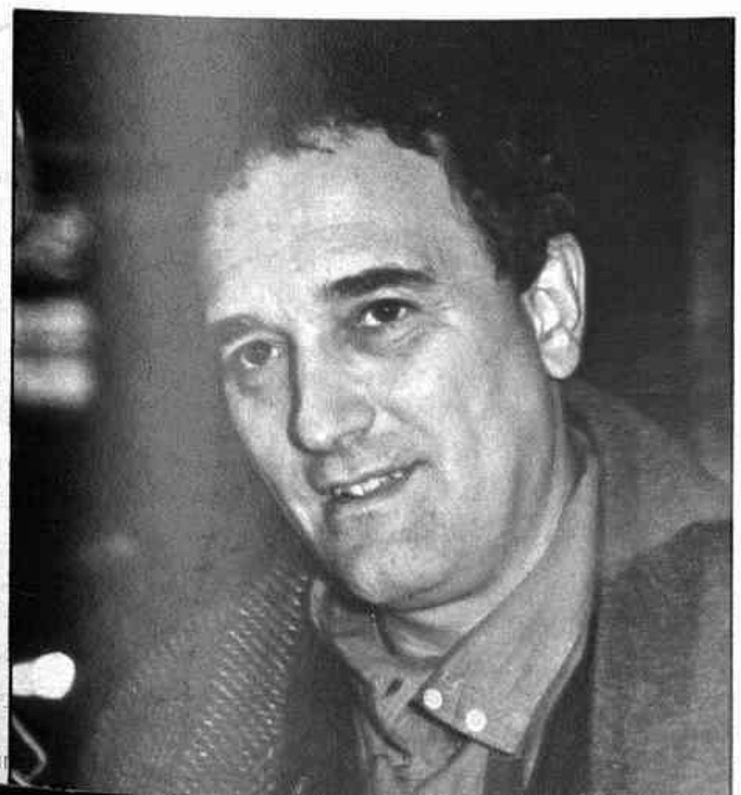
LA HOJA DEL LUNES semanal

"Scalextric" fuera, Atocha cambia de cara

ilio José y ª José Cantudo, n los trabucos rgados

Deportes, cine, teatro y programas de televisión



NOSOS
LA
OJA

rio de Cultur

¡Los famosos de *La Hoja*!

Con un poco de habilidad y unas tijeras, usted puede conseguir sus *cromos* de los famosos, directamente obtenidos de esta página de LA HOJA, hasta que reciba el álbum más completo y popular de cuantos se pueden obtener hoy en este país, por cero pesetas (que no es dinero).

SUS CANTAUTORES

SUS FUTBOLISTAS

SUS TELEVISIVOS

SUS ROCKEROS

SUS FOLKLORICAS

SUS ARTISTAZOS...

Todos irán apareciendo en esta colección semanal de cromos que constituyen los personajes más famosos de 1985.
Apunte, oiga: cada semana, LA HOJA le va a dar una serie de cromos en su portada, a todo color, de los personajes más famosos del momento: tenemos de todo, rockeros y políticos, futbolistas y autonómicos, folklóricas y toreros, tenistas y caras guapas, joqueis y cocineros.
Reúna, desde ahora mismo, todo lo famoso y popular del momento, sin que le cueste un solo duro.
Dentro de unas semanas les hablaremos del álbum de los famosos y de la magna colección que usted y los suyos pueden realizar desde ahora mismo.

¡Corte y coleccione los famosos de *La Hoja*!

POPULARES DE RTVE

N.º 16

Paula Gardoqui
Presentadora de
«Silencio, se juega»

POPULARES DE RTVE

N.º 24

Espinete
Personaje infantil de
«Barrio Sésamo»

POPULARES DE RTVE

N.º 27

Fernando García Tola
«Si yo fuera presidente»

LOS FAMOSOS DE LA HOJA

2009 Ministerio de Cultura

MADRID PASO A PASO

■■ SIEMPRE me había preguntado dónde diablos podían suministrarse los «punkies» los diferentes componentes de su divertido «uniforme». Lo descubrí en «Los Sótanos» de Gran Vía, en un pequeño bazar que se ha especializado en la vestimenta de este clan juvenil. Allí lo tienen ustedes todo: muñequeras y cinturones claveteados, chaquetones de cuero, shirts con insultos o con la efigie de sus ídolos... Todo, al parecer, menos esos tintes multicolores con que los elegantes «punk» alegran sus trenzas, sus crestas y sus coletas...

* * *

■■ **«CAIXA Galicia». Bueno. Es lícito utilizar cualquier lengua del Estado en la capital de la nación. Pero muchos que, como yo, no nos tenemos por expertos en idiomas, pensamos ante las oficinas de esta entidad bancaria que en el dulce lenguaje gallego Galicia se escribe así: Galiza. ¿O no?**

* * *

■■ LO piensa cualquiera, por escasamente malicioso que sea: eso de bautizar una marisquería como «El monedero de Morgan» no parece demasiado táctico. Hace pensar inmediatamente en el monedero de cada cual y en piratas legendarios... En suma, puede espantar ante el centollo a los clientes remisos.

* * *

■■ **PARA los maniáticos del papelote, «Papelmanía», en la calle de Ayala, es lo que los chavales llaman ahora «una gozada». Por su variedad infinita en todo cuanto se refiere a papel, cartón y cartulina: carpetas, encuadernaciones, sobres, papel de escribir, tarjetas, tarjetones... Todo de lo más variado, alegre, moderno y multicolor. Y, además, servido por preciosas señoritas. Que es como un plus...**

* * *

■■ EL grande, el romántico globo de la farmacia que lleva su nombre, en Tirso de Molina, no se elevaría jamás con la acarga de suciedad e inmundicia que tiene encima. El pobre luce hollín del año que se lo pidan. En Londres, las muestras y emblemas de los establecimientos clásicos son mimados al máximo. ¿Por qué no aquí, donde un buen jeringazo de agua devolvería a la simpática y tradicional alegoría sus primitivos colores?

* * *

■■ **UNO de los escaparates más evocadores —y melancólicos— de Madrid está en la Plaza de Cánovas. «La boutique de las muñecas» exhibe una preciosa colección de aquellas muñecas de porcelana que ilusionaron a nuestras madres, con sus ojos azules de cristal y sus perifollos románticos, incluyendo los aparatosos sombreros, ya amarilleados por el tiempo.**

¿Por qué...

... se permite el estacionamiento de automóviles en las esquinas de las calles, por muy estrechas que sean, impidiendo el paso del peatón que intente cruzar entre los apretados vehículos?

* * *

... el Ayuntamiento se permite el gran lujo de una tirada a todo color de trípticos —que se colocan en los parabrisas de los autos— recordando normas de estacionamiento, pasos de cebra, etcétera, como si el «negocio» estuviera en repartir estos impresos?

* * *

... algunos barrenderos, portadores de su carrito, se entretienen en romper bolsas de basura de las que se dejan amontonadas en la calle, para ver de recuperar algo valioso de su contenido, cuando se trata de desperdicios de cualquier próxima fábrica de patatas fritas?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI

Km. 0

Lo que más me impresiona de la Plaza Mayor es su inteligente artificialidad, que no sea aquella plaza natural, aquella plaza irregular del Arrabal a la que concurrían las calles como las mujeres que van al mercado, sino una plaza decidida por la voluntad y la geometría, una plaza que es claramente la cuadratura de lo espontáneo.

Desde tal apreciación, el decimonónico emperifollamiento de la plaza con su jardín, sus fuentes, su templete, su tranvía y su caballazo, fue una perturbación de la pureza de las proporciones, una traición a la idea original de la lonja concebida y luego rescatada por la reforma de 1961, que pudo con todo menos con la estatua.

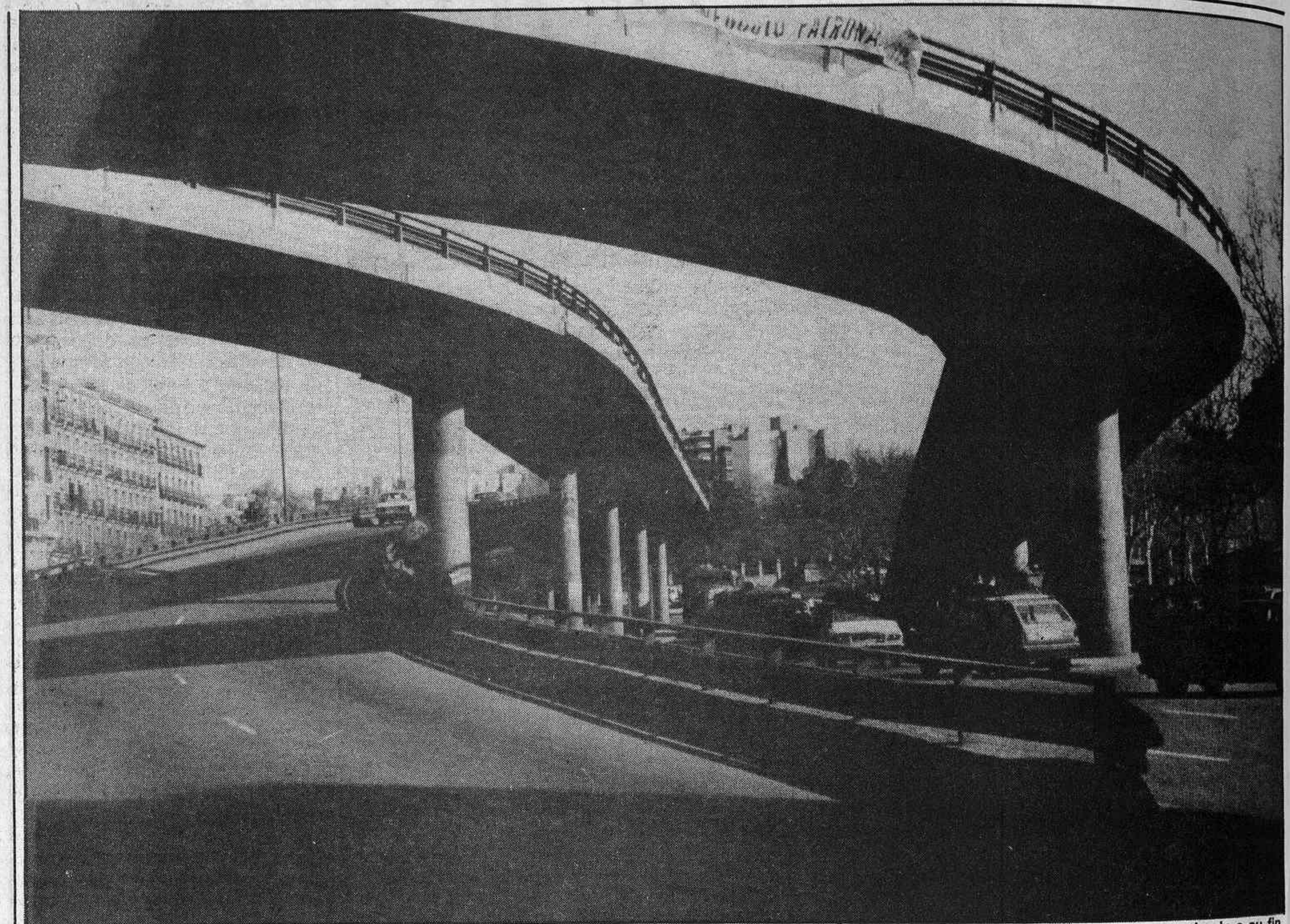
Para la expansión funcional de la Casa de la Villa propuse la conversión de toda la plaza en oficinas municipales y su lonja en el más hermoso «Patio de Cristales» . Y en un San Isidro se me ocurrió el montaje de una exposición sobre Madrid en todos los escaparates de los soportales. La plaza como idea más que monumento.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

Hoja del Lunes de Madrid
Ministerio de Cultura



El scaléxtric, que se terminó de construir en el año 1969 con carácter provisional para resolver la velocidad de tráfico en los circuitos urbanos, tiende a su fin.

Dieciséis años después de terminarse su construcción

El día 20 empezará a desmontarse el scaléxtric

Las obras de desmontaje del paso elevado, más conocido como el scaléxtric de Atocha, empezará a ser desmontado a últimos de marzo y primeros de abril, coincidiendo con la Semana Santa y la sensible disminución del número de vehículos que circulan por la ciudad durante este «puente» festivo.

Esta **«Operación Atocha»,** definida por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, es una operación encaminada a dos objetivos: uno, el completar uno de los elementos urbanísticos más importantes de Europa, como es todo lo que comprende el Paseo de la Castellana, Museo del Prado, etcétera y rematarlo debidamente con una plaza tal y como corresponde a esa entidad urbanística, que por otra parte tiene un rosario de plazas de gran importancia, que entre las más destacadas están la Cibeles, Neptuno, la Plaza de Colón y todas las demás que van hacia la Plaza de Castilla, y lo que se pretende hacer es rematarlo en su parte sur con la Glorieta de Atocha y, por otra parte, es una remodelación de la plaza para acomodarla a la nueva situación de la Estación de Atocha, haciendo compatible el carácter de potente intercambiador modal de transporte que es Atocha, con un ámbito urbano agradable a la propia plaza.

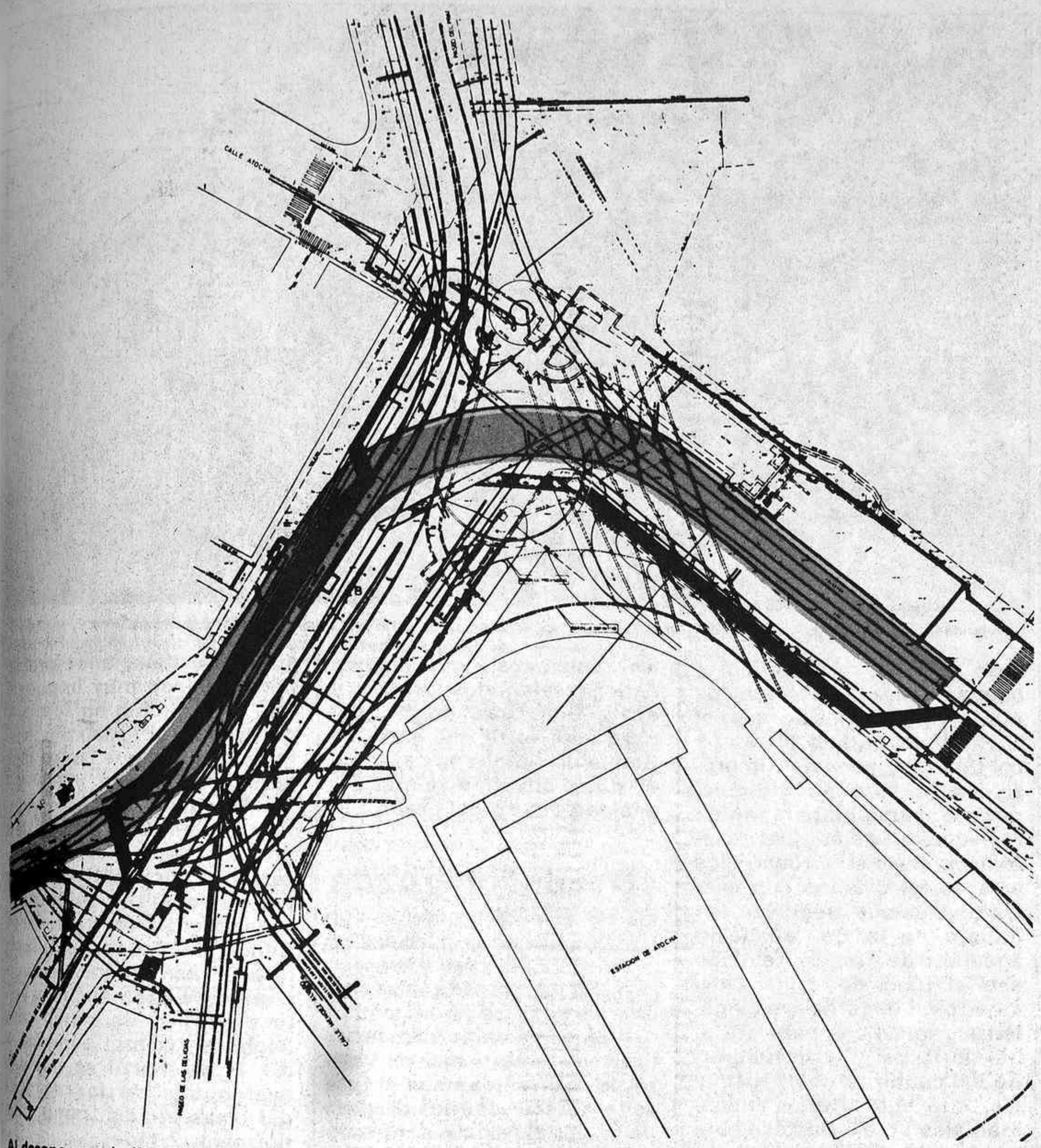
Pero para que nos hablara más a fondo de este complicadísimo monstruo de obra que se va a realizar y de todas las dificultades que para ello se tienen que salvar, nos pusimos en contacto con **Jesús Jiménez,** adjunto gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, y hombre que es pieza clave de todo el desenvolvimiento de la obra.

Operaciones periféricas

—Señor **Jiménez,** ¿qué es el scaléxtric?

—En una plaza donde la densidad de tráfico es muy grande, es un elemento de facilitación del tráfico de vehículos, y sobre todo y funda-

2009 Ministerio de Cultura



Al desaparecer la línea discontinua, que es el actual scaléxtric, aparece dos continuas que será el túnel que unirá la calle Infanta Isabel con Ronda de Atocha, y que hará ángulo justamente por debajo de la fuente, que es el círculo negro.

mentalmente de norte a sur, y de gran importancia. Y con este Plan General que ahora nosotros abordamos ya preveía que para poder suprimir el scaléxtrix había que hacer una serie de operaciones que no eran todas en la propia plaza sino periféricas en torno a la ciudad.

—¿Cuálles son estas operaciones periféricas?

—Estas operaciones fundamentalmente son de dos tipos, unas encaminadas a detraer tráfico de la propia glorieta haciendo unos itinerarios diferentes, y otras, que son aquellas actuaciones directamente sobre la propia glorieta, y que van encaminadas para resolver los problemas de la misma. Entonces los movimientos más importantes de tráfico en la glorieta son el que va de norte-sur, que son ascendente desde

— Esta gran obra está dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

— La principal dificultad está en la gran cantidad de servicios que es necesario desviar en el subsuelo de la glorieta.

— Se está haciendo una remodelación paralela de calles e intersecciones para desviar todo el tráfico de paso por Madrid, sobre todo el movimiento de norte-sur, y viceversa.

— El túnel subterráneo unirá la calle Infanta Isabel con Ronda de Atocha.

Delicias al Paseo del Prado, y descendentes desde este punto al Paseo de Santa María de la Cabeza, y otro movimiento que se hace ahora en superficie muy importante también, que es desde Infanta Isabel a Ronda de Atocha, así como el que se hace por el paso elevado que va de Ronda de Atocha a Infanta Isabel, aunque de menor importancia que al contrario.

Para detraer el tráfico de todos estos movimientos, fundamentalmente de norte-sur, y para estudiar su tráfico, se hizo una encuesta de destino muy importante sobre la plaza y entorno a la glorieta, en la cual se demostró que parte del tráfico que utilizaba la glorieta era de paso, y que este tráfico podía ir perfectamente por otros puntos, y estas desviaciones más importantes serían aquellas que fueran periféricas al núcleo central de la propia ciudad. Encaminadas a estudiar esta cuestión se hicieron una serie de estudios de tráfico importantes y que llevaron a unas conclusiones que son las siguientes: primero, quitar una gran cantidad de tráfico importante creando el Nudo Sur, y que este tráfico, que viene de Andalucía hacia el norte, en vez de atravesar Atocha, vaya directamente por la M-30 hacia arriba. Luego hay otra parte del tráfico que viene también de la zona de Andalucía y que sale hacia la parte de La Coruña, esta parte del tráfico también tenía varias posibilidades sin tener que pasar por Atocha, pero cuando querían hacer algún tipo de escala en la ciudad, prácticamente se tenía que encaminar hacia Atocha. A este respecto, el Nudo Sur también se deriva perfectamente con más capacidad ahora por la M-30 dirección norte por el lado del río.

Otra de las actuaciones también encaminada para detraer el tráfico de la glorieta en sentido periférico es el cierre del segundo cinturón, que es conectar el paso de Méndez Alvaro sobre las vías del tren, con la calle de Embajadores, ésta es una vía de gran importancia, de unos 1.300 metros aproximadamente de longitud, pasando por debajo del cerro de la Plata, donde ya se está construyendo el Parque de las Delicias. Y la tercera actuación también periférica, y con el fin también de detraer tráfico de Atocha, es el cierre de la calle o

prolongación de Menéndez Pelayo, bajo las vías del ferrocarril, importante porque reconduce o conduce el tráfico por esta calle a la calle de Ramírez de Prado y Bustamante y viceversa, y después ésta acaba en la calle Ferrocarril que da a la Glorieta de Santa María de la Cabeza, y desde aquí se puede conectar con una cierta facilidad con la maya urbana a través de la prolongación de la calle de Embajadores, Ronda de Toledo y la Puerta de Toledo, donde seguiríamos con una circulación periférica al núcleo central de la ciudad.

No habrá tráfico de paso

—¿Pero con todas estas modificaciones cree que se podría arreglar el tráfico en esta zona?

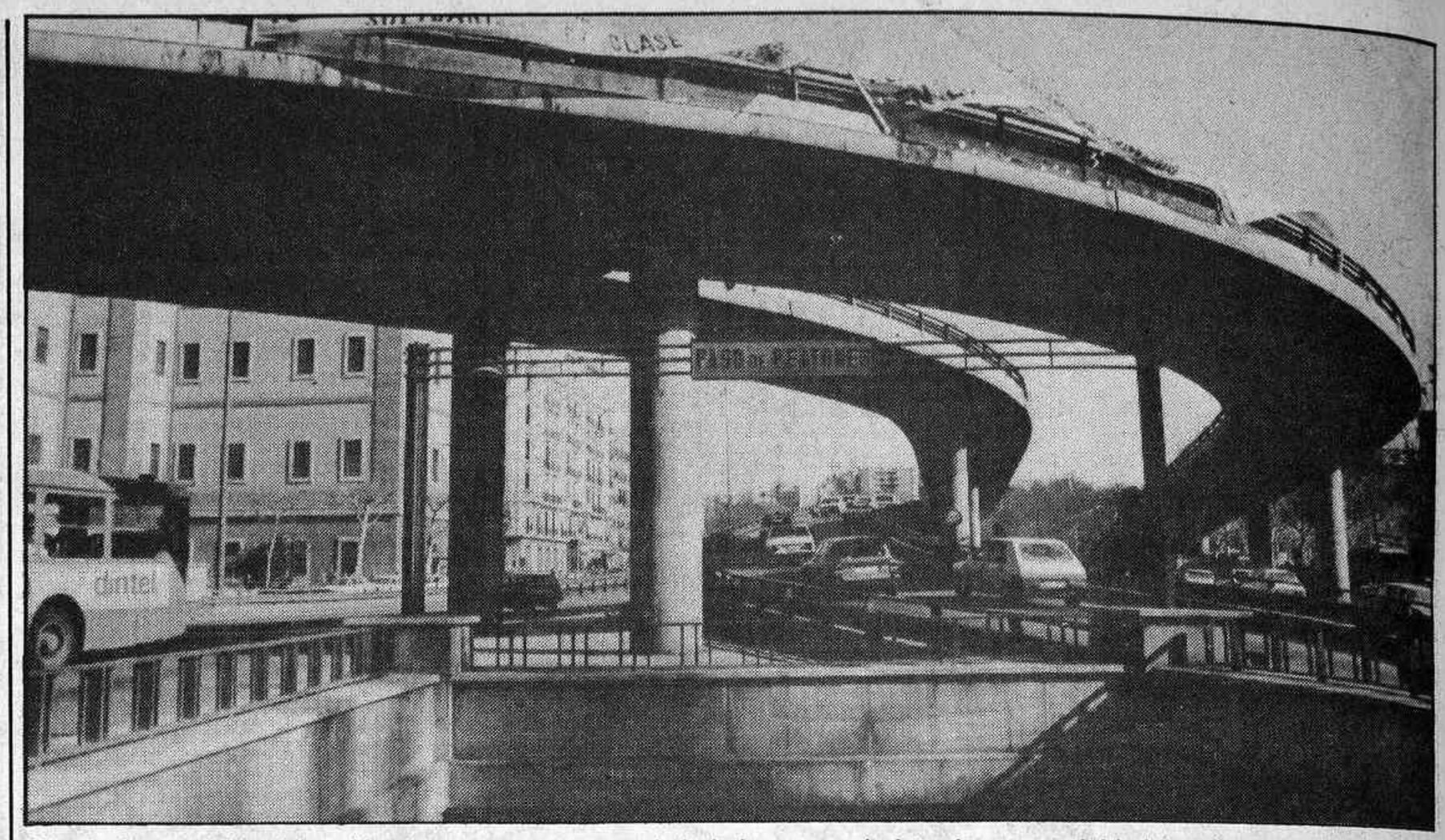
—Esto no quiere decir que se vaya a quitar todo el tráfico; se quita una parte, sobre todo el que es de paso, porque el que va al centro de la ciudad seguirá pasando por ahí, y éste es el que hay que resolver con la solución de superficie de la plaza. Entonces la glorieta resolverá en superficie todos los movimientos que ahora se hacen con el scaléxtric, porque la superficie de la plaza es suficiente como para absorber estos movimientos, si se le ha quitado la parte de tráfico de paso.

Sin embargo, hay un movimiento que cada vez está cobrando más importancia y no es radial, y es el que va de Infanta Isabel y del Paseo de María Cristina a Ronda de Atocha, ya que lo sabemos por encuestas de tráfico que realizamos periódicamente, y precisamente para absorber este movimiento es para lo que se construye un paso inferior en la Glorieta de Atocha, porque resolviendo este movimiento en subterráneo evitaremos el tener una serie de fases de semáforo que en superficie hubieran complicado muchísimo la capacidad de tráfico en la plaza.

«Una cantidad de servicios impresionantes»

—¿Qué problemas plantea el hacer un paso subterráneo en esa zona?

—La construcción de este paso es la que origina un problema de desvíos de servicios muy importante, porque el suelo de la glorieta tiene una cantidad de servicios impresionantes, ya que tiene galerías de servicio para agua, conducciones eléctricas, telefónicas, tiene el ferrocarril los enlaces ferroviarios con cuatro túneles que luego van por debajo de la Castellana al apeadero de Atocha. También está el túnel de la lína I del «metro». Luego hay unas galerías específicas para el Canal de Isabel II, con tuberías de 900 centímetros de diámetro, que son arterias fundamentales en el abastecimiento de agua a Madrid, y por tanto, de alta presión. Lo que también hay, y en grandes dimensiones, son las conducciones de gas, o sea, que hay una cantidad de desvíos de servicios impresionantes, teniéndose que hacer un estudio de todos ellos para poder llegar a definir cuál es la geometría del paso y cúal es el proceso constructivo que ha de llevarse para que no haya conflictos con estos servicios. Y para resumir, podríamos decir que si no es lo de los servicios lo más difícil, sí, por lo menos, es lo más conflictivo, ya que hay que hacer compatible el funcionamiento de todos estos servicios con la desviación de todos ellos, y con el espacio que ocupa el paso inferior cuando se construya. Ya que este paso tiene cuatro carriles de circulación en el lado de Infante Isabel y tres en el de Ronda de Atocha, ya que en el lado de Infanta Isabel entran dos carriles y salen dos y en Ronda de Atocha salen dos carriles y entra uno, que dentro del paso este carril que entra de Ronda de Atocha se desdobla en dos y adquiere ya más capacidad dentro del paso.



Con la desaparición del scaléxtric se recupera para el ciudadano una glorieta de gran actividad humana.

«Desde enero de este año»

—¿Se ha empezado hacer ya este desvío de servicios?

—Sí, se ha empezado a realizar ya desde el mes de enero de este año se han empezado a hacer desvíos de gas, de cables eléctricos dentro de las propias galerías principales, desvíos de tuberías de agua y de cables telefónicos; o sea, que ya se ha hecho una gran parte de los desvíos, pero todavía quedan muchos, como son los de saneamiento, ya que hay colectores por todos los lados en esta plaza.

—¿Cuándo se empezará a desmontar el scaléxtric?

—Este es un tema importante, ya que no se puede hacer de una manera absoluta, porque entonces dejaríamos todo el tráfico en superficie sin tener todavía construido el túnel, y la superficie no tendría suficiente capacidad, y además si desmontáramos ahora, de golpe, el scaléxtric, tampoco está terminado el Nudo Sur, el cierre del segundo cinturón y el cruce por debajo de las vías de Menéndez Pelayo, aunque esta última ya la está realizando el Ministerio de Transportes, y las demás ya están muy avanzadas.

Además, el desmontaje del scaléxtric tiene unos problemas técnicos muy importantes, que afectan no sólo a lo que ocupa el scaléxtric, sino que las grúas que hacen falta para desmontarlo y los elementos auxiliares ocupan sitio también. Entonces el desmontaje tiene que ir por fases, y se inicia el desmontaje por los ramales que hacen el movimiento de tráfico de Ronda de Atocha a Infanta Isabel, desmontándose sucesivamente cada noche a partir del día 20 de marzo cada noche un tramo; además, el día 14 de marzo se inicia el desmontaje de los estribos del scaléxtric del tramo anteriormente citado.

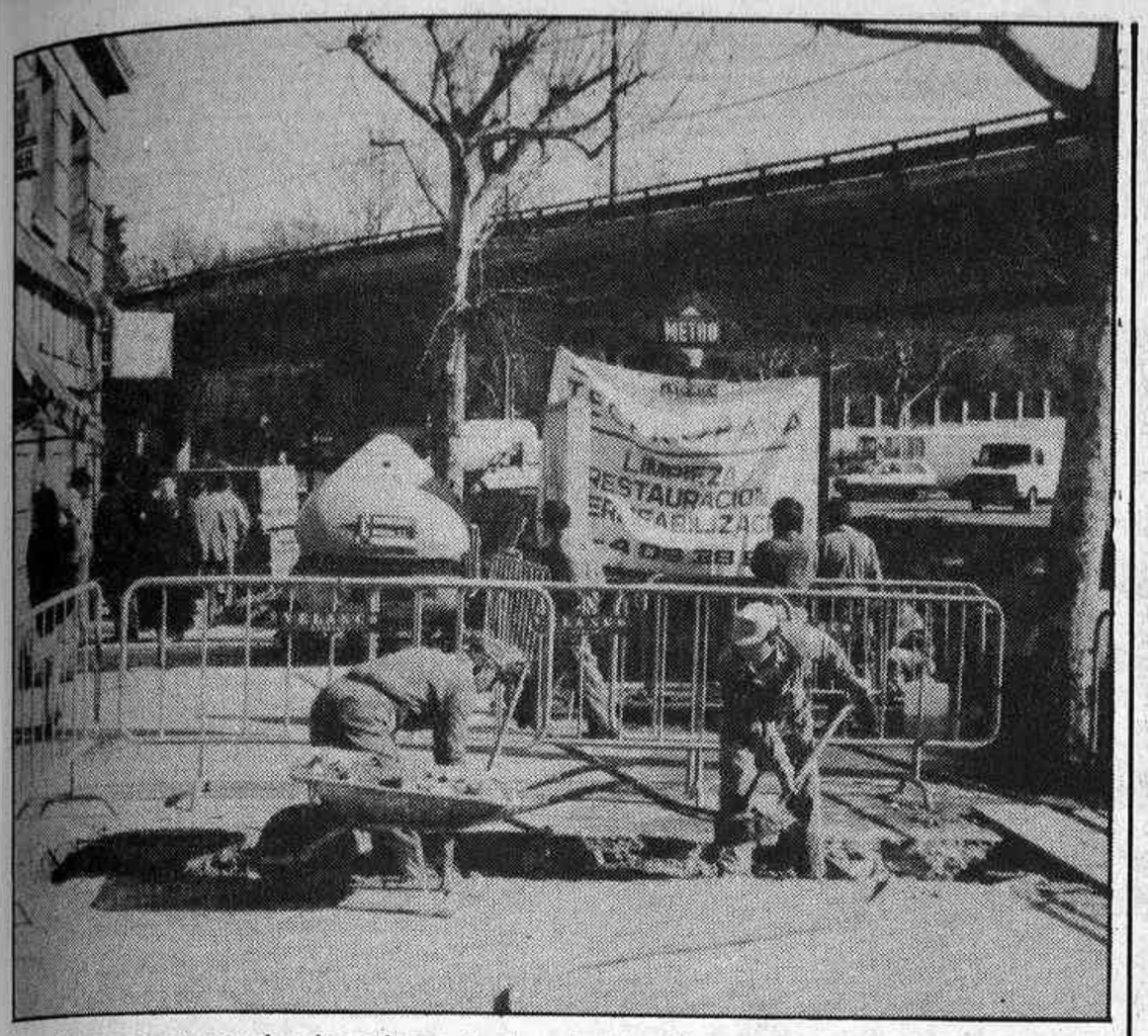
—¿Y este tráfico, por dónde se va a desviar?

—Este tráfico se desvía antes de llegar a la glorieta, por las calles perpendiculares a Ronda de Atocha hacia la calle de Delicias, ya que en superficie no se podría hacer ahora mismo.

—¿Qué tipo de arreglos va a tener la plaza?

—Simultáneamente a esta actividad se construye una serie de galerías de servicios que hacen falta sustituir por las que se van a romper cuando se construya el paso, y además, se hace un trozo del aumento de superficie que va a tener la plaza en la esquina de la Estación de Atocha, porque la solución definitiva de la Estación de Atocha comprende el aumento de superficie de la plaza a costa de parte de los terrenos que ahora mismo están limitados por la valla de la estación. O sea, que la plaza no sólo se va a modificar

2009 Ministerio de Cultura



Ya están muy avanzadas las obras de desviación de servicios, para hacer compatible el funcionamiento de estos servicios con el espacio que ocupa el paso inferior cuando se construya.

por quitar el scaléxtric y poner el túnel, sino que además se amplía muchísimo la plaza, a base de dejar en una posición de menor escorzo la Estación de Atocha.

«De los más prestigiosos del país»

–Y volviendo al scaléxtric, ¿cuáles serán las siguientes fases de desmonte?

–Las siguientes fases de desmontaje del scaléxtric no se van a realizar hasta que ya se haya hecho varias fases de construcción del túnel, porque hay interferencias entre los elementos que hacen falta para quitar el scaléxtrix con la propia excavación del túnel, entonces hay que acoplar estas cosas. El siguiente ramal que se quitará será el ramal de bajada que actualmente hace desde la zona norte a Santa María de la Cabeza, y se quitará para poder construir un trozo de túnel, pero el tráfico más importante es ése precisamente; entonces lo que vamos a hacer es ese tráfico, cambiarlo al tramo de puente que ahora mismo está en dirección contraria. O sea, que el tráfico norte-sur seguirá pasando por encima del puente, pero por encima del puente que ahora mismo está utilizado como tráfico sur-norte, y el tráfico sur-norte a cambio se hará en superficie porque es más fácil de sustituir, siendo el tráfico norte-sur el que se va a mantener por encima del paso elevado hasta la última fase de la obra, siendo también el último tramo de scaléxtric que se va a quitar.

–¿Quién ha redactado el proyecto de obra de la glorieta?

–Lo ha redactado la oficina de Fernández Casado, S. A., que es una de las más prestigiosas del país en cuestión de puentes y estructuras de este tipo, y luego la ordenación definitiva de la plaza la está realizando, ahora mismo, Antonio Fernández Alba, un hombre de gran prestigio dentro de los arquitectos madrileños y del país. Y éstas dos son las operaciones más importantes, tanto la construcción del túnel como la obra de superficie. Luego el asunto de las otras operaciones, la estación lo hace el Ministerio de Transportes, así como el paso de las vías de Atocha y prolongación de Menéndez Pelayo, el Nudo Sur lo hace el Ministerio de Obras Públicas y el cierre del segundo cinturón lo hace el Ayuntamiento.

Para que todos estos sistemas puedan funcionar, además hay que hacer otra serie de operaciones más pequeñas, como son la remodelación del Paseo del Molino, la de la Glorieta de Legazpi, la de la Plaza Beata Mariana de Jesús y la reorganización de la intersección de las calles Ciudad de Barcelona, María Cristina y Alfonso XII, esta última de bastante importancia y que será la última que se haga, obligada a la construcción de cercanías de la Estación de Atocha, ya que va un poco supeditada en plazos a esa otra operación, puesto que ocupa parte de la superficie que la otra tiene que ir dejando liberada.

También hay otra remodelación que es la de la Cuesta Moyano, que se estrecha la calzada y se ensancha las aceras, con objeto de dejar la calle más peatonal por actividad de la misma, por los puestos de libros.

Unos 1.650 millones de pesetas

–¿Qué costes globales va a tener esta gran obra?

–Los costes aproximados totales son para el año ochenta y cuatro, donde se invirtió cuatrocientos millones de pesetas; para el año ochenta y cinco, mil ciento dieciocho millones, y para el año ochenta y seis será alrededor de doscientos millones. O sea, que, en total, la operación será de unos mil seiscientos cincuenta millones de pesetas toda ella, incluyendo todas las operaciones que anteriormente hemos citado.

–¿Y para cuándo estará terminada la obra?

–Nosotros tenemos previsto que esté finalizado a finales del ochenta y seis o enero del ochenta y siete, todo lo que afecta al Ayuntamiento, porque la cuestión de la Estación de Atocha es una obra diferente con mucha estructura.

El scaléxtric, un mecano que se terminó de construir en el año mil novecientos sesenta y nueve con carácter provisional, y que por aquellos días su misión principal era la de resolver la velocidad de tráfico en los circuitos urbanos, que estaban castigados por una velocidad muy pequeña. Ahora, dieciséis años después, finaliza su vida, cuando se ha planteado seriamente el eliminar el paso por el núcleo central de Madrid de gran parte de tráfico que no tenía por qué pasar por la ciudad. Todas las administraciones anteriores han querido quitar el scaléxtric, pero a todas les faltó decisión, o quizá simplemente no era el momento. Lo que está claro es que con la desaparición del scaléxtrix se recupera, para el ciudadano de a pie, una glorieta muy madrileña y de gran actividad humana.

Florentino GARCIA
(Fotos: **PASTOR**)

FERIAS

EXPO OCIO 85

Y el Salón del Bricolage

■ Abierto hasta el próximo domingo en la Casa de Campo.

Desde el pasado sábado, y hasta el próximo domingo día 24, está abierta al público Expo-Ocio 85 y el IX Salón Internacional de Bricolage en el recinto ferial de IFEMA en la Casa de Campo. En el certamen de Expo-Ocio se exhiben las novedades de náutica, automoción y aviación deportiva, así como vídeo, música, juegos, cámpings, caravanas, piscinas, libros y otros elementos deportivos y de aire libre, y por lo que se refiere al Salón de Bricolage, todo un amplio catálogo de utillaje manual y doméstico para el público en general, además de la muestra dirigida a los sectores profesionales.

El horario de ambas muestras es de once de la mañana a nueve de la noche, con lo que se da posibilidad para que todo Madrid desfile por aquellas instalaciones.

La feria de Expo-Ocio presenta diariamente un amplio programa de actividades culturales y de entretenimiento, con teatro de títeres y marionetas, festival de cine "amateur" súper 8 mm., conciertos y recitales con ocasión del Año Europeo de la Música, ciclo de cine musical de largometraje, jornadas técnicas sobre aviación deportiva, proyección de "clips" y videogramas, etc/etera.

En cuanto al Salón Internacional de Bricolage, cuenta con un programa de actividades, entre las que figuran concursos de maquetismo para escolares y estudiantes de artes aplicadas, cursos de bricolage en la escuela, conferencias y coloquios a cargo de profesores y expertos, y una amplia gama de demostraciones técnicas a cargo de expositores especializados.

Expo-Ocio 85 tiene un patronato de honor, presidido por S. M. el Rey don Juan Carlos, en el que figuran los titulares de los ministerios de Economía y Hacienda y Cultura, así como la Comunidad Autónoma y Ayuntamiento, Cámara Oficial Comercio e Industria y Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Canal de Isabel II

Tel. 445 11 16

Una semana más con ausencia de lluvias en todos los observatorios, exceptuando 1 litro, el día 12, en el de Navacerrada.

La sequía permanece, pero los madrileños pueden permanecer tranquilos de momento, ya que el agua embalsada permite cubrir las necesidades, teniendo en cuenta que el consumo, comparando las cifras del pasado año en el mismo período, es inferior.

Agua embalsada al 15 de marzo de 1984: metros cúbicos 333.700.000.

Agua embalsada al 15 de marzo de 1985: metros cúbicos 750.600.000.

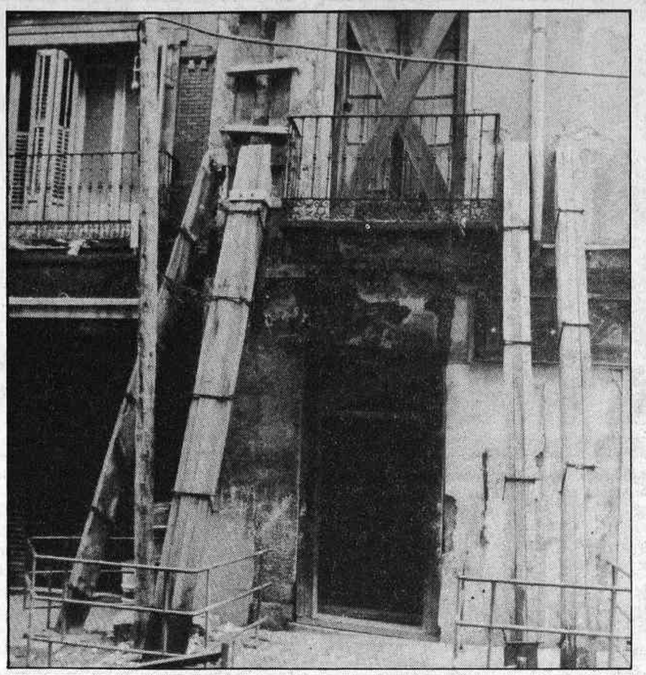
Agua ganada este año: 416.900.000 metros cúbicos.

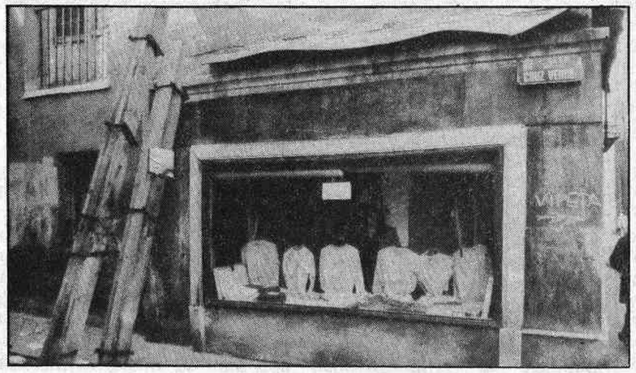
Agua consumida del 9 al 15 de marzo 1985: 7.387.533 metros cúbicos.

Agua consumida en el mismo período año anterior: 7.637.115 metros cúbicos.

Consumo en menos este año: 249.582 metros cúbicos.

Nota.— El día 22 de marzo se celebra en todos los países el «Día Metereológico Mundial». El tema elegido para este año es «Meteorología y seguridad pública», tema que pone de manifiesto la imaportancia que la predicción meteorológica tiene para evitar daños a la sociedad. Con estas predicciones, la Meteorología ayuda a poner en activo, con tiempo suficiente, los medios de protección y defensa de las naciones, lo que permite paliar, en parte, los daños que la naturaleza desatada puede producir.





Calle del Pez, año cero

Los muchos turistas que acuden al centro de Madrid, los muchísimos madrileños que tienen que circular por el centro, por Gran Vía, por San Bernardo camino del Parlamento autonómico, se encuentran abocados a ser testigos de excepción de este paisaje de guerra, de posguerra, que es la calle del Pez.

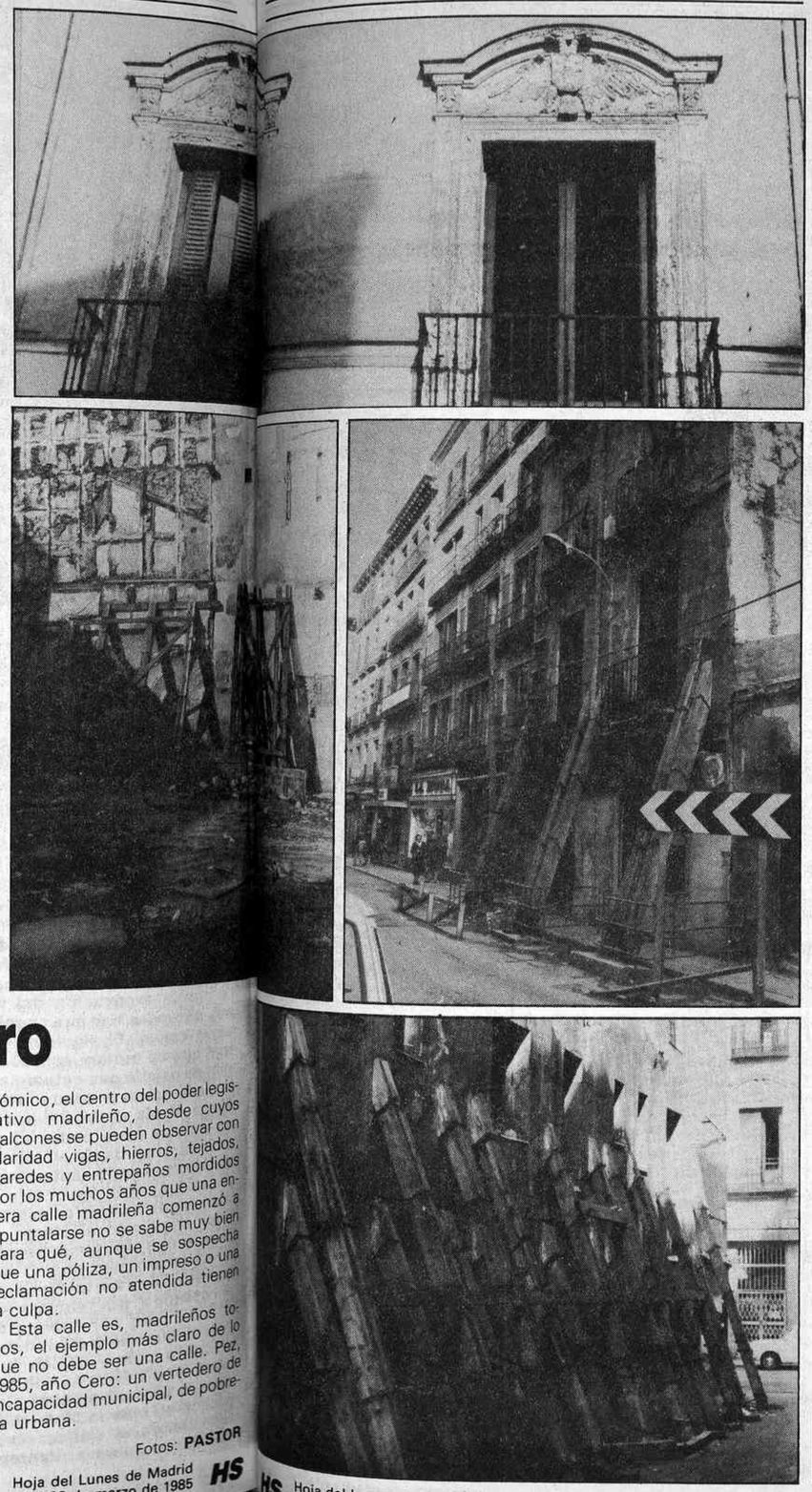
Situada entre San Bernardo y la Corredera, la calle del Pez debe su nombre a la tradición popular, que así la bautizó por derivación de los **peces** en piedra que don Juan Coronel hizo colocar en la fachada de su palacio, como recuerdo de la afición piscícola de su hija, monja de clausura.

La calle del Pez, que hace años era dinámica y viva, que fue una de las primeras arterias de la villa que se unió comercialmente para potenciar las ventas de sus menestrales y mercaderes, es hoy este campo yermo, ayuno de licencias municipales de derribo y «reconversión» urbana, campo expuesto a derrumbamientos, paisaje desolado de apuntalamientos, que hace de esta zona más que un centro urbano un punto de incuria municipal, de cochambre madrileña, de insalubridad ciudadana.

Tan sólo a tiro de piedra —es un decir— se encuentra la remozada sede del Parlamento autonómico, el centro del poder legislativo madrileño, desde cuyos balcones se pueden observar con claridad vigas, hierros, tejados, paredes y entrepaños mordidos por los muchos años que una entera calle madrileña comenzó a apuntalarse no se sabe muy bien para qué, aunque se sospecha que una póliza, un impreso o una reclamación no atendida tienen la culpa.

Esta calle es, madrileños todos, el ejemplo más claro de lo que no debe ser una calle. Pez, 1985, año Cero: un vertedero de incapacidad municipal, de pobreza urbana.

Fotos: **PASTOR**



tiempo

Ambiente más invernal

Si tenemos en cuenta que en la próxima semana, concretamente, el miércoles día 20, cuando el Sol se encuentre en Aries, a las 18,44 horas, según el horario oficial, entra la primavera astronómica, en todo el país habrá que decir que el tiempo atmosférico no acompaña mucho a esta efemérides. Una invasión de aire frío polar con vientos racheados de componente Norte ha originado un marcado descenso de las temperaturas en todo el país, con duras heladas y nevadas, que han alcanzado hasta la misma costa mediterránea. En la Comunidad de Madrid, en la propia ciudad, se han registrado heladas y escarchas en las proximidades del centro urbano, en los alrededores de la Ciudad Universitaria y Barajas. Durante un par de días hizo un tiempo primaveral en las horas centrales del día, superándose ligeramente los 18 grados de máxima. Luego, las máximas han ido paulatinamente descendiendo hasta subir ligeramente por encima de los 10 grados. En la sierra ha nevado débilmente y se espera que en las próximas horas lo haga más.

