

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

- Empresas de Madrid
- Metro: el gran déficit

IV. 2.400 - 4 de Mayo de 1986

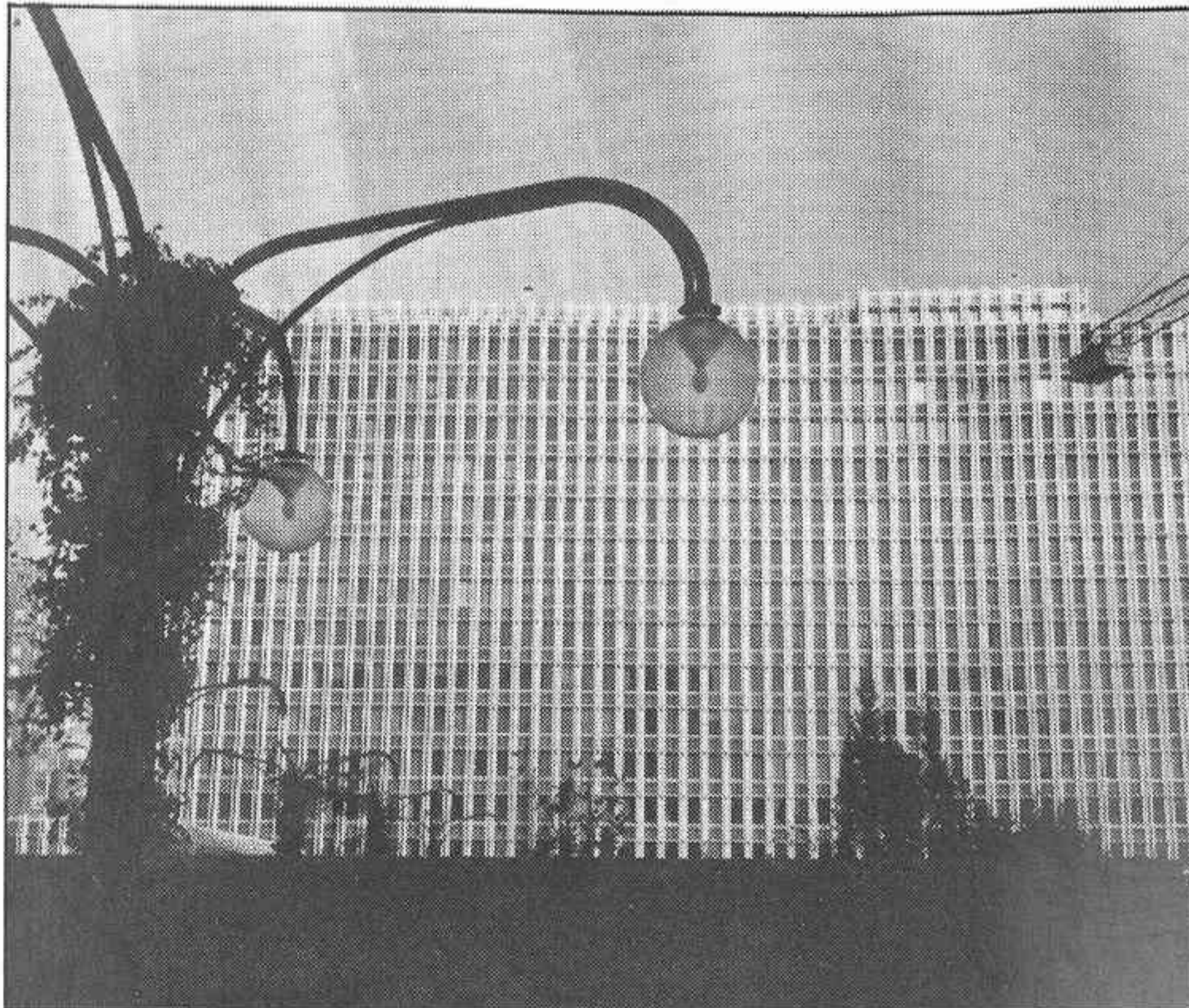


50
PTAS.

Todos los actos, espectáculos y
diversiones de estos festivos nueve días

San Isidro 86, la fiesta de Madrid

Por delante y por detrás:



El complejo "ASCAR"

Los madrileños están tan acostumbrados a las obras de construcción y a los arreglos de calles que, muy probablemente, poco les puede impresionar el contraste entre la parte terminada y la que empieza a levantarse al lado. Naturalmente, la parte terminada primero es siempre la cara exterior, la que se puede ver desde fuera. O sea, la parte hipócrita, que muestra una impresionante fachada de edificio moderno y, al mismo tiempo, sirve para tapar lo que detrás está a medio

hacer o sin empezar o sin saberse siquiera lo que se va a hacer, cosa ésta que también ocurre mucho.

Una consecuencia más de haber sido educados todos en los triunfalismos y en las inauguraciones solemnes de las partes delanteras. Pero, en este caso, es más bien una agradable sorpresa la que se reserva. ¿Ven cómo se alza el magnífico edificio en el Paseo de la Castellana, rodeado de jardines? Pues igual se verá luego la parte posterior.

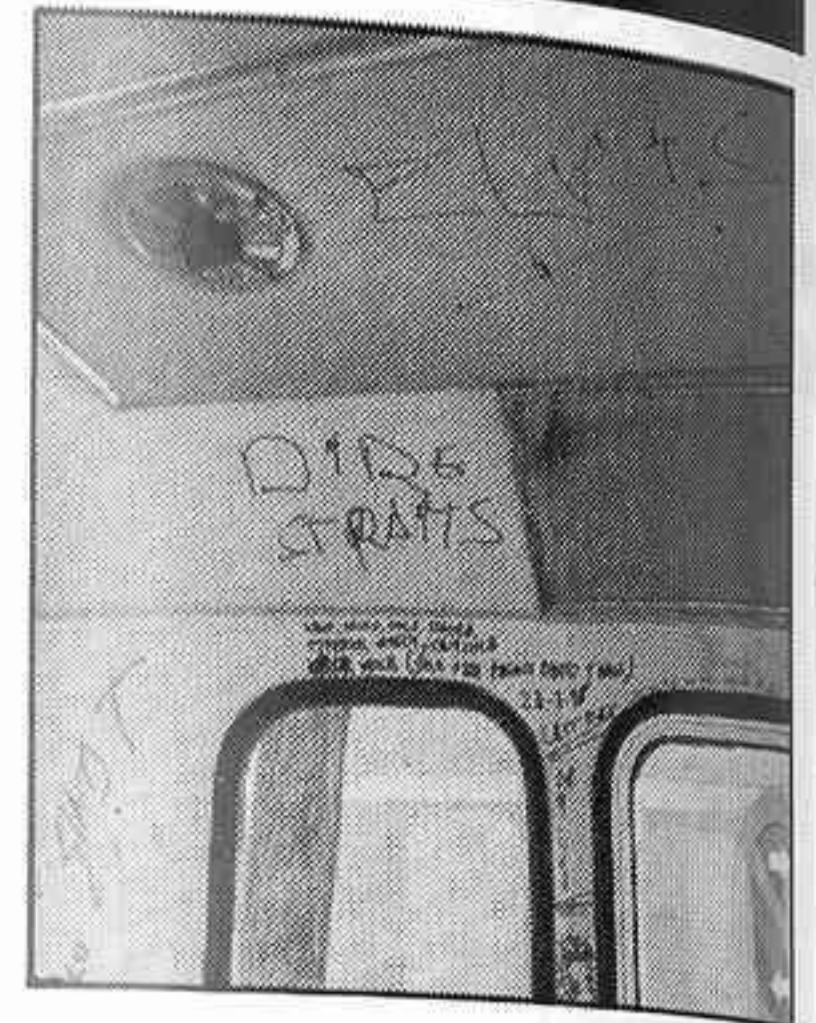
Una educación:

La que deja huella

El mundo moderno cultiva tanto la admiración por los famosos provisionales que no extraña que se produzcan manifestaciones de esta cultura en cualquier parte, incluso en el interior de los autobuses de la EMT.

Sobre todo, de la línea 75, que va desde Callao a la Ribera de Manzanares, en cuyo final hay un Instituto. Y, por otra parte, inscribir el propio nombre en un lugar visible es una forma de afirmar la personalidad de quienes no tienen todavía personalidad.

Obsérvese en este coche, pisado por los rotuladores de Atila, la escala graduada de la fama, consciente o inconscientemente. El más alto, tanto que llega al techo, es "Elvis". En segundo lugar, por orden descendiente o simplemente por orden de estatura de los publicistas espontáneos, el nombre de "Dire Straits", un grupo musical también extranjero. Y luego



"Nane", "David", "Doli", "Barra", "Esteban", y otros, en una declaración escrita de que el 23 de mayo viajaron gratis, puesto que "sólo han pagado David y Nane", según se hace constar. Y más nombres: "Yandt", "Last Dax", "Juan", "Carlos" y, ¡oh, el amor!, las parejitas "Carlos y Susana" y "Pablo y Laura".

Si "cuando un bosque se quema, algo suyo se quema", hay que explicarles a estos chicos que, cuando un autobús se pinta, algo suyo se mancha también. Su propia categoría humana.

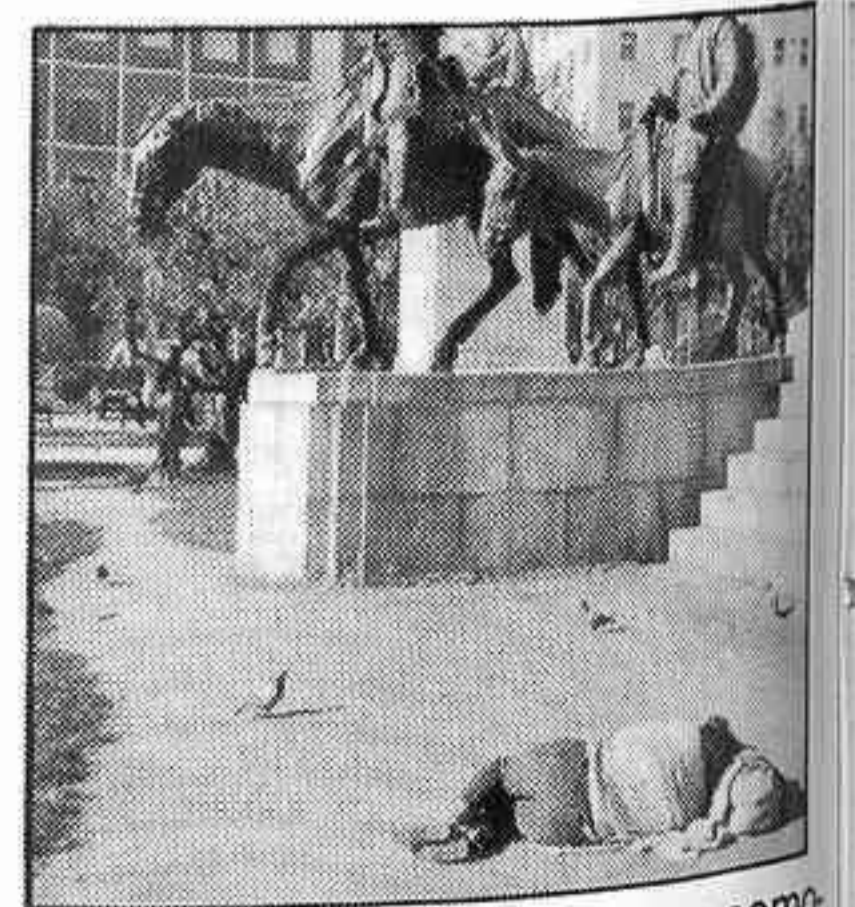
¿Quién ha dicho que no hay que empezar la educación democrática en la escuela?

Un aspecto de Madrid:

El de Gran Hotel

Quizás la causa se deba al descubrimiento de que la autonomía de Madrid tiene siete estrellas. Lo de menos es el color del fondo. Si un hotel de lujo ya queda bastante clasificado con cinco, a una ciudad con siete estrellas se le ha de reconocer una categoría hostelera mucho mayor. Eso explica que, en Madrid, al parecer, el duro suelo se convierta en blando lecho.

Desde luego, está claro: ¿siete estrellas y, además, de Madrid al cielo? Pues a dormir como un angelito. Es la única ventaja del paro, forzoso o voluntario. Cualquier trozo de tierra despejado sirve para echar una siestecita y olvidar los problemas. Incluso despre-



ciando la posible mayor comodidad que ofrece el césped cercano. Mientras los demás viven o malviven la mucho más dura realidad, el despreocupado ciudadano se evade de ella a través de la más dulce de las drogas: dormir. Todos somos "morfeonómanos".

Ladran, luego cabalgamos. La frase del ingenioso hidalgo, se vuelve a favor del durmiente, tan imperturbable como las estatuas de bronce. No ladran, luego descansamos.



MADRID

PASO A PASO

¿Por qué...

... no se vigilan los tubos de escape de los autobuses de la EMT para que de una vez por todas cumplan aquel eslogan con el que se presentaron que decía aquello de «este autobús no contamina»?

... la mayoría de los talleres de reparación de automóviles, aparte de cobrar carísimas las reparaciones, instalan sin previo aviso pegatinas de publicidad sin pedir permiso ni pagar por la utilización de los coches ajenos?

... ese extraño y desconocido «Alfa 66» se dedica a emborronar y ensuciar allí por donde pasa todas las fachadas y calles a su alcance sin que, hasta el momento, se haya puesto fin a su sucia labor?

... el cartel que anuncia las fiestas de San Isidro es exactamente igual en su diseño y en su idea que el de las recientes fiestas de carnaval organizadas por el Ayuntamiento?

... el populoso barrio de la China, sito al final de la calle Embajadores, está tan mal comunicado con el resto de las zonas de Madrid?

ción de postales que, reproduciendo efigies de personajes célebres de todos los tiempos —desde Hernán Cortés y Mazarino a José María El Tempranillo

y La Malibrán — ofrece una clásica estampería de la calle de las Hileras.

■ ■ «DOÑA Francisquita»... «Los claveles»... «La Montaña»... «La Bruja»... «Luisa Fernanda»... No hay duda: vuelve la zarzuela. Al menos, en las muestras de bares, tascas y cafeterías. Y acabo de descubrir «El Caserío», un restaurante en un barrio alejado. Pero claro que existe aún mucho más zarzuelismo por esos letreros...

■ ■ EN la estación del «metro» de Sol, dos únicos asientos en uno de los andenes. Con la vergüenza adicional de la habilitación anónima de un par de cajones de embalaje para suplir... el olvido.

■ ■ LEO en la placa de un autobús en servicio: «Calle Delicias». Y uno que seguía pensando que aquello se llamaba Paseo de las Delicias...

■ ■ UNA delicia y eso que se llama ahora «una gozada» para caprichosos, la extensa colec-

■ ■ HAY ofertas turísticas desconcertantes, ahora en que tanto se promociona un turismo «diferente». Acabo de enterarme de la que brinda cierta agencia que ofrece, literalmente, «Viajes a caballo por las cristalinas aguas de la isla de Mallorca». Pienso que serán caballitos de mar...

■ ■ EL imponente «punk», con cresta morada, aparatosos pendientes y truculentas pulseras claveteadas, se da de narices con una chavala conocida, al parecer, normal. La chica se limita a exclamar: «Jo, macho, qué marcha llevas». Ganas de insultarle a uno...

■ ■ LA calle de la Estrella está cuajada de toda clase de acomodados y alojamientos: pensiones, hotelitos, casas de huéspedes... Y según acabo de descubrir, algo nuevo (sic): un «Hostal-Risidencia».

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

El epígrafe «Madrid, aislada del resto de las capitales europeas» sólo se puede admitir como licencia retórica; pero hay que admitir objetivamente que Madrid y Lisboa son las dos únicas capitales de la Europa occidental que no están unidas a las demás capitales por medio de autopistas («Alianza», 15 de marzo).

En octubre del año pasado, en la XV Semana de la Carretera, el presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Adrián Piera, subrayó la vehemente necesidad de subsanar aquel defecto de comunicación de nuestra ciudad-comunidad-capital, más patente desde la incorporación de España y Portugal a la CEE.

El hecho de que la unión conjunta de Madrid y Lisboa a la red de autopistas haya sido propuesta en el Parlamento de Europa («Burgos-Madrid-Lisboa: algo más que una autopista», L. G. Perinat; «Abc», 10 de marzo), debe ser algo más que el pretexto para que los ministros líricos nos recuerden otra vez lo de «camino al andar».

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6. 28006 Madrid. Teléfonos 435 42 46 - 435 45 48. Depósito legal: M. 245-1958. Imprime: Artes Gráficas Coimoff, S. A. Campanar, 4. 28028 Madrid.

HOJA
del lunes
HS

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 26 y la madrugada del 30 de abril el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 153 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 29.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 17.
- Salidas para rescatar personas: 32.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 2.
- Salidas variadas: 73 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

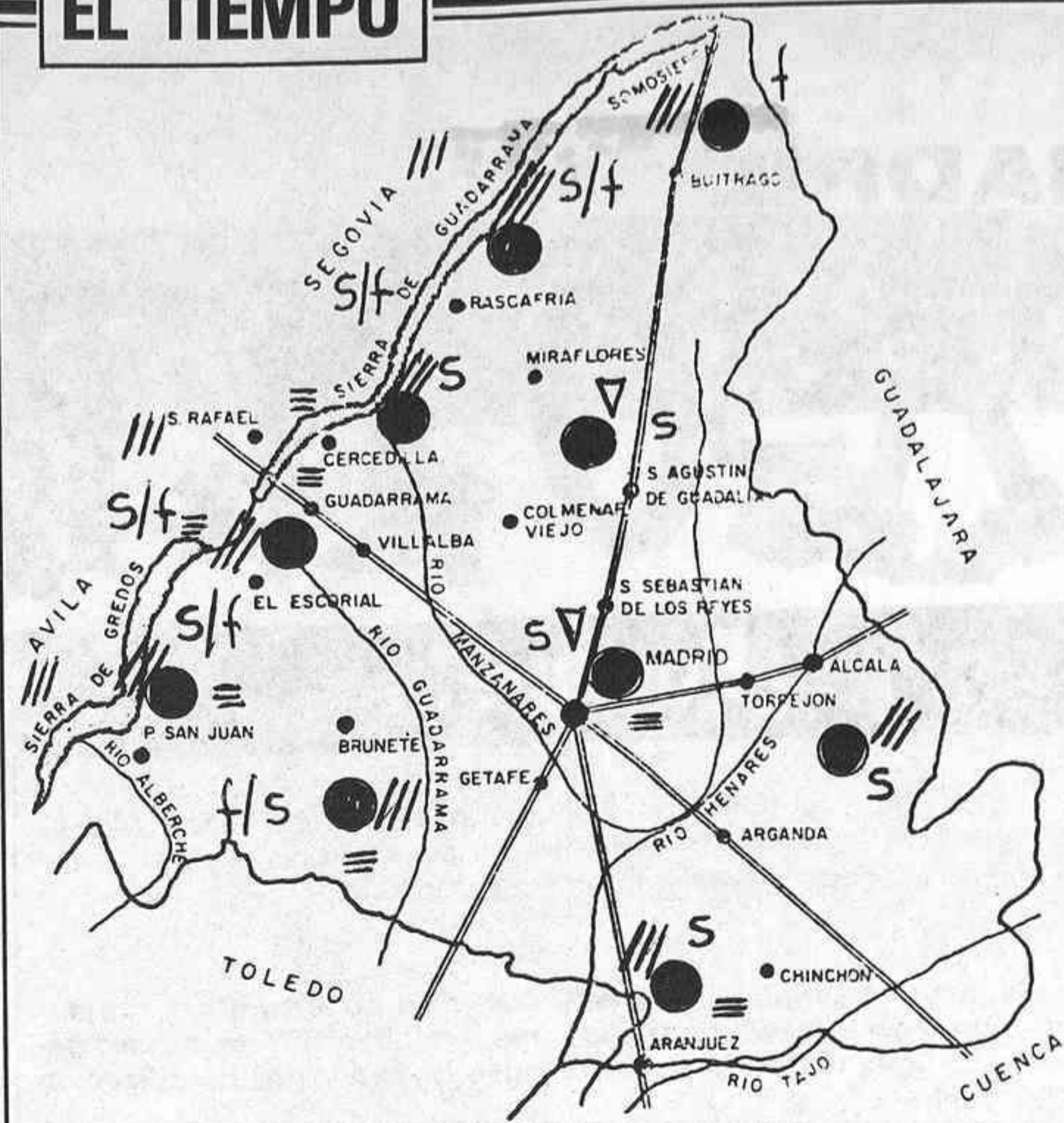
Rescate en el Tajo

El rescate en ríos es otra de las importantes misiones que realiza el Cuerpo de Bomberos; por ello esta semana pasada un equipo de salvamento acuático se desplazó hasta el pueblo de Ocentejo, en la provincia de Guadalajara, donde tras rastrear una zona del río para rescatar a una persona desaparecida, siendo imposible dar con su cuerpo, eso sí, se rescató una bolsa con la documentación y licencia de pesca a nombre de Pedro María Escibano Ruiz, de treinta y cinco años de edad y con domicilio en la Travesía Salvamento, de Torrejón de Ardoz.

Otro rescate importante que se tuvo que llevar a cabo fue el que se realizó en la calle Príncipe de Vergara, esquina a la calle Alcalá, donde se rescató a cinco personas del interior de un Chrysler por colisionar y quedarse empotrado con otro coche Mercedes. Las víctimas, Julio Trujillo Rodríguez, Pablo de Zabala Martín, Marta Martínez, Concepción Vallejo y Carlos Salazar Menéndez, siendo este último el único que se encontraba con vida.

Para terminar, otra salida importante fue la que se realizó al número 9 de la calle Algodre, donde se registró una explosión de gas butano afectando los tabiques de las viviendas colindantes, y resultando tres personas heridas, que fueron trasladadas inmediatamente al Hospital Militar Gómez Ulla.

EL TIEMPO



CIELO	METEOROS	AMBIENTE
○ DESPEJADO / SOLEADO	▽ CHUBASCOS	G - GLACIAL
● NUBLADOS / CLAROS	/// LLUVIA	F - FRÍO
● CUBIERTO / NUBOSO	* NIEVE	f - FRESCO
	⚡ TORMENTA	S - SUAVE
	≡ NIEBLA	C - CALOR
		B - BOCHORNO

Nuevo empeoramiento

Muy al final del pasado mes de abril y, sobre todo, en los inicios de mayo, hizo por fin su entrada la primavera meteorológica en la mayoría de las regiones españolas, con desaparición casi absoluta de la nubosidad y las precipitaciones, y especialmente con un pronunciado ascenso de las temperaturas máximas diurnas. El ambiente, por consiguiente, en las horas centrales y vespertinas del día ha alcanzado un nivel casi normal para estas fechas, con máximas superiores a los 20 grados en la mayor parte de la vertiente mediterránea, centro y sur peninsular. Por el norte son más templadas, pero superan los 15 grados. De noche todavía refresca algo, sobre todo en las tierras altas de las mesetas.

COMUNIDAD DE MADRID.

Ha llegado finalmente el buen tiempo a la región madrileña con predominio de los cielos poco nubosos o despejados a lo largo del día. Los vientos son flojos de dirección variable y el ambiente es muy agradable y primaveral a la caída de la tarde y ligeramente fresco de noche y de madrugada. El mes de abril, según los expertos climatólogos españoles, ha pasado a la historia como uno de los más fríos de las últimas cien primaveras y con un excelente balance pluviométrico y ni-

val para el conjunto de la Comunidad madrileña. Los pastos, montes, embalses y cosechas han recibido un considerable aporte de humedad y de reservas hidrológicas de cara al futuro. Las temperaturas extremas oscilan entre los 18 y 22 grados de máxima y de 3 a 6 grados de mínima.

Predicción.— Los mapas del tiempo previstos para los próximos días indican un nuevo y generalizado empeoramiento con nublados frecuentes y lluvias y chubascos intermitentes debido a una borrasca que se situará al oeste del Atlántico. Traerá, por consiguiente, vientos húmedos oceánicos del suroeste que harán descender las temperaturas diurnas, pero que mantendrán suaves las mínimas con ambiente, en general, suave, pero inferior a lo habitual por estas fechas. Las máximas rondarán los 14 ó 16 grados, y las mínimas, de 6 a 8, en la ciudad.

Amanece a las 17 h. 10 min. Anochece a las 21 h. 04 min. Duración del día: en torno a las 14 h. 00 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 31 min. Estamos en fase de luna cuarto menguante desde el día 1 hasta el 8, en que cambiará a nueva creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 26 y 30 de abril, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 800 intervenciones.

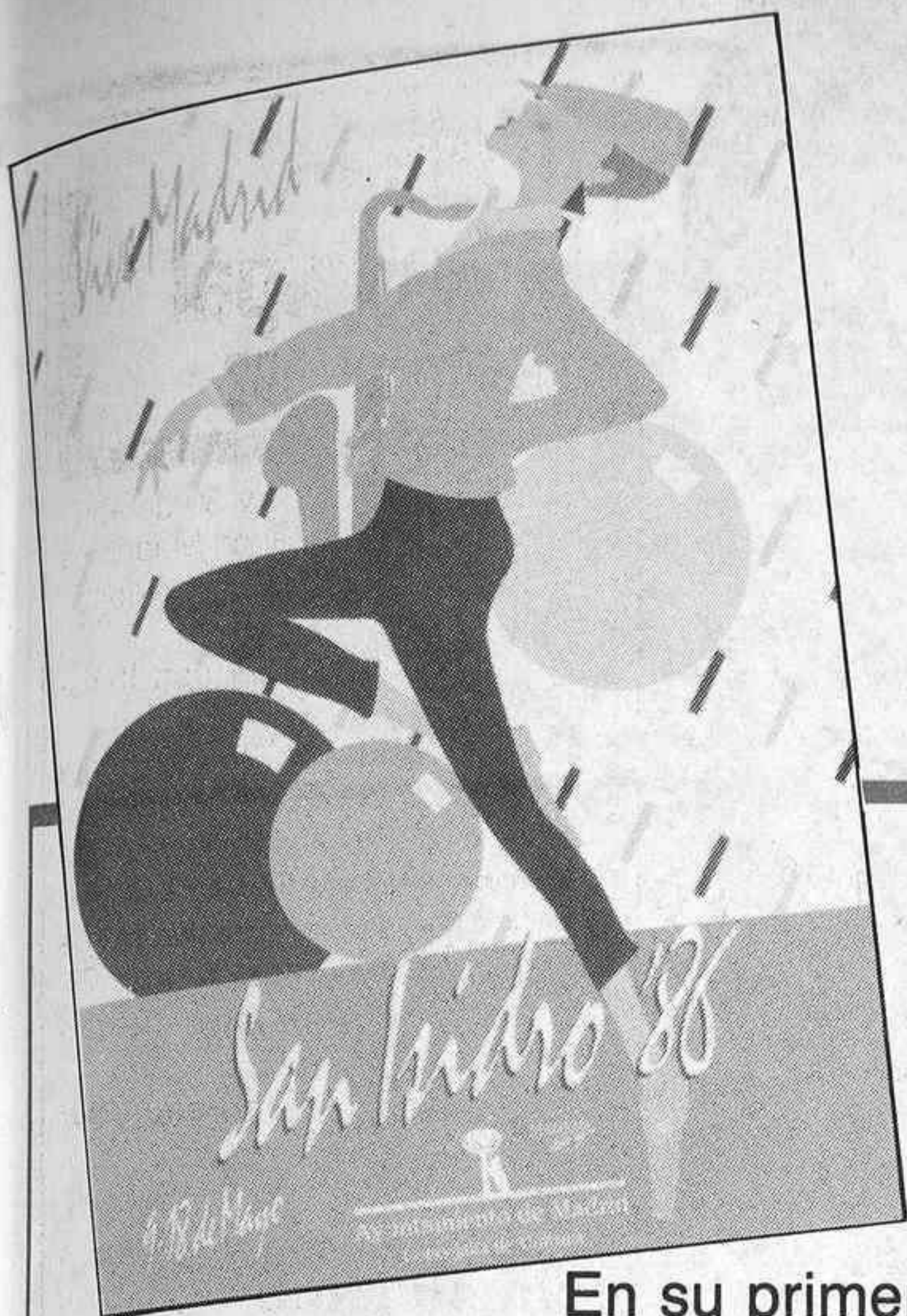
- Colisiones: 22, con 18 heridos.
- Atropellos: 3, con 3 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 38.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 29.
- Vehículos que fueron precintados: 31.
- Vehículos retirados por la grúa: 133.

Un suicidio frustrado

Gracias a la rápida intervención de un patrulla de Protección Ciudadana, un joven de veintitrés años salvó su vida tras haber intentado suicidarse, cortándose las venas. Los hechos ocurrieron en la calle Algata a las 00,20 horas del pasado lunes, cuando el patrulla fue avisado por unos vecinos del presunto suicida. Los policías, tras hacer un torniquete al herido, lo trasladaron con toda rapidez al Primero de Octubre, evitando que se desangrara.

También se salvó la vida de un hombre de cincuenta y nueve años que fue atropellado a las 12,50 horas del pasado sábado a la altura del número 11 de la calle Segovia.

Por cierto, son muy frecuentes los atropellos en nuestra capital al cruzar los peatones por lugares indebidos. No viene mal en este caso que los viandantes sepan que el artículo 67 del Código de la Circulación sanciona con multa de 2.000 pesetas a los peatones que crucen la calzada por lugares indebidos o con un semáforo en verde. Y con otras 2.000, según el 68, por cruzar desobediendo las indicaciones de los agentes de la circulación. Puesto que en el casco urbano de Madrid es la Policía Municipal la encargada de regular el tráfico, no sólo a los conductores, sino también los peatones deben acatar en todo momento sus órdenes e indicaciones.

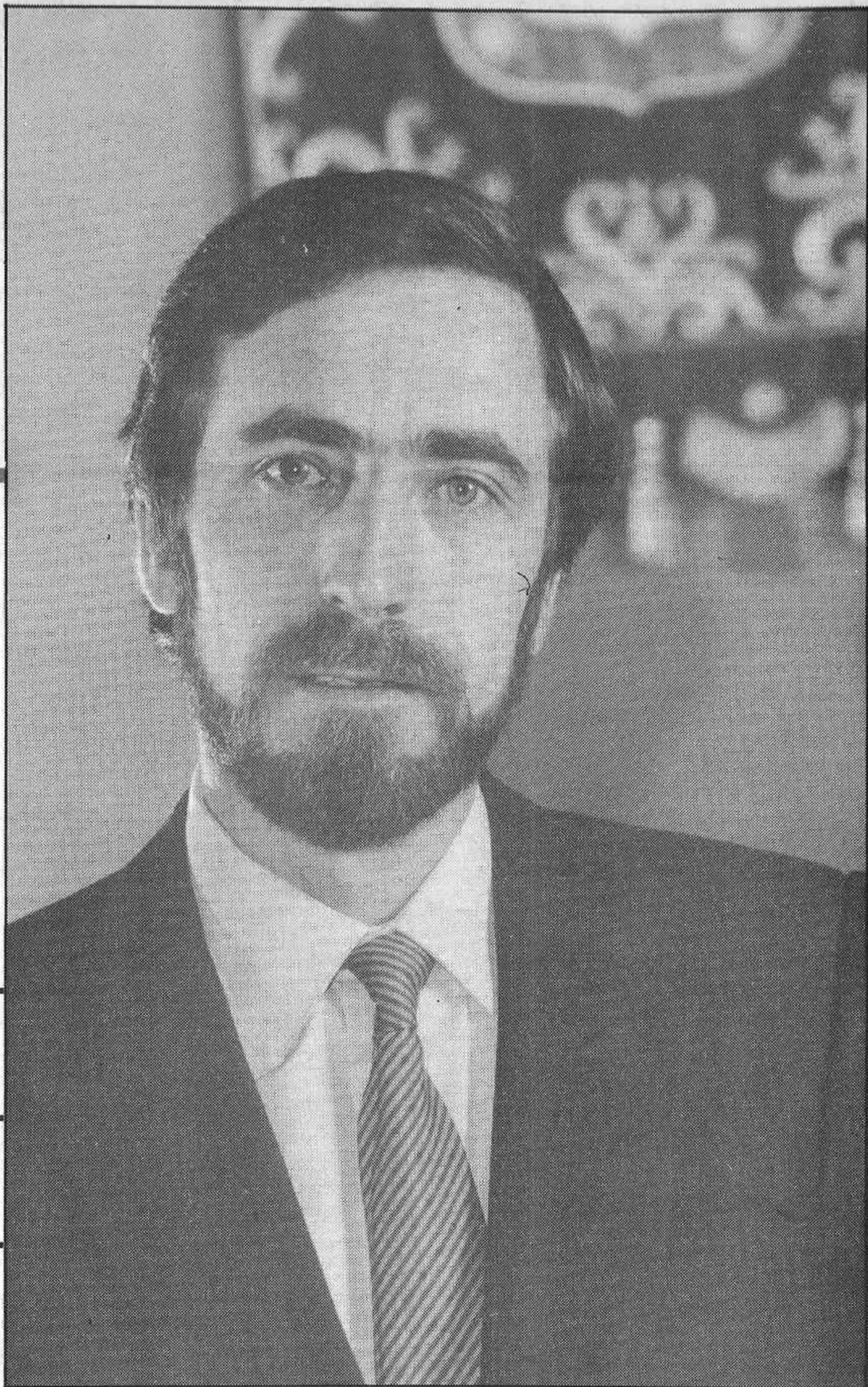


En su primer
«San Isidro» como alcalde

Juan Barranco

felicita a todos

los madrileños



MADRID, siempre devoto, romero y divertido, no es hoy la Villa que conociera Isidro, el campesino sencillo y humano que hacía milagros sin pedirlos, casi sin saberlo.

Desde el siglo XI hasta nuestros días, cuántas transformaciones y cambios no ha sufrido esta gran urbe.

Cuando aceptamos el compromiso de administrar los bienes acumulados y heredados, fuimos conscientes de que la ciudad había perdido su norte y guía. Era una ciudad disparatada, sin orden ni concierto, cara a un futuro incierto, sin arraigo en el pasado donde fraguó su personalidad, profundamente arraigada en lo popular. Para recuperar lo perdido y orientarnos hacia el futuro sólo cabía un camino: la cooperación y la libertad. Poner a disposición de los vecinos,

jóvenes y adultos los medios para que expresasen sin recelos lo que son y quieren ser, despertando un espontáneo sentido de la vida en común.

Las fiestas son un clamor de alegría popular, en el que se mezclan pasado y presente, formas y costumbres sellados con el paso del tiempo, llenos de recursos y nostalgia, y formas de expresión popular nuevas, al compás de los tiempos en que vivimos.

No son otra cosa las Fiestas de San Isidro, nuestro Patrón, en 1986; una muestra de lo que es hoy la Villa del Oso y el Madroño, una ciudad alegre, sencilla, pacífica, hermanada y solidaria, que expresa su natural modo de entender el mundo.

Todos tienen su sitio y diversión, jóvenes y adultos, junto a las clásicas verbenas y el chotis, el rock, que ha ganado por

derecho propio un puesto destacado.

Cada barrio, cada minoría cultural y cada edad tiene su ocasión y su diversión. Ya no se viene de los barrios al centro a ser espectador; Madrid es toda una gran Plaza Mayor, y hay que moverse porque todos son protagonistas.

Tras muchos años de Primer Teniente de Alcalde, hoy como Alcalde quiero desear a todos y cada uno de los vecinos de este incomparable Madrid, asombro de muchos, unas felices y divertidas fiestas.



LAS fiestas de San Isidro, patrón de Madrid, están, como quien dice, a la vuelta de la esquina. Como cada año, la labor de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento se intensifica de manera especial en un intento de asegurar hasta el más mínimo detalle para evitar cualquier posible fallo en los distintos actos que organiza la Corporación Municipal para festejar el santo patrón y contentar a los millones de madrileños que esperan la llegada de estos días de fiesta.

Durante los últimos años, en el Ayuntamiento se ha venido haciendo un esfuerzo muy grande para intentar devolver a las fiestas su carácter marcadamente popular, para intentar que el pueblo de Madrid se identifique de nuevo con unas fiestas a las que había abandonado no hace todavía muchos años.

De todas estas cuestiones y, sobre todo, de los actos que ha organizado el Ayuntamiento para el recreo y la diversión de los madrileños, HOJA DEL LUNES habló con el responsable de toda la organización de los actos, con el concejal del Área de Cultura, Ramón Herrero, con quien mantuvimos una agradable y distendida conversación.

— Señor Herrero, ¿cuál es la filosofía que el Ayuntamiento se ha planteado para estas fiestas de San Isidro?

Consolidación de las fiestas

— Las fiestas de este año ochenta y seis siguen, por una parte, la línea casi tradicional de años posteriores de recuperación de las fiestas para el pueblo de Madrid, en un intento más de dar a conocer las tradiciones de nuestra ciudad que hoy continúan existiendo. Sin embargo, yo creo que, hoy por hoy, las fiestas están totalmente recuperadas, como así lo demuestran las masivas asistencias registradas en años anteriores en los actos organizados para celebrarlas. Lo que ahora nos interesa es su asentamiento, su consolidación como tales, convertirlas en un acontecimiento importante desde el punto de vista cultural y festivo, que es lo que se merece una gran ciudad como ésta.



Según el concejal de Cultura, Ramón Herrero

Las mejores fiestas en mucho tiempo

— ¿Qué tipo de fiesta es la que quiere desarrollar el Ayuntamiento?

— Bueno, cada año —y yo creo que éste lo hemos conseguido ya en una gran parte— pretendemos que sean unas fiestas muy variadas, muy amplias; una fiesta que tenga en cuenta a todos los sectores de la población madrileña a la hora de hacer la programación, de tal manera que cualquier vecino de Madrid, viendo el programa, encuentre algo que le guste, bien sea un niño, un joven o un adulto.

Queremos que las fiestas tengan ese aire festivo, alegre, di-

vertido, que es como tienen que ser las fiestas. Sin embargo, junto a este deseo existe otro mucho más importante, y es el de intentar dar a la programación de los actos la mayor calidad posible, una programación que este año cuenta con una extraordinaria categoría, como ocurre con el pregonero, Plácido Domingo, que es una primerísima figura de talla internacional que ha aceptado ser el pregonero de estas fiestas, por lo que el propio alcalde ya le ha transmitido el agradecimiento de todo el Ayuntamiento.

Novedades en el programa

Además, este año contamos con algunas novedades dentro de la programación, como es el caso de la inauguración del Auditorio de la Casa de Campo, que tendrá una capacidad de unas 70.000 personas, de las cuales podrán estar sentadas unas 35.000. Por el auditorio van a pasar este año algunos de los mejores grupos e intérpretes de música rock y pop, como ocurre con el día de la inauguración, en el que serán los ya míticos Kinks los encargados

de abrir el fuego, cerrando las fiestas James Brown.

Otra de las nuevas actividades es la incorporación del Teatro Real como lugar de programación durante las fiestas, con personalidades de conocido prestigio, como Victoria de los Angeles, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta e, incluso, el viernes día 16, un gran concierto que tiene un gran significado porque viene a representar la unión de un cantaor flamenco, una orquesta sinfónica y el Teatro Real. Nunca en España se había realizado un concierto de estas características, porque la primera y la única vez que ha habido algo de flamenco en el Teatro Real fue cuando actuó allí Paco de Lucía, pero aquello fue sólo un concierto de guitarra, no de cante, y con una orquesta. De momento, por las opiniones que he escuchado, está levantando bastante expectación.

—¿Qué más destacarías de la programación de las fiestas de San Isidro?

—Bueno, pues me gustaría destacar la línea de vanguardia que tiene el festival de jazz de este año, un poco en línea con los de años anteriores. Este es un festival que ya tiene bastante solera, bastante prestigio, y que ya se ha consolidado enormemente. Va a contar con grandes intérpretes españoles y extranjeros, como Pedro Iturralde, Vlady Bass, David Murray o Elvin Jones.

También el Palacio de los Deportes, aun dentro de una línea más tradicional, contará con grandes intérpretes, como Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel, etcétera.

Sólo para carrozas

En cuanto a las Vistillas, este año, dentro de una línea que empezamos los pasados carnavales, queremos que sean un lugar destinado exclusiva o prioritariamente para personas mayores, trayendo a aquellos intérpretes que fueron famosos hace unos años: Antonio Molina o los Pekenikes. Será un sitio para «carrozas», pero en el buen sentido de la palabra, porque le vamos a dar mucha marcha. Allí habrá todos los días zarzuela y concursos de chotis.

