

HOJA del LUNES

N.º 2.356 • 11 de junio de 1984 • 45 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA

El paseo de Monistrol, trampa mortal para automovilistas

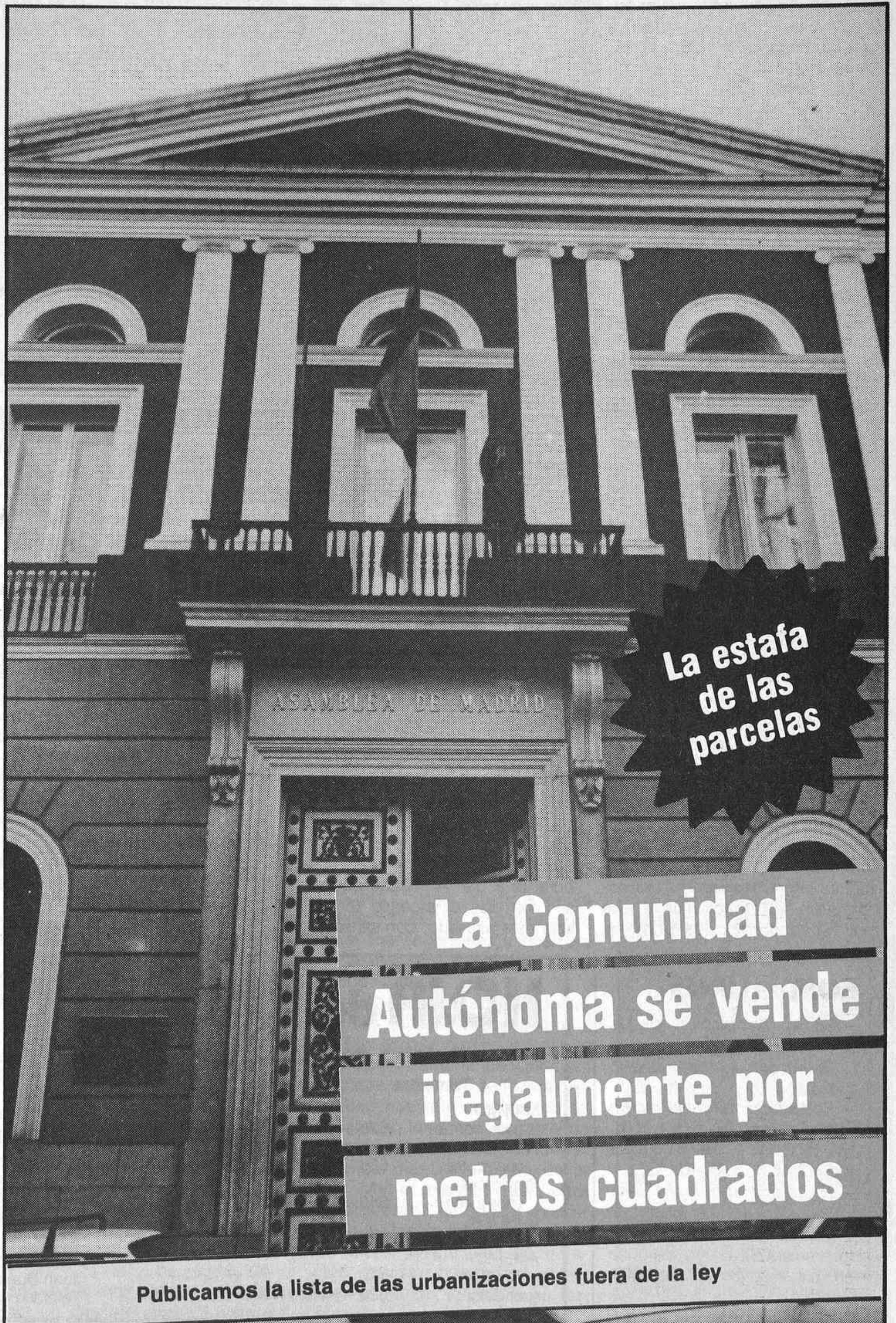
El "scalextric" de Atocha no es destructible, sino simplemente desmontable

De los objetores de conciencia a la Hermandad de Excombatientes

Las PYMES no creen que la Hacienda de Euzkadi sea tan fea como la pitán

Empieza la Eurocopa. Todo lo que hay que saber sobre la competición preveraniega

Cartelera, televisión, discotecas...



La estafa de las parcelas

La Comunidad Autónoma se vende ilegalmente por metros cuadrados

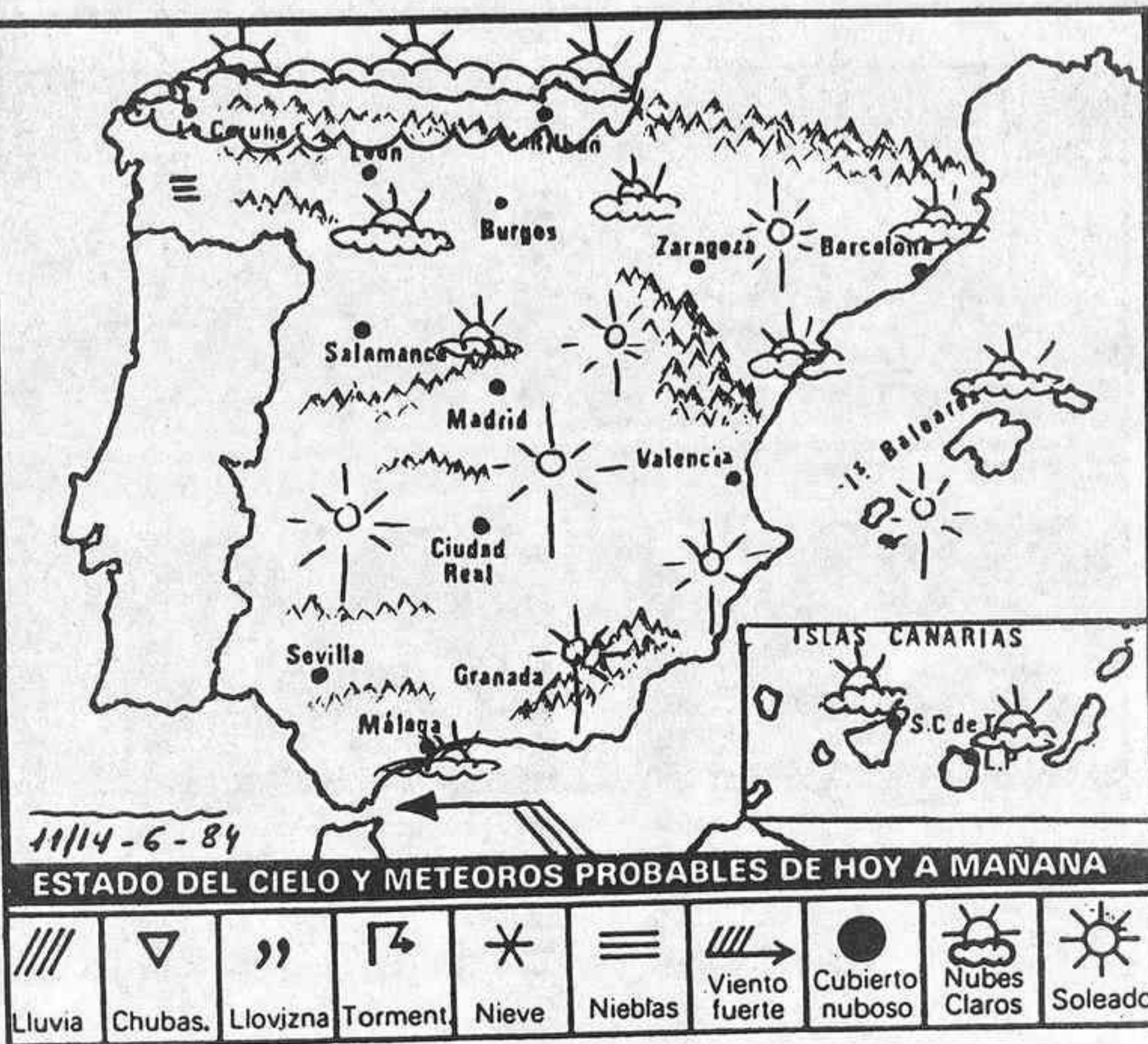
Publicamos la lista de las urbanizaciones fuera de la ley

El tiempo

Por fin, entra el calor

No se produjo inmediatamente la esperada mejoría que anunciamos la semana pasada, ya que continuaron los chubascos, las bajas temperaturas reinantes y el ambiente frío o desapacible en la mayor parte de las regiones peninsulares. No obstante, se alcanzaron los 20 grados en el centro y los 25 y hasta 30 grados de máxima en la vertiente mediterránea, Andalucía y el sureste. Las famosas «gotas de aire frío» que se embolsan en los niveles altos de la atmósfera y que fluctúan caprichosamente de un lugar a otro son las principales causantes de este desbarajuste meteorológico que ha dado lugar a una de las peores primaveras que se recuerdan en este último siglo. A poco más de una semana de la entrada oficial del verano astronómico, ha nevado en los Pirineos y el Sistema Central, con temperaturas máximas que han llegado a estar diez grados por debajo de los valores normales y con mínimas heladoras en el Duero. El nivel de los embalses y pantanos continúa su crecimiento espectacular, con una capacidad para el conjunto nacional que supera ya el 63 por 100. No hay temor a posibles restricciones, salvo en las cuencas del Júcar y del Segura, que se mantienen por debajo del 15 por 100 de su capacidad.

En cuanto a las previsiones de cara a los próximos días, todo parece indicar, de acuerdo con los mapas del tiempo que elaboran los diferentes centros meteorológicos internacionales, que por fin tendremos los primeros



ansiados calores primaverales con el establecimiento de un anticiclón al norte de la Península que proporcionará régimen estable y flujo de vientos de componente Este. Por consiguiente, tiempo seco, estable y primaveral, con ascenso de las temperaturas, que a lo largo de la semana podrán tener carácter plenamente veraniego.

Comunidad de Madrid.—Predominio de los cielos parcialmente nubosos o despejados a lo largo de la presente semana, con ambiente primaveral durante el día. A medida que pasen los días el ascenso térmico será más acusado, con sensación

calurosa en las horas vespertinas, en donde se rebasarán los 25 y se llegará a los 30 grados. Vientos flojos de componente Este. Amanece a las 6,44 horas. Anochece a las 21,45 horas. Duración del día: 15 horas. Duración de los crepúsculos, matutino y vespertino: 33 minutos. Estamos en fase de luna llena a partir del día 13.

Semana preveraniega.—Esta semana pensamos que será propicia para que se llenen las terrazas y los acontecimientos al aire libre, ya que el ascenso térmico resultará importante. Se podrá tomar ya el sol en piscinas y salir al campo.

A. RODRIGUEZ PICAZO



En los últimos siete días —del 1 al 7 de junio— han continuado las lluvias en el área de Madrid. A excepción del viernes —día 1— y del sábado 2, el resto de la semana ha sido bastante lluvioso, y más teniendo en cuenta las alturas del año en que estamos.

Siguiendo en su línea, el observatorio de Navacerrada ha sido el que más precipitaciones ha registrado, destacando los días 4 y 5 —lunes y martes, respectivamente— en que las precipitaciones de lluvia fueron de 37 litros por metro cuadrado el lunes y de 34 el martes. ¡Un principio de semana algo húmedo!

El resto de los observatorios —Barajas, Ciudad Universitaria y Retiro— registraron sus mayores índices los mismos días 4 y 5, destacando los diez litros de Barajas.

Agua embalsada al 8 de junio de 1984: 596.262.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 8 de junio de 1983: 346.781.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 249.481.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 1 al viernes 8: 7.701.215 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 9.594.172 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 1.892.957 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198

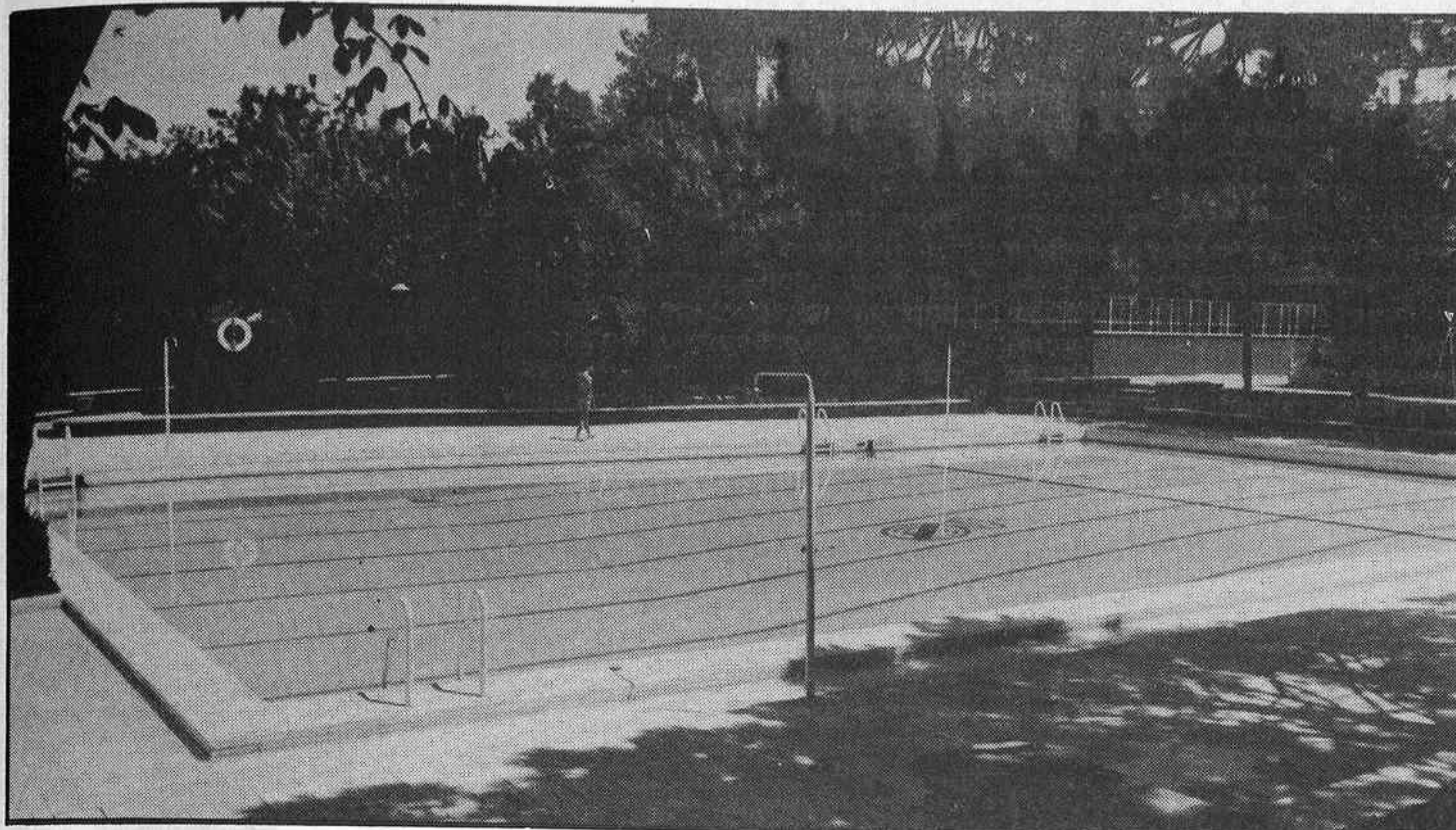
FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46

Aunque están abiertas desde el 15 de mayo



Este es el aspecto que presentan las piscinas de nuestra ciudad, a las que acuden sólo los más atrevidos.

Malos tiempos para las piscinas

Desde la apertura de las piscinas parece que el tiempo que, por la época que corre, debería haber comenzado a sofocarnos con los primeros calores, ha tomado vacaciones, aguando, de paso, las de muchos madrileños que ya en el mes de junio disfrutan de sus días de descanso estival. Cerca de un mes llevan abiertas al público las piscinas municipales, sin que en estos días la afluencia de público haya podido ser visible debido al mal tiempo, aunque bueno para otros menesteres, que nos acompaña desde la llegada de la primavera, y que en el momento de cierre de estas páginas se mantenía aún desapacible.

La situación de las piscinas de cara al verano, ya muy próximo, no es de momento alarmante, pero comienza a preocupar a sus administradores, ya que en años anteriores, en estas mismas fechas, miles de madrileños acudían a refrescarse con los primeros baños estivales, como lo demuestra el dato de que entre el 7 y el 10 de junio del pasado año 70.000 bañistas fueron ya a las piscinas, mientras que en los mismos días de este año, en la piscina de la Casa de Campo, sólo se contabilizaban 40.

En la actualidad Madrid cuenta, aparte de las piscinas privadas, con las suficientes instala-

ciones municipales para cubrir las necesidades y demandas de piscinas de los madrileños durante el verano. Dieciocho instalaciones deportivas municipales que disponen de piscinas se encuentran repartidas por los distintos distritos de la ciudad, con una capacidad total para 100.000 personas, que según Fernando Amiano, gerente del Instituto Municipal de Deportes, se van a completar con los de Vallecas y La Mina, ésta en Carabanchel.

Otras dos instalaciones, la de Orcasitas y Villarroca, cerradas en el verano pasado, en la actualidad siguen suspendidas debido a las obras de reparación que en ellas se están realizando, pero estarán también en funcionamiento en los primeros días de julio.

