

LA HOJA

DEL LUNES

semanas

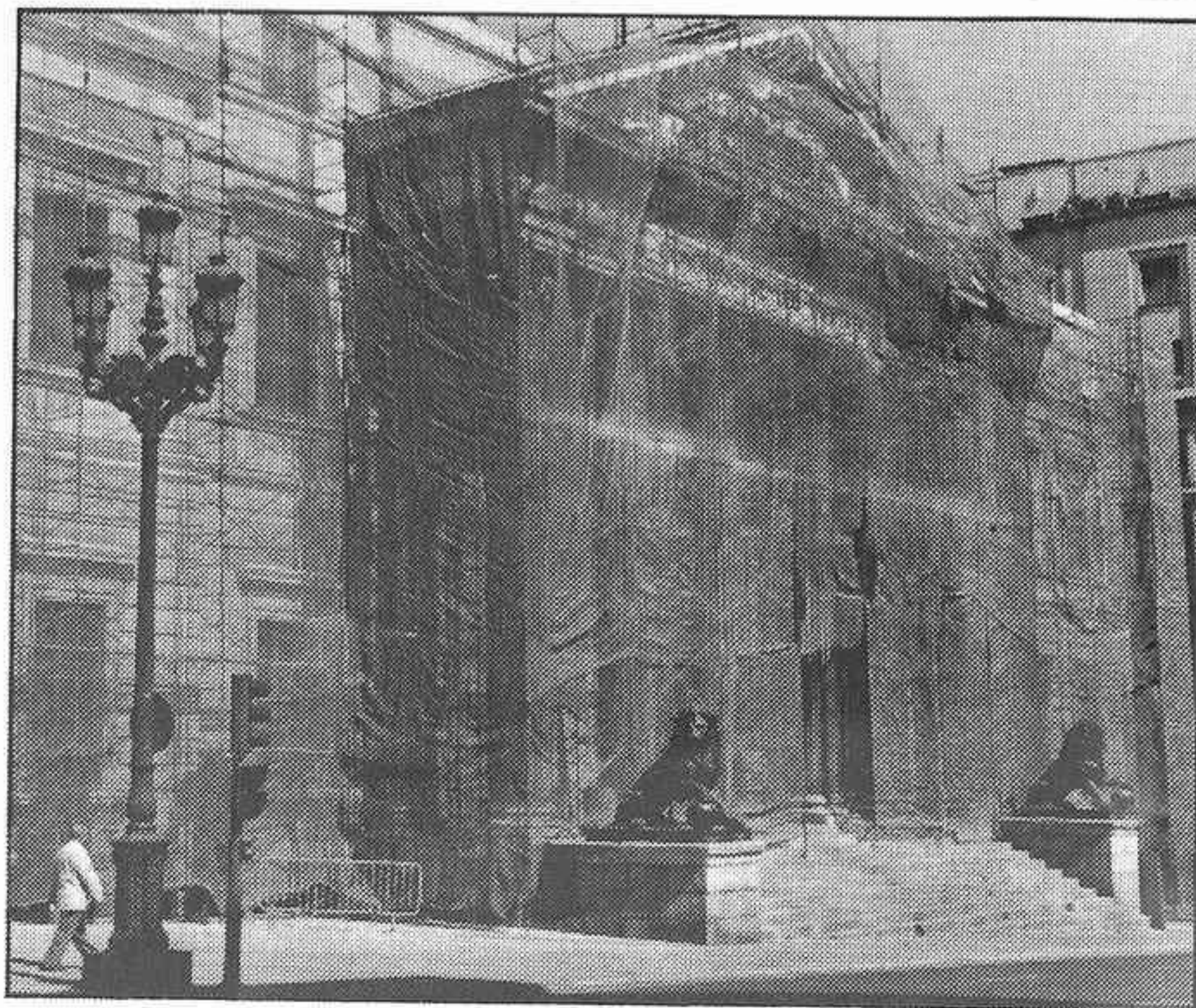
50
PTAS.

**Emma Suárez,
de niña prodigio a
protagonista de cine**

**Deportes, cine, teatro
y programas de televisión**



Algo que se lava:



La fachada del palacio de las Cortes

No se sabe bien por qué, pero parece llegar con cierto retraso. Hubiera quedado oportuno el remozado exterior hace unos años, haciéndolo coincidir con el estreno oficial de la democracia o con las últimas elecciones, como también hubiera quedado simbólicamente precioso intercambiar los leones, pasando el de la izquierda a la derecha y viceversa.

Claro que podría ser una medida de previsión para las elecciones próximas, que están al caer, porque un año a veces no dura ni seis meses, y que quizá coincidan con el triunfo del nuevo gru-

po político que prometa cambio. Pero de momento, el lavado de cara resulta otra innecesaria muestra de renovación por fuera, de frescura de la fachada, de limpieza que sólo se realiza para que se enteren en la calle, un simple acto externo, como un festejo popular más, de esos que se organizan constantemente para que la gente que no tiene trabajo se divierta mucho viendo aburrirse a los que sí lo tienen en las verbenas, los recitales de música, las muestras de teatro internacional y las sesiones del Parlamento.

Una nueva señal:



La que no sirve para nada

En un país tan acostumbrado, durante años y más años, a toda clase de preceptos, reglamentos y prohibiciones, el hecho de que aparezca una señal obligatoria en una esquina no causa la más mínima preocupación. Si está ahí, con su redondez, su flecha y su base de cruz, pues significa que ahí está. Eso piensan los peatones, que siguen tranquilamente su camino por la Gran Vía, en dirección a la calle de Alcalá, sin que se les pase por la cabeza la idea de obedecer y tomar la calle de Hortaleza, doblando a la izquierda, ya que, entre otras razones, las señales de circulación no se refieren a ellos.

Pero claramente se advierte que los coches que suben por la Gran Vía no pueden ver la

señal. Y, si acaso se fijasen en el dorso (por curiosidad o por distracción, impropias de un conductor), tampoco se impresionarían, dado que las espaldas no son obligatorias, ni indican nada. Mientras tanto, los coches que cruzan perpendicularmente la Gran Vía siguen su marcha por la calle de Hortaleza, muy contentos de que una señal les obligue a seguir la dirección que traían y estaban dispuestos a seguir.

Por tanto, la fotografía viene a demostrar, evidentemente, que se acaba de inaugurar la obligación de las normas de tráfico para los ciudadanos de a pie. O, más exactamente, el uso de las señales que no sirven para nada. Lo cual es una original innovación.

POPULARES DEL CINE

N.º 16
Liz Taylor
Actriz

POPULARES DEL TEATRO

N.º 23
Concha Velasco
Actriz

POPULARES DEL CINE

N.º 39
Silvia Kristel
Actriz

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ ESE hombre de negocios, vestido de azul, con pasador del cuello, clip de corbata y portafolios en mano, deambulando en plenos cuarenta grados por el tórrido Madrid, sin echar mano de un pañuelo con que enjuagar el sudor, es el último mártir de la civilización de consumo...

* * *

■ ■ TIPS and Chips es un moderno establecimiento que expende toda clase de maquinillas y artilugios electrodomésticos y electrónicos. Como vamos hacia el año 2000, todo está puesto en razón. Pero digo yo: ¿es que desde ahora es preciso tener un diploma de inglés para salir de compras?

* * *

■ ■ EN plena Puerta del Sol acaban de entregarme la tarjeta de presentación de un personaje que parece importante, aunque no sé para qué puede servirme. Se titula «Cosmosociólogo», presidente de un Congreso Nacional de Astrología y vicepresidente de un Congreso Espiritual Mundial... Verdaderamente, es que no somos casi nada...

* * *

■ ■ HE comido en un buen res-

¿Por qué...

...una carta enviada por El Corte Inglés el día 16 de agosto de este año, con las señas completas, puede llegar al destinatario con un mes largo de retraso, cuando esta correspondencia se establece dentro de Madrid?

* * *

...cuando las obras en la calle obligan a desvíos del transporte público colectivo no se colocan en las antiguas paradas indicadores que adviertan de los nuevos itinerarios provisionales, para evitar el natural desconcierto de los usuarios?

* * *

...los agentes de la ORA, en lugar de convertirse en exclusivos caza-multas, no se imponen la obligación de orientar y advertir a los presuntos infractores que desconocen alguna disposición sobre aparcamiento en la calle?

* * *

...el Ayuntamiento no se interesa en que estos mismos agentes de la ORA, antes de poner la multa estén obligados a examinar escrupulosamente la autorización de residente, ya que un descuido puede suponer un buen número de trámites para anular la incorrecta sanción?

* * *

...no se protege debidamente las nuevas plantaciones de árboles en la calle, a fin de evitar que el gamberro adulto — a veces el niño, ante la presencia impasible de los mayores — tronche los débiles plantones, anulando así el esfuerzo municipal?

taurante de cocina hispánica, La Leyenda de Eldorado. Está claro qué tipo de gastronomía le especializa y, desde luego, le acredita. Lo que no se me alcanza es por qué se anuncia como «Cocina es-

pañola y de mercado». ¿De Mercado Común?

* * *

■ ■ ¡QUE mal rato le he visto pasar a un chico la otra mañana en el me-

tro! Sin duda se dirigía, empuñando una rosa roja, una sola rosa, a felicitar a alguna mujer. Pero, en su ostensible timidez, no sabía qué hacer, si llevarla al hombro, escondérsela... o comérsela de un bocado. El infeliz suponía que todos le miraban. Y se sentía «demasiado hombre» para andar por ahí con florecitas...

* * *

■ ■ LEO y vuelvo a leer, en la puerta, esta placa: «Hotel-Residencia». Y hay que admitirla como está. Me alejo, deseando a los presuntos clientes que el servicio funcione allí mejor que la gramática.

* * *

■ ■ UN rótulo en la oficina turística la anuncia así: «Ilusión Azul. Viajes Júbilo». También se puede ser cursilito incitando a hacer turismo. ¡Je!

* * *

■ ■ EN plena calle de Londres, la taberna andaluza se autobautiza El Balcón de Andalucía. Pienso que, desde luego, los ingleses siempre sintieron la atracción del Sur. De todos modos, no deja de sorprender un «balcón» así por las islas Británicas...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

No todos saben que el monumento «consagrado a las víctimas de la Independencia nacional el 2 de mayo de 1808», como se define en el acta de inauguración (1840), el famoso obelisco del Campo de la Lealtad es además mausoleo, ya que en su sarcófago están los restos de Daoiz, Velarde, Ruiz y «demás víctimas de aquel memorable día».

La anunciada adaptación de aquel mausoleo como monumento a todos los muertos por España (Prensa del día 19) recoge una iniciativa del Ministerio de Defensa, que ya en 1982 estudiaba la instalación del monumento a la bandera y al soldado desconocido en la llamada e inacabada «basílica de la Moncloa», que proyectó Manuel Herrero Palacios.

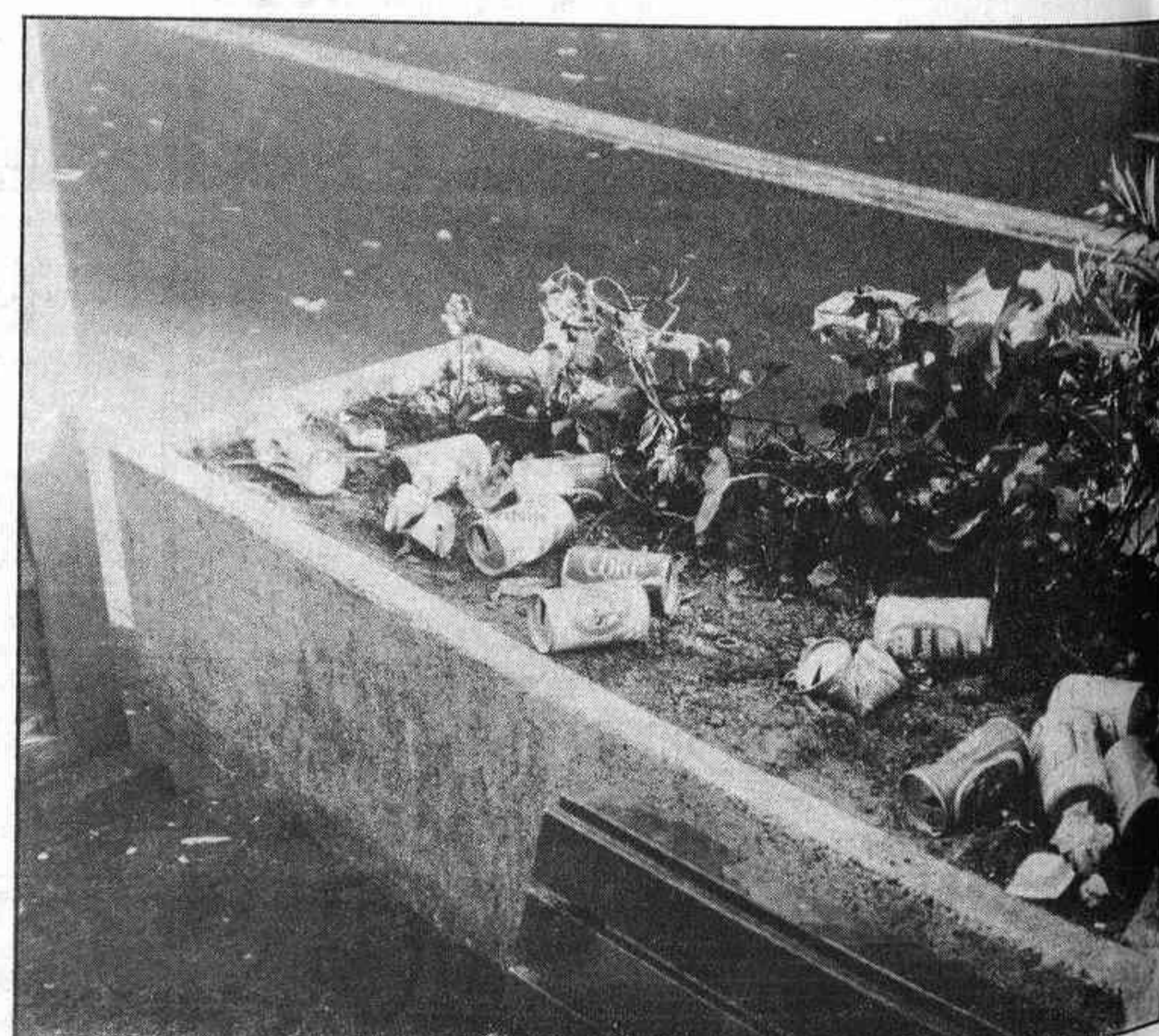
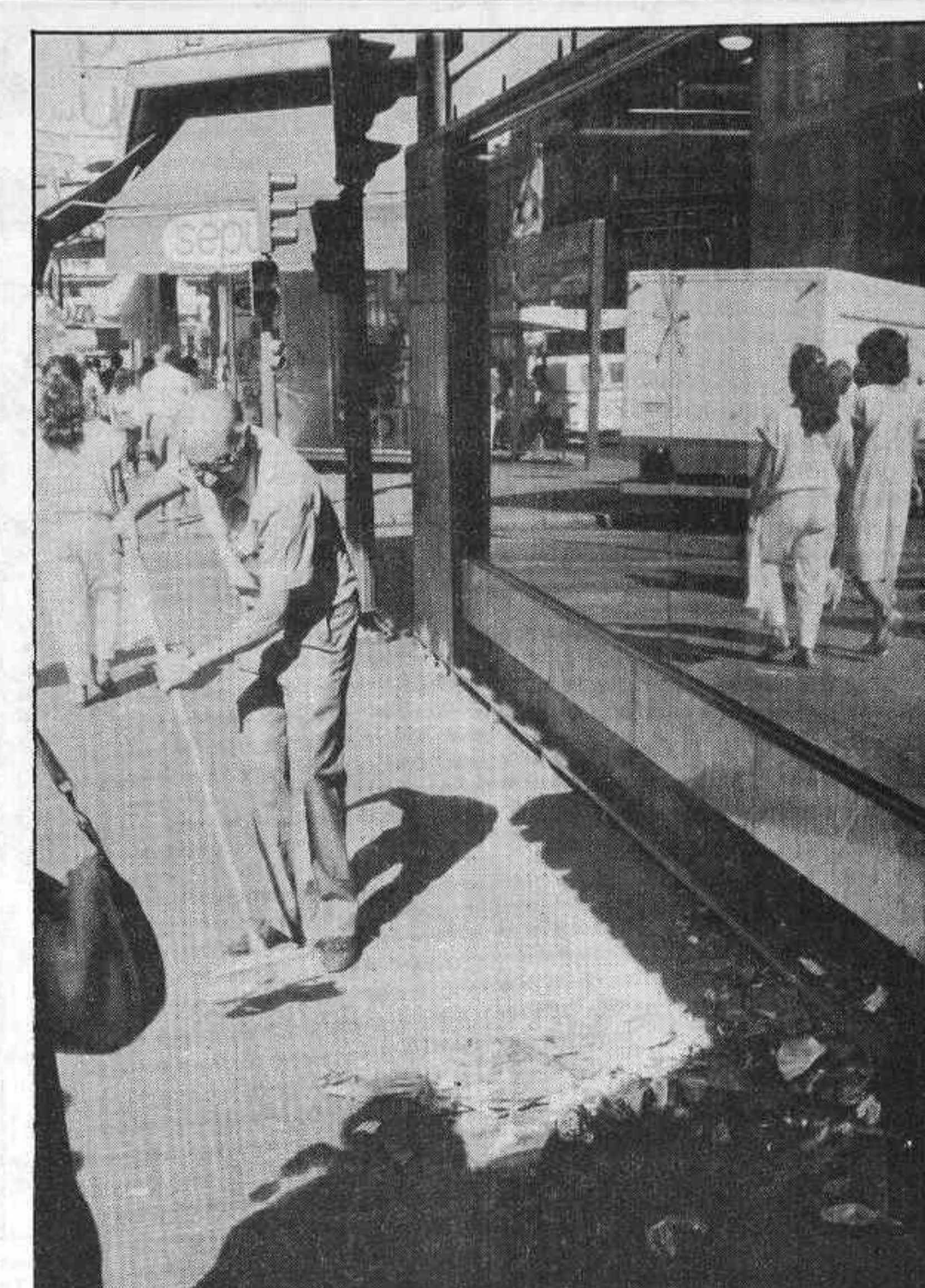
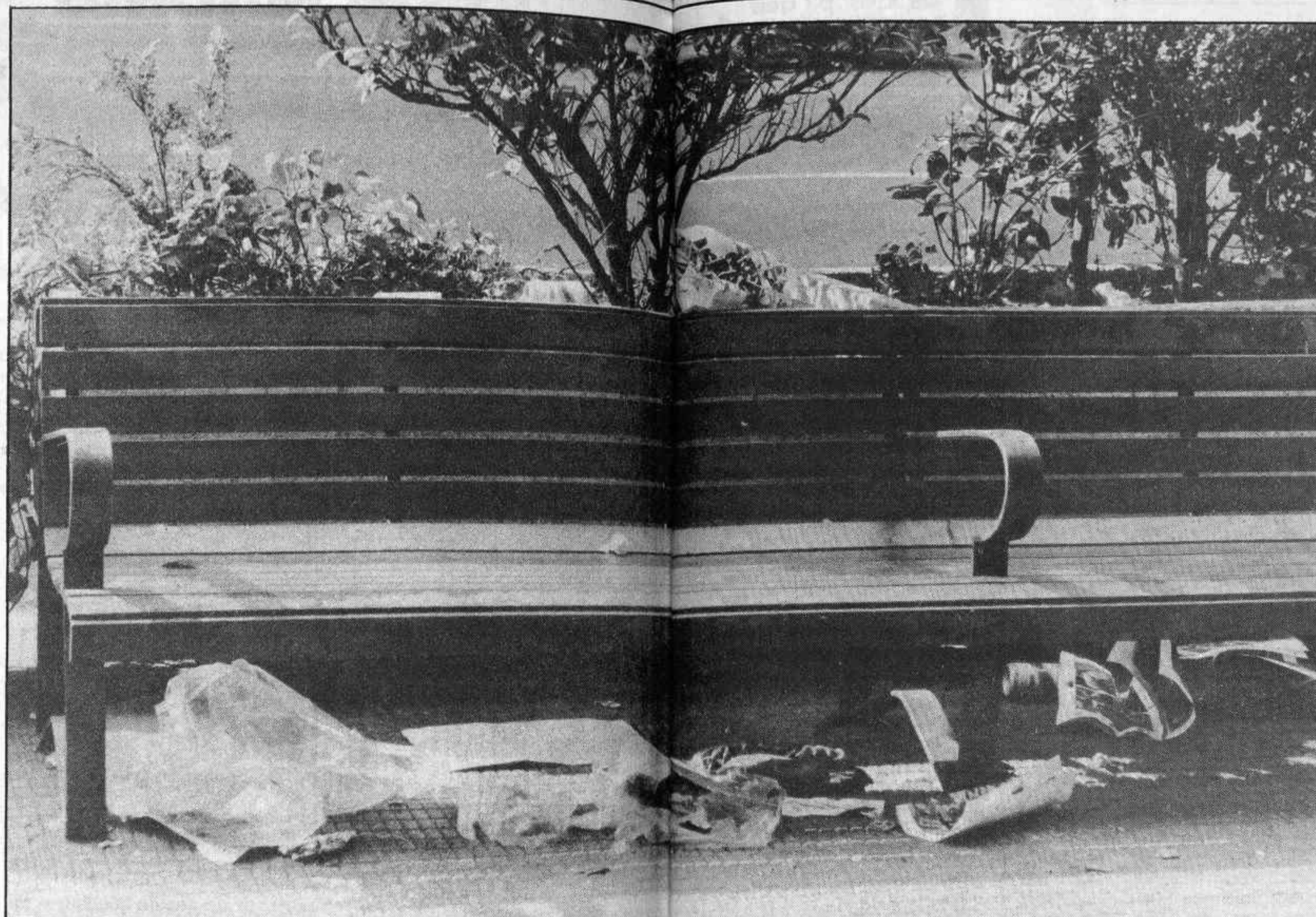
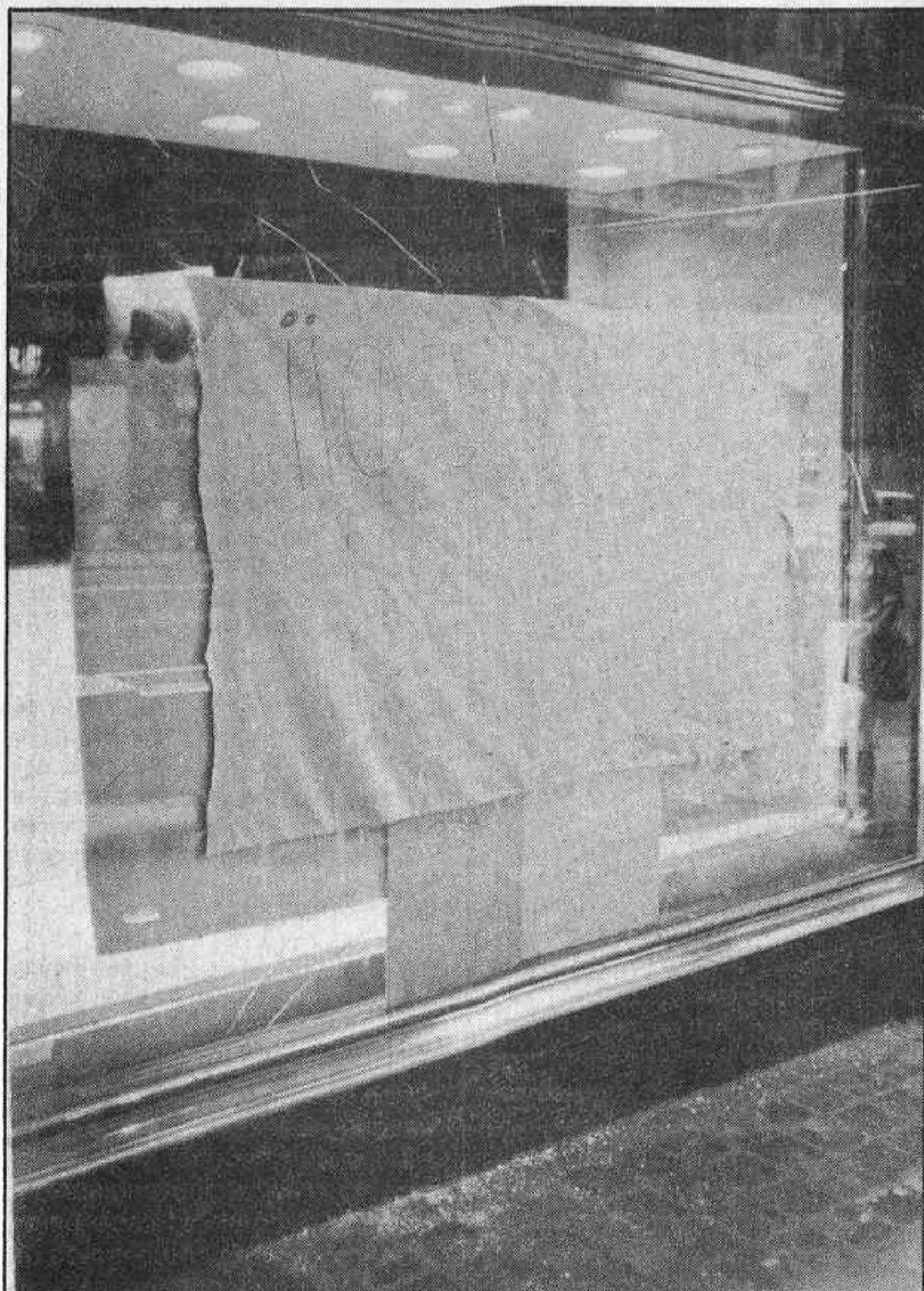
Por encima de las teorías de «La muerte de los monumentos» (Mumford, en «La cultura de las ciudades») o de «La memoria impuesta» (Fernández Delgado), el actual acuerdo de Ayuntamiento y Defensa viene a cumplir plenamente la idea básica que, a este propósito, Wenceslao Arguosa propuso en «Los cinco días célebres de Madrid» (1820).

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HS



A alfombrarte de claveles la Gran Vía...

Madrid, en el centro de la «movida»: suciedad, robo, desidia municipal

Tan contentos están en el Ayuntamiento de lo bien que está Madrid que casi no queremos publicar estas fotografías realizadas por José Pastor en un solo día de la pasada semana.

Tan contentos estamos todos con eso de la «movida», término acuñado por unos señores que están en la Luna o que, tal vez, viven en una ciudad que no es la del resto de los ciudadanos, que da un poquito de pena traer estas imágenes del más puro tercermundismo, que muestran una Gran Vía —escaparate de los Madriles— más propia de la selva gambiana que de la primera

avenida de un país mercadoeuropeo.

En una sola mañana, en un paseo tranquilo bajo el caluroso sol del posverano, el periodista ha sido testigo de las siete lunas destrozadas de otros tantos comercios de la popular avenida de los cines y los turistas; ha comprobado hasta qué punto las papeletas de los que compran oro alfombran las aceras allí donde los perros no han soltado su inmundicia; ha dejado constancia de los grandes maceteros repletos de papeles, latas vacías de bebidas refrescantes, plásticos de mil colores.

Ha sido testigo del cabreo sordo de los comerciantes que

barren los cristales de las lunas destrozadas, mientras los del seguro toman nota y pagan, al tiempo que suben las primas de la «zona de catástrofe». Mientras todo esto pasa, curiosamente, hay comerciantes que son multados por no colocar los precios de los productos que venden, precios de las joyas, precios de las pieles, precios de todo aquello que devora la codicia de los mismos que rompen los escaparates para llevar lo sustraído al **camello** de turno a cambio de una torpe papelina.

Este es el Madrid de Agustín Lara, que en lugar de regar de claveles la Gran Vía, lo inunda

— Cualquier mañana, cualquier ciudadano puede contemplar este espectáculo en la calle más concurrida.

de porquería y restos de la barbarie cada día menos denunciada por más inútil. En esta calle principal del «far-west» madrileño tiempo ha que el «sheriff» desapareció para dejar paso a los bandidos, a la zafiedad, a la falta de educación y a la más absoluta dejadez que recuerdan los siglos. Este es el estercolero mayor de España, cruzado de norte a sur por la escoria ciudadana, sin que más que de vez en cuando aparezca un vestigio de autoridad: es el inspector de Hacienda, que acude para vigilar que los ciudadanos paguen sus impuestos.

Fotos: José PASTOR

Con un presupuesto de cuatro millones y bajo la campaña «Tenemos derechos»

Un teléfono de información y denuncia para los jóvenes madrileños

Desde mediados del mes de julio, en el teléfono 446 00 56, dos personas coordinadas con una veintena de despachos de abogados laboristas, centrales sindicales, asociaciones de consumidores y derechos humanos, así como entidades públicas y privadas de todo tipo, atienden las llamadas de jóvenes madrileños que buscan información y denuncian la violación de sus derechos constitucionales.

Se trata de uno de los aspectos de la campaña «Tenemos derechos», que ha puesto en marcha la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid, con un presupuesto inicial de cuatro millones de pesetas y que contempla, además, la difusión de 600.000 trípticos y 60.000 carteles por toda la región.

Conocer la normativa legal

La finalidad de la campaña es conseguir que los jóvenes conozcan de una manera precisa las normas legales y mecanismos de defensa que afectan a los derechos establecidos en la Constitución de 1978. Articulada en torno a seis bloques de temas: objeción de conciencia (lo que más ha interesado hasta el momento a las personas que han hecho uso del nuevo teléfono), habeas corpus, libre uso del cuerpo (sexualidad y droga, fundamentalmente), derechos laborales, discriminación de la mujer y derechos del consumidor. La campaña se desarrollará hasta finales



Uno de los folletos que la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid ha impreso para la campaña «Tenemos derechos».

de año en una primera fase. Sus responsables consideran, sin embargo, que deberá llevar a institucionalizarse en forma permanente.

Su vertiente informativa

En su vertiente informativa, que completa la asesoría jurídica

De la moda al libro en IFEMA

IFEMA, la Institución Ferial de Madrid, y que durante todo el año tiene abierta sus puertas a certámenes y exposiciones de todo tipo, en estos días y concretamente hoy, día 29, termina la **VIII Gran Semana de la Moda en Madrid**, donde en 16 salones para la moda masculina y 14 para la femenina se han presentado los nuevos mo-

delos que se llevarán en la primavera-verano 86. Y, a partir del día 2 y hasta el 6 de octubre, tendrá lugar **Liber'85: Salón Internacional del Libro**, con una participación de 950 entidades, 28 países y 13 comunidades autónomas. Hay que destacar que de este salón, Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, será el Presidente de Honor.

— El 446 00 56 atiende las llamadas de jóvenes que buscan información y denuncian la violación de sus derechos constitucionales.

que brinda el teléfono, esta iniciativa se está manifestando en una serie de anuncios de prensa y cuñas de radio que se añaden a los folletos y carteles explicativos. Los anuncios se están implantando no sólo en los medios de comunicación tradicionales, sino también en otros alternativos (fanzines, publicaciones gratuitas, comics, revistas de barrio y de pueblo, etcétera).

Simultáneamente, y dada la colaboración que han recibido de las asociaciones juveniles de la región, se están organizando charlas, conferencias, jornadas y debates sobre el tema. Asimismo se intenta llegar a todos los institutos de bachillerato y formación profesional, facultades universitarias, comités de empresa y colectivos juveniles.

En definitiva, la campaña «Tenemos derechos» y como opinan sus responsables, debe de servir para modificar la imagen que socialmente se tiene de los jóvenes, trastrocando los planteamientos negativos por una nueva visión menos catastrofista del «problema» juvenil.

Florentino GARCIA

Dieciséis enfermos de «SIDA» en Madrid

En la Comunidad de Madrid se han detectado, desde 1981, dieciséis casos de enfermos con el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), todos ellos varones. De estos enfermos han fallecido trece personas.

Según los últimos datos de que dispone la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid, el porcentaje de homosexualidad y bisexualidad es del 50 por 100 de los casos recogidos; el 25 por 100 son drogadictos intravenosos; el 17 por 100, hemofílicos, y el resto presentan distinta catalogación. Frente a estos casos, y dada la novedad de la enfermedad, hay que recordar que mientras se han producido dieciséis casos de SIDA, en la región hubo 5.000 hepatitis.

Entre las medidas que viene desarrollando la Comunidad de Madrid a través de la Consejería

de Salud y Bienestar Social y el Instituto Provincial de la Salud (INSALUD) para controlar esta enfermedad, cabe destacar la puesta en marcha de una comisión de seguimiento del SIDA. La comisión, compuesta por profesionales cualificados, tienen a su cargo el estudio y valoración de cada uno de los casos que se presentan, así como tomar las medidas preventivas. Por otra parte, existe una comisión compuesta por representantes de todos los hospitales madrileños que se ocupa del problema de la asistencia a pacientes del SIDA.

Por último, desde hace un año, aproximadamente, existe una Comisión de Hemoterapia con la finalidad de crear un Centro de Hemoderivados para evitar el contagio con plasmas incontrolados.

F. G.

HS

Con la obra «Zotal», lo normal se vuelve paradoja

Una de las compañías que esta semana más actuaciones darán dentro del Festival de Otoño será **Vitore i Gina**, los cuales interpretarán la obra «**Zotal**». Esta obra es un espectáculo vital-visual que surge de la búsqueda de un lenguaje propio, un mosaico configurado por situaciones inverosímiles, dislocantes, distorsionando la cotidianidad desde una perspectiva cómica y corrosiva. Una decena de «acciones» independientes no exentas de una mordaz crítica social, en las que la percepción sensible predomina sobre la comprensión intelectual de la acción.

Vitore i Gina, con apenas tres años de vida, recogen las técnicas clásicas del circo, adaptándolas a un lenguaje más teatral y directo, fresco, joven, con una juventud auténticamente contagiosa. Este grupo proviene del primer intento serio de renovación tanto estético como formal del circo en Cataluña: el **Circ Cric**.

Volviendo nuevamente a la obra, «**Zotal**» se estrena a finales del 84, tras un año de experimentación y gestación. La relación de las técnicas y experiencias de los componentes de la compañía, las artes plásticas, el mimo, la interpretación y el circo, se funden y acoplan en la búsqueda de un lenguaje visual, innovador y personal.

El nombre de «**Zotal**» evoca el olor de un desinfectante, nos transporta directamente a unas situaciones concretas. La percepción sensible predomina sobre la comprensión intelectual de la acción. Cabeza abajo la realidad se muestra extrapolada, y lo «normal» se vuelve paradoja. Actores colgados de los pies, personajes que arrastran en un desierto, carníceras despellejando terneras..., situaciones dislocadas, extirpadas de lo cotidiano y emitidas desde una óptica cómica y corrosiva.

Hierro, lona y arena se mezclan en un ámbito circular, rodeado por el público dispuesto en gradas, creando un espacio mutuo. La música compuesta e interpretada en directo por miembros del grupo **Koniec** actúa paralelamente, dibuja y refuerza los climas, provocando que el espectador se sumerja en cada uno de ellos.

— Pedro Iturralde Quartet estará actuando esta semana en el Centro Cultural de Móstoles.

Pedro Iturralde Quartet

Decir **Pedro Iturralde** es asociar siempre el concepto del buen jazz. Navarro de nacimiento, se inicia en los estudios musicales a muy temprana edad, y a los nueve años debuta como saxofonista. Se traza un plan de estudios de forma autodidáctica, que incluye además del saxofón, el clarinete, el piano y la guitarra, y posteriormente estudia el violín y armónica con **Fernando Remacha** y **Antonio Barrera**.

A los dieciocho años realiza una gira por el extranjero y a su regreso a España decide obtener el título superior de saxofón, ex-

minándose, en un año, de la carrera completa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, tras una gira de ocho años por Líbano, Grecia, Turquía, Italia, Francia y Alemania, regresa a Madrid para actuar durante varios años en el **W. Jazz Club** con figuras como **Donald Byrd**, **Lee Konitz**, **Hampton Hawes**, **Gerry Mulligan** y **Tete Montoliu**, con quien actúa también en Barcelona y en una gira por el norte de España. (**Pedro Iturralde** y **Tete Montoliu** son los únicos españoles incluidos en el «Diccionario de Jazz» de Larousse).

Sus composiciones son reconocidas en todo el mundo, por

ejemplo, «**Like Coltrane**» y «**Toy**» son premiados en el Concurso Internacional de Composición de Temas de Jazz de Mónaco. Así como ha sido reconocido su trabajo en varias ocasiones en la revista especializada «**Down Beat**», y siendo por tanto reconocida su labor en los Estados Unidos, y el «**Berklee College of Music**» de Boston le ofrece una beca para que amplíe los estudios que desee.

Por tanto, si a todo esto sumamos los premios y galardones que ha recibido en todo el mundo, en su ya larga carrera musical, nos encontramos ante el músico de jazz junto a **Tete Montoliu**, más grande de nuestro país, y que sus seguidores podrán ver esta semana en Móstoles.

Florentino GARCIA



En Móstoles esta semana podrán ver a uno de los músicos de jazz más grandes de todos los tiempos en España y uno de los punteros del mundo: **Pedro Iturralde**.

Programa del Festival del 29 al 5 de octubre

MADRID. — Teatro Español: Los días 3 y 5 a las 22,30 y 20,00, respectivamente, Ópera de Cámara con «**Clementina**».

— **Teatro Albéniz:** Los días 4 y 5 a las 22,30, **Karole Armitage**.

— **Sala Olimpia:** Los días 2, 3 y 4 a las 22,30, **Vitore i Gina** con la obra «**Zotal**».

— También en la **Sala Olimpia** los días 4 y 5 a las 20,00, el **Grupo Superación de Guadalupe** con «**Louvabagu**».

— En la **Escuela Superior de Canto**, los días 2, 4 y 5, **1 Semana de Teatro Español** a las 19,30.

