias que han sido llevadas al estado sólido, semisólido o pastoso por una congelación simultánea o posterior a la mezcla de las materias primas puestas en producción y que han de mantener el grado de plasticidad y congelación suficiente hasta el momento de su venta al consumidor».

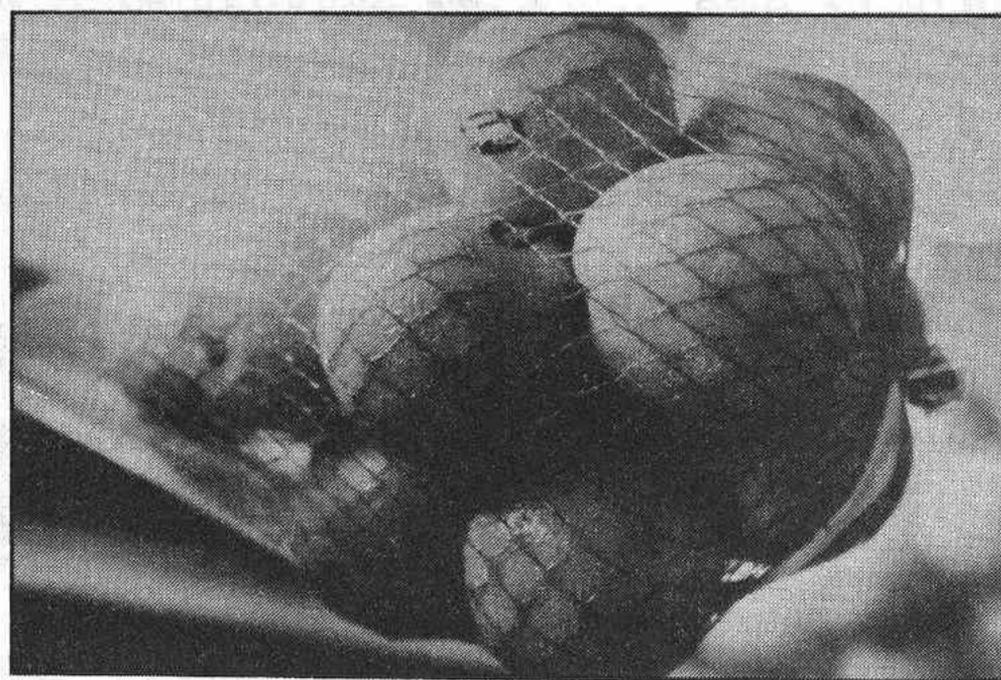
Clases

Se establecen los siguientes tipos de helados:

— De crema, de leche, de leche desnatada, con grasa no láctea, de agua o sorbetes y postres de helado.

Los tres primeros tienen como componentes comunes la grasa y proteínas lácteas, lo que les da un alto valor nutritivo que alcanza su máximo nivel en el «helado-crema», al contener dichos ingredientes en mayor proporción.

Los helados con grasa no láctea, cuya procedencia debe expresarse necesariamente en la etiqueta, se caracterizan porque llevan grasa distinta de la leche. Cuando tengan un 98 por 100 de grasa vegetal podrán denominarse «helados de grasa vegetal».



Los equivalentes en zumos naturales o concentrados deben alcanzar un mínimo del 10 por 100 en masa, pues en caso contrario llevará la mención de «sabor a naranja, a limón, a...».

Mantecados

Cualquiera de esas cuatro clases de helado pueden llevar incorporados a su masa otros productos autorizados como, por ejemplo, yema de huevo, en cuyo caso podrán denominarse «mantecados».

Variedades

Si se trata de frutas, la cantidad de éstas o su equivalente en

zumos naturales o concentrados debe alcanzar un mínimo del 10 por 100 en masa para poder añadir al nombre del helado el de la «fruta» o «frutas» que corresponda. De no llegar a este tanto por ciento únicamente podrán llevar la mención «sabor a...».

También pueden llevar incorporados frutos secos, chocolate, turrón, bebidas alcohólicas y esencias naturales.

También podrán ir recubiertos de chocolate u otras sustancias alimenticias autorizadas.

Los helados de agua o sorbetes que no lleven grasa se denominarán «granizados» si se presentan de forma parcialmente cristalizada. Se llamarán «helados de fruta» si llevan una adición mínima del 5 por 100 de limón u otros cítricos y el 10 por 100 de las restantes frutas. De lo contrario, se aplicará el apelativo de «sabor a...».

Entre los postres de helados merece la pena destacarse las tartas heladas, que no es más que uno de los helados ya descritos sometidos después a un proceso de elaboración con otros productos alimenticios aptos para tal fin.

Etiquetas y rótulos

En los envases de toda clase de helados figurarán los siguientes datos:

Nombre del helado, lista de ingredientes, contenido neto en volumen identificación de la empresa y su número de registro sanitario. La indicación de «consumir preferentemente antes de» seguida de el día y el mes si su duración es inferior a tres meses; del mes y el año si fuera superior a tres meses, pero inferior a dieciocho, y del año si su duración excede de dieciocho meses.

Según César Braña, director del Instituto Nacional del Consumo, para resolver pequeños litigios

Tribunales arbitrales para un futuro próximo

«La política de consumo es un derecho fundamental reconocido en el artículo 51 de nuestra Constitución», recordó César Braña, director del Instituto Nacional del Consumo, en los encuentros sobre «Consumo y Farmacia», celebrados en Mahón, para hablar después de las medidas ya tomadas y de las que están en marcha para que la Constitución se cumpla. Citó las normas y disposiciones legales para proteger los derechos de los consumidores. Entre ellos, «las más importantes», la Ley General de Consumo de 1984. Se refirió a cuatro aspectos concretos de actuación: reconocimiento de los derechos del consumidor, «lo mismo que sucede en otros países»; ordenamiento de todo el aparato jurídico inspirado en la defensa del usuario, «Ley de Publicidad, de Seguros, de Transporte por Carretera...». Fomento y protagonismo de las asociaciones de consumidores y derecho de sus socios a justicia gratuita, que se escuche su voz en materia de subida de precios, que cualquier disposición legal pase antes por sus consejos directivos... «No se

trata de que aumente su número —ya hay más de doscientos entre nacionales, autonómicas, provinciales y locales—, sino de que tengan fuerza y de que sean activas. Con tres o cuatro nacionales y con poder serían suficientes.» Indemnización por daños y perjuicios al consumidor, «no basta con que le devuelvan lo que han estropeado, sino que le indemnicen. Esta indemnización podrá ser de hasta 500 millones de pesetas por fraude o por producto. Se establecerá un sistema obligatorio de seguros para todo bien susceptible de causar daño.»

Tribunales arbitrales

Tal vez lo más nuevo de las palabras de César Braña fue el anuncio para un «futuro inmediato» de la entrada en funcionamiento de unos tribunales arbitrales, iguales a los que existen en los Estados Unidos, Ho-

landa y Reino Unido, para resolver rápidamente los pequeños litigios entre consumidores, fabricantes y comerciantes, que no se ven en los tribunales ordinarios de Justicia, porque llevarían mucho tiempo.

Habrán, pues, tribunales arbitrales por sectores (transportes, seguros, etcétera...) y tribunales locales, regionales y autonómicos para los pequeños conflictos (tintorerías, taxis, composturas...) a través de los cuales el usuario podrá reclamar desde 500 pesetas a 1.000.000. «Aunque nada le impedirá acudir, si así lo desea, a los tribunales ordinarios.»

El ir a ellos es voluntario, pero una vez que ambas partes en litigio han aceptado la mediación, la sentencia tiene carácter ejecutivo.

Hasta ahora, todas las reclamaciones se resolvían por la vía de la conciliación. Al Instituto llegan todos los años unas 300.000. Un 80 por 100 —hasta hace dos años— eran sobre alimentación. Hoy el porcentaje ha descendido, pero ha subido, en cambio, el que se refiere a la compra o alquiler de viviendas. La causa del

cambio puede estar «no sólo en la reglamentación técnico-sanitaria a punto, sino en que el consumidor se ha dado cuenta de que consumo no es sólo alimentación, sino muchas cosas más».

Campañas

César Braña se refirió también a las campañas de orientación y protección del consumidor, «para las que tiene un presupuesto de 500 millones de pesetas». Existe preocupación por el comportamiento del ciudadano con la entrada de España en el Mercado Común y la llegada del impuesto IVA, porque el español no sabe comprar. En Gran Bretaña el IVA repercutió menos de lo que se esperaba porque el inglés sí sabe hacerlo, como también tiene conciencia de que puede actuar sobre los precios.

Menos nicotina en los pitillos

El ministro de Sanidad y Consumo, Ernest Lluch, anunció en estas mismas jornadas de «Consumo y Farmacia» una importante reducción del contenido de alquitrán en los cigarrillos. La reducción se hará a lo largo de diez años.

La medida es una de las incluidas en el Plan Nacional de Lucha contra la Droga, elaborado en abril, y que se aprobarán este mismo mes en Consejo de Ministros. Comprende también el consumo del alcohol y el tabaco.

CONSUMO

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

Los precios en Mercamadrid, con subida del boquerón

Semana de altibajos en las entradas de pescado y en los precios. Llegada normal de boquerón nacional y de importación pero subida de 100 pesetas por kilo en cada una de las dos variedades. También subió la sardina normal 10 pesetas por kilo. Sólo la parrocha mantuvo su precio estable.

La oferta de caballa fue escasa. Es un pescado de campaña y al acabar ésta las entradas se reducen.

Llegó en grandes cantidades el pescado blanco de pincho y, sin embargo, los precios o se mantuvieron iguales o subieron. Ocurrió con la pescadilla de un kilo (50 pesetas más), con la merlucilla (50 pesetas más) y con la merluza de pincho, que se puso 100 pesetas más cara que la semana pasada. Están altos de precio los pescados finos, como la lubina (entre 1.600 y 1.900 pesetas kilo) y el rodaballo (1.200 y 1.500 pesetas kilo). Sólo el pescado de altura tuvo precios asequibles. La merluza de más de 5 kilos entre 750 y 850 pesetas kilo. La pescadilla gorda, entre 450 y 500 pesetas/kilo, y el gallo de ración, entre 250 y 300 pesetas/kilo.

Los mariscos entraron con abundancia, salvo el mejillón gallego, como consecuencia del paro indefinido del sector. Los precios están a la baja. Durante este mes se cierra la veda de la chirla procedente de Italia. La falta de este molusco se compensará con la chirla nacional que llega de las costas del sur.

Frutas

Han empezado a entrar las primeras nectarinas y las peras castell, que han tenido poca aceptación pese a su calidad.

Disminuyen las entradas de naranjas y aumentan, por tanto, sus precios. Comienza el descenso del de manzanas y peras debido a la aparición de otras frutas.

Hortalizas

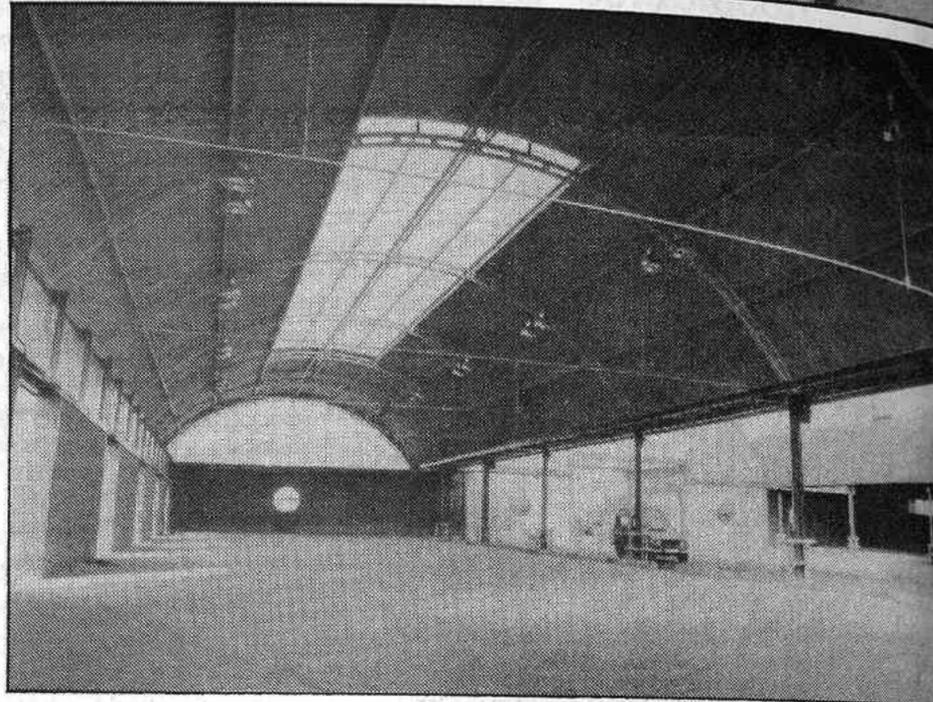
Descenso general del precio de las hortalizas sólo a principios de semana, porque al finales volvieron a subir. Hubo pocas entradas debido al fin de mes.

Frutas: Manzana golden: 160-50. Manzana reineta: 180-60. Pera de Roma: 120-60. Naranja salustiana: 150-80. Melones tendrall: 190-100. Sandías: 90-50. Plátanos: 145-125. Mangos: 1.500-1.000. Fresón: 200-100. Albaricoques: 200-75. Nectarinas: 250-200. Melocotones: 300-150. Paraguayas: 500-300.

Hortalizas: Aceugas: 40-25. Espárragos trigueros: 160-90. Espárragos blancos: 400-200. Endivias: 225-175. Lechugas: 30-15. Puerros: 150-70. Repollos: 35-20. Berenjenas: 80-50. Judías verdes: 120-60. Pimientos verdes: 100-60. Tomates: 90-50. Ajos secos: 190-80. Cebollas: 30-20. Patatas desiree: 10-8. Zanahorias: 70-30. Setas: 700-500.

Pescados: Anchoa o boquerón (nacional): 500-400. Anchoa (italiana): 225-150. Besugo de pincho: 1.200-1.000. Fanecas: 150-75. Jurel o chicharro: 300-50. Merluza de pincho: 1.200-900. Merluza Gran Sol: 1.000-700. Merluza: 850-600. Palometa: 375-200. Sardina: 90-60.

Mariscos: Cangrejo de río: 750-200. Chirla (italiana): 550-300. Cigala: 4.500-3.000. Gambas: 4.000-2.000. Langosta de Galicia: 4.000-3.500. Langostinos: 3.000-2.300.



Vista general y uno de los dos amplios bloques, junto al cual aparece, a la derecha, el patio central de maniobras para vehículos.

Inauguración de la nave de productores de Mercamadrid

— Los agricultores podrán vender directamente sus productos al detallista.

— Con una superficie de 2.441 metros cuadrados, en dos bloques de edificación, cuenta con un patio central de maniobra.

Ha quedado inaugurada esta semana la nave de productores de Mercamadrid, en donde los agricultores podrán vender directamente sus productos al detallista. Se intenta con ella no sólo una mejora en el ciclo de comercialización de los productos hortofrutícolas, sino fomentar el asociacionismo agrario que, en estos momentos en los que nuestro país se incorpora a la CEE, adquiere especial importancia. Al acto de inauguración acudió el alcalde, profesor Tierno Galván, acompañado por el presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Joaquín Leguina; el presidente de la empresa nacional Mercasa, Jesús Prieto, y el director general de Mercamadrid, Miguel Ángel Fernández Ballesteros.

La nave inaugurada tiene una superficie total de 2.441 metros cuadrados. Consta de dos bloques de edificación con un patio central de maniobra. Hay sitio para 10 puestos grandes (36 metros cuadrados cada uno) y 32 más pequeños, de 7,02 metros cuadrados. A esto hay que añadir 140 metros cuadrados más para la preparación y clasificación de los productos, con opción de almacenamiento para más de un día. Se ha previsto su ampliación. El total de metros cuadrados será entonces de 3.248.

La nave, cuyas obras de construcción se iniciaron el año pasado, forma parte del Plan Estratégico para el Desarrollo Integral de la Unidad Alimentaria de Madrid.

Un lote de pegamento Súper Glue 3, inservible

Un lote completo —el número OS 7765— del pegamento Super Glue 3 ha sido desechado para su venta por el propio servicio técnico de la empresa que lo fabrica: Loctite Española Glu 3. Al parecer, se han observado defectos en el envase. La membrana

del cierre tiene unos poros por los que se filtra el producto y lo hace inservible.

Sin embargo, en algunos puestos callejeros se venden estos tubos sin advertencia además alguna sobre su manejo. La Policía Municipal ha recibido orden de retirarlos.

EMPRESARIOS, SINDICATOS Y MARCO INSTITUCIONAL

Número 22



● **Introducción**

● **Los empresarios y sus organizaciones**

V. Pérez Díaz; L. González Olivares; A. Marzal; R. Martínez y R. Pardo;

ECONOMIA, 85

● **Anillo Internacional-85**

J. Requeijo; y J. L. Feito.

● **Anillo Nacional-85**

J. Alcaide; A. Arranz, J. de la Llave y C. Herrero.

● **Anillo Social-85**

F. Alvira y J. García López.

Número especial de
**PAPELES DE ECONOMIA
ESPAÑOLA**



(Obsequio a los suscriptores)

P.V.P. 1.100 PTAS.

H. Rijnen; M. Ludevid y R. Serlavós; J. P. López Novo; J. J. González y Pilar Rivilla; y Carlota Solé.

● **Los Sindicatos**

J. M.^a Zufaur.

● **Mercado de trabajo y marco institucional**

J. L. Malo de Molina; F. Suárez; M. Rodríguez Piñeiro; F. Valdés Dal-Re; F. Durán; A. García de Blas; y A. Espina.

● **Zonas críticas del sistema**

R. M. Escobar; A. Martínez y L. García Menendez; Muriel Casals y J. M.^a Vidal; y J. Fernández Castro.

● **Opiniones**

J. Almunia, (Ministro de Trabajo y Seguridad Social); J. Jiménez Aguilar, (Secretario General de CEOE);

J. L. Corcuera, (UGT); A. Gutiérrez, (CC.OO).

● **Colaboración especial**

G. Lehmbruch; P. Schmitter; y Suzanne Berger.



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL**

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA NUMERO 22

BOLETIN DE SUSCRIPCION, Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00/02

| | PTAS. |
|--|-------|
| <input type="checkbox"/> AÑO 1984 | |
| <input type="checkbox"/> Número suelto _____ | 1.600 |
| <input type="checkbox"/> Suscripción números 18, 19, 20, 21 y 22 _____ | 3.800 |
| <input type="checkbox"/> Extranjero _____ | 4.500 |
| <input type="checkbox"/> AÑO 1985 | |
| <input type="checkbox"/> Suscripción números 22, 23, 24 y 25 _____ | 4.300 |
| <input type="checkbox"/> Extranjero _____ | 5.200 |

El pago lo efectuaré:
 Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilitenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.

Los animales domésticos

El bobtail, excepcional perro pastor inglés

— De caminar muy típico (parecido al oso), posee un ladrido distinto al normal.

— Sin que se pueda precisar su origen, es uno de los perros de pastoreo más antiguos de Inglaterra.

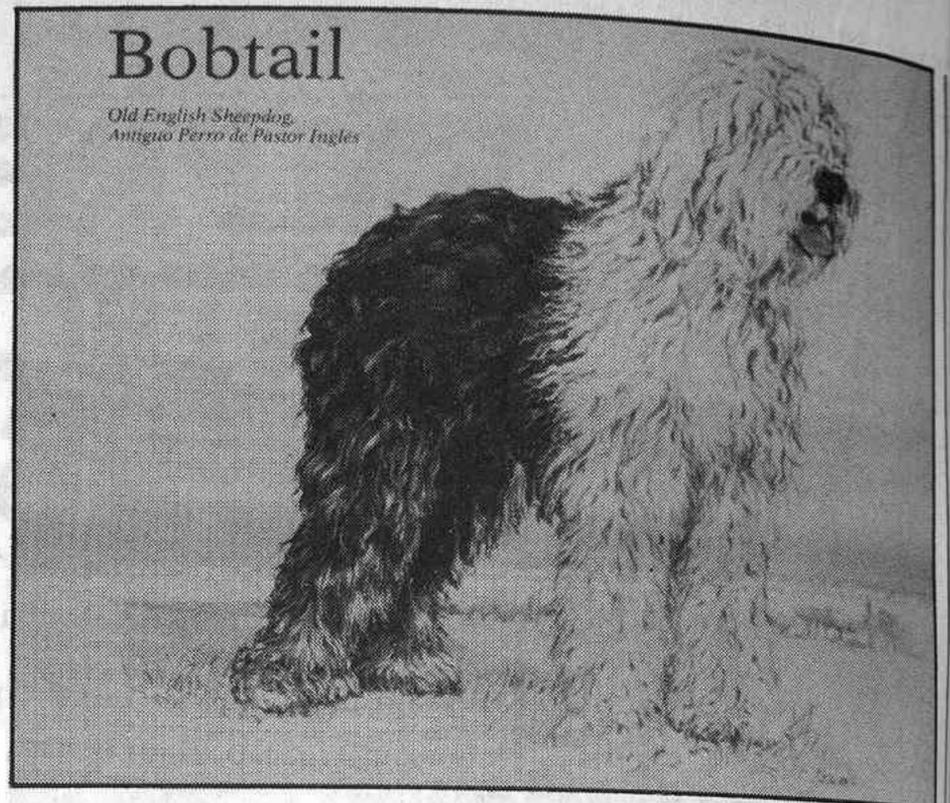
Origen. — El nombre lo debe a su cola corta, típica de la raza. Es un perro muy antiguo y no resulta fácil precisar cuál es su origen. Sin embargo, parece que existe cierta analogía con el ruso owtchar, que llegó a Inglaterra en barcos desde el Báltico. Se parece al briard francés y al borgamasco italiano.

Una curiosidad. — Dicen que la costumbre de cortar la cola al perro viene del deseo de no pagar impuestos. Parece ser que sólo los de trabajo estaban exentos de ello. De este modo se les distinguía de los de lujo. El hecho

de amputarles la cola durante generaciones hace que algunos de ellos nazcan ya sin ella.

Características. — Su aspecto es compacto, robusto y perfectamente simétrico. El cuerpo está totalmente cubierto de pelo. Tienen un caminar muy peculiar y típico, parecido al del oso. Su ladrido es también distinto. Tienen un timbre especial llamado «pot-case». Miden unos 56 centímetros de altura los machos y un poco menos las hembras.

La nariz es siempre negra, grande y amplia. La mandíbula, también potente y cuadrada.



Dientes fuertes. Stop bien definido. Ojos oscuros, aunque se admite el color turquesa o uno de cada color. Orejas pequeñas y bien pegadas a la cabeza. Cuello largo. Tronco corto y compacto. Lomo vigoroso y ligeramente arqueado. El perro será más bajo en la cruz que en el lomo. Los pies y las manos han de ser redondos con dedos arqueados y almohadillados gruesos y redondos de buen tamaño.

El pelo. — Abundante y de buena textura. Nunca derecho ni áspero. No ha de tener rizos. Pero sí, en cambio, subpelo. El co-

lor es el gris en cualquier tonalidad, manchado o azulado con manchas blancas o sin ellas. La capa preferida es mitad blanco en cabeza, cuello y pecho y el resto gris. No se admiten los de color arenoso.

Precio. — El precio de un cachorro está entre las 50.000 y las 60.000 pesetas.

Criaderos. — «Las Cumbres», en Majadahonda. Teléfono 637 44 74.

Otra curiosidad. — Es un perro bobtail el que interviene en la célebre película «El pico».

NORMAS GENERALES PARA EL CUIDADO DE LOS PERROS

... Debe dormir solo, en la cocina o en el cuarto de baño, nunca con los amos.

... Saldrán a la calle al menos tres veces al día.

... De cachorro hará tres comidas que se reducirán a una cuando sea adulto (a los ocho meses).

... Al bobtail hay que limpiarle con regularidad sus orejas con algodón y examinar si están obstruidas de pelos apelmazados; en tal caso, retírense con delicadeza.

... Cepílese el pelaje con un cepillo duro, al menos dos veces por semana, para evitar la formación de borra. La calidad del pelo impide que el polvo se adhiera.

... Al bobtail sólo se le bañará excepcionalmente.

... La carne que le sirve de alimento ha de estar ligeramente hecha. Es mejor que cruda.

... Se le desparasitará, por primera vez, entre las seis y siete semanas de vida. A las ocho se le vacunará de moquillo, hepatitis, leptospirosis y parvovirus canina. Durante este tiempo no se le podrá sacar a la calle. A las dieciséis semanas se le revacunarán contra estas mismas enfermedades, y a los tres meses la ley ordena que le se vacune contra la rabia. Cada tres meses se le volverá a desparasitar para evitar la posibilidad de un quiste hiatídico.

No hay que olvidar que un perro en casa supone un impuesto anual de 2.000 pesetas que hay que pagar en las Juntas de Distrito.

Subió el autobús

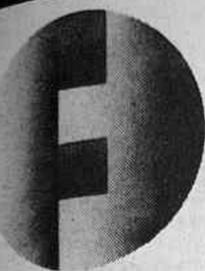
Ha subido el precio del autobús. La Comisión de Precios de la Comunidad de Madrid lo aprobó esta semana. El aumento supone un 6,2 por 100. Sin embargo, la propuesta presentada por el Ayuntamiento no fue aprobada del todo. Las 20 pesetas de más, precio del «bonobús», que pedía quedaron reducidas a 10. El «bonobús» pasa, pues, de 290 pesetas a 300 y no a 310 como se quería. El billete normal sube de 40 a 45 pesetas.

El abono de 20 viajes de microbús, que costaba 805 pesetas, se aúpa a 950 pesetas, y el billete normal de 45 pesetas se pone en 50 pesetas.

También la Comisión de Precios aprobó la petición de subidas de las tarifas de las empresas Llorente, S. A., de Majada-

— También se revisarán las tarifas de agua en algunos pueblos y clínicas de Madrid.

honda; Municipal, de Alcobendas, y Mosamo, de Aranjuez. También se revisarán las tarifas en el servicio de agua potable solicitada por las corporaciones municipales de San Martín de la Vega, Pinto, Fuenlabrada, Paracuellos del Jarama, Villamanrique de Tajo, además de la Clínica Nuestra Señora de América, Nuevo Parque, Los Nardos, María Auxiliadora, Nuestra Señora de la Paloma y Virgen del Mar.



FECSA

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Celebrada bajo la Presidencia de Don Juan Alegre Marcet, el 1 de junio de 1985

EXTREMOS MAS IMPORTANTES DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE

Se dedica un emocionado recuerdo a la persona del Vicepresidente, don Ricardo Tejero Magro, vilmente asesinado por el terrorismo en el mes de febrero de 1985. La inmensa personalidad del querido amigo, su intensa dedicación al trabajo, su absoluta y total honestidad, su rectitud de criterio y la confianza que inspiraba en todo momento, hace que sea absolutamente insustituible.

Desde un punto de vista institucional, los tres grandes hechos que han ocurrido a lo largo de 1984 son:

La constitución de REDESA, con la nacionalización de la red de alta tensión.

La aprobación del Plan Energético Nacional (PEN) y la declaración de la «Moratoria Nuclear».

La creación de un nuevo «Régimen de Compensaciones» y, como consecuencia de ello, la necesidad de llegar a los «Intercambios de Activos» entre las Empresas.

Ha sido un año fundamental de negociaciones del Sector con el Gobierno y de las empresas eléctricas entre sí.

La constitución de RED ELECTRICA DE ESPAÑA, S.A. (REDESA), si bien ha tenido lugar en el mes de enero de 1985, se puede decir que es fruto y producto de todo el año 1984; se funda con mayoría de capital público, 51 por 100, y el restante 49 por 100 lo ostentan las empresas eléctricas privadas. Dicha Sociedad se ha hecho cargo de las instalaciones del CECOEL para garantizar y asumir la explotación optimizada de la energía eléctrica en España, que hasta ese momento pertenecía a ASELECTRICA, formada por todas las empresas agrupada en UNESA; asumió también, por aportación voluntaria que efectuaron las Empresas, los tramos de las redes de alta tensión que se consideraban necesarias para la explotación optimizada del conjunto del Sector (11.000 kilómetros de líneas y redes de alta tensión). El capital de REDESA es de unos 40.000 millones de pesetas y una emisión de Deuda, avalada por el Estado, del orden de los 60.000 millones de pesetas, a favor de las empresas aportantes de los bienes.

La aprobación del PEN es extraordinariamente importante para el Sector Eléctrico, porque no sólo consagra de una manera clara y definitiva la opción nuclear de España, dentro de unos determinados límites y porcentajes, sino que, al mismo tiempo, estipula lo que ha venido en denominarse la «moratoria nuclear», que supone, en definitiva, la paralización de las obras respecto a unas centrales y la confirmación de la existencia de otras.

Establece también el PEN una cláusula de revisión del mismo, en virtud de la cual se estipula que si la demanda crece sostenidamente durante un cierto tiempo, por encima de las previsiones establecidas en el propio Plan, se puede proceder a completar las instalaciones que en el mismo se prevén, bien sea con alguna de las centrales nucleares que están paradas, bien sea con centrales de carbón.

A partir del mes de abril de 1984 se produjo un cambio fundamental respecto al Régimen de Compensaciones entre las empresas, que en realidad es un sistema de redistribución de tarifas entre las distintas compañías con objeto de acomodar las percepciones del público a los verdaderos costes de producción, transporte y distribución de energía eléctrica. El régimen de redistribución de tarifas tiene su origen en las Tarifas Topes Unificadas a partir del año 1951. En el año 1973 se sustituyó el régimen anterior de OFILE por el de compensaciones en el que lo que privaba era el mayor coste de los combustibles. Consecuencia de las cargas financieras por razón de las mayores cantidades invertidas en centrales

nucleares y centrales de carbón y el tiempo necesario para su construcción y también por la meteórica ascensión del dólar, que pasó en pocos años de 60 pesetas hasta cotas que han alcanzado las 191 pesetas, se reguló de nuevo por el Decreto del mes de abril del año 1984, desarrollado posteriormente por una Orden Ministerial de 30 de julio, habiéndose fijado ya en el mes de febrero del año 1985, por Resolución de la Dirección General de la Energía, las cantidades fijas, en pesetas, que respecto al año 1984 se tenían que devengar o se tendrían que satisfacer.

Una de las finalidades que se propuso el Sector Eléctrico, de acuerdo con el Gobierno, y que estaba ya comprendido en el PEN de 1979, en su revisión de 1981 y en el actual de 1984, era la necesidad de disminuir profundamente todo lo que era el consumo de fuel-oil, para conseguir una mayor independencia respecto a la situación energética española y un abaratamiento de los costes de producción. El Sector Eléctrico ha cumplido su misión, de tal manera que el consumo de fuel que en 1976 llegó a ser de 10 millones de toneladas, se ha ido reduciendo hasta el año 1984, en que ha sido de menos de 3 millones de toneladas, y que esperamos que en el año 1.985 no pase más allá del millón o millón y medio de toneladas, que es casi la cifra más pequeña que se puede alcanzar.

nuclear de Ascó, que al final del ejercicio se puso en operación comercial. La producción de la misma, que ha sido importante a lo largo del año, si bien discontinua, y con largos períodos de carencia, ha significado para FECSA disminuir grandemente nuestra producción en las centrales térmicas de fuel y de gas v, naturalmente, una disminución importante en el capítulo de compras, ya sea de energía, ya sea de combustibles.

En 1985, y en los meses que llevamos transcurridos del mismo, Ascó tiene una magnífica marcha, con un rendimiento global de cerca del 97 por 100.

A mitad del ejercicio procederemos a conectar a la red el grupo II de la central nuclear de Ascó, cuyo permiso de explotación nos fue dado el 23 de abril de 1985, después de exhaustivos estudios y análisis efectuados por el Consejo de Seguridad Nuclear. Desde aproximadamente la mitad del pasado año, estaba la central en situación técnica de poder proceder a la carga del combustible, la cual ha tenido lugar los primeros días del mes de mayo, esperando que antes de finalizar el mes de junio se haya producido la criticidad inicial y, a mitad del próximo mes de julio, la conexión a la red.

Los primeros meses de 1985, si exceptuamos los intensos fríos padecidos en el mes de enero que provocaron un disparo del consumo eléctrico fundamentalmente en los usos domésticos, la tendencia de recesión en la demanda ha continuado y ha conducido no solamente a que no se haya aumentado el mercado, sino a que se observe una disminución del 2 por 100 respecto a los consumos del año anterior; este fenómeno se ha observado también en la totalidad de España. No obstante cabe señalar que en la última quincena del mes de mayo se observa ya una cierta recuperación que hemos de esperar, querer y desear, que en la segunda mitad del año 1985, se convierta en una real reactivación económica y un crecimiento de la demanda.

Se ha de hacer mención especial en lo que a construcciones se refiere, no sólo de lo ya dicho, sino también de la próxima terminación de la Central de Bombeo de Estany Gento-Sallente, que elevará el agua aprovechando la electricidad nocturna vertiéndola a las centrales durante el día para producir electricidad en horas «punta» o en los que la misma es más necesaria.

Habiendo ya incorporado a nuestro Activo la central nuclear de Ascó I, terminando dentro de este ejercicio la de Ascó II y la de Estany Gento-Sallente, habremos dado cima a nuestros importantes programas de equipamiento y, por consiguiente, a las grandes inversiones.

Siguiendo las indicaciones gubernamentales y de acuerdo con los programas establecidos también por la Generalitat de Catalunya, estamos poniendo en marcha, recuperando, modernizando un conjunto de pequeñas centrales cada una de escasa cuantía, pero que la suma de ellas puede ser de una cierta importancia a base de su automatización completa y su modernización para que su producción se incorpore a nuestro sistema.

