

Un ejercicio saludable:



El fútbol

Impresiona, y mucho, esta fotografía del campo de fútbol (de portería reglamentaria a lo ancho, pero no a lo alto), en el que corren tras el balón veintidós jugadores y un árbitro que parece un terreno milagrosamente escapado de la especulación del suelo. Impresiona porque está rodeado por esas casas de más de nueve pisos, amenazadoras, agobiantes y dispuestas a contaminar el aire libre que necesitan la práctica del deporte y el ejercicio físico. Fútbol enjaulado por las jaulas ciudadanas, en cuyo interior se preparan las quinielas de fútbol.

¿Es aquí donde llegan los cientos de millones de las apuestas deportivas benéficas, que no alcanzan a proporcionar un aire limpio y un larguero sin combar?

Un cuadro:



La exposición callejera de cuadros

Paisajes, escenas de caza, bailarinas, cristos crucificados, vírgenes, marinas, una reproducción de las inevitables *Espigadoras*, de Millet, y otros diversos temas forman parte de esta minigalería, improvisada al aire libre, en plena calle de Bravo Murillo, para que los vecinos de Tetuán tengan ocasión de

colgar en el salón-comedor uno de esos completísimos paisajes (con su río, sus casas, sus árboles, su cielo y su todo), no demasiado admirables.

Quizá se trata de otra promoción cultural del Ayuntamiento socialista, puesto que cede las calles de Madrid a esta importante manifestación artística.

POPULARES DEL DISCO

N.º 39
Francisco
Cantante

POPULARES DE TVE

N.º 32
Mónica Randall
Presentadora y actriz

POPULARES DEL CINE

N.º 13
Frank Sinatra
Actor y cantante

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ EN los peldaños de la calle de la Escalinata, un men-
jo joven, de apariencia ex-
tranjera, alimentando con un
berón a un gatito de cría,
envuelto en una bufanda.
Una imagen insólita de soledad y ternura...

■ HAY dos fórmulas para atraer público ante los escaparates: una, montarlos a base de buen gusto, como hace Designer Guild, en la calle de Ayala, y otra, rellenarlos a base de suculecias gastronómicas, como, en la misma calle, hace Alimentación Méndez-Productos Genuinos de Asturias, Galicia y León...

■ MADRID tiene numerosas hamburgueserías, croissanterías, tortillerías y otras variedades de la especialización. Pero ignoraba tuviera también «bocadillerías». Hasta

¿Por qué...

... los «parkings» de Madrid y de media España continúan afirmando que «no responden de robos o daños a los vehículos», si existe una sentencia judicial dictada por el magistrado juez de primera instancia, número 1 de San Sebastián, no recurrida, que indica expresamente que el dejar un vehículo en un aparcamiento constituye un contrato de depósito absolutamente legal?

... Madrid continúa siendo la Cenicienta de toda España en cuanto al acceso por carretera, constituyéndose en la capital de provincia —con su importancia añadida— más desprovista de autopistas de todo el país?

... la picaresca habitual de los españoles hace que todavía algunos avisados «cacen» a incautos y les saquen cantidades «a cuenta» para pagar el desaparecido impuesto de lujo en la venta de vehículos de segunda mano?

... hablando de pillos no se ha puesto el coto correspondiente al escándalo de la reventa de entradas en la feria de San Isidro en la plaza de las Ventas, en algunas de cuyas corridas han llegado a cobrar hasta quince veces el precio de una localidad, especialmente a extranjeros?

que en La Vaguada he descubierto la primera.

terse en un buen «fregado». Je.

■ LA última palabra de la moda, tanto en los chicos como en las chicas, consiste en arremangarse hasta el codo sus jerseys o sus americanas. Esto hace temer a cualquiera que estén preparándose para me-

■ AUNQUE otra cosa pudieran pensar al primer intento los maliciosos, la Librería Verde, en la calle de Hermosilla, no está especializada en temas eróticos, sino en temas ecológicos, botánicos y de medicina natural, como bien puede apreciarse en el escaparate.

■ NO es la mía la única protesta por esa larga, horrenda, antipopular chaparra negra que aísla, desde el otro lado de la verja, a los transeúntes de los terrenos de la Embajada de Estados Unidos. No es la mía la única protesta..., aunque resulte evidente que ninguna ha servido de nada. Y cabría pensar que sólo con revestirla de algún arbusto o, simplemente, pintándola de verde, ya su hosquedad resultaría más soportable visualmente.

■ RECORRIENDO esos grandes zocos de Puerta del Sol y la calle de Preciados es como mejor empieza uno a comprender la inmensidad de Africa...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

La IX Feria del Libro Antiguo y de Ocasión ha tenido la elegante eficacia de dejar como recuerdo una carpeta de grabados de monumentos de Madrid (Letre y Cebrián) y un facsímil de «Madrid en la mano» (1850), de Monalu. (Me dice el secretario de Libros de Lance, Fernández Berchi, que ya están pensando en el recuerdo de 1986.)

Es posible así que el próximo año los amantes del libro y de Madrid tengan el difícil «Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid» (1863), de Antonio Capmany y Mompalau, que no debe confundirse con su tío-abuelo del mismo nombre y apellidos, famoso filólogo, historiador y político que vivió entre 1742 y 1813.

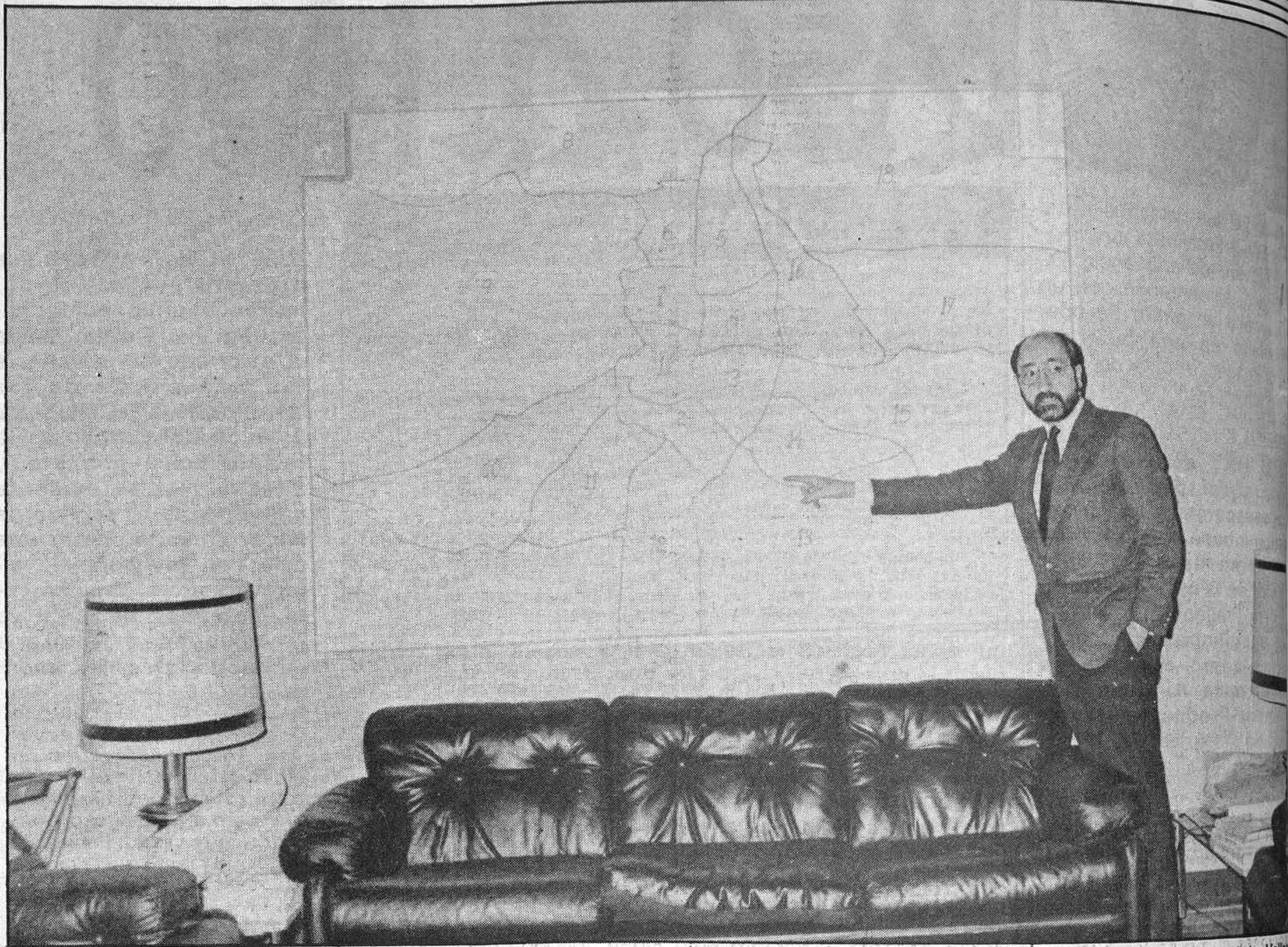
Desde la cédula de Juan II (1447) a la IFEMA de hoy, pasando por «Las ferias de Madrid», de Lope, la del libro se ha asentado como la feria madrileña por antonomasia, que a la veterana cuesta de Moyano (1925) ha añadido la pujante Feria Nacional (1933), la consolidada del Libro de Ocasión y la incipiente del Libro de Madrid.

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).

Hoja del Lunes de Madrid
12 al 18 de mayo de 1985



El tercer teniente de alcalde nos explica cuáles son las zonas más afectadas de la capital en cuanto a instalaciones deportivas. Entre ellas la que señala. Valiente. El Ayuntamiento ha previsto un programa de inversiones bianual para los años 85 y 86

1.739 millones para instalaciones deportivas en Madrid

El deporte es una de las actividades de la vida que es totalmente opcional, pero a la vez aconsejable, no sólo para conservar el estado físico, sino también el psíquico, relajarnos del stress y, sobre todo, para aprender a convivir mejor, y si a todo esto unimos que vivimos en una gran ciudad como Madrid, es casi obligatorio.

Però para hablar de cómo está el deporte en esta ciudad, qué mejor que con el señor **Enrique del Moral**, tercer teniente de alcalde y concejal responsable de

cultura, educación, juventud y deportes en el Ayuntamiento de Madrid desde 1983, aparte que lleva seis años respondiendo directamente a todo lo referente al deporte municipal, ya que desde 1979 ha sido concejal de Cultura y Deportes.

Enriquecer la instancia en las piscinas

— Señor **Del Moral**, hay una

serie de proyectos que se están rumoreando, como que se van a hacer actos culturales en las piscinas, ¿qué hay de esto?

— La idea consiste en enriquecer la instancia de los madrileños en las piscinas, hasta ahora el número mayor de asistencia a instalaciones deportivas que tiene el Ayuntamiento de Madrid, como por otra parte es lógico, se refiere a las piscinas, las cuales son utilizadas por tener unos tres millones de personas durante

el verano. Normalmente el madrileño sólo utilizaba la piscina para tomar el sol, entre otras cosas porque no se le ofrecía nada más. Entonces lo que hemos programado para este año es que esas horas de estancia, muchas veces acompañadas de niños, y en las cuales realmente hay poco atractivo aparte de bañarse, se complementen con certámenes y actividades de tipo cultural, donde pueda haber grupos de teatro, títeres, marionetas

tas para niños. También lo que pretendemos que haya son competiciones deportivas organizadas «in situ» para todo aquel que quiera participar. Y la finalidad es que esas horas, que a veces son horas de tedio, en las que únicamente se toma el sol, pues para el que quiera voluntariamente puedan ser aprovechadas con un complemento de tipo cultural y deportivo.

—Pero no sería más lógico que estas actividades fueran mayoritariamente deportivas?

—Hay que tener en cuenta que en este caso la utilización de las piscinas es más bien ocio que deporte, y nosotros tenemos, por supuesto, el cursillo de natación, donde vienen alrededor de treinta mil niños a aprender a nadar todos los veranos. Pero una parte importante de usuarios no son deportistas, o son personas de cierta edad, y es por ello que pensamos que pueden cubrir esas horas con una distracción que amplíe un poco su formación y su cultura.

—A nivel de participación de la gente y de instalaciones, ¿cómo está Madrid deportivamente hablando?

—Pues yo creo que Madrid mejora sustancialmente, y en lo que compete al Ayuntamiento, el cual tenía un servicio de deportes en el año setenta y nueve que prestaba instalaciones, pero salvo excepciones como en los cursos de verano de natación, generalmente no promocionaba deporte, de hecho trabajaban en sus instalaciones profesores que no tenían ninguna vinculación con el Ayuntamiento, es decir, que se utilizaban pasivamente las instalaciones puestas al servicio del pueblo de Madrid, pero lo que hicimos a partir de la creación del Instituto Municipal de Deportes, que ahora va hacia sus tres años de vida, fue el organizar lo contrario, es decir, que no fuera el Ayuntamiento una entidad que alquilara, prestara o cediera instalaciones, sino que además de esto promoviera el deporte. Y en este sentido creo que el Instituto Municipal de Deportes ha cubierto una etapa importante. Nosotros, el pasado año, según las estadísticas que tenemos, en el ochenta y cuatro, tuvimos doce millones y medio de usuarios puntuales de las instalaciones, mientras que



El Palacio de Deportes es una de las instalaciones deportivas que la Comunidad Autónoma de Madrid acaba de recibir como consecuencia del decreto de transferencias recientemente publicado en el «Boletín Oficial de la Comunidad», y a la vez de los más polémicos por su uso.

— Los dos proyectos principales que acoge este presupuesto son dos polideportivos, uno en Palomeras (Vallecas) y otro en la Mina (Carabanchel).

— Las piscinas este año tendrán actividades culturales, como teatro, títeres, marionetas y competiciones deportivas «in situ».

el año ochenta el número de usuarios era de cinco millones cuatrocientos mil, es decir, que se ha crecido algo más del doble en tan sólo cuatro años. Por otra parte, también hay que tener en cuenta que cada año se van incrementando las instalaciones. Es decir, que en el año ochenta el Ayuntamiento tenía veinte polideportivos y en el año ochenta y cuatro ya están en funcionamiento veinticuatro polideportivos.

La zona Sur

—¿Cuáles son las zonas peores dotadas de Madrid?

—Las zonas más cubiertas son Centro y zona Norte, que disponen de un número muy elevado de instalaciones polideportivas, y que, sin embargo, reúnen, seccionándolo por el centro, exactamente la mitad de población en el Norte, ya que las mayores concentraciones son las de otros barrios del Sur, habiendo solamente

cinco instalaciones, algunas de ellas muy pequeñas, y que prestan servicio a zonas tan populosas como Latina, Carabanchel, Villaverde, Mediodía y Vallecas, que concentran el cincuenta por ciento de la población de Madrid. Entonces, para nosotros la preocupación fundamental es cubrir dos enormes lagunas, que se pueden apreciar en toda la zona de Carabanchel y en toda la zona de Vallecas, y en este momento, y desde hace un año, se han invertido ya seiscientos millones en dos polideportivos, que serán los de mayor embergadura en Madrid, uno en Carabanchel, en el campo de la Mina, y otro en Vallecas, exactamente en Palomeras; y nuestro objetivo es invertir en ambos polideportivos otros quinientos millones a lo largo del próximo año, de tal forma que al final del próximo año estos polideportivos estén ya al servicio del público.

—¿Qué son las instalaciones elementales?

—Las instalaciones elementales son simplemente la preparación del terreno y cerramiento de tela metálica. Estas instalaciones elementales son de acceso absolutamente libre, y no disponen de un personal permanente, sino un equipo circulante, que va reparando las porterías o los cerramientos que con el uso o deterioro se van estropeando. Estas instalaciones existen en muchos países, pero en Madrid no existían antes del año setenta y nueve, y el Ayuntamiento lo que hizo, a la vista de la necesidad urgente de espacios deportivos, es poner a disposición de los madrileños todos los terrenos municipales que no tenían una inscripción propia o terrenos privados que han sido cedidos temporalmente al Ayuntamiento para ello. Y están a lo largo de la M-30 o recorriendo parques como Ventas, Ciudad Lineal, Vallecas, San Blas, Orcasitas, donde se practica el deporte con absoluta libertad e independencia. Y en este momento suman doscientas cincuenta, abarcando todos los deportes, como pueden ser el fútbol, baloncesto, balonmano y prácticamente todos los deportes que no necesitan algo especial, como los deportes acuáticos o deportes de pistas atléticas.

—Ultimamente se habla de aprovechar el Manzanares para todo, ¿se ha pensado algo para el deporte?

—Nosotros tenemos ya en Madrid tres espacios, sobre

todo dos para el desarrollo de algunas actividades deportivas, la Casa de Campo, donde se ha elaborado vela y esquí acuático en estas fiestas de San Isidro, y también algunos tramos del Manzanares, que si bien no tienen las dimensiones reglamentarias para la competición, sin embargo sí pueden ser una buena pista de entrenamiento con vistas a un espacio para práctica deportiva, que tiene previsto construir el Ayuntamiento en el nudo sur del Manzanares, un pasillo lineal del Manzanares, donde tenemos previsto una lámina de agua de aproximadamente un kilómetro de longitud, que permita determinadas competiciones de deportes de este tipo.

En este sentido, el Manzanares yo creo que va a ser más que nada una inyección de moral y de esperanza para la próxima práctica ya en condiciones de este tipo de deportes, que ahora sólo se llevan a cabo en el lago de Madrid.

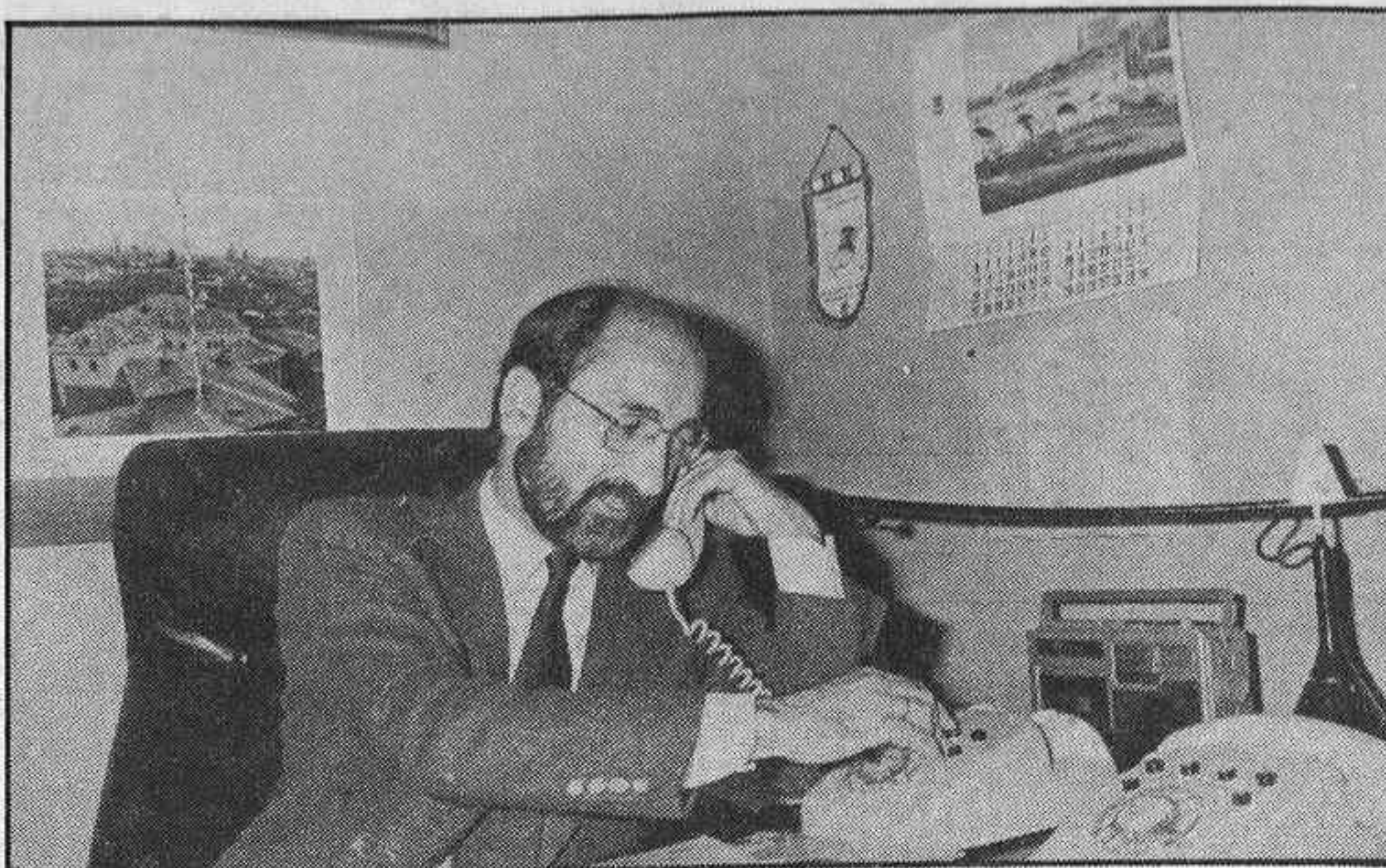
—¿Se va a aprovechar para el deporte algo más de la Casa de Campo?

—La Casa de Campo, yo no digo que esté saturada en instalaciones deportivas, pero sí que hay un núcleo importante, ya que hay todo un espacio de pistas de tenis, un circuito de futting, están las actividades del lago de la Casa de Campo y luego tenemos un polideportivo, que tiene una piscina cubierta y tres descubiertas, aparte de algunos que otros entretenimientos más que deportes para infantiles, y otras instalaciones de tiempo libre, que impedirían recortar más a la Casa de Campo para el usuario común, donde hay que tener en cuenta que está el Zoo y el Parque de Atracciones también.

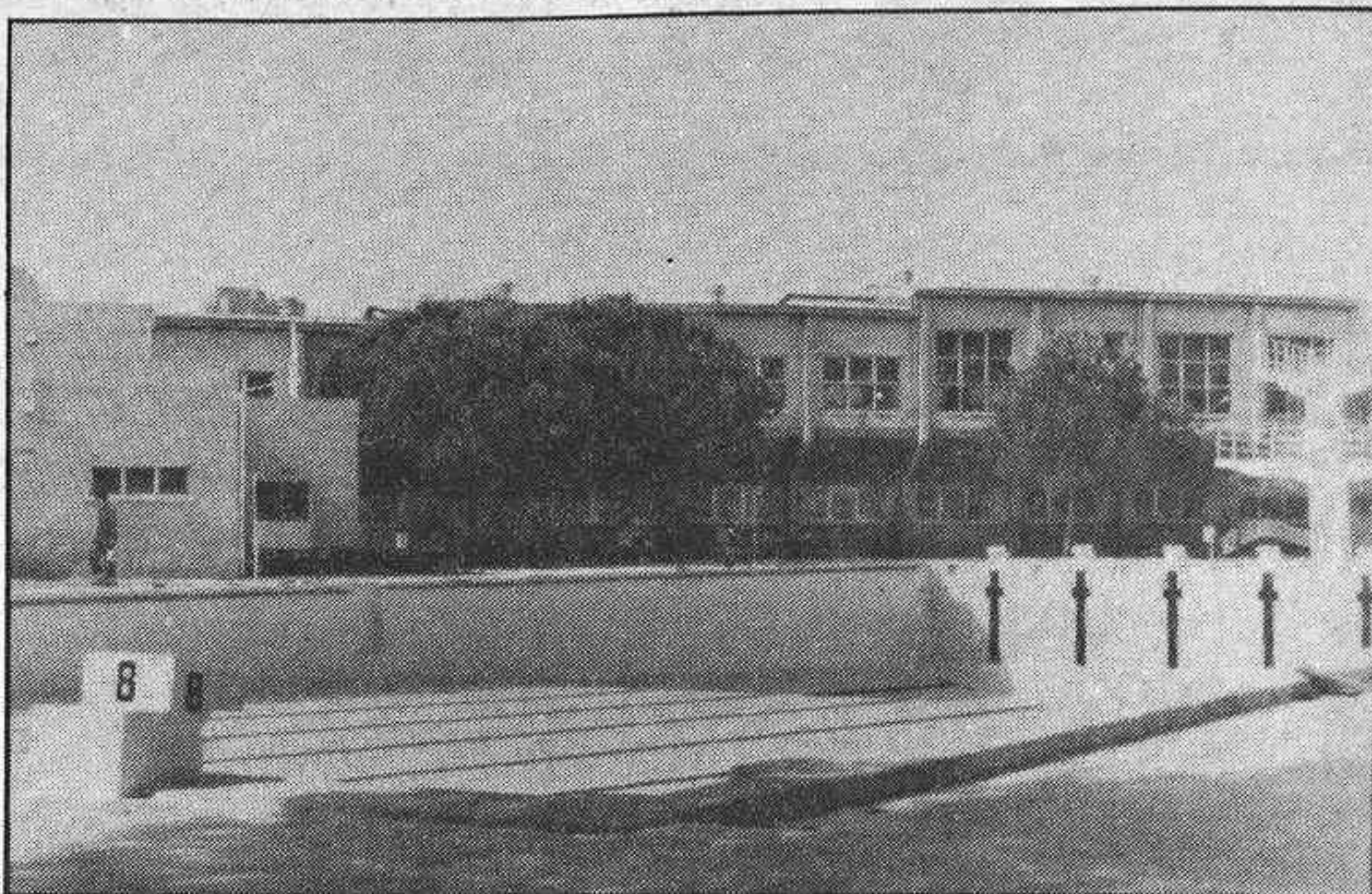
1.739 millones de pesetas

—Señor Del Moral, ¿qué tipo de inversiones piensa realizar el Ayuntamiento?

—El Ayuntamiento ha previsto un programa de inversiones bianual que acoge al año ochenta y cinco y el año ochenta y seis. Este programa completo asciende a mil setecientos treinta y nueve millones de pesetas, y ya ha sido en buena parte invertido, y acoge principalmente a los dos polideportivos que hemos hablado al principio, el de Palomeras, en Vallecas, y el de la Mina, en Carabanchel, pero también puntualmente hay una serie de actuaciones que es importan-



Enrique del Moral, tercer teniente de alcalde y concejal responsable de Cultura, Educación, Juventud y Deportes en el Ayuntamiento de Madrid.



Este verano las piscinas contarán con actividades culturales.

te destacar, y así en este presupuesto está previsto una piscina y un pabellón cubierto en el Polideportivo del Barrio del Pilar, que inauguramos aproximadamente hace tres años, una piscina cubierta en Moratalaz, un pabellón cubierto en Vicálvaro, y luego también una serie de polideportivos y de pistas polideportivas en Entrevías, Manoteras, Vicálvaro y en Villa Rosa. Estos son polideportivos, como el de Villa Rosa, inaugurados el año pasado y que poco a poco se van concluyendo; es decir, el polideportivo entra en funcionamiento, pero hasta dos o tres años no tienen el total de las instalaciones que en principio se prevén.

—Antes hemos hablado del Instituto Municipal de Deportes, ¿qué es este organismo?

—El Instituto Municipal de Deportes es una fundación pública de servicios, y significa que es un ente para promover el deporte que tiene personalidad jurídica propia y que es independiente el Ayuntamiento, si bien recibe el Ayuntamiento las tres cuartas partes de sus gastos o presupuestos. Y el beneficio que aporta es que

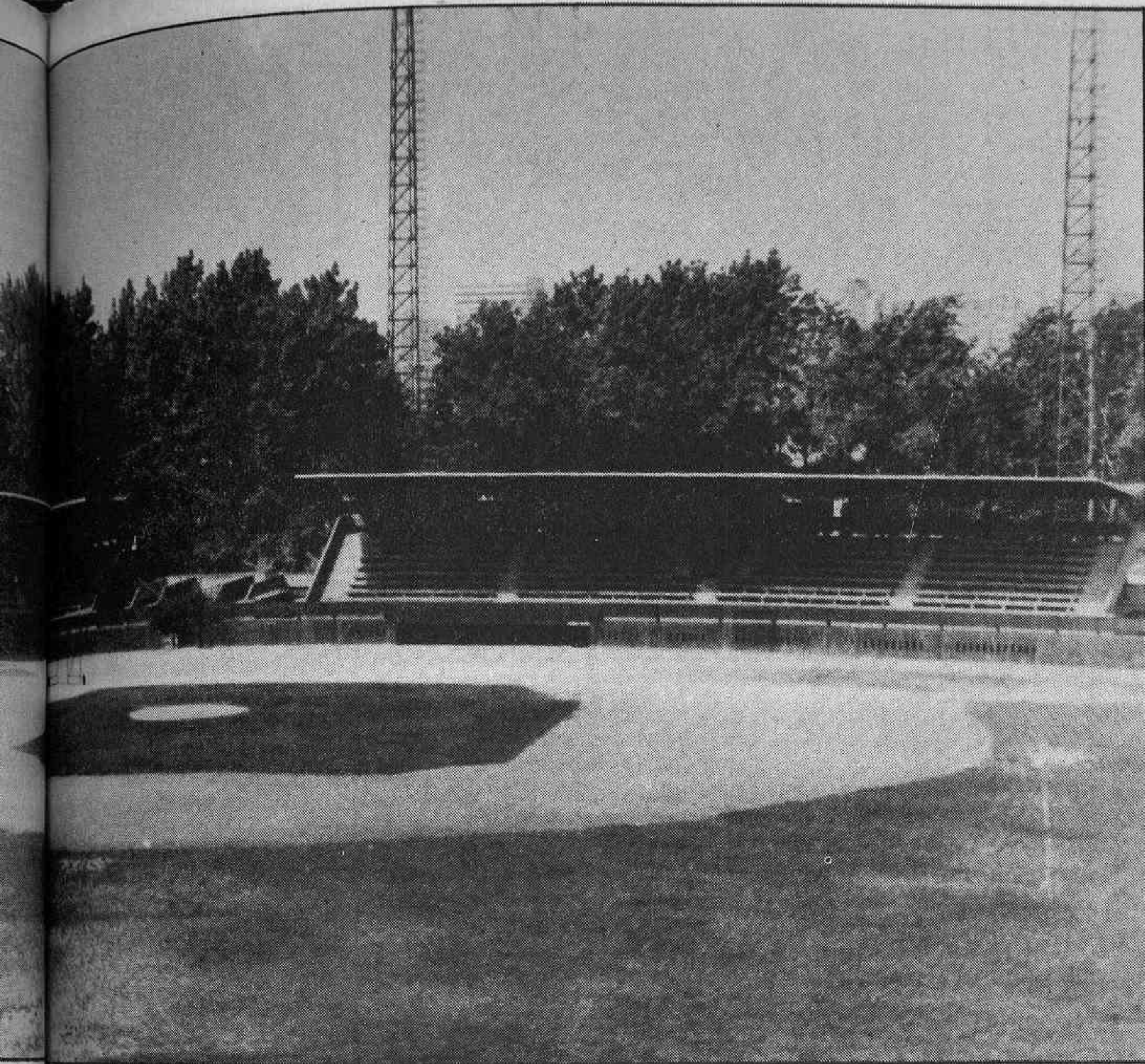
puede funcionar autónomamente con mucha más rapidez y eficacia que si fuera como hasta el año ochenta y dos, un servicio del Ayuntamiento de Madrid, porque puede disponer libremente de su presupuesto, naturalmente con un interventor delegado que fiscaliza todos los gastos, y también pueden disponer de todos los ingresos que genere la práctica deportiva, y en ese sentido no sucede como, al ser un servicio, que de todos los gastos dependía del procedimiento rutinario del Ayuntamiento, comisión permanente, pleno del Ayuntamiento, etcétera; y tiene una mayor agilidad a la hora de programar y a la hora de ejecutar y llevar a cabo un programa, y ese presupuesto; por eso se le dotó de esa personalidad jurídica, si bien no faltan los controles sobre los directivos del instituto, como es esta intervención delegada que fiscaliza totalmente el gasto y como es también la corporación que tiene que aprobar las decisiones más graves que elabore el Instituto. Por ejemplo, todo el programa de actuaciones, de inversiones, el presupuesto, que tiene

que ser visado por el Patronato del Instituto Municipal de Deportes, formado por concejales del Ayuntamiento y, a su vez, tiene que ser confirmado por el Pleno del Ayuntamiento, pero solamente estas grandes líneas directrices de actuación, no las pequeñas actividades de gastos de cada día, de los cuales tienen total independencia y autonomía.

Unos 15.000 deportistas

—Volviendo un poco a las pasadas fiestas de San Isidro, ¿cómo se han desarrollado las actividades deportivas?

—En prácticas deportivas han participado alrededor de quince mil deportistas este año, y a la vista del programa se han cubierto veinticinco especialidades, incluidas algunas, que han llamado la atención como este primer descenso popular del Manzanares de piragüismo, y luego ha habido competiciones de todo tipo, aparte de las tradicionales, como son el fútbol-sala, baloncesto, balonmano, tiro en diversas especialidades, galgos



La parte sur de la capital es la más afectada en cuanto a instalaciones deportivas. En la foto, el campo de béisbol del complejo de La Elipa, siendo éste uno de los más completos.

tituto, el Ayuntamiento únicamente facilitaba instalaciones para la práctica deportiva, pero al crearse el Instituto, además de seguir facilitando instalaciones, ahora promovemos el deporte y tenemos doscientos profesores titulados que se encargan de dar clases en todas las prácticas deportivas y de mantenimiento conocidas.

El Ayuntamiento es consciente de que hay muchos colegios públicos y muchos también privados, subvencionados, que están instalados en locales que no reúnen ninguna condición para la práctica deportiva. Entonces, una de las finalidades de estos polideportivos y de estas pistas elementales es, por ejemplo, el facilitar espacio para la práctica de la gimnasia y para la organización de deportes por los alumnos de EGB y de BUP, y en ese sentido el Ayuntamiento sigue acogiendo dentro de sus instalaciones polideportivas, pues, un número importantísimo de usuarios que únicamente alquilan o usan temporalmente las instalaciones. En concreto, el año 1984 hubo más de un millón trescientos mil usos puntuales, precisamente por cesión, de personas que vienen, usan la instalación porque no disponen de ella, e incluso en la mayor parte de las ocasiones no abonan, en el caso de los colegios públicos, ninguna cantidad.

Mitad y mitad

—¿Qué relación tiene el Ayuntamiento de Madrid con el deporte, con la Comunidad?

—Las inversiones se generaban antes a tres bandas, que eran la actual Secretaría de Estado para el Deporte, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento. Pero a partir de mil novecientos ochenta y tres la Comunidad Autónoma ya canaliza sus ayudas, más las que genera la Secretaría de Estado para el Deporte, de tal forma que ahora tenemos un interlocutor a la hora de invertir en instalaciones de nueva planta. Hasta el año ochenta y tres también generalmente no se podían utilizar estos recursos más que en nuevas instalaciones, pero a partir de esta fecha, con la Comunidad Autónoma, a la vez que eliminamos una serie de cuestiones burocráticas que había, podemos también invertir parte de estos recursos en el remozamiento y restauración de instalaciones que con el uso, lógicamente, se van deteriorando.

En este momento, según los

pasa es que las actividades culturales que más trascienden normalmente en este Palacio son los espectáculos que organiza el Ayuntamiento con motivo de San Isidro.

Pero el Ayuntamiento sólo utiliza el Palacio exactamente durante quince días, que son ocho de los espectáculos y los otros siete que es el montaje y desmontaje de toda la tribuna especial que se coloca y el escenario. Y luego hay que decir también que tanto en Londres como en Nueva York, como es el Madison Square Garden o el Pabellón Polideportivo de Londres, normalmente se utilizan casi, diría yo, la mitad de días para actividades deportivas y la mitad para actividades no deportivas, y es normal, ya que una ciudad no cuenta, por lo general, con espacios como éstos, donde pueden entrar hasta doce mil personas como espectadores, y esto hace que se utilice en muchas ocasiones para actividades culturales.

Yo en esto creo que hay una cierta desviación en la crítica, porque separar el deporte de la cultura no es bueno para el deporte.

—Bueno, pero es que el caso

de Londres o Nueva York, llegan al cincuenta por ciento, pero es que aquí no llegamos ni al veinticinco por ciento.

—Nosotros utilizamos el Pabellón de Deportes para actividades deportivas durante bastantes fechas al año, como puede ser el partido amistoso que organizamos entre la selección de gimnasia de España y Unión Soviética, con un número importante de medallas olímpicas, que estuvieron aquí y que llenaron varios días el Palacio de los Deportes. Y también solemos organizar las finales de algunos deportes de los juegos municipales; es decir, que nosotros utilizamos deportivamente el Pabellón en muchas actividades, siempre que necesitamos una instalación de esas características y que no podemos cubrirlo con las nuestras.

Ayuda a los escolares

—¿Hay algún tipo de ayuda a los jóvenes deportistas de base madrileños?

—Al principio hablábamos de que antes de crearse el Ins-

vela, etcétera, y yo creo que afortunadamente los deportes que en San Isidro prácticamente no contaban, pues poco a poco van ganando un espacio importante.

—Pero volviendo a lo que son las instalaciones en Madrid, hay un tema que es bastante polémico, y me refiero al Palacio de los Deportes, por ser más utilizado para otras actividades que para el deporte, ¿qué tiene que decir al respecto?

—Yo tengo que decir dos cosas, una, que el Palacio de los Deportes, si bien es propiedad del Ayuntamiento, sin embargo está cedido su uso a la Secretaría de Estado para el Deporte, y en estos días ha sido cedido a la Comunidad; es decir, que el Palacio de los Deportes, aunque es de propiedad municipal, sin embargo el Ayuntamiento no puede programar nada porque está en cesión, por una parte. Por otra parte, el Ayuntamiento no programa nada más que ocho días al año de actividades culturales en el Palacio de los Deportes, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, y no es precisamente la entidad que debía su finalidad. Lo que



Los colegios que no reúnen ninguna condición para la práctica deportiva encuentran en los polideportivos y las instalaciones elementales la manera de desarrollar esta asignatura tan importante.

acuerdos, nosotros aportamos la misma cantidad que obtenemos a través de la Comunidad Autónoma; es decir, en este proyecto, de mil setecientos treinta y nueve millones, un cincuenta por ciento correspondería a la financiación a través de la Comunidad y el cincuenta por ciento restante lo pone el Ayuntamiento, y que esta financiación que obtenemos se genera fundamentalmente a través de las quinielas. Y todo esto se fiscaliza de forma colegiada por la Comunidad a través de sus técnicos y los del Ayuntamiento.

Los polideportivos de la Mina y Palomeras

—¿Cuánto ingresa la Comunidad por las quinielas?

—El montante no lo sé, lo que sí sé es que la Comunidad hace una distribución en todos los municipios que dependen de la misma en función también de las aportaciones de éstos, y hay algunos que son muy pequeños y no pueden aportar, y en ese sentido lo que tenemos todos los años es una negociación, y corresponde una parte muy importante, casi dos terceras partes de la inversión total, que se las lleva Madrid, que también es la que genera la mayor parte de los ingresos por quinielas dentro de la Comunidad. Aunque hay un pequeño desequilibrio proporcional en favor de los municipios pequeños, porque Madrid capital entiende que están mucho más desequipados de instalaciones, y que, por tanto, hay que hacer un esfuerzo mayor.

— En las prácticas deportivas, unos 15.000 madrileños han participado en las pasadas fiestas de San Isidro.

—Y, para terminar, ¿cuáles son los objetivos primordiales?

—La preocupación fundamental es poner al servicio de los vecinos de Vallecas y de Carabanchel, a finales del año ochenta y seis, por lo menos en dos tercios de sus posibilidades totales, son los polideportivos de la Mina y de Palomeras. Luego este canal lineal del Manzanares en el nudo sur, porque entendemos que la práctica de estos deportes en Madrid utilizando solamente el lago de la Casa de Campo es francamente reducido.

Y luego, en cuanto a la práctica deportiva, es seguir fomentando el apoyo y la ayuda a los juegos deportivos municipales, que cada vez participa un mayor número de deportistas, y que además tienen una característica, y es que es un deporte no específicamente competitivo, sino que es importante que sea un deporte popular, porque facilita la convivencia y al mismo tiempo incitan hacer deporte y la preparación física. Y también es un objetivo del Ayuntamiento el dotar a las piscinas, además de estas actividades culturales que empiezan este año, de toda una serie de incentivos

que hagan atractivo el pasarse una tarde de verano en una piscina; por ejemplo, me estoy refiriendo a piscinas de oleaje, que ya lo estamos estudiando, y también de algunos toboganes de entretenimiento.

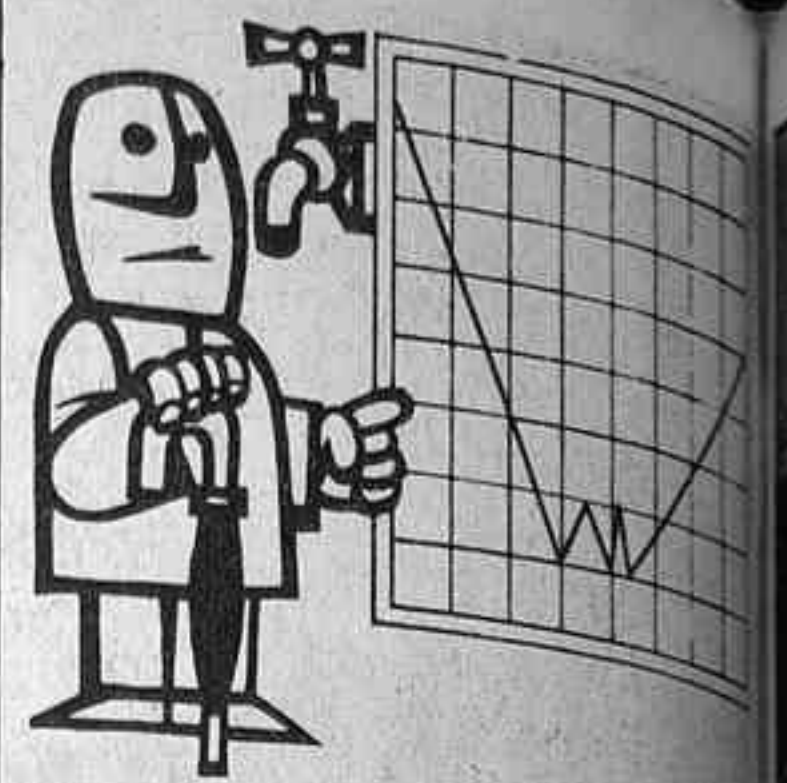
—¿En qué instalaciones se están estudiando estas piscinas de oleaje?

—En principio podía ser en Orcasitas, por las características y porque hay un espacio que nos permitiría la instalación mecánica en el subsuelo que se coloca junto a la piscina, y que provoca unos juegos de agua que simulan en su superficie un oleaje. Y que será en cierta forma bueno también para luego poder nadar y saber nadar en el mar, en donde se llevan algunos de los que aprenden aquí, en zonas de secano, más que una sorpresa al enfrentarse con una ola y no sabe llevar la respiración, y, por otra parte, para jugar y para prácticas deportivas también es un recurso importante.

Con estas piscinas con oleaje los madrileños tendremos Alicante más cerca. Lo que sí es mucho más importante es que se hagan polideportivos en Madrid, una ciudad que para los habitantes que tiene está casi huérfana de estas instalaciones, tan necesarias a una sociedad como la que vivimos, y no sólo para la competición, sino como esparcimiento de muchos madrileños. Sólo nos queda esperar que todo se cumpla y no pase lo que ha venido pasando hasta ahora, que el deporte popular está muy bien, pero con unas instalaciones dignas para los años que vivimos.

Florentino GARGIA

Fotos: MAR y Ana ECHEGARAY



Canal de Isabel II

Teléf. 445 11 16

En la semana que terminó el Canal de Isabel II superó todos los récords de agua embalsada desde que fue creado en 1884 por la Reina cuyo nombre lleva.

Ya decíamos la pasada semana que se había superado la cota de los ochocientos millones de metros cúbicos de líquido elemento envasado en pantanos de la Comunidad Autónoma madrileña y que no había que preocuparse, al menos por el tema del agua, ya que son otros los problemas que nos acosan.

Toda esta agua supone un consumo total de nuestra Comunidad Autónoma durante dos años, por lo que en el probable caso de que no llueva en los próximos doce meses la situación sería difícil, pero no desesperada.

Recordemos que los niveles alcanzados en 1983 fueron de menos de doscientos millones de metros cúbicos, que hizo pensar sobre la necesidad de establecer restricciones para los ciudadanos madrileños. Además, a pesar de estar en una época del año no frecuente de precipitaciones, se han registrado entre todos los observatorios de Madrid un total de 10 litros por metro cúbico, por lo que la situación de nuestros embalses es la siguiente:

Agua embalsada al 24 de mayo de 1985: 804.900.000 metros cúbicos.

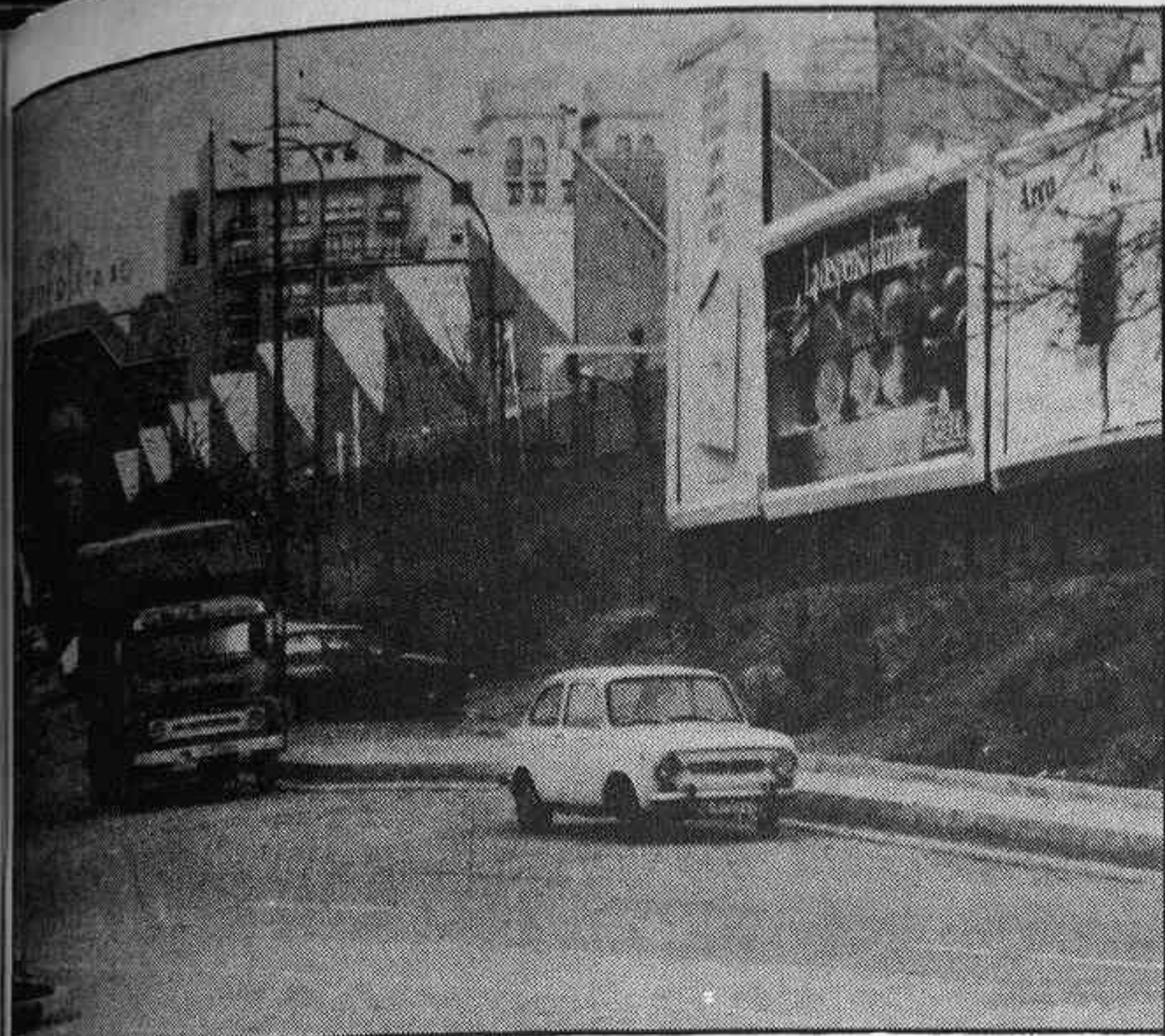
Agua embalsada al 24 de mayo de 1984: 536.900.000 metros cúbicos.