ALCALÁ DE HENARES. — Iglesia de San Ildefonso: El día 29 a las 20,30, la orquesta de cámara inglesa **London Virtuosi**.

— **Antigua Universidad:** El día 29 a las 22,30, **Vitore i Gina** con «**Zotal**».

ALCOBENDAS. — Casa de la Cultura: El día 4 a las 22,00, la **Agrupación de Profesores de la Orquesta Nacional de España**.

ARANJUEZ. — Teatro María Guerrero: El día 29 a las 22,00 horas, la **Compañía de Teatro Dagoll Dagom** con la obra «**Antaviana**».

BOADILLA DEL MONTE. — Convento de las Carmelitas: El día 5 a las 20,30, **1 Festival de Coros**.

COLMENAR DE OREJA. Iglesia Parroquial: El día 5 a las 20,30, **1 Festival de Coros**.

COLMENAR VIEJO. — Iglesia parroquial: El día 5 a las 20,30 horas. Recital de arpa a cargo de **María Rosa Calvo Manzano**.

LEGANES. — Anfiteatro Municipal Egaleo: El día 4 a las 22,00, teatro flamenco por **Mario Maya**.

MOSTOLES. — Casa de la Cultura: El día 29 a las 22,30, concierto de jazz a cargo de **Pedro Iturralde**.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. — En el Real Coliseo: El día 5 a las 20,00, la **Compañía de Teatro Juan Rana** con la obra «**Don Ramón y su tiempo**».

S. S. DE LOS REYES. — Polideportivo: El día 5 a las 20,30, Teatro Flamenco con **Mario Maya**.

TORRELODONES. — Iglesia parroquial: El día 4 a las 20,30, recital de arpa por **María Rosa Calvo Manzano**. Y el día 5 a las 20,30, recital de canto.

F. G.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 20 y la madrugada del 26 de septiembre, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 287 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

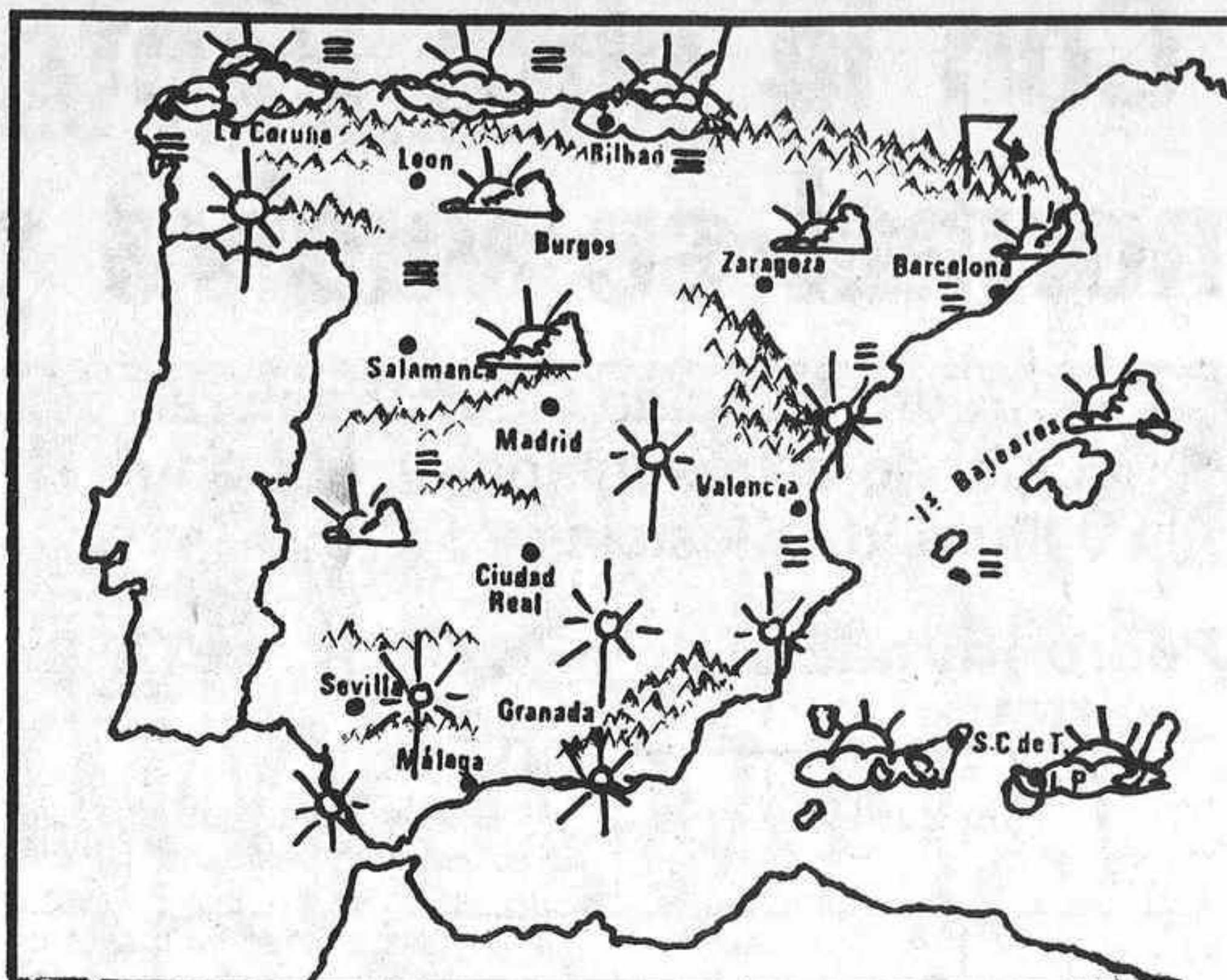
- **Salidas debidas a incendios:** 94.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 42.
- **Salidas para rescatar personas:** 39.
- **Salidas realizadas por falsa alarma:** 5.
- **Salidas varias:** 108 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Tranquilidad

El otoño se presenta en sus inicios caluroso y nada lluvioso, lo que significa un alto riesgo de incendios de pasto. Por otra parte, esta semana sin acontecimientos graves en nuestra Comunidad, pero significativos en cuanto a la multiplicidad de pequeños incendios, fácilmente sofocados por nuestros bomberos, es de destacar el ocurrido en la Avenida de América, a la altura del número nueve, al prenderse 30.000 m.² de pasto y 25 pinos; así como el que surgió en la carretera de Valdelatas (carretera de Colmenar), a la altura del kilómetro 12,800, al incendiarse 5.000 m.² de pasto y unos 108 árboles. Otros de menor importancia son los que tuvieron lugar alrededor de la pista de Barajas frente a la Cruz Roja, con 4.000 m.² y 10 árboles, y el de la Pionera, con 10.000 m.² de pasto perdido.

En otro género de intervenciones destaca la actuación del Cuerpo de Bomberos en el rescate de personas. Entre ellos tenemos el de doña Isabel Dña Moro, de noventa y dos años de edad, para lo cual se tuvo que forzar la puerta de entrada a la vivienda, por encontrarse dicha señora enferma. Otro rescate importante fue el que tuvo lugar en la calle General Alvarez de Castro, en el número 61, para rescatar a don Isidro Luis Medina Ortega del foso del ascensor del inmueble. Y, por último, el que tuvieron que llevar a cabo frente al número 54 de Islas Filipinas, donde tuvieron que rescatar a un joven de veinte años, Juan Manuel Perales Guillén del interior de su vehículo, que momentos antes había tenido una colisión de cierta importancia, pero sin consecuencias graves para el conductor.

EL TIEMPO



Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nublas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

Veranillo otoñal

Salvo algunos núcleos tormentosos muy aislados que han causado más ruido que precipitación, la situación atmosférica ha continuado dominada en la mayoría de las regiones españolas por el tiempo seco soleado y hasta caluroso en las horas centrales del día. Se han superado los 35 grados de nuevo por el norte y suroeste andaluz, con máximas superiores a los 30 en el Centro y Mediterráneo. En las costas mediterráneas ha sido donde ha habido mayor actividad tormentosa en el curso de los últimos días. Debido a que las noches son cada vez más largas y a la mayor inclinación de los rayos solares las noches y las madrugadas resultan ya frescas y agradables sin el bochorno de semanas anteriores. El otoño hizo, pues, su entrada, con sequía y temperatura elevada en todo el país.

Comunidad de Madrid

La región madrileña continúa sometida a un largo período de sequía con los suelos resecaos y áridos, impracticables para realizar las labores propias de estas fechas, que son la sementera de cereales y leguminosas. El tiempo es bueno para la ven-

dimia y los frutos. El nivel de los embalses y las reservas hidrológicas siguen descendiendo, con valores muy inferiores a los normales. En la ciudad, a pesar de la inestabilidad tormentosa, los niveles de suciedad por contaminación y gérmenes patógenos son bastante elevados. Las temperaturas máximas rondan los 30 grados y las mínimas oscilan entre los 14 y 17 grados.

Predicción

Los mapas del tiempo actuales y previstos muestran la presencia de un potente anticiclón sobre la Península Escandinava y una «dorsal» estable en las capas altas afectando a la práctica totalidad de nuestro país. Quiere decirse con ello que no se vislumbran esperanzas de lluvias o de tormentas importantes, con carácter general, en los próximos días. Por consiguiente, seguirá el «veranillo» otoñal con cielos parcialmente nubosos o despejados, vientos flojos de dirección variable y algunas neblinas o calimas. Temperaturas extremas previstas entre 28 y 32 grados de máxima y de 14 a 16 grados de mínima. Amanece a las 8 h., 10 min. Anochece a las 19 h., 58 min. Estamos en fase de luna llena desde el día 29 hasta el 1 de octubre, que cambiará a cuarto menguante.

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 20 y 26 de septiembre, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 99, con 82 heridos.
- **Atropellos:** 16, con 14 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 51.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 64.
- **Vehículos precintados:** 43.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 273

Vestir al desnudo

Los que al circular la pasada semana por el madrileñísimo Paseo de la Castellana, a la altura de la calle Vitruvio, pudieron ver a un individuo ya crecido (nada menos que de treinta y cuatro años), que deambulaba arriba y abajo tal y como su madre le trajo al mundo, a despecho de las últimas modas de verano-otoño.

Pero que nadie se engañe, este suceso, lejos de ser una anécdota graciosa, era consecuencia del robo que, navaja en mano, acababa de sufrir momentos antes. Los atracadores, avariociosillos ellos, no se conformaron con robarle la cartera y el reloj, sino que decidieron emular el mejor estilo de Sierra Morena y despojarle hasta de sus prendas más íntimas. Por suerte para el involuntario nudista, en ese momento pasaba uno de los patrullas que la Unidad Especial de Tráfico de la Policía Municipal tiene habitualmente de servicio en esa zona, y cuyos componentes, tras ayudar al desnudo, como manda la Santa Madre Iglesia, emprendieron la captura de los atracadores, dándoles alcance y deteniéndoles con los calzones en la mano (nunca mejor dicho).

Los aficionados a la ropa ajena resultaron ser J. L. F. V., de veinticuatro años, y R. A. A., de veintidós, los cuales quedaron a disposición de la Comisaría de Buenavista, si bien, por razones lógicas, los objetos del atraco no pudieron quedar en dicha Comisaría y volvieron a ocupar su bien pensado y adecuado lugar sobre el cuerpo del atracado. Bien está lo que bien acaba.

ANÁLISIS FINANCIERO:

NUEVOS PRODUCTOS Y MERCADOS

Suplemento N.º 10



• **Presentación:**
M. Boyer.

• **Mercados monetarios**
G. Carli; R. M. Eynon;
S.A. Brower; G. Stevenin; y
N. McGeown.

• **Mercado de capitales**
R. Termes; J. Ramos Gascón;
X. Declève; J. Gilardi; W. P. Stern;
G. Dennis; B. Hallsten; H. van der
Kwast; L. Jones; F. Hetzenauer;
M. Langdon; y W. Otto.

• **Proyección internacional**
A. Schwietert; D. Bentata; y
H. Androsch.

• **Tecnología y análisis financiero**
B. Solnik; S. Chamberlain;
H. Kivijärvi; y J. Laakso y
M. Soismaa.

• **Experiencias internacionales**
E. H. Pemberton; V. M. Cabanellas;
J. Vawter; y M. de la Concha.

• **Comisiones de la federación**
M. R. Woodier; F. J. Zoido
Martínez y J. C. Terriente
Quesada; H. Haase; y L. Belavita.



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL**

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

	PTAS.
<input type="checkbox"/> Número suelto.....	1.400
<input type="checkbox"/> Suscripción números 9, 10, 11 y 12.....	5.350
<input type="checkbox"/> Extranjero.....	6.000

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello, _____

Entre las muchas competencias que tiene Javier Ledesma

«Soy como el ama de casa en una familia»

Durante esta semana por Radio Callao han desfilado una serie de personas, todas ellas con cargos importantes dentro de nuestra Comunidad, y como muestra hemos querido recoger la entrevista realizada al consejero de la Presidencia de la Comunidad Autónoma de Madrid, **Javier Ledesma**.

«Se quedan perplejos»

— Señor **Ledesma**, en sus dos años en el cargo, ¿cuáles han sido los conflictos que más dolores de cabeza le han dado?

— **Bueno, primero yo es que llevo más tiempo que dos años, ya que estaba en la Diputación y entonces he tenido la fortuna, por una parte, de estar en la creación de la Comunidad y todo el tránsito de una institución local como era la Diputación a lo que es hoy la Comunidad. Así como de los preparativos, la elaboración del Estatuto, las primeras normas que permitieron funcionar a la Comunidad desde el primer día, y eso que es un hecho muy positivo para resaltar. Las leyes primeras que han permitido el funcionamiento posterior y las transferencias que en estos días se han cerrado.**

Por todo esto ha habido muchos problemas, como es lógico, porque dar la vuelta a un Estado centralista, de corte decimonónico y napoleónico, como era el Estado español desde hace muchos años, pues no es tan sencillo, y yo que tengo la ocasión de resaltar a esta institución en algún organismo fuera de España, y cuando cuento que se ha hecho aquí y hablo con profesores italianos, franceses, en fin, de toda Europa, pues se quedan perplejos de lo que se ha hecho en general en España.

El comandante mayor

— Pero, en definitiva, ¿en qué consiste su cargo de consejero?

— **Es un poco como el ama de casa en una familia, o como el comandante mayor en un cuartel que hay más altos mandos, y un poco un motor de esta historia. Yo soy el responsable del personal, que con las transferencias que hemos hecho nos**

ponemos en 28.000 personas; me ocupo del asesoramiento jurídico, de la Secretaría del Consejo de Gobierno, de los temas informativos, de la imprenta, parque móvil, de las relaciones con las asambleas, del calendario legislativo, en fin, de cosas que son muy necesarias para el buen funcionamiento de la Comunidad, que se ven bastante poco, pero que sin ellas, al igual que sin el comandante mayor, no funciona un cuartel, y eso te provoca problemas diarios y serios. Hay que tener en cuenta que, por poner un tema de per-

ción al funcionamiento de la burocracia y la organización de esta casa.

Muchas ventajas

— Como todas las transferencias que se han llevado a cabo, por ejemplo, la más reciente la del «metro». ¿Qué interés y en qué va a beneficiar a los ciudadanos?

— **Yo creo que tiene un gran interés y mucho, y es quizá uno de los casos a mi juicio más claro de ventaja de existencia de una institución como esta Co-**



Javier Ledesma, consejero de la Presidencia de la Comunidad Autónoma de Madrid.

sonal, aquí hay personal que viene cada cual de sitios distintos, y armonizar y homogeneizar eso es muy complicado, pero a la vez es apasionante, y estoy francamente satisfecho y permanentemente activo, así no tengo tiempo para aburrirme, ni para, de momento, rutinizarme.

— Entonces, ¿casi todos los problemas pasan por sus manos?

— **Depende de los problemas, y una de las cosas que estamos haciendo es descentralizarlo todo lo posible, si se refiere por ejemplo al personal, pero sí muchas decisiones tengo que tomar día a día y que hacen rela-**

ción al funcionamiento de la burocracia y la organización de esta casa.

unidad Autónoma, es la coordinación del transporte público, que, como todo el mundo sabe, recientemente creamos el consorcio regional de transporte, en el que se integra ya la EMT, nosotros integraremos el «metro», se integrarán los trenes de cercanías de la Renfe, y las compañías privadas de autobuses, fundamentalmente del área metropolitana, y se podrá hacer, entre otras cosas, los billetes combinados.

— Otro tema que está de actualidad es la terminación de la catedral de la Almudena. ¿Cuántos millones va a aportar la Comunidad?

— **Nosotros venimos subven-**

cionando este tema desde el año ochenta y cuatro; es decir, en ese año se aportaron cinco millones, este año otros cinco millones, y serán en total cincuenta en este período de diez años, al igual que el propio arzobispo de Madrid y que el Ayuntamiento de Madrid y la Caja de Ahorros; es decir, que entre las cuatro instituciones ponemos doscientos millones de pesetas, y lo que se ha hecho la semana pasada, en realidad, es adoptar formalmente el acuerdo para que la diferencia entre esos doscientos millones y el costo total, que va a ser bastante más, unos mil millones de pesetas, se pueda acudir a créditos de bancos que exigen garantías de quienes han dicho que van a adelantar esos doscientos millones.

Y en cuestión de la finalización de las obras, está llevado por un patronato en el que forman parte estas cuatro instituciones anteriormente mencionadas, más la Cámara de Comercio y algunas personalidades muy relevantes en Madrid, como pueden ser el Defensor del Pueblo, don Ruiz-Giménez; el presidente del Banco Central, el duque de Alba, etcétera, y este patronato, tienen un programa de trabajo que en función de la capacidad de recogida de esa cantidad de dinero, lo terminará antes o después, y está en función de lo que los madrileños sean creyentes o no.

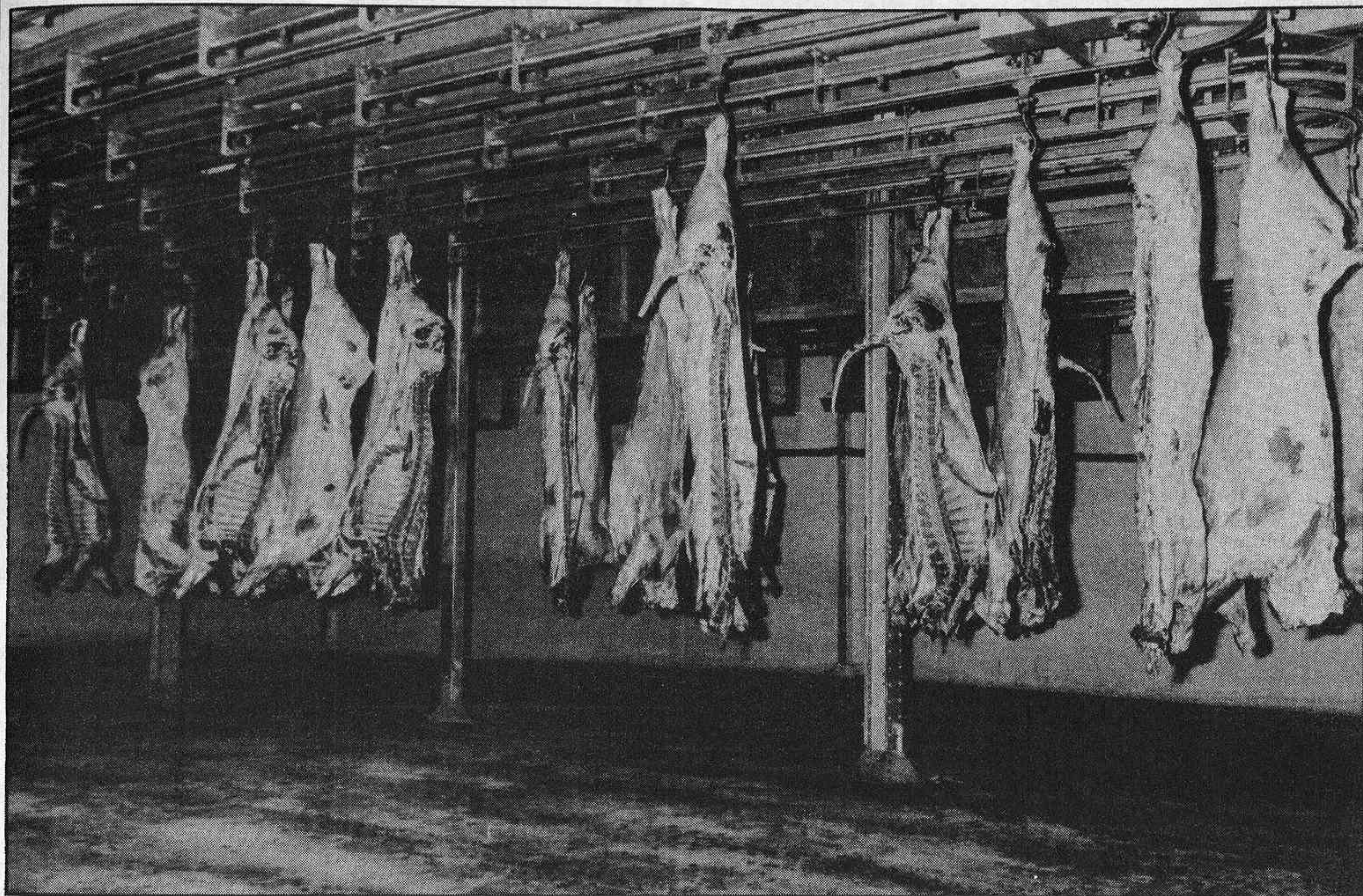
— Y para terminar, ¿qué significan esas siete estrellas en la bandera de la Comunidad?

— **Tienen varias significaciones; son las provincias que rodean a Madrid, que son siete. Siete estrellas componen la Osa Mayor, que desde la época de los romanos viene sistemáticamente apareciendo en la simbología y los escudos de la España rural, y porque en el escudo del Ayuntamiento de Madrid también existen, de manera que históricamente, jerárquicamente, simbólicamente, las siete estrellas han sido un elemento que han sido observados y tenidos en cuenta en la mayoría de los escudos de Madrid.**

Florentino GARCIA

CONSUMO

Por Pura RAMOS



Casi diecisiete millones de kilos se sacrificaron el año pasado en el Matadero Municipal de Madrid.

En el Matadero Municipal se sacrifica sólo el 20 por 100 de la carne que consume Madrid

En el Matadero Municipal de Madrid se sacrificaron el año pasado 30.605 vacas, 12.519 terneras, 323.223 animales lanares, 130.471 lechales, 742 cerdos y 8.752 equinos, incluidos los casi 3.500 burros, cuya carne se envía al zoológico o se utiliza para alimentación canina. En total: 16.448.844 kilos. Una cantidad que puede parecer alta, pero no lo es cuando se sabe que representa sólo un 20 por 100 de lo que se consume en la Comunidad Autónoma de Madrid. Dentro del porcentaje cabe la «carne foránea», que así se llama a la que llega de Galicia dos veces a la semana. Allí, al parecer, no hace falta. Son piezas, cuartos de canal —lomos, piernas y delanteros— de primera calidad y algo

más baratas de precio. En 1984 sumaron 2.000 toneladas. La cifra tiende a bajar.

— Es la única — nos dice el profesor Luis Espino Pérez, director técnico sanitario en funciones — que se recibe que no se haya sacrificado aquí.

Lo que no quiere decir que no pase la inspección. «Dos nada menos. La nuestra y la gallega.» Llega en camiones frigoríficos a temperaturas de 7° y con todos los sacramentos sanitarios.

Para dentro de unos pocos años está previsto que los casi 17 millones de carne que se sacrifican en el Matadero de la Arganzuela se conviertan en bastantes más. «No, no será necesario ningún milagro. Bastará con dos sa-

las de despique, como tienen los otros mataderos, los de la competencia.» La carne se venderá entonces por piezas y no por canales. Algo que resulta más cómodo para el minorista.

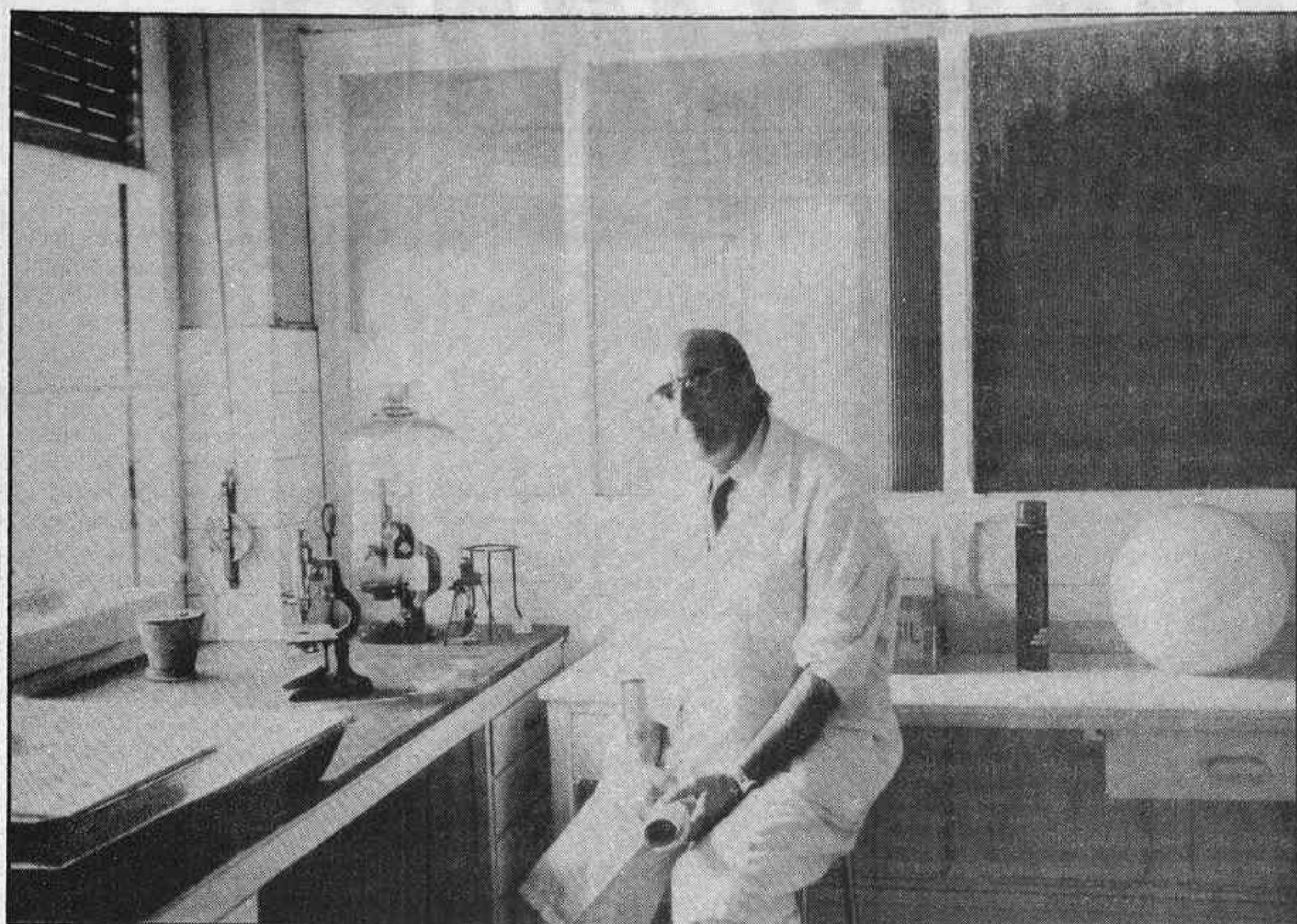
Las salas se amortizarán pronto. Los 17 millones de pesetas que cuestan, según el presupuesto, no tardarán en dar fruto.

El 80 por 100 de carne restante que necesita el buen abastecimiento de la Comunidad procede de los mataderos municipales de Getafe y Leganés. El de Alcalá de Henares «se va a inaugurar dentro de muy poco». También el privado de Arganda, de Colmenar, Villaviciosa de Odón e incluso del que tiene el INI en Pozuelo.

La Comunidad de Madrid, según nos contaba hace unos días Manuel Barcenilla, presidente de la Federación Madrileña de las Industrias de la Carne, consume 150 millones de kilos de carne, de los cuales algo más del 50 por 100 se queda en Madrid y su alfoz.

Fama y garantía

Sin embargo, el Matadero de la Arganzuela tiene fama de buen hacer. «Está considerado como la mejor sala de ventas por su ubicación, precios y calidad.» La carne que de él sale tiene todas las garantías. Un 30 o un 40 por



El profesor Luis Espino Pérez, director técnico sanitario en funciones, que en veinticinco años de trabajo no recuerda ni un solo caso de triquinosis.

100 de los carniceros de Madrid se abastecen aquí. «El sello del Matadero, que figura en el boleto de inspección que se entrega con la res sacrificada, significa calidad y condiciones higiénicas perfectas.» Algún ama de casa que lo sabe lo exige al hacer la compra. «¿Que si lo puede hacer? Ya lo creo. Está en su derecho.»

La inspección veterinaria en el Matadero Municipal de la Arganzuela comienza a las siete y me-

dia de la mañana. Concluye a las dos y media. «Cabeza a cabeza, y todavía en vivo al animal se le observa su aspecto físico. En este primer examen se desechan pocos. Algunos, sí. Casi siempre por congestión, porque hicieron el viaje en malas condiciones.» Cuando además hay dudas sobre sus buenas condiciones sanitarias se marca el antebrazo para observarlo mejor, una vez sacrificado.

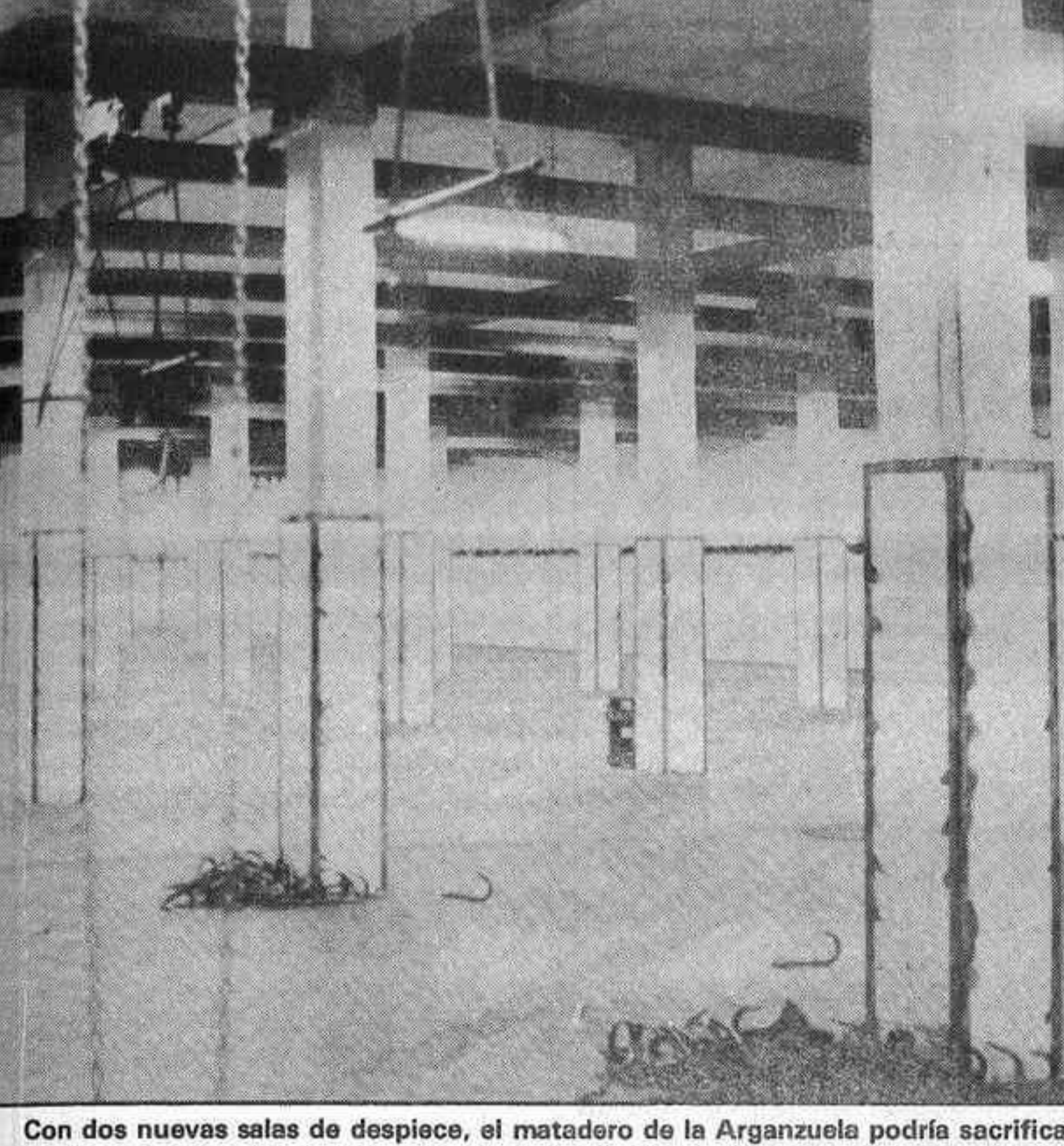
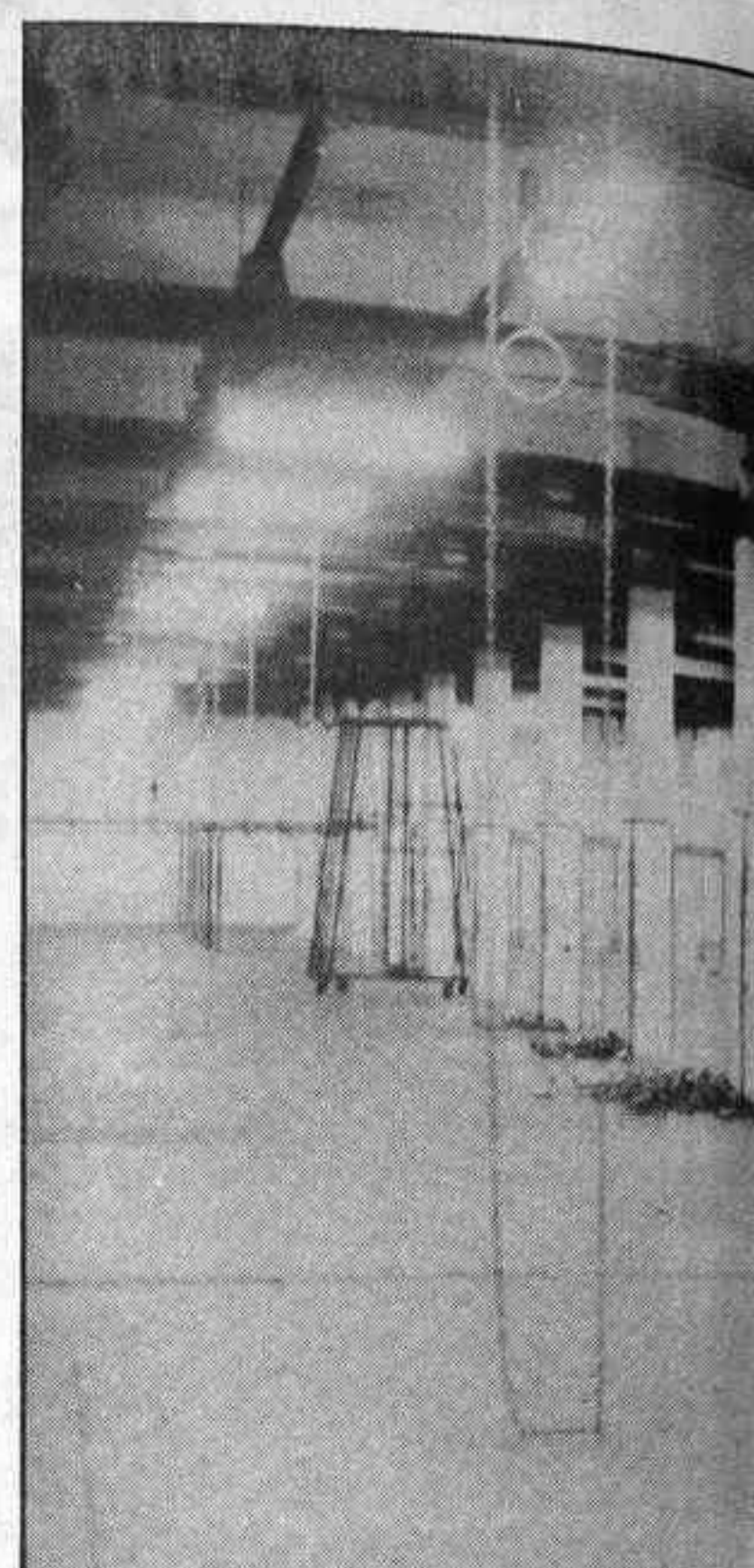
El ganado llega de Toledo, Avi-

la, Segovia y de otras zonas cercanas, en torno a los 200 ó 300 kilómetros, aunque a veces también viene de Murcia, por ejemplo.

Dice el profesor Espino que los matarifes son muy buenos y que el animal no sufre... «Conocen muy bien su oficio.»

Inspección

Después se abre el vientre del



Con dos nuevas salas de despiece, el matadero de la Arganzuela podría sacrificar en poco tiempo bastantes más reses, y las obras se amortizarían enseguida.

animal y uno a uno —aquí no hay muestreo como en el caso del pescado— el veterinario inspecciona minuciosamente las vísceras, los intestinos, pulmones, bilis, hígado y tiroides.

— Si esta glándula pesa más de 60 gramos es señal de que al animal se le ha dado algún producto para que los tejidos retengan agua.

El para qué no hace falta decirlo. Ya se sabe: cuanto más agua, más peso.

— ¿Se rechazan muchos animales?

