

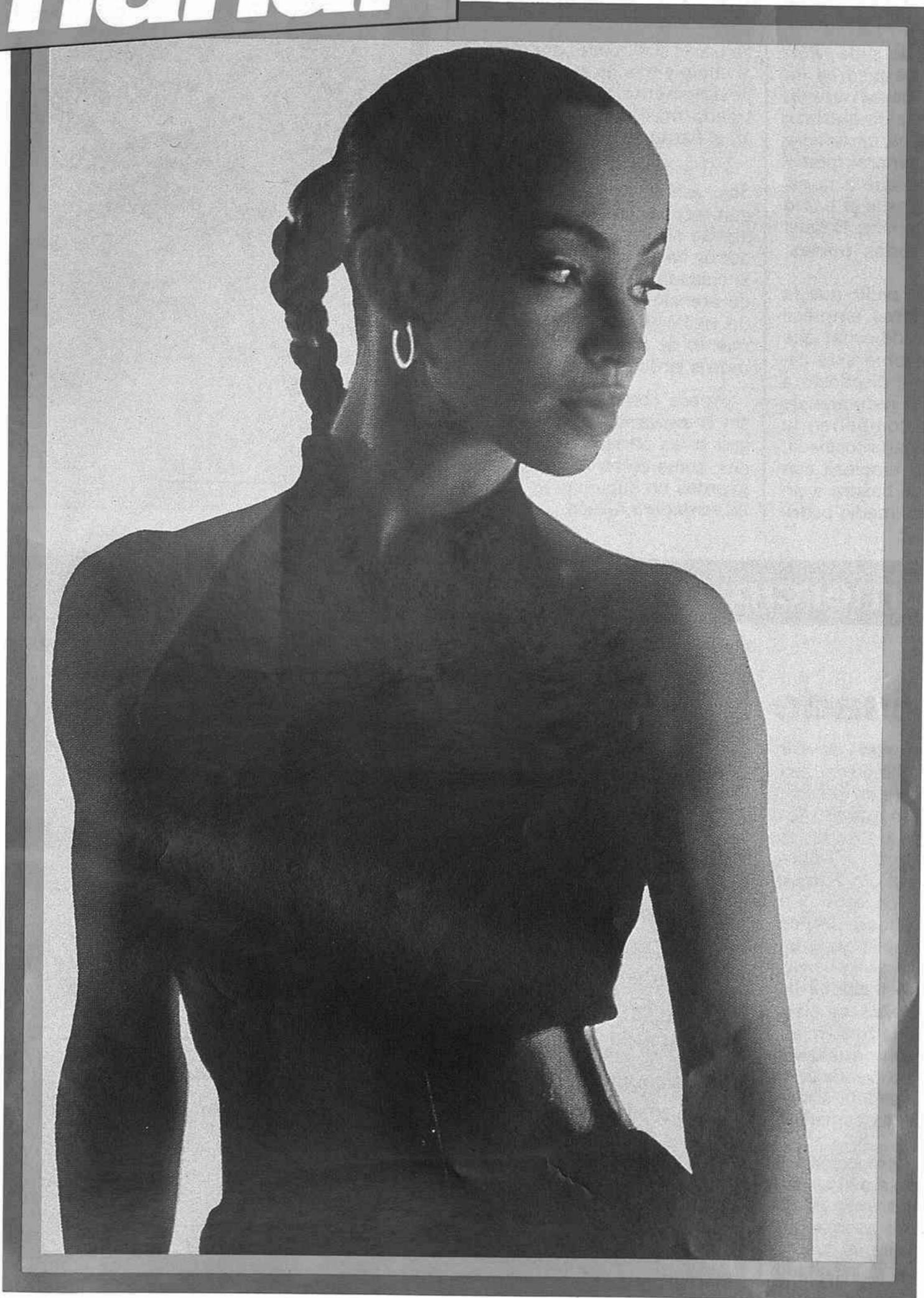
LA HOJA

DEL LUNES

semanal

PRENSA

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión



50
PTAS.

Sade, la musa estelar del "Pop",
en el Palacio de Deportes

Un camino:

El que no es de rosas

Y que debiera de serlo. Porque este paraje de piedras incrustadas en la pared, arena, hojas secas, bolsas de plástico, latas vacías, papeles, cartones y desperdicios en general, pertenece nada menos que a la escalera que lleva, desde el paseo de Rosales, a la famosa Rosaleda. Rosas por todas partes, menos por ésta.

No se trata de pedir que la exposición de flores empiece aquí mismo, sino de evitar que se asuste quien tome este camino, buenamente dispuesto a visitar las bellezas naturales de las plantas que componen la vistosa y bien cuidada rosaleda, pensando que, si empieza con tales montones de basura a un lado y la hojarasca medio podri-

da por el suelo, poco agradables al olfato y menos aún a la vista, posiblemente acabará encontrando más espinas que flores en el parque.

Porque aquí se evidencian dos hechos simultáneos: el ningún respeto que le merecen los demás al despreocupado vertedor de basuras, pertenezca o no al cuidado del parque, y la falta de atención de los encargados de vigilar el estado y mantenimiento de uno de los más hermosos jardines de Madrid.

Parece como si, al quedarse sin la excitante tarea de perseguir a las parejas de enamorados, como en otros tiempos, los guardas no supieran ya cuál es su verdadera misión.



Un comercio:

El improvisado

Estas son las ventajas de vivir en la ciudad de la "movida", en la capital más alegre de Europa, en el Madrid "claro que sí". En cualquier calle puede saltar la "movida", la alegría y, sobre todo, el "claro que sí". Porque más claro no puede estar. En plena calle de Toledo. Ropas nuevas o viejas, pero lo bastante arrugadas para parecer lo segundo, bañadores pasados de moda, cestas, botellas de plástico, camisas a cuadros, mantas, un tubo de neón... cualquier cosa que puede ser vendida, si interesa a un transeúnte amigo de las oportunidades comerciales inoportunas.

Por la variada colección de prendas, por la maleta abierta y por las ruedas de un posible coche de niño que asoma por debajo de una colcha, el cuadro también puede ser el resultado de una "movida" más agitada, como si el buen hombre hubiera instalado aquí su campamento del día, camino de ninguna parte.

En los dos casos, la ciudad



más alegre de Europa no deja de ofrecer aspectos tan tristes como éste, considerando la pobreza de las mercaderías que se

ofrecen, y la tranquilidad con que instala su tienda ambulante en cualquier lugar, o considerando su manera de acampar

libremente en medio de la calle, aprovechando las vallas del Ayuntamiento para exhibir su colección de invierno-verano.



MADRID

PASO A PASO

■ ■ «PUNTAPIE.» Así se denomina una pequeña zapatería de la zona de centro. Y no hay nada en contra a que se llame así. Lo mismo podría titularse «Bofetón» una tienda que vendiese guantes...

* * *

■ ■ NO cabe duda de que el sombrero, que yo utilizo por razones de calvicie, provee interesantes estudios sociológicos. Cuando lo llevo no me piden limosna esos mendigos juveniles que invaden los cruces de ciertos barrios, las cafeterías y las salidas de los cines. Pero cuando llevo cualquier otro tipo de cubrecabezas, me abordan, confiados.

Y esto es malo. Volvemos a «clasificar» a la población civil por lo que lleva puesto. Y por cosas tan aparentemente fútiles como ésa se masacró a muchos honestos ciudadanos, antes y durante la funesta guerra civil del 36...

* * *

■ ■ EN una estación del «metro» descubro este graffiti: «Soy brasileña. Amo a Espa-

ña mucho. ¡Viva el Rey!». Bonito, por lo espontáneo. Pero lo mejor es la apostilla de un escéptico, que ha escrito debajo: «¡Pelota!».

■ ■ HAY quien dice que se debe a la íntima identificación del español con sus creencias religiosas. Pero a mí esa «convivencia», en muchos pequeños comercios,

¿Por qué...
...la subida brutal, espeluznante, de la Contribución Urbana en Madrid, sin explicar nada a nadie, sin que los contribuyentes tengan otra alternativa que pagar, por cierto casi seis meses antes, en plena «orgía» de pago de tributos tales como la Renta, Circulación, etcétera?

* * *

...el concejal Tejero afirma que sólo ha subido el 8 por 100 cuando cualquiera que coja su recibo y lo compare con el del año pasado ve que la subida, en muchos casos, supera el 50 por 100?

* * *

...funciona tan mal el servicio ferroviario de Madrid, especialmente el de cercanías, que ha estado a punto de originar más de una tragedia pública como la del pasado jueves en la estación de Atocha?

* * *

...no se analiza la frustración que los «paganos» madrileños sienten cuando salen en vacaciones y se encuentran — Levante, Zaragoza, País Vasco — con unas carreteras, autopistas, etcétera, que en esta centralista ciudad no alcanzamos a ver nunca jamás?

* * *

...pese a la mecanización, modernización, concertación, y otros «on», las cartas que se escriben en este país tardan semanas en llegar a sus destinatarios?

en escaparates y vitrinas, de crucifijos, de imágenes de Cristo y del Niño Jesús con molinillos de café, soperas y juegos de licor me parece, sencillamente, irrespetuosa...

* * *

■ ■ UNO no se ha sentido nunca militarista. Pero, de niño, le encantaban los recortables y los soldaditos de plomo. Sin duda será por eso que no puede pasar por alto esa pequeña librería de la Puerta del Sol, especializada en temas militares y siempre tan generosamente surtida.

* * *

■ ■ MUCHOS rótulos de establecimientos encarecen sobriamente: «No fumar». No hace mucho, rótulos semejantes imponían «Prohibido fumar». Aún he visto por ahí otros pidiendo «Por favor, no fumen». Y es que todo se suaviza. No me extrañaría que algún día se conminase así al pasajero del autobús o al cliente de la tienda: «Tabaco, caca».

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Una mujer joven, grata y animosa, Milagros Novo, dirige ahora la Casa Lhardy, que Emilio Huguenin instala en la Carrera de San Jerónimo (1839), que está en los «Episodios nacionales» de Galdós, que forma parte de la memoria histórica de Madrid y que deslumbra al joven José María Alfaro cuando llega desde Burgos.

Alfaro, con Díaz-Plaja y López Sancho, fue oficiante en la ceremonia de la segunda edición de «Lhardy. Panorama histórico de un restaurante romántico» con que José Altabella obtiene el premio de ensayo Ortega y Gasset del Ayuntamiento de Madrid (1978), al mismo tiempo que realiza un cabal acuerdo entre el autor y su obra.

Barroco, declamatorio y laborioso, como la Casa Lhardy, José Altabella, monumento andante y tenaz de la historia del periodismo, concluye su libro con una «Continuación» que recuerda aquel «Continuar, continuar...» del discurso de Ortega en el Ateneo, cuando, en su retorno, diagnostica la «indecente salud de España».

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6. 28006 Madrid. Teléfonos 435 42 46 - 435 45 48. Depósito legal: M. 245-1958. Imprime: Artes Gráficas Coimoff, S. A. Campanar, 4. 28028 Madrid.

HS



MADRID

«Tres Cantos era un quiste urbanístico y económico, un problema, que estamos resolviendo, para convertir una ciudad prevista para cien mil habitantes en otra de sólo treinta mil, en un pueblo, como dicen que va a ser sus propios vecinos», comentó el presidente de la Comunidad de Madrid, **Joaquín Leguina**, en el acto de presentación del documento «Tres Cantos 1986», que se celebró hace unas fechas.

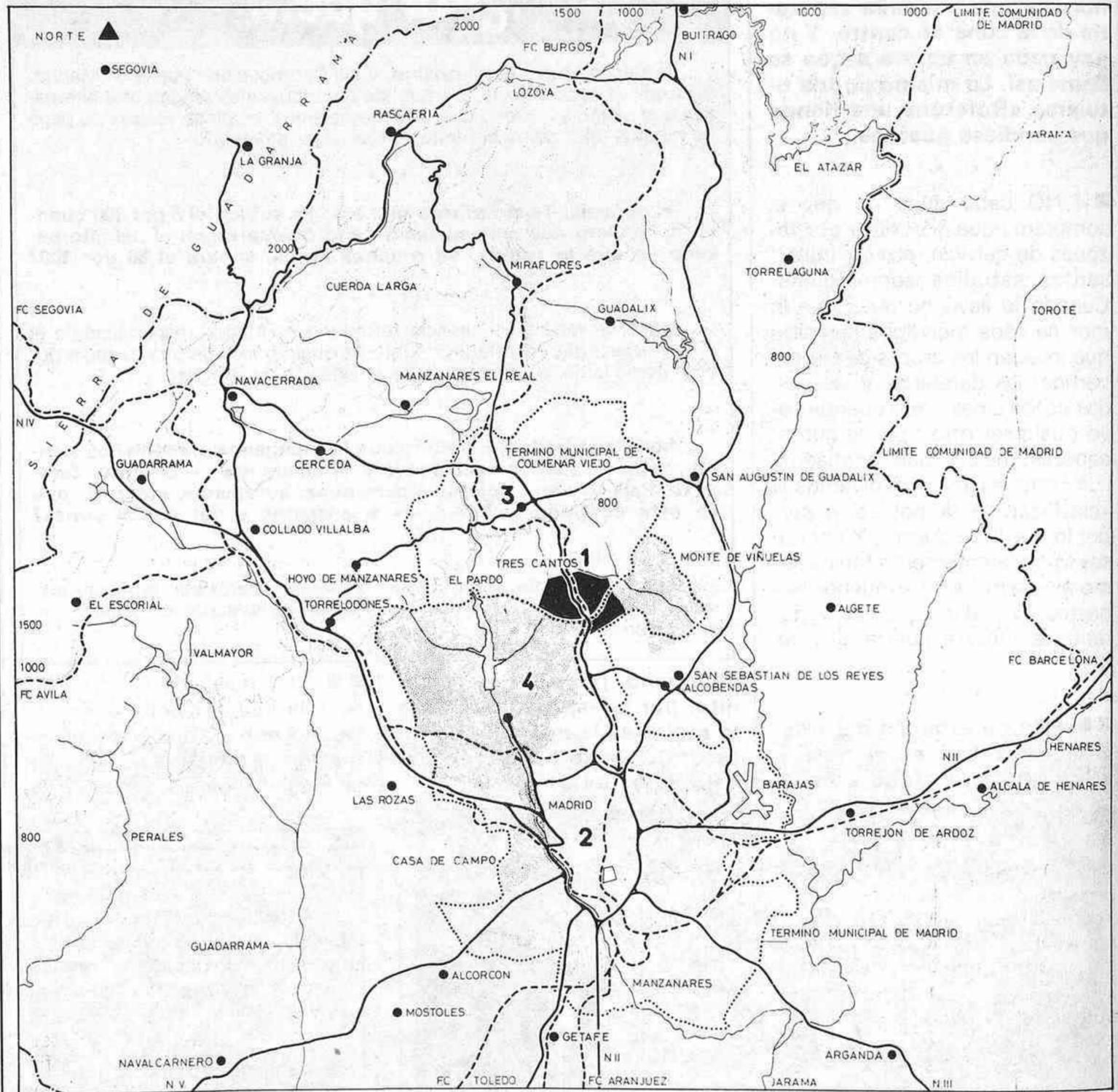
Por su parte, **Eduardo Manglada**, consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, explicó los objetivos de lo que calificó «reconversión de Tres Cantos» con estas palabras: «Hoy día es más razonable una ciudad de diez mil viviendas que de treinta y cuatro mil, como se había previsto en los años setenta, en condiciones de crecimiento demográfico e inmobiliario muy diferentes. Por otro lado —siguió diciendo Manglada—, hemos descalificado como suelo urbanizable todo el área sur que linda con el monte de Viñuelas, para alejar la posible agresión de las edificaciones, a fin de preservar el entorno ecológico y paisajístico, antes amenazado».

La reconversión de Tres Cantos tiene como meta original, según señaló también el consejero, «el cambio de tipo de ciudad, porque frente a los grandes bloques aislados y las autopistas hemos buscado una ciudad más satisfactoria para sus habitantes, con calles, plazas, bulevares, con zonas utilizables e identificables por los vecinos. Además, hemos apostado por la instalación de una industria limpia, del sector terciario, de alta tecnología, que se aproveche de la proximidad de la Universidad de Canto Blanco y completamente una importante actividad de alta tecnología como es la ATT».

Informó **Eduardo Manglada** también que cuando la Comunidad de Madrid se hizo cargo de Tres Cantos, el déficit acumulado ascendía a 5.000 millones de pesetas. «Ahora —dijo sobre la financiación— no vamos a ganar dinero, pero tampoco a perderlo.»

Con la instalación de una industria limpia, de alta tecnología y del sector terciario

La ciudad de Tres Cantos, una apuesta para el futuro



La situación de la ciudad de Tres Cantos en la Comunidad (1) está lindando con el término municipal de Madrid (2) y de Colmenar Viejo (3), y en contigüidad con el monte de El Pardo y del monte de Viñuelas (4).

Así será la ciudad de Tres Cantos

La ciudad de Tres Cantos se encuentra situada a 17,300 kilómetros de la Plaza de Castilla, en el término municipal de Colmenar Viejo (Madrid), en un entorno evidenciable, con la sierra al frente y flanqueada por los montes de El Pardo y Viñuelas.

En lo que se refiere a las co-

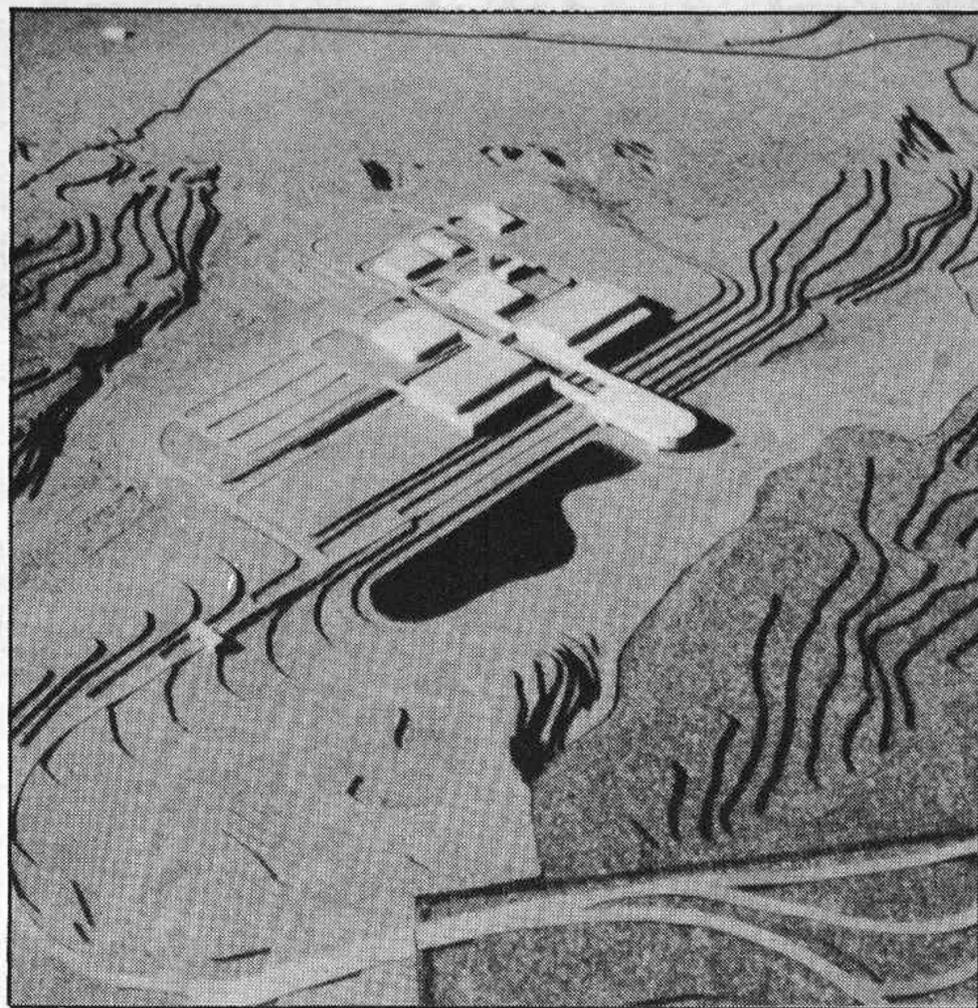
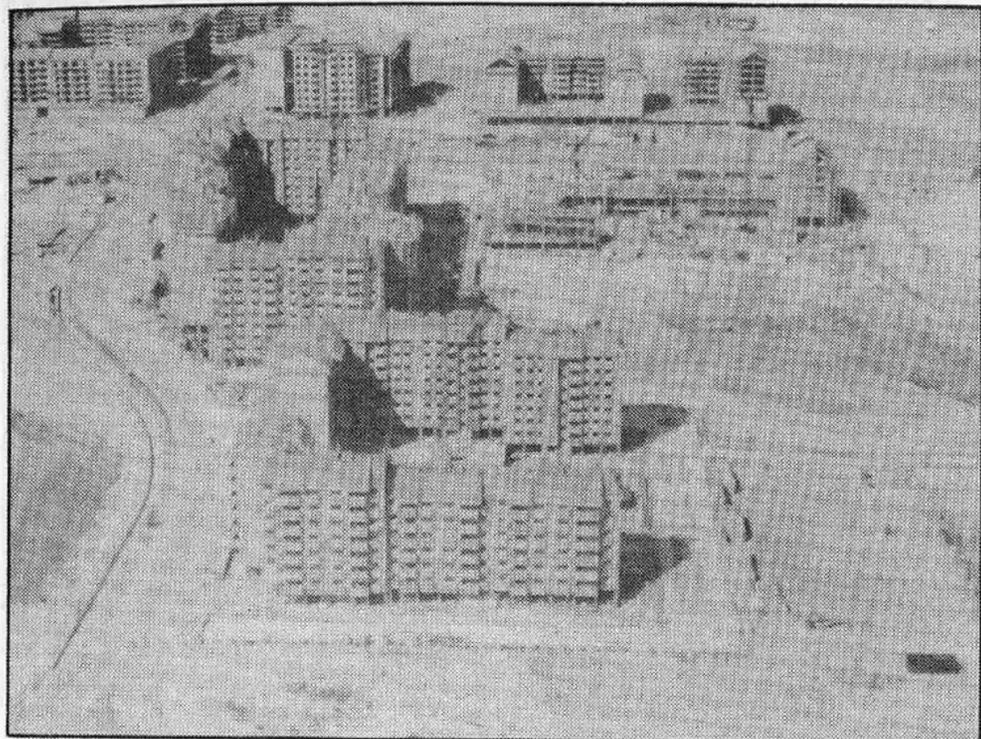
municaciones, son óptimas, ya que se accede a ella desde Madrid por la autovía de Colmenar y a través de la línea de ferrocarril Madrid-Burgos, encontrándose, además, a tan sólo 17 kilómetros del aeropuerto de Barajas.

Por otro lado, en la ciudad de Tres Cantos se ha estudiado el establecimiento de las industrias y el comercio para que, armonizando con la zona residencial, permitan conseguir una ciudad

autónoma con la infraestructura de viales, redes de abastecimiento de agua, electricidad, gas ciudad, teléfono y saneamientos, con su estación depuradora.

En relación con la zona para el polígono industrial, se cuenta con una superficie de unos 993.000 metros cuadrados, de los que 571.981 se han vendido ya y el resto se encuentra, en su mayor parte, pendiente de rematar una serie de operaciones er

- En un primer momento estaba prevista una ciudad para cien mil habitantes, ahora sólo para treinta mil.
- El polígono industrial cuenta con una superficie de unos 993.000 metros cuadrados.
- Los presupuestos de inversión previstos para el desarrollo de la ciudad en los próximos ocho años es de 8.000 millones.



↑ La implantación de ATT en la zona oeste de la ciudad, una garantía de desarrollo tecnológico en la zona.

← En la actualidad ya hay 4.325 viviendas construidas, y en fase de construcción 689, quedando pendientes 4.986.

curso. En el caso de la zona para viviendas, existen 1.292.455 metros cuadrados de terreno, de los que 289.667 han sido ya vendidos y el resto está disponible para nuevas operaciones. Las viviendas construidas en la actualidad son 4.325, y en fase de construcción 689, quedando pendientes de realizar 4.986.

Además de los terrenos cuyos usos se han indicado, existen otros de utilización específica, entre los que podemos destacar los terrenos industriales vendidos a la ATT, en la zona oeste de la autovía de Colmenar, con una extensión de 1.392.167 metros cuadrados para instalación de su factoría. También el terreno industrial para la implantación de industrias de tecnologías avanzadas (PITA), con una superficie de 284.315 metros cuadrados, en los que, como su denominación indica, se pretende la instalación de empresas punteras en su especialidad que conformen un centro de investigación de las diversas ramas industriales.

También habrá un terreno institucional situado en la zona próxima al ferrocarril, con una superficie total de 237.020 metros cuadrados, y en la que está prevista la ubicación de grandes

equipamientos públicos y donde también se admiten oficinas públicas o privadas e industrias de alta calidad. Así como zonas verdes, con una superficie de 977,68 Ha., que darán a la ciudad un aspecto descongestionado y abierto, y contribuirán en el futuro al mantenimiento del ambiente puro y limpio que se disfruta en la actualidad; como zonas deportivas distribuidas en varios puntos de la ciudad, con una superficie total de 87.000 metros cuadrados, se pretende conseguir potenciar la práctica del deporte y hacer posible la utilización de las instalaciones por todos los habitantes de la ciudad, con la consiguiente mejora en la calidad de vida. Y, por último, hay una extensión de terreno muy importante, de unos 789.500 metros cuadrados, que se utilizará, como en otras ciudades, para infraestructura y protección de viarios.

Los equipamientos

Anteriormente hemos descrito de forma esquemática el emplazamiento y distribución del terreno sobre el cual se asienta esta

futura ciudad. A continuación esbozaremos los equipamientos de que consta en la actualidad la ciudad de Tres Cantos, así como los que se encuentran pendientes.

En el capítulo de la enseñanza se encuentran construidos cuatro centros de EGB, de los que tres están funcionando, así como un instituto de BUP y dos guarderías, con utilización actual de una de ellas. Están previstos siete centros más de EGB, uno de Formación Profesional y una guardería más, en obras actualmente.

En el campo deportivo existen cinco zonas destinadas a este fin en funcionamiento actual, así como una piscina cubierta en fase de terminación y una olímpica cuyo funcionamiento está previsto para el verano próximo. Además, está en proyecto un polideportivo completo donde pueda ejercitarse una amplia gama de deportes.

En el capítulo de las comunicaciones, independientemente de las líneas de autobuses que conectan la ciudad de Tres Cantos con Madrid y Colmenar Viejo, se tiene prevista la construcción de la estación de ferrocarril para que entre en funcionamiento en el

presente año. Como no podía faltar en una ciudad de las características de Tres Cantos, tendrá un parque de bomberos, una casa de la cultura, residencia de ancianos, centro de salud, etcétera.

Todas estas realizaciones previstas para el presente año han sido estudiadas y presupuestadas en dos grandes capítulos de inversiones. En lo que se refiere a las obras de infraestructura, que comprenden la construcción de otra depuradora, modificación de glorietas, urbanización de la zona industrial, la de la zona de viviendas unifamiliares, con un presupuesto de 528 millones de pesetas. Y, por otro lado, están los equipamientos, entre los que se encuentran la estación de ferrocarril, piscinas, parque de bomberos, gimnasio, centro de juventud provisional y guarderías, con un presupuesto global de 697 millones de pesetas.

Los presupuestos de inversión previstos para el desarrollo de la ciudad, en los próximos ocho años se han fijado, aproximadamente, en 8.000 millones, con lo que se completa una visión de la importancia de las realizaciones inminentes y futuras.

Florentino GARCIA

Entre los días 22 y 26, Expomúsica 86

Madrid, capital de la música

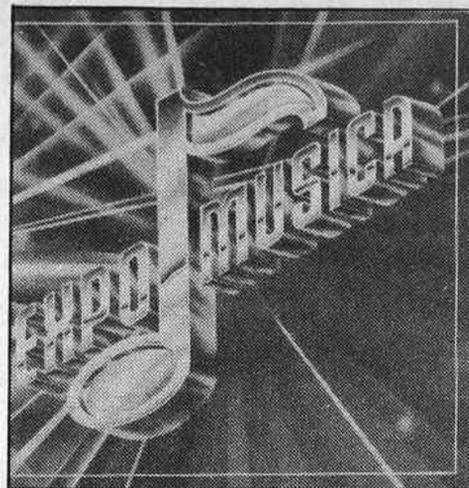
Entre los días 22 y 26 de abril próximos IFEMA va a organizar en su Pabellón 11 de los recintos en la Casa de Campo de Madrid el Salón Nacional de la Música, Expomúsica 86. En él va a estar reunida una representación mayoritaria del mundo musical y del espectáculo y, aprovechando su celebración, Madrid se convertirá en la capital de la música, a nivel profesional y cultural, ya que se llevará a cabo una amplia serie de acciones paralelas encaminadas a promocionar al grado que le corresponde el mundo de la música.

Expomúsica, en el apartado estrictamente profesional y como foro comercial del área industrial de este sector, va a exhibir en esta convocatoria, que toma el relevo y amplía el contenido de la experiencia anterior, Iberdisco,

una oferta que representa prácticamente a la totalidad de las empresas más importantes en España.

Para que esto sea posible, la organización de Expomúsica ha aumentado en un ciento por ciento las firmas que van a exponer y la superficie de ocupación que las acogerá (más de 70 empresas y 8.000 metros cuadrados) con respecto a la anterior muestra de 1985. Así, estarán presentes el 90 por 100 de las empresas españolas de instrumentos musicales, sonido profesional, iluminación espectacular, equipamiento de salas y estudios de grabación, además de entidades y organismos culturales relacionados con la música.

Pero Madrid no sólo va a ser escenario de un salón profesional de primer orden, sino que, a su



vez, acogerá con gran expectativa un amplio abanico de actividades musicales paralelas que promoverán este fenómeno cultural en todas sus manifestaciones genéricas. Tanto los recintos de la Institución Ferial como otros en distintos puntos de la capital celebrarán conciertos de música clásica y actuaciones de ballet, rock, pop, jazz tradicional y folklore, ejecutados por las más importantes figuras de la música, para satisfacer el plural y diverso interés del aficionado.

F. GARCIA

Se crea el Fondo Regional de Bienestar Social

La Consejería de Salud y Bienestar Social ha creado el Fondo Regional de Bienestar Social con el fin de subvencionar los servicios sociales que Ayuntamientos, instituciones y asociaciones, sin ánimo de lucro, prestan a la población madrileña. Las subvenciones, que lo serán a fondo perdido, se dedicarán con carácter general a programas de animación comunitaria y centros polivalentes, y con carácter específico a servicios para la tercera edad, colectivos con especiales problemas de marginación (transeúntes, mi-

norías étnicas, drogadicción, alcoholismo y otros), disminuidos físicos, psíquicos y sensoriales, infancia y juventud marginada, así como para la mujer con problemas de marginación.

Las cantidades de este Fondo Económico de Ayudas, que podrán solicitar las entidades que estén inscritas en el registro correspondiente del Servicio Regional de Bienestar Social, se utilizarán en inversiones (adquisiciones, construcción, ampliación, reforma y conservación de centros y de su equipamiento). también para

mantenimiento, programas y estudio, formación e investigación.

Por otro lado, esta Consejería establecerá conciertos con los Ayuntamientos madrileños o prorrogará los existentes para financiar el coste de servicios sociales generales, en los que tendrán prioridad la ayuda a domicilio o los que proponga el Servicio Regional de Bienestar Social adscrito a esta Consejería, de acuerdo con la vigente Ley de Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid.

F. G.

La línea «Expres» de la EMT, ni exprés ni línea

Hay cosas en la vida que pueden parecer incomprensibles, y para el consumidor, una de ellas es la nueva tarifa de la línea «Expres» de la EMT. Cuando los transportes públicos urbanos tendrían que intentar ser lo más asequibles al bolsillo de los ciudadanos, cuando el precio del combustible ha bajado recientemente en dos ocasiones, la EMT nos sorprende con un nuevo aumento de sus tarifas.

Cincuenta pesetas por un viaje en autobús no parece una cantidad excesiva teniendo en cuenta los precios que hoy día tenemos en el mercado, pero noventa pe-

setas por utilizar un medio de transporte colectivo y en el interior de la misma ciudad nos parece exagerado, sobre todo teniendo en cuenta que lo que se promete al usuario por esas noventa pesetas no se cumple en su mayor parte.

De un lado, tenemos la promesa de que siempre encontraremos sitio, es decir, que cuando los asientos estén ocupados el conductor no debe admitir a nadie más a bordo. También se avisa la utilización de un sistema de aire acondicionado en su interior, pero éste brilla por su ausencia en la mayoría de las ocasiones.

Estas son dos muestras de un servicio por el que se paga y no se recibe. Las aglomeraciones en esa línea y los sofocones o tiritonas que se lleva el usuario pueden ser fácilmente evitables, o mejor dicho, deben de ser evitados, puesto que para eso se pagan noventa pesetas por un mejor servicio que en el resto de las líneas de nuestra Empresa Municipal de Transportes.

Por otro lado, también habría que hablar del tipo de vehículos que se utilizan en esta línea «Expres». Son los mejores de toda la EMT en lo que se refiere a comodidad, suntuosidad, etcétera,

pero en lo que se refiere a motor dejan bastante que desear. En cuanto tienen que afrontar una cuesta más o menos pronunciada, ésta se hace eterna ante la desesperación colectiva de todos los que viajan a bordo.

Señores de la EMT, o a quien corresponda, esta situación, anómala desde cualquier punto de vista, tiene que tener solución, porque noventa pesetas en cada viaje son muchas pesetas para que un servicio como es éste tenga tantos fallos. Se pretende dar un servicio especial, en el que ni siquiera es posible conseguir un pequeño descuento mediante la utilización de un bono-bús, y resulta que este servicio de especial y exprés no tiene nada.

En Manóteras

Nueva planta de tratamientos de residuos

La comisión de gobierno municipal aprobó hace unas fechas la adjudicación del concurso para contratar los servicios de descarga y tratamiento de vertidos líquidos especiales, así como el mantenimiento, conservación y explotación de la estación depuradora de Manóteras durante el plazo de dos años.

Con la aprobación de la nueva ordenanza de protección del medio ambiente aparece la regulación del control de vertidos no domésticos a la red de alcantarillado, por lo que las empresas deberán depurar sus vertidos antes de verterlos a la red de saneamiento. En este sentido, aquellas empresas que carezcan de los medios necesarios para depurar los mencionados vertidos tendrán a su disposición esta planta de tratamiento de residuos industriales aprovechando las instalaciones de la antigua estación depuradora de Manóteras.

Esta planta estará en funcionamiento hasta que finalicen las obras de la planta físico-química para todos los residuos industriales líquidos concentrados que se está construyendo junto a la actual depuradora de aguas residuales de Valdebedas, gracias al convenio firmado entre el MOPU, Ayuntamiento y Comunidad de Madrid.



La terminación de la estación de Sol y las grandes máquinas que para ello se precisan dificultan aún más la circulación en la madrileña Puerta del Sol.

Debido a la incidencia que está teniendo en superficie la nueva fase de las obras

Se amplían las restricciones de circulación en la Puerta del Sol

Desde el pasado jueves día 3, y debido a la incidencia que está teniendo en superficie la nueva fase de las obras de la Puerta del Sol, como se puede apreciar en las fotografías, la Concejalía de Circulación del Ayuntamiento de Madrid ha decidido ampliar el horario de restricción de circulación de vehículos privados por la famosa Puerta del Sol, desde las ocho hasta las veintiuna horas, todos los días laborables incluso los sábados. El anterior horario que prohibía la circulación de vehículos privados por el mencionado punto era de 10 a ocho de la tarde y los sábados de 10 a dos de la tarde.

