

LA HOJA

N.º 2.386
Madrid, 6 enero 1985
50 ptas.

del lunes semanal

Presupuesto extra de
10.000 millones para
los distritos de Madrid

Los Reyes Magos,
mantenedores
de la ilusión
infantil

Reportajes, cine, teatro
programas de televisión



MADRID

PASO A PASO

EN una tapia de un barrio de lujo leo, en grandes caracteres: «No más detenciones en China».

No sé, no sé si la cándida protesta podrá ser atendida. Primeramente, por lo lejos que cae ese país y, después, porque no está escrita en chino. Je.

NO sé si será un problema de estos días, por aquello de las fiestas, pero me ha dado grima en el céntrico Mercado de la Paz ver acumuladas montañas de basuras, tan inmediatas a los géneros alimenticios...

«CAFE El Palacio», en la calle Infanta Mercedes. ¡Qué alegría! No es ningún palacio, pero sí un café de «los de antes», con plantas y maderas, sillas de rejilla y veladores de mármol. A lo mejor, hasta tienen dominó...

POR curiosidad, metí la nariz para averiguar qué clase de libro era el que estaba leyendo con tanta atención aquella chiquita en el vagón del «metro»... Me dejó sorprendido: «La rebelión de las masas».

No es tan corriente tropezarse en el «metro» con Ortega y Gasset. A lo sumo con Frederick Forsythe. O con un «Serie Negra».

FIJENSE ustedes bien y comprobarán la cantidad de quiosqueros cerriles que pretenden alejar de sus puestos a los viandantes curiosos amontonando los periódicos invertidos, para que no sea tan fácil leer los titulares de primera página. Es un gesto incivil. Y tan incivil como estúpido, claro.

HACIA tiempo que no atravesaba por ese entresijo de callecitas que desembocan más o menos en la encantadora plaza de Santa Ana, tan tupido antaño, tan animado de barecitos, tabernas y pequeños restaurantes. Muchísimos de estos establecimientos están cerrados, y sus calles, poco menos que desiertas.

Malo cuando en Madrid empiezan a «caer» los establecimientos de comer y beber en el agujero de la crisis.

AL olor de las fiestas, más mendigos y músicos callejeros que nunca en los enclaves estratégicos del centro de la ciudad.

¿Por qué...

... esos adornos navideños tan ramplones colocados en los árboles de nuestra querida calle de Alcalá, con una especie de globos descoloridos, acompañados de «banderines» entre plateados o dorados (en dos tonalidades) que son un castigo auténtico a la vista de los madrileños?

... en el cine Tívoli, precisamente durante las pasadas fiestas con una película tolerada (?) y numerosos espectadores, a éstos se les obliga a utilizar la salida a la calle de Alcalá, y queda cerrada la del fondo del patio de butacas a la calle Antonia Acuña, provocando la inquietud de una «ratonera» en caso de emergencia?

... al comenzar cada año el automovilista se encuentra con la invariable subida de tarifas de los aparcamientos públicos, que ronda la friolera del 20 por 100 debidamente autorizado por el Ayuntamiento?

... no se aplica inmediatamente idéntica subida salarial a los empleados de dichos aparcamientos públicos que, desde luego, nunca podrá ser de tal cuantía y cuando se realiza ya llevan transcurridos unos cuantos meses?

... se desprecia la ortografía hasta el punto de que alguna imprenta, al hacer propaganda de un «cocedero de mariscos» para repartir a los peatones empieza con un «nuebo» tan llamativo por su letra be?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



¿Por qué tantos de ellos recurren al tango como mensaje?

¿Encerrará esta preferencia alguna clave psicológica? Pueden escucharse tangos a guitarra, a acordeón, a saxofón... Y hasta un patético «Yira, yira», a pelo, sin acompañamiento alguno, en uno de los pasillos del «metro»...

EL buen gusto en el montaje de un escaparate está por encima de los géneros que maneja. He visto hace unos días una vitrina en una frutería, «Navira», de la calle de Lagasca, francamente delicioso. Presentar una mercancía tan corriente como las frutas frescas dándolas categoría de arte bien merece este aplauso.

HAY muestras de establecimientos que creíamos desaparecidas ya de las ciudades... Y, sin embargo, aún quedan algunas, como ésta, «Cordelería», con que me tropiezo inesperadamente, cuando uno tenía la impresión de que el llamado cordel había desaparecido del mundo...

TODAVIA la chispa madrileña salta donde menos se piensa. Por ejemplo, en esa típica taberna, por Antón Martín, donde nos sale al paso un bien dibujado letrero que reza, simplemente:

«Nuestra tortilla es una gloria nacional.»

Ni más ni menos.

EN muchas pescaderías se venden caracoles, naturalmente, vivos. Y vale que los langostinos, por ejemplo, hayan alcanzado precios de pedrería fina, ¡pero que unos simples caracoles de huerta estén a 600 pesetas el kilo..., cáscara incluida!

ESTOS días de fiestas actualizan los juegos y pasatiempos caseros. En ese sentido, «Ayllón», un interesante comercio en Ramón de la Cruz, tiene mucho que sugerir, con docenas y docenas de entretenimientos familiares, desde los más clásicos a los más sofisticados. Los hay estupendos, sin necesidad de recurrir al consabido chisme «para matar marcanitos»...

JORDAN

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).



MADRID

PASO A PASO

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

Ya hemos empezado un nuevo año, y con él (cosa bastante frecuente durante las fiestas de Navidad) ha llegado el frío, aunque las lluvias parecen ceder ante él. Así, en la semana del 28 de diciembre al 3 de enero no ha llovido apenas en el área de Madrid, la única excepción han sido los tres litros registrados el pasado viernes 28 en el observatorio de Navacerrada; pero, por otra parte, el Instituto Nacional de Meteorología ha previsto un día de Reyes nevado en Madrid. Ya el viernes día 4 empezaron las precipitaciones de nieve en Navacerrada (a la vez que llovía levemente en Madrid), y según pronóstico del Instituto de Meteorología la nieve se extenderá al resto de los observatorios de Madrid.

Agua embalsada al 4 de enero de 1985: metros cúbicos 637.100.000.

Agua embalsada al 4 de enero de 1984: metros cúbicos 234.800.000.

Agua ganada de uno a otro año: 402.300.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 28 al viernes 4: 6.532.032 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 7.023.992 metros cúbicos.

Consumo en más en dicho período: 707.889 metros cúbicos.

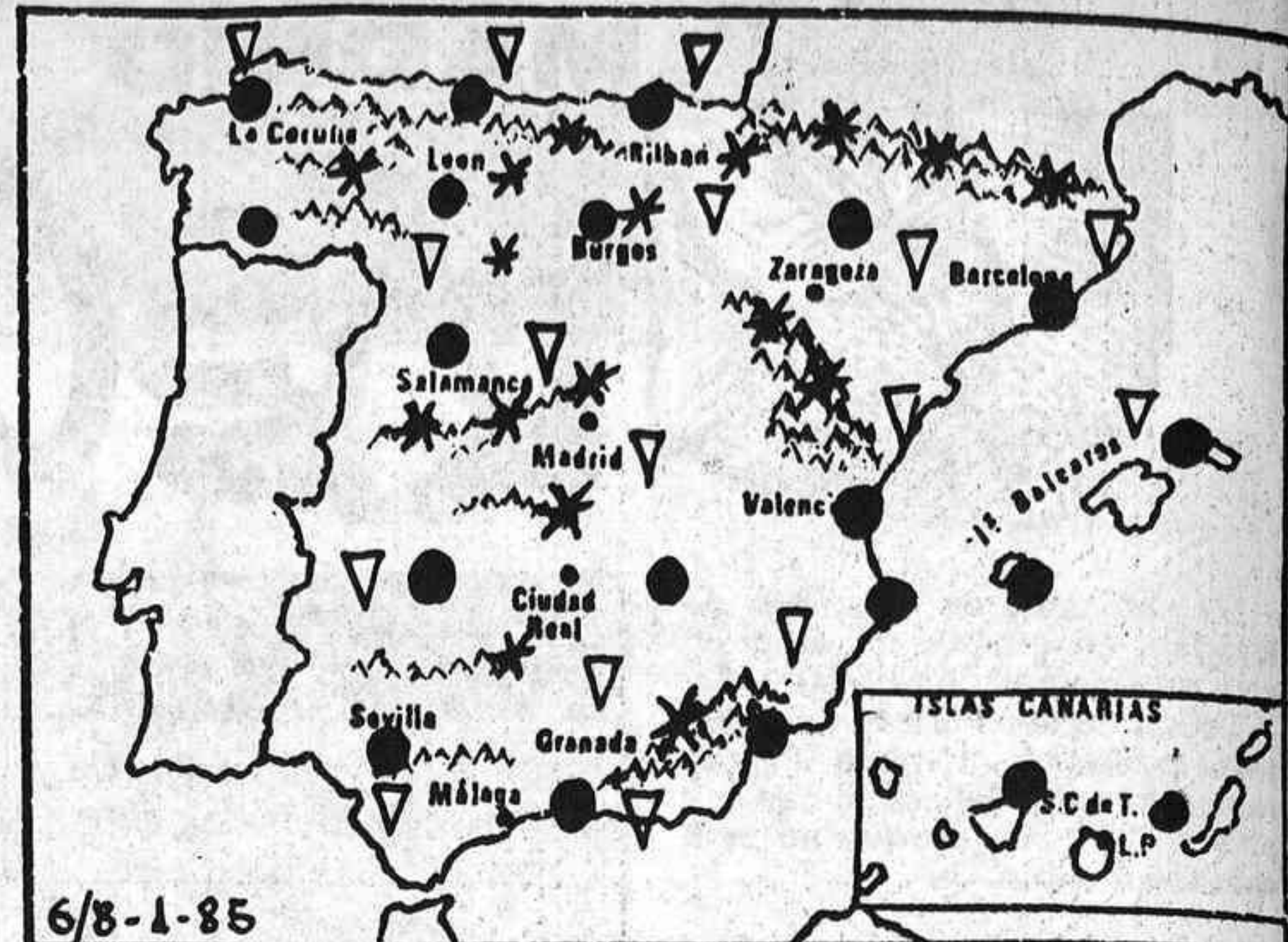
EL TIEMPO

Frío y nieve o aguanieve

El nuevo año entró, prácticamente, sin apenas grandes cambios en la situación meteorológica dominante en todo el país, ya que el tiempo ha sido hasta fechas recientes seco y soleado en la mayoría de las regiones españolas. La región madrileña ha tenido unos días típicamente invernales, con duras heladas y escarchas matinales o nocturnas que alcanzaron también de lleno al casco de la ciudad. Los vientos del este/nordeste eran fríos, glaciales y secos, con temperaturas máximas ligeramente superiores a los 10 grados.

A pesar de que la situación atmosférica era estable y anticiclónica, los niveles de contaminación debido al tráfico rodado y al empleo masivo de las calefacciones domésticas no subieron lo que era de esperar gracias a la acción del viento, por otra parte muy limpio y transparente.

En cambio, sí es preocupante la escasez de nieve en toda la red de estaciones de montaña del Sistema Central, con apenas algunas pistas difícilmente esquiabiles en Valdesquí y Valcotos. Este panorama nivométrico se extiende



6/8-1-85

ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

igualmente a buen número de estaciones invernales del Pirineo, Cordillera Ibérica y Cantábrica, hasta el punto que los campeonatos mundiales fueron suspendidos en Baqueira Baret el pasado miércoles.

Predicción

Los mapas del tiempo muestran ya signos inconfundibles de un cambio radical en la situación atmosférica. Masas de aire templadas y húmedas procedentes del Atlántico subtropical y empujadas por vientos de componente oeste-suroeste estaban penetrando en las últimas horas por el Oeste

de la Península. Por consiguiente, el tiempo será más inestable y nublado, con lluvias, nieve, aguanieve y chubascos en toda la Comunidad de Madrid. Las nevadas serán más abundantes en el área de la sierra y durante la noche. Las temperaturas serán bajas y pasadas cuarenta y ocho horas habrá duras heladas y nieve congelada, con grandes claros en el cielo. Máxima prevista de 4 a 7 grados; mínima de 0 a -2 grados. Amanece a las 8 h. 38 min. Anochece a las 17 h. 05 min. Duración del día, 9 h. 25 min. Luna en cuarto menguante/nueva.

C. HERNANDEZ ANTON

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 28 y la madrugada del 3 de enero el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 253 intervenciones, alguna de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 73.

— **Salidas para rescatar personas:** 36.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 48.

— **Salidas por falsa alarma:** 5.

— **Salidas varias:** 91. (Retirar vehículos pesados de la calzada, abrir puertas, trocear árboles, retirar cables eléctricos, desaguar sótanos, etcétera.)

Un fin de año tranquilo

El paso del 84 al 85 ha sido tranquilo a lo que a incendios se refiere, el más importante, por definirlo de alguna manera, se produjo en la última semana del 84, donde en una

salida se sofocaron dos incendios, el primero frente al número 47 de la calle Santa Isabel, donde se incendió el motor de una furgoneta Ebro. Seguidamente se dirigieron a la calle Doctor Mata, al número 2, donde se habían incendiado las puertas de entrada del edificio, antiguo Instituto Anatómico Forense.

El resto de las salidas más importantes fueron para rescatar personas, algunas de ellas ya cadáver, como la realizada al número 18 de la Corredera Baja, para abrir una puerta a requerimiento de la Policía, por encontrarse cadáver doña Pepita Gimbernaz, de sesenta años de edad. También se encontró cadáver, tras forzar la puerta, a doña Valentina Calvo Hernando, de setenta y siete años, en el número 5 de la calle Esquilache.

En la calle Padre Oltra, en el número 18, se rescató a una señora, María del Rosario Ruiz Galindo, de unos setenta y cinco años, que se encontraba colgada por el cuello del balcón de una primera planta.

Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 28 y 3 de enero la Policía Municipal ha realizado unas 1.500 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 93, con 64 heridos y 5 muertos.

— **Atropellos:** 16, con 16 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 74.

— **Venta ambulante:** 194.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 54.

— **Vehículos precintados:** 153.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 387.

La San Silvestre

Dentro de las intervenciones que con una gran profesionalidad realiza la Policía Municipal merece la pena destacar aquellas que, sin tener de forma aislada un sensacionalismo relevante, constituyen,

sin embargo, al normal desenvolvimiento de la vida ciudadana.

Hoy podemos destacar una intervención que a muchos ojos pudo pasar inadvertida, pero que hizo posible que la popular carrera de San Silvestre llegara a buen fin. Ya que un individuo, que sin motivo aparente había atravesado en la calzada de la calle Carlos Martín Álvarez un vehículo intentando de esta forma impedir que pudiesen pasar por ese punto los corredores. El individuo, del que se desconoce su estado mental, toda vez que se negó a hacer las pruebas de alcoholtest y de análisis de sangre, así como se negó a retirar su vehículo de ese punto, a pesar de las invitaciones que le hacían los guardias, y de la fuerte tensión que esto originaba entre el público asistente, el cual llegó incluso a agredirle, teniendo que ser protegido por los agentes, los cuales retiraron el vehículo y trasladaron al individuo a la Casa de Socorro y posteriormente a la Comisaría.

Suprimidas las pólizas municipales

Desde el comienzo de este año 1985 el Ayuntamiento de Madrid ha suprimido totalmente las pólizas municipales que habían de colocarse en cualquier instancia o escrito que a él se dirigiera. El Gabinete de Dirección ya anunció hace tiempo que este requisito sería abolido, para agilizar los trámi-

tes burocráticos, aunque esta supresión le suponga al Ayuntamiento el dejar de ingresar 25 millones de pesetas al año. Se estima que compensará esta falta de ingresos por otro conducto, pero al menos estamos convencidos de que algún tiempo se ganará para el sufrido vecino de la Villa y Corte.

Nueva normativa para la carga y descarga

Ha entrado en vigor el nuevo bando sobre regulación de la carga y descarga en Madrid, orientado principalmente a regular el tamaño de los vehículos que efectúan estas operaciones en la vía pública y que producen un buen número de problemas y molestias a la circulación rodada. Con la nueva normativa se va a intentar «rizar el rizo», pues las calles de Madrid son como un laberinto estrecho en el que se han de compaginar las necesidades (carga y descarga) de una gran ciudad con múltiples comercios y la abundancia de automóviles en constante movimiento. Ya se verá si todo funciona, y basta con permitir la descarga de vehículos de dimensiones inferiores a los dos metros de anchura y cinco de longitud, que no estarán sujetos a las limitaciones horarias fijadas.

La zona a la que se refiere el bando incluye la plaza de Manuel Becerra, calle del Doctor Esquerdo, avenida de la Ciudad de Barcelona, paseo de la Infanta Isabel, glorieta del Emperador Carlos V, rondas de Atocha y Valencia, glorieta de Embajadores, ronda de Toledo, glorieta de la Puerta de Toledo, Gran Vía de San Francisco, plaza de San Francisco, calle de Bailén, plaza de España, calle de Ferraz, paseos de Rosales y de Moret, plaza de la Moncloa, avenidas del Arco de la Victoria y de los Reyes Católicos, plaza de Cristo Rey, paseo de San Francisco de Sa-

■ Regular el tamaño de los vehículos, uno de los factores principales.

les, calle del General Ibáñez de Ibero, avenida de la Reina Victoria, glorieta de Cuatro Caminos, calles de Bravo Murillo, Juan de Olías, Infanta Mercedes, avenida del General Perón, plaza de Lima, avenida de Concha Espina, calles de Príncipe de Vergara y Francisco Silvela y plaza de Manuel Becerra.

En la zona afectada por el bando se prohíbe la circulación, carga y descarga de otras mercancías que no sean bebidas, productos lácteos, pescados, carnes, frutas y verduras, con vehículos de más de tres toneladas y media en días laborables, de siete a nueve de la mañana, de dos a tres y media y de seis de la tarde a diez de la noche.

Se prohíbe la carga y descarga de reparto de toda clase de bebidas con vehículos de más de tres toneladas y media de peso máximo autorizado, así como el de productos lácteos, pescados, carnes, frutas y verduras en días laborables de once y media de la mañana a diez de la noche, ampliándose en media hora para circular saliendo de la zona.

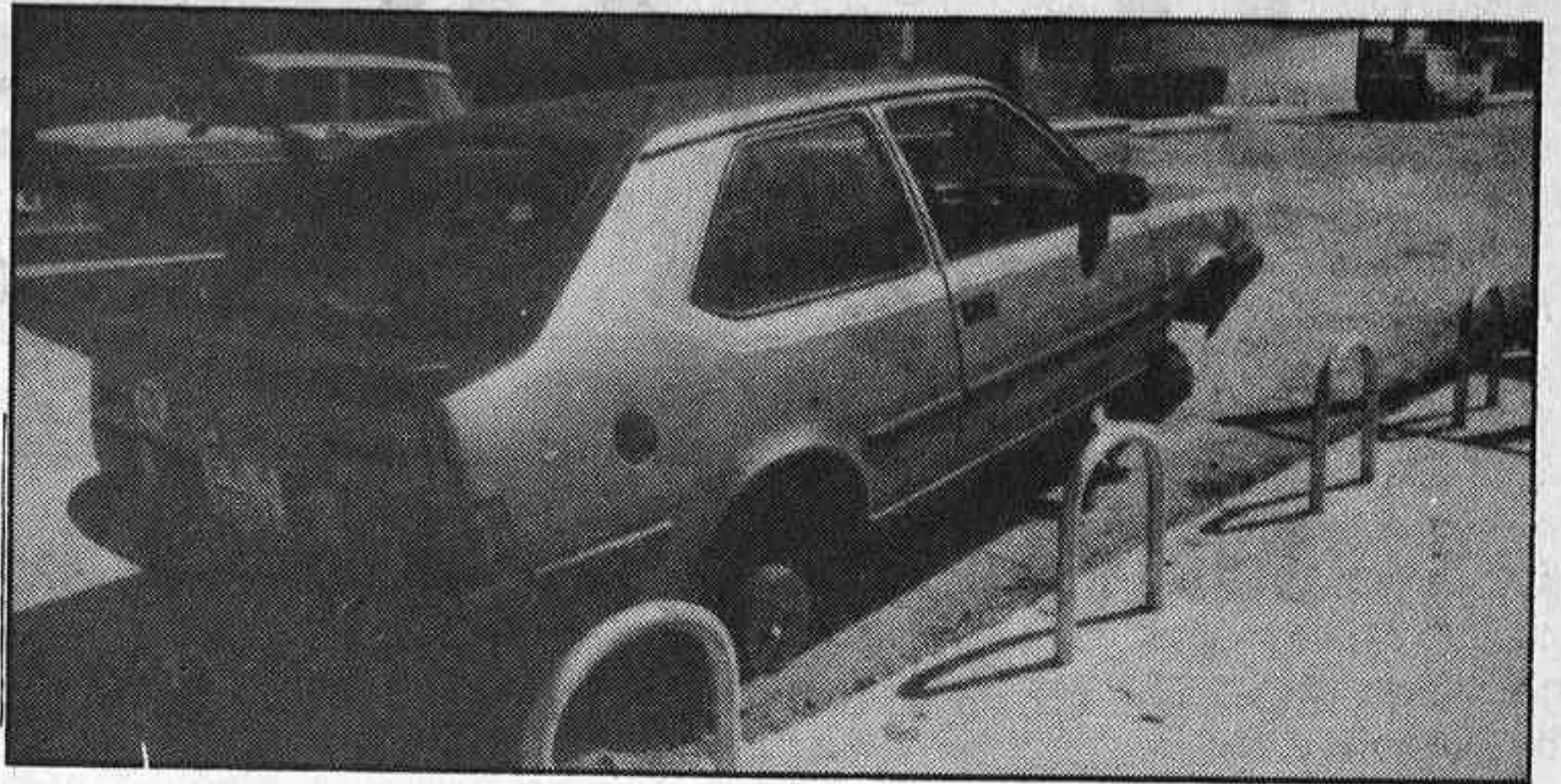


Foto: PASTOR

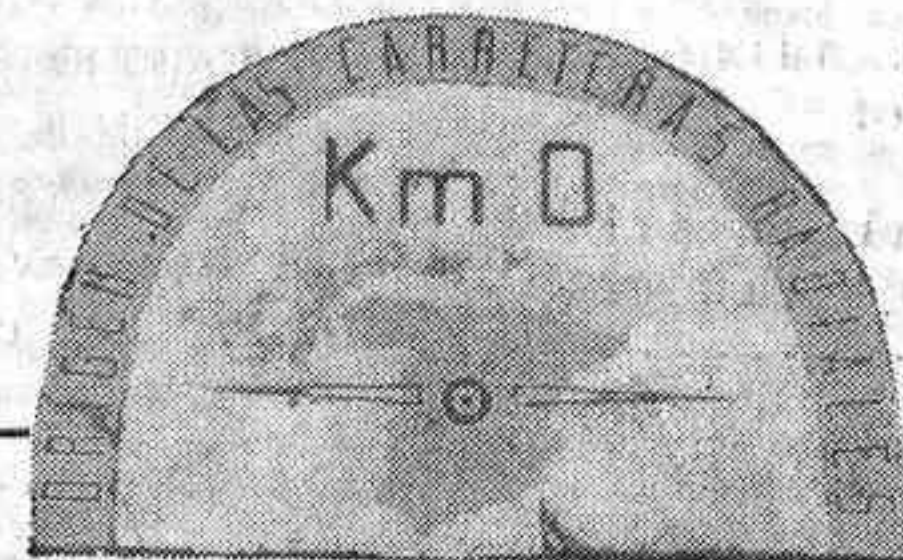
Buscando el duro

El ilustre Ayuntamiento de Madrid anda buscando el duro con la ayuda inestimable de la grúa. La pasada semana se han llevado, tras una ardua búsqueda, un vehículo cuyo propietario debía la friolera de un millón de pesetas, que ya son multas: 200 de 5.000 pesetas o 500 de 2.000 «pelas», según se mire.

El señor García Horcajo, que es el concejal de Circulación y Seguridad, ha afirmado que «todos los que no pagan las multas irán cayendo», lo que indica una clara mentalidad de «sheriff» norteamericano en plan cazarrecompensas.

Lo que no parece preocuparle al señor Horcajo, que tiene grúas

y servicios especializados —al parecer— en «cazar» coches multados, es la enorme cantidad de coches robados, abandonados, destrozados o similar, que se pueden ver por las calles de Madrid durante días, semanas y meses sin que nadie se ocupe de ellos, como por ejemplo este vehículo suizo ya sin ruedas que lleva frente al INEF desde mediados de diciembre, o —más grave— el vehículo estrellado el día de Nochevieja frente al número 24 de la avenida del Mediterráneo, junto a la parada de autobuses, que lleva cinco días con las tripas al aire sin que el señor Horcajo se haya ocupado de retirarlo. Seguiremos informando.



El alcalde ha tenido el buen gusto de felicitar las Pascuas y el año 1985 con una pulcra edición facsímil (Artes Gráficas Municipales) de la «Disertación geográfica-histórica sobre el origen, nombre y población de Madrid», que Juan Antonio Pellicer publicó en 1803 para «purificar la historia de Madrid, oscurecida por sus cronistas».

Quienes hayan manejado la admirable «Historia del nombre Madrid» (CSIC, Madrid, 1958), por la que Jaime Oliver Asín mereció con creces el título de cronista oficial de la Villa, tienen cumplida noticia de aquel discurso y de otro anterior al mismo Pellicer y del mismo asunto: «Discurso sobre varias antigüedades de Madrid» (1791).

Sabido ciertamente que Madrid está «fundada sobre agua» (es decir, sobre «mayras» o canales subterráneos, que determinan la historia y la etimología de Madrid), pidamos, una vez más, con Juan Ramón Jiménez: «¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!..., que mi palabra sea la cosa misma, creada por mi alma nuevamente».

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 215.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 7 de enero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10110.

Con la asistencia personal de Su Excelencia el Presidente de la República se ha celebrado brillantemente la tradicional fiesta de los Reyes Magos

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA REPARTIO JUGUETES Y LIBROS ENTRE LOS NIÑOS DE DOS GRUPOS ESCOLARES

A las once y cuarto de la mañana se reunieron en el Palacio Nacional los señores ministro de Instrucción pública, gobernador civil, señor Morata, y alcalde, señor Salazar Alonso, con objeto de acompañar a S. E. el Presidente de la República, que había de presidir el reparto de juguetes y libros a los niños de varios Grupos escolares.

Desde el Palacio, las citadas personalidades se dirigieron, primeramente, al Grupo "Rosario Acuña". Allí esperaban en la puerta los niños con sus maestros, que aclamaron con entusiasmo a S. E. Este, después de agradecer a los muchachos que le rodeaban victoreándole con infantil alegría, penetró con sus acompañantes en los amplios salones, procediendo al reparto de juguetes y golosinas, que los pequeños recibían encantados.

Terminado el acto, los señores Alcalá Zamora, Duhalde, Morata y Salazar Alonso, abandonaron el Grupo escolar entre aclamaciones y vítores entusiastas, trasladándose al Grupo escolar "Pablo Iglesias".

En éste aguardaba a S. E. el Presidente de la República la comitiva, organizada por la Agrupación de Editores Españoles, que hizo entrega al señor Alcalá Zamora de infinidad de lotes de libros de las ediciones infantiles de Lope de Vega, primer homenaje a este insigne autor.

Como en "Rosario Acuña", en este Grupo, los niños, que esperaban impacientes, admirando a la par la lúbrica cabalgata de los editores, aclamaron con entusiasmo al Presidente de la República.

Este procedió en seguida a distribuir los juguetes, libros y caramelos, que los muchachos recibían con alegre algarazas de manos de Su Excelencia.

Cuando la comitiva presidencial abandonó el Grupo escolar "Pablo Iglesias" fué despedida con aplausos y vivas entusiastas.

La cabalgata de "Heraldo de Madrid" llevó varias camionetas de juguetes a los niños de la Inclusa

Ayer mañana se celebró la tradicional cabalgata que todos los años, con motivo de la festividad del día, organiza "Heraldo de Madrid" en beneficio de los niños de la Inclusa.

El cortejo se organizó ante la Casa del colega, calle del Marqués de Cubas, y se puso en marcha por el siguiente orden:

Sección de guardias municipales de a caballo y otra de Seguridad, también montada; un heraldo a caballo portando el estandarte con el escudo de Madrid, todos los Exploradores de los diversos distritos, encargados de mantener el orden; tres típicas calesas de la época goyesca ocupadas por jóvenes con mantones de Manila; banda de música, con tambores y cornetas, del regimiento número 31; los Reyes Magos, a caballo, llevando pajes a la brida; Alabarderos y un pelotón de picas, a la antigua usanza; la Banda Municipal de Carabanchel, la carroza de gala de la Diputación Provincial con palafreneros y entre mazas; la Banda de la Cruz Roja, con tambores y cornetas, y cerrando la comitiva siete camionetas atestadas de juguetes y otros numerosos vehículos.

El cortejo, a los acordes de las Bandas de música, avanzó por la calle del Marqués de Cubas, Plaza de las Cortes, Carrera de San Jerónimo, Nicolás María Rivero, Alcalá, Gran Vía, Plaza del Callao, Postigo de San Martín, Arenal, Bordadores, Mayor, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, Alcalá y O'Donnell, donde se detuvo ante el edificio llamado Casa de Maternidad.

El paso de la cabalgata fué presenciado en todo el trayecto por numeroso público.

EN LA CASA DE LA REPUBLICA

En la Casa de la República se verificó ayer tarde el reparto de juguetes a los niños de las escuelas que sostiene dicho centro.

Asistieron al acto los alumnos y sus familias; la orquesta infantil que dirige el profesor señor Pérez Abad, ejecutó diversas composiciones, que fueron muy aplaudidas. Bajo la presidencia del señor Puig de Asprer, al que acompañaban los señores Tato Amat, Blanco Soria y Font, la profesora, señorita Virginia Navarro; la presidenta de la Asociación de Mujeres Republicanas, doña Blanca R. de Fontecha; doña Elisa Murua Gallástegui, por la Directiva de Casa de la República, y doña Asunción Hernández, se procedió al reparto de los juguetes entre los alumnos de ambos sexos. Al terminar el acto, los niños y demás asistentes a la fiesta fueron obsequiados con dulces y licores.

EN EL CENTRO RIOJANO

En el Centro Riojano se celebró ayer una velada infantil, que estuvo muy concurrida, representándose el sainete "Un vecino de Arraigo", de Alvar Donini.

Los personajes fueron encarnados por los diminutos actores Manuel Pariente, Joaquín Alonso, Angel Baler, Pepito Alonso y Manolita y Juanita Santiso.

Terminada la representación, las dos hermanitas Ballesteros se revelaron como dos consumadas artistas, interpretando varias piezas musicales con bandurria y guitarra.

El Ayuntamiento de Madrid distribuyó ayer entre los pequeñuelos más de 100.000 juguetes

Como todos los años, el Ayuntamiento de Madrid acudió ayer en auxilio de los menesterosos, repartiendo entre los niños pobres multitud de juguetes. Más de cien mil fueron adquiridos gracias a la suscripción pública que encabezó nuestro Municipio con cincuenta mil pesetas, y a la que acudieron generosos donantes hasta rebasar una cifra total de setenta mil. Con este dinero, la Comisión, que preside el alcalde e integran representantes del Ayuntamiento y de las Cámaras de Comercio y de la Industria, y de la que son alma la caritativa dama doña Amalia García Lara de Cadaval y nuestro querido compañero Alejandro Pizarroso, ha hecho verdaderos milagros. Desde el científico "meccano" hasta el sencillo juego de bolos; imprentillas, plumas stilográficas, muñecos de todas clases y tamaños, escribanías, caleidoscopios, "puzzlez", aderezos de bisutería, juegos de té, autos, aeroplanos, estuches de bordar; de todo, en fin, ha adquirido la Comisión, con un verdadero alarde de economía, regateando con los fabricantes céntimo a céntimo, para que la cantidad recaudada diese de sí lo más posible. De esta forma se ha podido comprar a menos de peseta—ningún juguete ha costado más—objetos que en los bazares se han vendido mucho más caros.

También se han recibido para el reparto donativos "en especie". Lotes de juguetes—alguno modestísimo y usado—, que llevaron personalmente diversos niños—los hijos de Lalanda, entre otros—, o regalados por establecimientos; golosinas, ropas y lotes de libros que recogió de las librerías madrileñas la Agrupación de Editores Españoles en su bella cabalgata.

La Comisión, con muy buen acierto, ha rechazado y se ha negado a adquirir juguetes de guerra, como sables, pistolas, escopetas... Los donativos que de esta clase de juguetes se recibieron han sido canjeados por otros más instructivos o más pacíficos.

UN TELEGRAMA MISTERIOSO

Por la propaganda hecha para este fin benéfico, la Comisión nos ha expresado su gratitud a la Prensa, que en todo momento y todos los años presta calor a su tarea. También a Unión Radio, que diariamente lanzó llamadas recaudatorias. Y a un protector desconocido, que remitió múltiples telegramas a diversas personalidades solicitando su aportación para el benéfico fin. Dicho telegrama iba firmado por el señor Salazar Alonso. ¿Lo remitió él, y su modestia lo ha callado? ¿Fue otra persona quien tomó su nombre? Sea quien fuese, lo hizo bien y dió su fruto.

NUEVO PRESIDENTE DE LA DOLSA DE MADRID

En las elecciones reglamentarias para renovar parte de la Junta Sindical de la Dolosa de Madrid fué nombrado presidente, por unanimidad, don Agustín Peláez, que ya había desempeñado el cargo anteriormente durante diecisiete años.

DE FONTILLES SE FUGAN DOS LEPROSOS

ALICANTE, 5.—El alcalde de Pego ha dado cuenta al gobernador de la presencia en aquel pueblo de dos leprosos, al parecer fugados de la leprosería de Fontilles.

Se ha comunicado la noticia a la Dirección de Sanidad, adoptándose las medidas convenientes para su captura.

El campeonato nacional de Liga PRIMERA DIVISION RESULTADOS

- En Madrid: Athlétic Madrid, 4; Betis, 2.
- En Bilbao: Athlétic Bilbao, 4; Madrid, 1.
- En San Sebastián: Donostia, 3; Valencia, 1.
- En Barcelona: Español, 4; Barcelona, 1.
- En Oviedo: Oviedo, 4; Arenas, 1.
- En Sevilla: Sevilla, 2; Racing, 0.

CLASIFICACION

Clubs	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1, Betis.....	6	5	0	1	12	5	10
2, Barcelona.	6	4	0	2	18	9	8
3, Athlétic B.	6	4	0	2	15	9	8
4, Madrid.....	6	4	0	2	15	8	8
5, Sevilla.....	6	3	0	3	14	11	6
6, Español....	6	3	0	3	15	19	6
7, Oviedo.....	6	3	0	3	13	16	6
8, Racing.....	6	2	0	4	12	13	4
9, Donostia....	6	2	0	4	8	12	4
10, Arenas....	6	2	0	4	8	16	4
11, Athlétic M	6	2	0	4	9	15	4
12, Valencia...	6	2	0	4	6	12	4

LAS MEJORAS DE LAS COMUNICACIONES INTERIORES DE MADRID

El señor Otamendi nos habla de la nueva línea Puerta del Sol-Embajadores, que estará terminada en el verano de 1936

También se refiere a la ampliación de esta línea por el Norte y por el Sur

Es indudable que el "Metro" ha dado a Madrid tono de ciudad moderna. Esta obra, con la otra de la Gran Vía, fueron progresos urbanos que engrandecían nuestra capital, que la modernizaban y la embellecían. Tan cierto es esto que hoy no concebiríamos a Madrid sin "Metro", sin aquel gran proyecto que tan felizmente concibió su ilustre director general, señor Otamendi.

—La línea de los barrios bajos, como ya se sabe, va de la Puerta del Sol a la glorieta de Embajadores, y tendrá tres estaciones: en Sol, Lavapiés y Embajadores.

Para construirla se han abierto cinco grandes pozos de trabajo en la Puerta del Sol, plaza de Benavente, calle de Lavapiés, en su encuentro con Ave María; plaza de Lavapiés y glorieta de Embajadores, todos ellos situados en-

cima del trazado. Se ha abierto, además, un sexto pozo en la calle de Rompelanzas, entre Preciados y Carmen, para establecer una vía de maniobra o enlace que irá a lo largo de la calle de Mariana Pineda y se unirá en la calle de Preciados con la nueva línea, y en la calle del Arenal, frente a la plaza de Celenque, con la actual línea Ventas-Sol-Quevedo-Cuatro Caminos.

FEDERO. Sastre

Eduardo Dato, 10, 1.
Teléfono 21884

Análisis de los dieciocho distritos de Madrid

Presupuesto «extra» de 10.000 millones de pesetas para gastar en tres años

Cerca de 10.000 millones de pesetas figurarán en el presupuesto extraordinario, en el llamado de Inversiones, de los 18 distritos en que está dividido Madrid. Diez mil millones de pesetas para gastar en tres años en lo que «le hace falta a nuestra ciudad». Este presupuesto nada tiene que ver con el Ordinario, «el que sirve — como nos dicen — para que cada Junta viva, funcione». En el año que acaba de transcurrir el Ordinario ascendió a 7.013.036.000 pesetas. Con este dinero se pagaron los gastos de oficina, los de limpieza de edificios y calles, los de conservación de parques y jardines, la reparación de las bocas de riego, los baños públicos y evacuatorios, los centros culturales, los mercados, los gastos de representación, el alumbrado, la administración general...

Aunque la cifra de los 10.000 millones de pesetas «extra» pueda parecer, a primera vista, muy alta, no lo es tanto cuando se descubren las carencias de Madrid. Las hemos ido conociendo, semana tras semana, a través de las entrevistas mantenidas con los 18 presidentes de las Juntas Municipales ma-

drileñas. De cuanto nos contaron hemos hecho un resumen. Aquí está.

Madrid, como todas o casi todas las grandes ciudades, tiene todavía chabolas e infraviviendas sin servicios higiénicos, calles en tierra, casas que se hunden porque se construyeron mal y con materiales baratos, colegios en barracones o en pisos. Carece, en general, de equipamientos: casas de cultura — sólo algunos distritos privilegiados los tienen —, lugares para la juventud, centros de rehabilitación de drogadictos, instalaciones deportivas y clubs de tercera edad — en donde atender a una importante población de ancianos marginada y casi olvidada —, institutos de Enseñanza Media, parques, jardines, guarderías, aparcamientos, vías anchas por donde discurran los coches sin embotellamientos, transportes públicos cómodos, centros de salud, viviendas sociales... Los distritos sur son los más necesitados. Existen demasiadas diferencias con los del norte. El actual gobierno municipal está empeñado en equilibrar norte y sur. La norma señala: «potencias el sur». De los

10.000 millones de pesetas la mayor tajada quedará en él.

Cierto que se han logrado cosas importantes. La escolarización de casi todos los niños, por ejemplo; la depuración de las aguas del Manzanares, ahora tan limpias y sanas que por ellas nadan los peces y flotan los patos; la iluminación y el asfaltado de las calles; la renovación de la flota de autobuses de la EMT y de vagones del Metro; el revoco de las fachadas; la restauración del caserío antiguo...

Pero faltan cosas, cosas que hacen la vida más grata a los ciudadanos; cosas que convierten una ciudad en otra más bonita, más justa, más fácil y menos agobiante. Cosas entre las que se podrían incluir calles más limpias y menos ruidosas, mayor respeto a una arquitectura de otra época, menos edificios de docenas de pisos, más jardines, menos camiones de carga y descarga a horas punta, más vallas de protección para el peatón que circula por zona de obras, más atención al minusválido y menos tiempo de espera en las paradas de los autobuses.

CENTRO

Presidente: Miguel Lara, malagueño, treinta y siete años de edad, licenciado en Derecho y Ciencias Políticas. Hasta hace ocho meses fue presidente de la Junta de Carabanchel.

El Centro es un distrito peculiar. El menos distrito de los dieciocho porque es Madrid-Madrid. Cualquier cosa que suceda en él trasciende a toda la ciudad. Un ejemplo: los accesos a la Puerta del Sol. No se puede decir que tenga un problema mayor que otro. Son varios y con el mismo grado de intensidad. Entre ellos el de la vivienda... Ciertamente no existen chabolas tradicionales, pero sí chabolas verticales. Pisos muy pequeños, sin servicios higiénicos, en donde viven hacinadas varias familias. En el Centro es donde está la mendicidad infantil y la del extranjero; el que padece con mayor intensidad las consecuencias de la marginación, la delincuencia, el tráfico y consumo de drogas y la prostitución.

Le faltan plazas escolares de calidad. (Es la única zona de Ma-



Miguel Lara.

drid en donde hay colegios en pisos.) También un Centro de Cultura, un Club de tercera edad, una Casa para la Juventud...

Son pocas las cosas que se pueden hacer. No hay casi espacio ni solares municipales. Está previsto, sin embargo, un Centro



Manuel Rodríguez Franco.

Cultural en Lavapiés y un Centro de Día para la tercera edad en la calle Argumosa, aparte de la Casa para la Juventud en el proyecto urbanístico de San Francisco el Grande: 4.000 metros cuadrados, no sujetos a las estrecheces de un presupuesto de distrito, en el que habrá, además, una

biblioteca, salón de actos y la primera residencia para ancianos.

SALAMANCA

Presidente: Manuel Rodríguez Franco, leonés, licenciado y doctor en Pedagogía. Ha sido anteriormente concejal de los distritos de Ciudad Lineal, Chamberí y Mediodía.

Salamanca es un distrito consolidado y, al mismo tiempo, el gran desconocido. No es ni tan rico como se cree ni tan de derechas como se piensa. Junto a barrios de alto nivel económico hay zonas muy deprimidas, en donde vive una población de renta baja. Un 30 por 100 de sus habitantes pertenecen a la tercera edad. Uno de sus mayores problemas es el que causan las pequeñas industrias. Demasiado ruidosas y demasiado numerosas. También el tráfico, aunque el 70 o el 80 por 100 de los coches que circulan por allí no son del distrito, sino que van de paso.

Entre los proyectos para estos tres años está la ampliación del

Centro Cultural de Buena Vista, la creación de un Centro de tercera edad, la puesta a punto de unos parques y zona deportiva en el solar del Circo de los Muchachos, el minideportivo del parque de Eva Perón.

Aunque dentro del distrito esté el Centro Cultural de la Villa, la Biblioteca Nacional, el Palacio de los Deportes, el Centro Oficial de la Juventud y otro buen número de instituciones nacionales, Salamanca carece de biblioteca, Casa de Cultura, Casa de Juventud, instalaciones deportivas, Centros de salud...

MONCLOA

Presidente: Mario Nolla, madrileño, licenciado en Derecho y Ciencias Políticas.

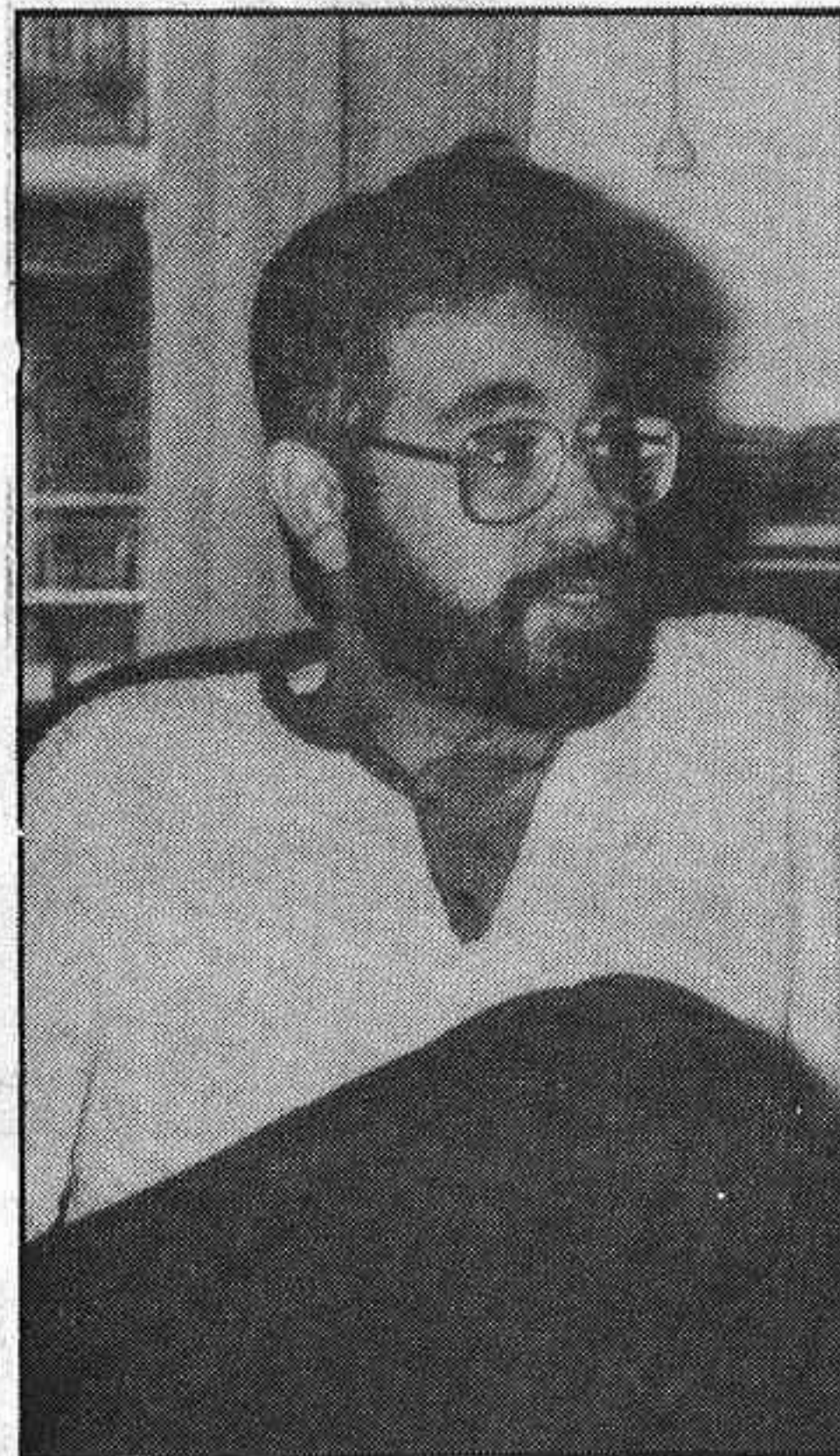
Moncloa es un barrio inconexo y dispar. Sus habitantes, sin embargo, tienen conciencia de que lo son de un distrito especial, muy especial, con tan solo una pizca de polución y sí, en cambio, aires de la Sierra, espacios para hacer footing o jugar a la petanca. Carece, sin embargo, del mínimo equipo municipal, a excepción del deportivo. No hay pues centros de promoción de la salud, ni ambulatorio, ni biblioteca pública, ni centros de Tercera Edad, ni Casa para la Juventud... Le harían falta viviendas. De quinientas a seiscientas para albergar a las familias de las chabolas de los barrios de Villaamil o Belmonte. Entre sus grandes proyectos está la construcción del Centro Cívico Comercial de la Ciudad de los Poetas, que contará con una pista polideportiva cubierta, un Centro de Cultura y un Club de Tercera Edad. Está también recuperar la Casa de Campo de ir incorporando los equipamientos deportivos del club; la peatonalización de la calle Martín de los Heros y la de Ferraz; la construcción de la Casa de la Juventud de Aravaca, la urbanización de las calle Tribia y d'Ors y algunas más del barrio de los Pirineos. Otra cosa: el traslado de la Junta Municipal al edificio «El Redondo» de la Moncloa. Las obras concluirán en diciembre de 1985.

CIUDAD LINEAL

Presidente: Victorino Granizo Hernández, alicantino, cuarenta



El barrio pobre de Tetuán, donde vive gente de economía modesta en casas que nadie quiere ni puede remozar.



Mario Nolla.

y cinco años de edad. Fue ajustador tornero. Hoy es tapicero guarnicionero de automóviles, dueño de un pequeño taller.



Victorino Granizo.

Lo primero que necesita Ciudad Lineal es un edificio nuevo para su Junta. El que tiene es tan pequeño que no cabe ni en

el despacho del concejal-presidente. Claro, que para dentro de poco está ya prevista la inauguración de uno nuevo en la calle de Hermanos García Noblejas. Habrá también sitio para un Centro Cultural, porque de momento no hay ninguno en el distrito. Tampoco tiene centros de salud ni Casas de Socorro ni centros de Tercera Edad.

Un grave problema lo constituye la falta de viviendas. (Ciudad Lineal necesitaría ver pronto acabadas los 400 pisos del barrio de la Alegría.) También la construcción de un Instituto de Enseñanza Media en el barrio de San Pascual, y de algunos centros de Formación Profesional en el barrio de San Pascual, en el de la Concepción o en el de San Juan Bautista.

Entre los proyectos para los próximos tres años está el logro de la cesión de dos edificios. Uno en la calle de Santa Felicidad. «Un antiguo cine que se convertiría en seguida en Casa de Cultura, y otro, que fue del Gobierno Civil y que se necesitaría ahora para transformarlo en un Centro de Promoción de la Salud.» También está previsto la construcción de un puente de doble dirección, sobre la Avenida de América para unirla con la calle de Torrelaguna, y el empalme de García Noblejas con la M-30 para hacer el tráfico más fácil.

MEDIODÍA

Presidente: Francisco Javier Prieto, zamorano, treinta y cinco años de edad. Ingeniero Superior de Telecomunicaciones.

Lo peor que tiene Mediodía es que no es nada. Es tan sólo un cajón de sastre, un distrito artificial hecho con restos de otras zonas. Es uno de los más deprimidos de Madrid, con tremendos problemas de vivienda. En Mediodía están los barrios más pobres de la ciudad, las chabolas, las casas de chatarra, las covachas levantadas en una noche. Más de 2.000 viviendas se necesitarían para remediar este problema, que no es terrible sino pavoroso. Hay un barrio entero, el de San Cristóbal de los Angeles, que se está hundiendo: 38 bloques altos en donde viven 20.000 personas que pueden derrumbarse en cualquier momento. En Mediodía viven más

de 250 familias de gitanos en chabolas sin agua, alcantarillado y electricidad.

Falta el asfaltado en muchas de sus calles. También la luz.

De equipamientos culturales Mediodía no anda mal «sino fatal». No hay Casa de Cultura, ni Centros de Tercera Edad, ni instalaciones deportivas... No los hay y tardará en haberlos porque el problema apremiante es el de la vivienda. Sin embargo, algún dinero del presupuesto extra «se va a emplear en algo que no es de primera necesidad: el auditorio de Entrevías, cuyas obras se iniciaron en 1983.

CHAMBERÍ

Presidente: Pilar Fernández, salmantina. Licenciada en Derecho.

Chamberí es un distrito de paso, consolidado y sin expansión. En sus tiempos fue zona residencial y aristocrática. Muchas familias nobles tuvieron aquí su residencia. De aquel pasado glorioso quedan algunos palacetes y casas de arquitectura bellísima. Poco a poco el distrito se va convirtiendo en uno de servicios. Los pub, las cafeterías, las salas de máquinas tragaperras y las discotecas van sustituyendo al antiguo comercio. Los coches invaden calles y aceras. Los matrimonios jóvenes, ante la imposibilidad de encontrar piso en la zona, emigran a otros lugares. Su población va envejeciendo, pero al mismo tiempo Chamberí sigue siendo entrañable y acogedor. Es un distrito corazón de Madrid. Tan representativo de la capital como Lavapiés.