— La verdad es que no demasiados. La mayoría por tuberculosis o por septicemia. Se dan algunos casos de gangrena y de caquexia. Esto es: desnutrición, excesiva delgadez.

En los libros del Matadero están anotadas las cifras. En 1984 se decomisaron 1.061 animales, 128 eran reses vacunas, 789 ganado lanar y 144 ganado equino. Ni un solo ejemplar porcino.

— Hace muchos, muchos años, yo ni lo recuerdo, que no se ha dado ningún solo caso de triquinosis. Y llevo veinticinco años en este trabajo.

Tampoco son frecuentes los casos de carbunco. Una enfermedad contagiosa para el hombre producida por una bacteria, el «Bacillus anthracis». Se detecta fácilmente. Un primer signo es que la sangre tarda en coagular. Al microscopio se descubre enseguida.

LO QUE DICE LA LEY

Las disposiciones que regulan el sacrificio de los animales de abasto, su elaboración, conservación, transporte y distribución han sufrido muchas transformaciones y han sido también muchas las normas reguladoras dictadas por organismos internacionales como la FAO, la OMS y la OIE. El resultado es un cuerpo legislativo excesivamente amplio y a veces poco claro y poco adecuado a la realidad presente. Las normas aquí en España son antiguas y datan la mayoría de 1976, pero por ellas nos regimos. He aquí algunas de ellas:

... Los mataderos son recintos totalmente cerrados y la cerca tendrá una altura mínima de 2 metros.

... Tendrán ventilación adecuada, luz apropiada e instala-

ciones de agua potable a presión o caliente, instalaciones frigoríficas, dispositivos dotados de vapor de agua o agua caliente para la limpieza y desinfección de cuchillos y otros útiles.

... Se prohíbe el sacrificio de hembras con signos claros de parto reciente. De verracos, moruecos, machos cabríos y sementales equinos que no hayan sido castrados con la suficiente antelación. Reses en un extremado grado de suciedad, en tanto que no se limpien.

... Los procesos para insensibilizar a los animales son: por puntilla (seccionar la médula entre el occipital y la vertebra atlas). Pistola con proyectil fijo dotado de mecanismos de recuperación y accionada por detonador o aire comprimido. El punzón de calibre variable, des-

pués de perforar el cráneo, produce la insensibilización inmediata del animal. Choque eléctrico (se insensibiliza al animal pero no se provoca su muerte). Dióxido de carbono.

... Las reses con tumoraciones malignas se decomisarán por completo. Las que padezcan tumores benignos sufrirán decomiso parcial de los órganos afectados.

... Todas las especies sacrificadas en matadero y que hayan pasado la inspección veterinaria serán marcadas con una «A» —aptas para el consumo— y con sellos oficiales. Estos sellos serán a fuego o a tinta y en ellos figurará el número de registro de la industria y la leyenda Sanidad Veterinaria-inspeccionado.

... Estos sellos figurarán también en los envoltorios

— fundas, arpilleras —, envases y embalajes.

... La carne se transportará en vehículos isotermos, refrigerantes o frigoríficos. Las temperaturas no sobrepasarán, en el centro de las piezas, los +7° C y -14° C para carnes frescas y congeladas, respectivamente, y de +4° C y -14° C para despojos frescos y congelados.

... Las superficies interiores de los vehículos han de ser impermeables, limpias y de fácil limpieza y desinfección.

... Los canales o medios canales irán suspendidos y no en contacto con las paredes o el suelo.

... Las carnes troceadas y los despojos irán en envases estanco o en bandejas o cualquier otro recipiente higiénico.



Cerca de medio millón de animales lanares y lechales se sacrificaron en 1984.

— Casi todo el ganado procede de Toledo, Avila, Segovia y zonas próximas.

— El veterinario inspecciona, uno a uno, todos los animales muertos.

— Desde hace más de veinticinco años no se ha dado un solo caso de triquinosis.

Los mataderos, salvo excepciones, son deficitarios. «No vendemos ningún producto, sino unos servicios para los que se necesitan instalaciones importantes. Cámaras frigoríficas entre 2° y 5°, porque no son para congelar, sólo para conservar. No tenemos carne congelada. Hacen falta corrales porque la ley obliga a que los animales permanezcan en ellos al menos veinticuatro horas antes de sacrificarlos. Salas de venta, salas para elaboración de despojos para separar el hígado de los pulmones, sacar las pieles, limpiar las cabezas, los cuernos y las patas, inyectándolas aire para facilitar la operación antes de hervirlas.

La res es del ganadero. El precio se discute, duro a duro, entre «sacadores» y minoristas. La venta se hace desde las seis de la mañana a las ocho de la tarde. «Nada se desperdicia del animal. Todo se aprovecha. Desde la sangre para las morcillas hasta las pieles y los cuernos. Los despojos suponen mucho dinero, el valor añadido por la manipulación. Es, como los llaman, el quinto cuarto.

— ¿Cuánto cobra el Matadero por sus servicios?

— Las tarifas son fijas, e incluye el servicio público. Catorce pesetas por kilo de vaca en canal; 13 por ganado equino; 270 por cabeza de ganado lanar, y 10 pesetas por kilo de carne de cerdo.

Fotos: Ana ECHEGARAY

La OMIC recibió en agosto 1.848 consultas

La Oficina Móvil de Información al Consumidor ha iniciado sus recorridos por municipios menores de 20.000 habitantes caracterizados por tener una población flotante elevada durante el verano. La inspección se ha hecho coincidir con los días de mercadillo en los pueblos. En tres localidades —Navacerrada, Becerril de la Sierra y Torreledones— se levantaron actas.

Entre las informaciones facilitadas por la OMIC a los consumidores destacaron las que se referían a las propias funciones de la Oficina, a las solicitudes por los comerciantes de los mercadillos, sobre precios, viviendas, servicios y reparaciones.

Los pueblos visitados fueron: Moralzarzal, Navacerrada, La Cabrera, El Molar, Soto del Real, Bustarviejo, Becerril, Collado Villalba, Alpedrete, Torreledones, Los Molinos, Guadarrama, Rascafría, Galapagar, Manzanares el Real, El Escorial y Collado Mediano.

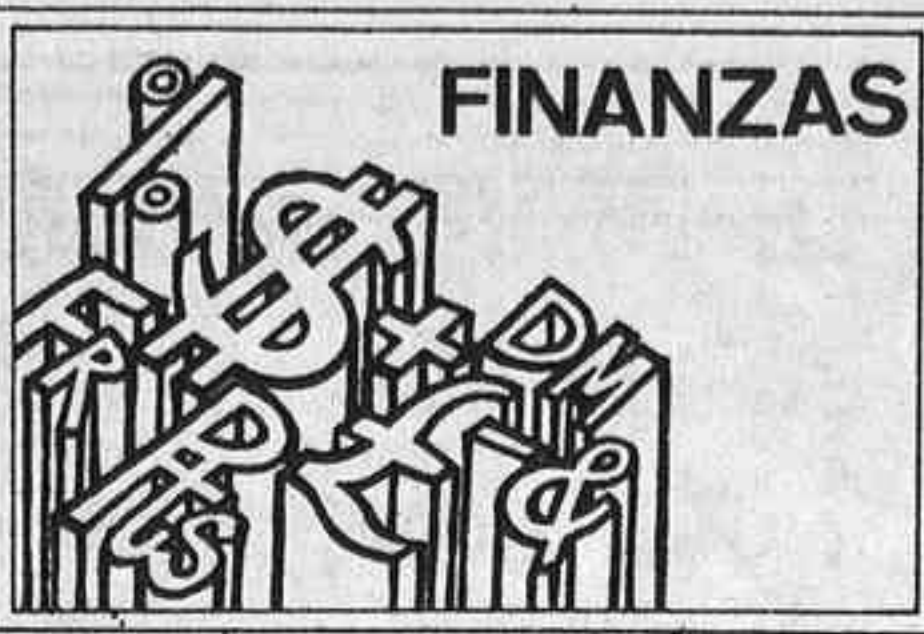
La OMIC también ha puesto en marcha diversos ciclos: formación para consumidores, integración del consumo a la escuela o difusión de las normas y leyes vigentes. Cuenta con instalaciones de vídeo, biblioteca y personal técnico especializado.

La OMIC de Madrid

La OMIC de Madrid — calle del Sacramento, 7— atendió durante el mes de agosto 1.848 consultas. Una cifra importante si se recuerda que el año pasado en el mismo mes sólo recibió 446. La causa, según cuentan, es el mayor conocimiento que tiene el consumidor de la existencia de esta oficina.

La mayoría de las denuncias —389— se refirieron a alimentación. Las de reparaciones sumaron 874; las de servicios, 260, y las de vivienda, 325.

Las consultas relacionadas con alimentación se refirieron a las subidas de los precios del pan y la leche. Ya son tres —leche, pan y aceite— de los siete productos de primera necesidad con precios máximos autorizados los que han subido. El aceite lo hizo en agosto del año pasado.



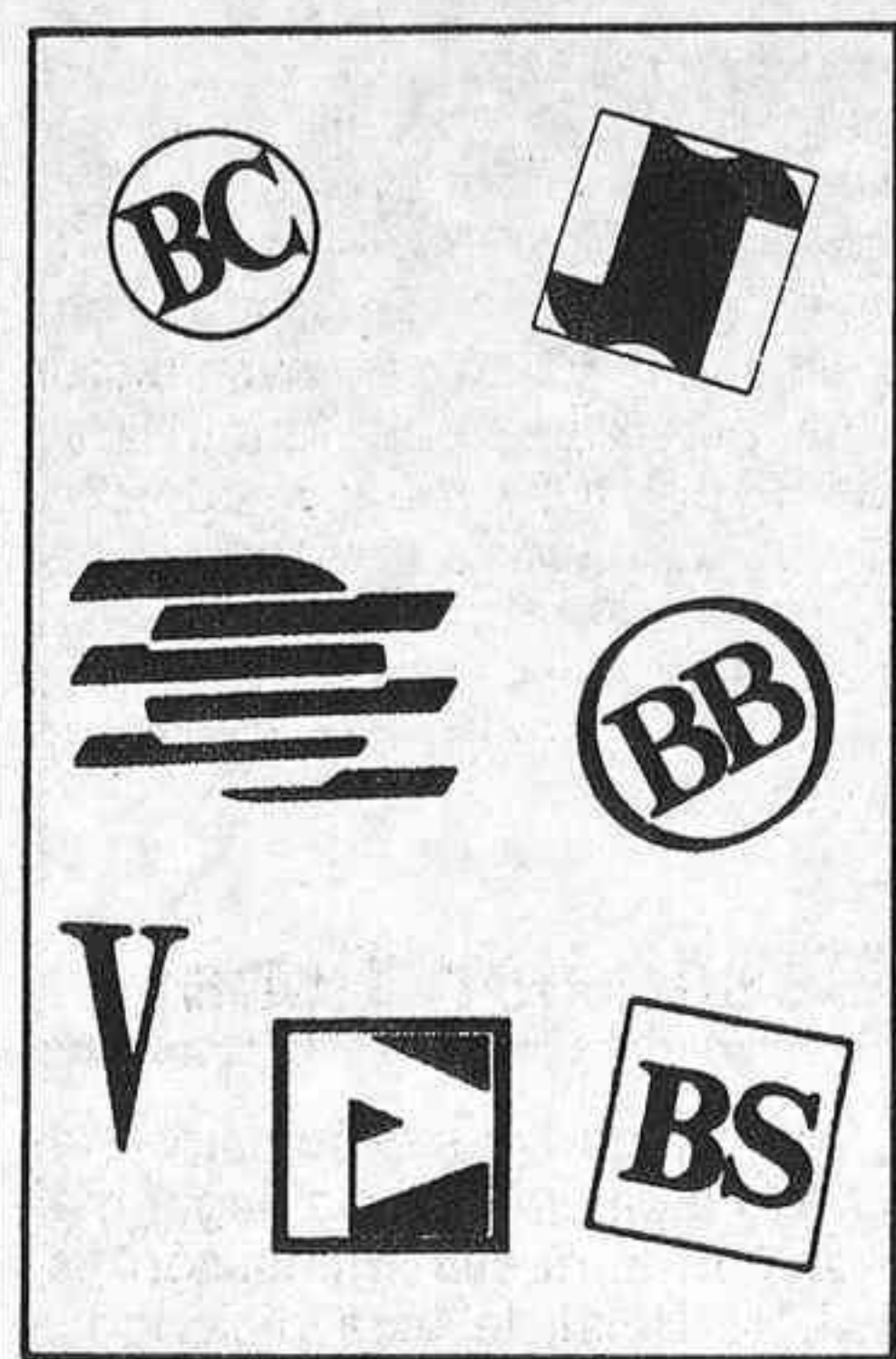
Rumores discordantes

Suenan campanas por los mentideros bancarios y nadie sabe por qué voltean. Hay rumores que a juicio de algunos discordantes por la desaveniencia de voluntades opositoras ante la opinión que resulta derramar beneficios de una u otra forma, que según los plazos supone contrariedad y romper una vieja tradición. Tal cuestión es falsa. La tradición bancaria de distribuir dividendos venía siendo un pago y otro complementario, después de aprobado el balance por accionistas y el visto bueno de la autoridad monetaria. Pero a tenor de la crisis bancaria hubo medidas disciplinarias para poder proceder a distribuir beneficios a cuenta antes de la asamblea accionarial y antes que la propia autoridad analizara las partidas del año. Incluso hay quince días preceptivos para denegar tal distribución; otra cosa son «las consejas» del Banco de España, que suelen llevar anejas rumores contrarios y contradicciones por los especuladores de la discordia.

Los ineptos y poco versados hacen creencia y realidad del propagador oficial del rumor bancario, discordante con todo viso de

verdad en su claridad expositiva. Y siempre hay un objetivo a cumplir: socavar la imagen y el bien decir. Primero fue la inestabilidad de la Banca; después, el peligro de que algunas entidades quebraran; quedando al final los «siete grandes» buscando su mejor asentamiento. De éstos hay que excluir al Hispano Americano, cuya protección contra el rumor de su inestabilidad era evidente, y ahora el resultado está a la vista, con todas las protecciones oficiales.

Dicen que el Hispano va a proseguir distribuyendo dividiendo y que el Central lo reparte con muchos sudores. Ni creemos lo primero ni lo segundo. Está más alejado de la verdad que el Hispano vaya a repartir beneficios y que el Central no lo haga; o que Banesto esté «tocado» con un fuerte agujero ahora descubierto, que el Bilbao vaya a quebrar por su deuda sudamericana, o el Vizcaya, por la mala gestión de sus filiales bancarias, Santader, porque se queda sin pasivo, o Popular, que por su mala gestión administradora no tendría más remedio que entrar en la «uvi» bancaria. O sea, que «los muertos que vos matáis gozan de buena salud» incluyendo al Hispano,



que tiene ahora todas las bendiciones socialistas imperantes en la autoridad monetaria.

Rumores centrales

Los rumores son siempre centralizados en aquella parte que se cree vulnerable o que es el punto de partida para cumplir unos objetivos. Son rumores de mercaderes que barren sistemáticamente y que después sólo queda

el fango y la maldad subjetiva, las personas sobreviven a las entidades y éstas son la fuerza de la verdad, el trabajo y la sabiduría de los hombres que la gestan. La obra bien hecha, cimentada en el bien general y en la creación de riqueza, avala la sabiduría popular y afirma la creencia en el futuro. Hay que tener en cuenta que la sabiduría es sinónimo de humildad y aquel que la tiene nunca quiere ser exponente de sí mismo o de los hombres que con él colaboran en beneficio de todos. Ello crea grandeza humana, que a su vez genera envidia y arremeten aireando el dividendo de la discordia como si tal fuera.

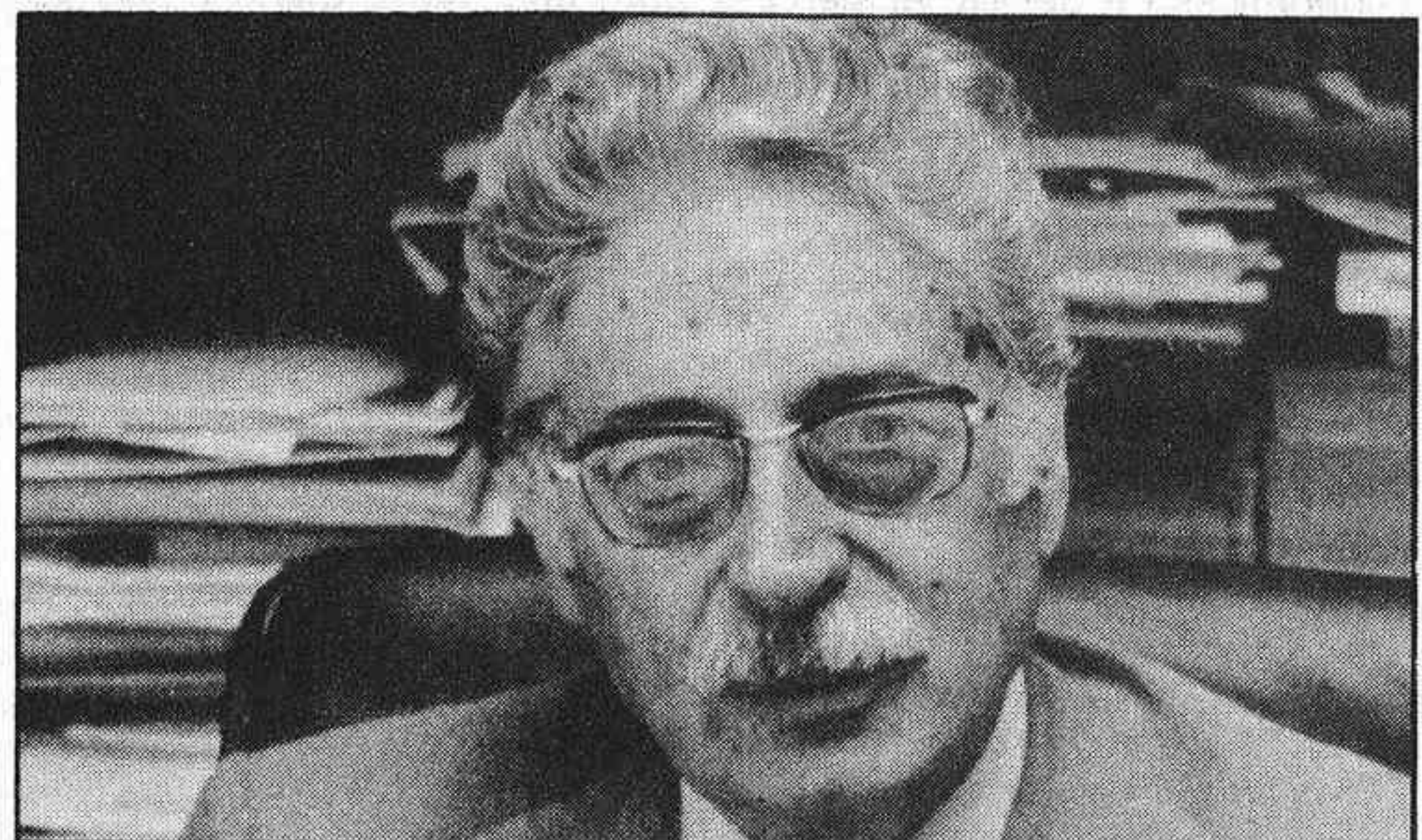
Las entidades bancarias son sociedades anónimas y tienen cada una un consejo de administración, que representa al accionariado. Otra cosa es el accionariado dominante, aunque tal como está el sector esta figura le corresponde al Banco de España, que con la anuencia el sistema gobernante se puede decir que están socializadas según las vaya «golpeando» el «Boletín Oficial del Estado». Provocar la diáspora de intenciones y objetivos sería contraproducente y es hacia donde van tantos rumores discordantes, que sólo pueden producir males de toda índole en la confrontación europea que se avecina.

A. ESPADA BEJAR

Crédito Agrícola y Cajas Rurales

La unidad de imagen es muy importante en sectores o grupos asociados, como es el caso del Banco de Crédito Agrícola y las 64 Cajas Rurales españolas. Esta unidad de imagen refleja la acción conjunta de estas entidades financieras, su compromiso interno y con el sector agrícola y el mundo cooperativo, pero permite y garantiza la diferenciación de cada una de ellas. Ello responde a una realidad creativa del presidente del Grupo, José Barea Tejeiro, que ha puesto a estas entidades como una asociación voluntaria para la actuación en común, tanto por parte de las Cajas Rurales como por el Banco de Crédito Agrícola, conservándose la independencia y la personalidad jurídica.

En su inicio, este Grupo partía con 700.000 millones de pesetas y 2.500 oficinas, que al final de 1984 era de 808.700 millones. El



José Barea Tejeiro, presidente del Grupo Banco de Crédito Agrícola y Cajas Rurales.

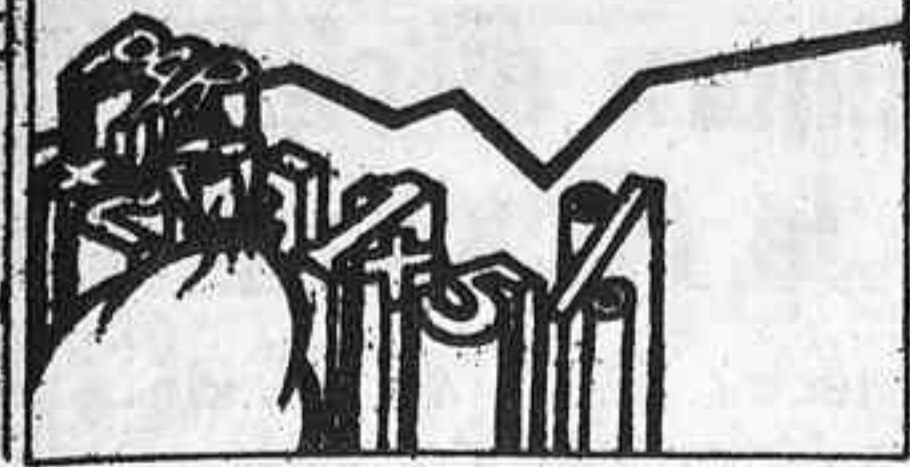
saldo acreedor de las cajas asociadas al Crédito Agrícola ha experimentado un crecimiento del 19,6 por 100 en el primer año de funcionamiento. En los siete primeros meses del presente año el crecimiento ha sido del 10,75 por

100, igual a un 21,48 por 100 de alza anual, lo que supone el mayor crecimiento por grupos de entidades del sistema bancario. Los beneficios a julio de 1985 se elevan a 7.459 millones, con un aumento anual del 11,5 por 100.

Plan de saneamiento

Según expuso el presidente, José Barea, el plan de saneamiento para las 18 Cajas Rurales incluidas en el grupo ha cumplido todos sus objetivos. Los principales indicadores, margen ordinario y excedente, arrojan un resultado anual claramente favorable. Así, el primero, previsto en 4.512,6 millones, el resultado real es de 5.382,9 millones, con aumento de 870,3 millones, y el segundo, cuya previsión era de 2.180,1 millones, el resultado real es de 2.672,7 millones, con diferencia positiva de 492,6 millones. Este Grupo tiene una vocación netamente agraria y en cooperativa.

A.E.B.



Perspectiva bursátil

Si se supiera hasta qué punto van a dejar caer la cotización del dólar se podría valorar los beneficios de cambios de los pagos de las empresas españolas con créditos exteriores. Ultimamente algunas sociedades hispanas han concertado créditos de divisas europeas, que son las que tienden a subir con base sólida; las que tienen que utilizar el petróleo de alguna forma se van a ver beneficiadas y sus excedentes de explotación francamente mejorados.

En esta situación favorable tenemos al grupo eléctrico, aunque la tardanza en llegar a un acuerdo con los intercambios de activos está motivando una serie de rumores que pasan a diario en los corros bursátiles de continuas y suaves caídas, que crean intranquilidad entre sus accionistas. Incluso se afirma a título de rumor que las sociedades eléctricas no van a repartir dividendo por el ejercicio del presente año, según indicaciones de la autoridad

competente, cuando es todo lo contrario, a tres meses de cierre; según opinan en fuentes eléctricas, el dividendo del 8 por 100 neto está ya asegurado. De ser cierto, hay valores en este sector que presentan una rentabilidad del 18 por 100 y muchos compradores de cierta magnitud acaparan títulos de cara al final de las negociaciones intercambiadoras y de un final feliz, con dividendo incluido.

Desilusión fiscal

Por mucho que el ministro Solchaga diga que se va a pagar menos con la nueva imposición fiscal, la Bolsa le está diciendo a diario que no es así, que la reforma de la renta de las personas físicas no es más que una serie de parches y camelos para recaudar por todos los conceptos, menos a los que sólo ganen hasta un millón. Si todos los condicionantes económicos actuales pudieran ser positivos para el mercado

mobiliario, la cuestión fiscal ha sido desilusionadora en alto grado para nuevas inversiones. Y las que ya están hechas desde comienzo de año se venden por lo mejor para allegar liquidez e irse hacia la renta fija que comienza a salir en el mercado primario de emisiones. Según ha sido la semana, se aprecia una evidencia en vender más que en comprar sin mirar rentabilidades ni perspectivas. La proximidad del final de ejercicio cuenta en el haber personal tributario de muchos, que quieren obtener deducciones y desgravaciones con títulos de renta fija, a tener en cartera tres años; es mejor tres años de tranquilidad que tres meses de incertidumbre, hasta enero de 1986, con todas las intranquilidades europeas.

Rumores bancarios

Hay circulando rumores bancarios para dar y tomar todos los que se quieran, sin la responsa-

bilidad del mal que hacen. Se cree más lo negativo que lo positivo y así la mayoría de los valores entre la danza y contradanza que muchos tocan, aprovechándose de un momento psicológico fiscal muy negativo para el ahorro. El dinero es miedoso y escapa siempre hacia lo fijo que es lo seguro, pero no tiene la liquidez que importa a toda inversión. En este trance se hallan las acciones bancarias, que con las eléctricas forman la médula bursátil. Y ambos sectores operan a la baja, si bien en el bancario hay una manifiesta oposición a que se desvaloricen los cambios.

También hay malos vientos realizadores en constructoras, siderometalúrgicas y varias, con un sector del seguro en franca recesión ante las fuertes plusvalías anteriores. De los nueve sectores sólo quedan por encima de la par cinco, y la media general ponderada, de seguir bajando, es posible que lo alcance. No obstante, las cesiones bajistas puede ser que generen un movimiento comprador en función de la rentabilidad generada, de cara a los dividendos de final de año.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera

■ Los hermanos Fierro se han hecho justicia a sí mismos: se han ido del Banco Central, como tenía que ser. De una forma u otra tenían que dejar el consejo de esta entidad y ha sido mejor que se vayan, ya que su presencia no era deseable por muchos accionistas después de la mala gestión llevada a cabo con su grupo empresarial. Los hermanos Fierro empañaban la buena imagen del Central ocupando la vicepresidencia uno y consejero otro, porque ni el uno ni el otro servían en este grupo para nada; sólo para cobrar e ir vendiendo sus acciones en Bolsa con la ayuda del propio banco. El consejo ha aceptado la dimisión de los Fierro.



■ Cristina Narbona Ruiz es la nueva subdirectora del Servicio de Estudios del Banco Hipotecario, según designación del consejo de esta entidad oficial. Cristina procede de la Junta de Andalucía, en la que ha desempeñado las funciones de viceconse-

jera de Economía, y en el Hipotecario va a desarrollar tareas consultivas y ejecutivas, entre las que destaca la dirección del área de estadística y control. Para esta economista madrileña, licenciada en Italia y profesora de Organización Económica Internacional en la Facultad de Ciencias Económicas de Sevilla, el ejercicio de esta nueva actividad le va a suponer sin duda un objetivo importante en su trayectoria profesional.



■ Ahora resulta que los beneficios del Banco Exterior de España son pura filfa, según ha puesto de manifiesto el nuevo presidente, Miguel Boyer. Este ha indicado que el Exterior de España tenía unos ejercicios equilibrados sobre la base de la depreciación de la peseta respecto al dólar y como ahora la valuta norteamericana es a la baja, esa fuente de resultados favorables se está debilitando, afectando al ejercicio actual. También le va a suponer fuertes pérdidas los

cuantiosos créditos concedidos en Sudamérica, que son créditos de recuperación a largo plazo y bastante complicados, que va a suponer afrontar muchos problemas y pérdidas importantes, drenando así la cuenta de resultados. «En definitiva —ha dicho—, creo que el Banco Exterior está ante una nueva etapa y que tiene que hacer nuevos planteamientos ante las autoridades, de manera que pueda funcionar de una manera correcta.» Esto quiere decir que hasta ahora venía funcionando de forma incorrecta, sin que la autoridad monetaria haya intervenido en esta entidad para esclarecer y actuar conforme le es dado por la ley vigente. Si un Banco actúa de forma no correcta, como parece ser ha actuado el Exterior, el Banco de España es el responsable ante el Gobierno y ante el pueblo soberano, si es que los señores del Banco oficial creen en el poder soberano del pueblo.

■ No vamos a caber en el «parquet» bursátil madrileño con más agentes y más mesas y sillas para que tengan aposentamiento los empleados de la oleada mobiliaria catalana. Es evidente que



los fedatarios bursátiles barceloneses y bilbaínos están deseando que haya jubilaciones en el mercado madrileño para tener opción al traslado a la capital del Estado. Parece más bien que huyen del ambiente regional autonómico y buscan el confort centralista, pese a las connotaciones políticas que ello lleva consigo; lo importante son las pesetas y la representación a nivel nacional. Son once agentes los que huyen de Barcelona hacia Madrid, entrando en esta diáspora una mujer, Iluminada García, que por primera vez en la historia habrá en los corros de Madrid una agente de Bolsa.

A. E. B.

■ **Emilio Romero**, periodista colaborador de «Ya» y dramaturgo, ha sido galardonado con el premio que anualmente otorga el escultor Santiago de Santiago.

■ **Manuel Moral**, periodista responsable del programa en español de Radio Baviera, de Munich, obtuvo del Rey Don Juan Carlos la encomienda al Mérito Civil por la labor informativa desarrollada en dicha emisora de la República Federal de Alemania, en favor de la democracia española.

■ **Carmen Lavifa y Ramón Rubiales**, director y redactor jefe, respectivamente, son los nuevos responsables de la recientemente aparecida publicación «Madrid, hoy». Este semanario saldrá los viernes a un precio de noventa pesetas. La empresa editora, MISA (Informaciones de Madrid, S. A.) se compone de un colectivo de jóvenes empresarios que se lanzan a esta aventura.

■ **Joaquín Arozamena**, hasta ahora jefe del Área de Cultura y Sociedad de los telediaristas, ha sido designado por el director de los Servicios Informativos, **Enric Sopena**, presentador del TD-4, el telediario que se emite por la segunda cadena al cierre de la emisión, en sustitución de **José Royo**.

■ **Carlos Herrera**, ex presentador del telediario de las nueve de la noche, ha firmado un contrato por dos años con la SER. Con el programa radiofónico «Alma, corazón y vida», de diez a doce de la mañana, el popular personaje abordará la temática de las revistas del corazón, de lunes a viernes. También cuenta con un espacio nocturno, de 22,00 a 23,00 horas, por donde desfilarán las clásicas del folclore español, en «Coplas de mi ser».

■ **Iñaki Gabilondo** estrenó, con la presencia de José María Calviño, director general de RTVE, el espacio de la SER «Pido la palabra». En este programa se debatió la tesis de «TVE es libre e independiente» que por nueve votos a favor ganó el responsable del organismo, de las más de cinco mil llamadas de los oyentes que se recibieron. En días siguientes, Juan María Banderés, diputado de Euskadiko Ezquerria, y Jorge Verstryngge, secretario general de Alianza Popular, defendieron las tesis «Hay que negociar con ETA» y «El carnet del PSOE es un seguro de trabajo», respectivamente.



La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa celebró reunión ordinaria el día 19 de mayo de 1896.

Se nombraron nuevos socios y se acordó la inauguración del ciclo de conferencias a cargo de ilustres personalidades en la Asociación, correspondiendo el turno a don Alejandro Pidal.

Alejandro Pidal inaugura el ciclo de conferencias de la Asociación

El día 26 del citado mes se celebró una nueva reunión de la Junta Directiva y se nombraron nuevos socios, entre los que figuraban don Rufino Blanco y don Ezequiel Solana, se invitó a los señores Gamazo y Silvela a figurar en el turno de conferenciante y se acordó también un programa de festejos a beneficio de la Asociación de la Prensa.

A propuesta del señor Boccherini, fue nombrado socio

protector de la Asociación a don Alejandro Pidal.

Cesaron en sus cargos, cumpliendo los Estatutos de la Asociación, los señores don Conrado Solsona, vicepresidente; don Eduardo Muñoz, secretario; don Antonio Martínez Soto, y don Mariano Perpen, vocales, cuyos señores continuarán en sus cargos hasta las elecciones, que tendrán lugar en la sesión que se celebre para tal fin con el carácter de Junta General.

Asociados históricos n.º 30

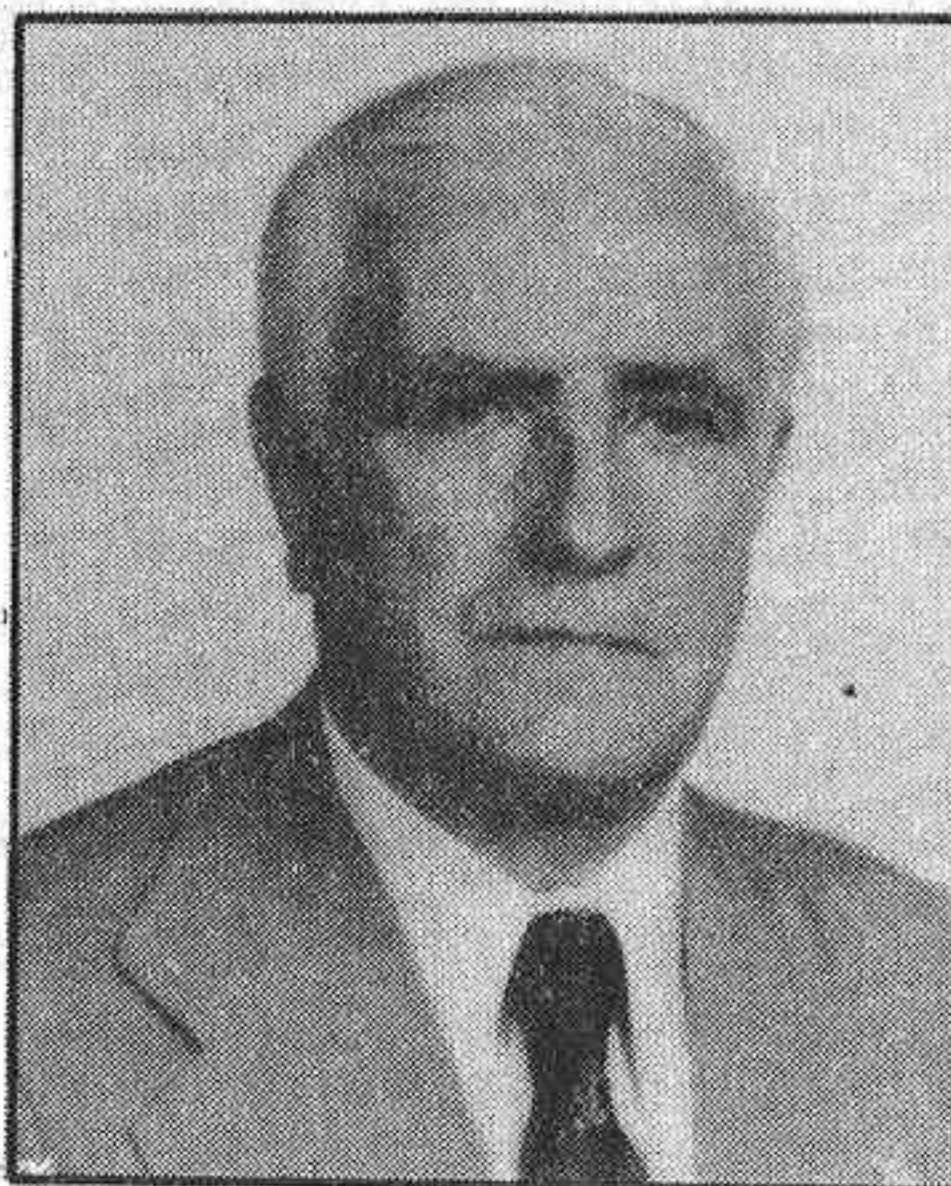
Francisco del Valle Arroyo nació en Madrid el 9 de mayo de 1917. España sufre este año la primera conmoción social por la huelga revolucionaria desencadenada por las organizaciones sindicales UGT y CNT.

Está en pleno apogeo la época dorada de la bohemia madrileña. Como figuras señeras destacan el poeta Emilio Carre-re y Eugenio Noel, que abandonaba el seminario, falto de vocación.

Es asesinado Canalejas en la plaza de la Independencia de Madrid el año 1921, y Francisco del Valle comienza a caminar por los pasillos de los colegios de primera enseñanza para continuar su andadura y conseguir una buena cultura. Su vocación periodística le impulsa a ingresar en la agencia Logos a los dieciséis años, cuando acaban de aparecer en Madrid dos nuevos periódicos, «Ahora» y «La Tierra», y mantiene su puesto en la mencionada agencia hasta el año 1939. Este mismo año abandona su puesto de trabajo para ingresar como redactor en la agencia Efe.

En la memoria de los españoles se agrupan recuerdos de acontecimientos políticos y sociales que Francisco del Valle Arroyo ha vivido como periodista. Los siete diarios que se publicaban en Madrid no cesa-

Francisco del Valle Arroyo



cas, de sucesos, con «El Caso» y «Suspense». «La Codorniz» trae al periodismo de humor un aspecto nuevo y distinto, y una política muy apreciada por los sectores de la oposición al gobierno. Era una acción demole-dora que dirigen Miura, Tono y Alvaro de Laiglesia. Posteriormente, aparece «Don José», con Mingote, Chumi Chúmez y Carandell. Hay intentos por parte de otras publicaciones de recuperar públicamente a los intelectuales del noventa y ocho.

