

Una señal:

Obligación de jugar al mus

Evidentemente, el juego del mus está muy extendido. Son constantes los campeonatos en bares y cafeterías de Madrid, los campeonatos de barrio y los regionales. Y hasta las mujeres juegan al mus como quien lava (nunca mejor dicho en este caso). Pero se desconocía que la extensión del mus llegase al Museo Arqueológico. No por su antigüedad, que puede ser anterior a la fabricación del naipe y remontarse a la Prehistoria, sino porque esta señal se halla situada dentro del recinto, en la parte que da a la calle de Serrano.

Es algo realmente insólito que, para poder entrar en un museo, haya que echar órdagos. Pero tiene que ser así. Una señal de circulación prohibida en cualquier dirección carece de sentido en un espacio ajardi-

nado, con bancos, matas, flores y pilastras. Además, el renovador cambio socialista habrá acabado con el privilegio de poder aparcar dentro si se pertenece al personal del museo. (Si todos somos iguales ante la ley, también lo seremos ante las señales de tráfico.)

La idea de exigir el título de «profesor» o «catedrático» de mus a los visitantes es muy buena para la promoción del juego, pero no tanto para la arqueología, dado que los alumnos de los colegios generalmente no saben jugar al mus, o saben mal, pasando a la grande y envidando a las chicas.

La señal y el letrero debían instalarse en el interior y formar parte del museo. Son algo también antiguo, deteriorado y hue-lla de una cultura perdida.



Unas pastillas de goma:

Forman parte del contenido de las máquinas que expenden en el «metro» chokolatinas, chicles, regaliz y otros entretencimientos comestibles. Estos caramelos de goma mentolados pertenecen al grupo de las máquinas que funcionan con dos duros.

«Para la garganta», «Para la voz», dice en la cubierta. Pero poco van a suavizar o refrescar, porque, últimamente, sólo contiene ocho pastillas, lo que significa que cada pastilla cuesta

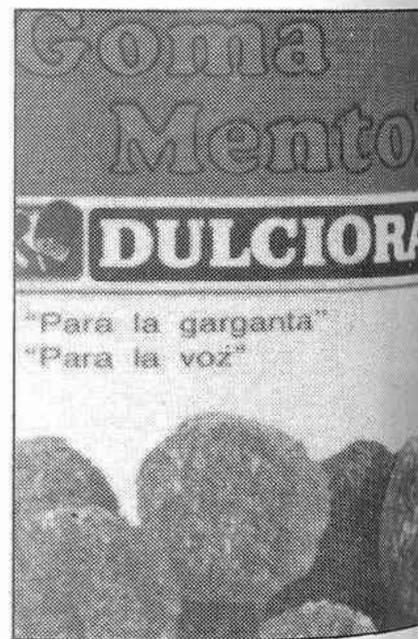
una peseta y veinticinco céntimos! «Para el bolsillo de Dulciora, S. A., de Valladolid», debería añadir.

Caro está viajar en «metro», caro ceder a la insistencia de los jóvenes pedigüños, caro caer cerca de los descuideros y caro tomar pastillas de goma, de las que dan en cualquier tienda una bolsa llena por sólo cuarenta pesetas.

Pero más cara será la impresión que producirá en los visi-

«Dulciora»

tantes, españoles o extranjeros, el encontrarse con una cajita que, nada más abrirla, sin haber probado su contenido, ya está medio vacía. Y una de dos: o se asocia el engaño con este «metro» que se quiere hacer limpio y acogedor, o se asocia con el propio Madrid. ¡Toma, Jeroma!, que se decía antes, cuando las cajas de pastillas de goma se vendían llenas y cuando había gente dispuesta a poner ese nombre a sus hijas.



POPULARES DEL CINE

N.º 3
Paul Newman
Actor de cine

POPULARES DE TVE

N.º 25
Pepe Navarro
Locutor-presentador

POPULARES DEL DISCO

N.º 36
John Travolta
Cantante

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ UN detalle, al menos, de la Compañía del Metropolitano, ese homenaje a Goya en el andén de la estación de su nombre, exhibiendo una colección de sus «Caprichos». Además, bien montada y bien iluminada...

■ ■ NADIE adivinaría, ni a primera ni a segunda vista, qué cáscaras puede vender un establecimiento que se ha bautizado así: «Sgrongol Gus», en Modesto Lafuente. Hay que aproximarse para comprobar que lo que despacha el «Sgrongol» no son más que prosaicos zapatos.

■ ■ IBAN ostensiblemente divertidos con la curiosidad que comprobaban a su paso. Eran dos mocetones que transportaban sobre sus hombros un descomunal colmillo de elefante, el más grande que vi en mi vida. La popularidad y la admiración

¿Por qué...

... el Ayuntamiento no evita, incluso imponiendo las multas que correspondan, el que motoristas y ciclistas, grandes y chicos, recorran en sus vehículos tramos de las aceras destinadas al peatón, con evidente peligro de accidentes?

... los servicios municipales correspondientes no se preocupan de lavar, repasar e incluso de sustituir muchas de las banderas con que se engalanan las calles de Madrid para recibir honorablemente a ilustres personajes extranjeros, enseñas que hoy aparecen sucias y descoloridas hasta el punto de hacer irreconocibles sus colores?

... no se exige, aun con la colaboración dineraria de los inquilinos, la instalación de ascensores en las casas de más de tres pisos, sean o no de renta antigua, ya que además esta circunstancia se allanaría mediante un convenio de aportaciones extraordinarias?

... no se prohíbe la venta de petardos, «garbanzos de pega» y otros elementos ruidosos incluidos no se sabe por qué, en la juguetería, cuyos estampidos, además de molestar al vecindario, le alarma y desconcierta?

pueden llegar a uno por los caminos más insospechados...

■ ■ LA botánica como

factor decorativo se evidencia en la preciosa «colgadura» verde que conecta los seis balcones de una finca en la calle de Vergara...

■ ■ SIEMPRE se ven gentes adultas evocando la niñez, ya distante, en la contemplación de los autómatas, las marionetas y los viejos juguetes de hojalata que suele exponer «Fanal», una tienda con espíritu.

■ ■ «EL mar tiene aquí su sucursal» reza el letrero que surca la fachada de una pescadería, cerca del Retiro. Y no creo que tan pomposo letrero aluda al cercano estanque del parque, vaya...

■ ■ ANTAÑO, a los jóvenes de ambos sexos les gustaba, en la calle, presumir de buena figura. Ahora, la juventud se ha hecho tan humilde que no sólo rehuye lucir la silueta, sino que no ha dudado en echarse encima los deformes e incoloros trapajos de la llamada «nueva moda»...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

La Ley de Bases del Régimen Local («BOE», 3 de abril) no sólo no ha desarrollado el planteamiento esencial del artículo 140 de la Constitución (el gobierno y la administración a cargo de todos los concejales en cuanto que las funciones ejecutiva y legislativa se superponen), sino que reduce el debate democrático (artículo 23) y la información pública.

Como tengo cierta veteranía en aquella idea («Kilómetro cero», 12 de septiembre de 1983) puedo subrayar con independencia el juicio de Alvarez del Manzano («Ya», día 13) que considera la ley «mala en su conjunto», así como erróneas tanto la supresión de la Comisión Permanente como la confidencialidad de la nueva Comisión de Gobierno (artículo 70).

Contaré otra vez a mis nietos que hace treinta y seis años (febrero de 1949) participé en un plante de periodistas porque el alcalde Moreno Torres decretó que las sesiones de la Comisión Permanente dejaran de ser públicas. Luego se instituyó legalmente la clausura, por una parte, y la Comisión de Gobierno, por otra. Parece que fue ayer por la tarde.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes
HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

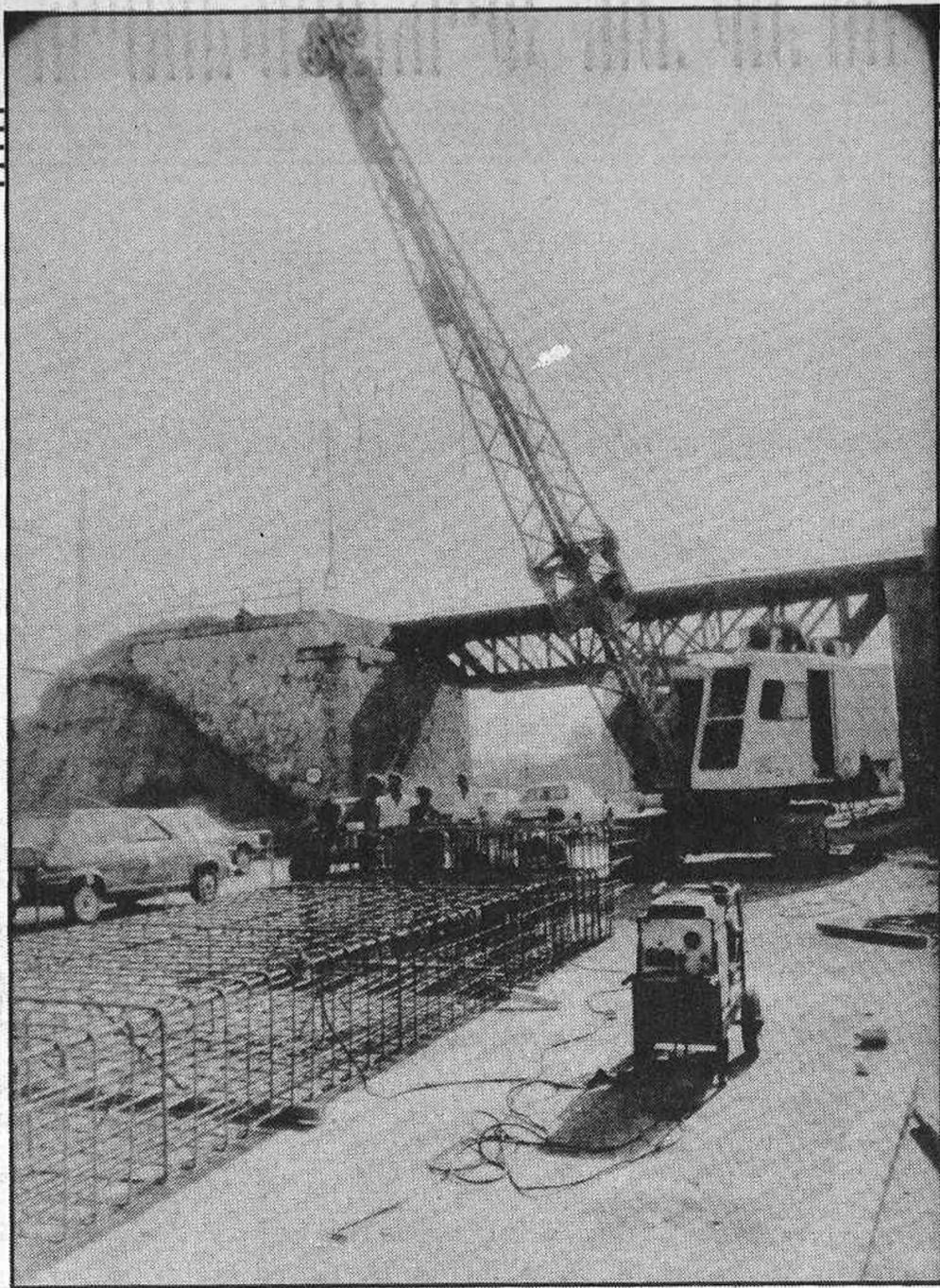
ga hasta Mercamadrid. Luego, entre la N^a III y la N-II se creará otro tramo que irá a desembocar en el nudo Eisenhower, próximo al aeropuerto, y entre la N-II y la N-I se creará la vía borde de Hortaleza. Finalmente, uno de los proyectos más ambiciosos y de los que más se ha hablado, la llamada Vía de la Ilustración, que irá desde la N-I hasta la carretera de El Pardo, pasando por La Vaguada, llegando después al nudo de Puerta de Hierro, que se remodelará totalmente. Desde ahí continúa hasta el nudo del Puente de los Franceses y, por allí, con Marqués de Monistrol, cierra.

Estas son esencialmente las obras de circunvalación de Madrid, incluidas en el Plan de Ordenación Urbana y que no tienen nada que ver ni con un nuevo cinturón ni con una M-40, puesto que cada tramo será diferente del anterior y tendrá una configuración totalmente distinta, teniendo en cuenta su entorno particular. Digamos, eso sí, que estas obras pueden ser herederas de lo que realmente se concibió como M-40.

— ¿Cuáles son los problemas que plantea la realización de esta nueva vía rápida?

— Bueno, primero precisar que no se trata exactamente de una vía rápida. Ese es uno de los conceptos que se han cambiado cualitativamente. Ya no se trata de una vía rápida de circunvalación, sino que es una vía muy integrada en la ciudad, que al mismo tiempo permita la circulación de un tráfico de gran capacidad.

Los principales problemas que plantea la construcción de esta nueva vía es que se trata de una obra de gran coste y que plantea graves problemas de expropiación de tierras para poder llevarla a cabo, puesto que todo el terreno que será necesario expropiar tiene gran valor. Sin embargo, no se puede decir que haya un tramo que plantee más dificultades que otro. Lo que sí es importante es que se trata de una obra muy interesante para las tres administraciones (estatal, autonómica y municipal). A la administración del Estado le interesa porque conecta con las carreteras nacionales y por la repercusión que ello significa. A la autonómica, porque estas vías



— El proyecto aspira a una mejor canalización del tráfico periférico.

— Se invertirán 20.000 millones de pesetas en los próximos ocho años.

son fundamentales para la red viaria comunitaria, compuesta por todas las carreteras de Madrid, excepto las radiales. Y para el Ayuntamiento, por lo estructurante de su tráfico.

Es por este motivo por el que se ha creado una comisión tripartita que delimite las obligaciones de cada administración en el proyecto, y que establezca el diseño definitivo de la misma (carriles, carretera o autovía, mediana o no...). De momento se están empezando a delimitar las funciones de cada administración, aunque, por el momento, no se ha llegado a ningún acuerdo, salvo el que se refiere a la aportación del Ayuntamiento al proyecto, que parece que se va a limitar a gestionar la cesión de los terrenos necesarios.

Canalización del tráfico periférico

— ¿Qué es lo que se ha tenido principalmente en cuenta a la hora de planificar el proyecto?

— Bien, aparte del tipo de tráfico existente en Madrid, ha tenido mucha importancia la situación de los pueblos de alrededor de Madrid (Alcorcón, Móstoles, Fuenlabrada, Leganés, etcétera), que son quienes generan el tráfico de la capital. La nueva vía tendrá que canalizar todo el tráfico proveniente de los alrededores, permitiendo que esté entre la ciudad de una forma rápida y ordenada.

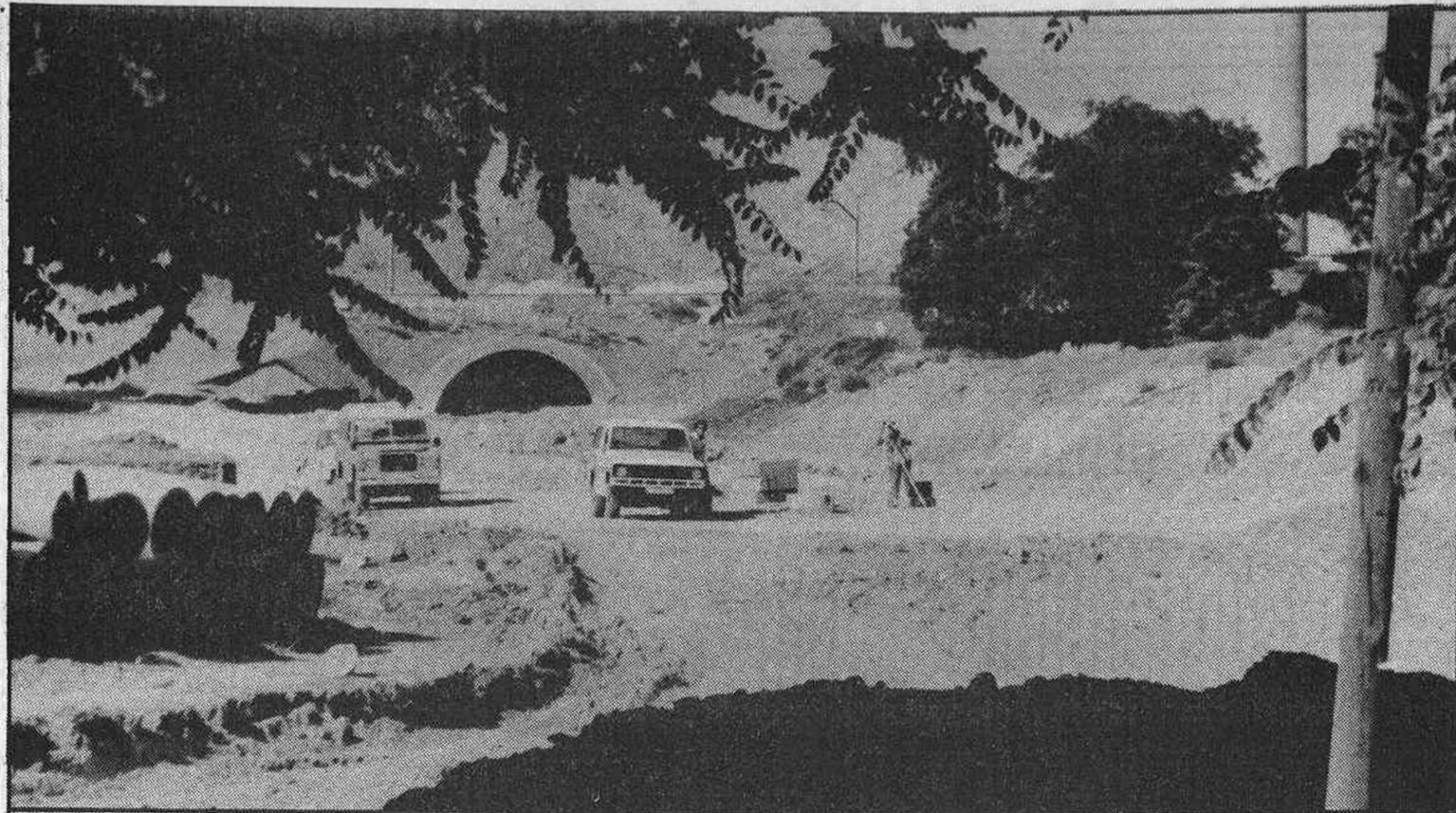
Por este motivo también se van a realizar una serie de obras

en los pueblos al sur y al oeste de Madrid, que consisten fundamentalmente en una serie de circunvalaciones y de variantes que van a permitir hacer una transformación en la configuración del tráfico actual. Se circunvalarán Alcorcón, Leganés y Getafe, y se desdoblarán los tramos existentes entre ellos, es decir, se ampliará el número de carriles en cada sentido. Igual se hará en el tramo de Móstoles, Fuenlabrada y Pinto. Es decir, que en este sector entre la N-V y la N-IV, estos dos ejes, que ahora mismo ya son fundamentales, los vamos a convertir en autovías, lo que nos va a permitir que el tráfico procedente de todos estos pueblos tenga más opciones y se pueda canalizar mejor en sus entradas a Madrid. De esta forma se les da un tratamiento totalmente distinto a los problemas de tráfico de esta zona y se crea una infraestructura muy necesaria en la zona sur, puesto que estas carreteras permanecen igual desde que lo que ahora se ha convertido en grandes monstruos no eran más que pequeños pueblos, por lo que su red viaria se tornó insuficiente para el enorme tráfico que ahora tiene que soportar.

Descongestión de la M-30

— ¿De esta forma se conseguirá que el tráfico de la zona sur de Madrid quede muy disminuido?

— Bueno, eso es lo que pretendemos. Hay que tener en cuenta que todas estas obras enlazarán con la carretera de Extremadura y la de Andalucía, sobre todo con esta última, que será donde estén los dos grandes nudos de enlace, el nudo sur y el super-sur. Además, para completar todo esto, en la carretera de Andalucía se va a crear un tramo al que nosotros le llamamos «By-pass», que permitirá el acceso a estos dos nudos antes mencionados de forma muy distinta, descongestionando así la entrada a Madrid. O sea, que serán dos importantes vías de disuasión del tráfico en esta zona. Permitirán la interconexión en esta zona industrial y que el tráfico rodado por allí sea mucho más fluido, pudiendo llegar con mucha más facilidad a los accesos a la capital.



De esta forma, también se logrará descongestionar la M-30, porque, con el tiempo, esta autovía se ha transformado en una vía urbana más, muy dentro de la ciudad. Es una vía muy importante, puesto que supuso un gran desahogo de tráfico para el centro, pero ya se ha quedado incluida dentro de la ciudad.

—¿Qué características va a tener esta carretera?

—Muy diversas, porque, como ya te he dicho, no se trata de una sola carretera, sino que son varias, cada una de las cuales tiene distintas necesidades y, por tanto, tendrá distinta configuración. En algunos tramos habrá cuatro carriles en cada sentido, en otros solamente dos; unos llevarán mediana, otros no; etcétera. La Vía de la Ilustración, o de La Vaguada, por ejemplo, tiene entre la carretera de Colmenar y la de El Pardo tres tramos totalmente diferentes en su configuración. El primero, el más próximo a la carretera de Colmenar y al centro comercial, será del tipo Castellana, con amplios bulevares. El tramo intermedio irá en semitúnel, mientras que la parte final, que es la que llega hasta la carretera de El Pardo, será un tramo de autovía. Como se ve, cada carretera estará en función de cada tramo.

—¿Se han tomado las medidas oportunas para evitar los problemas que, en su día, creó la M-30 en lo referente a la velocidad de la circulación, las dificultades de los peatones para cruzar de uno a otro lado, accidentes, señalización, etcétera.

—Bueno, esperemos que todo esto no se produzca, porque el

diseño de cada tramo ya prevé o intenta prever todo esto. De todas maneras, vuelvo a repetir que el actual proyecto poco o nada tiene que ver con algo semejante a la M-30. Es una vía muy distinta, concebida de una forma muy diferente.

Una inversión de 20.000 millones

—¿Qué inversión va a suponer, en cuántos años, y lo que es más importante, qué organismo es el que va a poner el dinero?

—La construcción de esta nueva vía va a suponer una inversión de unos 20.000 millones de pesetas durante los próximos ocho años. Se tiene pensado comenzar las obras cuanto antes; de hecho, ya está el tramo de Mercamadrid construido y el MOPU ya ha empezado con la construcción del nudo sur. Se piensa comenzar más o menos para el ochenta y seis y tener la mayoría del proyecto terminado en mil novecientos noventa, haciendo las obras complementarias en el segundo cuatrienio.

En cuanto a la forma de financiación del proyecto, como ya dije anteriormente, no hay nada establecido. Lo único que parece estar más claro es que la participación del Ayuntamiento va a ser sobre todo en el tema de la cesión de terrenos, puesto que es él el que mejor puede gestionar todos los trámites. Para el resto de la operación, el MOPU y nosotros estamos barajando cifras, pero todavía no hay nada decidido. El otro día venía en un periódico madrileño que el MOPU pondría 13.000 millones de pese-

tas y la Comunidad unos 7.000. Estas cifras todavía no están muy contrastadas y, además, ni tan siquiera tienen el visto bueno del ministro ni del consejero, o sea, que de momento no hay nada establecido.

—¿Por dónde se van a empezar las obras?

—Bueno, primero se van a terminar las del nudo sur, que está previsto que quede inaugurado en la primavera de 1986, y luego se comenzará por la obra del distribuidor, que es la más importante y la que más urge. También la vía de La Vaguada en su primer tramo, el que llega hasta el centro comercial y la vía borde de Hortaleza y el tramo del distribuidor que llega hasta Mercamadrid. Las prioridades estarían un poco por la zona norte y sur, pero, sobre todo, por esta última.

—En esta nueva vía, ¿no se ha olvidado un poco a la zona oeste de la ciudad?

—No, lo que pasa es que hay que tener en cuenta que en Puerta de Hierro habrá un nudo de conexiones muy importante, que va a ser muy diferente del que hay actualmente. Este nudo va a permitir una buena conexión entre la zona norte y la oeste. Además, este nudo irá completado con el del Puente de los Franceses, el desdoblamiento de la carretera de Castilla, de la carretera de El Pardo y otras pequeñas obras. Hay que tener en cuenta que el tráfico de esa zona es un tráfico más puntual. Los embotellamientos de los fines de semana son un problema de otra envergadura que hay que resolver mediante itinerarios alternativos, cuarto carril, etcétera, pero no tiene nada que ver con esto.

— Las obras comenzarán en 1986, aunque ya se ha realizado el tramo de Mercamadrid e iniciado la construcción del nudo sur.

— No se trata de una vía rápida, como la M-30, sino de un conjunto de enlaces y accesos, a cada zona.

El tráfico de esa zona es un tráfico que suele quedarse en la zona norte de Madrid, entonces con la creación del nudo de Puerta de Hierro, el del Puente de los Franceses y el de la Zarzuela; así como junto con la vía de La Vaguada y otra denominada de Sinesio Delgado, que irá desde la carretera de El Pardo, pasando por la Junta de Energía Nuclear aprovechando la carretera que va por la Dehesa de la Villa y luego un tramo que, mediante un túnel, llegará hasta la Ciudad Deportiva del Real Madrid, más o menos, los enlaces con la zona norte quedan garantizados. Para enlazar con la zona sur se creará el nudo del Puente de los Franceses, y de allí continuará por la calle Marqués de Monistrol, que ya de por sí funciona bastante bien. Además, hay que tener en cuenta que con las obras del distribuidor y las variantes y conexiones de los pueblos del sur de Madrid, ya no vendrá tanto tráfico por la carretera de Extremadura.

Por último, también hay una obra importante en esa zona, y es el enlace de la Zarzuela, donde partirá una vía para vehículos lentos, la denominada Arroyo del Fresno, que unirá el enlace con la zona industrial de Fuencarral.

Esperemos que con todas estas remodelaciones en los accesos a la capital y con la creación de las nuevas vías se solucionen de una vez por todas el problema de la circulación en Madrid. Los nervios de los automovilistas y la fuerte inversión que se va a realizar así lo exigen.

Guillermo LOPEZ

HS

«La mujer es más responsable y minuciosa en el trabajo que el hombre»

La mujer cada día está encontrándose, cada vez más, que tiene un puesto importante en la vida social del país donde viva, y España no iba a ser menos. Por ello esta semana en Radio Callao ha estado como invitada Ana María Boudeguer, que es colaboradora encargada del gabinete de prensa del Instituto de la Mujer. Aparte, para que nos comentara en que va a consistir las Jornadas Internacionales sobre la mujer en Kenia.

La culminación de diez años

— Señorita Boudeguer, ¿en qué van a consistir estas jornadas?

— Estas jornadas representan la culminación de diez años de la mujer, que ha venido trabajando en las Naciones Unidas y en todos los Estados miembros, para la igualdad entre el hombre y la mujer. Son diez años de estudio y aplicación que en estas jornadas vamos a llegar a una conclusión. Es a nivel mundial y cotidiano por lo que a veces las mujeres no nos damos cuenta, teniendo gran repercusión, aunque en España no se conoce.

— ¿Hay más o menos desigualdad entre los hombres y las mujeres en España?

— Es un caso casi único entre los ciento sesenta Estados que van a asistir a Kenia. El decenio también tiene que ver con toda la apertura política en España; es un decenio doblemente rico: junto con el avance en las conquistas de la mujer se da el avance democrático. Hay un salto cualitativo y cuantitativo bastante grande y hay muchos casos que quedan por conseguir.

— ¿Sin embargo, no te parece que el paro en los últimos diez años en España afecta negativamente a este adelanto?

— Claro que sí, mientras que la tasa de actividad laboral ha aumentado, de un veintisiete a un treinta por ciento, el paro femenino también ha aumentado; en este momento hay un treinta y cuatro por ciento de paro femenino. Y los más perjudicados son los jóvenes, los que buscan su primer empleo.

En los hombres es igual, pero en las mujeres es más grave, pues el tanto por ciento es



Ana María Boudeguer, encargada del gabinete de prensa del Instituto de la Mujer.

más alto, aunque un treinta y cuatro por ciento no dice nada, puesto que es relativo.

El problema del paro

— ¿Cuál es la situación de la mujer española actual en este punto?

— Ha aumentado la tasa de actividad laboral del setenta y siete, que era de veintisiete por ciento, al ochenta y cinco, que es de treinta como uno por ciento. Pero el problema es que el paro también ha aumentado en los niveles femeninos y se ve un poco oscura la cosa. Y lo que se está intentando es una serie de caminos para el trabajo autogestionado, para dar prioridad a las mujeres en los trabajos. Hay una pelea importante: la reducción de la jornada laboral para hombres y mujeres. En este momento se trabaja una jornada laboral media de ocho horas diarias; si se redujera cuatro horas se culminarían dos turnos en el mismo trabajo. Sería cobrando un poco menos, pero no la mitad, y esto es lo que se está planteando a nivel euro-

peo, y aunque en Kenia no se van a tomar decisiones, se va a recomendar en todas partes, ya que pienso que es una gran solución.

— ¿Es cierto que la mujer a la hora de realizar un trabajo es mucho más responsable y más minuciosa que un hombre en el mismo trabajo?

— Sí, es cierto; la mujer está acostumbrada a las labores cotidianas. El hombre trabaja a niveles más abstractos y la mujer se fija en detalles que al hombre se le pasan por alto, puesto que siempre ha tenido mujeres que le hacen el trabajo minucioso y detallista.

Otra cosa es que la mujer está aprendiendo ahora a trabajar más en global, a ver más en conjunto las cosas, y esto sería un logro. No es cuestión de igualarse al hombre, puesto que como está ahora no tiene una situación envidiable.

Mayor incorporación

— ¿Qué logros ha conseguido la mujer española en el aspecto profesional en estos diez años?

— Una mayor incorporación

«La mujer española de treinta o cuarenta años es una mujer agotada.»

al trabajo, y que se la valora más, y se va haciendo más la diferencia en la juventud, que aunque no es feminista, tiene los caminos más allanados. Y en el campo profesional hay muchos logros y muchos los que están pendientes, ya que la mujer trabaja fuera pero sigue estando al cargo de la casa y no comparte las tareas de la misma. La mujer española de treinta o cuarenta años, es una mujer agotada, que tiene que luchar en el trabajo, equiparándose al hombre y al rendimiento, y llegar a casa, sacarla adelante y cuidar a tres o cuatro hijos. Y esta mentalidad quien la tiene que hacer cambiar es la mujer.

— Volviendo a las jornadas, ¿cómo va a salir España en este encuentro con respecto a estos últimos diez años?

— España va con un hecho importante de estos diez años de la mujer, y que coinciden con los años de la apertura política, y va a interesar mucho cómo ha sido su evolución; pero cómo le va a ir a España, no es una cuestión de competencia, sino tomar posturas y conclusiones y llegar a lo que se puede ser.

— Y para terminar, ¿España puede aportar algo a otros países en este terreno?

— Pues sí; con respecto al control de la natalidad, a la planificación, que aunque no estén logrados en nuestro país, sus estudios y la manera de llevarlos hasta estos momentos pueden ser muy válidas para otros países.

La mujer está buscando nuevos caminos para su realización personal, y aportar toda su sabiduría a la sociedad, y aunque se puede pensar que en jornadas como éstas no es mucho lo que se puede conseguir, sí son piedras de toque para una política a seguir.

Florentino GARCIA

Según el presidente de Expendedores Autónomos de Pan, Luis A. Montalvo

«En Madrid consumimos pan bajo en calidad y peso»

Una amplia polémica se ha suscitado con motivo del aumento del pan en estos últimos días, ya que según la **Asociación de Expendedores Autónomos de Pan y Bollos de Madrid**, no sólo piensa que está mal la subida, sino que tenía que haber bajado. Así como que el hecho de que los fabricantes de pan estén ofertando en muchos casos este producto básico en un 35 a un 45 por 100 de comisión, se estén dando casos de fraude tanto en calidad como en peso. Por todo esto nos pusimos en contacto con **don Luis Antonio Montalvo**, presidente de dicha asociación.

Creada en 1977

— Señor **Montalvo**, ¿cuándo fue creada la Asociación de Expendedores de Pan de Madrid?