Se mantienen las perspectivas

En un principio las perspectivas municipales es que los presupuestos de ingresos por taquilla previstos para la temporada se cubran, siempre y cuando el tiempo acompañe, pues como indicaba el gerente del Instituto Municipal de Deportes, hasta ahora esto no se ha producido y sólo en el mes de mayo ha habido un descenso de 15 millones

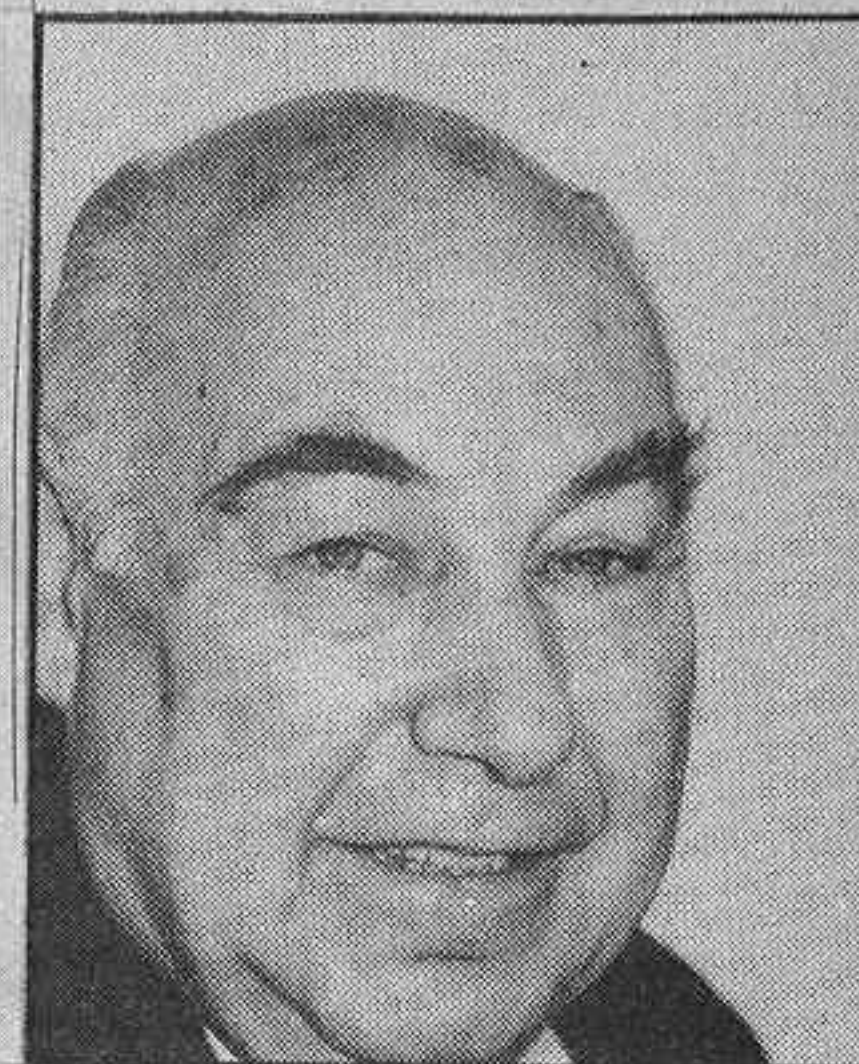
■ En menos de un mes se han perdido 15 millones por falta de ingresos en taquillas.

de pesetas en la recaudación con respecto al mismo mes del año anterior. De cualquier forma, el gasto está hecho y el personal contratado, lo que significa que la inversión prevista se ha realizado, y «como nunca se cubre el gasto con los ingresos de taquilla, lo que puede suceder es que éstos sean menores de lo previsto, pero sin que repercuta en el mantenimiento y apertura de las instalaciones», señala Fernando Amiano.

Todo puede solucionarse cuando el tiempo acompañe a las fechas que corren, «pues en un fin de semana de calor las piscinas se llenan, de forma que incluso hay que colocar, como sucede en los cines, el cartel de no hay entradas, como ocurrió algunos días del verano pasado». Mal comienzo, pues, para la temporada de baño, a pesar de que las inscripciones para los distintos cursillos de natación que se imparten en junio, julio y agosto se están ya cubriendo.

Parlamentarios autonómicos (13)

Gabriel de Usera González



Gabriel Usera González, sesenta y siete años, casado, cuatro hijos, doctor en Derecho y Ciencias Económicas por la Universidad de Madrid, fue elegido diputado autonómico en el puesto seis de la lista de Coalición Popular a la Asamblea de Madrid, donde forma parte de la Comisión de Presupuestos.

«Los presupuestos que se aprobaron para este año son más consumistas que inversores. Además, la poca inversión prevista parece que se va a hacer a base de deuda pública, que es un error, pues el Estado tiene ya una deuda pública muy grave. Yo pregunté al Gobierno autónomo sobre un rumor que había de que iban a emitir ocho o diez mil millones de deuda pública y me dijeron que sí, que tienen ese proyecto. Esto es hipotecar a la Comunidad en su nacimiento. La Diputación tenía ya 14.000 millones de deuda, más 3.000 que se han presupuestado, más los 10.000 que nadie niega, nos ponemos casi en 30.000, que es un lastre muy importante y que habrá que pagar.»

La labor que el Gobierno autónomo está desarrollando le parece al diputado, «en cierto modo, folklórica: de festejos, de actos deportivos...». «Yo creo que sería mucho más importante —añade el señor Usera— dar a conocer al ciudadano de Madrid lo que representamos dentro de España. No digo que la Comunidad de Madrid esté por encima de otras, pero establecida por la Constitución una organización del Estado en comunidades autónomas, la de Madrid tiene una importancia económica y demográfica grande que hay que destacar.»



La pasada semana, la anterior y la otra, se registraron accidentes por derrapaje de vehículos en el Paseo. El camión quedó cruzado y tumbado de costado sobre la mullida hierba del seto central, dejando una parte de su cabina peligrosamente «asomada» a una de las carreteras. Luego los bomberos lo levantarían con sus potentes grúas, mientras el susto se agarra a las gargantas de los conductores, que contemplan el espectáculo que pudo «venirseles encima». (Foto: PASTOR.)

En un tramo deslizante para los vehículos

¡Peligro en el Paseo del Marqués de Monistrol!

EL anillo de circunvalación de Madrid es una de las vías más peligrosas de la capital para la circulación automovilística. La M-30, en toda su extensión, y su continuación por la zona oeste madrileña, el Paseo del Marqués de Monistrol, forman en conjunto un trayecto de circulación a gran velocidad que ha significado ya muchos muertos en incontables accidentes de tráfico. La velocidad que se puede adquirir en la M-30 se ve continuada por un Paseo del Marqués de Monistrol que permite los 90 kilómetros por hora, pero que se estrecha en ese Paseo a dos carriles en cada dirección, que además poseen el agravante definitivo de que la superficie de asfalto es altamente deslizante. Las imágenes expresan clara-

mente esta realidad: un accidente de un camión que, al derrapar, se introdujo incluso en los carriles de sentido contrario y quedó volcado en el seto central de separación de ambas vías.

El gran peligro de esta vía es que es deslizante tanto en seco como cuando llueve, y es muy corriente esa invasión en los carriles de sentido contrario, con la consecuencia mortal que la velocidad y esa invasión en la dirección adversa suponen. El punto más peligroso se encuentra frente al murete que separa el Paseo del acceso inferior que surge desde la Glorieta de Puerta Moreras.

Para conocer las remodelaciones generales o parciales que deben realizarse en esta vía hemos dialogado con el Departamento

de Circulación del Ayuntamiento de Madrid. Sebastián de la Rica, ingeniero jefe de este Departamento, nos afirmó que «la remodelación de esta vía no es competencia del Ayuntamiento, sino del Ministerio de Obras Públicas. Conocemos la peligrosidad del Paseo de Monistrol. El pavimento, en efecto, no está en muy buen estado, especialmente por los carriles contrarios al murete que separa el acceso desde la Glorieta de Puerta Moreras. Pero esta vía es responsabilidad del Ministerio de Obras Públicas y nosotros no podemos hacer mucho por esa remodelación. Necesita, además de una buena señalización, un remozamiento de la superficie, porque se encuentra de forma muy irregular en esa zona. Sabemos que allí se han

producido bastantes accidentes. Nuestras posibilidades de actuación se remiten a comunicárselo al Ministerio.»

Problema presupuestario

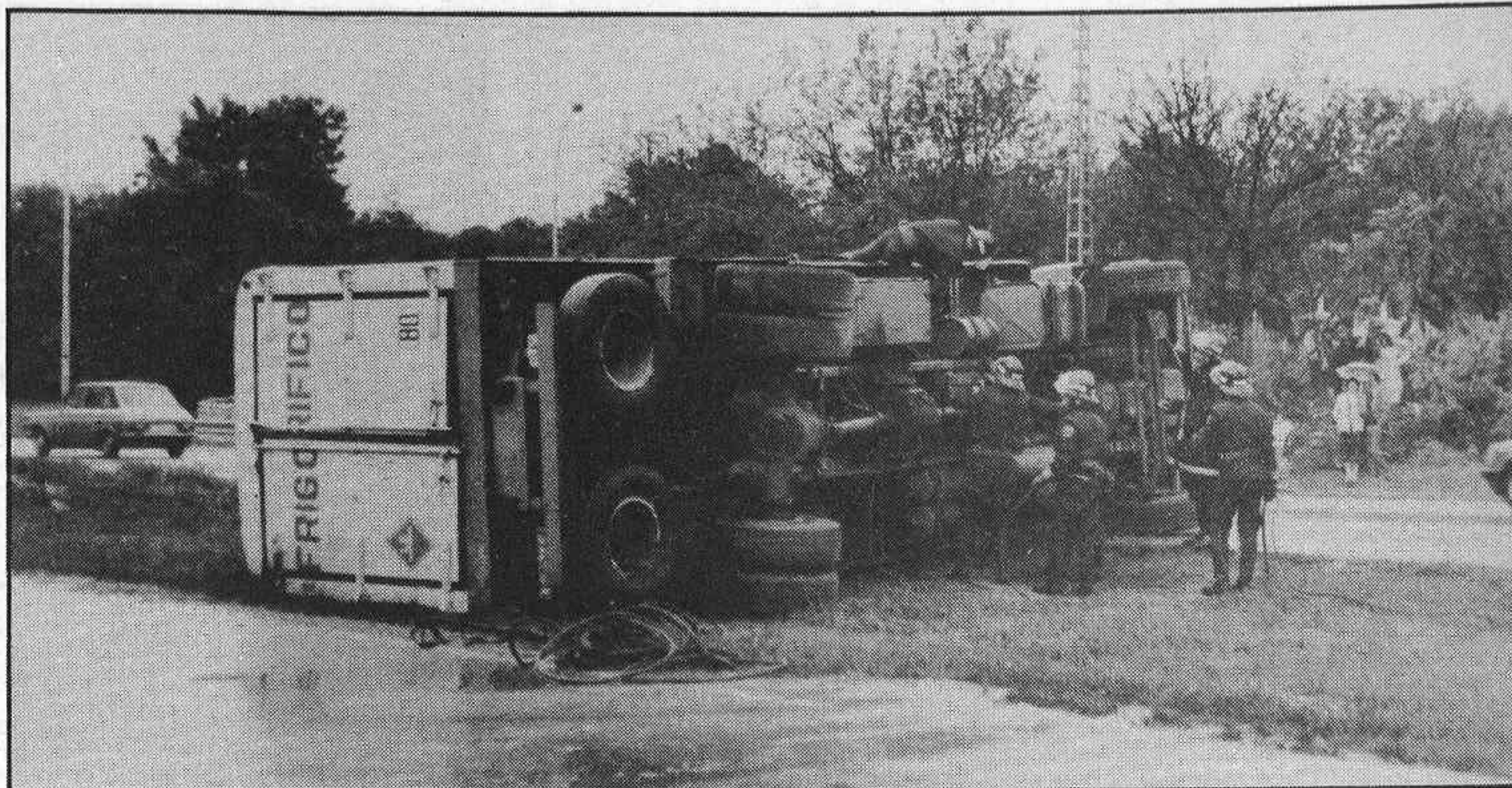
Sebastián de la Rica sí nos expuso que «el Ayuntamiento y el Ministerio de Obras Públicas hemos tenido reuniones conjuntas para estudiar las renovaciones que necesita Madrid, y en este sentido nosotros hemos presentado varias veces la renovación total del anillo de circunvalación de Madrid. La vía M-30, Paseo del Marqués de Monistrol y carretera de La Coruña es un largo acceso en el que se pueden mantener grandes velocidades.

■ Sebastián de la Rica, ingeniero jefe del Departamento de Circulación del Ayuntamiento de Madrid: «Ese Paseo es responsabilidad del Ministerio de Obras Públicas».

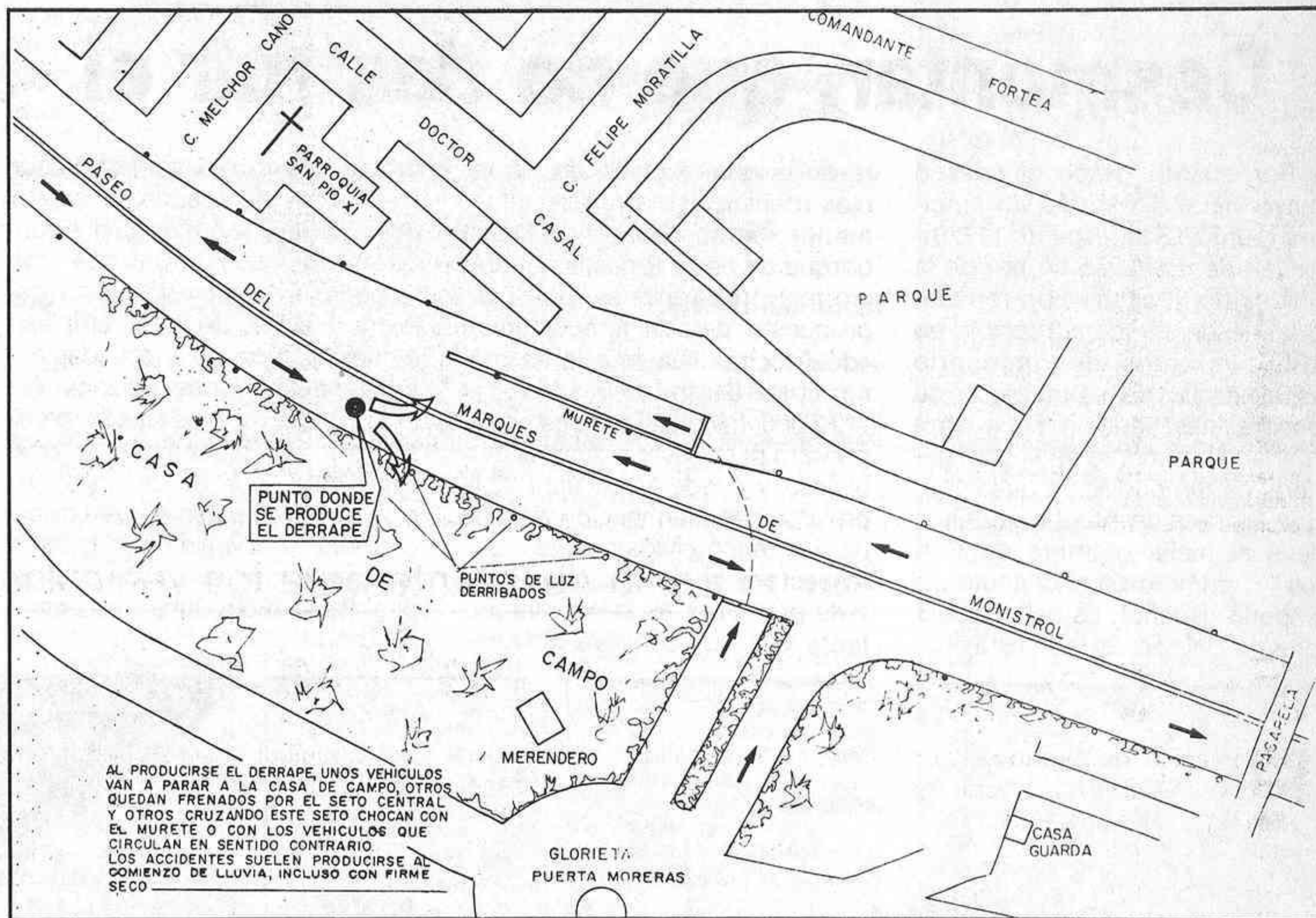
■ «El anillo de circunvalación de Madrid que forman la M-30 y el Paseo del Marqués de Monistrol necesitan una remodelación general que nosotros hemos presentado al MOP.»

■ «Los carriles contrarios al murete que separa el acceso desde la Glorieta de Puerta Moreras son muy peligrosos.»

■ «El Paseo requiere una nueva pavimentación, buena señalización, colocación de barreras separatorias y control de los accesos al mismo.»



Los bomberos tienen en este punto un trabajo extra pero demasiado frecuente, pues los vehículos vuelcan y provocan a su vez otros accidentes mortales. (Foto: PASTOR.)



Aquí queda expuesto el «punto negro» del Paseo del Marqués de Monistrol, donde los vehículos pierden el control al derrapar sobre una superficie altamente deslizante. Treinta personas han perdido la vida en este lugar fatídico, donde los vecinos de las viviendas próximas asisten a accidentes espeluznantes, más aún cuando llueve sobre el «cristalino» asfalto.

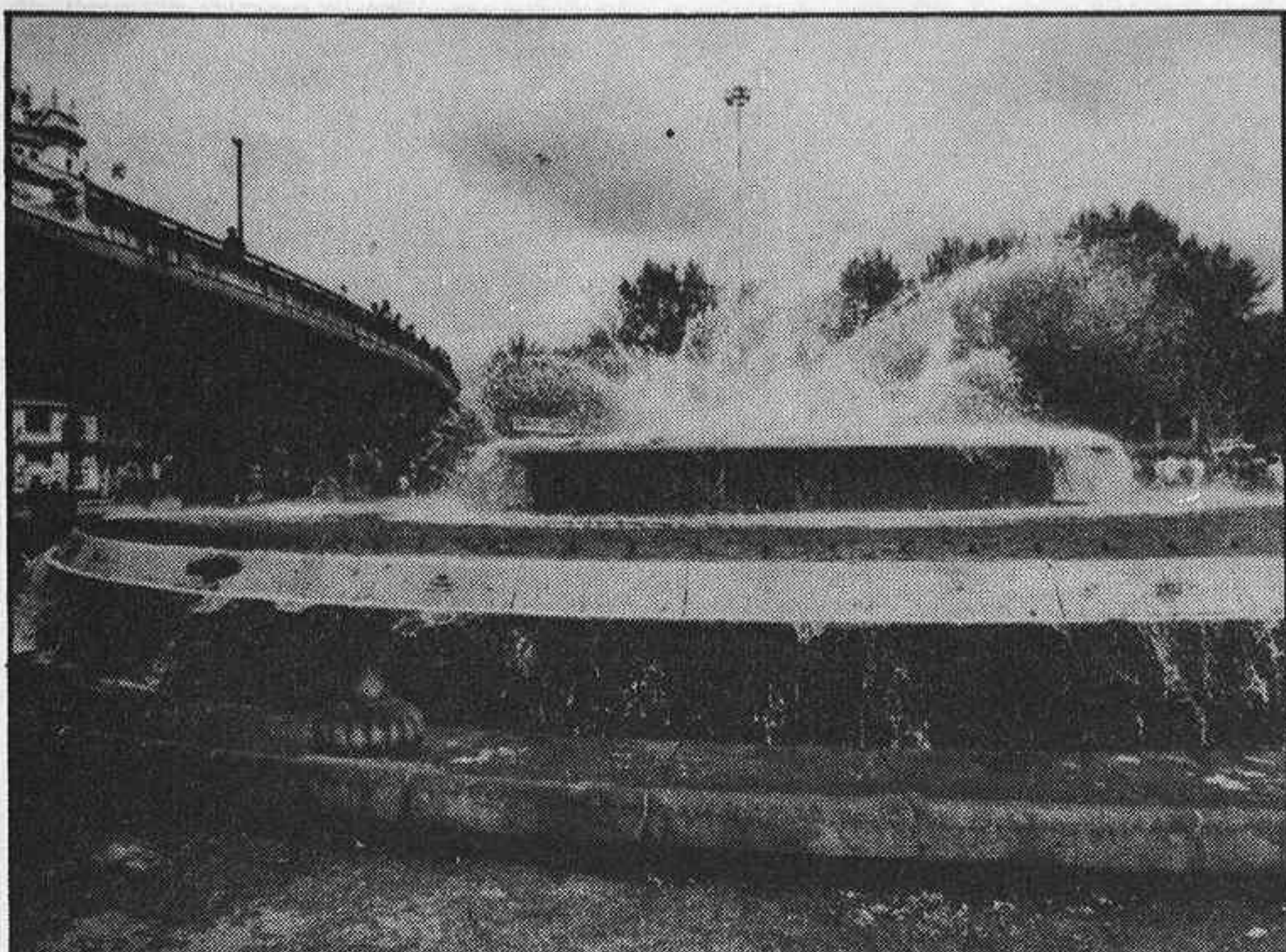
De todos modos, hay que explicar que el índice de accidentes relacionados con ese largo trayecto es similar a la media nacional. Son abundantes los accidentes que en esa vía se producen porque su kilometraje es extenso, pero no superan el índice normal».

