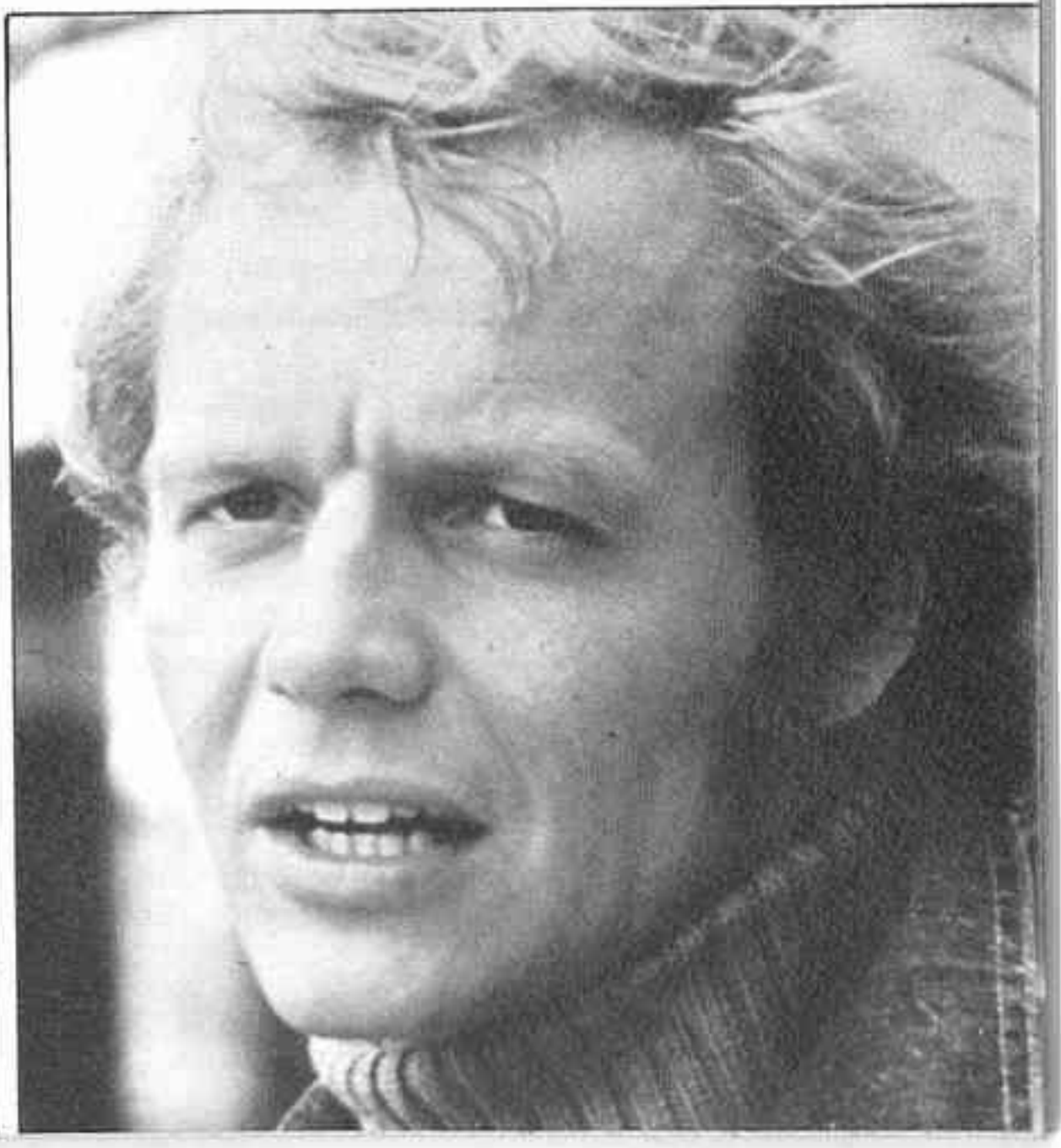




«Azul y Negro»,
 la conquista
 Europa

Deportes, cine, teatro
 y programas de televisión



OS CROMOS CROM
 O M S C R O M O S C R
 C R O M O S C R O M O S
 O S C R O M O S C R O M
 O M S C R O M O S C R
 C R O M O S C R O M O S
 S
 M O S O S
 L A
 O J A
 C R O M O S C R O M O S
 O S C R O M O S C R O M
 O S C R O M O S C R O M
 O M O S C R O M O S C R
 O M O S C R O M O S C R
 9 Ministerio de Cultura

Unos beneficios extraordinarios:



Los de la Telefónica

Seguramente para fortalecer a las «matildes», la Telefónica ha iniciado una campaña silenciosa e individual que garantiza la consecución de importantes beneficios. No contenta con la instalación en bares y cafeterías de unos aparatos con contador, en los que cada llamada interurbana cuesta 15 pesetas (subida del 300 por 100), la Compañía ha dispuesto técnicamente el funcionamiento de las cabinas de las calles de Madrid de modo que, a los tres segundos de establecida, suene la señal y se corte la comunicación. Perdida la primera moneda de cinco pesetas, se repite la llamada en el mismo teléfono y luego en la próxima cabina y en la siguiente, siempre con el mismo gracioso resultado.

Durante la Semana Santa, en toda la Gran Vía, las cabinas y

esas agrupaciones de cuatro aparatos a la intemperie han devorado duros y más duros de los ciudadanos y turistas que necesitaban hacer una llamada. (Ha habido alguien que, sin conseguir terminar la primera frase, dedicó una hora de la noche del martes, yendo desde la plaza de España hasta la calle de Alcalá, comprobando tan molesta y cara coincidencia.)

Se empieza a sospechar que esos aparatos destrozados y esos cables arrancados no son producto del gamberrismo y el robo, sino debidos simplemente a la irritación incontenible de un ciudadano que acaba de perder, duro a duro, 200 pesetas, intentando realizar una llamada que, al principio, era urgente.

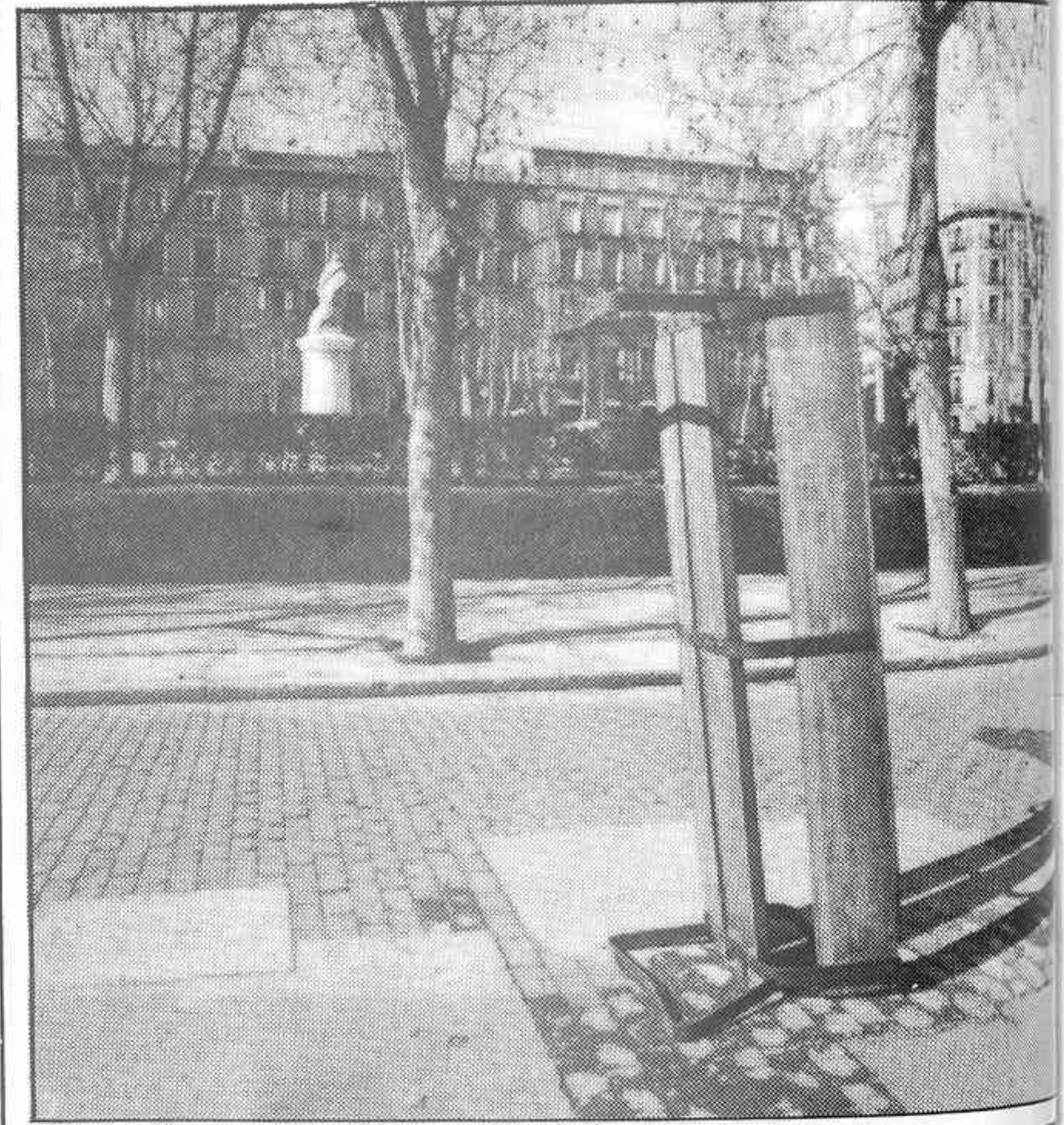
El nuevo «slogan» de la Compañía Telefónica será: «Con un taxi, ya habría hablado».

Una influencia:

La de Corbalán

Encontrarse con un banco público colocado así, de pie, apoyado sobre el brazo y las patas de un lado, causa cierta extrañeza. ¿Algún moralista quiso expulsar del asiento a una parejita de jóvenes, fundidos en uno de esos inacabables besos que tanto molestan a los simples espectadores? ¿O un gerontólogo se propuso deshacerse violentamente de los ancianos que tomaban el sol en la Plaza de la Villa de París? ¿O un pleiteante quiso dar un ejemplo a los tribunales del Palacio de Justicia de cómo se acaba con la lentitud de los procedimientos judiciales?

La solución es televisiva: a falta de cancha y de cesto, los pequeños émulos de Corbalán utilizan la calzada como palacio de deportes y el banco como canasta. Y los guardias municipales deben de ser también entusiastas del baloncesto, a juzgar por el respeto con que dejan preparado el tablero para el siguiente encuentro de «balonbanco».



POPULARES DE RTVE

N.º 31
David Soul

Protagonista de
«La Rosa Amarilla»

POPULARES DE RTVE

N.º 20
Sonia Martínez

Actriz y presentadora
de TVE

POPULARES DE RTVE

N.º 11
Verónica Mengod

Presentadora
del programa infantil
«El kiosco»

LOS
FAMOSOS
DE
LA HO

MADRID

PASO A PASO



■ ■ EN la Calle de Padilla nos sale al paso una castiza golosina de ayer, propuesta por un establecimiento de hoy: el sorbete, que lanza «La Sorbetière de París».

■ ■ SIEMPRE he pensado a esas parejas jóvenes que deambulan, ceñidos por el talle, una mano de ella perdida en el bolsillo trasero del pantalón masculino les aguarda un futuro conflictivo... Porque, a los hombres, sobre todo después de casados, no nos gusta que nos localicen el rincón del billeteo...

■ ■ «LIEBRES a 600 pesetas». «Perdices a 600», leo en un ultramarinos especializado en caza. Y una de dos: o las liebres son chiquititas o las perdices son grandotas...

■ ■ POR fin hemos sabido el sentido de ese esotérico slogan que ha ocupado misteriosamente tanto tiempo nuestras vallas. «Madrid, ¡claro que sí!» Lo explica el Ayuntamiento recordándonos los muchos millones que le está costando ponernos a los madrileños la luz, el agua o los teléfonos (!) «aun-

¿Por qué...

... Televisión Española, en la repetición de las «mejores jugadas» del partido de fútbol Inter de Milán-Real Madrid (espacio pagado por una firma automovilística) se permite el desafuero de no ofrecer la jugada más importante, que fue el choque de Sanchís con Altobelli que el árbitro convirtió en penalti?

... en la línea cuatro del «metro» las obras que se realizan en los andenes de la estación de Goya parece estar paradas, con la incomodidad de dejar a los viajeros un espacio limitadísimo durante meses y meses?

... el Ayuntamiento no cuida con más esmero de las plantas que sirven de separación en algunas vías públicas, caso de la calle de Alcalá?

... no se replantan con nuevos árboles algunos alcornoques que se encuentran vacíos de ellos, bien porque se secaron y fueron arrancados o desaparecieron por algún otro accidente, con lo que sólo queda el duro terreno desnivelado con relación a la acera?

que sean servicios que no se ven».

O sea, que si no fuera por el gobierno de Leguina y por el Viejo Profesor, aún andaríamos con velas y lavándonos en el Manzanares. Je.

■ ■ DELICIOSO mundillo el del Bar Opera, en la plaza de su nombre. Un mundillo de estudiantes, de jubilados, de camareros filósofos, que le hubiera encantado dibujar a Sancha...

■ ■ UNO, que no se sintió nunca ama de casa, se maravilla, se abruma, ante la de chimenes que es capaz de albergar una cocina moderna, en hierro, en cobre, en aluminio, en barro o acero inoxidable, para cocinar, batir, servir, destilar, hervir, gratinar... Un clasificado paraíso para la pieza más importante del hogar, en la callecita de San Vicente Ferrer, junto al convento de la Encarnación.

■ ■ SIN sentirse cohibido por algunas miradas burlonas, avanzaba entre la multitud. Corría por la acera de la Gran Vía un vivo y frescachón viento de la sierra y eran más de las ocho de la tarde. El tío circulaba con un conjunto blanco de tejido tropical, lucía cuello abierto y sin corbata y se tocaba con un pimpante jipi-japa. Era, sin duda, un turista nórdico que visitaba Madrid por primera vez...

Y es que cada día hay menos gente que ignora la Geografía...

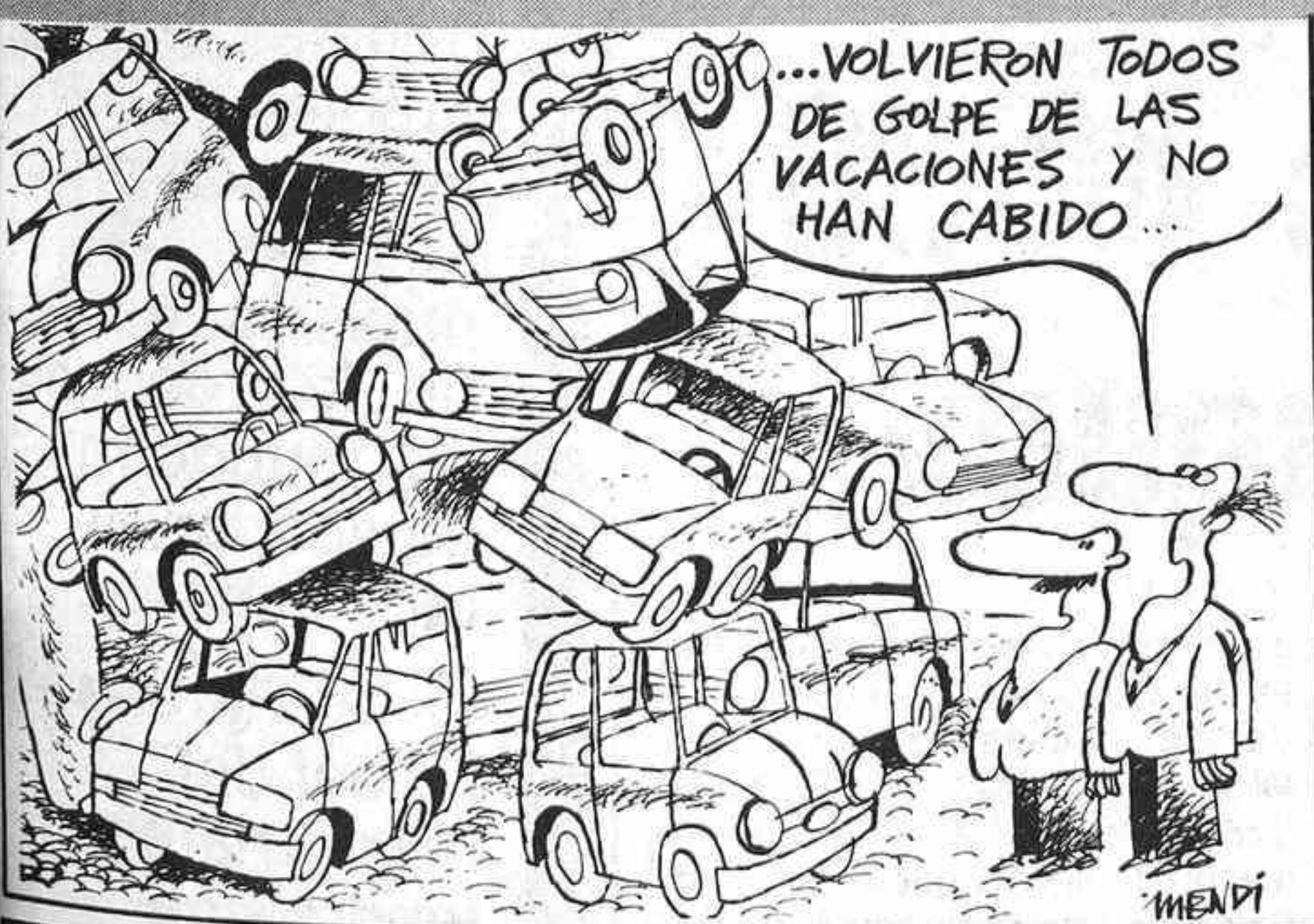
■ ■ EN cambio, a la vista de las muestras de las tiendas, no va a haber otro remedio que apretar en lo de los idiomas. Y si no, vayan tomando nota: «Bricolage»... «Evolution»... «Frágola»... «Prêt à porter»... «Do it yourself».

■ ■ «GRACIAS por no fumar» puede leerse en muchos sitios, en lugar de aquel hosco «Se prohíbe fumar» o del diplomático «Prohibido llevar el cigarro encendido».

Algo hemos ganado en buenos modos, por lo menos...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

¿Ha perdido Madrid la cabeza? Ya, en junio pasado y en televisión, el alcalde le dijo a Mercedes Milá que «Madrid ha dejado de ser capital». Luego: solemnes imbecilidades escritas sobre el «scalextric», reforma de la Puerta del Sol, tentativa de cambio del «logotipo» y cuarenta millones de pesetas para decir «claro que sí».

¿Vivimos en una abstracción, según Savater? («Madrid, la ciudad invisible», julio de 1982). El periódico municipal explicó que antes de 1979 en Madrid «no había de nada» y «Ya» (15 de marzo) comunica que «Madrid ha dejado de ser una ciudad habitable y humana». «¿Será el sino de la ciudad de la parodia cultural?» («El País», 7-VII-84).

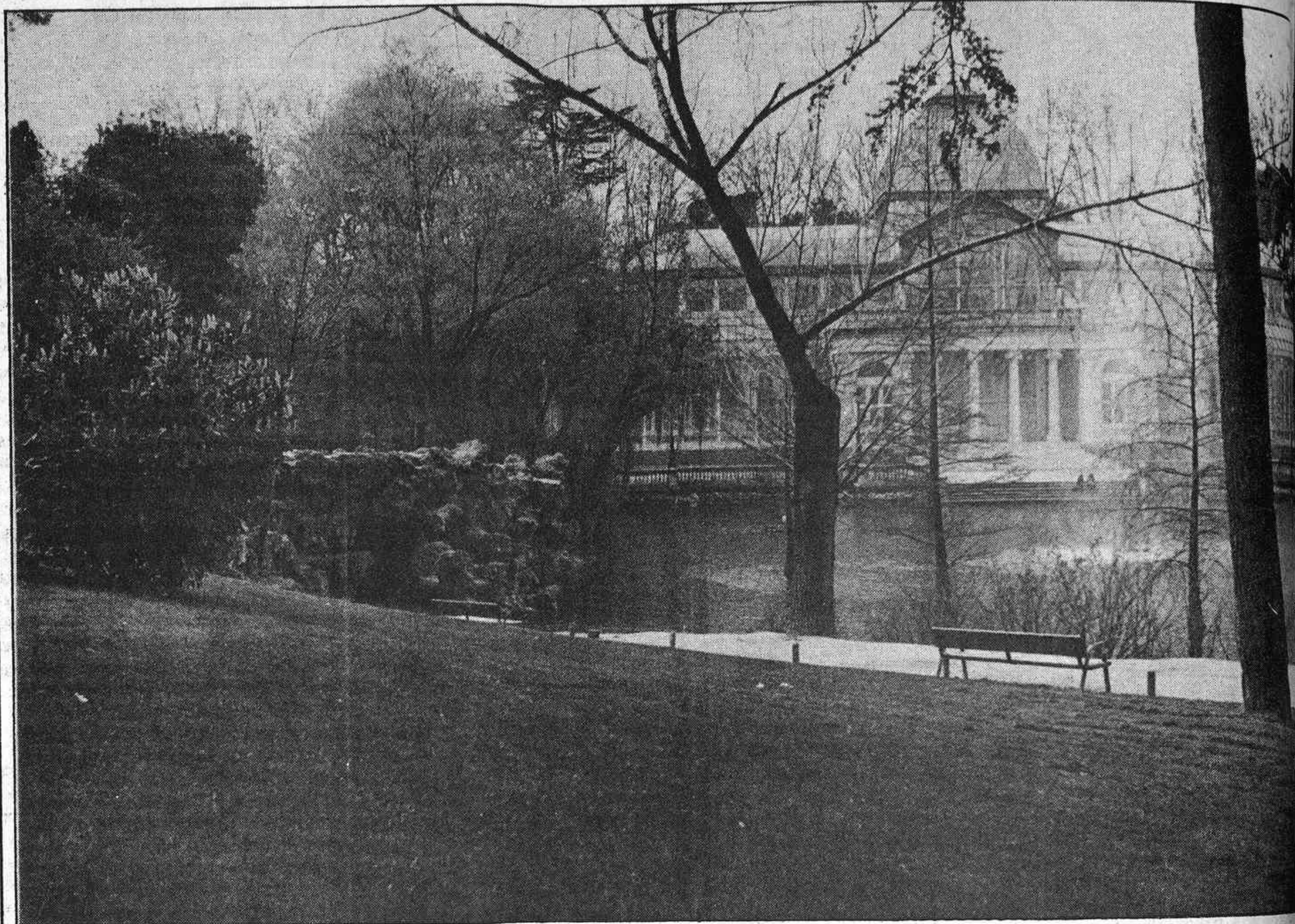
Torrente Ballester («Kilómetro cero», 11-XI-84) acaba de decir en el Club Siglo XXI que la cultura no es una bagatela ni una broma ni una diversión barata y fácil, que el casticismo es la lepra de la cultura española. Más modestamente me pregunto si algún edil gobernante ha leído lo que el diccionario dice la palabra «logotipo».

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HS Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985



El Buen Retiro, uno de los parques singulares más históricos de Madrid.

Según Jorge Tinas, director de los Servicios Medioambientales del Ayuntamiento de Madrid

«En diez años, la M-30 dentro de un bosque»

Madrid cuenta en estos momentos con una superficie total de zonas verdes de 3.200 hectáreas dependientes del Ayuntamiento. Teniendo en cuenta que la población actual de la ciudad oscila alrededor de los 4,5 millones de habitantes, corresponden a cada persona unos 7 metros cuadrados.

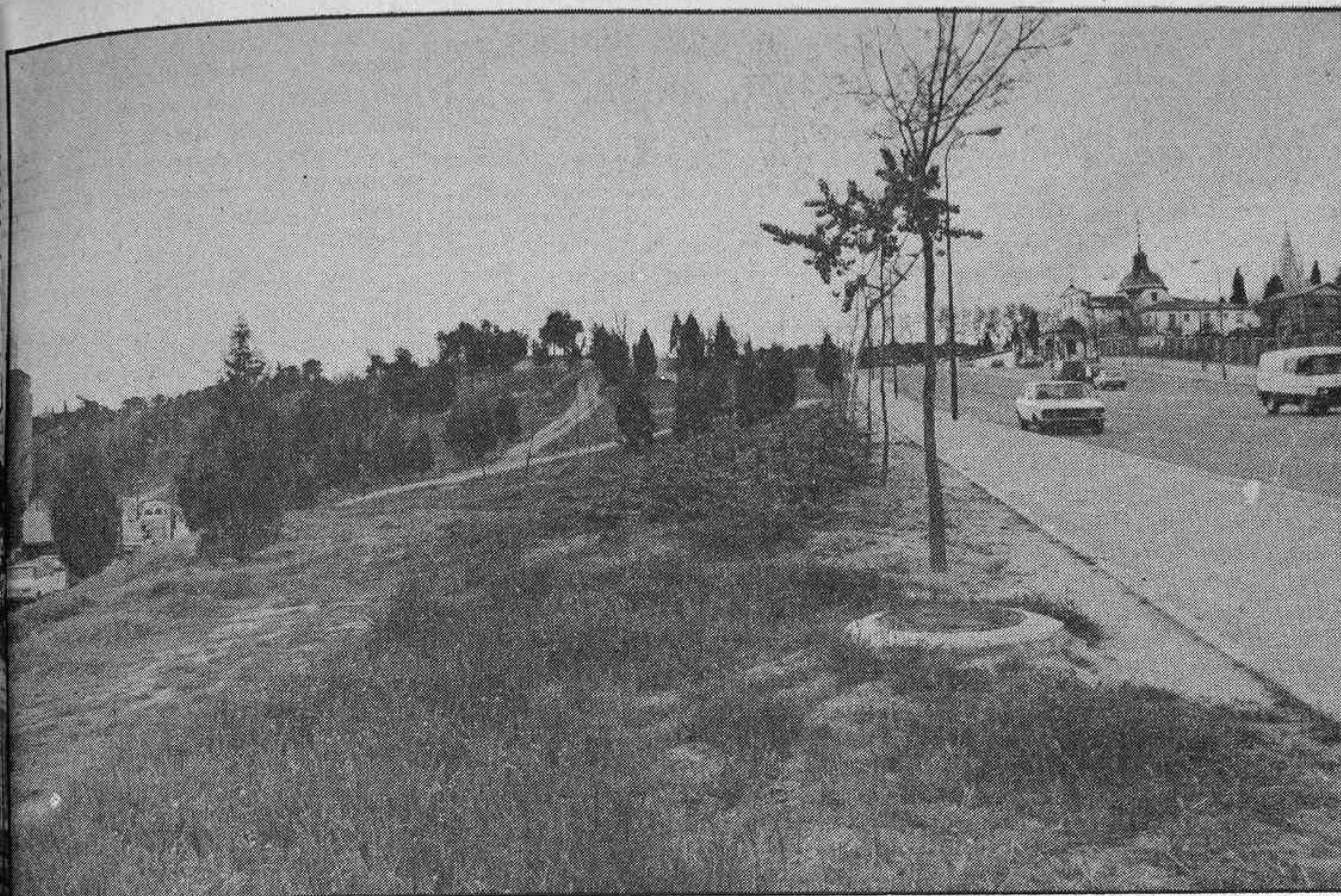
Además de estas zonas verdes municipales existen en la capital otros espacios verdes de compe-

tencia no municipal. Tales son por ejemplo el Monte del Pardo, dependiente del Patrimonio Nacional,

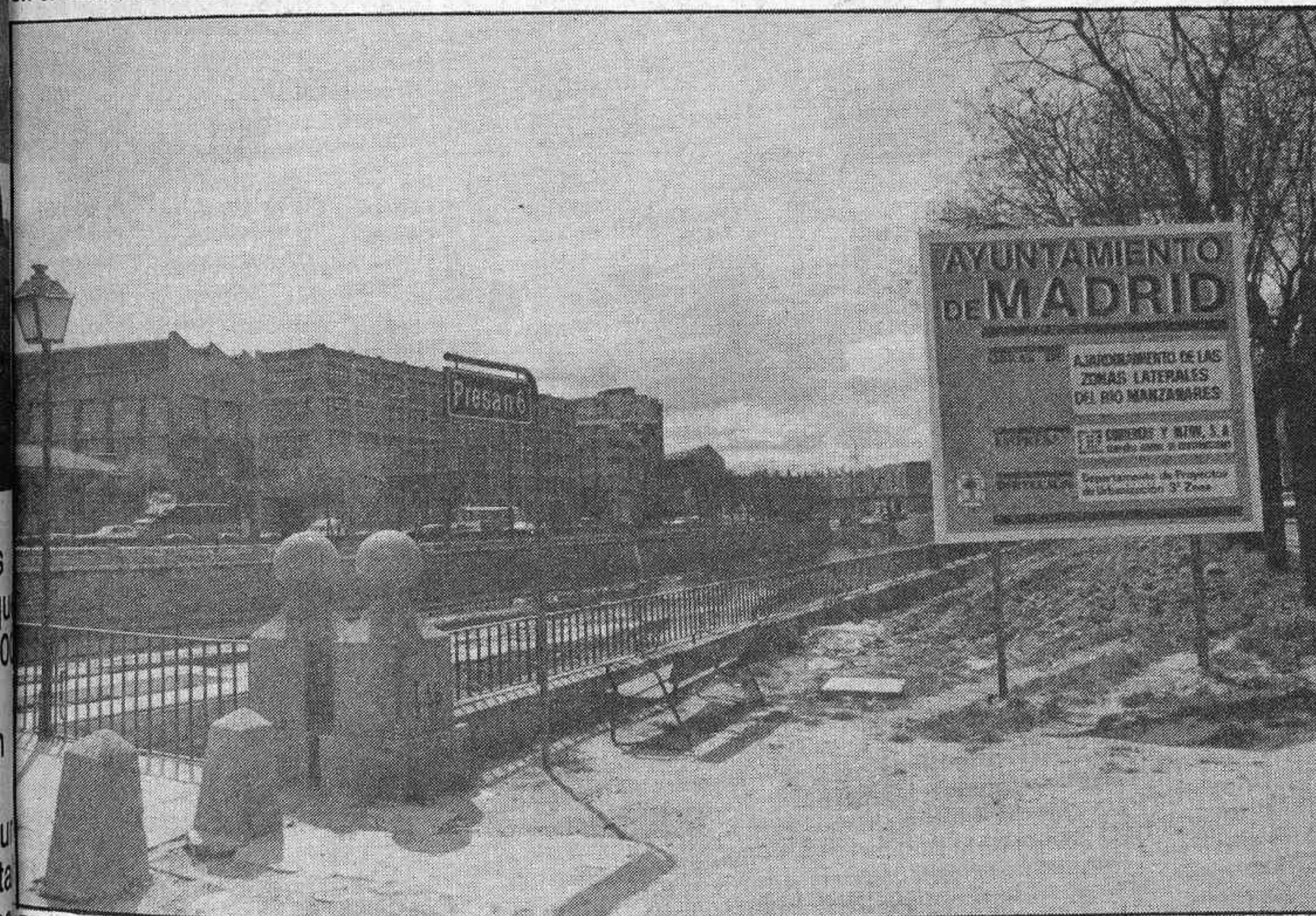
la Ciudad Universitaria, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, etcétera. La superficie total de estas zonas no municipales alcanza las 18.000 hectáreas (teniendo en cuenta que el Monte del Pardo es una zona casi exclusivamente forestal que ocupa 16.500 hectáreas). Y contabilizando todas estas superficies, la dotación por habitante de Madrid es de unos 50 metros cuadrados, que tampoco

— Madrid es una ciudad que con sus 150.000 árboles de alineación en sus vías públicas, es una de las capitales del mundo mejor equipadas en este aspecto.

— El Parque Lineal del Manzanares tendrá una longitud de 25 kilómetros.



La zona sur de Madrid es la que más desguarnecida está de zonas verdes, aunque en la foto vemos el Parque de San Isidro, en el Barrio de Carabanchel.



El ajardinamiento de las zonas laterales del río Manzanares, una de las obras que en estos momentos se están llevando a cabo.

no estaría nada mal si realmente fuera verdad.

La dependencia municipal que se ocupa del fomento y conservación de todas las zonas verdes, es el Departamento de Parques y Jardines. Este Departamento ha venido realizando tradicionalmente con medios propios el proyecto y ejecución de todos los nuevos parques, y la superficie de éstos se ha visto incrementada notablemente en los últimos veinte años, habiéndose

realizado unas 1.000 hectáreas durante ese lapso de tiempo.

1.016 personas

El Departamento de Parques y Jardines tiene hoy una dotación humana de 1.016 personas, de las que 990 son personal obrero, 16 técnicos y 10 administrativos. Además de toda esta plantilla de fun-

cionarios, el Ayuntamiento ha formado cuatro sociedades mixtas con otras tantas empresas profesionales de la jardinería, para la conservación de las zonas verdes en los distritos periféricos de la capital.

Y este Departamento de Parques y Jardines cuenta para su funcionamiento con medios tales como: viveros propios, en número de tres, que se dedican a la producción, respectivamente, de arbolado, ar-

bustos y coníferas, así como de plantas de flor y de interior. Maquinaria, con una flota de tractores, volquetes, segadoras, etcétera, con el correspondiente servicio de mantenimiento propio. Y talleres, integrados por carpinteros, albañiles, fontaneros, cerrajeros, canteros, etcétera, que tienen como misión el mantenimiento y reparación de los complementos y obra civil del jardín (bancos, muretes, bordillos, etcétera).

Zonas verdes

Inicialmente podemos distinguir en los espacios verdes madrileños las siguientes categorías: En los distritos centrales, gestionados directamente por el Departamento de Parques y Jardines, con medios propios de personal, forman el núcleo de la ciudad. Dentro de ellos se encuentran los jardines antiguos, históricos, tales como los del Paseo del Prado, Plaza de Oriente, etcétera. A efectos de conservación, las zonas verdes de cada uno de estos distritos son llevados por un equipo de jardineros al mando de un capataz, dependiendo todos de la correspondiente Sección de técnicos. Estos distritos centrales son: Tetuán, Chamberí, Centro, Arganzuela, Chamartín, Salamanca y Retiro.

Luego tenemos los llamados «parques singulares», y son aquellos que, por sus dimensiones o por sus características especiales (históricas, artísticas, etcétera) requieren una gestión y atención fuera del contexto de los distritos a que pertenecen. Estos parques son: el Buen Retiro, la Casa de Campo, el Parque del Oeste, la Quinta del Berro y la Rosaleda Internacional del Parque del Oeste. Todos ellos cuentan con los correspondientes equipos de jardineros, al mando cada uno de ellos también un capataz. Y la atención técnica de cada uno está asignada a diferentes técnicos de la plantilla de Parques y Jardines, supervisados muy especialmente en este caso por la propia dirección del Departamento.

Y para terminar estas zonas verdes, se encuentran los distritos periféricos, que son los restantes parques y jardines de población, pertenecientes a los distritos periféricos de Madrid, siendo éstos conservados por las empresas mixtas de conservación. Y el control y vigilancia de estos trabajos son efectuados por los correspondientes técnicos de la plantilla municipal, siendo ellos donde en todo momento dirigen las operaciones, tanto de construcción como de supervisión y de mantenimiento.

Según su fisonomía y uso

Dentro de estos apartados se encuentran zonas ajardinadas de diversas características según su fisonomía y uso: Están, por un lado, los «parques suburbanos forestales» (Casa de Campo, finca Tres Cantos, Dehesa de la Villa, etcétera), los cuales son espacios de grandes dimensiones situados en zonas periféricas, y en su mayoría preparados para diversas actividades (circuitos gimnásticos, pic-nic, lagos para embarcaciones, jardín zoológico, etcétera). También tenemos los «parques urbanos» (San Blas, Azorín, San Isidro, etcétera), que por su ubicación son utilizados mayoritariamente por los habitantes de zonas próximas al lugar donde se encuentran, y en su mayoría son parques de construcción reciente, y preparados para albergar en ellos a una población infantil por los muchos juegos recreativos que poseen.

Tanto estos parques urbanos como los parques de barriada están dotados de servicios y equipamientos para su más amplia utilización y mejor conservación, como las zonas de juegos infantiles anteriormente citados, las instalaciones de iluminación, evacuadores públicos, bancos, fuentes, etcétera.

También están los denominados «jardines y plaza de barrio» (Plaza de Madre Molas, Vital Aza, Doce de Octubre, Pobladora del Valle, etcétera). Son pequeños espacios ajardinados y diseminados por toda la superficie madrileña, de utilización inmediata por su proximidad para los habitantes de un determinado barrio. Y están dotados del equipamiento propio para zonas de esparcimiento, como bancos, peleras, etcétera.

Luego tenemos los denominados «jardines de ornato en vías públicas», y son las pequeñas zonas, isletas, franjas, etcétera, profusamente ajardinadas, sin espacios de éstas. De estos jardincitos es importante señalar, que, aparte de su misión de ornato de las vías públicas, tiene otro muy importante, y es la de separar el tráfico y hacer más agradable no sólo los paseos peatonales por la ciudad, sino también la conducción rodada.

También están los jardines más especializados, y que se denominan «Jardines Monográficos» (rosaledas, jardín de plantas vivaces, jardín de plantas aromáticas, táctiles, etcétera). Normalmente son zonas dentro de los parques y de barriadas dedicadas exclusivamente a un cierto tipo de plantas. Su misión es principalmente educativa y se ven complementados con carteles y etiquetas con nombre y variedades, bibliografía, etcétera.

Además se celebran en ellos certámenes relativos a las plantas objeto del jardín; así, por ejemplo, en la Rosaleda del Parque del Oeste se vienen celebrando desde hace unos veintinueve años el Concurso Internacional de Rosas Nuevas de la Villa de Madrid, certamen muy acreditado mundialmente, tanto por la categoría de los obtentores concursantes de todas las naciones, como por el marco y organización misma de la Rosaleda.

Y para terminar, según su fisonomía y uso, están uno de los aspectos más importantes, «el arbolado de alineación». Madrid es una ciudad con un censo muy notable de árboles de alineación en sus vías públicas. Este arbolado es el existente en aceras, no incluido dentro de las zonas verdes anteriormente

biente del Ayuntamiento de Madrid.

— Señor **Tinas**, ¿cuándo se creó este Departamento?

— **Es un departamento bastante antiguo y con una gran tradición dentro de Madrid; lo que pasa es que como tal y con entidad propia lleva pocos años, pero no cabe duda que la tradición jardinera de la ciudad, para la conservación de sus parques singulares del Retiro y la Casa de Campo, es antigua.**

— ¿Cuáles son las funciones concretas de este Departamento?

— **En este momento, que ha habido un cambio, por la descentralización del Ayuntamiento, tiene misiones de conservación de parques singulares, también de técnica, de asesora-**

DISTRIBUCION DE ZONAS VERDES

Distrito	N.º de zonas	Superficie (Ha.)
1. Centro	69	55,64
2. Arganzuela	21	14,43
3. Retiro	23	164,01
4. Salamanca	28	48,42
5. Chamartín	40	28,02
6. Tetuán	18	21,79
7. Chamberí	12	4,96
8. Fuencarral	40	304,45
9. Moncloa	24	1.950,92
10. Latina	15	65,15
11. Carabanchel	30	95,25
12. Villaverde	25	40,39
13. Mediodía	18	188,12
14. Vallecas	23	26,65
15. Moratalaz	10	37,00
16. Ciudad Lineal	27	93,35
17. San Blas	12	33,47
18. Hortaleza	16	56,88
TOTAL	451	3.288,90

citadas, y cuya importancia es capital para el embellecimiento de las calles, ambiente y sombra para los transeúntes.

Supone en cuanto a atenciones un capítulo muy importante para el Departamento de Parques y Jardines (podas periódicas, riegos, limpieza, etcétera). Y el censo actual del número de estos árboles de alineación alcanza la cifra de 150.000 unidades, siendo Madrid una de las ciudades del mundo más equipadas en este aspecto.

Un madrileño más responsable

Pero para que nos ampliase estos datos, así como para los nuevos proyectos que se van a hacer en este campo, nos pusimos en contacto con **Jorge Tinas**, director de los Servicios de Medioam-

miento a las Juntas de Distrito, dado que el resto de los parques hoy dependen de cada una de estas juntas donde se encuentran, aparte de coordinarlos. Y, por supuesto, el Departamento también colabora con los otros departamentos del área que se dedican a urbanismo para la construcción de nuevos parques, colaborando en la elaboración del proyecto.

— El madrileño como ciudadano de ciudad, ¿conserva bien la zonas verdes?

— **Es difícil generalizar, pero lo que estamos observando es que los nuevos parques que es están construyendo en los barrios la gente los está conservando bastante bien y lo sienten como suyos; sin embargo, hay más dejadez en los parques grandes de la ciudad, donde hay actividades más plurales y se produce mayor nivel de deterioro. Pero en cualquier caso**

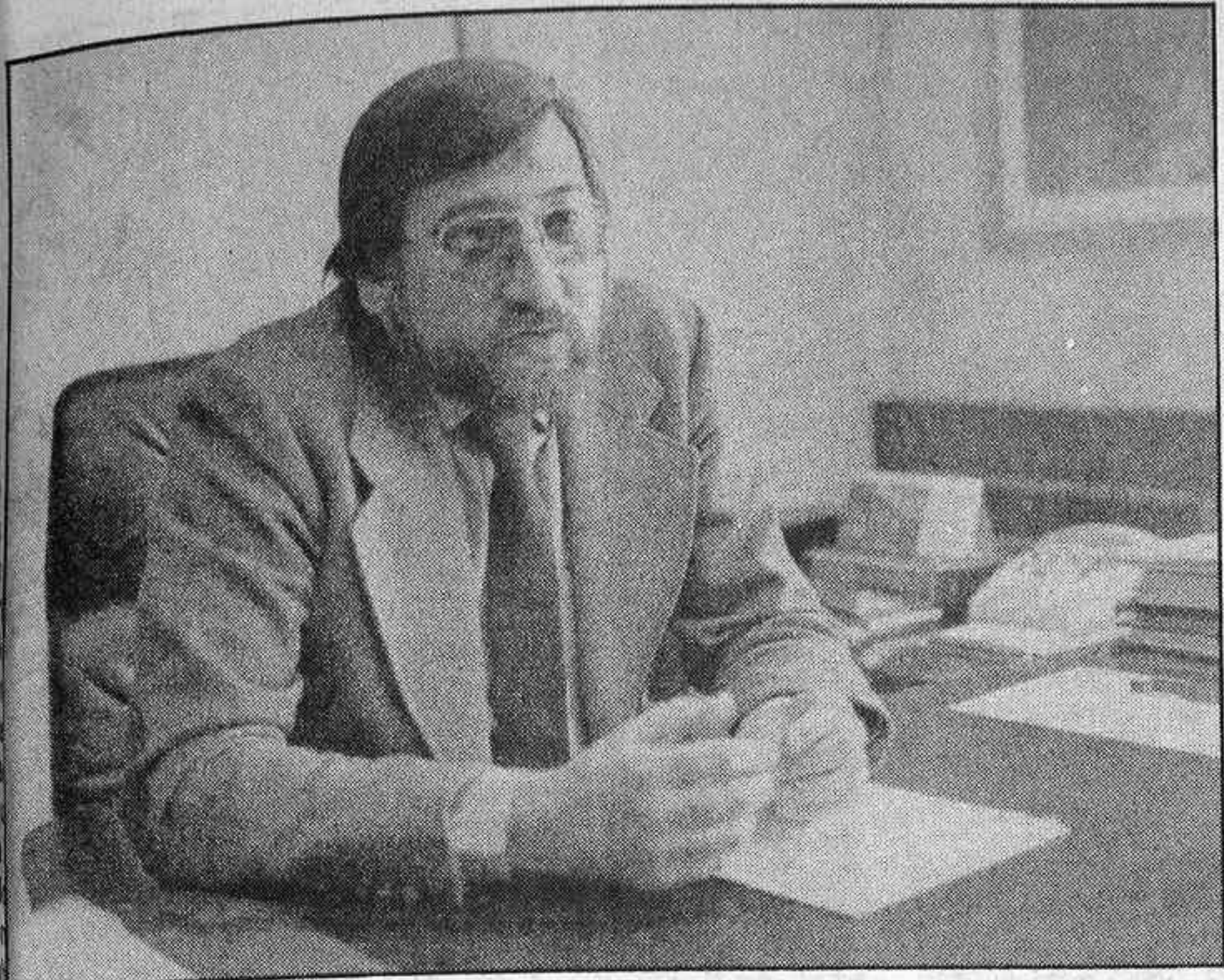
lo que sí es cierto es que va cambiando la sensibilidad por la conservación, aunque no es todavía en los niveles que deseáramos, porque esto es un problema de educación cívica y cuesta años, pero se va mejorando.

— ¿Existe una buena distribución de zonas verdes en la ciudad?

— **Aunque tenemos muchas zonas verdes, lo que ocurre efectivamente es que está totalmente descompensada. Mientras que en la zona norte de la ciudad está muy bien dotada de zonas verdes, la zona sur es la que está más desguarnecida; por eso la política actual es justamente la de ir equilibrando y llevando parques a la zona sur; de hecho, todos los parques nuevos que se han emprendido están todos ellos ubicados en el sur. Es una zona que está muy degradada, donde de sólo existía como parques más antiguo el Parque Sur; por tanto, ha habido que ir promoviendo nuevos parques, y sobre todo, lo que va a ser una gran transformación es el Parque de las Delicias. Ahí entra una cuña muy degradada en la propia ciudad, ya que era una zona de vertidos de escombros y que es una zona que al cerrar la M-30 ha quedado encerrada dentro de la zona sur de la ciudad, con una extensión que será aproximadamente como la mitad del Retiro, y enlazada con el proyecto del Museo de Ciencia, el del Ferrocarril, Planetario, más todos los servicios que va a haber en el propio parque, va a haber una transformación radical de la zona de tal forma que en un plazo relativamente breve la zona va a estar lo suficientemente bien equipada de zonas verdes y casi equilibrada con la zona norte.**

— ¿Qué tal está nuestra Casa de Campo? ¿Se tiene estudiado algún proyecto en ella?

— **En la Casa de Campo hemos adoptado un criterio de cambio de utilización, y ya empezamos en el otoño de novecientos ochenta y tres a darle a la Casa de Campo utilizaciones diferentes. Hay una parte que es la comprendida entre el Paseo de Extremadura y la carretera interior que va a Televisión Española, que se va a dejar para una mayor utilización en el sentido de parque urbano, y donde va a haber más juegos infantiles, más puentes, más kioscos, zonas deportivas, que junto con el Zoo y el Parque de Atracciones la gente podrá ir a merendar y a divertirse. Y desde esa carretera hacia el norte cortamos**



Jorge Tinas, director de los Servicios Medioambientales del Ayuntamiento de Madrid.

circulación al tráfico, con lo cual ha quedado sometida a una utilización muy diferente, para los amantes de la naturaleza, los que ya pueden pasearse sin que haya coches y ruidos.

Esto lo estudiamos enseguida y pensamos que tenía que ser así, pero también hemos querido cuantificar la utilización de la Casa de Campo, y para esto hemos sacado un concurso para hacer un estudio a fondo, y del que podremos para un futuro preparar un plan de ordenación de la Casa de Campo, donde ya se definen exactamente las zonas de utilización de cada una de ellas y este estudio lo llevarán a cabo gente de la Universidad.

La M-30, una franja verde

— Al final, ¿qué se pretende hacer en la M-30?

— La M-30 en sí está bordeada por zonas ajardinadas, en las que se han ido haciendo plantaciones de árboles en las sucesivas Fiestas del Arbol, y, hoy por hoy, la M-30 está completamente bordeada de árboles y en un plazo de diez años será una vía que irá en medio de un bosque, y ya se aprecia en estos momentos la barrera vegetal que existe. Pero al margen de la M-30 lo que luego está es el gran proyecto Lineal del Manzanares, que va a servir como rosarios de zonas verdes, y utilizando el río Manzanares como columna vertebral va a servir para unir la zona norte verde de la ciudad con la zona verde sur, que ya se está construyendo y que antes comentábamos, lo cual cualquier ciudadano va a

— Más de 2.000 millones al año para la conservación de los parques madrileños.

— El Departamento de Parques y Jardines tiene hoy una dotación humana de 1.016 personas, de las que 990 son obreros, 16 técnicos y 10 administrativos.

poder moverse de norte a sur de la ciudad sin salirse prácticamente de un parque.

Y el Parque Lineal del Manzanares tiene una longitud de más de veinticinco kilómetros, porque está concebido desde la presa del Pardo hasta la confluencia del río Manzanares con el río Jarama y esto está por los Cerros de la Marafosa, en el término de Getafe prácticamente.

840 millones para el Parque Lineal del Manzanares

— Pasando a otro orden de co-

sas, ¿qué presupuesto tiene el Ayuntamiento para realizar todo este tipo de obras?

— En lo que se refiere a la conservación, el Ayuntamiento se gasta más de dos mil millones al año, en lo que es estrictamente la conservación. Luego el programa de creación de nuevos parques, sobre todo los dos que ahora se están construyendo, por ejemplo el Parque Lineal del Manzanares, supone unos ochocientos cuarenta millones de pesetas, distribuidos en tres años, ochenta y cuatro, ochenta y cinco y ochenta y seis, con ciento cuarenta millones en el primer año, quinientos cuarenta en el segundo y ciento sesenta en el tercero. Y en el Parque de las Delicias, el presupuesto también es elevado en lo que se refiere al parque en sí, ya que es de unos trescientos millones de pesetas, y si a esto le sumamos el planetario que cuesta otros trescientos, pues son seiscientos millones de pesetas. Y en este momento las inversiones que se hacen por ejemplo en la Casa de Campo en el trienio ochenta y cuatro-ochenta y seis es de doscientos millones de pesetas, y al mismo tiempo se invierte bastante dinero a fondo perdido en los otros parques singulares.

Y realmente las inversiones que se hacen en zonas verdes son muy importantes dentro de la política municipal.

Bolsas gratis

— Y para terminar, y tocando un poco el tema de la limpieza de las calles de nuestra ciudad, ¿cuándo se van a poner contenedores para las basuras en las calles de Madrid?

— Se están colocando contenedores de plástico, y ya hay colocados en siete distritos, y en este mismo año se van a colocar en cuatro distritos más y antes del año ochenta y siete se completará toda la ciudad con cubos y contenedores, menos en aquellas calles muy estrechas en las que no es posible colocar ni cubos ni contenedores, pero en estas calles se les dará a los vecinos bolsas normalizadas para todo el año, serán unas bolsas especiales para que no se rompan y serán completamente gratis lo mismo que se dan los cubos y los contenedores.

Lo que está claro es que una ciudad como Madrid, donde cada día se vive con más agobio y stress, es importante saber que nuestro Ayuntamiento, que si en otras cosas lo está haciendo bastante mal, por lo menos está intentando reequilibrar la ciudad en parques y jardines, que son necesarios para construir una ciudad sana y alegre.

Florentino GARCIA
Fotos: Ana ECHEGARAY



Canal de Isabel II Teléf. 445 11 16

Tradicionalmente la Semana Santa es período de lluvia que, sumado a aquello de «en abril aguas mil», han dado, efectivamente, una semana entrada en aguas, sobre todo si se la compara con las precedentes.

El Instituto Nacional de Meteorología, cuya profusión de documentación y publicaciones sobre el tema, que se viene produciendo en los últimos tiempos, es encomiable y digna de ejemplo, nos ha informado que en la semana del 5 al 11 de abril cayeron 42 litros por metro cuadrado en Navacerrada, 11 en Barajas; 4 en Retiro y 3 en la Ciudad Universitaria, lo que supone un total de 60 litros por metro cuadrado caídos en la Comunidad Autónoma de Madrid.

Por otra parte, nuestros recursos de agua se están acercando a una cifra de casi ochocientos mil millones de metros cúbicos, que sería una cifra récord, teniendo en cuenta que la diferencia con el pasado año es de trescientos cincuenta millones de metros cúbicos más que el pasado año.

También es de destacar el casi millón y medio menos de metros cúbicos que se ha consumido en relación con el pasado año, si bien hay que reflejar que durante tres o cuatro días la ciudad bajó en más de un millón de consumidores a causa de las vacaciones de la Semana Santa.

Agua embalsada al 11 de abril de 1984: 442.100.000 metros cúbicos.

Agua embalsada mismo período año 1985: 789.500.000 metros cúbicos.

Agua ganada este año: 347.400.000 metros cúbicos.

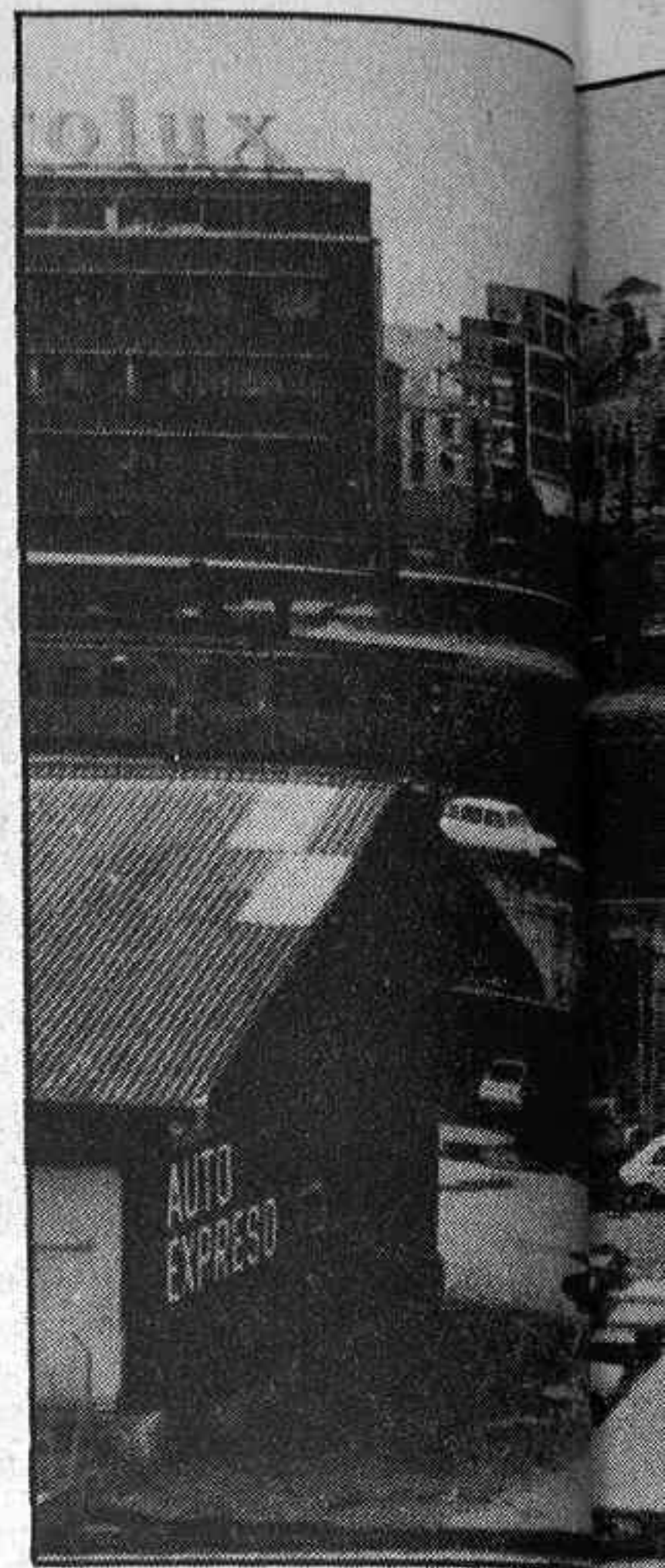
Agua consumida del 6 al 11 de abril 1985: 6.609.005 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 7.961.595 metros cúbicos.