Agua ganada este año: 268.000.000 metros cúbicos.

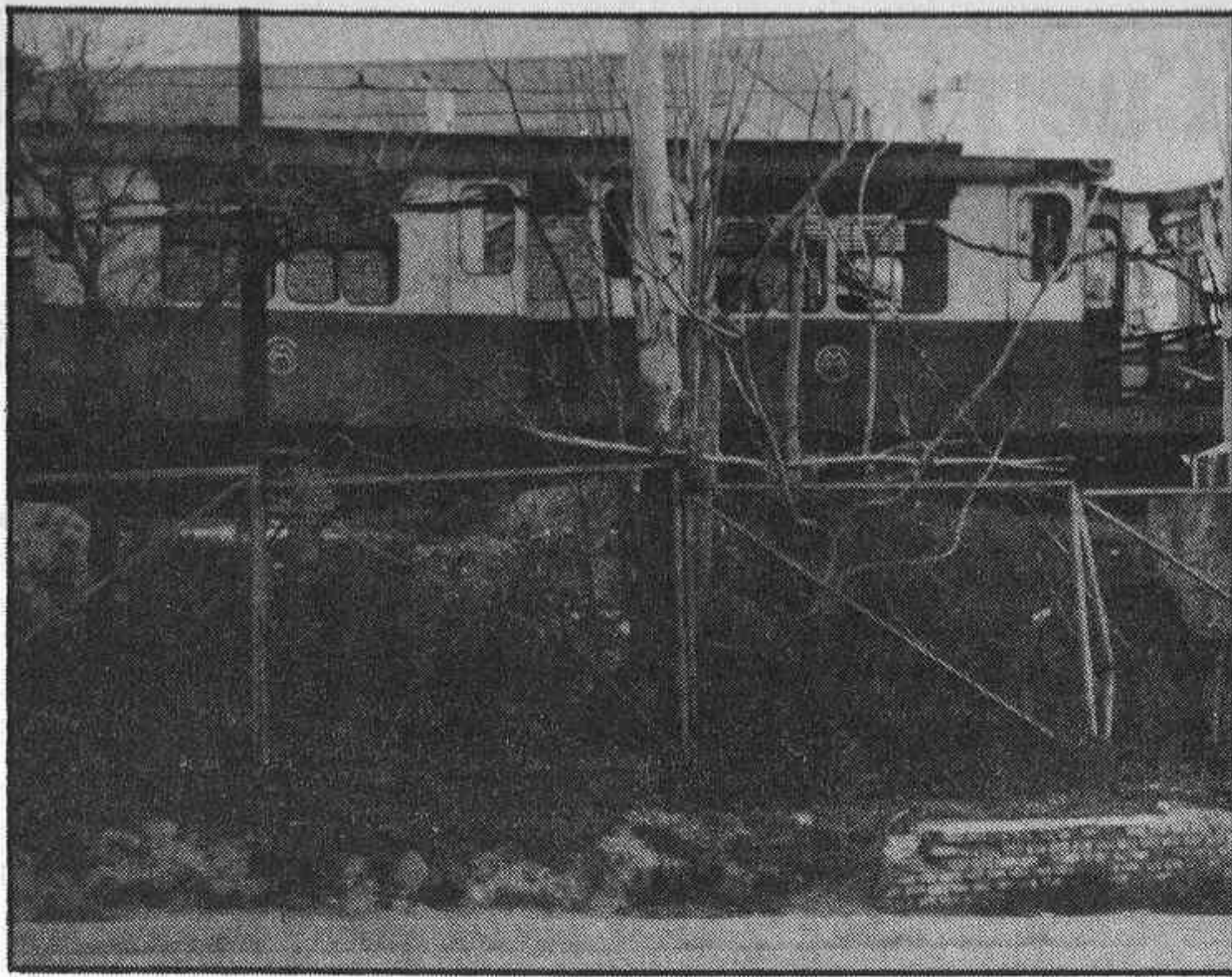
Agua consumida del 23 de mayo de 1985: 8.001.406 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 7.448.974 metros cúbicos.

Consumo en más de este año: 552.432 metros cúbicos.



Encaljonadas entre altas tapias y edificios, las antiguas cocheras del Metro, en el corazón de Cuatro Caminos, están llamadas a desaparecer.



Una parte de los cuatrocientos coches llamados *clásicos*, con que el madrileño ferrocarril cuenta, esperan su reforma y perfeccionamiento.

Sigue su campaña de modernización y acondicionamiento

Desaparecerán las viejas cocheras del Metro de Cuatro Caminos

El Ferrocarril Metropolitano de Madrid, el popular Metro, que no sabemos por qué no mantiene su primitivo nombre de «Alfonso XIII», monarca que alentó este espléndido medio de transporte para la capital del reino y lo inauguró en su línea Sol-Cuatro Caminos; el popularísimo y eficaz transporte para todos los madrileños, decimos, sigue en trance de modernización. Trance, por supuesto, casi permanente desde la iniciación de sus servicios hace siete decenios. Líneas modernas, con fórmulas de estructura «último grito» en el campo de la técnica y con parque móvil impresionante no solamente en lo tecnológico, sino también en la línea y fisonomía de sus coches.

En estos días, el Metro intensifica la tarea de perfeccionamiento de sus cocheras, talleres y oficinas, con lo que este medio apuntará un tanto importante el mejor servicio del público. Canillejas será —y es ya de hecho— el asentamiento de las nuevas instalaciones, con lo que las viejas cocheras de Cuatro Caminos pasarán a integrarse como capítulos en el gran libro de la historia de este transporte urbano, que tanto ha facilitado desde el segundo decenio del siglo en marcha la vida de los madrileños. El antiguo polígono de Cuatro Caminos, próximo a la avenida

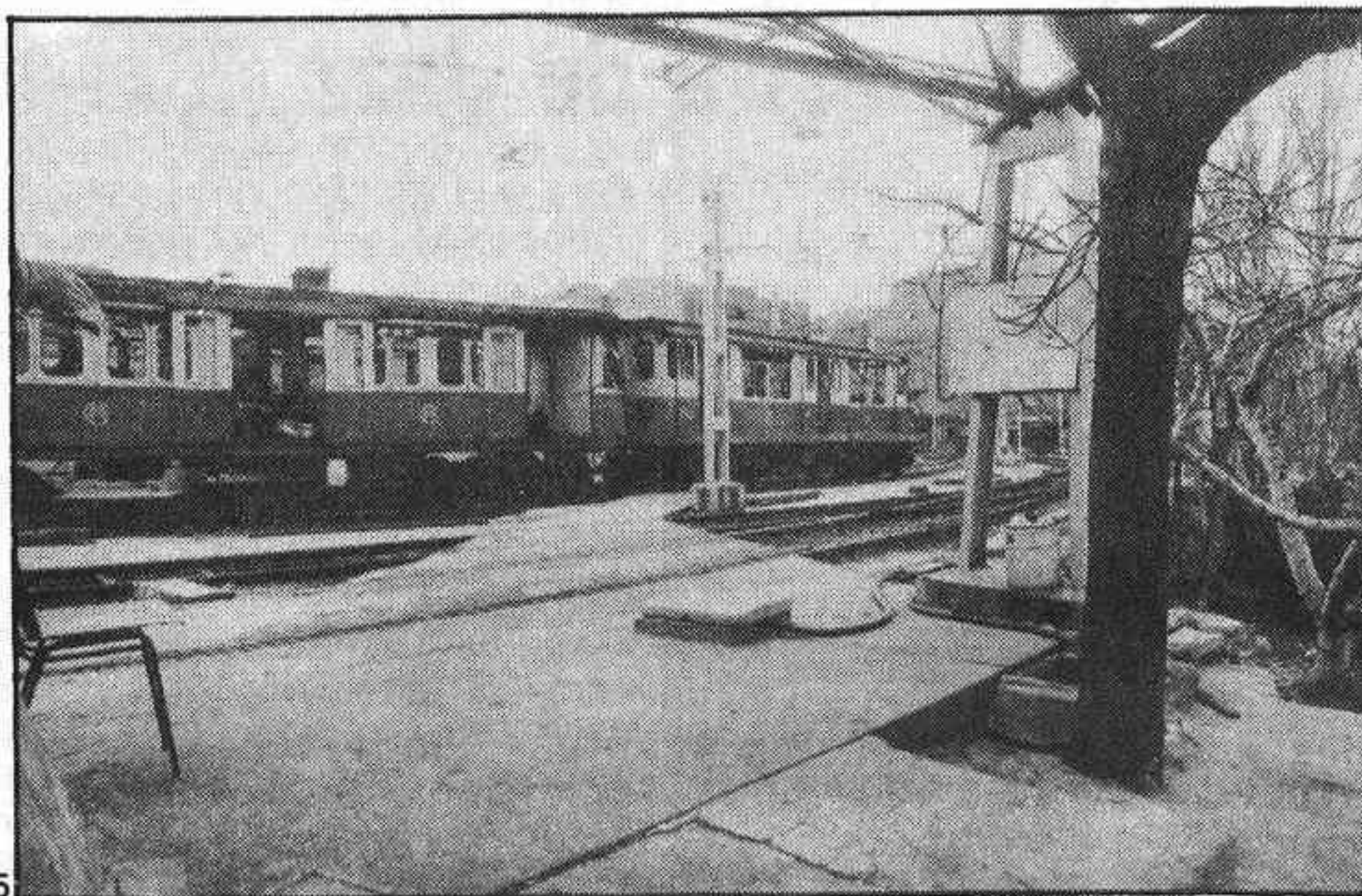
de la Reina Victoria, delimitado por las calles de la Virgen de Nieva, Esquilache, Marqués de Lerma y Ramiro II, vive actualmente una vida provisional en espera de la total entrada en vigor de las nuevas instalaciones en el distrito de Canillejas. Se contendrán en el nuevo depósito la mayoría de los efectivos del material mó-

vil —coches-motor, coches de viajeros— de las series 1000 y 5000 y se habilitará un recinto para pruebas de recepción de este material. También un taller-laboratorio en el que se estudiará la calidad de los materiales empleados en la construcción de los coches.

El recinto contará asimismo

— En Canillejas se prepara una nueva gran *base* de almacenaje de material y experiencias técnicas.

— De junio a septiembre se trasladarán allí las distintas oficinas administrativas.



con aulas de formación profesional y una clínica, que funciona en parte desde el año pasado y que seguirá en el previsto proceso de perfeccionamiento. Otro laboratorio se dedicará a la recepción y estudio de materiales y tendrán, asimismo, cabida las distintas oficinas administrativas de la empresa, que se espera sean trasladadas en su totalidad entre los próximos meses de junio y septiembre. También funcionará allí la máquina Pyral, destinada a la fabricación de billetes.

A los empleados del Ferrocarril Metropolitano, de toda escala y condición, se les ofrecerá la facilidad de un comedor que evitará colapsos de horario laboral e innecesarios desplazamientos. Los talleres, en fin, serán la pieza más cuidada y perfecta de esta que podemos llamar **base**, en la que se lleven a cabo con la mayor puntualidad y eficacia las complejas actividades a que da lugar este transporte colectivo, primero y principal de entre los que funcionan en la capital de España.

Toda una serie de coches del Metro, desde los llamados clásicos, que son los de línea más antigua dentro del material móvil con que el Metro cuenta, a los que se están adquiriendo de línea ultramoderna —estética en la fisonomía, mayor comodidad para el viajero—, se alojarán, puntualmente clasificados, en el nuevo edificio de Canillejas. Un tanto efectivo que el ferrocarril madrileño puede apuntarse como una aportación más en favor del usuario y, en fin, al más exacto y puntual servicio de la gran ciudad.

L. I.

Fotos: PASTOR

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el 17 y la madrugada del 23 de mayo el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 263 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

Salidas debidas a incendios: 72.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 39.

— **Salidas para rescatar personas:** 48.

— **Salidas por falsa alarma:** 6.

— **Salidas varias:** 98.

Vuelven los rescates

La semana pasada pusimos de relieve la gran labor que el Cuerpo de Bomberos ha realizado durante el desarrollo de las fiestas de San Isidro, así como en su finalización, el pasado día 19, en el Paseo de Camoens, donde tras la actuación de Radio Futura tuvo lugar un magnífico castillo de fuegos artificiales, y que los bomberos estuvieron en calidad de prevención.

En otro orden de cosas, las dos salidas más importantes fueron para rescatar dos personas que resultaron heridas. La primera fue en el número 11 de la calle Prim, donde está ubicado el Teatro Marquina, donde tras reconocer una cornisa por desprendimiento, resultó herido Juan Castro Rey, que fue llevado a un centro asistencial. Y la segunda salida importante fue al número 9 de la calle Uranio, donde se había hundido el forjado de un piso y la cubierta de una nave, rescatando de entre los escombros a una víctima, Guillermo Sánchez Hernández, de veintisiete años de edad. Otro rescate importante, pero sin consecuencias, se produjo en el número 10 de la calle Sierra del Valle, donde se tuvo que forzar la puerta de entrada a la vivienda por encontrarse una niña de corta edad dentro.

Y el rescate curioso de la semana pasada fue frente al número 13 de la Carrera de San Francisco, para rescatar a un hombre de un árbol, sin poder saberse qué hacía allí. Y para terminar, como sigue siendo habitual, el Cuerpo de Bomberos continúa realizando sus maniobras de salvamento y ataque al fuego por instituciones públicas y colegios. Esta semana le tocó al colegio Atenas, de la calle General Millán Astray.

Crece la Feria del Libro

— La exposición se extiende a 1.428 metros lineales.

El jueves día 30, a las 12 de la mañana, será inaugurada la IV Feria del Libro de Madrid en el paseo de Coches del Retiro, con unas instalaciones que cubren 1.428 metros lineales de exposición.

El hecho de que el año pasado visitaran esta feria un millón y medio de personas hace presumir que en la actual edición se llegue fácilmente a los dos millones de visitantes, entre otras razones, porque se aumentó considerablemente el número de casetas instaladas, que ha pasado a ser de 379, cuando en 1984 fue de 316. Librerías, editores, distribuidores y organismos públicos se han dado cita en este certamen tan popular como importante, donde la tercera edad recibe todos los años un homenaje al que asisten unas cien personas de diversas residencias de Madrid, y que le será tributado el día 5 de junio, en el pabellón de los Jardines de Cecilio Rodríguez.

Por otra parte, se cuidará de un modo especial al visitante infantil, con animados programas de actividades y el parque infantil de tráfico instalado en el paseo de Coches, que tanto éxito tuvo en la anterior edición.

Con ocasión de este certamen se editará el periódico «Feria del Libro», gracias a la colaboración de la Asociación de la Prensa de Madrid y a la Cátedra de Periodismo Especializado de la Facultad de Ciencias

Aclaración imprescindible a la III Muestra de Jazz

Aunque el buen criterio interpretativo de nuestros lectores habrá dado el verdadero sentido al tercer párrafo de la información sobre la III Muestra de Jazz Madrileño (página 8 del último número), consideramos necesario hacer esta aclaración. Se escaparon un «desaparece» y un «desprestigio» que no encajaban para nada con el contenido de la frase y con lo que estaba en el origi-



de la Información, realizado por los alumnos del último curso.

■ En el Aula del Instituto Regional de Estudios (García de Paredes, 65, 3.ª planta) se va a celebrar del 27 de mayo al 3 de junio el I Curso de Organización de Laboratorios para técnicos especialistas en anatomía patológica, promovido por el Instituto Regional de Estudios de la Consejería de Salud y Bienestar de la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Escuela de Gerencia y la Asociación de Técnicos Especialistas de Laboratorio. Durante estas jornadas, que se desarrollarán de 8 a 15 h., profesionales del Hospital Provincial y de la citada Asociación expondrán un amplio temario sobre la organización y planificación de los servicios de anatomía patológica. Los interesados en este curso deben dirigir su solicitud de inscripción al Área de Formación del Instituto Regional de Estudios.

nal, que decía: «A pesar de todo, la Muestra no **desmerece** el **prestigio** que está consiguiendo acumular año tras año y muy posiblemente debido a los esfuerzos de nuestro concejal Ramón Herrero Marín». Esto es lo que se escribió y debió aparecer, pero en las imprentas siempre hubo duendes que lo enredan todo. Por otra parte, Ramón Herrero tiene bien merecida esta puntualización.

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 17 y 23 de mayo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 106, con 79 heridos.

— **Atropellos:** 4, con 79 heridos.

— **Auxilio a menores enfermos y extraviados:** 79.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 39.

— **Vehículos precintados:** 62.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 285.

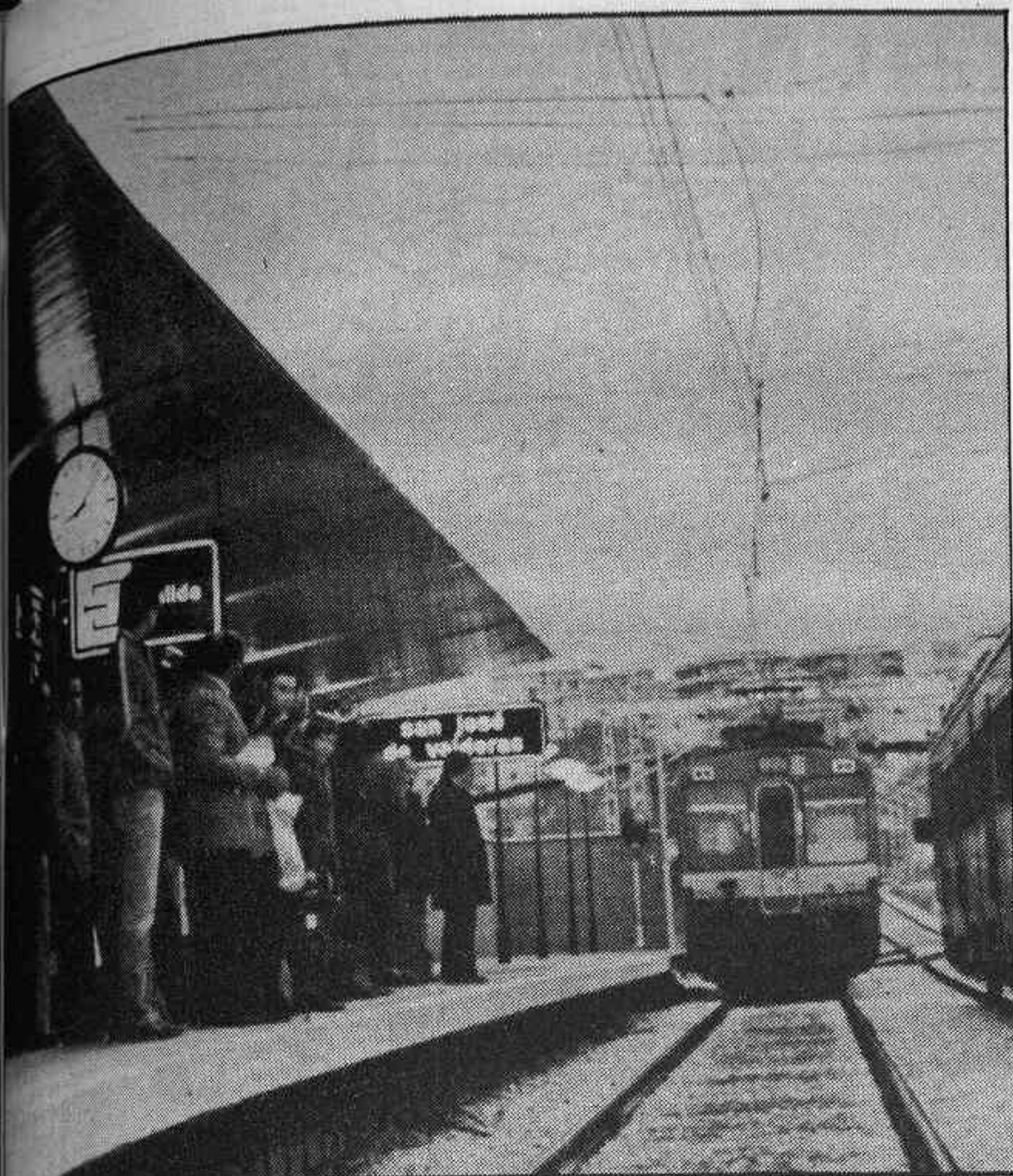
Gran despliegue

Un gran despliegue de agentes ha tenido que hacer la Policía Municipal de Madrid para que estas pasadas fiestas de San Isidro todo transcurriese con normalidad.

Muy importante ha sido su labor en sitios donde la afluencia de público fue mayor, y que coincidió con los conciertos de música. Y si un buen «follón» organizaba todos los días al amanecer los conciertos en el Palacio de los Deportes, no menos era que se organizaba en el Paseo de Rosales, incluyendo todas las lles colindantes.

Pero no sólo fueron en los ciertos donde la labor de los Municipales tuvo un papel importantísimo, sino que estuvieron presentes, con su trabajo, en todas las actividades que se desarrollaron en la ciudad, donde podemos destacar la asistencia al Festival Aéreo de Cuatro Caminos; a la Carrera Popular del Barrio de Salamanca, que se desarrolló en la calle Felipe II; a la Exposición de la niña, que tuvo lugar en la lleda del Parque del Retiro. Otro muy importante, por el desarrollo de la prueba, fue controlar la circulación por las calles donde pasaba el Rally Villa de Madrid que transcurrió por la Plaza Mayor y las cuestas de la Dehesa de la Villa.

Y para terminar, la propia Policía Municipal hizo una exhibición en el campo de fútbol de Puerta Bonita, que está ubicada en la calle General Ricardos.



A partir del próximo 2 de junio

Renfe incrementará en un 7 por 100 los servicios de cercanías

El domingo día 2 de junio, Renfe, al igual que todas las administraciones ferroviarias europeas, procederá a un reajuste de horarios y servicios. En lo que respecta al servicio de cercanías de Madrid, las notas más destacadas son el incremento del número de circulaciones del 7 por 100 en días laborales (especialmente significativo en las relaciones Madrid-Alcalá-Guadalajara, Madrid-Pinar de las Rozas y Madrid-Paralimón), y la ampliación en media hora (hasta las 23,30 horas) del actual servicio de la línea Laguna-Aluche-Móstoles-Villaviciosa, en la que también se incrementa la oferta en horas punta. Mejor también de forma especial el servicio a las Universidades de Alcalá de Henares y Cantoblanco y se ofrece a partir de esta fecha un mayor porcentaje de horarios cadenciados (intervalos fijos entre las salidas de los trenes).

Con el nuevo esquema de servicios, la oferta de plazas en horas punta (de 7 a 9 horas de la mañana) es de 38.868, y la velocidad comercial (media de los trenes) es de 52 km/h. El 90 por 100 de los trenes tienen horario cadencial, lo que es un indicador de la calidad del ser-

Como quiera que los horarios de todos los trenes de cercanías sufrirán retoques para adaptarse al nuevo servicio, Renfe recomienda a los viajeros habituales que se informen de los nuevos horarios de su tren.

Las cercanías de Madrid en 1984

Durante el pasado año 1984, más de 54 millones de viajeros utilizaron los servicios ferroviarios de cercanías en Madrid. Las líneas con mayor afluencia fueron las de Madrid-Guadalajara y Laguna-Villaviciosa, que alcanzaron 15 millones de viajeros cada una. La media diaria de viajeros fue de 176.000 en día laborable y 96.000 en sábado o festivo. Diariamente Renfe puso en funcionamiento en la red de cercanías de Madrid un promedio de 786 trenes. Este número de trenes viene condicionado por la necesidad de atender la demanda que se origina por la mañana y tarde.

Por lo que respecta a la regularidad, el 78,6 por 100 de los trenes llegaron a su hora o con un retraso inferior a tres minutos, el 15,7 por 100 lo hicieron con un retraso entre cuatro y diez minutos y el 5,7 por 100 sufrieron un retraso superior a diez minutos.

Firmado por Telefónica y Fundación Universidad-Empresa

Convenio para la formación de pregraduados

La pasada semana, Telefónica y la Fundación Universidad-Empresa han firmado un Acuerdo de Cooperación, que tiene por objeto apoyar la dedicación a la investigación, de futuros titulados y centros universitarios afines al sector de la tecnología.

Este acuerdo fue firmado por el presidente de la Fundación Universidad-Empresa, Rafael Portaencasa Baeza, y por Luis Solana Madariaga, presidente de Telefónica.

En Plan de Formación de Pregraduados consiste en la concesión de becas a alumnos de los dos últimos cursos de carrera y empleados de Telefónica, que se integrarán en grupos tutores de investigación de los respectivos centros y participarán en los trabajos sobre temas de interés relacionados con la tecnología de las comunicaciones.

Los centros universitarios que colaborarán en este Plan son: ETSI Telecomunicación y Facultad de Informática de la Universidad Politécnica, Facultad de Ciencias Físicas y Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Complutense y Facultad de Cien-

cias Físicas de la Universidad Autónoma de Madrid; ETSI Telecomunicación, ETSI Industriales, Facultad de Informática e Instituto de Cibernética de la Universidad Politécnica de Barcelona; Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad de Santander, Sevilla y Valencia.

El importe total de las ayudas económicas que se asigna a este Plan de Formación de Pregraduados asciende a más de 40 millones de pesetas.

La selección de aspirantes se ha realizado mediante criterios objetivos, por parte de los directivos de los Departamentos de Investigación y Desarrollo y por el Departamento de Formación de Telefónica, atendiendo a los datos precisos contenidos en los respectivos currículums universitarios y méritos académicos tanto para los pregraduados como para los empleados de Telefónica.

Este acuerdo se enmarca dentro de la filosofía que promueve el desarrollo de las propias tecnologías y patentiza la preocupación e interés que ambas instituciones tienen frente al futuro.

Obtuvieron el primer y segundo premios

Los españoles coparon el Concurso para Jóvenes Científicos Philips

El XVII Concurso Europeo para Jóvenes Científicos e Inventores que organiza Philips desde 1968 tuvo como escenario la ciudad de Barcelona, y a él concurrieron 32 jóvenes representantes de 13 países, presentando trabajos de diversas materias, como la informática, ecología, biología, electrónica, astronomía, etcétera. Durante una semana fueron exhibidos los trabajos en la Universidad Central de Barcelona, donde un jurado internacional compuesto por relevantes personalidades de la investigación

concedió el primer premio al joven español Alfonso Carlos Aranda, por su trabajo «Aportación al estudio de los ascomicetes».

El éxito conseguido por la representación española se vio completado, además de este primer premio, por el galardón del segundo premio logrado por Joaquín Iborra y José Francisco Calvo, con su trabajo sobre la Laguna de la Mata.

El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, hizo entrega de los premios de este Concurso Europeo Philips.



La mendicidad invade la Gran Vía

Que la mendicidad nos invade y acosa, lo sabemos todos, desgraciadamente. Lamentables escenas de todo tipo se nos presentan en mil y un lugares de la ciudad. Ultimamente, la Gran Vía madrileña, punto de paso de las muchas personas que nos visitan, se ha convertido en lugar preferido de los necesitados de unas monedas, de una ayuda para seguir malviviendo. Das unos pasos por sus amplias aceras, y te encuentras a la madre que con dos niños adormilados nos mira con ojos cargados de tristeza por verse obligada a mendigar. Un poco más allá, el joven sin trabajo que con las notas de su saxofón reclama la atención del viandante para que le deje un «durito» en la caja abierta...

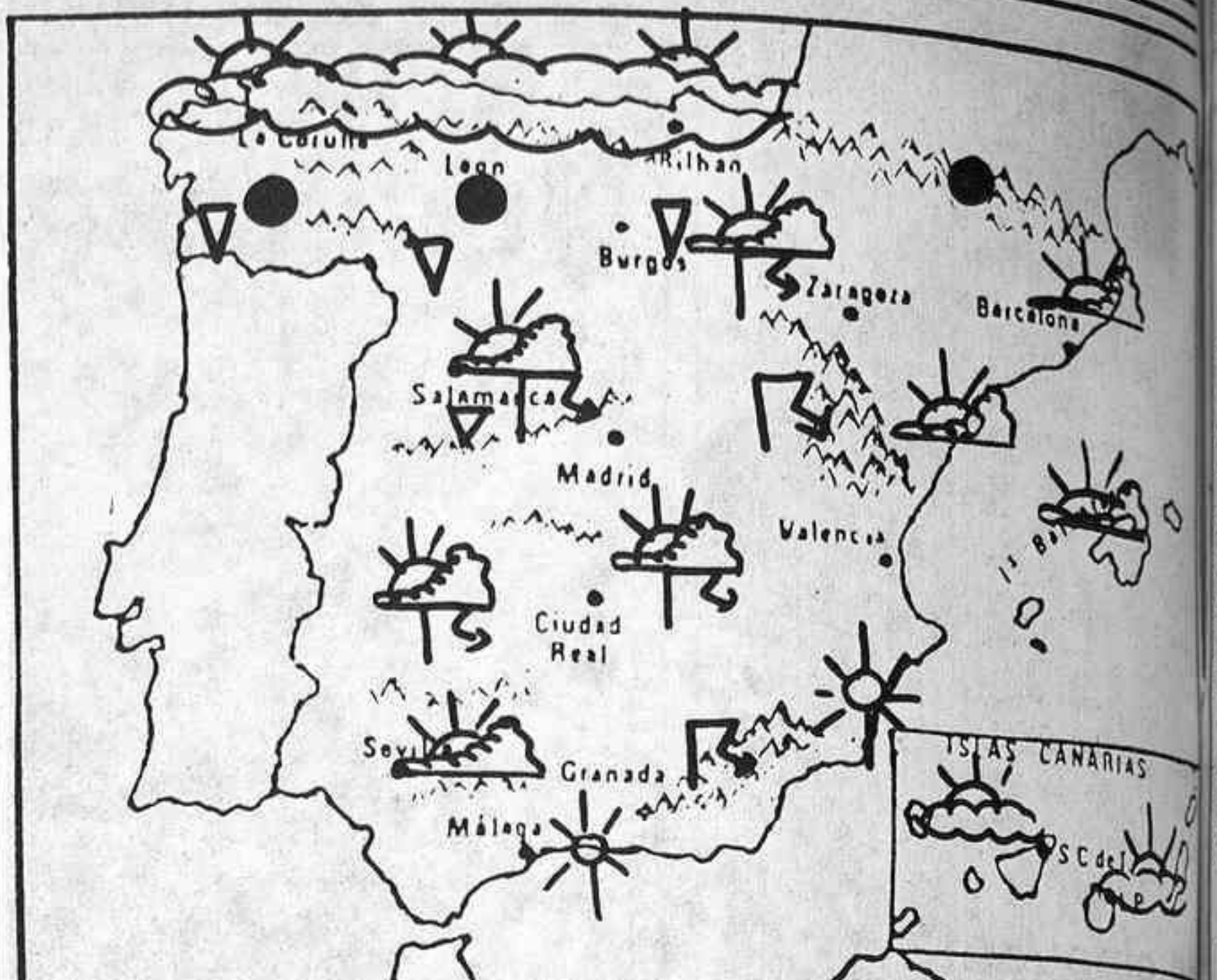
Madrid —y otras capitales— pasa por la vergüenza de la mendicidad que nos ahoga y asfixia, por imperativos de una sociedad mal equilibrada. Pero, al menos,

debería evitarse este tipo de escenas en plena Gran Vía. ¿Cómo...? Ese gran problema tiene difícil solución, y lo sabemos. Al madrileño se le «suelta» el bolsillo rápidamente, pues sabe ser caritativo, y así lo demuestra en la calle o bajo el suelo, cuando circula por las galerías del Metro, donde también los jóvenes músicos se encuentran por doquier, a las horas de mayor trasiego de viajeros. Alguien tendrá que impedir la mendicidad, silenciosa o ruidosa, en las principales calles de Madrid, con escenas más propias de hace un montón de años que de la época actual. Pobres, desdichadamente, los hubo siempre, y que sepamos, además de los que extienden su mano en la calle, existen un buen número de otros denominados «pobres vergonzantes», que no se atreven a salir de sus humildes casas a pedir a la luz del día.

Fotos: **MAR**



EL TIEMPO



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras

Mayo termina con inestabilidad

No termina de estabilizarse la situación atmosférica reinante en la mayoría de las regiones de la Península y Baleares, aunque el nivel termométrico se ha suavizado notablemente en el transcurso de los últimos días. Ya las máximas superan los 20 grados en el centro y norte peninsular, con cifras superiores a los 25 grados en la mitad sur peninsular. Algún día se han rozado los 30 grados por el sur del país. Nuevamente se han registrado chaparrones y tormentas de intensidad y distribución variable en toda la Península y Baleares, aunque han desaparecido las «gotas frías» y la penetración de vientos de componente norte.

Por lo que respecta a la Comunidad de Madrid, el ambiente es templado actualmente, con máximas entre 20 y 25 grados. Se han registrado abundantes aguaceros y algunas tormentas, acompañadas aisladamente de granizo. La situación agrometeorológica se puede calificar de buena para la huerta, la ganadería y los embalses. Es ligeramente desfavorable para los cereales de invierno. Ha faltado a su cita el famoso «veranillo de las rosas y del ruiseñor», que marca el umbral de los primeros calores veraniegos.

Predicción

La situación meteorológica aparece en los mapas previstos dominada por los vientos componente sur en los niveles altos y por las bajas presiones en las capas bajas.

MPor consiguiente, hay que seguir esperando tiempo más inseguro y poco caluroso, aunque el ambiente se mantenga muy templado, con predominio de los cielos más bien nubosos. Riesgo de nuevo de chubascos y tormentas en cualquier momento del día.

A medida que transcurre la semana se abrirán grandes claros en el cielo, subirán las temperaturas máximas diurnas, pero aún seguirá habiendo posibilidad de tormentas chaparrones por la tarde o noche.

Las temperaturas extremas previstas entre 20 y 25 grados de máxima y 8 a 12 de mínima.

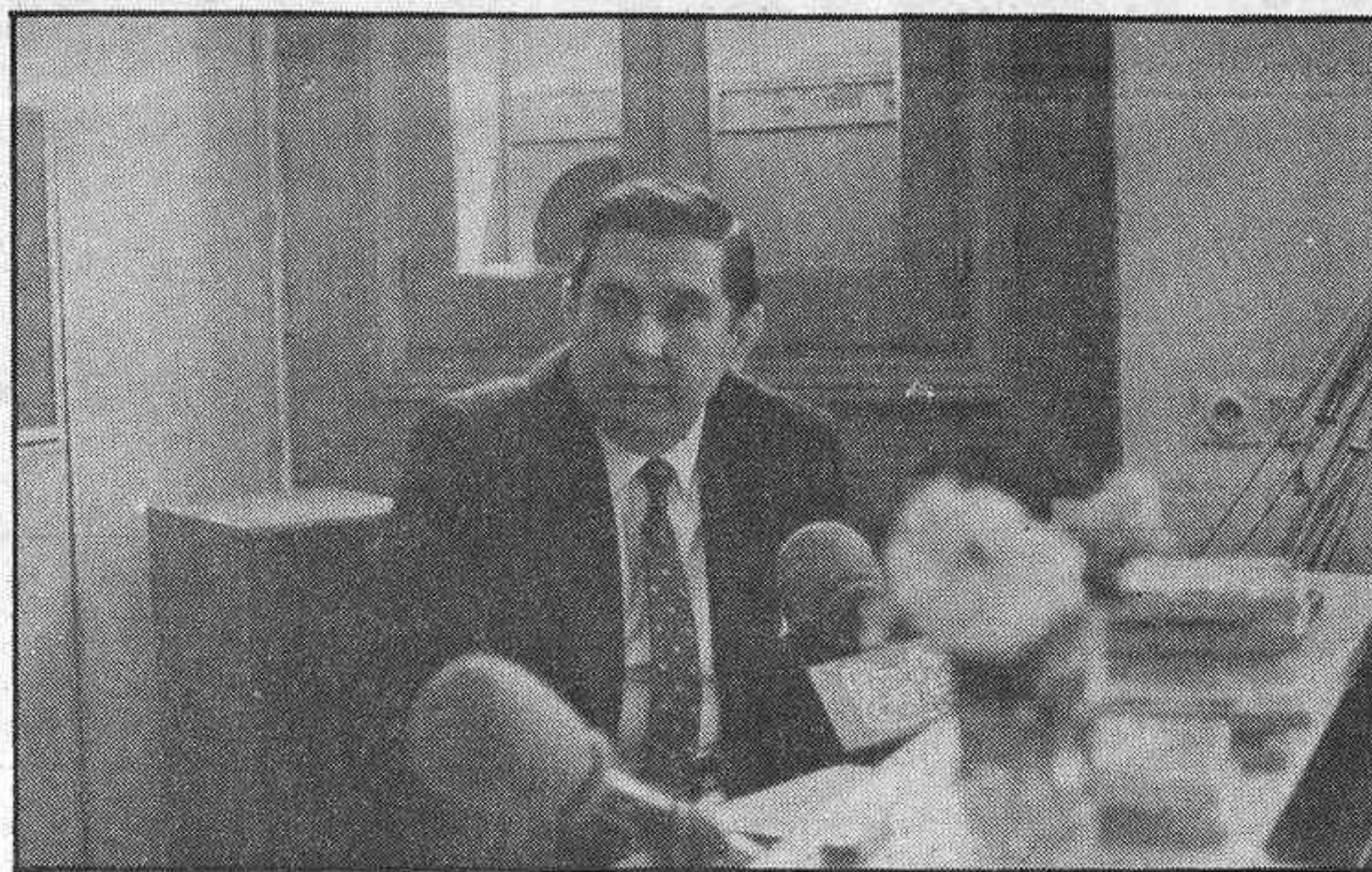
Amanece a las 6 h. 49 m. Anochece a las 21 h. 24 m. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 33 minutos. Luna en fase cuarto creciente. Duración del día: 14 h. 45 minutos.

C. HERNANDEZ ANTON

Hoja del Lunes de Madrid
26 de mayo al 1 de junio de 1985

Entre el 30 de mayo y el 16 de junio, en el paseo de Coches del Retiro

Homenaje a Borges en la IV Feria del Libro de Madrid



España es un país que siempre se ha leído muy poco, pero a través de campañas, días y ferias del libro, los españoles nos vamos concienciando de lo importante que es la lectura de un buen libro, y para que nos hablése de ello y de la Feria del Libro que va a tener lugar en nuestra ciudad, entre los días 30 de mayo y 16 de junio, estuvimos con **Jesús García Bayón**, presidente del comité ejecutivo de la Feria del Libro.

La cincuenta y cinco edición

— Señor **García Bayón**, ¿a qué año se remonta la I Feria del Libro?

— Si nos remontamos a la I Feria del Libro, ésta es la cuarta de Madrid, sería la cincuenta y cinco.

— ¿De quién nació la idea?

— Nació de una serie de librerías y editores que salieron por primera vez al paseo de la Castellana. Y creo que eran diecisiete, y posteriormente fueron creciendo hasta llegar al monstruo que es hoy día.

— ¿Qué novedades presenta este año la feria?

— En lo que respecta a novedades culturales, tenemos una zona dedicada a temas infantiles, donde se van a desarrollar una serie de juegos, concursos, escribirán poemas los niños, y que va a estar abierto desde las diez de la mañana a las ocho de la tarde. Luego vamos a tener también, el día cinco de junio, un homenaje a la tercera edad, que se celebrará en los Jardines de Cecilio Rodríguez. Y el día 8 asistirá a la Feria el señor Borges, a quien se le dará un homenaje por parte de la Feria y el Ayuntamiento de Madrid.

Libros ecológicos

— ¿Cuáles son los libros más vendidos?

— Si nos atenemos a la de otros años, podemos decir que la ecología ha avanzado muchísimo, así como la literatura infantil, y éstos son los aspectos que más destacan en estos momentos.

— El Ministerio de Cultura ha realizado varias campañas y slo para que la gente lea más.

— Si lo miramos fríamente

— Se realizará un periódico con la colaboración de la Asociación de la Prensa y la Facultad de Ciencias de la Información.

— Este año habrá 379 «stands», de los cuales 145 serán para librerías.

¿Se ha notado esta campaña?

— Yo creo que algo se está notando. También el Día del Libro se ha notado en un veinte o veinticinco por ciento más que en otros años. Pero no sólo por las campañas que realiza el Ministerio de Cultura, sino que este año hicieron una campaña también conjuntamente el gremio de librerías de Madrid y la Confederación Española de Empresarios del Comercio del Libro, y poco a poco parece que se va consiguiendo algo.

— Una vez un editorialista dijo que se compraban más libros que los que luego se leían. ¿Es cierto?

— Yo no sé quién diría eso, y creo que no lo debería haber dicho nunca; de todas formas creo que en parte tiene algo de razón. Pero yo soy de los que digo que cuantos más libros compran, y estén en casa, algún día les dará por leerlos, pero para eso hay que tenerlos, aunque sea para adornar las librerías.

— Pero ¿por qué son tan caros los libros?

— Si lo miramos fríamente

sí son caros. ¿Pero qué no es caro? Y de los libros se podría decir que los hay hasta de doscientas pesetas, y esto no es caro, y voy a decir la respuesta de siempre: nos gastamos mucho más en un refresco, en un whisky o en cualquier otra cosa, que en un libro, y no sé por qué decimos que son caros, pensando que las ediciones son muy cortas.

Una verdadera polémica

— La integración de España en el Mercado Común, ¿incide de alguna manera en los libros?

— En el mundo del libro hay una verdadera polémica, y yo personalmente creo que habrá de todo, pero los máximos perjudicados serán los pequeños librerías, por la razón de que les van a destinar un seis por 100 de impuestos, y para un pequeño comerciante, si esto no lo fluctúan de forma que ellos no tengan que llevar esa contabilidad, lo van a pasar mal.

— ¿Qué instituciones forman parte del comité organizador de la Feria del Libro?

— La Feria del Libro está organizada por el Gremio de Libreros, Editoriales y Distribuidores. Luego la patrocinación la llevan la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento. Y colaboran con la Feria, la Cámara del Libro de Madrid, el Instituto Nacional del Libro y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

— ¿Cuáles son los escritores españoles que más venden?

— El año pasado, uno de los escritores que más vendió fue Vizcaíno Casas, seguido de Gloria Fuentes.

Trescientos setenta y nueve stands

— ¿Cuántas casetas va a haber este año?

— Este año va a haber trescientos setenta y nueve, el año pasado fueron trecientos dieciséis, que se repartirán en ciento cuarenta y ocho para librerías, ciento sesenta y cuatro para editores, cuarenta y cinco para distribuidores, catorce para organismos oficiales y ocho de servicios.

— Y para terminar, también se cuenta que va a haber en la Feria del Libro un periódico. ¿Qué hay de esto?

— Nosotros vamos a hacer cuatro números del periódico de la Feria, el cual va a ser repartido gratuitamente en los quioscos a todas aquellas personas que compren un periódico el día que sale. Y será un periódico con cuatro números de sesenta mil ejemplares cada uno, en el que colaboran la Asociación de la Prensa y la Facultad de Ciencias de la Información.

Con esta Feria del Libro, en el paseo de Coches del Retiro, un nuevo acto cultural en Madrid, una ciudad que se está convirtiendo poco a poco, en este aspecto, en una de las punteras de Europa.

Florentino GARCIA

Por Pura RAMOS



Aunque no son tantos los expedientes y sanciones, el subdirector de Defensa contra el Fraude tiene ante sí un buen número de problemas.

Además del control y vigilancia de los sectores alimentarios

Defensa contra el Fraude vela por las normas higiénico-sanitarias

Desde la Subdirección General de Defensa contra el Fraude, Antonio Bardón —ingeniero agrónomo, melillense de nacimiento, recreado en León y vecino de Madrid desde hace muchos años— vela afanosamente para que los productos que el ama de casa compra para el menú familiar cumplan con las normas higiénico-sanitarias y de calidad establecidas.

La Subdirección no es nueva. «¡Ni mucho menos! Existía ya desde 1933 un servicio de defensa del fraude que, en 1981, pasó a ser Subdirección General al crearse la Dirección General de Política Alimentaria.» Es una unidad administrativa no ligada directamente al consumidor, pero cuyo trabajo le afecta muy de cerca.

Antonio Barón ocupa el cargo desde 1982. El venía desde la Administración, en donde ingresó en 1971. Había trabajado en los laboratorios de control de calidad y en los servicios de inspección.

—Me gusta lo que hago, aunque es cierto, muy cierto, que la actividad de control no es agradable, pero sí imprescindible e importante. Pero hay una cosa, ¿eh?, que conviene tener en cuenta, y es que la inspección es un instrumento, sí, con el que se cuenta y que está ahí, y que tiene que existir pero que vale menos que el hecho de que cada agricultor, fabricante o ganadero sepan lo que tienen que hacer y que lo cumplan.

Trabajo

La Subdirección se ocupa, junto con el Ministerio de Sanidad y Consumo, de redactar y publicar reglamentos y normas sobre alimentos. También del control y vigilancia de los sectores alimentarios, de las calidades de los productos que se elaboran y de su comercialización. Otro de sus menesteres es tramitar expedientes y sanciones que, «en contra

de lo que se puede pensar, no son muchos. El fraude en alimentación no es elevado. Menos de lo que se cree y bastante menos aún de los que se dan en vivienda, seguros o compras por correo».

—Al año se imponen de trescientos a cuatrocientos millones de pesetas de multa. La mayoría a industrias cárnicas, vitivinícolas o de fertilizantes. La última sanción importante, de diecinueve millones de pesetas, la pusimos hace seis meses a una empresa catalana de piensos. Creo que será la última y que con ella quedará erradicado para siempre el fraude de los finalizadores de los piensos.

—Los finalizadores son sustancias que se dan de comer a los animales, que actúan sobre sus tiroides, trastornan el metabolismo y retienen el agua. «Así pesan más.» Se añaden al pienso compuesto y en las fábricas.