Este conjunto de pequeñas obras y del desarrollo de nuestras redes de transporte y distribución ocuparán nuestra atención en los próximos ejercicios, sin descuidar con ello los estudios necesarios para estar en todo momento preparados, si la demanda se dispara, para poder hacer frente a la misma mediante el aprovechamiento de nuevos medios de producción.

Para poder aprovechar si es necesario las ocasiones que se nos puedan deparar para convertir el endeudamiento en moneda extranjera en moneda nacional, es necesario efectuar operaciones en el momento oportuno, cuando los organismos administrativos nos lo autoricen, cuando el mercado lo permita, por lo que se pide autorización para poder emitir hasta 100.000 millones de pesetas en títulos de renta fija.

ACUERDOS MAS IMPORTANTES

- Se acordó un dividendo neto del 8 por 100 y el reparto del 4 por 100 complementario.
- Se aprobó la Memoria, Balance (actualizado según Ley 9/1983), cuenta de Resultados, aplicación de beneficios y la gestión social correspondientes al ejercicio 1984.
- Se reeligieron a los dos Consejeros a los que correspondía cesar.
- Se ratificó el nombramiento de dos nuevos Consejeros.
- Se autorizó al Consejo de Administración para emitir 100.000 millones de pesetas en títulos de renta fija.

Por otro lado se producía un desequilibrio financiero y económico de las empresas, unas endeudadas por razón de las inversiones realizadas, y otras en distinta situación, por razón de no haberlas realizado; existía, por tanto, un doble desequilibrio: por un lado, energético o técnico y, por el otro, financiero. Para corregir estos dos desfases y conseguir una situación estable de las Empresas del Sector, se introdujo la doctrina que se puede denominar «los intercambios de activos», que acabaron en la Declaración Ministerial de diciembre de 1984, en la que, se anunció por parte del Ministerio, que se había llegado a unos determinados acuerdos que hizo públicos en una rueda de prensa.

Tales acuerdos no han sido todavía llevados a la práctica porque una cosa es llegar a ellos y otra que se produzcan en realidad. Hay todo un problema de valoraciones, de diferencias de criterios, que hay que tratar y que se espera conseguir en este semestre.

Por lo que a FECSA se refiere, se van a traspasar al Sector Público, concretamente el Grupo de Empresas ENDESA-ENHER, el 40 por 100 del grupo I de la central nuclear de Ascó, la participación del 8 por 100 en la central nuclear de Vandellós II, la participación accionarial que tenemos en ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA y el mercado equivalente a estos medios de producción, con lo cual conseguiremos que FECSA esté mucho menos endeudada y mucho más saneada financieramente.

Concretamente en el caso de FECSA, la producción a base de fuel ha descendido desde 2.446 millones de KWh en 1983 a 217 millones de KWh en 1984, es decir, en más de un 90 por 100. Esto es el producto de las inversiones realizadas a través de las centrales nucleares y de las que se denominaron el «Plan Acelerado de Centrales de Carbón», que tuvo un doble efecto, disminuir la salida de divisas y propiciar importantes inversiones que han tenido su reflejo, no sólo dentro del Sector Eléctrico, sino en el de la construcción, el de la ingeniería, el de bienes de equipo, el de hierro, el de cemento, etc.

Para FECSA, también ha sido un año extraordinariamente importante. Desde un punto de vista institucional, el hecho más importante ha sido nuestra toma de posición dentro de la Empresa FUERZAS HIDROELECTRICAS DEL SEGRE, en la que ya teníamos una participación minoritaria. En dicho año se ha llevado a cabo un intercambio de acciones, a través de una de nuestras filiales, por virtud del cual hoy detentamos un 85 por 100 del capital de la misma. Por consiguiente, hemos incorporado su producción y su mercado a lo que se puede denominar ya el subsistema FECSA. Se trata de la cuarta Empresa eléctrica de Cataluña, que dispone de amplios mercados e importantes elementos de producción.

En el orden técnico, en el año 1984 se han efectuado las pruebas necesarias para la entrada en servicio del grupo I de la central

ENERGIA PUESTA EN RED EN 1984

| | GWh |
|---|--------|
| Consumo de los abonados: | |
| Usos domésticos | 2.215 |
| Alumbrado no doméstico | 1.151 |
| Usos industriales en b.t. | 2.034 |
| Usos industriales en A.T. | 4.920 |
| Tracción | 260 |
| Reventa | 175 |
| TOTAL CONSUMO ABONADOS | 10.755 |
| Suministros a otras empresas | 2.308 |
| ENERGIA VENDIDA | 13.063 |
| Otros consumos: | |
| En bombeo | 129 |
| Servidumbres y varios | 186 |
| Pérdidas en transporte y distribución | 1.332 |
| TOTAL ENERGIA PUESTA EN RED | 14.710 |

Rincon neutral

Atención

Se mostró confiado el ministro Boyer en el acto de inauguración de la Feria de Barcelona en una inmediata atenuación de las tensiones inflacionistas y en la posibilidad de no superar el 7 por 100 previsto inicialmente por el Gobierno para este año. Al parecer, sus palabras estaban avaladas por los datos de mayo. Datos conocidos, por supuesto, por el ministro, porque el resto de los españoles nos teníamos que conformar con saber, el primer día de junio, que el IPC había crecido en abril en un punto.

Al término, pues, del primer cuatrimestre el índice se ha elevado en un 4,3 por 100, frente a sólo un 3,2 en el mismo período del ejercicio anterior. Y en 1984 la inflación medida por ese módulo llegó al 9 por 100, tasa no plenamente satisfactoria al tener en cuenta la trayectoria seguida por esa misma variables en buena parte de las economías occidentales y, desde luego, por su promedio global. Vamos en 1985 más deprisa y únicamente poderes taumaturgicos —de los que ignoramos que hasta ahora disponga el Gobierno— podrían contener el indicador dentro del 7 por 100 consignado en las previsiones oficiales. Por lo pronto, la tasa anual —abril sobre abril— rebasa ya la frontera de los dos dígitos, transitoria y eventualmente superada, y se instala en un incómodo y desasosegante 10,2. Demasiado bien tendrían que comportarse los precios en lo que resta de año para mejorar el resultado de 1984, cuando las cifras de abril confirman una tendencia que se inició en los últimos meses de ese ejercicio.

Entramos ya en la temporada estival, que acostumbra a ser muy expansiva, al margen de la voluntad de los gobernantes. Las variaciones mensuales del índice de precios al consumo no tendrían que exceder del 0,3 por 100 de ahora en adelante para, de ese modo, rebasar sólo ligeramente la barrera del 7, establecida como necesidad por las autoridades para evitar indeseables consecuencias. El objetivo parece muy ambicioso y de difícil cumplimiento. Salvo que la cotización de los principales artículos de consumo hayan iniciado una irrefrenable carrera a la baja. Lo que no resulta creíble para el común de las gentes.

Andrés TRAVESI

José María Figueras, presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio

El momento de entrada de España en la CEE es malo, pero no va a mejorar en dos años

Aunque parezca tomarse las vísperas con tiempo, quien más quien menos empieza a pronosticar los resultados económicos que España va a presentar al finalizar este año, y, presumiblemente, cuando nos aproximamos a la mitad de 1985, los datos que se manejan ahora —salvo espectaculares cambios que nadie espera—, sirven para sacar esa media del futuro próximo. En ese sentido, el Consejo Superior de Cámaras de Comercio, cuya sede está en Madrid, ha analizado su informe de coyuntura económica en una reciente reunión de su comité ejecutivo.

José María Figueras, presidente del Consejo, hombre que vive a caballo entre Madrid y Barcelona, y que forma parte de la nómina de catalanes importantes de la vida nacional, ve así esa coyuntura y ese panorama económico español del presente y del futuro inmediato.

«El Gobierno tenía previsto en su programa económico a medio y largo plazo un crecimiento del Producto Interior Bruto del 3 por 100, un aumento del consumo privado del 1,3 por 100, un relanzamiento de la formación bruta del capital del 5,5 por 100 y una actividad exportadora del 7,6 por 100, muy inferior a la del año pasado, que fue del orden del 18 por 100. El segundo punto importante era la reducción de la tasa de inflación al 7 por 100 y, también, reducción de la tasa de paro, aunque esa tasa no estaba cuantificada. Finalmente, en cuanto al déficit público, se hablaba del 5 por 100 sobre el Producto Interior Bruto.»

La realidad económica

—¿Qué resultados macroe-

— La aplicación del IVA no era imprescindible para España, pero sí para entrar en el Mercado Común.

— Unas elecciones generales anticipadas no parecen muy convenientes en este momento.

conómicos ofrece la realidad nacional en los momentos actuales?

— Los datos que manejamos son del primer cuatrimestre. Gran parte de esos objetivos que estaban previstos no podrán cumplirse. Primero, en cuanto al Producto Interior Bruto, el cálculo que hace el Consejo Superior de Cámaras de Comercio es de un aumento del uno coma dos por ciento. La demanda del consumo creemos que no crecerá de acuerdo con las estimaciones del Gobierno. La formación de capital están muy frenado, porque todavía hay muchas incertidumbres en el comportamiento empresarial, y en cuanto a la balanza exterior, el Gobierno la está estimando ya a la baja. La tasa de inflación está ahora, año/año, en el nueve coma cinco por ciento, superior incluso al nueve por ciento del año pasado, aunque es muy posible que baje y que el resultado final del año sea inferior al nueve. Nuestra estimación es de un aumento de exportaciones

del cuatro por ciento, un aumento de importaciones del dos por ciento, una formación bruta de capital negativa y, por tanto, un Producto Interior Bruto del uno coma dos por ciento.

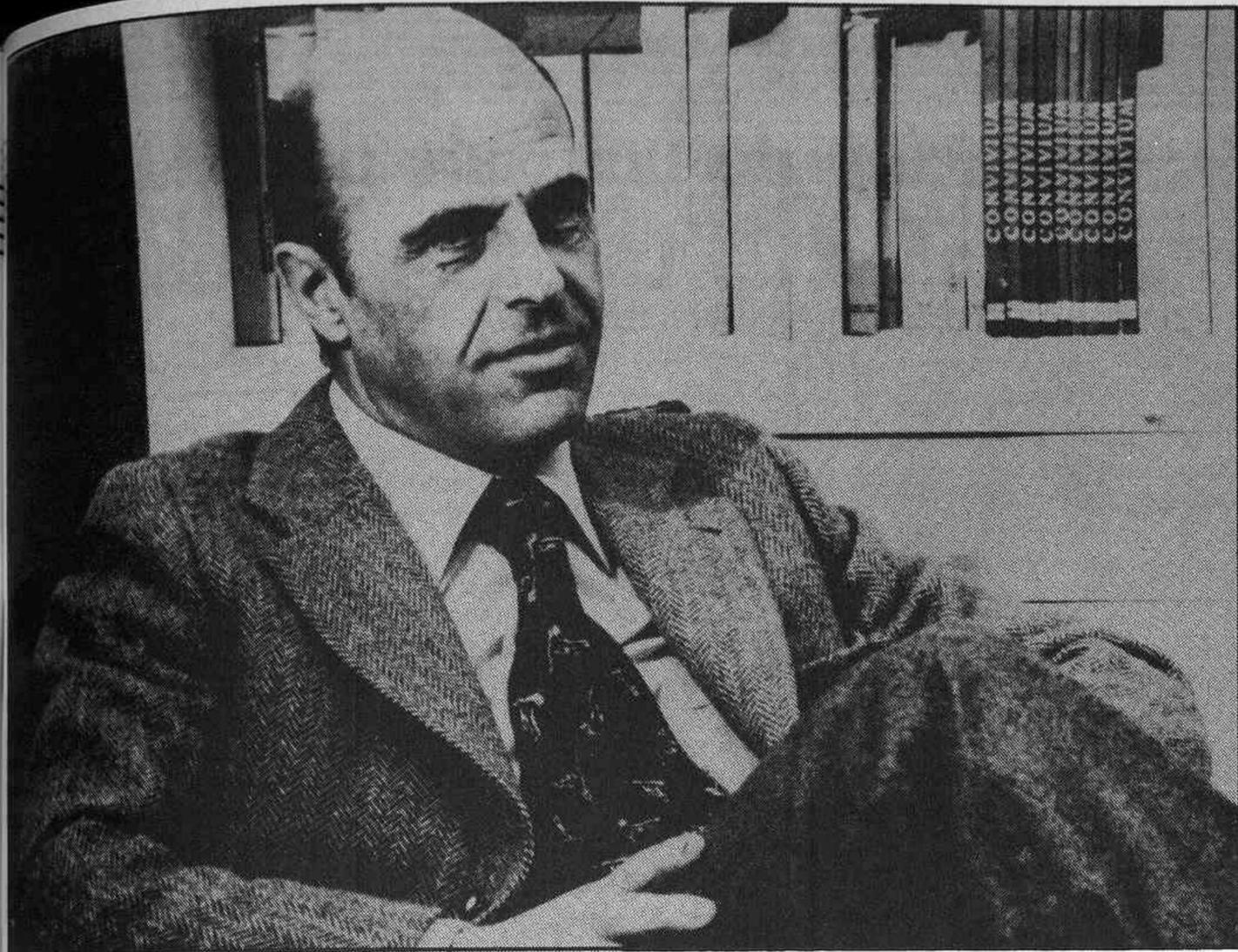
—¿Entonces hay que plantearse ese futuro inmediato con pesimismo?

— Bueno, la situación es esa, y está así, entre otras razones, porque el comercio internacional y la situación económica internacional también está mucho peor de lo que todos los países creían. El aumento del PIB de los Estados Unidos en el primer trimestre de mil novecientos ochenta y cinco ha sido muy inferior a lo previsto y muy inferior al del año pasado, y esto repercute también en España.

Consumo e Impuesto sobre el Valor Añadido

—¿Se presenta el año mil novecientos ochenta y seis peor que el presente, o es esa una apreciación subjetiva?

— El ministro Boyer ha sido muy claro. Estamos en un proceso de ajuste que no se resuelve en dos o tres años. Se trata de un proceso muy largo. Mariano Rubio, el gobernador del Banco de España, decía recientemente que lo que no se puede hacer de ninguna de las maneras es intentar apretar el acelerador sin antes haber acabado de limpiar absolutamente todos los problemas estructurales que hay dentro de la economía española. Intentar provocar un lanzamiento artificial no es posible. Está claro que el año mil novecientos ochenta y cinco, en principio, será similar a mil novecientos ochenta y cuatro, quizá ligeramente peor, pero, sobre



José María Figueras, presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, un hombre abierto desde siempre a la entrada de España en la CEE y que juzga esa próxima integración desde las ópticas de los beneficios y de los problemas que va a plantear en un futuro inmediato.

todo, será peor que las previsiones que se habían estimado.

—En una línea de intentar que crezca el consumo por la vía de las recientes medidas que se han adoptado por el Gobierno, ¿cómo casa la aplicación, a partir del uno de enero próximo, del Impuesto sobre el Valor Añadido?

—El IVA producirá una gran confusión. Yo creo que la gente no está preparada para un correcto manejo del mismo. Y digo que no lo estará nunca, incluso aunque se retrasara. Creo que sería prudente retrasar la aplicación del IVA, pero también creo que si se retrasase la implantación la gente tampoco llegaría a entenderlo. Es tan complicado que no se sabrá hacer hasta que materialmente se aplique. Esto provocará un gran trabajo a las empresas y muchas dificultades burocráticas y administrativas a pequeñas empresas, y esto, agravado por todo el tema de la ley de reforma tributaria, crea un clima general de incertidumbre. Porque a partir de ahora se castiga todo, se castigará, incluso, un simple error. Esto produce una sensación de indefensión frente a una administración.

—¿Cómo se puede hacer entender que el IVA es necesario para el momento del ingreso efectivo de España en la

Comunidad Económica Europea?

—Yo no creo que el IVA fuese objetivamente necesario, nos hubiésemos pasado muy bien sin el IVA. Hay muchos países que no lo tienen, pero su implantación fue una exigencia de la Comunidad Económica Europea, y es de absoluta justicia señalar que esta baza la cedió el anterior Gobierno, no éste, porque era una condición «sine qua non». Es un tema, pues, que el Gobierno socialista se encontró hecho, y es una exigencia también del Gobierno de los Estados Unidos.

—Y el momento en que vamos a entrar en la CEE, ¿cómo lo ve de oportuno?

—Yo creo que el momento es malo. Lo era hace dos o cuatro años, y seguramente lo será dentro de dos años. Entrar en un momento de crisis es malo. Es malo para España, pero también es malo para Europa. Aquí nos quejamos mucho, yo creo que con razón, pero poniéndonos en la piel de los comunitarios, tampoco es nada agradable que les entre de repente un país importante, con cuarenta millones de habitantes, que está entre los quince primeros países industriales del mundo. Esto va a ser una competencia también importante para los otros países comunitarios. La Comunidad hace tam-

bién un sacrificio, y, por tanto, el papel de los negociadores españoles ha sido difícil.

Elecciones generales en marcha

—Hoy, a estas alturas de comienzos de junio de mil novecientos ochenta y cinco, ¿usted cómo ve unas elecciones generales anticipadas?

—En esta cuestión hablaría, en todo caso, como ciudadano particular y no como presidente del Consejo, porque es un tema que escapa a las cuestiones puramente económicas. Personalmente pienso que la propia entrada en la Comunidad hace difícil que se produzcan elecciones generales en España dentro de este año, porque, si ya es difícil que diez países de la Comunidad ratifiquen desde septiembre a diciembre los acuerdos que se firman el doce de junio, si el primero que tiene que dar el ejemplo es España —con la ratificación del tratado por el Congreso y el Senado—, con qué derecho se puede presionar a los griegos, que tienen elecciones; a los belgas, que también las tienen; a los italianos... Por tanto, este solo factor me haría creer a mí que, lógicamente, unas elecciones no

— «No se puede apretar el acelerador de la economía nacional sin antes haber acabado de limpiar todos los problemas estructurales.»

— «La formación de capital está muy frenado, porque todavía hay muchas incertidumbres en el comportamiento empresarial.»

deberían plantearse dentro del año mil novecientos ochenta y cinco, pero el mundo político es insondable en su misterio.

—¿Cuál es el proyecto más inmediato ahora dentro del Consejo Superior de Cámaras de Comercio?

—Tenemos el tema del servicio nuevo de creación de empresas, que ya está en marcha, y que consiste en ayudar a todos los que quieran crear nuevas empresas. Se trata de ofrecerles un servicio, como se hace en las demás Cámaras de Europa, que para muchos que hace años que estamos en el mundo de los negocios nos parece el abc, pero que para gente joven, para el que empieza, es esencial en cuanto a darles facilidades y sepan cómo tienen que resolver los problemas que la creación de una nueva empresa supone. Porque actualmente la gente tiene que moverse, ir de un lado para otro, al Ayuntamiento, a determinadas delegaciones, etcétera, para resolver su problema. Se trata de centralizar todas esas cuestiones para resolverlas antes. En ese sentido vamos a impartir un curso de formador de formadores, en colaboración con la Universidad, con el Gobierno y el propio Consejo Superior de Cámaras, que ampliarán la formación de los funcionarios de las Cámaras, para facilitar esa labor.

Juan MOLINA



Próxima e importante subasta en Sotheby's

Magnífica subasta, así al menos descubre el catálogo, la de «Pintura Antigua, Impresionista y Moderna», que la casa Sotheby's anuncia para el próximo día 20. Sesenta y seis lotes, entre los que figura una «Inmaculada Concepción», de Francisco de Zurbarán (entre 15 y 18 millones de pesetas), y un «Cristo en la cruz», del mismo artista (estimado entre 2 y 3 millones de pesetas). De Bartolomé Esteban Murillo sale a remate un bellissimo lienzo que representa a Santo Domingo de Guzmán (entre 8 y 12 millones de pesetas). De Aureliano de Beruete, uno de sus espléndidos paisajes, «Vista de Toledo desde los Cigarrales» (entre 6 y 8 millones de pesetas), y de Joaquín Torres García, un «Grafismo en blanco y negro con planos de color», estimado entre 6.500.000 a 8.500.000 pesetas.

Hay además un óleo sobre lienzo firmado por Francisco de Goya y Lucientes, titulado «Vuelo de brujas», que perteneció en su día a la duquesa de Osuna. Formaba parte de un grupo de seis, encargo de la duquesa para su finca de la Alameda de Osuna, por los que, según reza la factura, Goya recibió 6.000 reales de vellón.

En el catálogo no se indica la estimación. En una breve nota se pide que quien desee informarse contacte con el Departamento de Pintura. Lo mismo sucede con el óleo sobre tabla de Pablo de San Leocadio «La oración en el huerto», fechada hacia 1500, año en que el artista llegó a Gandía, en donde trabajó por encargo de doña María Enríquez, viuda de don Juan de Borja, hijo mayor del papa Alejandro VI.

Inauguración de una sala de exposiciones de La Caixa, en Serrano

La Fundación Caja de Pensiones —La Caixa— ha inaugurado su nueva sala de exposiciones, en la calle de Serrano, número 60, de Madrid, con una muestra colectiva titulada «Italia abierta». En ella participan seis artistas conocidos internacionalmente. Tres son italianos —Nicola de Maria, Giulio Paolini y Emilio Vedova— y los otros tres residen en Italia: los americanos Twombly y Sol Lewitt y el japonés, aunque nacido en Manchuria, Hidetoshi Nagasawa. Seis tendencias muy distintas de expresar y sentir el arte.

La exposición está basada en una idea de la crítico de arte Aurora García, y comisaria también de ella.

En «Italia abierta» se ha concedido especial importancia a la relación de la obra de arte con el entorno concreto en donde se expone. Es, en algún, una exposición de ambientes. La mayoría de los artistas hacen su obra «en la propia sala de arte, de acuerdo con el espacio asignado. Hay, pues, seis exposiciones diferentes en una sola. Vedova presen-

ta una obra nueva pictórico-escultórica. Twombly aporta diez pinturas y una escultura. Sol Lewitt, un trabajo mural: son variaciones modulares bajo la forma de un prisma. Paolini utiliza pavimento y paredes. Nivola de Maria combina la pintura sobre pared con la pintura sobre tela y, por último, Nagasawa recurre a la escultura para componer con ella un conjunto inspirado en el jardín japonés.

Hay, pues, geometría, lirismo, expresionismo y gestualidad de signo abstracto, grafías incorporadas a la obra, y en estrecha vinculación con ésta, memoria greco-latina y oriental, rigor de derivación «minimal» americano, intervenciones directas en paredes y suelos, pintura de bastidor y frescos, unión de pintura y escultura, pasado y presente...

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 24 de julio. De 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas, de lunes a sábados. Los domingos y festivos sólo de 11,00 a 14,00 horas.

Todo lo exigible

La nueva sala ocupa una superficie de 1.200 metros cuadrados. Está dispuesta para acoger tanto pintura como escultura. Es obra del arquitecto José Miguel de Prada Poole, quien ha evitado en su proyecto cualquier interferencia de muros, suelos, techos u otros elementos decorativos. Las salas así se convierten exclusivamente en un fondo que resalte la belleza de las obras expuestas. Se ha utilizado el mármol italiano de color neutro en el suelo, mientras que las paredes desnudas se han pintado de blanco. En cuanto a la iluminación, parte de las salas están dotadas de un sistema de regulación del flujo luminoso de forma que se pueden graduar a voluntad de acuerdo con las obras que se exponen. El sistema de acondicionamiento permite regular y mantener temperaturas, humedad y ventilación en condiciones óptimas para la conservación de las obras. Para el almacenamiento de ellas hay cámaras acorazadas y sistemas electrónicos de vigilancia y alarma.

En la Arquería de los Nuevos Ministerios

Cien planos de La Habana

En la Arquería de los Nuevos Ministerios —Castellana— se ha inaugurado la exposición «Cien planos de La Habana en los archivos españoles», organizada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda en colaboración con la de Bellas Artes. Se reúnen así documentos de los siglos XVI y XVII, planos y mapas de la ciudad, obra de los mejores ingenieros españoles que los reyes enviaron a la isla. Algunas de estas obras se llevaron a la práctica. Otras quedaron sólo en proyectos, pero en cualquier caso la exposición es realmente interesante y muy curiosa de ver. Permanecerá abierta hasta finales de mes.

Durán Subastas de Arte

Días: 17, 18, 19 y 20 de junio de 1985, a las 7 en punto de la tarde

Pinturas de: Muñoz Degraín, Lupiáñez, Pradilla, Sotomayor, Sánchez Solá, Beulas, Ismael Biat, Núñez Losada, José Picó, Eustaquio Segrelles, Alejandro Ferrant, Fernando Calderón, Ginés Parra, Carlos Verger, Bartolomé Maura, Pérez Torres, Dalí, Tomás Fedriani, Cruz Mesa, Manuel Molina, Sánchez Gerona, Ricardo Serny, Antonio Izquierdo, T. S. Good, Emilio Molina, Domingo Soler, Escuela Española Ff. S. XVII, Robert Codet, Joaquín Terruella, José Manuel Fonfría, Guillén Villá, Manuel Montoya, Andrés Heim, Rafael García Crespo, José Rodríguez, Francisco Daquino, Vettore Zanetti Zila, Xavier Blanch, Chabela Cárdenas, Lorenzo Pascua Cámara, Antonio Rizzi, Francisco Hernández Monjé, José Otero Laxeiro...

Abanicos. Alfombras. Art Deco y Art Nouveau. Bastones. Bronces, tallas y esculturas. Cristal. Filatelia. Instrumentos navales. Joyas. Lámparas. Mantones. Marfil, arte oriental y piedras duras. Muebles. Ofebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Relojes de bolsillo y de sobremesa. Vinos. Varios.

DURAN, Subastas de Arte Serrano, 12 - 28001 Madrid

VISITE LA EXPOSICION:
Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas



Consolidación del grupo Central

Oyendo hablar a Alfonso Escámez el tiempo se aleja en la corteza maravillosa de la ilustración. Su verbo es fluido, sus conocimientos sumamente amplios y sus palabras son concisas, claras, incansables y animosas hacia el optimismo y la bondad de las personas. Lo mismo trata temas económicos, empresariales o sociales, que políticos o culturales, porque a todos alcanza y de todos son lecciones magistrales sus comentarios y explicaciones evolutivas. La política le llamó para una senaduría real; la universidad le llama ahora, y aporta sus conocimientos y trabajo por el bien del estudiante español; la empresa le solicita consejo, y la Banca le tiene como líder permanente, confrontador de opiniones y templanza mediterránea para todos los problemas acuciantes del género humano.

Durante varias horas — cortas en la audición — ha tratado temas complejos con un gran fondo social que hacen calibrar un pensamiento económico de riqueza para todos y de bienestar general, si se cumplen los condicionantes de obtener beneficios y ampliar los puestos de trabajo. Quiere rescatar en el exterior lo que quita en el interior español los productos y servicios extranjeros y para ello es su deseo que las empresas y entidades bancarias del grupo Central tengan consolidados sus beneficios y una agresividad comercial y de servicios siempre favorable al bien de todos.

Grupo empresarial

El presidente del Banco Central, en una reunión informativa, ha tratado ampliamente la evolución de todas las empresas del grupo, ya que de todas se sabe hasta el mínimo detalle. Lo mismo explica el problema del cinc, como el del cobre o la plata que tiene Apirsa, como el tema petrolífero de prospecciones y producción, o la situación del Mercado Común y los países latinoamericanos. Sobre Aznalcóbar señaló que si bien Apirsa perdió dinero el pasado año, tiene todo un futuro muy interesante a la vista por la evolución de los pedidos de los minerales de esta sociedad sevillana. También trató la positiva consolidación y evolución del Banco de Fomento y de todos los bancos incorporados al grupo, que por el momento se va a dejar estas marcas para ver cómo evolucionan en sus demarcaciones regionales, ya que el final podría ser la fusión por absorción, si bien no sería una más igual a dos entidades, sino que

resultaría una y media, con todos los problemas de tener sucursales y agencias repetidas y enfrentadas.

Sobre Española de Petróleos dijo que en Algeciras sólo estaba afectado el pantalán y que era cuestión de pocos días la viabilidad operativa. Las filiales de Cepsa han conseguido vender en el ejercicio de 1984 por un total de 305.304 millones de pesetas, con alza del 52 por 100, con un beneficio de 10.685 millones, de los que 9.150 millones son imputables a Cepsa por sus participaciones accionarias. El total de ingresos del grupo Cepsa es de 800.000 millones de pesetas, de los que 494.618 millones corresponden a la sociedad matriz. El «cash flow» de Cepsa es de 10.583 millones, con un beneficio de 4.506 millones, que supone un aumento anual de 71,13 por 100, dotándose a reservas (que no se hacía desde 1979) 2.000 millones y un 14 por 100 de dividendo, por 2.492 millones, siendo el valor teórico, antes de incorporar plusvalías, del 241 por 100. A Cepsa le corresponde un 15 por 100 del capital de la nueva Campsa, que para suscribirlo se emitirán bonos de tesorería a tres años, convertibles en acciones, por un importe de 10.000 millones de pesetas.

Consolidación del Central

La auditoría del Banco Central de su balance y de la cuenta de resultados consolidados, según normas del Banco de España que aparece por primera vez, y la traducción literal de la auditoría consolidada con las sociedades financieras e industriales, está de acuerdo con las normas de la «Securities and Exchange Commission» de los Estados Unidos, consecuencia de la cotización oficial en la Bolsa de Nueva York. El nivel de recursos propios del Central es de 35.000 millones de capital y 101.500 millones de reservas, con un total de 136.500 millones, que al consolidar, de acuerdo con las normas de la autoridad monetaria, estas cifras se elevan a 141.700 millones, y según la auditoría americana a 151.490 millones, como consecuencia del efecto de la consolidación de las participaciones financieras e industriales.

Los activos totales del grupo Central se elevan, al cierre de 1984, a 3.500.000 millones de pesetas, equivalentes a 20.500 millones de dólares USA, con aumento anual de más del 22 por 100. Son 2.400 oficinas en España y en 23 países del mundo occidental y una planti-



Alfonso Escámez, presidente del Banco Central.

lla total de 23.447 empleados, incluyendo los de la red exterior. Los depósitos de clientes suman 2.300.000 millones, por un equivalente a 13.000 millones USA. Los depósitos del Central eran, en diciembre de 1984, de 1.892.000 millones, con incremento del 11,99 por 100 y siete millones de clientes. La inversión crediticia es de 1.008.855 millones; la cartera de valores es de 394.000 millones, que aumenta el 36,29 por 100; los resultados brutos suman 48.495 millones, con alza anual del 16,46 por 100, llevándose a provisiones y amortizaciones un total de 30.157 millones, con aumento del 22,71 por 100, a dividendo 8.064 millones, con alza del 9,5 por 100, y a reservas 6.500 millones. Los accionistas extranjeros representan el 3,67 por 100 del capital, y los accionistas con menos de mil acciones agrupan cerca del 50 por 100 del mencionado capital.

La expansión exterior del Banco

Central alcanza a numerosos países, especialmente a Europa, con 16 oficinas en importantes centros comerciales de Francia, así como en Alemania, también en Londres, Bruselas, Milán y Lisboa, financiando y apoyando constantemente los productos españoles en estos mercados. Tiene sucursales en Estados Unidos y participación accionaria en entidades bancarias norteamericanas, cotizándose las acciones en las Bolsas de Nueva York y Chicago. En América del Sur la evolución es positiva, incluso los morosos y fallidos, por encima de las normas dictadas por el Banco de España sobre este particular, destinándose 8.743 millones a cobertura de riesgo exterior y 8.438 a riesgo interior.

Fondo de pensiones

Aparte del fondo para insolvencias y el del riesgo país, tiene en ejecución un fondo de pensiones, por 10.500 millones de pesetas, que cubre a todo el personal jubilado y a los pensionistas del Banco Central. Este capital lo aporta esta entidad y tiene ya diferencias positivas entre activos incorporados sobre el pasivo, después de haberse llevado a cabo un análisis del fondo sobre los riesgos fijos en la inversión.

Sobre futuras ampliaciones de capital no hay nada decidido por el momento, queriéndose potenciar la sociedad con aumentos del dividendo y dando al accionista una alta rentabilidad anual.

A. E. B.

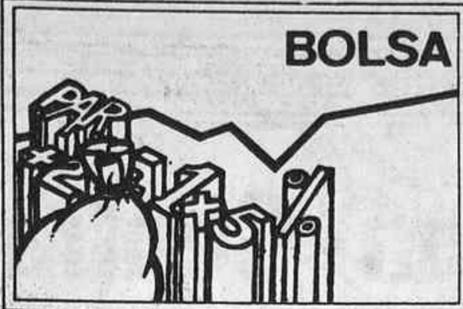
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO

En cumplimiento de lo acordado por la Junta General de accionistas, reunida el día 28 del mes de mayo, se ha dispuesto que desde el día 5 de junio se distribuya a las acciones en circulación números 1 al 130.347.883, inclusive, un dividendo, complementario de los ya satisfechos a cuenta, por el Ejercicio de 1984, de 14 pesetas por acción que, practicada la retención establecida en la normativa vigente, será de 11,48 pesetas líquidas por título.

Dicho dividendo se satisfará en efectivo contra presentación de los extractos de inscripción, para su estampillado, en cualquiera de las sucursales de este Banco y en las de los Bancos de Vitoria, Garriga Nogués, Trelles, Madrid, Catalán de Desarrollo, General, Albacete, Alicantino de Comercio, Peninsular y Abel Matutes Torres.