Consumo en menos de este año: 1.352.590 metros cúbicos.



El espléndido complejo ferroviario que es la estación de Chamartín y su entorno complementario significa un verdadero modelo entre las de su índole, moderno y eficaz. Los accesos al mismo son, por el momento, espléndidos y, por tanto, eficaces en cuanto al tráfico urbano que sigue al viaje en tren.



La modernización ferroviaria, tanto positivo en el tráfico de Madrid

Que la cada vez mayor intensidad del tráfico mecánico constituye uno de los graves problemas en el buen orden de las grandes urbes es hecho incontestable que afecta a todo el mundo y que requiere soluciones urgentes y eficaces. El problema, claro es, se intensifica en función de los también crecientes índices de población que llevan implícito el crecimiento del parque automovilístico que, como en el caso de Madrid, ha aumentado en más de un 300 por 100 con respecto a las cifras de hace quince años. Esta desmesurada intensificación es claro que repercute directamente en el buen orden de la ciudad, especialmente afectada por la congestión a que el exceso de vehículos en poblaciones como Madrid, concebidas en tiempos de índices mínimos de aquellos medios de transporte, da lugar, y hace de los grandes núcleos de habitación áreas prácticamente inhabitables. Viene influyendo en este problema de la no conseguida ordenación del tráfico rodado el inadecuado emplazamiento — inadecuado ahora, naturalmente —, de las estaciones ferroviarias, cuyos servicios afectan sensiblemente, o mejor dicho, se unen a los del autotaxi y del coche particular que se requieren dentro de la ciudad.

— El emplazamiento inadecuado de las grandes estaciones de Renfe, un problema a solucionar.

— Atocha, una de las estaciones auténticamente encerrada en el centro de la ciudad.

Modernización del tren

En Madrid precisamente viene observándose desde hace varios decenios un cambio en los servicios ferroviarios, que al irse modernizando influyen positivamente en aquellos que vienen a ser su prolongación y que dependen del «viaje» en tren: los viajes ya en el interior de la ciudad.

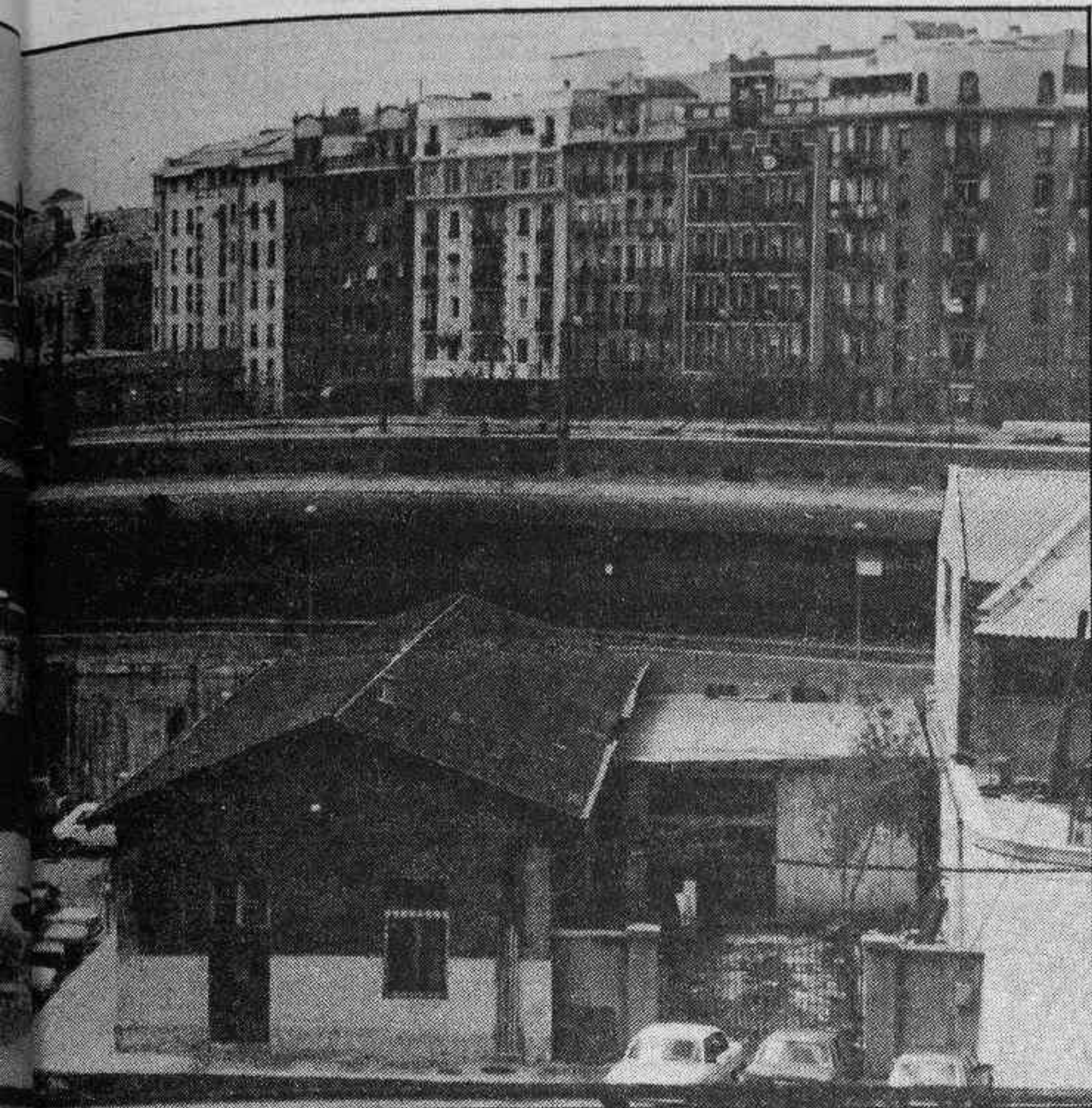
Desde la ampliación de las estaciones terminales, como en el caso de la llamada del Norte, de nuestra ciudad, sustituido su elemental edificio muy en el marco de la arquitectura ferroviaria del siglo XIX, al espléndido edificio actual, llegándose, por último, a la construcción de la supermoderna estación de Chamartín, complejo modélico de entre los de la Europa de hoy en cuanto a estética, funcionalidad y eficacia,

se ha operado un proceso espectacular. Incluso, claro, en la buena disposición de los equipamientos exigidos por transporte tan fundamental.

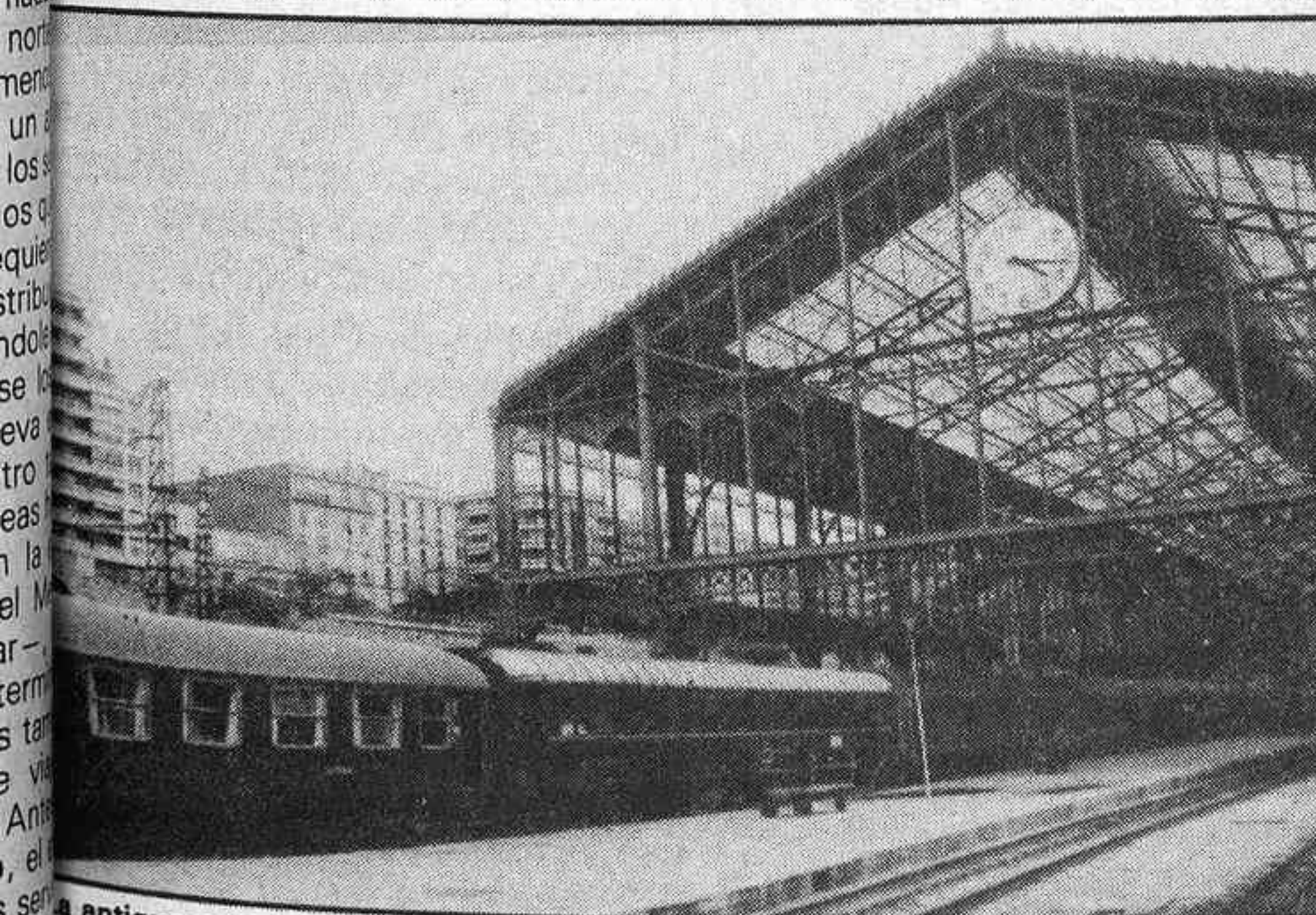
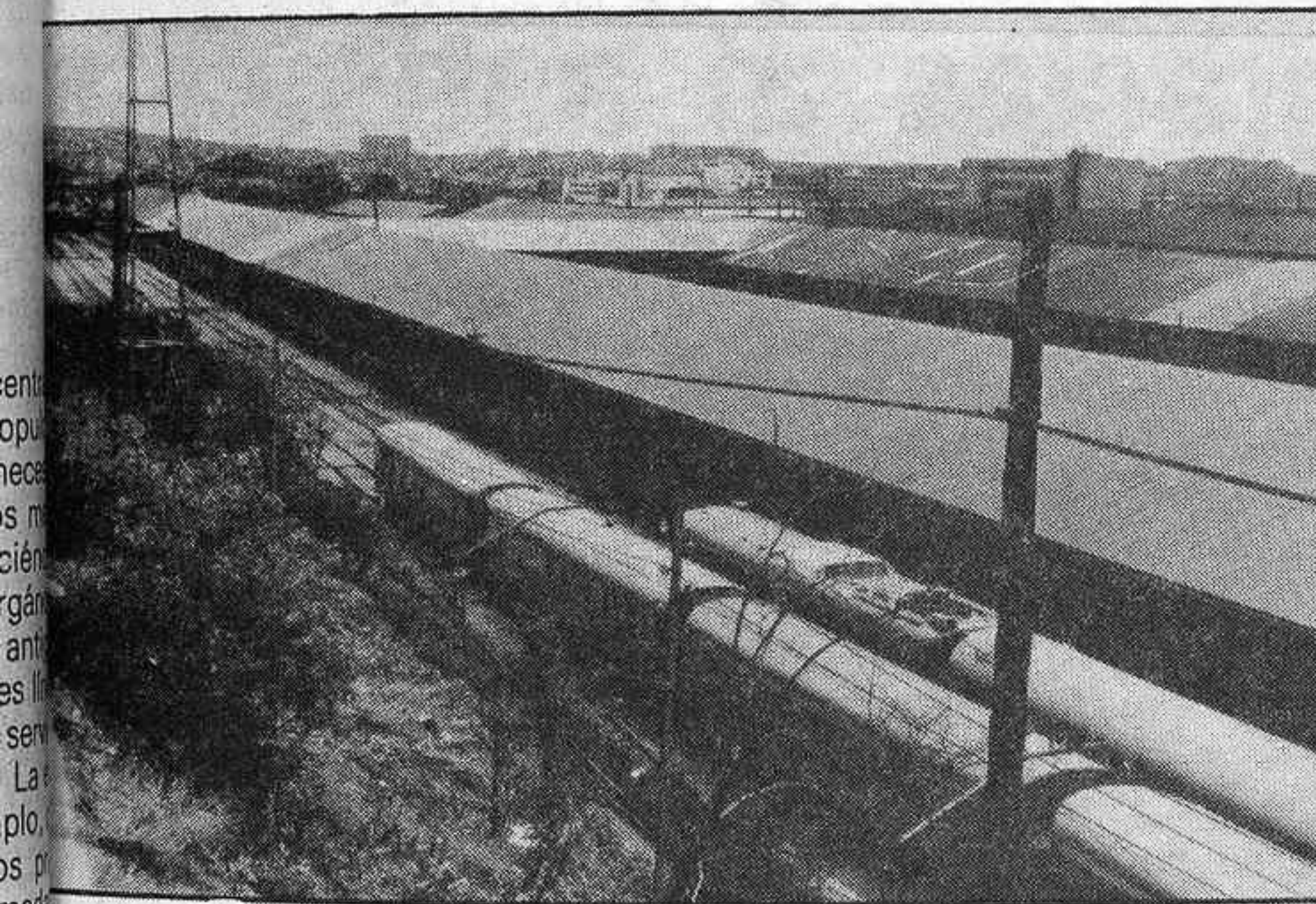
Combinación de servicios: el taxi

Madrid, capital que ha registrado en poco más de treinta años un crecimiento espectacular demográfico y por consiguiente de mayores exigencias en cuanto a la vivienda, está afectada en cuanto a los servicios ferroviarios que directamente recaen en el interior de la urbe por esos inadecuados emplazamientos de sus grandes estaciones terminales a los que acabamos de referirnos. Construidas aquéllas en su tiempo — fines del siglo pasado — casi extramuros de la ciudad, aparecen hoy en-

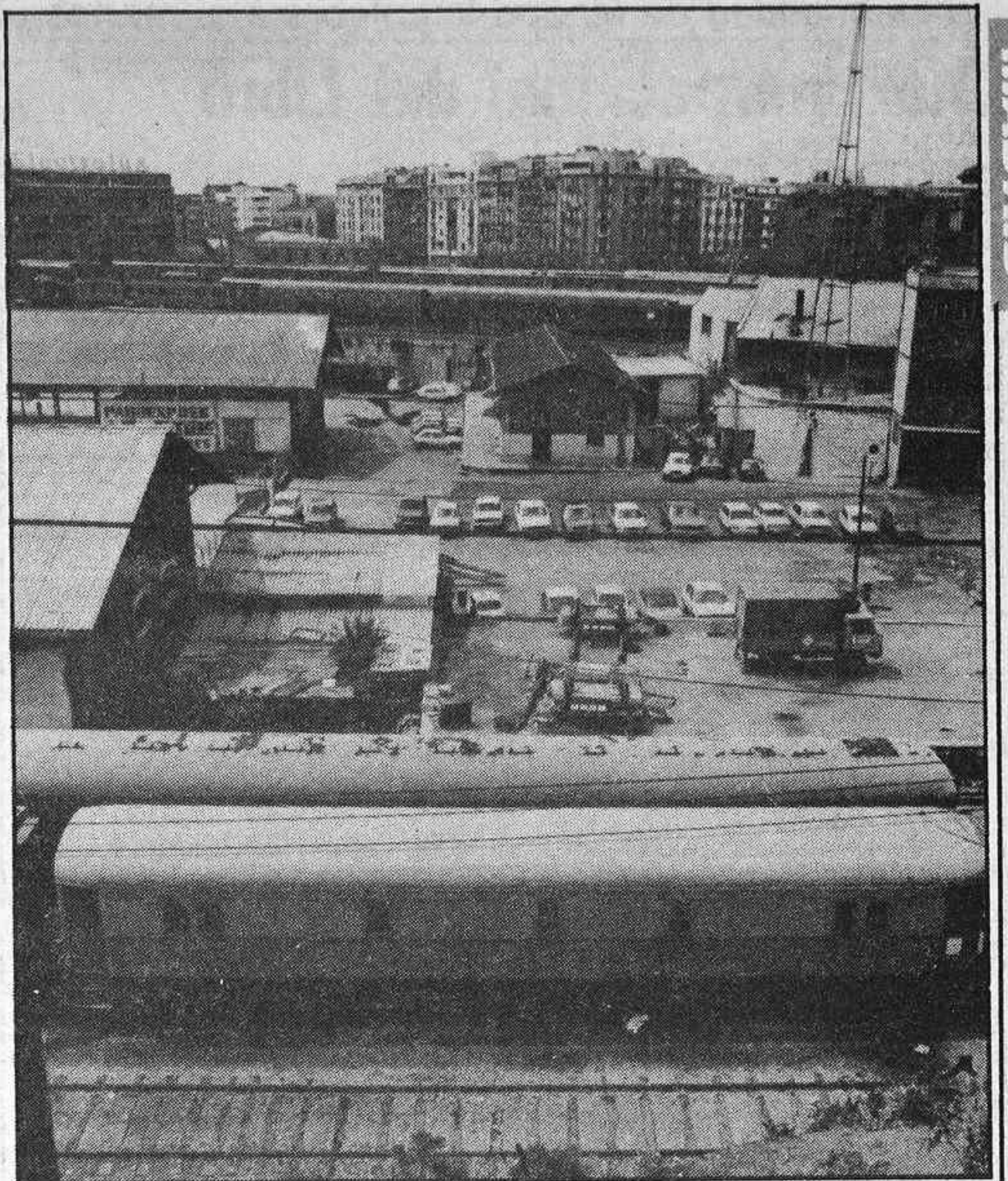
cerradas en su núcleo central al menos, en sus más populares barrios extremos. Su necesario desplazamiento a puntos más conflictivos va produciendo paulatinamente, postergando en ellas poco a poco sus antiguos servicios para las grandes ciudades que son sustituidos por servicios de más corto itinerario. La línea del Norte, por ejemplo, creta hoy esos servicios principalmente a las líneas llamadas Cercanías y a alguna del norte del país, reduciéndose al mínimo consiguientemente, en un porcentaje considerable tanto por ciento, los servicios urbanos de vehículos que viajan desde el exterior requiriendo su término urbano, distribuyéndose el tráfico de esta índole en una mitad al llevarse a cabo gran recorrido a la nueva estación de Chamartín. Otro efecto ocurre al reducir las líneas que hace poco vigentes en la estación de Atocha — o del Norte —, en el decir popular —, reduciéndose en la antigua terminación en gran parte, servicios tanto de cercanías tanto de viajeros como de mercancías. Ante esto, y aun hoy mismo, el contingente de los servicios del autotaxi, complementado para gran parte de los viajes por su elemental comodidad, llega a Madrid, agravando,



El gran contingente de material ferroviario y los muelles y barracones que éste requiere en la estación de Atocha son como una cuña insalvable entre las grandes arterias de Pacífico y Méndez Alvaro, cuajadas de docenas de edificios.



La antigua estación del Norte, terminal de largos recorridos, encajada también en un núcleo importante de edificios, ha venido a menos con una limitación de servicios y un incremento de breves rutas a la sierra de Guadarrama. Sus accesos a y desde el centro de Madrid se hacen cada día más «estrechos» y conflictivos.



La supresión, o al menos una ordenación provisional de los muelles de material de la vieja estación de Atocha, facilitaría a Madrid una importante superficie que hoy angustia hasta la estrangulación el importante distrito del Mediodía.

— La estación de Chamartín, modelo entre las de Europa por su funcionalidad y eficacia.

— El servicio de líneas de cercanías de la estación del Norte reduce considerablemente el tráfico urbano.

mente, el ya congestionado tráfico en la conflictiva glorieta de Atocha, que hoy lleva el nombre del emperador Carlos V.

La Renfe, red estatal de los ferrocarriles españoles, tiene muy en cuenta la relación de los servicios que la incumben con los que exclusivamente competen al Ayuntamiento de Madrid. El Ministerio de Transportes, a la cabeza del área de dirección estatal, lógicamente mide también la dimensión de estos problemas. El scaléctrix de Atocha y los proyectos más o menos ambiciosos y alejados en parte por muchas dificultades sobre el porvenir y destino de la antigua estación del Mediodía, tienen mucho que ver en este aspecto. Tampoco una total dedicación de sus muelles a la regulación del tráfico de mercancías resolvería — más bien agravaría — el problema de la circulación rodada fuera ya del tráfico ferroviario. Tampoco la su-

presión de la estación de las Delicias, aun cuando su especial emplazamiento no daba lugar a mayores conflictos de la índole de aquellos de los que nos ocupamos, ha resuelto totalmente el problema. Requiere éste más detenidos planteamientos para evitar dar palos de ciego sobre lo que pudiera ser un costoso fracaso. Lo que resulta patente es que el problema está ahí, y al menos una solución provisional al mismo se impone. La técnica y el oficio municipal deben encaminarse a aquella, estrechamente unidos. De otro modo, la cuestión vendría a sumarse a los muchos problemas que Madrid, en su aspecto netamente material, tienen planteados y, por desgracia, demasiados sin que para ellos apunte por el momento una vía clara de solución.

R. L. I.
Fotos: PASTOR

La Comunidad de Madrid lo celebrará el martes

Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil

La Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid ha preparado una campaña de difusión del libro infantil con motivo de celebrarse el día 16 el «Día del Libro Infantil y Juvenil». Entre las iniciativas adoptadas figuran la confección de un cartel conmemorativo, el envío de una circular informativa a todas las bibliotecas públicas municipales dependientes del citado Servicio de la Consejería de Cultura, la confección de lotes de libros infantiles de autores premiados con la Medalla Hans Christian Andersen —máximo galardón de este tipo

de literatura— con destino a las setenta y siete bibliotecas públicas municipales de la Comunidad de Madrid, y el envío a todas las bibliotecas públicas de la capital y a los colegios de EGB de toda la información relativa al «Día Internacional».

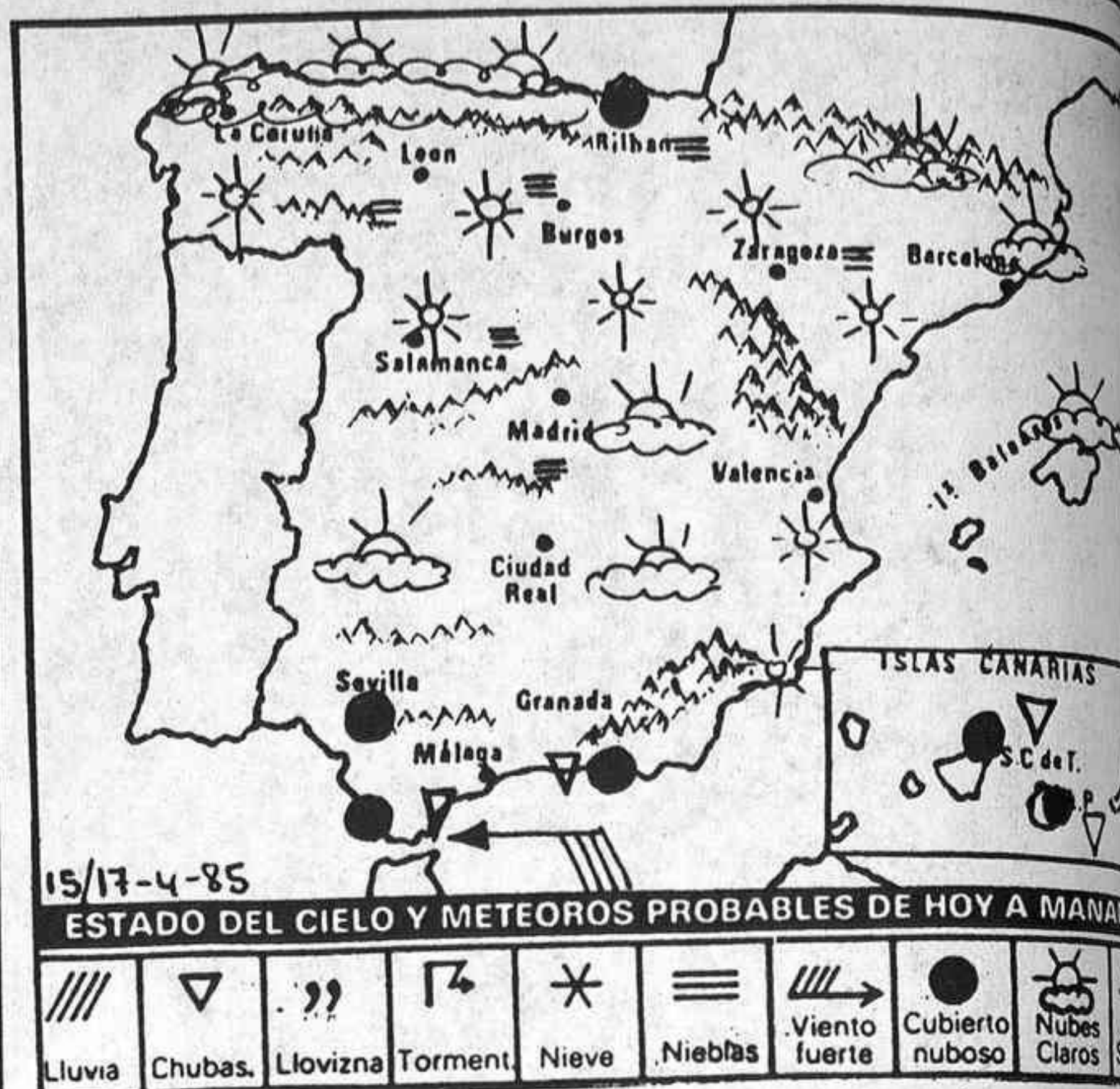
Se ha invitado a colaborar en esta campaña a colegios y bibliotecas, proponiéndoles diversas actividades, como concursos, encuentros con autores de literatura infantil y juvenil, exposiciones de dibujos, o cualquier otra iniciativa dirigida a la promoción de la lectura entre los jóvenes madrileños.

■ La Junta Municipal del Distrito de Tetuán ha organizado para los días 14 y 21 de abril el Primer Concurso de Break-dance, que tendrá como escenario la plaza de Pablo Picasso (conjunto Azca), a las once de la mañana.

El concurso se ha dividido en tres categorías: infantiles, de ocho a doce años; juveniles, de doce a veinte años, y grupos. Los premios para los ganadores consistirán en un equipo de música, un radiocasete y un lote de discos. El jurado estará formado por bailarines profesionales y por la profesora del Centro Cultural de Tetuán.

Las inscripciones son gratuitas, y se pueden formalizar en el edificio de la Junta Municipal de Tetuán (calle Bravo Murillo, 357), de 9,00 a 14,00 horas, y en el Centro Municipal de Cultura (Bravo Murillo, 251), de 16,00 a 22,00 horas.

EL TIEMPO



Soleado y primavera gracias al anticiclón

El ambiente meteorológico sigue resultando impropio de una incipiente estación primaveral, puesto que si anteriormente las temperaturas máximas fueron más bien bajas debido a los nublados, el viento y las precipitaciones durante los últimos días han penetrado masas de aire frío empujadas por vientos de componente norte que han obligado a descender las temperaturas mínimas matinales o nocturnas hasta alcanzar nuevamente la helada; es decir, valores por debajo de los cero grados. No obstante, han disminuido sensiblemente las precipitaciones en la mayoría de las regiones peninsulares y el nivel térmico se puede considerar como suave en el área Mediterránea y en las islas Canarias.

Por lo que se refiere a la Comunidad de Madrid, el tiempo se ha estabilizado apreciablemente en el curso de los últimos días, con un aumento de las temperaturas diurnas y un ambiente más templado a lo largo del día, aunque fresco durante la noche y a primeras horas del día. Ha vuelto a nevar en las cumbres de Somosierra,

Navacerrada y Gredos, con las todavía aptas para practicar los deportes invernales. Las máximas oscilan entre los 22 grados, mientras que las mínimas han rozado la helada.

Predicción

Deberá predominar en los días inmediatos el tiempo anticiclónico en la mayoría de las regiones españolas y especialmente en la región madrileña, con ambiente seco, dado y primaveral en las zonas centrales del día y ligeramente fresco por la noche o de madrugada. Pueden formarse algunos bancos de niebla o brumas matinales a estas horas. El viento moderado de estos días de contaminación atmosférica por humos en el caso de un incendio. Vientos flojos variables. Número de horas de sol probables entre 11 y 12. Temperaturas extremas previstas entre 17 y 26 grados de máxima y 10 grados de mínima.

Amanece a las 7 h. 36. Anochece a las 20 h. 53. Duración del día: 13 h. 20. Luna en cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTONIO

Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985



Teatro de la Zarzuela

Director: Benito Lauret
Director Artístico: José Luis Alonso

OPERA

Días 16, 19, 22, 25 y 28 Abril
(16, 19, 22 de abono)

ARMIDE

Poema de: QUINAULT
Música: GLUCK

MONTSERRAT CABALLE, PETER LINDROOS, MARTHA SZYRMAY,
RAQUEL PIEROTTI, CRISTINA CARLIN, ENRIC SERRA,
ANTONIO LEONEL, ENRIQUE BAQUERIZO.

DIRECTOR ESCENICO: JOSE LUIS ALONSO
DIRECTOR MUSICAL: MANFRED RAMIN

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID "ORQUESTA ARBOS"

Horario funciones: Todos los días 20,30 horas

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Policía Municipal Teléfono 092

Entre los días 4 y 11 de abril la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.350 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 109, con 78 heridos.
- **Atropellos:** 9, con 9 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 87.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 53.
- **Vehículos precintados:** 131.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 311.

Grúas piratas

La Policía Municipal de Madrid, consciente de que una de sus obligaciones es la de información al ciudadano, sus derechos, ha recurrido nuevamente a la prensa para manifestar lo siguiente:

«A pesar de la reconocida honradez y eficacia con que las empresas privadas dedicadas a los servicios de grúa y arrastre de vehículos vienen desempeñando su labor, se han podido detectar quejas aisladas de algunos ciudadanos en el sentido de que, en algún caso, su vehículo implicados en accidentes de tráfico o similares, ha sido retirado por grúas pertenecientes a empresas particulares sin que se haya mediado consentimiento por parte del interesado o bien de que dicho consentimiento y sus condiciones han sido pactadas de forma confusa debido al nerviosismo del momento, así como algunas anomalías con respecto al taller de reparaciones donde, arbitrariamente, se trasladó el vehículo.

Por otro lado, y en la seguridad de que la información será agradecida a esta labor y que de forma mayoritaria efectúan sus servicios con suma corrección, conviene dejar muy claro el derecho de todo ciudadano que requiera el arrastre de su vehículo a pactar, de forma clara y fehaciente, todos los extremos del mismo, tales como lugar al que ha de ser trasladado el vehículo, importe total del servicio, etcétera, así como la conveniencia de hacerlo de esta manera para evitarse posibles molestias y gastos innecesarios.

No obstante, siempre que sea posible, los policías municipales continuarán como hasta el momento, tomando los datos relativos tanto a la grúa como al vehículo trasladado para, en lo posible, tener los datos suficientes para cualquier reclamación que pueda surgir.

Para promocionar la actividad en los jóvenes

I Jornadas sobre Asociacionismo Juvenil Deportivo-Recreativo

Este fin de semana próximo, del 19 al 21 de abril, se desarrollarán en el INEF (Instituto de Educación Física de Madrid) las I Jornadas sobre Asociacionismo Juvenil Deportivo-Recreativo, dirigidas a jóvenes involucrados en la práctica deportivo-recreativa asociada, ya sean practicantes, técnicos, organizadores o responsables. En estas jornadas se establecerá una línea de comunicación estable entre los diferentes grupos o asociaciones juveniles, a través de la cual se potencia un deporte recreativo que permita a los jóvenes expresar como y cuando quieran la necesidad de actividad física que les es innata.

Comenzarán estas jornadas el viernes 19, a las 16,00 horas, con la participación de los directores generales de Deportes y Juventud, Fernando Andrés y Manuel Fernández, respectivamente, a los que seguirán ponencias relativas al asociacionismo voluntario deportivo-recreativo, problemática de la práctica deportiva voluntaria para los jóvenes y recursos para su desarrollo.

A partir de las 10,00 horas del sábado día 20 se desarrollará la ponencia sobre «Profesionales de la Educación Física y el asociacionismo juvenil voluntario»; a las 11,30, el contenido

de la exposición versará sobre la demanda de actividades deportivo-recreativas de los jóvenes de dieciséis a veinticinco años en la Comunidad de Madrid, para terminar el día, sobre las 17,00 horas, con el tema sobre «Constitución, gestión y vida asociativa. Pautas organizativas».

Para el domingo, día 21, responsables de la Comunidad de Madrid y Ayuntamientos de la región expondrán los programas de la Administración, para finalizar con las conclusiones y clausura de las jornadas a las 14,30, a cargo de Manuel de la Rocha, consejero de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid; Ignacio Quintana, director general de la Juventud del Ministerio de Cultura, y Manuel Fernández, director general de la Juventud del Gobierno regional.

■ El próximo sábado, día 20, a las 19,30, se hará la presentación privada a los medios de comunicación en la Estación de Chamartín, de la exposición «Crónicas de juventud», en cuyo acto también se presentará el libro «Crónicas de juventud». Esta exposición se está instalando en las terrazas de la planta alta de la citada Estación de Chamartín.

Cuerpo de Bomberos Teléfono 232 32 32

Entre el día 4 y la madrugada del 11 de abril, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 276 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto nacional como municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 84.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 43.
- **Salidas para rescatar personas:** 39.
- **Salidas por falsa alarma:** 6.
- **Salidas varias:** 104 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, desaguar sótanos, etcétera).

Rescates trágicos

Con estas vacaciones de Semana Santa que ya hemos pasado, los rescates a personas y sobre todo y en un tanto por ciento bastante elevado, a personas mayores de edad, que se encontraban solos, al ser abandonados por el resto de la familia que fueron a buscar su descanso personal, han aumentado.

Y entre las salidas más importantes, ocurrió durante esta semana al número 6 de la calle Artesanía, al incendiarse los enseres de una vivienda, resultando con quemaduras graves doña María Concepción Santillán, de cuarenta y ocho años, y Nemesio Rubio Pérez, con síntomas de intoxicación.

420 PLAZAS para el Cuerpo Superior de Inspectores de Finanzas del Estado

Se convoca oposición para cubrir 420 plazas al Cuerpo Superior de Inspectores de Finanzas del Estado.

SE REQUIERE:

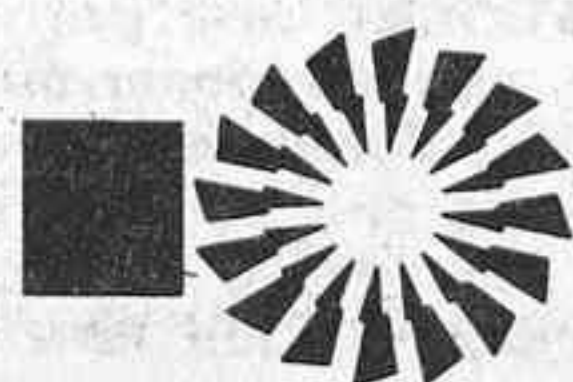
Título Superior de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto.

PRESENTACION DE INSTANCIAS:

- Plazo: hasta el 19 de abril de 1985.
- Las solicitudes se presentarán en modelo oficial.
- Irán dirigidas al Subsecretario del Ministerio de Economía y Hacienda.

PROGRAMA:

Características e información complementaria en el B.O.E. número 77 de 30/3/85



MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

Según Primitivo Sanz, presidente de FENADA

«Dialogar con la Administración no sirve para nada»

Esta semana pasada y hasta hoy día 14 se está celebrando en Madrid el III Encuentro de Trabajo y Convivencia del Sector de la Alimentación. Y para que nos hablase del programa de estas jornadas estuvimos con Primitivo Sanz Martín, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Detallista de Alimentación.

Trabajar en convivencia

— Señor Sanz Martín, ¿qué son estos terceros encuentros?

— Son muy importantes porque en ellos se discuten temas que afectan de manera crucial tanto al consumidor como al comercio de la alimentación en todas sus manifestaciones. Y consisten en unos encuentros para trabajar conviviendo, y se trata sencillamente de que nos reunimos todos los estamentos que formamos parte del amplísimo sector de la alimentación, tanto el que fabrica como el que distribuye, o el que comercializa, este último con su importante función de acercar los productos al ama de casa. Y como hay una serie de problemas, lo que tratamos es de analizar para encontrar soluciones y dar mejor servicio.

— ¿Quiénes son las partes que van a participar en estos encuentros?

— Por los profesionales participan expertos en distribución, que es un punto muy importante porque en las grandes ciudades o núcleos importantes hay dificultades para el abastecimiento de los establecimientos; entonces, desde los puntos de vista de estos expertos se analizan qué posibilidades hay para seguir cumpliendo esa función con el menor trastorno posible para el comercio y los usuarios. También hay expertos en temas impositivos, como por ejemplo el subdirector general de Impuestos Indirectos, que nos va a hablar del IVA y de su importante repercusión en el comercio detallista, algo muy complejo que todavía desde el sector detallista no lo hemos asimilado. Como también habrá otros

expertos en legislación que intentarán descifrarnos un poco en qué va a consistir la futura ley de comercio y sobre todo dentro de esta ley un factor muy importante que es la regulación de los horarios, que es un tema de suma importancia, no sólo para el comercio, sino para el consumidor. Y, en definitiva, habrá una serie de aspectos importantes que veremos y que directa o indirectamente van a tener una favorable repercusión sobre los consumidores y la distribución en general.

Un programa intenso

— ¿Concretamente cómo es el programa de este encuentro?

— Es muy atractivo e intenso; por ejemplo, se desarrollan dos aspectos; por una parte, tenemos lo que es la faceta de trabajo, con conferencias, ponencias, ruedas, etcétera. Y, por otra parte, tenemos lo que es espectáculo, que será un auténtica feria de alimentación, donde concurren unas ciento sesenta firmas de la alimentación, ocupando una superficie en metros cuadrados de tres mil quinientos, en dos pabellones de la Casa de Campo, donde se dan a conocer las últimas novedades de productos desde su fabricación. De manera que tenemos sesiones de trabajo y de expansión, mañana y tarde, entre los días once y catorce de este mes.

— Uno de los aspectos que se recogen en el programa es el comercio de proximidad como alternativa de futuro. ¿En qué consiste este punto?

— Este es un tema importante y que deberíamos de analizarlo en toda la profundidad que tiene, porque el comercio de proximidad nos parece que tiene una vigencia enorme, y que incluso puede ser la que más tenga de cara al futuro. Nosotros somos conscientes de que el comercio está un tanto anquilosado, porque está haciendo un esfuerzo tremendo desde dentro para adaptarse a unos nuevos hábitos de consu-

Radio Callao-HOJA
DEL LUNES SEMANAL

ANA ECHEGARAY

mo, y lo estamos haciendo apenas sin medios, sin ninguna ayuda y planificación oficial, pero creo que el consumidor se está dando cuenta de cómo el comercio de proximidad está tratando precisamente de cumplir con su función de la forma más adecuada y limpia posible. Pero se está produciendo un hecho lamentable dentro del comercio, y especialmente en el sector de la alimentación, que es una reestructuración sin planificación, haciéndose de una forma anárquica, y yo diría incluso que hasta salvaje, con lo cual se pone en situación difícil a muchos pequeños comerciantes, que no sólo pierden su puesto de trabajo, sino también su patrimonio.

Una exposición para profesionales

— ¿Cualquier ciudadano puede participar en estas jornadas?

— Puede participar en las mesas de trabajo, conferencias, pero la exposición está pensada para profesionales, exclusivamente, del ramo de la alimentación y de la hostelería, porque los temas que se desarrollan son de perfeccionamiento profesional, y porque además todavía hoy por hoy no nos consideramos capacitados para ha-

cer una feria abierta al consumidor, porque creo que una feria de la alimentación en Madrid nos arrollaría y estaría encima de nuestras posibilidades de controlarlo. Y nuestro objetivo es que en próximas ediciones sea abierta al público y que participe viendo cómo trabajamos.

— ¿Cómo son los horarios comerciales en la futura ley?

— Sobre todo podríamos mentar muchas cosas, y lo mero que haría falta es decir que esta futura ley que está haciendo aparezca antes, porque no es que nosotros que va a ser la panacea para los problemas del comercio, pero sí es una norma necesaria, y pienso que a veces se le escapa que el comercio ahora mismo está teniendo un desarrollo un tanto anárquico, porque le falta una ley. Y, sobre todo, porque tampoco hay exigencia en el cumplimiento de los decretos o normas que están regulando el comercio.

De ahí que nosotros hayamos trabajado ya como Federación Nacional en cuatro o cinco proyectos de ley durante los últimos ocho años, pero todavía estamos esperando esas leyes como el cimiento de la nueva ley de Comercio Consumidor. Y, dentro de la ley de comercio, pieza fundamental son los horarios co-



— Hoy se terminan en Madrid unas jornadas del sector alimentario bajo el nombre de «III Encuentro de Trabajo y Convivencia del Sector de la Alimentación».

— «No recibimos ningún tipo de ayudas por parte de la Administración», comenta Primitivo Sanz.

empresarial, es decir, pelearnos con la Administración en primer lugar, pedir nuestra parte en el patrimonio sindical, que se nos quiere excluir, habiendo contribuido como empresarios en la época en que se hizo ese patrimonio. Luchamos también por equipararnos en los temas de Seguridad Social, jubilaciones, etcétera, con los trabajadores asalariados, donde hay un campo enormemente desigual entre unos y otros, y por una serie de aspectos profesionales de representatividad, de peso específico, que creemos que en una vida en democracia los sectores deben de contar y deben de ser tenidos en cuenta.

Pelear con la Administración

— ¿Pero sirve de algo luchar contra la Administración?

— **Muy poco y prácticamente yo diría que no sirve de nada; no sé qué opinar de las administraciones, no sólo de ésta en concreto, ya que he trabajado en cuatro o cinco anteproyectos con sucesivas administraciones y parece que cuando se preparan los programas o los períodos preelectorales todos son promesas, todos son elogios para el pequeño empresario, se dice y es verdad que par-**

ticipamos en unos porcentajes muy altos en cuanto a la ocupación, aportación a la renta per cápita, etcétera, pero luego se hacen unas ofertas que nunca se cumplen, ilusionándonos para que luego no respondan a nada.

— Y para terminar, y siguiendo con la Administración, ¿reciben algún tipo de ayuda?

— **No recibimos ningún tipo de ayuda ni exterior ni interior; nosotros no sabemos lo que es eso, y no sabemos dónde se pierden; quizá sobre el papel existen, pero no las vemos, no se plasman, porque hay dos formas de ayudas, y se confunde cuando se comunica por la prensa que el Gobierno pone a disposición del pequeño empresario una cantidad enorme de millones, como para que vayan y los cojan, y los transformen en lo que quieran; pero en la práctica esto no es así, no hay tales millones, o, si los hay, están tan altos que no se ven, porque la tramitación, la burocracia, la falta de garantías impiden que se acceda a esos créditos, pero sí ha quedado en la prensa de que se dispone de muchos miles de millones al servicio de la pequeña empresa, pero que resulta una pura utopía. Y ayudas oficiales a fondo perdido, nosotros tenemos indicios racionales de que a los sindicatos mayoritarios se les ayuda económicamente, si no, no se podrían sostener; de que algunas de las grandes patronales también directa o indirectamente tienen algún tipo de ayudas, y que, por supuesto, las asociaciones de consumidores y amas de casa éstos sí que tienen una participación en los presupuestos nacionales, en función de que se les considera asociaciones de interés público y yo diría que nuestras asociaciones también son de interés público, ya que estamos trabajando no por unos beneficios particulares, sino por mejorar un servicio y una calidad de vida, y esto es evidentemente interés público, pero se nos tiene total y absolutamente marginados.**

FENADA (Asociación Nacional de Asociaciones de Detallistas de Alimentación), que pese a no recibir ningún tipo de ayuda por parte de la Administración, con sus ocho años de vigencia y con don **Primitivo Sanz Martín** a la cabeza, agrupa a 44 asociaciones de todas las provincias de España, todas ellas dedicadas a la alimentación y en una constante lucha por mejorar día a día este sector que no sólo es vital para la persona, sino también para el buen funcionamiento económico del país.

Florentino GARCIA

iales, ya que nuestros asalariados, nuestros dependientes, están cumpliendo por ley una jornada de cuarenta horas, mientras que el autónomo, el pequeño empresario del comercio, está sometido a jornadas de setenta y hasta de setenta y dos horas, padeciendo además muchas horas muertas, es decir, que no hay que asociar productividad a tiempo, sino sencillamente hay muchas horas que los comerciantes están con los brazos cruzados por falta de trabajo.

Un consumidor más exigente

— ¿Qué evolución existe en los hábitos del consumo?

— **Existe una evolución notable, pero, por supuesto, en el consumidor español, por lo menos en alimentos, nosotros observamos unos cambios muy profundos en los hábitos y maneras, y creemos que es como consecuencia de la incorporación de la mujer al trabajo, ya que no está en casa preparando la comida, sino que cada vez son más rápidas e improvisadas, fritos o preparados, y esto efectivamente está cambiando sustancialmente los hábitos del consumidor.**

También el consumidor está siendo más exigente en sus

gustos y servicios, y que nosotros tratamos de recoger para trasladarlas como comerciantes controladores de los gustos del consumidor a los fabricantes para que estén fabricando de acuerdo con la demanda del mercado que se produce a través del comercio. Y a veces es lamentable y ha habido una falta de entendimiento en la que se producía sin tener en cuenta a dónde y a qué destinatario iba.

— Usted también es el presidente de CADAMO, ¿qué es concretamente?

— **Son las siglas de Confederación de Autónomos Pequeños y Medianos Empresarios de la Comunidad de Madrid, y que ha nacido con el propósito de aglutinar, representar y defender los intereses de un gran colectivo de pequeños empresarios del comercio, del servicio, de la industria e incluso del artesanado. Que hasta ahora estábamos todos encuadrados en asociaciones pequeñas, gremial o sectorial, y creo que se perdía mucha fuerza al estar por separado, y al ordenarse las autonomías era un paso importante, y necesario en el área autonómica, aglutinar todas estas fuerzas de pequeños empresarios.**

— ¿Qué tipos de actividades realiza esta asociación?

— **Las actividades propias de una entidad de representación**

CONSUMO

Por Pura RAMOS



Al periodista Rafael Romero le gusta su trabajo en el programa «Consumo», «porque económicamente no compensa».

Siete periodistas y un cámara forman el equipo

Once millones de españoles siguen por televisión el programa «Consumo»

Rafael Romero es de Toledo. Tiene treinta y nueve años. Está casado y separado. En Madrid estudió primero Ingeniería en el ICAI. Pero no llegó a terminar la carrera. No le pesa. Después, Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información. Vivió algún tiempo en Londres. Cuando regresó a España entró a trabajar en Televisión. Allí sigue desde 1974. Intervino siem-

Es uno de los espacios con mayor número de televidentes: 11 millones de españoles lo siguen. También es de los que más cartas recibe. «No hay cifra exacta. Depende del asunto tocado esa semana. Desde una a mil.» Está cuidadosamente elaborado. Cada uno supone de dos a cuatro meses de trabajo. «No basta con elegir el tema, hay que buscar y amontonar información.» Siete pe-

riodistas y un cámara forman el equipo, «aparte de los que componen la unidad móvil»: Carlos Delgado, Domingo Moreno de Carlos, Pilar Pastor, Isabel Mendoza, María Teresa Herrero, Manuel Espín y Flor Puente. La actriz Inma Santos es directora adjunta; Chema Quero, el cámara.

Trabajan en un chalet chico en las afueras de Madrid. «Sin piscina. ¿Eh?» —puntualizan.

pre en espacios económicos. Un día pensó en posibilidad de hacer un programa de economía doméstica familiar. Así nació «Consumo». El mismo dirige y lo presenta semana tras semana desde el 5 de abril de 1981 en que por primera vez apareció en pantalla. Desde entonces a hoy han pasado 172 «Consumo» más.

La redacción está en el sótano. Son dos, tres y cuatro habitaciones con paredes cubiertas con carteles que hablan de consumo. Unos de pescado, otros de jornadas del consumidor, ecología, servicios de Sanidad. También hay un cartel que ordena «No dar el teléfono a nadie».

—¿Que si me gusta el trabajo? —Rafael Romero repite nuestra pregunta—. Pues no

me faltaba más que eso, que económicamente no compensa.

Éxito y amenazas

«El éxito de «Consumo» —explica— se debe a la credibilidad que hemos logrado. Porque damos cifras y mensajes muy concretos. También por el modo como tratamos el

— Cada emisión supone de dos a cuatro meses de concienzudo trabajo.

— El éxito se debe a la credibilidad que han logrado en 172 programas.

— En «Consumo» se habla de todo porque en él se puede aludir a mil temas; lo importante es despertar la conciencia del consumidor.



El equipo de redacción al completo discuten amigablemente hasta un cartel que tenga que exhibirse en el programa.

grama. Hacemos todo lo posible para que resulte digerible algo tan indigesto como son los números y las estadísticas. Añadimos luego algo de humor, para que se torne más pasable.»

En «Consumo» se habla de todo. «Cabe todo porque todo es consumo. Desde lo que se compra para vestir o comer, a lo que se gasta en vivienda, vacaciones, colegios, seguros, o lo que se paga por servicios: hospitales, asistencia médica, reparaciones, hoteles.

Es un mundo amplio y grande en el que resulta fácil extraviarse. Tal vez una de las cosas más importantes conseguidas en «Consumo» ha sido la de enseñar al consumidor y despertar su conciencia... ¡de consumidor, naturalmente!

—Empieza ya a reclamar sus derechos. Exige la calidad y peso. Se fija en las etiquetas. Sabe leerlas, por cierto, muy bien.

—¿Qué es lo que perseguimos? Pues poder elegir libremente y con conocimiento de causa.

—¿Recuerda algún logro concreto?

Rafael hace memoria.
—Lo último fue la denuncia de aditivos tóxicos —formol y cloruro de benzalconio— en partidas de pescado fresco y congelado en Mercamadrid.



Unas mil cartas pueden llegar a recibirse en el programa «Consumo», por lo que es muy laborioso leerse tanta correspondencia.

Tuvieron que retirarlas.

Habla también de los yogures naturales, que «ahora se venden ya sin aditivos», y del dinero que una compañía eléctrica está devolviendo a los usuarios «por cobro indebido», y las reclamaciones que la Telefónica atiende «por pasos de más en los contadores». Cosa nada extraña porque no están homologados. «Hay que reconocer, en honor a la verdad, que la compañía está respondiendo perfectamente a las quejas. En caso de duda falla a favor del abonado.»

No sucede igual en otros sectores. «En el de las ventas por correo, por ejemplo, o en cualquiera de economía sumergida. Primero intentan desprestigiarnos y acaban amenazándonos por teléfono.»

Análisis comparativos

«Consumo» se preocupa de la calidad de los servicios que se ofrecen a los consumidores y hace especial hincapié en los análisis comparativos. «Un mé-

todo de información que utilizan la mayoría de las organizaciones de consumo de prestigio. Siempre pensé que para un programa de televisión como el que yo quería tendría que emplearlos.»

Fue un reto auténtico cuando los propuso. Porque esta crítica, esta información, era, es, en realidad, contrapublicidad. Al principio fue más duro. Llovieron las reclamaciones. Hubo incluso presiones de las altas esferas para que no se aceptara el método. Presiones de arriba que acabaron, aquí abajo, en el enfado de muchos empresarios. Pero, al fin, se logró. Hoy la crítica es la mejor de las publicidades cuando el producto es bueno. Vale más que el mejor anuncio.

Los análisis se hacen con muestras que sacan inspectores de «Consumo» y que, sellados, se envían a los laboratorios del Estado, en donde se examinan y estudian con todo detalle. Después viene el dictamen. Puede suceder, y sucede, que el fabricante no esté de acuerdo. Tiene derecho a defenderse. Hace nuevos análisis, nuevas pruebas, exámenes contradictorios, dirimientes. Intervienen los peritos de la Dirección General de Inspección y así hasta que se logra saber quién tiene razón. El proceso es lento.

—Existe un decreto cuyo cumplimiento se nos exige ahora a rajatabla, que no permite hablar de resultados hasta que el proceso no está totalmente acabado. Un buen parón para el programa. Porque confío en que sólo sea eso, un parón.

Presupuestos

—¿Cuál es el presupuesto de un programa «Consumo»?

—En torno al millón. Nuestra cuenta es de trece millones al trimestre.

Sobre cómo está el mundo del consumo en nuestro país, Rafael dice que «vamos caminando», que lo mejor que podría suceder sería la creación de una sociedad de consumidores «con fuerza y poder» para defensa de todos. Que en Europa ya existen; que en Alemania, y también en Francia, son interlocutores válidos ante la Administración, y que la entrada de España en la Comunidad Europea ayudará mucho. «El consumidor dejará de estar indefenso.»

Fotos: Ana ECHEGARAY



Todo el sabor dentro de la tienda que atiende Antonio Vida, uno de los pocos afiladores-vaciadores que mantienen el negocio con independencia.

Tiendas insólitas de la capital

La cuchillería más antigua de Madrid, con setenta años de existencia

Antonio Vida, madrileño, mediana edad, delgado, moreno, sonrisa tímida y amable, pocas palabras y orgulloso de su oficio, «el de cuchillero-afilador», y de su suegro, «fue mi antecesor y mi maestro. El me enseñó todos los trucos del oficio».

—La tienda se abrió en mil novecientos quince. Es la más antigua del barrio, y una de las pocas que aún quedan en Madrid, dedicadas a este negocio. La mayoría han cerrado y otras se han ido a instalar en los mercados.

Es pequeña pero llama la atención por la limpieza. Parece la casa de los mil espejos. En las vitrinas, bien ordenados, están los cuchillos. «Los hay de todas las clases y tamaños. Desde el de carnicero al del pescadero junto

a la navaja, el cortacutícula o el bisturí.» Incluso es posible encontrar un hacha.

Veinte años de profesión

Antonio lleva veinte años trabajando en la profesión. Antes fue frutero. Pero un día dejó frutas y verduras y se vino a ayudar a su suegro. Desde entonces aquí sigue. En tres años fue capaz de aprender todos los secretos del buen arte del afilador. «Estaba listo para competir con el mejor.»

—¿Qué diferencia existe entre un afilador y un vaciador?

—Todas las herramientas finas, las de corte de precisión, exigen que se afilen y se va-

—cien. Por ejemplo, unas tijeras, las estrías que se ven en las hojas es el vaciado que hemos hecho. Sin embargo, un cuchillo basta con afilarlo.

—¿Qué tipo de clientela es la suya?

—De todas clases. Amas de casa, peluqueros, manicuras, médicos. El instrumental de cirugía y cualquier otro que se emplee para las manos es la más complicada y delicada.

—¿Los precios?

En una tablilla colocada en el escaparate están marcados. Lee-mos: «Cuchillos de fiambre, hasta 9 pulgadas: 115 pesetas; de 10 pulgadas en adelante: 125 pesetas. Tijeras de sastre, tijeras de peluquero, tijeras para esquila mulas, tijeras para esquila ovejas, tijeras de jardinero... Al final

una nota: La herramienta esté en malas condiciones se brará un precio superior, según el trabajo que se realice».