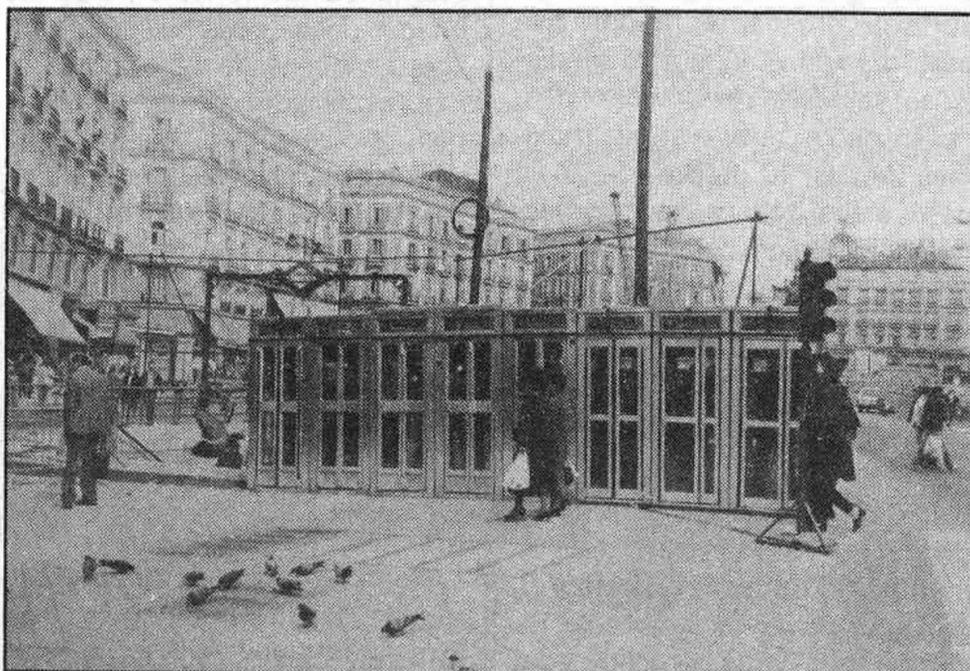
Pero la verdad, y según la situación actual, las molestias que se pueden ocasionar a los conductores como consecuencia de estas medidas serán menores que las que actualmente se están produciendo, debido a las retenciones producidas por la circunstancia de que tan sólo está en servicio un carril en cada dirección.

La remodelación de la estación de Sol, que al final costará alrededor de los quinientos millones de pesetas, está a punto de finalizar, sólo quedan los últimos trabajos, aunque ya se tenía que ha-

— Desde las ocho y hasta las veintiuna horas, todos los días laborables, incluidos los sábados, no se podrá circular por la plaza.

ber terminado el pasado día 30 de marzo, día en que terminaba el plazo de ejecución, para que el Ayuntamiento de Madrid pueda efectuar la remodelación de la plaza de la Puerta del Sol.

El plazo de ejecución de las obras en su totalidad es de dieciocho meses, aunque, dada la gran dificultad con que se ha tenido que llevar a cabo la remodelación de la estación, es presumi-



El poco espacio libre que dejan las obras se puede apreciar en la aglomeración de las cabinas telefónicas existentes en un lado de la plaza.

ble que dure más tiempo de lo previsto, en detrimento de peatones y conductores que, por lo que se ve y los comentarios que hay en la calle, ya empiezan a estar hartos de desvíos, obras y prohibiciones.

La reforma del suelo de esta madrileñísima plaza se propone al final, una vez que se hayan terminado estas incómodas obras, buscar hacer compatible la necesidad de un mayor espacio de estancia y una mayor comodidad de tránsito para las masas peatonales, que usan la Puerta del Sol con la condición de estación nudo de intercambio y paso de transportes que en ella se producen, al tiempo que busca alcanzar una profunda mejora estética y ambiental para el lugar. Se ha estudiado un trazado que parte del deseo de realizar una gran plaza peatonal, en la zona del hemiciclo construido en el ensanche del siglo pasado, reservando el resto del espacio a una doble calle que conecta el sistema Alcalá-San Jerónimo y Arenal-Mayor.

El mobiliario que llevará la plaza una vez terminada será dos fuentes de hormigón armado revestidas de granito; las bocas de metro serán según el modelo tradicional; las farolas serán monumentales, teniendo un núcleo de hormigón armado, realizándose el pedestal en sillares de granito, siendo el vástago superior y las luminarias de fundición, así como el resto de las farolas menores, que también serán de fundición.

También llevará un pedestal de granito y de piedra caliza la estatua de la Venus «Mariblanca»; así como las marquesinas de la estación de autobuses serán de hormigón armado, de color y acabado especial. Además de todos estos elementos se incluirá un pequeño parterre vallado que permitirá situar un árbol con carácter eventual, como el árbol de Navidad. Y, para terminar, los semáforos se mantendrán del modelo actual, si bien deben pintarse de color oscuro, al igual que las papeleras, las cuales no podrán llevar anuncios.

En lo que se refiere a las superficies del suelo, el pavimento será de adoquines de granito en todas las superficies de calzada y de losas de granito, o losas combinadas con adoquines, en las superficies peatonales. Pero, de momento y hasta que finalicen las obras, las máquinas, el polvo y los ruidos serán la nota predominante en la Puerta del Sol.

Florentino GARCIA

Fotos: PASTOR

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 27 y la madrugada del 4 de abril el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 256 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 56.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 24.
- Salidas para rescatar personas: 61.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 8.
- Salidas varias: 107 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

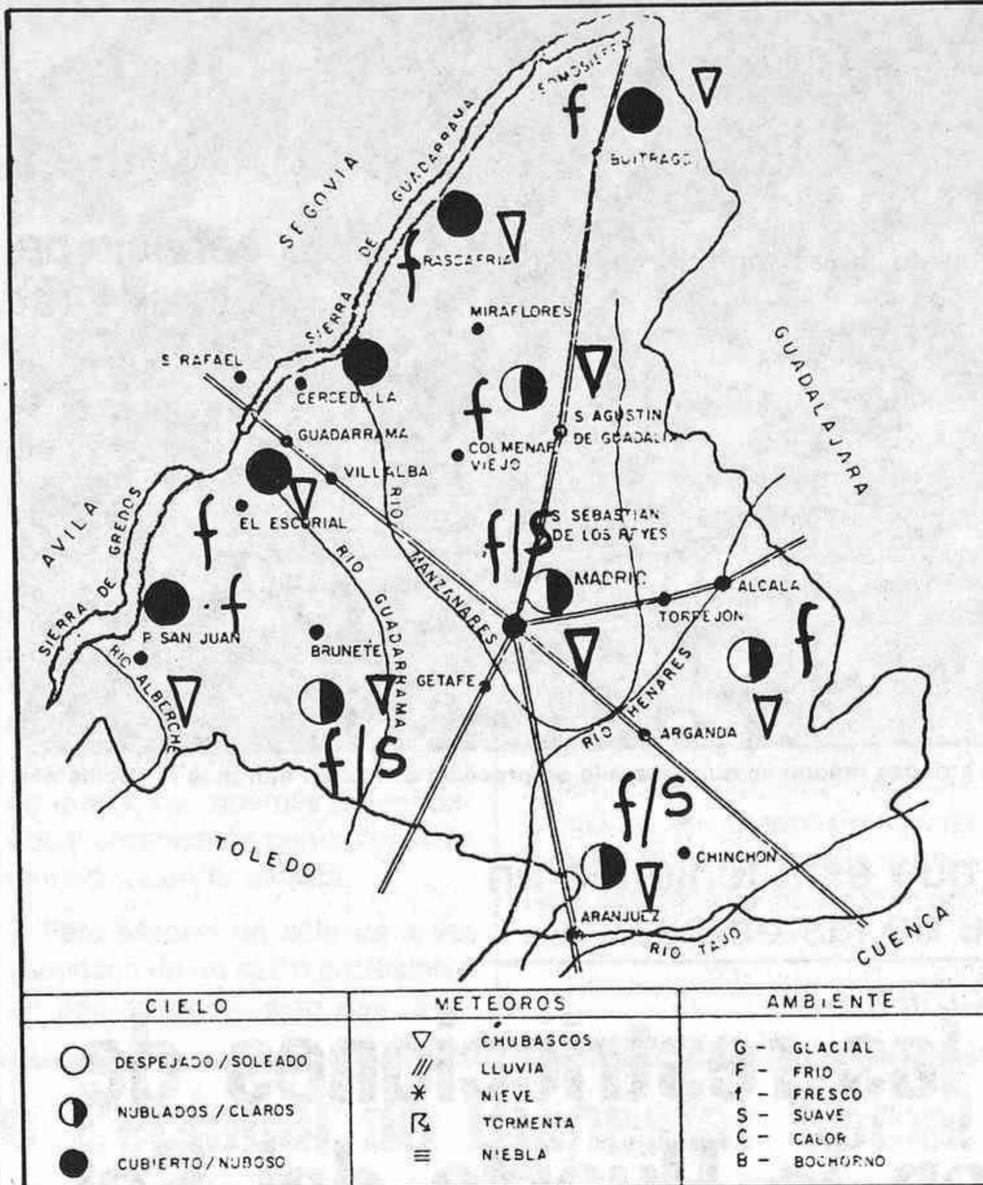
Dos grandes incendios

Dos grandes incendios se han producido la semana pasada en Madrid-capital y su Comunidad. El primero de ellos tuvo lugar en el Polígono Industrial Cobo Calleja de Fuenlabrada, en unas naves de papel que ocupaban una extensión de 5.000 metros cuadrados.

Los daños ocasionados por este incendio, que adquirió grandes dimensiones, han sido valorados por la empresa Sagar, propietaria del almacén, en cerca de 150 millones de pesetas en una primera estimación. Para este gran incendio siete dotaciones de coches de bomberos, de ellas cinco de la Comunidad y otras dos de los parques de la Zona Sur, tuvieron que desplazarse al lugar del siniestro, los cuales, pese a que el incendio fue sofocado en las primeras horas de su inicio, estuvieron haciendo acto de presencia durante dos días para evitar que los papeles calcinados reprodujeran el incendio. En las dos naves siniestradas se almacenaban alrededor de cuatro millones de kilos de papel, que han quedado reducido a cenizas.

El otro incendio importante tuvo lugar en el centro de Madrid, junto a la Plaza de España, y más concretamente en el número 3 de la calle Princesa. El incendio, que se originó en las cocinas de un restaurante de la planta baja, afectó rápidamente a varias oficinas de los pisos sexto y décimo. Al lugar del siniestro tuvieron que acudir un gran número de efectivos del Cuerpo de Bomberos ya que el fuego amenazaba con propagarse rápidamente hacia los pisos superiores. Afortunadamente, no se tuvo que lamentar desgracias personales, ya que las oficinas estaban vacías en esos momentos, aunque tres bomberos resultaron intoxicados por el humo.

EL TIEMPO



Disminuye la inestabilidad

El mes de abril se ha iniciado con tiempo desapacible y ligeramente inestable en buen número de regiones de la Península Ibérica y de Baleares, aunque las lluvias y la nubosidad más abundante ha correspondido a la mitad septentrional del país.

COMUNIDAD DE MADRID.

El ambiente templado y soleado con que se inició la semana fue cortada bruscamente por una perturbación que originó, mediada la semana, un acusado descenso de las temperaturas máximas de casi 10 grados (de 22 se pasó a los 11) y las mínimas, que fueron algo bajas y que casi rozaban la helada, se suavizaron debido a la nubosidad y la lluvia. Volvió también a nevar en las cumbres del Sistema Central, y en la ciudad los índices de contaminación permanecen muy bajos. El mes de marzo ha terminado con un déficit pluviométrico en toda la Comunidad de Madrid, con una precipitación media recogida de 35 litros por metro cuadrado, mientras que la que hubiera de haber caído es de 55.

Los embalses en la región madrileña rondan el 57 por 100 de su capacidad.

Predicción.— El tiempo se presenta, según los mapas del tiempo actuales y previstos, muy irregular y cambiante, como corresponde a la estación en la que nos encontramos. Este fin de semana será húmedo, nublado y desapacible. Posteriormente habrá nubosidad variable y algunos chaparrones ocasionales, con un ligero ascenso de las temperaturas, especialmente de las diurnas, que se suelen alcanzar ahora con el cambio de horario a media tarde. Como valores extremos se calculan entre los 17 y 20 grados de máxima y de 3 a 6 grados de mínima en la ciudad. El aire seguirá bastante limpio en todos los barrios.

Amanece a las 7 h. 50 min. Anochece a las 20 h. 45 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 29 min. Estamos en fase de luna cuarto menguante desde el 1 de abril. El día 3 pasará a nueva-creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 27 y 4 de abril la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.600 intervenciones.

- Colisiones: 58, con 46 heridos.
- Atropellos: 9, con 10 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 67.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 32.
- Vehículos que fueron precintados: 36.
- Vehículos retirados por la grúa: 271.

Una guía que vale una vida

Un sargento de la Policía Municipal, adscrito a la Unidad de Protección Ciudadana número 1, resultó herido de bala en la madrugada del pasado martes cuando procedía a identificar a unos sospechosos junto a la Plaza del Dos de Mayo.

Los hechos tuvieron lugar sobre la 1,30 horas, cuando el sargento, junto con un policía, vigilaba en un vehículo radiopatrulla el conflictivo barrio de Malasaña. Tras observar a dos individuos con aspecto sospechoso, que portaban unas extrañas bolsas, el patrulla detuvo su marcha y el sargento descendió del mismo para proceder a su identificación. Acto seguido, y de forma inesperada, uno de los individuos esgrimió un arma de fuego y efectuó un disparo a bocajarro contra el funcionario.

Providencialmente el proyectil chocó contra una guía de calles que el sargento portaba en el bolsillo de la chaquetilla y desvió su trayectoria, gracias a lo cual las heridas que le produjo no revistieron gravedad.

Asimismo, el lunes unos policías municipales pertenecientes a la agrupación del distrito de Villaverde detenían a dos delincuentes reclamados por la Interpol y calificados de «enormemente peligrosos», los cuales, tras perpetrar un atraco en un supermercado de la calle Marcelo Usera, encañonaron a los agentes, que lograron reducirles y presentarles en la comisaría de Usera. Uno de los individuos portaba un arma marca Browning's de calibre 9 mm. Parabellum, la cual había sido sustraída junto a otras 300 de una fábrica de armas de Bélgica. El otro era portador de una pistola Star calibre 7,62.

Numerosas irregularidades en locales hosteleros

La Junta Municipal de Centro ha iniciado una campaña de inspección en locales destinados a actividades hosteleras en los barrios del distrito. En el barrio de Justicia, donde hay una masiva implantación de este tipo de locales, se han visitado 155 establecimientos, detectándose 367 infracciones.

Las deficiencias observadas en los 155 lugares inspeccionados, entre bares, pubs, restaurantes y casas de comidas, han dado lugar al levantamiento de 120 expedientes. El Ayuntamiento, por su parte, ha concedido un plazo de treinta días para subsanar las irregularidades y, en caso contrario, procederá a imponer sanciones que pueden llegar al cierre del establecimiento o revocar la licencia de apertura.

El mayor número de irregularidades, un total de 97, se refiere a las condiciones del personal, bien por falta de carnet de manipulador, carencia de ropa exclu-

siva de trabajo o falta de limpieza. Asimismo, se han encontrado 218 deficiencias en el cumplimiento de las condiciones higiénico-sanitarias, de las cuales 76 se refieren a falta de ventilación, suciedad de paredes y suelos y falta de iluminación en las cocinas. También se han encontrado 94 deficiencias por falta de lavabos para operarios y carencia de jabón, toallas y cepillos en los servicios higiénicos, y 48 por las malas condiciones de los almacenes, dado que los alimentos no se encuentran aislados del suelo, falta limpieza y depósitos higiénicos para los residuos.

En lo que se refiere a las deficiencias administrativas, ascienden a 52, 40 de las cuales se refieren a la carencia de hojas de reclamaciones y carta de precios sellada por Turismo, y unas doce por falta del «menú de la casa», en los restaurantes de segunda, tercera y cuarta categorías.

F. GARCIA

Para los que no puedan utilizar los transportes públicos colectivos

Se crea un servicio de bono-taxi gratuito para minusválidos

— El servicio se realizará en taxis equipados de radio-teléfono en el caso de Madrid capital

La Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid pondrá en funcionamiento próximamente un servicio de bono-taxi gratuito para los minusválidos físicos gravemente afectados en su inmovilidad y que no puedan utilizar los transportes públicos colectivos. El servicio, que se realizará en taxis equipados de radio-teléfono en el caso de Madrid-capital, o en taxis convencionales en otras poblaciones de la región, incluye los desplazamientos para asistir a centros de formación y capacitación profesional, a clases para la obtención del carnet de conducir, para actividades de ocio y tiempo libre y otras situaciones excepcionales.

Según Joaquín Guillén, di-

rector general de Bienestar Social de la Comunidad, «la selección de los beneficiarios de este bono-taxi se hará en función de la renta per capita, y, lógicamente, tendrán prioridad los de menor cuantía. Estarán excluidos —añade Guillén— los minusválidos que disponen de vehículo propio y quienes requieran ayuda para asistir a recibir prestaciones en centros sanitarios».

Para mayor información, todos los interesados pueden solicitar este bono-taxi en el Servicio Regional de Bienestar Social, en la calle de O'Donnell, 52, o llamando al teléfono 409 09 43.

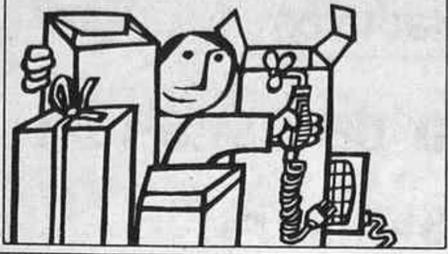
F. G.



“Creo en quien cree que soy su mejor cliente”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 
Creemos en la gente que cree.



El edificio en el que tiene su sede el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial de Madrid, sito en la Gran Vía, número 24, está en subasta por una cantidad sensiblemente superior a los 200 millones de pesetas, debido a las deudas que se contrajeron en su día con el Banco Hispano Americano, Hacienda, Seguridad Social, Caja de Ronda, etcétera.

Este castizo edificio, que antaño tuvo gran actividad y movimiento en su interior, vale mucho más de esos doscientos millones de pesetas que ofrece el presidente del Barcelona, José Luis Núñez, para hacerse con él después de que los tribunales resuelvan las impugnaciones sobre la subasta y otras cuestiones.

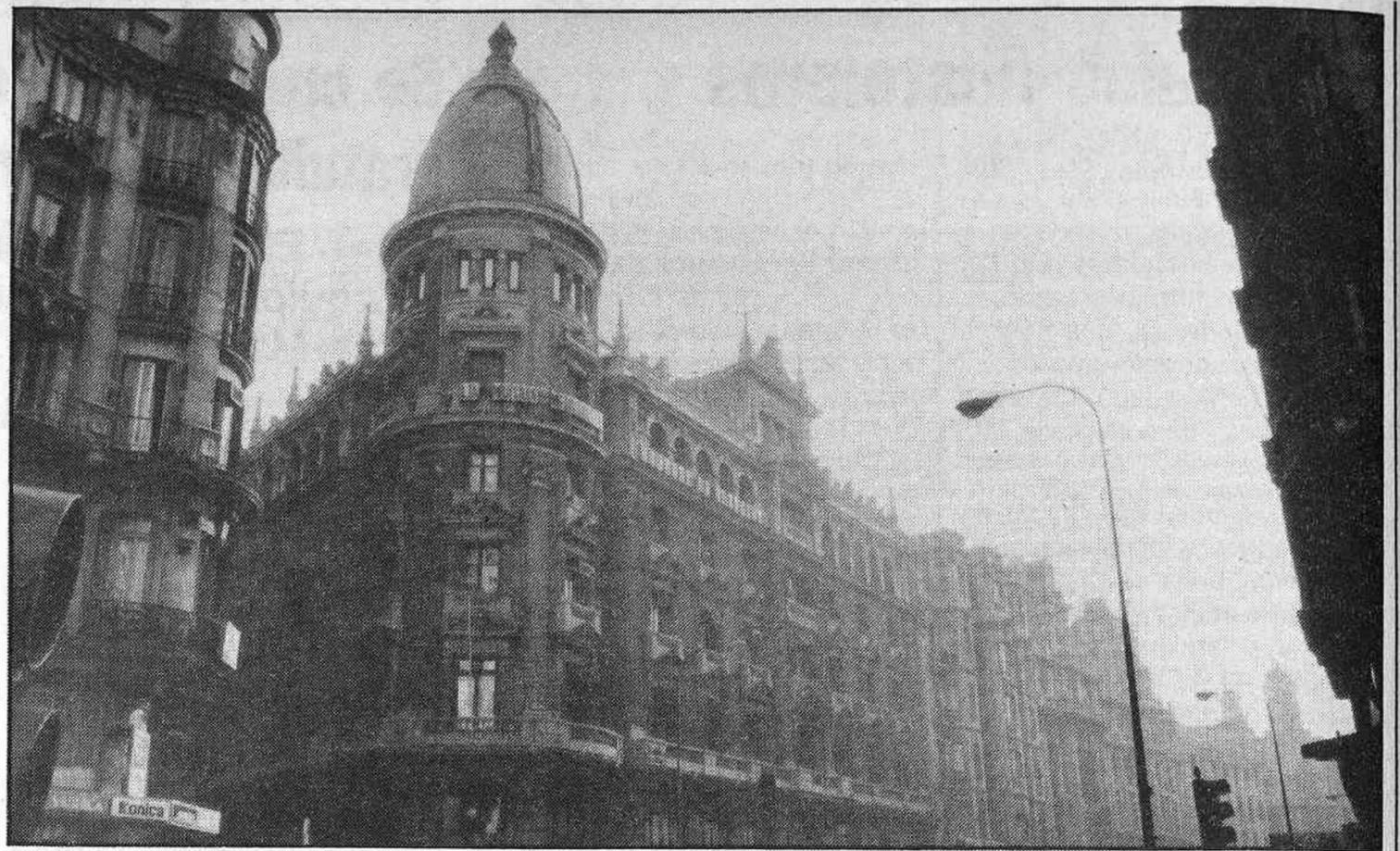
De momento, la actual junta directiva del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial está intentando por todos los medios para la subasta y solucionar los distintos problemas causados por la deuda acumulada, en un último intento de salvar lo que es suyo. Pese a todo ello, la situación es gravísima, y así lo reconocen los distintos miembros de la junta directiva con los que HOJA DEL LUNES se puso en contacto.

Viejos problemas

—¿De dónde vienen todos los problemas económicos por los que atraviesa el Círculo de la Unión Mercantil?

—Los problemas vienen de lejos, pero éstos se han visto muy agravados debido a la actitud de la junta directiva anterior. Esta junta directiva era una junta muerta, sin ganas de hacer nada, sin ideas. Suscribieron unas pólizas con el banco (que es lo que tenemos que pagar ahora), no tuvieron la iniciativa de revisar los contratos que pagan los inquilinos que hay en el edificio como una posible fuente de ingresos, puesto que la mayoría de los contratos no se han actualizado desde el año 1923.

Nosotros, la junta directiva actual, sabemos que la situación que hemos heredado es gravísima y de difícil solución, pero queremos hacer todo lo posible para salvar el Círculo de la Unión Mercantil y para que éste se mantenga en el mismo sitio en el que ha estado desde siempre.



El edificio del Círculo que se subastará por 200 millones de pesetas pese a tener un valor muy superior, cercano a los mil millones de pesetas.

En el peor momento de su historia

El Círculo de la Unión Mercantil, a punto de desaparecer

Posibles soluciones

—¿Aparte de la solución de la subasta, qué otras posibilidades de salvación han visto ustedes?

—Bueno, la subasta no es una solución que queramos nosotros, pero es algo que ahí está. En primer lugar hay que destacar el hecho de que es necesario hacer nuevos socios. Esta misma semana han ingresado bastantes socios y ya sabemos de unas doscientas o trescientas personas más que también desean hacerlo.

Aparte de esto, pensamos realizar una revisión total de los contratos del Círculo, actualizándolos, y procurar alguna actividad que pueda ayudarnos a salir de esta crítica situación.

—¿Los socios que tiene actualmente el Círculo, tendrán que hacer alguna aportación de capital para salvar la situación?

—Bueno, no queremos que los aproximadamente seiscientos socios que tiene el Círculo tengan que hacer ninguna aportación. Tampoco la situación económica de éstos

es bastante, puesto que hoy día la situación no es tan buena como hace unos años.

Hay que tener en cuenta, además, que en su mayoría los socios del Círculo son jubilados que tan sólo perciben las jubilaciones mínimas, por lo que difícilmente se les puede obligar a realizar un desembolso. Esto no es ningún centro de señoritos. Aquí las apariencias son unas y el contenido es otro. Esto es un centro de gente pobre.

Ayudas

—¿Han pensado ustedes en solicitar algún tipo de ayudas para salir adelante?

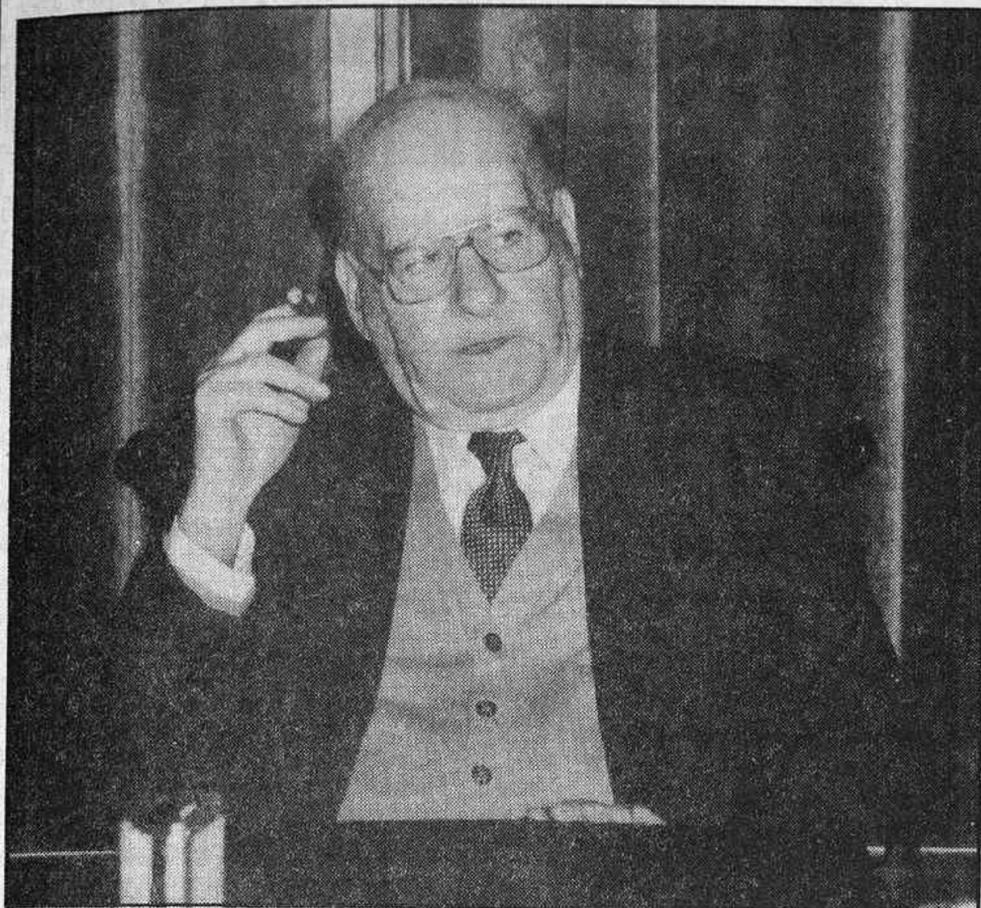
—Bueno, aquí también habría que hacer algunas salvedades. Nos han ofrecido la posibilidad de concedernos un crédito hipotecario por la totalidad de las deudas, porque la realidad es que el valor del inmueble es muy superior a esos doscientos millones de los que se ha hablado. Este edificio puede estar valorado en más de mil millones de pesetas.

Por otro lado, la actual junta directiva tampoco tendría

ningún inconveniente en entregar el edificio a la Comunidad Autónoma de Madrid, al Ayuntamiento, a la Cámara de Comercio o a cualquier otro organismo que pagase la totalidad de las deudas y nos permitiera seguir manteniendo dos o tres plantas en donde poder seguir desarrollando la vida social del Círculo, o que nos cediera cualquiera de estos entes un local de una superficie adecuada a nuestras necesidades en el centro de Madrid.

—¿Cuáles son las funciones del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial de Madrid?

—Bueno, el Círculo nació como un medio para defender los intereses de los empresarios, de los pequeños y medianos empresarios y de las empresas, sobre todo de las madrileñas. Aparte de esta actividad, sus funciones primordiales en la actualidad son más de carácter cultural y recreativo que de carácter político. Contamos con una sala de exposiciones para pintores y artistas noveles; una importante y bien dotada biblioteca; salas en las que se celebran charlas y conferencias,



Jesús de las Peñas Griffó, actual presidente del Círculo.

- Nuevos socios, créditos, revisión de contratos y apoyo de entidades públicas, posibles soluciones.
- El edificio vale mucho más de los 200 millones que se van a pagar en la subasta.

ya sean para miembros del Círculo o para aquellos que nos soliciten nuestras instalaciones, etcétera.

Hay que destacar, por otro lado, el que, en la actualidad, el Círculo es una asociación apolítica, lo que no significa que sus miembros lo sean, puesto que aquí se respetan todo tipo de ideas y de creencias. Cada socio puede pensar lo que quiera, pero el Círculo no se manifiesta políticamente en ningún caso.

Por último, entre las actividades del Círculo también tiene su importancia el deporte, puesto que se practica el billar, el ajedrez, el golf, etcétera.

Y en el futuro...

—¿En el caso de que ustedes tuvieran que abandonar el edificio, qué sería del Círculo?

— Bueno, nosotros nos tendríamos que trasladar a otro sitio y empezar de nuevo, puesto que parece que si al final se lo quedase el presidente del Barcelona, el señor Núñez, su empresa tiene pensadas cosas muy distintas según los rumores que corren.

—¿Qué tipo de rumores son esos?

— Bueno, los hay muy variados. Según se dice podría ser la sede de la Federación Española de Fútbol, una residencia para deportistas de paso por Madrid, y con el que más se especula es con la posibilidad de que aquí se instalara una fuerza política a nivel nacional, que bien podría ser la del señor Roca y sus correlegionarios.

Esta es la situación actual del Círculo de la Unión Mercantil de Madrid. Trágica y crítica, de muy difícil solución, aunque no imposible. Por lo menos, la actual junta directiva que dirige su destino, presidida por Jesús de las Peñas Griffó, no tira la toalla. Quieren luchar hasta el último minuto por algo que llevan muy dentro y a lo que tienen un gran cariño. No en vano, son muchos años los que llevan en él y los que el Círculo lleva en la Gran Vía, en el número 24. Sería una pena que una institución con tanta tradición en la vida madrileña de este siglo desapareciera.

Guillermo LOPEZ

Fotos: J. FRAGOSO

Nuevas facturas del agua

El «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid» ha publicado una orden de la Consejería de Obras Públicas y Transportes por la que se normaliza el tipo único de facturas de los servicios de abastecimiento y saneamiento del agua.

El nuevo modelo de factura debe contener, como datos básicos, la fecha de emisión, el período facturado, lectura del contador y volumen facturado expresado en metros cúbicos, así como los datos personales del titular del contrato con su número del DNI.

La orden de normalización de dichas facturas reserva también el espacio correspondiente a la aplicación del Impuesto sobre el Valor Añadido.

Finalmente, el reverso de la factura podrá ser utilizado por la entidad expendedora para indicar los datos y códigos para el abonado que se consideren oportunos y, obligatoriamente, deberán figurar las vías de impugnación que pudieran proceder contra la propia factura.

Este nuevo tipo de factura entró en vigor el pasado día 27 de marzo.

CADAM informa...

Participación de los apymes en «Eurocomercio»

En el Salón de la Distribución y el Equipamiento Comercial «Eurocomercio» que abrirá sus puertas a los profesionales del comercio durante los próximos días 9 al 13 en el recinto ferial de la Casa de Campo, participará con un stand propio, la Confederación de Autónomos y Pequeños Empresarios de la Autonomía de Madrid, CADAM, que, como se sabe, acoge en su organización a importantes sectores del comercio minorista, amén de otras actividades empresariales como industria, servicios o artesanado.

Puestos al habla con su presidente, Primitivo Sanz, nos explica las razones por las que una organización empresarial como CADAM, comparece en el Salón «Eurocomercio».

«Las asociaciones de comerciantes integradas en CADAM apuestan por el futuro —nos dice el presidente— y entendemos que «Eurocomercio» es una ventana abierta a ese futuro, en el que el pequeño y mediano comercio ha de estar no sólo presente, sino en la primera línea de servicio a la sociedad, con instalaciones adecuadas, con servicios cada día más perfectos y completos, intentando ganarse o no perder la confianza de los consumidores.

«Eurocomercio» es una oportunidad para que nuestros asociados tomen contacto con formas nuevas, con medios distintos, a través del interesado programa de Jornadas Profesionales

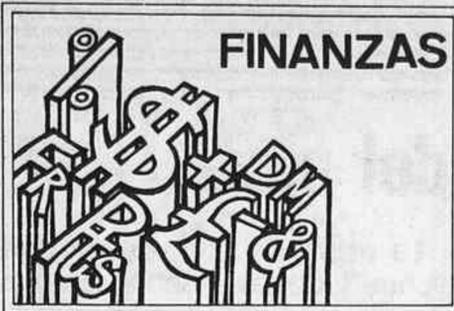
que se le ofrece durante los días que dura el Salón, como puede ser la franquicia, el equipamiento comercial o la adaptación de nuestra distribución a las formas y modos imperantes en la Comunidad Económica Europea.

En nuestro tiempo —sigue diciendo Primitivo Sanz—, el comercio tiene que tomar conciencia de que aumentarán las dificultades de supervivencia para los que se aferran al individualismo, o las formas arcaicas de practicar una actividad tan cambiante como es el comercio.

No es tampoco solución la oposición sistemática a la instalación de grandes superficies —que, mientras no dispongamos de una adecuada Ley General de Comercio, nos arrollarán irremisiblemente, con la complacencia o complicidad de las administraciones locales—, sino procurar nuestra propia evolución.

El comercio agrupado en entidades comerciales y defendido desde un marco legal por sus asociaciones representativas, tiene que ofrecer alternativas realistas, que pasan necesariamente por su adecuación, tanto en equipamiento como en dimensiones físicas y empresariales.

Con esta idea esperamos que «Eurocomercio» responda adecuadamente a las expectativas que ha despertado.»



FINANZAS

Volver a empezar

Dicen que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra, y eso le va a pasar a las personas ejecutivas de Iberduero. Después de varios años con el «sambenito» de la deuda exterior en dólares y el alto tipo de cambio, que ahora la han rebajado bastante y tienen préstamos convertidos a pesetas, va a emitir esta empresa eléctrica bonos por valor de 450 millones de dólares en un momento en que nuevamente el dólar tiende a subir. Es incomprendible que estas nuevas emisiones y préstamos en la valuta norteamericana sea el volver a empezar con los problemas financieros de antaño, cuando tanto ha costado llegar a un acuerdo para refinanciar las enormes deudas que aún tienen las sociedades eléctricas.

Esta posición emisora debe ser consecuencia del pago de los activos adquiridos a otras sociedades y la financiación y puesta en marcha de los nuevos saltos y mercados incorporados. Pero si para cumplir con los pagos se tiene que volver a endeudar lastimosamente en el exterior, con un dólar bajo y nuevamente alcista, según la tendencia recuperadora de la economía estadounidense, llegará otra vez el momento en que tenga que ir amortizando deudas en mayor grado en detrimento de la financiación y del dividendo. En estos días tendrá lugar una reunión entre los responsables de Industria y los presidentes eléctricos para fijar definitivamente el programa de saneamiento a cinco años. Por parte oficial se desea la rebaja de los dividendos; por parte privada, que se mantengan por la imagen y por la cotización bursátil y nuevas ampliaciones de capital.

Si a Iberduero le rebajan el dividendo del 9 por 100 para aumentar las amortizaciones a corto plazo, le echarán por tierra al presidente y al Consejo todas las previsiones que ya tienen hechas para el presente ejercicio de 1986.

A. E. B.

Las presiones en el Central

Creemos sinceramente que sobre el presidente del Banco Central no se puede ejercer presiones. «Puedo asegurarles —ha dicho Alfonso Escámez— que a mí nadie me ha sugerido ni presionado para hacer nunca cambio alguno, y si lo hubiera habido, esto es una empresa privada y son sus órganos de gestión los que deciden las personas que ejercen las responsabilidades. Y si me presionan demasiado me marcharía a mi casa.» Rotundo y categórico; el Consejo del Central no dejaría que su presidente, se fuera a su casa, en Madrid o en Aguilas. Alfonso Escámez es siempre aplaudido por los consejeros después de las juntas de accionistas ante la intervención defensiva de la sociedad y la lección de economía que da todos los años.