Por otro lado, este año, con el tema del chotis, el Ayuntamiento está muy interesado. El alcalde, Juan Barranco, ha puesto mucho cariño en la preparación de estos temas, y queremos potenciar mucho el chotis, por lo que vamos a ir ha-

ciendo una serie de actividades y colaboraciones para promocionarlo. En este sentido, el próximo día 14 se celebrará un concierto en el Cuartel Conde Duque, en el patio interior, un gran concierto-verbena de San Isidro dedicado al chotis, en el que intervendrá una orquesta bajo la dirección de Luis Cobos. Esta es una línea que va a continuar después de las fiestas, con la intención de recuperar algunas de las más arraigadas

te este año y que, por fin, tengamos un San Isidro sin lluvias.

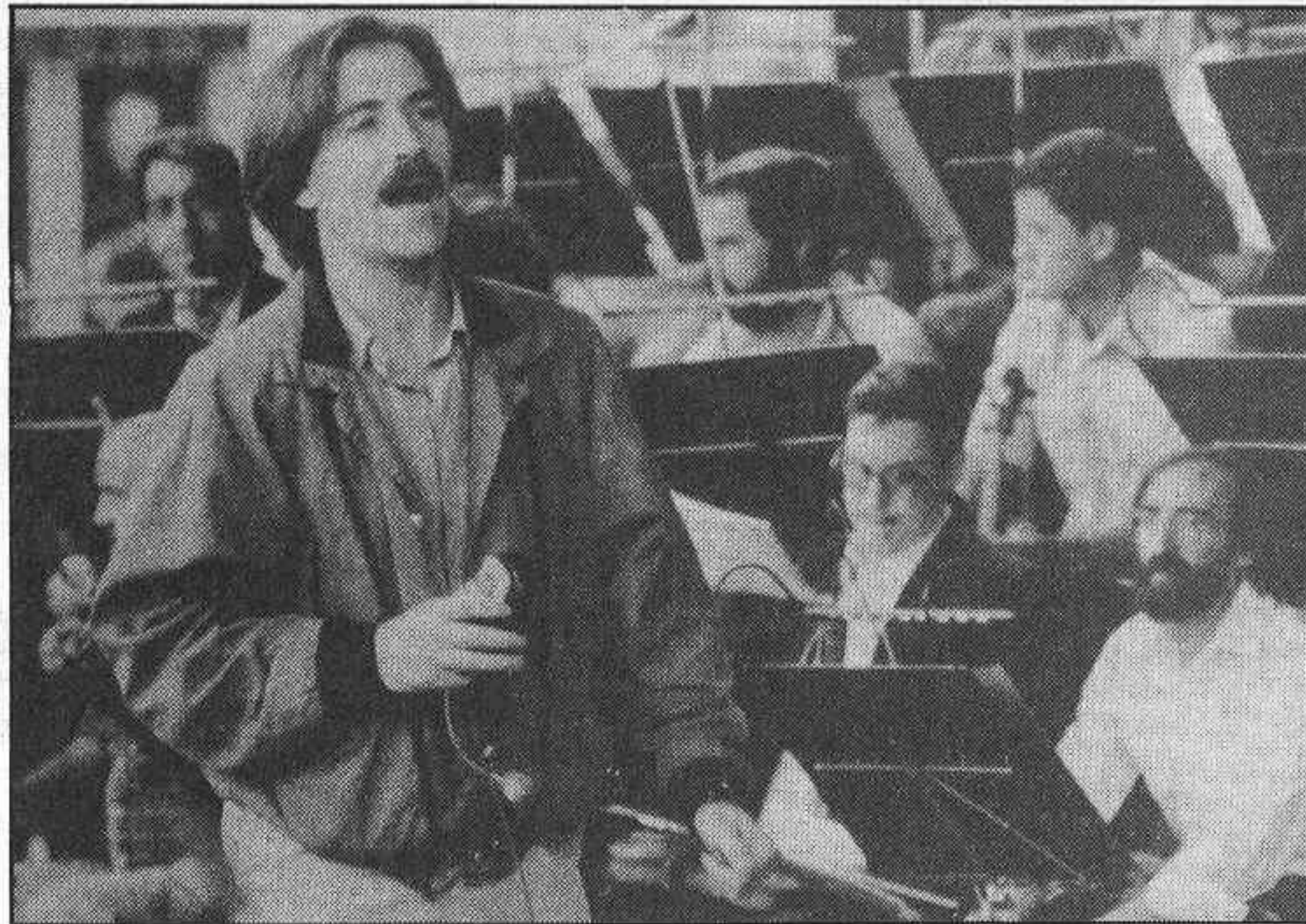
—¿Qué es lo que más os ha costado organizar?

—Bueno, lo más complejo, sin lugar a dudas, ha sido, y será, la programación del auditorio, porque es la inauguración, es un lugar nuevo en el que dejando a un lado el tema de los grupos que toquen allí, hay que organizar el tema de la limpieza, de la circulación, del aparcamiento en aquella zona, etcétera.

— Unos 140 millones de presupuesto, aunque sólo cien de gastos por parte del Ayuntamiento.

— «Las fiestas han recuperado el carácter tradicional que tenían gracias a la utilización del entorno urbano para su realización.»

— Grandes actuaciones se alternan con verbenas populares y actos culturales de diversa índole.



tradiciones, como el chotis, que, por desgracia, se han ido perdiendo poco a poco.

Aparte, también se celebrarán un buen número de exposiciones de pintura, de libros que sólo hablen de Madrid, conferencias, feria de cacharrería, de cerámica, etcétera.

—¿Cuánta gente se espera que participe en estas fiestas?

—Bueno, pensamos que si el tiempo acompaña —esperémoslo— se superarán los dos millones de personas de participación. El año pasado bajó un poco la asistencia de público porque llovió dos o tres días durante las fiestas, pero confiamos que esto no ocurra duran-

—¿Va a sustituir el auditorio al Retiro? ¿Va a trasladarse la fiesta de San Isidro del Retiro?

—Bueno, sí, un poco en esa línea, porque, lógicamente, el auditorio no va a ser sólo un lugar donde va uno, se sienta y escucha la actuación musical, sino que lógicamente este año, y en años sucesivos, sobre todo, se irá convirtiendo ese espacio de utilización masiva para muchísimas más cosas.

—Si lo de Las Vistillas era «sólo para carrozas», ¿el auditorio será «sólo para los jóvenes»?

—La programación del auditorio está muy pensada para la gente joven, aunque en años sucesivos, y debido a todas las

remodelaciones que tiene que sufrir el recinto ferial, será un espacio para todo tipo de personas.

Sin embargo, hay que tener en cuenta una cosa muy importante, y es que las fiestas de San Isidro de Madrid no pueden perder ese carácter urbano que han adquirido. No podemos ni debemos trasladar todas las fiestas a la Casa de Campo, porque perderían ese carácter tan abierto y entrañable que le dan la utilización de la Plaza Mayor, de Las Vistillas, etcétera. Las fiestas se han recuperado gracias a ese carácter urbano que tienen, que obliga al ciudadano a utilizar y disfrutar de los lugares típicos de la ciudad, por lo que sería negativo trasladar todas las fiestas a la Casa de Campo.

Importante presupuesto

—Madrid lleva algunos años rondando el mismo presupuesto en sus fiestas, pero cada vez es mayor la calidad de las mismas, ¿qué pasa, que está aprendiendo el Ayuntamiento en el tema?

—Hombre, la verdad es que el presupuesto siempre se va incrementando un poco, aunque existe una cantidad tope de alrededor de los cien millones de pesetas, que es lo que se puede destinar a estos temas. Lo que ocurre es que las fiestas cada vez más procuran más ingresos para el Ayuntamiento.

En primer lugar, vamos afinando más cada vez, y alguna gente respeta cada vez más eso de que el dinero público es dinero de todos, y cobran, en proporción, bastante menos que antes, cuando, por tratarse de una institución pública las cifras se disparaban. Por otro lado, aquí se trabaja más como una empresa, afinando mucho más los gastos y aprendiendo de los errores de años precedentes. Este año hay un presupuesto de ciento treinta a ciento cuarenta millones de pesetas de gastos, pero confiamos en recuperar unos cuarenta o cincuenta millones por concepto de taquillaje. Lo que sí es cierto es que las fiestas de este año tienen una calidad programada muy importante, y por el mismo precio que las del año pasado. Creo que este año serán las mejores fiestas de San Isidro que haya tenido Madrid en mucho tiempo.

Guillermo LOPEZ

Fotos: Jesús FRAGOSO



En forma, con el patrón

Además de los festejos más característicos de estos días, la Corporación municipal ha preparado un total de diez encuentros deportivos para que mayores y pequeños disfruten en estos días, sin perder la forma:

— Jornada de puertas abiertas. Entrada gratuita en todos los recintos deportivos municipales. Día 15.

— Travesía popular a nado del lago del Retiro. Día 15 de mayo, a las 10 horas.

— Baloncesto: Selección de Madrid-Cibona de Zagreb. Día 16 de mayo, a las 20 horas.

— Fútbol-sala: IV Trofeo San Isidro. Día 14, a las 19 horas, y día 15, a las 11 horas. Lugar: Polideportivo Magariños.

— Piragüismo: Descenso Popular del Río Manzanares. Día 15 de mayo, a las 10 horas. Lugar: Puente de los Franceses.

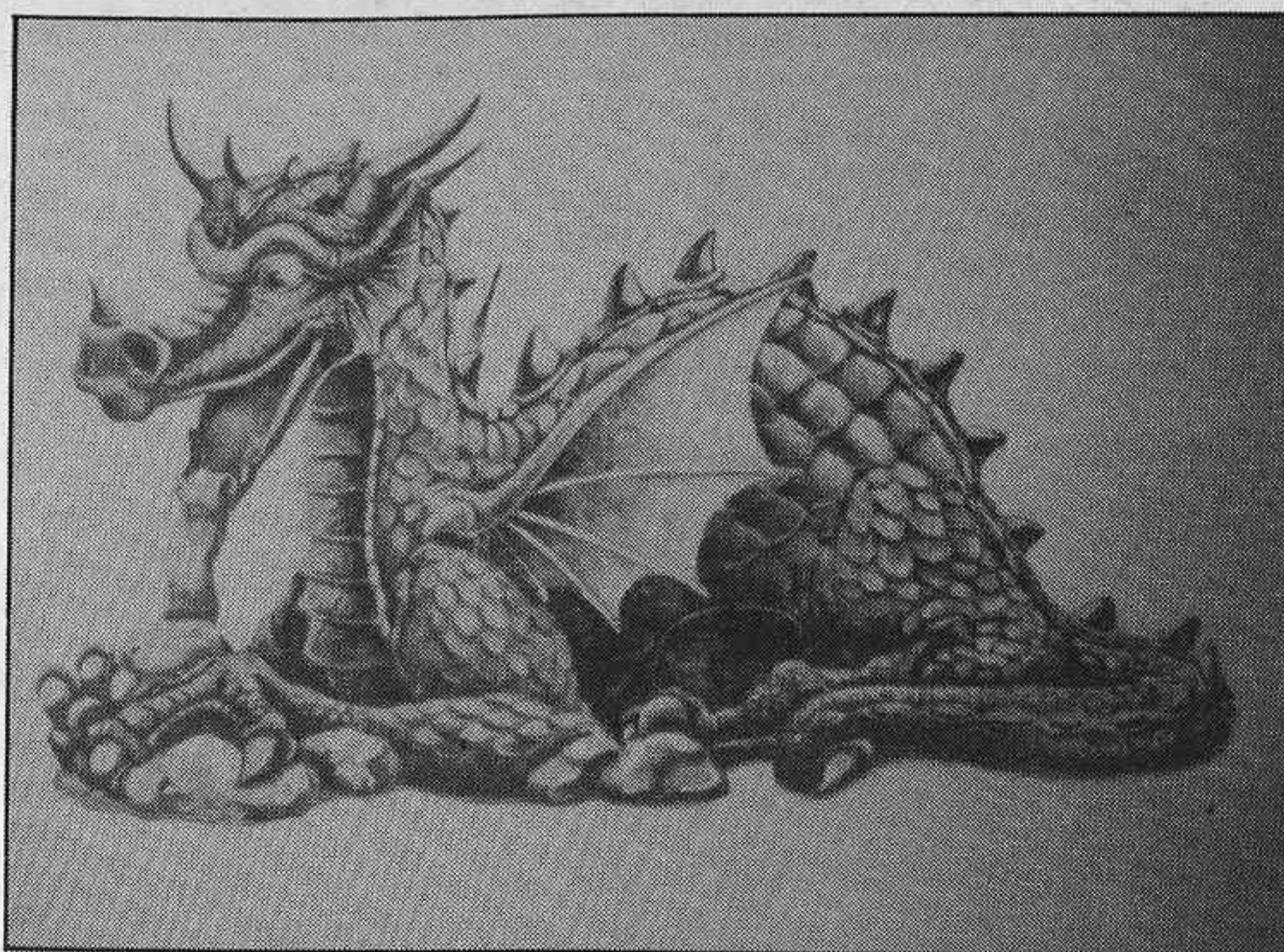
— Automovilismo: III Premio Villa de Madrid. Días 16 y 17 de mayo, a las 17 horas. Lugar: Plaza Mayor a Dehesa de la Villa.

— Hockey sobre patines: Torneo Internacional Interciudades. I Trofeo San Isidro. Día 17, a las 17 horas, y día 18, a las 10 horas. Lugar: Polideportivo Municipal de Aluche.

— Petanca: Trofeo de San Isidro. Días 11 y 18 de mayo, a las 10 horas. Lugar: Pistas de Petanca de la Dehesa de la Villa.

— Ajedrez: II Sesión de Partidas Simultáneas. Día 11 de mayo, a las 10,30 horas. Lugar: Paseo de Coches del Parque del Retiro.

— I Olimpiada Popular del Distrito de Ciudad Lineal. Partido de fútbol. Día 17 de mayo, a las 9 horas.



El sábado día 10 será el bautizo

Un dragón para jugar

Un simpático dragón, de 3,60 metros de alto, nueve de largo y tres de ancho recorrerá los distritos de la ciudad a lo largo de estas fiestas, para disfrute de la chavalería. El divertido monstruo-tobogán será bautizado el sábado 10, a las doce de la mañana, en la Plaza Mayor, con el nombre que la Dirección de Actividades Culturales de la Concejalía de Cultura ha seleccionado como el más bonito

de entre todos los que han propuesto la chiquillería.

El dragón está formado por una estructura de madera recubierta de cartón fallero y material aislante que le protege de la lluvia, sobre una plataforma metálica móvil.

En su interior se ha instalado un tobogán, que tiene la entrada por la boca, a través de una escalera, que es la lengua, y la salida se encuentra en uno de los costados.

Diferentes actividades muestran los aspectos de la capital

Madrid en exposiciones y ferias

Con el pregón del académico José García Nieto, el día 10, a las once de la mañana, en la plaza de Isabel II, se inaugura la **II Exposición del Libro sobre Madrid**. Manuel Lacarta (día 12) y Fernando Jiménez de Gregorio (día 14) hablarán, respectivamente, de «Madrid y sus literaturas» y «En torno a la provincia de Madrid», a las siete de la tarde, en la Cámara de Comercio e Industria.

La Agrupación Española de Acuarelistas presentan el **XLI Salón «Temas de Madrid»** hasta el 14 de mayo, en la Lonja de la Casa del Reloj, en el Distrito Arganzuela. A partir del 16 tendrá lugar la XXIII Exposición de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el Patio de Cristales del Ayuntamiento.

Con la colaboración de la Asociación de Empresarios y Restau-

rantes de Madrid, se celebra la **VI Semana de Gastronomía Madrileña**, del 12 al 18, con la degustación de los platos y vinos más típicos de la zona.

La programación municipal isidril se complementa con otra serie de actividades variadas:

— **VI Concurso de Escaparates de Establecimientos Comerciales**. Del 9 al 18 de mayo. Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

— **VIII Semana Popular del Sello**. Del 10 al 18 de mayo, de 10 a 14 horas. Lugar: Casa de la Panadería. Plaza Mayor.

— **Canto de los Mayos típicos de Guadalajara**. Sábado 17, a las 19,30 horas. Lugar: Plaza de Santa Ana.

— **VI Feria de la Cacharrería de Madrid**. Del 10 al 18 de mayo, de 10 a 21 horas. Lugar: Plaza de las Comendadoras.

Después de casi veinte años

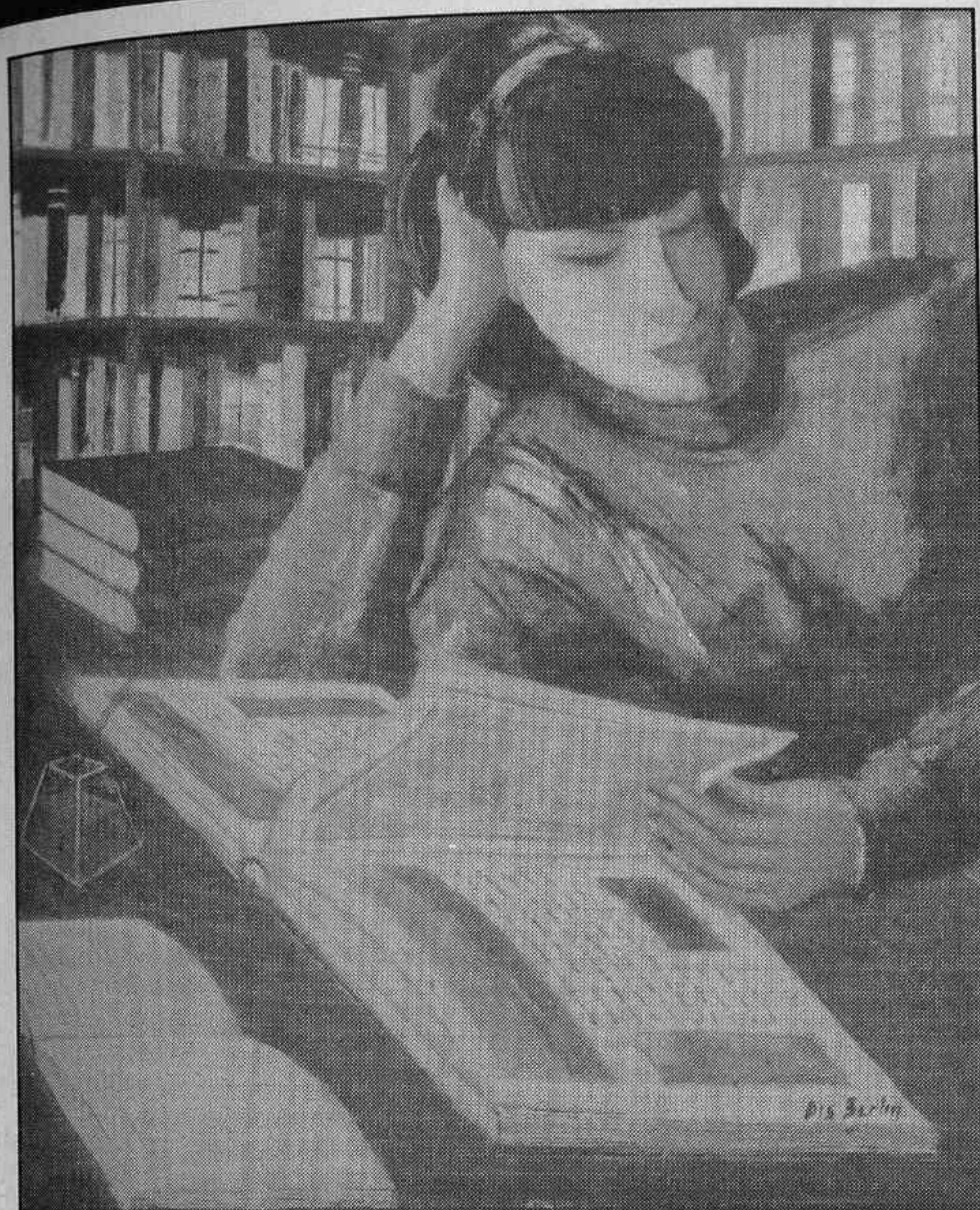
Vuelven gigantes, cabezudos y diablillos a la calle

Después de casi veinte años vuelven los gigantes, cabezudos y mojigongos a las calles de Madrid, con unos diablillos traviesos y bulliciosos que se meten con el público.

Aquellos gigantes de San Isidro 1967, de cuatro metros de alto y unos sesenta y siete kilos de peso, verán la luz nuevamente gracias al colectivo Artimaña. Pero junto a los clásicos Mohamed I, Mari Pepa y Alfonso VI, entre un total de ocho, desfilarán las nuevas creaciones, diseñadas por Miguel Narros y Morgan and Adalid: Carlos III, Isabel II, Goya, la Duquesa de Alba, San Isidro, Santa María de la Cabeza, Valle-Inclán y María Guerrero.

Los ocho cabezudos también correspondientes a ese año representan figuras tan populares como Lola la Nájera, Luis Candelas, la Tía Javiera y Doña Cundi.

no lo impide...



X FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

DEL 6 AL 21 DE MAYO - PASEO DE RECOLETOS - MADRID 1986

COLABORAN: AYUNTAMIENTO DE MADRID, Caja Postal, COMUNIDAD DE MADRID

En la Feria del Libro Antigo y de Ocasión

Cita con las joyas bibliográficas

Por décimo año consecutivo se presenta en Madrid la Feria del Libro Antigo y de Ocasión, coincidiendo con los festejos en honor de San Isidro. A partir del martes 6 la muestra se instalará, como viene siendo habitual, en el paseo de Recoletos, en un horario ininterrumpido de diez de la mañana a diez de la noche.

Treinta y cinco librerías — veintinueve de Madrid, diez de Barcelona, dos de Sevilla, uno de Granada y uno de Valencia — presentan más de doscientos cincuenta mil ejemplares entre libros

antiguos, usados y restos de edición.

A las doce y media de la mañana del martes, Luis Carandell inaugura este encuentro, en donde se darán cita las más variadas joyas bibliográficas. Durante estos dieciséis días alrededor de medio millón de visitantes podrán encontrar, en las diferentes casetas, los ejemplares más raros, curiosos o económicos que buscaba.

Los organizadores han preparado una edición facsímil de «Origen histórico y etimológico de las

Del 14 al 17, en el Teatro Albéniz

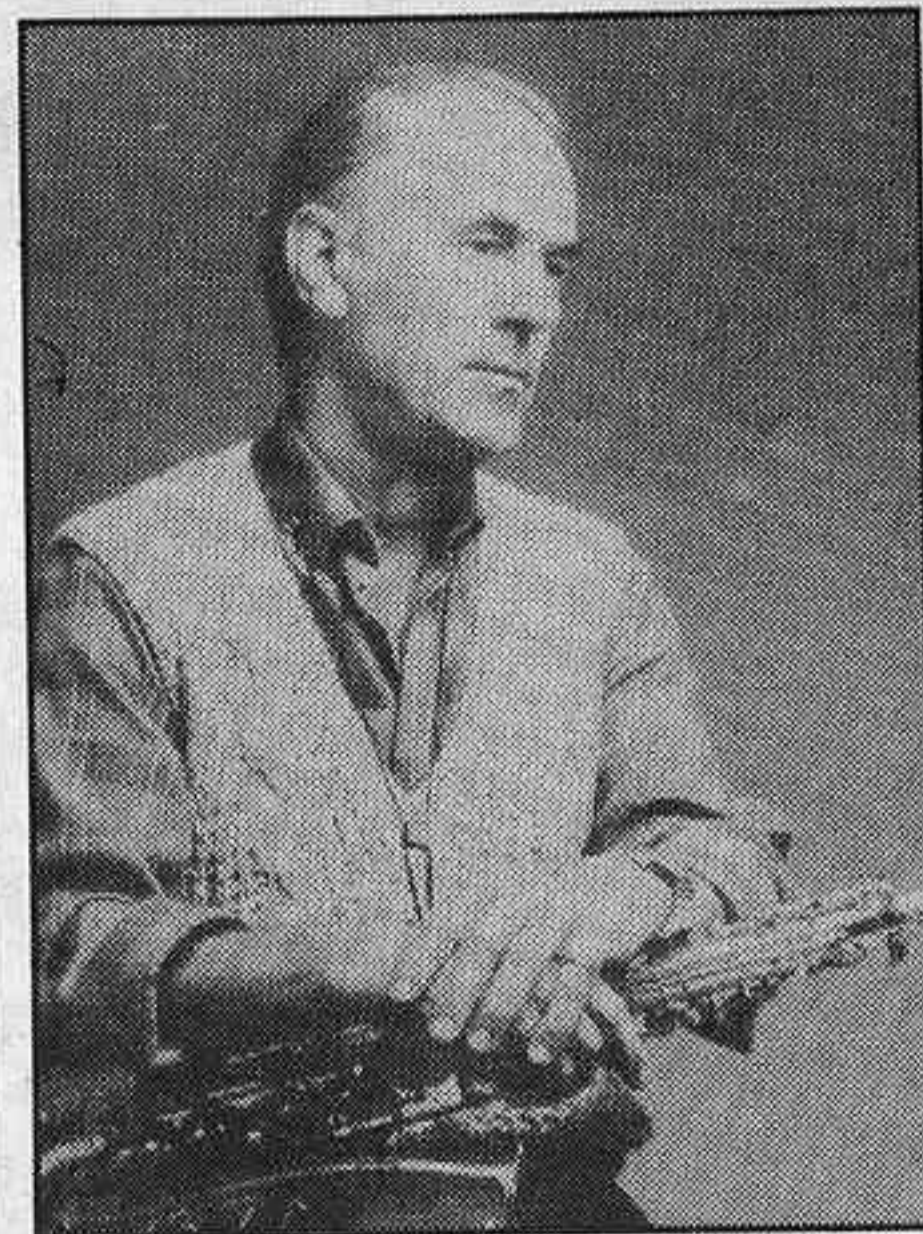
Grandes saxofonistas en el «VI Festival de Jazz»

— El día 14, la final de la IV Muestra de Jazz Madrileño.

Una de las atracciones más importantes con que contarán las Fiestas de San Isidro 86 serán las actuaciones de jazz, tanto dentro de la **IV Muestra de Jazz Madrileño**, como en el **VI Festival de Jazz de San Isidro**, este año, como en los anteriores, con grandes figuras de este difícil estilo musical y bajo un instrumento común, el saxo.

El lugar que este año se ha elegido para estos conciertos es el Teatro Albéniz, donde durante cuatro días se podrá oír y ver a grandes maestros. El punto de partida será el miércoles 14 con la **IV Muestra de Jazz Madrileño**, donde actuarán los grupos **Batuke**, **Rudy Armstrong**, **O.C.Q.** y **Richard Krull Quintet**. A continuación, y una vez terminada la muestra, ese mismo día estará actuando **Dave Thomas** y **Albert Mangelsdorff Group**.

El jueves 15 actuará uno de los músicos que más han hecho por el jazz en Madrid, **Vlady Bas**, junto con el **George Arvanitas Trío**. Y cerrará el programa de este día **David Murray World Saxophone Quartet**, una de las ofertas de jazz más avanzadas en este momento. El programa del día siguiente, viernes 16, lo abrirá la **Big Band del Foro**, integrada por dieciocho músicos de los mejores que han surgido en estos últimos años en Madrid y con la particularidad que todos



Vlady Bas, uno de los músicos que más han hecho por el jazz en nuestro país.

son madrileños. Cerrarán ese día **Elvin Jones Jazz Machine**, un batería mítico en la historia del jazz.

Y para terminar, el viernes 17, encima del escenario estará, en primer lugar, un hombre que lo es todo dentro de este estilo musical y uno de los más internacionales que tenemos en nuestro país, se trata de **Pedro Iturralde**, que en esta ocasión le acompañará la **Horace Parlan Trío**. Y como cierre de este día y del **VI Festival de Jazz de San Isidro**, **Archie Shepp Memorial Band**, uno de los padres del «free jazz».

En definitiva, el jazz vuelve a ser una vez más de lo mejor que se podrá disfrutar en estas fiestas patronales de Madrid.

— Medio millón de visitantes y más de sesenta mil ejemplares vendidos en pasadas ediciones prueban el aspecto cultural de estas fiestas.

calles de Madrid», de Antonio Capmani Montpalau, sobrino del escritor y filólogo del mismo nombre. Encuadrado en cartón y a precio de costo, los tres mil ejemplares de tirada pretenden acercar a los madrileños, na-

turales o de adopción, a aquellos textos que les ayuden a conocer mejor su ciudad.

Este año los librerías esperan vender más de sesenta mil volúmenes, cifra alcanzada en pasadas ediciones.



La «movida» este año de las fiestas estará en el auditorio, cuyas obras están finalizando en su primera fase con una inversión de 70 millones de pesetas.

Con la inauguración del auditorio, el Paseo de Camoens disfrutará de tranquilidad

«La marcha» se desplaza a la Casa de Campo

EN el aspecto musical, las fiestas de San Isidro 86 se van a celebrar por todo lo alto, ya que si a los **Kinks**, **James Brown** y **Franco Battiato**, como máximas atracciones internacionales, les unimos **Ana Belén** y **Víctor Manuel**, **Joan Manuel Serrat** y **Camarón de la Isla**, como nacionales, podemos decir que este año la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento madrileño, con un presupuesto de 140 millones de pesetas, se ha superado a años anteriores.

Pero aparte de las grandes figuras musicales, nacionales e internacionales y de todos los estilos que más adelante detallaremos, hay dos hechos importantes a resaltar. El primero, que por primera vez en estas fiestas se va a utilizar el Teatro Real, donde actuarán grandes figuras de la ópera y música clásica, y el segundo, será la inauguración del auditorio de la Casa de Campo (concretamente el día 10, coincidiendo con la actuación de los Kinks).

En estos momentos los obreros siguen trabajando para ponerlo a punto para las fiestas, aunque no estará completamente construido para esas fechas, sólo la primera fase, cuya inversión ha ascendido a 70 millones de pesetas. El aforo de este auditorio puede llegar a albergar a 40.000 personas sentadas y unas 80.000 de pie, y la remodelación del antiguo escenario que allí existía sorprenderá gratamente a espectadores y músicos, con 800 metros cuadrados de plataforma, una visera de 16 metros de alto y una gran pasarela de 80 metros de largo.

Pero, como ya hemos comentado anteriormente, para estas fiestas sólo estará terminado en su primera fase, ya que en el futuro contará con una gran pantalla de vídeo, unos espaciosos camerinos, y quedará cerrado con una gran valla; ahora este último punto no tie-

ne importancia, ya que todas las actuaciones que se realicen en estas fechas en el auditorio serán gratuitas.

Las actuaciones más melódicas

En el Palacio de Deportes, como ya es tradicional, se llevarán a cabo las actuaciones más melódicas, aunque este año comenzarán el miércoles día 14, con una gran noche flamenca, donde hay que destacar la actuación de **Camarón con Tomatito**. El resto de los artistas que completarán esa noche serán **Enrique Melchor**, **La Tolea**, **Zambra del Sacromonte** y **Fosforito** acompañado por **Enrique del Melchor**.

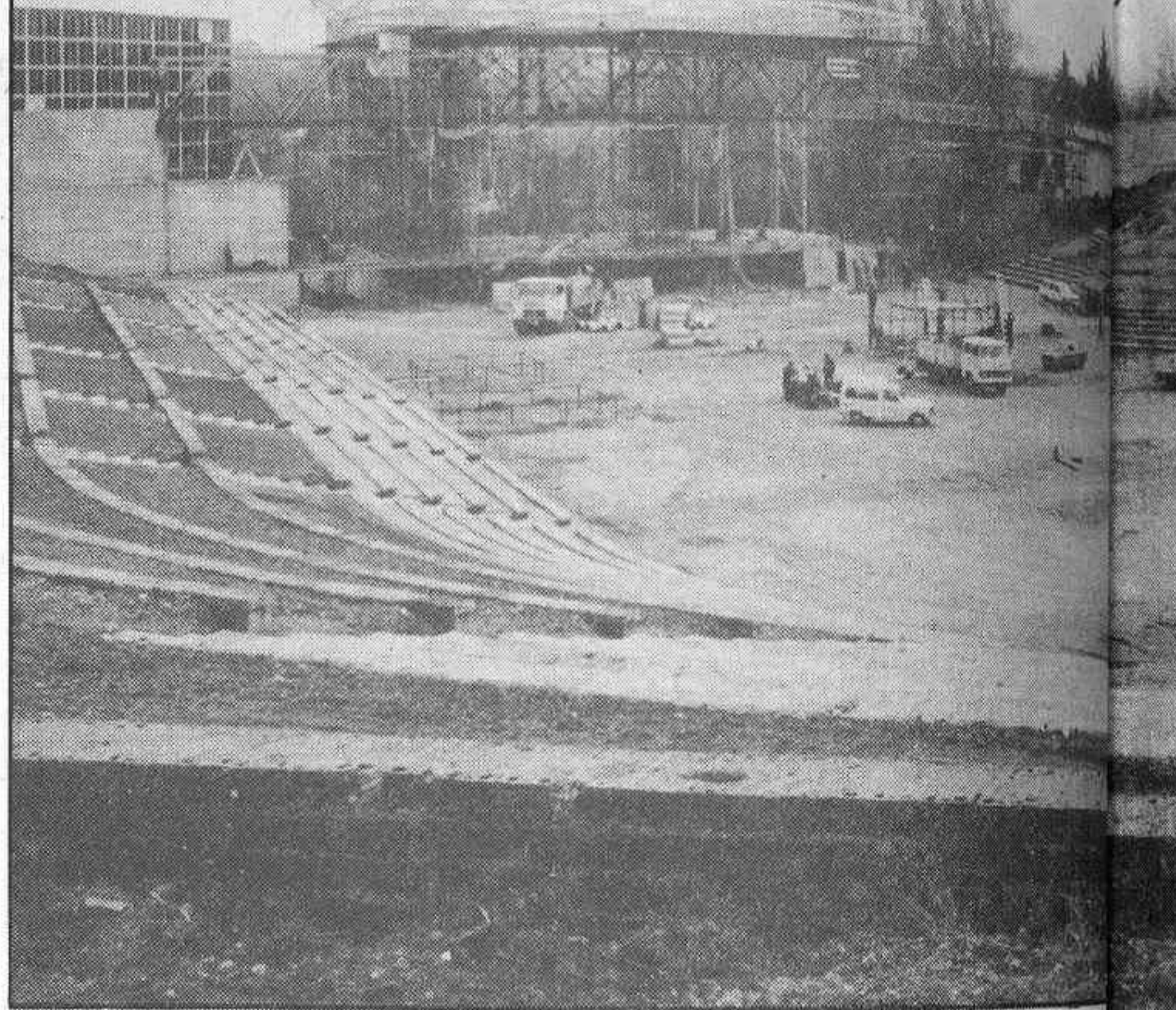
— Un presupuesto de 140 millones para las actividades organizadas por la Concejalía de Cultura.

El jueves día 15, encima del escenario que se levantará en el Palacio de Deportes, estará un hombre que sin duda alguna volverá a repetir el éxito de años anteriores, **Joan Manuel Serrat**. A continuación, el día 16, viernes, podremos ver a **Luis Pastor**, un cantautor que en estos días lanza un nuevo disco con el título de «Por la luna de tu cuerpo». Ese mismo día un concierto muy esperado en estos últimos meses, el de **Franco Battiato**.

Como cierre de las actuaciones en este recinto deportivo, el sábado día 17, dos clásicos ya en estas fiestas, **Ana Belén** y **Víctor Manuel**.

Por primera vez

Como ya comentamos anteriormente, por primera vez se ha in-



cluido en estas fiestas las actividades musicales en el Teatro Real, que comenzarán el «martes y 13», con la intervención de **Victoria de los Angeles**, reconocida como una de las más grandes intérpretes en el campo del concierto, música antigua española, repertorio prebarroco y barroco. Al día siguiente, los aficionados a la guitarra clásica tendrán una cita con **Narciso Yepes**. El jueves 15 estará actuando Nicanor Zabaleta, concertista de reconocido prestigio internacional, y que ha elevado el arpa a la categoría de instrumento solista. Y como cierre, el viernes 16, «fantasía de cante jondo para voz flamenca y orquesta», con **Enrique Morente** y **Antonio Robledo**.

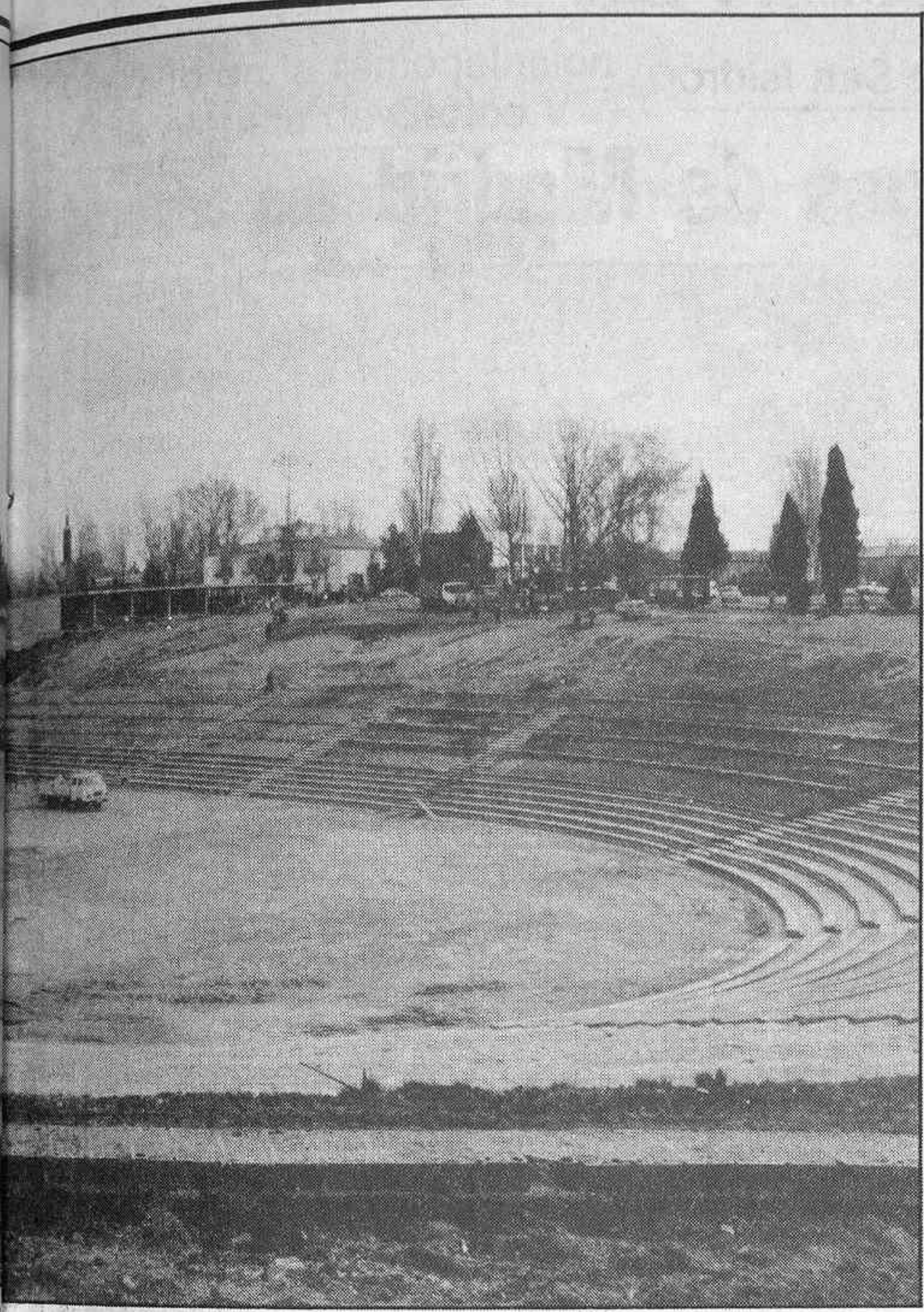
El lugar de los cantautores

La madrileña Plaza Mayor será,

como ya es habitual, el lugar de los cantautores, compartiendo escenario con orquestas, grupos folklóricos, etcétera. Por allí pasarán gente tan importante en este género musical como **Javier Bergia**, **Labordeta**, **Javier Krahe**, **Nuevo Mester de Juglaría**, **Pablo Guerrero** y **Javier Batanero**. Sin duda alguna, un marco idóneo para una música y unas letras con raíces.

Las Vistillas, el espacio camp

Las Vistillas, como ya es tradicional, será el lugar destinado al baile de los más románticos, con concursos de chotis, espectáculos sobre los cafés, verbenas, cabaret, teatro y baile de principios de siglo. La carpa está instalada en este madrileño lugar, desde el sábado día 10 hasta el siguiente, día 17. Destacando las obras que llevarán a cabo el **Teatro Apolo de Karpas**, y las actuaciones de gente tan importante como **Eva**, «la reina del cuplé»; **Alberto Pérez**, **Los Pequeniques**, **Antonio Molina** y **La Pequeña Compañía**.



También dentro de esta línea tradicional, el miércoles día 14, en el Centro Cultural Conde Duque, se celebrará una verbena en homenaje al chotis. En este homenaje tendrá lugar un concierto titulado «Cóctel: agua, azucarillos y aguardiente», por una orquesta dirigida por **Luis Cobos**.