—Con la inspección se ha

logrado que los finalizadores vayan desapareciendo. Queda el canal clandestino, el que llamamos «fraude de pesebre», lo que se da de comer al ganado en el pesebre. Resulta difícil denunciarlo porque el ganadero no tiene los finalizadores a la vista de todo el mundo. El único medio de detectarlo es el matadero. Allí se analizan las vísceras de cualquier animal sospechoso y enseguida se descubre su presencia.

Embutidos

Cuando preguntamos a Antonio Bardón por lo que sucede con el embutido, de si ofrece garantías o de si sigue vigente el viejo refrán de «Carne en calce para quién la meta», responde de rápido que «no está nada de acuerdo con la frasecita y que es uno de los dichos que tienen que desaparecer».

—Hoy se fabrican embutidos de calidad extraordinaria. Lo que sucede es que el ama de casa tiene que dejar de creer que ese chorizo, que pasa por casero, es mejor que el que tiene marchamos de calidad. No puede serlo porque seguramente ha salido de una empresa pequeña que no dispone de ningún sistema de control de calidad. En cambio, las grandes, las de prestigio y nombre, sí los tienen, además de que reciben con frecuencia la visita de nuestros inspectores. ¿Que qué tiene que hacer el ama de casa? Pues antes de comprar chorizo, salchichón, jamón de York o lo que sea, leer con cuidado lo que se dice en el envase, que además será de color rojo para la categoría «extra» y verde amarillo, y blanco para las de 1, 2 y 3, respectivamente. Luego está la chapita de metal. Dorada para el embutido fabricado exclusivamente con carne de cerdo y la plateada para la mezcla. Tiene que exigir identificación e información. No se puede comprar sin más ni más.

Inspección

De la inspección se encargan 120 inspectores. «Son técnicos de grado medio, con un determinado nivel cultural.» La labor se hace siempre en origen. En la periferia de Madrid y también, gracias a los equipos móviles, en otras provincias. Nunca en las tiendas. Se vigilan de modo especial los sectores en donde hay necesidad de un mayor control, bien desde el punto de vista del consumidor como el de la producción alimentaria. Por ejemplo, se visitan los centros en donde se fabrican los medios que emplean luego ganaderos o agricultores, como son las semillas, los abonos o los productos fitosanitarios. También productos en su fase de elaboración: los vitivinícolas, lácteos, aceites, grasas y los cárnicos.

—Se quiere una producción más transparente y competencia leal.

En los últimos meses el equipo de inspectores se preocupó sobre todo de que se cumplan las reglas de normalización de calidad de frutas y hortalizas, «porque hay que hacerlas llegar al consumidor español en las mis-



A Antonio Bardón le gusta su trabajo, aunque reconoce que la actividad de control no es agradable, pero sí imprescindible y necesaria.

— Según el subdirector Antonio Bardón, es importante que el fabricante, agricultor o ganadero sepan lo que tienen que hacer y lo cumplan.

mas condiciones que las recibe el de la CEE». La inspección ha sido rigurosa. Se han controlado las salidas y manipulación desde las centrales fruto-hortícolas hasta el mercado interior. Hoy las normas se cumplen en un 90 por 100 de las salidas.

—¿Que por qué a veces no responden todas las naranjas o todas las manzanas a la categoría que deberían? Pues sencillamente por falta de experiencia en quienes las seleccionan. Es cuestión de sólo unos meses. Hemos pasado de una normalización del treinta por cien de frutas y hortalizas en febrero a otra del noventa por cien ahora, en mayo. El trabajo no es todavía tan perfecto como quisiéramos, pero lo será enseguida.

Se han abierto 200 expedientes por estos defectos de clasificación. La culpa la tuvieron, la mayoría de las veces, las patatas y los cítricos. Lo de los cítricos se explica por las heladas. «Ha habido poca cosecha y se ha

considerado como de tercera categoría cosechas que habría de haber sido de segunda o primera. En las manzanas ha habido menos irregularidades porque había mayor experiencia en la manipulación.»

—Pero lo que es interesante es que fabricantes, agricultores y ganaderos se han dado cuenta de que las reglas que proponemos son buenas y que deben cumplirse para poder estar a la altura de cualquier país europeo el próximo uno de enero.

Cuenta Antonio Barón que son los propios empresarios los que ahora denuncian la presencia de productos que no son como tendrán que ser o empresas que no son legales.

El vino

Otro capítulo en el que la Subdirección anduvo ocupada últimamente fue el de los productos vitivinícolas. «Inspeccionamos la calidad de los caldos que salieron al mercado y no faltó la regulari-

zación del mercado respecto al sistema tradicional, como es la entrega obligatoria de un porcentaje de grados de alcohol para su retirada. Que nos den el 10 por 100 de lo peor de sus cosechas de vino para transformarlo en alcohol.» Las nuevas normas van a permitir un mejor desarrollo del mercado. Vamos, mejor vino y mejores precios para el agricultor.

—¿Cuál es el nivel de calidad de nuestros productos alimentarios con relación a Europa?

—El mismo que tienen los países con un desarrollo agrario parecido al nuestro, como son Francia o Italia. Y eso, gracias al cumplimiento de las normas que se están dando. Naturalmente que el ingreso de España en el Mercado Común ha influido bastante, porque necesitamos calidad si queremos subsistir.

Afirma Antonio Bardón que no existe un fraude que abunde más que otros y que todos obedecen a una razón económica. «Se utilizan aditivos prohibidos porque son más baratos o se sacan al mercado productos de peor calidad o se emplean materias primas que no son las que tendrían que ser para conseguir mayores beneficios, cuando curiosamente, a la larga, es más ventajoso fabricar productos buenos.»

No es cierto, como se piensa, que el pan sea el producto con mayor posibilidad de fraude. «Cualquiera puede serlo», e insiste en que «el comprador debe informarse antes de comprar, leer las etiquetas, comparar precios y calidades», a veces el producto parece más barato pero no es así. Lo único que sucede es que el paquete tiene menor cantidad.»

Comenta que la campaña que se hizo sobre el etiquetado de productos ha valido la pena porque hoy es correcto en un cien por cien. «Tenemos etiquetas fáciles de leer, que distinguen calidades, que se interpretan con facilidad, que contienen las fechas de consumo y de caducidad, que son dos cosas diferentes.»

«Se hizo un esfuerzo grande en 1983 para poner a punto la legislación, pero aún no se utiliza como se debe. Le falta un pizco al usuario español para sentirse tan interesado por los problemas de consumo, como ocurre en otros países.»

Fotos: Ana ECHEGARAY

Aumenta la inspección sobre los platos preparados

Sólo en doce establecimientos de nuestra capital, en donde se elaboran y venden platos preparados, se han detectado niveles de contaminación microbiológica, no patológica, según la encuesta hecha desde el mes de noviembre a finales de abril por los servicios de Inspección del Área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento de Madrid. «Esta contaminación no supone en ningún caso peligro para la salud del ciudadano. Es sencillamente una luz roja que se enciende y avisa de que algo no funciona bien», afirmó Salvador Santos, presidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Pastelería, en la rueda de prensa convocada por el concejal de Abastos, Adolfo Pastor.

No se dieron a conocer los nombres de los doce, aunque sí se afirmó que la contaminación no procedía de las condiciones higiénicas de estos establecimientos —en un 80 por 100 se cumplen las normas técnico-sanitarias—, sino de los manipuladores. «Hoy no basta con que el operario se lave y cepille las manos tantas veces como el trabajo lo requiera y antes de incorporarse de nuevo a él después de una ausencia, sino que además debe desinfectarlas.»

El gran problema es que las leyes que rigen la actividad de los manipuladores son obsoletas e impropias de nuestros tiempos. Por otro lado, tampoco nuestra legislación está adecuada a las condiciones de los establecimientos, en la mayoría de los casos más cercanos a una organización artesana que industrial. Hay carencia de una tabla legal sobre presencia máxima de contaminantes microbiológicos y normas de etiquetado.

Para conocer estos niveles, en la encuesta hubo que emplear las normas francesas en vigor en este país desde hace ocho años.

Encuesta

Se visitaron 43 establecimientos, en dos turnos separados entre sí por tres meses. Se examinaron sus condiciones higiénico sanitarias, las del utillaje, las condiciones del personal y de las materias primas. Se tomaron muestras de algunos de los platos: ensaladillas, albóndigas, paella, pulpo, carnes, croquetas. Entre la segunda y primera visita muchas de las deficiencias se habían corregido.

El sector —se dijo— está empeñado en que los productos alcancen la calidad óptima. Ni un solo fallo. Un 100 por 100 de seguridad. Ni tan siquiera un 99 por 100. La



Lo que dice la ley

A partir del 4 de agosto de 1983, la Administración fijó las normas, por medio de un Real Decreto, que deben seguir los manipuladores de alimentos. Estas normas se basan, de modo fundamental, en su educación sanitaria y hacen hincapié en las prácticas y hábitos higiénicos adecuados para tan responsable función.

Las condiciones generales son:

- Poseer el carnet de manipulador o documento que indique que está en trámite de expedición.
- Mantener una rigurosa higiene personal y un perfecto estado de limpieza en vestuario y utensilios propios y exclusivos del trabajo.
- Lavarse las manos con agua caliente y jabón o detergente tantas veces como lo requiera el trabajo y siempre antes de incorporarse a él después de una ausencia.
- El manipulador aquejado de enfermedad de transmisión por vía digestiva o portador de gérmenes, deberá ser excluido de toda actividad relacionada directamente con los alimentos hasta su total curación clínica.
- En los casos de lesión cutánea, al manipulador se le facilitará el oportuno tratamiento y una protección con vendaje impermeable en su caso.

A los manipuladores se les prohíbe durante el ejercicio de su actividad: fumar y masticar goma de mascar.

- Utilizar prendas de vestir distintas a las reglamentarias.
- Comer en el puesto de trabajo.
- Estornudar o toser sobre los alimentos.

Se prohíbe también a la empresa la presencia de personas ajenas a la actividad en los locales donde se hace.

Cómo se obtiene el carnet

Para la obtención del carnet, todo manipulador deberá cumplimentar obligatoriamente un cuestionario sobre materias relacionadas con la higiene en la manipulación de alimentos.

El carnet tendrá una validez de cuatro años y tanto su expedición como su renovación serán gratuitas.

Como situación extraordinaria, las autoridades sanitarias podrán hacer cuantos exámenes médicos o pruebas analíticas consideren oportunas, a fin de preservar la salud de los consumidores.

Asociación Provincial de Pastelería, que reúne a más del 50 por 100 de los fabricantes de platos preparados, ha tomado algunas medidas. Entre ellas ha dispuesto un laboratorio en donde se analizan las materias primas y se hacen pruebas de control microbiológico. Además, ha llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento para la elaboración conjunta de criterios de composición de los platos sobre los niveles bacteriológicos que aún no existen en nuestra reglamentación. También se van a dar cursos de formación de personal y, por último, existe el compromiso Ayuntamiento-sector formal para un control conjunto exhaustivo y periódico para conocer la situación del industrial.

Salvador Santos proporcionó incluso un número de teléfono (467 48 10) a donde el consumidor puede llamar para presentar la queja, si la hubiera, por el estado del producto adquirido.

Ante la buena voluntad del sector y también de las instalaciones en general —«insatisfactorio»—, el Ayuntamiento decidió dejar en suspenso la aplicación de las sanciones y conceder un mes de plazo para acomodar las industrias que no lo están a las normas y acabar con los problemas.

Educación

En nuestra ciudad existen 780 establecimientos dedicados a pastelería, repostería, helados y platos cocinados. Pero sólo 80 de ellos se dedican exclusivamente a la venta de estos últimos. El total del trabajadores es de 6.500.

Se insistió mucho en la necesidad de enseñar no sólo a esos 6.500 trabajadores del sector a cumplir escrupulosamente con las normas, sino también al ama de casa.

Estos alimentos han de consumirse inmediatamente después de adquiridos. No contienen conservantes porque se preparan a diario. Han de mantenerse en la nevera, nunca sobre un radiador caliente o en el asiento posterior del coche, en donde el sol les llega y se estropea.

Las mayores deficiencias detectadas en las condiciones higiénico sanitarias de los locales se referían a la falta de cepillos de uñas en los lavabos de los operadores, de toallas de un solo uso, de lavabos de pedal, de recipientes de basura con cierre hermético y de rejillas o mallas en las ventanas.

En cuanto a las condiciones del utillaje, el mayor fallo estuvo en la carencia de instalaciones frigoríficas con termómetros. En el capítulo dedicado a las condiciones del personal, se descubrió que muchos de los operarios no utilizaban gorro o prenda similar para cubrir la cabeza.

El perro Schnauzer, un guardián de defensa

Iniciamos hoy en nuestras páginas de «consumo» una nueva sección que estará dedicada a los animales caseros. Perros, gatos, tortugas, hámsters, conejos, pájaros, monos, peces... De todo ello nos ocuparemos semana tras semana. Escribiremos sobre sus cuidados, enfermedades, alimentación, origen e incluso el gasto e impuestos que han de pagarse por tenerlos en casa. Una guía que quiere servir de ayuda a quienes de nuestros lectores hayan elegido por amigo, por mascota a uno de estos pequeños animales.

Empezaremos por los perros. Hoy le ha llegado el turno a los Schnauzer.

Origen. Es un perro de origen alemán. Procede de sus tierras del Sur: de Baviera y también de Wurtemberg. Es una raza vieja. Parece ser que ya en 1620 había en la ciudad de Stuttgart una estatua en la que había un perro (Schnauzer) acompañando a un guardia. Es un animal de guardia y de él se dice que tiene fuerza, energía, actividad y prestancia.

El nombre, abreviación de Schnauzbar, significa «mostachudo» en castellano, por los pelos-barbas que sobresalen de su hocico.

Características. Tienen una capa compuesta por pelos duros y tiesos. Esta capa es exclusivamente de tres clases: sal y pimienta, negra, y negra y plata.

Su aspecto es sólido y macizo. La cabeza tiene que ser fuerte y rectangular desde las rejas a los ojos y desde allí en punta hacia el hocico. Ojos medianos y siempre muy oscuros. Cuanto más negros más pureza de raza tiene el ejemplar. La trufa —esto es, la nariz— será negra y voluminosa. Cuerpo compacto y fuerte. Dorso recto. Pecho moderadamente ancho; esternón destacado y a la altura del codo.

El Schnauzer tiene cierto parecido con un maletín, ya que la longitud de su cuerpo ha de ser igual a la altura. Extremidades rectas y verticales desde cualquier ángulo que se le mire.

La cola, que debería ser alta y erguida, se le corta apenas ha nacido. Se la deja reducida a cinco centímetros de larga. Lo mismo se hace con las orejas, que se le



— Existen tres tipos diferentes debido a su tamaño.

— Este can ha de salir a la calle al menos tres veces al día.

— Un cachorro suele costar entre 40.000 y 100.000 pesetas.

recortan entre el mes y medio y los dos meses y medio de vida. El origen de esta costumbre, que hoy se hace sencillamente estética, hay que buscarlo en la condición de guardián y defensor del Schnauzer. Una cola larga y las orejas grandes son presa fácil para el atacante, puntos vulnerables que había que eliminar para que el perro pudiera cumplir con su papel.

Tamaño. Existen tres tipos. El miniatura —no sobrepasa los 35 centímetros de altura—, el mediano —entre 46 y 50 centímetros— y el gigante —entre 60 y 70 centímetros.

Cuidados. Al perro hay que desparasitarlo, por primera vez, entre las seis y las siete semanas de vida. A las ocho se le vacunará de moquillo, hepatitis, leptospirosis y parvovirus canina. Durante todo este tiempo ni se le puede sacar a la calle ni bañar. A las dieciséis semanas se le revacunarán contra las mismas enfermedades y a los tres meses la ley ordena que se le vacune contra la rabia. Pero el caso es que los laboratorios no fabrican vacunas para animales de menos de cinco meses de vida. Por tanto, ha-

brá que esperar que cumpla esta edad para poder hacerlo. Cada tres meses se le seguirá después desparasitando para evitar la posibilidad de un quiste hidatídico.

Comida. Hasta los cuatro meses, los cachorros Schnauzer comen tres veces al día. Nunca leche de vaca. La primera de las comidas se les dará por la mañana. Consistirá en papillas lacteas infantiles —las mismas que se venden para los niños en las farmacias— con cereales desprovistas de lactosa; o también un yogur. La segunda, la del mediodía, contendrá arroz cocido o pasta con carne picada (semicruda) o pescado blanco sin espinas o pollo deshuesado, además de algunas verduras, evitando las coles de Bruselas, el repollo, la coliflor y las acelgas. La tercera comida, la de la noche, será la misma que la del mediodía.

Gastos: de 100 a 125 pesetas diarias

Trato. Un perro tarda de tres a seis meses en ser limpio en la casa, depende de lo listo que

sea. Así pues, un poco de paciencia por parte del dueño. El único sistema de enseñarle es el del premio y castigo. Pegarle sí, pero nunca con la mano. Es mejor emplear un periódico. Se le asusta mucho y no se le hace daño. Hay que evitar darle en el hocico y en la cabeza.

El perro ha de salir, al menos, tres veces al día. Hoy las ordenanzas municipales mandan que su dueño vaya provisto de escobilla y recogedopr para evitar que las calles y los paseos de la ciudad se llenen de suciedad.

Otros gastos. El impuesto municipal por tenencia de perros es de 2.000 pesetas. Hay que abonar esta cantidad en las juntas del distrito.

Cuidados. A los diez días de la segunda vacuna ya se puede bañar al perro. Se hará con champú y desinfectante y antiparasitario. La costumbre del baño será mensual.

El perro dormirá solo en una habitación, presuntamente en la cocina, baño y office. Dispondrá de un rincón y alguna manta o capacho. Otros útiles serán el bozal, la correa, el collar con chapa de identificación, un cepillo e incluso un hueso, no de plástico, sino de verdad, que le servirá además de juguete, para mantener la boca y los dientes limpios.

Embarazo. A partir del tercer celo, la hembra puede ser cubierta. El embarazo dura de cincuenta y nueve a sesenta y tres días. Las camadas son de cuatro a doce cachorros, de los cuales no mueren más de uno o dos.

Precio. Un cachorro de Schnauzer vale entre 40.000 y 100.000 pesetas, depende si se compra a un particular o a un criador.

Otras noticias. En Madrid existe un Club Español del Schnauzer. Su domicilio está en la calle de Bolivia, 11, y el teléfono es el 630 02 81. Una sociedad simpática y alegre que puede prestar ayuda a un dueño de Schnauzer en apuros además de cuanto a información se necesite sobre estos perros.

Criaderos más conocidos. «El Tomillar». Teléfono 637 06 70. «Barba Negra». Teléfono 630 02 81.

Entrenamiento. El entrenamiento de un Schnauzer como perro guardián puede llegar a costar 300.000 pesetas.

Quiénes tuvieron Schnauzer. El famoso pintor Durero y el no menos pintor también Cranach el Viejo.

CONSUMO

Existen unos 600 en España

Los minoristas de alimentación, en contra de los economatos

La Asociación Madrileña de Empresarios Minoristas de Alimentación, integrada en la CAMEAM - Confederación de Cephytes de Madrid -, está en contra de los economatos, a los que acusa de fraudulentos - no pagan beneficios, ni impuestos, ni erradicaciones antisociales -, discriminan a los españoles, los que gozan de este privilegio y los que no lo tuvieron o lo perdieron junto al puesto de trabajo, y de causar inflación: engrosan las pérdidas de las empresas que los subvencionan al dar a sus empleados este salario «extra», y en muchos casos encarecen en el mercado los productos que ellas mismas fabrican para poderlos vender en sus economatos a precios más bajos que los del costo.

Unos 600 economatos existen en España. Pertenecen a las Fuerzas Armadas, a la Seguridad, al INI, a ministerios y organismos oficiales. El comercio no puede competir con ellos, sobre todo en las ciudades o comarcas en donde los organismos a los

— Discriminan a los españoles y son fraudulentos al no pagar ningún tipo de impuesto.

que sirven están más implantados. Las mermas que ocasionan al comerciante están calculadas en un 2,5 por 100.

Campaña

La Asociación está organizando una campaña, con apoyo de varios sectores comerciales (alimentario, electrodomésticos, regalos, muebles, vídeos), para la que están recopilando documentos que enviarán a las asociaciones de provincias y presentarán también a los ministros de Defensa, Interior y Trabajo. Pretenden



que se cumplan, al menos, los decretos que regulan los economatos. El primero, de julio de 1978, firmado por el entonces ministro de Comercio, García Díez «que nadie respetó», y el segundo, de abril de 1979, algo más restrictivo y duro que el anterior, que atendía las justas demandas de los comerciantes, pero que «tampoco se ha cumplido».

En ambos se fijaba el plazo de seis meses para que los economatos se convirtieran en cooperativas de consumo, se prohibía subvenciones y ayudas económicas y se exigían cuenta de explotación y personalidad jurídica propias, implantación de tarjetas de beneficios personales e intransferibles, cuya presentación

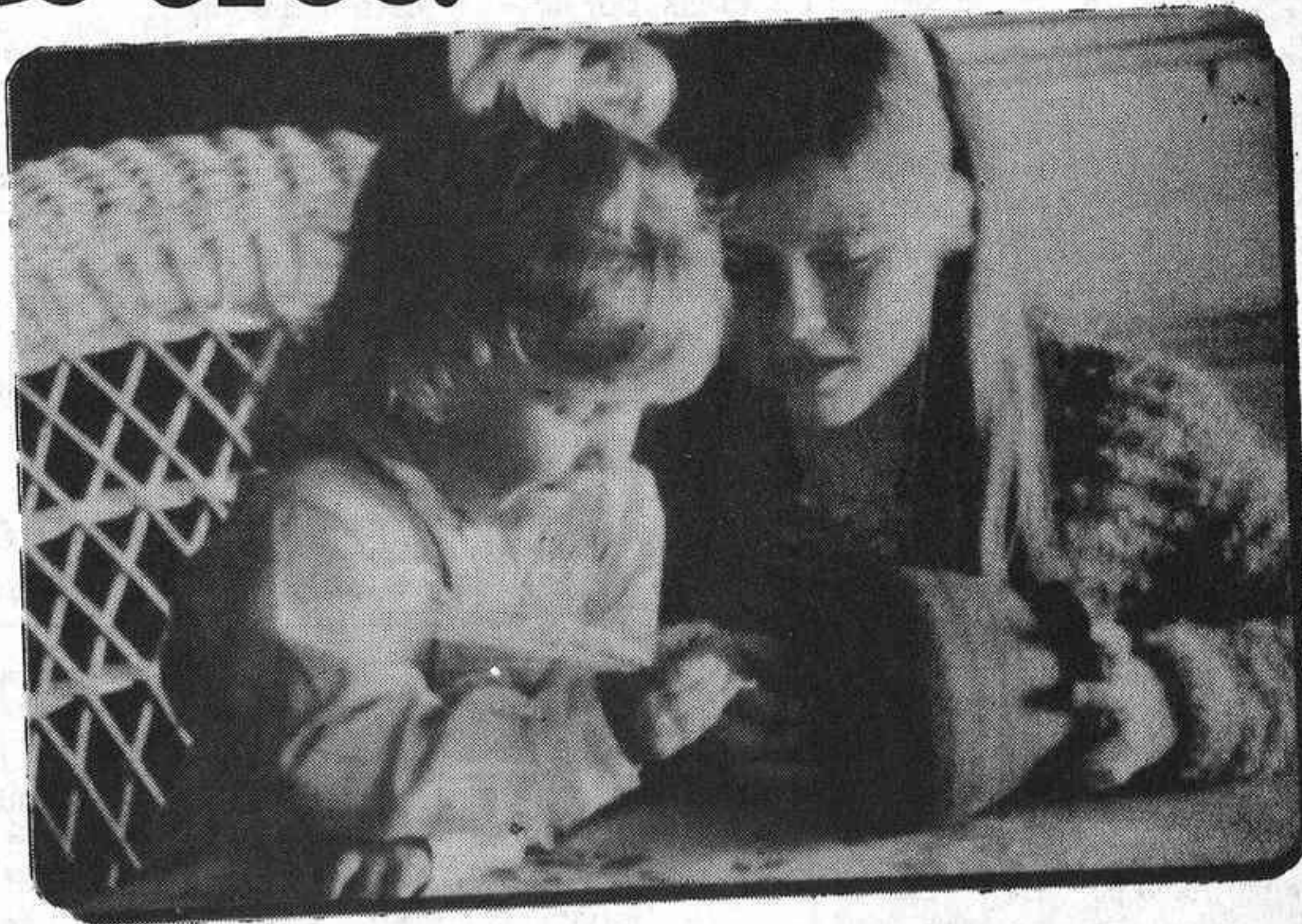
se exigiría rigurosamente a la entrada; compras mensuales por vales o dinero que con un valor no superior al 60 por 100 del salario, además de no vender productos a precios más bajos que el costo.

Pero hasta ahora, y pese a la infinidad de recursos presentados, no se ha logrado nada. Ni tan siquiera el apoyo de las centrales sindicales. Existe una sentencia del Tribunal Supremo que reconoce las razones de los comerciantes, pero que añade: «hay que ser tolerantes porque están cumpliendo una labor social».

Pero la Asociación sigue adelante con su campaña.

Foto: Ana ECHEGARAY

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

Rincon neutral

Exportaciones

Patrocinada por el Banco Exterior se ha celebrado en Madrid una conferencia sobre financiación del comercio internacional, con participación de destacados banqueros y especialistas españoles y extranjeros. Son muchas las cuestiones que en este ámbito se plantean, a escala mundial, y todos los países coinciden en resolverlos en un clima de cooperación que luego, en la realidad, difícilmente se encuentra. Se propuso en esas jornadas la creación de un Club de Madrid que estudiara los problemas y las posibles soluciones al modo que el Club de París hace con los relativos a la deuda externa.

La creciente aplicación de políticas de corte proteccionista, la competencia cada vez mayor y los desajustes monetarios provocan situaciones graves muy desigualmente repartidas. La desaceleración del crecimiento en las economías avanzadas induce una contracción de las exportaciones de las naciones en vías de desarrollo. El hecho cierto de que la economía norteamericana, por ejemplo, esté perdiendo progresivamente empuje incide de modo muy negativo en los intercambios. Por otra parte, se da el caso de que créditos internacionales destinados a la financiación del comercio se desvíen en ocasiones hacia la amortización de la deuda exterior.

Para España, estos temas ofrecen un especial interés. En efecto, el crecimiento registrado en 1984, por corto que pueda parecer, cabe atribuirlo en proporción elevada al dinamismo exportador. Pero el perfil que presenta 1985 es muy diferente. Según el Servicio de Estudios del Banco de Bilbao, la exportación de mercancías en el primer trimestre del pasado año creció, a precios corrientes, en un 51,3 por 100, frente al 3,3 en el mismo período del ejercicio actual. En términos reales se contempla un decrecimiento del 6 por 100. Aunque las previsiones oficiales apuntaban a un avance exportador de siete puntos en 1985, ahora se estima la posibilidad de un modesto 2 por 100.

Ciertamente, el comercio exterior es un factor excesivamente condicionado por factores ajenos a las economías nacionales para mantener una línea de crecimiento económico estable y duradero. Hay que reavivar la decaída inversión.

Andrés TRAVESI

La patronal propone un plan de reconversión del sector

La construcción, en su más grave crisis

El sector de la construcción ha constituido, desde siempre, una especie de locomotora de la economía, en función no sólo del dinero global que mueve para la inversión, sino de los puestos de trabajo que genera, tanto directa como indirectamente. De ahí que la atonía, el hundimiento creciente del mismo desde hace ya varios años, constituya un motivo de preocupación creciente, hasta el punto de que existe el convencimiento de que, si la construcción no se reactiva, difícilmente se va a poder poner una primera piedra en la solución del problema del desempleo, que ronda los tres millones de personas, en unas cifras, en unos topes, realmente insostenibles.

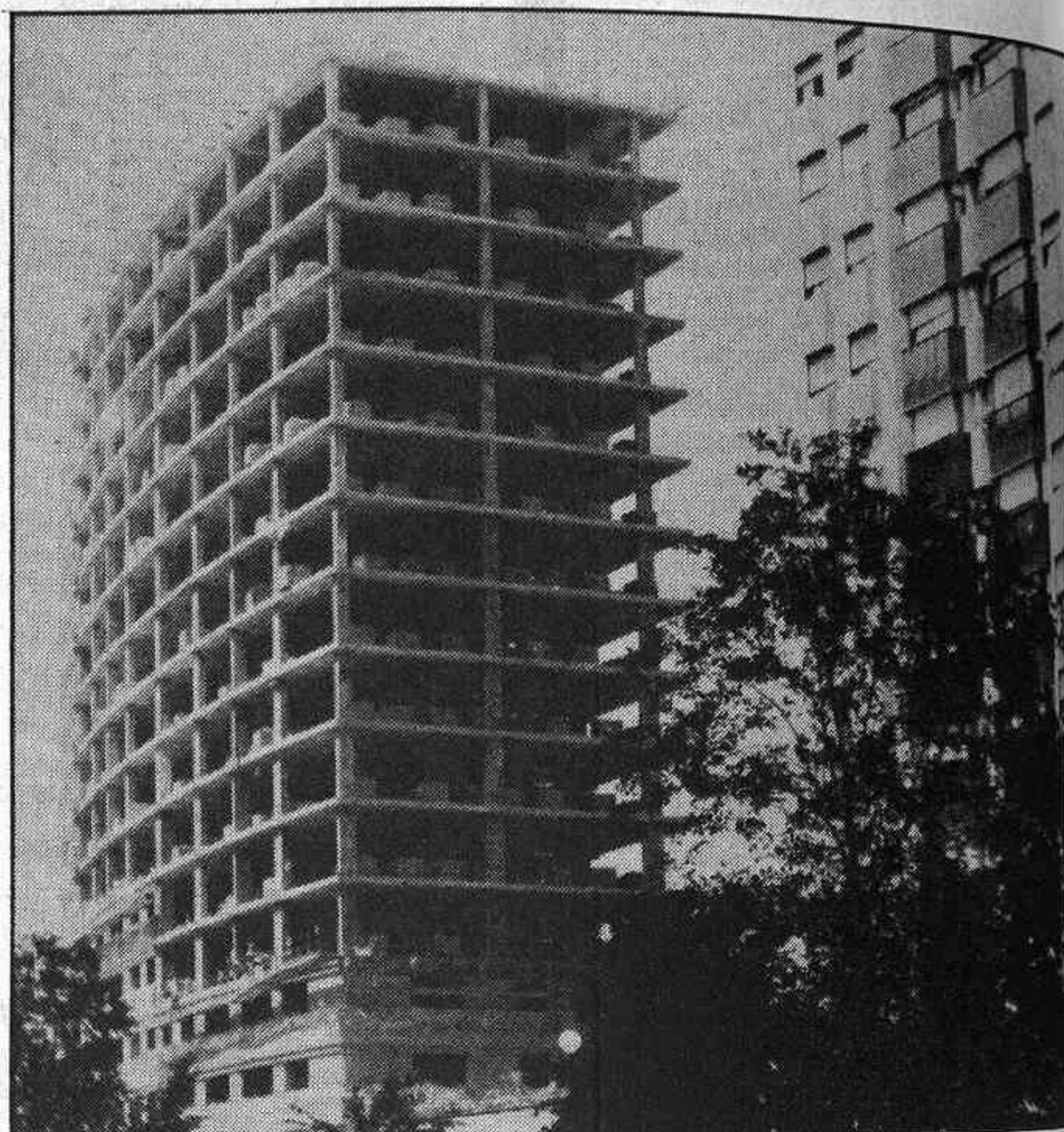
En función de esa prioridad que el sector representa, la Confederación Nacional de la Construcción (CNC) ha presentado ante el Ministerio de Industria y Energía su proyecto de Plan de Reconversión del sector de la Construcción, añadiendo que las crisis por la que está pasando este importante apartado de la economía española «ha motivado que quienes ostentan la representatividad empresarial del sector hayan decidido acogerse a la Ley de Reconversión de 26 de julio de 1984, gracias a la cual podrían adoptarse una serie de medidas tendentes a ordenar y favorecer todo lo relativo a la construcción».

Para entender claramente el problema puede fijarse una base inicial de datos. En la última década, el conjunto de la economía nacional experimentó una variación positiva del crecimiento del 18 por 100. Por sectores los crecimientos fueron así:

- Agricultura: 16 por 100.
- Industria: 14 por 100.
- Servicios: 29 por 100.

Sin embargo, en el mismo período de tiempo, la construcción ha disminuido en un 22 por 100.

Sigamos con el análisis de datos: mientras que en diciembre de 1974 — más de diez años ya —



Hace años se levantaban un buen número de edificios como éste. Ahora son contados los que se atreven a construir estas moles de hormigón armado.

la población ocupada se situaba en el sector de la construcción en 1.250.000 personas, en diciembre de 1984, es decir, a finales del año pasado, era de solamente 765.000 personas, lo cual significa que se han perdido 485.000 puestos de trabajo directos, de los cuales 123.000 se perdieron durante el año 1984.

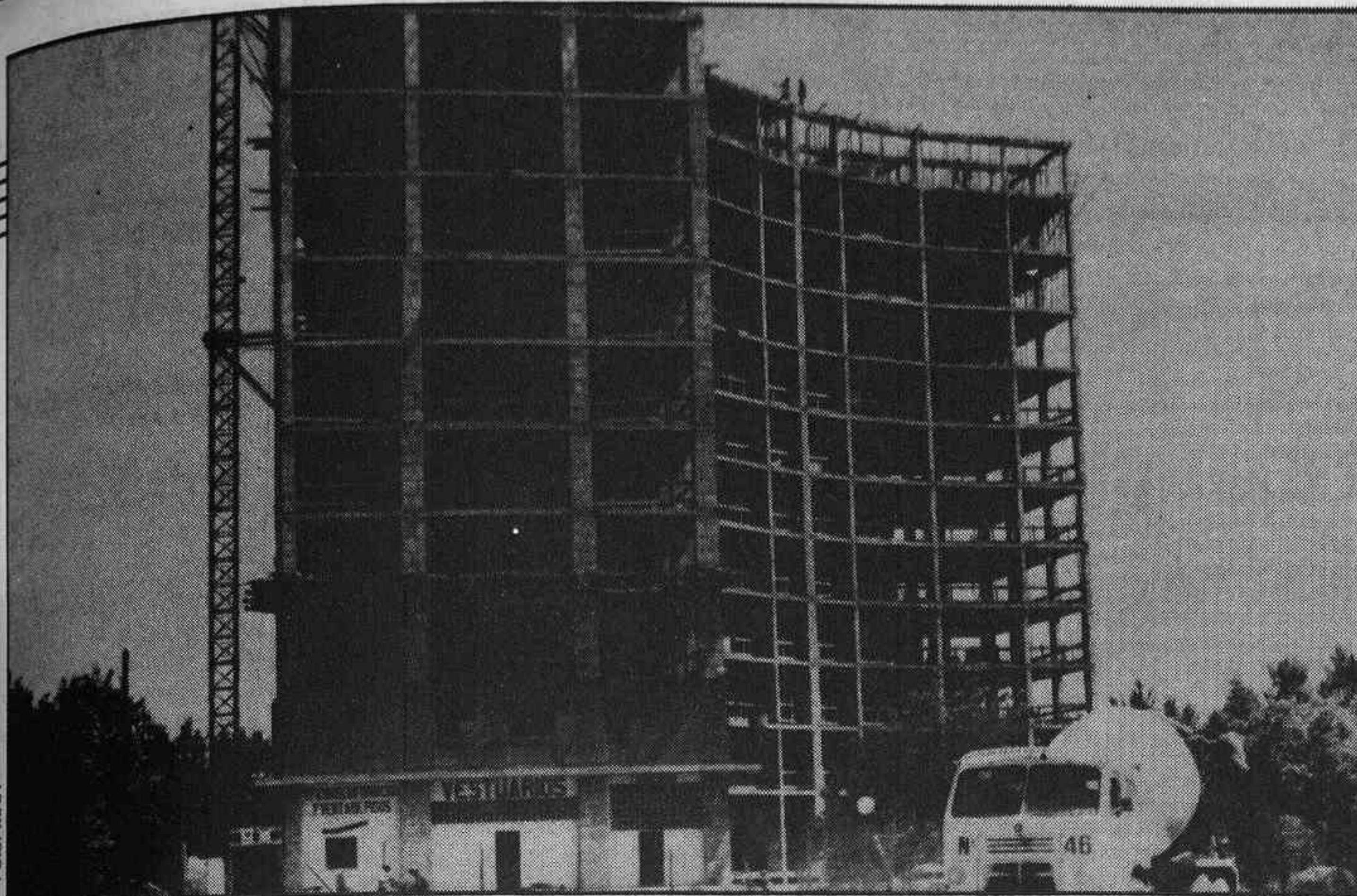
Los distintos subsectores

Un dato significativo está muy claramente representado en el hecho de que entre 1974 y 1984 el consumo de cemento por habitante descendió en un 37 por 100, y en los distintos subsectores suministradores de materiales de construcción han desaparecido del 35 al 60 por 100 de las empresas, a pesar de lo cual su estructura productiva está infrautilizada en un 50 por 100.

Donde realmente puede decirse que el impacto de la crisis ha sido especialmente grave es en la vivienda. Las viviendas terminadas, que llegaron en ese decenio a un máximo anual de 374.000, se han reducido en 1984 a unas 210.000.

Un cuadro muy claro

Si se comparan los datos españoles con los que se manejan en los países integrantes de la Comunidad Económica Europea encontramos que la inversión en construcción, por habitante, era en 1980, en la CEE, de 1.241 dólares. Ese mismo año, en España, era de 643 dólares, prácticamente la mitad, no obstante el mayor nivel de equipamiento e infraestructuras de que disponen los países comunitarios, con los que continuamos aumentando



La construcción siempre fue el refugio de las soluciones para muchos trabajadores, no sólo albañiles.

nuestro déficit, precisamente en el momento de la integración. El siguiente cuadro expresa muy claramente cuál era la situación de la inversión en la construcción en los países de la Europa Comunitaria en 1980:

País	Dólares/hab/año
Bélgica	1956
Alemania R. F.	1.773
Países Bajos	1.718
Dinamarca	1.583
Francia	1.322
Reino Unido	938
Irlanda	897
Italia	747
Grecia	600
Media CEE	1.241

La crisis en la vivienda

Tal y como se apuntaba antes, el impacto de la crisis lo ha sido en especial para la vivienda. En pesetas constantes se ha pasado de 318.892,5 millones en 1974 a 237.934,1 en 1982, lo que significa una caída del 25,4 por 100. Además, en el bienio 1983/84 cabe estimar como mínimo una caída del 10 por 100 adicional, con lo cual la cifra de este último año se situará en una caída del 33 por 100, en relación con el año 1974. En términos reales, las viviendas terminadas, que fueron 374.391 en 1975, se redujeron cinco años después a 262.931 —es decir, una pérdida del 29,2 por 100—, y en 1983 a 227.951,

— España invierte la mitad que los países de la CEE en construcción por habitante y año.

— En 1984 el sector perdió 123.000 puestos de trabajo.

— Si la construcción daba trabajo en 1974 a 1.250.000, hace un año ese número había bajado a 750.000.

es decir, una caída del 39,4 por 100. En 1984 no se llegó sino a 210.000 como máximo, es decir, una cifra que está en el 44 por 100 por debajo de los datos relativos al año 1975.

Si se habla del número de viviendas iniciadas, la regresión es aún mayor. Así, de las iniciadas en el año 1974, que fueron 380.497, se bajó a 250.298 en 1980 —caída del 34,2 por 100—, y a 226.908 en 1983, lo cual significa una pérdida del 40,4 por 100. En 1984, las estimaciones de la CNC es de que no se ha llegado siquiera a las 200.000 viviendas iniciadas.

La labor gubernamental

La propia CNC reconoce el esfuerzo realizado por el Gobierno al aprobar el Plan Cuatrienal de Vivienda, «que constituye un marco de referencia a medio plazo razonable para la actividad en el subsector de viviendas de protección oficial. Como tal ha sido tenido en cuenta al elaborar el plan de reconversión del sector de la construcción».

Una vez más, la crisis de este subsector de la vivienda afecta más específicamente a la pequeña y mediana empresa constructora, dado el tamaño medio del expediente, con alrededor de 22 viviendas por empresa.

Las empresas dedicadas preferentemente a la edificación, según los estudios de la Confederación Nacional de la Construcción, son 10.109, del total de 31.703 que tenían documento de calificación empresarial. Pero otras muchas empresas de todo tipo dependen de la construcción: pintura, empapelado, encofrado, carpintería, ferralla, albañilería, solados, alicatados y revestimientos... En total, unas 23.476 empresas dependen directamente en su actividad de la edificación y se ven afectadas por la dura regresión del momento.

El plan de reconversión

Ante esta situación, el Plan de Reconversión presentado por la patronal del sector podría contenerse en estas líneas maestras:

Primera: Reducir excedentes de estructuras fijas en la empresa: tanto el excedente laboral como los excedentes de instalaciones y equipos.

Segunda: Contener la eventual aparición de nuevos excedentes, evitando el intrusismo.

Tercera: Fomento y estímulo de la especialización empresarial en la pequeña y mediana empresa, en una postura de sostenimiento de un mercado que se pierde paulatinamente y de unas empresas que van desapareciendo.

Cuarta: Fomento y estímulo de las funciones empresariales: el objetivo es la adecuación de la capacidad y eficacia empresarial a las perspectivas de sus mercados concretos y la atenuación del excesivo grado de competencia hasta niveles de mayor normalidad.

Quinta: Fomento y ayuda a la investigación técnica y de procesos, con el objetivo de paralizar y reducir el creciente desfase entre la evolución de la productividad del sector y la de las restantes actividades económicas del país, en orden a corregir el alarmante diferencial de precios finales.

Sexta: Fomento de la exportación de construcción y de sus materiales. Hoy por hoy, la técnica y experiencia nacionales se encuentran en perfectas condiciones de competencia entre los mercados internacionales. Parte sensible del exceso de capacidad instalada puede destinarse entonces, según la CNC, a tales mercados, contando con las ayudas administrativas necesarias y reduciendo, en su caso, las necesidades de su singularización.

Resulta evidente que si a todos los sectores ha afectado seriamente la crisis, el de la construcción lo ha acusado con mucha más fuerza, en función, precisamente, de su capacidad de fuerza en espiral, bien para generar otros trabajos en empresas auxiliares, bien para destruirlos como consecuencia de la crisis. La falta de inversión en el sector ha sido notable a lo largo de los últimos años, y bien sea este plan, bien sea otro que presente la Administración, lo cierto es que no se puede jugar ni dudar mucho tiempo con una cuestión como ésta.

Juan MOLINA



Exclusivamente
recaudadora

La Ley de Régimen de Activos Financieros

Cuando en el año 1977 se anunció la Reforma Fiscal, los principios que la inspiraban se basaron en una justicia distributiva, en el desarrollo de una mayor equidad que tendía a fomentar una mayor conciencia fiscal colectiva. Se eliminaron todas las presunciones que regían hasta aquella fecha y se estructuraron las normas para conseguir que tributara más el que más ganaba.

Han pasado ocho años de aquella fecha. De aquel espíritu sólo queda el recuerdo romántico. Hoy la Administración legisla, continuamente, con un solo objetivo: recaudar más. No importa cómo; pero sí que se consiga. Poco a poco van volviendo los viejos tópicos; no hay ya ajuste de bases ni tarifas de renta por inflación, aparecen otra vez las presunciones, se hacen tributar plusvalías meramente numéricas, la actualización de activos se recorta año tras año, se obliga a pagar por operaciones que sólo han producido pérdidas reales, se eliminan las deducciones fiscales que producen más «pérdidas» al fisco... Sólo importa recaudar más.

Todo lo anterior viene a colación de la nueva ley de régimen fiscal de determinados activos Financieros, recientemente aprobada por las Cortes y pendiente de publicación en el «BOE».

¿Qué pretende esta Ley? En teoría, conseguir la tributación del llamado «dinero negro», el que hasta ahora se invertía en pagarés al portador y que al no tener retención escapaba del control del fisco. Se pretende, según se dice, someter la tributación de ese dinero al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas o al de Sociedades, según sea el caso.

¿Pero, es esta tributación justa con las actuales normas? Veamos el supuesto de inversión de un millón de pesetas durante el año 1984. Si tenemos en cuenta que:

- El rendimiento medio de los pagarés fue del 13 por 100.
- La inflación del 9 por 100.
- Y consideramos un 45 por

100 la tributación final por el IRPF.

El rendimiento neto que se obtenía era inferior (130.000 (1-0,45) = 75.000) a la pérdida de capital por motivos de la inflación (9 por 100 x 1.000.000 = 90.000). Sólo para rentas bajas cuya tributación adicional esté en el 30 por 100 la inflación quedaba compensada. ¿Cómo puede pretenderse que esto se acepte pasivamente por el contribuyente?

Pero veamos la ley que comentamos. En ella la tributación a que nos hemos referido se distribuye por tres direcciones:

1. Activos (pagarés de empresa, letras...) con obligación de retener el 18 por 100 de la plusvalía en el momento de cada transmisión con control de la Administración.
2. Pagarés del Tesoro; sin estas obligaciones.
3. Activos con retención única; en origen y sin control de la Administración; si se compran estos pagarés, en el momento de la suscripción, por una sola vez, se abona al fisco el 45 por 100 de la plusvalía.

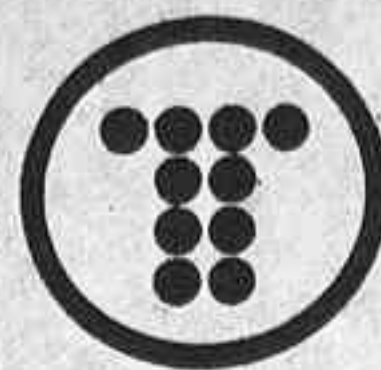
No se pretende que el contribuyente pase por el punto 1 y por tanto se le aplique íntegra la legislación vigente, pues se le da el 2 y 3 para evitarlo al poder continuar en el anonimato. ¿A qué precio?

En primer lugar, que compre pagarés del Tesoro para que la Administración disponga de más recursos para financiar el déficit público.

En segundo, a que estos pagarés le cuesten un interés más reducido, lo cual se consigue al desaparecer con el punto 1 todos los pagarés de empresa actuales, inviables al tener un impuesto confiscatorio que no sólo grava el rendimiento sino el capital.

Y en tercer lugar, como alternativa, abonando al fisco el 45 por 100 de la plusvalía para que continúe siendo «negro» el activo. (Esto sólo podrá ser si las empresas soportan costes para que el rendimiento del tenedor sea próximo a la inflación.) No se trata, pues, de más justicia fiscal, se trata de más recaudación.