Francisco del Valle Arroyo, que se jubiló de la profesión el año 1981 en la plantilla de redactores de la agencia Efe, fue testigo de la aparición del semanario «Ruedo» y del auge de las revistas del corazón, que inician sus tiradas sorprendentes, acompañadas del auge de los periódicos deportivos como «Gol» y «Marca», y posteriormente «AS», que consigue una tirada en huecograbado y color considerada como una de las mejores de Europa.

Cuando se implanta el Registro Oficial de Periodista solicitan la inscripción los periodistas que pueden hacerlo por cumplir los requisitos del Ministerio de Información y Turismo, y Francisco del Valle Arroyo figura con el número 317. Ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el mes de octubre de 1939.

ban de hablar de éxitos logrados por el Gobierno de la nación. En 1953 se firmaba el pacto bilateral con los Estados Unidos. Millares y millares de trabajadores españoles emigraban para hallar fuera de nuestras fronteras el trabajo y el pan que dentro de España les faltaba. La baratura de nuestros precios hacía que millares de visitantes convirtieran el turismo en la principal fuente de ingreso de nuestra balanza de pagos.

Hay materia polémica para la Prensa. Cierre total de la frontera con Gibraltar, cesión de Infi a Marruecos, estalla el escándalo de Matesa, fallece Charles de Gaulle, suspensión del semanario «Triunfo», etcétera, pero la Prensa no ha seguido el proceso de superación iniciado entre los años 1925-1929.

Pero adquieren gran importancia las revistas culturales, deportivas, taurinas, humorísti-

Marcos PEREZ



DEPORTES

España estará en su tercer Mundial consecutivo

Muñoz, Sevilla, Méjico

- Sevilla no tiene comparación y está empezando a convertirse en algo más que una ciudad donde jugar.
- Miguel Muñoz es posible que, en efecto, tenga suerte. Desde aquí le deseamos que la siga teniendo mientras esté al frente del equipo nacional.
- Once selecciones ya están clasificadas para Méjico-86: Italia, Hungría, Polonia, Bulgaria, Alemania, Uruguay, Brasil, Argentina, Canadá, España y, naturalmente, los anfitriones.

La selección española de fútbol adquirió en Sevilla el derecho a estar entre los mejores del mundo, el próximo año, en Méjico.

Fue en Sevilla. Y quizá no hubiera podido ser en otro sitio. Sevilla y la selección nacional forman una comunión perfecta.

El matrimonio entre la afición sevillana y el equipo es perfecto. Los jugadores, algunos en especial, en el Villamarín bético ofrecen su mayor porcentaje de entrega y esfuerzo generoso, y cuando se está en el campo parece que todo tiene que llegar tarde o temprano. Sevilla y los sevillanos también se la juegan en cada partido del equipo nacional. Y empiezo a pensar que eso lo saben ya los sevillanos. Saben muy bien que, mientras las victorias continúen, ellos seguirán siendo el horno donde se cuezan las noches de gloria a ritmo de palmas. Pero deben haber empezado a entender también que el día que el rumbo se tuerza, el día que se rompa la armonía, la racha de triunfos, una nube negra de desasosiego aparecerá en la mente de muchos.

No es el caso. Ahora mismo, en este momento, el maridaje es perfecto, sin fisuras y estremeedor en sus resultados. Yo puedo asegurar que, siguiendo a la selección, he sentido alta emoción en muy pocas ocasiones. Y me refiero a la emoción que dimana del ambiente, a la emoción que te hace sentirte en casa, arropado, amparado, envuelto en la magia apasionada de un deporte único. La primera vez fue en el estadio Bernabéu el día del célebre partido contra Inglaterra, el que después llamaron del «La, la, la...». Fue una noche inolvidable, electrificante, que, sin embargo, terminó en derrota. La segunda ocasión fue más amplia, más larga en días. Fue en Valencia, en el estadio Luis Casanova, durante los encuentros contra Honduras, Yugoslavia e Irlanda, que la selección jugó en la primera fase del Mundial-82. Los valencianos dieron también un curso magistral de apoyo, aliento y fe inquebrantable en el equipo. Y las vidas intensamente en Sevilla.

Es una mística lo de Sevilla. Y se está acercando al fanatismo.

Cada vez que la selección de-

— La selección, sin hacer un fútbol de calidad, consigue resultados prácticos. Y, a la postre, es lo que cuenta y lo que vale.

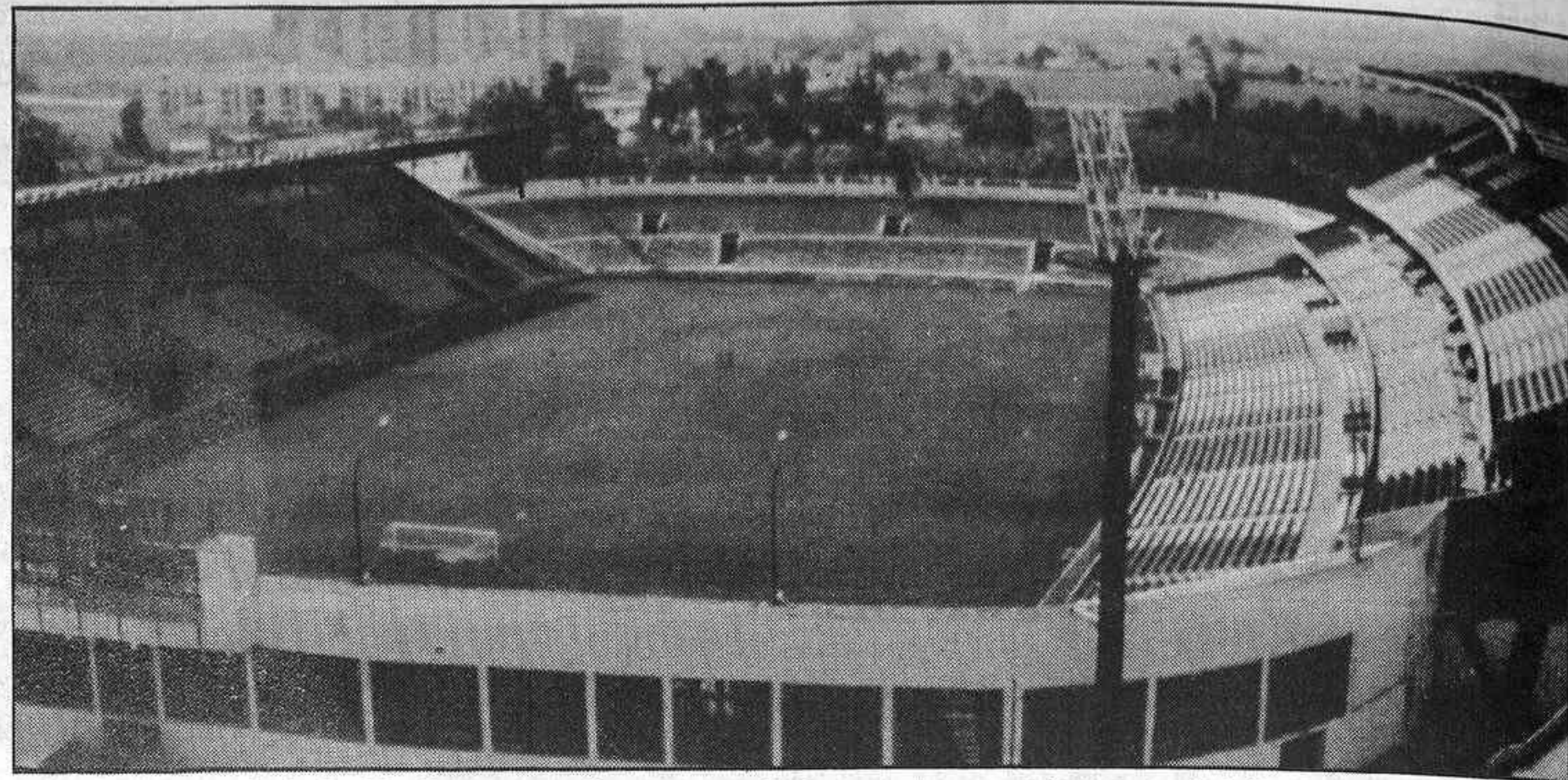
be ir a Sevilla a jugarse una baza importante lo primero que se nos ocurre es algo así: «es muy difícil pero se juega en Sevilla...» Y, por ahora, Sevilla no ha fallado. No conocen la amarga sensación de la derrota. Diecinueve veces se ha jugado allí, con 17 victorias y dos empates. Un récord mundial.

Miguel Muñoz

Es conservador. A su edad, también es difícil ser de otra manera. Pero lo va logrando. Debutó con la selección precisamente ante Islandia en Málaga, en 1982, y alcanzó la fase final de la Eurocopa francesa y luego el título de subcampeón de Europa, contra todo pronóstico. Y ahora, Muñoz, del que dicen que tiene mucha suerte y al que yo deseo fervientemente que la siga teniendo por mucho tiempo, ha metido a España en la fase final del Mundial de 1986, que será también su debut como seleccionador en un campeonato del mundo.

¿Y qué ha hecho Muñoz para lograrlo? Muy fácil: no complicarse la vida. Elegir un bloque, ponerle a caminar, darle confianza, cambiar únicamente las piezas imprescindibles en los momentos imprescindibles, no alardear, ser consecuente con sus ideas, intentar meter la pata lo menos posible, alejarse de la polémica, estudiar a los rivales y dejar el resto a la absolutamente necesaria dosis de suerte que quien triunfa debe tener en la vida y... a Sevilla.

Y si ahora mismo ustedes me preguntaran que quiénes van a Méjico el año que viene, yo les podría decir; que, de no surgir lesiones, enfermedades graves o



El Benito Villamarín de Sevilla. Un campo-milagro, un auténtico templo para el fútbol español. Un horno donde se cuecen las grandes gestas de la selección.

bajas de forma alarmantes, los 16 que el día 25 estuvieron en Sevilla también estarán en Méjico. Como el total de la expedición de futbolistas, creo recordar, es de 20, añadan un portero (Ablanedo), un defensa más, otro centrocampista y otro delantero. Y se acabó la historia. Quien piense que Muñoz, de cara al Mundial que empieza el 29 de mayo del año próximo, va a revolucionar la selección y a introducir siete u ocho cambios no le conoce. Muñoz tiene un equipo. Un equipo que le está dando resultados. Quizá sin jugar bien del todo, de acuerdo. Pero sacando resultados.

Y como, infelizmente, cuando se abren las páginas de la historia, lo que se ven son los resultados, pues la cuestión no tiene vuelta de hoja. A mí, personalmente, me encantaría ver en Méjico a hombres como Michel, Julio Salinas, Setién, Chendo, Pachi Salinas, Martín Vázquez, Sanchís, y algunos más. Pero no será. Si, como digo, las lesiones y enfermedades respetan a los de Sevilla, ahí ya tenemos dieciséis pasaportes seguros. Y quienes critican a Muñoz por su conservadurismo, si estuvieran en su pellejo..., ¿qué harían?

En el fútbol, casi todo está ya inventado. Los sistemas se los sabe todo el mundo. Jugar un 1-9-2 está al alcance de cualquier «mindundi» que se siente en un banquillo. Las fórmulas son de sobra conocidas. Lo que se necesitan son **jugadores de fútbol**. Jugadores que sepan parar la pelota, ponerla en el sitio adecuado, desmarcarse a tiempo, tirar bien a gol, resistir el tirón de un partido, tener fe y sentido de la responsabilidad. Con jugadores así, igual da jugar un 1-10, que un 4-2-4, que un 4-3-3, que lo que venga.

Hoy, y cada día más, el entrenador de fútbol y de muchas otras actividades deportivas debe ser, por encima de todo, un psicólogo. Estudiar a los futbolistas, sacar de sus condiciones técnicas y mentales el mejor partido, el mayor rendimiento. Y las convocatorias de Muñoz son, al menos, coherentes. Siempre he defendido que cuando en un país no se tiene un genio que resuelva por sí solo, como Brasil lo tuvo en su día con Pelé, hay que ir a la solución de bloques. Y no le doy más vueltas al asunto. O genios, o compañeros, amigos que se conozcan, que se aprecien y, naturalmente, que tampoco sean tuercebotas. Y en este momento nuestra selección es eso precisamente, un grupo humano bien avenida, cada día más conjuntado, con gente de rabia, coraje y bravura y otros de habilidad, intuición y calidad. Los primeros nunca fallan, a los otros hay que darles cuerda, moral y esperar su genialidad.

Los resultados están ahí. Los equipos cada día se acercan más unos a otros. Hace cinco años, pensar que Islandia nos podría poner los pelos de punta, en casa y para estar en un Mundial, hubiera producido risa. Pero, hoy, señores como Sirgunvidsson, Gudjhonsen, Sigurrssen, Jhonson, etcétera, te aprietan el cuello, porque corren, se cierran, marcan, laceran y, en cuanto descuidas la guardia, te pinchan donde más duele.

El fútbol español, al que constantemente criticamos, a veces con más dosis de pasión que de conocimiento, es subcampeón de Europa en senior, subcampeón de Europa en sub-21, subcampeón del Mundo en juveniles, y, en este momento, finalista de un Mundial y también en la

fase final de los sub-21. Ese palmarés de los últimos tres años lo quisieran muchas selecciones nacionales. Y se podrá decir que es por suerte. Pero no, no seamos injustos. Todo esto no es sólo suerte. Algo más tiene que haber. Detrás de Muñoz están Miera, Suárez, Pereda, Moreno.

Un equipo. Un equipo que trabaja, viaja, observa y decide. Que comete errores, pero que también tiene aciertos. Y la suma de ambas cosas sólo se puede valorar por los resultados finales. Lo demás es únicamente especulación.

En fin, señores, que España ha llegado a Méjico, donde también tienen ya su plaza Italia como campeón, el propio Méjico como país anfitrión, Hungría, Polonia, Uruguay, Argentina, Brasil, Canadá, Bulgaria y Alemania. Observen: húngaros, polacos, búlgaros, y todavía tienen amplia opción soviéticos y rumanos. Puede ser un Mundial raro. Pero, sea como sea, nuestra selección estará con él. Y que nadie hable de regalos. Que no se recurra al tópico de que gracias al empate Gales-Escocia. Si empataron es porque ninguno de los dos pudo ganar, porque (y todos lo vimos en directo) ganas pusieron ambos. Jock Stein, que en paz descansa, lo sabe muy bien. España ha hecho lo que debía hacer, ganar los tres partidos de casa, y el, a priori, más fácil fuera. Los otros no lo hicieron. Por eso nuestro equipo está ya en Méjico, Escocia se lo tiene que ganar todavía y galeses e islandeses deberán esperar otros cuatro años. Y a ver quién me niega que Rush y Hughes, o el meta Southall, son jugadores de categoría mundial.

Juan Manuel GOZALO



Excmo. Sr.:

Tengo el honor de adjuntarle la Sentencia dictada por la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional con fecha 20 de julio pasado, después de conocer la sentencia dictada por el Tribunal Constitucional, respecto de la constitucionalidad de determinados preceptos de la Ley 13/1980, de 31 de marzo, General de la Cultura Física y el Deporte. Esta Dirección tiene conocimiento oficioso de que la Diputación de su Presidencia va a albergar en su seno la sede de una de las fases del II Campeonato Mundial de Fútbol Sala. En prevención de los compromisos que para esa Diputación pueda suponer la organización del mencionado acontecimiento deportivo, esta Dirección tiene el honor de comunicarle que:

1.- No existe en España, legalmente reconocida, una Federación Española de Fútbol Sala, siendo responsable de cuanto oficialmente se refiere a este juego deportivo, la Real Federación Española de Fútbol.

2.- Dado que nuestra legislación (Ley 13/80, Artículo 14) atribuye la representación internacional a la Federación que sea la responsable de ese deporte en exclusiva dentro de España, y a ésta hace responsable de las competiciones oficiales, tanto nacionales como internacionales, el proyectado campeonato de fútbol sala, de celebrarse, se hará bajo la exclusiva responsabilidad de unas personas privadas sin legitimación legal ni para organizar competiciones oficiales ni, mucho menos, para organizar competiciones de carácter internacional en las que figuren símbolos o selecciones en representación de España, y consiguientemente, sin las autorizaciones administrativas a que se refiere el Real Decreto 2075/82 sobre actividades y representaciones deportivas internacionales.

Lo que comunico a V.E. para su conocimiento.

Madrid, 20 de Septiembre de 1.985

EL DIRECTOR DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Daniel Romero

Fútbol-sala

Las cosas, claras

La carta que ustedes ven publicada no necesita mayores explicaciones. La han recibido las Diputaciones y también las Comunidades Autónomas. Lo saben todos los que deben saberlo. Ya no hay nadie que se llame a engaño. Los Tribunales, ¡los Tribunales, señores Alberca, Serrano y Carbonell!, han sentenciado. Y fueron ustedes los que eligieron esa vía. Ese Campeonato Mundial de FIFUSA es un torneo sin partida de nacimiento. Un torneo que nadie reconoce, que nadie legaliza, que nadie bendice. Ustedes se lo han montado, cocido, repartido y..., lógicamente, también se lo tendrán que comer.

Aquel Comité de Honor en el que hasta involucraban a S. M. el Rey y a varios ministros del Gabinete, ¿qué tenía de real?

Pero da lo mismo, ¿verdad, señores? Siguen en sus trece de hacer el campeonato, aunque sepan que no tienen legitimación legal ni para organizar competiciones ni para representar a Es-

paña. Y ustedes lo saben. Lo saben, pero siguen. ¿Por qué? ¿Tanto se han comprometido?

Las Autonomías empiezan a sentirse preocupadas y engañadas; algunas Diputaciones ya han decidido no apoyar, muchas autoridades se han visto ingratamente sorprendidas en su buena fe. Porque, ¿quién es FIFUSA para, sin permiso de las autoridades competentes, organizar un Campeonato del Mundo en España? ¿Quiénes son ustedes para utilizar el nombre de España y el escudo constitucional en las camisetas?

¿Qué clase de «seleccionador nacional» es el señor Montero? ¿Qué pensarán esos jugadores convocados al ver, oír y leer a quién y qué representan de verdad? ¿Qué cuerpo se le pondrá al señor Montero cuando solo, en su casa, medite sobre su cargo y sobre los que se lo han dado? En fin, no merece la pena insistir. Algún día el fútbol-sala tendrá que pedirles cuentas de su soberbia y torpeza.



Los grandes torneos de squash se van a Barcelona

El VII Campeonato de España por Equipos, en el Can Melich

Aunque en Madrid arrancó ese moderno y apasionante deporte del squash, lo cierto es que donde ha pegado bien fuerte ha sido en Barcelona. Los catalanes, una vez más, y con una constancia y afán de superación poco frecuentes, han cogido gran delantera a los madrileños, y no digamos a los practicantes de otras provincias. Allí los clubs proliferan y surgen por doquier en la misma ciudad de Barcelona o en sus proximidades. Nada tiene de extraño que los grandes torneos encuentren perfecta acogida en sus pistas, y, así, que el VII Campeonato de España por Equipos se dispute en el Club Can Melich, de San Just Desvern, del 4 al 6 de octubre.

Todavía existe una cierta competencia entre la calidad de los squahistas madrileños y catalanes, pues siempre entre ellos se reparten los títulos, como sucediera en la anterior edición, en la que el equipo del Club de Campo de Madrid se proclamó campeón masculino, mientras que en la categoría femenina fue el Can Melich de Barcelona quien ganó con gran brillantez.

Esperemos que, poco a poco, vuelva Madrid (donde hay magníficas instalaciones, como el Club Abascal) al primer plano del squash y que la Federación Española también designe a nuestra capital sede de competiciones

nacionales para que los aficionados madrileños puedan seguir las constantes mejoras de nuestros jugadores de máxima categoría. En caso de seguir «desplazándose» a Barcelona la mayoría de los campeonatos de España, volveremos a quedarnos relegados a un segundo plano.

Estamos al cabo de la calle — como decimos por aquí — en cuanto a que todo radica en los elevados presupuestos en la organización de estos campeonatos. Pero si los dirigentes catalanes son capaces de encontrar patrocinadores que apoyen a los clubs, y estos mismos clubs dan un paso hacia adelante para seguir en candelero, no creemos que a los madrileños les vayan a faltar los mismos apoyos a aun alguno más. Si el squash no mantiene en Madrid su ritmo de captación, es posible que la más perjudicada sea la Federación Española de Squash, que no mantendrá la curva creciente de licencias en nuestra capital; pero también el mismo deporte, al perderse el nivel de competencia que ahora existe entre las dos grandes ciudades.

En resumen, Madrid se merece mejor trato a la hora de designar sedes para los Campeonatos de España.

V. R
Foto: MAR

Sexta jornada de quinielas. Y como tampoco vamos a descubrir nada, lo mejor es que les presentemos partido a partido. La verdad es que cada día nos sentimos más atezados por la responsabilidad de darles a ustedes el pronóstico. Un pronóstico apoyado en números, cifras, datos, resultados anteriores, estado de las plantillas, etcétera, con el fin de que tengan ustedes las mejores opciones de las que nosotros definimos como lógicas. Luego, a la hora de la verdad, y como también hemos repetido tantas veces, lo de la lógica es un cuento chino.

En el fútbol, la lógica tiene unos límites. En cuanto esos límites se sobrepasan, sólo la suerte puede venir a echarnos una mano.

Pero que conste que, aunque sin excesivo acierto, lo reconocemos, seguimos aportando los datos con ilusión y absolutamente convencidos de que les servimos de algo.

Volvemos a insistir en que no pretendemos, ni por asomo, darles una quiniela «copiable». Lo único que nos guía es ayudar, apoyar y dar una referencia. El resto corre de cuenta de ustedes, amigos lectores de HOJA DEL LUNES. Pero si las cosas no salen a gusto, por favor, no nos maldigan, porque nuestra labor es sólo orientadora, nunca ejecutora.

Y, por otro lado, tampoco somos de los que nos solemos hacer ricos con las quinielas. Los periodistas deportivos no suelen tener mucha vista con el tema. ¡Ah!, y no olviden que la quiniela tiene 14 partidos y que, a la hora de apostar, tan importantes son los partidos de Segunda como los de Primera. No se coman el coco con los equipos de Primera División, poniendo en ellos toda la carne en el asador. Déjense algo de carne para los de Segunda, que también están ahí y cuyos resultados implican un signo que puede dar millones.

Y tras las explicaciones, vamos con nuestros pronósticos. Un boleto complicado, en el que aparecen partidos de muchísimo fuste, como es el caso del Real Madrid-Atlético de Madrid, en cuyo pronóstico no vamos a equivocarnos.

HERCULES-LAS PALMAS. Es un encuentro raro. Pero los canarios no acaban de encontrar su mejor forma, ni el acomodo en Primera, que es una División

Hermosa y dura jornada

— Hay partidos de escalofrío como, por ejemplo, el R. Madrid-At. de Madrid, el Cádiz-At. Bilbao o el Betis-Valencia.

— Un boleto para valientes y arriesgados.

— Y recordar que, para el pronóstico, tan importantes son los partidos de Primera como los de Segunda.

que, todavía, les viene ancha y dura. El Hércules, en casa, es agresivo y debe ganar. 1.

BARCELONA-SEVILLA. Otro partido de los que no tienen dudas... razonables. Nosotros jugamos poquito dinero, pero es uno de los encuentros de signo fijo. No hace falta explicar que los azulgranas no encontrarán facilidades, pero que, al final, lo suyo es ganar. ¿O no? 1.

CADIZ-AT. BILBAO. Los vascos son durísimos de pelar en defensa, y a los gaditanos, o les sale un partido redondo, o no dan pie con bola. Si los de Clemente vuelven de Estambul con moral, en Cádiz le darán un disgusto a los de Irigoyen. Al tiempo. Y para que vean que somos valientes, le damos un 2 fijo.

VALLADOLID-OSASUNA. Es un partido entre dos equipos de los que pelearán en la zona media de la tabla. El Valladolid suda tinta para hacer goles, especialmente en casa, donde se le cierran los equipos y no le es suficiente con la velocidad de Yáñez. Pero creemos en ellos y les vamos a dar un 1, aunque nos pique la mosca.

1. HERCULES-LAS PALMAS	X	X	2
2. BARCELONA-SEVILLA	X	X	2
3. CADIZ-ATH. BILBAO	1	X	X
4. R. VALLADOLID-AT. OSASUNA	X	X	2
5. R. MADRID-AT. MADRID	X	X	X
6. R. CELTA-R. ZARAGOZA	X	X	2
7. R. GIJON-R. SANTANDER	X	X	2
8. REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL	X	X	2
9. R. BETIS-VALENCIA	1	X	X
10. CASTELLON-ALBACETE	X	X	2
11. MALAGA-TENERIFE	X	X	2
12. D. ARAGON-R. OVIEDO	1	X	X
13. LOGROÑES-R. HUELVA	X	X	X
14. SABADELL-ELCHE	X	X	X

R. MADRID-AT. DE MADRID. Aquí no nos pillan. Ya les comentábamos líneas arriba que en este partido no nos íbamos a equivocar. Y no lo haremos, simplemente, porque lo vamos a jugar al triple: 1-X-2. Será un encuentro fuerte, tenso, emotivo y lleno de clímax. Más ventajas para el signo local, pero el Atlético es equipo que puede y sabe. Así que...

CELTA-ZARAGOZA. Aunque los gallegos cuentan en casa con el poder rematador de Baltazar y Cortés, el Zaragoza tiene una defensa muy apreciable y quizá arañe un puntito de Vigo. No sería bueno para los celestes, y ellos lo saben. Pero el fútbol es así. Por tanto, 1-X.

GIJON-SANTANDER. Ya sabemos que el Spórting, en casa, es equipo temible. Y fuera, aún más. La falta de Maceda no se nota, por ahora. El Rácing se cerrará a cal y canto, con un sistema claro: 1-9-1. Así que, por si acaso, concedamos un empate. Puede suceder. 1-X.

REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL. Tienen que ganar los donostiarras. El Español defiende

con alegría y comete errores por exceso de virtuosismo en alguno de sus jugadores. La Real, en Atocha, en cuanto coge la onda, es temible. 1.

BETIS-VALENCIA. Miren por dónde, y perdón por anticipado, nos da el corazón que va a saltar la sorpresa. Sí, ya sé lo que nos van a decir. Que el Valencia está flojo, que fuera no le gana a nadie, que no tiene moral. Todo eso está muy bien. Pero la coronada es la coronada y hay que hacerles caso. Un 2 fijo. ¡Toma ya!

CASTELLON-ALBACETE. Ganará el Castellón. Y si juega, recuerden que casi con toda seguridad, Alcañiz marcará un gol. El Albacete irá totalmente replegado y debe perder. 1.

MALAGA-TENERIFE. Nos figuramos que los chicos de Benítez habrán pensado que va llegando la hora de dar una alegría a su gente y ganarán a un Tenerife que tampoco es demasiado pastel. Otra cosa que no fuera un triunfo sería casi un desastre y traería consecuencias graves para algunos. 1.

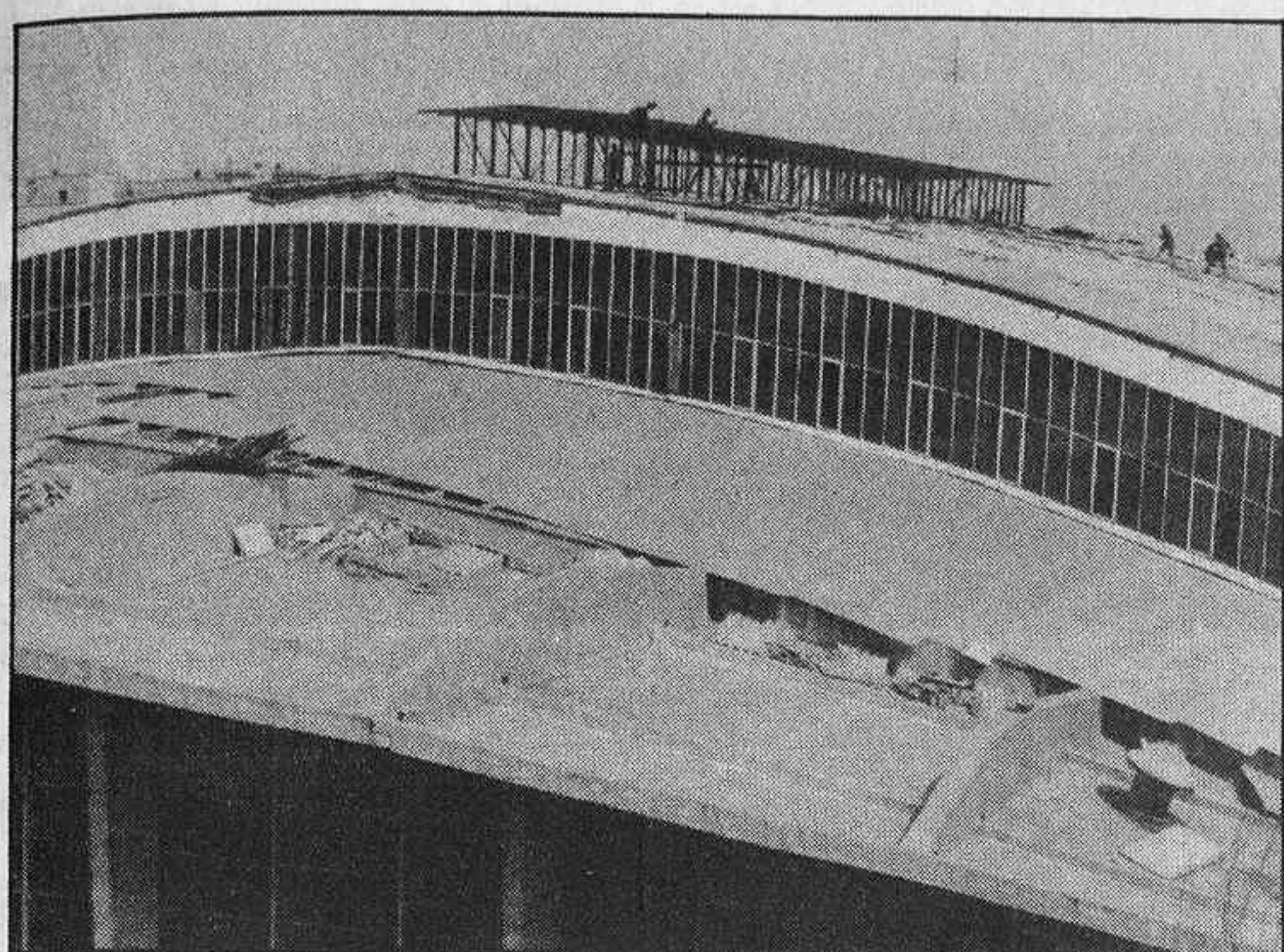
ARAGON-OVIEDO. Sucede lo mismo que con el Betis-Valencia. Cuando se ve una quiniela hay partidos en los que salta una chispa rara y hay que aprovecharla. El Aragón es joven, voluntarioso y tenaz. Pero, no sabemos por qué, nos ha soplado un aire raro en este partido, y siguiendo en nuestra línea valiente jugamos otro 2 fijo. ¡Ahí queda eso!

LOGROÑES-HUELVA. Lotina suele marcar goles en Las Gaunas, pero como el Huelva tiene una defensa que es la línea Maginot, en fútbol, igual se llevan algún puntito de tierras riojanas. Por ello, lo mejor es asegurarse, y visto que nos quedan dos triples, uno es para este partido. 1-X-2.

SABADELL-ELCHE. Y el otro triple, para este último, casilla 14, con mayores razones todavía que en el anterior. El Elche cada día va a más y el Sabadell, sobre todo en casa, se pone nervioso y no acierta.

Bueno, para ser rigurosos, habrá que decir: no suele acertar. Porque si les da por bordarla le hacen un cinco al Elche. No lo creemos. En serio. Más bien nos inclinamos por ese triple 1-X-2, que nos asegure el acierto.

Y expuesta una vez más nuestra buena voluntad, les deseamos acierto en su boleto. Hasta la próxima semana.



Sobre la cubierta del Palacio de Deportes se ha levantado este sistema de aireación y ventilación, imprescindible, además de eliminar las goteras de la techumbre.

Se duplicará el presupuesto de la Comunidad

Avanzan las obras del Palacio de Deportes

En pocos días se ha visto desde la calle cómo el madrileño Palacio de Deportes va acondicionándose para la fase final del Campeonato del Mundo de Baloncesto, con una serie de obras y mejoras que ya eran imprescindibles, pues han pasado veinticinco años casi sin retocarse esta formidable instalación. Se programó y aprobó una inversión por la Comunidad de Madrid, para que en este año se invirtieran 128 millones de pesetas en esta remodelación, pero lo cierto es que a esa primera cifra habrá que añadir otros varios capítulos, como es la sonorización, graderíos, marcador, etcétera, y que el total alcanzará los 250 millones para que el Palacio esté listo en el citado Campeonato del Mundo.

Uno de los problemas más graves y urgentes era el de eliminar las goteras, así como el aislamiento térmico, del que carece el Palacio. Aprovechando el mes de agosto se comenzaron las obras de cubierta, con una modificación simple pero muy necesaria, en cuanto a aireación y ventilación, al construirse sobre la antigua cubierta una especie de caseton corrido a todo lo ancho de la edificación. Hay que tener en cuenta que durante el mundial de baloncesto se disputarán tres partidos seguidos al día, lo que supone unas cinco horas de permanencia en el recinto, y el calor que se acumula resul-

taría insoportable. Esta obra se puede apreciar ya casi terminada, sin que haya interferido en el espectáculo que actualmente se ofrece al público.

La falta de lluvia en estas fechas ha permitido que las obras de cubierta se realicen a buen ritmo, aunque al sanear todo ello fueron apareciendo diversos problemas, uno de ellos que la estructura intermedia era de madera.

Está prevista la sustitución de los bancos corridos por asientos individuales en las gradas altas, arreglando los asientos de las localidades bajas. Y ya que aludimos a ellas, hemos de informar del proyecto de gradas de estructuras desmontables sobre el actual velódromo que permitirán ampliar el aforo actual de 8.250 localidades a 12.500.

Otros capítulos importantes son el cambio de suelo del recinto, la pista de madera desmontable para baloncesto, canastas, material deportivo de atletismo, nueva megafonía (que mejorará considerablemente la sonorización, ahora defectuosa), iluminación y electricidad, así como nuevas salas de prensa, áreas de calentamiento para atletas, zonas de musculación. Todo ello, sin eludir los compromisos de varios espectáculos previstos en este Palacio de Deportes. Un reto que va cumpliéndose.

Foto: MAR

TOROS

TENDIDO DEL 1

La hora de la despedida

Es, sin duda alguna, el acontecimiento de la temporada taurina 85, y muy particularmente de la temporada madrileña. El lunes día 30, la plaza de toros Monumental de las Ventas, la misma por la que de niño jugueteaba y corría ajeno a ese mundo del toro, ¿era el destino?, será testigo notarial una vez más —¿cuántas, Antonio?— de la presencia como torero del veterano Antoñete, en el final de la que ha sido una dilatada, desigual, por qué no decirlo, y brillante carrera profesional. En esta ocasión, alegre y triste ocasión, según se mire, será para hacer su último paseíllo vestido de luces, en su última tarde como torero en activo, en su adiós definitivo a los toros.

Mucho se ha escrito, y se seguirá escribiendo, sobre Antonio Chenel «Antoñete», un torero. ¡Lo que son las cosas de la vida! Que a sus cincuenta y un años de edad, y treinta y dos de alternativa, ¿la recuerdas, Julio Aparicio y Pedrés, en aquel 8 de marzo de 1953, en Castellón? Es capaz de arrastrar a los públicos allá donde torea como nunca lo hizo con un poder de convocatoria que para sí quisieran las jóvenes figuras de hoy. ¿Qué es lo que

sucede, pues? Muy sencillo, amigos: que Antoñete, el veterano —no nos gusta lo de viejo— maestro de Chamberí, atesora en su toreo toda la plasticidad, majestad y arte que encierra esta apasionante profesión de torero. Y es que el gusto por lo bueno nunca se pierde. Estos últimos años de Antoñete, en plena y espléndida madurez, han servido principalmente como de recordatorio a todos sus compañeros de cómo es y cómo se debe hacer el toreo. ¡Ay, quién pudiera dar marcha atrás al reloj de la vida!, ¿verdad, maestro?

Los aficionados, todos, su público de Madrid, tendrán ocasión mañana, lunes, de rendir con sus aplausos y ovaciones el homenaje de admiración y respeto a este «carroza» de oro, a este «camp» del toreo que es Antonio Chenel «Antoñete», al que sin duda recordaremos siempre todos. Nuestro deseo es que en esta despedida pueda, ójala sea así, dictar sobre el ruedo de las Ventas una de sus magistrales lecciones de toreo. Esto sería el mejor colofón a su larga vida profesional. ¡Suerte, maestro, y a disfrutar de la vida!