Predicción

Ambiente más invernal durante gran parte del día con nubosidad en el área de la sierra y nevadas por encima de los 600 metros. Rachas y ventisca, con viento Norte. La mayoría de las pistas de Valdesquí, Valcotos y Navacerrada estarán aptas para la práctica del esquí con accesos problemáticos en el puerto únicamente. Tiempo variable y muy desapacible en el resto de la región. Temperaturas extremas previstas entre 10 y 14 grados de máxima y de —2 a 2 grados de mínima. Amanece a las 7,24 horas. Anochece a las 19,24 horas. Duración del día: 12 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 28 minutos. Estamos en fase de Luna cuarto menguante. El tiempo permanecerá poco primaveral hasta bien entrada la próxima semana, aunque sin riesgo de precipitaciones importantes.

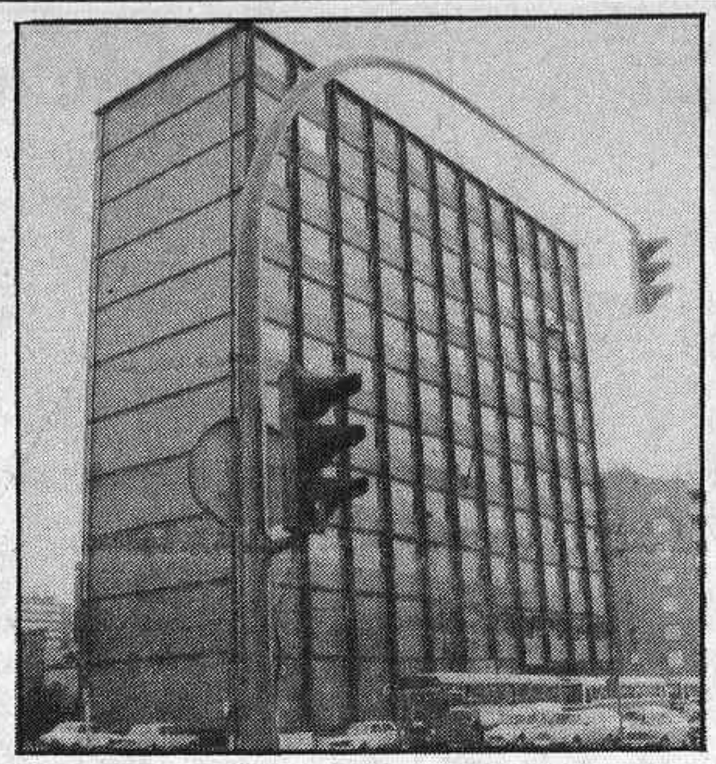
C. HERNANDEZ ANTON

Clausuradas las I Jornadas Académicas de Relaciones Públicas

Convocadas por la Asociación Profesional de Relaciones Públicas, antiguo CENERP, y organizadas por la Fundación Universidad-Empresa, han tenido lugar en la sede de dicha institución las I Jornadas Académicas de Relaciones Públicas.

Estos encuentros profesionales han tenido lugar, a lo largo de tres días, al más alto nivel académico, con participación de seis catedráticos y profesores de la Universidad Complutense.

Fueron abiertas, presididas por Adrián Piera, por el tres veces vicerrector y actual secretario general de la Universidad, Alberto de la Hera, con una conferencia magistral. Tras numerosas y altamente calificadas intervenciones, seguidas de interesantes coloquios, la clausura, a la que corresponde la fotografía, corrió a cargo del catedrático de Derecho de la Información, José María Desantes, siendo presidida por el Rector Magnífico de la Universidad Complutense, Amador Schüller.

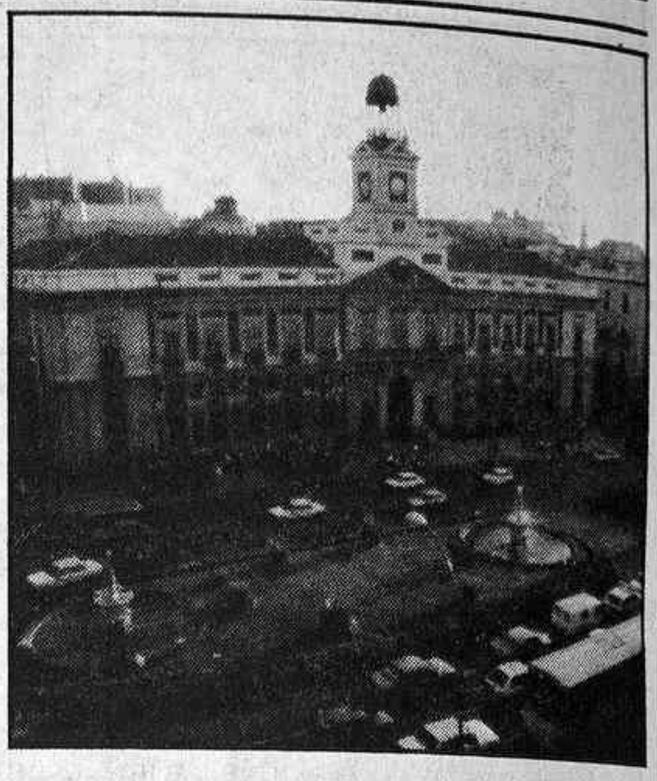


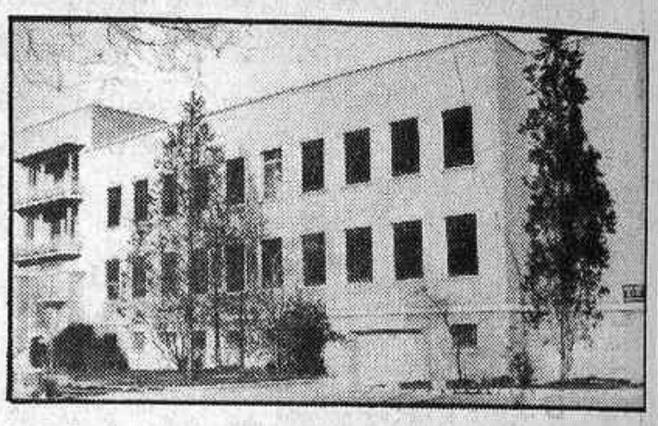
Interior, Comunidad, Ayuntamiento

Tú me das una cosa a mí, yo te doy una cosa a ti

Es como el juego de los cromos, al que han jugado tres hombres del Ayuntamiento madrileño: Barrionuevo, Leguina y Barranco, dándose el pico y los y los edificios. Este pequeño batiburrillo de intercambios, que ya ha recibido alguna crítica, se traduce en el siguiente diagrama:

Propiedad	Era de:	Pasa a:
Edificio Puerta del Sol	Interior	Autonomía
Edificio «Arriba»	Autonomía	Interior
Pío XII, 48	Ayuntamiento	Interior
Miguel Angel, 25	Autonomía	Interior
García de Paredes, 65	Autonomía	Interior
Mayor, 69	Interior	Ayuntamiento
«Triángulo de Oro»	Autonomía	Ayuntamiento





Sobre el papel, Ayuntamiento da uno y recibe dos; Autonomía da cuatro y recibe uno; Interior da dos y recibe cuatro. El tema, por otro lado, no es tan facilón, porque los costos, las valoraciones y las utilizaciones también cuentan. Lo que sí parece claro es que la Puerta del Sol ha tenido un muy importante papel en los «desprendimientos» autonómicos. Un palacio en el centro es un palacio en el centro, con calabozos y «metro» en la puerta.

Fotos: Ana ECHEGARAY y PASTOR

CUERPO DE BOMBEROS Teléfono 232 32 32

Entre el día 8 y la madrugada del 14 de marzo el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 230 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 58.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 33.

— **Salidas para rescatar personas:** 39.

— **Salidas por falsa alarma:** 4.

— **Salidas varias:** 96 (retirar vehículos pesados de la calzada, trocear árboles, abrir puertas, desaguar sótanos, etcétera).

Incendio en el hipódromo

Sigue la tranquilidad, afortunadamente, en las acciones de los bomberos madrileños sobre la capital, ya que aunque sigue habiendo todos los días salidas de todo tipo, ninguna de ellas reviste la gravedad de otras semanas.

Dentro de las salidas más importantes siguen siendo las relacionadas con rescates a personas, y algunas de ellas, como ocurre en un caso de esta semana, con incendio incluido. Este hecho ocurrió el pasado día 9 en el número 29 de la Ribera de Curtidores, donde tras incendiarse una vivienda se pudo rescatar sin consecuencias a su inquilina, doña Angelines Gómez. Otro rescate importante fue el que se llevó a cabo en el número 8 de la Caba de San Miguel, donde tras forzar la puerta de entrada a la vivienda se rescató a su dueño, que se encontraba inconsciente en el suelo de un dormitorio.

Donde también hubo un incendio, que fue más aparatoso que importante, por el material quemado, fue en el hipódromo de la Zarzuela, al incendiarse unas quinientas alpacas de paja de un pajar, con el consiguiente susto para los animales que moraban en sus cuadras.

Lo que también sigue haciendo todas las semanas el Cuerpo de Bomberos es su salida a instituciones y colegios para la prevención de incendios y salvamento.

POLICIA MUNICIPAL Teléfono 092

Entre los días 8 y 14 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 113, con 69 heridos.

— **Atropellos:** 6, con 6 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 127.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 79.

— **Vehículos precintados:** 184.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 271.

«... Por 30 monedas de plata»

Los tiempos, evidentemente, cambian y con ellos los sucesos que acaparan nuestra atención. Si hace veinte siglos un periodista hubiera conseguido la exclusiva de la venta de Jesucristo por 30 piezas de plata, de seguro habría acaparado la primera página de todos los diarios. Pero ni había periódicos en la época ni los cronistas lograron obtener informaciones hasta bastante después del evento. Ahora los acontecimientos son totalmente opuestos, pues ni el moderno Jesús que nos ocupa tiene nada de Mesías ni la cantidad de monedas es de 30, sino de 20 monedas de plata, lo cual tampoco es de extrañar, teniendo en cuenta el alza que ha experimentado la cotización de dicho metal de veinte siglos a esta parte.

El lugar de los sucesos se ha trasladado desde el Huerto de los Olivos hasta la madrileña Avenida de América en su confluencia con Francisco Silvela, donde miembros de la Policía Municipal, al cachear a un individuo sospechoso le encontraron en posesión de 20 monedas de plata, cuya procedencia no pudo acreditar convenientemente, desconociéndose, si acaso, las dos terceras partes de la herencia de don Judas.

Lo que ocurre en este caso es que los malos no eran los guardias, sino el detenido, al cual, además de las diez monedas, le faltaban también diez años para la edad de Cristo.

2009 Ministerio de Cultura

Radio Callao-HOJA DEL LUNES SEMANAL

Según el creador Domingo Córdoba

«España, el país más vanguardista en moda»

La moda, sin duda alguna, es importante por la gran cantidad de millones que mueve y, lo que es más, por el gran número de familias que viven de ella. Pero dentro de la moda española están surgiendo una serie de creadores jóvenes que están intentando abrirse camino, no sólo en España, sino también en el extranjero. Uno de ellos pasó esta semana por Radio Callao, **Domingo Córdoba,** que fue uno de los creadores que presentó su colección en la pasada «Semana de Moda de Madrid» y que lleva en el mundo del diseño doce años, tanto para firmas nacionales como extranjeras.

Una semana positiva

—Señor **Córdoba,** ¿cómo has visto esta semana de la moda?

—Ha sido muy positiva e importante, para dar a conocer a todos los creadores que hay en Madrid y en España. También porque te relacionas con la gente que crea e intercambias opiniones.

—Dentro de esas colecciones que se han presentado, ¿cuál ha sido tu aportación?

—Yo, particularmente, la colección que he presentado es la de Otoño-Invierno ochenta y cinco-ochenta y seis, y la línea va como la evolución de mi diseño, hace ocho años empecé con las líneas muy marcadas, tipo trapecio, con hombros muy rectos y estrechándose bastante abajo. Pero, bueno, esto ha sido una tendencia que se ha ido evolucionando y generalizando. Y ahora he roto un poco esa línea y pretendo que la mujer luzca mucho más su cuerpo, con formas más ajustadas y más provocadoras. Y con respecto a los colores, yo utilizo todos, los naturales por supuesto, como base principal, también utilizo los verdes, mezclas de negros, etcétera. Yo creo que se pueden mezclar todos los colores, porque estéticamente cualquier color, sabiéndolo utilizar, es bonito.

También cuenta mucho el tejido, y que en muy pocos casos se le ha dado el valor importantísimo que tiene.

Un reconocimiento en el extranjero

—¿Crees que se reconoce en el extranjero el mérito de los nuevos diseñadores españoles?

—Yo pienso que sí, y sobre todo la gente que está al tanto de la moda fuera de España sabe concebir el valor que tiene.

—¿Vendemos bien fuera de nuestras fronteras?

—Todavía no, a la faceta de exportación todavía no hemos llegado e, incluso, el presentar las colecciones en otros países se ha hecho muy poco. Y esto será realmente importante cuando esté bien preparado para la exportación en la entrada del Mercado Común.

—¿Recibís algún tipo de ayuda por parte de la Administración?

—No, pero yo espero que como esta semana de la moda, ellos van a saber valorar lo importante que es la moda en España y destinarán los recursos necesarios para ello. Y sé también que se habrán dado cuenta de la repercusión que ha tenido en la empresa extranjera, siendo éste un punto más a nuestro favor para que nos ayuden a potenciarlo, porque en España hay buenos creadores.

—¿Se puede trabajar bien en España?

—En cuestión de tejido es el gran problema que ahora hay en España, ya que la industria del tejido está caótica, asimismo estamos muy mal en cuanto al diseño, la industria y el tejido. No estamos coordinados y espero que a través del tiempo, como ahora, que estamos dando un pequeño pie, avance. Y todos estos problemas se resolverán y de alguna forma, pues todas las empresas, fábricas textiles, con los creadores tendrán que estar de acuerdo o muy conjuntados, para enfrentar una moda fuerte y potenciada.

Un modelo creado por Domingo Córdoba, para la próxima temporada de Otoño-Invierno.

Cada uno, su estilo

—Los diseñadores españoles vais a la par con los otros países de Europa, o es una línea totalmente distinta?

—Entre los creadores de España cada uno tiene su línea y su estilo propio, cosa que está muy bien, porque es formar una amplitud de diseño de cara al Mercado Común, y es muy positivo que cada uno marque su línea.

—¿Qué diferencias hay entre diseños españoles y extranjeros y cuál es el país más vanguardista?

—En lo primero hay bastante diferencia, los latinos somos muy creadores, de carácter fuerte, y eso se refleja a la moda, la pintura y a todos los niveles. Y el país más vanguardista es España, lo único es que no se le da imagen en ningún otro país.

—Para un creador de moda como tú, ¿qué es el estilo?

—El estilo es cuando una mujer está segura de lo que quiere ponerse y sabe perfectamente qué la va.

—¿Y la moda?

—Moda es la evolución. En cada temporada el rítmo de vida que llevamos nos va llevando a una evolución de moda, y que es aplicable a todos los campos, no sólo al vestir.

—Y aparte de la ropa, ¿cómo ves tú los complementos?

—Los complementos son muy importantes en el vestir, pero se abusa muchísimo de los elementos. Y pienso que son fundamentales pero siempre que sean muy sencillos.

—¿Se puede vivir de la moda?

—De la moda hay que ampliarla muchísimo para poder vivir bien de ella. Cuanto más creativo eres, peor vives, porque menos vendes, ya que es sólo para cuatro personas. Y bueno, dentro de la evolución que en la moda existe, hay que exportar, y una vez más que se llegue a todo esto, sí pienso que se puede vivir perfectamente de la moda.

—Y para terminar, ¿a quién nombrarías tú como un maestro a imitar?

—A Balenciaga.

Domingo Córdoba, un hombre consagrado a hacer felices a muchas mujeres, con sus vestidos y complementos, aunque él prefiere la creatividad a la comercialidad.

Florentino GARCIA

...terio de Cultura

CONSUMO

Por Pura RAMOS

OCU (Organización de Consumidores y Usuarios) es una asociación sin fines de lucro, apolítica, independiente de cualquier tipo o grupo, aconfesional, y cuyo objetivo es la defensa del consumidor. Está acogida a la Ley de Asociaciones y sigue puntualmente el modelo de sociedades similares europeas. De la mano del abogado García de Pablos nacía, a lo largo de una asamblea fundacional, en junio de 1975. En diciembre de ese mismo año quedaba ya legalizada en la Dirección General de Política Interior.

Desde junio de 1975 cumplió sus objetivos punto por punto

Hacia los diez años de la OCU, en defensa del consumidor

Estaba bien claro, ya entonces, que el consumidor para defenderse tenía que hacerlo él solito y que si aquellas sociedades europeas que ya funcionaban eran buenas para los europeos lo serían también para nosotros, porque no éramos diferentes. No había ninguna igual o similar en España. Lo más parecido eran más agrupaciones de amas de casa, pero que no podían hacer otra cosa que crear una conciencia y abrir una inquietud en el consumidor. No intervenían en nada. Fueron unas auténticas pioneras. Abrieron brecha.

Historia

Carlos Sánchez-Reyes de Palacio es un salmantino bautizado en Avila, licenciado en Económicas por la Universidad Complutense de Madrid, decano durante algún tiempo del Colegio de Economistas y presidente de su Consejo. Hoy lo es de la OCU.

Cuando llegó allí —ocurrió en 1977— lo hizo como invitado para participar en las I Jornadas de Consumo que se celebraron en Madrid. Habló sobre los derechos del consumidor. Meses después era asesor económico y, algo más tarde, director del gabinete económico y miembro de la junta directiva, presidente de la OCU de Madrid y, cuando Garcia de Pablos abandona la organización, le eligen sustituto.

Desde aquella asamblea constituyente de 1975, ahora, 1985, ha pasado mucho tiempo y la OCU se ha ido convirtiendo en lo que deseó ser. Punto por punto ha cubierto objetivos y ha fijado características.

— «Logramos que se nos reconociera como interlocutor social, lo que fue básico», asegura su presidente, Carlos Sánchez-Reyes. — OCU cuenta con un servicio de asesoramiento y tres bufetes de abogado para el consumidor.

—Nos propusimos unas tareas básicas. La de informar al consumidor, lo primero. Unico medio para no estar tan indefenso. Se creó entonces una revista de carácter técnico. No para contar lo que estaban haciendo, sino para dar a conocer al consumidor asuntos que le interesaban. Después —y ésta fue la segunda tarea básica— logramos que se reconociera a la OCU como interlocutor social por parte de los empresarios. Al consumidor se le debe tener en cuenta, pero para eso tiene que poder dialogar al mismo nivel que los otros interlocutores.

Miembro de derecho

La OCU tiene un grupo de técnicos bien preparados para defender los derechos del consumidor ante cualquier organización. Pertenece, dentro de nuestro país, a la Junta de Precios y forma parte de muchas comisiones del Ministerio de Industria o de Ordenación Alimentaria. Fuera de España, aunque sea a título «ad personam» —Carlos Sánchez-Reyes—, figura en la BEUC —Bureau Europeo de Unión de Consumidores—, que representa a las Asociaciones Europeas de Consumidores ante el MC, y en el ETG, grupo europeo de ensayos comparativos, formado por las trece asociaciones más importantes europeas de consumidores. «Hacen ensayos de productos, cuyos resultados se publican en la revista.» También en la OCU está en la IOCU, la Agrupación Internacional de Asociaciones de Consumidores. Es la única organización española dentro del grupo.

—Se nos respeta, vamos, y se dialoga con nosotros.

Queda un tercer objetivo básico: la defensa, asesoramiento y orientación directa del consumidor.

—En las oficinas de la OCU hay un servicio de asesoramiento y tres bufetes de abogado al servicio del consumidor.

Consultas y batallas

A lo largo del año, por carta o por (teléfono 276 19 89-85) reciben unas 10.000 consultas. La mayoría se resuelven mediante arbitraje. Si no tienen solución o no tienen razón, se desengaña al usuario. Un 40 por 100 de las consultas se refieren a vivienda. Un porcentaje algo menor lo ocupan reparaciones, servicios e interpretación de contratos, en el último lugar están los productos alimentarios.

Varias batallas lleva ganadas la

2009 Ministerio de Cultura

Ahí están, dice Sánchez-Reyes, unas diez mil consultas anuales que se resuelven mediante arbitraje.

OCU en sus ocho años de existencia, aparte de algo tan importante como consolidar, organizar y echar a andar, por sus propios medios, o haber sido admitida como interlocutor social. La OCU firmó los primeros acuerdos con la Asociación de Vendedores de Vehículos a Motor para establecer sistemas de arbitraje en caso de conflicto; ha hecho también negociados y logrado que el Consejo de Estado les diera la razón y se declarara ilegal el «paso doble» del teléfono. Fue la OCU quien detuvo la actualización de los depósitos que pretendía el Canal de Isabel II y quien consiguió que el Ministerio de Sanidad impusiera una multa de 30.000.000 de pesetas a Sanitas por aumento legal del precio y que sigue insistiendo para que se devuelva el dinero a los usuarios. Gracias a la OCU se aplazó la subida de las tarifas eléctricas —«estaban recurridas desde 1983»— y se denunció a la Caixa por la subida ilegal de los alquileres de sus viviendas sociales. Y sigue en ello y ha pedido incluso el boicot de la Caja de Pensiones. La OCU está contra el cobro, por parte de los bancos, de una cantidad por factura del usuario que reciben.

Socios

Desde su primeras oficinas, ubicadas en el despacho de abogado de García de Pablos, pasando por las de la Plaza de Santa Bárbara y la calle Génova, para llegar a las actuales de la calle Serrano, han transcurrido muchas cosas. Hoy los periódicos y revistas hablan de consumo, y televisión dedica unos de sus espacios, uno de los de mayor audición, a este capítulo. Del centenar de socios de aquellos primeros años se ha pasado a los 29.628.

—En Madrid son 6.218; en Andalucía, 4.206; en Cataluña, 2.929; en Valencia, 2.694...

Pero nada será suficiente hasta llegar a los 200.000. Cada uno de ellos paga una cuota de 1.300 pesetas al año. Con este dinero y alguna subvención más la OCU cumple con su misión. No tiene delegaciones en las Comunidades Autónomas, aunque no renuncia a abrir algún día oficinas en ellas. «Oficinas, ¿eh?, sólo oficinas, no diecisiete OCU, porque los problemas del consumidor son los mismos siempre en todas partes y con diecisiete OCU se reduciría capacidad de eficacia. En países federales como los Estados Unidos o en Bélgica no existe una única asociación.»

En España hay cinco de ámbito nacional: la Federación de Asociaciones de Amas de Casa; la UNAE, Unión Cívica Nacional de Amas de Hogar y Consumidores; ASGECO, Asociación General de Consumidores, que está formado por cooperativas de consumo; ACUDE, Asociación de Consumidores, Usuarios de España, y UFC, Unión Federal de Consumidores, que se formó a partir de asociaciones creadas por UGT. Hay otras de ámbito autonómico: la Federación de Consumidores de Euskadi, la de Andalucía, o la OCUC, de Cataluña, «hija de una sección de la OCU».

Tal vez, demasiadas. Ya una vez Sánchez-Reyes afirmó «que una dispersión así podría resultar peligrosa, no sólo por el riesgo de politización, sino porque además podría producirse un fenómeno de imitación. Otra cosa más: si hay excesiva proliferación, ninguna de las organizaciones tendrá medios materiales suficientes para pagar con técnicos».

Fotos: **Ana ECHEGARAY**

Algunos consejos de la OCU

... Antes de comprar, infórmese de calidad-precio. Sepa elegir. No compre «bien al tuntún».

... Acostúmbrese a la idea de que tiene derechos y que puede y debe ejercitarlos, que nadie lo va a hacer por usted. No dude en reclamar si alguien intenta vulnerarlos.

... Transfórmese en un «inspector». Es la única forma de que todo funcione bien.

... No se calle ni se lamente, actúe.

... En los contratos lea la letra pequeña, y si no entiende lo que en ella se dice, pregúntelo.

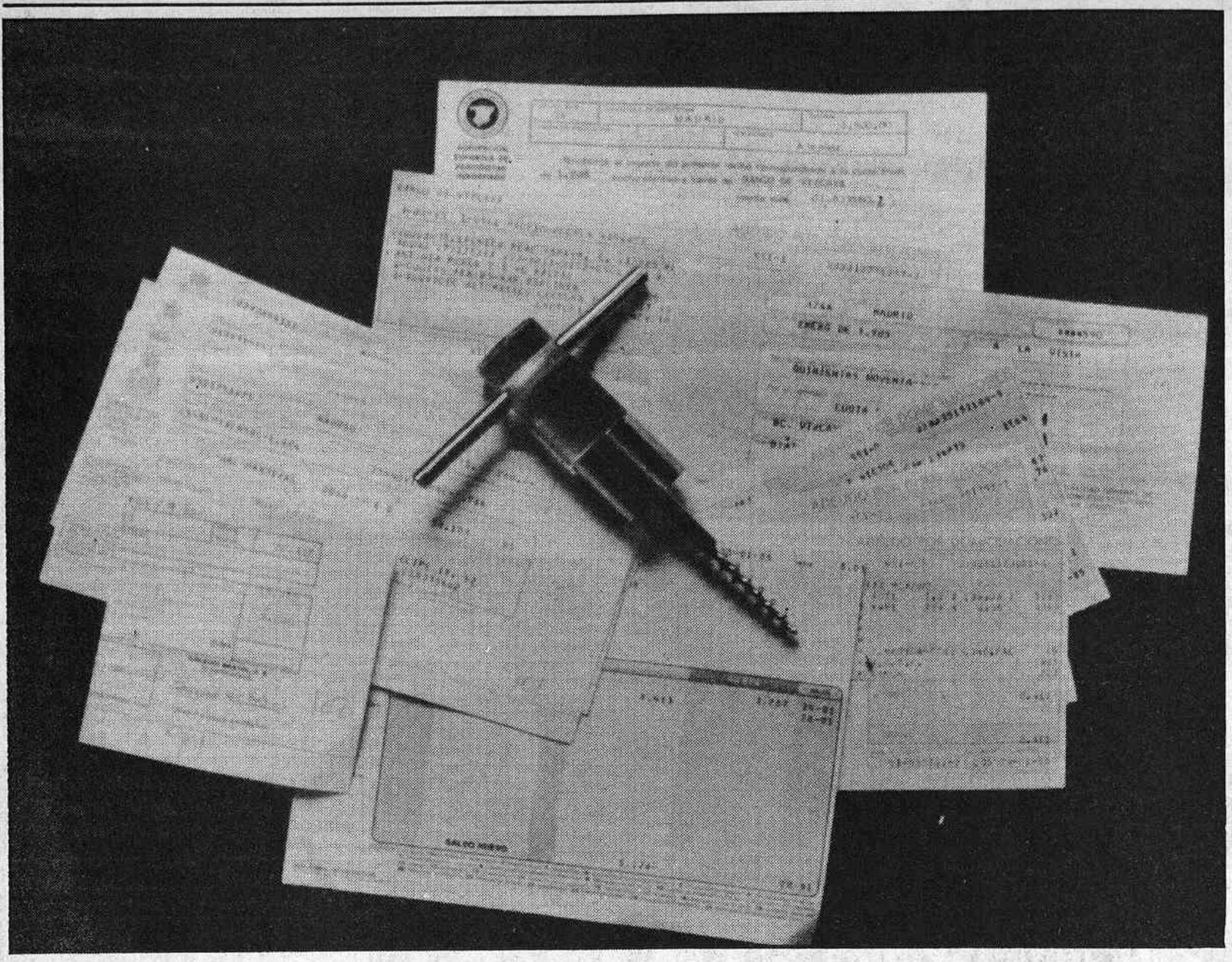
... Antes de hacer cualquier obra o reparación, pida presupuesto.

... Pida la factura de cualquier trabajo o servicio recibido. Pero una factura bien detallada en la que figuren materiales, horas invertidas y otros muchos datos más.

... El vendedor no es su enemigo, sino alguien con intereses diferentes a los suyos. Hay que ser consciente de este juego y no dejarse ganar la partida.

... La cesta de la compra constituye el mínimo de los problemas. Los mayores están en la adquisición de un coche, en la firma de un seguro, en la compra del aparato de televisión o en la de la vivienda.

...terio de Cultura



Sobre este montón de recibos, habituales en cualquier unidad familiar, el sacacorchos representa el nuevo sistema de «sacapesetas» que intentan introducir los bancos para cada asiento contable que registren.

Nueva amenaza con las tarifas de comisión bancarias

Es muy posible que, a finales de este mes, el sufrido consumidor se vea sorprendido por una circular de su banco en la que le comunican las condiciones de tarifas de comisiones y gastos que le van a cobrar por el pago de las facturas que le lleguen: colegio de los niños, luz, teléfono, gas, club de fútbol, comunidad de vecinos. Incluso, es posible también, que figuren ya los primeros cargos por estos servicios.

—Cuando esto ocurra será el momento de plantear el hecho —cobro indebido— ante el juez —afirman los directivos de OCU, Organización de Consumidores y Usuarios.

Para la OCU el asunto es, en primer lugar, un engaño, **«porque todos estos servicios se ofrecieron gratis y, ahora, cuando el consumidor se ha acostumbrado a ellos, se quieren cobrar. Una práctica muy poco correcta. Muchos usuarios tal vez no lo habrían aceptado "de haberlo sabido". Además, en el Código de Comercio y también en la nueva Ley del Consumidor se reconoce el derecho que tiene a pagar en su propio docimilio y no en el que quieran otros. Pueden, por tanto, exigir a cualquier compañía o empresa a que le manden el cobrador».**

Habilidad

—Lo que sucede es que los hábitos son difíciles de romper. Los bancos lo saben y han actuado muy hábilmente. Primero, acostumbran al usuario a unas determinadas formas de pago. Luego, las cobran, porque saben que es muy difícil dar marcha atrás. Ya nadie deja el dinero de una factura al portero. Actuar de este modo es como si se estuviera en contra de los tiempos modernos. Así que rompen el trato. Porque cuando no existe contrato explícito, la publicidad forma parte de las condiciones y la publicidad decía bien claro: «Venga usted y abra una cuenta corriente en nuestro banco o acepte nuestra tarjeta de crédito y nuestros servicios». Para terminar, que esto es lo que está ocurriendo ahora, no comunican nada oficialmente, pero han creado la idea. Todo el mundo sabe que, al final, acabará pagando.

—¿A quién van a cobrar el servicio los bancos?

—Dicen que a quien lo prestan. Si es al colegio, al colegio; si es a la compañía de la luz o la Telefónica pues a la Eléctrica y a la Telefónica... Esto es lógico, porque con este sistema se ahorran un cobrador a domicilio. Pero la verdad es que los bancos hablan de cobrar «por apunte», por cada movimiento de la cuenta corriente. Así va a resultar que cobran dos veces. Unas pesetinas a unos y otras pesetinas a otros. Claramente abusivo. Por este camino cobrarán por talones emitidos, por haber extendido un cheque.

Segunda queja

Viene luego —y esta es la segunda queja de la OCU— la falta de información al cliente. Otro derecho que se le niega. Si van a cobrar, tienen que pa-

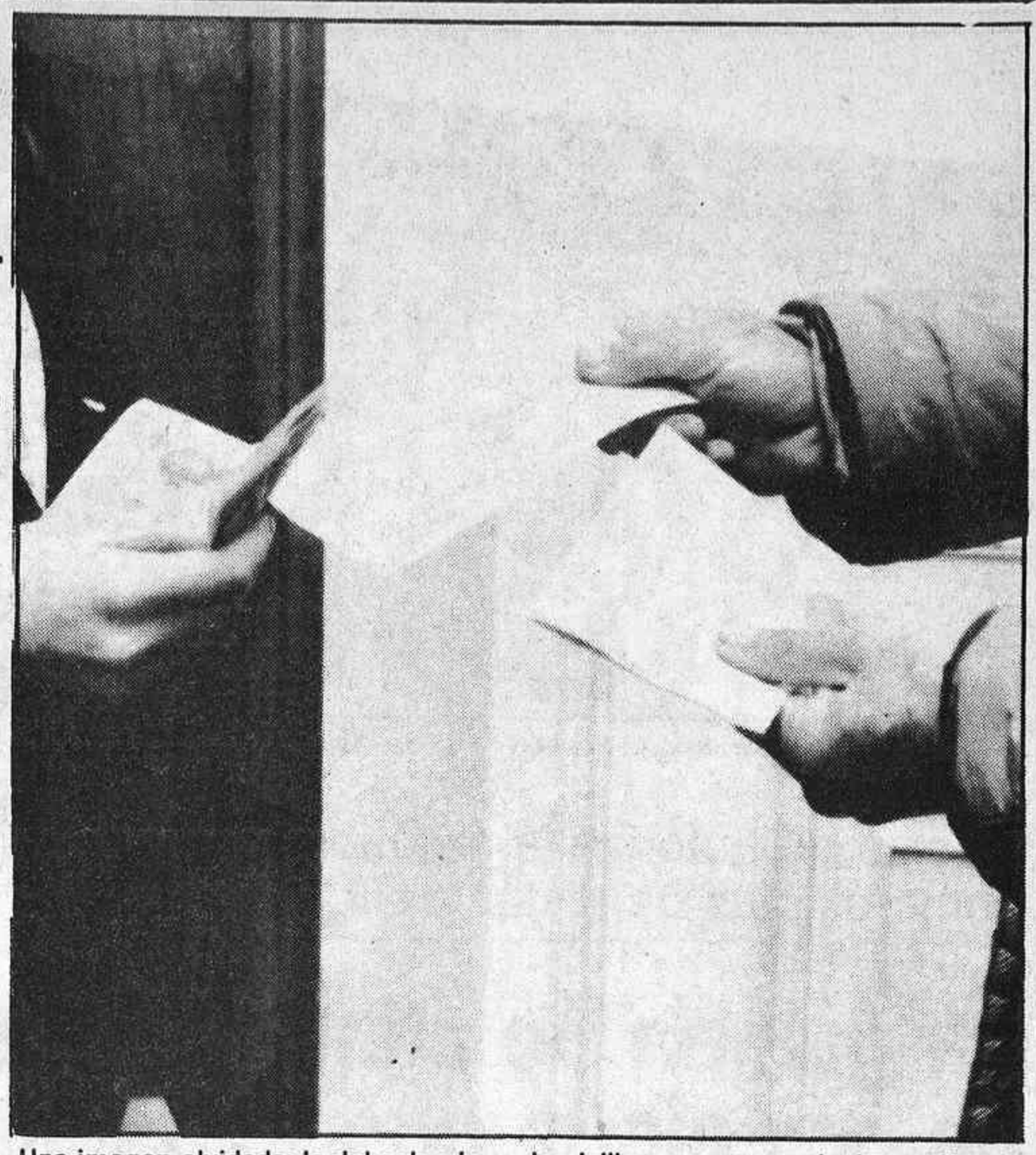
2009 Ministerio de Cultura

— Para finales de este mes, el cuentacorrentista puede verse sorprendido con cargos por el pago de recibos domiciliados.

— Unicamente las Cajas de Ahorro no cobrarán nada por este concepto.

— La OCU está dispuesta a reclamar por esta nueva situación ante los Juzgados.

— La nueva Ley del Consumidor reconoce el derecho a pagar en el propio domicilio del interesado.



Una imagen olvidada: la del cobrador a domicilio, que presentaba los recibos de la luz, teléfono, etcétera, y no siempre con éxito.

sar nota. Pero no lo ha hecho. Este punto puede ser materia denunciable ante el Tribunal de Competencias. Significaría que los bancos se han puesto de acuerdo en la cantidad. Estamos en un mercado libre y tiene que haber diferencias de precios o libertad para actuar gratis. Lo contrario es práctica restrictiva de competencia. También es posible que con la tardanza estén dando la sensación de que no ha habido un acuerdo —pero el acuerdo existe—. Incluso se conoce una cifra: un 3 por 100 por «apunte».

¿Qué dice la Asociación de la Banca? Pues el señor Termes afirma que es un problema de cada banco; que ellos representan políticamente a la Banca, pero que no intervienen en la política comercial. La verdad es que si lo hicieran darían a entender que estaban actuando como un monopolio.

Sin pruebas

No hay, pues, pruebas oficiales. Todo cuanto se tiene es una carta circular —interna de los bancos—. Está dirigida a los directores de sucursales y dice así:

TARIFA de Comisiones, condiciones y gastos repercutibles a clientes. Epígrafe 8.° Administración y Mantenimiento de Cuenta.

Les comunicamos que las comisiones del epígrafe 8.° de las tarifas de referencia han quedado establecidas de la siguiente manera:

1. **Comisión de mantenimiento.** Se percibirá una comisión de 150 pesetas semestrales por cuando el saldo medio en el semestre, por valoración, **sea igual o inferior a 15.000 pesetas,** en cuenta corriente a la vista o libreta de ahorro.

Las cuentas de nueva apertura podrán no devengar esta comisión en su primera liquidación.

2. **Comisión de Administración. Unicamente en los adeudos en cuenta por talones,** domiciliaciones de recibos y efectos de comercio se percibirá comisión de 15 pesetas por apunte, con las siguientes excepciones:

a) Los primeros 15 apuntes semestrales por cuenta son gratuitos en todos los casos.

b) En las cuentas con saldo medio (acreedor o deudor) igual o superior a 100.000 pesetas, no se aplicará comisión por estos conceptos.

Nota 1.ª.—El saldo medio será el obtenido a partir de la valoración de los apuntes asentados en cada cuenta. Nota 2.ª.—Los adeudos por estos conceptos se efectuarán coincidiendo con la liquidación periódica de la cuenta.

El Centro de Proceso de Datos se ha ocupado de introducir las modificaciones pertinentes para aplicar estas condiciones en las liquidaciones que produce, habiéndose informado que, cuando se trate de períodos de liquidación inferiores o superiores a seis meses, el número de apuntes exentos de la comisión de administración será el que resulte de aplicar la parte proporcional al indicado en el apartado *a)* del punto 2 arriba transcrito.

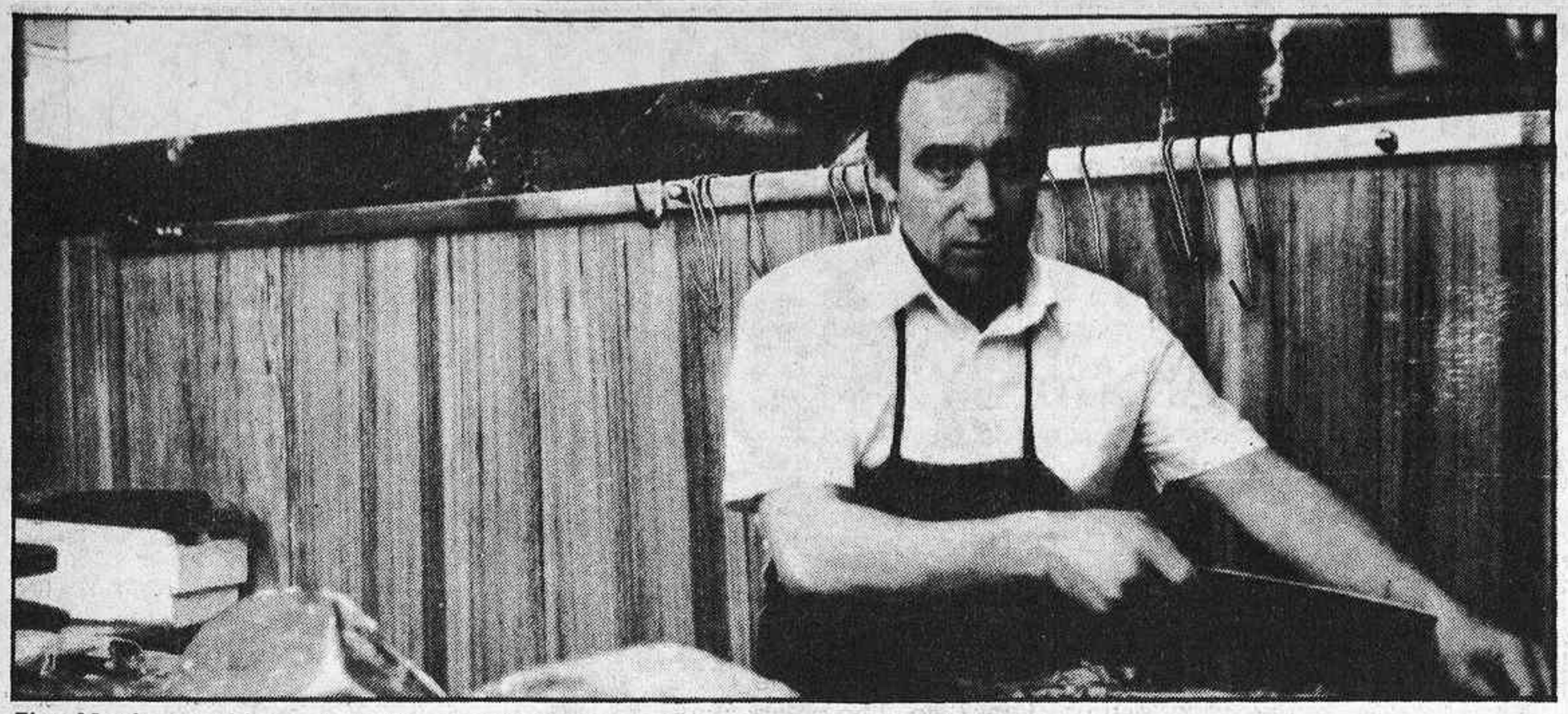
Por lo que se refiere al adeudo de la comisión de mantenimiento, el cargo no dejará la cuenta deudora y para ello adeudará, en su caso, una cantidad menor equivalente a la que alcance el saldo que presente la cuenta cuando dicho saldo sea inferior a las 150 pesetas, en las cuentas de ahorro, y a 300 pesetas, en las cuentas corrientes (correspondiente al importe de la comisión anual); en tales casos, con simultaneidad a la liquidación de las expresadas cuentas, el CPD obtendrá un listado de ellas con destino a las respectivas oficinas, a las que serán facilitados al objeto de que, en su caso, procedan a la cancelación.

Destacamos a ustedes que, como observarán por la lectura del epígrafe 8.° de las tarifas tal como queda redactado, la comisión de mantenimiento no se aplica a las cuentas que tengan saldo medio superior a 15.000 pesetas y la comisión de administración sólo se devengará para determinado tipo de adeudos y no se aplicará, en ningún caso, cuando el saldo medio acreedor o deudor de la cuenta sea igual o superior a pesetas 100.000, siendo gratuitos los primeros 15 apuntes semestrales, en todos los casos.

—¿Qué ocurriría si los usuarios retiraran las cuentas corrientes de los bancos?

—Es una posibilidad. Un elemento de presión. La OCU y otras Asociaciones de Consumidores pueden recomendar que así se haga. Sabemos que las Cajas de Ahorro no van a cobrar nada.

(Fotos: MAR)



Eloy Morán, presidente de la Asociación de Comerciantes, en su puesto de carnicero.

Nubisa no autoriza la propuesta de los comerciantes de pintar y eliminar goteras

La galería de alimentación Magallanes se arreglaría con 340.000 pesetas

A los comerciantes de la galería de alimentación Magallanes les gustaría pintar las paredes y revestir los pilares de cemento «porque, además de que lo manda la ley, están feos, sucios y contra sus aristas se ha roto más de un chico la cabeza». También quisieran quitar las goteras —«el agua cae por las cristaleras rotas y llega hasta el suelo o resbala por los muros»—, arreglar las panchas de piedra-mármol que cubren las paredes —«porque están quebradas y se están cayendo»— y poner luces —«hacen falta»— y un letrero luminoso. «Vamos, adecentarla primero y modernizarla luego, porque, tal y como siguen las cosas, el deterioro, que ya es grande, va a ser total.

Pero sucede, como casi siempre con las empresas concesionarias de las galerías —en este caso Nubisa—, que no quieren ni oír hablar de gastos, ni están dispuestas a dar permiso para que lo hagan los comerciantes. La cantidad, sin embargo, no sería muy alta. Unas 340.000 pesetas en tapar las goteras y pintar, según el presupuesto que está en manos de Eloy Moran, presidente de la Asociación de Comerciantes.

Los problemas empezaron hace dos años cuando, por primera vez, se planteó a la propiedad el problema del encalado. «No hay dinero» —fue la respuesta—. De entonces ahora se han cruzado muchas cartas entre la empresa y los comerciantes. Ha habido denuncias de la Inspección de Abastos y algunas multas para Nubisa, «pero ¡qué importan 25.000 pesetas!». Se han interpuesto recursos. Ha habido más cartas, y un permiso de palabra para pintar, que luego, ahora en el pasado mes de enero, se canceló por carta, con un párrafo en el que decía que el «permiso quedaba condicionado a que se pagaran las multas que había puesto el Ayuntamiento por deficiencias en la galería».

—Vamos, que nosotros, los comerciantes —dice Eloy Morán—, que no tenemos culpa de nada, paguemos porque ellos no han cumplido con las leyes.

La propiedad concedería el permiso, condicionado a que los comerciantes paguen las multas municipales.

También una vez Nubisa quiso vender los locales.

—Pedía más de un millón de pesetas por puesto, cuando hay muchos que no los quieren ni regalados. No porque la galería sea mala. No, no es eso. Pero las ventas no son excesivas. En este barrio viven muchas personas de edad. Y ya se sabe, la que no padece artritis tiene azúcar o reúma. Así que tienen que comer de régimen o muy poca cosa.

La galería tiene catorce años de vida. Ocupa la planta baja de una casa de varios pisos. No es muy grande. Pero está bien abastecida. Son en total unas 30 tiendas. Sólo hay dos o tres cerradas, «pero volverán a abrirse pronto». Cuenta con cuatro carnicerías, dos pescaderías, seis verdulerías, una tienda de frutos secos, una droguería, dos pollerías... Ofrece buena calidad y los precios son normales. La clientela principal la componen amas de casa. «Buena clientela y fiel, a la que nos gustaría ofrecer mejores servicios. Estamos dispuestos a llegar a donde sea necesario para lograr lo que creemos que es justo.»

(Fotos: **Ana ECHEGARAY**)

Un menú económico

1.°. Arroz blanco con huevo frito.

2.°. Japuta adobada con ensalada de lechuga.

Postre: Plátanos al horno.

(Cantidades calculadas para cuatro personas.)

Arroz blanco con huevo frito

Medio kilo de arroz: 60 pesetas. Cuatro huevos: 52 pesetas. Aceite, un diente de ajo: 10 pesetas. Total: 122 pesetas.

Se cuece el arroz en abundante agua hirviendo, se escurre y se lava muy bien en agua fría, al chorro de la fuente. Aparte se fríe un diente de ajo (al que se habrá golpeado antes ligeramente para que se abra y suelte mejor el aroma). Una vez dorado, se saca y se vierte este aceite sobre el arroz previamente colocado en una fuente de horno. Se mete dentro de él unos instantes sólo para que se caliente. Después se forman unos flanes de arroz utilizando tazas de café. Se colocan uno o dos de estos flanes en los platos de los comensales y se incorpora el huevo bien frito en aceite caliente.

Japuta adobada con ensalada

Dos kilos de japuta: 700 pesetas. Aceite, ajos, pimentón, orégano, sal: 15 pesetas. Total: 715 pesetas.

Una vez el pescado limpio, se corta en trozos grandes y se pone en adobo (ajos machacados, pimentón, sal, orégano y aceite bien mezclado) durante cuarenta y ocho horas. Después se fríe en aceite, no muy caliente para evitar que el pimentón se queme. No hace falte rebozarlo en harina.

Se sirve acompañado por una ensalada de lechuga o lechuga y tomate. El precio aproximado es de unas 50 pesetas.

Plátanos al horno

Se pelan los plátanos —que no estén muy maduros— y se dividen en dos a lo largo. Se colocan en una fuente de horno en donde se haya derretido una cucharadas de mantequilla o margarina. Se les baña en esta grasa y se espolvorean de azúcar y canela. Se meten al horno unos instantes. Se sirven bien calientes.

Un kilo de plátanos: 145 pesetas. Mantequilla, azúcar, canela: 25 pesetas. Total: 170 pesetas.

2009 Ministerio de Cultura

Los precios en Mercamadrid, con tendencia a la baja del pescado

Más de trescientos camiones llegados esta semana a Mercamadrid abastecieron sobradamente nuestros mercados de pescados, mariscos, frutas y hortalizas. Buenas calidades en general, y en cuanto a los precios, salvo el de los cítricos, que siguen subiendo, se percibe una tendencia a la baja en todos, o casi todos los otros productos, debido a las entradas. Lo han hecho en buenas cantidades las pescadillas, merluzas de pincho y altura, los gallos medianos y pequeños, los filetes de bacalao, las lenguadinas y el congrio, entre los pescados blancos, y entre los azules, la sardina normal, la parrocha y el jurel. Han seguido llegando también, abundantemente, los boquerones nacionales de tamaño terciado y la palometa. La caballa ha tenido altibajos, aunque su cotización fue baja. Sólo el bonito y el besugo continuaron aumentando de precios.

En general, se recomienda el consumo de pescado. Es algo más barato que semanas pasadas y su calidad excelente.

Los mariscos: langosta, bogavante, buey, nécora, langostino y almeja fina siguen caros, sobre todo los de calidad extra. Los precios moderados han sido los de berberechos, bígaros, chirlas, cigalas pequeñas, gambas arroceras y mejillones.

Una novedad: La reaparición del cangrejo de río, procedente de viveros sevillanos.