A Chamberí le harían falta clubs para Tercera Edad y viviendas sociales «aunque este problema es insoluble porque no hay suelo municipal», y centros para atender a drogadictos, porque es un barrio muy castigado por este mal.

Entre los proyectos futuros está la ordenación del antiguo edificio de la Funeraria. El proyecto estrella del distrito. Nueve mil trescientos metros cuadrados de superficie para disfrute del ciudadano de Chamberí. Otro proyecto más: la remodelación de la Plaza de Chamberí, que dentro de poco se convertirá en plaza porticada y sin apenas tráfico.

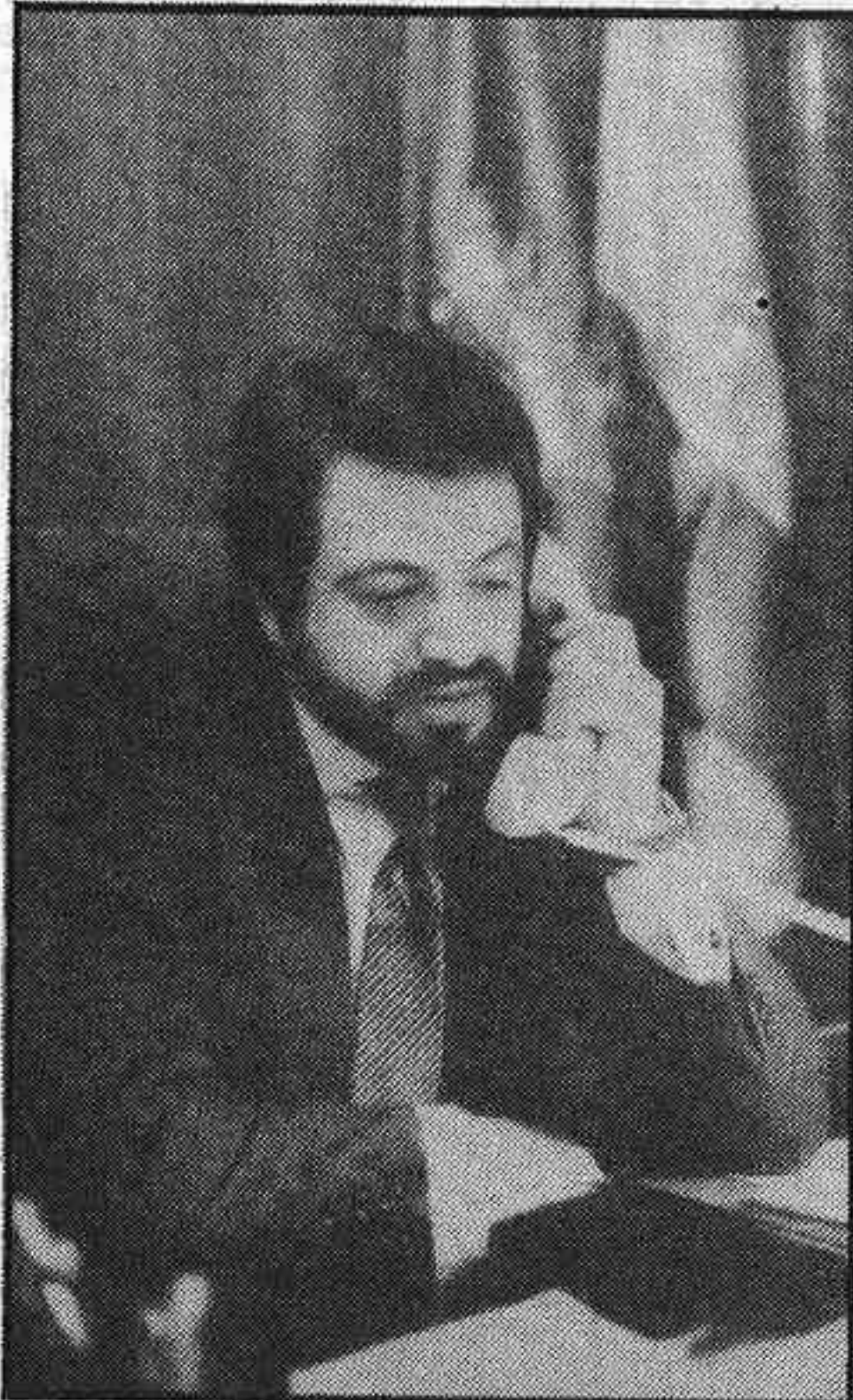
TETUAN

Presidente: Leandro Crespo, leonés, treinta y ocho años de edad.

Tetuán es el distrito de los contrastes y las diferencias. Demasiadas diferencias a uno y otro lado de una calle: la de Bravo Murillo. En la acera de la izquierda, calles en tierra y zonas



Francisco Javier Prieto.



Leandro Crespo.

deprimidas: En la de la derecha: hoteles de cinco estrellas, salas de espectáculos y edificios de lujo.

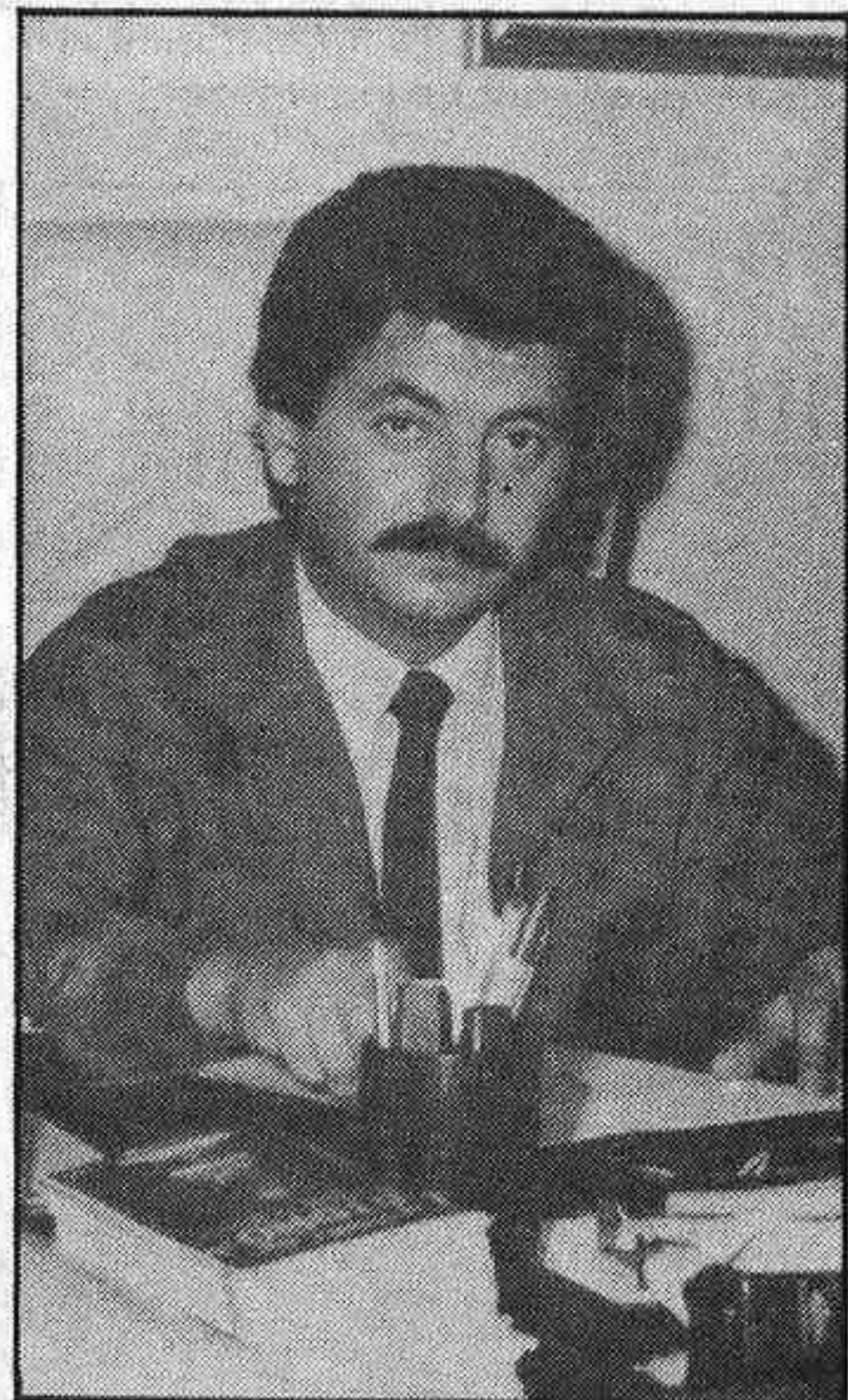
Más de mil viviendas necesitaría el distrito para remediar el mal que sufre. Porque son muchas, demasiadas, las chabolas que tienen y los patios de 20 vecinos con un servicio para to-

dos. Y, sin embargo, en Tetuán está el famoso Triángulo de Oro, uno de los suelos más caros de la ciudad. Más de 3.000 metros cuadrados de superficie, reivindicados continuamente por los vecinos, cuya expropiación comenzó en 1959 y aún no ha terminado.

El proyecto estrella de Tetuán es el de la Plaza de la Remonta. Una plaza de 10.000 metros cuadrados en donde se va a hacer



Pilar Fernández.



Francisco Garrido.

un parque, unas viviendas sociales, un instituto, un polideportivo, un Centro de Tercera Edad, un aparcamiento y una galería comercial... Otros proyectos: la restauración de la Casa de Baños; las aceras de la calle Bravo Murillo; el Club de Tercera Edad en la calle Almansa, un instituto, campos de deportes, la reforma

de algunos colegios, el arreglo del Paseo de la Dirección...

VALLECAS

Presidente: Francisco Garrido Hernández, jiennense. Oficial de primera administrativo. Hasta hace sólo dos meses fue presidente de la Junta de Moratalaz.

Vallecas tiene grandes problemas sociales. Todos difíciles, muy difíciles de solucionar. Un ejemplo: el de la vivienda. Hacen falta casas y hay 6.000 proyectadas, que suponen casi 6.000 problemas para las familias que las van a ocupar. Además de la falta de medios económicos de sus miembros está su total incapacidad de adaptarse a la nueva existencia que supone vivir en un piso y no en una casita baja.

Muchas de estas familias no quieren mudarse. No hay dinero para pagar, aunque la cantidad que se exige es mínima, ni deseos de cambiar un modo de vivir.

En Vallecas hay droga y delincuencia. Hace falta Casa de Cultura, de Juventud, centros de Tercera Edad, instalaciones deportivas. Quedan aún calles en tierra y el alumbrado es escaso.

MORATALAZ

Presidente: Concepción Aparicio Cuevas.

En Moratalaz se hicieron casas, pero se olvidaron, en cambio, los parques y los equipamientos. Hay zonas, como en el barrio Urbis, en la que se edificó sin dejar zonas verdes. Todo esto quiere decir que es uno de los distritos en donde ha habido mayor especulación.

A Moratalaz le harían falta viviendas. Hay chabolas en algunos de sus barrios, sobre todo en Vicálvaro, en donde está el núcleo de mayor chabolismo gitano de Madrid: 380 familias. Necesitaría también un Centro Cultural, otro de Tercera Edad, un polideportivo y un centro juvenil. También un mercado, un ambulatorio, una biblioteca y un buen parque.

En Moratalaz hay droga y hay delincuencia, «aunque el Ayuntamiento no es culpable». Existe un centro asistencial para drogadictos y hay en proyecto, y ya está en marcha, la creación de

unos talleres de cerámica y manualidades. Los objetos que salgan de ahí se venderán en un mercadillo a precios muy asequibles.

SAN BLAS

Presidente: Ginés Menéndez, albaceteño. Ha sido anteriormente presidente de la Junta de Salamanca.

El problema número uno de San Blas es que no está consolidado urbanísticamente. No está trazado. Tiene muchas carencias. No tiene centros culturales, ni casas para la juventud, ni parques, sólo algún club juvenil. Es un distrito en el que no se ha logrado la convivencia y en el que el índice de delincuencia y agresividad es alto. La violencia y el desarraigo, los desajustes y las tensiones sociales aumentan y no sería así si, al tiempo que se urbaniza, se mimara el capítulo educativo y cultural. Por eso, entre los grandes proyectos del distrito está la rehabilitación del Migran. Un edificio, antiguo convento, que con el tiempo se convertirá en el gran Centro de Equipamiento de San Blas. Tendrá salón de actos, biblioteca, cine, teatro, gimnasio, cancha deportiva, aulas para música, aulas para jóvenes, centro de Promoción de la Salud, de Planificación Familiar...

Este gran proyecto no impide que existan otros más pequeños, como la remodelación de la plaza del Distrito, que ahora ni es plaza ni nada, sino un auténtico barrizal; la construcción de parques en donde hoy sólo existen campos de pastos que además se queman el alumbrado del parque de Ajofrín, el de los Arcos o el de la calle del Castillo de Uclés; la terminación de las 400 viviendas modulares para acabar con las 400 chabolas que aún existen.

RETIRO

Presidente: Castor Iglesias, asturiano. Hizo estudios de Marina Mercante y de Sociología.

También en Retiro el problema son las viviendas. Hay chabolas, y sus habitantes se niegan a abandonarlas porque supone salir del distrito y meterse en otro. También en Retiro faltan plazas

escolares y hay calles sin asfaltar. Es un distrito agobiado por la falta de espacios. No hay terrenos en donde construir nada. Ni auditorios, ni piscinas, ni teatros, ni salas de exposiciones, ni, naturalmente, viviendas, ni Casa de Cultura, ni centros de Tercera Edad.

A cambio de estos males es uno de los más bellos de la capital. También de mayor historia. Tiene una gran seriedad y es



Concepción Aparicio Cuevas.



Castor Iglesias.

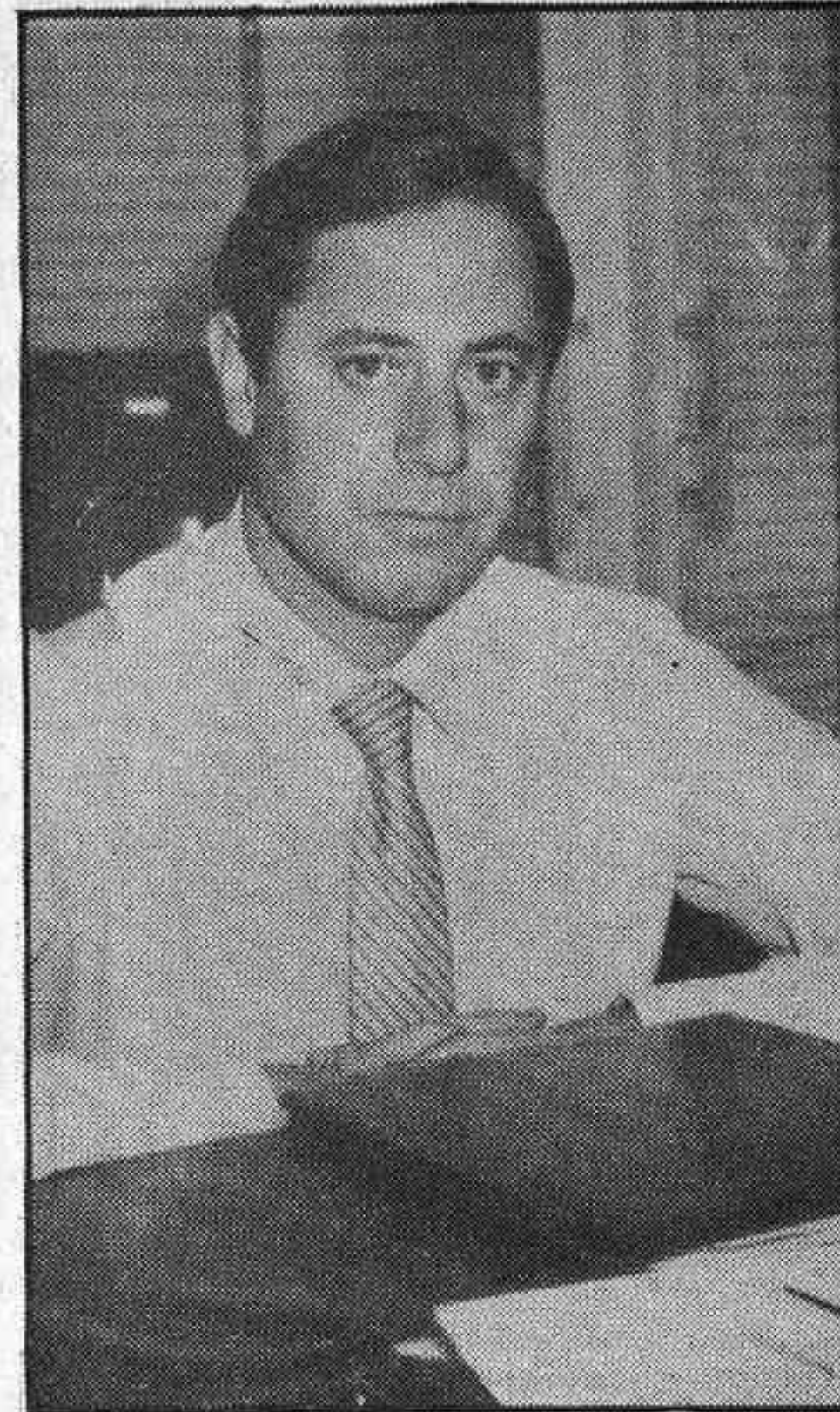
consciente de la riqueza artística que encierra, aunque, tal vez por ello, a veces se siente ácrata y un tantico folklórico.

Entre los proyectos futuros de Retiro está la terminación del Parque del Retiro. Un proyecto con muchos años de retraso. Se trata de cerrarlo con una verja y

acondicionar algunos terrenos que hoy son sólo descampados. Se incluye también un parque lateral en la M-30 en la zona de Adelfas, un quiosco de música y césped muy cuidado.

CHAMARTIN

Presidente: Pilar García Sacristán, cuarenta años, segovia-



Ginés Menéndez.



Pilar García Sacristán.

na. Licenciada en Derecho y Filosofía y Letras.

Es un distrito joven y moderno. Tiene fama de elegante y rico. Goza de aires menos contaminados que otros distritos, y de calles más amplias por donde la circulación de coches fluye con mayor rapidez.

Tiene, sin embargo, grandes problemas, como son la delincuencia, la droga y la falta de viviendas sociales. Chamartín tiene todavía chabolas.

A Chamartín le faltan puestos escolares, aunque esta verdad se oculta porque existen muchos colegios privados. También carece de suficientes Clubs de Tercera Edad, de centros de salud y de instalaciones deportivas. El tráfico es uno de sus males. Las calles son auténticos garajes con plazas que se disputan los automovilistas de las zonas vecinas, castigadas por la ORA. En Chamartín se puede aparcar, sin embargo, en cualquier sitio los días de partido de fútbol en el Estadio Bernabéu. Hay bula. Ni la grúa ni los coches municipales hacen su aparición.

Entre los proyectos está la construcción de un aparcamiento disuasorio. El proyecto estrella es el de «Príncipe de Vergara». Una zona en donde se van a construir viviendas sociales, un auditorio, una Casa de Juventud, aparcamientos y zonas ajardinadas. Otro proyecto: el Centro Integral de Toxicómanos, al que se dotará, entre otras cosas, de talleres, gimnasio y piscina.

HORTALEZA

Presidente: Pilar García Peña, de Fresnedillas de la Oliva (Madrid).

A Hortaleza le faltan muchas cosas, empezando por una infraestructura de locales. No hay edificios en donde ubicar actividades sociales. No hay, pues, más que una Casa de Socorro y un Centro de Promoción de la Salud, pero ni ambulatorios, ni centros asistenciales.

Hortaleza, como otros distritos de Madrid, se hizo sólo con casas y ahora todo son problemas. Problemas, por ejemplo, de viviendas. Haría falta muchas en donde alojar a las familias que viven en esas 300 ó 400 infraviviendas de San Fernando, Canillas y Fuente de la Mora. Casas para convertirlas en colegios y terrenos para hacer zonas deportivas o construir mercados. Existen todavía calles sin asfaltar y casas sin alcantarillado y luz.

VILLAVERDE

Presidente: José María de la

Riva, madrileño, treinta y un años.

Villaverde es uno de los distritos más industriales de Madrid. Por eso el paro se ha dejado sentir mucho entre su población. Hoy en día una tercera parte se encuentra sin trabajo. Este es el principal de los problemas y por eso las autoridades municipales se ocupan de desarrollar una serie de mecanismos para animar a las empresas a crear puestos de trabajo. Las consecuencias del paro son la droga y la delincuencia. Villaverde las padece también.

Existen otros problemas, como la falta de equipamientos. No hay Casa de Cultura, ni salas de exposiciones, ni tan siquiera parques suficientes que justificaran el nombre del distrito. Harían falta viviendas sociales para acabar definitivamente con el problema del chabolismo. Porque todavía hay chabolas. Unas 50 en todo el barrio. Hace cinco años era el distrito que más tenía. Villaverde cuenta con terrenos calificados específicamente por el Plan General para viviendas de promoción pública. Hay, pues, suelo suficiente para resolver el problema, no sólo ahora, sino en el futuro, porque se ha calculado el crecimiento vegetativo de la población.

las de exposiciones, ni Casa de Cultura. Entre sus proyectos está el asfaltado de varias calles, la ampliación de algunos parques, el arreglo de varios colegios, la formación de varios clubs para Tercera Edad... Dentro del Plan de Prevención de Delincuencia Juvenil se va a dar trabajo a un grupo importante de jóvenes en dos obras que se van a empezar:

el polideportivo de «Pan Bendito» y la segunda fase del de «La Mina».

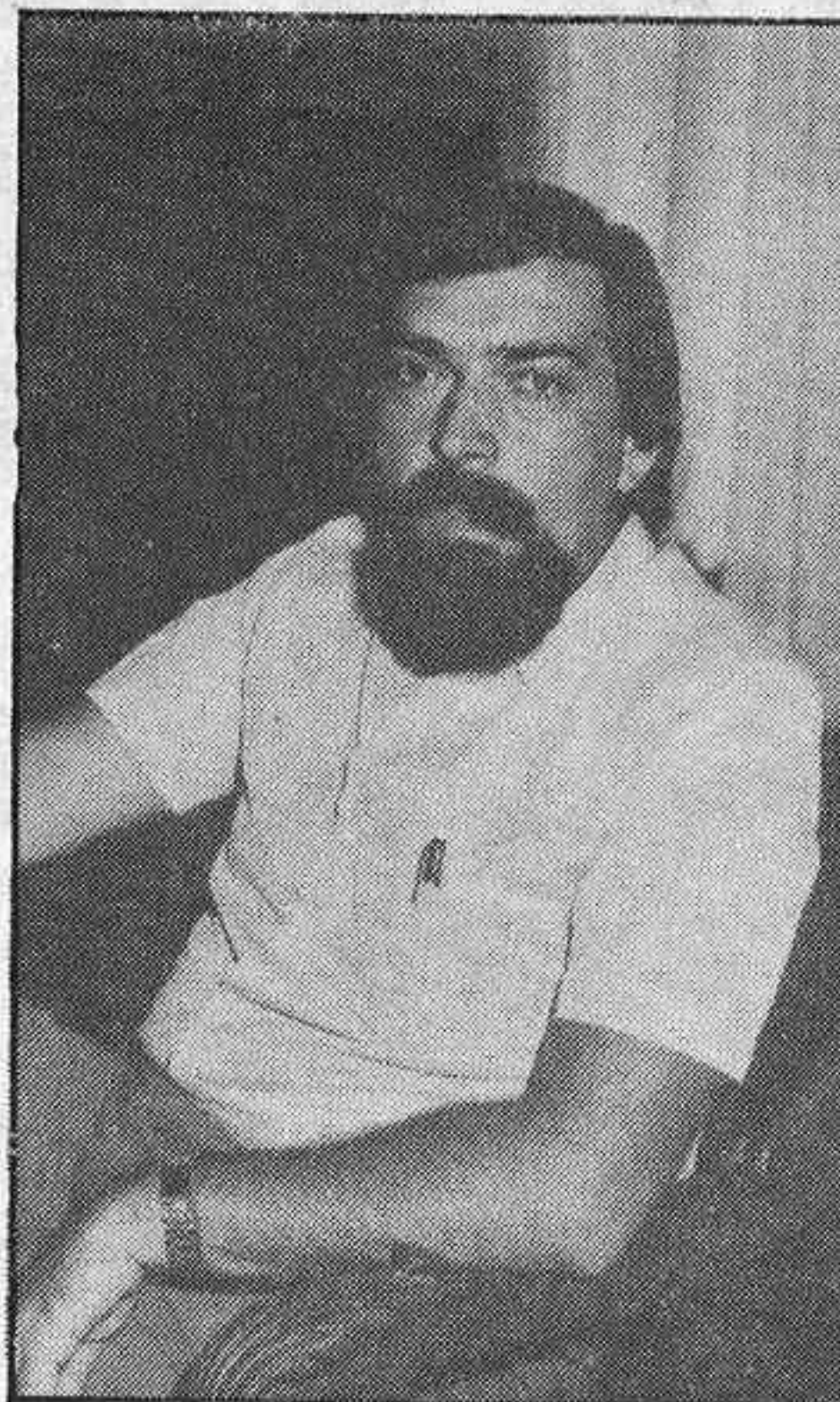
ARGANZUELA

Presidente: Francisca Martínez, treinta y cuatro años, madrileña. Licenciada en Derecho.

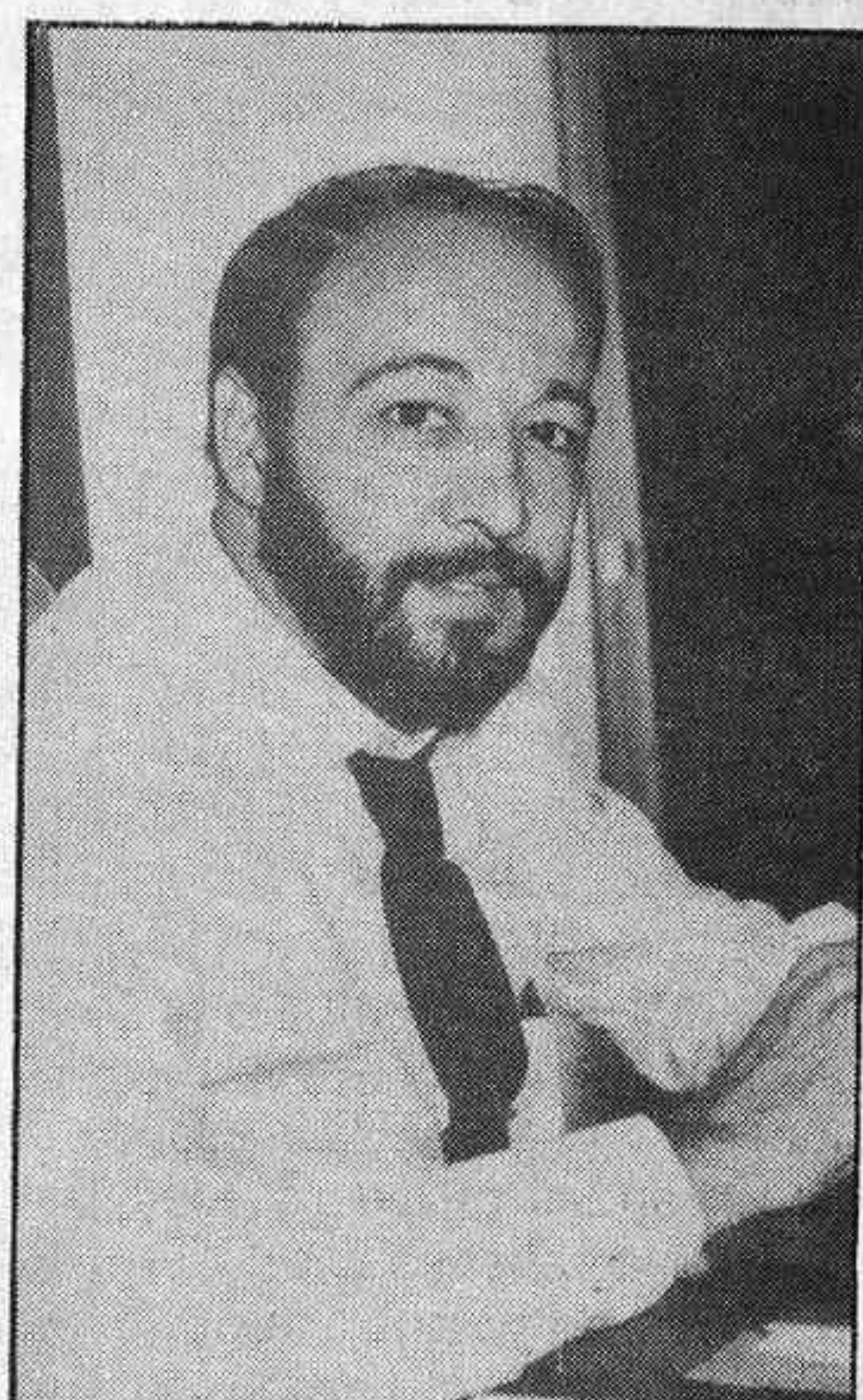
Arganzuela es uno de los distritos más castizos y conocidos de Madrid. También ha sido, hasta hace muy poco tiempo, la despensa de Madrid. Allí ha estado el mercado de frutas y verduras y sigue estando el matadero. Fue también un distrito de tapias: las de las estaciones y trenes. Hoy todos estos terrenos, ya libres, van a utilizarse



Pilar García Peña.



José María de la Riva.



Joaquín García Pontes.

CARABANCHEL

Presidente: Joaquín García Pontes, gaditano, treinta y seis años. Es arquitecto técnico. Ha sido presidente de la Junta de San Blas hasta hace cinco meses.

Carabanchel tiene el índice más alto de delincuencia de Europa. Tasas del 24 y 25 por 100, superiores a la media nacional. La solución es difícil porque una de sus causas es el paro. Luego viene el problema de la vivienda. Existen todavía chabolas en el distrito. Unas 250 en núcleos muy concretos. Está bien dotado de colegios. Sobran plazas de EGB, pero faltan, en cambio, de BUP. Hay institutos de Enseñanza Media pero no Centros de Formación Profesional. Tampoco hay Casa para la Juventud, aunque pronto se inaugurará una en la avenida de Oporto. Para la Tercera Edad no existen clubs ni residencias. Tampoco instalaciones culturales. Ni teatros, ni sa-



La M-30, dirección norte, pasa por debajo de las gradas del Estadio Vicente Calderón, pero los atascos se producen antes o después de este punto.

para disfrute de los habitantes. Unos se emplearán para viviendas sociales, porque Arganzuela necesita pisos; otros para institutos y Centros de Formación Profesional, y otros más para equipamientos en general. Arganzuela es «pobrísimas en equipos». Ni piscinas, sin apenas instalaciones deportivas y pocos jardines.

Tiene, eso sí, un buen futuro porque es la llave del sur. No será posible reequilibrar el norte y el sur sin contar con este distrito.

Su mayor proyecto, que comparte con otros distritos, es el de la glorieta de Atocha. El tráfico, que es agobiante, se desviará hacia otras zonas. Se limitará la polución, «un auténtico cáncer», y se configurará una zona de calidad de vida mejor.

LA LATINA

Presidente: Francisco José Jiménez, sesenta y siete años, abulense, de Cabezas de Villar.

Este distrito de La Latina no hay que confundirlo con La Latina, que es Centro. Este del que ahora hablamos está al otro lado del río, Paseo de Extremadura arriba. Es un distrito joven, de población también joven, y como todo lo joven, con problemas. La vivienda, por ejemplo. Hay ochocientas chabolas todavía que sólo desaparecerán cuando se construyan las viviendas previstas en el Plan General. Cuando no son las chabolas el problema es la delincuencia. En La Latina hay zonas muy deprimidas y con marginación. También la droga y el paro.

A La Latina, como le sucede a todos los distritos de Madrid, le hacen falta equipamientos. Por eso, en el plan de inversiones se cuenta con la creación de equipos sociales; un Centro Cultural, un Centro de Salud, Centros de Tercera Edad, un servicio de Planificación Familiar, además de un gran parque, «la gran cuña verde», que desde el Manzanares subirá por la ermita del Santo e irá a parar a Aluche y el parque de las Cruces.

FUENCARRAL

Presidente: Francisco Herrera de Elena, madrileño, treinta y cuatro años.

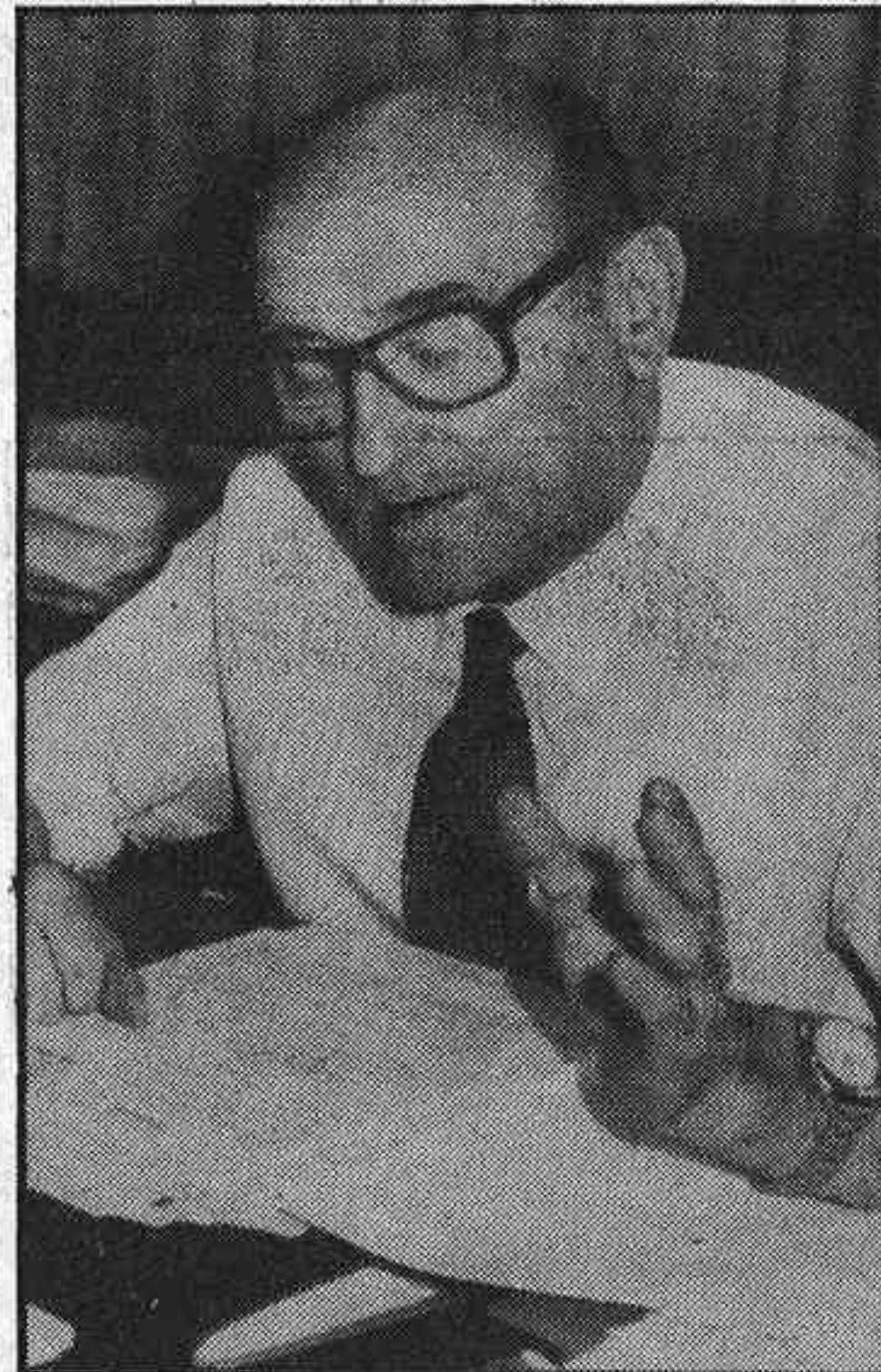


Todavía existen muchas calles en los barrios extremos que carecen de pavimentación, y cuando llueve se convierten en barrizales.



Francisca Martínez Garrido.

Fuencarral es un distrito complejo y de contrastes. Tal vez porque en algunas de sus zonas conserva el carácter del pueblo que fue. Tiene todavía ganadería, vid y huertos. Pero junto a todo esto existe una zona urbana hecha con toneladas de cemento y sin lugar para equipamientos. No hay equipos de carácter colectivo: sanitarios, culturales, asistenciales, deportivos, espacios verdes o centros

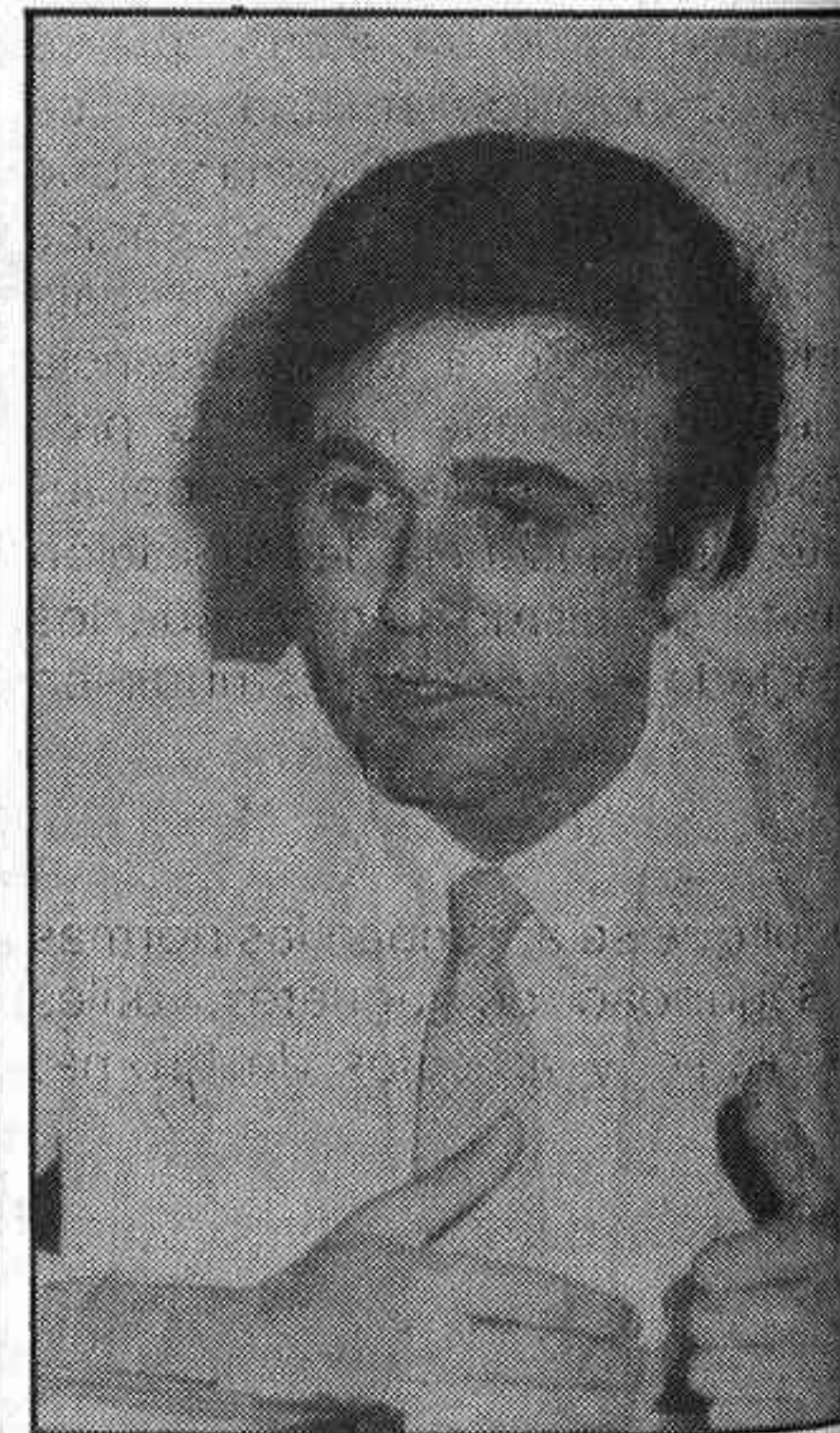


Francisco José Jiménez.

escolares. Hay déficit de plazas de EGB y de BUP.

Fuencarral está en proceso de transformación urbana. El índice de paro es alto. Hay también delincuencia, pero menos que en otros distritos de la capital. También droga.

Entre los proyectos más importantes está el Peri — Plan Especial de Reforma Interior — para recuperar el casco antiguo y los edificios de valor histórico y



Francisco Herrera.

artístico. También la creación de Clubs de Tercera Edad, además del anfiteatro, un centro juvenil, una biblioteca, un parque y un Centro de Salud en la célebre Vaguada, que como dice el slogan, «es de los ciudadanos».

María Pura RAMO

(Fotos: Javier DEL REAL)

Leopoldo GOMI

TORREMOCHA, PASTOR

ARISFE

Los Reyes Magos siguen repartiendo ilusión a los niños

Los jugueteros españoles facturarán 50.000 millones de pesetas

La madrugada del día 5 al 6 de enero es la noche de los niños y de los que no lo son tanto. Sueños, ilusiones y alguna que otra decepción se aúnan alrededor de cualquier tipo de calzado puesto en ventanas o balcones, en espera de los Reyes Magos generosos.

Los jugueteros españoles facturarán en el año 84 unos 50.000 millones de pesetas, a pesar de que en los últimos años estamos oyendo el lamento del sector que se declara en situación de crisis, lo cual es, sin duda, cierto, si comprobamos que de la plantilla del 72 no quedan más que 7.000 trabajadores, de los cuales probablemente un tercio ha quedado en paro.

No existe legislación

Lo cierto es que el mercado del juguete español ha sufrido serios reveses, consecuencia de la falta de evolución de un sector que se siguió amparando en una política perfeccionista. El problema es que actualmente los niños españoles tienen acceso a juguetes de baja calidad, debido a la inexistencia de legislación que regule la producción y comercialización del juguete. Esta ausencia de legislación permite al mismo tiempo que los importadores puedan distribuir en España juguetes que en otros países no se admiten.

El proyecto del Real Decreto (por el que se aprueban las normas de seguridad de juguetes, útiles de colegio y artículos de broma, en relación con el Código Alimentario Español), sufrió el pasado mes de octubre un cambio de rumbo, y en la actualidad se trabaja sobre una disposición única, que contempla todos los aspectos de seguridad de los juguetes.

En un mes, el 50 por 100 de las ventas

Pero volviendo al punto de la situación actual, la constante en el comportamiento de consumo es que en el plazo de poco más de un mes, entre el 1 de diciembre y el 8 de enero del año siguiente, se realiza más del 50 por 100 de las ventas anuales de juguetes. Más de la mitad de esos 50.000 millo-

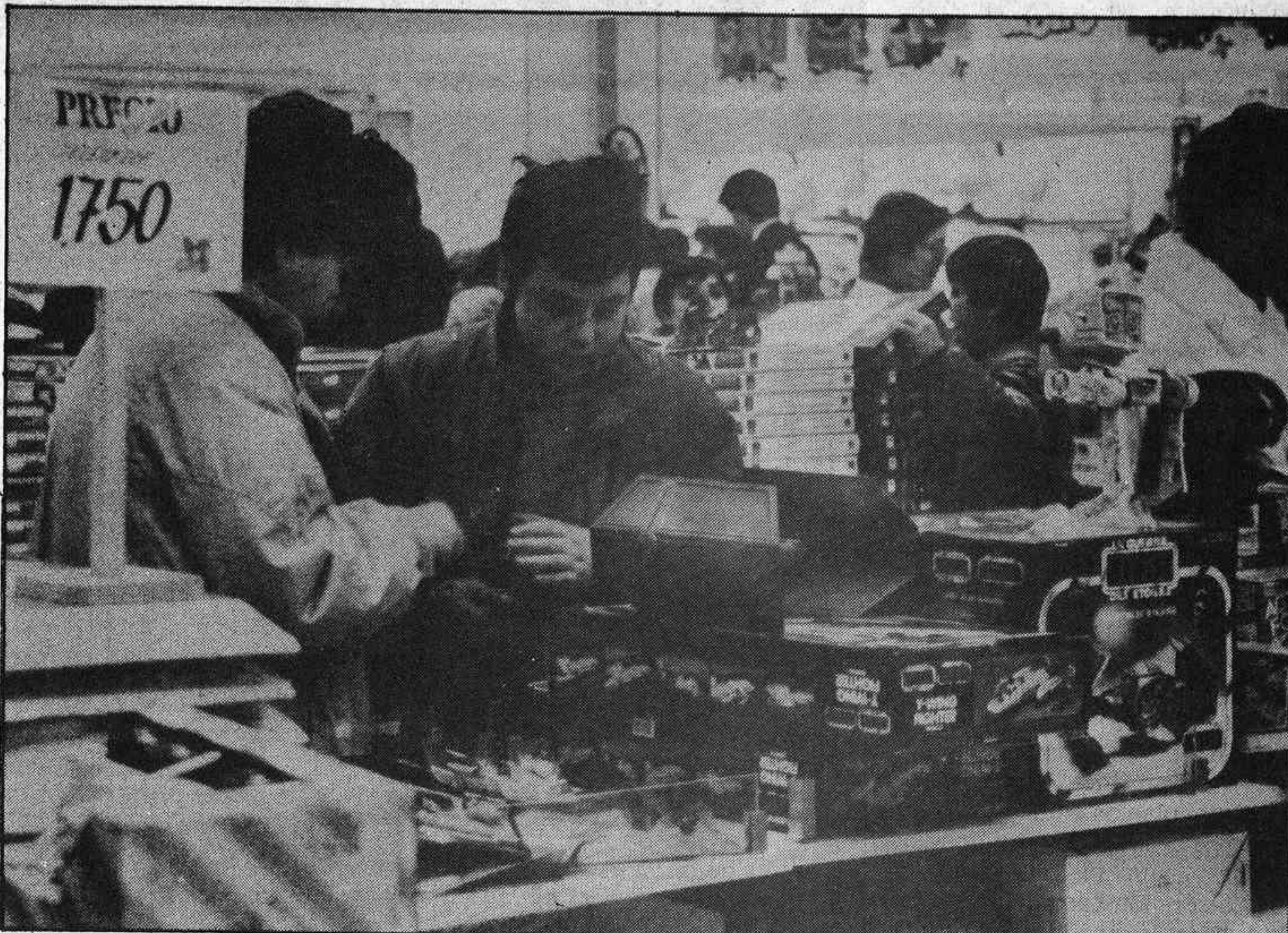


Foto: LEOPOLDO GOMEZ

Muchos juguetes, por lo complicado de su mecanismo, al ponerlos en manos del niño tienen una duración limitada.

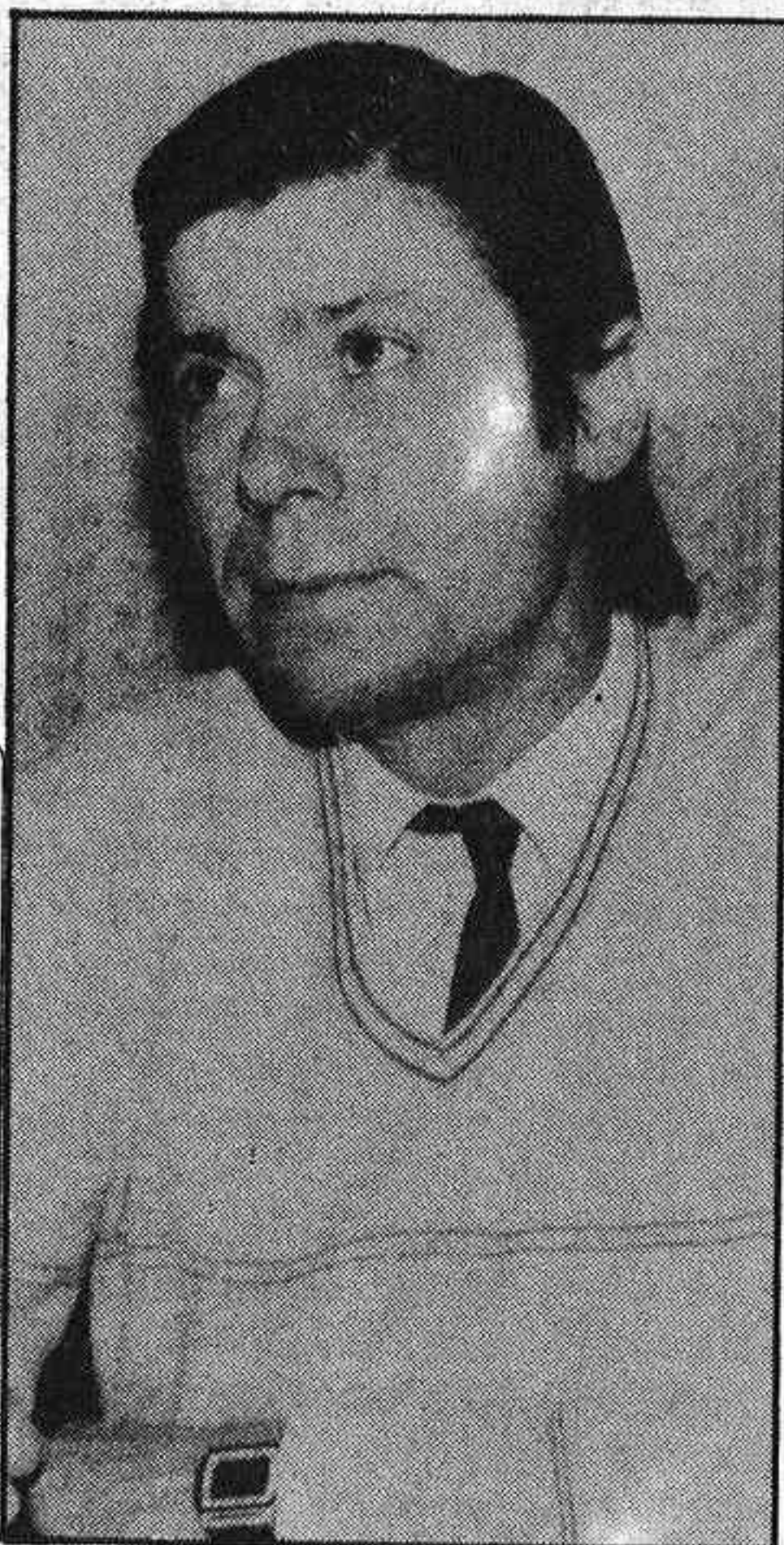


Foto: MAR

Roberto Nogueira, miembro del OCU y profundo conocedor del mundo de los juguetes.

■ La televisión, la principal fuente de motivación para pedir juguetes.

■ La crisis del juguete en España, como consecuencia de una política perfeccionista.