Si el MOP y el Ayuntamiento han discutido en diversas ocasiones la conveniencia de crear una nueva estructura del anillo circunvalatorio madrileño, sólo

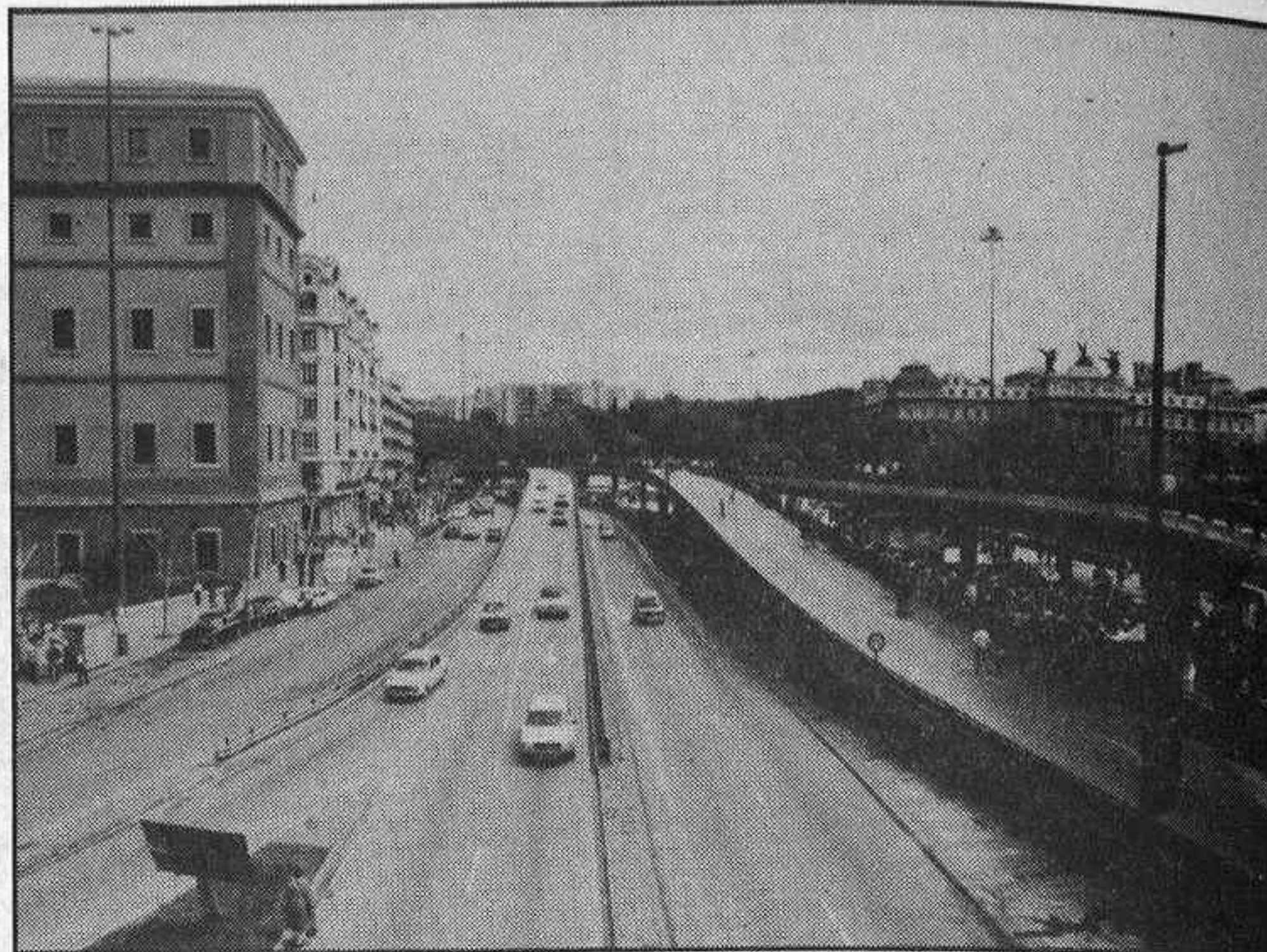
queda saber la razón por la cual no se ha iniciado ya esa remodelación: «Tengo que decir que uno de los problemas es el presupuestario. Planificamos esa modelación de la vía y necesitaría una buena señalización, una nueva pavimentación, la colocación de barreras, el control de acceso a esta vía..., pero todo ello tiene el problema de los presupuestos...». Sebastián de las Rica dejó claro que «este anillo de Madrid requiere un cambio

general, porque es una de las vías más importantes de la ciudad y debe eliminarse esa peligrosidad...». Es obvio. El Ministerio de Obras Públicas ha de empezar ya estas obras, al igual que otras muchas más que, tanto en Madrid como en otros lugares de España, significan un peligro para la vida del ciudadano...

Y ahora el ciudadano comienza a exigir, porque ya paga impuestos...



La gran fuente de agua recuperable aparece en su línea estética totalmente respetada por la mecánica del paso elevado.



Las dos rampas de la imagen conducen a Embajadores y Acacias, flanqueando el edificio del antiguo Hospital General.

Problemático tráfico en Atocha

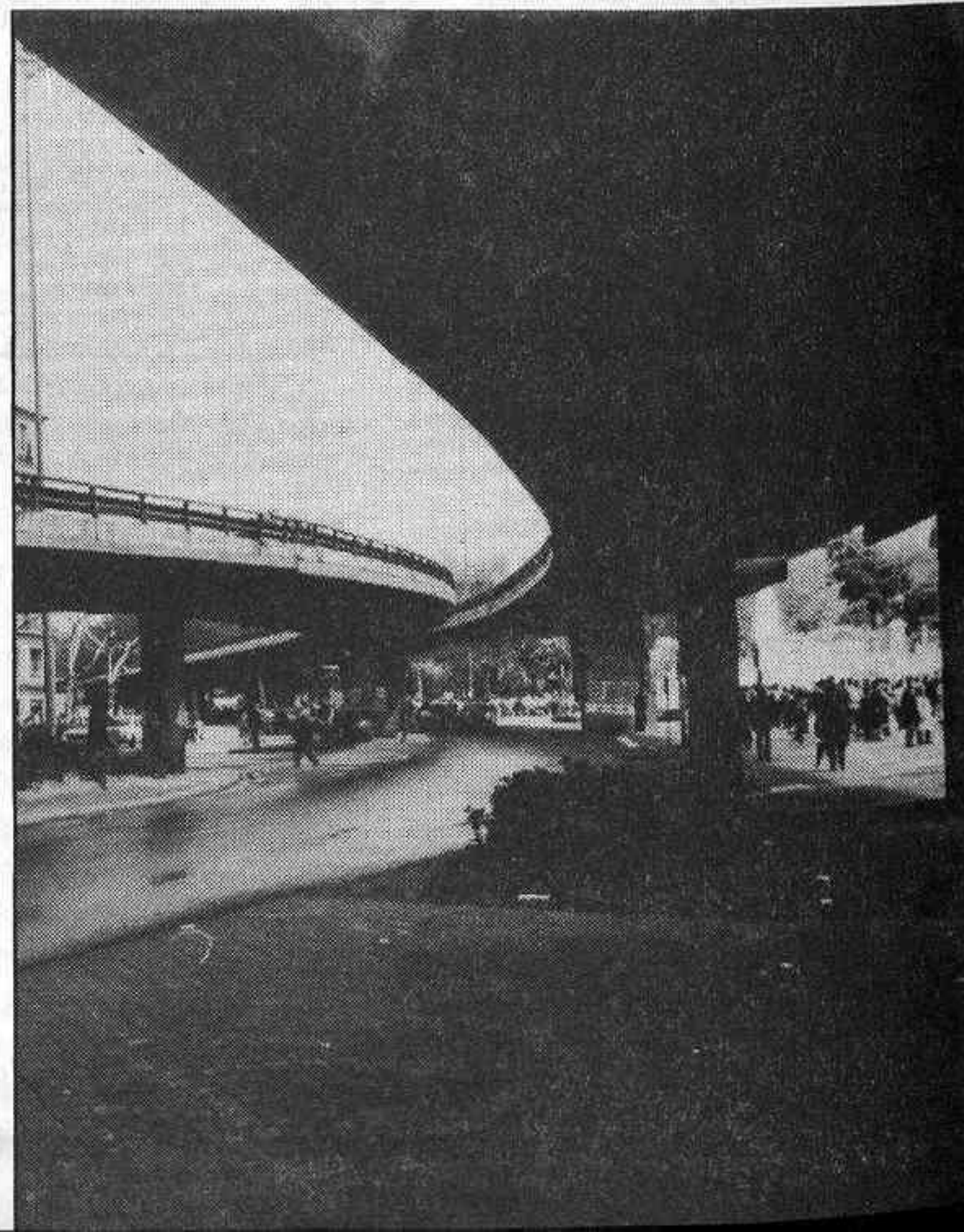
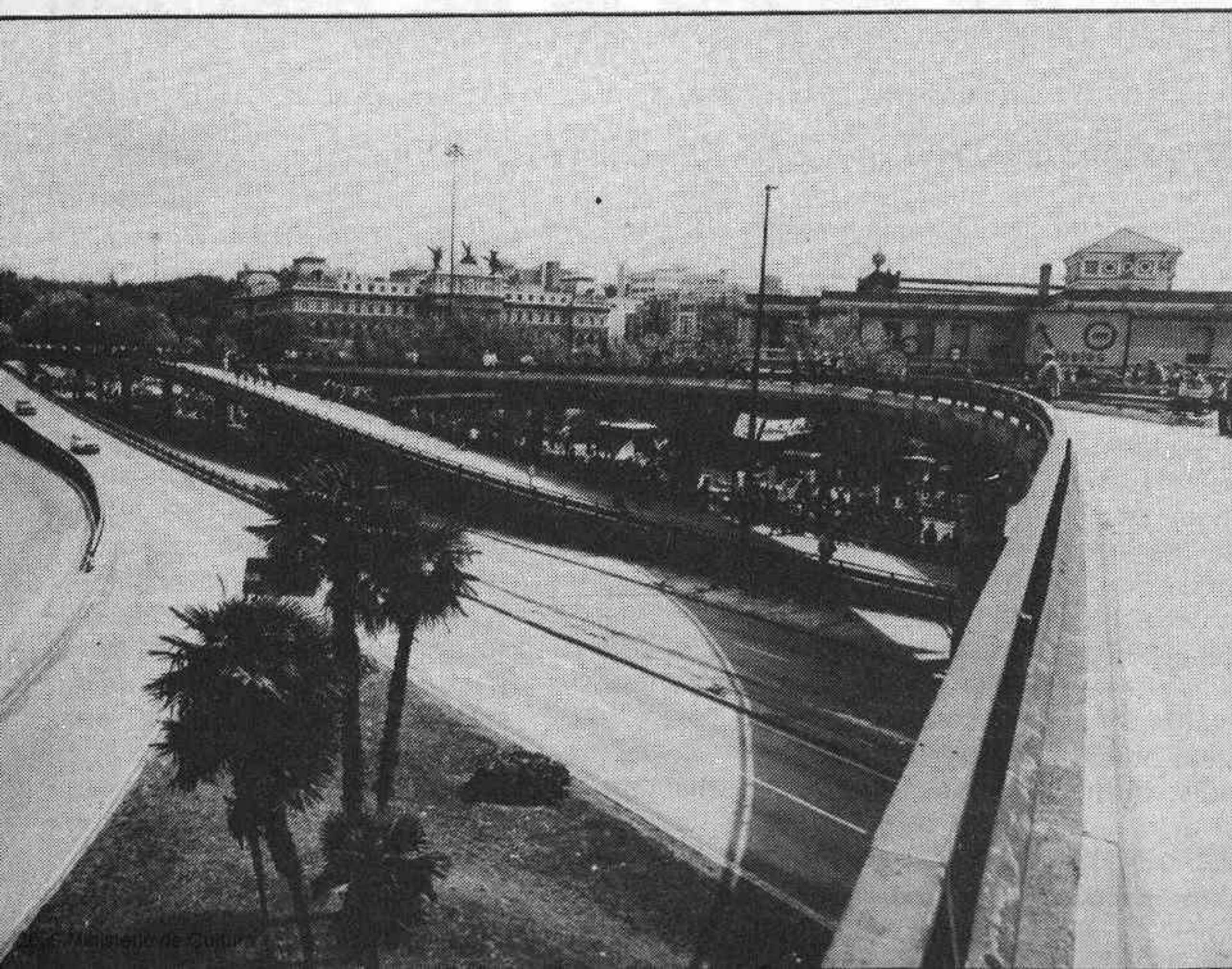
Desmontar, que no destruir el «scalextric»

Por cuanto desde el pasado mayo viene diciéndose en ámbitos municipales respecto al controvertido complejo en pro de la fluidez de la circulación rodada, que desde su construcción en 1969 venimos denominando «scalextric», se estima que su posible desaparición se integra fundamentalmente en el plan general de remodelación de la antigua Glorieta de Atocha, que hoy lleva el ínclito nombre de Carlos V, primero en el capítulo del Imperio español. Es decir, la supresión del «scalextric» está aho-

ra en el primer plano de las tareas municipales a realizar en el menor tiempo posible. Quizá porque de entre todas las operaciones preparatorias del plan propuesto para la remodelación «de Atocha» sea ésta la de menor coste dentro de la cifra total —10.000 millones de pesetas— prevista para llevar a cabo el ambicioso y desde luego estimable proyecto de clarificación de una de las encrucijadas, que, con respecto a la circulación rodada y de peatones, es la más importante y la que conlleva mayores

problemas entre los muchos que hoy tiene planteados la capital de España. Pero el actual Ayuntamiento, concretamente con respecto a la supresión del «scalextric», suele, decimos, emplear, a nuestro juicio no adecuadamente, el vocablo «destrucción». No lo consideramos adecuado precisamente por la condición de **desmontable**, que desde un principio tuvo este sistema que tan eficazmente ha venido ayudando a la intensa circulación de coches, que desde 1969 afluye a este complejo nudo.

Sin contar con los accesos correspondientes a direcciones opuestas que abrazan el edificio ferroviario de la antigua red Madrid-Zaragoza-Alicante, estación secundaria a partir de la entrada en servicio de la de Chamartín —accesos de intenso tráfico de toda índole—, son nueve las grandes vías que afluyen a la plaza. Desde el Paseo del Prado, y en el sentido de las manecillas del reloj, siguen la Cuesta de Moyano, el Paseo de María Cristina, la Avenida de la Ciudad de Barcelona, Méndez Alvaro, Paseo



■ Quitarlo, sin considerar el índice actual de circulación rodada, sería agravar el problema.

■ Nueve grandes vías —algunas prolongación de carreteras— acceden hoy a la Glorieta de Carlos V.

de las Delicias, Santa María de la Cabeza, Paseo del General Primo de Rivera y calle de Atocha. La convergencia de estas calles y paseos en un solo punto como es la antigua glorieta suponen un diario contingente de miles de vehículos, lo que desde hace varios decenios fue causa de preocupación especialmente del operante Ayuntamiento que presidió Carlos Arias Navarro. Fue entonces cuando surgió el propósito de aliviar esta extraordinaria corriente del tráfico no solamente urbano, sino, si se quiere, también de carretera, ya que muchos de los vehículos de gran tonelaje que atraviesan diariamente la plaza proceden en parte de las carreteras a Valencia, Andalucía, Toledo y Extremadura, de las que prácticamente vienen a ser prolongación la Avenida de la Ciudad de Barcelona y los paseos de las Delicias y de Santa María de la Cabeza. Así, la inmediata solución para aliviar en parte el grave problema no se veía sino llevando parte de la circulación —quizá el 50 por 100 de ella— por un paso elevado de varios ramales combinados para salvar las dos direcciones.

Ciento treinta millones

Desde el primer momento se pensó en la provisionalidad, en cierto modo, de este «paso» elevado dándole carácter de desmontable, condición que hoy persiste, por lo que sorprende la palabra «destrucción» a que el actual Ayuntamiento viene refiriéndose con frecuencia. Es de-

cir, hacer desaparecer el **scaléxtric** no supondrá nunca destruir sino desmontar, por lo que el presupuesto general de la remodelación aludida no se gravaría excesivamente. El coste total de la obra en 1969 no sobrepasó los 130 millones de pesetas, incluidos los gastos de paso peatonal. El proyecto se llevó a cabo por concurso entre empresas constructoras, con el control después y la supervisión técnica del Ayuntamiento de Madrid. En el equipo municipal de técnicos figuraba en cabeza uno de los más jóvenes y prestigiosos ingenieros de Madrid, don José María Paz Casañé, hijo del ilustre ingeniero hoy desaparecido; Paz Maroto, al que la actividad municipal técnica de los años cincuenta debe grandes consecuencias en bien de Madrid y su entorno, por lo que con respecto al Ayuntamiento en el que se integraban, y a ellos particularmente, sería injusto dejarlos en el olvido.