Los precios de las **frutas,** salvo, ya lo hemos dicho, los cítricos, bajaron porque la demanda estuvo floja. Las naranjas «Navel» y «Navelina» subieron hasta alcanzar las 160 pesetas/kilo —calidad extra— y las «Salustiana» para zumo, las 120 pesetas/kilo. Las peras y manzanas ocuparon el hueco dejado en el menú familiar y la verdad es que no subieron, pero no bajaron de precio. La pera «Blanquilla» se puso a 130 pesetas/kilo y las peras «Cassa-Prasana» a 75 pesetas/kilo.

Una buena nueva: El fresón sigue bajando, pero la calidad se mantiene. Su consumo, pues, se recomienda.

Las **hortalizas** siguen a la baja, salvo las judías verdes, cuya temporada acaba, las escarolas, coliflores y sobre todo el tomate.

Ha habido mayor abundancia de espárragos, cuya calidad mejora notablemente, a precios algo más bajos: de 350 pesetas/kilo a 250 pesetas/kilo. También las patatas persisten en la baja.

El descenso más importante ha sido el de los siguientes productos: Acelgas: de 60 a 50 pesetas/kilo. Las alcachofas: de 170 a 150 pesetas/kilo. Los calabacines: de 120 a 110 pesetas/kilo. Las cebollas: de 40 a 35 pesetas/kilo. El repollo: de 40 a 30 pesetas/kilo. Las espinacas: de 60 a 45 pesetas/kilo. Los guisantes: de 200 a 180 pesetas/kilo. Los pepinos, de 190 a 180 pesetas/kilo. Los pimientos rojos: de 120 a 110 pesetas/kilo.

Algunos ejemplos

(Precios máximos y mínimos.)
Frutas: Manzanas Golden (120 -40 pesetas/kilo), manzanas Reineta (130-50), peras (170-80), naranja Navelina (160-50), mandarina Clementina (140-70), plátanos (128-116).

Hortalizas: Acelgas (50 -20 pesetas/kilo), espinacas (45-25), coles de Bruselas (80-50), endivias (170-125 bandeja), puerros (60-40), repollos (30-20), tomates (180-70), cebollas (35-20), zanahorias (70-30), patatas Desireé (15-12), lechugas (50-20).

Pescados: Besugo de pincho (1.000-850 pesetas/kilo), congrio (325-125), gallos (425-300), merlucilla (850-500), pescadilla (850-600), pez espada (1.100-700), rape (800-500), sardinas (90-50), truchas (350-250), chicharros (300-25), fanecas (175-75), angulas (congeladas: 9.000-4.500), pescadilla congelada, hasta 1,5 kilos (350-250), merluza Gran Sol (1.400-900).

LOS MAS CAROS: Bogavante vivo (entre 3.500 -3.000 pesetas/kilo), langosta, también viva (4.500-4.000), cigalas (4.500-3.000) y langostino (6.000-5.000).

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.

Los alimentos en los mercados y galerías de la Federación de Madrid

Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid:

Mercado Doña Carlota, del distrito Mediodía

PESCADOS

Pescadilla gorda: 500 ptas/kg. Sardinas: 100 ptas/kg. Bacalao gordo: 100 ptas/kg. Gallos: 300 ptas/kg.

CARNES

Ternera filetes: 950 ptas/kg. Aguja: 750 ptas/kg. Chuletas cordero: 780 ptas/kg. Pierna: 620 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Golden: 85 ptas/kg. Starki: 85 ptas/kg. Fresón: 260 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 225 ptas/kg. Codornices: 70 ptas/pieza. Huevos extra: 170 ptas/docena.

Mercado Fuente de la Teja, del distrito Moncloa

PESCADOS

Palometas: 260 ptas/kg. Sardinas: 120 ptas/kg. Truchas: 319 ptas/kg. Gallos: 380 ptas/kg. Pescadilla: 640-480 ptas/kg.

CARNES

Pierna cordero: 580 ptas/kg. Chuletas cordero: 700 ptas/kg. Aguja ternera: 780 ptas/kg. Ternera 1.ª: 960 ptas/kg. Filetes cerdo: 450 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Guisantes frescos: 240 ptas/kg. Habas: 140 ptas/kg. Repollo: 50 ptas/kg. Acelgas: 70 ptas/kg. Judías verdes: 280 ptas/kg. Pimientos verdes: 120 ptas/kg. Peras: 120 ptas/kg. Verde doncella: 90 ptas/kg. Starki: 85 ptas/kg. Naranjas: 140 ptas/kg. Plátanos: 160 ptas/kg.

Mercado Alcalde López Casero, del distrito Ciudad Lineal

PESCADOS

Boquerones: 240 ptas/kg. Gallos ración: 380 ptas/kg. Chicharros: 120 ptas/kg. Sardinas: 129 ptas/kg.

CARNES

Cerdo filetes y chuletas: 500 ptas/kg. Carne 2.ª: 700 ptas/kg. Filetes 1.ª: 1.000 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 180 ptas/kg. Golden: 100 ptas/kg. Fresón: 350-240 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 225 ptas/kg.

Galería Virgen de Begoña, del distrito Fuencarral

PESCADOS

Truchas: 350 ptas/kg. Gallos ración: 340 ptas/kg. Espada: 1.100 ptas/kg. Bacaladitos: 200 ptas/kg. Gallos filetes: 560 ptas/kg.

CARNES

Cochinillo: 700 ptas/kg. Cordero recental chuletas: 799 ptas/kg. Pierna y paletilla: 599 ptas/kg. Falda: 300 ptas/kg. Ternera rosada lomo: 1.100 ptas/kg. Ternera 1.ª A: 940 ptas/kg. Ternera 1.ª B: 760 ptas/kg. Ternera 2.ª: 640 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas navel: 110 ptas/kg. Peras agua: 120 ptas/kg. Golden: 85 ptas/kg. Reineta: 90 ptas/kg. Espinacas: 70 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 230 ptas/kg. Alas: 289 ptas/kg. Contramuslos: 164 ptas/kg. Filetes pechuga: 630 ptas/kg.

Mercado Moratalaz, del distrito Moratalaz

PESCADOS

Pescadilla gorda: 700 ptas/kg. Gallos gordos: 500 ptas/kg. Gallos pequeños: 480 ptas/kg. Besugo: 880 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cerdo: 480 ptas/kg. Chuletas aguja: 240 ptas/kg. Filetes: 500 ptas/kg. Chuletas cordero: 700 ptas/kg. Pierna cordero: 600 ptas/kg. Paletilla cordero: 580 ptas/kg. Ternera: 960 ptas/kg. Gallina: 187 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Acelgas: 50 ptas/kg. Espinacas: 55 ptas/kg. Patatas: 20 ptas/kg. Alcachofas: 100 ptas/kg. Judías verdes: 200 ptas/kg. Naranjas: 120 ptas/kg. Fresón: 350 ptas/kg. Peras agua: 120 ptas/kg. Golden y starki: 80 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 237 ptas/kg. Conejo: 499 ptas/kg. Huevos: 174 ptas/docena. Gallina: 187 ptas/kg.

Galería San Blas, del distrito San Blas

PESCADOS

Pescadilla blanca: 500 ptas/kg. Palometa: 250 ptas/kg. Gallos filetes: 275 ptas/kg. Sardinas: 90 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cordero: 720 ptas/kg. Añojo 1.ª A: 800 ptas/kg. Añojo 2.ª: 600 ptas/kg. Filetes cerdo: 400 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 110 ptas/kg. Tomates: 70 ptas/kg. Plátanos: 130 ptas/kg. Manzanas: 140 ptas/kg.

Mercado de Usera, del Distrito Villaverde

PESCADOS

Merluza: 698 ptas/kg. Pescadilla: 600 ptas/kg. Sardinas: 100 ptas/kg. Truchas: 300 ptas/kg. Gambas: 800 ptas/kg. Pescadilla enroscada: 540 ptas/kg. Calamares: 260 ptas/kg. Gallos: 400 ptas/kg.

CARNES

Ternera 1.ª A: 980 ptas/kg. Ternera 1.ª B: 860 ptas/kg. Tenera 2.ª A: 740 ptas/kg. Ternera solomillo: 1.600 ptas/kg. Ternera lomo: 1:100 ptas/kg. Cordero chuletas: 800 ptas/kg. Cordero pierna y paletilla: 620 ptas/kg. Cerdo cinta lomo: 750 ptas/kg. Cerdo chuletas: 480 ptas/kg. Magro: 480 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 75 ptas/kg. Patatas: 20 ptas/kg. Manzanas golden: 80 ptas/kg. Manzanas starki: 80 ptas/kg. Manzanas reineta: 80 ptas/kg. Peras: 120 ptas/kg. Tomates: 160 ptas/kg. Cebollas: 50 ptas/kg. Pimientos asar: 90 ptas/kg. Alcachofas: 110 ptas/kg. Espinacas: 60 ptas/kg. Acelgas: 65 ptas/kg. Repollo: 50 ptas/kg.

VARIOS

Asadura: 380 ptas/kg. Cabeza cordero: 200 ptas/unidad. Queso manchego: 690 ptas/unidad. Pollos: 234 ptas/kg. Huevos extra: 178 ptas/docena. Huevos súper: 190 ptas/docena. Huevos estuche: 198 ptas/docena. Conejo: 540 ptas/kg. Salchichón Vich: 600 ptas/kg. Jamón serrano: 650 ptas/kg. Jamón york: 490 ptas/kg.

Galería Cerebros, del distrito Latina

PESCADOS

Sardinas: 99 ptas/kg. Pescadilla gorda: 599 ptas/kg. Chicharros: 99 ptas/kg. Chirlas: 200 ptas/kg.

CARNES

Pierna cordero: 399 ptas/kg. Filetes carne congelada: 630 ptas/kg. Chuletas cordero: 559 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas: 98 ptas/kg. Naranjas: 80 ptas/kg. Peras: 150 ptas/kg. Judías verdes: 240 ptas/kg.

OFERTAS

Leche: 110 ptas. litro y medio. Bacalao especial: 699 ptas/kg.

Galería Concepción Arenal, del distrito Carbanchel

PESCADOS

Lenguadina: 360 ptas/kg. Palometa: 260 ptas/kg.

CARNES

Añojo 1.ª A: 899 ptas/kg. Chuletas cordero recental: 699 ptas/kg. Chorizo casero: 299 ptas/kg. Carne guisar: 399 ptas/kg. Costillas de cerdo: 199 ptas/kg. Chuletas cerdo: 259 ptas/kg. Callos ternera: 320 ptas/kg. Molleja cordero: 1.000 ptas/kg. Hígado de ternera: 700 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Patatas: 28 ptas/kg. Manzanas golden: 80 ptas/kg. Naranjas: 150 ptas. dos kg.

ULTRAMARINOS

Aceite girasol: 155 ptas/litro. Leche de bolsa: 57 ptas/litro. Leche Clesa: 60 ptas/litro. Choped: 349 ptas/kg. Membrillo: 249 ptas/kg. Queso manchego: 700 ptas/kg. Jamón york: 500 ptas/kg. Salchichas: 200 ptas. cuatro unidades. Berenjenas rellenas: 300 ptas/kg. Aceitunas rellenas: 360 ptas/kg. Tomate natural: 55 ptas. lata 1 kg. Pollos: 219 ptas/kg. Huevos: 140 ptas/docena.

Mercado Generalísimo, del distrito de Vallecas

PESCADOS

Truchas: 290 ptas/kg. Palometa: 300 ptas/kg. Lenguados: 500 ptas/kg. Sardinas: 100 ptas/kg. Pulpo: 500 ptas/kg. Mejillones: 150 ptas/kg. Merluza: 900 ptas/kg.

CARNES

Cordero recental chuletas: 650 ptas/kg. Cordero pierna y paletilla: 580 ptas/kg. Cerdo chuletas de riñonada: 390 ptas/kg. Cerdo chuletas aguja: 240 ptas/kg. Cerdo filetes 1.ª: 460 ptas/kg. Ternera rosada filetes 1.ª: 850 ptas/kg. Ternera filetes 1.ª B: 700 ptas/kg. Carnes magras: 600 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 85 ptas/kg. Peras roma: 75 ptas/kg. Manzanas golden: 55 ptas/kg. Espinacas: 40 ptas/kg. Alcachofas: 120 ptas/kg. Ajos: 100 ptas/kg. Patatas: 15 ptas/kg. Tomates: 120 ptas/kg.

2009 Ministerio de Cultura

Hay que transmitir a toda la colectividad el mensaje político y social de la necesidad del buen quehacer en la gestión de los recursos.

(Angel Galíndez)

Angel Galíndez,
Presidente del Banco de Vizcaya

El pasado día 26 de Enero tuvo lugar en Bilbao la Junta General de Accionistas del Banco de Vizcaya. En ella, pronunciaron sus Discursos anuales el Presidente de la entidad, Angel Galíndez, y el Consejero Delegado, Pedro Toledo.

El Presidente del Banco de Vizcaya centró su intervención en el análisis de los hechos más relevantes que tuvieron lugar a lo largo de 1984 y que afectaron de alguna forma al Banco de Vizcaya, al sector bancario en su conjunto y a la situación económica nacional e internacional.

A finales del año recién terminado, y tal como fue puesto de manifiesto por Angel Galíndez, el Grupo Banco de Vizcaya quedaba compuesto, entre otras, por una docena de sociedades bancarias, con unos depósitos totales de un billón setecientos mil millones de pesetas y una red de más de 2.000 oficinas.

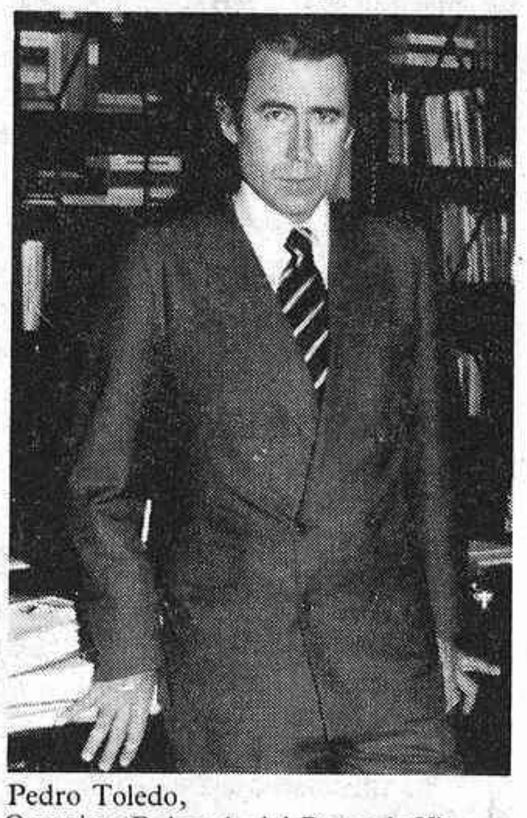
El Grupo Banco de Vizcaya, que en 1979 disponía de una cuota de mercado del orden del 7 %, ha avanzado, al cierre de 1984, a otra superior al 11 % del total de la banca privada española.

Mencionó también Angel Galíndez su opinión relativa al grado de concentración bancaria en nuestro país que es, dijo, ya importante incluso comparándolo con países más desarrollados que el nuestro.

Al hacer referencia a la situación económica española, destacó la importancia del papel del empresario. En el futuro, será preciso promocionar al nuevo empresario de la pequeña empresa. En España, en opinión del Presidente del Banco de Vizcaya, habrán de surgir en los años venideros cientos de miles de estos empresarios, cuya labor debe ser facilitada y cuyo esfuerzo y riesgo adecuadamente remunerado.

Hay que transmitir a toda la colectividad, y así finalizó Galíndez su intervención en la Junta de Accionistas, el mensaje político y social de la necesidad del buen quehacer en la gestión de los recursos, y de la obligación de asumir y transmitir también una cultura del comportamiento que sustituya al antiguo concepto del orden establecido.

La banca española es hoy un sector sano y bien gerenciado, que hará frente a los retos que tiene planteados. (Pedro Toledo)



Pedro Toledo,
Consejero Delegado del Banco de Vizcaya

Por su parte, el Consejero Delegado, Pedro Toledo, comentó las cifras básicas del ejercicio del Banco y del Grupo.

Al referirse a la crisis industrial, Toledo comentó que ésta había afectado a todos, pero que ni su secuencia temporal ni su dureza habían sido las mismas en todos los casos. La banca, dijo, sufrió un fuerte impacto, pero el hecho de que los niveles de tipos de interés le permitieran generar fondos suficientes para sanear fue paliando temporalmente sus efectos.

De acuerdo con la previsión del Consejero Delegado del Banco de Vizcaya, 1985 será un año de bajos tipos de interés y de menores márgenes financieros, que exigirá a la banca un reajuste en su política de precios.

Pedro Toledo se refirió también a la intensificación de la regulación prudencial y de la política de supervisión, que afecta al sistema bancario español y que tiene de igual modo un carácter internacional. La crisis económica y la política liberalizadora dejaron como herencia un sistema financiero con mayor dosis de riesgo. De aquí la lógica de una intensificación de las políticas de solvencia.

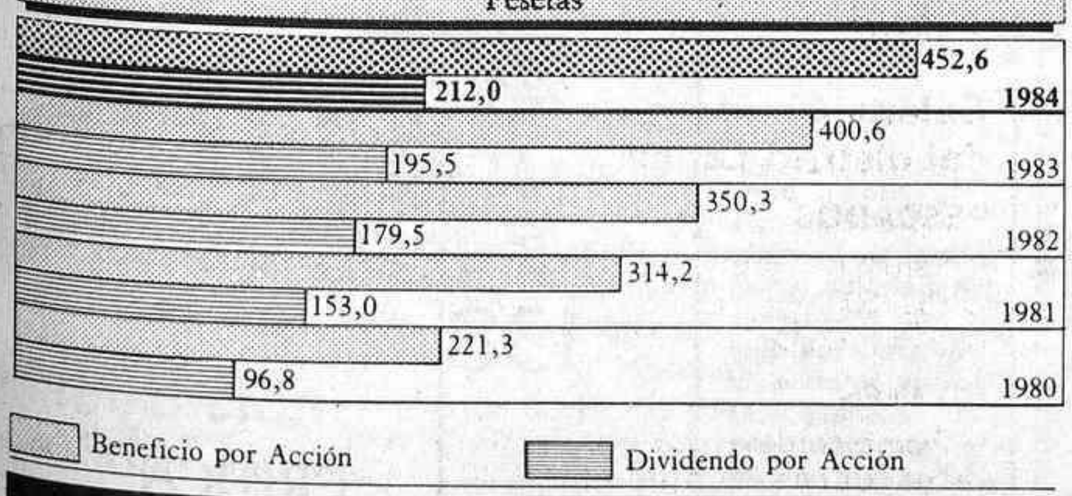
Toledo finalizó su intervención comentando que el entorno se presenta, cara al futuro, con nubes y claros, y que en él hay problemas pero también oportunidades, porque lo fundamental no va a ser el entorno sino lo que haga la Banca. Y la banca española es hoy un sector sano y bien gerenciado, que hará frente a los retos que tiene planteados.

Invierta en usted mismo.

PLAN DE PREVISION FAMILIAR
del Banco de Vizcaya

Una muestra de la amplia gama de productos ofrecida por el Banco de Vizcaya a particulares y economías domésticas la constituye el PPF, plan de capitalización en inversiones seguras y rentables, combinado con una amplia cobertura de seguros.

BENEFICIO Y DIVIDENDO POR ACCION
Pesetas



Banco de Vizcaya
LAS CIFRAS CLAVE

Millones de pesetas excepto cifras por acción

	1984	1983	Variación
Beneficio Neto después de Impuestos	10.694	9.031	18%
Beneficio por Acción (pts.)	453	401	13%
Dividendo por Acción (pts.)	212	195	8%
Recursos Brutos Generados	36.113	31.174	16%
Activo Operativo Total	1.520.664	1.242.261	22%
Recursos de Clientes	1.061.008	933.225	14%
Inversión Crediticia	603.315	605.633	—
Fondos Propios	84.159	73.765	14%
Valor Contable por Acción (%)	681	654	4%

Banco de Vizcaya

Ministerio de Cultura

Rincón neutral

Aguas

Se inició el martes en el Congreso el debate de la ley de Aguas, un proyecto de evidente marco jurídico y que, sin embargo, tiene una importante vertiente económica en la medida en que va a regular el uso y aprovechamiento de esta riqueza natural tan desigualmente repartida por la geografía española.

A este propósito, el Instituto de Estudios Económicos ha elaborado un informe desde la doble perspectiva jurídico-administrativa y técnico-científica, con la colaboración de los profesores Ariño, para la primera faceta, y Llamas y Custodio, en su calidad de especialistas en geodinámica e hidrogeología. Los tres coinciden en señalar en la disposición aprobada por el Gobierno algunas indeterminaciones o ambigüedades que podrían traducirse en una nacionalización encubierta, al considerarse muchas de las aguas, concretamente las subterráneas, como de dominio público. En este sentido se subraya que tal calificación es legítima al amparo de la Constitución, pero que resulta inconveniente e inoportuna en relación con el objetivo propuesto de lograr una explotación adecuada de los recursos, ya que desaparecería la iniciativa privada y la Administración no parece capaz de suplirla con suficientes garantías de éxito.

Ponen de relieve los profesores Llamas y Custodio los inconvenientes que algunos conceptos y definiciones que el proyecto contiene, haciendo hincapié en la expresión «terreno acuífero subterráneo», que podría conducir, si no se delimita con precisión su alcance, a calificar a todo el territorio nacional como de dominio público del Estado.

Por otra parte, aunque el propio ministro Julián Campo ha calificado a la normativa de «Ley de Estado», lo cierto es que no se ha celebrado previamente un debate amplio y generalizado, con participación de instituciones, entidades y organizaciones sociales afectadas. No cabe duda de que el proyecto, una vez aprobado, puede plantear problemas de aplicación al no incluir un régimen de indemnizaciones para los ciudadanos que puedan ser víctimas de una privación de sus derechos por la práctica expropiación que la ley consagra.

Andrés TRAVESI

Según José Víctor Sevilla, ex secretario de Estado de Hacienda

España necesita una política económica progresista

José Víctor Sevilla fue hombre de confianza de Enrique Fuentes Quintana cuando éste era vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos, durante medio año. Después José Sevilla siguió en su andadura de la enseñanza económica, y cuando se formó Gobierno tras el triunfo socialista, en octubre de 1982, fue nombrado secretario de Estado de Hacienda.

Ha vivido, pues, una etapa y otra de Gobierno en los años de la transición, y tiene más que sobrada experiencia para poder analizar la economía política de la crisis española, como acaba de hacerlo en su más reciente libro, que será preciso tener muy cerca a la hora de la consulta, de querer valorar estos años de 1977 a 1984. El modelo de economía que se practica viene a ser el mismo, pero con capas diferentes, hasta el punto de que José Sevilla afirma que hoy la oposición conservadora «comparte lo esencial de la política económica del Gobierno y, por tanto, sólo efectúa observaciones marginales». Al tiempo, afirma el mismo ex secretario de Estado de Hacienda, «el Gobierno, por su parte, reconforta los silencios asegurando que la política económica que defiende es la única posible».

Y la cuestión que José Sevilla se plantea es la que todos los españoles nos hacemos: la de si realmente no existe —según se afirma en medios gubernamentales—, ninguna política alternativa, con lo cual, «si esto fuera cierto, se habría conseguido, como diría Woody Allen, acabar de una vez con los juicios de valor y con la necesidad de políticos».

Hay otra alternativa.

Para José Víctor Sevilla, «afirmar que la política económica del Gobierno —que como toda política implica infinidad de valoraciones y elecciones—, es la única posible, no deja de ser una licencia del lenguaje. Aún aceptando que hubiese conformidad respecto de los objetivos, existen al menos tres niveles de opción que permiten dibujar distintas políticas»

Se insiste, desde distintos ángulos, que «ante la presistencia de la crisis, el Gobierno socialista ha instrumentado una política económica de elemental ortodoxia conservadora, que defiende y define como la única posible». Y para José Víctor Sevilla esa afirmación no es más que una «licencia del lenguaje», al tiempo que afirma que sí es posible practicar una «economía progresista», y explica que esa alternativa no pasa, con solución de la crisis incluida, por una reducción sistemática del poder adquisitivo de los salarios, al tiempo que propugna «el aprovechamiento del carácter dinamizador de las presiones salariales para hacer desaparecer las áreas de ineficacia y facilitar la emergencia de una nueva clase empresarial».

Para el ex secretario de Estado de Hacienda cabe la posibilidad de una política progresista, cuya cuestión central consiste, primero, «en el diseño de un marco institucional que incite a los empresarios y a los trabajadores a adoptar comportamientos socialmente productivos, característicos de un proceso de adaptación activa a la crisis», y a los trabajadores a adoptar comportamientos socialmente productivos, característicos de un proceso de adaptación activa a la crisis», y un segundo término, estructurar

Portada del libro «Economía política de la crisis española», en el que, tras pasar revista a los diez años de crisis, y con especial atención a los años que van de 1977 a 1984, se apunta el camino para el futuro.

2009 Ministerio de Cultura

José Víctor Sevilla, ex secretario de Estado de Hacienda, quien en su último libro propugna la puesta en marcha de una política económica progresista como solución a la situación de la crisis española.

— La oposición conservadora «comparte lo esencial de la actual política socialista y sólo efectúa observaciones marginales».

— La política económica progresista llevaría a tres grandes líneas de actuación: favorecer la creación de una nueva clase empresarial; no buscar sólo la solución a los problemas en la contención salarial, y apoyo a la inversión extranjera.

— «Economía política de la crisis española», un documento de análisis sobre el pasado más reciente y los caminos del futuro.

el conjunto de fuerzas políticas que sirvan dicha política, representando a la mayor parte del pueblo español.

Las características de una nueva política

Para José Víctor Sevilla, una política económica progresista debe propiciar una adaptación activa que debe concentrar los fondos disponibles en inversiones y empresas capaces de generar beneficios contando con el cuadro paramétrico existente.

Según José Sevilla, ello significa:

Primero: Favorecer la creación de una nueva clase empresarial, capaz de no poner en discusión ni los niveles salariales ni, por supuesto, los restantes parámetros que son consecuencia de mercados libres.

Segundo: Favorecer decididamente los sectores empresariales más dinámicos —que naturalmente existen—, avanzando en el proceso de liberalización de nuestra economía y reduciendo enérgicamente los costes sociales, soportados por todos pero generados básicamente por los sectores incapaces de una adaptación activa a la crisis.

Tercero: Favorecer igualmente tanto la inversión extranjera en nuestro país como la inversión española en el extranjero. En definitiva, aumentar el grado de integración de nuestra economía en la economía mundial y en los mercados internacionales.

La dinamización empresarial

Para José Víctor Sevilla, una política progresista centra su objetivo en la dinamización del colectivo empresarial por entender que es a éste a quien atañe básicamente la responsabilidad de los resultados económicos cosechados. «La suerte de un país depende en buena medida de los mecanismos de selección de sus colectivos dirigentes, de los requisitos sociales para ser rico y también para dejar de serlo. Cuando el enriquecimiento individual pasa necesariamente por la creación de riqueza colectiva no suele haber problemas. Sin embargo, nuestra sociedad —reconozcámoslo— ha operado desde antiguo con criterios frecuentemente distintos»

Critica seriamente José Víctor Sevilla a la sociedad presente, en el sentido de que esta sociedad «no impulsa a los mejores cerebros hacia la empresa o la investigación, sino hacia la notaría y el registro, garantizándoles así un nivel de riqueza aceptable a cambio de una prematura inactividad». Y señala que «no es extraño, por tanto, que en el ámbito empresarial España haya sido un país con malas empresas pero buenos negocios, donde tradicionalmente una amistad vale más que mil contabilidades de coste».

Para José Víctor Sevilla uno de los principales problemas es el de que España no ha sabido darse cuenta a tiempo de los cambios que se están produciendo a escala mundial en la tecnología, en la informática, en las nuevas ciencias, en los nuevos modos de entender la empresa, en la agresividad, en definitiva, que ha sido y es el denominador común de los negocios de los países industrializados, hasta el punto de que aquí, en buena medida, se ha cargado la responsabilidad de la marcha de las empresas a los trabajadores. Y en ese sentido, José Víctor Sevilla es muy claro: «Resulta absurdo desplazar la responsabilidad de los actuales problemas económicos sobre los trabajadores, sobre sus elevados salarios y las rigideces del mercado laboral, que es, al parecer, la cantinela de moda en algunos medios».

Respecto a la cuestión de la eficacia del trabajador español, de su desenvolvimiento, de su producción —hay que tener en cuenta que la producción española es mucho más baja que la que actualmente se da en la CEE—, José Víctor Sevilla es muy concreto y claro:

«Pocos experimentos cabe hacer en la vida social, pero, lamentablemente para los defensores de esta tesis, los obreros españoles han trabajado con empresarios españoles y también —como emigrantes— con empresarios extranjeros. En este último caso los trabajadores ganaban más y los empresarios también. No son, pues, los trabajadores los que fallan. Vivimos en sociedades jerarquizadas: conviene, pues, tener el pudor de aceptar las propias responsabilidades.»

Para José Víctor Sevilla la política económica progresista defiende la posición contraria, o sea, que la solución «hay que hallarla elevando los niveles de eficacia del sistema productivo, aunque para ello debe renovarse gran parte del colectivo empresarial. Una política progresista defiende igualmente el carácter dinamizador de la inversión extranjera, tanto por la tecnología que puede incorporar como por ser la única vía factible de competencia interempresarial. Una política progresista no renuncia, en absoluto, al papel activo y beligerante que debe jugar el sector público en diversos ámbitos. Una parte importante del espacio que existe entre la libertad y la democracia está ocupada por la justicia y la solidaridad, que son piezas claves de una política progresista.»

Las claves del ayer ante el mañana

Quien quiera comprender en poco tiempo las claves del ayer económico español más reciente —es decir, la crisis que empieza en 1974 hasta el presente—, y con especial cuidado los años que van desde 1977 hasta ahora, puede encontrar en el libro de José Víctor Sevilla, «Economía política de la crisis española», todo el acontecer histórico, todo lo que se hizo y lo que se dejó de hacer año tras año, hasta llegar al presente en que la política económica socialista manifiesta estar haciendo la «única política económica que se puede hacer), y contra la que se rebela, de alguna forma, el autor del libro, especialmente por experiencia propia, porque no se conforma con el «dejar hacer» del presente de cara al futuro, en plena crisis.

Son bastantes los que piensan que 1985 puede ser un año menos malo, económicamente hablando, que los anteriores, pero también esos mismos, en buena medida estiman que el año 1986 puede ser peor; es decir, puede que se estén sentando las bases para ir hacia un retroceso, no sólo por la dinámica interna española, sino como consecuencia de la dinámica económica internacional, y, en ese sentido, la realidad de ir hacia una política económica progresista es preciso tenerlo muy en cuenta. En esto la obra de José Víctor Sevilla es muy clara.

Juan MOLINA

Ministerio de Cultura

Junta General Extraordinaria de accionistas del

BANCO GUIPUZCOANO

Con gran concurrencia de accionistas, se ha celebrado recientemente en San Sebastián la Junta General Extraordinaria del Banco Guipuzcoano, que ha estado presidida por el Excmo. Sr. D. José María Aguirre Gonzalo, quien, en su tradicional informe destacó los diferentes aspectos de nuestra economía, así como los datos más relevantes del ejercicio del Banco.

Beneficios del Banco Guipuzcoano

- El año 1984 ha sido difícil para la Banca española, y si lo ha sido para la Banca en general, también lo ha sido para nuestra Institución.
- Hemos conseguido unos beneficios, antes de impuestos, de 1.024 millones, contra 880 millones del año anterior.
- Dichos beneficios se han producido tras unas fuertes dotaciones para provisiones de todo tipo de 1.910 millones, siguiendo además nuestra tradicional política de prudencia y en medio de circunstancias erizadas de dificultades, en donde la crisis bancaria alcanzó su máxima expresión.
- Este beneficio supone un incremento de un 16,36 por 100 sobre el del año anterior.
- Aprobado el reparto de beneficios señalado, nuestras reservas ascenderán a 6.357 millones, contra un capital de 2.690 millones que, como verán ustedes, la proporción de reservas/capital da una cifra alta.

Acreedores

- La cifra total de acreedores ha ascendido a 128.846 millones, con una tasa de aumento del 24,83 por 100, superior al del conjunto de la Banca (14,13 por 100).

Tercera emisión de Bonos

- Tras el éxito de las anteriores emisiones de Bonos de Caja, y de acuerdo con la autorización de esta Junta en marzo pasado, a lo largo del mes de diciembre hemos puesto en marcha la tercera emisión por otros 1.000 millones de pesetas, reservada exclusivamente a los accionistas del Banco, en unas condiciones muy favorables.
- La acogida ha sido muy satisfactoria, habiendo superado las peticiones en más de un 40 por 100 el importe de la emisión, que distribuidas mayoritariamente en importes no superiores a 500.000 pesetas, han obligado al oportuno prorrateo.

Política económica gubernamental

El Gobierno ha tenido tres éxitos: Bajar la inflación, obtener un superávit de la Balanza de Pagos y lograr el Acuerdo Social AES. En cambio, no ha obtenido resultados positivos en la lucha contra el paro, ni en el déficit presupuestario, ni en la dinámica de la economía.

Nos encontramos, pues, con la paradoja de que estando todos muy convencidos de que las cosas se llevan bien, y, sin embaargo, la economía española no marcha bien.

No lo decimos nosotros. Lo dice el ránking del Management Forum que, al examinar en todos los aspectos de la economía de 28 países, ha colocado a España en el lugar 24 y sólo están detrás India, Méjico, Portugal y Grecia.

Balanza de pagos

La Balanza de pagos ha mejorado. Después de haber sido deficitaria durante varios años, este año ha tenido un superávit importante.

Hay personas que dicen que en esto no ha tenido participación el Gobierno, que la gran mejoría de las exportaciones ha sido debida al empuje de los empresarios.

Es cierto que ha influido fundamentalmente la mejoría de la demanda exterior, pero es completamente injusto decir que el Gobierno no ha tenido una gran participación.

Se celebró en Madrid la cumbre exportadora. Los empresarios quedaron disgustados con las manifestaciones del Ministerio de Economía. Creo que hay que tranquilizar a estos exportadores, porque estoy convencido de que el Ministerio de Economía hará todo lo posible por ponerse en su línea.

Productividad

En las discusiones del AES no se ha hablado para nada de productividad. Sin embargo, es imprescindible aumentarla si queremos salir adelante. Nuestra meta es el ser competitivos; si no lo somos no podremos salir adelante.

A mi modo de ver, esto se produce por tener todos un horizonte demasiado limitado. Los políticos, y por consiguiente el Gobierno, tienen el horizonte situado en las próximas elecciones.

Sin embargo, hemos de señalar con satisfacción que en el AES parece detectarse el inicio de un cambio de tendencia en el sentido de no considerar «derechos adquiridos» como algo absoluto, y que cuando su observancia perjudica la marcha del país, pueden ser modificados. Este hecho, por su significación, puede ser de gran trascendencia.

Déficit presupuestario

Una nota negativa ha sido el enorme déficit presupuestario.

Este déficit es una enfermedad que padecen todas las economías occidentales, pero no en la proporción de la nuestra. El déficit procede del aumento exagerado de gastos.

Los Gobiernos en este momento son igualitaristas, y así la mitad del presupuesto español se transfiere a la Seguridad Social, Fondos contra el Paro, Empresas Públicas y todas las demás transferencias, con lo que el Gobierno simplemente lo que coge con una mano lo da con otra.

Entonces, ¿qué se puede hacer?. A mi entender:

1.º Aumentar el PNB, ¿cómo?
   - — Promoviendo unas inversiones públicas de choque para obtener el mismo efecto.
   - — Estableciendo mayores estímulos a la inversión privada con la consiguiente creación de puestos de trabajo.
2.º Aumentar la recaudación por impuestos pero en forma proporcional al aumento del PNB.
3.º Frenar los gastos, al tiempo que se mejora la gestión de la Seguridad Social y de las empresas públicas.

2009 Ministerio de Cultura

La presión fiscal

La presión fiscal en España está subiendo. Se ha dicho que nuestra presión fiscal es muy baja. Estadísticas compensadas no lo muestran así. Creo que en esto de la presión fiscal hay que cambiar de concepto. Lo que importa de la presión fiscal no es lo que se pague, sino lo que le queda al ciudadano en la mano para poder gastar. Si esta cifra se juzga insuficiente, teniendo en cuenta lo que ha producido, el ciudadano protesta.

Para poder seguir haciendo esto es preciso que aumente la renta per cápita, o sea, que aumente el PNB. Por consiguiente, los Gobiernos tienen que preocuparse seriamente de aumentar la renta per cápita y *pensar* en la forma de conseguirlo.

La tributación total del país por impuestos no debe pasar de un cierto límite fijado de antemano, en proporción del PNB.

Poder del actual Gobierno

En el orden económico el Gobierno español ha añadido poder «de no dejar hacer» a todas las Administraciones del mundo el de «mandar hacer». Ordena lo que se tiene que hacer en cada momento en las empresas y en el conjunto de la economía.

Este sistema obliga a las empresas a hacer lo que quiere el Gobierno, logrando que ganan lo mismo que si estuvieran nacionalizadas y dejando la gestión y la propiedad de las empresas a los accionistas.

El Gobierno ha dicho muchas veces que las empresas tienen que ganar dinero. No debe olvidarlo y debe hacer siempre lo posible porque así mejora.

Ambas cosas, el poder político y el económico, han dado un gran poder al Gobierno. Pero, al mismo tiempo, tiene toda la responsabilidad en la marcha de la nación y de la economía. El Gobierno al hacerlo así sigue una política socialista, pero conviene que tome plena conciencia de esta responsabilidad.

El estado creador

La crisis actual se debe en parte a un concepto equivocado en relación a la función básica del Estado con la sociedad actual. El reflejo o traducción de esto es la progresiva resistencia de los contribuyentes a pagar los impuestos actuales, pidiendo que se rebajen.

Para poder aumentar las prestaciones, sobre todo para poder lograr un mínimo de bienestar suficiente para todos los ciudadanos, hay que elevar el PNB no sólo material, sino culturalmente, pero a un ritmo que no genere inflación.

Perspectivas económicas

El Gobierno tiene un optimismo desbordante. Cree que haya pasado lo malo, que el año 1985 será un año bueno. Si se cumplen las cifras que promete será, en efecto, bastante bueno.

Es curioso observar que la mayoría de los ciudadanos españoles cree que el Gobierno ha llevado una buena política económica, pero, al mismo tiempo, pocos son los que creen en la reactivación económica que pronostica el Gobierno.

En mi opinión, el año mejorará, pero estimo que moderadamente; en ningún caso habrá necesidad de frenar el desarrollo, como ha ocurrido en EE. UU.

DINERO

Los cuadros modestos de Ansorena duplicaron sus precios

La verdad es que en la última subasta de Ansorena no hubo nada excepcional, pese a que nunca tuvo la sala tan llena.

Entre los 534 lotes, 145 eran de pintura; el resto, de joyas, muebles, marfiles, alfombras, orfebrería, relojes... Seis eran millonarios, pero sólo tres se vendieron: dos pinturas y una joya. Los de pintura correspondieron, respectivamente, a un óleo de Eugenio Lucal Villamil, titulado «Carnaval veneciano», que se vendió por 1.500.000 pesetas de salida, y a un retrato femenino inconcluso, de Fernando Alvarez de Sotomayor, que pasó del millón de pesetas al 1.100.000. El tercer «millonario», la joya, fue una pulsera articulada en oro blanco con brillantes y zafiros: 1.750.000 pesetas.

María Pura RAMOS

«Retrato de la señorita del rosal» (1914), de Fernando Alvarez de Sotomayor y Zaragoza.

EXPOSICIONES

Y

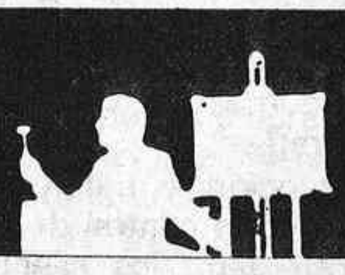
SUBASTAS

GALERIA KREISLER

REQUENA
Acuarelas

F. ORTEGA
Esculturas
Ultima semana
Serrano, 19. Tel. 276 16 64

Durán Subastas de Arte



PROXIMA SUBASTA
Días 26, 27, 28 y 29 de marzo de 1985,
a las 7 en punto de la tarde

PINTURAS DE: Godofredo Ortega Muñoz, Eustaquio Segrelles, Roberto Domingo, Palamedes, Alvaro Delgado, García Ochoa, Modesto Urgell, Esquivel, Rodríguez San Clement, Vaquero Palacios, Luzuriaga, Serny, José Alarcón, Luis Feito, Ceferino Olivé, Togores, Grau Sala, Benjamín Palencia, Evaristo Guerra, José Paredes Jardiel, Cocho, Montes Iturrioz, Martín Rico, Orlando Pelayo, Emilio Molina Núñez, Pedro Gros, María Girona, Pedro Sobrado, Julio Vilá y Prades, Olegario Junyent, Mariano Peláez, Alfredo Souto, Villodas, Fernando Calderón, Jaime Muxart, Redondela, Dalí, Daniel Sabater, Antonio Rizzi, Oscar Estruga, Antonio Guansé, Joan Brotat, Martínez Novillo, Antonio Izquierdo, Nicolás Martínez Ortiz, Alberto Duce, Romero Ressendi, Benito Cruz Mesa, Gómez Marco, Viola, Pérez Torcal, Antonio Viladomat, Julio Ramis...
ABANICOS; ALFOMBRAS, ARMAS, ART NOUVEAU Y ART DECO, ARTE ORIENTAL Y PIEDRAS DURAS, BASTONES, BRONCES, TALLAS Y ESCULTURAS, CRISTAL, HISTORIA NATURAL, JOYAS, LAMPARAS, MARFIL, MINIATURAS, MUEBLES, NUMISMATICA, ORFEBRERIA, PORCELANA Y CERAMICA, RELOJES, SELLOS, VINOS, LIBROS Y MANUSCRITOS.

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12 - 28001 Madrid
Solicite información para suscriptores a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

MOTOR

Programa «OK. vehículos de ocasión» de General Motors España

La pasada semana, General Motors España presentó a los medios de difusión su nuevo programa «OK. vehículos de ocasión», mediante el cual facilita a sus concesionarios un nuevo e interesante sistema para la comercialización de sus vehículos de ocasión, en el que cabe resaltar una serie de nuevas normas y garantías que, sin duda, van a contribuir a tener una mayor agilidad en sus ventas:

— La garantía total es por tres meses sin limitación de kilometraje, sin gasto adicional para el cliente.

No hay edad de los vehículos para este tipo de garantía, ya que la misma está determinada libremente por el concesionario.

— G. M. España ofrece una asistencia gratuita —unica en el mercado— para el cliente por un período de seis meses en todo el territorio nacional (grúa y transporte de pasajeros).

— Todos los concesionarios que ofertan el sistema «OK» cuentan con un manual de reacondicionamiento que es único en el mercado, basado en las técnicas más modernas y con los productos más idóneos.

— La formación comercial, incluida dentro del programa, es permanente y los vendedores de V.O. de la marca están constantemente informados sobre las evoluciones del mercado.

— Todos los vehículos vendidos por el sistema V.O. sus datos van procesados por ordenador, igual que si de vehículos nuevos se tratase.

Como atención y deferencia especial, desde la central de datos de Rotterdam, los clientes son contactados por carta personal del gerente de la concesión tres veces en dos años, mediante las que se le agradece la compra del vehículo, a la vez que se les ofrecen constantemente los actualizados servicios de la marca.

Seriedad y garantía en las ventas

El que se potencie cada día más este tipo de ventas y se le dote de unas completas garantías y seriedad en las operaciones de compra-venta beneficia grandemente a todos, pues la importancia que los diferentes sistemas V.O. tienen para un gran número de automovilistas es cada día mayor y de su éxito depende en gran parte que el sector se mueva con mayor agilidad en sus ventas. El vehículo de ocasión estaba falto de seriedad y de honrada profesionalidad —en muchos casos—, y ahora con la participación directa de las marcas ha dado un nuevo giro. No tardando mucho, creemos llegue a los niveles del resto de los países europeos, donde el volumen de las ventas de V.O. superan a las del V.N. en una proporción de tres a uno, y en cuyo mercado apenas existen los compraventas y las transacciones se hacen principalmente entre particulares y entre marquistas y particulares.

Un mercado en auge

Hasta hace ocho años, aproximadamente, en España prácticamente no existía ningún tipo de programas con verdadera garantía en el mercado V.O. hasta que las concesiones y la marcas fueron haciendo acto de presencia, y las pocas transacciones que se hacían, dada la escasez de vehículos, eran llevadas a efecto por los compraventas. Ahora la situación se ha invertido por la abundancia de coches, la liberación de las importaciones, la escasez de clientes y la crisis económica.

Por todo esto, los propios fabricantes son los más interesados en darle el mayor auge a este importante sector, que ya desde 1980 ha experimentado un alza tan significativa como ha sido la de superar las ventas de los V.O. sobre los V.N.

Las estadísticas comparativas en los cuatro últimos años así lo demuestran:

Año 1981: V.N., 478,7; V.O., 668,7 (39,7% más V.O.).

Año 1982: V.N., 505,7; V.O., 676,7 (33% más V.O.).

Año 1983: V.N., 522,1; V.O., 715,2 (36% más V.O).

Año 1984: V.N., 497,5; V.O., 658,4 (32% más V.O.).

De acuerdo con estas cifras se puede deducir que el número de ventas de los vehículos de ocasión que se realizan en España son de cierta importancia y para 1985 se espera un mayor crecimiento, dada la liberalización del impuesto de lujo para los V.O.

Del número total de las ventas de V.O. que se realizan en España un tercio está comercializado por los marquistas y el resto se reparte en los particulares y compra-ventas a los particulares.

J. L. G.

En 1986, permiso de conducir europeo

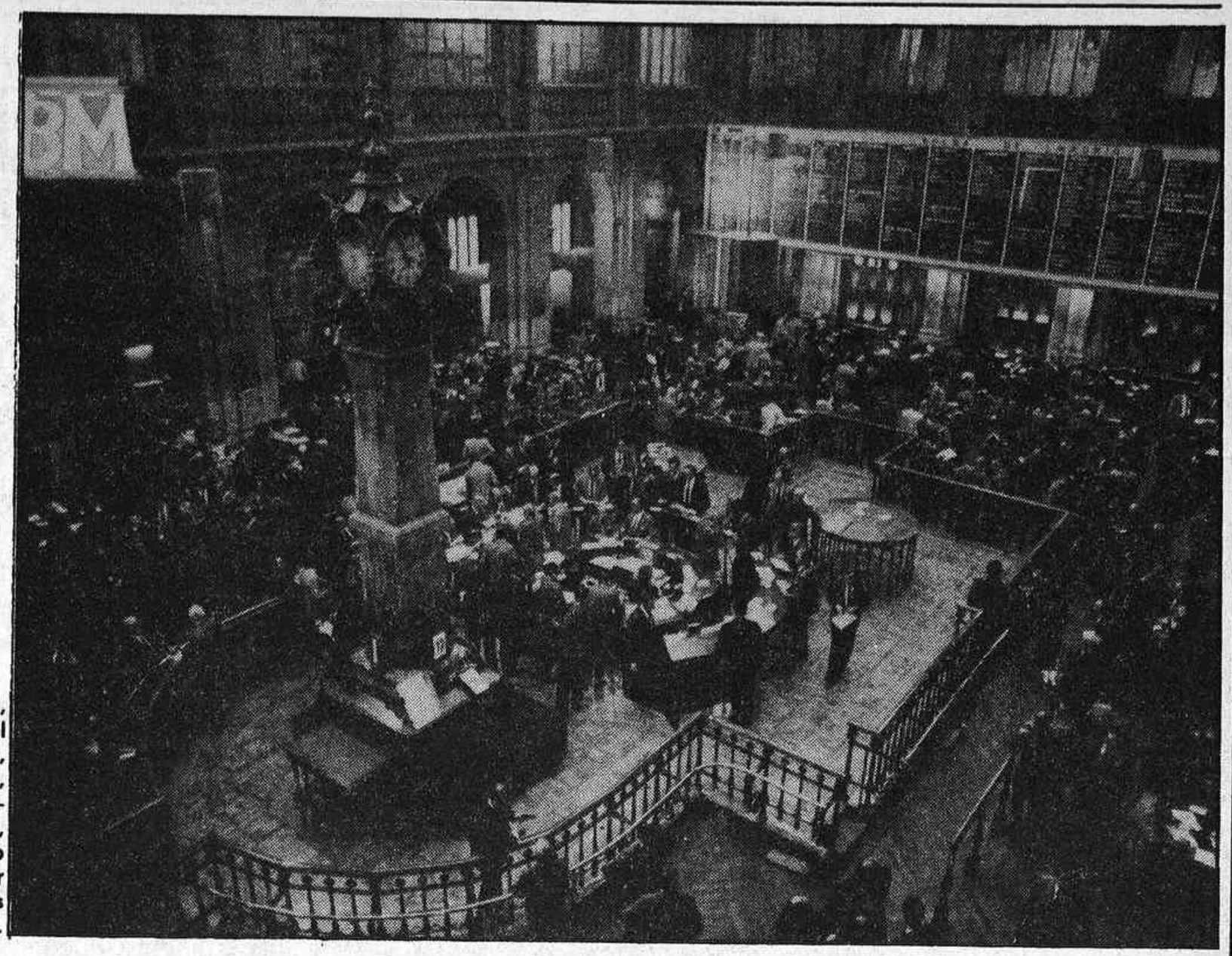
A partir del primero de enero de 1986, los diez países de la Comunidad Europea han de extender un permiso de conducir europeo válido para toda la Comunidad.

Por el momento, y conforme a unas normas que entraron en vigor el pasado enero de 1983, todos los conductores candidatos al permiso de conducir europeo deben pasar dos exámenes, uno práctico y otro teórico.

En la actualidad, si uno de estos europeos se traslada a otro país, puede canjear su permiso de conducir sin ningún otro trámite.