—Lo que ocurre —contando Antonio— es cuando un encargo exige muchas horas aconsejamos al cliente que compre una herramienta nueva. Le pensamos más que pagar una reparación a mil pesetas por hora. Tenemos, no obstante, una tarifa unificada que va de ochenta a las ciento veinte pesetas.

Para vivir

El negocio da para vivir. Se pasa hambre. Tampoco

Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985

Patatas al horno y pastel de carne

Primer plato: Patatas al horno.
Segundo plato: Pastel de carne.
Postre: Fresón.

(Cantidades calculadas para cuatro personas.)

este caso, el plato verá aumentado su precio en unas 25 ó 30 pesetas.

Pastel de carne

Tres cuartos de carne picada: 550 pesetas. Cebolla, un huevo, pan rallado, hierbas aromáticas, leche, ajo, perejil, zanahoria: 50 pesetas. Total 600 pesetas.

En la túrmix, si se tiene, o si no a mano, se pica la cebolla muy menuda junto con el perejil y el ajo. Se añade medio vaso de los de agua de leche, un puñado de pan rallado o miga, las hierbas aromáticas que más gusten, una zanahoria también muy picada y el huevo. Se mezclan todos los ingredientes con la carne picada, se añaden la sal y la pimienta y se amasa. Después se mete en un molde, a poder ser alargado, y en horno caliente. Se deja hacer durante aproximadamente media hora. Se enfría luego y se corta en lonchas de medio centímetro de ancho. Se sirve acompañado por una ensalada de lechuga.

Postre

Tres cuartos de fresón: 180 pesetas.

Patatas al horno

Un kilo y medio de patatas: 27 pesetas. Medio kilo de cebollas: 15 pesetas. Mantequilla o margarina, sal, pimienta, ajo, queso rallado: 45 pesetas. Total: 78 pesetas.

Se pelan las patatas y las cebollas por separado y se cortan en rodajas muy finas, como si fuera para tortilla. Se van colocando por capas en una fuente de horno, que conviene que no sea muy profunda para que las patatas y las cebollas se hagan lo antes posible. Entre capa y capa se ponen pegotitos de margarina o mantequilla, queso espolvoreado, sal, ajo picado y pimienta. Se concluye con una capa de patatas y queso rallado. Se meten al horno hasta que estén bien hechas (queda más apetitoso el plato con una primera capa dorada y crujiente).

Se puede servir así o acompañadas por una salsa de tomate o mahonesa para que resulte más sabroso. En

¡Inaudito!

La Unión Federal de Consumidores, amenazada de corte de la luz

Ni siquiera las asociaciones de consumo están libres de que les suceda lo que a cualquier usuario en cuya defensa se empeñan. Así ocurre que la UFD —Unión Federal de Consumidores— y la Unión Eléctrica Fenosa están en conflicto por culpa de un recibo de luz. La Eléctrica amenaza con el corte del suministro por falta de pago —463 pesetas— y la Unión Federal de Consumidores afirma que está dispuesta a abonar esa cantidad, pero no al banco, sino a un cobrador a domicilio. Ampara su pretensión en un artículo de la Ley de Defensa del Consumidor que dice que éste «tiene derecho a pagar en su casa». Además, la UFD tacha de perentorio e incluso de estar en

el límite de la coacción el aviso de corte. «El plazo de cuarenta y ocho horas que concede la Compañía Eléctrica para hacer efectivo el importe del suministro no es el correcto. Según el Real Decreto 21985, de 18 de julio, el tiempo es de doce días hábiles a partir de la fecha en que se dio cuenta al abonado por correo certificado.

Así están las cosas. La UFD ha dirigido una reclamación al director general de Industria de la Comunidad de Madrid, y espera.

Tal vez este asunto del recibo no haya sido más que una pequeña prueba para conocer en propia carne de qué modo se cumplen las leyes que defienden los derechos del consumidor.



Antonio Vida muestra una de las piezas que vende a carniceros, que impresionan por su ancha hoja.

— El oficio de afilador-vaciador, a punto de extinguirse.

— En la tienda no se ha registrado nunca un robo, pues el material es poco atractivo para el ladrón.

sidades.» Hay para la mujer y los tres hijos: un varón y dos chicas. Al chico le gusta contemplar el trabajo del padre, sobre todo cuando «se trata de hacer una labor fina. Esto es: de reparar piezas antiguas o cuchillos de monte. Es un trabajo muy bonito, pero delicado, en el que nadie le puede ayudar porque, entre otras cosas, no se puede correr el riesgo de estropear una pieza tan buena».

Cuando le preguntamos a Antonio sobre cuál de sus dos facetas —la de cuchillero o la de afilador— es más rentable, responde rápido: «Depende. Hay épocas que vendemos mucho y, sin embargo, trabajamos poco con la máquina. Otras, en cambio, sucede al contrario. Nos dedicamos a vaciar y vaciar y nos olvidamos de vender. Los dos oficios se complementan perfectamente. Todos los cuchillos que se compran, por muy buenos que sean, tienen que afilarse antes de usarse.

—¿Es un negocio a extinguir?

—Desde luego. Cada día hay menos aprendices de cuchillero. Mi caso es excepcional. El local, el negocio y la maquinaria son míos, gracias a mi suegro. Pero, ya digo que esto no es normal. Mantener una tienda es caro.

—¿Ha sufrido alguna vez un atraco?

—Ninguno. Es la única tienda del barrio en la que no han robado. Sólo recuerdo dos pequeños tropiezos. Una vez entraron dos chicos, digamos de estos modernos, y me pidieron una navaja. Cuando les fui a cobrar no querían pagarme. Pero al final se arregló. Por otra parte, el material no es muy atractivo y a la hora de vender no pueden sacar mucho dinero. También cuento con el cierre. Es de los antiguos y no resulta fácil levantarlo.

Pepa G. ANDRADE
Fotos: Ana ECHEGARAY



En la reunión convocada por la Federación Española de Asociaciones de Amas de Casa y del Consumo Familiar asistieron representantes de varias organizaciones de la mujer.

Afecta a las que tienen menos de cuarenta y cinco años e inquieta a 4.500.000 mujeres

La reforma de la Seguridad Social dejará en la miseria a 80.000 viudas

«Si el miércoles próximo la Administración aprueba por decreto-ley la reforma de la Seguridad Social, un grupo muy importante de mujeres quedarán condenadas a la miseria. Son las viudas de menos de cuarenta y cinco años las beneficiarias de las llamadas prestaciones de supervivencia las que van a sufrir mayores recortes.» Esta fue una de las afirmaciones que se hicieron en la reunión convocada por la Federación Española de Asociaciones de Amas de Casa y del Consumo Familiar para estudiar las repercusiones que la reforma tiene. A estas reuniones asistieron la Federación de Asociaciones de Viudas, la Asociación de Empresarias, las Amas de Casa de María de Molina, la Federación Española de Mujeres Juristas, la Asociación de C. de Mujeres Separadas y la UFC (Unión Federal de Consumidores).

Según el proyecto de ley, las viudas sin hijos podrán recibir durante dos años la pensión del marido —un 50 por 100 aproximadamente del sueldo— si alegan extrema necesidad. Pasado este tiempo, cesará la ayuda. Para las que tengan hijos la prestación se mantendrá hasta que éstos cumplan los dieciocho años.

En ambos casos la situación de la mujer es desesperada sobre todo si ya no es joven. Las posibilidades de encontrar empleo son mínimas, casi milagrosas. El mercado de trabajo está cerrado

para estas mujeres. Su nivel cultural no es alto. Pocas tendrán estudios medios o superiores. No trabajaron nunca o lo hicieron únicamente de solteras. Entonces no estaba bien visto, aún sucede todavía que la mujer casada «abandone hijos y hogar y quite además un puesto al hombre». Para la sociedad su lugar estaba en el hogar. Las posibilidades de elegir estuvieron en manos de muy pocas. La sociedad va a castigar ahora su obediencia.

Cifras escalofriantes

Dolores Heras, economista y miembro de la Federación Española de Amas de Casa, es la autora de un informe sobre este proyecto de ley que sirve de base en las reuniones. Contiene cifras.

«La ley —dice Dolores Heras— afectará directamente a 80.000 mujeres y va a inquietar a los 4.500.000 que en el censo figuran en la casilla de "casadas y menores de cuarenta y cinco años". De ellas, 900.000 se declaran activas.»

Se inquietan con razón y vivirán pendientes de la salud del marido, no sólo por el natural amor y cariño, sino porque además, como en los viejos tiempos, si se muere se llevará la llave de la despensa. Ella pasará a ser una

de esas 80.000 mujeres condenadas a la indigencia. ¡Vamos, que se intentará prolongar artificialmente sus vidas mucho más que como se hizo con Francisco Franco!

«La cifra de 80.000 no es exacta, pero sí bastante aproximada —puntualiza Dolores Heras—. Está calculada de acuerdo con el número de hombres casados, entre cuarenta y cinco y cuarenta y ocho años, que fallecen al año. Se sabe que de 4,5 matrimonios, el marido muere antes de que la esposa haya cumplido los cuarenta y cinco años.»

A la desesperada

Si el proyecto de ley sigue adelante se puede llevar a la mujer a tener hijos, deseados o no, a edades superiores a los veintisiete años para, de este modo, estirar la pensión del hijo y empalmarla con la del marido. El «bebé» le traerá la pensión bajo el brazo.

Un caso extremo, pero que ya ha pasado por la mente de algunos matrimonios precavidos, es la de, llegado el momento, recurrir a la «fertilización in vitro» de la esposa, con el esperma del marido congelado años antes. ¿Locura? Tal vez. Pero, para algunas, un modo desesperado de asegurarse un futuro mínimo.

El decreto, una vez más, a

quien perjudica y discrimina es a la mujer, no al hombre. Los viudos que, según sentencia del Tribunal Constitucional de 21 de noviembre de 1983, cobran la pensión de la esposa son 146.000. En cambio, las viudas llegan a 1.700.000. Ellos trabajan o su pensión de jubilación es superior. La mujer, pues, no cuenta. No tiene libertad. Se la hace depender del marido o del hijo.

No se valora su trabajo de ama de casa. Esto es injusto porque es no reconocer la función social que desempeña. Es ella quien cuida a los hijos pequeños y a los ancianos y no los lleva, porque además no las hay, ni a guarderías ni a residencias de ancianos. Ella es también quien se queda en casa con el hijo que nace subnormal o minusválido y quien atiende al drogadicto. ¿Qué recibe a cambio de la Administración? No sólo nada, sino que ahora se le va a enfrentar con la miseria más absoluta.

«El problema, ya lo sabemos, es la falta de dinero. Hay que ahorrar y recortar, porque los cotizantes son cada vez menos y el número de pensiones mayores. Nos tenemos que apretar el cinturón, ¡de acuerdo! Pero no a costa de la mujer.»

Para Dolores Heras, esta reforma supone una revolución, una nueva reestructuración social.

«Se van a aplicar medidas actuales a un proceso muy largo que va a afectar a la mujer que sólo es ama de casa porque como ya he dicho, no la dejarán ser otra cosa. La medida es demasiado drástica. No se trata de mantener lo de antes, de empezar a cobrar a los veintitrés, veinticuatro o veinticinco años la pensión de viudedad y seguir hasta los setenta y cinco. Pero tampoco lo de ahora.»

La solución no es fácil. Pero hay que buscarla. Se podría, por ejemplo, garantizar a esas viudas un puesto de trabajo o reconocer al menos la función social que cumplieron.

¿Con qué armas se cuenta para reivindicar todo esto?

Aparte de las de alertar a la mujer y contar lo que les puede ocurrir, hay quien habló de aumentar el número de parados en España para dar un buen susto a la Administración. Duplicarlo inclusive. Bastaría con que esas 3.600.000 mujeres sobre las que pesa la amenaza de la miseria (4.500.000 casadas y menores de cuarenta y cinco años, menos 900.000 que se declaran activas) se inscribieran en una Oficina de Empleo.

Foto: Ana ECHEGARAY



¡Gran corrida de la Prensa- 90 aniversario!



En la actual temporada taurina, la gran corrida de la Prensa, que nació a primeros de siglo, se va a celebrar dentro del marco conmemorativo del 90 aniversario de la fundación de nuestra veterana asociación profesional de periodistas. Para darle un mayor realce, la Asociación de la Prensa de Madrid, con el apoyo de la Caja de Ahorros de Madrid, colaboradora tradicional de nuestro festejo, convoca el:

Gran concurso de carteles taurinos

con arreglo a las siguientes

BASES

- 1.º Podrán presentarse a este concurso todos los artistas españoles que así lo deseen, con un número de obras que en ningún caso podrá exceder de tres originales.
- 2.º El tema central del cartel será el de la tradicional corrida de la Prensa, en el 90 aniversario de la Asociación de la Prensa, organizadora histórica del acontecimiento.
- 3.º Los carteles habrán de presentarse en bastidor o montados sobre una superficie rígida en tamaño que no excederá de 40 x 60 centímetros y a todo color.
- 4.º Obligatoriamente el cartel deberá incluir las siguientes leyendas: Corrida de la Prensa 1985, 90 Aniversario de la Asociación de la Prensa-Madrid, Plaza de Toros de Madrid, y también el escudo histórico de la entidad.
- 5.º El cartel ganador obtendrá un premio de 250.000 pesetas, reservándose la Asociación de la Prensa el derecho de propiedad sobre el mismo para cuantas ediciones sea preciso realizar, y quedando el original en su archivo histórico.
- 6.º El premio no podrá declararse desierto salvo que la calidad de las obras no merezca, a juicio del jurado, el trofeo complementario de servir de cartel anunciador de la corrida de la Prensa 1985.
- 7.º El jurado estará constituido por prestigiosos críticos taurinos, críticos de arte y especialistas cualificados, manteniéndose secreta su composición hasta después del fallo.
- 8.º El plazo de admisión de originales queda abierto desde esta fecha y concluirá el próximo día 10 de mayo de 1985. Los originales deben enviarse a la Asociación de la Prensa, Secretaría General, Juan Bravo, 6, donde se entregará un recibo de la obra recibida.
- 9.º Todos los originales serán expuestos en EX-POMETRO, sala de exposiciones de la Compañía Metropolitano de Madrid, los días 20 de mayo al 3 de junio, coincidiendo con las fiestas de San Isidro.
- 10.º El jurado se reunirá el día 27 de mayo para emitir su fallo, que será inapelable.
- 11.º La entrega del premio se realizará en un acto organizado por la Asociación de la Prensa en homenaje al mundo de los toros, en el transcurso del mes de junio.
- 12.º Las obras no premiadas estarán a disposición de sus autores hasta treinta días después del fallo. Pasado el plazo serán destruidas. No se mantendrá correspondencia sobre el concurso.

Normalidad en la entrada de pescado en Mercamadrid

Para esta semana se esperan entradas normales, principalmente de pescados blancos y mariscos, en Mercamadrid. Sin embargo, debido a la festividad en la Comunidad Gallega, no se celebraron subastas en la mayoría de las lonjas, por lo que las entradas fueron menores. En la semana pasada se incrementó la oferta del boquerón nacional, que junto al de importación, situaron al mercado con mayor competencia y provocaron una ligera tendencia a la baja de los precios.

Por otro lado, ha amainado el temporal en la zona gallega, la flota ha podido salir a faenar y se han recuperado las entradas de pescado blanco: pescado de pincho y altura. Bajan los precios de la pescadilla gorda, pescadilla terciada, merluza de pincho, merluza de arrastre, gallos y truchas. En cuanto al marisco, como el bogavante, langosta, langostino, percebe gallego y almeja fina, tendrán entradas discretas, al contrario que el cangrejo de mar, buey y centollo, gamba arrocera, percebe de importación, almeja babosa, chirla italiana, mejillón y ostra,

que tendrán un mayor nivel de oferta.

En lo que concierne a frutas y hortalizas, su mercado había sido ya decidido la semana anterior debido a las vacaciones, por lo que apenas ha sufrido variaciones. Continúan estables los cítricos y el fresón y tienden al alza las manzanas y peras. Como novedad de esta semana está la entrada de la mandarina Wilking.

Espárragos, alcachofas, habas y patatas tienden a la baja, y las hortalizas que suben de precio son las espinacas, berenjenas, judías verdes, pimientos y tomates, aunque se espera un descenso en la mayoría de las hortalizas en los próximos días.

Algunos ejemplos

Precios máximos y mínimos:

Frutas: Manzanas Golden (140-40 ptas/kg); manzanas reineta (160-50); pera de Roma (90-40); mandarina Clementina (250-100); mandarina Wilking (150-100).



En las naves de Mercamadrid el pescado y marisco va entrando ya con normalidad, aun cuando en la pasada semana no hubo subastas en la mayoría de las lonjas gallegas.

Hortalizas: Acelgas (45-20 ptas/kg.); espinacas (60-25); coles de bruselas (60-40); endivias (160-125); puerros (60-40); repollos (30-20); tomates (150-70); cebollas (35-20); patata Desiree (12-20); zanahorias (70-30).

Pescados: Angula (7.500-6.500 ptas/kg.); besugo de pincho (1.300-1.000); congrio (400-200); gallo (450-300); merluza Gran Sol

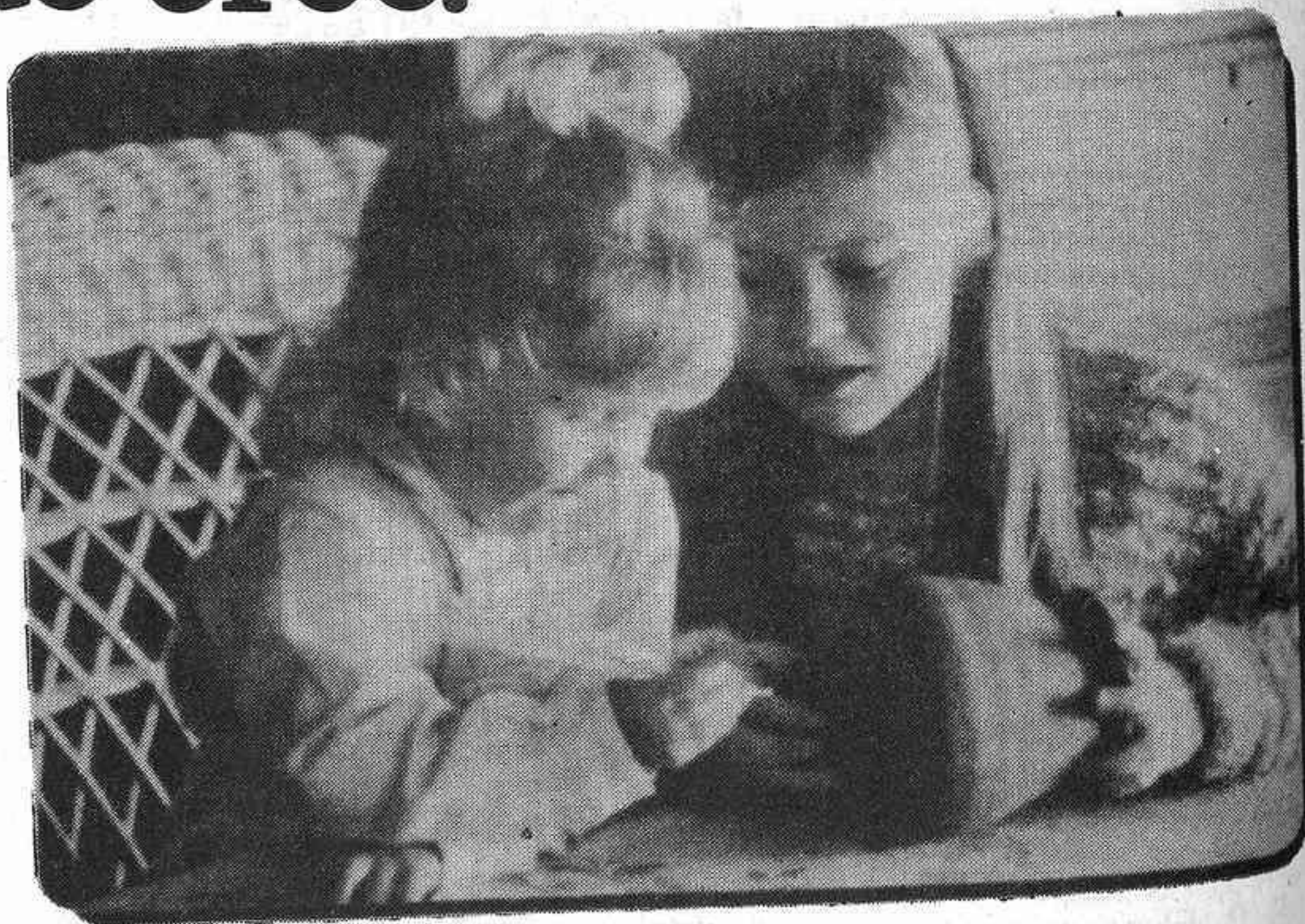
(1.500-100); merlucilla (100-650); pescadilla (1.000-650); pez espada (1.400-800); sardina (100-45); trucha (280-225).

Mariscos: Bogavante (3.700-3.500 ptas/kg.); Cigala mediana (3.000-1.500); langosta (4.500-2.500); langostino (7.000-4.000).

Foto: Ana ECHEGARAY

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
 En la que crea. En la que crece.
 Eso es lo que importa, lo que cuenta.
 Más que el importe de la cuenta.
 Saber encajar sus problemas.
 Atenderlos con interés.
 Ahorrándoles preocupaciones.
 Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.



Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid.

Galería Galymer, del distrito Chamberí

PESCADOS

Pescadilla de enroscar: 780 ptas/kg. Pescadilla gorda: 780 ptas/kg. Gallos filetes: 580 ptas/kg. Gallos ración: 540 ptas/kg. Lenguados: 780 ptas/kg. Truchas asalmonadas: 380 ptas/kg. Sardinas: 130 ptas/kg.

CARNES

Ternera 1.ª A: 1.500 ptas/kg. Ternera 1.ª B: 1.300 ptas/kg. Chuletas aguja: 1.300 ptas/kg. Chuletas aguja de 3.ª: 400 ptas/kg. Cordero lechal chuletas: 900 ptas/kg. Pierna y paletilla: 850 ptas/kg. Cordero pascual chuletas: 700 ptas/kg. Pierna y paletilla: 600 ptas/kg. Añejo 1.ª A: 890 ptas/kg. Añejo 1.ª B: 830 ptas/kg. Añejo 2.ª: 650 ptas/kg. Añejo 3.ª: 400 ptas/kg. Cerdo filetes: 480 ptas/kg. Cerdo chuletas: 320 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo categoría A: 248 ptas/kg. Huevos extra: 178 ptas/docena. Huevos 1.ª: 165 ptas/docena. Huevos 2.ª: 154 ptas/docena.

FRUTAS Y VERDURAS

Plátanos extra: 145 ptas/kg. Plátanos 1.ª: 126 ptas/kg. Manzanas verdedoncella 3.ª: 150 ptas. cuatro kg. Manzanas verdedoncella 2.ª: 200 ptas. tres kg. Manzanas verdedoncella 1.ª: 200 ptas. dos kg. Peras agua 1.ª: 250 ptas. dos kg. Peras agua 2.ª: 200 ptas. dos kg. Naranjas: 250 ptas. tres kg. Fresón: 125-250 ptas/kg. Habas: 80 ptas/kg. Alcachofas: 90 ptas/kg. Calabacines: 40 ptas/kg. Berenjenas: 120 ptas/kg. Judías verdes: 130 ptas/kg. Espinacas: 60 ptas/kg. Repollo: 34 ptas/kg. Tomates: 100 ptas/kg. Patatas: 45 ptas. tres kg.

Galería Serena, del distrito Mediodía

PESCADOS

Gallos: 360 ptas/kg. Pescadilla: 500 ptas/kg. Truchas: 300 ptas/kg.

CARNES

Filetes cerdo: 399 ptas/kg. Cordero filetes: 639-799 ptas/kg. Costillas cerdo: 199 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Fresas: 150 ptas/kg. Naranjas 1.ª: 70 ptas/kg. Manzanas golden 1.ª: 80 ptas/kg. Champiñón: 100 ptas/kg. Espárragos: 100 ptas/manojo. Tomates: 70 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos filetes: 660 ptas/kg. Huevos especiales: 190 ptas/docena. Conejo: 500 ptas/kg.

Galería Segunda de Moratalaz, del distrito Moratalaz

PESCADOS

Gallos: 300-400 ptas/kg. Pescadilla: 400 ptas/kg. Chicarras: 150 ptas/kg.

CARNES

Filetes 1.ª: 800 ptas/kg. Filetes 1.ª A: 950 ptas/kg. Chuletas cordero: 900 ptas/kg. Pierna y paletilla: 660 ptas/kg. Filetes cerdo: 500 ptas/kg. Filetes aguja: 380 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Fresón: 140 ptas/kg. Manzanas: 90 ptas/kg. Nisperos: 250 ptas/kg. Peras agua: 140 ptas/kg. Naranjas: 190 ptas. dos kg. Judías verdes: 140 ptas/kg. Tomates: 120 ptas/kg. Espinacas: 70 ptas/kg. Patatas: 25 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 249 ptas/kg. Conejo: 569 ptas/kg. Cordonices: 65 ptas/unidad. Alas pollo: 330 ptas/kg. Huevos: 139 ptas/docena.

Mercado de Villaverde Alto, del distrito Villaverde

PESCADOS

Lenguados: 499 ptas/kg. Gallos ración: 219 ptas/kg. Gallos filetes: 399 ptas/kg. Gambas: 600 ptas/kg. Chirlas: 120 ptas/kg. Pescadilla gorda: 559 ptas/kg. Congrio abierto: 339 ptas/kg. Bacalao fresco: 289 ptas/kg.

CARNES

Añejo filetes primera: 950 ptas/kg. Añejo filetes 1.ª B: 900 ptas/kg. Cordero recental: 800 ptas/kg. Pierna: 640 ptas/kg. Paletilla: 600 ptas/kg. Cerdo filetes jamón: 420 ptas/kg. Paletilla: 360 ptas/kg. Chuletas: 440 ptas/kg. Aguja: 370 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 165 ptas/kg. Manzanas golden: 160 ptas. dos kg. Manzanas starki: 155 ptas. dos kg. Judías verdes: 130 ptas/kg. Acelgas: 50 ptas/kg. Peras: 125 ptas/kg. Plátanos: 160 ptas/kg. Espárragos: 200 ptas/manojo. Cebollas: 40 ptas/kg. Limones: 150 ptas/kg. Patatas: 22 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 249 ptas/kg. Muslos: 339 ptas/kg. Contramuslos: 379 ptas/kg. Higaditos: 285 ptas/kg. Salchichas: 319 ptas/kg. Codornices: 65 ptas/unidad. Conejo: 549 ptas/kg.

Mercado Guillermo de Osma, del distrito de Arganzuela

PESCADOS

Rape: 800 ptas/kg. Pescadilla de pincho: 790 ptas/kg. Boquerón: 480 ptas/kg. Emperador: 1.200 ptas/kg. Lenguado gordo: 800 ptas/kg. Trucha: 380 ptas/kg. Palometa: 395 ptas/kg. Merluza de Coruña: 1.200 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cordero pascual: 760 ptas/kg. Pierna y paletilla: 590 ptas/kg. Lomo de añejo: 1.000 ptas/kg. Lomo añejo primera A: 960 ptas/kg. Lomo añejo 1.ª B: 800 ptas/kg. Chuletas de cerdo: 460 ptas/kg. Filetes de cerdo: 460 ptas/kg. Chuletas cordero lechal: 1.100 ptas/kg. Pierna y paletilla: 980 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 239 ptas/kg. Conejo: 565 ptas/kg. Codornices: 65 ptas/unidad. Huevos extra: 164 pts/docena.

FRUTAS Y VERDURAS

Patatas nuevas: 40 ptas/kg. Patatas viejas: 17 ptas/kg. Repollo: 45 ptas/kg. Pimientos verdes: 140 ptas/kg. Fresón: 150 ptas/kg. Peras de agua: 150 ptas/kg. Naranjas: 150 ptas/kg.

Mercado de Carabanchel Bajo, del distrito de Carabanchel

PESCADOS

Japuta: 400-450 ptas/kg. Gallos pequeños: 320 ptas/kg. Gallos de ración: 450 ptas/kg. Sardinas gordas: 140 ptas/kg. Sardinas parrocha: 120 ptas/kg. Trucha: 340 ptas/kg. Pescadilla gorda: 600-700 ptas/kg. Lenguados de ración: 700 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cordero: 718 ptas/kg. Pierna: 589 ptas/kg. Paletilla: 579 ptas/kg. Falda: 175 ptas/kg. Chuletas y filetes de cerdo: 480 ptas/kg. Lomo: 939 ptas/kg. Lomo 1.ª A: 870 ptas/kg.

CASQUERIA

Hígado tenera: 700-840 ptas/kg. Hígado de cerdo: 140 ptas/kg. Hígado de cordero: 500 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 235-243 ptas/kg. Huevos súper extra: 180 ptas/docena.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 100-160 ptas/kg. Judías verdes: 120-150 ptas/kg. Espárragos: 175 ptas/kg. manojo. Manzanas: 70-88 ptas/kg. Peras de agua: 130 ptas/kg. Tomates: 100-160 ptas/kg.

Mercado de Barceló, del distrito Centro

PESCADOS

Pescadilla: 798 ptas/kg. Gallos

pequeños: 440 ptas/kg. Gallos filetes: 598 ptas/kg. Truchas: 360 ptas/kg. Pescadilla rosca: 589 ptas/kg. Lenguados: 360 ptas/kg.

CARNES

Filetes añejo 1.ª: 900 ptas/kg. Filetes añejo 1.ª B: 800 ptas/kg. Filetes añejo 2.ª: 500-600 ptas/kg. Filetes añejo 3.ª: 300-350 ptas/kg. Chuletas cordero lechal: 1.000-1.100 ptas/kg. Pierna cordero: 900 ptas/kg. Paletilla: 800 ptas/kg. Filetes cerdo 1.ª A: 460 ptas/kg. Chuletas lomo cerdo: 460-500 ptas/kg. Tenera 1.ª A: 1.100-1.200 ptas/kg. Tenera 1.ª B: 900-1.000 ptas/kg. Ternera 2.ª: 700 ptas/kg. Tenera 3.ª: 400-450 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 80-120 ptas/kg. Naranjas salustiana: 120-160 ptas/kg. Manzanas golden: 80-120 ptas/kg. Manzanas starki: 90-120 ptas/kg. Peras agua: 50-160 ptas/kg. Fresón: 140-220 ptas/kg. Acelgas: 30-40 ptas/kg. Espinas: 40-60 ptas/kg. Calabacines: 40-60 ptas/kg. Limones: 60-130 ptas/kg. Judías verdes: 100-200 ptas/kg.

Galería Copasa, del distrito Latina

PESCADOS

Pescadilla pincho: 900 ptas/kg. Gallos ración: 600 ptas/kg. Boquerones: 300 ptas/kg. Pescadilla fina: 700 ptas/kg. Lenguados: 700 ptas/kg. Sardinas parrocha: 149 ptas/kg. Merluza: 480 ptas/kg. Emperador: 550 ptas/kg. Calamares: 450 ptas/kg. Pescadilla negra: 300 ptas/kg.

CARNES

Añejo filetes 1.ª A: 880 ptas/kg. Filetes añejo 1.ª B: 700 ptas/kg. Carne 2.ª: 600 ptas/kg. Falda: 400 ptas/kg. Vaca filetes: 600 ptas/kg. Carne guisar: 400 ptas/kg. Cordero recental chuletas: 700 ptas/kg. Pierna y paletilla: 600 ptas/kg. Faldas: 300 ptas/kg. Filetes jamón cerdo: 420 ptas/kg. Filetes paletilla: 349 ptas/kg. Chuletas de riñón con palo: 419 ptas/kg. Chuletas aguja: 300 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Alcachofas: 90 ptas/kg. Peras: 134 ptas/kg. Tomates: 150 ptas. dos kg. Manzanas golden: 120 ptas. dos kg. Manzanas starki: 75 ptas/kg. Manzanas reineta: 140 ptas. dos kg. Habas: 90 ptas/kg. Repollo: 35 ptas/kg. Champiñón: 112 ptas/kg. Acelgas: 35 ptas/kg. Patatas: 45 ptas. tres kg.

SALCHICHERIA

Jamón york extra: 700 ptas/kg. Jamón york primera: 500 ptas/kg. Serrano paletilla: 880 ptas/kg. Serrano jamón: 1.400 ptas/kg. Chorizo de Salamanca: 1.300 ptas/kg. Chorizo de Soria: 580 ptas/kg. Mortadela: 400 ptas/kg. Salchichón: 660 ptas/kg.

Rincón neutral

Malestar

Desde hace una década el Servicio de Estudios del Banco de Bilbao viene elaborando un interesante y poco conocido índice de actividad económica y bienestar social que constituye una notable y significativa aproximación a la realidad socio-económica española. Tomando como base cien, la media anterior a la crisis generalizada —entre 1967 y 1974—, se tiene en cuenta la evolución de ocho variables: población activa, nivel de paro, saldo de la balanza de pagos por cuenta corriente, precios al consumo, salarios reales, producto interior bruto, inversión en capital fijo y variación del consumo familiar. Como se ve, el cuadro es suficientemente representativo y la conjunción de los factores que lo integran permite pulsar el sentimiento de la población en orden al grado de bienestar o malestar. Por supuesto, cada una de las variables muestra una tendencia, positiva o negativa, que incide en el nivel de vida colectivo, pero su contemplación aislada no resulta satisfactoriamente expresiva. El crecimiento del PIB, por ejemplo, supone en principio una mejora de la situación global, pero ello no significa que se haya registrado una expansión del empleo o un mayor dinamismo inversor.

El último análisis de fecha reciente revela un deterioro en 1984 respecto del ejercicio anterior y una caída muy fuerte en relación con el período anterior a la crisis que se adopta como término de referencia. En efecto, el indicador se sitúa en 1984 en 31,4, frente a 35 en 1983. Sólo tres de los parámetros considerados avanzan: la balanza corriente, los precios al consumo y el producto interno. Cinco, sin embargo, muestran una nueva y peligrosa regresión.

Pienso que el trabajo, realizado con plausible rigor y continuidad por la prestigiosa entidad financiera, debería ser objeto de atenta consideración por las autoridades económicas en este año crucial de 1985, que va a servir de puente para el ingreso en el área comunitaria. No es que en la Europa de los diez la coyuntura sea claramente favorable, pero sí parece indudable que la reactivación de la economía española, a escala ciudadana, se presenta todavía como harto distante.

Andrés TRAVESI

Según la distribución porcentual por Comunidades Autónomas

El Fondo de Compensación perjudica a Madrid

La España de las autonomías, nacida tras la aprobación de la Constitución en 1978, ha llevado a necesidades obvias de organismos nuevos y redistribuciones de funciones, de actividades y, por supuesto, de dineros. Tal es el caso del Fondo de Compensación Interterritorial, que responde a un mandato de la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas, y que recoge a su vez lo establecido en el artículo 158 de la Constitución, en el que se dice: **«Con el fin de corregir desequilibrios económicos interterritoriales y hacer efectivo el principio de solidaridad, se constituirá un Fondo de Compensación con destino a gastos de inversión, cuyos recursos serán distribuidos por las Cortes Generales entre las Comunidades Autónomas y provincias en su caso».**

Esa distribución de fondos suscita una serie de aspectos y problemas que la Confederación de Cajas de Ahorros acaba de analizar a través de un estudio muy a tener en cuenta.

La propuesta del Fondo

Cuando el Fondo fue creado, la propuesta que hizo el Gobierno se concretó, en síntesis, en estos puntos:

— Los recursos del Fondo se distribuirán entre todas las Comunidades Autónomas y entes preautonómicos, de forma que los mismos se concentren en los territorios menos desarrollados.

— Los recursos del Fondo se distribuirán de la siguiente forma: inversamente proporcional a la renta por habitante de cada territorio; directamente proporcional al saldo migratorio; directamente proporcional al paro existente; directamente proporcional a la superficie de cada territorio, y valorando el hecho insular, en rela-

EL FONDO DE COMPENSACION INTERTERRITORIAL 1982-1985



34

estudios y programación
confederación española de cajas de ahorros

La fachada de la sede del Gobierno autónomo de Madrid, en la calle de San Bernardo, sirve de portada a este estudio de la Confederación Española de Cajas de Ahorros

ción con la lejanía del territorio peninsular, aumentando la cantidad que le corresponda a tales territorios, de acuerdo con los criterios anteriores en un 5 por 100, más en un 1 por 100 por cada 50 kilómetros de distancia existente entre los territorios insulares y la Península. La cantidad que ello suponga reducirá de forma proporcional la correspondiente a los restantes territorios.

El nivel de las competencias económicas asumidas por las Comunidades Autónomas es ya muy grande, destacando fuertemente Andalucía, con un 91,30 por 100; el País Vasco, con un 84; Galicia, con un 83,42; Cataluña, con un 78,62, y Asturias y

Cantabria, con un 72,55 por 100 en cada una de ellas. Por el contrario, el porcentaje más bajo al finalizar el año 1984 era el de la Comunidad de Madrid, con unas competencias asumidas de sólo el 52,05 por 100.

El total del Fondo de Compensación Interterritorial de los años 1982 a 1985 representa un total de 796.997 millones de pesetas, en el que la participación de la Comunidad de Madrid ocupa un noveno lugar, con sólo 42.496 millones de pesetas, que representa un 5,85 por 100 del total. El gran peso de este Fondo se ve hacia Andalucía, con 216.671 millones de pesetas, que representan un 27,19 por 100 del total.

DISTRIBUCION DEL FONDO DE COMPENSACION INTERTERRITORIAL
(Suma de los años 1982, 1983, 1984 y 1985 por orden de importancia)

Comunidad	Millones de ptas.	% del total
Andalucía	216.671	27,19
Galicia	82.421	10,34
Castilla-León	73.242	9,19
Cataluña	64.739	8,12
Extremadura	61.012	7,66
Castilla-La Mancha	55.075	6,91
Valenciana	46.778	5,86
Canarias	46.649	5,85
Madrid	42.496	5,33
País Vasco	26.759	3,36
Aragón	19.236	2,41
Asturias	18.314	2,30
Murcia	16.708	2,10
Baleares	8.104	1,02
Cantabria	6.585	0,83
Navarra	5.559	0,70
Rioja	2.826	0,35
Ceuta	1.967	0,25
Melilla	1.856	0,23
TOTAL	796.997	100,00

— La mayor partida del Fondo se la lleva Andalucía, con 216.671 millones de pesetas.

— La Comunidad Autónoma de Madrid ocupa un noveno lugar, con sólo 42.496 millones de pesetas.

FONDO DE COMPENSACION INTERTERRITORIAL EN 1982
(Millones de pesetas)

Comunidades	Reparto de apartados				Hecho insular	Rep. final	Ptas/habit.
	Renta	Emigración	Paro	Superficie			
Madrid	8.751,2	—	796,9	142,5	—	9.476,3	2.219,4
Cataluña	12.875,1	—	512,7	569,3	—	13.648,7	2.288,6
País Vasco	4.992,4	—	969,8	129,4	—	5.957,1	2.678,5
Cantabria	1.210,4	199,8	—	94,3	—	1.470,4	3.028,7
Baleares	1.606,2	—	—	89,4	271,3	1.966,9	2.932,2
Aragón	3.174,6	—	—	849,9	—	4.385,4	3.796,6
Navarra	1.323,5	—	—	185,8	—	1.475,9	3.150,5
Rioja	665,0	—	—	89,8	—	738,1	3.071,8
Valenciana	11.353,7	—	—	415,5	—	11.509,1	3.325,7
Murcia	3.133,0	400,0	—	201,8	—	3.652,3	4.294,6
Asturias	3.951,0	663,0	—	188,4	—	4.686,6	4.211,9
Castilla-La Mancha	6.109,0	4.656,0	—	1.412,6	—	11.908,5	7.337,3
Castilla-León	9.914,1	5.661,0	—	1.678,6	—	16.872,0	6.066,4
Galicia	10.847,8	6.643,4	—	524,8	—	17.618,0	6.493,7
Andalucía	29.902,6	12.891,4	3.817,4	1.555,9	—	47.102,9	7.773,3
Canarias	7.247,6	—	1.315,7	129,7	3.477,2	12.170,2	7.472,1
Extremadura	8.397,9	4.295,6	1.587,5	741,7	—	14.690,8	15.662,6
Ceuta	292,9	39,2	—	0,3	—	325,2	—
Melilla	252,0	100,6	—	0,0	—	345,2	—
TOTAL	126.000,0	36.000,0	9.000,0	9.000,0	3.748,5	180.000,0	—

Fuente: Memoria del Proyecto de Ley y Ministerio de Hacienda.

Una controversia en marcha

La ejecución y desarrollo de los recursos financieros que supone el Fondo de Compensación ha llevado a una serie de desacuerdos entre las Comunidades en cuanto a los criterios de su fijación.

Menos Castilla-La Mancha, Cataluña, Galicia, Murcia, Navarra, País Vasco, Cantabria, Ceuta y Melilla, las demás Comunidades han visto disminuir las aportaciones del Fondo en 1985 con relación al año 1984. Pero, ni siquiera las Comunidades más beneficiadas, como Cataluña o el País Vasco, por ejemplo, están de acuerdo con un sistema cuya ley reguladora ha sido objeto de dos recursos de inconstitucionalidad formuladas por el Grupo

Popular del Congreso y por el Gobierno vasco.

Esos recursos estiman que la ley reguladora no sólo no corrige los desequilibrios económico-sociales entre las regiones, sino que aumenta las diferencias entre ellas, por lo que no se alcanzan los objetivos perseguidos por la Constitución.

El ministro de Administración Territorial llegó a señalar que era preciso modificar los desajustes «aberrantes» que produce la Ley del Fondo, que dan lugar, en medio de la crisis económica, a que las zonas más industrializadas, las que sufren más paro, resulten también más afectadas, ya que las dotaciones que se arbitran para obra nueva son insuficientes. El Ministerio de Hacienda, en cambio, mantiene los criterios de reparto de la ley.

El Grupo Popular del Congre-

so entendió en su momento que los territorios más desarrollados, como Madrid, Cataluña y la Comunidad Valenciana, resultan comparativamente más beneficiados, si no se tiene en cuenta las dotaciones de servicios públicos fundamentales y su grado de equipamiento colectivo, lo que puede dar lugar a que, de seguirse aplicando las actuales variables de cálculo, se perpetúen los desequilibrios existentes.

Las soluciones que el Ministerio de Economía y Hacienda se propone adoptar para modificar el sistema de financiación de las Comunidades Autónomas parecen dirigirse por una doble vía:

Primero: Establecer que en 1985 las Comunidades Autónomas recibirán un incremento de financiación (para garantizar el funcionamiento de sus servicios), análogo al que el Gobierno

acuerde para los suyos, tal como se hizo en los Ayuntamientos en 1984.

Segundo: Aplicar en 1986 el mecanismo previsto en el artículo 13 de la Ley del Fondo (LOFCA). Este artículo resulta más flexible, al determinar que el «porcentaje de participación» se negociará teniendo en cuenta no sólo el coste efectivo sino también otros factores: el coeficiente de la población, el coeficiente de esfuerzo fiscal, la relación inversa de la renta «per capita» y otros índices de déficit en servicios sociales.

El déficit de las Comunidades

El estudio elaborado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros señala que el déficit que ha originado al Estado la financiación de las Comunidades Autónomas en 1984 alcanza una cifra de más de 115.000 millones de pesetas. El origen del déficit tiene las siguientes causas:

— Primero: Un total de 58.888 millones de pesetas de sobre financiación.

— Segundo: 53.000 millones de pesetas, que han sido aprobados mediante créditos extraordinarios, para cubrir insuficiencias financieras de Cataluña (39.000 millones), Galicia (11.854 millones) y Andalucía, Asturias y Cantabria. Estas cantidades debieron haberse transferido cuando se efectuaron los correspondientes decretos de traspaso. No son, por tanto, imputables a una deficiente gestión de las autonomías.

Tercero: 5.500 millones de pesetas, cantidad en la que se estima la «duplicación de coste producida por la no transferencia física de los funcionarios de los servicios centrales».

Se espera que para el año 1986 habrá criterios definitivos para la financiación de las Comunidades Autónomas, «después de revisarse las vías tributarias y de compensación, que actualmente sirven para el sostenimiento de las Autonomías. Las principales fuentes de financiación de los territorios autonómicos son en la actualidad la participación en los ingresos del Estado, los tributos cedidos por el Estado, que cobran directamente de las Comunidades Autónomas, y el Fondo de Compensación Territorial».

Juan MOLINA



Subasta de numerosos lotes en Ansorena

Sin demasiada pena y sin demasiada gloria pasó la última subasta de Ansorena, la XCI, según rezaba el catálogo. Setecientos treinta y un lotes en total. Doscientos doce fueron cuadros, rematados el primer día.

La pieza más importante, el único millonario al menos de la tarde, era el óleo de Marceliano Santamaría fechado en 1940 y titulado «Arboles de la quinta», uno de sus característicos paisajes de pincelada fuerte y luminosa. El precio de salida estaba fijado en 2.000.000 de pesetas. No hubo ofertas, y tras unos momentos de espera, quedó retirado.

Otros varios lotes más sufrieron igual suerte, pese a la firma conocida de su autor y a los precios discretos por los que se ofrecían. Sucedió con el retrato de Wagner, un pastel de José María López Mezquita por el que se pedían 150.000 pesetas, y con el «Paisaje», de Emilio Bores (22.000 pesetas); el «Baile», de Celso Lagar (190.000 pesetas); la acuarela de Emilio Grau Sala «Energía atómica» (68.000 pesetas). Se vendieron, sin embargo, otros dos cuadros de este mismo autor que figuraban también en la subasta: el óleo titulado «Las



Oleo sobre pastel de Benjamín Palencia, titulado «Joven», que se remató en 145.000 pesetas.

ocas», que se cedió por el precio de salida (560.000 pesetas), y el gouache «Bal du Louvre», que tal vez pudo servir de cartel

anunciador, que subió hasta las 400.000 pesetas desde las 360.000 de base.

De Benjamín Palencia había un pequeño retrato de «Joven» (26 x 38). Estaba fechado en 1952, al comienzo de su época de «fauvismo ibérico» como se llamó. No logró más ofertas que la primera: 145.000 pesetas. Lo mismo ocurrió con el gouache del artista uruguayo Joaquín Torres García, representante del «noucentismo» catalán. Se titulaba «Composición», y por él se pagaron 190.000 pesetas. Llovieron las pujas sobre el óleo de Federico Echevarría «Antes de la cacería», que de 325.000 pesetas acabó vendiéndose en 445.000 pesetas.

Las ocho litografías de Eduardo Vicente, de igual tamaño (36 x 27), igual o parecido tema

Tiene un valor incalculable y es el más importante de cuantos existen en el mundo. Por eso se decidió reproducir todas sus piezas en metales más baratos. Son los que hasta ahora se exhibían en las vitrinas del Museo de América y en otras exposiciones.

—el urbano— e igual precio de salida —1.000 pesetas— se cedió el más barato por 3.000 pesetas y el más caro por 6.000 pesetas. En verdad componían una bonita colección. Un óleo de este mismo autor, «Escena rural», subió hasta las 50.000 pesetas.

Había tres dibujos al carbón de Victorio Macho. Tres estudios de cabeza muy académicos que, con un precio base muy bajo —1.000 pesetas— acabaron en 11.000, 8.000 y 13.000 pesetas, respectivamente.

Y poca cosa más. El óleo de Francisco Mateos «Interior», 28.000 pesetas. «La echadora de cartas», de Manuel Monedero: 120.000 pesetas (75.000 pesetas de salida); «El paseo» y «El monaguillo», de José Denis Belgrado: 150.000 y 120.000 pesetas cada uno; el retrato de Jerónimo de Cevallos, atribuido a Francisco Domínguez y Marqués: 160.000 pesetas, y los tres firmados por Juan Barroeta y Anguilella, de los cuales uno, el de don «Martín de Iparraguirre», se vendió casi por el doble del precio de salida. De 80.000 a 140.000 pesetas. Los otros dos se quedaron en 40.000 y 55.000 pesetas, respectivamente.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA
Días 23, 24, 25 y 26 de abril,
a las 7 en punto de la tarde

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12 - 28001 Madrid

Solicite información para suscriptores a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

PINTURAS DE: Goya, Eustaquio Segrelles, Roberto Domingo, Rafael Alberti, Palmero, Echevarría, Pascua Cámara, José Robles, Esplandiú, Pascual Bueno, Vicente Peris, Bienabe Artia, Tellaecho, Vargas Ruiz, Sánchez Navarro, Cocho, Antonio Jardines, Joaquín Peinado, Escuela Española s. XVII-XVIII, Gonzalo Bilbao, Pérez Torres, Arespacochaga, Francisco Mateos, José Márquez, Blanca Madrilley, Juan Camo Sentis, Piero Zappa, Mario Carragal, José Blanco Coris, Monique Lancelot, Juan Barba, López Ramón, Mingo-rance, Escuela Italiana fines s. XVIII, Ricardo Baroja...
ALFOMBRAS Y TAPICES, ART NOUVEAU, ARTE ORIENTAL Y PIEDRAS DURAS, BRONCES Y ESCULTURAS, CRISTAL, JOYAS, LAMPARAS, LIBROS Y MANUSCRITOS, MARFIL, MINIATURAS, MUEBLES, NUMISMÁTICA, ORFEBRERÍA, PORCELANA Y CERÁMICA EUROPEA Y ORIENTAL RELOJES DE BOLSILLO, RELOJES DE SOBREMESA, VARIOS.

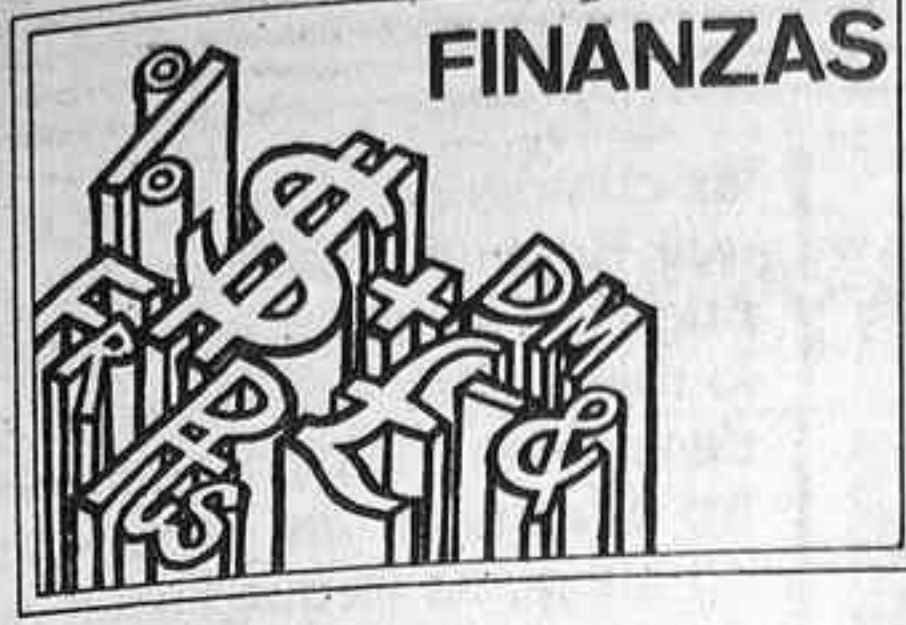
Exposición de 150 piezas de oro

Acaba de inaugurarse en el Museo de América de Madrid una exposición de 150 piezas de oro. Es el tesoro de los quimbayas, guardado celosamente desde 1892 en el Banco de España. Aquel año se celebraba el IV Centenario del Descubrimiento de América y este tesoro, que el Gobierno colombiano había regalado a la reina María Cristina por sus buenos oficios en el conflicto que había mantenido con Ecuador, llegaba a España y se exponía en público en Sevilla.

La exposición está abierta todo este mes de abril. Inútil hablar de las extraordinarias medidas de seguridad tomadas para evitar robos.

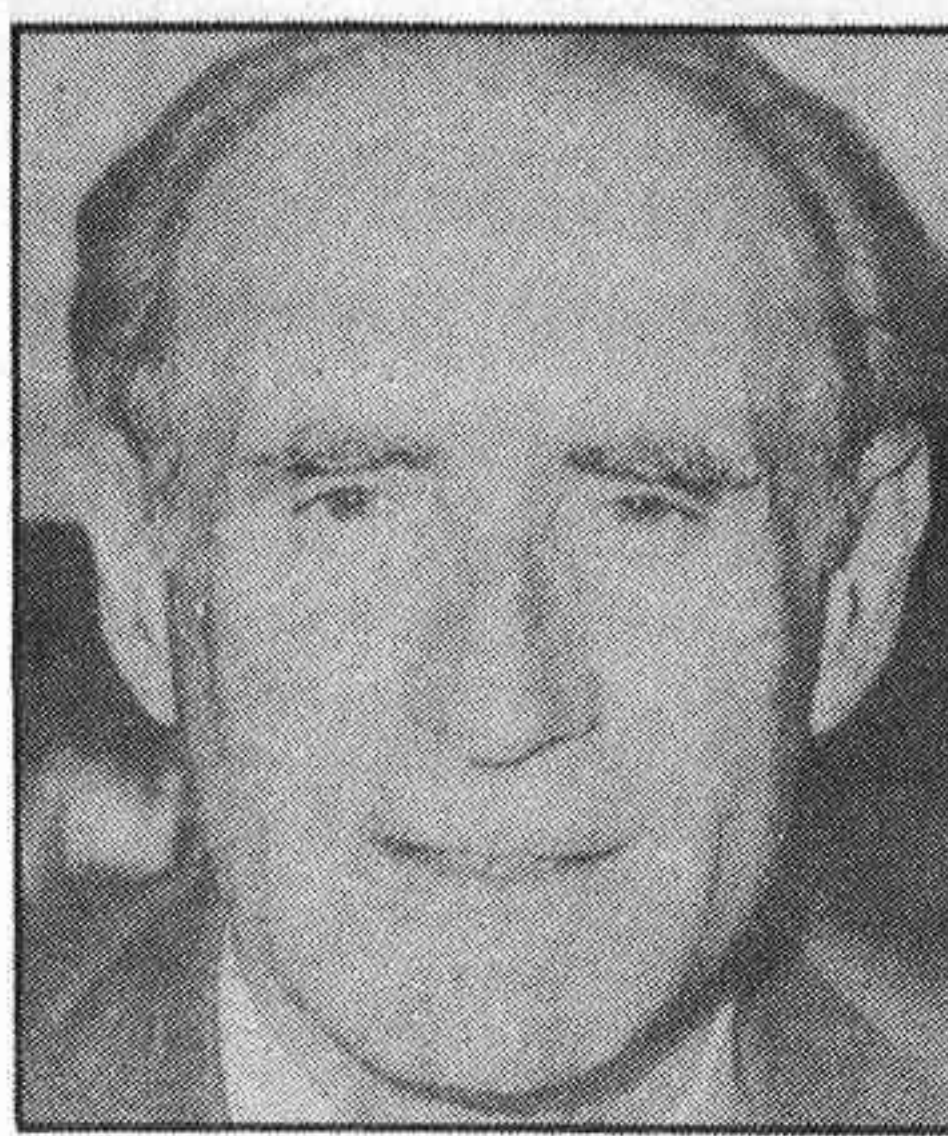
M. P. R.

Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985



El consumo no se recupera al ritmo deseado

Hasta en el Ministerio de Economía y Hacienda hay preocupación ante las dificultades que existen en el cumplimiento de los objetivos económicos marcados por el Gobierno. En la «Nota Económica», que realiza la Dirección General de Previsión y Coyuntura, se dice que «la recuperación del consumo privado no se está produciendo al ritmo deseado», aunque tienen la confianza en que haya una recuperación de la demanda interna para que este año se pueda conseguir un crecimiento del producto interior bruto del 3 por 100. Pues por confiar que no quede; lo importante es arbitrar las medidas necesarias para que la variable consumista llegue a donde quiere el ministro Boyer, para así no cerrar como lo ha hecho respecto al aumento del pasado año, que dijo fue del 2,5 por 100, cuando la realidad estadística es del 2 por 100. A ver qué nos cuenta el ministro económico-hacendista-comercial en su exposición en el Congreso en el presente mes sobre el estado económico de la nación.



Enrique Kaibel, director general de Sercobe.

Aumenta la inflación

Es un hecho, que se constata a diario, el crecimiento de los precios de bienes y servicios, especialmente en el sector de alimentación, aunque aquí dicen que la fuerte elevación fue debida a las heladas y mal tiempo que deshizo toda la previsión programada. Pero en marzo no hubo estas anomalías atmosféricas y ya se prevé que el índice de precios al consumo va

a ser negativo, con lo que la tendencia al alza puede ser irreversible en unos momentos que el país necesita de una mayor estabilidad de precios para encararse de los desajustes que se van a producir en todos los sectores con la aplicación del IVA.

Sobre el cierre del IPC en 1984 y en febrero de 1985, la cota anual está en el 9,7 por 100; si en marzo vuelve a subir, el impacto sobre la economía será bastante desfavorable, con tipos de interés al alza, presión bajista de la peseta respecto al dólar, y los empresarios seguirán encastillados en su previsora torre como atalaya para ver la evolución económica y las medidas que los señores socialistas gobernantes tienen y pueden llevar a cabo.

Pesimismo empresarial

No ha sido tanto el jolgorio que han querido hacer ver después del acto de la firma del tratado de adhesión al Mercado Común. Por parte empresarial sigue manteniéndose el pesimismo que les adorna desde hace unos diez años, y de seguir así las cosas económicas,

creemos que va a durar muchos más. El reto ante la previsible entrada en la competencia comercial europea va a dañar a más de un sector y el paro se puede disparar ante la muerte por asfixia financiera de las empresas.

Como botón de muestra traemos las palabras de Enrique Kaibel, que nos han impresionado y que dicen sobradamente la actitud y el pesimismo que existe en todo empresario, ya sea mínimo o máximo, con ganas de invertir y de colaborar a levantar la España de las diecisiete autonomías. Como aldabonazo dice que «continuar en la actual situación (se refiere a la económica) es ir a la muerte lenta». ¡Caramba con Enrique Kaibel! Este pesimismo, además de nuevo en las declaraciones empresariales, es motivo de preocupación y alerta por la carga explosiva de verdad que lleva implícita esta afirmación. Y dice también que «toda la industria, en general, está sobredimensionada de personal. Por eso en España —añade— no se arreglará el problema del desempleo en muchos años, aunque aumente la inversión». ¿El Mercado Común arreglará los problemas económicos españoles? Los laborales, no; les sobra mano de obra a los «Diez».

A. ESPADA BEJAR

La claridad informática evita la especulación

Las Juntas Sindicales de las Bolsas Españolas van a aplicar lo dispuesto en el artículo 8.º del Real Decreto 1847/1980, de 5 de septiembre, a todas las empresas que coticen sus valores de renta fija o variable, y hacen muy bien. La claridad informativa tiende a evitar bastante la especulación, aunque siempre hay resquicios por los que se filtran medidas evolutivas o financieras que pueden significar bajas o alzas especulativas para mejor provecho de los avisados.

Desde siempre los señores consejeros (que aportan pocos consejos en su mayoría, y sólo oyen y cobran por asentar las posaderas) saben la evolución de la entidad bancaria o de la empresa y alguna que otra palabra de aliento comprador o de intuición realizadora se le escapa, provocando en los corros bursátiles al-

teraciones que al principio son incomprensibles para los asiduos al salón de operaciones y que luego ven la realidad ante unos números y unas previsiones favorables o discontinuas de beneficios a repartir.

Estar informado

Para comprar o vender a tiempo hay que estar bien informado y para ello los grandes grupos intentan siempre meter a un consejero con el que reciben posteriormente las notas de los acuerdos. Lograr consejeros es comprar la parte proporcional de acciones que le da derecho a la representación; también es posible que un mismo consejero tenga sillón en diversas sociedades, con lo que no hay que comprar ninguna acción de la entidad. De todas formas, la lucha entre grandes grupos por la información

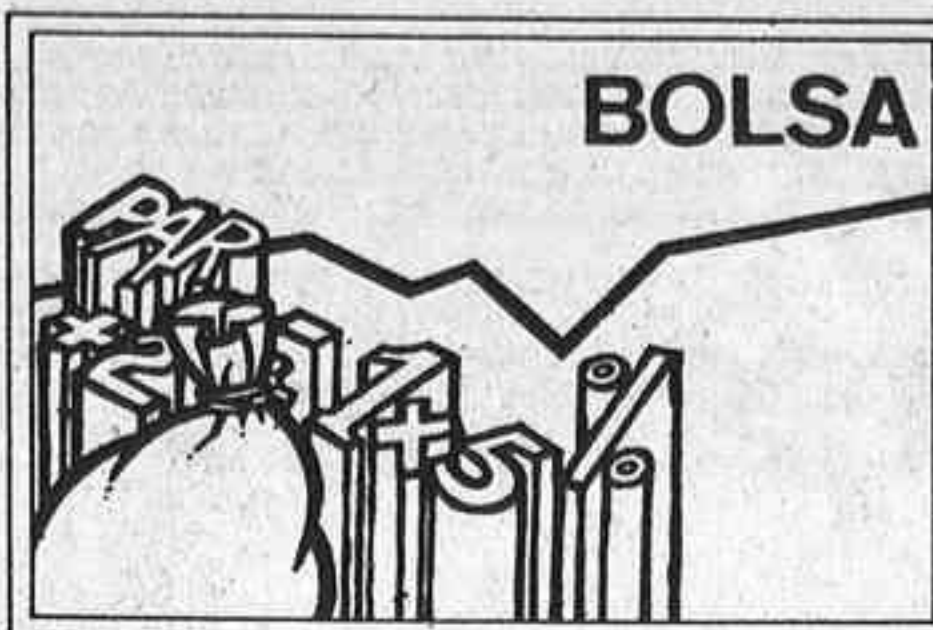
es vital para el beneficio y la supervivencia, dejando siempre al ahorrador a trasmano; y si los cambios suben, mucho mejor. Lo malo es cuando la empresa va mal y otros se adelantan vendiendo y pensando que ya comprarán estas mismas acciones cuando estén bajas y con rentabilidad acorde al beneficio disminuido.

Con la entrada a cotización en las Bolsas, las empresas asumen la obligación de informar trimestralmente a las Juntas Sindicales y éstas a su vez traspasan la información al inversor mediante la edición de un libro anexo a los boletines de cotización oficial. Esta obligación de informar se refiere a todas aquellas sociedades que hayan conseguido la cotización calificada para sus títulos de renta fija o variable; las que no tienen esta denominación están exentas. Pero no hay sociedad que se precie y que quiera estar dentro de la importancia

que le supone la cotización calificada de cara al inversor que no haga los méritos correspondientes para conseguirla.

Desde aquí aplaudimos el imponer la información como claridad para evitar la especulación de los menos sobre los más. Pero tiene que ser obligación trimestral y no con este mismo plazo y sólo dos meses, como ha pasado en la última edición distribuida. El ahorro tiene que sentir confianza hacia la Bolsa, y los responsables de estas instituciones deben siempre defender la inversión como fuente financiadora de las empresas y de mejoras económico-sociales. Defraudar al ahorro, darle motivo de preocupación y angustia perdedora es frustrar los principios bursátiles y el destino que deben tener los mercados bursátiles en la inmediata recuperación empresarial de cara a la Comunidad Europea.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

Un cúmulo de acontecimientos político-económicos está poniendo de manifiesto lo frágil que es la Bolsa. La apatía inversora de los empresarios la hace mostrar su escepticismo en cuanto a los excedentes de explotación; la firma de adhesión al mercado comunitario ha hecho temblar los cambios en determinados sectores; el deterioro del AES en su formal cumplimiento respecto a las fuerzas laborales hace imprevisible la continuidad de la paz social; el posible aumento en la tasa del IPC de marzo deshace todas las previsiones sobre la contención de la inflación y, por supuesto, la permanencia en las cotas actuales de los tipos de interés, y para colmo, la autoridad administrativa actúa implacablemente sobre los movimientos bursátiles, que hacen endurecer la tónica operativa diaria.

Hasta el momento sólo se puede decir que hay una tendencia diaria a la toma de beneficios por lo

mejor por parte institucional, ya que la inversión privada apenas vende porque ve que va a perder lo indecible y espera, esperanzado, una recuperación compradora por parte de los grandes inversores. Si en los primeros días de la semana la tendencia continuó siendo horizontal, al final hubo decantamiento por diferencias negativas importantes, celos compradores y un evidente malhumor hacia la política económica del Gobierno, que mira siempre a solventar sus problemas, dejando a los demás que cada uno se solucione los suyos como mejor pueda y le dejen.

Falta confianza

Cuando falta la confianza, todo se ve oscuro y sin perspectivas. Para que el ahorro mediano y pequeño se acerque a la Bolsa necesita de una seguridad, de una confianza, de rentabilidad y de liquidez

operativa que le haga depositar su dinero y crea en el bien que hace a las empresas que buscan financiación a través del mercado bursátil. Pero si la propia autoridad administrativa socaba el interés hacia los valores mobiliarios y menoscaba la figura del inversor, es un mal de lesa patria que hace, aunque sea en su propio provecho, y fin de financiar su cuantioso déficit por ineptitud administradora en reducir gastos públicos. No hay sector privado que esté contento con la actual evolución económica y ello es lo que trasciende en la Bolsa. Habrá que esperar a que se despeje el panorama y que las aguas socio-económicas vayan por sus cauces normales.

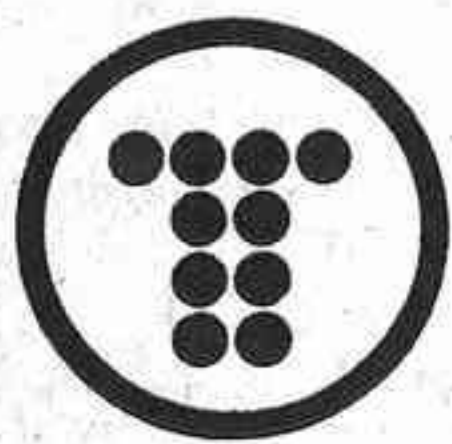
Polémica sectorial

Por si fuera poco, las compañías eléctricas tienen mal regusto sobre

las compensaciones hasta el punto que Reunidas de Zaragoza ha impugnado el acuerdo de pago. Por lo menos hay una sociedad que se desmelenó y le planta cara al ministro Solchaga; las demás, aunque no les gusta lo que tienen que pagar y cobrar, lo aceptan por la obediencia que deben al poder socialista para que no les amenace con peores medidas. Los bancos siguen capeando el temporal dentro y fuera de la Bolsa, como viene siendo de siempre su forma de ser y actuar. Para los valores químicos y siderúrgicos se opera con más papel que dinero, excepto en explosivos, que aguanta bien sus cambios. También Telefónica evoluciona favorablemente, aunque con cortas diferencias. Tendencia negativa en alimentación, construcción e inversión mobiliaria, y mucho mejor en inmobiliarias. Pero hay que señalar que las cifras de negocio son escasas y demasiado fuertes las bajas, que no se comprende la actual evolución bursátil con pérdidas sectoriales importantes.

A. ESPADA BEJAR

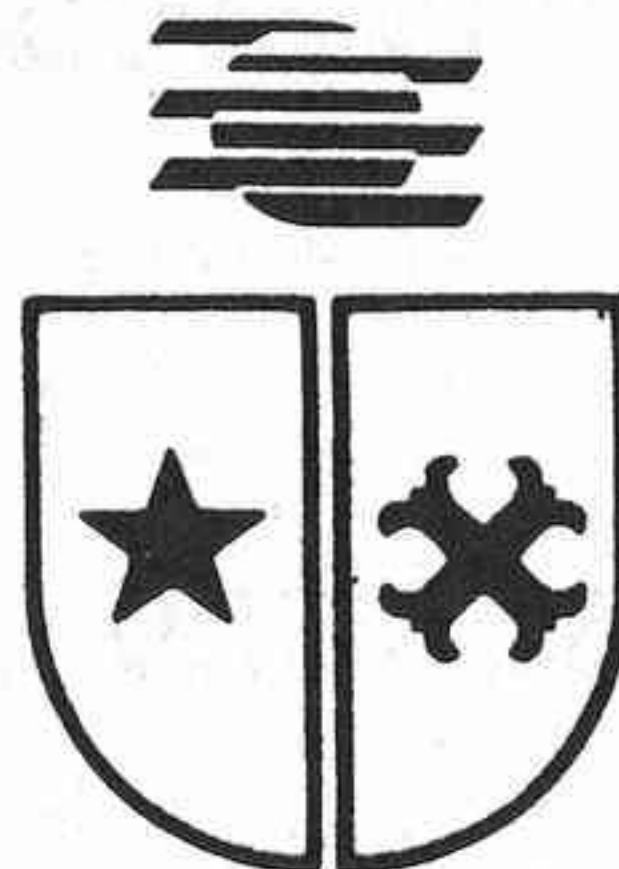
TERTULIA FINANCIERA



■ La facturación total de la Compañía Telefónica por el Ejercicio de 1984 ha sido de 349.200 millones de pesetas, lo que supone un aumento anual del 17,6 por 100. Los beneficios netos han alcanzado los 32.600 millones, con alza del 18,5 por 100. Los costes financieros han supuesto para Telefónica en 1984 un volumen de 77.700 millones de pesetas, con un crecimiento del 19,4 por 100. Para gastos de personal, el volumen es de 144.700 millones de pesetas, que supone un crecimiento anual del 8,9 por 100. El endeudamiento a medio y largo plazo de esta sociedad en el ejercicio pasado aumentó 110.000 millones de pesetas. La plantilla se ha mantenido prácticamente estabilizada, con 66.832 empleados.

■ Para ser la primera opción de conversión de bonos simples de Dragados la tiene mal planteada bursáilmente. El tipo de conversión es del 173,94 por 100, que con un 15 por 100 de rebaja

se queda en un 147,85 por 100, cifra bastante ínfima como para que los convertidores puedan vender rápidamente las acciones antes de que bajen. En estos días se viene advirtiendo bastante apoyo sobre la cotización de las acciones de esta sociedad, que en los primeros cambios tienden a la baja por la presión del papel y después obtienen una paulatina y lenta recuperación. Pero si sólo fuera esto, los bonistas se podrían dar por satisfechos. Lo peor de todo es que las acciones que entregan son nuevas, con participación en los beneficios a partir del día 1 de mayo del año en curso, por lo que no están admitidas a contratación bursátil y, por tanto, no se pueden vender. Así que por mucho que aguanten el cambio de las acciones viejas va a dar igual, porque las nuevas ni se sabe al precio que saldrán cotizadas cuando entren como nuevos títulos y con un dividendo recortado a sólo ocho meses. Y encima hay que poner dinero en el caso de fracciones para tener un título más y ser accionista a muy largo plazo.

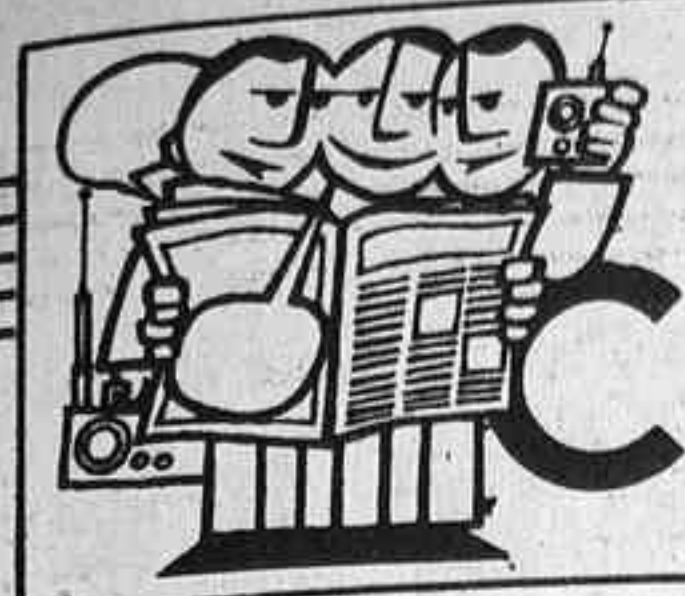


■ Con el caso Banco Urquijo puede haber agravio comparativo respecto a otras entidades bancarias, drásticamente absorbidas por el «hospital», sin contemplaciones y con las fuerzas invasoras arrasando a la pata coja, como si fueran mesnadas de la Segunda Guerra Mundial. Ahora, la autoridad monetaria y la banca sumisa y contemplativa han aportado nada menos que 50.000 millones de pesetas para que el Banco Hispano siga manteniendo a esta filial a su lado en vez de entrar en la «uvi» como tantas otras. Y para colmo el malestar interno que existe en las clases laborales del Urquijo-Unión, que muchos se ven en la calle después de tantos años trabajando y viendo a «su» banco en la cúspide de cuando no se quiso repartir la famosa tarta por-

que tenía que quedar para el futuro. Pues el futuro ha llegado ya y se presenta bastante malo. Para templar gaitas dicen que la crisis bancaria ha terminado con el Urquijo, cuando hay rumores de que otra entidad de menor cuantía lo está pasando bastante mal y sobre las grandes dicen que tendrían algunas que dejar de abonar dividiendo.

■ Se ha creado en Barcelona la tarjeta Multiuso para poder salir de noche sin dinero. Esta tarjeta permitirá el libre paso a discotecas, salas de fiestas y toda clase de clubs, por una suscripción anual que serán, en principio como promoción, de ocho mil pesetas. El grupo lanzador se denomina 10 Ten, y piensa ampliar a múltiples campos de actividades dedicadas al ocio, como viajes, entradas de teatros, descuentos en tiendas, instalaciones deportivas y restaurantes; incluso hay la creación de un club privado. Con la tarjeta cada socio lleva un bloc de entradas polivalentes que dan en las entradas de los sitios visitados, y hasta el momento son 2.200 personas las que están ya asociadas a esta nueva modalidad.

A. E. B.



COMUNICACION

Cataluña

Primer Colegio de periodistas de España

Los periodistas catalanes tendrán su Colegio profesional cuando el Parlamento autonómico apruebe la ley de creación del Colegio Profesional de Periodistas.

El anteproyecto, elaborado de acuerdo con los directivos de las Asociaciones de la Prensa catalanas, ha sido aprobado por el Consejo Ejecutivo de la Generalidad.

En el proyecto se determina que para ser periodista se requiere estar en posesión del título de licenciado en Ciencias de la Información o tener un título universitario con dos años de prácticas como redactor de un medio de comunicación.

También podrán ser periodistas los que sin titulación ninguna antes de entrar en vigor la ley comenzaron un período de prácticas de cinco años.

Además se dictamina que se colegiarán automáticamente los periodistas que actualmente son socios de la Asociación de la Prensa de Cataluña.

Si esta ley se aprueba será la primera vez en España que los periodistas se agruparán en un Colegio profesional.

Los trabajadores de la SER denuncian la posible fusión de esta sociedad con la Cadena Rato. Asimismo, la plantilla tiene admitida a trámite una querrela por presuntas irregularidades en la compra de acciones de la emisora por parte de PRISA, sociedad editora de «El País».

Por todo ello, el comité de empresa ha dirigido un escrito al juez para impedir que el nuevo Consejo de Administración de la SER tome acuerdos, como un posible nombramiento de Ramón Rato como director general de la nueva red, antes que la ley sancione la legitimidad de la compra por parte de PRISA.

Los trabajadores apuntan el perjuicio que supondría la concentración de tal poder en unas mismas manos, en contra de los principios de pluralidad informativa, y temen una masiva ola de despidos en la plantilla de ambas emisoras.



Compañeros de la profesión y populares, como la cantante Mari Trini, llenaron la sala.

Treinta años de música española

Gran éxito de la fiesta de Radio 80. Serie Oro

Con asistencia masiva de artistas y compañeros de la profesión, Radio 80 celebró, el pasado jueves, una gran fiesta para destacar la mejor música española de los últimos treinta años.

Jesús Hermida, director de la emisora en su nueva andadura, dirigió unas palabras a todos los presentes al acto, en las que destacó la importancia de la música y de sus intérpretes en la programación de Radio 80 a lo largo de los años. También afirmó que este encuentro pretendía más que nada servir de recordatorio de 35 cantantes y 95 temas que han sido de alguna manera los protagonistas de los diferentes espacios radiofónicos.

Ana Belén, Víctor Manuel, Juan Pardo, Rosa León, Alaska, Paloma San Basilio, Dyango, Mari Trini y Amaya de Mecedades... Todos recogieron su placa, en la que se hace constar que figuran en la antología musical de Radio 80. Serie Oro.

Asimismo, el acto sirvió de presentación oficial de esta nueva emisora, que desde hace unos pocos meses pertenece a Antena 3. Por eso mismo, a la fiesta acudió toda la plana mayor de esta cadena de emisoras, a cuyo



La también galardonada Massiel fue la encargada de dar las gracias en nombre de sus compañeros a Radio 80 por esta celebración.

frente se encuentra Martín Ferrand, director general.

Tras la entrega de trofeos, la popular cantante y ex eurovisiva Massiel pronunció unas palabras de agradecimiento en nombre de sus compañeros por aquello de que ella es «la más parlanchina» de todos. «Gracias a Radio 80 —explicó— hemos podido formar parte de una gran familia en la que tanto nos debemos unos

— Jesús Hermida, director de la emisora, destacó la importancia de la música en la programación de los últimos años en Radio 80.

— 35 cantantes, por 95 temas, recibieron sendas placas conmemorativas.

a otros, porque si los medios informativos dependen de nosotros, también los cantantes de ellos. Gracias.»

La fiesta, servida por el restaurante Mayte y celebrada en Windsor, finalizó a las diez de la noche con el «show» humorístico de Eloy Arenas y el ballet de Ricardo Ferrante.

Fotos: Miguel Angel RUIZ

Personales

■ **José Miguel Ullán**, escritor, periodista y director del programa televisivo «Tatuaje», es el nuevo responsable del suplemento cultural de «Diario16», que, bajo la denominación «Culturas», aparecerá a partir del domingo 14.

■ **Rafael Gómez Parra**, ex redactor-jefe del desaparecido diario «Liberación», ha afirmado que «el problema de fondo de "Liberación" es político y no meramente económico o gerencial... Lo que de verdad ha defraudado a la gente no ha sido su tirada o sus pérdidas económicas, sino el constatar una vez más que la libertad de expresión y la libertad de Prensa empieza y termina donde quiere la gente que detenta el poder y el dinero».

■ **Pedro Massa**, corresponsal de «Abc» en Buenos Aires durante más de cuarenta años, acaba de publicar el libro «Españoles». En él se recoge la presencia de personajes como Federico García Lorca y Sánchez Albornoz.

■ **Ricardo Ortiz** es el nuevo responsable del Departamento de Publicidad y Promoción de la compañía discográfica RCA.

■ **Rafael de Paula** será el principal protagonista del programa radiofónico «Los toros», de la SER, que vuelve a emitirse, a partir del domingo 14, a la 1 de la madrugada.

■ **Concha Velasco**, actriz, y ahora locutora en la SER, entrevistará, el domingo 14, a las 11,00 horas, a la también actriz Virginia Maita, en su programa «Sueños de domingo».

■ **Joaquín Tena y Gregorio Marañón y Beltrán de Lis** son los nuevos consejeros de la Sociedad Española de Radiodifusión, en sustitución de Santiago Foncillas y Pedro Nieto.

■ **Raúl del Pozo**, periodista, se ha apuntado un importante éxito con la entrevista publicada en «Interviú» sobre Pepa Flores.

■ **Tola** y su programa televisivo «Si yo fuera presidente» han sido protagonistas de la semana informativa. «Se ha debatido ampliamente sobre la posible infracción de los principios de pluralismo y defensa de la moral cristiana a propósito de estos dos últimos programas», ha afirmado el presidente del Consejo de Administración de RTVE, Mariano Muñoz. Asimismo, en uno de los pasados «Telediaros» se leyó una nota informativa emitida por la Conferencia Episcopal Española, en donde se reflejaba su postura de rechazo y desagrado por el tratamiento de estos dos programas.



El día 6 de junio de 1895 celebró reunión la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, presidida por Miguel Moya.

El señor Martínez Soto dio cuenta a la Junta del resultado de las gestiones realizadas para proporcionar un nuevo local a la Asociación, enalteciendo la ayuda y eficaz colaboración del Gobierno para conseguir este objetivo, proponiendo a la Junta Directiva un local en la Academia de San Fernando, la nueva Bolsa o la antigua Biblioteca. La Junta Directiva acordó aceptar el ofrecimiento del Go-

El Gobierno protege a la Asociación de la Prensa

bierno y designó a los señores Vicenti y Martínez Soto para que eligiera el local que fuera más conveniente para los servicios de la Asociación de la Prensa.

El señor Moya anunció el envío de un donativo para la Asociación por el presidente del Gobierno y la suscripción mensual de 25 pesetas. El señor Moya invitó a los miembros de la Junta Directiva a engrosar la lista de donativos, y así se aceptó por unanimidad. Se acordó gestionar la cesión del Teatro Real a fin de organizar

una función benéfica para la Asociación de la Prensa.

Se tomaron otros acuerdos: imprimir los Estatutos para repartirlos entre los socios y que cuando fuera necesario aumentar el personal de secretaría se diera preferencia para ocupar los cargos remunerados a los periodistas que por carecer de trabajo estén faltos de recursos.

Se dio lectura a una carta de don Luis Monte, publicada en «El Mercantil Valenciano», elogiosa para la labor de la Junta Directiva, y se levantó la sesión seguidamente.

Asociados

históricos n.º 6

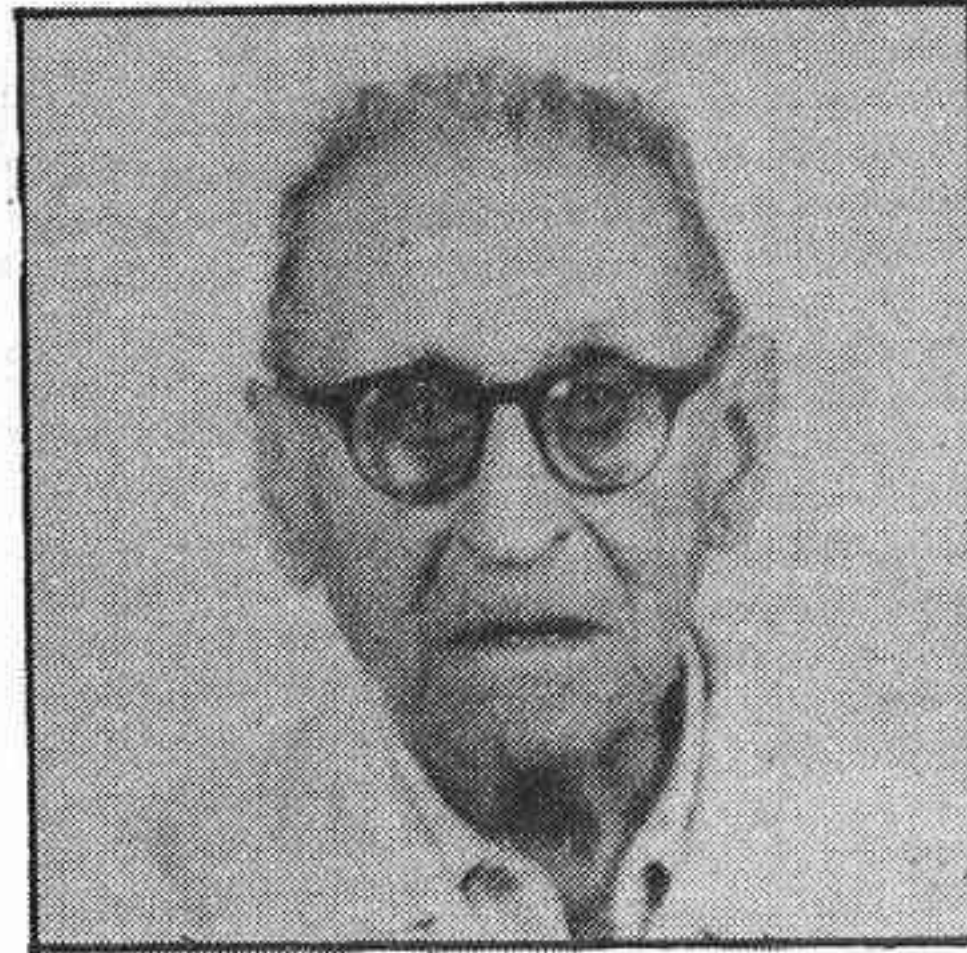
Fernando Fernández Fontecha es el más anciano de nuestros compañeros. Nació en Talavera de la Reina el año 1886. Está, pues, a punto de cumplir su primer siglo de vida.

Era muy niño cuando hojeaba las páginas de la inmortal obra de Cervantes y vivía en su inquieta imaginación las aventuras protagonizadas por sus personajes. Buscaba Fernando la realización de una esperanza y la aventura del periodismo, y no dudó, arriesgando su bienestar familiar, caminar hacia Madrid, donde la agitación social crecía y amenazaba la continuidad de las costumbres al uso.

Como periodista es testigo de la huelga general del año 1916 y del tremendo latigazo social de 1917. Trabaja desde 1915 en la agencia Fabra y distribuye sus informaciones por todos los periódicos de España. Tiene ofertas para trabajar en los periódicos **España Nueva, El Tiempo, La Tribuna, El Mundo, El Palarmentario**. Se decide por **El Tiempo**, y su trabajo es compatible con sus informaciones para la agencia Fabra.

Deja de pertenecer a la agencia Fabra el año 1920 e ingresa como redactor en **El Globo**, donde durante los años 1921, 1922 y 1923 toda su actividad pe-

Fernando Fernández Fontecha



riodística se consagra a las responsabilidades por la catástrofe de Melilla.

El año 1922 nace un nuevo periódico, «Informaciones», dirigido por Leopoldo Romeo, que ofrece a Fernando un puesto en su redacción. El año 1924 ha ingresado en la plantilla de Febus, y no acepta aquella propuesta hasta el año 1925 en que es nombrado redactor político de «Informaciones».

Fernando Fernández Fontecha es un ejemplo de profesionalismo en la narración de todos los acontecimientos.

Se produce en la redacción de «Informaciones» un lamentable incidente protagonizado por Fernando y Serrano Anguita, con la consecuencia del abandono del periódico por Fernández Fontecha.

El año 1931 ingresa en la agencia Habas como redactor político. Se proclama la República y el compañero ingresa, el 30 de oc-

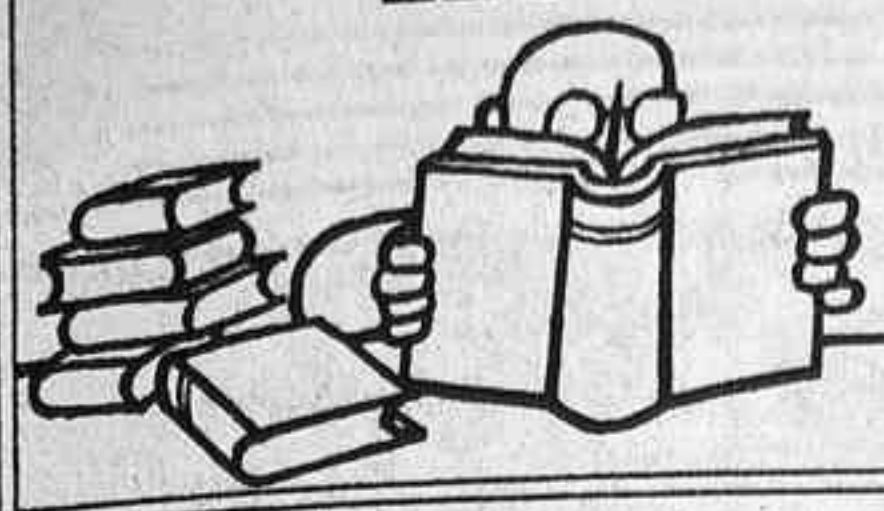
tubre de 1932, en la Federación Gráfica Madrileña, y en 1933 hace en el Partido Socialista y la Unión General de Trabajadores.

Vive Fernando los sucesos de Asturias de 1934. La agencia Habas cubre la corresponsalia de importantes periódicos nacionales y extranjeros y da amplias informaciones sobre los episodios de la lucha y de la represión. El antagonismo histórico y de clases de la sociedad española se acentúa y escoge la solución trágica de la contienda civil. Fernando Fontecha, desde la agencia Habas, cubre la información en los frentes y la retaguardia.

Cuando todo está perdido por la República, Fernando huye a Francia. Hace traducciones de inglés y francés sobre los acontecimientos que ha vivido en España y desde París navega hasta México. Indalecio Prieto le envía a varios Estados de América del Norte para informar sobre lo sucedido, pero este continente es más preocupado por las actividades de Hitler y Mussolini y preferido olvidar sus compromisos con la República española. Cansado, desengañado, Fernando regresa a España en los años sesenta y sólo encuentra apoyo en la Asociación de la Prensa.

Nuestro compañero fue fundador de **HOJA DEL LUNES** e ingresó en la Asociación 1926.

Marcos PERE



Para leer e imitar este verano

Náufragos

de Lucy Irvine. Serie Aventura.

Edit. Martínez Roca. 311 págs. 1.000 ptas.

a punto de perecer. Todas las calamidades de un Robinson sin Viernes les acontece en este período.

Cuando por fin son rescatados, Lucy retorna a Europa mientras que Gerald se marcha a otra isla vecina para continuar su retiro. Y Lucy, que ama/odia a Gerald, decide contar la aventura que se ofrece ahora al público español en más de trescientas apretadas páginas de texto.

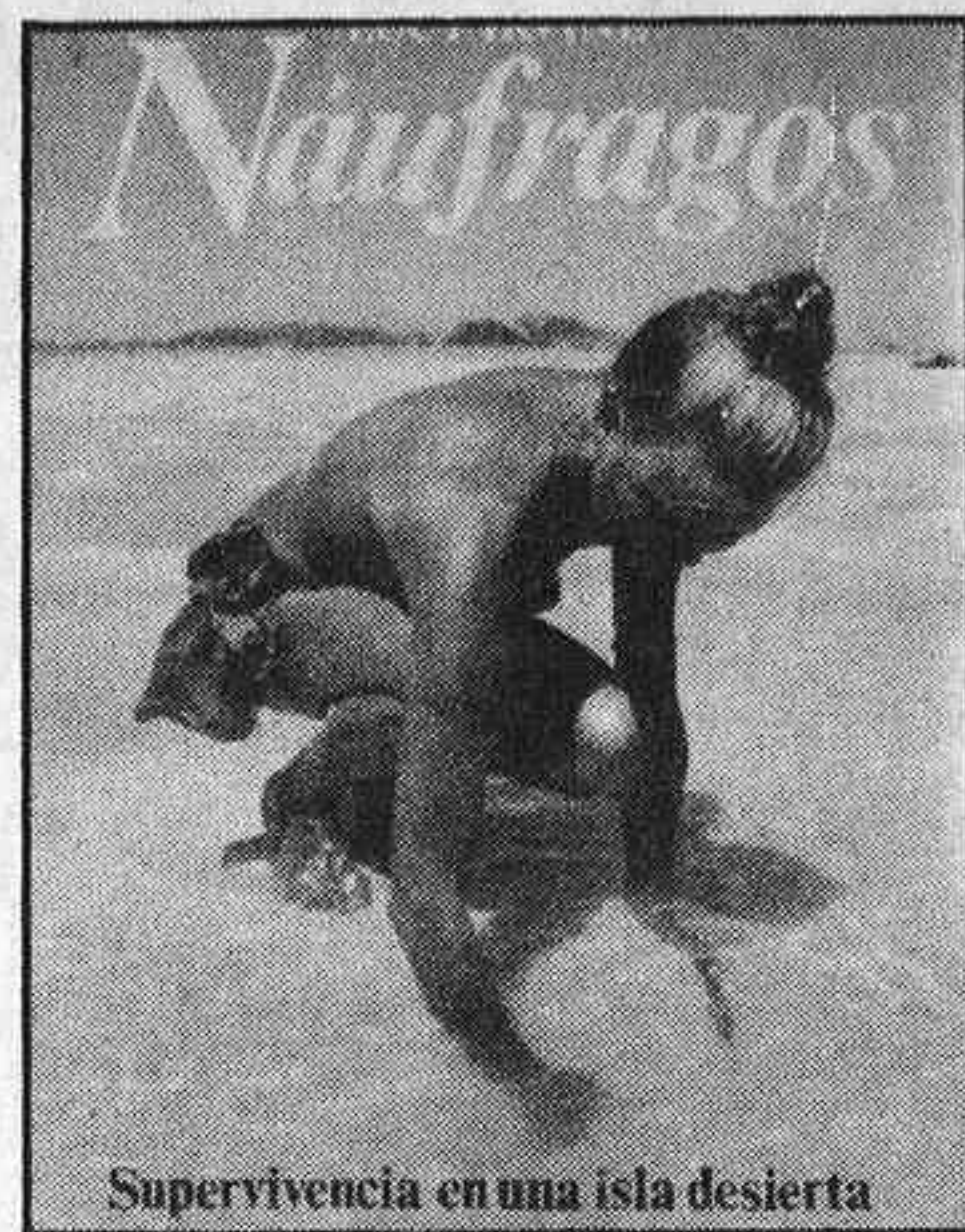
La historia, contada de forma muy personal, es un relato de aventuras, de supervivencia, pero al mismo tiempo es un drama humano sobre caracteres incompatibles. Es tanto un documento sobre relaciones humanas como un intento encomiable de llegar a conocerse a sí mismo.

Lucy Irvine es una muchacha británica, de veinticinco años, que posee una vida peculiar y nada común: ha ejercido de asistente, camarera, modelo, pastelera, cuidadora de simios en un zoológico, conserje y albañil. Finalmente, cuando inicia la aven-

tura, está empleada en una delegación de Contribuciones de su país. Gerald Kingsland, por el contrario, es un hombre de cincuenta años, divorciado y con hijos, que ha ejercido de soldado, periodista y escritor.

Ambos, a través del anuncio ya citado, se encuentran y deciden unirse en la aventura. La naturaleza de la isla de Tuin, en la parte septentrional de Australia, se hace cruel y mezquina; mosquitos que les ulceran las piernas con sus picaduras; la pesca que no resulta nada fácil; el agua que escasea hasta la desaparición, a causa de la sequía y, lo que es más peligroso, descubren que sus caracteres son diametralmente opuestos.

Pese a todas las enormes dificultades por las que pasaron, salvados en última instancia por unos indígenas de una isla cercana, Lucy siente auténtica pasión por la isla de Tuin, uno de los últimos paraísos perdidos pese a no ser, precisa y paradójicamente, especialmente paradisiaca.



Supervivencia en una isla desierta

Las páginas caen velozmente porque el libro es el relato de una aventura física, pero, también y principalmente, es el relato de una larga experiencia psíquica de convivencia humana, donde todos los problemas tienen su asiento. Se puede pasar del amor al odio en un solo minuto y del odio al amor en un largo proceso. Se puede odiar y necesitar al mismo tiempo; el miedo une y enfrenta.

El ser humano, ese bicho complicado, se pone de manifiesto en toda su grandeza y con toda su miseria en situaciones como las que Lucy Irvine relata de forma magistral y muy humana.

Aprenda a vivir en una isla desierta, que tanta falta nos hace.

SOLAPAS

El conocimiento del hombre

de Eike Winkler.

Edit. Planeta.

290 págs. 1.400 ptas.

Para empezar, este libro cuenta con un prólogo de Konrad Lorenz en el que se afirma que, «sin cierto humor, la descripción descarnada del hombre quizá resultaría tan inhumana que no la podríamos soportar... Es impresionante la cantidad de material empírico ofrecido en esta obra, y no puede dudarse del rigor científico de su selección. Hasta el biólogo y el etólogo se enteran de muchas cosas, que ignoraban, sobre el hombre. Lo cual beneficia a todo el mundo».

Si se completa lo dicho por el premio Nobel, con una descripción de lo que el libro encierra, es claro que el interés se dispara más aún. Desde la memoria de la humanidad, hasta el lenguaje de los huesos, pasando por el cuerpo como sistema de señales, todo el libro es un compendio de interesantes descubrimientos sobre nuestro propio ser, que alcanza detalles, datos y anécdotas poco conocidos las menos, absolutamente ignorados las más.

Los investigadores y científicos austriacos, autores de este libro, relatan con sencillez temas que hasta hace poco estaban presentados exotéricamente, como si los humanos no científicos no tuviéramos derecho al conocimiento de nosotros mismos. Aquí, este problema no existe. Todos los lectores entenderán y agradecerán el mensaje de estas líneas.

La Comendadora

de Rafael Canalejo.

Edit. Dyrsa. 369 págs.

950 ptas.

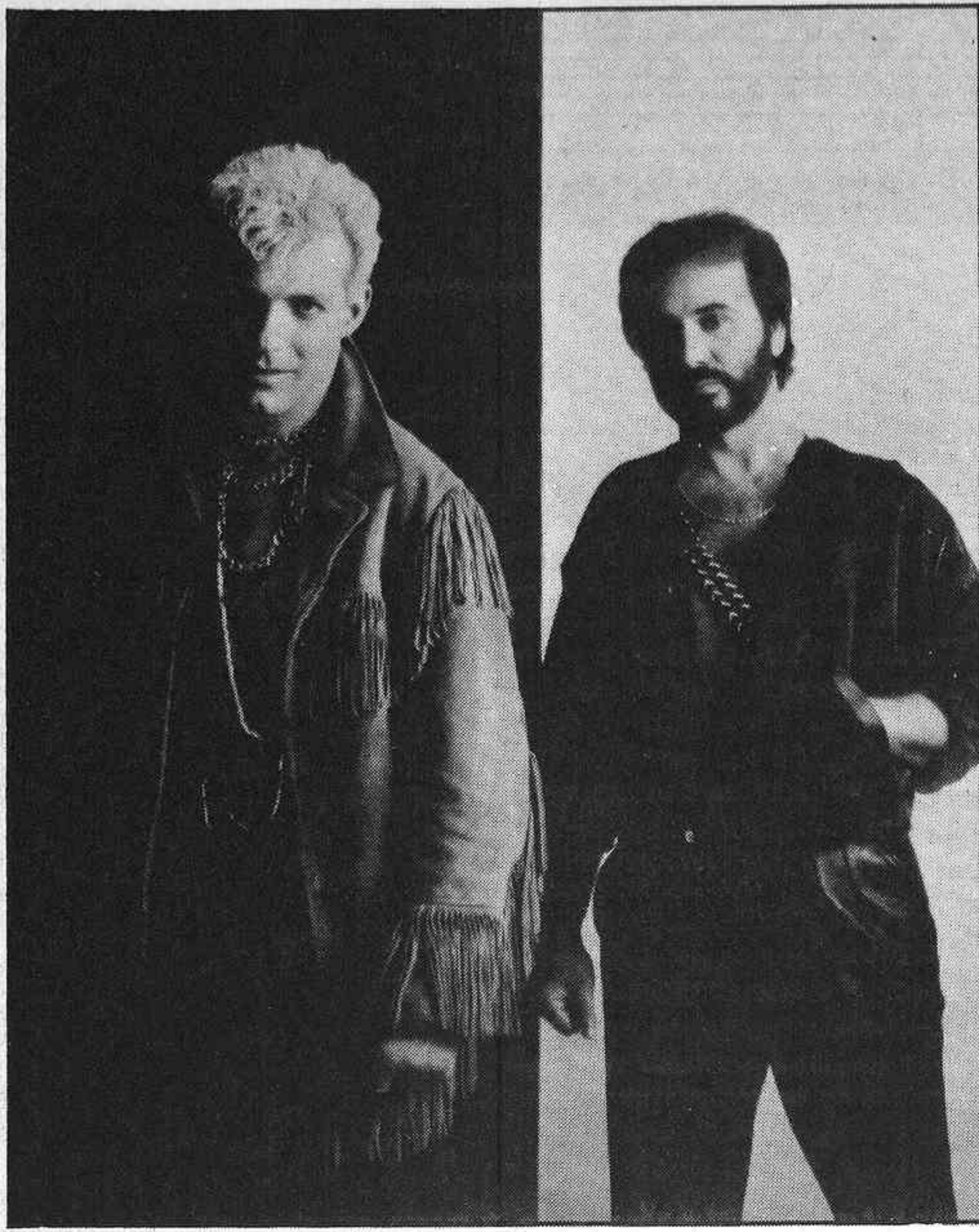
Hace ya un buen número de años, Televisión Española tenía un programa llamado «Un millón para el mejor». En aquel programa, y por su enorme simpatía y conocimientos, ganó y se hizo enormemente popular, este hombre, médico de la localidad cordobesa de Bélmez, que además de alcalde que fue del pueblo, es un escritor callado que de cuando en cuando lanza una obra — poética o en prosa — a los anaqueles de las librerías.

«La Comendadora» es un compendio de emociones y vi-

vencias en un contexto social que tiene por escenario el marco ciudadano y rural de Fuenteovejuna.

En el alma de los distintos personajes están encerrados todos los sentimientos y pasiones que el hombre es capaz de albergar y padecer, y por los que llega a la abnegación más sublime o a la abyección más siniestra.

Refleja un drama de nuestro tiempo, pero sus emociones humanas, la ambición, el amor, el crimen, la venganza y el honor carecen de temporalidad porque pertenecen y responden a la permanente condición del hombre, y por ello, sumados estos elementos al escenario en que se desarrolla la trama, muy bien pudiera decirse que esta novela es un tránsito vigente del drama clásico inmortalizado por Lope de Vega.



A parte de su música, la imagen es una de sus mayores preocupaciones, y la miran con mucho cuidado.

Como ya comentamos la semana pasada cuando hablamos del último trabajo de **Azul y Negro**, Fernando Morán nos ha metido en el Mercado Común, y un grupo español ya lo está empezando a vender con bastante éxito.

«Mercado Común»

La historia del «**Mercado Común**» de **Azul y Negro** empezó cuando se tuvieron que seleccionar entre 40 canciones que se habían escrito para el elepé. La mitad de ellas, poco más o menos, quedaron grabadas en maquetas de ocho pistas, con una depuración que costó veinte días, alguna discusión y un pecado agudo de responsabilidad.

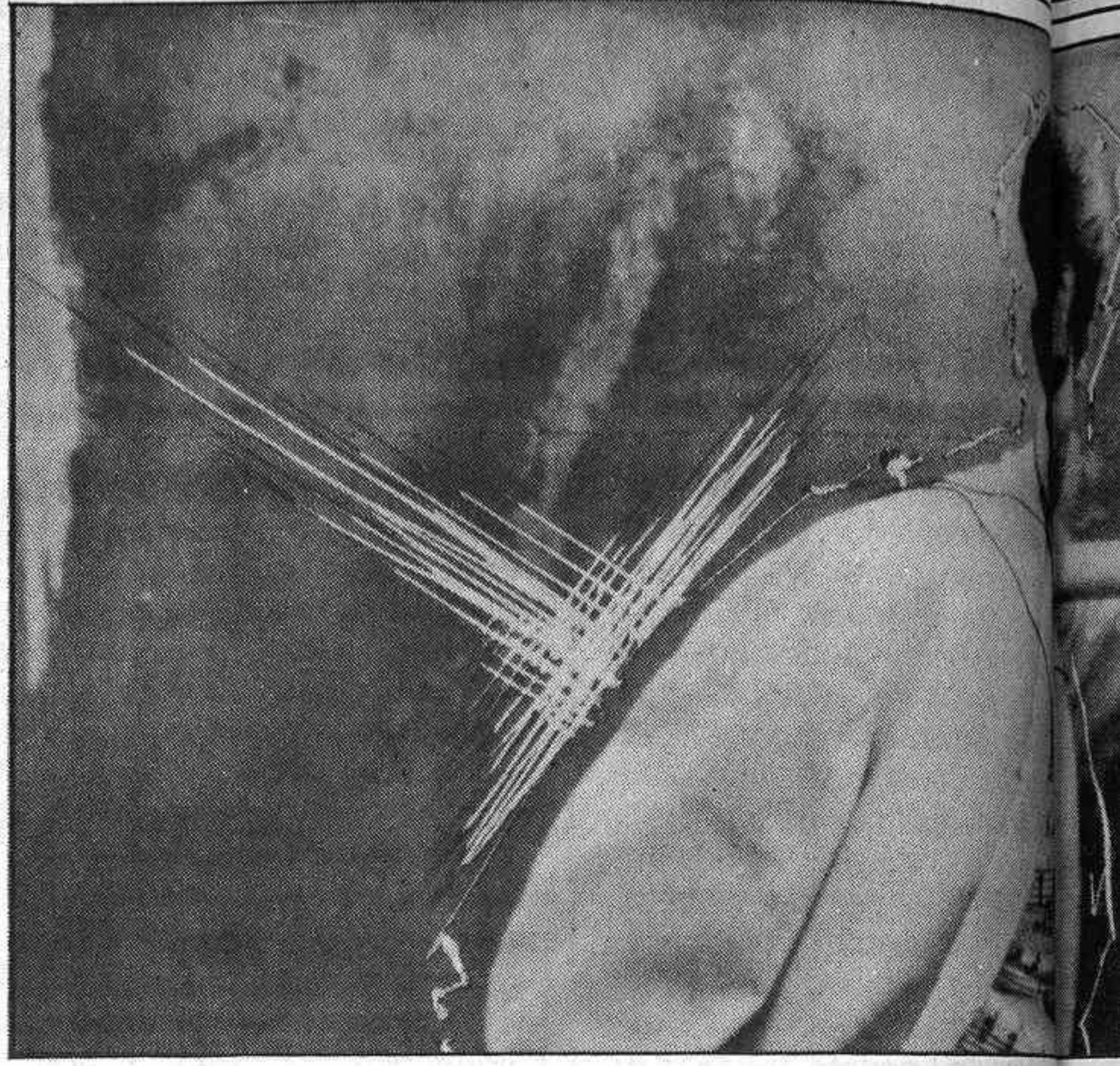
Cuando quedaron las diez elegidas había que ponerlas un nombre y bautizarlas. Sólo una, «**Miedo al teléfono**», era intocable. La amenaza del infernal medio de comunicación era lo suficientemente irritable y terrible para su condición de intocable.

Un frío día de diciembre, en el Café Comercial de Madrid,

Julián Ruiz (productor), le surgió a **Eduardo Haro Ibars**, la idea de que nuestro mejor poeta urbano escribiera una letra cínica, hipócrita y seductora sobre el manido y oportunista tema del «**Mercado Común**». Algo que desarma sin violencia, con lucidez y sencillez, un tema que ya casi estamos a punto de detestar por manido y azaroso.

Diez días después, **Haro Ibars** entregaba una letra en clave de amor y cinismo sobre el «**Mercado Común**». Brillante, bella y poética daba con la clave exacta del «reggae» a lo Mar Menor, estando todos tan contentos que incluso ya había sido bautizado el álbum genéricamente.

Paralelamente, productor y artistas habían estudiado una lista de ingenieros ingleses con créditos importantes en sonido. En esta lista estaban **John Hudson** (Ultravox, Freur); **Nigel Walker** (Japan); **Steve Tayler** (The Fixx, Rupert Hine); **Dave Jacob** (McCartney, Bernard Edwards). Para ellos un amigo de **Azul y Negro** en Londres, **Paul Ferguson**, ya tenía esa lista a primeros de diciembre, el cual con-



Acabamos de entrar y ya lo estamos veron

«Mercado Común», un e hipócrita, lo últimoAz

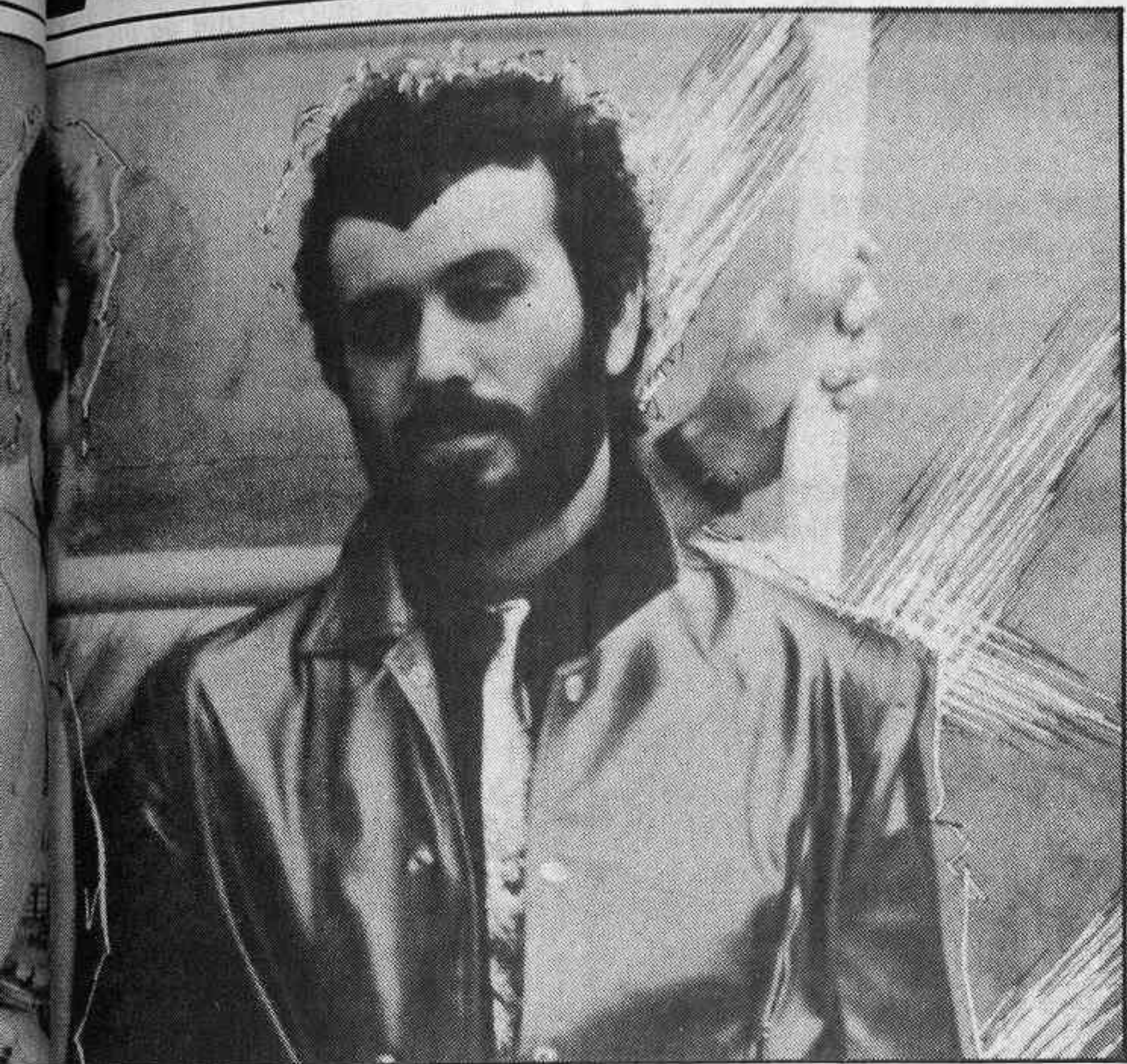
testaba quince días después con el nombre de **Jacob** y los estudios Advision, ubicados en una céntrica casa vieja. Por supuesto, en esta elección había intervenido que la mesa de grabación fuera Solid State Logic, que es algo así como un Rolls-Royce en sonido, y que tanto gustan al dúo.