Pero hay siempre en el punto de mira de la presidencia del Central hombres que han llevado a cabo una buena gestión empresarial, en un ministerio o en una institución pública. Tiene además personas muy preparadas a su alrededor y de tiempo a esta parte ficha a otras que han des-

tacado y las va pasando por el escalafón. Es el mismo procedimiento que le llevó al presidente Escámez a su posición actual, aunque los tiempos de ahora no son los de antes, pero logró ser director general, pasando luego a ocupar la vicepresidencia y la consejería delegada, aunque esta última denominación no existiera de derecho pero sí de hecho. En estos momentos tiene repartida la consejería delegada entre el director general, Epifanio Ridruejo, y la misma presidencia. Sin embargo, hay un hombre que está llamado a ser próximamente nuevo consejero del Central: José Ramón Álvarez Rendueles, ahora consejero de Dragados. Sus dos años de inhibición de puestos en la Banca privada termina en julio próximo, y a partir de ahí puede ser nombrado vocal del Central. Y después, con el tiempo inmediato, pudiera ser consejero delegado de esta entidad bancaria, repartiéndose equitativamente el trabajo entre la presidencia, la consejería delegada y la dirección general. Así sea.

A. E. B.

Negro y blanco

Entre ser negro y blanco hay diferencia fiscal para el dinero, que alegre y confiado adquirió pagarés del Tesoro y ahora se ve con el estigma defraudador a la Hacienda Pública. Pasa igual con el amor: dos que se quieren es un desvivir por vivir juntos; cuando la euforia termina, ¿se sabe a dónde el amor va? La inversión cargó su dinero en pagarés del Tesoro, que por la opacidad fiscal al no tener retención en la fuente, y por el alto tipo de interés, hacía las delicias del ahorro por renta fija y por evasión fiscal. Ahora que Hacienda quiere ingresar más le resulta pesada la carga a pagar por rentabilidad y sostiene contra vientos y mareos el bajo tipo de interés de estos activos financieros.

Se calcula que hay unos 20 billones de pesetas en el sector financiero como ahorro privado y empresarial, y de éstos, cinco billones están considerados como dinero negro que tienen que ser blanqueados en su pureza inversora. A la vista de que suben los tipos interbancarios y el de los pagarés son sujetados descaradamente, hay ya muchos ahorra-

dores que canjean sus activos por dinero líquido y lo llevan a otras inversiones más o menos opacas, como la compra de pisos, monedas, arte y acciones. He aquí que el mercado bursátil presenta una subida media de más del 60 por 100, y que en algunos sectores casi dobla las ganancias en los tres meses operativos del presente año. Todo aquel que tuviera su dinero en pagarés y lo haya llevado a la Bolsa, los beneficios son inverosímiles y con ellos la tributación a Hacienda, y lo peor es que este dinero negro se ha blanqueado por sí mismo, estando sujeto a la información bursátil que tienen que dar al fisco, dando ya sus beneficios por impuestos y timbres, además del corretaje al intermediario bursátil. Caso de seguir la Bolsa en su misma tendencia durante el año, para muchos la declaración de la renta por el presente año va a ser una locura tributaria y de justificación al aumento del patrimonio. Allí cada cual.

A. E. B.

El hospital bancario

Rafael Termes, presidente de la AEBP, ha propuesto reformar el «hospital» para la Banca privada, también llamado Fondo de Garantía de Depósitos Bancarios, para que sea evitada la irresponsabilidad. Dice Termes que «no se trata de poner en tela de juicio la permanencia del Fondo. Lo que yo me planteo y sigo planteándome —señala— es la conveniencia de mejorar su objetivo». Nos parece muy bien que el Fondo sea renovado en sus objetivos, aunque la mejor solución sería su desaparición, si es que la crisis bancaria ha remitido; mantenerlo por las empresas que tiene asumidas es seguir perdiendo dinero en beneficio de posibles compradores especulativos nacionales o extranjeros.

Aún no comprendemos la razón del Fondo de dejar quebrar dos entidades bancarias cuando los motivos de su creación era impedir la desaparición de cualquiera de estas entidades. Posiblemente fueron razones políticas de la causa gobernante, llevada a cabo por el tristemente famoso Aristóbulo de Juan, en aquel entonces presidente del «hospital», cuyas huestes hospitalarias entraban a saco en los bancos de Valladolid, y su presidente, López Alonso, que asistía con notario y abogados a las juntas de accionistas de su entidad, expropiada y presidida por De Juan. Lo peor es que los accionistas del Banco de Valladolid aún esperan un milagro para sus acciones al querer que sean cotizadas en Bolsa como Barclays, y así poder recuperar algo de lo mucho perdido. Este asunto va para largo gracias a la «buena» gestión de los señores que dominaban la resurrección bancaria.

Sin embargo, la discriminación se ha producido. Los bancos de Rumasa no han pasado por el «hospital»; los Bancos Hispano Americano y Urquijo, tampoco. Por tanto, agravio comparativo. El prestigio de un banco de los «siete grandes» estaba en juego y no podía pasar por el «hospital». Entonces, ¿por qué tiene su razón de existir el Fondo?

A. E. B.



Las aguas bursátiles van a entrar en sus cauces normales ante la temeraria posición de los precios que hacen invitación a la venta por lo mejor y así aumentar la plusvalía conseguida en estos tres meses de alzas ininterrumpidas. Hasta ahora la oferta ha ido pareja con la demanda, ganando siempre la primera, como demuestran las cifras de contratación, lo cual ha motivado que no se produzca tanto estrangulamiento posicional entre las compras y las ventas, queriendo ello decir que para adquirir ha habido vendedores y, por consiguiente, una liquidez bastante favorable para las transacciones. Fijar papel o dinero no es bueno para la tendencia posterior del mercado, cuyo aliciente es mantener posiciones de uno u otro signo con traspaso de títulos y ejecución de órdenes, casando a precios superiores o inferiores, pero siempre con fluidez operativa.

Cuando la pasión por el beneficio a corto plazo se hace presente en los corros el papel brilla

Perspectiva bursátil

por su ausencia y los cambios se ven aupados escandalosamente, sin que los balances de las sociedades guarden relación con los precios; esta posición invertida es mucho peor que la primera por el temor que genera el vendedor rápido y presente en el patio de operaciones. Sin embargo, la institución o cartera privada actual en Bolsa es avispada en vender antes que se acabe el último «duro» y espera al fondo bajista para volver a empezar el ciclo. Esto es, más o menos, lo que puede pasar en estos momentos, en que los precios son estimables y aptos para la venta. Todas las sociedades, fondos y gestores no quieren teóricos bursátiles, sino personas que además de explicar las tendencias lleven a cabo movimientos operativos que den beneficios, y cuantos más, mejor; los que hayan entrado en la cresta de la ola tendrán que vender perdiendo o guardar sus títulos para mejor ocasión.

Bache temporal

En un contexto realizador no

se pueden mantener firmes las promesas del poder socialista respecto al inversor, porque son solamente promesas impuestas en un momento dado, que luego se ven corregidas y frenadas al punto máximo. Tampoco podemos estar pendientes de que la inversión extranjera nos siga sacando las catañas del fuego, porque son los primeros que venden cuando ven que han alcanzado cotas de beneficios imprevistas, y mucho menos mantener la tensión compradora en pueblos y ciudades alejadas de la Bolsa, cuyos ahorradores salen del mercado con un día de desfase y tienen opción a la venta con un mínimo de tres días, estando en clara desventaja con el operador capitalino.

Ello se evidencia cuando se producen baches temporales y bajas continuas, que cuando dan la orden a su intermediario financiero y se la cumplimentan ha tardado demasiado y ha perdido o dejado de ganar en beneficio de otros.

A partir de ahora la Bolsa va a ser un mercado selectivo y peli-

groso en su altura, con baches temporales y siempre dejando lastre en los altibajos, en la espera y análisis posterior de lo que vaya acaeciendo en las asambleas accionarias. Por ejemplo, un sector bancario con una valoración del índice superior al 200 por 100 es suicida por la escasa rentabilidad y la falta de otros incentivos. La BNP, que no reparte dividendo, amplía el capital una por cinco, a la par, para después de la junta de accionistas de mayo próximo; otros bancos amplían el capital para canjear bonos, siendo los rumores el sustituto alcista que se desvanecen por su propio peso especulativo. Las eléctricas tienen otra vez el peso demoledor de las conversaciones ministeriales en su estimación del dividendo y de intercambio de activos; las químicas, excepto Cepsa y siderometalúrgicas, con la mayoría en posición cero de rentabilidad, tienen unas cotas muy interesantes para allegar plusvalías, y así casi todo el mercado.

La tendencia, hasta los empujes electorales del otoño, van a ser muy cambiantes y de expectación ante los precios del petróleo y del dólar.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA



■ Española de Petróleos (Cepsa) ha descontado dividendo y derecho de ampliación con fuertes alzas. El socio petrolero que tendrá a su acomodo en Cepsa es de Abhu Dabi, país del Golfo Pérsico en los Emiratos Arabes de aquella zona, que según tenemos entendido puede ser que esté a punto de fructificar la operación o quizá lo esté ya, con un porcentaje del 20 por 100 del capital social. También tiene a corto plazo la conversión por canje de 10.000 millones de pesetas en bonos por acciones, al tipo máximo del 200 por 100. El éxito de la conversión está asegurado, además de la ampliación actual de una gratis por cada diez antiguas, ya que a todo comprador de cupones y suscripción posterior tiene una desgravación en la renta del 17 por 100. Es grande la satisfacción de Alfonso Escámez, presidente de Cepsa, por las altas cotas de interés que su sociedad tiene en Bolsa y el ahorro inversor.

■ Ha saltado mucha demanda pa-

ra las acciones de Uralita. Los beneficios de este grupo por el ejercicio de 1985 alcanza a 501 millones de pesetas, que supone un alza de 14 por 100 anual, con un «cash-flow» de 2.100 millones frente a 2.020 millones en 1984. La facturación consolidada alcanzó los 44.900 millones, con una subida del 12 por 100. Hasta el momento, esta empresa tiene 2.000 empleados menos, habiéndole costado los despidos sobre los tres mil millones de pesetas, lo que significa que los beneficios irán todos a amortizaciones por todos conceptos y tampoco habrá dividendo por 1985.

■ Claudio Boada, presidente del Hispano, tiene puesto a la venta el Banco Urquijo-Unión a través de Merrill Lynch, ya que las entidades bancarias japonesas no lo han querido comprar. Según me cuentan, después de haber recibido luz verde para abonar un dividendo del 5 por 100 por parte del Banco de España, los directores de las oficinas del Hispano Americano recibieron una indicación de la presidencia que recomendaran a los «buenos» clientes que compraran acciones de la entidad porque en pocos días se cotizaría al 500 por 100, y ya lo

sobrepasa. Sistemáticamente ha ido subiendo y cada día era mayor la demanda existente, llegando en alguna ocasión a casi los dos millones de acciones, que por no poderse atender el porcentaje se tuvo que poner dinero sin operación. Es una forma más de contentar, agradecer y beneficiar a la clientela, atrayendo a otros al rico panal de miel bursátil...

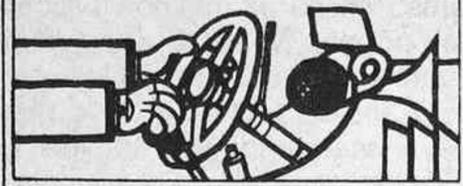


■ Ahora le toca a Banesto cargar con la mala imagen del sector bancario. Dicen que le ha costado mucho conseguir la autorización por parte del Banco de España de poder repetir el mismo dividendo del ejercicio de 1984, que fue de 51,66 pesetas netas por acción. Las negociaciones han sido largas y muy elaboradas para ir demostrando la salubridad del Banco, pese a los fallidos del Banco Garriga Nogués, filial de Banesto. El banco emisor quería que llevara una cifra mayor a amortizaciones de los pufos de

Coca, Madrid y Garriga, deduciendo del dividendo complementario, que son 11,48 pesetas lo que le faltan por pagar, con lo cual el a cuenta sería también complementario. Los beneficios de Banesto en 1985 sólo han aumentado un 10 por 100, y el dividendo neto es del 20,66 por 100 sobre el nominal de 250 pesetas, que son 63 pesetas brutas, igual al 25,2 por 100, que supone un desembolso de 8.212 millones de pesetas. Por lo pronto, los rumores de aumento del nominal han desaparecido como motivo de especulación anual.

■ El Consejo del Banco de Fomento, que preside Alfonso Escámez, ha acordado proponer en la Junta de Accionistas el nombramiento de Adrián Piera Jiménez como consejero de la entidad. Piera es presidente de la Cámara de Madrid y del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, así como del Comité Ejecutivo de IFEMA y del Club Siglo XXI. Tiene en su haber un buen «currículum» y numerosas condecoraciones y distinciones por su labor empresarial.

A. E. B.



Hace falta más dinero para carreteras

Dos mil seiscientos ochenta tramos de las diferentes carreteras españolas fueron revisados a lo largo de la I Campaña de Información Visual del Estado de los Firmes realizada por la Asociación Española de la Carretera.

Según este estudio, el estado de nuestras carreteras deja bastante que desear, siendo totalmente necesario aumentar las dotaciones presupuestarias para mejorar el trazado, los firmes y la señalización. Así, para conseguir que la totalidad de nuestras carreteras volvieran a estar como el día que las contruyeron sería necesario invertir el doble de lo que está previsto para los próximos ocho años.

La fiscalidad de nuestras carreteras y de los usuarios de las mismas es demasiado alta y, encima, es muy poca la cantidad que luego revierte en las mismas. Las carreteras están mal, y si no se actúa pronto se echarán a perder mucho más, según el estudio de la Asociación Española de Carreteras, entidad privada que desde hace ya algunos años viene trabajando por la seguridad en nuestras carreteras.

SOBRE LA MARCHA

■ Recientemente ha salido de fábrica el Saab 900 número 500.000 de la línea de montaje de la factoría de la casa nórdica en Trollhaettan, Suecia. Se trata de un Saab 900 turbo de tres puertas, color plata metalizado y con destino al mercado europeo. Este es el Saab 900 «medio millón» desde que se fabricara el primero en otoño de 1978.

■ La próxima semana se celebrará en el hotel Mindanao de Madrid el **IV Campeonato de Mus Citroën** para los medios de comunicación. En la presente edición, **HOJA DEL LUNES** va a participar con un superequipo compuesto por sus colaboradores de la sección de motor, quienes seguramente se harán con el triunfo final.



Dos nuevos modelos Saab

La casa sueca **Saab** ha lanzado recientemente al mercado del automóvil dos nuevas versiones de sus conocidos modelos 900 y 9000. Concretamente, se trata del **Saab 900 Cabriolet**, la versión descapotable del ya veterano modelo, y del **Saab 900 Injection 16**.

Empecemos primero hablando del modelo descapotable que se va a fabricar en la factoría que la casa nórdica tiene en Valmet (Finlandia). El **900 «Cabrio»** estará basado en la carrocería de la versión 900, se dan de dos puertas y motor de 16 válvulas, con turbocompresor, intercooler y sistema APC en versión cabriolet.

Para conseguir la máxima robustez del habitáculo, el suelo y los umbrales de las puertas han sido reforzados para incrementar la rigidez tensional de la carrocería. Asimismo, la luna del parabrisas está montada sobre un

marco más resistente, y la inclinación hacia atrás del mismo ha sido incrementada.

El cabrio tiene la capota de lona y la luna trasera, practicable, es térmica. El techo puede abrirse y cerrarse eléctrica o hidráulicamente, quedando alojado en un compartimento especial entre los asientos traseros y el maletero, cuando está abierto.

El **900 «Cabrio»** va equipado con los mismos elementos que se incorporan de serie en el resto de los 900, entre los que se incluyen retrovisores exteriores eléctricos, lunas tintadas, aire acondicionado, control automático de velocidad, etcétera.

Por último, decir que las primeras unidades de este vehículo están destinadas al mercado USA, en donde será expuesto por primera vez en el Salón del Automóvil de Chicago, el mayor de los EE.UU.

9000 i 16

Asimismo, en el reciente Salón Internacional del Automóvil de Ginebra, la casa sueca presentó un importante complemento a su nueva gama 9000: el **Saab 900 Injection 16**.

Este nuevo modelo se denominará **9000 i 16**, y monta el mismo motor de dos litros y 16 válvulas del 9000 Turbo 16 con inyección de combustible pero sin turbocompresor.

Esta versión combina unas magníficas prestaciones con una excepcional economía de combustible. Su motor desarrolla una potencia de 130 CV., lo que le permite alcanzar una velocidad máxima de 190 km/h., siendo su consumo a 90 km/h. constantes de 5,9 litros cada 100 kilómetros.

Muchas de las características del motor del Saab 9000 Turbo 16 también se encuentran en este nuevo motor del 9000 i 16, entre las que habría que destacar la posibilidad de poder funcionar con cualquier tipo de gasolina desde 91 a 98 octano sin el menor riesgo para el motor.

G. LOPEZ

HS



En Sotheby's

Gran subasta de

muebles y objetos de arte

Subasta de Sotheby's dedicada a muebles y objetos de arte. Ciento sesenta y cuatro lotes en total que se remataron en sólo poco más de dos horas. Ninguno de ellos resultó millonario, aunque alguno estuvo cerca de serlo. En general, los precios que alcanzaron fueron muy prudentes.

El que obtuvo la cotización más alta fue el 103. Un biombo chino de ocho hojas en madera lacada y decorada en oro, de mediados del siglo XIX. Estaba decorado por ambas caras. En el anverso figuraba un paisaje de frondosa vegetación entre la que sobresalían diversas edificaciones. No faltaba un lago, barbos y figuras humanas. En el reverso había sólo motivos florales. Cada hoja medía 212 x 54,5. La estimación con la que figuraba en el catálogo era de 750.000 al 1.000.000 de pesetas. Pero se vendió por algo menos: 700.000 pesetas.

Por 650.000 pesetas se cedieron los dos entredoses de caoba y bronce dorado, estilo Luis XVI, de finales del siglo XIX. Ambos llevaban tapa de mármol blanco rodeada por una galería calada en bronce dorado. Medían 94 centímetros de alto por 130 de

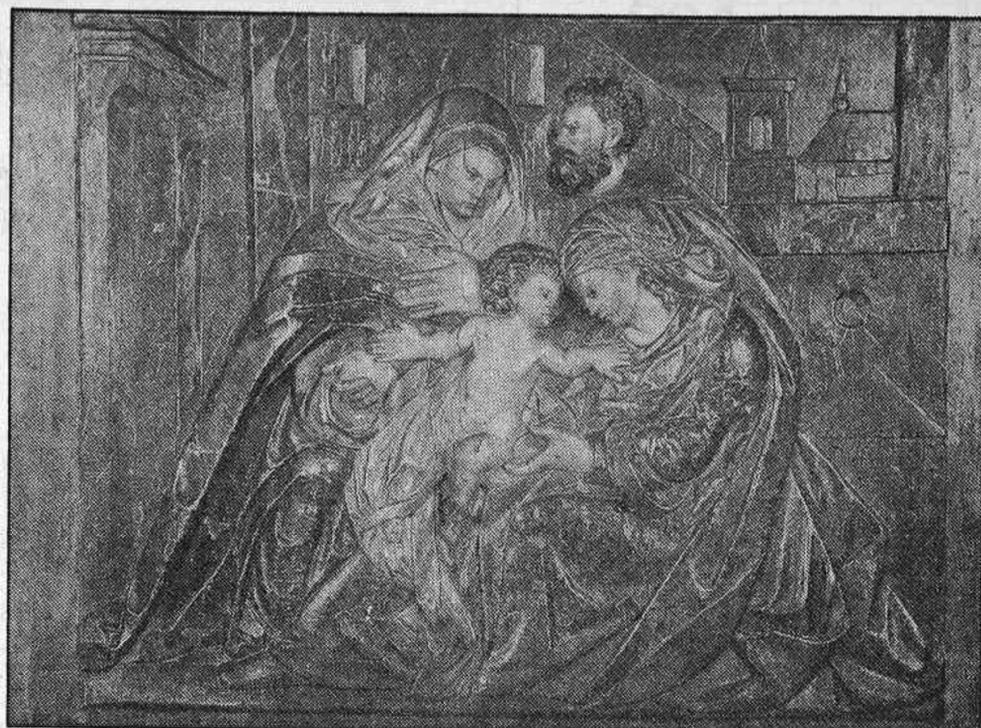
ancho y 43 de fondo. Estaban estimados en 350.000-450.000 pesetas.

Precios prudentes

Tercer lote: la alfombra Kashan de seda de fondo marfil y decorada con motivos florales en tonos ocre, azul y verde. Medía 200 x 130,5, y por ella se pagaron 560.000 pesetas. Un precio menor que el estimado (600.000-1.200.000). Ocurrió varias veces con otros lotes. Por eso dijimos, al empezar estas líneas, que los precios habían sido prudentes.

Algo más del medio millón de pesetas llegó la sillería de comedor de caoba inglesa, período Regency, hacia 1810, compuesta por seis sillas y dos sillones estimados entre 250.000 y 350.000, y al medio millón justo la guarnición (dos candelabros y un reloj) de bronce dorado patinado y mármol, estilo Luis XVI, de finales del siglo XIX, estimada entre 250.000 y 350.000 pesetas. El reloj medía 47 centímetros de alto, y los candelabros, 71.

M. P. R.



V Certamen de Dibujantes Noveles

Hasta el día 20 de abril, los autores jóvenes de historietas e ilustraciones pueden participar en el V Certamen de Dibujantes Noveles que ha convocado Radio Nacional-3 en colaboración con la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid y el programa «Planta baja» de Televisión Española.

Este año se puede competir en las siguientes modalidades: mejores historietas en color y blanco y negro, en una extensión no superior a las ocho páginas, mejores ilustraciones (o láminas singulares con significado propio) en blanco y negro y en color y mejores guiones para historietas de cuatro a ocho páginas. El programa «Viñeta firofa», de Radio-3 F.M., se encargará de la recepción de originales —tantos como cada participante desee— en la Casa de la Radio (Prado del

Rey). Una vez seleccionados, los dibujos serán expuestos en una muestra itinerante por diversas ciudades españolas. En Madrid, las historietas e ilustraciones seleccionadas se expondrán en la Tercera Semana de la Historieta, que se celebrará en nuestra ciudad, organizada por la Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma, en torno al mes de junio.

Los ganadores del certamen en los tres apartados mencionados (historietas, ilustraciones y guiones) verán su obra impresa y pagada en alguna de las revistas de difusión nacional que también colaboran en el concurso: «La Luna de Madrid», «Metal-Hurlant» y «Madrid». Las bases de este certamen se pueden solicitar en Prado del Rey o en cualquiera de las emisoras territoriales de Radio Nacional de España.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Los días 22, 23, 24 y 25 de abril, a las 7 de la tarde

PINTURAS DE:

Bernardo Ferrándiz, Francisco Miralles, José Gutiérrez de la Vega, Ginés Parra, Julio Vila y Prades, José Bardasano, Joaquín Terruella, Mariano Barbasán, Lagueruela, Eliseo Meifrén, Nicanor Piñole, Ceferino Olivé, Alfredo Palmero, Eustaquio Segrelles, José Rico Cejudo, Juan Antonio Morales, Pedro Flores, Antonio Rizzi, Raúl Santos Viana, Genaro Lahuerta, Juan Antonio Pradales, Juan Montesinos, Gustavo Bocarisas, Enrique Pascual Monturiol, Julio Pérez Torres, Segundo Matilla, Escuela Española finales siglo XVII, Vicente Peris, José Sánchez Gerona, José María Marqués y García, Lorenzo Pascua Cámara, Isidro López Murias, etcétera. LIBROS Y MANUSCRITOS. ALFOMBRAS. ARTE ORIENTAL Y PIEDRAS DURAS. BASTONES. BRONCES. TALLAS Y ESCULTURAS. CRISTAL. JOYAS. LAMPARAS. MARFIL. MINIATURAS. MUEBLES. ORFEBRERIA. PORCELANA Y CERAMICA EUROPEA Y ORIENTAL. RELOJES DE BOLSILLO, PARED Y SOBREMESA. SCRIMSHAWS. VINOS.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.
Télex 44427. SUARE

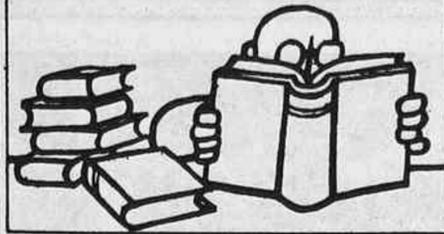
Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

«Tres pintores de TVE»

Hasta el 16 de abril permanecerá abierta en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid —sala Juan Miró— la exposición «Tres pintores de TVE», patrocinada por la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Los pintores, cuyo rango común es el desempeño de sus actividades laborales en Televisión Española, son Francisco Sanz, decorador; J. Pérez Muñoz, escenógrafo, y Miguel Díaz Orts, también escenógrafo.

Francisco Sanz, nacido en Barcelona en 1944, trabaja la acuarela como materia plástica, y utiliza el hiperrealismo como estilo. Miguel Díaz Orts, madrileño de cincuenta y cinco años, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha hecho un número importante de murales. Pérez Muñoz es de Badajoz, en donde nació en 1927. Ha obtenido, entre otros, el Premio Bellas Artes de la Fundación March y el de la Fundación Rodríguez Acosta.



BLOC DE NOTAS

Francisco Nieva ha sido propuesto para académico de la Española para ocupar el sillón «J», vacante desde la muerte del llorado Antonio Tovar. Parece ser que en esta ocasión Nieva puede alzarse con la elección que en anteriores ocasiones perdió frente a López Rubio, autor teatral de distinta estirpe que el moderno Nieva.

Murcia ha sido la ciudad elegida para acoger a los más de sesenta escritores nacionales y extranjeros reunidos para analizar las relaciones culturales entre España y el mundo. La Consejería de Cultura murciana realizó la convocatoria y las reuniones han brillado por su altura y oportunidad.

Juan Ramón Jiménez es el premio de poesía que, como es lógico, convoca la Diputación Provincial de Huelva. Premio para poesía escrita en castellano, inédita y con una extensión entre los ochocientos y los mil versos. Las obras, antes del 25 de este mes, y como premio un millón de pesetas.

Periodismo científico y su premio correspondiente. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha convocado los premios para los profesionales y las empresas que más se hayan distinguido en el campo científico. Antes del 15 de abril, candidaturas al Consejo, en Serrano, 117. Un millón de premio para el profesional y una escultura para la empresa.

«**Agnes de Dios**» en las pantallas cinematográficas y en los anaqueles de las librerías. Plaza y Janés, con una excelente oportunidad, ha colocado en el mercado la obra de Leonore Fleischer, que tentará a los muchos espectadores que ya han admirado a Jane Fonda y Ann Barcroft y que no conocen la obra primigenia del dramaturgo John Pielmeier.

«La manipulación de las mentes», de Robin Cook

Seguro que las palabras finales de este libro le han de sonar a los lectores futuros del mismo: «Desde que me licencié en Medicina en 1968 he oído tan a menudo la expresión "crisis de la Medicina", que me trae a la memoria la fábula del pastorcito que anunció demasiadas veces la llegada del lobo. Hasta ahora las crisis eran denunciadas por ciertos grupos interesados y con frecuencia eran contradictorias: exceso de camas o falta de camas en los hospitales; falta o abundancia de médicos...».

«He llegado al convencimiento de que la crisis de la Medicina tiene vigencia en un sentido general. Lo que presenciamos hoy es un ritmo gradual, pero cada vez más veloz, de la intromisión del comercio en el campo de la Medicina.»

El libro de Cook es una denuncia. Este autor, médico y buceador profesional del equipo de Cousteau, relata las diversas etapas por las que atraviesa un joven doctor que penetra en el alucinante mundo controlado por una poderosa industria de productos farmacéuticos.

Este mundo es ficticio, imaginado por el autor de «Coma» y «Como si fuera Dios», pero deja un regusto extraño, una prevención, un miedo. El mundo en que estamos, y mucho más en el que nos adentramos, es un mundo repleto de tecnicismos, de innovaciones, de grandes revoluciones científicas, que cada día nos vienen ofrecidos en noticias de todo tipo por los periódicos, en tal abundancia y a velocidad tal que la mente humana ya se ha adaptado al hecho absolutamen-



te milagroso y también diario de que el corazón de un ser humano pueda seguir viviendo en el pecho de otro. Esta adaptación a lo maravilloso hasta convertirlo en habitual, y la posible manipulación que conlleva, es lo que Robin Cook relata en este estremecedor y pavoroso cuento de hoy mismo, que puede haber ocurrido ya y que puede suceder mañana.

Plaza y Janés. Exitos. 252 págs.

LOS PERIODISTAS ESCRIBEN

«Caballo de Troya (2)», de J. J. Benítez

El autor: Juan José Benítez es un periodista navarro afincado en el País Vasco, donde trabajó bastante tiempo en las redacciones de Bilbao cumpliendo su amplia y dilatada labor de reportero con el mismo carácter inquieto y la misma calidad con que el tiempo y su pasión investigadora le llevaron a ser autor de una amplia serie de éxitos literarios y de investigación, entre los que destaca la primera parte de este apasionante «Caballo de Troya», traducido ya a las más importantes lenguas del mundo y con varias decenas de ediciones en su haber. «La rebelión de Lucifer» y sus obras sobre los objetos volantes no identificados hacen de Benítez, sin duda, nuestro máximo experto a nivel internacional en los temas que toca.

La obra: Esta es la segunda parte de «Caballo de Troya», como queda dicho. No puede leerse, no debe leerse, sin haber pasado por el primer tomo del apasionante relato. En aquella primera entrega el autor informa con rigor periodístico, y el periodista escribe con pasión literaria, sobre



un hecho que no conviene — en palabras del autor — desvelar para no quitar interés y sorpresa al lector. El periodista ha investigado y ha llegado a conclusiones sorprendentes: un libro es complemento del otro y por esta razón se puede analizar la obra en su conjunto, pues es así como hay que abordarla.

En 1975, en pleno corazón de Israel, en la famosa y heroica me-

seta de Masada, los norteamericanos ejecutaron el supersecreto proyecto denominado «Caballo de Troya». Cómo llegó esta noticia y la posterior y necesaria investigación a manos del periodista pertenece al secreto del sumario. El lector habrá de tener fe y aceptar la propuesta de Benítez: «Será el futuro, como sucedió con Julio Verne, quien pondrá de manifiesto si este relato fue o no verídico».

En esta investigación-novela se hace un exhaustivo estudio de las apariciones de Jesús de Nazaret después de su muerte y resurrección; según el autor, las apariciones fueron bastantes más de las que cuentan los Evangelios, pero fueron ignoradas por los evangelistas. Otro tema es el controvertido aspecto de la virginidad de María, así como otros muchos ya conocidos pero presentados de forma interesante, curiosa y nueva. Libros los que componen «El caballo de Troya» para leer y meditar.

Edit. Planeta. Best-Seller Mundial. 445 págs. 1.600 ptas.



Campeonato de mus para periodistas

Los próximos días 9 y 10 de abril, en el Hotel Mindanao de Madrid, se celebrará el IV Campeonato de Mus Citroën para periodistas de los medios de comunicación. Los distintos periodistas del motor de los diferentes medios, entre los que estará representado nuestra revista HOJA DEL LUNES, competirán por los favores de la diosa fortuna, esta vez en forma de naipes.

CONCURSO

«El olivo y su fiesta»

El Ayuntamiento de Mora (Toledo) convoca un concurso periodístico sobre «El olivo y su fiesta». El tema será el olivar español, con referencia a la Fiesta del Olivo de Mora. Podrán participar los autores de artículos, crónicas y reportajes que se hayan publicado en la prensa española o hispanoamericana desde el momento de la convocatoria, mes de marzo, hasta el 15 del actual mes de abril. Los trabajos deberán enviarse a la Comisión Fiesta del Olivo, Ayuntamiento de Mora, hasta el día 19. Patrocinado por el Patrimonio Comunal Olivarero, se adjudicará un solo premio de 50.000 pesetas.

Premio a Radio Popular

Radio Popular de Cáceres, por su programa local «Hoy y mañana del caprino», se hizo merecedor al premio de «mejor programa divulgativo del sector caprino», dentro de los actos realizados en el primer salón del caprino de Trujillo. En el concurso de programas participaron RNE, SER, RCE, Radio Trujillo y los diarios «Hoy» y «Extremadura». La emisora de Radio Popular en Cáceres fue la que mejor supo interpretar los problemas de un sector de vital importancia para la economía de la región.



El señor Moya presidió la sesión de la Junta Directiva celebrada el día 15 de junio de 1899.

El tesorero, señor Francos Rodríguez, presentó el resumen de las cuentas del mes pasado, que fueron aprobadas.

Fueron admitidos nuevos socios, y a continuación el presi-

La Asociación y el monumento a Castelar

dente dio cuenta de la circular de la comisión encargada de reunir fondos para erigir un monumento a Emilio Castelar. La Junta Directiva manifestó su acuerdo, y en próxima reunión se procederá al nombramiento de los periodistas que hayan de representar a la Asociación en la citada comisión.

El señor Martínez Soto dio cuenta de sus gestiones cerca de los señores ministro de Hacienda y director de Propiedades, para el arreglo del edificio que ocupa la Asociación.

El señor Francos Rodríguez leyó el proyecto elaborado para la creación del Sindicato de Prensa, que fue aprobado, acordándose a continuación que se imprima el texto y que los ejemplares lleven bastante margen para que los lectores pongan a cada artículo su conformidad o modificaciones.

A propuesta del presidente se acordó que conste en acta la gratitud de la Asociación por las invitaciones recibidas para la fiesta que se había celebrado en el Palacio Real.

Asociados históricos n.º 56

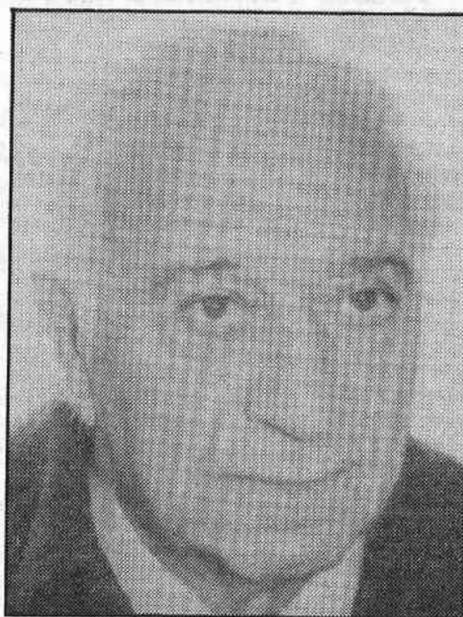
La afición deportiva española aumentó cuando los aristócratas y la realeza se dieron cita en los campos e hipódromos para presenciar las competiciones deportivas que apasionan en la primera década del siglo, y en el ambiente de esta esperanza del deporte español nace en Madrid Enrique Gil de la Vega el año 1911. Aparte de las luchas entre los clubs por conseguir títulos deportivos para llevar a sus vitrinas, el suceso trascendental de aquellos años se produce en 1921, cuando un español, Manuel Alonso, va a enfrentarse a la más importante raqueta mundial para disputar el torneo internacional.

Cuando nuestro compañero cumple los doce años se produce el alzamiento del general Primo de Rivera y la gran tragedia en la disputa de la Copa Gordon Benet para tripulantes de aerostatos. El globo cae al suelo alcanzado por una chispa eléctrica, y muere el tripulante, Peñaranda, y Gómez Guillamón sufre fractura en una pierna.

En sus comienzos anda el hockey y el atletismo. En la sierra se practica el deporte los fines de semana. El fútbol aumenta sus adeptos. El dinero irrumpe en el deporte y los fichajes de las figuras son motivos de disputas entre los directivos.

Enrique Gil de la Vega manifiesta una curiosidad excepcional por el deporte y el deseo de ex-

Enrique Gil de la Vega, «Gilera»



presar por escrito sus opiniones deportivas. Colabora en diarios y revistas, a la vez que cursa estudios universitarios y consigue la licenciatura de Derecho. Pero su propósito de ser notario se malogra porque está prendido para siempre entre las teclas de la máquina de escribir y las ondas radiofónicas.