■ El niño empieza a ser negocio desde que nace.

nes de facturación los gastaremos los españoles en satisfacer, no sabemos muy bien si los deseos de nuestros hijos o nuestros propios deseos, no satisfechos de cuando éramos niños.

Competencia extranjera

Gran parte de la crisis la atribuye el sector fabricante a la fuerte competencia de juguetes extranjeros.

Hong-Kong, Japón, Gran Bretaña, Italia, Alemania y Francia, productores de juguetes dentro y fuera de nuestras fronteras, caracterizados por su tecnología moderna, precio competitivo y entrega puntual, no han sido estímulo suficiente para que en nuestro país el sector siga disperso (más de 500 empresas distribuidoras en las provincias de Alicante, Barcelona, Valencia, Madrid y Zaragoza), estructural y tecnológicamente subdesarrollado, con debilidad financiera, casero y de producción artesanal en su mayoría.

Un recurso para la gente en paro

Cierto tipo de juguetes, como disfraces, muñecos de fieltro y otros que no exigen tecnología especial, son el recurso de gran parte de la población laboral en paro, producido por la crisis, que en régimen de economía clandestina abastece una tercera parte de la producción.

Frente al juguete sofisticado, importado, avalado por el éxito de venta en otros mercados, siempre caro, oponemos con escasas variaciones los juguetes de siempre e igualmente caros, aunque sea en el plano comparativo. Nos hemos limitado en España a que nuestras afamadas muñecas aprendieran a andar, a decir su nombre y a hacer «pipí». Pero hoy nuestras niñas prefieren otras más feas que no hacen «pipí» pero tienen ombligo y la firma de su autor en el «culito», y mañana querrán, como siempre, lo que la publicidad quiera vendernos, ya que el niño empieza a ser negocio desde que nace y siempre se ha dicho que, para él, jugar es una asignatura fundamental.

El 61 por 100 porque sí

Según una encuesta realizada el año pasado por un equipo de la Universidad de Málaga, dirigido por don José Manuel Esteve, se entrevistó a 210 niños y a la pregunta de **¿por qué pidieron determinados juguetes?**, el 61 por 100 no supo encontrar razones («porque sí»). El resto del porcentaje se reparte así: 9,61 por 100 «porque hace o tiene algo»; 7,34 por 100 «porque lo vi en la televisión»; 7 por 100 «para adornar, colocarlo en...»; 4,89 por 100 «porque el juguete era poseído por otra persona»; 2,62 por 100 «para jugar con otra persona»; 2,62 por 100 «por haberlo visto en un comercio, escaparate, etcétera»; 2,09 por 100 «por motivaciones inclasificables». Y a la pregunta **¿dónde has visto el juguete?**, las respuestas son: «en la televisión», 45,82 por 100; «en los escaparates o tiendas», 35 por 100; «a un amigo», 10,37 por 100. En definitiva, si sumamos la influencia de la televisión a la del comercio y a la del entorno de relaciones sociales del niño, se puede acabar situando, con bastante claridad, la fuente de las motivaciones para pedir sus juguetes en el 93 por 100 de los casos.



Foto: LEOPOLDO GOMEZ

La ausencia de legislación permite la entrada de juguetes a nuestro país que en otros países no se admiten.

La economía clandestina abastece una tercera parte de la producción.

Y aunque en la facturación publicitaria total de TVE los anuncios de juguetes sólo representan el 10 por 100 de la media anual, durante los meses de noviembre y diciembre suponen más del 50 por 100. Durante los últimos días del año y en los horarios de tarde, donde se concentra la audiencia infantil, hay veces que los bloques de doce anuncios por programa (el máximo permitido) son en su totalidad de juguetes. Naturalmente esa publicidad se convierte en el programa más atractivo para el niño, creándole hábitos de voracidad de consumo que, al no poder satisfacerse, originan (también en los adultos) enormes frustraciones.

«El publicitario juega con las frustraciones del niño»

Si se habla del juguete como artículo de consumo no puede faltar la opinión que tiene al respecto la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios), y para ello nos pusimos en contacto con Roberto Nogueira, gran conocedor de este tema.

—Roberto, ¿puede ocasionar alguna frustración al niño la publicidad?

—Creo que con eso es con lo que el publicitario juega; es decir, el comportamiento y las actitudes del niño ante cualquier estímulo son materia de psicólogos y sociólogos. Pero desde mi experiencia como consumidor puedo decir que sí puede

originar frustraciones, y el único remedio es que al niño no se le debe dejar jamás a merced de la publicidad en televisión, de la que es más víctima, si no está el padre allí para introducir un factor de equilibrio, ya que el niño va a captar el mensaje rápidamente, no en valde hay un equipo técnico detrás que conoce muy bien la psicología infantil y la del adulto.

Toxicidad

—¿Qué hay de la toxicidad de algunos juguetes?

—La ausencia actual de legislación impide realizar un control estricto de estos aspectos; en general, hay que cuidar e imaginamos que cuidará la normativa con la que trabaja actualmente el Ministerio de Sanidad y Consumo, sobre todo en las pinturas, naturaleza de los plásticos y materiales que son susceptibles de poner en contacto con la boca de los niños. La Organización de Consumidores y Usuarios ha hecho un análisis de pinturas de cera que por una alarma de un consumidor era sospechosa de contener plomo en altas dosis, ya que el plomo y todos los metales pesados son los aspectos a cuidar en las pinturas y juguetes, por la problemática que lleva el saturnismo, que es la enfermedad por la acumulación de plomo, y detectamos que en determinados colores como el amarillo, naranja y el verde —llevan más plomo otros

colores—, que siempre lo llevan en una u otra medida. Y la legislación actual, en términos generales (código alimentario), limita la presencia de plomo a diez mil por millón, y en el análisis nuestro había varias marcas que estaban al límite de esas cifras.

—¿Qué piensa del «boom» de los ordenadores?

—Este es un tema especial, porque el ordenador ya no es un juguete, ya que es un objeto de alta tecnología, que será práctico en un hogar, como dice la publicidad, mañana, pero que como juguete de cuarenta o cincuenta mil pesetas, aparte de otro tipo de compras que hay que realizar para completar los equipos, para matar marcianos, me parece una tremenda barbaridad y, sobre todo, en un momento de crisis.

Boicot a los juguetes bélicos

—Y, para terminar, ¿sí o no a los juguetes bélicos?

—Esta clase de juguetes hay que boicotarlos. Las ametralladoras, pistolas, morteros, soldados, armas blancas con hojas escamoteables, es un juguete que educa poco o educa para cosas distintas para lo que la sociedad mundial demanda que es la paz. Entonces sería un contrasentido seguir aconsejando estos juguetes porque son nefastos.

La necesidad del niño de jugar gira en torno a su poder de imitación de los mayores; si el mayor, para potenciar las facultades del niño, le proporciona armas, es fácil deducir que niños estamos fabricando.

Lo que está claro es que hay que considerar que todo juguete que no colabore al desarrollo natural del niño deforma. Y como también dicen los psicólogos, que hay que dejarse convencer por las preferencias infantiles, sobre todo a cortas edades, puesto que suelen estar motivadas en gran parte por aquello que han visto anunciado con más insistencia. Hay que tener bien presente que todo juguete debe cumplir una función. La avalancha de artefactos mecánicos que todo lo dan hecho y ayudan para nada al niño, sino que lo convierten en mero espectador. No es suficiente que el niño esté entretenido y admirado por juguetes complicados; debemos sacar parte de nuestra comodidad para participar con ellos en los juegos.

Florentino GARCÍA



Después de su etapa de sede de la Trasmediterránea, el «palacio cerrado» es todo nostalgia, abandono y recuerdo nebuloso del Romanticismo.

En pleno corazón de Madrid (Cibeles), se deshace un bello edificio

El palacio de Linares, en trance de naufragio

Durante muchos años tras de su construcción, en las postrimerías del reinado de Isabel II — decenio de los sesenta del siglo XIX —, un palacio de Madrid permaneció cerrado. Casi inexplicablemente, porque la curiosidad y el sentido crítico del pueblo madrileño no llegó a profundizar en los motivos de lo que, respondiendo quizá a aspectos familiares, sumía en el misterio a un edificio que hoy, en pleno corazón de Madrid — plaza de Castelar a principios de nuestro siglo, de «la Cibeles» por decisión municipal después de nuestra guerra civil —, venía entonces a ocupar un solar casi en las afueras de la capital. Poco antes de que el malagueño marqués de Salamanca tuviese la ambiciosa idea, que llegó pronto a ser realidad, de financiar en parte importante el suntuoso barrio que lleva la denomi-

nación de su marquesado. Nos referimos al palacio popularmente conocido por «palacio de Linares», que ocupa un ángulo de los cuatro de la plaza, en la espléndida y popular encrucijada paseos del Prado y Recoletos y la calle de Alcalá que la atraviesa de Este a Oeste, eje fundamental en el plano urbanístico de la capital.

Cuartel, granero y casa señorial

Esta aristocrática residencia madrileña cuenta en su historia, hasta llegar a serlo de verdad, y al

fin al triste destino de su actual abandono, con una diversidad de utilización realmente dispar. Desde cuartel, a los cuatro o cinco años de su terminación como edificio suntuoso, a sede de la Compañía Trasmediterránea en los años cuarenta y más de nuestro siglo, pasando en una larga etapa de su existencia por el oficio municipal y utilitario de alhóndiga o pósito, granero o silo, donde se almacenaban las grandes existencias del trigo de Castilla destinadas al abastecimiento del pan para los madrileños, y en 1936, cuartelillo de milicianos. Lo que se explica difícilmente es el abandono en el que actualmente se encuentra el palacete, degradado

hasta la incuria no solamente en su graciosa fisonomía, arquitectura afrancesada, aunque con aditamentos decorativos muy al gusto de la arquitectura española de la época, en la que se había saltado del austero estilo de los Austrias, al historiado barroco, rococó, mejor, y más exactamente definitivo, un tanto frívolo y superficial. Todo esto y por la «fantasmal» historia del edificio, bastaría a juicio nuestro para que se diese al controvertido edificio un título de honor — o al menos de consideración de sus valores sentimentales — con el que figurar en el catálogo del Madrid del arte y de la historia. Por ejemplo, edificio de interés en este sentido.

El abandono y la desidia de la Administración, y concretamente de la debida tutela municipal sobre todo lo que es patrimonio de la capital, dan, en cambio, la tónica al palacio.

■ Cuenta con importantes pinturas de Pradilla, Bécquer y Casto Plasencia.

De los Linares a los Villapadierna

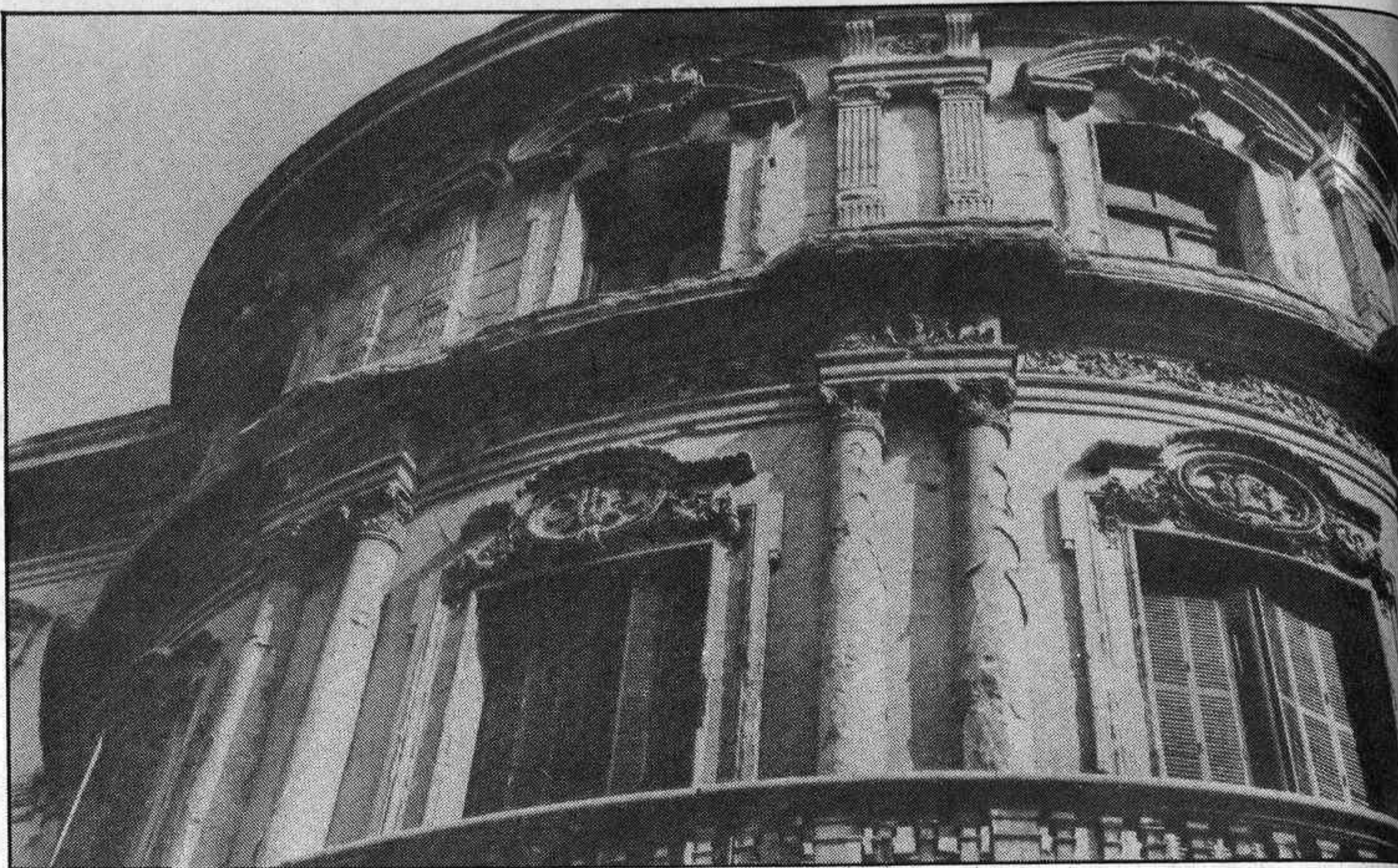
La construcción del palacio de Linares fue, en efecto, encargada por su primitivo propietario, el supermillonario Murga, marqués de Linares, cuyas armas heráldicas figuraban en el remate de la fachada principal del edificio diametralmente opuesta a la del palacio del marqués de Alcañices, asentamiento luego del Banco de España. Pasó después la propiedad a una ahijada —y heredera del señor Murga—, casada con el conde de Villapadierna. Hubiese bastado esta transferencia de familia para revitalizar el «palacio cerrado», como en la voz popular llegó a llamarse. No obstante, la operación «arriendo» venció a lo sentimental, y arrendatarios prepotentes fueron luego inquilinos de la que debió ser aristocrática morada.

Un palacio fantasma

En sus primeros tiempos llegó a cundir entre los madrileños la especie de una extraña historia —más bien leyenda imaginativa—, que no llegó, por tanto, a tomar forma de veracidad: una boda caracterizada por el alto tono de lo principesco y que no registró una feliz luna de miel en el palacio que parecía destinado para ello. Así, pues, el «palacio cerrado» se convirtió, y fue bastante tiempo, en el simple del vecindario el «palacio fantasma». La curiosidad madrileña vino a hacer de él un cotidiano tema de intriga y casi de preocupación. Cientos de personas se aferraban a las altas verjas que lo guarnecen, con la mirada fija en cristalerías y cortinas, para intentar saber de un misterio que en realidad no había existido nunca. Después fue el barquito de la Trasmediterránea, exhibido en sugestiva y puntual maqueta en el zaguán de la casa, el que vino a desvelar ese secreto inexistente. La curiosidad madrileña llevó entonces su atención al pequeño jardín de la señorial residencia con vistas al paseo de Recoletos y a la calle del Marqués del Duero, jardín hoy sumido en el más triste abandono.

Un verdadero museo romántico

¿Qué va a pasar con el palacio de Linares? ¿A quién corresponde



En la rotonda del balcón de honor de la fachada principal comienza ahora a percibirse el peligroso mal de piedra, que deberá atajarse urgentemente.



El signo de mayor abandono de la mansión está en este tristísimo jardín, en el que todo lo vital ha desaparecido. Aparcamiento circunstancial, los coches sustituyen a las antiguas frondas y a un seco estanque huérfano ahora de las bellas estatuillas que primitivamente le adornaron.

su cuidado y entretenimiento a la mayor dignidad de la ciudad? ¿La propiedad se llama andana respecto a esto? ¿Va a tomar el Ayuntamiento cartas en el asunto, ya que a esta entidad paraestatal corresponde mantener el decoro de la capital y en este caso evitar la ruina o al menos el deterioro de un edificio asentado en el

lugar más noble de la primera ciudad de España? Porque, por otra parte, el abandono en que hoy está el palacete pudiera trascender a su interior, que puede considerarse como un verdadero museo romántico, ya que en él se conservan estimables obras de arte de una época llena de nostalgias y de memorias literarias.

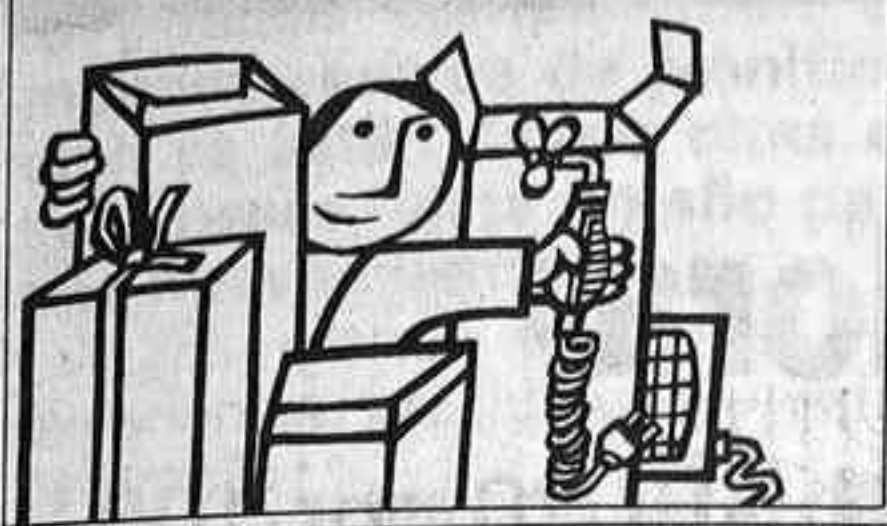
La gran escalera de honor, de mármol y bronce, conduce a la planta noble bajo un techo pintado por Casto Plasencia. En techos y paneles de varios salones lucen pinturas de Pradilla y de Valeriano Bécquer, al que parece ayudó en muchas de ellas su hermano, el poeta Gustavo Adolfo, también «un poco» pintor, aunque de menor calidad que Valeriano. En estos salones sólo se registra en el recuerdo y el conocimiento literario del romanticismo una sola fiesta ofrecida por los Linares a la élite madrileña. Motivo de esta infrecuencia en su vida social es el natural retraído y de íntimo recogimiento de la ilustre familia.

La ruina en el jardín

Todo lo expuesto invita a romper una lanza por la salvación de este palacio que, aunque discutible en otros valores, posee una riqueza sentimental de gran estilo. La piedra blanca de Colmenar y el granito guadarrameño que intervienen en su construcción están también en trance de naufragio y es preciso atajar su deterioro. Antes de que la ruina llegue definitivamente incluso al pequeño jardín donde el mármol de Venus y Narciso se miran aún sobre un fondo de cieno seco que un día fue límpido y claro y luciente como un cristal.

R. L. PASTOR
Fotos:

CONSUMO



El alcoholismo no es un vicio, es una enfermedad



Se han celebrado en Madrid las II Jornadas de Información sobre «El problema del alcoholismo y sus consecuencias en la sociedad», organizadas por la Asociación Madrileña de Alcohólicos Rehabilitados, y merece la pena resaltar las conclusiones a que sus participantes llegaron. Son estas: «1) Urgir a la autoridad correspondiente a que el alcoholismo sea considerado como una enfermedad. 2) Eliminar el artículo correspondiente del Estatuto de los Trabajadores por el que el empresario puede despedir al empleado o al trabajador alcoholizado. 3) Hacer que se cumpla de verdad el artículo del Código de Derecho Penal en el que se prohíbe terminantemente la venta de bebidas alcohólicas a los menores».

España es uno de los pocos países en los que el alcoholismo no está reconocido por la Seguridad Social como una enfermedad. A lo que más llega este organismo oficial es a tratar las enfermedades-secuelas orgánicas del alcoholismo, quizá como reflejo de la manera de pensar, generalizada todavía, de identificar el alcoholismo con un vicio y al alcohólico con un vicioso. Es evidente que, desde tales presupuestos mentales, no es posible aportar al problema las soluciones exactas, y los cuatro millones de alcohólicos, que aproximadamente están contabilizados ya en España, irán creciendo aún más.

Oportunidades

Así como en otros países se le proporcionan al obrero alcoholizado algunas —varias— oportunidades para su recuperación, desde normativas estrictamente laborales, en España es prácticamente nula tal posibilidad, dejando en manos de los empresarios el despido del trabajador por estos motivos. El problema es auténticamente grave, considerándolo

desde cualquier perspectiva, y más en estos tiempos de tantas dificultades de empleo, debiendo añadirse que alcanza también a las mujeres en porcentajes muy considerables. El alcoholismo en la mujer va en progresión alarmante, porque si en el año 1952 la proporción alcohólico-alcohólica era de uno a 10, en 1984 tal proporción es de 10 a 3,4.

Pero en donde el problema reviste caracteres dramáticos es en la actual situación en que se encuentran los jóvenes y aun los adolescentes, estimulados de maneras diversas hacia el consumo de alcohol. No siempre se les prohíbe la entrada en los lugares destinados al consumo de estas bebidas, y además encuentran abiertas las puertas de las tiendas de alimentación y bebidas, en las que les resulta facilísimo adquirir las que creen oportunas. A veces, en los mismos quioscos callejeros en los que se venden helados, se despachan, asimismo, bebidas tales como la cer-

veza, no extrañando verlos beberlas a las puertas de colegios e institutos. El descontrol en la venta de bebidas alcohólicas es realmente total para jóvenes y adolescentes, con la desventaja además de que a ellas les suelen mezclar algún fármaco o algún tipo de droga, con lo que sus consecuencias alcanzan cotas muy altas de gravedad.

Estimulado

El problema del alcoholismo, por estas y otras razones, es uno de los más importantes que tiene hoy planteados la sociedad española. Sus consecuencias son de todo orden y afectan a la economía nacional, a la salud, a la estabilidad familiar... Por si algo faltara, se trata de un problema consentido y hasta estimulado por los mismos organismos oficiales que, por ejemplo, permiten un determinado tipo de publicidad comercial para interesar más o menos directamente el

■ España es uno de los pocos países que no lo reconoce y lo trata así.

■ Se pide que sea eliminado del Estatuto de los Trabajadores el despido por alcoholismo.

consumo de esta clase de bebidas, no cumpliendo, por otra parte, las normas establecidas en cuanto a la siembra y cultivo de viñas nuevas y a la producción de alcohol. Se ve que los intereses de las multinacionales, y aun de ciertas empresas nacionales, son considerados como prioritarios a los de la salud del pueblo español.

Pero hay una faceta del problema general que merece una consideración especial. Y es la influencia negativa que tiene el alcoholismo en los accidentes de tráfico. Estos son algunos datos: en España se contabilizan en el momento presenta, cada año, unos 6.000 muertos y unos 110.000 heridos, de los cuales una tercera parte son graves. Si juntamos estas víctimas españolas desde 1960, año en que comenzó a funcionar la Dirección General de Tráfico, habría que pensar en la desaparición de una ciudad de más de cien mil habitantes y en un hospital que hubiera atendido a dos millones de personas. La Conferencia Europea de Ministros de Transportes aceptó en su resolución número 41, de 1980, sobre alcoholemia, la siguiente hipótesis: **«Los conductores bajo la influencia del alcohol son responsables de los accidentes graves y, sobre todo, de los mortales, entre el 30 y el 50 por 100 de los casos».**

Antonio ARADILLAS

Radio Callao-HOJA DEL LUNES SEMANAL

Según el médico Félix Méndez...

«55 millones de mujeres toman la píldora»

Esta semana ha pasado por los micrófonos de Radio Callao don **Félix Méndez**, médico dedicado a la farmacología clínica, investigación de los nuevos medicamentos, que después de ser usados en el animal pasan a la utilización en el ser humano, habiéndose especializado en el desarrollo de especialidades farmacéuticas de uso ginecológico. Miembro de varias sociedades, como la Sociedad Americana de Fertilidad, de la Sociedad Española de Fertilidad, y académico de la Academia de Medicina de Cataluña y Baleares.

El motivo de su visita a la emisora fue la de hablar de los anticonceptivos.

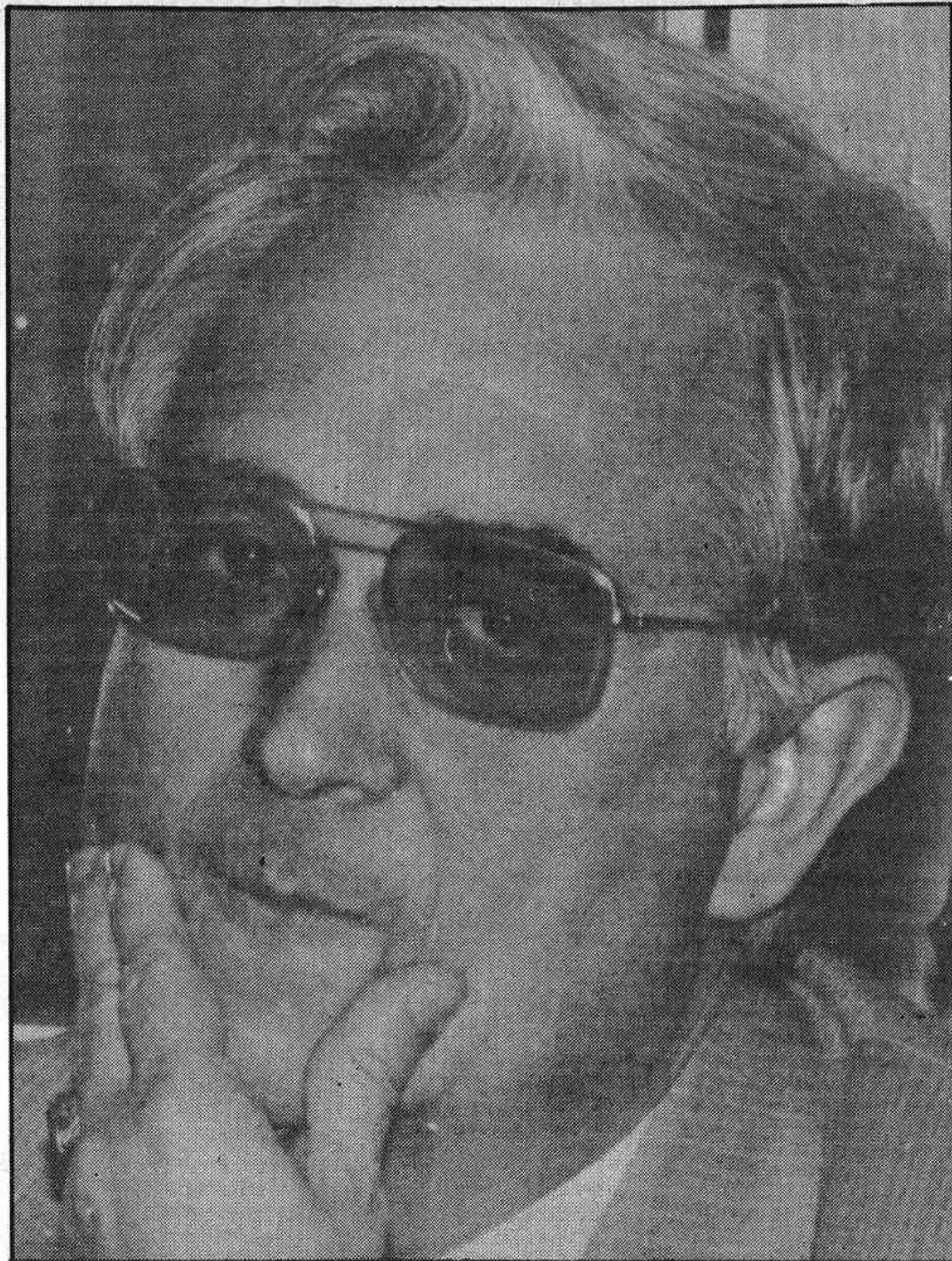
Ir a un especialista

—¿Qué tiene que hacer una mujer cuando quiera utilizar los métodos anticonceptivos?

—**En primer lugar, recurrir a un especialista de esta materia, es decir, a un centro de planificación, un ginecólogo o, por lo menos, a un médico, porque dentro de la gama de métodos anticonceptivos hay algunos que exigen imperiosamente un control médico. Por definición, éstos precisamente son los más eficaces, pero estos métodos, que son la píldora, el dispositivo intrauterino y las esterilizaciones, esta última materia reservada únicamente al ginecólogo o al especialista, exigen un control médico y no deben de usarse sin él.**

—¿La mujer española está suficientemente informada de estos temas?

—**Generalizando, ya que hay unas que tienen una suficiente información y otras que no están informadas. En general, debemos admitir que la formación sexual y la formación sanitaria de la mujer española son bastante deficientes, y recuerdo que hace sólo dos años, la ministra de los Derechos de la Mujer en Francia decía que la mujer francesa estaba altamente retrasada con relación al resto de los países europeos, y se quejaba de que este retraso era de unos quince años, y**



«Es raro que una mujer tome la píldora durante siete años seguidos.»

resulta que las encuestas daban que la utilización de anticonceptivos mostraba que el seis por ciento de las mujeres francesas con riesgo de embarazo, que no lo querían, no hacían nada por evitarlo. ¿Cuál será el retraso en España?, pues esa misma encuesta nos dice que en España es el veintiséis por ciento de las mujeres que tienen riesgo de embarazo, no lo quieren y no hacen nada por evitarlo.

Al inicio de las relaciones sexuales

—Para una información de este tipo ginecológico, ¿qué edad se recomienda a las mujeres para que acudan por primera vez a un ginecólogo?

—En el sentido que el reconocimiento es necesario cuando se inicien relaciones sexuales, ése sería el momento. Pero una información previa tiene que existir ya antes, recurriendo al escalón de la EGB, para hacer no una simple información de la biología de la reproducción humana, sino algo más complejo, que es un comienzo de educación sexual.

—¿De qué constarían estos cursillos de educación, donde se enseñaría al niño qué es el tema sexual?

—Este tipo de enseñanza se ha relevado como la única realmente eficaz medida contra el aborto. Así, países como Suecia, que la emprendieron hace muchos años, comienza a recoger el fruto de

■ «El 26 por 100 de las mujeres que tienen riesgo de embarazo y no lo quieren no hacen nada por evitarlo.»

■ «Los centros de planificación familiar en nuestro país están desbordados por la afluencia de gente.»

■ «Hay que recurrir al escalón de la EGB para una buena educación sexual.»

que su cifra conceptual de abortos se va reduciendo; es por tanto que tiene la suficiente importancia como para que se piense fríamente en la necesidad de pasar de una vez de la teoría a la práctica de su aplicación. No se me oculta que una enseñanza de este tipo resulta problemática, lo ha sido y lo es en todo el mundo, y en España no podría ser distinto. Es problemático porque son temas delicados de tocar en edades muy tempranas, pero tienen que ser expuestos así si se quiere evitar la verdadera tragedia que supone el embarazo de las adolescentes.

Tienen como misión educar

—¿Funcionan bien los centros de planificación familiar en nuestro país?

—Funcionan dentro de lo que en general se puede esperar de centros que están desbordados por la afluencia masiva de gente. Estos centros también tienen como misión educar a la gente, pero el problema no está en que ellos no tengan este encargo como

punto principal, sino en que lo pueden cumplir mal. En muchos centros de planificación se están dando citas de seis meses hasta un año para una nueva clienta.

—¿Es grande o pequeña la experiencia que hay en estos centros?

—Es relativamente corta, puesto que la anticoncepción ha sido hasta ahora un tema prohibido.

—¿Durante cuánto tiempo se puede utilizar la píldora?

—Se puede tomar durante mucho tiempo continuamente, no hay ningún inconveniente, y la medicina actual no reconoce de intercalar pausas. Lo que ocurre es que en la aceptabilidad al método es raro encontrar a mujeres que la tomen más de siete años, porque al principio la píldora se toma sin problemas, pero al cabo de siete años, tomándola todos los días, empieza a parecer esto como una tiranía, y aparecen razones que son pretextos para abandonarla.

—¿La píldora es el anticonceptivo más usado?

—Sí; de los métodos rever-



El doctor Méndez, un hombre de medicina, especializado en métodos anticonceptivos.

sibles es el más utilizado en la actualidad en todo el mundo, donde aproximadamente cincuenta y cinco millones de mujeres la toman diariamente. Es un método que ha revolucionado la anticoncepción, puesto que tiene una muy alta eficacia. Es un método relativamente simple en su concepción: se basa en el hecho de que la mujer, durante el embarazo, no queda embarazada, y ello es debido a que

los ovarios entran en reposo, y así permanecen durante toda la gestación; entonces la píldora se limita a reproducir la situación hormonal que hay durante el embarazo, con lo cual se inhibe el crecimiento de los folículos ováricos.

—¿Hay alguna edad contraindicada para tomar la píldora?

Si la píldora reproduce la situación hormonal del embarazo, entonces vamos a re-

cordar que durante el embarazo hay problemas; lo que hay aquí ahora es un feto dentro del vientre, pero la impregnación hormonal es la misma; esto quiere decir que si la mujer, durante el embarazo, altera su libido, también cuando toma la píldora se le altera, que tiene algún riesgo de tromboflebitis, procesos cardiovasculares. Esto hace que, en definitiva, el riesgo cardiovascular sea lo suficientemente fuerte como para que, a partir de los treinta y cinco años, pueda ya considerarse como contraindicada la toma de la píldora. También está contraindicada en muchachas muy jóvenes, cuando aún no han alcanzado el equilibrio hormonal; esto varía de unas a otras, pero está por debajo de los dieciocho años siempre. En esas edades la píldora está contraindicada también.

El médico Félix Méndez, toda una eminencia en estos temas y que deleitó la sobremesa de los oyentes de Radio Callao

Florentino GARCIA
Fotos: M. A. R.

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

Rincón neutral

Alzas

Como apuntábamos en el anterior comentario, y sin conocer todavía el dato de diciembre, el comportamiento de los precios ha sido bastante aceptable en el pasado ejercicio, situando la inflación en un solo dígito por primera vez en más de una década. Por supuesto, se ha rebasado con holgura el nivel establecido por el Gobierno en sus previsiones macroeconómicas de principios de año. Ya en noviembre el límite se había superado en tres décimas y la variación interanual era del 10 por 100. Diciembre es un mes tradicionalmente expansivo, pero se espera que la tasa final no alcance el techo sombrío de las dos cifras, que tanto tiempo y esfuerzo nos ha costado abandonar.

De todos modos, y aunque la ganancia haya sido sensible, tiene que preocuparnos todavía que el diferencial de inflación con los países industrializados no se haya achicado en la proporción deseable. La media en la zona de la OCDE, por ejemplo, se sitúa en torno al 5 por 100, es decir, casi cinco puntos por debajo de la registrada en España. La diferencia continúa siendo excesiva e incide muy negativamente en la competitividad exterior de nuestra economía.

El objetivo marcado por el Gobierno para este año es también ambicioso: no pasar del 7 por 100. Se trata, pues, de ganar más de dos puntos. Prácticamente lo mismo que en 1984, pero una meta más difícil de alcanzar en la medida en que los márgenes de maniobra son más estrechos. El 7 por 100 hubiera sido muy viable si 1984 se hubiera cerrado con una tasa más próxima al 8. Se va a requerir un gran esfuerzo, tenaz y continuado, sin fisuras, para conseguir el objetivo, porque las presiones sociales pueden ser muy fuertes, a pesar del AES.

Por lo pronto, se nos anuncia una cascada ininterrumpida de alzas de precios para este mismo mes de enero. Precisamente en servicios muy necesarios y en productos de gran consumo: tarifas eléctricas, algunos medios de transporte, combustibles, teléfono, etcétera. La incidencia de estas elevaciones en el índice es notable y se refleja de modo casi automático. Lo que hará que la cuesta de enero sea más empinada, de más penosa ascensión por los españoles.

Andrés TRAVESI

Del 16 al 20 de enero, nueva edición de Regalo-Fama

Todo el regalo futuro se cita en Madrid

Hoy, precisamente hoy, cuando acaban de inundarse los hogares con los regalos de la Navidad y de los Reyes, parece como si resultase un tanto ilógico hablar nuevamente de regalo y, sin embargo, para el mundo del dinero, de la economía, de las previsiones de futuro, es ahora, precisamente ahora, cuando hay que empezar a hablar y a presentar todo aquello que va a constituir el regalo de las Navidades de 1985, es decir, de las Navidades de dentro de doce meses.

Y esto es así porque, de nuevo, Madrid se convierte en la capital del regalo futuro a través del VIII Salón Nacional del Regalo, que se va a celebrar durante los días 16 al 20 de enero, dentro de los certámenes organizados por IFE-MA, la Institución Ferial de Madrid.

Como se sabe, el Certamen Nacional del Regalo tiene dos citas cada año: la de enero, es decir, esta inmediata a celebrar, en la que se darán a conocer las novedades para los próximos meses, y la del mes de septiembre, en la que prácticamente se ponen en contacto a fabricantes con detallistas de todo el país.

Una campaña nacional

Desde que concluyó el anterior Salón del Regalo-Fama, en septiembre pasado, se ha realizado una importante campaña de promoción nacional e internacional con el doble objetivo de captar la atención de todos los comerciantes españoles y de gran parte de los importadores y distribuidores extranjeros. Muestra de ello lo constituye el envío a dichos profesionales de más de 20.000 folletos promocionales conteniendo la trayectoria y resultados del salón, así como la información sobre la edición de enero.

Respecto a la incidencia internacional, se establecieron contactos con 8.000 potenciales compradores extranjeros.

Abrir puertas al regalo español en todas sus posibilidades, en todo su ámbito a una cifra de 8.000 posibles compradores es un dato muy importante en un momento como el presente, de evidente expansión del sector exterior, de las exportaciones que, con cues-



Reproducción del trofeo Jano, que se concede dentro del Salón Regalo-Fama, que se celebrará en el recinto ferial de Madrid, durante los días 16 al 20 de enero próximos, y que estimula a los casi seiscientos participantes que acudirán en esta nueva edición del certamen.

tiones como ésta, pueden seguir creciendo, aunque no lo vayan a hacer, porque es muy difícil al ritmo en que crecieron a lo largo del recién terminado 1984.

La presencia de las comunidades

En el salón, que abrirá sus puertas dentro de breves días, se expondrán los stands sobre una superficie de 25.000 metros cuadrados, contando con la presencia de 63 grupos de oferta y 570 empresas expositoras de toda España, datos que evidencian la potencialidad de esta feria, que, por otra parte, contará nuevamente con un pabellón sectorizado destinado exclusivamente a la iluminación.

De todas las comunidades españolas acuden empresas a este Certamen de Regalo-Fama. Así, por ejemplo, Madrid estará presente con 153 firmas; Cataluña, con 166; la Comunidad Valenciana, con 119, mientras que las demás comunidades, globalmente, estarán presentes a través de 142 empresas. Porcentualmente son Barcelona, Madrid y Valencia las que se distribuyen los mayores

porcentajes de presencia en este salón, pero es que también hay que tener en cuenta que los mayores fabricantes de ese producto-regalo están precisamente localizados en esas áreas geográficas.

Los premios Jano

El Salón del Regalo y de la Decoración se convierte anualmente en un auténtico escaparate nacional del sector, y por esa razón vuelve a convocar este año su edición de enero de 1985 de los premios Jano. La finalidad de estos galardones, instaurados en la precedente edición de Regalo-Fama, va encaminada a estimular al profesional del sector que se preocupa de innovar la calidad de sus productos, esto es, su diseño, su técnica, con el fin de ofrecer y competir en los mercados nacionales e internacionales con todas las garantías, además de promover una etiqueta definitiva y representativa del regalo español.

Estos premios se conceden en dos apartados específicos: diseño industrial e innovación creativa por un lado, y calidad de comer-

■ Este año acudirán 570 expositores de toda España.

■ Barcelona, Madrid y Valencia, las zonas geográficas que mayor porcentaje de productos de regalo ofrecen al mercado.

■ El salón, con ser nacional, cuenta ya con visitantes de todo el mundo.

Japón y algunos países de los mercados de Oriente, Africa y Latinoamérica.

El salón ha pasado de los 600 visitantes de su primera edición, en el año 1979, a los 30.000 de enero de 1984, es decir, de hace un año. Y se ha pasado de los 450 metros de superficie ocupada en 1979 a los 25.000 metros de 1984, que va a ser la misma que va a estar ocupada dentro de unos días, en su edición de 1985, precisamente porque es el máximo posible a ocupar en estos momentos.

Por último, si los expositores fueron 15 en 1979, en enero de hace un año fueron 547, cifra próxima a la de este año, que, según se ha dicho, va a estar en torno a los 570 expositores, lo que da una idea clara de la magnitud de este certamen, que, sin ser internacional, sí puede decirse que ha traspasado ya las propias fronteras españolas por el prestigio alcanzado a lo largo de las últimas ediciones.

No es éste un salón abierto al público, porque está dedicado exclusivamente para profesionales. De ahí la importancia de lo que en él se muestre, que, en definitiva, se quiere guardar celosamente para que constituya precisamente todo el conjunto de regalos-novedad para los meses siguientes. Pero sí se puede hacer referencia a todo el tipo de productos que en este salón van a estar representados: acero inoxidable decorativo, alpaca, cerámica, cerería, cristal espejos, grabados, imagerie, juegos de fumador, láminas, lámparas, loza, marcos y molduras, miniaturas, orfebrería, regalo joven, trofeos deportivos, bisutería, cobre, estafío, gres, joyería, juegos de sociedad, marquetería, metal plateado y dorado, muebles auxiliares, porcelanas, relojería, vidrio decorativo, alabastro, bronce, esmaltes, floristería, hierro forjado, juegos escritorio, junco, latón, madera, marroquinería, mimbre, muñecos, papel, porcelana, resinas, textiles...

Es decir, prácticamente no quedan productos fuera de esta oferta del regalo futuro, hoy, precisamente, cuando los bolsillos domésticos han quedado exhaustos después de las pasadas Navidades, y cuando nadie piensa, de momento, en nuevos regalos. Es, en definitiva, la visión presente del futuro.

Juan MOLINA



con varias obras millonarias

Seiscientos treinta y un lotes componían la última subasta del año de Ansorena. Entre ellos había dos de pintura que salieron con uno de los precios más altos, o tal vez los más altos de la temporada. Eran dos tablas atribuidas a Antonio Moro que se suponían puertas de oratorio o laterales de un tríptico. Representaban, respectivamente, a un caballero y una dama. Ambos arrodillados. El, delante de un «San Jerónimo» y ella de «Santa Clara». Se pedían 15 millones de pesetas por cada una. Y con ellas y por ese dinero se quedó la «Mesa». La cantidad es importante en nuestro mercado de arte en el que los cuadros millonarios no se prodigan.

Hubo algún otro millonario ese mismo día, pero más modesto. Como el bodegón «Caza muerta», que figuraba de escuela flamenca del siglo XVIII, aunque es muy posible que se trate de una obra sevillana de autor desconocido. Su precio base fue de 3.500.000 pesetas y se vendió por 3.700.000 pesetas. Otro millonario: «La mujer con paisaje al fondo», de Julio Romero de Torres. Salió «cubierto». Pero desde 1.600.000 pesetas se aupó hasta los 2.400.000 pesetas. También salió «cubierto» el cuarto millonario: un cuadro de «Cristo y la samaritana», firmado por Pierre Van Lint, el pintor flamenco del siglo XVII. La obra apareció reproducida en 1979 en la revista «Goya». Se cedió por los 2.650.000 pesetas de salida.

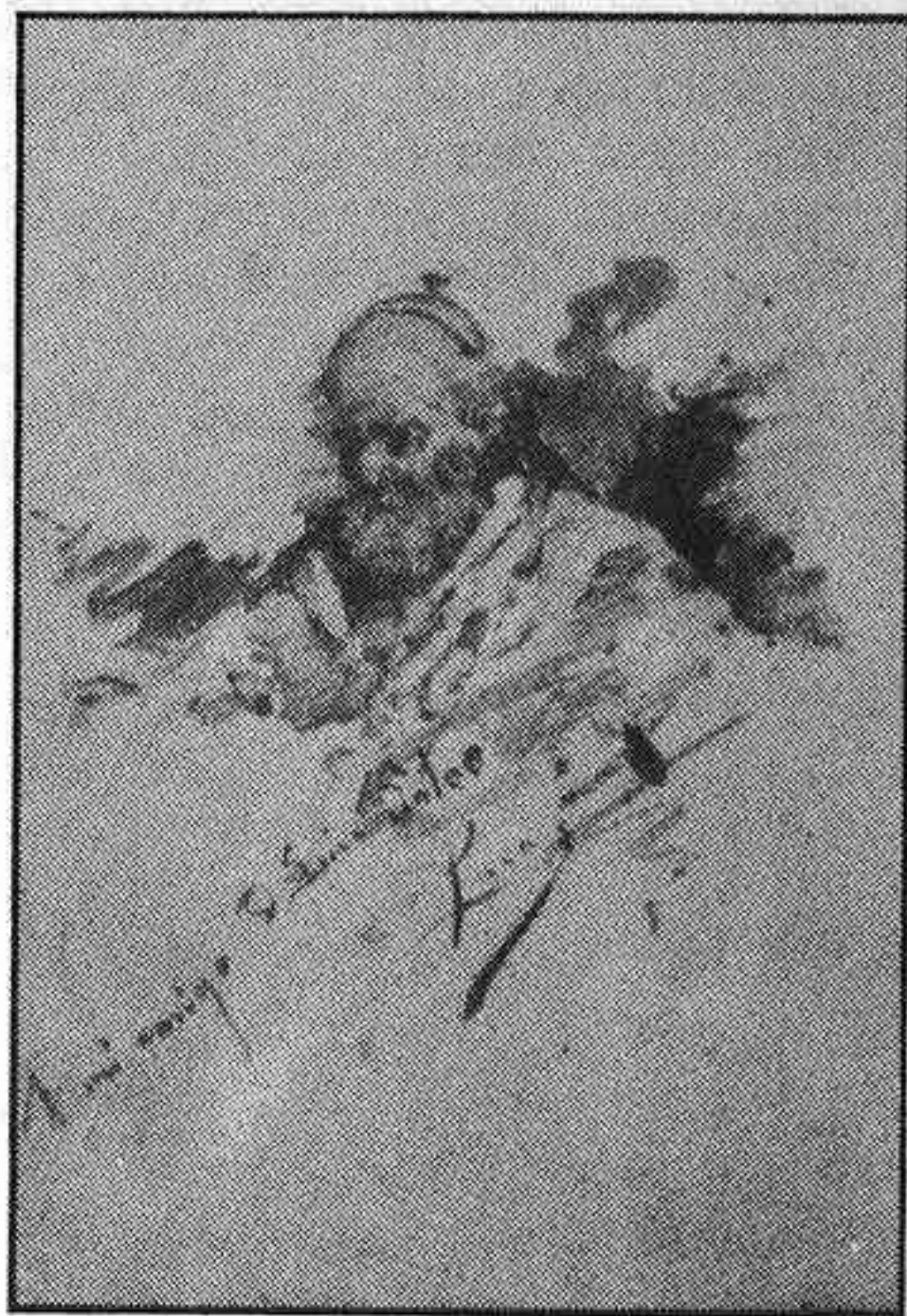
Otros millonarios

Por un millón de pesetas cada uno se vendieron los dos bodegones de «frutas y flores» de escuela flamenca del XVII. Dos cuadros muy iguales que debieron formar pareja para adornar algún comedor o sala de un rico hombre de la época. Ambos eran muy bellos y estaban pintados con una técnica admirable, minuciosa y perfecta.

Entre los cuadros que se acercaron al millón estuvo el «Toledo», de Javier Clavo. Un óleo sobre lienzo de gran formato (203 x 146 cm.), por el que alguien pagó las 700.000 pesetas que se pedían. Por 900.000 pesetas se vendió el bonito «Canal veneciano», de Antonio Reyna y Manescu, y por 720.000 pesetas la «Calle Marroquí», de José Navarro Llorens. Dos óleos pequeños (36 x 76 y 12 x 16 cm., respectivamente), pero de un colorido muy grato, que hubieran merecido alguna puja más. De Joaquín Sorolla y Bastida había un boceto para el cuadro del «Entierrra de Cristo». Era del

Ansorena cerró 1984

con varias obras millonarias



«Cardenal», óleo sobre tabla de Eugenio Lucas Villamil.

año 1888 y procedía de su testamentaria. Había pertenecido a su hija Elena. Medía 68 x 100 cm. y se pagaron 850.000 pesetas por su posesión.

Los más asequibles

Por otro boceto, éste de Eugenio Lucas Villamil, se pagaron 80.000 pesetas. Se titulaba «Cardenal». Era muy pequeño de tamaño, 16 x 10 centímetros, y estaba dedicado por el pintor a su amigo don Luis Soler.

Casi 100.000 pesetas más dio el comprador del cuadro de Benjamín Palencia, «Paisaje», por hacerse con él. Era un óleo sobre tabla del año 71 que en el catálogo figuraba con 325.000 pesetas y que llegó a las 405.000 pesetas.

Pero las subidas más altas fueron las alcanzadas por el óleo de Federico de Echevarría «Feria de burros», que saltó de 150.000 pesetas a 340.000 pesetas; y el dibujo al carbón de Joaquín Sunyer Miró, «Las lavanderas», que se puso en 40.000 pesetas, desde las 18.000 de salida.

El último lote de pintura lo componía la colección completa de 40 grabados numerados de la «Tauromaquia», de Goya, del año 21, editada por el Círculo de Bellas Artes. Una tirada de sólo 200 ejemplares, hecha en papel verjurado amarillento. Salió por 300.000 pesetas y se remató, al fin, en 600.000 pesetas... Un buen regalo para ofrecer la noche de Reyes Magos.