EME-CONDE

Novena y última quiniela taurina

CONCURSO DE PRONOSTICOS TAURINOS CIGARROS FARIAS

CLASE MT-R-N	PARTICIPANTES	PLAZA	PRONOSTICO			ESCRUTINIO
			1	2	3	
1	MT José Fuentes	Torremolinos	X	1	2	A FELLENAR POR LA A.F.F.B.
2	MT F. Ruiz Miguel	Cáceres	0	1	X	
3	MT J. M. Manzanares	Nimes	X	1	2	
4	MT José Luis Galloso	Torremolinos	0	X	2	
5	MT Niño de la Capea	Ubeda	0	1	X	
6	MT José A. Campuzano	Cáceres	0	1	X	
7	MT J. Ortega Cano	Corella	0	X	2	
8	MT Paco Ojeda	Nimes	0	1	X	
9	MT Espartaco	Ubeda	0	1	X	
10	MT El Soro	Corella	0	1	X	
11	N Sánchez Cubero	Madrid	0	X	2	
12	N José A. Carretero	Algemesi	0	1	X	
RESERVAS						
1	R I. Vargas	Cáceres	X	1	2	
2	N Pedro Lara	Madrid	X	1	2	
3	N Rafael Camino	Corella	0	X	2	

Quien piense que la Quiniela Taurina sea fácil se va a encontrar con todo lo contrario. Nosotros esta semana vamos a arriesgar un poco más en esta última quiniela. Es muy posible que entren en juego los dos primeros reservas, ya que José Antonio Campuzano y Ortega Cano siguen en convalecencia. Puede ser una jornada con muchos trofeos. Nada más y nada menos que en siete plazas vemos las orejas por partida doble como mínimo. ¡Suerte!

«Considero que he tenido mucha suerte al trabajar siempre al lado de profesionales de gran categoría y no haber parado, por lo menos hasta ahora». Descubierta en plena adolescencia, Emma Suárez dejó de ser una colegiala para transformarse en una joven actriz sobre la marcha. No ha estudiado arte dramático, ni siquiera un pequeño cursillo para seguir adelante. A sus veinte años va por la vida tirando de «oca en oca» o, lo que es lo mismo, de película en película. Como resultado de esto, tiene varias por estrenar en estos meses, lo que la convierte en la actriz del año.

¿Cómo llegaste al mundo del cine?

—Mientras estudiaba BUP conseguí superar unas pruebas que el director Miguel Ángel Rivas realizaba con motivo del film, basado en la novela de Rosa Chacel, «Memorias de Leticia Valle». Tenía tan sólo quince años. De pronto, me encontré siendo protagonista, al lado de gente tan importante como Fernando Rey y Héctor Alterio.

—¿Allí descubriste tu vocación?

—En esto te metes a veces por accidente o por suerte, y si te gusta, te quedas, como me ha pasado a mí. Luego vinieron más películas y teatro al lado de Irene Gutiérrez Caba y Encarna Paso, con «El cementerio de los pájaros», de Antonio Gala.

«Hierro dulce»

—¿Tu trabajo más reciente es «Hierro dulce»?

—Sí, el rodaje finalizará el lunes treinta de septiembre. Todo este mes he estado trabajando fuerte, sin parar. Anteriormente, en agosto, realicé el doblaje que me quedaba pendiente de «En penumbra», junto con Miguel Bosé y Amparo Muñoz.

—¿Qué es «Hierro dulce»?

—Una película original que se sale un poco de lo convencional. Es como un cuento. Las secuencias no reflejan situaciones normales y el espectador se asombra, porque son seres absurdos los que desfilan por la pantalla.

—¿Cómo es tu personaje de Montse?

—Soy una joven de veinte años que trabaja al otro lado de

la ciudad y que vive con una familia de locos y grotescos parientes. Emilio Gutiérrez Caba, que interpreta el papel de un ejecutivo treintañero, se ve metido en esta fábrica cuando va a hacer un recado. Mi papel es encantador. Esta extraña chica es el hilo comunicativo de un ser tan real y frustrado como Emilio, con el absurdo.

Un beso

—¿Eres la parte erótica de este argumento mágico?

—No, soy simplemente la chica. En esta historia no hay erotismo, puede existir ternura; pero no lo primero, entre otras cosas porque la idea no va por ahí. Esta película estará autorizada para todos los públicos, y lo único que se verá de tipo amoroso es un beso que le doy a Emilio.

—Hablando de lo que veremos, ¿hay varias películas tuyas por estrenar en los próximos meses?

—Sí, unas cuatro. Aparte de «Penumbra» y «Hierro dulce», quedan por estrenar «Marbella», con Paco Rabal, Fernando Fernán-Gómez y Rock Taylor en el reparto, y «Nosotros en particular», de Domingo Solano, que debuta como director. Esta última ha sido estupenda y me lo he pasado muy bien trabajando con gente joven (Juan José Artero, Fernando Guillén, hijo, y Nina Ferrer, entre otros), aunque también estaban Elvira Quintillá y Javier Escrivá. Pero el que se hayan acumulado tantas películas a la vez no me influye. Algunas las hice hace tanto tiempo que casi no te acuerdas de ellas. Cuando las ves por fin en una sala, lo único que experimentas es cariño y una objetividad al detectar qué cosas hiciste bien o mal. Pero todo se ve ya en pasado. Lo importante es lo que queda por hacer.

¿«Niña prodigio»?

—¿Superaste lo de «niña prodigio»?

—Realmente no he sido nunca «niña» en esta profesión, por aquello de que empecé a los



El protagonista masculino es Emilio Gutiérrez Caba, que en su papel de Carlos se metió en un tremendo lío.

quince años, y tampoco «prodigio», porque lo mío no fue un «boom». Mi caso es distinto a lo que pudo ser Marisol o Josecito. Además, quiero trabajar en esto sin ninguna prisa. No hacer películas porque sí, sino porque el director o el guión sean buenos. Por eso escojo, tengo tiempo. Ni siquiera me lleva representante y hasta ahora todo en lo que he participado me parece bueno.

—¿Dónde habéis rodado «Hierro dulce»?

—En el barrio de la Celsa, al final de Embajadores, con el cruce de la carretera de Villaverde. Durante un mes hemos trabajado en una fábrica abandonada de ladrillos, y ha sido muy duro, porque había mucho

— En estos días finalizará su último trabajo, «Hierro dulce», de Francisco Rodríguez, e interpretada por Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Calvo, y Lola Gaos.

polvo y suciedad, aparte no teníamos ni teléfono ni cafetería para apagar la sed.

—¿Qué proyectos tienes ahora?

—Descansar un poquito, porque no he parado en todo el año, y después matricularme en inglés, baile y dicción. Algo que siempre empiezo y nunca acabo, ya que me salen trabajos de por medio. También quiero hacer algún curso de arte dramático, precisamente ahora que tengo seguridad en mí misma y conozco este mundillo. Considero que soy muy intuitiva y me creo los personajes, pero todo esto hay que perfeccionarlo y ahí entra la técnica para ayudar.

M.^a Teresa SAN ANDRES

COMEDIA CON

ARGUMENTO DE FABULA

Carlos es un ejecutivo treintañero de clase media, que hace años terminó la carrera de ingeniero, pero que nunca ha podido ejercer. Un entorno familiar y social absorbente ha vencido a muchas de sus ilusiones, sus esperanzas: hasta ha renunciado a la capacidad de lucha que poseía cuando no era más que un estudiante.

Pero una circunstancia fortuita se cruza en su camino. Cuando cruza por Madrid portando un maletín con dinero que debe entregar al «correo» de un hombre de negocios, es abordado por un joven que huye de otros golfos que le persi-

guen. Sin querer, Carlos se encontrará en una realidad totalmente distinta a la suya. En el mundo de los que todavía no han logrado integrarse en la sociedad de consumo. En un bosque de industrias heridas de muerte por la crisis económica y la reconversión, en una periferia de la gran ciudad habitada por tipos singulares, Carlos se verá arrastrado hacia el «milagro»: poner en marcha una fábrica abandonada con la participación de todo un ajuar de personajes populares... Este es sólo el comienzo de una gran aventura, en la que conocerá a Montse.

FICHA DE

«HIERRO DULCE»

Dirigida por Francisco Rodríguez.

Interpretada por Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Calvo, Emma Suárez, Luis Giges, Margarita Calahorra, Lola Gaos, Santiago Paredes y José Jaime Espinosa.

Guión de Ramón de Diego y Paco Rodríguez.

Producción de Francisco Rodríguez.

Distribuida por José Esteban Alenda.

Emma Suárez, joven y angelical belleza del cine de hoy.



Con cuatro películas por estrenar en los próximos meses

Emma Suárez, la joven actriz del año

En el baile de la programación se ha perdido esta semana la película de los viernes después de comer. Ya aparecerá. Mientras tanto, tres producciones de notable atractivo salvan el lote de la vulgaridad cinematográfica, dejando siempre aparte la aventura del estreno del domingo.

* * *

Este se titula «El hombre de papel», original narración sobre el uso de las famosas tarjetas de crédito, partiendo de un error en la distribución. El planteamiento es nuevo y gracioso. Entretenida.

* * *

«Confidencias», reciente, del 82, proviene del cine mejicano y, por su argumento, parece un mano a mano casi total entre dos actrices. Lo que significa dos peligros: su nacionalidad y su construcción teatral. Aburrída, si el drama y la carga erótica no la animan.

* * *

«El testamento de Orfeo» es una película de un sugestivo surrealismo poético, realizada por Jean Cocteau en 1960, en blanco y negro. Por su simbolismo y su rebuscada escenificación es toda una curiosidad, aunque hoy no cause demasiada impresión. Interesante.

* * *

«La piel dura», de Truffaut, se basa en la siempre peligrosa (pero animada) interpretación de varios niños. Tantos protagonistas, cada uno con su pequeña historia, harán la película fácilmente entretenida.

* * *

«Faraón», producción polaca de 1966, que llegó a España con mucho retraso por culpa de la censura, es una magnífica obra del director Jerzy Kawalerowicz, que ha tratado el tema del antiguo Egipto con una seriedad y un estudio muy distinto de las películas de Hollywood. A pesar de su duración de más de dos horas, no perdérsela.

* * *

«El tesoro del cóndor de oro» es una película de aventuras, dirigida por el experto Delmer Daves. Mapa, tesoro escondido y también indios, pero esta vez mayas, lo cual es toda una novedad. Entretenida, si se pone inocencia y buena voluntad.

* * *

«Bearn» es una coproducción de TVE, estrenada con mucho éxito hace dos años, dirigida por Jaime Chávarri. La belleza de la fotografía mermará en la pequeña pantalla, pero Fernando Rey y Angela Molina compensarán la disminución. Interesante.

Domingo

17,35

2.^a

«El hombre de papel»

Dirección: Walter Grauman.

Intérpretes: Dean Stockwell, Stefanie Powers, James Stacy, Tina Chen.

Una computadora comete un error y envía una tarjeta de crédito a un apartado de correos equivocado, que pertenece a un estudiante del Centro Universitario de Computadoras. Dándose cuenta de las posibilidades que el azar ha puesto en sus manos, el muchacho y tres compañeros «confeccionan» una identidad para el dueño de la tarjeta, suministrando información falsa al computador. Su «hombre de papel» comienza a asumir una real y misteriosa personalidad que ocasiona una serie de fatales accidentes.

Domingo

22,30

2.^a

«Confidencias»

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

Intérpretes: Beatriz Sheridan, María Rojo.

Adela, una gran dama ya en su madurez, casada y con hijos, ha hecho de Tacha, su doncella, su confidente. La intimidad entre las dos mujeres es tal, que ninguna de las dos tiene el menor recato en contarse mutuamente todas las incidencias de su vida, incluso aque-

llas en las que el pudor podría aconsejar silencio. Ama y criada son las dos caras de una misma moneda, en un intercambio cotidiano que llega a hacerse obsesivo.

Lunes

21,35

2.^a

«El testamento de Orfeo»

Dirección y guión: Jean Cocteau.

Intérpretes: Jean Cocteau, María Casares, Jean Marais, Yul Brynner.

Como Orfeo, el poeta va a buscar a su Eurídice —la poesía— en unos infiernos en los que se han congregado todos los mitos. El poeta llevará de la mano a una de las criaturas de su imaginación —Cegeste—, que será la única que no va a traicionarle.

Miércoles

21,35

1.^a

«La piel dura»

Dirección: François Truffaut

Intérpretes: Nicole Felix, Chantal Mercier, Virginie Theveret, Vera Truffaut, Michel Dissant, Katy Carason, Gregory.

Se dice que los niños tienen la piel del diablo. Una piel tan dura que, para demostrarlo, basta acercarse a esta vecindad. Por ejemplo, con Gregory, que para salvar a un gato se lanzó desde un quinto piso. Una niña, hija de un comisario

de policía de los que trabajan con megáfono que, aprovechando las ausencias de sus padres, utiliza el aparato para alarmar a la vecindad, y dos hermanos que tienen controlados a sus compañeros con mechas y se las cortan, espantosamente, por un módico precio.

Jueves

22,05

2.^a

«Faraón»

Dirección: Jerzy Kawalerowicz.

Intérpretes: George Zelnik, Barbara Bryl, Krystyna Mikolajewska, Piotr Pawloski, Leszek Herdegen, Jerzy Buczacki, Wieslaxa Marukiewicz, Stanislaw Milski.

El joven príncipe Ramsés, heredero y sucesor de su padre, el faraón Ramsés XII, y comandante del ejército imperial, mientras se halla en la cuenca del Nilo efectuando maniobras militares, se encuentra con la bella muchacha hebrea Sarah. Esta le atrae y a su regreso a palacio la lleva consigo. Mientras tanto llega al templo de Amón un mensajero secreto de Asiria, quien, por medio de coacción, concierta un convenio político con los sacerdotes, según el cual Egipto mantendrá el control sobre Judea a condición de abandonar todos sus derechos sobre Fenicia.

Sábado

16,05

1.^a

«El tesoro del Cóndor de oro»

Dirección: Delmer Daves.

Intérpretes: Cornel Wilde, Finlay Currie, Constance Smith, George Macready, Anne Bancroft, Walter Hampden, Leo G. Carroll.

Jean-Paul, un hombre sin apellidos, despojado de su título de marqués de Saint-Maló por un pariente usurpador, va a descubrir la forma de rehabilitarse al conocer al escocés McDougall, un aventurero que ha pasado años conviviendo con las tribus mayas del interior de Guatemala.

McDougall regresa ahora a Francia aportando el «Código del Cóndor de Oro», mapa que marca el emplazamiento de un fabuloso tesoro.

Sábado

22,30

1.^a

«Bearn»

Dirección: Jaime Chávarri.

Intérpretes: Fernando Rey, Angela Molina, Amparo Soler Leal, Imanol Arias, Concha Bardem, Alfredo Mayo.

Generación tras generación, las viejas familias mallorquinas han vivido aferradas a su tierra, a sus casonas, a sus privilegios. Una de estas estirpes, asentada en la cordillera norte, fue la de los Bearn, cuyos orígenes se remontaban a la conquista del rey Jaime I y, entroncaban con la casa real de Navarra.

Su lema fue «Antes morir que mezclar mi sangre», y así parece haberse mantenido hasta el último eslabón de la cadena: don Antonio, señor de Bearn.

El jueves día 3, a las 20,00 horas

Música italiana en «A-uan-ba-buluba-balam-bambú»

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena esta semana podremos ver, para empezar, al lado de los vídeos de máxima actualidad, uno de **Patty Bravo** cantando «La bámbola».

Como entrevista y reportaje, este jueves tendremos uno sobre la revista inglesa «Melody Maker», con ilustración del último vídeo de **Whan**. Asimismo, como grupo novísimo podremos ver en el plató a los catalanes **Fugitivos**.

El cine y el pop presentarán un fragmento de la película «El último unicornio», con temas de la banda legendaria **América**. Y dentro de este mismo bloque, un reportaje de la compañía independiente italiana Baby Records, ilustrado con un vídeo del grupo **Ricchi e Poveri**, un trío que desde 1967 son los más brillantes y versátiles en la melodía mediterránea. Tras la definitiva marcha en su tiempo de **Marina Occhianan**, el cuarteto quedó reducido a trío; aquello supuso un gran revulsivo para **Ricchi e Poveri**, y a partir de aquel momento, **Angela, Angelo y Franco** se convirtieron en sus críticos más exigentes. El trío prosiguió su es-

calada en los charts de toda Europa y Sudamérica, donde entraron de lleno con sus canciones interpretadas en castellano: «**Me enamoro de ti**», «**Será porque te amo**», 500.000 copias vendidas en Italia, y posteriormente con «**Esta noche**», otra prueba más de una calidad mantenida a lo largo de una carrera artística singular.

Diecisiete años después, **Ricchi e Poveri** continúan en candelero con nuevas canciones de inconfundible sabor mediterráneo, emprendieron su andadura musical a finales de los 60, participando en el «7 Cantagiro», consolidaron su estilo a lo largo y a lo ancho de la década de los 70, y en los 80 se han erigido en grupo italiano más comercial en todo el mundo.

El vídeo-cutre presentará una particularísima versión sobre la vieja canción de **Adamo** «**Cae la nieve**», y en el análisis de un instrumento musical, este jueves será sobre la guitarra polifónica.

Y como cierre, más vídeos de las estrellas más representativas de la música de los años ochenta.

F. GARCIA

El miércoles día 2, a las 22,00 horas

Aniversario de «Jazz entre amigos»

Quizá muchos de ustedes recuerden cómo un miércoles, el 3 de octubre de 1984, se asomaba a esta pequeña pantalla un equipo de gente, de las que ahora todavía están a cargo de este excelente programa.

Su primera intención, robarles a todos los seguidores del jazz una hora semanal de su tiempo, y a cambio, recompensarles con lo mejor de un programa a la

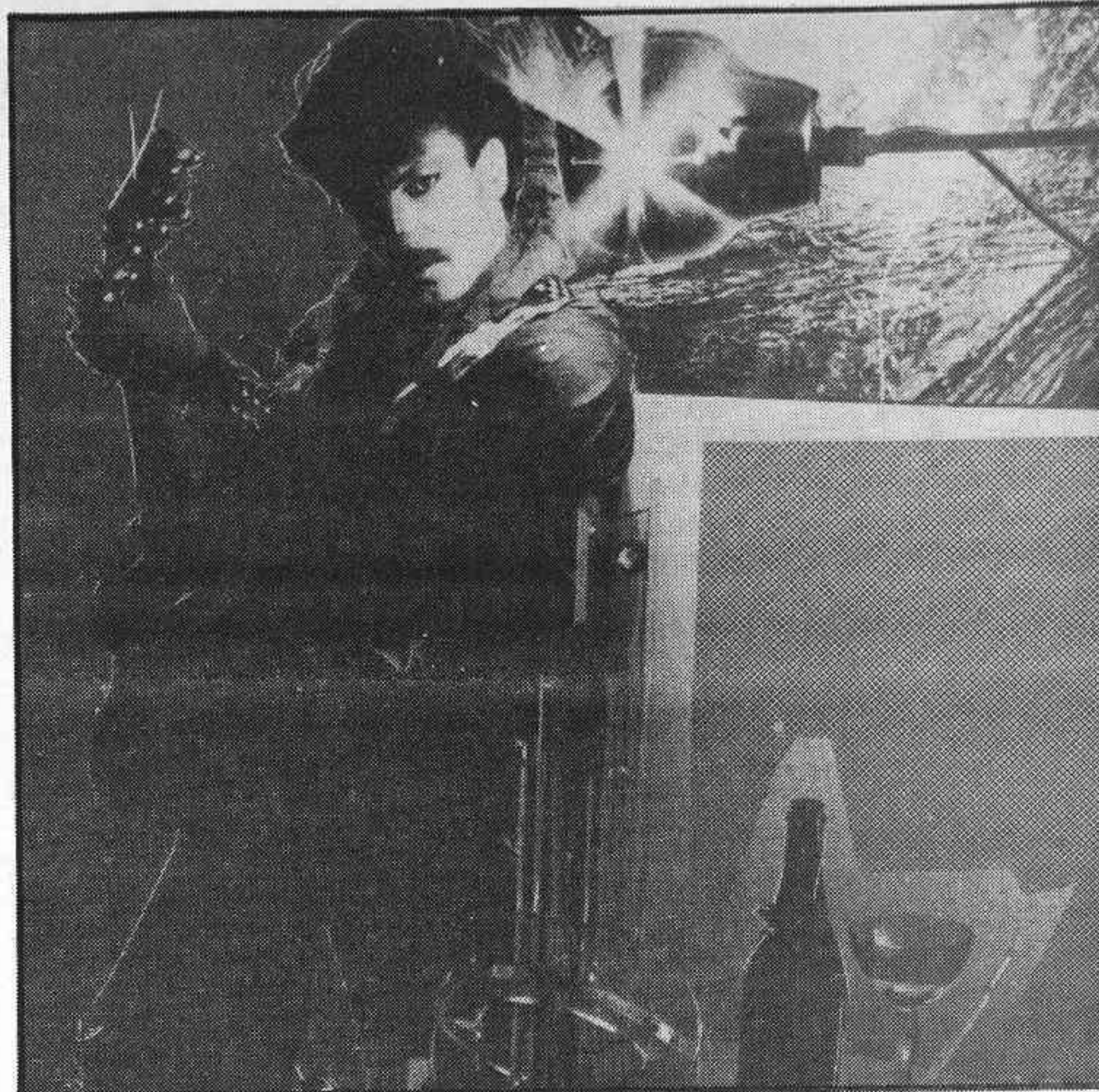
gran cantidad de gente que le es fiel.

En este programa especial se dará un repaso a todo aquello que han mostrado en este año, y a la vez un repaso a algunos programas que a partir de este miércoles pasarán por la pantalla. También opinarán gentes del mundo del jazz (críticos, músicos...).

F. G.

La Carta de «des» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
30	13,30	«Selección» (1)	UB-40	
1	13,30	«Eat you up»	Angie Gold	
2	13,30	«By all means»	Alphonse Mouzon	
3	13,30	«En. Concierto (2)»	Neil Diamond	
4	13,30	«Starman»	Jack Nitzsche	
5	10,45	«Hold me»	Laura Branigan	



Tino Casal, que también estará en este programa aniversario de «Tocata», está pasando en estos momentos una difícil situación por culpa de una enfermedad.

El miércoles, a las 19,30 horas

«Especial dos años» en «Tocata»

En la revista musical «Tocata», esta semana podremos ver un programa especial, ya que es su segundo aniversario. Por ello este miércoles no habrá vídeos, sino que se hará un repaso de las actuaciones más importantes que han pasado por el plató en estos dos años.

De esta forma podremos ver una gran variedad de grupos y solistas, así como de estilos musicales, tanto nacionales como internacionales.

En lo que se refiere a las actuaciones de grupos y solistas nacionales, podremos ver a **Tino Casal**, una figura de las nuevas tendencias españolas que ahora está pasando unos momentos difíciles por una desgraciada enfermedad; **La Orquesta Mondragón**; la inevitable **Alaska**; **Ruby**; el rockero número uno que tenemos, **Miguel Ríos**; a **Objetivo Birmania**, grupo que en estos días está de actualidad con la presentación de su nuevo elepé; **Radio Futura**, la banda que más atracción tiene en directo entre los más modernos; **Barón Rojo**, la banda número uno del rock-duro nacional y que mayor proyección internacional tiene; **Rosendo**, el músico prototipo entre la rockería española; **Mecano**, y para terminar, **Miguel Bosé**, como representante, por decirlo de alguna manera, de lo más hortera, que de todo tiene que haber.

Y por parte internacional, se

podrá ver al grupo número uno en vídeos, **Durán Durán**. También podremos ver a **Iron Maiden**, banda que hoy por hoy es una de las que llevan el estandarte del rock duro mundial; **Robin Gibb**, el músico que dentro de los hermanos **Gibb** es el que mejor está funcionando en solitario; **Bronski Beat**, un trío que hace electro-funk y que su nombre lo copiaron de un personaje de la novela «El tambor de hojalata»; **Alphaville**, el ex Supertramp **Royer Hodgson**, **Tracey Ullman**, **Vídeo Kids**, **Pia Zadora & Jermaina Jackson**, **Tine Mcvie**, **Meat Loat**, el hombre que bajo el seudónimo de «cacho carne» hace un rock épico; los millonarios en venta **Spandau Ballet**, y que en estos días están grabando su nuevo álbum; **China Crisis**, la banda que son lo menos parecido a unos pop stars que se haya conocido; **Frankie Goes To Hollywood**, la banda que más ha dado que hablar en los últimos tiempos en Inglaterra, y **Philip Bailey**, un norteamericano que ha logrado su mayor éxito internacional con su último single, «Easy Lover».

Sin duda un atractivo «Tocata» el que se emitirá este miércoles, pero nos queda una duda, y es que nos parece demasiado para una única emisión, con lo cual nos imaginamos que ninguna de las actuaciones será completa.

Florentino GARCIA

Los martes por la noche

Por fin, las revistas de García de la Vega

Al término de la producción norteamericana de vampiros y señores feos «El misterio de Salem's Lot», se inicia la serie de producción propia de trece capítulos dedicados a la revista.

El primer episodio de «La comedia musical española» se emite el martes 1 de octubre, por la noche. En este programa de presentación se contará una mini-historia de la revista, ofreciendo algunos números musicales de

TODAS LAS REVISTAS

Programa de presentación con Celia Gámez.

«EL PAJARO DE FUEGO»: Concha Velasco.

«LAS LEANDRAS»: Paloma San Basilio.

«LA ESTRELLA DE EGIPTO»: Esperanza Roy.

«LUNA DE MIEL EN EL CAIRO»: Teresa Rabal.

«ROBAME ESTA NOCHE»: María José Cantudo.

«CINCO MINUTOS NADA MENOS»: Concha Velasco.

«LA CUARTA DE APOLO»: Massiel.

«LA CENICIENTA DEL PALACE»: Paloma San Basilio.

«LAS DE VILLADIEGO»: María José Cantudo.

«LA HECHICERA EN PALACIO»: Concha Velasco.

«ANA MARIA»: Esperanza Roy.

«EL SOBRE VERDE»: Todas.



Concha Velasco en «El águila de fuego».

este género, presentados por una de las más importantes y veteranas vedettes, Celia Gámez.

Dirigida en la parte escénica por Fernando García de la Vega y, en la musical, por Gregorio García Segura, la serie estará interpretada en tres ocasiones por Concha Velasco, en dos por Pa-

loma San Basilio y María José Cantudo y, en una, por Esperanza Roy, Teresa Rabal y Massiel.

Grabada desde mayo del pasado año en los Estudios Roma y en los platós 10 y 11 de Prado del Rey, incluye también exteriores de Madrid, Palma de Mallorca, Suiza y El Cairo.



Confidencias
de la Satur

Ay Jesús, que era verdad. Mi-re qué sofoquina, que una, aunque no lo parezca, es de las que lo hacen, o lo hacía, para qué la voy a engañar, con la luz apagada y el camisón largo. Y cuando se habló del cine de medianoche y que le veríamos la mantequilla al Marlon Brando en la telecolor, pues una servidora que no se lo creía, y menos cuando nos echaron el culete de la Bardot, que ya no podía enseñar otra cosa la pobre, que estaba ya en pleno desengaño y con la mirada puesta en las focas. Pero resulta que era verdad, que todavía me sofoco de pensarlo; el porno en casa, blando si se quiere, pero porno, que a ver si no cómo llama usted a que una hija se lo haga a su padre mientras el hermanito se la beneficia por detrás, y encima el papá es Papa, que muy Borgia sería pero bien que llevaba la tía-

La noche del pepino

ra. Yo es que no me lo podía ni creer, y el Isidoro se quedó mudo y como en suspenso, con un vaso de jumilla a mitad de camino, que así le pilló lo de la marea y no se recuperó hasta después del pepino, que menos mal que se acaba el verano, porque una servidora, desde luego, no hace más ensaladas hasta que pase la impresión, vaya a ser que el Matías, el de la frutería, empiece con bromas, que una es de izquierdas pero muy decente y nunca he hecho cochinas, aunque claro, como ya le dije, a veces me falla la memoria. Y lo malo no es el regomello que le queda a una después de tanto jaeo y tanto suspiro, ni siquiera la duda de si habría que confesarse, porque, claro, una servidora pensaba que como la película va después del cierre, con la bandera y el Rey, y además no se sabe bien si el pecado se comete el viernes o el sábado, pues lo mejor es dejarlo correr que, además,

el párroco del barrio es de esos modernos que una nunca sabe si te están dando la absolución o intentan contarte su vida, sobre todo ahora que el Imanol Arias, el bonito, ya sabe, va a salir haciendo de cura enamorado de la luna en una coproducción con Cuba, que hay cosas que una nunca se esperaría de Fidel, y es que ponga el dinero de la revolución para un plagio de Pedro Masó. Claro que ya nada es como antes, que para fumar Cohibas tenías que ser presidente. Lo malo, como le decía antes de perder el hilo, es que una servidora se quedó con el alma en vilo, que me parecía cosa de risa lo del 23 F, o mismamente lo de Calvo Sotelo en el 36, comparado con lo de la familia Borgia. Jesús, qué cosa más fuerte. Y luego toda la noche de pesadilla y duermevela, soñando con ensaladas y con casullas, y pensando verás tú mañana, Satur, que el Milans sale del trullo a por la Brunete y to-

dos al Bernabeu, como en Chile, que no tendremos la suerte de que nos toque el Vicente Calderón, que pilla más cerca y junto al Manzanares que hace fresquito y se pueden ver los patos de Tierno; y luego el Ruiz Mateos, que vendría a la Moncloa en lugar de a Carabanchel, o el Palazón a hacer lo mismo de antes pero desde el Ministerio de Hacienda, que es más cómodo. Mi-re, una noche de infiernos y, al final, para nada. ¿Quiere creerme?, para nada. Ni San Pedro dijo esta boca es mía, como sino fuera una fecha histórica: la noche que el porno entró, por el telecolor, en el sacrosanto santuario del hogar. Y dígame, ¿dónde fueron a parar las esencias?, ¿dónde estaba Fraga o la adoración nocturna?, ¿qué pasó de la revolución pendiente y de Tejero, el último indomable bigote?, ¿quién recuerda a Silvana Mangano y el bayón? Ay, Señor, si Franco, que en Gloria siga, levantara la cabeza y viera lo que hace Calviño con los pepinos, adiós Plan Badajoz.

Lola DAVILA

Domingo 29

Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.29 **Apertura y presentación.**
- 10.30 **Concierto.** «Aniversario Orquesta Sinfónica de la RTVE».
- 11.00 **El día del Señor. Santa misa.**
- 12.00 **Pueblo de Dios.** «El mundo de las monjas» (I).
- 12.30 **Estudio estadio.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.** «El ojo del vigilante».



- 16.00 **El último lugar de la tierra.** «Polos opuestos». Hacia finales de la primera década de este siglo, permanecía aún inexplorada una de las mayores regiones del planeta. Era la Antártida, el continente más inhóspito del mundo. El privilegio de ser los primeros en alcanzar esta región desolada llevó a los hombres a prepararse para una expedición de casi 3.000 kilómetros, donde tendrían que afrontar los rigores más extremos del frío, el hambre y el sufrimiento. Dos hombres hicieron una obsesión de este viaje de alcanzar el polo Sur, aunque por dos razones diferentes.
- 17.30 **El mundo.** «China en transición».
- 18.00 **De 7 en 7.**
- 18.30 **Grand Prix. Así es la fórmula 1.**

- 19.00 **Más vale prevenir.** «Cirrosis».
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Crónica de gangsters.** Episodio núm. 5. Luciano advierte a Masseria que tan sólo faltan tres días para su ataque a Maranzano, y que le ha demostrado su amistad mandando ejecutar a su amigo Siegel; pero sólo Goodman, el viejo amigo de Luciano, conoce la verdad; fue Masseria quien mandó apalearle para, de esta forma, ganarse su apoyo en la guerra que sostiene con Maranzano.
- 22.25 **De la mano de...** «Mari Trini».
- 23.00 **Estudio estadio.**
- 24.00 **Autorretrato.** «Miguel Gila».
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.**
- 13.00 **La pequeña Memole.** «La medicina del olvido».
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Te quiero, Molly McGraw». El testarudo orgullo de Crane puede causar el final de una relación amorosa que se ha establecido entre Molly y él, todo motivado por los deseos de la muchacha de continuar sus estudios superiores de veterinaria.
- 15.00 **Dibujos animados. Bugs Bunny.**
- 15.30 **La ruta de Orellana.**
- 16.00 **A ciencia cierta.** «Los naturalistas».
- 17.05 **Tao Tao.**
- 17.35 **Estrenos TV.** «El

hombre de papel». (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 19.00 **El año en que nacimos.**
- 20.00 **Juegos de la naturaleza.**
- 20.30 **Los Buddenbrook.** Episodio núm. 8. Después de una visita a casa de los Maiboom, Tony requiere a su hermano para que haga algo que le libre de la ruina, aunque sea a través de una manipulación financiera. Thomas, al principio no quiere saber nada de estas prácticas, que cada vez están más de moda, pero al final se convence y escribe al señor Maiboom. Los preparativos para el centenario de la compañía Buddenbrook están en marcha, y toda la ciudad participa del acontecimiento.
- 21.30 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** «Confidencias». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.10 **Metrópolis.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Lunes 30

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El magistrado inglés.** «El médico del dispensario». En vísperas de la regata anual, las rivalidades entre las diferentes familias se ven agravadas cuando los Callaghans informan a la policía que los Foleys están organizando una pesca furtiva de salmón. El magistrado

se ve nuevamente sorprendido cuando comprueba que ha sido nombrado patrón de esta regata.

- 16.35 **¡Viva la tarde!**
- 17.25 **De aquí para allá.** «La almadraba: un sistema de pesca ancestral».
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El planeta imaginario.** «Circo».
- 18.55 **Así es la ópera.** «Manon Lescaut» (Giacomo Puccini).
- 20.00 **Consumo.** «Nuevos horizontes, nuevos problemas».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El superagente 86.** «Mi sobrino el espía». Maxwell tiene que ocultar su condición de agente secreto ante la llegada de sus tíos, que se han instalado en su apartamento para pasar unos días.
- 21.35 **Toda una mujer.** Episodio núm. 6. Emma por fin despierta del sueño en el que ha estado recordando toda su azarosa vida. Durante la fiesta de celebración de su cumpleaños ella, que ya tenía conocimiento de la acción de sus hijos para arrebatarse la dirección de sus empresas, les gasta una jugarreta en la que les demuestra que a pesar de su edad, sigue siendo toda una mujer.
- 22.35 **La aventura humana.** «Un sombrero de paja en Bombay».
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledeporte.**
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**

- 19.00 **Agenda informativa** (nuevo programa).
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares** (nueva etapa). «Ibiza: introducción».
- 19.45 **Música para usted** (nuevo programa).
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **Especial.** «Visita a la familia Mozart».
- 21.35 **Clásicos del cine francés.** «El testamento de Orfeo». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.00 **Cortometraje.**
- 23.30 **Ultimas preguntas.** «¿Qué ha pasado con el asociacionismo de los seglares en el postconcilio?».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Martes 1

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El magistrado inglés.** «La isla santa». Un barco con un cargamento completo de ron encalla en las proximidades de Skebawn, y a los habitantes de la localidad les falta tiempo para celebrar el hecho de encontrar barriles sobre la playa. Mientras que Flurry y el magistrado contemplan el espectáculo de la gente embriagada y el Dr. Hickey atiende a los que están inconscientes, un grupo de individuos se queda con la mayoría de los barriles de ron.
- 16.35 **¡Viva la tarde!**
- 17.25 **Dentro de un orden.** «Los trasplantes».
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**

- 18.35 **Los electroduendes.**
- 18.55 **Objetivo 92.**
- 20.00 **Las cuentas claras.**
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El hombre y la Tierra.** «El lirón carreto».



- 21.35 **La comedia musical española.** «Programa de presentación». Minihistoria de la comedia musical española, la célebre revista.
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledaporte.**
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Ibiza: la ciudad».
- 19.45 **Música para usted.**
- 20.00 **Tiempos modernos.**
- 21.00 **Hacia el año 2000.**
- 21.30 **La duna móvil.** «La primavera en Doñana» (tercera parte).
- 22.25 **Paganini.** Episodio núm. 3. La relación amorosa con Antonia llega a su fin. Luigi, su amigo y confidente, reprocha a Nicolo su gran egoísmo e indiferencia hacia los demás que le conducirá a la soledad. Nicolo hace testamento de todos sus bienes en

su hijo Aquiles. Entre 1802 y 1804 hay dos años en blanco en la vida del maestro. Es la época en que conoció a una joven viuda a la que puso el nombre de Dida, y que le exigió que mientras estuviera con ella abandonase su carrera de violinista.

- 23.30 **Las rutas de los vikingos** (último episodio). «De Lindsjolms a Hastings».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 2

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El magistrado inglés.** Oweneen «el Espadín». Es Nochebuena en Skebawn. La familia Yeates al volver a casa por la noche atropella con su coche a un individuo que se cruzó repentinamente. No saben si está herido seriamente y lo dejan al cuidado de Sleeper. Se trata de Oweneen «el Espadín», un delincuente que vive en las colinas y que pide a los Yeates veinte libras o los denuncia a la justicia.
- 16.30 **Toros.** Desde la plaza de Ronda.
- 18.40 **Las aventuras del cachorro Puppy.** «Misión peligrosa».
- 19.05 **Nuestras islas.** «La Gomera».
- 19.30 **Tocata.**
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Platos rotos.** «Las cuatro caras de Eva».
- 21.35 **Sesión de noche.** Ciclo: François Truffaut. «La piel dura».

(Ver página «El cine en zapatillas».)

- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledaporte.**
- 00.05 **Testimonio.** Testimonio de José María Zaidin.
- 00.10 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Ibiza: la ciudad» (II).
- 19.45 **Música para usted.**
- 20.00 **Suspiros de España.**
- 20.30 **Con las manos en la masa.** Invitado: Narciso Ibáñez Serrador. «Pollo al curry», «setas con gambas al pernod».
- 21.00 **En la cuerda floja** (último episodio).
- 22.00 **Jazz entre amigos.** «Primer aniversario».
- 23.50 **Enredo.** Episodio núm. 24. El fin de semana de Jodie en Cape Cod y su aventura romántica con la joven Carol es todo un éxito para ambos. Jodie, no obstante, le declara que no piensa hacerlo más, pero que continuará distinguiéndola siempre con su sincera amistad. Por su parte, Danny intenta persuadir a Mary Campbell, su madre, para que perdone a Burt por la muerte accidental, en defensa propia, de su primer marido.
- 00.20 **Telediario 4.**
- 00.50 **Despedida y cierre.**

Jueves 3

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la**

programación nacional.

- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Un magistrado inglés.** «Un mandato real». Flurry se supera a sí mismo. Ha retado a un equipo indio de polo que visita el país para que juegue un partido con los locales, y vende al ingeniero de John Cullinane una potranca salvaje por 25 guineas, provocando la ira de Sally, su mujer. La superioridad de los indios es manifiesta, produciéndose durante el partido situaciones divertidas.
- 16.35 ¡Viva la tarde!**
- 17.25 El arte de vivir.**
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 El kiosco.**
- 19.30 Al mil por mil.**
- 20.00 MASH.** «B. J. papa San». Un joven coreano se acerca a «Mash» solicitando atiendan a su padre que se encuentra gravemente enfermo, B. J. atiende al enfermo. Mientras tanto, Charles aprovecha la estancia en «Mash» del general Prescott para ofrecerse como médico personal del militar.
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.



- 21.05 Retorno a «Eden».** Episodio núm. 1. Stephanie Harper, una rica heredera, se casa con Greg Marsden, un famoso tenista que ve con esta boda su gran oportunidad. El matrimonio viaja a una finca de los Harper en el norte

del territorio, llamada «Eden», para pasar la luna de miel. La finca se encuentra rodeada por numerosos pantanos en los que abundan los caimanes. En una excursión en que los Marsden van acompañados por Jilly, una amiga íntima de Stephanie, Greg, encuentra la ocasión para deshacerse de su mujer empujándola al agua.

- 22.05 El cuerpo humano.** «La unión».
- 22.35 En el umbral de Europa.** «Cuadro clínico de la economía española».
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 Teledeporte.**
- 00.05 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Ibiza: iglesias rurales» (I).
- 19.45 Música para usted.**
- 20.00 A-uan-ba-bulubabalam-bambú.**
- 21.00 Fila 7.**
- 22.05 Cine-club.** Ciclo: cine polaco. «Faraón». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.30 Telediario 4.**
- 01.00 Tiempo de creer.**
- 01.15 Despedida y cierre.**

Viernes 4**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 El magistrado inglés.** «El gato vencedor de Aussolas». La señora Knox, abuela

de Flurry, tiene la intención de alquilar el castillo de Aussolas, donde éste vive junto con Sally. La noticia deja a la pareja totalmente trastornada, pues esto significaría quedarse sin casa.

- 16.30 ¡Viva la tarde!**
- 17.30 Un país de Sagitario.**
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Scooby Doo.**
- 18.55 Un nuevo barrio.** «La fuga».
- 19.25 Al galope.**
- 20.00 Más vale prevenir.** «Arritmias».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Un, dos, tres...**
- 22.40 Los unos y los otros.** Episodio núm. 4. Han pasado ya cuarenta años desde el comienzo de la guerra mundial, y los que vivieron en la guerra de Argelia se reúnen para celebrar su aniversario. Edith, mientras, consigue un puesto de presentadora en televisión, que es fruto de los muchos años que lleva intentando encontrar un puesto de su altura en la sociedad.

- 23.45 Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 Teledeporte.**
- 00.15 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 La clave.** Hoy el tema «Los espías».
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Sábado 5**Primera Cadena**

- 10.45 Carta de ajuste.**
- 10.59 Apertura y presentación.**

- 11.00 La bola de cristal.**
- 13.00 Gente joven.**
- 14.30 Lotería.** Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.
- 14.40 Especial informativo: los toros.**
- 15.00 Telediario.**
- 15.35 Scruffy.**
- 16.05 Primera sesión.** «El tesoro del cóndor de oro». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.00 De película.** «Una actriz para dos directores».
- 18.30 Entrega de los Premios Príncipe de Asturias.**
- 20.30 Telediario.**
- 21.05 Informe semanal.** Presentación: María del Carmen García Vela.
- 22.30 Sábado cine.** «Bearn». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.45 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.**
- 15.59 Apertura y presentación.**
- 16.00 Estadio 2.**
- 20.00 Candilejas.** «El circo Roncalli».
- 21.00 La ventana electrónica.** «Avanti! Avanti!». Serie de 24 capítulos en forma de un curso de italiano para principiantes. Para hacer más agradable el aprendizaje de una lengua extranjera y, al mismo tiempo, dotarlo de un aspecto cultural, la televisión alemana ha hecho esta serie.
- 22.50 Concierto 2.** Orquesta Nacional de España. Chapí, preludio de «La Revoltosa». Chopin, «Concierto núm. 1» para piano y orquesta. Tchaikowsky, «Sinfonía núm. 5». Solista: Manuel Carra (piano). Intérpretes: Orquesta Nacional de España. Director: Odón Alonso.
- 00.35 Despedida y cierre.**



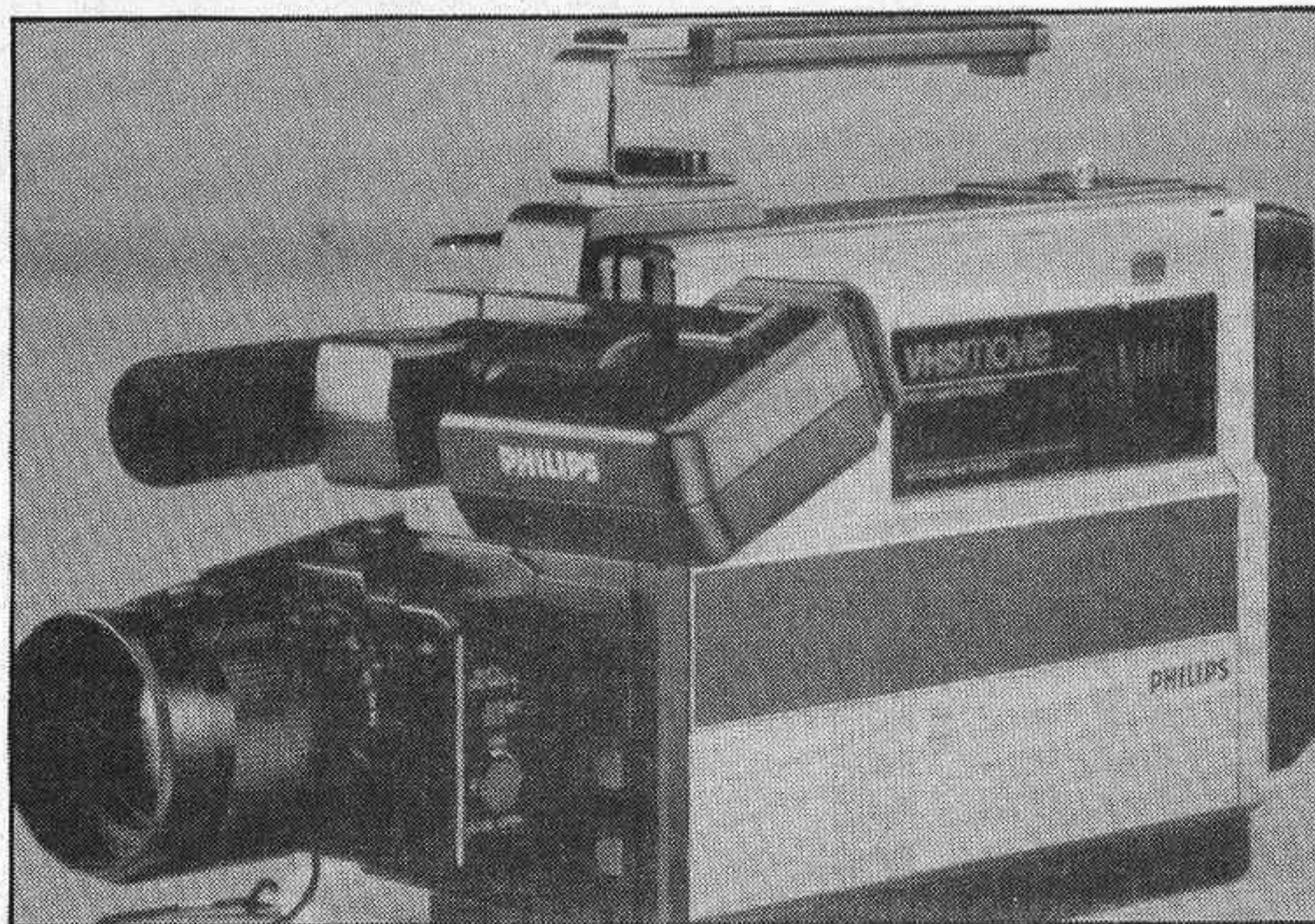
Videocámara VKR 6800

La más pequeña de Philips

Recientemente, adelantábamos algunos de los títulos más destacados que hacen su aparición en SONIMAG, Salón Internacional de la Electrónica, la Imagen y el Sonido, que se celebra en Barcelona del 23 al 29 de septiembre. Las nuevas videopelículas constituyen uno de los platos fuertes de esta muestra. El otro gran aliciente dentro del sector que nos ocupa es el de los últimos modelos de magnetoscopios y cámaras de vídeo. Todas las grandes empresas reservan para este evento la presentación de sus novedades, que este año, en cuanto a videocámaras se refiere, tienen un elemento común: la reducción de los tamaños y la unificación del magnetoscopio y la cámara, como ya se empezó a comprobar en el pasado SONIMAG.

Dado el elevado volumen de equipos presentados, iremos recogiendo paulatinamente los de mayor interés para el aficionado. Nos ocupamos en esta ocasión de los modelos recién creados por Philips para la nueva temporada. De ellos cabe destacar la cámara recorder VHS MOVIE VKR-6800. Se trata de una videocámara de una sola pieza, con un peso de tres kilogramos. La batería le da una autonomía de dos horas, y reproduce directamente, por lo cual puede emplearse como un auténtico reproductor de cintas pregrabadas. Incorpora además un generador de caracteres para sobreimprimir datos.

Esta cámara está dotada, por otra parte, del supersensible tubo Newvicon, que permite grabar en interiores o exteriores bajo la iluminación normal de cualquier ciudad.



Cámara recorder VHS MOVIE VKR 6800.

Junto con esta cámara recorder, Philips presenta tres modelos de videocámaras equipadas también con tubos de alta sensibilidad Newvicon. La más sencilla es la VK-4101, que lleva un pequeño monitor de televisión. El modelo VK-4033 incorpora lentes desmontables y puede emplearse en el terreno semiprofesional. Finalmente, la VK-4053 dispone de ajuste de foco automático.

Magnetoscopios

En el campo de los magnetosco-

pios, Philips presenta novedades tanto en el sistema 2000 como en el VHS. En el primero de ellos lanza como modelo standard el VR-2324, que incorpora el conocido D.T.F., lo que le confiere una mayor estabilidad en la reproducción de las imágenes. En el segmento medio presenta el modelo VR-2340, que dispone de sonido estéreo, función para búsqueda automática «go-to» y el sistema «Flow-motion», que mejora la reproducción de imágenes, sin saltos ni interferencias, entre cualquier velocidad de reproducción.

En el segmento «doble uso» se encuentra el VR-2220 como grabador y el VR-2120 como sintonizador,

— Incorpora el magnetoscopio y la cámara en una sola unidad y pesa 3 kilogramos.

— Entre las últimas novedades de esta empresa se encuentra también toda una gama de sofisticados magnetoscopios.

que juntos los dos forman un vídeo doméstico. Y por separado cuenta a VHS.

En el segmento standard se presenta el VR-6462 que, como novedad, incorpora el auto-tracking y la función de programación instantánea I.T.R. En el segmento medio destaca el VR-6660, que además dispone de calendario programado, display alfanumérico, seguro electrónico y mando a distancia con programación. En el segmento lujo figura el VR-6920, con sistema Hi-Fi, y, por último, en el segmento doble-uso se presentan el VR-6710 y el V-6711, con las prestaciones más destacadas del standard VHS.

Pilar GIMENO

GUIA DE VIDEOPELICULAS

Duelo de pillos

Director: Burt Kenedy.

Intérpretes: Frank Sinatra, George Kenedy y Anne Jackson.

Guión: Tom Waldman.

Distribuye: MGM/UA.

Duración: 96 minutos.

Película del Oeste en clave de humor, ambientada en la pequeña ciudad de Jerkey's Hole (Nuevo Méjico) en el año 1880. Ante unos indios poco belicosos, poco tenía que hacer el Séptimo de Caballería destinado en el fuerte próximo a esta localidad. El negocio de Belle, la dueña de la única industria del pueblo, se encuentra por ello siempre lleno de soldados, pero teme que destinen a éstos a un lugar donde sean más necesarios. La historia se



complica cuando llega al pueblo Horke Birdsill, un vagabundo al que Belle convierte en «sheriff».

El baile de los vampiros

Director: Roman Polansky.

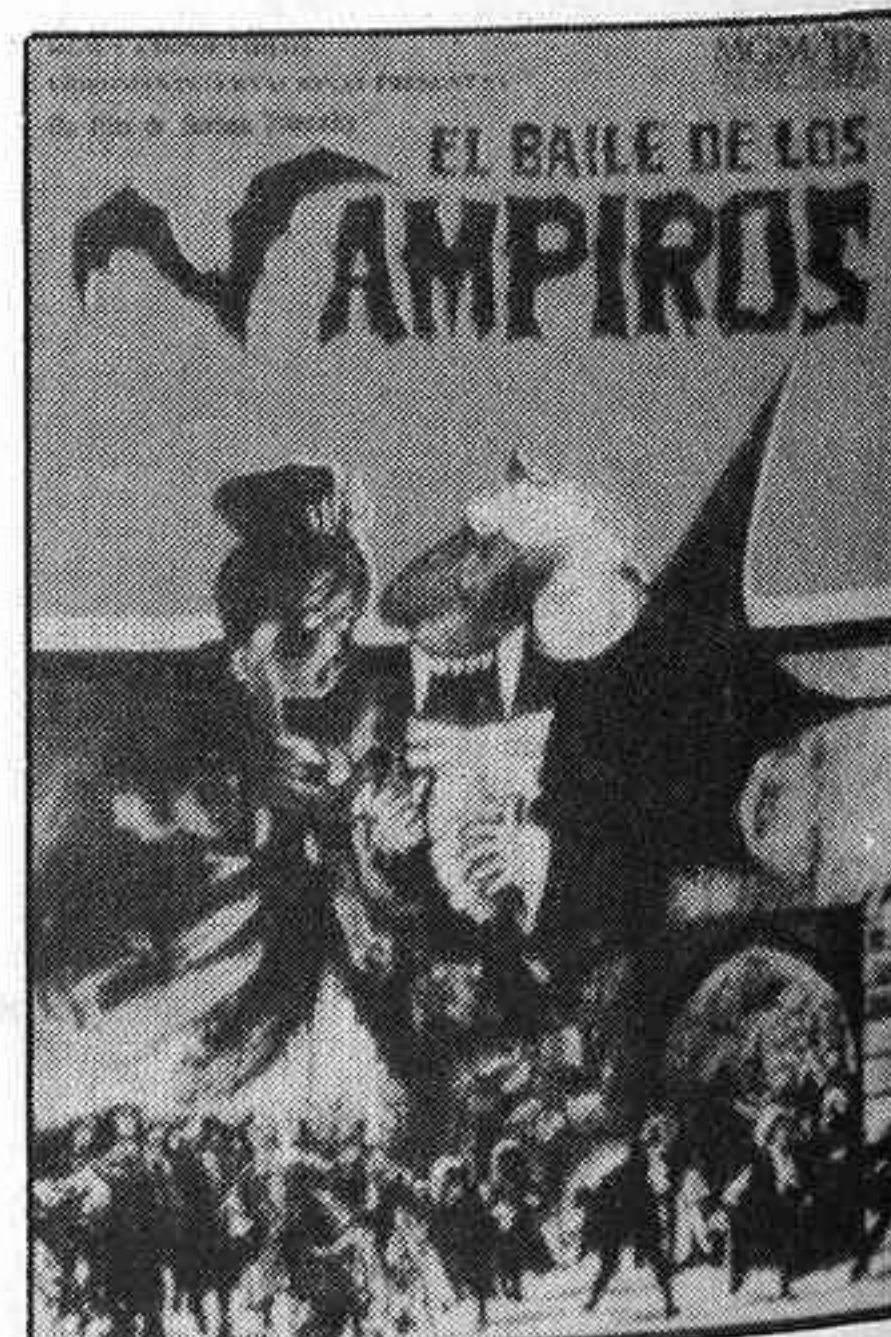
Intérpretes: Jack Macgowran, Sharon Tate y Alfie Bass.

Guión: Roman Polansky y Gerad Brach.

Distribuye: MGM/UA.

Duración: 124 minutos.

Cuando el profesor Abronsius y su fiel ayudante Alfred llegan a una posada en Transilvania, en el corazón de la Europa central, aquél se anima extraordinariamente, como suele ocurrir con los grandes científicos, puesto que repentinamente da con una pista que le conducirá a la verdad que busca. El profesor y su ayudante salieron decididos a cazar y destrozarse una misteriosa figura que



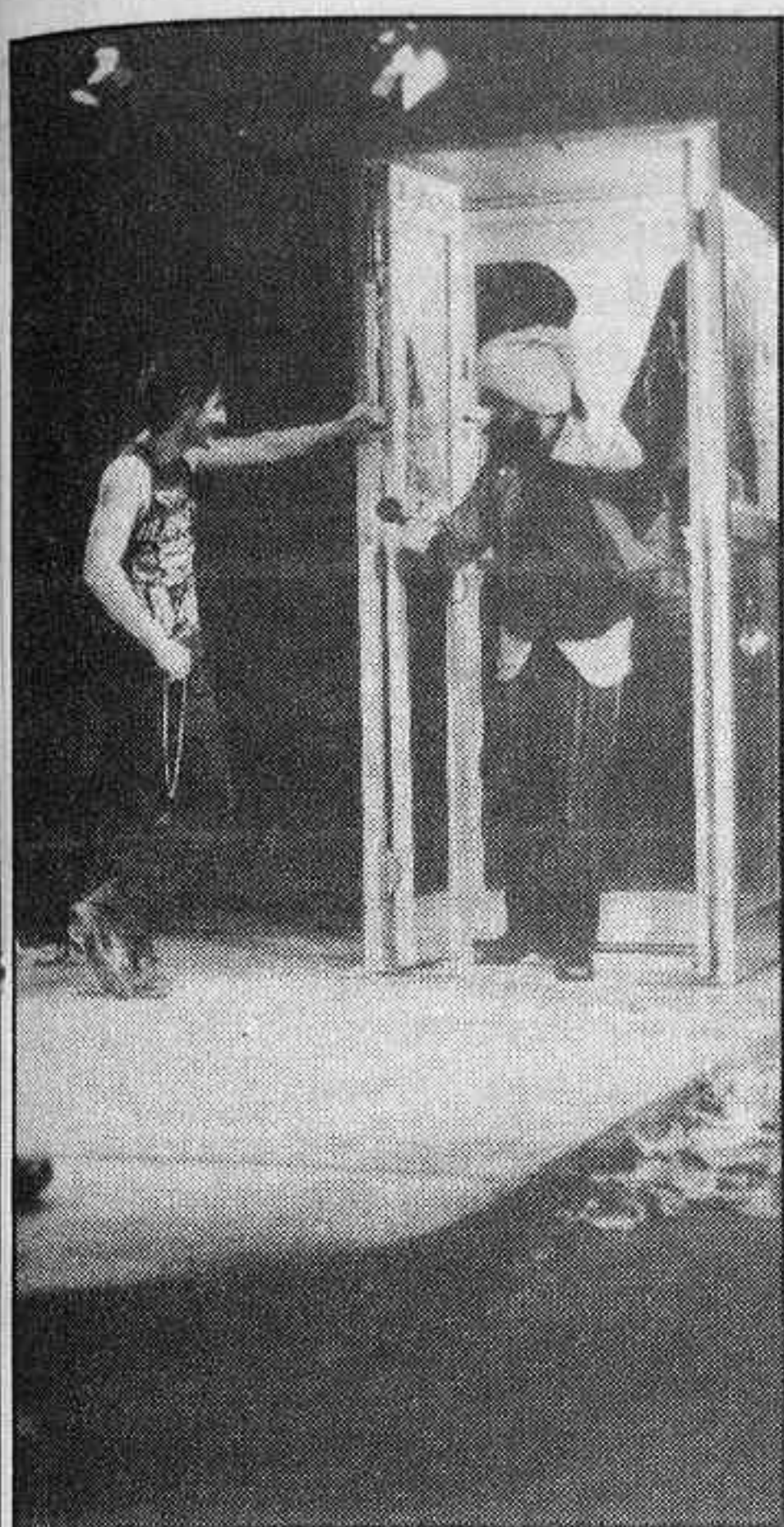
había atemorizado a varias generaciones: los terribles vampiros que azotaban a Slovinia.

Ellas los prefieren... así de guapos

Hermenegildo Zegna propone para esta temporada una moda inspirada en el período que abarca de principios de siglo a los años 20, época en que surgió en Austria un movimiento cultural y artístico de gran trascendencia.

La principal característica de esta ropa de estilo Viena 1900 es la búsqueda de líneas limpias y claras en la indumentaria masculina, conjuntadas con complementos y accesorios (prendas de punto, corbatas y bufandas) con efectos inesperados de fantasía. Los tonos típicos de aquella época son el verde oliva, azul marino, lavanda o el marrón glacé, verde esmeralda, azul perla, el borgoña y naranja.

El abrigo cobra gran importancia en la colección, con un corte generoso y suavidad en los tejidos, contrarrestados por su ligereza.



Una de indios en la Cadarso

El joven grupo Teatro Callejón del Gato vuelve a poner en escena en la sala Cadarso, después de casi un año, «El indio quiere el Bronx». A partir del martes 1 de octubre, y hasta el 20, se presenta esta obra de Israel Horovitz, quien obtuvo un resonante éxito con este montaje, en 1969, en Nueva York.

Dirigida por Eduardo Fuentes, este drama de violencia y soledad se desarrolla en los barrios bajos neoyorquinos.

Un hindú de unos cincuenta años llega a la gran ciudad reclamado por su hijo. Sin saber el idioma y sin dinero, se encuentra solo y perdido en una parada de autobús de la periferia. Al mismo lugar llegan dos jóvenes. El encuentro se produce en una sucia calleja, esperando un autobús nocturno que nunca llega.

«"El indio quiere el Bronx" no es más —explica Eduardo Fuentes— que una situación que le podría ocurrir a cualquiera en una gran urbe. Incomunicación, violencia, soledad y miedo son los principales elementos que dominan esta situación. No hay buenos ni malos; cada cual es como es. En estos tiempos agresivos todos llevamos dentro una bomba que puede explotar en cualquier momento, a nuestro pesar.»

Premios de teatro radiofónico

Radio Exterior de España de RNE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana convocan por segunda vez el premio «Margarita Xirgu» de teatro radiofónico.

En él podrán participar todos los escritores nacidos en España o en cualquiera de las nacio-

nes iberoamericanas de habla española. Los trabajos, originales e inéditos, se enviarán al apartado de correos 156.202 (Casa de la Radio. Prado del Rey. 28080 Madrid), antes del 31 de enero de 1986.

Con formato de guión radiofónico dramático, su duración

no excederá de treinta minutos y se presentarán por triplicado. El argumento será de tema libre.

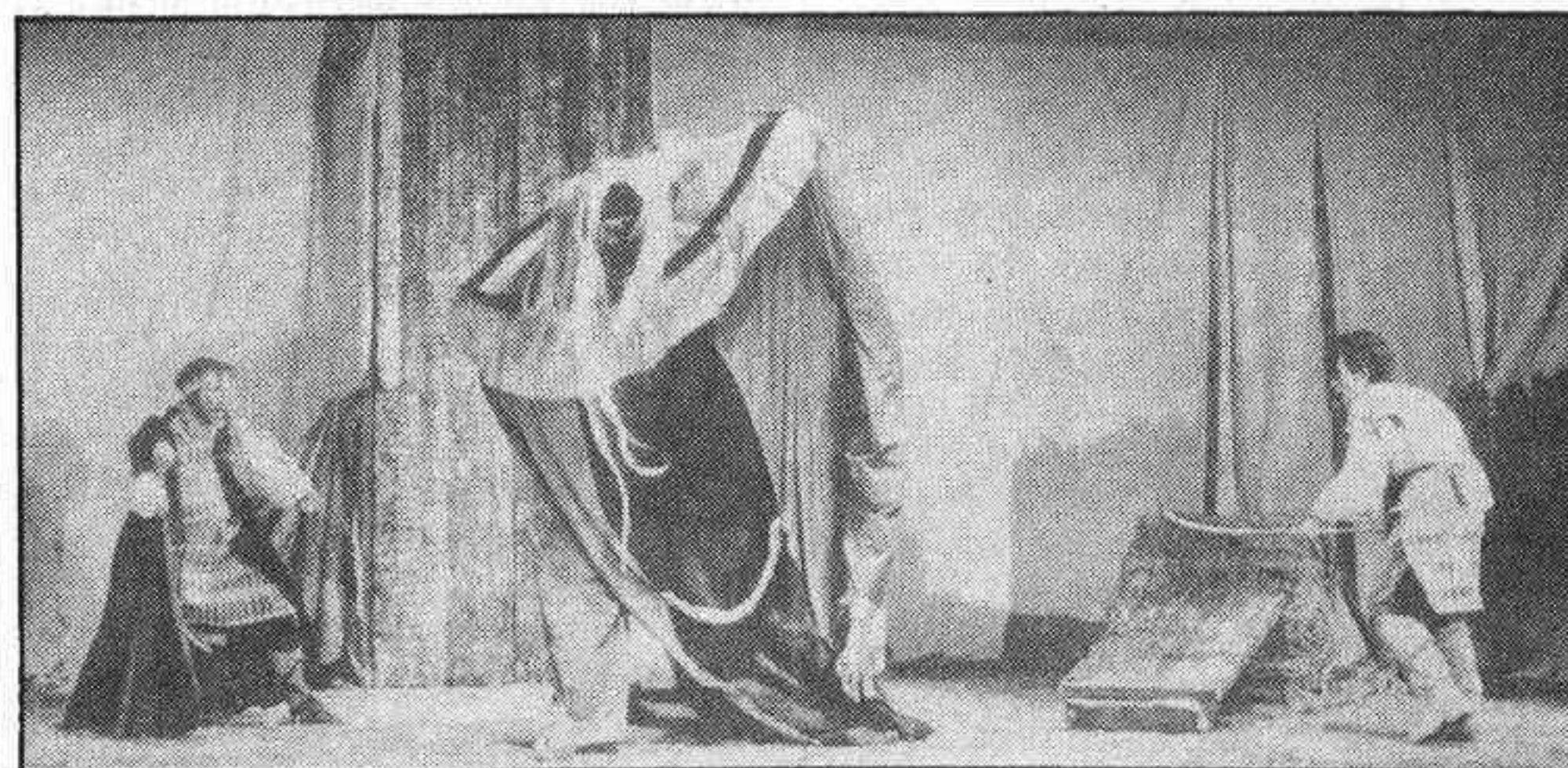
El guión galardonado obtendrá un premio de quinientas mil pesetas y será realizado por los Servicios de Producción de Programas Dramáticos de RNE.

Con el grupo de teatro La Pajarita de Papel

Unica presencia española en el Festival Juvenil

La Pajarita de Papel emprende en el mes de octubre una gira por gran parte de Sudamérica: Montevideo, Buenos Aires, Lima y Caracas, entre otros. En Perú actuarán dentro del I Festival Internacional de Teatro para Niños y la Juventud, siendo los únicos representantes españoles invitados que acudirán a este certamen. También visitarán Cuba, EE.UU., Francia, Italia, República Dominicana, Suecia, Suiza y Unión Soviética.

Subvencionados por el Ministerio de Cultura, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Fundación Juan March, pondrán en escena la obra «Parsifal», en



la que rescatan los mitos de los textos clásicos para ofrecérselos a la juventud con ayuda de muñecos.

A su vuelta a Madrid nos ofrecerán el montaje «El círculo de tiza caucasiano», de Bertolt Brecht, con dirección de Edgar Saba.

■ No es nada nuevo, todo el mundo sabe ya las consecuencias fatales que trae consigo el consumo de drogas como la heroína. Por ello el grupo **Thompson Twins**, concienciados con ese problema, lanzan un nuevo tema al mercado con el título **«Dr. Dream»** («Dr. Sueño»), en el que tratan de advertir al mundo contemporáneo de los peligros de dicho consumo.

El tema **«Dr. Dream»**, que constituye el primer sencillo del nuevo elepé del trío británico que apareció en todo el mundo el pasado día 23 de septiembre con el título de **«Here's to future days»**, está acompañado por un vídeo-clip en el que se insertan frases relativas a ese peligro.

En España este vídeo-clip será emitido repetidas veces en las televisiones nacional y autonómicas con esas frases traducidas a



las cuatro lenguas principales de las autonomías del Estado.

■ A pesar de que los discos de **Roy Orbison** siguen vendiéndose por millares y sus apariciones sobre la escena reúnen a miles de sus seguidores, muchos pensaban que no grabaría nunca más. Su nombre continúa siendo uno

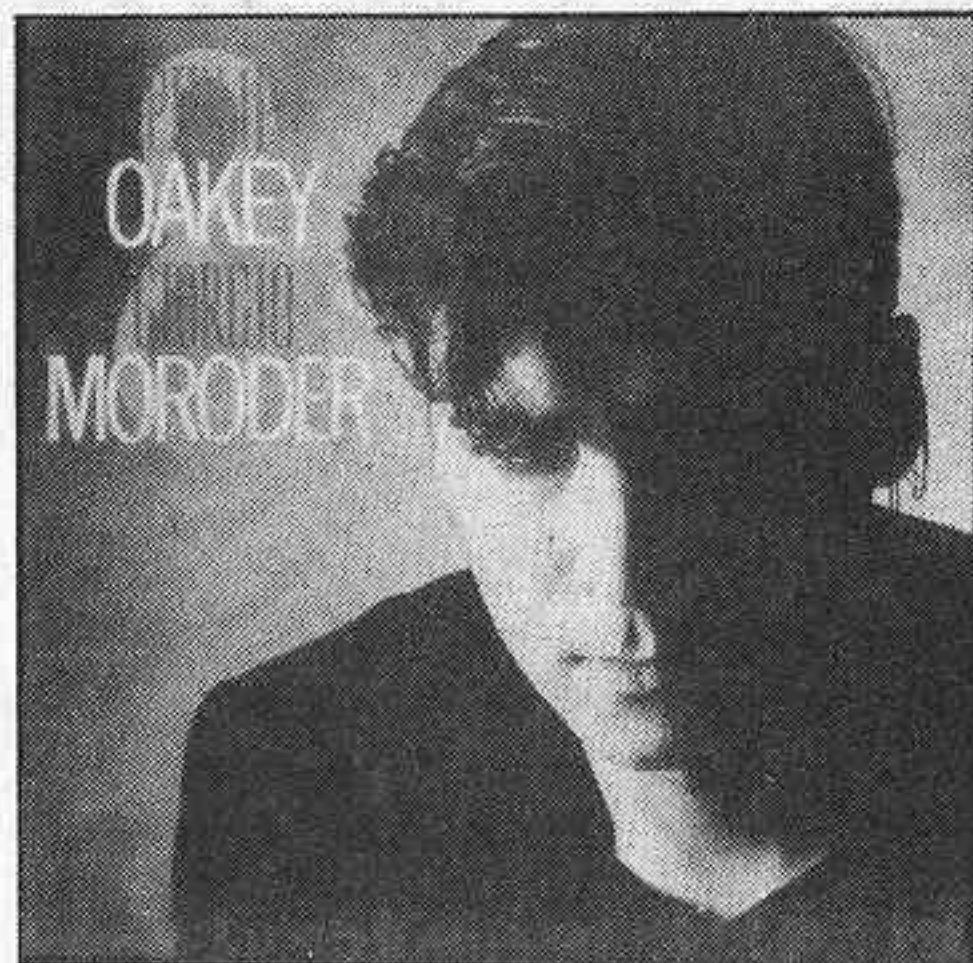
de los más apreciados de la historia del rock and roll, incluso **Bruce Springsteen** lo evoca en el tema **«Thunder Road»**. **Orbinson** ha decidido reaparecer y, conservando su magia personal, ha fabricado un pedazo de canción, **«Wild hearts»** (tema principal de la película **«Insignificance»**), donde aparece como

intérprete y coautor de la banda sonora, y donde consigue transportar a la misma piel de las baladas rockeras a todos los corazones solitarios que siguen vivos y saben apreciar la romántica y desgarrada guitarra de un músico auténtico y sincero.

■ El éxito continúa para esta increíble banda llamada **Air Supply**. Así lo confirma su nuevo álbum de reciente aparición en nuestro país y que lleva por título el mismo nombre de la banda. Grabado a caballo entre Toronto, Los Angeles y Londres, el nuevo elepé ha sido producido por **Peter Collins** y **Bob Ezrin**, este último quien ha producido álbumes ya clásicos de artistas como **Pink Floyd**, **Alice Cooper** y **Lou Reed**.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«Body beat» P. Oakey & G. Moroder (VIRGIN)

«Good-by bad times» fue el anticipo del nuevo álbum que hoy presentamos, un disco lleno de buenas canciones donde es innegable la solidez del dúo, una voz y composición acorde con una buena instrumentación y producción.

En este disco se puede apreciar dos platos fuertes, y no sólo en las canciones que lo componen, por un lado a Philip Oakey, miembro de Human League, que canta y compone para el grupo y es una figura ya conocida por todos. Por otra parte, Giorgio Moroder, que entra en la escena musical en 1967, tiene su primer éxito europeo a comienzos de los setenta con «Son of my father», y empieza a darse a conocer a raíz de sus trabajos con la reina de las discotecas, Donna Summer, ha sabido adaptarse al cambio de rumbo de la música, porque como él dice: «Los estilos van y vienen pero realmente lo que cuenta es la melodía», que es lo que se puede apreciar en este disco, un disco totalmente aceptable.



«Tarzen» Tar-Zen (VALENTINO)

Tar-Zen es un nuevo grupo de rock duro que sale al mercado, y que en sus filas cuenta con los hermanos Danny y Michael Peyronel, Ralph Hood y Salvador Domínguez, un madrileño que aunque residió durante quince años en Venezuela y Florida, posteriormente formó un grupo en nuestro país con el nombre de Banzai, siendo elegido en numerosas ocasiones «mejor guitarra español» por las revistas especializadas de rock duro.

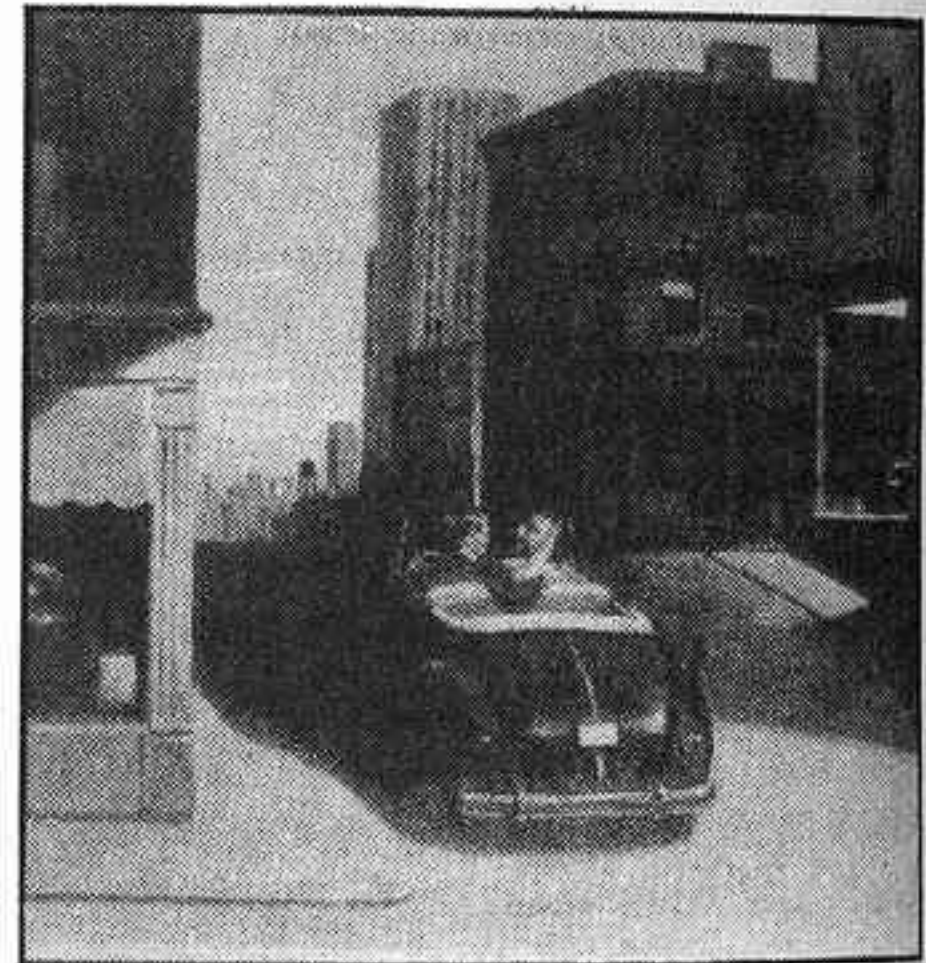
Este nuevo disco y grupo «metalero» viene a ocupar un lugar importante dentro del rock duro europeo, ya que el espíritu latino que da Salvador a la banda la hace única en su género. El disco está compuesto por diez canciones, que aunque no se puede decir que sean unas auténticas joyas del género, sí son para tenerlas muy en cuenta, y sobre todo a las grandes sorpresas que nos puede dar la banda en un futuro.