Madrid, 30 de mayo de 1985. El secretario del Consejo de Administración, Dositeo Barreiro Mourenza.



Perspectiva bursátil

Aún es pronto para lanzar cantos alegres y oír atabales que sean proclamadores de una reacción alcista bursátil. Desde un ángulo objetivo no se puede estimar que los informes empresariales a los accionistas puedan ser el revulsivo comprador necesario para que el mercado cambie de rumbo, aunque podría configurar un nuevo talante inversor. La semántica informativa es esperanzadora, pero la realidad es otra: quieren todos los presidentes potenciar sus empresas, consolidar los dividendos y entrar por la vía de la rentabilidad; volver al disloque ampliador, a no ser sociedades prósperas, escasas aún de capital social y con mucha expansión por delante sería una temeridad que siempre se paga.

Estamos abocados al final de las asambleas accionarias y la perspectiva bursátil que se deduce para los meses venideros es de continuidad en oscilaciones

cortas y dispares, con un lento y cansino andar hacia adelante y hacia atrás. Las sociedades que abonan dividendo quieren mantenerlos en próximos ejercicios y otras desean sanearse para nuevamente afrontar derramas satisfactorias.

Ilusión alcista

Podemos decir que sobre ilusión alcista y falta interés comprador. Incluso con tan sobrada liquidez que hay en el mercado del dinero, las cifras que se vienen destinando para la compra mobiliaria son parcas y por ello no se avizora un alegre y continuado proceso ascendente. Falta motivaciones precisas, razones de política económica para que el ahorro se decante por la inversión bursátil y una mayor confianza en la actuación del Gobierno socialista de cara al gremio empresarial, potenciando

como quiere y repite continuamente, que luego cambia de rumbo a gusto del momento.

Estamos oyendo muchos informes empresariales y todos son satisfactorios a corto y largo plazo, con unas premisas de actuación significativas para lograr el fin propuesto: saneamiento y vuelta a los números negros, o consolidación y régimen expansivo continuado para enfrentarse satisfactoriamente al reto de la Comunidad Europea. La audición es satisfactoria ante el auge que se avizora, pero los cambios siguen impertérritos en sus trece; las contrapartidas son escasas, se casan operaciones con bastante debilidad de los cambios y el trasiego de títulos apenas si tiene importancia para mantener un proceso alcista recuperador o ir advirtiendo suaves deslizamientos desilusionadores.

Progreso selectivo

En estos días determinados va-

lores han animado al cotarro bursátil con suaves alzas. Los que ya pierden mucho y han tenido que vender para aprovisionar las cuentas, ven con satisfacción este progreso comprador, aunque la tendencia sea selectiva en función de óptimos beneficios y mejores perspectivas. Así, las acciones eléctricas tendrían que ser demandadas abiertamente ante la salubridad que vienen consiguiendo en sus balances, si bien hay disparidad de criterios en cuanto a imagen y solvencia.

Los valores industriales, en conjunto, presentan buen cariz, si bien hay que ir analizando sus balances y previendo las posibilidades que tienen de rebajar deudas, de mantener beneficios y de seguir una línea expansiva suave y alentadora de cara a los próximos años. En cambio, las acciones bancarias ahí están y seguirán estando en su ostracismo ambiental; las causas son evidentes, que motivan una realidad apabullante descorazonadora en el tenedor de los títulos. Como colofón diremos que el resto del mercado, bien, con reparos.

A. ESPADA BEJAR

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A. (F.E.C.S.A.)

REPARTO DE DIVIDENDO

La Junta General de accionistas celebrada en el día de hoy ha acordado repartir un dividendo neto del 4 por 100, es decir, deducido ya el impuesto, complementario del ya distribuido a cuenta de los beneficios correspondientes al ejercicio social del año 1984.

El pago del indicado dividendo se hará efectivo a partir del día 1 del próximo mes de julio, ejercitando el derecho número de orden 104, en cualquiera de las Oficinas, ya sean Centrales, Sucursales o Agencias, de los Bancos siguientes: Banco Central, Banca March, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Barcelona, 1 de junio de 1985
EL PRESIDENTE-DIRECTOR GENERAL
Juan Alegre Marcet

POPULAR DE INVERSIONES «C», S. A. (POPULARISA)

Se convoca a los señores accionistas a Junta General Ordinaria, para el miércoles día 26 de junio de 1985, a las trece horas, en Madrid, calle José Ortega y Gasset, 29, en segunda convocatoria, supuesto que de no cumplirse los requisitos establecidos en el artículo 13 de los Estatutos Sociales, 58 de la Ley de Sociedades Anónimas y concordantes, no podría celebrarse en primera convocatoria, que por el presente queda, asimismo, convocada en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera del referido día 26.

ORDEN DEL DIA

1. Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, Balance, Cuentas del Ejercicio y gestión social de 1984.
2. Propuesta de distribución de beneficios.
3. Designación de accionistas censores de cuentas para el Ejercicio de 1985.
4. Nombramiento de un censor jurado de cuentas titular y otro suplente para el Ejercicio de 1985.
5. Aprobación del Acta de la Junta en la misma reunión o, en su caso, nombrar interventores, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 62 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, de 17 de julio de 1985.

Tienen derecho a concurrir a la expresada Junta todos los accionistas que posean, como mínimo, 5.000 pesetas nominales en acciones. Los que posean menor cantidad podrán hacerse representar por otro accionista con derecho de asistencia, o por cualquiera de los que al agruparse integren el mínimo antes fijado.

Para asistir a la Junta se proveerán los accionistas de la tarjeta de admisión, nominativa y personal, que estará a su disposición en General Pardiñas, 15, hasta las tres de la tarde del día 20 de los corrientes.

El Administrador único
Madrid, 5 de junio de 1985

Otro éxito en una nueva actividad

La Mutua Pelayo y su atractivo seguro de vida/mes

Desde su fundación, en el año 1933, Pelayo Mutua de Seguros ha venido demostrando que está al servicio de sus asegurados y abierta a cualquier modificación que el mercado asegurador demande.

Pelayo, con su filosofía, su solvencia basada en la suficiencia técnica y servicios, quiere hacer frente al propósito de construir el futuro que sus asegurados merecen. Con este motivo, en el pasado mes de octubre se ha iniciado la actividad aseguradora en el ramo de Vida, con la modalidad del **Seguro de Vida temporal, revalorizable y con participación en beneficios.**

Para promocionar esta modalidad entre sus asegurados, el pasado mes de mayo inició una campaña publicitaria centrada en un «mailing» a sus asegurados, cuyo eje se basaba en la frase «Para no tener su vida pendiente de un hilo», que refleja muy acertadamente el incierto porvenir que muchas familias tienen, cuando falta el cabeza de familia, debido principalmente a nuestra poca capacidad previsora.

Pólizas de 1.000 pesetas al mes

Los resultados no se han hecho esperar y hoy ya son más de 700 familias las que han suscrito contratos, confiando la seguridad de los suyos a una gran entidad como Pelayo.

Uno de los éxitos de esta campaña puede deberse, sin lugar a duda, a la facilidad de pago con que puede uno contratar la póliza; tan sólo **1.000 pesetas al mes** son suficientes para empezar a tener el futuro de su familia resuelto.

Pelayo ha querido borrar de la mente de sus asegurados la idea de que los seguros de Vida son caros e inaccesibles para las economías modestas, y prueba de ello, la creación de este producto denominado Seguro Vida/Mes, y que, como hemos mencionado anteriormente, puede suscribirse por la cantidad de 1.000 pesetas al mes.

El recorrido que debe iniciar

— Excepcional acogida a las pólizas de 1.000 pesetas al mes.

— En pocas fechas, más de 700 familias de mutualistas suscribieron sus contratos.

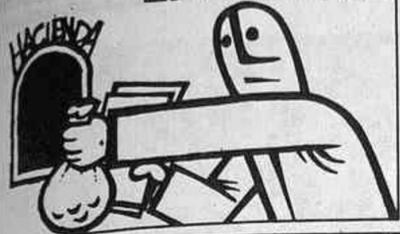
para alcanzar las altas cotas que persigue es, sin lugar a dudas, muy difícil, máxime cuando en España existe poca concienciación hacia estas modalidades de seguro; no obstante, el esfuerzo realizado en un principio y la garantía de ser un equipo de personas jóvenes las encargadas de iniciar esta actividad hace prometedor ese futuro que sus asegurados merecen y que todos deseamos alcancen.

Unos ejemplos

Unos pocos ejemplos de lo que supone este seguro de vida de Pelayo nos dará una clara idea de la conveniencia de suscribirlo. Para una persona que cumpla los cuarenta y tres años, el capital base por muerte natural (con los pagos mensuales de 1.000 pesetas, que solamente en el primer recibo se ve incrementado) asciende a 1.060.691 pesetas, cifra de cobertura que se repite en invalidez por enfermedad/accidente, mientras que por muerte de accidente se eleva al doble, y por muerte por accidente de circulación se triplica el capital. En el caso de un asegurado que cumpla los treinta años, las cantidades a percibir se duplican, incluso un poco más, en cada una de las diferentes circunstancias de fallecimiento.

A modo de recordatorio, y para que no se olvide, en el ramo de Vida de Pelayo se dice: «El seguro de vida es la solución más fácil para el difícil problema de hacer una positiva previsión para su familia».

LA RENTA



La vivienda

y los impuestos

El Real Decreto-Ley 2/85 de 30 de abril sobre Medidas de Política Económica en su artículo 7.º modifica, ampliándola, la desgravación por inversiones en vivienda; con este motivo vamos a examinar globalmente la incidencia de las viviendas en los impuestos sobre la renta y sobre el patrimonio.

A) Impuesto Extraordinario sobre el Patrimonio en el año actual de 1985:

Se computarán como valores sujetos a tributación los de adquisición hasta tanto sean fijados los catastrales. A partir de entonces la base imponible vendrá determinada por el valor catastral.

B) Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas:

a) Desgravación:

1. La adquisición de la vivienda propia que constituye residencia habitual del contribuyente tiene derecho a una desgravación del 15 por 100 de las cantidades abonadas en el ejercicio que se trate. La cantidad satisfecha será la abonada, incrementada con los gastos de adquisición que haya pagado el vendedor.

Por otra parte, serán requisitos indispensables para esta desgravación que el contribuyente o su familia residan en la misma durante un plazo continuado de tres años; que el importe de su patrimonio al finalizar el período de imposición exceda del valor que tenía al principio al menos en la cuantía de las inversiones realizadas, sin contabilizarse plusvalías no realizadas; y que la cantidad base de la desgravación no sea superior, conjuntamente con las cantidades por: primas de seguros de vida o invalidez, por suscripciones de valores desgravables en Bolsa, cantidades invertidas en obras de restauración de muebles histórico-artísticos nacionales, al 30 por 100 de la base imponible del sujeto pasivo o, en su caso, de la unidad familiar.

Se considerará vivienda habitual la ampliación de ésta cuando se amplíe la superficie habitable de forma permanente y durante todo el año. Para esta desgravación es indiferente que la vivienda sea nueva o no. Por otra parte, en el caso de que se adquiriera una vivienda habitual habiendo disfrutado de la deduc-

ción por otra vivienda anterior, constituirá la base de cálculo para la desgravación, la diferencia entre el precio de adquisición de la nueva vivienda y el valor de la anterior...

2. A partir del 30 de abril las compras de viviendas nuevas, cualquiera que sea su destino y número, da derecho a una desgravación del 17 por 100 de la cuantía invertida.

b) Renta: se imputará como renta sujeta a impuesto el 3 por 100 del valor catastral computado a efectos de patrimonio, o de adquisición si aquél no estuviera fijado, de todas las viviendas que el contribuyente utilizase para su uso. Ningún gasto que tengan las mismas es deducible, salvo el de los intereses si los hubiere del capital invertido.

Asimismo, a partir de la cuarta vivienda se imputará el 10 por 100 de ese valor, como rendimiento sujeto a renta, si la misma permanece desocupada más de diez meses al año.

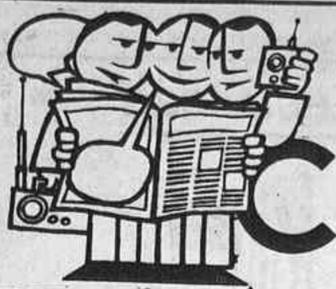
c) Plusvalía: A efectos de plusvalía, en caso de venta de la vivienda propia, se excluirán de gravamen los incrementos de patrimonio obtenidos por la enajenación de la vivienda habitual del contribuyente, siempre que el importe total de la misma se reinvierta en la adquisición de una vivienda habitual y dicho importe no exceda de 15 millones de pesetas. Cuando el importe reinvertido sea inferior al total de lo percibido en la enajenación o superior a 15 millones de pesetas únicamente se excluirá la tributación la parte proporcional del incremento del patrimonio obtenido que corresponda a la cantidad reinvertida o al límite de 15 millones de pesetas, según los casos.

Dicha reinversión debe realizarse en un plazo no superior a dos años, contados a partir de la fecha de enajenación.

Al respecto queremos asimismo recordar que los coeficientes de actualización según la fecha de compra, para determinar la plusvalía, son para 1985: 1979, 1,35; 1980, 1,25; 1981, 1,15; 1982, 1,10; 1983, 1,05; 1984, 1.

ACFISA

Departamento Fiscal



El «Rodríguez Santamaría», al diario «Ya», y el «Víctor de la Serna», a Felipe Mellizo

— Presidió el acto don Eduardo Sotillos, portavoz del Gobierno.

El pasado martes día 4 tuvo lugar, en la sede de la Asociación de la Prensa, un brillante acto asociativo en el que estuvieron presentes diversas personalidades del mundo de la política y el periodismo, entre los que se encontraba un buen número de asociados, que quisieron sumarse a un acto de tanta relevancia para la Asociación y de entrañable cordialidad corporativa.

El portavoz del Gobierno, don Eduardo Sotillos, acudió a la Asociación para presidir la entrega de los premios anuales que desde hace ya casi medio siglo viene otorgando la

Asociación de la Prensa a sus más destacados asociados.

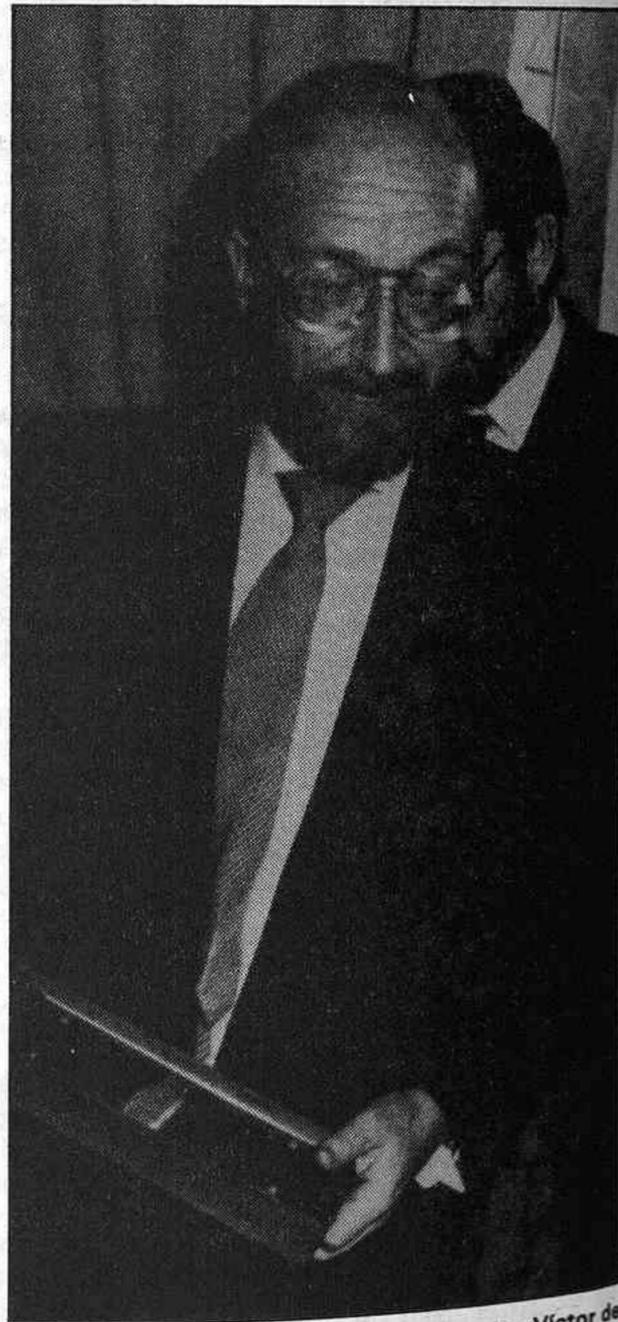
Previo al acto de entrega, don Luis Apostua Palos, presidente de la Asociación, dirigió unas palabras a los asistentes al acto, destacando la importancia de los premios y los méritos de los premiados, al tiempo que agradecía a don Eduardo Sotillos su presencia en nuestra casa, que como periodista también es la suya, circunstancia que aprovechó para solicitar del portavoz del Gobierno una información actualizada sobre la intención del presidente, don Felipe González,

de llevar adelante, mediante ley, el desarrollo del artículo 20 de la Constitución en lo que se refiere a la cláusula de conciencia y secreto profesional, así como el proceso de transformación de las actuales asociaciones en colegios profesionales.

Contestó el señor Sotillos, dirigiendo unas felicitaciones a los compañeros premiados, al tiempo que destacaba la gran tradición de estos premios, bautizados con nombres ilustres de grandes compañeros desaparecidos y destacando la circunstancia de que uno de los premiados por la Asociación de la Pren-



El portavoz del Gobierno, Eduardo Sotillos, junto al presidente de la Asociación de la Prensa, Luis Apostua.



Felipe Mellizo recibe la placa del premio «Víctor de la Serna».

OTROS PREMIOS

■ **Matías Prats**, conocido locutor de la pequeña pantalla, ha obtenido el Madroño de Oro, que concede la Casa de Madrid en Barcelona, por su reiterada colaboración en el ciclo de conferencias culturales que organiza dicha entidad.

■ **Pilar Urbano**, periodista de «Abc», ha recibido el trofeo Deward's 1985 a la mejor cronista-columnista, en la cena de gala «Noche de estrellas».

■ **Eugenia Montero**, escritora, ha obtenido el premio de turismo «Isla de Tenerife», dotado con 200.000 pesetas, por el artículo publicado en «Ya», «Si la palmera pudiera».

■ **Arsenio Escolar**, director de la «Guía del Ocio» y colaborador y compañero en la HOJA DEL LUNES, ha sido galardonado por el Instituto Municipal de Deportes como jefe de sección del semanario.

■ **Miguel Angel García-Juez**, redactor jefe de los servicios informativos de Antena 3, ha obtenido la Copa de Honor 85, en la décima edición del Ránking Internacional del Prestigio, dentro del apartado Comunicación Social. García-Juez consiguió este importante premio en reconocimiento a su diaria labor al frente del informativo «Crónica 3» y del programa de divulgación médica «La salud es lo que importa». Entre los galardonados en la presente edición figuran en sus diferentes apartados: el Defensor del Pueblo, **Joaquín Ruiz Giménez**; el alcalde de Madrid, **Enrique Tierno**; el portavoz del Gobierno, **Eduardo Sotillos**; el director de «El País», **Juan Luis Cebrián**, y el presidente del grupo Zeta, **Antonio Asensio**, entre otros.

NECROLOGICA

Graciliano Hernández Marcos

En accidente ocurrido en la localidad asturiana de Llanes, mientras desarrollaba su trabajo como director de prensa de la firma de automóviles Talbot-Peugeot, falleció nuestro compañero Graciliano Hernández Marcos.

Graciliano trabajaba para la firma automovilística desde que en 1959 había entrado como colaborador para temas de prensa en la casa Barreiros, inicial precedente de lo que después sería Chrysler-España y en la actualidad Peugeot-Talbot. Nuestro compañero había desarrollado una intensa actividad periodística antes de dedicarse por entero a su responsabilidad en el sector del automóvil en publicaciones tales como «Gaceta Rural» y «Desarrollo».

Natural de Ciudad Rodrigo, por la que sentía especial cariño, Graciliano era el hombre del sector automovilístico más conocido y querido de los profesionales del periodismo, por sus constantes atenciones, por su caballerosidad, por su enorme simpatía y cordialidad. La cena especial de Navidad, que a iniciativa suya todos los años organizaba Talbot, fue siempre uno de los acontecimientos periodísticos más esperados del año. Descanse en paz el compañero.



El premio «Rodríguez Santamaría» fue concedido a Guillermo Medina, director de «Ya», que recibe la felicitación de Luis Apostua.



Numerosos periodistas y personalidades asistieron al acto de la entrega de premios periodísticos.

lo ha sido también con el Premio Nacional de Periodismo, que otorga la Oficina del Portavoz del Gobierno.

Informó a continuación que el presidente del Gobierno ha impulsado el desarrollo del artículo 20 de la Constitución y que como la intención del Gobierno era la de hacer una ley lo más consensuada posible, se han venido realizando una serie de reuniones con las entidades profesionales más directamente afectadas, encontrándose en la actualidad los textos correspondientes en los Ministerios de Justicia y Presidencia, que son los que deben desarrollar la legislación pertinente, que tras los pasos reglamentarios irá pasando su aprobación por las Cámaras. Aseguró el señor Sotillos que la legislación anuncia-

da, que superará definitivamente la Ley de Prensa del 66, será una de las más avanzadas de Occidente en lo que se refiere a la libertad de expresión, a los derechos de los profesionales de la información y al derecho de la sociedad a recibir una información veraz.

A continuación el señor Sotillos hizo entrega del Premio «Víctor de la Serna» a don Felipe Mellizo, y don Luis Apostua entregó la placa correspondiente al «Rodríguez Santamaría» a don Guillermo Medina, director del diario «Ya». Ambas personalidades agradecieron los premios recibidos, en palabras que fueron refrendadas con prolongados aplausos de los asistentes.

Fotos: MAR

Personales

■ **Pedro J. Ramírez**, director de «Diario 16», ha visto revocado su procesamiento por el juez Jacobo López Barja debido al posible delito de calumnia contra Antonio María Oriol y Urquijo, al que se le relacionaba con reuniones preparatorias del golpe 28-O. El juez estimó como pruebas las declaraciones de agentes de seguridad del Estado, que habían detectado las supuestas reuniones.

■ **Pedro Macía**, director del próximo programa televisivo «Punto de encuentro», ha fichado al humorista Gila, que ejercerá de ministro de Economía a lo largo de este espacio.

■ **Ana Puértolas**, directora de la revista turística «Viajar», ha dejado este informativo para ocupar la Dirección General de Cooperación Cultural, del Ministerio de Cultura, que tiene como objetivo coordinar las acciones culturales de las autonomías y de las distintas entidades, y la difusión de la cultura española en el extranjero.

■ **Pepe Navarro**, ex presentador de «La tarde» y actualmente conductor de un programa televisivo norteamericano, tiene en proyecto una película teniendo como pareja a Charo Soriano.

■ **José Luis de Vilallonga**, marqués de Castellvell, deberá indemnizar con tres millones de pesetas a Alfonso de Borbón, duque de Cádiz, por un artículo publicado en «Interviú» con el título «El otro duque», referido a María del Carmen Martínez Bordiú, su ex esposa, y sus relaciones con el anticuario francés Jean-Marie Rossi.

■ **Javier Domingo**, director del programa «Hoy en Madrid», de Radio-1 (RNE), ha incluido el espacio matutino «El protestador automático», que recoge en un contestador automático, que funciona de una de la tarde a ocho de la mañana siguiente, las quejas de los madrileños.

■ **Lola Martínez**, locutora-presentadora de TVE, ha sufrido un accidente de circulación cuando se dirigía a Prado del Rey, sufriendo diversas heridas en la cabeza.

■ **Miguel de la Cuadra Salcedo**, el aventurero periodista, que prepara un nuevo programa para la pequeña pantalla para septiembre, tuvo problemas en el continente africano, ya que una tribu caníbal casi se lo come.

■ **José Luis Orosa**, jefe de programas de Antena 3, ha presentado su dimisión en este puesto a Manuel Martín Ferrand, director general de esta cadena.



Reunida la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, el día 15 de octubre de 1895, se dio lectura de varias cartas, entre ellas una de don José del Pino, ofreciendo su establecimiento de aguas oxigenadas del Paseo del Retiro a los socios

Una biblioteca para la Asociación de la Prensa

que las necesiten sin estipendio alguno. Se aceptó el ofrecimiento.

Se dio lectura a un oficio de la Dirección General de Instrucción Pública, participando la concesión de una biblioteca escogida para la Asociación de la Prensa.

El señor Martínez Soto in-

formó de la solicitud que el notario señor González le había hecho, de una certificación aceptando la Junta Directiva los 20.000 pies de terreno en el Carabanchel moderno, para hacer la correspondiente escritura notarial.

Seguidamente se levantó la sesión.

Asociados históricos n.º 14

Laurentino Moreno de Munguía nació en Logroño, el día 3 de junio de 1898; un año antes se fundó la Sociedad de Autores Españoles, después de arduas deliberaciones de Sinesio Delgado con Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, Ruperto Chapí, Franco Rodríguez, Torregrosa, Arniches, Eugenio Sellés, Quinito Valverde y López Silva. Es una cita importante porque recuerda la inquietud de los intelectuales españoles por agruparse en asociaciones al servicio de las Bellas Artes. También en el año 1895 había nacido la Asociación de la Prensa de Madrid.

Laurentino Moreno de Munguía se distingue como alumno estudioso y aventajado, dotado de una excepcional disposición para el conocimiento de los idiomas. Domina varios de ellos y especialmente en la lengua latina sobresale como especialista.

Militante político en las filas tradicionales del conservadurismo español, orienta su actividad profesional en el área informativa de la prensa conservadora y forma parte de la redacción del periódico «El Siglo Futuro», órgano informativo del credo carlista, que apareció a la opinión pública en el primer lustro del siglo hermano con «La Epoca» y el periódico liberal «Diario Universal».

Forma parte también de la agencia de noticias Prensa Asociada durante los años 1928-1936, cubriendo las informaciones sobre los aconteci-

Laurentino Moreno de Munguía



mientos más sobresalientes acontecidos en España.

Laurentino Moreno de Munguía fue detenido en Madrid durante la guerra civil. Procesado y juzgado, pudo incorporarse a la profesión el año 1939, en contraste a lo sucedido a otros compañeros que por actividades semejantes fueron arrojados de la profesión hasta el año 1976, que fueron amnistiados por un decreto promulgado por el Gobierno presidido por Adolfo Suárez.

El franquismo suprimió la mayoría de los periódicos y revistas que se publicaron antes de la guerra. Desaparecieron incluso algunos diarios portavoces de las fuerzas políticas que habían colaborado en la lucha contra la República: «El Debate», «La Nación», «El Siglo Futuro», «La Epoca»... Laurentino Moreno de

Munguía, arropado por sus antecedentes políticos y su condición de ex cautivo, tiene abierta la puerta en la redacción de «El Alcázar», e ingresa en su redacción el año 1939, y es nombrado redactor-jefe de la publicación.

Son destacados periodistas de esta época Manuel Aznar, el Tebibid Arrumi, Francisco Casares, Juan Pujol, Víctor de la Serna, Pedro Aparicio, Ramón Escohotado, Gómez Aparicio. Los periodistas represaliados, desposeídos de su carnet profesional por la Secretaría de Prensa y Propaganda del Ministerio de Información y Turismo, no encuentran en sus compañeros, los citados anteriormente, el cariño y fraternidad obligado en esta hermosa profesión y pasan hambre algunos, y otros con sus familiares sufren las consecuencias de una derrota propiciada por la ayuda del fascismo internacional a la causa franquista.

Laurentino Moreno de Munguía fue también redactor de «La Voz de Castilla» el año 1947, y después de colaborar en periódicos y revistas trabajó en la redacción de la «Hoja del Lunes» de Madrid con la firma «Rodrigo de Arriaga» hasta el año 1973, causando baja por jubilación.

Fue representante de «Hoja del Lunes» en el Consejo Directivo de la Sociedad Cívico-Sanitaria en la lucha contra el ruido. Miembro del Hogar del Pensamiento, y fue responsable de la sección «Índice Económico», que aparecía semanalmente en la citada publicación. Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1932.

Marcos PEREZ

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

HS



«Venganza»

De George Jonas. Edit. Planeta.
300 págs. 1.200 ptas.

persecución y ejecución de los miembros de la OLP responsables de éstas y otras acciones contra el Estado y los habitantes de Israel.

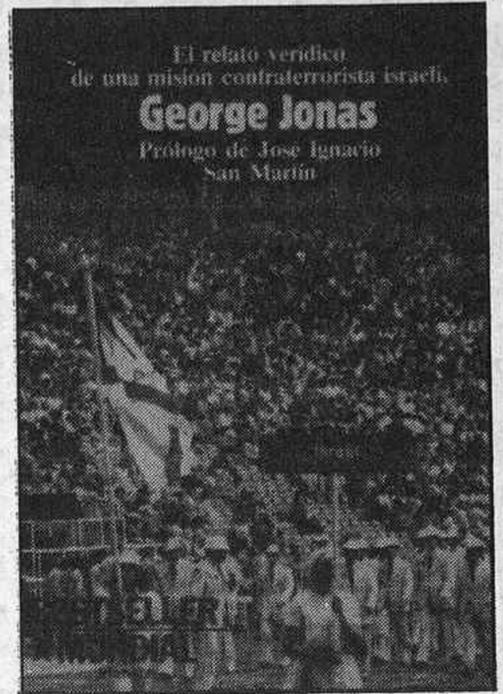
El equipo seleccionado fue colocado bajo el mando de un ciudadano judío que aún no había cumplido los treinta años; sus principales características y cualidades eran sus nervios de acero y una especial capacidad para el liderazgo. Tras un corto período de adaptación, el grupo, con fondos ilimitados para invertir en armas e información, fijó su base en Europa.

«Venganza» es un relato verídico de la espantosa operación, de cómo el equipo llevó a cabo la misión con implacable eficacia, y de cómo se produce la paradójica situación de que aquellos que están en el poder, en una desesperada lucha contra el terrorismo, han de emplear los mismos sistemas que

el enemigo al que trata de eliminar.

Este libro-testimonio sigue al equipo de asesinos «legalizados», con **licencia para matar**, desde el momento en que fija sus blancos, la ejecución cuidadosamente planeada, los errores y giros del destino, que al final pusieron término a la operación. También el camino humano que se experimenta en los ejecutores, hasta el punto de que la mejor cualidad de este libro auténtico es que está relatado por el jefe del grupo, hoy perseguido por terroristas y antiterroristas.

El famoso Mossad israelí fue el encargado de instruir al grupo y, siguiendo el relato, advertiremos hasta qué punto todo tiene una lógica, todo responde a unos principios que podremos o no compartir o comprender, pero que son tan claros y diáfanos que muchos de los



problemas que hoy padecemos los españoles en el norte de nuestro país se ven con una perspectiva diferente, si bien son igualmente condenables.

Relato que emociona, sobre todo porque es una historia real, publicada en su parte no oculta por los periódicos de todo el mundo, ya que los crímenes que relata fueron publicados en su día en las primeras páginas de los principales rotativos del mundo.

Mejor que bastantes novelas de acción.

SOLAPAS

«Infancia»

De Nathalie Sarraute.
Edit. Alfaguara. 256 págs.

Cuando en 1939 Nathalie Sarraute publicó **Tropismos** dejó clara su decisión de desentender las sensaciones, los movimientos ínfimos de la convivencia, de su expresión verbal, haciéndolos acceder a un lenguaje más sutil, más libre, que los revele en lugar de traicionarlos, de fijarlos a perpetuidad en una imagen inmutable.

Infancia ofrece, a primera vista, el aspecto de una obra autobiográfica. La autora escribe sobre su propia infancia, vivida en Rusia y en París antes de la primera guerra mundial. Pero ni utiliza una forma ya hecha, ni aloja en ella impresiones ya descritas. El asombro, los recuerdos, las sensaciones y sentimientos, los olores, las luces, los tonos de voz es lo que

Sarraute recoge en un doble ejercicio de escritura que oscila y toma forma entre la evocación y el examen crítico.

«Juan Ruiz»

(Periódico humorístico)
De Leopoldo Alas.
Edit. Espasa-Calpe.
484 págs.

Leopoldo Alas, el futuro «Clarín», inicia, el 8 de marzo de 1868, a los dieciséis años, la que parece haber sido su segunda aventura periodística: el periódico «Juan Ruiz».

Este periódico, manuscrito, de ejemplar único, fue entregado por la viuda de «Clarín» a su amigo Adolfo Posada y es una nieta de Posada la que ha hecho entrega a la imprenta de las 800 páginas que Leopoldo Alas escribiera en su juventud inquieta y creadora.

A lo largo de estos textos el

autor comenta las noticias más sobresalientes del momento, inventa cuentos y charadas, escribe versos y parodias, hace crítica literaria y social. La ironía, el humor, el tono burlón, satírico y, a veces, sentimental, que había de caracterizar al autor de «La regenta» están ya presentes en esta primera manifestación de su pluma juvenil, cuya lectura será de interés para los estudiosos pero constituirá asimismo un verdadero deleite para los profanos.

«Los pastores de la noche»

De Jorge Amado. Edit. Luis de Caralt. 330 págs.

Jorge Amado es un autor brasileño que, como casi todos los autores suramericanos, sufrió exilio por sus ideas políticas. Ganador del premio Stalin,

sus novelas reflejan, con visión a veces esperpéntica, el mundo colorista de los tipos insólitos que descubre en su tierra.