Lo que está bien claro es que con el nuevo permiso europeo el automovilista tendrá mucha más libertad para conducir por todo el continente, sin ningún impedimento.

Razón y ética bursátil



La Bolsa, catedral del ahorro, debe ser, prioritariamente, mercado financiador de las empresas.

En nuestra facultad de discurrir debemos tener en cuenta que el equilibrio, la mayoría de las veces, está en encontrar la distancia precisa entre las personas y las cosas. Cuando la razón se basa en el derecho para proceder u obrar en consecuencia, los argumentos que se esgrimen son los sentimientos personales alejados de la verdad comparada y de la moral descontrolada. Así, el caso del agente Alejo Buxeres entra ya en unos condicionantes éticos, donde no es fácil mantener la distancia entre el sentido común y los creadores de bulos y falacias que forman la corte de los marginados ilustres con que la sociedad inversora adorna a diario los entornos bursátiles.

Desde un punto de vista social, el asunto Buxeres desencaja de los límites exactos de la cuestión, entrando ya en una vía insoportable por su presión sobre el ahorro y por su lejanía finalizadora. Todo hace sospechar que el trasunto del inicio es de mayor profundidad ante el distanciamiento de las palabras y los hechos. No se sabe si todo va a ser drama o comedia; lo que sí hay ya es espectáculo con alto grado de implicación, morbosidad y suspicacia. Y la actuación de las personas sigue mediatizadora por una conciencia particular y huidiza ante el pavor que produce verse mezclado en esta incómoda cuestión.

Realidades

Alejo Buxeres fue apoderado hasta 1976, en que por el turno restringido accedió a la condición de agente. Juan Sampere entró de «botones» y llegó a dependiente, pasando al despacho del agente Buxeres por amistad y por los muchos años de contratación en los corros del mercado barcelonés. Así, pues, Buxeres y Sampere proceden de «infantería», y en las largas especulaciones de las cuatro últimas décadas bursátiles fueron competidores y después se dieron el abrazo fraternal de jefe y empleado.

Alejo Buxeres, agente de Bolsa, era también decano del Cuerpo Consular en Barcelona, porque durante muchos años fue cónsul de Costa Rica. Se jubila como agente en julio del presente año, con lo que quedará fuera del juego bursátil y ya no dará fe pública en actos documentados. Juan Sampere, al jubilarse su jefe y amigo, tenía ofertas de unos diez agentes para ficharlo y, al parecer, se decidió por irse al despacho del agente Monjo. La irracionalidad del asunto le deja en expectación de destino o, posiblemente, con jubilación anticipada.

Pequeña historia

Antes de que el señor Alejo Buxeres pusiera en conocimiento del síndico catalán Jaime Ruiz Cabrero las irregularidades de su despacho, pertenecía a la Junta Sindical, de la que dimitió. Tiene participación en la Sociedad Instrumental de Agentes de Cambio y Bolsa Colegiados, S. A., inscrita en el tomo 5377, sección segunda, libro 4681, hoja 58.866, del Registro Mercantil, con un capital social de 50 millones de pesetas, que se fijó en la constitución de esta entidad el día 13 de octubre de 1983. Los accionistas, además de Buxeres, son Jaime Ruiz Cabrero, José María González de León Santos y Francisco Aguilar González, agentes de la Bolsa de Barcelona.

Tenemos entendido que el agente Alejo Buxeres estaba muy contento de cómo su empleado Juan Sampere le llevaba el despacho, hasta decir que «le voy a regalar cien millones de pesetas cuando me jubile». Pues ahora se ha declarado inocente del maremagnum operativo ante el juez que lleva su caso y ha inculpado de todos los males administrativos y contables a su empleado «y amigo de toda la vida» Juan Sampere. Hay que recordar que los agentes de Bolsa tienen que firmar todas las operaciones de compra-venta, y si el despacho Buxeres tenía tanta contratación y negocio es obvio que el titular se daría cuenta de que firmaba mucho, aunque no supiera exactamente lo que rubricaba. La responsabilidad, por tanto, es siempre del superior en mando y en jerarquía, y si los desarreglos es fruto del empleado infiel, también se es responsable subsidiariamente.

Satisfacción final

Según Ruiz Cabrero, síndico bursátil catalán, «no se descarta que haya responsabilidades penales para el caso Buxeres». En su opinión, «el asunto se debió resolver mucho antes, sin esperar al deterioro actual del mismo». Por supuesto que sí; ahora ya no cuenta los arreglos actuales a los chanchullos anteriores. Una vez que ha entrado en danza la autoridad judicial, la autoridad financiera y la autoridad monetaria en todas las vertientes del caso, es imposible frenar la vara de la Justicia en el esclarecimiento de la verdad. La satisfacción de un final feliz está a tres vertientes: los acreedores, la institución bursátil y la autoridad en sus diversas ramas y formas de actuación. Lo importante a futuro es la imagen y la confianza en la razón bursátil y en su ética de actuación en la misión de capitalización de las empresas y en dar seguridad a la inversión.

Como colofón y corolario podemos traer aquí actualizado aquellos versos que decían: «¿Cuál mayor culpa ha tenido/en una pasión errada:/"el" que cae de "rogado",/o el que ruega de caído?/¿O cuál es más de culpar,/aunque cualquiera mal haga,/"el" que peca por la paga/o el que paga por pecar?». A nuestro entender, hay muchos más culpables de lo que parece, bien por el egoísmo de la ganancia, del dejar hacer y cobrar, de la inhibición operativa en sus formas presionadoras en pura especulación, y el hacer la «vista gorda» hasta que «parió la abuela».

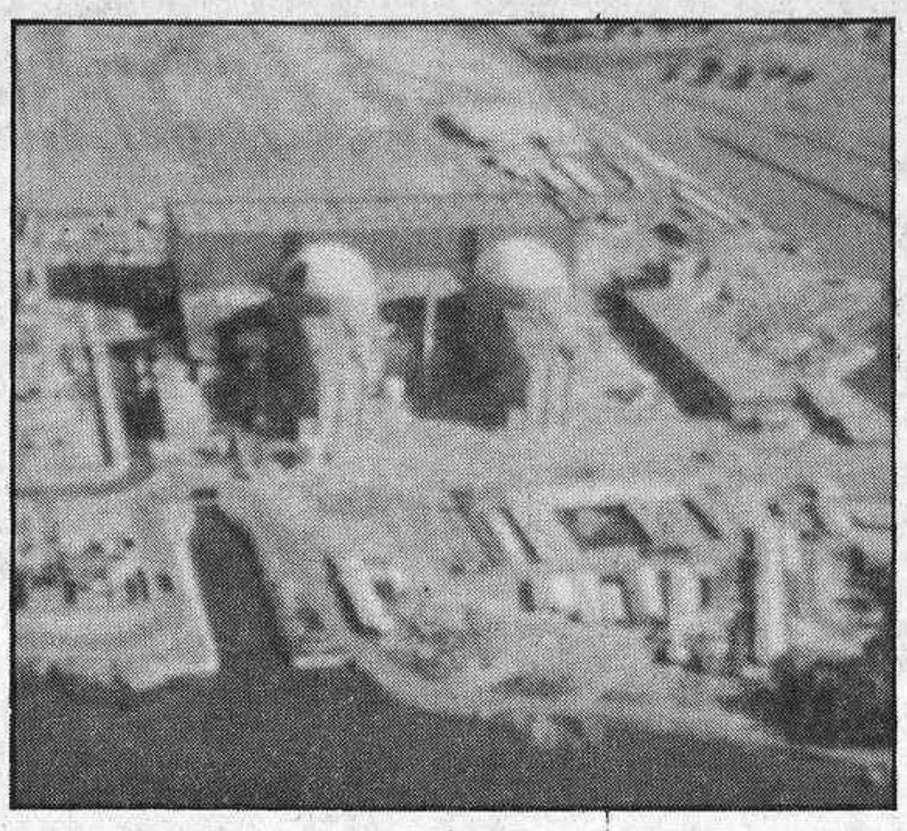
A. ESPADA BEJAR

BOLSA

Perspectiva bursátil

Los grandes principios argumentales de la tramoya bursátil se dan en los grupos eléctrico y bancario, si bien, hoy por hoy, tal cuestión no se sostiene. Hay que reconocer, sin embargo, que las acciones bancarias siempre han sido clásicas en la operativa diaria y que cuando éstas subían, los títulos eléctricos bajaban por la ley de las compensaciones. O al revés: cuando el sector bancario adolecía de dinero era porque éste se había trasvasado al grupo eléctrico. Y así, todo era gloria y paz para los inversores, porque en los demás sectores las fluctuaciones eran mínimas y a la larga sumamente positivas, hasta el inicio en 1974 de la crisis económica aún no erradicada.

Pero, por ejemplo, el síndrome coyunturalista de los actuales precios de las acciones de estos dos sectores hacen inviables los altibajos compensadores anteriormente apuntados, observándose oferta diaria en una amplia magnitud operativa, posiblemente institucional, por indicación de la autoridad monetaria, que llega a coartar toda posibilidad recuperadora. En esta preocupación se está; y la Bolsa, se la mire desde babor o estribor, está en el barlovento de la autoridad administrativa.



Central Nuclear de Almaraz, de Hidroeléctrica Española.

Disfuncionalidad eléctrica

Se quiere y se desea que por quien corresponda —en este caso por las propias sociedades— se haga claridad respecto a las empresas eléctricas. En este desvivir deshojando la margarita de los dividendos en mayor o menor cuantía es imposible que la inversión se decida a seguir adquiriendo lo que rentablemente es ya interesante. Y menos todavía cuando ve que a diario los goteos bajistas causan alarma e inhibición compradora. Se crea con ello una evidente disfuncionalidad en la atracción inversora y mantenimiento en cartera gracias a la rentabilidad y liquidez que ostentan todos los días bursátiles. Menos mal que el subjefe en la escala de la autoridad monetaria ha tratado temas del sector eléctrico, bien regados con vinos de la tierra y mejor yantar, para que así los problemas sean menos y tengan pronta solución. Igual debería pasar con las entidades bancarias, pero ello ya es otra cuestión.

Como verán, el asunto eléctrico es el motivo principal de la causa bursátil. Si estos valores comienzan la jornada algo mejor, las expresiones faciales de los asistentes se distienden y ven más resistencia de fondo en el conjunto de los sectores. Sin embargo, en la semana todo ha sido mohína y cariacontecidos, aunque al final las apariencias eran algo más satisfactorias. Hay que hacer ver que en algo más de un mes el sector eléctrico lleva perdido un 12 por 100 en su valoración de febrero, y ya escuece tanta depreciación.

Por el contrario, Telefónica sigue bien apuntalada en sus precios de acciones y derechos de ampliación. También ofrecen repuntes alcistas los valores de alimentación, inmobiliarias, algunas constructoras y siderúrgicas, frente a la pasividad y deméritos de las sociedades químicas, financieras (sector por debajo de la par) y bancarias. Los bancos aún no le han cogido el aire al sistema de contratación que le han impuesto, ya que con el anterior manipulan la tendencia a la mejor conveniencia y ahora tienen mejor realidad operativa.

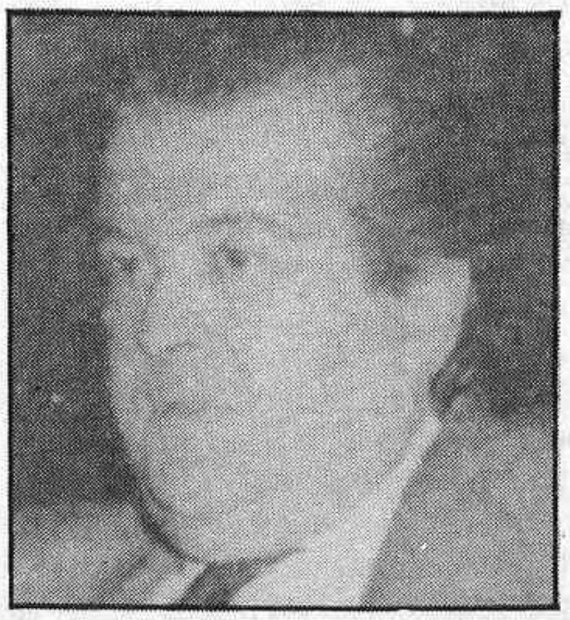
A. ESPADA BEJAR

BANCO CENTRAL

■ Hasta el día primero de abril próximo dura el canje de bonos del Banco Central por acciones viejas. Estas salen al 284 por 100 al bonista canjeador y como la cotización está sobre el 313 por 100, después de haber ido cediendo desde el 330 de últimos de febrero, sale papel diariamente para absorber cumplidamente la plusvalía que existe. También la entidad bancaria recibe bonos de 1.000 pesetas por acción de quinientas nominal y 1.420 pesetas efectivas, con lo que hay que entregar un bono y 420 pesetas más por valoración bursátil. Como ven, el negocio es el negocio y el que da primero en Bolsa es el que más gana. Todo es cuestión de subir el cambio o de frenarlo, si la tendencia es bajista como en el momento presente.

Tertulia financiera

■ Muchos en Bolsa creían que Altos Hornos de Vizcaya iba a remontar cumplidamente los cambios actuales que giran sobre los 35 enteros (150-170 pesetas). Ni más ni menos ha cerrado el ejercicio de 1984 con unas pérdidas de 5.321 millones de pesetas, que hace inviable prever un dividendo mínimo en muchos años. Amortizar pérdidas y abonar los innumerables créditos que le pesan, «peloteando» algunos, y las cargas financieras, no es como para abrigar buenas intenciones de rentabilidad. El Banco de Crédito Industrial dirige un crédito sindicado por 40.000 millones de pesetas; los que ya tiene; los créditos participativos, y toda la ayuda del mundo exportador va a necesitar para salir adelante.

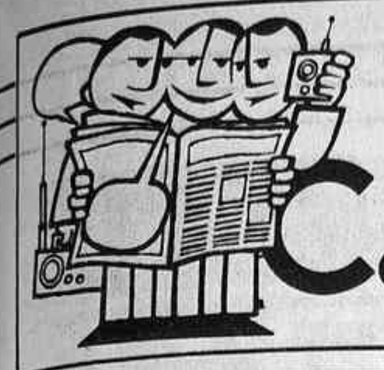


Juan Luis del Burgo, presidente de Altos Hornos de Vizcaya, S. A.

■ A partir del 4 de abril próximo Dragados y Construcciones llevará a cabo la primera conversión de bonos de la emisión que terminó el 4 de julio de 1984. Tiene adjudicada las obras del puerto de Agadir, en Marruecos, y en Argelia volverá a tener importantes obras. Parece ser que el ejercicio de 1984 lo ha cerrado muy favorablemente, según rumores existentes en los corros bursátiles. Esta sociedad debería abrirse un poco más a la información en beneficio de su imagen bursátil y en la permanencia accionarial, favoreciéndose la cotización hasta el momento algo baja.

A. E. B.

2009 Ministerio de Cultura



Personales

■ **MONICA FAIMBERG** ha sido nombrada jefe del Departamento de Relaciones Públicas y Prensa de las editoriales Planeta y Seix Barral, en Madrid, en sustitución de Angeles Martín.

■ **MARIVI ROMERO** ha sido fichada por la COPE para que ejerza sus críticas taurinas en el programa «Popular toros». De lunes a viernes, de 9 a 9,30 horas, y los sábados y domingos, de 10,30 a 11 de la noche, la popular periodista toma la alternativa en este medio.

■ **LUIS A. DE LA VIUDA,** director de Expansión y Comunicación de Antena 3; **JOSE A. HERNANDEZ VICENTE,** director de Radio Popular; **JAVIER GONZALEZ FERRARI,** de la Cadena SER, y **JOSE LUIS ECHARRI,** director de Radio 1 de RNE, ofrecerán un debate, moderado por el profesor **RAUL EZAMA MARTIN,** el jueves 21, a las 19 horas, en la ETS de Ingenieros de Minas de Madrid (Ríos Rosas, 21). El ciclo «El papel de los medios de comunicación en la sociedad actual» versará en esta ocasión sobre «Radio: resurgir de un medio».

■ **ANTONIO CARRO** es el nuevo director de la revista religiosa «Ecclesia».

■ **LA ASOCIACION DE PERIODISTAS EUROPEOS,** cuya presidencia de honor la ostenta Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón y Grecia, ha organizado una serie de conferencias bajo el título «Grandes periodistas olvidados», que comenzarán el día 20, en la sede de la Fundación Banco Exterior de España (Carrera de San Jerónimo). El ciclo se iniciará con una conferencia de **María Cruz Iribarren** sobre «Bonafux, "la víbora de Asnieres"». Ese mismo día, **Carlos Luis Alvarez «Cándido»** hablará sobre «Cañamaque y su semblanza política».

Homenaje a los socios fundadores

Reunidos a las diez de la noche del día 16 de mayo de 1895 los señores Vicenti, Soldevilla, Martínez Soto y Boccherini, diose lectura al acta de la sesión anterior y fue aprobada.

Los señores Vicenti y Boccherini manifestaron que habían nombrado a don Enrique Gutiérrez escribiente y cobrador de la Asociación de la Prensa con el haber diario de diez reales, cargo que había comenzado a desempeñar el día de la fecha y que ya tenían en su poder el sello y los libros necesarios para testimoniar la labor administrativa de la Asociación.

Se procedió seguidamente a la admisión de SOCIOS FUNDADORES en la forma que determina el Artículo VI de los Estatutos, resultando admitidos los periodistas relacionados en la lista que publicamos como un cálido homenaje a la memoria de aquellos compañeros que impulsaron, desde el primer momento, la idea histórica de constituir la Asociación de la Prensa de Madrid.

Se redactó una circular dirigida a aquellos compañeros que deseaban pertenecer a la Asociación de la Prensa de Madrid, como SOCIOS PROTECTORES, para que realizasen sus propósitos, y se levantó la sesión.

Marcos PEREZ

Los socios fundadores de la Asociación de la Prensa

José Miguel Almodóvar.
Joaquín Arimón.
Serafín Adame.
Antonio Alcaraz.
Blas Aguilar.
Marino Alonso.
José M. Alonso.
Fernando Boccherini.
Norberto González Aurioles.
Rafael Balsa de la Vega.
Javier Bores Romero.
Domingo Blanco.
José Blanco Victorero.
Gabriel Briones.
Calixto Ballesteros.
Juan Bareo.
Luis Barceló.
Pablo Becerra.
Porfirio Bahamonde.
Vicente Cantos.
Melchor Cantín.
José Conrado.
Antonio Cortón.
Serafín C. Pirmage.
Enrique Caunedo.
Manuel de Castro.
Julián de la Cal.
Ramón de Cárdenas.
Mariano de Cavia.
Vicente de la Cruz.
José Cuartero.
Vicente de Castro.
Aurelio Dantín.
Filiberto A. Díaz.
Alfredo Escobar.
Carlos Escobar.
José Ferreras.
Angel Febrer.
Bernardo F. Miguel.
Carlos F. Swar.
Eugenio F. Hidalgo.
Ricardo Fernández/
Francisco Flores Quiñones.
Ricardo Fuente.
Valentín Gómez.
Eusebio Grado.
Rafael Gasset.
Eduardo Gasset.
José Gimeno.
José García Acuña.
Ignacio Girasp.
Francisco G. Barrera.
Ramón Gallardo.
Jesusa Granda.
Domingo Gascón.
Emilio Gabás.
Ramón G. Rodrigo.
Alfredo García.

Alfonso García.
Eduardo G. Baquero.
Manuel G. Caballero.
Texifonte Gallego.
Ricardo Hernández.
Francisco Hernández.
Miguel Jordán.
Luis Jordán.
José Jeroque.
José Lara.
Ernesto López.
Daniel López.
Antonio R. Lázaro.
Eladio Lezama.
José Lasemas.
Juan Lapulide.
Jesús Lozano.
Angel Luque.
Antonio Liminiana.
Baldomero Loiz.
Alejandro Lerroux.
José L. Costa.
Anselmo Lacasa.
Eduardo Lustón.
José de la Loma.
José M. Llinás.
Manuel de Llano.
Juan Mur.
Miguel Moya.
Luis Morotes.
Mariano Martín.
Eusebio Montes.
Antonio M. Soto.
Federico Marqués.
Eduardo Muñoz.
Fernando M. Vega.
Andrés Mellado.
Juan M. Leiva.
Antonio M. Viergol.
José Monmenen.
Miguel Moraita.
José M. Caravia.
Rafael Mesa.
Carlos Márquez.
Ramiro Mestre.
Antonio Morillos.
José Menéndez.
José Miralles.
Salvador Mencheta.
Federico Madariaga.
Francisco J. Mercado.
Antonio J. Paez.
Arturo Perera.
Luis Pardo.
Antonio Pérez.
Vicente Parrilla.
Abelardo Vidal.
Eleuterio Villalva.

Mariano Perpen.
Antonio Perpen.
Alberto P. Cosío.
Pablo Polo.
Antonio Peña y Goñi.
José Perojo.
Dionisio Pérez.
Ramón P. Requejo.
Angel P. Magín.
Luis P. Frutos.
Antonio Palomero.
Ramón Peris.
Emilio Prieto.
Andrés Pérez.
Carlos Palma.
Luis París.
Sixto P. Rojas.
Santiago Olmedo.
Juan Ortega Gironés.
Angel Ossorio Gallardo.
Ricardo Queralta.
Juan Quesada.
Ramón Quintero.
Agustín Retortillo.
José Romero.
Alfredo R. Crespo.
Nicanor R. Díaz.
Aurelio Ribalta.
Guillermo Rancés.
Eduardo Rosón.
Lorenzo R. Celada.
Enrique Rivas Beltrán.
Antonio Ribero.
Eduardo Segura.
Eduardo S. Marroquín.
Rafael Solís.
Alfonso de Sola.
Alfredo de la Escosura.
Miguel Saura.
Antonio Santero.
Antonio S. Pérez.
Gerardo S. Ortin.
Luis S. Casajuana.
Conrado Solsona.
Fernando Soldevilla.
Francisco P. Salcedo.
Enrique Trompeta.
Manuel Troyano.
José Toullás.
Angel Tejero.
Manuel Tello.
Adolfo Tomaseti.
José Luis Torres.
Francisco Villegas.
Alfredo Vicenti.
Federico Vicenti.
Francisco Vigil.

Pregunta del Grupo Popular en el Senado

¿Por qué se ha eliminado toda ayuda a las HOJAS DEL LUNES?

El tema de las HOJAS DEL LUNES no cesa de causar asombro a propios y extraños, entendiendo por tales a los profesionales de la información y al resto de los mortales.

Cuando se cumplen o están a punto de cumplirse cinco años, desde el inicio de la operación tendente a suprimir los periódicos de los periodistas en todo el ámbito nacional, por medio de una operación que ya obtuvo todos los calificativos imaginables en su momento, el senador del Grupo Parlamentario Popular, don Francisco Alvarez Cascos, plantea en la Cámara Alta dos preguntas relativas al último agravio que aquellos semanarios, hoy salvo excepciones prácticamente desaparecidos, recibe de la propia Administración pública española.

«Ayudas a la prensa»

El pasado mes de noviembre, el «BOE» publicaba un Real Decreto, el 2089/1984, que desarrollaba lo que se ha dado en llamar las «ayudas a la prensa», sobre lo que habría mucho que escribir y opinar, en cuyo decreto, y por primera vez en la historia, se despoja a los semanarios-diarios de los periodistas españoles de un derecho adquirido desde el primer día en que tal ayuda estatal se constituyera en nuestro país, y que para 1984 había establecido la ley 29/84 del pasado 2 de agosto.

Comparación de las HOJAS DEL LUNES

Tal decisión, afirma el senador popular, «rompe la línea tradicional de equiparación de las HOJAS DEL LUNES, en materia de ayudas económicas, al resto de la prensa diaria española y supone, de hecho, un ataque a la supervivencia de unos medios informativos que, editados por las Asociaciones de la Prensa, han dado muestras permanentes de los más altos conceptos de la libertad e independencia informativas».

El senador asturiano, en vista de que ni el Gobierno ni nadie se ha molestado en explicar las razones de esa anulación de un derecho tantos años ejercido, ha planteado al Ejecutivo las dos preguntas siguientes:

1.° ¿Por que han sido excluidas las HOJAS DEL LUNES, editadas por las Asociaciones de la Prensa, de las ayudas económicas directas del Estado por consumo de papel prensa, difusión y reconversión tecnológica?

2.° ¿Tiene previsto el Gobierno alguna regulación complementaria de ayudas económicas directas destinadas a las HOJAS DEL LUNES similar a las que se han establecido para el resto de las publicaciones diarias con las que han de competir?

Desaparecen los periódicos

Durante más de cincuenta años, las Asociaciones de la Prensa editaron hasta 49 HOJAS DEL LUNES, que cubrieron informativamente toda España ese día de la semana, supliendo el obligado descanso dominical de los periódicos diarios. Hoy, arrasadas por la competencia de periódicos y la falta de ayuda administrativa, sólo quedan ocho en toda España.

«Epoca», nueva revista

La pasada semana ha aparecido en los quioscos de toda España la nueva revista «Epoca», que dirige **Jaime Campmany,** el popular columnista de «Abc».

La revista «Epoca», de formato y contenido actuales, se inserta en el sector de las publicaciones de información general con una clara incidencia política.

Un excelente plantel de periodistas participan en esta nueva idea editorial, entre los que destacan **Miguel Torres,** director adjunto; **Luis Herrero,** redactor jefe; **Miguel Platón,** nacional; **José María Vera,** internacional; **Maribel Hernando,** cultura; **Eva Reuss,** sociedad; **Antonio Herrero,** reportajes, y **Paco del Bosque,** confección.

Manuel Alcántara, Ricardo de la Cierva, Luis Escobar, Ramón Pi, Emilio Romero, Pilar Urbano, Alfonso Ussía y **Juan Velarde** constituyen el lujo de esta publicación, a la que deseamos larga y próspera vida.

■ Después de varios años, el Círculo de Bellas Artes edita de nuevo la revista «Minerva». Este boletín mensual de información artística y cultural, nacido hace setenta años, dedica el primer número de esta época al «Baile de máscaras» y a la recuperación del carnaval. Con **Charo Galbete** y **Carmen Ordóñez** en la redacción, **J. Alberto Mariñas** figura al frente como redactor-jefe. **Martín Chirino,** presidente del Círculo, refleja en un editorial, a modo de presentación, las inquietudes por las que de nuevo ha visto la luz esta revista.

Pedro Erquicia, recuperado

En franca mejoría y dado de alta, se encuentra recuperado de su reciente operación, y ya en su casa, el periodista Pedro Erquicia. En días pasados fue ingresado urgentemente en la Clínica Rúber, de Madrid, donde fue sometido a una operación de urgencia debida a un proceso de supuración en aparato digestivo, según el parte facultativo ofrecido por el médico Pedro Caba.

Necrológica

Tras una larga enfermedad ha fallecido en Madrid Consuelo Romero Ruiz, figura destacada de la actividad radiofónica madrileña y esposa del escritor y poeta Rafael de Penagos.

Veinte millones para liquidar definitivamente los MCSE

Con la autorización del Consejo de Ministros del pago de indemnizaciones laborales a ex directores de periódicos de la Cadena de Medios de Comunicación Social del Estado, queda prácticamente liquidada la antigua Prensa del Movimiento.

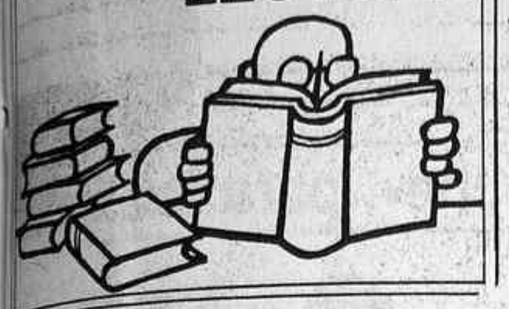
La aprobación de una transferencia de crédito por 20 millones de pesetas, destinada a pagar la resolución de contrato de cinco ex directores que no se incorporaron a la Administración, y otras obligaciones de reclasificación del personal, son los últimos pasos que ha dado la Administración para la disolución definitiva de MCSE.

La extinción de la Cadena finaliza con la incorporación a la Administración del Estado de 42 de los 49 responsables de los últimos 26 periódicos en funcionamiento y de los servicios centrales de Madrid. Sólo dos de estos directores presentarán reclamación judicial, ya que no han querido negociar.

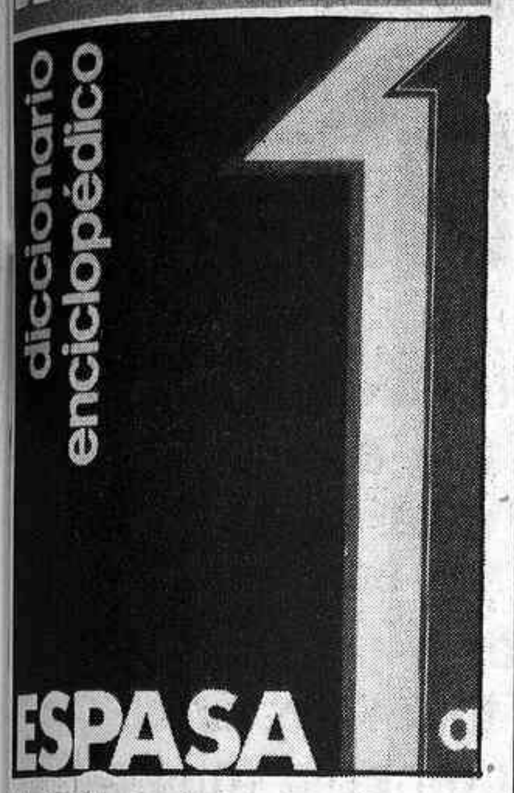
Desde mayo del pasado año, con la subasta de algunos diarios y el cierre de otros, se han integrado en la Administración el 85 por 100 de los casi cuatro mil trabajadores, y el resto ha recibido la indemnización correspondiente.

2009 Ministerio de Cultura

LECTURA



BLOCK DE NOTAS



Acaba de aparecer en el mercado librero el **Diccionario Enciclopédico Espasa I,** una obra pensada para todos, tanto en casa como en el trabajo, y obra en un tomo con la máxima información que encontrarse pueda en el mercado.

Como hecho a destacar, la gran aportación lexicográfica del **Diccionario Espasa I,** que proporciona gran cantidad de sinónimos, antónimos, acentuación, verbos, etcétera. Las características principales son: 1.700 páginas; 100.000 voces de entrada; 5.000 ilustraciones a todo color; dibujos, mapas y las más completas biografías de unos 20.000 personajes, por 4.950 pesetas.

■ Se acaba de convocar el concurso de cuentos «Sara Navarro», dotado con un primer premio de 400.000 pesetas, un segundo de 200.000 y un tercero de 100.000, que se entragarán a aquellos autores que hayan publicado alguna obra o conseguido un premio de carácter nacional.

Los cuentos han de ser inéditos, por triplicado, a los que habrá que sumar las fotocopias de las portadas de los libros publicados o de la concesión de algún premio anterior, por lo que los noveles deben abstenerse.

PARA LEER AHORA MISMO

El cerebro binario

De David Ritche. Edit. Planeta. 159 págs. 800 ptas.

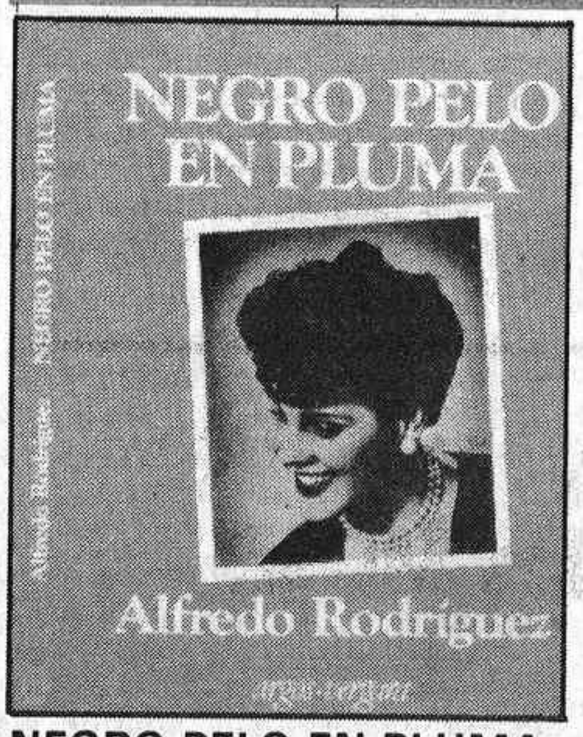
Tiene este libro un subtítulo que afirma la «inteligencia artificial en la era de la electrónica», como argumento de la obra, y esta observación puede volver hacia atrás a más de un lector desprevenido. Antes de nada hay que decir a aquellas mentes con un cierto sentido de la curiosidad y una positiva capacidad para asombrarse, que no rechacen este tomo escueto y bien encuadernado hasta haberse adentrado en sus páginas durante unos minutos. Después ya no habrá que aconsejar nada, pues, como ha dicho uno de esos catedráticos desconocidos de los USA, «muy de tarde en tarde aparece un libro que capta la excitación y la preocupación ante un descubrimiento...».

Este libro excita las meninges y atrae profundamente, sobre todo cuando sabemos —estamos hasta el cuello— que nuestro futuro pasa por el cerebro binario de nuestro futuro ordenador personal.

Pero es que este texto no es un legajo científico, antipático, horroroso, plúmbeo, como casi todo lo que sobre ciencia y tecnología hemos leído en los últimos tiempos; no, se trata de un libro ameno, interesante, divertidísimo, repleto de anécdotas, de citas, de información y noticias, que logran el inmenso milagro propio sólo de la cultura y la comunicación, como es que tras cerrar la última página, comprendemos que hemos entendido, que sabemos y nos gusta la historia y milagros de la breve vida de los ordenadores. Algo tan prodigioso que si no lo estuviéramos viendo a diario en nuestras vidas, en la tele, en los comercios, en las oficinas públicas, pensaríamos que continúan siendo aquellas cosas apenas presentidas de los relatos de ciencia-ficción de nuestra infancia y no el inquietante presente que se ha introducido ya en el cuarto de estar o en el despacho, sin que apenas nos hayamos apercibido del hecho.

Relato increíblemente ameno y didáctico. Muy bueno.

SOLAPAS



NEGRO PELO EN PLUMA, de Alfredo Rodríguez. Edit. Argos Vergara.

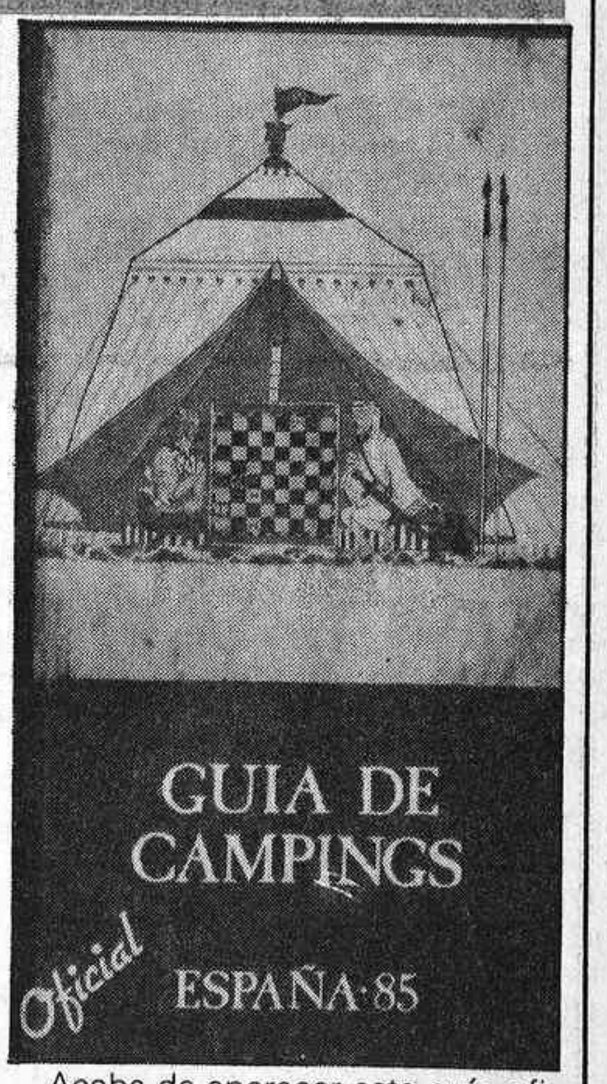
La idea no es que sea novedosa, pues se ha hecho en más de dos ocasiones: trasladar a nuestros días a uno o varios personajes de la literatura universal, en este caso de un universal personaje español de nuestro Siglo de Oro, conocido como el Lazarillo de Tormes, personaje que el señor Rodríguez, español nacido en Nueva York de padre emigrado, transfunde en una heroína de la posguerra española, llamada Rafaelina, que hace en nuestros días lo que el lazarillo no pudo hacer en los suyos: estraperlear, mentir, golfear y medrar en un mundo que no es el que fue. La obra fue premio Pen Club de España, que es una buena referencia.

¡OH, ESTO PARECE EL PARAISO!, de John Cheever. Edit. Alfaguara. 140 págs.

Una vez salió Burt Lancaster corriendo por las urbanizaciones de su dorada América en las pantallas de televisión —«El nadador» se llamaba el filme—, y el autor de aquella historia es este mismo Cheever que nos relata aquí una estupenda historia actual, donde la basura lo contamina todo, la basura orgánica y la moral, y contra todo eso lucha Cheever para no lograr absolutamente nada salvo la protesta.

El famoso paraíso es un lago que va a desaparecer a golpe de especulación y que un casi anciano —Lemuel Sears— trata de salvar en una simultaneidad con su propia salvación orgánica, vital, de hombre interesado en una vida mejor, mucho mejor que la que tenemos, porque nadie quiere, esto es claro, darnos otra.

GUIA DE CAMPINGS. Edit. Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas. 400 págs.

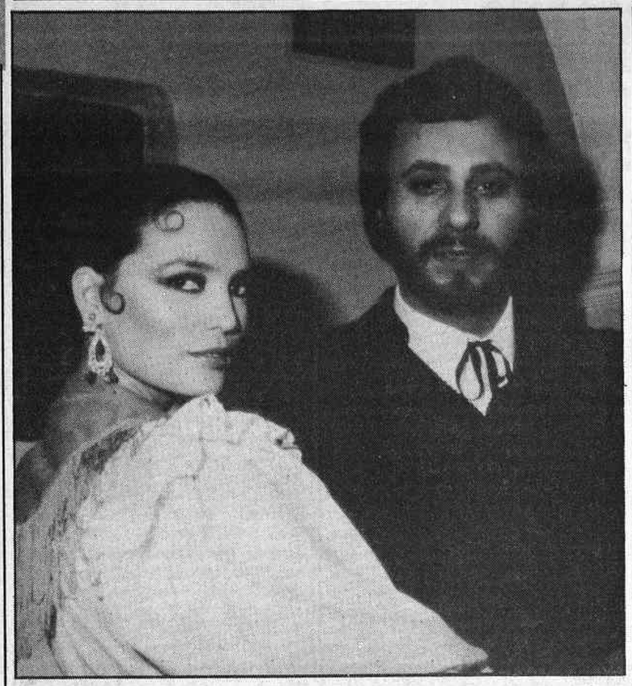


Acaba de aparecer esta guía oficial de España-85, en la que se da completa información de todos los campings en cuatro idiomas (español, inglés, francés y alemán), con distancias kilométricas, planos a color, fotografías de apertura en cada provincia, también a todo color; muy útil y de gran interés para los que gustan de esta forma de vacaciones.

Con «Róbame esta noche», para televisión

Emilio José y María José Cantudo, pareja estelar para una revista

— El cantante cordobés debuta como actor y la guapa artista repite por tercera vez en esta serie de García de la Vega.
— Entre bandoleros y el Sacromonte como telón de fondo se desarrolla esta comedia musical de niña millonaria, enamorada de la aventura y raptada por un falso bandido.
— Recién terminada la grabación, la pareja tiene un año de intenso trabajo, en el que no faltan sus sendas giras por Hispanoamérica.
— «Me siento muy a gusto en esta obra y, trabajando con Emilio José, más», afirma María José Cantudo.
— «Mi personaje —explica el cantante— es un hombre tímido, un poco sosote.»



Emilio José y María José Cantudo son la nueva pareja que ha escogido Fernando García de la Vega para completar la docena de sus comedias musicales de la serie que graba para Televisión Española. En «Róbame esta noche» el cantante cordobés debuta como actor y la bella actriz repite por tercera vez como protagonista de una de estas revistas.

En esta obra «blanca», de bandoleros, millonarias, y como telón de fondo el Sacromonte granadino, los dos artistas, en una imagen nada habitual en ellos, cantan con un estilo a lo «made in Spain». Al final, el amor triunfa como era de esperar.

Recién terminada la grabación, y después de quince días en un horario diario de más de siete horas de continuo trabajo ante las cámaras, la pareja, en un momento de distensión, pudo llevar a cabo esta entrevista, a la que la proporcionaron unas dosis de buen humor.

—María José, ¿cómo te desenvuelves en este papel de millonaria americana?

—Sudamericana, que son los que tienen más millones. Me encuentro muy a gusto porque por primera vez voy a vestirme de española y me encanta eso de ponerme moño y peineta. Es lógico porque soy cordobesa, digamos de Córdoba y Andújar, porque si no se me disgustan de un lado y de otro. Me encanta interpretar las canciones con un cierto toque españolito, porque no es la imagen habitual que he dado hasta ahora.

—¿Pero también hay un cierto humor en el texto?

—Resulta una obra muy simpática y graciosa por lo de los bandoleros. Me siento muy a gusto en ella, y trabajando con Emilio José, más, aunque me rapte y todo, pero como al final nos enamoramos y esas cosas, pues estoy encantada.

—¿Y tú bien que te dejas?, digo raptar.

—De Emilio José me dejo cualquier cosa.

—¿Incluso antes te quejabas de que no te «achuchaba» bastante en las fotos?

—Bueno, porque está la mujer delante. Es broma, esta comedia es de lo más blanca y los «achuches» aquí no valen.

El cantante no puede dejar de apuntilar esta pequeña chanza. Hasta aquí se ha divertido y lanzado exclamaciones ante los piropos que María José le ha dirigido. Este es un buen momento para relajarse después de casi siete horas de grabación, sudando ante los iluminados focos del plató.

—Mi personaje es un hombre tímido, un poco sosote. No se puede «lanzar» ya que mi papel es el de un «tío muy colado». Aunque hay que aclarar que María José está para «achucharla» bien, bien a fondo.

Estrategia para enamorar

—¿Qué argucias empleas para conquistarla?

—En la historia, el padre está empeñado en que nos casemos. Como ha leído mucha literatura sobre bandoleros, marcha a Andalucía, obsesionada conque la rapte un bandolero en Granada y la lleve a su guarida. Mi estrategia consiste en venir a España y formar una banda, simulando todo, ya que me enseñan lo que hay que hacer y hasta cómo llevar el traje. Precisamente, Manolo de Vega es el jefe de esta cuadrilla. Todo es muy divertido.

—¿«Róbame esta noche» es tu primera revista de la serie de García de la Vega?

—Es la primera y a lo mejor la última. La verdad es que esto lo hago como una experiencia que me apaetecía mucho llevar a cabo y entrar en ese mundo del teatro y de la comedia. Me preguntaron que si me atrevía a interpretar este papel, porque nunca antes había trabajado como actor, y dije que sí. Realmente se está portando muy bien todo el mundo y me están echando muchos capotes. Resulta algo positivo, ya que nunca había hablado ante las cámaras, porque lo mío es cantar.

—Ahora le toca el turno a María José. ¿Cuáles son tus proyectos, recién grabada esta serie?

—Tengo un año bastante ajetreado porque, a partir de una película, me han ofrecido más cosas de televisión. Además es posible que debute en teatro. Se presenta un panorama de mucho trabajo, sobre todo porque tengo que hacer una gira por Hispanoamérica.

—¿Por qué viajas tanto por esa zona?

—Porque me llaman mucho, debido a que tengo bastante popularidad y soy muy querida en esos países. Es un mercado que no quiero perder, quizá, y debido a eso, he dejado abandonado el español. Digamos que me he sentido allí muy bien considerada y voy a ver si intento compaginar los dos sitios.

—De «Las leandras» en teatro a la revista de la «tele» ¿con cuál te sientes más a gusto?

—Hay mucha diferencia entre los dos medios. El teatro, que es la cuna del actor, requiere mucho tiempo de ensayos. Ante las cámaras todo es más precipitado. Es distinto. Pero es una buena experiencia para cualquier actor; precisamente el hecho de tener menos preparación lo hace más difícil. Con Fernando García de la Vega ya es mi tercera comedia. Antes habíamos grabado «Las de Villadiego»; «El sobre verde», donde salimos varias actrices de obras musicales, y ésta.

—Emilio canta a tus ojos y a tu boca, ¿qué le dices tú en la obra a cambio?

—El es un hombre completísimo... (risas). **Además, déjame ya, no me provoques, que su mujer es amiga mía. Como galán hace un buen papel y en conjunto formamos una buena pareja, ya lo verán los telespectadores.**

—Sin embargo, ¿no os entendéis en torno al «color», pues había en la grabación algún tipo de problema en cuanto al tono de maquillaje de la cara?

—Decían que se le veía a él mucho más moreno, con diferencia de mi rostro. Esto es porque rodamos como si fuera de noche y las pieles a veces fotografían distintas. Aunque no es muy moreno, pero es un problema de maquillaje o cuestión de luces, porque él se hallaba en un plano más al fondo que yo. Vamos, que no tiene más importancia. Al estar más cerca, a mí me quemaban las luces más.

Más pasos adelante

—Después de «Un paso adelante» y este debut como actor, Emilio, ¿tienes en proyecto un nuevo disco?

—Estoy preparando las canciones del próximo elepé, aún sin título. En abril me marcharé a América para realizar también mi gira por distintos países de habla hispana. En Madrid actuaré en directo en primavera, en unas galas en El Casino.

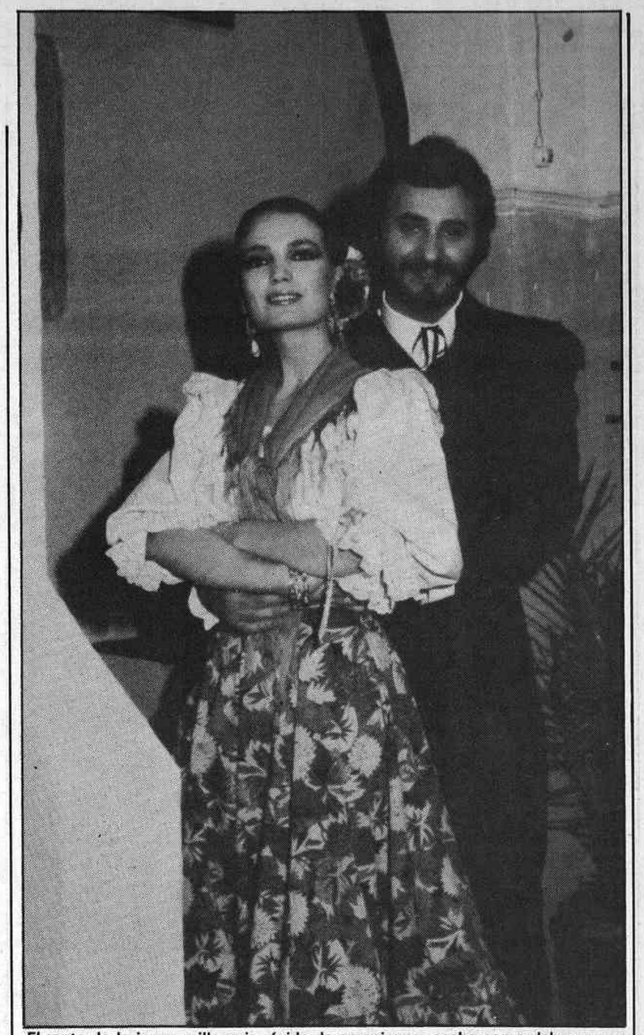
—Ahora, por último, una pregunta para los dos, ¿haríais una revista juntos en teatro?

—¿Por qué no? —responde María José Cantudo— **Ha sido una agradable experiencia trabajar con Emilio.**

Por su parte, éste especifica: **«Lo que pasa es que yo voy a esperar a ver el programa para saber cómo se me da esto y qué tal ha resultado todo antes de arriesgarme de nuevo».**

En esta comedia, que hace la número doce de las grabadas por Fernando García de la Vega, y a punto de finalizar su serie, basada en las más populares revistas españolas, intervienen, además Manolo de Vega, quien tras sus trabajos en la madrileña sala de fiesta Caribiana marchará de gira durante dos meses por el norte de nuestra geografía para ofrecer en directo su nuevo elepé en el mercado: «Mi amigo Paquirri». En el reparto figuran también Mónica Cano, Paco Racionero y Francisco Camoiras, entre otros.

M. Teresa SAN ANDRES
Fotos: **Miguel Angel RUIZ**



El rapto de la joven millonaria, ávida de emociones, acaba como debe ser, en un romance final.

Manolo de Vega, jefe de bandoleros, y [illegible], en sendos papeles de primos y residentes en el Sacromonte.