«Love is just...» Animal Nightlife (ARIOLA)

Este maxi-single es una composición jazz-funky, rozando el soul de bastante calidad. Y donde destaca la voz agrídulce de Andy Polaris junto con el talento de Billy Chapman, reconocido por muchos pese a su juventud, como uno de los grandes saxofonistas británicos de la actualidad, que recientemente ha colaborado con el grupo Style Council.

El tema posee también una sólida sección rítmica a cargo de Fabian, Leonardo Chignoli y Paul Waller, con las bellísimas voces de las Animalettes. El resultado es asombroso, de atmósferas muy medidas y ambientes suculentos, y donde se demuestra que Animal Nightlife está muy por encima de los niveles standards, y su música les coloca en la vanguardia del pop británico.



«Crush» O.M.D. (VIRGIN)

«Crush» es el sexto álbum de Orchestral Manoeuvres in the Dark, un grupo que no necesita presentación, con fuertes entradas en listas del álbum «Junk culture», y con excelentes críticas a sus actuaciones en directo, asentándose como una interesante y divertida banda.

El elepé «Crush» incluye sus sencillos «So in love» y «Secret», grabado en los estudios Amazon y The Manor, y mezclado en los estudios Advision. Así como producido por Stephen Hague, conocido anteriormente por su trabajo con Malcolm McLaren. el disco lejos de ser un álbum «hip-hop», «Crush» es un trabajo muy acústico con bastante sonido de guitarra. Malcolm Holmes toca la batería brillantemente y Martin Cooper sigue impresionando con su forma precisa de tocar el saxo. Y los señores Humphey y McCluskey han hecho lo que saben hacer mejor, escribir diez bellas canciones mezclando ideas interesantes con melodías tateables.

F. G.

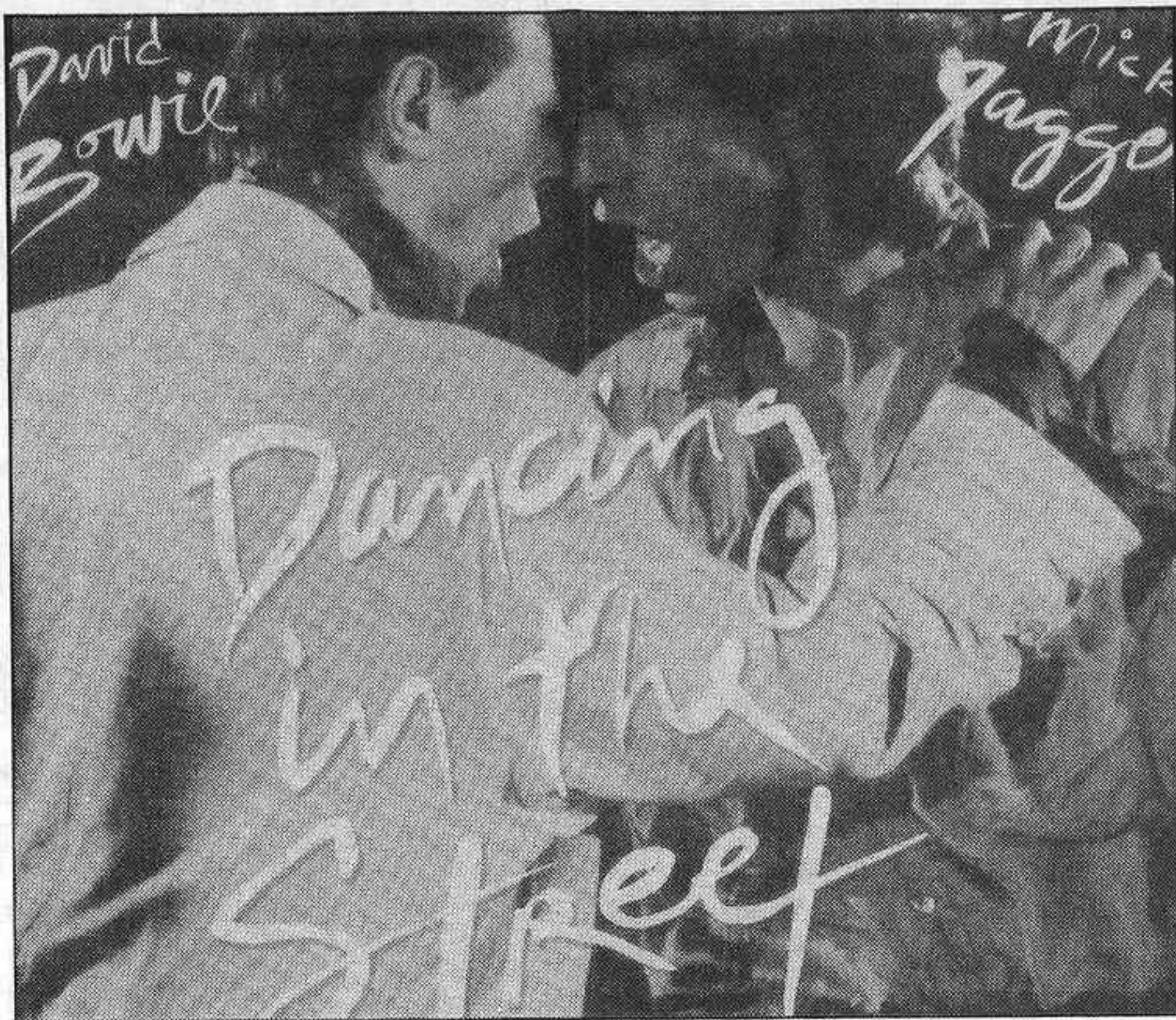
Las últimas secuelas del «Live Aid»

David Bowie y Mick Jagger, unidos por una legendaria canción

Cuando todavía colea en la memoria del gran público el recuerdo del monstruoso Festival por Africa o «Live Aid» celebrado a comienzos del pasado verano. Pocos acontecimientos musicales han hecho correr tanta tinta como éste. Sólo con las anécdotas ocurridas en los «backstages» de Wembley y Filadelfia se podría llenar un libro. Las televisiones de todo el mundo retransmitieron ininterrumpidamente lo que iba sucediendo en ambos escenarios; en otros casos, como el de nuestro país, tuvimos que conformarnos con escuetos y mal coordinados resúmenes.

El padre del gigantesco proyecto fue **Bob Geldof**, líder de los **Boomtown Rats** y marido de la prestigiosa fotógrafa **Paula Yates**. Durante un viaje por las zonas de Eritrea y Somalia, afectadas desde hace años por una exasperante sequía, tomó conciencia de la terrible situación de miles de personas. A su regreso a Inglaterra se puso en contacto con numerosos músicos amigos, entre ellos los componentes de **Duran Duran**, y prepararon la grabación de un tema cuyos fondos irían a paliar en lo posible el hambre en Africa. «**Do they know it's Christmas Time**» encontró un gran eco en Estados Unidos, donde un plantel de los mejores artistas, entre ellos **Diana Ross, Paul Simon, Tina Turner, Michael Jackson, Bruce Springsteen** y muchos más, grabarían «**We are the World**». Pero las dos experiencias no bastaban y **Geldof** abrigaba un proyecto mucho más ambicioso, un macroconcierto simultáneo en Inglaterra y Estados Unidos que haría palidecer a otros acontecimientos musicales de carácter benéfico emprendidos años atrás como el «**Concierto para Bangla Desh**», con **Harrison** al frente, o «**Rock for Campuchea**», organizado por **Paul McCartney**.

Tras agotadoras semanas de preparación, el Festival se realizó marcando un hito a todos los niveles, asistencia de público, recaudación y artistas sobre la escena. Un acontecimiento de tal magnitud no se podía realizar sin la presencia de dos de las máximas estrellas del rock internacional, **Mick Jagger** y **David Bowie**. Entonces **Geldof** contactó con ellos explicándoles el motivo del Festival y la necesidad de su participación, siendo además



una ocasión única para hacer una intervención conjunta y desmentir, rotundamente de esta forma, los insistentes rumores sobre graves desavenencias entre ambos artistas. Debido a ineludibles compromisos anteriores era imposible la actuación del improvisado dúo en cualquiera de los dos escenarios. **Jagger**, en esas fechas, debía estar en los Estados Unidos, y **Bowie**, en Inglaterra; por lo que al margen de aparecer cada uno de ellos por separado (con una actuación de **Jagger** con **Tina Turner**), finalmente se encontró la solución, la de grabar un disco y vídeo especial para dicho evento.

El resultado, una genial y arrolladora versión de «**Dancing in the Street**», tema creado por el malogrado **Marvin Gaye**, y llevado al éxito por primera vez por **Martha Reeves & The Vandellas** en la época de máximo esplendor del sonido Tamla Motown y después versionado por gran número de artistas, desde **Mamas & The Pappas** hasta la más reciente de **Van Halen**.

Realmente, la versión es única, y donde empieza **Jagger** saludando a Sudamérica, Japón, Australia y Africa y a partir de ahí la magia de ambos

cantantes y la densidad y fuerza del «background» musical consiguen un clima difícilmente igualable. Número uno en Inglaterra a la primera semana de

aparición, ya es Top 10 en Estados Unidos, en tan sólo tres semanas.

— Además servirá para desmentir los rumores existentes de la enemistad entre Bowie y Jagger.

Florentino GARCIA

El día 6, en el teatro Albéniz

Stanley Clarke, uno de los mejores bajistas del mundo

Stanley Clarke, nacido en Philadelphia, es un virtuoso del bajo y con un inimitable estilo. Es un músico que tiene todos los honores y gratificaciones existentes que se pueden ofrecer a cualquier artista actual. Reconocido por la Academia de Grabación y por **Downbeat, Guitar Player, Jazz Forum, Rolling Stones, Maker**, entre muchas otras publicaciones conocidas en el mundo. Así como también es conocido mundialmente por su re-escritura del libro musical del bajo moderno, y su música bailable, inclasificable combinación de jazz, funk, soul, rock duro y música pop.

Inducido por su madre, que se inclinaba también por el ambiente musical, **Stanley** empezó de muy temprana edad a tocar instrumentos musicales como el violín y el violonchelo,

para darse cuenta con el tiempo que sus manos se habían hecho demasiado grandes e incómodas para tocar el violín y sus piernas demasiado largas para acomodar el violonchelo. Antes, estas evidencias, **Stanley** decidió que una buena alternativa sería el bajo y empezó tocando en grupitos roqueros que actuaban en institutos y colegios, seguidamente se inscribió a la prestigiosísima Musical Academy de Philadelphia.

Pero ahora, después de un largo camino recorrido y con un buen número de álbumes a sus espaldas, se presenta en España en dos únicas actuaciones. La primera, el 4 de octubre en la sala **Studio 54** de Barcelona, y la segunda, en el teatro **Albéniz** de Madrid el día 6.

F. GARCIA



111.000 pesetas por medio queso

Evaristo García, propietario de los restaurantes O'Pazo y El Pescador, de Madrid, obtuvo en pública subasta el queso clasificado en segundo lugar del concurso de quesos de Villafranca de Ordicia, pagando la nada despreciable cantidad de 25.000 pesetas.

El concurso de quesos de oveja que se celebra en Ordicia, capital del Idiazábal, ha batido un año más todos los récords. En esta XII edición se ha pasado de 76 quesos presentados en la que le precedió a 93. Unas 1.500 personas abarrotaron el frontón municipal, unas 300 más que en 1984. Y el medio queso campeón se cotizó a 111.000 pesetas frente a las 65.000 que pagó Evaristo García (O'Pazo y El Pescador) hace un año.

El ganador fue Santos Fernández que, desbordante de alegría, declaró: **«He visto todo el espectáculo, he ido siguiendo el recorrido de mi queso. Así percibía cómo los miembros del jurado —los restauradores Pedro Subijana (Akelarre), Carlos Arguiñano, José Juan Castillo, Ramón Roteta, Juan Mari Arzak, Ricardo Idiáquez (Chomín), Evaristo García (O'Pazo y El Pescador) y Zacarías Punte (Risco); los críticos gastronómicos Rafael García Santos y Juan José Lapitz y los golosos Luis Moco-roa, presidente de la Cofradía Vasca de Gastronomía, y Alvaro Manso, comerciante de alimentación— se detenían a saborearlo y, posteriormente, me he dado cuenta de que estaba clasifi-**



Evaristo García, propietario de O'Pazo y El Pescador, restaurantes de Madrid, felicita efusivamente a Zacarías Punte (a la izquierda), al haber conseguido la adjudicación del queso ganador.

cado para la final. Durante ésta no he quitado ojo y he tenido aún más interés en apreciar la degustación de mi queso». Este pastor de Urbasa participa en el concurso de Ordicia desde hace una docena de años y ya anteriormente obtuvo un segundo puesto. **«Para mí esto es como si me hubiera tocado la lotería. Este premio lo significa todo. La mayor recompensa es la fama que van a alcanzar los quesos de mi casa y también poder lucir los trofeos. Esto no se olvida en un día, mientras que las 19.000 pesetas del primer premio se gastan volando.»**

Una vez dado el veredicto y entregados los trofeos se pasó al

segundo momento cumbre de este evento, la subasta de quesos. Por 10.000 pesetas se fue el quinto puesto al restaurante Chomín; por 11.000, el cuarto al Arzak; por 20.000, el tercero al O'Pazo; por 25.000, el segundo a El Pescador, y por 111.000 el campeón para el Risco laredano. La disputa entre Zacarías Punte —Risco— y José Juan Castillo —Castillo, de Beasain— fue reñidísima, pues este último llegó a ofrecer 109.000 pesetas.

Zacarías Punte manifestó: **«El precio pagado es algo simbólico que impulsa anualmente a los artesanos a esforzarse por superar la calidad de su producto. De hecho, cada vez el queso tiene un sabor más**

conseguido y su presentación es más hermosa. Como yo me dedico a la promoción del queso mediante la organización de ferias (la del norte de España), esto no es sino un acto más en este sentido. Me parece lógico y hasta me siento obligado de pagar ese dinero por el queso campeón, es la mejor forma de impulsar el queso artesano y, en este caso, el Idiazábal».

Muy alto, altísimo, se ha puesto el listón para la XIII edición, que se celebrará, como es costumbre, el primer miércoles de septiembre en Ordicia. ¿Será capaz de mantener este ritmo loco 1986? Habrá que estar atentos.

R.G.S.

Cita del Jerez y la mesa

Durante los días 10 y 11 del próximo mes de octubre, y con motivo del cincuentenario del Consejo Regulador Jerez, Xérès, Sherry, se organizará un debate-coloquio bajo el nombre de «Cita del Jerez y la mesa».

En estas jornadas se pondrán de manifiesto los distintos aspectos del vino de Jerez aplicados al ámbito de la gastronomía, a través de dos debates: «El vino de Jerez en la gastronomía» y «La adecuación del vino de Jerez al consumo actual», con Nines Arenillas y José Peñín como moderadores, respectivamente, y la partici-

pación de Paul Schiff y algunos cocineros locales, figuras del mundo enológico y del comercio del vino. Durante estas fechas se realizarán también visitas a diversas bodegas representativas de la zona y a su estación de viticultura y enología.

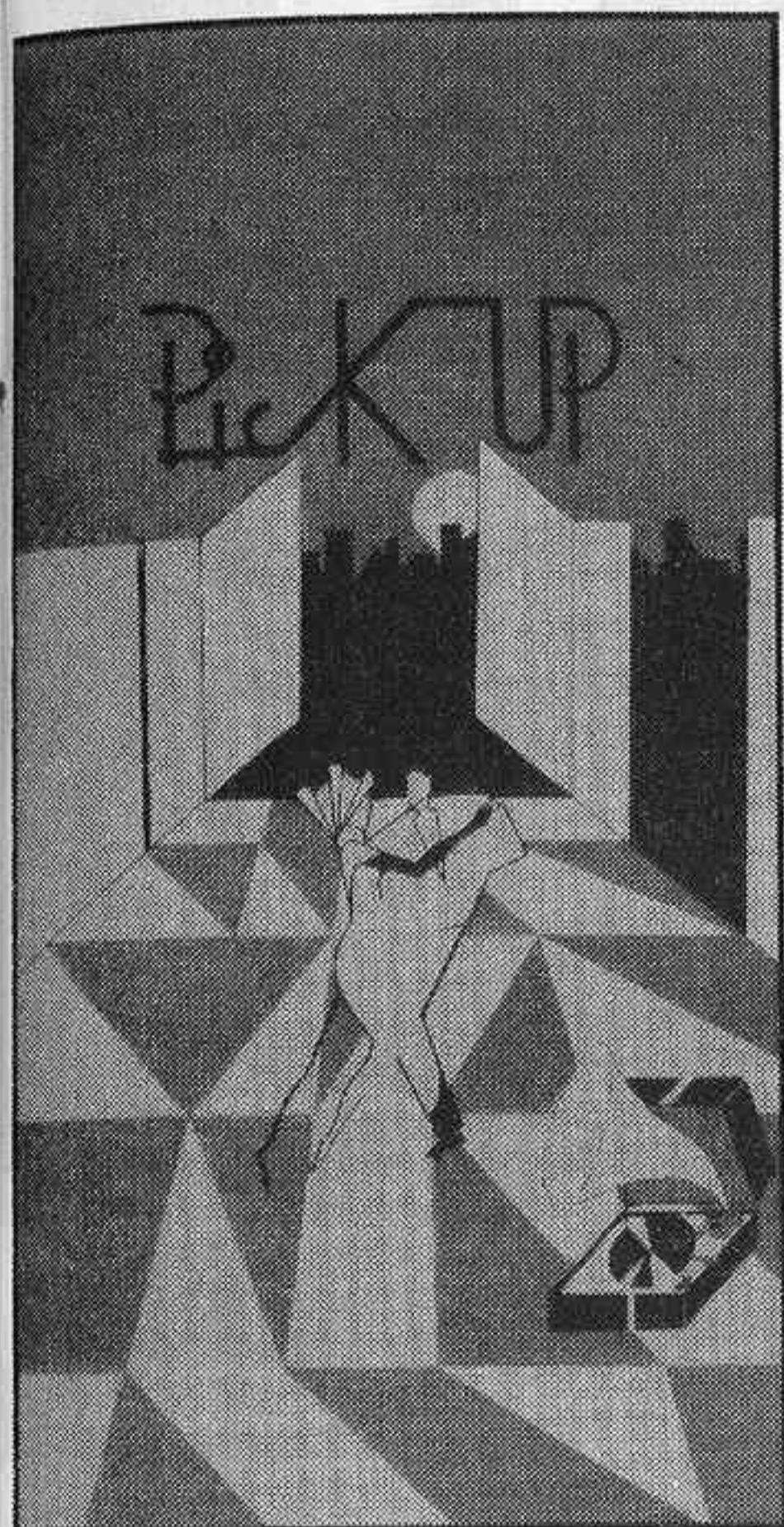
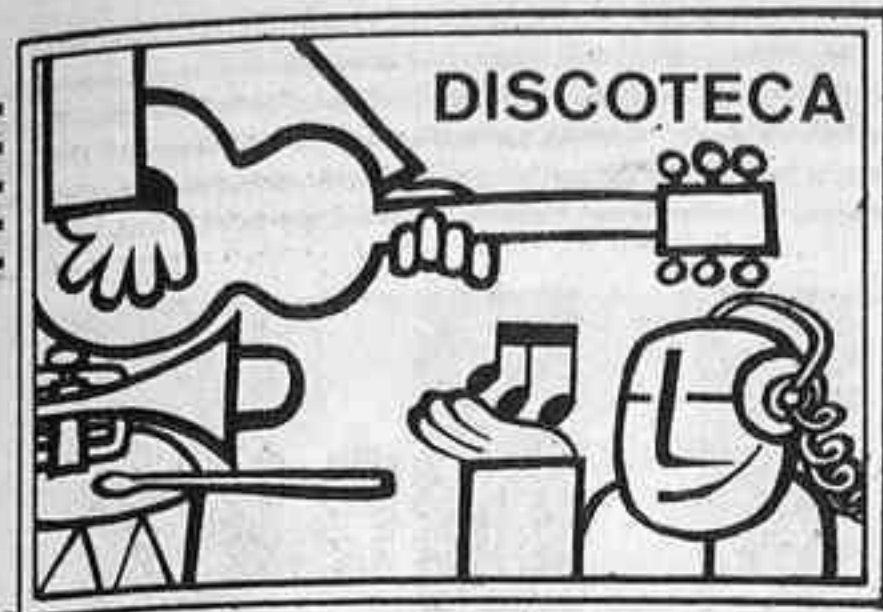
Para vislumbrar respuestas concretas a los interrogantes que puedan plantearse, relevantes escritores del mundo de vino españoles y europeos, periodistas especializados en la cocina y la restauración y prestigiosos cocineros, serán los invitados a la «cita».

Gula y lujuria de los españoles

De nuevo la cultura culinaria llega a las aulas de esa venerable institución universitaria, la de Menéndez Pelayo. Este verano, como todos los años, la cocina volvió a inyectarle dinamismo al saber académico. Ahora, en el otoño, en la Ciudad Encantada, Cuenca, dentro del curso **«La nueva imagen de los españoles»**, una mesa redonda abordará los nuevos (?) hábitos culinarios de los españoles y si el desmedido afán, por perenne coyunda, sigue manteniéndose en los nuevos alevines de españolitos.

Tres ilustres colegas participan en el debate: Pedro Larumbe, de

Cabo Mayor, El Molino y la Sardina, y Alejandro Hormaechea, «Sacha», del restaurante Sacha. Junto a ellos, dos representativas damas de la nueva imagen de las españolas, Cristina Marsillach y Asumpta Serna. Todos ellos moderados por el show-man y cineasta Pedro Almódovar. El curso «La nueva imagen de los españoles» pretende en una lectura multidisciplinar, subrayar los cambios detectados en la sociedad española en diversos campos: estética, filosofía, imagen, modas, cocina. Los directores de este encuentro son el sociólogo Lorenzo Díaz y el filósofo Javier Sádaba.



El reencuentro de Pickup

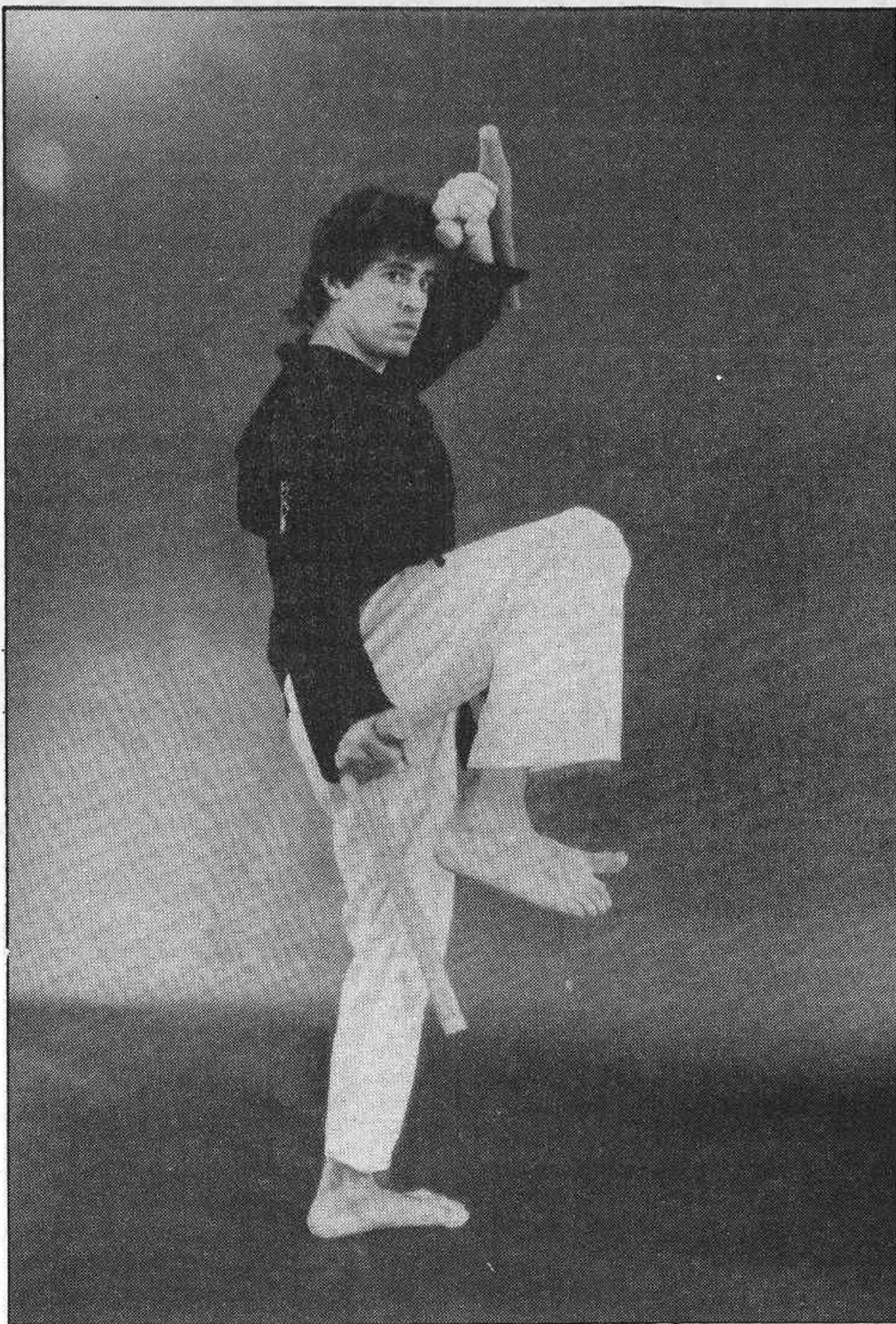
Pasadas ya las vacaciones, las discotecas madrileñas van reincorporándose poco a poco a su actividad normal. En esta ocasión fue Pickup quien invitó a sus clientes a disfrutar de nuevo de su buena música y su ambiente especial.

La noche del 19 de septiembre la «Fiesta del Reencuentro» de Pickup congregó a multitud de personas que acudieron a partir de medianoche, y fueron invitadas a copas y obsequiadas con originales posters de la sala.

En el transcurso de esta agradable velada, Pickup anunció sus próximas fiestas, que tendrán lugar hacia el mes de octubre, aunque no desvelo por el momento en qué consistirán.

Cambios en Long Play

La discoteca y pub Long Play, en la plaza Vázquez de Mella, se quieren renovar de arriba abajo, sin perder su celebridad. Por ello, una nueva relaciones públicas, Mayla, se encargará de que así sea.



Pedro realizando ejercicios con el Tonfa.

Exhibición de artes marciales en Trapecio

El 20 de septiembre tuvimos la oportunidad de presenciar un bonito y original espectáculo en Trapecio. En esta ocasión el invitado fue Pedro P. Ayllón Martín, un experto conocedor de las artes marciales.

Junto a cuatro de sus alumnos, este veterano de la lucha realizó diferentes demostraciones, en las que presentó katas, realizó rompimientos de tablas y cortes de melón con katana sobre el estómago de un alumno. Ejecutó, igualmente, el corte de cuchillo en forma sai de un melón sobre la mano, y una exhibición con el tonfa y de defensa personal, que dejó impresionado al público.

Este madrileño de veintiocho años lleva desde hace dieciséis

practicando este deporte, siendo Cinturón Negro II dan de Kobudo, Aikido, Karate y Taekwondo, así como Cinturón I dan de Full Contact. Domina perfectamente la katana, el nunchaku, el tonfa, el bo, el sai y otras armas.

Todo ello es fruto de su trabajo, y de los exámenes que realiza regularmente en países extranjeros con los maestros de origen. Pedro Ayllón se dedica igualmente a enseñar todas estas habilidades, por lo que ha sido profesor en gimnasios como el Bodidharma, etcétera. Próximamente, instalará el suyo propio en la avenida Martínez de la Riva, donde se impartirá la enseñanza de estas técnicas.

Paula SOTO

Rock vivo en The End

Todas las chicas se pusieron sus vestidos de amplias faldas y lazos de colores en el pelo; los chicos, sin embargo, peinaron con cuidado su tupé y recortaron sus patillas. El punto de reunión: The End.

El pasado 20 de septiembre esta discoteca recordaba otra época, cuando se organizaban los genuinos guateques de los sesenta y no podía faltar algo tan primordial como el rock. Por The End pasaron todo tipo de «modelitos» y en la pista se entrecruzaban parejas, ensimismadas con este tipo de música tan especial.

La fiesta llegó al momento cumbre cuando los chicos del grupo Tennessee empezaron a prepararse para tocar. Los nervios hacían que todos se agolparan en las primeras filas y por fin comenzaron a sonar las primeras notas en vivo. Con un sonido bastante bueno y la excelente calidad instrumental y vocal de Tennessee, pudimos recordar aquellos temas que excitaron hace veinte años a aquellos chicos del tupé.

Presentación de las relaciones públicas de Greess

El pasado 26 de septiembre tuvo lugar la presentación de las relaciones públicas de la recientemente inaugurada discoteca Greess (c/ General Pardiñas, 112).

Aquella noche, entre divertidos concursos y sorteos, fueron dándose a conocer las relaciones, siete en total, entre turnos de tarde y noche. La fiesta fue un éxito y no faltó prácticamente ningún invitado.

Esta pequeña discoteca reemplaza a lo que antes fuera la Cuadra de Madrid. Con las reformas que se han llevado a cabo y la nueva decoración que tiene, amplía su capacidad y tiene un aire más elegante y selecto. Su horario es de 19 a 5 horas, ininterrumpidamente, aunque con públicos diferentes entre tarde y noche.

Producción: A. M. Films.
Dirección: Alan Parker.
Guión: Sandy Kroopf y Jack Behr. **Fotografía:** Michael Seresin. **Música:** Peter Gabriel.
Intérpretes principales: Matthew Modine, Nicolas Cage, John Harkins, George Buck, Sandy Baron, Dolores Sage, Karen Young. **Distribución:** Nueva Films. **Cine:** Cid Campeador.

Hay tres elementos importantes en el planteamiento de «Birdy» (original novela de William Wharton), uno de los cuales, el hecho de haber nacido en Filadelfia, condición sobre la que se bromea un par de veces, pierde toda su posible ironía para los públicos, fuera de los Estados Unidos. Otro, por orden creciente, el destroz moral producido por la derrota (de Vietnam, claro está), es demasiado conocido por tantas películas sobre el tema y por fácil consideración del espectador ante las escenas de guerra que «ilustran» esta magnífica historia de una amistad. Y el tercero, la antigua ambición del hombre por conseguir el vuelo libre e independiente de las aves, encuentra algo menguada su originalidad en el cine porque, sin rebuscar en el archivo, trae el recuerdo pronto de dos películas, «El volar es para los pájaros» y «El otro», donde ambas soluciones de vuelo (con alas y sin alas) jugaban también un decisivo papel dramático. Y, sin embargo, por su patetismo, por su difícil resolución en imágenes y por obviar cualquier tentación poética, «Birdy» es una producción sencillamente extraordinaria.

No querer saber nada

En el olvido se va a quedar el imperdonable y ridículo final, que anonada y desvirtúa el duro y excelente trabajo del director y los protagonistas. En todo caso, se debieron montar los títulos de crédito después del antepenúltimo plano, dejando congelada la imagen de Birdy en el aire, con los brazos abiertos, y situar luego los dos planos siguientes, como guiño de complicidad con los emocionados espectadores. Una especie de «no se preocupe, también pudo acabar así».

Patetismo

Pocas veces se habrán visto en el cine unos cuadros de mayor indefensión o de más desamparo



«Birdy»

que las composiciones que Alan Parker obtiene de Birdy, desnudo, en cuclillas, sentado sobre el barrote de la cama, con los dedos de los pies contraídos. O en el suelo, arrinconado entre la pared y el lavabo, con la mirada fija en la ventana. El Birdy medio chillado para los chicos del barrio, que el furor de la guerra ha reducido a su única posibilidad de salvación: ser como aquella ave que le contempla desde una rama, en la jungla, pacífica, ignorante, desconcertada y sobreviviente. Es la gran lección del aspirante a pájaro: las aves no guerrear.

Una conmovedora situación que agrava la presencia a su lado del gran amigo, el constante protector, que también resumirá la desesperanza de la época en un vibrante monólogo, en plano único, a media cara por el vendaje.

Después de estos momentos, el resto de la película sería una colección de anécdotas, si no hubiese otra intención claramente marcada.

Sin erotismos

Tratándose de dos muchachos tan unidos, tan compenetrados y uno tan al servicio del otro (que define el carácter de Al y sus es-



tallidos de furia, para acabar resignándose a las ventoleras de Birdy), existe la sospecha de la homosexualidad, tema de moda. Pero buen cuidado han tenido los guionistas y el director de esquivar el menor atisbo.

Las graciosas escenas de la feria, con un Birdy limpio de celos, del final del baile y del breve acercamiento al pecho de la enfermera, eliminan cualquier otra relación entre ellos que la amistad. El diálogo en la playa, mientras Birdy ensaya el «aleteo», expone

sus opiniones sobre las mujeres. Quedan, también preciosos, los planos de Birdy enamorado de «Berta» y de sus alas, de su sueño (húmedo) de fusión con ella, del amor por las crías y de su integración en la jaula, durmiendo entre los canarios. Erotismo quizá, pero erotismo avícola, que no homosexual. O también onírico, como Parker expresa con la proyección de sombras que revolotean en espacios pequeños (el cuarto o el marco de la ventana) y la gigantesca silueta alada de la fachada de la casa.

Grandes vuelos

Alan Parker aporta a la reconstrucción de la novela unos sugestivos viajes aéreos de la cámara, primero por un estrecho callejón, entre vallas y setos, y luego por una calle no demasiado ancha, remontándose hacia el cielo cada vez que asombran por su técnica impecable y poco conocida (de aquí el recuerdo de «El otro»). Tan admirable como el aprovechamiento de las jóvenes posibilidades del aquí extrovertido Nicolas Cage (el «perro rabioso» de «Cotton Club») y del reconcentrado Matthew Modine, en auténtico estado de gracia interpretativo ambos.

No dejar de oír y ver este hermoso canto de un pájaro que no canta, gran premio del jurado en Cannes.

Víctor VADORREY

«La corte del Faraón»

Producción: Lince Films. **Dirección:** J. L. García Sánchez. **Guión:** Con Rafael Azcona. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Canciones:** Perrín y Palacios. **Música:** maestro Lleó. **Intérpretes principales:** Ana Belén, Antonio Banderas, Mary Carmen Ramírez, F. Fernán-Gómez, J. L. López Vázquez, Agustín González, Josema Yuste, Quique Camoiras. **Distribución:** In-Cine. **Cines:** Capitol, Carlton, Luchana, Candilejas, Europa, La Vaguada.

Que se haya presentado «La corte del Faraón» en el Festival de San Sebastián, y la dedicación por entero del espacio «De película» en TVE (casualmente cinco días antes de su estreno) daban una cierta importancia a esta película española, dirigida por el autor de «Las truchas». Y la tiene realmente, porque «La corte del Faraón» viene a mostrar y demostrar la añejez o, más aún,

la ancianidad que sufre el cine cómico español. Tanto si se considera la parte verdaderamente antigua en el tiempo, o sea, las situaciones de la obra de teatro y la letra de las canciones, de una supuesta picardía y unos atrevimientos en la expresión, tales como rimar «Anubis» con «entrar a por uvis» o relacionar «Judea» con ese verbo-exclamación de uso constante, en juegos de palabras que quizá fueran novedosos hace setenta u ochenta años. Y tanto si se atiende a la parte más nueva, también en el tiempo; es decir, las escenas en una comisaría de policía, emplazadas en la primera posguerra, con estraperlo, censores, paella de Camorra y radioyentes clandestinos. Una vejez de efectos y recursos cómicos que convierte a «La corte del Faraón» en una película recomendable para arqueólogos del humor.

El mal gusto de la obra y de su paralelo en la pantalla predomina sobre los escasos momentos gra-



ciosos (los ademanes remilgados de Juan Diego, el «gag» del funcionamiento de la pistola), hasta el punto de que parece una coproducción de TVE. Como remate, no faltan los inevitables del cine español, Fán Gómez, López Vázquez y Agustín González, repitiéndose a sí mismos.