«Los pastores...» es una de las mejores novelas de Amado. Sin desdeñar la gracia expresiva ni la anécdota pintoresca, la narración exalta al arrebatado de un mundo a la vez libre y marginado, con sus tipos humanos, que llegan a menudo a deslumbrar al lector.

El relato del bautizo, por ejemplo, es una pincelada, una auténtica feria de colores, que refleja fielmente la carnalada brasileña, los mitos y leyendas que tantas veces hemos entrevisto en otras novelas, en otros relatos, en cuantos reportajes y noticias nos han llegado del gran país de la América hermana.

El lenguaje de Amado es abigarrado, repleto de modismos y expresiones autóctonas, que conceden una autenticidad especial a un relato pleno de luz y de vida.



Así luce de guapa y sexy en su nueva imagen, y si no, que se lo pregunten a Guillermo, su marido.

Tras dos años de silencio

Lolita, «Para volver»

Lolita celebra su décimo aniversario en el mundo de la canción con un nuevo elepé dedicado íntegramente al amor; también al del hijo que nunca vio la luz. Tras dos años de silencio discográfico, Lolita trae «Para volver», el álbum que siempre quiso grabar, y una nueva imagen de chica

más moderna, delgada y con unas enormes ganas de bajar y, por supuesto, hacerlo bien. Por ello, ha renunciado a las galas de verano, para prepararse y presentarse en octubre en Madrid en un «show» que caldee los ánimos del público. La nueva Lolita vuelve, y lo hace fuerte

Después del aborto me quedé bastante gorda, y sin niño, entonces eso no podía ser, porque todavía si te quedas gorda y tienes un niño al lado... Como no soy muy alta no me puedo permitir ese lujo, parecería un tapón.

Copropietaria de un pub

— ¿Qué es eso de que vais a ser

laciones públicas. No sé si iré de invitada o tendré que pagar, me imagino que más bien lo segundo. Todavía el nombre está por decidir. Seguro que lo pondrá mi hermano Antonio, que también está metido en esto. Digamos que éste será un pub para la juventud, un local donde se pueda tomar una hamburguesa o sandwinch además de beber, y tendrá música para oír o bailar.

— ¿Por qué no vas a hacer ga-



Desde aquel «Amor, amor», de hace diez años, mucho ha cambiado Lolita, y todo para mejor.

- El título de su nuevo álbum incluye nueve temas de amor y una nana para el hijo que no fue.
- Con este elepé la artista celebra su décimo aniversario en el mundo de la canción.

dueños de un pub?

— En realidad yo no tengo nada que ver en ello. Es Guillermo quien va a poner un pub en Marbella, en sociedad con otro señor, y lo llevarán entre los dos, aunque él menos porque tiene que preocuparse de mis cosas, ya que es mi manager. Por eso no podrá estar allí en cuerpo y alma. Más bien en lo último, porque en cuerpo no podrá ser.

— ¿Le ayudarás en el negocio?

— Iré como cliente a tomar unas copas de cuando en cuando, y ya está. Haré un poco de promoción y ejerceré como re-

las este verano? ¿No te encuentras con ánimo después de lo del niño?

— Me encuentro con muchas ganas de trabajar, pero quiero hacerlo bien. Lo que pasa que el disco ha salido un poco tarde para poderte plantear un verano bien, no a nivel de hacer muchas galas y llevártelo «cru-do», sino a nivel de trabajar con buenos músicos, haber ensayado bastante y tener aprendidas las canciones. En definitiva, consiste en plantearse un buen «show», y como no he podido prepararme con la promoción de mi nuevo disco, tampoco de-

seo hacerlo a la ligera y proporcionarle algo al público que no se merece. Ya que he cambiado de imagen externamente, quiero darle a la gente lo que Lolita está deseando dar desde hace mucho tiempo y todavía no había podido ser.

— ¿Pero qué quieres dar?

— Una actuación con pies y cabeza. No siete canciones locas a la buena de Dios. Hay que plantearse un espectáculo de arriba abajo y hacerlo bien. No he tenido tiempo para hacerlo. Seguramente me esperaré hasta el mes de octubre para presentarme en Madrid para luego hacer una gira por diez ciudades españolas y de este modo despedirme de España antes de marcharme a Latinoamérica. Aquí haré unos conciertos a precios populares, donde la gente que tenga realmente ganas de verme pueda hacerlo. Quizá sea una persona que el público me tiene que ver en directo para empaparse bien de mí. A mediados de noviembre me iré a América. Quiero que durante la gira la gente se queda con buen sabor de boca. Es decir, montar un clima para que cuando vuelva comience a «currar» fuerte.

— Entonces, este verano, ¿vacaciones?

— Relativas, porque tengo que grabar para distintas televisiones extranjeras y preparar el elepé del año que viene, que pretendo que la letra sea íntegramente mía por primera vez. Por lo menos lo voy a intentar. Mi cuartel general será Marbella.

— ¿Qué te planteas para más adelante?

— El futuro me da miedo, porque no sé lo que puede pasar. Le doy tiempo al tiempo y ya se irá viendo lo que va sucediendo.

— ¿No te gustaría hacer cine?

— Sí, me encantaría hacer una buena película, un buen elepé mejor que éste, y llegar a ser el número uno en la canción...

— ¿Para cuándo el niño?

— Tampoco lo sé. Cuando sea llegará. Ni pongo «peros» para que venga ni tampoco voy a marchas forzadas para tenerlo. Tenemos ganas, como cualquier matrimonio joven que lleva dos años casados, y con esa necesidad de volcar el cariño en un hijo. Lo hemos intentado, no ha salido bien, pues el próximo vendrá mejor.

M. Teresa SAN ANDRES

EN MENOS DE 625 LINEAS

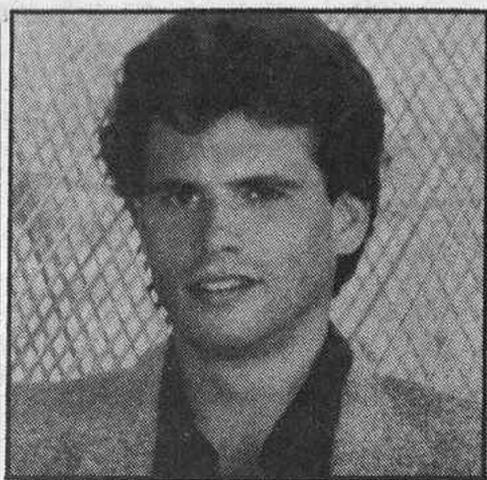
CHISPITA, la niña cantante, iba a ser la protagonista de una nueva serie de televisión especialmente dedicada a los niños. En principio saldría en antena los sábados por la mañana, dentro de la programación infantil. La serie, escrita por Roberto Bodegas, contaba con Pilar Bayona y Carlos Tristanco, como padres de Chispita, y con la niña cantante en el papel de protagonista. Los capítulos iban a rodarse en exteriores y serían esencialmente historias de aventuras, en las que Chispita era el personaje principal. Con todo preparado se rodó el programa piloto, hace un par de meses, y, por desgracia, todavía no ha recibido ninguna respuesta por parte de las altas esferas de televisión. Esperemos que la idea guste y que los niños puedan ver esta serie de aventuras.



PLACIDO DOMINGO sigue cosechando éxitos por todo el mundo. Hace poco participó con su maravillosa voz, junto a otros tenores británicos, en un «Réquiem» cantado, en la abadía de Westminster, de Londres. El bello espectáculo fue grabado por la televisión británica y quizá se distribuya en España. El «Réquiem» ha sido compuesto por Andrew Lloyd-Webber y el concierto fue organizado para recaudar fondos para los Servicios de Emergencia y Seguridad de Sussex, como reconocimiento a su labor de rescate en el atentado del Hotel de Brighton el pasado mes de octubre.

Entre los asistentes que acudieron a escuchar el «Réquiem» se encontraba Margaret Thatcher y algunos miembros de su Gobierno, que rindieron tributo a los que perdieron su vida en el atentado.

LORENZO LAMAS, uno de los protagonistas de la serie televisiva «Falcon Crest», que ha vuelto a las pantallas españolas con 22 nuevos episodios, además de ac-



tor es cantante. Hace dos años grabó un álbum de rock, que pasó sin pena ni gloria por las listas americanas. Por esta razón decidió centrar todos sus esfuerzos en la carrera cinematográfica. Ahora se ha convertido en uno de los actores más cotizados y sexys de los Estados Unidos. Por otra parte, los triunfos en su trabajo no van parejos con su vida privada, pues recientemente se separó de su segunda esposa, Michelle Smith, y actualmente vive un romance con la actriz Jenny O'Neill, once años mayor que él.

PISTA LIBRE, el programa juvenil, que se emite los lunes por la Primera Cadena, a las 19,35, va a tener cada mes una nueva presentadora. Se tratará de una estudiante de Ciencias de la Información, menor de veinticinco años, que presentará el programa junto a Jesús María de la Calle. Esta brillante iniciativa, que dará una oportunidad a los estudiantes de periodismo, ha salido exclusivamente de «Pista Libre» y pretende ayudar a formar a los futuros periodistas.

La actual presentadora, Sandra Sutherland, pasa al telediarío, donde hará tan buen papel como en «Pista Libre».

Texto: **Silvia VARADE**

Copyright: **CONTIFOTO**

Nene, pupa



Hay que comprender el destroz moral de José María Iñigo cuando, después de estar haciendo las mismas entrevistas que hacen los demás durante años y años, después de inventar él eso tan corriente de intercalar actuaciones de artistas, después de haber reunido un equipo de veintitantos ayudantes que le preparan invitados y preguntas, después de gozar el privilegio de aparecer en la pantalla de televisión y al mismo tiempo en la pantalla de los televisores que se anuncian en las calles, después de haber conseguido una gran audiencia compitiendo con los veinte canales de televisión diferentes, después de todo esto, de repente le dicen que termina el programa. Y, sobre todo, considerando que es el primer director en la historia de Televisión Española al que se le comunica con tan poca delicadeza el fin de la emisión.

El miércoles 29 de mayo hubo dos desgracias. En Bruselas, en el estadio abierto de Heysel, morían 38 personas arrolladas por la furia de los «red» ingleses. En Madrid, en el «Estudio abierto» de Prado del Rey, moría un programa, machacado por la incon-

gruencia de otros «rojos», pero sólo de bandera.

Bigote afeitado

sólo hay uno

Y la negativa causó la paralización del Ente. Hay que comprenderlo también. Si los entrevistados están dispuestos, los artistas también y el presentador se niega a actuar, ¿qué se puede hacer? Pues decirse a los televidentes. No hay «Estudio abierto». Porque, claro, en Televisión Española no hay ningún otro presentador que pueda leer las mismas preguntas que lee Iñigo. Y porque «Estudio abierto» es una propiedad particular de Iñigo y no de Televisión Española y, sin su permiso, no se puede emitir.



Responsabilidad

nacional

Las razones del «despido libre», según palabras textuales del director de la Segunda Cadena (que diga Iñigo), son que el programa «tenía demasiada audiencia» y «perjudicaba a la Primera Cadena». El chiste tiene gracia, porque la Primera Cadena suele ofrecer los miércoles producciones propias tan bien logradas como antiguas películas americanas y partidos de fútbol internacionales.

Pero más ocurrente todavía es afirmar, al cabo de los años de ver a Iñigo, que la «filosofía» de la programación necesita «programas raros».

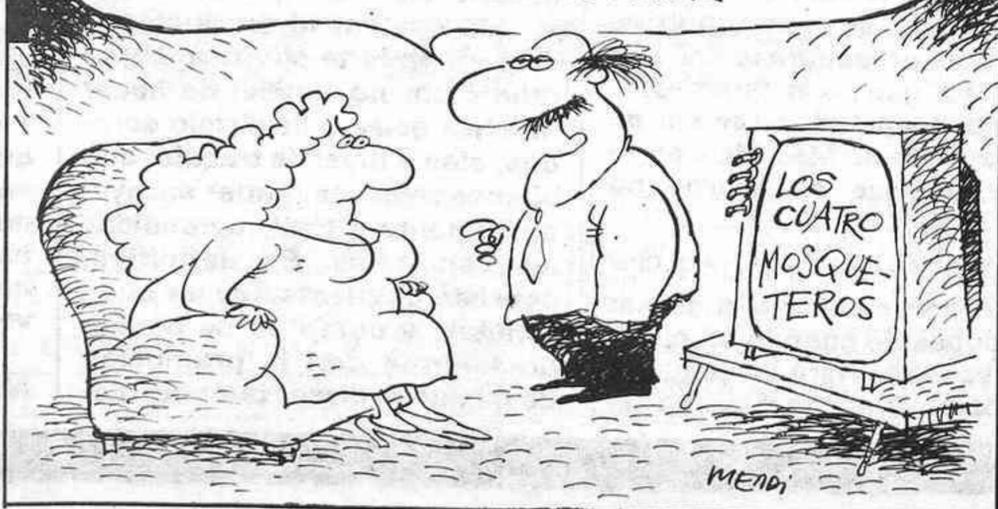
Y en el colmo de los dislates, el caso se ha llevado a las Cortes y se exigirán explicaciones al insigne Calviño. El tema es trascendental: OTAN sí, OTAN no; toros sí, toros no; Iñigo sí, Iñigo no... ¡Otro referéndum!

AGUANTATOR

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

HS

... PRIMERO LOS TRES, AHORA LOS CUATRO...
CUANDO LLEGUEN A SIETE LE ATIZO UN
MARTILLAZO AL TELEVISOR



El domingo 9, a las 23,30 horas

Joe Cocker, en el Festival de Benidorm

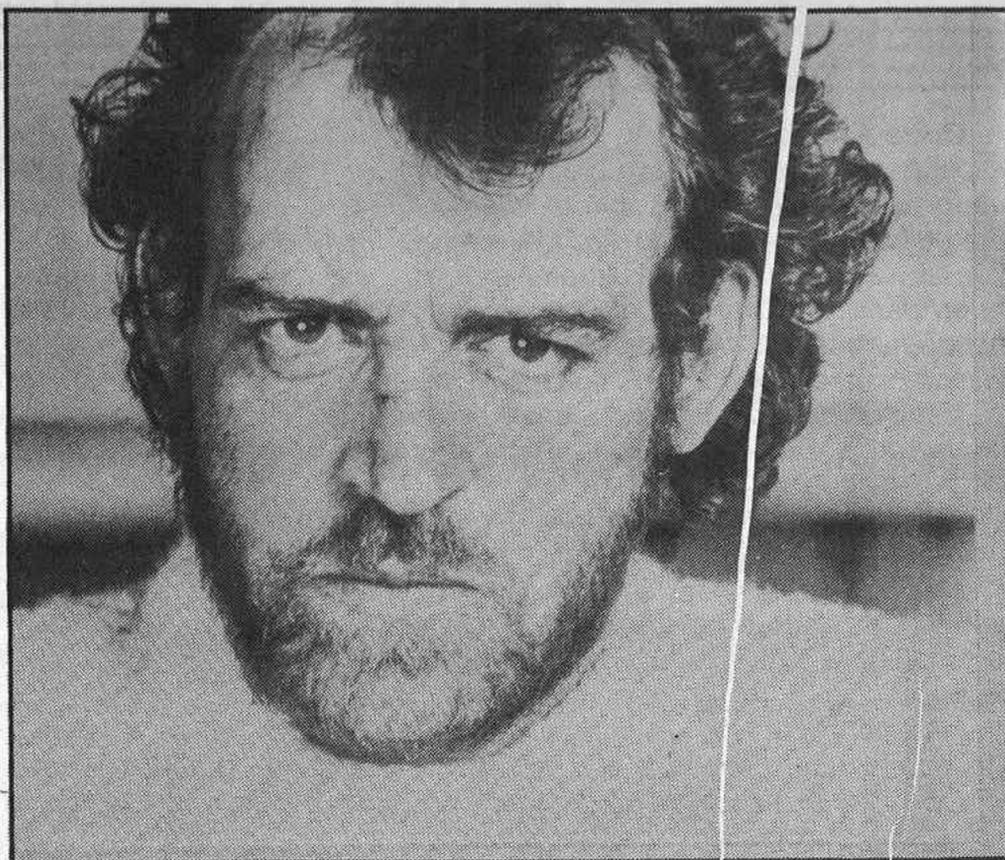
Quien iba a pensar que podríamos ver a **Joe Cocker** en el Festival de Benidorm; pues sí, ya que estará este año en la jornada de clausura como artista invitado de dicho festival.

Joe Cocker, cantante, baterista, compositor y líder de banda, es uno de los más sorprendentes, espectaculares y renovadores de los artistas del norte de Gran Bretaña, cuya voz ronca y desgarrada ha sido durante mucho tiempo única en el mundo del rock, interpretando el rhythm and blues como solamente los artistas de color lo saben hacer.

Desde muy joven, la música llenaba gran parte de su vida, porque a los doce años **Cocker** había vagado por las calles, escuchando grupos e imitadores de **Gene Vincent** o **Little Richard**, y muchas veces ha dicho y admite la influencia ejercida en él gente como **Muddy Waters**, y sobre todo **Ray Charles**.

En definitiva, que podremos ver a uno de los legendarios de la música rock de los últimos años, y a todo un rey del blues blanco.

Florentino GARCIA



Joe Cocker, el «rey blanco del blues», desde Alicante y para toda España.

El martes 11, a las 19,30 horas

Un «Tocata» variado

Esta semana en la revista musical «Tocata» habrá música para todos los gustos. En lo que se refiere a actuaciones en directo, estará **Batimora** con el tema «**Tarzan boy**». También estarán los **Hombres G**, con dos canciones de su primer álbum, «**Devuélveme mi chica**» y «**Venecia**», así como actuará en directo **Ross**, una nueva cantante donde se mezcla la elegancia y la sofisticación dentro del rock, e interpretará «**Quince días en tinieblas**» y «**Mundo muerto**». Y para terminar, la actuación en directo de **Rosendo**, el cual cantará tres canciones de su último y primer disco en solitario, «**Agradecido**», «**Pan de trigo**» y «**Loco por incordiar**».

Y en lo que se refiere a vídeos, podremos ver el «**Vox humana**», de **Kenny Loggins**; el «**Black man ray**», de **China Crisis**, y el «**She bop**»,



Ross, con su música entre el rock y la sofisticación estará en «Tocata».

de **Cindy Lauper**. Y para terminar y como cierre, el «**Show some respect**», de **Tina Turner**.

F. G.

El jueves 13, a las 24,00 horas

El desaparecido Zoot Sims en «Jazz entre amigos»

El 23 de marzo de este año falleció **Zoot Sims**, uno de los saxofonistas tenores blancos más populares de los últimos cuarenta años. Conoció como uno de los famosos «**Four Brothers**». De todos ellos el que más «swing» tenía uno

de los creadores con más inventiva que se conocieron en esa escuela estilística, y este programa televisivo de los jueves, especialista en jazz, le quiere dedicar este «mini» homenaje.

F. G.

El día 13, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambú»

La vida y la obra de Boy George

Bajo la dirección y presentación de Carlos Tena, este programa de difícil pronunciación, esta semana, además de las habituales secciones dedicadas a los últimos vídeos, los próximos conciertos en España y las efemérides, tendrá en su contenido una entrevista con el director de la revista «**La Luna**», e ilustrado con un vídeo de **El Fary**, un hombre que se ha ido consolidando poco a poco en la canción española tras muchos años de empeño, y adquiriendo una gran popularidad por méritos propios.

En el apartado del Vídeo-Cutre, **Raphael** cantará «¿Y quién es él?», y en la sección de análisis a un instrumento musical, este jueves estará dedicado a la guitarra eléctrica por **Rafa Mar-**

tínez. Y en el recuerdo, podremos ver a **Adriano Celentano** con la canción «**Rezaré**».

En lo que se refiere al apartado de grupos novísimos estarán **La Gran Curva**. Y en el cine y el pop podremos ver unos minutos de la película «**West Side Story**».

Otro de los puntos culminantes de la emisión del jueves será la entrevista a **Ornella Vanoni** y **Gino Paoli** sobre su último espectáculo en Italia. Y en lo que se refiere al análisis de los estilos musicales, estará dedicado a la música chicle, con un vídeo de **Ohio Express**.

Y para terminar, y dentro de la sección del Buzón Abierto, se hará un resumen sobre la vida y obra de **Boy George**.

La carta de «desa» ajuste

| Día | Hora | Tema | Intérprete | Canal |
|-----|-------|--------------------|-------------------------|-------|
| 10 | 13,30 | «Selección I» | Human League | |
| 11 | 13,30 | «Entre líneas» | Alberto Cortez | |
| 12 | 13,30 | «Too tough to die» | Ramones | |
| 13 | 13,30 | «Restless» | The bellamy brothers | |
| 14 | 13,30 | «Mambos de los 50» | José Sola y su Orquesta | |
| 15 | 10,45 | «Obras completas» | Miguel Ríos | |

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

Quizá abrumados por la responsabilidad artística y comercial con respecto al cine, quizá simplemente porque sí, los sesudos programadores de Televisión Española han decidido ofrecer esta semana una película menos. (Esto siempre supone un 14 por 100 de disminución en la posibilidad de cometer errores, como anunciar una semana en pantalla «Los tres mosqueteros» y a la siguiente «Los cuatro mosqueteros», anunciar varias veces «Nero Wolfe», anunciar otras películas que luego no se emiten, organizar ciclos de cine alemán nazi, etcétera.) Como compensación, ninguna de las seis películas de esta semana merece el honor de ganarse la atención de los telespectadores hispanos.

«Nero Wolfe» llega tarde (es estreno de una producción de 1977) y, además, no cuenta con el mismo protagonista de la serie que presentó Televisión Española. La intervención de Anne Baxter no compensará tampoco a los aficionados al cine ni a los aficionados a la novela policiaca. Un entretenimiento a la fuerza, mientras no haya donde elegir.

«Juguetes rotos», de Manuel Summers, es una broma amarga y sarcástica, que quiere hacer «de reír» con antiguas grandes figuras del teatro de boulevard, del boxeo, del fútbol, de los toros... A la rotura y destrozados producidos por la vejez se le añade el considerarlos juguetitos. Sólo para la tercera edad, que se pondrá muy contenta. Mejor la cuarta.

«Agustina de Aragón», otro clásico de la programación cinema-

tográfica de Televisión Española, con «Pequeñeces» y «Locura de amor», dispuesta a aurorabautizar la pequeña pantalla. Eran tres pedregales de la democracia. Sobre todo ésta, patriótica y triunfalista. Solamente recomendable a niños pequeños y recién nacidos, para que sepan qué películas les ofrece el futuro en el televisor.

El cine suizo empezó a dar señales de vida propia en los años sesenta, con los magníficos resultados que hoy conocen los aficionados. Es decir, ninguno, a pesar de que sus producciones han pasado muchas veces como cine francés. «La invitación» sólo lo es para coleccionistas de menciones especiales en Cannes y Venecia.

«Cateto a babor» es la consabida exaltación de la figura del paleto cómico, papel en el que todavía sigue Alfredo Landa, aunque últimamente haya conseguido un gran triunfo personal al pasar al paleto dramático de «Los santos inocentes». Aquí es paleto con niño y metido a marinerito además. Naufragio artístico seguro porque «Cateto a babor» lleva falsa realidad española a estribor.

«McArthur, el general rebelde» no tiene más pasatiempo que comprobar el poco parecido entre el famoso militar y Gregory Peck cuando éste se quita las gafas. Lo demás es otra producción de guerra mundial y propaganda escondida de votar a favor de entrar en la OTAN, según se dice por ahí. Un pasatiempo con bombas, cañones, muertos y promesa de volver a Filipinas y, seguramente, también a la programación.

Domingo

18,00

2.a

«Nero Wolfe»

Director: Frank D. Gilroy.

Intérpretes: Thayer David, Tom Mason, Anne Baxter, Biff McGuire, John Randolph, David Hurst, Brooke Adams.

En la oficina del prestigioso detective privado Nero Wolfe se encuentra su último cliente: Rachel Bruner, magnate del negocio inmobiliario y luchadora sin tregua en favor de los derechos civiles. La señora Bruner ofrece al detective la suma de 100.000 dólares si consigue que el FBI ponga fin a la vigilancia que ha venido ejerciendo sobre ella y su familia a raíz de la publicación, hecha por la millonaria, de un libro en que se criticaba el comportamiento del jefe de dicha institución. Impresionado por las proporciones de la oferta, Nero Wolfe acepta el caso, sin atender a las protestas de su joven ayudante y colaborador, Archie Goodwin.

Domingo

22,45

2.a

«Juguetes rotos»

Director: Manuel Summers.

Intérpretes: El Gran Gilbert, Paulino Uzcudun, Guillermo Gorostiza, Nicanor Villalta.

El Gran Gilbert, con más de ochenta años a cuestas, cantaba todos los días más de una docena de canciones en La Bodega Bohemia, del Paralelo barcelonés... Paulino Uzcudun, el boxeador que

nunca conoció el K.-O., llegó a ser campeón de Europa de todas las categorías... Guillermo Gorostiza, el genial «bala roja», fue durante doce años consecutivos extremo izquierdo de la Selección Nacional de Fútbol... Nicanor Villalta, veinticinco años de matador de toros, fue el diestro que más orejas ha cortado en la Plaza de Madrid... Tal vez un día lo fueron todo; hoy ya sólo olvido: juguetes rotos.

Lunes

20,30

2.a

«Agustina de Aragón»

Director: Juan de Orduña.

Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Virgilio Teixeira, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Manuel Arbó, Juan Espantaleón, Guillermo Marín.

La cautividad de España se ha consumado. Pero a Napoleón le falta todavía, para consumir su ambición, un pequeño enclave, una ciudad: Zaragoza. En ella está el general Palafox, unas murallas, un puñado de hombres a los que no les importa morir y una mujer, Agustina. Napoleón enviará a cuatro de sus mejores mariscales a sitiar la ciudad, y los cuatro fracasarán ante estos muros.

Jueves

22,05

2.a

«La invitación»

Director: Claude Goretta.

Intérpretes: Jean-Luc Bideau,

Jean Champion, Corinne Coderey, Neige Dilsky, Jacques Rispal, Michel Robin, Rosine Rochette, François Simon.

Solterón, meticuloso y tímido, Rémy Placet trabaja como administrativo. La muerte de su anciano padre, a cuya sombra a vivido siempre, va a dejarle súbitamente desamparado. Pero dos meses más tarde Rémy invita a sus compañeros de trabajo —su única familia, por otra parte— a la hermosa propiedad que acaba de adquirir tras la venta de la casa de su madre. Su invitación no tiene segundas intenciones: en el ingenuo Rémy no hay lugar para la presunción ni voluntad de humillar a sus colegas.

Sábado

16,05

1.a

«Cateto a babor»

Dirección: Ramón Fernández.

Intérpretes: Alfredo Landa, José Gálvez, Florinda Chico, José Sacristán, Rafaela Aparicio, Enriqueta Carballeira, Margot Cottens, José Suárez, Lali Soldevilla.

A Miguel Cañete, un lugareño que vive solo con su hermano pequeño —Quique— y que ha estado solicitando sucesivas prórrogas para no ir al servicio militar, le llega por fin la hora de incorporarse, correspondiéndole hacerlo a la Marina, en San Fernando. El chiquillo es el problema; aunque Miguel ya ha convenido dejarlo en casa de su novia, Jacinta, el pequeño Quique se escapa a la primera oportunidad y se presenta con su hermano en San Fernando. Allí Quique encuentra precario acomodo en casa de la aristocrática tía Enriqueta, que a regañadientes acepta hospedar al

chico. Al poco, tía Enriqueta pone en la calle a Quique y Miguel le encuentra un sitio en casa de Julia, una joven ciega que es —aunque Miguel lo ignora— la hija de su peor enemigo: el feroz sargento Canales.

Sábado

22,40

1.a

«McArthur, el general rebelde»

Dirección: Joseph Sargent.

Intérpretes: Gregory Peck, Dan O'Herlihy, Ed Flanders, Ward Costello, Marj Dusay, Ivan Bonar.

Filipinas, 1942: las cosas van mal para las fuerzas americanas en el Pacífico. Corregidor, bastión principal del amenazado archipiélago, está siendo sostenido con grandes esfuerzos por tropas americanas y filipinas, bajo el mando del general Douglas McArthur.

En el hospital subterráneo instalado en el túnel de Malinta, McArthur se entrevista brevemente con el presidente filipino, Manuel Quezón, mortalmente enfermo, a quien lee un telegrama del presidente Roosevelt en el que éste promete ayuda para las islas. A pesar del telegrama, la realidad es bien distinta: el propio presidente Roosevelt, el almirante jefe de la Flota y el jefe del Estado Mayor del Ejército han decidido ordenar a McArthur, un héroe nacional, que abandone las Filipinas antes de que caiga en poder de los japoneses. Lleno de ira, McArthur debe obedecer la orden y sale de Corregidor en una lancha torpedera, instalando su cuartel general en Melbourne.

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

HS

Gran final del Festival de Benidorm

Televisión Española transmitirá en directo, el domingo 9, por la primera Cadena, y a las 11,30 de la noche, la jornada de clausura del XXV Festival de Benidorm, organizado por Radiocadena Española y el Ayuntamiento de dicha localidad, para darnos a conocer el nombre del grupo ganador de los tres semifinalistas.

Antes, Julio Iglesias, Dyango, Raphael...

En esta edición se presentaron 17 grupos, entre los que se eligieron a los 17 seleccionados por las respectivas comunidades autónomas. De éstos, se clasificaron siete en la fase nacional el pasado mes de mayo, en Madrid: Líneas Federales, de Galicia; Seguridad Social, Valencia; Morville, Madrid; Aurelio y los Rebundados, Barcelona; Círculo

— Los tres grupos seleccionados en la prefinal optarán a los primeros premios de un millón, medio y cuarto de pesetas.

— Televisión Española emitirá en directo la jornada de clausura con la actuación del mítico cantante de rock británico Joe Cocker.

— En sus bodas de plata, el popular concurso renueva imagen en favor del nuevo pop español, formado por grupos.

Vicioso, Andalucía; Nahico, Bilbao, y Todos y la Chica, Murcia.

Entre todos ellos se encuentran los vencedores de esta prueba que optan a un millón de pesetas y Sirenita de oro, medio millón y Sirenita de Plata y a 250.000 pesetas y Sirenita de

Bronce, en sus respectivos tres primeros puestos.

Al cumplirse las bodas de plata de este ya consolidado Festival, el popular concurso, de donde salieron lo que luego serían prestigiosos cantantes como Julio Iglesias, Dyango y Raphael,

ha dado un giro total en su concepción para dejar a un lado el intérprete individual y dedicarse al nuevo pop español, el de los grupos, que también piden su oportunidad.

Para celebrar este cuarto de siglo, el Festival, inaugurado con José María Calviño, director general del Ente Público, ha contado con la participación de artistas invitados como La Unión, Lluís Miquel y Patxinger Z, Carlos Cano, Dyango, Marina Rossell, Caco Senante y, por último, la actuación, el domingo, de Joe Cocker, cantante rockero británico...

El Festival ha contado con un presupuesto de 30 millones de pesetas, de los que el 70 por 100 servirán para pagar a los invitados. Cocker, con 5.700.000 de pesetas, será el cantante que más dinero cobre, siendo el resto, casi un millón por persona, para los restantes intérpretes.



Confidencias de la Satur

La estadística y el uhacheefe

lo que me pasa es que me da pena del pobre Iñigo, que ya va a ver usted cómo se le pone la úlcera. Porque tenerla, vaya que la tiene. Si no hay más que verle la cara de dolor de estómago y esa forma de entrevistar al personal, que parece Manolete en pleo desplante. Y es que Manolete, me lo contaba mi padre que en Gloria esté, también era ulceroso y padecía del estómago, hasta que se lo llevó por delante el mihura, igual que al Iñigo lo ha empitonado el Calviño. Y claro, el chico se ha enfadado y se ha dicho, pues ahora no salgo. Son las ventajas del directo, sabe usted. Y yo lo entiendo, vaya que sí, que ganas no le faltan a una de hacer lo mismo con los señores, y dejarlos con la cena

colgada. En directo. Y eso que a una servidora no le pasa como al Iñigo, a una la tienen todo el santo día en la Primera Cadena, más currada que la Florinda Chico y la Rafaela Aparicio juntas. Y es lo que yo digo, que la «tele» sin Iñigo ya no es lo mismo, que este chico era ya como de casa. Tan serrecito que no cambia de expresión ni para hacer publicidad, y eso es lo que no le perdonan todos esos rojos de Prado del Rey, que dice el señor: su fidelidad. Que, mire usted, el Iñigo ya era serio con Franco, que en Gloria siga, y no va a ponerse a reír ahora. Bastante que se afeitó el bigote. Y al final va a tener razón la señora, que me lo decía la otra tarde. Mira, Satur, seguro que esto le pasa por

no ser del pesoe y por tener aspecto de persona decente, con su traje oscuro y su corbata. No va de moderno, como el Tola, ni cuenta chistes como la Sardá, que a ésa sí que podían jubilarla ya, aunque no sé yo, me dijo, porque seguro que cuando se vaya va a volver la Mercedes Milá, en plan revoltosa. Pero una servidora lo que creo, y se lo comentaba ayer mismo a la Rosa, mi vecina, es que nadie como el Iñigo para entrevistar a Lola Flores, que bien que lloró una en el homenaje que le hizo hace dos meses. Ni Lauren Postigo ponía tanto sentimiento. Y es que el que vale, vale. Aunque sea un uhacheefe.