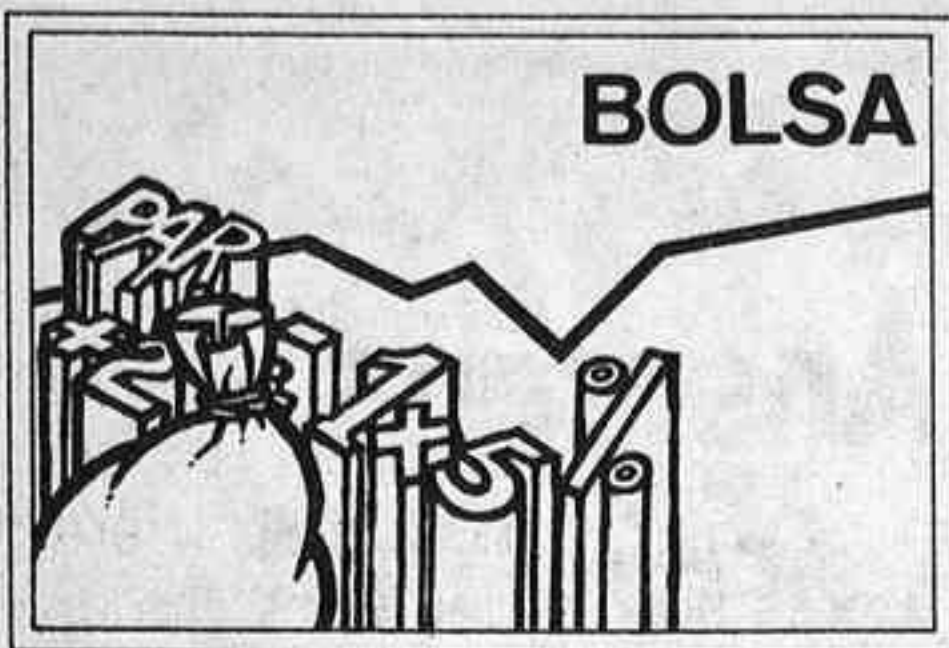
María Pura RAMOS

cialización, por otro. Ambos estarán dotados de un trofeo representativo, el cual será concedido previo fallo de un jurado integrado por representantes del Ministerio de Industria y Energía, conocidas firmas, representantes de los medios de comunicación, de las artes y de la Institución Ferial de Madrid.

Los nombres del certamen

Dirige este salón, dentro de IFE-MA, Josefina Gómez-Prada, y la promoción de este salón se debe fundamentalmente a la Asociación Empresarial de Fabricantes y Comerciantes Mayoristas de Artículos de Regalo. En un continuo esfuerzo por situar a nivel internacional la oferta del regalo español. Y así se ha conseguido que este certamen se haya confirmado como uno de los más prestigiosos y una de las manifestaciones más importantes del mundo relacionada con el regalo y la decoración. El incremento de expositores ha sido continuo, hasta alcanzar el límite del espacio útil de exposición. E igualmente el incremento del visitante profesional ha experimentado un constante crecimiento.

Hay que destacar, paralelamente, la incorporación del visitante internacional, particularmente de los países europeos: Francia, Inglaterra, República Federal de Alemania, Suiza, Bélgica y también los Estados Unidos, Canadá,



Perspectiva bursátil

Reacción en cadena

Los valores eléctricos han sido la principal atracción en este inicio anual, que ha motivado una reacción en cadena en el resto del mercado. Las grandes sociedades eléctricas han cortado sus dividendos a cuenta y lo han recuperado, a pesar de la presión que sobre la demanda para acciones hayan podido tener los derechos de ampliación. Estos, por tener una desgravación en la renta del 17 por 100, se ven asistidos por un impulso alcista claro y determinante en función de su rentabilidad, siendo las acciones de este grupo atractivo común para el ahorro. Otro dato a tener en cuenta es el aumento a 2.000 pesetas del nominal de Saltos del Narsa, en proceso recuperador, y las posiciones de dinero sin operación existentes en estos días para las obligaciones de las mayores sociedades eléctricas que tienen buena rentabilidad, según sus cotizaciones.

Las tres sesiones inaugurales del nuevo año bursátil van a marcar una serie de reacciones en cadena favorable para la tenden-

cia a corto plazo. La ponderación de los resultados alcanzados por las empresas va a permitir contemplar con un mayor optimismo el desarrollo futuro de la economía, que con la acción conjunta del precio del dinero de activos bancarios, la reducción en la cuota del proceso inflacionista y la mejor perspectiva para determinadas sociedades en sus saneamientos y posibles dividendos, van a ser el motor bursátil del año ya en curso, si bien la selectividad adquisitiva va a predominar frente a todas las actuaciones especuladoras. De momento hay rumores favorables para muchas empresas que están aún por debajo de sus precios reales, aunque hay otras, como las siderúrgicas, que tendrán que esperar su impacto revalorizador.

Los bancos, con imagen negativa

Parece que al cobrar todos los servicios a la clientela los bancos van a tener mejor ejercicio del que se esperaba. Al menos esa es la opinión de muchos accionistas del sector, aunque en el sentir general hay dudas sobre

el particular y sobre el cese de la presión que la autoridad monetaria ejerce sobre estas entidades en materia de coeficientes y otras lindezas como rebajar los dividendos. Pues si las acciones bancarias salen de su imagen negativa, las eléctricas siguen subiendo, y las de alimentación, químicas y constructoras se revalorizan, aunque sea lentamente, tendremos un mercado en progresión alcista en unas semanas; después vendrá la materialización de beneficios, aunque el año se presenta bueno. Todo depende de que los bancos estén menos malos de como creen que está la masa ahorradora.

Los precios y capitalización bursátil están todavía a poco más del 30 por 100 por debajo de los niveles máximos logrados en 1974, y que el poder adquisitivo de la peseta no es igual que en aquel entonces, lo que quiere decir que aún tenemos tirón alcista. Y, si no, que lo digan esos ahorradores que aún tienen títulos comprados muy altos y que no han podido recuperarse, pese a cortar dividendos y suscribir muchas ampliaciones de capital.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera

Parece ser que el presidente del Banco de Santander, Emilio Botín, quiere celebrar junta de accionistas para mediados de febrero, lo que sería toda una odisea digna de elogio por el esfuerzo en cerrar balances y presentar las cuentas del ejercicio a tan pocas semanas. Esta asamblea podría ser extraordinaria, dejando la ordinaria para el mes más conveniente a la entidad, ya que a los veinte días de ser aprobado el balance y las cifras de beneficios tiene que entregar la entidad los impuestos a Hacienda. Las primeras juntas del año han sido las extraordinarias del Popular y del Vizcaya, aunque ordinaria siempre ha abierto fuego el Banco Guipuzcoano. Si en verdad está prevista para estas fechas, queda aún un mes para que salga la convocatoria.

Los indicadores de opinión del Banco de España señalan un mayor dinamismo en la demanda de crédito por parte del sector privado. Esta institución confía en que la mejoría de la oferta de los recursos pasivos de la Banca, ante la rebaja en el tipo de interés y una previsión mejorada sobre los ritmos de actividad industrial, pueda provocar un aumento en la demanda crediticia privada.

Por otra parte, el gobernador, Mariano Rubio, quiere obligar a que los «siete grandes» rebajen su autocartera hasta un 2 por 100. A unos les va a costar rebajar la autocartera más que a otros, ya que todos los días bursátiles tienen que ir absorbiendo la oferta en un mínimo del 20 por 100, con baja en la cotización. Y por mucho papel que trasvasen a filia-

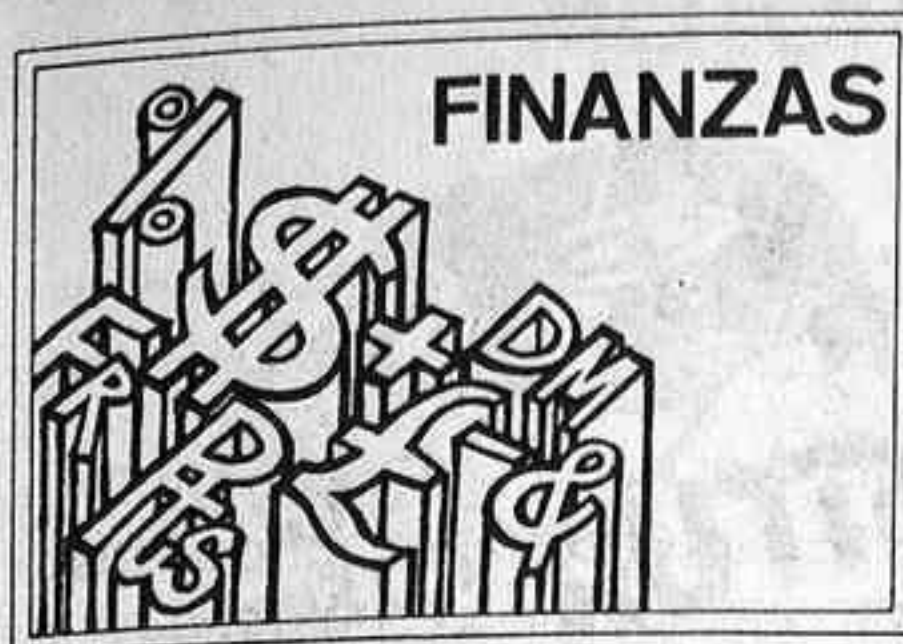
les financieras o de seguros, la cosa va para largo si sigue apretando las tuercas la autoridad competente en cuestiones bancarias.

La Junta Sindical de la Bolsa de Madrid ha suspendido la cotización oficial y contratación pública de las acciones de Cementos Alfa, S. A., al no haberse presentado en el plazo reglamentario el folleto explicativo de las características de la operación de ampliación de capital prevista para el pasado día 24 de diciembre actual. Esta medida es loable y eficaz para ésta y otras sociedades que crean que la información se puede dar cuando se quiera. También tenían que suspender la cotización a las empresas que no informan trimestralmente o mandan fuera de tiempo el informe, a veces escaso,

falto de datos y poco convincente para el accionariado.

Banco de Bilbao va a lanzar la nueva modalidad del crédito empresario, dirigida a las medianas y pequeñas empresas industriales y comerciales. En cinco días o menos, un pequeño empresario puede tener en cuenta entre 250.000 pesetas y 5 millones de pesetas, con un interés flexible y amortización hasta cinco años. Sin embargo, los clientes que metan talones y sean devueltos por las causas que fueren, Bancobao cobra una tasa y aporta recibo justificativo. Si van a seguir así los cobros por servicios, respirar dentro de una entidad bancaria se va a tener que pagar en función del tiempo consumiendo oxígeno; si hay mucho humo, no abonarán desintoxicación.

A. E. B.



Una cena de banqueros

puesta, /lo que se ha de cenar junto, /las tazas del vino a punto: /falta comenzar la fiesta.» Y la cena comenzó. No sabemos si antes hubo bendición, pero «pater opus» había presente y también un «alter ego» socialista de nuevo cuño. Entre bocados y sorbos del vinillo, allí tuvo que haber palabras de expresión y de intención, buscando remedios bancarios y arbitrándose posibles medidas favorables, capaces de evitar la mala imagen que cosecha en estos momentos la Banca.

Se intuye como tema principal el estado de los bancos y sus resultados anuales, justificándose el cobro de todos los servicios como bien natural y como aventador de malos clientes, que apenas mueven sus intereses y cuando lo hacen motivan quejas y demasiada dedicación del personal a esta asistencia. Y ello cuesta dinero, en perjuicio de los resultados finales. Otros temas podrían ser la renovación de los pagarés del Tesoro a más bajo precio de interés, aumento de provisiones por consolidación de

balances, mayor dedicación de pasivo por necesidades de riesgo-país, necesidad de dotar pasivo para la creación de fondos de pensiones con que atender al personal en su jubilación, la caída de los tipos de interés de activos en mayor grado que los de pasivo, por la falta de demanda de créditos (los que hay ahora son, en su mayor estimación, para circulantes, en vez de para inversiones), que lleva a la Banca a colocar sus fondos en inversiones con bajos tipos de interés.

Objetivos incumplidos

Esta cena tuvo un aparente final feliz como quienes eran y se preciaran, pero en el ambiente había una serie de objetivos por cumplir. Ya en los postres, lo que sí quedó bien asentado por el anfitrión es la buena marcha de la economía española para el año presente, con una inflación a la baja y unas previsiones de mayor crecimiento de la demanda inter-

na. Faltó el tema de los dividendos bancarios, que podría ser el peor de los males a tratar. Otros temas de suficiente interés son la deuda sudamericana existente, así como la financiación del déficit público y la competencia bancaria exterior. Pero como era una cena de fraternidad: «Esto, Inés, ello se alaba, /no es menester alaballo; sólo una falta le hallo: /que con la prisa se acaba». Hay más días por delante y todos llenos de esperanzas, aunque algunos con objetivos incumplidos.

Los banqueros españoles, con cenas y sin cenas, pueden estar seguros que el Banco de España actúa ahora con la verdad económica, que es lo que le hace libre, y con la razón de las palabras de San Lucas Evangelista de: «Pedid y se os dará; buscad y hallaréis; llamad y se os abrirá. Porque quien pide recibe, quien busca halla y a quien llama se le abre».

A. ESPADA BEJAR

Opinión empresarial

La suerte está echada: 1984 ha sido, para unos, bueno; para otros, malo, y para la patronal SEFES, del Bajo Llobregat catalán, año de desgaste para el Gobierno, la oposición y el propio sistema. Esta opinión empresarial creemos que no concuerda con la de José María Cuevas y sus acólitos patronales ante la dureza de la exposición de los problemas y la forma de enfocarlos. En este sentido, la patronal SEFES señala que «ha quedado lamentablemente demostrada la diferencia entre las promesas y los resultados obtenidos (se refiere a 1984), y en ello queda implicado no solamente el Gobierno elegido, sino también el sistema político». La patronal CEOE no suele hablar tan rudamente porque temería que la llamaran antidemócrata.

El AES y la CEE

Sobre el AES, la patronal SEFE dice que «es un docu-

mento para la galería, pero con la apreciable ventaja para el ejecutivo de haber obtenido la clara conformidad de la CEOE y CEPYME a su política económica, lo que puede tener muy duras consecuencias y ser un pesado lastre a la hora de exigir las responsabilidades resultantes del mandato socialista. Ese voto de confianza sólo hubiera sido comprensible de existir ya realidades objetivas sobre las que basar esa confianza, debiendo resaltar que ocurre precisamente lo contrario».

Y sobre la entrada en la CEE, dice que «la CEOE hace ya mucho tiempo que viene advirtiendo, y con ella todas las organizaciones empresariales, sobre el hecho de que no podemos incorporarnos al Mercado Común a cualquier precio». «Sin embargo —añade—, el Gobierno parece decidido a conseguirlo para 1986, cueste lo que cueste.»

A. E. B.

La Banca y la televisión privada

Hay quien cree todavía que la Banca es la panacea para muchas clases de negocio. Y están equivocados. Aquí puede venir a cuento aquello de «zapatero a tus zapatos», porque todo lo que sea salirse del objetivo a cumplir es optar por pérdidas irreversibles. Y tal como evolucionan las entidades bancarias en materia de beneficios, creemos que antes de lanzarse a cualquier negocio propio lo tendrán que mirar mucho, porque peseta que se suelta en los momentos actuales es difícil su recuperación. La prueba está en que ya hay un banco que no reparte dividendos de los «siete grandes» y de seguirla línea actual, habrá otros que tendrán que recortarlos de cara a los próximos ejercicios.

Auténtica televisión privada

Todo esto viene a cuento por las palabras de José María Calviño, director general de RTVE, de que «sólo la Banca privada puede en este

país instaurar una auténtica televisión privada». No sabemos cómo será «una auténtica televisión privada», pero intuimos que con muchas pérdidas, como la oficial, aunque ésta se financia del presupuesto y las pérdidas pueden aguantar a tiempos mejores; no así la privada, que sólo tiene el soporte accionario, al igual que otras empresas, y los créditos de todo tipo, si son concedidos, que hay que devolver con intereses. Después de la experiencia que ciertos bancos han tenido con periódicos, emisoras de radio, como la cadena Radio 80, no creemos que se vayan a meter en ese pozo sin fondo como puede ser la creación de la televisión privada.

Y como colofón a los despropósitos, el director general del ente ha dicho que «la capacidad de las empresas periodísticas no es la adecuada para conseguir esa televisión». Ni para conseguir esa televisión ni para subsistir, tal y como se están poniendo los gastos de estructura frente a los pocos ingresos.

A. E. B.

Cuaderno de apuntes

I Jornadas de la Madera en la Construcción

Ya hay fecha definida para la celebración de las I Jornadas de la Madera en la Construcción: tendrán lugar en Madrid, durante los días 6, 7 y 8 del próximo mes de marzo.

De la misma forma ha quedado configurado el Comité Ejecutivo de la organización que, presidido por los señores de Aldama Miñón y Martínez Gimeno —presidentes de ANCOP e INIA, respectivamente—, está formado por el secretario general de ANCOP, José Luis Nieto; el director de Investigación Forestal del INIA, Fernando Basurco; el periodista Juan José Navarro; el jefe del Departamento de Maderas del INIA, Alejandro López de Roma; actuando como vocales-secretarios el jefe del Área de Transformación del Departamento de madera del INIA, Humberto Alvarez, y Fernando de la Hermosa, asesor de la CNC.

Las ponencias a debatir serán seis. La primera, en la tarde del día 6, versará sobre «Madera y construcción: situación actual y perspectivas». El día 7 tiene programadas dos ponencias, ambas por la mañana, con los temas: «Tendencias actuales de la Construcción en maderas» y «Protección de la madera en España». En cuanto al último día de las Jornadas, habrá dos ponencias por la mañana y una por la tarde; sus títulos respectivos son: «Comportamiento de la madera ante el fuego», «La madera en la rehabilitación y restauración de edificios» y «Legislación y normativa para la utilización de la madera en la Construcción».

Todas las ponencias irán acompañadas de comunicaciones y serán seguidas del correspondiente debate.

Fitur'85, en marcha

A sólo un mes de la inauguración de Fitur'85, la Feria Internacional de Turismo, uno de los más importantes certámenes organizados por IFEMA, puede ya asegurarse el éxito de esta próxima edición, capitaneada certeramente por Manuel Coronado y todo el equipo de la Institución ferial madrileña. Además de España, representada oficialmente por la Secretaría General de Turismo y las 17 Comunidades Autónomas, participarán en el próximo Fitur 64 países de lo

que constituye también un importante éxito.

Coincidiendo con Fitur'85, el Gabinete de Prensa de IFEMA organizará la II Exposición Internacional de Publicaciones Especializadas en el sector turístico. La muestra estará localizada en una sala de prensa del Gabinete en la que tendrán cabida las numerosas publicaciones del sector.

Fitur'85 abrirá sus puertas el próximo 5 de febrero, clausurándose el 10 de ese mismo mes.



Como en años anteriores tendrá lugar en el recinto ferial de la Casa de Campo madrileña.

Nuevo servicio del Banco de Santander

La Gestión de Tesorería o Cash Management es un nuevo servicio que responde a los principios de la llamada Banca Electrónica.

Se trata de una variante de El Banco en Casa-Télex y está destinado a usuarios que dispongan de este medio de comunicación.

Consiste en síntesis en faci-

litar información consolidada instantánea de todas las cuentas que un cliente mantiene en el conjunto de oficinas del Banco e incluye igualmente las posiciones que el mismo cliente puede tener en otras entidades bancarias, tanto nacionales como extranjeras.

Puede resultar especialmente interesante para entidades

con delegaciones en distintas plazas y, particularmente, para empresas multinacionales con filiales en diferentes países.

En todos los casos, la información puede ser facilitada en pesetas o su equivalencia en cualquiera de las divisas cotizadas en el mercado de Madrid al cambio del día.

España aumenta la compra de gas natural argelino

Durante el mes de octubre de 1984, los aprovisionamientos de gas natural en España han totalizado 1.785 millones de termias, de las cuales 244 proceden del yacimiento de Serrablo. Respecto al mismo mes del año anterior se registra una disminución del 25,9 por 100. Los aprovisionamientos recibidos durante el año móvil noviembre 83-octubre 84 alcanzaron los 24.610 millones de termias, un 7,4 por 100 más que el año móvil anterior; este crecimiento es resultado del aumento

de las importaciones de Argelia (3,6 por 100), y descenso de las de Libia (-0,1 por 100), así como de la aportación del gas de Serrablo.

Los suministros de gas de emisión durante el mes de septiembre (1.287 millones de termias) han experimentado un descenso del 26,2 por 100 respecto al mismo mes del año anterior, debido a las ventas prácticamente nulas a las centrales térmicas (-90,3 por 100), y a pesar del incremento de las ventas a las sociedades

distribuidoras (11,5 por 100) y al mercado industrial directamente atendido por ENAGAS (23,9 por 100).

En el año móvil considerado, los suministros de gas de emisión alcanzaron 21.289 millones de termias, con un aumento del 36,6 por 100 de las ventas directas de ENAGAS a industrias, frente al 13,9 por 100 de incremento de las ventas o distribuidoras y a la disminución del 11,7 por 100 de los suministros a centrales térmicas.

Sociedad de valoraciones inmobiliarias

Se ha constituido la sociedad Catalana Internacional de Valoraciones, S. A., especializada en valoraciones y tasaciones de mercado secundario de hipotecas, con un capital social de 25.000.000 de pesetas de acuerdo con la nueva legislación vigente.

Esta sociedad está promovida por el Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Barcelona y su Provincia, siendo sus accionistas más de doscientos Agentes de la Propiedad In-

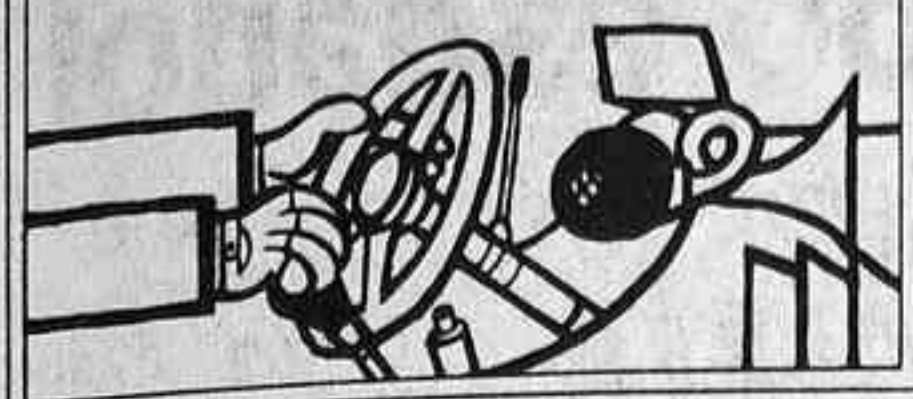
mobiliaria Colegiados, lo que garantiza un profundo conocimiento de mercado inmobiliario, contando, además, con un equipo técnico de profesionales especializados.

Es presidente del Consejo de Administración, don Casimiro Alsina Ribé, ex director general de Política Financiera de la Generalitat de Catalunya. Esta nueva sociedad operará en valoraciones de bienes inmobiliarios en el mercado nacional e internacional, estando proyectada

ante la perspectiva de ingreso en la CEE.

Es objeto de la sociedad la valoración de inmuebles (solares, fincas rústicas, edificaciones residenciales, turísticas, industriales, comerciales, etcétera) susceptibles de garantía para la emisión de Títulos Hipotecarios por entidades financieras o inmobiliarias públicas o privadas, según lo preceptuado por la Ley 2 de 25 de marzo de 1981 y demás disposiciones sobre regulación del Mercado Hipotecario.

MOTOR



Otro de los modelos que están en puertas de ser presentados en nuestro mercado interior es el Visa GTi, versión que corresponde a la mayor potencia de la gama con elevadas prestaciones.

Su presentación oficial a los medios de información puede ser a finales de este mes para estar disponible en el mercado en el mes de febrero.

La primacía de las marcas en el país de origen siempre se dejan notar, y este es el caso de esta nueva versión, que, a pesar de que el Visa solamente se construye en Vigo por Citroën Hispania para todo el mercado europeo, este modelo ya está a la venta en el país vecino.

Pequeño deportivo

Su aspecto exterior, por lo que hemos podido comprobar, ha sido ligeramente embellecido al que se le han incorpora-

Pequeño deportivo Citroën Visa GTi equipado con motor de inyección, con 105 CV. y prestaciones de 188 Km/h.



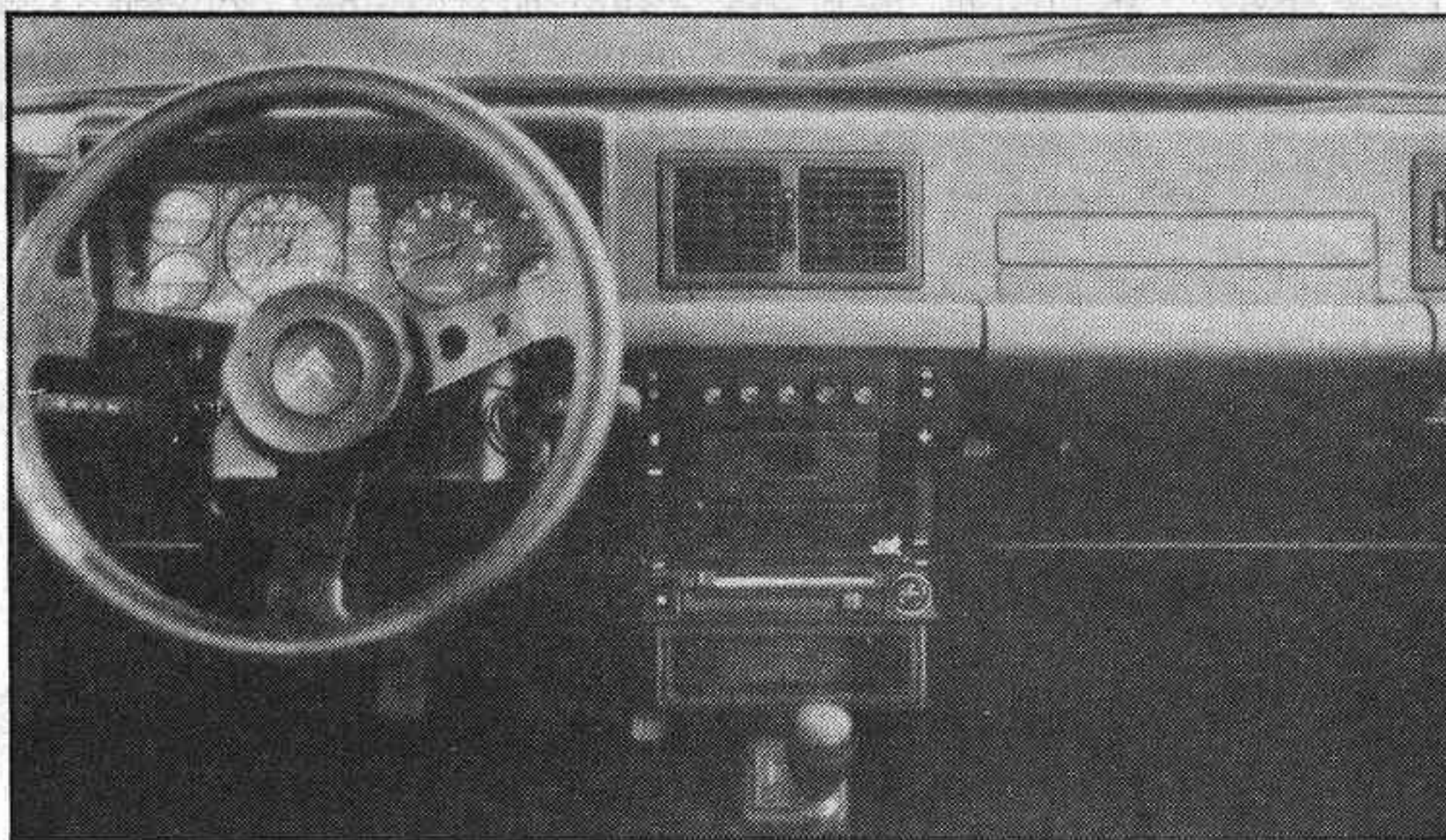
Citroën Visa GTi con 105 CV.

do pequeños detalles que acentúan su línea deportiva. Su interior, equipado a tope, estrena nueva tapicería combi-

nada con colores vivos. De serie, monta dos espejos retrovisores exteriores, alzacristales eléctricos y una completa ins-

trumentación con nuevo volante de tres radios, muy de acuerdo con su categoría de pequeño deportivo.

En este sentido, la denominación de «deportivo» se la facilita su principal novedad, que es el motor. Monta el propulsor de 1.580 c.c. provisto de inyección electrónica Bosh LE2-Jetronic, con dispositivo automático de arranque en frío y corte en retenciones. Su potencia máxima es de 105 CV., que la alcanza a un régimen de 6.250 r.p.m. El par máximo de 13,7 mKg. lo logra a 4.000 r.p.m. y su velocidad máxima, según catálogo, es de 188 Km/h.



Completo cuadro de instrumentación y nuevo volante deportivo de tres radios.

El nuevo modelo Seat Málaga

El segundo modelo Seat totalmente español corresponde al Málaga, que, conservando la plataforma del Ronda, tendrá un aire familiar, ganando en habitabilidad y polivalencia con una línea exterior muy equilibrada y con las suficientes cualidades positivas para en la parte alta de la gama (superior al Ronda) reemplazar con éxito al Seat 131.

Si no se adelantan acontecimientos, el Málaga estará disponible en el mercado en la próxima primavera y con toda seguridad el marco de su presentación oficial al público será el Salón Internacio-

nal del Automóvil de Barcelona, cuya celebración es del 4 al 12 de mayo próximo. Con anterioridad, también con carácter oficial será presentado a la prensa mundial, ocasión ésta que aprovecharemos para ofrecer a nuestros lectores un amplio estudio de este nuevo automóvil español.

Un tres volúmenes

Como anticipación, ahora podemos adelantar que se trata de un modelo tres volúmenes con maletero independiente, cuya carrocería ha si-

do construida con formas muy redondeadas, utilizando cuatro puertas laterales y una buena capacidad en su maletero.

En el interior destaca la amplitud del habitáculo capaz en su banqueta trasera para tres plazas, lo que la confiere una buena vocación de familiar.

Motorizaciones

De salida al mercado la motorización no reviste novedad alguna, ya que utilizará los conocidos nuevos motores Seat System Porsche de

1.200 y 1.500 c.c., y de estar lista para esa fecha la versión dieselizada, ésta será la novedad, pues el motor que actualmente utiliza la marca en las versiones Diesel Ronda e Ibiza, debidamente estudiado y tras largas comprobaciones en banco y en rodaje, aportará una mayor potencia, capaz de imprimir interesantes prestaciones. En fecha posterior, también estará disponible una versión provista de inyección en la motorización de 1.500 c.c., que, sin duda, superará los 100 CV. de potencia máxima.

J. L. GANCHEGUI

El nuevo Lancia Thema, en el mercado español

El prestigioso constructor italiano Lancia, que el pasado mes de octubre presentó su nuevo modelo Lancia Thema con diferentes grupos mecánicos de motores y cajas de cambio, anuncia la comercialización de estos nuevos modelos para primeros de este año en el mercado español.

El nuevo Thema, que ha sido objeto de un minucioso estudio de investigación en su desarrollo de producto, sin sacrificar lo más mínimo en su seguridad y confortabilidad, luce una carrocería clásica pero de líneas muy modernas y atractivas, en la que se ha conseguido un bajo coeficiente de penetración en el aire de Cx 0,32, lo que supone lograr muy buenas prestaciones con reducidos consumos. Su construcción está realizada sobre la base de carrocería tres cuerpos, cuatro puertas, con maletero independiente.

Su interior, cuidado con todo lujo de detalles, ofrece una excelente habitabilidad para viajar muy cómodamente en la parte anterior y posterior. Las tapicerías, guarnecidos, enmoquetados y una serie de detalles de lujo ayudan a realzar más su confort, lo mismo que su completo equipamiento y esmerada terminación le dan un sello especial, como corresponde a un modelo de gama media-alta, que según versión acentúa mayormente su



Con la clásica carrocería cuatro puertas y maletero independiente, el nuevo modelo Lancia Thema i.e. Turbo (de venta en España) luce una agradable y elegante línea diseñada por Giugiaro y que aporta un bajo coeficiente de penetración de 0,32 CX.

categoría de automóvil de gran representatividad.

Motores gasolina y diésel

De principio, los nuevos Lancia Thema salen al mercado con cuatro tipos de motorización, tres de gasolina y una versión dieselizada.

El Thema 2000 i.e. Turbo monta el motor de cuatro cilindros de 1.995 c.c. provisto de inyección LE Jetronic y la sobrealimentación la realiza mediante turbocompresor Garret T3, y su potencia máxima es de 165 CV. a 5.500 r.p.m. Monta caja manual de cinco velocidades

y alcanza una velocidad punta de 218 km/h.

Thema 2000 i.e. Con la misma cilindrada que en el modelo anterior, este motor dos litros atmosférico, provisto de inyección Bosch LE Jetronic y encendido Mirelli Digiplex, logra ahora una potencia de 120 CV. a sólo 5.250 r.p.m., con lo que con caja manual de cinco velocidades logra prestaciones de 195 km/h., y con caja de cambios automática 188 km/h.

Thema 6 V. Este modelo es el más alto de gama y el de mayor brío, que se lo proporciona su motor de 6 cilindros en V de cilindrada de 2.849 c.c. que realiza la alimentación mediante inyección Bosch K Jetronic, con lo que al-

canza una potencia de 150 CV. a 5.750 r.p.m. y un excelente par máximo de 24,5 mKg. a sólo 2.700 r.p.m. La velocidad máxima con caja de cambios manual de cinco marchas es de 208 km/h., y de 203 km/h. con caja automática.

Por último, está el **Thema Turbodiésel**, que con el conocido motor diésel «Sofim» 2500 y ayudado por el turbocompresor KKK K26, y ahora provisto de intercambiador, alcanza una potencia de 100 CV. a 4.100 r.p.m., y un par de 22,1 mKg. a 2.100 r.p.m. Monta caja de cambios manual de cinco velocidades y con ella obtiene prestaciones de 185 km/h.

Para una mayor información a nuestros lectores conviene señalar que estos modelos, comercializados en nuestro mercado por Fiat Hispania, solamente se venderán en las dos versiones Turbo, es decir, el Lancia Thema 2000 i.e. Turbo y el Thema Turbodiésel.

Los precios de los modelos comercializados en nuestro mercado por Fiat Hispania, con impuestos incluidos, son los siguientes:

Lancia Thema 2000 i.e.: 3.136.012 pesetas.

Lancia Thema Turbo Diésel: 3.509.824 pesetas.

Lancia Thema V 6: 3.759.026 pesetas.

J. L. GANCHEGUI

Año nuevo, precios nuevos

Antes de finalizar el año Fasa Renault elevó los precios de la totalidad de su gama de fabricados nacionales y los de importación, incrementando éstos según los casos, en un 2 a un 3 por 100, medida ésta que como líder en las ventas ha motivado que el resto de los fabricantes hayan seguido el ejemplo, aunque de momento no todos ellos.

Citroën, por su parte, de momento ha incrementado los de la gama LNA, que suben del orden de seis mil pesetas. Ford parece ser

que incrementará en muy breve plazo en un 3 a un 4 por 100 los precios de su gama según modelo. Peugeot-Talbot también ha reajustado los suyos, afectando en mayor medida a la Gama de los Peugeot 505 y alguna de las versiones de los 205. De momento, de Seat no se habla nada, y es posible que los mantenga para lograr una mayor penetración en las ventas y más aún en estos primeros días del año que el mercado se mueve con dificultad.



Peugeot 205 tres puertas

El modelo Peugeot 205, que recientemente ha sido elegido en su versión GT como «Mejor Coche del Año», en la votación coordinada por «Abc», en un breve plazo de tiempo estará disponible en nuestro mercado con carrocería tres puertas bajo la denominación de 205 X.

Posiblemente este modelo sea el más económico de la conocida serie, y por supuesto el de menor equipamiento, en el que no cabe descartar que además equipar motor de baja compresión, lo que le da la ventaja de la utilización de gasolina normal, por lo menos en una versión que sería la más competitiva en su segmento.



Periodistas marroquíes en la Asociación de la Prensa

Un seleccionado grupo de periodistas marroquíes, pertenecientes a los más importantes medios de prensa, radio y televisión del vecino país, han estado en Madrid invitados por la Oficina del Portavoz del Gobierno, dentro de la serie de invitaciones de este tipo que

la citada Oficina viene realizando para un mayor acercamiento español a los medios de comunicación de otros países.

Los compañeros marroquíes, durante su estancia en nuestra ciudad, mantuvieron diversas entrevistas, entre

otras, con don Eduardo Sotillos, portavoz del Gobierno, y don Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid — momento que recoge la fotografía —, así como visitaron las instalaciones del periódico «El País» y de la agencia Efe.

NECROLOGICA

Francisco Amieiro Echegoyen

Famoso director gráfico de la prestigiosa y ya desaparecida revista «Fotos», falleció el pasado día 27 de diciembre en su domicilio de Madrid. Había nacido en 1919 y desde muy joven había dedicado su vida a la información gráfica. Miembro de la Asociación de la Prensa desde 1953, era socio vitalicio de la misma. A su viuda, doña Teodora Baonza Alonso, y a sus tres hijos, enviamos desde estas líneas nuestro más sentido pésame.

XC aniversario de la Asociación de la Prensa de Madrid

En el año que acaba de comenzar la Asociación de la Prensa de Madrid prepara una serie de actos que se celebrarán a lo largo de los próximos doce meses, conmemorativos de los noventa años que ahora se cumplen desde la fundación de la Asociación de la Prensa madrileña, una de las más antiguas de España, y una de las instituciones madrileñas de más amplia y generosa historia.

La Asociación de la Prensa nació en 1895 merced a la iniciativa de un grupo de profesionales de la época que, presididos por don Miguel Moya, decidieron

aglutinar a todos los profesionales de la información para conseguir unos logros profesionales que, a lo largo de los años, se han ido plasmando en realidades de mayor o menor importancia pero que, sin la existencia de la Asociación de la Prensa hubiera sido imposible alcanzar.

En el año que comienza, como iremos informando, la entidad que agrupa a todos los periodistas madrileños, en colaboración con otros organismos ciudadanos, desarrollará una apretada gama de actividades que en estos momentos estudia y prepara la junta directiva.

«Quién manda en España»

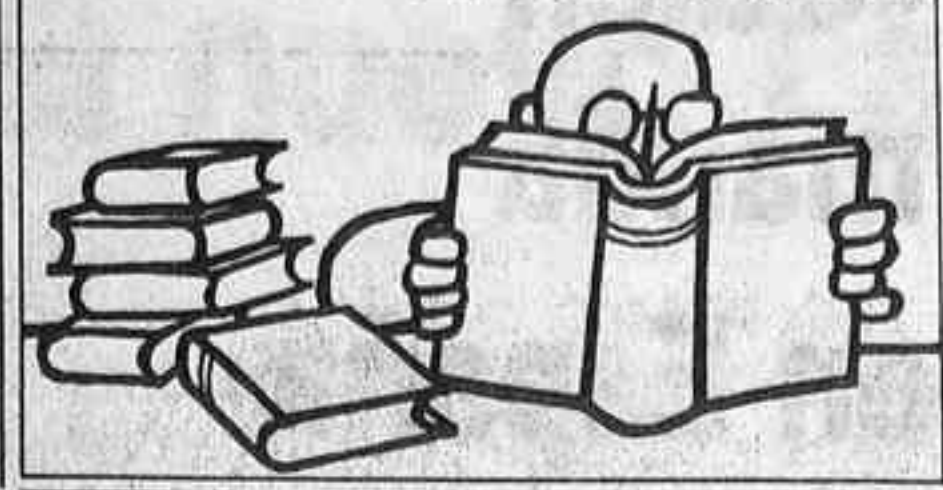
Acaba de aparecer en el mercado el número 2 de la obra «Quién manda en España», editada por el periodista José González González, que es la radiografía más exacta de la vida político-económica de la España actual, en un volumen de más de mil páginas, absolutamente imprescindible para todo aquel que se mueve en los ámbitos de la política, la empresa, los negocios o el periodismo de este país.



El amplio índice de la obra recoge más de diez mil personalidades con poder en el Estado español. Políticos, militares, periodistas, catedráticos, empresarios, cuadros directivos de las principales empresas y sumario que incluye el directorio de la Administración central, Congreso de los Diputados, Senado, Autonomías, organizaciones empresariales, organizaciones sindicales, autoridades provinciales, decenas de biografías de los más «poderosos» del país, Embajadas, patrimonios del Estado, colegios profesionales y todo ello recogiendo los últimos datos, la más completa información, en una obra que los expertos han reputado como absolutamente necesaria en la sociedad española actual.

El libro está ya en las principales librerías y puede ser pedido a Agencia Seis, Mateo Inurria, número 9, Madrid.

LECTURA



PGarcía fue, en su tiempo, el primero que hizo de la «P» un sustantivo, tal vez un nombre propio, una entidad en sí misma, antes de que otros famosos le copiaran e hicieran de alguna de sus iniciales un intento de seudónimo.

PGarcía es de Valencia y empezó hace muchísimos años a darle a la maquinilla de hacer parridas, allá en un periódico de su pueblo, antes de iniciar su gran carrera de colaborador de todas partes en aquel enorme semanario predemocrático que se llamó «La Codorniz».

PGarcía lo ha escrito todo y ha hecho de casi todo en el periodismo, desde «Por Favor» hasta «Interviú», donde nunca posó desnudo. Como no podía faltar, PGarcía ha escrito libros, que es una forma de pasar el

Léalo esta misma semana

«Pero... ¿hubo alguna vez ochocientos mil puestos de trabajo?»

de PGarcía. Editorial Planeta.
206 págs., 650 ptas.

tiempo y de no ganar dinero. Como autor novelístico ha creado una de las figuras más originales de la literatura policiaca de todos los tiempos: el detective llamado **Flowers**.

Ahora PGarcía se ha inventado a un tipo duro, terriblemente duro, tan duro que, tras violar a una secretaria en su habitación del hotel, descuelga el teléfono y pide la cena para uno, mientras ella se revuelca muerta de hambre, gimiendo de pasión. Beat Strong es una excusa, una más, para que PGarcía se tome a coña el país, los paisanos, la política y varias cosas más: los 800.000 puestos de trabajo que dan título al libro y votos al PSOE, lo que más.

La novela, policiaca, humorística y periodística, está repleta de referencias a la actualidad política, lo que provoca la carcajada en más de una ocasión, porque, en el fondo de su escritura, PGarcía conecta con el lector medio, ya que dice y hace —sus personajes— lo que el propio lector piensa.

Beat Strong, el protagonista, es una especie de parodia de todos los grandes de la aventura cinematográfica de los últimos tiempos —menos Superman—, elevado a la última potencia, que es la de «fontanero». En esta nueva imagen del superhombre, el protagonista de PGarcía hace de todo, hasta encontrar finalmente los 800.000 puestos de

PGarcía
Pero... ¿hubo alguna vez ochocientos mil puestos de trabajo?

BEAT STRONG

Un superduro heredero de Flowers, frente a bellísimas espías autómatas y terroristas despampanantes.

trabajo prometidos e ignorados por el partido en el Gobierno.

Cuando Strong se marcha hacia una nueva aventura deja tras de sí un presidente abatido, unas autonomías generadoras de problemas y muchísimas mujeres que hubieran deseado hacerlo suyo. Pero el «fontanero» es muy duro y se marcha hacia el avión sin hacer caso.

Relato para pasar el rato y tal vez pensar un poco en todo esto que nos rodea.

SOLAPAS

Plácido Domingo. Mis primeros cuarenta años

Editorial Planeta.
160 págs., 950 ptas.

Pese a todo, hay mucha gente que desconoce la trayectoria humana de nuestro primer cantante de ópera y uno de los mejores del mundo en el momento presente.

La vida de Plácido contada por él mismo tiene la enorme ventaja de que puede ser leída mientras se escucha el milagro de su voz en el tocadiscos. Muy pocos autores pueden acceder a esta gran novedad.

Plácido ha escrito un libro —lo ha dictado— que da comienzo con su nacimiento para la escena y afortunadamente no ha concluido aún. Con ascendientes aragoneses, vascos y catalanes, Plácido Domingo enaltece el carácter testarudo



de unos y otros para justificar su éxito, el de su arte incomparable. Pero el libro es algo más que la autobiografía de un famoso; el libro detalla el funcionamiento de los más importantes coliseos del mundo, se extiende en temas como los ejercicios vocales preparatorios o analiza las técnicas de graba-

ción de un disco, todo ello salpicado de un rico anecdótico, contado con sencillez, sin petulancias, que le hace especialmente adecuado para los profesionales y muy grato para todo el mundo.

Poesía. «Líneas minerales»,

de Juan Manuel González

y «En las manos de Albertina»,

de Teresa Barbero

Dos libros de poemas llegan hasta nuestra mesa. El primero, editado en Málaga, es obra de un poeta-periodista que, entre el menester diario de la noticia, encuentra venturoso tiempo para enhebrar versos fuertes, duros y sonoros, que dejan huella.

Juan Manuel ha desbordado sus sentimientos en estos versos casi mediterráneos, casi helénicos, y también tristes y elegiacos, pero muy bien contruidos. Suena la música en el aire de papel y al final queda el regusto de la vida, enhebrado en endecasílabos, a veces, en versos sin medida, siempre.

Los poemas de Teresa Barbero, los de este libro, siguen la senda de Proust, sin perder ni un minuto de su recuperado tiempo, porque estos poemas trascienden de su propio conjunto y se convierten en historias poetizadas —casi un argumento tras de cada verso— que no permite olvidar que la poetisa es cuentista famosa, hábil contadora de historias también poéticas, que ahora en sus poemas, cosecha con gran lujo de palabras ricas un constante mensaje mantenido de hallazgos, de saberes y emociones, que llegan hasta lo más profundo del ánimo del lector. Este libro, si algún defecto tiene, es que sabe a poco.



Carmen Algora, la primera mujer que preside una Federación Nacional en la historia de nuestro deporte

Es un reto tremendo, pero me encanta

Es una mujer guapa, buena conversadora, segura de sí misma y sabe lo que se trae entre manos. Se ha convertido en la primera mujer presidente de una Federación nacional en la historia de nuestro deporte. Carmen Algora, que no oculta su edad, que defiende la gimnasia con uñas y dientes, que cree por encima de todo en el trabajo diario y sin tregua, es capaz de dar órdenes tajantes y tomar decisiones drásticas y al tiempo llorar emocionada ante un éxito o una derrota. En la Olimpiada de Los Angeles, donde acudió en su doble vertiente de presidenta del comité técnico de gimnasia rítmica y como jefe del equipo español de gimnasia, no pudo contener lágrimas de tristeza cuando nuestras dos Martas de oro, Marta Bobo y Marta Cantón, no se situaron en los lugares que se merecían por su categoría y que todos esperábamos.

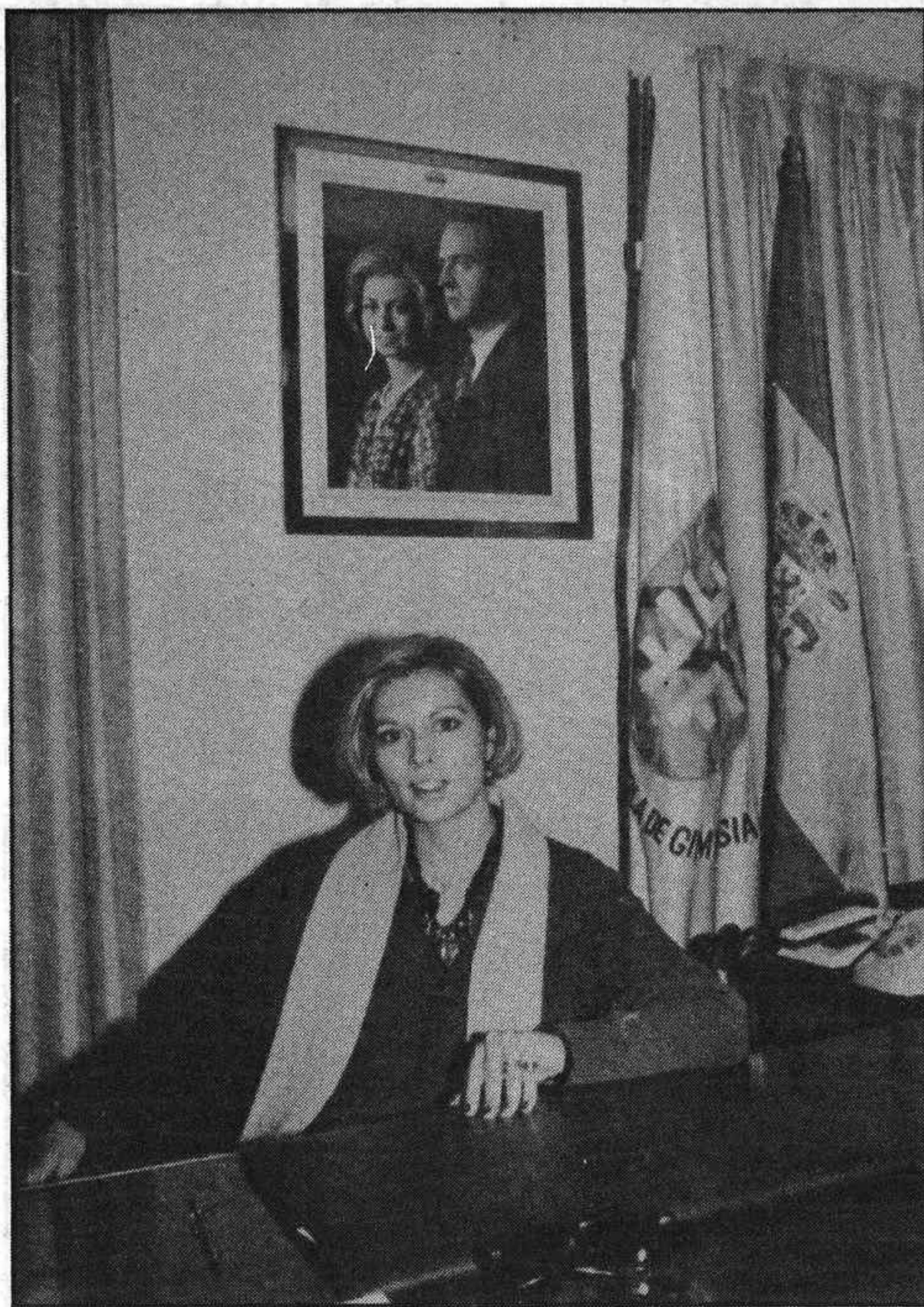
Carmen Algora derramó lágrimas entonces por la injusticia y el largo sacrificio poco recompensado. Pero antes, meses antes, tuvo la fuerza y valentía suficientes para revolucionar la gimnasia rítmica española —y ahí están los resultados—, cambiando los reglamentos y haciendo más fuertes, más competitivas, las exigencias para las gimnastas. Ella piensa que se puede ser dura cuando es necesario y sensible cuando hace falta.

Cree en el equipo, en el trabajo conjunto, en el esfuerzo cotidiano. Y desde la presidencia de la Federación de un deporte controvertido, polémico, convulsionado durante años por las intrigas, pero bello, hermoso y admirable en su práctica, pretende para la gimnasia española algo más, mucho más que un ir tirando.

En su despacho de la Federación, muy atenta a las preguntas, sin eludir ninguna y perfectamente dispuesta a unir y no a separar, mantuvimos una charla abierta, sin planes previos, sin fronteras y a bocajarro. Asume la nueva responsabilidad que ha contraído y no la tiene miedo. Es un buen principio.

—Nueva presidenta de la Federación. Y en las circunstancias por las que atraviesa la gimnasia española, es duro...

—Sí, claro, es un reto tre-



mendo. La gimnasia tiene un nivel sensacional y es duro de llevar. Pero hay cuatro años para trabajar y tengo un buen equipo junto a mí.

—Usted es una mujer guapa. ¿Le ha servido de algo en su vida?