Pero todavía quedaba más, mucho más. Un trabajo de reproducción que llevaría a productor y artistas a Barcelona, el nuevo estudio de **José María Mainat**, que es el maestro en zen del CMI-Fairlight (otro invento nuevo para mezclar sonidos), donde se eligieron unos ciento veinte sonidos diferentes que irían a utilizar en el estudio de Londres.

Entre estos sonidos y los coros del ejército ruso para «**Helda Semilla**», las flautas africanas para «**Mercado Común**», los metales de «**Mar Menor**», los ambientes orquestales de Wagner... Incluso se le había pedido a un especialista de efectos sonoros para

el cine algunas cintas espe Mar
les. Por ejemplo, la máquina CMI
escribir que se oye en «**Núm** nía i
ros Rojos» como parte del gles
mo, los diferentes teléfonos dez
«**Miedo al teléfono**», los p maci
tazos de «**La secta**» o la ind Al
tria sonora de «**La escapada** en fi
Todos ellos quedaron cap que
rados en la computadora bum
Fairlight. Y algunos otros term
como el «**allo**», que conce J
gentilmente **Rosa María S** ción
dá, o los infinitos efectos sicos
noros que tomaron de los ve A
te discos sin estrenar de Jos ción
Antonio Abellán. Entre las p
los sónares de submarino pa The
«**Mar Menor**» o los cañoná ne,
de la I Guerra Mundial pa últim
«**Juego criminal**». cont
vez

Entre los meses de enero que
febrero, por los estudios Ad para
sion pasaron una lista largu nica
ma de tecnología, aparat últim
como el Kurweill con sus son nale
dos de cuerda; el Synclavie Ruiz
con sonidos digitales; la nue tem
Linn-9000, para la percus unos
etcétera; que lograsba su co digi
nación con la magia de Jos HS



venon éxito

Una letra cínica Azul y Negro

María Mainat al programar el CMI II Fairlight. Magia que tenía incluso a los ingenieros ingleses asombrados por la rapidez y brillantes de la programación.

Al final, **Carlos y Joaquín**, en fin **Azul y Negro**, quisieron que nadie más tocara en el álbum. Cuando el trabajo estaba terminado, y el ingeniero **Dave Jacob** confesaba su admiración por la calidad de los músicos.

A los ocho días de grabación, **Chris Morton**, autor de las portadas de **Dire Straits**, **Theatre of Hate**, **Tom Verlaine**, etcétera, por sólo citar las últimas, se había puesto en contacto con **Julián Ruiz**. Una vez más el productor explicó que este «**Mercado Común**» para la portada tenía que ser cínica e hipócrita, y durante los últimos días de las mezclas finales, mientras que **Julián Ruiz** disfrutaba con nueve sistemas de eco y reverberación, unos siete delays analógicos y digitales diferentes, **Chris**

Morton se presentó con la portada de «**Mercado Común**» y con el flamante premio a la mejor portada del año por «**Alchemy**» de **Dre Straits**, y doblemente contento y con una gran satisfacción, primero por el premio y por el entusiasmo que se reflejaba en los rostros de artistas, director artístico de la compañía y productor al verlo. El mapa de Europa había cambiado de colores, incluso de banderas. La ceremonia de la confusión del «**Mercado Común**» sólo acababa de comenzar y que aún se puede decir que persiste.

Los protagonistas

El dúo **Azul y Negro** son **Carlos García Vaso** y **Joaquín Montoya**, dos personas que por el azar se unieron, pero que antes en solitario llevaban trayectorias diferentes.

Carlos, los primeros contac-

— La letra del tema fue encargada a **Eduardo Haro Ibars**, uno de nuestros mejores poetas urbanos.

— El diseño de la carpeta es de **Chris Morton**, recientemente premiado a la mejor portada del año, sobre un trabajo en el último disco de **Dire Straits**.

— El elepé fue grabado en Londres, con los últimos aparatos tecnológicos en sonido.

tos que tuvo con la música fueron las viejas canciones de los cincuenta, al oír tocarlas a sus cinco hermanos mayores con una guitarra destartada. A los catorce años ingresó en un grupo local, **Los Atomos** de su ciudad natal, Cartagena, que con guitarras eléctricas prestadas hacían esfuerzos por imitar a los **Shadows**, **Beatles** y **Rolling**.

Ya en 1974 hizo otro grupo local, **Dracma** y se presentaron al **IV Festival de la Canción de San Pedro del Pinatar**, donde consiguieron el segundo premio. Poco después le entró la fiebre sinfónica, y le dio por componer óperas rock, haciendo tres: «**Los siete dioses**», «**El planeta de cristal**» y «**Gloria in Excelsis Diablo**», y precisamente en esta última intervino como teclista **Joaquín**, el otro componente de **Azul y Negro**.

Más tarde se traslada a Madrid, formando un grupo **Cáñamo**, por el que pasaran gente de **Cucaracha** y **Tequila**, y al poco tiempo pasa a formar parte de la banda **Granada**. Por este tiempo tuvo que trabajar duro, aprender solfeo y practicar guitarra durante horas y horas, iniciándose en el jazz y el flamenco. Pero pasa el tiempo y decide lanzar nuevamente a la aventura formando el grupo **Greta**, donde la música no era suficiente, necesitando para sus actuaciones baile, mimo, maquillajes y vestuarios de music-hall, aparte de mucho rock. Pero fue en el elepé póstumo a **Nino Bravo**, donde conoció a **Julián Ruiz**, el actual productor del dúo, el cual se brindó a producir el próximo trabajo que él hiciera. Y aquí es cuando experimenta una evolución musical, derivando hacia los sintetizadores y la música futurista y muy tecnificada,

comprando instrumentos de teclado. En este momento se planteó que, en vez de formar un grupo nuevo, fuese un dúo, y que el otro componente fuese especialista en teclados para potenciar al máximo al nuevo estilo a seguir, barajando varios nombres, pero se acordó de **Joaquín**, que a pesar de estar en Cartagena aceptó la idea y decidieron llevarla adelante, naciendo así **Azul y Negro**.

El otro miembro es **Joaquín**, y su primer contacto con la música fue cuando los Reyes Magos le dejaron un piano de juguete, para lo que luego, a partir de los nueve años, empezó su carrera musical en el Conservatorio, y en sus ratos libres aprender a tocar vibráfono, trompa, violín y algún instrumento más.

A sus quince años entró a formar parte de un grupo de Cartagena, **Los Rockets**, que hacía música de rock, al principio; de jazz, después, y, finalmente, de jazz-bossa. Terminando por este tiempo la carrera superior de piano, e hizo cursos de especialización en el extranjero y dio conciertos de clásicos por toda España, siendo a los veintidós años profesor en el Conservatorio de Murcia. Más tarde seguía tocando los teclados en solitario, hasta que contactó con **Carlos**, el cual tenía la idea y sus experiencias, y **Joaquín**, sus teclados y su andadura por el mundo de las computadoras, y de esta manera nació el dúo.

Y así, **Azul y Negro** han hecho un «**Mercado Común**» brillante. El otro, en fin, el otro es otra historia. Además, por lo menos, éste no cobra una entrada tan aburrida y melodramática como ha sido la de Bruselas.

Florentino GARCIA

EN MENOS DE 625 LINEAS



PALOMA SAN BASILIO, nuestra representante oficial en el Festival de Eurovisión, ha grabado ya el «spot» con la canción «La fiesta terminó», que muy pronto será emitido por Televisión Española y por el resto de las televisiones europeas. Paloma San Basilio, vestida con un precioso traje rojo y rodeada de un lujoso decorado, rodó el vídeo, que está grabado íntegramente en estudio. Paloma estaba bellísima y confesó que el vestido era un diseño exclusivo de su representante. Nuestra cantante tiene grandes ilusiones en este festival y sabe que con su participación se abrirá camino en el mercado de la canción europea. Paloma va a poner todo su empeño en conseguir un buen puesto para nuestro país en Eurovisión.

«UN, DOS, TRES...», el conocido programa concurso quiere sacar próximamente al mercado un disco titulado «El show de Un, dos, tres...». El Lp estará producido por Luis Aguilé y los temas serán de Narciso Ibáñez Serrador. Las canciones serán interpretadas por las azafatas del programa, Mayra Gómez Kemp, Bigote Arrocet y las hermanas Hurtado. Mayra, la popular presentadora, no tendrá gran dificultad en interpretar las canciones ya que en sus principios fue cantante. El equipo de «Un, dos, tres...» se ha decidido a sacar este disco debido a la demanda y al éxito de las canciones. Innumerables llamadas se reciben en Estudios Roma, donde se graba el programa, felicitando el buen hacer y la gracia de las azafatas interpretando los números musicales.

LINDA, EVANAS y JOAN COLLINS, populares en el mundo entero por su papel en la serie americana de televisión «Dinastía», acaban de recibir en la ciudad californiana de Santa Mónica el premio «Elección del Público», como

actrices favoritas de la televisión americana. Estos premios son concedidos — desde hace once años — por votación popular y son uno de los más importantes de California. Su originalidad estriba en que el público por medio de votaciones es el único que elige a los ganadores. Hasta ahora solamente habían conseguido el premio «Elección del Público» actrices y actores por alguna película determinada, y este año es la primera vez que dos actrices consagradas lo ganan por su trabajo en televisión. Las series americanas están acaparando cada vez más la atención del público, que las prefiere muchas veces a las películas.



PEDRO RUIZ, el conocido humorista, tiene prácticamente terminado su programa «Como Pedro por su casa», pero está teniendo cada vez más problemas con los periodistas y los informadores gráficos. Pedro Ruiz no permite que ningún fotógrafo entre en el estudio de grabación, ya que no quiere que ninguna foto de su programa aparezca publicada antes de que «Como Pedro por su casa» salga a antena, a mediados de mayo. El celo del popular humorista ha llegado hasta tal punto, que ha dicho que piensa hacer un pase especial para entrar dentro del estudio. Los fotógrafos de los diferentes medios de comunicación han decidido rendirse ante tal medida.

Silvia VARADE

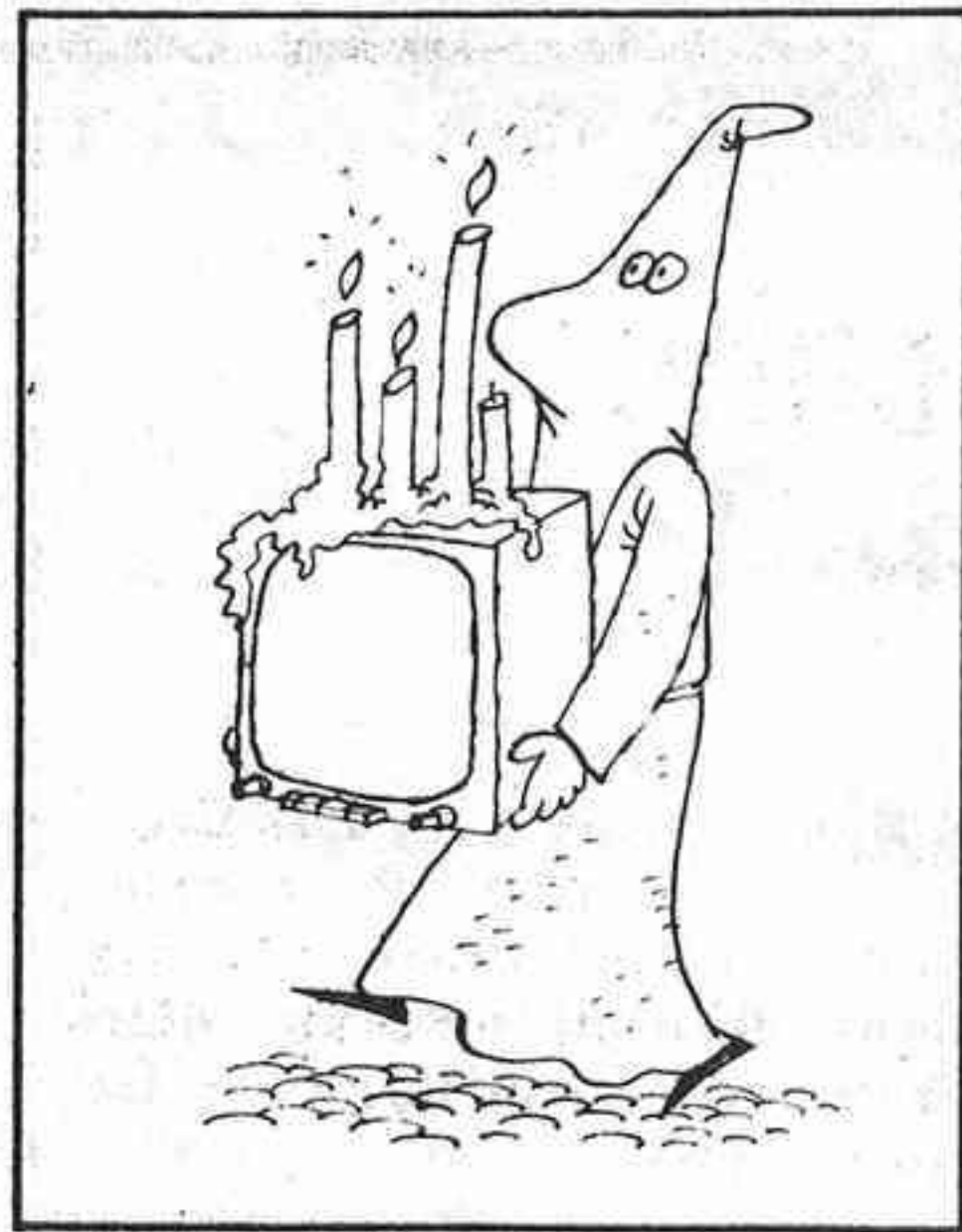


La virtud

Como en los tiempos de religión obligatoria, por tradición y por imposición, TVE ha encontrado el precioso serial «Los últimos días de Pompeya» para solucionar la sobremesa, ha retransmitido la procesión de Valladolid, ha conectado con Roma para recibir la bendición «Urbi et orbi», ha continuado el miniserial «El día que murió Cristo» y ha dedicado «La clave» al tema «La católica España», adornada con la película «La mies es mucha».

La televisión, en teoría perteneciente a un Estado laico y controlada por un Gobierno socialista, ha cumplido con el aburrimiento pascual de los telespectadores.

Alabado sea el señor. El señor director de programas.

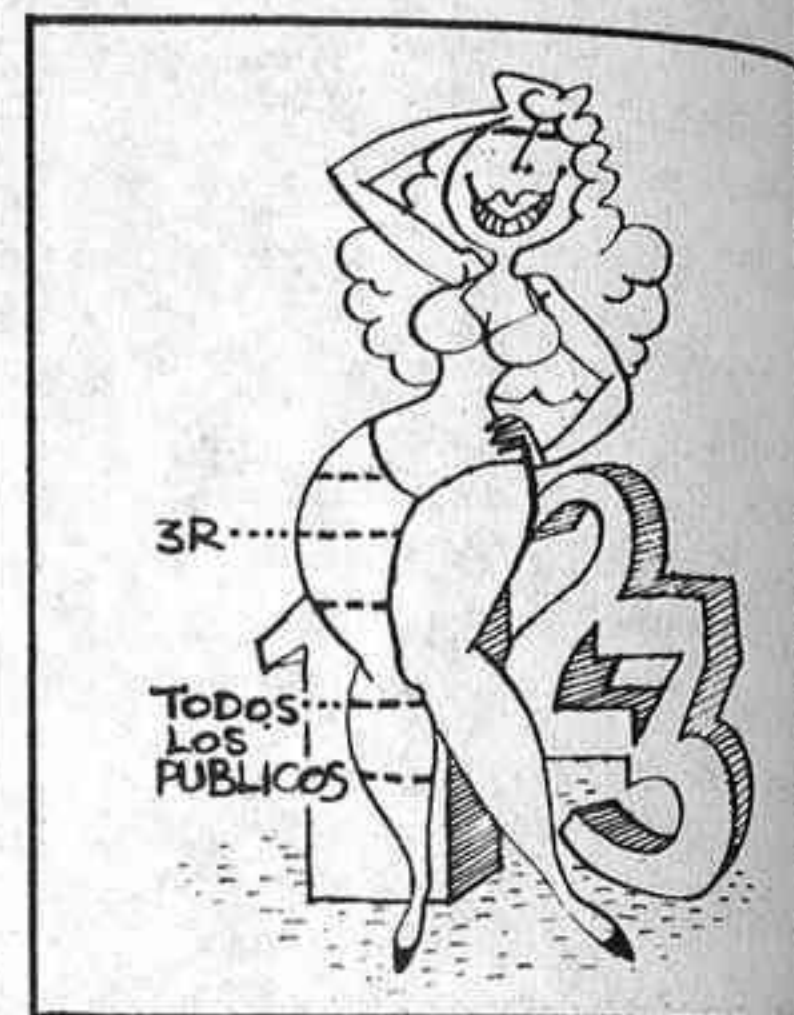


El pecado

En atención a ser Viernes Santo el concurso «Un, dos, tres...» no subió tanto las faldas de las

chicas y las dejó a medio mus. Tal vez sea esto lo que se llama «abstinencia de carne».

Siempre es bueno saber dónde se hallan hoy los límites del respeto y el pudor. Y, como siempre también, los malos pensamientos y el pecado siguen existiendo en el mismo sitio. Lo que no deja de ser tranquilizante después de haber votado tanta gente el cambio.



El día que murió Cristo de risa

Entonces fue don Poncio Peltos y dijo muy contento:

— Si creyera en los dioses, diría que me están sonriendo.

Y, a continuación, un apogeo y un anuncio, solamente uno, de Avecrem.

¿Le sonreían los dioses porque su mujer le había preparado un caldo de gallina capaz de resucitar a un muerto? ¿Le sonreían porque, llevando tan sólo tres y tres años del siglo I, se le ofrecía una visión futurista del siglo XX, con sus magníficos caldos para preparar un rico caldo menos que canta un gallo? ¿Le sonreían porque, cuando se trata de meter publicidad, no se respeta al Domingo de Resurrección, ni al Cristo que lo fundó?



El jueves 18, a las 20,00 horas

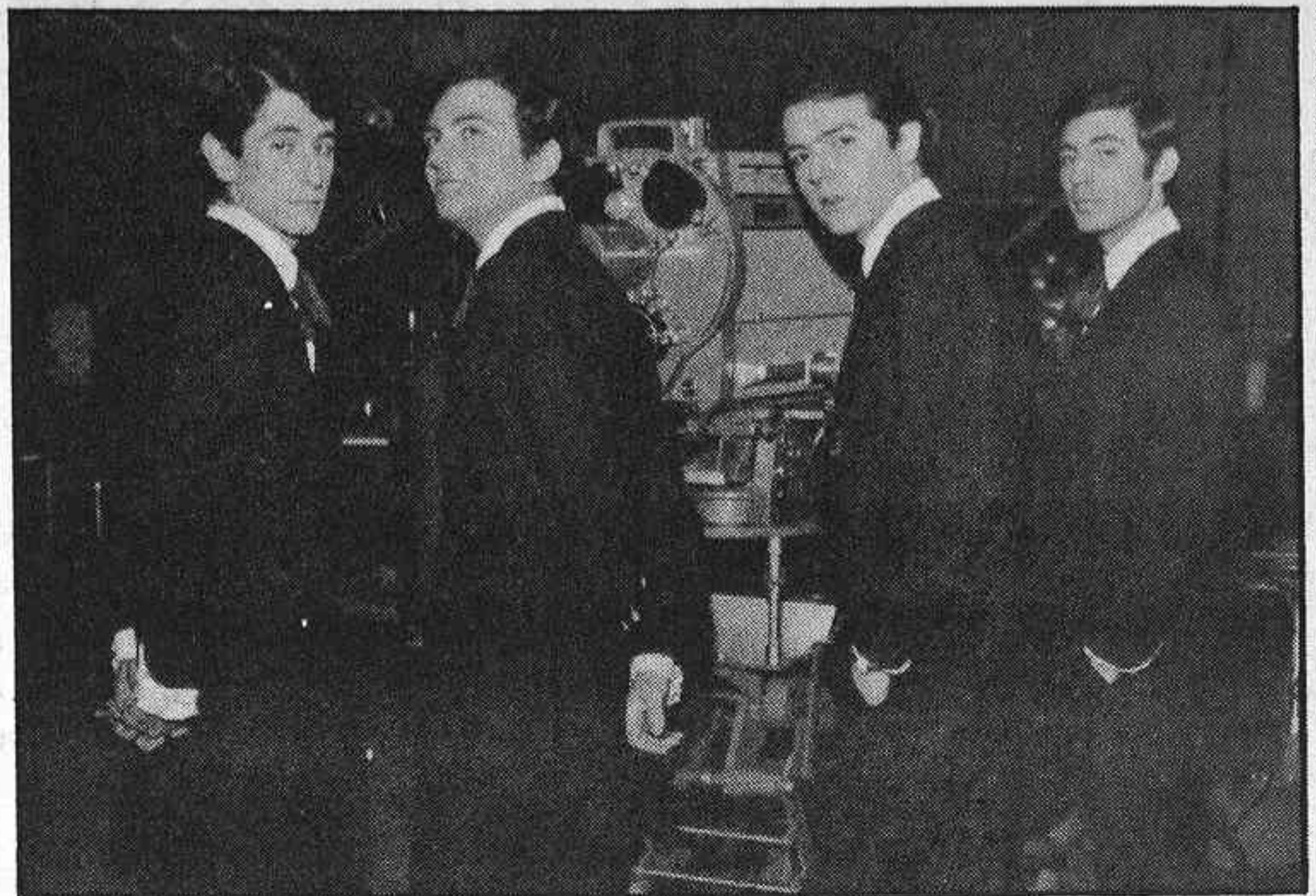
Vuelve Carlos Tena con «A-Uan-Ba-Buluba-Balam-Bambu»

Tras el desaparecido programa dedicado a los vídeos musicales «Disco Visto», el ya trasnochado poco original **Carlos Tena** vuelve a la pequeña pantalla, con un programa de una hora de duración, donde se tocará todo lo relacionado con la música en secciones establecidas, y todo ello encerrado en tan «original» título.

En el programa se dará todo lo relacionado a la actualidad musical, los próximos conciertos, tanto en España como en el resto de Europa, los nuevos discos, la efemérides, etcétera. Para esta primera semana, estarán los **Brincos** originales cantando «Fla-

menco», su gran éxito de hace veinte años. También dedicarán a la prensa musical en el mundo unos minutos, esta semana al «**Rock Magazine**» de Francia.

Pero también para este primer programa habrá otros apartados como son: ¿Qué es el «reggae»? dedicado a **Bob Marley**. El pop en el cine, con un recuerdo a la película «**American graffiti**». «Qué hacen las viejas glorias?», esta semana con **Gloria Lasso**. Los nuevos grupos españoles con **Séptimo Sello**. Y dentro de una sección bajo el nombre de Las Compañías de discos independientes, estará el sello **DRO** y sus muchachos, con **Gabine-te Galigari**.



Los Brincos, uno de nuestros mejores grupos de los sesenta, para el comienzo del nuevo programa de Tena.

También habrá vídeos musicales, la mayoría de máxima actualidad, y una sección con el nombre de «Video Cutre», dedicado esta semana al «**Plato de judías**», de **Ramiro Segrelles**.

Y para terminar, todas las se-

manas se presentará un instrumento musical, y este jueves, y como comienzo, la batería electrónica, por **Javier de Juan**.

Florentino GARCIA

El domingo 14, a las 19,25 horas

«Especial musical», con Juan Pardo

Este domingo tendremos en la pequeña pantalla a uno de los más polifacéticos músicos y cantantes de nuestro país, **Juan Pardo**. Un hombre con una carrera artística intensa y variada, siendo uno de los padres de la música española y también la madre de alguna de las figuras que ahora también tenemos.

Muy lejos está de cuando con el tema «**Whole lot of shakin' going on**», en el año 1962, le valdría el premio al mejor rocker español del año, mucho ha cambiado. Este fue su primer premio, tras él un centenar de trofeos y distinciones hasta nuestros días. Quizás ésta fue la etapa más vanguardista de su música y la más sobresaliente, y no la más comercial como la que está haciendo ahora, cuando poco después se unió a los **Pekenikes** y le dieron popularidad cantando canciones como «**La Bamba**», «**Los cuatro muleros**» o «**Da dou ron ron**». Y es en aquella época cuando **Juan** conoce a un hombre que habría de convertirse en una pieza clave dentro de la música española, **Fernando Arbex**.

Tras su separación con los **Pekenikes**, se uniría a otro grupo que serían en España como los

Beatles en Inglaterra, **Los Brincos**, con canciones como «**Flamenco**», «**Borracho**», «**Tú me dijiste adiós**», «**Sola**», «**Un sorbito de champagne**», y un largo etcétera.

Más tarde, en solitario, **Juan** volvió a triunfar con canciones como «**Mi guitarra**», «**Conversaciones consigo mismo**», «**La charanga**», canciones que no sólo han sido número uno en España, sino en la mayoría de los países de habla hispana.

Otra de las facetas importantes de su vida profesional ha sido la de productor, ya que ha producido, entre otros, a **Luis Gardéy**, **Peret**, **Marisol**, **Juan Camacho**, y han interpretado te-



mas suyos **Los Tres Sudamericanos**, **Fórmula V**, **Miguel Ríos**, **Los Mismos**, **Botones**, **Pecos**, **Red de San Luis**, por citar algunos nombres. Pero que también es cierto es que sus últimos trabajos han caído en una comercialidad tal, que son bastante difícil de digerir. Esperemos que en este especial se acuerde de algunas de las canciones de sus primeras etapas.

F. GARCIA

El lunes 15, a las 23,30 horas

Jörg Demus en «Música y músicos»

Desde el Palau de la Música de Barcelona, transmisión diferida de la segunda parte del concierto ofrecido por el pianista austriaco **Jörg Demus**, que interpretará «Reflejos en el agua» y «La catedral sumergida», de **Debussy**; «Preludio, coral y fuga», de **César Franck**; «Impromptu en Sol bemol mayor», de **Schubert**; «Intermedio del Carnaval de Viena», de **Schumann**, y «Hoja del Album», en la bemol mayor del propio **Jörg Demus**.

Eric Clapton, en «Tocata»

Esta semana, en «Tocata» estarán las actuaciones de **Costas** con sus dos principales temas del momento, «**Lost in the night**» y «**Hot love**». También están actuando en directo los grupos españoles **Galería de Arte** y **Alcaudón**, con «**No es tarde**» y «**El vuelo del alcaudón**». Así como **Ole Ole**, con «**Camine-mos**» y «**Pasos de mujer**».

Y entre los vídeos se podrán ver uno de **Glenn Frey**, otro de **Barry Gibb**, el último de **Carol Lynn Townes**, y como vídeo estrella, el «**Forever man**», de **Eric Clapton**.

La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
14	10,45	«Radio Tarifa», «El secreto de las 122» y «La Luna»	Finis Africae	I
15	13,30	«Selección» (III)	Alan Parson Project	I
16	13,30	«Caja de Música»	Pequeña Compañía	I
17	13,30	«The Riddle»	Nik Kershaw	I
18	13,30	«Concierto Nashville 1977»	Ted Nugent	I
19	13,30	Banda sonora de «The bad seed»	Alex North	I
20	10,45	«Selección» (II)	Siniestro Total	I

La siempre llamada con mucho optimismo «nueva» programación del trimestre no presenta, en el aspecto cinematográfico, ninguna novedad. Salvo la película de «Estrenos TV», las demás se limitan, en general, a cumplir su misión de entretener, que ya es bastante.

«El otro Maverick» combina el ambiente del viejo Oeste con el misterio policiaco, cargando la mezcla sobre el simpático James Garner. Entretenida.

«Los hombres de la manivela», del director y estupendo cómico checo Jiri Menzel, tiene el especial encanto de reconstruir la primera época del cine en Checoslovaquia y las vicisitudes de aquellos filmadores de documentales. Con algún esfuerzo de voluntad, resultará divertida.

«La noche del cine español» no ha seleccionado una película determinada. Las vacaciones de Semana Santa son sagradas y, por lo visto (no lo visto), también su proximidad. O quizá se trata de dar una sorpresa a los telespectadores y, por ejemplo, vuelvan a reponer «Locura de amor».

«Navidades en julio» es una «comedia americana», con cier-

to contenido de crítica social, que forma parte del ciclo dedicado a Preston Sturges, fallecido a los 15 años de haber gido su primera película. Algo más que entretenida.

El otro ciclo, el de «cine musical alemán», seguirá siendo trasnochado y aburrido. Vuelve la anglogermana Lilian Harvey, como «Fanny Elssler», en una opereta de ambiente histórico, que quiso repetir el éxito de «El congreso se divierte» (Puede ampliarse la visión de la cinta, teniendo presente que es cine del año 37, en pleno poderío nazi. Y hacer comparaciones con «La noche del cine español».)

Y, ahora, como propaganda del bando aliado, otra vez el mino de Santa Fe», con Ronald Reagan, Errol Flynn y Errol Flynn de Havilland, por orden actual de importancia. El Oeste, gan, West Point, Custer y mucha Santa Fe. ¿Preparando el congreso en la OTAN?

«El nido», de Jaime de Armiñán, ofrece un atractivo de interpretación: Héctor Alterio y Ana Torrent, el amor de un hombre maduro por una niña. La película más interesante de la semana.

Domingo

17,00

2.a

«El otro Maverick»

Director: Hy Averback.

Intérpretes: James Garner, Charles Franck, Jack Kelly, Susan Blanchard, Eugene Roche, Susan Sullivan, George Loros, Robert Ward, Gary Allen.

Bret Maverick, legendario personaje del Oeste americano, viaja a Las Vegas en busca de su hermano Bart, quien le ha llamado a su lado. A su llegada, Bret se encuentra con dos sorpresas: Bart ha muerto asesinado a tiros y en Las Vegas está también Ben, un sobrino suyo, que ha pasado largos años educándose en el Este. Por si fuera poco, tres desconocidos piden a Bret que abra la tumba de su hermano, a lo que éste se niega.

Domingo

22,35

2.a

«Los hombres de la manivela»

Director: Jiri Menzel.

Intérpretes: Rudolf Hrusinsky, Jiri Menzel, Blazena Holisova, Hava Bursova.

Aquellos pioneros del arte cinematográfico se echaron a los caminos con los años primeros de siglo. Sus

carromatos, desde «las sombras chinas» a las figuras en movimiento, recorrían el mundo en un negocio —una aventura— familiar que sólo daba para malvivir. El checo David Slavic fue uno de los más geniales divulgadores del nuevo invento. Exhibidor y distribuidor, llevaba en sus programas cintas como «La caza del jabalí», «Lucha de damas americanas» o «Tragedia en el Bosque de Boulogne». Su hija Josephine ponía música con su piano a lo que aparecía en la tela, y Louise, hija de Benjamín Furore, otro pionero, hacía de proyccionista.

Miércoles

21,35

2.a

«Navidades en julio»

Dirección y guión: Preston Sturges.

Intérpretes: Dick Powell, Ellen Drew, Ernest Truex, Al Bridge, Raymond Walburn, William Demarest, Alexander Carr, Harry Hayden.

El doctor Maxford, propietario de Cafés Maxford, convoca un concurso a escala nacional, con un premio de muchos miles de dólares, para el que presente el mejor «slogan» publicitario de sus productos. Jimmy Mac Donald espera acertar esta vez, ya que de no ser así, su futuro matrimonio con Betty Casey se irá al traste. Pero unos compañeros de trabajo de Jimmy le gastan la sangrienta broma de hacerle creer que ha ganado los 25.000 dólares del concurso y el joven, confiado por este crédito, lo aprovecha para hacer regalos a toda

la familia: serán unas navidades en julio.

Jueves

22,05

2.a

«Fanny Elssler»

Director: Paul Martin.

Intérpretes: Lilian Harvey, Willy Birgel, Paul Hoffman, Walter Warner, Werner Kepich.

Francisco Napoleón, único hijo del Gran Corso y teniente del Séptimo Regimiento austriaco de Cazadores, espera en su exilio —más bien dorado cautiverio— de Viena el momento de hacerse con el trono de Francia. Metternich le tiene bien sujeto, pero para conocer aún más de cerca las intenciones del joven Bonaparte pone en juego los encantos de una famosa bailarina: Fanny Elssler. Una serie de circunstancias fortuitas hace que la pareja se encuentre y se enamore sin seguir los dictados del príncipe de Metternich, verdadero dueño de Austria. Descubierta la maniobra, Fanny Elssler es desterrada.



Sábado

16,05

«Camino de Santa Fe»

Dirección: Michael Curtiz.

Intérpretes: Errol Flynn, Errol Flynn de Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan, Van Heflin, Alan Hale, Reynolds, Henry O'Neill.

En la promoción de 1854 de West Point, academia militar de EE.UU., entonces al mando del coronel Robert E. Lee, los tenientes Jeff Stuart y George Custer, destinados al Segundo Regimiento de Caballería de Kansas, deponen en fuerte Leavenworth.

Sábado

22,40

«El nido»

Dirección: Jaime de Armiñán.

Intérpretes: Héctor Alterio, Héctor Alterio y Ana Torrent, Luis Politi, Patricia Martínez Amparo Baró, Agustín Gonsalves, Ovidi Montllor, María Luisa Alonso, Mercedes Alonso.

Don Alejandro es un antiguo director de orquesta, retirado prematuramente, ya en la cincuentena, que viudó muy pronto y que vive en un do en una gran heredad del campo de Salamanca, a solas con su esposa y sus recuerdos.

Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985

En «Vivir cada día»

Curas casados: repicar y estar en la procesión

Un hombre que vive y trabaja en Madrid, Julio Pérez Pinillo, recibe la visita de tres amigos suyos, acompañados de sus respectivas esposas, que acuden a ver a su segunda hija recién nacida. Todos ellos tienen algo en común: que son sacerdotes y que han decidido casarse, sin dejar de sentir su vocación.

Aunque de distintas provincias españolas, han venido a Madrid con motivo de celebrarse la asamblea del MOCEOP (Movimiento pro Celibato Opcional), reunión preparatoria por parte de los españoles que viven esta circunstancia, de cara al sínodo que

tendrá lugar este verano en Roma.

Al igual que en la serie «El pájaro espino», esta historia real nos acerca a una misma problemática, pero en este caso por medio de un psicodrama, con guión y realización de Pedro Pérez Oliva.

«Compañera te doy» se emite el **lunes 15, a las 23 horas**, por la **Primera Cadena**.

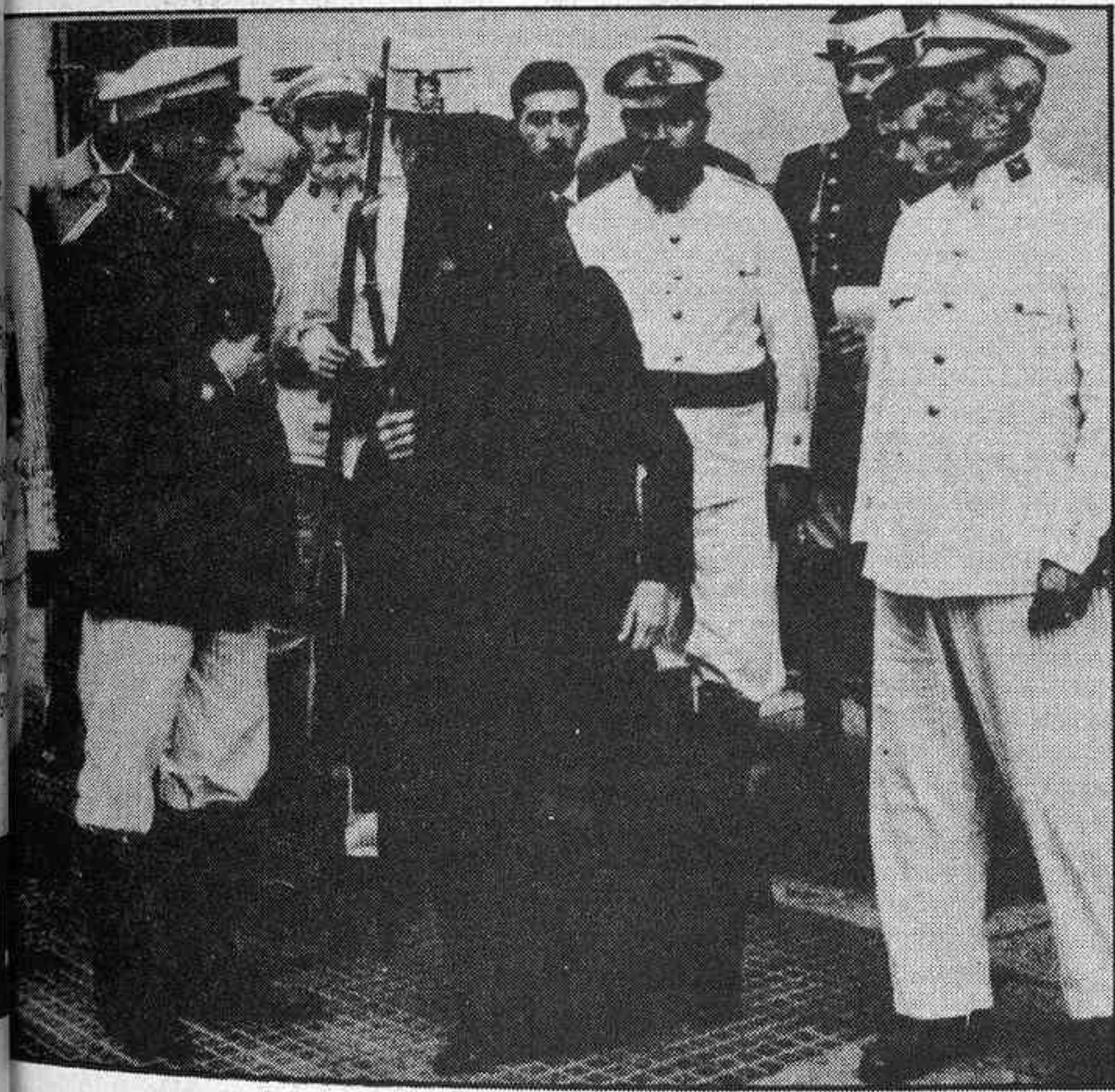
Con la narración de estas historias paralelas se nos acerca a la vida de unos hombres que convirtieron una cuestión de orden sacerdotal en estado civil, aún a



riesgo de todos los enfrentamientos con la sociedad que su decisión les podía acarrear.

Junto a esto, también se cuenta la situación de sus esposas, dos de ellas maestras y la tercera

coordina una flota de camiones telefónicamente, y las reuniones de pequeños grupos en los que los protagonistas celebran misas al estilo de los primitivos cristianos.



La buenaventura de Sancho Gracia

El papel de bandolero-gitano o gitano-bandolero parece irle inmejorablemente a Sancho Gracia, aparte de proporcionarle sus pingües beneficios económicos, como fue el caso de «Curro Jiménez».

Ahora, y de la mano de Francisco Rovira Veleta, el que fuera director cinematográfico de la película «Los tarantos», quiere volver a la pequeña pantalla con una nueva serie de bandolerismo en el personaje de «El Parrón».

Mientras, y hasta que el proyecto cristalice, la reposición de «Cuentos y leyendas» nos trae, el **martes 16**, el capítulo

«La Buenaventura», donde el actor interpretó el papel de este bandolero legendario que operaba en las serranías de Jaén y Granada y al que la justicia no podía echar el lazo, ya que también se hacía pasar por «Miguelete».

Junto a Sancho, en este episodio veremos a Sara Lezana, Antonio Medina y Jack Taylor, en una historia basada en un cuento de Pedro Antonio de Alarcón.

El gitano Heredia, capturado por el sanguinario bandolero «EL Parrón», salva la vida a cambio de decirle la buenaventura, en la que predice que morirá ahorcado antes de fin de mes...

Del incesto al asesinato

«El crimen del capitán Sánchez» será el segundo capítulo de la serie «La huella del crimen», que se emite el próximo **viernes 19**, por la **Primera Cadena**.

Dirigida por Vicente Aranda, está interpretada por Fernando Guillén, Victoria Abril y José Cerro.

A principios del siglo, el capi-

tán Manuel Sánchez López tenía dos pasiones en su vida: el juego y su hija María Luisa con la que compartía el lecho. Cuando el viudo cincuentón requiere amores de María Luisa, desapareció misteriosamente. Años más tarde, un cadáver descuartizado aparece en el fondo de un saco...

Victoria Abril es María Luisa, el objeto del amor incestuoso de su progenitor, Fernando Guillén.

Madrid Hoja del Lunes de Madrid 14 al 20 abril 1985

Ministerio de Cultura

En una serie documental de nueve capítulos

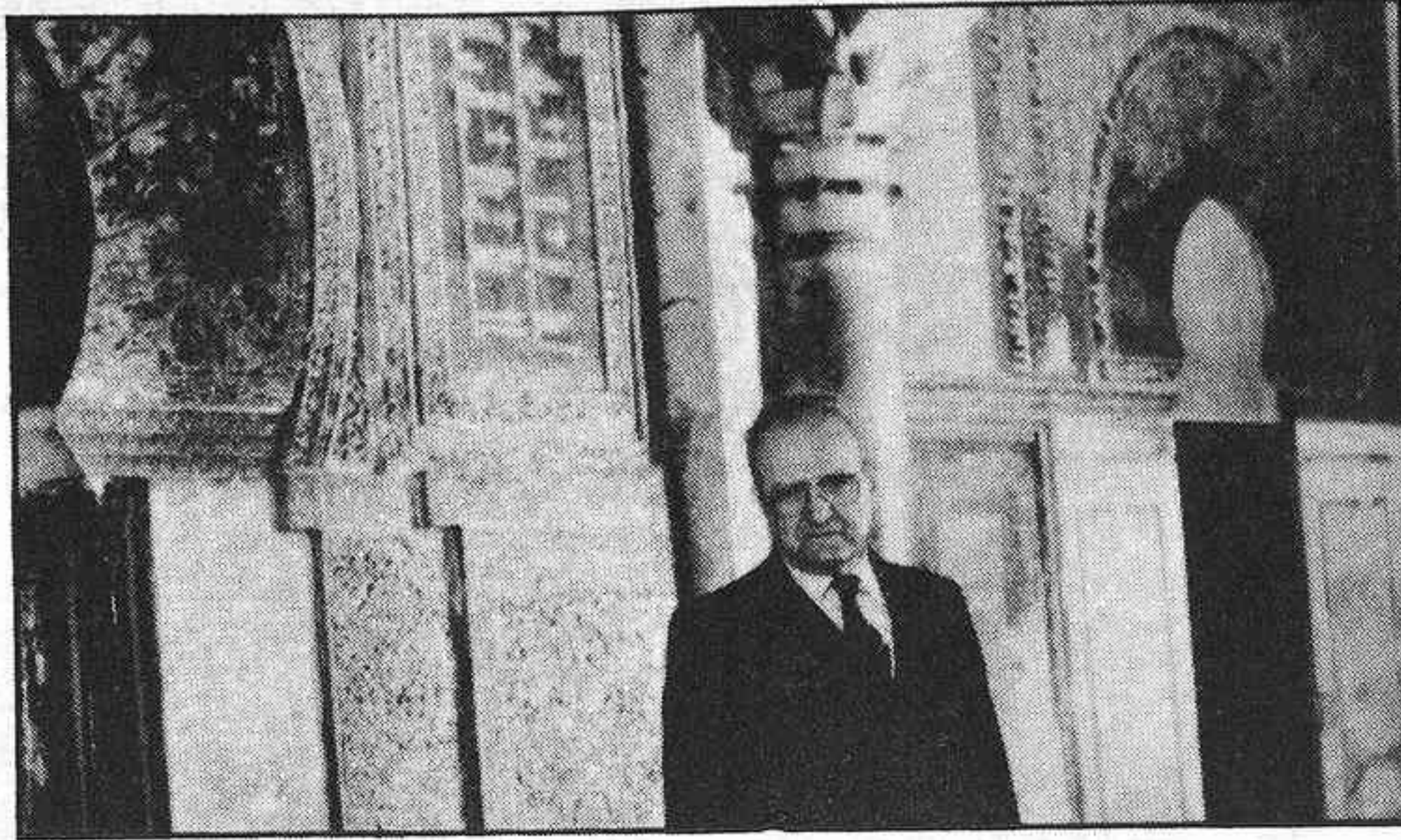
Cinco expertos analizan el legado árabe

A lo largo de nueve capítulos, los domingos por la tarde comenzará la emisión de una serie documental cuyo objetivo es mostrar la importancia del mundo árabe-musulmán, como fuerza histórica y cultural durante siglos.

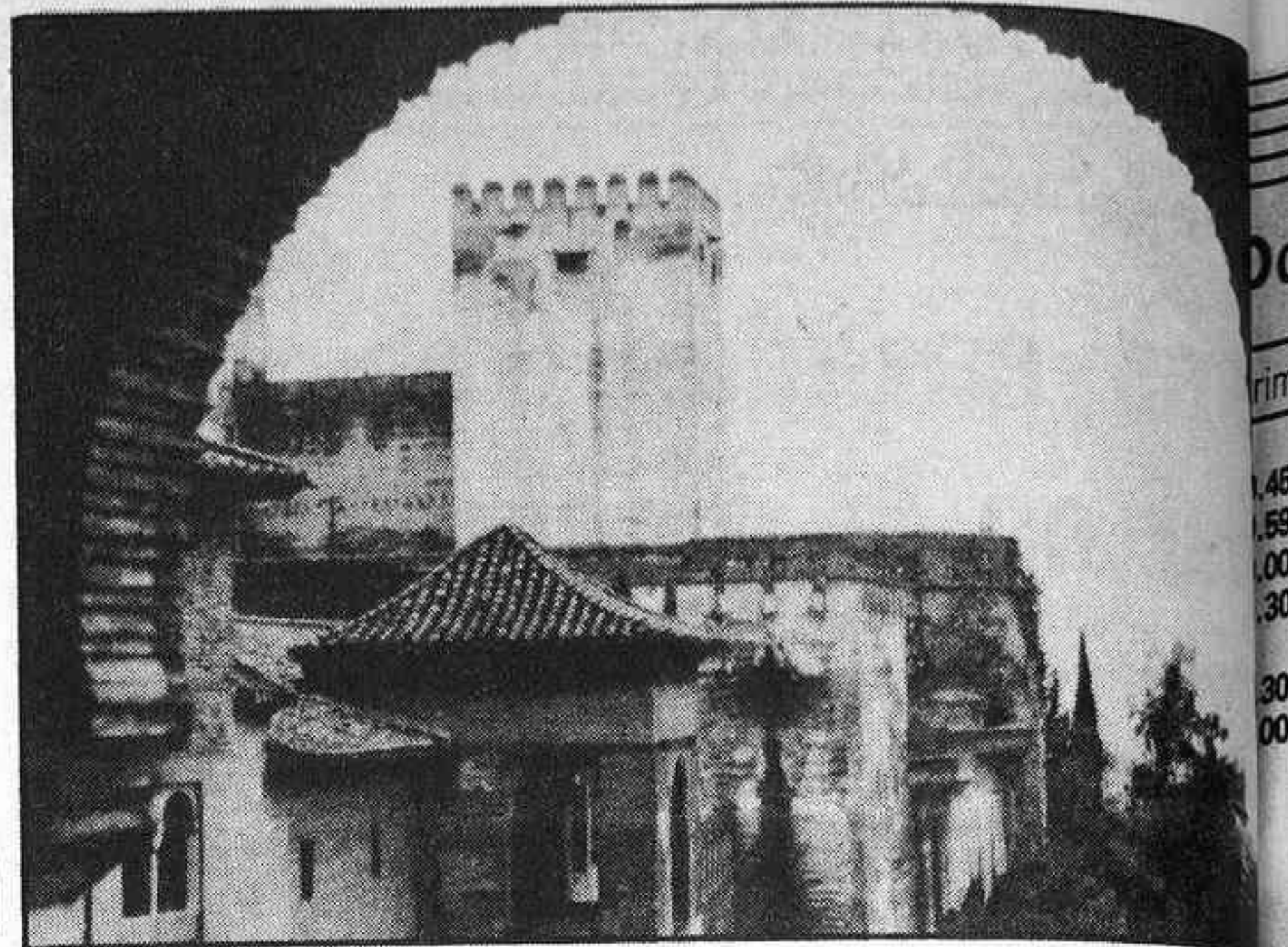
«El legado científico del mundo árabe» cuenta con el asesoramiento de cinco de los principales expertos en la cultura islámica: Roger Garaudy, filósofo francés, converso al Islam y presentador de la serie; Sinyi Husayn Naser, pensador y catedrático iraní, exiliado en USA; Juan Vernet, catedrático de la Universidad Central de Barcelona y académico de la Real Academia de Historia; Joaquín Valle, catedrático de Árabe de la Universidad Complutense de Madrid, y Abdelhadi Tazzi, académico de la Real Academia del Reino de Marruecos.

Los árabes fueron herederos de la mayor parte de lo que en la actualidad conocemos de la cultura antigua. El rey castellano Al-

fonso X El Sabio impulsó la Escuela de Traductores de Toledo con la compleja misión de traducir los libros árabes que recogían la «summa» de los conocimientos del mundo musulmán. Parte de estos textos, junto con miniaturas, documentos, material de archivo fílmico y grafismo anima-



Roger Garaudy, filósofo francés y converso al Islam, es el presentador de esta serie.



do, son el soporte para el nacimiento de esta producción se ha rodado en diferentes localizaciones de España y en el área musulmana.

Con guión y dirección de Ricardo Sáenz de Heredia, en esta documental de NITRA, S. realizado para Televisión Española, se expondrán las principales contribuciones de este pueblo al desarrollo de las ciencias humanas y a sus más notables pensadores como Averroes, Avicena y Alhacén.

Musicado por Teddy Bautista, la serie se ofrece los domingos a las 21,10 horas, por la Segunda Cadena.

Desde Barcelona

¿Qué ocurrió en el año que usted nació?

¿Qué acontecimientos ocurrieron el año en que usted nació? En esta pregunta se resume lo que será el nuevo concurso que se iniciará el domingo 14, a las 19,10 horas, por la Segunda Cadena.

«El año en que nacimos» es un programa para las tardes de los domingos en el que los concursantes participan sobre diversos temas, referentes al año de su nacimiento.

Para empezar, se ofrecerá un recordatorio sobre el día concreto de la onomástica. Más tarde, las preguntas girarán en torno a los acontecimientos históricos, sociales y culturales de ese año.

Está prevista ya la participación de concursantes que vieron la luz por primera vez entre los años 1929 y 1968. Es decir, desde la Gran Depresión hasta la juventud actual a punto de cumplir la mayoría de edad.

Realizado por José María Vidal y con guiones de Pepe Sol y Francisco Luchetti, este es-

— Nuevo concurso, con doce preguntas a cada participante y 25.000 pesetas por respuesta acertada.

El programa nos ofrecerá, a lo largo de sus diferentes programas, casi 40 años de historia mundial.

A 25.000 pesetas

La mecánica del programa es muy sencilla; cada participante responderá a doce preguntas sobre hechos acaecidos en el año en que nació. Cada respuesta acertada recibirá 25.000 pesetas.

Especialistas en el tema tratado compartirán esta hora de

entretenimiento que, desde San Cugat, en Barcelona, se nos ofrecerá los domingos por la tarde. Loles León, bajo la dirección de Francisco Borrully, cuidará de la ambientación sonora.

Un nuevo rostro de la pequeña pantalla, Jorge Dauder, será el presentador de este espacio. Licenciado en Historia por la Universidad de París y actor, será el responsable de conducir estos sesenta minutos de programación.

En el programa podrán participar las personas mayores de edad, quienes deberán enviar una carta al Apartado de Correos 207 de San Cugat del Vallés, en Barcelona. En el sobre se hará mención de algún hecho acontecido en el año en que nacieron, indicando el nombre, dirección, fecha de nacimiento, estudios, profesión y hobbies, junto con una fotografía reciente y número del teléfono para facilitar el contacto.

Con David Soul y Rock Hudson

III Guerra Mundial

A partir del lunes 15, tendremos la «III Guerra Mundial» protagonizada por David Soul y Rock Hudson, que deja «La rosa amarilla» para abordar los problemas del rancho y meterse en una confrontación más importante, Rock Hudson y Brian Keith. Al término de «El pícaro», los lunes, a las 22,15 horas, por el primer canal, veremos los cuatro capítulos de los que consta la miniserie norteamericana.

En un remoto punto de Alaska, cuarenta paracaidistas vietnamitas tienen la misión de destruir 50 kilómetros de oleoducto. El propósito es conseguir la independencia de EE.UU. de un combustible extranjero. El mal tiempo impide que un pequeño contingente de soldados norteamericanos pueda cortar el avance. Todo esto ocurre en 1987 y desde la Casablanca, el Kremlin se decide sobre una posible alerta roja para una guerra nuclear.

Domingo 14

Primera cadena

1.45 **Carta de ajuste.**
 1.59 **Apertura y presentación.**
 2.00 **Concierto.**
 2.30 **El Día del Señor. Santa Misa.**
 3.30 **Pueblo de Dios.**
 4.00 **Programa deportivo.** Golf: final Masters Augusta. Comentarios: Matías Prats. Baloncesto: semifinal desde el Pabellón de Santa Coloma. Comentarios: José Félix Pons y Pedro Barthe. Atletismo: Copa del Mundo de Maratón (en diferido desde Hiroshima).
 5.00 **Telediario.**
 5.35 **Dibujos animados.**
 6.05 **Fama.** «La vuelta del Dr. Scorpio». El que había sido gran actor, Trevor Kane, vuelve a la cuna de su carrera para aparecer en una obra dirigida por Doris. Cuando Kane tiene que recapacitar sobre su papel, vuelve a derrumbarse una vez más, obligando a los chicos a convencerle que todavía tiene mucho que ofrecer en la escena.

6.55 **Esto es lo que hay.**
 7.40 **Cousteau en el Amazonas.** «Proyectos para el Amazonas».

8.30 **MASH.** «Té y simpatía». Al Mash 4077 han llegado varios heridos americanos y británicos, y debido a que estos últimos no llevaban casco, la mayoría de ellos sufren heridas en la cabeza. Las existencias de anestésicos se han consumido, e incluso parece que faltan más de lo lógico. Al propio tiempo, el padre Mulcahy escucha la confesión de un cabo que entre otros pecadillos le confiesa que ha estado traficando con medicamentos; le dice al sacerdote donde lo esconde, pero el religioso se ve incapaz de ayudar a los médicos sin traicionar el secreto de confesión.

9.00 **Más vale prevenir.** «El agua». Aunque parezca mentira, del agua se suele saber poco. Nuestro cuerpo está formado en un 70 por 100 de agua. Y es con el oxígeno, realmente, el único elemento imprescindible para la vida. Sin oxígeno podríamos subsistir apenas unos minutos. Sin agua, una semana. Se hace un repaso a las necesidades del agua de nuestro organismo y a dónde va la que ingerimos, así como una descripción de dónde se encuentra ese agua que nosotros ingerimos y cómo la absorbemos. El programa concluye

con una serie de normas en cuanto al agua y la salud.

19.25 **Especial musical.** «Juan Pardo».

20.30 **Carreras de caballos.**

21.00 **Telediario.**

21.35 **Mike Hammer.** «Muerte con una moneda de diez centavos». Durante una cena en un restaurante, el ex agente de policía Richard Austen hace las paces con Mike por antiguas rencillas que tuvieron. Súbitamente una joven rubia se acerca a Austen y le entrega una moneda de diez centavos marcada con una cruz roja. Austen va hacia el teléfono, introduce la moneda y escucha un mensaje. Recibido éste, se vuelve como hipnotizado y comienza a disparar contra los clientes del local, obligando a Mike a disparar sobre él.