Tertulia financiera



Telefónica

■ Los presidentes de Fujitsu y de Telefónica, Takuma Yamamoto y Luis Solana, respectivamente, han firmado en Tokio un acuerdo básico en el que se contempla la creación en España, mediante la fusión por absorción de Secoinsa por parte de Fujitsu España, de una empresa conjunta para el diseño, desarrollo, fabricación de equipos, dentro de un abanico integral de productos capaz de dar respuesta global a las necesidades del mercado nacional e internacional. Estos acuerdos han sido presentados en Málaga por Luis Solana y Jaime Clavell, presidente de Secoinsa. La empresa resultante tendrá un 60 por 100 de capital japonés y un 40 español. Telefónica adquiere las acciones de Secoinsa en poder del INI, y Secoinsa transfiere sus derechos sobre la sociedad norteamericana Digipower y a la venta de su participación financiera en Telesincro e Isel al INI o empresa que designe el Instituto. Fujitsu es el primer fabricante de ordenadores del Japón y segundo del mundo. Tiene 52.593 empleados, con un activo total de más de 5.600 millones de dólares y ventas por 5.400 millones de dólares, de los que 1.261 pertenecen a la exportación.



■ Los beneficios del Banco de Bilbao en el primer trimestre del presente año han ascendido a 4.010 millones de pesetas, con un aumento del 9,9 por 100. Los ingresos financieros permanecen en cifras prácticamente iguales, mientras que los costes financieros han descendido de forma considerable. El margen financiero ha crecido el 13 por 100, que de mantenerse el año puede ser bastante favo-

orable en el capítulo de beneficios. Corporación Hipotecaria Bancobao ha abaratado entre 0,5 y 0,75 por 100 los tipos de interés de sus préstamos para las dos modalidades: crédito vivienda y crédito modernización de vivienda.



**BARCLAYS
BANK**

■ Barclays Bank ha generado un «cash-flow» positivo de 2.244 millones de pesetas en el año 1984, de los cuales 1.939 millones se han destinado a saneamientos. El beneficio es de 305 millones, que se destinan a reservas voluntarias. Los depósitos en moneda extranjera crecieron un 241 por 100, mientras el crecimiento medio del sector fue del 15 por 100. Esta entidad ha lanzado la tarjeta de más prestigio internacional, la Barclays Premier Card, la cuenta azul y los eurobonos, con gran acogida por parte de los particulares que les permite invertir en las divisas más fuertes del mercado internacional. También se propone llevar a cabo un descenso de los tipos preferenciales, en el caso de que los préstamos a un año desciendan un 1 por 100.

■ Los ingresos totales de Seguros Banco Vitalicio, entidad filial del Banco Central, por el ejercicio de 1984, ascienden a 12.890 millones de pesetas, que supone un crecimiento anual del 27 por 100. Recientemente, esta entidad aseguradora adquirió la Sociedad Nacional Hispánica Aseguradora, especializada en el ramo de transportes, con lo que los ingresos totales se elevan a unos 19.000 millones de pesetas.

■ Las entidades aseguradoras del grupo Mapfre, primeras empresas del sector por primas netas y totales, han obtenido durante el ejercicio de 1984 unos beneficios de 1.642 millones de pesetas. Estos resultados favorables se deben fundamentalmente a la actividad en el ramo de vida y del automóvil.

A. E. B.



Unión Cervecera, con mayoría danesa

Otra vez vuelve a cotizar Unión Cervecera en la Bolsa de Madrid, después de haber facilitado toda la información respecto al acuerdo llevado a cabo con United Breweries Ltd. sobre la participación del 60 por 100 en el capital de la sociedad española. Para Lucio María Salazar, presidente de Unión Cervecera, «la operación tiene un extraordinario interés en estos momentos previos a la incorporación española a la Comunidad Europea. Tenemos que prepararnos para competir —añadió— con los grandes productores europeos, y eso sólo se consigue con el apoyo y la colaboración de una gran compañía internacional».

El grupo cervecero comprador de la mayoría es United Breweries Ltd., que obtuvo en 1984 un beneficio antes de impuestos de unos 10.000 millones de pesetas; está compuesto por más de 65 compañías, dentro y fuera de Dinamarca, exportando a más de 130 mercados, y tiene acuerdos para fabricar sus cervezas Carlsberg y Tuborg en Europa, América, África y Asia. Unión Cervecera tiene fábricas en Bilbao, Girona, Cádiz, Madrid, Málaga, Santander, Valencia, Valladolid y Vigo, con las marcas Skol, Oro, Cruz Blanca y Victoria, siendo el



Lucio María Salazar, presidente de Unión Cervecera.

sexto productor del sector en España.

La aportación económica de United Breweries, además de ser importante, le supone a Unión Cervecera la consolidación de su futuro mediante un ambicioso plan de desarrollo, que supondrá

el crecimiento y la creación de nuevos puestos de trabajo. Las deudas de Unión Cervecera, por más de 8.000 millones de pesetas, se han renegociado en su 50 por 100 a muy largo plazo y con intereses preferenciales, habiéndose obtenido un crédito a largo plazo para comenzar a invertir y renovar para enfrentarse al futuro. La estructura financiera de la sociedad española en sus dos tercios está financiada con recursos a largo plazo.

El presidente, Lucio María Salazar, ha expresado su reconocimiento a dos grandes grupos bancarios españoles, el Banco de Bilbao y el de Santander, «porque no sólo no nos han puesto pegas, sino que nos han ayudado y estimulado en todo momento. Este apoyo bancario ha sido decisivo —dijo— para resolver algunas situaciones difíciles, y lo que es más importante, siempre hemos sabido que podíamos contar con unos accionistas que entendían el significado de esta empresa, que creían en su futuro y que estaban dispuestos a colaborar en la consolidación de nuestro presente».

A. E. B.



Alejo Buxeres, agente de Bolsa.

Buxeres y compañía

Teníamos razón cuando decíamos que era un camelo la carta del señor Sampere exculpando al señor Buxeres de toda actuación bursátil en su despacho. Los hechos ahora publicados dan una imagen distinta de este agente de Cambio y Bolsa, que según lo leído se le puede catalogar entre las personas estultas y estólicas por la forma de otorgar intereses y operaciones desfavorables. Y la Junta Sindical de la Bolsa de Barcelona tiene mucha culpa de todo este asunto por no investigar en su momento; muchas operaciones han tenido que pasar por el delegado de contratación, ya que en dos o tres años se han tenido que producir numerosas aplicaciones de títulos por esos pactos de recompra que tenían con las Cajas de Ahorro y la Ceca. Es más: desde mayo del año 1983 hasta enero de 1985 los beneficios extrabursátiles de las Cajas alcanzaron los 2.446 millones de pesetas, con operaciones dobles y ganancias de hasta un 12 por 100 mensual.

Delitos de lesa inversión

Aquí hay presuntamente un delito de lesa inversión ante los hechos enunciados. Las operaciones dobles no están admitidas por la normativa en vigor; la contratación entre cajas, fuera del corro, son aplicaciones que deberían haber estado controladas por la Junta Sindical; el ahorro catalán se habrá visto perjudicado en favor de la especulación día a día; y todo este mare magnum de cárcel, después de retirada la querrela, carta exculpatoria, con fianza alta y luego muy rebajada, salida de la cárcel, pese al recurso del fiscal y desconocimiento del juez instructor, creemos que daña ostensiblemente la imagen del agente de Cambio y Bolsa y la del mercado, como canal idóneo de financiación de las empresas. Por ello, el síndico barcelonés tendría que dimitir ante la vergüenza ajena de todo el colectivo bursátil español; aún más: nos afirma este asunto que sólo debe de haber una Bolsa y más control operativo.

A. E. B.

Visión de futuro en Finanzauto

de 692,3 millones, sobre un capital social de 2.317,5 millones, siendo las reservas de 4.558,3 millones, con una facturación total de 27.223,6 millones, con aumento anual de 2.517,7 millones.

Balance trimestral

Finanzauto tiene la buena costumbre de informar amplia y cumplidamente a lo largo del año. Tenemos el informe correspondiente al primer trimestre de 1985, en el que la cifra de negocio alcanzada es de 8.182 millones de pesetas, con aumento anual del 8,9 por 100, siendo el beneficio de 414 millones, que supone un alza del

10,1 por 100 respecto al conseguido en el año anterior en igual período. Los gastos financieros decrecen un 15,6 por 100 y se contienen los gastos de explotación. Las existencias alcanzan los 4.879 millones; la cartera de efectos sin descontar es de 5.785 millones, y el índice de endeudamiento, relación de fondos ajenos a recursos propios, continúa descendiendo, situándose en 1,67 frente al 1,75 a final de 1984. En este período se ha formalizado por parte de Finanzauto un crédito sindicado por 1.100 millones de pesetas a largo plazo, que reforzará los recursos permanentes de esta sociedad.

A. E. B.

FINANZAUTO



Después de haber asistido a la asamblea accionarial de Finanzauto, hemos visto con grata complacencia la visión de futuro que tienen los accionistas de esta entidad. Nadie hizo uso de la palabra al final de la exposición del presidente, Luis Coronel de Palma, egregia figura de las finanzas españolas, corroborando así la trayectoria empresarial y la gestión del Consejo. En otros años había discrepancias y la cotización bursátil era más bien alrededor de la par, por debajo y sobre ella, pero no las alturas del momento presente. El dividendo repartido por Finanzauto, con cargo al ejercicio de 1984, ha sido del 11,50 por 100 bruto (57,50 pesetas) sobre un nominal de 500 pesetas; los beneficios netos totales fueron



Sólo 210 lotes eran de pintura de los 804 que componían la XCII subasta de Ansorena, en la que, contra todos los pronósticos, la sorpresa la dio un óleo sobre lienzo de Juan Luna y Novicio. Se trataba de un desnudo femenino (50 x 40 centímetros) que salió por 80.000 pesetas y que se remató por 650.000. Juan Luna y Novicio es un pintor filipino, discípulo de Alejo Vera, ganador de varias medallas en salones internacionales de arte. Sin embargo, no es un artista de primera fila y, por tanto, el precio alcanzado por la obra sorprendió a muchos. Claro que la explicación puede estar en la nacionalidad del comprador: la misma que la del pintor. Junto a mí alguien comenta: «Se entiende la subida. Hay pocos buenos pintores en Filipinas. Y hay que recuperar la obra del mejor». Había otro cuadro de Juan Luna y Novicio. Un dibujo al carbón. Se titulaba el «Atleta».

Un óleo multiplicó ocho veces su precio de salida en Ansorena

De 8.000 pesetas de base trepó hasta las 42.000. Su comprador: el mismo que el del anterior.

De los otros lotes sólo hubo uno millonario. Correspondía al lienzo de José Bardasano y Baos, titulado «Pescadores», que se cedió por el precio base de 1.100.000 pesetas. Algo más hubiera merecido el gouache sobre cartulina negra de Eusebio Sempere: «Sin título». Obra «Op-art», fechada en 1959, y de pequeñas dimensiones (57 x 33), por la que sólo se pagaron 340.000 pesetas. Cuarenta mil exactamente más de las que figuraban en catálogo. «El paisaje ribereño», de Escuela Inglesa del siglo XIX, en el que se podía descubrir alguna influencia de Constable, trepó desde las 700.000 a las 800.000 pesetas, y tres óleos de tema religioso —una «Inmaculada», de Escuela Española del siglo XVIII; una «Anunciación», de Escuela Italiana del siglo XVII,



Este «Desnudo femenino», del pintor filipino Juan Luna y Novicio, se remató en 650.000 pesetas, con un precio de salida de 80.000 pesetas.

y otra «Anunciación», de Escuela de Murillo — se vendieron por 205.000, 290.000 y 575.000 pesetas, respectivamente. Nadie quiso en cambio el cuadro de Euge-

nio Lucas Villamil, ni el delicioso «Paisaje con figuras», del haitiano René Héctor Hyppolite, pese al precio tan discreto por el que se ofrecía: 200.000 pesetas.

En el capítulo de obra gráfica merece la pena citar el grabado de Rembrandt van Rijn, que subió a 120.000 pesetas desde las 60.000 primeras. Es rara la subasta de Ansorena en la que no figura uno de estos grabados. ¿De dónde procederán tantos? Este era pequeño. Tal vez uno de los más chiquitos de cuantos pasaron antes. Medía 7,5 centímetros por 14,5, y se titulaba «Caballos en la granja». Otros grabados importantes fueron los tres firmados por Lucas van Leyden, los cuatro de Jacques Callot, el de Guillaume du Vivier y los del grabador inglés William Baillie, hechos sobre dibujos de Van Dyck y Frank Halls.

María Pura RAMOS

Presentación de la escultura «La dama oferente», de Picasso

En el Palacio de Velázquez del Retiro se presentó la célebre escultura de Pablo Picasso «La dama oferente», donada al pueblo español —al gobierno de la República— por el autor, pero que hasta ahora guardaron sus herederos. Ha costado más de dos años de gestiones y contactos recuperarla y ha sido necesario el consentimiento unánime de todos ellos.

La escultura data de 1933. Picasso hizo dos copias en bronce y después destruyó el molde. La tenía en un gran aprecio y prueba de ello es que deseó que una de ellas reposara junto a él en el cementerio de Vauvanergues, en Francia. La segunda es esta que ahora contemplamos y que, desde la muerte del pintor, estuvo en manos de la familia. La primera vez que se expuso en público fue en 1937, en plena guerra civil española. Parece ser que estuvo colocada frente a la fachada del patio del Pabellón de la República Española, en la Exposición Universal celebrada aquel año en

París. En 1966 volvió a exhibirse en otra exposición celebrada, también en París, con motivo de los ochenta y cinco años de edad del pintor. En 1981 se expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

Cuando el «Guernica» se trajo a España se pensó traer a la «Dama» y hubiera podido hacerse sin problemas si hubiera estado también en el Museo de Nueva York junto al cuadro. Las conversaciones para su viaje a nuestro país se iniciaron en 1981 cuando era director general de Bellas Artes Javier Tusell. Las continuaron sus sucesores —Manuel Álvarez Miranda y Dionisio Hernández Gil— y hoy es ya una realidad.

La escultura mide 2,20 por 1,30. Fue una mujer, una de sus enamoradas, Marie Therese Walter, quien sirvió de inspiración al artista para esculpirla. Los franceses la conocen como la «Femme au vase», aunque Picasso prefirió bautizarla como «Dama oferente». Tal vez por sus raíces

ibéricas y tal vez también como homenaje a los escultores muertos en la guerra española.

Su instalación definitiva se hará en el Casón, junto al «Guernica»,

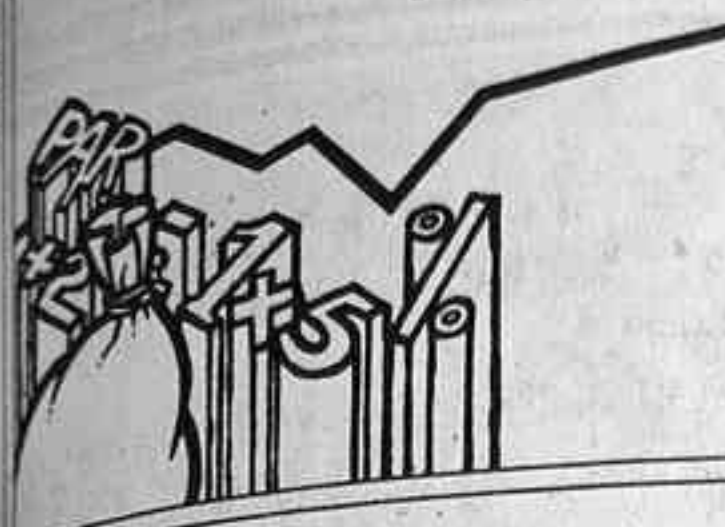
pero antes de eso forma parte de la exposición «Escultura española de 1900 y 1936», que se ha inaugurado en los Palacios de Velázquez y en el Cristal del Retiro.

Exposición didáctica sobre Rafael de Urbino

Hasta el 15 de junio permanecerá abierta la exposición didáctica que sobre Rafael de Urbino se exhibe en las salas dedicadas a exposiciones temporales del Museo del Prado. Es la primera vez que se pone en marcha esta experiencia. Se pretende con ella, y en este caso, mostrar al visitante las diversas técnicas empleadas por el pintor.

La exposición ha estado dirigida por Manuela Mena, subdirectora del Museo, quien ha contado además con la colaboración de su Departamento Didáctico. Ocupa en total tres de esas salas. En la primera, junto a las obras del pintor que cuelgan de modo permanente de las paredes del Museo y que son propiedad de él —ocho en

total—, se muestran las copias que hicieron pintores del taller del maestro. En la segunda se han reunido los grabados de Marcantonio Raimondi sobre algunas de las pinturas más famosas y conocidas. En la tercera se han recogido diversos estudios de investigación. Textos y fotografías que cuentan de qué modo, empleando rayos y reflectografía infrarroja, se han descubierto las técnicas empleadas por Rafael, así como también multitud de pequeños detalles que, a simple vista, permanecen ocultos. Por ejemplo, los dibujos y «arrepentimientos» del pintor, las distintas pigmentaciones, el análisis de las pinturas empleadas e incluso los retoques que añadieron a los cuadros pintores posteriores.



Perspectiva bursátil

Muchas son las razones que se pueden aducir cuando la Bolsa no reacciona y todo hace deses- perar a la inversión. Cuando un ahorrador compra y en los días siguientes su valor no sigue subiendo (se compra en función de subidas continuas) se alarma y cree que ha invertido su dinero en mal momento; piensa, por tanto, que podría haber esperado. La razón se la da los constantes reflujos y cesión de posiciones, que en un permanente goteo es la causa letal inversora y la inhibición operativa. Pero la Bolsa no es sólo comprar y vender, ganar o perder: es rentabilidad, seguridad y liquidez, en la esperanza de un futuro empresarial mejor.

Se mire como se mire, la situación económica es desfavorable y la incertidumbre sigue presionando sobre la inversión. Según el Banco de España, la desfavorable tendencia de los meses de noviembre y diciembre del pasado año ha sido frenada, pero continúa la recesión y ello alarga en el tiempo las previsiones de recuperación señaladas para el año en curso. El producto interior bruto no crece y, por si fuera poco, la inflación amenaza con seguir subiendo, mientras que las exportaciones se ven contenidas porque la «locomotora» estadounidense no tira tal cual lo hizo en el año anterior. También acucian los problemas políticos en el mal sentir psíquico, como puede ser la posibilidad de adelantar la convocatoria de elecciones, que creemos improbable, el referéndum sobre la continuidad española en la OTAN, el ingreso en la Comunidad Europea y las previsiones inflacionarias y fiscales previstas para los años venideros, así como la incoherencia en política económica del gobierno socialista. Pero si la economía no se recupera, aunque la recesión se ha detenido, a la Bolsa le pasa lo mismo: no baja en profundidad, tampoco sube.

Mal eléctrico

¿Y qué me dicen de las eléctricas? El presidente de Unesa ha dado una impresión bastante anodina con su informe, resaltando el posible final de los intercambios en este primer semestre. Se ha limitado a decir los problemas financieros y las reducciones habidas en distintos aspectos, sin entrar en el meollo de la cuestión expansiva y nuclear, así como en el mal entendimiento por el ordeno y mando que tiene la Administración con estas sociedades, en especial con Reunidas de Zaragoza. No ha querido tocar los problemas de fondo y sólo los de altura para quedar bien con todos.

Los demás sectores operan con altibajos y siempre con buen fondo, que hace subir poco e ir cediendo algo menos. Puede ser que de cara al cierre semestral la tendencia sea más favorable.

A. E. B.

Nepotismo gubernamental

Cuando ciertas administraciones vibran a un toque político, la actuación gubernamental deja mucho que desear por el claro nepotismo que suele haber entre lo de casa y lo perteneciente a otros estamentos. Así, a la empresa privada se la regaña y se la amenaza con multas por tales y cuales asuntos, que en el fondo tienen bastante banalidad y es más el ruido que lo que en sí ha dañado.

Nuclear y contaminación

El Consejo de Seguridad Nuclear ha decidido proponer al Ministerio de Industria y Energía la apertura de expediente sancionador contra la central nuclear de Almaraz ante el fallo de una válvula de alivio, avería ésta que no fue comunicada al CSN en la forma obligatoria diaria, pero por eso nada más. No ha habido daños personales, ni materiales y menos ecológicos; sólo un susto a la población de Almaraz, distante unos seis kilómetros. Y todo está ya arreglado y la central en servicio a plena productividad.

¿Qué se puede decir cuando el mal puede atentar a las personas por contaminación de las aguas potables? El Ayuntamiento de Tarragona ha ordenado el cierre de un vertedero clandestino utilizado por la Empresa Nacional del Petróleo para depositar los residuos de la refinería que tienen próxima a esta ciudad. En una balsa excavada y sin impermeabilizar, en la fin-

ca denominada «San Román», entre Tarragona y Reus, han sido depositados importantes cantidades de residuos de hidrocarburos procedentes de la refinería tarraconense mencionada, propiedad de Enpetrol, sin que esta actividad estuviera regulada, incluso ni tiene legalidad ni dispone de los mecanismos de control apropiados para evitar el peligro de contaminación de este vertedero clandestino a los acuíferos existentes en esa demarcación. Pues a pesar de estar denunciados estos vertidos por parte del Ayuntamiento al juzgado correspondiente, se ha continuado vertiendo restos de hidrocarburos transportados en camiones procedentes de la factoría de Enpetrol. A este acto se le ha calificado de «atentado ecológico y contra la salud pública», ya que este lugar está cerca de los acuíferos que suministran agua a las poblaciones de Reus y Tarragona.

Pues si al fallo de la válvula de alivio de la central nuclear de Almaraz se le abre expediente y se le quiere multar por no informar al día, ¿qué cree que se puede llevar a cabo con la contaminación del subsuelo tarraconés por parte de Enpetrol? Este asunto puede ser que quede en la trastienda, sin que la opinión pública sepa que una empresa paraestatal presuntamente ha delinquido, en la presunción que emana de la clandestinidad del vertedero. ¿No es peor beber agua con residuos de hidrocarburos que tener un susto repentino y ahí queda todo?

A. ESPADA BEJAR

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A.

MADRID

Junta General

Se pone en conocimiento de los señores accionistas asistentes a la Junta general del Banco que, con el fin de facilitar la recepción de los obsequios que tradicionalmente se entregan con ocasión de la celebración de nuestra Junta general, podrán retirarlos el mismo día 28, martes, del mes de mayo en curso, fecha de celebración de la Junta, desde las 9,00 hasta las 11,00 horas, en cualquiera de las siguientes oficinas de nuestro banco:

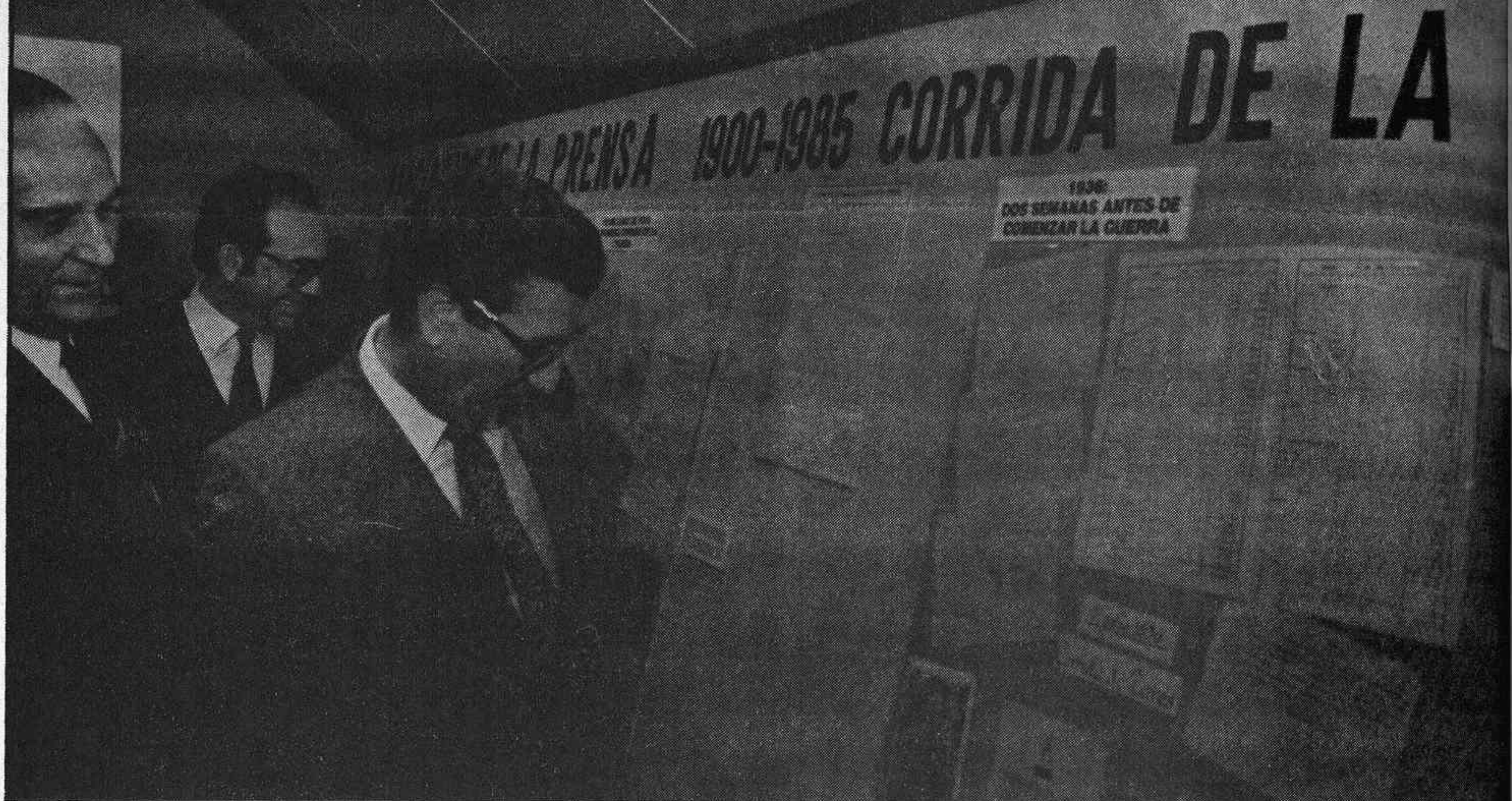
- Velázquez, 29.
- Serrano, 51.
- Plaza de la Lealtad, 2.
- Gran Vía, 30.
- José Abascal, 40.
- Glorieta de Cuatro Caminos, 6.
- Alberto Aguilera, 56.
- Glorieta de Bilbao, 6.
- Pintor Juan Gris (Capitán Haya, 24).
- Santamarca (Colombia, 45).
- Ríos Rosas, 42.
- Ventas (Alcalá, 213).

Igualmente, y hasta quince minutos antes del comienzo de la Junta, a las 12,30 horas, podrán ser retirados en el Palacio de Deportes de esta capital, avenida de Felipe II, 19, y Fuente del Berro, número 24, donde tendrá lugar la misma.

Madrid, 25 de mayo de 1985.

Mal bancario

Uno de los pilares básicos del mercado bursátil es el sector bancario y éste está que no puede con su alma, en el buen sen-



El senador José Antonio Arévalo, presidente de la Comisión Taurina del Senado, fija su atención en los datos concernientes a la corrida celebrada en el año 1936. La corrida de la Prensa cumple ochenta y cinco años

I Concurso de Carteles Taurinos de la Asociación de la Prensa

Interesante exposición en Expometro (línea II, estación Retiro), que está siendo visitada por miles de personas

El pasado día 21 de mayo, en la estación de Metro de Retiro, línea II, Expometro, tuvo lugar la inauguración de la exposición de carteles de la corrida de la Prensa, a la que se ha sumado la de los carteles presentados al primer concurso que la Asociación de la Prensa ha convocado con este fin, en su ya nonogenaria historia.

La inauguración estuvo presidida por el senador don José Antonio Arévalo, presidente de la comisión taurina del Senado, así como por diversas personalidades autonómicas, municipales,

de la Compañía Metropolitana y de la Asociación de la Prensa, que fueron invitados a una copa de vino español ofrecido por la Asociación de Exportadores de Vinos de Jerez.

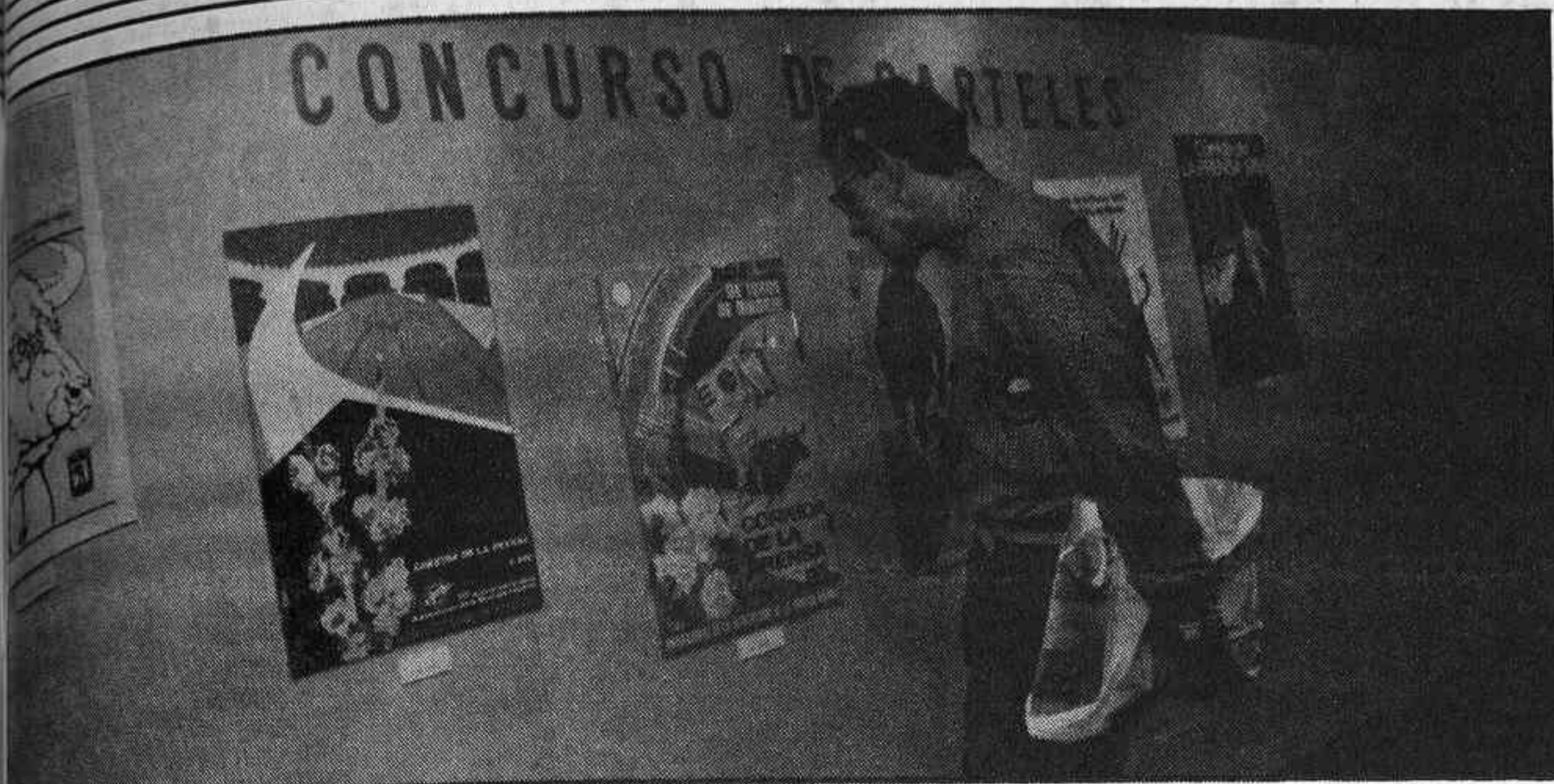
La exposición muestra a los aficionados madrileños, que por millares desfilan cada tarde por esta estación camino de la plaza de las Ventas, lo que va de ayer a hoy. Se han expuesto documentos únicos correspondientes a la primera corrida de la Prensa, que se celebró en Madrid el día 12 de julio de 1900, actuando los diestros Mazzantini, Fuentes, El

Algabeño y Bombita, cobrando entre todos ellos la cantidad de 20.000 pesetas. Contratos, taquilla, entradas y muchos carteles históricos de la más tradicional corrida de las que se celebran en Madrid muestran al numeroso público que visita las excelentes instalaciones del Metro, la resumida historia de estos ochenta y cinco años de toros que la Asociación de la Prensa ha ofrecido a la afición madrileña.

Junto a este gran bagaje histórico, la Asociación de la Prensa ha colgado en la estación de Retiro, línea II, las tres decenas

largas de obras que se han presentado al I Concurso de Carteles para la corrida de la Prensa que la Asociación ha organizado con motivo de las dos efemérides «redondas»: el noventa aniversario de la entidad y los ochenta y cinco años de la corrida de la Prensa.

Las obras presentadas, que reúnen líneas muy modernistas hasta otras absolutamente clásicas, serán sometidas a discusión y posterior resolución por parte del jurado que se reúne el lunes día 27, constituido por prestigiosos profesionales del periodismo en su doble vertiente artística y taurina.



Algunos de los originales presentados al concurso de carteles de la corrida de la Prensa.



Las personalidades que asistieron al acto inaugural de la exposición ante los antiguos carteles de pasadas corridas de la Prensa.



La exposición de carteles fue visitada por muy diferentes personas en la estación del Metro de Retiro.

Modelos de televisión en España

Durante los días 28, 29 y 30 de este mes, en el Círculo de Bellas Artes, y organizadas por el Ente Público RTV/Madrid, tendrán lugar unas jornadas/debate sobre «Modelos televisivos y opciones ideológicas», con la participación de un escogido grupo de profesionales del medio, que prometen dar un elevado nivel a las sesiones.

Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad, clausurará las jornadas y a continuación tendrá lugar una cena en el castillo de Manzanares el Real.

III Premio Internacional «España» de radio

Se ha convocado el III Premio Internacional «España» de radiodifusión, que organiza Radio Nacional de España, colaborando de esta manera con las diversas iniciativas que se vienen desarrollando en el marco de la celebración del V Centenario del Descubrimiento.

El premio va destinado a programas en lengua castellana, para profesionales y para organizaciones radiofónicas, siempre enfocados hacia audiencias de habla hispana.

Los premios consisten en una estatua del escultor Pablo Serrano, indentificada y numerada, y se adjudicarán a juicio del jurado a aquellas transmisiones y actuaciones personales realizadas entre el 1 de junio de 1984 y el 31 de mayo de 1985. Las inscripciones se recibirán en la Secretaría del Premio, Dirección de Cooperación e Intercambios Internacionales de Radio Nacional de España, Casa de la Radio, Prado del Rey, 28023 Madrid.

Efe y el Parlamento

El presidente de la agencia Efe, Ricardo Utrilla, compareció en la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados a petición de don Oscar Alzaga, del Grupo Popular, quien le formuló más de treinta preguntas y anunció una interpelación al Gobierno para solicitar un estatuto jurídico que permita controlar, como exige la Constitución, a este medio de comunicación del Estado.

El señor Utrilla expuso el estado actual de la agencia como una realidad «gratificante y prometedora» y afirmó que el marco estatuario de Efe correspondía establecerlo al Gobierno.

Premios

■ **JUNTA DE COMUNIDADES CASTILLA-LA MANCHA.** Los textos que mejor valoren la Comunidad de Castilla-La Mancha, tanto en prensa como en radio, podrán optar a esta convocatoria para obtener cualquiera de los dos premios de 300.000 pesetas que se concederán a aquellos trabajos publicados con esa temática y entre el 1 de enero y el 15 del próximo mes de junio. Dos ejemplares del periódico o revista donde haya visto la luz el original o cinta del programa de radio, y todo antes del citado día 15. Enviar a Consejería de Educación y Cultura. Trinidad, 8. Toledo.

■ **PEÑISCOLA, CIUDAD EN EL MAR.** Convocado por el Centro de Iniciativas Turísticas de la bella ciudad mediterránea, dotado con 250.000 pesetas, pretende promover y fomentar la difusión y el conocimiento de las bellezas y todos los aspectos favorables de la bella ciudad. Pueden optar todos los trabajos publicados en cualquiera de las lenguas del Estado español y en cualquier medio de comunicación hasta el 30 del próximo mes de junio. Se pueden presentar cuantos trabajos se deseen, remitidos por cuadruplicado, a Centro de Iniciativas Turísticas de Peñíscola (Castellón).

■ **JOAQUIN COSTA, POR LA PAZ EN EL PAIS VASCO.** La Fundación Hogar del Empleado convoca por sexto año consecutivo el Premio Joaquín Costa, dotado con 400.000 pesetas, para la mejor labor individual o de equipo sobre «paz, convivencia y libertad en el País Vasco», realizado entre el 1 de enero de 1984 al 31 de diciembre de ese mismo año. Los trabajos deberán enviarse antes del 31 de mayo a la Fundación (Alcalá, 117, 6.º dcha. 28009 Madrid).

■ **«MANOS UNIDAS».** Cristóbal Sarrias («Ya»), Fermín de Mieza (revista «El Santo»), Yolanda Ordás Sánchez (Radio Cadena Española de Ponferrada) y María Angela Gozalo y Rafael Lumbreras (Radio Sabadell) obtuvieron los premios periodísticos y radiofónicos de Manos Unidas-Campaña contra el Hambre.

■ El nieto de Marcos Pérez, tesorero de la Asociación de la Prensa de Madrid, Luis Pérez Sánchez Lauhe, hizo su primera comunión en la iglesia de los Padres Dominicos de Alcobendas.



El día 3 de octubre de 1895 se reunió la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, presidida por Miguel Moya.

El presidente dio cuenta de la reunión celebrada para estudiar la forma de establecer el Sindicato de Prensa. El señor Vicenti dio cuenta de una carta de don Federico Grases,

Creación del patrimonio de la Asociación de la Prensa

en la que ruega que le manifeste a quién se ha de hacer entrega de los cuatros solares que tiene ofrecidos a la Asociación de la Prensa. Se acordó todo lo relativo al otorgamiento de la escritura de cesión de dichos terrenos. Se acordó que el señor Moya reúna a los médicos designados para prestar la asistencia sanitaria tan pronto de resul-

tado la entrevista pendiente con el doctor San Martín.

Se debatió sobre los nombres de periodistas ilustres que deben figurar en el salón de actos, y se comisionó al señor Rancés para que gestione la instalación telefónica en el domicilio de la Asociación.

Fueron admitidos nuevos socios y se levantó la sesión.

Asociados históricos n.º 12

Luis González de Linares Lamazou nació en Madrid el año 1904. En la Villa y Corte transcurrieron todos los años de su infancia, rodeado de un ambiente cultural propiciado por la dedicación de su padre al periodismo. Luis asimila a su carácter las costumbres madrileñas que han de influir en el estilo literario de sus escritos, y dotado de excepcionales dotes para el trabajo continuo, no ha descansado aún, a pesar de sus muchos años, en la tarea diaria de la información periodística.

Inicia su carrera periodística en la revista «Estampa» como secretario de redacción durante los años 1929-1934, y es uno de los fundadores del diario «Ahora», donde se encarga conjuntamente con Fernando de la Milla y Bancos de la sección de política exterior. Redactor-jefe de «Crónica», cesa en este cargo dos años antes de iniciarse la guerra civil española para asumir la dirección de la revista «Mundo Gráfico», cuyo director había sido José Campúa.

Abandona Madrid a consecuencia de la confrontación española, y en los últimos meses colabora, en San Sebastián, en la revista «Domingo».

Inmediatamente después de entrar las tropas de Franco en Madrid, Luis González de Linares Lamazou viene a Madrid acompañando a don Juan Pujol, y participa, bajo la dirección del mismo, en la creación del diario «Madrid», donde ocupa el puesto de redactor-jefe y, más tarde, simultanea dicho cargo con la sección diaria titulada «Aquí Madrid», en la que firma también Emilio Carrere.

Luis González de Linares Lamazou



Liberado París, después de la guerra mundial se traslada a la capital francesa con el cargo de corresponsal diplomático del diario «Madrid» y de otros periódicos españoles, entre los cuales figuraba «La Vanguardia», de Barcelona. Desempeña esta corresponsalía de 1945 a 1955 y en sus crónicas se relatan aquellos acontecimientos históricos que habían de configurar la nueva estructura política, social y económica del mundo actual.

El año 1955 Luis González de Linares Lamazou es nombrado consejero de Información y Turismo de nuestra Embajada en la capital francesa. En este cargo diplomático permanece hasta el año 1965, regresando a Madrid para hacerse cargo de la dirección del diario «Madrid», viviendo en este periódico muchas de las circunstancias

que le precipitaron a su desaparición.

Cambia la empresa del periódico «Madrid» y es nombrado director del diario deportivo «As», publicación creada en la empresa editora de «Semana», donde Luis González de Linares ha sido también su director durante los años 1969-1977; dirige también «As Color» hasta 1979, orgullo de la prensa deportiva europea, y el año 1981 cede la dirección del periódico deportivo a Rafael Rienzi, que había desempeñado la subdirección desde la fundación de «As».

Luis González de Linares Lamazou asume la máxima responsabilidad de la publicación deportiva y se convierte en editor, cargo que ostenta en la actualidad, al mismo tiempo que el de director de la revista «Semana».

Fue director de la agencia de Reportajes Internacionales durante los años 1968-1979 y es miembro como socio de la Asociación de la Prensa de Madrid desde 1931.

Luis González de Linares Lamazou no falta a la cita semanal con los lectores de «Semana» a pesar de su avanzada edad. No piensa en la jubilación, mantiene su estilo literario, bello y castizo al mismo tiempo, propio de un cronista madrileño y siempre en el combate por la libre expresión del pensamiento, sí podemos decir de él que el pensamiento fijo en la grandeza de la prensa española.

Marcos PEREZ



La guerra, que no cesa, y sus consecuencias

«La forja del exilio»

De Luis Racionero. Edit. Planeta.

169 págs. 700 ptas.

Luis Racionero, que casi todo el mundo sabe nació en la catalana Lérida, en un pueblo llamado Seo de Urgel, que no es mal pueblo, allá por los años cuarenta, cuando se habían apagado los últimos disparos de nuestra guerra civil.

Luis Racionero se hizo ingeniero industrial y economista, todo ello en Barcelona. En el 67 se marchó a Berkeley (California), cuando Reagan se dedicaba a gobernar California, y en 1970 volvió a España para dar clases de urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, hecho que más adelante repitió en Madrid.

Aficionado al noble arte de escribir, lleva años colaborando en las más prestigiosas publicaciones, algunas ya desaparecidas, y

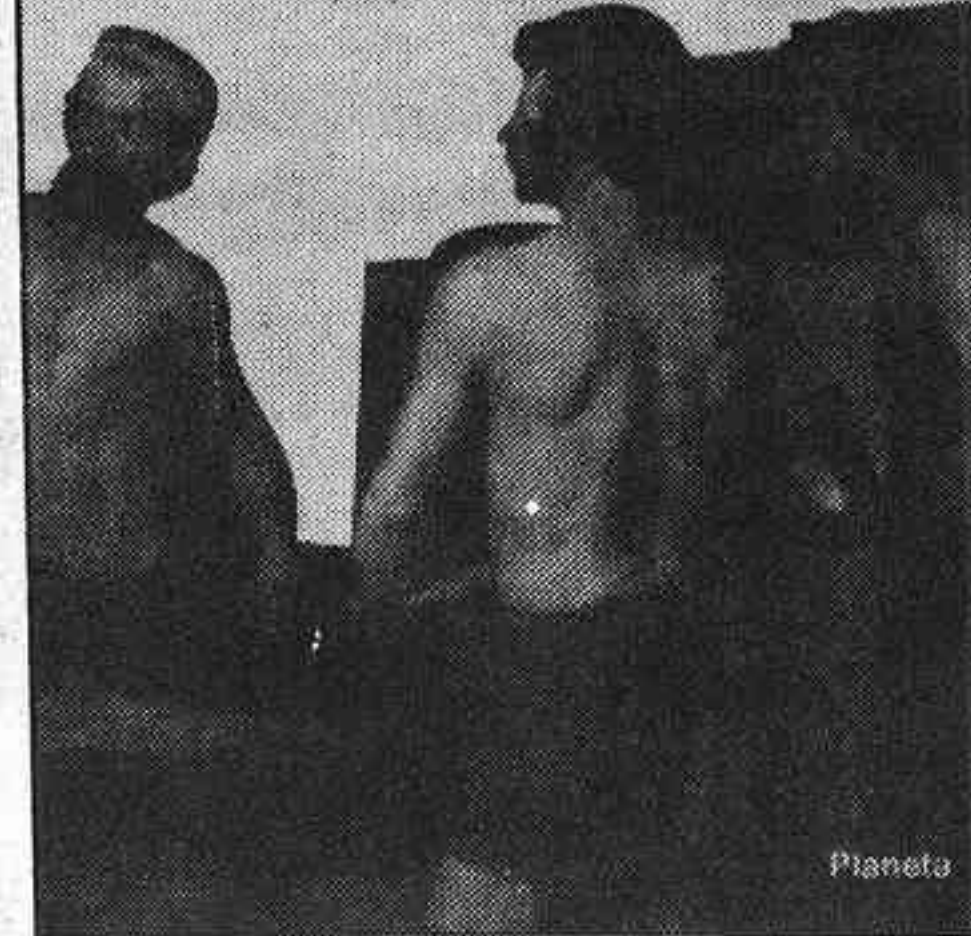
es autor de una larga serie de libros, entre los que destaca su novela **Cercamón**, publicada en castellano el pasado año. Como buen humanista que es, también se ha acercado al cine, en cuyo ámbito ha realizado algún que otro cortometraje de indudable calidad.

En la novela que le publica Planeta, Racionero cuenta la historia de dos hermanos que viven la época turbulenta de la preguerra, con sus novias, sus loterías, sus tías las del pueblo, en un relato pleno de agilidad y gracia que, sin esfuerzo alguno, lleva al lector de uno u otro paisaje, de una a otra situación, que conduce, con el final de la guerra, hasta la universitaria Montpellier y la anarquista Toulouse.

Todas estas vivencias son relatadas con estilo muy bien novelado, con mucho sentido, que permite al lector identificarse con los personajes, hasta ese final con título de García Márquez y referido a la muerte de Franco, donde empieza tal vez la auténtica tragedia de estos exiliados por la guerra, ya que no hay mayor tragedia que la pérdida de la ilusión y de las esperanzas. Los retornados de la guerra externa y eterna contra la dictadura se encuentran una juventud que les ignora y pasa de ellos —los que se creían héroes de la resistencia—; los políticos profesionales les reciben con frialdad y, de tanto pensarla distinta, se encuentran con una Cataluña que les es ajena, extraña, otra tierra, otro lugar.

Luis Racionero La forja del exilio

La historia de dos hermanos que al volver a España, con la democracia, encuentran un mundo que ya no es el suyo.



Bonita novela, amena novela, la que ha escrito Luis Racionero que, sobre todas las cosas, posee una fluida facilidad para fabular, aunque sea en torno a personajes que nos son tan conocidos y él los hace tan cercanos, que parecemos nosotros mismos, nuestra gente.

SOLAPAS

«Penal de Ocaña»

De María Josefa Canellada.
Edit. Espasa-Calpe. Colección Austral. 149 págs.

A partir del número 1.651, edición dedicada a Carlos Marx y su lucha de clases en Francia, la famosa colección Austral ha modificado su característica cubierta, la que durante lustros la ha hecho ser fácilmente reconocible en anaqueles y estanterías, realizando un nuevo diseño, que ha hecho por encargo el conocido gráfico catalán Enric Satué, y la colección —he ahí su mérito— continúa su amplia y prolija andadura, sin que el cambio se advierta, salvo para bien.