—**Todo lo contrario. Te ven como una niña mona y se olvidan del resto. Y eso no vale para nada.**

—Defínase...

—**Es muy difícil que yo me defina, porque creo que ni yo misma me conozco. Y tampoco me apetece mucho conocerme.**

—Pero algo podrá decir de sí misma...

—**Yo tengo dos extremos muy claros. Puedo ser, en un momento determinado, muy dura, muy enérgica, y al momento siguiente ser sensible y emocionarme. Eso no quiere decir que yo tenga un desequilibrio emocional, porque siempre he sido igual.**

—Si usted tuviera que elegir un animal como emblema para su enseña personal, ¿cuál elegiría?

- El perro.
- ¿Y en plan salvaje?
- El elefante.
- ¿Color preferido?
- El negro.
- ¿Por qué?



■ **Tengo cuatro años por delante, un buen equipo y muchísimas ganas de trabajar.**

■ **Es muy difícil definirme. Ni yo misma me conozco bien.**

■ **De la gimnasia española sólo me asustan las intrigas.**

■ **Entre Madrid y Barcelona no hay problemas. Hay falta de información. No volverá a suceder.**

—**Simplemente porque me hace parecer más delgada. Una cosa práctica, vamos.**

—Su marido, César Gil, también es hombre de la gimnasia. En la situación actual de la gimnasia española, situación que no llega al gran público, que sólo conoce de este deporte su aspecto bello y competitivo, y siendo vicepresidente de la Federación que usted preside, ¿no le puede crear problemas?

—**Ninguno. Un vicepresidente en una Federación debe ser la mano derecha del presidente. Y si además es tu marido y**

te llevas bien con él, será mucho más fácil.

—Pero ¿quién mandará en la Federación: él o usted?

—Ni yo, ni él. En la Federación la última palabra la da siempre el presidente. Pero mi idea no es mandar por mandar. Soy una persona que sabe escuchar y aprender algo cada día. A lo mejor alguien puede creer que es pretencioso por mi parte decir esto. Pero es verdad. Y aquí lo que hay es un equipo que trabaja en equipo y que ha demostrado sus condiciones.

—¿Y ya tiene preparado su cuadro directivo?

—Sí, claro. Pero faltan cargos. Cuando nos presentamos a las elecciones pensamos que podríamos ganarlas, pero hasta que eso no sucede no se pueden dar todos los pasos. Puedo decir, sin embargo, que los seguros son: Juan de la Llera y César Gil, vicepresidentes; Comité de Artística Femenina, Mari Carmen Albertos; en Artística Masculina, Hermenegildo Martínez; en Rítmica, Manuela Fernández del Pozo; en Trampolín, José Manuel Gómez Dendariena; en Jueces, Julio Marcos Felipe; secretario técnico será José Martínez Manso, y me falta luego mucha gente de la gimnasia que tiene que estar en la Junta de gobierno.

—¿Tiene que estar o debe de estar?

—Tienen y deben estar. Sin esas personas, de las que tengo varias en mente y hay que hablar con ellas aún, la Junta de Gobierno quedaría coja.

—¿Por qué?

—Porque tienen muchas ganas de trabajar, y eso es muy importante.

La presencia femenina

—Con lo convulsionada que está la gimnasia en España, ¿usted cree que ha podido ser una suerte haber sido elegida una mujer para unir lo que parece desunido y en guerra?

—No lo sé. Yo sé que mi presencia aquí puede unir a la gente que me conoce. Pero eso no es importante. Lo que yo creo que va a unir a la gimnasia española es el trabajo. Todo aquél que quiera trabajar, tiene la puerta abierta.

—¿Cuál es su gran reto?

—Sobre todo, dignificar a los gimnastas y a los entrenadores. Que la gimnasia reciba el respeto que merece y, al final, Seúl en 1988.

—¿Cuál es su idea política?

—Sólo tengo una y muy clara: la justicia social.

Su vida cotidiana

Madre de familia, con dos hijos, había que buscar también por esa parcela, importantísima, de la vida de Carmen Algora.

—Usted trabaja en un colegio dando clases de Educación Física. ¿Cómo es un día normal de su vida?

—Me suelo levantar a las nueve menos cuarto, cojo a la niña y me voy al colegio. Llego a casa a las dos, comemos, y los días que tengo clase por la tarde, que son tres por semana, voy a clase y me vengo a la Federación. Los demás días



■ Lo primero que hice al ser elegida fue quitar el sillón negro, grande y ampuloso, que había en el despacho.

■ Si el equipo que me ha llevado a la presidencia un día me pidiera que dimitiera, lo haría.

vengo antes a la Federación y estoy hasta muy tarde, y los sábados y domingos, los que no tengo encuentros, controles o campeonatos, los dedico a mis hijos, a estar con ellos, a darles calidad de madre. Muy normal, como verá.

—¿Qué la asusta de su nuevo cargo?

—Las intrigas nada más. Como mujer, sólo eso.

—¿Hay intrigas en la gimnasia española?

—Las hay; claro que las hay. Y hacen mucho daño a este deporte.

—¿Y cree que usted las seguirá sufriendo?

—Espero y deseo que no. Pero, como las ha habido, no tienes más remedio que mirar al pasado, olvidando pero también recordando. Y eso te enseña.

—¿Qué es lo más triste que le ha sucedido a la gimnasia española en los últimos años?

—Los resultados de Los Angeles. Se estaba pendiente y seguro de unos triunfos que no



llegaron. Y, a nivel de estructuras, estas elecciones tan largas que hemos tenido. A Dios gracias, esa dilación no nos ha impedido seguir trabajando y poder sacar adelante los campeonatos y todo lo que se había programado.

—Cuando se habla del deporte español hay que llegar, irremisiblemente, al tema económico. Siempre falta dinero. ¿Es ese uno de

los grandes problemas de la gimnasia?

—Naturalmente. Pero no es ese sólo. Hay más. Digamos que el problema económico podría ser el más popular. Pero nuestro gran problema es que se hace poca gimnasia. A nivel escolar, sobre todo.

Polémica Madrid-Barcelona

—Observo que pretende ser discreta. Pero no se puede ocultar la controversia formada entre Madrid y Barcelona con la gimnasia...

—Pues le voy a ser sincera. Para mí no hay tal problema Madrid-Barcelona. No lo hay. Es cuestión de sentarse ante una mesa, como hemos hecho, y hablar.

Muchas veces en la Española se desconoce cómo trabaja la Federación Catalana, y viceversa. Y ahí puede estar el quid de la cuestión. Yo pienso que ha sido una situación producida por la falta de información. Pero creo que no volverá a suceder. Estoy convencida de ello y el tiempo será testigo de lo que digo.

Cambio de sillón

—Dígame, ¿qué es lo primero que hizo al ser proclamada nueva presidenta de la Federación Española de Gimnasia?

—Es anecdótico, pero muy importante para mí. Lo primero que hice fue quitar el sillón negro, grande, ampuloso, que había aquí. Se habla mucho de la poltrona, que es una palabra que a mí incluso me hace gracia en sí misma, pero la odio por lo que representa. Yo no he venido a eso y espero poderlo decir y demostrar en estos próximos cuatro años. Por eso he colocado este sillón, pequeño y nada ostentoso.

—Incidamos un poco en la mujer Carmen Algora. ¿Se considera elegante?

—No lo sé; no tengo ni idea. Creo que no.

—¿Le gustan las joyas?

—Sí.

—¿Cuántas veces va a la peluquería cada semana?

—Una, si tengo tiempo, y siempre con prisas.

—¿No la asusta el mundo en que se ha metido?

—Yo sé dónde me he metido y lo que me espera.

—¿Y no la produce un cierto desasosiego?

—La verdad, sí. Pero es que me gusta el desasosiego y no me preocupa en exceso.

—¿Toma pastillas para dormir se?

—No. Pongo la radio, escucho programas deportivos y me entero de las cosas. Si me interesan, aguanto, y si no me voy durmiendo poco a poco.

Relaciones con el CSD

—¿Ha hablado usted ya con Romá Cuyás?

—Todavía no he tenido el gusto. Pero creo que será inminente.

—Cuando le vea, ¿qué le pedirá?

—El sabe lo que le voy a pedir, porque se lo pido siempre. Yo no creo que haya ningún presidente de Federación que cuando ve a Romá Cuyás no le pida algo. Y de la misma forma que yo, en la gimnasia, soy la que recibirá todas las críticas, pues Romá Cuyás tiene un cargo en el que tiene que recibir las quejas y los aplausos si los hay.

—¿Dinero?

—Eso siempre. Pero le voy a pedir un gimnasio para la Federación. Necesitamos una subvención especial para poder disponer de una instalación propia.

—Algunos gimnastas se quejan de que la Federación no les trata adecuadamente en muchos temas...

—Ya le he dicho antes que hay que dignificar a los gimnastas. La gimnasia es amateur y así debe seguir siendo. Pero de ser amateur a tener que pagarse el autobús para ir a entrenarse durante cinco horas, no me parece justo. Y esto tiene que terminar.

—¿Qué es lo que tendría que suceder para que Carmen Algora, un día hasta el gorro, decidiera dimitir del cargo?

—Tengo un grupo de trabajo que es el que me ha llevado a la presidencia. Si un día ese grupo me dice que yo no valgo para este puesto, me iré. Y me iré ofreciéndome para estar en el sitio donde el equipo crea que puedo rendirle más beneficios a la gimnasia española.

—Usted proviene de la rítmica. ¿Tratará igual a todas las especialidades?

—No tenga ninguna duda. Voy a ser justa con las cuatro. Este deporte es durísimo.

—¿Tan duro que si sus hijos quisieran ser gimnastas les ayudaría?

—Al principio, silbaría. Luego, si les gusta mucho y tuvieran vocación verdadera, les ayudaría a que lo hicieran, y muy bien si fuera posible.

No cesará a nadie

—Cuando se llega a una presidencia nacional siempre suele haber depuraciones. ¿Va usted a ta-

char a alguien de la gimnasia española?

—Nunca; en absoluto. Yo no tacharé a nadie. Quizá alguien se tache por sí mismo. El que no trabaja, el que no quiere colaborar, el que no hace equipo y pone todo el interés en que las cosas marchen, se está tachando. Yo no lo haré.

—Pero usted tendrá enemigos...

—Claro que sí. No sería divertido no tenerlos. Es el incentivo, el acicate para hacerlo bien. Siempre hay que tener alguien detrás que te pinche.

—¿Usted conoce a sus enemigos?

—A algunos, no. Pero a otros, sí; desde luego.

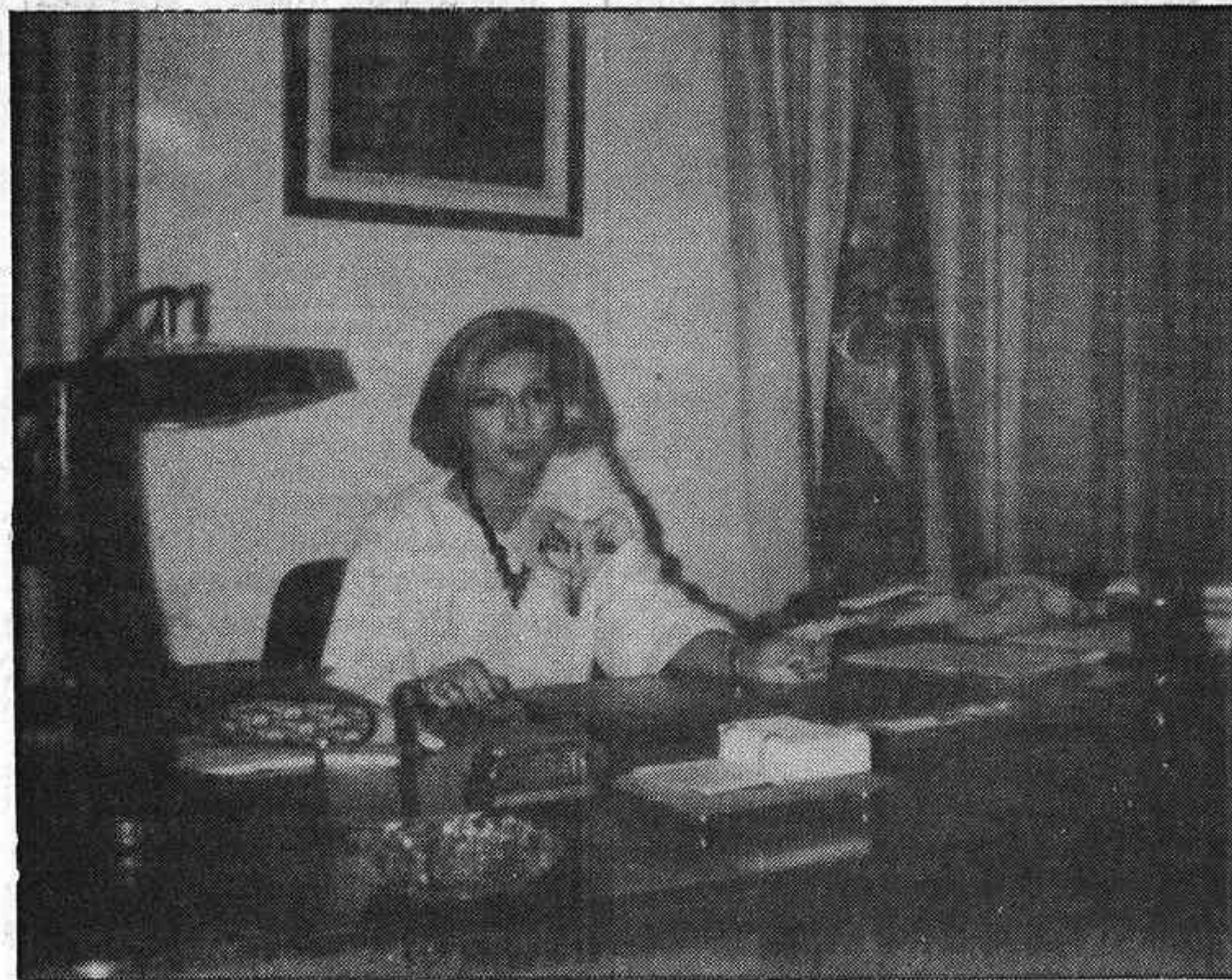
—¿Y qué les ha hecho usted?

—Pues..., en algunas ocasiones sé que soy dura y llamo a las cosas por su nombre. Hay mucha gente que dice que no soy simpática. Tienen razón. Pero no tengo rencores. Igual que en un momento puedo decir cosas fuertes, al ratito también soy capaz de pedir perdón y decir lo siento.

—¿Qué piensa su marido de esta situación?

—Es muy parecido a mí. Los retos de la vida le encantan.

—Uno de los caballos de batalla



SU HISTORIA

Carmen Algora, madrileña, treinta y nueve años, casada y con dos hijos: María, de siete años, y César, de tres años.

Es profesora de Educación Física desde hace diecinueve años y da clases de su especialidad en el colegio María Virgen.

MAccedió al mundo de la gimnasia de la mano de Goyita Postigo. Le gusta mucho la pintura y pensó hacer Bellas Artes, pero pudo más la atracción de la Educación Física y empezó a competir en la entonces llamada Educativa.

Estudió Educación Física en La Almudena, y de allí salió como profesora. Tuvo a sus órdenes varios equipos de baloncesto, voleibol y hasta nadadoras.

Hizo el primer curso nacional de entrenadora de Gimnasia Rítmica y empezó a trabajar en las instalaciones deportivas del Cuartel de la Montaña como entrenadora de rítmica.

De aquellas instalaciones salieron gimnastas como María Jesús Alegre, Begoña Blasco y Leticia Herrera.

Pasó a ser entrenadora de la selección nacional, cargo que abandonó por desacuerdos con la entonces seleccionadora.

Dejó la gimnasia y siguió trabajando como profesora de Educación Física.

El anterior presidente de la Federación Nacional, Angel Gómez, la nombró presidenta del Comité Nacional de Rítmica, y empezó a trabajar con la promoción de esta especialidad y con el equipo nacional.

Y de esa presidencia técnica, en la que revolucionó la gimnasia rítmica española, ha pasado a ocupar la Presidencia de la Federación Nacional de Gimnasia, cargo para el que fue elegida recientemente en unas elecciones duras y llenas de dificultades.

a nivel competitivo es el tema de los jueces, que nuestra gimnasia está sufriendo en cada competición. En Los Angeles, por ejemplo, decíais que, de seguir así, se terminarían cargando este deporte. Ahora, como presidenta de la Federación, ¿cómo lo ve?

—Yo creo que cargárselo, no, porque eso es imposible. Pero, indudablemente, están maleando y ensombreciendo la gimnasia. Pero, de todas formas, si esto no cambia, lo que tiene que hacer España es aprender y jugar igual, porque una cosa es ser bueno y otra ser tonto. Y nada más. No perder ese carro. Y cuando un juez español vaya a juzgar un encuentro, que sepa que es juez, sí, pero juez nombrado por España y para España, igual que hacen los de los demás países. Con esto no quiero decir que haya que hacer trampas, no. Pero sí jugar igual que el resto.

—¿Y no hay una fórmula?

—Sí; que la gente joven, me nos resabiada y con más idea de la justicia, entre a forma parte de los comités técnicos internacionales, que es donde se cuece todo. Y cuando se lluegue a eso, habrá puntuaciones justas. De todas formas, casi siempre sube al pódium la mejor. Sin embargo, en Los Angeles no sucedió. Ni en artística ni en rítmica. Pero en un mundial suelen ser las mejores. Y lo que ocurre es que falta siempre ese cero coma diez que te impide el salto.

—Tenemos gimnastas, tenemos equipo... ¿Qué nos falta para redondear?

—Como deportistas, un poco de coraje. Pero tampoco se puede pedir a los chicos que vayan mentalmente a tope cuando tampoco tenemos un psicólogo que prepare para competir. Y eso lo tienen otros países. Y nos faltan incentivos. Nos falta la base, que son las instalaciones. Nos falta practicar gimnasia y también eso de los jueces a que aludíamos antes. Nos faltan muchas cosas, es verdad. Pero también es cierto que el nivel de nuestra gimnasia está en un momento en el que puede explotarse. Y eso tiene que salir de dentro de las personas. Hay que superar los obstáculos y buscar los medios para ello.

—¿Qué le gustaría que dijeran de usted el día que se vaya de la presidencia?

—No sólo que lo intenté, sino que lo hice.

Carmen Algora, una mujer para la historia del deporte español. Que tenga mucha suerte.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: Leopoldo GOMEZ

EL BOLETO PROXIMO

Parece muy sencillo y fácil

A priori tengo la sensación de que nos encontramos ante un boleto de los que podemos — y ya es raro — calificar de fáciles. Hay tres viajeros que parecen tener mucha más entidad en principio que los equipos que les reciben en su casa. Son el Real Madrid, que jugará en Valladolid, que es campo propicio este año para sumar puntos los visitantes; el Cartagena, que acude a Lorca, un Lorca destrozado por las intemperancias absurdas de su propio entrenador, Moreno Manzanera, y cuya moral estará por los suelos, y la Real Sociedad, que a pesar de haber perdido los dos últimos partidos en su propia casa ante Betis y Osasuna, es lo suficientemente poderoso para dar un disgusto a quien sea, y más a un Murcia que camina con paso vacilante, lleno de problemas, lesiones y mala suerte. Será la vigésima jornada del año. Un año negro en cuanto a las recaudaciones y que, por lo que sé, no levantará cabeza fácilmente. Y es que en el Patronato se está esperando que las recaudaciones suban con rapidez, sobre todo debido al señuelo que significan los excelentes premios que se vienen repartiendo las últimas semanas. He aquí la valoración de los partidos, uno por uno.

MURCIA-REAL SOCIEDAD. Es un encuentro que lleva trampa dentro. Lo lógico — si es que en fútbol existe la lógica, tal como se interpreta — es que la Real no pierda en La Condomina. No cabe recordar sus dos derrotas consecutivas en casa. Fuera, los de Ormaiztegui son peligrosos. Y el Murcia, por otro lado, atraviesa una agudísima crisis. Nuestro pronóstico se inclina claramente al X-2.

AT. DE MADRID-BETIS. Ojo al Betis. En casa, este año, y exceptuando el partido ante el Madrid, se muestra claramente vacilante. Pero fuera de casa está alcanzando resultados muy importantes, que le hacen ser un rival preocupante. Además, el Manzanera se les suele dar bien a los de Gordillo. La victoria del Atlético sería lo normal, pero no se puede evitar la tenta-

■ Si se exceptúan las posibilidades de los viajeros, Real Madrid, Real Sociedad y, quizá, Cartagena, los restantes partidos huelen a victoria local.

ción de la X. Así que apoyamos el 1-X.

VALENCIA-OSASUNA. El Valencia, en casa, hace pocos goles. El Osasuna se cerrará a cal y canto, esperando que Orejuela o Echevarría aprovechen un error defensivo local. De todas formas, este partido presenta un clarísimo color local y será muy difícil que se les escape a los «ches». Por nuestra parte, no caben dudas en cuanto al signo: 1.

HERCULES-ESPAÑOL. El Hércules en su terreno es un hueso durísimo de pelar. Ganarles es muy difícil. El Español tampoco anda fino esta temporada, a pesar del empate a dos conseguido en el Calderón ante el Atlético de Madrid. Ese resultado no significa nada. Al Hércules, en casa, nadie le ha ganado todavía, aunque, eso sí, se haya dejado puntos. De cualquier manera, lo coherente es el 1.

BARCELONA-ELCHE. Pensar que el cuadro ilicitano puede ganar o incluso empatar ante el potentísimo Barcelona de este año, y además en el Nou Camp, es absurdo totalmente. El Barcelona, aunque sin facilidades, porque ya nadie las da, debe resolver el partido con holgura, aunque sólo sea por el peso específico de sus jugadores y la moral que da ir líder con ventaja. Es el 1 más claro del boleto.

SPORTING DE GIJON-ZARAGOZA. Serio encuentro éste, en el que puede suceder de todo. La llegada de Quini, aún con sus goles esporádicos, no le ha resuel-

1. MURCIA-REAL SOCIEDAD ..	1	X	X
2. AT. DE MADRID-BETIS	X	X	2
3. VALENCIA-OSASUNA	X	X	2
4. HERCULES-ESPAÑOL	X	X	2
5. BARCELONA-ELCHE	X	X	2
6. SPORT. GIJON-ZARAGOZA ..	X	X	2
7. VALLADOLID-R. MADRID ...	X	X	X
8. SEVILLA-R. SANTANDER ...	X	X	2
9. AT. BILBAO-MALAGA	X	X	2
10. CORUÑA-SALAMANCA	1	X	2
11. HUELVA-BARCELONA AT. ...	X	X	2
12. CASTELLON-GRANADA	X	X	X
13. LORCA-CARTAGENA	X	X	X
14. CADIZ-TENERIFE	X	X	2

to a los asturianos el problema de ataque. Pero el Zaragoza no es tampoco un rival, este año, como para asustar a nadie. Muchos nombres, pero poco rendimiento. Las bajas de Salva y Valdano las están pagando a precio de oro. Un 1.

VALLADOLID-REAL MADRID. Aquí tenemos el primer triple. Y no porque desconfiemos del Madrid, no. Es que desconfiamos del Valladolid. Los vallisoletanos, irregulares este año, y ya sin Da Silva, son muy capaces de perder claramente o de ganar en un día de lujo. Por eso es mejor prevenir y le damos los tres signos. Porque, en Zorrilla y según estén los astros el domingo, puede suceder cualquier cosa. 1-X-2.

SEVILLA-RACING. El Sevilla tuvo serios problemas. Hasta que llegó hace dos semanas el Málaga no habían ganado en casa desde octubre del año pasado. Todo un récord negativo. Pero como el Santander llegará cerrado, sin exponer y sin pretender nada más que el puntito, se romperá el jarro y los de Cardo ganarán, aunque sea por uno a cero. Así que la coherencia exige jugar el 1.

AT. BILBAO-MALAGA. Otro choque de parecidas características al anterior. Clemente ha advertido que el Atlético no se puede permitir perder más puntos en casa y no parece ser el Málaga — mucho más bajo este año que el pasado — el cuadro previsto para cambiar esa nor-

ma. El Atlético, además, recupera a sus lesionados y en San Mamés es muy fuerte. Pronosticamos un 1.

CORUÑA-SALAMANCA. El Salamanca debería estar más fuerte, igual que los gallegos. Es el clásico partido en el que las fuerzas están igualadas. Los coruñeses, sin embargo, han perdido a un hombre clave: José Luis. Es de los que hacen gol. Rara avis. Por tanto, en este partido vamos a correr el riesgo de jugar a un signo fijo: X.

HUELVA-BARCELONA AT. Los chavales catalanes no dan pie con bola esta temporada y los onubenses, con Touriño en plan serio, no pueden dejar escapar la oportunidad de un rival tierno y sin demasiado peligro. No creemos, de verdad, que el Huelva pierda, ni aun empate. Es otro de los 1 de la quiniela.

CASTELLON-GRANADA. Aquí sí que hay más dudas. Dudas, porque ni uno ni otro consiguen centrarse adecuadamente este año. Frente a resultados muy buenos, surgen otros inesperados e increíbles. El Castellón, además, en casa se pone nervioso y el Granada tiene una defensa dura y expeditiva. Es conveniente jugarle al triple: 1-X-2.

LORCA-CARTAGENA. Aquí la cosa está más clara aún, a favor de los visitantes. Pero, cuidado, se trata de un duelo regional y, cuando eso sucede, los presuntamente víctimas se creen hasta el máximo y suelen dar, a veces, sorpresas. Debería ganar el Cartagena, pero, por si acaso, jugamos el triple: 1-X-2.

CADIZ-TENERIFE. El último. Los gaditanos, en el Carranza, es, posiblemente, el equipo que más fuerte apuesta. Hace goleadas. En su casa, el Cádiz es el cuadro más firme de segunda división, y aunque a veces para apuros, ¿quién no?, son más los éxitos que las decepciones. Y el Tenerife tampoco tiene muchos quilates que ofrecer. Apostamos por el 1.

En resumidas cuentas, una quiniela que, como decíamos, parece fácil. Luego, claro, porque esto es un juego, puede surgir lo raro, lo que parece utópico o milagroso. Ahí están los millones.

Premios y millones

Nos gusta la estadística. Sobre todo la que se hace con rigor, con seriedad y con datos fidedignos, no inventados. El mundo de la información se mueve, cada día más porque así lo exige una sociedad cada día más concienciada de sus derechos y más conocedora, a través de datos fiables, comprobados y dichos por gente seria en la que se pueda confiar. Dentro de unos años no servirán los vocingleros, ni los «papas» de la noticia. Quizá algunos de ellos se vayan ricos, pero nada habrán hecho por la libertad, ni la expresión culta, ni la palabra adecuada, ni por la gente. Se tendrán que ir retirando a sus dorados cuarteles de invierno, ricos, sí, pero olvidados en poco tiempo. No dejarán huella.

En el tema de las quinielas la estadística es buena porque se mueve y fabrica sobre datos recopilados, estudiados y medidos.

El Patronato, en este sentido, es modélico. ofrece en sus memorias, casi siempre clarificadoras, una serie de argumentos irrefutables, que a cualquier observador le pueden resultar aleccionadores. Ustedes saben que la frase, aplicada al juego de las quinielas «es que la gente cada vez afina más...», se utiliza ya con una facilidad asombrosa. Pero lo curioso es verlo, palparlo, comprobarlo a través de las cifras y los años. Hoy, extraído de los datos estadísticos del propio Patronato, les ofrecemos un cuadro del número de premios de 14, 13 y 12 que se han dado en las últimas cinco temporadas. Observen:

En la 1979-80 hubo un total de 12.954.891 premios. En la 1980-81 la cifra total de premios bajó a 6.062.263. En la 1981-82 ascendió a 10.169.792 premios totales. Volvió a descender en la siguiente, 1982-83, a 7.485.140 premios, y en la 1983-83 se recuperó hasta llegar a un total de 10.125.857 premios. La próxima semana les ofreceremos las cantidades exactas de premios de 14, 13 y 12 en las cinco campañas, pero les pedimos observen con calma estos números y vean la increíble variación de los totales.

En la campaña 1979-80 hubo 1.483 premios superiores al millón.

En la campaña 1980-81 hubo 1.926.

En la campaña 1981-82 hubo 1.554.

En la campaña 1982-83 hubo 2.790.

Y en la campaña 1983-84 hubo 2.795.

Sumen y verán, que si ser millonario —según dicen— es tener un millón, con las quinielas, y en las cinco últimas temporadas, sin contar la actual, en España se han producido un total de 10.548 millonarios.

Hoy pronostica: Clint Eastwood

Tampoco vamos a hacer un esfuerzo por presentarles a nuestro personaje de hoy. Es mundialmente famoso. Superpopular. Clint Eastwood, el duro, dirige, produce y protagoniza ahora sus propias películas. Este Harry universal, a pesar de su fama y de sus éxitos, es un auténtico caballero.

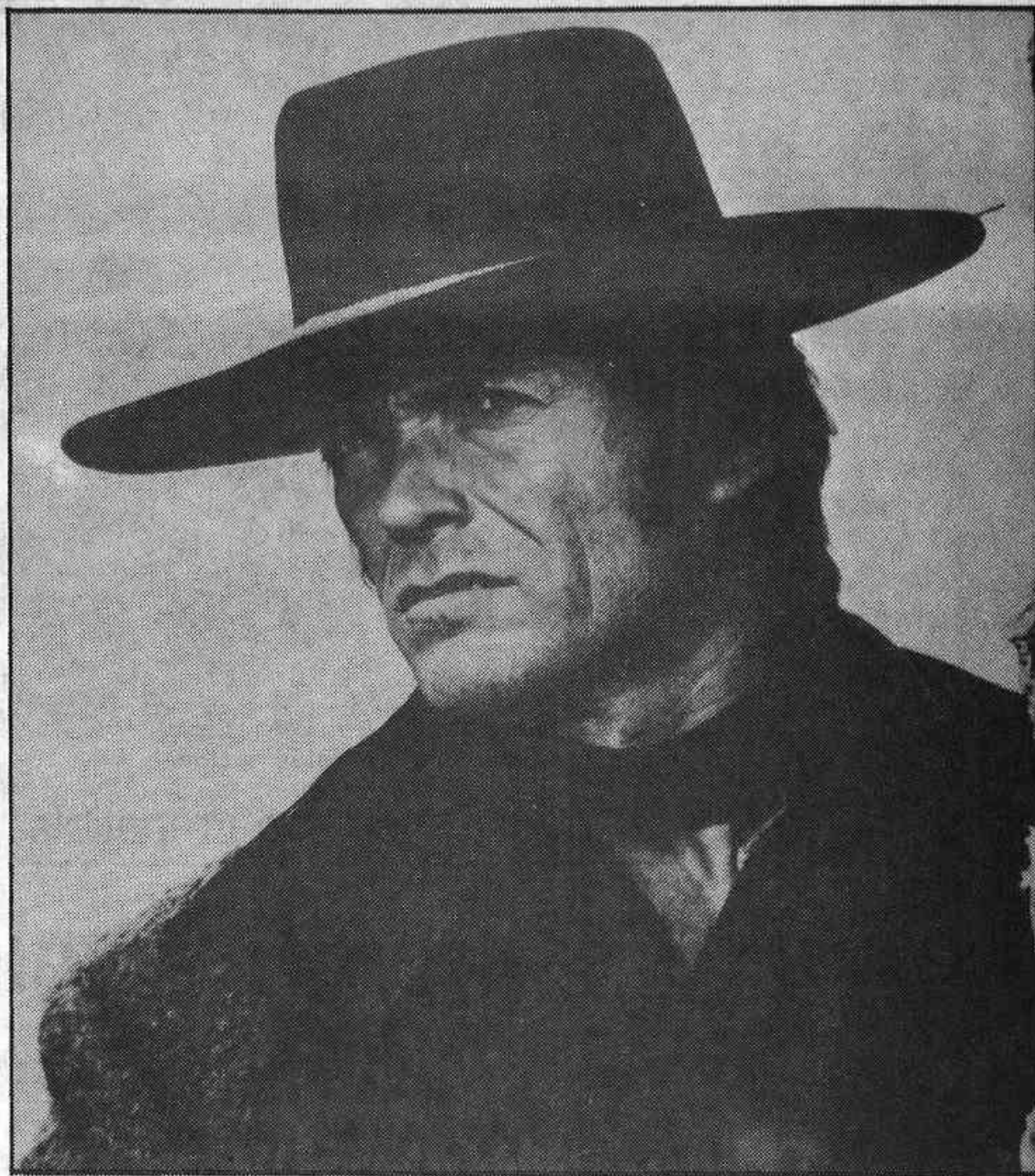
Tiene una lujosa mansión en Los Angeles — que es la meca del cine —, y vive sin escándalos, con una paz que nada tiene que ver con los tormentosos escenarios y argumentos de sus películas. Oyéndole hablar a través del teléfono más parecía un tranquilo padre de familia que el terrible personaje vengador, aventurero, altivo y audaz de sus filmes.

Me quedé asombrado, porque, por primera vez desde que se nos ocurrió la idea de esta sección, no he tenido que pasar por secretarías simpáticas poniendo pegas. Clint se puso al aparato directamente y, eso sí, debo reconocerlo, cuando le expliqué de qué iba la cosa, noté una especie de estupefacción en su voz, sin perder ni un solo momento los buenos modales.

Yo creo que Clint Eastwood lo único que no podía esperar es que le llamaran de HOJA DEL LUNES de Madrid para... hacer una quiniela de fútbol.

Pero tuvo un detalle. Me dijo que la próxima semana llamase a Jack Nicholson, que es un enterado de esto del deporte, seguidor impenitente del equipo Los Angeles Lakes y que, aunque en California no se juega a las quinielas, por aquello de la afinidad deportiva Nicholson quizá supiera más que él sobre los partidos de fútbol y todo eso.

Como da la sensación de que le gusta estar muy al día en todo, me hizo explicarle lo que



es la quiniela, para qué sirve, quién la organiza y qué premios dan. Incluso le aseguré que si saca una de catorce le enviaríamos el cheque del premio que le correspondiera. Y ya, impuesto en el tema, le fui dando los partidos, uno a uno, para que hiciese su pronóstico.

Y esto es lo que salió de la conversación:

MURCIA-REAL SOCIEDAD: 2.
AT. DE MADRID-BETIS: X.
VALENCIA-OSASUNA: X.
HERCULES-ESPAÑOL: X.
BARCELONA-ELCHE: 2.
GIJON-ZARAGOZA: 2.
VALLADOLID-R. MADRID: 2.
SEVILLA-SANTANDER: 1.
ATH. BILBAO-MALAGA: 1.
CORUÑA-SALAMANCA: 1.
HUELVA-BARCELONA AT.: 1.

CASTELLON-GRANADA: X.
LORCA-CARTAGENA: X.
CADIZ-TENERIFE: 1.

Como podrán observar, se nota mucho que el señor Eastwood no sabe nada de quinielas, ni invierte un dólar en apuestas. Algunos de sus pronósticos parecen de ciencia-ficción. Pero, ¡qué quieren que les digamos!, son sus pronósticos y hay que respetarlos. Se despidió, además, dando muy claritas sus señas... por si le tocaba premio.

En fin. Lo siento por el cajero, que tendrá que pagar una factura telefónica de aúpa, pero la verdad es que, pronósticos a un lado, mereció la pena la conversación con el duro Clint.

El Patronato, preocupado

Hay un síndrome de susto y preocupación en el Patronato de Apuestas Mutuas. La razón es muy clara, muy sencilla y, al tiempo, para alarmar a cualquiera: las recaudaciones. No se logra pasar el techo de los 1.600 millones este año. Todos los que aseguraban

que el fútbol «a la italiana», la falta de entendimiento entre Administración y fútbol, la huelga, etcétera, había sido la sentencia para las quinielas, está claro que se equivocaron. Desde hace muchas semanas los apostantes tienen sus boletos, sus partidos de Primera

y, sobre todo, tienen muy buenos premios millonarios. La razón habrá que buscarla por otro camino, y uno de ellos, el más seguro, es que la gente cada día gasta menos en quinielas e invierte su dinero en otras cosas. No puede haber otra. No se nos ocurre otra, ¿o no?



Junto a Díaz Miguel, en una concentración de la Selección nacional.

Juan Antonio Corbalán, un fenómeno irrepetible

Un genio español, admirado en el mundo

Es una delicia charlar con este hombre, Juan Antonio Corbalán. Es mejor persona que deportista, que ya es afirmar acerca de su extraordinaria categoría humana.

En lo suyo como hombre público, como deportista y concretamente jugador de baloncesto, es para LA HOJA DEL LUNES el mejor de 1984. No ha bajado su rendimiento —excelente, aún entre los tres primeros de Europa, si no el mejor—, y, en cambio, hete aquí que decide estancarse definitivamente en 177 veces internacional con la medalla de plata olímpica colgada del cuello.

Acostumbrado a permanecer un verano sí y otro también, durante doce, en convivencia y competición con el equipo nacional, es indudable que el primero de 1985 significa para Corbalán un nuevo, por distinto, año en su vida como baloncestista de alta competición. Continúa siendo un base de inconmensurable calidad y extraordinaria variedad de recursos, sin igual en España, pero cuyas cualidades, desafortunadamente para Antonio Díaz-Miguel, no podrán ser nunca más aprovechadas en beneficio de la Selección hispana.

—¿Qué tienes que objetar a todo esto, Juan?

—Este cambio de etapa no es un cambio sustancial;

quiero decir que es un cambio progresivo cuyo ciclo culminará cuando dentro de año y medio deje de jugar definitivamente al baloncesto. Lo que sí es cierto es que esta retirada ha supuesto conse-

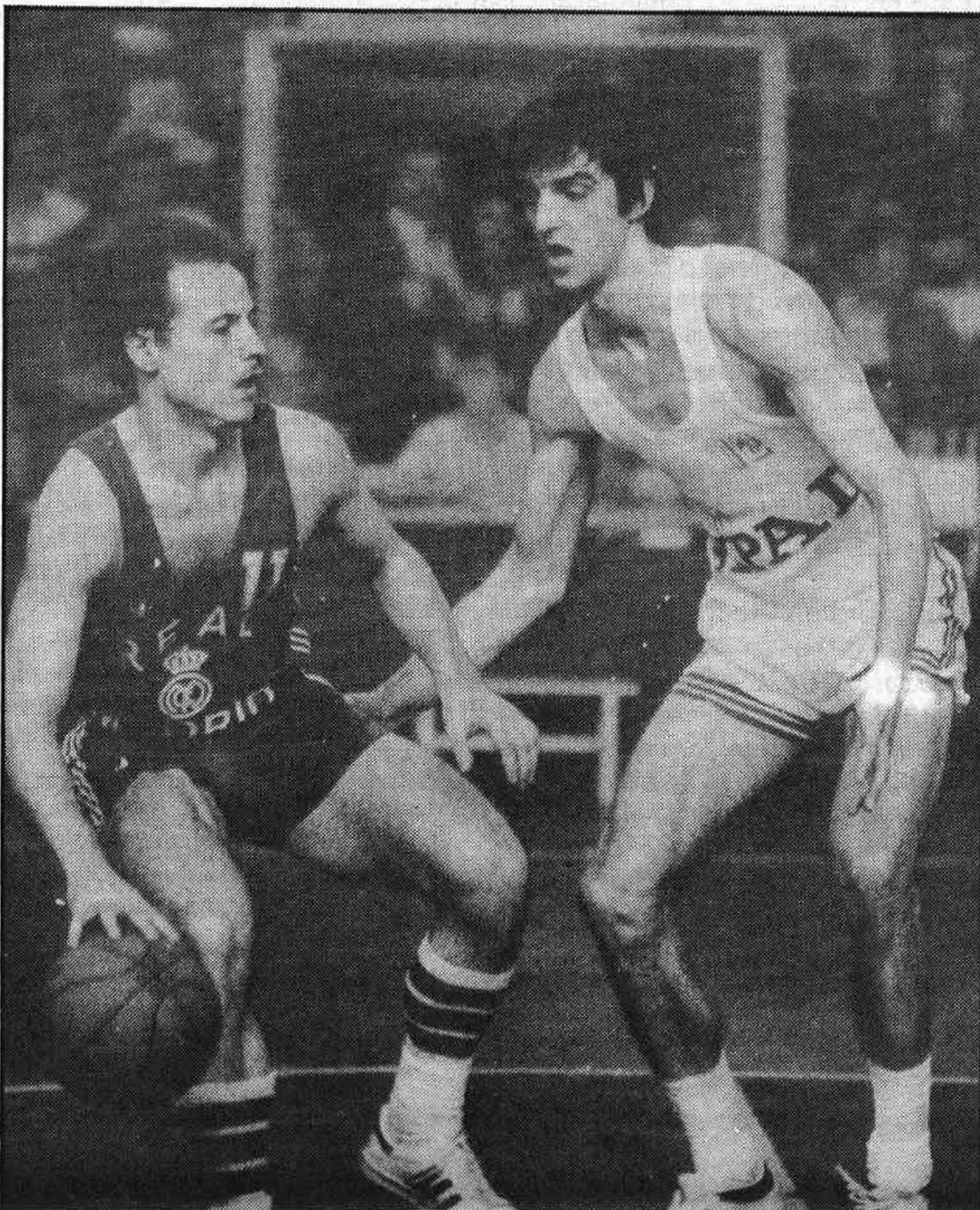
guir el sueño dorado de cualquier atleta que supone el obtener una medalla olímpica. Además coincidió en el año y en el día de mi despedida del equipo nacional. Desde ese punto de vista, mil novecien-

tos ochenta y cuatro ha sido para mí un año importantísimo.

—Termina, pues, una etapa destacada de tu vida deportiva, y emprendes con el año mil novecientos ochenta y cinco otra también importante en perspectivas.

—No, de hecho yo creo que no concluye ninguna importante, porque opino que mi vida sigue siendo igual que antes. Esto, el abandono de la internacionalidad es sólo un cambio parcial. Hasta que termine mi contrato con el Real Madrid, en junio de mil novecientos ochenta y seis, yo continúo siendo un jugador de baloncesto que además tiene otra actividad a la que dedica el tiempo necesario. El cambio radical se producirá cuando deje de jugar en el Madrid.

Corbalán permanece tremendamente atento a cada una de sus contestaciones, reflexiona y responde con fluidez. Su costumbre a ser objeto de entrevistas no aporta aspectos negativos a la conversación. Al contrario, su experiencia como jugador y su calidad personal añaden un toque de responsabilidad no



Frente a Mirza Delibasic, el yugoslavo que más tarde sería su compañero en el Real Madrid.

■ «Tengo una extraña característica: se me olvidan los triunfos.»

■ «Dejar la Selección sólo es parte de un ciclo de mi vida.»

■ «El gran cambio se producirá cuando deje de jugar definitivamente al baloncesto.»

■ «Mi mayor alegría es el reto constante que cada día debo afrontar.»

exenta de sentimiento a cada una de sus respuestas.

Segundo en Europa

—Recientemente la prestigiosa revista italiana especializada en tu deporte, «Giganti del Basket», te ha distinguido como el segundo mejor jugador de Europa en el año ochenta y cuatro, por detrás —orgullo de españoles— del jugador azulgrana Epi.

—**La verdad es que también el año pasado quedé segundo, escoltando a Dino Meneguín. Nunca he estado muy al tanto de todas estas clasificaciones. Creo que he figurado en varias desde hace bastantes años. De cualquier manera, todos tenemos nuestra vanidad y aunque le demos más o menos importancia, es cierto que nos sentimos halagados con estos reconocimientos internacionales.**

—Podemos hurgar más, si te parece, en este tema de los premios que por tu profesionalidad y categoría como baloncestista has recibido. ¿Cuál te ha causado más honda impresión?

—**Yo tengo una rara característica, y es que a mí los triunfos se me olvidan. Por supuesto, también las derrotas, los momentos tristes, pero los triunfos tampoco los llevo en mente. Me sería tremendamente difícil recordar un galardón determinado.**



Mandando, dirigiendo, ordenando, que es lo suyo.

FICHA

Nombre: Juan Antonio Corbalán.
Lugar y fecha de nacimiento: Madrid, 3-8-1954.
Puesto: base.
Talla: 1,84 metros. Peso: 75 kilos.
Internacional: juvenil, júnior y sénior (177 veces).
Clubs: San Viátor y Real Madrid (juvenil, júnior y sénior).
Profesión: médico.
Estado civil: casado, un hijo.

Yo creo que para mí la mayor alegría que me supone el baloncesto es la posibilidad de estar cada día en un constante reto contigo mismo. Cuando eres joven, porque necesitas llegar a más, y cuando alcanzas la cima de tu carrera porque necesitas seguir manteniéndote para estar en el status en que te ha colocado la crítica, los aficionados, e incluso, pues, tú mismo. Este es para mí el mayor aliciente y representa los mejores momentos del deporte.

Una, modestamente, cree que es el mismo Corbalán, con sus ejemplares calidades deportivas y humanas, el que se ha situado en el status más privilegiado del deporte español: conseguir la admiración y el respeto de todo

aquel que gusta y entiende de baloncesto.

Ama el deporte

Sus gestos reflejan seguridad en sí mismo; sus palabras, sabiduría vital y cultura, y cada uno de sus movimientos sobre el parquet, acentuado sentimiento por lo que hace.

—Juan, ¿amas el baloncesto?

—**Más que el baloncesto, amo el deporte en sí, la forma de vida de un deportista, donde, por encima de las actividades de cada uno, varias personas se unen para formar un grupo y creo que quizá por eso me guste tanto y lo ame tanto. Y también por un condicionamiento adquirido, porque llevo veinte años practicando deporte.**

—Hablando de tu experiencia internacional, de tu propia evolución desde que te estrenaste en el equipo de Antonio Díaz-Miguel cuando tenías diecisiete años, hasta ahora.

—**Bien, esto es una pregunta interesante porque, efectivamente, todos los jugadores van evolucionando a lo largo de su vida. Te vas primero sometiendo a que el equipo necesita de ti, y segundo, adaptándote a tus nuevas situaciones. Es un hecho que con el tiempo se van sufriendo más lesiones que van mermando, como si dijéramos, un poco tu capacidad física, vas experimentando un cambio en la filosofía de tu vida, lo cual implica variaciones en la motivación deportiva y todo eso hace que el deportista tenga, con el tiempo, que autoestimularse más, que mentalizarse más para rendir a un mismo nivel, lo cual cuesta evidentemente bastante trabajo. De cualquier manera, yo creo que el condicionamiento más claro te lo da el hecho de que tú, a medida que pasa el tiempo, vas compitiendo con gente que se encuentra en mejores condiciones físicas que tú. Nosotros, los jugadores entre treinta y treinta y cinco años, tenemos más inhibiciones. Todo eso se debe combatir a base de tenerlo bien claro, de conocer tus armas y las de los demás, y de no descuidarte en ningún momento.**

—Noto que el aspecto físico del deporte te preocupa fundamentalmente, tal vez por ser médico...

—**Me preocupa muchísimo porque creo que la situación física de un jugador es importantísima. Desde mi punto de vista, y acorde con mi filosofía del baloncesto, es necesario estar bien físicamente para jugar a un cierto nivel. Es algo que he cuidado siempre y que seguiré cuidando.**

—¿Te entusiasmas ahora con el baloncesto tanto como antes?

—**No. Lógicamente algo que en principio es un sueño siempre te produce más ilusión que algo que sabes que es una realidad de muchos años. No obstante, ese «antes» es un término un tanto ambiguo. Ahora, el baloncesto no me motiva tanto como**

■ «Me preocupa muchísimo la preparación física. Para estar a un nivel alto es fundamental.»

■ «Me ha sorprendido el auge alcanzado por nuestro deporte en España. Debemos ser cautos y cuidarlo mucho a todos los niveles.»

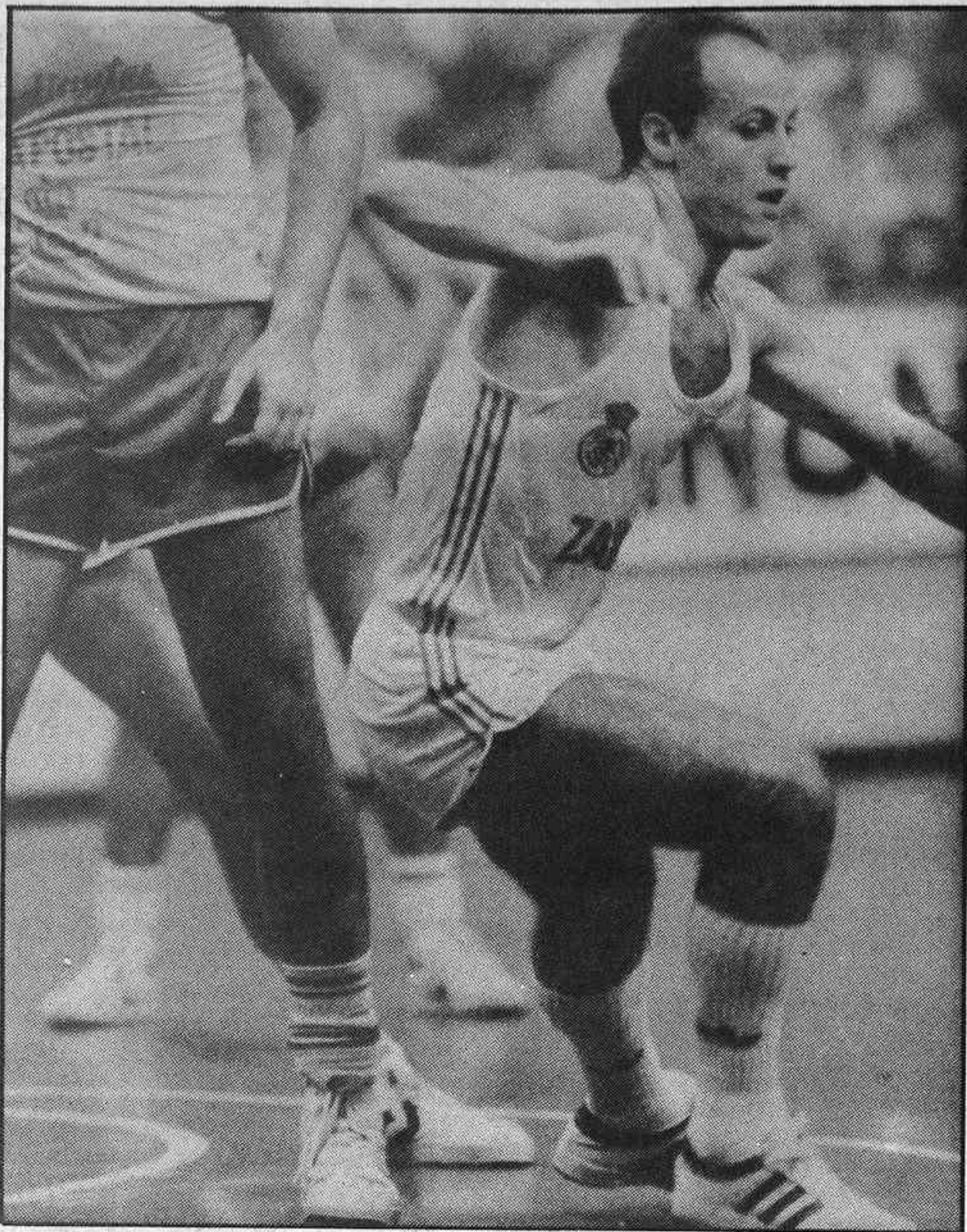
■ «No quiero ser un gran médico, ni el mejor. Pretendo ser el mejor médico que yo pueda ser.»

a los diecisiete años, cuando debuté en la Selección y despertaba al baloncesto. Ahora me motiva el mantenerme en un nivel de rendimiento alto, de acuerdo con mis propios requerimientos como jugador.