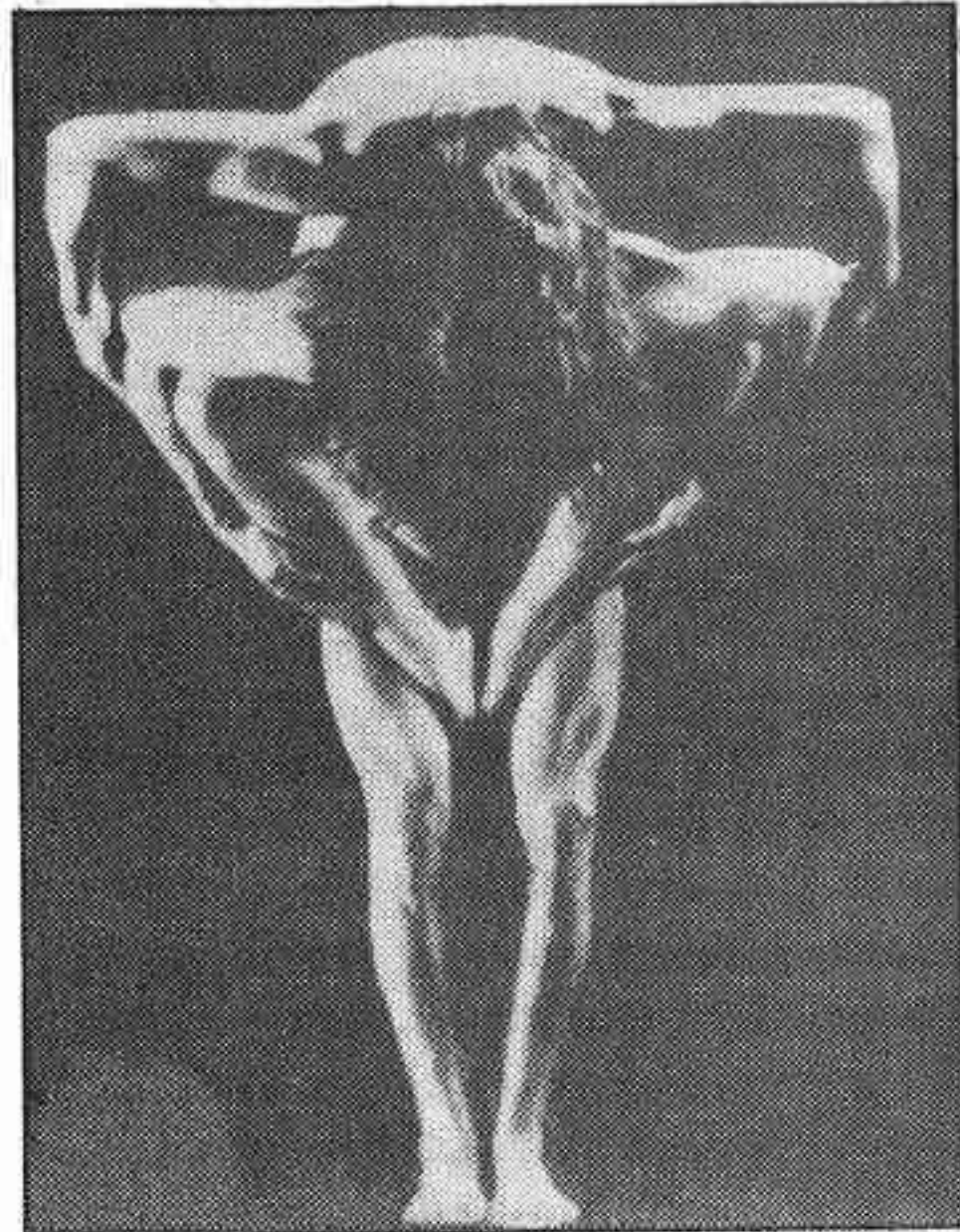
22.25 **Estudio-estadio.**

23.35 **Autorretrato.** «Justino Azcárate».

00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

11.45 **Carta de ajuste.**
 11.59 **Apertura y presentación.**



12.00 **La buena música.** Paso a paso: «Momix». Se ofrece hoy el primero de dos programas dedicados al grupo «Momix», compañía norteamericana de reciente creación, cuyos espectáculos están cargados de imaginación, expresión, creatividad y sorpresa. Las obras que se incluyen son: «Woomen», coreografía de Daniel Ezralow y Jamey Hampton; «Fever», coreografía de Ashley Roland; «Foreing Tails», coreografía de los cuatro componentes, y «E.C.», también coreografía del grupo «Momix».

13.00 **Ruy, el pequeño Cid.** «El rapto de Florinda».

13.25 **Dibujos animados. Viejas leyendas japonesas.**

13.50 **Imágenes del cine mudo.** «El Splastick». Antología de secuencias de películas cómi-

cas en las que se utiliza un tipo de humor muy especial, contundente y efectista (batalas a base de tartas, golpes, persecuciones desenfrenadas) y que se conoce con el término de Splastick, que viene de la tradición del teatro y el music-hall anglosajón.

14.15 **El padre Murphy.** «El espía». Un nuevo chico llega al orfanato, se trata de Archibald Rodman, que anteriormente ha sido expulsado de la escuela. Su propósito es «espíar» las actividades de Murphy, siguiendo las instrucciones de su padre para conseguir la clausura del centro. El chico averigua, efectivamente, que Murphy no es un sacerdote, y está a punto de hacérselo saber a su padre, cuando Murphy se lleva a Archibald y a otros dos chicos a una excursión campestre. Allí se dan una serie de acontecimientos que hacen cambiar al muchacho completamente de opinión.

15.05 **Gasparín y los ángeles.** «Amor a primer susto».

15.30 **A pleno sol.** «Los buitres se mueren cayendo al cielo».

16.00 **A ciencia cierta.**

17.00 **Estrenos TV.** «El otro Maverick». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.45 **Candy, Candy.** «Su primera cita».

19.10 **El año en que nacimos.** (Nuevo programa.) Programa-concurso para la tarde de los domingos en el que los concursantes participan sobre diversos temas, referentes al año en que han nacido. Antes de comenzar los turnos de preguntas se hará un recordatorio al día concreto en el que nació el concursante y los acontecimientos que sucedieron en esa fecha concreta. La temática no será estrictamente histórica. Está prevista la participación de concursantes nacidos entre los años 1929-1968, es decir, desde la Gran Depresión hasta la juventud actual a punto de cumplir la mayoría de edad.

20.05 **Zola.** (Nueva serie.) Episodio 1. París 1895. El capitán Dreyfus del Estado Mayor del Ejército Francés es acusado de alta traición, al creerle culpable de pasar información de alto secreto a la Embajada alemana en París. Zola intuye que es una trampa tendida al militar para desprestigiarle ante la opinión pública.

21.10 **El legado del mundo árabe.** (Nuevo programa.) «Acercamiento al Islam». La serie mostrará a lo largo de sus episodios la importancia del mundo árabe musulmán como fuerza histórica y cultural durante siglos. Desvela-

rá las claves de su pensamiento, sus valores originales y las fuentes anteriores en las que debió, evolucionando después, el genio islámico.

21.40 **El dominical.**

22.35 **Largometraje.** «Los hombres de la manivela». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.10 **El ojo del vídeo.** (Ultimo programa.) «Diario de un reportero». Una reportera realiza un documental antropológico. A través de su diario personal, ésta pone en tela de juicio el lenguaje de la televisión.

00.40 **Despedida y cierre.**

Lunes 15

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**

13.45 **Programación de cobertura regional.**

14.55 **Conexión con la programación nacional.**

15.00 **Telediario.** Primera edición.

15.35 **Reina Bona.** Episodio 6. La hija mayor de Bona y de Segismundo, Isabel, se casa en el castillo de Wawel con el rey de los húngaros, Jan Zapela. Vuelven así los Jagelon a recuperar su influencia en Hungría, aunque esto no les durará mucho tiempo, por la muerte de Jan al año siguiente.

16.30 **La tarde.**

17.25 **Los últimos navegantes a vela.** Episodio 2. La jangada, apenas un amasijo de troncos de madera de balsa, es la embarcación usada por los pescadores en las costas de Brasil. Su manejo es difícil, pero sus navegantes logran dominarla, como en otras aguas del mundo lo hacen los cingaleses con sus «oruwas», unas naves en las que no se emplea nada metálico en su construcción. Y en la bahía de Bengala abundan los sampans dedicados al transporte de mercancías, y en los que las condiciones de trabajo son de una tremenda dureza.

18.15 **¡Hola, chicos!**

18.20 **Barrio Sésamo.**

18.50 **El planeta imaginario.** «Muc invisible». Programa dedicado al personaje más curioso y misterioso del Planeta Imaginario: Muc invisible. ¿Quién es realmente Muc? ¿Qué aspecto tiene? ¿Es un gigante o un enano?... Es casi imposible despejar estas incógnitas, porque sólo sabemos que Muc es invisible. De todas formas, es posible conectar con el inquietante mundo de los «invisibles» de la mano de Muc y conoceremos la historia de la

señorita Sacapuntas o podremos espiar el minúsculo mundo propuesto por Catherine Sombsthay.

- 19.20 Informativo juvenil.**
19.35 Pista libre. «El Buitre». Emilio Butragueño, delantero centro del Real Madrid y de la Selección Española, estará presente en «Pista libre» para contestar en directo a las preguntas de la joven audiencia. Previamente se emitirá un documental sobre la forma de jugar de este nuevo ídolo futbolístico de la juventud.
- 20.30 Consumo.** «Compañías eléctricas: los usuarios reclaman».
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 El superagente 86.** «El pluriempleo te afecta». Una información muy valiosa está siendo recibida por Caos, y el jefe está seguro que el actor Anibal Day la está transmitiendo por su programa de radio utilizando un lenguaje en clave. Maxwell y 99 se infiltran en la emisora para controlar las emisiones.
- 22.05 La III Guerra Mundial.** Episodio 1. Intérpretes: David Soul, Rock Hudson, Brian Keith, Katherine Hellman. Diciembre de 1987. Cuarenta paracaidistas soviéticos, bien pertrechados para el frío del Artico y equipados con armas automáticas y artillería, toman tierra en un remoto punto de Alaska, en medio de una impresionante tormenta de nieve. Su misión es la de destruir 50 kilómetros de oleoducto, con lo cual piensan conseguir un doble propósito: incrementar la dependencia de Estados Unidos del petróleo extranjero y debilitar su posición con respecto al embargo de cereales, que ha causado gran hambre en Rusia, hasta el punto de producirse desórdenes en las calles de Moscú.
- 23.00 Vivir cada día.** «Compañera te doy». Un hombre que vive y trabaja en Madrid, Julio Pérez Pinillos, recibe la visita en su casa de tres amigos suyos, casados como él, acompañados de sus esposas, que acuden a ver a su segunda hija que acaba de nacer. Sus amigos son: Javier, que trabaja en los astilleros de Puerto Real (Cádiz); Demetrio, que se dedica en Valencia a repartidor de libros, y Andrés, cuidador de disminuidos físicos en Madrid. Y todos ellos tienen algo en común: que son sacerdotes, como su anfitrión, sacerdotes que han decidido casarse, pero sin dejar de sentirse y considerarse sacerdotes. Todos se encuentran en Madrid con motivo de una Asamblea del MCOP, el Movimiento en pro del Celibato Opcional, una reunión preparatoria por parte de los hombres que en España viven

estas circunstancias de cara al sínodo que tendrá lugar este verano en Roma.

- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
00.20 Teledporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. «Cerámica».
20.00 Estadio-2.
20.30 La noche del cine español.
23.30 Música y músicos. «Jörg Demus» (III).
00.15 Últimas preguntas. «¿Existe la cultura cristiana?».
00.45 Resumen informativo.
01.10 Despedida y cierre.

Martes 16

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Reina Bona. Episodio 7. Isabel de Hasburgo es coronada reina de Polonia en la Catedral de Wawel. Marsupin, agente del rey Fernando, así como la dama de honor Catherine Holzelin, vigilarán a la joven reina en sus primeros pasos. La joven pareja real comienza a conocerse intentando por ambas partes la aproximación afectiva, pero Isabel comienza a sufrir ataques de epilepsia.
- 16.30 La tarde.**



- 17.25 Cuentos y leyendas.** «La buenaventura».
18.15 ¡Hola, chicos!
18.20 Barrio Sésamo.
18.50 Los electroduendes.
19.15 Informativo juvenil.
19.30 Tocata.
20.30 Al mil por mil.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El hombre y la tierra. Serie Fauna Ibérica. «El lobo».
22.05 El pájaro espino. Episodio 4. La carrera eclesiástica del padre Ralph se ve favorecida a partir de la importante donación que Mary hiciera a la Iglesia. Poco después de su funeral el padre Ralph es enviado a la catedral católica de

Sidney con el puesto de secretario del Legado Pontificio en Australia, el ascético, inteligente y comprensivo arzobispo Contini-Verchesse. En Drogheda la familia Cleary se traslada a la mansión de Mary, Fee —con ánimos recobrados— empieza a revisar la contabilidad y a redecorar la casa. Meggie, por su parte se interesa más por los caballos. Con la llegada de la Navidad sufre un fuerte impacto el espíritu de la familia Cleary con la noticia de que Frank, ahora boxeador profesional, ha sido condenado a cadena perpetua por matar a un hombre en una pelea en un bar.

- 23.05 En portada.** Se cumple una década de guerra en el Líbano. Al estallar la contienda civil en 1975, los jóvenes libaneses que entonces tenían entre diez y veinte años interrumpieron sus estudios, su trabajo, su vida habitual, para verse envueltos en el marasmo de la guerra. Tomaron las armas para pelear en uno u otro bando. Sustituyeron los libros o los juguetes por el Kalashnikow, aprendieron a matar, quedaron inválidos, murieron. Ahora tienen entre veinte y treinta años, quemaron su juventud en el holocausto de la guerra y, sin embargo, todo aquello no ha servido para casi nada.
- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
00.20 Teledporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. «Cerámica».
20.00 Tiempos modernos.
21.00 Los vecinos. «El compromiso». Linda y Scott consiguen con muchos esfuerzos que se reúnan sus respectivos padres para comunicarles que se han casado y que están esperando un hijo. La noticia cae como una bomba, y aunque Scott intenta suavizar la situación, la tensión es tan grande que cada familia marcha a su apartamento a intentar digerir la nueva situación.
- 21.30 Si yo fuera presidente.**
23.00 El quinto jinete. «El gato negro». Crame, en un arrebato de cólera, motivado por el odio que siente hacia el gato negro de su mujer, Brusilia, le propina un golpe a la mujer, tan brutal, que la mata. Más tranquilo y sosegado, busca la forma de deshacerse del cadáver de Brusilia. Por fin encuentra el medio, la emparedará en la cocina, limpiando después, cuidadosamente, las huellas del crimen. El desarrollo de tal tema apare-

ce colmado de macabras, al trazar Crame el cuerpo de Brusilia por las escaleras, el gato maulla como un animal herido y Crame, abandonado el cadáver, persigue al gato, destrozando muebles y arrojándole un cuchillo, sin acertarle. Después se emborracha y muere sintiéndose descansado. Después es vuelto a la realidad por los maullidos del gato y se da a ver, por todas partes, la figura de su mujer, a la que ha emparedado... Para el fantasma, la descomienzo a hacer con el cadáver la vida normal, ya, completamente.

- 23.55 Mujeres para una vida.** «Pau Casals y Marta de Casals». Entrevista a Marta Istomin de Casals sobre la vida y obra de Pau Casals y la relación que mantuvo con él. También intervenciones de Pau Casals.
- 00.25 Resumen informativo.**
00.55 Despedida y cierre.

Miércoles 17

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Reina Bona. Episodio 8. Isabel, la primera mujer gobernadora, en el castillo de Vilnius, el rey se reúne con el papa en el Castillo de los Papas casi secretamente. Después de uno de estos encuentros, el rey es preso por presuntamente por los turnos de Barbara que le a que se case con ella.
- 16.30 La tarde.**
17.25 De aquí para allá.
17.50 Letra pequeña. «La letra en el arte».
- 18.15 ¡Hola, chicos!**
18.20 Barrio Sésamo.
18.50 La cueva de los cuervos.
19.15 Objetivo 92. Desde el Ayuntamiento de Depo Anoeta de San Sebastián tendrá lugar la III Reunión de atletismo femenino entre los equipos de Guipúzcoa, Girona, Huesca, Alavá, Vizcaya y Valladolid.
- 20.15 Informativo juvenil.**
20.30 Dentro de un orden. «El derecho a la imagen».
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Sesión de noche. Preston Sturges. «Nuestro mundo en julio». (Ver página 38 en zapatillas.)
22.50 Complemento a la sesión de noche. «Biotopos». Albufera de Valencia. ¿Algunos recuerdan los más

nos, un auténtico regalo en abundancia y variedad de pesca. Hoy día, debido sobre todo a los residuos industrializados, se ha convertido en un pequeño mar casi muerto de donde tienen que emigrar los pescadores por no poder subsistir.

Las cuentas claras.
Telediario. Tercera edición.
Teledporte.
Despedida y cierre.

Segunda cadena

45 Carta de ajuste.
59 Apertura y presentación.
00 Agenda.
10 Curso de inglés.
25 Puesta a punto.
45 Arco Iris. «Cerámica».
00 Tablón de anuncios.
30 Con las manos en la masa. «La fabada».

00 Estudio abierto.
Tatuaje. «Conducta impropia» (I). Invitado: Néstor Almendros. Estreno en España de la primera película-encuesta sobre la represión en Cuba de homosexuales, artistas y marginados.

00 Enredo. Episodio 2. Jessica y Mary se reúnen en un restaurante y mutuamente se confían sus secretos. Mary subraya con insistencia la incapacidad de Burt para cumplir con su deber matrimonial, mientras Jessica le descubre que sus relaciones con el profesor de tenis no son en absoluto de carácter deportivo.
25 Resumen informativo.
55 Despedida y cierre.

Viernes 18

Primera cadena

30 Carta de ajuste.
45 Programación de cobertura regional.
55 Conexión con la programación nacional.
00 Telediario. Primera edición.
35 Reina Bona. Episodio 9. El país entero lamenta la desaparición de Segismundo «El Viejo», cuando Segismundo Augusto, ya soberano de todos los estados, llega a la ceremonia fúnebre. En presencia de la reina Bona que le está esperando junto con toda la corte, Segismundo Augusto anuncia su boda con Barbara Radziwill.

30 La tarde.
25 Generación 800. «El hombre ante el siglo XXI». Incluirá puntos tan importantes para el hombre como la mente, su existencia, los nuevos hombres del 2000 y los avances en biología. También dedicará el programa una página a los ojos y el futuro.

15 ¡Hola, chicos!
20 Barrio Sésamo.
45 El kiosko.

Hoja del Lunes de Madrid
 14 al 20 abril 1985

19.50 Informativo juvenil.
20.05 El arte de vivir. «Exposiciones universales».
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El arca de Noé. «La gran sabana». La hostilidad de las sabanas tropicales del norte de Sudamérica ha puesto enormes dificultades para el poblamiento humano, lo que ha provocado la pervivencia de uno de los ecosistemas con mayor grado de conservación a escala planetaria. Sobre este territorio habitan los indios pemones, que desarrollan un tipo de actividad perfectamente adecuada a la conservación ecológica de la gran sabana.

22.05 Ahí te quiero ver.
23.05 Paisaje con figuras. «Eugenia de Montijo».
23.50 Telediario. Tercera edición.
00.10 Teledporte.
00.20 Testimonio.
00.25 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. «Cerámica».
20.00 A-Uan-Ba-Buluba-Balam-Bambu. (Nuevo programa.) Actualidad musical. Próximos conciertos en España y resto de Europa. Los nuevos discos. Noticias y efemérides. Por primera vez Los Brincos originales cantan «Flamenco», su gran éxito, tras veinte años. La prensa musical en el mundo: hoy «Rock Magazine» de Francia. Qué es el «reggae»: Bob Marley. El pop en el cine: un recuerdo a «American Graffiti». Qué hacen las viejas glorias: hoy Gloria Las so. Los nuevos grupos españoles: Séptimo Sello. Las compañías de discos independientes: DRO y sus muchachos con Gabinete Caligari. La sección de Vídeo-cutre dedicada al «Plato de judías» de Ramiro Segrelles. Qué es la batería electrónica, por Javier de Juan. Todo ello y vídeos de la máxima actualidad.

21.00 Fila 7.
22.05 Cine Club. Ciclo: Musical alemán. «Fanny Elssler». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.55 Jazz entre amigos. «Hard-Bop».
00.30 Resumen informativo.
01.00 Tiempo de creer.
01.15 Despedida y cierre.

Viernes 19

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Reina Bona. Episodio 10. Segismundo Augusto, después de una larga y dramática lucha para que acepten su matrimonio con Barbara Radziwill, es coronado con la plena aceptación popular. Los diputados, amedrentados por el tratado de abdicación, no tienen más remedio que aceptarle.

16.30 La tarde.
17.15 Así es la ópera. «La Bohème» (Puccini).
18.20 ¡Hola, chicos!
18.30 Barrio Sésamo.
18.55 Scooby Doo. «El fantasma de neón».

19.20 Nosotros.
19.55 Arabella. «La gran oportunidad de Rumburack».
20.25 Al galope.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Un, dos, tres.
23.20 La huella del crimen. «El crimen del capitán Sánchez».

00.20 Telediario.
00.40 Teledporte.
00.50 Barenboim. «Sonata para piano número 25, Opus 54», de Beethoven.
01.00 Despedida y cierre.

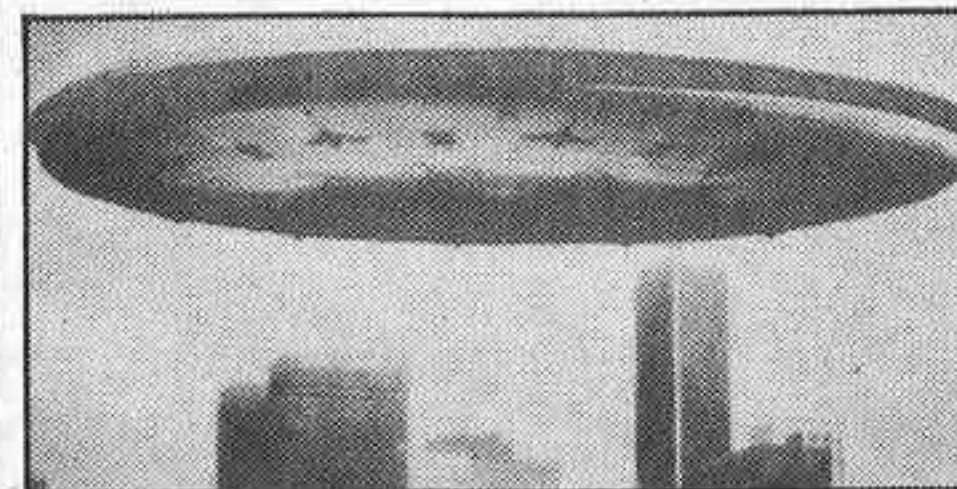
Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.30 La clave.
00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

Sábado 20

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.50 Lotería nacional.
13.05 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Lucky Luke. «Remontando el Mississippi».
16.05 Primera sesión. «Camino de Santa Fe». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.05 Los sabios. «Máquina del tiempo» (IV).
19.00 De película. «Benton, Jewison y Rydell». Robert Benton, Norman Jewison y Mark Rydell son tres directores norteamericanos de la máxima actualidad.



19.35 «V». «El disidente». Diana rodea la ciudad de Los Ange-

les de un campo de fuerza magnético impenetrable, que destruirá a cualquier humano que se pusiera en contacto con él. Donovan y Ham se aprestan a la tarea de secuestrar al genio alienígena responsable del invento. Mientras tanto, se intensifica el triángulo amoroso entre Elizabeth, Kyle y Robin.

20.30 Ayer y hoy de la aviación.
21.00 Telediario.
21.35 Informe semanal.
22.40 Sábado cine. «El Nido». (Ver página «El cine en zapatillas».)
00.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

16.15 Carta de ajuste.
16.29 Apertura y presentación.
16.30 Estadio 2. Desde Barcelona, entre otras retransmisiones: Rugby: Torneo 5 Naciones. Encuentro Gales-Inglaterra. Comentarios: Celso Vázquez. Jockey sobre patines: en directo desde Barcelona.

19.00 En paralelo, los jóvenes. «Movimiento estudiantil». Tras dos cursos en que se han producido ligeros movimientos en las distintas universidades españolas, el curso presente (1984-1985) ha mostrado una ampliación tan notable dicha actividad, que ha provocado la pregunta de si estamos ante el renacimiento del movimiento estudiantil. Un nuevo movimiento con características propias, reclamaciones académicas precisas y sin la clara connotación política del movimiento estudiantil de los sesenta (¿o las tiene?).

20.00 Gala Miss Universo 1984. Gala de la elección de Miss Universo 1984.

21.00 La ventana electrónica. «La guerra de Simón». Documental de la BBC, en la que nos muestra la vida de Simon Weston, un joven de veintinueve años, desde el momento en que vuelve a Gran Bretaña y descubre su enorme voluntad para luchar con la cirugía y la fisioterapia, a la que se tiene que enfrentar tras 11 operaciones de heridas producidas a lo largo de su vida militar, cuyo bautismo de fuego comenzó a bordo de Sir Galahad. Este documental consiguió el Prix Italia de 1984.

22.55 Teatro Real. W. A. Mozart, «Sinfonía concertante en Mi bemol, KV. 297, para oboe, clarinete, fagot y trompa». M. Ravel, «Rapsodia española». M. Ravel, «La valse». Solistas: Jesús Melia (oboe), Ramón Barona (clarinete), Juan Antonio Enguidanos (fagot), Jesús Troya (trompa). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Miguel Angel Gómez Martínez.

00.30 Despedida y cierre.



DEPORTES

muy pocos días de su adiós definitivo, Luis de Carlos se sincera

«Este puede ser un año negro para el Madrid»

Fue una noche triunfal e inolvidable. En lucha con Ramón Mendoza, y por primera vez en la historia del club, Luis de Carlos, por las urnas, por los votos, por el sistema democrático, era reelegido presidente del Real Madrid. El primer presidente directamente emanado del voto popular, de la decisión de la masa social.

De Carlos, que ya era presidente desde el mes de septiembre de 1978, se presentó a la reelección y ganó de calle, con una diferencia sensible sobre su opositor más cercano, Ramón Mendoza, el hombre que —precisamente ahora— es llamado a sustituirle según las encuestas y las presunciones. Pero en esta ocasión, la batalla ya no será entre los mismos protagonistas. Luis de Carlos decidió adelantar las elecciones a la presidencia «merengue», tras la derrota sufrida por el equipo ante el Sevilla en el Bernabéu. Se pidieron cabezas, pero De Carlos y sus directivos eligieron el adiós definitivo, el suyo.

Y mientras los pretendientes al trono, Mendoza, Peña Abizanda, Campos Gil y Juanito Navarro, prosiguen su batalla electoral, De Carlos sufre con el equipo, viaja con él, sonríe, atiende, espera y lucha por dejar una herencia feliz a su sucesor. Una herencia que, sin embargo, ya no llevará el sello de la Copa de Europa de baloncesto, porque la Cibona en Atenas lo impidió. Tampoco podrá ser la Liga de fútbol, muerta y perdida hace tiempo; ni la Copa del Rey, que se escapó en la noche aciaga del pasado 3 de abril en San Mamés, pocas horas después de que el equipo de basket dejara sus ilusiones en el Neo Fhaleron griego. Pero aunque la procesión va por dentro, muy por dentro, De Carlos no pierde la sonrisa, la caballerosidad y la gentileza ante el periodista.

— Señor de Carlos, hay quien dice que ser presidente del Real Madrid es muy importante. ¿Usted hubiera pagado por serlo?

«Mi objetivo cuando llegué a la presidencia era Europa. Y reconozco humildemente que, en eso, he fracasado.»

«Pero tampoco puedo admitir que se diga que ser subcampeón no tiene ningún valor. Para mí, sí lo tiene.»

— Ni una peseta. Yo me he visto en este cargo por la muerte de Santiago Bernabéu y porque la oposición, en vida de Santiago Bernabéu, ya clamaba por la presidencia, aduciendo que Bernabéu estaba viejo, sus fórmulas caducas y su estilo acabado y obsoleto. Sin embargo, al morir Bernabéu nadie dio un paso al frente y buscaron un hombre para la transición. Pensaron que yo podría ser ese hombre menos conflictivo y por eso llegué al cargo. Pero yo estaba entonces muy decidido, llevando veintidós años en la directiva, a dejar la nave, igual



«Mendoza y Peña Abizanda tienen la ventaja de la juventud, pero estando en la oposición no se han preocupado por prepararse para la sucesión, de enterarse cómo es el Madrid por dentro.»

que lo habían hecho Saporta, Calderón y Agustín Domínguez. Me opuse a ser presidente, me negué rotundamente a ello. Nunca se me había pasado por la cabeza ser presidente del Real Madrid. Me encontré de repente con el tiro a bocajarro y tuve que aceptarlo porque no había otro. Pero dinero, jamás. Nunca lo daría por serlo. Y es más, nunca tuve ilusión ni ansié la presidencia del club.

— Los tiempos han cambiado para todo. Casi treinta años en el club y me figuro que habrá sacado sus conclusiones. Para ser presidente ahora, ¿hay que ser un caballero o un comerciante?

— Me es muy difícil contestar a esa pregunta. Yo creo que por mucho que cambien las formas o los tiempos, la caballerosidad no tiene por qué ser un obstá-

culo. Tenga usted en cuenta que durante este tiempo he podido estudiar a fondo la trayectoria del club, de la entidad. Y me encuentro con que desde el año mil novecientos dos en que se fundó ha habido muy distintos presidentes, creo que son doce antes que yo. Pues bien, estos doce hombres han sido distintos en su trayectoria deportiva. Me refiero a la consecución de títulos. Pero en cuanto a la del club como entidad, como sociedad, ha sido siempre la misma desde su fundación. Y eso quiere decir algo. No quiere decir que haya que anclarse. Hay que estar al día, desde luego. Pero ser caballero no está reñido con nada.

— ¿Ha cambiado el fútbol o la gente que lo dirige?

— No. La gente que lo dirige

es prácticamente la misma. Lo que pasa es que el fútbol en este momento es muy complejo. Hoy día nos estamos acercando a la definición de sociedad. Pero eso es malo. Y lo es porque el futbolista tiene que jugar por afición, por gusto, por cariño. En cuanto vaya a jugar por obligación, como el oficinista a la oficina, está perdido. En cuanto el futbolista actúe como un trabajador al servicio de una empresa, el fútbol saldrá perdiendo.

—Pues parece que ese es el camino...

—Ese es mi temor. Tenga en cuenta que, hoy día, el jugador está legalmente considerado, querámoslo o no, como trabajador por cuenta ajena. Y se empieza a hablar de derechos y obligaciones. Y eso no es bueno. El Madrid, en toda su historia, se ha esforzado por hacer una auténtica familia, por no romper la unidad familiar. Lo que ocurre es que no siempre se consigue.

Nunca se ha sentido traicionado

—Usted, en todos estos años, casi siete como presidente, ha pasado por malos y buenos momentos. Pero, ¿alguna vez se ha sentido traicionado?

—Nunca. De verdad se lo digo; tengo que estar agradecido a todos los estamentos del club. Y empiezo por los propios jugadores, que siempre han puesto de su parte todo lo posible para conseguir los mayores éxitos. No tengo queja de nadie en absoluto.

—Sin embargo, es público que se ha tenido que enfadar con algún directivo...

—Bueno pero a eso no se le debe dar importancia. Eso sucede incluso en la propia familia. Pero no llega la sangre al río.

Mendoza y Peña Abizanda

—Hay dos hombres para heredarle, entre un abanico más amplio. Y digo dos nombres, Ramón Mendoza y Eduardo Peña Abizanda, porque parece que son los dos más fuertes en la carrera hacia el sillón blanco. Sinceramente, ¿usted los ve a la altura del Madrid o de lo que el Madrid puede esperar de ellos?

—Voy a ser sincero. Capacidad para dirigir el club, cualquiera de los dos la tiene superior a la mía. Eso, por supuesto. Tienen la ventaja de la juventud también. Quizá el único defecto que les encuentre ha sido



«El Madrid debe dinero, pero su situación está consolidada y no es preocupante», afirma muy serio Luis de Carlos.

que estando en la oposición no se han preocupado de prepararse para la sucesión. O sea, de enterarse realmente de cómo es el Madrid por dentro y cuáles son sus auténticos problemas. Se han preocupado única y exclusivamente de la crítica. También les puede faltar práctica. Pero eso sería un obstáculo para cualquiera, menos quizá para alguno de los directivos de mi Junta. Pero ninguno de ellos ha estado dispuesto a dar un paso al frente para afrontar esa responsabilidad de la presidencia.

—Vamos más hacia dentro. Hay un hombre en el club muy contestado y criticado por amplios sectores. Me refiero al gerente, Manuel Fernández Trigo. ¿Qué piensa usted al respecto?

—Fernández Trigo es criticado porque no es conocido. Pero para mí tiene una condición importantísima: honradez al cien por cien. En un cargo como el que ocupa, si lo utiliza para servir de él, puede hacerlo. Y Fernández Trigo no ha sentido nunca esa tentación. Yo puedo poner la mano en el fuego por él. Por su honradez y por su honorabilidad en todos los sentidos. Y también una entrega total, sin horas, hacia el club. Y

además, es un perfecto conocedor de la mecánica y el sistema burocrático del fútbol. Ahora, me dirá usted que tiene defectos. Naturalmente, todos los tenemos. Pero como hombre del Madrid es fenomenal.

Los nuevos dirigentes

—Con usted se van a marchar varios hombres del Madrid de mucho tiempo. ¿Piensa que algunas de esas bajas van a ser sensibles?

—Depende de quienes les sustituyan. Yo he visto las juntas de los optantes a la presidencia del Madrid y en ellas he visto nombres que pueden ser importantes para el futuro del club, sin duda.

—Bien. Vamos entonces al aspecto deportivo. Según van las cosas éste puede ser otro año negro...

—Yo no diría otro año. Yo creo que de las seis temporadas conmigo de presidente, el Madrid ha quedado dos veces el primero, tres el segundo y una el tercero. Lo difícil es llegar y mantenerse. Haga un análisis de los equipos y verá que casi

ninguno se ha mantenido en una línea parecida. Este año, de acuerdo, tenemos una situación muy difícil, y puede terminar siendo una temporada negra para el Real Madrid.

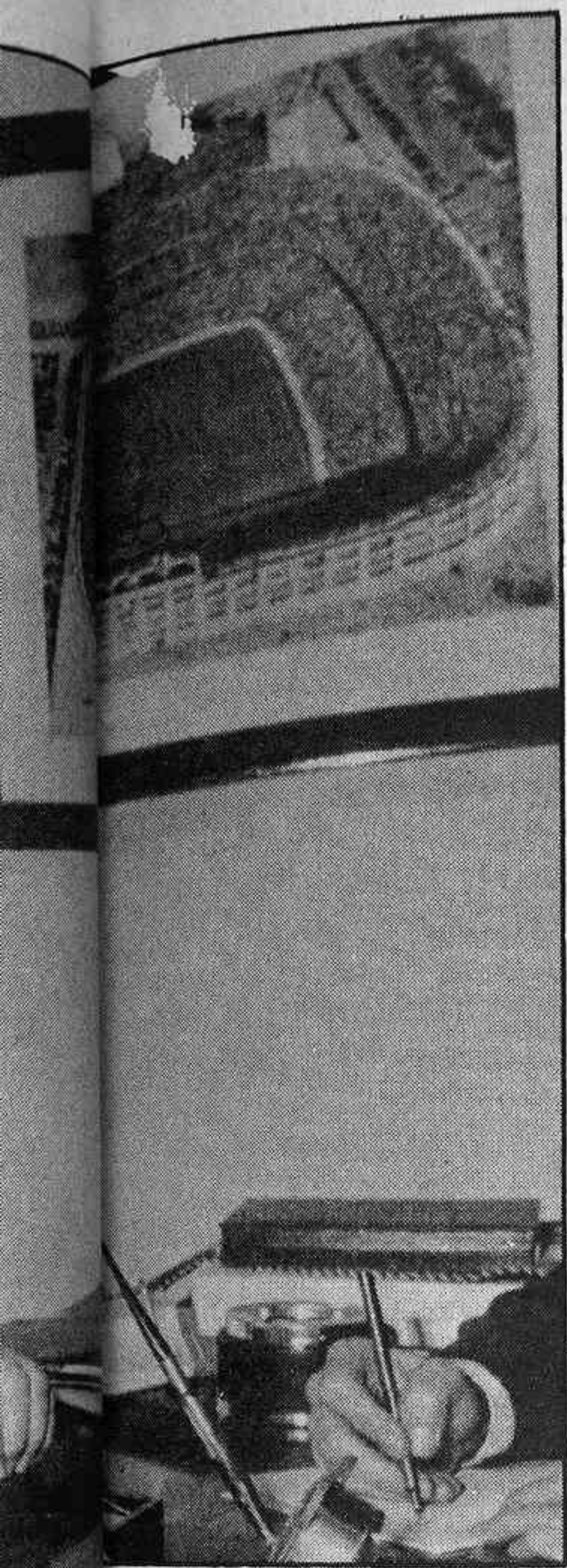
—¿Que herencia va a dejarle a su sucesor?

—El día veintisiete de mayo tomará posesión el nuevo presidente y dos días antes me entregará debidamente toda la cuestión económica. La verdad es que el Madrid tiene dinero. Pero su situación está consolidada y no es preocupante.

—Y en el aspecto deportivo...
—No sé como va a terminar. Ahora mismo estamos un poco desesperanzados. Pero a ver cómo acaba todo. Nos queda la Copa de Europa y la Copa de la Liga, y yo no pretendo ponerme a discutir tampoco nos respetar las decisiones.

—¿Se marchará usted cuando se haya realizado, tranquilo de lo que el Madrid ha conseguido bajo su presidencia?

—Cuando vine al Madrid mi objetivo era Europa. Hemos esforzado por conseguir una copa más por lo que es un nivel europeo y ese es un objetivo que no he alcanzado, por



«Lo de Porta es un crimen,» dice con gesto firme Luis de Carlos.

«Mi aspiración era dejar el club como lo recibí de Bernabéu y esta temporada me la puede quebrar.»

De Carlos y Porta

—Usted deja la presidencia madridista y Pablo Porta se fue de la Federación. Y ambos han terminado como enemigos deportivos. Si se le encontrara por la calle, ¿le saludaría?

—Por supuesto. Lo cortés no quita lo valiente. Lo de Porta ha sido un crimen y una pena, porque siendo el hombre más preparado del fútbol español, años luz de todos los demás, antepuso una cuestión personal a lo federativo. Y el fútbol cayó en una situación bajo su mando que ahora se está pagando.

—¿Y usted cree que José Luis Roca podrá superar este trauma?

—Me temo que no. Sinceramente. Yo creo que Roca ha entrado con el pie forzado porque ha entrado impuesto por Porta. Esta es la verdad. Y eso ya le ha enfrentado de entrada a la Administración. Y no es un decir mío. La Administración dijo que Pablo Porta no era interlocutor válido y Porta quiso hacerles frente. La batalla final de Porta fue imponer a Roca y esto para el nuevo presidente es un hándicap muy grande. Y para el propio fútbol también.

—¿No se están divorciando el fútbol profesional y la Federación?

—No es que se estén divor-

ciando, es que por parte de la Federación no se ha querido admitir el hecho de la Asociación de Clubs, que si se hubiese realizado hace tiempo no hubieran sucedido muchas cosas. La Federación tiene que ceder ciertas parcelas al fútbol profesional. Parcelas que son suyas propias. Problemas que debe llevar el fútbol profesional y no la Federación, que no da facilidades, ni antes ni ahora. Es un tema de buena voluntad por ambas partes.

El derecho de retención

—¿Qué opina usted sobre el tema del derecho de retención?

—Muy delicado, sobre todo si se lleva al pie de la letra. En ningún país está abolido el derecho de retención en estas condiciones, más que en España y Portugal. En todos los demás países está matizado. Yo comprendo que los jugadores tienen sus derechos, qué duda cabe. Pero también tienen sus obligaciones, igual que los clubs. Si nos encastillamos todos, a la larga no saldrán beneficiados los futbolistas. Este año mismo dicen que van a quedar libres ciento sesenta y ocho jugadores. Unos cuantos tendrán club y dinero a ganar. Pero si las cosas se hacen como están ahora, ¿qué sucederá con todos los demás? Esto hay que pensarlo muy bien y reglamentarlo.

—Don Luis, ¿se va usted con la conciencia de que ha hecho historia en el Madrid?

—En absoluto. Yo no he hecho historia de ninguna clase. Porque cuando me hice cargo obligadamente del club, nunca pensé en la historia. Yo venía a suceder a Bernabéu, que para mí es un monstruo, el mejor presidente de la historia del Madrid. Por tanto, yo no podía pretender superar eso. Mi única aspiración era devolver el Madrid en las mismas condiciones que me lo entregó Bernabéu. Era mi aspiración. Y esta temporada me lo puede quebrar.

Di Stéfano, ni tocarlo

—Don Luis, Alfredo Di Stéfano se ha marchado del Madrid enfadado, molesto, herido. ¿Tiene razón?

—Asunto delicado que no me gustaría tocar. Lo traje yo al Madrid. Y le traje en unas condiciones especiales. Yo, que viví el momento, como directivo, de decir a Di Stéfano que había terminado como jugador, recuerdo que fue duro, porque

él no apreció el esfuerzo que hizo Santiago Bernabéu para crearle un puesto que no le trajera perjuicios económicos y que le hubiera dejado en el Madrid para toda la vida. Sin embargo, Di Stéfano reaccionó con altanería, de una manera muy propia suya, y se fue. Y Bernabéu dijo que no volvería al club mientras él fuera presidente. Pero Alfredo ha sido algo grande para el Madrid. Y me han achacado más tarde que lo traje otra vez con ánimo electoralista. Y no es verdad. Yo sabía que los dos que optaban a la presidencia, Mendoza y Diéguez, lo querían como entrenador. Incluso me lo habían dicho a a mí. Estaban encaprichados con él. Y por eso le traje. Para que nunca pudiesen decir que yo les puse un entrenador a contrapelo. Más tarde, Alfredo Di Stéfano, que sabe de fútbol más que nadie, por su carácter introvertido y peculiar, parece que prefirió seguir otros caminos. Ya digo que sobre ese asunto prefiero no explayarme. Pero no tenía razón Alfredo.

—Me figuro que sabe que con su marcha también Amancio corre peligro de tenerse que ir...

—Ese peligro lo corren todos. Cada maestrillo tiene su librillo y hay que admitirlo.

—¿Qué borraría de un plumazo como presidente de su etapa madrileña?

—La final de París, por ejemplo. El año de las cinco finales. Hay que ver lo que uno siente de tener en la punta de los dedos cinco títulos y no alcanzar ninguno. Y no es que yo piense que ser subcampeón de cinco competiciones es poco. Muy al contrario, es muchísimo. Pero títulos son amores y no los tuvimos. Aunque, si le digo la verdad, borrar, lo que se dice borrar, no borraría nada. La vida está hecha de alegrías y tristezas y vayan las unas por las otras y por la satisfacción de haber presidido un club grande en el mundo y respetado.

—¿Usted considera que ha sido un presidente con suerte o con mala suerte...?

—Yo considero que no soy hombre de excesiva suerte y, por tanto, no puedo transmitir suerte a nadie. Así que muchas veces pienso que la mala suerte del Madrid puede ser influencia mía.

—Suponga, como está el fútbol, que mañana alguien le ofrece al Madrid trescientos millones por Butragueño, ¿aconsejaría su traspaso?

—Es difícil responder porque depende del momento en que viniera la oferta y de quién. De manera que como es un tema que no se me va a plantear, ni siquiera entro en ello.

Luis de Carlos es así. Le quedan semanas, pocas semanas, al frente de la presidencia blanca. La historia dirá si acertó o no.

Juan Manuel GOZALO

o lo entiendo como un fracaso. Porque aunque hemos estado en dos finales, las dos se perdieron y eso parece no contar, aunque para mí sea mucho. Parece como si ser segundos de Europa no sirviera para nada. Y puedo estar de acuerdo en que vale el título, pero tampoco es despreciable ser subcampeón.

No me aburriré

—Le queda poco de presidente, ¿se aburrirá mucho cuando se marche?

—No, no me aburriré porque sé buscarme mis ocupaciones y encontraré la forma de no aburrirme.

—¿Y seguirá atendiendo a los periodistas si se le acercan?

—No tenga la menor duda, porque yo hacia la Prensa no tengo más que agradecimiento. He recibido críticas, algunas duras, porque a veces conviene orientar la crítica hacia generales, en un noventa y cinco por ciento, sólo he recibido beneficio personal. Me han engrasado mucho en el aspecto personal y mientras viva siempre les estaré agradecido.

HS Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985

Entramos de lleno en la última jornada de Primera División, con casi todo, por no decir todo, resuelto. Pero eso no significa, en absoluto, que no se puedan producir sorpresas, porque este año las quinielas no descansan. No hace falta ser un lince para demostrar que nunca se habían producido tantas variantes en los boletos de las quinielas. Y todo ello merced al fútbol español, que se hace cada día más serio en el aspecto defensivo y que ofrece tremendas dificultades a los equipos de casa para ganar. Cuando se viaja, los planteamientos son siempre los mismos, con un sistema 4-4-2, dejando a dos hombres en punta, que si son listos, y logran aprovechar las pocas oportunidades que siempre surgen, apuntillan los resultados y hacen saltar la sorpresa.

Por eso, y a pesar de ser la última de Primera, conviene no dormirse, porque puede suceder cualquier cosa. Veamos el boleto:

SEVILLA VALLADOLID. — Es un partido lleno de incertidumbre. Lo normal sería pensar en un triunfo casero, pero el Valladolid juega bien fuera y tiene gente importante para el contraataque. Es un partido de equis y a eso lo jugamos. X.

ATH. BILBAO-GIJON. — Los asturianos, fuera, resisten estoicos casi todo. Tienen una defensa en la que Ablanedo se ha asentado enormemente en la portería y en la que Maceda es el auténtico rey. Pero San Mamés es terreno difícil y los de Clemente han mejorado. 1.

SANTANDER-BARCELONA. — No se les puede quitar a los cántabros su opción a ganar a un campeón que sólo busca récords, mientras que para los de casa, ya salvados hace tiempo, pesará la honrilla. Un doble con 1-2 es lo más sugestivo.

REAL MADRID-HERCULES. — Pensar que los blancos pueden perder un nuevo partido en casa no cabe en cabeza humana. El Hércules no puede tampoco permitirse el lujo de

JORNADA 34

Termina la Primera División y pueden llover millones

— Pocos partidos de signo claro, con visitantes de categoría.

— Hay partidos muy bonitos, como el Málaga-Betis o el Ath.

Bilbao-Gijón, de signo difícil.

— El Atlético de Madrid pretenderá

terminar en Elche la Liga, en belleza.

1. SEVILLA-R. VALLADOLID
2. ATH. BILBAO-R. GIJON
3. SANTANDER-BARCELONA
4. R. MADRID-HERCULES
5. R. ZARAGOZA-VALENCIA ..
6. ELCHE-AT. MADRID
7. ESPAÑOL-R. MURCIA
8. MALAGA-R. BETIS
9. OSASUNA-R. SOCIEDAD ...
10. LORCA-LOGROÑES
11. CARTAGENA-R. HUELVA ...
12. C. SOTELO-BILBAO ATH. ...
13. GRANADA-SALAMANCA ...
14. SABADELL-R. OVIEDO

1	X	2
X	X	2
X	X	X
X	X	2
1	X	2
1	X	X
X	X	2
X	X	X
X	X	2
X	X	2
1	X	2
X	X	2
X	X	X
X	X	X

creer que el Bernabéu es feudo fácil. Por ello, y si no hay complicaciones inesperadas, este partido es de 1 hijo.

ZARAGOZA-VALENCIA. — Este partido, según están unos y otros, huele a empate de lejos. Los maños, sin aspiraciones a nada, no encuentran fácil el camino del gol y lo mismo les sucede a los valencianistas. Por ello, es un encuentro de defensas, de pocos goles y de posibles tablas por el valor real de unos y otros. X.

ELCHE-AT. MADRID. — El Elche no tiene casi nada, o nada, que hacer. El Atlético pretenderá terminar la liga, en belleza, apuntándose una nueva victoria lejos de casa, que le confirme como el gran equipo de la segunda vuelta y subcampeón incontestable. Y como los locales no hacen gol, a pesar de la habilidad de Carlos, jugamos al X-2.

ESPAÑOL-MURCIA. — No pueden perder los periquitos en Sarriá otra vez, y menos ante un Murcia descendido, cuyos jugadores, técnicos y dirigentes, están deseando que la Liga se acabe de una vez por todas. Sin fe, ni confianza, ni nada de nada, el Murcia se entregará en cuanto llegue el primer gol. Que llegará, seguro. 1.

MALAGA-BETIS. — Duelo regional. El Málaga no puede andarse por las ramas y tiene necesidad absoluta de ganar. El Betis, también, pero no será la Rosaleda un campo fácil para las correrías de los de Carriega. Sinceramente creemos que es el clásico partido de triple signo, y más en la actual situación. 1-X-2.

OSASUNA-REAL SOCIEDAD. — Este duelo es también difícil de predecir. Nada se juegan, nada se deben y nada temen. Deberán jugar al ataque,

pero fuera de casa, la aunque sólo sea por corbre, se cerrará. También partido de empate o, como cho, de corta victoria local si acaso, arriesgamos el

LORCA-LOGROÑES. — ve a casa el Lorca tras el tierra, y juega contra un ñés que, hace dos meses, biera ganado fácil, pero ya no. El Lorca pondrá poca carne que aún le que el asador y, por tanto, le un partido local y de

CARTAGENA-HUELVA. Huelva, fuera, se cierra locura. Este encuentro es fácil pronóstico, porque tageneros no están fuera los onubenses quieren puntos de donde sea y lo consiguiendo. Pensamos empate a dificultades, a y a todo. X.

CALVO SOTELO-BILBAO ATHLETIC. — La necesidad de Puertollano y la posibilidad este año de los chorrillos de Iríbar hacen nos inclinemos por un local, que no será amplio que el Calvo Sotelo tam está para muchos trotes, si suficiente pensando los vascos pondrán poca sición. 1.

GRANADA-SALAMANCA. — Hemos dejado ples para los últimos pa El Salamanca no quiere cender y aún puede. El da, igual. Los de Los Cár se dejarán la piel en el y lo mismo harán los de Traid en una de sus oportunidades. Por tanto, y todos contentos. No equivocamos. 1-X-2.

SABADELL-OSASUNA. — Aunque la situación los dos equipos es distinto un partido de signo extra al Sabadell le da por jugar puede golear. Pero puede ceder lo contrario y no trar el camino, como le hace dos semanas ante celona Atlético. Como do es otro de los raros ces de cualquier cosa, un triple y acierto 1-X-2.

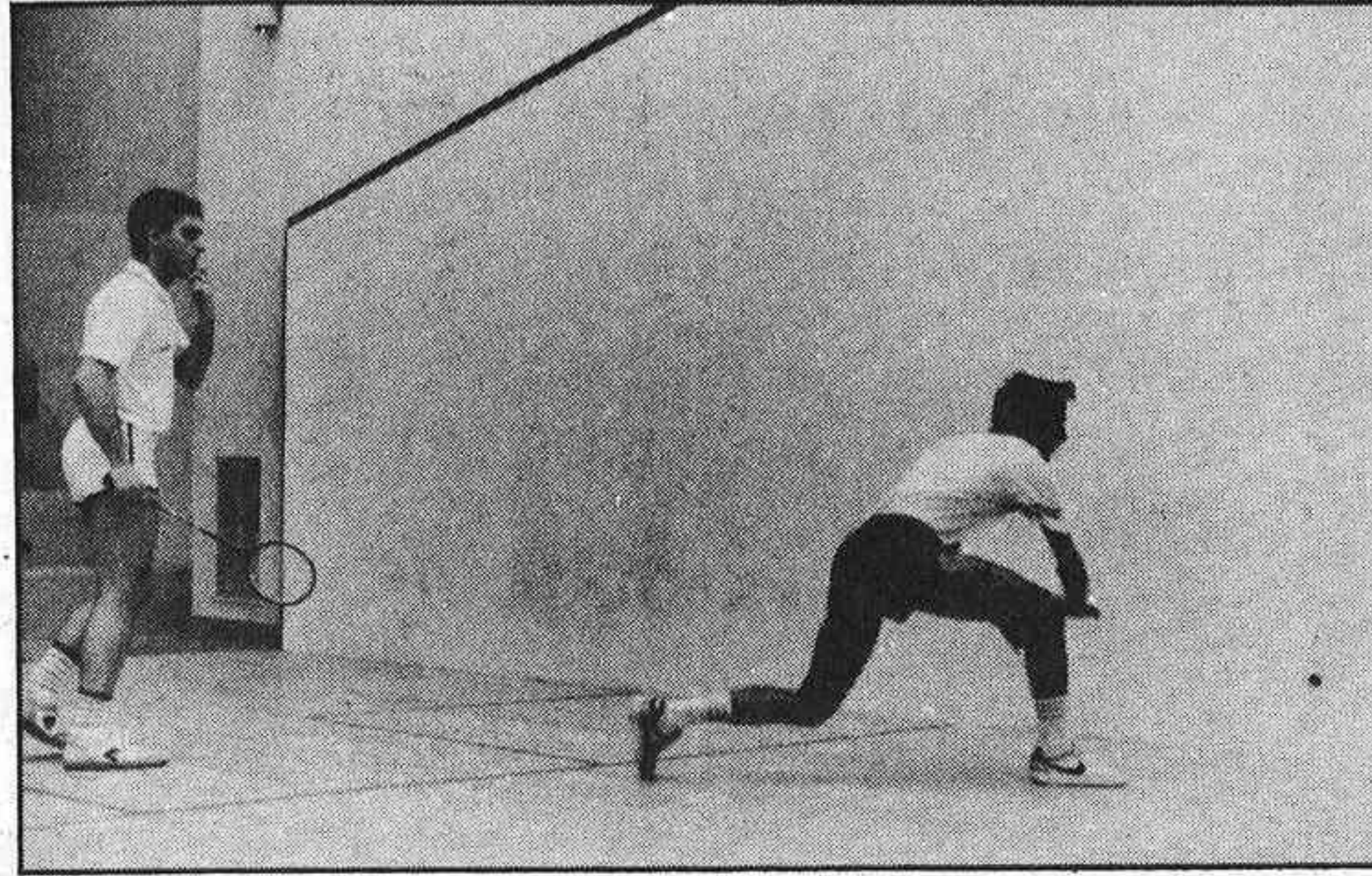
¡Ah!, y como siempre tengan mucha suerte, se

El único jugador que no perdió un partido en los Campeonatos de Europa de Squash

Agustín Adarraga quiere seguir siendo español

Todos los que le vieron jugar en el reciente Campeonato de Europa por equipos de squash, celebrado en Barcelona con gran éxito, se deshacen en elogios para el joven Agustín Adarraga, un español residente en Australia que nos ha traído un squash distinto, más técnico y muy superior al que se practica en España. Gracias a su intervención, como componente del equipo español, nuestra selección ganó dos puestos en la clasificación europea y se puso en noveno lugar, pues ganó los cinco partidos que jugó. (De no ser por estos triunfos, España hubiera descendido dos puestos, casi con toda seguridad.)