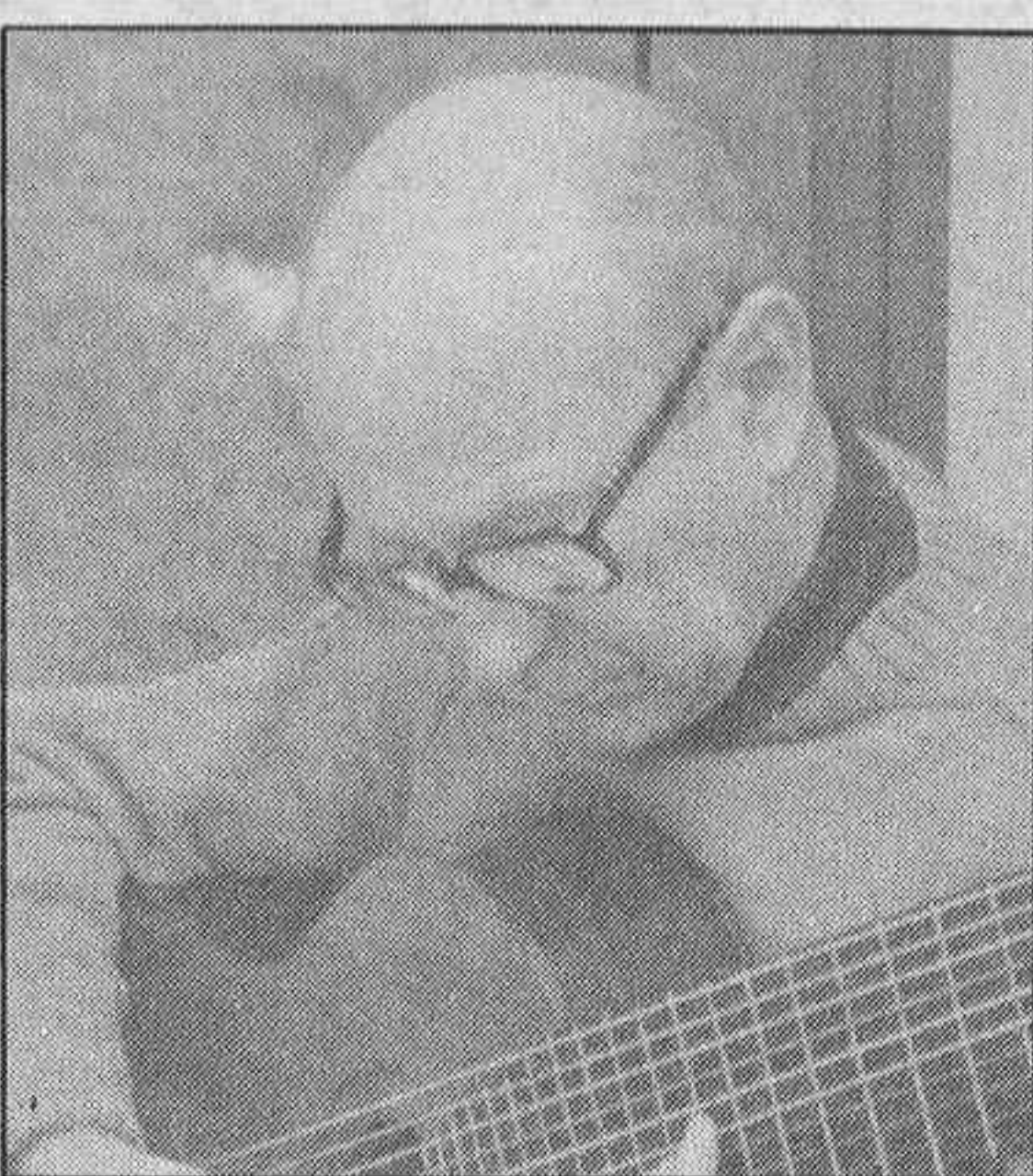
Un flamante auditorio

Por fin una ciudad como Madrid tiene un auditorio en condiciones para espectáculos musicales y de todo tipo. En él se podrán realizar conciertos y actos culturales, sin que las entradas sufran un elevado precio al ser municipal y no privado, como en los que se estaban haciendo hasta ahora, aunque durante estas fiestas todas las actuaciones en el auditorio serán gratis. El auditorio, como ya comentamos anteriormente, será inaugurado, el sábado día 10, con los conciertos de **Luz Casal** y **The Kinks**, uno de los grandes grupos de toda la historia del rock. Con más de treinta álbumes en el mercado y

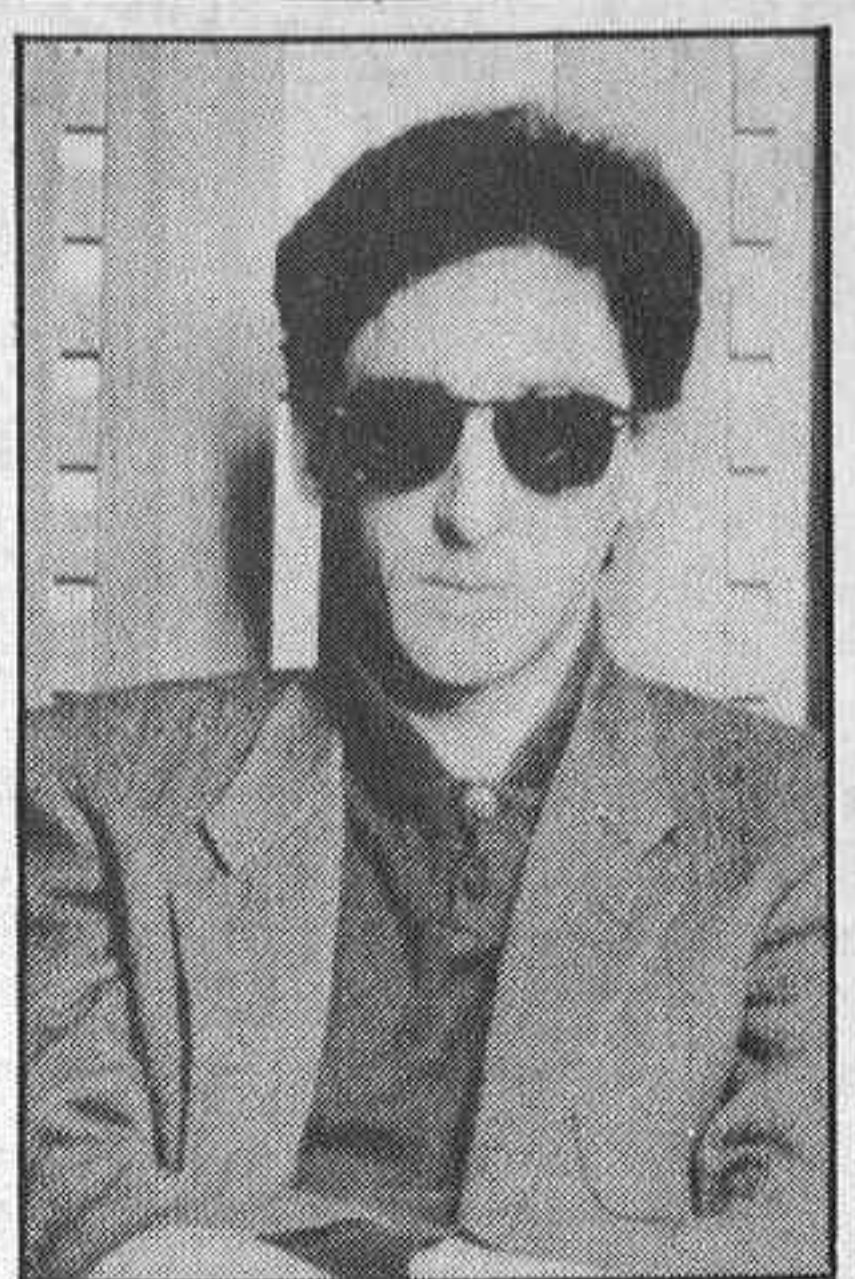
— Las actuaciones en el auditorio serán gratuitas, pudiendo albergar a unas 120.000 personas.

títulos como «You really got me», «A well respected man», «Lola», «Celluloid heroes», «Misfits», etcétera, hacen que esta banda, capitaneada desde sus comienzos por **Ray Davies**, sea el mayor espectáculo de estas fiestas de San Isidro 86. El domingo día 11 estará dedicado al rock urbano con tres grandes nombres, los pamplonicos **Barricada**, y una banda y un hombre ya legendarios en el rock de la zona centro: **Burning** y **Rosendo**.

El día 12, lunes, rock radical y duro con grupos como los alaveses **La Polla Records** y los madrileños **Bella Bestia** y **Obús**, respectivamente. El día 13, cambia el tono de música, se deja el rock para poder ver a un grupo con elementos folclóricos como es **Labanda**, y a otro, **Dissidenten**, un grupo creado en Alemania Occidental que desarrolla una música con mezclas de elementos indios, marroquíes, etcéte-



Por primera vez se ha incluido en estas fiestas actividades en el Teatro Real, como el concierto de guitarra clásica que llevará a cabo el maestro **Narciso Yepes**.



Franco Battiato junto a **Serrat**, **Ana Belén** y **Víctor Manuel**, las máximas atracciones de los conciertos que se realizarán en el Palacio de Deportes.



La inauguración del auditorio será el día 10, con la actuación de los **Kinks**, uno de los cuatro grupos más grandes de la historia del rock.

ra. Y llegamos al día de la **Final del IX Trofeo de Rock Villa de Madrid**, el miércoles día 14, donde una vez terminado dicho trofeo, también actuarán los grupos de rockabilly **Toreros Muertos** y **Coyotes**, y el de pop **Gabinete Caligari**.

El día de San Isidro, el escenario del auditorio acogerá a un grupo y un solista ya legendario en el rock de nuestro país, nos referimos al grupo **Mermelada** y a **Ramoncín**. Pero además ese día estará también actuando una banda de reciente creación, **Deperados**, compuesto por miembros de varios grupos de la región y que se reunieron el año pasado para hacer música esencialmente con base de rock and roll, swing y psicodelia. El viernes 16, otros tres grupos, el primero, el mejor grupo de pop español durante mucho tiempo, **Los Secretos**; el segundo, **Círculo Vi-**

cioso, con grandes y veteranos músicos en su formación, y el tercero, la enloquecida **Orquesta Mondragón**, o lo que es lo mismo, el espectáculo musical encima de un escenario.

Y para terminar, el sábado 17, el grupo que va entre riff funkys y actuales, **Taponos Visente**; **El Último de la Fila**, banda muy galardonada el año pasado, y como cierre de estas fiestas, en el auditorio, ni más ni menos que **James Brown**, uno de los números uno en toda la historia de la música negra, con títulos ya clásicos como «It's a man's world» y «Sex machine». Consciente de su carisma en el escenario con actuaciones absolutamente inolvidables, excéntricas para unos y electrizantes para otros, su deliciosa mezcla de hotera y kitsch, con sus trajes de oro y plata, sus aviones particulares, etcétera, le ha llevado a grabar bastantes discos en directo, en los que se palpa de forma evidente su poder de comunicación, y se percibe el por qué todo el mundo le califica de monstruo del show-bussines.

Florentino GARCIA

NO cabe duda alguna respecto a los cambios de función de una gran parte del callejero de Madrid de algún tiempo hasta el momento actual. Es evidente que la ciudad en su aspecto más urbano — permitásenos esta expresión, que más bien parece una clásica verdad de perogrullo —, ha perdido muchos enteros. Como en Bolsa. De ciudad señorial que un día fue esta capital, la primera ciudad de España, ahora ha pasado, a cuenta del desenfado excesivo de muchos de sus pobladores de las últimas generaciones, a ser un pueblo grande, eso sí, sin clase ni estilo. Especialmente en sus lugares ajardinados, hasta hace unos años rincones amenos, gratos, propicios al descanso e incluso a la contemplación. Como oasis placenteros en medio de ese enorme y deshumanizado desierto que es hoy toda gran ciudad. Con su intenso y ruidoso tráfigo, su desorden en medio de un apetecido orden nunca conseguido, su falta de respeto y consideración a cuantos nos rodean y, en fin, con su inhibición sistemática ante las debidas formas de convivencia y cortesía. Plagas todas, en fin, muy del tiempo que vivimos, pero a las que una parte de la población, sin duda más sensata y grave, no acabamos de acostumbrarnos.

Vienen a ilustrar —y a corroborar— esta consideración nuestra muestra acerca del lamentable cambio operado en Madrid en los últimos años, estas imágenes que ofrecemos a nuestros lectores, que recogen escenas habituales de la actualidad madrileña. Tenemos en una de ellas la imagen de una joven que ha elegido para su descanso la Plaza del Descubrimiento, que Ayuntamientos de décadas recientes se preocuparon en realizar como homenaje y conmemoración de la acción social, cultural e ingenite en todos los campos que España llevó a tierras remotas incorporándolas a nuestros reinos. Ahora, y al amparo del frío por la barrera de madroños y adelfas que ornán en parte el recinto, éste viene a ser como una especie de lugar dormitorio. Otra de estas imágenes nos da la versión «moderna» de un día la austera y magnífica Plaza Mayor, que ha perdido casi por completo su antiguo clima de señorío. Muestra señera, en efecto, de la mejor arquitectura española, es hoy escenario de todo cuanto pueda enfrentarse con su equilibrio y sobriedad. Desde ser campo abier-

Antes de las fiestas de San Isidro

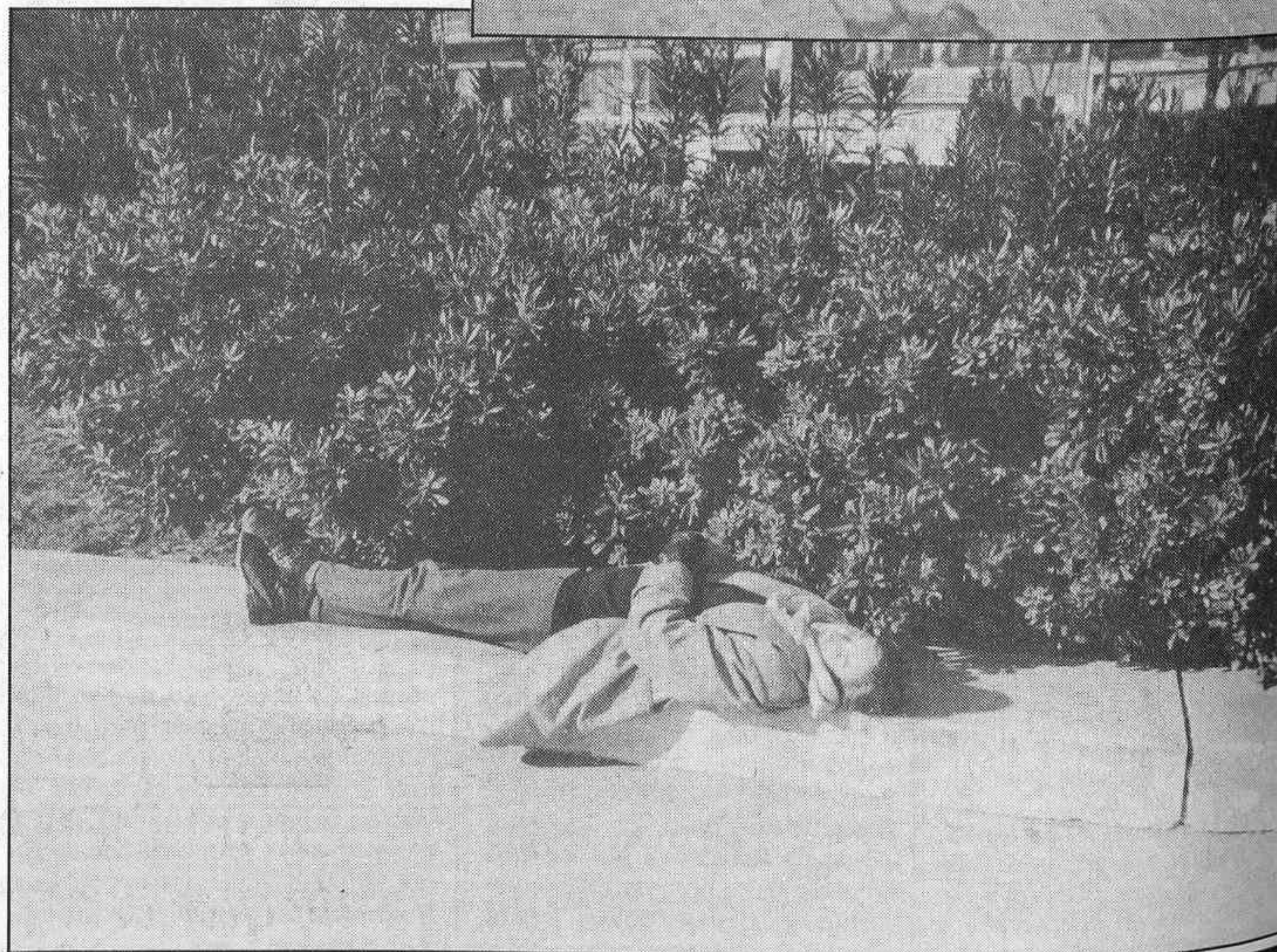
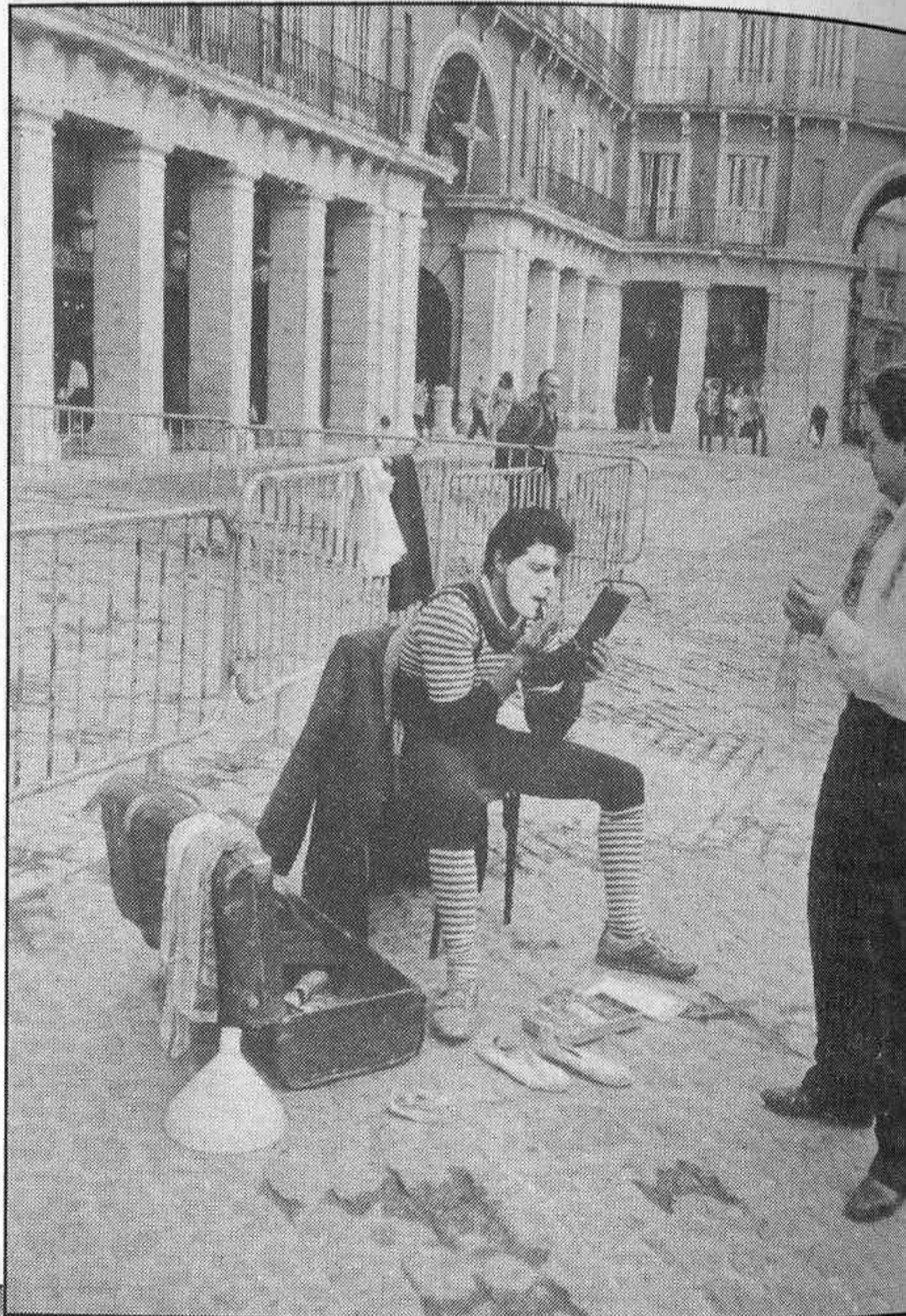
Plazas y plagas de Madrid

to para las más diversas actividades de mucho indeseable, que a pesar de las reiteradas quejas del pacífico vecindario, viene, desde hace tiempo y especialmente en horas de la alta madrugada, haciendo a aquél víctima propiciatoria de sus desmanes, hasta convertirse en «camerino» del payaso de turno, del improvisado farandulero o simplemente del charlatán que anuncia y expone productos y elixires de toda índole presentados como remedios «infalibles» a saber de cuantos males.

Plazas y plagas, en fin, muy del Madrid de ahora, que viene padeciendo —casi siempre ante la indiferencia de los agentes de la autoridad—, a la **menor gloria** y la grandeza debida a nuestra ciudad.

L. I.

— En el centro urbano de esta capital europea, lo más insólito puede acontecer.



Incluido en la remodelación de la glorieta de Carlos V

Nuevas casetas para los libreros en la Cuesta de Moyano

El próximo año los puestos de libros de la popular calle de Claudio Moyano tendrán nuevas casetas, aunque conservarán el diseño de las actuales. La renovación de los mencionados puestos se incluye dentro de la remodelación de la glorieta de Carlos V y calles adyacentes, y viene dada por el estado de deterioro en que se encuentran estas casetas.

Con dicho cambio se pretende además actualizar las adjudicaciones de los puestos de libros y adaptarlas a los reglamentos vigentes, ya que las concesiones actuales datan de 1925. Estas adjudicaciones se realizarán a los actuales vendedores de libros de la calle de Moyano, por un período de diez años prorrogable de cinco en cinco hasta un máximo de cincuenta años, período de tiempo fijado por el Reglamento de Bienes de las corporaciones locales en materia de aprovechamiento de la vía pública.

Además de la instalación de nuevas casetas para puestos de

libros, se colocará en la Cuesta de Moyano una caseta de aseos, cuyo mantenimiento correrá a cargo de los propios libreros.

Esculturas iberoamericanas en la M-30

Agregados culturales iberoamericanos, pertenecientes a la UCI (Unión de Ciudades Iberoamericanas), más Filipinas y Portugal, recorrieron la M-30, en el tramo comprendido entre el puente del Calero y el de la autovía de Valencia, con objeto de elegir los distintos emplazamientos donde se levantarán los monumentos para conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América.

Dicho tramo es de ocho kilómetros y, a ambos lados de la M-30, respetando una distancia mínima de 150 metros, estarán colocados los grupos escultóri-

Servicios informatizados y oficinas para problemas sociales

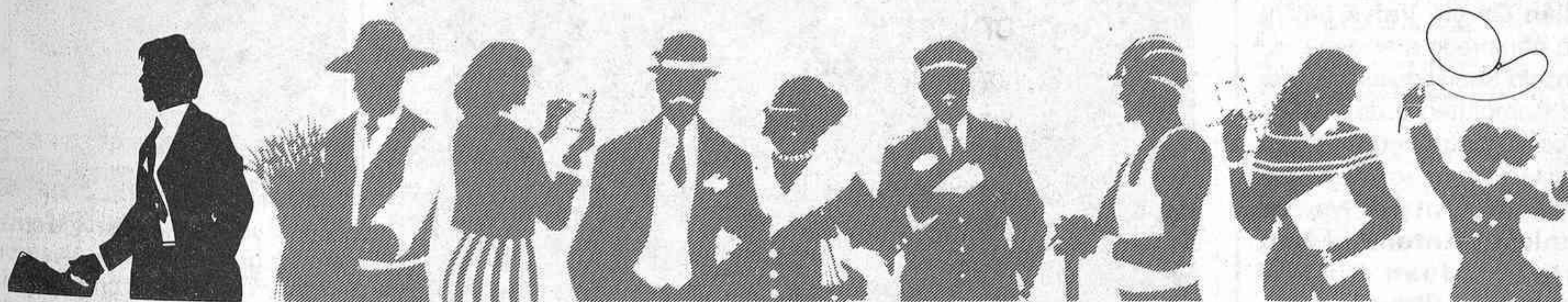
La Comunidad de Madrid colabora con la justicia

El consejero de Presidencia, Javier Ledesma, acompañado de altos cargos de su Consejería y del director general de Bienestar Social, Joaquín Guillén, se reunieron la semana pasada con vocales del Consejo General del Poder Judicial, entre los que se encontraban Cristina Alberdi, Juan Antonio Linares Llorente y Antonio González Cuéllar. En el transcurso de la reunión se trataron varios temas relacionados con ambas instituciones, como la aplicación de la Ley Orgánica del Poder Judicial, en lo que afecta a la representación de la Comunidad de Madrid ante los juzgados y tribunales, y la conveniencia de agilizar la publicación de edictos y anuncios en el «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid».

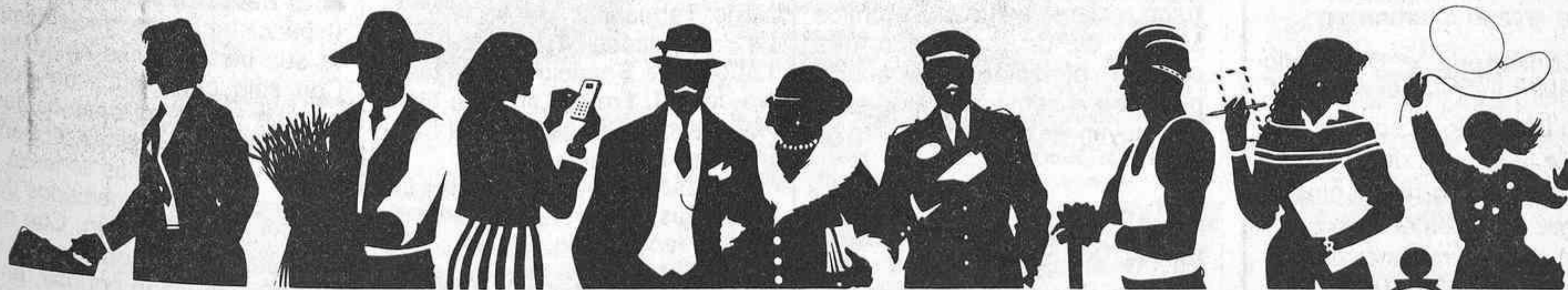
Otro tema importante, que seguramente se llevará a la práctica en cuanto se firme un convenio entre la Comunidad, el Ministerio de Justicia y el Consejo General del Poder Judicial, es el relacionado con la informatización de los juzgados de la región de Madrid y con la instalación de oficinas de la Comunidad madrileña para resolver problemas de servicios sociales en los propios juzgados. Ambos proyectos se pondrían en marcha a través de una experiencia piloto; la de informatización se comenzaría en varios juzgados del ámbito de la Comunidad y, en el segundo caso, con la instalación de una oficina fija para resolver los problemas de servicios sociales en los juzgados de Plaza de Castilla.

cos que, con absoluta libertad en el tema, estarán realizados en cualquier material resistente al aire libre, procurando que su construcción, sobre maquetas, sea llevada a cabo en España, calcu-

lándose que estarán instalados a lo largo del año 1991. Durante el recorrido también se anunció que la M-30 en ese tramo recibirá el nombre de la Avenida de América.



“Creo que mi pequeño negocio puede ser grande”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

NOMBRAMIENTOS

■ El Consejo de Administración de Campsa acordó la pasada semana nombrar a **Juan Belloso** y a **Ramón González Raurich** nuevos directores generales de la Compañía. Asimismo, decidió proponer a la Junta General la modificación del número de consejeros, como paso previo al acuerdo sobre participación sindical en la empresa pública alcanzados en el desarrollo del AES y un tanto forzados por la reciente huelga de estaciones de servicio.

■ **Manuel Torres Rojas** ha sido reelegido como secretario general de la Asociación Española de la Banca Privada (AEB). La reelección se produjo por unanimidad de los 25 bancos que componen el consejo general de la asociación.

Torres Rojas inicia así su tercer mandato, ya que fue elegido por votación en 1977 y reelegido por primera vez en 1982.

■ El presidente de Renfe, **Julián García Valverde**, ha sido nombrado presidente del Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid. Otros miembros destacados de este consejo son **Amadeo Schuller**, **Ángel Martín Municio**, **Antonio López García** y **Juan Manuel Echevarría**.

■ El hasta ahora subdirector del Banco de España, **Jesús Balaguer**, se pasa al campo privado como presidente del grupo COR, que ha adquirido la mayoría de las acciones de Corban, «broker» tradicional del mercado interbancario.

■ Consultoría y Desarrollo (Cydein) ha contratado a Isidoro López Rojas como director de la sección de selección de personal. Torres ha prestado sus servicios anteriormente en el Departamento de Personal de Seguros Velázquez, en P. A. Consultores de Dirección y en Stemper Consultores Asociados.

CEOE solicita una bajada del precio del combustible

En una nota difundida por el Departamento de Economía y Asuntos Económicos de la CEOE se manifiesta el malestar existente entre los empresarios por el precio del combustible de uso industrial en nuestro país, cuyo elevado coste no hace sino encarecerse en comparación con el precio de los principales países de la Comunidad, lo que coloca a las empresas españolas en

una clara posición de desventaja.

Pese a las recientes reducciones en el precio del combustible decretadas por el Gobierno, la situación sigue siendo desfavorable para nuestras empresas, que no pueden competir en igualdad de condiciones con las del resto de los países de la CEE. En estos momentos, el diferencial adverso que, según la CEOE, ha aumentado del 15 por

100, en el que se situaba durante el pasado mes de enero, al 25 por 100 a finales del mes de marzo, lo que puede indicar cuál es la situación actual.

Es por tanto necesario que el Gobierno decrete una nueva bajada del precio del fuel-oil industrial antes de que aumente aún más la desigualdad existente entre las empresas europeas y las españolas.

PRECIOS DE LOS COMBUSTIBLES EN LOS PRINCIPALES PAISES EUROPEOS

	Alemania	Bélgica	Francia	Holanda	Italia	Reino Unido	España
Fuel-oil industrial	18,91	17,56	18,63	18,39	14,14	19,60	24,42
Gasolina prémium	68,27	77,23	92,46	77,40	106,20	79,75	82,00
Gasolina normal	63,89	74,15	90,37	74,60	101,56	78,03	76,00
Gas-oil automoción	70,64	64,17	70,47	52,08	53,49	80,30	60,00
Gas-oil calefacción	35,72	35,80	49,33	38,12	45,62	34,18	42,00

Nota: Todas las cifras se refieren a pesetas por litro, salvo en el caso del fuel-oil industrial, en que se refieren a pesetas por kilo.



En la fotografía, de izquierda a derecha: don Eduardo Ortiz Zúñiga y Montero, don Gerardo Taboada Vázquez, don José Antonio Torroja Cavanillas, don Emilio Lamo de Espinosa, don José Mario Armero Alcántara, don Salvador Toquero y don José Martín Sánchez.

Entrega de los Master de Oro

El Fórum de Alta Dirección entregó recientemente sus premios Master de Oro, galardón que concede periódicamente a empresarios, ejecutivos y empresas que hayan destacado por su labor.

En este caso, los galardonados fueron: José María Armero, presidente de Europa Press; José Antonio Torroja Cavanillas, director de la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid; Eduardo Ortiz Zúñiga y Montero, aboga-

do del Estado y empresario; Gerardo Taboada Vázquez, consejero delegado de la Fundación Laboral de Servicios Asistenciales del INI; Emilio Lamo de Espinosa, secretario general del Consejo de Universidades.

También fueron premiadas las empresas Cooperativa Gruma, S. A., recogiendo el premio su presidente, José Martín Sánchez, y la Caja de Ahorros Provincial de Guadalajara, que recogió su premio a través del presidente de la entidad bancaria, Salvador Toquero.

EMPRESAS



■ Miguel Fernández y Fernández Vega y Fernando Álvarez de Yraola, después de crear diversas empresas relacionadas con los medios de comunicación, han formado recientemente Yraola & Vega Consulting, S. A., empresa dedicada a la creación de imagen de empresas, promoción, relaciones públicas, asesoría, publicidad, etcétera.

■ El Banco de las Islas Canarias (Isbanc) ha abierto recientemente sus instalaciones en Madrid. Con sólo cinco años de vida y más de 12.000 millones de pesetas en recursos ajenos, el Banco de las Islas Canarias se lanza en busca de nuevos mercados para consolidar su posición. Con más de siete mil accionistas y una gran implantación popular, en la península desea comportarse como un banco industrial, para competir por los grandes clientes.

P R

Lejos de nosotros aquella Villa que allá por el siglo XI conoció el poder y el labrador Isidro donde laboraba, ayudado por algún que otro ángel entre fuentes, huertas y sembrados.

La gran urbe que es hoy la Villa del Oso y el Madroño, se prepara una vez más para conmemorar las fiestas en honor a su santo patrón y protector Isidro.

Las fiestas son ante todo un acontecimiento colectivo y popular. No hay fiestas sin pueblos ni pueblos sin fiestas y los madrileños saben echar el resto de modo singular y personal cuando llegan las suyas.

Estos últimos años de transformación y cambio Madrid ganó las calles y las plazas y supo transformarse en una ciudad en la que tradición y modernismo se dan la mano para ser lo que fue una Villa hospitalaria, fraternal y pacífica con un pie en el pasado, otro en el futuro y el corazón abierto sin reservas a un presente rico en novedades.

Que este Madrid festivo sea una vez más ejemplo de sana alegría, espontánea diversión, asombro de propios y extraños y espejo donde se miran otros pueblos deseosos de ser protagonistas como el nuestro.

Que estas Fiestas que publicamos sean motivo de franca colaboración y hermanamiento entre vecinos, muestra de vitalidad entusiasmo y amor a la ciudad.

Con los mejores deseos de que el humor no falte y de que tengamos la fiesta en paz un cariñoso saludo de este vecino y Alcalde.

EL ALCALDE DE MADRID

JUAN A. BARRANCO GALLARDO

Plaza Mayor

Presentador:

Viernes, día 9

21.00 h. - RADIO TOPOLINO ORQUESTA
21.30 h. - PREGON DE SAN ISIDRO PRONUNCIADO POR PLACIDO DOMINGO



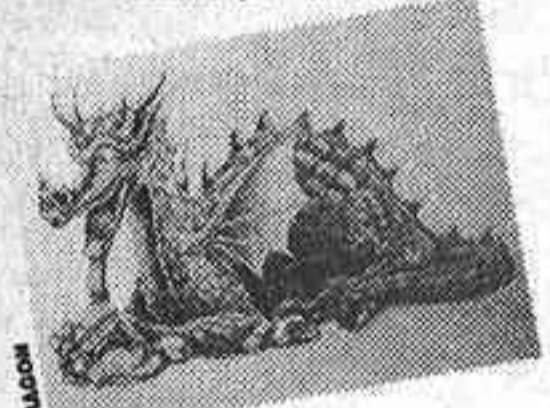
PLACIDO DOMINGO

BAILE DE LOS GIGANTES DE MADRID
FUEGOS ARTIFICIALES
RADIO TOPOLINO ORQUESTA
LA DECADA PRODIGIOSA

22.00 h.

23.00 h.

Sábado, día 10
12.00 h. - BAUTIZO DEL DRAGON (Diseño realizado por "Maravillas")



MARAVILLAS

20.00 h.

21.15 h.

22.30 h.

Domingo, día 11
12.30 h. - FESTIVAL FOLKLORICO DE MADRID: ARRABEL, EL CANDIL
20.00 h. - LA BAZANCA
21.15 h. - ALMADRABA

Lunes, día 12

20.00 h.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID
ORFEON DE CASTILLA

Martes, día 13

20.00 h.

21.15 h.

22.30 h.

Miércoles, día 14
20.00 h. - RUPER ORDORIKA
21.15 h. - PABLO GUERRERO
22.30 h. - PEDRO PICASSO Y SU ORQUESTA

Jueves, día 15

11.00 h.

20.00 h.

FESTIVAL DE LAS CASAS REGIONALES A MADRID
FESTIVAL DE DANZAS MADRILEÑAS:
FRANCISCO DE GOYA
VILLA DE MADRID

Viernes, día 16

20.00 h.

21.15 h.

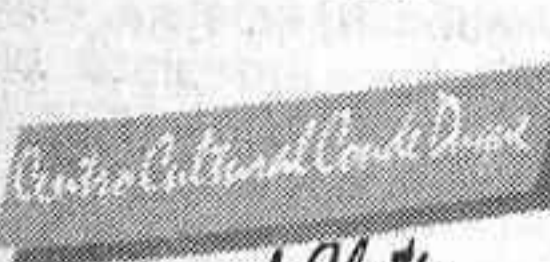
Sábado, día 17

13.00 h.

20.00 h.

21.30 h.

VERMOUTH CON BALL A BANDA: (Música popular del País Valenciano)
LOS CALIS
ORQUESTA BURBUJAS



Vive el Chotis

Miércoles, día 14

20.00 h.

20.30 h.

Verbena de San Isidro, en homenaje al CHOTIS
GRAN CONCIERTO CON ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DE LUIS COBOS
COCTEL: AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Nota: La entrada será con invitación

9-18 de Mayo San Isidro 86 Vive Madrid

Teatro Real

Martes, día 13
22.30 h. - VICTORIA DE LOS ANGELES

Miércoles, día 14
22.30 h. - NARCISO YEPES

Jueves, día 15
19.00 h. - NICANOR ZABALETA

Viernes, día 16
22.30 h. - ENRIQUE MORENTE Y ANTONIO ROBLEDO: "FANTASIA DE CANTE JONDO PARA VOZ FLAMENCA Y ORQUESTA".

Palacio de los Deportes

Miércoles, día 14
22.00 h. - ENRIQUE DE MELCHOR CARMEN LINARES ZAMBRA DEL SACRAMONTE FOSFORITO CON ENRIQUE DE MELCHOR CAMARON CON TOMATITO

Jueves, día 15
22.00 h. - JOAN MANUEL SERRAT

Viernes, día 16
22.00 h. - LUIS PASTOR FRANCO BATTIATO

Sábado, día 17
22.00 h. - ANA BELEN Y VICTOR MANUEL

Teatro Alhambra

VI FESTIVAL DE JAZZ DE SAN ISIDRO

Miércoles, día 14
19.30 h. - VI MUESTRA DE JAZZ MADRILEÑO DAVID THOMAS & ALBERT MANGELSDORFF GROUP

Jueves, día 15
19.30 h. - VLADY BAS & GEORGE ARVANTAS TRIO DAVE MURRAY WORLD SAXOPHONE QUARTET

Viernes, día 16
19.30 h. - BIG BAND DEL FORO ELVIN JONES JAZZ MACHINE

Sábado, día 17
19.30 h. - PEDRO ITURRALDE & HORACE PARLAN TRIO ARCHIE SHEPP MEMORIAL BAND

Gran Circo de Madrid

Lugar: Templo de Debod

Días 10 al 17 de mayo a las 18,00 h.

Todos los días GRAN CIRCO DE MADRID con ACROBATAS, MALABARISTAS, EQUILIBRISTAS, CONTORSIONISTAS Y PAYASOS, con la colaboración de M^o Jesús y su acordeón, y los días 14 y 15 actuación especial del grupo PARCHIS.

TEATRO DE MARIONETAS en el Parque del Retiro.

Nota: EL acceso a la carpa del Templo de Debod para todas las funciones del Infantil San Isidro, se hará mediante invitación que podrá recogerse en la taquilla del recinto desde las 11,00 h. hasta las 14,00 h. y de 17,00 h. en adelante.