La brillante trayectoria profesional de «Gilera» comenzó en el diario «El Alcázar» el año 1939. Su ascenso a la fama es inmediato, fue subdirector de «Marca» y posteriormente ocupó el mismo puesto en «El Ruedo», revista taurina. Su lucidez y modestia paralela le abrían nuevos caminos continuamente. Fue responsable de las páginas deportivas de «Informaciones» y «Pueblo».

En aquella década gloriosa del Real Madrid nuestro compañero fue nombrado jefe de Prensa de la Delegación Nacional de Deportes, y en el año 1963 se hizo cargo de la Sección Deportiva de

«ABC», en la que colabora en la actualidad con su prestigioso «Meridiano deportivo», modelo de buen juicio y fino humor.

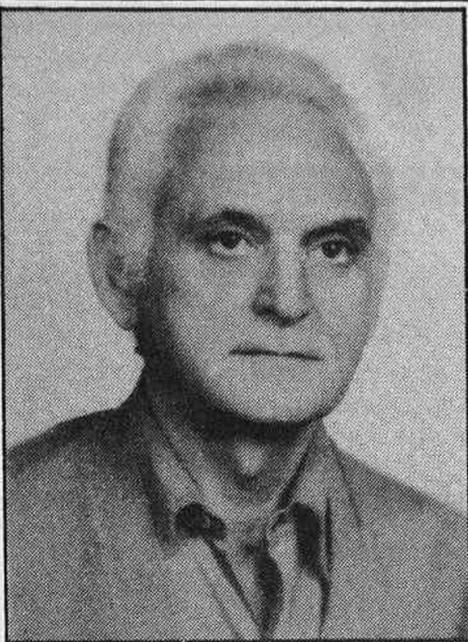
Profesional distinguido, ha sido galardonado con importantes premios, entre los que cabe destacar el concedido al mejor artículo olímpico, publicado en la revista «World Sport» en 1948, la medalla de plata al Mérito Deportivo en 1963. Cuando México convocó su Campeonato del Mundo de Prensa con motivo del Mundial de Fútbol de 1970, le concedieron el segundo premio medalla de plata o subcampeón mundial del citado certamen.

En el mundo de la radio le han concedido el Premio Ondas, de la SER, y la Antena de Oro, de la Asociación Nacional de Educación Física y Deporte, además otros importantes premios concedidos por diferentes federaciones deportivas.

La Asociación de la Prensa de Madrid no debía continuar excluyendo de la lista de sus premios literarios el nombre de «Gilera», y en la reunión de su Junta Directiva celebrada el día 23 de enero tomó el siguiente acuerdo: «Conceder el Premio Rodríguez Santamaría a la mejor labor informativa especializada de toda una vida profesional a nuestro compañero don Enrique Gil de la Vega, cronista deportivo del diario «ABC»».

Tiene el número 210 en el ROP, e ingresó en la Asociación el año 1941.

Marcos PEREZ



Francisco Casares Peña

La pasada semana falleció nuestro compañero en las tareas de **HOJA DEL LUNES** Francisco Casares Peña, hijo del que fuera durante muchos años secretario general de la Asociación, don Francisco Casares.

Durante más de treinta años, Paco Casares desempeñó el cargo de jefe de Publicidad de nuestro semanario, contribuyendo con su esfuerzo a la gran tarea que durante más de medio siglo mantuvo al periódico de los periodistas en una situación privilegiada y con fuertes ingresos.

Casares contaba con gran número de amigos en los medios publicitarios y periodísticos de Madrid, por lo que su muerte ha constituido una gran manifestación de duelo.

Sirvan estas líneas para expresar a su viuda, doña Balbina Pérez, y a sus hijos, Francisco, Ana, Juan, José, Carmen y Emilio, la expresión sencilla del dolor en que hoy les acompañamos. Descanse en paz el compañero.

Alfredo Semprum Bañares

El periodista Alfredo Semprum falleció en Madrid, a los cincuenta y siete años de edad, como consecuencia de un infarto de miocardio.

Especializado en temas de terrorismo, fundamentalmente

referidos a ETA, e información de sucesos, fue redactor-jefe de «Arriba», y trabajó asimismo en «Abc», «El Alcázar» e «Informaciones», siendo también colaborador de «Ya» y «Blanco y Negro».

El semanario alemán «Der Spiegel» llegó a proclamarle, en 1973, periodista del año por su labor como enviado especial en la guerra del Yokippur. Semprum consiguió una exclusiva mundial con su relato de las batallas en el canal de Suez. Su principal galardón, sin embargo, era el rigor y la meticulosidad que confería a todas sus informaciones.

Sus restos mortales fueron trasladados desde su domicilio en la Ciudad de los Periodistas, Edificio Camba 1, al cementario de Nuestra Señora de la Almudena, en donde descansan desde el pasado martes.

Fausto Fernández-Moya Sicilia

A causa de una rápida y cruel enfermedad ha fallecido Fausto Fernández-Moya Sicilia, compañero de la **Asociación de la Prensa de Madrid**, a la edad de setenta y cinco años. Primer director del diario «Jaén», fundado por Juan Aparicio, y creador de la Asociación de la Prensa de Jaén, que recientemente le otorgó el título de presidente de honor, el periodista fue durante algunos años jefe de prensa de las Mutualidades Laborales, en Madrid.

El entierro se efectuó en la sacramental de San Justo.

Francisco Aguirre Pérez

Falleció en Madrid José Francisco Aguirre Pérez, compañero de la **Asociación de la Prensa**, debido a un infarto de miocardio a los sesenta y cuatro años de edad. Su entierro se efectuó en el cementerio de San Isidro. El estimado periodista era desde hace varios años redactor de Prensa Española.

El juego y la prensa

Dos diarios y una revista han iniciado este mes varios concursos para que puedan participar los lectores y obtengan importantes premios en metálico. «Diario16» con «Cartera16» y «Cambio16» con «Supercarte-

ra16» concederán 275.000 pesetas diarias y un millón semanal, respectivamente, jugando a la Bolsa, aunque no se entienda mucho o nada del tema de cotizaciones. A su vez, «Abc» entregará un cuarto de millón de pesetas al ganador del «Portfolio».

«Futuro empresarial»

Acaba de aparecer en el mercado esta nueva publicación económica. «Futuro Empresarial» cuenta con un capital en su mayor parte extranjero, siendo el 75 por 100 de él perteneciente a una multinacional francesa.

Con una tirada inicial de 70.000 ejemplares, este informativo intenta reflejar en sus páginas la situación y problemática económica del sector que sirva para despejar el futuro de a empresa.

Con la aparición de esta nueva publicación, son ya cinco las revistas económicas que se encuentran a la venta en el mercado.

«La guerra civil»

Al cumplirse cincuenta años de la guerra civil, «Historia16» pone en marcha una obra dedicada al estudio exhaustivo de la contienda.

«Historia16», que comenzó a preparar este trabajo hace tres años, ha procurado recoger las últimas tendencias de la investigación y dar participación en el empeño exclusivamente a españoles.

Para ello creó un Comité de Planificación integrado por seis

prestigiosas figuras: Manuel Tuñón de Lara, Julio Aróstegui, Javier Tusell, Albert Balcells, Angel Viñas y Gabriel Cardona.

Este Comité es responsable de la estructura de la obra y de la selección de los colaboradores. Participan en el proyecto más de un centenar de especialistas, miembros en su mayoría de la Universidad española. Puede mencionarse, entre ellos, a Juan Pablo Fusi, Santos Juliá, Ramón Salas Larrazábal, Julio Busquets, Rafael Abella y Luis Romero.

«La guerra civil» dedica sus tres primeros volúmenes a la República y el resto a la contienda fratricida. Presenta asimismo monográficos sobre la cultura, la Iglesia, la economía y la vida cotidiana de aquel tiempo.

«La guerra civil» abarca 24 tomos de periodicidad mensual. Cada uno de ellos cuenta con una introducción o visión general, cinco o seis monografías sobre aspectos particulares y dos entrevistas a supervivientes del acontecimiento. En sus 3.168 páginas aporta también material gráfico inédito, minuciosa cronología y una cartografía especialmente realizada para esta edición.

Esta nueva colección se presentará el martes 8 en el hotel Eurobuilding de Madrid.



CONFLICTOS

■ El empresario de prensa **Sebastián Auger** salió de la cárcel Modelo de Barcelona tras haber depositado una fianza de un millón de pesetas. En 1980, el Grupo Mundo se desmoronó y su empresario, Auger, huyó de España. El ex propietario había ingresado en prisión con la acusación por la apropiación indebida de unos veintiocho millones de pesetas.

■ Tres ex gerentes del «Dia-

rio de Granada» han sido procesados por un delito de apropiación indebida. Según el auto de procesamiento, Javier E. V., Rafael S. B. y Miguel P. L. se apropiaron de cantidades retenidas irregularmente a los trabajadores, que alcanzan los 16 millones de pesetas, y que corresponden a los años 1982-83 y a los dos primeros trimestres del 84, en concepto del IRPF y que no fueron ingresadas en Hacienda.

Homenaje a Fernando Utande

Decir Fernando Utande es nombrar una institución entrañable para todos los periodistas de Madrid y para muchos de toda España. Fernando Utande es director general adjunto de la Caja de Madrid, al tiempo que jefe de Prensa de la entidad de crédito madrileña.

El pasado día 24, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid se reunió en un almuerzo de homenaje al periodista y compañero Utande, en prueba de agradecimiento por sus muchos desvelos por la profesión, a la que ha prestado durante años su más cordial colaboración y ayuda. Muchos periodistas saben de la gran labor organizativa que Utande viene realizando en la Caja de Madrid, su política de puertas abiertas para todos los periodistas y la



gran ayuda que mediante trofeos, subvenciones y ayudas de todo tipo presta la Caja de Madrid al deporte, a la información deportiva, a los periodistas, a los seminarios radiofónicos patrocinados por la entidad, y a to-

do lo que requiera la cooperación generosa de Caja de Madrid.

La Asociación de la Prensa, y con ella todos los periodistas asociados, entregó un recuerdo a

Fernando Utande como pequeña muestra de la gratitud que por su labor y compañerismo siente toda la profesión hacia su persona y hacia la Caja de Madrid, desde la que desarrolla tan ejemplar labor.

PERSONALES

■ **Rosa Montero**, periodista y autora de los guiones de la serie televisiva «Media naranja», que protagonizan Amparo Larrañaga e Iñaki Miramón, fue la invitada de honor del programa «Viva la gente», que dirige y presenta Jesús Hermida por las mañanas en Antena 3.

■ **José María Calviño**, director general de Radiotelevisión Española, afirmó que «a mí me ha tocado sujetar el mástil de este pendón y para que deje de hacerlo tendrán que cortarme la cabeza; pero cortármela físicamente», en una entrevista que publica el último número de la revista «Entreviu».

■ **Alfredo Amestoy**, periodista y ex responsable de programas televisivos, explicó que «los de la generación del mayo francés del 68 fracasamos en la gran revolución, no logramos cambiar el mundo, pero, por lo menos, cambiamos nosotros», en una entrevista que recoge «El Diario Montañés».

■ **Manuel Ferreras**, director del programa de Radio 3, emisora de frecuencia modulada de Radio Nacional de España (RNE), «Tiempos modernos», presentó la dimisión «por desgaste profesional del programa y mío personal, aparte de las dificultades que puedan surgir en el trabajo de cada día» y no por causas de con-

flictos con la dirección, según especificó, ya que seguirá dirigiendo el espacio «En días como éste», los sábados, por Radio 1, de RNE.

■ **Elena Marquínez**, locutora desde hace dos años de la SER, que con su voz enlaza los diversos bloques informativos de la mañana, ha sido elegida por El Corte Inglés como estrella de la campaña «Abril es nuestro mes» que aparece en un spot publicitario todas las noches a las diez en Televisión Española.

■ **Manuel Martín Ferrand**, director general de Antena 3, ha manifestado que no se fía de las encuestas y que la radio tiene que volver a preocuparse en primer lugar de la información.



■ **Maruja Torres**, reportera de «Cambio 16», ha obtenido un gran éxito con los dos reportajes publicados en esa revista sobre su convivencia de un mes entre los gitanos. La experiencia que ha protagonizado durante treinta y dos días, caracterizada como uno más de la raza, y su posterior información, ha conseguido una gran resonancia entre los compañeros y el público en general.

■ **Amilibia**, conocido periodista de prensa, televisión y radio, vuelve a Antena 3 con la sección «La agenda de Amilibia», que se incluye a la una de la tarde en el programa «Viva la gente». Anteriormente realizó durante varios años en esta emisora, junto con

Yale, el programa «Gente simpática».

■ **Jorge Uscatescu**, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, ha sido elegido por el Instituto de Estudios Europeos, con sede en Bolzano (Italia), como presidente del Instituto, que ha sido dirigido durante los últimos treinta años por eminentes filósofos.

■ **José Luis Martínez Albertos**, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información, rama de Periodismo, afirmó que «Calviño es algo más que una oveja perdida y alejada del redil. Es el nuevo profeta que acaudilla una vieja herejía: la llamaré «secta de teólogos para un periodismo comprometido», en un artículo que publicó «Diario 16».

■ **Silvano Alonso, Marisa Navas, Pedro García Cuartango y Carmen Vela** son los cuatro periodistas especializados que se han incorporado al periódico «Cinco Días» recientemente, en las secciones de Nacional y Negocios, que han sido reformadas ostensiblemente. El fortalecimiento de la Redacción de este diario económico, que se inició a finales del pasado año, queda así consolidada con Silvano Alonso como nuevo redactor-jefe y los tres restantes fichajes como redactores especializados en distintas áreas económicas.



SALUD

Un extraño y caprichoso mal

Con la primavera llegan las alergias

La alergia es una reacción exagerada del organismo ante la presencia de una sustancia —alergeno— que no se produce en otras personas porque esa sustancia se la considera «normal» para el resto de los mortales. ¿Que qué es, por tanto, un alergeno? Cualquier sustancia que puede provocar una reacción alérgica extrínseca e intrínseca. La primera la causa un factor conocido del medio ambiente. La segunda, un alergeno desconocido.

¿Que por qué hace unos años casi ni se oía hablar de alergia y hoy, en cambio, el número de personas que dicen que la padecen va en aumento? Pues porque, como sucede con otras enfermedades, hoy se las estudia y conoce mejor, y, además, la lista de alérgenos ha aumentado por distintas causas: polución, empleo de sustancias químicas en la alimentación o en la agricultura, productos de desecho de la industria...

La verdad es que la alergia es un extraño y caprichoso mal. La primera vez que se oyó hablar de alergias en el mundo de la medicina fue en 1836, aunque por aquel entonces los doctores norteamericanos Coca y Coocke, que lo descubrieron, no le dieron el actual nombre, sino que hablaban de «atopia». Con ello se referían, en concreto, a la mal llamada fiebre del heno. Mal llamada porque no es ni fiebre ni la produce el heno, sino un hongo, el *Teramoactinomicetes*, que contamina la planta.

Se dice que un atópico es toda persona predispuesta a estos trastornos, que sufrió episodios anteriores como pueden ser urticaria, eczema, rinitis o asma, ya sea porque tiene antecedentes familiares o, sencillamente, porque presenta esa reacción exagerada a determinados alérgenos.

El polen

La alergia más frecuente es la del polen. Con la llegada de la primavera su presencia se hace notar con mayor intensidad. Cualquier polen de cualquier planta —gramíneas, flores corrientes, matas, arbustos, árboles...— la provoca. Unos afectan a ciertos individuos y otros a otros. ¿Por qué? No se sabe. Es posible que quien dé con la explicación se convierta en candidato al Premio Nobel de Medicina. De momento hay que contentarse



— Las rinitis y el asma bronquial son sus manifestaciones más conocidas.

con saber, como ya dijimos antes, que es un mal extraño y caprichoso, que con la edad se amortigua, pero que aparece pronto, en niños muy pequeños, y que tiene también un factor psicológico, aunque no está demostrado.

— ¿Cuáles son las consecuencias de una alergia primaveral?

— **La rinitis alérgica y el asma bronquial. La primera afecta a un diez o un veinte por ciento de los alérgicos, y el asma, a un 3 por 100, aproximadamente. De la rinitis tiene la culpa algo que se respira. Partículas en suspensión en el aire que quedan atrapadas en la nariz. El polen, por ejemplo —causa estacional—, o el simple polvo de las casas —causas perennes—, o, incluso, los pelos de los animales. También determinadas reacciones a algún medicamento (a la aspirina y a los antiinflamatorios, sobre todo), al humo y al contraste (sustancia que se inyecta para el estudio radiológico del cuerpo).**

Rinitis y asma

Una rinitis ya se sabe lo que es: obstrucción o secreción nasal, estornudos frecuentes, conjuntivitis alérgica, dolor de faringe. El asma bronquial se manifiesta por tos seca, disnea, pitidos. Las culpables son, una vez más, las partículas en suspensión en el aire. Como son más pequeñas que las anteriores, logran penetrar en los pulmones. Más grave es el edema de glotis, un tipo de angioedema causado por reacción a cierto tipo de penicilinas, por el veneno de serpiente o por el contraste.

Según las estadísticas, el asma bronquial, en un 50 por 100 de los casos, se padece antes de cumplir los diez años de edad, siendo la proporción entre hombres y mujeres de dos a una, respectivamente. En el otro 50 por 100, antes de llegar a los cuarenta años, la proporción es de un hombre por una mujer. La rinitis llega siempre antes de los cuarenta años, y disminuye con

la edad, pero es rarísimo que desaparezca del todo. El número de mujeres y hombres afectados es igual.

— ¿La alergia puede ser una enfermedad mortal?

— **Un status asmático, esto es, cuando el asma dura más de cuarenta y ocho horas, puede causar la muerte del paciente. Pero depende mucho del tipo de alergia de que se trate. Influye mucho la edad y el paciente, si sufre o no una infección pulmonar. En cualquier caso, el porcentaje es muy bajo, no llegando ni al 1 por 100.**

Prevención

— ¿Se puede prevenir la alergia?

— **Existe una vacunación o, lo que es lo mismo, una hiposensibilización o inmunoterapia que vulgarmente se llama autovacuna. Al enfermo se le inyectan cantidades mínimas de esas sustancias a las que es alérgico hasta conseguir que el organismo se habitúe a ellas. La operación se hace cuatro o cinco veces al año, y se repite durante cuatro o cinco.**

Más moderno y actual en la prevención de la alergia es el empleo de unas sustancias que impiden el desencadenamiento de la reacción alérgica. Están ya en el mercado en forma de gotas, spray, comprimidos o jarabes, y suelen dar buenos resultados.

También los dan, cuando se trata de casos leves, la **gamma globulina inespecífica inyectada una vez a la semana durante seis u ocho. Otra cosa más: los aerosoles, gracias a los cuales se microniza el medicamento de tal modo que sus partículas alcanzan con más facilidad las vías respiratorias o nasales posteriores, tienen además un efecto muy importante: hidratan al enfermo. La alergia se torna más suave y tiene efectos menos duros en ambientes y climas húmedos.**

— ¿Se puede confundir la alergia con otra enfermedad?

— **En principio, con la rinitis vasomotora, provocada por el abuso de gotas desingestivas nasales. El asma bronquial puede tener otros orígenes: una masa o, lo que es lo mismo, un tumor en los pulmones.**

Sin embargo, hay muy pocas

- Se conocen en medicina desde 1836, aunque con otro nombre: atópicos.
- Hoy existen vacunas y sustancias que evitan su desencadenamiento.

dudas en los diagnósticos, cuando el paciente tiene una historia familiar alérgica o cuando a través de un análisis de sangre se descubre que las inmunoglobulinas de tipo IgE son de diez a cincuenta veces superiores a las normales. Pero, sobre todo, después de un test cutáneo que sirve, precisamente, para descubrir cuáles son las sustancias que provocan en el individuo la reacción alérgica.

Tratamiento

- ¿Son peligrosos los tests cutáneos?
- No si se hacen con las debidas precauciones. Se recomienda, no obstante, la hospitalización del enfermo cuando se trata de conocer su reacción a los antibióticos, se evita así el shock anafiláctico, que puede causar un edema de glotis.

— ¿Qué es lo que se debe y no se debe hacer cuando se tiene alergia?

— Por supuesto, alejarse del lugar o evitar el contagio con las sustancias que la provocan (en la casa: las alfombras, libros, tapicerías, animales...). Después, beber muchos líquidos y tomar antihistamínicos. Si el ataque de alergia es muy intenso se puede recurrir a los corticoides. Si se trata de una rinitis se emplearán, pero sin abusar, gotas nasales vasodilatadoras, y en el caso del asma, algún broncodilatador.

Por si no se sabe, hay que decir que la alergia puede ser una de las causas para verse libre de la «mili». Claro está que para eso la alergia tiene que provocar un asma bronquial que repercuta en el funcionamiento y disminuya la capacidad pulmonar. Bien visto, vale más hacer la «mili».

María Pura RAMOS

Curso sobre drogodependencias

El Instituto Regional de Estudios de la Consejería de Salud y Bienestar de la Comunidad de Madrid ha convocado un curso docente dirigido a los profesionales de los equipos de atención primaria y a los asistentes sociales, que se denominará «Drogas y drogodependencias en atención primaria».

El objetivo primordial de este curso, realizado en colaboración con el Plan Regional sobre Drogas, consiste en proporcionar al personal de atención primaria una información mínima imprescindible sobre la asistencia a enfermos con problemas de drogadicción. El curso constará de tres sesiones de media jornada.

Las inscripciones deben formularse en la Secretaría de Pro-

gramas Docentes del Instituto Regional de Estudios, sito en la calle de O'Donnell, número 50.

Cursos sobre problemas de la mujer

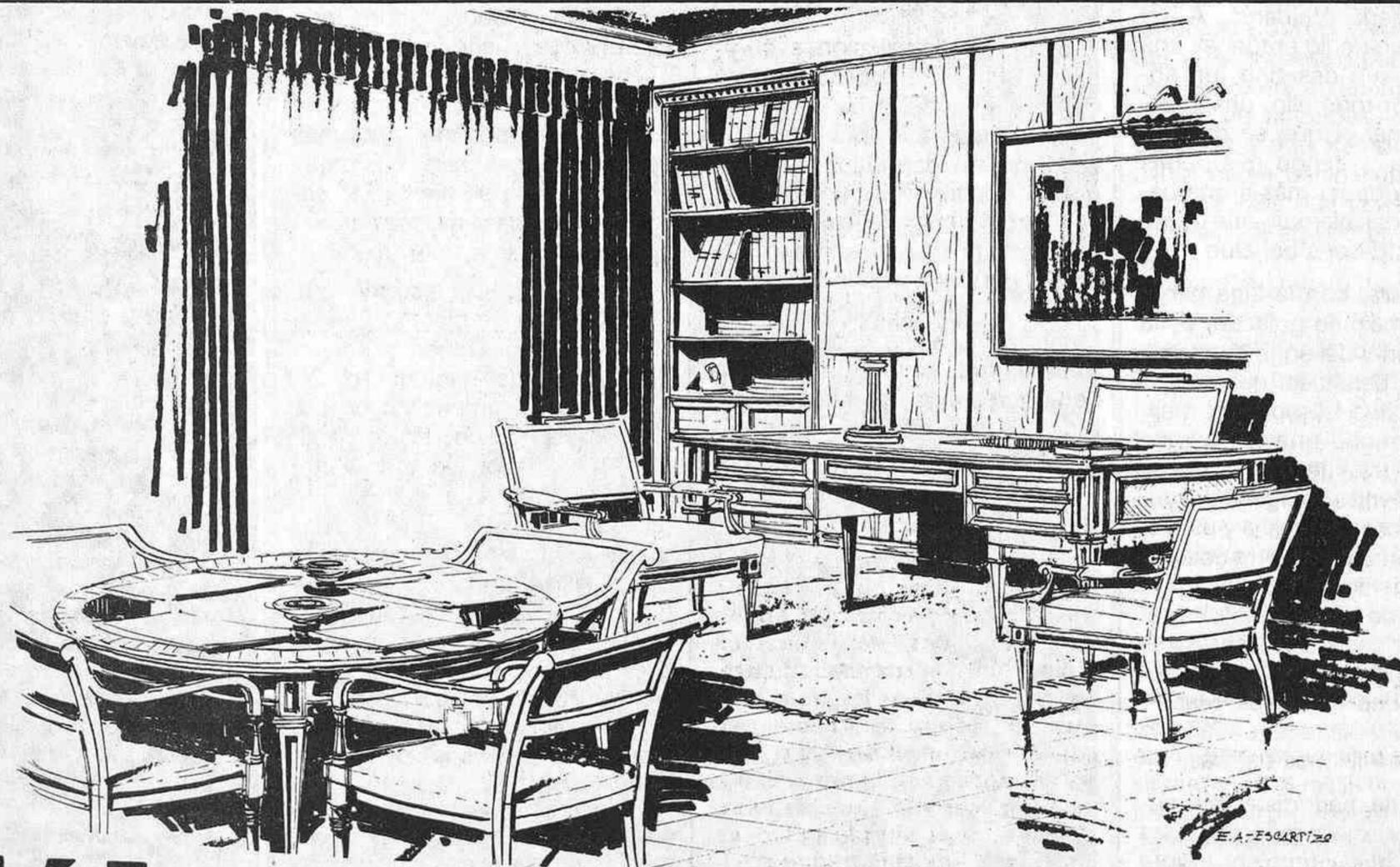
Asimismo, el Instituto Regional de Estudios de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid también ha organizado un curso destinado al conocimiento de los aspectos jurídicos, sociales y psicológicos de las mujeres con problemas de malos tratos.

Las fechas en las que se celebrará el curso son los próximos días 8, 11 y 15 de abril en la Casa Refugio de la Dirección General de Bienestar Social.

NECROLOGICA

Ha fallecido en Madrid el doctor don José Luis Zabala Urrutia, médico especialista en Reumatología y Medicina Osteo-Articular del Cuadro Facultativo de la Asociación de la Prensa de Madrid.

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, en su nombre y en el de sus asociados, desea expresar su más sentido pésame a su viuda, así como a sus familiares, por tan irreparable pérdida.



Tébar

Pº Infanta Isabel, 15 (Atocha)
Tels. 228 30 65 - 227 81 63
28014 Madrid

- LIBRERIAS
- SILLERIA DE ESTILO
- MOBILIARIO PARA OFICINA
- MESAS DE ESTILO INGLES
- MESAS DE TELEFONO
- MESAS SALA DE JUNTAS

El contrato de Valdano y otras tesis

A mí, y lo digo con absoluta sinceridad, nunca deja de asombrarme el tema de los fichajes, traspasos, cesiones y componendas del mundo del fútbol. Yo sé que no es fácil, que no es tan sencillo como a veces aparenta ser. Pero las vueltas, los tortuosos y retorcidos caminos que en ocasiones se utilizan para llegar a la meta me siguen sorprendiendo.

Por ejemplo, sin ir más lejos, aquí tenemos el caso de Jorge Valdano. Todos recordamos que el año pasado, a pesar de haber marcado goles por un tubo y haber jugado muy bien, cuando empezó a hablarse de Hugo Sánchez y su llegada al Madrid de inmediato comenzó a especularse también con que la baja extranjera para dejar hueco a Hugo Sánchez sería Valdano. A mí aquello me pareció entonces una barbaridad, un desatino, un absurdo y, por todo ello, una injusticia. Al final el que se marchó fue Stielike, y tengo mis dudas de si no se debió más a una cabezonería del alemán que a los verdaderos deseos del club.

Pero ahora, con la Liga ganada, como máximo goleador de la competición y del equipo, exceptuando los penalties, que es por eso por lo que le supera el mejicano, realizando una temporada soberbia, trabajando arriba y abajo, corriendo, bregando, ayudando muchas veces a sus defensas, es requerido otra vez por la selección de su país a Jorge Valdano, que le ha salido un pretendiente francés, el Nantes, se le plantea de nuevo la casi absoluta necesidad de irse del Madrid por un quítame allá un año o unos pocos millones de más.

La fórmula madridista de renovar sólo por una temporada a los jugadores que cumplen treinta años es tan absurda como obsoleta y sin sentido en el fútbol de hoy.

Hoy en día hay cientos de casos que lo demuestran con total claridad; es más rentable muchas veces dar dos años a un treinta-

ñero que asegurar cuatro a un joven. Hay que mirar rendimientos, actuaciones, trabajo, responsabilidad, entrega, seriedad y... **hacer el contrato.** Valdano se tiene absolutamente ganados dos años más de contrato madridista. Y se lo ha ganado donde hay que ganárselo: en el campo, jugando, metiendo goles, haciendo una labor oscura en el medio campo, cubriendo las espaldas de algunos y estando arriba en los momentos clave. Sería pueril recordar los goles trascendentales que Valdano ha metido como jugador madridista, porque están ahí, en la historia «merengue».

Jugador, además, perfectamente equilibrado, locuaz, entregado a los colores, con una vida particular correcta. ¿Qué más se le puede pedir? ¿Que tiene treinta años? ¿Y qué?

Si rinde a satisfacción, si cumple lo que se le ordena, si está siempre que debe estar, no es justo, ni deportivo, ni ético mirar su carnet de identidad. Valdano, por lo que me dicen, pide dos años o un aumento económico si sólo le dan uno, respetando la norma del club. Y se lo regatean. Bueno, se lo regatea don Ramón Mendoza, que ha convertido al Real Madrid en su feudo, donde tiene derecho de pernada futbolística, donde hace y deshace lo que y cuando le viene en gana, donde la mayoría de sus directivos no son más que comparsas para el «sí, presidente», «lo que tú mandes, presidente», «lo que decidas, presidente», «qué listo eres, presidente», etcétera.

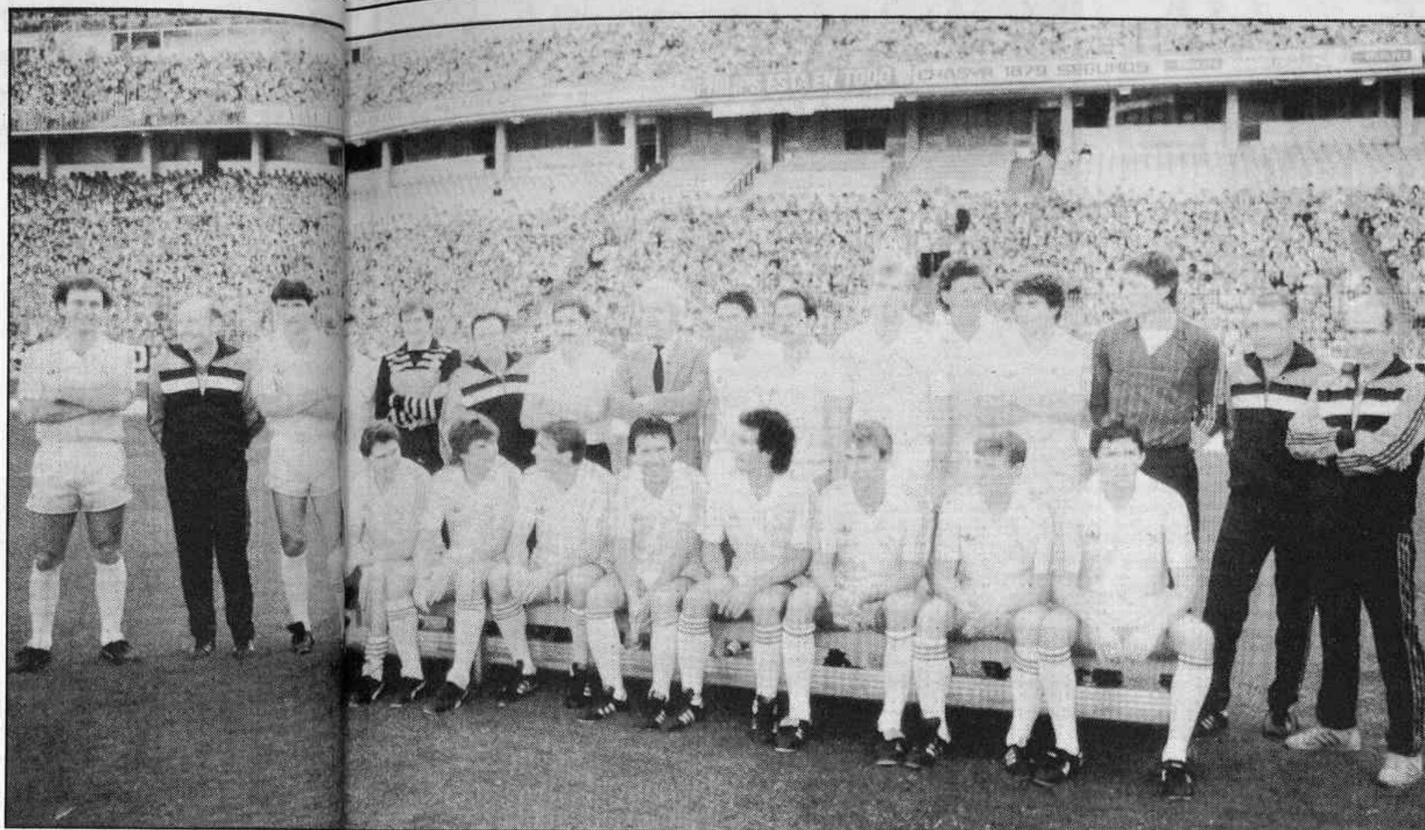
No dejo de recordar cuando, hace días, un periodista le preguntaba a Mendoza, tras una reunión de junta directiva, quién iba a ser el nuevo entrenador del Real Madrid. Y el señor Mendoza respondió: «No les voy a decir nada a ustedes por el momento. Y tampoco se lo he dicho a mis directivos. Ellos lo sabrán al mismo tiempo que ustedes los periodistas». ¡Viva la democracia! Ni siquiera a sus directivos, lo que demuestra lo poquito, lo muy poquito, que pintan en el

club, con dos o tres excepciones. Mendoza es el amo, un amo que, además, no se priva del «placer» de dar la vuelta al campo con sus jugadores el día que ganaron la Liga, para que todos le vean en las fotos y en la «tele» y se den cuenta que él también estaba allí, que él también es campeón. Mendoza, sin duda, está rompiendo sistemas y tradiciones. Está rompiendo moldes, formas de comportamiento y estilo.

Sin embargo, no rompe los malos, no rompe los absurdos. Cambia ciertas tradiciones que deberían mantenerse, pero mantiene otras que deberían erradicarse, como es el caso de los jugadores de treinta años.

Igual que algún amigo suyo, Mendoza es el niño en el bautizo, el muerto en el entierro, el marido en la boda. Ahora, con los triunfos, tiene buena, muy buena prensa. Casi todos le adulan y ovacionan porque este año todo está saliendo bien. Veremos por dónde nos sale «el amo» cuando un día se tuerzan y tenga que leer cosas menos agradables, como ésta, por ejemplo.

Me hace gracia eso de que Bernabéu era un dictador. Al lado de Ramón Mendoza era un demócrata de nacimiento. Y, desde luego, tampoco cabe duda de que es listo. Listo, hábil, buen negociador, adorado y con suerte, con mucha suerte. Aún recuerdo el lío que organizó el año pasado para decidir quién iba a ser el entrenador del primer equipo, para al final, después de armar la de Dios es Cristo, quedarse con Luis Molowny. Aún recuerdo los meses que se ha tenido que tragar Luis Aragonés con el asunto de su firma por el Madrid, que ya estaba hecha, para al final salirse de todo el drama con un «ya no nos interesa, porque Luis ha dicho que aunque venga al Madrid su corazón será rojiblanco y nosotros queremos un entrenador en cuerpo y alma». ¡Qué demagogia, don Ramón! Como si los corazones de la gente se pudieran comprar. ¿Acaso cree usted que el señor



Benhakker es madridista de toda la vida? ¿Acaso cree usted que el corazón de Hugo Sánchez es blanco por dentro con las palabras Real Madrid marcadas a fuego? Como dicen los castizos: ¡tírese de la moto, don Ramón! Usted, y no se lo negaré, ha logrado un gran éxito: volver a ganar la Liga tras cinco años seguidos de sequía. Pero esto sólo es el principio, amigo. Sólo el principio. Y precisamente por eso, por principio, debería reconsiderar, mirar con serenidad, buena voluntad y reconocimiento el tema del contrato de Jorge Valdano. Y darle lo que merece, lo que se ha ganado jugando, olvidando su carnet de identidad, que, por otra parte, tampoco le señala como un viejo. ¡Ah!, y deje que en el club hagan algo los demás. Deje que sus directivos se sientan, si es que saben y se atreven, auténticos directivos. Dé cancha, hombre; dé cancha. Porque en el Madrid, y a nivel de jefes, los únicos que hablan son Luis Molowny, y muy poco, y usted. Bueno, y el señor Fernández Trigo de cuando en cuando. Claro, que bien pensado..., en fin...