En esta nueva etapa gráfica nos llega el libro de Josefa Canellada, una autora asturiana que con este título quedó finalista del Premio Gijón 1954, y la censura se encargó de que la obra no llegase a sus legítimos destinatarios: los lectores.

«Penal de Ocaña» es otra no-

vela de la guerra española —tan asiduamente protagonista de ensayos y ficciones— en la que el personaje central participa como enfermera de hospital que sigue las incidencias del conflicto a través de los heridos que hasta sus manos llegan. El tema central de la obra es la responsabilidad ante el hombre mismo, cualquiera que fuera su personal actitud, como acertadamente señala Zamora Vicente en el prólogo que ha puesto a la novela.

«Las malas compañías»

De Jimmy Giménez Arnau.
Edit. Planeta. 176 págs.
950 ptas.

El denominado «crimen del año», el asesinato de los marqueses de Urquijo, es como un Gaudiana que nace, se pierde y renace, según el proceso va o viene y las entrevistas a procesados o personas implicadas en

el suceso tienen más o menos ganas de hablar.

Jimmy Giménez Arnau, que es un personaje conocido y conocedor de muchos ambientes, de muchas situaciones, de muchas familias por su propia situación social; que escribe en los periódicos y aparece en ellos con inusitada frecuencia y por mil motivos que provoca su

constante inquietud personal, ha escrito este libro en colaboración con uno de los nombres que ha salido a relucir con motivo del proceso, estando él mismo procesado como presunto encubridor de coparticipante en aquel asesinato que tanta polvareda ocasionó en su día y la que —según los autores— va a levantar todavía.

Sin duda que a ello contribuye este libro que queda perfectamente retratado en el párrafo que los propios autores incluyen en las páginas iniciales del fuerte relato, que ya han comenzado a cosechar desmentidos y problemas: «Lean y no se asusten, que así fue decorado y condecorado el pastel. Y, por favor, no vea maquiavelismo ni crueldad en nuestro estilo: más crueles y maquiavélicos se mostraron los que ejecutaron a los marqueses y cuantos impiden que este caso se resuelva».

Lo que está claro es que este nuevo libro de Giménez Arnau no va a pasar inadvertido.





Luz Casal, la rockera que viste a lo punkie

Viste a lo punkie, por lo menos ahora, y habla en andaluz aunque es gallega. Se hizo popular cantando aquello de «No aguanto más». Luz Casal es, salvando las consabidas distancias y géneros, lo que Alaska en el pop y Miguel Ríos en rock. Tanto es así, que se la puede llamar pionera. Y más adjetivos, algunos de los cuales le ayudó a conseguir Miguel Ríos, cuando se la llevó de gira hace dos veranos. Unida sentimentalmente a Paco Pérez Brian, el locutor que, desde «El búho», convierte las ondas nocturnas en rockeras, Luz nos sorprende con su imagen de sex-symbol, sin ningún tipo de agresividades caracterológicas. A esta rockera de lujo, algunos no han dudado en comparar con Miguel Ríos, si éste llevase falda, claro.

—¿Por qué te llaman la rockera de lujo?

—Quizá sea por mi forma de grabar discos. Mi sonido no es nunca espeso y procuro que tenga la mayor calidad posible. También puede ser por la imagen que doy.

—Por cierto, ¿y esa contradicción entre tu estilo musical y tu vestimenta punkie, a qué se debe?

—Voy según me provoca la vida. El pelo ni siquiera me lo arreglo especialmente. No sé si visto como punkie. Cuando era pequeña e iba al colegio de monjas se llevaba la minifalda y a mí me daba vergüenza ponerme. Yo iba de negro. Cuando llegué a Madrid, hace doce años, buscaba una tienda que tuviera ropa que me agradase, hoy es la que está de moda. Mira, el modisto Jesús del Pozo

dice que la ropa que se lleva a gusto cuando uno se siente como tal y encima va rompiendo. No importa nada que sea o no lo último. A lo mejor, cuando no se llevan los vaqueros, yo me los pongo.

A Luz le tocaba actuar el día 13 de la pasada semana isidril y, aunque confiesa no ser supersticiosa, algo se temía. Por eso, espontáneamente, porque ella es así, que deja desarmado al más pintado, le pidió a Enrique Tierno Galván que fuera a ver su actuación. A lo que le contestó el mandatario municipal: «¿Para qué? Si ya eres famosa». Y ese día llovía a raudales en Madrid.

—Vamos, ¡que mala suerte! Ya me imaginaba que un trece... Qué agradable es el alcalde. Desde luego, es un hombre con el que puede hablar todo el

mundo y conecta increíblemente con los jóvenes.

Pero lo difícil de Luz es establecer su edad. «Ni yo misma sé cuántos.» Todo empezó a los dieciséis años, aunque desde los diez venía cantando en los círculos recreativos y culturales de Asturias, donde residía; y era necesario dos más para poder hacer sus galas de joven artista. Un primo de la familia, alcalde en aquella época por más señas, solucionó radicalmente el problema, y así, de pronto, la convirtió en un par de añitos más vieja.

—En el Documento Nacional de Identidad consta que tengo veintiséis, aunque en el pasaporte y en otros registros figura veintiocho. Lo único que tengo claro es que nací en mil novecientos cincuenta y ocho.

—¿No has tenido problemas por ello?



OJO



—Realmente no. Únicamente en Londres, donde miraron con lupa aquella de profesión estudiante y me tuvieron un buen rato en la aduana preguntando que a qué había ido allí. No se creían que para grabar un disco. Por eso tengo que cambiarlo y poner música, aunque debería decir música, por aquello de ser género femenino, pero sonaría mal. Desde luego, nunca haría constar la palabra artista. ¡Qué horror!

Para una mujer

—¿Es más duro para una mujer ejercer de rockera?

—Personalmente no he tenido ningún problema. Sin embargo, este trabajo no es sólo hacer canciones y elegir ambientes, existen muchas tareas alrededor. Comprendo que haya chicas que no lo soporten. Luego vino lo de los novios o el embarazo, que puede paralizar una grabación. También hay una cierta pose extraña por parte de determinadas personas que piensan que la mujer vende menos discos, hablando en cantidades, que el hombre.

—¿Qué te ha aportado el Conservatorio?

—Allí nos abruman con una enseñanza canalizada y oficialista. Te tiras años estudiando solfeo, ahora termino cuarto de piano, y casi resulta imposible que sirva para tu trabajo. Es un descoloque. Aprendes historia de la música hasta lo que se supone nuestros días, con Stravinski, y eso no tiene nada que

— «Me visto según me provoca la vida. Puedo ponerme lentejuelas aunque las lleve Celia Gámez.»

ver con los gustos que hay actualmente en la calle. Por cierto, las tres cuartas partes del alumnado son mujeres.

—¿Eres la primera en el rock femenino?

—Pues no lo sé. Y no son rollos de falsa modestia. Realmente tampoco tengo ningún interés por ocupar un puesto. Odio exámenes, concursos y todo aquello que sea clasificatorio.

—¿Pero sí te has convertido en la pionera entre tus congéneres?

—Es probable. Directamente no puedo decirlo, pero indirectamente quizá haya influido en alguien.

—¿Ahora estás en tu mejor momento?

—Todavía no ha llegado, aunque cada vez voy mejor. Esto es algo que no se basa únicamente en que una canción pegue, sino en tu trabajo al completo y que las circunstancias que te rodeen además sean buenas.

—Entonces, ¿qué pronosticas de tu futuro?

—Que lo veo superclaro, sin aguaceros como en San Isidro. De momento, grabaré mi tercer elepé en breve.

Admira a los quinceañeros

—¿A quién admiras?

—Principalmente a la gente joven, de unos quince años, que sin perspectivas de futuro se pasan horas enteras en un local de ensayo, todo a base de tocar por tocar. Luego, entre los nombres conocidos, están los Radio Futura y Nacha Pop, con los cuales he trabajado en alguna ocasión y también son amigos míos.

—¿Se te acusa de rockera baladista que tira por ambos caminos?

—El estilo no lo define el propio intérprete, sino el público que lo oye, y cada cual tendrá su propia opinión. Ni siquiera los cantantes líricos pueden, ya que cantan una ópera del XVIII o del XIX. Específicamente yo tengo dos formas de interpretar, una de factura fuerte y otra intimista. Para mí esto no es una acusación. Debe existir un respeto con uno mismo y definir el camino según se va interpretando. El rock tiene baladas, pero de todas formas no hay modo que me condicione, ni aun en el vestir, como ya te he explicado. Algún día me pondré lentejuelas, las lleve o no Celia Gámez.

—¿Tampoco condicionada en el amor?

—Sentimentalmente me encuentro ligada de la mejor forma que conozco: sin que las ataduras se vean.

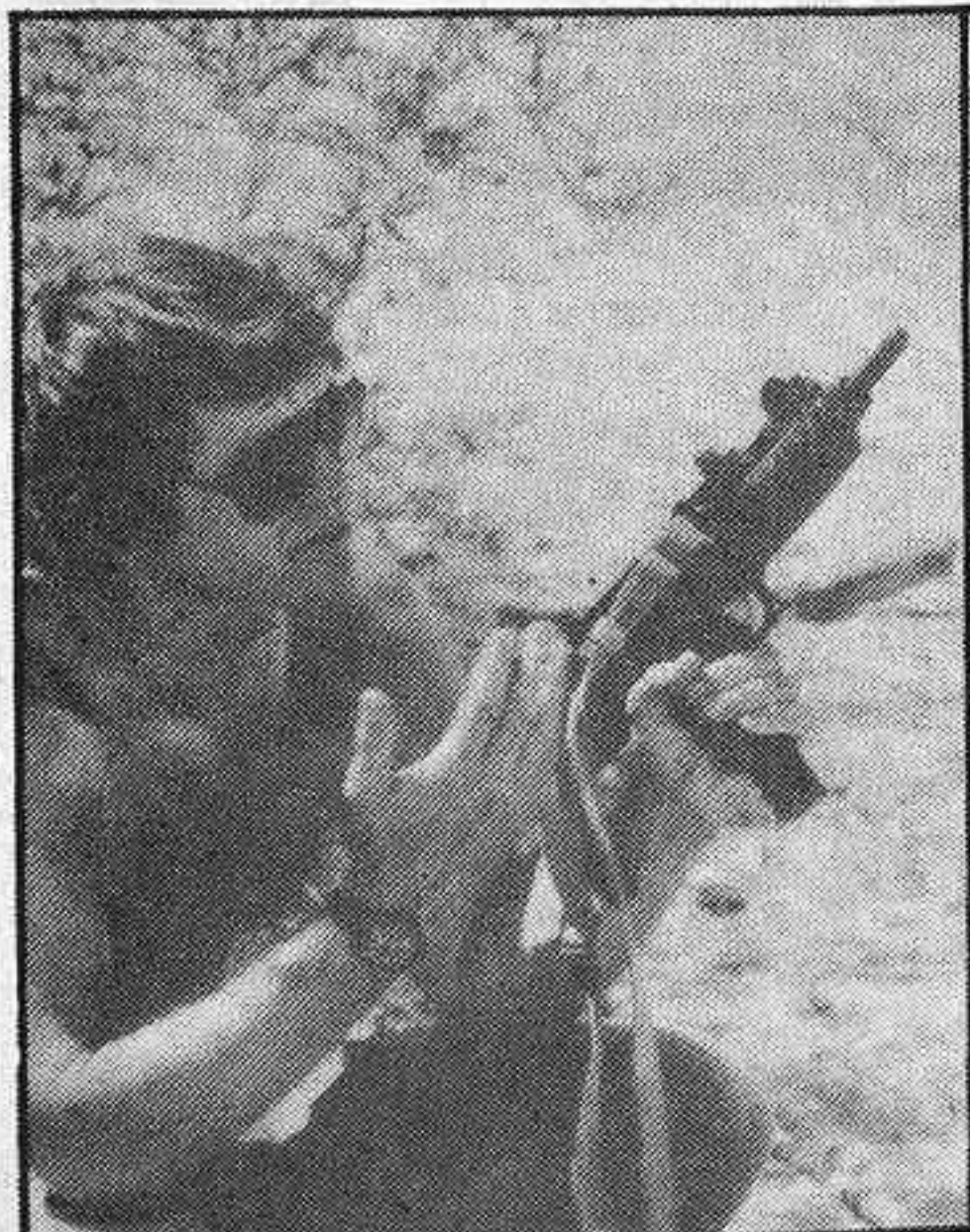
Y Luz Casal, que seguía por su propio faro, sonríe.

M. Teresa SAN ANDRES

Fotos: Miguel Angel RUIZ



■ ■ JACLYN SMITH, conocida en el mundo entero por su papel en «Los ángeles de Charlie», está rodando en Gran Bretaña una nueva serie de televisión que tiene el éxito asegurado. Se trata de la historia de la vida de «Florence Nightingale», la famosa enfermera británica del siglo XIX que sacrificó su amor y salud, para dedicarse enteramente a su profesión. Sus enfermos la llamaban «el ángel», y murió en 1910, cuando contaba noventa años. La serie de televisión tendrá una duración de tres horas, y además de Jaclyn Smith, actriz norteamericana, trabajan Claire Bloom, Jeremy Brett y Richard Milnes. La serie se comercializará próximamente y ya existe una gran expectación, porque Florence Nightingale está considerada una heroína nacional en el Reino Unido.



■ ■ ROBERT URICH, actor norteamericano, es el protagonista principal de la serie televisiva americana «Gavilán», que le ha vuelto a colocar en los primeros puestos de las listas de popularidad. Robert Urich había pasado una mala época, después de haber intervenido en las series televisivas «Soap», «Los hombres de Harrelson» y «Las Vegas».

Pero este actor, que prefiere ser una estrella de la televisión, ha vuelto a conseguir fama gracias a «Gavilán». La serie está centrada en un ex agente de la CIA que se dedica a investigaciones oceanográficas, a través de las cuales llega a intervenir en aventuras de índole detectivesco, siempre en defensa de los débiles.

■ ■ JILL GASCOINE, ROSALYN LANDOR y LESLIE ASH son las protagonistas de la serie británica «Cats eyes», que está despertando bastante interés en la televisión anglosajona. «Cats eyes» es una versión inglesa de «Los ángeles de Charlie». Las tres actrices son en la serie tres agentes de la inteligencia británica que pertenecen al Covert Activities Thames Section (CATS) y que se hacen pasar por simples e inexpertas detectives. Con desenvoltura y habilidad irán resolviendo los casos. Jill Gascoine, Rosalyn Landor y Leslie Ash son bastante conocidas en el Reino Unido y esta versión a la inglesa de «Los ángeles de Charlie» se espera que alcance bastante éxito.

Silvia VARADE
Copyright: CONTIFOTO



Medianoche trasera

El acierto de escoger «Defensa» para iniciar las proyecciones mensuales para adultos, «de contenido erótico y violento», fue rotundo. Sobre todo, la parte «erótica», que habrá animado a muchos telespectadores a enviar a correr la misma suerte a quien dio el visto bueno a la película.

Si fue una broma intencionada, como réplica a tantas protestas por miedo a la posible pornografía, tampoco tuvo ninguna gracia. Si fue intencionada.

En uno u otro caso, como contestación (no debe darlas TVE) o como preferencias particulares (no debiera tenerlas TVE), una muestra más de la falta de gusto y la ramplonería de la dirección de la Primera Cadena.



Moncho Borracho y el diccionario

El coleccionista de bastones y sortijas de plata dio una hermosa lección de conocimiento del idioma explicando que «avatares» no



es palabra española y que se refiere a las reencarnaciones en sucesivas vidas. Y dio también, involuntariamente, una demostración de que no ha vuelto a mirar el diccionario desde 1970, fecha de la edición que incluye «avatar», como reencarnación y como vicisitud.

Pero estuvo educado, afable, gallego, modesto y propenso a la ternura. Claro que, además del diccionario, debe repasar la Constitución Española. En las monarquías democráticas los reyes no mandan. Su petición de que «el niño que mande dentro de treinta años en este país siga siendo niño» sólo significa deseo de ser mandado, aunque unos momentos antes se confesó «libertario», palabra que no ha inventado él y que significa defensor de la libertad absoluta, suprimiendo toda ley y gobierno.



Autorretrato

La discreción de Pablo Lizcano es peligrosa por su suave desparramar la confusión. No se debe preguntar sobre Gila, Tip y Coll, Eugenio y Pedro Ruiz y, de seguido, sobre Harold Lloyd, Buster Keaton, Groucho Marx, Stan Laurel, Oliver Hardy y Charlie Chaplin, sin separación, sobre Ramper y Charlie Rivel. A menos que realmente considere una equivalencia entre los tres grupos (los «humoristas» de público delante los actores cómicos del cine y los grandes payasos del circo), y en ese caso debe incluirse el propio Pablo Lizcano, porque también él se dedica a provocar la risa, no se pueden mezclar personajes tan dispares. Que sirva de toque de retirada a su ligera cultura.

AGUANTATOR

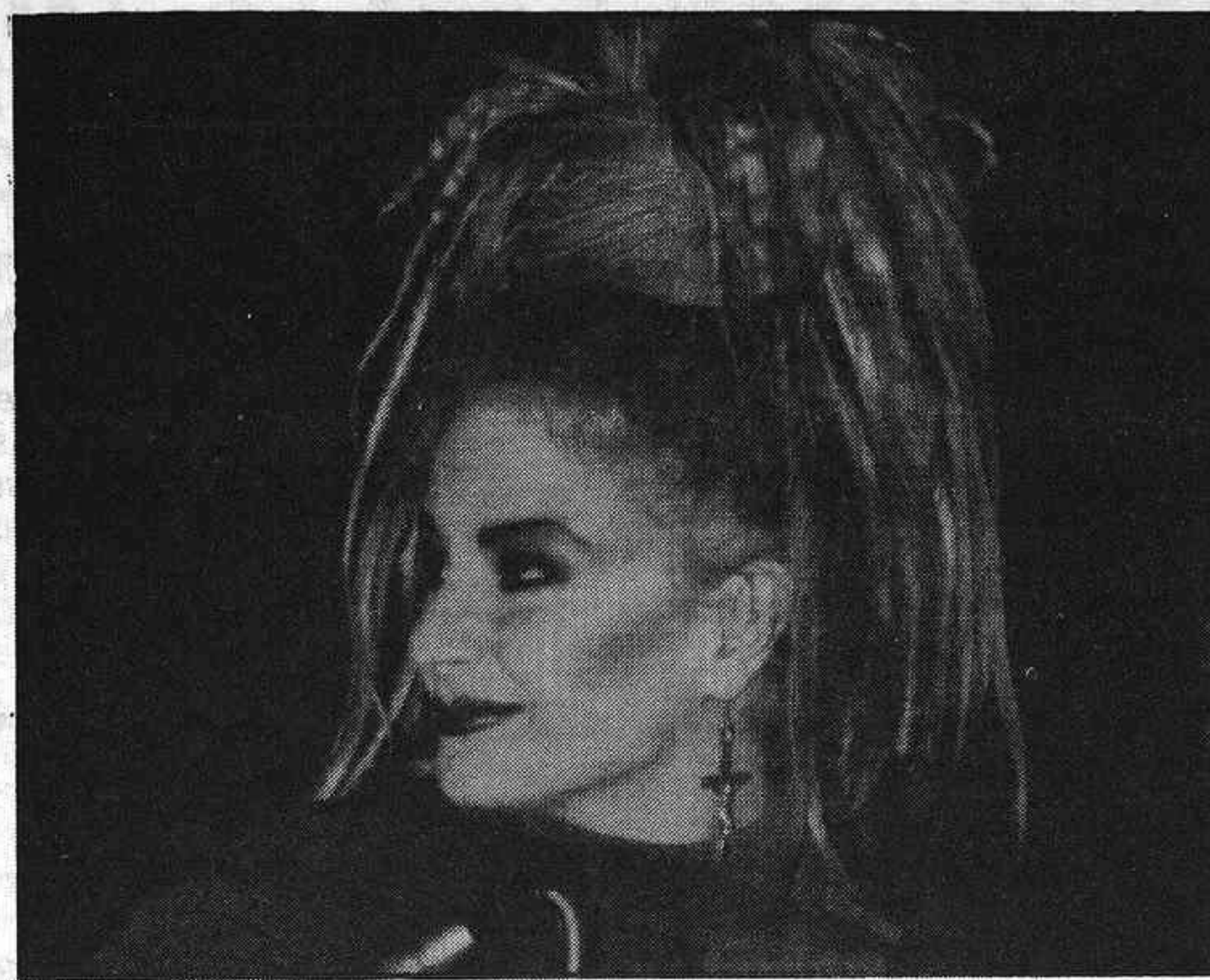
Martes 28, a las 19,15, en «Tocata»

Presentación del último vídeo de Ramoncín

Una vez más vuelve a la pantalla la revista musical «Tocata». Esta semana, tanto en vídeo como en televisión, se refiere al vídeo como a las actuaciones en directo, habrá una gran variedad, tanto de una gran dosis de calidad, como esta última, que también nos tienen muy bien acostumbrados.

En lo que se refiere a vídeos, sin duda el gran acontecimiento será el poder ver el nuevo vídeo del rockero de Vallecas, **Ramoncín**, que sale a modo de promoción de lo que será su último vídeo recientemente lanzado al mercado. El tema del vídeo es «**Estamos desesperados**». Uno de los vídeos interesantes, será el de **Kim Carne**, con su «**Invitación a la danza**», o el de **Steve Miller Band**, que aunque más comercial que sus primeros discos y su larga historia musical, sigue tocando una música que es una mezcla entre blues, honky-tonk y rock'n'roll. Y para terminar el ciclo de vídeos, podremos ver el «**It Hurts**», de **The Lotus**.

Y en lo que serán las actuaciones en directo, empezará las actuaciones con **Javier Bergia**,



Alaska, una vez más en televisión, en el programa «Tocata». A este paso dentro de poco en pantalla.

que cantará su último tema «**Vivir sin ti**». También habrá en este «Tocata» rock-duro desde San Sebastián, ya que estarán encima del escenario, **Los Angeles del Infierno**, con dos temas, «**Con las botas puestas**» y «**Fuera de la ley**».

El programa lo cerrará la ya supervista **Alaska** con sus **Dinara-**

ma, y no es que tengamos nada en contra de esta chica, pero es que cualquier día nos la encontramos en la sopa. Los temas que interpretará son tres, «**Cómo pudiste hacerme esto a mí**», «**Ni tú ni nadie**» y «**Un hombre de verdad**».

Florentino GARCIA

El día 28, desde el Alcalá-Palace

«Especial musical» con Alberto Cortez

Este martes 28, a las 23,05, por la Primera Cadena se emitirá un «Especial musical» grabado en el Alcalá-Palace de Madrid, en el último concierto que dio en nuestra capital **Alberto Cortez**, y donde además intervinieron **Paxi Andión** y **Juan Carlos Calderón**.

Alberto Cortez, no le vamos a descubrir ahora, es actualmente uno de los máximos cantautores argentinos afincados en España, aunque se le puede considerar más español que otra cosa. En todas sus actuaciones en directo **Alberto** alcanza una gran proyección, y, más que un simple concierto, llega a ser un auténtico acontecimiento artístico, e incluso social por su importancia específica y la personalidad del público que acude a presenciar sus actuaciones.

F. G.

Jueves 30, a las 20,00 horas

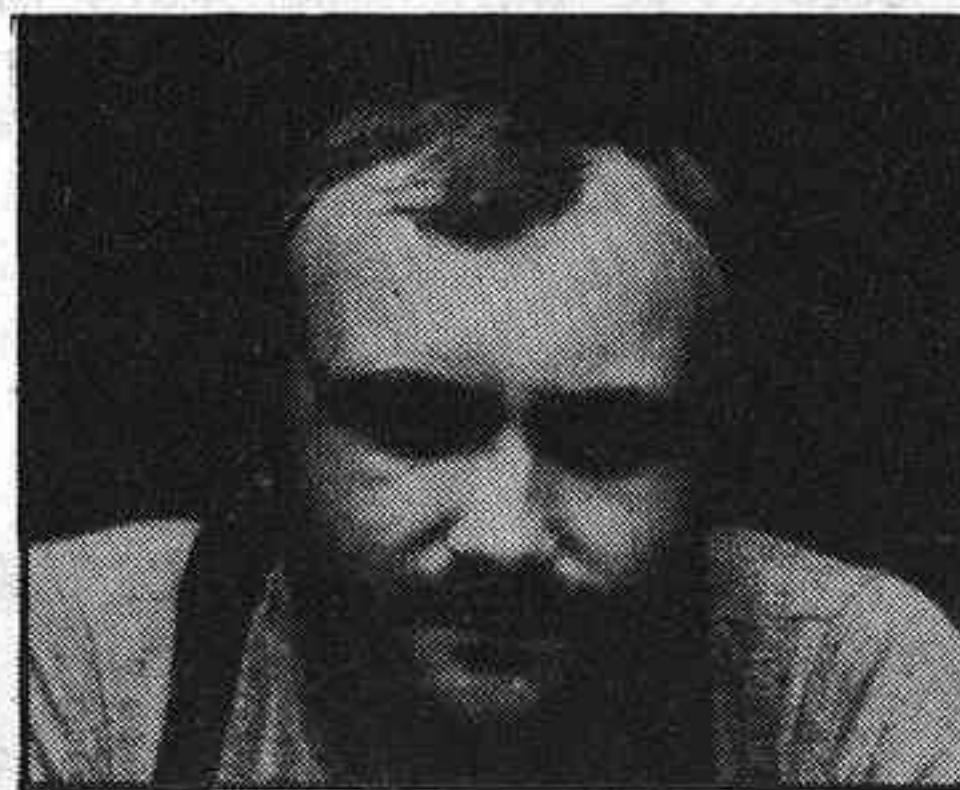
Interesante «A-uan-ba-baluba-balam-bambu»

Esta semana en el programa de **Tena**, además de varios vídeos de máxima actualidad, en la sección de Vídeo-Cutre, se referirá al tema de **Manolo Díaz**. Y como actuaciones en directo de grupos españoles de esta hora estarán **Los Escán-**

dentro del pop y el rock en el mundo del cine, este jueves es dedicado al filme «**El último**» con **The Band**, **Dylan**,

etcétera. Y en lo que se refiere a compañías independientes, estará el sello **Twins**, ilustrado con un vídeo de **Johnny Thunders**, músico que pertenece a sus filas.

Otra de las secciones importantes de este programa es el llamado «autopsia», donde nos desvelarán los secretos del saxofón con **Pedro Iturralde**. Y dentro de estilos musicales: ¿Qué fue y es el ye-yé?, con un vídeo de **Richard Anthony**. Así como,



dentro de la prensa musical en el mundo, se analizará la revista «**Stranglers**», publicación británica dirigida por el grupo del mismo nombre.

Y para terminar, en «¿Dónde está aquella canción?», «**Ramona**», por los **Blue Diamonds**. Y como plato fuerte, una entrevista con **Phil Collins** y su último vídeo.

F. GARCIA

El día 30, en «Jazz entre amigos»

Dos orquestas de la posguerra

En vísperas de la segunda guerra mundial Estados Unidos volvía a vivir una etapa de extraordinaria prosperidad. Como consecuencia, había más música que nunca y las orquestas eran cada vez más grandes y numerosas. Fue la época de las legendarias «**Bing Bands**». De aquella era nos vienen estos documentos filmados que podremos ver este jueves, de dos de las mejores orquestas de entonces; la del clarinetista **Artie Shaw** (creador de «**Begin the Beguine**»), y la del saxofonista **Jimmy Dorsey** hermano del trombonista **Tommy Dorsey**.

F. G.

La carta de «desa» ajuste

Hora	Tema	Intérprete	Canal
13,30	Varios	Murray Head...	
13,30	«Pobre Tahúr»	La Frontera	
13,30	«Música, música»	Javier Bergia	
13,30	«San Francisco 1968»	Janis Joplin	
13,30	«Star Terek III»	James Horner	
10,45	«Obras completas»	Miguel Ríos	

del Lunes de Madrid
de mayo al 1 de junio de 1985

Semana bastante pavorosa, con la consabida excepción del estreno TV.

«La vida en el Mississippi» va a defender la idea de que un piloto de río es un ser completamente libre. El guión está sacado de textos de Mark Twain, lo que significa inteligencia y humor bueno (que no es lo mismo que buen humor), si se deja sentir la literatura del original. Actores poco conocidos y barcos de ruedas. Interesante a priori.

«La comedia de la vida» cuenta con tres atractivos elementos para no ser una película vulgar: el guionista, Ben Hecht; la interpretación de Carole Lombard y la presencia de John Barrymore. Con tal título, seguramente será un drama, adecuado a 1934 y los felices tiempos de Hollywood. Llevadera, si se supera su antigüedad.

El melodrama no podía faltar y «la nochecita del cine español» de los lunes va a desarrollar una obra de teatro de Benavente. El duelo artístico entre Ana Mariscal y Amparo Rivelles no tiene ningún interés treinta años después, gane quien gane. Una preparación para dormir.

«La llave de cristal» proviene de una novela de Dashiell Hammett, lo que asegura caso policiaco e investigaciones. Con Alan Ladd, su

sortija y su tupé al frente, para deshacer entuertos. A su lado, Brian Donlevy y Verónica Lake, más digno de atención el primero. Soberano con tiros.

«La mujer de mis sueños» lo va a ser de cuantos se pongan delante del televisor, no como tal sueño, sino como comienzo del mundo por. Argumento empalagoso y memo para las duras realidades de una guerra mundial que ya iniciaba ese año la derrota de Alemania. Sólo para muy valientes.

«Los diablos del mar» es una rara película española de aventura compuesta con actores de segunda fila. Como novedad, la realización de Patty Shepard, «estrella» de nuestra publicidad y nuestro cine hace veinte años. Para los chicos.

«Los tres mosqueteros» quiere ser una producción inglesa a gran escala, con un reparto de alta sonoridad: Raquel Welch, Faye Dunaway, Geraldine Chaplin, Christopher Lee, etcétera. Una hábil maniobra de distracción porque el asunto está demasiado trillado, incluso para Richard Lester. Lo más divertido es la actuación de Michael York, como D'Artagnan y Faye Dunaway como Milady. Para los chicos también.

Domingo

17,05

2.a

«La vida en el Mississippi»

Director: Peter H. Hunt.

Intérpretes: Robert Lansing, David Knell, James Kaene, Donald Madden, John Pankow, Bill Holliday, Luke Reilly.

A mediados del siglo XIX, el gran río Mississippi era la ruta de un intenso tráfico comercial llevado a cabo por los enormes y románticos vapores de ruedas, que pronto llegaron a constituir toda una leyenda. Atraídos por su deslumbrante esplendor, numerosos muchachos cifraban todas sus ilusiones en llegar a convertirse en uno de los todopoderosos pilotos del Mississippi. Uno de estos muchachos encuentra plaza, como aprendiz, a bordo del «Paul Jones», mandado por el capitán Horace Bixby.

Domingo

22,30

2.a

«La comedia de la vida»

Director: Howard Hawks.

Intérpretes: John Barrymore, Carole Lombard, Rocco Karns, Walter Connolly, Ralph Forbes, Etienne Girardot, Charles Lane, Edgar Kennedy.

Oscar Jaffe, famoso productor y director de escena, conocido como el «Napoleón de Broad-

way», ha hecho su último gran descubrimiento: Lily Garland, una hermosa modelo de ropa interior de señora, a la que el maestro pretende convertir en una «estrella».

Lunes

20,30

2.a

«De mujer a mujer»

Director: Luis Lucia.

Intérpretes: Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Eduardo Fajardo, Manuel Luna, Manolo Fábregas, Mariano Asquerino, Jesús Torresillas.

Un joven matrimonio, Luis e Isabel, vive muy feliz. Pero la muerte de su hija cambia por completo sus vidas. Isabel enloquece y es internada en un manicomio, y en la vida de Luis aparece un nuevo amor, Emilia, la enfermera que cuida de su mujer.

Miércoles

21,35

1.a

«La llave de cristal»

Dirección: Stuart Heisler.

Intérpretes: Brian Donlevy, Alan Ladd, Verónica Lake, Bonita Granville, Richard Denning, Joseph Calleia, Moroni Olsen, Frances Gifford.

Paul Madvig es un hombre que, sin ostentar ningún cargo

político, ha creado a muchos políticos y ha puesto en órbita a innumerables hombres de empresa. Su talento, su astucia, incluso su agresividad, le son necesarias a todos aquellos que son o quieren ser algo en el país. Su mano derecha se llama «Ed Beaumont», un perro fiel que no lame la mano de su dueño, sino que ladra con demasiada frecuencia. Madvig se ha enamorado de Janet, hija de un político con aspiraciones que es padre también de un joven que le deshonra en los prostíbulos y en las mesas de juego.

Jueves

22,05

2.a

«La mujer de mis sueños»

Director: Georg Jacoby.

Intérpretes: Marika Röck, Walter Müller, Wolfgang Lukschy, Grete Weiser.

Julia Köster, la gran estrella de la opereta, ha decidido tomarse un respiro, rompiendo el cerco a que está sometida —su director, su compañía, sus contratos...—, metiéndose en un tren que no sabe hasta dónde habrá de llevarla. Aquel tren se detiene, debido a unas obras en las vías, en un impresionante paraje montañoso y aquí la Köster echa pie a tierra. Es recogida en la cabaña de los dos jóvenes ingenieros que dirigen las obras del ferrocarril. Los dos se enamoran de ella.

Sábado

15,35

1.a

«Los diablos del mar»

Dirección: Juan Piquer Simón.

Intérpretes: Ian Sera, Francisco Braña, Patty Shepard, John Sambrell, Gaspar Ipua, Gerardo Tichy, Ricardo Díaz, Daniel Tynan, Gaby Jiménez.

Van Hassel, «el diablo del mar», rey de los negreros, asesina e incendia al «Waldeck», en el que viajan seis muchachos de distintas nacionalidades, que van a reunirse con sus parientes emigrantes en Australia.

Sábado

22,40

1.a

«Los tres mosqueteros»

Dirección: Richard Lester.

Intérpretes: Michael York, Christopher Reeve, Richard Chamberlain, Frank Finlay, Raquel Welch, Geraldine Chaplin, Faye Dunaway, Charlton Heston, Christopher Lee, Spike Milligan, Jean-Pierre Cassel.

El joven caballero gascón D'Artagnan llega a París para entrar a formar parte del regimiento de los Mosqueteros del Rey. Allí, el azar le hace enfrentarse inmediatamente con los tres hombres más distinguidos del cuerpo: los mosqueteros Athos, Porthos y Aramis.

Durante las sobremesas de junio

Vuelve el lío de los viñedos con «Falcon Crest» (2.ª parte)

En todo enero, Angie Channing nos daba la tabarra con sus maldades por controlar una vasta heredad de viñedos que legalmente no le pertenecían. Y tras seguir paso a paso los dieciocho capítulos de la serie, nos dejaron a medias. Vamos, que el sobrino medio-ganaba el juicio pendiente, por el que recupera un buen pedazo de tierra californiana, y se acabó. Ahora, casi cuatro meses después, veremos los siguientes veintidós capítulos de esta serie. El viernes 31 dará comienzo en las sobremesas la segunda parte de la producción norteamericana «Falcon Crest».

Como se recordará, Angie Channing, nieta del viticultor Joseph Gioberti, hereda la propiedad de su abuelo, aunque sólo escapa a su dominio veinte hectáreas de terreno que pa-

— En los siguientes veintidós capítulos de la serie, los problemas no se acaban para el nuevo propietario de los viñedos.

san a su sobrino Chase. Angie le hace la vida imposible a éste para que se vaya, pero con la modificación del testamento él es ahora el dueño absoluto de «Falcon Crest». Durante todo el mes de junio veremos cómo se desenvuelve el nuevo propietario en los restantes episodios.



Al completo, los protagonistas de la serie, que en su segunda parte nos deparará sorpresas.

Confidencias de la Satur

Pedro es grosero

Tampoco es cosa de protestar porque el Richard Chamberlain, que ya tiene años encima por más que se maquille las patas de gallo, se encalabrine con la nena. Lo que pasa, que a una no la engañan, es que la señora es una estrecha; fíjese lo que le digo, que no se yo cómo el señor ha tenido moral para hacerle ocho hijos, porque ésta, se lo digo yo que la conozco, es de las que reza el rosario mientras se lo hace el pariente. Pero me va usted a perdonar, porque yo lo que estaba era hablando del Isidoro y de cómo se huele cuando va a haber tomate en la tele. Y es que el otro día, en el programa ese nuevo

del Pedrito Ruiz, va y se despierta cuando salió la gachí rubia en bolas, y se creía el muy cretino que era un anuncio de desodorantes, de esos de los limones salvajes. Pero algo tiene el Pedrito, pequeño pero muy apañado, que ya no se volvió a dormir el Isidoro. Y es que lo de Fraga estuvo muy bien, con eso del Reagan dándole cuerda, que don Manuel es tan clásico que ni siquiera se mueve a pilas, como esos señores del Gobierno que parecen hechos en serie. Claro, que ya se pueden imaginar cómo estaban los señores al día siguiente, no se les caía el Tejero de la boca. Y digo yo que eso es sacar las co-

sas de quicio, porque hasta el Miliki tiene más gracia que Tejero, que no lo veo yo haciendo un programa de humor en la tele, con los bigotes y el tricorno, y pegando tiros a los que no se rían. Lo hace mejor Pedro Ruiz, dónde va a parar, aunque eso de que también cante ya es pasarse; sólo falta que salga bailando como aquella vez la Agata Lys, que lo único que hacía era irse dejando las carnes en cada contoneo. Pero claro, a los señores no les gusta nada. Y es que, comparado con David Cubedo o Matías Prats, el Pedrito Ruiz es un grosero. Para ver estas porquerías en nuestra propia casa, como dice el señor, no hicimos una guerra ni ganamos la Eurocopa frente a la Rusia atea.

Lola DAVILA

Avance deportivo

Durante la primera semana de junio se celebrarán en Oslo los **Campeonatos Europeos de Gimnasia Masculina**. El domingo día 2 se disputa en la localidad austriaca de Salzburgring el tercer **Gran Premio de Motorismo** de la temporada, con las pruebas de 125 y 250 c.c. Esa misma tarde, **Gran Premio de Automovilismo F-1** en Bélgica.

A su vez, los días 5 al 16 tendrá lugar en Alemania Federal el **XXIV Campeonato de Europa de Baloncesto**, con la asistencia de las doce selecciones del continente. España, actual subcampeona europea y olímpica, jugará en la localidad de Karlsruhe frente a Yugoslavia (varias veces campeona olímpica y europea), Polonia, Rumanía, la Unión Soviética (tercera en los últimos europeos) y Francia.

A continuación damos el calendario de las retransmisiones del Campeonato de Baloncesto: el día 5, Yugoslavia-España, a las 20,55 h.; el 6, España-Polonia, a las 17,55 h.; el 7, España-Rumanía, a las 14,55 h.; el 8, España-URSS, a las 19,55 h.; el 9, España-Francia, a las 17,55 h.; del 11 al 16, cuartos de final y semifinales; el 16, la final, a las 19,55 h.

Otros grandes premios de **Fórmula 1**, los de **Canadá** y **Estados Unidos** (Detroit), serán televisados los domingos 16 y 23, respectivamente.

El resto de los acontecimientos importantes del mes lo completan el **Gran Premio de Motorismo** de Yugoslavia en Rijeka (80, 250 y 500 c.c.) y el **Torneo de Tenis Roland Garros**.

Reajustes en «La ventana electrónica»

Las últimas retransmisiones deportivas durante las tardes de los sábados han modificado las previsiones de programación del espacio de la Segunda Cadena «La ventana electrónica». El mes de junio se inicia con la segunda parte de «Los hijos de la gloria», basada en la novela de Gerald Seymour, que narra el plan conjunto del IRA y de un grupo terrorista árabe para asesinar a un científico israelí que visita Inglaterra. Rod Steiger y Anthony Perkins encabezan el reparto.

Las películas previstas para junio son, por tanto: día 1, «Los hijos de la gloria» (II); día 8, «Ebony Tower»; día 15, «El milagro de la vida»; día 22, «Input», y día 29, «El camino».

TODAS LAS PELICULAS DE JUNIO

Unas veintisiete películas nos ofrecerá la pequeña pantalla en el mes de junio, sin contar las del programa «La clave» que este recuadro no recoge.

En la Segunda Cadena destaca la aparición de un nuevo ciclo para las noches de los jueves dedicado a la filmografía suiza, tan escasamente conocida entre nosotros. En cuanto a los lunes, «La noche del cine español» contará con títulos tan conocidos como «Agustina de Aragón», «Balarrasa» y «Pequeñeces», entre otros, perteneciente a las películas de los años cincuenta.

En el primer canal, y durante dos sábados consecutivos, el director Richard Lester expone su visión de «Los tres mosqueteros» y «Los cuatro mosqueteros», destacando únicamente de ello la bella Raquel Welch.

Durante tres sábados, asimismo, sendas películas españolas: «Cateto a babor», con Alfredo Landa; «Polvo eres», con Isabel Garcés y Manuel Summers, y una de reciente cosecha (1982), «Hablamos esta noche», dirigida por Pilar Miró.

PRIMER CANAL

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
S1	Primera sesión	«Buffalo Bill» (The Plainsman)	1936 B/N (110')	Cecil B. de Mille	Gary Cooper.
S1	Sábado cine	«Los tres mosqueteros» (The three musketeers)	1973 Color (105')	Richard Lester	Michael York, Oliver Reed, Richard Chamberlain, Frank Finlay, Raquel Welch, Geraldine Chaplin, Faye Dunaway, Clint Eastwood.
X5	Sesión de noche	«El fuera de la ley» (The outlaw Josey Wales)	1976 Color (131')	Clint Eastwood	
S8	Primera sesión	«Las aventuras del barón de Munchhausen» (Munchausen)	1942 Color (90')	Joseph von Baky	Hans Albers.
S8	Sábado cine	«Los cuatro mosqueteros» (The four musketeers)	1974 Color (103')	Richard Lester	Michael York, Oliver Reed, Richard Chamberlain, Raquel Welch, Faye Dunaway, Charlton Heston, Robert Montgomery.
X12	Sesión de noche	«Al caer la noche» (Night must fall)	1937 B/N (93')	Richard Thorpe	
S15	Primera sesión	«Cateto a babor»	1969 Color (83')	Ramón Fernández	Alfredo Landa, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira, José Sacristán, Gregory Peck.
S15	Sábado cine	«MacArthur, el general rebelde» (MacArthur, the rebel general)	1977 Color (126')	Joseph Sargent	
X19	Sesión de noche	«Polvo eres»	1974 Color (96')	Vicente Escrivá	Isabel Garcés, Nadiuska, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manuel Summers, Fernandel.
S22	Primera sesión	«El camarada Don Camilo» (Il compagno Don Camilo)	1965 B/N (100')	Luigi Comencini	
S22	Sábado cine	«Mayerling» (Mayerling)	1968 Color (134')	Terence Young	Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Ava Gardner.
X26	Sesión de noche	«Amarga victoria» (Dark victory)	1939 B/N (101')	Edmund Goulding	Bette Davis, Humphrey Bogart, Ronald Reagan.
S29	Primera sesión	«Príncipe y mendigo» (The prince and the pauper)	1977 Color (118')	Richard Fleischer	Oliver Reed, Raquel Welch, Mark Lester, George C. Scott, Rex Harrison, Charlton Heston, Víctor Valverde, Daniel Dicenta, Amparo Muñoz, Mercedes Sampietro, A. Mayo, A. Soler Leal.
S29	Sábado cine	«Hablamos esta noche»	1982 Color (97')	Pilar Miró	

SEGUNDO CANAL

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
D2	Largometraje	«Las aventuras de Picasso»	1978 Color (90')	Tage Danielsson	Gosta Ekman.
L3	La noche del cine español	«Pequeñeces»	1950 B/N (112')	Juan de Orduña	Aurora Bautista, Jorge Mistral, Maruja Asquerino.
J6	Cine club. Ciclo: cine suizo	«La salamandra» (La salamandre)	1971 B/N (120')	Alain Tanner	Buille Ogier.
D9	Largometraje	«Juguetes rotos»	1966 B/N (84')	Manuel Summers	Guillermo Gorostiza.
L10	La noche del cine español	«Balarrasa»	1950 B/N (91')	José Antonio Nieves Conde	Fernando Fernán-Gómez, Manolo Morán, Luis Prendes.
J13	Cine club. Ciclo: cine suizo	«La invitación» (L'Invitation)	1972 (100')	Claude Goretta	Jean-Luc Bideau.
D16	Largometraje	«Tres no caben en dos» (Three into two won't go)	1969 Color (98')	Peter Hall	Rod Steiger.
L17	La noche del cine español	«Agustina de Aragón»	1950 B/N (124')	Juan de Orduña	Aurora Bautista, Fernando Rey.
J20	Cine club. Ciclo: cine suizo	«La paloma» (La paloma)	1974 (110')	Daniel Schmid	Ingrid Caven.
D23	Largometraje	«Pedro Páramo»	B/N (102')	Manuel Barbachano	John Gavin.
L24	La noche del cine español	«La corona negra»	1950 B/N (120')	Luis Saslawsky	María Félix, Vitorio Gassman.
J27	Cine club. Ciclo: cine suizo	«Jonás, que tendrá 20 años en el año 2000» (Jonas qui aura 20 ans en l'an 2000)	1976 (120')	Alain Tanner	Jean-Luc Bideau.
D30	Largometraje	«Hiroshima, mi amor» (Hiroshima, mon amour)	1959 B/N (88')	Alain Resnais	Emmanuele Riva.

Domingo 26

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.54 **Apertura y presentación.**
- 9.55 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa Misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «La acción seglar vista por los obispos».
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Entre otras transmisiones: Balomano, semifinales de Copa; Atletismo, II Gran Premio de Sevilla.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heathcliff y Marmaduke.**
- 15.55 **Fútbol.** Desde Dublín (Irlanda), transmisión en directo del partido amistoso entre las selecciones de EIRE y ESPAÑA.
- 18.00 **El mundo.** «El nacimiento de la civilización».
- 18.30 **Esto es lo que hay.**
- 19.15 **Grand Prix. Así es la fórmula I.**
- 19.45 **Más vale prevenir.** «Cómo comer en la tercera edad».
- 20.20 **Minutos musicales.**
- 20.25 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Mike Hammer.** «Demasiado joven para morir». Al ir caminando por la calle, Mike escucha una pelea, y al acercarse ve cómo Sally Jordan está siendo golpeada por su novio. Después de liberarla de la agresión, Mike intenta convencerla de que abandone el tipo de vida que lleva. Más tarde Mike se entera que Sally ha sido encontrada muerta, siendo la décima víctima de una serie de estrangulamientos recientes.
- 23.30 **Estudio estadio.**
- 23.40 **Autorretrato.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**

12.00 La buena música. «Paso a paso (Lenox): El jardín de las delicias». Programa grabado en la Sala Olimpia de Madrid con motivo del Festival de Teatro. La compañía Lenox Arts Center, grupo de música-teatro que cuenta con un importante elenco de músicos, coreógrafos y bailarines, presenta una versión teatral con música y danza basada en el célebre tríptico del pintor Hieronymus Bosch (El Bosco) «El jardín de las delicias», fantasía en imágenes con efectos realmente extraordinarios. No se trata de una sucesión de cuadros vivos, sino de una interpretación teatral en forma libre.