— **Nuestra asociación fue creada en el año setenta y siete, naturalmente por y para la defensa del expendedor autónomo de pan.**

Y nosotros siempre hemos sufrido las consecuencias, por un lado, de las administraciones anteriores, que no nos tenían mucho en cuenta, tanto en cuanto se refiere a nuestra actividad comercial, ya que estuvimos sometidos a una serie de reglas que imponían en aquella época de los años sesenta los ayuntamientos y los fabricantes. Lo que sí siempre hemos hecho ha sido denunciar la injusticia, que en aquella época los comerciantes que querían vender pan, el Ayuntamiento no les otorgaba la licencia, se las otorgaba a los señores fabricantes, con lo cual nosotros, siendo dueños de nuestros establecimientos, poco más o menos pasábamos a ser dependientes de estos señores, ya que ellos disponían de nuestra venta. Entonces fue cuando nosotros, los expendedores de pan, creímos en aquella época la necesidad de crear nuestra asociación para defendernos de estas anomalías, y de otras muchas, por ejemplo, eran y siguen siendo, nuestro pretendido descanso dominical. Y en la actualidad somos unos setecientos veinte asociados, aunque todavía somos muy pocos, ya que en Madrid hay unas cuatro mil panaderías.



Luis Antonio Montalvo, presidente de la Asociación de Expendedores Autónomos de Pan y Bollos de Madrid.

— «El pan no debía haber subido, e incluso tenía que haber bajado.»

— «Con el caos que hay sobre el precio actual del pan, el único perjudicado es el consumidor, ya que se le da un pan de menor calidad y peso.»

— «La principal lucha en estos momentos de la Asociación es por el descanso dominical.»

El descanso dominical

— ¿Cuáles son los problemas principales que tienen en la actualidad?

— **Seguimos luchando prioritariamente por nuestro descanso dominical, aunque sabemos que ahora mismo lo tenemos aún más difícil con las nuevas medidas del señor Boyer, entre ellas la libertad de horarios, porque es una auténtica barbaridad para el pequeño comerciante, y porque si esto se lleva a efecto, los pequeños comerciantes, y no sólo los que nos dedicamos a la venta del pan, sino de toda índole, pensamos que nuestros días están contando como comerciantes, y la**

Administración tendrá a su cargo y conciencia las docenas de miles de trabajadores que vamos a ir al paro. Porque hay que tener en cuenta que la libertad de horario no beneficia a nadie, sólo a las grandes empresas y multinacionales, que en muchísimos casos ni son españolas, sino extranjeras.

— ¿Cuál es su lucha actual por el precio del pan?

— **No es precisamente la lucha en el precio del pan, sino que nosotros estamos luchando por el desequilibrio que hay entre precios y dentro del mismo pan, y hay que tener en cuenta que en muchos establecimientos hay una diferencia de siete u ocho pesetas. Estos establecimientos normalmente son de fábrica y algunos que no**

son de fábrica, como las grandes extensiones comerciales, están subvencionadas por propios fabricantes con comisiones desorbitadas, pueden ser de un treinta y cinco a un cuarenta y cinco por ciento, y aún más, y entonces esto hace posible esta competencia desleal. Y además, estas elevadas comisiones y esta baja de precios en relación con el precio oficial va en detrimento de la calidad del pan. Y lo que no se debe es engañar a la opinión pública, ya que cuando más diversidad de precios en venta de la célebre pistola, que conlleva es peor calidad y peor peso. Y nosotros estamos denunciando constantemente tanto a la Administración estatal como a la local estas anomalías, y creemos que ni nos están haciendo caso, y se están haciendo inspecciones, con cuantiosas multas, pero también pensamos que mientras que la ley de comercio no salga a la calle, estas anomalías se van a seguir dando.

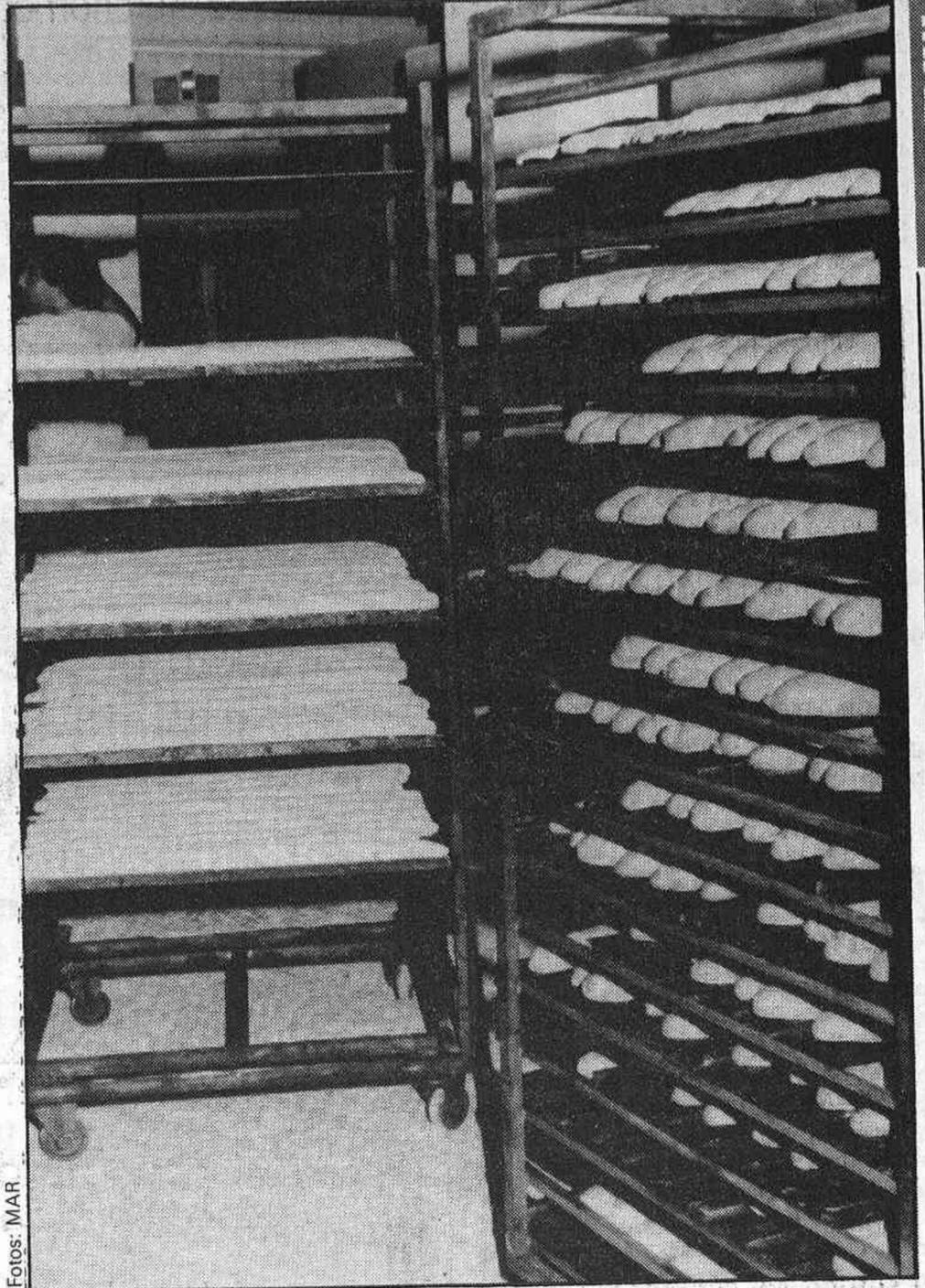
El usuario paga las consecuencias

— ¿Qué repercusión tiene todo esto en el ciudadano?

— **El ciudadano es siempre el que paga las consecuencias, hay un dicho que dice, «que nadie da duros a pesetas»; quien se dice que, cuando el precio oficial del pan es, según la Administración de veinticinco pesetas, y hay sitios que lo venden a veintitrés o a diecisiete, va en detrimento de la calidad y del peso. Y se están detectando grandes anomalías de este tipo, y cuando una fábrica da un porcentaje normal al comerciante, indudablemente la calidad es mejor que cuando un industrial da al comerciante unas elevadas comisiones para que ponga el pan a precios más reducidos; así quien lo paga es el verdadero consumidor, porque no es que se ahorre dinero, sino que le quitan calidad y peso.**

— Entonces, ¿qué relación hay ahora mismo entre calidad-precio-peso?

— **Nosotros pensamos que si los fabricantes están dando estas grandes comisiones, y si el pan en sus despachos y en otros establecimientos patrocinados por ellos se vende barato, por qué razón de tres la Administración tiene que autorizar la subida más aún, con lo cual, al hacerles esta gracia, lo único que va a ocurrir es que haya más competencia desleal todavía, y que la calidad del pan baje más. Entonces nosotros vamos en su día al gobernador ci**



Fotos: MAR

vil, señor Colorado, un comunicado donde se ponía que no solamente no debía dar la autorización de la subida del pan, sino que tenía que bajarlo, porque no se puede explicar que se venda el pan a catorce, dieciséis o veinte pesetas y encima que se suba más.

Porque entendemos que cuando por esas fábricas dan esas exageradas comisiones será porque tienen suficientes márgenes comerciales, porque si no no se puede comprender, entre comillas, de otra manera. Ya que una competencia para adquirir una clientela, eso puede durar un mes, pero no año tras año, entonces cómo se puede convencer a la gente que un fabricante pueda estar perdiendo cientos de millones de pesetas todos los años y que lo aguante, ¿cómo?, o es que tiene unas grandes deudas, porque algo tiene que haber. Pero lo cierto es que al ciudadano no se le puede convencer de que en un sitio esté el pan a dieciséis y en otro a veinticinco. Entonces hay algo, o mala calidad, poco peso, o algo ocurre, y lo que nosotros pretendemos es que el pan se estabilice, el pan tenga auténtica calidad,

que tenga el peso pactado y eso se consigue únicamente con esa seriedad que tiene que haber entre la industria y el comercio.

Malo en reglas generales

—¿Se nota alguna diferencia entre el pan que se vende en Madrid con el resto de España?

—En calidades, si se quita algunas plazas como Valladolid, Zamora y algunas otras, que verdaderamente la calidad del pan es bastante mejor que la nuestra, en los demás sitios que yo he visitado la calidad es poco más o menos que la que hay en Madrid, y creo que es mala. Y mala en todos los sentidos a nivel nacional.

—¿Qué dicen los fabricantes a todo esto?

—Los fabricantes dicen que tienen necesidad de subir, que el pan es barato, y que tienen unas enormes deudas, cosa que entonces no se entiende.

—¿Y por parte de la Administración?

—La Administración se lava las manos como Pilatos en ese

sentido. Ella dice que, bueno, que el precio es máximo y de ahí para abajo como si lo quieren regalar. Siendo una medida totalmente injusta y partidista además, porque en ningún sitio de Europa ocurre este caos de precios, sino que hay una ley de comercio que lo regula.

El pan de los domingos, de peor calidad

—¿Cuáles son los objetivos y medidas más inmediatos de la Asociación?

—Las medidas que nosotros tomamos son denunciar las anomalías que en el pan existen, tanto de calidad como de precio y peso, y nuestra lucha sigue en que un día, y si es verdad que hemos entrado en Europa, estaríamos en las mismas condiciones que en resto de Europa, descansaríamos los domingos, si es que queremos esa igualdad. Y también quiero dejar constancia que el no descansar nuestro sector los domingos va en detrimento de la propia y buena imagen de la Admi-

nistración, porque en un mundo que se llama libre, todavía hay un sector importante de la nación que somos esclavos.

Además, quiero volver a denunciar que la calidad y peso del pan los domingos y festivos bajan de una forma alarmante, ya que el pan los domingos es muchísimo peor que cualquier otro día de la semana, y es debido, aunque hay fabricantes honestos, porque entre otras cosas una fábrica en cualquier día de la semana, a las once de la mañana sigue funcionando y los domingos a las siete o siete y media de la mañana no hay ninguna fábrica en Madrid que funcione, con lo cual quiere decir que cuando te sirven el pan está frío y en unas condiciones no óptimas para su consumo y que el público merece.

Lo que está claro es que la Administración se tiene que poner en marcha con la ley de comercio, para tratar de remediar estas anomalías, que parece ser, según el señor Montalvo, son bastante frecuentes, porque en definitiva quien paga siempre los platos rotos es, como de costumbre, el consumidor.

Florentino GARCIA

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 19 y la madrugada del 24 de julio, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó unas 250 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 77.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 45.
- Salidas para rescatar personas: 31.
- Salidas por falsa alarma: 4.
- Salidas varias: 93 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Descuidos trágicos

Dado que esta primavera pasada ha sido generosa en lluvias en nuestra Comunidad como en el resto de España, los incendios de pastos y rastrojos han subido considerablemente, dada la gran cantidad y las alturas que han experimentado estas clases de hierbas por lo anteriormente mencionado.

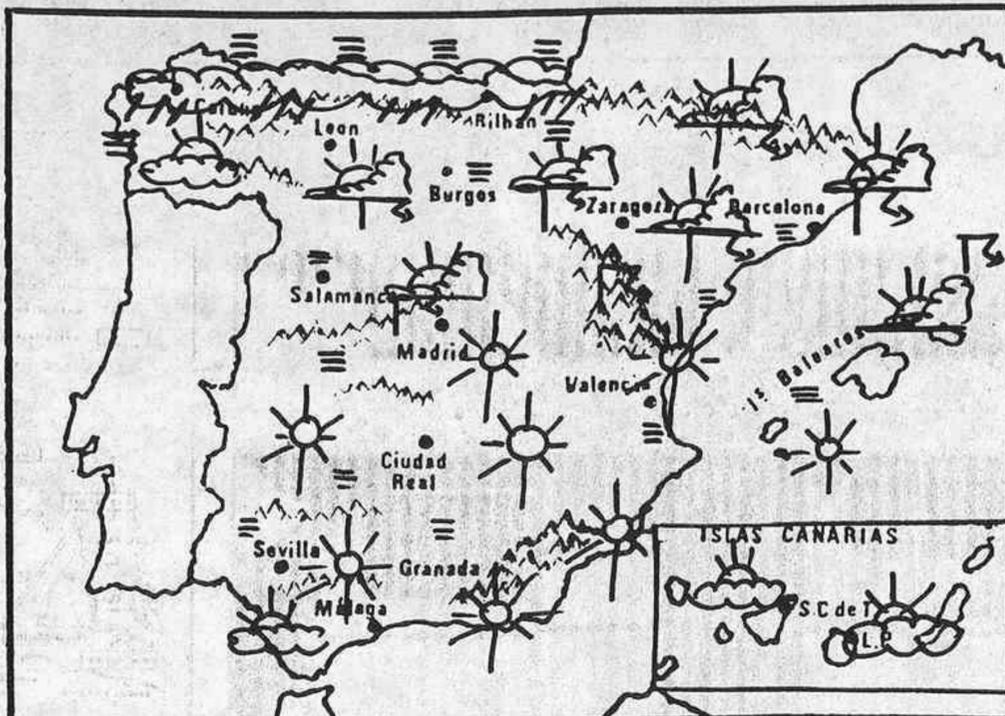
En este orden de salidas, la más importante se registró en la carretera de Vallecas frente a Hidroeléctrica, al incendiarse unos 600.000 metros cuadrados de pasto. Otras dos importantes salidas fueron: la primera, al kilómetro 1,500 de la carretera de Boadilla del Monte, donde también fueron pasto de las llamas unos 560.000 metros cuadrados de rastrojos. Y para terminar este apartado de salidas para sofocar incendios forestales, el tercero, más importante se registró en el kilómetro 14 de la carretera de Barcelona, al incendiarse unos 100.000 metros cuadrados de pasto.

Pasando a otro tipo de intervenciones, la más importante fue la que tuvieron que realizar al kilómetro 7,500 de la carretera de Andalucía, donde colisionaron dos camiones, un Scania y un Barreiros, los dos de la provincia de Soria, contra un furgón Sava de Madrid, resultando muerto el conductor del furgón, don Amancio López Moreno, de cincuenta y siete años de edad.

En lo que se refiere a rescates de personas, hay que destacar la que se registró al número 23 de la calle Atos, donde, tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se encontró el cadáver de don Santiago Coca, de sesenta años de edad.

Y para terminar, el rescate anecdótico de la semana fue en el número 39 de la calle Boldano, donde se tuvo que rescatar a un gato de un tejado.

EL TIEMPO



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

Calores menos agobiantes

Ha sucedido lo que no tenía más remedio que suceder por estas fechas, en torno a la festividad de Santiago: una imparable escalada de las columnas termométricas con ambiente sofocante por las tardes y noches en la mayoría de las regiones españolas interiores, como también en muchas de las costas del Cantábrico y Mediterráneo, debido a la presencia de la humedad del mar. Hay que destacar lo elevado de las temperaturas mínimas en las madrugadas, con valores superiores a los 20 grados en numerosas localidades y rozando los 24 y 26 en el Centro y Sur peninsular. En cuanto a los valores máximos, se han alcanzado los 40 en el Centro, Aragón, País Vasco, Cataluña y Extremadura, y superado esta cifra en Andalucía, donde Sevilla ha llegado a los 44 grados.

COMUNIDAD DE MADRID. Tiempo seco, estable y asfixiante, sobre todo a la caída de la tarde y durante gran parte de la noche en la mayoría de los pueblos y ciudades de la región madrileña, con máximas cercanas a los 40 grados y mínimas entre 24 y 20 grados. Algunos focos tormentosos y un incremento de la inestabilidad y de las nubes parecía advertirse en el curso de las últimas horas.

PREDICCIÓN. Los mapas del tiempo actuales y previstos y las fotografías que emite el satélite meteorológico europeo METEOSAT muestran una moderada inestabilidad en el Norte y Centro peninsular durante el curso del presente fin de semana, con nublados y algunos chubascos o tormentas. Lo más interesante de este cambio meteorológico, que llega con extrema lentitud, será la variación del viento, que será del Oeste/Noroeste en lugar del Sur o del Este, como viene sucediendo ahora. Esto traerá, lógicamente, como consecuencia más inmediata, un alivio termométrico, con ambiente menos sofocante y calores más moderados. Como, además, es muy probable la caída de algunos chubascos tormentosos, los próximos días serán más llevaderos que los de la semana que ahora concluye. Como temperaturas extremas previstas se calculan entre 33 y 36 grados de máxima y de 18 a 22 grados de mínima. Amanece a las 7 h. 10 min. Anochece a las 21 h. 32 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 32 min. Luna en fase creciente, llena a partir del día 31.

C. HERNANDEZ ANTON

Menos ORA, pero ORA

Mientras se aclara o no se aclara el tema de la tristemente famosa ORA — Operación de Regulación de Aparcamiento — y los vigilantes continúan sancionando a los presuntos infractores de esta presunta falta, que todo está por ver todavía, el Ayuntamiento ha hecho público un Bando del alcalde en el que se comunica al pueblo motorizado que, durante el mes de agosto, por aquello de los calores, el horario de vigor de la ORA — servicio de vigilancia y limitación en la duración del aparcamiento, según palabras textuales — será desde las 9 horas hasta las 15, los días lunes a viernes, y de 9 a 14 horas los sábados. Los domingos y festivos, como siempre, aparcamiento gratis para los que encuentren hueco. Menos mal.

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 19 y 24 de julio la Policía Municipal ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 81, con 57 heridos.
- Atropellos: 6, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 64.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 39.
- Vehículos precintados: 45.
- Vehículos retirados por la grúa: 261.

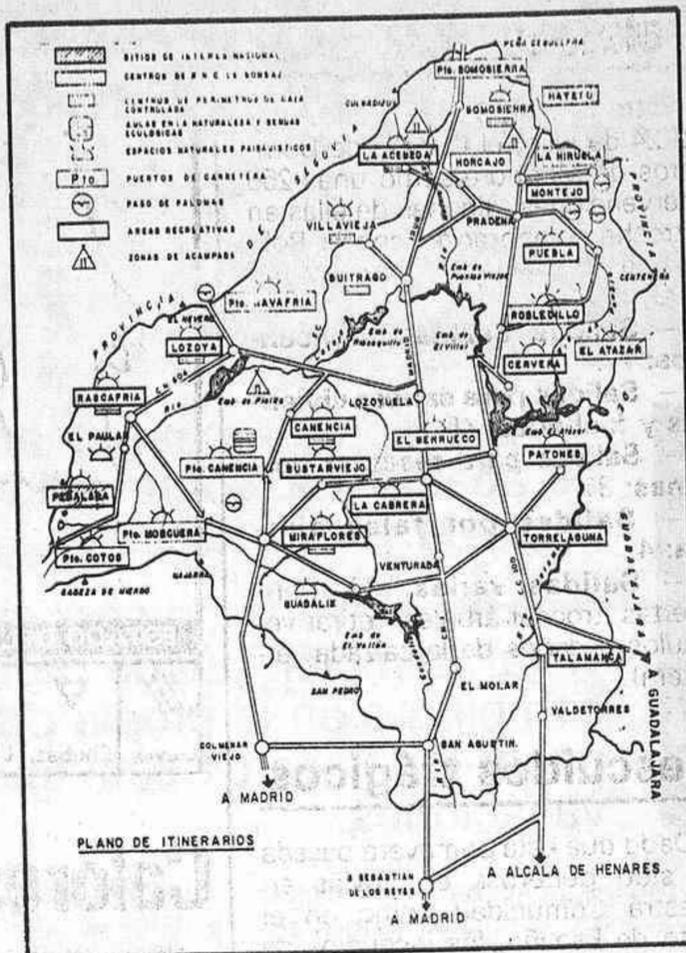
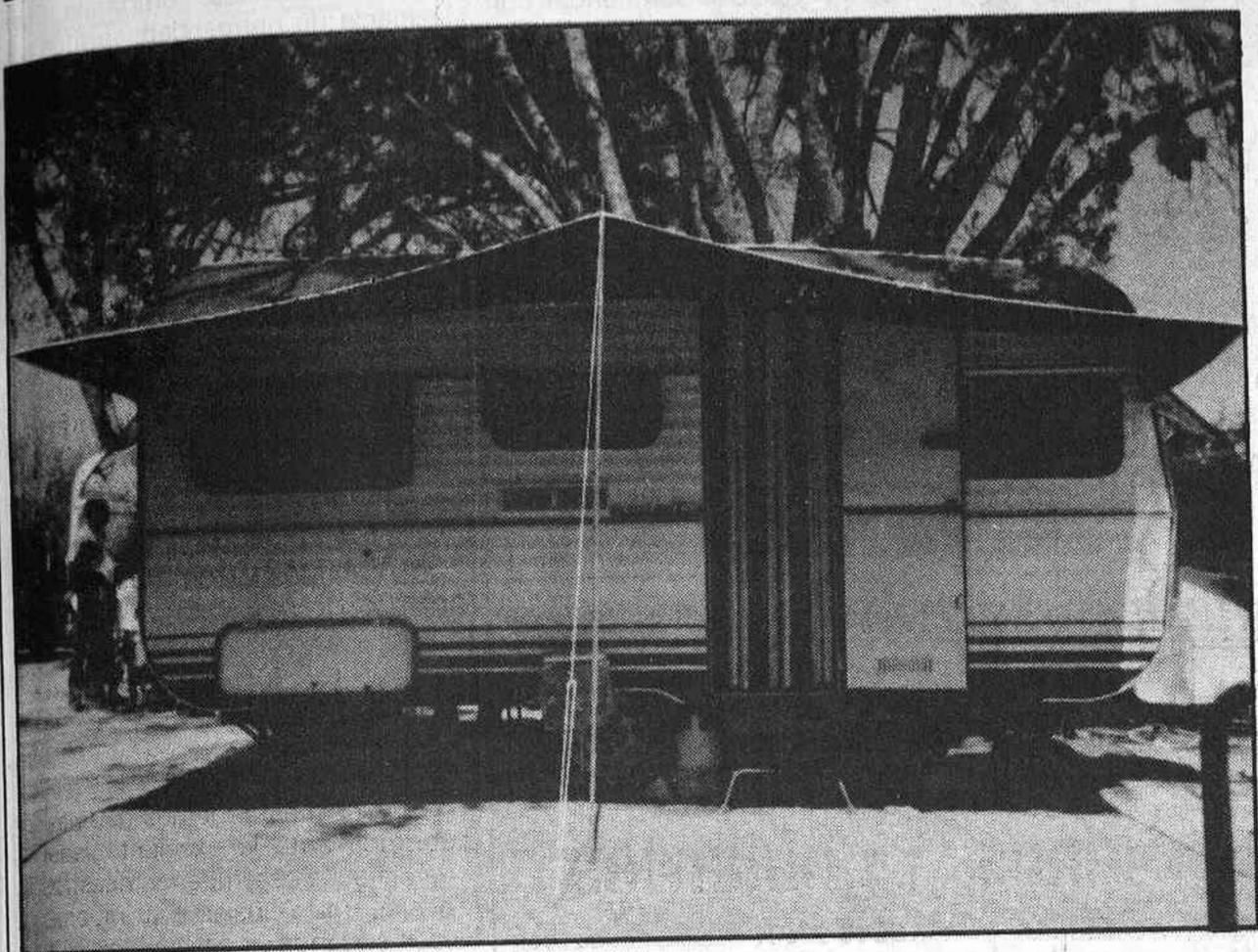
Bajo la histeria colectiva

Una vez más, tenemos que descubrirnos ante la excelente labor que día a día desempeñan nuestros policías municipales. Si muchas veces su labor es difícil y sólo con esa gran preparación y tesón que indudablemente poseen es posible llevar a buen fin la misión encomendada, en este caso, según nos dicen los propios policías, este esfuerzo queda sobradamente compensado al ver los frutos de las actuaciones.

El ejemplo ocurrió esta misma semana y tiene como protagonistas a patrulleros de la Unidad de Protección Ciudadana de la Policía Municipal de Madrid, los cuales, cuando acudieron a un aviso en el número 173 de la calle del General Fanjul, subieron al domicilio de la persona que solicitaba ayuda y se encontraron con que en medio de una situación casi de histeria colectiva de los familiares, sobre una cama se encontraba semiinconsciente una joven de veinte años junto a su hijo, con el que aún le unía el cordón umbilical y que presentaba síntomas graves de cianosis (falta de oxígeno). Pero los buenos conocimientos de socorrismo de los policías hicieron posible la separación y reanimación tanto de la madre como del recién nacido, improvisando el instrumental de urgencia con elementos tan dispares como unos cordones de zapatillas, unas tijeras, etcétera. De igual modo y como la madre no expulsaba la placenta, se les trasladó en camilla hinchable de que están dotados estos coches-patrulla hasta el Hospital Primero de Octubre, donde los médicos manifestaron que, gracias a la rapidez y decisión de los policías, había sido posible salvar la vida tanto de la madre como del pequeño sietemesino.

CONSUMO

Por Pura RAMOS



Cámping y caraváning, un turismo que gana adeptos

Veraneo con la casa a cuestas

Millón y medio de españoles gustan y practican el camping. Unos siguen el modelo económico de la mochila, la tienda de campaña, las chirucas, el autostop o el tren y la carretera por delante. Otros, el más caro: el «moving-home» (la casita trashumante), asentada generalmente en un camping de lujo o en una parcela de su propiedad. La mayoría utiliza la caravana, el hogar sobre ruedas, cómodo y alegre en el que alojarse sin inquietudes por el «overbooking hotelero».

Para acoger a este millón y medio de campistas, más los que vienen del extranjero, se dispone de 750 terrenos de campings y caravanas. Sólo dos de ellos, el «Palmeral», de Elche, en la Costa Blanca, y el «Cypsela», en Playa de Pals, en la Costa Brava, son de lujo. El resto pertenecen a primera y segunda categoría. De tercera hay pocos. Todos tienen que estar delimitados, con barreras de paso, depuradoras y acondicionados para facilitar la vida al aire libre. La diferencia reside en los servicios que ofrece y en los metros cuadrados de superficie útil de que dispone el campista. En los de lujo es de 25 metros cuadrados por persona. Gozan de todas las comodidades.

— Un amplio abanico económico: desde las 2.000 pesetas de una «canadiense» hasta los casi tres millones de una «moving house» de lujo.

— Casi millón y medio de españoles practican esta variante turística y viajera.

Accesos fáciles para cualquier clase de vehículos, circulación por el interior, edificios de recepción, restaurante, bar, sala de reuniones, supermercado, salones de peluquería, sala de curas y primeros auxilios, servicios higiénicos de suelos embaldosados y paredes de azulejo, duchas (una por cada 30 campistas), lavabos (uno por cada 20), W.C. (uno por cada 20), agua potable, energía eléctrica, teléfonos, sombras de árboles o sombreros, además de fregaderos, lavaderos, basureros, parque infantil, piscinas, instalaciones deportivas, vigilancia diurna y nocturna, recogida de basuras, custodia de valores en caja fuerte..., recepcionista, practicante, enfermero y encarga-

dos escrupulosamente uniformados.

Comodidades

A los de primera categoría les faltan algunos de estos refinamientos. El número de servicios higiénicos es menor. También el de metros cuadrados, que es de 20 por persona. En los de segunda y tercera, por cada campista hay 17 y 15 metros cuadrados de superficie, respectivamente. No hay restaurante, ni salas de reuniones, ni supermercado. Sólo una pequeña tienda con víveres y artículos de uso frecuente. Tampoco hay peluquería ni sala de curas. Los servi-

cios higiénicos, lavaderos, fregaderos y duchas están ahora calculados con más sentido de economía: una para cada 40, 50 ó 60 campistas.

En los campings hay lugares que podríamos llamar libres en donde instalar la tienda de campaña «allá dónde más guste», y las parcelas marcadas para las caravanas miden, según normas de la Federación, 53 metros cuadrados. Caben cómodamente en ellas y aún queda espacio para el avance. Un toldillo que cubre la entrada de la caravana y que hace la función de porche. Allí hace la vida el campista, allí recibe a los amigos. Allí también cocina en su tienda-cocina o en el sencillo hornillo de camping gas montado a su amparo.

Precios

Los precios son, naturalmente, distintos. Los fijan las Comunidades Autónomas, de acuerdo con los dueños de los establecimientos. Varían porque dependen de dónde están situados —al borde del mar (los más solicitados), de un lago, en plena sierra, en un paraje bellísimo, en una zona de buen clima—, si es verano o invierno, temporada alta o baja. Se paga por persona y día de estancia —los niños gozan de tarifa reducida—, y en este concepto queda comprendido el uso de las instalaciones comunes al campamento. Se paga también por tienda —individual o



— Madrid ofrece innumerables zonas de acampada, sobre todo entre Segovia y Guadalajara.

— La caravana no sólo sirve para viajar, también puede radicarse en un camping o en la propia parcela, para pasar los fines de semana y las vacaciones.

familiar —, por automóvil, bicicleta, caravana o remolque, autocaravana, autocar... Aunque, con algunos errores, se puede calcular un «precio término medio». Entre 220 y 280 pesetas por persona adulta y día. Los niños, 160 pesetas. Por coche, 250 pesetas y otras 250 por caravana. Unas 100 por cada bicicleta y de 100 a 150 pesetas por la luz. El agua caliente es gratis en los de lujo. En otros —no en todos— existen termos que funcionan con monedas. Si se hace una suma descubrimos que una familia compuesta por cuatro miembros —matrimonio y dos hijos— paga en torno a las 1.500 pesetas diarias. Barato, ¿eh?, barato, sí; pero no pobre. Porque el camping es un sistema de viajar económico, pero no pobretón, salvo en el caso de la mochila, las chirucas y el autostop. ICONA tiene espacios acotados de acampada libre, con servicios mínimos: cocinas, mesas y bancos de piedra, aseos, W.C. y duchas, por los que cobra 100 simbólicas pesetas por persona y día. Están abiertos desde el día primero de junio hasta finales de septiembre. En Madrid hay 36. Es la fórmula de camping elegido por las almas solitarias, los estudiantes, los biólogos, naturalistas. Supone un 20 por 100 del total.

Las caravanas

El resto exige al menos un coche —de 1.500 centímetros cúbicos— y una caravana. Este cámping supone para muchas familias el único y posible veraneo. ¡Menudos están los precios de los hoteles!

un año aquí y el otro allá. Según datos recogidos, la flotilla de caravanas en España es de 300.000. Tiende a subir. Es el chalet que se lleva a todas partes. El precio oscila entre las 350.000 y 1.200.000 pesetas. Depende de la capacidad y de los detalles prácticos que contienen. Todos llevan camas o literas, mesa de comedor, bancos, una cocina minúscula, un fregadero, armarios y una nevera. Las más perfeccionadas gozan de W.C., televisión y tocadiscos. Son autónomos. Esto es, se valen por sí mismos. Disponen de un depósito de más de diez litros de agua, que hacen llegar hasta el grifo del fregadero, mediante una bomba accionada con el pie. La luz va conectada a la batería del coche. No faltan las linternas y faroles de gas. Todos estos servicios se utilizan en casos de excepción, «por si acaso». Hay que estar prevenidos. Lo normal es que hagan uso de los que ofrecen los campings.