Se agravará la circulación

Ante todo lo dicho, consideramos que el Ayuntamiento deberá pensar detenidamente en las inmediatas consecuencias que acarrearía una supresión precipitada del **scaléxtric**. Desde su entrada en funcionamiento, la circulación en Madrid ha aumentado casi el doble. Si hoy los embotellamientos en Atocha son impensables, lo será, pues, el doble sin el **scaléxtric** en vigor. Por el momento, y desgraciadamente, debemos olvidar la estética y anteponer a ella las soluciones prácticas. Nos guste o no —posiblemente no— el **scaléxtric**, debemos pensar serenamente en su destino. Y, por tanto, en el de la Glorieta de Carlos V, problema grave entre los muchos que Madrid tiene planteados.

R. LOPEZ IZQUIERDO
(Fotos: Pastor)

La leche desnatada durante el embarazo

Por los doctores: D. Pedro Maraños y D. Claudio Mariscal

La gestación o embarazo es una de las situaciones más críticas por las que atraviesa la filosofía del ser humano, donde, de hecho, infinidad de problemas patológicos pueden aparecer, o aquellos otros que estaban más o menos latentes (cardiopatías, endocrinopatías, problemas óseos, etcétera) pueden quedar en evidencia. Aquí, una situación de dieta equilibrada se hace mucho más necesaria que en otras ocasiones.

Los cambios que surgen durante la gestación, para formar el nuevo ser, necesitan un buen aporte de nutrientes, vitaminas y minerales en cantidad y calidad.

Conviene recordar que, sobre el tamaño del feto, inciden una serie de elementos negativos, como pueden ser: el padecimiento de enfermedades crónicas, el abuso del tabaco y las drogas, o la malnutrición. Y también existen otra serie de elementos positivos, entre los cuales la normonutrición se encuentra en cabeza.

Las necesidades de calcio se duplican y, si no se ingiere una suficiente cantidad de alimentos que lo contengan (para la formación del esqueleto del nuevo ser), entonces se empleará el calcio depositado en los huesos y los dientes de la madre. Por ello, es frecuente que, tras un embarazo, pierdan fortaleza las piezas dentarias, o aparezcan dolores de espalda por pérdida de minerales. Se piensa que el calcio óseo que se pierde durante la gestación no se recupera posteriormente.

Aunque todas estas normas son válidas durante los nueve meses de gestación, es en el último trimestre cuando la demanda se hace más importante.

La leche, que es un alimento natural, completo en vitaminas y minerales, pero sobre todo en calcio, y que resulta imprescindible en una dieta equilibrada, en estos casos lo es más todavía.

Con el consumo de un litro de leche por día podrían cubrirse las necesidades de vitaminas y minerales durante la gestación, incluyendo tan sólo una pequeña cantidad de hierro. Si bien esto es importante, también lo es el que la madre llegue al alumbramiento o parto con un peso que nunca supere el 10 por ciento de su peso ideal. Debemos recordar que la nutrición inadecuada y excesiva durante el embarazo es factor desencadenante, de por vida, de importantes enfermedades metabólicas, como son la obesidad o la diabetes.

Para lograr, pues, que no se incremente el peso, hemos de evitar alimentos que posean exceso de grasas e hidrocarbonados (harinas, aceites, frutos secos, pastelería y repostería, etcétera), pero también conviene tener en cuenta que la leche, imprescindible como hemos dicho, posee la mitad de sus calorías en la grasa que contiene.

La ingestión de leche desnatada permite proporcionar todos los minerales y parte sustancial de las vitaminas necesarias durante la gestación, especialmente el calcio, pero logrando que la cantidad de calorías se reduzca en un 50 por ciento. Con ello se logran dos cosas primordiales para la embarazada: controlar el peso, para que el parto se produzca en las mejores condiciones posibles, y proporcionar una cantidad de calcio y nutrientes imprescindibles para el buen desarrollo del nuevo ser.

Próximo informe: LA LECHE DURANTE EL CRECIMIENTO Y EL DESARROLLO

ES UNA RECOMENDACION DEL DEPARTAMENTO DE NUTRICION DE LECHE PASCUAL



Teléfono 092

Unas mil cien intervenciones ha realizado la Policía Municipal, entre los días 1 y 7 del presente mes. Por causas como atropellos, atracos, detenciones, auxilios, agresiones, etcétera.

— **Colisiones:** 133, con un muerto y 71 heridos.

— **Atropellos:** 8, con 7 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 48.

— **Venta ambulante:** 186.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 42.

— **Vehículos precintados:** 156.

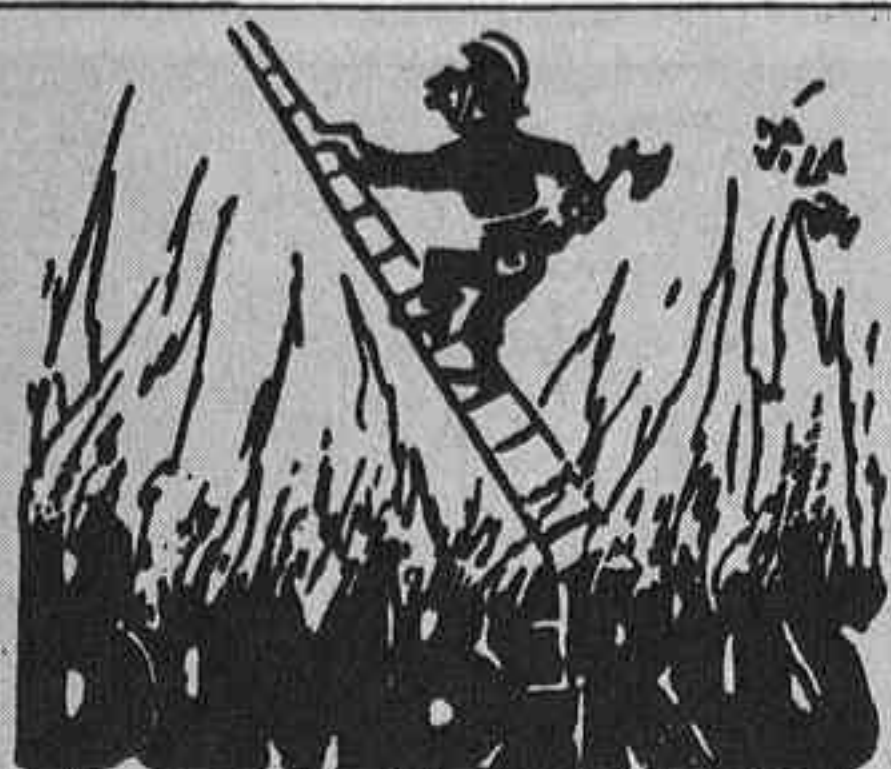
— **Vehículos retirados por la grúa:** 420.

¡Al ladrón!

A las 17,30 horas del día 4, los Policías Municipales de Servicio en la calle Sierra Molina observaron cómo varios transeúntes perseguían a un individuo con gritos de «¡al ladrón!», por lo que comenzaron su persecución. Alcanzado dicho individuo, éste hizo frente a los policías con un cuchillo de grandes dimensiones. Una vez reducido el presunto delincuente, se comprobaron las sospechas, resultando que había atracado una mercería próxima a este lugar. Siendo trasladado a la Comisaría del distrito, donde quedó a disposición judicial.

Este mismo día, otra patrulla, perteneciente a la Unidad de Protección Ciudadana de la Policía Municipal, retuvo a un individuo, a requerimiento de un taxista, ya que, según manifestaciones de éste, dicho individuo se negaba a abonar el importe de la carrera y además, durante el recorrido, quemó la tapicería del asiento delantero derecho y el asiento trasero del mismo lado. Procediendo a la identificación del mismo, se descubrió que carecía de ésta, quedando a disposición de la Comisaría de Tetuán.

Al día siguiente, en el Parque del Retiro fueron detenidos dos individuos, que portaban dos bolsos de señora; al ser interrogados manifestaron haberlos arrebatado a unas señoras en la calle Moreto. Posteriormente fueron identificados los detenidos como M. B. E., de veintidós años, y D. L. D., de veintidós, que fueron presentados en Comisaría.



Teléfono 232 32 32

Entre el día 1 y la madrugada del 7 del presente mes, el Cuerpo de Bomberos ha realizado 109 salidas por diversos motivos en nuestra ciudad.

— **Salidas debidas a incendios:** 38.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 14.

— **Salidas para rescatar personas:** 4.

— **Salidas por falsa alarma:** 5.

— **Salidas varias:** 48 (reconocer bombonas de butano, por acumulaciones de humo, cortocircuitos, colisiones de vehículos, retirar vehículos pesados, etcétera).

Una semana tranquila

Esta semana, aunque las salidas han seguido siendo numerosas, no han sido ninguna de ellas de consideración, no registrándose desgracias personales, y la muestra de la relativa tranquilidad de estos días es que en la madrugada del día 7 no se ha registrado ni una sola salida.

Como información diremos que, en caso de fuego en su casa u otro tipo de socorro, llame al teléfono 232 32 32. Si, por el contrario, la situación no es tan urgente, como dejar encerrado a alguien en su domicilio, olvidarse las llaves dentro de la vivienda o inundaciones, no telefonee al primer número, hágalo al 232 33 37.

Pero destaquemos entre las salidas de esta semana las más interesantes. La primera el día 2, a la calle Reina, número 2, por incendiarse la puerta de entrada de la discoteca Baile; el hecho ocurrió alrededor de las siete de la tarde, por lo cual, la discoteca todavía no estaba abierta. También otra salida importante se registró este mismo día a la Delegación de Hacienda, sita en la calle de Pedro Unanue, número 14, para sanear el raso de las oficinas y refrescar un recipiente con líquido inflamable por explosión de un artefacto.

Donde hubo otra explosión fue a la altura del número 36 del Paseo de las Delicias, esta vez a consecuencia de gases acumulados en una alcantarilla.

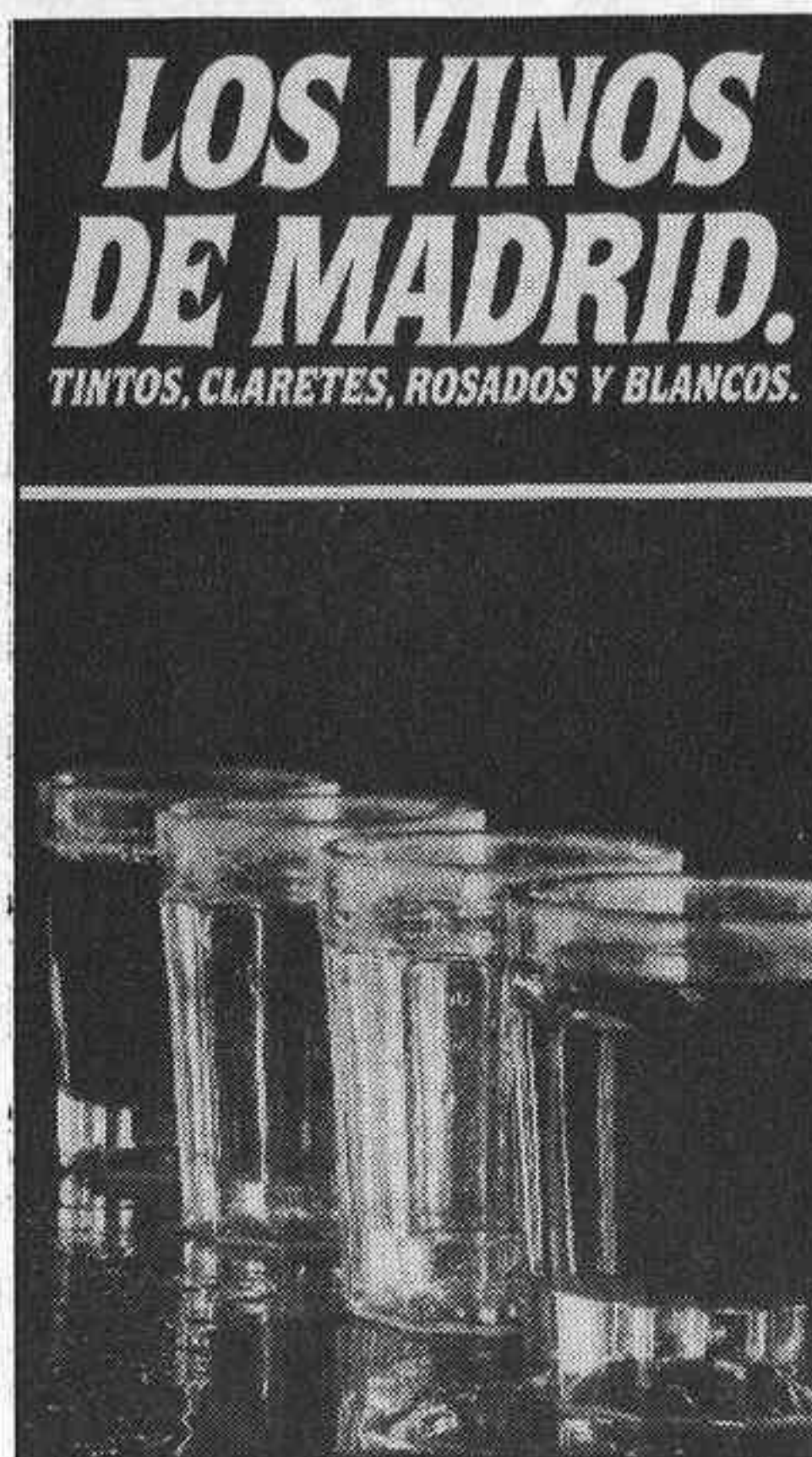
Madrid, también capital del vino

Recientemente ofrecimos aquí un cumplido informe sobre los vinos de Madrid, su pasado, su presente y, sobre todo, su futuro. Hoy, al dar la noticia de que, por fin, estos vinos han conseguido ya, con carácter provisional, la **denominación específica de origen**, podemos asegurar que el vino de Madrid está a punto de ser servido con todo el honor y el reconocimiento de su alta calidad.

Hasta llegar aquí el camino ha sido largo y ha sido recorrido con la buena voluntad e iniciativas de algunos y la coincidencia de cooperativistas y bodegueros que llegaron al convencimiento de que, sin la calidad reconocida que confiere y presupone la denominación de origen, a esta importante fuente de riqueza provincial le faltaría mucho para serlo de verdad.

Y lo primero que hubo que plantearse fue la tarea de moderar los localismos vitivinícolas tan arraigados de zonas como San Martín de Valdeiglesias, Navalcarnero y Arganda, que reclamaban para sí su correspondiente denominación, con otros tantos Consejos Reguladores, lo que encarecería el procedimiento de manera insoportable para todos. Por fin, habrá un solo Consejo y una sola denominación —«vinos de Madrid»—, aunque cada subzona podrá resaltarlo en el etiquetado de sus envases. De esta forma se salvan específicamente las características propias bajo el denominador común, mucho más conocido y reconocible, de **Madrid**.

Pero todavía hay que seguir dando más pasos. Concedida o lograda



la denominación específica por parte de la Consejería de Agricultura, se nombrará un Consejo Regulador que redactará los estatutos de funcionamiento, procediéndose después a la elección democrática de los miembros que han de componer definitivamente el Consejo. Es intención de la Consejería la de inspirar los procedimientos desde la libertad e iniciativa máxima de los componentes del Consejo.

Se trata con estas medidas de mejorar al máximo los vinos de Madrid, para lo que habrán de exigirse las formas más adecuadas de poda, de recogida de la uva, de elaboración y hasta de embotellamiento.

■ Con su denominación específica de origen se le exigirá aún mayor calidad.

Luis Maestre, consejero de Agricultura, y José Luis Vaamonde, director general de Producción y Desarrollo Agrario de la Comunidad de Madrid, están firmemente decididos a recuperar para la capital de España y su provincia una riqueza cuya rentabilidad económica y de prestigio es todavía muy parca. Las 30.000 hectáreas dedicadas a este cultivo y los 450.000 hectolitros de producción de vino al año merecen el esfuerzo, la inversión y la inteligencia de quienes tienen en estos instantes la responsabilidad de llevar a los vinos hasta la calidad que le confiere su denominación de origen. Recientemente se le concedió a un vino de Villar de Prado el premio nacional de gastronomía, lo que proclama bien alto las maravillosas posibilidades que tiene este producto madrileño sólo con que se le cuide convenientemente.

Es lamentable que estos vinos estén sirviendo sólo para «vestir» a otros con su alta graduación, con lo que se enriquecen los productores de otras provincias a costa del sacrificio de las 17 cooperativas y de las 12 bodegas más importantes que elaboran hoy el vino de Madrid.

A.

El día 15, en el estadio Moscardó (Román Valero)

Final del VII Festival Rock Villa de Madrid

Los grupos que competirán por el primero, segundo y tercer puesto en cada uno de los dos apartados en los que se encuendran son: en pop-rock, **Ciudad Jardín**, **Escándalos** y **La Frontera**, y en rock-duro, **Alcaudón**, **Criba** y **Atico**. Los premios están dotados con 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, la grabación de los discos (Lp), uno por apartado, en los que participan los tres grupos clasificados y dos vídeo-clips, uno por ganador.

El orden de actuación se establecerá por sorteo ante el público. Y el grupo invitado con el que se despedirá la edición del VII Festival Rock Villa de Madrid es el grupo **The Damned**, con **Captain Sensible**, encabezando la formación.

Esta gran final se celebrará el viernes 15, en el estadio Román Valero (Moscardó), a las 7,00 de la tarde.

La entrada será gratuita presentando la correspondiente invitación que se puede recoger en la Concejalía de la Juventud, Plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.º, y en todas las Juntas Municipales de Distrito.