Auditorio de la Casa de Campo

Sábado, día 10
22.30 h. - THE KINKS

Domingo, día 11
21.00 h. - BARRICADA ROSENDO BURNING

Lunes, día 12
21.00 h. - LA PULLA RECORDS BELLA BESTIA OBUS

Martes, día 13
21.00 h. - LABANDA DISSIDENTEN LUZ CASAL

Miércoles, día 14
21.00 h. - MERMELADA DESPERADOS RAMONCIN

Jueves, día 15
21.00 h. - SECRETOS CIRCULO VICIOSO ORQUESTA MONDRAGON

Viernes, día 16
21.00 h. - TAPONES VISENTE EL ULTIMO DE LA FILA JAMES BROWN

Sábado, día 17
18.00 h. - Final IX Trofeo de Rock VILLA DE MADRID

21.00 h. - TOREROS MUERTOS COYOTES GABINETE CALIGARI

Las Ventillas Solo para Mayores

Sábado, día 10
17.00 h. - "LOS CAFES Y VERBENAS DE MIL NOVECIENTOS" por el TEATRO APOLO DE KARPAS Dirección: Julio Pascual DUO DE ACORDEON: HERMANOS HERRAIZ CONCURSO DE CHOTIS EVA, LA REINA DEL CUPLÉ ORQUESTA MADRID

Domingo, día 11
17.00 h. - "EL TEATRO DE MIL NOVECIENTOS" por el TEATRO APOLO DE KARPAS Dirección: Julio Pascual CONCURSO DE CHOTIS BELLE EPOQUE LA VIEJA BANDA

Lunes, día 12
20.30 h. - CONCURSO DE CHOTIS CAMARATANGO COMBO BELGA Y SUS FURIOSOS RUMBEROS

Martes, día 13
20.30 h. - CONCURSO DE CHOTIS MANSOUR RASTI: "Recuerdos de Persópolis" ALBERTO PEREZ Y SU ORQUESTA

Miércoles, día 14
20.30 h. - DUO ACORDEON: HERMANOS HERRAIZ CONCURSO DE CHOTIS LOS PEQUENIKES ORQUESTA VERSALLES

Jueves, día 15
17.00 h. - "EL CABARET Y LOS BAILES DE MIL NOVECIENTOS" por el TEATRO APOLO DE KARPAS Dirección: Julio Pascual CONCURSO DE CHOTIS ANTONIO MOLINA ORQUESTA TEDDY BOYS

Viernes, día 16
20.30 h. - CONCURSO DE CHOTIS CAÑONES Y MANTEQUILLA ORQUESTA EUROPEA

Sábado, día 17
17.00 h. - "LA ZARZUELA Y EL GENERO CHICO EN MIL NOVECIENTOS" por el TEATRO APOLO DE KARPAS Dirección: Julio Pascual DUO DE ACORDEON: HERMANOS HERRAIZ CONCURSO DE CHOTIS LA PEQUEÑA COMPANIA ORQUESTA MIRAMAR

21.30 h.

Nota: Todos los días El Maestro Izquierdo y su organillo.

Auditorio Canillejas

Organizada por la Feria Regional A.A.V.V.

Lugar: El Robledal y El Pinar de las Siete.

Día 15: 12 h. Festival con atracciones y charangas.
Monano y su Banda.
13 h. Asfalto

Tarde: 18 h. Orquestas Piraña y Girasol.
20 h. Javier Krahe.

Ciudad Lineal

Lugar: Recinto Ferial (c/ José del Hierro)

Días 10 al 18 (excepto día 12): BAILE CON ORQUESTA (Banda Nova, Piraña, Girasol, Europa y Alberto Pérez)

Día 12: 19.30 h. - FESTIVAL POP - ROCK (F. Animadas, Versus, Doris Day, 7 Pelicanos y Galería 54)

Lugar: Parque Calero (c/ José del Hierro)

Día 15: 18.00 h. - Los Involantes
Día 18: 23.00 h. - Fuegos Artificiales

Lugar: Auditorio (c/ Virgen del Sagrario, s/n)

Días 11 y 15: 12.30 h. - Fiesta Infantil
Día 18: 12.30 h. - Coral Federico Chueca
Días 11 al 18: 19 y 19.30 h. - Follor Gaditano, Zarzuela y Variedades.

Parque de San Isidro

Día 16: Romería. Especial Infantil, Comida Tradicional, Zarzuela.

Día 16: 19.30 h. Flamenco
Día 17: 12.00 h. Fiesta Infantil
14.00 h. Paella "tercera edad"
Día 18: 24.00 h. Fuegos Artificiales
Días 14 al 18: Baile con Orquesta (Slalom, Ciclón Brass, Girasol y Carnaval)

CAMPO DE FUTBOL

Día 16: 18.00 h. Fiesta Infantil
Día 18: 20.00 h. Los Trianeros del Sur
Días 14 al 18: 22.00 h. Baile con Orquesta (Astro, Ebano, Piraña, Gran Vía Variedad y Bulevar)

Nota: Con la colaboración de la A.A.V.V. de Pradera Tercio, Carabanchel Bajo San Isidro, Poblado de Absorción General Ricardos y del Grupo Mujeres.

Comenta Comendadoras de Santiago

Martes, día 13
20.30 h. - Conferencia: "TECNICA Y ESTETICA DEL ORGANNO DE LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO" RECITAL DE ORGANNO interpretado por Felipe López

Miércoles, día 14
20.30 h. - Conferencia: "LA MUSICA DE ORGANNO MADRILEÑA DEL SIGLO XVII" RECITAL DE ORGANNO interpretado por José Rada

Jueves, día 15
20.30 h. - Conferencia: "LA MUSICA LITURGICA DEL SIGLO XVII MADRILEÑO" RECITAL DE ORGANNO Y MONODIA: "MISA DE SAN DIEGO DE ALCALA", de Antonio Martín Coll, interpretado por el GRUPO "ALFONSO X EL SABIO"

Lugar: Plaza de las Comendadoras.

Centro Cultural Condé Duque

Exposición "Premios Villa de Madrid": Premios "Francisco de Goya" de Pintura, Premio "Kaulak" de Fotografía y Premio de Escultura. Inauguración: Día 6 de mayo a las 19,30 h.

Exposición "José Bardasano (Madrid 1910-1979)" Inauguración: Día 6 de mayo a las 19,30 h. Horario: de 10,30 a 14 y de 17,30 a 21 h. Sábados tarde hasta las 20 h. Domingos tardes y lunes cerrado.

XXIII Exposición de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Días 16 al 26 de mayo. Horario: de 10 a 2 y de 4 a 6.
Lugar: Patio de Cristales del Ayuntamiento de Madrid.

XLI Salón "Temas de Madrid" de la Agrupación Española de Acuarelistas.

Días: 2 al 14 de mayo. Horario: de 10 a 2 y de 5 a 7.
Lugar: Lonja de la Casa del Reloj (Junta Municipal del Distrito de Arganzuela. Paseo de la Chopera s/n)

II Exposición del Libro sobre Madrid.

Pregón: día 10 a las 11 h. Pronunciado por D. José García Nieto (Académico)
Días: 10 a 18 de mayo. Horario: de 11 a 2 y de 5 a 9.
Lugar: Plaza de Isabel II.

Conferencias:

Día 12 de mayo "Madrid y sus literaturas. De la generación del 98 a la posguerra". Conferencia-coloquio a cargo de D. Manuel Lacarta.

Día 14 de mayo A las 7 de la tarde: "En torno a la provincia de Madrid. Sus aspectos rurales y urbanos". Conferencia-coloquio a cargo de D. Fernando Jiménez de Gregorio.

Lugar: Salón de Actos de la Cámara de Comercio e Industria. c/ Huertas, 13.

VI Concurso de Escaparatés de Establecimientos Comerciales.

Días 9 al 18 de mayo. Con la colaboración de la "Cámara de Comercio e Industria de Madrid"

VIII Semana Popular del Sello.

Días 10 al 18 de mayo. Horario: de 10 a 14.
Lugar: Casa de la Panadería. Plaza Mayor.

Canto de los Mayos típicos de Guadalajara.

Día: Sábado 17 a las 19.
Lugar: Plaza de Santa Ana.

VI Feria de la Cacharrería de Madrid.

Días: 10 al 18 de mayo. Horario: de 10 a 21 h.
Lugar: Plaza de las Comendadoras.

IV Muestra de Cerámica Madrileña.

Días 9 al 18 de mayo. Horario: de 11 a 14 y de 16 a 21 h.
Lugar: Jardines situados en la calle Conde Duque c/v a la calle Santa Cruz de Marcenado.

VI Semana de Gastronomía Madrileña.

Días 12 al 18 de mayo. Lugar: Restaurantes típicos de Madrid. Con la colaboración de la Asociación de Empresarios y Restaurantes de Madrid. Platos y vinos madrileños.

Festival Aéreo.

LXXXI Aniversario del Real Aeroclub de España. Día: Domingo 11 de mayo a las 11 de la mañana. Lugar: Cuatro Vientos.

X Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

Días: 5 al 20 de mayo. Lugar: P^o de Recoletos (de Cibeles a la c/ Prim)

Exposición "Juan Gómez de Mora, Maestro Mayor de Obras de Madrid".

Inauguración: día 16 de mayo a las 19,30 h.
Días: 16 de mayo al 30 de junio.
Lugar: Museo Municipal. c/ Fuencarral, 78
Horario: de 10 a 14 y de 17 a 21. Domingos y festivos: de 10 a 14,30.

Exposición "Artes Plásticas, Artísticas del Distrito de Ciudad Lineal"

Días: 10 al 18 de mayo. Lugar: Pabellón de Exposiciones del Parque Calero.

1.º - JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS:

Entrada gratuita en todos los recintos deportivos Municipales. Día 15 de mayo.

2.º - TRAVESIA POPULAR A NADO DEL LAGO DEL RETIRO.

Día 15 de mayo, a las 10 h.

3.º - BALONCESTO:

Selección de Madrid-Cibona de Zagreb. Día 16 de mayo, a las 20 h. Lugar: Polideportivo Magariños

4.º - FUTBOL SALA: IV TROFEO SAN ISIDRO.

Día 14, a las 19 h. - Día 15, a las 11 h. Lugar: Polideportivo Magariños.

5.º - PIRAGUISMO: DESCENSO POPULAR DEL RIO MANZANARES.

Día 15 de mayo a las 10 h. Lugar: Puente de los Franceses.

6.º - AUTOMOVILISMO: III PREMIO VILLA DE MADRID.

Días 16 y 17 de mayo, a las 17 h. Lugar: Paseo de Camoens-Dehesa de la Villa.

7.º - HOCKEY SOBRE PATINES: TORNEO INTERNACIONAL INTERCIUDADES I TROFEO SAN ISIDRO.

Día 17, a las 17 h. - Día 18, a las 10 h. Lugar: Polideportivo Municipal de Aluche.

8.º - PETANCA: TROFEO DE SAN ISIDRO.

Días 11 y 18 de mayo, a las 10 h. Lugar: Pistas de Petanca de la Dehesa de la Villa.

9.º - AJEDREZ: II SESION DE PARTIDAS SIMULTANEAS.

Día 11 de mayo, a las 10,30 h. Lugar: Paseo de Coches del Parque del Retiro.

10.º - I OLIMPIADA POPULAR DEL DISTRITO DE CIUDAD LINEAL PARTIDO DE FUTBOL.

Día 17 de mayo, a las 9 h.

De cara al consumidor y al Ayuntamiento

Los servicios de reparación de electrodomésticos, un fraude

NUMEROSAS irregularidades en los servicios de reparación de electrodomésticos, en las que el consumidor veía claramente dañados sus derechos han salido a la luz en la campaña de inspección que, con fines informativos de la situación, realizó el Área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento de Madrid durante el pasado mes de marzo.

La necesidad de realizar esta campaña de inspección surgió ante las numerosas denuncias, consultas y reclamaciones que fueron presentadas en la Oficina Municipal de Información al Consumidor. Por este motivo se realizaron visitas a 130 establecimientos del municipio, de los cuales estaban en funcionamiento tan sólo 76.

Mediante esta campaña se intentaba obtener toda la información posible sobre las características de este tipo de servicios y las garantías que ofrecen a los consumidores. Gracias a esto se ha podido comprobar que la existencia de un vacío legal en este sector provoca continuas situaciones de indefensión de los usuarios de este tipo de servicios, impidiendo, por otro lado, la actuación sancionadora de la Administración.

Los principales problemas encontrados para llevar a cabo las inspecciones han sido, por una parte, la inexistencia de un censo o relación de los servicios de reparación de electrodomésticos que existen en Madrid, y de otro, la práctica de los titulares de estos servicios de utilizar el domicilio propio para recibir avisos o encargos de reparación, sin que exista una localización real del taller. En este sentido, cabe decir que la mayoría de los que realizan este tipo de actividad de la forma anteriormente descrita incumplen las normas tributarias del Ayuntamiento, puesto que de tener el taller en casa, deberían de pagar por ello el impuesto de radicación, cosa que no hacen, puesto que si no aparecerían en las listas del Ayuntamiento y serían fácilmente localizables.

Procedimiento

Para plantear la encuesta los Servicios de Inspección del Consumo del Ayuntamiento de Madrid utilizaron la Ley para la Defensa de los Consumidores, así como el Decreto del Ministerio de Comercio sobre la publicidad de los precios de los artículos y servicios ofrecidos al consumidor.

grave, tan sólo a petición del cliente, por lo que no existe un compromiso del servicio en tal presupuesto, por no quedar éste escrito.

— El 21 por 100 de los servicios visitados carecen de un local propio, siendo su sistema habitual de trabajo el realizar las reparaciones a domicilio mediante un aviso telefónico.

— Otro aspecto muy grave es el referente a las facturas. El 18 por 100 no emiten ningún tipo de facturas, o cuando las hace, no desglosa los diferentes conceptos por los que cobra al cliente. No distingue entre horas de trabajo realizadas y piezas sustituidas, ni tampoco señala las reparaciones efectuadas.

— Un dato a tener en cuenta es que el 23 por 100 de los establecimientos visitados por los inspectores correspondían a servicios oficiales de diversas marcas comerciales, presentando en estos casos — casi en su totalidad — las listas de precios, los presupuestos y las facturas en las condiciones que exige la ley.

Hasta el momento, el volumen total de sanciones impuestas por el Ayuntamiento alcanza al 30 por 100 de los servicios de reparaciones inspeccionados, siendo en el 28 por 100 de las ocasiones la falta de licencia municipal el motivo de estas sanciones, la falta de listas de precios de los servicios ofrecidos en el 36 por 100 y un 7 por 100 por no coincidir los precios indicados en las facturas con los anunciados al público.

Según el punto sexto de este decreto, «los precios de los servicios serán objeto de publicidad en los lugares donde se presten mediante anuncios perfectamente visibles para los clientes, en los que figuren relacionados los correspondientes servicios ofertados y sus precios totales, con inclusión de toda carga o gravamen sobre ellos».

De esta forma, y según los aspectos mencionados en el decreto, las conclusiones y resultados de la campaña de inspección realizada sobre los 76 establecimientos en funcionamiento han sido las siguientes:

— En primer lugar, destacar que el 48 por 100 de los establecimientos visitados no anunciaban en sus instalaciones los precios de los servicios ofertados.

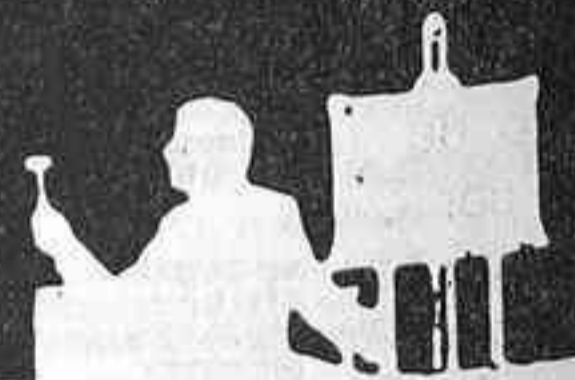
— Asimismo, el 34 por 100 de los establecimientos no indican claramente los recargos que aplican en sus facturas por el Impuesto sobre el Valor Añadido, por lo que una vez más se sitúan al margen de la ley vigente actualmente.

— El 29 por 100 de los establecimientos realiza presupuestos verbales y, lo que es más

EXPOSICIONES Y SUBASTAS



Durán Subastas de Arte



PROXIMA SUBASTA

Días 20, 21, 22 y 23 de mayo, 7 tarde

Pinturas de: Francisco de Goya, Lucas Velázquez, Romero de Torres, Maella, Muñoz Degrain, Poveda, Pellicer, Palencia, Angel Lizcano, Parra, Souto, Ripollés, T'apiés, Pérez Torres, Alcorlo, Barbasán, Urculo, Roberto Domingo, Valentín de Zubiaurre, Isabel Guerra, Luisson, Alfredo Palmero, Pellegrini, Verbougen, F. Domingo, Escuela de Cherin, Goodward, Emilio Sala, J. Vilpelle, José Roldán, Otero Laxeiro, Eustaquio Segurales, Julio Moisoés, Grandio, Quast, Nemety, Antonio Saura, José Mongrell, Ricardo Ferrera, M.^a Victoria de la Fuente, Manuel Prego, Castro Gil, Salvador Dalí, Romero Ressendi, Palmaroli, Julio Borrell, López Cabrera, Martínez Vázquez, Domingo Viladomat, etcétera.

— Relojes de sobremesa y pared. Marfil. Violines, orfebrería, bronce, tallas y esculturas. Muebles. Alfombras y tapices. Cristal. Arte oriental y piedras duras. Esmaltes. Porcelana y cerámica. Historia natural. Bastones.

— Joyas.
— Libros y manuscritos.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00. Télex 44427. SUARE

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

— La mayoría no cuentan con instalaciones propias, por lo que resulta difícil localizarlos e inspeccionarlos.

— Hasta el momento, las sanciones alcanzan al 30 por 100 de los establecimientos inspeccionados.

— Irregularidades en facturas, en presupuestos y precios es lo más frecuente.

— Muchos carecen de licencia municipal.

Sala del Banco de Bilbao

Cuadros, poemas y fotografías, reunidos en un «Homenaje a Castilla»

Hasta el 17 de mayo permanecerá abierta en la sala de arte del Banco de Bilbao (Castellana, 81) la exposición «Homenaje a Castilla», compuesta por cuadros, poemas y fotografías relacionadas exclusivamente con el territorio histórico de Castilla. El Reino de León está excluido.

La muestra se abre con el bello poema de Miguel de Unamuno dedicado a «Castilla», y acaba con unos magníficos contraluces del «Castillo de Peñaranda» y una visión de los «Campos de Peñafiel». En el centro, óleos, acuarelas, aguadas y acrílicos firmados por Ignacio Zuloaga, Ortega Muñoz, Palencia, Darío de Regoyos, Zubiarre, Vázquez Díaz, Lezcano, Gonzalo Chillida, Aureliano de Beruete, López Mezquita..., con esculturas de

Venancio Blanco, Barral, Julio Antonio...

La idea ha sido realmente espléndida, el montaje de la exposición, cuidado, y la selección de obras, perfecta. Ahí están, escritos en paneles blancos en grandes letras cursivas algunas de las mejores poesías dedicadas a Castilla. No falta la de Gerardo Diego al «Ciprés de Silos» — «Enhiesto surtidor de sombra y sueño que acongojas al cielo con tu lanza» — y la Antonio Machado a «Soria» — «Soria fría. Soria pura cabeza de Extremadura con tu castillo guerrero arruinado sobre el Duero» —, y la de Blas de Otero a «Tierra de Campos»: «Tierra de Campos, parda tierra de tristes campos...».

La mayoría de los cuadros pertenecen a museos: al Prado, Be-

llas Artes, de Bilbao, Municipal de San Telmo, Zuloaga de Segovia, Diputación Provincial de Valladolid, Celhy Tejero, de Toro..., pero también a colecciones particulares. Entre éstos están los dos paisajes de Darío de Regoyos, «Meditación en Silos» y «Paisaje de Burgos»; el óleo de Ricardo Baroja «Los tres hermanos»; los dos de Martínez Novillo, «Gentes de Castilla» y «La era»; el de Benjamín Palencia titulado también «La era», y el de Daniel Vázquez Díaz, «Alegría de lo popular en Castilla».

Es, pues, una ocasión única para poder contemplar estas obras, ya que una vez clausurada la exposición volverán a su retiro.

Las fotografías son de Vicente Escudero. Cuarenta y seis en to-

tal, seleccionadas entre varios miles. Sorprende que la Castilla vista a través de la lente de una máquina sea la misma de los pinceles de un pintor. A ese paisaje castellano Laín Entralgo dedicó una glosa: «En este paisaje castellano que ahora veo prevalece la gloria luminosa del cielo. Ahora es el cielo el protagonista del paisaje y la tierra..., se limita a la servidumbre de darle silueta y marco... Poco a poco el sol se va hundiendo en la tierra. Lo que ha sido oro va trocándose en plata y luego en gris acero. Las nubes van perdiendo la nitidez de su contorno y haciéndose rosadas, rojas, violáceas, cárdenas...».

La exposición no es, como afirma Juan José Martín González, catedrático de Historia de Arte de la Universidad de Valladolid, una vindicación, menos aún una exaltación. No es necesario. Esta tierra tiene un pasado, un gran pasado. Se trata sencillamente de presentar Castilla al curioso visitante, siguiendo el lema unamuniano de país, paisaje y paisanaje.

María Pura RAMOS

Pocos lotes millonarios vendidos en la subasta de Berkowitsch

De «importante» calificaba Berkowitsch su última subasta en el Hotel Wellington de Madrid. Trescientos veintidós lotes solamente de pintura antigua y moderna, dibujos, acuarelas, grabados, joyas, platos, bronce, porcelanas, cristal, muebles, esculturas y objetos de arte, entre los cuales se contaban algunos millonarios. El primero era el retrato de «Domingo Ortega», firmado por Daniel Vázquez Díaz, que, sin embargo, se retiró de la subasta antes de iniciada. Se pedían por él dos millones de pesetas. El segundo millonario y también retirado, éste por falta de pujas, fue el «Apóstol Santiago», de escuela toledana del siglo XVII, que salía con el precio base de un millón de pesetas justo. Aún hubo un tercero: «La escena histórica de Elena Brockman», que, debido a sus grandes dimensiones — 250 x 288 —, fue imposible hacerlo llegar hasta la sala. También quedó para otra vez. Los dos millones y medio de pesetas que se querían asustaron. Por fin Berkowitsch lograba, cinco lotes después, el primer cuadro millonario vendido. Se trataba de «La vende-

dora», un óleo sobre tabla de escuela holandesa del siglo XVII, de pequeño tamaño (44 x 34), y que se llevó, sin ninguna lucha, quien ofreció 1.200.000 pesetas de precio base. Volvió a retirarse «La petición de mano de la señorita Luisa Pastor Alvarez de Sotomayor», de Marceliano Santa María, que salió otra vez a subasta el curso pasado. Sólo se pide un millón de pesetas, pero el tema es poco difícil de vender. Tampoco tuvo ofertas el «Pleamar», de Cecilio Pla y Gallardo. Un óleo (160 x 230) con un precio base de 3.800.000 pesetas.

Entre los lotes no millonarios hay que destacar el bonito retrato femenino de Pedro Bueno, titulado «Joven» (46 x 39), que se cedió por el precio de salida: 350.000 pesetas; un paisaje discretamente catalogado como de A. Muñoz Degraín, que de 150.000 pesetas se puso en 170.000, y otros más, éste de Guillermo Gómez Gil, titulado «Marina Costerd» (55 x 75), una acuarela que subió a 120.000 pesetas.

No tuvo suerte la colección de 24 litografías en color de Eduardo Vicente, «Por ejemplo Jacinto...»,

prueba del autor, por la que sólo se pedían 60.000 pesetas. Si la tuvo un pseudo Nonell, «Descansando», que se vendió por algo más del doble del precio de salida (de

20.000 a 41.000 pesetas), y otro pseudo Casas, «Cabellero», un carbón de 44 x 24 centímetros, que llegó a las 36.000 pesetas desde las 20.000 de salida.

A partir del 9 de mayo

«Arte, paisaje y arquitectura», en la Fundación Juan March

— La reconstrucción de Alemania después de la guerra.

«Arte, paisaje y arquitectura» — el arte referido a la arquitectura en la República Federal de Alemania — es el título de la exposición documental que, desde el 9 de mayo, se exhibirá en la Fundación Juan March, y que cierra el programa de exposiciones de esta institución en el presente curso 85-86.

Se trata de una muestra de fotografías, piezas de trabajo y otras obras originales que reflejan la sensibilidad y riqueza de ideas con que algunos artistas reaccionaron frente al desafío arquitectónico o urbanístico de la Alemania Federal, desde el final de la segunda guerra mundial. Más de cincuenta artistas están representados en esta exposición, de los cuales 27 figuran con obras originales.

La exposición ha sido posible gracias a la ayuda del Instituto Alemán de Madrid. Está organizada por el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior, de Stutt-

gart, y tiene carácter itinerante. Después de Madrid viajará a otras capitales de Europa central, oriental y, más tarde, iberoamericana. La selección de obras ha estado a cargo de Dieter Honisch, director de la Galería Nacional de Berlín Occidental. Las fotografías del arte referido a la arquitectura son de Robert Hauser.

Estará abierta hasta el 6 de julio. Además de la exposición la Fundación Juan March ha organizado un ciclo de conferencias sobre «Arte, paisaje y arquitectura», desde el 20 de mayo al 12 de junio, en el que intervendrán ocho especialistas españoles y extranjeros. José Luis Picardo (20 de mayo), Francisco Javier Sáenz de Oiza (22 de mayo), Antonio Fernández Alba (27 de mayo), Gerardo Delgado (29 de mayo), José García de Paredes (3 de junio), Manfred Sack (5 de junio), Otto Herbert Hajek (10 de junio) y Joaquín Vaquero Turcios (12 de junio).

Consolidación y eficacia

Lo más preponderante del ejercicio 1985 del Banco Central y su grupo bancario es la consolidación, y lo más estimable la eficacia con que el presidente Alfonso Escámez y sus ejecutivos han llevado la gestión bancaria en la tormenta económica superada. Así pues, podemos decir que consolidación es sinónimo de futuro y eficacia óptima gestión presente, que hace un todo homogéneo en una dirección única, exclusiva y primordial: creación de riqueza y bienestar laboral y accionario. Y todo por el bien común, empujado por unos ideales patrióticos y de entrega social hacia destinos exteriores de la entrega diaria de unos hombres que rigen los destinos de unas entidades bancarias, fomentadoras en todo momento de bienes y riquezas sociales. Es más: el presidente Escámez, en el inicio de la junta de accionistas del Banco Central, condenó el terrorismo, convocó la paz y deseó para todos los españoles amor entrañable, convivencia y prosperidad por muchos años. Los aplausos corroboraron las sencillas y altruistas palabras de la presidencia en un sentir común de unión pacífica de todos los españoles.

En cincuenta minutos Alfonso Escámez hizo una panorámica del ejercicio de 1985, analizando problemas, justificando cifras y advirtiendo de la continuidad revalorizadora de todo el grupo Central, cuyas bases están sólidas y dispuestas para seguir la expansión nacional y extranjera programada en lustros anteriores. Incluso indicó sobre 1986

que «estamos recogiendo los frutos de las decisiones de gestión tomadas en 1985, que afectan sustancialmente a los resultados». Abundando en cifras sobre el primer trimestre del año en curso, señaló el señor Escámez que el flujo de caja alcanzaba ya una cuantía de 16.000 millones de pesetas, que fija una expansión del 27,84 por 100 sobre el mismo período de 1985. A nivel del grupo bancario consolidable, el «cash flow» del primer trimestre se sitúa en un nivel próximo a los 18.000 millones de pesetas, que supone una efectividad en la evolución favorable del ejercicio en curso, frente al estancamiento anterior por la necesidad de efectuar dotaciones para sanear los bancos «heredados» de Rumasa y, por tanto, del Fondo de Garantía de Depósitos, adelantando su saneamiento y dotando las provisiones para las pérdidas de estas entidades.

En otro orden de cosas, el presidente del Central señaló que la cifra de morosos asciende a 41.000 millones de pesetas, de los que 38.000 millones están provisionados, y que la deuda iberoamericana ascendía a un total de 66.000 millones de pesetas, para la que tiene ya unos fondos de provisión superiores a los 8.000 millones. Informó, asimismo, de los nombramientos llevados a cabo en el seno del Consejo, designándose vicepresidente a Luis Coronel de Palma, y consejero director general a Epifanio Ridruejo.

El dividendo aprobado por la Junta es de 115 pesetas, que con las cinco pesetas de prima por



Alfonso Escámez, presidente del Banco Central.

asistencia supone un 24 por 100 sobre el valor nominal de 500 pesetas. El beneficio después de impuestos es de 15.064 millones; el riesgo-país es de 8.600 millones; los recursos propios eran de 143.574 millones, y los ajenos sumaban 1.935.415 millones, y a saneamiento y amortizaciones, 31.285 millones, que consolidan la solidez patrimonial. Los fondos de pensiones de la entidad tienen ya una dotación de 17.800 millones de pesetas, con una rentabilidad del 12 por 100.

Varios accionistas hicieron uso de la palabra, pidiéndose aumento del dividendo, una ampliación con prima y la crítica de una mujer sobre que los dividendos se los abonaban más tarde que otros años, contestando el presidente que antes se repartía el beneficio en tres veces y ahora en dos, según indicación de la autoridad monetaria, con lo que hasta la aprobación de la asamblea no se podía repartir el complementario. Más de media hora estuvieron los accionistas en larga fila saludando al presidente Escámez al final de la Junta general.

A. E. B.

Mentira eléctrica

Hubo una vez un hombre que dijo: «Puedo prometer y prometo...», y tanto prometió que nada cumplió. Sus promesas eran a ciento siete años vista, pero se quedaron en sólo siete para bien general. Ya sabemos que los políticos hacen muchas promesas, que luego no cumplen cuando están aupados al poder. Se les olvida que la sumisión del individuo está en función del acto lacerado que supone toda orden ministerial impropia en el «Boletín Oficial» del Gobierno, hasta que llega el día que con el voto se les echa de la poltrona dictatorial. Ahora tenemos un matiz político gobernante distinto y peligroso que en casi cuatro años ha prometido mucho, apenas si ha cumplido, y ha fastidiado con su hegemonía al sector eléctrico y a sus accionistas.

En primer lugar, un ministro, «de cuyo nombre no quiero acordarme», echó abajo el programa nuclear e introdujo un canon con el que todos los españoles estamos pagando la mala política eléctrica oficial, especialmente en la zona vascongada. Prometió que si el sector eléctrico estaba de acuerdo sin rechistar, no habría nacionalizaciones y en cambio se llevaría a cabo una mejor financiación de las compañías eléctricas; la financiación está todavía por ver, habiéndose nacionalizado la alta tensión y una empresa boyante. Después saltó el ministro Majo desde un puesto menor al mayor, y como no es muy versado en eléctricas, le cedió el poder de decisión a Martín Gallego y Carmen Mestre para mayor gloria de la patria. Con ellos llegaron los despropósitos: primer plan de saneamiento con retoques importantes y duración exhausta; segundo plan de saneamiento con intercambios de activos para evitar quiebras por mala gestión en versión oficial, y ahora revisión de los dividendos a la baja como ungüento amarillo vivificador. Y mientras tanto, los accionistas eléctricos no viven la alegría bursátil actual al ver que todo viene siendo una pura mentira sobre estas empresas, atacadas por el virus del puedo prometer y prometo «y no cumplo lo prometido porque mis intereses políticos no concuerdan con el derecho de quebrar que tiene toda empresa». Derecho éste muy alejado antes y que ahora se acerca de forma alarmante, tal y como se les presenta el porvenir endeudador para pagar.

A. E. B.

Secreto a voces

Estamos perdiendo la intimidad los españoles, y ello es preocupante. De seguir así vamos a conocer exactamente hasta dónde llega el machismo hispano que tanto atraía a suecas y nórdicas en general y que como mito era la ilusión del prepotente español, aunque ahora con la entrada comunitaria se están dejando ver algunas fallas en la convivencia amorosa y en la taumaturgia de la actividad. Los secretos a voces agachan al más pintado, perdiéndose la estimulación y el encumbramiento personal ante hechos que ahora son considerados delictivos. Por ejemplo, bancos, Cajas de Ahorro y otros intermediarios financieros tendrán que informar al Fisco la vida econó-

mica y las venturas financieras para saber si somos leales con Hacienda, perdiéndose ese talante privado que se tenía cuando se traspasaba el umbral de una oficina financiera y se notaba un calor de hogar protegido por el secreto del bancario. Incluso solíamos entregar en propia mano facturas y justificantes prácticamente injustificables para una y para la otra, o sea, para Hacienda y para la compañera del hogar.

No se ha dado cuenta el Gobierno socialista que todo lo que sea apesadumbrar al macho español con amenazas de cárcel por olvidarse de pagar algún que otro impuesto, o que le van a revisar las cuentas bancarias y en

ellas saldrían algunas que otras facturas de corte vergonzoso para el puritanismo hispánico, es dejar sin ilusión ni interés la convivencia amorosa con nórdicas y otras elementatas, para bien del aumento turístico en favor de la balanza de pagos y del bien común. Pese a que se pueda insuflar mucho sentir patriótico, la angustia motiva decaimiento general por mucho cuerpo que se tenga delante apto para ser compartido, con lo que el mito del español caerá estrepitosamente por culpa del Fisco recaudador. En fin, estamos perdiendo la dignidad secular europea con el secreto a voces de nuestra intimidad bancaria, gracias a unos ministros insosteniblemente recaudadores en la obligación de su propia potestad.

A. E. B.

Por mucho que sigamos diciendo que la Bolsa está sobrevalorada, hay quien opina —y con razón— que el índice general se va a ver situado en el 200 por 100. Se sigue confirmando una gran abundancia de dinero comprador y también posiciones de ventas, que son suficientemente absorbidas y es por lo que las cifras de negocio son tan altas y cada día mayores. En estos días venimos contrastando con asiduos al mercado sobre la razón de si los valores son caros para la rentabilidad que ofrecen, o sólo muestran una altitud en correspondencia con la presión monetaria que tienen y no por los beneficios que distribuyen. En función de las plusvalías no hay nada caro aún, si bien hay ya algunos repuntes vendedores de nerviosos con compras baratas y ganancias sólidas. Otra opinión es la de que hasta después de las elecciones la tendencia bursátil es de subida libre, en tanto en cuanto los tipos de pagarés de empresas, del Tesoro y bancarios sean menos atractivos para la inversión. El trasvase de dinero

Perspectiva bursátil

motiva una alta especulación en demanda de bienes, especialmente en pisos urbanos, con sus desfases de precios consiguiendo, y para el mercado bursátil, cuyos activos de renta variable siguen espoleados hacia una cotización inimaginada.

Podemos decir, y decimos, que los precios bursátiles no corresponden con el verdadero que deberían tener las acciones ante la evolución de la sociedad. Pero ante la triple bajada del petróleo, el dólar y, en especial, los tipos de interés, se abre una interrogante sobre las perspectivas de la economía y la duración alcista del mercado. La Bolsa, es cierto, se anticipa a las mejoras empresariales y a las económicas, pero aún no está todo aclarado para que nos sintamos alegres y dichosos; hay todavía muchos flecos empresariales y mucha confianza que insuflar para que la clase inversora siga presionando su dinero y que los empresarios lo acepten, aumenten y

cambien sus unidades productivas y las cifras de paro se vayan reduciendo, sin que la razón socialista se quiera apuntar los logros laborales.

Fuerte revalorización

Hay ya una ganancia media bursátil del 80 por 100 en sólo cuatro meses, destacando los indicadores parciales de constructoras, cementeras e inmobiliarias con un 223 por 100 por esa fuerte especulación sobre pisos sobrevalorados, terrenos y aumentos previsibles de la producción; también tenemos el sector bancario con una fuerte revalorización, del 203 por 100, y el grupo químico-textil, con un 192 por 100. Todos los índices parciales sobrepasan el 50 por 100 de revalorización, lo que quiere decir que las ganancias son óptimas para los que asumieron el riesgo

y se lanzaron a la compra sin la menor importancia. Unos se beneficiarán y otros perderán, pero hay un seguro ganador: Hacienda, a través de los ingresos adicionales en el impuesto sobre la renta de las personas físicas para el ejercicio de 1986. Las plusvalías tributan como ingresos normales —que no debería ser, pero el poder hegemónico así lo legisla— y muchos tendrán que invertir antes del final de año para rebajar imposición; incluso los que hayan aflorado dinero negro se las tendrán que ver con el fisco y una buena parte de su alegría actual se la llevará despiadadamente y sin contemplaciones la señora fiscal.

Sin lugar a dudas, la salida de la crisis económica ha hecho posible que las empresas se arriegen más que en años anteriores, libres de mucha mano de obra y de crédito abundante, tendiendo ahora a la autofinanciación y sin tantas alegrías expansivas. Será esto lo que la Bolsa cotiza: mejores perspectivas si los empresarios tienen confianza y aumentan sus inversiones.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

■ Campsa tiene dos nuevos directores generales en su haber. También va a proponer a la Junta General la modificación del número de consejeros. Pero lo que no dice es que está fuera de la ley utilizando el anagrama Campsa, reivindicado por otra sociedad que tiene la denominación de Campsa, S. A., registrada e inscrita en el registro mercantil de Madrid, tomo 285, general, 258 de la sección 3.ª del libro de sociedades, folio 104, hoja 63.650, inscripción 1.ª, CIF A-78073848. Como pueden ver, todo legal, menos la postura de Campsa, que ahora se encuentra con que unos espabilados han registrado lo que estaba por hacer por parte de los prepotentes consejeros, directores y presidente del monopolio. Por lo pronto, en Campsa-monopolio han dado la llamada por respuesta a la carta intimidatoria enviada por el presidente-administrador único de Campsa, S. A., entidad privada, para que deje de utilizar el nombre que reivindica. ¿Qué puede pasar si la ley se pone de parte del registrador privado? Pueden danzar los millones de pesetas o

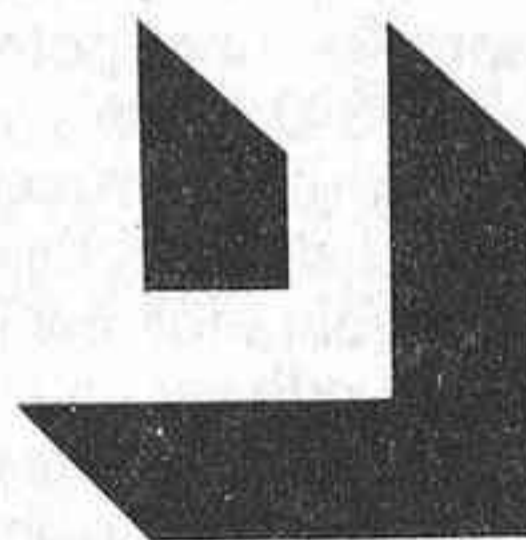


Adrián Piera.

las intervenciones judiciales en los tribunales de justicia.

■ En la Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha sido presentado un libro sobre «El Comercio Exterior» con la nueva regulación tras la entrada en el Mercado Común, así como las normas de carácter práctico para actualizar las formas de exportar e importar que ahora existen. En el acto, presidido por Adrián Piera, intervino el secretario general de Comercio, Guillermo de la Dehesa, que hizo una breve exposición de los temas que trata el libro, explicando las nuevas formas adoptadas por la entrada de

España en la Comunidad. Juan María Portillo, consejero técnico de la Dirección General de Comercio Exterior, y Antonio María Avila, consejero técnico para Asuntos Jurídicos de la Dirección General de Comercio Exterior, son los autores del libro, el cual será difundido en toda España a empresarios, comerciantes y exportadores e importadores a través del Consejo de Cámaras y de todas las Cámaras existentes en el país.



■ La Junta General de Urbis ha durado apenas una hora y el informe del presidente resultó ser bastante satisfactorio para los próximos años. Se prevé para finales de 1986 o en 1987, según sea la tendencia del sector y de la sociedad, poder dar las cincuenta pesetas que aún quedan por abonar a los accionistas co-

mo dividendo complementario; a partir de ahí las perspectivas son mejores, pero sin que las alegrías desborden especulativamente la situación. Urbis ha vendido suelo por valor de 1.122,3 millones de pesetas, eliminándose las pérdidas correspondientes a los años 81, 82, 83 y 84, mediante la aplicación de 3.378,8 millones de pesetas; en 1985, las pérdidas son de 197,06 millones de pesetas, que con las ventas y mejoras en la construcción de ampliación de la Casa de Campo de Madrid, con más del 50 por 100, las previsiones son favorables.

■ Electra de Viesgo, que preside Juan Miguel Villar Mir, repartirá un dividendo antes de impuestos del 9,76 por 100 (8 por 100 neto) que supone 122 pesetas por acción y un total distributable de 2.378 millones. El beneficio por el año 1985 es de 3.090 millones, con una facturación de más de 28.000 millones de pesetas. Ante la fase expansiva y de solidez estructural de esta empresa eléctrica, los rumores bursátiles se centran en la posibilidad que tiene de absorber a Saltos del Nansa, ubicada también en la provincia de Santander, si bien es sólo el rumor, aunque bien pudiera pasar.