Y, por otro lado, igual a Leo Benhakker le interesa seguir contando con Jorge Valdano, jugador al que conoce perfectamente y que entra en las fórmulas de trabajo del holandés. ¿Ha pensado en eso, don Ramón? ¿O será usted quien decida qué jugadores serán los que compongan la plantilla del equipo el año próximo?

¡Ah!, y no le dé importancia a estas cosas que le digo. Para compensar, ya tendrá usted muchos otros que le adularán, alabarán, acariciarán el lomo y dirán que es usted único, inigualable, superior e irreplicable. Y como serán muchos más, ahí tendrá usted la justa compensación, el equilibrio. Salud, presidente. Le deseo que siga siendo fiel y sumiso y, si es posible, que sea justo con Jorge Valdano y con algunos otros. Eso, ser justo, discreto, atemperado, medurado, estar en el sitio que le corresponde, dirigir sin apabullar, presidir sin ordenar, sí, es la verdadera labor de un presidente de club o de cualquier otra entidad. Y más si esa entidad se llama Real Madrid. Entidad que, por otra parte, don Ramón, esté usted completamente seguro de que le sobrevivirá.

J. Manuel GOZALO

Viene al Madrid
a demostrar sus cualidades

Leo Benhakker, una historia nueva

Es holandés, quiere a España y a todo lo español, ha vivido hermosos momentos como entrenador del Real Zaragoza, donde logró días gloriosos. Es serio trabajando, con unas ideas claras sobre el fútbol que desea. Tiene buena imagen y personalidad Leo Benhakker, el nuevo entrenador del Real Madrid, conoce, en fin, bastante bien, el fútbol español. ¿Cómo pudo el Real Madrid llegar a Benhakker? ¿Qué tipo de reflexiones se haría la «casa blanca», o sea, Ramón Mendoza, para hallar en el holandés errante el hombre para su equipo?

Yo recuerdo que cuando Mendoza se presentó y perdió sus primeras elecciones a la presidencia del Madrid, el hombre al que pensaba traer, si salía presidente, era Alfredo Di Stéfano. Luis de Carlos, en una jugada estratégica para restarle bazas a su oponente, se le adelantó. Años, pocos años más tarde, cuando Mendoza asume la presidencia «merengue», olvida los clasicismos tras un año de pausa, y se decide por un entrenador extranjero, otro más, para dirigir los destinos futbolísticos blancos.

Y no es que yo critique la decisión. En absoluto. Benhakker me parece un «mister» muy capacitado y que sintoniza perfectamente con la actualidad futbolística. Lo que me sorprende es el cambio de mentalidad de Mendoza.

Y como no deseo que se me interprete torcidamente, aclaro que, en este caso, mi sorpresa tampoco es negativa. Tengo un especial aprecio por el «tío Luis». Es muy probable que Molowny, primero como jugador y ahora como entrenador del Real Madrid, no haya recibido todo lo que su esfuerzo, conocimientos y sabiduría merecen. Luis Molowny es un clásico del fútbol. No se complica la vida. Tiene las piezas colocadas en su tablero de ajedrez, juega sus partidas, gana y en paz. No se calienta los cascos con sistemas revolucionarios, fórmulas nuevas, cambios para la galería o decisiones escandalosas. El «tío Luis» lo tiene, ya digo, claro.

Lo que funciona, funciona, y no hay necesidad de moverlo.

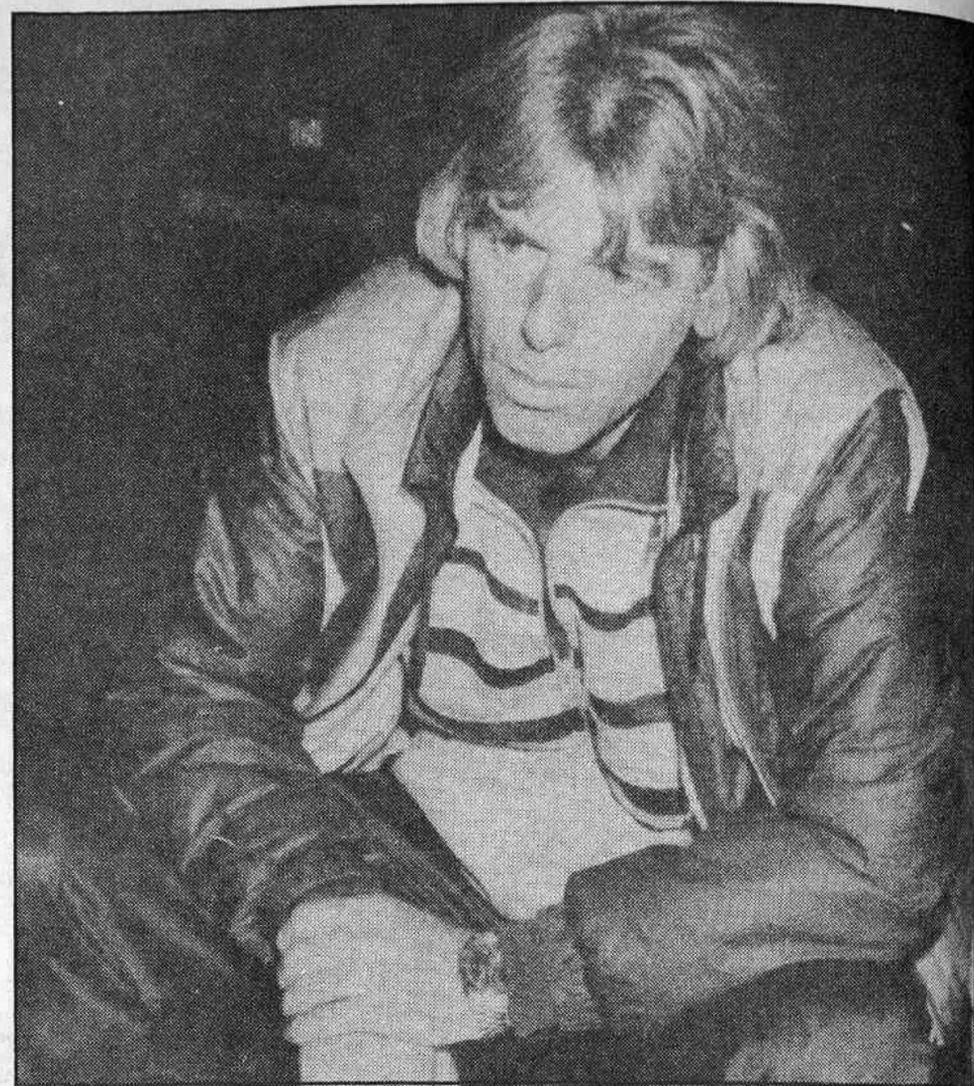
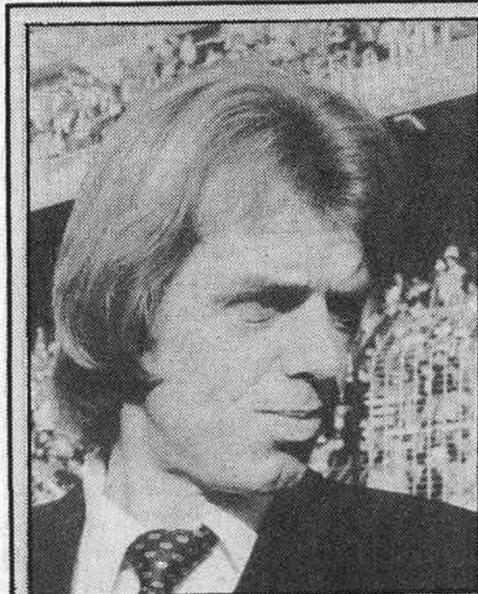
Guarda las piezas de recambio y las utiliza cuando las titulares no afinan. Es enemigo de alardear y de ostentar, porque sabe muy bien que el fútbol no perdona a los chulos, ni a los que sacan pecho. El fútbol es un juego ya inventado, y en el que lo primordial es no complicarse la vida si no hay necesidad.

El problema de estos clásicos es que, a veces, son injustos con ciertos jugadores. Pero se compensa, se equilibra, con su generosidad incluso excesiva con otros. Molowny tiene paciencia, observa, espera, mantiene, se come los disgustos, no habla mal de nadie, no critica y, poco a poco, lentamente, peldaño a peldaño, encuentra la suerte que necesita.

Benhakker será otra cosa

Leo Benhakker será muy distinto. Benhakker arriesgará, será más locuaz en sus declaraciones, tendrá algún enfrentamiento polémico, buscará un sistema de juego. Será un moderno, en una palabra. Y el «tío Luis», desde la trastienda, verá cómo van las cosas, callará y estará siempre preparado por si su concurso vuelve a ser necesario. Es hombre de la casa. Este sí. Como algunos otros, el «tío Luis» es madridista. Siente el Madrid, vive el Madrid, quiere al Madrid.

Es muy probable que Benhakker triunfe en el Real Madrid. Lo



tiene todo para lograrlo. Tiene personalidad, es capaz de hacer amigos, no rehúye nunca a los periodistas, sabe tratar al jugador y no es caprichoso. Con su llegada, sin embargo, es posible que algún titular de hoy deje de serlo mañana. Pero este es el juego. Si no fuera porque Molowny desea dejarlo, no habría razón deporiva para el cambio.

Conozco a Benhakker en la medida en que lo conocemos los periodistas deportivos de Madrid. Poco, pero lo suficiente. Como es lógico, le empezarán a salir amigos. Debe tener cuidado en esa elección.

Aquí, por costumbre, manejamos mucho. Por lo visto, todos hemos nacido entre sábanas de lino y bajo dosel. Y la verdad es muy otra. Aquí hay más monstruitos prefabricados que arena tiene la playa. Leo Benhakker, que llegará con la felicidad de

una gran conquista, porque ser entrenador del Real Madrid es, hoy por hoy, una conquista, podrá reír tranquilo si atiende. Los silencios, la parquedad, le están permitidos a muy pocos. Tiene Benhakker que ganarse a pulso el derecho a no hablar cuando no desee hacerlo y que se le comprene. Tiene que ganarse a pulso el respeto a sus momentos malos, tristes o de enfado.

Tiene que ser entrenador del Real Madrid y relaciones públicas de primera fila. Dirigir al Real Madrid va más allá del campo de fútbol. Sus muchachos jugarán una clase de partidos y él otros. Y una sola obligación: ganarlos todos. O, al menos, no perder demasiados.

Pero el holandés es capaz. Puede hacerlo. De España, lo que conoce profundamente es Zaragoza. Allí vivió, allí trabajó, allí entró en contacto con la calle y con la presión del ambiente y de sus jugadores. Aquí los tendrá más duros, más acerados, más constantes.

Tiene la suerte de haber sido contratado por un presidente que domina las situaciones, que pocas veces se deja comer el coco y que duda mucho antes de dar su brazo a torcer. Y eso es bueno, porque le convierte en un escudo, en una válvula de seguridad.

En cualquier caso, bienvenido a Madrid y al Real Madrid, Leo Benhakker. Que el éxito le acompañe.

— El holandés debe triunfar, porque tiene poder de captación, no es caprichoso y le gusta ganar siempre.

J. M. G.

HS

Otra opción para ser millonario

Una nueva jornada de quinielas. Una nueva opción a ganar dinero. ¡Volvieron los premios suculentos en la 31! Qué pena la recaudación, algo más de 892 millones de pesetas. Porque de haber sido normal, de 1.200 ó 1.300 millones, los premios a los de catorce hubieran sido sensacionales, aunque, en verdad, tampoco tangan que quejarse los afortunados.

En esta jornada 33, como siempre, hay de todo. Y todo es posible en un final de campeonato, donde se producen, como siempre, resultados muy raros. Nosotros, sin embargo, estamos obligados a recomendar de la forma más lógica posible, dando, no obstante, alguna pincelada especial. Vamos con ellos.

CELTA-LAS PALMAS. Este partido huele a triunfo visitante. El Celta está muy hundido y desmoralizado. Pero cada partido es una historia distinta y preferimos recomendar el empate. X.

REAL MADRID -GIJON. Los asturianos vendrán a defenderse, pero el Madrid pretenderá alcanzar el récord de no dejarse un solo punto en el Bernabéu. Así que un 1.

VALLADOLID-REAL SOCIEDAD. Los vallisoletanos, libres de todo riesgo, jugarán tranquilos. Y eso le puede costar un disgusto a la Real. Jugamos un doblete: 1-2.

CADIZ-BETIS. Absolutamente necesario para el Cádiz ganar. Y el Betis, sin apuros, puede hacer daño. Pero, sin embargo, lo vemos de 1.

BARCELONA-VALENCIA. Es otra final para los valencianistas, a los que se les suele dar muy bien el Camp Nou. Por si las moscas, 1-X-2.

HERCULES-ESPAÑOL. No puede, no debe el Hércules perder. Pero quizá para entonces ya esté en Segunda. O quizá no. Cualquiera sabe. Lo normal es jugar el 1.

SEVILLA-SANTANDER. Muchas bajas en el Sevilla todavía y moral en el Rácing, que acude a confirmar su permanencia. Puede valer la X.

ATH. BILBAO-ZARAGOZA. Es un partido con todas las opciones. Los vascos deben intentar ganar y los maños, lo mismo.

1. CELTA-LAS PALMAS	1	X	2
2. R. MADRID-S. GIJON	X	X	2
3. VALLADOLID-REAL SOCIEDAD	X	X	X
4. CADIZ-BETIS	X	X	2
5. BARCELONA-VALENCIA	X	X	X
6. HERCULES-ESPAÑOL	X	X	2
7. SEVILLA-R. SANTANDER	1	X	2
8. ATH. BILBAO-R. ZARAGOZA	X	X	X
9. OSASUNA-AT. MADRID	1	X	X
10. ALBACETE-AT. MADRILEÑO	X	X	2
11. MALAGA-MALLORCA	X	X	X
12. CASTELLON-BILBAO ATH.	X	X	2
13. CORUÑA-R. HUELVA	X	X	2
14. CASTILLA-RAYO VALLECANO	1	X	2

— A estas alturas del campeonato, cualquier resultado es posible.

— Hay que jugar con riesgo en estas jornadas finales.

Y pueden ambos. Así que no queda otro remedio que el triple 1-X-2.

OSASUNA-AT. MADRID. No creemos en la capacidad de los pamplonicas para ganar y sí en la rojiblanca para llevarse algo. X-2.

ALBACETE-AT. MADRILEÑO. Uno de los partidos más claros, a priori, de este boleto. Debe ser un 1.

MALAGA-MALLORCA. Tremenda dificultad. Pero como aún tenemos en la manga un triple, vamos a dárselo a este partido. 1-X-2.

CASTELLON-BILBAO. ATH. Es partido de claro color local. Por tanto, recomendamos el 1.

CORUÑA-HUELVA. Otro encuentro que deben ganar los gallegos si desean mantener sus opciones de ascenso. Un 1.

CASTILLA-RAYO VALLECANO. Aquí puede saltar la sorpresa. Pero como no creemos en milagros, recomendamos el empate, que es coherente. X.

Y como siempre, les deseamos mucha suerte.

Parece que Muñoz tiene dudas

¿Ablanedo o Buyo para Méjico-86?

Parecía estar muy claro y, por lo visto, no lo está tanto. Parecía no haber dudas de que los tres porteros de Muñoz para el Mundial mejicano iban a ser, deberían ser, Zubizarreta, titular indiscutible; Urruti, el azulgrana en gran forma y con carácter abierto, jovial y distendido que ayuda siempre, y Ablanedo, el asturiano de oro, titular de la Sub-21, sensacional en el Spórting durante todo el año y uno de los mejores futbolistas del año.

Pero no. Por lo visto, empieza a barajarse y hacerse póker lo que era un trío, el nombre de Paco Buyo, portero del Sevilla, que también está realizando una temporada completísima y feliz.

Podría ser, sin duda, que Paco Buyo desplazara a Juan Carlos Ablanedo, aunque en ese caso creo que más coherente sería el desplazamiento del ya muy veterano Urruti, pero no acabo de creérmelo. Por múltiples razones. Buyo estuvo en la selección. Y si estuvo es porque venía jugando muy bien en el Sevilla. Eso le está sucediendo al gallego desde siempre. Todas las temporadas es hombre clave en las filas sevillanas. Fue, ya digo, internacional absoluto y muchas veces segundo portero del equipo nacional junto a Luis Arconada. Pero Paco Buyo, con ser un guardameta excelente, tiene un problema: no tiene suerte en la selección. No la tiene. Es el caso contrario, por ejemplo, a Julio Salinas. El vasco, en el Athletic, no hace goles, falla, no responde. En la selección nacional, se transforma, parece otro, sale a gol por partido, fabrica otros y juega más suelto, menos presionado, más vivo y ágil. Buyo es un fenomenal portero para el Sevilla, encajó un tanto absurdo, tonto, del que no tuvo culpa alguna, pero que en ese momento era el impensado, sorprendente e inesperado como un mazazo, empate maltés. Luego vendrían los once goles de España y el delirio. Sí, pero a Buyo le metieron un gol... los de Malta. En Cádiz, contra Hungría, España perdió también por 1-0 gracias a un gol de Garaba desde casi medio campo. El portero era Buyo y el balón le pasó al lado del hombro

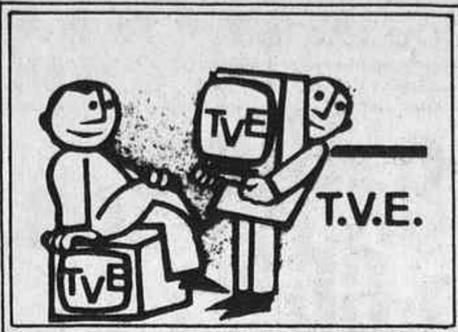


derecho. Siempre que ha jugado, ha encajado algún gol raro. Y eso a Muñoz no le gusta. No le gusta la gente sin suerte en la selección. En el equipo nacional la suerte es fundamental, decisiva, porque se hace más necesaria que en los clubs, donde el trabajo es diario y la labor distinta. En la selección no es así. Se ven poco, tienen pocas oportunidades de trabajar juntos y, encima, no se puede correr el riesgo de un portero que cuando juega encaje un gol psicológicamente pesado.

A Muñoz, aunque él no lo diga nunca, le vino como pedrada en ojo de boticario la lesión de Arconada. Estaba mosqueado con el sensacional meta donostiarra. El gol de Francia en la final y el de Gales a pocos segundos del final del primer tiempo, junto con otros, le pusieron la carne de gallina. Perdió la confianza en su suerte. No en el jugador. En su suerte para los partidos claves. Con o sin lesión, Arconada estaba fundido.

Y con Buyo sucede lo mismo. Y eso que es el portero que, seguramente, más veces ha visto Muñoz, que es muy asiduo a Sevilla. Pero no resulta lógico dejar ahora en la cuneta a Juan Carlos Ablanedo. Es joven, es muy bueno, es el futuro inmediato. Sacarle del Mundial sería hundir moralmente a un hombre de futuro para premiar a otro gran portero pero que ya está de vuelta.

J. M. G.



Durante la segunda quincena de abril

Humor español y extranjero en las películas

Durante la segunda quincena del mes de abril, el cine en televisión cuenta con una buena muestra de películas de humor de distinto tipo. En la filmografía nacional, Pedro Almodóvar nos presenta su escandalosamente divertida «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón», con Maura y Alaska, y Pedro Masó, «Las colocadas», con Teresa Gimpera y

Tina Sainz. Entre las extranjeras destaca «El secreto de Santa Vittoria», protagonizada por Anthony Quinn y Anna Magnani, y dirigida por Stanley Kramer, del que también veremos «La herencia del viento». El secreto consiste en miles de litros de vino que esconden los habitantes del pueblo a los nazis durante la segunda guerra mundial.

I Canal					
Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
16	Sesión de noche	«Atentado: el día que cambió al mundo»	1975 (109')	Veliko Bulajic	Christopher Plummer.
18	Medianoche	«Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón»	1980 (83')	Pedro Almodóvar	Carmen Maura, Alaska.
19	Primera sesión	«Alto riesgo»	1981 (89')	Stewart Raffill	Anthony Quinn.
19	Sábado cine	«Ragtime»	1981 (149')	Milos Forman	James Cagney.
23	Sesión de noche	«La herencia del viento»	1960 (127')	Stanley Kramer	Spencer Tracy.
26	Primera sesión	«Me casé con una bruja»	1942 (82')	Rene Clair	Veronica Lake.
26	Sábado cine	«El secreto de Santa Vittoria»	1969 (140')	Stanley Kramer	Anthony Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi.
30	Sesión de noche	«El gato conoce al asesino»	1977 (90')	Robert Benton	Art Carney.

II Canal					
Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
17	Cine-club	«De repente, el último verano»	1959 (111')	J. L. Mankiewicz	Katharine Hepburn, Elizabeth Taylor, Montgomery Clift.
18	Largometraje	«Odio la violencia»	1972 (98')	Lionel Jeffries	Patricia Neal, Scott Jacoby.
20	Largometraje	«Hasta que las nubes pasen»	1946 (135')	Richard Whorf	Robert Walker, Judy Garland.
21	La noche del cine español	«Once pares de botas»	1954	F. Rovira Belleta	José Suárez, María del Carmen Pardo.
24	Cine-club	«Cleopatra»	1963	J. L. Mankiewicz	Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison.
25	Largometraje	«Las colocadas»	1972 (92')	Pedro Masó	Teresa Gimpera, Tina Sainz.
25	Filmoteca TV	«Las aventuras de Goopy y Bagha»	1969	Satyajit Ray	Tapan Chatterjee.
27	Largometraje	«La conquista de Albania»	1983 (114')	Alfonso Hungria	Xavier Elorriaga.
28	La noche del cine español	«Murió hace quince años»	1954 (98')	Rafael Gil	Rafael Rivelles, Francisco Rabal.



Una tristeza

Por si teníamos alguna duda, en el título de la nueva serie ya lo advierten; los martes por la noche nos van a tocar tristezas, que sean de amor o de muerte será cosa de ver más adelante, aunque una servidora se teme lo peor, es decir, que sean tristezas de amores amuermantos y motivo inmediato de que los ciudadanos nos vayamos a la cama a hora más propia de gallinas que de adictos a la telecolor. Lo más triste de todas estas tristezas venideras es que, después de ver el primer capítulo, o sea, la presentación del guiso, lo único que se sabe mayormente son los ingredientes del cocido nocturno, a saber: un Alfredo Landa entero, cuatro y mitad de Carlos Larrañaga, sofrito de Eduardo Fajardo, un huesín de Emma Suárez, picadillo de Concha Cuertos y un puñado de Walter Widarte al gusto, todo ello cociéndose en la cazuela tónica de una presunta emisora de radio, a mitad de camino, al parecer, entre la «Encarna de Noche» y el «Solos en la madrugada». En este nuevo invento de la telecolor puede pasar de todo en las próximas semanas, cosa, pues, de misterio, ya que, como siempre, el primer episodio se dedicó a presentar a unos personajes de los que, en el mejor de los casos, ya se sabía todo nada más verles el careto y, en el peor, nunca se va a saber nada, salvo que cualquier parecido entre ellos y la realidad es verdaderamente un mero fruto del azar. Una servidora, mal pensada como siempre, sólo encuentro dos posibles razones para que en la telecolor le den luz verde, y pesetas, a proyectos como éste, que ya tiene un triste precedente en la crónica de sucesos del año pasado. La primera razón podría

ser un intento metódico de desprestigiar sistemáticamente y con excelentes resultados a los medios informativos rivales, la prensa escrita y la radio. Pero también podrían ir los tiros hacia la idea de que, en Prado del Rey, se tiene el profundo convencimiento de que la vida es así de estúpida e irreal en un periódico o una emisora. Cabe esperar que hagan una serie embientada en la telecolor para ver qué idea tienen esos chicos de sí mismos. No es que una servidora vaya a defender a plumillas y picos de oro, que una es asistenta y no tengo veleidades corporativistas, como dicen los pensadores de los papeles serios, ni siquiera me importa que presenten profesionales candidatos al frenopático, historias inverosímiles o empresarios con tendencia a la imbecilidad. Lo que una quiere es pasárselo bien, aunque sea a costa de otros, que todos nos reímos cuando los demás se caen, y creerme lo que echan por la telecolor, sea de risa o de mucho llorar. Y no veo que eso sea posible con estas tristezas de los martes, que poco se puede esperar de las andanzas del Ceferino y sus colegas, que digo yo si le habrían puesto ese nombrecito al protagonista si no lo hiciera el Landa, y también pueden ser terribles las batallitas de la Carlota Cuertos, tanto si son amorosas con el oligoempresario como a micrófono abierto con el guionista emigrante, o las palizas del Widarte en plan los viejos periodistas borrachos nunca mueren, compañero. Cuando esté usted en plena tristeza las próximas semanas, acuérdesese de la Satur. La que avisa no es traidora.

Lola DAVILA

PROGRAMACION

Domingo 6

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 Miradas. «Rock around the Kremlin».
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio (edición mañana).
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos.
- 16.00 Autopista hacia el cielo. «El banquero y el vagabundo».
- 16.55 Si lo sé no vengo.
- 17.55 Pumuky.
- 18.20 Los archivos del tiempo.
- 18.50 Avance «Estudio estadio».
- 18.55 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Brigada especial. «El plan». Es asesinado un miembro de la brigada especial que había logrado infiltrarse en una red de distribución de droga.
- 22.00 Otros pueblos. «La piel de toro».
- 23.00 Estudio estadio (edición noche).
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Las travesuras de Alvin. «Los invencibles junior».
- 13.25 Concierto jóvenes solistas.
- 14.10 La sombra blanca. Episodio núm. 4. Ken Reeves acepta una oferta para ser entrevistado por un canal de TV, contando qué actividad realiza un ex jugador profesional de baloncesto. Cuando ven la entrevista en la emisora le proponen para ser el comentarista deportivo de la misma, para los próximos torneos de baloncesto.

- 15.00 Los monchichis. «Ciudad Nube».
- 15.30 Documental.
- 16.00 La buena música.
- 17.00 Estrenos TV. «Tierra sin hombres». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 Los Fraguel.
- 19.10 Tauromaquia II (último episodio).
- 20.05 Wagner. Episodio número 4. Wagner ha escapado a Venecia instalándose en las habitaciones de un palacete que dan al Gran Canal. Perseguido y endeudado, el compositor es presa de una gran actividad.
- 21.05 El dominical.
- 22.05 Domingo cine. «Perros callejeros» (II). (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.50 Domingo-clips.
- 00.20 Despedida y cierre.

Lunes 7

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.00 Puesta a punto.

- 9.15 La cesta de la compra.
- 9.30 Los ricos también lloran. Irma escucha sin oponerse los planes que le proponen para eliminar de un solo golpe a Diego y Mariana.
- 10.00 Estudio estadio (edición noche) (repetición).
- 11.30 Dinastía. El escandaloso titular de un periódico denuncia las relaciones del congresista McVane con una jovencita. Kirby comprueba que está embarazada. Krystle y Alexis discuten sobre Fallon y la discusión degenera en pelea cayendo las dos al estanque envueltas en la refriega. Krystle se siente humillada, hace la maleta y se traslada al hotel La Mirage. Alexis recibe la visita de McVane, que la amenaza de muerte.
- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto. Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Sombras en la oscuridad.

dad. «La intercesión» (The intercessor). El joven escritor Garvin busca un lugar tranquilo donde escribir un libro que está preparando. Por fin encuentra una casa de campo apartada, en donde le han dicho que no hay niños que le puedan molestar. Sin embargo, una vez instalado allí empieza a escuchar los llantos de una niña. Preguntando al dueño de la casa, se entera que una hija pequeña murió hace algún tiempo, siendo varios los que han visto y oído a la desaparecida.

- 16.30 La tarde.
- 17.20 Avance telediario.
- 17.25 De aquí para allá. «Ronda la bella».
- 17.50 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 El planeta imaginario. «Teleflip-3».
- 19.30 Dinamo. «Vuelo vela y Aviador Dro».
- 20.00 Consumo. «La "primavera" del consumidor».
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Punto y aparte.
- 21.15 A Electra le sienta bien el luto. Primer episodio. La Guerra de Secesión norteamericana aleja del hogar al general Mannon y a su hijo Orin, quedando al frente de la mansión su mujer, Cristina, y su hija Lavinia.
- 22.55 Vivir cada día. «Las cuatro esquinas del redondel».
- 00.15 Vuelta ciclista al País Vasco. Resumen de la etapa del día.
- 00.25 Telediario-3.
- 00.55 Teledeporte.
- 01.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas. «Alta fidelidad».
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby. Episodio núm. 10. Cliff y su esposa Clara invitan a cenar al nuevo acompa-

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«Tierra sin hombres»

Director: Rod Holcomb.
Intérpretes: Stella Stevens, Terri Garber, Melissa Michaelsen, Donna Dixon, John Rhys-Davies, Robert Webber.

En los días del esplendor del lejano Oeste, una mujer sheriff es algo inaudito, un completo disparate. Pero la localidad de Wilder, en Nuevo Méjico, tiene una. Es la bella y femenina Nellie Wilder, una antigua actriz, casada tres veces, con tres guapas hijas, cada una producto de uno de sus matrimonios. Hace seis meses que ocupa el cargo que dejó vacante su último esposo, cuyo nombre lleva la ciudad. También hay otras mujeres bien conocidas en Wilder: la rubia Sarah, que se entrena para llegar a ser ilusionista; la mora y exótica Brienne, consumada tahúr; y la jovencita de quince años Melissa, siempre acompañada de su látigo, pero no todo el mundo ve con bu-

nos ojos el protagonismo de tanta mujer...

Domingo, 22.10

2.ª

«Perros callejeros» (II)

Dirección y guión: José Antonio de la Loma.

Intérpretes: Angel Fernández Franco («el Torete»), Verónica Miriel, Reyes Poveda, Raúl Ramírez, Conrado Tortosa, Teresa Jiménez, Isabel Mestres.

Andan sueltos por la calle más larga del mundo: la de la desesperanza. Son «perros callejeros» —el Torete, el Pijo, la Moños...—, cuya identificación ya no importa a nadie. A veces, en el caso de el Torete, del que se ha dictado «busca y captura», hay alguno «de chapa» empeñado en cogerle. Generalmente es un hombre, un profesional, que se lo toma en serio. Ha hecho de su oficio un problema personal, problema que el Torete se sigue pasando por alto —y de mu-

ñante de su hija Denise. Todo transcurre perfectamente hasta que este chico empieza a hacer críticas sobre las profesiones de médico y abogado, molestando seriamente a los anfitriones.

- 20.30 La noche del cine español.** «Carne de horca». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.**
- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Martes 8

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.**
- 9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 62. Mariana pide a Luis Alberto que intente conseguir un trabajo en la nueva empresa de su padre, aunque para eso tenga que vencer las suspicacias de éste.
- 10.00 Vivir cada día** (repetición).
- 11.00 Consumo** (repetición).
- 11.30 Dinastía.** Episodio número 61. Blake promete luchar por conseguir la custodia de su nieto, el pequeño Danny; Kirby se reafirma en la idea de que está embarazada de Adam. Fallon investiga las circunstancias que rodearon la enfermedad de Jeff, y Alexis y Krystle se encuentran dentro de una habitación con la puerta cerrada en la que empieza a penetrar humo.
- 12.25 Avance telediario.**
- 12.30 Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario-1.**
- 15.35 Sombras en la oscuridad.** «Embrujado». Saul Routledge padece una grave enfermedad, como si fuera víctima de algún maleficio, de tal forma que todos los habitantes

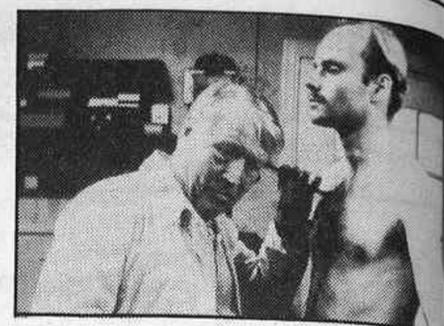
del pueblo se preguntan cómo ha podido pasar de ser un hombre robusto a parecer un individuo acabado. Su mujer, Prudence, asegura que Saul está hechizado por Ora, la difunta hija de Sylvester Brand, que quiere vengarse de antiguas relaciones.

- 16.30 La tarde.**
- 17.20 Avance telediario.**
- 17.25 Dentro de un orden.** «Divorcio».
- 17.50 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Los electroduendes.**
- 19.00 Objetivo 92.**
- 20.00 Las cuentas claras.** «El dinero del juego».
- 20.30 Telediario-2.**
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 Directo en la noche.**
- 22.10 Tristeza de amor.** «La suerte de la guapa». Ciferino Reyes trabaja en el diseño de su programa radiofónico, tropezando con diversos problemas para formar el equipo. Carlota aprovecha su relación sentimental con Ribera para conseguir un ventajoso contrato.

- 23.10 En portada.** «La sombra de las noticias».
- 23.40 Vuelta ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.
- 23.50 Telediario-3.**
- 00.20 Teledeporte.**
- 00.30 Testimonio.**
- 00.35 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 Curso de francés.**
- 19.30 Manos artesanas.**
- 19.45 Mirar un cuadro.**
- 20.00 Planta baja.**
- 21.00 La montaña mágica.** Episodio núm. 4. Hans Castrop y su primo Joachim pasan revisión médica con el doctor Behrens. Joachim se encuentra muy restablecido, pero aún debe continuar algún tiempo hasta su total recuperación; sin embargo, a Hans se le descubren antiguas lesiones ya cicatrizadas, que



podieran tener conexión con su pasado familiar, pues sus padres también tuvieron ese tipo de dolencias y fallecieron muy jóvenes.

- 22.00 Búscate la vida.**
- 22.55 Pop-rock en la noche.**
- 23.25 Tendido cero.**
- 23.55 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Miércoles 9

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.**
- 9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 63. Diego pide ayuda a Esther para poder casarse con Mariana, ofreciendo a ésta a cambio su colaboración con el problema médico que ella tiene, presentándole un médico de su confianza.
- 10.00 Directo en la noche** (repetición).
- 11.00 Más vale prevenir** (repetición).
- 11.30 Dinastía.** Episodio número 62. Blake habla con su hijo Steven para acordar la educación de su nieto. Convencido de que un homosexual no puede ser un buen ejemplo, los dos acaban nuevamente enfrentados. Kirby se debate ante la idea de tener que decir a Jeff que él no es el padre de su hijo.
- 12.25 Avance telediario.**
- 12.30 Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario-1.**
- 15.35 Persecución implacable.** «Persecución implacable». Los Modrian, que poseen la mayor parte de

EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.^a

«Carne de horca»

Director: Ladislao Vajda.
Intérpretes: Rossano Brazzi, Emma Pennella, Fosco Giachetti, José Nieto, Luis Prendes y José Isbert.

Durante el pasado siglo, Sierra Morena y la Serranía de Ronda eran terreno abonado en el que proliferaban los bandoleros, quienes en solitario o en partidas ensangrentaban la región con incesantes asaltos y asesinatos. Por esas ironías que a veces produce la historia, muchos de ellos fueron cantados en coplas y romances de ciego como benefactores de los humildes y necesitados, dando origen a las leyendas de los bandidos generosos. En realidad, casi todos ellos eran hombres despiadados y ambiciosos, de quienes no podía esperarse ningún sentimiento humanitario. Como «Lucero», cuyo nombre corre de boca en boca por toda la serranía como paladín de los desheredados de la fortuna. Sólo sus víctimas conocen la verdadera estampa de su sanguinaria crueldad...

Miércoles, 21.45

1.^a

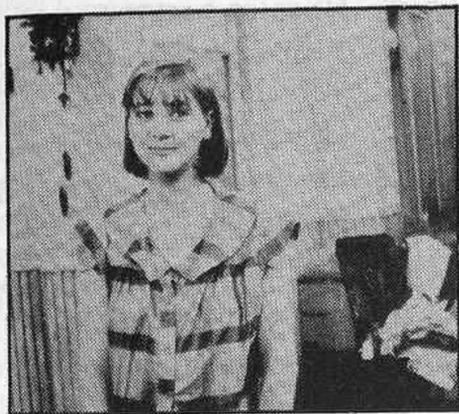
«Los inocentes»

Director: Juan Antonio Bardem.
Intérpretes: Alfredo Alcón, Paloma Valdés, Enrique Fava, Lía Casanova, Eduardo Muñoz y Fernanda Mistral.