13.00 Ruy, el pequeño Cid. «Un castillo para Martín».

13.25 El nuevo Pacífico (nueva serie documental). «Más allá del Everest». Esta serie inglesa, coproducida por BBC y RM Arts, la componen ocho episodios de una hora dedicados a presentar la situación actual de esa región que contiene un tercio de la población de nuestro planeta.

14.15 El padre Murphy. «El primer milagro» (primera parte). El padre Parker lleva la buena nueva a Gold Hill de que la diócesis le ha permitido construir su propia parroquia en el mismo Jackson. Pero en el pueblo hay una persona que está decidida a evitar la construcción de la Iglesia, un tal Garret, ya que la ley prohíbe que las cantinas estén abiertas los domingos en los pueblos que tengan parroquia.

15.05 Motociclismo. Desde Mugello (Italia), Campeonato del Mundo de Velocidad. En primer lugar, a las 15.00 h., la prueba de 500 c.c. y después, a las 16.25 h., la de 250 c.c.

17.05 Estrenos TV. «La vida en el Mississippi». (Ver pá-

gina «El cine en zapa-
tillas».)

19.10 Tao-Tao. «La serpiente y el ciempiés».

19.35 El año en que nacimos.

20.30 Zola. Episodio núm. 6. Zola y el gerente de «L'Aurore» son declarados culpables de injurias a los miembros del consejo de guerra, y son condenados por el juez a tres años de cárcel, al primero, y un año al segundo. Los abogados del escritor tratan de conseguir la anulación del proceso, y le aconsejan que viaje a Londres.

21.35 El dominical.

22.30 Largometraje. «La comedia de la vida». (Ver página «El cine en zapa-
tillas».)

00.10 Metrópolis.

00.40 Despedida y cierre.

Lunes 27

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Extraños.** «Un policía amable y diabólico». Cuatro individuos del mundo del hampa han organizado el robo de un camión que contiene material de plata para uso industrial. Su propósito es procesarlo para poderlo vender en el mercado negro. Al propio tiempo, el inspector Bulman, que se encuentra en su casa ocupado en arreglar un viejo reloj, recibe una llamada de la comisaría para que se incorpore al trabajo.
- 16.30 **¡Viva!**
- 17.25 **Esto es increíble.** Episodio núm. 2. Personajes con extrañas aficiones practicantes de insólitos deportes, inventores de raros artefactos son algunos de los protagonistas de los reportajes y entre-

vistas que componen este programa.

18.20 ¡Hola, chicos!

18.25 Barrio Sésamo.

18.55 Toros. Desde la plaza Monumental de Las Ventas, de Madrid, transmisión de la corrida de toros correspondiente a la Feria de San Isidro con el siguiente cartel: Toros de la ganadería de Manuel Murteira Grave. Espadas: Morenito de Maracay, Pepe Luis Vargas, Pepín Jiménez.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 El superagente 86. «Criado sospechoso». Maxwell tiene que introducirse como mayordomo del embajador de Bulmania, a fin de evitar que éste consiga llevarse la fórmula secreta de un nuevo combustible de alto valor estratégico que ha sido recientemente descubierto.



22.05 Goya. «Cayetana». Este episodio entremezcla dos argumentos básicos: el desarrollo de las relaciones de Goya y la duquesa de Alba y la capacidad creativa de Goya, que se inicia con las «pinturas de gabinete» y alcanza la cumbre universal con los «Caprichos». Entre tanto, el escenario de la vida española se ennegrece. La resaca de la Revolución Francesa se cierne sobre una España que gobiernan, entre la indecisión y el recelo, los reyes Carlos IV y María Luisa y Godoy.

23.05 Vivir cada día. «Una "harta" de volante».

24.00 Telediario. Tercera edición.

00.20 Teledporte.

00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 En marcha.
19.45 Arco Iris. «Manualidades».
20.00 Especial informativo. Trabajar por los niños. Reportaje sobre la visita de un grupo de parlamentarios españoles a zonas deprimidas de Latinoamérica, en donde se ve la situación de la infancia de estos países.
20.30 La noche del cine español. Primera parte: programa monográfico: los criterios ante el cine español de los años cuarenta. Segunda parte: «De mujer a mujer». (Ver página «El cine en zapa-tillas».)
23.30 Música y músicos. «Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid» (I). Desde el patio de las Doncellas de los Reales Alcázares de Sevilla, transmisión diferida de la primera parte del concierto que, dentro del ciclo clásico de la III Bienal de Arte Flamenco, celebró la Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid.
00.10 Últimas preguntas. «¿Tres nuevos beatos españoles?»
00.40 Resumen informativo.
01.10 Despedida y cierre.

Martes 28

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Extraños. «Armonía rota». Dos líderes políticos resultan asesinados cuando dirigían sendas manifestaciones. El inspector Bulman es el encargado de aclarar el caso e investigar el porqué de esos asesinatos políticos.

- 16.30 ¡Vival!**
17.30 Cuentos y leyendas. «Maese Pérez el organista». Nochebuena en Sevilla. Maese Pérez, organista de la iglesia de Santa Cecilia, congrega todos los años por esa fecha, en la iglesia, a una enorme multitud de fieles, admiradores de su arte. Pero esa noche se anuncia la enfermedad de maese Pérez, por lo cual no podrá tocar. Cuando va a comenzar la misa, se presenta maese Pérez y comienza a tocar de modo sublime, aunque de pronto la música cesa...

- 18.15 ¡Hola, chicos!**
18.20 Barrio Sésamo.
18.50 Los electroduendes.
19.05 Informativo juvenil.
19.15 Tocata.
20.15 Al mil por mil.
20.55 Homenaje a la bandera. Desde Aranjuez (Madrid), transmisión en directo del homenaje a la bandera. En esta ocasión el acto no tiene lugar en la misma ciudad que el desfile de la FF.AA. porque hoy se cumplen doscientos años de que el Rey Carlos III entregara la actual enseña nacional. Al acto asiste la Casa Real en pleno, el Gobierno, las Cortes, el Tribunal Constitucional, todos los presidentes de las Comunidades Autónomas, etcétera.

- 21.30 Telediario.** Segunda edición.
22.05 El pajarito espino. Episodio 10 y último. En Drogheda, Meggie recibe el cuerpo de Dane, al que acompañan Justine, Rainer y el atribulado Ralph. Meggie muestra en su rostro el mismo estoicismo que su madre, cuando murieron Paddy y Stuart. Después del funeral, y ya a solas con Ralph, Meggie no puede contener sus emociones y en su dolor confiesa aquello que Ralph sólo sospechaba levemente, que Dane era su hijo.

- 23.05 Especial musical.**
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 En marcha.
19.45 Arco Iris. «Manualidades».
20.00 Tiempos modernos.
21.00 Los vecinos. «Negocio a medias». James invita a Jessie y María a su casa para convencerles de que le presten 5.000 dólares para poder comprar la licencia de una hamburguesería. Después de una serie de discusiones, Jessie da su conformidad, pero a condición de entrar en la sociedad con el 50 por 100 de la propiedad. James, aunque al principio se niega al trato, al final acepta.
21.30 El quinto jinete. «La familia Vourdalak». Existe una posada en medio del bosque donde la familia propietaria vive asustada por la existencia de un peligroso bandido, a quien se le atribuyen cualidades demoniacas. El abuelo de la familia, decide salir en busca del bandolero y acabar con su tremenda leyenda. Diez días más tarde, regresa al abuelo, trae como trofeo la cabeza del forajido muerto y, sensiblemente, cambiado en todo.
24.00 Mujeres para una época.
00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

Miércoles 29

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Extraños. «Cumpleaños del hermano de Charlie». En esta ocasión, el inspector Bulman y sus ayudantes «trabajan» de incógnito en un club de



- 20.10 Fútbol.** Final Copa de Europa. Desde Bruselas.
22.15 Estudio abierto.
00.15 Enredo. Episodio número 9. Jodie ha quedado hospitalizado para someterse a la operación de cambio de sexo. En la misma sala se halla el señor Gerber, un hombre ya de cierta

edad y cuyo corazón parece que empieza a fallar. No obstante, es un ser optimista y un tanto pícaro, por lo que la decisión del joven le produce hilaridad. Por su parte, la robusta enfermera duda que la decisión de Jodie sea muy juiciosa, dado que según afirma no ha conocido mujer.

Resumen informativo. Despedida y cierre.

Jueves 30

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste. Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

Telediario. Primera edición.

15.35 Extraños. «Con estos guantes puedes atravesar los espejos». El inspector Bulman sigue la pista de unos individuos que se dedican al robo de obras de arte. Sus investigaciones llegan hasta Moscú, donde el inspector Pushkin se encarga del caso y accede a cooperar con Bulman. Por otra parte, el inspector Bulman está pensando en retirarse e intenta una primera aproximación con su esposa Claire, de quien está separado, pero la mujer rehúsa volver con él.

16.30 ¡Viva!

17.25 Así es la ópera. «La fuerza del destino», de Giuseppe Verdi, presentada y explicada por su principal intérprete, Pedro Lavirgen.

18.25 ¡Hola, chicos!

18.30 Barrio Sésamo.

18.55 Scooby Doo.

19.20 Nosotros.

19.45 Los amigos del valle verde. La amistad entre Pavel y el guardabosques Horn se consolida, mucho más por encontrar juntos un alijo de armas robadas. Los maleantes que las tenían allí ocultas son detenidos gracias a Pavel.

20.25 Al galope.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 El cuerpo humano. «El viaje de los sueños».

22.05 Ahí te quiero ver.

22.15 En portada. «La Antártida, la polémica».

Telediario. Tercera edición.

Teledporte.

Despedida y cierre.

Segunda cadena

13.45 Carta de ajuste.

14.55 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Curso de inglés.

19.25 En marcha.

19.45 Arco Iris. «Manualidades».

20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambu.

21.00 Fila 7.

22.05 Cine club. Ciclo: musical alemán. «La mujer de mis sueños». (Ver página «El cine en zapatillas».)

24.00 Jazz entre amigos. «Artie Shaw y Jimmy Dorsey».

00.35 Resumen informativo.

01.05 Tiempo de creer.

01.20 Despedida y cierre.

Viernes 31

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Falcon Crest. Episodio número 1.

16.30 ¡Viva!

17.25 Así es la ópera. «La fuerza del destino», de Giuseppe Verdi, presentada y explicada por su principal intérprete, Pedro Lavirgen.

18.25 ¡Hola, chicos!

18.30 Barrio Sésamo.

18.55 Scooby Doo.

19.20 Nosotros.

19.45 Los amigos del valle verde. La amistad entre Pavel y el guardabosques Horn se consolida, mucho más por encontrar juntos un alijo de armas robadas. Los maleantes que las tenían allí ocultas son detenidos gracias a Pavel.

20.25 Al galope.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Parques nacionales. «Doñana» (I).

22.10 Como Pedro por su casa. Espectáculo humorístico-musical ideado y protagonizado por Pedro Ruiz, que en esta ocasión contará con los siguientes invitados: Bibi Andersen, Albert Boadella, José Luis Coll, Eloy Arenas, Rocío Moreno,

Amparo Rivelles, Agata Lys y Juan Monleón.

23.15 Las aventuras del bravo soldado Schweik.

Episodio núm. 1. En Praga, donde vive Josef Schweik, se respira un ambiente prebélico. En este tipo de atmósfera Schweik es detenido por el agente secreto Betschneider por hacer unas manifestaciones públicas en el café Kelch, que se consideran sediciosas y belicistas, y tras escuchar sus declaraciones, deciden enviarle a un manicomio.

00.20 Telediario. Tercera edición.

00.40 Especial feria de San Isidro. Resumen semanal del desarrollo de la feria taurina de San Isidro.

01.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Curso de inglés.

19.30 La clave. El tema de hoy es: la Antártida.

00.30 Resumen informativo.

01.00 Despedida y cierre.

Sábado 1

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.

10.59 Programación de cobertura regional.

11.00 La bola de cristal.

12.55 Lotería Nacional.

13.05 Gente joven.

14.30 Las Cortes de España.

15.00 Telediario.

15.35 Primera sesión. «Los diablos del mar». (Ver página «El cine en zapatillas».)

17.30 Desfile naval. Transmisión del desfile aéreo y naval que tendrá lugar en alta mar frente a las costas de La Coruña.

18.30 Los sabios.

19.30 «V». «El campeón». Cuando Donovan y Kyle se encuentran en dificultades, son salvados gracias a la intervención de una valiente mujer que vive en una pequeña lo-



TVE

calidad. Donovan se interesa por ella y permanece a su lado para ayudarle a combatir a los visitantes. Mientras tanto, Diana, condena a muerte a Lydia por el asesinato de Charles.

20.30 Ayer y hoy de la aviación.

21.00 Telediario.

21.35 Informe semanal.

22.40 Sábado cine. «Los tres mosqueteros». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.45 Despedida y cierre.

Segunda cadena

13.45 Carta de ajuste.

13.59 Apertura y presentación.

14.00 Estadio 2 (edición sábado).

19.00 En paralelo, los jóvenes. «Delincuencia juvenil».

20.00 Candilejas.

21.00 La ventana electrónica. «Los hijos de la gloria» (segunda parte). La acción gira en torno al proyecto de atentado de un profesor israelí en visita profesional a Londres, así como la acción de los servicios secretos para intentar evitar el mencionado atentado.

23.00 Opera. «Simón Bocanegra». Orquesta del Metropolitan Opera de New York. La ópera «Simón Bocanegra», con música de Giuseppe Verdi, basada en la obra de Antonio García Gutiérrez, narra la vida de un ex corsario plebeyo (Simón Bocanegra), elegido Dux gracias a las maniobras de sus amigos Pietro y Paolo. La acción se desarrolla en Génova en el siglo XIV y entre el prólogo y el resto de la obra existen veinticinco años de separación.

01.15 Despedida y cierre.



El alquiler de películas de vídeo se ha convertido ya en algo tan cotidiano y abundante que incluso es posible elaborar listas de éxitos, de forma similar a lo que se hace en la radio en base a las ventas de los discos. Así, numerosos videoclubs españoles exhiben en sus paredes las relaciones de casetes más alquiladas en cada momento, que habitualmente elaboran las revistas especializadas en base a los datos aportados por los comercios del sector.

Ya en otras ocasiones, HOJA DEL LUNES ha resaltado cuáles eran las películas de mayor aceptación, y esta semana examinamos de nuevo el ranking, a fin de tomar el pulso al mercado, siempre fluctuante, de videocasetes.

De acuerdo con las listas de mayor fiabilidad, el primer puesto en cuanto al número de alquileres se refiere lo ocupa una película de gran éxito en el cine: «Los santos inocentes». En este filme se relata la historia de una familia —compuesta, entre otros, por Francisco Rabal, Alfredo Landa y Terele Pávez— que vive, o mejor malvive, en un campo dominado por el señorito de turno, papel que interpreta Juan Diego. Las muy favorables críticas obtenidas por esta película, tras su estreno en la pantalla grande, han sido un excelente pasaporte para su triunfo en el campo del vídeo.

«Los diez mandamientos», en segundo puesto

Tras «Los santos inocentes», película española y de hoy, un filme clásico donde los haya: «Los diez mandamientos». Pese a su antigüedad, se mantiene firmemente en el segundo puesto de la clasificación de los videocasetes más alquilados en España durante el mes de mayo. A continuación, un filme de reciente creación: «Oficial y caballero», que al igual que las dos anteriores películas, está distribuida por CIC-RCA-Columbia.

En el grupo de los diez primeros, y ocupando el cuarto puesto, otro tema de carácter históri-

«Los santos inocentes» también triunfa en vídeo

— Actualmente se encuentra a la cabeza en las listas de casetes más alquilados en España.

— Películas tan clásicas como «Lo que el viento se llevó», «Ben-Hur» o «Los diez mandamientos» continúan siendo demandadas por el público.



co, muy similar a «Los diez mandamientos». Se trata de «Ben-Hur», película legendaria que, al igual que «Lo que el viento se llevó» (actualmente en décima posición), ha hecho llorar, emocionarse y suspirar, por distintas razones, a quienes hoy ya están entrados en lo que viene a llamarse «la madurez».

«En busca del arca perdida» sigue gustando

Este tipo de películas tradicionales se conjuga con otras de nuevo cuño, de aventuras, ciencia-ficción o recreación de hechos actuales, como puedan ser

«En busca del arca perdida» (quinta posición en las listas de éxitos), «Mr. Horn» (sexto), «Poltergeist» (séptimo), «El caso Almería» (octavo), «Brubaker» (novenos) y, como ya hemos apuntado antes, «Lo que el viento se llevó», que ocupa el décimo lugar.

Hay que tener en cuenta, sin embargo, que las listas de éxitos en lo que se refiere al alquiler de videopelículas no trae de la mano necesariamente un certificado de calidad. Es frecuente encontrar en los distintos rankings que vienen elaborando, y en los que hay notables coincidencias, un buen número de películas cuyos títulos en unos casos no son prácticamente conocidos —precisamente por su no elevada popularidad— y en otros lo son, pero por factores negativos, como por ejemplo «El erótico enmascado», situado este mes alrededor del puesto 40 de algunas listas.

En cualquier caso, los rankings ponen de relieve que al público videoaficionado le atraen no solo las nuevas películas, sino también las que ya podríamos considerar clásicas, y que son de fácil visionado en las salas de cine. Ello justifica la presencia en las clasificaciones, de forma asidua, de temas como «El puente sobre el río Kwai», «Lawrence de Arabia», o los ya aludidos anteriormente y que ocupan los primeros lugares, entre ellos «Los diez mandamientos» o «Ben-Hur».

Pilar GIMENO

Los peques, con «Tom y Jerry»

Los gustos de los «peques», en lo que a alquiler de videopelículas se refiere, también tienen su traducción en listas de éxitos. Hay que señalar, en este sentido, que a la cabeza se encuentran los inolvidables «Tom y Jerry», de MGM/UA.

Predominan las películas de Walt Disney, como «20.000 leguas de viaje submarino» (en segundo lugar), o «Los hijos del capitán Grant», «Ahí va ese bólido», «Pedro y el dragón Elliot», «Un astronauta en la corte del Rey», «El abuelo está loco» y «El maravilloso mundo de Mickey».

Los inefables Astérix y Obélix ocupan los puestos de cabecera con sus aventuras en «Astérix y Cleopatra» y «Astérix, el galo». La popularidad de Luky Luke, actualmente estrella de la televisión, no se traduce al vídeo, ya que está situado más allá del puesto décimo.





En marcha el Movimiento Español del Deporte Popular

Benito Castejón, presidente de la Junta Gestora del Movimiento Español del Deporte Popular.

UNA HERMOSA IDEA PARA UN MILAGRO

Es una idea interesante. Una hermosa idea, no cabe duda. Que un grupo de hombres luchan sin desmayo —que lo logren ya es otra cosa— por intentar cambiar la mentalidad hacia el deporte del ciudadano; que pretendan convencerle de que el deporte es algo más que la práctica que produce placer individual y debe ser algo que llegue a todos, para lo cual hay que cambiar el recibir por el dar, es una tarea de gigantes en una sociedad como la nuestra, en la que no existe sentido de lo asociativo, en la que prima el esfuerzo individual —la mayoría de las veces baldío—, y en la que la guerrilla personal alcanza más relieve que el trabajo en equipo.

Todo esto y más, lo está empezando a planear el Movimiento Español del Deporte Popular, un organismo nacido en Italia y presidido por Franco Lupatelli.

Aquí en España se ha nombrado una comisión gestora, que preside Benito Castejón, ex presidente del Consejo Superior de Deportes y personaje suficientemente conocido a todos los niveles.

Hace unos días, en el Club Internacional de Prensa se presentó a los medios informativos este Movimiento Español del Deporte Popular, y hoy HOJA DEL LUNES profundiza en el detalle con el propio Castejón como interlocutor.

Y, como es lógico, la primera pregunta era obligada...

—¿En qué consiste el Movimiento Español del Deporte Popular?

—Es una Asociación que se crea inspirada en un movimiento europeo que nace en Italia y se extiende por otros muchos países. En Italia surge al lado de otras muchas asociaciones de este tipo. Y es importante porque lo que aquí podría considerarse como una relativa novedad, en Italia no sólo no es novedad, sino que es un fenómeno corriente. Al lado del Co-

mité Olímpico y de las Federaciones, que tienen unas misiones muy concretas con respecto al deporte de alta competición, hay un conjunto de agrupaciones que tienden a la extensión del deporte. El deporte como recreación, como instrumento para perfeccionar al individuo, etcétera.

—No peleando entonces con el deporte de alta competición...

—Ni mucho menos. Pero sí completando algunos aspectos que las Federaciones o los Comités Olímpicos no pueden llevar a cabo. Y así nació en Italia, con ese espíritu ha surgido aquí, y con ese espíritu y filosofía existe también este movimiento en Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Dinamarca, Alemania, etcétera, integrado en la Comunidad Europea. Es ahí donde alcanza su mayor apoyo.

—Pero para poner en marcha el Movimiento aquí en España se necesita un apoyo económico para empezar. ¿Quién presta ese apoyo?

—La economía para el primer empujón se produce fundamentalmente a través del Movimiento italiano. Pero realmente, tampoco es que necesitemos muchos medios.



— «Pretendemos cambiar la mentalidad del español y hacerle comprender que el deporte es dar, no sólo recibir» (Benito Castejón, presidente de la Junta Gestora).

La financiación no es costosa. Y no lo es, porque nosotros no vamos a organizar competiciones deportivas, ni realizar grandes concentraciones. Nuestra labor será la de defender unos puntos de vista sobre el deporte, fomentar y asesorar el asociacionismo deportivo e intentar iniciar la transformación de la mentalidad de la sociedad española hacia el deporte. Y, desde luego, luchar porque el ordenamiento jurídico deportivo y la autonomía del deporte sean una realidad en España y no se pierda de nuevo, que es un peligro que se corre.

—¿Sin colores políticos?

—Sin ningún tipo de color.

El periodista está obligado a buscar raíces y no dejar dormir sus ideas. Y ante la explicación de la filosofía de este Movimiento Deportivo Popular a cargo de

Benito Castejón, inmediatamente observé que esas líneas maestras pueden entrar en conflicto con las que expone el Consejo Superior de Deportes.

El posible conflicto con el CSD

—¿No pueden entrar ambos organismos en un conflicto?

—Lógicamente, no se debería entrar. En el caso de Italia y otros países, no hay conflicto, hay colaboración. Pero creo que éste es un importante punto de partida para ver lo deformada que tenemos la mentalidad en relación con el deporte.

—¿Por qué?

—El deporte no es una responsabilidad de la Administración. El deporte es, esen-

cialmente, una responsabilidad de la sociedad; es una responsabilidad de cada uno de nosotros y, muy concretamente, de los que hemos sido o somos deportistas. Entonces, lo que queremos es colaborar con todo el mundo. Con el Consejo Superior de Deportes, como es lógico, como Administración Central, pero también con las Comunidades Autónomas y con los Ayuntamientos. Ese postulado que nosotros defendemos de que el deporte es una iniciativa espontánea en la sociedad tiene que ser una realidad. Por tanto no puede haber conflicto y sí colaboración.

—No debe, pero puede...

—Puede haberlo si realmente la Administración fuera intervencionista y defendiera la tesis de que el deporte es patrimonio y competencia exclusiva de la Administración. En ese caso sí habría enfrentamiento. O sea, si realmente se llevase nuestro deporte en el sentido en que se lleva, por ejemplo, en los países del Este habría conflicto. Porque sería el intento de sustituir esta iniciativa de la sociedad por una iniciativa de la Administración.

—¿Primeros pasos?

—Lo primero que tenemos que hacer, y en ello estamos, es constituirnos como agrupación, y es precisamente el CSD quien tiene que darnos el refrendo. Y a renglón seguido, todos nuestros proyectos van encaminados a cambiar esa mentalidad en los ciudadanos, cooperando, colaborando y ayudando con iniciativas, seminarios, convocatoria de premios, etcétera. Pero que quede bien claro que nuestros contactos con CSD, Autonomías, Ayuntamientos, etcétera, no será, como muchos pueden pensar, para recibir subvenciones. En absoluto. No se trata de eso. Se trata de defender una filosofía del deporte.

Porque, ahora que estoy fuera del deporte como dirigente, puedo decir que, en mi modo de ver, la responsable de que el deporte español no funcione no ha sido la Administración...

—Parte de culpa sí que tiene...

—Claro. Tiene una parte. La hemos tenido unos y otros. Pero la auténtica responsabilidad es de la mentalidad que el ciudadano tiene hacia el deporte. Y es un punto de vista que desde la Administración no se defiende a ultranza porque parece que es la defensa de uno mismo. Pero nosotros,



Un proyecto ambicioso en manos de un hombre que conoce bien el deporte español.

como Asociación privada, sí lo vamos a defender.

—Esa es, entonces, la piedra básica: mentalizar a la sociedad...

—Sin duda. La mentalidad de la sociedad española en general, porque hay quienes mantienen una actuación cien por cien positiva, es equivocada. No se tiene una idea clara de lo que es el deporte y eso dificulta enormemente su desarrollo.

El importante tema de la economía

—En este momento, ustedes se mantienen a base de esa ayuda citada del Movimiento italiano. Pero, cuando tengan que subsistir solos, ¿de dónde saldrá el dinero?

—Ya le he dicho antes que no vamos a tener grandes necesidades. Se haría a base de pequeñas cuotas, casi simbólicas, de las distintas agrupaciones que se integren en el

Movimiento, y de sus simpatizantes o afiliados a título personal que se puedan incorporar. Como asimismo pueden incorporarse agrupaciones de promoción deportiva, clubs, individuos, o todos aquellos que simpaticen con la idea. Y es un montaje de una célula realmente pequeña. Para proyectos concretos tenemos previsto —ya hay contactos—, con distintos «sponsors» y otras entidades, para poner en marcha ciclos de conferencias y otros tipos de acciones. No es una agrupación de enorme costo, sino una actividad de grupos y personas que estén dispuestas a defender estos puntos de vista.

—Vamos a la práctica. Un señor tiene un modesto club ciclista y decide integrarlo en este movimiento. ¿De qué o para qué le sirve?

—Esa es la pregunta clave. Ahí está el cambio de mentalidad. La pregunta que hago yo es al contrario: ¿cómo sirve ese club, esa asociación,

— «Pilares básicos del Movimiento: el citado cambio de mentalidad, fomento y protección del mundo asociativo y mantener la autonomía e independencia del deporte.»

esas personas, al deporte? Y lo que aquí vamos a pedir es en qué medida, con qué fuerzas, con qué ideas, esas personas, esos clubs, esas asociaciones, pueden servir al deporte en general. A parte de la actuación deportiva de cada cual, viene la otra cara. ¿Qué está dispuesto el hombre del deporte español a hacer en pro del deporte español? Esta es la clave para el cambio. Nosotros no le vamos a decir al deportista que le vamos a dar algo. Todo lo contrario, le vamos a preguntar qué es lo que él está dispuesto a entregar.

Y ese es el reto. Que piensen que se debe dar, para recibir de forma multiplicada.

—Algo que pocos, muy pocos, entenderán...

—Mire, Gozalo, hay algo que siempre nos ha preocupado: la debilidad de la estructura asociativa en España. Casi todas las personas que protestan de que no hay instalaciones deportivas, no han intentado pertenecer, ni pertenecen, a ninguna asociación deportiva. Los esfuerzos individuales son imposibles. Aquí creemos, o nos han hecho creer algunos, que cada uno tiene que tener su instalación. Yo conozco ahora mismo muchos clubs que están prácticamente hundidos por falta de asociación. Y conozco instalaciones deportivas que se infrutilizan porque faltan socios para ello. Este es el segundo elemento fundamental: falta una estructura asociativa. Y sin ella no hay solución. Pero, además, con gente que practique, no que vaya a ver cómo lo hacen los demás. Y éste es otro de los obstáculos que encontramos. La idea les parece sensacional. Pero participar, trabajar por ello, ya les cuesta más trabajo.

Los tres grandes pilares del MDP

—Entonces, ¿cuáles son, en resumen, las tres columnas básicas de este Movimiento Español del Deporte Popular?

—Primero, el intento del cambio de mentalidad. Segundo, el fomento y protección del mundo asociativo deportivo, y tercero, el mantenimiento de la autonomía e independencia del deporte. Son tres puntos esenciales y que conforman la filosofía de este movimiento.

—Pero usted conoce el alma del español, y el bagaje de nues-



No queremos entrar en conflictos con nadie, pues nuestra única idea es colaborar, dice Castejón.

deporte. Y a mí se me antoja imposible, milagroso, que ustedes piensen que pueden conseguir el cambio de mentalidad del español medio...

—Me alegro que plantee eso, porque es lo más importante. Y le diré algo: si hay alguien que piense que esto puede dar frutos en un plazo de cuatro o cinco años, mejor es no meterse en ello. Esto es muy difícil y, diría más, en estos momentos es imposible lograrlo.

Pero precisamente por eso, porque es tremendo alcanzarlo, cuanto antes se empiece, mucho mejor. Y nosotros vemos la parte positiva.

La vida ha cambiado, la gente también. El movimiento asociativo a través de las comunidades y otros organismos es algo mayor en España.

Los padres se dan cuenta de que el deporte es bueno para los hijos y les puede apartar de otros muchos problemas gravísimos en la sociedad de hoy, como puede ser el tema de la droga. En definitiva, hay temas que hacen pensar que el objetivo es posible. Hay resistencia de todo tipo.

Construiremos —ya nos ha pasado—, vacíos, silencios hasta suspicacias, creyendo que nosotros buscamos otras cosas a título personal. No hay nada de eso. Y lo tienen

muy claro quienes están ya con nosotros, y lo tendrán los que vengan. Yo estoy esperanzado, pero no ciego. Sé de las terribles dificultades que nos esperan, pero tengo confianza, fe en la sociedad española y en el cambio lento, pero auténtico, que se está produciendo. Y esa es la primera piedra. Por ahora llevamos trabajando cuatro o cinco meses y tenemos ilusión.

—¿Y cuántos iluminados han comulgado ya con ese duro catálogo de sacrificios?

—Hemos tenido muchos contactos, y positivos. La idea, en principio, parece buenísima, pero la participación es más dura. Ahora mismo, yo creo que entregados a esta tarea seremos unas veinte personas.

—Termino. ¿Próximos pasos?

—Queremos, a finales de mes o quizá el próximo, publicar lo que llamamos el Manifiesto del Movimiento Espa-

ñol de Deporte Popular. Un llamamiento a los deportistas para que colaboren, y a los no deportistas para que se abran al deporte e intenten comprenderlo.

Una convocatoria de premios donde se van a premiar precisamente estos valores en defensa de lo asociativo y del valor del deporte para el hombre. Y también haremos, para el otoño, un ciclo de conferencias y seminarios sobre puntos concretos, como, por ejemplo, el tema de los horarios en los colegios y la práctica del deporte. Analizarlo profundamente. El tema de las gravaciones fiscales al deporte. El fomento de asociaciones. El asunto cultura y deporte, que está muy deformado. En fin, entender y hacer entender a la gente que cultura y deporte van unidos, porque el deporte es una forma de humanismo. Este es, a grandes rasgos, el programa

para empezar a caminar. Y la idea para mí es de mucha importancia y me ilusiona realmente.

Podríamos estar hablando horas y horas. Pero pienso que para un primer contacto, en un primer nivel de comprensión, es suficiente. Yo particularmente, creo en la idea, creo en su altura de miras y en la profundidad de sus metas. Pero también, como Benito Castejón, dudo de su resultado y de que consiga todos los objetivos. Es mucha la incompreensión, el egoísmo, el individualismo y, sobre todo, el daño que se le ha causado y se le sigue causando al deporte español. Aquí, desgraciadamente, se sigue dando más importancia a las riñas entre dos que a los grandes problemas, acuciantes problemas básicos y estructurales. Eso, aburre.

Y aquí lo que se quiere es divertirse, criticar —muchas veces de oídas—, quejarse de todo y denunciarlo todo. Pero poner manos a la obra, actuar con rigor, entregar algo, dar en beneficio de todos, es harina de otro costal. Y así nos va. De corazón, deseo suerte, mucha suerte, a este Movimiento del Deporte Popular.

Y si sirve de algo, pueden contar conmigo.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: MAR

— «El Movimiento está inspirado en Italia y ya existe en muchos países europeos.»

— «No queremos entrar en conflictos con nadie. Nuestra única idea es colaborar, cooperar y ayudar. No buscamos subvenciones.»

DEPORTE PARA
PERIODISTASI Trofeo
de Golf
La Peñaza

Un gran torneo de golf se ha organizado para que los periodistas madrileños puedan demostrar sus habilidades en este deporte, fuera del habitual marco del Club Las Lomas-Bosque (donde anualmente se disputa el Trofeo El Corte Inglés, de extraordinaria convocatoria), al ponerse en marcha el I Trofeo La Peñaza, en el Club de Golf La Peñaza, de Zaragoza, para el próximo día 15 de junio. La iniciativa de este torneo se debe al presidente de dicho club, Víctor Ruberte que, en la pasada semana, tuvo una reunión con los informadores de Zaragoza para animarles a participar junto con los periodistas invitados de Barcelona y Madrid.

Esta será la primera vez que los periodistas madrileños salgan a provincias para participar en bloque en una competición de golf, y es muy importante destacar que el grupo estará compuesto por 78 informadores, lo que es todo un récord de inscripción, ya que Barcelona sólo desplazará a veinticinco.

El Trofeo La Peñaza estará patrocinado por General Motors España, y se disputará a nueve hoyos, con numerosos premios (para los diez primeros clasificados) además de cinco premios sorpresa.

Tiro con arco

I Trofeo
Schweppes

Animados por el éxito de la participación de los periodistas a otros deportes, la Federación Española de Tiro con Arco ha organizado para el sábado 8 de junio, a las 10,30 de la mañana, el I Trofeo Schweppes de tiro con arco para informadores, que se disputará (tras las convenientes explicaciones y adiestramiento) en el campo de tiro de San Sebastián (avenida Vía Lusitana). Las inscripciones han de hacerse en el teléfono 435 25 54 (señor Santalices, vicepresidente de la Federación).

JORNADA 40

Sigán sufriendo con
equipos argentinos

— Poca información y mínimos detalles hacen de estos boletos una auténtica lotería.

— En la primera B argentina hay cinco equipos muy fuertes: Rosario, Banfield, Racing, Estudiantes y Atlanta.

Nueva sesión de partidos de la Primera División B del fútbol argentino. La verdad es que vamos a tener hasta seis jornadas con estas monerías, que quizá sirvan para cumplir un calendario al Patronato, o quizá para hacer unos cuantos millones de pesetas más, o no sé para qué. Pero aquí están.

Apostar sobre estos partidos, que nos llegan de tan lejos, con tan poquitos medios para conocer el estado de los equipos, sus jugadores, el entorno en que se mueven, etcétera, es una audacia. Y acertar es cuestión de suerte, de mucha suerte.

Hay equipos de campanillas entre ellos. Equipos con solera, con años e historia, como les ocurre a Lanús, Racing, Quilmes, Estudiantes — que en una época fue un auténtico ogro del fútbol argentino —, News Old Boy, Rosario Central y Talleres de Córdoba, que fue el cuadro en el que militó Mario Kempes. Pero muchos otros resultan totalmente desconocidos para el gran público, y ni siquiera conocer su clasificación actual sirve como modelo. Para apostar, no sólo vale saber cómo está clasificado el equipo, sino también y muy especialmente, conocer los entresijos, el estado del club, sus necesidades, etcétera.

Todo ello conforma una decisión para el apostante, que ahora debe conformarse únicamente con saber la clasificación de los equipos y sus resultados de la jornada anterior.

A modo, pues, de orientación, aquí tienen ustedes la clasificación de la Primera B argentina, tras los partidos del día 11 de mayo. Tres equipos figuran en cabeza con 16 puntos — insistimos que es clasificación del 11 de mayo —: Estudiantes, Racing y Rosario Central, con — hasta ese momento — seis partidos ganados, cuatro empatados y uno

perdido. Curiosamente, incluso en goles encajados iban casi parejos, ya que Estudiantes y Racing llevaban siete en contra y Rosario nueve. Y en goles a favor, Racing y Rosario llevaban 16 y el líder, Estudiantes, 23.

Pero eso fue en la undécima jornada, porque a la siguiente, la del día 18 de mayo, cambiaron las posiciones y el Banfield, que iba cuarto a un punto de los tres líderes, consiguió ganar al Colón de Santa Fe por 2-0, mientras que el Racing empató a dos con el Atlanta y el Estudiantes fue goleado por el Sarmiento con un rotundo 5-2. Esos resultados hicieron cambiar la cabeza de la tabla, que ahora va encabezada por Rosario Central, vencedor por 4-2 de Nueva Chicago, con 18 puntos, seguido de Banfield y Racing con 17, Estudiantes y Banfield con 16.

Son 22 equipos los que componen esta Primera B del fútbol argentino, y en las últimas posiciones están situados el Argentino con cinco puntos, Villa Dalmine con seis, El Porvenir con siete, Sarmiento con ocho y Colón y Talleres con nueve.

Con respecto a los partidos de la serie B italiana, en la jornada 34, faltan por tanto cuatro para el final, ya que son 20 equipos, Pisa, Lecce, Bari y Triestina iban los primeros, con 47, 45 y 43 puntos los dos últimos citados.

En las posiciones colistas, Taranto, Parma, Varese, Arezzo y Padova. A la vista de estas pocas cosas que les podemos ofrecer, he aquí nuestros pronósticos de cara a la jornada 40. Y como no tenemos más remedio que adelantar siempre una jornada del boleto por razones de publicación, dennos, por favor, un margen de error y de confianza.

LANUS-COLON. Partido de signo casero. Los de Lanús están situados en la zona media y el Colón, con negativos, abajo. 1.

1 LANUS-COLON	XX
2 BANFIELD-RACING	XX
3 QUILMES-SAN MIGUEL	XX
4 ATLANTA-ARGENTINO	XX
5 D. ITALIANO-D. MORON	XX
6 DEF. BELGRANO-ESTUDIANTES	XX
7 ALM. BROWN-NUEV. CHICAGO	XX
8 SARMIENTO-ALL BOYS	XX
9 ROSARIO CENTRAL-L. ANDES	XX
10 TIGRE-TALLERES	XX
11 VILLA DALMINE-EL PORVENIR	XX
12 BOLOGNA-PESCARA	XX
13 CAMPOBASSO-GENOA	XX
14 TRIESTINA-LECCE	XX

BANFIELD-RACING. Partido entre cabezas de clasificación. Un resultado lógico sería el empate, pero al Racing le hacen pocos goles. Arriesgamos el 2 en este partido.

QUILMES-SAN MIGUEL. Dos equipos del medio. Color casero. 1.

ATLANTA-ARGENTINO. Parece difícil. Argentino es colista. 1.

DEPORTIVO ITALIANO-MORON. Dos cuadros de zona baja. El empate se nos antoja ideal. X.

BELGRANO-ESTUDIANTES. Los del Defensores de Belgrano están fuertes. Estudiantes ha de reaccionar. Primer doble. 1-X.

ALMIRANTE BROWN-NUOVA CHICAGO. Otros dos cuadros que pululan por el centro de la tabla, con claro color local. **SARMIENTO-ALL BOYS.** Doble también para este encuentro, ya que el Boys juega bien fuera, según los resultados que tenemos. X-2.

ROSARIO CENTRAL-ANDES. Un partido que ganará Rosario con facilidad. 1.

TIGRE-TALLERES. Partido de triple signo. Es un encuentro en el que pueden saltar las sorpresas. Talleres de Córdoba tiene solera. 1-X-2.

VILLA DALMINE-PORVENIR. Lucha de colistas. El empate parece lo más propicio. **BOLOGNA-PESCARA.** Está en la zona tibia y se impone quizá la solución local. 1.

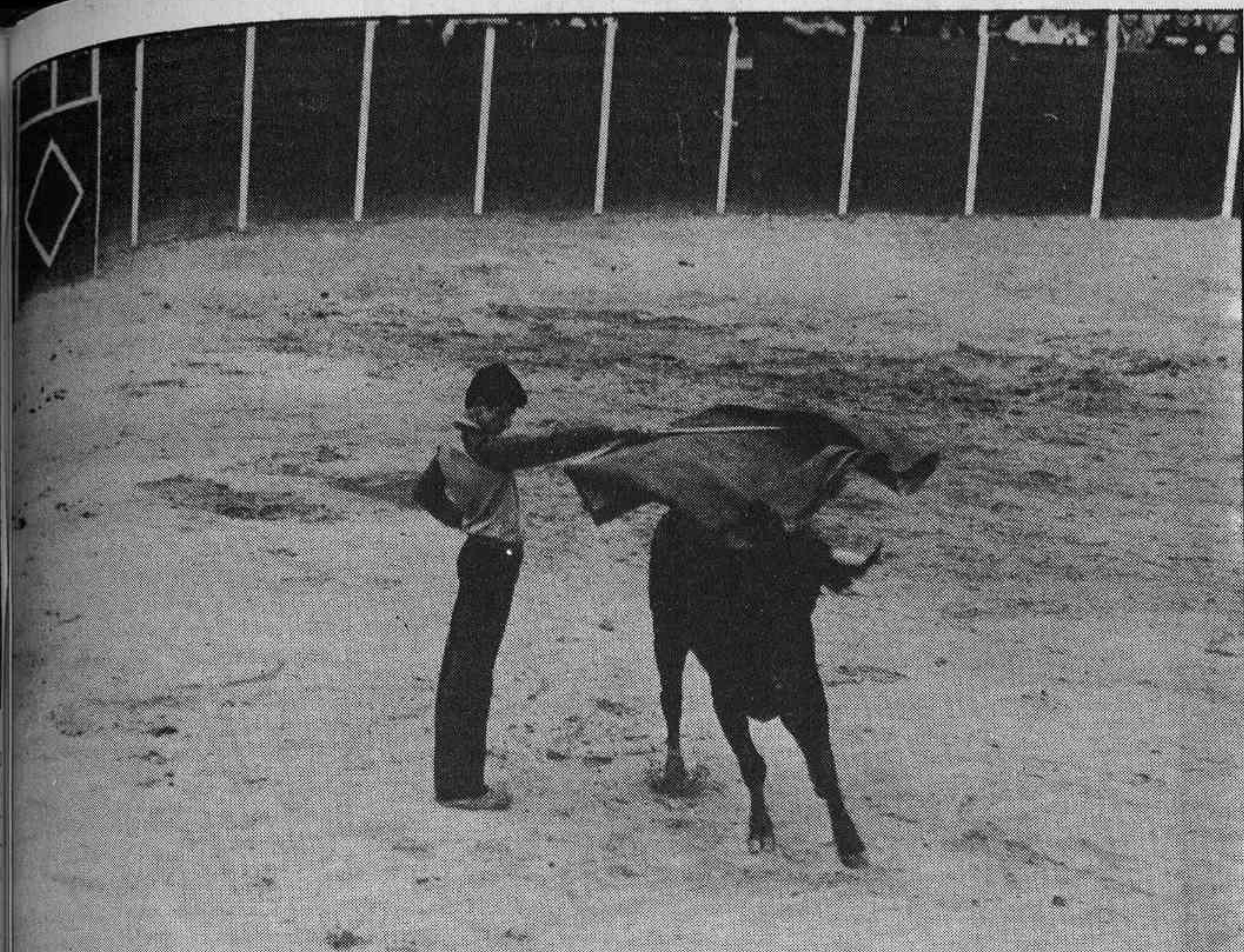
CAMPOBASSO-GENOA. Partido de difícil pronóstico, por lo que la mejor solución es el triple. 1-X-2.

TRIESTINA-LECCE. Duro partido entre dos cuadros que se encuentran arriba y que, por tanto, hay que jugar sin riesgo al 1-X-2.

Si les sirve de ayuda, nos daremos por muy satisfechos.

— En esta semana entran algunas de las figuras más esperadas.

— Mientras la feria grande transcurre con más expectación que nunca, los alumnos de la Escuela de Tauromaquia, cara al público, muestran cada domingo, por las mañanas, sus bien aprendidas enseñanzas.



Los alumnos de la Escuela de Tauromaquia también ponen su granito de arena, en este San Isidro-85, en la placita de la Venta del Batán.

SAN ISIDRO

85

La feria dobla su ecuador

cita te tiendas de la Venta del Batán, junto a la gran muestra del toro bravo, que aguardan su turno de embarque hacia los corrales de las Ventas, ante las miradas de miles de visitantes, los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, cada mañana de los domingos de mayo, despliegan su actividad soñadora en unas clases extraordinarias, como aportación de estos alevines de toreros a las fiestas de

San Isidro, siempre, eso sí, atentos a sus profesores. No olvidemos que son el futuro de la fiesta.