HS Hoja del Lunes de Madrid 17 al 23 de marzo de 1985

2009 Ministerio de Cultura

EN MENOS DE 625 LINEAS

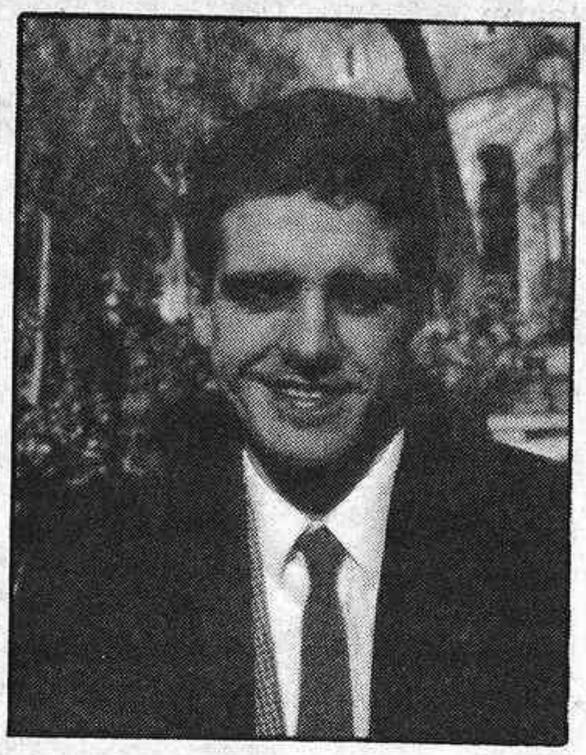
Comentarios para todos los gustos después de la fiesta organizada por los «tiones» del Plan para recibir a las candidatas a «esposas». El presupuesto de la fiesta fue de 6.000.000 de pesetas y el programa de Televisión Española «Vivir cada día» colaboró con 225.000 pesetas. Lo que no sabemos es hasta dónde llegó esa colaboración, pues muchos de los tiones no quisieron ni fotos ni entrevistas, alegando que ya estaban comprometidos con «Vivir cada día». A pesar de todo el «montaje», parece ser que hubo momentos en que los más de ciento veinte periodistas de todo el mundo ligaron más que los mozos del Plan, que al principio se mostraron tímidos y poco comunicativos. De todas formas, ya se sabe que quince o veinte parejas acabarán en boda.

* * *

Maribel Rivera, la secretaria del loco programa de los domingos por la tarde «Esto es lo que hay», es en realidad una joven actriz, que mira su actual trabajo como una plataforma de lanzamiento. Y aunque de momento sólo ha hecho pequeños papeles en el cine y teatro, le gustaría llegar al estrellato, que algún productor se fijara en ella y la fichara para una buena película. Maribel —una chica muy activa— practica el pluriempleo, ya que por las mañanas trabaja en un despacho de abogados como secretaria. Por si acaso... Sabe que los comienzos como actriz no son nada fáciles. Por si fuera poco, Maribel practica todos los días la natación, porque considera que hay que estar muy preparada en todos los sentidos. Así que nuestra joven secretaria, entre la natación y la televisión, no tiene tiempo ni para aburrirse...

* * *

Frederic Porta, el periodista encargado de los deportes en el telediario de las tres y de las nueve de la noche, llegó a Madrid desde su Tarragona natal para hacer la «mili». En su tierra trabajaba en el canal catalán, pero al llegar a Madrid le ficharon para TVE. Todo fue tan rápido que Frederic se tuvo que ir a vivir a casa de unos amigos, y de momento no se atreve a coger un apartamento porque no tiene ni idea de si se va a quedar definitivamente en Madrid. Por otra



parte, tiene un poco de morriña por su tierra y sabe que en cualquier momento los telediarios pueden volver a cambiar...

La pregunta que se puede hacer un telespectador de edad madura media es: ¿cuántas veces durante mi vida tendré todavía que ver y rever «El hombre y la tierra», «El general de la Rovere», «La venganza de don Mendo», «Locura de amor», «La zarzuela», «Un americano en París», «Cine cómico mudo» y tantas otras producciones que ha visto ya dos y tres veces en la pequeña pantalla?

Este es el panorama futuro que se puede preveer (que dice Mayra Gómez Kemp) para cuantos están dominados por el vicio de la televisión.

«Un, dos tres»

El título del programa de Chicho Ibáñez Serrador se ha convertido en el título de la programación de Televisión Española. Todo se repite una y otra, y otra, a poco éxito que tenga una emisión o se diga que ha tenido.

De tal modo que no se sabe qué es peor: un programa triste y aburrido o un programa ameno e interesante, que regresará a la pantalla al cabo de un año para convertirse así en un programa triste y aburrido como los demás.

El único que gusta y no tiene repetición posible teóricamente es, miren por dónde, «Un, dos tres». He aquí la ventaja (para el telespectador) o la desventaja (para Televisión Española) de los concursos.

Afortunadamente, por su única fórmula, sus mismas gracias, sus mismos chistes antiquísimos, sus mismas sorpresas, sus mismos Arrocet, sus mismas Hurtado, su misma Bombi y sus mismos regalos (el coche, el viaje, el piso) es siempre el mismo plato. «Un, dos, tres» se repite a sí mismo.

«Los sabios»

Título triunfalista, muy adecuado a Televisión Española, donde puede brillar todo menos el saber, entendiendo como tal la sabiduría, no lo que entienden «Los sabios», que realizan preguntas sobre aquello que los concursantes (generalmente, uno joven y otro mayor) acaban de ver unos minutos antes.

Claro que fomentan la inventiva, pero la inventiva inútil, como, por ejemplo, un par de brazos giratorios instalados en la cabeza para espantar mosquitos. (Curiosamente, Televisión Española nunca se ha dedicado a proteger a los verdaderos inventores hispanos, dedicándoles un programa donde exponer sus patentes).

Y, cómo no, fomentan (imitándose unos a otros) la exhibición de pantorrillas y muslitos de las más o menos sosas azafatas, haciéndolas viajar continuamente desde la trastienda al mostrador, cargadas con un sobre y una tarjeta con la pregunta siguiente. (Ya se sabe que un programa sin azafatas es como un jardín sin flores, unas vacaciones sin Kodak o un autobús sin ruedas.)

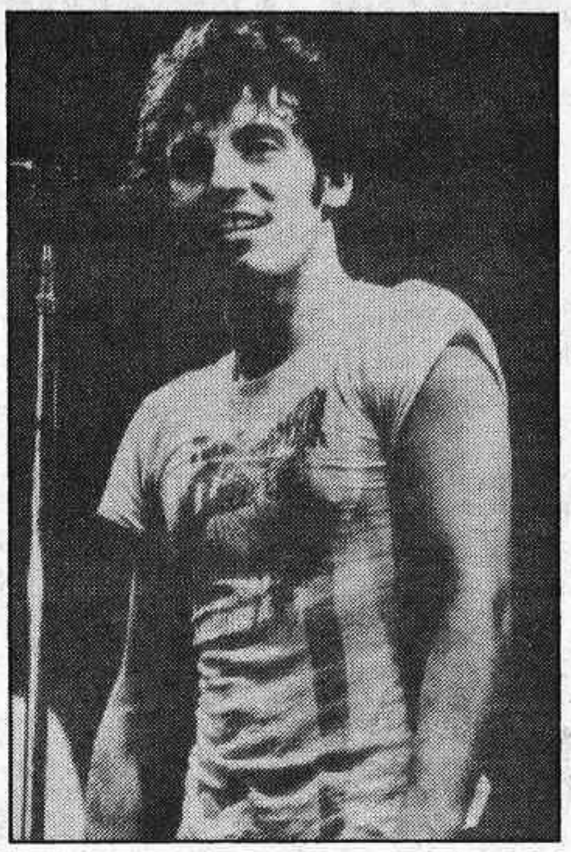
2009 Ministerio de Cultura

El martes 19, a las 19,00 h.

Bruce Springsteen, en «Tocata»

La revista musical «Tocata», que se emite por la Primera Cadena, es el programa de música estelar de Televisión Española. Esta semana habrá, como de costumbre, una serie de actuaciones en directo y vídeos que cubrirán su hora de duración. Entre los grupos y solistas españoles estarán actuando en directo **Azul y Negro,** con dos canciones del nuevo elepé que hace pocas fechas han estado grabando en Londres, **«Números Rojos»** y **«Mercado Común».** Los que también estarán en directo y con dos canciones será el grupo **Diseño,** que tocaron **«Sin ella»** y **«A la hora de las brujas».** Y en vídeo, **Miguel Ríos,** con su **«Nos siguen pegando abajo»** y un fragmento de una actuación conjunta entre **Julio Iglesias** y **Plácido Domingo** cantando **«Siempre en mi corazón».** Y entre los extranjeros de habla hispana estará un niño que se lo está llevando de calle, **Luis Miguel,** con **«Palabra de honor».**

En el apartado de extranjeros volverán a actuar en directo **Spandau Ballet** con tres temas:



Bruce Springsteen, denominado como «el futuro del rock and roll».

«I Fly For You», «Round and Round» y **«Only When You Leave».** Y en vídeo, una larga lista: **Tina Turne** con su **«What so loves got to do witn it»; Lionel Richie,** con **«Hello»,** una buena canción para un triunfador nato en los últimos años.

También estará **Prince,** con un vídeo del tema **«Purple Rain»,** que, como ya comentamos hace unas semanas en las páginas de música, está batiendo récord de ventas en los Estados Unidos. Entre los menos conocidos veremos el vídeo del tema **«Time after time»,** de **Cindh Lauper.**

Y para terminar, tres vídeos para tres temas importantes y de tres de los grandes de la historia de la música rock. El primero, **«Against all Odds»,** del que fuera líder del grupo **Génesis, Phill Collins.** El segundo, **«Blue Jean»,** de un hombre que ha marcado un estilo en la música de las dos últimas décadas, **David Bowie.**

Y el tercero, el actual rey del rock and roll, en su más puro significado, y como lo llamó una vez un crítico norteamericano —el futuro del rock and roll—, **Bruce Springsteen,** del cual veremos el vídeo del tema **«Dancing in the Darck»,** que sin duda alguna será uno de los mayores alicientes para este martes.

Florentino GARCIA

A las 19,35 y por la Primera Cadena

Especial musical de El Puma

Como ya viene siendo habitual en la tarde-noche de los domingos, donde se da un especial musical sobre algún artista o grupo más o menos famoso del mundo de la canción, este domingo, y a las 19,35, habrá un especial de **José Luis Rodríguez «El Puma»,** un hombre que en poco tiempo se ha sabido hacer con la popularidad y que sus canciones sean reconocidas en el mundo entero, sobre todo en los países de habla hispana, donde su éxito ha llegado a cotas muy altas. Aquí en España, aunque es reconocido y sus discos se venden con enorme facilidad, sus mayores triunfos los tiene en Hispanoamérica, donde incluso es capaz de llenar estadios, como tendremos ocasión de comprobarlo en este especial musical dedicado a él y que fue grabado de un recital celebrado el año pasado en el Poliedro de Caracas.

Festival de Montreal

Este musical para la noche del martes es una grabación de la «noche española» en el último **Festival de Montreal,** con gente tan conocida como **Lole y Manuel,** la **Familia Montoya,** el excelente guitarrista **Paco de Lucía** y el grupo **Pegasus,** este último una banda catalana compuesta por músicos de la categoría de **Santi Arista, Rafael Escote, Max Suñe** y **Josep Mas,** estos dos últimos antiguos miembros de **Iceberg** y el último, **Josep,** también estuvo en las filas del grupo de **Joan Manuel Serrat.**

El grupo se formó en la primavera del 82, cuando renuncian sus componentes a sus actividades musicales personales. Componen conjuntamente y graban en el verano del mismo año su primer elepé en Madrid, con el título de **«Nuevos Encuentros».** El estilo musical de la banda es muy directo y básicamente mezclan el rock y el jazz con la frescura de nuestra música latina y mediterránea.

El jueves 21, a las 19,30 horas

Cuentos históricos en «Disco Visto»

El programa de vídeos musicales «Disco Visto» estará dedicado esta semana, bajo el título de **«Monográfico de cuentos históricos»,** a vídeos que ya marcaron un éxito claro en su tiempo y también a otros que están de radiante actualidad.

Entre los que fueron éxito están el de **Orchestral Manoeuvres in The Dark** (Maniobras Orquestales en la Oscuridad), que con su vídeo del año 82 **«Juana de Arco»,** perteneciente al elepé **«Arquitectura y Moralidad»** estarán presentes en el programa. Otro éxito del 82 y que también estará en la emisión será el vídeo **«Prince Charming»,** de **Adam Ant.**

Los otros vídeos que podremos ver serán el **«Over My Head»,** de **Tony Basil;** el **«Rigth Now»,** de **Creatures;** el **«Power of Love»,** de **Frankie Goes to Hollywood,** grupo de moda en el Reino Unido y que pertenece al elepé doble **«Welcome To The Pleasure Dome»,** y esta canción representa la otra faceta del grupo, una balada reposada.

Adam Ant, en príncipe encantado del movimiento romántico.

Y para terminar, el vídeo de la canción que más premios se ha llevado este año, el **«Private Dancer»,** de **Tina Turner,** que muy pronto la podremos ver en directo.

El miércoles, a las 23,00 horas

"El violín", en «Jazz entre amigos»

Este programa, que presenta Claudio Cifuentes, en esta semana estará dedicado a uno de los instrumentos considerados como de los menos «jazzísticos» y normalmente más propios de la música clásica: el eterno y romántico violín. Y este pequeño invitado de madera vendrá de la mano de una de las figuras más importantes del jazz euro:peo **Stephane Grappelli.**

Ministerio de Cultura

EL CINE EN ZAPATILLAS

Ocho películas sin contar «La clave». Una más de lo normal por ser el martes fiesta. La mitad sobre temas de guerra. Una sobre Vietnam, lo que no deja de ser una novedad. Otra, cómica, que sí es novedad. «Si vis pacem, para bellum», decía la máxima latina. Pero TVE no para de dar guerra.

«Lejos de casa», estreno, debía titularse «Vietnam, diez años antes», como contraprograma de «Vietnam, diez años después». Bombas, indochinos, americanos, actores desconocidos y el consejo: lejos de casa.

«Un americano en París» empieza a convertirse en otro clásico de la programación. Afortunadamente, este musical puede verse diez veces y no duele nada, gracias a la música de Gershwin y al baile de Kelly. Interesante.

Musical muy (pero que muy) distinto es «Jalisco canta en Sevilla», con canciones de Quiroga. Sin embargo, Negrete cantaba magníficamente y Carmen Sevilla (cuarenta años menos) alegraba la pantalla. Entretenida.

Como regalo a los Pepitos, «El cisne». Un cuento del cine polaco o checo. Otra sorpresa, con la ventaja de durar solamente una hora.

El aburrimiento de «Eddy Duchin» se aplazó hace unas semanas y, al parecer, esta semana no hay escapatoria. Se advierte que tampoco Kim Novak será la solución. Sólo el piano alivia el melodrama.

«Fugitivos en la noche» resultará más amena si el telespectador se dedica al juego de reconocer actores. De la misma línea, pero menos importante, que «El general de la Rovere». Interesante, de todos modos.

Bob Hope, en pleno contraste con Katherine Hepburn, animará «Faldas de acero», con la consabida mujer rusa, fría y firme, que se derrite al final. Entretenida.

Salida de un «best-seller» de Frederik Forsyth, «Odessa» cuenta con una intriga bien construida y unos destacados protagonistas, Jon Voight y María Schell. Interesante.

Domingo 2.ª
17,00

«Lejos de casa»

Director: Paul Krasny.

Intérpretes: Bruce Boxleitner, Tiana Alexandra, Michael Beck, Randy Frederick Brooks, Teri Copley, Brian Dennehy, Olivia Cole, Keye Luke.

La guerra de Vietnam está en su apogeo. Carl Danton, un joven reportero de la TBC, una compañía de televisión norteamericana, ha aceptado cubrir la información de la guerra desde el mismo Saigón. En la capital vietnamita Carl es puesto a cargo de Tim Arnold, un veterano productor de la TBC que lleva tres años en la ciudad y ha aprendido a amar al Vietnam, a su pueblo, a su historia, a su cultura e incluso a su idioma, que ya casi domina a la perfección.

Domingo 2.ª
22,05

«Un americano en París»

Director: Vincente Minnelli.

Intérpretes: Gene Kelly, Leslie Caron, Nina Foch, Oscar Levant, Georges Guetary.

Jerry Mulligan, un pintor que lucha por abrirse camino, es un americano que vive en París desde que terminó la segunda guerra mundial. Todavía no ha conseguido vender un solo cuadro, pero ahora le ha salido un mecenas: Milo, una hermosa mujer, con muchos millones ganados fabricando bronceadores y especializada en amparar a los artistas que empiezan. Mulligan va a ser uno de ellos. Pero en su vida habrá pronto otra mujer —Lise—, empleada en una perfumería y de la que Jerry se enamora.

Lunes 2.ª
21,30

«Jalisco canta en Sevilla»

Director: Fernando de Fuentes.

Intérpretes: Carmen Sevilla, Jorge Negrete, Angel de Andrés, Leonor María, Manuel Arbó, Jesús Tordesillas.

Nacho Mendoza, joven charro mejicano, bohemio y aventurero, se entera por casualidad de que en Sevilla hay una fortuna esperándole, producto de la herencia de un pariente de su padre. Sin dudarlo, Nacho emprende el viaje a España, pero al llegar a Sevilla averigua que no es él el heredero al que se busca.

Martes 1.ª
15,35

«El cisne»

Director: Jaromil Jires

Intérpretes: Bozeny Nemcove, Vera Provaznikova, Vladimir Dlouhy, Hana Maciukova, Jaromil Jires, Ota Skelenka.

El anciano rey de un lejanísimo país, siguiendo la milenaria tradición familiar decide que su hijo, el príncipe heredero, viaje por el mundo en busca de esposa. Para ello deberá seguir la andadura de la luna y allí donde ésta se detenga inmóvil en el firmamento, encontrar a la doncella digna de compartir con él el trono. La madrastra del príncipe quiere impedir este viaje, que pone en peligro su corona de reina con la presencia de otra mujer, y con un hechizo transforma en cisne al príncipe.

Miércoles 1.ª
21,45

«Eddy Duchin»

Director: George Sidney.

Intérpretes: Tyrone Power, Kim Novak, Victoria Shaw, James Whitmore, Frieda Inescort, Shepperd Strudwick, Gloria Holden, Rex Thompson, Larry Keating.

Eddy Duchin, nacido en Boston e hijo de un modesto sastre de origen rumano, se licenció en Farmacia por la Universidad de Massachussets, aunque su verdadera vocación fue siempre la música. A comienzos de la década de los treinta Duchin emprende la aventura de Nueva York, consiguiendo formar parte, como pianista suplente, de la orquesta de Leo Reisman, que lleva años animando el Casino Park. Casado con Marjorie, joven de la alta sociedad, ésta muere al darle un hijo, Peter, y la tragedia aleja al músico de Nueva York durante varios años.

Jueves 2.ª
22,05

«Fugitivos en la noche»

Director: Roberto Rossellini.

Intérpretes: Leo Genn, Giovanna Ralli, Sergei Bondartchuk, Hannes Messemer, Peter Baldwin, Sergio Fantoni, Enrico María Salerno, Paolo Stoppa, Renato Salvatori.

Tres prisioneros aliados —el mayor inglés Pemberton, el aviador americano Bradley y el sargento ruso Fiodor—, evadidos de un campo de concentración, se ocultan en Roma durante los últimos meses de la ocupación en el granero de Esperia, una joven que trafica en el mercado negro. Perseguidos por Tarcisio, un sacerdote renegado que trabaja como espía para los alemanes, son descubiertos.

Sábado 1.ª
16,05

«Faldas de acero»

Director: Ralph Thomas.

Intérpretes: Katherine Hepburn, Bob Hope, James Robertson Justice, Robert Helpmann, David Kossoff, Noelle Mitleton, Alan Gifford, Paul Carpenter.

Un avión ruso se acerca al cuartel general de los Estados Unidos en la Alemania Occidental. Está tripulado por una «heroína de la Unión Soviética», la tercera mujer piloto militar de su país, al que ahora abandona por una razón muy simple: un movimiento del escalafón la sigue dejando en capitán mientras otros con menos méritos se le han adelantado en el ascenso.

Sábado 1.ª
22,40

«Odessa»

Dirección: Ronald Neame.

Intérpretes: John Voight, Maria Shell, Maximilian Shell, Derek Jacobi, Mary Tannin, Noel William, Peter Jeffrey, Kurt Weisel.

Hamburgo, noviembre de 1963. Un periodista independiente, Peter Miller, tropieza con un suceso aparentemente trivial: el suicidio de un anciano judío. Pero entre los efectos personales de la víctima aparece un diario manuscrito en el que se detallan los crímeres de guerra del comandante del campo de concentración de Riga, el capitán de la SS Eduard Roschmann.

2009 Ministerio de Cultura

Más de cien millones de telespectadores sin perderse un capítulo

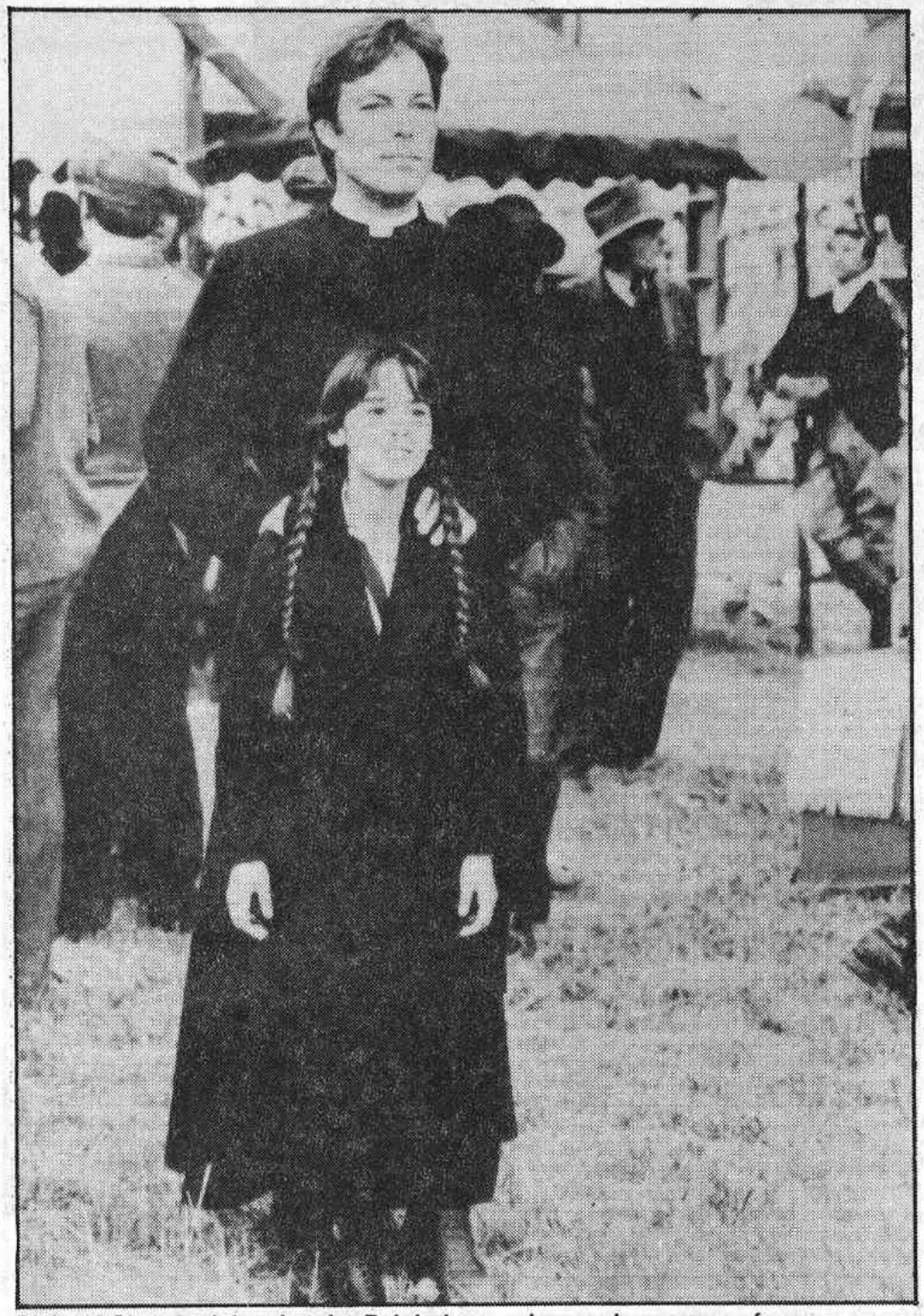
«El pájaro espino», serie de gran éxito en EE.UU.

Al finalizar **«Unidos frente al delito»**, basada en la obra de la autora inglesa **Agatha Christie,** en las noches de los martes se ofrecerá una dramática serie que relata la historia de un sacerdote desgarrado entre su amor a Dios y a una bella mujer.

Más de cien millones de telespectadores siguieron en Estados Unidos esta apasionada producción, que presenta al actor **Richard Chamberlain** en el personaje más polémico de su carrera.

Según la novela de la australiana **Colleen McCullough, «El pájaro espino»,** de diez capítulos de duración, está adaptada para televisión por **Carmen Culver** y dirigida por **Daryl Duke,** con música de **Henry Mancini,** el mismo que compusiera el célebre tema de **«La pantera rosa».** Las localizaciones exteriores han sido rodadas al sur de California y en Hawai.

Richard Chamberlain, ex sargento de la guerra de Corea, debe su popularidad a la pequeña pantalla, en donde dio vida al **doctor Kildare.** Pero de lo que se siente más satisfecho es que la misma autora haya declarado que él es el mejor padre Ralph que hubiera podido elegir para este papel.



Richard Chamberlain, el padre Ralph, junto a la que de mayor será su gran amor y fuente de problemas.

Bella leyenda celta

Tras el título «El pájaro espino» se esconde una leyenda celta. Hay un tipo de ave que pasa su vida buscando un espino especial; cuando lo encuentra, se empala en la punta y mientras muere canta la única y más bella canción de su existencia.

Esta es la historia de la familia Cleary, cuyas vidas están marcadas por un bello y trágico destino. En esta situación aparece el padre Ralph, un sacerdote ambicioso e inteligente que llegará a cardenal. Antes ha conocido a la pequeña Maggie Cleary, que con el paso del tiempo se transforma en una bella mujer. Ambos se profesan un gran amor y en su lucha contra éste se pone a prueba su vocación.

El tema, nada original, fue tratado ya en España durante el pasado siglo por Benito Pérez Galdós en «Tormento», y posteriormente llevada al cine con Javier Escrivá en el papel de protagonista; sin embargo, reúne los requisitos adecuados para su éxito en la pequeña pantalla: amor imposible, pasión frente a deber y una sociedad alrededor que tratará de mitigar este sentimiento por la fuerza.

— Los martes, por la noche, se relatarán las inquietudes de un cura que debe elegir entre Dios y una mujer.

— Durante diez capítulos sufriremos los problemas de conciencia de este sacerdote, que al final llega a cardenal.

Sexo y juventud

Aunque en los países que hoy avanzan a la cabeza del tema, la juventud parece que empieza a mostrarse más conservadora en lo concerciente a las relaciones sexuales; en otros —y entre ellos España— esas relaciones se llevan a nivel que para la mayoría es excesivamente prematuro o promiscuo, y esto puede traer consigo enfermedades y alteraciones psíquicas o físicas. Sin embargo, otros opinan que el uso de esta libertad libera de ancestrales represiones.

Para hablar de las diferentes posturas en este tema, **«En paralelo, los jóvenes»,** en su emisión del **sábado 23, a las 19,00 horas y por la Segunda Cadena,** ofrecerá un debate con especialistas en este campo y con la presencia de los mismos interesados, los jóvenes.

Hospitales: Dios nos libre

Son numerosas las quejas de los pacientes sobre el trato de los pacientes en los hospitales públicos: largas esperas, falta de camas, mala atención...

Muchas de estas críticas, a través del relato del propio enfermo, se analizarán en el programa **«Consumo»,** del **lunes 18, a las 20,00 horas por la Primera Cadena,** y con el título de **«Hospitales: Derecho del enfermo».** En este espacio se tratará de las posibilidades del paciente para hacer valer sus derechos y en dónde pueden reclamar, si es que existe algún sitio para ello.

■ En proyecto, Televisión Española tiene previsto emitir cine erótico. En principio se ha establecido que, acabadas las emisiones de los viernes, una vez al mes se ofrezca una película de este género.

«El último tango en París» y «Portero de noche» serían dos de los títulos escogidos para tal fin.

Ministerio de Cultura

PROXIMOS PROGRAMAS

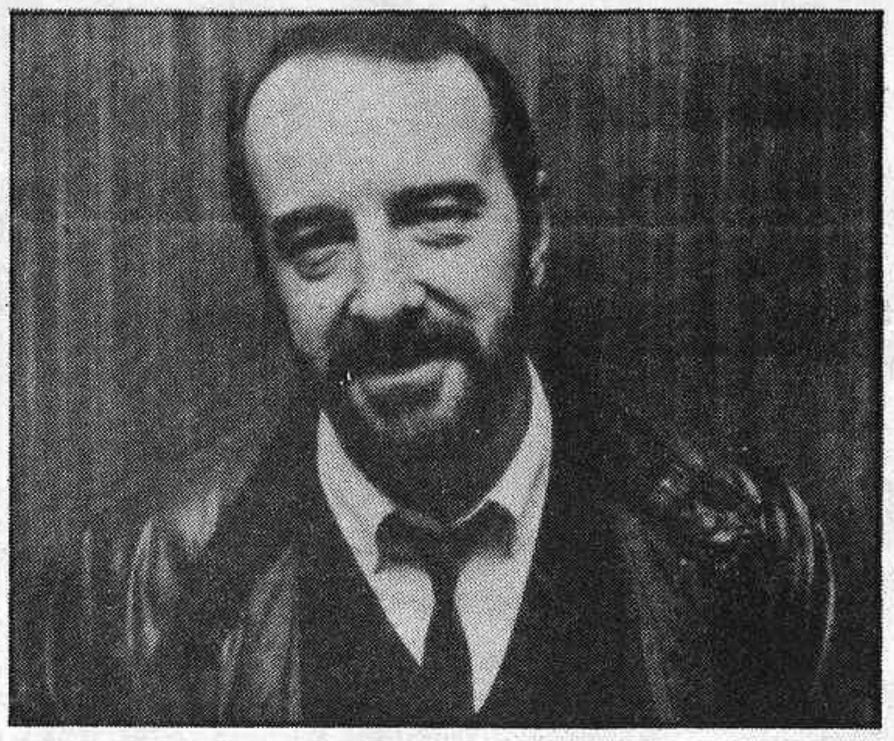
En Copenhague filmarán el club más prestigioso de Europa, «Mont Martre»

«Jazz entre amigos» viajará a buscar la «movida»

Casi recién cumplidos cinco meses en antena, «Jazz entre amigos» inicia una nueva andadura de la mano del presentador y coguionista Juan Claudio Cifuentes, un hombre experto en el tema que ha dedicado muchos años a explicar todo sobre el jazz. En esta nueva etapa se pretende ofrecer una serie sobre los ambientes de jazz en Europa, porque esta música tiene, por ejemplo en Copenhague, una «movida» propia que reúne a gente en determinados clubs, tales como el «Mont Martre». «Das una patada en el suelo allí y salen buenos músicos.» Para ello, a finales de este mes está previsto realizar una serie de viajes que recojan todo lo relacionado con este campo, no sólo los clubs sino también las escuelas, como la estadounidense Bercley. Mientras, el miércoles 20, a las veintitrés horas, y por la Segunda Cadena, el espacio se dedicará a uno de los instrumentos más extraños en jazz: el violín, de la mano de uno de los intérpretes europeos más importantes, Stephane Grappelli. En la semana próxima, el pianista más relevante de los últimos veinte años, Mc Coy Tyner será la estrella del programa, junto con el grupo vocal Manhattan Transfer.

—¿No es un programa minoritario?

—Siempre lo será. Intentamos que esa mini-minoría se transforme en una aceptación normal. Entiendo que básicamente no podrá ser nunca un programa para la mayoría; porque, por mucho que intentemos hacerlo muy asequible, y ésta es la fórmula del programa, va en gustos. Hay que presentarlo al espectador para que compruebe que no muerde, y que luego él elija.



«¡Ojalá —explica Juan Claudio Cifuentes— fuéramos un millón de amigos!, como en la canción de Roberto Carlos.»

— En esta nueva andadura, marcharán a Estados Unidos para ofrecernos cómo se enseña jazz.

—¿Era una parcela descuidada en televisión?

—Más bien olvidada. Descuidada lo fue en el pasado por ignorancia de las formas. Aunque Pepe Palau en «Discorama», que presentaba de todo, incluía jazz, y José Carlos Garrido desde Barcelona hacía «Jazz vivo». Las fórmulas eran distintas y consistían en filmar un concierto o una parte. Esto tenía el inconveniente que si a la gente no le explicabas quién era el intérprete o lo que se hacía allí, pues se aburría. Cuando terminó la producción de Garrido, durante cinco años se olvidaron del tema en televisión. Sólo «La buena música» cada cinco semanas dedicaba únicamente un capítulo a este género.

—¿Qué pretendéis vosotros?

—Damos ejemplos musicales sobre temas monográficos. Así, si se habla de los saxotenores, recogemos una filmación de Madrid o Barcelona y alguna que otra situación en vivo.

—¿Cuál es la experiencia en estos cinco años de emisión?

—Por ahora, y según nuestros planteamientos, más que cambios lo que necesitábamos era mejorar los medios y tener más tiempo de estudio. Al principio empezamos rodando con una cámara de 16 mm., necesitamos tener un vídeo como Dios manda y más cosas.

—¿Pero ahora intentáis traer gente en directo?

—Sí; en nuestra nueva etapa es esencialmente lo que pretendemos. Principalmente estamos interesados en potenciar el jazz español. Tenemos proyectos de traer a Tomás San Miguel y su trío, también al quinteto de Clack Terry, el trompetista que tocó en Erhintong muchos años, pero esto a lo mejor no es posible por fechas o por presupuesto.

—¿Cuántos son los amigos del jazz?

—No voy a cantar la canción de Roberto Carlos, pero si fuera el millón de amigos sería maravilloso. En el Estudio General de Medios se nos ha dado un siete coma nueve por ciento de audiencia, calculada sobre dieciséis millones de personas. Esto se traduce en casi dos millones de telespectadores. De ésos, los aficionados no pueden llegar a cincuenta mil. Lo que pasa que hay gente que estaba viendo «Estudio abierto», de Iñigo, y se queda en esta cadena porque en la otra la película ya está empezada. Esto es interesante ya que entre esos dos millones se puede hacer captación.

—¿Entonces sólo hay cincuenta mil aficionados en nuestro país?

—No lo sé exactamente. Lo mismo me paso que me quedo corto. Nunca se puede juzgar exactamente, porque el año pasado, que el Palacio de los Deportes se llenó diariamente con ocho mil personas, y no se puede calcular que haya cuarenta mil interesados tan sólo en Madrid.

M.ª Teresa SAN ANDRES
Foto: **MAR**

Retransmisiones deportivas

Lo más destacado, la Semana Catalana de Ciclismo

La Semana Catalana de Ciclismo acaparará durante estos días la información deportiva, durante quince minutos, tras el Telediario en su segunda edición. A partir del lunes, a las 21,05 horas, y hasta el viernes —salvo el martes a las 23,15 horas—, se ofrecerán las distintas etapas de esta vuelta.

Sin embargo, será la final Recopa de Europa de Baloncesto, que enfrente a los equipos de Barcelona-Zalghiris Kaunas, disputada en Grenoble, la estrella de esta semana.

Los aficionados a los toros contarán con su pequeña parcelita en televisión, al retransmitirse desde la plaza de toros de Játiva una novillada organizada por el Patronato Escuelas Taurinas.

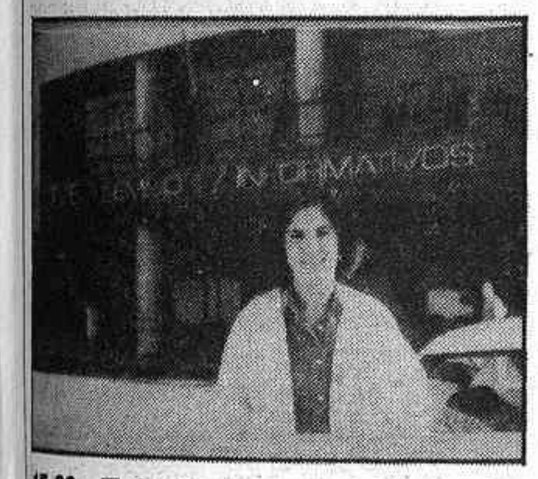
Día	Hora	Competición	Lugar	Cadena
17	13,00	ATLETISMO Marathón de Barcelona	Barcelona	I
19	20,25	BALONCESTO Final Recopa: Barcelona-Zalghiris Kauna	Grenoble	s.c.
19	13,00	TOROS Novillada	Játiva	I
19	11,30	HIPICA Derby de Sevilla, desde el club Pineda	Sevilla	I
23	11,30 y 12,45	MOTOCICLISMO Campeonato del Mundo (250 y 500 cc)	Johanesburgo	s.c.
23	16,30	GOLF Campeonato APGE	Madrid	II

2009 Ministerio de Cultura

Domingo 17

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.** La Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Miguel Angel Gómez Martínez, interpreta «Concierto núm. 2», de Chopin. Solista: Hugh Tinney (piano).
10.30 **El día del Señor. Santa Misa.** Retransmisión de la Santa Misa desde la Concatedral de Vigo (Pontevedra).
11.30 **Pueblo de Dios.** «Cristianos seglares en el mundo del dolor».
12.00 **Tiempo y marca.** En el programa «Tiempo y marca» se incluirán las siguientes retransmisiones: carreras de caballos, desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid; baloncesto, encuentro a designar cuando se celebre el sorteo; atletismo, marathón de Barcelona; natación: campeonato de España (resumen jornada sábado).



15.00 **Telediario.**
15.35 **Inspector Gadget.** «Hollywood».
16.05 **Fama.** «La balada de Ray Claxton». Después de que Nicole ha sido entrevistada en un programa matinal de noticias, recibe una carta de un joven que trabaja en una institución de protección juvenil. A pesar de la poca atención que Jesse le presta al caso, Nicole se interesa por la conmovedora carta y va a visitar al autor de la misma comprobando con sorpresa que es un hábil escritor de canciones.
17.00 **Esto es lo que hay.** Espacio sobre la televisión y su programación.
17.50 **Cousteau en el Amazonas.** «Sombras en la jungla». En este episodio la expedición Cousteau entra en contacto con algunas de las tribus que habitan en la cuenca amazónica. Desde las cumbres coronadas por la ciudadela-santuario de Machu-Pichu, hasta las ceremonias de Qoy Llur Rit'I celebradas en primavera entre los picos de Cuzco, pasando por las tribus dispersas en la jungla, se nos presenta la dura problemática de los aborígenes, acosados por un progreso invasor que altera de su modo de vida, enfermedades importadas que los diezman y víctimas de la codicia de explotadores desaprensivos.
18.40 **MASH.** «Imágenes». Hawkeye se prepara para operar a Eddie Hendrix, uñ individuo lleno de tatuajes en brazos y cuerpo, que fascinan a «Radar», quien piensa que si pudieran hacerle a él alguno se vería más hombre y las chicas no le dejarían plantado. «Morritos», por su parte, pierde el temple con facilidad y chilla a las enfermeras.
19.05 **Más vale prevenir.** «Anorexia nerviosa». La anorexia nerviosa o falta de apetito que lleva a un adelgazamiento notable —de hasta un 25 por 100 del peso— es una enfermedad mental seria y grave. Afecta fundamentalmente a las chicas jóvenes que tienen una rebeldía contra su propio cuerpo. Se inicia por una presión excesiva de la moda de adelgazar y continúa por un proceso mental de no querer reconocerse como se es. La anorexia mental acaba convirtiéndose en un proceso de autodestrucción muy serio y muy grave.
19.35 **Especial musical.** Jose Luis Rodríguez «El Puma». Desde el Poliedro de Caracas, actuación de «El Puma» en un recital celebrado en 1984.
20.30 **Telediario.**
21.05 **Mike Hammer.** «Diamantes». Mel Sherock, comerciante en diamantes, llama urgentemente a Mike para que se presente en su negocio. Mientras tanto un grupo de atracadores irrumpe en el almacén de joyas, buscando un diamante de tres millones de dólares, que al no encontrarlo, deciden raptar a una de las empleadas, Mei-Ling, que es ahijada del dueño. Mike y el capitán Chambers colaboran en la resolución de este rapto.
22.00 **Estudio estadio.**
23.00 **Autorretrato.** «José Carreras». El tenor José Carreras, en una conversación sencilla y amena con Pablo Lizcano, consigue acercar al gran público un género tan elitista como es la ópera.
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **Historia de los inventos.** «Inventar por inventar».
12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «La herradura de plata». Ruy, con Peca, se lanza a la búsqueda de nuevas aventuras a fin de poder llegar a ser un gran caballero como su padre. Su primera experiencia será encontrar la herradura de plata, que es el símbolo del enviado del Conde García, que salvará al pueblo del malvado Eneco, que se ha hecho fuerte en el castillo y les ha robado todo el ganado y las ovejas. Ruy consigue la rendición de Eneco y le hará prometer que nunca más volverá a robar y sojuzgar a las gentes del pueblo.
13.15 **La niña del espacio.** «Un viaje en cohete». Los chicos pueden poner por fin en marcha su operación «diente de León». Montados en un cohete despegan iniciando su viaje sobre Bratislava con intención de continuar hasta Praga, pero la noche se viene encima y tienen que desistir de su intento.
13.45 **Imágenes del cine mudo.** «Los reyes de la comedia». Selección de secuencias de los grandes cómicos del cine mudo.
14.10 **El padre Murphy.** «La sorpresa de Will». Will regresa jubiloso a la escuela: en el río ha encontrado una pepita de oro puro. Moses cree que debe de haber más y aconseja que todos, sin excepción, traten de hallar más pepitas, pero la búsqueda resulta inútil. Will decide, para complacer a Lizette, comprar en el pueblo, con el dinero que consiga por la venta de la pepita, una campana para la escuela, y aprovecha la primera ocasión en que Murphy viaja a Jackson para acompañarle.
15.05 **Gasparín y los ángeles.** «En busca de dueño».
15.30 **Rugby.** Transmisión en diferido del encuentro de rugby Torneo Cinco Naciones, entre los equipos Gales-Irlanda.
17.00 **Estrenos TV.** «Lejos de casa». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.45 **Candy, Candy.** «Tras un duro viaje».
19.10 **Dos en raya.**
20.05 **Anillos de oro.** «Sorprendente y mágico». Blanca, una joven bonita y emprendedora, se enamora perdidamente de Enrique, el marido de Lola. Enrique, que, sin embargo, amá a su mujer, caerá en la trampa de Blanca.
21.05 **El dominical.** Magazine elaborado por la redacción de los Servicios Informativos de Televisión Española.
22.05 **Largometraje.** «Un americano en París». (Ver página «El cine en zapatillas».)
24.00 **El ojo del vídeo.** «¿Qué manos cerrarán mis ojos?». Al nacer iniciamos nuestro camino hacia la muerte. Estamos rodeados de muerte, el telediario es telemuerte. El asesinato y la muerte legal.
0.45 **Despedida y cierre.**

Lunes 18

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **La Rosa Amarilla.** «Tierra de libertad». Una chica mejicana, embarazada, intenta pasar la frontera mejicana, pero es avistada por dos guardas fronterizos que tratan de capturarla. Colleen la encuentra y la ayuda, al tiempo que se ve envuelta en un tiroteo que se entabla con los perseguidores de Yolanda Muñoz, la chica mejicana. Roy y Chance, atraídos por los disparos, acuden en ayuda de ambas.
16.30 **La tarde.**
17.25 **Viajeros en el tiempo.** «Asalto al Everest».
17.55 **¡Hola, chicos!**
18.00 **Barrio Sésamo.**
18.25 **El planeta imaginario.** «Juegos». Los cuatro reyes de una baraja incompleta proponen a Flip entrar en el reino de sus juegos: juegos de manos, juegos de pies, juegos de luces, juegos de disfraces, juegos de sonidos, vídeo-juegos de palabras (con el cuento «¡Ay, Filomena, Filomena!»).
18.55 **Informativo juvenil.**
19.05 **Pista libre.** «Pop-life». Invitado: Santiago Auserón. Son muchos los jóvenes que se plantean la música como algo más que un divertido pasatiempo. Hoy «Pista libre» dedicará su tiempo a estudiar cómo son los caminos para introducirse en este apasionante mundo.
20.00 **Consumo.** «Hospitales: Derecho del enfermo» (I). Son abundantes las quejas de los pacientes sobre el trato en los hospitales públicos. Falta de humanización, largas listas de espera, desplazamiento a lugares alejados del domicilio familiar, carencia de información, enfermos en los pasillos, fallos en la atención debida al enfermo, etcétera. Muchas de estas críticas van a ser recogidas y analizadas en el programa a través del relato de enfermos de toda España, que nos van a transmitir sus quejas. Pero, ¿existe realmente alguna posibilidad de hacer valer los derechos del enfermo? ¿Dónde y cómo se puede reclamar?
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Ciclismo Semana Catalana.** Resumen de la etapa del día.
21.15 **El superagente 86.** «No tengo edad». El agente de Control Carruthers se convierte en un anciano súbitamente, muriendo de inmediato. El laboratorio forense confirma que la causa de la muerte ha sido vejez. Kaos ha encontrado un sistema para envejecer prematuramente a los agentes rivales.

21.45 El pícaro. «Lucas persigue una fortuna, mas también le persiguen a él que, huyendo, llega a la Villa y Corte». Lucas y Alonso, su compinche, que se hace pasar por su criado, llegan a una posada cuya dueña, Polonia, muy vieja y fea, se enamora perdidamente de Lucas. Aterrorizados, después de varias aventuras, Lucas y Alfonso huyen perseguidos por la iracunda Polonia armada con un garrote. Más tarde entra Lucas al servicio del doctor Sagredo, médico de pocos estudios y fanfarrón. Doña Margelina, la esposa del doctor, es una mujer muy bella, pero con un carácter altanero y arisco, que hace inútil cualquier intento de galantería, por lo cual tiene fama de virtuosa.

22.40 Vivir cada día. «El hombre del aire libre». Rafael Gastón, un joven zaragozano, decide subir una noche al cimborrio de la catedral, La Seo, para contemplar desde allí su ciudad y el cielo que la cubre. Detenido por «tal delito», su nombre se mezcla en una polémica que tiene por escenario la prensa local. Como respuesta personal Rafael decide dejar por algún tiempo la ciudad, buscando al aire libre un sentido de vida que la urbe no le brinda...

23.40 Telediario. Tercera edición.

23.55 Teledeporte. Programa que recoge la información deportiva de la jornada.

0.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. «Cerámica». Comienza con la cerámica popular gallega.
20.00 Estadio 2.
20.30 La noche del cine español. Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez Leite. Realización: Pedro Luis Jiménez Arnáiz. Música: José Nieto. Primera parte: No-Do de 1948. La Virgen de Fátima recorre España. Llegada a España de Jorge Negrete. La obra cinematográfica de Carlos Muñoz. Presentación de «Jalisco canta en Sevilla». Segunda parte: «Jalisco canta en Sevilla». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.50 Ultimas preguntas. «¿Cultura cristiana?». Numerosos símbolos e imágenes de nuestra sociedad contemporánea parecen remitirnos a un estado de descristianización de la misma. ¿Qué hay de cierto en ello?
0.15 Resumen informativo.
0.35 Despedida y cierre.

Martes 19

Primera cadena

10.15 Carta de ajuste.
10.29 Apertura y presentación.
10.30 Santa Misa. Retransmisión de la Santa Misa desde el Seminario de Santiago de Campostela. Reportaje: «Día de las vocaciones sacerdotales».
11.30 Retransmisión deportiva.
13.00 Novillada. Desde la Plaza de Toros de Játiva, transmisión de una novillada organizada por el patronato Escuelas Taurinas.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Largometraje. «El cisne». (Ver página «El cine en zapatillas».)
16.50 Al mil por mil.
17.15 ¡Hola, chicos!
17.25 Barrio Sésamo.
17.50 El kiosko.
18.20 Informativo juvenil.
18.30 Tocata.
20.00 Telediario. Segunda edición.
20.25 Baloncesto. Desde Grenoble, encuentro de baloncesto correspondiente a la Final Recopa de Europa, que enfrentará a los equipos de Barcelona-Zalghiris Kaunas.
22.15 Unidos frente al delito. «Los chasqueadores». El inspector Marriot reclama la ayuda de Tommy y Tuppence para descubrir el rastro de una banda de falsificadores que opera en los círculos de la alta sociedad. El punto central de la investigación se localiza en el elegante Python Gaming Club. Tuppence está encantada con este nuevo caso, porque la permitirá realizar su trabajo vestida con ropas de última moda, como corresponde al ambiente en que tiene lugar la investigación.
23.15 Ciclismo Semana Catalana. Resumen de la etapa del día.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.45 Teledeporte.
23.55 La cremá y la nit del foc.
0.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. «Cerámica». La profesora Dolores Fuentes explica la cerámica popular extremeña.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «Cuaresma». Invitada: María Jesús Lampreave. Se cocina y da la receta de potaje de vigilia.
21.00 Musical. «La noche española». Grabación procedente del Festival de Montreal, en la que actúan los siguientes artistas: Pegasus, Lole y Manuel, La Familia Montoya y Paco de Lucía.
22.00 Teatro 2. «Absalón». Intérpretes: Jorge de Juan, Pedro María Sánchez, Carmen Elías, Augusto Benedico, Joaquín Hinojosa, Emilio Gutiérrez Caba, etcétera. Grabación del montaje teatral, la temporada pasada, en el Teatro Español de Madrid. En esta obra se desarrolla un aspecto de la historia de la familia del rey hebreo David. El enfrentamiento entre sus hijos por el poder y la historia de amor imposible entre Amón y su hermana Tamar.
0.05 Resumen informativo.
0.25 Despedida y cierre.