En Mar del Plata, la esposa de Bruno Sartori, un modesto empleado de banca, muere en accidente de automóvil junto a su acompañante y amante ocasional, uno de los Errazquín, acaudalado hombre de negocios y miembro de la familia más poderosa de la industria argentina. La familia Errazquín intenta callar el escándalo ofreciendo a Bruno una elevada suma bajo el pretexto de un seguro de accidentes. Pero Sartori, ayudado insospechadamente por Elena, hija del millonario fallecido, no se aviene a la componenda e intenta sacar a la luz las relaciones ilícitas de éste con su esposa. La pareja acaba enamorándose y Bruno, que tiene aquí la ocasión de su revancha, actúa esta vez noblemente.

las acciones de una compañía que se dedica a la fabricación de coches, han conseguido un modelo al que Víctor Modrian, contra la opinión de su esposa, quiere hacer correr en Le Mans ante los resultados obtenidos en las pruebas.

- 17.15 **Avance telediario.**
- 17.20 **Letra pequeña.**
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los osos amorosos.**
- 19.00 **A media tarde.**
- 19.30 **Tocata.**
- 20.30 **Telediario-2.**
- 21.05 **Punto y aparte.**



- 21.15 **Media naranja.** «El ligue de Julia». Julia sufre el acoso de un ejecutivo ligón del que no sabe cómo desembarazarse. La aparición de Luis obliga a Julia a practicar un doble juego de intenciones.
- 21.45 **Sesión de noche.** «Los inocentes». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.40 **Vuelta ciclista al País Vasco.**
- 23.50 **Telediario-3.**
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.**
- 19.30 **Manos artesanas.**
- 19.45 **Mirar un cuadro.**
- 20.00 **Viejos amigos.** Episodio núm. 10. En el episodio anterior hemos dejado a Bertil abandonado a su suerte en el interior de una pirámide, pasando toda suerte de calamidades. Hoy veremos que inesperadamente recibe una ayuda, de la que él

no se había forjado la menor esperanza.

- 20.15 **Perros.** «La guerra galana».
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «El vino de Jerez».
- 21.00 **Fin de siglo.**
- 22.30 **Tiempos modernos.**
- 23.30 **Enredo.** Episodio número 43.
- 23.55 **Metrópolis.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Jueves 10

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 64. Desde un sanatorio llaman a casa de los Salvatierra comunicándoles que allí se encuentra Esther y que sólo yendo allí les darán toda la información sobre su estado.
- 10.00 **Fin de siglo** (repetición).

11.30 Dinastía. Episodio número 63. Adam intenta, sin éxito, convencer a Steven para que le ayude a destruir a Jeff. Steven cree que Jeff merece el puesto que ocupa y no quiere saber nada del asunto. Ofendido de ser acusado como autor del fuego, Adam confiesa a Alexis que está decidido a marcharse. Ella intenta demostrarle su cariño incluyéndole de nuevo en su testamento, pero eso sólo le enfurece más. Blake y Jeff reciben una angustiada llamada de Joseph que incoherentemente murmura algo de Kirby y de enviarla a Francia para protegerla. Antes de que lleguen los dos, Joseph ha apretado el gatillo y se ha dado muerte.

- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario-1.**
- 15.35 **Persecución implacable.** «Trampa mortal».

Jim Wyler es capturado por el sheriff del condado, pero Kate consigue huir. Estella, enterada del hecho, ordena a Shaw que mate a Wyler. Desde las oficinas del FBI en Washington se recibe la orden de que el preso sea trasladado a la capital. Esta ocasión es esperada por Shaw para matar al joven veterinario.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance telediario.**
- 17.25 **El arte de vivir.**
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El kiosco.**
- 19.00 **Elegir una profesión.** «Artes gráficas».
- 19.30 **Al mil por mil.**
- 20.00 **M.A.S.H.** «Sales para el pelo».
- 20.30 **Telediario-2.**
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Segunda enseñanza.** «Alejandro el Grande y Alfonso el Casto». La cooperativa que Jandro creó decide cambiar de director. Jandro reacciona mal, decide renunciar también a su puesto de profesor y probar fortuna como ejecutivo en la empresa de uno de sus cuñados. Tras una larga amistad, Alfonso invita a cenar a Pilar. La noche termina de un modo inesperado. El curso termina y Pilar viaja a Madrid a reunirse con su madre y su hija.

Tras una larga amistad, Alfonso invita a cenar a Pilar. La noche termina de un modo inesperado. El curso termina y Pilar viaja a Madrid a reunirse con su madre y su hija.

- 22.10 **Jueves a jueves.**
- 23.35 **Vuelta ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.
- 23.45 **Telediario-3.**
- 00.15 **Teledeporte.**
- 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.**
- 19.30 **Manos artesanas.**
- 19.45 **Mirar un cuadro.**
- 20.05 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** Ciclo: Joseph L. Mankiewicz. «Ellos y ellas». (Ver «El cine en zapatillas».)

EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05

2.ª

«Ellos y ellas»

Director: Joseph L. Mankiewicz.
Intérpretes: Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra, Vivian Blaine y Johnny Silver.

La policía está apretando tanto las clavijas que Nathan Detroit, dueño de un garito flotante donde se juega a los dados, se ve obligado a buscar un nuevo asentamiento y ha pensado en el garaje de su amigo Joey, quien está dispuesto a venderle el favor por mil dólares. Pero Nathan no tiene ese dinero y recurre a Sky Masterson, otro granuja que vive de las apuestas. Sky acepta el reto que Nathan le hace: enamorar a la sargento del Ejército de Salvación Sarah Brown, «alma mater» de la misión «salvar un alma». Si Sky lo consigue será Nathan quien pierda los mil dólares; pero es Sky el perdedor. Lo que empezó siendo estrategia de jugador acaba en sorpresa.

Viernes, 00.30

2.ª

«El mundo de Apu»

Director: Satyajit Ray.
Intérpretes: Sonmitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Swapan Mukherjee y Alope Chakravarty.

En su humilde ático de Calcuta, Apu deja transcurrir sus días de estudiante enfrascándose en sus libros, tocando la flauta y escribiendo una novela. Pranab, el mejor amigo de Apu, le lleva con él a Ganganandakati, una pequeña aldea de Bengala, para asistir a la boda de su hermana. Pero la alegría y el espíritu festivo de la ceremonia se cortan de raíz al descubrirse que el novio es retrasado mental. Esto es una verdadera tragedia, pues las creencias religiosas de la familia prescriben que si la novia no está casada en el día y la hora previstos, deberá quedar soltera para toda la vida. Es necesario «encontrar» otro novio a toda prisa, y el candidato de Pranab no es otro que su buen amigo de Calcuta...

24.00 **Metrópolis.**
00.30 **Despedida y cierre.**

Viernes 11

Primera Cadena

7.15 **Carta de ajuste.**
7.29 **Apertura y presentación.**
7.30 **Buenos días.**
9.00 **Puesta a punto.**
9.15 **La cesta de la compra.**
9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 65. Luis Alberto confiesa a su padre que no hay nada que le una a Esther y quiere separarse de ella.
10.00 **Jueves a jueves** (repetición).
11.30 **Dinastía.** Episodio número 64. Blake decide contar a Kirby su propia versión sobre la muerte de su padre, en un intento de no angustiar excesivamente a la muchacha. En realidad, Joseph admite en una nota que deja que él fue el autor del incendio para impedir que esa «diabólica mujer» siga haciendo daño. Steven recoge a Claudia del sanatorio y juntos planean continuar una vida en común, sin olvidar al hijo de Steven, Danny. Claudia le aconseja que haga lo posible por entenderse con su padre.
12.25 **Avance telediario.**
12.30 **Teletexto.**
Programación centros periféricos.
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario-1.**
15.35 **Persecución implacable.** «Al galope». Kate y Jim han encontrado un trabajo temporal en un rancho, en donde una joven, protegida del dueño, se adiestra en el oficio de jockey. El triunfo de la muchacha en una importante carrera da lugar a que la imagen de los Wyler se extienda por el país. Estella Modrian ordena a Shaw se dirija al rancho en busca de los fugitivos.
16.30 **La tarde.**
17.20 **Avance telediario.**
17.25 **Un país de Sagitario.**
17.50 **¡Hola, chicos!**

18.05 **Barrio Sésamo.**
18.30 **Sherlock Holmes.**
19.00 **Ana, Ciro y compañía.**
19.30 **Al galope.**
20.05 **Más vale prevenir.**
20.30 **Telediario-2.**
21.05 **Punto y aparte.**
21.15 **Antología de la Zarzuela.**
22.45 **Pepe Carvalho.** «Recién casados». El asesinato de Arnau en el día de su boda motiva que el padre de éste encargue a Carvalho la búsqueda del asesino. Carvalho se traslada a Andorra, donde detiene al supuesto asesino. Durante el traslado a España, los protagonistas le dan sus diferentes versiones del asesinato.
23.40 **Vuelta ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.
23.50 **Telediario-3.**
00.20 **Teledeporte.**
00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda informativa.**
19.15 **Curso de francés.**
19.30 **Manos artesanas.**
19.45 **Mirar un cuadro.**
20.05 **Así es Hollywood.** «Los héroes del cómic». No es de extrañar que dos de las artes más modernas se usaran mutuamente y se efectuaran trasvases entre ambas pasando sus héroes aventuras desde el papel al celuloide y al contrario.
20.30 **El cine.** «Del infierno a Texas». Tod Lohman, un joven vaquero que va a reunirse con su padre en un rancho de Sacramento (Texas), se ve envuelto durante su viaje en un incidente que acaba con la vida de un miembro de la familia Boyd, la más poderosa del territorio.
22.10 **Selecciones Mundial México 86.**

23.05 **Jazz entre amigos.** «Lee Ritenour».

00.05 **Metrópolis.**
00.35 **Filmoteca TV.** Ciclo: Satyajit Ray. «El mundo de Apu». (Ver «El cine en zapatillas».)
02.00 **Despedida y cierre.**

Sábado 12

Primera Cadena

8.15 **Carta de ajuste.**
8.29 **Apertura y presentación.**
8.30 **Nuestra semana.**
9.30 **Antología de la zarzuela** (repetición).
11.00 **La bola de cristal.**
12.30 **La cuarta parte.**
13.00 **Gente joven.**
14.30 **Diario de sesiones.**
15.00 **Telediario-1.**
15.35 **David, el gnomo.**
16.05 **Primera sesión.** «El juramento del Corsario Negro». (Ver «El cine en zapatillas».)
18.05 **La pantera rosa.**
18.30 **Las aguas del recuerdo.**
19.00 **De película.**
19.30 **La fuga de Colditz.** «Nombre, graduación y número». En una playa del norte de Francia es encontrado por los alemanes el cuerpo inconsciente del teniente Richard Player, al que llevan a un hospital francés.
20.30 **Telediario-2.**
21.05 **Informe semanal.**
22.30 **Sábado cine.** «Ultimas tardes con Teresa». (Ver «El cine en zapatillas».)
00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
15.59 **Apertura y presentación.**
16.00 **Estadio 2.**
21.00 **La ventana electrónica.** «La reducción».
23.00 **Concierto 2.**
00.30 **Despedida y cierre.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.^a

«El juramento del Corsario Negro»

Director: Sergio Sollima.

Intérpretes: Kabir Bedi, Carlo André, Mel Ferrer, Angelo Infanti, Jackie Besehart, Guido Alberti y Sonia Giannine.

Los hermanos Rocabruna, hijos del señor de Ventimiglia, viajan al nuevo mundo para vengar la muerte de su padre, de la que es responsable un valido del rey de España, el duque de Van Guld, de nacionalidad flamenca, residente ahora en Maracaibo. Dos de los Rocabruna son asesinados antes de comenzar la venganza y el tercero, puesta a precio su cabeza, se ve obligado a convertirse en el Corsario Negro, el más terrible pirata del Caribe. Desde su nido de isla Tortuga —auxiliado por el inglés Morgan, que un día será su sucesor—, inicia la caza de Van Guld, viviendo una aventura en la que ha jurado entregar su alma al Diablo si éste le ayuda a consumir con éxito su venganza.

Sábado, 22.30

1.^a

«Ultimas tardes con Teresa»

Director: Gonzalo Herralde.

Intérpretes: Maribel Martín, Angel Alcázar, Cristina Marsillach, Patricia Adriani, Marta Molins, Mónica Randall, José Bódalo, Alberto Closas, Charo López.

Barcelona, al final de la década de los cincuenta. Son los años de la primera revuelta universitaria contra el franquismo. Muy lejos de todo esto está Manolo, alias «Plijoaparte», que vive de robar motocicletas y venderlas a un viejo perista apodado «El Cardenal». Manolo se introduce en una de las «verbenas» que organiza la alta sociedad barcelonesa y allí conoce a una hermosa muchacha en la que ve posibilidades de negocio. Sabe que vive en una torre de Bagur —la aristocracia frente al mar— y allí la somete, la conquista y la viola, sin saber que se trata de la criada de la señorita Teresa, la dueña de la casa. Ahora Manolo va a cambiar de tiro. Nunca —aunque crea que lo da— podrá dar el último paso. Teresa —tan cerca— está muy lejos.



Con los ojos puestos en el vídeo de 8 milímetros

— A la comercialización de equipos en este pequeño formato comienza a unirse la de casetes y catálogos.

El futuro del vídeo va unido, sin duda, a los equipos en 8 milímetros. Ese minúsculo formato, que hará recuperar a más de uno el gusto por grabar imágenes de una forma ligera. Apenas dos kilogramos pesan estos equipos, que incorporan el magnetoscopio y la cámara en una sola unidad. Y de las cintas empleadas, para qué hablar: su tamaño es aproximadamente la mitad que el de cualquier casete convencional.

Los atributos citados anteriormente garantizan su buena aceptación entre el cada vez mayor número de usuarios de equipos de vídeo, y así lo auguran los distintos fabricantes y distribuido-

res, quienes tienen prevista toda una invasión de equipos y accesorios de este sistema. Sony, una de las empresas promotoras del invento, ya dispone de un catálogo de videopelículas en 8 milímetros destinadas al mercado europeo, habiendo distribuido en Italia alrededor de 20 títulos, todos ellos musicales, como conciertos de Elton John, Roxy Music o Donna Summer.

Aunque los sistemas vigentes no están llamados a desaparecer, lo cierto es que el 8 milímetros ha despertado un gran interés dentro del sector, y prueba de ello es que cerca de 130 empresas llegaron a un acuerdo para la fabricación de este formato, que dispo-



ne de la manejabilidad del ya prácticamente en desuso súper 8, pero con las múltiples ventajas del vídeo.

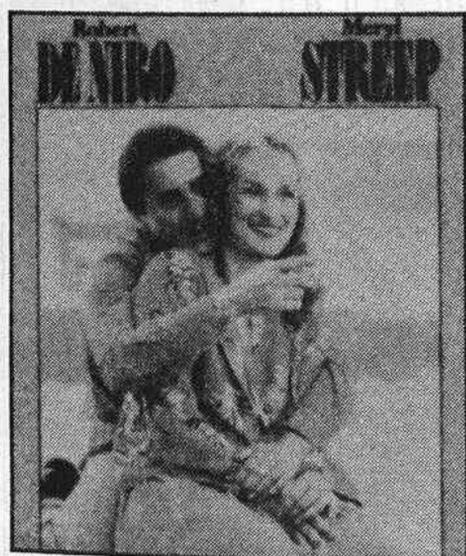
Se suceden así las presentaciones de equipos con las marcas más importantes del sector, pudiéndose encontrar la mayoría de ellas al alcance de todos en breve plazo. Kodak acaba de hacer público, en este sentido, que sus nuevas videocámaras Kodavisión del formato 8 milímetros estarán en nuestro país a finales

de año, anunciando también la pronta distribución de casetes en ese sistema.

A la comercialización de estos equipos, hasta el momento aún tímida, habrá que sumar la de catálogos de películas en el nuevo formato, incentivo que ayudará, de forma importante, a su aceptación. La avalancha del 8 milímetros no se hará esperar. Que se preparen los aficionados al vídeo.

P. GIMENO

Guía de videopelículas



«Enamorarse»

Intérpretes: Robert de Niro y Meryl Streep.
Director: Ulu Grosbard.
Distribuye: CIC/RCA.

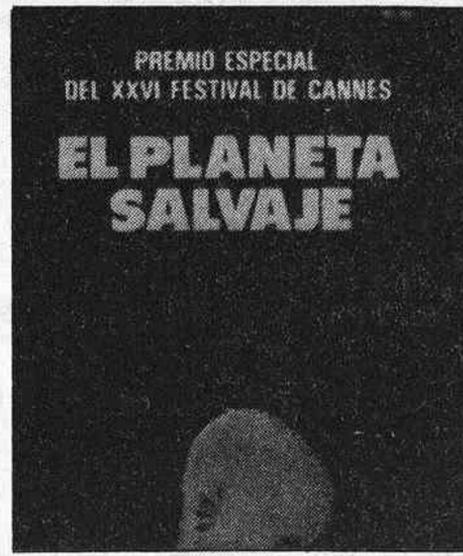
Un encuentro casual en una librería dará pie para que Frank y Molly, protagonistas de esta historia, se conozcan. Tras un año de separación, vuelven a coincidir y a recordar aquel primer encuentro.



«Los hermanos Marx en el Oeste»

Intérpretes: Groucho, Chico y Harpo Marx
Director: Edward Buzzell.
Distribuye: MGM/UA.

Las tierras del viejo Dan son ideales para extender las líneas de una compañía ferroviaria. Es la época de la fiebre del oro, y todo el mundo quiere ir al Oeste. Para la compra de la tierra de Dan, la compañía envía a sus hombres, que se verán envueltos en más de un lío.



«El planeta salvaje»

Intérpretes: Dibujos animados.
Director: Rene Laloux.
Distribuye: VIDEOGRAM.

Esta película, que recibió el premio especial del XXVI Festival de Cannes, narra la historia del planeta Ygam. Sus habitantes, los drags, miden dos metros de altura y tiene la piel azul. Con ellos conviven los oms, especie de animalitos domésticos cuya máxima aspiración es conocer el misterio de la ciencia de los drags.



«Pero... ¿Dónde está la séptima compañía?»

Director: Robert Lamoureux.
Intérpretes: Jean Lefebvre, Pierre Mondy y Aldo Maccione.
Distribuye: IVS.

Se trata de una comedia, situada en Francia en el año 1940. Los enredos comienzan cuando el capitán de la séptima compañía del regimiento de transmisiones 108 envía a un grupo de hombres a que observen desde un cementerio situado en una colina.



Promoción española en Gran Bretaña

Un millón y medio de libras, cerca de 400 millones de pesetas, constituyen la cifra invertida por **Wines of Spain**, organización dependiente del **Instituto Nacional de Fomento a la Exportación**, INFE, en la campaña televisiva de promoción de los vinos del Penedés y Navarra en Gran Bretaña.

Esta campaña, que se extiende asimismo a los vinos riojanos, los más promocionados hasta el momento en el mercado europeo, utiliza también como soporte revistas de alcance nacional.

La campaña implicará, además, la promoción de los vinos de Montilla en otoño de este año, volviéndose, según se ha anunciado, a la promoción de los vinos riojanos en la precampaña navideña.

La organización **Wines of Spain** ha cambiado su antiguo nombre en castellano, **Vinos de España**, por el actual.

Cincuenta y dos importadores, que llevan a Gran Bretaña hasta 350 vinos españoles diferentes, pertenecientes a 22 zonas vinícolas diferentes, participaron en los primeros días del pasado mes de febrero en la exhibición de vinos españoles celebrada en el **Dorchester Hotel**. Esta miniferia concentró la atención de los medios de comunicación de aquel país y, de forma particular, de la cadena de televisión BBC-2.

El Mentidero de la Villa

Santo Tomé, 6. Madrid. Teléfono 419 55 06. Descanso semanal: sábados mediodía y domingo. Cierre vacacional: del 15 de agosto al 15 de septiembre. Horario: de 14,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Card y Visa.

Mario Martínez ha conseguido, tras no poco esfuerzo y un ímprobo trabajo, que le ha llevado a enfrentarse, dieciséis años después, a la farragosa administración española, abrir su pequeño restaurante de la calle de Santo Tomé. No es aquí donde estaba, efectivamente, el Mentidero de la Villa madrileño, pero el nombre es curioso y se compagina con el propio local, agradable y recogido, escueto y divertido.

Volvió Mario a España tras dieciséis años de trabajo en el sector hostelero londinense, los últimos años ya en una posición do-

rada dentro de un restaurante de prestigio, para crear un restaurante que, ante todo, sorprende. Empezando por la cocina, donde un «chef» japonés de formación francesa se erige en máximo hacedor, pasando por la sala, donde el servicio luce mandiles y cuellos de «smoking» inusuales

El Mentidero de la Villa

en nuestro país, pero absolutamente extendidos más allá de nuestras fronteras, hasta llegar a una carta tan poco habitual como bien resuelta.

Preparan aquí lo que llaman rollo de primavera, que es un remedo del chino, en el cual el relleno

habitual ha sido sustituido por coliflor, gambas y algunas verduras más, consiguiendo un plato suave y elocuente.

La carta se adorna con una sección dedicada a las legumbres, otra a las aves y otra a las carnes, además de las de postres y entradas (los pescados quedan fuera de carta según las ofertas del mercado).

Brilla precisamente en el capítulo de carnes, donde un excelente carré de cordero no tiene nada que envidiar a los mejores, lo mismo que le sucede a un hígado de ternera, ligeramente cocinado con salvia.

En los postres es posible llegar a una mousse de chocolate de muy buena factura.

Champiñones rellenos (875 pesetas), rollo de primavera (950), muslos de pollo rellenos (1.250), hígado de ternera ligeramente cocinado con salvia (1.300), carré de cordero (1.400), mousse de chocolate (450), crême brûlée (575).

El libro de las setas

Manuel Toharia. Alianza Editorial. 208 págs. (con ilustraciones en color). 600 ptas.

Más de 200.000 especies exhibe el mundo de los hongos y una pátina de misterio lo encubre dejando alelado/a a más de un pusilánime. Un ilustre hombre del tiempo, con aspecto jacobinoide, probablemente con algún ancestro en la **Institución Libre de Enseñanza**, ha estudiado el sugestivo mundo micológico construyendo a perfilar y sistematizar tan exótica disciplina.

Toharia nos aclara que los términos **seta** y **hongo** son equivalentes y que los hongos superiores, llamados setas en castellano o **bolets** en catalán, aparecen, sobre todo, en otoño y, en menor número, en primavera. Su presencia va siempre unida al clima húmedo y templado; la sequía extrema y el rigor térmico, en calor o en frío, son enemigos declarados de los frágiles hongos.

Nuestro país ofrece una gama de temperaturas muy extremada y una humedad ambiente notable sólo en las regiones del norte y en las zonas montañosas. No es, pues, de extrañar que España se encuentre a nivel micológico por detrás de otras naciones europeas; sin embargo, a nivel cualitativo no es desdénable en nuestra producción.

El libro de las setas se propone servir de guía para transitar por ese apasionante reino y facilita los datos indispensables para adentrarse en sus dominios. Entre las 4.000 especies de hongos de gran tamaño contabilizados por la micología, **Manuel Toharia** ha seleccionado aquellas que tienen un claro interés gastronómico o que, por el contrario, ofrecen graves riesgos para el consumo humano por su toxicidad. **«Los dos criterios son complementarios, ya que la única forma de no confundir una seta comestible con una venenosa es conocerlas a ambas, es decir, saber distinguir con precisión sus características para identificarlas sin lugar a dudas.»**

Un pedagógico capítulo, titulado microgastronomía, nos introduce en el mundo de las setas como alimento, de las que se ha llegado a decir que eran auténtica carne vegetal. Constituyen un excelente complemento, e incluso un sabroso condimento, ya que le añaden a numerosos platos ese gusto característico de los bosques y los campos. **«La forma más común de preparar cualquier tipo de seta consiste en mezclarla con huevo o al ajillo... Esos "cham-pis al ajillo" que nos dan en los bares resultan insípidos al lado de los platos de setas recolectadas en el campo.»**

Champagne de plátano

A la lista de competidores que le salen esporádicamente al **champagne** francés habrá que añadir el **Cristel**. Bajo ese nombre se esconde un recién llegado que está conquistando el mundo árabe y se produce en Costa de Marfil a partir del plátano.

De apariencia semejante al mejor vino espumoso —en cuanto al embotellado, tapón y etiquetaje—, el **champagne** marfileño es elaborado con el máximo cuidado por la frutera de Bandama. Allí trabajan para su producción más de 30 personas, bajo la dirección de un técnico de alimentación que cursó estudios en Francia. Según ha revelado el director de esta firma, para elaborar el champagne se utilizan plátanos lavados y desinfectados que se cortan en pedacitos, se machacan y son sometidos a un proceso selectivo de separación del jugo de la pulpa. A partir de ese momento comienza la champagneización en cavas, donde el jugo es sometido a temperaturas muy elevadas, primero, y muy bajas después. El siguiente paso es la filtración, incorporando cierto tipo de aditivos antes de proceder a su gasificación.



NOTICIERO MUSICAL



Van Halen, uno de los grupos de rock duro más sofisticados, vuelven a la actualidad por un nuevo disco y una nueva gira.

Vice ha sobrepasado la cifra de cuatro millones de ejemplares vendidos en Estados Unidos. La compañía discográfica MCA, editora de la banda sonora, ha recibido en consecuencia cuatro discos de platino (un disco de

platino equivale a un millón de copias vendidas). Un éxito sin precedentes para una banda sonora procedente de una serie televisiva.

El nuevo álbum **Van Halen** se editará próximamente en Espa-

ña. Como anticipo, un nuevo single: «**Why can't this be love**». El nuevo elepé, titulado «**5150**», ha sido producido por los **Van Halen** y **Mick Jones** (de Foreigner), con la colaboración del ingeniero **Donn Landee**. Como anécdota, el título «**5150**» está sacado de la policía norteamericana, ya que es la clave de un cuerpo especial para los paranoicos peligrosos.

Los **Van Halen** van a realizar una gira durante los próximos ocho meses que incluirá Estados Unidos y Europa. De momento no saben en qué países europeos actuarán, pero nos tememos que no pisarán el territorio español.

■ **Manhattan Transfer** es un grupo acaparador de grammys. Su colección asciende a diez premios, y en la última edición recibieron tres más como mejores intérpretes de jazz, al tema «**Another night in Tunisia**», y al mejor arreglo musical para dos o más voces.

Florentino GARCIA

NOVEDADES DE LA SEMANA

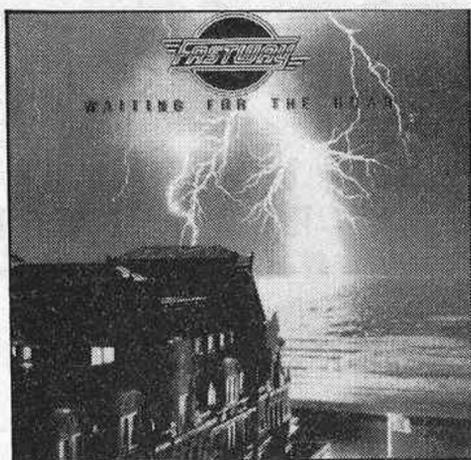


«Pandora»

Pandora (EMI)

Pandora es un nuevo grupo compuesto por tres jóvenes que ha nacido bajo la sombra de Pedro Vargas, ya que apadrinado por éste, en el 81 ya lanzaron un primer elepé, y en los años 82 y 83 las dio las tablas en escena, incluyéndolas en sus coros en donde tomaron escuela para su proyección actual.

Como curiosidad, el nombre del grupo, según el diccionario, es un instrumento músico de cuerda parecido a la mandolina, que se usó en los siglos XVI y XVII. Y contamos todo esto porque, en definitiva, la música que realizan no tiene nada de especial, simplonas canciones de amor para jovencitos a la usanza sudamericana. Un disco para olvidar.

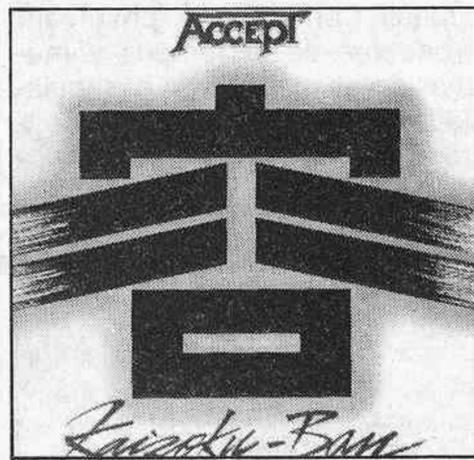


«Waiting for the roar»

Fastway (CBS)

De los tres elepés que hasta el momento tiene Fastway, la banda de Fast Eddie Clarke, es el más elaborado y el que más cuidado en los matices instrumentales y ante todo en las voces, cosa poco utilizada en sus dos anteriores trabajos, «Fastway» y «All fired up», que eran bastante más borricos y directos, o sea, más comerciales.

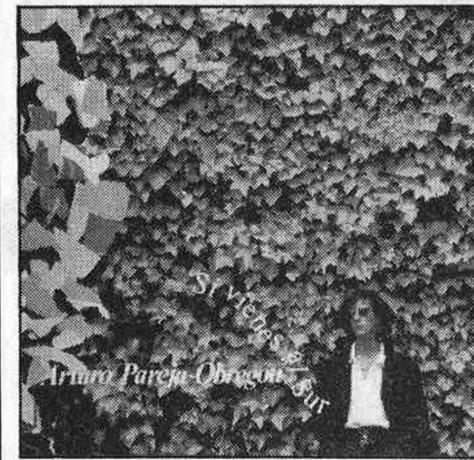
Pero también en este elepé hay temas fuertes como son «The world waits for you», «Kill me with your heart», «Rock on», «Waiting for the roar» o «Back door man». Temas de baladas auténticas como «Change» y una versión como en «Move over» de la mítica Janis Joplin. En definitiva, un disco muy superior a los anteriores, y en donde los arreglos musicales son la gran novedad, ya que hasta ahora la banda era demasiado primaria y salvaje.



«Kaizoku-Ban»

Accept (Portrait)

Este es el último elepé de Accept, o mejor dicho, mini-elepé, porque contiene seis temas, tres por cara, siendo el primer elepé que hacen en directo. Este disco está grabado en Japón, en Nagoya, para ser más exactos, ante 15.000 japoneses. Y en él han incluido del anterior álbum «Metal heart», los títulos «Living for tonite», «Metal heart», «Screaming for a love bite», «Up to the limit», y del antepenúltimo, «Balls to the wall», los temas «Heard over heels» y «Love child». Hay que resaltar que los temas están grabados con un sonido impresionante, y plasman claramente lo que la banda de Udo, cantante y líder de la banda, es en directo. Un buen disco en vivo que estos alemanes presentan en este momento, cuando están girando por Europa con gran éxito.



«Si vienes al Sur»

Arturo P. Obregón (CBS)

Arturo Pareja Obregón es uno de los cantantes con mayor proyección de la música española. Con este su primer álbum, el joven cantautor alcanza uno de los objetivos más importantes de su vida y pone de manifiesto una extraordinaria personalidad artística. Y lo que aún es más importante: si el presente es generoso con Arturo, el futuro inmediato puede convertirlo en el ídolo de los cantantes-poetas que piden las nuevas generaciones.

Todas las composiciones son del propio Arturo, y la música está enraizada en Andalucía, aunque no tiene excesivo aire flamenco, y en las letras demuestra un ferviente amor por la naturaleza a través de diferentes aspectos, y una profunda sensibilidad emana de cada palabra y cada nota. Buen disco.

F. G.



IR DE MARCHA

Pachá (Barceló, 11).— El martes día 8 habrá un desfile de modelos a cargo de Nuevos Creadores de Diseño del Norte, con la presentación de lo último de esta Escuela Internacional, organizado por Larca.

El miércoles 9 y el jueves 10, y en recuerdo de la Feria de Abril de Sevilla, fiesta «por sevillanas», con actuaciones flamencas y motivos y aires roqueros.

El precio es de 1.500 pesetas la entrada en cada ocasión.

San Mateo (San Mateo, 6).— El miércoles 9, jueves 10 y viernes 11, concierto del grupo Tornados. Actuación a partir de las diez y media de la noche y entrada libre.

Komitte (Silva, 6).— El domingo 6 y el lunes 7, concierto de Coco y la invasión; el 9, 10 y 11 a cargo del grupo Entrepárentesis, y el 12 Aligator. Actuaciones a partir de las doce de la noche y entrada libre.



Los regalos de Marisa Medina

La popular ex presentadora de Televisión Española hizo entrega de un montón de regalos en una conocida discoteca de nuestra capital. Con zapatos, champán, productos de perfumería y muchas cosas más fueron obsequiados los asistentes a la fiesta «entre amigos». Firmas comerciales

como Enrique Busián, Daniel Blanco, Wella y Lovable estuvieron presentes en esa noche. La misma Marisa Medina sorteó algunas invitaciones para cenar en el restaurante Beni Madrid, del que es directora de relaciones públicas. Casi todos se llevaron su regalito a casa.

Vídeo-clips y marcha en Marathón

Desde programas televisivos grabados como «Tocata» y numerosos vídeo-clips de importación y nacionales se dan cita en una de las discotecas más «jóvenes» de nuestra capital que acaba de cumplir su primer año y medio y que cuenta con los sistemas de luces más modernos y un derroche de elegancia y lujo por toda la sala.

Situada en Donoso Cortés, 22 (esquina al Vallehermoso), ofrece música para todos los gustos. Lentas, movidas, lo último y las canciones de siempre se pueden oír y bailar en Marathón.

Su director, Armando García, prepara dos importantes fiestas muy celebradas en próximas fechas: la Feria de Abril y la de San Isidro.

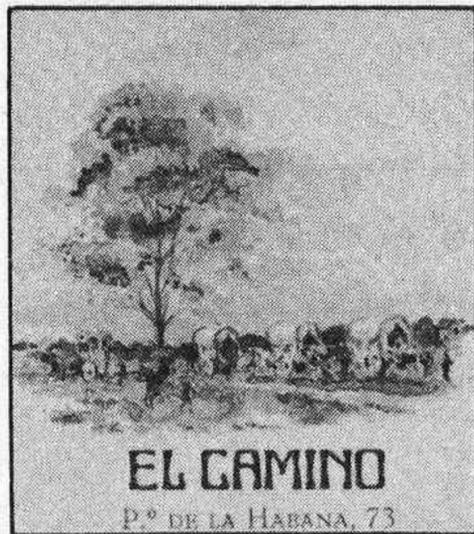
El precio de la entrada, que incluye consumición, es bastante asequible. Los días de diario 300 pesetas los caballeros y gratis las señoras con invitación. Los sábados, 400 y 500 chica/o, respectivamente, y los domingos 500 y 600.

LO QUE SE CUECE

Sala Morasol (Pradillo, 4).— Postmodernos y enfebrecidos de la noche siguen teniendo su cita diaria, a partir de las doce de la noche, en este local que muy pronto volverá a sus delirantes conciertos de los grupos más «guay», cuando terminen las obras de insonorización que se ha visto obligado a llevar a cabo. El precio de la entrada es de 600 pesetas, 700 los días festivos.

El Camino (Paseo de La Habana, 73).— Mucha marchosería flamenca se da cita en esta sala que se autodenomina «La Universidad del Cante y del Baile por Sevillanas», de reciente inauguración.

Adiós a Windsor (Raimundo Fernández Villaverde, número 65).— Cerrado desde el pasado día 2 del mes de marzo, la que fuera una de las mejores salas de espectáculos de nuestra capital ha pasado a pertenecer a la cadena comercial de El Corte Inglés. En plenas obras de acondicionamiento se especula con su



transformación en cafetería o en una boutique especial del mencionado centro.

Cachitos (Paseo de la Castellana, 118).— Desde el pasado jueves 3, esta discoteca cuenta con nueva directora de relaciones públicas, Mayla de Barbeito, y con su apertura por las tardes, de siete a diez, de jueves a domingo. Ese día, todo el público estuvo invitado a un cap de frutas.