Fruto de la colaboración entre casas comerciales, publicistas y periodistas

Raid Fanta, una prueba con futuro

Fruto de la colaboración entre **Nissan Motor Ibérica, Coca-Cola** y nuestros compañeros en el mundo de la información del motor «**Motor16**», aparece una nueva prueba de competición semejante a la París-Dakar, aunque con otra filosofía totalmente distinta.

El momento que atraviesa el mundo del automóvil es francamente óptimo en nuestro país, y así lo entienden los fabricantes, las casas comerciales que aportan el soporte publicitario a las grandes pruebas y los mismos profesionales del mundo de la información del motor, quienes no se detienen ante las múltiples adversidades que conlleva el preparar una prueba de estas características.

Mediante un acto multitudinario, en la discoteca Pachá de Madrid se presentó la pasada semana esta nueva prueba, cuyo destino está fijado en Zagora, pequeña población fronteriza al sur de la muralla del Atlas, en pleno desierto del Sáhara.

Durante el itinerario, que constará de unos 4.000 kilómetros, los equipos participantes tendrán que combinar los rigores climatológicos y la dureza de las diferentes etapas y pruebas con el confort de las mejores instalaciones hoteleras de Marruecos, cuyo Gobierno patrocina directamente este rallye.

Este año, por ser el primero, se trata más bien de una experiencia piloto, la casa Coca-Cola sor-

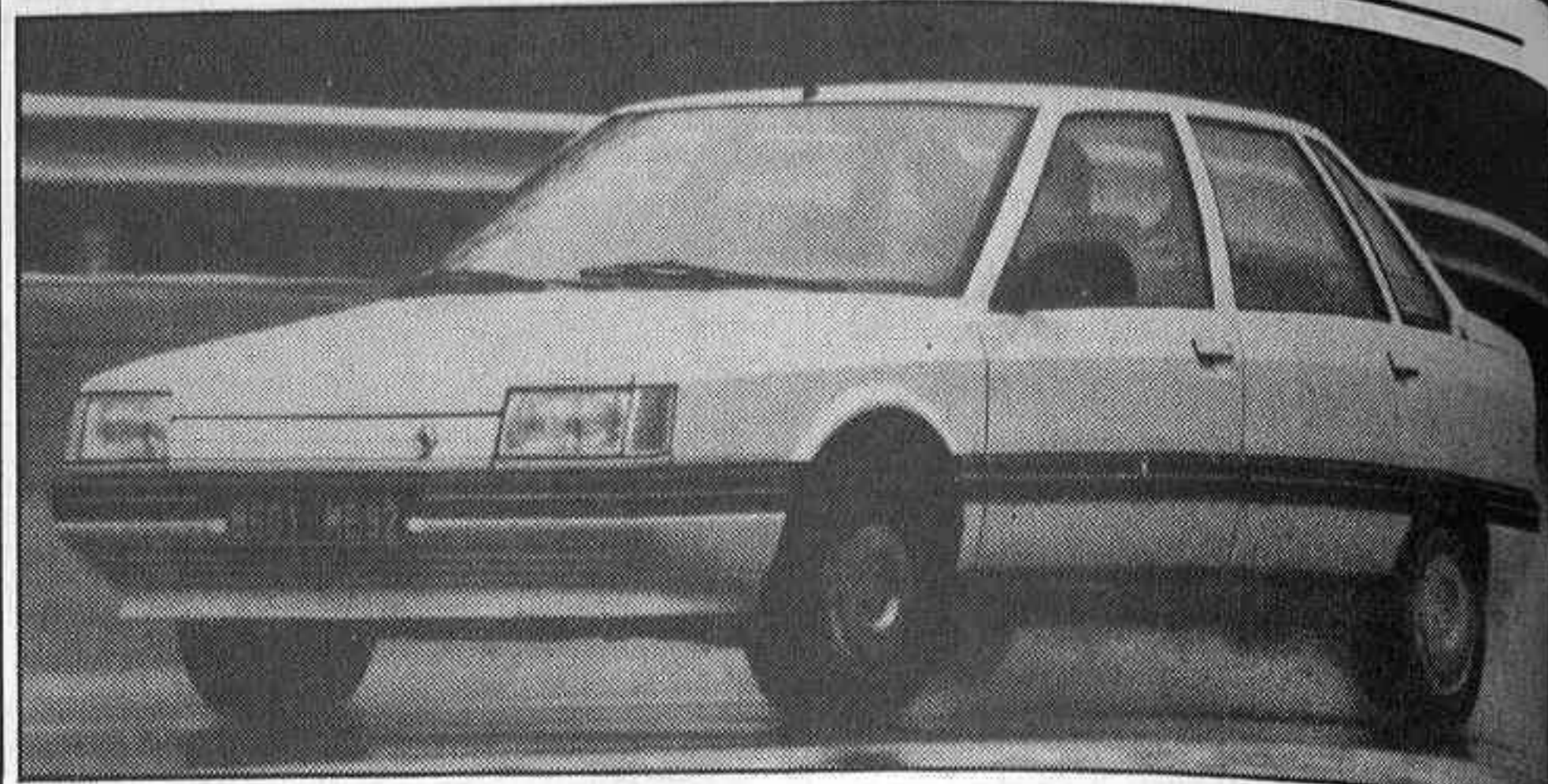
— **Coca-Cola, Nissan y «Motor16», autores de la idea.**

teará cinco todoterrenos **Nissan Patrol**, así como 20 inscripciones para participar en el Raid a Zagora.

El rallye transcurrirá en su tercera parte por desierto, y a lo largo del mismo no será necesario dormir en tiendas de campaña, salvo en dos noches, que se pernoctará en el desierto.

Los participantes correrán en vehículos Nissan Patrol 4 WD Corto, que están equipados con un motor diésel de 2.820 c.c. Este desarrolla una potencia de 76 CV. a 3.800 r.p.m., y alcanza una velocidad máxima de 126 km/h. Estos coches saldrán de serie preparados mínimamente, como puede ser en el caso de las ruedas, que serán especiales para este tipo de suelos; en la suspensión, que tendrá que ser reglada como en el resto de las pruebas de este tipo.

Para finalizar, nada más, salvo el hacer mención de la perfecta presentación que organizaron los patrocinadores y padres de la prueba en una discoteca madrileña, que estuvo presentada por nuestro compañero de las tareas informativas en TVE Matías Prats.



A partir del próximo mes de junio

Renault 21, por fin en España

LA próxima semana se presenta en España, por todo lo alto, el nuevo modelo de la casa francesa Renault, el R-21, un coche que se concibió en su día como el sustituto del ya veterano Renault 18, pero que, vistas las buenas ventas que todavía tiene este modelo, se comercializará, de momento, conjuntamente.

El R-21 nace con el deseo de renovar un mercado en el que no ha habido muchas novedades desde 1982, como es el caso de la categoría media superior, en la que se enmarcan rivales tan prestigiosos como el Ford Sierra, Citroën BX, VW Jetta, Opel Ascona, Saab 900 I, etcétera. En este contexto, el Renault 21 tendrá que hacer verdaderos esfuerzos de promoción para imponerse en los gustos de los posibles compradores.

Para poder hacerse, como de costumbre en la casa francesa, con los favores de los usuarios,

se han preparado en principio once diferentes versiones, lo que hace que este modelo nazca ya con una de las gamas más completas del mercado. Sin embargo, en España tan sólo está previsto, en un principio, lanzar tres versiones al mercado: la TXE, con motor de 1.995 c.c. de inyección; la GTS, que es la más potente de todas las que llevan motor de 1.721 c.c., y, finalmente, la GTD, un diésel sin turboalimentación, de 2.068 c.c.

En su aspecto exterior, el R-21 presenta un elegante diseño en el que se ha primado en exceso la perfecta visibilidad del conductor en todo momento. Su línea se asemeja bastante a la concepción actual de este tipo de vehículos, es decir, con el morro bajo y el maletero alto, facilitando de esta forma una mejor penetración aerodinámica, que en el caso de la versión TL alcanza la excelente cota Cx de 0,29. Este punto le ayuda a conseguir unas excelentes prestaciones, que en

RENAULT 21

MOTOR

Cilindrada
Potencia máxima
Par máx. (m/kg. DIN/r.p.m.)
Carburante/alimentación

TRANSMISION

Tracción
Caja de cambios

DIRECCION

Tipo
Asistida

FRENOS

Delanteros/traseros

CONSUMO

A 90 km/h.
A 120 km/h.
Ciclo urbano

GTS

1.721 c.c.
90 CV DIN a 5.500 r.p.m.
14,1 a 3.500
Súper/Atmosférico

Delantera
5 velocidades

Cremallera
En opción

Disco/tambor

5,1 l.
6,5 l.
9,0 l.

Una bonita iniciativa

Madrid-Nouakchott: algo más que un rallye

Recientemente se ha presentado en Madrid una nueva prueba automovilística: el I Rallye Madrid-Las Palmas-Nouakchott (Mauritania), que está organizado por la cooperativa Todo Terreno, y copatrocinado, entre otras entidades y organismos, por el Ayuntamiento de Madrid.

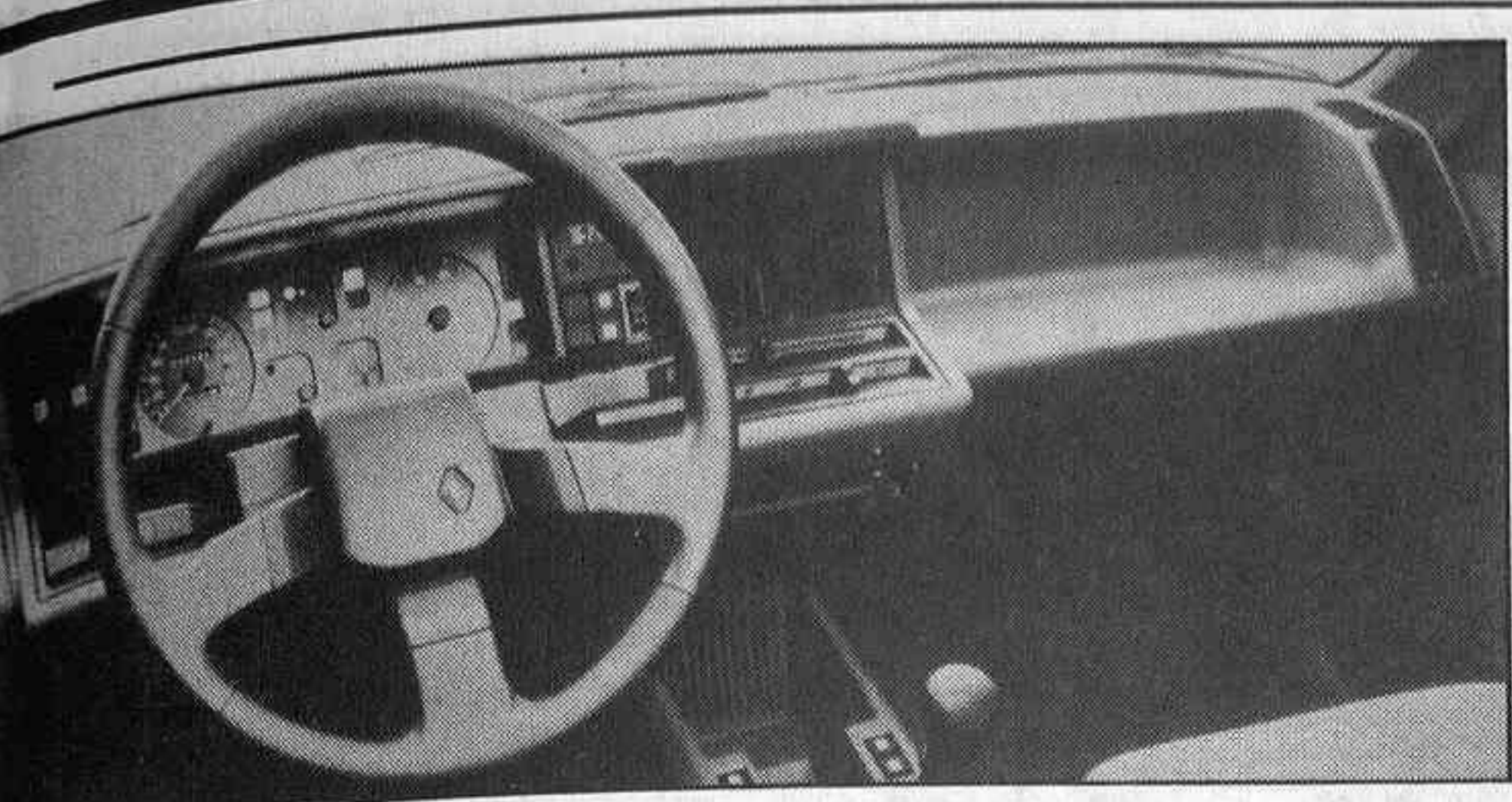
Aprovechando el momento de buena esperanza que vive la industria del automóvil en nuestro país y la actual euforia que existe por el automovilismo de competición, así como el interés que despiertan este tipo de pruebas, ha nacido este nuevo rallye que pretende algo más que ser una simple carrera por el triunfo. En esta ocasión se trata de algo más que una simple aventura. Ahora se trata de combinar los típicos conceptos de la competición con los de una caravana de ayuda que anualmente partirá desde España hacia las regiones de África necesitadas de cooperación internacional.

En este sentido, el Ayuntamiento de Madrid enviará a la capital de Mauritania, Nouakchott, medicinas, víveres y equipo vario

de acuerdo con las necesidades y peticiones que reciba de las autoridades del país africano. Parte de esas medicinas y víveres se transportarán por avión. Por otro lado, el Ayuntamiento también participará en el rallye con camiones especiales de la firma Pegaso, que irán conducidos por personal del servicio de Protección Civil y bomberos de la corporación municipal.

Esta es una bonita iniciativa de solidaridad, en la que, mediante el deporte, se va a llevar a cabo un importante proyecto de colaboración entre los dos países. En este caso conviene mencionar el acuerdo de colaboración firmado por el entonces alcalde de Madrid, Enrique Tierno, y el gobernador de Nouakchott, acuerdo que se reafirmó recientemente entre las autoridades mauritanas y las madrileñas en la última Conferencia Mundial sobre el hambre.

Esperemos que esta idea perdure, porque en medio de un mundo tan lleno de tensiones e injusticias como el nuestro, ésta es una de las pocas noticias y actividades que merecen perdurar.



la misma versión se traducen en una velocidad punta de 176 km/h., que es la que desarrollan los 76 CV. de su motor 1,7.

Pero sigamos hablando de su línea. Es la ya característica de tres volúmenes y cuatro puertas, de formas redondeadas y amplia superficie acristalada que facilita, como ya dijimos anteriormente, una perfecta visión de su entorno al conductor. El volumen del maletero es considerable, alcanzando los 490 decímetros cúbicos, ampliables gracias a la versatilidad del asiento trasero abatible que está disponible en gran parte de las versiones.

Por otro lado, los parachoques envolventes de los que está dotado, que se continúan en esas bandas de goma laterales que protegen las puertas, le dan mayor prestancia al conjunto, que adquiere un carácter señorial sin perder esa impronta de velocidad que todos los carroceros quieren transmitir a los posibles compradores.

Para la próxima semana, en Canarias, está prevista su presentación, aunque no será hasta

el próximo mes de junio, a primeros, cuando se empiece su comercialización, puesto que es necesario tener un stock de unas tres mil unidades para poder satisfacer los primeros pedidos y las necesidades de exhibición en los distintos concesionarios, antes de lanzarlo al mercado.

Tres versiones para España

Como decíamos al principio de este comentario, en nuestro país sólo se comercializarán, de momento, tres versiones, las que a juicio de la empresa más pueden atraer la atención de los potenciales compradores de este tipo de vehículos: GTS, TXE y GTD. Dos motorizaciones de gasolina y un diésel atmosférico, con los que piensan comerse un buen bocado de la tarta de las ventas de automóviles en nuestro país.

De momento, y hasta que hagamos la prueba dentro de un par de semanas, sirvan como indicador de los citados vehículos los presentes datos que a continuación ofrecemos.

PRESTACIONES

	185 km/h.	200 km/h.	164 km/h.
Velocidad máxima	17,4	16,8	19,7
Aceleración: 0-400 m. (s)	32,1	30,9	36,7
0-1.000 m. (s)	10,7	9,7	15,6
0-100 km/h. (s)			

VERSIONES

TXE	GTD
1.995 c.c. 120 CV DIN a 5.500 r.p.m. 17,1 a 4.500 Súper/Inyección electrónica	2.068 c.c. 67 CV DIN a 4.500 r.p.m. 12,9 a 2.250 Gas-oil/Bomba inyección rotativa
Delantera 5 velocidades	Delantera 5 velocidades
Cremallera En opción	Cremallera En opción
Discos ventilados/tambor	Discos ventilados/tambor
5,8 l. 7,1 l. 10,7 l.	4,6 l. 6,0 l. 7,9 l.

SOBRE RUEDAS

■ Del 2 al 6 del próximo mes de junio, en Lloret de Mar se va a celebrar el VIII Symposium Nacional Vyodeal, que organiza la Asociación Española de la Carretera bajo el patrocinio de la Diputación Provincial de Gerona.

En esta ocasión los trabajos y cuestiones a debatir rondarán sobre el tema de la «Planificación y normativa técnica de las vías de baja intensidad de tráfico».

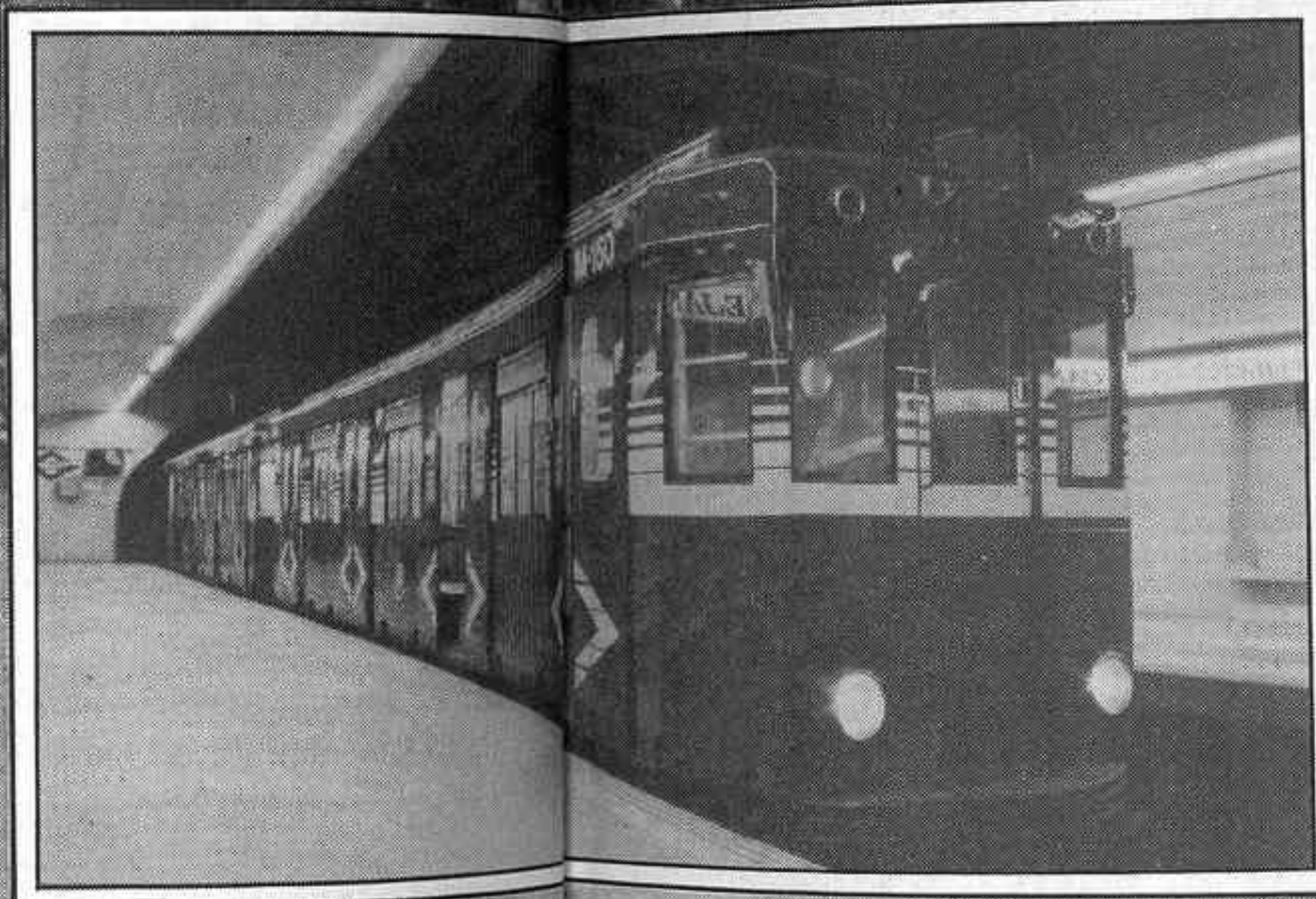
■ Según informa Citroën, en el pasado mes de marzo el modelo BX se ha situado en la cabeza de ventas de su segmento, con una participación total en el mercado del 4 por 100. Asimismo, la furgoneta C-15 también es líder en su categoría, con un 34 por 100 de participación en el mercado de derivados.

Según las mismas fuentes, durante el mes de marzo del

presente año el mercado ha aumentado sus ventas en un 6,5 por 100 con respecto al mismo mes del año 1985.

■ Está próximo a celebrarse el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona, que este año está despertando un gran interés entre los aficionados. Coincide la celebración de este certamen con un gran momento en el sector del automóvil, por lo que se espera que las distintas marcas estén presentes con lo mejorcito de sus actuales gamas y algunos posibles proyectos para el futuro.

■ Desde el próximo día 1 de mayo, los Opel Kadett de fabricación española aumentan su precio: el incremento medio es del 3,3 por 100, con ligeras variaciones según el modelo. Los precios actuales se mantendrán para todos aquellos pedidos realizados antes del día de entrada en vigor de los nuevos precios.



Instalación en los metros de las líneas 1, 2, 3, 4 y 10 del Sistema de Protección del Tren (ATP).

Aparte de la renovación de las vías en las líneas 1 y 5 y de los coches antiguos se adquirirán 230 coches tipo «2000».

A pesar de ser transferido a la Comunidad de Madrid en vigor del Contrato-Programa y de fuertes inversiones

El Metropolitano de Madrid, con un déficit crónico

CESAR Cimadevilla, vicepresidente de la Comunidad de Madrid y consejero de Obras Públicas y Transportes, manifestó en la presentación del Contrato-Programa, aprobado hace unos días por el Consejo de Ministros para la gestión del Metro de Madrid, que con este paso per-

mitirá la financiación de éste, «porque no es justo cobrar al usuario la totalidad del coste del mantenimiento del servicio».

El Contrato-Programa tendrá validez hasta 1988, año en el que habrá que renegociar de nuevo otro contrato-programa para los siguientes años, por-

que «indudablemente —dijo Cimadevilla—, el Metro seguirá teniendo déficit». Los 77.500 millones para el mantenimiento del Metro en estos años que fija el Contrato-Programa serán aportados por la Administración Central y Comunidad de Madrid. Globalmente el Estado aportará durante el tiempo de vigencia unos 60.000 millo-

nes, y la Comunidad de Madrid más de 17.000. Estas cantidades se destinarán a cubrir déficit anteriores y los déficit previstos en los próximos años, así como la renovación del material móvil, lo calificó Cimadevilla como uno de los «proyectos que hay que acometer más urgentemente, y que de hecho ya se está acometiendo».

Cimadevilla en el acto informó también del decreto, aprobado en el mismo Consejo de Ministros, por el que se transfieren los medios económicos y materiales del Estado a la Comunidad de Madrid para cumplir el acuerdo de la Comisión Mixta de Transferencias, que tuvo lugar en el pasado mes de septiembre, por el que pasaron a la Comunidad de Madrid la infraestructura y supraestructura del Metro, que estaban en manos del Estado. Con este decreto pasan a la Comunidad de Madrid las construcciones tales como túneles, estaciones, accesos, etcétera, efectuadas por el Estado desde 1956.

Este trabajo lleva consigo el coste efectivo, valorado para 1985 en 2.500 millones de pesetas, que el Estado debe pasar a la Comunidad de Madrid como fondos destinados al mantenimiento, mejora y conser-

vación de las infraestructuras trasladadas. Cada año, esa cantidad deberá ser actualizada e ingresada en los presupuestos de la Comunidad de Madrid con carácter de perpetuidad.

Con todas las transferencias del Metro ya realizadas, Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, ambos titulares con diferentes proporciones de la Compañía Metropolitana, tendrán que llegar a un acuerdo para la gestión en el futuro y su integración en el Consorcio Regional de Transportes, el cual, a su vez, está regido por ambas instituciones como mayoritarias de su Consejo. Cimadevilla explicó que ahora habrá que sustituir el Consejo de Intervención del Metro, constituido como consecuencia de ser intervenido por el Estado en 1978, para crear un consejo de administración.

«Con estas transferencias —dijo Cimadevilla—, unidas a la coordinación general que hay que abordar desde el Consorcio Regional de Transportes, va a llevarnos a poder ofrecer en cuatro o cinco años mejores servicios, y en un año se empezarán a notar los efectos beneficiosos del Contrato-Programa.»

— «No es justo cobrar a los usuarios la totalidad del coste del metro», afirmó Cimadevilla.



Proceso de transferencia

El Metro de Madrid fue explotado por una empresa privada, la Compañía Metropolitana, desde su creación hasta 1978. Desde 1956, el Estado comienza a hacer inversiones en obras de infraestructuras y superestructuras.

En 1978, la Compañía Metropolitana es intervenida por el Estado, y sus acciones expropiadas, debido a la progresiva descapitalización de la mencionada empresa privada. Como órgano gestor del Metro madrileño se crea un Consejo de Intervención encargado de la gerencia de dicho servicio público.

No obstante, la Constitución española establece que serán competencia de cada Comunidad Autónoma los transportes terrestres que transcurran dentro de su territorio de forma íntegra, lo que referido a Madrid también se contempla en el Estatuto de Autonomía.

Con tal motivo, la Comisión Mix-

ta de Transferencias, compuesta por representantes de la Administración Central y Autonómica, acordó en abril de 1984 transferir a la Comunidad de Madrid las funciones y servicios en materia de transportes terrestres, entre ellos los ferrocarriles que transcurrían íntegramente por su territorio y que no estén integrados en Renfe.

Pero esta transferencia no fue acompañada en el momento de llevarse a cabo del correlativo traspaso de los bienes y derechos, afectos a la prestación de los servicios del ferrocarril Metropolitano de Madrid, que se encontraba intervenido por el Estado y regido por el Consejo de Intervención.

La Comisión Mixta de Transferencias acuerda en septiembre de 1985 traspasar a la Comunidad de Madrid los bienes, derechos y obligaciones afectos a la prestación de servicios, con un coste efectivo de 2.500 millones de pesetas anuales, y que como ya comentamos anteriormente, tendrá que transferir la Administración Central cada año a la Comunidad de Madrid.

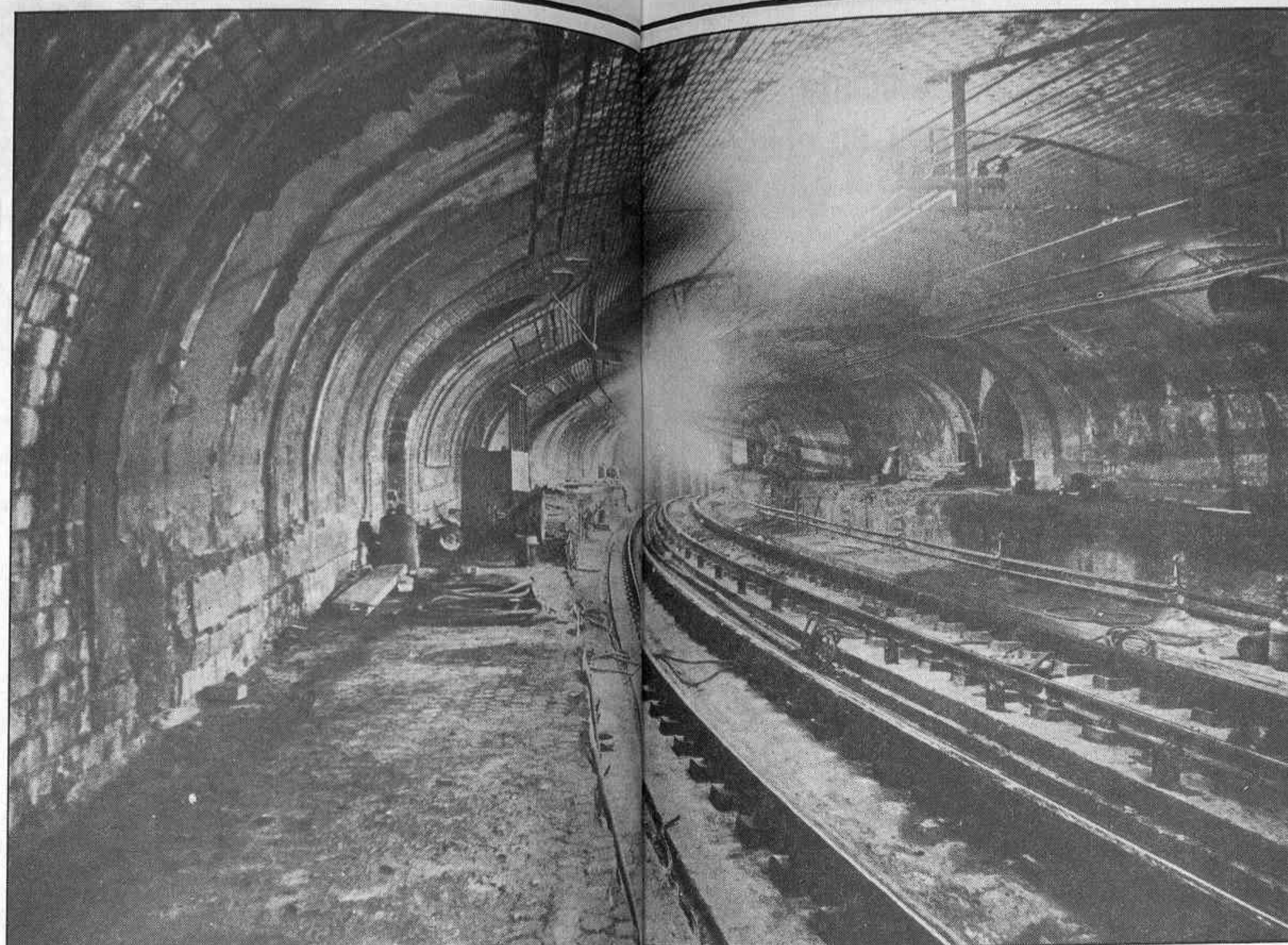
Y ya con el acuerdo de hace unos días por el Consejo de Ministros, se cede a la Comunidad todos los túneles y estaciones construidos desde 1956.

to-Programa, la Administración Central subvencionará con 41.354 millones de pesetas a la Compañía. Asimismo, para el cumplimiento del Plan de Inversiones necesarias para prestar servicio se establece una subvención total de 6.750 millones de pesetas.

Por último, la Administración Central deberá regularizar las deudas contraídas con el Consejo de Intervención, que ascienden a 14.146 millones de pesetas, a los que hay que añadir 2.013 millones por insuficiencia de consignación en el ejercicio de 1985. En total, el Estado aportará la cantidad de 60.237 millones de pesetas.

La Comunidad de Madrid, por su parte, invertirá 9.800 millones de pesetas en infraestructura y superestructura, y concederá al Metro subvenciones de capital para financiar su Plan de Inversiones por importe de 7.477 millones de pesetas, lo que supone un total de aportaciones de 17.277 millones de pesetas.

Por otra parte, la financiación de inversiones a cargo de la Compañía Metropolitano de Madrid se obtendrá de la siguiente manera: por una parte, 9.964 millones por autofinanciación; 6.750 millones, de la



En el Plan de Actuaciones de Líneas Antiguas se incluye la renovación de bocas de acceso, barandillas, papeleras, etcétera.

- El Contrato-Programa tendrá validez hasta 1988, año en el que se tendrá que renegociar.
- El Estado aportará durante el tiempo de vigencia unos 60.000 millones y la Comunidad más de 17.000.

Objetivos del contrato

Uno de los objetivos del Contrato-Programa es el saneamiento de la estructura económico-financiera de la empresa mediante la regularización de las deudas de Administración Central por el Consejo de Intervención, así como la mejora de la gestión y el aumento de productividad, mediante un Plan de Reestructuración ya en marcha.

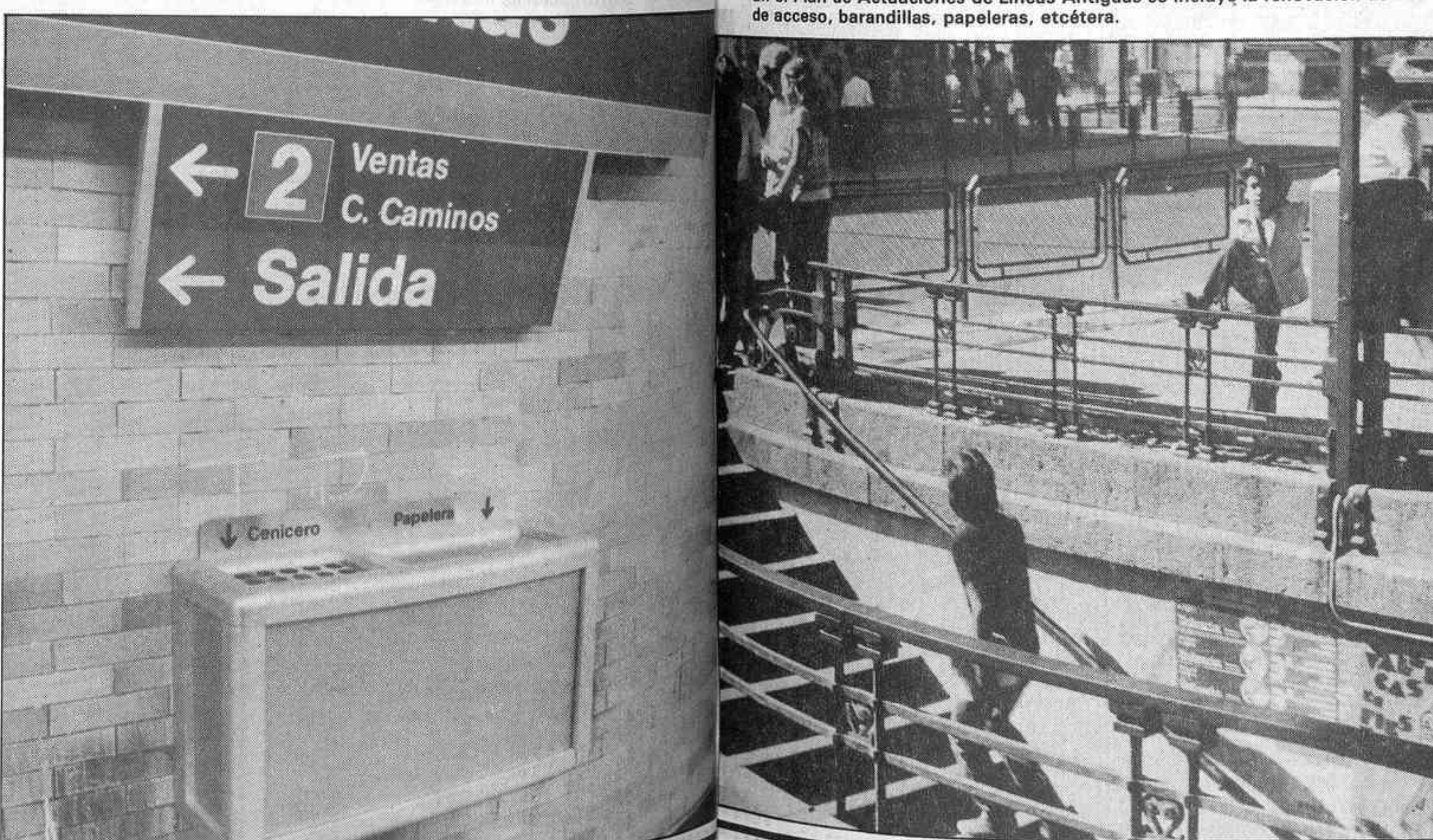
También hay que destacar, entre estos objetivos, el aumento de la ocupación del sistema de transporte a través de una adecuada política de coordinación, y la renovación y mejora del sistema de transporte, que se podrá conseguir gracias a la aportación de los recursos necesarios para la financiación de un Plan de Inversiones.

Con el fin de conseguir el equilibrio de la cuenta de explotación, a lo largo de la vigencia del Contra-

Administración Central; 7.477 millones, de la Comunidad de Madrid, y 41.108 millones, de endeudamiento neto, siendo el total de 28.000 millones de pesetas. En resumen, las inversiones para el período 1985-1988 suponen, pues, una cantidad total de 37.800 millones de pesetas, de los cuales 9.800 corresponden a la Comunidad Autónoma y 28.000 a la Compañía Metropolitano.

Nuevas mejoras

Las inversiones principales ya contratadas corresponden a la Protección Automática del Tren (ATP) en las líneas 1, 2, 3, 4 y 10, con lo cual se completa en su totalidad la instalación de este sistema en la red; la instalación de radiotelefonía en las líneas 1, 2, 4 y 10 (comunicación entre el puesto de mando y los trenes); terminación de la ter-



cera fase de la renovación de las vías en las líneas 1 y 2, así como la cuarta fase en las líneas 1 a 5; protección automática contra incendios en todas las líneas; acondicionamiento del túnel de enlace en las líneas 7 y 8.

En lo que se refiere a infraestructura y superestructura de líneas antiguas se implantarán nuevos sistemas de ventilación en túneles y estaciones, modernización de éstas, con instalaciones de escaleras mecánicas y nuevos sistemas de iluminación.

También en el Plan de Actuación en Líneas Antiguas se incluye la renovación de bocas de acceso, barandillas, pasos enclavados, papeleras, etcétera, así como la modificación de vestíbulos para su posterior mecanización; avanzar en la adaptación de señales que mejore el control y regulación de la circulación de trenes desde el puesto de mando central; modernización de los servicios de información al viajero; instalación de fuente de energía autónoma en las estaciones para casos de falta de suministro de las empresas eléctricas; instalación de equipos automáticos de extinción de incendios, y la adquisición de 230 coches tipo «2000».

cifras previstas, lo que producirá a su vez, según la Compañía, un rejuvenecimiento de la plantilla al disminuir la edad media.

Aumento de ocupación

En la actualidad, la red del Metropolitano se encuentra infratutilizada, siendo además la tendencia de ocupación en sentido decreciente. Se trata de conseguir viajeros mediante un trasvase de los mismos procedentes del vehículo privado, además de otros viajeros procedentes del autobús.

El Metro de Madrid ostenta una cuota de transporte público muy inferior a la que debería corresponderle dadas las dimensiones de su red, para conseguir una óptima asignación de recursos. Por ello, las medidas de coordinación en el transporte de la ciudad que va a llevar a cabo el Consorcio Regional de Transporte tendrá que tender a corregir la actual distribución de viajes, aumentando la participación del Metro entre los distintos medios de transporte.

«El billete combinado multi-

- Con carácter de perpetuidad, el Estado aportará 2.500 millones para mantenimiento, mejora y conservación.
- La reestructuración de la plantilla actual afectará a más de mil trabajadores.

Reestructuración de plantilla

Durante el período de vigencia del Contrato-Programa se efectuará un proceso de reestructuración de las plantillas adaptando éstas a las condiciones tecnológicas y de sistemas de explotación actuales y futuros. El conjunto de acciones de reestructuración actualmente en marcha afecta a más de mil trabajadores, y mediante las cuales, así como con el proceso de informatización y mejora de la organización del trabajo, la Compañía Metropolitano de Madrid adaptará su plantilla a las necesidades de tal forma que se pasará de una plantilla total de 6.483 agentes a una de 6.153 en 1988, lo que representa una reducción del 5,9 por 100 de los efectivos totales. Esta reducción se producirá por jubilaciones y otras bajas, limitándose los ingresos a los imprescindibles para alcanzar las

modal del transporte público de la Comunidad de Madrid podría ponerse en funcionamiento a principios de 1987, incluyéndose en él a las líneas de cercanías de Renfe y los autobuses periféricos — afirmó César Cimadevilla ante la Comisión correspondiente de la Asamblea de Madrid.

Cimadevilla informó que hasta el momento se habían celebrado dos consejos de administración del Consorcio, además de haberse designado ya al director financiero y al director gerente del organismo. Por último, en el Consorcio Regional se llevan a cabo estudios sobre la viabilidad de proyectos como la ampliación del Metro hasta el pueblo de Vallecas o sobre la línea Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria, así como la posibilidad de adoptar medidas de reestructuración en las líneas de EMT y Metro para mejorar el rendimiento conjunto de ambas.