Miércoles 20

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 La Rosa Amarilla. «Secuestro». Durante una visita a Los Ángeles en la que piesan comprar provisiones, es raptada la hija de Colleen, de doce años de edad y a quien llaman L. C. Según parece, los autores son una red que se dedica a la prostitución de menores y Chance, Colleen y Roy ponen todo su empeño para encontrar a la niña.
16.30 La tarde.
17.30 De aquí para allá.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.25 El kiosko.
18.50 Informativo juvenil.
19.00 Objetivo 92. Atletismo. Desde el palacio de los Deportes Municipal de Anoeta, de San Sebastián, segunda reunión clasificatoria femenina. Participan los equipos de: Madrid, Las Palmas, Murcia, Alicante, Burgos y Tenerife.
20.00 De película. «Leone y Berlanga, europeos para el mundo». El programa de hoy está compuesto por entrevistas con dos directores europeos de reconocido prestigio: Sergio Leone y Luis Berlanga. Sergio Leone nació en Roma, en 1921. Se inició en el cine como guionista, para trabajar más tarde como ayudante de dirección en «Sodoma y Gomorra», que firmó conjuntamente con Robert Aldrich. Debuta en la realización con «El Coloso de Rodas», film rodado en 1960. Pero la gran popularidad de Leone se debe, sobre todo, a sus westerns, que se iniciaron en 1964 con «Por un puñado de dólares». En 1984 ha dirigido su proyecto más ambicioso, «Erase una vez en América», rodada en los Estados Unidos y con un reparto internacional. Por su parte, Luis Berlanga nació en Valencia, en 1921. Tras iniciar las carreras de Derecho y Filosofía, ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas junto con Juan Antonio Bardem. Con este último realiza su primer film, «Esa pareja feliz», a la que seguirían títulos tan significativos como «Bienvenido, Míster Marshall», «Calabuch», «Los jueves, milagro», «Plácido», «El verdugo», «La escopeta nacional», «La vaquilla», rodada en 1984. Todos estos films han situado a Berlanga como uno de los grandes de la cinematografía española.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Ciclismo Semana Catalana. Resumen de la etapa del día.
21.15 Las cuentas claras. «La reconversión». La reconversión industrial tiene dos tiempos: por un lado, hacer un ajuste en los sectores que han perdido competitividad en los mercados. Por otro, la reindustrialización, centrada en crear empresas con futuro. «Las cuentas claras» analiza cómo por mal que parezca, perder empleos ahora puede ser la única fórmula de no perderlos todos después.
21.45 Sesión de noche. «Eddy Duchin». (Ver página «El cine en zapatillas».)
24.00 Telediario. Tercera edición.
0.15 Teledeporte.
0.25 Testimonio.
0.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Arco Iris. «Cerámica». La cerámica popular andaluza es el tema de hoy.
20.00 Tiempos modernos.
21.00 Estudio abierto.
23.00 Jazz entre amigos. «Stephane Grappelli».
0.05 Resumen informativo.
0.25 Despedida y cierre.

2009 Ministerio de Cultura

Jueves 21

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **La Rosa Amarilla.** «Correr en libertad». Un caballo garañón ha conducido a la manada de caballos de «La Rosa Amarilla» fuera de los límites del rancho, haciendo difícil para los vaqueros el poder reunirles otra vez. Roy quiere matar al garañón y Chance quiere capturarlo. El asunto acaba en una pelea entre los dos hermanos sobre cómo llevar los asuntos del rancho.
16.30 **La tarde.**
17.30 **Un país de Sagitario.** Las anécdotas cotidianas en la vida de los pueblos y ciudades. Hechos que no se consideran como noticias pero que esconden todo un mundo que perfila el carácter de los españoles.
17.55 **¡Hola, chicos!**
18.00 **Barrio Sésamo.**
18.25 **El kiosco.**
18.50 **Informativo juvenil.**
19.00 **La cueva de los cerrojos.**
19.30 **Disco visto.** Incluye los siguientes vídeo-clips: Tina Turner (Private dancer), Adam Ant (Prince charming), Tony Basil (Over my head), Creatures (Right now), OMD (Juana de Arco), Frankie goes to Hollywood (Power of love).
20.00 **Dentro de un orden.**
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Ciclismo Semana Catalana.** Resumen de la etapa del día.
21.15 **El arca de Noé.** «Hombres en los páramos»
21.45 **Ahí te quiero ver.**
22.45 **Paisaje con figuras.** «Almanzor».
23.35 **Telediario.** Tercera edición.
23.50 **Teledeporte.**
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Curso de inglés.**
19.25 **Puesta a punto.**
19.45 **Arco Iris.** «Cerámica». La semana de Arco Iris termina con la presencia del ceramista Joan Manuel Llácer, que explica su obra.
22.00 **Documental.** «Agnes de Mille». Retrato biográfico de la bailarina estadounidense Agnes de Mille, sobrina del conocido productor y director cinematográfico Cecil B. De Mille. A lo largo de una entrevista en la que cuenta su vida (su infancia en Hollywood, los inicios de su carrera...) se intercalan números musicales de las coreografías que creó para la escena teatral y la pantalla cinematográfica: «Oklahoma», «Brigadoon», «Los caballeros las prefieren rubias», «La leyenda de la ciudad sin nombre», son algunos de los títulos que jalonan su brillante trayectoria.
21.00 **Fila 7.**
22.05 **Cine club.** Ciclo: Roberto Rosellini. «Fugitivos en la noche». (Ver página «El cine en zapatillas».)
0.30 **Resumen informativo.**
0.50 **Tiempo de creer.**
1.05 **Despedida y cierre.**

Viernes 22

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.

15.35 **La Rosa Amarilla.** «Tierra sagrada». Rose Hollister llega a «La Rosa Amarilla» para encontrarse con su hijo Chance. Su enfermedad es mortal y quiere darle un último adiós. Jeb Hollister, por su parte, ha enviado a un hombre de confianza con el fin de que acabe con la vida de Rose antes de que ella tenga la oportunidad de revelar a Chance que fue Jeb quien acabó con la vida de su padre.
16.30 **La tarde.**
17.39 **Otras rutas, otros caminos.**
17.55 **¡Hola, chicos!**
18.00 **Barrio Sésamo.**
18.30 **Scooby Doo.**
19.00 **Informativo juvenil. Nosotros.**
19.30 **Arabella.** «La desaparición de Peter». Con la ayuda de una bola de cristal, Rumbarack localiza dónde está escondida la Princesa. Por medio de una pantalla de televisión él la avisa de que puede ser capturada inmediatamente. El rey y Vigo corren rápidos a protegerla, pero acaban internados en un centro psiquiátrico.
20.00 **Al galope.**
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Ciclismo Semana Catalana.** Resumen de la etapa del día.
21.15 **Un, dos, tres.** «La primavera y el amor».
23.00 **Jefes.** Episodio 4. Huhg Holmes y Billy Lee tienen ciertas reservas acerca de la actuación de Sonny Butts sobre todo después de la muerte de Marshall Peters en circunstancias muy poco claras. Billy Lee ambiciona el puesto de gobernador del Estado y, por tanto, no quiere inclinarse de manera abierta en contra del problema racial, de gran arraigo en la ciudad de Delano. Mientras tanto, Sonny Butts, que atraviesa las calles de Delano en su poderosa y atractiva motocicleta, ha estado buscando las notas reunidas por sus antecesores en el cargo acerca de las misteriosas muertes de varios chicos jóvenes. Un nuevo acto de violencia le pone al borde de la destitución en el cargo. Sólo puede salvarle el milagro de que en un corto período de tiempo encuentre al autor de esos crímenes. Por fin, parece que tiene una pista segura y se dirige a la casa de «Foxy» Bunderburke.
23.55 **Telediario.** Tercera edición.
0.10 **Teledeporte.**
0.20 **El arte de vivir.** «La diosa blanca».
1.05 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.00 **Curso de inglés.**
19.30 **La clave.** El tema de hoy: «Locos por la vida: la aventura».
24.00 **Resumen informativo.**
00.20 **Despedida y cierre.**

Sábado 23

Primera cadena

10.45 **Carta de ajuste.**
10.59 **Apertura y presentación.**
11.00 **Dibujos animados.** El pájaro loco.
11.30 **Motociclismo.** Desde el circuito de Kyalami, Johanesburgo, transmisión de las pruebas de motociclismo, Campeonato del Mundo de Velocidad (250 cc.).
12.15 **Lotería Nacional.** Sorteo correspondiente a este día.
12.45 **Motociclismo.** Campeonato del Mundo de Velocidad desde Johanesburgo (Sudáfrica) (500 cc.).
13.40 **La bola de cristal.**
14.30 **Las Cortes de España.**
15.00 **Telediario.**
15.35 **Lucky Luke.**
16.05 **Primera sesión.** «Faldas de acero». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.00 **Los sabios.** «Robot» (IV). Elsa, la novia de Oscar, llegará pronto y éste quiere tener terminado el robot cuando llegue. Nuestros amigos ayudan a Oscar en los últimos detalles para que «Goro» sea un robot-guía perfecto, capaz de ayudar en todo lo posible a Elisa.
19.00 **Documental.**
19.30 **«V».** «La huida». Varios miembros de la resistencia han sido capturados y confinados seguidamente en campos de concentración alienígenas. Varios de ellos diseñan un plan para conseguir la libertad.
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
20.55 **Ayer y hoy de la aviación.** «El vuelo del Plus Ultra».
21.25 **Informe semanal.**
22.40 **Sábado cine.** «Odessa». (Ver página «El cine en zapatillas».)
0.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.29 **Apertura y presentación.**
15.30 **Fin de semana.**
15.45 **Música y músicos.** «Cuarteto de Varsovia» (I). El Cuarteto de Varsovia, con los Stradivarius de Palacio, y dentro del IV Ciclo de Música de Cámara organizado por el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, interpreta el Cuarteto op. 20, núm. 1, en Mi bemol mayor, de Haydn, y el Cuarteto KV 387, de Mozart.
16.30 **Tiempo para el deporte.** Contiene las siguientes retransmisiones: Motociclismo: desde el circuito Kyalami, de Johanesburgo, transmisión de la prueba de motociclismo valedera para el Campeonato del Mundo de Velocidad. Golf: desde el RACE, Madrid, transmisión del Campeonato APGE. Balonmano: Semifinal Copa de Europa entre los equipos At. Madrid-Dukla de Praga.
19.00 **En paralelo, los jóvenes.** «Sexo y juventud».
20.00 **La buena música.**
21.00 **La ventana electrónica.** «Budy Bolden blues». Budy Bolden es un músico mítico que, según un personaje que le conoció, le estalló el cerebro de la forma como tocaba la trompeta. Este programa de la televisión sueca muestra, a base de maquetas y dibujos animados, el marco donde vivieron los personajes de la historia de los barrios míseros y las calles de Nueva Orleans, la cuna del Jazz.
22.55 **Teatro Real.** Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española. F. Cano, Cantata Hispánica. J. Haydn, Las siete palabras de Cristo. Director: Pascual Ortega.
0.30 **Despedida y cierre.**

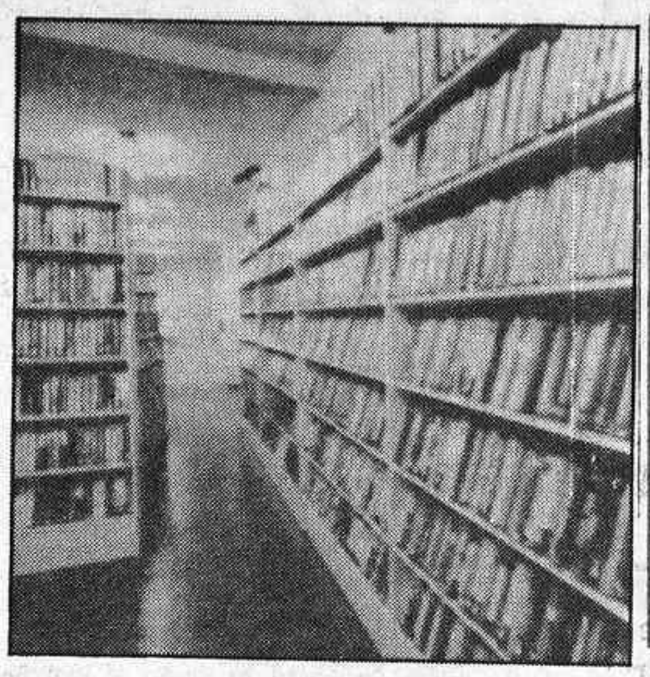
Ministerio de Cultura

La mayoría atraviesa una profunda crisis

En Madrid existen unos 500 videoclubs

«La presión fiscal, la piratería y la competencia desleal de algunos establecimientos son los principales problemas con los que se enfrenta el videoclub madrileño y, en general, todos los del Estado español», afirma a HOJA DEL LUNES Germán Martín, presidente de la Asociación Madrileña de Videoclubs (AMAVIC). En ella se engloba una buena parte de los videoclubs de la región en busca de asesoría jurídica y otros servicios que mejoren la gestión de sus empresas.

En nuestra comunidad hay alrededor de 500 establecimientos dedicados al alquiler de películas de vídeo. De ellos, 180 están integrados en AMAVIC. «Existen muchos locales —afirma Germán Martín— que tienen poco de videoclubs. Son más bien comercio de otro tipo que se dedican también a alquilar películas, pero sin entender de ello y sin ofrecer las garantías que el cliente requiere.»



— Ciento ochenta de ellos se han unido en torno a la Asociación Madrileña de Videoclubs para tratar de solucionar la problemática del sector.

La crisis por la que actualmente atraviesa el sector no es ajena a los videoclubs madrileños. «Según los estudios económicos que hemos realizado —apunta el presidente de su Asociación—, para que este tipo de negocio sobreviva no debe tener menos de 250 asociados y alquilar cada película a un precio mínimo de 350 pesetas. Por debajo de estas cotas pierde dinero y por encima se puede estimar que ya empieza a obtener beneficios.»

Asesoría jurídica

«Los videoclubs españoles —continúa el señor Martín— nos enfrentamos al problema de tener que comprar las películas a un precio mucho más alto que en el resto de Europa, alquilándolas además después con tarifas muy inferiores a estos países. Mientras que en Inglaterra una película suele costar unas 6.000 pesetas y se alquila a 400, en España cuesta 10.000 y se alquila, por término medio, a 400. Existe, por tanto, una gran desproporción, y si ellos ya tienen crisis, cómo no vamos a tenerla nosotros.»

De las diferentes ayudas que ofrece AMAVIC, la asesoría jurídica, fiscal y laboral es la que más aceptación tiene entre los asociados. «Disponemos —finaliza Germán Martín— de una serie de abogados que han estado cerca de tres años especializándose en temas relacionados con la problemática del sector y esperamos poco a poco ir ampliando nuestros servicios a los videoclubs madrileños.»

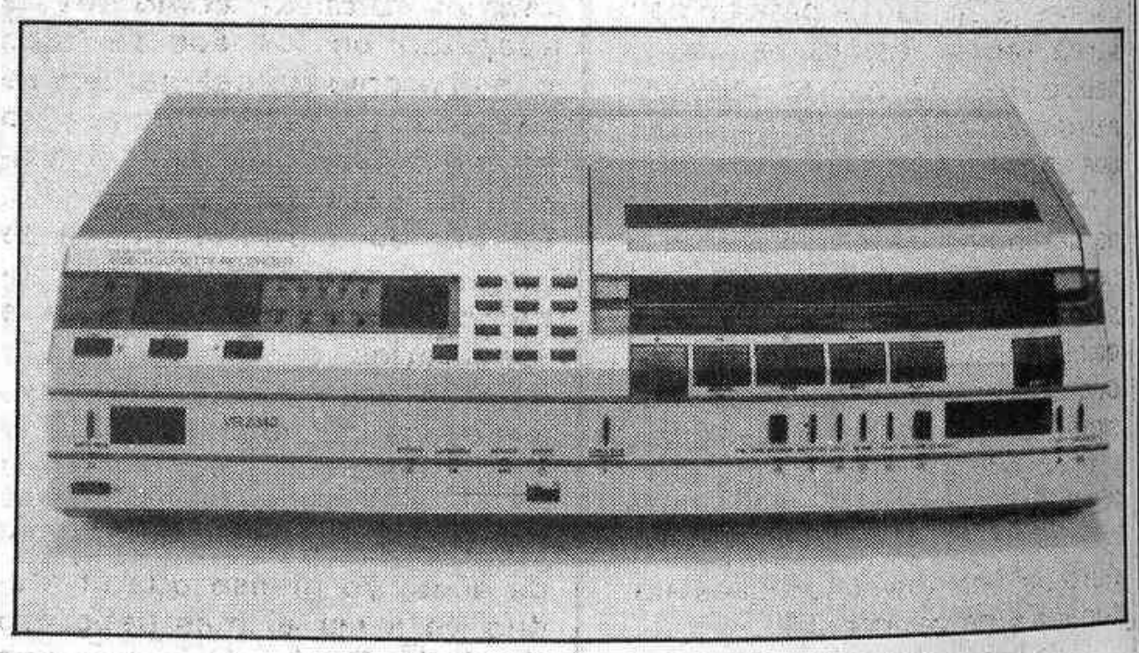
Pilar GIMENO

Servicios de AMAVIC

La Asociación Madrileña de Videoclubs (AMAVIC) presta los siguientes servicios a sus asociados:

- Asesoría jurídica, fiscal y laboral.
- Expertos fiscales especializados en vídeo.
- Cambio de videopelículas gratuito entre asociados.
- Futura compra conjunta de videocassettes.
- Información continua de todos los acontecimientos del sector.
- Listados de películas autorizadas por el Ministerio de Cultura.

La dirección de AMAVIC es: calle Goya, 115; teléf: 402 50 06.



Novedades de la semana

«Cerco roto». Director: Andrew W. McLaglen. Intérpretes: Richard Burton, Robert Mitchum y Rod Steiger. Tema: Bélica. Duración: 106 minutos. Distribuye: Internacional Vídeo Sistemas.

«El vuelo de los dragones». Director: Arthur Rankin, Jr. Dibujos animados. Duración: 96 minutos. Distribuye: Internacional Vídeo Sistemas.

«Viento en los sauces». Director: Arthur Rankin, Jr. Dibujos animados. Duración: 96 minutos. Distribuye: Internacional Vídeo Sistemas.

«Bajo el fuego». Director: Roger Spottiswoode. Intérpretes: Jean-Louis Trintignant y Richard Masur. Película de acción desarrollada en plena revolución sandinista. Distribuye: Vídeo Cien.

«Hormigas». Director: E. W. Swackhamer. Intérpretes: Robert Wagner, Kate Jackson y Silvia Sidney. Tema: Suspense. Duración: 79 minutos. Distribuye: Internacional Vídeo Sistemas.

«Entrada forzada». Director: Jim Sotos. Intérpretes: Tanya Roberts, Ron Max y Nancy Allen. Tema: Suspense. Duración: 85 minutos. Distribuye: Internacional Vídeo Sistemas.

«Quinta planta». Director: Howard Avedis. Intérpretes: Bo Hopkins, Dianne Hull y Patti D'Arbanville. Tema: Drama. Duración: 90 minutos. Distribuye: Internacional Vídeo Sistemas.

Nuevo vídeo Philips «2000» para finales de este mes

Para finales de este mes de marzo, Philips Ibérica lanzará al mercado un nuevo sistema 2000, el VR 2340, mediante el cual refuerza su posición en el segmento medio, segundo en importancia.

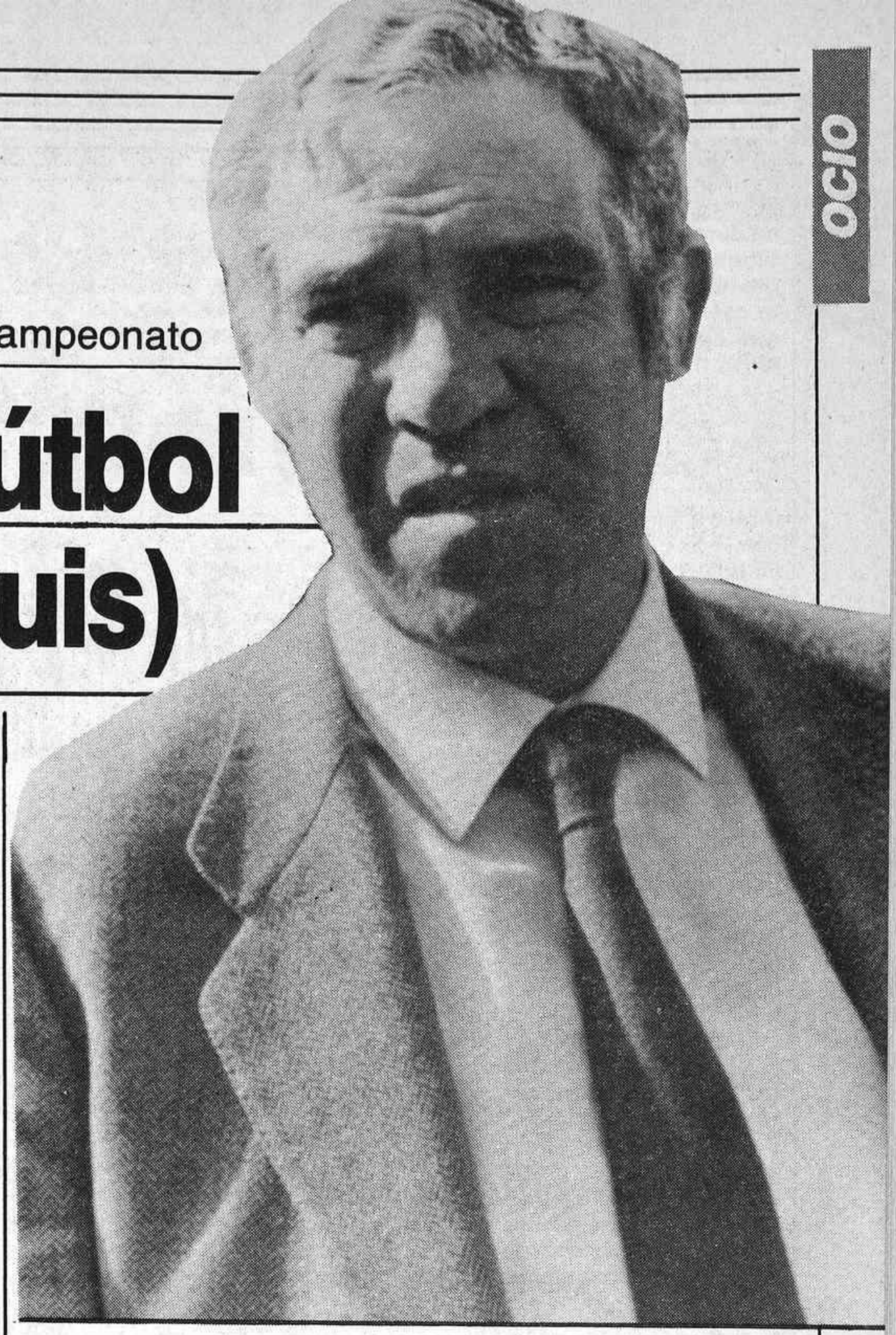
Las principales innovaciones de este nuevo modelo son: el seguimiento dinámico de la imagen; una mayor calidad de sonido; posibilidad de recepción bilingüe o estéreo; cambio de reproducción sin pérdida de calidad de imagen; doblaje de sonido, mono o estéreo; sistema de edición automática entre dos grabaciones, y función Go-To con número de vueltas o tiempo en horas y minutos.

Philips prosigue en el camino de mejorar el sistema 2000, así como en el incremento del número de películas grabadas en este sistema de las más importantes firmas, tales como MGM, Walt Disney, CBS, Fox, RCA, etcétera, con el fin de garantizar una amplia gama de buenos títulos al usuario.

2009 Ministerio de Cultura

El Atlético, como un tiro en busca del subcampeonato

«Hacemos un fútbol sensacional» (Luis)



Lo está consiguiendo. El Atlético de Madrid, «su» Atlético de Madrid, no ha perdido un solo partido fuera de casa en la segunda vuelta, y sólo en Málaga y Gijón en toda la Liga. Los «colchoneros» están como tiros y uno de los culpables, el máximo culpable, es **Luis Aragonés** .A este hombre me parece no se le está dando toda la importancia y el mérito que atesora, en un club convulsionado por terribles dificultades económicas y con una plantilla corta, pero que él y quienes la ayudan, a base de confianza, conocimiento, estudio y trabajo, han convertido en la que mejor hace el fútbol de contraataque en España.

NNi siquiera el Barcelona, cuajado de figuras, se le puede comparar. Los rojiblancos caminan, si el paso no se les tuerce, hacia la conquista del subcampeonato de Liga, con una autoridad pasmosa, consiguiendo resultados sensacionales y poniendo el mingo en el propio Nou Camp, donde el Barcelona logró empatar el partido sólo a un minuto del final y en una jugada afortunada y de carambola.

Luis Aragonés, le conocemos todos desde hace años, afronta la situación sin soberbia, pero sabiendo el terreno que pisa y el valor de lo que le rodea.

—La verdad, Luis, es que el equipo marcha como un cohete y quizá este año os habéis encontrado con la mala suerte de un Barcelona que no decae. De no ser así, el Atlético hubiera estado en la lucha por el título...

—Efectivamente, posibilidades ha tenido. Pero, en efecto, el Barcelona sólo ha perdido un partido y eso es tremendo. Es difícil, muy difícil, aunque tengas un gran equipo, hacer una temporada tan redonda como la que está haciendo el Barcelona. Para eso hay que contar con algunos factores, como, por ejemplo, la fortuna. Pero, ¡ojo!, que no le estoy quitando ningún mérito a los azulgranas, pero esa suerte tiene que acompañar.

— Sin embargo, su equipo hace un fútbol, sobre todo fuera de casa, de alta categoría...

—No hay duda. Sensacional. Estamos jugando un fútbol de categoría y dando espectáculo. Llevamos ya dos o tres años en esta línea de pelear por el campeonato y quizá nos haya faltado esa poca experiencia para conseguir los puntos en los momentos cumbres, como nos ha sucedido en los dos partidos con el propio Barcelona, que se han podido y debido ganar y no se logró. También con el Madrid en casa, con el Valencia. En fin, esos puntos donde te juegas el campeonato y que tenemos que aprender un poco a asegurarlos.

—El Atlético va el segundo, pero aún queda mucho por sufrir...

—Sí, ahora mismo todos los rivales que están detrás intentan alcanzarnos a nosotros. Y de ellos, yo pienso que el Madrid va a ser el más peligroso sin duda. Dará más guerra que el Gijón. Ahora tenemos unos partidos, tres en concreto, el Valladolid en casa y el Santander y el Osasuna fuera, que yo pienso que si los sacamos adelante aseguraríamos la segunda plaza.

Aquí no hay milagros

—Luis, ¿por qué se dice siempre que el Atlético está haciendo un milagro para la plantilla que tiene? ¿Es que no se confía en los jugadores?

—Es posible que la gente no acabe de confiar o apreciar el valor de la plantilla del Atlético de Madrid, pero eso no me sucede a mí. Yo he creído siempre y sé que tenemos una buena

— Ya llevamos varios años en esa línea.

— Lo que sucede es que nos sigue faltando esa pizca de experiencia para asegurar algunos resultados.

— Aquí no hay milagros: trabajo en equipo y comprensión es la receta.

— En esta pelea por la segunda plaza, creo que será el Madrid quien más guerra nos dé.

— No me considero el mejor entrenador de España. Pero sí un entrenador válido.

— ¿Dialogar con los jugadores? Los jugadores son un poco egoístas. Ahora todo el mundo quiere y necesita explicaciones. Y muchas veces es difícil darlas.

Ministerio de Cultura

plantilla, que con unos retoques podría estar luchando todos los años por el título. Así lo ha demostrado en estos tres últimos conmigo y yo sé que aquí tenemos jugadores de suficiente categoría y calidad, que con que aprendan y sufran un poquito más, puede estar arriba.

—Usted, pienso, estará curado de espantos en cuanto a escuchar adjetivos, tanto positivos como negativos, para jugadores y entrenadores. Pero me figuro que últimamente habrá notado que sus propios colegas, los entrenadores, empiezan a decir que Luis Aragonés es muy buen entrenador, que está entre los mejores, que su labor es fabulosa, etcétera. ¿A qué le suena todo eso?

— **Hay entrenadores válidos y yo pienso que soy uno de ellos. Pero yo no considero a ninguno mejor ni peor. Yo digo solamente que en esto, como en todo, hay gente válida y otra menos. Pero todos tenemos unos conocimientos, la mayoría hemos jugado al fútbol, sabemos lo que nos traemos entre manos y hemos realizado unos cursos con más o menos brillantez que nos ha producido un carnet profesional. Y después hay tres facetas importantes que desarrollar en nuestro trabajo: la psicológica, la física y la técnica o táctica, que son muy difíciles de dominar a la vez. Entonces hay quienes brillan más en una faceta y otros en otra, pero yo creo que en España hay buenos entrenadores.**

La falta de diálogo

—De un tiempo a esta parte, los jugadores se suelen quejar, aunque no todos, de una aparente falta de diálogo de los entrenadores con ellos. ¿Le sucede a Luis eso?

—La verdad es que el jugador es un poco egoísta. En efecto, yo he oído a jugadores decir eso de que hay poco diálogo y no estoy de acuerdo. Nosotros, por ejemplo, hablamos bastante. Pero lo importante es la compenetración. No es necesario hablar mucho, si se entiende y se compenetra con los jugadores. Porque eso de que el entrenador es el malo de la película se tiene que acabar ya. El entrenador es como el maestro, que reparte consejos y enseña lo que sabe y lo que lleva dentro y que por viejo tiene que saber más que los jugadores.

—Entonces usted se decide más por la compenetración y el entendimiento...

—Sin duda. Hoy, como está la vida, es verdad que el tema anímico ha tomado una importancia relevante. Todo el mundo necesita explicaciones, todo el mundo quiere explicaciones y eso, a veces, es difícil. Aunque entiendo que cuando se habla, la gente se entiende mejor.

—¿Y no le extraña, cambiando de tema, que con la temporada que está haciendo el equipo no haya ninguno en la selección nacional?

—Hombre, hay algunos que han estado ya, e incluso hay alguno que podría estar ahora. Pero es que hay un seleccionador que ve fútbol, que observa a los jugadores constantemente. Y a lo mejor en los puestos donde alguno podría ir a la selección, pues es mejor el de otro equipo. Y eso hay que respetarlo.

—No se queja Luis...

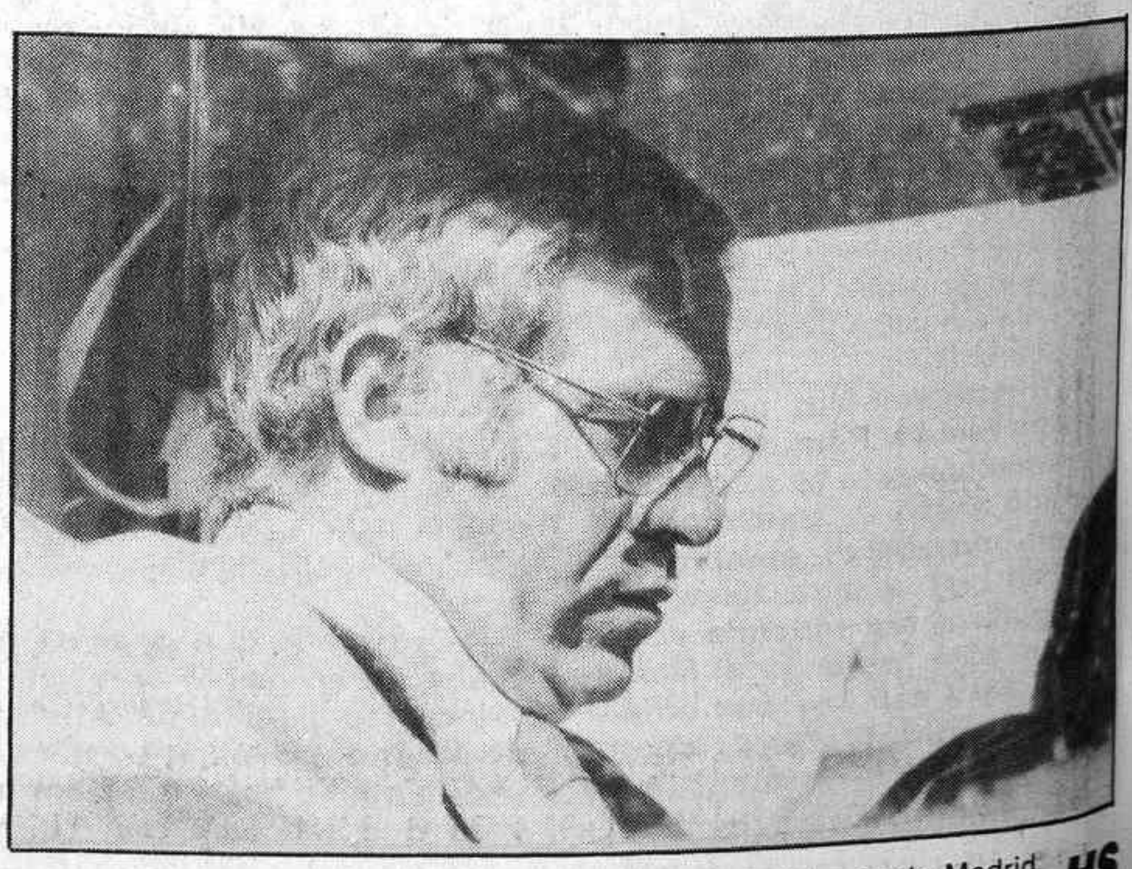
—¿Quejarme? En absoluto. Hay que respetar el trabajo de todo el mundo. Yo comprendo y entiendo a Muñoz en su creencia de que otros jugadores son más idóneos. Está llevando casi siempre prácticamente a los mismos hombres, hizo una gran Copa de Europa y eso, me figuro, le impulsa a convocar casi siempre a los mismos con muy pocos cambios. Pero yo sí les digo y aconsejo a mis jugadores que si siguen en esa línea de destacar, como, por ejemplo, el partido de Quique en Sevilla, pueden estar en la selección.

El dinero y el rendimiento

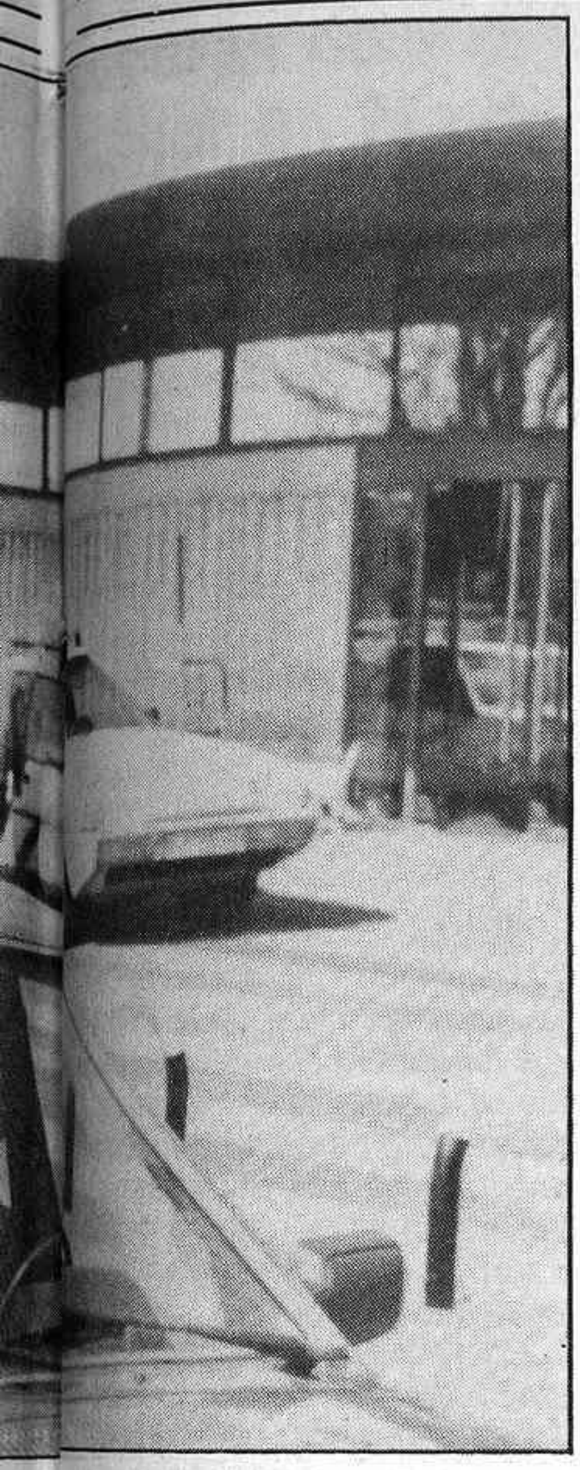
—A pesar de las dolorosas condiciones económicas que atraviesa el club, los jugadores y usted mismo siguen rindiendo al ciento por ciento, ganando partidos y aguantando el segundo puesto. ¿Quiere demostrar eso que el dinero no cuenta cuando hay conjunción, suerte y ganas?

— Eso de que el entrenador es el malo de la película se tiene que acabar ya. Nosotros enseñamos y aconsejamos.

— Todos conocemos las dificultades económicas del club, pero ese tema lo hemos aparcado.



2009 Ministerio de Cultura



—Mire, en eso sí que hay diálogo. Nosotros debemos entender que quien genera el dinero en el fútbol con sus resultados son los jugadores, el equipo. Y cuando el equipo funciona, da espectáculo y va bien, la gente acude al campo. Y entra el dinero. Y en este sentido, sí puedo decir que hemos separado y aparcado el tema dinero y el deportivo. Yo pienso que al final vamos a cobrar todos. Así se les dice a los jugadores. Creemos en nuestros dirigentes, principal y fundamentalmente en el presidente, que sabemos que no nos va a dejar sin cobrar y entonces este asunto se olvida un poco.

—Un poco, sólo un poco...

—Hombre, no cabe ninguna duda de que durante la semana es lógico que afecte, porque se producen problemas económicos urgentes en los jugadores, a los que deben atender. Y en ese sentido, sí que hay mucho diálogo y se habla bastante.

—Se les debe dinero...

—Se nos debe dinero. Pero sabemos que lo vamos a cobrar. Y como tenemos absoluta fe en nuestro presidente sobre todo, aguantamos el tirón, jugamos con fe y rendimos al máximo. El futbolista, y eso se lo aseguro totalmente, cuando está en el terreno de juego no se acuerda para nada del dinero.

El peso de las raíces

Luis Aragonés está tremendamente unido a los colores atléticos. Su arraigo, sus raíces, son profundos. Y ahora que podría llegar el tiempo para usted de un gran fichaje, ese arraigo, ¿no le puede perjudicar o restarle posibilidades de ir a otro club?

—Verdaderamente me perjudica. No cabe duda. Y no sólo en el tema de un posible fichaje por otro club. Los dirigentes, los socios, los seguidores, los jugadores, le dan menos valor al hombre de la casa. Igual les ocurre a los propios futbolistas cuando surgen de la propia cantera. Se les valora menos. Por lo menos en el aspecto económico uno se perjudica. Lo que pasa es que en el aspecto humano se gana. El estar contento, con gente que te conoce, el respeto y el cariño, también tienen su valor.

—Usted es un profesional, y como profesional le pregunto. ¿Si hubiera más dinero, a Luis también le gustaría cambiar de aires?

—Mire usted; para un profesional no es bueno ubicarse durante muchos años en un mismo sitio, ni debe llegar a que le coloquen el cartel de ser de una casa. Yo llevo muchos años en el Atlético de Madrid y quiero mucho al Atlético de Madrid, pero ese es el sentir de mi corazón.

Luego, en el otro sentido, tengo una familia, una gente que sacar adelante y mi profesión es antes que mi corazón. Siendo práctico. Pero yo no puedo evitar querer a este club por los muchos años que llevo aquí.

La lucha por la segunda plaza

—Controlado totalmente el título por el Barcelona, la pregunta es directa, ¿serán ustedes los segundos?

—Vamos a intentarlo con todos los medios de que disponemos. Capacitados estamos, no cabe duda.

—¿Y en este momento, esos medios, en el sprint final, son los suficientes?

—Ya digo que otros clubs, como el Madrid o el Gijón, están ahí y también pueden lograrlo. Yo veo más peligroso al Madrid, que además ahora ha vuelto a coger moral después del partido de Londres. Pero pienso, y así se lo he dicho a los jugadores, que si los tres próximos partidos los sacamos adelante, creo que seremos segundos.

—¿Cuál es el milagro, Luis?

—El trabajo. El trabajo en equipo. La compenetración de todos: dirigentes, técnicos y jugadores. Cada cual está en su faceta, se habla, se estudia y se decide. Ocho o diez ojos ven más que dos y el entendimiento con los jugadores, que han asumido la responsabilidad de un club que quiere estar arriba, por prestigio, por dinero, por categoría y por todo.

Este es Luis Aragonés. Sabe, no hay duda, lo que se trae entre manos. Sabe cómo utilizar sus cartas y las juega con indudable acierto. Conoce al Atlético a la perfección y conoce el alma de un club controvertido, que tiene sus virtudes y sus defectos. Quizá el gran éxito de Luis, su habilidad, haya sido explotar al máximo las primeras e ir limando los segundos.

Ahora, la vida y la fortuna deben ir forjando el resto.

Juan Manuel GOZALO

— Tenemos una total confianza en los dirigentes, especialmente en el presidente, y sabemos que vamos a cobrar todos.

— Por eso seguimos rindiendo, jugando a tope y con fe. Y le aseguro que en el campo nadie se acuerda de ese tema.

— A mí, indudablemente, me perjudica estar tan enraizado en el Atlético. A los de casa, siempre se nos valora menos.

— Pero soy un profesional, y por encima de mi corazón está mi trabajo y la familia. Aunque también valoro el cariño, la amistad y el respeto que aquí encuentro.

Squash

Empieza el Circuito Ballantine's

Acaba de arrancar el Circuito Ballantine's de Squash, con el VII Campeonato de España Absoluto, que hasta el domingo día 17 de marzo se disputa en el madrileño Squash Abascal, una de las más modernas y mejor cuidadas instalaciones de esta especialidad deportiva. El Trofeo Ballantine's, para categorías masculina y femenina, cuenta con 27 pruebas para este año 1985, de las cuales 12 son Fases Regionales, otras tantas Campeonatos Nacionales Open, además del citado Campeonato de España Absoluto y el Torneo Masters Ballantine's, con que se cierra la temporada los días 13, 14 y 15 de diciembre, en las pistas del Can Melich Club barcelonés.

El excepcional apoyo económico de Ballantine's garantiza la organización de las citadas 27 competiciones, puntuales para la clasificación nacional y para el «ranking» Ballantine's, bien entendido que las Fases Regionales tendrán puntuación Regional A.

La continuidad y buena organización de todas estas pruebas revitalizan al joven deporte del squash que, a través del Circuito Ballantine's, mantienen la línea ascendente de participantes y creación de nuevas instalaciones.

Al Masters Ballantine's tienen acceso 20 jugadores y otras tantas jugadoras, que se seleccionan de la siguiente manera: Los cuatro primeros clasificados en el «Ranking» Ballantine's. Los doce campeones/as de las Fases Regionales. El campeón/a de España (si no se hubiera clasificado por los anteriores conceptos). Los jugadores/as con mejor puntuación en el citado «ranking» que no estuvieran clasificados por los anteriores conceptos, hasta completar el cuadro de 20.

Ministerio de Cultura

EL PROXIMO BOLETO

Jornada número 30

Atención a los partidos «raros»

La Liga ha perdido la emoción de saber el campeón. Pero le queda la de quiénes descenderán definitiva y matemáticamente y qué equipos ganarán su derecho a estar en las competiciones europeas la próxima temporada. Es difícil acertar en ambos casos, aunque no cabe duda alguna de que equipos como el Murcia, Elche y Hércules tienen casi todas las papeletas para descender, y que los puestos de la UEFA se los van a jugar, con uñas y dientes, el Atlético de Madrid, el Sporting, Real Madrid y hasta el Athletic vasco, cuyo entrenador, Javier Clemente, con más moral que nadie, asegura que su equipo podría ser segundo de la Liga al final.

Por todo ello, la quiniela de la jornada número 30, con partidos de Segunda también muy interesantes para el ascenso y el descenso, se presenta llena de alicientes y con posibilidades de seguir recogiendo frutos millonarios.

Como siempre, HOJA DEL LUNES aventura su pronóstico sobre la base de tres triples y dos dobles, lo que, según está el fútbol español, no da demasiadas opciones. Pero siempre vamos con la convicción de que les pueda servir nuestro pronóstico, aunque no sea más que para ordenar y perfilar el suyo personal.

GIJON-MALAGA.—Por distintas razones, los dos equipos necesitan ganar. Los asturianos para seguir manteniendo aspiraciones a la UEFA y los andaluces para alejarse de los puestos de descenso. Sin embargo, el Sporting de Novoa atraviesa por un buen momento y ha recuperado, al parecer, el camino del gol. Vamos a darle un 1 fijo a este partido.

VALLADOLID-BARCELONA.—Para los vallisoletanos, una necesidad. Para los azulgranas, un paseo. Quizá lo único que motive a los de Venables es intentar no perder un partido más en lo que resta de Liga, para conseguir un bonito récord, ya que sólo han perdido en San Mamés ante el Athlétic. Puede ser un encuentro tremendo y le jugamos al 1-X.

SEVILLA-HERCULES.—Quizá sea la última posibilidad alicantina para intentar la salvación a la desesperada. Y es el clásico partido que a estas alturas de la temporada y en la situación de los dos equipos puede dar resultado inesperado. Lo jugamos al 2 fijo, haciendo caso de nuestra corazonada.

SANTANDER-AT. DE MADRID.—Hacerle un gol al Santander, en casa, cuesta un verdadero milagro. La defensa cántabra es durísima y expeditiva y los dos de arriba, Quique y Campbell, son rápidos y saben estar. Partido bronco, duro y de poquísimos goles. Otro doble: 1-2.

AT. BILBAO-VALENCIA.—Necesitan los bilbaínos el triunfo para seguir aspirando a ese subcampeonato con el que sueña Javier Clemente. Pero conviene no olvidar que el tipo de juego de los vascos le va bien a los valencianos. De todas formas, los de Roberto, que hace varias jornadas parecían estar enfilados hacia el segundo puesto, cayeron en picado. Al Athletic, y aún por poco, no se le puede escapar el triunfo. 1.

ZARAGOZA-REAL SOCIEDAD.—Los maños no están finos. Con el nuevo presidente, Aznar, hicieron cuatro partidos sensacionales, ganándole al Athletic en San Mamés y al Madrid en el Bernabeu, pero luego, en casa, se dejaron cuatro puntos consecutivos. Y la Real es de los que fuera hacen mucho daño, a base de Arconada, defensa contundente y contraataque certero. Una X fija.

ESPAÑOL-OSASUNA.—Están enrachados los «periquitos» de Azcargorta. Pero el Osasuna tampoco anda mal. Fuera de casa se cierran como lapas y de la mano de Lumbreras y Bustingorri hacen un fútbol de contraataque que, a veces, les da resultado. Pero no creemos en una motivación especial de los navarros, a salvo de toda contingencia, por lo que se impone el 1.

REAL MADRID-MURCIA.—Este es uno de los partidos, a priori, más claros de la quiniela. El Murcia, con el descenso asegurado, no vendrá a Madrid a demostrar nada, mientras que los blancos pretenderán seguir con su buena racha. No cabe duda de que el partido huele a victoria blanca desde cualquier punto de vista. Un 1 fijo.

ELCHE-BETIS.—Este partido no es fácil. Los ilicitanos tienen obligación de jugar a ganar y el Betis de Carriega debe hacer lo mismo porque, no olvidemos, anda en la zona del descenso y cualquier traspiés a estas alturas es fatal. Pelearán por ganar y quizá lo consigan ante un Elche desmoralizado y sin fe. 2.

LOGROÑES-CASTELLON. Un partido duro de pelar para el trío de oro del ataque navarro: Rus, Gabino y Lotina, que tendrán que vérselas con una defensa experta y firme, sin olvidar el contraataque levantino. De cualquier forma, nos inclinamos por el 1 fijo.

CELTA-CORUÑA.—Rivalidad por todo lo alto, con el Celta pisando el umbral de la Primera y el Deportivo aguantando pesares. De este enfrentamiento, como de todos los de rivalidad, pueden esperarse todos los resultados. Por eso y para no errar, lo mejor es jugarlo al triple y acierto seguro. 1-X-2.

CARTAGENA-SALAMANCA.—Se puede decir lo mismo que del anterior, pero sin rivalidad de por medio. El Almarjal es mal campo para cualquiera, pero el Salamanca no es equipo que dé muchas facilidades. Si los de Cartagena no mejoran su último partido en casa ante el Sabadell, volverán a sufrir. Por ello, lo jugamos también el triple 1-X-2.

GRANADA-SABADELL.—De poder a poder; la inexperiencia y ganas del Granada, frente a la veteranía y saber estar de los laneros. Es un partido complicado, de pocos goles, a priori, y con opciones para todos los gustos. De cualquier forma, creemos que el Granada terminará ganando ante un Sabadell que ni le va ni le viene el asunto y algunos de cuyos hombres no quieren guerra. 1.

CALVO SOTELO-OVIEDO. Otro partido de triple signo. En el campo de Empetrol, el Calvo Sotelo no tiene demasiada suerte. Es su feudo, pero no lo sabe aprovechar. El Oviedo, sin embargo, creará dificultades, hará gol y no pondrá fácil en absoluto el acceso a su portería. Los delanteros locales deberán jugar mucho y bien si quieren sacar adelante este partido, que por nuestra parte no tiene un signo claro y, por tanto, como tenemos la opción, jugamos al triple signo. 1-X-2.

— El Barcelona en Valladolid y el Atlético de Madrid en Santander, viajeros de postín para cualquier pronóstico.