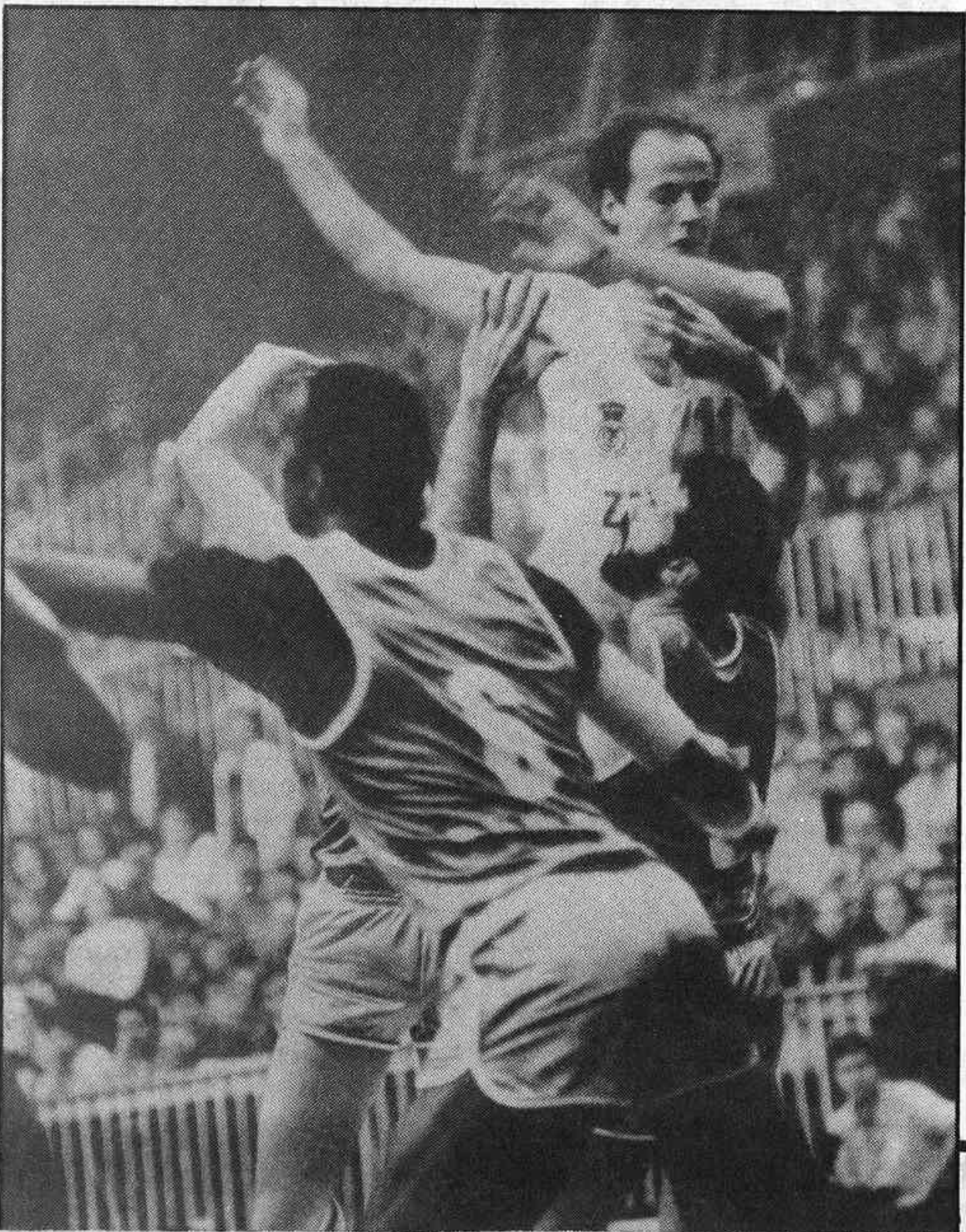
«Boom» del baloncesto

—¿Te ha pillado de sorpresa esta explosión de popularidad del baloncesto español?

—Sí, yo creo que nos ha sorprendido a todo el mundo este «boom» derivado sobre todo de las actuaciones del equipo nacional en los últimos cuatro años y que dos clubs españoles, que somos el Barcelona y nosotros, siguen optando a títulos europeos. De cualquier manera, tenemos que ser cautos y cuidar mucho el deporte en todos sus niveles, el baloncesto me refiero, y todo «boom» se pasa. No me gustaría, por ejemplo, que el baloncesto pasara al ostracismo de hace diez años. Por otra parte, de este rápido éxito se deriva el problema de la mercantilización del baloncesto, como ha ocurrido en el fútbol, deporte que se ha anquilosado en sus normas y donde difícilmente se ve espectáculo. El baloncesto es un deporte en cons-



Un dribling perfecto. Luego vendrá la finta, el pase perfecto a un compañero y... dos puntos más.



■ «Es difícil entender mi vida actual sin el deporte. Es lo más importante ahora porque vivo de él.»

■ «Mil novecientos ochenta y cuatro ha sido un año importantísimo para mí.»

tante evolución y siempre dará espectáculo.

Médico

—Médico, especialista en cardiología, además de jugador, ¿cómo transcurre un día cualquiera de tu vida?

—Un día cualquiera de mi vida es difícil entenderlo sin el deporte, lo más importante ahora porque vivo de él. Me suelo levantar a las ocho de la mañana, a las nueve voy al Hospital Clínico, donde estoy hasta las tres, si no es que hay programado entrenamiento a última hora de la mañana, que me supone salir de la Clínica a la una y media. Sobre las tres y media como en casa, descanso un ratito, luego estudio un poco hasta las seis menos cuarto, hora en que salgo de cada paracadir al entrenamiento, que dura de siete y cuarto a nueve. A continuación ceno en casa con mi mujer y mi hijo, veo la «tele», o salgo al cine y después, a la cama.

—¿Tus metas en el campo de la Medicina?

—No me gusta marcar metas, ya que el hecho de tener que conseguir ese fin te condiciona para no mirar en los medios. Yo no quiero ser un gran médico, como tampoco el mejor médico. Yo quiero ser el mejor médico que yo pueda ser.

Con esta sabia frase que nadie tiene de perogrullada hemos cerrado con Corbalán el año que supone el primer cambio parcial de su vida como uno de los jugadores con más carisma del baloncesto español.

Ana José CANGIÓ

Alegre por su partido ante el Barça

Isidro, de titular al olvido

■ Su gol ante el Rijeka, vital para la continuidad del Madrid.

Nacido en el pueblo de Gimialeón, Isidro Díaz González no ha sido —a sus treinta años— uno de los muchos jugadores transhumantes del fútbol español. Su historia, ya larga, está ligada, sin embargo, tan sólo a dos clubs: Salamanca y Real Madrid. Primero, en los cuadros filiales, Salmantino y Castilla, y, luego, ascendido a los primeros equipos por su labor incansable como peón de brega y con una modestia digna de todo elogio.

Pues bien, Isidro —como es conocido dentro del lenguaje del fútbol— es un hombre de mirada reposada y sincera y como no tiene reservas se da uno perfecta cuenta de que en la trastienda de su alma hay —con mayor o menor fortuna— todo un gran profesional. Y, precisamente, llega a estas páginas porque está viviendo las horas amargas de un pequeño ostracismo y, pese a estas desazones y momentos de desilusión, Isidro, que ha dejado bien demostrado su capacidad como futbolista, ha sabido al propio tiempo —y esto es lo verdaderamente importante— forjarse como persona lo que recorta siempre buenos resultados. Por ello, ni pone mala cara ni agría al gesto cuando se le pregunta por su extraña situación después de un magnífico rendimiento. Es un jugador que suele salvarse de «la quema» por su entrega constante, su regularidad en la función que se le encomienda y por su garra y su lucha. El nos comentaba, con toda sencillez: «Yo, lo que sí garantizo siempre es una cosa: mi entrega total y absoluta y mis mejores propósitos de hacerlo lo mejor posible».

Habla muy bajo, no abre casi la boca, pero sus ojos parecen hablar por sí solos. Vamos, pues, con la charla de este mozalbeta de 1,78 de estatura, nacido un 15 de mayo, festividad del Patrono de Madrid, que tiene por costumbre marcar goles con cierta frecuencia y en algunos casos decisivos.

Repaso al pasado

—¿Cuándo ingresaste en el Castilla y cuándo en el Madrid?

—En mil novecientos setenta y tres. Llegué al Castilla procedente del Salamanca, al que me incorporaron por mi regularidad en el filial. Antonio Ruiz, entrenador entonces, se interesó por mí, me siguieron durante unos cuantos encuentros y me ficharon. Estuve creo que unos tres años, pero ya las dos últimas temporadas en algunos partidos amistosos y también en algún que otro trofeo figuré en la alineación del primer equipo.

—¿Cuántos partidos lleva jugados esta temporada?

—Muy pocos. Contra el Zaragoza, Sevilla, Rijeka, Elche, Málaga, uno de la primera eliminatoria de la Copa de la UEFA y el recientemente disputado ante el Barcelona, donde me encargaron del marcaje de Schuster, y creo que salí airoso. Lástima que no acertase a cabecear un balón pasado que salió fuera por poco.

—Casi podría haber sido un gol otra vez decisivo.

—Pues sí, en esos momentos hubiera sido un gol vital, pero el balón no vino lo suficientemente abierto como para meter la cabeza con fuerza y poder dirigir la pelota. Ya digo, una lástima. Por eso no me explico cómo después de haber jugado contra el Rijeka y el Elche seguidos, creo que con regularidad en mi trabajo y con las ganas que voy por el balón para demostrar mis acciones voluntarias, no he tenido una mayor continuidad.

—¿Qué promedio de encuentros obtuvo en las anteriores?

—La primera temporada, que fue la que menos encuentros disputé, fueron veintidós. En las restantes jugué casi todos los encuentros y recuerdo que, en una de ellas, disputé nada más y nada menos que cincuenta y dos partidos. Además, siempre fui concentrado, salvo en una ocasión frente al Barcelona en partido de Copa.

—¿A qué achaca el que ahora no cuenten con usted tanto?

—No lo sé ciertamente, es muy raro. Pienso que el entrenador quizá esté preparando un equipo para la temporada que viene, pero con sinceridad le digo que no tengo ni la menor idea, porque no suele hablar conmigo.

Consulta con la mirada a su novia, presente en la entrevista, ésta asiente y el jugador «todo terreno» continúa:

—Si yo estuviese entrenado mal me lo explicaría, pero vengo entrenado fuerte, con ganas y francamente me encuentro muy bien. En la preparación del partido contra el Barcelona jugué con los que podríamos llamar titulares y, sin soñar, esperaba mi presencia como así fue, en esa final anticipada, aunque pasé un pequeño susto porque me lesioné, pero sin mayores consecuencias.

—El Madrid flojea ostensiblemente en la consecución de los goles y, por ello, muchos aficionados se preguntan por qué no alinean a un goleador nato y oportuno como usted.

—Pienso que es por el esquema de juego que se está utilizando.

Se busca con frecuencia el con-
tragolpe y, entonces, con dos de-
lanteros hay bastante, aunque,
en mi modesta opinión, en casa
hay que actuar con tres puntas.
Mire, le voy a ser sincero. Si el
Madrid jugase con tres puntas,
los demás equipos se asustarían.

Posible marcha

Isidro vivió la alegría del gran acontecimiento con su presencia en el equipo titular. Sí, pero...

—¿Qué tal se lleva usted con el entrenador?

—No mantengo conversación alguna. Pienso que como entrenador no va a tirar piedras contra su propio tejado; ahora bien, él, de por sí, habla poco, y conmigo no iba a hacer una excepción. Toda mi conversación se reduce al juego, a la posición que debo ocupar, en fin, cosas técnicas, pero nada más.

—Se dice que el Madrid precisa de extremos; usted lo es, y, además, repetimos, goleador. Reitero, ¿cuál cree que es la causa de verse apartado del equipo titular?

—Bueno, vamos por partes. No cabe duda de que puedo jugar en ese puesto, toda vez que lo he demostrado en muchas ocasiones y, por tanto, no sería ninguna improvisación, máxime si mi labor ha sido acertada. Ahora bien, tenemos que darnos cuenta que en el fútbol actual no puedes ser lo que se dice un extremo-extremo, porque lo ideal es jugar con tres puntas y que se intercambien constantemente las posiciones. También, sin fantasía y quizá por mis ambiciones, creo que uno de esos tres puestos lo desempeñaría bien.

—Creo que esta temporada finaliza su contrato, ¿piensa poder renovarlo?

—Pienso que no, aunque por mi gusto sí renovaría, pero soy un jugador para estar en activo y no para sentarme en el banquillo; en este caso, prefiero jugar en otro equipo. Por ello me ha ilusionado mucho mi alineación ante el Barcelona, bien para atacar, para sujetar un resultado o para encargarme de la vigilancia de un determinado jugador. De todas formas, si dejara al Madrid siempre le estaría muy agradecido porque es un club que vive todas nuestras preocupaciones y esto es digno de todo elogio.

—En todo caso, aunque le digan de renovar su contrato, si sigue sin jugar con la debida continuidad esta



temporada, ¿piensa usted cambiar de aires?

—Tendría que estudiar el quedarme y también otras ofertas, porque el año próximo cumpla treinta años y como pienso que me quedan aún algunos como futbolista hay que mirar el porvenir. Si viese claro el poder jugar como otros años, me quedaría a ojos cerrados, pero de otra forma no. Si yo he conseguido ser titular en el Real Madrid ha sido porque me he entregado en los entrenamientos con los mismos propósitos e ilusión que en los partidos para poder ocupar un puesto de titular en el equipo.

No cabe duda de que Isidro, tanto en la Liga como en la Copa o en los torneos internacionales, ha sido uno de los de mayor rendimiento, y por su movilidad y las diferentes demarcaciones es un jugador polivalente. Con su carga emocional, se siente orgulloso de pertenecer al Madrid y no puede dejar en el olvido los tres títulos de Liga, dos de Copa, dos finales de Copa de Europa y tantos y tantos trofeos veraniegos.

—Entonces, Isidro, y ya como final por esta ocasión, ¿qué estima necesario para seguir rindiendo como lo ha venido haciendo hasta ahora?

—Como todo futbolista: continuidad. De esa forma, si salto al campo es porque me lo he ganado con mi trabajo en los entrenamientos y con mi rendimiento cada jornada. Soy un jugador de garra, lucha y entrega y de todo esto me queda mucho todavía.

Ya se sabe que una cosa es entrenar y otra muy distinta jugarse esos puntos que tantas alegrías y desilusiones produce. Pero, para Isidro, todo es moral, porque está lleno de nobles propósitos y su forma de juego y su forma de dialogar están adornadas por valiosas virtudes, cual es su sencillez. Y, aunque todo tiene su fin, en el Madrid o fuera de él, a buen seguro que no echará de menos los aplausos de los aficionados. De eso estamos completamente seguros porque Isidro Díaz González no ha dicho su última palabra.

Pasaron por Madrid

Hace pocas fechas pasaron por España, y más concretamente por Madrid, el que fuera líder de los **Supertramp**, **Roger Hodgson**, y el inolvidable **Leonard Cohen**.

Roger Hodgson vino para promocionar su elepé en solitario, «**In the eye of the storm**», no sólo en prensa y radio, sino también en televisión. Hace unos años, no demasiados, el grupo **Supertramp** era una de las bandas que más vendía en el mundo entero, incluido España, donde tenía un gran número de seguidores. Pero el tiempo pasa para todo el mundo, y después del elepé del grupo «**Breakfast in America**», el espíritu de la banda se fue, y de ahí fue la decisión también de marcharse de **Roger**, líder indiscutible, alma y cerebro de aquella superbanda.

El propio **Roger** comentó en Madrid que cuando hicieron la gira europea del 83, donde estuvieron, por cierto, en España, ya tenía decidido la separación del grupo y que sus compañeros ya lo sabían, pero si en aquel momento no se hizo público, fue porque había llegado a un acuerdo con el resto de la banda, que no querían que se comunicara oficialmente a la prensa.

También comentó que con este elepé en solitario, él, como músico y creador, vuelve a la vida, sintiéndose con fuerza para emprender una carrera en solitario. Y, como dato donde se demuestra que es ese gran músico que todo el mundo conoce, es que en su álbum toca en ocasiones todos los instrumentos, compone todas las canciones, hace los arreglos y se produce él mismo.

García Lorca, Ana Belén y Leonard Cohen

Bastantes años después, el gran poeta, la auténtica voz de la paz, **Leonard Cohen**, volvió a pisar suelo español.

Tras casi un lustro sin asomar por los estudios de grabación, **Leonard** ha sentido la añoranza incontenible de hacer un nuevo disco que ya está, como dice el tópico, a la vuelta de la esquina. Este mismo mes de enero estará ya en la calle, bajo el título de

Roger Hodgson y Leonard Cohen

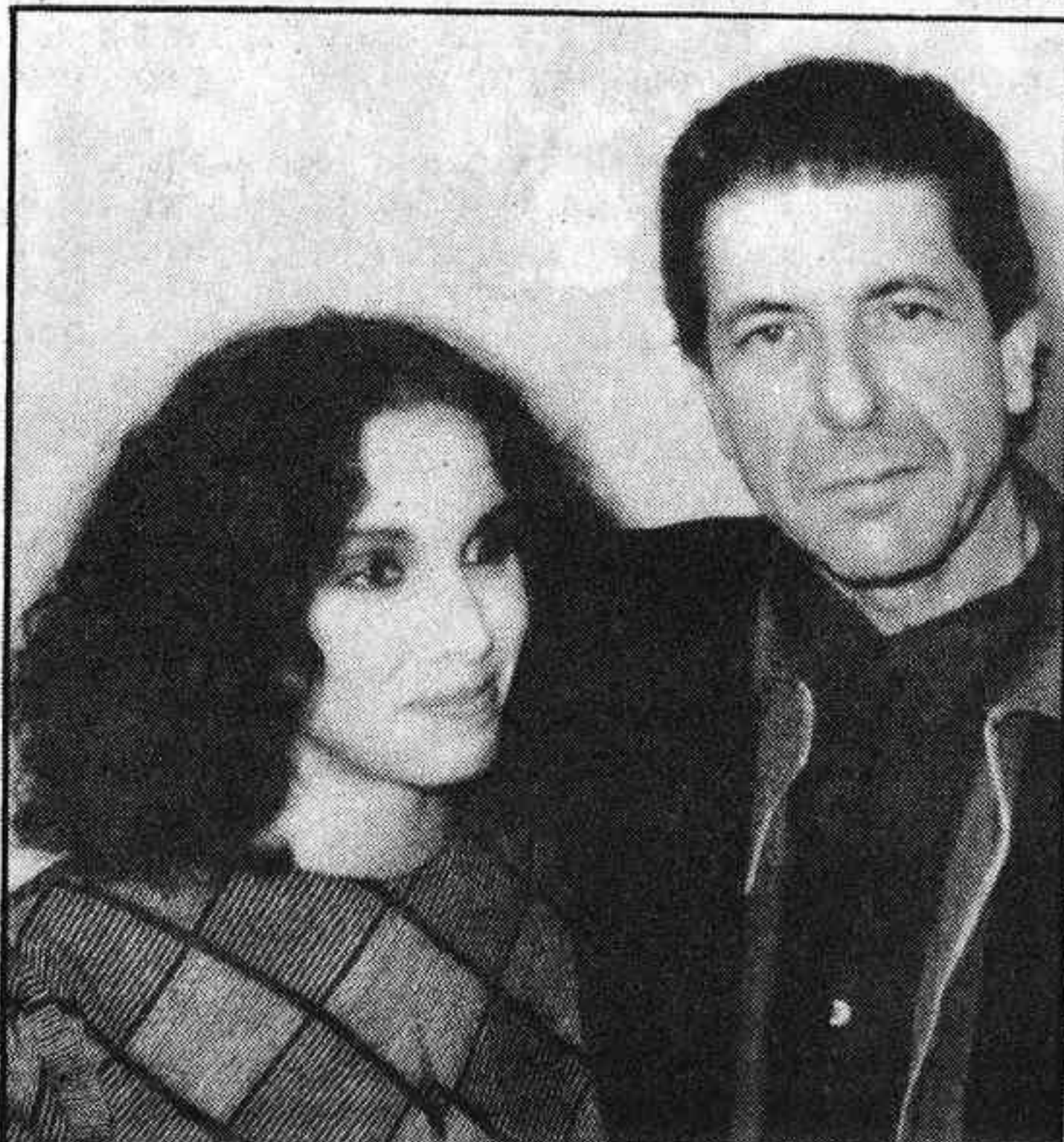


Roger Hodgson, líder, alma y cerebro del grupo Supertramp.

«**Varios positions**», y en el cual colaboran sus viejas amistades **Jennifer Warnes** y **John Lissaner**.

Poco importa el tiempo para **Leonard Cohen**. A sus cincuenta años demuestra una creatividad que no deja de resultar sorprendente; sin embargo, él mismo ha logrado permanecer al margen del tiempo, como los

grandes mitos de la historia de la música. Muchos ignoran que **Leonard Cohen** comenzó publicando literatura: apenas cumplidos los veinte años, se convirtió en la gran promesa de la literatura canadiense con sus primeras colecciones, «**Let us compare mythologies**» y «**The spice-box of earth**». Más adelante confirmó aquellas expectativas



Leonard Cohen, bajó a los camerinos a felicitar a Ana Belén, tras la representación de «La casa de Bernarda Alba».

■ El líder de **Supertramp**, **Roger**, vino para promocionar su último elepé en solitario.

■ Gira española de **Leonard Cohen** para mediados de febrero.

editando «**The favourite game**» y «**Beautiful losers**», dos obras que vendieron más de 300.000 ejemplares. En 1967 arranca la discografía de **Leonard Cohen** con su primer álbum, titulado «**The song of Leonard Cohen**», que introduce poesía en el turbulento mundo de esta época, marcada por la guerra de Vietnam.

El triunfo fue inmediato y, desde entonces hasta hoy, ha visto su continuidad en una lista interminable de obras maestras, canciones que se identifican con momentos cruciales de muchas generaciones.

«La casa de Bernarda Alba»

Leonard Cohen, el poeta siempre se ha confesado profundo admirador de **Federico García Lorca**. Durante su reciente visita a España ratificó plenamente su admiración; descubrió un pequeño secreto, que su hijo se llama **Lorca**, y asistió a una representación de «**La casa de Bernarda Alba**», obra de nuestro insigne poeta desaparecido y que protagoniza **Ana Belén Cohen**, emocionado, se presentó en los camerinos a felicitar a la cantante-actriz **Ana Belén** tras su actuación.

Antes de despedirse, **Leonard** prometió una gira por España a mediados de febrero, entre los días 15 y 20, con recitales en Madrid, Bilbao y San Sebastián incluidos en su inminente «tour» europeo.

Florentino GARCÍA

En el Colegio San Juan Evangelista

Por primera vez en Madrid, Steve Lacy

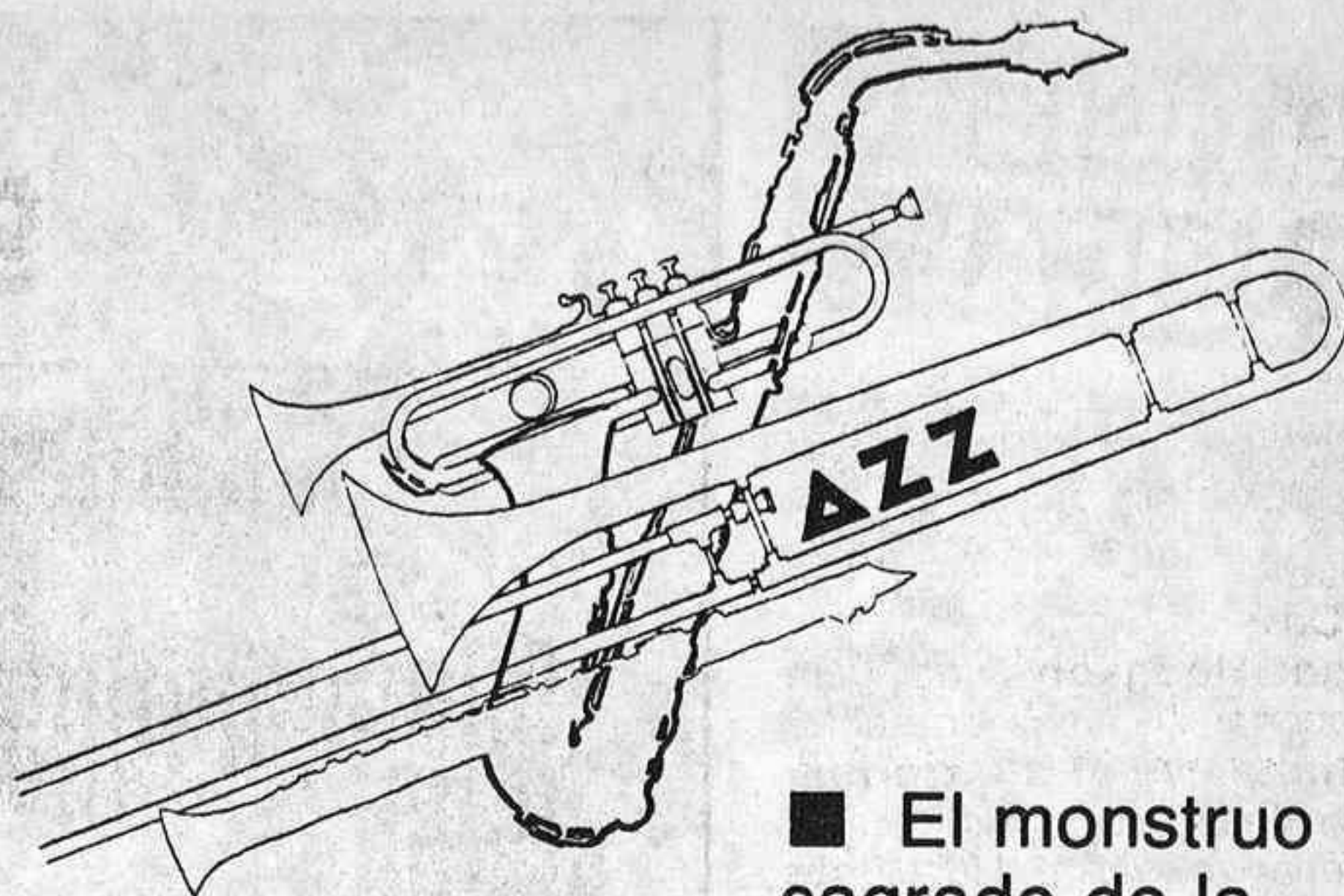
Dentro del XV aniversario del Club de Música y Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista, y del ciclo «Grandes Saxofonistas del Jazz Contemporáneo», estará el próximo viernes, día 25 de enero, en dos únicos conciertos, **Steve Lacy Sextet**. El primero será por la tarde, a las 20,00 horas, y el de la noche, a las 23,00 horas.

En la sesión de la tarde habrá una entrada especial bonificada para estudiantes con carnet.

Steve Lacy nació en Nueva York, y fue ya en su juventud músico de músicos (**Cecil Taylor**, **Thelonius Monk**), madurando con enorme rapidez. Músico de talento extraordinario, creador, renovador, muy inquieto y absolutamente riguroso con su propio trabajo creativo, gozando de una reputación inmejorable entre la crítica más exigente.

En la actualidad está entregado a una intensa labor de creación (conocida por los aficionados españoles a través de sus discos para el sello Hat), por lo que se puede considerar de gran importancia su presencia en el **Colegio San Juan Evangelista**, ya que por fin sus conciertos en una de las «catedrales del jazz de Madrid» propiciarán su debut en Madrid, de donde injustamente hasta ahora ha sido relegado por managers y organizadores.

No es exagerado calificar de «auténtico acontecimiento», estos dos conciertos de **Steve Lacy** en Madrid, ya que se le considera desde hace tiempo como el «monstruo sagrado» de la música improvisada del siglo XX. **Steve Lacy** estará acompañado por **Steve Potts** (saxo te-



■ El monstruo sagrado de la música improvisada del siglo XX.

nor), **Irene Aebi** (violín y violonchelo), **Bobby Rew** (piano), **Jean Jacques Avenel** (contrabajo) y **Oliver Johnson** (batería).



Simon Le Bon, líder del grupo Duran Duran, en la carrera de las 27.000 millas.

En la carrera alrededor del mundo «Whibread»

Participará un miembro de Duran Duran

El temor de que no hubiera ningún participante de nacionalidad inglesa en la carrera alrededor del mundo «Whibread» se ha terminado de la forma más inesperada. Diez meses antes de la salida, **Simon Le Bon**, componente del grupo **Duran Duran**, ha anunciado su participación, definiéndola como «seria y altamente competitiva».

Simon Le Bon, aunque con no demasiada experiencia, según dice él, es un hábil patrón de barcos y está buscando una tripulación internacional para la carrera de las 27.000 millas.

Observadores deportivos es-

peculan sobre el barco que **Le Bon** va a comprar en breve, un Swan 651 (diseñado por argentinos y construido en Finlandia) o un Colt Cars GB (diseñado en Irlanda y aún construyéndose en una factoría de Plymouth).

Lo espectacular del asunto es comprobar que el líder de una banda que se encuentra en la cumbre de la popularidad en todo el mundo tenga la habilidad para encontrar tiempo y realizar actividades fuera de su profesión.

¿Producirá el grupo un disco o vídeo sobre la carrera? Según un portavoz de la banda: «Puede ser, todo es posible».



El grupo «cutre» los Siniestro Total

El grupo gallego **Siniestro Total** estará actuando el viernes y el sábado, días 11 y 12, en la **Sala Astoria**.

Este grupo, que ellos mismos se definen como «una banda cutre», son tres gallegos que han querido despuntar en el panorama musical español haciendo algo diferente a los demás, y lo han conseguido. Su música está dentro de lo que podíamos llamar marginal. Ellos mismos di-

cen que «nos gusta ser un grupo marginal al viejo estilo, como los Jethro Tull en sus primeros tiempos». Aunque la diferencia es grande, los **Siniestro** han conseguido entrar en lo que podíamos llamar la «marginación de la movida» gracias a sus letras y a su puesta en escena.

Será un gracioso concierto, con esa manera de desafinar y tan horrible de cantar que tienen, pero caen bien.

Textos: Florentino García

NOTICIERO MUSICAL

■ Los próximos días 17, jueves, y 18, viernes, la sala de rock **Rock-Ola** (Padre Xifré, 5), en su nueva temporada nos ofrecerá como primera actuación a la ya conocida cantante de pop **Rubi**.

■ **Conan II**, la película que hace pocas fechas se ha estrenado en Madrid, contiene entre sus personajes a la agresiva mujer Zula, que está interpretado por la gran cantante de color **Grace Jones**. Mientras que Arnold Schwarzenegger, «el bíceps», hace por segunda vez de bruto.

■ **Los Eurythmics** son los artífices de la banda sonora de la película «1984», basada en la novela de **George Orwell**, «1984». La música puede parecer a veces como la del grupo **Kraftwerk**, y con una rara influencia de ritmos africanos. En



Rubi estará próximamente en la sala Rock-Ola.

definitiva, es una música rara como son ellos mismos.

■ El grupo legendario **ZZ Top**, que todavía tiene en las listas americanas e inglesas su elepé de hace dos años, «**Eliminator**», quieren volver a hacer una gran gira europea, pero con la vista puesta especialmente en el Reino Unido. Pero tanto ellos como sus seguidores deberán esperar a febrero, ya que en este mes la banda sacará en todo el mundo su nuevo elepé, disco

del que todavía no se sabe nada.

■ Parece como si algunas de las bandas de rock-duro que habían desaparecido se hubieran puesto de acuerdo para volver a la carga después de unos años de retiro. Primero fueron los **Deep Purple** y ahora, uno de los grupos de hard más recordados por la afición dura, **Bachman, Turner & Overdrine**.

■ Un grupo superconocido, los **Moody Blues**, que no son heavy, pero que caen muy bien

entre los seguidores de este movimiento, y que ahora tienen en el mercado un disco recopilatorio de algunos de sus grandes éxitos, bajo el título de «**Voice in the Sky**», ha estado dando una serie de conciertos por el Reino Unido, en lo que podríamos llamar un «tour» histórico ya que el grupo dona todo el dinero de la gira para la beneficencia. Esto es la primera vez que pasa en el mundo del rock ya que anteriormente se habían dado casos, pero con el dinero de un solo concierto.

■ El grupo norteño **Barricada** tendrá nuevo elepé en el panorama musical español. Este disco será el segundo de su corta carrera, y saldrá con el nombre de «**Callejón sin salida**», grabado en los estudios Tsunami y editado por el sello pamplonés Soñua.

■ La polémica **Loles (ex Vulpes)** vuelve a la actualidad al haber formado una banda con **Niko** (MCD), su hermano y dos componentes del grupo **Arlequín**. A ver ahora con qué nos sorprende.

DISCOS DE LA SEMANA



«Banana banana» King Kurt (VICTORIA)

Este es un nuevo disco del grupo inglés King Kurt, una banda que es ciertamente difícil de definirla musicalmente, y no es que hagan una música totalmente original y nueva, pero sí son graciosos en ejecución y frescos en concepción.

Este grupo ya nos ha visitado varias veces, y en todas sus actuaciones han dejado constancia de su buen hacer sobre el escenario, y que ahora han vuelto a plastar en disco. Pero que la gente no piense que es un disco excepcional, sino uno más dentro de la música más actual.



«The Karate Kid» Varios (POLYGRAM)

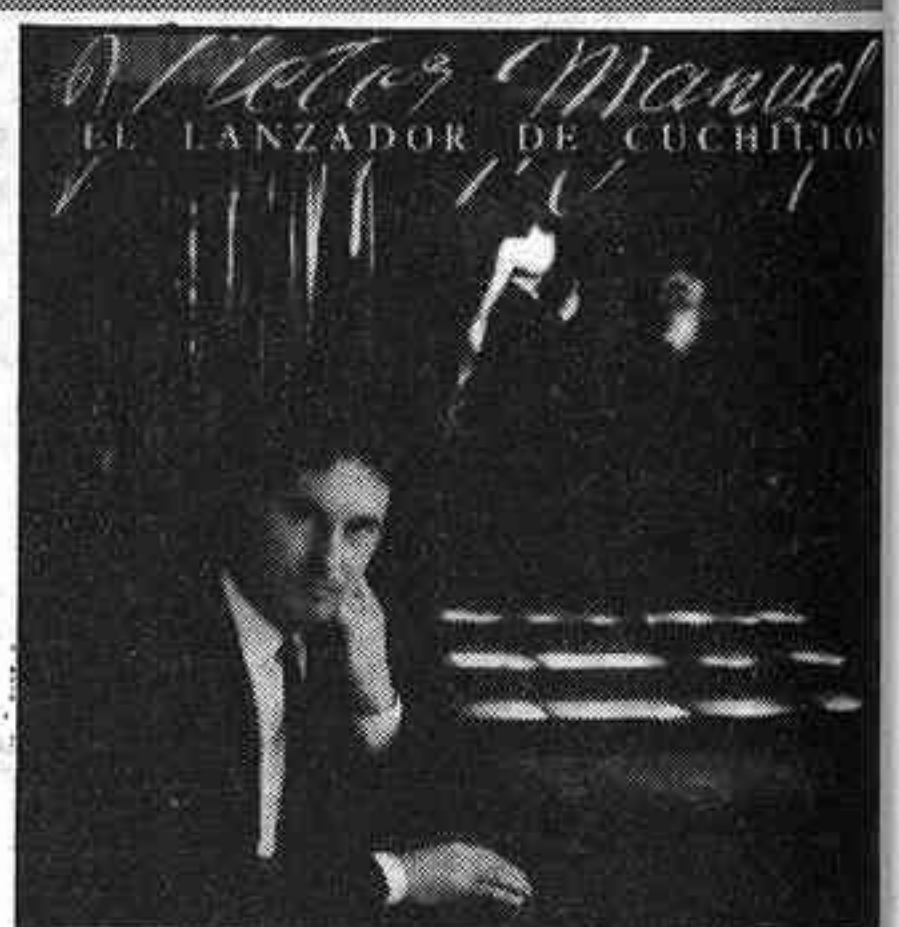
El disco que ahora nos ocupa es la banda sonora de una de las películas que ahora mismo están de moda, y por lo que se puede apreciar, con un gran éxito de taquilla, «The Karate Kid».

La banda sonora está compuesta por canciones de varios artistas, entre los que están Bill Conti, y bajo la supervisión total del disco por Brooks Arthur. Es un disco que para los amantes de las bandas sonoras puede ser interesante, pero no para el público en general, ya que es totalmente simple y sin ningún tipo de aliciente comercial.



«Semilla negra» Radio Futura (ARIOLA)

Este es un nuevo disco, a modo de maxi-single, que el grupo español saca al mercado discográfico, antes de volverse a encerrar en estudios, para su nuevo elepé. «Semilla negra» es una versión de un tema que es uno de los clásicos del grupo, «Segundas partes nunca fueron buenas», según dice el dicho, pero parece ser que esta vez no es justo aplicárselo, ya que han logrado, con una mezcla de rumba, calypso y reggae, una versión de una gran calidad, e incluso de una audición mucho más alta.



«El lanzador de cuchillos» Víctor Manuel (CBS)

Nuevo elepé en el mercado de este asturiano llamado Víctor Manuel, tan criticado por muchos y alabado por otros. «El lanzador de cuchillos» es un disco donde se puede apreciar más que en ningún otro la continua evolución de este cantante, que ahora más que nunca ha decidido dar un cambio «radical» a su música.

El tema estrella del disco es el primero de la cara A, «Profetizamos en la Luna».

Textos: Florentino García



Casa Paco

Puerta Cerrada, 11. Teléfono 266 31 66 y 266 31 67. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 20,30 a 24,00. Descanso semanal: domingos. Cierre vacacional: agosto. Tarjetas de crédito: Diners y Visa.

En un espacio reducido del centro de Madrid viejo, en el llamado Madrid de los Austrias, compiten algunos de los más clásicos restaurantes de la capital de España. En un radio de pocos metros, contados a partir de la cruz de Puerta Cerrada, encontramos locales del sabor y casticismo de Casa Lucio, El Schotis y Esteban, en la Cava Baja; Aroca, en la plaza de los Carros, o el internacionalísimo Botín, junto al Arco de Cuchilleros. Y en el centro, en la misma Puerta Cerrada, Casa Paco.

En 1983 cumplió su primer medio siglo de existencia este restaurante, que comenzara siendo taberna, para pasar a dar comidas al finalizar la guerra civil y hacerse rápidamente famoso gracias a la calidad de sus carnes y a la bondad de sus elaboraciones caseiras. Francisco Morales, su propietario y fundador, sigue a pie firme al frente del negocio, seleccionando las carnes, que recibe directamente de Galicia, y controlando la elaboración de los platos que le han hecho famoso. Desde la inauguración

del restaurante ha contado con la ayuda de su esposa, a la que se han unido desde hace varios años sus dos hijos.

La estrella de la breve carta es el magnífico cebón; pero no son menos celebrados por su fiel y antigua clientela otros platos, como el cocido madrileño, el pisto manchego y el cordero asado. Otro de los orgullos de la casa son los callos a la madrileña, elaborados con mimo y servidos, como mandan los cánones, al día siguiente de su paso por la cocina.



La bodega es corta, pero suficiente, toda vez que sus clientes optan casi siempre por la frasquilla del vino de la casa, un Valdepeñas. A la entrada existe una barra donde se sirve el vino de la casa y tapas de jamón y de queso.

Especialidades y precios: cocido madrileño (1.000 pe-

setas), callos a la madrileña (600 pesetas), fabada asturiana (500 pesetas), pisto manchego (450 pesetas), lenguado (1.300 pesetas), cordero asado (1.000 pesetas) y flan casero (225 pesetas).

Vino de la casa: Valdepeñas —frasquilla— (250 pesetas).

Bodega: Cune, tercer año (700 pesetas); Marqués de Riscal 80 (1.000 pesetas); Viña Pomal (1.100 pesetas).

Club de Gourmets

Eugenio Domingo, de loco por la cocina

Un loco en la cocina es el título de un programa de radio que comenzará a emitirse próximamente en Radio Popular de Madrid y que estará dirigido y presentado por Eugenio Domingo. El programa, naturalmente sobre temas gastronómicos, será diario y estará en antena entre las 13,15 y las 13,45. La firma patrocinadora es la catalana Freixenet. Eugenio Domingo, el loco de la cocina, es un poco el **enfant terrible** de la crítica gastronómica y cuenta con una larga trayectoria gastronómico-radiofónica. En España, desde 1977, en la ca-



dena SER, en la COPE, en Radio Nacional y en Radio 4 de Cataluña, pero antes tuvo un programa en París, en la vieja ORTF.



RESTAURANTE

OFRECE
EXCEPCIONAL MENU
DE NAVIDADES

Jamón de auténtico cerdo ibérico.
Ostras, centollas y camarones.
Langosta a la americana.
Tarta Santiago.



CARRETERA LA CORUÑA, Km.
12,700
(antes «Parque Moroso»)

Tels. 207 72 30 y 207 78 83

(Conveniente la reserva de mesas)

En las discotecas

Así fue el 84 y así empieza el 85

Este año que se va nos deja colgada la esperanza que muchos habíamos depositado en él, como carámbanos de hielo, frecuentes por otra parte en esta época del año. Y, al irse, nos obliga a hacer un resumen de lo acontecido en este mundo de la farándula y las copas, de las amistades de ir y venir y de los locales de abrir y cerrar. Porque si hay una cosa que haya marcado este año, en cuanto a discotecas se refiere, ha sido, sin duda, el continuo abrir y cerrar, inspección tras inspección, que se abatieron como un vendaval sobre los empresarios de las salas, que, impotentes, asistían a la puesta en práctica de una ley, casi imposible de cumplimentar. La espada de Damocles, para unos, y la Tizona (sobre cabezas de infieles), para otros, se abatió sobre ellos a partir del desgraciado suceso de **Alcalá 20**. Pero, no obstante, se abrió también una cantidad ingente de locales, que vinieron a reemplazar a los cerrados, para que los noctámbulos no perdieran su esencial y embaucadora costumbre de descubrir a los amigos en sitio nuevo de moda.

Otra de las pautas que ha marcado este 1984 ha sido la creación, en los locales que no los tenían, de compactos equipos de relaciones públicas, que han ido ideando, a lo largo del año, diversas actividades para divertimento de los asiduos al centro, o para servir de acicate a los afines a las actividades en cuestión.

Pero sin más pasamos a resumir lo que pasó, sin más orden ni concierto que el que las actividades, por afinidad, dan a los locales entre sí.

Ambiente musical

Aunque música haya en todas partes, meteremos en este cajón de sastre a los locales que, grandes y no tan grandes, destacaron por su programación asidua de actuaciones en directo.

Comenzó el año muy fuerte, **La Morasol**, que programó hasta el verano grandes atracciones de nivel nacional e internacional, pero que vio cortado su ascendente prestigio por la decisión inapelable del Ayuntamiento de impedir que el ruido que los con-

ciertos producían pasara del límite establecido. Mientras tanto, **Autopista** programaba también buenas actuaciones, siguiendo la misma tónica que **La Mora**, pero hace poco tuvo que cerrar sus puertas, al parecer, por desacuerdo entre los socios que la regentaban. Así, lo único que nos queda, como sala de conciertos de capacidad superior a las mil personas, es **Astoria**, que ha pasado de ser una discoteca clásica, donde estaba prohibida la entrada con vaqueros, a la «ca-

que en su ya larga vida ha conseguido prestigio a nivel nacional e internacional. En esta misma onda, y aunque de menos antigüedad, tenemos a **Bwana**, encomiable, por el gran servicio que ha procurado a la música nacional, programando a cantidad ingente de grupos que están saliendo a flote gracias a locales como éste, que les dejan darse a conocer o actuar para sus seguidores, en caso de los más conocidos. Otra de las salas que han promovido a grupos españoles



El grupo Mississippi tocó en Prestto, así como en otras salas de Madrid.

■ Para primeros de este año cerrarán más de 100 salas por diversos problemas.

tedral de la música» en Madrid, en cuanto a asiduidad se refiere. Cambiando los vaqueros por el tergal, la chupa por la chaqueta y al **Michael Jackson** enlatado por figuras de prestigio en carne y hueso.

A otro nivel, nada despreciable, se encuentran algunas salas, de menos capacidad, que por razones obvias han programado actuaciones de menos embergadura, aunque muy dignas, en un balance global. La de más prestigio, entre ellas, es **Rock Ola**,



Tino Casal fue uno de los primeros artistas que actuaron en la sala Astoria, cuando todavía era una discoteca clásica.

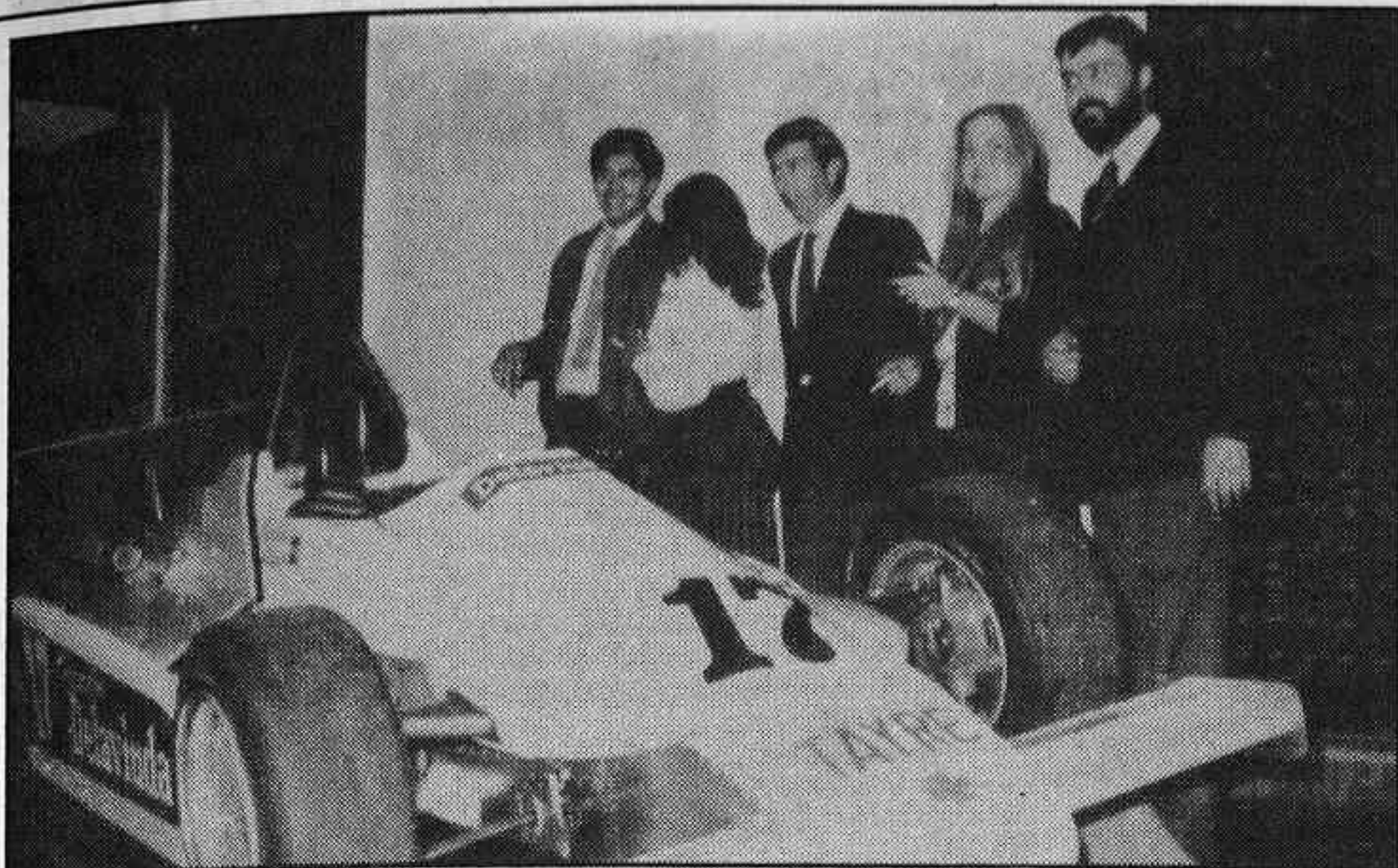
ha sido **San Mateo**, que hace poco tuvo que parar en seco su programación semanal por orden de la autoridad gubernativa. Otra sala de moda en este sentido es **El Sol**, que empezó metiendo jazz y en la actualidad contrata grupos de pop y movida madrileña en general. Un engendro raro

fue **Stadium 54**, ya que abrió y cerró sus puertas varias veces y cambió el sentido de su programación, tan diversa como inexplicablemente. Empezó con rock duro, pasó al flamenco, cambió al pop, y por estos cambios tan radicales desorientó al público, perdiendo efectividad en sus convocatorias. Hace poco abrió sus puertas **Stardust**, que, según ellos mismos, sería la primera «disco life» de la capital, pero apenas al mes y pico de abierta tuvo que cerrar por falta de respuesta popular, quizá motivado el desaire por el horario de tarde que mantenía la sala. Por fin **Prestto**, discoteca de moda entre los noctámbulos, con grill incluido, también ha programado conciertos, alternando presentaciones en Madrid, como la última del grupo **Way Out** (músicos de alto nivel del más puro estilo reggae), con actuaciones más normalitas de grupos nacionales.

Flamenco serio y rumbas

Otra de las facetas del arte que se han cubierto en las discotecas de Madrid ha sido el más castizo, el más enraizado en nuestra sangre española, el de los pitos y las palmas envueltas por el jolé!, el flamenco, ya sea el serio como el más popular.

Dentro de esta afición, los noctámbulos han tenido donde escoger. Así, **Champagne** ha tenido todas las semanas un día del flamenco, intercalando el canto serio con canción española y rumbas, por lo que los asiduos han tenido donde comparar y escoger, al tiempo que podían cenar en el restaurante que tiene la casa. En **Siddharta** la cosa ha sido también asidua, centrando las noches españolas en los martes de cada semana, aderezándolas, además, con entregas de trofeos y homenajes a distintos artistas del género. En **Vanity**, aunque más esporádicamente, también se programaron actuaciones y homenajes, que tuvieron su colofón en la caseta que se montó en la Feria de Sevilla, que reunió a muchos de los grandes en torno a sus mesas. En



El mundo del motor ha representado una parte importante en la programación de Cache, que patrocina su propio coche de rallye.