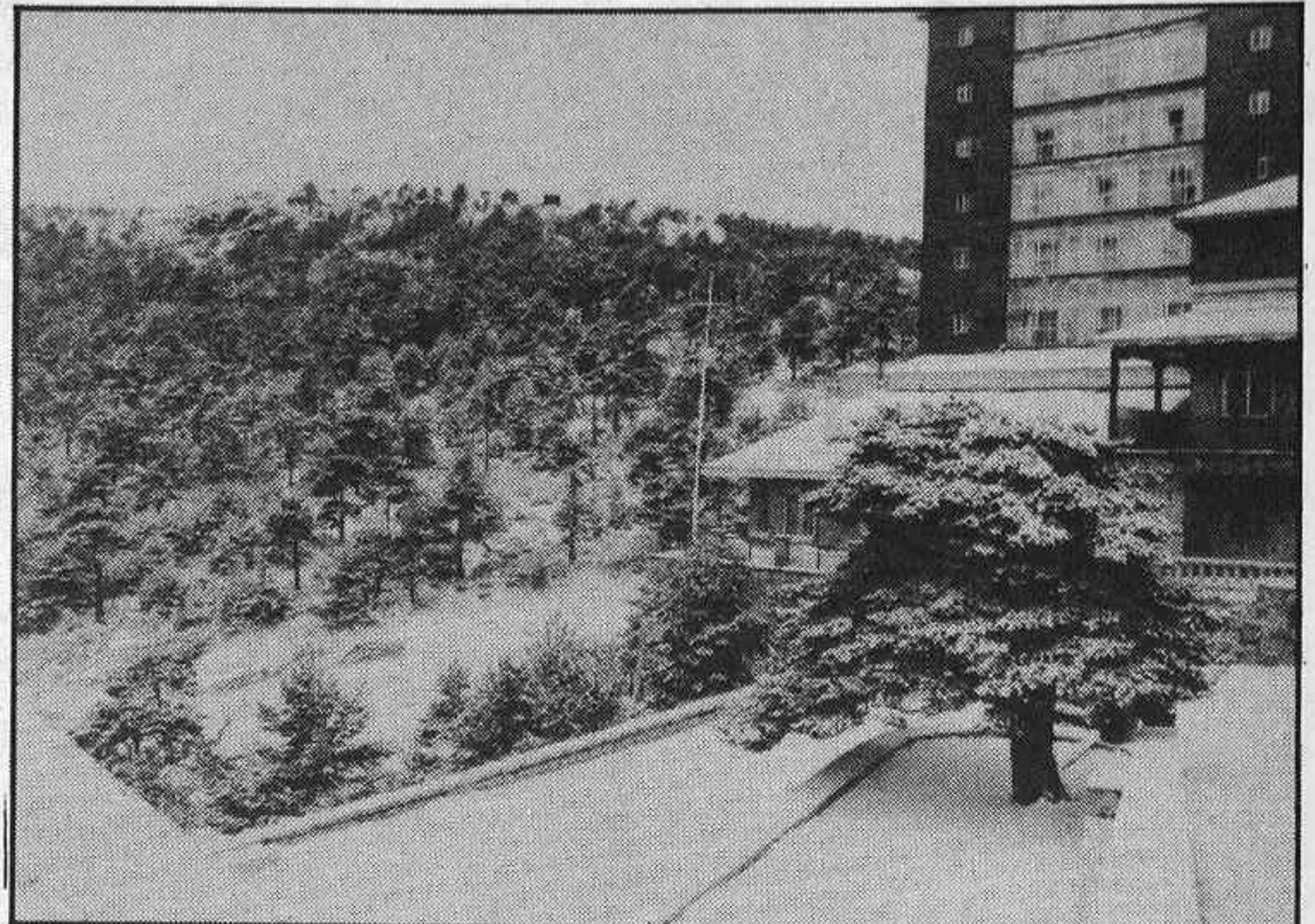
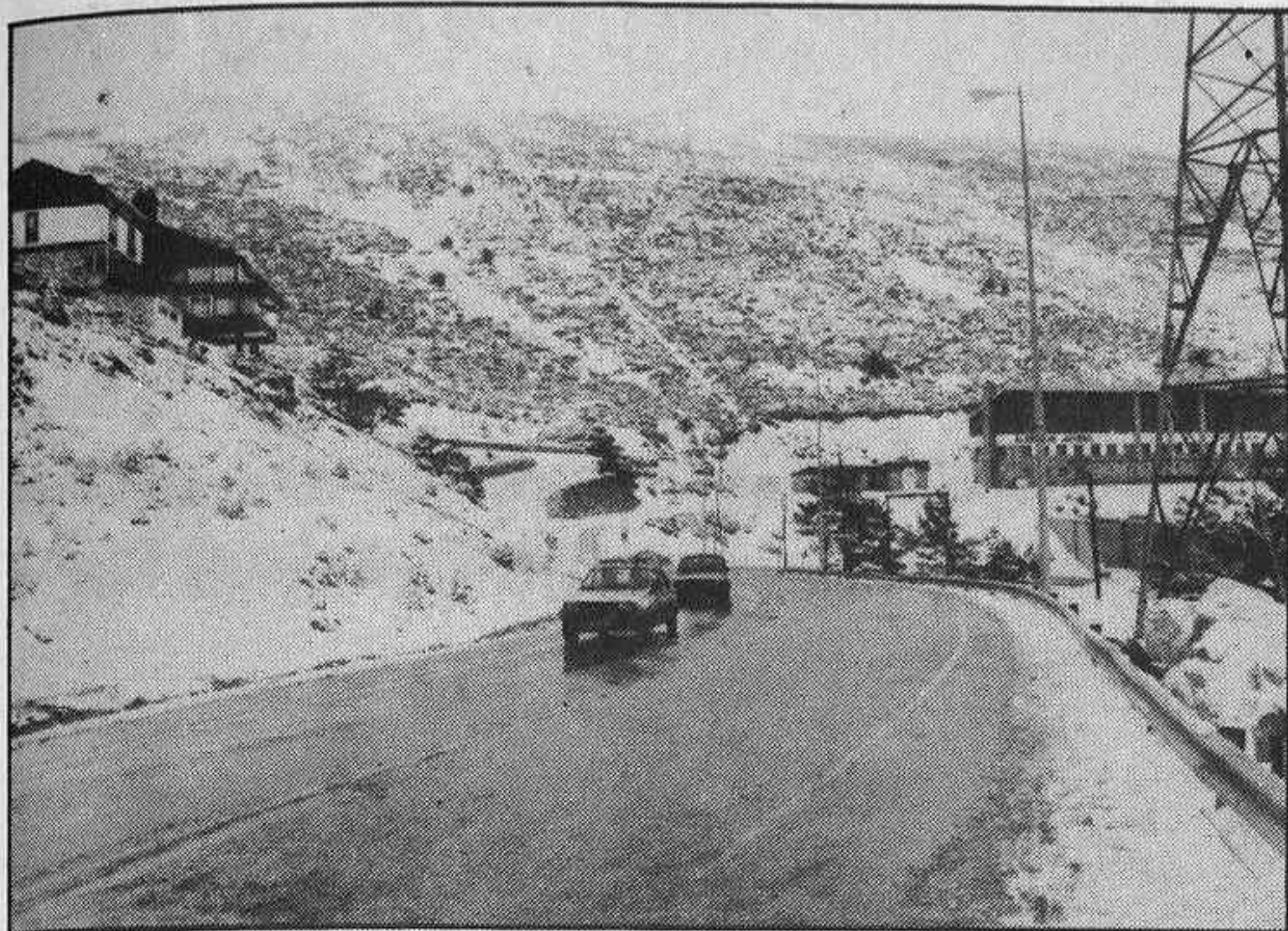
The Damned, el grupo invitado

Este grupo se define como la primera banda punk que lanzó un single, la primera en publicar un Lp, la primera en ir a los Estados Unidos con un sonido punk, la primera en deshacerse y la primera en reagruparse.

Actuaron por primera vez como teloneros de los **Sex Pistols**, en julio de 1976. Sus componentes son: **Captain Sensible** (guitarra), **Dave Vanian** (voz), **Rat Scabies** (batería), **Roman Jugg** (teclados) y **Bryn Merrick** (bajo).

El 4 de marzo de 1978 se separan y desaparecen como grupo, y cada uno de sus miembros se enrolan en agrupaciones diferentes. Se reúnen únicamente para un concierto de despedida en Londres, en abril de ese año. Sin embargo, no tardan en reagruparse; en abril de 1979 graban un nuevo disco y reanudan sus actuaciones y giras que les lleva hasta los Estados Unidos. Y así siguen hasta la fecha.

Florentino GARCIA



Un atractivo turístico más para los madrileños

Navacerrada, con nieve en junio

Prácticamente todos los días desde hace casi un mes el puerto de Navacerrada ha estado sometido a constantes nevadas, y hasta en la última semana las precipitaciones siguieron con cierta intensidad, ya que las temperaturas estuvieron en los cero grados. Las cumbres se encuentran cubiertas y son muchos los madrileños aficionados al pequeño turismo hasta la sierra que se encuentran con un espectáculo insólito por estas fechas de junio. Y es que en Navacerrada, ya se sabe, o se disfruta de un buen tiempo y hasta excelente campo de esquí, o las cumbres se convierten en pistas de hielo (donde en lugar de esquís debería uno ponerse patines), o no cae una gota de agua. Aquí casi todo puede pasar. Los residentes ya están acostumbrados y el que mejor puede informarnos es el conocido y estimado por un sinfín de personas, Pepe Arias, hombre que siempre anduvo por aquellos picos desde que era un niño de cinco años y a su padre le fue encomendado el cuidado del Club Peñalara. Ahora ya, con más de sesenta, puede hacer comparaciones...

— **Nunca, que yo recuerde** — nos dice abiertamente Pepe Arias —, **ha caído tanta nieve ininterrumpidamente, día y noche, sobre el puerto. Desde mediados de mayo hasta ahora, las precipitaciones han sido continuas, con temperaturas muy bajas.**

— Las cumbres, cubiertas, pero ¿esquiabiles?

— **Si se hace con cuidado y a primeras horas, se puede esquiar en algunas manchas. Con que la temperatura hubiera variado un poco, ahora contaríamos aquí con dos o tres metros de nieve; tantas han sido las precipitaciones. Lo que ocurre es que muchas de ellas fueron de agua-nieve.**



Parece que no es necesaria la pintada, pues el agua debe bajar gélida, pero sí conveniente por aquello de la basura que se arroja desaprensivamente en cualquier lugar de la sierra. (Foto: Pastor.)

Gusta el sol

— Esto, ¿beneficia o perjudica la hostelería?

— **A nuestros clientes les gusta el sol. Por eso estos fines de semana pasados han sido catastróficos. El señor que viene a pasar unas horas o el día quiere encontrarse con un ambiente soleado, aunque también saben apreciar el bello espectáculo que ofrece la naturaleza cubierta de nieve.**

— ¿Cómo sabes tanto de meteorología?

— **Mi padre fue el primer meteorólogo que hubo en el puerto, cuando el señor Tinoco y su secretaria, doña Felisa (del Retiro), se lo encargaron. Después lo fue un primo mío llamado Marcos, al que le seguí yo, para pasar luego a Aviación. Hacíamos partes cortos y largos, más completos. Así conozco bien cuándo va a nevar o se aproxima una tormenta.**

— ¿Son muchas las tormentas que padecéis aquí?

— **Algunas son espectaculares. Ahora, por ejemplo, dado el grado de humedad existente, tendremos en días próximos la casi absoluta seguridad de que padeceremos varias tormentas.**

Hablar de esquí

— Entre tus muchas ocupaciones de la Venta Arias, ¿te queda tiempo para esquiar?

— **Me queda tiempo para hablar de esquí, más que para esquiar. Hay que tener en cuenta que me paso las jornadas entre compra y preparar la comida del restaurante, además de pensar en platos especiales de sabor segoviano, apropiados para esta zona.**

— Pero tanta ocupación te ha proporcionado muchos conocimientos...

■ Según Pepe Arias (antaño meteorólogo), nunca se registraron tan continuadas nevadas.

■ Pronostica que habrá tormentas en fechas próximas por el grado de humedad existente.

— Y muchas amistades; tanto a través del ambiente puramente deportivo o de montaña como en el particular, de lo que me siento muy orgulloso. Es mi mejor tesoro, y así lo pregonó en Madrid y Segovia.

— ¿Más madrileño que segoviano?

— **Estoy a catorce metros de la provincia de Segovia, por lo que siento gran aprecio por los segovianos, que me distinguen con su amistad cuando vienen de excursión.**

— ¿Volverá a nevar?

— **Todo puede ser, pero ya parece que vayamos hacia el tiempo soleado y las nevadas serán pocas o de escasa intensidad.**

Y allí se queda, enredado en la cocina, donde se pasa muchas horas, pues gusta de ella y presume de ser hijo de cocinera, de la que ha recogido una auténtica profesionalidad. La nieve, a dos pasos; y en pleno mes de junio. Bueno sería que cayera en invierno, digo yo.

V. R.

Homenajes a Coronel de Palma y Sánchez Bella

El Club Financiero de Madrid ha rendido un homenaje de admiración y simpatía a don Luis Coronel de Palma, marqués de Tejada, y a don Alfredo Sánchez Bella, con motivo de su designación como Miembros de Honor de aquella entidad. El presidente del Club, profesor don Francisco Bermejo, les entregó los títulos e impuso los emblemas del Club en su categoría de Oro, resaltando las actividades en el campo de la economía y las finanzas que a ambos han hecho acreedores a esta distinción.



Rodeo en la «Reserva del Rincón»

En colaboración con el Club de Rodeos de la base aérea de Torrejón de Ardoz, se celebrará, los próximos días 16 y 17 en la Reserva del Rincón — Club Hípico y Campero —, de Aldea del Fresno, un auténtico rodeo en el clima más genuino del Oeste americano. Se realizarán exhibiciones de monta vaquera, de toros y de potros salvajes, con participación de jinetes españoles y norteamericanos, y se completará la fiesta con una gran barbacoa, bailes típicos y actuación de orquestas.

● Los centros Hospital Instituto San José y Colegio Francés Paul Cézanne, de Madrid, han obtenido dos de los 50 premios de 125.000 pesetas, con que está dotado el 6.º Concurso Collage Chocولات Nestlé. El tema elegido para este año ha sido «Transportes y comunicaciones», y concursaron un total de 17.802 «collages» presentados por 1.604 centros.

Más represión para los afectados por el síndrome tóxico

Los afectados por el síndrome tóxico gritan un día y otro que se les haga justicia. Quieren saber qué es lo que realmente contiene el sumario y pretenden conseguir que se les esclarezca la verdad de los hechos, por parte de una Administración que les prometió muchas cosas y que ahora no cumple ninguna de ellas.

Un día más la Federación Provincial de Madrid se ha manifestado junto al Ministerio de Justicia reclamando a grito limpio, y desde la pasividad de las limitaciones propias de su enfermedad, que se haga justicia con todos sus miembros y un día más han recibido de la Administración la represión por parte de las Fuerzas del Orden que, en número muy considerable, hicieron allí acto de presencia.

Jaime Lista Rodríguez, presidente de la Asociación de Hortaliza, nos visita y su petición se resume así:

—Queremos que nos traten como a enfermos y no como a delincuentes. Queremos entrevistarnos con el ministro de Justicia y hasta ahora hemos recibido la callada por respuesta. Más diálogo y menos palos por parte de las Fuerzas del Orden. Nuestra reacción responde exclusivamente a motivaciones sanitarias y no económicas ni, por supuesto, políticas. Mienten y nos ofenden quienes aseguran que estamos movidos por otras razones que no sean las estrictamente sanitarias, nuestras y de nuestras familias.

Kilómetro cero

«Apenas queda ya señal de la romería que el 13 de junio se celebraba en San Antonio de la Florida y de las verbenas que había con mucha frecuencia no sobreviven más que insignificantes reminiscencias en las de San Juan y San Pedro, tan famosas desde tiempos muy remotos» (Ángel Fernández de los Ríos, «Guía de Madrid», 1876).

Según Fernández de los Ríos hay datos para asegurar que ya en el siglo XI, con la tolerancia de los moros, los madrileños celebraban verbenas (búsqueda de la verbena officinalis y otras cosas) en los campos de Atocha como antecedentes de las que el cronista del siglo XIX da por desaparecidas y tanto añora en su guía, tan crítica.

Es corto realmente el apogeo moderno de las verbenas madrileñas cuya sustitución por un parque de atracciones ya se anuncia en el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente de 7 de junio de 1940. Cabe ya hablar del mito de la verbena madrileña, signo de una época pasada y, para los más viejos de la localidad, mito de su juventud.

Enrique de Aguinaga



En el escaparate de una zapatería modesta, este rótulo, entre los zapatos: «Estos modelos tienen un sobreprecio de 500 pesetas en los tamaños 41 y 42.»

No dice si los tamaños 36 y 37 tienen un descuento. Y parecería lógico...

★★★

Bravo por una iniciativa de la Compañía del Metro: colocar indicadores en las calles, orientando sobre la situación de la estación más inmediata.

★★★

Un rótulo: «Bar Restaurante Fernández.»

Esto es sobriedad. Y honradez. Ojalá que su mesa sea tan honesta. Aunque sea tan sencilla.

★★★

Los comerciantes de la Puerta del Sol se inquietan ante la próxima peatonalización de la zona.

La verdad es que si analizasen mejor la medida, en lugar de escamarse, se regocijarían. Algo así sucedió cuando la Calle de Preciados...

Pero la verdad es que gato escaldado del agua fría huye.

★★★

«Las mil y una cosas», otro pequeño Rastro en la calle de Alfonso XIII, donde usted lleva sus muebles, sus enseres, sus objetos inservibles. Y a lo mejor, los vende, que los tiempos están fatal...

★★★

¡Qué generosidad rayana en el despilfarro la de la Compañía de Metropolitano cubriendo materialmente los andenes y pasillos del «metro» madrileño de grandes y metálicas papelerasceniceros! ¡Y qué mala puntería la del viajero que, aún, despreciando la solicitud de la empresa, sigue echando fuera el papelote y la colilla!

★★★

En un inusitado emplazamiento, a la sombra de la Telefónica, un restaurante muy concreto, «Paellería Valenciana». Naturalmente, su especialidad, arroces.