Florentino GARCIA

CONCURSOS

■ El Ministerio de Sanidad y Consumo convoca los premios «Donación de órganos para trasplantes», con objeto de crear conciencia de solidaridad social en relación con la donación de órganos. Se podrán presentar a concurso los trabajos realizados entre el 1 de febrero y el 1 de noviembre de 1986, en cualquiera de los medios de comunicación social.

La dotación de los premios será de medio millón de pesetas en cada una de las modalidades (prensa, radio y televisión), cuya difusión sea de ámbito nacional; es decir, con cobertura en todo el territorio del Estado. En el apartado de ámbito local —con cobertura en el territorio de una Comunidad Autónoma— los premios de prensa, radio y televisión serán de una cuantía de 250.000 pesetas, respectivamente.

El plazo de presentación de las proposiciones expirará a las trece horas del día 8 de noviembre de 1986, entregándose a mano en el Registro General del Ministerio de Sanidad y Consumo (paseo del Prado, 18-20. Madrid), dirigidas a la Dirección General de Planificación Sanitaria.

■ El Ministerio de Sanidad y Consumo convoca también los premios «Donación de sangre y solidaridad humana» con objeto de crear conciencia de solidaridad social en relación a la donación de sangre. Se podrán presentar a concurso los trabajos realizados entre el 1 de febrero y el 1 de noviembre de 1986, en cualquiera de los medios de comunicación social.

La dotación de los premios será de medio millón de pesetas en cada una de las modalidades (prensa, radio y televisión), cuya difusión sea de ámbito nacional, y de 250.000 los de ámbito local.

El plazo de presentación y la dirección de los envíos son los mismos que en el premio anterior.



El tesorero, señor Francos Rodríguez, presentó las cuentas de los meses anteriores, en la reunión de la Junta Directiva celebrada el 17 de agosto de 1899.

El señor Martínez Soto informó de la reunión celebrada en el periódico «El Nacional», encaminada a obtener de los po-

Siempre encontró el periodista dificultades para expresar su opinión

deres públicos la concesión de aplicar la jurisdicción ordinaria para juzgar los presuntos delitos de imprenta. Se nombró al señor Perpén para que represente a la Asociación en la comisión creada y autorizándole para que ofrezca el domicilio de la Asociación, para que en él se celebren cuantas reuniones sean precisas para solucionar el problema.

En la reunión celebrada el 14 de octubre se acordó secundar el proyecto del director de

«Diario de Cádiz» para dedicar un álbum a la memoria de Emilio Castelar y que se envíe una comunicación a las redacciones de los periódicos para que colaboren económicamente a la realización del proyecto.

Se acordó que la conferencia próxima sea pronunciada por el señor Maura.

Se encargó al marqués de Valdeiglesias la visita al ministro de Hacienda para acelerar el comienzo de las obras en el domicilio de la Asociación.

Asociados históricos n.º 60

Federico Galindo Lladó nació en Ecija, Sevilla, el 7 de abril de 1904. Muy joven comenzó a hacer dibujos para la prensa en la revista «Buen Humor», que dirigía «Sileno». En esta publicación se formaron insignes escritores y dibujantes de humor: Jardiel Poncela, José López Rubio, Miguel Mihura, Tono, etcétera.

Dibujaba Federico al mismo tiempo que cursaba estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y era alumno de los grandes maestros Daniel Vázquez Díaz, Ceferino Olivé y Demetrio Salgado.

A partir del año 1921, después de «Buen Humor», colaboró en «Gutiérrez», que dirigía K-Hito, acompañando sus dibujos con ilustraciones literarias, y en el año 1926 ingresó como alumno en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. En esta etapa colaboró en la revista «Pinocho», «Estampa», «Macaco y Macaquete», «Gente Menuda» y en el diario «Informaciones».

El año 1935 apareció «Ya» y bajo la dirección de Vicente Gallejo comenzó su labor como dibujante y de comentarista de la actualidad que prosigue bajo la dirección de Aquilino Morcillo. El año 1940 se fundó «Dígame» y entró a formar parte de su redacción creando una sección que alcanzó gran popularidad, con el nombre de «Galindadas de la Semana». Realizó, también, reportajes, críticas de arte y cine, siendo de los primeros que escribieron en España sobre los programas de televisión.

Federico Galindo



Eugenio D'Ors premió su labor como crítico de arte dedicándole una glosa en su «novísimo glosario» y lo eligió miembro de la Academia Breve de Crítica de Arte, continuando su labor hasta la desaparición de «Dígame» y después de haber representado a la revista en Nueva York, Zurich, Ginebra y Londres.

Federico ha publicado libros de humor, historietas y novelas, obras teatrales y muy celebradas las historietas publicadas en la revista «Gol» con el personaje «Paco Pin, hombres gordos y deportistas».

Ha presentado exposiciones en Madrid, Barcelona, Bilbao, Santander, Valladolid, Valencia, etcétera. En exposiciones colectivas ha participado en la Segunda Bienal Hispanoamericana, Exposiciones Nacionales, Salón Nacional de Acuarelas, Salones de Humoristas, Amigos de Velázquez, Cuatro Estilos, Castillos de España, Temas de Madrid, Certamen Nacional de la Acuarela de Valladolid, etcétera. Hay obras de Galindo en colecciones particulares, de España, La Habana, Washington, París, Munich. Como dibujante ha colaborado en

las principales revistas de humor del mundo.

Entre los premios que ha obtenido figuran: Premio de la Diputación Provincial de Madrid, segundo premio en el concurso de acuarelas sobre temas industriales convocados por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, medalla de plata de la Exposición de Temas Ferroviarios, medallas en Salones de Humoristas, primer premio en el concurso de historietas organizado por la revista «Bazar», premio «El Corte Inglés» en el concurso de temas madrileños presentado en 1971 en el Ayuntamiento de Madrid, premio de la Cruzada Ocular, primer premio de la Exposición de Pintura de Africa, etcétera.

Fue elegido académico correspondiente de la Asociación de «Buenas Letras», de Vélez de Guevara, en Ecija.

Entre sus obras más celebradas citaremos «Humos y reflejos», «Laguna de Covadonga», «Ventisca», «Casas y barcas», «La barca encarnada», «Hora gris», «Valle de Arán», «Golpe de mar», «La aldea muerta», «Tierra segoviana», «Puerto pesquero», «Rosas», «Paisaje de Guadarrama», «El puente», etcétera.

Su gran pasión por el arte ha culminado recientemente matriculándose en la Universidad Complutense, obteniendo la licenciatura en Arte y preparando, en la actualidad, su tesis doctoral en la mencionada especialidad. Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1941 en el ROF con el número 1.967.

Marcos PEREZ

LOS SUPLEMENTOS ESPECIALES DE **ya**

15.000



Número 15.000 de «Ya»

El pasado domingo día 27 el diario «Ya» cumplió 15.000 números. Desde su nacimiento, el 14 de enero de 1935, han pasado cincuenta y un años, tres meses y trece días. Por este motivo salió a la calle con un suplemento especial que refleja lo que ha sido esta época de España a través de sus páginas. Un total de 19 prestigiosas firmas del mundo de la política, el periodismo y de otros campos analizan las diversas etapas de la historia de España por números de ejemplares. José María Alfaro; Luis Apostua, presidente de la **Asociación de la Prensa de Madrid**; Emilio Romero, Fernando Onega y Adolfo Suárez, entre otros, escriben sobre los años de la guerra civil española, la posguerra, la democracia y la evolución informativa y técnica del periódico.

«Cientos de miles de lectores, en cualquiera de las etapas a lo largo de estos 15.000 números, han demostrado, en un juicio al que los periódicos nos sometemos diariamente, que éste era un diario importante, indispensable en la historia del periodismo español», se afirma en la primera página de este suplemento.

Por otro lado, y con motivo de este aniversario, los lectores podrán ser agraciados con diversos premios: cinco viajes para dos personas a Canarias, un crucero por el río Nilo, un ciclomotor y 500 pulseras del Parque de Atracciones.



Premios hípicos de Antena 3

Marita Villalonga, al frente de la cuadra Rosales, y Carudel, famoso jockey, recibieron el premio hípico Antena 3, que ganó el caballo «Maestrazgo» montado por Carudel. Miguel Angel Nieto,

en representación de la cadena de emisoras, entregó este premio de primera categoría, que se corrió en la sexta carrera sobre 2.200 metros y para potros de tres años que no hubiesen ganado una carrera principal.

Homenaje a Jesús Vasallo



Jesús Vasallo recogiendo uno de sus innumerables premios.

Jesús Vasallo, presidente del Comité Ejecutivo de la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo, ha sido objeto de un homenaje en la localidad de San Felú de Guixols por las asociaciones fundadoras de esta Federación.

El próximo día 23

«Protagonistas», en Pekín

Pekín, la ciudad mítica y mágica, capital de la República Popular de China, será el escenario de la sexta emisión internacional del programa «Protagonistas» de la COPE-Radio Miramar el próximo 23 de mayo.

Durante las cuatro horas del programa Luis del Olmo pondrá en contacto a dos culturas, dos formas bien distintas de entender la vida, dos civilizaciones, dos historias. Es el nuevo reto de «Protagonistas».

España podría presidir la APE

Tras el viaje a Bruselas de la Asociación de Periodistas Europeos, distintas secciones de la Asociación podrán proponer a España para la Presidencia de la misma. La delegación se entrevistó en la capital belga con el presidente de la Comisión Europea de la CEE, Jacques Delors, reuniéndose también con otras autoridades de la Comunidad.

NOMBRAMIENTOS

José Antonio Gavira, periodista con una larga trayectoria profesional en la información radiofónica, ha sido nombrado director de los Servicios Informativos del circuito regional de la COPE en Andalucía, tras su paso por la cadena SER. Ahora Radio Popular de Andalucía cuenta con dos grandes bloques informativos autonómicos, además de cinco minutos de noticias de la región en el informativo de la mañana «Primera hora».

CONFERENCIANTE

Juan Luis Cebrián, director de «El País», con «Los medios de comunicación en la modernización de España», fue uno de los conferenciantes que participó en «Visiones de España 1986/2000», organizadas por el Círculo de Lectores con motivo de su XXV aniversario. El ministro de Cultura y portavoz del Gobierno, Javier Solana, fue el presidente de honor de estos ciclos, que intentaron reflejar una amplia panorámica de la realidad y del futuro español en todas sus manifestaciones y donde no pudo faltar el dedicado a los medios de comunicación.

NECROLOGICA

A causa de un infarto de miocardio ha fallecido en Madrid Julián Torremocha a los cincuenta y siete años de edad. Hermano de nuestro ex compañero en HOJA DEL LUNES, José Antonio fue director de la agencia Torremocha. Informaciones Gráficas desde 1951 hasta 1964, año en que pasó a ejercer el cargo de redactor gráfico en la revista «Semana». Los restos mortales de nuestro querido compañero de la **Asociación de la Prensa** fueron trasladados desde los servicios funerarios de Salvador de Madariaga hasta el cementerio de Carabanchel, donde recibieron cristiana sepultura.

LA diabetes es una enfermedad metabólica, lo que quiere decir que es una alteración del metabolismo de la glucosa. Para diagnosticarla, la OMS afirma que es necesario hacer al paciente al menos dos determinaciones —dos análisis— en ayunas. Será positivo si se señala la presencia de 140 miligramos de glucosa en sangre.

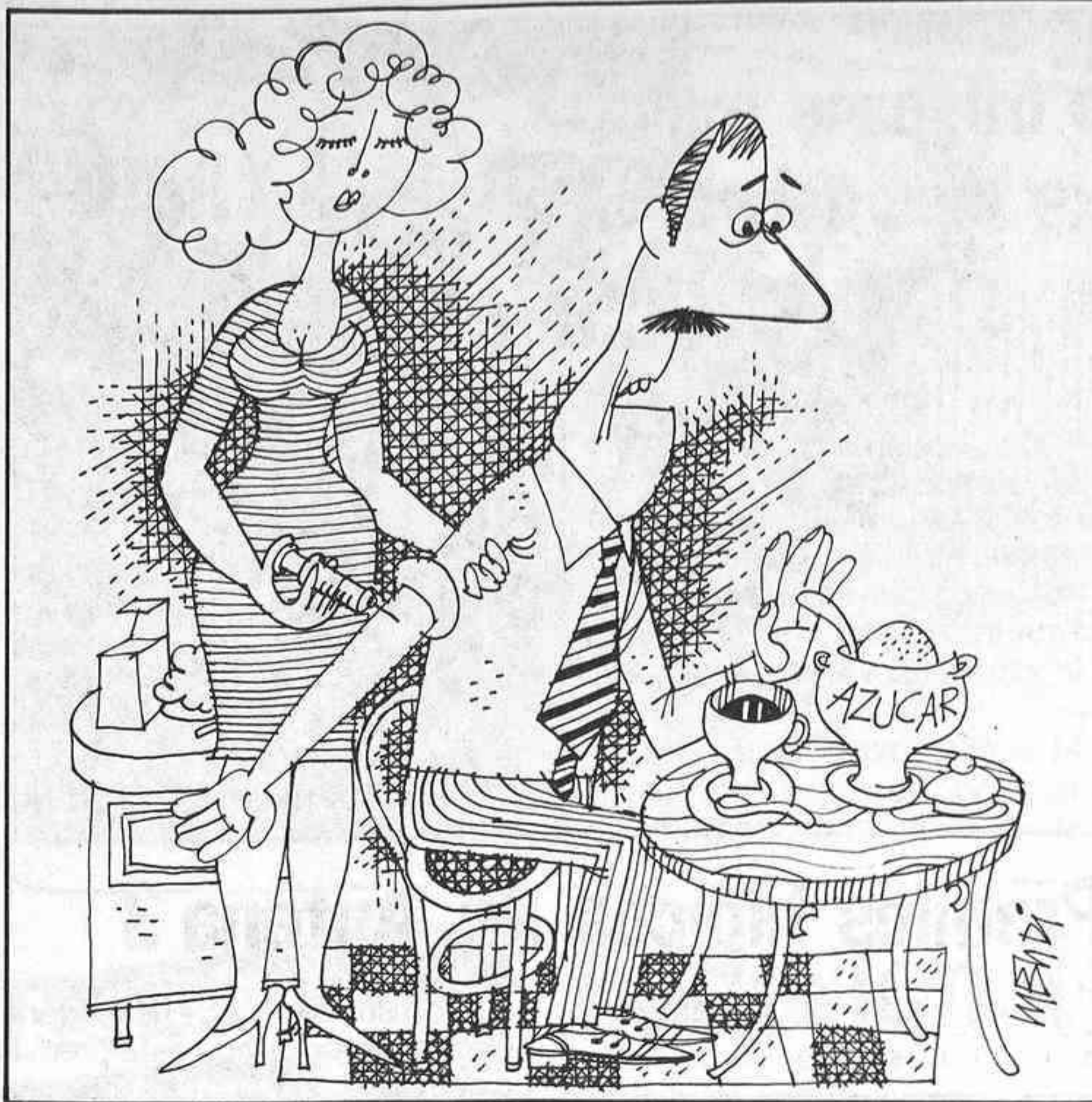
Es una enfermedad casi tan vieja como el hombre. Parece que ya Hipócrates se refiere a ella en sus escritos. En contra de lo que pudiera creerse, el número de diabéticos no es bajo. Representa un 3 por 100 aproximadamente de la población mundial, con predominio de las mujeres sobre los hombres.

El nivel normal de glucosa es de 80 a 120 miligramos. Sin embargo, entre los 120 y los 140 se encuentran los mal llamados prediabéticos o diabéticos químicos, de los que sólo un 25 por 100 acabarán siéndolo. El resto, no.

Unido a la palabra diabetes va el término «curva de azúcar», utilizado precisamente para el diagnóstico de los prediabéticos. No es más que una determinación de cinco análisis hechos al paciente en ayunas y con media hora de diferencia. Dura, pues, en total dos. Después de la primera toma de sangre se le hace ingerir 75 gramos de azúcar y se comprueba el aumento de glucosa a los sesenta, noventa y ciento veinte minutos siguientes. Si daba más de 200 miligramos en dos mediciones, se decía que el paciente era definitivamente diabético. Pero, sin embargo, no es así. Ni la «curva del azúcar» ni ninguna otra prueba pueden determinar quiénes de los diabéticos químicos estarán en el 75 por 100 o en el 25 por 100.

Tipos y causa

Existen dos tipos de diabetes: la juvenil o insulino-dependiente, y la de adultos o no insulino-dependiente. La primera se manifiesta entre los cinco y los diez años de edad. Las causas de la diabetes son desconocidas, aun-



Diabetes, una enfermedad que puede tornar irascible al enfermo

que el factor hereditario lo es clarísimo. No es nada extraño, pues, que un padre diabético tenga hijos diabéticos.

La diabetes también puede ser secundaria de otras enfermedades (abuso de ciertos medicamentos, sobre todo de los corticoides, enfermedad de Cushing...).

Para explicar la diabetes hay que empezar por decir que algunas células del cuerpo humano, especialmente las cerebrales, necesitan azúcar. El azúcar se transforma en grasa y se almacena así o como glucógeno. Esta operación se hace en el hígado. Pero para pasar de la sangre a las células necesita insulina, que se produce en las células beta que se encuentra en el páncreas. Los diabéticos juveniles tienen pocas o están deterioradas y, por tanto, no producen la cantidad que se necesita. La causa podría ser virus o autoinmunidad. En el adulto suele ocurrir que estas células beta son perezosas, y que no segregan la insulina adecuada cuando sube el azúcar.

La sensación de hambre que siente el diabético no es más que un síntoma de bajada de ella.

Complicaciones

La diabetes tiene dos complicaciones importantes metabólicas: la acidosis diabética y el coma hiperosmolar. La primera puede ser una forma de comienzo de la diabetes juvenil. El niño sufre de poliuria, polidipsia y polifagia (excesivas ganas de orinar, de beber y de comer), que en grado máximo pasa a ser acidosis diabética. El coma hiperosmolar es una complicación de la diabetes del adulto, y cuando, por supuesto, ha sido ya diagnosticado como tal.

Una diabetes puede causar insuficiencia renal o también afectar a la retina hasta tal punto que puede causar la ceguera del paciente si no se le trata convenientemente. Un diabético es además una persona propensa a los infartos, que, en este caso, no es doloroso. Por último, la diabetes afecta al sistema nervioso, al

central y también al vegetativo, que se traduce en una pérdida de sensibilidad, sobre todo de los pies.

Sobre cómo tratar la diabetes los médicos no están de acuerdo. Lo están, sí, por supuesto, en lo de la insulina, pero no en la dieta. Algunos señalan ciertos alimentos y otros los contrarios. En cualquier caso, son regímenes en los que el colesterol y el azúcar están determinados.

Los diabéticos tienen que vigilar cuidadosamente su peso. Su enfermedad tiende a la obesidad. Ni un gramo de más.

La inyección de insulina es indispensable. Es subcutánea y en dosis que depende de la cantidad de glucosa que tenga. Existen también antidiabéticos orales que se emplean para estimular las célebres células Beta. Es el

tratamiento entre la diabetes de adulto cuando el azúcar no está muy alta y el paciente no es gordo.

La insulina nunca se toma por la boca porque no hace ningún efecto. No es más que una proteína que, al igual que otras, separa sus componentes en el tubo digestivo. Cierto que se absorben, pero no en el orden que debieran.

Tratamientos

Entre los últimos descubrimientos para tratar la diabetes están la bomba de insulina. Esto es un pequeño dispositivo que se coloca en el vientre del enfermo y que libera insulina según un ritmo preestablecido. El inconveniente que tiene es que la bomba se puede equivocar en la dosis y que existe además el riesgo de infección.

En el futuro, la curación de la diabetes se hará gracias a los trasplantes de páncreas, ahora todavía difíciles de lograr con éxito. Cuando se consiga, la diabetes estará vencida.

Sobre lo que puede y no puede hacer un diabético está: el no beber vino (no es nada aconsejable), ni fumar, por los riesgos coronarios que supone. Sí, en cambio, puede tomar algún terrón de azúcar y café si es con leche descremada.

Consejos y coma

La insulina hay que guardarla en la nevera. El pinchazo diario no ha de hacerse en el mismo sitio, tiene que poner especial cuidado si se hace una herida en los pies. Las úlceras se pueden gangrenar, y la única solución es cortar.

El coma diabético no se produce súbitamente como un infarto, por ejemplo. Se suele prever. Es el final de una etapa que comen-

— Un 3 por 100 de la población mundial la sufre.
— Sus causas son desconocidas, pero el factor hereditario influye.

zó por una pérdida de apetito, poliuria y polidipsia.

Una baja de azúcar se nota también rápidamente. Su causa puede ser un exceso en la dosis de insulina. El diabético nota sensación de hambre, que aplaca tomando un terrón de azúcar o una galleta. Siente también mareos, sudores y taquicardias. Acaba no coordinando bien y tornándose irritable e incluso irascible.

El mejor consejo que se puede dar a un diabético es que lleve una vida ordenada. Comer puntualmente a una hora para equilibrar insulina y azúcar. Si alguna vez un marido o una esposa diabéticos se ponen de mal humor y llegan a la agresividad porque no se les sirve la comida al momento, no le eche la culpa al carácter: la tiene la diabetes.

María Pura RAMOS

Según un estudio de la Dirección Provincial del Insalud

El 41 por 100 de los madrileños acude al médico sólo en busca de recetas

Un 36 por 100 de los madrileños que acuden a consultorios y ambulatorios y un 41 por 100 a las consultas de APD (Asistencia Primaria Domiciliaria) de la Seguridad Social no lo hacen para que les atienda el médico, sino para pedir recetas o la baja laboral. Las cifras varían —un 15 por 100 por recetas y un 67 por 100 por acto médico— cuando se trata de centros de salud en donde se hace un 10 por 100 de la medicina preventiva.

Estos son algunos de los datos más significativos del primer estudio que la Dirección Provincial del Insalud acaba de hacer, para el que ha entrevistado a 12.082 personas en 1.206 consultas. El período de tiempo fue desde octubre de 1985 a marzo de 1986.

Este estudio —según explicó Carlos Hernández Gil, subsecretario de Sanidad— tiene como meta «adecuar debidamente la oferta con la demanda, la cantidad y la calidad. Si queremos llevar a cabo la reforma sanitaria, y ahora podemos anunciar que estamos en condiciones de afrontarla, tenemos que conocer con exactitud nuestros recursos y necesidades para poder distribuirlos mejor». Se está estudiando la posibilidad de que tanto recetas como bajas se atiendan en otros lugares para que los médicos puedan tener más tiempo para los enfermos.

En la encuesta se ha descubierto también que el uso del acto médico disminuye a medida que aumenta la edad de los pacientes. Entre el grupo de cero a catorce años es de un 78 por 100, contra el 45 por 100 para los mayores de sesenta y cuatro años. Lo contrario ocurre con las recetas. En el grupo de cero a catorce años está en torno al 11 por 100, y en los mayores de sesenta y cuatro años en un 63 por 100.

Finalidad y patología

Dijo Fernando Lamata, director provincial del Insalud de Madrid, que la finalidad del estudio era doble. «Se trataba de saber quiénes acudían a los servicios de la Seguridad Social y cuál era el principal problema que les llevaba a hacerlo.» Los resultados indican que el usuario tipo es una



mujer de cincuenta y cinco o más años, casada, cónyuge del titular, perteneciente a una familia compuesta de dos o tres miembros (él, ella y un hijo), con ingresos mensuales de hasta 50.000 pesetas/mes. Otro de los grupos lo compone una mujer casada de veinticinco a cuarenta y cuatro años de edad, esposa del cónyuge, de clase media-me-

— Las enfermedades más corrientes son infecciones respiratorias, hipertensión y procesos osteoarticulares.

dia y con ingresos de entre 50.000 y 125.000 pesetas. El tercer grupo era el de los niños hasta los siete años, hijos del titular, con recursos económicos bajos, por lo general.

En cuanto a las patologías, las más frecuentes son las infecciones respiratorias obstructivas agudas, la hipertensión y los procesos osteoarticulares. Entre la población infantil, la amigdalitis.

El perfil de este usuario se diferencia del de la media de la población de Madrid, que, en cambio, se acerca al del enfermo que acude al hospital. La media por cartillas por hogar es de 1,4. La de beneficiarios por hogar, sin incluir titular, es de 2,6, y la de beneficiarios por cartilla sin incluir titular, de 2,2. Es, pues, un punto más que la estimada para la

población general de la provincia de Madrid.

El grado de satisfacción recibida varía. Mientras un enfermo entre diez afirma que había empeorado, seis decían que «mejorado», y el resto que «estaba igual».

Otros datos

Otros datos curiosos: el 43,6 por 100 de personas entrevistadas no habían ido a la consulta ninguna vez el mes anterior. El 52,9 por 100 lo había hecho de dos a cuatro veces, y un 3,4 por 100 más de cinco veces. De las 1.206 consultas encuestadas, un 26 por 100 tenían menos de diez enfermos. Un 22,9 por 100 entre diez y treinta. Otro 22,9 por 100 de 30 a 44. El 28,1 por 100 restante, 45.

De los usuarios que habían ido más de alguna vez, un 12 por 100 se le había hecho alguna radiografía y a un 21 por 100 algún análisis. Estos más en mujeres y aquéllos en hombres. Los enfermos entre los quince y los cuarenta y cuatro años son los que con mayor frecuencia se les remitió a servicios especiales: hospitales, laboratorios, radiología...

Los partes de baja durante los seis meses que duró el estudio fueron de 3,8 por cada cien consultas. Las causas: el aumento de morbilidad infecciosa que llegó al máximo en el mes de diciembre.

La última parte del estudio está dedicada al tabaco. Se descubre que existe un mayor consumo de tabaco en los hombres, y que es entre los grupos de edad más jóvenes en donde el vicio se da con mayor abundancia. El hábito de fumar decrece entre los cuarenta y cinco y cincuenta y cuatro años.

DENTRO de la serie de grandes firmas que apoyan el deporte español hoy le llega su turno a unos grandes almacenes. Podría decirse, sin rubor, y siempre con un matiz absolutamente subjetivo: al querido **El Corte Inglés**. El Corte Inglés se ha consolidado y, hoy por hoy, es muy probable que ni un solo madrileño puede decir que no ha visitado alguna vez una de las tiendas que Ramón Areces hizo progresar, crecer, agigantarse y convertirse en reinas, partiendo de un pequeño comercio de cuatro empleados hace más de cincuenta años.

Hoy, El Corte Inglés es un imperio con más de 20.000 empleados, con una economía saneada, metido en la medula de la vida ciudadana, ofreciendo siempre sus productos y su calidad y, también, y éste es el fondo principal de este reportaje, ayudando al deporte en muchas de sus manifestaciones:

Nuestro interlocutor en este caso es Angel de Barutell, director de Relaciones Públicas y Marketing de El Corte Inglés.

Pausado en su charla, mesurado, poco amigo de las fotografías, serio en sus juicios y dispuesto al diálogo. No le resultó difícil, por otra parte. Está acostumbrado a tratar con los periodistas, porque El Corte Inglés organiza, apoya y colabora muchas manifestaciones deportivas en las que los periodistas participan. Es buen amigo, pues, de casi todos. Empezamos la conversación, con Antonio Jiménez como testigo de excepción, con esa pregunta habitual en estos reportajes, sobre la incidencia de la publicidad y el apoyo de las grandes firmas al deporte español. Y le preguntaba yo al señor Barutell la impresión de la firma sobre la valoración que hace de esa ayuda.

—Pues no podemos tener una impresión distinta a los demás. Entendemos que el deporte sin sponsors no se podría practicar en nuestro país, ni en ningún otro. Partiendo de esta premisa, nosotros apoyamos al deporte, y eso supone seguir las tendencias mundiales y aplicar parte del dinero que invertimos en publicidad en ese apoyo a muchas manifestaciones deportivas. Tenemos una serie de programas bastante importantes, en los que estamos llevando a cabo cosas que difícilmente se podrían hacer sin dinero. Creemos, por tanto, que la tendencia general es ésa, la de apoyar al deporte, y en lo sucesivo seguiremos por ese camino.

—¿Tienen ustedes una política específica en cuanto a la esponsorización, marcándose unas líneas especiales de actuación?



Algunos de los componentes de la Selección Nacional, con Miguel Muñoz, tras realizar los spots publicitarios de la firma.

Invierte casi 150 millones de pesetas al año en colaboración y apoyo

El Corte Inglés, también con el deporte

—Como no somos una marca que tenga implantación mundial, nosotros, al ser un comercio, tenemos mucho más limitada nuestra actuación. Mucho más limitada y mucho más concreta. Nosotros jamás entramos a dar apoyo a una sola persona o a un solo equipo que lleve nuestro triángulo y esté en competiciones. Patrocinamos a la selección nacional de fútbol porque representa a todo el país. O hacemos un trofeo de baloncesto de Navidad, que es el Trofeo El Corte Inglés. Pero nunca compiten equipos con nuestra marca, porque no nos conviene.

—¿Razón?

—Simplemente que no nos interesa que El Corte Inglés, en deporte, gane o pierda. Lo que nos interesa es ayudar a quienes compiten.

—Dentro del presupuesto de publicidad de ustedes, ¿qué porcentaje se llevan las manifestaciones deportivas?

—No está contemplado ese apartado en el gasto publicitario. Nosotros tenemos un departamento publicitario que hace sus inversiones en publicidad comercial. La ayuda y colaboración con el deporte está más bien enraizada en nuestro Departamento de Relaciones

Públicas, y dentro de nuestras propias actividades, el deporte se lleva un treinta y cinco o un cuarenta por ciento del gasto.

La ayuda a la selección nacional

—El Corte Inglés, como otras firmas, han decidido apoyar públicamente a la selección nacional. Ustedes aportan una cantidad en metálico y, además, regalan los trajes de viaje a los jugadores, ¿no?

—Pues sí, en efecto. Además de un dinero, les hacemos la ropa para viajar.

—Y sabemos que tienen preparado algo muy importante, sonado, si la selección regresa de Méjico triunfadora. Por lo visto, este es un asunto que ustedes tenían previsto desde nuestro Mundial de mil novecientos ochenta y dos, y que entonces no se pudo llevar a cabo...

—Pues, sí. Cuando se celebró el Mundial español hicimos una campaña de publicidad con una estrategia determinada, que se nos vino abajo un poco por los malos resultados que tuvo la selección. Este año, ojalá quedarán campeones o subcampeones. Resucitar aquello es difícil porque han cambiado personas y situaciones, pero sí ha-



Julio Alberto y Señor disputan un balón con la ropa cómoda, funcional, moderna, que les ha confeccionado El Corte Inglés.

Angel de Barutell

—«Nuestra firma cuenta con dieciséis establecimientos abiertos en toda España y somos más de 22.500 trabajadores.»

—«Próximamente abriremos un Corte Inglés en La Coruña. Y todo empezó en 1934, con un pequeñísimo comercio de cuatro empleados.»

ríamos un esfuerzo si ellos dan la campanada. Nosotros la daríamos también.

—El público, la gente que compra en El Corte Inglés, ¿assume, encaja y se identifica con ese esfuerzo vuestro en ayuda del deporte? ¿O es un tema que no influye para nada en las ventas?

—Realmente, lo que nosotros intentamos a través de nuestro Departamento de Relaciones Públicas es, precisamente, establecer una conexión, un vínculo con las gentes de todas las ciudades donde tenemos tienda. Queremos estar enraizados en esas ciudades y participar

PATROCINIOS

con ellas en su vida. El deporte, no cabe duda, es una base importantísima. Prueba de ello es que ya tenemos pruebas que patrocinamos y que están absolutamente consolidadas en España. Por ejemplo, ahora en mayo se va a celebrar un maratón en Barcelona en el que corren cuarenta o cincuenta mil personas. Tenemos un rally de coches importantísimo en Canarias, que incluso tiene coeficiente para el campeonato de Europa de rallyes. Y junto a estas dos muestras, podríamos ir haciendo un amplísimo recorrido por todas las múltiples actividades deportivas que El Corte Inglés apoya de forma constante, desde el golf al baloncesto, atletismo, etcétera.

Competición en la Universidad

—Usted se siente especialmente contento, por lo que sé, de una competición que patrocina El Corte Inglés en la Universidad Complutense...

—Es cierto. Estamos haciendo el torneo de colegios mayores y ayudando de esta forma a que los chicos universitarios, el auténtico deporte base que en Estados Unidos, por ejemplo, es el gran vivero del deporte, hagan deporte y tenga un sentido potencial humano. La Federación de Deporte Universitario atraviesa, como todos saben, malos momentos, y esta competición la juegan ahora mismo cuatro mil chicos y chicas en once disciplinas deportivas. Es muy importante decir esto, en primer lugar, porque no se había hecho nada parecido, y en segundo término, porque los resultados son francamente halagadores. Llevamos tres años patrocinándolos y está consolidado.

—¿Ayudan más en dinero o en material?

—Casi siempre en dinero. En ocasiones también damos alguna ropa deportiva. Pero la mayoría de las veces es dinero.

Las tiendas de El Corte Inglés

—¿Cuántos establecimientos tienen ustedes implantados en España?

—Tenemos dieciséis tiendas abiertas en España, y próximamente abriremos otra en La Coruña. Formamos una familia de alrededor de veintidós mil qui-

Equipos patrocinados:

- Selección española de Medios de Comunicación de Baloncesto.

Manifestaciones deportivas patrocinadas:

- Torneo de Baloncesto de Navidad (Madrid).
- Rally Internacional (Las Palmas).
- Torneo de Deporte Universitario (Madrid).
- Homenaje a los Clubs de Catalunya (Barcelona).
- Carreras Populares (Málaga y Las Palmas).
- Campeonato de Castilla de Golf (Madrid).
- Campeonato de España Juvenil e Infantil de Hípica (Madrid).
- Campeonato de Yeguas Españolas (Madrid).
- Oscar Mundial de Ajedrez (Barcelona).
- Campeonatos Regionales de Squash.
- Trofeo Villa de Madrid de Esgrima (Madrid).
- 24 Horas Internacionales de Scooters (Barcelona).
- Torneo Infantil y Juvenil de Judo (Málaga).
- Torneo Villa de Madrid de Karate (Madrid).
- Torneo San Isidro de Pelota a Mano (Madrid).
- Trofeo Costa Brava, Costa Daurada, Maresme de Vela (Barcelona).
- Campeonato Juvenil Escolar de Pelota a Mano (Bilbao).
- Campeonato de Europa de Clubes Femeninos de Atletismo (Madrid).
- Campeonato Infantil de Natación (Madrid).
- Travesía a Nado Playa Torredembarra (Barcelona).
- Carrera Ciclista Clásica Zarauz-Galdácano de aficionados (Bilbao).
- Gran Premio-Bandera de Regatas de Traineras (Bilbao).
- Concurso Hípico Interclubes (Bilbao).
- Torneo de Fútbol Sala para medios de comunicación (Madrid).
- Torneo de Baloncesto para medios de comunicación (Madrid).
- Torneo de Baloncesto de TVE (Barcelona).
- Torneo de Golf para medios de comunicación (Madrid): individual y equipos.
- Torneo de Tiro Olímpico para medios de comunicación (Madrid).
- Torneo de Karate para medios de comunicación (Madrid).
- Torneo de Tenis para medios de comunicación (Las Palmas).
- Trofeos al Mejor Jugador en los torneos veraniegos de fútbol.
- Deporte Rural Vasco. Arrastre de piedra por bueyes (Bilbao).
- Open de Ajedrez (Las Palmas).
- Torneo Interescolar de Ajedrez (Málaga).
- Regata de Vela Latina Canarias (Las Palmas).

Otras acciones:

- Patrocinio de las siguientes agrupaciones de periodistas deportivos:
- Unión de Periodistas Deportivos de España (Gala del Deporte).
 - Agrupación de Periodistas Deportivos de España.
 - Agrupación de Periodistas Deportivos de Radiotelevisión.
 - Agrupación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa.

Manifestaciones deportivas organizadas:

- «Cursa Popular de El Corte Inglés». Barcelona (1.ª de Europa).

nientos trabajadores, y creo que somos en este momento uno de los negocios más prósperos y más importantes de la empresa privada española.

—La fuerza de ustedes ha llegado incluso a tener marcas propias...

—Tenemos alguna experiencia en ese terreno, sí. Realmente no compramos esas marcas. Lo que sucede es que nos la dan en exclusiva para su distribución en España. Y en esa línea contamos con unas boutiques de nivel internacional para las señoras, o marcas de ropa deportiva y otro tipo de productos.

—¿Le compensa a El Corte Inglés el gasto publicitario, y, más concretamente, el apoyo al deporte? ¿O cree que pierde dinero?

—Esto es muy difícil de valorar. Nunca hay seguridad sobre ellas. Pero pienso que nuestro público ve con buenos ojos que apoyemos al deporte, porque todos saben que cada día es

más difícil hacer deporte si no existe una ayuda especial.

—Y el día que se apruebe, como parece inminente, la ley que prohíba a los tabacos y alcoholes patrocinar el deporte, ¿qué sucederá?

—Pues, la verdad, no lo sé. Vamos a quedar pocos y no creo que hagan cambiar mucho nuestros planes. Todos trabajamos sobre unos presupuestos precisos. Pero, desde luego, al deporte le van a restar una fuente de ayuda importantísima. Habrá que buscar alternativas, nuevas posibilidades de otras firmas. También existe el tema de la televisión privada, que podría venir a compensar un poco esa pérdida. Pero no sé hasta qué punto, porque, sinceramente, creo que la supresión de la publicidad de alcoholes y tabaco en el deporte llegará mucho antes que el tema de las televisiones privadas. Si no estoy mal informado, y por los trámites, creo que antes de dos o tres años no funcionarán los canales privados.

—¿En qué cifra de presupuestos se mueve publicitariamente El Corte Inglés?

—Supera los dos mil millones de pesetas. Y en cuanto a la cuenta deportiva, que lleva directamente mi departamento, el gasto anual ronda los ciento cincuenta millones de pesetas.

—Personalmente, usted, señor Barutell, ¿cómo define el tema de la unión, el maridaje, deporte-publicidad?

—Pienso que es una unión válida para cualquier campaña de publicidad y que va a más. Yo he seguido, sin ir más lejos, el Open Cepsa de Golf que se ha celebrado en Madrid, y cuando le dieron el premio a Ballesteros, lo primero que hizo fue agradecer el esfuerzo del patrocinador y dijo, textualmente, que el deporte sin estas ayudas no se entiende en ningún país del mundo. Y que gracias a este apoyo de las marcas él podía estar en Madrid jugando el torneo.

—Volvamos a un tema anterior. ¿Cuántos años de vida tiene El Corte Inglés?

—Pues esto empezó a funcionar en una pequeñísima tienda que compró nuestro presidente, don Ramón Areces, en el año mil novecientos treinta y cuatro. Una tienda con cuatro empleados. Y de ahí surgió todo.

—Volvamos a la selección de fútbol. Además del dinero, les van ustedes a vestir, ¿cuánto le cuesta a El Corte Inglés esa ropa para cada jugador?

—La inversión aproximada es de unas cincuenta mil pesetas por barba.

—¿Y rinde beneficios?

—Es difícil valorar. Pero también es cierto que si la selección que nos va a representar en Méjico viste con ropa de El Corte Inglés, es importante. Y nos favorecemos todos.

—Un dato simpático. ¿Cuánta gente entra cada día a comprar en las tiendas de El Corte Inglés?

—Tenemos estudios muy variados, pero entre todos nuestros centros, los dieciséis, la media es de cuatrocientas mil personas diarias. Y hay días en los que entran muchísimas más. Valorable en setecientos mil o más.

—En resumen, la filosofía patrocinadora de El Corte Inglés...

—Muy clara: no entrar en competición con nadie e ir más al patrocinio de grandes pruebas, unidos y hermanados con otras firmas. Es el camino y por él seguiremos.

Amén, señor Barutell. Amén.

Juan Manuel GOZALO



JÁCARA

PLATÓ MADRID

El desaparecido cine Mola de la calle Príncipe de Vergara se convertirá próximamente en un centro de cultura y ocio. La inauguración, prevista para el pasado viernes, ha sufrido un retraso de varios días por culpa de una dilación en el papeleo por parte de la Administración, según informaron los responsables del proyecto.

Jácara Plató Madrid pretende englobar dentro de un mismo marco diferentes manifestaciones culturales que habitualmente se hallaban separadas. Pintura, cine, escultura, diseño, libros, conferencias, teatro, moda o cocina convivirán conjuntamente en la noche para el relax de madrileños y foráneos.

La transformación de este local ha necesitado un enorme presupuesto para convertirlo en ídolo de la modernidad. No se han escatimado medios, ni económicos ni técnicos, para la realización de esta ambiciosa idea.

El que fuera un antiguo plató de rodaje para el incipiente cine español, del que ha tomado parte de su nombre este local, ha construido un espectro sonoro con los más sofisticados sistemas de control. Con él se consigue que a un metro de la pista de baile se pueda mantener la conversación «civilizada» sin tener que dar gritos, como ocurre en muchas discotecas.