El «moving-home» es el lujo del campista. Son auténticas casitas sobre pilotes de hierro, en las que viven cinco o seis personas con las mismas comodidades que en un chalet. Cuestan entre 1.200.000 a 3.000.000 de pesetas. Disponen de varios dormitorios, biblioteca, cuarto de estar-comedor, W.C. y baño. Su traslado es difícil y costoso. Necesitan un «trailer». Por eso, suelen permanecer bastante tiempo «ancladas» en un lugar.

Las tiendas de campaña

Las tiendas de campaña son en cambio baratas. La canadiense,

para una o dos personas, cuesta 1.000 ó 2.000 pesetas; las de tipo medio, entre 4.000 pesetas (una plaza) a 14.000 pesetas (cuatro plazas). Las grandes familiares, de 26.000 a 80.000 pesetas, depende de su distribución y dormitorios.

Los convertibles son tiendas con ruedas que se llevan plegadas durante el viaje. Se montan en un instante. Salieron al mercado hace tres años. Se emplean sólo para dormir. Parece que dan excelentes resultados. Su precio está en torno a las 90.000 pesetas.

No todo el mundo sirve para hacer camping. Es menester gozar de ciertas virtudes. Es por lo general, alguien alegre, cordial y solidario, amante de la compañía. Le gusta ayudar. Siente un gran respeto por la naturaleza y por sus semejantes. Es incapaz de estropear el medio ambiente. De esto hace cuestión de honor. Ni un papel en el suelo, ni un plástico, ni una lata vacía, ni un árbol herido o chamuscado por el fuego. Nada. Antes de abandonar el lugar de la acampada recoge cualquier rastro, cualquier desperdicio. Nadie puede pensar que por aquel paraje pasaron cientos de personas.

El campista nada tiene que ver con el dominguero que arrasa cuanto encuentra en su camino y convierte en vertedero lo que antes de su llegada era un maravilloso campo de hierba fresca y flores. Tal vez, por eso, se fomenta la construcción de nuevos campings,

porque además de que los 750 que tenemos son insuficientes, es un buen sistema de impedir el deterioro del medio ambiente, la contaminación de las aguas de los ríos los incendios forestales.

Los campistas componen una especie de hermandad. Juntos se sienten felices. En un rincón de carretera, allá en donde una caravana se detiene, llegan otras y otras más. Se planean viajes en colectividad, fuera o dentro de España. Los miembros de cualquiera de las asociaciones de campistas se reconocen en carretera. Suenan los cláxones a modo de saludo.

El fenómeno del camping es nuevo en España, aunque ya no tanto. Cataluña, Levante y Andalucía son las regiones con mayor número de aficionados. Sólo la Unión Caravanista de Cataluña cuenta con 6.000 socios. En cada Comunidad Autónoma hay un club campista. Madrid tiene tres. El más importante es el Club Caravanista de Madrid. También el que más socios reúne. Sigue el Club de Camping y Caravanning y el de Alcalá de Henares. Está también la Federación Española, fundada en los años 30. Su carnet está reconocido internacionalmente. Hace las funciones a veces de pasaporte y de D.N.I. Con él se tiene preferencia de entrada a cualquier camping, además de gozar de un 10 por 100 de descuento en los precios.

Cómo se prepara un viaje

Preparar un viaje de vacaciones en caravana tiene su estrategia. Hay que planearlo cuidadosamente y mirar bien lo que se va a llevar. «Una caravana no es un contenedor». ¡Fuera lo inservible! La carga tiene que estar bien repartida en el interior para equilibrar pesos. Son unos 50 ó 70 kilos. Una buena precaución consiste en colocar estabilizadores entre el automóvil y la «punta de lanza» (el gancho de esta forma que une ambos vehículos). Se evita el balanceo. Tampoco está nada mal instalar alerones o cortavientos, que ahorran gasolina.

La víspera se hace una revisión a fondo del coche y la caravana. Se llena el depósito de agua, se comprueba que la bombona del butano está llena y los faroles y linternas a punto.

El interior de una caravana es un prodigio de ingenio. Nada falta ni sobra. Cada espacio tiene su función. Está calculado al milímetro. No sucedió por azar. Es el resultado de la experiencia de cientos, de miles de campistas. Sitio para la ropa de casa, y para los

trajes, para los cacharros de cocina; sitio para los útiles de limpieza, para los juguetes, para los zapatos, los libros, el dinero, además de la mesa plegable, que se convierte en cama por la noche, los cojines que hacen de colchón, los bancos y sillas, algún colchón de aire o goma espuma...

Lo que no se puede hacer: Comer mucho y salir de viaje inmediatamente.

Viajar a una velocidad superior a los 80 kilómetros por hora.

Permanecer en la caravana durante el viaje. Está absolutamente prohibido. Es causa de muchos accidentes.

Tener prisa.

Lo que se ha de hacer: Viajar tranquilo y reposado.

Guardar las distancias en todo momento.

Facilitar los adelantamientos.

No olvidar los calzos, para dejar bien aparcada y segura la caravana, ni la bomba de inflar ruedas, ni las luces fluorescentes.

Elegir un vestuario cómodo, fácil de lavar y que apenas si necesite plancha.

Aprenda a entender lo que paga

El recibo del agua

RECIBO NÚMERO 1/3255		LOCALIDAD DE EXPEDICIÓN M A D R I D		IMPORTE 18.659 P			
PERIODO DE FACTURACIÓN ENERO 85-MARZO 85			VENCIMIENTO A LA VISTA				
TARIFAS	LECTURAS		M ³ CONSUMIDOS	FRANQUICIA	CONSUMO M ³ A PAGAR	TARIFA PTE. M ³	IMPORTE CONSUMO M ³
AF	9903	212	309		309	30,3	9363
AC							
CUOTA CANAL		LECTURA Y CONSERVACIÓN	PBA (VER DORSO)	CUOTA ENTENDIDO	LECTURAS DESDE		CLAVE
150			9146		AF AC		3061097
							(VER DORSO)
M A D R I D							

El recibo del agua, pese a los pocos conceptos que contiene, es el más enrevesado de todos. Entre otras cosas porque no resulta fácil saber lo que quiere decir el párrafo 2.º de la Resolución de la Secretaría General Técnica de la Consejería de Presidencia sobre la modificación de tarifas del Canal de Isabel II. El texto dice: «El importe trimestral en pesetas de la Cuota de Servicio pasa a ser 2,65, multiplicado por la suma del quintuplo del diámetro expresado en milímetros, más el cuadrado del mismo. Es decir, $2,65 \times (5\phi + \phi)^2$ ». Es preferible pagar y no preguntar.

Esta cuota de servicio es el pago que el usuario hace por los gastos de la infraestructura que permiten que a su casa llegue el agua. Es lo mismo que sucede con el término de potencia en el caso del recibo de luz. Desde 1978 ha subido de $1,3(5\phi + \phi)^2$, expresado en milímetros, a este 2,65 de hoy, también, ¡claro!, expresado en milímetros.

Salvado el escollo, el resto parece más sencillo: fechas, lectura anterior y actual, número de metros cúbicos consumidos, la tarifa y el importe del consumo. Cuando es interior a los 200 li-



tros, o lo que es lo mismo, 18 m³ por trimestre y vivienda, el Canal de Isabel II no lo cobra. Lo ofrece graciosamente. No deben darse demasiados casos. Pero es así.

El precio del metro cúbico ha subido el doble desde 1978. Entonces se pagaban 13 pesetas por él. Hoy, 30,24 pesetas. En enero de 1981 desapareció el Canon Municipal, que era de 1,48 pesetas por metro cúbico, pero sigue en vigor, en cambio, y pare-

ce que ya para siempre, el impuesto por el Plan de Saneamiento Integral de Madrid. Esto es, el de los patos, truchas y aguas claras del Manzanares del Viejo Profesor. Decimos que «parece que para siempre» después de haberse suprimido el de alcantarillado y basuras con motivo del ex 3 por 100 del presidente Leguina.

Según el recibo que incluimos de muestra, pagamos más por impuestos, o casi casi, que por el consumo de metros cúbicos.

El desmadre de las tintorerías

— Urge una normativa para este sector.

De los cuatro apartados que la OMIC (Oficina Municipal de Información al Consumidor) ha hecho con las reclamaciones que recibe —Alimentación, Vivienda, Servicios y Reparaciones—, las que se refieren a tintorerías, incluidas en este último, ocupan un 90 por 100. «Suponen —nos dicen— más de 50 por 100 del total de las que llegan.» Ocupan el segundo lugar, inmediatamente después de las de Viviendas.

Sucede así porque —dicen los tintoreros— «el cliente olvida que nuestro trabajo es el de limpiar prendas y quitar manchas, pero no dejarlas como nuevas», y porque, cuentan las organizaciones de consumidores, no hay nada legislado. Ninguna ley que defienda sus derechos. No existen seguros obligatorios que cubran la pérdida, el deterioro o extravío de las prendas. Tampoco hay nada regulado sobre la profesión. «Cualquier persona puede abrir una tintorería, aunque no se entienda nada del negocio. Basta con algo de dinero, un lo-

cal, unas instalaciones y unas máquinas. Muchos de los 373 tintes de Madrid y su provincia están en estas condiciones.»

Así que el usuario reclama. Lleva incluso su queja a la comisaría (dicen que los armarios están llenos de ellas y las mesas también), pero nada más. No hay leyes que los defiendan.

Existen unas normas aquí en Madrid establecidas por la Asociación de Tintoreros, Lavanderías de Madrid y Provincia, no vinculantes, en las que la OMIC se basa para hacer su labor de

mediador entre el cliente ofendido y el tintorero. En ellas se dice que si no se llega a un acuerdo en el caso, por ejemplo, de pérdida o deterioro de prendas, se pagará al cliente el precio de la prenda que marca la factura —si es que la hay—, menos un 10 por 100 si la compra se hizo en ese mismo año; de un 20 por 100 si el tiempo es de uno a dos años; de un 30 por 100, entre dos y tres, y de un 35 por 100 si han transcurrido más de tres años. Si no hubiera acuerdo, se recurre en-

tonces a un perito, un tintorero con más de cinco años de profesión, que valorará la prenda.

La OMIC aconseja al usuario, antes de acudir a ellos para la mediación, **que no retiren del tinte la prenda causante del litigio.** Si lo hacen habrán perdido la posibilidad de reclamar. Luego se iniciarán los trámites. Se recurre incluso a los buenos oficios de algún organismo como el Instituto Técnico Español de Limpiezas Textiles, de Barcelona, para descubrir quién fue el autor del desaguisado.

La Asociación envió, a primeros del año 1984, al Ministerio de Sanidad y Consumo, un proyecto de disposiciones para regular los servicios de teñido y limpieza de productos textiles de cuero y piel. Comprende diez capítulos: ámbito de aplicación, tipo de prestaciones, resguardos, pago por la prestación del servicio, responsabilidades de los establecimientos, indemnizaciones, reclamaciones, información al usuario, sanciones y mecanismo de prueba legal articulada. Podía ser el principio que pusiera en orden el sector. Pero desde entonces ahora no ha habido respuesta. Las cosas siguen como estaban.

Fe de erratas

En Madrid se come más carne

En la entrevista con Manuel Barcenilla, presidente de la Federación Madrileña de la Industria de las Carnes, publicada en la HOJA SEMANAL del pasado 21 de julio, se deslizaron dos erratas que reducían drásticamente la ración de carne anual que come el madrileño medio. En el texto se afirma que, durante 1983, en España se consumieron 150 millones de kilos de carne, cuando esa cantidad se refiere únicamente a la Comunidad de Madrid. Y en un sumario se reducía la ración de los madrileños a sólo 75.000 kilos anuales, cuando la cifra correcta es la anteriormente citada.



Trae para vender... ven para comprar

El uso del trueque es frecuente desde las sociedades primitivas; el intercambio directo de bienes encuentra su origen principalmente entre las comunidades que llevaban distintas formas de vida. Ahora, a finales del siglo XX, en la madrileña calle de Velázquez, Magdalena y Marta siguen utilizando este antiguo sistema económico.

«El cliente nos trae el objeto que, por un motivo u otro, quiere vender. Nos lo deja el depósito, con el precio que él mismo dispone y nosotras nos encargamos de vendérselo, advirtiéndole de antemano que depende del precio que fije, la rapidez de la venta.»

A toda persona que entra en «Las Pulgas», dispuesta a desprenderse de cualquier cosa, se le abre una ficha, y una vez realizada la venta, se le avisa. «Nosotras nos quedamos con el 23 por 100 del precio fijado.» Cuando existen dudas sobre la tasación de un objeto se llama a un profesional para que lo tase. «No tenemos problemas, es algo que funciona muy bien.»

En el viejo piso de Velázquez se puede encontrar de todo: juegos de café, candelabros, mantones de manila, ceniceros, muebles, cuadros... La tienda está tan abarrotada de objetos que a las dueñas no les ha quedado más remedio que poner fotografías de algunos muebles grandes, con sus características y medidas, por las paredes. «Es curioso, pero este mes, por ejemplo, hemos vendido bastantes muebles por fotografías. Cuando a algún cliente le gusta, vamos a poner una mesa de comedor fotografiada, le mandamos al almacén donde la tenemos, y si está conforme la compra.»

En principio se aceptaba toda clase de objetos, pero ahora tienen que ser más exigentes: «Normalmente aceptamos de todo, pero cuando tenemos la tienda tan llena, intentamos seleccionar. Si

es una antigüedad la cogemos de todas formas, pero si es algo que se puede encontrar en cualquier tienda, y encima está roto, entonces no».

Marta y Magdalena son simples intermediarias entre el comprador y el vendedor y para poder hacer una rebaja tienen que contar con el visto bueno de este último; «existen personas que se niegan a rebajar ni un céntimo, pero nuestro cliente tiene que saber que aquí hay que poner un precio más bajo que el de la calle».

Tasación de muebles y testamentarias

A «Las Pulgas» acude toda clase de gente, «desde el del Rastro que me abre la puerta todas las tardes, porque está aquí antes que yo a ver si hay algo nuevo, al comprador nato, el coleccionista, el anticuario, o el que está montando un piso, o simplemente alguien que quiere comprar algo original y curioso».

En «Las Pulgas» no ocurre como en el Rastro, que en cuanto enseñas cualquier cosa te lo quieren tirar por los suelos diciendo que no te pueden dar más que dos duros. «Nosotras no queremos eso; hay objetos que llevan aquí desde casi cuando se abrió la tienda, hace nueve años; en estos casos aconsejamos abaratar el precio.»

La idea de la tienda nació cuando expropiaron la casa a unos familiares y tuvieron que malvender deprisa y corriendo todos los muebles porque no existían depósitos. Por este motivo, las personas que se encargan de «Las Pulgas» hacen tasaciones de muebles y testamentarias, «últimamente estamos vendiendo pisos enteros de testamentarias».

Pepa G. ANDRADE



Fin de temporada en Durán

Gran Subasta Fin de Temporada en Fernando Durán. En total, 391 lotes. Cien de ellos eran de pintura; el resto, esculturas, tallas, objetos de plata, joyas, relojes, cristal, porcelanas, instrumentos científicos, maquetas de barcos y muebles.

La sala estaba llena, pero no abarrotada. El calor desanima al cliente. La sesión la abrieron algunos dibujos a plumilla, carbón, lápiz o iluminados, acuarelas, gouaches y también óleos de pequeño formato, de firmas conocidas: Francisco Mateos, Mingorance, Pedro Mozos, Angel Lizcano, Mariano Benlliure y Esplandiú, que se cedieron por precios discretos: 19.000, 20.000, 35.000, 40.000 e incluso 60.000 pesetas, como el caso del dibujo a carboncillo de tema taurino de Mariano Benlliure, «Fuentes tomando el estoque» (48 x 34), del año 1900.

La posesión de una «Cabeza de David», que figuraba en la Escuela Francesa del siglo XVIII (39 x 30), dio lugar a un pequeño duelo económico que elevó el precio de la obra de 40.000 a 75.000 pesetas.

Hubo algunas muestras de pintura inglesa y holandesa del siglo XVIII —la mayoría retratos—, flamenca del siglo XVII —escenas de la Biblia— y alemana que se vendieron bien. Los retratos de Landtsheer (71 x 58), de «Dama» y «Caballero», por 125.000 y 100.000 pesetas, respectivamente. Por las tres parejas de óleos sobre cobre, de Escuela Flamenca (70 x 93), con la historia de Adán y Eva, y el pecado original y la expulsión del Paraíso, se pagaron por cada una 800.000, 550.000 y 600.000 pesetas. Los temas bíblicos de la Escuela Alemana —seis pinturas bajo cristal— saltaron de 300.000 a 700.000 pesetas.

El lote más importante entre los de pintura fue el de la «Inmaculada Concepción», firmado por José Antolínez y fechado en 1663. Era grande: 216 x 180. Pese a su valor no levantó más pujas que la de salida. Se cubrieron, pues, los 3.000.000 de pesetas.

Un pequeño óleo de Fermín Santos (61 x 45), titulado «En la capilla», dio la sorpresa. De 45.000 pesetas de salida trepó hasta las 160.000. Sucedió también con el «Bodegón de las granadas en un



«Purísima». Oleo/lienzó de José Antolínez.

paisaje», de Tomás Yepes (90 x 121). Salió por 250.000 pesetas y se vendió en 1.300.000. Ocurrió con los dos óleos de Valdivia. Los dos de tema taurino «Quite después del derribo» (25 x 33) y «El descabello» (26 x 43), por los que se pedían en principio 35.000 pesetas por cada uno, y al final se pagaron 140.000 y 190.000 pesetas. También la «Virgen con el Niño», de Escuela Española del siglo XVII (148 x 106), dio la sorpresa. Se aupó de 35.000 a 100.000 pesetas.

No tuvieron igual suerte los dos óleos sobre tabla de Escuela de Lucas, «Jugando a la gallina ciega», que sólo lograron subir de 190.000 a 225.000 pesetas; ni el retrato de «Dama con flores en el pelo», de Escuela de Goya, que se quedó en las 125.000 pesetas de base, ni siquiera el «Dogo de Venecia», el óleo sobre lienzo de Salvador Sánchez Barbudo (40 x 32), que tampoco pasó del precio de salida: 450.000 pesetas.

Se vendieron dos óleos de Tomás Campuzano (11 x 17), «Esperando la pesca» y «Muchachas a la orilla del mar» —de pincelada muy suelta y colorido suave y desvaído—; muy gratos de contemplar por 120.000 y 110.000 pesetas. También «El desnudo en el interior», de Pedro Mozos (48 x 30) por 225.000 pesetas (60.000 de salida).

La subasta concluyó con el remate de la obra gráfica. Grabados de pequeño formato, de Dalí —se vendieron cuatro de los cinco por precios en torno a las 20.000 pesetas—, de Manuel Millares, Francisco de Goya, César Manrique y Bernard. Los precios, los normales. Ninguna sorpresa.

María Pura RAMOS

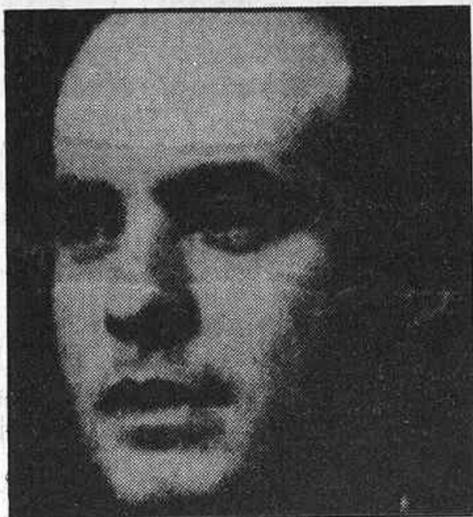


Manuel de la Concha, síndico-presidente de la Bolsa de Madrid, ha vuelto a tocar el tema de Bolsa única nacional en Santander y nuevamente el señor Ruiz Cabrero, síndico-presidente de la Bolsa de Barcelona, ha salido en defensa de la nacionalidad bursátil catalana. Lo malo de este enfrentamiento dialéctico es que no sólo habla, ataca y se defiende el señor Ruiz Cabrero, sino que salen fuerzas políticas colectivas y humanas de la regionalidad y hacen del catalanismo mobiliario asunto de fe y creencia principal de que Barcelona sin Bolsa nacional no suena a ciudad europeizada.

Para Manuel de la Concha, la solución más adecuada es crear una Bolsa nacional para valores nacionales y una serie de Bolsas regionales para valores regionales. El mercado nacional tendría enlace informático en tiempo real con todos los lugares en los que hubiera contratación, pero la cotización sería única. Para Jaime Ruiz Cabrero es absolutamente inviable que la Bolsa de Barcelona pueda perder su categoría bursátil o que sea

Concentración bursátil nacional

DINERO



Jaime Ruiz Cabrero

anexionada a la de Madrid sin ningún fundamento. Lo que sí es evidente es que los agentes de Bolsa de Barcelona en cuanto pueden se van a la de Madrid, lo mismo que hacen los de Bilbao y Valencia. Por algo será.

Asunto Buxeres

El asunto del caso Buxeres ha sido muy negativo para la imagen del agente de Bolsa y para la atracción



Manuel de la Concha.

del ahorro hacia los mercados mobiliarios españoles. Precisamente el señor Ruiz Cabrero era socio del agente Buxeres, además de síndico, y al igual que agentes y apoderados del mercado barcelonés sabían que gran parte del negocio diario bursátil pasaba por el despacho de Buxeres y no se tomaban medidas pertinentes.

Aún colea este asunto. De las investigaciones realizadas por el equipo pericial se deducen impor-

tantes responsabilidades del agente Buxeres, cuya firma está estampada en la mayoría de documentos públicos presuntamente irregulares. Si el señor Alejo Buxeres ha firmado bajo la responsabilidad que le otorga su fe pública es responsable total de todo cuanto se le imputa en las irregularidades advertidas, tales como dobles ventas o compras por falta de control y de dar intereses a sus clientes. Este menester no es propio de un agente y sí de un intermediario financiero por los fondos depositados; y sí ofrecer u otorgar derramas por parte del despacho Buxeres era norma habitual, habría que investigar en otros despachos para evitar nuevas corruptelas. Esta es otra de las medidas que el señor Jaime Ruiz Cabrero debería tomar después del impacto mundial que ha tenido el asunto Buxeres; incluso, abundando más, tendría que haber dimitido ya para evitar la vergüenza ajena de que una Bolsa esté presidida por quien era socio, amigo y compañero de un presunto quebrantador de miles de millones.

A. E. B.

Pulgas santanderinas

La tierra santanderina es bella y sumamente atractiva para el descanso en todo tiempo y para veranear todos los años, y así, por estas razones, una colonia de pulgas se ha asentado en el palacio de la Magdalena buscando la comodidad aristocrática. Pero las pulgas se han encontrado con lecciones magistrales, ponencias y exposiciones técnicas dictadas por personajes de alto copete financiero, a los que no han tenido más remedio que succionarles su alimento preferido. Todo es cuestión de supervivencia, y la hermana pulga, como diría San Francisco de Asís, tiene los mismos derechos a vivir como todos los congéneres de la tierra. Lo que pasa es que se hacen indeseables por lo molestas que son sus picaduras, máxime si se las hacen a personas no acostumbradas a tal menester; como lugar ideal ya tienen a viajeros caminantes con el hatillo a cuestas y perros de mal vivir. Y como tenían vía libre, sin ninguna cortapisa por los muchachos de Juan Hormaechea en cuestiones de fumigamiento, pues a picar para vivir y aumentar la colonia, porque

de todo tiene que haber en la viña del Señor.

Nos imaginamos al presidente de Bansasder, Emilio Botín, soportando la picadura de tan molesto insecto cuando estaba en la presidencia de las ponencias financieras; o a Rafael Termes, explicando su lección magistral y pensando que le estaban picando en sus robustas pantorrillas de escalador; o a Mariano Rubio, Fuentes Quintana, Carlos March, y tantos otros personajes de la vida política socialista, de la economía y de las finanzas españolas; o al líder bursátil español, Manuel de la Concha, que entre explicar la bondad de tener en España un solo mercado, absorbiendo el total comprador o vendedor de la inversión extranjera, dejaría caer de cuando en cuando una mano para rascarse las partes bajas hacia las que son tan adictas las pulgas españolas. En fin, esperamos que el próximo año no den cabida y alojamiento en Santander a la pulga hispana, ¿o quizá hayan venido de la comunidad europea? Todo es posible.

A. E. B.

Administración «nazi» tributaria

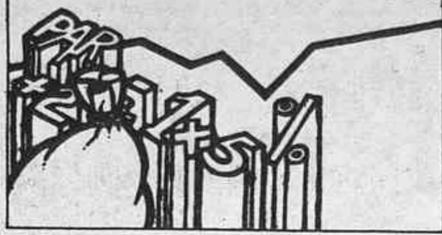
Economistas, juristas y titulares mercantiles han opinado contra la nueva regulación del delito fiscal e infracciones tributarias, y sobre la Ley Orgánica de Reforma del Código Penal en materia de delitos contra la Hacienda Pública, en una reunión informativa, a la que asistieron representantes de los tres sectores mencionados.

Los comentarios del profesor Stampa Braun fueron los más incisivos, haciendo ver que «la conducta típica del delito fiscal no sea tanto la falta de pago de los tributos cuanto la actitud defraudadora, siendo propio de una administración nazi». Después matizó haciendo ver que «extender el delito fiscal a la mera actitud defraudatoria es propio de la legislación nazi», reprochando al Gobierno la conducta represiva, asegurando que penalmente sólo pueden castigarse hechos y nunca actitudes.

El catedrático González Pérez dijo que la nueva ley general tributaria «infringe todos los principios constitucionales». También señaló que para acudir al Tribunal Constitucional existe la cuestión de constitucionalidad, que debe ser planteada por un juez, y después viene el recurso de amparo. «Se está cometiendo el error del siglo —dijo— al querer hacer depositarias a las administraciones tributarias de toda la honradez del país.» De seguir así, los planteamientos tributarios no sólo va a ser cuestión propia de regímenes nazis, sino de la esclavitud.

Pedrol Ríus hizo unas consideraciones señalando su preocupación ante el estado de indefensión que se crea, porque todos pueden ser culpables como coautor de delito por el simple asesoramiento y considerar que el contribuyente es infractor.

A. E. B.



La comunidad ahorradora bursátil ha acogido bastante bien al nuevo ministro de Economía y Hacienda, pero desconoce su forma de ser y actuar. Hay mucha discrepancia entre lo que tiene que ser y lo que va a ser, según las afirmaciones del presidente González y posteriormente del ministro Solchaga. Por encima de los planteamientos económicos están los políticos, inminentes ante las elecciones de las autonomías gallega y andaluza, así como la permanencia en la OTAN, la contención del déficit público, el paro y la permanente lucha contra la inflación.

En nuestra opinión, el análisis de los presupuestos del Espada para 1986 va a ser pieza clave en la tendencia bursátil de cara al segundo semestre del año en curso. Tratan de evitar —y ello es encomiable— que los presupuestos crezcan por encima de la inflación prevista pa-

Perspectiva bursátil

ra 1986, que es del 12 por 100, aunque los cálculos del Gobierno sean entre el 8 y 9 por 100, con lo que los gastos totales consolidados del Estado se elevarán a los 12 billones de pesetas, un billón más que en 1985. Otra cuestión es el déficit público, que por el aumento constante de los gastos consuntivos ascienden y presionan las cargas financieras, las cuales suponen un billón anual de pagos de intereses.

Depresión inversora

Si a la vista de tanto derroche de billones por parte de las estructuras administrativas, ¿cómo creen que el ahorro va a ir a la inversión mobiliaria para que luego se lleve el fisco por plusvalía una parte importante? Una de las cosas de que ha prometido hablar el ministro Solchaga es el tema de la plusvalía

y su imposición. Hasta ahora viene cotizando lo mismo que las rentas de trabajo, impropio de un país democrático, inmerso ya en la comunidad europea, en que el trato es distinto. No todo es apretar para sacar mayor cantidad de dinero al contribuyente, diciendo que procede de las bolsas de defraudación, cuando la realidad es que llegan de la mayor imposición fiscal al ser España uno de los países en donde más aprietan los impuestos por todos conceptos. Y tengan en cuenta que para 1986 tenemos la implantación del IVA, con un impacto previsible sobre los precios de tres puntos que hará bajar aún más el grado social conseguido por los españoles.

Por tanto, creemos que el problema bursátil está en la crisis de confianza que de una u otra forma se viene generando en los últimos meses del presente año. Aunque la personalidad y el aumento del diálogo del ministro Solchaga permite creer que las líneas maestras de la

política económica se mantendrá especialmente la lucha contra la inflación y la contención del déficit presupuestario, el necesario período de adaptación del ahorro o los cambios ministeriales y a absorber su política introducen un paréntesis en la actuación inversora que es lo que conforma la actual apatía bursátil.

Mejorar la imagen

Si en cuestión de días o de varias semanas se despejan incertidumbres y se atacan problemas que parecen insolubles y se mejora la imagen económica gubernamental, habrá cambios en las posiciones empresariales y, por supuesto, en el ahorro, que volverá a invertir, si bien lo hará con templanza y previsión al principio, para rematar posiblemente el verano mucho mejor de lo que se espera. Si ello no es así de cara al otoño, el próximo año tendremos un mercado bursátil complicado y difícil de conseguir beneficios.

A. Espada Béjar

Tertulia financiera



Iñigo de Oriol.

■ En algunos medios del sector eléctrico se cree que Iñigo de Oriol será el próximo presidente de Hidroeléctrica Española. Ahora es consejero y director de relaciones exteriores y se le ha nombrado director gerente, sustituyendo en este cargo a Ignacio de Pinedo y Angulo, que sigue ostentando el cargo de vicepresidente en el Consejo de esta compañía. Si Iñigo de Oriol asume el cargo de presidente de Hidrola por un empeoramiento en la enfermedad de su padre, posiblemente tenga que ostentar también la presidencia de Hidro-Cataluña. De todas formas deseamos a don José María de Oriol muchos años de vida llenos de felicidad.

■ Banco Industrial del Tajo aumenta el dividendo de 80 a 84 pesetas, que supone un 8,5 por 100, más una prima de asistencia a la junta de accionistas de cinco pesetas por acción. En esta entidad bancaria ha habido fuertes disputas accionariales por la compra del control y el presidente, Feliciano Barreras, se las ha tenido que lidiar ejemplarmente con las fuerzas opresoras. Los beneficios por el ejercicio de 1984 antes de impuestos se han elevado a 118 millones de pesetas, que supone un aumento del 10,47 por 100 anual, que deducida la provisión de impuestos queda en 79,3 millones. Esta entidad tiene solamente oficinas en Toledo, dos en Madrid, Alcalá de Henares, Talavera de la Reina y Barcelona.

■ Mediante una operación «acordeón» el Banco de Madrid logrará sanearse definitivamente. El presidente, José María López de Letona, ex gobernador del Banco de España, así lo expuso en la Junta general, y a partir de ahí esta entidad iniciará una nueva etapa que ya le hacía falta. El presidente anterior era Claudio Boada, actual presidente del Hispano Americano, cuya fama de cirujano empresarial se evidencia por todos los cargos que va ocupando y en donde los primeros pasos son siempre vendedores de activos. Pero el Banco de Madrid es propiedad de Banesto en un 95,6 por 100 y por ello era di-



López de Letona: La crisis del Banco de Madrid, cerrada.

fícil que quebrara, máxime habiendo pasado una profunda y prolífica inspección del Banco de España, que ha dado el «placet» a la gestión después del cambio de presidente.

■ Unos tienen la fama y otros escardan la lana. Los señores Fierro han tenido siempre fama de buenos financieros y ahora resulta que no es así; que sus previsiones han sido negativas, y que el grupo está deshaciéndose. Antes fue la venta del Banco Ibérico, después la crisis de Constructora Internacional, y ahora el asunto del Banco de Finanzas,

que trae cola. Por lo visto, el Chase Manhattan Bank no aporta más de 6.000 millones de pesetas por la adquisición del Finanzas. El grupo Fierro, con el 47 por 100 del capital, y el Banco Central, con el 19, cederán sus inversiones, esta última entidad a fondo perdido. Los Fierro tendrán que aportar además 4.700 millones para saneamiento y adquisición de acciones que no se cotizan en Bolsa a favor del Chase, elevándose la operación a 10.700 millones, con un pacto privado entre Fierro y Ayed Kayali, representante de un grupo árabe, para la recuperación de 1.500 millones. Los accionistas privados tendrán su OPA por parte del Chase Manhattan a 1.500 pesetas por acción. Los Fierro, grandes perdedores por mala gestión.