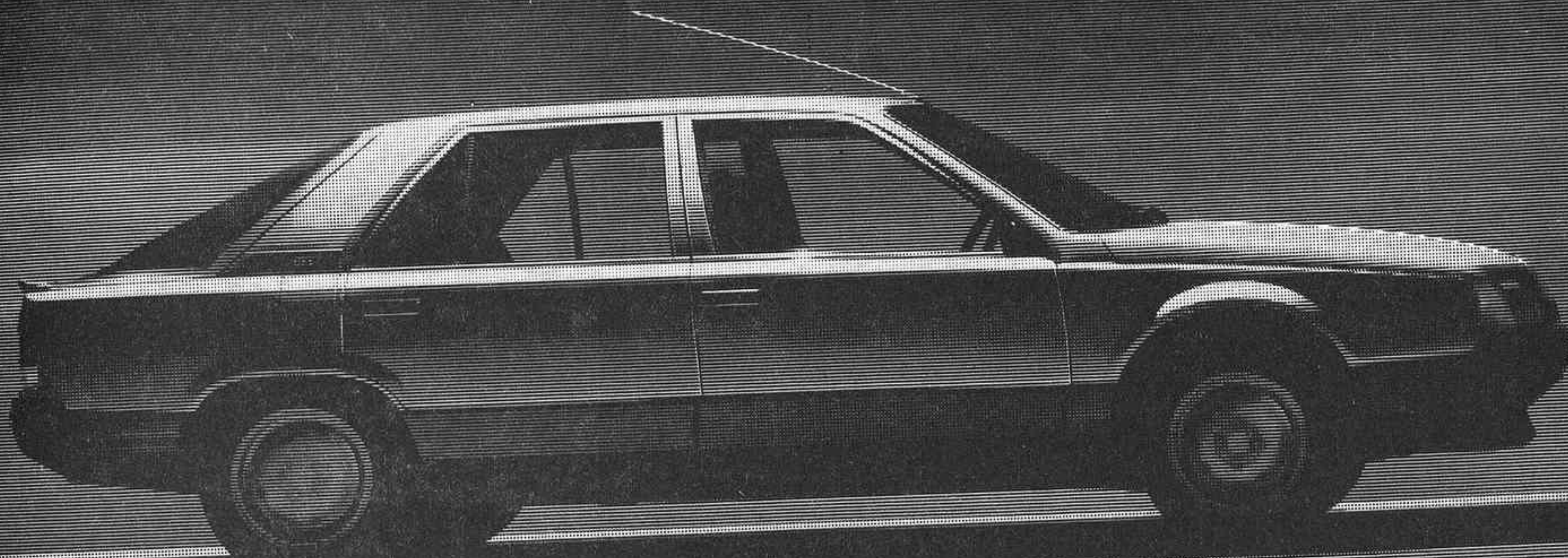
Con el aerodinamismo aparece la belleza.

El Renault 25 habla.

La voz es un elemento vivo de la seguridad. Un sintetizador electrónico dotado de voz propia y hablando nuestro idioma, le informa con tres niveles de aviso. (Olvido, Prealerta y Alerta). Conduciendo, cuando el Renault 25 hable, escúchele.



La selección natural es la ley que rige la evolución de las especies. Ni siquiera la especie automóvil escapa a esta regla. En el Renault 25, la estética es el producto de combinar la imaginación creativa con investigaciones en aerodinámica particularmente sofisticadas. El resultado es una línea donde el coeficiente récord de penetración traduce la notoria eficacia del diseño.



GAMA RENAULT 25

Características: 5 velocidades adelante. Tracción delantera. Arbol de levas en cabeza. Frenos de disco ventilados delanteros y de tambor traseros, con servofreno. Suspensión independiente a las 4 ruedas. Dirección asistida. Capacidad de maletero de 442 a 1.238 dm³.

Equipamiento: Paragolpes con spoiler. Faros rectangulares con lámparas de iodo, regulables desde el interior. Retrovisor exterior regulable desde el interior. Parabrisas laminado y luneta trasera térmica. Luz interior conectada a las 4 puertas. Luz de lectura interior orientable. Volante de altura regulable. Reloj y termómetro exterior digital. Cuentarrevoluciones y cuadro control con agujas luminosas. Preequipo de radio. Ejevalunas delanteros eléctricos. Cierre electromagnético de puertas, portón maletero y trampilla de combustible. Alerón trasero.

RENAULT 25 GTX

Características: Motor 2.165 cm³. Inyección y encendido electrónicos regulados por microprocesador. 123 CV DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima 195 km/h. Consumo por 100 km., según norma Europea A-70: 6,31 l. a 90 km/h., 7,9 l. a 120 km/h.

Equipamiento: Alerón trasero color carrocería. Lunas ahumadas. Reposacabezas traseros integrados. Indicador de nivel y presión aceite. Sintetizador con voz (Avisos de olvido, prealerta y alerta). Ordenador de a bordo con 5 funciones y control numérico del nivel de carburante. Regulador velocidad.

RENAULT 25 GTS

Características: Motor 2 litros. 103 CV DIN a 5.500 r.p.m. Carburador de doble cuerpo. Velocidad máxima 182 km/h. Consumo por 100 km., según norma Europea A-70: 5,7 l. a 90 km/h., 7,6 l. a 120 km/h.

Equipamiento: Indicador del nivel de aceite. Alarma sonora de olvido apagado faros.

Renault 25

Especie en vías de aparición.

Más de 1.400 puntos de asistencia en toda España.
Financiación: Hasta 3 años con Renault Financiaciones.
Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.



Actos públicos para los madrileños

Esta semana los madrileños podrán acudir a cualquiera de los siguientes actos públicos, según sus preferencias:

Lunes 11

Círculo de Bellas Artes (Alcalá, número 42, y Marqués de Casa Riera, número 2). A las 20 horas, inauguración del Primer Festival Nacional del Vídeo.

Instituto de Cooperación Iberoamericana (Avenida de los Reyes Católicos, 4). Del 11 al 16 de junio se celebrará la «Semana de la Argentina Democrática».

Martes 12

Fundación Ortega y Gasset (Fortuny, 53). A las 19,30 horas, conferencia sobre «Intervencionismo y empresa pública en la economía española», a

cargo del profesor Francisco Cabrillo.

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22). A las 19 horas, clase sobre «Recuerdo, repetición y elaboración», por el profesor Jaime I. Kozad.

Banco Exterior de España (Paseo de la Castellana, 32). A las 20 horas, inauguración de la exposición de Luis Fernández.

Sociedad de Estudios Internacionales. Salón de Actos de CSIC (Serrano, 117). A las ocho de la tarde, conferencia sobre «La industria española de la defensa y sus posibilidades de futuro», a cargo del secretario de Estado de Defensa, Eduardo Serra Rexach.

Miércoles 13

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (Libreros, 10-12, en Alcalá de Henares). A partir de las ocho de la tarde, actuación de Los Trovadores de Dubrovnik.

Jueves 14

Centro de Estudios para el Fomento de la Investigación (Salón de Actos del Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid, Ramiro de Maeztu, s/n.). A las seis de la tarde comenzará una jornada dedicada a divulgar las ventajosas posibilidades de información contenida en las patentes.

Fundación Ortega y Gasset (Fortuny, 53). A las 19,30 horas, conferencia sobre «¿Cabe hablar de una natural eficacia en el sector público?», a cargo del profesor José Raga Gil.

Viernes 15

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero (Ferraz, 22). A las 12 horas, clase sobre «Lo siniestro», a cargo del profesor Miguel O. Menassa.

Asociación Prometeo de Poesía. A las 22 horas, homenaje al poeta chi-

leno Alberto Baeza Flores, con intervención de destacadas personalidades de las letras y la diplomacia.

Sábado 16

Asociación Prometeo de Poesía. A las 10 de la noche, recital-presentación de la Antología de Poesía Nueva 1983, con intervención de 22 poetas y el espectáculo «Luz y sonido».

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (Blasco de Garay, 38). De seis a nueve de la tarde y del 16 al 30, exposición del fotógrafo Pelayo.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (Libreros, 10-12, en Alcalá de Henares). Desde las ocho de la tarde, actuación de Caravana.

Domingo 17

Asociación Prometeo de Poesía. A la una de la tarde entrega de los premios del concurso Poético Popular.

Casas Regionales

Jornadas de Avilés en Madrid

Centro Asturiano (Arenal, número 9). En torno a «Avilés, ayer, hoy y siempre» girará el tema a debatir en la mesa redonda programada para las 20,00 horas del viernes. A la misma están invitados Fernando Morán, ministro de Asuntos Exteriores; Fernando Lozano Cuervo, presidente de Ensidesa; Luis Montero García, subdirector general de Puertos, y Manuel Ponga, alcalde de Avilés. El sábado, dentro de las Jornadas de Avilés en Madrid, a las 13,00, se efectuará una visita al Ayuntamiento de Madrid, con actuación posterior del grupo Sabugo, Tente Firme en la Plaza de la Villa. Ya por la tarde, a las 18,00 horas, inauguración en la sala de conferencias del Centro de la exposición de pinturas y cerámica de artistas avilesinos. Dos horas más tarde, en el salón de actos del Insalud (Alcalá, 30), concierto de polifonía asturiana a cargo del coro de Sabugo, Tente Firme y del Centro Asturiano de Avilés. Las Jornadas de Avilés en Madrid concluyen el domingo con la celebración del «Día de Avilés» en la Quinta Asturias, hacia donde saldrán autocares a las 10 y 11,30 horas.

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12). Mañana martes, a las 7,30 de la tarde, en el Salón Viriato, tendrá lugar la velada de los Caballeros Románticos de noches poéticas. El sábado, a las 10 de la noche, cena musical en el Salón Ramos Carrión. Con esta cena de convivencia se cerrará el ciclo de las mismas hasta el mes de septiembre.

Hogar de Avila (Galileo, 7).

Para el domingo 17 se convoca una excursión a Arévalo-Madrigal de las Altas Torres. La gira, que tiene como objeto conocer y admirar los bellos paisajes de aquella zona de la provincia abulense, se ajustará al siguiente programa: salida de Madrid a las 8,30 de la mañana, con llegada aproximada a Arévalo hora y media después. Antes de almorzar en un típico restaurante se visitará la ciudad. Por la tarde, salida hacia Madrigal de las Altas Torres y recorrido por los puntos más característicos de la localidad. El regreso a Madrid se estima será sobre las 22,00 horas. El precio de la excursión es de 1.800 para los socios y de 2.100 para el resto de los acompañantes. Las inscripciones, hasta el día 14, en la Secretaría del Hogar.

Casa de Guadalajara (Plaza de Santa Ana, 15). Carlos Briceño, estudiante colombiano, pronunciará el viernes, a las ocho de la tarde, una conferencia sobre «Las tres Guadala-jaras, tres ciudades en un mismo camino: un encuentro en vivo con Hispanoamérica». Este acto servirá de presentación de la marcha que un grupo de estudiantes hispanoamericanos realizarán por la provincia de la Alcarria, hermanando la Guadalajara española con la mejicana de Jalisco y la colombiana de Buga.

Casa de Soria (Máiquez, 18). En continuación del ciclo «Soria histórica», mañana martes, a las ocho de la tarde, Carlos Rey Aparicio, ex director del colegio Rubén Darío, pronunciará una conferencia sobre «Garray, paisaje y

poema». El viernes, Gonzalo Blanco presentará el libro de Avelino Hernández Lucas «Aún queda sol en las bardas». El acto, que tendrá lugar en el diario «Pueblo» (Huertas, 72), a partir de las ocho de la tarde, se cerrará con una mesa redonda sobre «Castilla, ayer, hoy y mañana». Por último, el sábado, en el Pabellón de Soria de la Feria del Campo, fiesta fin de curso con la actuación de la cantautora soriana Rosa, la celebración del tradicional «Catapán y catavino» y la entrega de distintos premios. El recinto y el bar estarán abiertos desde las cinco de la tarde. Los actos referidos se iniciarán a las siete, y desde las ocho gran verbena amenizada por los dulzaineros de la Casa de Soria.

Casa de Andalucía (Núñez de Arce, 14). «Sevilla en la historia y en el arte» es el tema de la conferencia que pronunciará Antonio Gámiz Santiago el próximo viernes a las ocho de la tarde. A continuación actuará el Grupo Manuel de Falla, de la Casa Gaditana. El sábado, a la misma hora, presentación del libro de Angelita de Leres «De amanecer a ocaso». Animará el acto el Grupo de Jotas de la Casa de Aragón.

Círculo Catalán (Plaza de España, 6). Continúa el ciclo de mesas redondas dedicadas a desvelar los distintos aspectos del mundo de la mujer actual. De esta manera, el jueves, a las 19,30 horas, el tema central del coloquio estará dedicado a la mujer en la Administración. Participarán en el debate María del Carmen Briones González, secretaria general téc-

nica del Ministerio del Interior; María Gómez de Mendoza, consejera de Salud y Bienestar Social de la Comunidad Autónoma de Madrid; Margarita González Liebman, directora general de Empresas y Actividades Turísticas; María Izquierdo Rojo, secretaria de Estado para las Comunidades Autónomas; María Patrocinio Las Heras Pinilla, directora general de Acción Social; Cristina Martín Bustamante, gobernadora civil de Segovia, y María del Carmen Mestre Vergara, directora general de Energía.

El mismo jueves, a las 20,00 horas, quedará inaugurada en la Sala D'Art la exposición de trabajos de alumnos de Rosa Fonseca.

Casa de Cantabria (Plaza de España, 18). Las veladas musicales de la Casa de Cantabria abren las actividades programadas por el centro cántabro para la presente semana. En esta ocasión será el pianista Santiago Mayor quien hoy lunes interprete obras de Bach, Beethoven, Chopin y Falla. Para el martes, a las 20,00 horas, todos los socios y amigos del centro están invitados a la conferencia que dará la periodista Rosa María Pereda en homenaje al pintor Antonio Quirós. Ya el jueves, el Aula Concha Espina organiza un desfile de modelos en la sede social que dará comienzo a las 19,30 horas. Y para el domingo, última excursión hasta después del verano.

En la presente ocasión ha sido Cuenca la ciudad elegida para efectuar la gira. Para ampliar detalles sobre esta excursión dirigirse a Secretaría.

Dentro del ciclo de conferencias de la Caja de Ahorros

Hacienda no es tan feroz para la PYME

«Sinceramente, creo que el pequeño y mediano empresario no está bien informado de cuáles son las reducciones fiscales a las que puede acogerse. En definitiva, la mayoría pretenden pagar menos impuestos falseando o desfigurando sus datos en lugar de aprovechar las ventajas fiscales que les ofrece Hacienda.»

Con estas palabras, Jesús Quintas Bermúdez, economista, ex subdirector general de Impuestos de Sociedades, profesor de Sistema Fiscal Español en la Universidad de Alcalá de Henares y gerente del Departamento de Impuestos de Arthur Andersen, explicaba la necesidad que la Administración y otras entidades facilitaran los mayores datos posibles a los industriales más modestos a la hora de pagar sus impuestos.

Con un lleno total, debido a la magnífica acogida demostrada por el sector, se inauguró el pasado jueves, día 7, un servicio de información a la PYME por la Caja de Ahorros, en su salón de actos de la calle Eloy Gonzalo. Bajo el lema «Ventajas fiscales para la pequeña y mediana empresa», Jesús Quintas Bermúdez desarrolló este tema, que tanto preocupa a los empresarios.

Un gran servicio: informar

«Me parece muy importante —afirma el ex subdirector general— la labor que está desarrollando la Caja de Ahorros en este sentido. De alguna manera esta institución y otras asumen una función supletoria de la Administración: acercar las normas al público para que puedan tomar decisiones adecuadas. Se puede decir que están haciendo un trabajo de utilidad pública.»

«A veces, el empresario —añade— trata de ganar ese dinero que pierde en el mercado falseando los impuestos. Su primer compromiso debe ser administrarse bien en todos los sentidos, y uno de ellos es con Hacienda. El Sistema Fiscal no puede hacer que una empresa que

pierda dinero pase a ganarlo. Ahí está el error. Quien lleve bien su contabilidad y pague lo estipulado al Estado, no debe tenerle miedo a Hacienda.»

Pero, ¿cuáles son estas ventajas fiscales? «En principio —observa— las mismas que para las grandes. Sin embargo, cuentan con menos requisitos formales de contabilización. Por otra parte, hay una serie de modalidades adicionales que se dan con mayor facilidad en las pequeñas.»

«Por ejemplo —prosigue—, como el 90 por 100 de las industrias que se crean son de la categoría de la pequeña y mediana, entonces tendrán derecho a la deducción por el tipo de inversión neta durante un plazo de cinco años. Luego, a medida que

■ Con un lleno total, el empresariado tomó buena nota de las ventajas fiscales y las deducciones.

son intensivas en el trabajo y el grado de trabajadores por unidad de inversión suele ser mayor que en la grande, pues tienen mayor reducción por creación de empleo. Todo esto quiere decir que



Los pequeños y medianos empresarios abarrotaron el salón de actos de la Caja de Ahorros.

pagan un promedio de tipo impositivo de cinco puntos a diez por debajo de la grande.»

En el acto intervino además Francisco Cuartero, director de zona de la entidad bancaria. «La

Caja de Ahorros —comenta— siempre se ha preocupado de la PYME. Es más, ha tenido vocación familiar y este sector industrial es su prolongación.

La PYME no quiere defraudar al Fisco

A su vez, Angel Montero, director general adjunto precisa: que «El nivel de coloquio existente demostró que el pequeño y mediano empresario tiene una gran preocupación por hacer las cosas bien. No quiere defraudar al Fisco y desea aprovechar todas las ventajas que la ley le da.»

De esta manera, el director explicaba la situación de un sector que, a su parecer, se veía abandonado por la Administración. «Este ciclo de conferencias —finaliza— pretendemos, salvando la época estival, hacerlo todos los jueves del año. Dedicaremos una buena parte de ellas al tema fiscal y a los aspectos que nuestros mismos clientes consideran más necesarios.»



De izquierda a derecha, Angel Montero, director general adjunto de la Caja; Jesús Quintas, ex subdirector general de Impuestos de Sociedades, y Francisco Cuartero, director de zona de la entidad bancaria.

Los Testigos de Jehová ante la Ley de Objeción de Conciencia

«El servicio militar es una violación de la fe»

RECIENEMENTE fue aprobada en el Congreso de los Diputados la «Ley Reguladora de la Objeción de Conciencia y de la Prestación Social Sustitutiva», que está ahora a la espera de dar los pasos que ha de recorrer toda ley antes de su publicación definitiva en el «BOE». Se trata nada más y nada menos que de una ley orgánica que, por tanto, desarrolla uno de los artículos de la Constitución.

Como uno de los colectivos más numerosos de posibles afectados por la ley es el de los Testigos Cristianos de Jehová, entrevistamos a Julio Ricote, testigo de Jehová, que sirve en calidad de **anciano** en una congregación local de Madrid y que además actúa siempre como asesor jurídico de la asociación. Este abogado está convenientemente cualificado para asumir la responsabilidad oficial de cuanto informe en relación con el tema.

Y antes de afrontarlo en profundidad, Julio Ricote declara que en España hay en la actualidad unos 60.000 testigos de Jehová bautizados y que sus simpatizantes rebasan los 120.000. En Madrid hay en torno a 80 congregaciones y los jóvenes que hoy pueden sentirse afectados en su Asociación por lo aprobado en la Ley de Objeción serán unos 1.700.