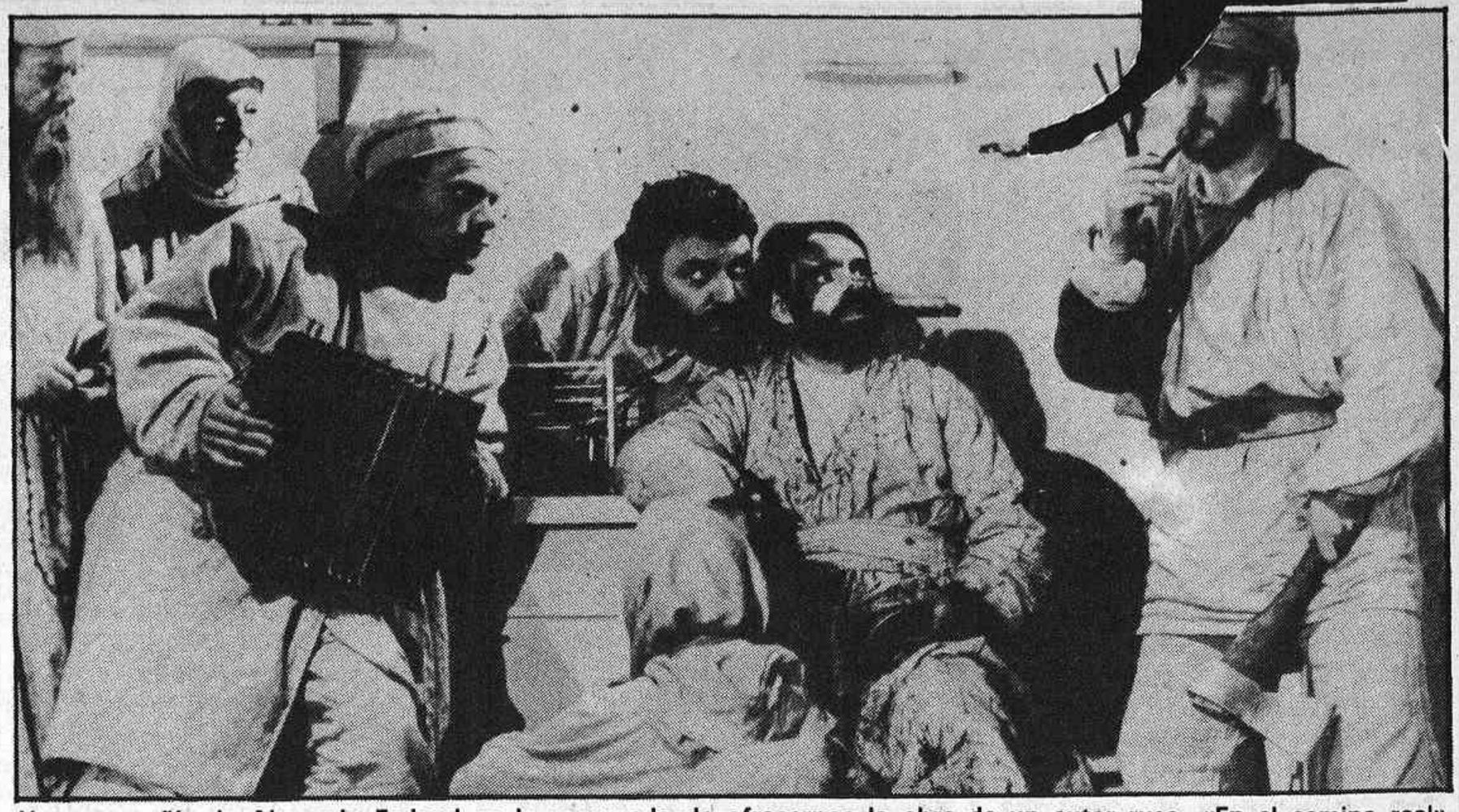
— Varios encuentros de triple, especialmente el duelo gallego Celta-Coruña.

— El Betis se la juega en Elche y el Hércules en Sevilla.

1	R. GIJON-MALAGA	X	2
2	R. VALLADOLID-BARCELONA	X	2
3	SEVILLA-HERCULES	1	X
4	R. SANTANDER-AT. MADRID	X	X
5	ATH. BILBAO-VALENCIA	X	2
6	R. ZARAGOZA-R. SOCIEDAD	1	X
7	ESPAÑOL-AT. OSASUNA	X	2
8	R. MADRID-R. MURCIA	X	2
9	ELCHE-R. BETIS	1	X
10	LOGROÑES-CASTELLON	X	2
11	R. CELTA-D. CORUÑA	X	X
12	CARTAGENA-SALAMANCA	X	X
13	GRANADA-SABADELL	X	2
14	CALVO SOTELO-R. OVIEDO	X	X

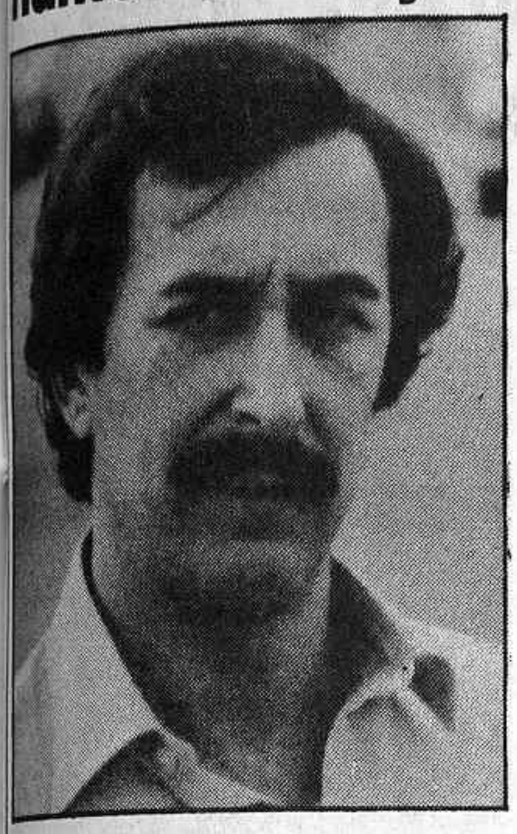
2009 Ministerio de Cultura

Festival de TEATRO



Una compañía de Alemania Federal es la encargada de ofrecernos la obra de un autor ruso, «En el camino real».

Locuras de humor en Mayte



Con **«Las locuras de humor»,** de **Paco Racionero, La Terraza de Mayte** cambia de estilo y dedica sus galas nocturnas, de jueves a sábado, a las doce de la noche, a la jocosidad.

El actor, nacido hace cuarenta años en el castizo barrio de Lavapiés, ha creado a tal efecto una serie de divertimentos para proporcionar unas alegres primaveras en esta conocida sala. Con dos premios al mejor actor de teatro clásico en Estados Unidos, ha trabajado a las órdenes de **José Luis Gómez** en **«Lisistrata»,** de **Aristófenes,** y como director de teatro juvenil, en el Teatro Romano de Mérida, con **«La paz»,** del mismo autor. Actor polifacético que compagina papeles divertidos con trágicos, pintor y director, Paco Racionero debuta ahora en eso del sketch, con textos propios.

Teatro en libros, nueva colección

Acaba de aparecer una colección sobre la dramaturgia de la editorial **Alcores.** Con **«Silencio y luz»,** de **Gregorio Cerillo Mencia,** se inaugura esta serie, con el genérico título de **«Libretos de teatro»,** con una primera obra en homenaje a Federico García Lorca.

Asimismo, esta editorial organiza un **ciclo de poesía** en la Casa de Granada (Doctor Cortezo, 17), que el pasado miércoles, a las 7,30 de la tarde, se inició con la obra de Gregorio Cerillo.

Con tres grupos extranjeros

El encuentro de teatro madrileño, en la recta final

Tres espectáculos, representando a diferentes países extranjeros (Bélgica, Italia y Alemania Federal), darán fin a este V Festival de Teatro de Madrid. En esta semana, dos puestas en escena teatrales y una actuación musical cerrarán el Festival, que, en este año, ha estado caracterizado por la representación de diferentes actuaciones actorales que hasta ahora no se habían acercado por nuestra geografía y a la inclusión de grupos ya conocidos que, en anteriores ediciones, han propiciado por parte del público el éxito de este encuentro anual.

■ «Milva canta a Brecht», por Milva (Italia). Director: Giorgio Strehler. Estreno: miércoles 20, a las 23 horas, en el María Guerrero. Precio: 1.000 pesetas.

Milva se hizo popular en una edición del Festival de San Remo. En aquella época fue descubierta como intérprete de Brecht por el que fuera responsable del Piccolo Teatro de Milán, Strehler. Desde entonces, todos los esfuerzos de la cantante, apodada «la pantera», se han encaminado en esta línea. Con este recital ha participado en los más importantes encuentros europeos y americanos. En esta ocasión estará acompañada al piano por Beppe Moraschi.

Con dos obras, de Chejov y Aristófanes, y una actuación musical, basada en Brecht, se cierra esta edición.

■ «En el camino real», de Anton Chejov, por Schaubuhne am lehniner platz (Alemania Federal). Director: Klaus Michael Gruber. Estreno: jueves 21, a las 20,30 horas, en la Sala Mirador. Precio: 1.500 pesetas.

En una venta junto a la carretera se resguardan de la tormenta los más pobres, los peregrinos y los alcohólicos. Están tumbados como muertos, ansiosos de aguardiente, recluidos en una sociedad cerrada, casi una cárcel. El vagabundo con el hacha rompe el esquema. El parece ser el único activista y quien pueda sacar del letargo al resto. Pero su camisa roja, brutalidad y violencia ponen en duda la esperanza. Hace cien años, la censura del Zar prohibió esta obra, que conmovió los cimientos de una sociedad, por lo que el protagonista despertaba de anarquismo y ateísmo en el público. Grüber nos presenta esta puesta en escena con sequedad y de una forma fría, que nos mantiene incómodos en las butacas y hace parecer la representación extraordinariamente larga. Todo ello esta hecho a propósito, para que mientras se mira a ese distante escenario el espectador reflexione.

■ «Lisistrata», de Aristófanes, por Nederlands Toneelgent (Bélgica). Director: Stavros Doufexis. Estreno: viernes 22, a las 20,30 horas, en el Círculo de Bellas Artes (Sala Fernando de Rojas). Precio: 800 pesetas.

Las mujeres atenienses se han hecho con el poder y no harán el amor con sus maridos hasta que no haya paz. No quieren la guerra. Pero los deseos y pasiones propician la existencia de desertores en ambos bandos. Al final, llega la reconciliación y la paz. Este grupo flamenco de los más antiguos es ante todo una compañía de repertorio, que en el año 82 ya ofrecieron en Sitges y en Zaragoza esta comedia erótico-política del autor griego, dirigida por un griego, Duofexis.

2009 Ministerio de Cultura

En «No hay burlas con Calderón»

Calderón, inventor del vodevil

Angel Facio nos ofrece, en el Centro Dramático Nacional, un insólito montaje en el que revela a Pedro Calderón de la Barca como el primer autor de la comedia de enredo. En «No hay burlas con Calderón» todas las situaciones de enredo del Siglo de Oro se trasladan al vodevil de la cultura burguesa de finales del siglo XIX.

«¡Don Pedro —afirma Facio— **era el inventor del vodevil! Señores que se esconden en armarios, guiños descarados al espectador, confusiones de identidad, damas disfrazadas, equívocos de todo tipo, situaciones enrevesadas y comprometidas, acciones a ritmo vertiginoso, coincidencias inverosímiles, y todo ello articulado sobre la transgresión de las normas sociales que reglamentan la conducta amorosa.»**

Con el subtítulo de «un ejercicio de estilo sobre textos de Calderón», Angel Facio estrenó en días pasados su obra en Valladolid para, a continuación, traerla a Madrid al María Guerrero.

> Las situaciones de enredo del Siglo de Oro se trasladan al vodevil burgués de finales del siglo XIX

«Le conté la historia —añade— **a Lluís Pasqual,** director del CDN, **y le gustó el plan»,** y a consecuencia de ello el Centro se dispuso a producirlo. En esta adaptación el director hace una versión desposeída de la «hojarasca descriptiva» y del hipérbaton, para que pueda ser más accesible al espectador actual.

En el reparto figuran Ovidi Montllor, María Garralón, Ricardo Moya y Manuel Andrade.

1985 AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

Teatro de la Zarzuela

Director: Benito Lauret
Director Artístico: José Luis Alonso

OPERA

Días 22, 25, 28 y 31 Marzo
(22, 25, 28 de abono)

LA FILLE DU REGIMENT

Libro: SAINT-GEORGES y BAYARD
Música: GAETANO DONIZETTI

PRINCIPALES INTERPRETES
ROSA LAGHEZZA, CARLOS CHAUSSON, ROBERTO COVIELLO,
JUNE ANDERSON, ALFREDO KRAUS

Director Escénico: GIUSEPPE DE TOMASI
Director Musical: ALAIN GUINGAL

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID "ORQUESTA ARBOS"
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Horario funciones: Todos los días 20,30 horas

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Con «La fille du regiment», de Donizetti

Alfredo Kraus, en una ópera cómica el viernes

A partir del día 22, y hasta finales de mes, el cantante lírico **Alfredo Kraus** se presenta en el **Teatro de la Zarzuela** con **La fille du regiment,** libreto de **Jean François Bayard** y música de **Gaetano Donizetti.**

Dirigido por **Giuseppe de Tomasi,** en la parte escénica, y en la musical por **Alain Guincal,** la soprano **June Anderson,** la voz de **La reina de la noche** durante la representación de **La flauta mágica** en la película de **Milos Forman, «Amadeus»,** será la «partenaire» de nuestro cantante.

La fille du regiment, ópera cómica perteneciente al período francés del autor, fue estrenada el 11 de febrero de 1840 en la Opera Cómica (Sala Favart), de París. Aunque en principio no fue un éxito, muy pronto pasó a formar parte del repertorio lírico francés, y en este local permaneció hasta 1916.

La escenografía es de Antonio Mastromattei y cuenta con la orquesta sinfónica Arbós y los coros titulares del teatro.

Un protagonista: Kraus

Tras su reciente éxito el pasado febrero, en el Carnegie Hall de Nueva York, y diversos reconocimientos por su excepcional contribución a la lírica contemporánea, Alfredo Kraus se presenta en nuestra capital después de sus giras extranjeras. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria e hijo de industrial de origen austriaco, el cantante debutaría hace casi treinta años en el Teatro Real de El Cairo con «Rigoletto» y «Tosca», pero no sería hasta mediados los años sesenta cuando alcanzara su popularidad mundial, con su presentación en el Metropolitano de Nueva York.

Junto con Fernando Delgado en el Espronceda

«Una zapatera prodigiosa» apellidada García Lorca

Hace treinta y cinco años, Federico García Lorca escribió «La zapatera prodigiosa», una de sus cuatro farsas, estrenada posteriormente en nuestra capital por Margarita Xirgú. Ahora, Alfredo Mañas la trae al teatro Espronceda con una zapatera muy especial.

Laura García Lorca, sobrina carnal del poeta y dramaturgo granadino y nieta de Fernando de los Ríos, da vida al personaje femenino. Nacida en Nueva York y recriada en España, donde ha cursado sus estudios, debuta en nuestro país con una obra de su tío.

Con Fernando Delgado de «partenaire», en el montaje intervienen dos bailarines: Ana Riera y Esperanza de la Torre y el niño Luis Villacañas.

> La sobrina del poeta debuta en nuestro país bajo la dirección de Alfredo Mañas

Rescatada esta versión por el hermano del poeta y el profesor Mario Hernández, de la Universidad Autónoma de Madrid, cuenta con el aliciente de ofrecer canciones y bailes populares escritos y musicalizados por el propio Lorca.

Alfredo Mañas la estrenaría en 1965 y ahora la retoma de nuevo con una bella sorpresa en el «casthing»: Laura García Lorca.

2009 Ministerio de Cultura

NOTICIERO MUSICAL

■ En Rock-Ola (Padre Xifré, 5), el viernes 22 y sábado 23, el grupo de pop los **Nikis.**

■ El pasado día 5 de febrero a las doce de la noche, quedaba definitivamente abierta la verja que marca los lindes entre España y Gibraltar. Con esta apertura parece que al mismo tiempo se abrió las puertas al intercambio entre hispanos y «llanitos», con una relevancia especial en todas las vertientes culturales. Por ello el pasado sábado día 16 actuó en una discoteca llamada «la Cuerva» el grupo **Ole Ole,** siendo la primera banda española en actuar en Gibraltar, y lo que es más importante, dejar la puerta abierta para otros acontecimientos de estas características.

■ Con motivo de los primeros diez años del sello **Chapa-Disco,** se pone a la venta un albúm doble con los veinticinco canciones más entrañables de las cerca de mil quinientas que la etiqueta grabó en sus cortos diez años, y un libro con fotografías y recortes de prensa, donde se sigue la auténtica «revolución» de los últimos años de nuestra música. Escrito por **Vicente «Mariscal» Romero,** artífice desde sus programas de radio del nacimiento de Chapa, será una enciclopedia interesante para conocer el movimiento juvenil de la última década.

Radio Futura, uno de los grupos españoles que más triunfan fuera de nuestras fronteras.

■ No solamente **Radio Futura** triunfan en nuestro país —este año han vuelto a ser elegidos mejor grupo nacional por los oyentes del programa radiofónico **Diario Pop** de RNE; su elepé **La ley del desierto, la ley del mar** y su vídeo-clip **Escuela de calor** han sido elegidos por el mismo programa como elepé y vídeo del año—, sino que además son reconocidos más allá de nuestras fronteras, ya que están triunfando en Francia y varios países más de Europa.

■ Dentro de pocas fechas y después de la experiencia de Asia, vuelve a surgir otro supergrupo en los ochenta, **The Firm,** con gente tan conocida en sus filas como **Jimmy Page, Paul Rodgers, Chris Slade,** y **Tony Franklin.**

■ El grupo heavy-metal **Triton,** saldrá pronto al mercado del disco, con su primer elepé titulado **Triton,** de donde se extraerá un primer single con este sugerente título: **A tope de amor y lujo.**

■ Para que un cantante norteamericano de música «country» consiga el éxito internacional de **Kenny Rogers** hace falta ser un cantante polifacético como él. Ahora se vuelve a extraer un nuevo single de su buen elepé **What about me?,** un sencillo que con el título **Crazy** es una de las mejores baladas que ha hecho en los últimos años.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA

«Captured»

Rockwell (Motown)

Hace un año, aproximadamente, nos llegó el primer disco de Rockwell, donde colaboraba un viejo amigo de infancia, Michael Jackson. Con este nuevo disco, este cantante de color se está revelando como una de las estrellas del pop norteamericano, mezclando corrientes musicales del pop, el rock y blues. El reparto de músicos para este disco es importante y de la talla de un Stevie Wonder, haciendo coros en un tema como «He's a coora», canción que también es el primer single publicado del elepé. En definitiva, lo que parece ser es que este muchacho, con la ayuda de su padre, Berry Gordy, fundador y presidente de la Motown y el empuje de su amigo Michael Jackson, está subiendo cada día más.

«A Private Heaven»

Sheena Easton (EMI)

La carrera discográfica de Sheena oficialmente empieza en febrero del 80, cuando realiza su primer sencillo, «Modern Girl». Tres años después, empieza a ser una de las cantantes más famosas del mundo. Y hoy, cinco años después. está totalmente consagrada. Este nuevo elepé, con sus diez temas que lo integran, es una nueva prueba, con canciones de rock-medio, o mezcla entre pop y rock, donde de alguna manera se entremezclan la voz y los teclados, en bonitas baladas.

Otro de los aspectos importantes de este elepé es que Sheena y su amor a todo lo que es mediterráneo deja ver entre sus canciones un cierto sentir latino. Recordemos que esta cantante escocesa ha cantado a dúo con Dyango y Luis Miguel.

«Method of Modern Love»

Hall and Oates (RCA)

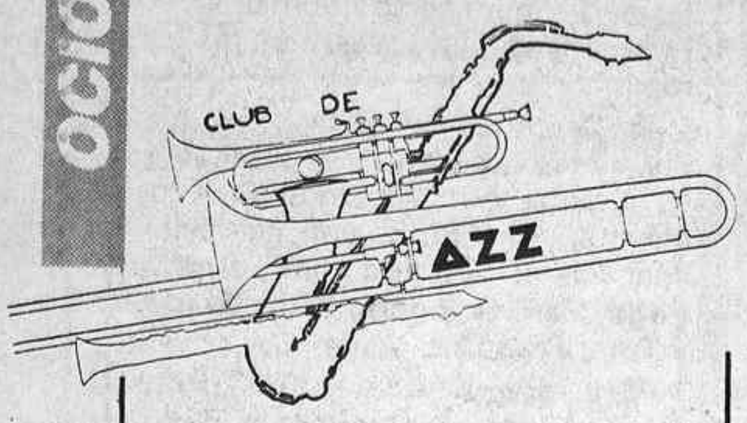
Dary Hall y John Oates es un dúo que con mucha frecuencia lo traemos a esta sección, ya que muy a menudo están sacando cosas al mercado; cuando no es un elepé es un maxi-single como en esta ocasión, donde bajo el título genérico de «Method of Modern Love» se encierra un tema lleno de percusión y ritmo, una canción superbailable, la cual su versión en maxi es un mayor provecho de ella. Ultimamente este dúo está dando una evolución en su música, y esto se puede apreciar en sus dos o tres últimos elepés, donde de rock más o menos sencillo y con una cierta dosis de country están pasando al pop más cotidiano de todos los días; eso sí, a lo americano.

«Cuadernos de coplas»

Carlos Cano (ARIOLA)

Ahora en el 85, Carlos Cano, consciente de toda su trayectoria y asumiendo en libertad todo su caminar y toda su obra de diez años de trabajo y esfuerzo en una actitud de total coherencia con su propia interioridad, nos devuelve la «copla andaluza» en su más pura esencia. Carlos nos abre su «Cuaderno de coplas», y página a página, canción a canción, nos vuelve a revelar su inmensa capacidad de aproximación a la música y al lenguaje de lo popular, capacidad enriquecida en este momento con una especial sensibilidad hacia lo más humano y entrañable de la interioridad del pueblo andaluz.

Ministerio de Cultura



En el Colegio Mayor San Juan Evangelista

IV Festival Internacional de Jazz

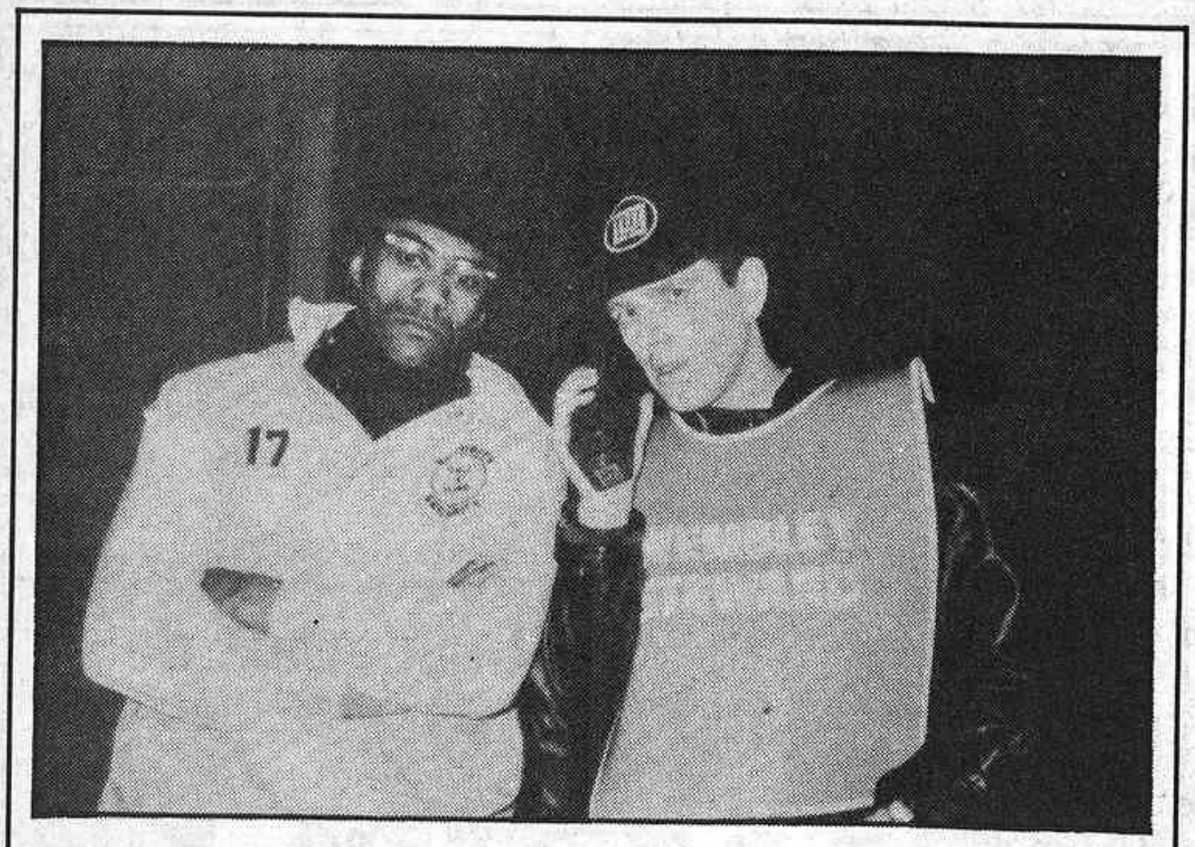
El pasado jueves día 14, a las 23 horas, empezó el **IV Festival Internacional de Jazz** en el Colegio Mayor **San Juan Evangelista,** con el **Trío de Cedar Walton.**

Este domingo 17 y mañana lunes 18 continuará este Festival con estos grandes genios del jazz. El 17, y a las 19,30 horas, único concierto de **Beaver Harris Frenck Horn Connection.** Este grupo la última vez que viajó por Europa, y con gran éxito, fue a finales del 82.

Beaver Harris, el que fuera director musical para el programa del Grupo Cultural **Black & Puerto Rican,** fundado por el Consejo de Artes de Nueva York; de haber tocado en esta ciudad con casi todos los maestros del jazz; que más tarde formara varias bandas como **360 Degree Music Experence,** donde con esta banda actuó, grabó, viajó por Europa y la parte este de los Estados Unidos, a parte de recorrerse la mayoría de los club de jazz neoyorkinos y que más tarde formara parte de otra legendaria banda de jazz como es **The Lee Konitz Group,** es una figura indiscutible de la batería dentro de este género y un estudioso de los ritmos africanos y su historia.

Y el lunes 18, **Joe Farrel-Woody Shaw Quintet,** este día en dos sesiones, la primera a las 20 horas y la segunda a las 23 horas. **Joe Farrell** es un importante multi-instrumentista (saxo tenor, soprano y barítono, flauta, flauta contraito, piccolo, clarinete, oboe, etcétera). Después de estar en numerosos grupos con músicos destacados, en 1975 empieza su etapa más comercial y plagada de sesiones discográficas con músicos de éxitos tales como **Santana, Airto, Aretha Franklin, James Brown,** etcétera. Y en estos últimos años ha trabajado en varios grupos orquestales de **Chick Corea,** a tiempo que se ha trasladado definitivamente a la ciudad de Los Angeles, donde ha continuado su afortunada actividad de hombre de sesión, líder de su cuarteto y conductor de orquestas.

Y el trompetista **Woody Shaw,** que también forma parte del cuarteto y que ya ha venido más veces a España obteniendo grandes éxitos, como en el **Festival de Jazz de San Sebastián** en el 81; dos años al **Colegio San Juan Evangelista** y al **II Festival Internacional de Jazz de Madrid.**



¡No se lo creen ni ellos!

Muchas veces los grupos no saben qué hacer para acaparar más la atención, y esto es lo que ha pasado esta vez con **Thomson Twins,** los cuales, por hacerse unas fotos con los de seguridad, quieren hacernos creer que son ellos los que han llevado ese difícil trabajo en sus conciertos, y si no, juzguen el télex siguiente:

«Los **Thomson Twins,** un poco antes de iniciarse una de sus últimas actuaciones en el estadio de Wembley de Londres, los componentes masculinos del grupo, **Tom Bailey** y **Joe Leeway,** de los cuales uno podemos verle en la foto, se vistieron igual que el personal de servicio y seguridad, y estuvieron durante casi una hora recorriendo el recinto, cortando los tickets, controlando al público... Por delante de ellos pasaron personajes como **Boy George, Gary Kemp, John Moss** o **Dave Stewart,** que fueron sometidos a un estricto chequeo por parte de los dos miembros del grupo sin que nadie se diera cuenta de quiénes eran realmente sus «chequeadores».

Sobre esto no es que quiera ser incrédulo, pero yo como el dicho: «Si no lo veo...».

Con rock and roll a todo trapo

Los Ramones vuelven a sus raíces

El grupo que a mitad de los años setenta irrumpieron en la escena musical con un sonido básico de «Rock and Roll a todo trapo» y su nombre se convirtió en sinónimo de emoción, excitación y alta energía desde la ciudad de Nueva York, vuelven a sus raíces.

El nuevo álbum de **Ramones** se llama **«Too Tough To Die»** y contiene una buena dosis de energía en sus trece temas originales. Los títulos lo dicen todo: solamente ellos saben yuxtaponer un **«No tengo miedo a la vida»** con **«Demasiado duro para morir». Acometer un bombardeo sonoro en «Endless Vacation»** o desbordar en **«Danger Zone».**

Incluyendo al relativamente nuevo miembro de la saga, el batería **Richie Ramone,** este nuevo trabajo está producido por el antiguo Ramone **Tommy Ederlyi,** que ha conseguido asegurar el auténtico sonido de la banda. Excepcionalmente, **«Howling at the moon»,** la pieza que se extrae como single del que se ha hecho un divertido vídeo, ha sido producida por **Dave Eurythmics Stewart,** un antiguo fan del grupo. **«Too Tough to Fie»**

es una muestra evidente de la terca obsesión que tienen los Ramones por el rock and roll genuino, la música que penetró siempre en sus corazones callejeros desde aquella trascendental noche que empezaron en el club neoyorquino CBCG, hace diez años.

Florentino GARCIA

2009 Ministerio de Cultura

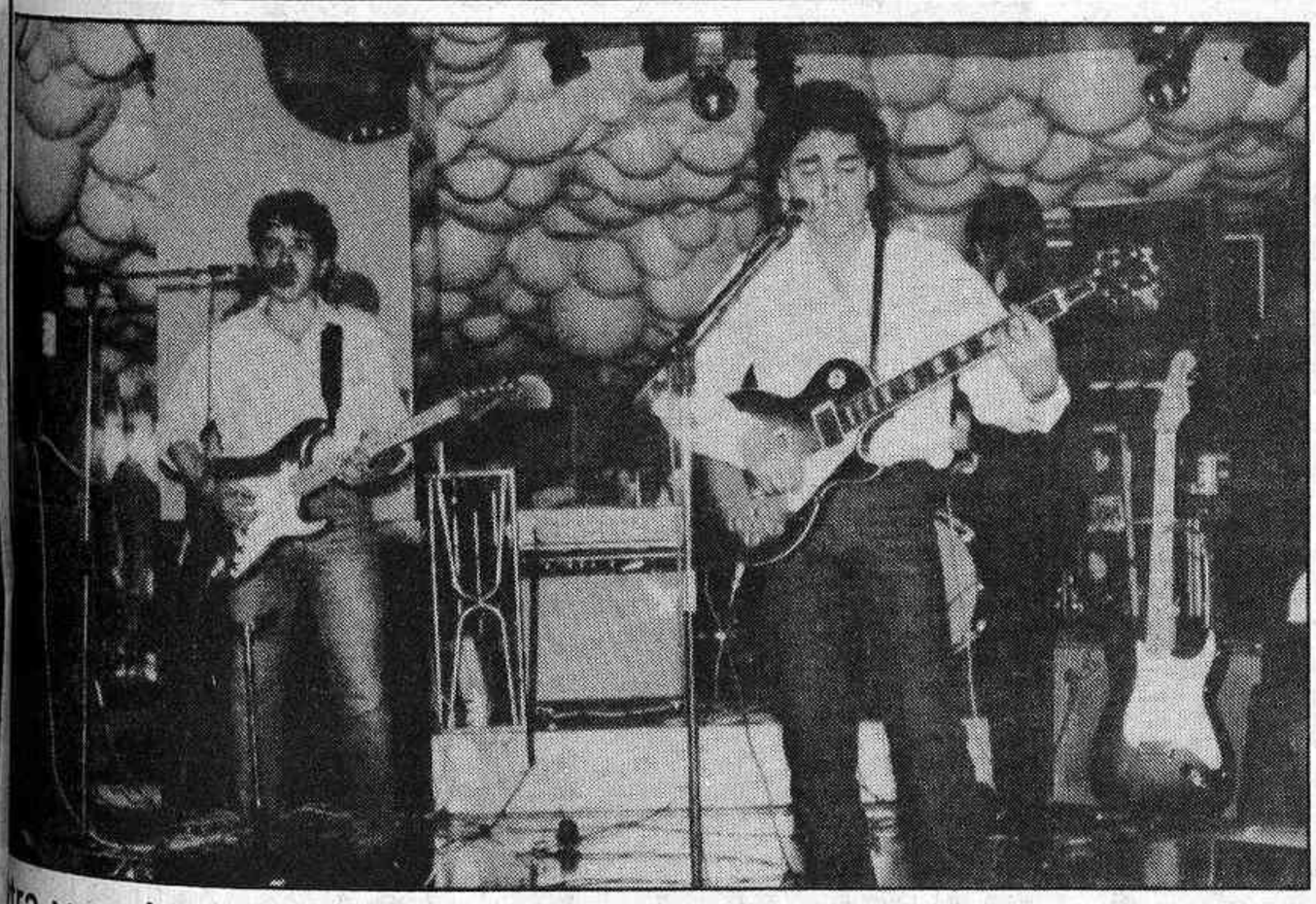
Pintura en vivo al tiempo de tomar una copa

Para los detractores del copeo, que alegan en ocasiones el tiempo dedicación, que esta forma de resta a las artes más puras, no puede ser la pintura. Los gos de Tecnogenia organiza- con la colaboración del pintor sar Pérez, unas jornades de tura en vivo, o como el mismo sar define su pintura de estas nes, «expresionismo bajo ritmo salsa», por aquello de que se hi- on en Carnavales y sonaba mu- marcha tropical. Así se fueron rando día tras día los murales blanco que se prepararon para fin. Al tiempo, el pintor Cofiño dedicaba a enmascarar con ar- cas pinturas las caras de los se prestaban.

El tema de los murales fue la rea- d captada en el momento por tasar, que, según nos contó, e también una colección de ntes de distintos ambientes y intos locales. Retratos de la no- debiera llamarse dicha colec-

Francisco J. CASTELLANOS

En Tecnogenia se juntaron los pintores Baltasar Pérez y Cofiño, para dar su visión de la movida madrileña en cuadros murales.



Elkin y Nelson vuelven a formar dúo.

Otra vez juntos para hacer salsa

Elkin y Nelson

Otra vez los dos populares hermanos se han reunido para tocar juntos. La salsa de Elkin y Nelson, que se había descompuesto en dos grupos distintos, canalizando las tendencias musicales de los dos componentes del grupo que, tras varios años de separación, vuelven a aunar sus esfuerzos en una misma empresa, preparando un nuevo repertorio, con las ideas aportadas por las anteriores experiencias en solitario, pero siguiendo siempre dentro de los canales tropicales más allá de lo puramente folklórico.

Fiesta de «Framer Competición»

El que se haga una fieta del mundo del motor en una discoteca para presentar un coche determinado para la temporada es habitual, si no cotidiano. Pero si la presentación es de una escudería y en ella se alinean 12 coches distintos, máxime cuando más de uno de ellos es claro triunfador dentro de su respectiva categoría, ya no es tan normal. Esto ocurrirá el viernes que viene en Studio 12, donde se celebrará la fiesta de la escudería de Pozuelo de Alarcón «Framer Competición», perteneciente al Club de Motocross de la localidad.

Nino Jiménez: empresario de un vídeo-club

Probablemente se acordarán ustedes de Nino Jiménez, que fuera uno de nuestros gloriosos pugilistas en tiempos en que el deporte de los tortazos estaba en mejores condiciones que ahora. Este hombre, como muchos de ustedes recordarán, alcanzó el Campeonato de España y el de Europa en dos categorías distintas y en distintas ocasiones; ahora tiene montado un negocio tranquilo, un vídeo-club, concretamente, y ha echado un poquito de curva de la felicidad de llevarlo tranquilo, familia de los Amaya y gitano de casta; por tanto, no puede dejar de lado el correrse una juerga entre amigos de cuando en cuando, como en esta ocasión en que lo encontramos en Morasol en plena y animada tertulia.

Ministerio de Cultura

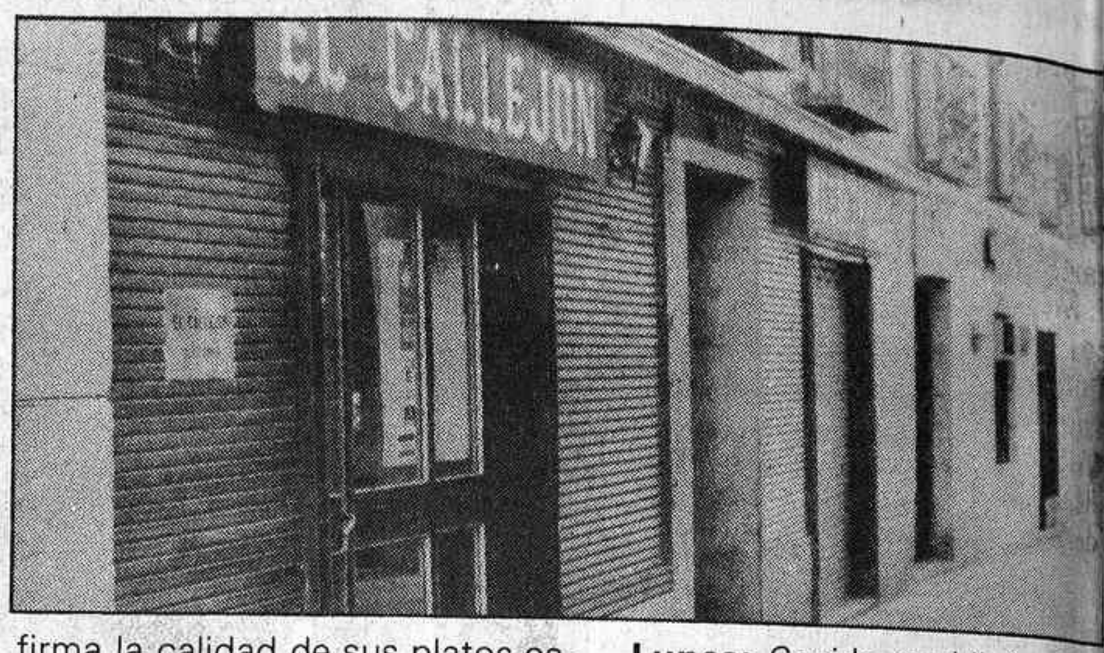
GASTRONOMIA

El callejón

Ternera, 6 (junto a Preciados). Teléfono: 222 54 01. Horario: De 13 a 17 y de 20 a 24. Tarjetas de Crédito: Amex, Dinners y Visa. Aparcamiento Santo Domingo.

Este restaurante es de los más típicos y famosos de los alrededores de la Gran Vía, repleta hoy de cafeterías, hamburgueserías y otros ataques al buen paladar. Su nombre le viene porque se encuentra escondido en la calle Ternera, un **callejón** que corta la primera parte de la calle de Preciados, para hundirse hacia el típico Madrid de la plaza de San Martín.

Fundado en 1944, su nombre aparecerá indeleblemente unido al de aquel Hemingway de la posguerra, que se bebió allí media bodega y allí escribió media obra. Sus paredes atestiguan los muchos famosos que por esa casa pasan cada día y su cocina —eminentemente casera— confirma la calidad de sus platos caseros, donde destacan las «especialidades de la semana».



Manuel Jiménez, al frente del negocio, ha logrado aunar un buen equipo de expertos camareros, con experiencia, algo que ya casi no se lleva, y que contribuyen a que la estancia en el castizo local se haga muy agradable.

Especialidades y precios: Jamón de jabugo (975 pesetas). **Lunes:** Cocido madrileño. **Martes:** Guisado de ternera. **Miércoles:** Fabada asturiana. **Jueves:** Judías coloradas. **Viernes:** Bacalao a la vizcaína y potaje. **Sábado:** Guisado de ternera. **Domingo:** Paella Callejón (entre 800 y 950 pesetas).

Vinos: Viña Pomal, Imperial Cune, Viña Tondonia y la frasca de Valdepeñas (300 pesetas).

Foto: MAR

Lanzamiento de dos whiskies

La pasada semana tuvieron lugar los lanzamientos de dos whiskies, uno de ellos escocés y otro de fabricación nacional.

Hiram Walker presentó su nuevo producto, Doble V Reserva, un whisky blended más ligero y suave que el ya conocido Doble V. Se pretende adecuar el producto a la demanda actual del mercado. Está elaborado en la destilería de Hiram Walker de Barajas de Melo (Cuenca) y procede de la mezcla de 33 maltas de importación, dos nacionales y whisky de grano elaborado también en la planta conquense a partir de cebada y sorgo. A lo largo de la semana, pequeños grupos integrados por representantes de la prensa especializada visitaron la moderna destilería, una de las más completas de Europa y planteada para duplicar ampliamente su actual producción, en torno a las 300.000 cajas anuales.

La segunda presentación tuvo lugar el martes 12 en la sede social del grupo Pracsa, en el Paseo de la Castellana. No se trata de una presentación en el exacto sentido del término, sino del inicio de un relanzamiento del whisky escocés Clan Campbell, presente en los comercios desde hace cuatro años y cuyo mercado se pretende ampliar a través de una fuerte campaña publicitaria. Las destilerías escocesas de Clan Campbell son propiedad del grupo francés Ricard, del que Pracsa es representante en España.

Casa Portal

Dr. Castelo, 26 (junto a Narváez). Teléfono: 274 20 26. Horario: De 13,30 a 17 y de 20,30 a 24. No admite tarjetas de crédito. Aparcamiento Avenida Felipe II.

Entre los varios restaurantes de comidas típicas de nuestras regiones se encuentra Casa Portal, que, además, es sidrería, pues predominan los buenos platos asturianos. Casi a la vuelta de la esquina de la calle Narváez, dispone de un comedor alegre por su tonalidad clara, en el que los clientes se encuentran como en casa, bien atendidos por una familia que está entregada de lleno al negocio.

Entre los platos más solicitados está, sin duda, la fabada asturiana, que se ofrece al más exigente paladar como algo perfecto en sus ingredientes y buen punto. Quien pide una fabada ya no necesita un segundo plato, por muy buen «saque» que tenga, al ser abundante y riquísima, con lo que nadie es capaz de despreciar una sola «fabe». También se puede comer un pote asturiano excelente y una tortilla de la casa, que «no se la salta un gitano» por mucha hambre que tuviere... De tortillas hay gran variedad y, sin duda, son muchos los parroquianos que las prefieren.

Para el que desee pescado, entre las especialidades hay un salmón del Sella o un besugo al horno de la casa, que deja satisfecho al más exigente. También la carne es bien servida, sin olvidarnos de una magnífica empanada asturiana.

De todas formas, lo que más piden los comensales es la fabada, que es el plato «rey» de la casa, una Casa Portal de bien acreditada fama y no sólo en el barrio Salamanca, donde los clientes entran y salen como buenos amigos que acuden a un cómodo sitio de reunión.

Especialidades y precios: Fabada asturiana (700 pesetas), tortilla de la casa (350 pesetas), besugo al horno (1.100 pesetas), pote asturiano (700 pesetas), cocido especial los lunes (800 pesetas), perdiz con «fabes» (1.400 pesetas), ternera en tacos de la casa (800 pesetas), chorizo a la sidra (200 pesetas), empanada (200 pesetas), flan de la casa (150 pesetas), helados de frutas (250 pesetas), manzana asada (150 pesetas). Un menú de la casa puede estar compuesto de sopa, trucha y helados de vainilla, por 850 pesetas.

Foto: MAR

2009 Ministerio de Cultura

LA PELICULA DE LA SEMANA

«Amadeus»

Producción: Saul Zaentz. Director: Milos Forman. Argumento y guión: Peter Shaffer. Fotografía: Miroslav Ondricek. Música: W. A. Mozart. Intérpretes principales: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge, Roy Dotrice, Jeffrey Jones, Christine Ebersole, Richard Frank. Distribución: Procines. Cines: Real Cinema y Cid Campeador.

Estando reconocida la envidia como costumbre nacional, muchas personas no van a entender la inquietud moral del «signore» Salieri (en versión particular del dramaturgo Peter Shaffer) y menos todavía el «asesinato» de Mozart, un ingenioso crimen perfecto psicológico. La confusión se provendrá de que el odio de Salieri empieza en el reconocimiento y la admiración interiores por el superior talento de Mozart, condiciones que no forman parte de tal costumbre.

(Salieri, músico sólo conocido por los entendidos, autor de óperas cómicas, maestro de capilla de Viena, no era un simple enchufado, medio ignorante y medio necio, también al uso nacional nuestro. Baste saber que Beethoven, Schubert y Listz fueron discípulos suyos.)

El sacerdocio de la música

El terrible problema íntimo del compositor de la corte de José II, su ruina artística, no dependen de la comparación con el virtuosismo y la facilidad creadora del ex niño prodigio, sino del fracaso de su religiosidad. Salieri hace y mantiene votos de humildad y castidad, encerrándose en el convento de la música, a cambio del divino don del verdadero talento. Su crimen es primero «místico» (simbólico plano de la blasfema del crucifijo), después pasará al frenesí, a la vez creativo y destructor (prodigiosa escena del dictado del «Réquiem»), y terminará en la locura perspicaz, en el menos excelente y sarcástico final, convertido en el sumo pontífice de la mediocridad, bendiciendo a sus imaginarios fieles, encarnados en los retorcidos enfermos del manicomio. Porque, y ahí estriba la trascendencia de la obra de Shaffer y el rotundo acierto expresivo de Forman, detrás del estudio de una envidia y un envidioso hay un profundo conflicto religioso, subrayado con el retrato del padre y la despiadada secuencia del entierro.

El humorismo de la caricatura

Siempre de la mano, el autor del texto y el autor de su escenificación ante la cámara realizan el difícil dibujo de un Mozart de sonrisa y risa de memo, alocado, vanidoso, inconsciente, juerguista, con la cabeza llena de puerilidades y de... música gloriosa, visto desde el lado de su enemigo. Amadeus aparece como un gigante que juega al baloncesto orquestal, cuyo único mérito es haber crecido de una manera natural y que, al tener un metro más de estatura que los demás jugadores, consigue las canastas de arriba abajo, sin saltar. (Este anacronismo comparativo no resulta tan disparatado si se recuerda que Mozart toca el teclado sin verlo, tendido boca arriba, durante la fiesta, en pleno alarde de sus facultades musicales.)

Del guión a la ambientación

Forman cuenta en principio con dos elementos decisivos. El guión, preparado por un autor que conoce su obra y, sin embargo, acorta los diálogos y le da una construcción cinematográfica, de escenas cortas. Y la música, escrita por Mozart y seleccionada con inteligencia. (Qué acierto la tonada de «Las bodas de Fígaro» como tema de la «Marcha de bienvenida», de Salieri.)

Pero el principal éxito del director es haber huido del «colosalismo» de Hollywood: decorados de lujo proporcionado, vestuario de colores suaves, actores de segunda fila, rodaje en Praga, iluminación no efectista. Sólo se nota la maestría técnica norteamericana en la caracterización de Salieri, cuarenta años después.

La interpretación

La gran categoría de Milos Forman se completa con la designación de unos actores sin nombres y el saber apurarlos al máximo, hasta conseguir las brillantísimas actuaciones de ese impecable y seguro F. Murray Abraham, lleno de sutilezas de gesto y ademanes; del arriesgado Tom Hulce, a medio camino entre el figurón y el genio; del entonado Jeffrey Jones, bordando otra finísima caricatura de emperador, y la encantadora Elizabeth Berridge, en una medida combinación de astucia, liviandad y ternura femeninas.

En resumen, once nominaciones para el Oscar de este año, todas merecidas y también los premios que gane.

Víctor VADORREY

Estrenos de la semana

«La vaquilla»

Producción: InCine-Jet Films. Director: Luis G. Berlanga. Guión: Rafael Azcona. Fotografía: Carlos Suárez. Música: Miguel Asins Ribó. Intérpretes principales: Alfredo Landa, José Sacristán, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, Violeta Cela, Carlos Velat, Eduardo Calvo. Distribución: InCine. Cines: Capitol, Carlton, Luchana, Candilejas, Europa y La Vaguada.

En el fondo, un sencillo cuento de paz en medio de la guerra civil española: el robo de una vaquilla brava al enemigo, que celebra la fiesta de la Virgen de Agosto en el pueblo ocupado, para fastidiarle el festejo y, de paso, proveerse de buenos filetes. Pero convertido en una muy graciosa y desdramatizadora película, gracias a la composición de una amplia serie de tipos humanos (más algunas suaves caricaturas de refuerzo) y a la puesta en marcha de esos personajes para vivir las animadas peripecias del secuestro taurino. Un alegre cuadro casi costumbrista, una burlona reconstrucción de la época, en la que sólo desentonan algunas expresiones (como «vale» o el exceso de tacos de origen sexual), de extendido uso actual y no en aquellos tiempos, evidentemente, dejados sin corregir para que los actores se sintieran cómodos y actuaran con toda soltura.

Las cómicas situaciones que se encadenan, el aprovechamiento de los tipos y su carácter particular (la madre preocupada de la cartilla de ahorros, la vanidad del peluquero, la envidia del brigada «rojo» por la disciplina del otro bando, los apuros del sacristán devuelto al culto religioso), la riqueza de irónicas observaciones (el brindis de los curas, el padre escondido, las discusiones de enamorados, la procesión, el paso de los soldados italianos) y la maestría con que Berlanga utiliza calles, alrededores y gentes del pueblo, producen una de las más divertidas y más jugosas películas del cine español (sin que falte el clásico remate amargo de Berlanga, ese intencionado plano del animal devorado por los buitres, quizá disminuida su mordacidad por haberlo resuelto al revés, en un acercamiento a la inocente vaquilla).