■ Huarte no paga dividendo con cargo al ejercicio de 1984. La justificación está en el mal momento del sector de la construcción, cuando en realidad es la negativa gestión de los ejecutivos, empezando por el presidente Jesús Huarte. Para paliar la mala imagen presidencial, José María Loizaga se pone al frente de esta constructora, cuyas deudas ascienden a unos 6.500 millones de pesetas, y que no ha quebrado porque no han querido los bancos acreedores.

A. E. B.

■ **Fermín Bosos**, director de Informativos de Radiocadena Española, vuelve de nuevo a la SER como responsable de esta área.

■ **Alberto Oliveras**, antiguo presentador y director del programa «Ustedes son formidables» en la SER, ha realizado una serie de reportajes que TVE emitirá a partir del mes de octubre, sobre las culturas más remotas de la Tierra.

■ **Ramón Barro Bello**, director del gabinete de Información y Relaciones Externas, de RTVE, ha sido nombrado director del gabinete técnico del presidente de Unión Eléctrica-Fenosa. Barro ha sido hasta el momento el tercer portavoz que ha tenido el Ente durante el mandato del actual director general, José María Calviño.

■ **Luis María Ansón**, director de «Abc», fue procesado por presunto delito de injurias por el Juzgado de Instrucción número 25 de Madrid. La querrela criminal fue presentada por un artículo firmado con el seudónimo Eugenio Carpintero, titulado «Barajas: Anatomía de una tragedia», y publicado el 11 de diciembre de 1983, después de los accidentes de aviación ocurridos por esas fechas en el aeropuerto madrileño. En el texto se aludía al inspector de vuelo Francisco José Martínez Elorza, miembro de UGT, que ha considerado como injuriosas algunas de las afirmaciones.

■ El Consejo de Dirección de la Asociación Internacional de Radiodifusión-Europea (AIR-EUROPA), que reúne a todas las emisoras de radio y televisión no estatales europeas, compuesto por 1.600 emisoras de radio y 70 de televisión, ha decidido renovar sus cargos, quedando como sigue a continuación: presidente, **Ramón de Rato Figueroa** (España); vicepresidente, **Eugenio Porta** (Italia); secretario, **Joaquín Tena Arregui** (España); tesorero, **Serge Oreál** (Francia), y como vocales, **Manuel Martín Ferrand** (España), **Pedro A. Martín Marín** (España), **Luciano Mecarozzi** (Italia) y **Gilles Casanova** (Francia). Asimismo, el director general de Antena 3, **Manuel Martín Ferrand**, será el único presidente español de una de las cuatro Comisiones Permanentes que lleve a cabo esta Asociación.

■ **José Javaloyes**, redactor-jefe de «Abc», e **Isabel Montejano**, redactora de ese mismo diario, han sido, respectivamente, los pregoneros de las fiestas de Elche y de la localidad madrileña de Collado Villalba.

■ **Antonio Herrero Andreu**, colaborador de «El Alcázar», ha obtenido el premio «Elcano», de periodismo, por la serie de artículos publicados en «El Día», de Tenerife, otorgado por el Estado Mayor de la Armada, a través del patronato «Premios Virgen del Carmen».



La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa fue informada por el señor Moya, en la reunión celebrada el día 21 de enero de 1896, de la cantidad a que ascendieron los beneficios obtenidos en la función celebrada en el teatro Apolo y que fueron de 5.314 pesetas.

Asociados históricos n.º 21

Rafael López Izquierdo nació en Madrid, el 9 de marzo de 1908. Se educó en el Liceo Francés de Madrid. Tras el bachillerato, cursa estudios de técnico (perito) químico en la Escuela Industrial, terminados los cuales cursa la licenciatura y el doctorado de Derecho en la entonces (1930) Universidad Central.

A fines de 1927 ingresa en la redacción del diario «La Nación» iniciándose en la información social y cultivando después la crítica de arte y de libros.

Después de la guerra de España ingresa en el diario «El Alcázar», que dirige Joaquín Valdés Sancho, como secretario de redacción, ocupando sucesivamente el cargo de redactor-jefe y, en 1945, el de director siguiendo la línea tradicionalista marcada por este periódico.

Especializado en temas de Madrid, y dentro de ellos en los de arquitectura, obtiene en diversos momentos premios de prensa establecidos por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Madrid y por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Durante la gestión como director general de Bellas Artes, de Antonio Gallego Burín, tuvo decisiva influencia en la primera gran restauración del puente de Toledo, uno de los ejemplares más señeros del barroco madrileño, restauración

Los médicos quieren ayudar a la Asociación de la Prensa

También informó el presidente del acuerdo que habían tomado los médicos del cuadro facultativo de la Asociación; prestarían asistencia gratuita mientras que el trabajo no fuera excesivo.

Se acordó nombrar socio protector de la Asociación a don Ezequiel Moreno López.

En la reunión celebrada el 4 de febrero se dio lectura de una carta del intendente del Palacio

Real en la que manifestaba el deseo de S. M. la Reina Regente y de S. A. Real la Infanta Isabel de contribuir a los fines de la función benéfica celebrada en el Teatro Real. No se aceptó el ofrecimiento por entender la Junta Directiva que las augustas señoras habían sido invitadas.

Se acordó la admisión de nuevos socios y seguidamente se levantó la reunión.

Rafael López Izquierdo



blicaciones, son numerosos los artículos y reportajes sobre temas de Madrid de López Izquierdo. Asociado «histórico» de la Asociación de la Prensa, ha sido vocal de nuestra entidad profesional durante cuatro años previstos estatutariamente.

Rafael López Izquierdo es caballero de las Ordenes de Isabel la Católica, Mérito Civil, Alfonso X el Sabio, Cisneros, Mérito Agrícola, Imperial del Yugo y las Flechas, Mérito Civil Penitenciario, Medallas de Oro y Plata de la Cruz Roja, Jalifiana de la Mehduha, oficial de la Corona de Rumania y de la Orden Alejandro de Bulgaria.

En el ámbito del deporte nacional cultiva el esquí y durante varios años presidió la Federación Castellana de este deporte.

Ha viajado por toda Europa y por África, y en su primera salida como profesional del periodismo, al extranjero, asistió como enviado especial a Roma, en 1935, a la boda de S. A. R. Don Juan de Borbón, padre del Rey Juan Carlos I. En aquella ocasión fue portador cerca de don Alfonso XIII —a quien lo entregó personalmente— de un mensaje firmado por Delgado Barreto, en el que se confirmaba la adhesión al monarca en el exilio de diversos diarios de la prensa de Madrid.

Marcos PEREZ

Convocatorias

I Premio Periodístico BANESTO

El Banco Español de Crédito ha hecho pública la convocatoria del I Premio Periodístico BANESTO, dotado con un millón de pesetas, y destinado a favorecer los estudios económicos y bancarios que faciliten la promoción del mercado español. Además de este primer premio se establecen igualmente un segundo y tercer premio, dotados respectivamente con 500.000 y 250.000 pesetas.

Se premiarán los trabajos periodísticos que mejor contribuyan al conocimiento y difusión del mercado español y de la actividad bancaria, y que hayan sido publicados en la prensa nacional durante el presente año 1985.

Los concursantes deberán enviar seis ejemplares a la secretaría del Consejo de BANESTO, indicando que se concurre al citado premio.

Premio SIMO de Periodismo

Con motivo del XXV aniversario del SIMO, que abrirá este año sus puertas en el Recinto Ferial de IFE-MA, del 15 al 22 del próximo mes de noviembre, la Fundación CITEMA ha convocado un premio periodístico, que se otorgará al mejor trabajo periodístico sobre el tema «Innovación tecnológica en las áreas de la Informática, Telemática y medios afines».

Podrán concurrir a este premio los autores de artículos y reportajes aparecidos en diarios y revistas, así como los programas emitidos por las emisoras de radio y cadenas de televisión. Los trabajos deberán haber sido publicados o emitidos entre el día 1 de agosto y el 22 de noviembre del año en curso, y se remitirán a CITEMA tres ejemplares —en el caso de prensa escrita— o una copia en casete o vídeo, en el de radio o televisión, acompañados, en este último caso, de la correspondiente certificación de la emisora haciendo constar la fecha de la emisión.

El importe total de un millón de pesetas se desglosa de la siguiente manera. En el apartado radio y televisión: un primer premio de 250.000 pesetas y un segundo de 100.000 pesetas. En prensa escrita: un primer premio de 250.000 pesetas; un segundo de 100.000 para profesionales de la información, y las mismas cantidades para colaboradores.

En torno a la profesión periodística

Por qué queremos un Colegio de Periodistas

Por su indudable interés en cuanto que clarifica la postura de muchos profesionales respecto al tema, tan de actualidad, del Colegio de Periodistas, reproducimos seguidamente el artículo que, con el título «Por qué queremos un Colegio de Periodistas», fue publicado en «El Periódico», de Barcelona, el pasado día 8 de julio.

Lentamente se está abriendo paso la ley que regulará un derecho que figura en la Constitución Española, y no por casualidad, que es el de los periodistas al secreto profesional y a la cláusula de conciencia. Y decimos que no por casualidad porque fueron estas sendas reivindicaciones de los periodistas barceloneses a los parlamentarios catalanes, entregadas formalmente el 24 de enero de 1978, según recuerda una ya vieja fotocopia.

La Asociación de la Prensa de Barcelona ha resucitado ahora la necesidad de que la letra constitucional se desarrolle y se convierta en ley, lo que es un hermoso deseo sacralizado, eso sí, en el texto legal más importante del país.

Al mismo tiempo, y por el camino autonómico, ha iniciado pasos para convertirse en colegio profesional. Y ha sido esa decisión, acordada por los periodistas catalanes, la que parece provocar, exclusivamente fuera de Catalunya, viejas discusiones que llegan incluso hasta el insulto a base de considerar a quienes defendemos la idea colegial como casi **fascistas**.

Creemos los firmantes, miembros de la Junta de la Asociación de la Prensa de Barcelona, totalmente defendible la idea del colegio en base a unas cuantas reflexiones básicas:

- La colegiación de los periodistas viene a sustituir (ampliándolas en su representación profesional y no restringiéndolas) a las actuales asociaciones de la prensa.

- Permitirá algo tan importante para salvaguardar la independencia de los profesionales como el autocontrol democrático de la profesión. Los perio-

distas no deseamos que nos controlen los poderes públicos —como por supuesto ocurrió durante la dictadura franquista— ni los grupos económicos, sino que deseamos y estamos capacitados para hacerlo nosotros mismos respondiendo responsablemente ante la sociedad y la ley.

- También supone la colegiación el reconocimiento, a nivel legal, del derecho a poder participar colectivamente y con una voz unida en aquello que afecta a la profesión. Lo que no es ni mucho menos un privilegio, sino algo perfectamente normal, que ejercen desde tiempo inmemorial otras profesiones.

- Se dice que la colegiación es obligatoria. Nosotros entendemos que debiera serlo para quienes comparten los rasgos genéricos que acabamos de describir y hagan su trabajo profesionalmente, es decir, que vivan del periodismo. Pero desde ahora declaramos que la existencia de un colegio que agrupe a los periodistas que se ganan la vida con este trabajo no quiere decir que no haya colegas que prefieran ir por libre, si les place, ni significa en absoluto negar a nadie su participación en los medios de comunicación. Es éste un derecho social al que jamás nos oponemos quienes optemos por un Colegio de Periodistas.

- La colegiación supondrá para los periodistas algo similar a lo que ha supuesto para otros colegios profesionales (abogados, economistas, médicos...): una mayor responsabilización en lo que fundamentalmente afecta a la profesión, en nuestro caso libertad de expresión e información, e independencia profesional.

- También permitirá aunar esfuerzos para profundizar en la formación y en el reciclaje profesionales, algo cada vez más necesario. Creemos que es confundir maliciosamente a la opinión pública decir que la creación de colegios de periodistas supone poner límites a la libertad de expresión, «restringiendo a un gremio determinado lo que es un derecho de todos». Si fuera así, seríamos los primeros en no querer ningún tipo de agrupación profesional.

Es necesario subrayar lo ya afirmado: agruparse colectivamente en un colegio que tiene unos derechos más claros que una asociación, supone una mayor garantía de independencia y libertad frente a los poderes públicos y económicos, para los que siempre resultan más cómodos y manejables los individuos débiles y aislados que los colectivos que defienden —porque de ello han hecho su profesión— el derecho de la sociedad a la información y a la libertad de expresión.

La realidad de una ley de colegios profesionales aprobada por el Parlamento de Catalunya y la sobresaliente característica de una profesión más unida en Catalunya que en otros lugares de España han sido determinantes para que sobre la mesa de una comisión parlamentaria catalana exista ya un proyecto de ley que esperamos cuaje, el próximo otoño, en el primer colegio profesional sin ninguna vocación excluyente ni fiscalizadora de intrusismos, que nazca en España.

**Margarita RIVIERE y
Josep M. HUERTAS**
Miembros de la Junta
Directiva de la
Asociación de la Prensa
de Barcelona



Todos saben que la autodenominada Federación Española de Fútbol-Sala es una entidad aún sin reconocimiento oficial por parte de las autoridades deportivas. Y saben también, o deberían saber, que en la actual situación del deporte español la creación de nuevas federaciones es, por el momento, un tópico. En este bendito país nuestro vamos a la contra universal. Cuando en los países más avanzados se está trabajando por conseguir la fórmula de bloques de deportes en una sola Federación Nacional, con el fin de que el gasto se rebaje, aquí no. Aquí lo que por lo visto se pretende es tener cien federaciones por cada faceta, con lo que el reparto se hará mucho más cruel e insatisfactorio.

El día que la Audiencia Nacional reconoció que la denominada Federación Española de Fútbol-Sala tenía derecho a ser inscrita en el Registro de Asociaciones dije, y mantengo —y no sólo yo, sino todo el fútbol-sala nacional—, que iríamos como un solo hombre a ese organismo. Pero el asunto, con el tiempo, ha quedado muy claro: por el momento, no hay oficialidad ni reconocimiento. La llamada Federación Española de Fútbol-Sala sigue siendo una entidad privada, sin bendición oficial alguna y, al parecer, con graves problemas de infraestructura. Y así, es muy difícil que consiga el apoyo unánime y masivo del fútbol-sala español. Un apoyo que tendría en caso contrario.

La desaparición de Interviú

En uno de los párrafos de aquel artículo decía que la FEFS tenía sobre su cabeza la espada de Damocles de la, anunciada públicamente, desaparición de Interviú, el equipo que gobierna el periodista deportivo José María García. Advertía que no acababa de creérmelo y que, sin él, la FEFS quedaría convertida en cenizas.

Aún más, añadí: «Con él en sus filas podrán seguir. Sin él, se quedarán solos. Por eso no tendría nada de extraño que, a pesar de haberles dejado colgada, con el público en el Pabellón, la final de la Copa, los dirigentes de la FEFS acudieran a pedirle, a rogarle a García,



Esta es una de las conquistas del fútbol-sala, cuando sus dirigentes consigan ser coherentes y tener las mismas ideas: los niños. El fútbol-sala es una modalidad deportiva que se puede jugar a cualquier edad.

Por si éramos pocos...

El fútbol-sala abre una tercera vía

Está costando trabajo, está costando esfuerzos, pero está también claro que cuando se trabaja con denuedo, con buena voluntad, sin personalismos y con una idea clara de mejorar un colectivo, tarde o temprano se consigue el objetivo. Y esto es lo que está ocurriendo con el fútbol-sala nacional. Unos cuantos se han propuesto, a base de esfuerzos y sacrificio, dañarle, desunirle aún más, y hay que darles la enhorabuena: ¡lo están consiguiendo!

El pasado día 7 de julio, en estas mismas páginas, titulaba un artículo dedicado al fútbol-sala que necesitaba unirse de forma angustiosa. Todos juntos, unidos, conseguirían una fuerza tremenda, imparable y, además, llena de suculentos réditos y beneficios. Pero, ¡cá! Aquí cada cual va a lo suyo —que no es lo de todos—, y una parte del contencioso no está dispuesta a dar un solo paso, ni uno solo, por esa unificación.

que cambie su decisión y siga jugando con ellos. Y no les importaría el precio a pagar.»

Pues... ¡bingo! El propio presidente de la FEFS, señor Alberca, al que con absoluta sinceridad y honestidad digo que, quizá sin pretenderlo, está haciendo un daño irreversible al fútbol-sala nacional, acudió a ver a García y no una sola vez, vino dos o tres, y lloró, sí, amigos lectores, lloró para que García no se fuera.

Vean la fuerza de una entidad, cuyo máximo dirigente tiene que acudir a llorar ante un club rogándole que no se vaya, para poder seguir adelante. Díganme

qué fuerza puede tener una organización que ha de ponerse de rodillas delante de uno de sus afiliados, pidiéndole que no les abandone. ¿Por qué será?

Y, cuidado, que no es una mera especulación. El propio periodista lo ha comentado ante distintas personas. Se lo dijo al señor Castro Russo, presidente de la Comisión de Fútbol-Sala de la Federación Española de Fútbol, y se lo dijo a los señores Rex, Santos Murcia y Camps, en una reunión posterior con ellos. Una reunión pedida por la Asociación de Clubs Españoles de Fútbol-Sala, en un nuevo intento por lograr la

unidad, por encauzar el futuro y el presente todos juntos, por hacer una sola fuerza en exclusivo beneficio del fútbol-sala y de los clubs que de forma tan sacrificada y generosa se están dejando tiras de piel en el camino.

Pero fue imposible. Y no sólo fue imposible la unión ese día. En días anteriores y posteriores han sido y siguen siendo múltiples y repetidas las llamadas de la ACEFS, una ACEFS reconvertida, que ya trabaja con respaldo, con absoluta entrega y con una meta, un horizonte y una obsesión: la Unión del Fútbol-Sala Nacional.

Aquí no vamos a zaherir a nadie. Hasta el momento, me limito a exponer situaciones reales, conocidas y creadas. No se trata, señores, de poner a la gente a los pies de los caballos. Se trata de demostrar, sin embargo, con hechos fehacientes, que una parte del fútbol-sala, y convendría que alguna vez sus trovadores, dijese la razón o razones, no quiere unirse. Y no son los clubs, que en su gran mayoría se ven arrastrados a tomar decisiones poco meditadas. Son personas.

La Superliga

Y en este caos absoluto, con una asamblea general extraordinaria de clubs convocada para el día 7 de septiembre por la Asociación de Clubs Españoles de

Fútbol-Sala para definitivamente perfilar, modelar y hacer la Liga Nacional dependiente de la Federación Española de Fútbol, a la que, una vez más, están invitados todos los Clubs Españoles de Fútbol-Sala, ha surgido un nuevo invento: la Superliga Nacional.

Una especie de tercera vía para el fútbol-sala. Por lo visto, dos eran pocas. Ha nacido otra más.

Y esta nueva vía viene de la mano de García, que ha revivido Interviu y que, miren por dónde, no puede hacerla si no es intentando atraerse clubs de la Federación Española de Fútbol. Es otra clara muestra del poder de la FEFS. Ellos tienen una Liga Nacional, pero si quieren hacer una Superliga, irremediablemente deben acudir a la otra acera, a la oficial, para pedir ayuda.

Se piensa en la creación de otra Asociación de Clubs, con Comité de Competición propio (si esto se produce, ¿que harán ustedes, señores de la Federación de Fútbol-Sala?), jugando con sus propias reglas, buscando amparos de rango y, naturalmente, al estar García, con posibilidades de «sponsor». Como verán, hermoso y aleccionador.

Porque, si esa Superliga, aseguran que de veinte clubs, se forma y empieza a funcionar, habrá la próxima temporada: tres Ligas Nacionales del Fútbol-Sala, caso único en la historia del mundo.

Existirá la Liga de la Real Federación Española de Fútbol, que por ley está obligada a hacerla; la naciente Superliga-García, y me figuro que la FEFS tendrá que organizar otra, aunque sólo sea para acoger a sus propios clubs, a esos clubs a los que no se permita entrar en la Superliga y a los que no se puede ahora dejar tirados como colillas.

¿Tendrá clubs suficientes la FEFS para hacer su Liga Nacional, si, en efecto, la Superliga le absorbe a los cinco o seis mejores y teniendo en cuenta el gasto que el año pasado les supuso a los equipos participar en la Liga Nacional de la FEFS, cuando en la próxima temporada no tendrán ni tan siquiera la «satisfacción» de jugar contra Interviu, aunque pierdan por 17-0? Esa es la gran pregunta.

Si las cosas siguen como están, y no hay respuesta a la petición de ser Federación Nacional —que es lo más lógico—, ¿con qué medios subsistirá la FEFS, sobre todo teniendo en cuenta que el gran club les va a formar una Superliga y tendrá con él a los mejores equipos? Honestamente, no veo la manera. Aunque me figuro que rápidamente surgirá el trovador para decir que todo está bien, que no hay problemas, que todo son inventos y que lo único que se pretende es

desestabilizar. Inventos como ese de decir que la selección española de la FEFS ganó por 14-2 a Holanda en partido amistoso, y no contar quiénes eran los jugadores «holandeses» que participaron en la mascarada.

Por otro lado, la Superliga tampoco tiene entidad para denominarse así, cuando en ella van a faltar —entre otros— el actual subcampeón de España oficial de fútbol-sala, Mailing Center. Los equipos campeón y subcampeón de España de Copa: Sumarsa, de Las Palmas, y Asesasa, de Madrid.

— Se busca la creación de una nueva asociación y una Superliga, en la que, sin embargo, faltarán clubs de gran categoría nacional.

— Como era de esperar, la Federación de Fútbol-Sala, en la persona de su presidente, acudió a rogar, a suplicar a García, que no les abandonase.

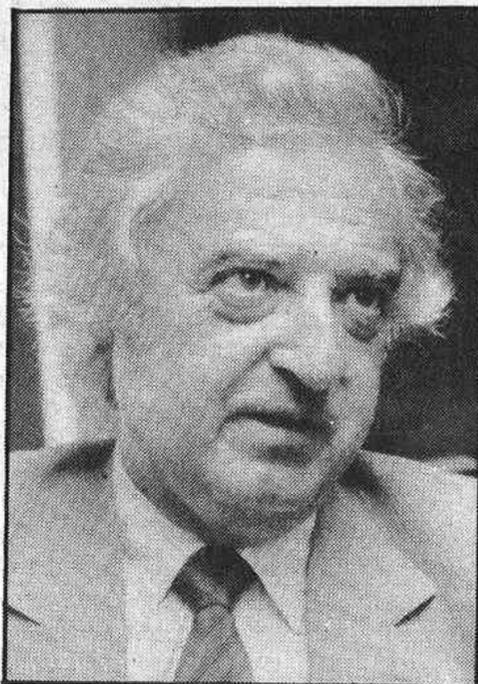
Eso, por poner un ejemplo. Claro que debo decir con sinceridad que quizá no se considere oportuno, porque, que yo sepa, ni a Sumarsa ni a Mailing Center se les ha invitado a tomar parte en esa Superliga.

Aquí, o se pasa por el aro, o no hay diálogo. Y como no se trata de pasar por ningún aro, sino de sentarse ante una mesa, sin prisa, hablar, exponer puntos de vista sin reticencias, sin recuerdos del pasado, sin rencores y sin ánimos revanchistas, la Superliga la jugarán quienes digan sí a todo, inclinen la cabeza y se pongan de rodillas.

Me comentan que ya son veinte los clubs de esa Superliga y yo digo que no hay en España veinte clubs con categoría, en el fútbol-sala, ni en ninguna modalidad, faceta o rama deportiva, que cuente con veinte equipos poderosos. Si encima se excluye voluntaria y dictatorialmente a tres o cuatro, explíquenme en qué queda esa Superliga. Me

pregunto, por enésima vez, ¿no sería más bonito, más edificante, más honesto para el fútbol-sala, hacer una gran asamblea de todos los clubs y que, reunidos, en bloque, escuchándose unos y otros, formaran e hicieran nacer sus propios destinos? Pues no señor. Hay que tirar por caminos distintos, cada uno por su cuenta, haciendo mil surcos, intentando repartirse la tortilla, en lugar de cuidar la tortilla para que dé para todos. Y de seguir así, no habrá huevos para hacer una tortilla tan grande.

En resumen. Claro que ya no



Se lo había prometido a José Luis Roca. Por dos veces. La primera, en el avión de regreso a Budapest en la final con el Videotón. La segunda, en la final de Copa. El Madrid haría equipo de fútbol-sala para la Liga Nacional, este año. Y la Junta incluso lo aprobó. Después, de forma inesperada y poco clara, Mendoza paró todo. El sabrá la razón.

voy a insistir, en bastante tiempo, sobre este tema. Y por una única razón: porque es inútil. Pero sí deseo, para terminar, llamar la atención de la Dirección de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid, y de su director general, señor De Andrés.

La pasada temporada, señor director general de Deportes de todos los madrileños, muchos clubs de fútbol-sala afiliados a la Federación todavía considerada oficial —y recuerde que usted pertenece a un organismo oficial que pagamos todos los empadronados en Madrid— tuvieron enormes dificultades a la hora de encontrar canchas para jugar al fútbol-sala, especialmente cuando esas canchas dependían de la Comunidad de Madrid. Para la próxima campaña, algún otro recinto, por ejemplo las instalaciones de Vallehermoso, pasarán también a formar parte del patrimonio comunitario. Dígame, señor De Andrés, ¿qué se debe hacer para que los clubs madrileños

de fútbol-sala tengan opción, dos por igual, al uso de las instalaciones?

¿Habrán de afiliarse a la Federación —todavía no oficial, ni conocida— de Fútbol-Sala? ¿Tendrán que acudir a su secretaría, escribir una carta de petición y esperar sentados la respuesta, cuando llegue? ¿O deberían marchar en comisión a ver al señor Leguina y rogarle que ponga firme a su director general de Deportes, con el fin de que se dé cuenta de que —al menos en fútbol-sala— es director para todos los equipos madrileños sean del color que sean, pertenecan a la federación o asociación que pertenezcan y opine blanco o negro?

Quiero decir, señor De Andrés, ¿hay que tener algún carnet especial para lograr que usted atienda a todos por igual? Y si es así, le rogaría que expusiera las normas en un tablón de anuncios y las publicara en el «Boletín de la Provincia» y en distintos medios informativos, para saber que hay que hacer en este sentido.

Es solamente una llamada de atención, porque los clubs madrileños de fútbol-sala están formados por gentes de Madrid que pagan sus impuestos y que ya hacen bastante con aguantar que se le dé dinero generoso al Real Madrid o al Atlético de Madrid clubs profesionales que, si no tienen dinero, lo que deben hacer es inventarlo o buscar las fórmulas de lograrlo. Ese dinero podría haber revertido en los barrios, en las asociaciones y clubs auténticamente modestos, en quienes más lo necesita, en una palabra.

Y si por un lado se pide coherencia al fútbol profesional, por otro hay que predicar con ejemplos. Si los clubs de fútbol profesional tienen apuros económicos, que los resuelvan ellos admitiendo más socios, no comprando jugadores, traspasando otros, cerrando actividades, rifando coches o jugando al bingo. Pero seguir ayudando a entidades privadas no es justo, ni admisible. En fin, ése es otro asunto sobre el que se podría volver en caso necesario. Y me temo que lo será.

Lo que se pide aquí es igualdad de oportunidades. Que no se produzcan discriminaciones, y ya que el propio fútbol-sala no se decide, desde un lado y de momento, a unirse en un solo cuerpo, no vengán desde otros estamentos a ensanchar las diferencias. Es una llamada, simplemente eso.

Y como tal llamada debe entenderse. La lógica invita a esperar que no sea necesario aporrear la puerta a riesgo de que no se abra y de deshollarse los nudillos.

J. M. GOZALO

HS

Sobre la cantidad y la calidad

Desde hace mucho tiempo, y especialmente en la actividad deportiva, se aplica una norma muy estricta... «de la cantidad, sale la calidad».

La historia, el tiempo, va demostrando que no es real. Que no hay razones para pensar tal cosa. Utilizando una explicación de Pero Grullo, se podría aseverar que a mayor núcleo de participación, mayor nivel.

Pero lo que en deporte se denomina calidad, alta calidad, nada tiene que ver con el índice de participación.

Por ser el que más cerca tenemos, observemos el deporte español. En este momento nos encontramos inmersos en una tremenda crisis de grandes valores, precisamente cuando con más ímpetu, con más énfasis, se plantean a escala federativa programas a todos los niveles.

Aquí está el caso del tenis. Desde que hace años Manuel Santana atrajera la atención de los españoles a base de gloriosos triunfos, las pistas de tenis han proliferado. Teníamos, con mucha menos participación, con muchas menos pistas de tenis, un equipo de Copa Davis que se codeaba con la flor y nada del tenis mundial, llegando dos veces a la final de este torneo. Los Santana, Arilla, Gisbert, Orantes, Gimeno, etcétera, sin una infraestructura adecuada, a base de talento personal, lograban triunfos resonantes.

Ahora, con muchos más torneos, pistas y practicantes, nuestro tenis es un desastre, nuestro equipo de Copa Davis es un colectivo sin poder ni atractivo y en frase lapidaria de un técnico, «los juniors que tenemos son bajos y malos».

Hay cantidad, sí, pero... ¿dónde está la calidad?

El ciclismo

Es un caso similar. Hace años, el país entero se pegaba a las radios para saber, conteniendo el aliento, qué hacían los Bahamontes, Loroño, Julio Jiménez, José Manuel Fuente, Luis Ocaña, y algunos más. Llevarse etapas en el Tour o en el Giro, un hasta luchar por ganarlos era lo normal, lo lógico. Ahora, los medios informativos nos vemos obligados a realizar un despliegue gigantesco, porque un corredor gana una etapa y eso se considera una heroicidad. En lo que antes éramos grandes, respetados, temidos y casi imbatibles —la alta montaña—, ahora somos pasto de los colombianos, a los que de cuando en cuando respondemos sin excesiva seguridad. En el Giro pasamos inadvertidos y en

el Tour estamos en el montón de los que pelean... por estar entre los diez primeros, ganar una etapa o alcanzar un maillot de segunda fila. Este año, la Vuelta a España fue para Pedro Delgado, porque el líder, incomprensiblemente, se durmió antes de llegar a Segovia y el año anterior ganó un tal Eric Caritoux, francés al que ni los franceses conocían.

Y ya no digamos nada sobre lo que nos sucede en las pruebas de pista. Sí, de acuerdo, hay más corredores, más equipos, más carreras. Hay, en suma, más cantidad. Pero, ¿dónde está la calidad?

Natación

Otro deporte muy claro para estudiar. La Federación Española de Natación lo intenta casi todo. Hay campeonatos de todo tipo y para todas las edades. Hay más entrenadores, más nadadores y nadadoras, mejor organización, más dinero. Pero desde Esteva, Torres, la Corominas, un poco Rafael Escalas —que hizo el ridículo, por él mismo reconocido en Los Angeles—, y otro poco David López Zubero —que por lo menos se llevó un bronce en Moscú a pesar de no enfrentarse a los norteamericanos—, no tenemos nada. Promesas y más promesas. Ahí están los campeonatos de España en Orense. Si exceptuamos a Natalia Autric y los relevos —y no todos—, el resultado es sobrecogedor, pensando en que el año próximo España va a organizar un campeonato del Mundo en Madrid. ¿Qué haremos en ese campeonato? Si acuden, como es probable, todos los que tienen que acudir, a la vista de lo que está sucediendo, ¿seremos capaces de meter gente en finales? Hay muchos nadadores, pero... ¿dónde está la calidad?

Fútbol

En este deporte es donde se rompe en pedazos el aserto. Ahí está la selección nacional. Hasta Islandia es un obstáculo. En las competiciones europeas, exceptuando un Madrid milagroso este año, los demás fracasaron con estrépito. Hay miles de jugadores, de clubs y cientos de partidos. Pero el nivel de nuestro fútbol es pobre, muy pobre.

En el fútbol es donde, pienso yo, se demuestra con mayor relevancia que cantidad y calidad no hacen buena pareja. Y así podríamos ir repasando deporte por deporte, para darnos cuenta de que con ligerísimas excepciones en las que aún mantenemos una cierta autoridad, el aumento considerable de participación, no ha significado

que se haya logrado un nivel alto. Y cuando escribo un NIVEL ALTO quiero decir ese nivel en el que están los que ganan, aunque sea de cuando en cuando.