—¿Contentos porque, por fin, se os reconocen vuestras objeciones al servicio militar?

—**No. Estamos, es decir, seguimos estando, en total desacuerdo. Nosotros no solamente nos oponemos al servicio militar, sino también a cualquier otro servicio que lo sustituya. Consta históricamente que los Testigos de Jehová rehusaron ponerse uniformes militares y tomar las armas, así como efectuar servicio no combatiente o aceptar cualquier otra asignación de trabajo que se dé como sustitución... Es ésta una constante en la historia de nuestra asociación y en todos los países y no podemos prescindir de ella en España.**

Razones

—¿Y en qué razones basáis vuestra decisión?

—**Las resumimos en esta expresión: «neutralidad cristia-**



A los objetores de conciencia el proyecto de ley no les resolverá el problema. Este es más profundo. Para muchos, su planteamiento por parte de los testigos de Jehová, sobre todo, es un reto y hasta una provocación. Pero así están las cosas.

na». Jesús declaró que su «reino no es parte de este mundo». Como súbditos de ese reino, los cristianos no somos «parte del mundo», aunque ello nos acarree el «odio del mundo». Por eso nos consideramos como «embajadores sustituyendo por Cristo» y como tales hemos de abstenernos en los negocios políticos y militares de los países en que vivimos y servimos como embajadores del Reino de Dios. Los primitivos cristianos pensaban y actuaban también así. Ellos sabían que Jesús había adorado solamente a su

Dios, Jehová, que había rehusado ser rey y que había dicho a Pedro que guardara su espada...

Mi interlocutor avala todas y cada una de sus aseveraciones con las correspondientes citas bíblicas y, al recordarle yo aquello de San Pablo a los Romanos (13,1-7) de la obediencia y el respeto a la autoridad, me corrige así:

—**Sí; pero hasta el punto en que las leyes y mandatos de los gobiernos humanos entran en conflicto con las leyes de Dios. En tal caso, siguen el**

■ **«Todo seguirá igual para nosotros, por lo que aceptaremos los castigos previstos»**

■ **«Nos oponemos también a cualquier otro servicio que sustituya al militar»**

mandato de Cristo de «dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios».

A nadie se le ocultan las consecuencias tan graves que se deducen de una formulación como ésta interpretada desde su literalidad más estricta. Y esto es, en definitiva, lo que hacen los testigos de Jehová. Con el tema del servicio militar.

—**Pero hay además otras razones** —prosigue informándome—: **Jesús adoró sólo a Dios; por tanto, nosotros nos tenemos que negar a adorar al Estado o a cualquier personificación del Estado como es el Ejército. El servicio militar no deja de ser una forma de idolatría, rechazable desde nuestra sensibilidad y desde nuestra fe religiosa. Los hechos muestran que los Testigos de Jehová de todas las naciones, y en cualquier circunstancia, continuamos adhiriéndonos a esta posición y no hemos permitido, ni permitiremos, que la política o las guerras del mundo desbaraten nuestra hermandad internacional de adoradores de Jehová.**

Pacíficos

—¿Pacifistas?

—**No somos pacifistas, sino pacíficos. No luchamos a favor de la paz, aunque somos pacíficos. Nosotros predicamos la**

Derecho comparado

Se concede EXENCION TOTAL a los Testigos Cristianos de Jehová: En Suecia. — Ley de 4 de julio 1978. (Sólo para los Testigos Cristianos de Jehová.)

En Países Bajos. — Ley 27 de septiembre 1962. (Art. 15.2.)

En Brasil. — (Sólo para los Testigos Cristianos de Jehová).

Régimen de penas de prisión para quienes se niegan a la prestación social o servicio civil sustitutorio:

Austria. — Ley de 6 de marzo 1974. Hasta un año de prisión.

Bélgica. — Leyes coordinadas de 20 de febrero de 1980. Desde tres meses hasta tres años.

Dinamarca. — Ley 10 de junio 1976. **Previa investigación** (del Ministerio de Justicia), hasta quince meses.

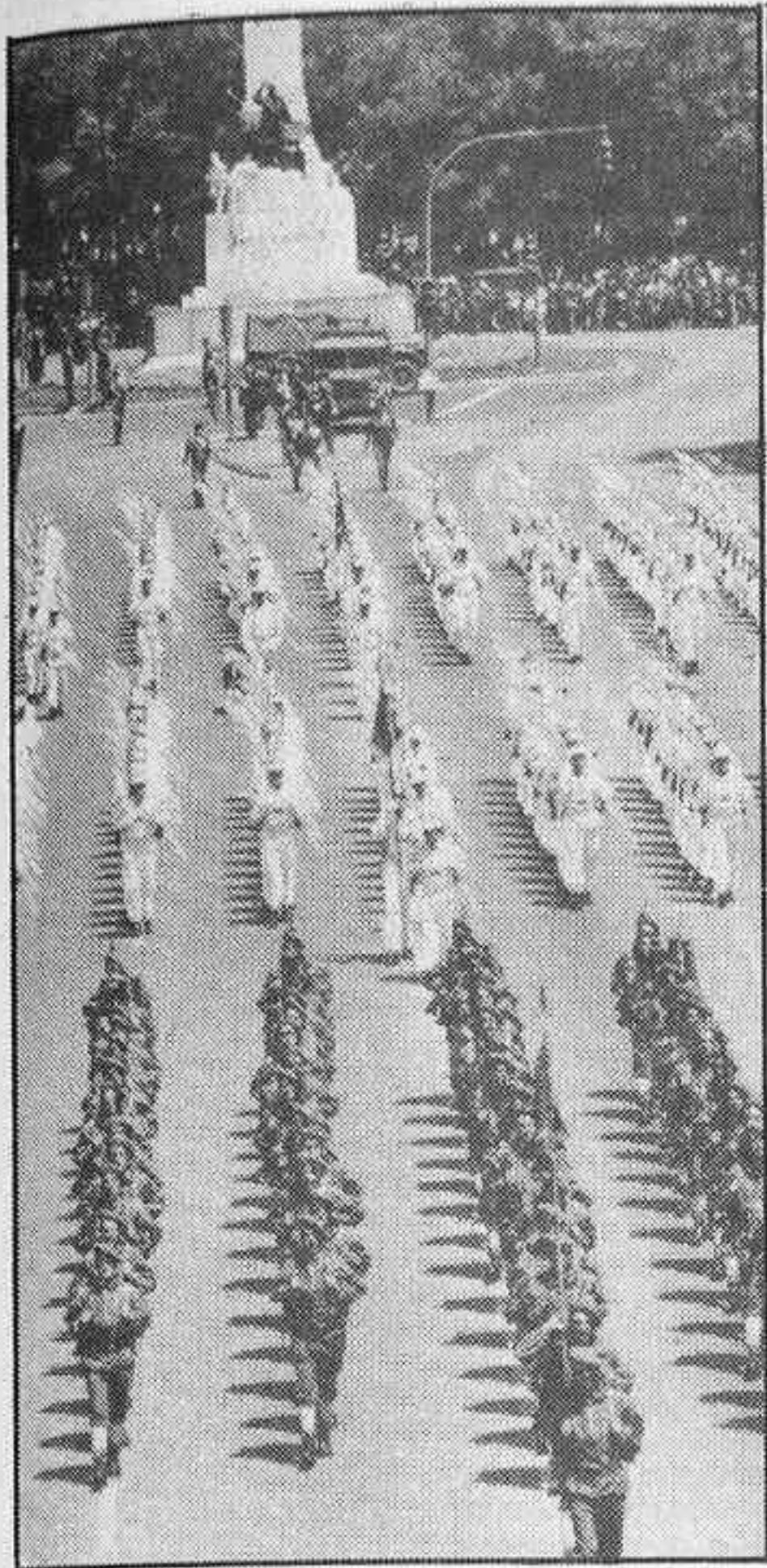
Finlandia. — Ley 21 de febrero 1969. Hasta un año.

Francia. — Ley 8 de julio 1983. (Modifica la de 10 junio 1971). De dos a cuatro años.

Italia. — Ley 15 de diciembre 1972. De dos a cuatro años.

Noruega. — Ley 27 de septiembre 1962. No más de dieciocho meses.

España. — Proyecto aprobado por el Congreso: De dos años, cuatro meses y un día a seis años (prisión menor en sus grados medio y máximo) e inhabilitación absoluta durante el tiempo de la condena. Obviamente, el trato más duro de los examinados.



Los Testigos de Jehová, en contra de cualquier tipo de servicio.

guerra del «Gran Día de Dios Todopoderoso», según refiere Isaías (57,11).

—¿En definitiva?

—Que aprobada la «Ley Reguladora de Objeción de Conciencia y de la Prestación Social Sustitutoria», permanecerá todo igual para nosotros. Tal ley no resulta aplicable, dadas nuestras convicciones, de las que, por otra parte, no prescindiremos jamás. Como en la misma ley están previstos los castigos para quienes no la acepten, nosotros adelantamos aquí que los sufriremos hasta sus últimas consecuencias. Advertido, no obstante, que al Estado le consta la buena conciencia del testigo de Jehová. Hemos padecido muchos años de prisión por negarnos a aceptar el servicio militar y en condiciones, a veces, inhumanas. Si ha de repetirse la historia, la repetiremos, aunque los tiempos se llamen ahora democráticos. Sin alardes de ninguna clase, pero es justo reconocer que los testigos de Jehová hemos sido y somos los primeros objetores en tiempo y en número de España... Como los primeros cristianos, nosotros creemos firmemente que el servicio militar es una violación de la fe en Cristo. No obstante, no ejerceremos presión alguna, por lo que jamás participaremos en manifestaciones de objetores o pacifistas para obtener un reconocimiento de la exención.

A. ARADILLAS

La UNEX (Unión Nacional de Excombatientes de España)

Entierra el hacha de la guerra civil

HACE ya más de siete años que los propios actores de la guerra civil española, los excombatientes de una y otra zona, nos dimos cuenta de la necesidad de llevar a la práctica la reconciliación nacional y decidimos unirnos. Así surgió la UNEX (Unión Nacional de Excombatientes de la Guerra de España). Nos dimos un abrazo de hermanos y, superados todos los rencores, desde la Asociación pretendemos proclamar con el ejemplo que toda guerra, y más entre hermanos, es dramáticamente mala y detestable, por lo que sus lecciones no deberán ser olvidadas por nadie que tenga un mínimo de sentido común... Esto no obstante, y a pesar de los plácemes, cartas de apoyo y buenas palabras de representantes oficiales, no hemos encontrados ayuda alguna en los organismos relacionados con la idea. Da la impresión de que somos para ellos algo molesto, como si unos y otros quisieran todavía seguir viviendo y rentabilizando la guerra, unos en una dirección y otros en otra. Percibimos en ellos como un muro de silencio y de contención, que no nos ha ahogado ya gracias a los convencimientos que anima la idea.

Así me hablan Joaquín de Pablo Blanco, presidente, teniente de milicias navales en la zona nacional; Isaac Casillas, vicepresidente y piloto de caza en la zona republicana; Silverio Ruiz Daimiel, ex vicepresidente, oficial de complemento y comandante después en la zona republicana, y José Manuel Castellón, capitán mutilado de la zona nacional.

Reivindicaciones

Las reivindicaciones que actualizan en estos momentos son las siguientes:

- Deberán desaparecer lo antes posible las discriminaciones todavía (!) existentes entre los excombatientes, mutilados y viudas de una lado y de otro, como ya aconteció en otros países. Viudas, excombatientes y mutilados de España deberá ser la única cualificación para todos.

- A los antiguos soldados del Ejército Popular de la República se les habrá de reivindicar su honor y prestarles la ayuda económica que reclaman sus méritos y necesidades.

- En cuanto a los honores y a su reconocimiento, no será justificable discriminación de ninguna clase.

- Nos hemos, que, al estudiar el anteproyecto de ley para las reparaciones a los miembros del Ejército de la República que ingresaron en él después del día 18 de julio, se pidió un aplazamiento, con el fin de cursar las correspondientes consultas al Ministerio de Hacienda.

da. Nos aterra pensar que las razones de justicia tengan que subordinarse en este caso a las puramente económicas y que al proyecto de ley en cuestión lo limite la economía del país y no la justicia.

- De mano de UNEX se tramitan en la actualidad centenares de recursos contencioso-administrativos al no existir la legislación correspondiente.

- Es inadmisibles que los organismos administrativos estén dificultando el desarrollo de UNEX con silencios y dilaciones no explicables democráticamente.

- Es imprescindible que la unión entre las diversas organizaciones existentes sea cuanto antes efectiva. Las asociaciones de excombatientes de Girón, la de militares de la República, la de los carabineros... son verdaderamente anti-constitucionales, porque no contribuyen a enterrar el hacha de la guerra. Al menos, si no están todos dispuestos a la unión de los nombres, deberían estarlo a la federación de los esfuerzos.

Monumento

—¿Y qué hay del monumento al soldado desconocido, que es otra de las reivindicaciones de UNEX?

—Sí; se trata de una reivindicación básica de UNEX. La erección del monumento igualaría a los contendientes de uno y otro lado, con lo que los efectos de aquella guerra entre hermanos se superarían definitivamente. En todos los países está ya erigido tal monumento, y

■ Asegura que las diversas asociaciones de excombatientes de uno y otro lado son anti-constitucionales.

■ Reclama la erección del monumento al soldado desconocido.

en el nuestro, cuando nos visita algún representante extranjero, no sabemos dónde llevarlo para que rinda homenaje a nuestros caídos. Por suscripción nacional sería fácil sufragar tal monumento. Su lugar sería, por supuesto, Madrid, y quizá se aprovecharía para el mismo la rotonda existente junto al Arco del Triunfo de la Ciudad Universitaria. De todas formas, las autoridades correspondientes tendrían la última palabra.

La conversación es interrumpida repetidamente por diversas personas que acuden a la sede social de la UNEX a gestionar la solución de sus respectivos problemas, propios de quienes no disponen de medios de ninguna clase, ni siquiera de la Seguridad Social.

—Se trata —me dicen—, por ejemplo, de personas que lucharon en el Ejército republicano, que pasaron después a la cárcel, que vivieron en la clandestinidad, no se colocaron ni laboral ni profesionalmente y ahora se encuentran en total desamparo.

Definitivamente, este grupo de hombres, y cuantos constituyen la UNEX, están dedicados a enterrar el hacha de la guerra y recaban desde aquí la ayuda y la colaboración de quienes pueden y deben prestarla. La democracia es interpelación para todos y de modo especial para quienes tienen responsabilidades oficiales y administrativas.

A. ARADILLAS

María Nieves Guitián Aineto, línea directa con la Administración

Tiene a su cargo la línea caliente del Ministerio de la Presidencia. El teléfono rojo, como algunos le llaman, pero que ni es de color rojo ni está caliente y, muchas veces, ni tan siquiera es teléfono, sino misiva que llega a sus manos.

Siete, ocho, nueve o diez veces al día se enciende en el tablero la lucecita que anuncia una llamada de la calle. Al otro lado del hilo telefónico hay un ciudadano que cuenta su problema a Nieves Guitián y pide ayuda.

Las cartas son más numerosas. «Veinticinco o treinta...; vienen por rachas..., por temporadas.» En el año y medio que Nieves lleva en estas labores, cartas y llamadas suman cientos, ¡digo!, miles. Todas las clasifica primorosa y cuidadosamente «por temas y orden alfabético». A todas da respuesta, «aunque no siempre de acuerdo con los deseos de quienes escriben o llaman». La línea caliente no es un «compónelo todo, ni un desfacedor de entuertos, ni una clínica de urgencia, ni un consultorio, ni tan siquiera un *consolatrix afflictorum*». Es —dice Nieves— la facilidad que hoy en día tiene el ciudadano para acercarse a la Administración, «no en plan administrativo de recurso o de contacto frío, sino de un modo cálido, más personal». «¿Que si por teléfono? Sí, y también por carta o entrevista personal.» Por eso la contestación que remite Nieves no tiene forma de oficio, ni emplea los gerundios del lenguaje administrativo ni los considerandos. El «muy señor mío» se sustituye por un «querido o estimado amigo», y el «habida cuenta» o el «de conformidad» con un «me alegra mucho poder comunicarle» o, por lo que es más triste, «lamento sinceramente no poder». Tampoco hay trabas para llegar hasta Nieves. No se esconde tras «un ahora está en una reunión» o «acaba de salir del despacho y no la encontramos».

Quién es quién

María Nieves Guitián Aineto es asesor ejecutivo del Gabinete del ministro de la Presidencia con categoría de subdirector general. Es también la cara amable de la Administración. De ella depende la línea caliente del Ministerio, «el delicado hilo de comunicación del gobernado con el gobernante».

Nació en Barcelona, de padre gallego y madre aragonesa, el 23 de julio de 1938. ¡Por supuesto que



«¡Sí. Es muy fácil. Basta con marcar el 449 18 91!»

Casos y quejas

Por la línea caliente llegan casos de toda clase. «¿Y quejas, también?» «Sí, algunas, pero no siempre. Al principio hubo muchas felicitaciones por haber ganado las elecciones y muchas palabras de ánimo para cumplir con el cambio.» Hay llamadas insólitas, «de gentes que quieren salir por la "tele" a cantar o que se lea una poesía suya en el Telediario». «¿Que qué hago? Pues acuso recibo de la carta en nombre del excelentísimo ministro de la Presidencia y paso

la petición al director general de Televisión, señor Calviño. ¿Que qué ocurre después? Pues eso ya no lo sé. Es posible que alguno lo haya logrado y haya salido por ahí cantando.»

Otros piden cosas tan abstractas «que tengo que escribirles para que me aclaren qué es lo que les sucede y decirles que estamos dispuestos, en la medida de lo posible, a ayudarles».

Pero la mayoría son asuntos serios y duros, «de función pública, porque éste es, realmente, el Ministerio de los funcionarios». También lo es del Instituto Geográfico, de la Muface, del Síndrome Tóxico, ¡de tantas y tantas cosas más! Lllaman a Nieves contratados

■ Es la facilidad que tiene ahora el ciudadano con llamar al 449 18 91.