A Agustín Adarraga le conocimos hace seis años, cuando era un chaval de sólo doce, y se plantó en la final del campeonato de España absoluto, que perdió por Carlos Sainz (diecisiete años), por 3-1. Ya entonces dejó constancia de su excelente squash y ser buen conocedor de todos sus secretos. Ahora, por lo que se ha visto, es algo realmente digno de destacar, y así lo consideró la Federación Española de Squash, que le reclamó para formar en la selección, dado el compromiso de hacer un buen papel en el Campeonato Europeo que la misma organizó en Barcelona. Ahora, este mocetón sin un gramo de grasa pasó por Madrid camino de Londres, pues aprovecha el viaje para intentar clasificarse en el British Open de Squash, para lo que habrá de superar tres encuentros previos. El cuida de estar a punto, entrenándose en el Squash Abascal hasta horas antes de tomar el avión.



En pleno entrenamiento, Agustín Adarraga llega con su amplio compás de piernas a una dejada de Juan Luis Ivars, otro de nuestros más destacados jugadores juniors.

— Con dieciocho años consiguió ganar los cinco partidos en que intervino, y hacer que España subiera dos puestos en el «ránking».

— Es tercero en la clasificación de Australia, categoría juniors, y quisiera que el squash estuviera al alcance de pobres y ricos, con acceso libre a los clubs.

Tercero en Australia

— Dentro del «ránking» australiano, ¿qué lugar ocupas?

— Soy el tercero en juniors (hasta diecinueve años), que es muy parecido al nivel de Inglaterra. Sin embargo, yo considero que nuestros juniors son los mejores del mundo, incluidos los ingleses, pues en el campeonato del mundo siete jugadores australianos están entre los diez mejores.

— Me dicen que has sido el mejor de la selección española, con diferencia...

Se encierra en una lógica modestia y, con inteligencia, se va a otro terreno...

— Tuve suerte, al ganar los cinco partidos que jugué, sobre todo frente al escocés Chris McMauns, al que vencí por 3-2 (9/2, 9/5, 9/10, 5/9, 9/3).

— Por ese tanteo, parece que tu fuerte es la resistencia...

— Yo diría que siempre salgo a ganar o a intentarlo, con agresividad —contesta después de pensárselo un buen rato—, pero no creo que destaque una cualidad especial en mi juego. Eso sí, noto que la sangre española me pide lucha.

Squash al alcance de todos

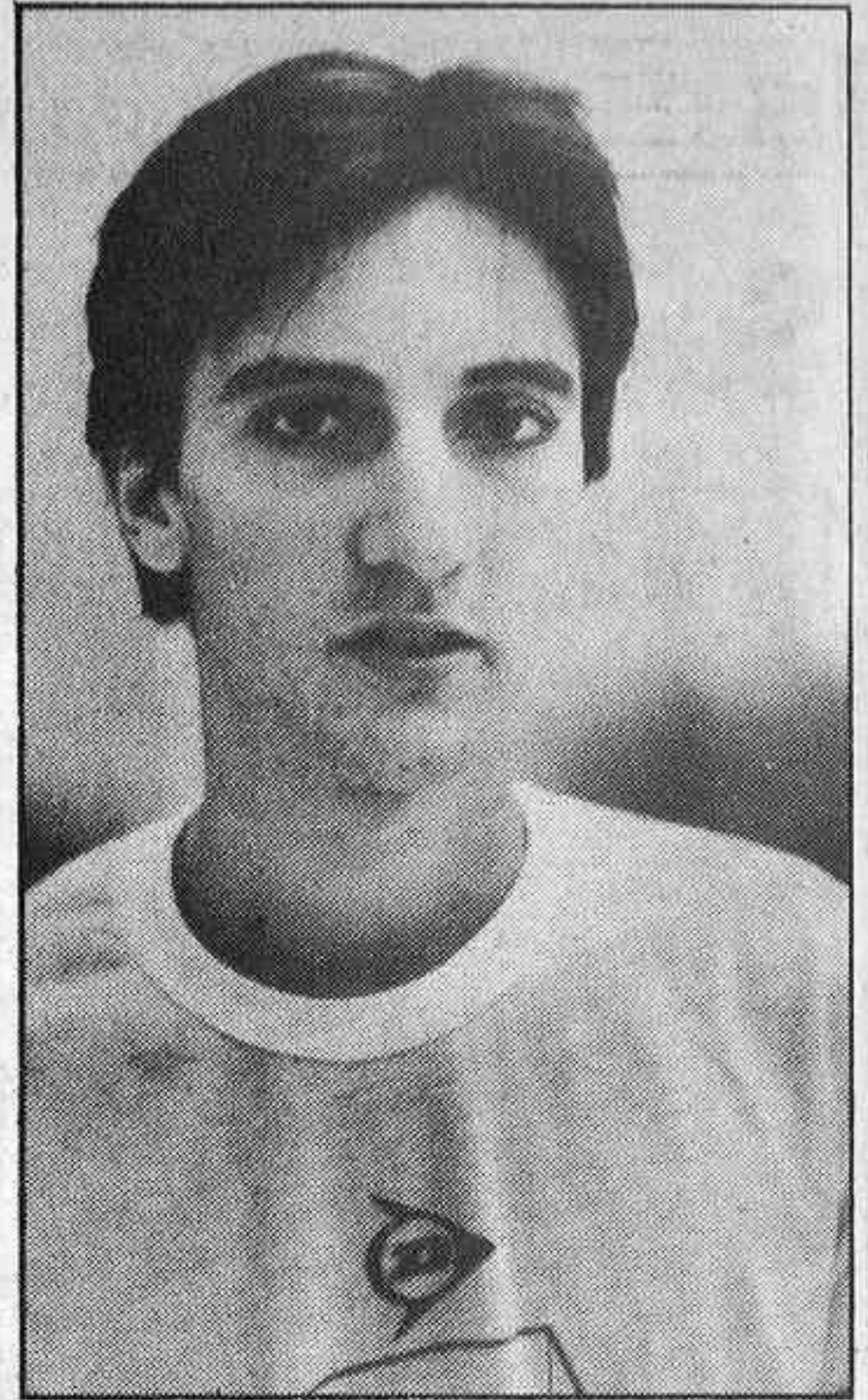
— Ahora que has comprobado el nivel ascendente de los jugadores españoles, ¿qué necesita nuestro squash para despegar totalmente?

— Necesita que el squash esté al alcance de pobres y ricos, para que personas que no tienen dinero puedan jugar en clubs. Esto es muy importante. Los paquistaníes no tienen dinero y, sin embargo, son los mejores del mundo. En Australia, cualquiera puede entrar en el club y jugar con sólo pagar quinientas pesetas por media hora.

— Facilitanos algún dato más, en cuanto al squash australiano...

— En Brisbane, ciudad donde resido, cada barrio cuenta al menos con un club de squash, y hay más de cien a pleno funcionamiento para una población de millón y medio de habitantes. En Alemania, según me cuenta mi primo, sin ser socio se puede jugar también por unas quinientas pesetas. Así, cuanto más gente juegue, mejor se pueden obtener buenos squashistas y seleccionar entre ellos.

— ¿Cómo te han tratado en tu estancia en España?



— No han podido tratarme mejor; me voy encantado de mi paso por Barcelona y Madrid. Precisamente ahora tengo que decidir si mi nacionalidad en el futuro va a ser española o australiana, pero yo, desde el fondo de mi corazón, confieso que quiero seguir siendo español.

Luego nos diría algunos datos familiares, como son que su padre es vasco (¡con cincuenta y tres años juega al squash con ambas manos de maravilla!), madre catalana; que tiene dos hermanas y dos hermanos que también juegan al squash y que su inmediata ilusión está en clasificarse en el British Open, para el cuadro de 64 jugadores (es el único español entre los 130 aspirantes a colocarse).

Muchos son los que consideran a Agustín Adarraga como al Manolo Santana en el campo del squash, pero él no quiere entrar todavía en estas opiniones. Lo suyo es jugar y hacerlo bien, para ganar. Por lo pronto, es el único participante del Campeonato Europeo que no perdió un partido.

Víctor RUIZ
Fotos: MAR

Campeonato de Castilla de profesionales

El III Open El Corte Inglés de Golf

Desde el pasado día 11 y hasta el domingo 14, se disputa el III Open El Corte Inglés de Golf, campeonato de Castilla de profesionales, en el Club de Golf La Moraleja, entre noventa y tres jugadores, de los que cabe destacar a Jose María Cañizares, José Rivero, Manuel Piñero y Manuel Montes. La última fase del torneo se juega por eliminatorias de 18 hoyos a «match-play», lo que resulta muy atractivo para el espectador que sigue a estos profesionales del golf.

Un campeón nato

Apenas si recuerda su primer paso por Madrid. De doce a dieciocho años es un salto enorme en la vida de este amable muchacho, que habla con sinceridad un perfecto castellano, aunque mezcle alguna palabra inglesa.

— Empecé a jugar al squash a los cuatro años, pues mi padre, que es profesor de este deporte, me preparó una raqueta especial. Mi primera competición en la Liga Australiana fue a los siete años.

— ¿Cómo fue tu selección para el equipo español?

— Recibí una carta de la Federación Española en la que me decían que les gustaría que yo formara en el equipo. Inmediatamente de aceptar me puse de lleno a entrenarme.

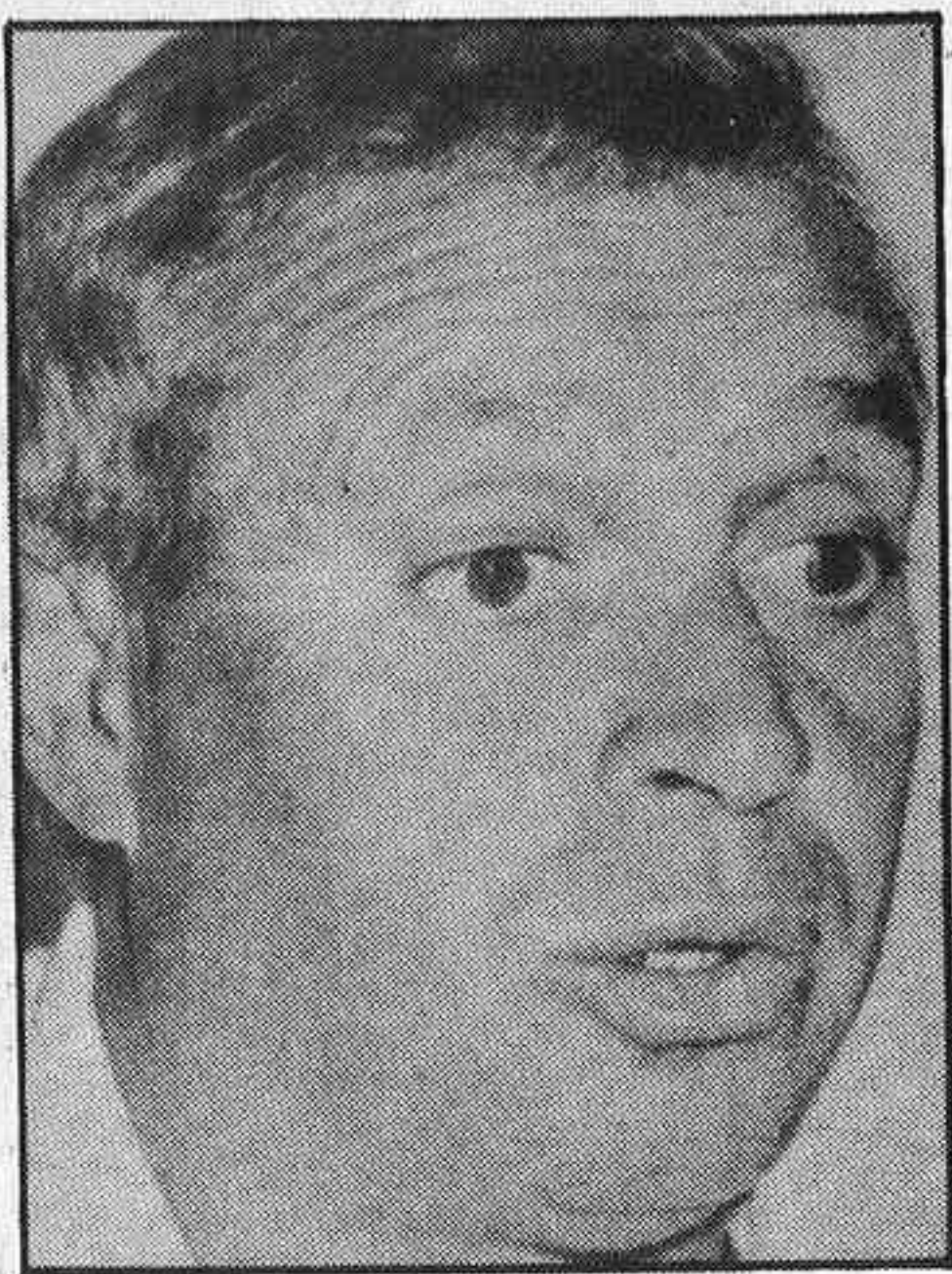
— ¿Cuántas horas al día?

— Cinco horas, desde el veintiocho de enero, pues hasta entonces estuve de lleno en los estudios de bachillerato.

HS Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985

El Castilla no anda fino

Santisteban: Apuros, no; disgustos, sí



A Juan Santisteban no le quita el sueño la responsabilidad de los choques y sus dificultades porque él tiene dos frentes que cubrir: uno, de carácter formativo, el de sacar jugadores; el otro, el de mantener la categoría, pues con esa idea se partió de antemano. Ahora tiene que capear con éxito los vaivenes que todos los equipos se encuentran en los campeonatos, pero Juan Santisteban —con una educación y trato exquisitos— se ha convertido en un gran preparador, con el refrendo de la popularidad, y, por ello, puede garantizarse el éxito de la misión que tiene encomendada. El cumple su papel, aunque el equipo en la actualidad tiene escasa fortuna y por ello ha bajado en su rendimiento. Con su sencillez habitual, nos habla de la marcha ahora un tanto irregular, una vez abandonados los puestos de privilegio de que ha gozado y haber perdido parte de su renta de positivos.

—Tenía miedo antes de comenzar la competición; luego, funcionó el equipo y estuvo encaramado en los primeros lugares de la tabla y, ahora, marcha renqueante. ¿Qué explicación tiene el que no funcione el equipo como en los primeros compases de la Liga?

—**La primera vuelta corrimos el peligro de que no se acoplaran y, sin embargo, respondimos muy bien en todos los sentidos, y ahora, con el paso de los partidos, nos hemos venido para abajo sin saber el porqué, pues el equipo está formado y hecho, y saben los chicos las facilidades que tienen y las dificultades de los equipos rivales. Esto, de verdad, no tiene sentido.**

— El equipo está formado y hecho, pero le falta experiencia.

— Equipo «nodriza», aspira también a quedar lo mejor posible y hacer buen fútbol.

— El «bache» es debido a la falta de continuidad en el juego, pero volveremos a estar arriba.

—¿Puede haber otros factores, como, por ejemplo, el de sufrir malos arbitrajes?

—**Quizá no hayamos tenido suerte, como, por ejemplo, en el partido frente al Huelva, y posiblemente también, en el encuentro ante el Mallorca aquí, pero no es excusa para el bajón de juego que hemos experimentado porque no han sido uno o dos los jugadores que no rinden, sino todo el equipo en conjunto.**

—Bueno, pero el equipo está en la zona templada.

—**Pero no estoy satisfecho, porque hemos hecho una primera vuelta magnífica, con ocho positivos; por eso pienso que es anormal lo que nos ha sucedido. Puede ser debido a que por la juventud del equipo no tiene una personalidad propia en el juego y más que esto, continuismo cuando las cosas marchan bien. Hoy nos salen bien y mañana mal.**

—El Castilla está para cubrir las necesidades del Madrid. ¿Cuántos jugadores han pasado al primer equipo y cuántos han sido cedidos?

—**Ochotorena, Michel, Sánchez, Martín Vázquez y Butragueño han pasado al Madrid. En calidad de cedidos, Francis al Valladolid, Cholo al Zaragoza, Juanito al Oviedo y Pérez Durán al Granada. En total, nueve, casi un equipo, por lo que hemos tenido que trabajar fuertemente para suplir estas bajas con juveniles y aficionados.**

—¿Son rentables las cesiones?

—**Pienso que sí. En muchas ocasiones es necesario que el jugador aprenda a sufrir lejos**

de donde lo tiene todo muy fácil: familia, público, amigos. Es necesario que el jugador sepa que para volver al Madrid requiere un esfuerzo y una entrega total a su profesión.

—Cuando se habló de un posible cese de Amancio se dijo que Santisteban podría ser su sustituto. ¿Esto es así?

—**Yo estoy a las órdenes del Madrid, que, además, es mi casa de siempre y desearía que fuera para toda la vida. Tengo un contrato y mi obligación es ir donde el club me mande.**

—En su época de jugador, en la línea media fue figura destacada como hombre de clase, llegando a internacional. ¿Qué aprendizaje da a sus jugadores?

—**Los chicos tienen poder de captación y siempre prestan una gran atención a los que han o hemos tenido la suerte de llegar muy arriba, porque nos consideran unos líderes. Esto no ocurre solo en el fútbol, sino que de una forma muy parecida ocurre también en la vida real.**

—¿Qué prefieres, la técnica o la fuerza física?

—**Hoy día, tal y como se juega, si me apuran, diría que es preferible la fuerza física, pero compensada con algo de técnica. A mí siempre me ha gustado la técnica, porque yo he concebido así el fútbol, pero insisto en que la fuerza física es hoy imprescindible. Claro, lo ideal sería la compensación del bloque.**

—Todos los equipos juegan el mismo sistema: arañar puntos en sus salidas. Luego, en casa, se los dejan. ¿Es que la costumbre se hace ley y el Castilla juega tam-

bién a no perder pese a que el equipo nodriza y debe estar parado para hacer fútbol es táculo?

—**No hay duda de que nuestra misión es la de la formación de jugadores y, por tanto, la conservación de la categoría. Para hacer buen fútbol primero que amarrar puntos una vez tranquilos por la posición en la tabla, entonces intentamos hacerlo lo mejor posible. Muchas veces debido a esto perdemos puntos que acarrearán luego quebraderos de cabeza y, de ahí la marcha de la Liga actual.**

—Se ha dicho en muchas ocasiones que para ser buen entrenador es importante haber jugado en Primera División y haber sido internacional. ¿Está de acuerdo?

—**Es importante, sí, pero al haber sido jugador los chicos no te engañan si tú quieres y, además, conoces el mundo del fútbol por dentro que también tiene lo suyo y crea.**

Y llegamos al final de la vista porque Juan Santisteban quiere que entrenar a los militantes y otros que requieren una mayor atención.

—Tú eres un hombre enormemente disciplinado, corrección afable. ¿Te cuesta ser duro con los jugadores?

—**Procuro no serlo nunca. Hablándoles se gana más. No hay por qué gritarles delante del público cuando por lo malo, se les llama al orden y les pone una multa, pero que se pierda el respeto. Yo me centra en darles ánimos y consejos, que con la máxima sinceridad y afecto les explico. Mis años de jugador me dieron esa experiencia y me dan ganas de luchar por superar este bache.**

Juan Santisteban no duda de que es un hombre con ideas claras y la mente clara. **Dominó el arte de jugar al fútbol y ofrece sus enseñanzas de calidad técnica a sus pupilos. Y uno se imagina a Juanito, Santisteban con sencillez —y pese al tiempo con cara de niño bueno— hablando con los jugadores y consigna será que vayan haciendo peldaños en esa tosca escalera de la Liga.**

El subir siempre es costoso, pero una vez arriba, merece la pena el sacrificio. **Animo, no falte, Juan, porque puede decirse que lo ha hecho.**

Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985

Para poder traer a España su larga experiencia teatral

«Quemamos nuestras naves, como Cortés»

«Para venir a España, quemamos nuestras naves como Cortés.» Esto lo dice la familia Ureta-Travesí, cuyos ocho componentes llegaron hace poco de Perú para establecerse en nuestro país.

La compañía, formada por ocho personas entre los seis y sesenta y cinco años, está compuesta por los abuelos, dos hijas y cuatro nietos. Y es

que es tradicional que los más pequeños actúen, si quieren, al cumplir los seis años de edad.

En esta primera venida a España en plan profesional se presentan en el Pavón con «A mi manera», un espectáculo en el que se combina la interpretación, la poesía y la música.

Dirigido por Luis Balaguer,

en este montaje se cuentan sus experiencias vividas en el escenario, visto a través del personaje de una actriz, y se ofrecen diversos fragmentos de escenas más escogidas de «Bodas de sangre», de Federico García Lorca; «Madre Coraje», de Bertolt Brecht, y «Drácula», de Bram Stoker, entre otros.

Hasta ahora, su trayectoria artística se había desarrollado

en Lima y en diversas giras por Hispanoamérica. La capital peruana, que cuenta con seis millones de habitantes, tiene veinte compañías, otros tantos locales teatrales, cinco canales de televisión y casi cuarenta emisoras de radio.

Para poder venir a nuestro país con todo su bagaje profesional latinoamericano de larga tradición familiar, el matrimonio Juan Ureta y Elvira Travesí tuvieron que vender sus propiedades (piso, coche...) para, de esta manera, transformarse en la primera compañía estable de un país hermano, con residencia en Madrid.

— Abuelos, hijos, nietos..., toda la familia peruana en el Pavón con «A mi manera»

— La compañía está compuesta por actores entre los seis y sesenta y cinco años.



En una exposición pictórica y escultórica itinerante por todo el mundo

Doscientas obras contra el «apartheid»

Más de doscientas obras pictóricas y escultóricas componen la muestra «Art Against Apartheid» que se ofrece en el Círculo de Bellas Artes.

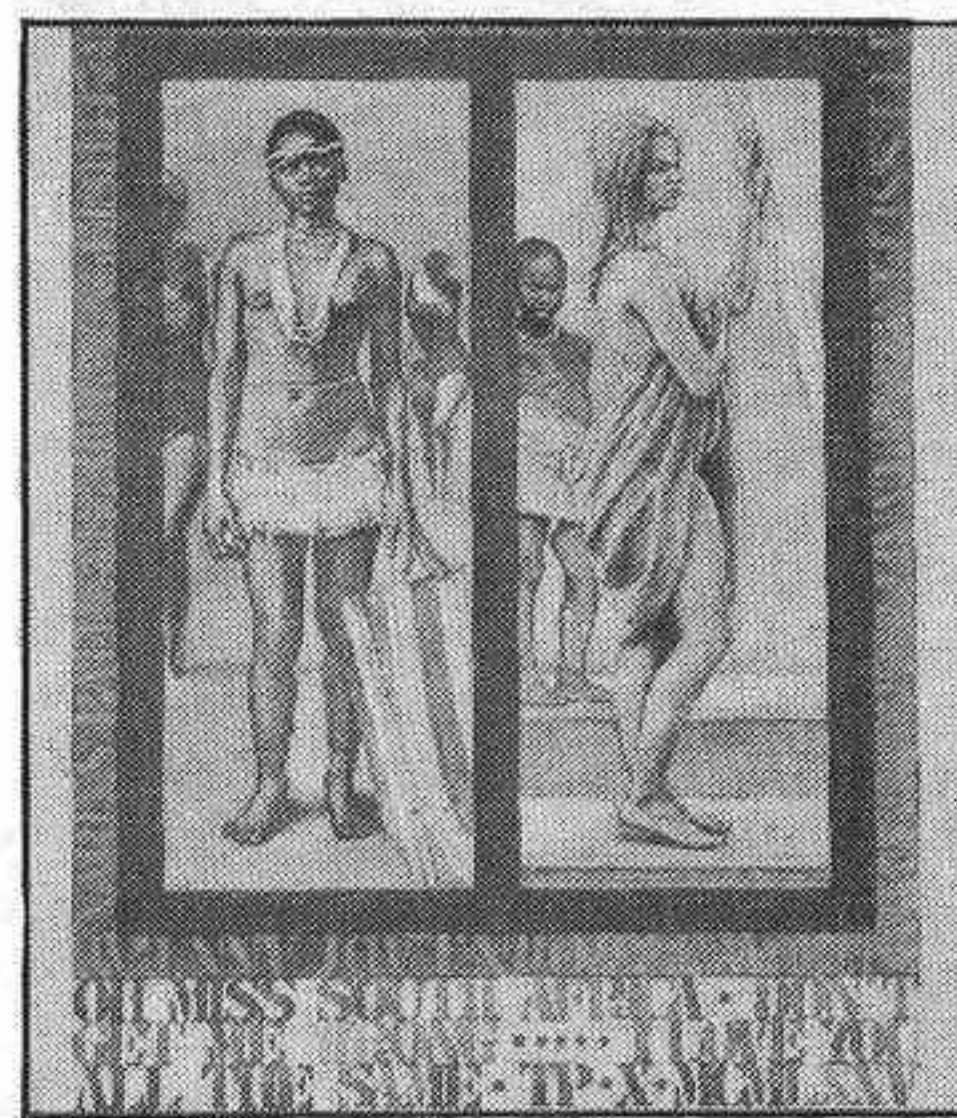
Esta colección, objeto de una exposición itinerante por todo el mundo, constituye la base de un futuro museo contra el «apartheid» que, en su día, será donado al primer gobierno sudafricano libre y democrático salido del sufragio universal.

En espera de ello, la Asociación Mundial de Artistas contra el Apartheid asumirá la tutela de este legado. Asimismo, las Na-

— Son la base de un futuro museo donado al primer Gobierno libre sudafricano.

ciones Unidas ha cooperado en la realización de este proyecto.

Escritores, filósofos y poetas también se han asociado a esta iniciativa con sus textos. Jorge Amado, Julio Cortázar, Juan Goytisolo, André Brik y Basil Davidson, entre otros, apoyan esta idea, recién incorporada a Espa-



ña y que en estos días tiene su sede en nuestra capital, para, en un plazo breve, trasladarse a otros puntos de nuestra geografía.

Para estos artistas de todo el mundo, el «apartheid» es una nueva forma de racismo. Esta modalidad, nombre dado por el Gobierno sudafricano a su sistema de segregación racial, opresiva y de explotación, permite a los blancos — menos de un 5 por 100 de la población — de dirigir los asuntos de la República.

Inauguración de los Premios Urbina

El conocido compositor y guitarrista granadino **Pepe Habichuela** inaugura los **Premios Urbina**, concedidos por una sociedad de este mismo nombre que, al igual que en su día instituyó los **Premios Mayte Commodore**, quiere promocionar al artista español y su labor profesional en los diferentes campos del mundo del espectáculo.

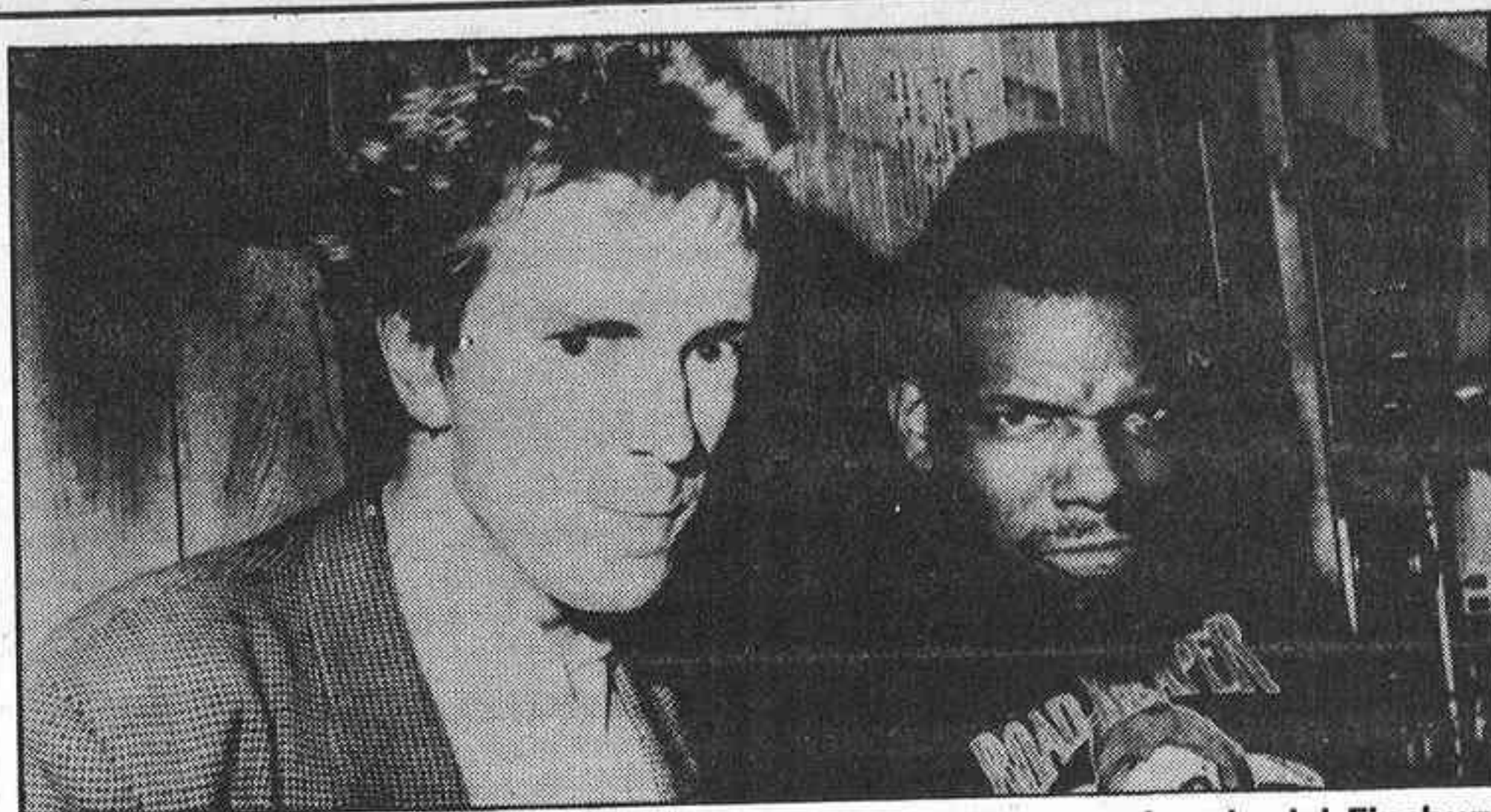
El trofeo a los valores artísticos le fue entregado en el pub «Esteban's» (Canoa, 16), cerca del aeropuerto.

Este reconocimiento de esta sociedad publicitaria y artística se otorgará a partir del mes de abril a tres artistas diferentes por semana.

■ En **Clamores Café Concierto** (Albuquerque, 14), toda esta semana y hasta el día 21, **Pedro Iturralde Quartet**, con **Pedro** tocando todo tipo de saxos; **Agustín Serrano** (piano); **Eduardo Medina** (contrabajo), y **Pepe Sánchez** (batería).

■ **John Lydon** y **Afrika Bambaata**, de los cuales no hace muchas fechas comentamos su último y primer disco «**World Destruction**», parece ser que están teniendo bastante aceptación en los suburbios neoyorquinos, aunque no sé cómo ni de qué manera dada la calidad del disco. Recordemos que **John Lydon** es uno de los más famosos disc-jockeys del Bronx y **Bambaata**, un ex vago de Finsbury Park y que también acaba de grabar un disco con **James Brown**.

■ El próximo día 18 de julio, en la plaza de toros de Je-



El famoso disc-jockey del Bronx, John Lydon, y el ex vagabundo del Finsbury Park, Bambaata, graban con éxito un elepé.

rez, el cantante **Bertín Osborne** celebrará una gala en beneficio de las familias afectadas por la demolición de viviendas efectuada por el Ayuntamiento de Jerez, y que como es sabido el propio **Bertín** es uno de los afectados por el plan de remodela-

ción urbana acometida por el Ayuntamiento de esa ciudad.

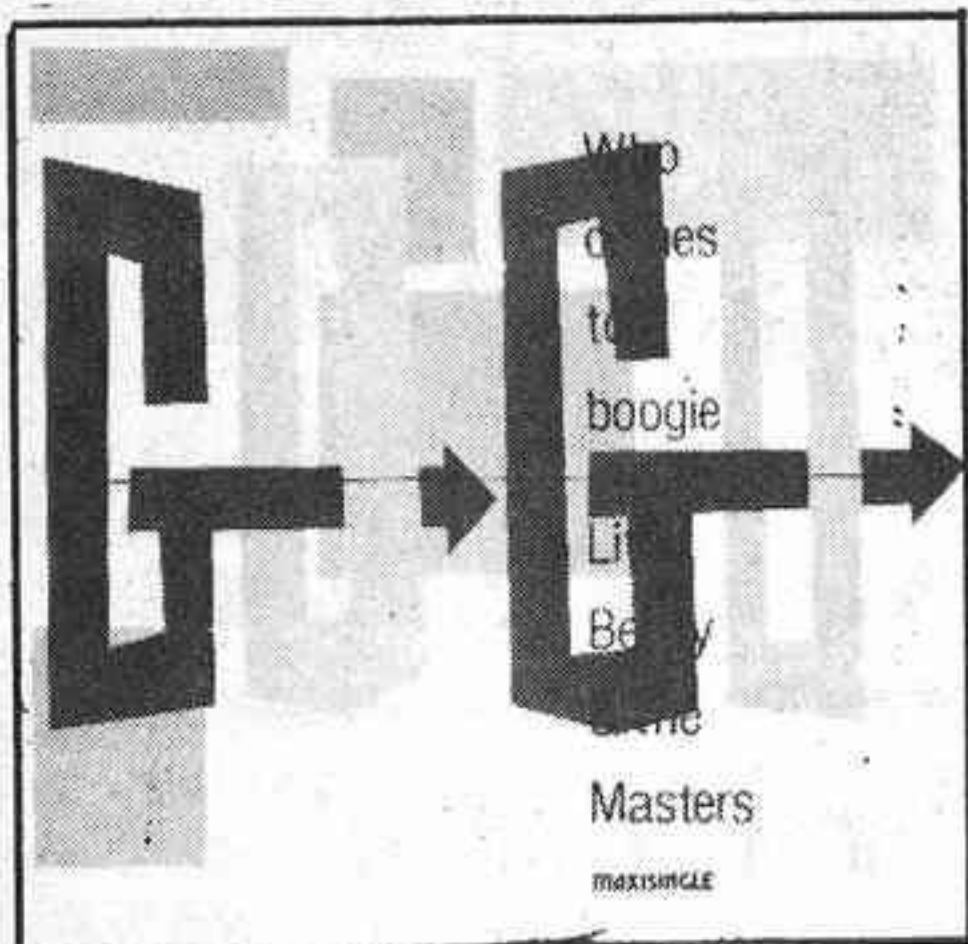
■ **The Fink Brothers**, que en estos días han sacado un maxi con una ilustración de un cómic en su portada, son dos componentes de los **Madness** que, por supuesto, no quiere decir que se

hayan separado, sino que queriendo dedicar este disco, «**Madness in Megacity one**», a los héroes del cómic 2.000, el disco superbailable y muy divertido, como todos los ventos de Madness.

■ Un nuevo dúo de rock compuesto por un blanco y un negro, **Cass** y **Amos**, a pesar de nacer, ellos se llaman **City** y ahora editan su primer maxi-single, «**False Alarm**» para mediados de este mes de septiembre. Son considerados como una nueva promesa inglesa para jóvenes y ellos mismos defienden su música como «música libre de una mezcla salvaje hecha a medida». El productor es el conocido genio americano **Stewart Copeland**, que por lo que se ve el resultado es muy claro.

Florentino GARCÍA

DISCOS DE LA SEMANA



«Go-Go» Little Benny & The Masters (Bluebird)

Little Benny & The Masters está compuesto por algunos de los mejores músicos de Washington, y que se dedican a lanzar el sonido funk de su ciudad, conocido popularmente como Go-Go. Esta nueva tendencia del 85, y que ahora se edita por primera vez en Inglaterra y España con este disco, es una combinación de Rhythm and Blues, Rap y metales, con el pelo a lo Grace Jones y con un baile dinámico que lo llaman Happy Feet (pies alegres); sin duda, otra nueva moda que los yankees nos lo querrán meter por los ojos.

Little Benny es un músico que toca la trompeta desde los diez años, siendo miembro del grupo Rare Essence, y es uno de los máximos precursores de esta nueva moda. El disco en sí no tiene nada de particular eso sí, está hecho a la medida de los nuevos Travoltas que se dejan las suelas en las discotecas.



«Chinese Wall» Philip Bailey (CBS)

Uno de los temas que componen este elepé, «Easy Lover», es la canción de moda en Estados Unidos, donde actualmente es número dos. Su autor e intérprete es Philip Bailey, músico de color cuya calidad ha quedado de manifiesto en todas las publicaciones de Earth, Wind & Fire, grupo del cual es vocalista principal y percusionista.

En éste su segundo elepé en solitario, donde resalta el ritmo y la música que sólo los hombres de color pueden interpretar, colabora otro Philip de probada categoría, el ex Génesis Phil Collins, que quedó asombrado de la música de Bailey, colaborando en el tema principal del elepé, «Easy Lover», donde ambos forman un dúo magistral, fundiendo el espíritu del rhythm & blues con la sensibilidad británica y presidido de un ritmo excitante.

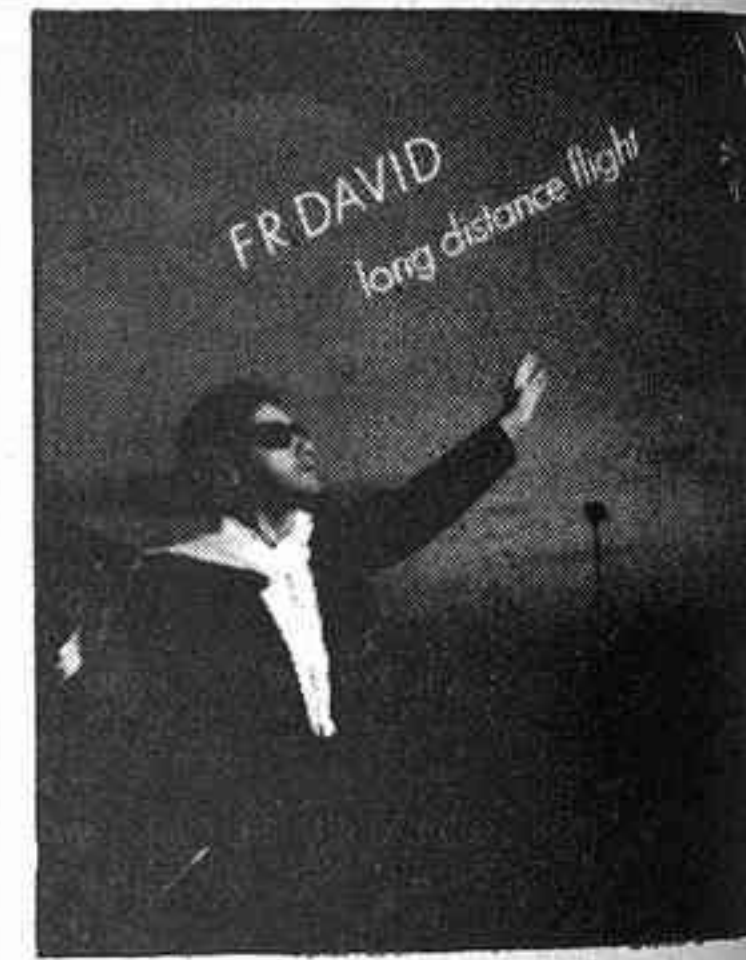


«Black Man Ray» China Crisis (Virgin)

Este es el tercer maxi del grupo China Crisis, que nos vuelven a sorprender con su música inteligente y con la mucha intuición por parte de los cerebros del grupo, Eddie Lundon y Garry Daly.

Estos chicos de Liverpool, que todavía conservan algo de ingenuidad, han sabido nuevamente unir el pop-urbano con un toque campestre realmente curioso.

Con una producción admirable, que está a cargo del americano Walter Becket, este disco dará entre sus seguidores españoles de qué hablar, ya que, según ellos, es el mejor público de todos, y por esta causa desde el 29 de abril al 4 de mayo estarán en España para empezar su gira europea.



«Long Distance Flight» F. R. David (EPIC)

Una extraña mezcla de estilos es la que encierra este disco, y lo extraño es su autor, F. R. David, que con una sólida formación musical está sabiendo sacar provecho a toda una serie de instrumentos nuevos sin descuidar en ningún momento los básicos para el rock and roll. Hombre de románticas y pegadizas melodías, esta vez demuestra en todas sus composiciones el talento creativo y el pretentivo de este «snob» de la música, dando claros ejemplos de sensibilidad comercial.

Lo que también es: un músico en medio camino entre el pop electrónico y la balada clásica. En definitiva, un extraño autor para un extraño disco que pese a su peculiaridad es interesante.

Entre los días 13 y 19 de mayo en Alcalá de Henares

V Seminario Internacional de Jazz

Entre los días 13 y 19 de mayo, en el Instituto de Técnicas Educativas (edificio anexo a la Universidad Laboral de Alcalá de Henares), se celebrará el **V Seminario Internacional de Jazz**. El curso consistirá en Master-Clases para todos los instrumentos, teoría-armonía, arreglos-composición, combo-improvisación, big-band y jam sessions.

El importe del curso será de 18.000 pesetas incluyendo manutención y alojamiento, cerrándose la inscripción el 30 de este mes. Lo que también se sobreentiende es que los participantes deberán llevar consigo sus propios instrumentos, a excepción de piano. Guitarra y bajos eléctricos asistirán con sus respectivos amplificadores. Y los baterías deberán ir provistos de sus platos de charles y platillos.

Los profesores

Para las clases de piano, arreglos-composición, combo y big-band estará **Jaki Byard**, músico con una larga carrera profesional, empezando a tocar desde muy joven varios instrumentos. En 1947 se unió al grupo **Earl Bostic**, para empezar dos años más tarde su labor docente, entrando a formar parte de la orquesta de **Herb Pomeroy** como saxo tenor. También ha trabajado y grabado con **Eric Dolphy**, **Booker Ervin**, **Don Ellis**, y un largo etcétera. Y entre sus discografías muchas de sus composiciones son clásicas dentro del jazz.

Otro de los profesores será **Steve Brown**, que dará clases de guitarra, armonía, combo y big-band. Es **director del Departamento de Jazz de la Escuela de Ithaca** (Nueva York), enseñando, además, improvisación, arreglos e historia del jazz. Como director musical del mismo ha trabajado con importantes músicos como **Phil Woods**, **Joe Farrel**, **Ray Brown**, etcétera. Y es miembro permanente del **National Jazz Ensemble de New York** desde su fundación en 1975. En batería y combo está como profesor **Al Levitt**, con-

— El importe del curso será de 18.000 pesetas.

Incluye manutención y alojamiento.

— El plazo de inscripción se cerrará el 30 de abril.

siderado por la crítica como un gran descubrimiento de la batería moderna; normalmente realiza trabajos acompañando a cantantes, como a **Chris Connor** y **Dick Haymes**, realizando conciertos en todas las partes del mundo, incluido, por supuesto, España.

Ralph Hamperian es otro de los profesores elegidos, éste para dar clases de contrabajo, bajo eléctrico, armonía y combo. Graduado en la Oberlin College B. A. y Oberlin Conservatory of Music. Estudió también en New York con **Cecil McBee**, **Michael Moore** y **Harvie Swartz**. También ha tocado con un sinfín de músicos, y desde 1984 toca en el grupo de **Warren Chiasson** y es miembro permanente desde 1981 del trío y la big-band de **Jaki Byard**.

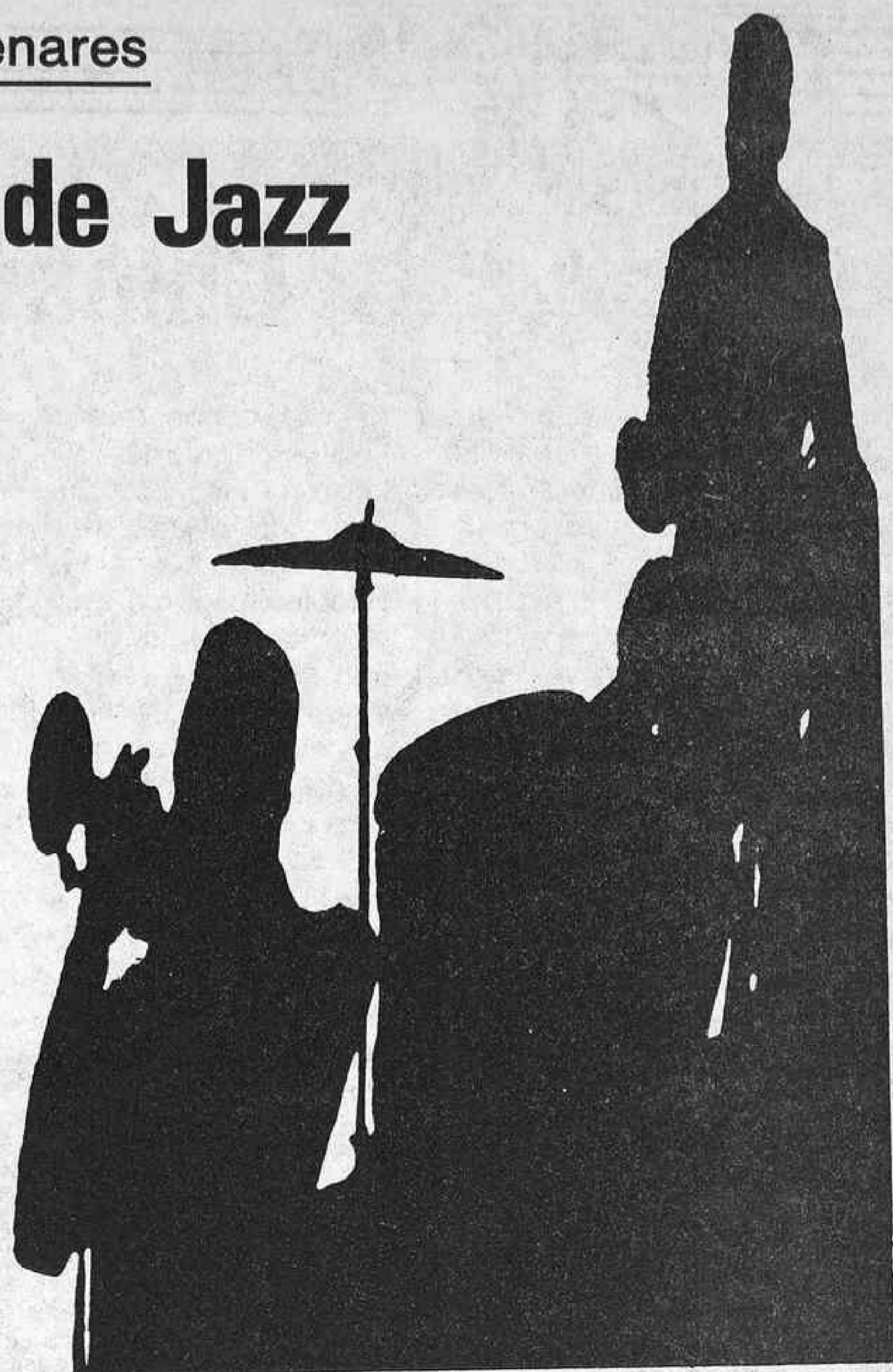
Para los buenos aficionados, el jueves en TV

«Hard-bop», en «Jazz entre amigos»

Presentado por Juan Claudio Cifuentes, esta semana en «Jazz entre amigos», que se emite el día 18, a las 23,55 horas por la Segunda Cadena, estará dedicado a uno de los estilos de jazz de los muchos que existen; el «hard-bop» o «bop-duro». Este estilo fue una corriente que surgió a finales de los cincuenta,

pero que actualmente sigue vigente, gracias a la gran cantidad de buenos músicos que lo interpretan como **Joe Farrell**, **Joe Henderson**, **Bo-Berg**, el grupo **Trasatlantic**, afincado hoy día en España, y los **Jazz Messengers de Art Blakey**, que estarán en el programa.

F. G.



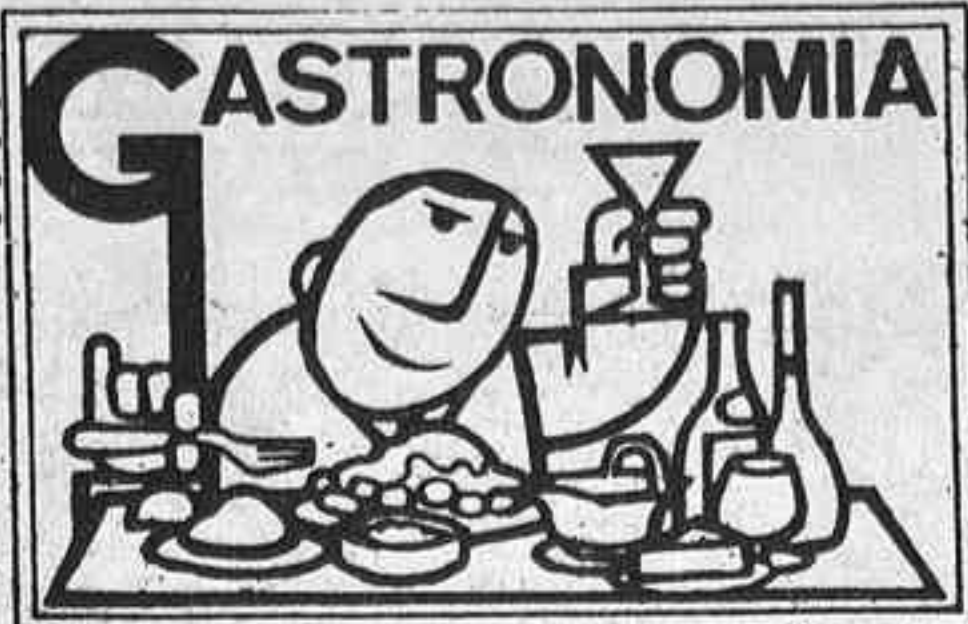
Para la trompeta, armonía y combo, **Jack Walrath**. Este hombre a los nueve años empezó a estudiar trompeta, consiguiendo varios premios en concursos escolares. Se perfeccionó en el Arranger's Stage Band Camp de California y en la Berklee School of Music de Boston, y, como todos los demás, ha tocado en una gran cantidad de bandas o acompañando a gente.

En la actualidad dirige sus propios grupos con una música que evoca sobre todo la de **Mingus**, sin olvidar a **Ray Charles** ni el rhythm and blues.

Y para terminar, en lo que se refiere a saxos, clarinetes, flauta y combo, **Dave Schnitter**, que obtuvo el título de clarinete después del bachillerato y durante algunos años tocó en orquestas de Nueva Jersey. En 1972 se dio a conocer en Nueva York participando en numerosas jam sessions de los clubs de jazz y tocando en orquestas comerciales, especialmente de estilo latino. Entre tanto, pasó al saxo tenor, madurando un estilo muy personal, con influencias de **John Coltrane** y **Dexter Gordon**.

Y un aspecto a tener en cuenta, fue profesor del III Seminario Internacional de Jazz, conquistándose una excelente reputación entre los participantes, sobre todo por su gran predisposición a la hora de iniciar las jam sessions entre profesores y alumnos, característica primordial en este tipo de cursos.

Florentino GARCIA



Chinaking

Ponzano, 42. Teléfono 442 38 51. De 13 a 16 y de 20,30 a 24,00 horas. Tarjetas de crédito: Visa Master, Eurocard.

Andrés Chiu y Helena, su mujer, mantienen uno de los restaurantes chinos más chinos de todos cuantos comparten el panorama del exotismo gastronómico madrileño, que son muchos y no ofrecen excesiva calidad. En su amplio comedor de la calle de Ponzano, a lo largo del cual y bajo una decoración tópica y un pelo ramplona se reparten 24 me-

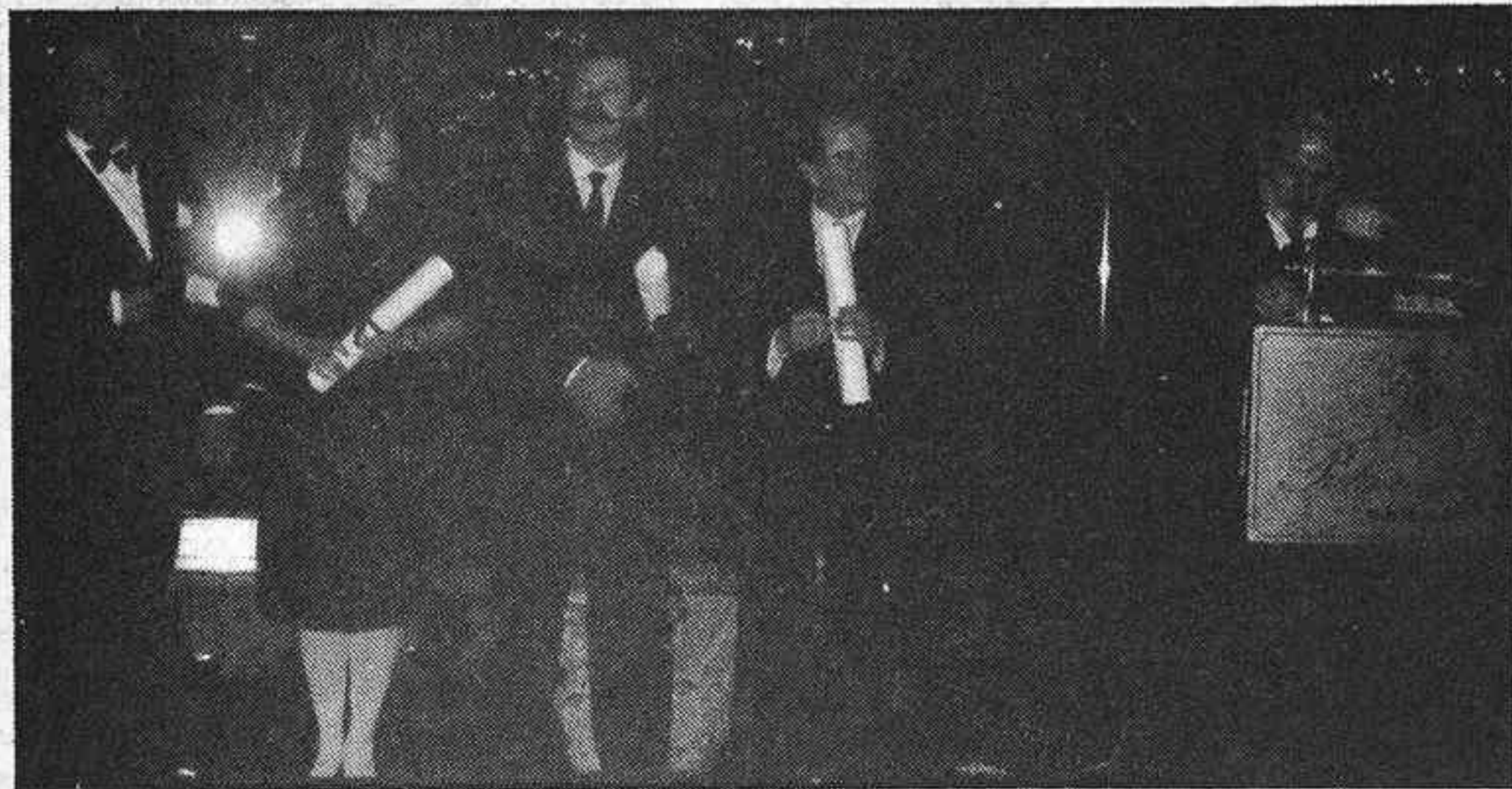
sas, se puede trascender en la cocina china más allá de tanto chop suey, tallarines fritos y arroz tres delicias (índice monotemático de buena parte de estos establecimientos), para entrar en el conocimiento de una cocina que se acerca más a la que se practica en el más grande de los monstruos asiáticos. El trabajo de Chinaking se basa especialmente en las corrientes marcadas por las escuelas de Pekín (Beijing desde que nos cambiaron el calendario) y Szechwan, las más importantes junto con la de

Shanghai. Algunos platos llegan, sin embargo, a la mesa lo suficientemente matizados como para que sean aseguibles al paladar occidental. Así, quedan suavizados los fuertes picantes que dominan en la cocina de Szechwan.