Las novedades de la semana

Nos encontramos exactamente en el ecuador de la feria. Se inicia esta tercera semana — hoy — con la única corrida portuguesa, Murteira Grave, para

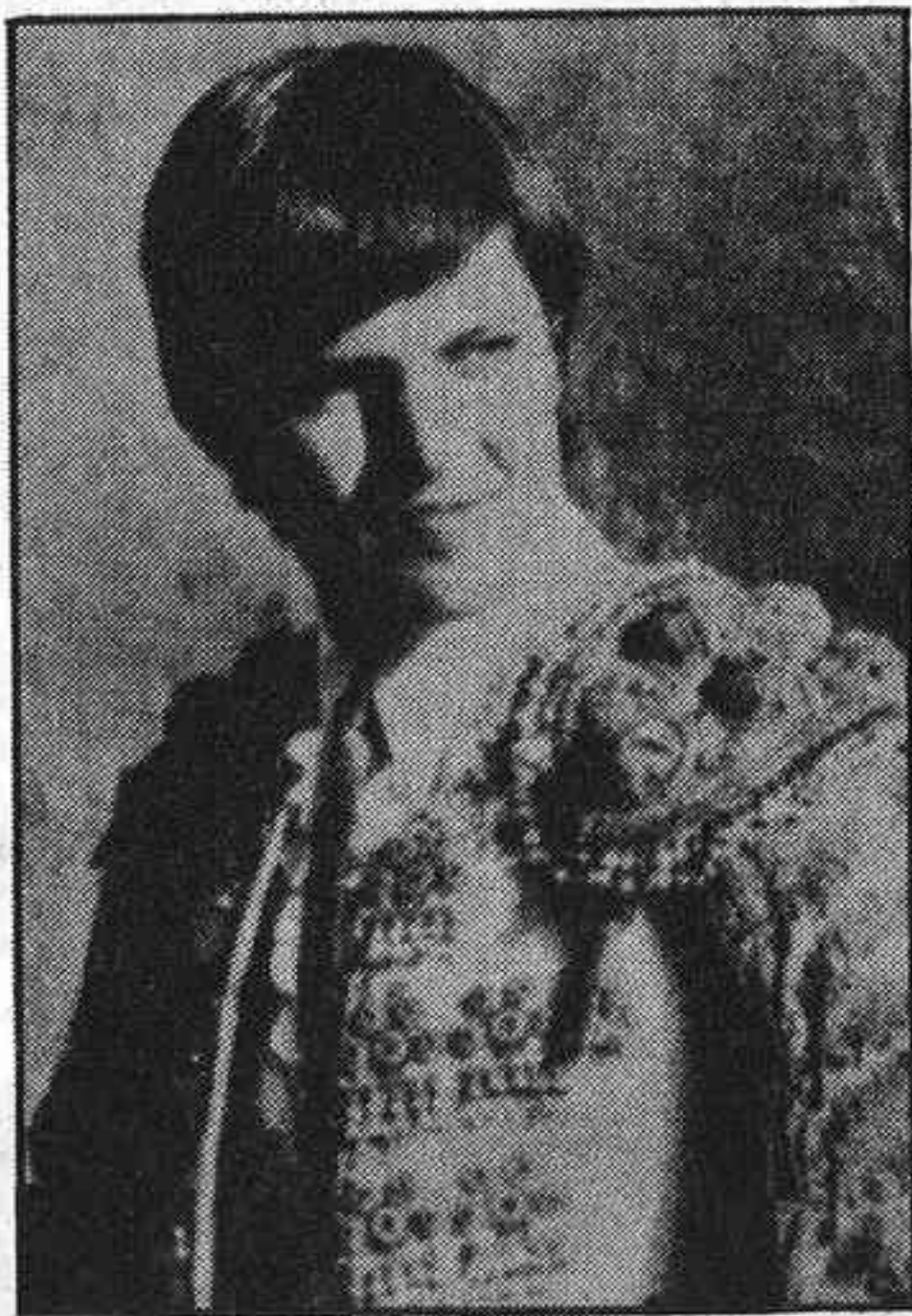
tres José, el venezolano José Nelo «Morenito de Maracay», José Luis Vargas y Pepín Jiménez. Mañana martes, un muy atractivo cartel de toros y toreros, reses de Los Guateles, con Palomo Linares en su reaparición, José Mari Manzanares y José Ortega Cano, los tres pertenecientes al clan de los Lozano; el jueves, el único mano a mano de la feria, novillos de Buendía, con José Luis Seseña y Rafael Camino, en su debut en Madrid. El viernes, segunda actuación del madrileño de oro, Antoñete, y del gitano Rafael de Paula, éste en su adiós a la feria, y la confirmación de alternativa de Manuel Cascales, otro hijo de torero; finalizando la semana con el segundo de los dos festejos de rejoneo, con los hermanos Peralta, Angel y Rafael, y Manuel Vidrié y Antonio Ignacio Vargas, y la corrida de Cuadri, domingo 2 de junio, con Emilio Muñoz, Curro Durán y segunda salida de Manolo Cascales.

Estas son a grandes rasgos las novedades que aguardan al aficionado. Que de lo esperado con más interés salga el triunfo..., eso ya es otro cantar.

GALERIA DE TRIUNFADORES

Espartaco

Juan Antonio Ruiz «Espartaco», uno de los matadores de la nueva generación, a quien Madrid se le resistía, es el — hasta el momento — gran triunfador de San Isidro-85. El joven torero de Espartinas, más centrado y maduro, dentro de sus poco años, cuajó una gran faena precisamente en el primer festejo del largo ciclo isidril, festividad de San Isidro. ¿Será esta feria del 85 la de los jóvenes? Hoy, Espartaco abre con todo merecimiento la galería de los triunfadores de la Monumental madrileña, sus tres orejas así lo avalan.



EME-CONDE
Foto: PASTOR

San Isidro-85 entra en su penúltima semana, semana esta en que se asoman por vez primera algunos de los llamados grandes, como Palomo Linares, Manzanares, Julio Robles, y en la que reaparecen otras figuras. Lo visto hasta ahora en las Ventas — escribo estas líneas al 21 del presente mayo —, sin ser de excepcional categoría, sí ha sido positivo en general. Las ovaciones y los aplausos superaron a los pitos y las broncas. Otra cosa es, sí, que los trofeos han escaseado. Sólo Espartaco, triunfador destacado con tres orejas, dos conseguidas el día de San Isidro; el bravo Ruiz Miguel, ante un bronco «victorino», ganador a pulso de una oreja, y el apéndice concedido al joven Carmelo, un novillero con futuro, han saboreado las mieles del éxito. Pero queda aún mucha faena por delante. Destaquemos también el aroma del simpár arte del carroza de oro, Antoñete, y el gran momento de Ortega Cano, tabioso de triunfos.

Los alevines, en acción

Y mientras la gran feria sigue en la Monumental, allá en la placita de la Venta del Batán...

Hoja del Lunes de Madrid
26 de mayo al 1 de junio de 1985



La belleza del baño y del cuerpo

Las colecciones de moda para prendas de baño de esta temporada buscan sobre todo realzar en mayor grado los encantos femeninos. Aunque en este año, además, se pretende echar una mano a la economía doméstica. Para ello, la casa Du Pont Ibérica ha comercializado en el mercado un tejido de «lycra» especial que ofrece una mayor resistencia al agua, al mismo tiempo que se ajusta perfectamente al cuerpo.

En este verano se destacará más que nunca la diferencia funcional entre el bikini y el traje de baño de una sola pieza. Mientras que el bikini estará diseñado para facilitar la máxima exposición al sol, el bañador presentará distintos estilos, adecuados a los diferentes ambientes y gustos.

Bikinis en busca del sol

Como ya hemos indicado, en los bikinis se buscará la «mínima expresión» (en tela, por supuesto). Así, la pieza de abajo tendrá un corte delantero en pico, con cintura y pernera enrollables. Los sujetadores irán fruncidos o torcidos en el pecho, en clara competencia con la moda del monobikini. Una novedad son las copas con aro.

En cuanto a los bañadores, hay tres tendencias. En el primer grupo se incluyen aquellos de carácter sport, con escotes delanteros más bien altos, que recuerdan los usados en competición, y dibujos geométricos, deportivos o lineales.

El estilo modernista pretende vestir el cuerpo a la última, alargando las proporciones del busto y caderas mediante perneras de corte bajo o faldillas tipo faja. Los fondos negros y blancos, con tonos grises de contrastes, se adornarán con clavos metálicos, ojales o botones.

Por último, el más sofisticado se basa en el realce del atractivo femenino para favorecer la silueta. Mucho escote en pecho y espalda, y mayor corte cada vez más alto en la pernera, dejando ver más muslo y cadera, son las características primordiales. Se usarán «tricots» brillantes con adornos de lentejuelas, hilos metálicos y coloridos tropicales.

En definitiva, que hay para todos los gustos y preferencias.

Jaime Marques e Iturralde, con los soldados

Jaime Marques, Pedro Iturralde, Encarnita Polo, Carla Duval (la hermana de Norma, que saca su primer disco al mercado en breve), el grupo popero los Vogel, «Blanca del Rey, el humorista Paco Aguilar y Rosi Barrio» son los artistas que actuarán el jueves 30, a las 6 de la tarde, en el Regimiento Mixto de Ingenieros número 1, en una gran fiesta que el Ejército de Tierra ha preparado para los soldados. El acto, que será gratuito, será presentado por Miguel Salgado. Conchita de los Santos, ex rectora de las Escuelas de Artes y Oficios, dirigirá el programa radiofónico «Caliente frío», dirigido por Alvaro Lugo.

Estrenos teatrales

Tras la revista salsera «Obeba 85», el teatro Monumental va a su escenario a María Rosa su ballet a partir del jueves 3.

Un día después, el viernes, el Alcazar ofrece «Los tres inocentes», de Pedro Mariano Heredia.

Asimismo, el domingo 26, a las 7,30 de la tarde, el «Gran Warming», con el Reverendo, presenta el show «Muy a pesuayo», en el Centro Cultural de la Villa (sala II). El precio es de 100 pesetas la butaca.

«Bronces» de cine de «Guía del ocio»

A través de los votos de los lectores, «Guía del ocio» entregó los premios al cine español, en su quinta edición. El acto tuvo lugar en el Centro Cultural de la Villa. Los «Bronces» correspondieron a Francisco Rabal, mejor actor; Victoria Abril, mejor actriz; Mario Camus, mejor director; José Luis Alcaine, mejor fotografía; José Angel Rebolledo e Imanol Uribe, mejor guión por «La muerte de Mikel», y «Los santos inocentes», a la mejor película.

También hubo dos especiales para José Luis Borau, por sus esfuerzos, y Fernando Méndez Leite, por su contribución al cine a través de la pequeña pantalla. Los galardonados recibieron los trofeos del escultor valenciano Vicente Orti.



NOTICIERO MUSICAL

■ En Clamores Café Concierto (Alburquerque, 14) estarán, del 27 al 2 de junio, **Vlady Bas** (saxos) con su banda, compuesta por **Fernando Sobrino** (piano), **J. Luis García** (contrabajo) y **Antonio Calero** (batería).

■ En el Café Maravillas (San Vicente Ferrer, 33), este viernes 31 y sábado 1 de junio, habrá un concierto de jazz a cargo de **Connie** y **Horacio**.

■ En Stadium (Castillo de Ucles, sin número). El próximo día 1 de junio estarán encima del escenario de esta discoteca el grupo **Hanoi Rocks**.

■ Las próximas actuaciones que tendremos en nuestra ciudad y que ya están confirmadas son **Dire Straits** (3 de junio, estadio Román Valero), **Chamaleons** (5 de junio, Astoria), **China Crisis** (14 de junio, Astoria), **The**

Cure (anfiteatro de la Casa de Campo, 20 de junio) y **Deep Purple** (2 de julio, Rayo Vallecano).

■ Ahora que empiezan las giras y las galas veraniegas, **Víctor Aparicio**, el cantante de **Los Coyotes**, será el que sustituya a **Carlos Berlanga** en las actuaciones que **Dinarama** haga por los diversos pueblos y ciudades de España. Por lo que se ve, a **Berlanga** no le gusta eso de la carretera y prefiere ceder su puesto al líder del llamado rock latino.

■ **Joaquín Sabina**, rebelde eterno y amante activo de la noche, pertenece a esa singular especie de cantautores que utilizan todas las vivencias que les rodean y las proyectan en descriptivas canciones con música y textos sincronizados. Ahora acaba de lanzar un elepé, **«Juez y parte»**, un álbum que sorprende por

la increíble sensibilidad con que textos y música se encuentran tan estrechamente acoplados. Y sugiere una evolución que, sin duda, favorece la continuidad y el éxito de **Joaquín Sabina**, para que nos siga contando maravillosas historias de ciudad.

■ **La Trinca** se ha convertido en uno de los grupos más singulares y divertidos del panorama musical español. Por otra parte, sus discos alcanzan récords de venta y sus espectáculos, tanto en Barcelona como en Madrid, suelen durar meses con lleno diario. También ellos acaban de lanzar un nuevo álbum con el título **«Sinanimus Molestandi»**, que volverá a ser éxito seguro, ya que han conseguido un disco técnicamente perfecto y con buen humor en grandes dosis.

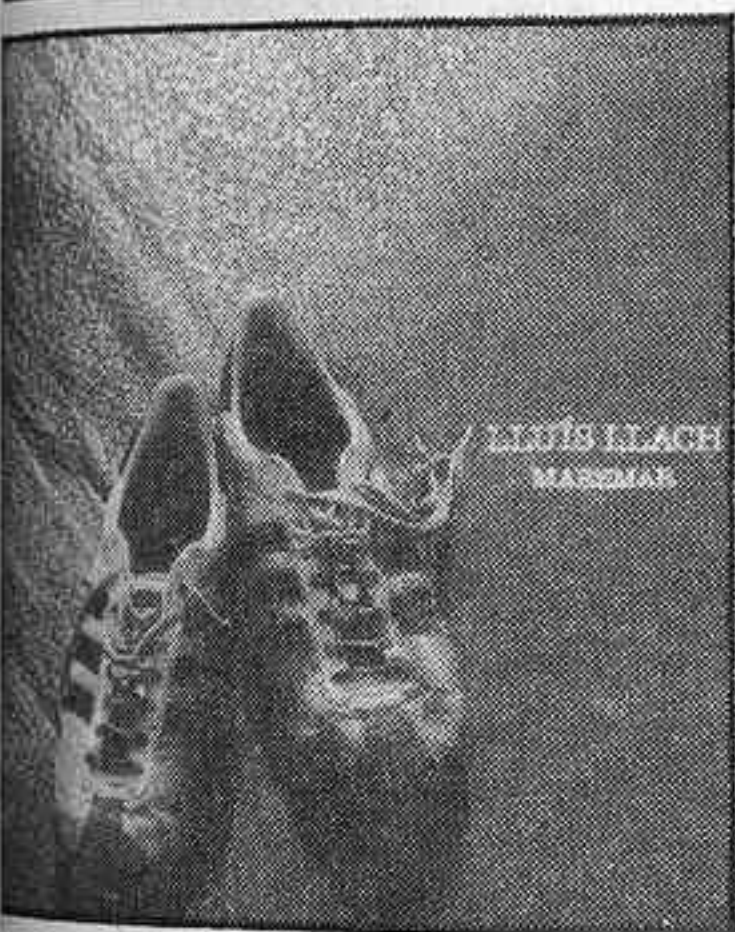
Florentino GARCIA



Vlady Bas, uno de nuestros grandes saxofonistas, esta semana en la sala Clamores.

OCIO

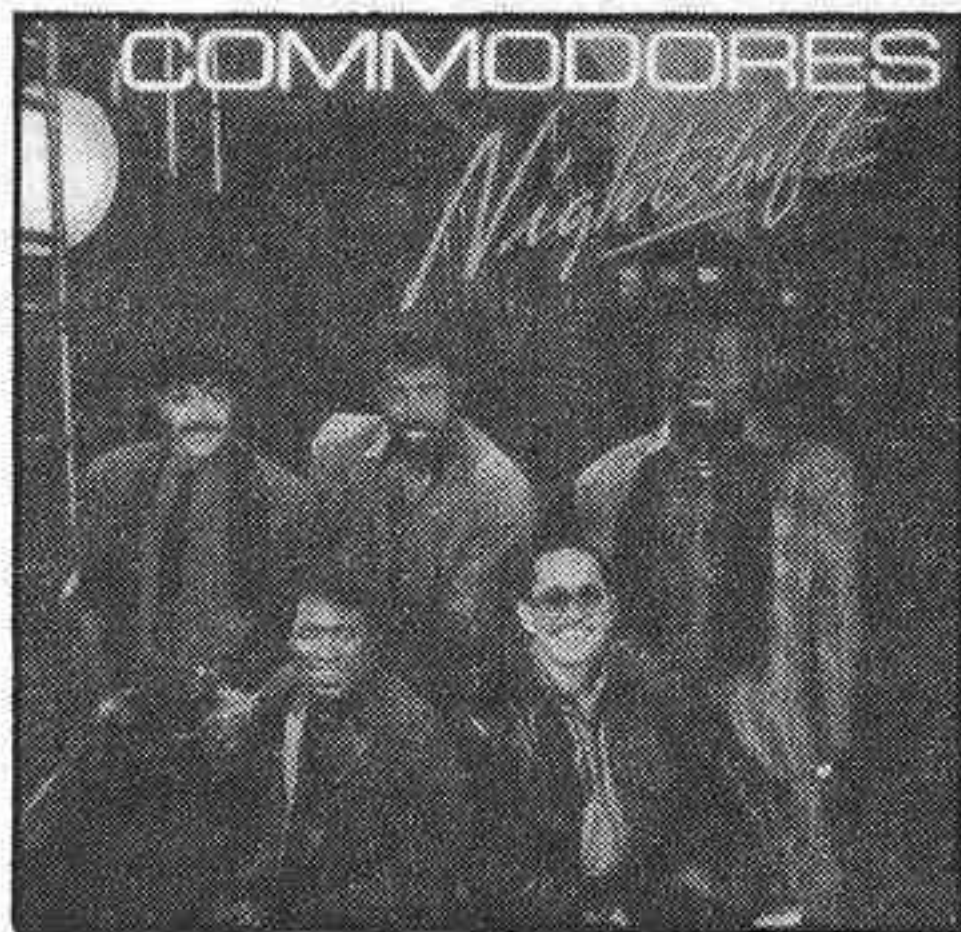
DISCOS DE LA SEMANA



«Maremar»

Luis Llach
(Ariola)

Este nuevo elepé del cantautor catalán está compuesto por ocho temas de especial belleza y donde Luis ha incorporado algunas innovaciones musicales e instrumentales, como la batería, el saxo o la guitarra eléctrica, que abre una etapa nueva, más universal en su trayectoria artística musical, y que confiere al álbum un ritmo mágico y sorprendente. Para este elepé también se contó con la colaboración de María del Mar Bonet y Marina Rossell, que le han puesto voz a la canción «Cant de L'enyor». También destaca el tema que da título al elepé, de casi siete minutos de duración, consecuencia de esa fascinación suya por el mundo del jazz, evocadora y de fuertes resonancias mediterráneas.



«Nighthift»

Commodores
(Motown)

The Commodores ha sido un grupo que, desde su formación en 1969 en Alabama, han estado en lo más alto de las listas, tanto americanas como europeas. Con este nuevo elepé, cuyo título es una canción homenaje a un maestro de maestros, el trágicamente desaparecido Marvin Gaye, un tributo personal a una de las voces más cálidas e inolvidables de los últimos tiempos, consiguiendo convertir el tema en no sólo algo hermoso y entrañable, sino que se puede convertir en una de las canciones de mayor éxito de la banda.

Con este nuevo elepé, es un retorno memorable de la legendaria banda, que ha evolucionado a través de toda la década de los setenta. En definitiva, un disco muy aceptable, e imprescindible para todo aquel que guste de la música disco.



«Neutron Dance»

Pointer Sisters
(RCA)

Cuando las Pointer Sisters publicaron el álbum «Break Out», en octubre del 83, no se imaginaron la aceptación tan unánime que iban a tener. Tanto es así, que recientemente, en una de esas películas de cartel, se ha seleccionado una de las canciones del álbum para formar parte de la banda sonora de dicha película. La película es de sobra conocida entre nosotros, «Superdetective» en Hollywood, y el tema que figura en él, el último disco de las hermanas de Oakland (California), y que ahora te presentamos a modo de maxisingle.

Este tema está dentro de la nueva dirección dada a la música de las tres hermanas, con el uso de sintetizadores y otros avances técnicos, pero sin perder por otro lado ni una pizca de todo su «soul» y espíritu de origen.



«No hay piedad»

Santa
(Chapa-Disco)

Santa es un grupo que poco a poco va subiendo como la espuma, ya que si dentro del rock más o menos duro español, el número uno son Barón Rojo y los segundos eran Obús, éstos han sido desplazados por esta banda que capitanea una chica, Azucena, y que ya se la empieza a definir como nuestra Tina Turner particular, dada la «fiereza» que muestra encima del escenario.

Este segundo elepé de la banda está compuesto por once temas agresivos, y donde se nota la maestría de otro de nuestros mejores músicos dentro del rock nacional, Gero, que hace un alarde de cómo se tiene que tocar su instrumento. Para terminar, diremos que no hay ninguna canción que sobresalga de las demás, ya que han conseguido hacer un disco muy compacto, sin altibajos y con una gran línea interpretativa e instrumental.

F. G.



Con Barón Rojo en el paseo de Camoens fue el punto culminante de lo que a participación ciudadana se refiere.

En los conciertos, como en las demás actividades...

Amplia participación ciudadana en San Isidro

Las fiestas de San Isidro ya han terminado, y no es que ahora nosotros queramos hacer un balance de lo que han sido las mismas, pero sí tenemos que decir que cada año esto va a más, y que si sigue así y sobre todo en lo que a participación ciudadana y a actuaciones musicales, que es lo que aquí nos ocupa, estaremos a la cabeza, pero no sólo de nuestro país, que eso ya está conseguido y desde hace mucho tiempo, sino del resto de Europa.

En lo que en Las **Vistillas** se vio y se bailó no hay ni un pero que poner, ya que todo se cumplió según lo acordado, aparte de que todas las bandas de música y charangas cumplieron con gran profesionalidad e incluso uniéndose a la fiesta y divirtiéndose ellos mismos.

En la **plaza Mayor**, recinto que por su popularidad se prestaba más a lo popular y lo folklórico, fue un popurrí de hechos y cosas, que sin alardes técnicos, dieron el toque justo de variedad en las fiestas, destacando el festival de cantautores con los de siempre, porque tampoco hay más, **Luis Pastor, José Antonio Labordeta y Pablo Guerrero**. Aparte de **Javier Krahe** o el **Nuevo Méster de Juglaría**,

que pusieron el aire reivindicativo de nuestras tradiciones aparte de deleitar a muchos «forasteros» con nuestras costumbres.

Y pasamos a lo que a conciertos musicales propiamente dicho fueron en estas fiestas de San Isidro. En el **Palacio de los Deportes**, lo mejor sin duda alguna fue el concierto de **Lluís Llach**, con un Palacio de los Deportes totalmente lleno y donde interpretó canciones de su último elepé, **Maremar**, así como «**Abril 74**», siendo una de las más aplaudidas de la noche, o la ya clásica «**L'Estaca**».

También hay que destacar la actuación de **Mecano**, que han sabido hacerse un repertorio sólido y variado, y que a pesar de su alto índice de comercialidad, tuvieron toques de calidad y de ingenio. Esa misma noche estuvieron actuando **Curva Peligrosa**, un grupo que debutaba y que por lo menos ahora no pasa de ser mediocre, y **La Unión**, que quitando tres temas, entre ellos «**Lobo-hombre en París**», su repertorio es de risa.

Otra de las noches importantes en este Palacio de los Deportes fue cuando actuaron **Los Nikis** y **Los Coyotes**, que cumplieron, aunque sobre todo de estos

últimos se esperaba algo más y la estrella de la noche, **Alaska y Dinarama**. Primero hay que decir que durante la actuación de **Alaska**, el sonido fue francamente lamentable, por no decir otras palabras más duras. Y en lo que se refiere a **Alaska**, no pasó de ser lo que es, porque ni es más, ni da más de sí, aparte que se mostró fría y en ningún momento hubo una conexión buena con los miles de seguidores que esa noche se dieron cita en el Palacio.

Pero sin duda alguna donde más aliciente había era en el **paseo de Camoens**, que, pese a la lluvia que descargó en muchas noches, fue el sitio más frecuentado y donde se pudieron ver los mejores conciertos, llegando a batirse récord de asistencia la noche del rock duro, donde según la Policía Municipal habría entre 200.000 y 220.000 personas.

Aceptable estuvo la veterana banda madrileña **Burning** el primer día, como también lo estuvieron el segundo **Siniestro Total**, haciendo de las suyas, y el grupo «ñoño» **Objetivo Birmania**. Pero el tercer día, y a causa de la lluvia, el festival pop con **Los Elegantes, Danza Invisible** y **Luz Casal** quedó desluci-

— Hasta 220.000 asistentes en el paseo de Camoens, en la noche del rock-duro.

do. **Los Elegantes** se entregaron por completo, pero su punto débil son las voces, y eso se nota mucho en el directo. **Danza Invisible**, con una mezcla entre rock, funky y con unas letras entre lo filosófico y lo poético, se ganaron las simpatías del público. Y para terminar la noche, **Luz Casal**, que sigue sin coger la puesta en escena, aunque fue muy aplaudida por su gran profesionalidad.

Y llegamos a la noche donde más público se dio cita, la noche del rock duro. Donde **Tritón, Santa, Goliath** y **Barón Rojo** descargaron a su máxima potencia. A pesar de que el cantante de **Goliath** había estado en la cama con 40 de fiebre y que cumplió demasiado bien para su estado físico, y que la cantante de **Santa, Azucena**, acababa de salir de un fuerte cólico nefrítico, y que también dio un alarde de profesionalidad. Por lo demás, **Tritón** acabaron de consagrarse ante el público, ya que ante la crítica ya se les había reconocido su trabajo, y por fin las estrellas de la noche, **Barón Rojo**, que, hoy por hoy, siguen siendo la mejor banda de rock en España y con diferencia.

Otra de las noches negras fue la de **Glutamato Ye-Ye, Loquillo** y **Peor Imposible**. Los primeros cumplieron, pero nada más. Los segundos fueron lo mejor, y los terceros hicieron honor a su nombre y es mejor olvidarlos.

Los que sí siguen siendo grandes y con un ingenio rebosante, son el **Gurruchaga** y su **Orquesta Mondragón**, que gustaron y entretuvieron, y lo que fue soporífero, y no respondieron a la expectación que había, fueron los **Smiths**, un grupo que sonaba siempre igual, aparte de ser un grupo para salas pequeñas y con «gente especial».

Y para terminar el último día, **Radio Futura**, que no fue de sus mejores actuaciones, y la **Frontera**, que sorprendieron gratamente.

Florentino GARCÍA

Hoja del Lunes de Madrid
26 de mayo al 1 de junio de 1985



Cambio en Bu Bu

El pasado 16 de mayo, la discoteca Bu Bu (Princesa, 47, primer piso, Multicentro) organizó una fiesta en la cual presentó el cambio de relaciones públicas y ofreció la nueva imagen que de ahora en adelante mostrará al público.

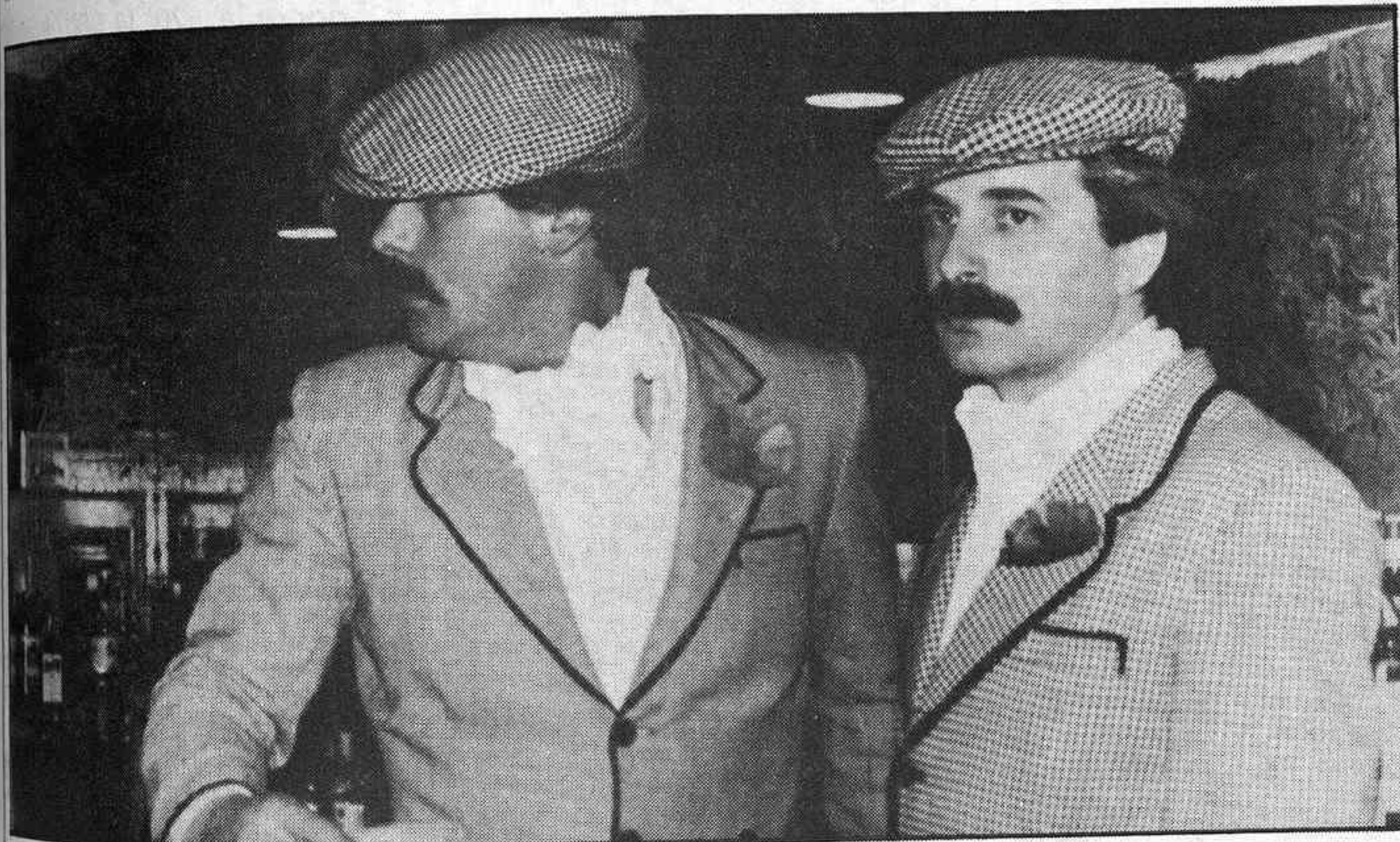
Abierta relativamente hace poco, no se ha dado a conocer demasiado, pero ahora, bajo el impulso y trabajo de sus organizadores, ofrece un aspecto renovado y dinámico, dado que celebrará fiestas todas las semanas.

El local es amplio y ofrece desde rincones íntimos y confortables hasta una espaciosa terraza al aire libre en la que se puede degustar alguna «vitualia» (hamburguesas, sandwiches, bocadillos...) para reponer fuerzas mientras se charla con los amigos.

Por de pronto ya hay anunciadas varias fiestas en días sucesivos. El miércoles 29 de mayo se organiza un «Especial Agencias de Viajes», a las ocho de la tarde, en el que se otorgará una placa a la que sea elegida «Agencia

del año». Y viajando, llegamos al «Mundo de la Inmobiliaria», que se dará cita en Bu Bu el jueves 30 de mayo, a las ocho, fiesta en la que se entregará igualmente un primer premio. Finalmente tendrá lugar, el viernes día 31 de mayo, una celebración muy especial: el primer aniversario de Bu Bu, en el que se espera a todos sus clientes habituales y se invita al público en general a conocer la nueva dirección que ha tomado dicha discoteca.

Paula SOTO



Castizos madrileños en Fox

Numerosos jóvenes revivieron las costumbres del Madrid antiguo durante las pasadas fiestas de San Isidro, invadiendo las calles con disfraces, clavos y sonrisas. Pero el lugar

de encuentro de estos «castizos» no fue únicamente la típica verbena, sino que numerosas discotecas recompusieron todo el ambiente indicado para animar la celebración del santo

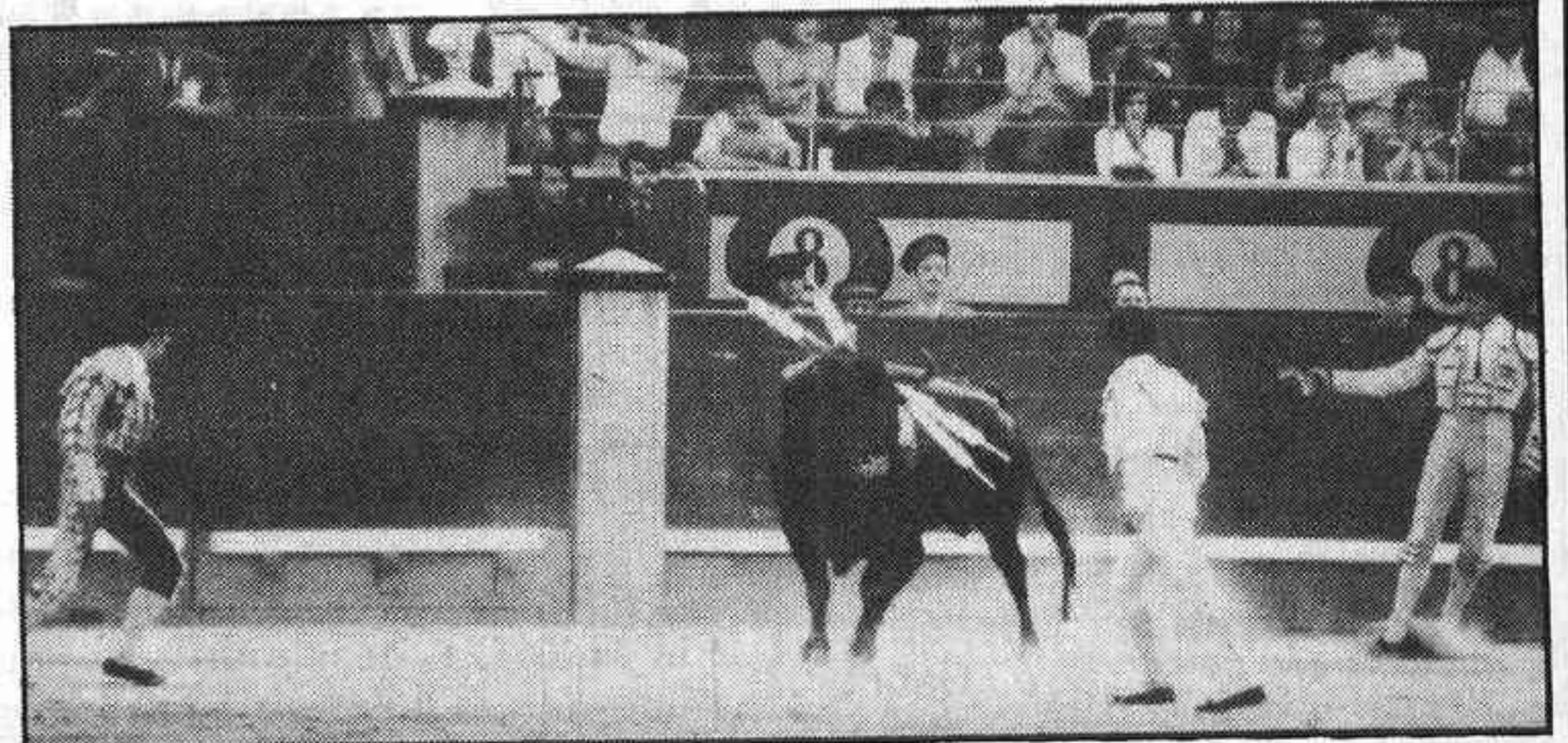
labrador. Fox fue de ellas, y durante los días 14, 15 y 16 de mayo convirtió su local en un «pequeño Madrid» en el que pudieron darse cita chulapas y castizos.

Corridas de toros en Caché

Durante estos días una fiesta llena de color y de espectáculo atrae el interés de los madrileños. Desde el pasado 15 de mayo se vienen celebrando las famosas corridas de toros en la madrileña plaza de las Ventas. La discoteca Caché ha querido llenar su sala con este ambiente taurino, y ofrece todas las noches la proyección de un vídeo con la corrida que haya tenido lugar ese mismo día, comentada por el periodista Alfonso Donaire.

Algunos «protagonistas» del día suelen asistir, como por ejemplo, Ortega Cano, que acudió el pasado lunes 20 de mayo.

P. S.



Con este reclamo anunció Bu Bu su cambio el pasado 16 de mayo.

Pick Up, una buena alternativa

Con la llegada del buen tiempo apetece cada vez más alargar las cálidas noches y acabar la diversión lo más tarde posible. Muchos pubs o discotecas nos cierran sus puertas cuando menos queremos «volver a casa». Podemos optar, sin embargo, por otros locales que hacen posible esa alternativa de «trasnochar», como Pick Up (centro comercial en Goya, 43), con una sala agradable, amplia y con ambiente durante todos los días de la semana, de doce de la noche a cinco de la madrugada.

Esta discoteca, de estilo joven y sencillo, nos ofrece, sobre todo, buena música, incluyendo lo más reciente y atractivo. Los que quieran conocer una «muestra» de lo que es Pick Up, pueden conectar con Radio Vinilo, de lunes a viernes, a las tres, seis y ocho de la tarde.

P. S.



De la Riva

Cochabamba, 13. Teléfono 250 77 57. Horario: de 13,00 a 18,00 horas. Descanso semanal: domingos y festivos. Cierre vacacional: agosto.

Recién abierto el nuevo local de la calle de Cochabamba, en la zona próxima al estadio Santiago Bernabéu, De la Riva sigue en la misma línea tradicional que ha mantenido desde que en 1965 se transformase en restaurante la vieja taberna de la calle de Nielfas.

En aquella época lideraba la cocina la suegra de José Gil Carcedo —Pepe—, copropietario del local y alma máter del mismo. Ella marcó la línea de

cocina casera de corte clásico que aún impera en los fogones, a pesar de que desde hace seis años éstos han pasado a manos de Daniel de la Riva, el otro copropietario del restaurante.

Los imponentes guisos, como las alubias o una magnífica menestra de verduras frescas, los pescados siempre frescos, las carnes, asadas, a la plancha o guisadas, y lo que Pepe llama «chorraditas» (sesos, mollejas, callos, etcétera), elaborados todos de forma tradicional, sin experimentos ni aventuras exóticas, son los platos que han dado justa fama a De la Riva.

La clientela es fiel y llena a diario el comedor. Aquí sólo se

reservan mesas hasta las dos de la tarde, por lo que resulta normal una casi siempre prolongada espera. Además, tan sólo se sirven almuerzos, aunque, eso sí, con un horario prolongado.

Si la cocina no ha cambiado con el traslado, sí lo ha hecho el ambiente. El comedor ya no sufre la invasión de humos procedentes de la cocina, que era normal en el viejo local. Por otra parte, el local es más cómodo, aunque también algo más frío.

Otro timbre de gloria de De la Riva es su bodega. Amplia y bien surtida, como la carta de platos. Pepe está orgulloso de poder ofrecer «toda La Rioja»,

complementada con vinos de Valladolid, la Ribera del Duero, el Bierzo y Cataluña.

Especialidades y precios: Almejas a la marinera con arroz (785 ptas.). Alubias de Ibeas (365 ptas.). Congrio al ajoarriero (835 ptas.). Pecho de ternera asado (835 ptas.). Guiso de rabo de cebón (635 ptas.). Arroz con leche (245 ptas.). Flan (195 ptas.). Vinos de la casa: tintos, Montecillo, 75 (495 ptas.), y Olarra (495 ptas.); rosado, Viña Pedrosa (400 ptas.).

Bodega: Reciente (650 ptas.). Cvne Imperial, 70 (3.500 ptas.). Rioja Bordón, 70 (1.295 ptas.). Ramón Bilbao, 70 (1.300 ptas.). Viña Tondonia, 70 (1.900 ptas.). López Heredia, 6.º año (990 ptas.).

CLUB DE GOURMETS



La familia Chivite, con Juan María Arzak y Michel Troisgros.

Bodegas Chivite cumple 125 años

Vino, gastronomía y moda se unieron por primera vez en España en la conmemoración del 125 aniversario de la fundación de las bodegas Julián Chivite, celebrada en Madrid en presencia del ministro de la Presidencia del Gobierno, Javier Moscoso, y el presidente del obierno autónomo Navarro, Gabriel

Urralburu, además de diversas personalidades del mundo del vino, representantes de los medios informativos y del mundo de la moda.

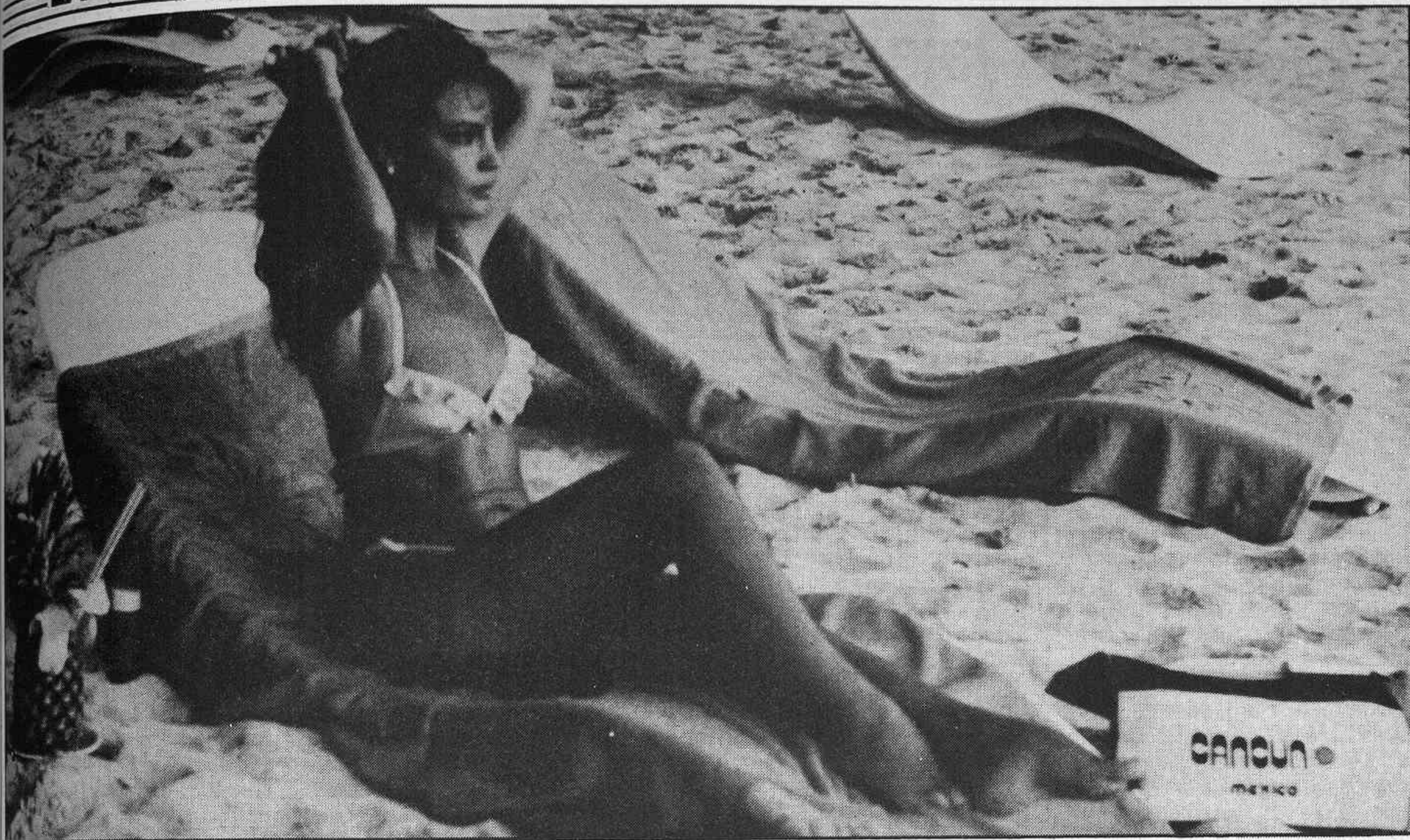
Juan María Arzak (cocinero-proprietario del restaurante Arzak, de San Sebastián, distinguido con dos estrellas en la guía «Michelin» y con 9/10 en

la guía «Gourmetour») y Michel Troisgros (cocinero-proprietario del restaurante Troisgros, en Roanne, calificado con tres estrellas en la (guía «Michelin») fueron los autores de la cena, que se vio acompañada por la gama de los productos de Bodegas Julián Chivite. El Gran Feudo blanco, el Gran

Feudo rosado, y en rigurosa presentación, el Chivite tinto 125 aniversario. Se trata de un vino de la cosecha de 1981, notable por sus cualidades, elaborado con uvas procedentes de cepas tempranillo y criado en barrica de roble durante año y medio. Las cualidades de este vino navarro fueron apreciadas por los presentes, que auguraron su futura configuración como un gran vino.

Los vinos y la moda se unieron, una vez finalizada la cena, en un desfile de modelos creados expresamente, con el vino como punto de referencia, por Agata Ruiz de la Prada, Sybilla y el Centro de Estudios de la Moda, que dirige Lola Gavarrón. Cada una de ellas se inspiró, para crear sus modelos, en un tipo de vino diferente.

Celebra así las Bodegas Julián Chivite el 125 aniversario de la creación de su bodega industrial y del inicio de su actividad exportadora, en el año 1860, aunque los antecedentes de la bodega familiar se remontan a doscientos años. Esta bodega, primera exportadora de vinos de Navarra y pionera de su elaboración entre aquellas históricas bodegas, ha sabido combinar a lo largo de las últimas décadas los sistemas tradicionales de elaboración, garantía de calidad para sus ya famosos vinos rosados y las innovaciones tecnológicas.



«Sangre en el Caribe»

Producción: Blau Films-Pia-
sa. Dirección: Rafael Villase-
ñor. Cines: Palacio de la Mú-
sica, Benlliure y Aluche.

Gracias a la magnífica campaña del Ministerio de Cultura en defensa del cine español, además de las subvenciones a los proyectos más interesantes, la declaración de película de especial calidad, la famosa cuota de pantalla, el control de taquilla y el Día del Espectador con precios rebajados, se ha conseguido alcanzar una cota muy superior, que parecía imposible hace años: la creación de la noche de ningún espectador.

La llamada industria cinematográfica se compone de productores, directores, operadores de cámara, ingenieros de sonido, electricistas, carpinteros, montadores y el largo etcétera que interviene en la realización de una película. Y también de empleadas de oficinas distribuidoras, representantes de cines, taquilleras, acomodadores, proyeccionistas y otro etcétera no menos numeroso dada la cantidad de salas que hay en España. Para este segundo grupo, la Noche de Nin-

gún Espectador no crea puestos de trabajo sino puestos de dormir.

La Noche de Ningún Espectador consiste, simplemente, en tener taquilla, puertas y salas abiertas y, al llegar la hora de comenzar la sesión, no haber vendido ninguna localidad. Por ejemplo, la noche del martes 21 de este mes, en el cine Benlliure, calle de Alcalá, 106. (Según informaciones posteriores, en realidad una pareja intentó asistir a la proyección de «Sangre en el Caribe», pero, avergonzados de su extraña afición al cine y quizá también de la soledad de un patio de butacas desierto, decidió marcharse a cualquier otro sitio más acogedor.)

Las causas de esta total desaparición de espectadores no se pueden descubrir fácilmente. Mira por donde, la noche del martes es precisamente la única de la semana en que una película no forma parte de la programación de TVE (lo que, por otra parte, no deja de ser asombroso). Cabe la posibilidad de que el entusiasmo por las complicaciones erótico-religiosas de Richard Chamberlain en Australia, serie

«El pájaro espino», «arrastrara» al público a quedarse en casa. Pero no resulta razonable. Era el capítulo IX y la película anterior del cine Benlliure, «Pasaje a la India», había aguantado esas nueve semanas y tres más desde el estreno.

¿Y la película en cuestión? Se trataba de «Sangre en el Caribe», coproducción hispano-mexicana. Un viaje de dos amigos y la novia de uno de ellos a una isla en busca de un tesoro escondido, con crimen del que el asesino culpará a los tiburones. Como protagonista, María José Cantudo, perdida en la pequeña historia del cine español, como uno de los primeros desnudos «autorizados» por la censura de los años setenta. Ningún atractivo especial, pues, en un producto que venía a cubrir el hueco obligadamente reservado a las películas nacionales.

No ha ocurrido nada grave, en apariencia. Solamente que, una buena noche del mes de mayo, un cine quedó completamente vacío y los empleados pudieron irse a sus hogares (o a otra parte) una hora y media antes de lo habitual. No tiene importancia.