Lola DAVILA

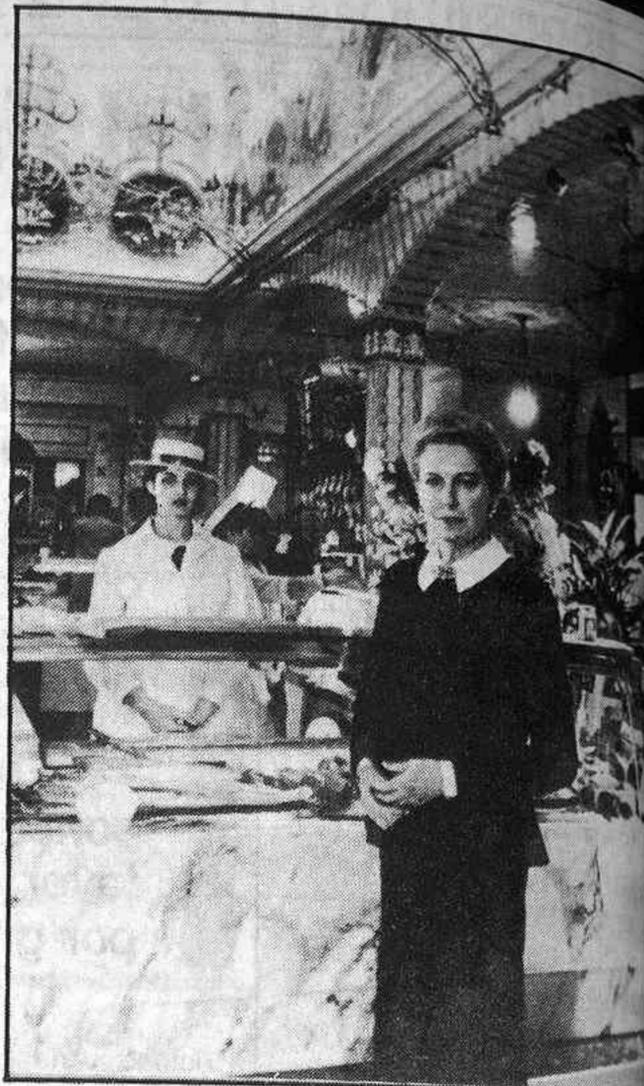
Especial Mercado Común

Bajo el título «España entra en Europa», el miércoles 12 se ofrecerá un especial informativo, a las siete de la tarde, sobre la entrada de nuestro país en el Mercado Común.

Desde el Palacio de Oriente se ofrecerá en directo la retransmisión de todos los actos que tendrán lugar con motivo de la firma del Tratado de Adhesión de España a la Comunidad Europea. El acto estará presidido por S. M. el Rey y el presidente de las Comunidades, con asistencia de los jefes de Estado o Gobierno de los doce países integrantes de la CEE.



Emma, antes de ser millonaria, trabajó de sirvienta.



Deborah Kerr, protagonista de la serie, en el papel de Emma ya mayor.

Recordando a «Dinastía», «Dallas» o «Falcon Crest»

«Toda una mujer», los lunes por la noche

«Fama», a punto de finalizar

Leroy es el principal protagonista de uno de los últimos capítulos de la serie «Fama», que se emite los domingos por la tarde y que los norteamericanos, en vista de su éxito mundial, deciden ofrecerlo a las restantes televisiones del mundo por entregas.

En «Deseos», del próximo día 16, el guapo y estupendo bailarín negro aparece en un espectáculo cómico para conseguir dinero, en vista de su mala situación económica. Mientras la señorita Sherwood sustituye a Morloch en su cargo de dirigir la escuela y descubre que esta responsabilidad es mayor de lo que pensaba.

Al finalizar la serie española «Goya», los lunes por la noche contaremos con una producción británica de seis capítulos de duración muy al estilo de «Dinastía» y «Dallas». «Toda una mujer» es la historia de una sirvienta que llegó a construir un imperio económico. Basada en la novela de Barbara Taylor Bradford, cuenta con la participación de la ya madurita Deborah Kerr como artista invitada. Dirigida por Don Sharp, la película está rodada en el norte de Inglaterra y en Londres.

Por venganza

Emma Harte, próxima a cumplir los ochenta años de edad, es propietaria de uno de los grupos de empresas más importantes del mundo. Mientras, sus hijos luchan por el control de sus posesiones. Pero ella habla con su

— Es la historia de una sirvienta que se convierte en millonaria para vengarse del hijo de sus señores, de quien se ha quedado embarazada.

— La serie británica cuenta con Deborah Kerr como artista invitada.

banquero para desbaratar los planes de sus herederos. Al mismo tiempo rememora su pasado.

A principios de este siglo la joven Emma pasa de sirvienta a trabajar en una industria. Ahorra hasta la última peseta para vengarse del hijo de sus antiguos y ricos señores, del que espera un bebé. Poco a poco comienza a abrir sus tiendas. En esta época, viuda de Joe, se casa con su abogado, un hombre afeminado y alcohólico. por eso no duda en

abandonarle cuando regresa a Inglaterra su gran amor: un oficial australiano. Pero éste muere en un accidente de coche.

Emma es ahora inmensamente rica y propietaria, inclusive, de las tierras de sus antiguos amos. Ya se ha tomado cumplida venganza, pero se encuentra de nuevo sola, aunque sigue siendo «toda una mujer» que luchará contra sus mismos hijos por seguir siendo la dueña del gran emporio de tiendas.

Domingo 9

Primera cadena

Carta de ajuste.
Apertura y presentación.
Concierto.
Pueblo de Dios.
El día del Señor. Santa Misa.
Estudio estadio. Transmisiones previstas: Voleibol, desde Gijón, Final de la Copa de S. M. la Reina; Semifinal de la Recopa de Europa de hockey sobre patines, Liceo Sporting de Lisboa, desde La Coruña.
Telediario.
Heathcliff y Marmaduke.
Fama. «La vuelta de Coco». Después de haber estado actuando durante una temporada como profesional, Coco Hernández vuelve a la Escuela de Artes a recoger su diploma. El famoso director retirado Hathan Adler la elige a ella para una representación en la escuela y esta experiencia vuelve a dar a Coco una gran confianza en su futuro como actriz.

El mundo. «El nacimiento de la civilización». Las primeras civilizaciones surgieron en los fértiles valles de los grandes ríos de Oriente Próximo y China y con este desarrollo apareció un tipo de existencia más asentado.
Esto es lo que hay.



Baloncesto. Transmisión en directo del partido Hoja del Lunes de Madrid 9 al 15 de junio de 1985

do de baloncesto correspondiente a la fase eliminatoria del Eurobasket-85, entre las selecciones nacionales de España y Francia.

- 19.30 **Grand Prix. Así es la fórmula 1.**
- 20.00 **Más vale prevenir.**
- 20.25 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Mike Hammer.** «Lucha de gatas». Mike y Dave Hunter, ayudante del fiscal, detienen al famoso estafador Matt Rainey, que es condenado a una pena de diez años. Cuando Rainey va a ser conducido a prisión, consigue, con la ayuda de su compinche, Jack Rogan, que se ha disfrazado de policía, escapar de coche celular llevándose a Dave Hunter como rehén. Hammer emprende entonces la captura de los fugados.

- 22.30 **Estudio estadio.**
- 23.30 **Festival de Benidorm.** Transmisión en directo de la jornada de clausura del Festival de Benidorm, con la actuación del célebre y mítico cantante de la música pop, Joe Cocker.

- 01.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «Música desde... Burgos».
- 13.00 **Ruy, el pequeño Cid.** «Los montañeses».
- 13.30 **El nuevo Pacífico.** «Turismo».
- 14.20 **El padre Murphy.** «La felicidad es...». La luna de miel de los Murphy se ve interrumpida cuando conocen a un muchacho que mantiene a su anciano abuelo mediante pequeños robos y apuestas ilegales. Todo comienza cuando Mae recibe un regalo de su amiga Hannah y expresa su deseo de viajar a Omaha para visitarla.

- 15.10 **Tenis. Trofeo Roland Garros.** Transmisión en directo desde París de la

final del Torneo Roland Garros de Tenis. **Motocross.** En algún descanso se incluirá, si es posible, un reportaje sobre la segunda manga del Gran Premio de España de 500 c.c. de motocross.

- 18.00 **Estrenos TV.** «Nero Wolfe». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 19.45 **Tao Tao.** «El rey de los cocodrilos».
- 20.10 **Zola** (último episodio). Emilio Zola muere durante el sueño, a causa de las emanaciones de monóxido de carbono producidas por la obstrucción del tiro de la chimenea. Nunca se supo si el accidente que le costó la vida fue o no provocado.
- 21.15 **El legado del mundo árabe.** «Botánica».
- 21.45 **El dominical.**
- 22.45 **Largometraje.** «Juguetes rotos». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.15 **Metrópolis.**
- 00.45 **Despedida y cierre.**

Lunes 10

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Una casa fuera del hogar». La madre de Chase, Jacqueline Perrault, realiza una inesperada y mal recibida visita para ayudar a su nieto, que continúa bajo sospecha de asesinato. Richard Channing sigue utilizando su influyente periódico «El Globo» para echar más leña al fuego de lo que está ocurriendo dentro de la familia Gioberti.

- 16.30 **¡Viva la tarde!**
- 17.30 **Esto es increíble.** Episodio núm. 4. Una vez más el plató de este programa sirve de escenario a un desfile de personajes curiosos, sucesos insólitos, aficiones y deportes fuera de lo común.

- 18.20 **¡Hola, chicos!**
- 18.25 **Barrio Sésamo.**
- 18.55 **Planeta imaginario.** «Gianni Rodari».
- 19.20 **Informativo juvenil.**
- 19.35 **Pista libre.** «Humanos derechos».
- 20.30 **Consumo.** «El precio del dinero».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El superagente 86.** «Smartaco». Maxwell y el jefe se infiltran en unos baños romanos de vapor que regenta el agente de Caos, Montague Leach, a fin de conseguir una información de alto secreto que allí se guarda.

22.05 **Goya.** «Yo lo vi». El drama interno de Goya, desgarrado entre su patriotismo y su simpatía por las ideas de la Revolución, en un país que sufre una violenta ocupación francesa y una guerra sangrienta, que en Madrid se manifiesta con hambre, es el protagonista del quinto episodio. El acoso de estos acontecimientos tiene un contrapunto doméstico: la vida familiar de Goya se hace tensa y agria. No obstante, Goya consigue superar el juicio de Purificación a que lo somete Fernando VII al final de la guerra y otro juicio incoado por él por la Inquisición por la pintura de «La maja desnuda», pero lo hace profundamente herido en su intimidad y consciente de que sus días de gloria han tocado a su fin.

- 23.05 **Vivir cada día.** «...Desde que se fue, nunca más volvió...».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.40 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Cerámica».

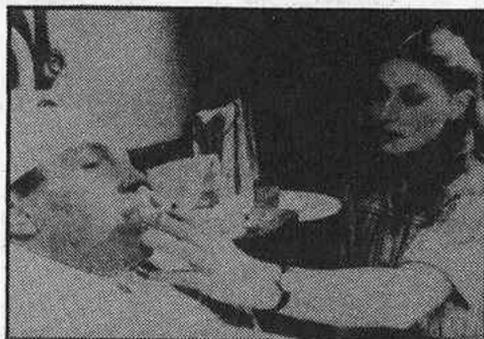
- 20.00 **Especial informativo.** «La Comunidad Europea: puertas abiertas».
- 20.30 **La noche del cine español.** Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez Leite. Realización: Pedro Luis Jiménez Arnáiz. Música: José Nieto. Asesores: Fernando Lara y Juan Hernández Les. Primera parte: programa monográfico: los críticos ante el cine español de los años 40. Segunda parte: «Agustina de Aragón». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Música y músicos.**
- 00.05 **Últimas preguntas.** «¿La legislación civil legítima a la moral?».
- 00.35 **Resumen informativo.**
- 01.05 **Despedida y cierre.**

Martes 11

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «En honor a su nombre». El hijo de Melissa nace prematuramente y tiene dificultades para salir adelante, pero además cuenta con la oposición de su padre para que residan en Falcon Crest. Mientras tanto, Chase y Maggie se preocupan por la reciente relación amistosa que Cole mantiene con una mujer mucho mayor que él.
- 16.30 **¡Viva la tarde!**
- 17.25 **Cuentos y leyendas.** «La leyenda de la Rubia y el Canario». La acción transcurre en Sevilla. Una joven cantaora, «La Rubia», vive asediada por las atenciones de don Javier, un hombre de elevada posición. Pero ella le rechaza constantemente. Su padre, hombre tosco, quiere que la muchacha deje el cante y ve con buenos ojos esas atenciones. Un joven cantaor, «El Canario», llega a la vida de «La Rubia» y todo cambia...

- 18.25 **¡Hola, chicos!**
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 19.00 **La cueva de los cerros.**
- 19.25 **Informativo juvenil.**
- 19.35 **Tocata.**
- 20.30 **Al mil por mil.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El hombre y la Tierra. Serie fauna ibérica.** «Los córvidos» (I).



- 22.05 **La joya de la corona.** «Los jardines de Bibighar». Buscando a Daphne Manners, Merrick se entera que ella puede estar en casa de Kumar, pero al ir allí no la encuentra. Daphne en realidad ha ido a los jardines de Bibighar, donde se ha reunido con Kumar consumando allí su relación amorosa, pero no están solos como ellos creían. Más tarde Daphne aparece con claros síntomas de haber sido atacada, diciendo que ha sido violada por un grupo de rufianes en el jardín. Merrick arresta a un grupo de jóvenes indios y, más tarde, sin ninguna prueba evidente, arresta a Kumar, al que maltrata en la cárcel.

- 23.05 **Especial musical.**
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.40 **Despedida y cierre.**
- NOTA: Televisión Española ofrecerá, en el caso de que la selección española de baloncesto quedara clasificada para esta fase del Campeonato de Europa, aquellos partidos que interesan a la misma a partir del martes 11 y hasta el sábado 15.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**

- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Cerámica».
- 20.00 **Tiempos modernos.**
- 21.00 **Los vecinos.** «Te vendo mi casa». Kiki y James regresan a casa después de haber estado jugando al golf con unos amigos que viven en Las Dunas de Nassan, urbanización desde donde se domina el campo de golf. Ellos esperan que algún día puedan trasladarse a vivir allí y poder olvidarse de los Rodríguez y sus problemas.

- 21.30 **Si yo fuera presidente.**
- 23.15 **El quinto jinete.** «La renta espectral». Una joven estudiante que, de regreso a su hogar, se extravía en el camino, descubre una hermosa casa al parecer abandonada, pero en la que cree ver asomada a una de las ventanas altas, tras los visillos, la figura de una hermosa mujer.
- 24.00 **Mujeres para una época.** «Blanca Mora de Araújo y Miguel Angel Asturias».

- 00.30 **Resumen informativo.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Miércoles 12

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «La elección». Richard Channing ofrece a Julia y a su marido una posibilidad de trabajo en un nuevo periódico, y así poder cobrarles luego el favor. Al mismo tiempo, Cole huye de su casa por miedo de que sea declarado convicto del asesinato de Agretti.
- 16.30 **¡Viva la tarde!**
- 17.30 **De aquí para allá.**
- 18.00 **Letra pequeña.** «Noches de suave satén».
- 18.25 **¡Hola, chicos!**
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 19.00 **Especial informativo.** «España entra en Europa».

- 21.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.55 **Fútbol.** En directo desde Reykjavik, transmisión del partido correspondiente al grupo VII de clasificación europea de cara al Mundial de México 86 entre las selecciones de Islandia y España.
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.40 **Testimonio.** De Eva Gómez.
- 00.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Cerámica».
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Cocina árabe en España». Este programa está dedicado a la cocina árabe y las relaciones con ella que se encuentran en algunos platos españoles. Interviene como invitado don José García Marín, propietario de la taberna El Caballo Rojo, que junto con la presentadora, confecciona y da las recetas de «Boronia» y «Pollo al Pedro Ximénez».
- 23.00 **Tatuaje.** «Con el agua al cuello».
- 24.00 **Enredo.** Episodio número 11. Burt, que ha vuelto del psiquiatra completamente convencido de su inocencia en la muerte del primer marido de su esposa, prepara eufórico su lanzamiento matrimonial con Mary. Cuando ya todo parecía dispuesto para conseguir tan esperada meta, un ruido en el salón interrumpe el prelude. Un hombre enmascarado se halla allí, y ambos, convencidos de que es de nuevo Danny, se precipitan a abrazarlo.
- 00.30 **Resumen informativo.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**
- NOTA: Posible transmisión de un encuentro de baloncesto correspondiente al Campeonato de Europa. En caso de que se confirme se anunciará.**

ciará oportunamente, así como su incidencia en la programación de este día.

Viernes 13

Primera cadena

Carta de ajuste. Programación de cobertura regional. Conexión con la programación nacional. Telediario. Primera edición.

Falcon Crest. «La vigilia». Chase está furioso por los síntomas de que existen unas pérdidas monetarias en la administración de la finca, mientras que Angela, que había hecho unos desfalcos para poder controlar el periódico «El Globo», levanta secretamente los avales financieros que apoyaban el guión que está escribiendo Maggie. Cole empieza a tomar conciencia de sus responsabilidades y espera el momento oportuno para decir a su familia que tiene un hijo.

¡Viva la tarde! Generación 800.

¡Hola, chicos! Barrio Sésamo.

Toros. Transmisión en directo desde la Plaza de Toros Monumental de Las Ventas de la tradicional Corrida de Toros de la Beneficencia.

Telediario. Segunda edición.

El cuerpo humano. «Agua».

Si lo sé no vengo. Nuevo concurso producido en Barcelona en el que un concursante deberá superar dos etapas de pruebas; una de preguntas sobre cultura general y otra de carácter físico.

En portada.

Telediario. Tercera edición.

Teledporte.

Despedida y cierre.

Segunda cadena

Carta de ajuste.

Apertura y presentación.

Agenda.

Hoja del Lunes de Madrid del 9 al 15 de junio de 1985

Ministerio de Cultura

- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Cerámica».
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambu.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine club.** Ciclo: cine suizo. «La invitación». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Jazz entre amigos.** «Zoot Sims».
- 00.35 **Resumen informativo.**
- 01.05 **Tiempo de crear.**
- 01.20 **Despedida y cierre.**

Viernes 14

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Falcon Crest. «Enfrentamientos». Richard Channing juega su carta de triunfo engañando a Angela cuando se entera que ella está comprando vorazmente acciones que le permitan controlar el nuevo periódico. Maggie está en Los Angeles trabajando en su guión, ajena a la maniobra que Angela le ha gastado retirándole el apoyo financiero a su proyecto.

16.30 ¡Viva la tarde!

17.30 Así es la ópera. Manon Lescaut, Opera de Puccini presentada e interpretada en uno de sus principales papeles por Vicente Sardinero.

18.30 ¡Hola, chicos!

18.35 Barrio Sésamo.

19.00 Scooby Doo.

19.25 Nosotros.

19.50 Los amigos del valle verde. «Janecek». Con la ayuda de la lechuza Misha, consiguen atraer a los pájaros hasta las redes, para allí anillarlos y marcarlos, teniendo así conocimiento de los movimientos migratorios de las aves que habitan el parque forestal que Horna vigila.

20.30 Al galope.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Como Pedro por su casa.

- 23.05 **Las aventuras del bravo soldado Schweik.** Episodio núm. 4.
- 00.05 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.25 **Teledporte.**
- 00.45 **Barenboim.** Sonata para piano número 19, Op. 49/1, de Beethoven.
- 00.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Curso de inglés.

19.30 La clave. El tema de esta semana es: Africa pendiente.

00.30 Resumen informativo.

01.00 Despedida y cierre.

Sábado 15

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.

10.59 Apertura y presentación.

11.00 La bola de cristal.

12.55 Lotería Nacional.

13.05 Gente joven.

14.30 Las Cortes de España.

15.00 Telediario.

15.35 Lucky Luke. «La escolta».

16.05 Primera sesión. «Cateo a babor». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.00 Los sabios. «Comunicación» (3).

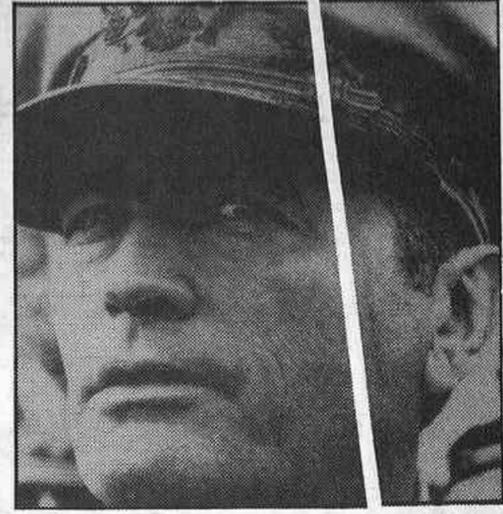
19.00 De película. «Cannes 1985».

19.30 «V». «El pequeño dragón». El comandante Philip, de los Visitantes, pretende vengar a Donovan la muerte de su hermano Martin. Ignora que fue la propia Diana quien ordenó su muerte por haberse opuesto a los propósitos invasores de su propia gente. Al propio tiempo, Lydia y Diana, cada una por motivos de ambición personal, piensan que la rivalidad entre ambos hombres puede favorecer su propio ascenso y la desaparición del jefe actual de los Visitantes.

20.30 Documental.

21.00 Telediario.

21.35 Informe semanal.



22.40 Sábado cine. «McArthur, el general rebelde». (Ver página «El cine en zapatillas».)

01.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

14.15 Carta de ajuste.

14.29 Apertura y presentación.

14.30 Estadio 2.

19.00 En paralelo, los jóvenes. «Delincuencia juvenil» (II).

20.00 Candilejas. «La Bottega», de Vittorio Gassman. El programa dedica su espacio a Vittorio Gassman en su faceta de director de la Escuela Teatral «La Bottega», de Florencia. El funcionamiento de la escuela, su metodología, sus técnicas, ensayos, montajes, se ofrecen a través de imágenes y entrevistas con los alumnos y profesores, así como una larga conversación con este famoso actor y director italiano.

21.00 La ventana electrónica. «IMPULS 85: una reflexión sobre la televisión pública». Este año se ha celebrado en Marsella un congreso sobre la televisión pública. Con este motivo Televisión Española ha realizado un reportaje con entrevistas a Mike Centiman (BBC), Sergio Borelli (RAI), Hans Jert Falkenberg (ARD), Michael Anthony (INA), Peter Igho (NTA), Gyorgy Balo (Magyar TV), Jennifer Lawson (PBS) y Jacques Pomonti (INA), en el cual se debate la problemática entre televisión pública y televisión privada.

22.55 Concierto 2.

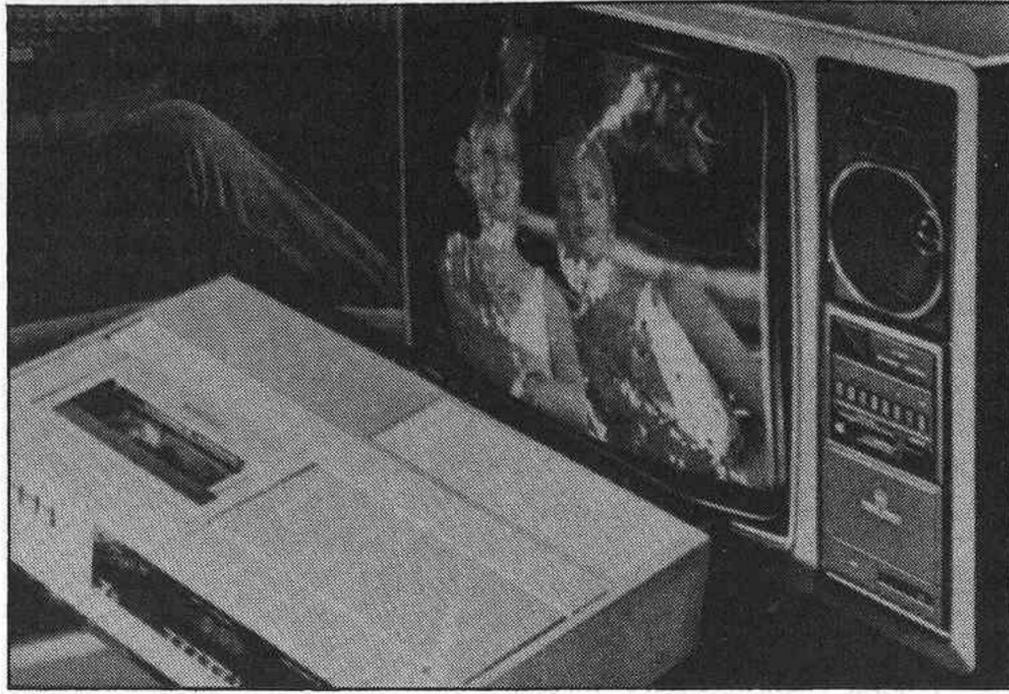
00.45 Despedida y cierre.



Los españoles compran más vídeos de los previstos

La aparición del vídeo en el mercado español de «electrodomésticos» dio pie a las más diversas teorías en torno a su evolución, sobre todo en lo que se refiere a los aspectos comerciales. La realidad ha dado la razón a quienes apostaron por su rápida expansión en los hogares españoles. Esta teoría viene a ser confirmada por los datos que aportan diversas fuentes sobre las ventas de magnetoscopios en nuestro país, que durante 1984 rondaron los 270.000 aparatos, casi 20.000 más de los previstos inicialmente.

El aumento de las ventas de magnetoscopios, que se espera no decaiga en los próximos años, toda vez que el mercado español aún es capaz de absorber este tipo de bienes de consumo, cada vez más de moda, trae de la mano una auténtica guerra entre los tres sistemas existentes: Betamax, VHS y V-2000. Los estudios más recientes ponen de relieve que el sistema VHS continúa fuerte, habiéndose llegado



— El fuerte aumento experimentado durante 1984 en la adquisición de magnetoscopios contrasta con la caída de las ventas de televisores en color.

en la actualidad —según diversas estadísticas— a la siguiente proporción en cuanto a las ventas durante el último año: 54 por

100, VHS; 40 por 100, Betamax, y 6 por 100, V-2000.

Por lo que se refiere a las ventas de cintas vírgenes, durante

1984 también se ha evidenciado una ventaja por parte del sistema VHS, que se sitúa a la cabeza, con el 56 por 100 de las cintas vendidas, frente al 40 por 100 pertenecientes al sistema Betamax, y al 4 por 100 del V-2000. Como puede apreciarse, hay una estrecha relación entre las ventas de magnetoscopios y las adquisiciones de cintas, incluso en los porcentajes de cada uno de los sistemas.

El excelente año que fue 1984 para el mercado del vídeo, y las muy positivas expectativas de cara al futuro próximo, no se corresponde, sin embargo, con los resultados obtenidos en ese otro mercado nefasto para este sector, en el que se registró un descenso de casi un 30 por 100, respecto a las previsiones de ventas existentes entre los fabricantes. En 1984 se vendieron 80.000 unidades de aparatos de blanco y negro y 650.000 de color.

Se evidencia, en este capítulo, una cierta saturación del mercado de televisores, inicialmente en lo que se refiere a aparatos de blanco y negro y, posteriormente, y en la actualidad, en el sector de aparatos de color, ya existentes en casi todos los hogares españoles.

P. G.

En una casete de 81 minutos de duración

Aventuras y desventuras de Mafalda

Cada vez son más los personajes del mundo del cómic que se han pasado a un medio tan popular como es el vídeo. Los pequeños, y no tan pequeños, de nuestro país, ya han tenido ocasión de ver de cerca las alegres aventuras de «héroes», como Asterix y Obelix, o Lucky Luke, por poner sólo unos ejemplos concretos, aunque la lista podría ampliarse bastante más.

Dentro de esta lista de personajes del mundo del papel, que se pasan a la animación del vídeo, hay que incluir también a la incisiva Mafalda, siempre dispuesta, con sus ingenuas y al mismo tiempo ocurrentes preguntas y respuestas, a dejar es-



tupefacto a más de un «adulto». Kalender Vídeo es la distribuidora de una casete con sus aventuras y desventuras, cuya duración es de 81 minutos. Ochenta y un minutos, para reírse y pensar con la pequeña y «terrible» Mafalda.

Alicia, en el país del vídeo

«Alicia en el país de las maravillas» es, sin duda, una de las historias de mayor ternura entre las creadas por el genial Walt Disney, y en la actualidad se ha editado en vídeo.

La aparición de esta casete se enmarca en la línea de la firma Walt Disney Home Video, de acercar las creaciones del famoso dibujante norteamericano, al público videoaficionado de todas las edades. Es una buena ocasión, pues, de que muchos rememoren las andanzas de esta Alicia que, del país de las maravillas, se ha pasado, por arte y magia de la técnica, al país del vídeo.



Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

HS

El drama del día 12: la selección se lo juega todo en Reikiavik

PERDER EN ISLANDIA

ES DECIR ADIOS

A MEJICO-86

— El empate podría valer, pero también es muy arriesgado.

— La victoria nos daría el seguro para el Mundial, aunque fuera con el segundo puesto del grupo.

— Islandia es un equipo animoso, con buen tono físico, jugando en bloque y muy honesto en el campo.

— Pero les faltan fundamentos técnicos y todo lo hacen a base de entrega generosa. Pettursson es su mejor hombre.

La frase de Miguel Muñoz cuando finalizó, el día 28 del mes pasado, en Reikiavik, el partido Islandia-Escocia, «tenemos que ganar como sea», es todo un poema y un drama. Pero es verdad. España tiene que ganar a los islandeses... «como sea», porque si España perdiera en el Llaugardarsvöllur de la capital baccaladera, las opciones para el Mundial de Méjico en 1986 se habrán esfumado. Sería la segunda vez que nuestra selección no acude a la cita mejicana. La primera fue en 1970. Nuestro equipo nacional quedó apeado de la fase final tras aquella dolorosa derrota ante Bélgica en Sclessin y la amplísima colonia de españoles en Méjico se vio decepcionada por la ausencia española.

Los organizadores, también. Y no por amor a nuestro equipo,

no. La decepción venía por el camino económico, ya que la ausencia española restó mucho turismo nuestro hacia allá. En Méjico viven muchísimos españoles, que enraizaron con el pueblo mejicano y que son y se sienten mejicanos sin olvidar su ascendencia española.

En esta ocasión, y Dios quiera que me equivoque, podría suceder lo mismo. Pero ahora no sería Bélgica quien nos cerrara el paso, sino una selección sencillita, sin excesivos relieves, luchadora —que es lo menos que pueden hacer—, y que da la cara siempre: Islandia.

Cómo está el grupo

El grupo VII de los europeos de clasificación para Méjico lo componen las selecciones de Gales, Escocia, Islandia y España. En su día, el sistema de clasificación para Méjico se atisbaba difícil, porque el primero del grupo iba directamente a la fase final, pero el segundo tendría que jugar un triangular con los subcampeones de otros dos grupos europeos. Subcampeones que, por la composición de grupos, podrían ser polacos y belgas. Me figuro que ante la endebles de nuestro equipo, porque no olviden que el subcampeonato de Francia fue un milagro, un milagro inmerecido y que se alcanzó con muchísima suerte, Pablo Porta y Agustín Domínguez manejaron los hilos y consiguieron que el segundo de nuestro grupo no tuviera que vérselas con un equipo europeo y sí con el vencedor de la zona de Oceanía. En una palabra, que nuestra selección contaba con dos opciones clarísimas: o ser campeón y acudir a Méjico directamente o, en caso de ser segundo —¡qué menos para todo un subcampeón de Europa!—, enfrentarse a doble partido con Nueva Zelanda o Israel. La clasificación no podía, no debía, escaparse.

Pero, sí, sí. La selección empezó la fase bastante bien, porque a su contundente 3-0 a País de Gales, con goles de Rincón, Carrasco y Butragueño, le vino de perlas el 1-0 de Islandia sobre Gales. Eso quería decir que uno de los rivales duros, País de Gales, había perdido la gran oportunidad de sacar puntos —menos mal— en el campo del equipo más débil, a priori, del grupo, y donde, necesariamente, los otros dos tenían que ganar.

Escocia, a su vez, derrotaba a los propios islandeses en el Hampden Park de Glasgow, por

lo que la moral islandesa por su triunfo ante Gales volvió a su sitio. Todo iba bien.

Llegó el encuentro ante los escoceses, y los de Muñoz, que con un empate hubieran tocado el cielo con la mano, cayeron con estrépito por un contundente 3-1, mientras Gales, a duras penas, devolvía a los islandeses la derrota de Reikiavick, ganándoles en Wrexham por 2-1.

Nada estaba perdido. Muy al contrario, las posibilidades eran grandes. Había que ganar a Escocia en Sevilla y se la ganó, sufriendo mucho, por 1-0, en gol del debutante Clos. Pero no sólo ese resultado nos era favorable. También nos favoreció que los galeses, gracias a su fenómeno Ian Rush, ganaran en Glasgow a los escoceses y nos dejaran el camino claro, expedito, limpio y esperanzador. España sólo tenía que empatar en Gales y asegurar su partido de casa con Islandia para tener asegurado el viaje a Méjico. Pero, no. Una vez más, en el momento cumbre, cuando no se puede perder, la selección volvió a fracasar y perdió 3-0 en Wrexham. Contundente resultado y devolución de tanteo a cargo de los galeses. Lo poco que se había hecho —ganar en casa a Escocia y Gales— y lo mucho que nos habían regalado ya no servía.