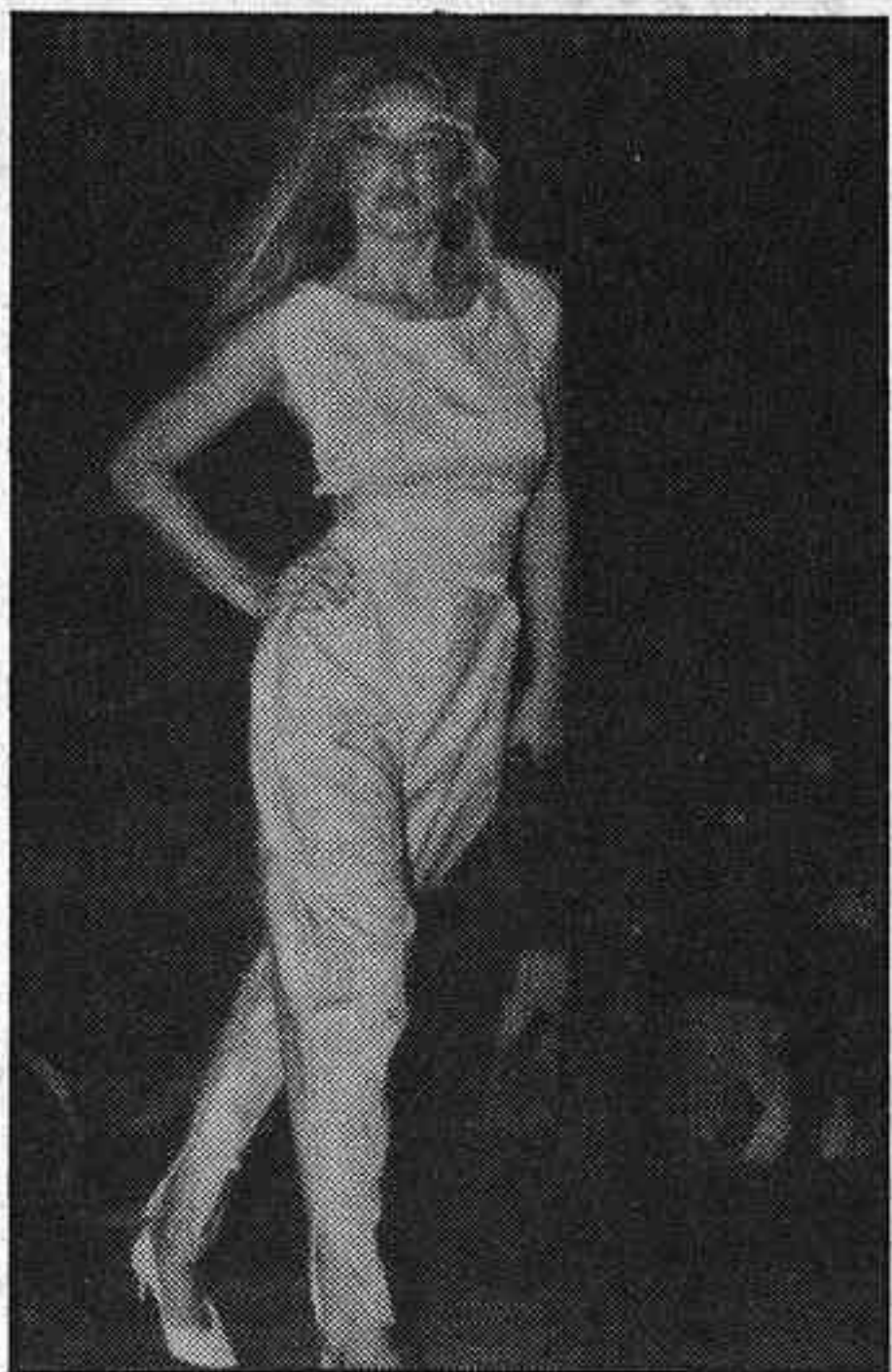
Los relaciones públicas tendrán que idear nuevas fórmulas para atraer al público.

Otra onda está **J y J**, que ha programado durante todo el año, actuación tras actuación, preferentemente de rumberos, que han sido complementados por magos o humoristas. **Mississippi** también ha cubierto sus noches con actuaciones, pero la cosa ha ido, casi esencialmente, a base de canción española. **Tarot** ha campeado por los mismos terrenos compartiendo el humor con la canción española.

Actividades diferentes

Hay también que descartar otro grupo de discotecas, en las que se han montado «rollos» diferentes para entretener u ofrecer al público asiduo y crear nuevos amigos. Así, en **Nuit**, cada mes se reunió a los hijos del signo zodiacal correspondiente, aficionados a la ciencia del horóscopo, creyentes de las leyes cósmicas, que tenían allí la oportunidad de conocer su futuro, pronosticado, tras minucioso estudio por **madame Paquita** y el **Marqués de Araciel**.

Otros locales han preferido dar a sus clientes un «show» de humor que les hiciera pasar un rato agradable. En esta onda se encuentra **People**, con un humorista o grupo actuando todos los días, como ahora mismo lo hacen los **Ranas Sereneiders**, pa-



Los pases de modelos son actividades cotidianas en la mayor parte de las discotecas. Pase de modelos en Bwana.

ra regocijo de bastantes madrileños que ya los conocen. En **Sombras** la cosa ha ido por épocas, programando humoristas, mes sí mes no. **Retro** buscó rizar el rizo y lo consiguió, trayendo esporádicamente espectáculos a su escenario de carácter exclusivo y alta calidad. **Long Play** siguió con su tónica de años, ya que, no en vano, es una de las discotecas más antiguas de nuestra capital y tiene establecidos premios y galardones para diversas ramas del arte. En **Nubes** la cosa ha ido variada, han tenido un Club de Paracaidismo que funcionó durante bastante tiempo, y, actualmente, tienen un Club de Motos y una Escuela de Break, en la que por 1.000 pesetas de inscripción y 3.000 mensuales se puede aprender a contorsionarse como el más experimentado de los faquires. Asimismo, tendrán también un ciclo de actuaciones que estarán basadas en todas las ramas



En Sky se celebró este año la elección de Miss Madrid.



Antonio del Castillo ha sido uno de los artistas más serios que han pasado por las noches de flamenco de Champagne.

de la representación, aunque el mayor empeño, según nos anuncian, se pondrá en los temas musicales, programando grupos internacionales.

Mundo del motor

Otra de las facetas que se cubren en el espectro de las salas del foro es el del motor, ya sea sobre dos o cuatro ruedas, proliferando a lo largo del año los Moto Club y las entregas de trofeos y homenajes, así como el patrocinio, por parte de algunas salas, de su propio coche de competición que defienda sus colores en el Campeonato Nacional. Así, hubo Moto Club en **Rolling Disco**, **Nubes**, **Tramas**, **Cristal**, **Jig Jog**, **Bwana** y un amplio etcétera. En cuanto a las cuatro ruedas, el primer período del año lo cubrió **Hipopotamus**,

acompañado de **Milo's**, en los que se proyectaban los vídeos de las carreras y asistían los pilotos para tomar las copas del tan merecido «relax». Ahora mismo, las actividades de este deporte están huérfanas, aunque seguramente tomará el relevo la discoteca **Más**, debido a que su dueño no es ni más ni menos que **Carlos Morales**, que antaño corriera como piloto en competición.

El primer club privado de Madrid

Por fin alguien ha logrado la licencia necesaria para abrir un club de carácter privado en nuestra capital. Los afortunados han sido los amigos de **Hipopotamus**, que, debido a su pertenencia a la cadena internacional **Hipo**, logró las licencias necesarias, y así, la mencionada cadena, con sedes en casi todas las capitales importantes, tiene ya un lugar de encuentro en España para sus socios.

A primeros de año, cierres

Por fin sólo nos queda desear que este 1985 que entra, con pañales limpios y la mente pura de malas intenciones, no se malogre demasiado, ya que, según informes officiosos, ya hay ciento y pico expedientes de salas que cerrarán a primeros de año por diversos motivos. Esperemos que la cosa se quede ahí, y no nos quedemos en este año sin ese Madrid noctámbulo que desde siempre hemos tenido en esta nuestra capital.

Texto y fotos: **Francisco J. CASTELLANOS**



Diez de vídeo

1. **UN VIDEOCLUB:** «Musa». Videoclub mayorista. Paseo de Extremadura, 127 y Oca, 40. Teléf. 463 34 49.
2. **UNA VIDEOCAMARA:** La Video Movie de Telefunken, de sólo 1,9 kilogramos de peso.
3. **UN VIDEOCLIP:** «David Bowie», distribuido por «Vídeo Disco».
4. **UNA VIDEODISTRIBUIDORA:** «Productora de Videogramas» que distribuye, entre otras películas, «La dama del autobús», protagonizada por la estrella del cine brasileño Sonia Braga.
5. **UN VIDEOJUEGO:** «Blue Print», juego de habilidad comercializado por ATARI.
6. **UNA VIDEOCINTA:** Fuji, una de las de mayor prestigio en el mercado internacional.
7. **UN VIDEOFESTIVAL:** El VIDCOM 85, que tendrá lugar el otoño próximo en Cannes (Francia).
8. **UNA VIDEOASOCIACION:** La de Distribuidores e Importadores Videográficos de Ambito Nacional.
9. **UNA VIDEOFEDERACION:** La creada para luchar contra la piratería. En ella están incluidas gran parte de las asociaciones del sector.
10. **UN VIDEOSUPER:** Los de Superman, realizados en 1978, 1980 y 1982, y ya a disposición de los videoaficionados.

P. G.

Novedades por catálogo

Continuando con nuestro repaso a las últimas novedades de los mejores catálogos de videopelículas que se distribuyen en nuestro país, mencionaremos esta semana el de Thorn Emi Video, que, aparte de «Superman III», ha lanzado recientemente otras películas de éxito, como «Espejo roto», de Agatha Christie; «Local Hero», protagonizada por Burt Lancaster; «Las cicatrices de Drácula», con Christopher Lee; «El Africano», y «La última víctima», entre otras.

James Video, antes Bond

«Desde Rusia con amor», una de las últimas videopelículas comercializadas por la poderosa «Warner Home Video», viene a completar toda una serie de filmes del conocido personaje de James Bond que se encuentra actualmente en el mercado español. La mayoría de estas películas, ya sean las que interpretó Sean Connery o las de Roger Moore, otro agente secreto famoso, han llegado al vídeo volviendo a obtener la fama que las precedió.

«Desde Rusia con amor», dirigida en 1963 por Terence Young e interpretada por Sean Connery, fue uno de los primeros filmes de James Bond y también uno de los que mayor éxito obtuvo. La mezcla héroe intrépido-chica atractiva que se enamoran mientras se ven envueltos en los más insospechados episodios, obtuvo magníficos resultados. Tanto es así que «James Bond» ha continuado hasta nuestros días, interpretando en 1983 el propio Sean Connery, ya menos jovial que en sus primeras películas, pero conservando su personalidad, el largometraje «Nunca digas nunca jamás», cuyo título responde a la propia experiencia del actor en este sentido.

Roger Moore, otro Bond

Roger Moore, pese al éxito conseguido por Connery, logró también hacerse famoso con este personaje —no así otros actores que lo intentaron—, protagonizando numerosas películas con el papel de agente secreto rodeado de atractivas mujeres. «La espía que me amó» o «Sólo para sus ojos», dos de sus películas de mayor repercusión, forman parte desde hace ya tiempo de los catálogos de vídeo editados en España. Ambas las distribuye, como en el caso de «Desde Rusia con amor», Warner Home Video.



■ «Desde Rusia con amor», «Sólo para sus ojos» y «La espía que me amó» son algunas de las películas de este personaje editadas en vídeo.

Aparte de las interpretaciones por estos dos superpopulares actores, se pueden encontrar editadas en vídeo algunas de las que protagonizaron otros intérpretes, como George Lazenby, de bastante menor repercusión que las anteriores. Quedan, sin embargo, todavía varias de las películas de James Bond sin ser distribuidas en vídeo, por lo que las empresas del sector tienen aún en ellas una mina que no se ha agotado.

Para los seguidores de esta serie diremos, finalmente, que, aparte de las mencionadas, se encuentran a su disposición en los videoclubs otros títulos protagonizados por Sean Connery que fueron presentados en la pasada edición de Sorcimag: «Goldfinger», «Sólo se vive dos veces», «Operación Trueno» y «007 contra el Doctor No».

Pilar GIMENO

OTRAS NOVEDADES

Margarita Gautier

Una cortesana conocida como «La Dama de las Camelias» —Margarita Gautier— vive una imposible historia de amor con el joven Armando Duval, a quien

abandona. Enferma de tuberculosis, marginada y arruinada, Margarita Gautier volverá a encontrar a su amor en su lecho de muerte. (Director: George Cukor. 1936. 108 m.)

San Francisco

Una cantante de ópera llega a

San Francisco buscando una oportunidad. Empieza a trabajar en un salón de baile y se enamora del dueño. Llega por fin a la oportunidad, pero refutada con el amor. En ese momento se produce el terremoto de San Francisco. (Director: W. S. Van Dyke. 1936. 117 m.)

Pasados los «extras» navideños...

Televisión vuelve a normalizar sus programas

Finalizadas las fiestas navideñas y de Reyes Magos, que ofrecieron múltiples y variados programas, con abundancia de películas más o menos vistas y repetidas, Televisión Española retorna a la normalidad de sus espacios, si bien con algunas novedades en cuanto a series nuevas. Ya no hay que atender al pequeño espectador en las pasadas vacaciones y las horas del televisor encendido serán notablemente más reducidas. Todos hemos de volver a nuestros quehaceres habituales.

Sin embargo, se aprecia de la Segunda Cadena un nuevo impulso, como de ambiciosa ampliación. De ahí que durante el primer trimestre de 1985 el horario de los domingos se adelante a las 12,00 de la mañana en lugar de las 15,30 que era el habitual. Estas tres horas y media van a ser ocupadas por espacios documentales y series como la francesa «Historia de los inventos» (12,00-13,00), de seis episodios, sobre la inventiva humana y las soluciones que han dado a sus problemas a través de la historia de la civilización; «Maika, la niña del espacio» (13,00-13,30), checoslovaca, de trece episodios, que narra las aventuras de una niña extraterrestre en nuestro planeta; «A pleno sol» (13,30-14,00), documental español, continuación de la producción «Al aire libre»; «El padre Murphy» (14,00-15,00), serie norteamericana de 15 episodios que narra las aventuras de un buscador de oro que se hace pasar por sacerdote y funda un hogar para niños huérfanos, y «Gasparín» (15,00-15,30), serie de dibujos animados americana.

Cine-club de Rosellini

También en la Segunda Cadena hay la novedad de empezar el día 10 de enero el ciclo dedicado al director italiano Roberto Rossellini, el cual comprende 14 películas, que se inician con el largometraje de 1945 «Roma, ciudad abierta». El resto del ciclo lo componen las siguientes películas: «Paisa» (1946), «El amor»



Nos quedamos sin ver a los ases del esquí alpino en las dos pruebas masculinas de la Copa del Mundo que se iban a disputar en estas maravillosas pistas de Baqueira-Beret.

(1947), «Alemania, año cero» (1947), «La máquina Amazzacattivi» (1948), «Stromboli» (1949), «Europa 51» (1949), «Te querré siempre» (1953), «El miedo» (1955), «India» (1955), «El general Della Rovere» (1959), «Fugitivos en la noche» (1960), «Viva Italia» (1961) y «La toma del poder por Luis XIV» (1965).

Falló la nieve y faltará el esquí

Cuando todo estaba bien programado, y muchos aficionados a los deportes de la nieve esperaban con impaciencia el comprobar cómo se iban a ofrecer imágenes de la Copa del Mundo

■ Los domingos, la Segunda Cadena abrirá a las doce horas con documentales.

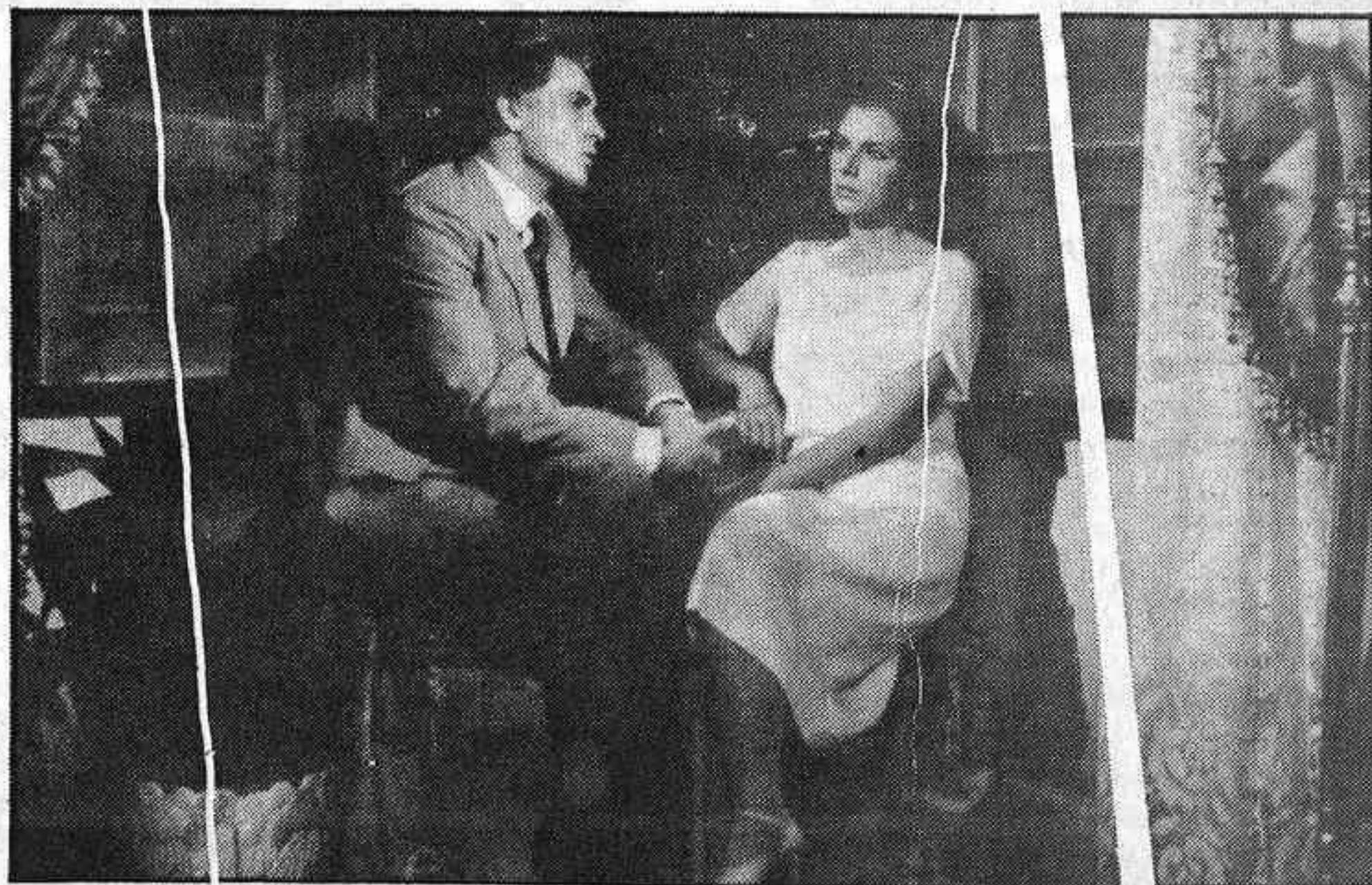
■ También en la Segunda, el ciclo dedicado a cineastas comenzará con el director italiano Roberto Rossellini (14 películas).

■ El programa especial de la Copa del Mundo de Esquí Alpino no se emitirá al haberse suspendido las pruebas por falta de nieve.

de Esquí Alpino los días 7 y 8, la organización de la estación invernal española Baqueira-Beret se ha visto obligada a suspender las pruebas por falta de nieve. Eran dos sesiones ofrecidas en directo, con comentarios de nuestro medalla olímpica Francisco Fernández Ochoa, que se iban a dar por la Primera Cadena a partir de las diez de la mañana. Una ocasión magnífica que se pierde esta vez por inclemencia del tiempo...

La nueva serie española «Veraneantes»

A partir del lunes día 7 se inicia una serie producida por TVE y titulada «Veraneantes». Se trata de ocho capítulos sobre textos de Chejov, Gorki y Ostrovski, que narran la historia de tres familias españolas durante tres épocas distintas: pérdida de las colonias españolas de ultramar, antes y después de la guerra civil. La primera parte se titula «La tormenta». El guión es de Alberto González Vergel, y son sus intérpretes: Víctor Valverde, María Luisa San José, Antonio Rosa, Manuel Zarzo, María Silva, Andrés Mejuto, Javier Loyola, Juan Sala, Javier Viñas, Concha Tejada, Harold Zúñiga, Miguel Ayones, Pep Muné, María José Fernández, Fernando Cebrián, José Caride, Yolanda Farr, Nuria Carreri, Carmen Bernardos, Ramón Durán y Ana María Vidal.



PROGRAMACION

Domingo 6

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Concierto.**
 10.30 **El día del Señor. Santa Misa.**
 11.30 **Pueblos de Dios.** «Problemas familiares» (IV). La fe de los niños».
 12.00 **Tiempo y marca.** Carreras de caballos: desde el Hipódromo de la Pineda de Sevilla. Comentarios: Daniel Vindel y Marisa Abad. Hockey: desde el Club de Polo de Barcelona, encuentro del Torneo Internacional de Reyes. Comentarios: Rafael Muro. Baloncesto: desde el Palau Blau Grana de Barcelona, encuentro del Campeonato Nacional de Liga, Primera División, entre los equipos Barcelona-Real Madrid.
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Inspector Gadget.**
 16.05 **Por el resto de sus días.** Episodio 2. Las corrientes conducen a Rufus a una pequeña isla, en la que se encuentran el teniente Frere, la señora Wickers y su hija Silvia, abandonados por los presos amotinados que habían logrado apoderarse del barco. Tras varias semanas de permanencia en la isla, embarcan en un pequeño bote, construido con maderas y pieles de cabra; días más tarde son avistados por un navío inglés y recogidos a bordo.
 17.00 **Y, sin embargo, te quiero.**
 18.00 **El planeta viviente.** «Nuevos mundos».
 19.00 **Información deportiva.**
 19.10 **La zarzuela.** Último de los programas dedicados a la zarzuela, con una amplia selección de fragmentos correspondientes a la obra del maestro Moreno Torroba «Luisa Fernanda».
 20.00 **Más vale prevenir.** «Donación de sangre».
 20.30 **Telediario.**
 20.55 **El cuarto brazo.** Para preparar mejor la operación del comando en Francia, el coronel C. Willim ordena al mayor Gallagher la formación de un pequeño grupo de cuatro miembros para que vayan al pueblo contiguo al campo alemán y consigan los planos de las instalaciones, que se encuentran en unas dependencias del ayuntamiento.
 21.50 **Estudio estadio.**

- 23.00 **Autorretrato.** Adolfo Domínguez.
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
 12.00 **Apertura y presentación.**
 12.01 **La larga búsqueda.** «El judaísmo: el pueblo elegido».
 12.50 **La niña del espacio.** «Aparición». Al pie de los montes Tatra, la cadena montañosa que separa Polonia de Checoslovaquia, y en un pequeño pueblo, se encuentran unos muchachos pasando sus vacaciones. Están divididos en dos grupos rivales: los «granjeros» y los «cosmonautas», en continuas peleas por sus diferentes aficiones. Los cosmonautas están empeñados en lanzar un cohete casero y realizan varios intentos. En una de esas intentonas, tienen una curiosa visión.
 13.20 **Imágenes del cine mudo.** «Los payasos tristes». Charles Chaplin, Buster Keaton y Harry Langdon fueron los tres grandes de la comedia de Hollywood con tres estilos y técnicas muy distintos, pero con una común habilidad para mezclar la risa con las lágrimas.



- 13.45 **El padre Murphy.** (Nueva serie.) John Murphy es un buscador de oro que trata de encontrar su fortuna en el territorio de Dakota. Acompañado de su perro, John Murphy es uno de los miles de soñadores que buscan su fortuna en el Oeste. A lo largo de los bancos arenosos del río, se encuentran fortunas y se dilapidan en una noche de póquer. Murphy traba amistad con Moses Gage, un buscador de color, y ambos deciden compartir sus posibles hallazgos. Se asientan en una ciudad de buscadores de oro regida por un tal Garret, «sheriff» sin escrúpulos que controla cualquier negocio de la ciudad.

- 15.30 **España en la Antártida.**
 16.00 **Cosmos.** «La enciclopedia galáctica».
 17.00 **Estrenos TV.** «El milagro de Ana Sullivan». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 18.40 **Candy, Candy.**
 19.10 **Dos en raya.**
 20.05 **Anillos de oro.** «Cuestión de principios».
 21.00 **El dominical.**
 22.00 **Largometraje.** «Las aventuras de Jeremías Johnson». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 24.00 **Despedida y cierre.**

Lunes 7

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Esquí.** Desde Baqueira Beret, retransmisión en directo de la prueba de slalom gigante, primera manga, caballeros, de la Copa del Mundo.
 11.00 **Carta de ajuste.**
 12.28 **Apertura y presentación.**
 12.30 **Esquí.** Desde Baqueira Beret, retransmisión en directo de la prueba de slalom gigante, segunda manga, caballeros, de la Copa del Mundo.
 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Falcon Crest.** «En la casa del padre». «18 episodios».
 16.30 **La tarde.**
 17.30 **El mundo vegetal.** «Plantas acuáticas».
 18.00 **Barrio Sésamo.** «Ana, peluquera».
 18.30 **Planeta imaginario.** «Gigante».
 18.55 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Pista libre.** «Mi querida España».
 20.00 **Consumo.** «Un repaso a la carta de los Reyes».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El superagente 86.** «El pavo en el horno». «20 episodios».
 21.35 **Veraneantes.** «La tormenta» (1.ª parte).
 22.35 **Vivir cada día.** «Mataluenga, comedia rural en cuatro actos».
 23.35 **Telediario 3.**
 23.45 **Teledporte.**
 23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**

- 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés.** Folleto. Lecciones 1 y 2.
 19.40 **Arco Iris.** «Pintura».
 20.00 **Estadio 2.**
 20.30 **La noche del cine español.** Segunda etapa. Primera parte: 1. La visita a Eva Perón. La actriz argentina. 2. El cine español en 1947. «Angustia», de José Antonio Nieves Conde. «Don Quijote de la Mancha», de Rafael Gil. «Furto de vejeuna», de Antonio Mán. 3. La obra cinematográfica de Tomas Blanco. Largometraje: «Marion Rebull». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.30 **Últimas preguntas.** «¿Dios es una religiosa?»
 24.00 **Telediario 4.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 8

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Esquí.** Desde Baqueira Beret, retransmisión en directo de la prueba de slalom especial, primera manga, caballeros, de la Copa del Mundo.
 11.00 **Carta de ajuste.**
 12.28 **Apertura y presentación.**
 12.30 **Esquí.** Desde Baqueira Beret, retransmisión en directo de la prueba de slalom especial, segunda manga, caballeros, de la Copa del Mundo.
 13.30 **Carta de ajuste.**
 14.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Falcon Crest.** «Intento de sabotaje».
 16.30 **La tarde.**
 17.30 **A mil por mil.**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **El kiosco.**
 18.55 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Tocata.**
 20.00 **Letra pequeña.**
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Unidos frente al delito.** «El enemigo secreto». episodios.)
 21.10 **En portada.**
 0.05 **Telediario 3.**
 0.15 **Teledporte.**
 0.25 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés.** Folleto. Lecciones 3 y 4.

- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Chef de sala».
- 21.00 Si yo fuera presidente.
- 22.30 La edad de oro.
- 24.00 Telediario 4.
- 0.30 Despedida y cierre.

Miércoles 9

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Falcon Crest. «La vida enmarañada».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El kiosco.
- 18.55 Informativo juvenil.
- 19.05 Objetivo-92.
- 20.00 De película. «Moroder y McCartney: dos triunfadores».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Las cuentas claras. «La España de siempre».
- 21.35 Sesión de noche. Ciclo William A. Wellman. «La escuadrilla Lafayette». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.15 Telediario 3.
- 23.25 Teledporte.
- 23.35 Testimonio.
- 23.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me.
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Estudio abierto. Homenaje al actor Francisco Rabal.
- 23.00 Jazz entre amigos. «Las baladas».
- 24.00 Telediario 4.
- 0.30 Despedida y cierre.

Jueves 10

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Falcon Crest.
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Un país de Sagitario.

- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El kiosco.
- 18.55 Informativo juvenil.
- 19.00 Baloncesto. Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, encuentro Copa de Europa entre los equipos Real Madrid-TSK de Moscú.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Océate de Amella. Episodio tercero y último.
- 21.55 Ahí te quiero ver.
- 23.00 Paisaje con figuras. Inigo de Loyola.
- 23.45 Telediario 3.
- 23.55 Teledporte.
- 0.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me. Repetición lecciones 3 y 4.
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Minder. «Unas veces se gana, otras se pierde».
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine club. Nuevo ciclo: Roberto Rossellini. «Roma, ciudad abierta». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 24.00 Telediario 4.
- 0.30 Despedida y cierre.

Viernes 11

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.



- 15.35 Falcon Crest. «El regreso de Tony».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Al galope.
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Scooby Doo y Scrappy Doo. «El dragón samurai».
- 19.00 Información juvenil. Nosotros.
- 19.30 Lou Grant. «Recuperación». Rossi consigue la oportuna autorización de Lou, para hacer un reportaje

sobre el destino que tuvieron los americanos con ascendencia japonesa en la Segunda Guerra Mundial. Más de cien mil personas nacidas en Norteamérica sufrieron las consecuencias de tener ascendientes japoneses, y fueron confiscadas y vendidas a bajo precio por el Gobierno a gente sin escrúpulos que especularon con los terrenos haciendo algunos de ellos grandes fortunas. Rossi descubre que uno de ellos fue el marido de la señora Pynchon. Charlie Hume prohíbe a Rossi que publique el reportaje.

- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Un, dos, tres.
- 22.50 Verdi.
- 23.55 Telediario 3.
- 0.05 Teledporte.
- 0.15 El arte de vivir.
- 1.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me. Entrega de premios.
- 19.40 La clave. El tema de esta semana será: «Las autonomías por dentro: Madrid».
- 0.10 Telediario 4.
- 0.40 Despedida y cierre.

Sábado 12

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 13.00 Gente joven.
- 14.30 Protagonista el vino. «Un vaso de bon vino» (1.ª parte). La Rioja.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú.
- 16.05 Primera sesión. «Tres lanceros bengalíes». (Ver página «El cine en zapatilla».)
- 18.05 Los sabios. «La velocidad de la luz».
- 19.00 La isla de los fugitivos. Episodio 15. Piñero está dando una lección de esgrima a Tom en la cubierta de la corbeta, entre el movimiento de la marinería. González está haciéndole un retrato ecuestre al capitán Corkle en su despacho. Son interrumpidos por el gobernador, que reprende muy severamente a Corkle por haber incendiado las viviendas de la zona del muelle como «medida práctica contra la epidemia». Le amenaza si vuelve a cometer cualquier otra acción

que deshonre la colonia ante los huéspedes españoles.

- 19.30 El señor de Ballantree. Episodio 1. Estamos en Escocia en el año 1745. Los hermanos James Durie, señor de Ballantree y Henry Durie mantienen una fuerte rivalidad desde niños que se acrecienta con un hecho que va a cambiar para siempre sus vidas. El príncipe Carlos, nieto del depuesto rey Jaime II, ha llegado a suelo escocés para formar un ejército y reclamar el trono de su padre. Lord Durrissdeer, conde de Ballantree y padre de los jóvenes, está decidido que solo uno de sus hijos se una a las tropas del príncipe Carlos. El otro permanecerá fiel al rey Jorge. El lanzamiento de una moneda decidirá la situación.

- 20.30 Telediario.
- 21.05 La aviación en España. «Precursores, pioneros y globos».
- 21.30 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine. «Cuatro tíos de Texas». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 0.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Fin de semana. Nuevo programa. Información de los programas del fin de semana.
- 15.45 Música y músicos. «The London Virtuosi» (I).
- 16.30 Tiempo para el deporte. Esquí: desde Kitzbuehez, Copa del Mundo, descenso. Comentarios: Fernández Ochoa. Balonmano: Copa de Europa desde Copenhague, Gladsaxe-At. Madrid. Comentarios: Luis Miguel López, Rafael Arias. Tenis: semifinales del Masters de Nueva York. Comentarios: Matías Prats.
- 21.00 La ventana electrónica. «Rhino».
- 23.00 Concierto 2.
- 0.50 Despedida y cierre.

NOTA: Tanto la hora de comienzo, así como la emisión de la «Ventana electrónica», están condicionados por la transmisión del encuentro de tenis.

El cine en zapatillas

Aunque haya que lamentar la reaparición de la tristísima «Noche del cine español», continúa el acierto navideño en la programación de películas.

«El milagro de Ana Sullivan» pertenece a los «estrenos», pero el argumento es sobradamente conocido. La nueva versión dependerá del tono interpretativo de Melissa Gilbert y Patty Duke Astin. Prometedora.

«Las aventuras de Jeremias Johnson» están acreditadas por la experiencia del director, Sydney Pollack, y la «estrella» Robert Redford. Una del Oeste visto desde el lado de los indios; amena, atractiva.

«Mariona Rebull», de 1947, con la entonces famosa escena de la bomba en el Liceo, tiene las ventajas de la excelente novela de Ignacio Agustí y el buen hacer de Sáenz de Heredia. Interesante.

Con «La escuadrilla Lafayette», de William Wellman, se mantiene la guerra mundial en danza. Las luchas en el aire, siempre espectaculares, y los tres conocidos protagonistas (más David Jansen, para los telespectadores) darán una película de acción. Entretenida.

«Roma, ciudad abierta» fue un cañonazo artístico en 1945. Sin un guión completo, sin permisos, casi sin dinero (Rosellini tuvo que vender sus muebles), sin actores consagrados (Anna Magnani procedía de las variedades, Aldo Fabrizi del vodevil), cuenta tres episodios de los últimos días de la ocupación alemana, de un realismo estremecedor, que recuerda el mejor cine ruso. No perdérsela bajo ningún concepto.

«Tres lanceros bengalíes» también fue otro gran éxito en su época, pero comercial. Una película recordada por su acción y la vistosidad de los uniformes. Chicos y mayores lo pasarán bien con Gary Cooper, Franchot Tone y compañía. Sugestiva.

«Cuatro tíos de Texas» no es exactamente un «western» por su línea de alegre comedia, más de intención que de resultados. Pero el reparto defiende sobradamente cualquier bache, con Frank Sinatra, Dean Martin y Charles Bronson al frente y las estupendísimas Anita Ekberg y Ursula Andress. Divertida.

Domingo 17,00. UHF

«El milagro de Ana Sullivan» 1979 (90 m.)

Director: Paul Aaron. Guión: William Gibson. Intérpretes: Melissa Gilbert, Patty Duke Astin, Diana Muldaur, Charles Siebert, Anne Seymour, Stanley Wells.

Los Keller, un joven matrimonio con una hija pequeña, se ven afectados por una tragedia: tras una serie de graves enfermedades la niña ha quedado irreversiblemente ciega y sorda; no hay esperanzas de curación para la pequeña Helen Keller. La vida normal en el hogar con Helen se hace cada vez más difícil y sus padres deciden contratar a una institutriz, si bien dudan de los resultados que ésta pueda obtener.

Domingo 22,00. UHF

«Las aventuras de Jeremias Johnson» 1972 (105 m.)

Director: Sydney Pollack. Guión: Milius-Anhalt. Intérpretes: Robert Redford, Will Geer, Allyn McGuire, John Albee, Charles Tyner, Della Bolton, Joaquín Martínez.

Jeremias Johnson, cansado de vivir en el valle, se lanza a la aventura de la montaña. Mal pescador e inexperto cazador, pasa una temporada junto a un viejo y pintoresco cazador de osos, con el que lleva a cabo su aprendizaje, emprendiendo después su peripia en solitario. Pronto Jeremias se hará popular entre las tribus indias, con las que comerciará en pieles y abalorios, consiguiendo una aureola casi legendaria de hombre listo e intrépido.

Lunes 20,30. UHF.

«Mariona Rebull» 1947 (112 m.)

Director: José Luis Sáenz de Heredia. Guión: José Luis Sáenz de Heredia. Intérpretes: José María Seoane, Blanca de Silos, Sara Montiel, Tomás Blanco, Alberto Romea, José María Lado, Carlos Muñoz, Rosita Yarza, Ramón Martori, Santiago Rivero.

La historia de Joaquín Rius, im-

portante industrial textil de la Cataluña de principios de siglo, es casi paralela a la de muchos de sus leales competidores de aquellos años. Nació en el seno de una familia humilde —su madre fue planchadora; su padre, emigrante en América—, pero los Rius supieron, desde un principio, hacer del trabajo honrado, de la dedicación constante, una norma que les llevó un día a tener un palco en el Liceo.

Miércoles 21,35

«La escuadrilla Lafayette» 1957 (89 m.)

Dirección: William A. Wellman. Guión: A. S. Fleischmann. Intérpretes: Tab Hunter, David Jansen, Clint Eastwood, Will Hutchins, Paul Fix, Marcel Dalio, Bob Hover, Etchika Chereau.

En las afueras de París existe un monumento que recuerda a aquellos aviadores norteamericanos que formaron La escuadrilla Lafayette durante la primera guerra mundial. Entre aquellos pilotos voluntarios, que lucharon con uniforme francés y en aviones franceses casi todos muertos heroicamente en combate, no figura el nombre de Thad Walker, un muchacho de Nueva York que intentó formar parte de la escuadrilla, aunque por motivos muy distintos a los de sus compañeros.

Jueves 22,05. UHF.

«Roma, ciudad abierta» (95 m.)

Dirección: Roberto Rossellini. Guión: S. Amidei, F. Fellini, R. Rosellini. Intérpretes: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello



Pagliero, Harry Feis, Maria Michi, Francesco Grandjacquet, Giovanna Galletti, Carla Revere, Nando Bruno, Carlo Sindici.

La segunda guerra mundial ha iniciado su recta final. En la Roma ocupada por los alemanes, uno de los jefes de la resistencia italiana, el dirigente comunista Manfredo, ha sido descubierto por la Gestapo, que le persigue incansablemente. En busca de refugio, se dirige primero a casa de Pina, la mujer de un amigo suyo.

Sábado 16,05.

«Tres lanceros bengalíes» 1935 (105 m.)

Director: Henry Hathaway. Guión: W. Young, John F. Badderston. Intérpretes: Gary Cooper, Franchot Tone, Sir Guy Standing, C. Aubrey Smith, Richard Cromwell, Monte Blue, Kathleen Burke, Akim Tamiroff.

AL regimiento 41 de lanceros bengalíes, que al mando del coronel Stone guarnece la frontera norte de la India, se incorporan dos nuevos oficiales: los tenientes Forsythe y Stone. Este último recién salido de la academia y, por tanto, sin ninguna experiencia bélica sobre el terreno, es hijo de coronel. Los dos oficiales quedan a las órdenes directas del teniente mayor Mc Gregor.

Sábado 22,40

«Cuatro tíos de Texas» 1963 (106 m.)

Dirección: Robert Aldrich. Guión: Sherman-Aldrich. Intérpretes: Dean Martin, Frank Sinatra, Charles Bronson, Victor Buono, Anita Ekberg, Ursula Andress, Eric Connor.

El banquero Zacharias Thomas controla prácticamente todos los negocios de la ciudad de Galveston, en Texas. Ahora acaba de sufrir un duro quebranto: la diligencia que transportaba cien millones de dólares de su banco ha sido asaltada por un tal Joe Jarrett, un aventurero que, además, es abolido. La osadía de Jarrett no se detiene aquí, ya que ingresa en el botín en el banco de Thomas y se afianza en Galveston dispuesto a hacer la competencia al poderoso Zacharias.

Reír es bueno en Televisión

Nuevas aventuras del «Superagente 86»

Desde el lunes día 7, a las 21,00 horas, los telespectadores van a recuperar uno de sus programas preferidos: el humor de Don Adams. Nada menos que veintiséis episodios esperan a partir de ese día, con la muy conocida serie «El Superagente 86», producida por Chris Hayward y distribuida por CBS Enterprises, que se emitió por TVE allá por 1968 con extraordinario éxito.

Ahora se trata de capítulos nuevos, realizados en color, y muchos de ellos han sido dirigidos por el propio Don Adams. Le acompañan Brabara Faldon, y en el papel de jefe, Ed Platt.

■ Los lunes, a las nueve de la noche, en la Primera Cadena

Media hora de carcajadas, que siempre vienen bien, y que se inician por el episodio «El pavo en el horno».

Como se recordará, se trata de enredos de tres personajes principales, Maxwell Smart, la agente 99 y el jefe de Control,



que mantiene una pugna constante con los agentes enemigos de KAOS. En la actual emisión se han introducido varias novedades, como son la boda de los

dos agentes, el embarazo de la agente 99, que desembocará en un parto múltiple (niño y niña) y siempre las alocadas situaciones del Superagente 86.

Dibujos animados para la tarde del viernes

«Scooby Doo y Scrappy Doo»

Al finalizar la serie de dibujos animados «El inspector Ardilla», comenzará los viernes, por la tarde, «Scooby Doo y Scrappy Doo», producida por Art Scott, con William Hanna y Joseph Barbera como productores ejecutivos. En el reparto: Don Messick (Scooby y Scrappy Doo) y Casey Kasem (Shaggy).

Después de haber pasado once años en las pantallas de televisión resolviendo desconcertantes misterios, Scooby Doo se toma ahora un descanso para dedicarse a disfrutar de la vida con su amigo Shaggy y su sobrino Scrappy. Su propósito es el de viajar sin prisa por diferentes lugares y pasar buenos ratos junto a sus camaradas.

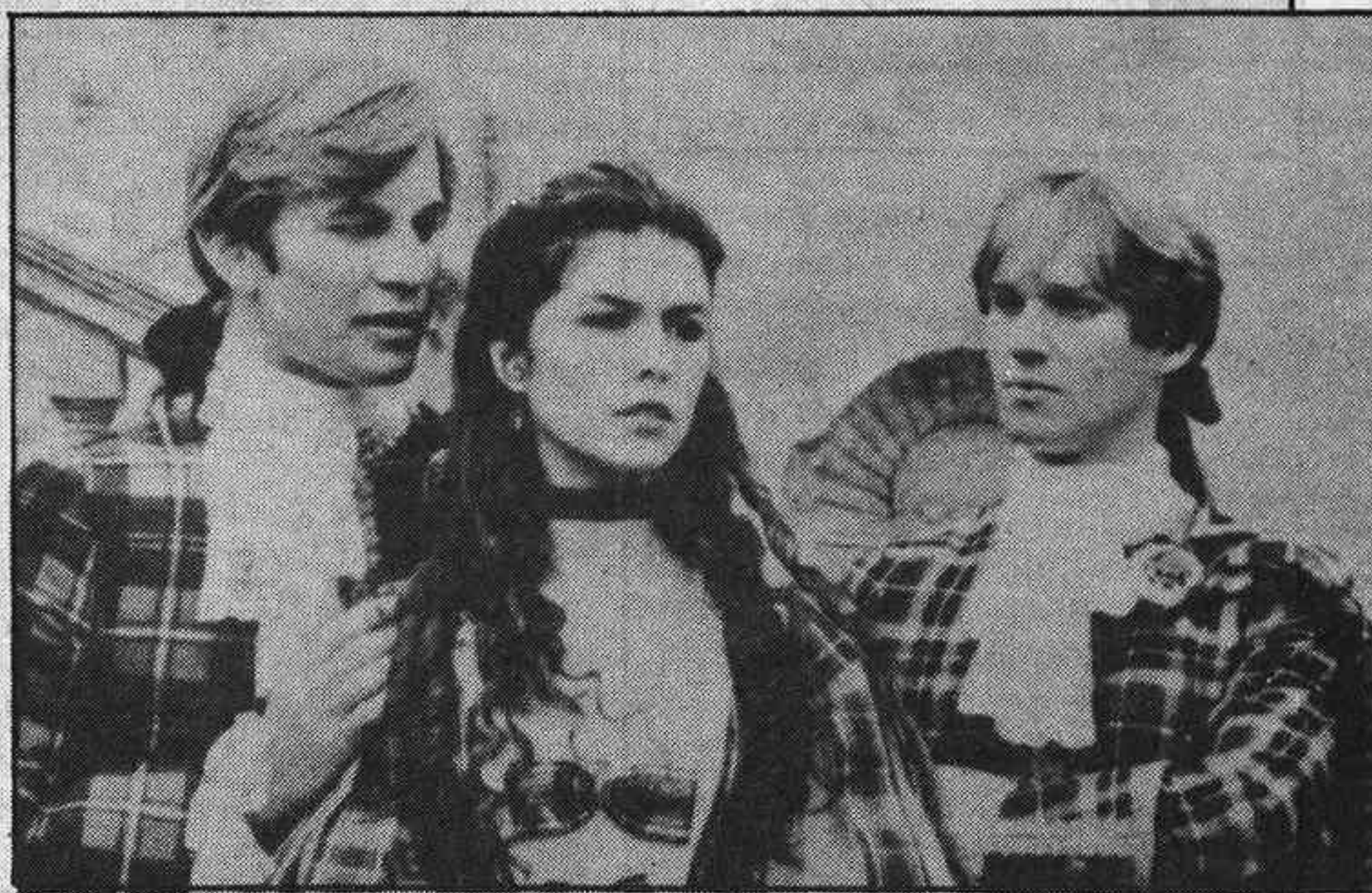
Pero cuando se junta un trío tan patoso y predispuesto a meterse en líos como éste, es de esperar que pronto tendrán que hacer frente a embarazosas situaciones.

Scooby es un Gran Danés corpulento y torpe, con un corbarde espíritu. Todo lo que le falta de atrevimiento y audacia le sobra de comediante. Siem-

pre intenta dramatizar sus huidas de cualquier situación un tanto comprometida y le encanta constituirse en foco de atención. Lo que más le atrae del mundo es la comida y continuamente está dispuesto a olfatear un buen bocado. También le gusta reír.

Asimismo, la risa le encanta a Shaggy, el amigo favorito de Scooby, cuyo desgredado cabello ha dado lugar a su nombre. Shaggy es desgarbado y un poquito tardo en el habla; le gusta vestirse con una vieja camiseta, pantalones vaqueros y sandalias. De su bolsillo trasero asoma una cuchara, símbolo de su voraz apetito, que hace juego con el de Scooby.

El más listo del grupo es Scrappy, el encantador pariente de Scooby. Siempre presto para la aventura, el pequeñín tiene que aguantar las quejas y protestas de sus camaradas. Su curiosidad por todo lo que le rodea, junto a la torpeza de Scooby y la pereza de Shaggy, va a llevarles de una divertida situación a otra.



Para la tarde de los sábados, en la Primera

«El señor de Ballantrae»

Los sábados, a las 19,30, se pondrá en antena de la Primera Cadena «El señor de Ballantrae», de tres capítulos de una hora de duración cada uno. Sobre la novela de R. L. Stevenson, fue filmada en Inglaterra, Escocia y Gales. Se trata de un drama que comienza con la llegada del príncipe Carlos a Escocia, con la pretensión de recuperar su trono del rey Jorge. La antigua familia de los Durie

se ve forzada a elegir entre su lealtad a Carlos y la salvaguardia de su patrimonio, por lo que el señor de Ballantrae (sir John Gielgud) toma la salomónica resolución de que su hijo James (Michael York) luche a favor de Carlos, y su otro hijo, Henry (Richard Thomas), siga fiel al rey Jorge. Una serie de aventuras hacen que al final crezca el odio entre los hermanos hasta llegar a ser irreversible.



Intentando batir el récord



Televisión Española y sus pacientes telespectadores debieran tener un día de vacaciones al año. Una noche, por lo menos. Y el descanso debiera coincidir con la celebración del Fin de Año. En lugar de un programa «especial», ofrecer la carta de ajuste durante cinco horas, con músicas variadas, como hace la radio, a quien tanto imita.

Porque cada año sobreviene una emisión más chabacana, más vulgar y, eso sí, más triunfalista que la anterior.

La marca de lo «teleznable» parece ostentarla aquel «especial» que presentaron Carabias y los esquiadores de Sierra Nevada, si la rencorosa memoria de quince de las veinte personas preguntadas no falla.

Pero, considerando la distancia en tiempo, presupuesto y pretensiones, el «Viva 85» puede presumir del segundo puesto muy ufamente.

Testigos de excepción

Sin embargo, antes de intentar batir el récord, «Viva 85» ya venía cargado de ufanía. Satisfe-

chos de antemano con la ramponería que sus subordinados iban a derrochar, asistieron al festejo los dos grandes prebostes del monotonopolio de la televisión, Calviño y Criado. Y, encima, colocando discursito.

Hasta ahora, los directores generales habían tenido el sensato buen gusto de no participar. Son las ventajas del directo.

Afortunadamente, ninguno se atrevió a anunciar un tercer programa de o para caballos. Y era de temer. Bien se sabe que «año nuevo, brida nueva».

Premios a la primera

De la lista que HOJA DEL LUNES dio la semana pasada resultaron premiados, curiosamente, los mencionados en primer lugar.

Entre los propuestos para el premio a «profesionales de televisión» estaban Tola, Ignacio Salas y Josefina Molina. Una terna algo rara, porque si Josefina Molina estaba elegida por «Teresa de Jesús» debió ir en el capítulo «cine» o haber ganado. ¿Qué extraña mentalidad podía igualar su trabajo de dirección con las insulseces semanales de sus compañeros?

En «Cine» se destacaron Mario Camus, Moncho Armendáriz y Francisco Rabal. ¿Con qué desfachatez TVE concede premios a la misma industria cinematográfica que trata de hundir,



reponiendo viejas películas y ayudando con sus millones (obtenidos del manejo de los precios de la publicidad en televisión) a que los directores amigos realicen otras con rico presupuesto?

Del caño al coro y del c... al caro

Presentada la cosa por Concha Velasco, también ella cayó en el recurso teatral de soltar la palabrota cuando el público no ríe. Se igualó así con Josele, al que los emigrantes podían enviar chistes de este siglo, con José Luis Moreno y Mari Carmen, los ventrílocuos que, en vez de hablar con el vientre, dicen las ordinarieces con la boca, como los demás, con «Trece» o «Martes» o «y», que «imitó» a Miguel Ríos utilizando uno de sus discos, con las «macizas» (al gusto de los

directivos de TVE) Pamela Pratti y Gila Novak, artistas de la sacudida del seno y del coseno lumbal, con el Tola del «rincón oscuro» y con un sistema de sonido que también parecía del año catapún.



Y a Victoria Vera, la protagonista de «Murciette y un vecino de Ninurcia» (o lo que resultará la adaptación de la obra de M. hura), vestida de Dior sabe que para entonar un «miserere», más o menos «funky» de intención.

Todo anticuado, grosero (se llamó «payasos» a los ministros y barato, muy barato, aunque haya costado «solamente» cinco millones de pesetas.

Una cosa es despedir el Año Viejo y otra enterrarlo bajo una losa con la inscripción «RITV».

Pronóstico para el próximo año

El presidente del Gobierno don Felipe González, prometió no hace mucho tiempo que en 1985 habría televisión privada.