El que fuera antiguo cine Mola

Jácara: Nuevo centro cultural y de ocio

- Pendiente de inaugurarse en breves fechas.
- Pintura, cine, escultura, diseño, libros, conferencias, teatro, moda o cocina, serán los alicientes de este local de la calle Príncipe de Vergara.

En mármol blanco, Jácara puede conectar con dieciséis canales vía satélite, para la recepción y emisión de lo que acontezca en Europa.

Apoyo al arte juvenil

Pero quizá sea su apoyo al ar-

te juvenil, con conferencias y exposiciones, lo que le presta un mayor encanto para una gran parte de la población juvenil. La proyección de vídeo-clips y la puesta en marcha de un cineclub y un teatro matinal infantil son nuevos alicientes de esta sala.

Ahora, en vez de un cine desahuciado, contaremos con «muchas cosas» juntas; así, a la

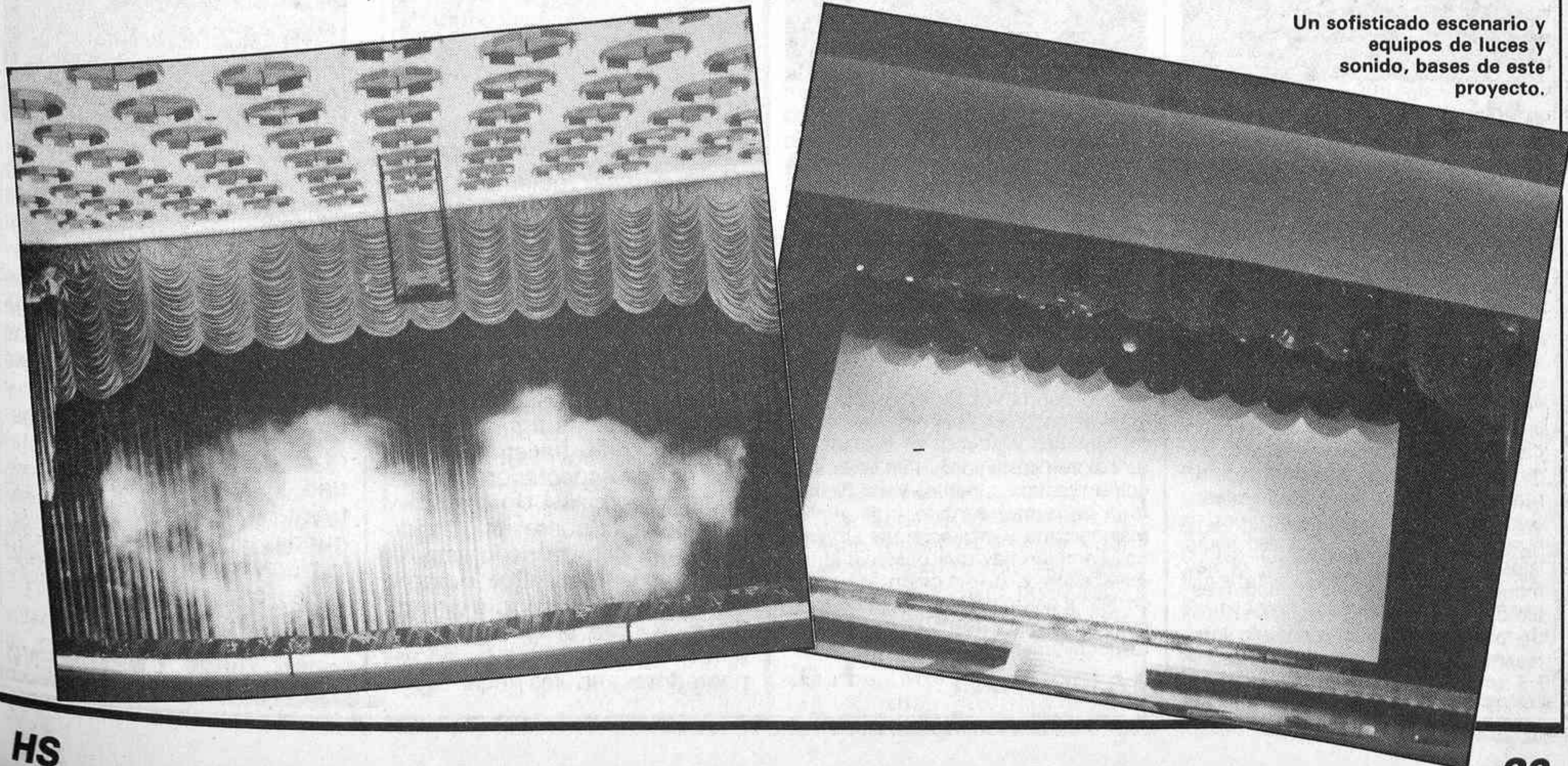
mano, en un intento de servir un ocio completo y coherente al público. Sin embargo, todo no son parangones ni bienaventuranzas. Las comunidades de vecinos próximas a esta zona pusieron impedimentos a su inauguración, problemas que, al parecer, ya han sido resueltos.

El retraso de su «bautizo» ha perjudicado, según explican sus promotores, en buena medida al acontecimiento que se había preparado con tal fin. Jácara tardará unos días más en ver «la luz», aunque no por ello esto ha desanimado a sus organizadores.

Jácara, «ahí queda eso», nacerá en breve, para deleite de la modernidad que esperaba algo nuevo y distinto.

María Teresa SAN ANDRES

Un sofisticado escenario y equipos de luces y sonido, bases de este proyecto.





DISCOS

■ Dos grandes cantantes han fichado por distintas compañías discográficas. El primero, el cantante leonés **Amancio Prada**, que acaba de fichar por Ariola. En estos momentos **Amancio** está finalizando la grabación del elepé en el que pone música a los «**Sonetos del amor oscuro**», de Federico García Lorca, y que recientemente representó en el Teatro María Guerrero recitales que constituyeron un rotundo éxito.

El otro popular cantante que ha firmado un contrato exclusivo a nivel mundial ha sido **José Luis Perales** con la CBS.

■ Sigue la lucha contra el SIDA, esta vez es **Dionne Warwick** quien ha entregado un cheque con los beneficios obtenidos por su canción «**That's what friends are for**» a Liz Taylor, presidenta de la Asociación

NOTICIERO

Americana que investiga y lucha contra esta terrible enfermedad de nuestro tiempo.

■ Se acaba de editar una colección de discos, que bajo el título de «**Liverpool Sound**» ofrece un panorama amplio de lo que fue la música inglesa de los sesenta. Entre estos discos nos podemos encontrar con uno de los **Animal**, grupo agrio con un gran vocalista, **Eric Burdon**; los **Hollies**, uno de los cinco grandes grupos ingleses; **Herman's Hermits**; **Manfred Mann** y su pop adulto e inteligente; **Swinging Blue Jeans**, etcétera.

En definitiva, una gran colección de discos que recorre una de las épocas más fructíferas y excitantes de la historia del pop.

■ La noticia más reseñable de las futuras fiestas de San Isidro será, sin duda, la inauguración del Auditorio de la Casa de Campo, recinto para 40.000 personas sentadas y 80.000 de pie. Y otras dos notas a destacar es que dos superestrellas, **The Kinks** y **James Brown**, serán los que abran y cierren los conciertos en el descomunal recinto.



VIDEO

Con un año de diferencia

Por fin parece que entramos por el buen camino, aunque todavía queda mucho para que el aficionado español goce de las mismas ofertas existentes en otros países, donde nos llevan la delantera en esto del vídeo. Sin embargo, van quedando atrás aquellos primeros años de comercialización de magnetoscopios en España, en los que la mayoría de las películas que se distribuían estaban totalmente añejas y ni siquiera tuvieron éxito el día de su estreno en las salas cinematográficas. En la actualidad hemos llegado a un punto que, si no óptimo, sí es al menos aceptable para el vi-

citadas. Su edición en casete se produjo recientemente por parte de Warner Home Video, quien ha sacado también al mercado videográfico otro gran éxito de la pasada temporada: «**La loca academia de policía**», que se sitúa en tercer lugar en el ránking, con 800.000 espectadores.

A estas películas habría que añadir también «**La historia interminable**» (Filmayer), con 782.167 espectadores; «**Rambo**» (Izaro Films), con 736.445; «**La mujer de rojo**» (Lauren Film), con 702.787; «**Los cazafantasmas**» (CIC-RCA), con 694.464, y «**Terminator**» (Lauren Films), con 336.652.

A las citadas superproducciones hay que sumar también algunos de los principales éxitos de nuestro cine, como «**Los santos inocentes**», programada por Televisión Española, que tuvo en Madrid y Barcelona más de seiscientos mil espectadores, y «**La vaquilla**», que se sitúa inmediatamente después de la anterior dentro de las películas más taquilleras.

Lugar destacado dentro de

NOVEDADES DE LA SEMANA

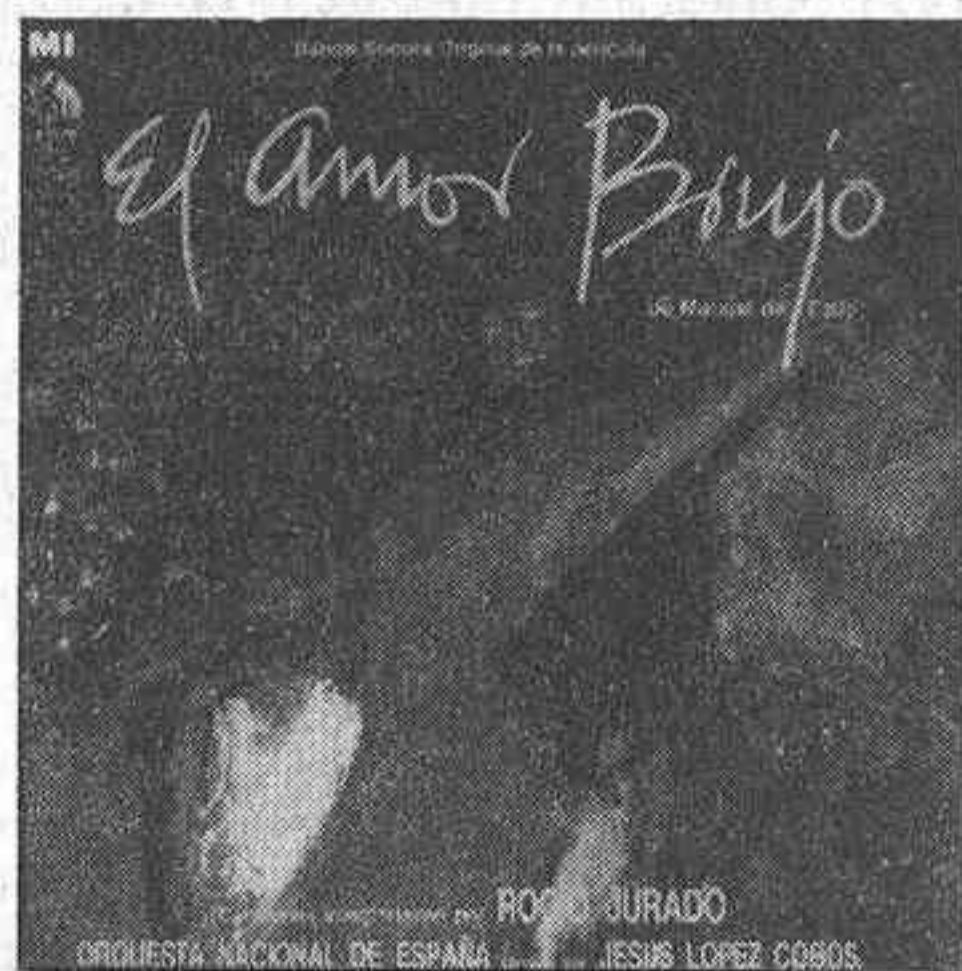


«Más de 100 lobos»

091

(Zafiro)

Este álbum del grupo 091, compuesto por cuatro rockeros granadinos, es el primer trabajo que publican y que, por cierto, está muy bien. Canciones como «Un buen día para olvidar», «Escupir contra el viento», «En tu locura» y «Cuando pierdo el equilibrio», son pequeñas joyas que adquieren una gran dimensión con las mezclas realizadas y su acabado perfecto. Son piezas de impacto, originales por su sonido, por la voz, de ritmo contagioso y de fácil acceso. Son simplemente canciones pop y buena dosis de rock. Por eso están lejos de etiquetas y clichés, ni hay manera de encasillarles en ningún estilo de los que se oyen aquí, en nuestro panorama actual. Un disco interesante de un grupo que, de seguir así, tendrá un gran futuro.



«El amor brujo»

Rocío Jurado

(EMI)

Dicen que la inspiración de Falla estaba en la cúspide cuando creó «El amor brujo»; pues no hay duda de que Gades, Saura y López Cobos se contagiaron de esa inspiración cuando tuvieron la idea de mezclar en un mismo crisol el misterio con el embrujo, lo clásico con lo auténtico y todo ello con la voz de Rocío Jurado.

En el disco la palabra se vuelve grito, lamento y pueblo en ese sonido de colores prodigiosos que la Jurado comunica como nadie, y de pronto todo tiene más sentido y se vuelve más cercano y más solemne al tiempo. También hay que destacar la orquestación y su dirección, que han corrido a cargo de la Orquesta Nacional de España y Jesús López Cobos, respectivamente.

F. G.



deaficionado, quien puede ver una película «taquillera» a través de su equipo doméstico aproximadamente un año después de su proyección en cine.

Sirvan de muestra los últimos lanzamientos de las principales productoras y distribuidoras que trabajan en nuestro país. Entre ellos figuran ya las películas que tuvieron mayor número de espectadores en las salas comerciales de Madrid y Barcelona durante el pasado año. A la cabeza de la lista de filmes más taquilleros durante ese período figura «**Grem-lins**», a cuya proyección asistieron más de un millón de espectadores en las localidades

— Los grandes éxitos cinematográficos llegan al vídeo aproximadamente doce meses después de su estreno en las salas comerciales.

esta lista de largometrajes de éxito durante 1985 lo ocupan aquellos que fueron galardonados con los codiciados Oscar. De ellos podemos citar dos grandes producciones que próximamente serán editadas en vídeo por la firma CBS/FOX: «**Amadeus**» y «**Pasaje a la India**». La primera estuvo en los cines de Madrid y Barcelona un total de treinta y seis semanas, y la segunda, algo por debajo de ésta, fue visionada en las dos ciudades por más de cuatrocientas cincuenta mil personas.

P. GIMENO

Música en TVE

Para ver, oír y grabar

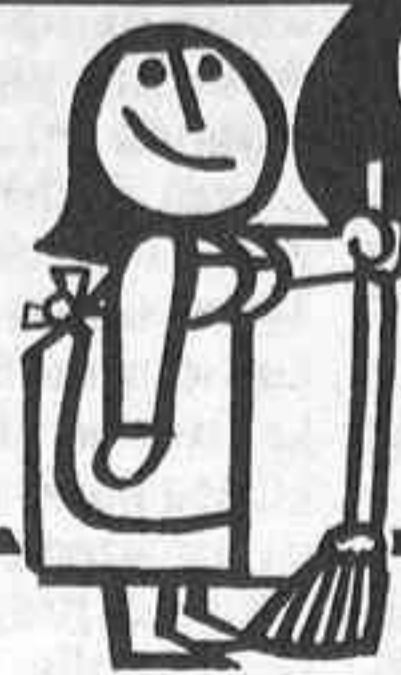
Esta semana en televisión podremos ver grandes actuaciones musicales, vídeos incluidos, pero hay que destacar, el martes día 6, en «Documentos TV», el programa titulado «**Rock around the Kremlin**», espacio dedicado al rock en Rusia. A finales de los setenta, en la Unión Soviética, rock and roll equivalía a decadencia; sin embargo, a mediados de los ochenta, miles de grupos se extienden por toda la geografía rusa. Pero aunque el sistema hasta ahora ha conseguido crear unas estrellas oficiales que utilizan el rock dentro del más puro estilo del realismo socialista, por otra parte, los jóvenes han creado otro circuito ajeno al oficial, en el que su rock se acerca más al que se hace en el mundo occidental. Lo que parecía un fenómeno impensable hace escasos años, es hoy una realidad hacia la que el Kremlin no ha podido cerrar los ojos, pero de la que hace todavía un asunto de Estado.

■ En «Tocata», el miércoles día 7, podremos ver las actuaciones en directo de **Olé Olé, Zeno, Propaganda, Ñu** y **Christopher Cross**. Y en lo que se refiere a vídeos, el «**Move away**», de **Culture Club**; el «**A kind of magic**», de **Queen**, y el «**Say you say me**», de **Lionel Richie**.

■ El jueves día 8, en «A-uau-babuluba-balam-bambú», el programa se abrirá con un vídeo del grupo **De Fuegos**. A continuación se hará la presentación del grupo novísimo **Ke Asko**. En este programa también podremos ver un informe sobre el «**Glam rock**», ilustrado con un vídeo de **The Sweet**. Dos entrevistas, la primera a **Ronnie Hawkins**, y otra a **Eddy Michel**, ambas con sus vídeos correspondientes.

En la sección del vídeo-cutre, los **Tres Sudamericanos**. Seguirá un concierto grabado en directo en Madrid por el equipo del programa a **Katrina and the Waves**.

El programa se cerrará con un vídeo titulado «**In a lifetime**», de **C'Lannad** y **Sonny Bono**.



Confidencias de la Satur

Yo me abro

Y entonces yo me dije, Satur, hasta aquí hemos llegado. Sen-seacabó del monte, que decía mi difunto padre. Una servidora ya no aguanta más, que son muchos años castigando al cuerpo, kilos y kilos de pelusones y millares de viledas que se me han deshecho entre los dedos. Y todo para qué, me pregunto. Para llegar a casa cada día a echarle los garbanzos al Isidoro, que para esa hora ya lleva bien terciada la segunda botella de jumilla y se me queda medio catatónico, y sentarme en el escaí a ver la telecolor. Y mi desgracia de todos estos años es que una ha salido crítica, que le vamos a hacer, y en lugar de ser consuelo de mi vejez y opio electrónico, la tele me pone de mala leche. Así de claro, que las de Jaén no tenemos pelos en la lengua. Y no me diga usted que hay lugar para la esperanza, porque los pabellones lejanos esos de los viernes son otra más de indios de la India y encima va a durar poco, y ló del Miami Vice es excesivo para mi body, que una ya no está para andar de postmoderna y mi ídolo todavía sigue siendo el Bogart en plan Sam Spade. Así que yo me abro, me piro, me esfumo, o sea, por si no me ha entendido, una servidora se larga con viento fresco antes del diluvio que viene. Que va a ser sonado, eso se lo garantizo. Ya tuvimos bastante con lo de la OTAN en la telecolor como para aguantar a pie firme, o en el escaí, unas elecciones generales. Que me borren, oiga, que ya he padecido suficiente ética para lo que me queda de vida, y no quiero ni pensar lo que pueden ser los próximos meses, con campaña electoral y mundiales de fútbol al mismo tiempo, que hay que estar locos. Sólo de imaginarme las tortuosas reuniones en las catacumbas del Pirulí, las consignas y las estrategias que vamos a padecer la sufrida audiencia, se me aflojan las carnes. Y lo único que podía faltar es que la selección nacional haga esta vez, por equivocación, un buen papel entre los mariachis. Eso sí que sería la apoteo-

sis de la ética y la madre del cordero; hasta Fraga votaría al carro socialista, agradecido como está además al Felipe por este clavo ardiendo que le ha regalado el presidente y que le va a permitir seguir siendo leal oposición algún tiempo más. Entre botes de pelota y votos éticos se nos vendrá encima el verano, y después de los calores a lo mejor botan ya al Calviño, hecho ya un carboncillo el pobre. Pero una no estará aquí para verlo, ni tampoco veré los fastos y las intrigas que señalarán la puesta en marcha de la teleprivé, invento del que empecé a desilusionarme cuando me enteré de que uno de los que cortan el bacalao en lo del Berlusconi es nada menos que el Valerio Lazarov, aquel que nos mareaba fuertemente hace años a base de no dejar tranquilo el zoon. O mucho ha cambiado ese señor que se fue a hacer carrera en Italia, o la teleprivé no va a ser exactamente esa panacea que una servidora se esperaba. También las empleadas de hogar pueden ser ingenuas. Pero ya se acabó. A grandes males, grandes remedios. Lo siento por usted, señorita Lola, que si quiere seguir haciendo crítica de la telecolor no va a tener más remedio que ver la tele usted misma, en lugar de utilizarla a una como conejillo de indias. Y también por esos miles de lectores que nos leían entusiasmados cada semana, aunque yo siempre he sospechado que ya serían algunos menos. Pero la Satur se va, que nunca es tarde para empezar una nueva vida. Me dejo al marido con su jumilla, a los señoritos con sus pelusones y su roña de cuando en España no se ponía el sol, y a la audiencia con su telecolor y su ética. Una sea va de cooperante a Nicaragua, que esos pobres indios, además de Kalashnikov y misiles, también necesitan asistentes que les adecenten las chozas. Allí tendré que enfrentarme con la malaria, la contra y el séptimo de caballería; pero me han asegurado que a la frontera hondureña no llega la telecolor. La vida empieza hoy.

Lola DAVILA

SE ESTRENA



«De moda»

El domingo 4, por la tarde y por la Segunda Cadena, se emitirá el primer capítulo de la nueva serie «De moda», producida por Pepón Corominas y patrocinada por el Centro de Promoción y Diseño del Ministerio de Industria y Energía. Este espacio pretende divulgar la moda española por medio de algunos de los diseñadores más destacados. El modisto Paco Casado inaugura este programa.

Y además...

■ **Fútbol.**— Con motivo de retransmitirse la final europea de fútbol correspondiente a la copa, la programación del miércoles 7 sufre diversos cambios en la Primera Cadena. A las ocho de la tarde, fútbol: desde Sevilla, el encuentro Barcelona-Steaua de Bucarest; a las nueve, «Telediarío 2»; a continuación, «Vuelta ciclista a España», y a las diez menos cuarto, «Sesión de noche», con la película «Medianoche».

■ **«Tribunales tutelares de menores».**— Con este título, el programa «Dentro de un orden», del martes 6, por la Primera Cadena, ofrece un coloquio sobre el tema de las instituciones y centros de menores. Intervendrán como invitados: Enrique Miret Magdalena, director general de Protección Jurídica del Menor; José Antonio Martín Pallín, fiscal, y Claudio Movilla, juez.

Domingo 4

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 México-86.
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio (edición mañana).
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos.
- 16.00 Autopista hacia el cielo. «De pura sangre».
- 16.50 Vuelta ciclista a España.
- 17.50 Pumuky.
- 18.15 Los archivos del tiempo.
- 18.45 Avance Estudio estadio.
- 18.50 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Vuelta ciclista a España.
- 21.15 Furia de ángeles.
- 22.00 Otros pueblos.
- 23.10 Estudio estadio (edición noche).
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Las travesuras de Alvin.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanca.
- 15.00 Tenis.
- 17.00 Estrenos TV. «El retrovisor» (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 Los Fragué.
- 19.10 Momentos.
- 20.05 Wagner.
- 21.05 El dominical.

22.10 Domingo cine. «Diario de una camarera». (Ver «El cine en zapatillas».)

23.55 De moda.
00.30 Despedida y cierre.

Lunes 5

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Estudio estadio (edición noche).
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance Telediario.
- 12.35 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias.
- 16.30 Vuelta ciclista a España.
- 17.25 Avance Telediario.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 El planeta imaginario.
- 19.30 Dinamo.
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Vuelta ciclista a España.
- 21.15 Media naranja.
- 21.45 Corrupción en Miami. «Persecución fallida».
- 22.40 Vivir cada día.
- 23.40 Punto y aparte.
- 23.50 Telediario-3.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby.
- 20.30 La noche del cine español. «Once pares de botas». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

Martes 6

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Vivir cada día.
- 11.00 Consumo.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias. «¿Es ella o él?».
- 16.30 Vuelta ciclista a España.
- 17.25 Avance Telediario.
- 17.30 Dentro de un orden. «Tribunales tutelares de menores».
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 19.00 Objetivo 92.
- 20.00 Las cuentas claras.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Vuelta ciclista a España.

- 21.15 Directo en la noche.
- 22.15 Tristeza de amor. «Regina et Imperatrix».
- 23.10 En portada. «La guerra de los muros».
- 23.40 Punto y aparte.
- 23.50 Telediario-3.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 Planta baja.
- 21.00 Jenny.
- 22.25 Documentos TV.
- 23.25 Tendido cero.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

Miércoles 7

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Directo en la noche.
- 10.55 Las cuentas claras.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias.
- 16.30 Vuelta ciclista a España.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«El retrovisor»

Director: Lou Antonio.
Autor: Caroline B. Cooney.
Guión: Lorenzo Semple, Jr.
Intérpretes: Lee Remick, Tony Musante, Michael Beck, Jim Antonio, Don Galloway.

Jerry Sam Hopps acaba de fugarse de una prisión de Carolina del Sur. Se trata de un psicópata de reacciones imprevisibles, proclive a la violencia ante la menor provocación. Jerry necesita un compañero, y tras convencer a un joven primo suyo, Powell, ambos deciden robar un vehículo aparcado ante un centro comercial. Consumada la fechoría, los ladrones se dan cuenta, demasiado tarde, de que hay alguien más en el coche: un bebé dormido. La presencia de la criatura les altera todos los planes, por lo que deciden deshacerse de ella. Sin embargo, cuando se disponen a sumergir al niño en un río, son vistos por Terry Seton, un ama de casa, que consigue apoderarse del bebé, pero a su vez es apresada por los dos maleantes. Ahora el problema es distinto: ya tienen dos rehenes y un nuevo delito, secuestro...

Domingo, 22.05

2.ª

«Diario de una camarera»

Director: Luis Buñuel.
Autor: Octavio Mirbeau.
Guión: L. Buñuel-J. C. Carriere.
Intérpretes: Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Georges Geret, Françoise Lugagne, Daniel Ivernel, Bernard Besson, Jean Claude Carriere.

Allá por los años treinta, la joven y hermosa Celestine se coloca como doncella con un matrimonio de burgueses acomodados —los Monteil—, que residen en una masión de un pequeño pueblo de la Francia del norte. Sobre los Monteil —con los que vive el anciano padre de la señora—, pesa un aburrimiento que ha acabado convirtiéndose en una convivencia agresiva. La llegada de Celestine significa un revulsivo que vuelve a poner en marcha los olvidados deseos. El viejo utiliza a la doncella para resucitar juegos eróticos en los que fue un experto años atrás. Y también el señor Monteil, que quiere ejercer el derecho de pernada. Y un criado, Joseph, sobre el que pesa la sospecha de haber violado y asesinado a una niña. Celestine acabará con aquel acoso de forma inesperada.

Lunes, 20.30

2.ª

«Once pares de botas»

Director: Francisco Rovira Beleta.
Guión: V. Coello, L. Trías de Bes.
Intérpretes: José Suárez, María Carmen Pardo, José Isbert, Elisa Montes, Antonio Ramallets, Di Stéfano, Mary Santpere, Samitier.

Ignacio Ariza, futbolista que se encuentra en un brillante momento de su carrera deportiva, acaba de firmar un contrato como delantero centro del Hispania. Su fama y apostura le hacen ser el centro de atención de una multitud de seguidores y admiradoras, como Esther, una jovencita que asedia a Ignacio, hasta el punto de despertar de tal forma los celos de su novia, Laura, que ésta acaba por abandonarle. Ignacio queda muy afectado por lo ocurrido, y en esta situación debe hacer frente a un partido crucial del campeonato. En vísperas del encuentro, Ignacio averigua que dos compañeros suyos se han vendido al equipo contrario para perder, y denuncia el hecho. Esto le hace acreedor a la ira y la venganza de los denunciados.

Miércoles, 21.45

1.ª

«Medianoche»

Director: Mitchell Leisen.
Autor: E. J. Mayer-Schulz.
Guión: B. Wilder-Ch. Brackett.
Música: Frederick Holander.
Intérpretes: Claudette Colbert, John Barrymore, Don Ameche, Francis Lederer, Mary Astor, Hedda Hopper.

Tras haber sido absolutamente desplumada en Montecarlo, la americana de origen húngaro Eve Peabody llega a París sin más equipaje que el traje de noche que la cubre y la papeleta de empeño de su equipaje, custodiado en la corte monagasca. Eve, que no sabe cómo salir del atasco, es auxiliada por un taxista, también de Budapest —Tibor Czemy—, que lo único que consigue es que la dama huya y en una confusión se introduzca en una fiesta aristocrática, donde es anunciada como baronesa, anuncio que engaña a todos menos al millonario George Hammarion, que se va a servir de Eve para espantar al guapo amante de la señora Hammarion, lo que para la falsa condesa y el taxista acabará siendo un pésimo negocio.

- 17.25 Avance Telediario
17.30 Letra pequeña.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.05 Barrio Sésamo.
18.30 Los osos amorosos.
19.00 Tocata.
19.00 Fútbol. Final de la Copa de Europa.
20.00 Telediario-2.
22.00 Vuelta ciclista a España.
22.35 Sesión de noche. «Medianoche». (Ver «El cine en zapatillas».)
22.45 Telediario-3.
00.25 Teledporte.
00.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.15 Perros.
20.30 Con las manos en la masa.
21.00 Fin de siglo.
22.35 Tiempos modernos.
23.30 Enredo.
23.55 Tiempo de creer.
00.10 Metrópolis.
00.40 Despedida y cierre.

Jueves 8

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.
9.05 Puesta a punto.
9.25 La cesta de la compra.
9.40 Los ricos también lloran.
10.05 Fin de siglo.
11.35 Dinastía.
12.25 Avance Telediario.
12.30 Teletexto.

- Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario-1.
15.35 A medias.
16.30 Vuelta ciclista a España.
17.25 Avance Telediario.
17.30 El arte de vivir.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.05 Barrio Sésamo.
18.30 El kiosco.
19.00 Elegir una profesión.
19.30 Al mil por mil.
20.00 M.A.S.H.
20.30 Telediario-2.
21.05 Vuelta ciclista a España.
21.15 Exito.
22.15 Jueves a jueves.
23.40 Punto y aparte.
23.50 Telediario-3.
00.20 Teledporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.05 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.
21.00 Fila 7.
22.05 Cine-club. Fin ciclo Mankiewicz. «La huella». (Ver «El cine en zapatillas».)
00.30 Metrópolis.
01.00 Despedida y cierre.

Viernes 9

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.

- 9.05 Puesta a punto.
9.25 La cesta de la compra.
9.40 Los ricos también lloran.
10.05 Jueves a jueves.
11.30 Dinastía.
12.25 Avance Telediario.
12.30 Teletexto.
Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario-1.
15.35 A medias.
16.30 Vuelta ciclista a España.
17.25 Avance Telediario.
17.30 Un país de Sagitario.
17.50 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Sherlock Holmes.
19.00 Ana, Ciro y compañía.
19.25 Al galope.
19.55 Más vale prevenir.
20.30 Telediario-2.
21.05 Vuelta ciclista a España.
21.15 Esta noche, Pedro.
22.50 Pabellones lejanos.
23.50 Punto y aparte.
24.00 Telediario-3.
00.30 Teledporte.
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.05 Así es Hollywood.
20.30 El cine. «El diario de Ana Frank». (Ver «El cine en zapatillas».)
23.05 Selecciones del Mundial México 86.
24.00 Metrópolis.
00.30 Fimoteca TV. Ciclo: Satyajit Ray. «La fortaleza de oro».
02.00 Despedida y cierre.

Sábado 10

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
8.29 Apertura y presentación.
8.30 Nuestra semana.
9.30 Esta noche, Pedro.
10.55 La bola de cristal.
12.15 La cuarta parte.
12.50 Gente joven.
14.15 Lotería Nacional.
14.25 Diario de sesiones.
15.00 Telediario-1.
15.35 Los pequeñecos.
16.05 Primera sesión. «Gran duelo al amanecer». (Ver «El cine en zapatillas».)
18.20 Circo de Bárbara Rey y Ángel Cristo.
19.35 La fuga de Colditz. «Señor, que no llueva».
20.30 Telediario-2.
21.05 Vuelta ciclista a España.
21.15 Infome semanal.
22.40 Sábado cine. «El castañazo». (Ver «El cine en zapatillas».)
01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.
15.59 Apertura y presentación.
16.00 Estadio 2.
21.00 La ventana electrónica. «La boutique infernal de Denis Diderot».
23.00 Teatro Real.
00.30 Despedida y cierre.

Jueves, 22.05

2.ª

«La huella»

Director: Joseph L. Mankiewicz.
Guión: Anthony Shaffer.
Música: John Addison.
Intérpretes: Laurence Olivier, Michael Caine, John Mathews, Alew Cawtorne.
Un prestigioso escritor de novelas policíacas cita en su lujosa mansión de campo al amante de su mujer para hacerle una insólita oferta. El escritor está dispuesto a dejarse robar una valiosa colección de joyas — que tiene asegurada — con tal de que el ladrón sea su rival amoroso. Las joyas serán el pago a la obligación del amante de permanecer junto a la esposa del novelista, facilitándole a éste un justificado divorcio. El escritor y su rival montan meticulosamente el atraco y, cuando éste se consuma, el ladrón cae en la cuenta de que se trata de una trampa y que van a asesinarle. Efectivamente, el escritor dispara, pero con cartuchos de foguero; haciendo pasar a su rival un angustioso trance. Un policía aparece entonces, atraído por el ruido de los disparos, y acusa al novelista de asesinato...

Viernes, 20.30

1.ª

«El diario de Ana Frank»

Director: George Stevens.
Guión: Goodrich-Hackett.
Música: Alfred Newman.
Intérpretes: Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Shelley Winters, Gusti Huber, Richard Beymer, Lou Jacoby, Diane Baker, Douglas Spencer.
Al ascender Hitler al poder, muchas familias de judíos alemanes se ven obligadas a emigrar a otras tierras. Los Frank se han refugiado en Holanda y al sobrevenir la invasión nazi, en el verano de 1942, se ocultan en el ático de una fábrica de especias en Amsterdam. La menor de los Frank — Ana —, que sólo cuenta trece años, lleva un diario en el que va reflejando la angustia de este encierro. Este diario, compuesto desde una óptica infantil, se convierte en el más dramático documento de toda una época; documento rubricado por la sangre de su víctima: la pequeña Ana.

Sábado, 16.05

1.ª

«Gran duelo al amanecer»

Dirección: Giancarlo Santi.
Guión: Ernesto Gastaldi.
Música: Sergio Bardotti.
Intérpretes: Lee Van Cleef, Peter O'Brien, Marc Mazz, Elvira Cortesse, Salvatore Baccaro, Giancarlo Badessi, Franco Balducci.
Philip Vermer, condenado a morir en la horca por el asesinato del patriarca de la familia Saxon, la más poderosa del condado de Jefferson, se fuga de presidio buscando la frontera de México. Le van a seguir los pasos un «sheriff» implacable — Clayton — y todo el clan de los Saxon. A cada uno de los perseguidores les mueve un motivo inconfesable. El mayor de los Saxon — David — necesita seguir imponiendo su autoridad en el territorio (tiene presentada su candidatura a senador). El «sheriff» no quiere que las cosas se aclaren. Todo terminará con un espectacular duelo a tiros en un corral de ganado.

Sábado, 22.40

1.ª

«El castañazo»

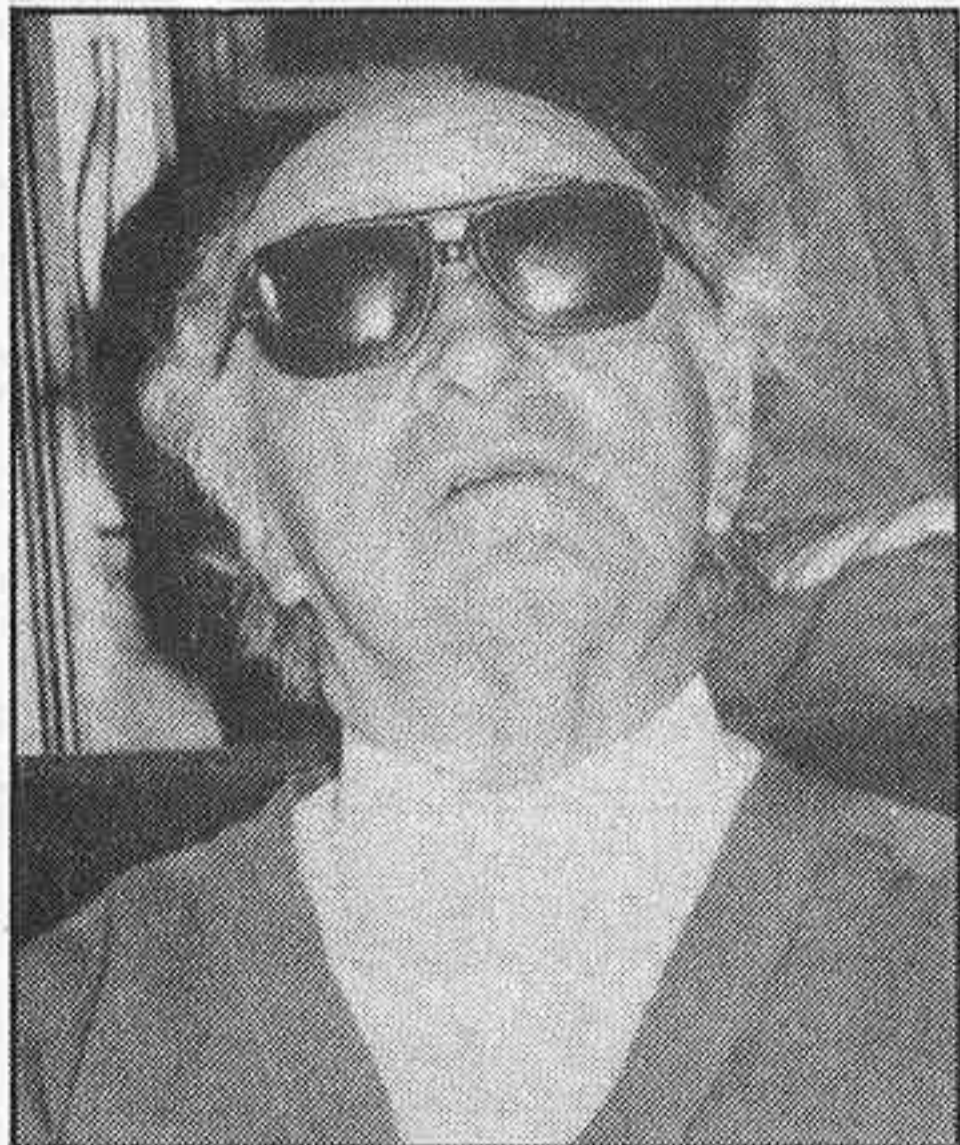
Dirección: George Roy Hill.
Guión: Nancy Dowd.
Música: Elmer Bernstein.
Intérpretes: Paul Newman, Michael Ontkean, Lindsay Crouse, Jennifer Warren, Strother Martin.
Los Chiefs (jefes) de Charlestown son un equipo de hockey sobre hielo de tercera categoría, en que los pocos centenares de espectadores que acuden a su estadio parecen reunirse allí con el solo propósito de reírse de ellos durante cada partido que celebran. El entrenador-jugador Reggie Dunlop muestra ciertas aptitudes, el delantero Ned Braden es tan caballeroso vestido de paisano como sobre el hielo, y el portero, Denis Le Mieux, un canadiense, es eficaz sólo en evitar que los tiros de los rivales le golpeen a él. El resto del equipo de los Chiefs son de una meridiana ineptitud, perdedores natos. Pero en esta situación, y cuando el soporte económico amenaza con desaparecer, el «manager» de los Chiefs les sorprende a todos con una noticia: acaba de fichar a tres nuevos jugadores, los hermanos Hansen. Y Reggie acude a buscarlos a la estación de autobuses...



UN POCO DE TODO

■ **Coloquios Buero.**— Dado el retraso en el estreno del montaje «El concierto de San Ovidio», en el Español, las actividades paralelas han sufrido un ligero cambio de programación. Los días 7, 8 y 9 se ofrecerán tres coloquios en torno al dramaturgo: «De Buero a la escena», «Buero dramaturgo» y «Buero en el franquismo», a las siete y media de la tarde.

■ **«Full contact».**— Mariano Morante, campeón del mundo en esta especialidad, recibió un merecido homenaje en la discoteca Caché. El campeón, de veintiocho años y 75 kilos de peso, de cuarenta y un combates sólo ha sufrido una derrota.