Convendría buscar las razones de la paradoja, que tampoco es únicamente aplicable al deporte español, porque ahí está el caso de Boris Becker, en un país donde se hace, facilita, apoya y practica el deporte masivamente. Sin embargo, Alemania, desde aquel terceto de oro de los años sesenta formado por Wilhem Bungert, Ingo Buding y Heinz Khunke, no ha vuelto a tener un tenista de punta, hasta este chaval de diecisiete años, que, por cierto, conviene venir hasta dónde llega de verdad.

¿Qué se deduce de todo este planteamiento a vuela pluma y únicamente escrito a título de una cierta sensibilidad personal?

Se deduce, yo deduzco, que la gran calidad no se encuentra por la abundancia de practicantes. Hoy en día, el deporte exige triunfos, victorias, éxitos. A muy poquitos convence eso de que... aunque no ganemos nada, estamos ahí. La sociedad ha cambiado mucho, y el «estar ahí» solamente no vale. Hay que estar... arriba. Es de los grandes de quienes se copia, de quienes se aprende, a quienes se pretende emular incluso con sacrificio. Sin quitarle un ápice de mérito, que lo tiene, el triunfo de Chozas en Aurillac, o el de Pedro Delgado al día siguiente, no hará surgir más ciclistas. Sin embargo, si un Boris Becker español no hubiera ganado Wimbledon, el tenis español se habría revitalizado. Es de Pero Grullo, ya lo sé. Pero con ello, se descalifica el ansia desmedida de crear mucha participación, pretendiendo convencernos de que, con ella, de ella, surgirán los grandes valores.

Los grandes valores nacen, no se fabrican, ni se abonan, ni surgen por estar rodeados de compañeros de viaje. Crean conciencia, pero no dejan herederos. Se llevan con ellos su magia, porque la genialidad no se transmite.

A un genio se le encauza, dosifica y pule. Y él pone todo lo demás. Necesitamos encauzadores, pulidores, captadores. Es imposible que en una sociedad tan abierta hoy a toda manifestación deportiva no haya fenómenos. Tiene que haberlos. Pero son como las esmeraldas. No salen fácil. Hay que dejarse la piel para extraerlas de su lecho. La labor es durísima, pero hay que intentarla. En España hay fenómenos que están solos, que no saben siquiera que lo son, que esperan —sin saber— un destino privilegiado.

Volveré sobre el tema, que me apasiona.

J. M. GOZALO

Toros

Tendido del 1

La quiniela taurina, a escena

Así es. Tras no pocos estudios llevados a cabo por la Asociación para el Fomento de la Fiesta Brava, que preside el matador de toros retirado Manolo Vázquez, la Quiniela Taurina, «Quite», que este será su nombre definitivo una vez que la Administración dé luz verde a la misma, iniciará su andadura en la presente temporada taurina, aunque en un ensayo general a manera de prueba, dedicada única y exclusivamente a los profesionales de la crítica taurina de todos los medios de información, prensa, radio y TVE. Esta primera convocatoria está patrocinada por Tabacalera, S. A., bajo el título de «Concurso de Pronósticos Taurinos Cigarros Farias», y su finalidad es la de fomentar la fiesta brava e impulsar la futura Quiniela Taurina, apuesta que, tras sufrir un sensible retraso de cara al público, debido a la lentitud mostrada por los altos organismos de la Administración para su aprobación, estará lista para la próxima temporada 1986.

Este primer paso de lo que será la Quiniela Taurina, reservado a los profesionales de la información taurina, consta de nueve jornadas, iniciándose la primera el domingo 4 de agosto, para seguir en sucesivos domingos, hasta el 29 de septiembre, ambos inclusive, efectuándose los pronósticos sobre las actuaciones de matadores de toros, novilleros y rejoneadores que establezca para ello la Asociación para el Fomento de la Fiesta Brava. Los boletos llevarán impresos los nombres de doce participantes, relacionados por orden de antigüedad y con preferencia matadores de toros, por ser más conocidos, según programación hecha de antemano por dicha Asociación, y tres reservas. Tras los nombres de los toreros estarán las plazas en que actúen y las columnas de los pronósticos a rellenar por los concursantes, con tres casillas, con el 0, 1 y 2, que corresponderán a ninguna, una y dos o más orejas, según la estimación de cada pronosticador, y que tachará con una X en cada casilla.

¡Bienvenida sea la Quiniela Taurina, y suerte a todos los compañeros!

EME-CONDE

DEPORTES

La ex novia mejicana de Miguel Bosé

Daniela Romo se presenta en directo en Madrid



Ella canta y lo hace al amor, al hombre, a la amiga que murió y a la soledad. Sus letras son de Gonzalo, José Luis Perales y de ella misma, con la sabia ayuda del productor Danilo Gaona. Su primer disco, «Amor prohibido», con temas tan interesantes como «Ay, ay, ay», nacieron al compás de unas recién terminadas relaciones con Miguel Bosé. Daniela Romo es una mejicana de pelo largo y unos ojos como semáforos que atraen al personal como un imán. Daniela, con su miedo al aire acondicionado y a las bebidas frías, por aquello de no estropearse la voz, será la notable sorpresa de este mes de agosto, con su dulce presencia en la pequeña pantalla, y en directo, por primera vez, en el Parque de Atracciones.

—¿Qué lazos te unen ahora con Miguel Bosé?

—Miguel es el ser que más amo en mi vida. Soy su amiga incondicional. Realmente, cuando te entiendes con una persona es muy difícil dejarla pasar de largo. Todo lo bueno que pueda decir de él será siempre poco. Es un encanto.

—¿Hay algún amor de por medio?

—El amor de mi vida es mi trabajo. Esto no quiere decir que vaya a renunciar a él o no pueda llegar en el momento más inesperado. Estoy abier-

ta a todo lo que suceda. Sin embargo, no se lo debe uno tomar como un hueco que hay que rellenar imprescindiblemente y como sea, porque luego te equivocas. De todas formas, en el momento en el que dedicas toda tu energía a tu profesión no puedes ser responsable de una persona. Apenas tienes tiempo para dedicárselo.

¿Sin novio?

—Entonces, ¿sin novio?
—Es una pregunta que no



entiendo. El amor no se puede encasillar en un noviazgo o en un romance. Es algo más.

—¿Por qué esa larga melena, cuando parece que eso no se lleva ya? ¿Es tu sello personal?

—Me dejo el pelo así simplemente porque me gusta y por comodidad. No existen más motivos.

Un metro y setenta y tres centímetros de altura, cincuenta y cinco kilos de peso, y todos los hombres miran a esta bella mujer, sentada en una terraza de la plaza de Colón.

—No me cuido especialmente. De repente me da por hacer ejercicio. Pero no lo hago como norma ni rutina diaria. También me pinto yo sola.

Daniela vino unos días a España, antes de su actuación en directo, para promocionar su disco y grabar dos programas de Televisión Española.

—Los dos se emitirán en agosto por la pequeña pantalla. Uno de ellos es el programa de José Luis Moreno, «Entre amigos», y el otro el de Pedro Macía, «Punto de encuentro».

—Precisamente, ¿qué suplicas para ti este último espacio con una audiencia tan millonaria?

—Me agrada mucho trabajar para Televisión Española. Sin embargo, no me sorprende mucho mi intervención en tantos televidentes, porque en Méjico frecuentemente me han abierto sus puertas. Con todo, ¿se te han «aguardado» las vacaciones?

—Realmente, no. En Méjico no existen las vacaciones de verano. Las estaciones no resultan tan definidas como aquí, y el buen tiempo es la norma general.

—El veinte y veintiuno de agosto me presentaré en el Parque de Atracciones de Madrid. Para mí significa un reto importante en mi carrera, no porque el público sea español precisamente. Espero ser bien recibida. Esta es una forma de consolidar todo el trabajo a lo largo de mi vida, haciendo gala. Como yo también soy pújarica, soy exigente conmigo misma. Quizá por eso, por mi afán de hacerlo bien, la casa discográfica y la gente, ya sea aquí o de allí, me han aceptado tan magníficamente y me han abierto sus puertas.

—¿A qué artistas españoles admiras más?

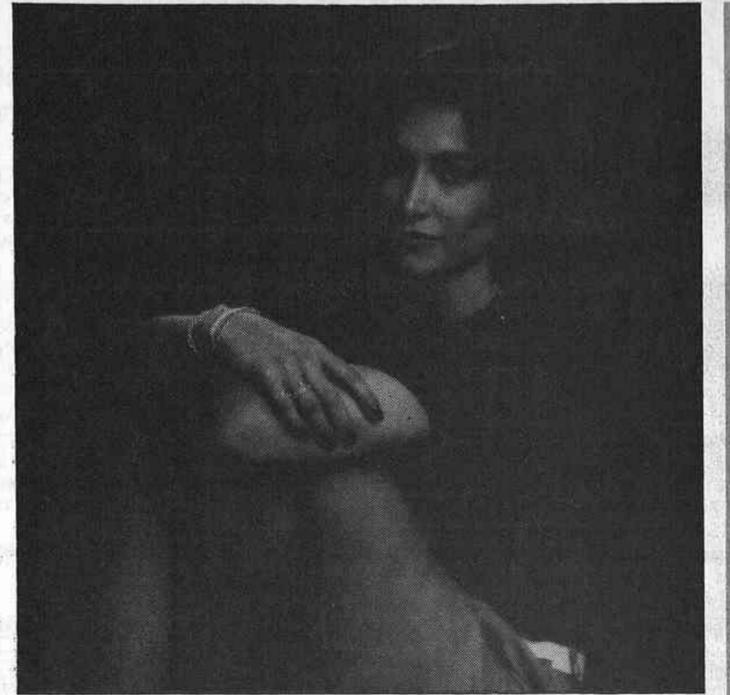
—Me encanta Serrat, Raphael (el gran monstruo), Perales y Alaska, entre otros. Hay una cierta música que se lleva aquí que en Méjico puede resultar muy moderna, pero el resto es muy parecido.

—¿Cómo definirías tu «Amor prohibido»?

—Me encanta, y no porque sea yo quien lo cante y, en mayor parte, la compositora. Es un trabajo del que me siento totalmente satisfecha. Me gusta hablar del amor y de los sentimientos, algo en lo que muchas veces no reparamos. Por eso canto lo que siento y me agrada transmitirlo. Can-

—¿Cómo definirías tu «Amor prohibido»?

—Me encanta, y no porque sea yo quien lo cante y, en mayor parte, la compositora. Es un trabajo del que me siento totalmente satisfecha. Me gusta hablar del amor y de los sentimientos, algo en lo que muchas veces no reparamos. Por eso canto lo que siento y me agrada transmitirlo. Can-



— Con temas de su nuevo elepé «Amor prohibido», con letras de Gonzalo, Perales y de la misma Daniela.

— «Miguel es el ser que más amo en mi vida. Soy su amiga incondicional.»

— Además de verla en el Parque de Atracciones, en agosto se emitirán dos programas de televisión en los que interviene: «Entre amigos» y «Punto de encuentro».

tar y decir cosas me lleva muchas veces a sentir y, ¿por qué no?, a divertirme.

Teresa Presmanes Corona se encontró convertida en Daniela Romo cuando empezó su carrera televisiva y cinematográfica, hace quince años. Hasta ese momento, la pequeña Teresa, de once años de edad, cantaba en las misas, formando parte de un coro. Espectáculos musicales (entre ellos «El diluvio que viene»), películas, radionovelas y televisión, en un papel polifacético de presentadora, actriz y cantante, con un disco de por medio hace diez años, del que nadie quiere acordarse, y luego vino el en-

—Por último, Daniela, ¿apenas tienes acento?

—No, por qué. Es como si pensamos —responde algo «picada»— que todos los españoles tienen que hablar en andaluz. En la ciudad de Méjico se habla así, y salvo algún que otro giro, lo mismo que en Madrid.

María Teresa SAN ANDRES

Salvo una película con una calidad literaria en el libro original, en la cartelera de la semana no sobresale ninguna otra. Como remoto aliciente, una vieja producción de 1933 puede despertar el cotilleo extracineamatográfico sobre las relaciones entre la gran «estrella» y el guapo galán que inicia su carrera.

«**La prole de Mulligan**», estreno, va a contar la historia de un padre que tiene que sacar adelante a tres hijos, más uno de adopción. Como este tipo de argumentos suele funcionar, sobre todo, sentado cómodamente en la propia casa, resultará entretenida para los padres que no tengan ese problema.

«**Lady Lou**» saca del recuerdo las glorias de Mae West, gran atracción en su tiempo, aunque la atención se la llevará su entonces «protegido», Cary Grant. Más curiosa que amena.

«**Las perlas de la corona**» es una fantasía histórica de Sacha Guitry, director y actor, sobre tres perlas del collar de cierta reina. En blanco y negro y con cierta aparatosisidad teatral, servirá para airear nombres tan olvidados como Raimu, Arletty y Cecile Sorel. Otra curiosidad.

«**El último homicidio**» intenta explotar la fama de Alain Delon al otro lado del Atlántico. Bien acompañado, con Van Heflin, Jack Palance y la entonces (años sesenta) muy guapa y sueca Ann Margret, seguirá en su papel de «duro». Entretenida.

«**Prisioneros de una noche**» huele a novela rosa. Prácticamente desconocido todo, excepto Alfredo Alcón, servirá para propagar más las expresiones y el «asento» argentinos. Amena, con esfuerzo.

«**Aeropuerto**» presenta un título equívoco. Anterior a los «Aeropuertos» del cine norteamericano, esta película española quiere ser una representación del tráfico aéreo. Historias cortas que confluyen en un mismo lugar y un reparto de primera fila. Entretenida.

«**Martín Fierro**», ya ofrecida por TVE, reúne la importancia de una famosa obra literaria y un reparto excelente: otra vez Lautaro Murúa, Graciela Borges y Alfredo Alcón, bien dirigidos por Torre Nilsson. La pampa, los gauchos y su lenguaje merecen aquí una atención especial.

«**Sangre en Filipinas**» es otra película de la segunda guerra mundial, tomada ahora desde el lado de las enfermeras, con intenciones contrarias a las de «Mash», o sea, heroicas. Entretenida.

«**La amenaza de Andrómeda**» pertenece al género de ciencia-ficción y esto supone un gran alivio dentro de la vulgaridad de la semana. El problema de la «contaminación» sideral será suficiente para pasar un rato ameno. (Obsérvese que, en el mismo sábado, se ofrece película de guerra para los pequeños y de fantasía para los grandes. Son las leyes de TVE.)

Domingo

17,00

2.a

«La prole de Mulligan»

Director: Noel Black.

Intérpretes: Lawrence Pressman, Elinor Donahue, Johnny Whitaker, Alex Karras, Julie Haddock, K. C. Martel, Susane Crough, Jaime Alba.

Michael Mulligan, entrenador de rugby y padre de tres hijos de corta edad, tiene que hacerse cargo de la familia de su hermana Katy, muerta junto a su marido en un accidente de aviación. Serán tres bocas más, a las que se añade la de una huérfana vietnamita a la que Katy había adoptado.

Domingo

22,30

2.a

«Lady Lou»

Director: Lowell Sherman.

Intérpretes: Mae West, Cary Grant, Owen Moore, Gilbert Roland, Noah Berry, David Landau, Rafaela Ottiano.

Fin de siglo en el Bowery de Nueva York: hacen furor las bicicletas y todavía se ocultan, recatadamente, las pantorrillas. En el local de Gus Jordan triunfa la infame voz y la exuberante anatomía de la señorita Lou, cuyos admiradores, cuando no abarrotan el cabaret, la siguen aplaudiendo desde la cárcel. Un férreo, joven y apuesto puritano, conocido como el Capitán Cummings, se ha empeñado en cerrarle a Jordan el antro de pecado.

Lunes

21,35

2.a

«Las perlas de la corona»

Dirección: Sacha Guitry, Christian Jacque.

Intérpretes: Sacha Guitry, Raimu, Ermete Zacconi, Cecile Sorel, Rene Saint Cyr, Enrique Glori, Arletty, Jacqueline Delubac, Lyn Harding, Dalio.

El día de su boda con Enrique de Orleans, delfín de Francia, hijo de Francisco I, Catalina de Médicis recibe de su tío, el Papa Clemente VII, el regalo de un fabuloso collar compuesto por siete perlas exactamente iguales, joya única en el mundo. Pero, ¿qué fue de las otras tres perlas?...

Miércoles

21,35

1.a

«El último homicidio»

Dirección: Ralph Nelson.

Intérpretes: Alain Delon, Ann Margret, Van Heflin, Jack Palance, Jaff Corey, John David Chandler.

Walter y su hermano menor, Eddie, vinieron de Trieste a San Francisco en la bodega de un carguero de emigrantes. Muy poco después, Walter ya mandaba en el mundo de la droga, del contrabando de armas, de la prostitución, en toda la costa del Pacífico. Eddie estuvo a su lado hasta que un matrimonio y el nacimiento de una hija le llevan a romper con todo lo que hasta entonces ha sido su vida. Pero esta marginación no le será posible.

Jueves

22,10

2.a

«Prisioneros de una noche»

Director: David José Kohon.

Intérpretes: Alfredo Alcón, María Vaner, Osvaldo Terranova, Juan José Edelman, Ovidio Fuentes, Delfor Medina.

Martín y Elsa se conocen la tarde de un sábado en una urbanización de las proximidades de Buenos Aires, durante una subasta de parcelas. Martín trabaja como descargador en el mercado central y Elsa es «chica-taxi» en una academia de baile.

Viernes

15,35

1.a

«Aeropuerto»

Dirección: Luis Lucia.

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, Margarita Andreu, Fernando Rey, Maruja Asquerino, Manolo Morán, José Isbert, Fernando Sancho, Julia Caba Alba, Adriano Domínguez, Juanita Reina.

En cierto aeropuerto — constante ir y venir, gente apresurada — van a confluír personas muy diversas.

Viernes

19,30

2.a

«Martín Fierro»

Director: Leopoldo Torre Nilsson.

Intérpretes: Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Walter

Vidarte, M. A. Bisutti, Rafael Caret.

El gaucho Martín Fierro, el gran centauro de las inmensas llanuras argentinas, cabalga llevando siempre a la grupa un sino trágico. Enrolado en una tropa que salvaguarda la frontera, deserta al no recibir paga alguna y al regresar a su humilde hacienda su mujer y sus hijos han desaparecido.

Sábado

16,05

1.a

«Sangre en Filipinas»

Dirección: Mark Sandrich.

Intérpretes: Claudette Colbert, Paulette Goddard, Veronica Lake, Barbara Britton, George Reeves, Walter Abel, Sonny Tufts, Mary Treen.

Durante la segunda guerra mundial, el Cuerpo de Enfermeras del Ejército de los Estados Unidos compartió los mismos avatares que sus restantes compañeros de armas.

Sábado

22,40

1.a

«La amenaza de Andrómeda»

Dirección: Robert Wise.

Intérpretes: Arthur Hill, David Wayne, James Olson, Kate Reid, Paula Kelly, George Mitchell, Joe Diener, Peter Hobbs.

El más perfecto y sofisticado centro de estudios de alta inmunología de Estados Unidos tiene que enfrentarse con un problema de extrema gravedad.

El jueves, en
«A-uan-ba-buluba-balam-bambú»

El fenómeno Duran-Duran

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena, este jueves primero de agosto podremos ver como de costumbre un poco de todo.

Esta semana, como video-estreno será el de la última producción de **Tears for fears**. Y como grupo novísimo estará una banda de reciente creación sevillana, con el nombre de **Círculo Vicioso**, y que fue el ganador del último Festival de Benidorm.

A continuación, habrá una entrevista con canciones de **Gino Paoli** y **Ornella Varoni**, sobre su último espectáculo en Milán, para seguidamente pasar a la sección del pop en el cine, donde se incluirá un fragmento del filme de **Brian de Palma** «Doble cuerpo», en el que **Holly Johnson** de **Frankie Goes to Hollywood**, canta «Relax».

Como tema antiguo, este primer programa de agosto rescata al grupo malgache **Los Surf**, cantando «Ahora te puedes marchar». De esta sección se pasará a la dedicada a las compañías independientes, donde en esta emisión habrá una entrevista con el responsable de

la compañía americana Cachalote Records, ilustrado con un vídeo de **Los Comateens**.

En las secciones técnicas, esta semana se analizará en un reportaje lo que es el sonido «Mersey», ilustrado igualmente con un vídeo de los **Searchers**. Así como habrá una entrevista en la sección «Autopista» con el trompetista **José Luis Medrano**. Y como cierre de entrevistas, se realizará una a los responsables de la revista madrileña «Gratix», la cual irá con un vídeo de un grupo muy madrileño, **Burning**.

Como parte principal del programa se hará un análisis con vídeos del fenómeno **Duran-Duran**, grupo que se formó en 1978, cuando **John** y **Nick** tocaban junto con otro bajo, un clarinetista y un conjunto de ritmo. **Roger** se les unió algo más tarde, y estos tres juntos compartieron su interés en la música disco.

Y como cierre del programa, se proyectará un vídeo, el cual será estreno en España, del grupo norteamericano **Till Tuesday**.

F. G.



Pegasus, uno de los grupos de jazz español más internacional.

El miércoles, en «Jazz entre amigos»

«Fusión española» con Pegasus y Antonio Galicia Quinteto

El programa que dirige Javier Díez, esta semana estará dedicado a esa gran corriente jazzística que desde hace dos décadas arrastra de forma masiva al público y a un buen sector de músicos: la «fusión», y más concretamente, a la llamada «fusión española», presentando a dos grupos de categoría: Pegasus, de Cataluña, y José Antonio Galicia con su quinteto, de Madrid.

Los verdaderos aficionados, los que leen los discos además de escucharlos, se habrán tropezado en muchas ocasiones, y acompañado a muy diversos artistas, con los cuatro nombres que forman **Pegasus**. Son **Santi Arisa**, en la percusión; **Rafael Escoté**, al bajo; **Josep Mas «Kitflus»**, a los teclados, y **Max Suñe**, en la guitarra.

Su primer álbum como **Pegasus** data de finales del 82. Pero su carrera está cuajada de éxitos

y de discos anteriores a esa fecha. Porque **Max Suñe** y **Josep Mas** fueron parte importante en la historia de aquel grupo catalán que se llamó **Iceberg**, y del que todos los conocedores tendrán amplia noticia...

Santi Arista también tuvo su propio grupo, Tribu. Y siguió luego su carrera al frente de aquel progresivo **Fusion** que nos deleitó con su álbum «Minorisa», no hace demasiado tiempo.

En estas experiencias, en las largas sesiones de grabación para otros artistas y en los innumerables «bolos» veraniegos tocando todo tipo de música nació la experiencia de que hace gala **Pegasus** en la actualidad. Experiencia y virtuosismo que podrán poner de manifiesto en su actuación junto al otro quinteto con **José Antonio Galicia** al frente.

F. GARCIA

El martes 30, a las 16,30 horas

Marillion, en «Tocata»

Esta semana en la revista musical «Tocata», entre las actuaciones en directo y los vídeos, podremos ver en el plató a **Iván**, que aunque más internacional y con nueva imagen, no deja de ser ya un desfasado cantante para quinceañeras. También estará en directo **Ariel Rot**, aquel hombre que empezó a triunfar en los desaparecidos **Tequila**, y que ahora hace pocas fechas sacó su segundo álbum en solitario. Como también estarán en directo el grupo **Reflex** y **Marillion**, estos últimos un grupo que acarician levemente el concepto heavy, con temas fuertes, acerados, eléctricos, y contundentes, y que con posterioridad se han ido acercando paulatinamente a grupos como **Saga**, sus émulos americanos.

Y entre los vídeos que podremos ver están los últimos de **Kin Carnes**, **Video Kids** y los **U-2**; los últimos, un grupo en los que la característica general creativa



se fragmenta en múltiples opciones estilísticas y la moda, la imagen y la pose se ponen por delante de los resultados musicales.

F. G.

La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
29	13,30	«Selección» (4)	Orchestra Manoeuvres	I
30	13,30	«Señora de lujo»	Agustín Pantoja	I
31	13,30	«The dream of the blue turtles»	Sting	I
1	13,30	«Los romeros»	Joaquín Rodrigo	I
2	13,30	«Skin dive»	Michael Franks	I
3	13,00	«Passion»	Peor Impossible	I

Cine de agosto

De las 33 películas que nos ofrece la Primera Cadena de televisión para el mes de agosto, tan sólo tres serán españolas. En Sesión de Tarde contaremos con «Aeropuerto», pero no el de la versión norteamericana, sino uno de los años cincuenta «made in Spain», dirigida por Luis Lucía e interpretada por Fernando Fernán-Gómez. Respecto al resto, entre los títulos más sugestivos destacan: en ciencia-ficción, «La amenaza de Andrómeda», basado en una obra literaria, en este caso de Víctor Hugo, «Notre-Dame de París», y de aventuras, «Buffalo Bill» y «Las tres pruebas de Tarzán».

En cuanto al Especial de Medianoche, veremos un filme de hace dos años, «Muerte de un magnate». Dirigida por Francisco J. Lombardi, está interpretada por Orlando Sacha, Martha Figueroa, Pablo Tezen, Hernando Cortés y Oscar Vega.

		PRIMER CANAL			
Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
V2	Sesión de tarde	«Aeropuerto»	1953 (79') B/N	Luis Lucía	Fernando Fernán-Gómez, F. Rey, Claudette Colbert, Paulette Goddard, Arthur Hill, David Wayne.
S3	Primera sesión	«Sangre en Filipinas»	1943 (120') B/N	Mark Sandrich	Henry Fonda, Olivia de Havilland, Lionel Jeffries.
S3	Sábado cine	«La amenaza de Andrómeda»	1971 (126') Color	Robert Wise	Jack Palance, Joan Collins, Romy Schneider, Yul Brynner.
X7	Sesión de noche	«El macho» (The male animal)	1942 (98') B/N	Elliott Nugent	Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, James Cagney, Ann Sheridan, Peter Sellers.
V9	Sesión de tarde	«La gran sorpresa»	1964 (100') Color	Natan Juran	George C. Scott.
S10	Primera sesión	«La llamada del lobo»	1975 (91') Color	Gianfranco Baidanello	Charito Granados, Mary Delgado, Joachim Fuchsberger, Erika Blank.
S10	Sábado cine	«Triple cross»	1967 (140') Color	Terence Young	Orlando Sacha.
X14	Sesión de noche	«Notre-Dame de París»	1956 (98') Color	Jean Delannoy	Jock Mahoney.
V16	Sesión de tarde	«Ciudad de conquista»	1940 (102') B/N	Anatole Litvak	Alfredo Landa, Laly Soldevilla.
S17	Primera sesión	«El honrado gremio del robo»	1962 (90') B/N	Cliff Owen	Melina Mercouri, Assaf Dayan.
S17	Sábado cine	«Movie, movie» (Movie, movie)	1978 (104') Color	Stanley Donen	Toto, Peppino de Filipo.
X21	Sesión de noche	«Las aguas bajan negras»	1948 (112') B/N	J. L. Sáenz de Heredia	Gary Cooper.
V23	Sesión de tarde	«Misión en Ginebra»	1967 (97') Color	Francisco J. Lombardi	Anthony Quinn, Jennifer O'Neil, Christopher Lee, Joseph Cotten, Alfredo Alcón, María Vaner.
V23	Especial medianoche	«Muerte de un magnate»	1983 (103') Color	J. A. de la Loma	
S24	Primera sesión	«Las tres pruebas de Tarzán»	1963 (90') Color	Robert Day	Max von Sydow, Liv Ullman, Pierre Blanchard.
S24	Sábado cine	«No somos de piedra»	1967 (89') Color	Manuel Summers	Francisco Petrone.
X28	Sesión de noche	«Promesa al amanecer»	1970 (102') Color	Jules Dassin	
V30	Sesión de tarde	«Toto, Peppino y la dulce vida»	1961 B/N	Sergio Corbucci	
S31	Primera sesión	«Buffalo Bill»	1936 (110') B/N	Cecil B. de Mille	
S31	Sábado cine	«Caravanas» (Caravans)	1978 (123') Color	James Fargo	
J1	Cine-Club	«Prisioneros de una noche»	1960 (86') Color	David José Kohon	
D4	Ciclo: Cine Argentino				
L5	Largometraje	«Los emigrantes»	1972 (138') Color	Jan Troell	
L5	Largometraje. Ciclo: Clásicos Cine Francés	«El extraño señor Víctor» (L'Étrange M. Victor)	1938 (113') B/N	Jean Gremillon	
J8	Cine-Club	«Hombre de la esquime rosada»	1961 (67') Color	René Mugica	
D11	Ciclo: Cine Argentino				
L12	Largometraje	«La nueva tierra» (The new land)	1962 (140') Color	Jan Troell	
L12	Largometraje. Ciclo: Clásicos Cine Francés	«Yo acusó» (L'accusé)	1938 (116') B/N	Abel Gance	
J15	Cine-Club	«Don Segundo Sombra»	1969 (98') Color	Manuel Antin	
D18	Ciclo: Cine Argentino				
L19	Largometraje	«Historia de un gran amor»	1942 (141') B/N	Julio Bracho	
L19	Largometraje. Ciclo: Clásicos Cine Francés	«Al despertar el día» (Le jour se leve)	1939 (86') B/N	Marcel Carne	
J22	Cine-Club	«La tregua»	1974. Color	Sergio Renán	
D25	Cine: Cine Argentino				
L26	Largometraje	«El amor es alegre, el amor es triste»	1968 (87') Color	Jean Dantel Pollet	
L26	Largometraje. Ciclo: Clásicos Cine Francés	«El asesino vive en el 21» (L'assassin habite... au 21)	1942 (80') B/N	H. Georges Clouzot	
J29	Cine-Club	«Quebracho»	1974 (95') Color	Ricardo Wulichszer	
J29	Ciclo: Cine Argentino				



Confidencias de la Satur

Mire usted qué le voy a decir; yo, desde luego, no entiendo política, ni falta que me hace, que una servidora es pobre pero honrada. Pero, desde luego, a buenas horas iba yo a ir a veranear a Acapulco, como la señorita Cuqui el año pasado, que volvió encantada de los clavados, todo músculo, Satur, me decía, y qué valor, y qué cosas. Pero después de ver la nueva serie esa de los sábados, donde sale el Banacek con su purito pero que ya no se llama Banacek y se disfraza de cosas raras, con una servidora desde luego que no cuenten. Yo es que no sé cómo pueden pasar esas cosas, Jesús, dónde vamos a llegar. Luego dicen de los de ETA, poniendo bombas en Benidorm para que las suecas no se puedan bañar en bolas por las noches, pero lo de Acapulco es peor. Al ladito mismo de las

Nos ha caído el equipo

playas, que lo vio una servidora en la tele, pues un bandido como el de los siete magníficos, agarrando por los congojos a todo un pueblecito, y luego una brigada entera de guerrilleros de incógnito, que yo creía ya que de esos sólo quedaban en Nicaragua y pagados por el capital, o mayormente el Reagan. Pero resulta que no, mire usted, que la amenaza no cesa y donde menos se piensa surge un admirador del Ché, que por lo visto era un señor muy majete y con boina que el hijo de los señores, ya sabe, el rojo, tenía una foto grande en su cuarto, y no debía de ser buena cosa porque la señora se santiguaba siempre que pasaba por delante. Menos mal que están esos chicos, el Banacek, el negro de circo y los otros, unos héroes de la guerra, que seguro que ellos solitos se cepillaron a medio Vietcong para que luego les persiga un burócrata con bigotillo por unas menudencias

de nada. Pero es lo que yo digo, se ve enseguida que son buenos chicos, defensores de la libertad y de los derechos humanos, como decía el Carter aquel, el de los cacahuetes. Y claro, la chica se queda prendada del grupo, que no es para menos, que además ellos son el Equipo A y ella la Triple A, que a mí eso me suena a un invento porteño, de cuando el general ese del bigotillo con nombre de fregona, ese Videla o Vilela, que fue una cosa que se sacó de la manga uno que salía con la Isabelita Perón y que se llamaba López Rega y que debía ser familia del Reagan, porque suena muy parecido, ¿no? Y mire usted, para los que no somos cultos ni intelectuales ni nada, puta base como dice el Isidoro, la tele enseña mucho. Una servidora se acuerda de que hace años en todos los telefilmes los males eran siempre antiguos marines que, después de matar tantos vietnamitas,

ya no sabían distinguir cuando los licenciaban y se cargaban a los paisanos de su pueblo, pero eso estaba feo, claro. Ahora, ya ve usted cómo cambian los tiempos, los buenos son también antiguos marines dispuestos a defender las esencias y lo que sea menester, que no me extrañaría nada que nos metieran una serie biográfica del teniente aquel, el Calley, que se distrajo un poco en Milay y se cargó a todo el pueblo. Si hubiera pasado ahora, pues a lo mejor le daban la medalla del Congreso o lo metían en el Challenger a matar marcianos, que lo que son indios ya no quedan. A una servidora, qué quiere que le diga, todo eso me da lo mismo, que una no ve la tele para pensar. Lo único que digo es que mi sobrino Paquito, el tonto, el que sólo ve al superagente 86, se quedó encantado con el equipo A y eso me huele mal, que el Paquito es mejor que el índice ese de audiencia para saber cuándo hay que apagar la tele.