Long Play (Plaza Vázquez de

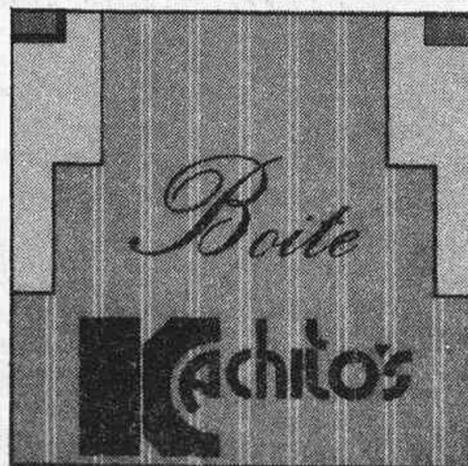
Mella, 2).— Ya se prepara el nuevo Long Play de Oro de esta afamada sala, que el próximo día 18 recaerá en la popular cantante folklórica Isabel Pantoja.

Xenon (bajos cine Callao).— Esta sala cuenta con un nuevo humorista, tras Angel Hito ocupa su lugar el espectáculo de Manuel Rollo, con el transformista José Luis Busquera y un estupendo ballet.

Bocaccio (Marqués de la Ensenada, 16).— Sigue siendo el punto de encuentro de los famosos del cine, teatro y televisión y

que tiene por director de relaciones públicas a nuestro compañero de Prensa en «Guía del Ocio» Carlos Ferrando. El pasado miércoles se reunieron allí Ramoncín y sus amigos y Nati Mistral y acompañantes, tras los respectivos estrenos teatrales de «Negro seco», en la Sala Olimpia, y «Divinas palabras», en el Bellas Artes. Movidón total por ambos bandos y brindis conjunto por los éxitos obtenidos.

Bodas de plata de Consulado.— En estos días, Consulado cumple sus veinticinco años al servicio del público. Esta popular discoteca de la calle de Atocha, que posiblemente sea de las más antiguas de Madrid en cuanto a «año de nacimiento», reúne a una variopinta juventud en su local. Tanto es así, que simplemente con la afluencia de público de sábados, domingos y festivos se convierte en una de las más concurridas de nuestra capital y en la envidia de muchos empresarios que para sí la quisieran. Feliz cumpleaños!





En el
cincuentenario de
Valle-Inclán y en
las bodas de plata
del teatro

«Divinas palabras», en el Bellas Artes

— Con Nati Mistral, Juanjo Menéndez y Manuel Gallardo en el reparto.

Coincidiendo con la celebración del cincuentenario de Valle-Inclán y con la obra que inauguró precisamente el nacimiento, hace veinticinco años, del teatro Bellas Artes, se ha puesto en escena «Divinas palabras». Dirigida por el mismo hombre que lo hiciera en aquel entonces, José Tamayo, la actriz Nati Mistral, Juanjo Menéndez y Manuel Gallardo encabezan el reparto de un

total de 35 actores.

Escrita en 1920, «Divinas palabras» fue estrenada en nuestro país el 16 de noviembre, en el teatro Español de Madrid, por la compañía de Margarita Xirgu, cuando el autor se encontraba fuera de nuestras fronteras, como director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

El teatro Bellas Artes recorrió por primera vez sus cortinas la



noche del 17 de noviembre de 1961 con «Divinas palabras», a cargo de la compañía Lope de Vega, de Tamayo, y que al cabo de quince años, desde su nacimiento, necesitaba un teatro propio donde estabilizar sus propuestas teatrales. El teatro se asentó en los bajos del Círculo de Bellas Artes, correspondientes a una antigua bolera, una piscina sepultada y otras dependencias. Desde entonces, y durante veintitrés años, Valle-Inclán y los más

prestigiosos autores españoles y extranjeros estuvieron presentes con sus obras en esta sala.

De noviembre de 1978 a junio del 81 el local fue sede, junto con el María Guerrero, del Centro Dramático Nacional. Desde finales del pasado año, y concertado con el Ministerio de Cultura, el Bellas Artes ha vuelto a su actividad de centro privado y al montaje de sus producciones propias. En proyecto espera crear una Asociación de Espectadores y una publicación teatral.



Teatro argentino en el Martín

Desde el martes 8 al domingo 20, el teatro Martín presenta una programación de teatro argentino, con dos montajes: «El viejo criado», de Roberto Cossa, y «Made in Lanus», de Nelly Fernández Tiscornia, en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

«El viejo criado», que inaugura el día 8 estas casi dos semanas de teatro argentino, ha sido dirigido por Omar Grasso, hombre experimentado en la dirección de grandes autores. A la cabeza de la compañía de teatro argentina

figura Luis Brandoni, actor famoso en toda América Latina por sus trabajos en televisión, cine y teatro. Con este montaje se ofrece una panorámica de la realidad político-social del país hermano.

La detención del coronel Juan Perón (1945), su derrocamiento (1955), el retorno de Perón al poder (1974) y la guerra de las Malvinas (1982).

Todos estos datos aparecen enmarcados en un texto que indaga sobre los mitos de Buenos Aires en los últimos cuarenta años de la historia de Argentina.

En el María Guerrero, el viernes 11

«El jardín de los cerezos», con Julia Gutiérrez Caba

El próximo viernes 11 se pone en escena, en el teatro Nacional María Guerrero, «El jardín de los cerezos», de Antón P. Chejov, bajo la dirección de William Layton y José Carlos Plaza y escenografía de Gerardo Vega.

Estrenada a las puertas de la muerte del autor ruso, esta obra supone la tercera producción de la temporada (85-86) del Centro Dramático Nacional.

«El jardín de los cerezos» representa una de las obras maestras del teatro contemporáneo, donde la frustración, la ambición y la contradicción de la vida se apoderan de sus personajes, reflejando, de esta forma, el propio inconformismo del autor con la sociedad.

Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Berta Riaza, Enriqueta Carballeira y Manuel Collado Álvarez son los principales componentes de los 18 actores del reparto.

Inutilidad de la vida

Este drama póstumo de Chejov fue terminado de escribir en 1903, ya muy enfermo el genial creador, y estrenada al año siguiente, poco antes de morir, a los cuarenta y cuatro años de edad, encontrándose en la cima de la fama como autor. Su adiós a la escena y a la vida lo hizo con una obra maestra del teatro de nuestra época. La futilidad de la vida de sus personajes, que provocan el letargo y finalmente la apatía, provoca una vida sin esperanza, donde no hay soluciones ni respuestas a la pregunta de ¿por qué tiene que ser así? Quizá porque él tenía un jardín verdadero, donde plantaba árboles frutales y plantas decorativas, quiso decir un mensaje secreto en este otro «Jardín de cerezos», tras sus palabras: «Si cada hombre hiciera en su pedazo de tierra todo lo que pudiera, ¡qué maravillosa sería nuestra tierra!».

Para ver, oír y grabar

Esta semana dejamos a un lado los dos programas estelares de música en TVE, «Tocata» y «A-uan-ba-buluba-balam-bambú», programas cuyo contenido lo podrán ver en las páginas de televisión.

■ El domingo día 6, por la Segunda Cadena, el espacio llamado «Domingo clips» dedicará su programación a un grupo que realiza una música inteligente y con intuición, **China Crisis**. Esta banda fue creada por **Garry Daly** y **Eddie Lundon**, dos jóvenes de veintiún años, procedentes del suburbio de Kirby en Liverpool, y que han logrado que la música que realizan sea oída en todo el mundo.

Empezaron a componer música con los instrumentos y equipo que compartían con tres amigos de colegio, a la vez que buscaban trabajo donde fuese. Esto quería decir que **Garry** alternativamente trabajaba haciendo bombas para cerveza y alicatando techos, mientras que **Eddie** probó suerte en el mantenimiento de motores. Pero gracias al acuerdo con una compañía discográfica en el 82, el «buscarse la vida» quedó atrás y aparece un disco que sonará radicalmente al primero con el título «**Scream down on me**», que aunque no fuera un éxito sirvió para darse a conocer en el Reino Unido.

■ Para el próximo domingo día 13, en «Sólo jazz», perteneciente al espacio «La buena música», ofrecerá un programa protagonizado por **Anthony Braxton**. Este programa recoge la actuación que **Braxton** realizara en las pasadas fiestas de San Isidro-85 de Madrid.

■ El viernes 11, en «Jazz entre amigos», podremos ver un programa dedicado a **Lee Ritenour**. En un país como el nuestro, donde la guitarra es el instrumento rey, la emisión de este viernes a más de uno le interesará ver y escuchar a este hombre, uno de los más cotizados especialistas en este instrumento, dentro de lo que se ha dado en llamar «jazz-fusión».

F. GARCIA



El miércoles 9, en el Palacio de Deportes

La reina anglo-nigeriana del pop-jazzy, Sade Adu

El próximo miércoles día 9, en el Palacio de Deportes de Madrid, podremos ver en directo a una de las actuales musas del pop, la cantante anglo-nigeriana **Sade**.

Con esta nueva visita a nuestro país, esta gran cantante finalizará su actual gira europea, gira que precisamente comenzó en Barcelona los días 6 y 7 de febrero.

Esta cantante, que fue la revelación del 85, se ha convertido en uno de los fenómenos de la presente década, gracias en un principio por los enormes éxitos cosechados por «**Diamond Life**», el soberbio álbum de presentación que ha proporcionado una sorpresa tras otra el año pasado y en lo que va de año. Y lo ciertos que no merecía: original,

una manera de hacer música no encasillable y de una inmediatez asombrosa. Ahí están «**Smooth Operator**», «**Hang on to your love**», «**Your love is king**...», canciones cargadas de sonidos mágicos y envolventes, y una voz con «algo» especial, que ha extendido su nombre a la banda.

La dulce realidad

La biografía de **Sade** es tan especial como su propia voz. Su madre, inglesa, conoció a su padre, nigeriano, cuando éste trabajaba en el Reino Unido. Pronto decidieron contraer matrimonio y marcharon a Nigeria, donde él daba clases en la universidad.

Fue allí, en el continente afri-

cano, donde nació Sade hace veinticuatro años.

Los primeros contactos de **Sade** con la música se iniciaron cuando decide cantar después de su etapa de diseñadora de modas; lo hace primero en el coro de una cantante, y a continuación interpretando sus propias composiciones por los clubs de jazz de la capital británica. Es en esta época cuando conoce a su banda actual, formada por **Stuart Mathewman** (saxo, guitarra y compositor), **Andrew Hale** (teclados) y **(Paul Denman)** (bajo).

La continuidad

No ha sido su primer álbum esa obra grandiosa, como suele decirse, flor de un día o de un éxito, sino que aquel gran disco tuvo su continuidad con «**Promise**», título de su segundo álbum en el mercado.

El escaso tiempo que separa a los dos discos no da lugar a que se produzcan grandes cambios. Básicamente «**Promise**» es más **Sade**, probablemente con mayor cohesión y más profundidad en lo relativo a los arreglos.

La sección rítmica es la parte esencial de la música de **Sade**, ahora con mayor refuerzo garantizado por bajo electrónico, guitarras rítmicas y abundantes percusiones, aportando una nueva frescura. Todo ello arropado por lo que **Sade** descubre y que hizo fácil desde un principio su triunfo; una voz cálida y fuerte a la

par, con una amplísima gama de metales configurados por trombones, trompetas y saxos, una asombrosa pureza técnica y por encima de todo una comunicación total.

En «**Promise**» se reunió nueve temas que produce en su mayoría **Robin Millar**, y en donde en líneas generales son canciones que siguen una misma línea rítmica, sin altibajos, aunque sí repletos de momentos excitantes.

En definitiva, un nuevo concierto en nuestra ciudad, pero a priori no una más, ya que sobre el escenario que se instale en el Palacio de Deportes estará una cantante arropada por una gran banda, una cantante que en la actualidad lo es todo en el pop mundial.

Florentino GARCIA



NOTICINE

El tío «Oscar» y sus sobrinos políticos. De política cinematográfica. Como la concesión del Oscar a Geraldine Page, en premio a no haberla premiado las ocho veces que estuvo nominada anteriormente. O el regalo a Angelica Huston como actriz secundaria, por ser hija de papá. O el más que sentimental recuerdo a Don Ameche, aprovechando su reaparición en «Cocoon», al cabo de cuarenta años de su desaparición del mapa de «estrellas». Y otro más, no menos cariñoso, a don Paul Newman, por su larga carrera como actor y director a punto de premios.

De Africa ha llegado un barco cargado de... Siete «oscar» se llevó «Memorias de Africa», mejor película y mejor dirección, adaptación, fotografía, música, dirección artística y sonido. La excelente ambientación colonial inglesa de Sidney Pollack y sus hermosos planos descriptivos, ayudado por la limpia fotografía de David Watkin, sin tarjetapostales efectistas, han conseguido un alto tono de buen cine.

El Oscar loco. Hay una clase de papeles que contienen fuerte dosis de eficacia para impresionar a jurados y públicos. Uno, el de loco de mollera, como es bien sabido. Ahora funciona mejor el de «loca». Empezó con «Tootsie», y la semana pasada le correspondió a William Hurt, el homosexual de «El beso de la mujer araña». Premio, eso sí, merecido. (Ya había obtenido el premio del Festival de Cannes por el mismo trabajo.)

Un guión original. ¿Original? ... Sí, sí, original. De verdad. No extraña, pues, que ganara el Oscar aquel divertido «Unico testigo», escrito por William Kelley y Pamela y Earl Wallace, premio más visible y difícil que el concedido al mejor montaje de la película de Peter Weir, o de Harrison Ford, si se prefiere.



«Agnes de Dios»

Producción: Patrick Palmer-N. Jewison. Director: Norman Jewison. Argumento y guión: John Pielmeier. Fotografía: Sven Nykvist. Música: Georges Delerue. Intérpretes principales: Jane Fonda, Anne Bancroft, Meg Tilly, Grafton Gelinas. Distribución: Nueva Films. Cines: Palacio de la Música y California.

Resulta curioso el misticismo romántico que acomete a muchos autores de países sin religión oficial impuesta, sean dramaturgos (como en este caso), novelistas o directores de cine (Ingmar Bergman, por ejemplo), que vagan y divagan por los dogmas católicos y cristianos, trasladando a la escena (tablas, papel o película) sus particulares dudas, inquietudes o fantasías sobre Dios, el diablo y otros artículos de fe tradicionales.

John Pielmeier, autor de la obra de teatro y del guión, se embarca en un caso de inquisición actual sobre un extraño suceso, trasladado en el cine a un rincón de Quebec, ocurrido en un convento de monjas de clausura: una novicia ha dado a luz un niño, que aparece estrangulado

por el propio cordón umbilical en una papelería de la misma celda. Atendiendo a la famosa frase «quien no está conmigo está contra mí», el verdadero problema que plantea esta producción es saber si el juego dramático-religioso, creado con tres personajes femeninos (una doctora en psiquiatría, la madre superiora y la inocente, extática y estigmatizada parida), busca la guasa mística o pretende una controversia seria y formal sobre los milagros.

Al tiempo que se informa sobre los antecedentes familiares y educativos de cada una de ellas, el espectador asiste a actos tan contradictorios como la negación de la llegada del niño (en pleno estado de hipnotismo), la mención de la palabra «Michel» (¿San Miguel arcángel?) por una monja en agonía, la semiescénificación de un éxtasis con revuelo de palomas chorreantes de sangre en las manos de la encausada. Demasiado para una doctora en psiquiatría y mucho más para el desorientado espectador, que salta del vulgar descubrimiento del corredor secreto al portento de las manos atravesadas por clavos invisibles de la papelería ensangrentada, al simbolismo de la pa-

loma blanca, de la imposibilidad de entrada de hombres en el convento a tres individuos que pasan por el fondo en la escena del cementerio (¿o las monjas se entierran fuera del convento?). Y, como remate, la idea del «error de Dios», dejada en el aire, fecundando milagrosamente a una angelical doncella que «duerme» al recién nacido rodeándole el cuello con el cordón umbilical (previa y sabiamente cortado de su cuerpo, se supone). Por lo visto, demasiado también para el Omnisciente y Todopoderoso.

En conclusión, el batiburrillo religioso de Pielmeier arrastra al director y las intérpretes y ninguno sabe exactamente qué camino tomar. A Jewison se le va la mano en el número de las palomas, en las hemorragias de mano y en la poco recoleta ambientación monjil. Anne Bancroft y Jane Fonda se muestran simpáticas, antipáticas, amigas o enemigas, según los turnos, y Meg Tilly intenta con su mejor arte indeterninar su excelsa, chiflada, santa y boba novicia en todo.

El único que borda exactamente su trabajo es Nykvist, con una excelente fotografía, consiguiendo seguir la luz y la sombra de una vela encendida en movimiento.

Víctor VADORREY

«Remo, desarmado y peligroso»

Producción: Larry Spiegel. **Dirección:** Guy Hamilton. **Argumento:** las novelas de Richard Sapir y Warren Murphy. **Guión:** Christopher Wood. **Fotografía:** Andrew Laszlo. **Música:** Craig Sagan. **Intérpretes principales:** Fred Ward, Joel Grey, Wilford Brimley, George Coe, Patrick Kilpatrick, Kate Mulgrew. **Distribución:** Lauren Films. **Cines:** Gayarre, Rosales, Sainz de Baranda.

Los aficionados a las películas de justicieros, de James Bond o, más brevemente, de acción, pueden perderse un buen ejemplar, que se sale de lo corriente por sus personajes y sus originales situaciones. Aunque el arranque más bien hace parecer que estamos poco más o menos donde siempre, pronto se presenta una extraña sociedad secreta, compuesta por sólo cuatro individuos (y una computadora auxiliar), de-



dicados a defender el país (naturalmente, Norteamérica), bajo las órdenes directas del presidente, según dicen ellos. Esto no es lo novedoso, sino el entrenamiento y las actividades posteriores del señor Remo Williams, siguiendo las normas de un irónico y esti-

rado coreano, magnífica e irrecorable caracterización de Joel Grey, aquel animador de «Cabaret», que causara particular impresión. Las frases y método del tranquilo profesor Chiun marcan la diferencia con otras películas del género y protegen las

ocurrentes aventuras que vive Remo en lo alto de una estatua de la Libertad con andamios (casi un «homenaje» a Hitchcock), perseguido por unos perros tan feroces como listos, en una cámara de gas y en pleno campo de unas extravagantes operaciones militares, hasta desembocar en el divertido «gag» último del inalterable oriental.

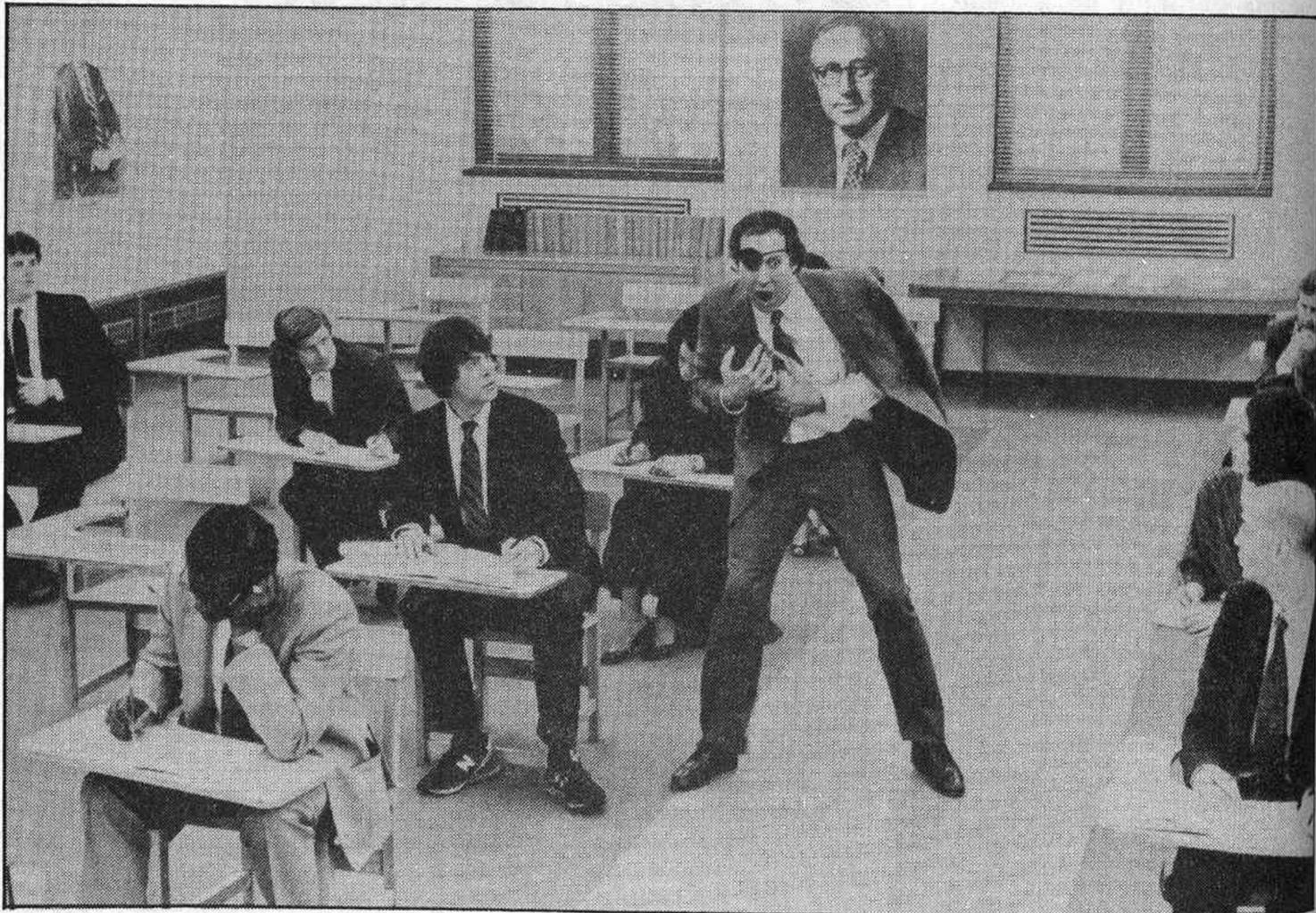
Remo sobrelleva con robustez los peligros, Chiun aporta la burlesca filosofía y los consejos prácticos (también muy gracioso el «gag» de hacer callar a una mujer) y Guy Hamilton añade la espectacularidad de los riesgos a gran altura, con lo que el espectador se encuentra impensadamente con una película ligera, aparatosa y muy entretenida, que deja el regusto por volver a ver a Remo de nuevo, siempre a condición de que regrese acompañado de Chiun.

En estos tiempos de cine sin ingenio, aburrido y copiándose a sí mismo, «Remo, desarmado y peligroso» es o debiera de ser casi un acontecimiento.

«Espías como nosotros»

Producción: Landis-Folsey. **Dirección:** John Landis. **Guión:** Dan Aykroyd, Lowell Ganz y Babaloo Mandel. **Fotografía:** Robert Paynter. **Música:** Elmer Bernstein. **Intérpretes principales:** Chevy Chase, Dan Aykroyd, Donna Dixon, Steve Forrest, Bruce Davison, Vanesa Angel. **Distribución:** Warner Española. **Cine:** Avenida.

Esta producción pertenece al tipo de las que, contadas, resultan más divertidas que vistas. Dos supuestos «medio tontos» (un caradura y un experto en traducir claves secretas y manejar misiles transoceánicos) son convertidos en espías sonoros, para llamar la atención sobre ellos y dejar que actúen tranquilamente los verdaderos en el sur de la Unión Soviética. Sin embargo, salvo las escenas de examen, por su tono altamente inconcebible y desquiciado, la pareja Chevy Chase-Dan Aykroyd deriva hacia una comicidad facilona, de línea Abbot y Costello, dicho sea eso con ánimo de molestar. Una actuación forzada y sin gracia, con



muchas torpezas y muchas caídas, agravada por la ordinariez expresiva del doblaje.

Para colmo, los otros espías desarrollan una misión paralela, por la simpleza, la estupidez de su comportamiento y los mismos caminos, de tal modo que lo más atractivo de la película acaba siendo la intervención de Steve Forrest, en su atildado general, la

belleza de cara de Donna Dixon y la «propina» de la presentación de Vanesa Angel, como soldado ruso con bikini cotidiano bajo el uniforme.

Sometido a los gracejos respectivos de los dos cómicos, John Landis luce sus recursos de director en los efectos de disparo y viaje del misil, los trucos de camuflaje en la base militar ame-

ricana y la transformación de los satélites, en esta «guerra de las galaxias» particular, más que en las buenas fotografías tomadas en los parajes desiertos de Marruecos y las montañas nevadas de Noruega, lugares del rodaje en exteriores.

Muy poca cosa para los ahora tan afamados cómicos.

Teatros

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Festival de Teatro de Madrid 1986. *La reina del Nilo*, de Moncho Alpuente. Con Oscar Mariné, Jesús Cracio y Angel Facio. Dirección: Moncho Alpuente. Funciones: Martes a sábado, 8,30. Domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía.)

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga*. Hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón, Marta Puig, Azucena Hernández y Fernando Guillén Cuervo en *Ameri-nández y Fernando Guillén Cuervo en Americano corto, americana larga de Bricaire y Lacanoy*. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y carcajadas!

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Sábado y domingo, 7 y 10,30.

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,30. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Villalobos en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Artech y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingos noche y lunes descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Festival de Teatro Madrid 1986. Els Joglars (España), en *Vir-tuosos de Fontainebleau*, de Albert Boadella. Director: Albert Boadella. Funciones: Martes a domingo, 8,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

Sala DE COLUMNAS. *Largo recorrido*. (Texto selección natural), con Rosana Manrique y Rafael Rivas. Horarios: Sábado y domingo, función única, 8,30.

COMEDIA. Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Hoy descanso de la compañía. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma* de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglen, El País). Horarios: Lunes, martes y jueves, 8 tarde. Viernes y sábados, 8 y 11. Domingos, 8. Miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Breve temporada.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía.)

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Próximamente: *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo.

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Director: Manuel Manzanque. Próximo estreno: *La Puerta del Angel*, de José López Rubio.

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. "Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de *Hay que deshacer la casa* (Arcadio Baquero, Efe.) "Un autor entre dos grandes actrices" (López Sancho, Abc.) ¡¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada. Últimos días.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,45. Octavo mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Tirso de Molina 1984), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡¡Por fin un autor que conecta con nuestro tiempo!!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valenty y Manuel Zarzo. 8.º mes.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en Gracia y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Miércoles, descanso. Segundo año en cartel. Más de 600 representaciones. Venta anticipada.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7 tarde. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch, Paco Cecilio, en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos. (Lunes, descanso de la compañía.) Últimas semanas por exigencias de programación.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Progresia presenta: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Riase hasta de su sombra, con una comedia insólita de Antonio Gala". Cuarto mes de éxito. Premio "El espectador y la crítica", al teatro mejor programado en 1985 y a Francisco Nieva por la mejor escenografía del año.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: *Analia Gadé* en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*, con Ignacio de Paúl y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡¡El acontecimiento teatral de la temporada!! Por compromisos de programación, últimos días de actuación. ¡¡Séptimo mes de éxito!! Jueves y domingos, función única 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada con siete días.

MARTIN. Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Tel. 231 63 93. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música presenta *La Compañía Argentina de Teatro*, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Jorge Rivera López, Leonor Manso, Alberto Busaid y Patricio Contreras. Del 8 al 13 de abril: *El viejo criado*, de Roberto Cossa. Dirección: Omar Grasso. Del 15 al 20 de abril: *Made in Lanus*, de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección: Jorge Palaz. Horario de funciones: De martes a sábados, 20,30 horas. Domingos, a las 19 horas. Venta anticipada en las taquillas del teatro, de 11,30 a 13,30 y de 17,30 a 21 horas.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. *Ballet Nacional de España-Clásico*. Dirección *María de Avila*. Próximo miércoles 10,30 noche inauguración de la temporada de danza clásica. Primer programa, del 9 al 13 de abril: *El lago de los cisnes* (acto II). Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: P.I. Tchaikovsky. *Nocturno*. Coreografía: Ray Barra. Música: Anton Dvorak. *Percusión para seis hombres*. Coreografía: Vicente Nebrado. Música: Lee Gurst. *Don Quijote* (Paso a dos). Coreografía: Petipa. Música: Minkus. *Voluntaries*. Coreografía: Glen Tetley. Música: Francis Poulenc. Segundo programa, del 15 al 20 de abril: *Serenade*. Coreografía: Balanchine. Música: P.I. Tchaikovsky. *Cisne negro*. Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: P.I. Tchaikovsky. *Poema divino*. Coreografía: Ray Barra. Música: A. Scriabin. Tercer programa, del 22 al 27 de abril: *El lago de los cisnes* (II acto). Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: P.I. Tchaikovsky. *El corsario* (Paso a dos). Coreografía: Petipa. Música: Drigo. *Sinfonía Pastoral*. Coreografía: Miko Sparemblek. Música: L.V. Beethoven. Localidades a la venta con 7 días de anticipación. Horarios: Día, 9, 10,30 noche. Día 10, 7 tarde. Día 11, 10,30 noche. Día 12, 7 tarde y 10,30 noche. Día 13, 7 tarde.

PAVON. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna*

fantástica, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñiz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,30.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Hoy 7 y 10,30. Manolo Godman presenta el espectáculo más insólito de Madrid. *Escándalo gay*, con Ana Lupe y Tony Greco y las modelos más femeninas del mundo, antes ellos. Lunes, día del espectador y de la tercera edad, precios especiales.

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA CADARSO. Cadarso, 18-Irún,1. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Grupo Producciones Marginales, presenta: *El amor enamorado*, de Lope de Vega. Funciones: Martes a domingo: 7,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes, sábado y domingo, 8,30 tarde: Teatro de Títeres La deliciosa Royala presenta *Los trabajos de Hércules (versión adultos)*. Sábado y domingo, 5 tarde versión infantil.

SALA OLIMPIA. (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas). Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30. *Negro seco*, de Marisa Ares. Con Luis Suárez, Gracia Lleo, Harold Zúñiga, Rafael Díaz, Emma Suárez, Margarita Lascoiti, Juana Cordero, David Urmeneta, Laura Cepeda, Ramoncín y Juan Matute. Dirección: Guillermo Heras.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. 11 de abril, estreno de *El jardín de los cerezos*, de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza. Vestuario y escenografía: Gerardo Vera. Música original de Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Con (por orden de intervención) Fernando Delgado, Lola Mateo, José Pedro Carrión, Enriqueta Carballeira, Julia Gutiérrez Caba, Paca Ojea, Manuel Collado Alvarez, Berta Rianza, Rafael Alonso, Alberto de Miguel, Gabriel Llopart, Chema Muñoz, Fernando San Segundo, Paula Borrell, Jorge Amich, Mariano Barroso, Joaquín Notario y Gabriel Garbisu. Todos los días 8,30 tarde. Domingos 7 tarde. Lunes descanso. Miércoles 50% de descuento. Venta anticipada para todos los días de representación.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Opera 86*. Días 18, 21, 24, 26 y 29 de abril a las 20,30 horas. *La sonnambula*, (La sonámbula), de Bellini. Con la presentación en España de la soprano Cecilia Gasdia y con Dalmacio González, Laszlo Polgar, Paloma Pérez-Iñigo, Mabel Perelstein, Alfonso Echevarría y Julio Pardo. Director de escena: José Luis Alonso. Director musical: Robert Paternostro. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Localidades a la venta para todas las funciones.

TEATRO REAL. Día 3 de mayo, en el Teatro Real: Concierto Extraordinario dirigido por Miguel Angel Gómez Martínez, con *La cambiale di matrimonio*, de Rossini, y *La muerte del obispo de Brindisi*, de Gian Carlo Menotti.

Cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6, 7,25 y 9. *Peter Pan*. Tolerada. Sólo Walt Disney pudo crear una fantástica historia como ésta.

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10. *Cónsul honorario* No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10. *Regreso al futuro*. Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30 7 y 10,30. *Espías como nosotros*. Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10. *El secreto de la pirámide*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *Agnes de Dios*. No recomendada para menores de 13 años. (V.O. con subtítulos en castellano.)

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,30, 7 y 10. *Chorus Line*. La película del año. ¡Nominada para tres Oscars! Michael Douglas. Un film de Sir Richard Attenborough. Tolerada.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. *La joya del Nilo*. 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. Tolerada.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10. *Chorus Line*. La película del año. ¡Nominada para tres Oscars! Michael Douglas. Un film de Sir Richard Attenborough. Tolerada.

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15. *El amor brujo*. Para todos los públicos.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf*. Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

EL PARDO. Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 6,30 y 10,45: *Mata-Hari*. No recomendada menores de 18 años. Sábado, 7,30 y 10,30: *Recuerdos de Broad Street*. Tolerada. Domingo, 7,30 y 10,30: *Cuatro mujeres y un lio*. No recomendada menores de 13 años.

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10. *El secreto de la pirámide*. De Steven Spielberg. Nominada Oscar a los mejores efectos especiales. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,45, 7 y 10. *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15. *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15. *Noches de sol*. Para todos los públicos.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30. *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30. *Hot-Dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 4). Laborables, continua 4,15. Pases película: 4,15, 6,15, 8,30; noche, 10,45.

CARTERA

Festivos, 4, 6, 15, 8, 30 y 10, 45. *La historia oficial*. Tolerada.

MULTICINES POZUELO (Sala 1). Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12. Lunes a jueves: 6, 15, 8, 40 y 10, 40: *Código de silencio*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo: *Comando*. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 6, 15, 8, 40 y 10, 40. Sábados y festivos, primera sesión, 4, 15.

MULTICINES POZUELO (Sala 2). Lunes a jueves, 4, 20, 6, 20, 8, 20 y 10, 20: *Rocky IV*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6, 15, 8, 15 y 10, 30; sábados y festivos, primera sesión, 4, 15: *Re-animator*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES POZUELO (Sala 3). Lunes a jueves, 5, 30, 8, 30 y 10, 30: *Noches de sol*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 30, 8, 30 y 10, 30. Sábado y festivos, primera sesión, 4, 30: *Sopa de ganso*. Tolerada.

MULTICINES POZUELO (Sala 4). Lunes a viernes, 6, 30, 8, 30 y 10, 30: *Locas vacaciones*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8, 15 y 10, 30; sábado y festivos, primera sesión, 4: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES POZUELO (Sala 5). Lunes a jueves, 6, 15, 8, 30 y 10, 30: *Exploradores*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 30, 8, 30 y 10, 30; sábados y festivos, primera sesión, 4, 30 tarde: *Protocolo*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4, 30, 7 y 10, 15. *El amor brujo*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). 4, 30, 7, 15 y 10, 15. *Agnes de Dios*. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4, 30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10, 15. *Memorias de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. 70 mm. Ganadora de 7 Oscars. Autorizada para todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. *Enemigo mío*. Mayores 13 años.

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5, 10, 7, 15 y 10, 15. *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen. La película más galardonada por la crítica. Nominada Oscar 86, Globo de Oro 85, Premio César de Francia, Premio de la Academia Británica. Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4, 30, 7 y 10. *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar!

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4, 30, 7 y 10, 15: *Enemigo mío*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4, 30, 7 y 10, 15. *El romance de Murphy*. Sally Field y James Garner.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. 4, 30, 7 y 10, 15: *Enemigo mío*. Mayores 13 años.

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4, 30, 7 y 10. *St. Elmos, punto de encuentro*. Rob Lowe ¡Joven, distinta, para todos los públicos.

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4, 15, 7 y 10, 15. *El orden cómico*. José Luis López Vázquez. No recomendada para menores de 13 años.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4, 30, 7 y 10. *Rocky IV*. No recomendada para menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5, 10, 7, 30 y 10. *Hot-Dog... el film*. No recomendada para menores de 18 años.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4, 30, 6, 30, 8, 30 y 10, 30. *Re-animator* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos.)

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12, 15, 2, 15, 4, 15, 6, 15, 8, 15 y 10, 15. *Peter Pan* (1) Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12, 30, 4, 7 y 10: *Memorias de Africa*. Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12, 30, 3, 5, 30, 8 y 10, 30. *La joya del Nilo*. Tolerada. Miércoles día del espectador.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2, 05, 4, 10, 6, 15, 8, 20 y 10, 30. *Rocky IV*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12, 30, 3, 5, 30, 8 y 10, 30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 3, 30, 6, 8, 20 y 10, 45. *Enemigo mío*.

SALA 7. Laborables y festivos, 12, 30, 3, 5, 30, 8 y 10, 30. *El orden cómico*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles día del espectador.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10, 15. *Lulú de noche*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2, 05, 4, 10, 6, 15, 8, 20 y 10, 30. *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión.)