■ **Homenaje a Joaquín Rodrigo.**— El Real Sitio de Aranjuez ofrece un estupendo y cariñoso homenaje al maestro y a su mujer, desde el jueves 8 al 13. Diversos actos tendrán lugar en estos cinco días, que culminará con un fabuloso concierto-homenaje, en el que no podría faltar el tema del «Concierto de Aranjuez», a cargo del guitarrista Narciso Yepes. La programación cuenta con diversas exposiciones, la inauguración del monumento a Joaquín Rodrigo y el sorteo de la ONCE, que se traslada a la bella ciudad, entre otros actos.

■ **Cursos de actor.**— La Fundación Instituto Shakespeare y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas organiza los cursos de «La profesión de actor», que se inaugurarán el martes 6, a la una de la tarde, en el Centro Cultural de la Villa.

Mari Carmen y sus muñecos, en Scala

El pato machote, la pequeña Daisy y doña Rogelia son los protagonistas del nuevo show que Mari Carmen Villaseñor ha estrenado en Scala. El popular trío hizo las delicias del público con sus ocurrencias, junto a una Mari Carmen muy nerviosa, pero contenta de debutar en Scala. El único que faltó a la cita, por escapar el tiempo, fue el tierno león Rodolfo, que se quedó en la maleta.

El humor de Mari Carmen no perdonó a nadie. Ni políticos, ni los que llegaron tarde al espectáculo o venían del baño fueron olvidados por sus muñecos, ni siquiera los italianos, por aquello de que a Mari Carmen no le fue muy bien por aquellas tierras.

Durante todo el mes de mayo, la popular ventrílocua actuará todos los días, salvo los domingos, de doce a una de la noche, tras el espectáculo «Madrid, mágico carrusel».



«Foco 86»: cita con la fotografía

El lunes 5 se inaugura, en el Círculo de Bellas Artes, la segunda edición de «Foco», certamen que hasta finales de mes desarrolla un completo programa en torno al hecho cultural de la fotografía contemporánea. «Foco 86» acoge dos muestras colectivas y cinco individuales que ofrecen en conjunto una amplia panorámica de la fotografía nacional y extranjera, a través de sus autores y temas.

«La fotografía japonesa», organizada por el Ministerio de Cultura, da a conocer, por primera vez en nuestro país, un panorama completo del desarrollo de este medio en Japón. A su vez, «Caminos de libertad» presenta una especial concepción de la perspectiva y del espacio.

En las muestras individuales se exponen los trabajos de Bill Brandt, Marc Riboud, Miguel Oriola, Gonzalo Careaga, Paca Arceo y Susi Bellver.



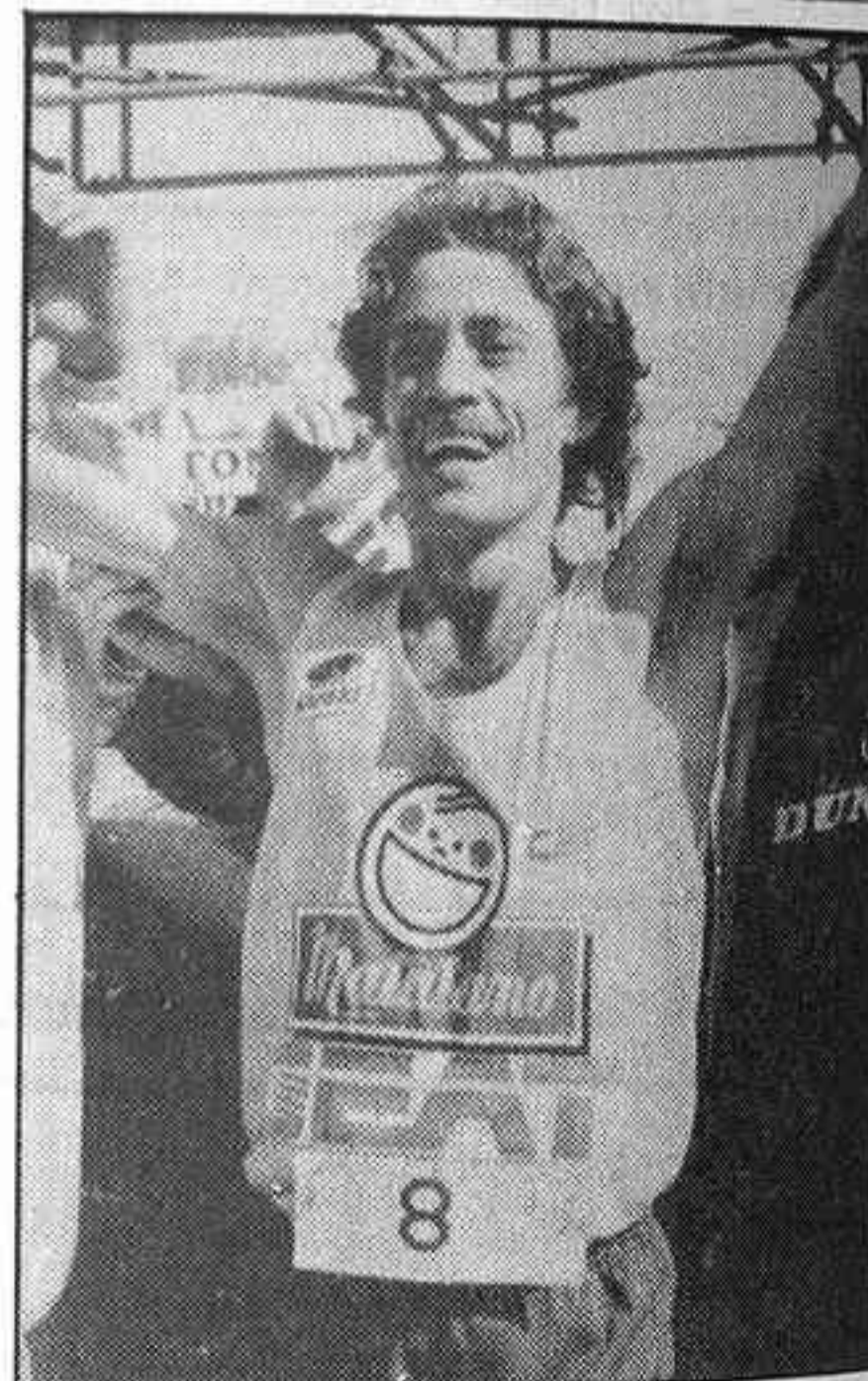
Para el verano 86

Nuevo concepto en ropa

Andrea de Adamich, un hombre legendario en el mundo de la Fórmula 1, dejó la velocidad de los circuitos para entrar en el vértigo de la moda. Y tras el éxito de Italia, presenta una nueva idea para vestir al hombre y la mujer de hoy, en tiempo libre, ahora en España.

La firma Marlboro Leisure Wear combina la calidad y la elegancia durante el verano del 86.

DE TODO UN POCO



Vencedor de la maratón de Madrid

Ramiro Matamoros fue el vencedor de la IX edición de la Maratón Popular de Madrid, en la que participaron unos tres mil corredores, en días pasados.

■ **Mundo taurino.**— El viernes 9, a las ocho de la tarde, la discoteca Caché ofrece una exposición del pintor Miguel de la Torre, en un cálido homenaje al mundo taurino, por el que siente especial afición.

■ **Premios Nacionales de Música.**— El compositor Rodolfo Halffter y el musicólogo Miguel Querol son los dos Premios Nacionales de Música, correspondientes a 1985, dotados con un millón de pesetas, respectivamente.



Producción: Merchant-Ivory. **Dirección:** James Ivory. **Argumento:** la novela de H. James. **Guión:** Ruth Praver Jhasvala. **Fotografía:** Walter Lassally. **Música:** Richard Robbins. **Intérpretes principales:** Madeleine Potter, Vanessa Redgrave, Christopher Reeve, Landa Hunt, Jessica Tandy, Wesley Addy, Nancy Marchand. **Distribución:** Procines.

En las adaptaciones al cine de novelas más o menos conocidas hay que olvidarse de la obra original y limitarse a analizar lo que aparece en la pantalla. Entre otras razones, como en este caso, porque no todos los espectadores conocen el libro de Henry James o no tienen fresco su recuerdo.

De modo que Ruth Praver (guionista) y James Ivory (director) se ponen a contar una ligera historia de una mujer que ha dedicado su vida a la lucha feminista, inspirados en la novela de Henry James del mismo título. Por ello, Vanessa Redgrave está llorando en casi todas las escenas y, naturalmente, ha sido nominada para el «oscar».

La aventura sufragista de la señorita Olive deriva pronto a la aventura amorosa de su protegi-



«Las bostonianas»

da Verena, sometida de un lado a las exigencias de la luchadora llorosa y de otro a los atractivos de su primo (Christopher Reeve), un ingenuo machista que sólo pretende que la chica se dedique a darle forma a la copa de sus sombreros y a zurcirle los calcetines.

La sexualidad no asoma por ningún lado. Un reclinar la cabe-

za en el hombro de una o en el hombro del otro. Nada más. Y en esas indecisiones, lucen la expresividad, viveza y simpatía de Madeleine Potter, verdadera protagonista, en una actuación que compensa la falta de profundidad política, social y personal del guión y la falta de fuerza dramática de la realización.

¿Se irá la fémina feminista con

el macho machista o no se irá? Y en tan viejo «suspense» cinematográfico se entretienen dos horas de proyección, junto con una cuidada ambientación de época, las angustias de Vanessa Redgrave, el buen tono que Ivory ha conseguido dar a la escasez de calor de Christopher Reeve y la excelente caracterización en los pequeños papeles de Linda Hunt y Jessica Tandy.

Una película amena y un Henry James perdido. Váyase lo uno por lo otro.

«Dulces sueños»

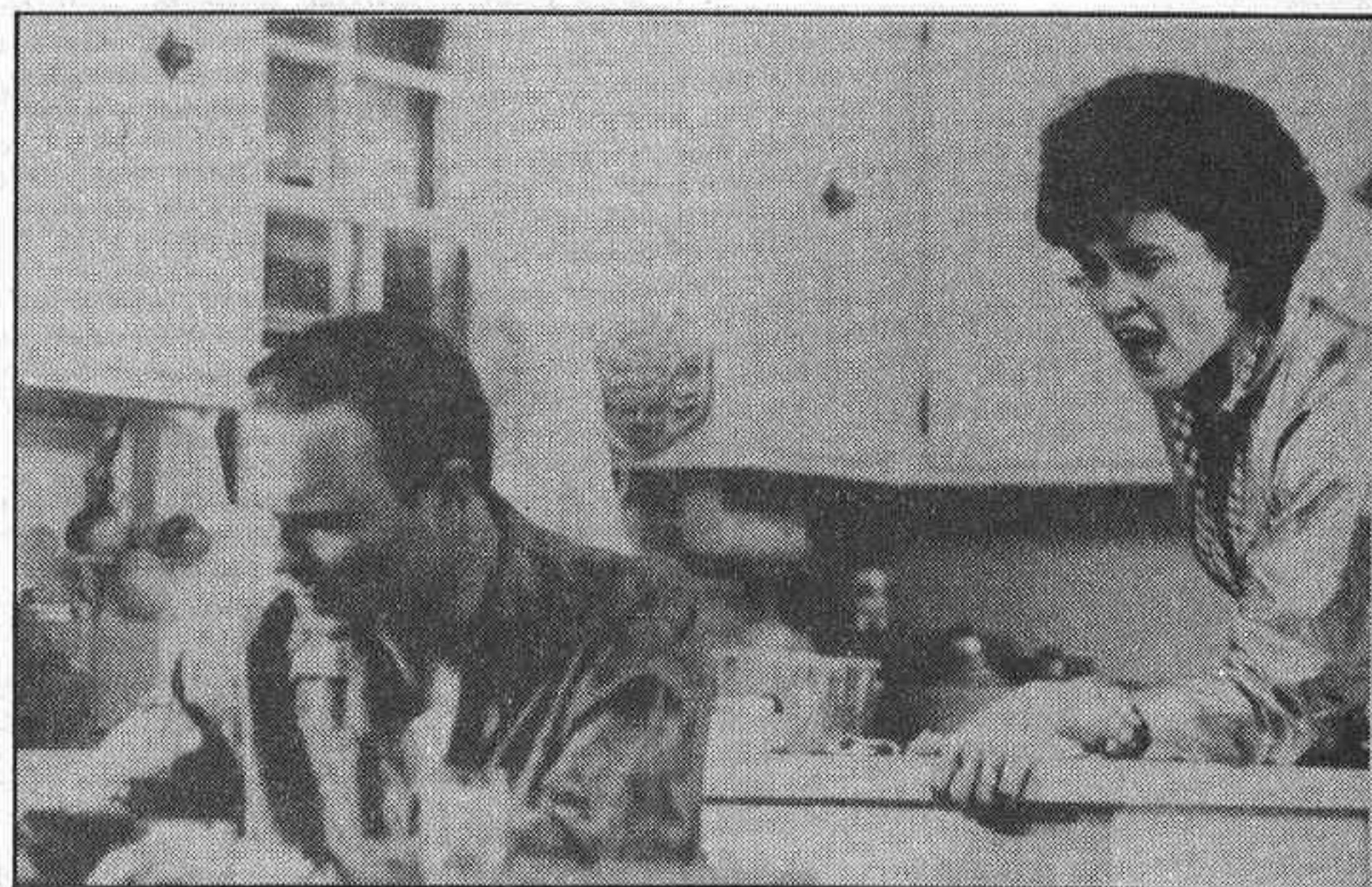
Producción: Thorn Emi-HBO Pictures. **Dirección:** Karel Reisz. **Guión:** Robert Getchell. **Fotografía:** Robbie Geenberg. **Música:** Charles Gross. **Intérpretes principales:** Jessica Lange, Ed Harris, Anna Wedgeworth, David Clannon, Gary Basaraba. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Lope de Vega, Benlliure.

La verdad es que la vida de una cantante de música «country», por muy buena que sea su voz, no presenta grandes alicientes, ni aunque la señora Patsy Cline esté encarnada por Jessica Lange. Y menos todavía si la guapa trae pelo de morena, la figura más bien delgadita y, para colmo, la cara abollada de tantos golpes, por accidente y por incidentes.

Con las canciones «country»

como reloj que marca los días y los años se narran, durante casi dos horas, los problemas matrimoniales de la esbelta Patsy con su primer marido, despreciado por dedicarse en el hogar a construir modelos de barcos (una afición, al parecer, imperdonable), y las peleas con el segundo, un tipo entremezclado de galán y de gañán al que Ed Harris saca mucho provecho. Y es el duelo de interpretación del concentrado Harris y la animosa Jessica lo único que hace soportable esta película, de tonos broncos y románticos al mismo tiempo.

La firmeza de Harris hace ostensible lo mal tratado dramáticamente que está su personaje, mucho más interesante que la cantante, sin aclarar su profesión, conforme con las an-



danzas de la esposa, apuntando motivos de infancia en una breve escena entre rejas, llevado de los arrebatos de ira a las necesidades de bailar en la calle, según convenga.

Muchos trozos de canciones (desconocidas por aquí), mucha vida en familia y muchos encontronazos entre él y ella,

con graciosas intervenciones de una suegra poco molesta constituyen estos «Dulces sueños» y estas amargas realidades que, al fin, terminan, cuando ya empezaban a cansar Patsy, su marido, la mamá y la música «country».

Sólo para entusiastas de Jessica Lange.

teatros

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. *La reina del Nilo*, espectáculo musical de Moncho Alpuente. Con Carmen Maura, Santiago Ramos, Agata Lys, Guillermo Montesinos, Félix Rotaeta, Alfonso Vallejo, Pilar Barrera y Fernando Martín. Dirección: Angel Facio y Jesús Cracio. Funciones: Martes a sábado, 8,30. Domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga*. Hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón y Marta Puig, en *Americano corto, americana larga*, de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas! Los jueves, día de la tercera edad, 50% descuento.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Natí Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Lunes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,30. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Artech y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figuras: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingo noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Auditorio: *La jerga nacional*, de Lauro Olmo. Horarios: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. Con (por orden de intervención) Pedro Valentín, Eduardo Fajardo, Avelino Cánovas, Paloma Pages, Carmen Lozano, Carmen Roldán, José Manuel Martí, Ismael Abellán, Ramón Pons, Manuel Brun, Marisol Ayuso y Andrés Mejuto. Piano: Miguel A. Camero. Arreglos musicales: Gustavo Ros. Dirección: Alberto González Vergel. ¡Una fiesta teatral! (Lunes, descanso de la compañía). Últimos días.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

SALA DE COLUMNAS. *Largo recorrido*. Con Rosanna Manrique y Rafael Ribas. Dirección: Carlos Sarrío y Zbyszek Olkiewicz, un espectáculo de s/n (Selección natural). Horarios: de martes a domingo a las 8,15 hora v sábado, segunda función, a las 10,15 hora

SALA FERNANDO DE ROJAS. Próximo d. 13, estreno, a las 10,30 horas: *Las alumbraadas de la Encarnación Benita*, de Domingo Miras. Dirección Jorge Eines.

COMEDIA. Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Hoy descanso de la compañía. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma*, de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglen, El País). Horarios: Lunes, martes y jueves, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 11; domingo, 7,15 tarde; miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Últimas semanas.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábado, 8,30; miércoles

y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Director: Manuel Manzanque. *La Puerta del Angel*, de José López Rubio. Con María del Puy, Miguel Ayones, Carmen Rossi, Luis Armenteros, Mary Leiva, Pepita Martín, Manuel Salguero. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Horarios: Laborables: 7 y 10,45; domingo, 5,15 y 7,45. (Miércoles, descanso de la compañía).

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Temporada popular. Próximo jueves día 8, 7,15 y 10,45. Julia Trujillo, Miguel de Grandy y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso. Con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos en *Juan*. Dirección: Víctor A. Catena. ¡El mayor éxito cómico! Precios populares: Butaca de patio, 600 pesetas; Entresuelo, 200.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde. Décimo mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Nacional de Teatro), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Miriam Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡¡Por fin un autor conecta con nuestro tiempo!!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valenty y Manuel Zarzo. 9.º mes.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en *Gracia*, y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Segundo año en cartel. Más de 700 representaciones. Venta anticipada.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,45: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Todo lo que usted quiere oír de las autonomías lo dice Antonio Gala en: *El hotelito*. Sexto mes de éxito.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Mañana, 10,45 noche estreno: Compañía de Carlos Larrañaga con Silvia Tortosa Davis, Nicolás Dueñas y la colaboración de María Silva en *¿Qué tal, cariño?*, de Santiago Moncada. Escenografía Tony Cortés. Dirección Joaquín Vida. Domingo noche y lunes, descanso. Venta anticipada con 7 días.

MARTIN. Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Tel. 231 63 93. Grupo Vol-Ras en *Flight*. Con Juan Cuso, Juan Faneca y Juan Sagalés. Funciones: Miércoles y viernes, 10,45; jueves y domingo, 8,30, y sábado, 8,30 y 10,45.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. *RAPHAEL ¡¡VIVO!!* ¡5 únicas semanas! Del 30 de abril al 1 de junio. *RAPHAEL* con Ballet, coros y orquesta. Dirección Rafael Rabay. Colaboración especial de Alicia Carrión y Nenucho. Coreografía: Ricardo Ferrante. Una producción y dirección *RAPHAEL*. Venta anticipada de localidades para todas las representaciones. Precios de 600 a 1.500 pesetas. Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincia 228 65 47.

PAVON. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna*

fantástica, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñiz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,30.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía).

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Hoy, 7 y 10,30 noche la comedia andaluza en dos actos: *Casta y figura*, de Eloy Herrera, protagonizada por Juanito Valderrama, Dolores Abril y Eloy Herrera con Sandra Patricia, David Merlo y Carmona "El Marqués". Lunes, día del espectador y de la tercera edad, precios especiales. Domingo, 4,45 precios especiales y 7,30 tarde. (Martes, descanso de la compañía).

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA CADARSO. Cadarso, 18-Irún, 1. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 8,30 y 10,45. *Ya nadie recuerda a Federico Chopin*, por el grupo Primer Estudio. Dirección: Eduardo Sánchez Torel.

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Festival de títeres y objetos. Del 5 al 9 de mayo, *Jlri-Prochazka*. Taller de Teatro Negro.

SALA OLIMPIA. (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas). Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30. *Negro seco*, de Marisa Ares. Con Luis Suárez, Gracia Leo, Harold Zúñiga, Rafael Díaz, Emma Suárez, Margarita Lascoiti, Juana Cordero, David Urmeneta, Laura Cepeda, Ramoncín y Juan Matute. Dirección: Guillermo Heras. (Lunes, descanso de la compañía).

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Muestra de teatro canario. Zaranda (troupe de cómicos) presenta: *Erótica y Menechmos*. Dirección: Francisco Castellano. Funciones: Jueves, 10,30 noche; viernes a domingo, 8,30; sábado y domingo, 5,30; Grupo la Quebrada presenta: *Viaje imaginario de la madrastra y Blanca Nieves*.

teatros

nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. *El jardín de los cerezos*, de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza. Vestuario y escenografía: Gerardo Vera. Música original de Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Con (por orden de intervención) Fernando Delgado, Lola Mateo, José Pedro Carrión, Enriqueta Carballeira, Julia Gutiérrez Caba, Paca Ojea, Manuel Collado Alvarez, Berta Riaza, Rafael Alonso, Alberto de Miguel, Gabriel Llopert, Chema Muñoz, Fernando San Segundo, Paula Borrell, Jorge Amich, Mariano Barroso, Joaquín Notario y Gabriel Garbisu. Todos los días 8,30 tarde. Domingos 7 tarde. Lunes descanso. Miércoles 50% de descuento. Venta anticipada para todos los días de representación. Rogamos puntualidad. Una vez comenzada

la representación, no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobrintendente: José Antonio Campos. *Opera 86*. Días 12, 15, 17, 21 y 24 de mayo, a las 19,30 horas. *Die Walküre (La Walkiria)*, de Wagner. Con Siegfried Jerusalem, Hans Tschammer, Aage Haugland, Kurt Moll, Hans Sotin, Montserrat Caballé, Johanna Meier, Helga Dernesch, Brigitte Fassbaender y otros. Dirección de escena: Hugo de Ana. Dirección musical: Gustav Kuhn. Una producción del Teatro Lírico Nacional la Zarzuela. Localidades a la venta para todas las funciones.

cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6,10, 7,50 y 9,30. Lunes a miércoles: *Peter Pan*. Tolerada.

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Profesores de hoy*. No recomendada menores de 13 años.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Espías como nosotros*. Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Dulces sueños*. No recomendada menores de 13 años.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebosante de gracia y picardía! Tolerada.

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. (Versión original subtítulos). Ganadora de un Oscar de Hollywood.

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,15, 7 y 10: *Chorus Line*. La película del año. ¡Nominada para tres Oscars! Michael Douglas. ¡De Sir Richard Attenborough! Tolerada.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. *La joya del Nilo*. 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. Tolerada.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebosante de gracia y picardía! Tolerada.

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15: *El beso de la mujer araña*. Ganadora de un Oscar de Hollywood. No recomendada menores de 18 años.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf*. Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Profesores de hoy*. No recomendada menores de 13 años.

ESPAÑOLETO. Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. Laborables y festivos, 3,45, 7 y 10: *Memorias de África*. (Out of Africa). Ganadora de 7 Oscars. V.O. (Out of Africa). Ganadora de 7 Oscars. V.O. subtitulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos día del espectador precio reducido. Autorizada para todos los públicos. (Miércoles, sábado y festivos tres sesiones: 3,45, 7, 10).

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10: *El secreto de la pirámide*. De Steven Spielberg. Nominada Oscar a los mejores efectos especiales. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,15, 7 y 10: *La joya del Nilo*. Tolerada.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Dulces sueños*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 13 años.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Remo, desarmado y peligro*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30: *Hot-Dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 4). Laborables, continua 4,15. Pases película: 4,15, 6,15, 8,30; noche, 10,45. Festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *La historia oficial*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15: *El amor brujo*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15: *Las bostonianas*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebosante de gracia y picardía! Tolerada.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15: *Memorias de África*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. Ganadora de 7 Oscars. Todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. *Enemigo mío*. Mayores 13 años. Próximo estreno: *La soñadora americana*.

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen. La película más galardonada por la crítica. Nominada Oscar 86, Globo de Oro 85, Premio César de Francia, Premio de la Academia Británica. Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10: *El guerrero rojo*. Arnold Schwarzenegger. Brigitte Nielsen.

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4,30, 7 y 10,15: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años.

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Romanza final*. José Carreras. Tolerada.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10,15: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años.

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *El guerrero rojo*. Arnold Schwarzenegger. Brigitte Nielsen.

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10: *Matador*. No recomendada menores de 18 años.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Regreso al futuro*. Tolerada.

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Peter Pan*. Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10: *Memorias de África*. Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La joya del Nilo*. Tolerada.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 3,30, 6, 8,20 y 10,45: *Enemigo mío*.

SALA 7. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *Profesores de hoy*. Mayores de 13 años.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Los ojos del gato*. Mayores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión).

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4, 7 y 10: *El guerrero rojo*. Arnold Schwarzenegger. Brigitte Nielsen.

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10: *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar.

cines

Sesión continua

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan*. Tolerada. Próximo pase: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,15, 5,55, 7,35 y 9,20.

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *La joya del Nilo*. Tolerada.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,45, 8,05 y 10,30.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30: *La noche del cazador*. Tolerada. (V.O. subtitulada). Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

CANCILLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30: *Rebeldes*. ¡Un film de F. Ford Coppola! y *Lady Halcon*.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La maestra va al mar y Comidos vivos* ("S"). Jueves a domingo: *La viuda del tonto y Pulsaciones*. No recomendada menores de 18 años.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Las bostonianas*. Para todos los públicos.

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4,35 de la tarde: *Fieras radiactivas y Matador*. No recomendadas menores de 18 años.

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Teléfono 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *Oz, un mundo fantástico y Peter Pan*. Toleradas.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10 mañana. Programa doble: *Rocky IV* y *To er mundo e güeno*. Pases consultar en taquilla.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30: Ciclo: "La madurez de Hitchcock": *Extraños en un tren*. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: *La gran pitu-fiesta y La historia interminable*. Toleradas

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Las bostonianas*. Para todos los públicos.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: *Curso 1984 y Vestida para matar*. Michael Caine.

LUCHANA 3. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos e las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Tuareg y Cotton Club*. No recomendada menores de 13 años.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,30, 7,50 y 10.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 4,30: *Matador*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

MINICINE 3. Laborables y festivos, continua 5: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas).

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *El primer torero porno y El justiciero de la noche*. Charles Bronson.

NARVAEZ. Narvaz, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *El coronel Von Ryan y La historia interminable*. Toleradas.

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4,30: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

ROSALES. Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 5,15: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAINZ DE BARANDA. Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15. Metro Ibiza. Laborables y festivos, continua 5,20: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAVOY. Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *Duelo en las profundidades y Ambición fallida*.

URQUIJO. Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

VERSALLES. Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continua 4,30: *Tras la calda de Nueva York y Berlín interior*. Un film de Liliana Cavani.

VICTORIA. Francisco Silvela, 48. Teléfono 255 54 16. Metro Diego de León. 4,30: *Tras la caída de Nueva York y Berlín interior*. Un film de Liliana Cavani.

salas «X»

COMPLEJO SALAS X. Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. *El mirón y la exhibicionista*. 2.ª semana de proyección exclusiva. Una mujer dominada por la lujuria ante un hombre dominado por mil complejos.

SALA 2. Estreno exclusivo: *Las chuponas*. (Española). Lo más erótico que el cine español ha llevado a las pantallas de las Salas «X».

SALA 3. *Satisfacción porno profunda*. Cuarta semana de proyección exclusiva. Jamás el cine porno llegó a tanto. Record de taquilla en todo el mundo.

SALA 4. *Boquitas calientes*, 2.ª semana de proyección exclusiva. La inconfesable pasión de unas ardientes muchachas. Mayores 18 años. Viernes y sábados 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA X. Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua desde las 10 horas: Hoy riguroso estreno exclusivo en Madrid. Vea a Susan la insaciable en *A pleno culo*. Clasificada "X". Una bomba americana. V.O. subtitulada. Prohibida menores de 18 años.

varios

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, vía Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y vísperas festivos 1,15. Martes descanso.

NOCHES DEL CUPLÉ. (Único en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 2. (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Salomé*, "La señora de la canción", y el humor de *Tony Antonio*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

VENTA DEL GATO. Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Noche flamenca*. Con Amina, La Pitu de Cádiz, Pastora Vega, La Núñez, el gran Faico y al piano Pepe Tejera. Rumbas y sevillanas con Los Tormentos y el cuadro flamenco de la casa en directo y de viva voz. Dirección: Rafael Pantoja.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

ZOO DE LA CASA CAMPO. (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 20,30. Cierre 21.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Toque para que la tropa tome las armas. Nalgas. Deja un empleo. —2: Monje tibetano. Membrana serosa de los pulmones. Canciones canarias. Anaquelera. —3: Moverá con frecuencia. En plural, se dice de lo que sobresale. Sin composición. —4: Que ejercen la magia. Nombre de letra. En plural, destrucción intencionada de medios de trabajo. Anude. —5: Aro (planta). Tropieza. Voz del arriero. Consonante. Este. Al revés, echó la sonda. —6: Conozco. Que da nombre a un pueblo, ciudad, etcétera. Anagrama de roda. Consonante. Astato. Consonante. —7: Al revés, telas brillantes. Dar con el cuerpo en tierra. Flúor. Descendientes de Eaco. —8: Vocal. Consonante. En plural, arte de reproducir dibujos, escritos, etcétera. En latín, este, esta. Forma de energía que nos hace ver los objetos. —9: República Federal. Recipiente donde cae el agua. Vocal. Productos de todos los términos de una progresión aritmética. —10: Vaso sagrado. Divida, raje. Al revés, en vasco, juego de pelota. Al revés, matrícula de Toledo. —11: En plural, cada una de las partes salientes que se dejan en una pared para enlazarla con otra. Gustas, complaces. Consonante. Río italiano. —12: Al revés, río cántabro. Ribera. Cristales. Príncipe árabe. —13: Cero. Consonante. Al revés, famoso cristal de Venecia. Coche, en inglés. Al revés, después de. Cesio. —14: Tragáis, bebéis. De cierto pueblo del Africa austral. Partícula privativa. Consonante. Número. —15: Espeso. Quinientos. Desinterés.

VERTICALES

1: Masas gaseosas en combustión. Secretos, recónditos. —2: Recipientes donde se pisan las uvas. Canción lusa. Al revés, nota musical. —3: Compañero. Matrícula de Orense. Peso puesto en la embarcación para que se sumerja. —4: Pendenciosos. Hoguera. Marca de tabaco. —5: Vocal. Campeón. Zurra de golpes. En plural, nombre de vocal. —6: Tres consonantes. Encierro para los toros de lidia. Jó-

nico. —7: Río de Salamanca y Cáceres. Cubrirás. —8: Vocal. Concer-niente a la epopeya. Agarrar. Consonante. —9: Humor espeso. Ame-nazar. Lo mismo del ocho horizontal, al final. —10: Rezas. Al revés, culpado. Libro sagrado de los judíos. —11: Habitaciones. Golpe de luz. Forma pronominal. —12: Vocal. Apellido de famoso psiquiatra es-pañol. Nota musical. Consonante. En plural, nombre de letra. —13: Princesa fundadora de Cartago. La que trabaja en un oficio. Vo-cal. —14: Esa otra. Ligaduras. —15: Nivel. Afligen. Conjunción. —16: Carta de la baraja. Repetido, onomatopeya de la risa. Vocal. Llanas, lisas. Mil. —17: Consonante. Matrícula de Sevilla. Doscientos tres. Vestido indio. —18: Forro de tela. Hijo de Abraham. Consonante. Vo-cal. —19: Hijo de Noé. Entregad. Liga juvenil. Famoso colegio in-glés. —20: Infúndele miedo, ahuyéntale. Americio. Al revés, tecne-cio. —21: Efecto de saltar. Sobredicho. —22: Anagrama de Teresa. Consonante. Parte posterior del pie.

SOLUCION

Horizontales. —1: Llamada. Posaderas. Cera. —2: Lama. Pleura. Isas. Vasar. —3: Agitará. Salidos. Simple. —4: Magos. Ge. Sabotajes. Ate. —5: So. R. E. Odnos. —6: Sé. Epónimo. Road. C. At. T. —7: So. Ardón. Topa. F. Eacidas. —8: A. R. Litografías. Is. Luz. —9: RF. Pila. A. Fac. sar. Caer. F. Cáliz. Parta. lalalaj. Ot. —11: Adarajas. Agradas. C. tortales. —10: Cáliz. Parta. lalalaj. Ot. —11: Adarajas. Agradas. C. Ado. —12: Nosa. Orilla. Lunas. Emir. —13: O. T. Onarum. Car. Sart. Cs. —14: Sorbeis. Zulu. An. R. Ocho. —15: Denso. De. Desasimiento. **Verticales.** —1: Llamas. Arcanos. —2: Lagares. Fado. Od. —3: Amigo. Or. Lastre. —4: Matones. Pira. BN. —5: A. As. Paliza. Oes. —6: DPR. To. —7: Alagón. Taparás. —8: E. Epico. Asir. D. —9: Pus. Amagar. ni. Jonio. —10: Oras. Oer. Talmud. —11: Salas. Ráfaga. Le. —12: A. Ibor. Fa. Luz. —13: Dido. Oficiala. A. —14: Esotra. Ataduras. —15: Rasa. Deso. R. Qus. —16: As. Je. A. Rasas. M. —17: S. Sé. CCIII. Sart. —18: Viso. Jan. Ni. —19: Cam. Dad. Lj. Eton. —20: Espántale. Am. Ct. —21: Sal. isaac. R. E. —22: Arest. Z. Tarso. Susodicho.

**IFEMA**

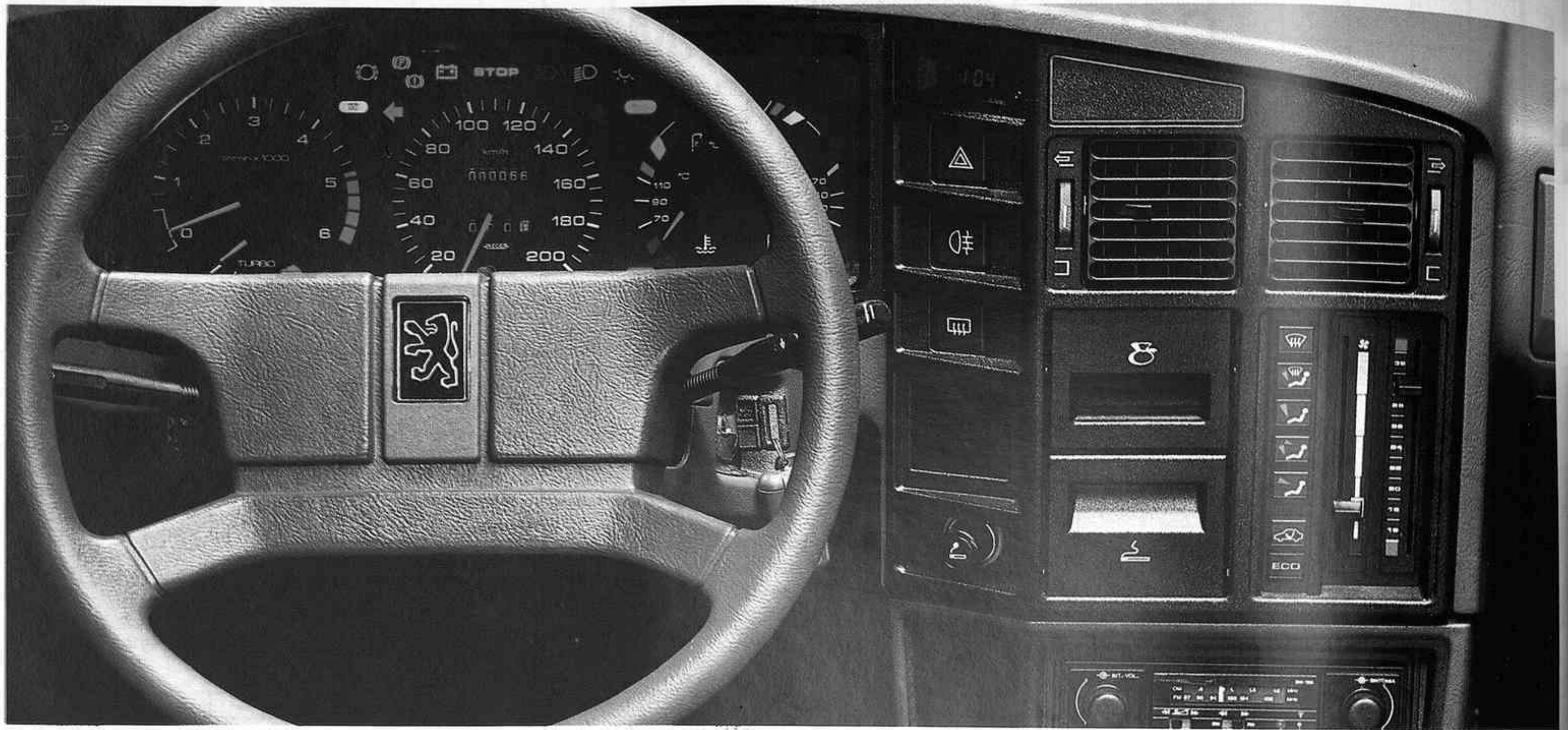
INSTITUCION FERIA DE MADRID

CALENDARIO PERMANENTE
Permanent Calendar

Av. de Portugal, s/n. 28011 Madrid - España Tel. 470 10 14. Télex 44025 IFEMA E

REGALO FAMA Salón del Regalo (Gifts)	enero/septiembre semestral	IBERDIDAC Salón de Material y Equipos Didácticos (Didactic Material)	abril bienal	FIDEC Salón del Material Deportivo (Sporting Goods & Equipment)	septiembre anual
IBERJOYA Salón de la Joyería. Platería y Relojería (Jewellery)	enero anual	EXPOMUSICA Salón de Instrumentos Musicales. Sonido Profesional e Iluminación Espectacular (Music)	abril anual	INSTRUMENTALIA/ EXPOMEDICA Salón Internacional de la Instrumentación Científica. Médica. Técnica y Dental (Scientific & Medical Instruments)	septiembre octubre trienal
FITUR Feria Internacional de Turismo (Tourism)	febrero anual	IMPACT Salón de la Comunicación Comercial (Marketing & Communication)	abril anual	LIBER Salón Internacional del Libro (Book Fair)	octubre bienal
IBERVIDEO Salón Videográfico (Video Films)	febrero anual	EUROCOMERCIO Salón de la Distribución y Equipamiento Comercial (Merchandising, Distribution & Shopfitting)	abril anual	SALON INTERNACIONAL DE LA ELECTRIFICACION Matelec - (Electric Materials)	octubre bienal
SICUR Salón Internacional de la Seguridad (Security, Safety & Fire)	febrero bienal	HABITALIA Salón Inmobiliario (Housing & Real Estate)	abril bienal	Exposol - Climatización (Solar Energy & Heating)	abril bienal
MANTENIMIENTO Salón de Técnicas, Componentes, Equipos y Servicios (Maintenance)	febrero bienal	IBERPIEL Salón de la Piel (Leather Goods & Furs)	abril/octubre/ noviembre semestral	Sectores Domésticos (Home Appliances)	octubre bienal
IMAGENMODA Salón Internacional de la Moda Femenina (Women's Fashion)	marzo/septiembre semestral	MOGAR Salón del Mueble (Furniture)	mayo anual	EXPO PLASTICA Feria Internacional de la Industria de Plásticos y Afines (Plastics & Related Industries)	octubre/ noviembre trienal
IBERMODA Salón Internacional de la Moda Masculina (Men's Fashion)	marzo/septiembre semestral	MODHOGAR Textiles para el Hogar (Home Textiles)	mayo anual	S.I.M.O. Feria de Muestras Monográfica Internacional de Equipos de Oficina y de la Informática (Office Equipment)	noviembre anual
INTERMODA Moda Pronta (Intersaison Fashion)	marzo/septiembre semestral	TEM Salón Internacional de Técnicas y Equipamientos Municipales (Municipal Techniques & Equipment)	mayo anual	FERIARTE Exposición del Anticuario Español (Antiques Fair)	noviembre/ diciembre anual
EXPO OCIO Feria del Tiempo Libre (Leisure)	marzo anual	EXPO OPTICA Salón Internacional de la Optica y Optometría, Audiofonología y Audiometría, Opto-Electrónica y Electro-Optica. (Optical Equipment)	mayo anual	JUVENALIA Festival de la Infancia y de la Juventud (Youth Festival)	diciembre anual
BRICOLAGE Salón Internacional del Bricolage (Do-it-Yourself)	marzo anual	FINART Feria Internacional de Artesanía (Handicrafts)	mayo/junio anual		
TECNOVA Salón de la Innovación Industrial y de la Tecnología (New Technologies)	marzo bienal				
ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Contemporary Art)	abril anual				

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos. Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen. Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia. Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**