Pobre de ingenio, pobre (voluntariamente) de escenografía, pobre de calidad cinematográfica y excesiva de gesticulación, se sobrelleva gracias a la conocida música del maestro Lleó, mucho

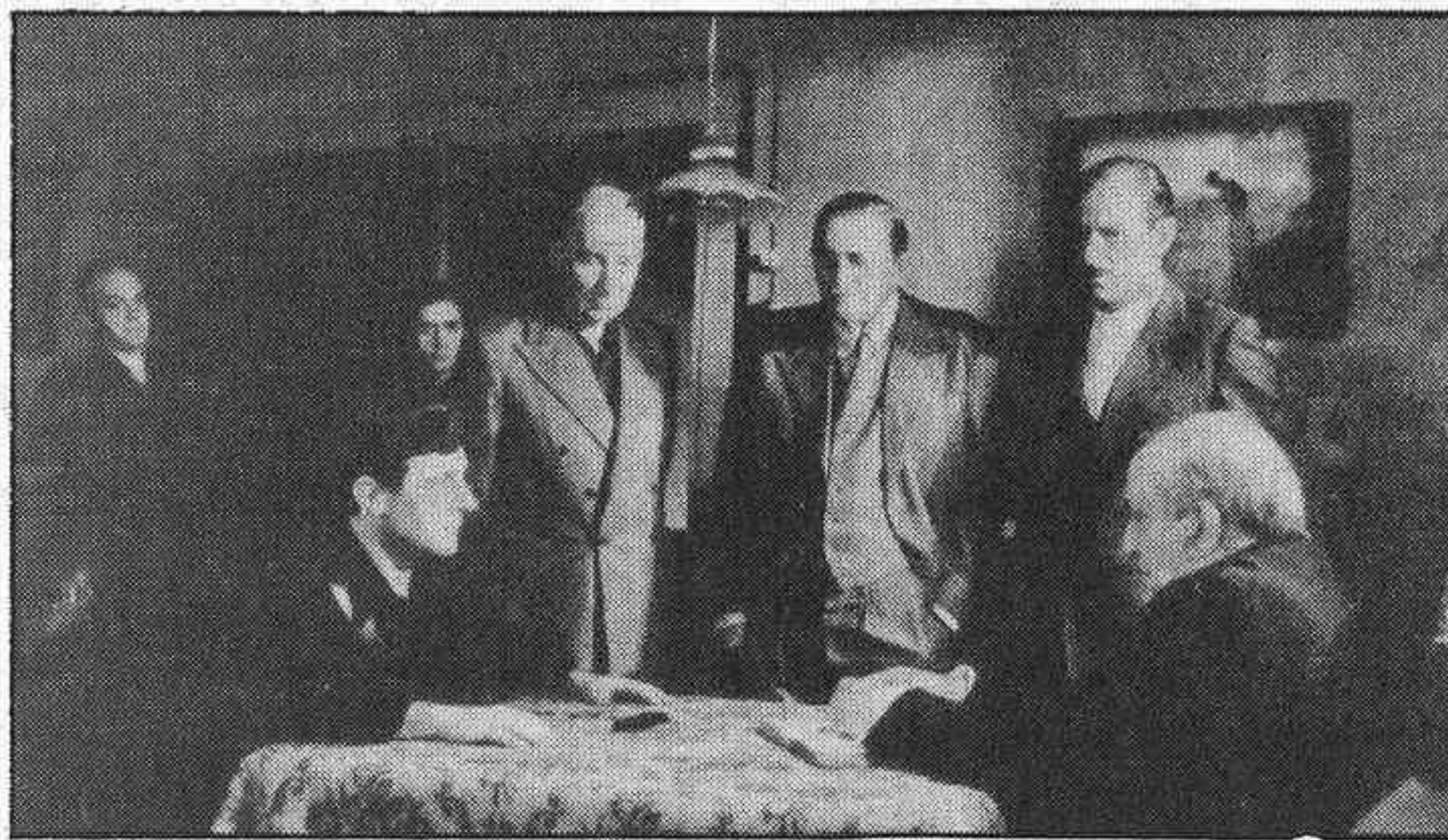
más divertida que lo demás que se pretende divertido, a la magnífica voz de Ana Belén y su fina interpretación de la obra teatral, a la buena voluntad de Antonio Banderas y a la firme desenvoltura de Mary Carmen Ramírez. (Y, en un rincón, siempre desaprovechado, siempre demostrando su sabiduría, Quique Camoiras.)

Una satisfacción para nuestros abuelos si vieran actualizados las gracias de su siglo, más que pasado.

Producción: Nemo Films-Venus, S. A.-TV3. **Dirección:** Francesc Betriu. **Guión:** Con Rafael Artigot y Gustav Hernández. **Fotografía:** Raúl Artigot. **Música:** A. García Abril. **Intérpretes principales:** Antonio Ferrandis, Antonio Banderas, Terele Pávez, Ana Gracia, F. Fernán-Gómez, Emilio Gutiérrez Caba, Antonio Iranzo. **Distribución:** Venus. **Cines:** Proyecciones y Rex.

Aunque se titule así, como la novela de Ramón J. Sender, de donde proviene, es más orientador al subtítulo «Mosén Millán», verdadero protagonista de la película. Del «campesino español» se sabe muy poco en la pantalla: que fue monaguillo (y esta parte contiene mejores detalles para determinar un carácter), que sacó a bailar a una chica, que se casó con ella, que tuvo un hijo, que plantó cebollinos (?) con su padre, que fue concejal, que se enfrentó al señor duque y que se defendía con una carabina en el monte. Un personaje simple, el «bueno» de la historia, que recuerda el salto de los indios malvados de las películas

«Réquiem para un campesino español»



antiguas a los indios inocentes y humillados de las películas modernas. (Pues tan «indios» son, en el cine español, los «rojos» de la época franquista como los nuevos «rojos» de ahora. O, si se prefiere, como tan «general Cúster», héroe de la patria y luego ridículo de la patria, en el cine americano, son los representantes de los «cascas azules». Aunque quizá

convengan estas muestras de falta de objetividad desde el lado contrario para compensar tanta doctrina impuesta anteriormente.)

Circunscrita la base argumental a los problemas de conciencia de mosén Millán, pasando a réquiem por un cura de pueblo, tampoco se sale de la vulgaridad este arquetipo: bondadoso, ingenuo, cobardón y

aficionado a las perdices bien guisadas y al vino que rasca. No hay siquiera un mediano estudio del dilema del buen hombre al producirse la división en dos bandos. Se convierte en protagonista por extensión del papel, no por su intensidad dramática. Incluso la misteriosa irrupción del caballo, tan exhibido al comienzo, se queda en un suceso anodino, dejándole salir tranquilamente por una puerta por la que, según se dice, no ha entrado.

Como contrapartida de la superficial tragedia («bueno», «malos», «chica», «traidor», etcétera), Betriu localiza la acción en un pueblo con mucha vida nocturna o, al menos, con mucho «efecto noche». El ocurantismo de la época se refleja en la fotografía, pero las penumbras no disminuyen la falta de interés por los tipos, de los que sólo «La Jerónima» tiene una cierta fuerza en la expresión gritada.

El desfile de primeros actores tampoco anima la apagada película, donde las mujeres no envejecen y mueren ametralladas con las piernas bien tiesas, que, afortunadamente, despierta las ganas de leer la novela original.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11. Nuria Torray en *Agresión* (Premio Crítica Circle de Broadway). Con Angel de Andrés-López, Amparo Pamplona y Concha Rosales. Dirección: Juan Guerrero Zamora.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, sábados y domingos, 7 tarde y 10,30 noche. Martes y viernes, 10,30 noche. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

CIRCO DE CHINA.—Palacio de los Deportes. Avenida Felipe II. Tel. 402 38 88. Circo acrobático de Pekín. Por primera vez en España, el Circo de la Nueva China. Algo diferente a todo cuanto se vio en Occidente. Setenta componentes. Quince atracciones. La danza de los dragones y sus grandes «troupe» de acróbatas. Un viaje a China sin moverse de su confortable butaca. Localidades a la venta en taquillas del Palacio (avenida Felipe II, de 11 a 2 y de 5 a 9). Organiza: Feijoo-Castilla-Fleta. Colaboran: Ayuntamiento de Madrid y Ministerio de Cultura. Lunes descanso. Prorrogado hasta el 6 de octubre

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Próximamente: Justo Alonso presenta: *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10,45. Lunes, descanso.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Próximo viernes, 10,45 noche, estreno. Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Cristofer. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Vestuario: señora Gutiérrez Caba, Francisco Delgado. Escenografía, Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Horario: 7,15 y 11. Viernes día 13: Compañía de Elisa Montes en *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Opera de Cámara: *Clementina*, de Luigi Boccherini y don Ramón de la Cruz. Funciones: Jueves, 10,30, y domingo, 8 tarde.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortez, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche. Encarna Pa-

so y Carlos Estrada en *Viento de Europa*, la nueva obra de Francisco Ors. Con Fernando Huesca, Eva García y la colaboración de José Vivó. Dirección: Angel García Moreno. Escenografía y figurines: Rafael Palmero. El público grita ¡bravo! puesto en pie. Espectáculo realizado en colaboración con el INAEM.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...» y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*, Paula Martel, Rosa Valenty, Manuel Zarzo.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Horario: de martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos.

MARAVILLAS.—(Climatizado.) Malaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. Sala refrigerada. Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche, *Analia Gadé* en la comedia de Alonso Millán: *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturí de la risa, de la sátira al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón», López Sancho («ABC»). «Revistas del corazón satiriza, un fenómeno sociológico que está ahí», Julia Arroyo («YA»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo», Díez-Crespo («El Alcazar»). Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada en taquilla.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93.

Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 8 y 10,45 noche, día del espectador. Butaca: 400 pesetas. Conchita Montes en *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos. Con Miguel Nieto, Manuel Rochel, Beatriz Bergamín, Eduardo Ladrón de Guevara. Producción: Miguel Nieto. Escenografía: Luis Romera. Compañía concertada con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid.

MONUMENTAL.—*Antología de la zarzuela*. A partir del 10 de octubre. Retorna a Madrid tras su gira mundial, la famosa *Antología de la zarzuela*, creada y dirigida por José Tamayo (temporada limitada).

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. ¡Salga de mi alcoba... señora! Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. Horarios: Martes a viernes, 8 tarde; sábado y domingo, 8 y 10. Arte/Facto Producciones Teatrales presenta: *Semiramis de Crisotobol*, de Virues, con Maite Briki, Agustín Hinojosa, Francisco Merino, Agustín Poveda, Diana Peñalver, Luis Miguel Climent, Emilio Mellado, Aitor Tejada. Canción: Joaquín Díaz. Dramaturgia y dirección: Miguel Bilbao. (Lunes, descanso de la compañía.)

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Martes, 10,30 noche, estreno: Rosa Vicente y José María Pou en *La locandiera* (La posadera), de Carl Goldoni, con Miguel Palenzuela, Ramón Pons, Francisco Portes, Miguel Mateo, Pedro García, Teresa Cortés, Carmen Utrilla. Horarios: Laborables y festivos, 7 y 10,30. (Miércoles, descanso de la compañía.)

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Viernes, 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Martes, 10,30, estreno: Teatro Callejón del Gato, en *El indio quiere el Bronx*, de Israel Horowitz. Dirección: Eduardo Fuentes. Funciones: miércoles, jueves y domingos, 8 tarde; viernes y sábados, 8 y 10,30.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Martes a domingo, función única 9 noche. Uroc Teatro presenta a Petra Martínez en *Una mujer en la ventana*, de Franz Xaver Kroet. Dirección: Juan Margallo.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80). Producciones Juanjo Seoane representa a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Horarios: martes, 7 tarde. Miércoles a domingo, 7 y 10,30.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas

Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Compañía de Teatro Vitor i Gina, en *Zotal* (espectáculo de circos). Funciones: miércoles, jueves, viernes y sábados, 10,30; domingo, 8 tarde: Grupo Superación de Guadalupe (Honduras), en *Loubavagu* (El otro lado lejano). Dirección: Rafael Murillo.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Doña Francisquita*. Música de Amadeo Vives. Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, a las 19 horas. Viernes, a las 22 horas. Miércoles día del espectador, todas las localidades a mitad de precio. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. Localidades a la venta con cinco días de antelación en las taquillas del teatro. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. Ver Festival de Otoño.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América* (1.ª y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo, 5, 7,30 y 10: *Lucas de Bohemia*, con Francisco Rabal, Agustín González e Imanol Arias. Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,15, 7 y 10,15: *El jinete pálido*.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Unico testigo*. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte III). Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,15: *La corte del faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. Metro Sevilla. Continua 5. Festival Hermanos Marx. *Sopa de ganso* y *Una tarde en el circo*. Para todos los públicos. Pases: 5, 6,20, 7,54, 9,05 y 10,40.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10,15: *Rey David*. Richard Gere. No recomendada menores 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10: *La vieja música*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,50. Festival Hitchcock: *El hombre que sabía demasiado* y *La saga*. Pases: 4,50, 7, 8,30 y 10,40.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,30: *Lo que el viento se llevo*. Pases películas: 4,30 y 8,30.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10. *La ley de la calle*. No recomendada para menores de 13 años.

GRAN VIA.—4, 7, y 10: *Panorama para matar* (James Bond). Roger Moore. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,30 y 10,30. *Los goonies*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—Lunes, 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *El acorralado*. Sylvester Stallone. ¡Impresionante! 18 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 7 y 10: *La naranja mecánica*. Mayores 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada menores 13 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: *Lay halcón*. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,45 (sábados y festivos, primera sesión, 4,30): *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: *Rynaway (Brigada especial)*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingos, 6, 8,20 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 3,45): *Starman, el hombre de las estrellas*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,45, 8,45 y 10,45: *Oficial y caballero*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): *Los colmillos del infierno*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6,45, 8,45 y 10,45: *La decisión de Sophie*. No recomendada para menores de 14 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): *El planeta de los simios*. Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,45: *Un día en Nueva York*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 3,45): *En el estanque dorado*. Tolerada.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. *El último dragón*. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Cuatro mujeres y un llo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

PALAFIX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Lucas de Bohemia*, con Francisco Rabal, Agustín González e Imanol Arias. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables, 7 y 10,15; sábado y festivos, 4,30 y 10: *El elegido*. Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *El tesoro de la selva perdida*. Stuart Whitman, Donald Pleasence, John Ireland.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables

y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30. *Yendo hacia ti*. No recomendada para menores de 13 años.

RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: *La selva esmeralda*. No recomendada menores 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. *El elegido*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: *La selva esmeralda*. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! 2.º mes. Tolerada.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10: *Mujeres enamoradas*. ¡La mejor película de Ken Russell!

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4, 7 y 10: *La vuelta al mundo en 80 días*. David Niven, Cantinflas. Tolerada. Hoy, último día.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5, 7,30 y 10. *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: *Los gritos del silencio*. Miércoles, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar. Sala 1.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Starman*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables 12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada menores 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. Sábado y festivos, primera sesión, 10,15: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12, 3,15, 5,30, 8 y 10,30: *Panorama para matar*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10: *La vieja música*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20. Sábados y festivos, primera sesión, 10,20: *Locademia de conductores*. Tolerada.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10,30: *Caso cerrado*. No recomendada menores 13 años.

SALA 9.—Laborables, 1, 4, 7,15 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *La corte del faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *El tesoro de la selva perdida*. Stuart Whitman, Donald Pleasence, John Ireland.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *El tesoro de la selva perdida*. Stuart Whitman, Donald Pleasence, John Ireland.

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *To er mundo e demasiado*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Pasiones desenfrenadas*. Mayores 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *La conquista de Albania y ¿Tres mujeres inmorales?* 9 Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

ALUCHE.—Continua 5 tarde: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Conserje para todo y El puente sobre el río Kwai*. Tolerada. Domingo, 12 mañana: *Rescaten al Titanic*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladura del Valle, 21. Tel.

206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30: Lunes viernes: *Conserje para todo y El puente sobre el río Kwai*. Tolerada. Sábado y domingo: *El club de los cinco y Panorama para matar*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *¿Donde hay chicos... hay chicas*. No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *El inocente*. No recomendada a menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,15, 7,45 y 10,30.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: *Algo más que colegas y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel. Gran programa doble.

CANCELLER.—Continua 5: *El loco, loco mundo del gendarme y La túnica Sagrada*. Tolerada.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *La corte del faraón*. No recomendable para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Conserje para todo y El puente sobre el río Kwai*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El profe*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *La corte de faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Una loca extravagancia sexy* («S») y *Mi hija Hildsgarrt*. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Ladrón y Deprisa, deprisa*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,30: *Reto a muerte*. No recomendada para menores de 14 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *Distrito apache*. No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 7 y 10,30: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 18 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *Furia de titanes y Emmanuelle 4*. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Antonieta y El chino*. No recomendadas para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Ojos de fuera y Despedida de soltero*. No recomendadas para menores de 18 años. Martes a viernes: *Sed de poder y La avispa ruinas*. Sábado y domingo: *Padre nuestro y Viernes*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Embajador en Oriente Medio y Cuatro mujeres y un llo*. Fernando Esteso. ¡Divertidísima!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Easy Rider y Papillón*. No recomendadas para menores de 13 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *El precio del peligro y Crimen en familia*. 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Conserje para todo y El puente sobre el río Kwai*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El schariff y el pequeño extraterrestre*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continua 4,30: *Las aventuras de Panda y Karate Kid*. Tolerada.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La corte de faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Conserje para todo y El puente sobre el río Kwai*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El lobo negro*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: *Embajador en Oriente Medio y Cuatro mujeres y un llo*. Fernando Esteso. ¡Divertidísima!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: *La vieja música*. Tolerada. Pases película: 10,15-12,15-2,15-4, 15-6, 15-8, 15-10,15.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: *Atención a esa prostituta tan querida*. No recomendadas para menores de 18 años.

INFANTE.—Continua 5: *Cotton Club*. No recomendable para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Aquí un amigo y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel. ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel 267 00 25. 4: *El exterminador de la carretera y El recomendado*. Fernando Esteso.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Extraordinaria.

LIDO.—Continua 5: *El loco, loco mundo del gendarme y La túnica sagrada*. Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: *Entre pillos anda el juego y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel. ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUCHANA 1.—Continua 5: *La corte de faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Mata Hari*. Mayores 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Todo está muy duro*. Toleradas.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30: *Los locos defensores de la ley*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *Locademia de conductores*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continua 3,45: *Donde hay chicos... hay chicas*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: *Más allá del valor y Latidos de pánico*. 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Fanny Pelopaja*. Mayores 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Jugar duro*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Conserje para todo*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. *Mujeres enamoradas*. ¡La mejor película de Ken Russell!

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4,30: *Desaparecido y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: *La cosa y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La vida de Brian*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4,30: *La casa de los horrores y El recomendado*. Fernando Esteso.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5,15: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Italia en pijama* («S») y *Botas negras, látigo de cuero* («S»). Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4. Lunes: *Bajo el fuego y Amarcord*. No recomendadas para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Puño mortal y Un extraño en casa*. No recomendada menores 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 5: *Réquiem por un campesino español*. Tolerada.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Los clandestinos de Asis y Stoney, el frío*. No recomendadas para menores de 13 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *Galileo*. Tolerada. Pases: 5,10, 6,55, 8,40 y 10,30. Viernes, estreno: *Línea regular*.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *Historia de un soldado*. No recomienda menores 13 años.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: *Desaparecido (Missing) y Emmanuelle 4*. Sylvia Kristel. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Avda. de San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Próxima reapertura como sala de vídeo cine-club.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Un extraño en casa y Cuando llega la noche*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatín. *Infamia y Ansias de placer de una adolescente*. Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 4,30: *Fanny y Alexander*. No recomendada para menores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Embajador en Oriente Medio y Cuatro mujeres y un llo*. Fernando Esteso. ¡Divertidísima!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4.30: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. (Extraordinaria)

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros. 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde: *Videos de Antoni Muntadas*.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: Los chicos del maíz y Doble Cuerpo. De jueves a domingos: Paseo por el amor y la muerte y Bajo el volcan.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 10,10: Top secret. 6,30: Qué me pasa, doctor. 8: Víctor o victoria.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 5 y 9,30: *La jauría humana*; 7,25: *Georgia*. Jueves a domingo, 4,30 y 10: *Easy Rider*; 8,05: *Generación perdida*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes y martes: *Su nombre, Carmen*. Miércoles: *A bout de soufflé*. Jueves y viernes: *Dune*. Sábado y domingo: *Runaway (Brigada Especial)*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: El cartero siempre llama dos veces; 6,20: Fuego en el cuerpo; 8,15: Encadenados; 9,50: Chinatown. Sábado, marathón cinematográfico: 4,30: *Atlantic City*; 6,10: *El cartero siempre llama dos veces*; 8: *Chinatown*; 10,15: *El halcón Maltes*; 12: *Fuego en el cuerpo*; 2: *Encadenados*; 3,40: *La jungla de asfalto*; 5,35: *Retorno al pasado*; 7,10: *El sueño eterno*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Continua 4,30. Lunes a miércoles: Fuego eterno y La noche más hermosa. Jueves a domingo: Cuando llega la noche y Brazil.

CINESTUDIO REGIO.—5: La comedia sexual de una noche de verano y Broadway Danny Rosa.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros. 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Elígame (Choose me)*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros. 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros. 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros. 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Sangre y salsa*. No recomendable para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Agujeros calientes («S»). 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Historia de 13 polvos. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Greta y sus relaciones íntimas. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. La vida porno de una condesa. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: *Alexandra, la reina del vicio y del placer*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente: Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,3: *La seducción de Gilda Center*. Mayores 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Juegos sexuales desenfrenados*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Gozadas supremas*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Burguesas y P...* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Burguesas y P...*

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana. *Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 nocheda: *Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Erecciones generales (Los orgasmos de Mary Mary)* («X») y *Niñas ninfómanas para caballeros solitarios*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores 18 años.

SALA «X». Postas.—*Mis noches fogosas y Ninfómanas ardientes*. Mayores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tal. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento infantil. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril. **SALA MORASOL.**—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos. **NEW VIP'S.**—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. **NUBES.**—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto. **PEOPLE.**—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto. **PERFIL.**—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h. **PIRANDELLO 1.**—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5. **PURZEL BAUM.**—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas. **PUSSICAT.**—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas. **RICCI.**—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto. **ROCK OLA.**—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas. **SKY.**—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos. **SOMBRAS.**—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h. **STAR.**—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones. **STARDUST LIVE DISCO.**—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22. **SUENOS.**—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo. **CAMBALACHE.**—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. **LA CARRETA.**—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días. **DONALBERTO.**—Manuel Silvela, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y M-3. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h. **RINCON GUARANI.**—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones. **TOLDERIA.**—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada. **VIHUELA.**—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON. Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos. **EL BURRERO.**—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D **CAFE AVALON.**—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma. **CAFE DE MARAVILLAS.**—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).D **CANDILEJAS.**—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica. **CASAPUEBLO.**—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo. **DAMAJUANA.**—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones. **LA FIDULA.**—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarros Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa. **CAFE DE CHINITAS.**—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa. **CORRAL DE LA MORERIA.**—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa. **CORRAL DE LA PACHECA.**—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*. **LOS CANASTEROS.**—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa. **TORRES BERMEJAS.**—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h. **CLAMORES.**—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. **DALLAS.**—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. **EL DESPERTAR.**—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias. **MANUELA.**—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h. **PALMANEGRA.**—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz. **WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.* **CARIBIANA.**—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. *Todas las noches a la 1,15: El show de Alfonso Luson. Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingo noche, cerrado.* **CARNAVAL.**—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones. **CLEOFAS.**—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. *Desde mañana martes, todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Borrajo. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones. **LA CARROZA.**—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60. **LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambario. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre). **MICHELETA (Music-Hall).**—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. *Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.* **MOLINO ROJO.**—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado. **NOCHES DEL CUPLE.**—(Unico en su género.) Palma, 51. *Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.* **PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones. **PASAPOGA.**—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de *Alfonso Luson*. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. *Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.*

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. *Debut puro a reventar La pañoleta, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Curro y Antonio. Dirección: Rafael Pantoja.* **WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. *Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Desde mañana, todas las noches, a la una, en 12 únicas galas y después del gran éxito obtenido durante un año*

de actuaciones en la sala más famosa de Barcelona, Don Chufo, el gran humorista Manuel Royo. Desde el 15 de octubre al 30 de noviembre Gila. Tardes, discotecas. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *A partir del jueves próximo, todas las noches, a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.* **ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. *Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.*

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. *Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Herta Frankel, Key Bross, magia insólita. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. El humor internacional de Alfredo Esmancini. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena, baile y espectáculo (primer pase, 22,30); Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45: consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00); Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes, 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. **EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.**—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92. **PARQUE DE ATRACCIONES.**—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. **SAFARI MADRID.**—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							1
2																							2
3																							3
4																							4
5																							5
6																							6
7																							7
8																							8
9																							9
10																							10
11																							11
12																							12
13																							13
14																							14
15																							15

HORIZONTALES

1: Dardo pequeño. Capa de paño. Charco grande. Mil. —2: Saliva. Semilla, espora. Encargo. —3: Interjección de asombro. Calidad, especie, género. Disputar, altercar. Mal de las montañas. —4: Vasija para ponche. Exhalar el sudor. Nombre de familia. Nombre de mujer. —5: Licor. Perteneciente a la navegación. Héroe de «La Eneida». Espuertas. —6: Rebociño. Inclinado el buque. Cinco. Consonante. Consónante. —7: Furor, enojo ciego. Artículo. Lienzo que viste el sacerdote. Sur. En francés, aire. Cien. —8: Vocal. Conjuntos de ramas. Letra griega. En femenino, que tiene brillo, esplendor. —9: Nota musical. Caballo de mal aspecto. Anuda. Introducir. Cloruro sódico. —10: Cólera. Instrumentos para hilar. Sociedad anónima. Consonante. Ciento dos. Al revés, marchar. —11: Nota musical. Pertenecientes a la fábrica. Aplano, aplasto. Al revés, afluyente del Ebro. —12: Cero. Dos vocales. Vocal. Apellido del descubridor de las atracciones electromagnéticas. Reverberación del sonido. Trabajo excesivo. —13: De propósito. Burro. Vocal. Vestidura. Consonante. —14: Polígono de nueve lados. Flojedad, desidia. Mujer que frecuenta mucho los templos. —15: Sacerdote budista. Vocal. Plato típico español, en plural. Igual que Sarre. Azufre.

VERTICALES

1: Embobar. Insecto más conocido como pulgón. Al revés, nombre de letra. —2: Calzones de cuero. Círculo. Terminación del intestino. —3: Preposición que indica separación. Beber, chupar. Vocal. Nombre de golfo. —4: Siglas de organización terrorista. Representarse cosas mientras se duerme. Fértil. —5: Vocal. Campeón. Capital española. Yo, en latín. —6: Porción del intestino. De figura de cubo. —7: Tostada. Portero de un tribunal. Al revés, Acuerdo Nacional de Empleo. —8: Consonante. Conformidad. Oeste. —9: Cachiporras. Terminación plural. Anima. Fósforo. —10: Labre. Anagrama de cal. Con-

junto de métodos para preservar de gérmenes infecciosos. —11: Caduca, chocha. Al revés, tengo miedo. Río que pasa por Bruselas. —12: Vocal. Gas mostaza de gran efecto tóxico, en plural. Pieza redonda en los escudos de armas. —13: Música que se toca durante la noche. Tres vocales. Al revés, liga revolucionaria. —14: Partícula privativa. Contento. Consonante. Consonante. Aquí. —15: Castizamente, colado. Líquido blanco que segregan las mamas. En latín, este. —16: Nombre ruso. Al revés, y en plural, pronombre posesivo. Relación de lo acordado en una junta. —17: Al revés, amaestra. Consonante. Parte de un círculo. Consonante. —18: En plural, planta textil. Espacio descubierto a la entrada de un edificio. Arbusto antillano de propiedades medicinales. —19: Catedral. Príncipe árabe. Uno. Artemisa de la variedad llamada pegajosa. —20: Ganso, ave palmípeda. Gorro militar. Hacer fea a una persona. —21: Unidad monetaria de Yugoslavia. Tela cuyo tejido forma líneas diagonales. Consonante. —22: En plural, mezcla para hacer pan. Comunicas calor a un cuerpo.

SOLUCION

Horizontales: —1: Azagaya. Pañosa. Balsa. M. —2: Baba. Esporo. Encomienda. —3: Oh. Laya. Refir. Oronosis. —4: Bol. Sudar. Apellido. Ana. —5: Ants. Naval. Eneas. Seras. —6: Rebozo. Escorado. V. M. R. —7: Seta. Un. Amito. S. Air. C. —8: A. Ramajes. Eta. Lustrosa. —9: Fa. Ro. Ata. Meter. Sal. —10: Ira. Ruecas. SA. CII. RI. —11: Do. Fabriles. Achato. Age. —12: O. AE. A. Ampere. Eco. Afán. —13: Adrede. Asno. A. Traje. T. —14: Eneágono. Inercia. Beata. —15: Bonzo. A. Paellas. Saar. S. **Verticales:** —1: Abobar. Atido. Eb. —2: Zahones. Aro. Ano. —3: Ab. Li. bar. A. Adén. —4: GAL. Soñar. Feraz. —5: A. AS. Zamora. Ego. —6: Ye. Yuno. Acubado. —7: Asada. Ujier. ENA. —8: P. Avenencia. O. —9: Porras. S. Alma. P. —10: Are. Lca. Asepsia. —11: Noña. Omet. Senne. —12: O. Iperitas. Roel. —13: Serenata. AAE. RL. —14: An. Ledo. M. C. Acá. —15: Colao. Leche. Is. —16: Boris. Sut. Acta. —17: Amod. V. Sector. S. —18: Linos. Atrio. Aba. —19: Seo. Emir. I. Ajea. —20: Ansar. Ros. Aftear. —21: Dinar. Sarga. T. —22: Masas. Calientas.



Del 29 de septiembre al 5 de octubre de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



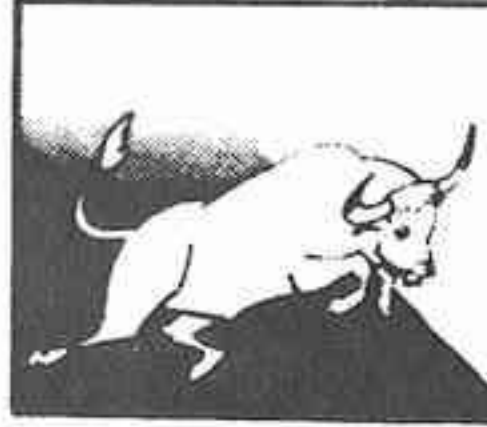
Amor: Respeta el ligue del prójimo, aunque se te insinúe. Puedes tener una aventura deliciosa, pero evita dañar a terceros porque luego te va a pesar demasiado.

Dinero: Tienes la perspectiva de una semana divertida; esto puede ocasionarte gastos extras o salir gratis, según como te lo montes. No gastes un duro en amigos inciertos.

Salud: Magnífica.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Se consolidan alianzas sentimentales, pueden parecer superficiales o intrascendentes, pero para ti tienen gran importancia afectiva y aún la tendrán mayor en el futuro.

Dinero: No aplaces un pago que tienes que efectuar, darle largas puede complicar tu economía. Es posible que tengas gastos sorpresivos originados por un colaborador.

Salud: Una alimentación deficiente te puede alterar los nervios.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Puedes tener errores de juicio en la apreciación de los motivos de los demás, principalmente con tu pareja; no te precipites en los reproches, escucha antes de opinar.

Dinero: No te vayas a lo utópico, muévete, actúa, pero no te precipites al tomar decisiones. Conserva los pies en la tierra y no te fíes de lo que tú mismo no hayas verificado a entera satisfacción.

Salud: Muy buena.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: No te ates a personas o situaciones que no son lo que parecen llevado de un arrebato emocional; la calma y la reflexión, siempre aconsejables, te son ahora imprescindibles.

Dinero: Puedes hallar una nueva fuente de ingresos, pero estudia las contrapartidas, que las tiene; quizá no sea tan beneficiosa.

Salud: Estás abusando de alimentos de difícil asimilación, sin querer reconocer la fragilidad de tu estómago.

LEO

23 julio
al 22 agosto



Amor: Evita que se originen malentendidos con tu pareja o, a causa de ella, en tu grupo de amigos; no te coloques, por orgullo, en la posición de que nada te afecta.

Dinero: Una cierta desconfianza respecto a nuevas relaciones no estaría de más; puedes ser víctima de un robo o una estafa por abrir tu casa a quien no lo merece.

Salud: Óptima.

Curiosidades

Tercera Casa. Indica las relaciones con el ambiente natural, el inicio de la socialización del ego a través de los contactos inmediatos con el ambiente circundante, la percepción intelectual de tal ambiente, de las corrientes, de las modas.

Participación en ese ambiente a través de la palabra, de los escritos, así como los medios de transporte y de comunicación rápidos. Esta Casa es muy importante para establecer el grado de sociabilidad de un individuo a nivel superficial, su capacidad de aceptar las relaciones sociales, de insertarse o no en ellas. Es un índice de la facilidad de palabra, del esnobismo, de la posibilidad de aprehender las modas.

En el terreno intelectual indica la actividad mental a nivel cotidiano, sin verdaderas bases filosóficas y humanistas. El señor de esta Casa es Mercurio, como símbolo de la rapidez intelectual, de la curiosidad por lo nuevo, de los contactos sociales inmediatos.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



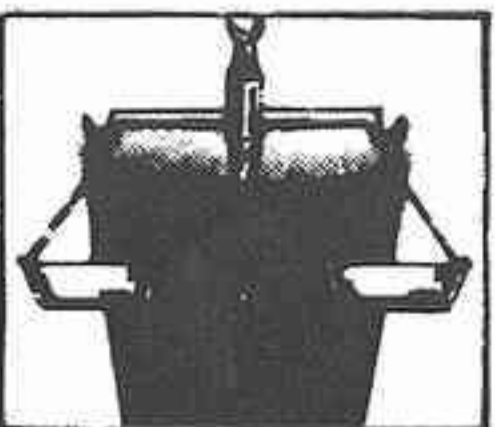
Amor: Da la mayor atención a las relaciones afectivas con los más jóvenes, principalmente con tus hijos si los tienes. Estrecha lazos familiares quizá deteriorados.

Dinero: Mucho cuidado con las garras que se pueden presentar, especialmente en el ámbito profesional; lo son, pero tienen su trampa; de que la descubras depende el beneficio.

Salud: Puedes tener complicaciones renales.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



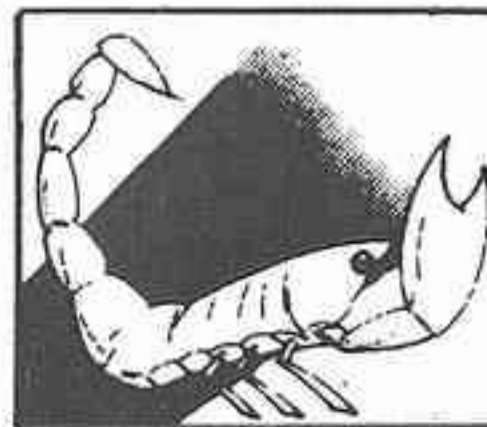
Amor: Ten cuidado con los amores que surjan, da la impresión de que van buscando intereses económicos; al menos llevan intereses poco claros. No comprometas tus afectos esta semana.

Dinero: No quieras todas las responsabilidades para ti, descárgate de algo dando una mayor participación y libertad a otros. Debes frenar gastos, sobre todo no cediendo a los caprichos.

Salud: Buena.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



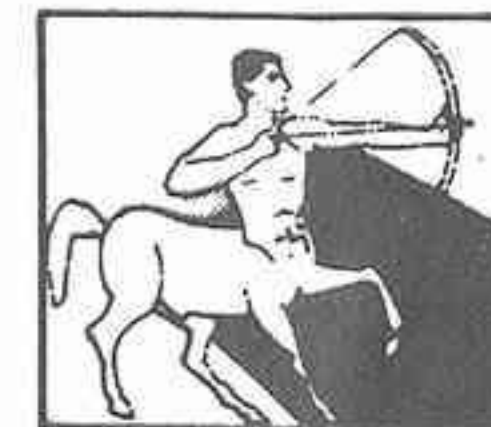
Amor: Se anuncia una semana agotadora con discusiones y desacuerdos que podrían superarse con una gran dosis de buena voluntad, pero no pareces muy dispuesto a hacer el esfuerzo.

Dinero: Días de suerte en los asuntos financieros y profesionales.

Salud: No tengas miedo en acudir al médico para consultar lo que te preocupa, ni en el tratamiento posterior. De esta decisión pueden depender satisfacciones en tu vida íntima.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



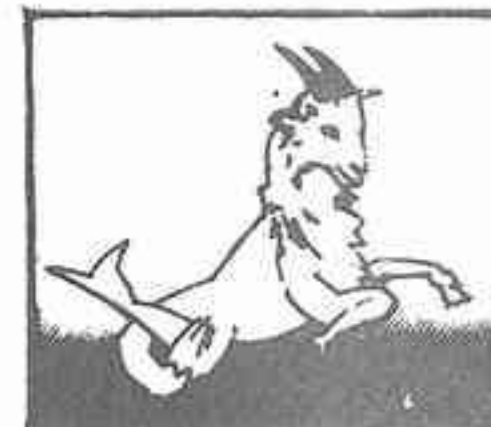
Amor: Vas a encontrar a alguien que causará un fuerte impacto en tu ánimo y corres el riesgo de idealizarlo engañándote a su respecto, por ello tendrás más tarde una decepción.

Dinero: Procura aplazar los viajes profesionales y, en general, las relaciones con el exterior, porque te ocasionarán complicación. Si son ineludibles, estate muy atento.

Salud: Excelente.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Intensifica tu carácter conciliador, aunque haya personas que se muestren imposibles, pero que eso no te haga ser blando; no permitas que dispongan de tu intimidad.

Dinero: Encontrarás frente a ti a personas obstinadas, más dispuestas a desahacer que a hacer, a criticar que a colaborar. Oblígalas, si puedes, o recházalas.

Salud: Tus hábitos de descanso no parecen los más adecuados.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Una pesada cruz amorosa puede caer sobre tus espaldas; no te sientas obligado a aceptarla si no es por afecto sincero; no te comprometas llevado por un sentimiento de compasión.

Dinero: Si manipulas dinero, no disperses tu atención, se te ocurrirán muchas ideas originales y brillantes, pero lo más posible es que la mejor sea vulgar; medita tus decisiones.

Salud: Sin problema.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

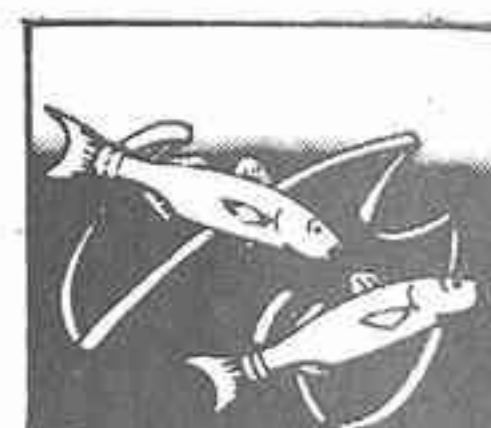
D.
Calle núm. piso

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Inaugura un nuevo ciclo en tus relaciones familiares. Introduce cambios en la organización de las costumbres familiares, parece necesaria una intensificación de la intimidad.

Dinero: La situación económica aparece como muy importante y poco condicionada por agentes externos; de tu actuación depende que el movimiento se realice a favor de los gastos o de los ingresos.

Salud: Regular.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TÉCNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 