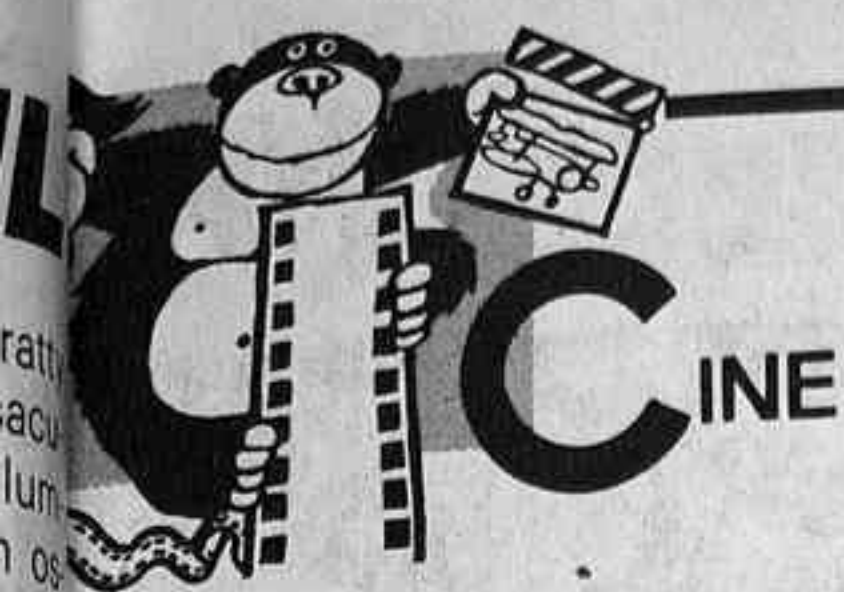
Por tanto, se puede hacer con absoluta seguridad el primer pronóstico para el año 1985: No habrá televisión privada.

La pregunta sin respuesta

¿Verdaderamente se había estudiado, desarrollado y resuelto previamente un plan de programa, algo más que un simple «aquí irá Victoria Vera», «luego Miguel Bosé», «después Alastor y sus pelos» y que sea lo que sea el santo patrono de la televisión quiera?



Mendi



«La maravillosa historia de Santa Claus»

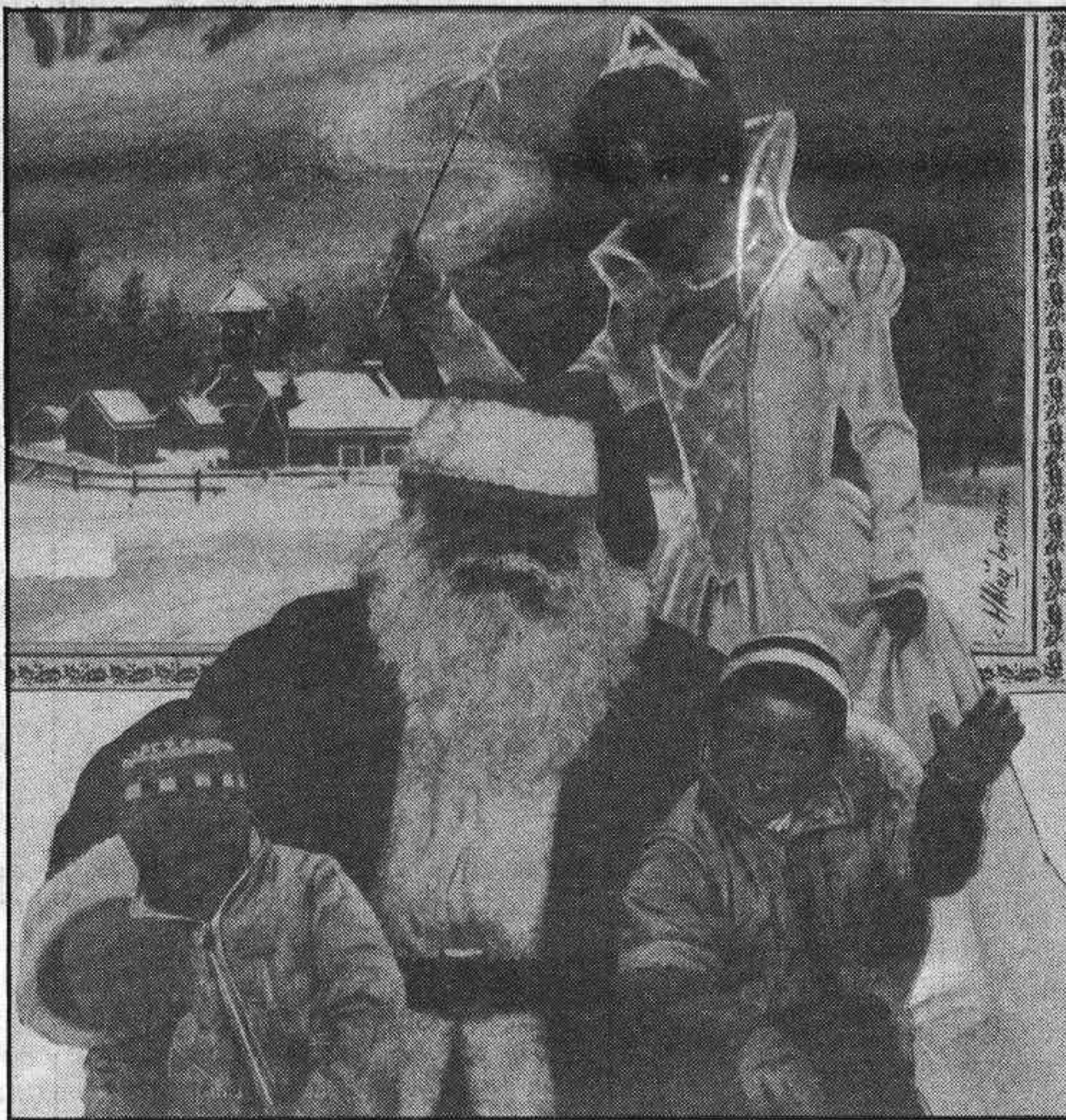
La película de la semana

Producción: Delauneux. **Dircción:** Christian Gion. **Guión:** Didier Kaminka. **Fotografía:** Jacques Assuerus. **Música:** Francis Lai. **Intérpretes principales:** Karen Cheryl, Armand Meffre, Eric Chapuis, Alexia Haudot, Dominique Hu. **Distribución:** Trébol Films. **Calentadores:** Luchana-3, Minicine-3.

No deja de resultar peregrino que, a quince años del siglo XXI, todavía se pretenda mantener la ingenua ignorancia de los pequeños con el legendario embuste de los Reyes Magos, un Santa Claus o un Papá Noel, cumplido de los deseos de todos los niños y proveedores de juguetes baratos. No sabemos cuáles con modernas teorías pedagógicas norteamericanas sobre la cuestión, ni nos interesan. Pero causa absoluta sorpresa que, en estos tiempos, se produzca en Francia una película, no de dibujos animados, sino en imagen real, sobre las andanzas navideñas del señor vestido de rojo, que viaja en trineo tirado por renos. Y todavía más sorprendente se estrene en España, donde la tradición de hacer regalos el día de los Reyes choca con el actual uso de colocarlos en el árbol de Navidad.

Un inútil y peligroso Santa Claus

A través de este filme, de muy poca categoría artística, se pueden iniciar los chicos en el



conocimiento de un señor barbudo al que llaman Santa Claus, pero escriben «père Noel», residente en medio de un bosque próximo al aeropuerto de Ravi-niemi, en Laponia, que no sabe hacer nada sin la ayuda de un hada con vara mágica y que, además, expone a los niños visitantes al riesgo de ser capturados y comidos por un ogro que vive al lado. Tal sarta de tonterías se agrava aún más cuando el señor Claus y la cursi hada (dispuesta a ponerse a cantar en cuanto hay ocasión) marchan al Senegal por el simple procedimiento cinematográfico de desaparecer de un sitio y aparecer en

Africa, donde los negritos también creen en el adorable hombre de las nieves y los regalos.

Así contado, tan brevemente, casi podría decirse original y divertida. Pero «la maravillosa historia» supone una hora y veinte minutos aproximadamente de proyección de una muy pobre y lamentable película, que quizá tampoco entusiasma a los menores de cinco años.

Un regalo para Santa Claus

El torpe y soso Claus debe escribir urgentemente una carta a

los Reyes Magos para que, en la próxima película (si alguien se anima a repetir el negocio), le envíen un director de cine, sea o no también guionista, como en el caso del inexperto Christian Gion. Pues, salvo un paseo en trineo por los cielos del atardecer (conseguido con la colaboración de unos «efectos especiales» de hace cuarenta años) y la capacidad del niño protagonista para aguantar serenamente la proximidad de la cámara, no hay nada positivo en esta película, que parecería de aficionados si no se hicieran constar la larga lista de componentes del equipo técnico y los viajes a Senegal.

El doblaje también hace regalos

Quedan impresionadas en el oído las dos menciones (de una niña francesa y una negrita senegalesa) de sus deseos de recibir una muñeca «Barbie» y su equipo, famosa en todo el mundo, según los dobladores.

Lo que, en conjunto, demuestra la falta de respeto absoluto con que los mayores tratan a los niños, convirtiéndolos en grandes consumidores desde la tierna infancia y explotando cuanto pueden la natural inocencia, protegida por la mentira que todavía se transmite de padres a hijos.

Porque, como primera muestra, el propio Santa Claus cobra 300 pesetas por la entrada para ver la tosca y tontorrón historia del hada, el ogro y el cocodrilo.

Víctor VADORREY

NECESITO AYUDA.

hágase socio de



unicef
ASOCIACION UNICEF ESPAÑA
APARTADO 12021 MADRID

Ultimos estrenos

«Lassiter»

Producción: Golden Harvest. **Dirección:** Roger Young. **Guión:** David Taylor. **Fotografía:** Gil Taylor. **Música:** Ken Thorne. **Intérpretes principales:** Tom Selleck, Jane Seymour, Lauren Hutton, Bob Hoskins, Joe Regalbuto, Ed Lauter, Warren Clarke. **Distribución:** Lauren Films. **Cines:** Pompeya, Gayarre, Sainz de Baranda.

Para amenizar las vacaciones del colegio surge de un cine pasado de moda este Raffles de 1983, llamado Nick Lassiter, para intentar hacer buena la frase «lo mejor de la vida es robar». Una afirmación que puede resultar sorprendente y hasta graciosa en la Inglaterra de los años treinta, con su Embajada de la Alemania nazi, su bobalicón agente del FBI, sus impíos inspectores de Scotland Yark y su valioso botín en diamantes que todos ambicionan. Pero trivial y cotidiano para los espectadores españoles, que preferirían que la película se hubiese estrenado en función de gala para antiguos, recientes y actuales personajes políticos.

Desaprovechada tan buena ocasión para hacer propaganda de la película y su filosofía, la animada y desproporcionada (por ser capaz él solo de resolver



cualquier situación y cualquier conflicto) aventura de Nick Lassiter se queda en un pasatiempo vulgar, nunca pasado y nunca interesante, que adorna Jane Seymour unos ratos, que en otros, trata de electrizar a mordiscos a la sofisticada Lauren Hutton, y que, de principio a fin, carga sobre sus anchas espaldas el sereno y barbicerrado Tom Selleck.

Por suerte, la combinación tesoro nazi y robo salvavidas no da juego ni para una película y no hay temor de que este anodino personaje intente convertirse en protagonista de toda una serie. Es una tranquilidad.

Otros estrenos

Ha tratado de pasar inadvertido, consiguiéndolo, el estreno «Une chambre en ville», de Jacques Demy. Para los desmembrados, el director de «Los paraguas de Cherburgo» y «Las señoras de Rochefort». Con Dominique Sanda, Danielle Darrieux y Michel Piccoli al frente. ¿Por qué la modestia del cine Espronceda n...

«Dos super dos»

Producción: Columbia, 1984. **Director:** E. B. Clucher. **Guión:** Marco Tulio Barboni. **Fotografía:** Silvano Ippoliti. **Música:** Franco Micalizzi. **Intérpretes principales:** Bud Spencer, Terence Hill, April Clugh, C. V. Wood. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Palacio de la Prensa, Velázquez y Windsor-A.

La fórmula de la pareja cómica parece inagotable, incluso cuando no se trata de dos actores propiamente cómicos, sino de dos repartidores de bofetadas a granel. Su primera virtud es que no intentan siquiera tomarse muy en serio a sí mismos y, por consiguiente, Bud Spencer y Terence Hill dependen de las más o menos graciosas ocurrencias que tenga el guión, ya que de director y de maneras personales no cambian. Si hay poquísima inspiración, como esta vez, se tienen que conformar con

distribuir más raciones de ñetazos al barbudo fortachón y el no menos dispuesto a pelear rubito, trasladados al Río de Janeiro y sus condados postales, convertidos en sustitutos de importantes llonarios y sometidos a atractivos de la rubia April Clugh, que, si no de agosto trae con su nombre la estivalizada lluvia de problemas para discutir con los puños.

Su segunda virtud está en que la pareja no origina ningún engaño. Se sabe siempre lo que van a hacer y cómo lo harán. No hay novedad. «Trinidadactitos» no aburrirán y seguirán dando la vuelta al mundo con la rejera.

Con este tipo de películas repitiéndose eternamente sí mismas, sólo hay que considerar que si se repiten es porque indudablemente todavía producen beneficios, aunque parezca increíble, a cabo de tantos años de irlos juntos.



HL
**EL CINE
 QUE VEREMOS**



«Erase una vez en América»

Con el clásico comienzo de una narración infantil, Sergio Leone, especializado en hacer películas del Oeste muy lejos de Oeste, salta a los no menos conocidos años veinte de los años de «gánsters», los días de prohibición de bebidas alcohólicas y las batallas entre las diversas bandas de pistoleros, en un recorrido que abarca cincuenta años de la vida social y política de los Estados Unidos.

Los protagonistas son dos personajes, Noodles y Max, de padres judíos, que inician la realización del «sueño americano» de riqueza y poder empezando por organizar una pandilla en su barrio, el East Side de Manhattan, antiguo «ghetto» de inmigrantes, hasta convertirse en representantes del poder político. Una saga y violenta historia de amor, lealtades, traiciones y odios; una visión panorámica de las diversas realidades de tiempos pasados en dos partes, basada en la novela «The Hoods», de Harry Gray, con música de Ennio Morricone.

Ciertas escenas exigieron el rodaje en la misma ciudad de Nueva York. Tres manzanas fue-



ron transformadas en un reflejo exacto del Manhattan de hace cinco décadas. Otras partes fueron reconstruidas en Pietralata, a unos veinte kilómetros de Roma, con las calles, tiendas, buzones y tomas de agua de la época. También se filmaron exteriores en el distrito financiero de Montreal, superviviente de los días de gran boato arquitectónico.

Está protagonizada por Robert De Niro, ganador de dos «Oscars» por sus actuaciones en «Raging Bull» y «El Padrino, segunda parte», y nominado dos veces más por «Taxi Driver» y «El cazador». A su lado, en el papel de Max, su compañero de aventuras desde los años juveniles, interviene James Woods, más conocido por su trabajo en la serie de televisión «Holocausto». Y, con ellos, dos magníficas actrices: Elizabeth McGovern, que empezó a destacar en «Gente corriente» y consiguió un gran éxito en «Ragtime», y Tuesday Weld, intérprete de una larga lista de películas, como «Hag High Time», «Retorno a Peyton Place», «Cincinnati Kid» y «Llaman a Mr. Goodbar».

Gacetillas

TEATRO REAL. AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

15 conciertos de abono: Sinfónica de Chicago - BBC Londres - Virtuosos Moscú Filarmónica Israel - Dallas Symphony - Saint-Louis Symphony - Orquesta Cámara Europea - Radiotelevisión Polaca. Dos fuera de abono: Filarmónica de Nueva York. Continúa la venta de abonos hasta el próximo 12 de enero. Taquillas Teatro Real, horarios habituales.

IBERMUSICA, en colaboración con Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Madrid, presenta AÑO EUROPEO DE LA MUSICA. 15 conciertos abono, dos fuera de abono. Teatro Real. Venta de abonos hasta el 12 de enero.

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA (Solti). DEUTSCHE HAENDEL SOLISTEN (Malgoire). FILARMONICA DE ISRAEL (Inbal). VIRTUOSOS MOSCU (Spivakov). ORFEON DONOSTIARRA (Ayestarán). SINFONICA RTV POLACA (Witt). ORQUESTA CAMARA EUROPEA (Bergelund). SAINT-LOUIS SYMPHONY (Slatkin). BBC SYMPHONY ORCHESTRA (Pritchard). DALLAS SYMPHONY (Mata). NEW YORK PHILHARMONIC (Mehta).

TEATRO REAL. Enero-Junio 85. Venta abonos hasta 12 de enero, taquillas Teatro Real.

AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

IBERMUSICA

MINISTERIO DE CULTURA

AYUNTAMIENTO DE MADRID

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA: Bach: «Suite n.º 3»; Saint-Saëns: «Concierto núm. 4, en Do menor, para piano y orquesta»; Schumann: «Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor», «Renana». Solista: Joaquín Soriano. Director: Maximiano Valdés. Madrid, Teatro Real, viernes día 11 y sábado día 12, 19 horas. Domingo día 13, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo): viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 13. Abono «A».

Teatros

ALCALA-PALACE.—Tel. 435 46 08. Alcalá, 90. Metros Goya y Príncipe de Vergara. *Jesucristo superstar*. Nueva versión de Andrew Webber y Tim Rice. Con Pablo Abreira, Estibaliz, Pedro Ruy Blas, José María Merises, Jaime Baucis, Javier Ulacia y más de 50 intérpretes y músicos totalmente en directo. Dirección: Jaime Azpilicueta. Horario de funciones: Lunes día 31, función única, 10,45 noche; martes, día 1, función única a las 7,30; miércoles, descanso; jueves, viernes y sábado: 7,30 y 10,45; domingo: 5 y 8 (5 tarde, precios especiales). Colegios y tercera edad descuentos especiales. Teléfono 431 01 77. Venta anticipada de localidades en taquilla, de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9 horas.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y José María Pou en el papel de Freddy en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn; adaptación de J. H. Arteché. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Vicky Lusson-Francisco Valladares en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con la primera vedette Rosa Valenti, Rafael Castejón, Marisol Ayuso, José Cerro y María Jesús Aguirre. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 1.000 representaciones! «Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, «A B C»). Venta anticipada con siete días. Últimos días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Hoy descanso. Mañana, 7 tarde, El Corral del Príncipe presenta: *Anfitrión*. Texto y dirección: Juan Pedro de Aguilar, sobre Plauto. Anfitrión o la Comedia Mediterránea, un juego de dioses y hombres con el folklore mediterráneo español. Con José Luis Santos, Celia Trujillo, Héctor Colomé, Fernando Rojas, María Graciani y Miguel Ángel Alcántara. Martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Butaca: 400 pesetas.

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Día 18, estreno: *Gabinete Lieberman*, de Albert Boadella.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. ¡Sensacional acontecimiento! Compañía de revistas *Juanito Navarro-Antonio Ozores*, en *¡A por todas!* (de Mariano Ozores y García Morcillo), con Azucena Hernández, Mayte Sancho, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Emma Ozores y el ballet Liverpool Dancers. El espectáculo de las carcajadas continuas en sus 7 últimos días! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoirás en *Don Armando gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maitte Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué, Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico,

Carmen Utrilla, Mimí Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno. ¡Divertidísima!

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. ¡Segundo año en cartel! Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal, récord de los teatros madrileños. ¡Últimas semanas!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta: María Luisa Merlo, Manuel Tejada, en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*. Con Natalia Dicenta, Carlos Lemos en «Braulio»; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. Sexto mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Julia Trujillo Jesús Puente en *Sarah, el ocaso de un sol*. Versión y dirección: Manuel Consec. Funciones: Martes, miércoles y jueves, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 5 y 7,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Cerrado por ensayo de nueva obra.

MARAVILLAS.—Tel. 447 41 35. Manuel Malaña, 6. Metro Bilbao. Laborables y festivos, 7 tarde; *Las flores son caquis*.

MARQUINA.—Prím, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Juan José Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Jueves, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas!

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *El tricicle (Exit)* 4.º mes de éxito. Riase a mandíbula batiente. Horarios: semana del 7 al 14, no hay funciones, por descanso de compañía. A partir del 15 de enero, prórroga 5 únicas semanas. Martes, miércoles, jueves y viernes, 10,30 noche; sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde. Venta anticipada desde el martes 8. Martes, precios reducidos.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Sigue el éxito estrepitoso del célebre musical de Broadway y gran espectáculo *Barnum*, de Cy Coleman y Mark Bramble. ¡Fabuloso, sorprendente y único!, con Emilio Aragón (Barnum); Clara Morales (en Charity Barnum); María Fleta, soprano (como Jenny Lind); Michelle McCaine, cantante de color (en Joyce), y más de 50 artistas, cantantes, bailarines y músicos. Dirección: Buddy Schwab y J. Azpilicueta. Un espectáculo que arranca ovaciones y llega al corazón de todos los públicos. Viernes y sábados, a las 7 y 10,30. Los domingos y días festivos, a las 4,45 (precios especiales) y 7,15 tarde. Los demás días, 7 tarde. Localidades a la venta.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Ju-

lia Montero, Flavia Zarzo (en ma) y Manuel Salguero (en ma). Dirección: Adriana Vega. Dirección: Millán. ¡Sin duda, la mejor de Alonso Millán!

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Na, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. 10 de enero, 10,45 estreno. Luciana Wolf y Paco en *La blanca doble*, de Jimena Rada. Versión, Manuel Paso del Maestro Jacinto Guerrero. Carmen Platero, Tony Martín, Egea, Jesús Castejón, Pedro Modelos, vicetiples, gran Vestuario, Pris-Maribel, grandes Decorados, Paco Muñoz, grafía, Liz Urr-Yulio. Dirección: cal, Fernando García Morcillo, to Estela. Dirección Paco de O. calidades con cinco días.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro T. lina. Buenos.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. 221 80 16. Aparcamiento Plaza de Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capitán* de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Ches, madre*, de Marsha Norman. Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 221 47 78. Compañía de Teatro Alpha presenta: 7. de Israel Horovitz. Funciones: Martes, jueves y domingo, 7,30; viernes, 7,30 y 10,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA SAN POL.—Plaza de San P. s/n. Tel. 241 90 89. Sábado y domingo: *La escuela loca*, por el grupo Chino.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. María Guerrero. Tel. 419 47 81. Hoy y Baus, 4. Centro. Metros Colón. *Luces de Bohemia*, de María del Valle-Inclán. M. Guerin. Escenografía y vestuario Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción Théâtre de L'Europe. Con, por de intervención: José María Montserrat Carulla, Nuria Carlos Lucena, Manuel Alexander Casares, Ajax Gallardo, Xaral, Enrique Navarro, Manuel to, Cesáreo Estébanez, Pepa Vicky Lagos, Félix Rotas Ferrer, José Hervás, Sebastián Ricardo Moya, Paco Peña, Enrique, Juan Jesús Valverde Fuentes, Fidel Almansa, Julián do, Vicente Cuesta, Juan del Río, Pepe Segura, Chem Juan José Otegui, Carlos María Ventura, Ana Cuadrado Jesús Lara, Rosario García Ana Frau, Francisco Merino, dregal. Horario, de martes a 8 tarde. Miércoles, 50 por 100. cuento en todas las localidades ta anticipada.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. piés. T. 227 46 22. Día 16, estreno de Alvaro del Amo.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—429 82 16. Jovellanos, 4. Dirección: Luis Alonso. Del 11 al 24 de 1985, *Ballet Nacional de España*. Dirección: María de Avila. «Danza y tronío». Mariemma rini-Soler-García-Abril. Sánchez-Sarasate. *Ritmos*, to. *Medea*, Granero-Sanlúcar ta Sinfónica de Madrid. (Orbós.) Director: Jorge Rubio.

Martes, miércoles y jueves, 20,30. Viernes y sábados, 22,30. Domingos, 19. Lunes, descanso. Todos los públicos. Venta anticipada de localidades.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 4,45, 7,15 y 10: *Amanecer rojo*. ¡Rusia invade EE.UU!

AMAYA.—T. 448 41 69. 4, 6,55 y 9,50: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10: *Amanecer rojo*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30. *La Biblia en pasta*. Una película de Summers. Tolerada. Día 31, sin función de noche.

BENLLIURE.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*, Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 6,45 y 9. *La cenicienta*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10,15: *Karate Kid*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,30. *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 6 y 9,30: *Sonrisas y lágrimas*, Julie Andrews y Christopher Plummer. ¡Ganadora de 5 Oscars! Tolerada.

CARTAGO.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Estoy en crisis*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado y domingo, 7,30 y 11: *La loca academia de policía*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12,30: *Parchís entra en acción*. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: *Conan, el destructor*. ¡¡Vuelve Conan!!

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,30, 7 y 10. *Top secret*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Dos en la carretera*, de Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Albert Finney. «Maravillosa película» (ABC). «Una de las más imaginativas comedias» (El País). «Sorprendente agilidad» (Diario 16). Tolerada. Pases película: 5, 7,30 y 10. Tolerada.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Sopa de ganso y Una tarde en el circo*. Con los Hermanos Marx. Pases película: 5, 6,20, 7,54, 9,05 y 10,40. Toleradas.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. No recomendada menores de 13 años.

GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. Sonido estéreo. No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 16,30 y 19,50: *Pepi, Luci boom y otras chicas del montón*. 18 y 21,20: *Truhanes*.

INFANTE.—4,30, 7, 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Gremlins*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble Fish)*. Ford Coppola.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Continua 5 tarde, gran programa infantil: *Los tres Reyes Magos* (corto) y *Los tres sabios*. Un fabuloso programa doble.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4, 7,30 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión doblada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Toddoo 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *El mejor*. Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10,05: *Lassiter*, con Tom Selleck, Jane Seymour y Lauren Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 6 y 9,30. *Sonrisas y lágrimas*, Julie Andrews y Christopher Plummer. ¡Ganadora de 5 Oscars! Tolerada.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30, 7 y 10,30: *La revancha de los novatos*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Metrópolis*. ¡La obra maestra de Fritz Lang sobre la concepción del futuro, según la visión musical contemporánea del ga-

nador del Oscar de la Academia de Hollywood, Giorgio Moroder!

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,15, 7 y 10: *Amanecer rojo*. ¡¡Rusia invade EE.UU.!! No recomendada para menores de 18 años.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4, 6,55 y 9,50: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Los pájaros*. Tolerada. (Versión original subtitulada.)

TORRE DE MADRID (Sala 2).—5, 7,15 y 9,30: *Los locos de Cannonball 2*. Tolerada.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *Makarras conexión* y *Mil sexos tiene la noche*. «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *El desastre de ser pájaro* (corto) y *La Cenicienta*. Tolerada.

ALUCHE.—Laborables y festivos, 5: *Dersu Uzala*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Serpico y Calles de fuego*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *La leyenda de un valiente*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Dona sueñan las verdes hormigas*.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Toleradas.

CANCILLER.—Contiua 5: *La ira de Khan, Star Trek II y Jesucristo superstar*. Toleradas.

CANDILEJAS. Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *La maldición de la pantera rosa y Rufianes y tramposos*. Toleradas.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Serpico y Calles de fuego*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Vuelo a las estrellas*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La Luna y Porky's*. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Lobos marinos y Arthur, el soltero de oro*. No recomendada para menores de 16 años.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *Tasio*. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.

CERVANTES.—Continua 5: *Señas particulares... hermosísimo y La venganza de Ninja*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Toleradas.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *El hombre elefante y ¿Cuánto cobra un espía?* No recomendadas para menores de 13 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *El gendarme y el extraterrestre* y *El mono borracho en el ojo del tigre*. Toleradas. Martes a viernes: *La justicia de Ninja y Brujas mágicas*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Un toque con más clase y Humanoide*. Tolerada.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *Loca academia de policía*. ¡La película más divertida! COVADONGA.—Lópe de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *To er mundo e güeno y To er mundo e mejor*. Toleradas.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *Viernes 13 (3.ª parte) y 40 años sin sexo*. No recomendadas para menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Serpico y Calles de fuego*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *La gran aventura de los Parchís*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4,30: *Une chambre en ville*. No recomendada para menores de 18 años. (Versión original subtitulada.)

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *La maldición de la pantera rosa y Rufianes y tramposos*. Toleradas.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Serpico y Calles de fuego*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Artes borrachas, puños rotos*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *En busca del arca perdida*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Loca academia de policía*. La película más divertida.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 4,45: *Lassiter*, con Tom Selleck, Jane Seymour y Lauren Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4,50, 6,39, 8,28 y 10,18.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *La gran pitufiesta*. Tolerada. Pases película: 10,10, 11,57, 1,44, 3,31, 5,18, 7,05, 8,52 y 10,37. Todos los niños asistentes serán obsequiados con un pitufo.

INFANTAS.—T. 222 56 78. Continua 4,15: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Tolerado.

LAS VEGAS.—Tel 267 00 25. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Tolerado.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Loca academia de policía*. ¡La película más divertida!

LIDO.—Continua 5: *La ira de Khan, Star Trek II y Jesucristo superstar*. Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Tolerado.

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel 461 15 14. 4,30: *Hermosísimo y Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo*.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continua 5: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Cinco semanas en globo*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Continua 5: *Sheena, reina de la selva*. Tolerada.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Britannia hospital y Angel*. No recomendadas para menores de 18 años.

METROPOLITANO.—Reine Victoria, 12. Continua 4,30: *Calles de fuego y El último kamikaze*. Toleradas.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Despedida de soltero*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Calles salvajes*. No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; sábados y festivos, 4,30: *La muerte tenía un precio y Tras la pista de la pantera rosa*. Toleradas.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *Sonrisas y lágrimas*, Julie Andrews y Christopher Plummer. ¡Ganadora de 5 Oscars! Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Proyecto Brainstorm*. No recomendada para menores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—4: *Agítate antes de usarla*. Mayores de 18 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Seguimos fumando*. Mayores de 18 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Los viajes de Gulliver*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continúa 5. *Metrópolis*. ¡La obra maestra de Fritz Lang, sobre la concepción del futuro, según la visión musical contemporánea del ganador del Oscar de la Academia de Hollywood, Giorgio Moroder! Pases: 5, 6,40, 8,20 y 10.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Tolerado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Tolerado.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continúa 5: *En busca del arca perdida*. Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Tolerado.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 4,30: *La Cenicienta*. Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *La mujer de medianoche y Las diosas del porno*. Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continúa 10 mañana: *La iniciación de una mujer casada («X»)* y *Buscando viudas («X»)*. Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *Justicia para todos y Goma 2*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *La colegiala seduce a los profesores y Femenino singular*. No recomendadas para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *La revancha de los novatos*. No recomendada para menores de 13 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: *Frio como el hielo y 40 años sin sexo*. No recomendadas para menores de 18 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,30: *Río Abajo*, de José Luis Borrau. Con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. No recomendadas menores 13 años. Pases película: 4,37, 6,30, 8,25 y 10,18.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continúa 4,50: *Lassiter*, con Tom Selleck, Jane Seymour y Laurent Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada menores 13 años. Pases película: 4,53, 6,43, 8,33 y 10,22.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 5: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Mary Poppins*. ¡Gran programa doble de Walt Disney! Tolerado.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: *El lobo solitario y La muerte de Mikel*. No recomendadas para menores de 13 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 5: *El perro y Stryker*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *La fiebre de los sentidos y Las calientes bolcheviques*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *Cinco semanas en globo*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10. *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 11 mañana): *La revancha de los novatos*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10, mañana): *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 1, 3,45, 5,30, 7,45 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *La Cenicienta*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Top secret*. Tolerada.

SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Amanecer rojo*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Loca academia de policía*. ¡La película más divertida!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Loca academia de policía*. ¡La película más divertida!

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: *La cosa y Seguimos fumando*. No recomendadas para menores de 18 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Muestra de cine independiente.

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *Un cebo llamado Elizabeth y En íntima colaboración*. De jueves a domingo: *Sal gorda y ¿Qué me pasa, doctor?* Toleradas.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4,15: *Reencuentro y Fuego en el cuerpo*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, martes y miércoles: *La hija de Ryan y Pandora y el holandés errante*. Jueves a domingo: *Poltergeist y Creeshow*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: *El golpe*, *La maldición de la pantera rosa* y *Tras la pista de la pantera rosa*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,45. *Las noches de la luna llena*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martín Guerre*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Extraños en el paraíso*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de La Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy sensacional estreno de una película «X» colossal. *Bragas húmedas*. Una superporno seleccionada especialmente para Fin de Año. Pases, 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibido para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.

Continúa 11 mañana. *Caricias inconfesables*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Labios que abrasan*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Colegiales porno*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Debbie Dallas II*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Seis suecas en el internado*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Benavente. Plaza de Vázquez de Mella, 3. T. 222 18 64. *Bragas húmedas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Sábados, 0,15 madrugada: *Garganta profunda*. Rigurosamente para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Bajo el signo de Tauro*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. *Sexo negro*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Agencia pornoinvestigadora*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Agencia pornoinvestigadora*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 11 mañana. *Sueños porno calientes*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Sueños porno calientes*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Las 1001 perversiones de Felicia y Derecho de muslada*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería

internacional. Cerveza alemana de barril. Jugos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 71. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y boleros.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 3. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entre Alameda). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Comenidos: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: t1 y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra. C/ tura. Segovia, 16 (Latina). Bus 31 y 65. Precio de 75 a 150 pesetas. Cerrado lunes. *Miguel y décadas nuestras*. Sketches, poemas y canciones. De y por Gámez Quintana. Miércoles, a las 21 h., reunión de poetas. Viernes, presentación de libros autoeditados y a poetas hoy.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes. BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (serie quina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19,30 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canciones variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música en vivo. 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Príncipe de Vergara, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 10. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 48. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Llega Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza de Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned, crepés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de pianistas.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Tel. 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por don Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barrio Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en tapas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DÍA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canchales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canchales variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido de tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina de Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantes. Todas las noches, a la 1.ª presentación del *Show 2000*, con el humorista del año, Tony Antonio, y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Bailesteros. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado. De la Cadena Wápor.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

OKUME.—Ángel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

PRESTO.—Austín de Foxá, 31. Todos los días, de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca grill.

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROYALTI.—Infante María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Haba). Tel. 250 79F03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. *Valentino, Benjamín, Mónica Val y Lucho Pastora* (piano).

DONALBERTOP.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Rolando Ojeda, Carlos Luengo, Omar Berruti, Nicolás Caballero y *Benjamín*.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarón Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Recuerdo a Rafael de León*. Con Faico, Isabel Plaza, Vicente Soto y 14 primerísimas figuras del flamenco. Viva usted una noche inolvidable en esta Venta. Menú especial cena y flamenco, de lunes a jueves: 3.000 pesetas. El espectáculo dará comienzo a las 23,30 horas. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champañería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. *La Banda Mercurio*.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY LAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.; *Mind-Jazz*. Martes: *Canal Street Band*.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Tarde y noche, discoteca. Próximo jueves, presentación del super-espectáculo *Humor 85*, con *Las Hurtado y Manolo de Vega y Mash's Ballet*.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde; baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borraro*. 9.º mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borraro es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfonos 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Ángel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 742 65 32 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos. PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presentará atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *SIMPLEMENTE EUGENIO*, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. **PASAPOGA ES GARANTIA.**

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1 y 15, el show de *Paco España, Guerra p'a mi cuerpo*. 3,15: sexy-show.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 4 55 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers*. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl Sender (El rey de la Gran Vía), en *Champán*. Con el ballet Green Bell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Ángel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los doningos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmmar y Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile, con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor y Mundo Joven*. Su *restaurante Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, bacarrá, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Teléf. 711 99 50.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Asistente técnico sanitario. Pesquisidores. Que gozan de felicidad. Consonante. -2: Agua solidificada. Ciudades. Oro en portugués. Prefijo que tiene que ver con Africa. -3: Vocal. Bismuto. Consonante. Amansasen. Camine con velocidad. Consonante. -4: Dios egipcio. En femenino, insustancial. Orilla de la calle. Nombre de letra. Vocal. -5: Holgada. Vasijas de noche. Palos para sostener los panales. -6: Letra griega. Forma pronominal. Al revés, ama en latín. Tercetos. Ensenada amplia. -7: Red para pescar salmones. Aversión. Sociedad Anónima. Capital de Corea. -8: Consonante. Mi, en francés. Artículo. Valle pirenaico. Punto cardinal. Manosea. Vocal. -9: Querer. Consonante. Preposición. Barra de metal. Iodo. Donad. -10: Vida de los casados. Hematite. Nombre de rey sirio. -11: Rezar. Interjección. Al revés, alegre. Brazo de molino. Al revés, juego infantil. -12: Arbusto. Principio. Primer hombre. Forma pronominal. -13: Repetido, madre. Variedad de plata. Consonante. Al revés, río gallego. Partido político. Personaje bíblico. -14: Vocal. Demuestran alegría. Interjección. Consonante. Fósforo. Al revés, pronombre. Al revés, raspar. -15: Continúa la frase sorpresa.

VERTICALES

1: FRASE SORPRESA (seis palabras, continúa horizontalmente). -2: Forma pronominal. Cérvido. Movimiento del mar. Vocal. -3: Al revés, nombre de letra en plural. Sosegarán. Consonante doble. -4: Al revés, saludo en inglés. Fenecer. Pronombre posesivo femenino. -5: Voz de arriero. Río cántabro. Quinientos. En inglés, cantidad, porción. -6: Vocal. Negación. Preposición. Al revés, connaturales, fem. -7: Matrícula provincial. Colgadura. Silicato de magnesio y cal. Consonante. -8: Tramar. Pescado. En latín, adjetivo demostrativo. -9: Caucho endurecido. Vocal. Mezclan metales. -10: Período

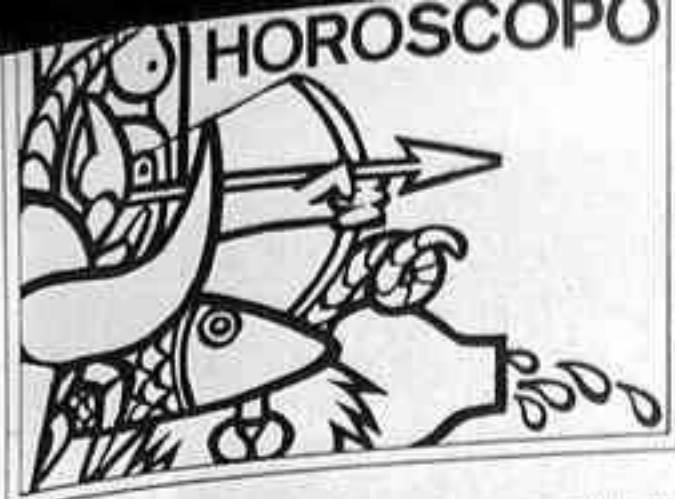
de tiempo. Acciones de arrar. Consonante. -11: Constelación. S moral, en pl. Artículo. -12: Consonante. Graciosa. Apellido de político francés. Consonante. -13: Organización europea Coop. Económica. En la cruz. Vocal. Río italiano. -14: Aciago. Rey legendario de Argos. Consonante. -15: Terminación verbal. Consonante. Consonante. Reflexivo. Consonante. Al revés, pronombre relativo. -16: Chiflado. Molusco. Pronombre. -17: Vocal. Punto cardinal. Corre con los dientes. Carencia. Vocal. -18: Plantas leñosas betuláceas. Org. Inal. del Trabajo. Al revés, instrumento musical. -19: Nombre de varón. Antimonio. Atomo de gas electrizado. Preposición. -20: Señora, abreviado. Que crea. Al revés, igual. -21: Punto cardinal. Cuatro vocales. enardezca. -22: Consonante. Punto cardinal. Acción de saludar. Conjunción latina. Consonante.

SOLUCION

Horizontales. -1: ATS. Sabuesos. Felices. C. -2: Hielo. Urbes. Oro. -3: O. Bi. N. Domasen. Corra. N. -4: Ra. Anodina. Acera. Pe. -5: Ancha. Ornates. Trenzas. -6: ETA. Les. Tama. Tríos. Ria. -7: -8: T. Mon. La. Arán. S. Soba. U. -9: -10: Maridage. Albin. Antiocho. -11: Orar. -12: Sen. Dadlasiuac. Adan. Le. -13: Ma. Mene. -14: E. Rian. Ta. L. P. Us. Rear. -15: Continúa la frase sorpresa. -16: E. Rian. Ta. L. P. Us. Rear. -17: -18: Sen. Dadlasiuac. Adan. Le. -19: Efrén. Sb. Ion. En. -20: -21: O. EAU. Acalore. -22: C. N. Saludo. Et. S.

Verticales. -1: «Ahora estamos mejor alimentados que antes.» -2: Ti. -3: Seb. Calmaran. RR. -4: Lah. Morr. Mia. -5: So. -6: A. No. En. Satami. -7: Bu. Dosel. Jade. M. -8: -9: Ebonita. A. Aleam. -10: Semana. Aradas. T. -11: -12: S. Salada. Blum. D. -13: OECE. Inri. A. Po. -14: -15: Er. R. R. Se. S. Eug. -16: Locatis. Lapa. Su. -17: -18: Carpes. OIT. Apra. -19: Efrén. Sb. Ion. En. -20: -21: O. EAU. Acalore. -22: C. N. Saludo. Et. S.

AF
21
al 2
A
situ
amc
nes
tem
pron
y va
D
com
de t
no l
S
frian
LE
23 j
al 2
An
solo
los.
salir
mire
per
sólo
Di
quizá
sobr
corre
Sa
LIB
22 se
al 22
An
en el
estos
ta de
hace
Di
una
ce ti
demo
posic
tifica
Sa
AC
22 er
al 21
Am
parec
Y. de
deper
base
sorpresa
M. Oe. AP. Lot. -14: E. Rian. Ta. L. P. Us. Rear. -15: Continúa la
Adel. Aspa. Ora. -12: Sen. Dadlasiuac. Adan. Le. -13: Ma. Mene.
Amor. S. Para. Riel. I. Dad. -10: Maridage. Albin. Antiocho. -11: Orar.
Salmonera. Odio. Sa. Seul. -8: T. Mon. La. Arán. S. Soba. U. -9:
-5: Ancha. Ornates. Trenzas. -6: ETA. Les. Tama. Tríos. Ria. -7:
-3: O. Bi. N. Domasen. Corra. N. -4: Ra. Anodina. Acera. Pe.
-1: ATS. Sabuesos. Felices. C. -2: Hielo. Urbes. Oro.



ARIES
21 marzo
al 20 abril



Amor: Esta semana puedes vivir una situación muy intensa, en el terreno amoroso; pero es preciso que abandones los prejuicios, especialmente el temor a que el entusiasmo pueda comprometer tu independencia. Aprovecha y valora el afecto de tu pareja.

Dinero: Aunque las cosas no marchen como deseas, no te apresures a cambiar de táctica. Puede ser una solución, pero no la mejor, ten calma.

Salud: No descuides un ligero enfriamiento.

LEO

23 julio
al 22 agosto



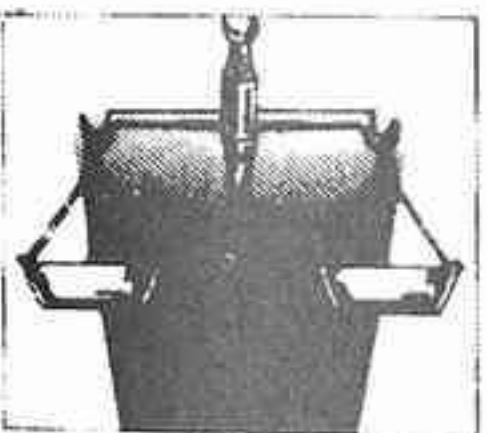
Amor: Los problemas no se arreglan solos. El paso del tiempo puede aligerarlos..., y encontrarlos también. Si quieres salir del que tienes, lo mejor es que lo mires cara a cara, aunque te cueste romper una relación de tiempo, que quizá sólo tiene de bueno la costumbre.

Dinero: Continúa con el plan trazado, quizá debas modificar algunos detalles sobre la marcha, pero la línea general es correcta.

Salud: Magnífica.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Todo encuentro que se realice, en el plano sentimental, se ve favorecido estos días, especialmente cuando se trata de personas ya conocidas a las que hace tiempo que no ves.

Dinero: Es posible que se resuelva una discusión que mantienes desde hace tiempo en tu ambiente de trabajo, demostrándose que ninguna de las dos posiciones era totalmente acertada. Rectifica cuando aún estás a tiempo.

Salud: Óptima.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



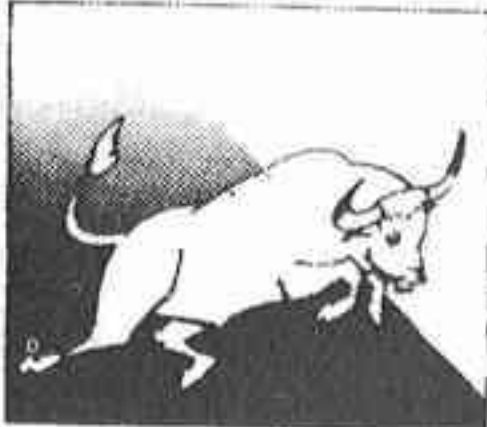
Amor: Hay algo travieso que te ronda; parece que quieres hacer algo diferente y, desde luego, divertido; su resultado depende mucho del carácter de tu pareja y tú sabes perfectamente si estará de acuerdo contigo.

Dinero: Es una buena semana para realizar compras, si es que te queda dinero para hacerlas, porque encontrarás verdaderas oportunidades, especialmente si lo que vas a adquirir no es para ti.

Salud: Regular, pero sin sorpresas desagradables.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: De ti depende la felicidad de tu relación sentimental; según sea tu actitud hacia la persona amada, será la respuesta que ésta te dé. Modera tu afán posesivo y absorbente.

Dinero: También aquí tu destino está en tus manos, así que domina tus reacciones impulsivas, echando mano de toda la calma y toda la astucia de que eres capaz, y evitarás una mala jugada.

Salud: No fuerces la voz.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: No confíes demasiado en esa gran habilidad tuya para salir de cualquier atolladero sentimental; puedes encontrarte en una situación injustificable, que seguramente no te merece la pena.

Dinero: La rebeldía franca, en tus asuntos profesionales, no es muy aconsejable por ahora; es preferible que actúes con la dualidad propia de tu signo, hasta que las cosas estén más claras.

Salud: Estupenda.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Tu emotividad se acusa y te sientes más vulnerable que nunca: hazte fuerte, ya verás cómo puedes; no te dejes llevar por cualquiera que te ofrezca un hombro cómodo sobre el que llorar.

Dinero: No es tu momento profesional. Aguárdalo con buen ánimo, ofreciendo tu colaboración a los otros, aunque sufra tu orgullo ante la postura fatua de quienes valen menos que tú.

Salud: Lucha contra la depresión y la vencerás.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Si eres casado, tu objetivo debe ser conseguir la mayor armonía conyugal. Si soltero, afianzar los lazos sentimentales; estás en un momento de exaltación emocional que debes aprovechar.

Dinero: Semana de negocios redondos y transacciones con un buen margen de beneficios. Escucha consejos y actúa a pesar de ellos.

Salud: Hay tendencia a que tus digestiones sean lentas y difíciles; por eso debes procurar ingerir alimentos ligeros.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 6: Géminis.

Día 7: Cáncer.

Día 8: Cáncer.

Día 9: Leo.

Día 10: Leo.

Día 11: Leo.

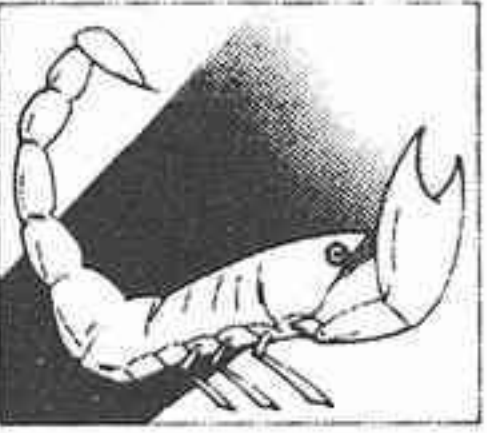
Día 12: Virgo.

Destaca esta semana

Empieza a perfilarse la conjunción del Sol con Júpiter en Capricornio. Tendrá influencia sobre cuestiones judiciales y puede ser decisiva y beneficiosa sobre los niños que nazcan bajo su influencia.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



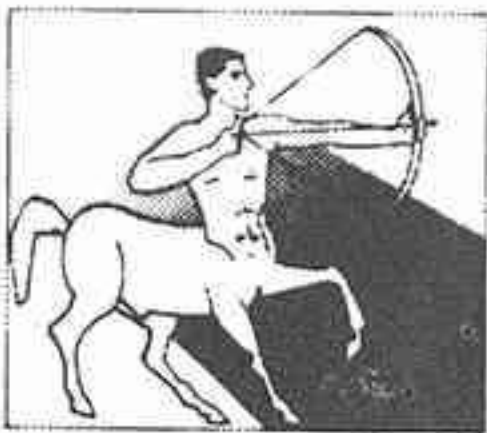
Amor: Pon una barrera entre tu sensibilidad y los hechos que van a producirse para que puedas juzgarlos con ecuanimidad. Puede ser una semana feliz, o no, depende de tu actitud ante la persona amada.

Dinero: Si despiertas envidia, haces bien en responder con desprecio, pero no te obceques en que toda crítica se produce por este motivo y la rechaces, porque perderás la oportunidad de aprender.

Salud: No descuides la dentadura.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: No te empeñes en convertir toda amistad con personas del otro sexo en una aventura amorosa, porque te hace perder la ocasión de afianzar lazos afectivos que te van muy bien.

Dinero: No te ganes enemigos a base de imponer tu criterio en cuestiones de trabajo, entre otras cosas no es es tu estilo y nunca puede salirte bien. Sigue haciendo uso de tu mano izquierda.

Salud: Muy buena.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



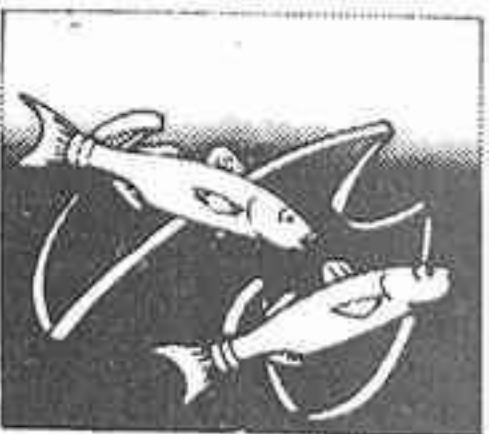
Amor: Te sentirás primero en un melancólico pesimismo que puede dañar tus relaciones, sacude un poco tu tendencia fatalista o procura alejarte de quienes no te corresponden perfectamente.

Dinero: Deja algo por hacer, no consentas que tu deber te esclavice de ese modo: quizá si te sacudes un poco el yugo que tú mismo te has puesto y te «rebelas» te sientas algo más optimista.

Salud: Intensifica tu contacto con la naturaleza.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Toma una postura decidida, convéncete de que lo mereces todo y, por tanto, lo puedes todo; con ese espíritu has de abordar a la persona que te gusta y verás cómo consigues lo que te propones.

Dinero: Puedes tener una buena oferta, va a suponer una mejora económica, pero también un aumento de trabajo. Debes evaluar si merece la pena una cosa por la otra y después no quejarte de tu decisión.

Salud: Excelente.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D:
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	505 GI	505 GID	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 