No sale tampoco de la baratura que caracteriza a este tipo de restaurante, pero ofrece otras cosas. Entre ellas, el pato: asado, rodeado de una especie de crêpes y acompañado de una salsa un poco agria, un poco dulce, un poco picante, o relleno de

bambú y setas. O el besugo al estilo pekinés, o unos prendentes abalones (una especie de buey de mar cuya carne es tersa y elástica) con setas y un surtido de verduras en el que llega a echar en falta la frescura. Sus características —son ricas en agua, hongos y patatas de maíz— imponen esta característica.

Especialidades y precios: Verduras variadas salteadas (255 ptas.). Calamares con guindillas (495 ptas.). Ternera salteada estilo mongol (325 ptas.). Cerdo con berenjenas (325 ptas.). Pato relleno para 4 personas (3.500 ptas.). Arroz con setas, 4-6 personas (3.000 ptas.).



Un momento de la entrega de los premios Club de Gourmets. De izquierda a derecha, Félix Rodríguez, señora de Muñoz, Pedro Subijana, Juan María Arzak y Francisco López Canís, director de la revista.

Premios Club de Gourmets

Juan María Arzak, propietario y cocinero del restaurante Arzak, y Pedro Subijana, que cumple las mismas funciones en Akelarre, ambos de San Sebastián, fueron los primeros en recibir los premios Club de Gourmets 1984, en el transcurso del acto en el que fueron entregados los diplomas acreditativos de los premios Club de Gourmets 1984 a los mejores restaurantes de España.

Otro donostiarra, Txomin Rekondo, recogería el que correspondió a su restaurante, el que, según los lectores de la citada revista, tiene la mejor bodega entre todos los del país.

Cuatro de los premios se quedaron en Madrid. El correspondiente al Mejor Maître de España (Félix Rodríguez, de Jockey), el del Mejor Servicio de Sala (Jockey), el del Mejor Equipo de Mesa (Zalacaín) y el del Restau-

rante Mejor Decorado (El Amparo).

Antonio Vilella, legendario sommelier del restaurante Reno, de Barcelona, recogió el galardón al Mejor Sommelier de España durante 1984. Alejandro Fernández, propietario de Los Remos, de Playa de Guadarranque (Algeciras), recibió el que designa suyo como Mejor Restaurante de España por su atención a las materias primas, y Jaume Subirats, del Hotel Ampurdán, de Figueras (Gerona), el correspondiente al Mejor Restaurante de España por su atención a las materias primas.

La entrega de premios, celebrada en el madrileño Hotel Palace, contó con la asistencia de los más importantes restauradores del país, así como una nutrida representación del mundo del vino y de la prensa especializada.

Come y calla

Cristina Hornedo.
Akal Bolsillo.
384 págs.
Madrid 1984.

No se puede encontrar un título más freudiano para un libro de gastronomía, porque, ¿quién no ha tenido un babero en el que campeaba la tremenda divisa: come y calla? Si a todos los pacientes que desgranaban sus traumas en las chaises-longues de los psicoanalistas se les preguntara por su recuerdo más temprano, es probable que muchos de ellos contestarían que el babero imperativo, creador de la conciencia de que el comer es algo tan importante que no debe ser alterado por el uso incontinente de la palabra, o en este caso, del balbuceo. En el prólogo, escrito por Lorenzo Díaz, es posible rastrear otra pista freudiana de la vuelta a la infancia, porque «¿se imaginan ustedes al progre destetado en Minglanilla, Cabezarrubias o Totana con gachas de almorta, pipirrana o morteruelo hablando, con ojitos de cordero degollado, de la exquisiteces sin cuento de Bousse, Girardet y otros profetas de la **nouvelle cuisine** que nos abrumba?». Hay que volver y cuanto antes a la cocina práctica y materna, que puede evocar recuerdos de niñez.

Esta es la finalidad tan tierna

Come y calla

Cristina Hornedo



que tiene el libro de Cristina Hornedo: la cocina diaria que todo sirve, la cocina que conocimos, expuesta con sencillez y rapidez, pero adaptada a «nuevas tecnologías»: olla a presión, alimentos congelados, etcétera. Libro que es en realidad un recetario que, si no existiera, como advierte modestamente la autora, está muy próximo a ello, pues contiene cerca de 100 recetas, lo que para un libro de bolsillo hay que considerar como un récord.

Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985



«Brazil»

Producción: Arnon Milcham. **Director:** Terry Gilliam. **Guión:** Tom Stoppard y Charles McKeown. **Fotografía:** Roger Pratt. **Música:** Michael Kamen. **Intérpretes principales:** Jonathan Pryce, Kim Greist, Robert de Niro, Katherine Helmond, Ian Holm, Peter Vaughan. **Distribución:** InCine. **Cines:** Paz, Richmond Madrid.



Sorprendentemente, en uno de esos acontecimientos que se producen en el cine de tarde en tarde, llega este «Brazil» (título sacado de la conocida samba, que sirve de tema constante a la música de fondo) para demostrar visiblemente la enorme diferencia que existe entre lo que, en España, muchos llaman torpemente «humor» (es decir, la comicidad) y el verdadero humorismo. La larga distancia que hay desde la burda caricatura o la bufonada hasta la fantasía satírica y la ironía. Y, ya personalmente, el salto que ha dado un Terry Gilliam, colaborador del grupo de los Monty Python, con el humor irreverente y burlesco de «La vida de Brian» o «Los caballeros de la Mesa Cuadrada», para convertirse en un Terry Gilliam que da libertad a su ingenio crítico y su imaginación creadora, aproximándose a las alturas de «El volar es para los pájaros», de Altman; el «Casanova», de Fellini, o «La naranja mecánica», de Kubrick.

rigente. Y, aparte, un pequeño submundo exterior, anárquico y dispuesto a la lucha terrorista, donde la antigua canción «Brazil» simboliza el ideal de la libertad.

Ninguna semejanza en el fondo con la «Metrópolis» de Lang, pero sí en su aspecto externo (las grandes construcciones, el sometimiento a la alta burocracia de la ciudad-estado), dejando a un lado la desproporción de los recursos técnicos del cine de ambas épocas. O una visión futurista parecida al «1984» sacado de Orwell, más espectacular en la

resolución de ambientes, decorados y efectos (la entrada por el techo de la policía, la pelea por la mesa común de las oficinas contiguas) y mucho más amarga en su significación por venir encubierta con una máscara alegre, poniendo la sonrisa por delante.

Los guerreros voladores

Y, segunda lección, dejar abierta una puerta a la esperanza, expresada en los sueños de ese protagonista de aspecto vul-

gar, Sam Lowry, protegido por una mamá influyente (una sarcástica burla de la cirugía estética femenina), entendido en el manejo de computadoras, que dan origen a las preciosas escenas del revoloteo del caballero alado entre las nubes y al ataque de los bloques que surgen de la tierra y, especialmente, al delicado plano del dosel en remolino que resuelve el encuentro en la cama.

No es casualidad que los cuatro enemigos del superpoder central vuelen por los aires: el héroe de la espada refulgente (fina parodia de las aspiraciones humanas de gloria), la mujer ideal (encerrada en la jaula colgante), el oportuno hombre de las chapuzas, ese misterioso Harry Tuttle que desaparece por cable (en graciosa caracterización de Robert de Niro) y, naturalmente, el subversivo moscardón que altera el funcionamiento de las computadoras y desencadena al mismo tiempo la rebeldía de Sam Lowry y la magnífica interpretación de Jonathan Pryce, también luchando en este terreno para no ser vencido por el gigantesco recurso de lo simplemente cómico.

Humorismo y fantasía, a ritmo de samba dramática, hacen excepcional una película afortunadamente menos divertida de lo que parece y es.

Recomendada especialmente a espectadores de risa difícil y entendimiento fácil.

Víctor VADORREY

Otra Metrópolis

Como primera gran lección humorística, Terry Gilliam construye un mundo particular, dividido en dos estratos paralelos: la vida oficial, representada por el absolutismo controlador de la gran organización estatal, y la vida familiar, también sometida a un sistema multitubular de registros carceros, que vigilan la temperatura, la iluminación, los aparatos domésticos y hasta la evacuación de excrementos, como tentáculos de la poderosa tecnocracia di-

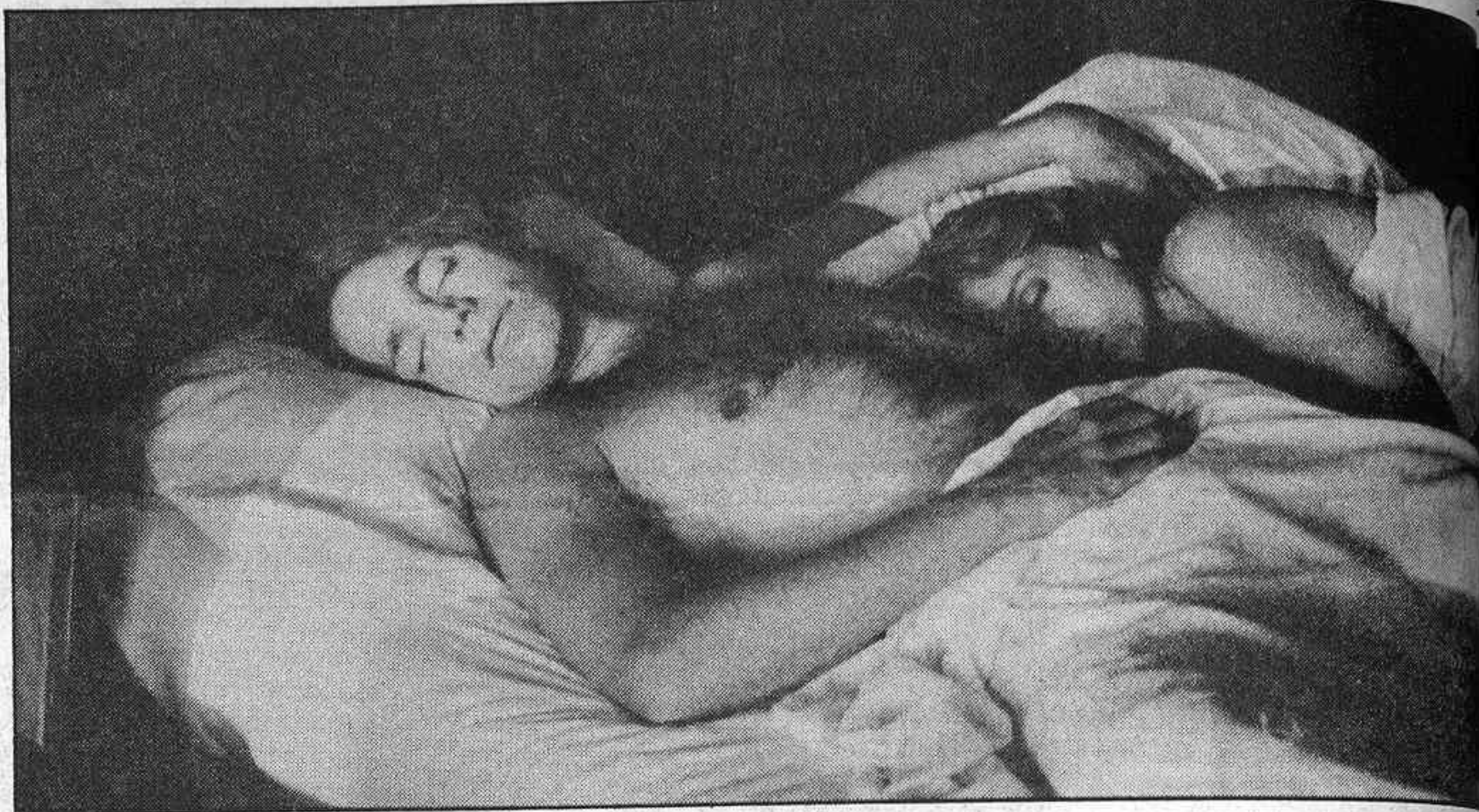
HS Hoja del Lunes de Madrid
14 al 20 abril 1985

Producción: Ethan Coen. **Dirección:** Joel Coen. **Guión:** los dos hermanos anteriores. **Fotografía:** Barry Sonnenfeld. **Música:** Carter Burwell. **Intérpretes principales:** John Getz, Frances Mc Dormand, Dan Hedaya, Emmet Walsh, Sammart Williams. **Distribución:** Primer Plano. **Cine:** Alphaville-1.

Una película repleta de influencias ajenas es una película sin personalidad. O con demasiadas personalidades, si el espectador se dedica a seguir las diversas huellas dejadas. De entrada, «Sangre fácil» quiere parecerse en su planteamiento a «El carretero llama dos veces», pero la escasísima entidad dramática de sus personajes lo deja en una sola llamada. Luego se hace un pequeño «homenaje» a «Las diabólicas», de Clouzot, pero (realmente imperdonable) sólo se trata de una broma onírica. La secuencia de la carretera, con el «muerto» marchando a gatas, recuerda demasiado a Hitchcock, aunque las contradicciones del comportamiento del silencioso Ray (rematamiento con la pala, aparente perdón, impiedad de las paletadas de arena) conviertan el buscado «suspense» en un innecesario y ridículo alarde de crueldad.

Más se diría que Joel Coen es seguidor de la incomunicación del justamente ya olvidado Antonioni. Porque, si los amantes hablaran un poco más (sólo un poco más) entre ellos, cosa propia de recientes enamorados, no existiría el equívoco sobre la culpabilidad de ambos. Y, claro, tampoco habría película.

Del «crimen perfecto» que planea el detective privado, único tipo con una identidad algo defi-



«Blood simple» («Sangre fácil»)



nida, se pasa a un confuso ir y venir de los desdibujados protagonistas. Todo ello basado en la remotísima probabilidad de que

un fumador que instala el mechero en las mesas como tarjeta de visita, no advierta su falta durante un día entero.

«Pulsaciones»

Producción: José Frade. **Dirección:** Marice Tobias. **Guión:** Steven Siebert y J. J. Martínez Mallá. **Fotografía:** Jorge Herrero. **Música:** Walter Murphy. **Intérpretes principales:** Daniel Green, Lee Taylor Allan, Bob Small, Alicia Moro, Peter Lupus. **Distribución:** Profilmar. **Cines:** Callao y Carlos III.

El cine español vuelve a realizar otra prueba más de su importante y descorazonador descubri-

miento: en vez de películas españolas, hacer películas norteamericanas. El método consiste en tomar un guión que suceda en Florida (o en California u otro Estado de la Unión), buscar unos cuantos segundones, entre los miles que hay allí, y marcharse a rodar el producto de imitación (condición obligatoria ésta) al lugar escogido, llevándose uno o dos actores españoles para que no se diga. Es mucho más costoso, pero seguramente más rentable después.

Claro, que esta vez el cruce del Atlántico está justificado porque no se trata de un problema fronterizo con Méjico, para lo que vale cualquier río, sino de una cinta musical, y por aquí, al parecer, no hay bailarinas que sepan practicar el «aerobic», ni mozas tan altas y tan ágiles como Lee Taylor Allan y sus compañeras, ni tampoco señores que hayan cuidado su musculatura con tanto levantamiento de pesas como Daniel Green.

Con estos elementos, una serie de canciones con mucho ritmo, un guión lo bastante soso e ingenuo para conservar el pare-

La muy endeble construcción del caso, recurriendo a dos errores y casualidades, diéndole el extraño panel para las dos habitaciones mucho más extraño alfombrado, conducen el «simple» a la simpleza. Y la película se derrumbándose aparatosamente por mucha violencia con que apuntalan las escenas. «Blood simple» fue reída por los espectadores en diversos momentos de su presentación.

Si «Sangre fácil» ha recientemente el premio de Madrid en el Festival de cine «fic 85», habrá sido por combinación con las demás presentadas, pues poca «imaginación» nos «ficción» contiene esta pieza de gran guiño. Pero en el Festival de París la película Frances Mc Dormand obtuvo premio a la mejor única creación (y por lo que corresponde a Emmet Walsh, fumador desmemoriado).

Claro, la colaboración de Liné y Miguel de Grandtomas de Miami (más que la ya archimanida Sol) y mucho recreo en la combinación de cuerpos masculinos femeninos; puesto que otro material artístico, se sólo puede servir como gándala de los mismos ejercicios que puso de moda Telenasarre.

Chicas sanotas y guapos zos fornidos y espaldudos, chos, brazos, piernas, más sica y... más pechos, más y más piernas. Agotador.



«Un idilio de campaña»

No ocurre así con el «Idilio». Tras una enternecedora escenificación de la declaración de amor, en el campo de batalla, de un soldado raso enamorado de la hermosa amante del coronel de su regimiento, se inicia la historia de Todorovski, con el reencuentro de varios años después del ahora bigotudo Sacha y aquella Liuba, sólo reconocible por la misma risa alegre y contagiosa. En el hombre, que trabaja como proyeccionista de un cine, persiste tan especial recuerdo de la guerra. En la mujer, vendedora callejera de buñuelos, el recuer-

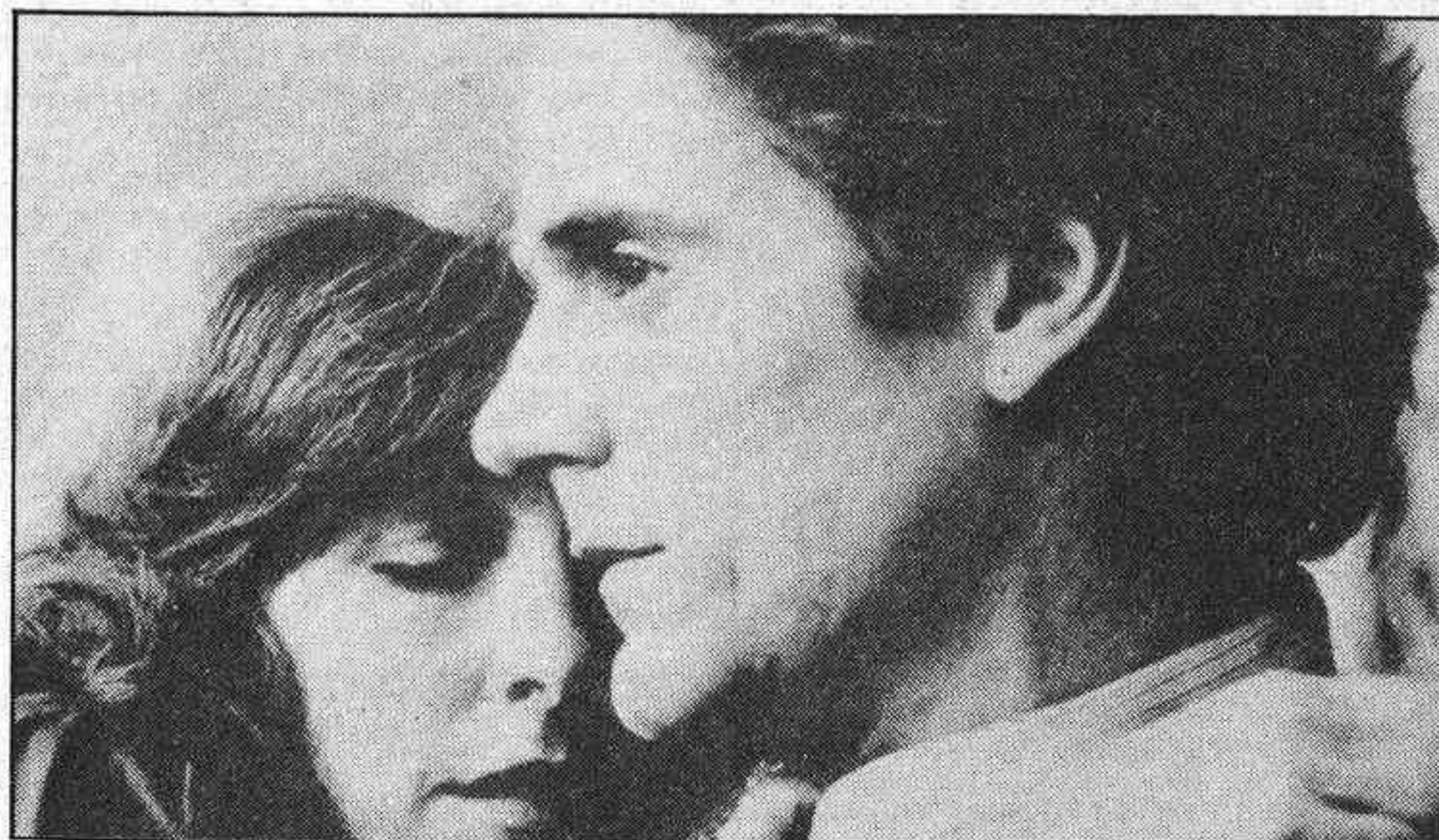
do continúa mucho más vivo, porque es niña y ha cumplido seis o siete años.

Una bonita situación sentimental, agravada por la presencia de la mujer de Sacha, hasta ese momento feliz en su matrimonio, que Todorovski sigue y estudia a través de las reacciones con los sencillos personajes. Un problema conyugal sin mucho relieve si no fuera porque sirve de base a la soberbia interpretación de Inna Chourikova en la fea y triste esposa, que «borda» una escena detrás de otra, como su aparición en la puerta de la casa

de Liuba, los juegos de magia para entretenerla a ella y a Sacha, el conmovedor comienzo de la borrachera juntas o el seguimiento por la calle del marido detenido por la policía. (Ganó los premios a la mejor actriz en los festivales de Berlín y Valladolid en 1984.)

En segundo término se van quedando la limpia narración de Todorovski, la reconstrucción de la vida rusa en la posguerra, la difícil vulgaridad que Nikolai Bourlaiev imprime al cándido Sacha y las transformaciones físicas y anímicas de la guapa Natalia Andreitchenko.

En total, una delicada historia de amor y un asombroso trabajo de Inna Chourikova. (¿Cuándo volveremos a verla otra vez?)



«El riesgo de la traición»

riosa fórmula narrativa que, independientemente de su constante diálogo, anima al espectador a crear por su cuenta un cierto «suspense», intentando adivinar los motivos de los respectivos comportamientos, conocidos los

datos del comienzo. Un «suspense» ajeno a la monótona teatralidad de las largas escenas habladas y al no menos aburrido contar en imágenes del director, David Jones, que induce a sospechar de las muchas menciones

del nombre de la otra esposa, a esperar la escenificación de la niña lanzada al aire y a otras diversas conjeturas, todas fallidas, porque la ingeniosidad de Pinter empieza y termina en el invento de la marcha atrás.

Para mayor desilusión, después del plano mudo de arranque, no hay ni una escena de tensión violenta o de tono subido. Entre mentiras de unos y otros, las etapas anuales transcurren sin arrebatos, circunspecto el marido, calmosa la mujer y pusilánime el amante, para sacar la sencilla conclusión de que el paso del tiempo es el peor enemigo del amor. Solamente la bien estudiada y fina actuación del terceto protagonista, destacando el suave entretener de Patricia Hodge, permiten que el riesgo de esta traición (del autor, no de la esposa) no sea acabar en el desinterés total.

Una película, en fin, recomendada a los que gustan del buen teatro.

Producción: Odessa. **Guión** dirección: Piotr Todorovski. **Fotografía:** Valery Blinov. **Música:** Igor Kantukov y P. Todorovski. **Intérpretes principales:** Nikolai Bourlaiev, Natalia Andreitchenko, Inna Chourikova, Víctor Proskoukine. **Distribución:** Alta Films. **Cines:** Luna.

Las poco frecuentes muestras de cine ruso actual que llegan a España siempre resultan de gran interés cinematográfico puesto que son la selección de la selección, como confirma la nominación de «Un idilio de campaña» para el «Oscar» de este año. Y también suelen resultar algo candidas, por su ritmo generalmente lento.

Producción: Sam Spiegel, Horizon Picture. **Dirección:** David Jones. **Argumento y adaptación:** Harold Pinter, en adaptación a su obra de teatro. **Fotografía:** Mike Fash. **Música:** Dominic Muldowney. **Intérpretes principales:** Jeremy Irons, Patricia Hodge, Ben Kingsley. **Distribución:** Gold International. **Cines:** Amaya, Poli, Infantas.

Comedia dramática en cinco actos, con la originalidad de desarrollada al revés, es de primer acto dedicado a exponer el punto final de una historia de amor clásica (la mujer, el marido y el mejor amigo, también casado; el segundo, a la situación dos años antes; el tercero, mostrar el descubrimiento de la traición un año antes, y así hasta terminar ofreciendo el principio, el descubrimiento de la irremediable pasión de uno y su aceptación por parte del otro componente de la pareja infiel. Una cu-

Gacetillas

O. A ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA JUVENIL DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA. Händel: «Fuegos artificiales». Halffter: «Réquiem por la libertad imaginada». Mahler: «Sinfonía núm. 1, en Re mayor, Titán». Director: Cristóbal Halffter. Madrid, Teatro Real, viernes día 19 y sábado día 20, 19 horas. Domingo día 21, 11.30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III: viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 26. Abono «B».

O. A ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

ALBERTO PORTUGHEIS, piano. Brahms: «Variaciones y fuga sobre un tema de Händel». Gerhard: «Danzas de don Quijote». Mussorgsky: «Cuadros de una exposición». Madrid, Teatro Real, martes día 16, 19.30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 22. Abono «C».

LUNES MUSICALES DE RNE. PARTITAS PARA CLAVE, DE J. S. BACH

Alyne Zylberajch, clave. Lunes 15: Partitas I, II y IV. Miércoles 17: Partitas V, III y VI, de J. S. Bach. Sala Fénix, paseo de la Castellana, 33. 19 h. ENTRADA LIBRE.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: *Snoopy el musical*, una producción de Emilio Aragón.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo. Con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Martes, descanso. Últimas semanas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Cerrado por ensayo y montaje de *La coartada*, de Fernando Fernán-Gómez.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Qué hermosos días*, de Samuel Becket.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! «Durante siete minutos, el público vitoreó y aplaudió a las dos grandes actrices y al afortunado autor.» Manuel Díaz Crespo («El Alcázar»). «Un autor entre dos grandes actrices. Es una pieza sólida, bella.» Lorenzo López Sancho («ABC»). «Un recital de interpretación.» Haro Tecglen («El País»). Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. 7,15 y 10,45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Compañía Florinda Chi-

co, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama» ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Compañía Pedro Civera, con Miguel Arribas, Angel Terrón, y actriz invitada: Margot Cottens, en *El verdadero Oeste*. ¡La primera obra de Sam Shepard que se estrena en España! Versión: Enrique Llovet. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo. Con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 9.º mes de éxito. Más de 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde. Por compromi-

sos de programación, 21 últimos días improrrogables. Próximamente: *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Mañana, 7 y 10,45: *La amante de su señoría*, de Aldo Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit. Lunes, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Pepe Rubianes presenta ¡No!. «La carcajada constante es simplemente inevitable.» Horarios: Lunes, descanso. De martes a sábado, 10,30. Domingo, 8 tarde.

MONUMENTAL.—Antón Martín. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. Jueves 18 abril, 10,30 noche, estreno. Por primera vez en España, directamente desde Brasil, la mundialmente famosa revista *Obaba 85*. Las mulatas más bellas del mundo. Venta anticipada con 7 días.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. «Amor, lujo, belleza, droga, vida moderna, suspense, corrupción, crimen y humor, mucho humor. El éxito de la temporada madrileña.» Alfonso de Castro («ABC»). ¡Dos horas de auténtica diversión!

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Compañía de María Travesi, en *A mi manera*.

PRINCIPE.—(Empresa Mariano Torralba. Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Teléfono 221 80 16.) Hoy, 7 tarde y 10,45: *El cianuro, ¿solo o con leche?*

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Alfonso del Real en *La blanca doble*, de Parada y Jiménez. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martin, Estrella Blanco, Jesús Castejón y la colaboración especial de Ana Gallardín. Gran ballet y orquesta. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección: Alfonso del Real. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Compañía de teatro de la Ribera, de Zaragoza, presenta: *Sangre en el cuello del gato*, de Fassbinder.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. *Ubu rey*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. tel.241 90 89. Martes, 10,30, estreno: *Informe*.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tama-yo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Ansälmo B o la desmedida pasión por los alféizares*, de Francisco Melgares. Iluminación: José Miguel López Sáez. Responsable musical: Jordi Bonet. Escenografía y vestuario: Isidre Prunes y Montse Aménos. Dirección: Adolfo Marsillach. Con (por

orden de intervención) Manu... Gana... na, María Luisa Ponte, Pepi... dor, Antonio Rosa, Nicolás... Sainz, Luis Martín, Carmen... tonio Canal, Amparo Clime... María Pou, Francisco Port... Salamanca, José Caride, B... Echanove, Jesús Alcaide, M... Grandy, Teófilo Calle, Am... Torre, Mercedes Lezcano, F... varro, José Jordá, Rafael Díaz... Mejuto, Carmen Casado, Ju... nio Marín Vidal, Marisa Pon... martes a domingo, 8 tarde... anticipada.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapies. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. duccion Centro Nacional de Tendencias Escénicas-Centro tico Nacional. Estreno 19 ab... tarde. *La sangre del tiempo*, de García Pintado. Vestuario: Pa... reno. Escenografía: Andre... Música: Javier Maderuelo. D... José Marín. Con (por orden... co): Esperanza Abad, Alicia... Celia Ballester, Margarita... Gaspar Cano, Fernando Cebra... quín Climent, Fernando Chime... desto Fernández, Antonio... Cristina Juan, Conchita Leza... López Peláez, Miguel Angel... Picó, Antonio Requena, Luis... sé María Rueda, Josep Simon... anticipada de localidades con... días a partir de la fecha del...

TEATRO DE LA ZARZUELA.—429 82 16. Jovellanos, 4. Direc... nito Lauret. Director artístico... Luis Alonso. Opera. Días 18... 25 y 26 de abril, 20,30 horas... 22, abono). *Armide*. Poema... nault. Música: Gluck. Princip... térrpretes: Montserrat Caball... Lindroos, Martha Szymay... Pierotti, Cristina Carlin, Enr... Antonio Leonel, Enrique Ba... Director escénico: José Luis... Director musical: Manfred... Venta anticipada de localidades... «Armide», desde el 18 de mayo... la primera, segunda y tercera... nes; desde el 20 de abril, para... ta función, y desde el 23 de... la quinta función. Para «Don... desde el 2 de mayo, para la... segunda y tercera función... «Andrea Chenier», desde el 2... yo, para la primera, segunda... funciones.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15... 7 y 10: *Ladrón de pasiones*.
ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel... Metrò Goya. Laborables y festivos... 4,30: *Blancanieves y los siete en... lerada*.
AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y... *hombre rompecabezas*. No recomen... menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo... miesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo... 4,30, 7,15 y 10: *2010*, O... Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro... no 221 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos... No recomendada para menores de...*

BENLLIURE.—Alcalá, 10... 276 24 50. Metro Goya. 4, 7... *Pasaje a la India*. Ganadora... Hoja del Lunes de Madrid... 14 al 20 abril 1985

Man... Ganadora de 3 Globos de Oro. ... Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 15: Ciudad muy caliente. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez. ... Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 15: Pulsaciones. ¡Tu brío, tu ritmo, tu música..., la película musical que tú esperabas!

NOVEDADES.—Oronse, 26, y General Perón, 26. 4, 7 y 10,15: Pasaje a la India. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Tolerada. PALACIO DE LA MUSICA 1.—4, 7 y 10,15: Pasaje a la India. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Para todos los públicos. PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,30. Historia de un soldado. No recomendada menores 13 años. PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Ciudad muy caliente. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez. PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: 2010: Odisea dos. Todao, 70 mm. Sonido magnético. Tolerada. PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: Brazil. No recomendada para menores de 13 años. POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: Stico, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: Ciudad muy caliente. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez. PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: Johnny peligroso. No recomendada para menores de 13 años. REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Amadeus. Tolerada. RIALTO.—7,15: Programa doble: La mujer de rojo. Globo de Oro 85. Ganadora Oscar 85 a la mejor canción original, Stevie Wonder. Y Padres nada más que hay dos. RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: Brazil. No recomendada para menores de 13 años. ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: To er mundo e demasio. ¡Lo más divertido de Summers! ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: Quien tiene una suegra tiene un tesoro... ¡La película más cómica del momento! SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: Ladrón de pasiones. Un matrimonio perfecto y feliz... truncado por otro hombre. No recomendada para menores de 18 años. TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10,10: El hombre rompecabezas. No recomendada para menores de 13 años. TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10: Detrás de los muros. No recomendada para menores de 13 años. VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: Ciudad muy caliente. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez. VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: To er mundo e demasio. ¡Lo más divertido de Summers!

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Poltergeist (Fenómenos extraños). Mayores 14 años. AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Barcelona sur. No recomendada para menores de 18 años. ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Lunes a miércoles: El transexual y La viuda del tonto. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: Otra vez, adiós y Gunan, el guerrero. Toleradas. ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4,30: Dumbo. Tolerada. ALUCHE.—Continua 5 (programa doble): Los viajes de Gulliver y En un lugar del corazón. Para todos los públicos.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: Piezas asesinas y Play boy en paro. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: Mi amigo el vagabundo. Tolerada. ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: Operación Dragón y Crimen en familia. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: El cura ya tiene hijo y El jinete del tiempo. No recomendadas para menores de 13 años. AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: Verano asesino. No recomendada para menores de 18 años. BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: Easy Rider. No recomendada para menores de 13 años. BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: El exterminador de la carretera y Bolero. ¡Bo Derek! CANCELLER.—Continua 5: Los amantes de María y De tripas... corazón. Una película de Julio Sánchez Valdés. CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años. CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: Piezas asesinas y Play boy en paro. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: Parchís en acción. Tolerada. CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años. CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: No hagan olas y El asesino de Sohogun. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: Consejo de guerra y El señor de las bestias. CARTAGO.—Continua 5: La historia interminable. Tolerada. CEDACEROS.—Continua 5: De tripas... corazón. Juan Diego, Patricia Adriani. Pases: 5, 7, 9 y 10,40. CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves: Furia silenciosa y Curso 1984. Mayores 14 años. Sábado: Mundo dulce, mundo cruel. Mayores de 18 años. Domingo, 7 y 10,30: Soy o no soy. Tolerada. CERVANTES.—Continua 5: Infierno entre rejas y La doctora seduce al coronel. CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: Calles de fuego y Bolero. ¡Bo Derek! CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: Exterminio y Al Este del Oeste. No recomendadas para menores de 14 años. CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: Juegos de guerra y Los piratas de las islas salvajes. Toleradas. Martes a viernes: La zona muerta y Jaimito y la enfermera. Mayores de 16 años. Sábado y domingo: Limite: 48 horas y Psicosis 2. Mayores 14 años. CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: El triunfo de un hombre llamado caballo (Richard Harris) y Dos veces yo (Lily Tomlin). COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: Cristal oscuro y El jovencito Frankenstein. Toleradas. CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 5 de la tarde. Pases: 5,10, 7,30 y 9,50. 2010: Odisea dos. Tolerada. ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: Piezas asesinas y Play boy en paro. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: Cristal oscuro. Tolerada. ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4* Dumbo. Tolerada. Pases película: 4, 6 y 8. EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: La vaquilla. No recomendadas para menores de 13 años. EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: Piezas asesinas y Play boy en paro. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: La rebelión de los pájaros. Tolerada. FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: Enamorarse. No recomendada para menores de 13 años. GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: El triunfo de un hombre llamado caballo (Richard Harris) y Dos veces yo (Lily Tomlin). GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: Stico, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,30, 7,50 y 10,10. IMPERIAL.—Continua 10 mañana. Programa doble: La historia intermi-

nable y Los viajes de Gulliver. Tolerada. Pases: consultar taquilla. INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: Confidencias. No recomendada para menores de 13 años. INFANTE.—Continua 5: La historia interminable. Para todos los públicos. KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: Ojos de fuego y Bolero. ¡Bo Derek! LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: La cosa y La hoz y el Martínez. LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: El triunfo de un hombre llamado caballo (Richard Harris) y Dos veces yo (Lily Tomlin). LIDO.—Continua 5: Los amantes de María y De tripas... corazón. Una película de Julio Sánchez Valdés. LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: Calles de fuego y Bolero. ¡Bo Derek! LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: Grupo salvaje y La rosa. LUCHANA 1.—Continua 5: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años. LUCHANA 2.—Continua 5: Vacío. No recomendada para menores de 13 años. LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: Terminator. No recomendada para menores de 18 años. MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: Playa perdida y Despedida de soltero. No recomendadas para menores de 18 años. MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: Joy. No recomendada para menores de 18 años. MINICINE 2.—Continua 11 mañana: Erase una vez América (2.ª parte). Mayores de 18 años. MINICINE 3.—Continua 11 mañana: Verano asesino. No recomendada para menores de 18 años. MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 4: Se nos ha perdido un dinosaurio y Dumbo. Toleradas. MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4. Vestida para matar. ¡De Brian de Palma! Y Calígula. ¡De Tino Brass! MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: Cromwell: el rey de los bárbaros. Mayores de 16 años. MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—4: El trueno azul. Tolerada. MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: Amanecer rojo. No recomendada para menores de 18 años. MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: Tron, el guerrero electrónico. Tolerada. NARVAEZ.—Continua 5. Quien tiene una suegra, tiene un tesoro... ¡La película más cómica del momento! ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: El exterminador de la carretera y Bolero. ¡Bo Derek! OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: Calles de fuego y Bolero. ¡Bo Derek! PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: Perro blanco. No recomendada para menores de 13 años. PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: El año en que vivimos peligrosamente y La hoz y el Martínez. PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: Dumbo. Tolerada. PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: La danza del vicio y del sexo y La castración. Clasificadas «S». PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: Su juguete preferido y El coloso en llamas. Toleradas. QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: Perdón, señorita, ¿es usted normal? y Viernes 13 (último capítulo). No recomendadas para menores de 18 años. REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: Johnny peligroso. No recomendada para menores de 13 años. RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: Lecciones privadas y El jovencito. Mayores de 18 años. ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: Cow-boy de medianoche. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,40, 7,55 y 10,10. S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,30: Stico, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,50, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *Juegos de guerra y Bolero*. ¡Bo Derek!
SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *Climax y Nueva York bajo el terror de los zombies*. Mayores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Viernes 13 (último capítulo)* y *Calles salvajes*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: María Rosa la mirona y La monja homicida. Mayores de 18 años. Clasificadas «S».

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *La condesa descalza*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—10: *Enamorarse*. Mayores de 13 años.

SALA 2.—10,15: *La vaquilla*. Mayores de 13 años.

SALA 3.—10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 4.—10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 5.—10: *Dune*. Mayores de 13 años.

SALA 6.—10: 10,15: *Erased una vez América II*. Mayores de 18 años.

SALA 7.—10: *Dumbo*. Tolerada.

SALA 8.—10: 2010: *Odisea dos*. Tolerada.

SALA 9.—10: *Johnny, el peligroso*. Mayores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *El triunfo de un hombre llamado caballo* (Richard Harris) y *Dos veces yo* (Lily Tomlin).

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: *El triunfo de un hombre llamado caballo* (Richard Harris) y *Dos veces yo* (Lily Tomlin).

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Sube y baja y Tuareg*. No recomendadas para menos de 13 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *El reportaje*. (Entrada libre).

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: Tender mercier y Perfume de mujer. Jueves a domingo: Entre pillos anda el juego y Amanecer rojo.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 8,20: La última solución de Grace Quigley. 6,40 y 10: La ley de la calle.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: El año en que vivimos peligrosamente (5 y 8,50). Kramer contra Kramer (6,55 y 10,45).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Cantando bajo la lluvia* y *Un día en Nueva York*. Jueves a domingo: *Movie, movie* y *Empieza el espectáculo*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *Yo, Christina F.*, *The warriors* y *Granujas a todo ritmo*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: *París, Texas*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El elemento del crimen*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Vuelo a Berlín*. Viernes y sábados,

sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. La posada de la maledicencia. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Martine, la Venus del placer. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Escuela pornográfica para adolescentes. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Juegos pomocampesinos. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Higo con nata*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy, gran estreno exclusivo de una película «X» sensacionalmente porno: Erecciones generales. V. O. americana. Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Amor sin límite*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *La mujer gancho*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Objeto de deseo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Objeto de deseo*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Carne y seda*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Carne y seda*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Una rajita para dos y Furias porno*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Orgías calientes y Paraíso porno*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

RAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Collo, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés; menús rápidos. Todos los días, a partir de

las 21,30 h., actuación en directo de pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada de sario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de mediodía a 3 de la madrugada. Viernes, sábado, música en vivo con el pianista Jorge Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perro). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediodía (pacífico). Metro Menéndez Pelayo, 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 2 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada de don Terradas). Metro Argüelles. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidades: tapas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (entre Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 2,30 horas.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia de Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (Hilarión eslava). Metro Moncloa. Aut. 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 244433. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19,30 a 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 23,30 a 3,30 de la madrugada.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19,30 a 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Enseñeta. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precio de consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tarde y noche. Noches, presenta el humor de las bandas sifón... Lunes a jueves, único pase. Viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada de BOMBRA). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Ministerio reformato.

CACHE.—Disco-boite. Orense. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Sala especial para fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (plaza de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30 h. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia. cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. dos y festivos. Precio: caballeros, 30 pesetas; 276 12 75.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (Consulado). Laborables, 18,30 a 2,30 h. fest., 18,30 a 2,30 h. Fest., 18 a 23 h. tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo para hombres y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11. Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

directo... EL SOL—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5... GRIFIN'S—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abier... to de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon;... martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas);... dominicos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil... IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Ar... guelles-Moncloa. Todas las tardes... LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Pla... za de Vázquez de Meila, 2. Aparcamiento infan... ta. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo... a la juventud la mejor música en el ambiente... más grato... MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Cha... macumba. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4... de la madrugada. Grill, crepería y pizzería... MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, se... miesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domin... gos (tardes). Viernes, sábados y vís... peras (tarde y noche). Lunes, cerrado... De la Cadena Windsor... MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Me... ro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los... días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de... 19 a 5... MISS.—Oronse, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos... Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpida... mente; sábados y vísperas de festivos, hasta... las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de... importación. Precios según consumición... MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto... de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica... de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada... con atracciones. Cerveza alemana de barril... SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prospe... ridad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto to... dos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las... y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a... 22 h., los viernes, sábados y domingos... NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad... Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real... Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin... interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a... 22,30 y de 23,30 a 5 h... NUBES.—Oronse, 19 (bajos). Tel. 455 31 31... Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música... disco. Ambiente selecto... PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 49 23 37... Abierto de 7 tarde a 5 madrugada... ctúa en vivo Pachi Muntaner. Todas las no... ches a partir de la 1. Ambiente selecto... PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro... Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a... h... PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y... Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez... Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de... 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta... las 5... PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro... Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparca... miento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Ac... tuaciones periódicas... RUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capi... bierro Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h... madrugada. Sólo parejas... RUCCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto... todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la... madrugada. Actuaciones en directo en un am... biente selecto... ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena... América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación... de bandas diversas... RY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19... 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven... bierto jueves, viernes, sábados y domingos... OMBRAS.—Oronse, 12, bajos. Metro Nuevos... Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h... de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h... TAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Do... mingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81... Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones... TARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels... 22 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días... de 19 a 22... BUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bra... ro Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 54 12 32... Nueva dirección. Abierto todos los... días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madu... raga. Organizan todo tipo de fiestas y bodas... TOFTS.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels... 278 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a vier... nes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.;... domingos, de 18 a 22... TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Bar... celona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes... jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sába... dos y domingos, desde las 18 h.; viernes y... sábado noche, a partir de las 12 h... VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesqui... na a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00... Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados... y festivos, de 18 a 22 h. Lunes... cerrado... HOJA DEL LUNES DE MADRID 14 AL 20 ABRIL 1985

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.
CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.
DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.
LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarones Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morera, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Flamenco 85. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Fili-granas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cava y champagnes. Actuaciones.
DALLAS.—Club de música. Oronse, 34. Abierto de 19 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Mimiets, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz

en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento!, Martes y Trece (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. Décimo mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.
PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches Simplemente EUGENIO, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. PASAPOGA ES GARANTIA.
PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. A partir del jueves próximo, todas las noches a la UNA, presentación de la nueva superproducción Surprise sisters (Hermanas de sorpresa), con el mismo coreógrafo, Hans Marklund, y componentes del gran espectáculo que presentamos la temporada pasada «After Dark». Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.
XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Hasta el día 21 inclusive, todas las noches, a la una,

Lola Flores con su show. Jueves 25 de abril, presentación de ¡Bibí Andersen, con su deslumbrante espectáculo!. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la Gran Orquesta Pedro Picasso y discos. Lunes, cerrado.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nuevo Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.
SCALA MELIA CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Dwan Nickol, acróbata humorístico; The Segura Brothers, antipodistas; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; The Gassers, con sus fantásticas focas; Galli Galli, mago; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.
LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de Paco Fracionero con Fina Torres.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.



ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: No confíes demasiado en aquello de que después de la tempestad viene la calma, porque en tu casa es posible que la calma sirva solamente para preparar otra tormenta aún peor.
Dinero: Todo va bien, sin sorpresas altibajos, siempre que tú no asumas ningún riesgo impremeditado. No presiones una cantidad considerable de dinero, porque la perderás.
Salud: Modera un poco tu actividad y concede más tiempo al descanso.

LEO

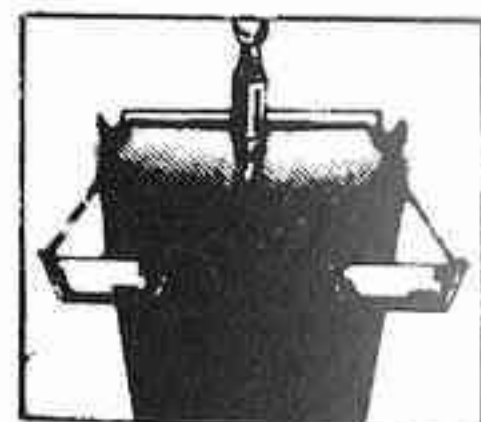
3 julio
22 agosto



Amor: Es posible que te veas ante una oposición tenaz, por parte de tu pareja, a un proyecto que no esperabas que encontrase dificultades de ningún tipo. No trates de imponérselo.
Dinero: Los superiores se mostrarán fáciles de contentar; los subordinados imposibles de manejar, y con los compañeros no lograrás llegar a un acuerdo. No puedes tomarte unos días de descanso?
Salud: Muy buena.

LIBRA

23 septiembre
22 octubre



Amor: Los asuntos familiares pueden llegar a provocar diferencias conyugales; los idilios se presentan felices y tienen una variación interesante. Lo serio es pragmático; lo superficial, agradable. Tienes un dilema, no olvides al planteártelo que tú necesitas lo estable.
Dinero: No confíes demasiado, porque hay gente para todo y es más que probable que estén tratando de engañarte descaradamente.
Salud: Dolores musculares al inicio de día.

AQUARIO

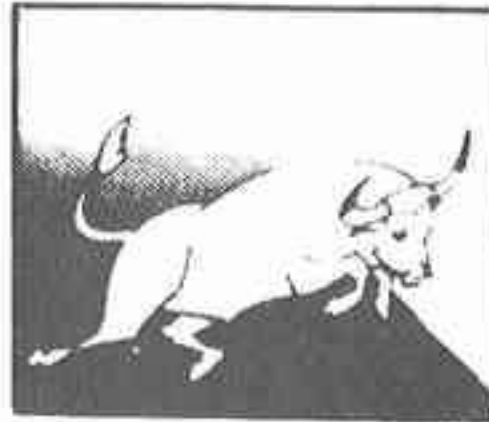
20 enero
18 febrero



Amor: Tus amigos te ayudarán, tus familiares se mostrarán fácilmente comunicados..., todo debería ser agradable. Pero tú vas a sentirte demasiado sensible e impaciente y, consecuentemente, perderás más de una oportunidad de ser feliz y estar contento.
Dinero: La comunicación, en la forma que sea, con personas o entidades constantes favorece tus planes, haciendo progresar tus negocios.
Salud: Cuidate, sólo estás regular.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Tu amor puede llegar a ser asfixiante. Procura no querer tanto a alguien que llegues a hacerle la vida imposible.
Dinero: Confían mucho en ti y no te conviene defraudar a nadie en los deberes que pueda imponerte dicha confianza; muy al contrario has de esforzarte en mejorar aún más la buena opinión que tienen de ti. Si pones interés lo conseguirás fácilmente.
Salud: Magnífica.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Aprovecha el buen momento astral para desarrollar positivamente esa relación que tanto te interesa; pero no te confíes a la suerte sin hacer nada, porque es necesario que la inclines a tu favor.
Dinero: También tu vida laboral necesita un empujón decisivo por tu parte, porque si la dejas seguir su curso normal te estancarás en la rutina y sobrevendrá ese aburrimiento que tanto te desanima.
Salud: Cualquier excitante puede alterar tu ritmo normal.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: El mundo de los sueños puede hacerte perder el sentido de la realidad, si es que llegas a creerte que alguno de ellos es premonitorio; no dejes que te invada el inconsciente.
Dinero: Por el momento es preferible que prosigas por el rumbo marcado, ya que no parece que tengas muy claros los objetivos y las acciones que emprendes son más perjudiciales que beneficiosas.
Salud: Digestiones laboriosas.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Las relaciones con los seres más queridos se presentan delicadas y requieren mucho tacto; habrá diferencias con suma facilidad con la posibilidad de herir y sentirse herido.
Dinero: Es necesaria la mayor atención a los asuntos profesionales, no descuidando los menores detalles; tendrás que demostrar tu habilidad y tus verdaderos conocimientos; por esto se te juzgará.
Salud: La buena cocina no siempre es recomendable.

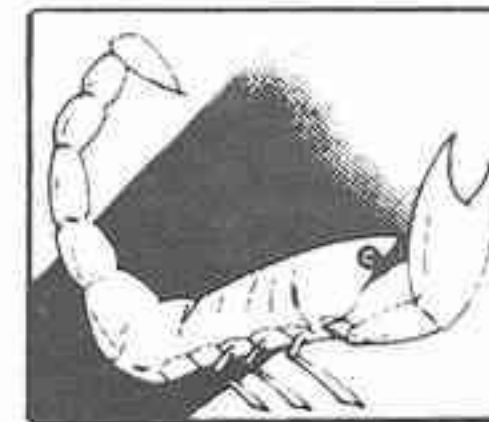
Curiosidades

La semana que hoy se abre es rica en novedades a lo largo de los años; en ella, especialmente los días 14 y 15, han ocurrido diversos acontecimientos, relacionados algunos con la astrología, de singular importancia. Los más importantes son:

- 1629.**—Nace en La Haya el astrónomo Christian Hugenius, que en 1656 aplicó el péndulo a los relojes. En astronomía fue un auténtico genio, así como en óptica.
- 1912.**—Se hunde el famoso «Titanic», con un total de 1.502 desaparecidos.
- 1931.**—Se proclama la segunda república española.
- 1452.**—El día 15 nace un genio llamado Leonardo da Vinci.
- 1918.**—El 15 de abril de este año se establece por vez primera en España el adelanto de una hora sobre la solar, lo que provoca que miles de ciudadanos se lancen a la calle esa noche para celebrar el acontecimiento. Alegría que tenían los de principios de siglo.

ESCORPIO

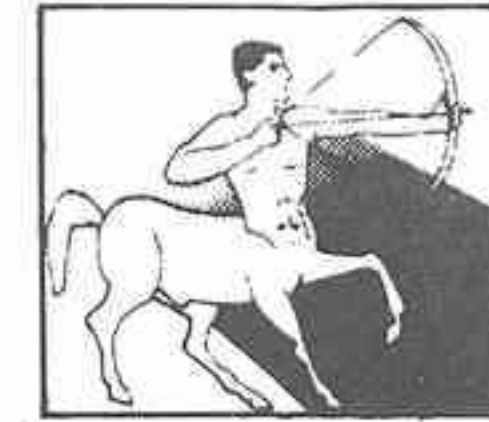
23 octubre
al 21 noviembre



Amor: Los ambientes externos a tu hogar, tu vida social y, principalmente, las relaciones producidas por asuntos de negocios, entrarán en fuerte conflicto con tu vida familiar y afectiva.
Dinero: Los problemas financieros son susceptibles de provocar discusiones con los seres allegados, y, tal vez, una fuerte desilusión ante los auténticos intereses de alguno de ellos.
Salud: Concede una mayor atención a este tema.

SAGITARIO

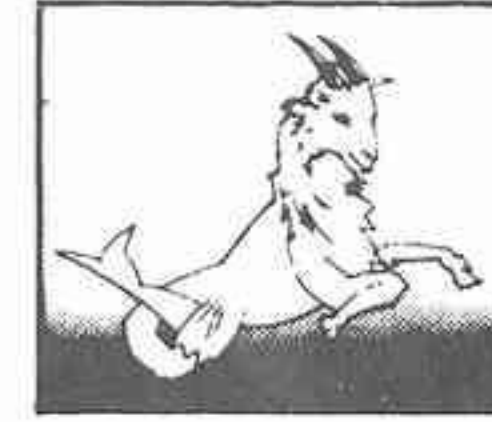
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Semana propicia para realizar viajes cortos encaminados a reunirse con parientes o amigos. Especialmente buena para reanudar algún contacto que, de forma casual, te dará buenas noticias.
Dinero: Podrás tener un descanso mental que bien necesitas, porque no hay motivos para realizar operaciones de importancia; días rutinarios en los que sólo tienes que atender lo cotidiano.
Salud: Normal.

CAPRICORNIO

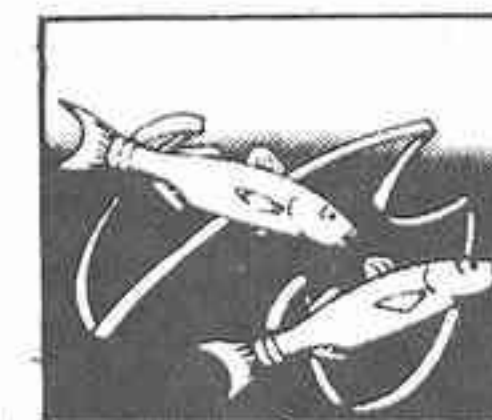
23 diciembre
al 21 enero



Amor: Estás en uno de esos períodos de recargo de baterías, necesitas periódicas temporadas de soledad para meditar a gusto y entregarte a esos procesos mentales que tan placenteros te resultan.
Dinero: Es buena época para el trabajo creativo, en el que posiblemente tengas un desarrollo inesperado. No te preocupes por el provecho de lo que haces: es suficiente con que disfrutes de ello.
Salud: Evita los movimientos bruscos.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Jornadas muy agradables para los asuntos de familia, aunque los parientes políticos se mostrarán difíciles. Puedes tener alguna preocupación ocasionada por una persona de edad avanzada.
Dinero: Te cuesta trabajo centrar tu atención en el trabajo por demasiado conocido y rutinario, pero si no lo haces terminarás por realizarlo mal. Introduce algún cambio en la manera de ejecutarlo.
Salud: No parece que haya problemas.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID: (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS: (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS: (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA: (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA: (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

Dirección: _____
Calle: _____ núm. _____ piso: _____
Localidad: _____
Provincia: _____ Teléfono: _____
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día _____ de _____ de 1985.

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción:
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 