Lola DAVILA

Domingo 28

Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.27 **Apertura y presentación.**
- 10.29 **Concierto.** «Especial Guridi». La Orquesta Sinfónica de Euskadi y Coro Itxasina de Lekeitio, bajo la dirección de Odón Alonso, interpretarán las siguientes obras de Guridi: «Piezas líricas» y «Así cantan los chicos». Director del coro: Gorka Sierra.
- 11.00 **El día del Señor. Santa misa.**
- 12.00 **Pueblo de Dios.**
- 12.30 **Estudio estadio** (edición mañana).
- 14.00 **Esto es increíble.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heathcliff y Dingbat.** «Servicio de estación de gasolina».



- 16.05 **El guerrero místico.** Episodio núm. 1. El joven Ahbleza, hijo del jefe de la tribu Mahto, se inicia en las tareas propias de un guerrero: la guerra y la caza; las enseñanzas de su padre van dando poco a poco su fruto y Olepi, el jefe Mahto, le da al joven el mando de una partida de caza, demostrándole de esta forma su confianza.
- 17.00 **El mundo.** «La embestida de los mongoles».
- 17.30 **De 7 en 7.**
- 18.00 **Gran Prix. Así es la Fórmula I.** «Tres carreras en una».

- 18.30 **MASH.** «El cartero siempre llama tres veces». Malas noticias son las que esta vez ha llevado el correo: a la esposa de B.J. un vecino le está «tirando los tejos»; la madre de Radar está saliendo con un viudo, y la mujer de Klinger se ha ido a vivir con otro, después de dejarle exhaustas las cuentas corrientes.
- 19.00 **Más vale prevenir.** «Ponerse morenos».
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Mike Hammer.** «Disparar en frío». Mike accede a colaborar con un periodista, Donnie Hendriz, que está trabajando en un reportaje sobre el mundo del crimen. Cuando llega a la dirección de ésta escucha unos disparos y encuentra a Hendriz muerta, y a Forner —asesino a sueldo— junto a ella.
- 22.25 **De la mano de...**
- 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
- 23.30 **Autorretrato.** «Luis Francisco Esplá».
- 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «Más o menos nuestro» (Emilio Cao).
- 13.00 **La pequeña Memole** (nueva serie). Episodio núm. 1.
- 13.30 **Gente menuda, menuda gente** (nuevo programa).
- 14.15 **El padre Murphy.** «John Michael Murphy R.I.P.». Murphy y Moses realizan la entrega de una partida de caballos salvajes recibiendo a cambio una importante cantidad de dinero; ambos deciden ingresarlo en el banco del próximo pueblo, para evitar el riesgo de un

posible robo, pero los dos amigos son confundidos con unos famosos forajidos, y son conminados por la gente del pueblo a ingresar en la cárcel o morir acribillados a balazos.

- 15.05 **Dibujos animados.**
- 15.30 **El mundo en acción.**
- 16.00 **A ciencia cierta.**
- 17.00 **Estrenos TV.** «La prole de Mulligan». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.25 **Tao Tao.** «Los extraños amigos».
- 19.05 **El año en que nacimos.**
- 20.00 **Juegos de la naturaleza.** «Fósiles vivientes».
- 20.30 **Dos chicas con ángel.** «Un tenor va a París».
- 21.30 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** «Lady Lou». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.45 **Cortometrajes.** «Al cielo de Madrid» y «Andalucía entre el incienso y el sudor».
- 00.05 **Metrópolis.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Lunes 29

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El gran héroe americano.** «Sueños». Ralph usa secretamente sus superpoderes para ayudar a Duffy, maestro que trabaja en la misma escuela, en la realización del sueño dorado de toda su vida.
- 16.30 **Pista libre.** «UNU (Universidad Naciones Unidas)».
- 17.20 **Informativo juvenil.**
- 17.25 **¡Hola, chicos!**
- 17.30 **El planeta imaginario.**
- 18.00 **Barrio Sésamo.** «El otro Espinete».

- 18.30 **De aquí para allá.** «Ibiza: las dos caras de la isla».
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Consumo.** «Baleares: ¿de dónde viene la carne?»
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Bomberos paracaidistas», «Modelista naval de Santander», «Paseo en bote en Chesapeake», «Frutos exóticos canarios».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El superagente 86.** «Caos en control».
- 22.05 **El baile.** Episodio núm. 6 (y último). El futuro del matrimonio de Adelita le causa a Pedro gran preocupación y trata por todos los medios de conseguir para ellos una sólida unión. La salud de Pedro, gravemente quebrantada por la edad, es objeto de los mayores cuidados por parte de sus nietos, quienes tratan de evitar que coma las golosinas que le hacen daño y él trata de burlar la vigilancia de los suyos.

- 23.05 **Capitales culturales de Europa.** «Atenas».
- 00.10 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.30 **Teledeporte.**
- 00.40 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Niels Holgersson.** Episodio núm. 17.
- 20.15 **Hacia el año 2000.**
- 20.45 **Especiales.** «El planeta mágico». Fantasía musical sobre hielo que representa la historia de un hombre que, perdido durante un viaje espacial, llega a un planeta mágico en el que habita una princesa de la

que se enamora. Pero ésta tiene otro poderoso pretendiente.

- 21.35 Ciclo «Clásicos del cine francés».** «Las perlas de la corona». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Música y músicos.** «La cantiga lírica gallega».
- 00.05 Últimas preguntas.**
00.35 Telediario 4.
01.05 Despedida y cierre.

Martes 30

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El gran héroe americano. «El buen samaritano». Ralph usa sus poderes especiales para salvar a una muchacha ciega de un incendio en unos apartamentos, poniéndola bajo la custodia de un desconocido. Lo que Ralph no sabía es que ese desconocido es un ratero especializado en desvalijar edificios en llamas.
- 16.30 Tocata.**
17.20 Informativo juvenil.
17.25 ¡Hola, chicos!
17.30 Los electroduendes.
18.00 Barrio Sésamo. «La fotografía».
- 18.30 Nuestras islas.**
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Al mil por mil.
20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine. «El Jacques Cousteau de San Francisco», «Museo Nacional de Cerámica en Valencia», «Trabajos insólitos número 1», «Córdoba: doce siglos de mezquita».
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
21.35 El hombre y la tierra. «La conquista del agua» (I).
22.05 La joya de la corona. «Torres de silencio». El hijo de Susan es salvado por una criada del cerco de fuego en que

se encontraba. Susan cae en un profundo estado de aislamiento mental. Milfred devuelve a Barbie el regalo de las cucharitas de plata y entonces ésta decide entregarlas al pabellón de oficiales. Como allí no encuentra al comandante ayudante, se encamina a su casa, donde le espera una sorpresa que le impresiona profundamente.

- 23.00 Secuencias.** «Henry Fonda».
- 00.05 Telediario.** Tercera edición.
00.25 Teledeporte.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Holgersson. Episodio núm. 18.
20.05 Tiempos modernos.
21.05 Coraje. Episodio núm. 4. La altiva y soberbia Isabel Hardacre, que pertenece a la más alta clase social, anuncia su intención de casarse con Jack Fairchild, obrero carente de ningún valor personal. El impacto de la noticia en la familia Hardacre es de gran efecto, produciéndose un enfrentamiento grave entre Bradley Hardacre y su mujer Lady Patience.
- 21.30 Suspiro en España.**
22.00 La duna móvil. «La pasión según Curro Romero».



- 23.00 Mozart.** «El precio de la libertad». 1781: Wolfgang se niega a volver a vestir de librea, se conduce como un caballero y contesta abiertamente las órde-

nes de Colloredo en público. Este pierde la cabeza, le tacha de mal músico y proclama que no puede soportar más su presencia. Wolfgang se encuentra liberado en todos sus trabajos, pues al escapar de Colloredo lo hace, también, de su padre. Pero inmediatamente cae bajo una nueva dependencia: la de la familia Weber.

- 00.30 Telediario 4.**
01.00 Despedida y cierre.

Miércoles 31

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El gran héroe americano. «La plaga». En un accidente de tráfico se ve involucrado Harvey Locke, al que se le descubre afectado de una enfermedad fuertemente contagiosa y peligrosa.
- 16.30 Objetivo 92.**
17.50 ¡Hola, chicos!
17.55 Informativo juvenil.
18.00 Barrio Sésamo. «El sereno».
- 18.30 Letra pequeña.**
19.00 ¡Viva la tarde!
20.00 Dentro de un orden. «Defectos de construcción».
- 20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Peter Allen, famoso compositor de canciones», «El rincón de José Luis Perales», «Evangelista levantador de pesos», «Torneo medieval».
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
21.35 Sesión de noche. «El último homicidio». Dirección: Ralph Nelson. (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Las cuentas claras.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.

- 00.30 Testimonio.** Testimonio de Rosario Martínez.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Holgersson. Episodio núm. 19.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «El gulasch». Hoy se cuenta con la colaboración de Alicia Díaz, bailarina. Se confeccionan y dan las recetas de: «gulasch» y «fideos con chirlas».
- 21.00 En la cuerda floja.** Programa en el que la magia y el humor están presentes mediante destacadas actuaciones de artistas españoles y extranjeros.
22.00 Jazz entre amigos. «Pegasus y José Antonio Galicia».
23.05 Tatuaje. «Poemas y blasfemias de un caminante».
- 00.05 Enredo.** Episodio núm. 17. La obsesión de Burt, convertido en investigador, por descubrir al asesino de su hijo trae de cabeza a toda la familia que teme por su salud mental y también por la física, sobre todo a raíz de la explosión producida por uno de sus experimentos científicos.
- 00.30 Telediario 4.**
01.00 Despedida y cierre.

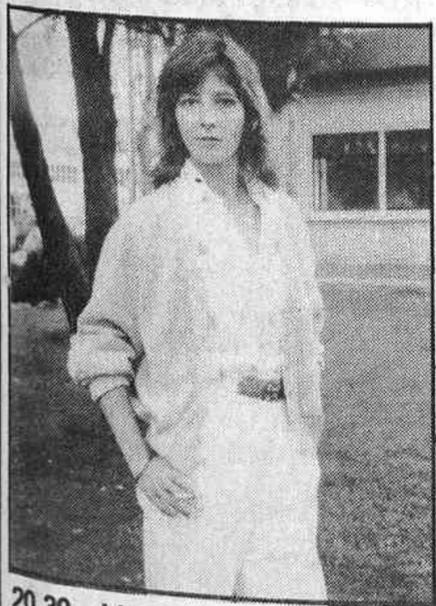
Jueves 1

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El coche fantástico (episodio núm. 1). «El coche fantástico». Michael Long es un ex veterano del Vietnam y policía de paisano que

resulta gravemente herido al tratar de arrestar a una banda de saboteadores industriales. Su compañera, Lonnie, ha sido asesinada y él dado por muerto. Pero su vida es salvada gracias a la intervención de los doctores proporcionados por el millonario e inventor Wilton Knight, a quien quedan pocas horas de vida. Wilton ha contratado los servicios del mejor cirujano plástico del país que reconstruye la cara de Michael, aunque no la suya propia, y le proporciona después una nueva identidad — Michael Knight — para que continúe su lucha por la justicia cuando él muera. Mientras tanto, los científicos de las industrias Knight continúan trabajando para poner a punto el nuevo coche para Michael: será indestructible, con una computadora parlante conectada a un sensor implantado en el cerebro de Michael.

- 17.10 **¡Hola, chicos!**
 17.15 **Informativo juvenil.**
 17.25 **Los amigos del valle verde.** «El ciervo blanco».
 18.00 **Barrio Sésamo.** «La Cenicienta y Espinete».
 18.30 **Generación 800.** «Sueños de gloria».
 19.00 **¡Viva la tarde!**
 20.00 **El arte de vivir.** «Munich 85: Festival Musical Europeo de la Juventud».



- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los si-

HS

guientes temas: «El Oriente conoce a un turista de Occidente», «Berenjenas en abanico», «Gimnastas desde niños», «Artesanía en el convento».

- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
 21.35 **El cuerpo humano.** «Nuestro genial cerebro».
 22.05 **Si lo sé no vengo.**
 23.00 **En portada.**
 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
 00.20 **Teledporte.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.15 **En marcha.**
 19.30 **Niels Holgersson.** Episodio núm. 20.
 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambu.**
 21.00 **Fila 7.**
 22.10 **Cine-club.** Ciclo «Cine argentino». «Prisioneros de una noche». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.50 **Cortometraje.** «Tom, el salvaje».
 00.05 **Seis clases de luz.** «Gordon Willis». Este director de fotografía comenzó su carrera en 1970, alcanzando rápidamente una gran reputación por la calidad de su trabajo. Entre sus trabajos más conocidos están los filmes «Klute» (Alan Pakula, 1971), «El Padrino» I y II (F. Ford Coppola, 1972-74), «Todos los hombres del Presidente» (A. Pakula, 1976), «Annie Hall» (W. Allen, 1977), «Interiors» (W. Allen, 1978), «Llega un jinete libre y salvaje» (A. Pakula, 1978), «Manhattan» (W. Allen, 1979).
 00.30 **Telediario 4.**
 01.00 **Despedida y cierre.**

Viernes 2

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**

- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Sesión de tarde.** «Aeropuerto». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 17.00 **¡Hola, chicos!**
 17.05 **Scooby Doo.**
 17.30 **Barrio Sésamo.** «Corre la bola».
 18.00 **Dibujos animados.**
 18.30 **Nosotros.**
 19.00 **¡Viva la tarde!**
 20.00 **Al galope.**
 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Salvó los animales más grandes del mundo», «Moda Ad Lib», «La leyenda del jabón», «Los plateros cordobeses».

- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
 21.35 **Entre amigos.** «Cantando al amor». Intervienen: José Luis Moreno con Rockefeller, Macario y Monchito. Invitados: Fernando Brosed y su orquesta, Bravo, El Fary, Elsa Baeza, Gary Low, Charytin, Camilo Sesto.

- 23.05 **Las aventuras del bravo soldado Schweik.** Episodio núm. 10. Hay gente que no necesariamente aprende con la experiencia, este es el caso de Schweik, que se ve otra vez en peligro por intentar capturar una vaca que está suelta en el campo.

- 00.05 **Telediario.** Tercera edición.
 00.25 **Teledporte.**
 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.15 **En marcha.**
 19.30 **La clave.** El tema de esta semana es: «Entre el folklore y la política: Hispanoamérica». Película: «Martín Fierro». (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 00.55 **Telediario 4.**
 01.25 **Despedida y cierre.**

Sábado 3

Primera Cadena

- 13.00 **Carta de ajuste.**
 13.19 **Apertura y presentación.**
 13.20 **Lotería Nacional.**
 13.30 **Gente joven.**
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Lucky Luke.** «Phil Defer».
 16.05 **Primera sesión.** «Sangre en Filipinas». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 18.30 **Los sabios.**
 19.00 **De película.** «Un verano de película».
 19.30 **El equipo «A».** «Vacaciones en la montaña». Aníbal, Murdock y B.A. escapan de las junglas de Guatemala en un aeroplano que Murdock ha robado, cuando el aparato se para repentinamente y tiene que hacer un aterrizaje de emergencia en los montes Apalaches.
 20.30 **Un país de Sagitario.**
 21.00 **Telediario.**
 21.35 **Informe semanal.**
 22.40 **Sábado cine.** «La amenaza de Andrómeda». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 01.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 16.15 **Carta de ajuste.**
 16.29 **Apertura y presentación.**
 16.30 **Documental.** «Donde pasean los búfalos».
 17.00 **Estadio 2.** Incluye, entre otros temas y reportajes: tenis, Copa Davis, RFA-USA; Campeonatos de España de Atletismo (desde Gijón).
 21.00 **La ventana electrónica.** «Llamada a filas».
 23.00 **XXIII Festival Folklórico de los Pirineos.** Desde Jaca (Huesca), transmisión en directo de la jornada final del XXIII Festival Folklórico de los Pirineos.
 01.00 **Despedida y cierre.**

TVE



Empezaron los establecimientos vips. Hace ya tiempo, se instaló en una de las tiendas de esta cadena, concretamente la situada en el paseo de La Habana, el primer videoclub ligado a restaurante-bazar. Ello permitía a cualquier persona el ir a comer, cenar o comprar objetos de diverso tipo y, al mismo tiempo, alquilar una película de vídeo. Con una importante ventaja adicional: el horario del videoclub era continuado desde primera hora de la mañana hasta la madrugada. El éxito de esta fórmula no se hizo esperar. Pronto surgieron más vídeo-vips con la misma filosofía. Y a los video-vips les han seguido otros establecimientos que, como Bob's, de reciente apertura en el madrileño barrio de Quevedo, son conscientes del importante número de videoaficionados que gustan de alquilar películas, incluso a altas horas de la noche, mientras toman una cerveza.

En Bob's se conjuga el bar-restaurante con el videoclub. A diferencia de las tiendas vips, sin embargo, no existe bazar donde

Videoclubs de sesión continua

— Aumenta el número de establecimientos que conjugan el bar-restaurante con el alquiler de películas y permanecen abiertos domingos y festivos hasta altas horas de la madrugada.

poder adquirir desde pan de molde hasta un cinturón, pasando por un frasco de perfume o un libro. Pese a ello, y a que el establecimiento fue inaugurado recientemente, cuenta el videoclub ya con un importante número de socios.

Para utilizar los servicios vídeo-Bob's basta con aportar los datos del carnet de identidad. A partir de ese momento, y sin pagar ninguna cuota de entrada, se puede acceder a los títulos del amplio catálogo, donde hay películas para todos los gustos: aventuras, drama, guerra, infantiles, etcétera. También destacan los vídeos musicales, y reseñaremos, para los amantes de esta nueva forma de expresión, los siguientes: Brian Adams, Jefferson Starship, Lionel Richie, Hall & Oates y Hot Rocks.

Tarifas de alquiler

Las tarifas varían, lógicamente, en función del número de días de alquiler, y hay que reseñar que no se establece ninguna diferencia entre los títulos nacionales y los denominados de «multinacionales». En la mayor parte de los videoclubs, como es sabido, estas últimas películas tienen precios más elevados. En Bob's el precio del alquiler de cualquier título, para veinticuatro horas, es de 375 pesetas. Si se alquila para cuarenta y ocho horas, 550, y si se trata de setenta y dos, 650 pesetas. Por cada día adicional se cobran 275 pesetas. En todos los casos hay que tener en cuenta que se contempla un recargo del 5 por 100 de ITE (Impuesto de Tráfico de Empresas).

Existe la posibilidad de adquirir bonos, con lo cual el precio de

alquiler se reduce significativamente. Estos bonos, para veinticuatro, cuarenta y ocho o setenta y dos horas, tienen distintos precios, como a continuación se señala:

24 horas: 15 películas: 4.600 (310 pesetas cada una); 30 películas: 8.400 (280 pesetas cada una).

48 horas: 15 películas: 5.700 (385 pesetas cada una); 30 películas: 9.900 (350 pesetas cada una).

74 horas: 15 películas: 7.800 (520 pesetas cada una).

Los gustos del público en este nuevo establecimiento no varían respecto a otros: tiene preferencia por las comedias, sobre todo extranjeras, y alquila mayoritariamente de cara a los domingos festivos.

Bob's permanece abierto habitualmente de 9 de la mañana a 1,30 de la madrugada, y de 9 a 2, también de la madrugada, los fines de semana, en los que, como ya hemos dicho, se produce la mayor afluencia de público. En estos establecimientos, cada vez tienen más oportunidades de pedir, por ejemplo, «una cerveza y una película».

Pilar GIMEN

Más Marx

Las películas en blanco y negro comenzaron hace no demasiado tiempo su «conquista» del mercado del vídeo. El público aficionado a este medio de comunicación se mostraba en un principio reticente a todo lo que no fueran «colorines», por lo que no muchas empresas se arriesgaron a editar películas en sólo dos colores.

Actualmente, cabe destacar la valiente actitud de MGM/UA Home Video, que a través de la serie «Clásicos» ha puesto al alcance de los videoaficionados películas de gran calidad, que fueron super/exitos hace no muchos años.

De forma paralela a la serie clásicos MGM, esta empresa ha editado en vídeo algunos otros títulos, entre los que destacaremos esta semana dos en el campo humorístico: se trata de «Una noche en la ópera» y

«Un día en las carreras», en ambos casos de los hermanos Marx (Groucho, Chico y Harpo), bajo la dirección de Sam Wood.

En «Una noche en la ópera», de ochenta y ocho minutos de duración, el videoaficionado podrá volver a escuchar la original primera cláusula de un contrato inefable, en el que se establece que «la parte contratante de la primera parte será considerada como la parte contratante de la primera parte».

A lo largo de los ciento nueve minutos de duración de «Un día en las carreras» se tiene la oportunidad de vivir las aventuras y desventuras del empleado de un sanatorio empeñado en salvar la difícil situación económica en que se encuentra el negocio. Un caballo de carreras y una carrera a ganar son las soluciones.



Con estos dos títulos, que ponen «más Marx» al alcance del videoaficionado, se consagra una línea que ya es casi ley, por el momento: que las películas editadas en vídeo, si son en blanco en negro, debe tener gran calidad o venir avaladas por importantes éxitos de ta-



quillas en otras épocas. Sólo así asumen las empresas el riesgo de ofrecer un producto que el público, en principio, se muestra reticente. Aunque la importante aceptación de algunas películas en sólo dos colores empiece a hacer pensar que esta situación está cambiando.

El ex cartero de «Crónicas de un pueblo»

Jesús Guzmán, un fresco que hace reír

Una padre que no es el padre y un amigo que sí lo es, forman un lío... ¡de padre y muy señor mío! Jesús Guzmán, el que fuera cartero de la serie televisiva «Crónicas de un pueblo», es el causante, con sus mentiras, de todo este enredo. «Cuando los niños no vienen de París» es dos horas de humor para combatir, de una manera divertida, los cuarenta grados de temperatura de la villa. Dirigida por Eugenio García Toledano, en el reparto figuran Mery Leiva, Raquel Daina, Francisco Ruiz, Marina Carresi, Juan Alcántara, Mabel Padin y José María Sabate. «A pesar de haber transcurrido once años — explica Jesús Guzmán —, el público todavía me recuerda, cuando me ve por la calle, por el personaje del cartero.»

— ¿Aconsejarías las comedias para combatir el calor?

— Lo recomiendo como si fuese una receta del médico. Es necesario más que nunca que la gente se ría y olvide los numerosos problemas que nos aquejan a los españoles. Quizá el teatro de humor es el refresco más importante para esta época y el que mejor ayuda a soportar la calina. Entre otras cosas, porque el local es un lugar fresquito, ya que contamos con aire acondicionado.

— A todo esto, si los niños no vienen de París, ¿de dónde proceden?

— Pues del Progreso. Allí, en dos funciones diarias desvelamos la incógnita. Y es que la hija de mis amigos, que no es su hija, sino la mía, efectivamente no viene de París. Tras este lío se esconden dos horas de humor. Aunque parezca mentira, nunca un título ha justificado tan bien un argumento.

— En la vida real, ¿cuántos hijos tienes?

— Cuatro, y todas chicas. La mayor tiene treinta años y la menor dieciocho. Salvo ésta, que estudia todavía, y una casada, chapada a la antigua por aquello de quedarse en casa, las demás trabajan: una en Correos y la otra es azafata. Pero no les interesa esta profesión, aunque les gusta el teatro como simples espectadoras. Todas son guapísimas, han salido a la madre, claro. Esto de ser familia numerosa fue por ir a buscar el chico, y ya ves, me quedé con cinco mujeres en casa.

El sinvergonzón

— ¿Cómo te sientes en tu personaje de sinvergonzón?

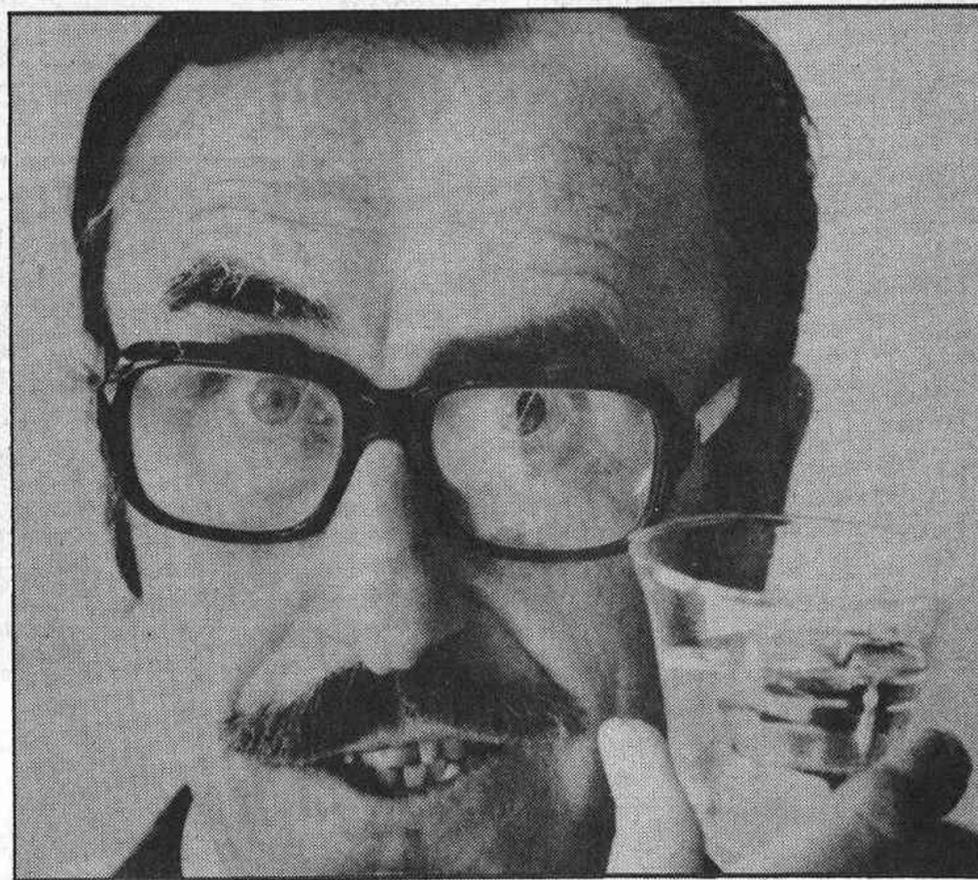
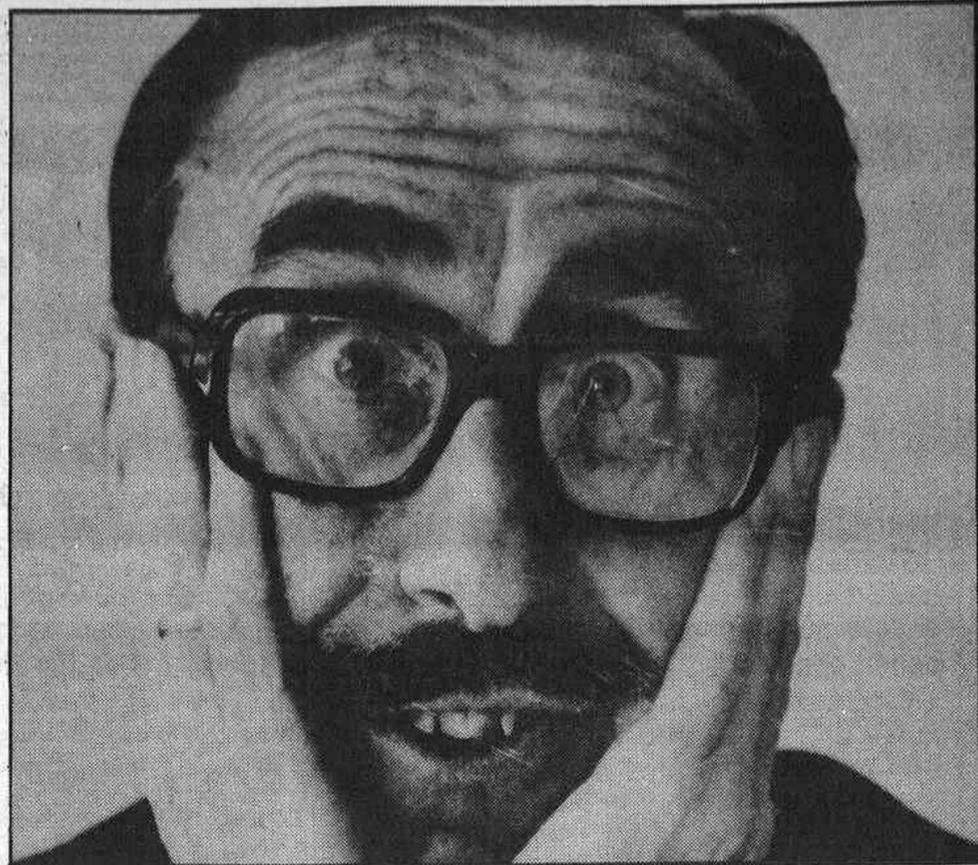
— Reconozco que no me va mucho. Es la primera vez que interpreto un papel de fresco. Normalmente figuro como un hombre infeliz al que engaña todo el mundo.

— Pero casi siempre haces obras de humor. ¿Eres un actor cómico?

— Soy actor con mayúscula, y digo mayúscula en el sentido de profesional, y como tal tengo la obligación de saber hacer de todo. De hecho, he trabajado en zarzuela, dramas y en montajes de todo tipo; pero el público siente predilección por mis papeles cómicos. Particularmente estoy en contra del dicho «Es más difícil hacer llorar que reír». Al revés, porque el éxito de una comedia no depende de una sola persona, sino de un texto, de la compañía y del ritmo en general del montaje, y todo esto es más difícil de conjugar.

— ¿Después de «Juicio contra un cura», «Cuando los niños no vienen de París»?

— Era una obra que desde hace tiempo quería traer a Madrid. Aunque la estrené en el año setenta y ocho en provincias, por compromisos de trabajo no fue posible su puesta en escena hasta ahora en nuestra capital. Esta es una de las comedias que está escrita por más autores: González Toro, Andrés Prada y Miguel Mihura padre. De los años cincuenta, ha sido adaptada por Antonio Peña, de tal forma que parece un texto de hoy y conserva la



— Con la comedia «Cuando los niños no vienen de París», dos horas de diversión para combatir el calor.

— Un padre que no es un padre y un amigo que sí lo es forman un lío... ¡de padre y muy señor mío!

misma frescura y actualidad que muchas de ahora. Esto nos prueba que no hay autores en este género, y por eso volvemos a los antiguos. Por ello en la cartelera se siguen reponiendo obras de Jardiel Poncela, Muñoz Seca y Arniches.

— ¿Resulta rentable ser empresario de compañía?

— Supone un gasto tremendo. Llevo trece años y me considero, tras la muerte de Paco Martínez Soria, el más veterano en estas lides. Por otro lado,

los organismos oficiales no nos ayudan en nada, y, sin embargo, conceden subvenciones a grupos que se han formado a última hora. No sé hasta cuándo podré mantenerla. Lo que sí voy a dejar son las giras. Estoy ya cansado de viajar. El coche que he comprado hace pocos meses ya cuenta con más de veinte mil kilómetros. Me voy a centralizar definitivamente en Madrid.

María Teresa
SAN ANDRES

■ En el Parque de Atracciones (auditórium), esta semana estará dedicada al humor, aunque entremedias tendrá lugar la actuación de La Faraona. De este modo las actuaciones de la semana quedan de la siguiente manera: los días 30 y 31, **Gila**; los días 1 y 2 de agosto, **Lola Flores**; y el 3 y 4, **Fernando Esteso**.

■ Toda Europa se hace eco del éxito de **Paul King** y su grupo, que en su presentación han logrado reunir garra y calidad en un sonido original y cuajado de efectos que produce **Richard Burgess**.

La imagen es uno de los aspectos más destacados en la presentación de **King**: «Nuestra imagen —comenta **Paul King**— puede, en principio, parecer agresiva, pero realmente no es así. Llevamos el pelo largo, chaquetas pintadas con spray y botas estilo

Doc Martens... Los «Skinheads» se ríen de ellos, pero no se dan cuenta de que su aspecto es ridículo». Por el momento el grupo King ha sido número uno en Inglaterra, lo cual les convierte en grupo-revelación en toda Europa.