Ahora, la selección, tras el triunfo del día 28 pasado de los escoceses en campo islandés, no tiene otro remedio que ganar también. Porque, de no ser así, su clasificación para Méjico peligra totalmente. Desde luego, hay algo que está muy claro: si España pierde en Islandia, sólo podría alcanzar seis puntos totales ganando a los propios islandeses en Sevilla en el último partido del grupo. Pero es que, ahora mismo, en este momento, galeses y escoceses ya tienen esos seis puntos y sólo con empatar en Gales en el partido que aún deben jugar ambos alcanzarían siete cada uno, lo que les convertiría en primero y segundo del grupo, dejando a España tercera y eliminada de toda posibilidad. Y eso, no lo duden, sería lo más probable.

El empate, mal menor

Podría valer también el empate, que nos daría cinco puntos. Y si a ellos sumamos los dos —que no se pueden escapar de ninguna manera— en el partido final del grupo con Islandia en Sevilla, nos daría siete. Esto significa que si galeses y escoceses



jugasen al empate en su partido, que se jugará quince días antes del Islandia-España, uno de los dos correría el peligro de quedar fuera, porque a igualdad de puntos —siete los tres—, y sabiendo la selección española los goles que necesita para hacer favorable el coeficiente de goles, el riesgo es demasiado grande.

Hasta el empate, ya digo, corriendo incluso España ese riesgo de no poder ganar por los goles necesarios para clasificarse, a Islandia, podría servir. La derrota, no. Seguro. Porque entonces —y pondría la mano en el fuego— galeses y escoceses, por muy mal que se lleven, no serían tan tontos de matarse entre ellos sabiendo que el empate les basta para ir los dos. En una palabra: perder ante Islandia es decir adiós a Méjico. Empatando, caben esperanzas, si no totales, al menos valorables en un 50 por

100. Ganando en Islandia —y siempre dando por descontado que también se gana en Sevilla a los bacaladeros—, España estará en Méjico, o bien como primero del grupo —que entonces dependería del resultado y el coeficiente tras el partido Gales-Escocia, o, seguro, segundo y teniendo que jugar contra el campeón de Oceanía.

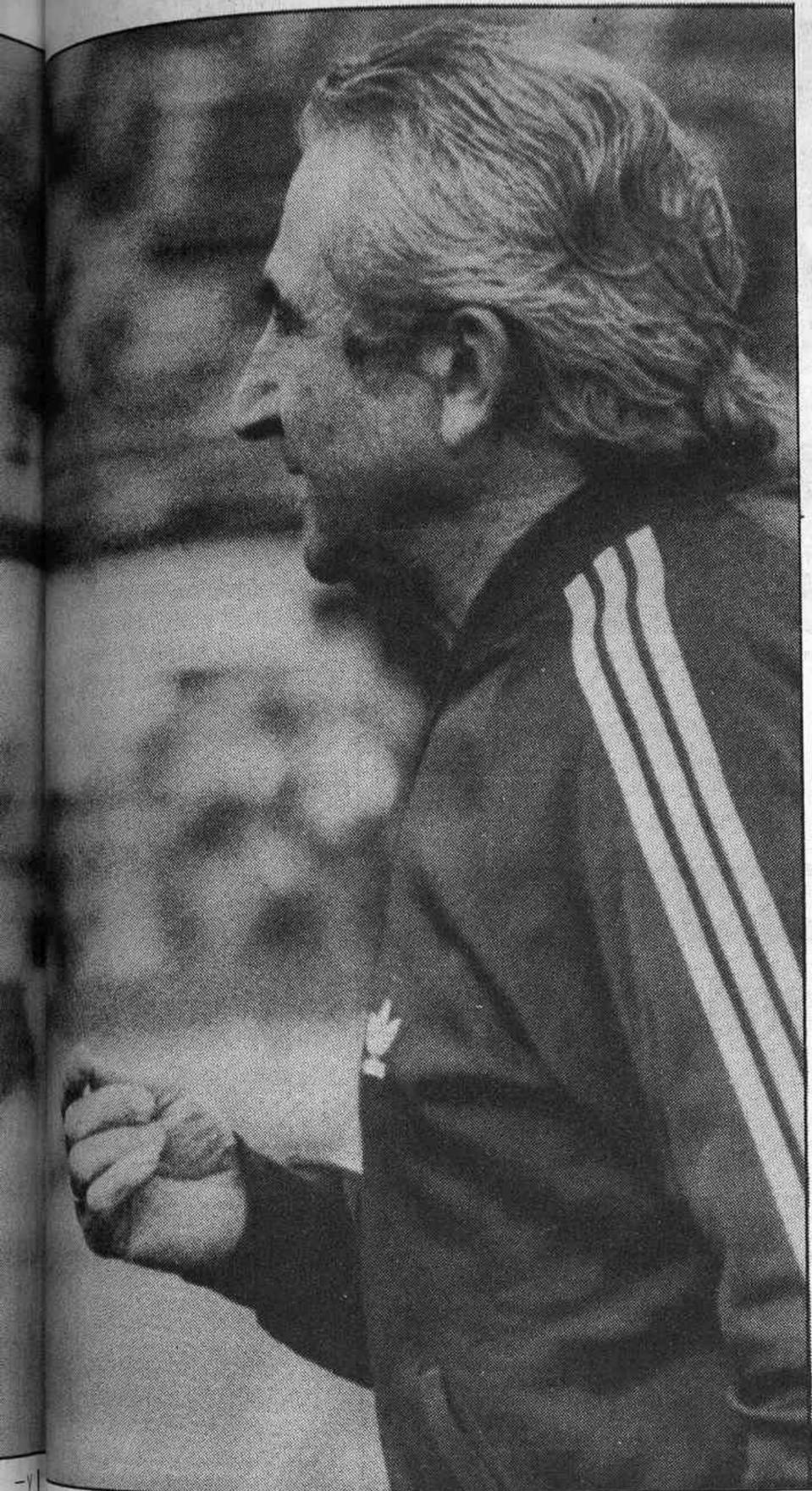
Los coeficientes

El grupo está de la siguiente manera:

PARTIDOS JUGADOS

Islandia, 1; Gales, 0
Escocia, 3; Islandia, 0
España, 3; Gales, 0
Escocia, 3; España, 1
Gales, 2; Islandia, 1

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985



España, 1; Escocia, 0
Escocia, 0; Gales, 1
Gales, 3; España, 0
Islandia, 0; Escocia, 1

CLASIFICACION

Gales: 5 jugados, 3 ganados, 0 empatados, 2 perdidos, 6 goles a favor, 5 en contra y 6 puntos.
Escocia: 5 jugados, 3 ganados, 0 empatados, 2 perdidos, 7 goles a favor, 3 en contra y 6 puntos.
España: 4 jugados, 2 ganados, 0 empatados, 2 perdidos, 5 goles a favor, 6 en contra y 4 puntos.
Islandia: 4 jugados, 1 ganado, 0 empatados, 3 perdidos, 2 goles a favor, 6 en contra y 2 puntos.

coeficiente de goles ahora es éste:

Gales, con 6 a favor y 5 en contra, tiene +1.

Escocia, con 7 a favor y 3 en contra, tiene +4.

España, con 5 a favor y 6 en contra, tiene -1.

Los islandeses ya no cuentan para nada. ¿Qué quieren decir esos porcentajes? Pues muy sencillo. Que en este momento los galeses y los escoceses tiene un gol-averaje mejor que el nuestro. Y en el caso de Escocia, mucho mejor que el nuestro.

De ahí la importancia del 3-0 encajado en Wrexham y el 3-1 de Glasgow. Resultados duros, contundentes, que nadie recordaría si el día 12 se gana en Reikiavik (aunque sea por 1-0), pero que nos harían temblar si se empatara porque nos obligaría a esperar con absoluta angustia el Gales-Escocia del 10 de septiembre, hacer cuentas y ver —si es que escoceses y galeses empatan, por-

que si gana uno de los dos cogería ocho puntos y el otro se quedaría con seis, con lo que España simplemente ganando a Islandia sería segunda del grupo al sumar siete puntos—, cuántos goles necesitaría la selección para alcanzar mejor coeficiente y meterse entre los dos primeros.

La traducción, por tanto, es muy simple: bajo ningún concepto se puede perder con Islandia en Reikiavik el día 12, porque eso pondría a Gales y Escocia en bandeja de plata su clasificación para Méjico sólo con empatar el 9 de septiembre en Gales.

2. Se puede empatar en Islandia, con lo que se tendrían cinco puntos, y correr un riesgo: el empate Gales-Escocia, que nos obligaría a ganar a los islandeses en Sevilla (obligación que se tiene en cualquier caso), pero por un número de goles suficiente para, al estar los tres igualados a siete puntos, meterse por el coeficiente.

3. Empatar en Islandia (cinco puntos), y esperar lo mejor, o sea, que Gales gane a Escocia (ocho puntos), o al revés, con lo que uno de los dos queda fuera ya que sólo sumaría seis puntos totales, ganando España a Islandia en Sevilla (siete puntos), aunque sea por 1-0.

Tras la explicación, que creo queda muy clara, el asunto es éste: no se puede perder en Islandia y hay que ganarles a los islandeses en casa a toda costa; veremos por cuántos goles según el resultado del Gales-Escocia. Lo ideal, claro, es ganar en Reikiavik, con lo que nuestro equipo cogería seis puntos, más dos del partido en casa sumarían ocho, y a esa cifra sólo puede llegar Gales o Escocia ganando el partido que les queda, con lo que España sería primera o segunda segura.

El drama de Reikiavik

De ahí que la frase de Muñoz: «En Islandia hay que ganar como sea» alcance tintes dramáticos. Porque la pregunta ahora es obligada: ¿Puede nuestra selección ganar a la islandesa?

Dos veces nos hemos enfrentado a ellos, y ambas con motivo de la pasada Eurocopa, en la que España quedó subcampeón de Europa.

La primera en Málaga, el 27 de octubre de 1982, con victoria angustiosa por 1-0, gol del debutante Pedraza, y la segunda, en el partido de vuelta, en Reikiavik, el 29 de mayo de 1983, también con triunfo español por 1-0, mar-

cado por Maceda. La respuesta, por tanto, es sí. España puede ganar en Reikiavik otra vez. Lo que a todos nos preocupa y asusta es lo que hemos visto hacer a la selección en los últimos partidos. Incapacidad absoluta para ganar a los irlandeses ni en Mallorca (0-0) ni en Cork (0-0), y derrota rotunda, 3-0, en Gales. Tres partidos y ni un solo gol marcado. Haciendo además un fútbol horroroso, sin penetración, sin disparo, sin peligro, sin nada de nada.

Ya sé que los partidos son distintos y que a lo mejor en Islandia se destapan los de Muñoz. Ya lo sé. Pero como no se puede vivir de sueños, sino de realidades, aunque entendamos que el fútbol es un deporte ilógico en el que lo negro de hoy puede ser blanco mañana, hay que santiguarse, cruzar los dedos y rezar, rezar mucho.

Por otro lado, a los islandeses este partido ya no les importa nada y jugarán tranquilos, sin prisa, sin nervios. Queriendo ganarnos, que para ellos sería un gran éxito. Nada tienen que perder y mucho que ganar en el aspecto anímico. Si pierden, será lo normal. Si ganan, una hazaña. Observen el panorama. Y vean hasta qué punto la presión y la responsabilidad pueden atenzar a nuestra selección, que, además, tendrá alguna baja importante y jugará bajo la espada de que perder es decir adiós a Méjico casi con absoluta seguridad. Por no decir con total seguridad.

Así es Islandia

El equipo islandés nos ofrecerá un escenario con capacidad para 20.000 espectadores que casi se llenará. Hará frío y hasta es posible que se juegue en un mal día.

Islandia pondrá sobre el campo sus virtudes: espíritu de lucha, no dar un balón por perdido, cierta coherencia en el juego, apreciable resistencia física y tranquilidad porque no se juegan nada.

Se defienden bien —es muy fácil teniendo los jugadores acumulados en esa zona donde si no llega uno llega otro—, atacan poco pero en alguna ocasión con intenciones aviesas y a veces sorprenden con tiros de lejos.

Pero es un equipo al que le faltan fundamentos técnicos. Por eso perdieron contra una Escocia diezmada por las bajas y el cansancio. (Los escoceses jugaron el martes en Islandia y el sábado anterior habían librado una dura batalla y la ganaron a Inglaterra

en Wembley.) Pero con jugadores que sí conocen los fundamentos del fútbol. Islandia no dará un pase de cuarenta metros, ni hará tres paredes seguidas, ni meterán un balón perfecto, como no sea por suerte, para un remate claro de cabeza. Su dominio de balón es rudimentario y su fútbol es de apoyos cortos casi siempre, para asegurar el control de la pelota. El peligro islandés vendrá más por lo que España se equivoque que por lo que ellos desarrollen. Pero no será fácil ganarles, porque en defensa anticipan bien, son duros; por alto son sobrios y se agrupan trabajando en equipo. Si todo ello seazona con una forma física buena, hacerles gol es trabajoso, y si te desgastan en el plano de resistencia hasta te pueden dar un disgusto, que es lo que le sucedió a Escocia. Los de Jock Stein ganaron de milagro. Islandia les regaló el partido. Y no por ser un



El gesto del seleccionador es muy claro: adelante, al ataque, hay que ganar como sea.

gran equipo, no. Islandia se lo regaló por no saber aprovechar, a base de fundamentos técnicos, las opciones de que dispuso.

Bett, a tres minutos del final, sí aprovechó la suya. La única clara que Escocia tuvo en el segundo período.

El portero Gudmonsson, un rubial con cara de niño, es ágil y rápido. El ex racinguista Berg es un hombre de cierta claridad en la media, Edvalsson es el jugador que mejor mueve el balón —en su posibilidad, claro— y delante el rubio Petturson, delgado y rápido, es el más rentable. Los demás, especialmente la parte izquierda de la zaga, son futbolistas normalísimos. Y la historia está ahí. Véase.

España no puede perder el día 12. Sería catastrófico para nuestro fútbol. Un auténtico ridículo europeo. Es de esperar que con los días de reposo, trabajo y mentalización Muñoz y los suyos acudan a Reikiavik con las ideas claras y la lección aprendida. Recordando, sobre todo, que hay que ganar. Lo demás será o sufrir o morir.

Juan Manuel GOZALO

JORNADA 42

Grandes premios, aunque sigue bajando la recaudación

Aunque la recaudación sigue en un descenso constante, las apuestas de quinielas proporcionan excelentes premios para aquellos que siguen fieles a ellas. Así, la semana pasada los de catorce llegaron a cobrar casi veintidós millones y medio de pesetas, lo que a estas alturas es como un regalo caído del cielo. Claro, que para esto tuvieron que sucederse una serie de circunstancias nada corrientes, como fue la sustitución de varios partidos por causa del temporal de lluvia que azotó a Argentina.

Ahora, en la jornada 42, nos encontramos con otro boleto «argentino» (en su mayoría) e «italiano», que no tiene mayor atractivo que la anterior, salvo el hecho de esos extraordinarios premios reseñados, los cuales harán que algunos apostantes acudan nuevamente a apostar. Es posible que la recaudación se estabilice, sobre todo si tenemos en cuenta que estamos a principio de mes y la «golosina» de los muchos millones ha puesto los dientes largos a más de uno.

Además, el aficionado al fútbol ya conoce algo mejor a los equipos participantes y las clasificaciones en sus respectivos campeonatos. Esto hace que se calibre algo mejor a la hora de con-

- Dos de los tres encuentros italianos «necesitan» el triple pronóstico.
- También el argentino Estudiantes merece una triple.
- Una «alegría» para el All Boys, que visita al Defens. Belgrano.

ceder un empate o una victoria en terreno contrario...

Nosotros continuamos con nuestra idea de facilitar, en algún modo, su pronóstico con los datos que nos proporciona el Patronato. Creemos que podrían dar algún premio estas «variantes»:

RACING-COLON. Parece claro el triunfo de los de casa, pues luchan por la cabeza. 1.

LANUS-SAN MIGUEL. La proximidad de ambos equipos en la tabla hace que se pueda dar una victoria local o el empate. 1-X.

BANFIELD-ARGENTINO. No sería lógico que el visitante consiguiera algo positivo, pues está muy atrás en la tabla. De ahí que el fijo sea para el conjunto de casa. 1.

QUILMES-D. MORON. Marcha mejor el equipo de casa y parece favorito. 1.

ATLANTA-ESTUDIANTES.

Los que hemos visto al Estudiantes sabemos que puede dar cualquier sorpresa. Hay que asegurarse el resultado empleando el triple. 1-X-2.

D. ITALIANO-NUEVA CHICAGO. Muy igualados en todo, puede darse muy bien el empate, pero sin olvidarnos de lo que pesa el terreno donde se juega. 1-X.

D. BELGRANO-ALL BOYS. Hay que jugarse el tipo y darle a los visitantes el triunfo. 2.

ALMIRAN. BROWN-LOS ANDES. También aquí hay que procurar afinar pues los visitantes están fuertes. Limpiamente, el empate. X.

SARMIENTO-TALLERES. Como ambos equipos están muy abajo en la tabla, parece que el resultado será favorable para los de casa. 1.

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| 1 RACING-COLON..... | X | X | X |
| 2 LANUS-SAN MIGUEL..... | X | X | X |
| 3 BANFIELD-ARGENTINO..... | X | X | X |
| 4 QUILMES-D. MORON..... | X | X | X |
| 5 ATLANTA-ESTUDIANTES..... | X | X | X |
| 6 D. ITALIANO-NUEVA CHICAGO | X | X | X |
| 7 DEF. BELGRANO-ALL BOYS... | 1 | X | X |
| 8 ALMIRAN. BROWN-LOS ANDES | 1 | X | X |
| 9 SARMIENTO-TALLERES..... | X | X | X |
| 10 ROSARIO CENT.-EL PORVENIR | X | X | X |
| 11 TIGRE-VILLA DALMINE..... | X | X | X |
| 12 CAGLIARI-CATANIA..... | X | X | X |
| 13 CAMPOBASSO-TRIESTINA.... | X | X | X |
| 14 MONZA-LECCE..... | X | X | X |

ROSARIO CENTRAL-EL PORVENIR. El líder de la tabla no estará dispuesto a ceder un solo punto. 1.

TIGRE-VILLA DALMINE. Resultado casero, pues el Villa Dalmire está sin reaccionar, muy atrás en la clasificación. 1.

CAGLIARI-CATANIA. Aunque podría surgir la sorpresa, el equipo de casa podrá asegurar la victoria. 1.

CAMPOBASSO-TRIESTINA. El equipo visitante está muy arriba en la tabla e intentará seguir destacado, por lo que se puede dar cualquiera de los tres resultados. 1-X-2.

MONZA-LECCE. Otro tanto le sucede al Lecce, y por el que conviene «quemar» una triple apuesta. 1-X-2.

Adiós a San Isidro-85

La taurada San Isidro-85 ha terminado, y ha terminado por el gozo de todos los aficionados «in crescendo» en el orden económico —el económico ni que tiene que fue el protagonista de toda la feria, con ese cartelito de «No hay billete», pues a la muy interesante novillada del lunes día 3 la esperada de los «matagonzález», con Manzanera y Niño de la Capea, dos grandes figuras del actual momento taurino hispano. Las tres orejas de Espartaco, el primer triunfador de la feria, puso la visión del éxito muy alto al respecto de sus compañeros. No le fue muy claro el que se pudiera rebasar el número de trofeos, e incluso igualar. Pero eso sí que llegó a producirse —y el suspense es uno de los mayores atractivos de la fiesta taurina— por obra y gracia de Pedro Moya «Niño de la Capea», quien sin duda alguna ha organizado una feria completísima, demostrativa del gran momento por el que atraviesa el teatro salmantino. Su triunfo el martes 4 fue realmente importante.

Espartaco y Capea

Ya terminada la feria, em-

— Espartaco y Niño de la Capea, máximos triunfadores.

piezan a funcionar los jurados de los distintos trofeos, premios y galardones. Para el triunfador de San Isidro-85 no pueden existir dudas; tanto Espartaco como Niño de la Capea, con tres orejas cada uno, son únicos candidatos. Los gustos, las preferencias dirán su última palabra. Yo no me pronuncio públicamente, aunque tenga para mí lógicamente un triunfador. Lástima que Ortega Cano, otro grande de la feria, no pueda optar —sólo logró una muy merecida oreja— al preciado título.

Otros premiados

El trofeo al mejor toreo de capa sí puede recaer en el cartagenero afincado en San Sebastián de los Reyes, José Ortega Cano. El galardón al arte tendrá varios novios, Antoñete, Pepe Luis Vázquez, Ortega Cano, Niño de la Capea; pre-

LOS DOS GRANDES



Estos son los dos grandes de la feria isidril. Espartaco y Niño de la Capea, con tres orejas cada uno y salida a hombros por la Puerta de Madrid, acapararán los trofeos al triunfador de San Isidro-85.

mio a la mejor estocada de la feria pueden ser Espartaco, Ortega Cano, Capea, Yiyo y algún otro. Lo que sí está claro es el trofeo al mejor picador —Peña El Puyazo— que irá a las manos de Salitas, varilarguero de la cuadrilla de Niño de la Capea, que se llevó una de las grandes ovaciones del ferial.

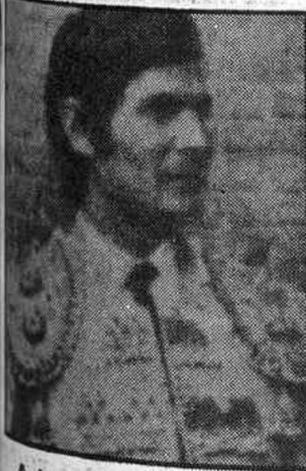
Cuando escribo estas líneas faltaba por celebrarse una de esas corridas llamadas del «arte», con Antoñete, Curro Romero y Curro Durán. Mis deseos son los mejores para este último festejo del abono.

Y así decimos adiós a San

Isidro-85. Ahora a esperar las corridas clásicas, tradicionales, la de Beneficencia para este próximo jueves, y la de la Prensa, con cartel ya ultimado, Dámaso González, Ortega Cano y Curro Vázquez, y toros de origen Carlos Núñez. Después... ¿autogestión sí, autogestión no? Hay que pensárselo muy bien. Madrid, las Ventas, ha de mantener su prestigio de primera plaza de toros del mundo. Que no lo olviden es lo que pedimos.

EME-CONDE

Galería de triunfadores



A los triunfadores de la semana pasada hay que añadir ahora al joven torero madrileño Yiyo, que sin tener una gran fiesta se llevó una oreja. Esta es la lista de los que lograron pasear en éxito el ruedo de

las Ventas —de izquierda a derecha—: Francisco Ruiz Miguel, Pepe Luis Vázquez, Pepín Jiménez, José Ortega Cano y Yiyo, todos con una oreja en su haber. Hay que señalar también el éxito del joven-

císimo novillero Carmelo, único de su escalafón que se llevó una bien ganada oreja. Pocos trofeos han sido esas docenas de orejas —dos matadores se repartieron seis por barba—, pero menos da una piedra, que dirían los castizos.



Tras sus éxitos discotequeros en nuestro país

Gary Low, próxima gira por España en julio

Hace tres años llegó de Italia «You are danger», un tema interpretado por un cantante desconocido para nosotros, Gary Low, pero que logró ser un éxito en nuestro país. Después vendrían más, y Gary invadiría las ondas radiofónicas con su sonido discotequero. Para colmo, con su canción «La colegiala» enamoró a las mismas y a las mayores. Pero la sorpresa de Gary la reveló en su primera actuación en España. Este guapo cantante, de veintisiete años, de ojos azules y rubio, nació en Barcelona y se llama Luis Romano Peris.

Habla seis idiomas, le gusta vestir bien y usa relojes de platino y diamantes de un millón de pesetas. Y esto se lo puede permitir porque el público español confió siempre en él. A partir de aquí, distintos países se disputan sus actuaciones. Por todo ello, sus discos se editan y estrenan en España, e incluyen de vez en vez algún tema en castellano.

—¿Qué supuso para tí «La colegiala»?

— El cantante italiano que nació en Barcelona acaba de sacar al mercado el elepé «How much».

— Después de «La colegiala», «Niña», su nuevo tema en castellano que incluye este álbum.

— La confirmación definitiva del éxito que estaba seguro de conseguir. En mi nuevo elepé en el mercado, «How much», asimismo consta de un tema en castellano, «Niña».

—¿A qué has venido estos días a Madrid?

— A grabar dos canciones para el programa televisivo «Tocata», que se emitirá, al parecer, a finales de este mes. Por eso he estado tres días en la capital, y cuando se publique esta entrevista me encontraré ya en Roma, donde resido.

— Sabemos de tu éxito aquí, pero, ¿cómo estás considerado en Italia?

— Soy número uno en las discotecas mundiales y, por supuesto, también allí. Hago una música para bailar y quizá por ello me llaman su majestad, en cuanto a lo de ser rey de estos locales. Cada disco que saco es un éxito hasta en Estados Unidos, que siempre parece un mercado más difícil.

— Entonces, ¿tu balance profesional es bueno?

— Positivísimo. Todos mis álbumes han marchado muy

bien. Quiero agradecer a Hispavox y al público español todo lo que han hecho por mí, el primero, porque dio a conocer un producto, arriesgándose a que fuera bueno o malo, y al segundo por otorgarme su confianza.

—¿Ha influido en tu carrera el físico?

— No lo sé exactamente. Un paquete se compone de muchas cosas: el regalo, el papel de envoltorio e incluso el lazo que lo adorna. En este sentido, mi imagen es un aspecto más.

—¿Por qué llevas una coleta? ¿Esto significa que eres presumido o quieres llamar la atención?

— Es un rasgo más de mi personalidad. Me gusta llevar el pelo largo y recogido en una trenza. Por cierto, ahora la llevo más corta que nunca, porque hace poco me lo arreglé.

—¿Estado civil?

— Solterísimo y abierto a todo.

—¿Cuántas novias españolas te han salido en estos años?

— Millares, pero todavía estoy buscando más. Así que les pediría que me escribieran a mi club de fans (Vía Fabiola, 10, 00152 Roma, Italia). ¡Ah!, y que manden una foto.

—¿Cuándo te veremos en directo?

— Mi segunda gira en España tendrá lugar durante el próximo julio y agosto, en la que haré unos treinta conciertos con los mejores músicos europeos. En Madrid, que para mí es una ciudad especial, no sé exactamente cuándo me presentará, pues quiero organizarlo personalmente yo. Le doy mucha importancia.

—¿Qué me puedes decir de «How much»?

— Es una melodía de los años cincuenta, al estilo de los de Paul Anka, pero hecha hoy con los últimos adelantos técnicos y con instrumentos increíbles (desde computadoras a una orquesta formada por cuarenta personas). No me canso de escucharla aunque sea su intérprete.

Procedente de una familia de cantantes, modista de segunda vocación (él mismo se diseña el vestuario para salir a escena) y una facilidad espeluznante para hablar idiomas, que pasa unos meses en cualquier país y ya parece nativo, Gary Low siempre soñó con el éxito, un éxito que España le ayudó a conseguir.

M.^a Teresa SAN ANDRES

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

HS

NOTICIERO MUSICAL

Maravillas (San Vicente 33) es un nuevo café-res-ta de Madrid, y donde a par-tir de la noche, todos los días de martes a domingos, tiene una gran variedad de espectáculos, desde jazz hasta folk, pasando por el rock y la música clásica, etcétera.

Uno de los grupos más im-portantes del pop español, el trío de los hermanos **Mecano**, formado por los hermanos **Ana Torroja**, están en gira por todo el país. El último disco, **«Mecano-85»** arrancó, el día 27 de abril, en Palma de Mallorca y bajarán el telón el 17 de mayo, en Valencia.

El hecho de resaltar es que el grupo ha llevado durante el mes de mayo su éxito hasta Méjico, presen-tando en el país latino sus cancio-nes de forma muy especial las que configuran su última publica-

ción, **«Ya viene el sol»**. Este ál-bum, que completa la primera tri-logía del trío con **«Mecano»** y **«¿Dónde está el país de las hadas?»**, está siendo acompañado, al igual que los anteriores, por una gran reacción popular y muchos discos vendidos.

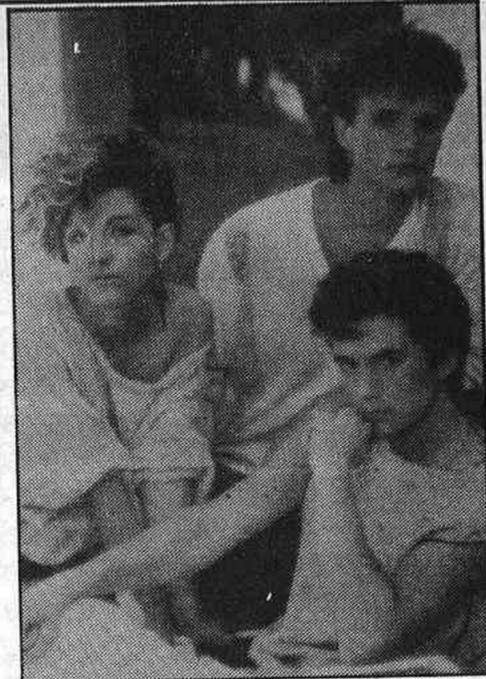
■ Con **«Amor petit. Pequeño amor»**, el cantautor barcelonés **Francesc Roca** ha publicado el primer disco bilingüe en el merca-do español. La canción que da tí-tulo al disco es una balada típica-mente mediterránea, en un tono in-timista y coloquial. El hecho de pu-blicarse simultáneamente en las dos versiones (catalán y castellano) constituye uno de los principales alicientes.

■ Simultáneamente a su nuevo programa, **«Como Pedro por su casa»** en televisión, Pedro lanza

un elepé con el mismo título. Son canciones escritas por él, con mú-sica y arreglos de **Luis Cobos**; el propio cantante-humorista consi-dera que el disco «contiene todos los Pedro Ruices que de momento han sido. La gran coherencia de esta ensaladilla rusa es que, con sólo dos caras, este disco recoge todas las caras de **Pedro Ruiz**, que tie-ne más de cien.»

■ El grupo **Danza Invisible** si-gue su marcha ascendente con su mini-elepé **«Maratón»**, que com-prende seis canciones y, entre ellas, la más representativa del gru-po, **«El ángel caído»**. En otro de los temas del mini-elepé, como es **«El club del alcohol»**, colabora con su voz **Santiago Auserón**, de **Radio Futura**.

Florentino GARCIA



Mecano, el grupo de pop español que tras triunfar en Méjico, más galas tienen contratadas para este año.

DISCOS DE LA SEMANA



Brothers in Arms
Straits
TITIGO

Este grupo, que la semana pa-sada estuvo en nuestra capital presentándonos este su último disco, siguen demostrando que son esas bandas que conti-núan como en sus comienzos, trabajando en el campo or-dinario, y que ya han tenido in-creíbles resultados en el ál-bum **«Love over gold»**, y que ya se apreciaba en uno de los temas de su primera maque-ta, que posteriormente les hi-zo darse a conocer en todo el mundo, **«Sultang of Swing»**.

Este disco, grabado entre Mont-real y Nueva York, es en su so-lita presentación impecable, y se definen dos cosas: la calidad de los miembros del grupo y su evolución dentro de una línea muy marcada. Otra de las cosas que marcan más su evolución es el haber metido mu-chos más teclados en sus can-



«En el lado oscuro»
Alarma
(MERCURY)

Alarma es otro de los grupos que han tocado en Madrid la se-mana pasada, éstos como telone-ros de Miguel Ríos en la plaza de toros de las Ventas, donde presentaron también **«En el lado oscuro»**, su último trabajo. En el disco, desde que se empieza a escuchar hasta que se acaba, se puede apreciar que este joven grupo, que no hace mucho tiem-po que salió al mercado, no es como la mayoría de los que han nacido a la par con ellos, y que buscan más un éxito fácil, su propia necesidad de expresar sus verdades personales.

El disco, con una base musical de guitarra, bajo y batería, apar-te de discretos retoques con saxos, teclados y coros, el trío ha conseguido una buena graba-ción, sin olvidarnos de que no deja de ser un trío en temas co-mo **«Preparado para el rock and roll»**, **«Frío»**, o el propio tema que da título al álbum.

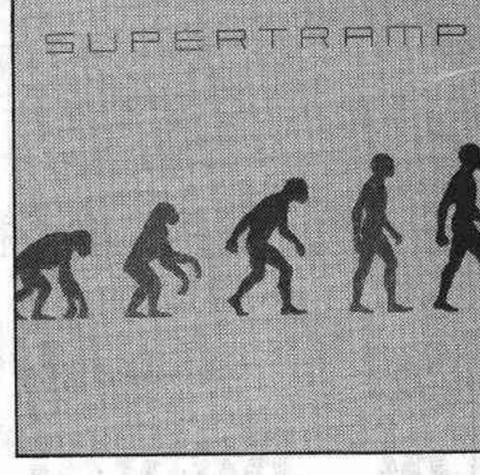


«We are the world»
USA for AFRICA
(CBS)

Este es uno de los discos de los cuales sólo se pueden decir de él elogios, no sólo por la ca-lidad de su grabación, que es perfecta, sino por la gente que intervino y, sobre todo, para el fin que fue hecho.

En el elepé no sólo está el te-ma ya superconocido, **«We are the world»**, y que afortunada-mente ya son muchas las co-pias vendidas en todo el mun-do, sino que está compuesto por diez temas, entre las que hay canciones de Chicago, The Pointer Sisters, Prince and The Revolution, Kenny Rogers, y del rockero de moda en Esta-dos Unidos y en el resto del mundo, Bruce Springsteen & The Estreet Band.