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4, 30, 7 y 10. *St. Elmos, punto de encuentro*. Rob Lowe. ¡Joven, distinta, para todos los públicos!

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4, 30, 7 y 10. *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar.

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (MADRID-BARAJAS). Teléfono 205 88 55. Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *Entre pillos anda el juego*. Tolerada. Martes a domingo: *Hasta que la risa nos separe*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (MADRID-BARAJAS). Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *Orgasmo negro*. ("S"). No recomendada para menores de 18 años. Martes a domingo: *El erótico y loco túnel del tiempo*. No recomendada para menores de 18 años.

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4. *Peter Pan* (1) Tolerada. Pases película: 4, 15, 5, 55, 7, 35 y 9, 20. (Miércoles, precios reducidos.)

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON. Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Laborables y festivos, continua 4, 30. *El experimento Filadelfia y Cotton Club*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: sesión infantil.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5. *El honor de los Prizzi* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 10, 7, 35 y 10. (Miércoles, precios reducidos.)

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5, 30. *La noche del cazador*. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 5, 30, 7, 20, 9, 10 y 11. (Miércoles, precios reducidos.)

BRISTOL. Melquiades Biencinto, 8. Teléfono 433 89 15. Metro Vallecas. 4: *Silverado* y *El último dragón*. ¡Gran programa doble! No recomendadas para menores de 13 años.

CANCILLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4, 30. *El orden cómico* y *La patrulla chiflada*. No recomendada para menores de 13 años.

CANDILEJAS. Plaza Luca de Tena, 7. Tel. 228 74 92. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, continua 4, 30. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4, 30, 6, 35, 8, 40 y 10, 45. (Miércoles, precios reducidos.)

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4, 10, 6, 15, 8, 30 y 10, 45. (Miércoles, precios reducidos.)

CAPRI. Narciso Serra, 14. Tel. 252 35 28. Metro Menéndez Pelayo. Laborables y festivos, continua 4, 30. *El experimento Filadelfia y Cotton Club*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: sesión infantil.

CONDESTABLE II. Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Laborables y festivos, continua 5. Lunes a viernes: *Las bicicletas son para el verano* y *Loca juega tropical*. Toleradas. Sábado y domingo: *Cuando llega la noche* y *La fuga de Ceylan*. No recomendadas para menores de 13 años. (Lunes, cerrado.)

CONSULADO. Atocha, 38. Tel. 239 47 47. Metro Antón Martín. 4, 30: *La noche de la ira* y *El justiciero de la noche*. Charles Bronson. No recomendadas para menores de 18 años. (Miércoles precios reducidos.)

COVADONGA. López de Hoyos, 161. Teléfono 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Laborables y festivos, continua 4, 15: *La noche del cometa* y *Pesadilla en Elm Street*. No recomendadas para menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos.)

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos: Continua desde las 4, 35 de la tarde. *Perfect* y *Silverado*. No recomendadas para menores de 13 años.

ESPAÑA. General Ricardos, 4. Tel. 269 56 70. Autobús 34. Metro Marqués de Vadillo. Laborables y festivos, continua 4, 30: *El experimento Filadelfia y Cotton Club*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: ¡Más fuerte, muchachos! Tolerada.

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Tel. 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan* (1) Tolerada. Pases película: 4, 6, 15 y 8, 45. (Miércoles, precios reducidos.)

EUROPA. Bravo Murillo, 160. Tel. 233 10 48. Metro Estrecho. Laborables y festivos, continua 4, 30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4, 30, 6, 35, 8, 45 y 10, 45. (Miércoles, precios reducidos.)

EXCELSIOR. Avenida Albufera, 43. Teléfono 433 71 14. Metro Nueva Numancia. Laborables y festivos, continua 4, 30: *El experimento Filadelfia y Cotton Club*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: sesión infantil.

GARDEN. Avenida de Moratalaz, 40. Teléfono 439 57 76. Metro Vinateros. 4, 30: *La noche de la ira* y *El justiciero de la noche*. Charles Bronson. No recomendada para menores de 18 años.

GAYARRE. Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5, 15: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 25, 7, 40 y 10.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10, 30. *Rocky IV*. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 10, 30, 12, 30, 2, 30, 4, 30, 6, 30, 8, 30 y 10, 30.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4, 30. Cicio: "La madurez de Hitchcock": *Extraños en un tren* (s.c.) Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4, 37, 6, 30, 8, 24 y 10, 18.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada para menores de 18 años.

LAS VEGAS. Hnos. García Noblejas, 17. Tel. 267 00 25. Metro Ciudad Lineal. 4: *Silverado* y *El último dragón*. ¡Gran programa doble! No recomendadas para menores de 13 años.

LICEO. Antonio López (esquina a Marcelo Usera). Tel. 476 76 65. Autobuses 6 y 23. Metro Usera. 5: *La noche de la ira* y *El justiciero de la noche*. No recomendada para menores de 18 años.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. 4, 30: *El orden público* y *La patrulla chiflada*. No recomendada para menores de 13 años.

LISBOA. Paseo de Extremadura, 152. Teléfono 463 47 04. Autobús 31. 4: *Silverado* y *El último dragón*. ¡Gran programa doble! No recomendadas para menores de 13 años.

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4, 30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4, 30, 6, 35, 8, 40 y 10, 45.

LUCHANA 2. Laborables y festivos, continua 5, 15: *Lola* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 5, 30, 7, 45 y 10, 45.

LUCHANA 3. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 10, 7, 35 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Un viaje alucinante al fondo de la mente* y *Ciudad muy caliente*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5. *El río de oro*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 30, 7, 50 y 10.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 4, 30: *Subway*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4, 30, 6, 35, 8, 40 y 10, 45.

MINICINE 3. Laborables y festivos, continua 5: *Sé infiel y no mires con quien* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 10, 7, 8, 50 y 10, 40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MONTERA. Monterá, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4, 30: *El acorralado* y *Rambo (acorralado, 2.ª parte)* ¡Las dos películas más espectaculares de Sylvester Stallone!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1). Estación de Chamartín. Zona recreativa. Tel. 733 54 89. Metro Chamartín. Laborables y festivos, continua 4: *Inseminoid*. (3) No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2). Laborables y festivos, continua 4: *Helena*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3). Laborables y festivos, continua 4: *El rey de Africa*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4). Laborables y festivos, continua 4: *Las viciosas y la menor*. ("S") Mayores 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

NARVAEZ. Narváez, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *El orden cómico*. José Luis López Vázquez. No recomendada para menores de 13 años.

OPORTO. Avenida de Oporto, 6. Teléfono 260 68 85. Autobús 55. 4: *Silverado* y *El último dragón*. ¡Gran programa doble! No recomendadas para menores de 13 años.

PARIS. Carlos Martín Álvarez, 1. Teléfono 477 06 90. Autobús 24. Continua 4: *Silverado* y *El último dragón*. ¡Gran programa doble! No recomendadas para menores de 13 años.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4, 30: *El secreto de la pirámide* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4, 30, 6, 30, 8, 30 y 10, 30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *El gran desfilfarro* y *Tras la pista de la pantera rosa*. No recomendadas para menores de 13 años.

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4. *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 4, 10, 6, 15, 8, 30 y 10, 45. (Miércoles, precios reducidos.)

QUEVEDO. Bravo Murillo, 5. Tel. 448 98 22. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4, 35: *Siete mujeres atrapadas* y *El recomendado*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4, 30: *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 4, 10, 6, 15, 8, 30 y 10, 45. (Miércoles, precios reducidos.)

ROSALES. Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 5, 15: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 25, 7, 40 y 10.

SALA 1. Laborables y festivos, 12, 15, 2, 15, 4, 15, 6, 15, 8, 15 y 10, 15. *Peter Pan* (1) Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12, 30, 4, 7 y 10: *Memorias de Africa*. Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12, 30, 3, 5, 30, 8 y 10, 30. *La joya del Nilo*. Tolerada. Miércoles día del espectador.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2, 05, 4, 10, 6, 15, 8, 20 y 10, 30. *Rocky IV*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12, 30, 3, 5, 30, 8 y 10, 30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 3, 30, 6, 8, 20 y 10, 45. *Enemigo mío*.

SALA 7. Laborables y festivos, 12, 30, 3, 5, 30, 8 y 10, 30. *El orden cómico*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles día del espectador.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10, 15. *Lulú de noche*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2, 05, 4, 10, 6, 15, 8, 20 y 10, 30. *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión.)

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4, 30, 7 y 10. *St. Elmos, punto de encuentro*. Rob Lowe. ¡Joven, distinta, para todos los públicos!

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4, 30, 7 y 10. *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar.

AEROPUERTO 1 (MADRID-BARAJAS). Teléfono 205 88 55. Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *Entre pillos anda el juego*. Tolerada. Martes a domingo: *Hasta que la risa nos separe*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (MADRID-BARAJAS). Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *Orgasmo negro*. ("S"). No recomendada para menores de 18 años. Martes a domingo: *El erótico y loco túnel del tiempo*. No recomendada para menores de 18 años.

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4. *Peter Pan* (1) Tolerada. Pases película: 4, 15, 5, 55, 7, 35 y 9, 20. (Miércoles, precios reducidos.)

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON. Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Laborables y festivos, continua 4, 30. *El experimento Filadelfia y Cotton Club*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: sesión infantil.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5. *El honor de los Prizzi* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 10, 7, 35 y 10. (Miércoles, precios reducidos.)

Cines V.O.

subtituladas

ALPHAVILLE 1. Princesa, 5 (entrada por Martín de los Heros, 14). Tel. 248 72 33. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 6,25, 8,35 y 10,45. *Mishima*. (V.O. subtitulada). Viernes y sábado, 0,55 madrugada: *Corazonada*. (V.O. subtitulada.) No recomendada menores de 13 años.

ALPHAVILLE 2. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 9,30 y 10,30. *Supervivens*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Chico conoce a chica*. No recomendada a menores de 13 años. (Versiones originales subtituladas.)

ALPHAVILLE 3. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Eligeme*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Re-animator*. No recomendada para menores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

ALPHAVILLE 4. 4,30, 6,25, 8,35 y 10,45. *Pollo al vinagre*. No recomendada para menores de 13 años. (V.O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑOLETO. Fernando de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. 3,45, 7 y 10: *Memorias de África* (Out of Africa). Galardonada con siete Oscars. V.O. subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del film. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

Salas «X»

COMPLEJO SALAS X. Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. *Vicios porno de juventud*. Undécima semana de proyección exclusiva.

SALA 2. *Sexo en plaza Pigalle*. Quinta semana de proyección exclusiva. Gran Premio de la Semana Erótica de París.

SALA 3. *La mujer del coito*. Cuarta semana de proyección exclusiva. Doblada al castellano. Primer Premio Muestra Cine Erótico de Berlín.

SALA 4. Estreno exclusivo *Jill, una chica sexual y húmeda*. Segunda semana. Una visión pornoerótica de los colegios femeninos. Versión doblada al castellano. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

ALBA. Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continua 10,20: *Penetraciones triples de parejas liberadas*. (V.O. subtitulada) e *Incesto caliente*. (V.O. subtitulada.) Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

ALFIL. Pez, 10. Tel. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La danza de la carne y Rómpeme el virgo*. (Versiones originales subtituladas). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

BENAVENTE. Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua 10 mañana. Hoy sensacional estreno "X": *La calle de las prostitutas en celo* (Francesa, subtitulada), completando el programa *Lilian, la virgen pervertida*. Habla en español. Prohibidas para menores de 18 años.

CERVANTES. Corredera Baja, 39. Teléfono 222 81 09. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 10,30. *Olor a sexo y María la sucia*. (Versiones originales francesas subtituladas). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

FELIPE II. Fuente del Berro, 25. Teléfono 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Aberraciones sexuales de un campamento de mujeres*. (Versión original subtitulada). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

GOYA. Monte Oliveti, 5. Teléfono 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *La mujer objeto y Conejos jugosos*. Rigurosamente prohibidas menores de 18 años.

OXFORD 1. Princesa, 5. Teléfono 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana. (Viernes y sábado, sesión 12 madrugada.) *Orgasmo perverso*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

OXFORD 2. Laborables y festivos, continua 10 mañana. (Viernes y sábado, sesión 12 madrugada.) *Marilyn, la porno sex-símbol*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO. Magallanes, 1. Tel. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana: *Introducciones sementales*. (V.O. subtitulada, francesa) y *Furor insaciable*. (V.O. subtitulada, USA.) Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

POSTAS. Postas, 7. Tel. 231 73 27. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana: *Tahiti, paraíso del sexo* ("S") y *Aberraciones sexuales de una mujer casada* ("S"). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO. Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Los Marismeños con su nuevo espectáculo: Romería rociera, Del color de la canela y La pañoleta*, con Pastora Vega e Isabel Plaza. Con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, via Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y visperas festivos 1,15. Martes descanso.

CLEOFAS. Goya 7. Tels. 276 45 23 y 276 36 78. *Moncho Borracho*. Tardes discoteca. Lunes cerrado.

MARATHON. Donoso Cortés, 22. Semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44. Abierta de martes a domingo (tardes). Lunes cerrado. De la cadena Windsor.

MOLINO ROJO. Tribulete, 16. Tel. 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM. Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Tel. 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA. (Music-Hall.) Gran Vía, 37. Tel. 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lusón. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2. (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Arévalo*, y como artista invitado *Mio Nacher*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

WINDSOR. Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista *Manuel Royo*: "Manuel Royo es el mejor cómico del mundo..." (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON (Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la una el gran espectáculo *Un royo impre-*

sionante con el gran humorista Manuel Royo. Transformista; José Luis Mosquera. Ballet y dirección coreográfica: Sebastián Durcal. Tardes baile con la orquesta Los Ver-salles y discos. Lunes cerrado.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK. Parque del Retiro. Entrada Avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza, Reservas: 273 78 05 y 273 62 65. Abierto de 21,50 a 3,30 horas, excepto domingos. Espectáculo a partir de las 22,15. Grupo de danzas españolas *Compás*, con flamenco y ballet clásico español, y el espectáculo de humor de *Manolo Vieira*, riase una hora antes. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo y baile.

NOCHES DEL CUPLÉ. (Único en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA. (Restaurante Espectáculo. Capitán Haya, 43. Edificio Meliá-Castilla. Entrada por Rosario Pino, 7.) Diariamente, el nuevo espectáculo internacional: *Madrid mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con *Duwan Nickol* (acróbata humorístico). *Vince Carmen* (fabuloso mago). *Tania y Edgar* (increíbles patinadores sobre hielo), de nuevo el gran *Borra* (el genial y simpático ladrón honrado), el fabuloso *Scala Ballet* y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Horario: Desde las 20,30 horas cena y baile amenizados con los *Pianos Barrocos Pétrof*. Primer pase espectáculo: 22,15 h. Segundo pase espectáculo: 0,30 horas. Precios: 4.300 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos. Consumición, baile y espectáculo. Segundo pase: Precio: 2.250 pesetas. Viernes, sábado y visperas de festivos: 2.500 pesetas. Especial sábados y domingos tardes (merienda y espectáculo: 1.500 pesetas. IVA no incluido en los precios. Información y reservas: 450 44 00.

LA TERRAZA DE MAYTE. Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES. Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox. 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID. Carretera de La Coruña, Km. 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al núm. 6 de la plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF. Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al tel. 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES. Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID. Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado).

ZOO DE LA CASA CAMPO. (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Valle-cas (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 20,30. Cierre 21.

SAINZ DE BARANDA. Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15. Metro Ibiza. Laborables y festivos, continúa 5,20: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAN BLAS. Hnos. García Noblejas, 79. Tel. 204 24 32. Autobús 38. Metro Simancas. Cerrado.

SAN DIEGO. Avenida San Diego, 76. Teléfono 477 51 63. Autobús 24. Laborables y festivos, continúa 4: *En compañía de lobos y vos*, continúa 4: *En compañía de lobos y vos*, continúa 4: *En compañía de lobos y vos*. Sufridos ciudadanos. No recomendada menores de 16 años.

SAVOY. Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *Victor o victoria y Bronx lucha final*. No recomendadas menores de 18 años.

URQUIJO. Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo* (s.c.) To-lerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

VERSALLES. Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continua 4,30: *La noche de la ira y El justiciero de la noche*. Charles Bronson. No recomendadas menores 18 años.

VICTORIA. Francisco Silvela, 48. Tel. 255 54 16. Metro Diego de León. 4,30: *La noche de la ira y El justiciero de la noche*. Charles Bronson. No recomendadas menores de 18 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5. Princesa, 5 (entrada por Martín de los Heros, 14). Tel. 248 72 33. Metro Plaza de España. Muestra de sonido en el cine "mudo". De lunes a jueves, 8,15: *Sangre y arena* (1922). USA. Director: Fred Niblo. Entrada libre.

CEDACEROS. Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4,30 y 8,20: *La mujer pública*. 6,25 y 10,15: *Lo importante es amar*. (Miércoles y viernes, precios reducidos.)

DUPLEX (Sala 1). General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Metro Diego de León. 5 y 8,45: *Vivir sin aliento*. 6,45 y 10,25: *American gigolo*. (Miércoles, precios reducidos.)

DUPLEX (Sala 2). 5 y 9,40: *Tess*. 7,50: *Sinfonía de primavera*. (Miércoles, precios reducidos.)

FALLA. Colegiata, 9. Tel. 228 17 10. Metro Tirso de Molina. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: 10, 2,10, 6,20 y 10,30: *Sinfonía de primavera*. 11,45, 3,15 y 8,20: *Triple cross*. Jueves a domingo, 10, 1,45, 5,50 y 9,15: *La ciudad y los perros*. 12,20, 4,05 y 7,15: *La so-ga*. (Miércoles y viernes, precios reducidos.)

FANTASIO. José Ortega y Gasset, 63. Tel. 401 71 71. Metro Lista. 4,30, 6,30, 8,15 y 10,15: *Unico testigo*.

GRIFFITH. Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 7: 6 y 9,10: *Tienda de locos*. 7,35: *Una tarde en el circo*. Martes, 8: 6 y 9,10: *Una tarde en el circo*. 7,35; *Tienda de locos*. Miércoles, 9: 6 y 9,20: *Un día en las carreras*. 7,45: *Una noche en Casablanca*. Jueves, 10: 6 y 9,20: *Una noche en Casablanca*. 7,35: *Un día en las carreras*. Viernes 11: 5 y 8,20: *Sopa de gan-so*. 6,30: *Una noche en la ópera*. 10: Pase gratuito de seis cortos: *Eulalia*, de Inma de Santis. *Quasimodo va al fanático*, de José Pica-zo. *Pez de cuadrilla*, de José Luis Guride. *No se lo digas a nadie*, de José L. Velasco. *No somos nadie*, de Nicolás Muñoz. *Radio paraíso*, de Tomás Cortijo. Sábado, 12: 5 y 8,20: *Una noche en la ópera*. 6,50 y 10: *Sopa de gan-so*. Domingo 13: 5 y 8,20: *Sopa de gan-so*. 6,30 y 9,45: *Una noche en la ópera*.

GROUCHO. Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,15, 7,25 y 10,30: *Ba-nanas*. 5,50 y 8,55: *Recuerdos*. (Miércoles precios reducidos.)

IDEAL. Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

LOS ANGELES. General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Metro Oporto. 4,30 y 8,15: *La mujer pública*. 6,25 y 10,10: *La llave secreta*. (Miér-coles, precios reducidos.)

REGIO. Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. Lunes a miércoles, 5: *Camino solitario*. 6,45 y 10,35: *Tootsie*. 8,45: *Kramer contra Kramer*. Jueves a domingo, 5 y 10,10: *Pink Floyd (El muro)*. 6,40: *Yo, Cristina F.*

LOS ANGELES. General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Metro Oporto. 4,30 y 8,15: *La mujer pública*. 6,25 y 10,10: *La llave secreta*. (Miér-coles, precios reducidos.)

REGIO. Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. Lunes a miércoles, 5: *Camino solitario*. 6,45 y 10,35: *Tootsie*. 8,45: *Kramer contra Kramer*. Jueves a domingo, 5 y 10,10: *Pink Floyd (El muro)*. 6,40: *Yo, Cristina F.*

REGIO. Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. Lunes a miércoles, 5: *Camino solitario*. 6,45 y 10,35: *Tootsie*. 8,45: *Kramer contra Kramer*. Jueves a domingo, 5 y 10,10: *Pink Floyd (El muro)*. 6,40: *Yo, Cristina F.*

REGIO. Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. Lunes a miércoles, 5: *Camino solitario*. 6,45 y 10,35: *Tootsie*. 8,45: *Kramer contra Kramer*. Jueves a domingo, 5 y 10,10: *Pink Floyd (El muro)*. 6,40: *Yo, Cristina F.*

REGIO. Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. Lunes a miércoles, 5: *Camino solitario*. 6,45 y 10,35: *Tootsie*. 8,45: *Kramer contra Kramer*. Jueves a domingo, 5 y 10,10: *Pink Floyd (El muro)*. 6,40: *Yo, Cristina F.*

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Tejido con que se cubre el suelo. Abúlicos. Viento suave. — 2: De inferior calidad. Metaloides halógeno, sólido, cristalino y brillante. Clérigos extranjeros. Anagrama de muela. — 3: Este. Envuelta. En plural, se dice en una canción infantil. Vocal. Apócope de dúo. — 4: Instrumento de percusión. Tubérculos azucarados. Jugador. — 5: Que contiene sal. Fausto, ostentación. Lerda, perezosa. — 6: Arbusto. Hacer nesgas. Consonante. Sur. Dos. Tres romanos. — 7: Guardias de ciertos animales. Al revés, documento pontificio. Consonante. Composición de carácter amoroso. — 8: Actinio. Terminación verbal. Que se dedica al estudio del alma y sus manifestaciones. Al revés, remolco una nave. Vocal. — 9: Astillas resinosas. Tartamudo que vuelve la c y s en t. En plural, baile popular español. Anagrama de can. — 10: Perteneciente a una forma de gobierno en poder de unos pocos. Caballos de poca cola. Capital insular mediterránea. — 11: Espuerta grande. Al revés, repleto, sobrado. Que cuida de cierto rebaño. Organo de la vista. — 12: Diminutivo de sera. Taza sin asas. Arsenales de marina. — 13: Vocal. Vocal. Azufre. Al revés, estaño. Muy ardiente o quemado. Matrícula de Orense. Quinientos. — 14: Pertenecientes a los que viven a expensas de otros. En plural, cierta tela de calidad inferior al casimir. — 15: Apagamientos de las luces. Abreviatura de señor. Fluido. Allanase.

VERTICALES

1: Punto de la esfera celeste, hacia el cual se dirige el sol. Ostentaciones. En algunas regiones, ¡aúpa! — 2: Forma pronominal. Cierta triángulo. Siglas de partido político español. — 3: Conjunto de hojas de las plantas. Ventilador. — 4: Oropéndola. Romper. Plata. — 5: Consonante. Perfeccionar. Vocal. Anagrama de siso. — 6: Latas, botes. Granero. En inglés, en. — 7: Caballerías de color blanco, gris y bayo. Que asienta una condición. — 8: Al revés, entrega. Oxígeno. Consumir, usar habitualmente. Líneas aéreas escandinavas. — 9: Al revés, molibdeno. Sirvió. Matrícula de Albacete. Consonante. — 10: Vocal.

Al revés, sanaba. Baile propio de Madrid. — 11: Aldeano o rústico. Tonto. Alabanza. — 12: Derribar. Nombre de famoso entrenador de baloncesto español. República socialista. — 13: Equilibrad el peso. Moneda sudamericana. Consonante. — 14: Con falta de ortografía, y en plural, antiguo pueblo de Asia Menor que conquistó Babilonia. Ciencia biológica que estudia la herencia. — 15: Encubrid, ocultad. Movimientos tumultuosos de grandes olas. — 16: Campeones. Repetido, papá. Osarios. — 17: Consonante. Azufre. Divinales o fuerzas desconocidas. Dios egipcio. Marchar. — 18: Vocal. Vasija cilíndrica. En Perú, bromista, burlona. — 19: Arreglar, aprestar. Al revés, significa oposición. Dios de la guerra. — 20: Al revés, matrícula de Lugo. Acostumbrado a pasarlo bien trabajando poco. Interjección. — 21: Rebosa, se sale una cosa de sus bordes por demasiada abundancia. En Colombia, agujales, tragaluces. — 22: Cerca con muros. Con mayúsculas usan personas de elevada jerarquía. Conozco.

SOLUCION

Horizontales — 1: Alfombra. Apáticos. Aura. — 2: Peor. lodo. Abates. Autem. — 3: E. Liada. Matariles. I. Du. — 4: Xilófono. Batatas. Tahúr. — 5: Saina. Vanidad. Harona. — 6: Boj. Nesgar. R. S. Par. LD.L. — 7: Oseras. Alub. B. Madrigal. — 8: Ac. AR. Psicóloga. Oota. A. — 9: Teas. Tato. Bojeros. Nca. — 10: Oligarca. Colines. Mahón. — 11: Sera. Otrah. Ovejero. Ojo. — 12: Serija. Bol. Atarazanas. — 13: A. A. S. NS. Tórrido. Or. D. — 14: Parasitarios. Casinetas. — 15: Apagones. Sr. Gas. Rasase.

Verticales — 1: Apex. Boatos. Apa. — 2: Le. Isóceles. AP. — 3: Follaje. Aireará. — 4: Oriol. Rasgar. Ag. — 5: M. Atinar. A. Isso. — 6: Bidones. Troj. In. — 7: Roanas. Pactante. — 8: Ad. O. Gastar. SAS. — 9: Om. Valió. Ab. R. — 10: A. Abaruc. Chotis. — 11: Patán. Bobo. Loar. — 12: Abatir. Lolo. R. — 13: Tarad. Bolívar. G. — 14: Itias. Genética. — 15: Celad. Mareja. RS. — 16: Ases. Pa. Oseros. — 17: S. S. Hados. Ra. Ir. — 18: A. Tarro. Moadas. — 19: Aviar. Itna. Ares. — 20: Ul. Holgachón. Ta. — 21: Redunda. Aoadas. — 22: Amuralla. Nos. Sé.



ARIES

21 marzo al 20 abril



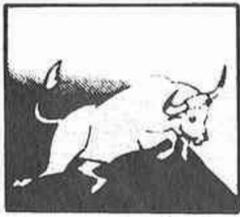
Amor: Tienes la oportunidad de sentar las bases para una magnífica relación futura. Aprovecha los buenos aspectos planetarios a tu vida afectiva, para estrechar lazos sentimentales.

Dinero: Esta es la ocasión para que revises tu vida profesional, sino estás contento con ella. Es preciso renunciar a unas cosas para obtener otras: decide el precio que quieres pagar.

Salud: Cuidado con los viajes cortos.

TAURO

21 abril al 20 mayo



Amor: No te dejes ganar por la nostalgia: lo pasado ha pasado y no lo puedes recuperar tal como edulzizas que ha sido. Puedes volver a vivir efectos antiguos, pero con un nuevo sentido.

Dinero: Tienes adversarios profesionales con los que te une una buena amistad. Si la buscas encontrarás la forma para persuadirlos de tus razones, llevándolos a tu terreno.

Salud: Estupenda.

GEMINIS

21 mayo al 21 junio



Amor: No pierdas tu sensatez y buenas maneras en una discusión familiar, ocasionada por un amigo muy querido para todos. Lo más conveniente será que no intervengas.

Dinero: Momento de calma en tu vida laboral; puedes sin embargo hacer proyectos para el futuro. Tu economía parece disparada sin ningún lucimiento: gastas mucho y no sabes en qué.

Salud: Urticaria o cualquier problema de piel.

CANCER

22 junio al 22 julio



Amor: Durante esta semana adquiere la mayor importancia tu vida social, todas las relaciones afectivas superficiales y, preferentemente, el ambiente donde se desarrolla tu vida.

Dinero: Aprovecha que atraviesas un periodo de relativa calma, para dar salida a todos esos asuntos que se han ido amontonando y retrasando a la espera de un mejor momento.

Salud: Excelente.

LEO

23 julio al 22 agosto



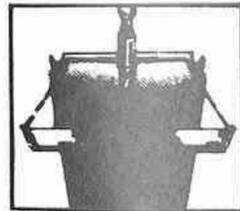
Amor: Parece como si te sintieras atado y molesto y estuvieras luchando por recuperar tu libertad. Reflexiona tus acciones, no sea que tus esfuerzos no lleven la dirección adecuada.

Dinero: El objetivo de esta semana podría (más bien debiera) ser, estabilizar tu economía inmediata. Más adelante surgirá un proyecto que te va a suponer gastos suplementarios.

Salud: Necesitas tranquilidad, evita las situaciones tensas.

LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



Amor: Tú, tan legalista, tienes ante ti una semana loca, favorecido por los astros el ligue intranscendente y frívolo, o las aventuras fáciles. Ten cuidado con lo que arriesgas.

Dinero: Absoluta falta de movimiento, quizá pueda producirse una buena ocasión, pero no parece que tengas gana de aprovecharla.

Salud: Te vendrá bien hacer un viaje, mejor si es por vacaciones; descansa mucho pero sin estar parado.

ACUARIO

22 enero al 21 febrero



Amor: En ocasiones te dejas "invadir" emocionalmente por personas que no te van nada, pero por las que experimentas un sentimiento de lástima: puede darse la paradoja de que des a quienes no te gustan lo que no das a quienes amas.

Dinero: No trates de organizar la economía de nadie, ni siquiera en el caso de que te deban dinero.

Salud: Peligro de lumbago.

Curiosidades

Serpiente. Sexto de los signos chinos. Fin de la primera mitad del heróscopo, signo bíblico por excelencia que corresponde a todos aquellos que acudieron a este mundo en los años 1893, 1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977 y los que nacerán -pocos- en los venideros 1989 y 2001, odisea del espacio.

La mala forma que en los países cristianos tiene el ofidio, provocada por la leyenda del paraíso, no se corresponde con lo que ocurre en los países asiáticos, donde es un cumplido y un piropo comparar a una señora con una serpiente.

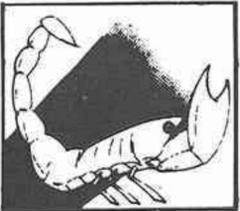
Poco habladora, es cerebral, juiciosa, decidida y con una gran intuición de la que se fia en gran medida, lo que puede conducirla a la videncia.

También es sentimental, agradable, humorística, y muy posesiva y celosa en sus afectos, a pesar de que sus afectos extraconyugales le complicarán la vida. Al varón de este signo le gustan muchísimo las mujeres y él también les gusta a ellas.

En 1986 le resultará la vida un tanto agobiante, pero se recuperará. Con el espíritu ofídico nacieron Copérnico, Mao Tse Thung, Alan Poe y Juan XXIII.

ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



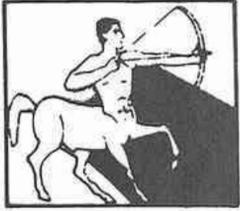
Amor: Quizá tengas sorpresas, no siempre agradables en tu entorno familiar. Tampoco es para que te lo tomes por la tremenda: conseguirás más con una postura abierta y comprensiva que manteniéndote receloso y negándote al diálogo.

Dinero: No parece el momento idóneo para tomar una decisión que necesita calma y ánimo ecuánime.

Salud: Tendencia a la fatiga física, descansa cuanto puedas.

SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



Amor: No quieras hacer de mediador entre los que discuten, ni solucionar los problemas afectivos de los demás: si logras algún acuerdo entre ellos será el de atacarte a ti.

Dinero: Ese negocio que tienes en puertas presenta buen aspecto, no obstante es mejor que dilates el compromiso: evita la firma de cualquier documento importante, esta semana.

Salud: Bastante buena.

CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



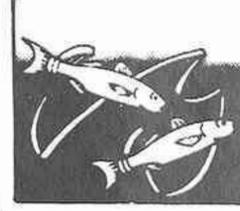
Amor: Debes evitar cualquier iniciativa que suponga enfrentamientos y división en la familia; renuncia a tomar partido en las peleas que surjan, lejos de ayudar a la concordia, encontrarías aún más las disputas, por buena que sea tu voluntad.

Dinero: Ocasión favorable para llamar a muchas puertas, especialmente si te guía una motivación altruista: algunas se abrirán.

Salud: Problemas de garganta.

PISCIS

22 febrero al 20 de marzo



Amor: Quizá sufras algún ataque por parte de tu familia, sobre todo de tu cónyuge, no lo dramatises dándole importancia. Un ataque injusto, bien manejado, puede ser una victoria.

Dinero: Si adviertes que te quieren perjudicar, reacciona con astucia. Enfrentarte sería fracasar, ya que no hay nada tangible. Defiéndete sin contraataque y conservando el humor.

Salud: Peligro de intoxicación: cuida con lo que comes.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso

Localidad

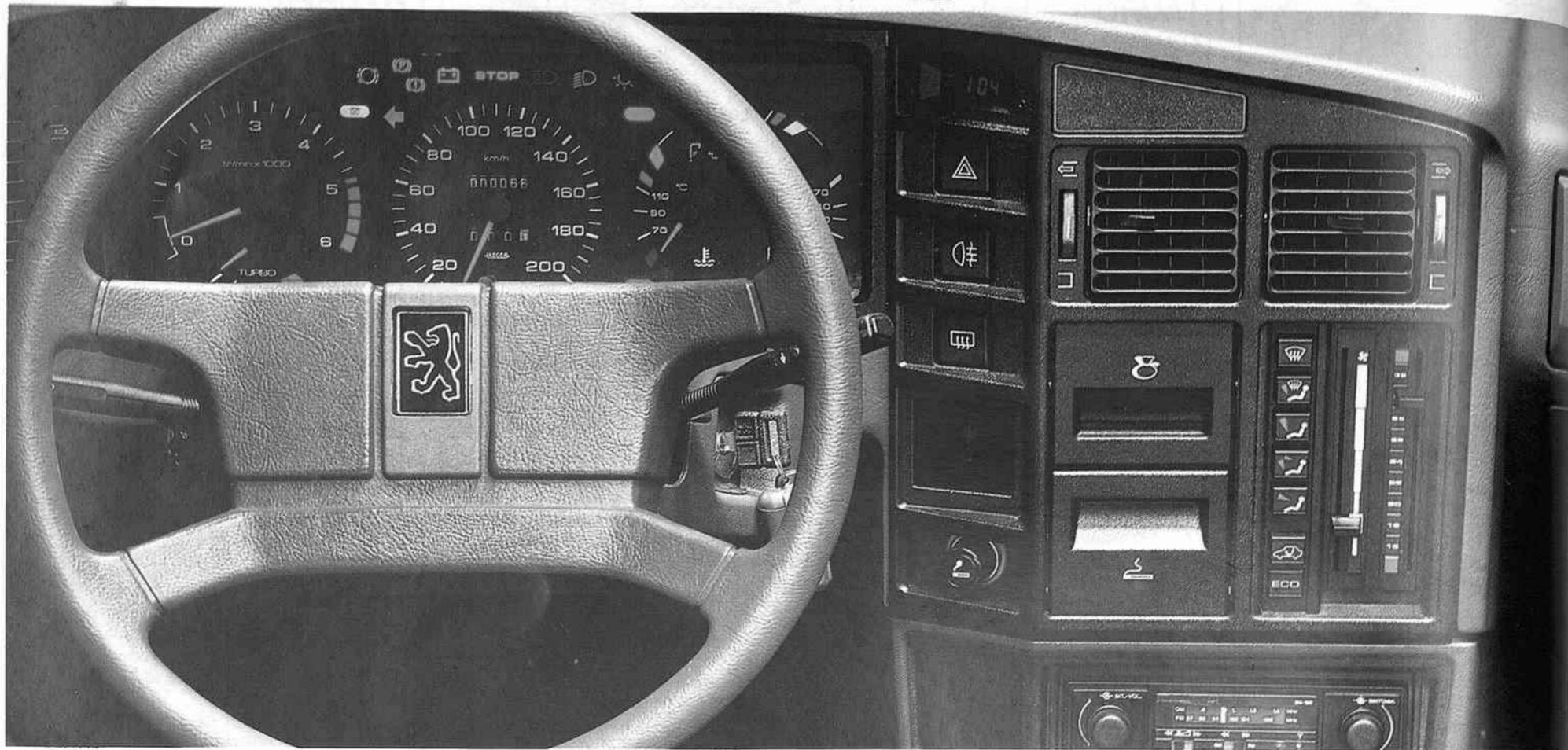
Provincia Teléfono

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

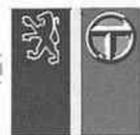
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 