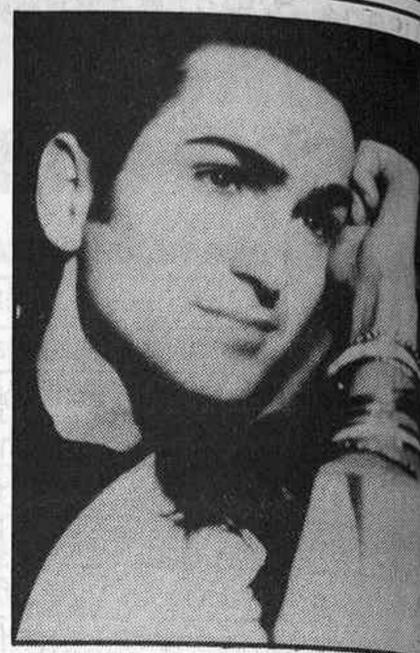
■ **Curva Peligrosa** se definen como grupo «underground» por todo aquello que ha rodeado su formación. Como tantos otros grupos, se abrieron paso recorriendo los ambientes nocturnos buscando una oportunidad, ensayando en locales de estado ruinoso... Comenta **Paco Arriero** (cantante del grupo) que «al principio le pegábamos a la guitarra con muchas ganas, pero con poca idea. Entonces hacíamos rockabilly psicodélico, lo cual estaba un poco fuera de tiempo. Actualmente nos consi-

deramos un grupo pop-rock con cantidad de influencias, desde **Bob Dylan** hasta **The Cure**.

Ahora **Curva Peligrosa** presentan su primer elepé con el título de «**Magnos problemas**», el cual también da título a su primer single, una sensacional canción basada en un poema anónimo.

■ En 1977 **Enrique**, acompañado de una niña llamada **Ana**, sorprendían a grandes y pequeños con un nuevo concepto de música para niños. Pero en 1984 decide continuar su carrera en solitario, y ahora se ve reflejado con el primer single, «**Camarerero**», una canción que muy presumiblemente se puede convertir en uno de los éxitos de este verano, por su ritmo caribeño y pegadizo.

Florentino GARCIA



Paul King, líder del grupo King, una banda que está dando de qué hablar en toda Europa tras su número uno en Inglaterra.

DISCOS DE LA SEMANA



«Katrina and the...»

Katrina and the... (EMI)

Este es el primer elepé de un cuarteto que capitanea una muchacha de Kansas, aunque por su nombre, Katrina Leskanich, parece más bien del otro bando. El grupo, cuyo nombre completo es Katrina and the Waves, se formó cuando la citada muchacha encontró a The Waves, un trío que había grabado ya un par de elepés, pero sin consecuencias. La música que hacen es una especie de pop-rock, que se puede comprobar en las diez canciones que componen el elepé, y donde se entremezclan piezas de rock más o menos fuerte, como «Red wine & Sunshine» o «Machine gun», «Smith», otras más tirando a un pop más plástico como «Game of love», etcétera. En definitiva, un nuevo grupo que sale al mercado y que está compuesto por americanos e ingleses, y que si tuviéramos que predecir su futuro por este trabajo, lo veríamos bastante crudo.

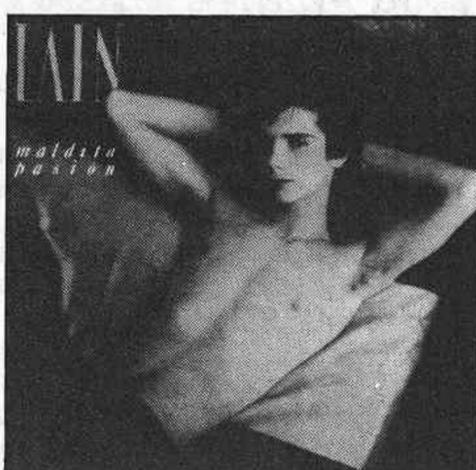


«Empire burlesque»

Bob Dylan (CBS)

Una vez más vuelve a brillar con luz propia el sonido de Dylan, aunque a muchos les pesa y les dieran ya por acabado. El cantante ex judío, que con este trabajo hace el número 30 de su discografía oficial, nos ofrece un disco digno, donde usa de una manera muy moderada los sonidos de moda neoyorquinos.

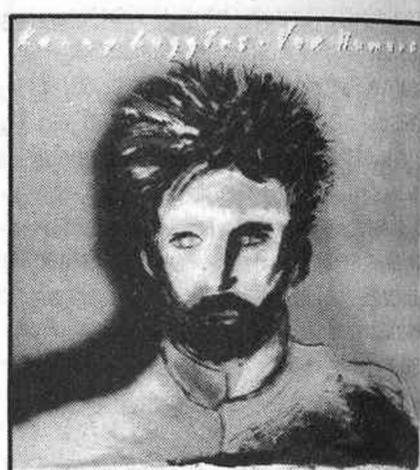
Pero analizando el álbum, que contiene diez temas, se le puede ver a un Dylan en donde le siguen viniendo a la cabeza problemas bélicos como el Vietnam, en la canción «Clen cut Kid», otras de un corte más sentimental como «Tight connection to my heart», sin olvidar tampoco las brillantes baladas que el disco contiene, y muy en la onda del personaje más controvertido de la historia del rock, su guitarra y su armónica. Brillante disco.



«Maldita pasión»

Lain (Virgin)

Lain, un joven que le gusta España y todo lo que su cultura y tradición pueda llevar, pero a la vez abierto a las nuevas tendencias, es lo que ha intentado mezclar en su primer elepé «Maldita pasión». Así tenemos temas con aire de música reggae como «Agua caliente»; fandango con «El malo», funk en «Arriquitaun» o electrónica en «Bisnes». Y parece ser que el tema que más está pegando de este disco es «Bisnes», que hace que junto al tema «Arriquitaun», canción de moda el año pasado y que también se incluye, sea un disco relativamente atractivo para sus seguidores, aunque no deja de ser un disco sin ninguna aportación nueva ni brillante al panorama musical español, sino todo lo contrario, un producto más en el mercado, comercial y discreto.



«Vox humana»

Kenny Loggins (EPIC)

Desde que en 1976 emprendiera su carrera en solitario, Kenny Loggins se ha consolidado como uno de los artistas más importantes y populares de la última década, y «Vox humana» es su sexto álbum, y nos muestra una vez más su talento como intérprete, compositor y productor.

Aunque Kenny ya coprodujo junto a Bruce Botnick su disco anterior «High adventure», el nuevo «Vox humana» significa la primera grabación totalmente personal del artista norteamericano hasta la fecha, e incluye la participación de primerísimas figuras del momento, entre otros The Pointer Sisters, Philip Bailey y Howard Hewitt. Un disco interesante.

Precedida de un gran éxito, «Buscando a Susana desesperadamente»...

La primera película de Madonna en España

Precedida por un éxito clamoroso en Estados Unidos (número 1 del ranking de mayor audiencia), se estrenará en este próximo mes de agosto la primera película de **Madonna** en España.

El papel de **Madonna** en la película refleja, según los americanos, su propia personalidad: descarada, marchosa, desmadrada, perversa, rebelde, triunfadora, y varios epítetos más que podrían convertir a la nueva estrella del show-biz americano, aunque no creo que sea para tanto. Aunque en realidad lo que ha conseguido hasta la fecha esta americana es bastante importante, y hace unas fechas en el Billboard recordaba que **Madonna** recogía la semana pasada su sexto consecutivo Top 10 en singles, al subir «**Angel**» al número 9 del Hot 100 de esta prestigiosa lista de éxitos americana. Y esto ocurre justo un año después de su primer single de **Madonna** que llegaba al Top 10, el «**Borderline**».

La última artista que recolectó seis Top 10 consecutivos fue **Donna Summer**, a lo largo de los Lp's «**Last Dance**» (1978) y «**The Wanderer**» (1980). Además, y esto sí que es cierto, es que ahora mismo es sin duda alguna la primera artista, después de **Summer**, que está en lo alto de la popularidad. **Donna Summer** fue la artista más fuerte de 1979. En 1980 y 81, **Kenny Rogers** y el grupo **Foreigner**, y en 1984, **Prince & The Revolution**. Y aunque estamos sólo a medias del 85, será muy duro para cualquier otro artista supera ahora mismo a Madonna, ya que lleva cuatro éxitos consecutivos este mismo año.

Madonna Louise Ciccone es una triunfadora a sus veintiséis años. En cifras, un currículum espectacular. Su primer álbum, titulado simplemente «**Madonna**», se asomó tímidamente en 1983, pero actualmente ha alcanzado unas ventas que rozan los tres millones en Estados Unidos. El segundo álbum, «**Like a Virgin**», que incluye cinco temas firmados por ella, ha encontrado 4.500.000 compradores en Esta-

— El papel de Madonna en la película es la de una vagabunda estafalaria y fatal que tiene que luchar todos los días para buscarse la vida.

dos Unidos y 2.500.000 en el resto del mundo.

Pero, ambiciosa ella, ha probado suerte en el cine protagonizando la comedia «**Buscando a Susana desesperadamente**». **Madonna** es Susana, una vagabunda estafalaria del East Village neoyorquino que se convierte en la obsesión de una reprimida ama de casa de New Jersey.

La fuerza de **Madonna** y su poder de convocatoria han quedado demostrados. También durante 38 actuaciones en directo que formaron «**The Virgin Tour**». Cuando se pusieron a la venta las entradas para su actuación en el Radio City Music Hall de Manhattan, las 17.622 localidades disponibles se agotaron en treinta y cuatro minutos después de abrir la taquilla. Todo un récord. Y a todo esto hay que añadir que el negocio de camisetas, chapas, collares, cruces, pendientes, lazos, etcétera alusivos a Madonna han proliferado de una manera desorbitante, en el exterior de los auditorios donde la «**Virgin**» presentaba su show.

Pero más o menos todo el mundo sabe quién es ya **Madonna** y lo que ha hecho en el mundo de la canción, pero lo que en España ahora se va a comprobar es qué tal actriz es. **Madonna** grabó la película «**Buscando a Susana desesperadamente**» durante el verano de 1984. Cuando fue seleccionada para este papel todavía no era una «estrella», simplemente una cantante más con algunas canciones famosas.



Madonna, la nueva estrella del mercado americano.

Los ejecutivos de Orion Pictures dudaron ante la elección de la directora, **Susan Seidelman**, pero finalmente aceptaron. Un año después Madonna cobraría el presupuesto entero de «**Desperately Seeking Susan**», que no hubiera bastado para pagar el caché de la superestrella **Madonna**.

«**Buscando a Susana desesperadamente**» es una película dirigida por **Susan Seidelman**, y de la cual **Madonna** comenta sobre su intervención en la película que «**interpretar es otra forma de expresión artística, otra faceta que al público le debes mostrar y una continuación de mi trabajo como cantante. Cuando leí el guión de la película sentí inmediatamente que el papel me iba a la medida. Susana es la clásica mujer fatal. Todo el mundo quiere conocerla, imitarla, es una mujer sin raíces, representa la libertad, la aventura, todo aquello que la gente normal desearía hacer, si pudieran escapar de su vida rutinaria...**»

«**Creo que Susana y yo —continúa Madonna— tenemos muchos puntos comunes. Ella es un espíritu libre, dice y hace lo que quiere y tiene una increíble cantidad de recursos; es una de estas personas que no se sabe de qué viven, pero que se las arreglan para salir de cualquier situación: busca algún hombre que la invite a cenar, amigas que la dejen quedarse en su apartamento y que le presten ropa... Me recuerda a mis años en Nueva York, no tenía dinero y la gente preguntaba ¿de qué vives?, ¿cómo pagas tu alquiler?, ¿de dónde sacas la ropa que vistes? Pero yo iba sobreviviendo como podía...**»

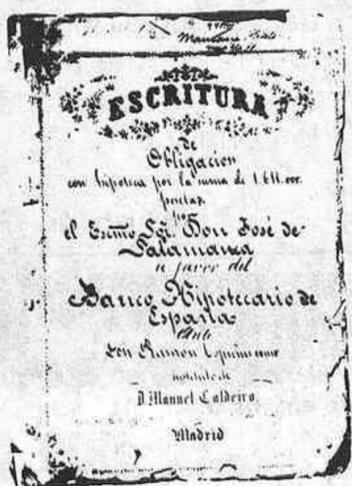
Lo que está claro es que ahora no tendrá que pedir nada para vivir, ya que tras su tesón y suerte ha encontrado el éxito. Éxito que le ha venido de cara y en grandes cantidades, aunque tampoco nos podemos engañar y sabemos las maravillas que hace el marketing.

Florentino GARCIA

MERCADO HIPOTECARIO

Suplemento N°9

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA
FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL



MERCADO HIPOTECARIO

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO
OBRA SOCIAL DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

● **Introducción**

● **Colaboradores**

“Las sociedades de crédito hipotecario,” Alfonso Cortina.

“Presencia de las Cajas de Ahorros en el Mercado Hipotecario,” José Vilarasau y Juan Baldé Muxi.

● **Opiniones**

José García Abad (Presidente de la APIE), entrevista a: Julián Campo (Ministro de Obras Públicas); Victorio Valle (Director Adjunto de la Confederación Española de Cajas de Ahorros); José Luis Leal (Presidente de Bancaya Hipotecaria);

Mateo Ruiz Oriol (Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid);

J.M. Baudhuin (Secretario General de la Federación Hipotecaria Europea); y

Jesús Balaguer (Presidente de la Asociación Española de Entidades Operadoras del Mercado Hipotecario).

● **Apéndice Legislativo**

● “Consideraciones generales sobre la regulación del mercado hipotecario,” Fernando Sánchez Calero.

● Normas sobre el Mercado Hipotecario.



FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

<input type="checkbox"/> Número suelto	PTAS. 1.400
<input type="checkbox"/> Suscripción números 9, 10, 11 y 12	5.350
<input type="checkbox"/> Extranjero	6.000

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilitenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello, _____

M
léfo
de C
a 2
nal:

A
to de
ran
tiem
ha e
ros
«ran
lizad
solo
Espa
El
ma r
de e
Sigu
cinc
más
a su
prop

P
in

J
Arg
198
1.80

ción
gas
año
reún
Cap
te li
ca e
para
Los
da c
más
soci
inte
de l
expl
el R
una
gela
A
impe
los



Veinticinco años de Bodegas Sigüero

María de Molina, 70. Teléfono: 262 36 52. Horario: de 09,30 a 14,30 y de 17,00 a 20,30. Descanso semanal: domingos.

Acaba de cumplir un cuarto de siglo desde que se abrieran sus puertas y en este tiempo Bodegas Sigüero se ha encaramado en los primeros puestos de un imaginario «ranking» de tiendas especializadas en la venta de vinos no solo de Madrid, sino de toda España.

El artífice, propietario y alma máter del éxito mantenido de este comercio es Antonio Sigüero Nebreda, soriano de cincuenta y seis años y con más de cuarenta de profesión a sus espaldas. Según sus propias palabras, «el secreto

es ilusión, ganas de trabajar y no poner reparos a una jornada de quince o dieciséis horas diarias; pero sobre todo ilusión». Esta profesionalidad a toda prueba le empuja a viajar constantemente a la búsqueda de nuevos vinos que llevar a su tienda. Vinos desconocidos cuyas virtudes y defectos sopesa Sigüero para así poderlos recomendar con plena garantía a su numerosa clientela.

Profesionalidad, ilusión y afán de hacer cosas eran los principales atributos de Sigüero cuando abrió la tienda en 1960, en un local hasta entonces ocupado por una panadería. Hoy es una de las tiendas más conocidas entre los buenos aficionados madrileños y cuenta con una nutrida clientela de otras provin-

cias, a quienes sirve por correo o por transporte puerta a puerta. «Aquí tenemos que competir —apunta Sigüero— con los grandes supermercados, con los hipermercados, con los economatos y con esos establecimientos que, concebidos como proveedores de detallistas, en la práctica permiten la entrada de todo el mundo.» La única forma de vencer la competencia, a veces desleal, de las grandes superficies, es ajustar al máximo los precios y, sobre todo, atención esmerada al cliente, atacando al gran establecimiento por su único punto débil: la impersonalidad.

En sus abigarradas estanterías y casi laberíntico almacén se apilan, que no amontonan, botellas de los mejores

vinos españoles, tanto de las grandes bodegas como de otras menos conocidas. Es de destacar la especial atención que se presta al mundo de los cavas. Aquí se encuentra uno de los más completos surtidos de cavas de Madrid.

Otro capítulo importante es el de los licores, de los que se ofrece una amplia gama. Lo mismo puede decirse de las cervezas, que comparten el espacio con otras bebidas menos nobles, los refrescos burbujeantes.

Bodegas Sigüero es un ejemplo vivo de que las tiendas especializadas no están, como afirman algunos, en trance de extinción, sino todo lo contrario.

Club de Gourmets

Pícaros, ollas, inquisidores y monjes

José Carlos Capel. Edita: Argos Vergara. Barcelona, 1985. 224 páginas. P.V.P.: 1.800 pesetas.

Pocas labores de investigación se han hecho en materia gastronómica en estos últimos años de las características que reúne la obra de José Carlos Capel. Son los que trata en este libro, el segundo que publica el autor, seis siglos decisivos para la historia de nuestro país. Los que median entre la llegada del Islam, convertido en el más serio intento de erigir una sociedad que se recrea en la interpretación y sublimación de los placeres cotidianos, y la explosión cultural que supuso el Renacimiento, como fin de una Edad Media gris y desangrada.

Avanza Capel, como filosofía imperante en aquellos siglos en los que cristalizó la lucha con-

tra el dominio árabe, la aparición de la olla como máxima aspiración de los señores cristianos. Apareció en sus escudos y distinguió como símbolo a los nobles.

Nadie duda del papel que jugó la Iglesia, en toda Europa y en España en particular, a lo largo de la Edad Media y del Renacimiento. Su intervención en la sociedad creó unas pautas que conformarían gran parte de los hábitos que nosotros mismos hemos heredado.

También la gastronomía sufrió esas pautas de una Iglesia que sentó dogmas en una sociedad que no tenía mucho para llevarse a la boca, pero que empezó a gustar del despilfarro y la juerga. Desde la picante y sugestiva religiosidad del Arcipreste de Hita hasta la Inquisición, desde los festines de los judíos alegres hasta le equívoca Cuaresma que muchos practicaban.



Hubo en torno a la cocina una picaresca inevitable en un mundo en el que los pobres eran más y los legisladores se veían obligados a frenar el despilfarro de los nobles y de los nuevos burgueses.

José Carlos Capel relata es-

tas y otras circunstancias en un libro en el que la historia —una historia que se encarga por sí sola de desmitificar muchos hechos y no pocas figuras— juega un papel primordial y en el que el hecho gastronómico es una mera consecuencia.



Producción: Spielberg-Warner Bros. **Dirección:** Richard Donner. **Argumento:** Steven Spielberg. **Guión:** Chris Columbus. **Fotografía:** Nick McLean. **Música:** Dave Grusin. **Intérpretes principales:** Sean Astin, John Brolin, Jeff Cohen, Corey Feldman, Ke Huy Quan, Anne Ramsey, Robert Davi, John Matuszak. **Distribución:** Warner Española. **Cines:** Palacio de la Música, Benlliure, Juan de Austria, California, Cartago, Infante, Aluche.

Acostumbrados a los cines medio vacíos (cuando hay suerte y están medio vacíos), a la indiferencia general por las buenas películas, resulte casi asombroso que, el día del estreno de «Los goonies» en Madrid y en siete locales a la vez, se llenara el Palacio de la Música hasta las últimas filas del segundo piso (principal) y el Benlliure también cubriera una gran parte del piso alto. Realmente, la expectación llegaba a unos extremos hoy desuados.

Causa primera

¿Por qué, de repente, el público decidía volcarse en pleno verano sobre esta película? Había dos poderosas razones. La primera y fundamental, que «Los goonies» habían estado anunciándose varios días antes en televisión. Y hay que detenerse a reconsiderar esta circunstancia, muy particular, porque pocas pe-

«Los goonies»

lículas pueden permitirse el lujo (el superlujo) de gastar unos cuantos millones en colocar por delante una campaña de lanzamiento.

El hecho de ver convertida la inversión publicitario en unos locales prácticamente llenos significa sencilla y simplemente la muerte del cine y, en concreto, la muerte del cine español. Si el público, en general, sometido dócil o resignadamente a las órdenes comerciales de la televisión responde tan favorablemente a los anuncios de la pequeña pantalla, en el presupuesto de cada película habrán de reservarse unos cuantos millones para cubrir este importantísimo capítulo de gastos. Una previsión que sólo podrán soportar las grandes productoras extranjeras norteamericanas (otro avance más de las multinacionales) y muy pocas productoras españolas.

La «protección» al cine cumple así su segundo designio de dejar indefenso al cine. Por un lado, el Ministerio de Cultura se muestra indiferente ante la «competencia» establecida. La televisión puede utilizar películas antiguas y modernas para cubrir tranquilamente sus vacíos de producción, mientras el cine debe luchar con sus propios productos, corriendo los riesgos artístico y económico de que las películas gusten o no. Por otro lado, la televisión saca un sustancioso provecho de la

publicidad cinematográfica, obligando al cine a aumentar los gastos.

La solución es conocida: hacer películas para la televisión. Y eso ni es cine, ni es televisión. Sobre todo teniendo cada arte su propio soporte y sus propias técnicas.

Causa segunda

Proviene del título y del productor. «Los goonies» (palabra sin traducir porque es intraducible) recuerda a «Gremlins». Ambas películas interrelacionadas con el nombre de Steven Spielberg. Por lo tanto, se espera una diversión tan original y tan animada como aquella.

Pero, salvo el aval del productor (y, al mismo tiempo, autor del argumento), no existe parecido entre la anterior maravilla de los muñecos (y los efectos especiales) y esta mezcla de «La isla del tesoro», «Indiana Jones» y «Las aventuras de Tom Sawyer». Si «Gremlins» fue sorprendente cuento infantil para mayores, «Los goonies» son un poco sorprendente cuento infantil para pequeños.

Los niños, en efecto, lo pasarán estupendamente con las aventuras de los siete chicos, dispuestos a encontrar el tesoro del pirata tuerto en los interminables recovecos de la casa donde se

esconden «Mamá Fratelli» y sus tres hijos.

Dirección a granel

Concentrada la acción en los exteriores de un pequeño pueblo junto al mar y los decorados interiores (casa ruinoso, túneles, cuevas), como si fuera un «Indiana Jones» de bolsillo, Richard Donner se deja arrastrar por la cansable acción, siguiendo el curso de las sorpresas geotectónicas que el guión ha preparado hasta encontrar el viejo galeón. Una buena labor del equipo de decoración que el director aprovecha al máximo. Pero su gran mérito está en el manejo de los grupos: escasas escenas de dos personajes, bastantes de cuatro, muchas de cinco y luego de siete y después, al final, de once reunidos todos a bordo del barco, que mantiene las velas desplegadas durante siglos en razón de imitar a Douglas Fairbanks y Errol Flynn. Once personajes en diez escenas, de los cuales cuatro corresponden a unos magníficos pequeños actores, expresivos, entusiastas y muy bien movidos. Más las graciosas caracterizaciones de Anne Ramsey como «Mamá» y de John Matuszak como el monstruoso niño gigante.

En conclusión, una película fresca, ingenua y amenísima, aprovechable para todos los públicos y decididamente regocijante para los chicos.

Víctor VADORRE

«Una gata ardiente»

Producción: T Films-FR 3. **Argumento, guión y dirección:** Christopher Frank. **Fotografía:** Renato Berta. **Música:** Alain Wisniak. **Intérpretes principales:** Valerie Kaprinsky, Bernard Giraudeau, Caroline Cellier, Jacques Perrin, Beatrice Agenin, Batty Azenza. **Distribución:** Orión Films. **Cines:** Azul y Minicine-3.

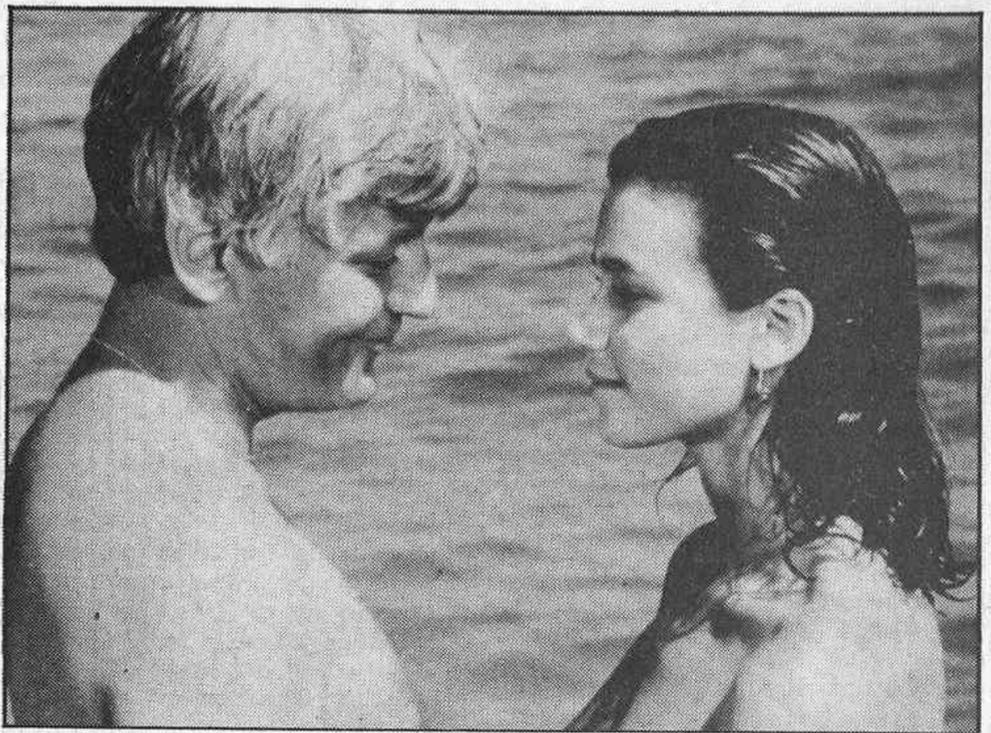
Una película que cuenta con Valerie Kaprinsky como protagonista ya sabe que no va a gastar mucho dinero en el vestuario de la chica. Para lo poco que le dura encima la ropa, es preferible vestirla con cualquier camisa, siempre que se desabroche fácilmente. Imagínese, pues, la alegría de ambos (la productora y la Kaprinsky) al encontrarse con una rebuscadísima historia que ocurre en una playa mediterránea, donde el ahorro se extiende a las otras mujeres (más guapas y menos macizas), limitándose el gasto a los bikines y, además, sólo una pieza.

En ese terreno, «Una gata ardiente» no puede ser más veraniega. Ni más angustiada a la

vez, porque, salvo la exhibición de pechos, no se entienden el comportamiento y las reacciones de los diversos personajes destacados. Quizá la novela original de Christopher Frank explique los celos de la hija hacia su madre, los posibles resentimientos por tantos hombres a los que provoca, el conflicto con la pareja alemana, los tejemanejes del considerado «macarra» y la inoperancia del señor que no duerme de noche (ni de día tampoco, según se demuestra).

Quedan claras la supuesta «adivinación» del futuro de la chica (casi cómica por comparación con el agresivo proceder de ella) y el espanto por la presencia de las avispas, lo que justifica que la película se titule, en francés, «El año de las medusas». Y queda claro, aunque tarde en saberse, que el apodo de «Salomé» viene solamente a preparar el «baile de los siete velos», sin baile y sin velos. (Parece como si la relación entre el dueño del yate y «Salomé» pertenecieran a una película anterior, cuando ella tenía dieciséis años, y ésta fuese la continuación.)

El constante ir y venir de la pla-

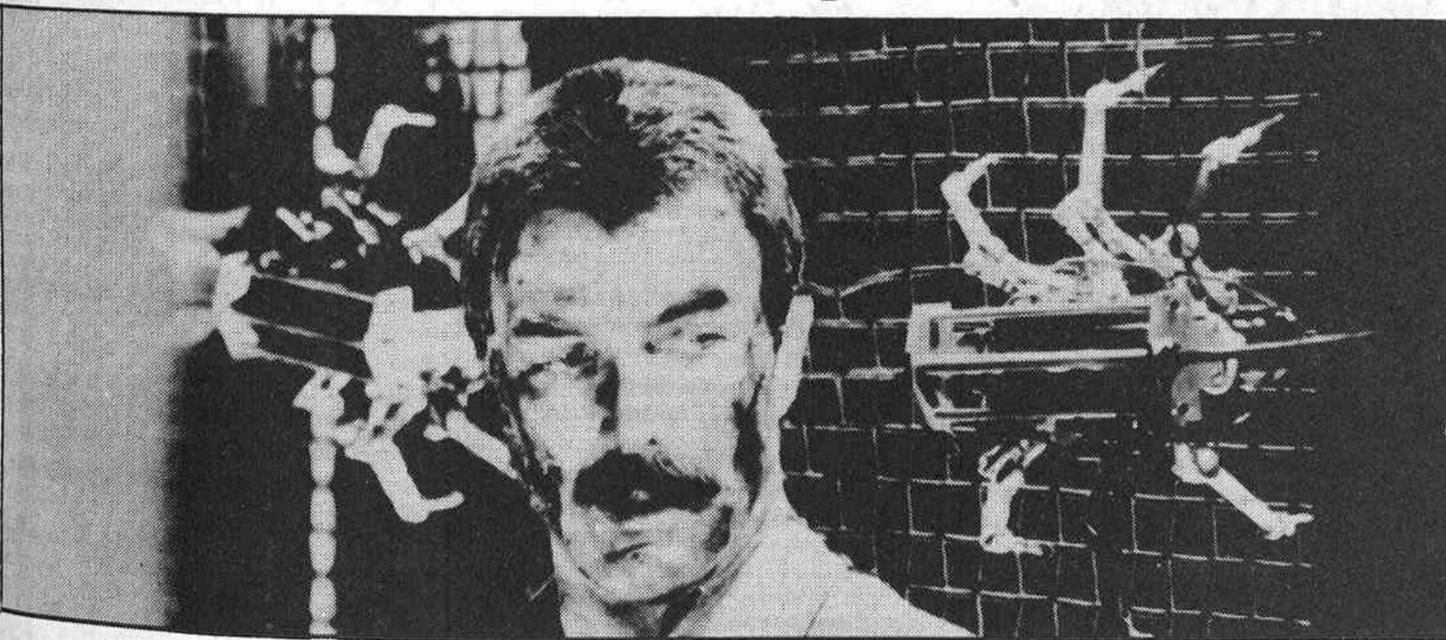


ya al chiringuito, la variedad física de los personajes, la continua exhibición del cuerpo de Valerie Kaprinsky (y, alternativamente, las demás intérpretes femeninas), el atractivo de Caroline Cellier (sobre todo, considerada como «demasiado vieja») y las medusas, tomadas como elemento más peligroso que la futura «Salomé», animan la falta de interés dramático y la poca fuerza expresiva de la realización, que se re-

serva para las escenas finales en el yate, lo más destacado de Christopher Frank.

Caroline Cellier y Bernard Giraudeau sacan partido de sus confusos papeles, Jacques Perrin cumple en las indecisiones y Valerie Kaprinsky acaba cansando con sus aires de joven tigresa come-hombres. (Pero el cine francés sabe muy bien cómo se fabrica una «estrella» y un oportuno símbolo erótico.)

«Runaway, brigada especial»



Producción: Tri-Star Pictures. **Guión y dirección:** Michael Crichton. **Fotografía:** John A. Alonzo. **Música:** Jerry Goldsmith. **Intérpretes principales:** Tom Selleck, Cynthia Rhodes, Gene Simmons, Kristie Alley, Stan Shaw. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Palacio de la Prensa, Velázquez, Victoria,

Bilbao, Princesa, Liceo, Garden, Versalles.

No es propiamente ciencia-ficción futurista, aunque interengan con destacada importancia una bala-misil que hace cuantos zig-zags necesite para alcanzar su blanco unas arañas metálicas incansables tras su presa y un robot-chacha muy

bien mandado. En el aspecto de máquinas extrañas hay «ciencia» y un futuro muy próximo también, porque los policías, los de paisano y las guapas seductoras visten poco más o menos como hoy. Por contraste, los montacargas de una obra en construcción son tan toscos y peligrosos como los de hace veinte años.