Por todo esto el elepé se ha-ce sumamente sugestivo, a parte de contribuir para una buena causa.



«Brother where...»
Supertramp
(A&M RECORDS)

Después de toda una serie de reestructuraciones dentro del grupo y del abandono de Roger Hodgson, Supertramp vuelve a sacar un nuevo disco al merca-do. Este nuevo disco fue graba-do en Los Angeles y se editó si-multáneamente en todo el mun-do. Entre las novedades más im-portantes es que el guitarrista de Pink Floyd, David Gilmour, con-tribuyó en la grabación del tema que da título al álbum, siendo co-producido por David Kersh-enbaum y el propio grupo Super-tramp.

El álbum, a pesar de la ausen-cia de Roger, que indudablemen-te se nota, sigue en la misma lí-neas de los anteriores y con las mismas características, aunque se aprecia un cierto bajón en los temas.

F. G.

Desde Barcelona y para toda España

El Último de la Fila o la música-espectáculo

Un nuevo grupo acaba de nacer en Barcelona, aunque sus componentes ya están desde hace mucho metidos dentro de la música como veremos a continuación. El grupo se llama **El último de la fila**, y son la continuación lógica de **Los Rápidos** (uno de los que fuera grupo pionero de la «nueva ola» del pop nacional de 1980-81) y de **Los Burros**. De **Los Rápidos** hay que decir que realizaron unas trescientas actuaciones por todo el país entre los años 80 y 82, y cabe destacar la gira española con la Orquesta Mondragón en 1981.

Manolo García, voz y alma del grupo, diseñador gráfico y pintor, dotó al espectáculo «rá-

— Un dúo formado por **Manolo García** y **Quimi Portet**, antiguos **Rápidos** y **Los Burros**.

pidos» de un alto contenido teatral (explosión de televisores, aparición en escena de mecanismos y herramientas, tales como fumigadores de aire comprimido, accesorios de cocina a modo de cascos, hachas, etcétera), efectos todos ellos que constituyen parte de

El día 20, en el Pabellón del Real Madrid

Con Saxon, vuelve el heavy a Madrid

El próximo día 20, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, estará actuando uno de los grupos heavys punteros de Europa, los británicos **Saxon**, y no es que sean tampoco de los mejores, pero gozan de una acreditada reputación. El grupo está compuesto por **Beff Byford**, **Paul Quinn**, **Graham Oliver**, **Steve Dawson** y **Pete Gill**, de los cuales tampoco se puede decir que sean muy brillantes en su instrumento, pero logran un conjunto aceptable y efectivo de cara a la música que ellos realizan.

El concierto promete ser interesante, como los anteriores que ha hecho el grupo, ya que una de las cosas que hasta el momento no se le puede achacar a esta banda es su profesionalidad, los cuales se entregan de principio a fin en todas su actuaciones en vivo.

— Una de las bandas más profesionales dentro del rock.

Y como en anteriores conciertos de la banda en Madrid, tocarán sus temas más conocidos: «**Princess of night**», «**Never Surrender**», «**And the bands played on**», «**The power and the glory**» y «**Wheels of steel**», precisamente con esta canción lograron para ellos el favor del público inglés.

Con este concierto se abre también las puertas para futuras bandas metaleras este año, ya que hasta el momento los conciertos de este tipo han sido muy escasos.

F. G.

la historia del grupo **El Último de la Fila**, y que a esta época corresponde el elepé que sacaron con el nombre de «**Rápidos**», en el 81, y considerado como una de las joyas del pop nacional para muchos críticos, cosa que la otra mitad no compartimos.

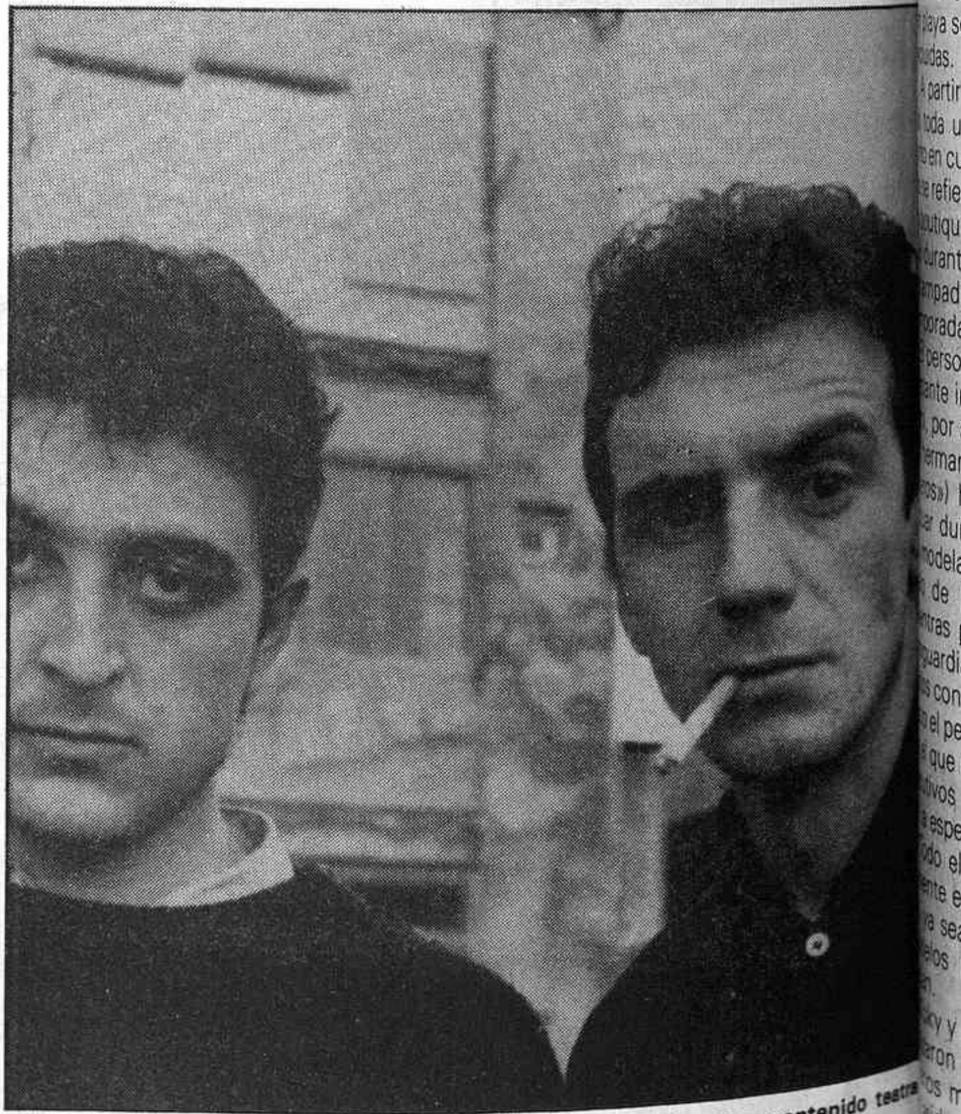
A principios del 82 se une a la banda el guitarrista **Quimi Portet**, que en su currículum se entremezclan el rock and roll con la literatura y el teatro. Fundador del grupo **The Kili-manjaro's**, auténtica revelación en las jornadas libertarias de mil novecientos y pico, también fue el promotor y líder de la formación hispano-australiana **The Dumpers** (1979), banda que recorrió Cataluña con el más puro rock and roll, en plena era del «cha-cha-cha». Creador de **Kul de Mandril** y socio-fundador de la compañía de teatro **La Tronca** y de un circo que, con el lema de «**Más fácil todavía**», recorrió Aragón, Cataluña y el País Vasco con gran éxito (Circo Sémola).

De la conjunción **García-Portet**, **Los Rápidos** derivaron hacia **Los Burros** (1983), época que graban un segundo elepé llamado «**Rebuznos de amor**» y realizando un total aproximado de setenta actuaciones.

Posteriormente ganan el premio especial con videoclip musicales de la Asociación de Productores de Vídeo Industrial (ACEVIT), vídeo que adquiere la Radio Televisión Italiana (RAI). El título del mismo es «**No puedo más**» y estaba escrito, producido e interpretado por ellos mismos. En este mismo año **García** compone, produce y graba varios temas junto al británico **Marc Almond** en los estudios Mediterráneo de Ibiza, y a finales del mismo año, el incansable tandem **García-Portet** gana el concurso de maquetas Rock-Spezial 84 con los temas «**A cualquier puede sucederle**» y «**Cuando la pobreza entra por la ventana, el amor salta por la ventana**», y el premio de todo este jaleo es un tercer álbum con el título de «**Cuando la pobreza entra por la...**».

Y para terminar, sólo decir que este dúo catalán entre el pop-rock y lo humorístico esperamos que sigan por el mismo camino y con el mismo nombre, ya que en estos tres últimos años han cambiado de nombre y de estilo tres veces confundiendo a crítica y seguidores, aunque la línea esencial del grupo ha sido siempre la misma.

Florentino GARCÍA



García y Portet, dos innovadores de la música con un alto contenido teatral

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

XII Aniversario de Mau Mau

La discoteca Mau Mau (Padre Damián, 23, edificio Eurobuilding) celebró, el pasado 3 de junio, su XII Aniversario, ofreciendo una espléndida fiesta, a la cual asistieron numerosos famosos, pertenecientes en su mayoría al mundo del espectáculo.

A partir de la medianoche en

que Mau Mau abrió sus puertas, fueron desfilando los invitados, en un ambiente elegante y selecto. J. Calvo Sotelo, Arturo Fernández, Berlanga, Carla Duval... y un sinnúmero de conocidos iban tomando asiento mientras no dejaba de discurrir la afluencia de asistentes, hasta que se produjo un lleno total.

La nota divertida corrió a cargo de Mari Carmen, sin sus muñecos, pero con Moncho Borracho, que amenizaron esta celebración con su habitual humor y simpatía, y compartieron alegremente una gigantesca tarta de «cumpleaños».

Paula SOTO

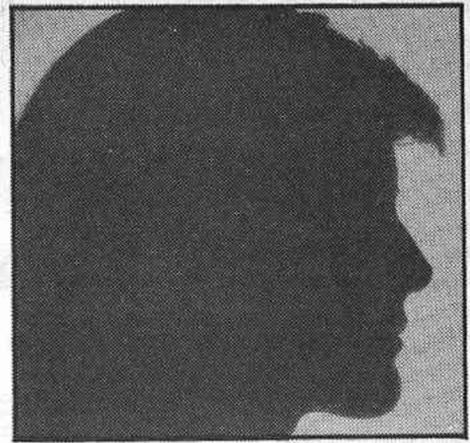
El perfil de los sesenta

El hombre lobo aparece siempre en la noche de luna llena... Una de estas veladas, a las que tanto apego tenía Boris Vian, inaugura en Perfil (Fernández de los Ríos, 87) una trilogía sensacional. Después de esta adoradora y pagana dedicación a nuestro satélite prosigue durante quince días la frecuencia semanal de fiestas. ¡Son las fiestas de los martes!

Para regocijo de los amantes nostálgicos de los años sesenta, la próxima será el día 11.

Con motivo de estos añorados años se podrá acudir «disfrazado» de pop, ye-yé o hippy, corrientes imperantes durante dicha década y que todavía nos influyen de alguna manera. Coincidiendo con este evento, José, el nuevo relaciones públicas nacido en estos mismos años, debuta haciendo las delicias de las «teen-agers» que se acerquen por la tarde.

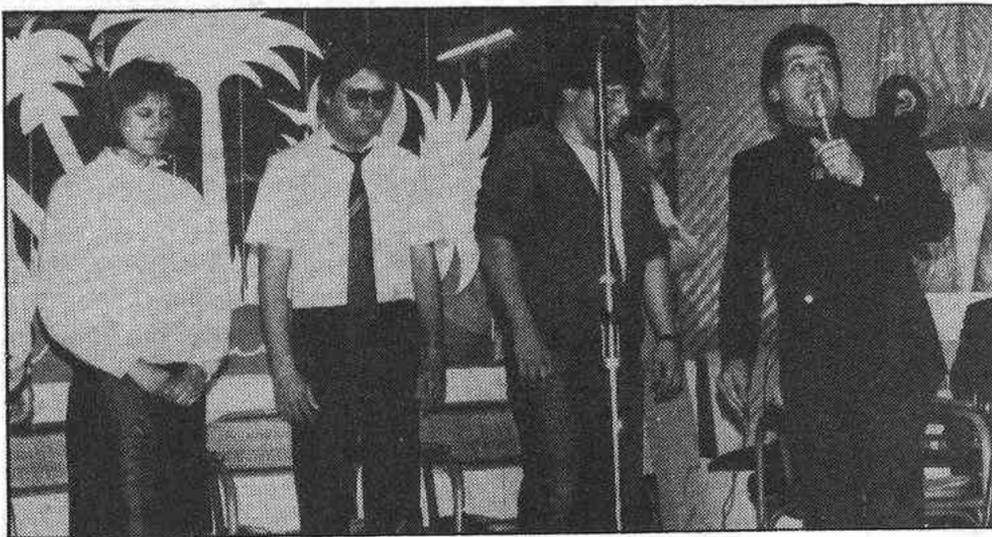
Y el día 18 de junio «Tú eres la moda», fiesta dedicada a la forma de vestir que se llevará



este verano, donde puedes aportar la originalidad personal que te caracterice.

Se perfilan buenas semanas.

Juan Luis SOTO
Fotos: NIVEN



Encuentros con el más allá

Normalmente la gente acude a las discotecas para encontrar música, amigos y animación. Pero es posible hallar en ellas un mundo más «tranquilo», diferente al ruidoso y a las prisas que llenan nuestra vida. Me refiero al mundo del más allá, polémico, verdadero o falso.

Los que quisieron conocerlo se dieron cita en Sambrasil (Avenida del Brasil, 5) durante el pasado mes, donde pudieron disfrutar de la actuación de «Rochy, el número uno mundial del menta-

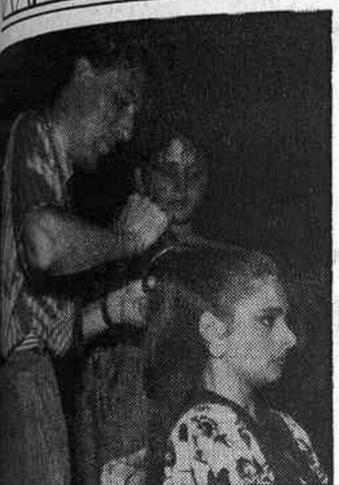
lismo», que adivinó el futuro de los asistentes y leyó en sus mentes. Pero no todo consistió en el desconcierto de las ciencias ocultas, sino que se contó también con la animación del humorista Paco Aguilar y de la cantante Anabel.

Pablo Segóbrica, por su parte, ofreció toda una demostración de hipnosis, el pasado 24 de mayo, en la discoteca Bubú (Princesa, 47, Multicentro). Los voluntarios alineados en la pista fueron cayendo uno a uno en un sueño profundo.



Premio a Llongueras

En la conocida discoteca madrileña Hipopotamos se celebró la entrega de los premios a los «Mejores de Moda 84». El acto fue organizado por el Club Internacional y Tertulia Mundo Abierto. En el transcurso de la velada le fue entregado el premio de manos de Mia Patterson, al acreditado peluquero Luis Llongueras en reconocimiento a su gran trayectoria y labor didáctica en el mundo de la moda del peinado.



Peinados y vestidos en Pickup

Los que acudieron el jueves 30 de mayo a la sala Pickup no pervivieron el tiempo. El numeroso grupo reunido en la discoteca de la Princesa, 43, quedó sorprendido cuando le invadieron su pista de baile. Unas preciosas chicas, luchando no menos preciosos trajes de baño, surgieron de la penumbra convirtiendo el recinto en una soleada, gafas y cremas incluidas. A partir de ahí se desencadenó una muestra del último grito en cuanto a ropa y peluquería refiere. «Cuestión de Dos», boutique de Escosura, 7, exhibió durante una hora los mejores peinados para la inmediata primavera veraniega. El personal femenino quedó ya bastante impresionado con esto, pero si fuera poco, Adrián y su hermana Lita (de «MA Peluqueros») hicieron sus delicias al actuar durante ese mismo tiempo modelando magistralmente el rostro de las guapas modelos. Mientras presentaba su línea de guardia, Adrián asombraba a las chicas con sus dedos (utiliza muy poco el peine), no ha sido por nada que quedara dos años consecutivo subcampeón mundial de especialidad. El mundo observó atentamente esta pasarela improvisada por los peinados, los vestidos o las chicas que los usaban y su nuevo equipo musical llenaron el ambiente con los últimos modos que ya conocen los aficionados de Pickup.

Juan Luis SOTO
Fotos: NIVEN



La venta de vinos por correo, o por entrega puerta a puerta, es aún muy joven en España. En realidad, la venta por correo de cualquier tipo de productos tiene poca implantación en nuestro país.

Sin embargo, la labor de los clubs de vinos dando a conocer caldos poco conocidos nos parece importantísima, no sólo en lo que se refiere a pequeños elaboradores sino incluso a zonas de producción como Balea-

Cluve: vinos puerta a puerta

res o Canarias, por ejemplo, cuyos caldos no tienen ningún otro medio de comercialización.

Uno de los más importantes de los establecidos en España es Cluve. Acoge a dos tipos de socios: el socio «abonado», obligado a adquirir todas las ofertas del club, y el socio «normal», que paga 2.000 pesetas al año y no tiene obligación a comprar ningún vino, aunque recibe la revista editada por Cluve y, si compra más de seis ofertas al año, no paga la anualidad siguiente.



Cluve ofrece ocho lotes, generalmente integrados por dos vinos diferentes al año y los sirve a domicilio en cajas de seis botellas.

La selección de los caldos la realizan dos expertos del club, un enólogo y un químico, que visitan las diferentes zonas vinícolas. Eligen partidas completas teniendo en cuenta el número de socios con el fin de poder abastecer a todos. Cada vino se analiza en el propio laboratorio de Cluve.

En algún caso, al ser todos los vinos prácticamente desco-

nocidos, el propio club tiene que hacer la etiqueta y poner el nombre al vino. Los especialistas incluso aconsejan a veces sobre las labores idóneas a realizar en un mosto que ellos encuentran prometedor.

En la oferta, naturalmente, priman los vinos españoles, pero ya han formado parte de la selección caldos franceses, portugueses, marroquíes e incluso uno búlgaro.

Cluve: Ofelia Nieto, número 15. 28029 Madrid. Teléfonos 450 17 84 y 450 88 48.

«La cocina popular vasca»

Edit. Sendoa. 366 págs. San Sebastián, 1984

El vasco, y el que sin serlo ama este país, sabe que además de los excelentes restaurantes de todos conocidos perdura una cocina de txabola, caserío o fondas, basada fundamentalmente en los productos del lugar y en una tradición de padres a hijos que se perpetúa a pesar de los cambios en las costumbres y en los gustos gastronómicos. Son direcciones que se conocen generalmente por amigos o por algún diario local y que siguen teniendo el encanto de lo inesperado y libertario, donde una carta constituye un elemento extraño, sustituida por la voz acogedora que va informando de lo que se puede comer. La cocina popular vasca se ha propuesto la sistematización de todas estas casas de comidas, en la aceptación más noble del término, poniendo en las manos del lector un libro «para caminar, admirar y reponer».

Su ámbito geográfico comprende el País Vasco y el Pirineo Navarro y Roncesvalles. Cada capítulo va dedicado a una zona singular: de Hondarribia a Motriku, el macizo de Ernio, el Izsapi y su entorno, etcétera. Un plano de situación en el conjunto del País Vasco y uno detallado de la zona facilitan su localización por el lector no vascuense, pues aunque el libro está redactado en castellano, los nombres geográficos están en vasco. Igual sucede con algunos de los productos que figuran en la relación de especialidades o en las recetas, por lo que hubiera sido muy útil el ha-

ber incluido un vocabulario explicativo de los términos que ofrecen mayor dificultad de comprensión.

El tratamiento dado a cada zona es bastante homogéneo. En primer lugar, figura una introducción de carácter literario dedicada a resaltar la historia de la región o de su fiesta más principal. A continuación se relacionan las casas de comida, con indicación del lugar exacto donde se encuentran (para las de acceso más difícil se explica el itinerario para llegar a ellas), el nombre del propietario, número de teléfono, cadena montañosa en que se encuentran ubicadas y las especialidades que la hacen recomendable. No figura ninguna indicación sobre los precios, lo que deja en la duda de si son tan bajos que se dan por sobreentendidos o es que sería de mal gusto mercantilizar unos sitios en los que la hospitalidad es regla de oro. El número de caseríos, bordas o lugares donde sirven comidas supera los doscientos, por lo que este libro es una guía impagable del buen comer popular en el País Vasco. Su interés se complementa con un capítulo dedicado a recetas, varias de ellas comunicadas por personas que figuran al pie de la denominación del plato. Su elaboración exige unos conocimientos de cocina bastante desarrollados y en algunas la dificultad adicional de unos productos que no se encuentran tan fácilmente fuera del País Vasco.

Vinexpo 85. La feria del vino

Más de 750 expositores, 32 de los cuales serán españoles, participarán en Vinexpo 85. Feria vinícola que se celebrará en Burdeos entre el 17 y el 21 del mes de junio, en el marco de la III Semana Mundial del Vino y de los Licores de Bordeaux y que registrará en esta edición un notable incremento a todos los niveles. Sobre los 23.000 metros cuadrados del salón de exposiciones se asentarán 270 stands pertenecientes a empresas y organismos oficiales de 21 países diferentes.

Se calcula que más de 18.000 profesionales del sector, procedentes de 53 países diferentes, visitarán la feria durante estos días y acudirán a las jornadas técnicas que en su marco se realizarán. Vinexpo se celebra al mismo tiempo que Vinitech, IV Exposición Internacional de Materiales de Vinificación y Equipos de Cava y de Enología, complementando así la Semana Mundial del Vino y los Espirituosos. Los profesionales del sector podrán conocer, en un

tiempo récord, la oferta del mercado internacional y la evolución del mismo.

Los cambios operados por esta feria, que reúne el mayor muestrario de la oferta vinícola mundial que se conoce, han sido sustanciosos. De su evolución habla claramente el crecimiento experimentado, que es del 30 por 100 respecto a 1983 en metros cuadrados de superficie ocupada y del 80 por 100 respecto a la edición de 1981.

El número de expositores es también sensiblemente superior. De los 665 de la última edición se ha pasado en ésta a más de 750. De hecho, la representación francesa ha crecido en una tercera parte y la extranjera ha crecido un 40 por 100.

La reducción del número de coloquios y jornadas paralelas, a veces impiden visitar correctamente los salones a los profesionales y, a cambio, habrá mayor número de operaciones de promoción y acontecimientos que atraigan a los profesionales de alto nivel.

Pixote»

Producción: Embrafilme. Dirección: Héctor Babenco. Argumento: la novela de José Louzeiro. Guión: H. Babenco y Jorge Furtado. Fotografía: Rodolpho Pêra. Música: John Neschling. Intérpretes principales: Fernando Ramos da Silva, Marilisa Pera, Jorge Juliao, Gilberto Moura, Joao Jasé Pompen, Leon Lino. Distribución: Alfa. Cine: Infantas.

En un país tan poco cine brasileño como el nuestro, que no se debe tener una impresión general de conocer «Pixote», la opinión será probablemente de un optimismo excesivo. Sobre todo habiendo merecido el Gran Premio en Biarritz, una mención especial en San Sebastián y el segundo premio en Locarno, y una nominación para el Oscar de Hollywood de 1980.

Don Pixote de las favelas, primera parte

Dividida la película en dos partes muy diferenciadas, la primera es un reportaje, reconstruido y dramatizado, de la vida de los jóvenes delincuentes de Sao Paulo, menores de dieciocho años, «normalmente» encerrados en un reformatorio. Muchachos protegidos por el Estado, que pueden escapar entre soportar esta especie de campo de concentración, escapando malamente que se cumpla el tiempo de castigo, o escapando cuando quieren para volver a la familia de las «favelas» o a las afueras de la ciudad, corriendo el riesgo de que se aplique una ley de fugas que obliga a los que caen, haciéndolos volver a los que llegarán des-

de fondo de crítica social, clara y clara, mientras se muestran las penalidades de los jóvenes y su difícil convivencia, tratados por unos guardianes rudos y acostumbrados a la violencia, de trazo un tanto duro. En este panorama amargo destacan los protagonistas: el niño Pixote, por su tristeza, su reserva, su desvalimiento, y su homosexual precoz, por su desenfado, su coquetería y su presencia en reformatorios. Un personaje de brocha algo gorda, en los oscuros, de intención expresiva, en la que Babenco no muestra la aproximación estética, abrumado tal vez por las paredes y la cantidad de humanos, sintiéndose tan

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985



encerrado allí como los muchachos que maneja.

Don Pixote, segunda parte

En la segunda continúa el documental, con los «tirones» de bolsos, pero poco a poco van interesándose por los comportamientos y reacciones individuales. Pixote (la misma profunda tristeza, la misma indiferencia ante todo) pasa a ocupar el primer lugar, a fuerza de ser el constante compañero de los demás, hasta verle alcanzar, a los diez años, la plena madurez de su irresponsabilidad: matar tranquilamente a dos hombres.

Porque, de repente, como si toda la película se hubiera preparado para llegar a una escena úni-

ca, concebida en principio, ha entrado en el escenario la desencajada Sueli, una prostituta vulgar, que se vale de los pequeños secuaces para atracar en su mustio dormitorio a los clientes. Ella y Pixote compondrán una impresionante escena «de cama», donde se conjugan en un mismo acto el instinto maternal perdido, la iniciación sexual del adolescente y el común desamparo social de ambos. Una escena que, por sí sola, valdría por toda la película.

Esta expansión por las calles, los clubs y los prostíbulos, como los contactos con otras gentes (incluyendo el submundo de la droga) reanima a una cámara más suelta y más inspirada. El documentalista Babenco deja paso al magnífico director de cine que puede ser Babenco.

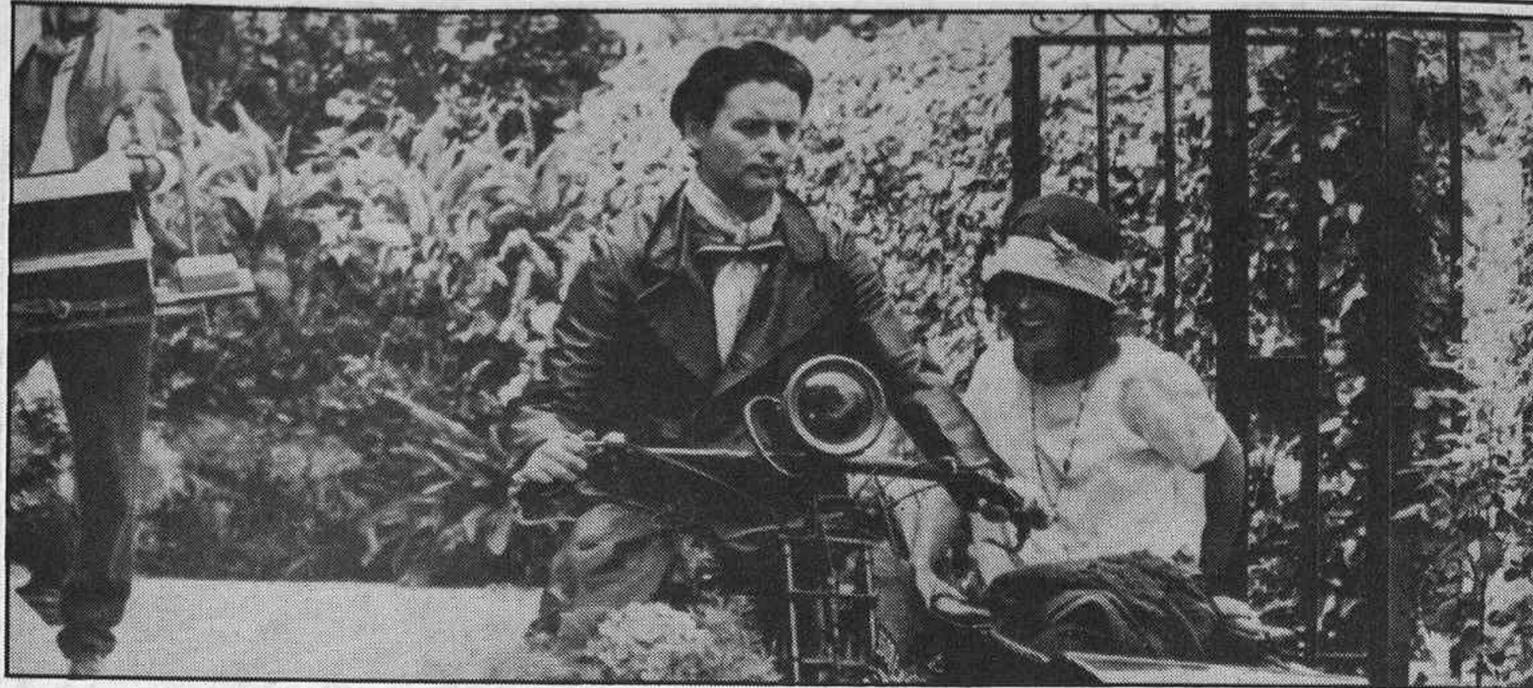
El caballerete de la tristísima figura

La pregunta que se hace el espectador es: ¿de dónde ha salido este impasible, sórdido y pequeño héroe antisocial? O Fernando Ramos da Silva conoce sobradamente los bajos fondos que él representa, como también sus compañeros, o es un actor de asombrosa emotividad contenida. Su gesto no cambia mucho. Pero su forma de mirar es una acusación. Más que actuar parece que revive unas situaciones larga y duramente conocidas.

Y hay que volver a Babenco, capaz de encontrar estos estupendos actores naturales entre los arrapiezos de Sao Paulo (convirtiéndose, paradójicamente, en explotador de los mismos que defiende), como el más expresivo Dito, el conmovedor Lilica y los demás, pero también dispuesto a cuidar la brillante interpretación de Marilisa Pera, premio de los críticos cinematográficos de Nueva York y Los Angeles.

Una película que dista bastante de la plenitud artística, pero muy interesante por su contenido, sus intérpretes y algunos rotundos aciertos de dirección. Una película que deja o debiera de dejar recuerdo.

Víctor VADORREY



Producción: Marcuci-Cohen-Benn. **Dirección:** John Byrum. **Guión con** Bill Murray. **Fotografía:** Peter Hannan. **Música:** Jack Nitzsche. **Intérpretes principales:** Bill Murray, Catherine Hicks, Theresa Russell, Denholm Elliot, James Keach. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Palacio de la Música, Juan de Austria, Cartago, Infante, Aluche.

Nueva versión de la conocida novela de Somerset Maugham (conocida por haber sido llevada al cine en el año 1946). Sigue siendo válido el pensamiento del título (una línea tan fina como el filo de la navaja separa al amor

«El filo de la navaja»

del odio, el triunfo del fracaso, la vida de la muerte), pero, de nuevo, la reducción de una extensa narración literaria a los sucesos más destacados vuelve a convertirla en melodrama. Ocurren demasiadas cosas (entre ellas, una guerra mundial, unos años en París, un retiro en las montañas del Tíbet), todas resumidas y precipitadas para ajustarse a la duración normal de una película (de una película de dos horas esta vez).

El contacto del joven Larry con

los obreros franceses y los lamas budistas carece de significación hoy, sobre todo si las alegrías espirituales del intelectual norteamericano se limitan a verle un momento en un puesto de pescado, con un compañero en una mina y sentado sobre la nieve asiática leyendo un libro. La rapidez de los acontecimientos los va convirtiendo en sencilla anécdota dramática: de repente, Isabel está casada con el amigo, ésta se arruina, Sophie queda viuda, Larry la mira fijamente y se

cura... El filo de la navaja no sólo está mellado, sino que tiene el grosor de una botella de vodka. Quizá haya alguna espectadora llorona que se conmueva con tantas desdichas y tan súbitas maldades y bondades, pero los gustos del público han cambiado (o se han educado mejor) y quiere una mayor profundidad en la expresión de las imágenes y, por descontado, en la interpretación. El director, John Byrum, sólo encuentra el tono en las escenas de guerra, al principio, y luego, acuciado por la cantidad de cambios de situación, de lugar y de comportamientos, se pierde en el desconcierto. La muerte del richón, realmente cómica, y el plano final, de una apestosa vulgaridad, demuestran su displicencia.

Bill Murray, que da el gran salto desde «Los cazafantasmas», no entra (o no hace entrar) en el introvertido Larry. Serio y tragando saliva para dar trascendencia a sus silencios, regresa a la condición cómica a la menor oportunidad, como en la conducción de la ambulancia o durante el pintado de la pared. Y, con él, Catherine Hicks y Theresa Russell (la buena-mala y mala-buena) tampoco consiguen transmitir ninguna emoción. Todo por no haber enviado primeramente al director a meditar al Tíbet.

Una larga sosería dramática.