Y, como también es propio de Berlanga, una excelente dirección de actores, donde ninguno consigue destacar porque todos, en papeles largos y cortos, están sabiamente llevados. Aunque por su trabajo al mismo nivel que los renombrados de siempre, hay que mencionar a Guillermo Montesinos, vendado y sin vendar; Santiago Ramos, el de la lima; Violeta Cela, la novia infiel, y Carlos Velat, el teniente seductor.

«Stico»

Producción: Serva Films. Dirección: Jaime de Armiñán. Guión: con F. Fernán-Gómez. Fotografía: Teo Escamilla. Intérpretes principales: Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías, Amparo Baró, Manuel Torremocha. Distribución: CB Films. Cines: Pompeya, Gayarre, Sainz de Baranda.

Un anuncio en el periódico («catedrático de Derecho Romano se ofrece como esclavo»), un encuentro casual en la calle del profesor «Leopardo» con un antiguo alumno y la aceptación de la oferta de sumisión total, es el gracioso juego que Armiñán propone en el arranque. Un planteamiento algo duro de aceptar por lo insólito y extraordinario, pero que, precisamente por eso y por sus grandes posibilidades humorísticas, se espera conduzca a una punzante crítica socio-política o a una ironía corrosiva sobre la condición humana.

Pronto el agresivo humorismo inicial va perdiendo fuerza, de paso a una amable comididad (visita de los niños, borrachera del profesor) y termina en inocente cuento. Descontando el «diálogo» con las gallinas, el humilde y resignado don «Leopardo» sólo se burla de su lógicamente desorientado «amo», carece de problemas económicos (treinta y tres millones de pesetas le llueven al toque de varita del hada norteamericana), su soledad es relativa (tiene un hijo, cuidadosamente apartado a un lado) y, en fin,

se reduce a una exhibición de los excelentes recursos cómicos de Fernán-Gómez.

La escena final del acto de manumisión en el templo y la optimista frase «no hay libertad para dejar de ser libre» (voluntariamente, se supone), confirman que se trataba de una alargada, entretenida (en algunas escenas, divertida) y limpiamente bien narrada broma, sin ninguna especial intención, donde da lo mismo que la mujer del «amo» proponga una sesión amorosa, el «esclavo» compre merluza en mal estado, alguien cobre derechos de autor en un maletín lleno de billetes y otros «porque sí».

«Stico», o lo que pudo haber sido y fue.

2009 Ministerio de Cultura

«En un lugar del corazón»

Producción: Tri-Star Pictures. Guión y dirección: Robert Benton. Fotografía: Néstor Almendros. Música: John Kander. Intérpretes principales: Sally Field, Lindsay Crouse, Ed Harris, Amy Madigan, John Malkovich, Danny Glover. Distribución: Filmayer. Cines: Lope de Vega, Juan de Austria, Cargo, Infante.

Nominada para siete «Oscars» (como es aconsejable en los estrenos de esta época del año), salvo la actuación de Sally Field, no ofrece mucho más de particular. Dentro de las insabidas seguridad técnica y corrección artística del cine norteamericano, el argumento parece dedicado a contar la lucha de las dificultades del cultivo del algodón o las virtudes de la mujer yanqui, capaz de enfrentarse ella sola al mundo entero.

La joven viuda, «que no sabe hacer nada» (lo dice ella), abandonada a su suerte con dos hijos pequeños y un buen número de acres de terreno, irá venciendo la rapiña del banco, la violencia del tornado, las duras tareas domésticas, las fatigas del arado, la incapacidad para los negocios, la agotadora tarea de la recolección a mano y la intervención del Ku-Klus-Klan, acompañada solamente por un negro trabajador y un huésped ciego.

Como tan perfecta y valiente señora está por encima de otro amor que el recuerdo del marido, las vicisitudes algodoneras se alternan con los problemas conyugales de su hermana, cuyo esposo no consigue ocultar las relaciones escondidas con la profesora de la escuela de niños, también casada.

Personajes tirando a simples, bondadosos, y una notable acumulación de sucesos y problemas, que dan amenidad a la narración, pero sin conseguir escenas de contenido dramático suficiente para levantar otro interés que admirar la fina sensibilidad de Sally Field, expresando el proceso de formación de la mujer fuerte en un pequeño pueblo de Texas.

«Imagfic 85»

Cada año crece en importancia y calidad el certamen de cine de Imaginación y Ficción que organiza el Ayuntamiento de Madrid. El VI Festival se celebrará del 22 al 30 de marzo, con un total de doscientas proyecciones aproximadamente (veintidós diarias), en tres locales: el cinema Albéniz, y en sus bajos (antiguo «Xairo»), con seis sesiones diarias; los cines Madrid (cuatro salas, con sesiones simultáneas) y la Filmoteca Nacional, destinada a la revisión de la obra del director español Vicente Aranda («Fata Morgana», «La muchacha de las bragas de oro» y «Fanny Pelopaja», entre otras nuevas películas).

Está dividido en nueve secciones. En la competición oficial participan tres producciones, y cuatro más por confirmar, con títulos y directores tan destacados como «Blood simple», del norteamericano Coen; «Sexmission», del polaco Machulski; «L'amour braque», del francés Zulawsky, y «Body Double», del norteamericano Brian de Palma.

En la sección informativa se ofrecerán «Brazil», del inglés Terry Gilliam, con Robert de Niro, que servirá de inauguración del Festival; «White dog», de Sam Fuller; «Utu», del neozelandés Murphy, y «2010, la odisea continúa», en la ceremonia de clausura, de Peter Hyams, basada en el libro de Arthur C. Clarke, el autor del guión de «2001, odisea del espacio», el trascendental filme de Kubrick.

La sección «Imagfic medianoche», dedicada a la recuperación de películas olvidadas y no estrenadas o mutiladas por la censura, ofrece nueve películas, entre ellas «Tusk», de Jodorowsky; «Nostalgia», de Tarkowsky; «La puerta del cielo», de Cimino, y «Quinteto», de Altman.

Este año «Imagfic» estrena una nueva sección, que titula «Los nuevos bárbaros», dedicada al cine experimental y de vanguardia, junto con un ciclo monográfico de trece películas del californiano Russ Meyer, quien escribe, financia, dirige y fotografía sus muy personales obras, un cine «casero» que explota el sexo y la violencia.

En la sección «Cine fantástico» se anuncian títulos tan interesantes como «The fantom», polaca; «The cold room», inglesa, y las norteamericanas «City Limits», de Lipstadt; «Mausoleum», de Dugan, y «Demon», de Cohen.

La sección «Luces y sombras» presentará seis producciones europeas y una norteamericana, destacando «Balkan express», del yugoslavo Baletic; «Angel», del irlandés Jordan, y «Les choix des armes», del francés Corneau.

Y, además de seis largometrajes y dieciocho cortos de dibujos y muñecos animados, la mayoría europeos, más otros cuatro ciclos monográficos como homenaje a Fellini, Saul Bass, Peckipah y el cine venezolano, habrá una muy atractiva sección de cine de ficción ruso.

Un extraordinario festival.

Ministerio de Cultura

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Gerhard: «Albada, interlud i dansa». Poulenc: «Concierto en Re menor para dos pianos y orquesta». Bernstein: Danzas sinfónicas de «West Side Story». Kodály: «Variaciones del pavo real». Solistas: Miguel Frechilla, Pedro Zuloaga, pianos. Director: Edmon Colomer. Madrid, Teatro Real, viernes día 22 y sábado día 23, 19,00 horas. Domingo día 24, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 23. Abono «B».

LUNES MUSICALES DE RNE: EVOLUCION DE LA SONATA PIANISTICA

José Carlos Cocarelli. Obras de Mozart, Beethoven y Prokofiev. Lunes 18, Sala Fénix (Castellana, 33). 19,00 horas. ENTRADA LIBRE.

LA OBRA ORGANISTICA DE BACH EN RADIO 2

Kei Koito, órgano. Sábado 23 de marzo, 12,00 horas. Academia de Bellas Artes. Alcalá, 13. Recogida invitaciones, jueves y viernes, de 10 a 14 horas, en portería Academia.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: *¡Mantis religiosa!*, de Lorenzo Piriz.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Del 2 al 24 de marzo, Compañía *Macunaima* (Brasil). (Ver cartelera
V Festival de Teatro.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Nederlands toneel gent* (Bélgica).

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! «Durante siete minutos, el público vitoreó y aplaudió a las dos grandes actrices y al afortunado autor.» Manuel Díaz Crespo («El Alcázar»). «Un autor entre dos grandes actrices. Es una pieza sólida, bella.» Lorenzo López Sancho («ABC»). «Un recital de interpretación.» Haro Tecglen («El País».) Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. 7,15 y 10,45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, 7 y 10,45 noche, Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche, Juan Ruiz Navarro presenta la revista más divertida, *Aluzinante*, con la comicidad más actual de los Hermanos Calatrava, las Hurtado, Eugenia Roca, Javier de Campos, Roxana Nieto, Melissa y el Ballet Internacional Galáctico. Ultimos días. Despedida, domingo 31.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, 7 y 10,45 noche. Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, con su compañía, en el estreno *Rebelión en Presidencia*, de Germán Alvarez Blanco. Dirección: Emilio Hernández.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan* en *Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, 7 y 10,45. Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 8.° mes de éxito. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Jueves y domingos, sólo 7 tarde. Miércoles, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Cuarto mes de éxito. Ultimas semanas.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Woyzeck*, de Büchner, con escenografía de Antonio Saura y dirección de Eusebio Lázaro. Horarios: Lunes y martes, 8,30 tarde. Miércoles, descanso. Jueves, 8,30 tarde. Viernes y sábados, 8,30 y 10,45. Domingos, 8,30 tarde.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. *A chorus line* (Una línea de coro). ¡Ultima semana! en Madrid del famoso musical del Teatro Schubert de Nueva York *A chorus line* (Una línea de coro), interpretada y cantada en español. «Un gran espectáculo musical. Un éxito teatral» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). AVISO: Se ruega puntualidad. La representación no tiene descanso. Martes, jueves y sábado, 7 y 10,30. Viernes, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Hoy, lunes, víspera de San José, 10,30 noche. Miércoles, descanso. ¡Ultima semana! Localidades venta anticipada. Reservas, 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. «Amor, lujo, belleza, droga, vida moderna, suspense, corrupción, crimen y humor, mucho humor. El éxito de la temporada madrileña.» Alfonso de Castro («ABC»). ¡Dos horas de auténtica diversión!

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Compañía de José Luis Gómez (España) en *Juicio al padre*.

PRINCIPE.—(Empresa Mariano Torralba. Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Teléfono 221 80 16.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, ¡quinto mes de éxito clamoroso! Juanjo Menéndez, Francisco Piquer, la colaboración de Gracita Morales. Actriz invitada: Queta Claver, en *Capullito de alheli*, de Alonso Millán. Con Paco Andrés Valdivia, José Alvarez y Rafael Guerrero. Dirección: Juanjo Menéndez. Venta anticipada excepto el día de descanso.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Paco de Osca en *La blanca doble*, de Parada y Jiménez. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martin, Susana Egea, Jesús Castejón, Pedro Javier y la colaboración especial de Ana Gallardín. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección: Alfonso del Real. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 242 30 28. Martes, 10,30 noche, estreno: *En el quinto cielo*, de Williams Mastrosimone.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Stary Teatr (Polonia) en *Crimen y castigo*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. tel.241 90 89. Ballet Contemporáneo Danza.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco Colón. *Anselmo B o la desmedida pasión por los alféizares*, de Francisco Melgares. Iluminación: José Miguel López Sáez. Responsable musical: Jordi Bonet. Escenografía y vestuario: Isidre Prunes y Montse Amenos. Dirección: Adolfo Marsillach. Con (por orden de intervención) Manuel Galiana, María Luisa Ponte, Pepín Salvador, Antonio Rosa, Nicolás Mayo, Tina Sainz, Luis Martín, Carmen Gran, Antonio Canal, Amparo Climent, José María Pou, Francisco Portes, Dionisio Salamanca, José Caride, Blaki, Juan Echanove, Jesús Alcaide, Miguel de la Grandy, Teófilo Calle, Amelia de la Torre, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, José Jordá, Rafael Díaz, Andrés Mejuto, Carmen Casado, Juan Antonio Marín Vidal, Marisa Porcel. De martes a domingo, 8 tarde. Venta anticipada.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *No hay burlas con Calderón*. Ejercicio de estilo sobre textos de Calderón. Iluminación: J. M. López Sáez. Música: Jordi Sabatés. Escenografía y vestuario: Xymena Zanieswka y Mariusz Chwedczuk. Versión y dirección: Angel Facio. Con Salomé Guerrero, Aurora Herrero, Juan Carlos Lavid, Constantino Romero, Lola Peno, María Garralón, Ricardo Moya, Ernesto Ruiz, Mariano de Diego, Ovidi Montllor, José Pedro Carrión, Manuel Andrade, Pepelu Arrebola, David Alvarez. José Manuel Yanes (piano), Juan Pablo Muñoz (violín). De martes a domingo, 8,30. Venta anticipada con cuatro días. De 11,30 a 13,30 en el Teatro María Guerrero, y de 16,30 a 21, en la sala Olimpia.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 22, 25, 28 y 31 marzo, 20,30 horas (22, 25, 28, abono). *La fille du regiment*. Libro: Saint-Georges y Bayard. Música: Gaetano Donizetti. Principales intérpretes: Rosa Laghezza, Carlos Cahussón, Roberto Covello, June Anderson, Alfredo Kraus. Director escénico: Giuseppe de Tomasi. Director musical: Alain Guingal. Venta anticipada de localidades. Desde el 18 marzo, para «La fille du Regiment» primera, segunda y tercera funciones, y desde esta misma fecha, para «Armide», primera, segunda y tercera funciones. Desde el 26 de marzo, para la cuarta función de «La fille du Regiment»; desde el 20 abril, para la cuarta función de «Armide», y desde el 23 abril, para la quinta función de «Armide».

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,15 y 10: *Koyaanisquatsi*. Francis Ford Coppola. Tolerada.

2009 Ministerio de Cultura

...-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. ...Goya. Laborables y festives: 4,30, 7 y ... *Diferencias irreconciliables.* Tolerada.

...YA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y ... *Fuego eterno.* Una producción ...anol Uribe, con Angela Molina e ...l Arias. Director: José A. Rebo... Un hechizo les hizo amarse más ...e sus vidas.

...QUIN.—San Bernardo, 5 (se...quina a Gran Vía). Teléfono ...73. Metro Santo Domingo. La...les y festivos, 5, 7,30 y 10: Cha...ez y Agustín González en: *Cri...en familia.* No recomendada para ...ores de 18 años.

...DA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfo... 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos del silencio.* ...omendada para menores de 13 años.

...LLIURE.—Alcalá, 106. Tel ...50. Metro Goya. 4, 7 y 10,15: ...a la India.* Nominada para 11 ...s. Ganadora de 3 Globos de Oro.

...rada.

...AO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y ...*Bolero.* ¡La película más discu... y escandalosa de Bo Derek! Ana ...gón.

...AR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y ...s. 4,30, 7,15 y 10: *Dumbo.* Tolerada.

...FORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *His...de un soldado.* Nominada para ...scars. No recomendada menores ...ños.

...LAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y ...5: *Terminator.* Arnold Schwarze...ger. ¡Gran premio festival cine ...stico Avoriaz-85!

...TOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, ...7 y 10,30: *La vaquilla.* No recomendada ...menores de 13 años.

...LOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, ...10,15: *Terminator.* Arnold Schwar...gger. ¡Gran premio festival cine ...stico Avoriaz-85!

...CAMPEADOR.—Príncipe de Ver...a 26. Tel. 276 21 61. Metro Veláz...a 4, 7 y 10,15: *Amadeus.* Nomina...ara 11 Oscars. Ganadora de 4 Glo...de Oro. Tolerada.

...SEUM.—7 y 10: *Operación Man...(El exterminio del macho).* Mayo...13 años.

...DE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 ...*Enamorarse.* No recomendada para meno... de 13 años.

...PLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfo...282 00 02. Cont. 4,30: *Tasio.* Tole...Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y ...30.

...PLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfo...282 00 02. Cont. 5,15: *Los amantes ...María.* Nastassja Kinski. Pases pelí...5,30, 7,45 y 10.

...AÑOLETO.—7 y 10: *Enamorarse.* ...recomendada para menores de 13 ...s. Todos los miércoles, excepto ...ños, día del espectador, precio ...cial.

...N VIA.—4, 7 y 10: *Dune.* ¡El acon...miento cinematográfico del año! ...comendada para menores de 13

...N DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: ...un lugar del corazón.* Nominada ...7 Oscars. Ganadora de 1 Globo ...ro. Oso de Plata a la mejor direc... en el Festival de Berlín. Tolerada.

...E DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: *En ...ugar del corazón.* Nominada para ...scars. Ganadora de 1 Globo de ...Oso de Plata a la mejor dirección ...Festival de Berlín. Tolerada.

...A (Sala 1).—4,15, 7,15 y 10,15: ...Uzala. Tolerada.

...A (Sala 2).—4,30, 7,30 y 10,30: *Ka...rid.* Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: Ciclo Woody Allen. *Recuerdos (Stardust Memories).*

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La Biblia en pasta.* Todos los públicos.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30. Ciclo Woody Allen: *El dormilón.* 14 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *Cross country (Contra todos).*

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.
Sala 1.—Lunes a jueves: *El hombre de las pistolas de oro.* Viernes a domingo: *Contra todo riesgo.*
Sala 2.—Lunes a jueves: *Los cazafantasmas.* Viernes a domingo: Karate Kid.
Sala 3.—Lunes a jueves: *El membrillo.* Viernes a domingo: *Sal gorda.*
Sala 4.—Lunes a jueves: *Bearn.* Viernes a domingo: *Creepshow.*
Sala 5.—Lunes a jueves: *Lío en Río.* Viernes a domingo: *Clave: Omega.*

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India.* Nominada para 11 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7,15 y 10,30. *Historia de un soldado.* Nominada para 3 Oscars. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Bolero.* ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: Charo López y Agustín González en: *Crimen en familia.* No recomendada para menores de 18 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Erase una vez América (1.ª parte).* No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *Stico,* de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Bolero.* ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Erase una vez América (2.ª parte).* No recomendada para menores de 18 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus.* Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo.* Globo de Oro 85. Nominada Oscar 85, mejor canción original Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 7 y 10,30: *Sesión continua.* Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *To er mundo e demasiao.* ¡Lo más divertido de Summers!

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *La última solución de Grace Quigley.* Katharine Hepburn, Nick Nolte.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4, 7 y 10: *Dune.* ¡El acontecimiento cinematográfico del año! No recomendada para menores de 13 años.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10,10: *Fuego eterno.* Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José A. Rebolledo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,15, 8 y 9,45: *En los límites de la realidad.* No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Bolero.* ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *To er mundo e demasiao.* ¡Lo más divertido de Summers!

WINDSOR A.—T. 455 36 77. Cerrado.
WINDSOR B.—T. 455 36 77. Cerrado.

Cines
Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Sin determinar programación.
AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Sin determinar programación.
ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Lunes a miércoles: *Azúcar y miel* y *Dos mulas y una mujer.* No recomendada para menores de 14 años. Jueves a domingo: *En el Oeste se puede hacer... amigo* y *Ator 2, el invencible.* Toleradas.
ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *Los viajes de Gulliver.* Tolerada.

ALUCHE.—Pases: 4, 6,05, 8,10 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Eric, oficial de la reina* y *Los santos inocentes.* Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La rebelión de los pájaros.* Tolerada.
AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Joy.* No recomendada para menores de 18 años.
BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *La novia era él.*
BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: *Más allá del valor* y *Loca academia de Policía.*

CANCILLER.—Continua 5: *Perfume de mujer* y *En compañía de lobos.*

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.
CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Duelo en las profundidades* y *Los santos inocentes.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Espectáculo de circo y variedades.*
CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.
CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Héroes del patíbulo* y *Experiencias extramatrimoniales de una mujer casada.* Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Aquella casa al lado del cementerio* y *Cristóbal Colón... de oficio descubridor.* Mayores de 16 años.

CARTAGO.—Continua 5: *En un lugar del corazón.* Nominada para 7 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

CEDACEROS.—Continua 5,15: *Los amantes de María.* Nastassja Kinski. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Martes, 12 mañana: *Quiero sonar.* Mayores 14 años. Martes, 7 y 10,30: *El hijo del cura.* Mayores de 16 años. Sábado, 7 y 10,30: *Tal para cual.* Tolerada. Domingo, 7 y 10,30: *En la cuerda floja.* Mayores 18 años.

CERVANTES.—Continua 5: *El asesino de Rosemary* y *El expreso de Corea.*

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *El beso de la pantera* y *Loca academia de Policía.*
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Pepito, médico del seguro* y *Angel.* Mayores de 18 años.
CONDESTABLE II.— Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes y martes: *Oficial y caballero* y *Operación Dragón.* Mayores de 16 años. Jueves y viernes: *Quince años recién cumplidos* y *Antonieta.* Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *El golpe* y *Jesús, el hombre que usted creía conocer.* Toleradas.
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Bolero.* ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.
COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Viernes 13 (3.ª parte)* y *Viernes (último capítulo). Mayores de 18 años.*

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 4,30 de la tarde. Sesiones: 4,45, 7,15 y 10: *Dune.* No recomendada para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *La venganza de Ninja* y *Los santos inocentes.* No recomendadas para menores de 13 años.
ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. 5 y 8,30: *Blancanieves y los siete enanitos* y *Mary Poppins.* Toleradas.
EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La vaquilla.* No recomendadas para menores de 13 años.
EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Duelo en las profundidades* y *Los santos inocentes.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Los piratas de las islas salvajes.*
Tolerada.
FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Enamorarse.* No recomendada para menores de 13 años.
GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Bolero.* ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *Stico,* de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,30, 7,50 y 10,10.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *La historia interminable.* Tolerada. Pases película: 10,10, 12,10, 2,10, 4,10, 6,10, 8,10, 10,10.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: *Fuego eterno.* Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José A. Rebolledo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas. Pases película: 5,10, 6,55, 8,40 y 10,25. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

INFANTE.—Continua 5: *En un lugar del corazón.* Nominada para 7 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Poltergeist* y *Loca academia de Policía.*
LAS VEGAS.—Tel 267 00 25. 4: *Psicosis II* y *Loca academia de Policía.*
LICEO.—Tel. 476 76 65. 4: *Bolero.* ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

LIDO.—Continua 5: *Los hijos de Sánchez* y *El furor del dragón.*

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: *El beso de la pantera* y *Loca academia de Policía.*

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel 461 15 14. 4,30: *¿Qué me pasa, doctor?* y *Porky's.*

LUCHANA 1.—Continua 5: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.
LUCHANA 2.—Continua 5: *El rollo de septiembre.* No recomendada para menores de 18 años.
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Perras callejeras.* No recomendada para menores de 18 años.
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Signo bingo* y *El trueno azul.* Tolerada.
METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Cerrado.
MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Joy.* No recomendada para menores de 18 años.
MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Los frutos de la pasión.* Mayores de 18 años.
MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto*—No recomendada para menores de 13 años.
No recomendada para menores de 13 años.
MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 5: *Blancanieves y los siete enanitos* y *Mary Poppins.* Toleradas.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4. *El pelotón chiflado,* ¡divertidísima!, y *Curso 1984.* Perry King.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Los santos inocentes.* Mayores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—4: *Calles de fuego.* No recomendada para menores de 18 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Merlín el encantador.* Tolerada.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Tootsie.* Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. *La última solución de Grace Quigley.* Katharine Hepburn, Nick Nolte.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *Más allá del valor* y *Loca academia de Policía.* ¡Gran programa doble!
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Poltergeist* y *Loca academia de Policía.*
PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *Enamorarse.* No recomendada para menores de 13 años.
PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Psicosis II* y *Loca academia de Policía.*

Ministerio de Cultura

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendad para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Excitación rojo rubí* y *Una chica llamada Marilyn*. Clasificadas «S».

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *La brigada de Sharky* y *Porky's 2*. No recomendada para menores de 18 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Cuarenta años sin sexo* y *Viernes 13 (3.ª parte)*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Perras callejeras*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquíades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *En busca del avión perdido* y *El mundo está loco, loco, loco*. Toleradas.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: *París, Texas,* de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película 1984 («Fotogramas»). Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,30: *Stico,* de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,50, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *El beso de la pantera* y *Loca academia de Policía*.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *Superstition* y *El golpe de la muerte*. Mayores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Aterriza como puedas* y *Poltergeist*. No recomendadas para menores de 14 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Las viciosas y la menor* y *El amor violado*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *La condesa descalza*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
SALA 1.—Laborables, 12, 2, 4,20, 6,20, 8,30 y 10,15: *Café, coca y puro*. Mayores de 13 años.
SALA 2.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,15: *Atrapados en el miedo*. Mayores de 18 años.
SALA 3.—12, 2,19, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30: *Enamorarse*. mayores de 13 años.
SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,20: (sábaos y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Erase una vez América*. Mayores de 18 años.
SALA 5.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.
SALA 6.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Karate Kid*. Tolerada.
SALA 7.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *La vaquilla*. No recomendada para menores de 18 años.
SALA 8.—Laborables y festivos, 12, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Dune*. Mayores de 13 años.
SALA 9.—Laborables, 12, 3, 4, 6,10 8,20 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Joy*. No recomendada para menores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Bolero*. ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Bolero*. ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Playa sangrienta* y *Brubaker*. No recomendadas para menores de 16 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sin determinar programación. (entrada libre).

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Santísimo Moisés* y *El coloso en llamas*. Toleradas. De jueves a domingo: *Ausencia de malicia* y *Reencuentro*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 10: *Krull*. 7,10: *El mundo está loco, loco, loco*. Todos los públicos.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *En busca del fuego* (5 y 8,10). *Cristal oscuro* (6,35 y 9,55).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Los chicos del maíz* y *La cosa*. Jueves a domingo: *Papillón* y *Bad boys*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *Pink Floyd (El muro), Un hombre lobo americano* y *Quadrophenia*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0.45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: *1984*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Vuelos a Berlín*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0.45.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Mujer violada (Intrusions)*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Superlujuria*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Juegos porno-campesinos*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Martine (La Venus del placer)*. 18 años.

SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Zonas eróticas muy íntimas*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy gran estreno exclusivo. Una película «X» super descomunal: *Niñas ninfómanas para caballeros solitarios*. V.O. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Jacking Jill (Furia sexual)*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Lilian, la virgen pervertida*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxfor 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *El nuevo vicio de mi mujer*. («X»). Rigurosamente prohibida pra menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *El nuevo vicio de mi mujer*.

SALA «X». Oxfor 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Miss Ondulaciones*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Miss Ondulaciones*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *La mujer objeto* y *Buscando viudas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.
SALA «X». Postas.—*Cambio de parejas* y *Lujuria desenfrenada*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terraza.
LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.
EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.
LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.
BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.
EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.
LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.
DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.
EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.
GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.
ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.
ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.
ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.
LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.
LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.
LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al;emana de barril, queso y paté.
MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.
MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.
MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.
PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.
RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.
ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.
SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.
SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra C... tura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. Mig... *en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y c... ciones.
EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Me... Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en... pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los mart...
BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semi... quina a José Ortega y Gasset). Abierto de 1... 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festiv... hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Cana... variados y coctelería.
COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctel... internacional y tapas de cocina. Música a... 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 d... madrugada.
DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princes... 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abie... hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta ... 3. Amanizado por piano y órgano.
HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 5... Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 ... 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normal... del bar.
MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, ... Abierto hasta las 3 de la madrugada. Libra... Pastor.
OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doct... Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre... Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugad... Coctelería: cóctel especial Ols Fashioned; can... pés, menús rápidos. Todos los días, a partir d... las 21,30 h., actuación en directo de d... pianistas.
EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por R... sario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 d... mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sáb... do, música en vivo con el pianista José Antó... Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especi... les. Jueves, bingo; viernes, concurso musica...
RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca... Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábado... y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo... (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfon... 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de... madrugada.
ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por At... dón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 6... Abierto de 18 a 2 de la madrugada.
CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abier... de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hast... las 3 horas. Auténtico té moruno.
CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco... Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 ... 2,30 horas.
COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desd... las 6,30 h. Tal. 456 27 29. Especialidad en fie... tas de colegios y Universidad.
PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente ... Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañan... a 2,30 de la madrugada.
DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Seri... lla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañ... na a 2 de la madrugada. Varios ambientes m... sicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y ca... pés variados.
LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toled... Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplis... surtido en tapas.
GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María ... Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto ... 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos... horas. Música disco.
LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina ... Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses ... 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358 Abi... to de 7 de la mañana a 2 de la madruga... Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y ... 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a ... y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pista...
BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,... y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.
BOCACCIO.—Marqués de la Ensenada, ... Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas fes... tivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios segú... consumición.

2009 Ministerio de Cultura

E DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, disco-
Noches, presenta el humor de *Nada con*
. Lunes a jueves, único pase, 24 h; vier-
sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche,
do.
G-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor).
to de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmen-
rmado.
HE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel.
632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.
OCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abier-
19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y
s. Dos pistas. Grandes atracciones.
SMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abier-
19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf.
21 26.
OLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones
recto.
ULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos
San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sába-
y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas;
as, 100 pesetas.
CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine
ado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísp.
18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las
s discoteca. Lunes, cerrado.
O AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona
Abierto de 19 a 3,30 h.
O-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado
stivos, tarde.
JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía).
rto de 18,30 a 3 h.
JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14
Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30
0 h.
SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5
iles y actuaciones en vivo.
FIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abier-
19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon;
s, torneo (inscricpción, 3.000 pesetas);
ngos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
ERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Ar-
es-Moncloa. Todas las tardes.
G PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Pla-
Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infan-
Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo
uventud la mejor música en el ambiente
grato.
UMBA.—Club de Clubs. Estación de Cha-
n. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4
madrugada. Grill, creppería y pizzería.

**RATHON.—(Donoso Cortés, 22, se-
squina a Vallehermoso. Tel.
5 15 44.) Abierta martes a domin-
(tardes). Viernes, sábados y vís-
s (tarde y noche). De la Cadena
dsor.**

LAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Me-
Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los
de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a

—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos
nderos. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpida-
sábados y vísperas de festivos, hasta
0 h. Música de vanguardia nacional y de
ovación. Precios según consumición.
ISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto
19 a 5 h. Con la primera pista electrónica
Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada
tracciones. Cerveza alemana de barril.
A MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prospe-
d y Alfonso XIII. Tel 415 57 42. Abierto to-
los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las
sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a
los viernes, sábados y domingos.
VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad
de Hierro, edificio Hotel Monte Real.
716 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin
pción. Sábados y vísperas, de 18,30 a
0 y de 23,30 a 5 h.
BES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31.
erto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música
o. Ambiente selecto.
UPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel.
23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada.
en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las no-
a partir de la 1. Ambiente selecto.
L.—Fernández de los Ríos, 87. Metro
dos. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a

ANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y
ura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez.
247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de
0 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta

EL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro
a de España. Abierto tarde y noche. Aparca-
no. Tarjetas: American, Visa y Diners. Ac-
ones periódicas.
ICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capi-
eva, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h.
gada. Sólo parejas.
—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto
los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la
gada. Actuaciones en directo en un am-
selecto.
OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena
erica. Tel. 413 78 39. Noches, actuación
ndas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.
SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.
STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.
STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.
SUEÑOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.
TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.
TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.
VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.
CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.
DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.
LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo* y *Estrella Flores*.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailaor Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. *Flamenco 85*. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.
DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiets, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento! *Martes y Trece* (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, *MONCHO BORRAJO*. Décimo mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca.
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas la noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas y copas. Cerrado domingos.
PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente EUGENIO*, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. *PASAPOGA ES GARANTIA*.
PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de *Arévalo*. 3,15: Sexy show.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson*, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Mañana, martes, cerrado.
XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl Sénder (El rey de la Gran Vía), en *Champán*. Con el ballet Greenbell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, nuevo ambiente, recomendado para mayores de 30 años, con la Gran Orquesta Pedro Picasso y discos. Mañana, martes, cerrado.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

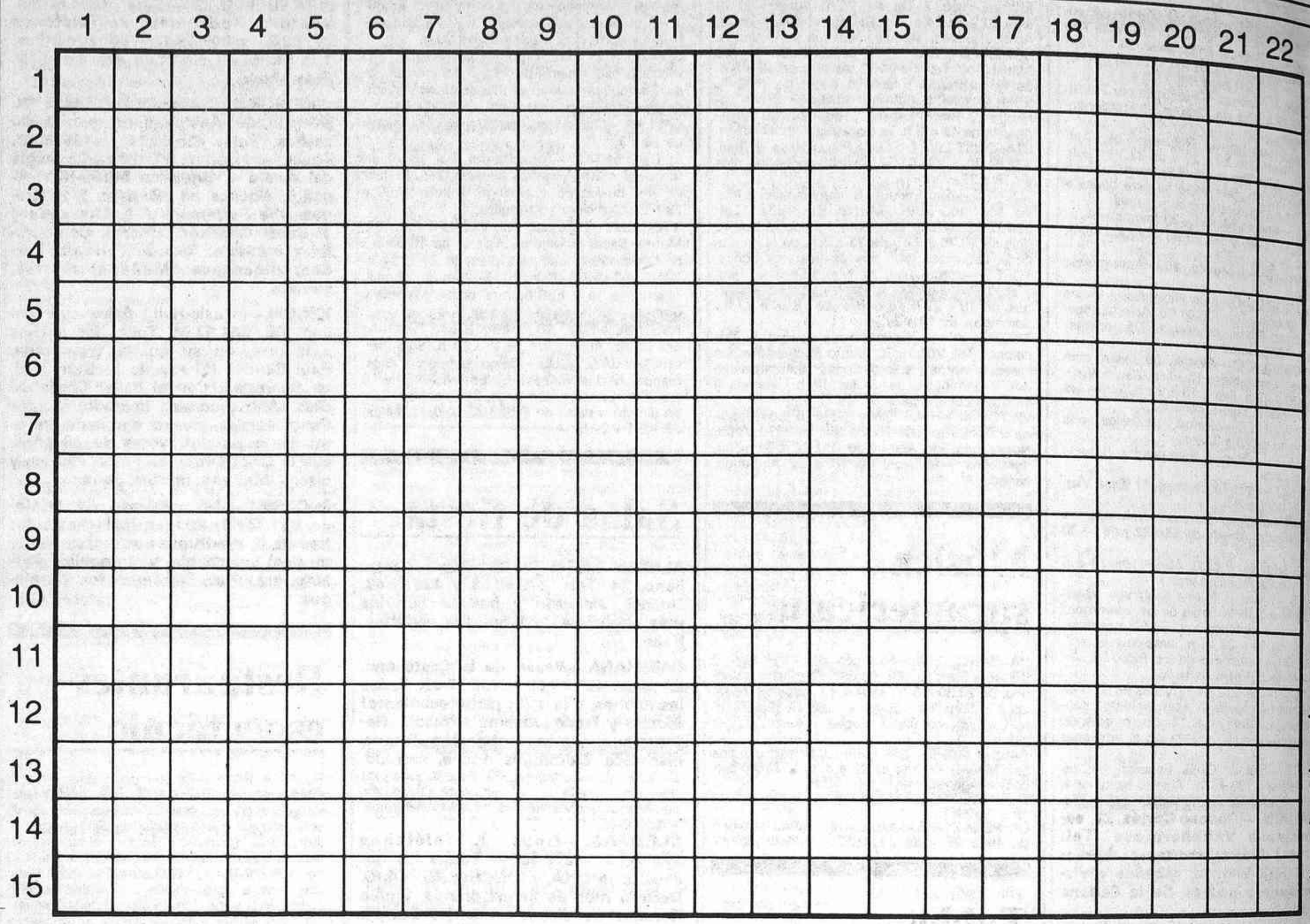
FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmmar y Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor* y *Mundo Joven*. *Su restaurante Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19,30. Teléf. 711 99 50.

Ministerio de Cultura

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO



HORIZONTALES

1: Parte superior del cuerpo humano. Llenas de una cosa nociva. Al revés y en femenino, natural de nación europea. —2: Animal de color parecido al del melocotón. Artículo neutro. Barnices. Haga tener un daño. —3: Conjunción copulativa. Hacer que una cosa no supere a otra. Vicisitudes. —4: Que halla algo oculto. Cortesana de Gaza. Al revés, cuatrocientos cinco. —5: Oculto, enigmático. En plural, bebida muy usada en América. Esté. Vocal. —6: Realizar actos de sabotaje. Pérdida del habla. Punto cardinal. En capicúa, matrícula de Holanda. —7: Vocal. Campeones. Edificios en construcción. Pueblo bíblico. Al revés, letra griega. —8: Partido socialista. Plural. Cariño. Perro. Consonante. Familiarmente, Blasa. —9: Letra griega. Azufre. Adverbio. Sumo sacerdote judío. Matriz, en plural. Vocal. —10: Quitar con violencia. Vocal. Suspenda. Al revés, árbol típico de Canarias. —11: Prudencia, juicio. Cuerpo celeste. Animal. Narcótico. —12: Americio. Lengua provenzal. Grave, formal. Oxido de sodio. Está. Consonante. —13: Mujeres de Tarso. Contracción. Mil. Fósforo. Ansia. Diente de un peine. —14: AL revés, caballo de pelo color gris, blanco y bayo. Tallos subterráneos. Cien. En gallego, ferias. —15: Voz del arriero. Al revés, que tienen sal. Punto cardinal. Conjunto de parientes.

VERTICALES

1: En femenino, título de nobleza. Tranquilos, pacíficos. —2: Torcida. Incendiario. —3: Nombre de letra. Manoseas. Letra doble. Radio. —4: Enderezados, rígidos. Parecidos a la seda. —5: Rudos, tardos en aprender. Vasija. —6: Vocal. Tetas. Río suizo. Sur. Norte. —7: Ciudad de Valencia. Cuernos. Al revés, marchar. —8: Calidad de policromo. Concejal. —9: Cincuenta. Loco . Boro. Acto propio de la persona extravagante. —10: Blanco. En singular, prenda o señal. Lugares subterráneos donde se guardan los granos. —11: Vasija redonda de cuello largo. Nacido. Consonante. —12: Adverbio. Taberna. Consonante. En inglés, hombre. —13: Flechas. Repugnancias. Consonante. —14: Campeón. Unen. Vocal. Al revés, río italiano. Consonante. —15: Punto cardinal. Mezclar metales. Costumbres, modas. Calcio. —16: Con «rara», persona o cosa única en su género. Cajones más angostos hacia el fondo. Consonante. —17: Al revés, monje tibetano. Al revés, molibdeno. Vocal. Vocal. Agencia de noticias. —18: Hongos. Río español. Paraíso. —19: Sufijo que forma numerales ordinales. Personas entendidas en niños. Al revés, forma pronominal. —20: Cetáceo. Al revés, uva. Preposición que indica antelación. —21: Al revés, diez. Lirio. Conjunto de ritos. —22: Poco seguro. Agarradera.

SOLUCIONES

Horizontales.—1: Cabeza. Piagadas. Asenad.—2: Overo. Lo. Lacas. Amanace.—3: Ni. Equilibrar. Avatares.—4: Descubridor. Dalila. VDC.—5: Solitenico. Atoles. Sea. O.—6: Sabotear. Afasia. O. NLLN.—7: A. Ases. Obras. Aremeo. If.—8: PS. S. Amor. Can. R. Blasi.—9: Pi. S. Así. Antás. Otetos. A.—10: Arrebatar. A. Cese. Ogard.—11: Cordura. Astro. Oso. Opio.—12: Am. Oc. Serio. Sosa. Es. T.—13: Tarsas. Del. M. P. Sed. Pua.—14: Onaor. Rizomas. C. Ferias.—15: So. Sonilas. N. Parentela.

Verticales.—1: Condesa. Pacatos.—2: Aviesa. Piróman o.—3: Be. Sobas. RR. Ra.—4: Erectos. Sedosos.—5: Zoquetas. Bucaro.—6: A. Ubres. Aar. S. N.—7: Liria. Astas. Ri.—8: Policromia. Edil.—9: L. Ido. Bo. Rateza.—10: Albo. Arra. Silos.—11: Garrafa. Nato. M.—12: Acá. Tasca. R. Mian.—13: Dardos. Ascos. S.—14: As. Alian. E. Op. P.—15: S. Alear. Usos. Ca.—16: Avis. Artesas. R.—17: Amal. Om. E. O. Efe.—18: Setas. Ebro. Edén.—19: Ena. Endlogos. It.—20: Narval. Asap. Pre.—21: Aced. Lis. Ritual.—22: Desconfiado. Asa.

2009 Ministerio de Cultura

Del 17 al 23 de marzo de 1985

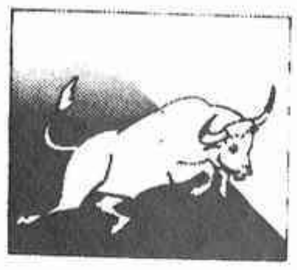
ARIES
21 marzo
al 20 abril

Amor: Defiéndete contra los ataques de tus seres queridos; no des lugar a que estalle la violencia, no provoques situaciones límite. Tú sabes bien que no eres inocente de la situación.

Dinero: Tus mejores posibilidades y, desde luego, tu suerte está en los viajes, en las relaciones múltiples con personas o empresas lejos de tu lugar de residencia: son favorables los desplazamientos.

Salud: No te alarmes sin motivo.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: Estás en una posición inmejorable para evitar que personas que te estiman se enfrenten entre sí. Tú puedes hacer que se conozcan mejor y limar las asperezas que se produzcan entre ellos.

Dinero: Tu dinero tiende a generar dinero, es fácil que tengas acierto en las inversiones, siempre que no comprometas dinero ajeno.

Salud: Huye de las aglomeraciones y actos multitudinarios, porque hay un peligro de violencia de parte de las masas.

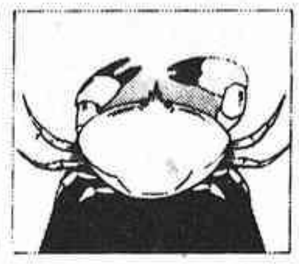
GEMINIS
21 mayo
al 21 junio

Amor: Lucha contra la influencia de un recién conocido que te manipula, casi sin proponérselo, y que provoca en ti sentimientos y actitudes más bien nefastas, que sólo pueden perjudicarte.

Dinero: Si mantienes los ojos bien abiertos podrás aprovechar la suerte que te viene a través de la sociedad, usando las oportunidades que te brinde, en lugar de combatirlas.

Salud: Muy buena.

CANCER
22 junio
al 22 julio

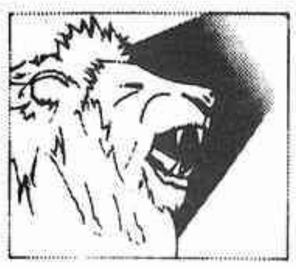


Amor: Si no pones un poco de razón en tu vida y te dejas llevar por los impulsos, alegando que eres muy sensible, te verás zarandeado por sentimientos contrarios, sintiéndote indeciso e infeliz.

Dinero: Si tienes una economía compartida tienes que estar alerta, ya que estará en peligro si no tomas las medidas necesarias para que no malgastes un dinero para el que ya has hecho planes.

Salud: Quizá tengas que tomar una decisión conflictiva.

LEO
23 julio
al 22 agosto



Amor: Hay una inclinación a dejar que se manifieste la fuerza violenta de tu carácter; debes tratar de atemperarla, porque es un momento especialmente peligroso para discusiones, tanto familiares como públicas, de las que se pueden derivar perjuicios insospechados.

Dinero: Cuanto más poder tengas más juicio debes emplear para utilizarlo; será muy negativo provocar odios o enemistades.

Salud: Puedes ser objeto de violencia.

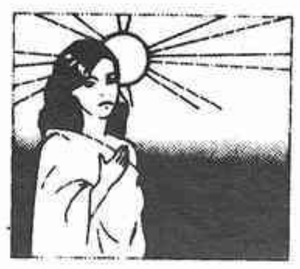
Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 17: Acuario.
Día 18: 22.50 horas, Piscis.
Día 19: Piscis.
Día 20: Piscis.
Día 21: 10.20 horas, Aries.
Día 22: Aries.
Día 23: 23.6 horas, Tauro.

Principales aspectos

El día 20, a las 16 horas 14 minutos, entra el Sol en el signo de Aries; al día siguiente se produce la Luna Nueva (conjunción Sol-Luna) a las 11 horas 59 minutos, al alcanzar la Luna los 0° 49' de Aries.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre

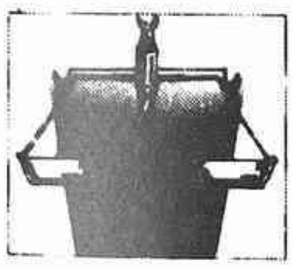


Amor: No intentes imponer tus gustos y preferencias a las personas que te aman, mucho menos trates de forzar afectos: el que tú quieras a una persona no la hace amable a todos los que te quieren.

Dinero: Más que el dinero destaca la vida profesional y social, tu capacidad para obtener lo que precisas de tus muchas relaciones: es el momento de dar la ofensiva en vistas a la mejora que pretendes.

Salud: Estupenda.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre

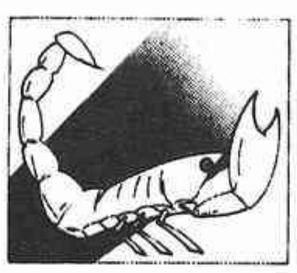


Amor: No sucumbas a la tentación de encerrarte en casa, no es lo tuyo y te deprime a la larga. Lleva una intensa vida social, preocúpate de hacer amistades que han de beneficiarte en todos los sentidos.

Dinero: Es posible que te encuentres en una situación difícil, que te produzca un gran desconcierto. Hasta que no la veas clara no debes tomar decisiones que podrían estar equivocadas y perjudicarte.

Salud: Quizá te sientas demasiado nervioso para dormir bien.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre

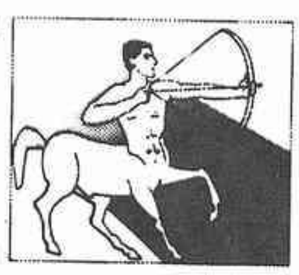


Amor: Momento muy favorable para realizar nuevos conocimientos; para facilitar la conquista de personas que te interesan en el plano amistoso. Serán cómodas todas las relaciones afectivas.

Dinero: Oportunidades no van a faltarte, otra cosa es que tú estés bien predispuesto para poder aprovechar lo favorable, rechazando lo negativo. En ocasiones parece que tu objetivo es el fracaso.

Salud: Sólo regular.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Profundiza tus contactos con el mundo infantil, especialmente si tienes hijos; no te quedes en quererlos, procura conectar con ellos participando en sus intereses y haciéndoles comprender los tuyos.

Dinero: Tus negocios irán bien, y mejor cuanto más lejanos sean; tienes un gran momento para exportar cualquier cosa. Tus contactos con firmas extranjeras pueden ser muy provechosos.

Salud: Sin problemas.

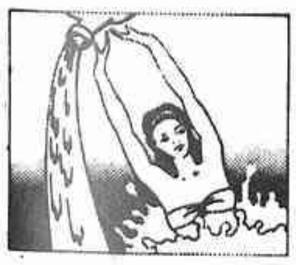
CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero

Amor: Olvídate de tu orgullo, con más razón si ha sido tu pareja la que cometió el error que os ha distanciado. Intenta suavizar la situación propiciando, con generosidad, una sincera explicación.

Dinero: Tus ingresos, o el triunfo de una buena operación de negocios, se ven amenazados por algo o por alguien; solamente tú puedes evitar el que te roben o estafen, estando atento a lo que pasa.

Salud: Erupciones molestas, pero no graves.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero



Amor: Estás en un momento de intensa y buena creatividad: tus pensamientos son portadores de una gran belleza y puedes ayudar a tus semejantes a encontrar la armonía interna. Debes expresarte sin prejucios.

Dinero: No participes en luchas profesionales que por ahora no pueden aportarte nada positivo; olvídate de ambiciones materiales. Todos tus intereses están en la interiorización, diálogo con tu ser interno.

Salud: Sin problemas.

PISCIS
22 febrero
al 20 marzo

Amor: Ya te ha vuelto a pasar lo que tantas veces: te entregas con tanto ardor a los nuevos afectos que parece como si olvidaras a los de siempre; no te lamentes si pierdes amigos por esta causa.

Dinero: La cuestión financiera no marcha bien, tampoco el trabajo, que presenta un cariz bastante malo; de todas formas, en la actualidad apenas te preocupan las cuestiones prácticas, por tu dedicación a lo sentimental.

Salud: Lo normal es que tengas conflictos psicosomáticos.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,– ☐	1.300,– ☐	2.600,– ☐
PROVINCIAS (por correo)	650,– ☐	1.300,– ☐	2.600,– ☐
PROVINCIAS (por avión)	780,– ☐	1.560,– ☐	3.120,– ☐
EUROPA (por avión)	1.560,– ☐	3.120.– ☐	6.240,– ☐
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,– ☐	3.900,– ☐	7.800,– ☐

D. .....
Calle ..... núm. ..... piso ....
Localidad .....
Provincia ..... Teléfono .....
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ..... de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
☐ CHEQUE BANCARIO ☐ GIRO POSTAL

2009 Ministerio de Cultura

La Razón y la Pasión.

PEUGEOT 505

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnologia, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.
Comprarlo, es razonable.
Conducirlo, apasionante.

GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD *	505 GRDT	505 GTI	505 GTI * * Automático	505 GTDT	505 GTDT * * Automático	505 Turbo * * Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones familiar y Break. * * Con Aire Acondicionado de serie.

PEUGEOT TALBOT *FUERZA DINAMICA*

CEPSA Lubricantes recomendados ESSO

2009 Ministerio de Cultura