Pero la mezcla funciona y funciona bien, debido al agitado ritmo que Michael Crichton imprime a la coctelera, al buen aprovechamiento de los robots (particularmente, los «perseguidores de coches», sorteando el tráfico, camino del objetivo) y a la espectacular secuencia de la bala-misil, con la cámara en movimiento. Lo demás es ya tan corriente como eficaz: la seriedad de Tom Selleck, el atractivo de Kristie Alley y Cynthia Rhodes, los minifuegos artificiales de los tiroteos y la casi siempre menos seria caracterización del «malo», aquí todo un «ingeniero en destrucciones».

Reducida la película al continuo duelo entre el jefe de la brigada especial y el perverso criminal de los ingeniosos inventos, la sobredosis de acción y de sorpresas artificiosas la hacen notablemente entretenida y ligera, sobre todo en comparación con otros productos del mismo o parecido género. Algo muy de agradecer en medio de los calores y la poca calidad general de los estrenos de verano.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Cerrado por vacaciones.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Próximamente *La estanquera de Vallecas*, de Alonso de Santos. Con Conchita Montes, Manuel Rochel, Miguel Nieto, Beatriz Bergamin y Eduardo Ladrón de Guevara. Dirección: Alonso de Santos.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,30 tarde y 10,45 noche. *El caso de la señora estupenda*. Una comedia de humor, divertida y audaz de Miguel Mihura. Con Ana Mariscal, Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Codorniz». ¡Tercer mes de gran éxito! Descuentos especiales a grupos y empresas.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paúl, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julieta tiene un desliz*. ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas! ¡Refrigerado!

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Lunes a miércoles, cerrado. Jueves, inauguración de la temporada. José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde, en *Dos igual a uno*, de Ray Cooney. Dirección: Ángel Montesinos.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. 7,30 y 10,45. José de Luna presenta a la compañía de comedias de Paquito de Lucio, en: *¿Qué hacemos con los viejos?*, de José de Lucio, con la colaboración de Máximo Astray. Miércoles, 50 por 100 de descuento para estudiantes y tercera edad.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasana, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremen (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa.

Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Cuarto mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Cerrado por fin de temporada.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. Cerrado por fin de temporada.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. Lunes a jueves, cerrado por montaje. Viernes, estreno: *Salga de mi alcoba... señora*, con Julia Montero y Manolo Aguilar. Miércoles, descanso de la compañía.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Próximamente: *Samarkanda*, de Antonio Gala.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7,30 y 11 noche. Compañía de Comedias Cómicas Jesús Guzmán presenta *Cuando los niños no vienen de París*, con Mery Leiva, Marina Carresi, Juan Alcántara, Mabel Padín, José María Sabaté. Colaboración: Francisco Ruiz. Actriz invitada: Raquel Daina. Dirección: Eugenio García Toledano. El éxito cómico del año. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 %.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos: 7,15 y 10,45: *Los padres abominables*, de Sebastián Bautista de la Torre. Con Angel Terrón, Pepa Ferrer, Luis Armenteros, Mauro Muñiz y Ventura Oller. Dirección: Víctor Andrés Catena. Lunes, descanso de la compañía.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Cerrado.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

Teatros municipales

ALMUDENA (junto a Palacio Real).—Miércoles a domingo, 10,30 noche. Compañía de Nuria Espert en: *Salomé*. Dirección: Mario Gas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía *Ases Líricos Evelio Esteve*, presenta: *Los gavilanes*, del maestro Serrano. Con Guadalupe Sánchez, María Dolores Travesedo, Pilar Abarca, Tomás Álvarez, Mario Ferrer, Enrique del Portal y Daniel Soto. Dirección musical: Luis Celada. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Próxima semana: *La Gran Vía y Gigantes y cabezudos*. Venta anticipada de localidades con cinco días. Butaca: 450 pesetas.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.—Compañía grupo Gat presenta: *La Celestina*. Dirección: Enric Flores. Horarios: Martes, a las 22,45 horas. Miércoles a domingo, 22,30 horas.

LA CORRALA.—Laborables y festivos, 10,30 noche. *Bohemios*. Libro: Perrín y Palacios (versión López Rubio). Música: Amadeo Vives y Rafael Ferrer. Con Carmen Parejo, Concha Carpintero, Ricardo Muñiz-Alfonso Leoz, Carlos Hipólito, Manuel Alexandre, Rafael Castejón, Amelia Font, Pepa Rosado, Cecilia Bernaola, Montse Font, Modesto Fernández, Paco Plaza y Juan Angel García. Dirección: Miguel Narros. Lunes, descanso de la compañía.

TEMPLO DE DEBOD.—Horarios, 10 noche. Compañía Española de Teatro Clásico, en *La orestia*, de Esquilo. Dirección: Manuel Canseco. En colaboración con el Teatro del Mediterráneo.

PLAZA MAYOR.—Nuevos Músicos del Real Conservatorio. Martes, 10,30 noche: Dúo de viola y piano. Miércoles, 10,30: Grupo de Cámara Ad Libitum. Jueves, 10,30 noche: Solista de guitarra. Domingo, 10,30 noche: Dúo de canto y piano. Sábado, 10,30 noche: Actuación de la Orquesta Girasol.

RETIRO.—Entrada por Alfonso XII (frente al casón del Buen Retiro). Tel. 273 29 62. Uroc-Teatro presenta: *De aventuras por la luz*, de Luis Matilla. Dirección: Juan Margallo. Horarios de martes a domingo, 7,30 tarde. (Lunes, descanso.)

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4.—Cerrado por fin de temporada.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10,30: *Primera plana*. Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América* (1.ª y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (seminesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Jugar duro*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Runaway (Brigada Especial)*. Tom Selleck, Cynthia Rhodes.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 5, 7,15 y 10,15: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. Mayores 18 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *El donante*. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente! ¡Divertidísima!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: *Lady Halcon*. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *El donante*. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente! ¡Divertidísima!

CEDACEROS.—Continua 4,15. Festival Woody Allen. *La última noche de Boris Gruschenko* y *El dormilón*. Pases: 4,15, 5,50, 7,25, 9 y 10,35.

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,55: *Sahara*, de A. R. Cabal. 6,15: *Marcado por el odio*. 8,10: *Historia de un soldado*.

COLISEUM.—7 y 10,15: *La túnica sagrada*. Tolerada.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15 y 10: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 4,15: *West side story*. La película de los 10 Oscar. Pases: 4,15, 7 y 9,45. Tolerada.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 4,30: *Rocky III*. Con Sylvester Stallone. Pases película: 4,30, 6,35, 8,25 y 10,30.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Indiana Jones y templo maldito*. No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día de expectador, precio especial.

GRAN VIA.—4,15, 7,15 y 10,15: *Micromegas*, de Peter Bogdanovich. No recomendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Toleradas.

LOPE DE VEGA.—Continua 5,15 (programa doble); *El puente sobre el río Kwai* y *Loca por el circo*.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Mick y Maude*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Nuevas aventuras de don Camilo*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Camila*. Imanol Arias (nominada Oscar).

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Ahí está el detalle*. La mejor película de Cantinflas. Tolerada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 7,10: *La naranja mecánica*. Mayores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Saguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves: *Padre nuestro*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: *Pulsaciones*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves: *Vendemos chocolates*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo: *Merlín el encantador*. Tolerada.

Sala 4.—Lunes a jueves: *Ciudad muy caliente*. Viernes a domingo: *Cuando llega la noche*.

Sala 5.—Lunes a jueves: *El dragón del lago de Fuego*. Viernes a domingo: *La revancha de los novatos*.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7 y 10,15: *La loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Katy*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Tel. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Runaway (Brigada Especial)*. Tom Selleck, Cynthia Rhodes.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 18. 5, 7,30 y 10: *Jugar duro*. No recomendada para menores de 18 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 7 y 10,30: *La gran vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 4,30, 7,15 y 10,15: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7,10,15: *El donante*. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente!

¡Divertidísima! PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Lunes a viernes, 7,15: *Porky's contraataca*. 9: *El...*

zota: Porky's nores REAL Armada RIAL de m RICHM festivo lerada. ROX 10,15 perdi ROX (La SALA Ben-Hawk Wylet rá. Tc TIVOLI nator. años. TORR 247 16 y festi silencia VELA 10,15 Tom VERG 10,15 come rada! Ci Sesí AEROP 10: To AEROP 10: Joy ALBA- riana. No rec ALEXA Pasaje ALUC nics. Spielb ARAGG mioner entre t de 18 ARGEN 206 53 Lunes Tolerad diana J dadas p AZUL- gata ar de 18 a BELLA Contin BRISTO nes y Aterriza recom CANC fin de lerada CANDI nua 4,3 gran re de 18 a CAPRI. camion entre t de 18 a CARLT vancha años. CARRE na. Lun La gala minore rey de mendas CART goone ven S CINEM 736 07 HS HS

zota. Sábado y domingo, 4,30, 7 y 10,30: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.
REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 7,15: *Amadeus*. Tolerada. 10,10: *Valentina*. Tolerada.
RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Serpiente de mar*. Tolerada.
RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Lady Halcon*. Tolerada.
ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! Tolerada.
ROXY B.—4,30, 7 y 10,30. *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.
SALAMANCA.—T. 435 85 47. 5 y 9. *Ben-Hur*, *Charlton Heston y Jack Hawkins*. La obra maestra de *William Wyler*. La película que siempre gustará. Tolerada.
TERMINO.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10: *Terminator*. No recomendada para menores de 18 años.
TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: *Los gritos del silencio*. Miércoles, precios reducidos.
VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Runaway (Brigada Especial)*. Tom Selleck, Cynthia Rhodes.
VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Protocolo*. Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *To er mundo e güeno*. Tolerada.
AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Joy*. Tolerada.
ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *Chica con gancho y La viuda indomable*. No recomendadas para menores de 16 años.
ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 6: *Pasaje a la India*. Tolerada.
ALUCHE.—Continua 5 tarde: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.
ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *La camionera está como un tren y El más salvaje entre todos*. No recomendadas para menores de 18 años.
ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: *Merlin el encantador y Trón*. Toleradas. Sábado y domingo: *Psicosis II e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años.
AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Una gata ardiente*. No recomendada para menores de 18 años.
BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *Eva al desnudo*. Tolerada.
BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4,30. Lunes y martes, cerrado. A partir del miércoles: *Aterriza como puedas y La jauría humana*. No recomendadas para menores de 13 años.
CANCILLER.—Continua 5: *La isla del fin del mundo y Mary Poppins*. Toleradas.
CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *Mis problemas con las mujeres y La gran revancha*. No recomendadas para menores de 18 años.
CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *La camionera está como un tren y El más salvaje entre todos*. No recomendadas para menores de 18 años.
CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *La gran revancha*. No recomendada para menores de 18 años.
CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Con faldas y a lo loco y La galaxia de terror*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *El rey de las cobras y Jóvenes guerreros*. No recomendadas para menores de 18 años.
CARTAGO.—Continua 5 tarde: *Los goones*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.
CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Cerrado por vacaciones.

CERVANTES.—Continua 4: *La serpiente a la sombra del mono y El último tren de Gunn Hill*.
CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Lunes y martes, cerrado. A partir del miércoles: *Algo más que colegas y La jauría humana*. No recomendadas para menores de 13 años.
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *El planeta de los dinosaurios y Zapateros*. Toleradas.
CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes y martes: *Top secret y Conan el destructor*. Toleradas. Del 31 de julio al 30 de agosto, cerrado por vacaciones.
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Cerrado.
COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Movida en la universidad y Pink Floyd, el muro*. No recomendadas para menores de 13 años.
CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *Atrapados en el miedo y La mejor defensa... ¡el ataque!* No recomendadas para menores de 18 años.
ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *La camionera está como un tren y El más salvaje entre todos*. No recomendadas para menores de 18 años.
ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continua 5: *Chitty chitty, bang bang y Mágica aventura*. Toleradas.
EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *Mis problemas con las mujeres y La gran revancha*. No recomendadas para menores de 18 años.
EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *La camionera está como un tren y El más salvaje entre todos*. No recomendadas para menores de 18 años.
FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Ver Cine Studios.
GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: *To er mundo e demasio y Lucha o muere*. ¡Gran programa doble!
GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,10: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años.
IMPERIAL.—Continua 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.
INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5,15: *Doble cuerpo*. No recomendada para menores de 18 años.
INFANTE.—Continua 5: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.
KURSAL.—Tel. 465 12 39. Lunes y martes, cerrado. A partir del miércoles: *Juegos de guerra y La jauría humana*. No recomendadas para menores de 13 años.
LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *Tootsie (Dustin Hoffman) y Karate Kid*. ¡Gran programa doble! Tolerado.
LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *To er mundo e demasio y Lucha o muere*. ¡Gran programa doble!
LIDO.—Continua 5: *La isla del fin del mundo y Mary Poppins*. Toleradas.
LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4,30: *Aterriza como puedas y Karate Kid*. ¡Gran programa doble! Tolerado.
LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Continua 4,30 tarde. *La mujer del teniente francés y Bajo sospecha*.
LUCHANA 1.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.
LUCHANA 2.—Continua 5: *Apocalypse now*. No recomendada para menores de 16 años.
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *De hombre a hombre*.
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Roma año 2072 d. C., los gladiadores y Mujeres de presidio*. No recomendadas para menores de 18 años.
MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.
MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Una gata ardiente*. No recomendada para menores de 18 años.
MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.
MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Los evadidos del Mekong e Invierno en Marbella*. ¡Gran programa doble!
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *El más salvaje entre todos*. No recomendada para menores de 18 años. Miércoles, precios reducidos.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años. Miércoles, precios reducidos.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Karate Kid*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *La mejor defensa... ¡el ataque!* Tolerada. Miércoles, precios reducidos.
NARVAEZ.—Continua 5. *Starfighter (La aventura comienza)*. Todos los públicos.
ODEON.—Tel. 228 64 81. Lunes y martes, cerrado. A partir del miércoles: *Vuelven los caraduras y La jauría humana*. No recomendadas para menores de 13 años.
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4,30: *Tootsie y Karate Kid*. ¡Gran programa doble! Toleradas.
PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La historia interminable*. Tolerada.
PARIS.—Tel. 477 06 90. 4,30: *Cristal oscuro y Karate Kid*. ¡Gran programa doble! Toleradas.
PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 4,15 y 8,20: *Vértigo (de entre los muertos)*. 6,25 y 10,30: *La ventana indiscreta*. Toleradas.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *¿Podrías con cinco chicas a la vez? («S»)* y *No me toques el pito que me irrita («S»)*. Mayores de 18 años.
PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Verdicto final y Androide*. Miércoles, precios reducidos.
QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Artes borrachas, puños rotos y Footloose*. No recomendadas para menores de 13 años.
REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.
RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.
ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: *Diner*. No recomendada para menores de 13 años. Versión original subtitulada.
SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años.
SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Lunes y martes, cerrado por vacaciones. A partir del miércoles: *Con el pan debajo del brazo y La jauría humana*. No recomendadas para menores de 13 años.
SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Cerrado.
SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Porky's y Los evadidos del Mekong*. No recomendadas para menores de 13 años.
SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Réquiem por un empleado y Los placeres de la carne*. Mayores de 18 años.
URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *La naranja mecánica*. No recomendada para menores de 18 años.
VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
SALA 1.—12, 2,30, 5, 7,45 y 10,30: *Máscara*. No recomendada para menores de 13 años.
SALA 2.—7,45 y 10,30: *La chica del tambor*. Mayores de 13 años.
SALA 3.—12, 2, 4, 6, 8 y 10: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 13 años.
SALA 4.—12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.
SALA 5.—12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30: *Unico testigo*.
SALA 6.—12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,30: *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.
SALA 7.—1, 4, 7,15 y 10,15: *Camila*. No recomendada para menores de 18 años.
SALA 8.—12, 2,05, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 16 años.
SALA 9.—1, 4, 7,15 y 10,15: *Lady Halcon*. Tolerada.
VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: *To er mundo e demasio y Lucha o muere*. ¡Gran programa doble!
VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: *To er mundo e demasio y Lucha o muere*. ¡Gran programa doble!
VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspendidas las funciones hasta el mes de septiembre.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Fany Pelopaja y Sayonara*. De jueves a domingo: *Los piratas e Impacto súbito*.
FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. 5 y 10,20: *Diez negritos*. 6,30: *Muerte bajo el sol*. 8,30: *El espejo roto*.
GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 6 y 10,15: *La mujer de al lado*. 8: *El último metro*. Martes, 6 y 10,15: *El último metro*. 8,15: *La mujer de al lado*. Miércoles, 6 y 10,15: *La mujer de al lado*. 8: *El último metro*. Jueves, 6 y 9,55: *Jules et Jim*. 7,50: *Vivamente el domingo*. Viernes, 4,30 y 8,25: *Vivamente el domingo*. 6,35 y 10,30: *Jules et Jim*. Sábado, 4,30 y 8,25: *Jules et Jim*. 6,20 y 10,15: *Vivamente el domingo*. Domingo, 4,30 y 8,25: *Vivamente el domingo*. 6,35 y 10,30: *Jules et Jim*.
CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. 5: *Easy Rider (5 y 10,20)*. *Generación perdida (6,40)*. *Carretera asfaltada en dos direcciones (8,30)*.
CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,40: *Granujas a todo ritmo*. 6,40: *Entre pillos anda el juego*. 8,40: *El pelotón chillado*. Sábado, maratón cómic. 4,30: *Aquellos años tan felices*. 6,30: *Granujas a todo ritmo*. 8,40: *Entre pillos anda el juego*. 10,45: *Baltimore Bulletin*. 0,30: *Movida de verano*. 2,15: *Los dioses deben estar locos*. 4: *Con el culo al aire*. 5,40: *El pelotón chillado*. 7,40: *Empezar desde tres*.
ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Yo te saludo, María*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.
ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Choose me (Elígeme)*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.
ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,30. Mayores 18 años.
ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Sangre fácil*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años. Sesión, 0,55.
SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *El club del orgasmo*. 18 años.
SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Juegos prohibidos para adolescentes*. 18 años.
SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Nido de lujuria para chicas hippies*. 18 años. Doblada al castellano.
SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.
SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La danza de la carne*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.
SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza.

Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Aventuras extraconyugales* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. *Aerolíneas sexuales* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana. *Penetraciones triples de parejas liberadas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Penetraciones triples de parejas liberadas*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 10 mañana. *Fiebre sexual olímpica* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Fiebre sexual olímpica* («X»).

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Furor insaciable* («X») y *Las perversiones de Cherry* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*El sexo que habla y Derecho de muslada* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terracea.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Panicon tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguetas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 11. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion esclava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon*... Lunes a jueves, único pase, 24 h.; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Visp. fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 456 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las tardes a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14. Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Cantán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 31. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 de la madrugada; festivos hasta las 5,30.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 60 82 y 248 60 83. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tel. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tel. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22,30 h. Domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes, jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 11. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 h. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina a San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bolero. Cocina argentina hasta las 3,30 h.

LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y 230. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Barco, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia. Abierto bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobuses 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes y domingo).

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas

sábados, 2.30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22.30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON. Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2.30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.

EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18.30 a 2.30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino. D

CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23.30 h. Carta especial de fondúes. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. de tarde. Cómicos y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22.30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña). D

CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21.30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.

CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico; jazz los demás días. Para picar quesos, fondúes. Café irlandés, calipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.

DAMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2.30 h. Todos los días, actuaciones.

LA FIDULA.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1.30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23.30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22.30 hasta las 2.30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21.30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21.30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23.15 a 3.30 h. Precio: 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21.30 a 2.30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tel. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. *Misterio y duende del flamenco.* Antología del cante y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22.30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21.30 y 23.30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2.30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20.30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18.30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1.30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2.30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3.30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23.30 horas. Noches, 23.30, 1 y 2.15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1.15, *¡acontecimiento!*, Martes y Trece. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde; baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Desde mañana, martes, todas las noches a la UNA, *Angel-Hito*. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo Hito del humor.» A partir del 17 de septiembre, vuelve *Moncho Borraro*. Tardes discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23.45 h.: Antonio el Cambario. A las 1.30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzónes y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6.30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1.15 noche, el show de *Paco España*. 3.15: *Sexy show*. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, *El mundo y la magia del transformismo*. Primero fue *After Dark*; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron du-

rante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: **Surprise sisters (Hermanas de sorpresa)**. ¡Se lo recomendamos! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a *Bibi Andersen*, con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*. Con Javier de Campos, Miguel Caiceo. Magia: Elise. Coreografía: Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21.30 a 3.30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcamiento.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. (Entrada por Rosario Pino,7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los

días, desde las 20.30 h., cena (con la actuación de *Pablo Sebastián* de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22.30 h.), precio: 3.950 ptas. Desde las 0.45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750 ptas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 ptas.) ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «Madrid, mágico carrusel», dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Herta Frankel, Kay Bross, magia insólita; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Los Nicolinis, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13.30 a 16 y de 21 a 1.30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16.30, 18, 19.30, 21 y 23.30 horas. Regreso a Madrid a las 18.30, 20, 22 y 1.30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21.30. Teléf. 711 99 50.

¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

UNETE A NOSOTROS

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.



BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Su Majestad. Ministerio Obras Públicas. Al revés, dibujo que queda impreso calcando. Aves palmípedas. —2: Ruidos de patas. Derribaré. Al revés, marchar. Molibdeno. —3: Lista. Canto popular del norte de España. Bordado de cadeneta. —4: Tratamiento francés. Nombre de mar europeo. Oeste. Carta de la baraja. Partido socialista. —5: Península. Tela de tejido acordonado. Repetido, provincia filipina. —6: Bondadosa. Abogada de los imposibles. Te atrevieras. Remolcan. —7: Cuarenta y nueve. Llena. Preposición que indica proximidad. Historiador y soldado griego. —8: Conjunción latina que significa pero. Ocasiono. Muevas violentamente. Océano. Al revés, matrícula de Toledo. —9: Parte superior del cuerpo humano. Siglas comerciales. Al revés, raspé. Planeta. Este. —10: Quitando la o final, dando asilo. Modelos que sirven de muestra. Pintor catalán, autor de los murales de la catedral de Vich. —11: Sur. Indiferencia. Movimiento Revolucionario. Artículo femenino plural. Obrero dedicado a abrir zanjas. —12: Anades. Llenad completamente. En plural, planta medicinal que se usa contra las contusiones y heridas. —13: Cuerno. Lave. Uno. Oposición de dos juicios o afirmaciones. —14: Hazañas. Capa corta romana. Persona que se enfada con poco motivo. —15: Vocal. Agarraderos. Infusión. Hermana. Conjunción distributiva. Fianza.

VERTICALES

1: Servicio público. Azufre. Consonante. Quizá. Letra griega. —2: Coleópteros de color rojo con puntos negros. En inglés, coche. —3: Capital aragonesa. Río del norte de España. —4: Echen a perder una cosa. Azules. —5: Onda. Muchachas de poca edad. Apellido de comediógrafo español. —6: Faltas a la ley de Dios. Capital de Angola. Campeón. —7: Que oyen. Estés obligado. —8: Naturales de Osorno. Al revés, apócope de santo. Consonante. —9:

Cien. En femenino, descendiente. Partido político. Ore. —10: Nota musical. Guisa. Vocal. Al revés, valido de Felipe II. —11: H. millo. Al revés, planta urticácea. Arsénico. —12: Alcali. Abortar. Quito con engaño. —13: Palabrotas. Mentira. Terminación verbal. —14: Ciencia que enseña el oficio de piloto. Flotad. —15: Estaba. Hermano de Electra. Nuevo. —16: Matrícula de Lérida. Golfo del mar Arábigo. En latín, este. Astató. Consonante. —17: Vocal. Consonante. Empiece a mostrar. Cuero agujereado y fijado en un aro de madera. —18: Fundan. Comediante. —19: Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales. Ciudad de cantina de importantes salinas. —20: Norte. Consonante. Radica con carga eléctrica. Al revés, entraña de un animal. —21: Hueso situado al lado de la espalda. Nombre que se da a varias redes de fondo. —22: Ruido continuado y desapacible. Anagrama de losos. Consonante.

SOLUCION

Horizontales —1: SM. MOP. Oclac. Pelicanos. —2: Pataleos. Abatiré. —3: Relación. Alala. Festón. —4: Sire. Adriático. O. AS. PS. —5: Otomán. Ibo. —6: Buena. Rita. Osarás. Toan. —7: IL. Plena. —8: At. Canso. Agites. Mar. Ot. —9: Cabeza. Sa. Jar. —10: Asiland. Patrones. Sert. —11: S. Desden. MR. Las. Cave. —12: Ocas. Abarrotad. Arricas. —13: Asta. Asee. I. Antthesis. —14: Clámide. Bejín. —15: I. Asas. Té. Sor. Ora. Aval. —16: Le. Omán. Is. At. R. —17: I. F. Asome. Criba. —18: Crean. Far. —19: AISS. Torrejeja. —20: N. T. Ión. Aresiv. —21: Omoplato. —22: Sonsonete. Oss. L.

Verticales —1: SP. S. B. Acaso. Pl. —2: Mariquitas. Car. —3: Teruel. —4: Maleen. Celestes. —5: Ola. Rapazas. Aza. —6: Pecas. Luan. —7: Oidores. Debas. —8: Osorninos. Nas. T. —9: C. Nieta. AP. Re. —10: La. Asa. A. Amrel. —11: Abato. Agitro. As. —12: Cali. Odjar. Ti. —13: Tacos. Troia. Ir. —14: Pilotaje. Nadad. —15: Era. Orestes. —16: Le. Omán. Is. At. R. —17: I. F. Asome. Criba. —18: Crean. Far. —19: AISS. Torrejeja. —20: N. T. Ión. Aresiv. —21: Omoplato. —22: Sonsonete. Oss. L.



Del 28 de julio al 3 de agosto de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



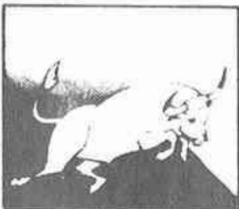
Amor: Tu vida conyugal es violenta y no cabe esperar demasiadas alegrías de ella. Pero si eres justo verás que no puedes echar toda la culpa a tu pareja. Busca tus propias responsabilidades.

Dinero: Si las cosas se ponen muy difíciles en tu lugar de residencia, quizá sea el momento de plantearse la posibilidad de un traslado; no te niegues ninguna posibilidad.

Salud: Óptima.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



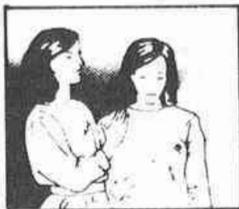
Amor: Ejerce un severo control sobre tus sentimientos, o mejor sobre la expresión de los mismos, porque no es un momento idóneo para compromisos impulsivos que puedes lamentar luego.

Dinero: Ocupate de asuntos económicos porque serás portador de soluciones. Primero en tus propios asuntos porque descubrirás cómo ganar más dinero; después puedes aconsejar a los otros.

Salud: Excelente.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



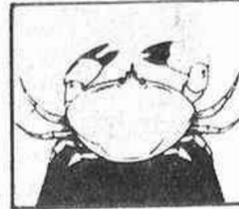
Amor: Debes detenerte a reflexionar antes de emprender cualquier cosa. Cuidado con los gestos automáticos, con las reacciones ante palabras o hechos que te vienen de los demás, porque serás muy violento si no haces esfuerzos por dominarte.

Dinero: No rechaces sin análisis las ideas de los otros; pueden ser muy válidas aunque difieran de las tuyas.

Salud: Regular.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Podría entrar en tu vida una persona interesante, intelectualmente muy despierta, de la que puedes aprender muchas cosas; pero no cometes el error de divinizarla.

Dinero: Las cuestiones económicas o de trabajo pueden ser fuente de dificultades e incluso de violencia; no arriesgues dinero sin meditar, ni mucho menos pongas en peligro un afecto.

Salud: No abusos de tus fuerzas.

LEO

23 julio
al 22 agosto



Amor: Te desborda la energía y deberías canalizarla de una manera positiva para tu entorno o para la sociedad; si te quedas encerrado tu fuerza llegará a ser destructiva.

Dinero: Tendrás suerte en todo lo relacionado con el dinero y con el trabajo, ayúdale con tu optimismo y una actitud positiva. Viejos asuntos, de los que nada esperabas, se pondrán a producir.

Salud: No te sofoques.

Curiosidades

Diccionario breve de palabras simples que significan algo en el mágico mundo astrológico-astronómico, vía horóscopo:

Domicilio: Signo zodiacal donde un cuerpo celeste manifiesta más libre y claramente su naturaleza. La Luna tiene su domicilio en Cáncer y el Sol en Leo.

Casas: Cada uno de los doce sectores en que se divide la domificación o disposición de los planetas respecto a la línea del horizonte, variable según las posiciones del Sol.

Ascendente: De acuerdo con lo canterior, es el punto del Zodiaco que coincide con el alba, en un lugar y día determinados.

Descendente: Es el punto del Zodiaco que coincide con el ocaso. Entre ascendente y descendente, *medium coeli*, que coincide con el mediodía e *imum coeli*, que coincide con la medianoche.

La próxima semana continuaremos.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



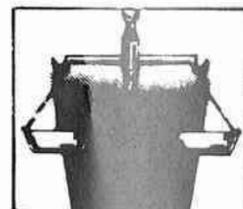
Amor: No dejes que tus amigos se metan en tus cosas, especialmente esos que todo lo ven negro. Manténles apartados sin darles pie para contagiarte su tendencia a provocar desdichas.

Dinero: Si estás de vacaciones, descansa y dedícate a la familia; lo mejor que puedes hacer por tu trabajo es olvidarlo y dejar que se ocupen de él quienes tengan que hacerlo, no llames a la oficina.

Salud: Magnífica.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



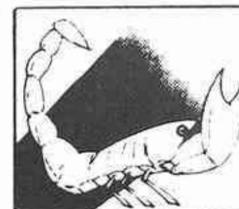
Amor: Controla un poco tu orgullo desmesurado, procura que tu amor propio no sea excesivo; al actuar no debes hacerlo movido por razones de vanidad herida, o si lo haces no pretendas que se considere que lo haces por amor al otro.

Dinero: El dinero de alguno de tus familiares está en peligro; pueden robarlo o ser víctima de un timo.

Salud: No desafíes el peligro.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



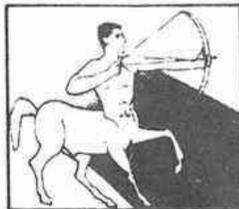
Amor: Deja al lado lo sentimental, precisamente porque estás muy sensible a ello; da prioridad al trabajo que es el que te dará satisfacciones, pero no lo uses como evasión.

Dinero: Dedicarte a tu profesión puede serte muy gratificante, no así el ambiente en que debes desarrollarla. Cuanto más negativa sea tu actitud, mayores serán los conflictos.

Salud: No pareces interesado por conservarla.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Te encuentras entre dos grupos de personas con intereses encontrados: todos tratan de manipularte empujándote a un lado o al contrario. Puedes sentirte vapuleado, dudoso de la dirección oportuna; no dejes que nadie te marque el rumbo.

Dinero: Es conveniente que intensifiques la vida social, pues en ella encontrarás facilidades para cumplir tus ambiciones.

Salud: Magnífica.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Algún miembro de tu familia, o amigo, vive serios problemas; tus ideas pueden ayudarle a resolver la crisis; desecha tu pudor a intervenir en vidas ajenas.

Dinero: Fíate de tu criterio, que suele ser bastante acertado, y no te metas en asuntos que veas poco claros; puede haber un negocio, cuanto menos dudoso, buscando tu apoyo.

Salud: Continúan dolencias reumáticas.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Encontrarás personas como tú, que se identifican con tus pensamientos más «extraños»; os sentiréis tentados a trataros como hermanos y fracasaréis si perdéis de vista la realidad.

Dinero: Puede que atraveses una época de misticismo y hayas decidido que no te interesa nada lo material; ten el sentido común de cerciorarte antes de abandonar el mundo.

Salud: Muy buena.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid.
Teléfono 435 42 46.

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

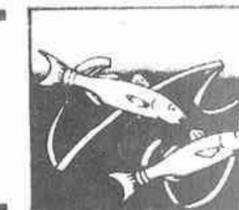
D
Calle num. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: No dejes que los sentimientos se te desborden, si los dejas incontrolados, tal como vienen, puedes crearte las ataduras que te encadenen a servidumbres que van a condicionarte y que no sabrás cómo cortar.

Dinero: Hay suerte en el tema del dinero, no parece estrictamente personal, sino condicionada por la familia.

Salud: Puedes tener infecciones por hongos.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito. Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, es apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	505 GI	505 GID	505 GR	505 GRD*	505 GRDI	505 GII	505 GII* Automático	505 GIDI	505 GIDI* Automático	505 Turbo* Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Cepsa Lubricantes recomendados  Esso