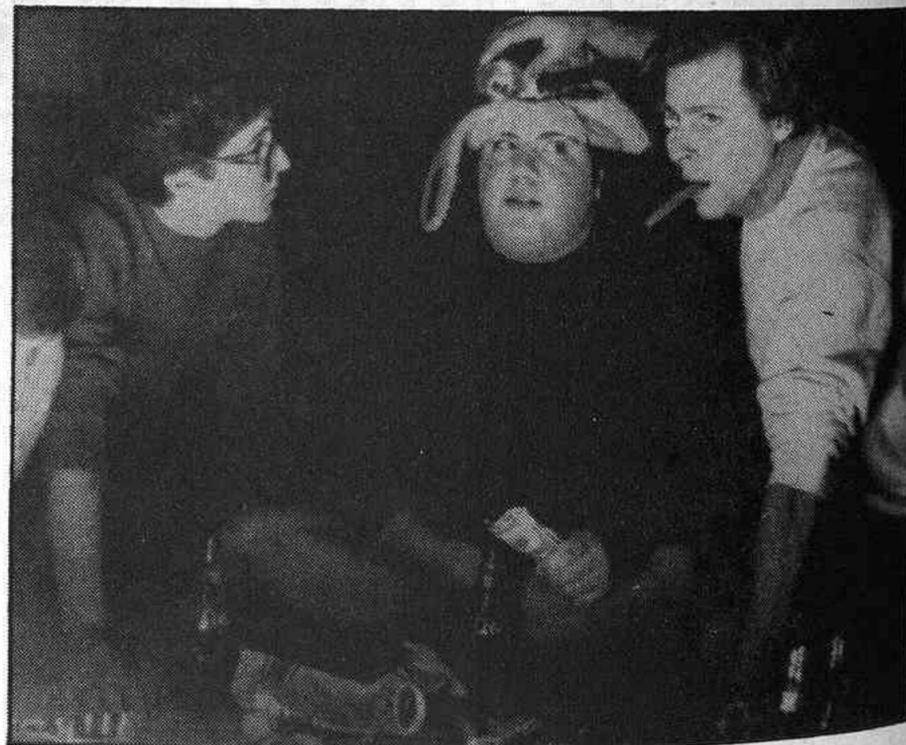
«Golfo de alquiler»

Producción: Golan-Globus. **Dirección:** Dorian Walker. **Argumento:** Gene Quintano. **Guión con** Charles Galle. **Fotografía:** Jacques Haitkin. **Música:** Basil Foleddouris. **Intérpretes principales:** Judd Nelson, Jonna Lee, Dana Olsen, Ronald Lacey, Carey Scott, Gordon Jump. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Proyecciones, Azul, La Vaguada.

Resultaría increíble, si no se hubiera convertido en una evidente larga película de una hora y tres cuartos, creer que el autor de una obra de teatro (poco ingeniosamente titulada «El príncipe y el mendigo») haya destrozado de tal manera su comedia, habiendo escrito también el guión y siendo, además, productor. Sin embargo, no sólo ha logrado borrar todo vesti-

gio de comedia desarrollada en un escenario, sino anular la supuesta gracia de la obra y su supuesto éxito de público, que serían los motivos que le animarían a llevarla al cine.

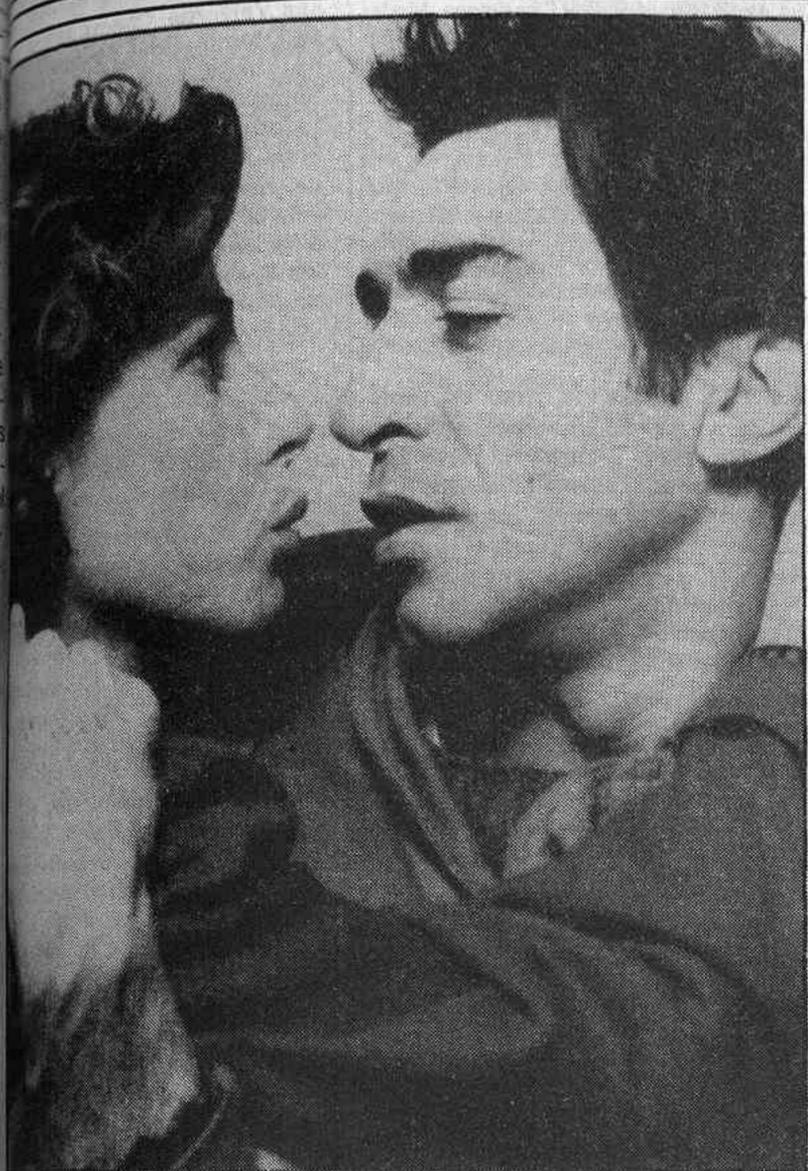
En esta fácil tarea destructiva ha colaborado con verdadero entusiasmo el director, Dorian Walker, capaz de desarticular cualquier situación divertida y negado a aportar algún «gag» medianamente eficaz. Entre ambos, autor y director, revientan el manido asunto de la sustitución de un personaje por otro, el golfante estudiando en lugar del hijo de papá multimillonario en un colegio particular, hasta convertirlo en un largo tedio con pretensiones de disparate juvenil, que no llega ni a parecer función de fin de curso. Muchos gestos de apuro, tropezones forzados, bromas archiusadas y un gordi-



to que devora comida continuamente son los alardes de comicidad, repetidos una y otra vez. El único personaje relativamente atractivo, el despreocupado Palmer (bien animado por Dana Olsen), para pronto a un tercer término, dejando al gua-

pito Judd Nelson y la niña mona de pechos desproporcionados, Jonna Lee, la insostenible carga de seguir las tristes instrucciones del guión y la dirección.

En fin, que lo único gracioso es el título en español.



«La última solución»

Producción: Nornert Saa-
Dirección: Denis Amar.
Guión: Jean Curtelin y Jean
 Bastid. **Fotografía:**
 Bert Fraisse. **Música:**
 Claude Petit. **Intérpre-**
tes principales: Richard
 Barry, Richard Bohringer,
 Victoria Abril, Farid Chopel,
 Eberhard. **Distribu-**
ción: Orión. **Cines:** Azul,
 Diamond, La Vaguada.

cial de prisiones en el ama de llaves de «Rebeca», o la sencillez con que se puede salir de una cárcel último modelo.

No obstante, estas y otras alteraciones del sentido común se van dejando a un lado gracias a la aliviadora forma narrativa de Denis Amar, declaradamente apoyado en la interpretación de los tres protagonistas: un Richard Barry vehemente y sincero, que ha sabido componer con sobrado relieve un tipo indefinido (sólo se menciona su profesión de actor); un Richard Bohringer habilidoso, jugando con las medias expresiones y dando sutileza a un personaje tan impreciso como el anterior, y una Victoria Abril apasionada y sufridora, rellenando el enorme vacío de su tonta cleptomanía.

Ellos, más la eficaz colaboración de Farid Chopel como «rey del patio» de la cárcel, son realmente la «última solución» que salva a la película, que estaba condenada a la pena del ridículo por un guión demasiado convencional, ingenuo y desmantelado.

«Baby»

El niño pequeño, para diversión de los espectadores y lucimiento de Ron Tantin e Isidoro Raponi, diseñadores y expertos en efectos especiales, es nada menos que una cría de lo que los negros africanos del Congo llaman «mokele mbembe» y los científicos clasifican como brontosaurio, ejemplares de animales antediluvianos, desaparecidos oficialmente hace unos cien millones de años.

«Baby» y sus padres pasan a engrosar con esta película la larga lista de gigantescos dinosaurios del cine, que se inició en 1912, cuando Windsor McCay dio «vida» al divertido «Gertie», y continuada después con otros que aparecieron en películas ya clásicas, como «El mundo perdido», «King Kong», «La isla misteriosa», «Hace un millón de años» o la serie japonesa de «Godzilla».

Este tipo de films, que utilizan maquetas animadas de grandes o pequeños animales fantásticos o perdidos, requiere la decisiva colaboración de técnicos especializados. Isidoro Raponi fue el creador del segundo King Kong, los extraterrestres de «Encuentros en la tercera fase» y la informe criatura de «Alien». En cuanto a Ron Tantin, bastará decir que estuvo catorce años como director

de efectos especiales de Walt Disney.

Otro importante elemento del monstruo viviente es la construcción y las expresiones faciales. Los brontosaurios de «Baby» consisten en fuertes esqueletos de fibra de vidrio con musculatura de gomaespuma y piel de goma, en cuyo interior varios operarios, entrenados en danza o artes marciales, controlan los movimientos del «animal». Y también los especialistas en sonido, Mark Manigini y George Budd, que combinaron más de veinticuatro sonidos (entre ellos, camellos, ballenas, jinetas y hasta un gato asmático) para dotarle de voz. El primero fue el creador de los gritos de los «gremlins» de Spielberg.

«Baby» ha sido rodada en Costa de Marfil, en medio de selvas y florestas tropicales, y fotografiada en Supertechniscope (un sistema que permite la máxima profundidad de campo) por John Alcott, que ganó un Oscar de la Academia por «Barry Lindon» y últimamente dirigió la fotografía de «Greystoke».

La película ha sido interpretada por William Katt («Carrie», «El gran héroe americano») y Sean Young («Blade runner», «Dune»), dirigidos por Bill Norton.

Promete ser una divertida película para chicos y grandes.



Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. *Los tres inocentes.* Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertidísima y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: *La corte del faraón.* Con Pilar Abarca, Rosa Abril, Guadalupe Sánchez, Amparo Madrigal, Tomás Alvarez, Enrique del Portal, Mario Ferrer, con la colaboración de Luis Lorenzo. Orquesta, coro y ballet titulares de la compañía. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Dirección musical: Luis Celada. Diviértase con música en directo. Precios populares, la mejor butaca, 800 pesetas.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. (Sala Goya).— *Caballito del diablo*, de Fermín Cabal.

(Sala de Columnas).— *Recuerdo de Zambra.*

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche. Compañía Ana Mariscal presenta: *El caso de la señora estupenda*, de Miguel Mihura. Con Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián, Virginia Mateo, Antonio Ramos y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. Dirección: Ana Mariscal. ¡Una divertidísima comedia recomendada para los amantes de la risa!

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *Don Armandito Gresca*, de Adrián Ortega. ¡En su tercera temporada! ¡El gran éxito cómico del año! Todos lo públicos. ¡2 horas de risa 2! ¡La compañía que más hace reír a Madrid todos los años! 8.º mes de éxito. Lunes, cerrado. 2 últimas semanas.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba.*

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Próximo viernes: 7 y 10,45 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paul, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julieta tiene un desliz.* ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas!

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama». ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París! Últimos días por fin de temporada. Domingo 30, despedida.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Elisa Ramírez en *Salvar a los delfines*, de Santia-

go Moncada. (Más de 200 representaciones en este teatro.) ¡Divertidísima! LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta.* Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta.* La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremen (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 2.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche: *La amante de su señoría*, de Aldo Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit. ¡Grandioso éxito! ¡¡Divertidísima comedia!! ¡¡Grandes carcajadas!! «Humor fino y amable... Entretenida y digna... Celebrada en mutis... Escenas que fueron fuertemente aplaudidas» (Julia Arroyo, «Ya»). «Un sólido y buen trabajo... Muy bien dirigido... Celebrado en mutis y escenas y que fue largamente aplaudido» (Antonio Valencia, «Marca»). «Todos hacen reír, el diálogo funciona. Cada personaje se pinta por lo que dice y los tres son posibles, humanos, actuales» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). «Comedia de evasión, ligera y bien construida, situaciones pintorescas... final inesperado» (M. Díez Crespo, «El Alcázar»). Lunes, descanso. Venta anticipada. Siete últimos días.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Cerrado.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. *Ballet Español María Rosa.* Inauguración de la temporada de danza con la colaboración del Ministerio de Cultura. ¡Grandioso éxito, de María Rosa y su Gran Ballet Español (40 componentes)! Artista invitado: Eduardo Montero. *La vida breve*, de Falla. *El Albaicín*, de Albéniz. *Capricho español*, de Rimsky-Korsakoff. *Rapsodia húngara n.º 6*, de Franz Liszt. Aragón, de Salvador Ruiz de Luna. Andalucía y sus guitarras. *En la Serranía.* Cantan: Arbate y Chaquetón. «El público vibró de emoción puesto en pie...» Funciones: Martes, miércoles, viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Jueves y domingos: Sólo tarde, 7,15. Temporada limitada. Reserva agencias, hoteles y provincias: 228 65 47. Madrid: 227 12 14. Precios especiales: 500 a 800 pesetas butaca. Venta anticipada. Taquillas de 11 a 2 y 5 en adelante. No se pierda este acontecimiento.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro,

junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Mañana, descanso. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Las corsarias*, de Parada y Jiménez; nueva versión de Manuel Paso. Música del maestro Francisco Alonso. Con Teresa Pajares, Toni Rama, Laura River, Carlos Mercet, Emilia Alcalá, Sergio Raúl y Fina Gessa. Modelos, vicetiples, gran orquesta. Dirección musical: Fernando García Morcillo. Dirección: Justo Alonso. Lunes, descanso. Venta anticipada.

TEATRO PRINCIPE GRAN VÍA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Alvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Producciones Luna presenta a la gran supervedette Eva Sorel en la gran revista *Chistera*, con el humor de Angelita y Fúnez; la canción española de Pastora Algeciras; Ballet París Dance. Dirección y coreografía: Rafael Luna. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 por 100 de descuento.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Madrid, claro que sí.*

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Miércoles, 10,30, noche: *La hija de Hamlet.*

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Lunes y martes, 9 noche: *La sonrisa metálica.* Viernes, sábado y domingo, 9 noche: *Los duendes*, en «Teatro para títeres para adultos». Sábado y domingo, 5 tarde: Teatro infantil *Los duendes*, en «Cosa de duendes».

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Jueves, 9 noche: Actuación grupo flamenco; sábado, 9 noche: Compañía de Mariele Merino interpreta fragmentos de zarzuelas: *El barberillo de Lavapies*, *La verbena de la Paloma* y *La Revoltosa* (entrada gratuita).

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 19,30 horas. *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario: Juan Antonio Cidón. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Fernando Valverde, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Carlos Alberto Abad, Celia Trujillo, Miguel Angel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Sergio de Frutos, Santi Pons, Angel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, José María Resel, Rebeca Tébar, Michel Escudero, Javier Garcimartín, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30 tarde. Viernes, y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. ¡Últimas semanas! Butaca, 450 pesetas.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamaño y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, de Christopher Marlowe/Bertolt Brecht. Puesto en verso irregular castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral. Espacio escé-

nico y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Del 14 al 30 de junio. Tres únicas semanas. Con Juan Gea, Julián Argudo, José Hervás, Alfredo Alcón, Pedro del Río, Juan José Otegui, Fidel Almansa, Gaspar Cerezo, José Luis Pellicena, Gaspar Cerezo, Sampietro, Paco Casares, Mercedes Laferia, Enrique Pérez Simón, Ana Frau. Música: Pedro Esteban. Horario de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades para todas las representaciones a partir del día de junio.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Cambaleo de teatro.* En truco. Creación Colectiva. Dirección: Carlos Sarrío. Premio Festival Internacional de los 85.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: Luis Alonso. Opera. Días 11, 14, 17 y 19 de junio (días 11 y 14, de abonados). *Andrea Chenier.* Libro: Luigi Illica. Música: Umberto Giordano. Principales intérpretes: José Carreras, Montserrat Caballé, Vicente Sardinero (días 11 y 14), Juan Pons (días 11 y 14). Director escénico: Hugo de Ana. Director musical: Benito Lauret. Venta anticipada de localidades: desde el 12 de mayo para la primera, segunda y tercera funciones; desde el 12 de junio para la cuarta función, y desde el 14 de junio para la quinta función.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 7,15 y 10: *Primera plana.* Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 436 48 00. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *En un lugar de...* *Las corazon.* Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10: *Click.*

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (señal a la mesquita a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 7,30 y 10: *Un amante francés.* No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Tel. no 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Camila.* No recomendada para menores de 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7,15 y 10,15: *Micki y Maude.* Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7,15 y 10,15: *Razorback (Los colmillos del fierno).* ¡Impresionante por su inquietante temática!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Padre nuestro.*

CALIFORNIA.—4,45, 7 y 10,15: *La che del cometa.* No recomendada para menores de 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10,15: *La jauría humana.* Robert Redford y Jane Fonda y Angie Dickinson.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 38 81. 9: *El mago de los sueños y La jauría humana.* Robert Redford, Jane Fonda y Angie Dickinson.

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus.* Ganador de 8 Oscars y 4 Globos de Oro. Tolerada.

Hoja del Lunes de Madrid
9 al 15 de junio de 1985

10,15: **Razorback (Los colmillos del infierno)**. ¡Impresionante por su inquietante temática!

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *La vida de Brian*. No recomendada para menores de 18 años.

CEDACEROS.—Continua 5: **Cow-boy de medianoche (Midnight Cowboy)**, de John Schlesinger. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Con tina 11 mañana: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

Superdetective... No recomendada para menores de 13 años. General Oraa, 67. Teléfono...

rompecabezas (Laurence C. Olivier) e Infarto para un Don Juan. ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 5 4 16. 4: El hombre rompe cabezas (Laurence C. Olivier) e Infarto para un Don Juan. ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 1795, de Ariadne Mnouckine. (Entrada libre).

CINESTUDIO FALILA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: **Donde se veían las verdes hormigas y Quiero ser libre. De jueves a domingo: Tasio y Gente corriente.**

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4: **Tootsie. (4 y 8, 15). ¿Victor o Victoria? (6 y 10, 15).**

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 10, 6 y 9,40: *Hiroshima mon amour*, de A. Resnais. 7,50: *La estrategia de la araña*, de B. Bertolucci. Martes 11, 6 y 9,40: *La estrategia de la araña*. 7,50: *Hiroshima mon amour*. Miércoles, 12, 6 y 9,20: *Trash*, de P. Morrisev. 7,40: *Trash*. Jueves 13, 6 y 9,20: *Heat*. 7,40: *Trash*. Viernes 14, 5 y 10: *Ricas y famosas*. 7,05: *Tess*, de Roman Polanski. Sábado 15, 5 y 10: *Ricas y famosas*. 7,05: *Tess*. Domingo 16, 5 y 10: *Ricas y famosas*. 7,05: *Tess*.

CINESTUDIO IDEA L.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,20: *El ente*. 6,05: *El bueno, el feo y el malo*. 8,45: *La galaxia del terror*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,30 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: *Sangre fácil*. Viernes y sábados, 0,30 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *A nuestro amor es*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *P. arís, Texas*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años. Sesión, 0,55.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Aerolíneas sexuales. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. La mujer objeto. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. La vida porno de una condesa. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Orgías porno de Esta do Mayor. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Hotel para jovencitas ardientes. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Una película «X» que supera en porno todo lo visto hasta ahora: Vanessa, profesora de porno. Clasificada «X». V.O. subtitulada. Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15,16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Sexos húmedos al sol. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. Orgías calientes. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Depravación en el internado. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Depravación en el internado*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. Vicios de sociedad. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Vicios de sociedad*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. Lujuria desenfrenada y Cambio de pareja. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años. SALA «X». Postas.—*Delicias secretas y La pequeña extranjera*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera. LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. Miguel en décadas nuestras. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón.

Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical. RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y

Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo) surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 161 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada.

Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCO.—Marqués de la Ensenada, 18. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de Nade con sífon... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos ante Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon, martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22. semiesquina a Vallehermoso). Tel. 445 15 44. Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

HOJA DEL LUNES DE MADRID

9 al 15 de junio de 1985

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa. CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores. LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio: 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa. TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa. VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Ya vinieron del Rocío, por primera vez en la Venta del Gato Los de Doñana. Isabel Plaza, Adela Chaqueta, Aida Trujillo, el dúo Alburejo y el cuadro flamenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h. CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. DALLAS.—Club de música, Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias. MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h. PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro. RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz. WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas

con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. DOCE MESES de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Cómico: Javier de Campos. Showmann: Juan Monleón. Mago: Elise. Con la coreografía del internacional Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.

tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nuevo Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Dwan Nickol, acróbata humorístico; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; The Gassers, con sus fantásticas focas; Galli Galli, mago; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de Paco Fracionero con Fina Torres.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

ARTETERIA

Música americana

BUQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta 2,30 h.; domingos, 18,30 a 22,30 h.; domingos noche y lunes. Actuación. LACHÉ.—San Lorenzo, 5 (semiesquina). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, Argentina hasta las 3,30 h. LIBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 3 h. TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones. Hoja del Lunes de Madrid 9 al 15 de junio de 1985

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES

1: Inspiro afecto a una persona. Inhumanidad. Pieza de barro cocido. —2: Juntar. Groseras, toscas. Lengua provenzal. Apócope de santo. —3: Hace ruido cuando duerme. Canutos llenos de pólvora. Norte. Indica sorpresa. Al revés, cobre. —4: Endosar a otro algo desagradable e impertinente. Nombre patentado de resinas sintéticas. Instrumento para coger la seda. —5: Consonante. Preposición que indica negación. Entrantes de mar. Dos romanos. Composición para orquesta. —6: Hacer temporal de nieve en los páramos. Al revés, pronombre personal. Terminación verbal. Redoma para vino. Vocal. —7: Acusativo de pronombre. Ratonescos. Sociabilidad. —8: Consonante. Término. Al revés, dictador yugoslavo. Vestidura con mangas y faldones. En latín, yo. —9: Parte inferior del intestino recto. Envenenar. Matrícula de Toledo. Consonante. Patria de Abraham. —10: En latín, arte. Río cántabro. Mamífero carnívoros. Mujer de Cerdeña. —11: Yema de un vegetal. Lugar de Palestina. Al revés, moved las teclas. —12: Lo llevan muchos nombres chinos. Naturales de Siria. Contracción. Repetido, papá. Níquel. Pintor francés, director de la Escuela de Bellas Artes de Burdeos. —13: Al revés, y en latín, con el rey. Loco. Connatural. Conturbar. —14: Al revés, y en plural, todo lo que tiene entidad. Pronombre demostrativo. Tratamiento que se da a los contra maestros. Vocal. Uno. —15: Consonante. Afirmaciones. Conjunción causal. Persona que estudia los pueblos y razas.

VERTICALES

1: No responsables. —2: Cuerpo simple, gaseoso e incoloro. Campeón. Rociar. —3: Castigar con golpes. Posadas. —4: Sitios poblados de encinas. Consonante. Gorro militar. —5: Nombre de moneda. Pendenciosos. Ciento uno. —6: Terminación verbal. Agradable. Vocal. Dos. Este. —7: Azufre. Quedar la nave con las velas tendidas. Ostentaciones. —8: Drama musical. En plural, sabido de todos. —9: Al re-

vés, interjección. Historiador y biógrafo latino. Partido político. —10: Tribu. Ruido de una cosa que se quiebra. Movimiento social italiano. Vocal. —11: Relativo al campo. Al revés, muevo violentamente. Abreviatura de Nornoreste. —12: Tramadas. Individuos de tribus errantes. —13: Al revés, famosa ley muy polémica. Consonante. Nombre de especias, en plural. —14: Flojos, macilentos. Pone a una persona en presencia de otra para averiguar la verdad. Abreviatura de teniente. —15: Democracia Social. Tela finísima que se teje con las fibras del abacá. Consonante. En francés, puerto. —16: Vocal. Consonante. Broma que se da a los recién llegados. Partícula privativa. —17: Nota musical. Viento sur. Vocal. Quiero. —18: Sierra española. Al revés, bisagras. —19: Consonante. Capital de Vietnam del Norte. Mampara del Sagrario. Consonante. —20: Existe. Cansa. Al revés, cromo. Pieza que forma la proa de la embarcación. —21: País imaginario. Viveza de ingenio. Consonante. —22: Cadera. Templo de ídolos en América.

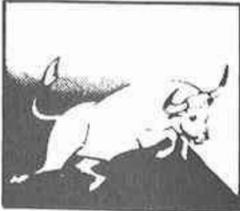
SOLUCION

Horizontales —1: Intereso. Crueldad. Teja. —2: Reunir. Palurdas. Oc. San. —3: Ronca. Petardos. N. Ah. U.C. —4: Endilgar. Nalton. Azarja. —5: S. n. Rias. LD. Sinfonía. —6: Paramar. Ut. Ar. Porrón. A. —7: Os. Rato. S. n. Rias. LD. Sinfonía. —8: N. Meta. Orit. Casaca. Ego. —9: Sieso. Atosigar. To. S. n. Rias. LD. Sinfonía. —10: Gineza. Sarda. —11: Brote. Arimatea. Daef. P. Ur. —12: Lin. Sirois. Al. Pa. Ni. Zo. —13: Eger. Ido. Innato. Azarar. —14: Sasoc. Esa. Nostramo. O. I. —15: R. Sies. Pues. Etnógrafo. **Verticales** —1: Irresponsables. —2: Neón. As. Irrigar. —3: Tundir. Me. Bases. —4: Enchinas. T. Ros. —5: Rial. Matones. Cl. —6: Er. Grata. A. Il. E. —7: S. Pairo. Alardes. —8: Opera. Notorios. —9: At. Suetonio. AP. —10: Cien. Tris. MSI. U. —11: Rural. Origa. NNE. —12: Urdidas. Gitanos. —13: EOL. R. Caneles. —14: Lasos. Carea. TTE. —15: DS. Nipsis. T. Port. —16: A. N. Novatada. An. —17: Do. Africo. A. Arno. —18: Cazoria. Sen. zog. —19: T. Hanot. Palla. R. —20: Es. Rinde. Rc. Roa. —21: Jauja. Agu. deza. F. —22: Anca. Adoratorio.



TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: A veces te escuchas con tu firmeza, como si el dar afecto o ser sensible fueran una debilidad del carácter; pero es más bien para evitar el miedo que te da el compromiso.

Dinero: La verdad es que tienes posibilidades para ascender y destacarte profesionalmente, pero es necesario que te arriesgues por caminos nuevos en vez de permanecer en los trillados.

Salud: Una corriente de aire puede producirte dolores musculares.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Estás manteniendo una relación falsa por faltarte decisión para romperla o arreglarla, si es que tiene arreglo. Ahora te aburre, pero puede llegar a producir encono.

Dinero: No trates de llevar a cabo todas tus ideas, porque te dispersas y no consigues realizar bien ninguna.

Salud: Si tienes los nervios alterados, lo mejor es ejercicio y descanso; los tranquilizantes no te sirven.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: No te sientas víctima pensando que te dañan a propósito; tampoco tú comprendes siempre las heridas que causas. Por eso lo más conveniente son las conversaciones francas.

Dinero: Tienes una semana especialmente creativa propicia a desarrollar con éxito tus aficiones, obteniendo bellos cuadros, sensibles melodías... o inspiradas recetas culinarias.

Salud: Excelente.

Curiosidades

Ahora que el turco Alí Agca ha promovido el conocido escándalo de autodeclararse Jesucristo y, por si fuera poco, declararse inmerso en las profecías de Fátima, se ha vuelto a poner de moda el tema del final del mundo. ¿Qué hay de cierto en estas profecías?

Para muchos se trata de formas de superstición religiosa, si bien para otros muchos son verdades como puños. De los famosos tres secretos de Fátima se han dado a conocer los dos primeros, mientras que el tercero —el más terrible, según se afirma— permanece incógnito para todo el mundo, menos para el Papa, quien al parecer se ha referido a él como una premonición del final del mundo.

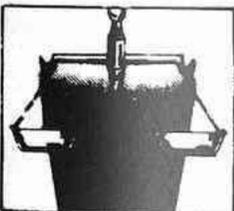
Una vidente americana, católica practicante, Jeanne Dixon, tuvo una visión que le mostraba a un Papa chorreando sangre y que ello tenía que ver con el famoso «secreto» de Fátima. ¿Será el atentado de Alí Agca la primera parte de la tercera profecía?



Amor: Exageras tus sentimientos de lo habitual, y puedes desconcertar a quienes no te conocen a fondo y ser cierto ese «odio» feroz hacia quien de tu entorno.

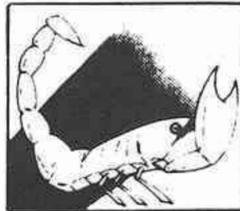
Dinero: Es probable que haya dejado interesarte algo por lo que has luchado mucho tiempo; pero si ya lo has conseguido, no parece conveniente que lo hagas ahora.

Salud: Ligeros dolores de cabeza.



ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



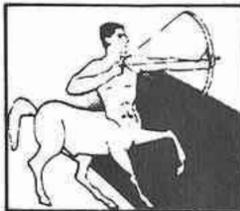
Amor: No seas desconfiado, no quieras probar continuamente el amor que te tienen. Eres como esos niños que destrazan sus juguetes para comprobar qué tienen dentro.

Dinero: Es posible que te paguen una deuda que no recordabas de tan perdida que la creías.

Salud: Sé cuidadoso con lo que comes y bebes, muy especialmente si tienes problemas renales.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: No trates de arreglar los problemas afectivos de una pareja a la que estimas; es muy difícil que logres ayudarlos y muy fácil que pierdas dos amigos.

Dinero: No te ilusiones con un trabajo en ciernes, hasta el punto de hacer las cuentas de la lechera, sobre todo si con ello puedes comprometer el que ya tienes.

Salud: Bastante buena.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



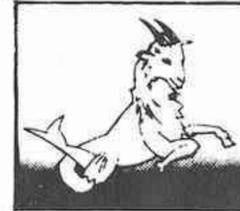
Amor: No dejes que te domine el paternalismo y ahogues con cuidados a tus hijos. Puede que tu excesiva preocupación sea el mayor peligro que les acecha.

Dinero: Te enfrentas a una semana especialmente densa en la que no sabrás qué hacer para alargar el tiempo de que dispones. Si das mayor autonomía a los otros quizá lo consigas.

Salud: Vigila tu peso.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Estás en un momento que puede ser decisivo en tu vida afectiva, no lo desaproveches por seguir con la añoranza de aquello que has perdido y que sólo en la idealización de tu recuerdo fue tan bueno como piensas.

Dinero: Sólo puedes arriesgarte a prestar, en estos días, aquello que no te importe que se convierta en regalo.

Salud: Un analgésico a tiempo puede evitarte un dolor inútil.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

| | Trimestre | Semestre | Anual |
|------------------------------------|-----------|----------|---------|
| MADRID (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por avión) | 780,- | 1.560,- | 3.120,- |
| EUROPA (por avión) | 1.560,- | 3.120,- | 6.240,- |
| AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión) | 1.950,- | 3.900,- | 7.800,- |

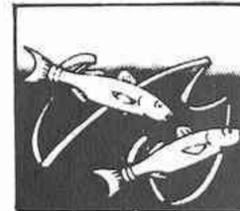
D Calle núm piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de de 198...

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: No quieras vivir una novela; ponte un poco más en la realidad; no te sientas héroe, mucho menos mártir. Convéncete de que no hay situación tan grave que no pueda solucionarse.

Dinero: No tienes actualmente el estado de ánimo propicio para decidir lo que debes hacer; despreocúpate algo y deja que el tiempo vaya aconsejándote sobre tu conducta.

Salud: Procura relajarte para superar el insomnio.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes. Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito. Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología; sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprar, es razonable.

Conducirlo, apasionante.

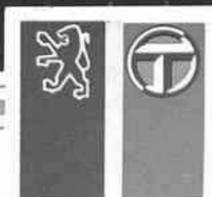


GAMA PEUGEOT 505

| CARACTERISTICAS TECNICAS | 505 GL | 505 GLD | 505 GR | 505 GRD* | 505 GRDT | 505 GTI | 505 GTI** Automático | 505 GTDT | 505 GTDT** Automático | 505 Turbo** Inyección |
|----------------------------------|--------|---------|--------|----------|----------|---------|----------------------|----------|-----------------------|-----------------------|
| Cilindrada (cc.) | 1.971 | 2.498 | 1.971 | 2.498 | 2.304 | 2.165 | 2.165 | 2.498 | 2.498 | 2.155 |
| Potencia máxima DIN (CV.) | 100 | 76 | 100 | 76 | 80 | 130 | 130 | 95 | 95 | 160 |
| Velocidad máxima (Km/h.) | 168 | 150 | 168 | 150 | 160 | 185 | 180 | 170 | 162 | 205 |
| De 0 a 100 Km/h. (seg.) | 12,8 | 18,2 | 12,5 | 18,0 | 16,8 | 10,0 | 11,7 | 14,0 | 17,0 | 8,6 |
| Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.) | 6,7 | 5,9 | 6,7 | 5,9 | 6,0 | 6,6 | 7,4 | 5,8 | 6,4 | 7,7 |

* También en versiones Familiar y Break.

** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 