Pero si TVE produce sus propias películas, estrena películas extranjeras cada semana y cubre con seis películas más o menos antiguas su falta de producción, la industria del cine no puede resistir la competencia. No todos los días se ofrecen películas que han ganado varios «Oscars», caso de «Amadeus», ni superproducciones costosas, caso de «Indiana Jones y el templo perdido», ni comedias divertidas, caso de «Los cazafantasmas», ni obras de alta calidad, caso de «Los santos inocentes». Las producciones medias (y no se hable de las de clase inferior) están asfixiadas por la presión de las dos pequeñas pantallas: la televisión y el bingo.

Hay que ir pensando en crear la cuota de espectadores. Una especie de servicio cinematográfico obligatorio. Por ejemplo: los jóvenes que resulten libres de cumplir el servicio militar, por excedentes de cupo, deberán asistir cada día, durante tres meses (que también se llamarían «de instrucción»), a la proyección de distintas películas, a mitad de precio.

Ya no hay que pedir «salvad las focas», «salvad los delfines» o «salvad las ballenas». El grito es: ¡salvemos el cine!

Víctor VADORREY

«Justicia salvaje»

Producción: Tri-Star Pictures. **Dirección:** J. Lee Thompson. **Argumento:** novela de R. Lance Hill. **Guión:** David Lee Henry y John Crowther. **Fotografía:** Javier Rubalcava Cruz. **Música:** Ken Thorne. **Intérpretes principales:** Charles Bronson, Theresa Saldana, Joseph Maher, José Ferrer. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Roxy-A, Vergara, Liceo, Garden, Versailles, Consulado, Victoria.

Los altos políticos de Surinam, de Guatemala y de muchos otros países se dedican inconscientemente a torturar a los detenidos para arrancarles confesiones importantes, sin contar con el terrible peligro de que se entere el señor Holland, que no saben cómo las gasta. Y, claro, José Ferrer va desde Méjico a las islas Caimán a dar el chivatazo, lleva unas pruebas en vídeo de las fórmulas que utiliza un tipo llamado «el

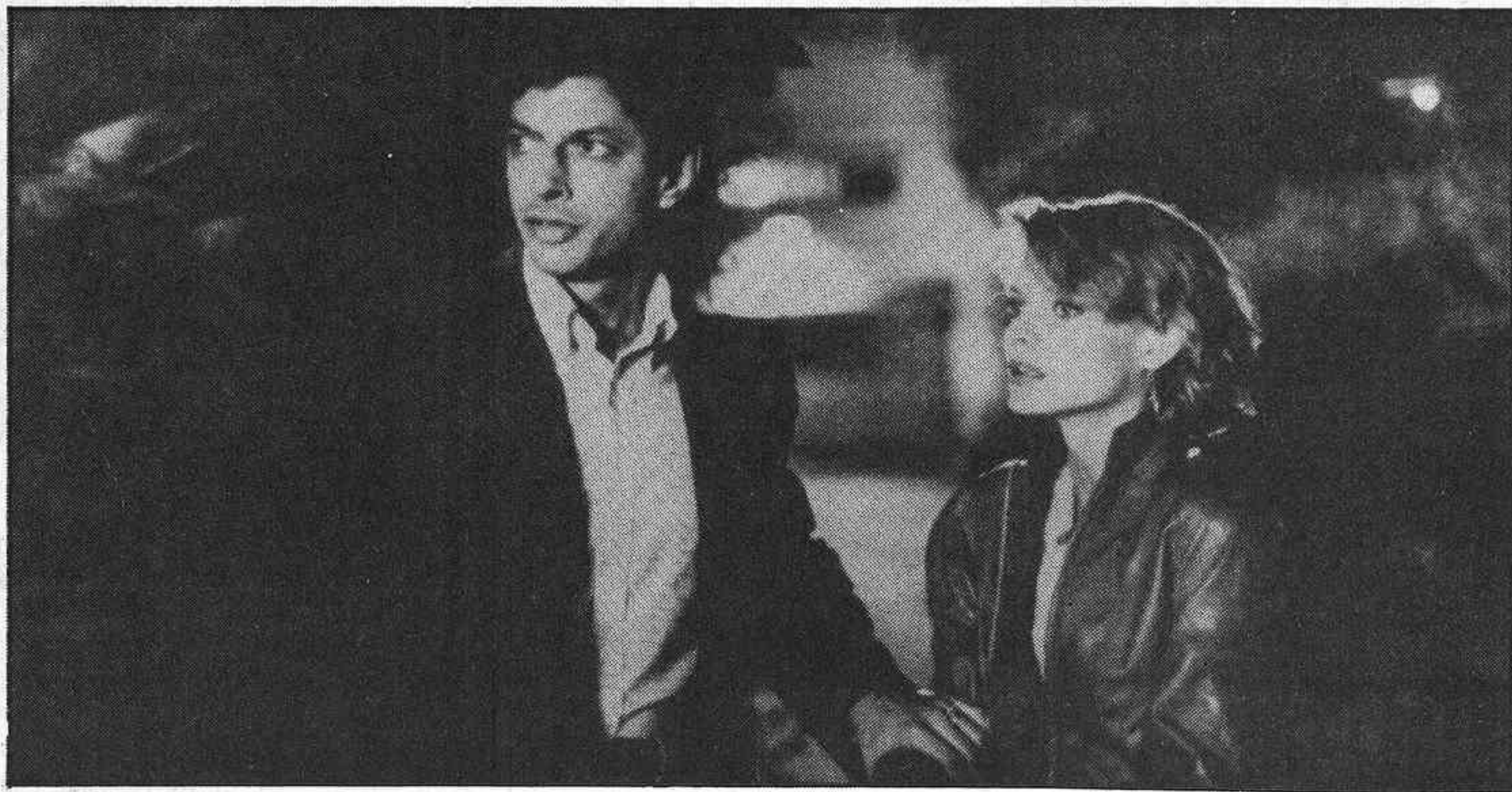
Doctor» (electrodos en los riñones, clavos en los testículos, etcétera), y el imperturbable señor Holland se pone en acción. Eso sí, muy sereno, muy reposado, sin despeinarse (si estuviera peinado), sabiendo en cada instante quién se acerca y qué pretende, como si fuera el único que ha leído el guión.

Poco importa que se haga acompañar de una viuda y su hija pequeña, que podrían tomarse por un gran estorbo. El señor Holland (o sea, hay que decirlo ya, Charles Bronson), que lleva una escopeta de cañones recortados en el bolsillo del pantalón y que tiene una vista especial para enterarse de lo que dicen los demás por el movimiento de los labios, se enfrentará al «Doctor» y todos su secuaces. Como dice el anuncio: «nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson». Y, si él asegura que la viuda (Theresa Saldana) es muy guapa, pues es



muy guapa. Si está contento con la vulgar realización de J. Lee Thompson, pues todos contentos. Y si le gusta ese final en la mina, mejor de intención que de resultado, pues valen los mineros, incluso los tullidos, aunque con-

vendría que explicaran por qué reconocen en seguida al «Doctor», que actúa encapuchado. Todo poco más o menos como se esperaba, hasta la breve intervención del arrinconado José Ferrer.



Producción: Landis-Fosley. **Dirección:** John Landis. **Guión:** Ron Koslow. **Fotografía:** Robert Paynter. **Música:** Ira Newborn. **Intérpretes principales:** Jeff Goldblum, Michelle Pfeiffer, Irene Papas, Roger Vadim, Kathryn Harrold, Richard Farnsworth. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Gran Vía, Salamanca, Españolito, La Vaguada.

«Cuando llega la noche»

A pesar del título, toda una amenaza de película somnifera, no hay ningún temor a aburrirse. Posiblemente el guión pretendía desarrollar la aventura de una sola noche, vivida por un hombre corriente que padece insomnio, metido de repente en un ajetreado lío de bandas que pretenden recuperar o apoderarse de unas antiguas

esmeraldas persas, por culpa de una chica con cara inocente. La idea, no muy original, ha resultado algo diferente, dando preferencia a la espectacularidad de acciones (persecuciones y asesinatos a granel) y de decorado (Tiffany's, casa de Marion Davis, Yates de Marina del Rey, Beverly Hotel, etcétera) sobre la personalidad del

«héroe» y optando por la animación por encima de la emoción. Y, en ambos aspectos, espectacularidad y movimiento, la película cumple sobradamente.

John Landis estaba decidido a hacer una película divertida y lo es casi a la fuerza, aunque a nadie le preocupe la suerte final del ingeniero Ed Okin y la ambiciosa Diana. Por eso, un grupo de malhechores está colocado en línea abiertamente grotesca, otros en comportamiento más formal y los cabezillas (Roger Vadim, Irene Papas, Paul Mazursky), con aires serios. A veces salta un personaje-sorpresa, como el gracioso hermano imitador de Elvis Presley, o un «gag» original, como el poco explotado efecto de «Bud Abbott y Lou Costello contra los fantasmas» como fondo de una pelea.

Un dislocado embrollo que llevan con serena naturalidad los tres protagonistas: el tranquilo Jeff Goldblum, en buen tono de comedia; Michelle Pfeiffer, guapa sin sofisticaciones, muy desenvuelta, y las calles de Los Angeles nocturno, otro fino «gag».

Notablemente entretenida.

«Un par de nuevos»

Producción: Lola Films, Fígaro Films, TV3. Dirección: Francesc Bellmunt. Guión: Rosa Vergés y Jordi Ballo. Fotografía: Hans Bürmann. Música: Joan Vives. Intérpretes principales: Angel Alcázar, Eva Cobo, Joan Borrás. Distribución: Manuel Salvador. Cines: Albéniz, Roxy-B, Narvéz.



Al parecer, se trata de una película alegremente disparatada y musical, al gusto de los nuevos realizadores catalanes, recurriendo a una comicidad más bien barata y de línea infantil. Apreciación ésta que se funda en los efectos utilizados, como un campeonato de «la manga riega» que gana una señorita haciendo pipí, una larga colección de tacos que pretenden dar un aire moderno a los diálogos (aunque tales expresiones sean notablemente antiguas) y un «gag» consistente en la supuesta quemadura del miembro viril del galán (con electrocución, dicen), que, misteriosamente, ha aumentado su volumen, muy reídos dentro de la pantalla y nada en el patio de bu-

tacas. (Más gracioso resulta que los guionistas sean licenciados en Historia del Arte, conocimientos que no se perciben por ningún lado, empezando por el ingenioso título.)

El falso enredo argumental, sacado de las más viejas tradiciones de la comedieta musical norteamericana y adornado con canciones, a pesar de lo rebuscado, no acierta a componer una escena realmente divertida (se insis-

te: para el patio de butacas). La buena voluntad y animación del grupo de actores jóvenes se pierde inútilmente. Sólo consiguen destacar en sus particulares caricaturas Joan Borrás, más veterano y con más recursos (y más papel), y el muchacho que incorpora al relamido «Tato». Eva Cobo aporta una cara mona, a ratos expresiva, y Angel Alcázar, una desorientación casi completa en sus consecutivas tareas de millo-

nario, trabajador, cantante y capón.

Y, como consecuencia final, la seria realización de Bellmunt, con momentos de cierta brillantez técnica en la disposición de conjunto, movimientos de cámara y resolución de problemas, sólo sirve para dar empaque al vacío cómico. La demostración está en que la película no cansa. Pero su falta de gracia es desesperante.



Producción: 7 Films Cinema-F.R.3-G.I.S. Dirección: Elie Chouraqui. Fotografía: Robert Alazraqui. Música: Michel Legrand. Intérpretes principales: Christophe Lambert, Catherine Deneuve, Richard Anconina, Jacques Perrin, Dayle Haddon, Dominique Lavanant, Nelly Borgeaud. Distribución: Orion. Cines: Proyecciones y Richmond.

«Palabras y música»

nos. Tres amores que se hacen incompatibles entre sí por decisión particular del guionista-director, de modo que uno vence a dos, a pesar del gravísimo inconveniente de tener que acostarse todos los días al amanecer, antes de que se levanten los niños. Porque el aspecto amor a la mujer se centra en una señora de

buen ver (Catherine Deneuve), algo mayorcita, casada, cabeza pensante de una agencia de espectáculos musicales, a la que no perturba el no dormir, mientras su compañero de colchón, más joven, queda destrozado y febril de tanto ajeteo.

La situación general establecida se tambalea por la base (la po-

quita base), más todavía si la amistad entre los dos componentes del dúo muestra signos externos (besos, abrazos, riñas, revolución) de más que posible homosexualidad. El conglomerado amoroso alterna las andanzas sentimentales de Tarzán con una serie de bonitas canciones de Michel Legrand, que animan la vulgaridad dramática del conjunto. Solamente la última escena en Nueva York tiene alguna gracia, tanto en el desarrollo como en el contenido de los comentarios, en un «off» justificado.

La música, la profundidad que sabe marcar Catherine Deneuve a sus interpretaciones, la simpatía y soltura de Richard Anconina y la dirección de Elie Chouraqui, mucho mejor narrador con la cámara, hacen llevadero el triste guión:

Christophe Lambert, recién llegado de la selva africana, consigue que Tarzán vaya quedando a un lado, mostrando personalidad y posibilidades para cuando dejen de colocarle personajes de una sola pieza, como Greystoke o este cantante tan ingenuo y enamorado.

Historia de tres amores, la mujer, el amigo y las canciones, para el nuevo Tarzán de los Mo-

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Viernes 31, 11 noche, estreno *Los tres inocentes*. Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertidísima y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: *La corte del faraón*. Con Pilar Abarca, Rosa Abril, Guadalupe Sánchez, Tomás Álvarez, Enrique del Portal, Mario Ferrer, con la colaboración de Luis Lorenzo. Orquesta, coro y ballet titulares de la compañía. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Dirección musical: Luis Celada. Diviértase con música en directo. Precios populares, la mejor butaca, 800 pesetas.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Caballito del diablo*.

(Sala Goya).— *Caballito del diablo*, de Fermín Cabal.

(Sala de Columnas).— *Cantaoras de Jaén*.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! 7 últimos días improrrogables por actuación de la compañía en América.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. ¡En su tercera temporada! ¡El gran éxito cómico del año! Todos lo públicos. ¡2 horas de risa 2! ¡La compañía que más hace reír a Madrid todos los años! 8.º mes de éxito. Lunes, cerrado. 3 últimas semanas.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena. Últimas semanas.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama». ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Elisa Ramí-

rez en *Salvar a los delfines*, de Santiago Moncada. (Más de 200 representaciones en este teatro.) ¡Divertidísima LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Jueves, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremel (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. «Una fiesta. Un teatro alegre para hacer reír mucho. Algo que el público necesita y que le da en grandes dosis "Un marido de ida y vuelta"». (L. López Sancho, en «ABC».) «Un Jardiel en la cumbre de su valía teatral. Hay que decir que no hay sino verlo para creerlo. Por favor, vayan a verlo y lo comprobarán. La presentación del Maravillas fue un triunfo resonante.» (Antonio Valencia, en «Marca».) Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche: *La amante de su señoría*, de Aldo Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit. ¡Grandioso éxito! ¡¡Divertidísima comedia!! ¡¡Grandes carcajadas!! «Humor fino y amable... Entretenida y digna... Celebrada en mutis... Escenas que fueron fuertemente aplaudidas» (Julia Arroyo, «Ya»). «Un sólido y buen trabajo... Muy bien dirigido... Celebrado en mutis y escenas y que fue largamente aplaudido» (Antonio Valencia, «Marca»). «Todos hacen reír, el diálogo funciona. Cada personaje se pinta por lo que dice y los tres son posibles, humanos, actuales» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). «Comedia de evasión, ligera y bien construida, situaciones pintorescas... final inesperado» (M. Díez Crespo, «El Alcázar»). Lunes, descanso. Venta anticipada. Últimas semanas.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Pepe Rubianes presenta ¡No!. «La carcajada continua es simplemente inevitable.» Horarios: Lunes y martes, descanso. Miércoles, jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 8 tarde. Miércoles, día del espectador, 400 pesetas. Precios, 600 y 700 pesetas. ¡¡Última semana!!

MONUMENTAL.—Antón Martín. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. Próximo viernes 31 mayo, 10,45 noche. Inauguración temporada de danza. Ballet Español María Rosa (40 componentes): *La vida breve*, de Falla. *El Albaicín*, de Albéniz. *Capricho español*, de Rimsky-Korsakov. *Rapsodia húngara n.º 6*, de Franz Liszt. Aragón, de Salvador Ruiz de Lu-

na. Danzas de Andalucía y Castilla. Guitarras en concierto. Con la colaboración del Ministerio de Cultura. Precios especiales: Butacas, 600 a 800 pesetas. Temporada limitada. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Miércoles y domingos, 7,15 tarde. (Lunes, descanso.)

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: *Las corsarias*, de Parada y Jiménez; nueva versión de Manuel Paso. Música del maestro Francisco Alonso, con Teresa Pajares, Toni Rama, Laura River, Carlos Mercet, Emilia Alcalá, Sergio Raúl y Fina Gessa. Modelos, vicetiples, gran orquesta. Dirección musical: Fernando García Morcillo. Dirección: Justo Alonso. Lunes, descanso. Venta anticipada.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El dianuro*, ¿solo o con lechero de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Álvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45: *Aquellos locos castizos*. Revista sainetada. Antología del cuplé, canción y del sainete. Con Lilián de Celis y Ana Valdi. Gran ballet orquesta en directo. Coreografía: Susana Egea. Dirección: Almedros. Todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100. ¡¡Venga a reírse con nosotros!!

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Madrid, claro que sí*.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Miércoles, 10,30, noche: *La hija de Hamlet*.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Sábado, 5 tarde, y domingo, 12,30 y 5 tarde: *Teatro de títeres para niños*. Sábado y domingo, 9 noche: *Teatro de títeres para adultos*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Martes a domingo, 9 noche: Grupo Teatro de la A en *Panaché precipino*.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 19,30 horas. *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario: Juan Antonio Cidón. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Jorge Bosso, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Jesús Guzmán, Celia Trujillo, Miguel Ángel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Sergio de Frutos, Santi Pons, Ángel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, Tito Valverde, Rebeca Tébar, Michel Escudero, José Luis Martínez, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, miércoles, y domingo, 7,30 tarde. Jueves, viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. Butaca, 450 pesetas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Pl. Colón. Sala II). AULA MUNICIPAL DE CULTURA.—Mañana, 10,30 noche: *Puesta de corto*, selección de 9 corto-

metrajes de autores madrileños. Butaca, 100 pesetas.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Lucas de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Música: Eddy Guerin. Escenografía y vestuario: Eddy Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Theatre de l'Europe. Con (por orden de intervención) José María Roldán, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ajax Gallardo, Xabdra Torral, Enrique Navarro, Manuel de Berto, Cesáreo Estébanez, Pepa Vallent, Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Joan Ferrer, José Hervás, Sebastián Lafuente, Paco Peña, Enric Benavent, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Amansa, Julián Agudo, Vicente Cueto, Juan Gea, Pedro del Río, Pepe Segura, Chema Muñoz, Juan José Oteguera, Carlos Mendi, Ana María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García Ortega, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Pedregal. Horario de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades hasta el día 9 de junio. 2 últimas semanas. Del 1 al 30 de junio, *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. Cerrado.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 29 y 31 de mayo, 20,30 horas: *Don Carlo*. Letra: Joseph Mery-Camille du Locle. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Nicola Ghiuselev, Kaludi Kaludov, Richard Stilwell, Jaakko Rytönen, Alfonso Echeverría, Ruth Falco, Katherine Ciesinski, Mary Angélica Rodríguez, Rafael M. Ledó, Ángel Gonzalo Molina, Alicia Barrenechea, Francisca Roig. Director escénico: Lluís Pasqual. Director musical: Antoni Ros Marbá. Venta anticipada de localidades. Para *Don Carlo*, desde el 24 de mayo, para la cuarta función desde el 27 de mayo para la quinta función. Para *Andrea Chénier*, desde el 2 de mayo para la primera, segunda y tercera funciones; desde el 12 de junio para la cuarta función y desde el 14 de junio para la quinta función.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-4. 5,15 y 8,30: *Marian*. 7 y 10,15: *Un par de huevos*.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 00. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *En un lugar de corazón*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10: *Click*.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (esquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 7,30 y 10: *Un extraño en casa*.

Hoja del Lunes de Madrid
26 de mayo al 1 de junio de 1985

... para menores de 18 años. ... ALICANTE.—Alcalá, 106. Tel. ... ALICANTE.—Alcalá, 106. Tel. ... ALICANTE.—Alcalá, 106. Tel. ...

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12. Sala 1.—Lunes a jueves: Erase una vez en América (1.ª parte). Viernes a domingo: 2010, odisea dos. Tolerada. Sala 2.—Lunes a jueves: En un lugar del corazón. De viernes a domingo: Los amantes de María. Sala 3.—Lunes a jueves: caza en Vietnam. Viernes una vez en América (2.ª parte). Sala 4.—Lunes a jueves: Krull. Viernes a domingo: Porky's II. Sala 5.—Lunes a jueves: Pedro navaja. Viernes a domingo: Los héroes de Telemark. NOVEDADES.—Ornse, 26, y General Perón, 26.—4,15, 7 y 10,15: Micki y Maude. Tolerada. PALACIO DE LA MUSICA 1.—Continúa 5,15: Sangre en el Caribe y Loca por el circo. No recomendadas para menores de 13 años. PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15. Micki y Maude. Tolerada. PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Razorback (Los colmillos del infierno). ¡Impresionante por su inquietante temática! PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: Un extraño en casa. No recomendada para menores de 18 años. PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: Culpable de inocencia. POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: Doble cuerpo. No recomendada para menores de 18 años. PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: Razorback (Los colmillos del infierno). ¡Impresionante por su inquietante temática! PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30, 7 y 10,15: Golfo de alquiler. No recomendada para menores de 13 años. REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Amadeus. Tolerada. RIALTO.—7 y 10,15: La mujer de rojo. Globo de Oro 85. Ganadora Oscar 85 a la mejor canción original, Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años. RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Palabras y música. No recomendada para menores de 13 años. ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7,10 y 10,15: Justicia salvaje. ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson! ROXY B.—Continúa 5. Programa doble: Un par de huevos y Las truchas. SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: Cuando llega la noche. No recomendada para menores de 13 años. TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10: Click, click. TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4, 7 y 10: Apocalypse now. No recomendada para menores de 16 años. VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: Razorback (Los colmillos del infierno). ¡Impresionante por su inquietante temática! VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: Justicia salvaje. ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: Sube y baja. Tolerada. AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: Cazador a sueldo. No recomendada para menores de 16 años. ALBA.—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. Lunes a miércoles: Triunfo y calda de Idi Amin y la maestra va al mar con toda la clase. No recomendada para menores de 16 años. Jueves a domingo: Con amor y con humor y La espada salvaje de Krotar. No recomendadas para menores de 14 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continúa 4: Mary Poppins. Tolerada. ALUCHE.—Continúa 5: Micki y Maude Tolerada. ARAGON.—Alcalá, 334. Continúa 4,30: La hoz y el Martínez y Cuando el río crece. Toleradas. Domingo 12 mañana: El mundo que viene. Tolerada. ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continúa 4,30: Lunes a viernes: Enamorarse y Venganza sin ley. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: Objetivo mortal e Historia de un soldado. No recomendada para menores de 16 años. AZUL.—Gran Vía, 76. Continúa 11 mañana: Golfo de alquiler. No recomendada para menores de 13 años. BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: Eva al desnudo. Tolerada. BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: Entre pillos anda el juego y El último guerrero. CANCELLER.—Continúa 5: Hanky panky (Una fuga muy chiflada) y Tuareg. CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 5: Stone, el frío. No recomendada para menores de 18 años. CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: La hoz y el Martínez y Cuando el río crece. Toleradas. Domingo, 12 mañana: La rebelión de los pájaros. Tolerada. CARLTON.—Ayala, 95. Continúa 4,30: Stone, el frío. No recomendada para menores de 18 años. CARRETAS.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: El loco, loco mundo del gendarme y Los profesionales del oro. Toleradas. Jueves a domingo: Clave: Omega y Entre paréntesis. Mayores 16 años. CARTAGO.—Continúa 5: Micki y Maude. Tolerada. CEDACEROS.—Continúa 5: 1984. Basada en la novela de Orwell. Pases: 5,15, 7,35 y 10. CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,30: Juegos de guerra. Viernes a domingo, 7 y 10,30: Dune. No recomendada para menores de 13 años. CERVANTES.—Continúa 4: ¿Con quién me acuesto esta noche? y Brubaker. CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: Juegos de guerra y El último guerrero. ¡Gran programa doble! CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continúa 10,30: Bruce Lee, el superhéroe y Britannia hospital. No recomendadas para menores de 14 años. CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continúa 5. Lunes: Caza en Vietnam y La dama perversa. Mayores de 18 años. Martes a viernes: Ambición fallida y Fanny Hill. Mayores de 18 años. Sábado a domingo: El Cid cabreador y Love story. Mayores 13 años. CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío! COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: Un viaje alucinante al fondo de la mente y En los límites de la realidad. Toleradas. CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: Mi amigo el vagabundo y El golpe. Toleradas. ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: La hoz y el Martínez y Cuando el río crece. Toleradas. Domingo, 12 mañana: Los piratas de las islas salvajes. Tolerada. ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continúa 4: La Cenicienta y La isla del fin del mundo. Toleradas. EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: Stone, el frío. No recomendada para menores de 18 años. EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: La hoz y el Martínez y Cuando el río crece. Toleradas. Domingo, 12 mañana: Super Rocky. Tolerada. FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continúa 5: Enamorarse. No recomendada para menores de 13 años. GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío! GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: Doble cuerpo. No recomendada para menores de 18 años. IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: La rebelión de los pájaros y En busca del

arca perdida. Horarios, consultar taquilla. INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5: Ciclo Kurosawa. Lunes y viernes: El perro rabioso. Martes y sábado: Rashomon. Miércoles y domingo: La fortaleza escondida. Jueves: El trono de sangre. INFANTE.—Continúa 5: Micki y Maude. Tolerada. KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: Límite: 48 horas y El último guerrero. ¡Gran programa doble! LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: Ojos de fuego y Bolero. ¡Gran programa doble! LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío! LIDO.—Continúa 5: Hanky panky (Una fuga chiflada) y Objetivo mortal. LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: Vuelven los caraduras y El último guerrero. ¡Gran programa doble! LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: A 23 pasos de Baker Street. y Hair. LUCHANA 1.—Continúa 5: Stone, el frío. No recomendada para menores de 18 años. LUCHANA 2.—Continúa 5: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años. LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 5: El futuro es mujer. No recomendada para menores de 18 años. MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: Al otro lado de Brooklyn y Un cebo llamado Elizabeth. No recomendadas para menores de 18 años. MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continúa 11 mañana: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años. MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes). Mayores de 18 años. MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: Emanuele IV. No recomendada para menores de 18 años. MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 4: El gran mogollón y Supergirl. Mayores de 14 años. MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: La noche de Halloween. Un film de John Carpenter. El castigo. ¡Gran programa doble! MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 5: Pink Floyd (El muro). No recomendada para menores de 18 años. MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—5: Los locos del bisturí. No recomendada para menores de 14 años. MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: Cuando el río crece. Tolerada. MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: Mary Poppins. Tolerada. NARVAEZ.—Continúa 5. Carmen, de Carlos Saura. Antonio Gades, Laura del Sol. ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: Juegos de guerra y El último guerrero. ¡Gran programa doble! OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: Más allá del valor y El último guerrero. ¡Gran programa doble! PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: Padre nuestro. No recomendada para menores de 13 años. PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: Ojos de fuego y Bolero. ¡Gran programa doble! PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: Otro país. Mayores de 13 años. PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: Perversión familiar y Sábado, sabadete. «S». Mayores de 18 años. PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: Heavy Metal y Serpico. No recomendadas para menores de 13 años. QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: Cumpleños sangriento y Escuela privada para chicas. No recomendadas para menores de 18 años. REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: Emmanuelle IV. No recomendada para menores de 18 años. RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: La colegiala seduce al profesor y Stico. No recomendada para menores de 16 años. ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,15: Olvidar a Venecia. Pases película: 5,40, 7,58 y 10,10. S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continúa 5,30: Doble juego. No recomendada para menores de 18 años.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: Entre pillos anda el juego y El último guerrero. SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: No responda al teléfono y El ex preso de Corea. Mayores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. Halcones en la noche y El pan debajo del brazo. No recomendadas para menores de 13 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: La nuera joven y Las evadidas. Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: Stone, sangre caliente. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar. SALA 1.—12: Karate Kid. Tolerada. SALA 2.—12: Padre nuestro. Mayores de 13 años. SALA 3.—12: Electric Boogaloo. Tolerada. SALA 4.—12: Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años. SALA 5.—1: Cuando llega la noche. SALA 6.—1: Pasaje a la India. SALA 7.—12,30: Golfo de alquiler. Mayores de 18 años.

SALA 8.—12: Los gritos del silencio. No recomendada para menores de 13 años. SALA 9.—12: La vaquilla. Mayores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Tabú. (Entrada libre). CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: El exorcista y Bearn. De jueves a domingo: Calles de fuego y Vendemos chocolate.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4,15: Antonieta (4,15). Norma Rae (6,10 y 9,40). La sal de la tierra (8,05).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a martes: Moby Dick y Sangre sabia. Jueves a domingo: Pink Floyd y El ansia.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 a 8 mañana del día siguiente: Maratón cinematográfico.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Otro país. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: Corazonada. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: Sangre fácil. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: ¿Qué he hecho yo para merecer esto? Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. A nuestro amor. Viernes y sábados, sesión de madrugada: Laberinto de pasiones. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. París, Texas. Viernes y sábados, sesión de madrugada: Extraños en el Paraíso. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.

Continua 11 mañana. Aerolíneas sexuales. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. American excitement. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Escuela pornográfica para adolescentes. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Historia de 13 polvos. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Hotel para jovencitas ardientes. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy sensacional estreno «X» exclusivo. Una película altamente porno: Las tardes pornográficas de una burguesa caliente. Clasificada «X». Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados función trasnoche a las 0,15, únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Terminantemente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Relaciones eróticas de la señorita Aggie. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. La mujer objeto. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Depravación en el internado. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: Depravación en el internado.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. Vicios de sociedad. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: Vicios de sociedad.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. Bragas húmedas y Fantasías por parejas. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. SALA «X». Postas.—Indecencias 1930 y Gozar. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de

festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. Miguel en décadas nuestras. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado; música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón). Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 433 53 99. Metro Menéndez Pelayo. Teléfono madrugada. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la mañana.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Adón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 4. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 2 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 2 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. Ambiente selecto.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 10. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de Nada es siñón... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche cerrada.

BONG-BONG.—Princesa, 27 (entrada por Tuto). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajo cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 114 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 1 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 3 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de backgammon). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon, martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59 (Argüelles-Moncloa). Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 68. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento gratuito. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo...

Mago: Elise. Con la coreografía del internacional Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado. ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nuevo Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pomo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Dwan Nickol, acróbata humorístico; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; The Gassers, con sus fantásticas focas; Galli Galli, mago; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de Paco Fracionero con Fina Torres.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, jacontecimiento!, Martes y Trece. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. DOCE MESES de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus gogos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Cómico: Javier de Campos. Showmann: Juan Monleón.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa. CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Debut de Sal Marina, nuevo conjunto de sevillanas, con Isabel Plaza, Adela Chaqueta y Aida Trujillo y el cuadro flamenco de La Venta del Gato. Comienza a las 23,30. Dirección: Rafael Pantoja.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Embrujo y misterio del flamenco. Con Pansequito. A la guitarra, Joselito Cortés. 12 únicas galas. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48.

la mejor música en el ambiente... Club de Clubs. Estación de Chacabuco, 733 35 05. Abierto hasta las 4... Donoso Cortés, 22, semiesquina... Princesa, 45 (Argüelles). Abierto... Princesa, 3 (bajos). Metro... Avenida del Brasil, 3 (altura Capitan... Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto... Padre Xifré, 5. Metros Cartagena... Gállego, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19... Orense, 12, bajos. Metro Nuevos... Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels... Abierto de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.;... Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Bar... Metro Pacífico. Tardes... Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesqui... Abierto de 19 a 22 h. Sábados...

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Militares. Nombre de mar. Barco chato. — 2: Organos de la vista. Que tienen pocos años. Contracción. Lámina de hierro bañada en estaño. — 3: Conjunción. Llevar, conducir. Cólico gravísimo. Manejes el remo. Consonante. — 4: Acción de deducir. Señora. Embarcación usada en Levante. Río italiano. — 5: Consonante. Piso o puente interior de un buque. Herirá con instrumento punzante. Caja grande. — 6: Artículo. Baile. En femenino, natural de país nórdico. Vocal. Aluminio. Al revés, nota musical. — 7: Arbusto antillano de propiedades medicinales. Vocal. Consonante. Gente militar. Acción de brindar. — 8: Tiendas de comestibles. Uno. Metal amarillo capaz de descomponer el agua. — 9: Figura, aspecto. Perteneciente a la oleicultura. Al revés, dueño. Consonante. Cien. — 10: Composición para una sola voz. Locas. Al revés, sesenta y uno. Pone en riesgo. — 11: Impar. Cambiología. Islamismo. Movimiento sindical. Consonante. — 12: Carta de la baraja. Mil dos. Pronombre demostrativo. Instituto Nacional de Empleo. Cuerda. Interjección que sirve para llamar. — 13: Quinientos. Modos de piar. Plátano. Segmento del diámetro. — 14: Lago del Canadá. Que indica posesión. Fértil. — 15: Corriente de agua. Acción de hacer mal de ojo. Animal cuadrúpedo. Pronominal. Apellido de escultor catalán.

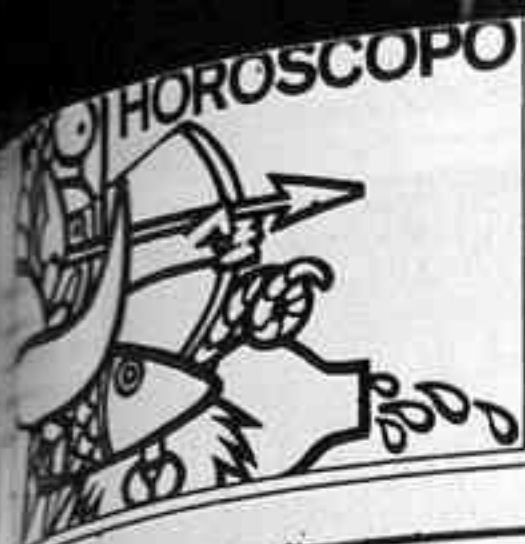
VERTICALES

1: Conjunto de personas encargadas del estudio de un asunto. Que se afana. — 2: Abertura en la ropa. Estandartes romanos. Conjunción. — 3: Flores. Vaso para excrementos. Abreviatura de punto. — 4: Acusativo de pronombre. Cueva pequeña. En femenino, pronombre posesivo. — 5: Norte. Bebida antiespasmódica. Interjección con que se anima. Mitra. — 6: Envolver una cosa. Metal raro de color blanco amarillento. — 7: Bejucos. Metaloide que desprende vapores de color azul violeta. Anagrama de ajo. — 8: Nombre de letra. Consonante. Que halagan y atraen con falsas apariencias. Vocal. — 9: Callados, sin ruido. En plural, masa encefálica. Fósforo. — 10: Sur. Vo-

cal. En latín, que, para que. Vocal. Obra de costura. — 11: Este. País de habilidad. Coge. — 12: Gallego. Voz con que se espanta a las aves domésticas. Nombre de mujer. — 13: Nombre de letra. En plural, pieza de la armadura que cubría la parte superior de la cabeza. — 14: Certe. Anade. Agarradero. Perteneciente a la vejez. — 15: Hidrógeno. Guete infantil. Consonante. Al revés, artículo neutro. Pájaro. — 16: Prenda de tela para cubrir la cabeza. Clavos de zapatero. Vocal. — 17: Planta compuesta, olorosa y con hojas glutinosas. Damos olores aromáticos. Consonante. — 18: Lienzos pintados del teatro. Persona de mala sombra. — 19: Mezclar metales. Al revés, carretera nacional. Figura, representación de una cosa. — 20: Nivel. En plural, cuerpo de leyes. Al revés, juego infantil. — 21: Dos consonantes. Pedestal largo. Consonante. En plural, letra griega. — 22: Hermano de Moisés. Consonante. Flema, pachorra.

SOLUCIONES

Horizontales. — 1: Coronetes. Egeo. Gabarra. — 2: Ojos. Niños. Al. Ho-
Verticales. — 1: Comité. Atanada. — 2: Ojal. Lábaros. Ni. — 3: Rosas. Ba-
Horizontales. — 1: Más. Traer. Ileo. Remes. R. — 4: Ilación. Dame. Caraba. Po. — 5:
Horizontales. — 1: Coronetes. Egeo. Gabarra. — 2: Ojos. Niños. Al. Ho-
Verticales. — 1: Comité. Atanada. — 2: Ojal. Lábaros. Ni. — 3: Rosas. Ba-
Horizontales. — 1: Más. Traer. Ileo. Remes. R. — 4: Ilación. Dame. Caraba. Po. — 5:
Verticales. — 1: Comité. Atanada. — 2: Ojal. Lábaros. Ni. — 3: Rosas. Ba-



ARIES
21 marzo
al 20 abril



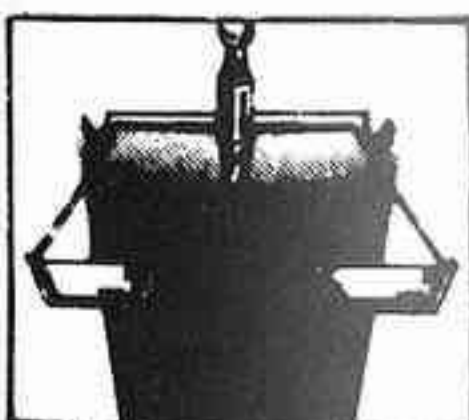
Amor: Vive a fondo esos efectos que sientes, ya que las circunstancias ayudan a que todo se convierta en algo inolvidable.
Dinero: Si no has tenido aún tu momento de suerte, sigue insistiendo, porque la fortuna te está rondando; la suerte te acecha en colaboración con los niños, como no es época de quinielas, haz un campeonato de parchís.
Salud: Peligro de pequeños accidentes caseros y de molestias de tipo digestivo; no conviene abusar de los placeres de la mesa.

LEO
23 julio
al 22 agosto



Amor: Estás a punto de tropezar en una piedra que ya te hizo caer, trata de recordar hechos pasados, de ellos debes sacar la elección que te evite el error que estás a punto de repetir.
Dinero: Existe la probabilidad de un cambio de rumbo en tu vida profesional, pero debes extremar las precauciones, es algo todavía muy poco claro y puede entrañar complicaciones impensadas.
Salud: Vigila la vista.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre



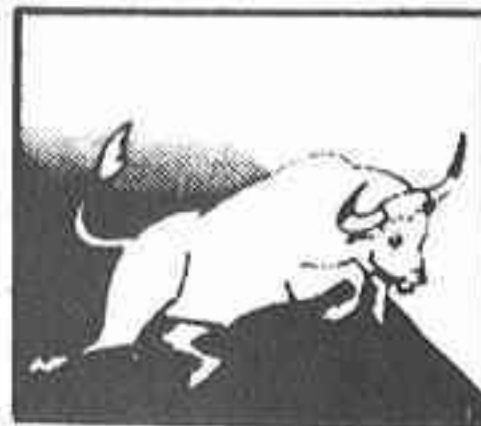
Amor: Tu vida sentimental atraviesa por una tremenda confusión, y esa idea que tienes de que en cualquier momento puedes volverte atrás, no tiene sentido; vive el presente mirando al futuro.
Dinero: Las circunstancias hay que saber manejarlas sin dejar que te dominen ni sucumbir a la angustia. Si controlas bien la situación, todo se pondrá de tu parte y verás abatirse las dificultades.
Salud: Nada de particular.

ACUARIO
20 enero
al 18 febrero



Amor: Vas a encontrarte en una disyuntiva sentimental de difícil solución; trata con cuidado los pros y los contras antes de dar ningún paso que pueda comprometer tu futuro afectivo.
Dinero: Sobre todo no te comprometas en cualquier asunto que te propongan en estos días. No tomes ninguna decisión por la que puedas sentirte ligado.
Salud: No es buena si tienes alguna enfermedad crónica.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: Hay posibilidades de una ruptura sentimental, aunque en realidad no se rompe lo que nunca estuvo unido... No te solaces en tus sentimientos de frustración ni te encierres en tu torre de marfil.
Dinero: No te dejes arrastrar por ese impulso a despilfarrar, que no va a compensar tu ansiedad. Hay cosas de verdad necesarias que van a requerir tu apoyo monetario.
Salud: Tus emociones pueden provocarte dolores de cabeza.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio



Amor: Tienes que buscar nuevas relaciones, más acordes con tus actuales inquietudes, has cambiado bastante y lo que antaño te resultaba gratificante ha perdido gran parte de su valor.
Dinero: Una carta inesperada o una llamada de teléfono a la que no vas a conceder ninguna importancia podrían traerte un cambio total y sustancioso en la orientación de tu vida profesional.
Salud: ¡Ojo con las caídas!

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: Existe un clima de cambios. Aunque despertarás simpatías en todas partes, acepta sólo a las personas que pueden aportarte beneficios íntimos. No te dejes influir por los halagos a la vanidad.
Dinero: Es posible que te llueva dinero por todas partes (o su promesa), no dejes que te ciegue la codicia. Reprime tu tendencia a tener y acumular recordando que existen otro tipo de bienes.
Salud: Te encuentras en óptimas condiciones físicas.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre

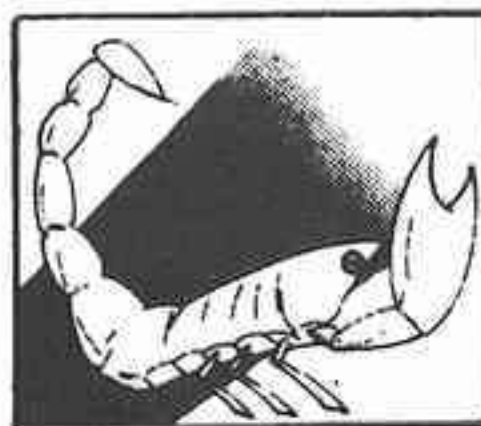


Amor: Es un excelente momento para todo lo relacionado con el amor; pero éste exige esfuerzo, dedicación y mucho tiempo «perdido», ¿estás dispuesto a poner voluntad de tu parte?
Dinero: Todo puede salir muy bien si estás seguro de lo que deseas y estás decidido a todo por conseguirlo; es posible que el secreto esté en trabajar algo menos y confiar más en los demás.
Salud: Muy buena.

Curiosidades

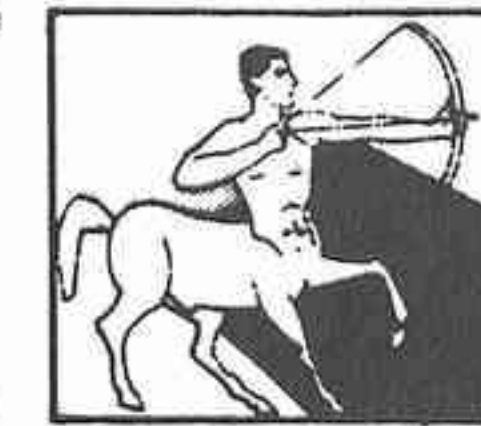
La astrología —han afirmado quienes de esto entienden— no adivina el porvenir. Su utilidad radica en el descubrimiento en cada persona de la libre directriz de su forma de reaccionar ante el medio circundante, sus aptitudes, su vocación, sus fobias o complejos; en resumen, de todos los componentes que constituyen la propia personalidad. Las predicciones sobre el futuro quedan reservadas para aquellos que «dicen» leer lo que va a pasar en cartas del Tarot, en los posos del café o en la famosa bola de cristal. La verdadera utilidad de la astrología está en el conocimiento de la personalidad individual de quienes se someten a estudio, intentando corregir las aptitudes buenas y tratando de modificar las malas tendencias. Los horóscopos como el de esta página, pese a ser científicamente realizados, contienen normas generales aplicadas a las características más comunes a los diferentes signos.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre



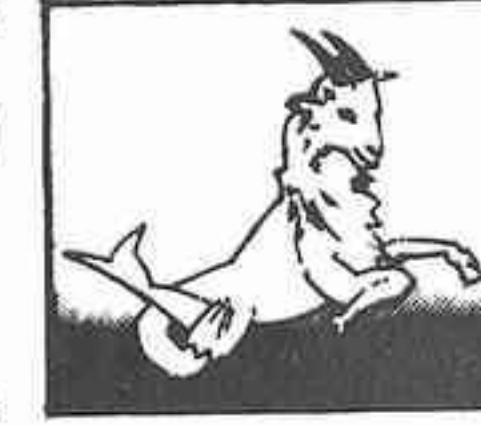
Amor: Procura animarte, ya que estás entrando en una etapa de melancolía que te puede llevar a cometer errores que te deprimirán más y pueden llevarte a sufrir mucho en un futuro próximo.
Dinero: Se acerca un período normal, sin altibajos, sin sorpresas... No tienes por ello que despreocuparte, porque la irresponsabilidad te traería problemas de inmediato.
Salud: Excelente.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Aprende a escuchar a quienes quieres, dales facilidades para que puedan ser comunicativos; percátate de que no siempre te hablan claramente y debes ser capaz de interpretar sus signos.
Dinero: Quizá recibas buenas ofertas de manera indirecta; no te lances sin reflexión y sin tener todos los cabos sujetos. Exige mucha concreción en todos los puntos y luego estúdialos bien.
Salud: Cuida tu salud.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero



Amor: Tienes el riesgo de actuar impulsado por un estado emocional anómalo e irreflexivo, tomando actitudes de las que más tarde vas a arrepentirte, y ya sabes lo que te cuesta pedir perdón...
Dinero: No adoptes posturas siguiendo consejos de personas que ni siquiera sospechan tu verdadera forma de ser; lo que esta semana te parece una buena idea, mejor que lo dejes para la próxima.
Salud: Magnífica.

LA HOJA del lunes semanal

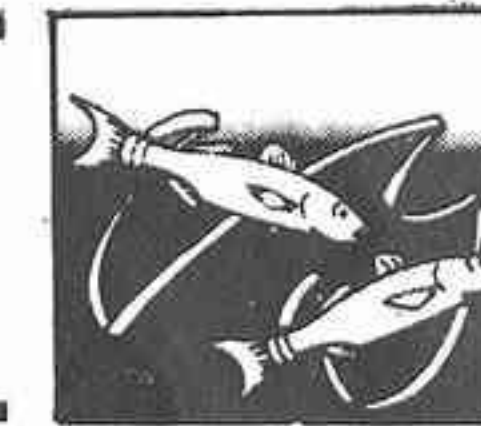
ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. número piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS
22 febrero
al 20 marzo



Amor: No te instales en el papel de víctima: si buscas incompreensión, la encontrarás; si esperas que te hieran, te sentirás herido por cualquier cosa. Hay situaciones que es preferible ignorar.
Dinero: Mezclas demasiado los sentimientos a la vida profesional, buscas que te premien con la aprobación o el halago; esto puede ocasionar que no obtengas recompensas más justas a tus esfuerzos.
Salud: Buena.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.




GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 