■ Todo el mundo recibe contestación.

administrativos a quienes les caduca irremisiblemente el contrato con fecha fija y «se quedan en la calle». «Gentes muy, muy, angustiadas. Casos terribles que te producen un auténtico dolor, una preocupación inmensa. ¿Qué se puede hacer? Lo primero de todo tranquilizarlos, si es que puedo, porque no se trata de decir "no se preocupen que todo se arreglará"; después, preguntar, informar, indagar caso por caso, consultar, revolver, estar en contacto, buscar un arreglo. Sigo el expediente paso a paso hasta que obtengo la respuesta; claro, que no es siempre positiva. Hay problemas que no tienen solución. Y lo siento de verdad, pero es así.» No da una cifra, «no porque no quiera, sino porque no la sé», pero en cálculo rápido afirma que un 50 por 100 de las consultas recibidas han tenido un final feliz. «Algunas costaron más que otras. ¿Que cuál ha sido la más difícil? Mira, ésa está aún por resolver.»

Llegan también peticiones de trabajo, «no muchas, en realidad, que traslado al Ministerio de Trabajo y que sigo y me intereso, porque tal vez son las que más me conmueven».

Reacciones

«¿Que cómo reaccionan los consultantes? Bien, muy bien. Hasta la fecha sólo he encontrado gente francamente encantadora y com-

sabe hablar catalán! Fue al colegio de «las Damas Negras», de niñas bien de entonces. Educación tradicional. De aquellos años conserva un magnífico recuerdo. «Eran unas monjas extraordinarias. Libres de mente y de espíritu; muy avanzadas para la época. ¡Pero si aprovecho cualquier escapada para ir a verlas!», comenta.

De Barcelona la familia se fue un día a Gerona —«trasladaron allí

a mi padre, que era cajero del Banco de España»— y otro a Las Palmas. La sardana cedió el paso a las folías y los cielos grises a los soles esplendorosos. En Las Palmas se casó, nacieron sus cinco hijos y empezó a estudiar Derecho en la Universidad de La Laguna. «La terminé en Santiago de Compostela, a donde otro buen día fue a parar.» Llegaba, pues, el turno de las muñeiras, el paraguas, la

lluvia menudita que calaba y calaba, el paisaje suave y dulce... Dio clases de Derecho Administrativo en la Escuela de Turismo, «no para salir adelante, porque con lo que pagaban no daba para eso. Servía para ayudar a la economía familiar», y se presentó a una oposición de técnico del Instituto Social de la Marina. La ganó, y ¡a Madrid!, a la calle Génova. Ocupó la jefatura de la Sección de Inspec-

Opiniones

MOMENTO ACTUAL ESPAÑOL. —Creo que saldremos adelante. Sí, pero haciendo todos un esfuerzo grande, trabajando de verdad, porque es la única forma. No veo otra. No creo en milagros, en que de repente, ¡zas!, sin que nadie haga algo, se arregle todo. El momento económico es difícil, no sólo en España. Soy optimista y tengo esperanza. En realidad, ya se empieza a remontar. Ha ocurrido en los Estados Unidos, y Estados Unidos arrastra a Europa.

RELIGION. —Tuve una educación religiosa. En el colegio se va formando el carácter, como un poso que luego madura y es tu personalidad de adulto. De todo aquello me ha quedado una conciencia cristiana. Creo en el más allá.

LIBROS. —Hay muchos libros que me han impresionado. Me gusta leer. Cosas de Filosofía e Historia. Creo que los principios filosóficos son los que debieran mover el mundo y no lo mueven. Recuerdo con mucho gusto la lectura del análisis transaccional.

LA POLITICA. —Me gusta en abstracto..., sí, sí, me gusta. Además, ¿no es el hombre un animal político? Pero creo, en cambio, que no me gustaría ser parlamentaria... Bien pensado, no; definitivamente, no.

MACHISMO. —La verdad es que no lo he sentido nunca. En casa, mis hijos están recibiendo una misma educación. La vida familiar está organizada para que todo el mundo cumpla con su papel.

FEMINISTA. —Tampoco lo he sido. Ni machista ni feminista. No he sentido la necesidad de polarizarme.

MATRIMONIO O PAREJA. —Creo en la pareja mucho más que en el matrimonio. ¡A ojos cerrados!

DIVORCIO Y ABORTO. —Por supuesto, las dos cosas.

PLANIFICACION FAMILIAR. —Imprescindible en una sociedad.



preensiva, que entiende lo que sucede cuando le explicas o das una razón jurídica o de tipo legal.»

«¿Que cuál ha sido el último caso?; el de esta mañana misma. El de un funcionario que tuvo que ingresar de urgencia en una clínica, que pagó una buena factura por el servicio y que ahora quiere, espera, que la Mutualidad de Funcionarios del Estado —la célebre Muface— se la abone.»

«¿Que si me dan las gracias? Habitualmente no; pero de vez en cuando se recibe una carta escrita en un tono muy, muy afable, y será una tontería, pero te compensa. Creo que a todo ser humano le gustan estas satisfacciones en el trabajo. Son muy estimulantes.»

De los madrileños —cuenta Nieves— que las llamadas que registra su «línea caliente» son de funcionarios de la Comunidad Autónoma Central que quieren el traslado a la Autonómica o que protestan porque en un mismo departamento se han traspasado una o dos áreas solamente y el resto quedó fuera.

Mujeres- funcionario

«Hubo algunas muy concretas de mujeres-funcionario, porque es curioso, pero fueron sólo mujeres y no hombres los que llamaron para contar, cuando se implantó el horario, que las guarderías infantiles adonde llevaban a sus hijos no se abrían hasta las nueve de la mañana y que ¿con quién los dejaban si ellas tenían que estar en el Ministerio a las ocho?. No me quedó más remedio que decirles que tendrían que buscar una solución casera —la abuelita, la vecina, la

■ También puede dirigirse por carta al asesor ejecutivo del Gabinete del Ministerio de la Presidencia.

locura —confiesa— la que siento por la mar». Fue una excelente nadadora. Lo es todavía. Ganó varios campeonatos. Tiene el récord provincial de 200 metros braza, «no digo el tiempo porque ahora me daría vergüenza, aunque sigo siendo buena bracista. ¡Ni tan siquiera mis hijos, los mayores, me adelantan!». Nada como un pez, «que me echen metros de mar y largos de piscina, no me canso».

amiga, la muchacha—, porque no podían, por ser mujer, llegar una o dos horas más tarde al trabajo.»

Dice Nieves que el trabajo le gusta, que está contenta, «aunque a veces se siente mal por no poder hacer más», que su puesto no imprime carácter porque en su casa «cada uno se ocupa de sus cosas y las arregla a su aire. Esta parece que es la norma»; que no todo en su quehacer es «línea caliente», que tiene otro cometido: el de asesor ejecutivo del Gabinete del Ministerio de la Presidencia con categoría de subdirectora general, que quiere decir estar cerca del ministro en cualquier problema, preparar dossier, trabajar en el Gabinete político, ayudar, aconsejar...

Que «sólo alguna vez» se le caen encima las paredes del despacho cuando han pasado horas y horas, días y días, metida entre ellas. «¡Pero si no veo ni la calle. De casa a la Moncloa y de la Moncloa a casa!»

María Pura RAMOS
(Fotos: Pastor)

Ahora ya no hay tiempo para eso. Entre semana, ¡imposible!, y los domingos, ¡qué pereza!

Es socialista de corazón y de ideas, pero no está afiliada al PSOE. «Hubiera tenido que haberlo hecho antes; ahora, no. No me parece bien. Cuestión de pudor. Parece que diría: ahora que estáis en el poder, aquí estoy yo. ¿No te parece?». Del socialismo le atrae todo; conecta perfectamente con él. «Creo,

además, que las ideas de la izquierda son las que mueven el mundo y las que le hacen avanzar, aunque pienso que tiene que haber del otro lado un movimiento corrector para encontrar el equilibrio. ¡Lo ideal sería que en España hubiera un Gobierno socialista, y luego otro de derechas, y después otro de izquierdas..., como ocurre en América, en donde no cambia más... que color de los ojos. Es la fórmula perfecta!»

ción de Empresas y Convenios Especiales del Instituto Social de la Marina. Hubiera seguido en esas si a Pilar de la Torre no la hubieran nombrado directora del Gabinete del ministro de la Presidencia y no se le hubiera ocurrido llamarla a su vera.

Claro que está contenta con el trabajo. Lo único que echa de menos es el deporte. «Me gustan todos, sobre todo los marítimos. Es

Premios de la Cámara de Comercio

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha premiado al periódico «Cinco Días» y a la revista «Mercado» por «la mejor labor informativa en defensa de la importante función económica y social que el comercio y la industria realizan». También ha sido premiado Luis Angel de la Viuda a la labor periodística individual por sus trabajos en varios medios. Dentro del apartado referente a la defensa de Madrid han sido premiados: «ABC», en la persona de Isabel Montejano; «Antena 3», en la persona de Antonio Herrero, y HOJA DEL LUNES, en su colaborador Enrique de Aguinaga, a la labor periodística individual. El jurado acordó conceder una mención especial a la dilatada labor de Juan Sampelayo. El jurado que ha fallado los premios ha estado presidido por Adrián Piera e integrado por Luis Apóstua, Angel Benito, Luis Carandell, Manuel Mar-

tín Ferrand, Apolonio Ruiz, José Luis Isasi Cobreros, José María del Rey Villaverde y Ramos Perera, actuando como secretario José Díez Clavero.

Enrique de Aguinaga, defensor de Madrid

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha otorgado a Enrique de Aguinaga el Premio «A la mejor labor periodística individual en defensa de Madrid» dentro de los Premios de Periodismo 1983-84 convocados por dicha entidad.

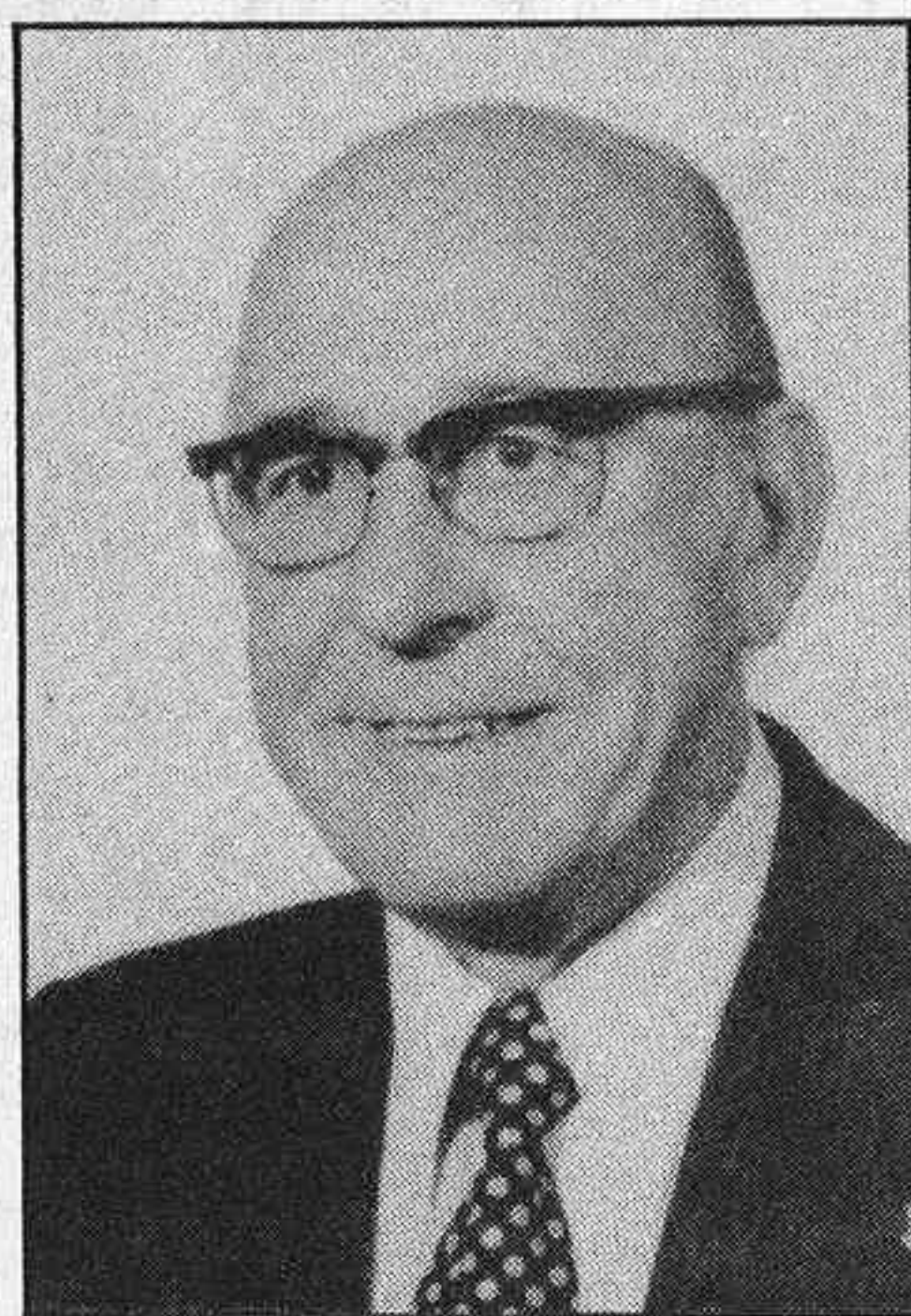
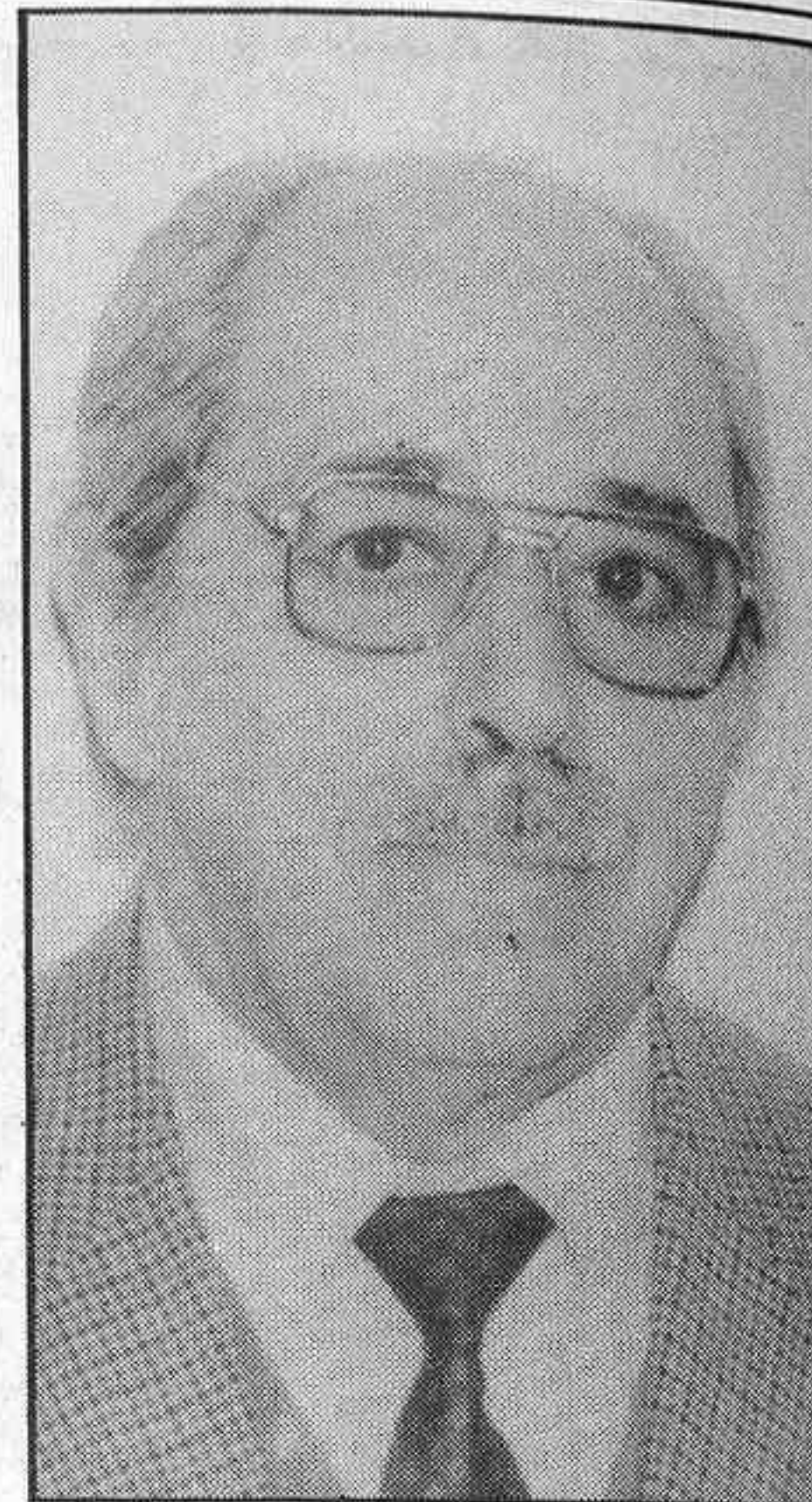
El premio ha sido otorgado por la colección de artículos breves publicados en HOJA DEL LUNES bajo el título de «Kilómetro Cero», sección

que ya ha merecido los premios «Luca de Tena» y «Mesonero Romanos» en 1979 y 1982, respectivamente.

«Kilómetro Cero» comenzó a publicarse en 1978 y desde entonces, diaria o semanalmente, ha mantenido la continuidad de su rúbrica con la característica de que esta breve columna siempre se compone de tres párrafos de cinco líneas cada uno, que suman un promedio aproximado de ciento cincuenta palabras.

Aguinaga es Cronista Oficial de la Villa desde 1945 como reconocimiento a su labor periodística sobre Madrid, labor que inició en 1948 como informador municipal y en la que ya suma cinco mil artículos del tema madrileño.

En la actualidad Aguinaga es profesor de Redacción Periodística en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.



El Dr. Viñals se jubila

Don Simón Viñals, decano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, se ha jubilado. El eminente cirujano, que ha dirigido con enorme eficacia el servicio médico de la Asociación de la Prensa desde febrero de 1979, fecha en que fue nombrado, se había jubilado en el Sanatorio de Nuestra Señora de Loreto en 1977, donde había prestado sus servicios con la profesionalidad y grandes conocimientos que siempre le han caracterizado.

Simón Viñals fue cirujano-jefe del Equipo Quirúrgico número 1 de Madrid, director de los servicios sanitarios del Ayuntamiento y un experto y conocido cirujano especialista en aparato digestivo.

Al jubilarse ahora el doctor Viñals la Asociación de la Prensa agradece, en nombre de la gran familia periodística de Madrid, la gran labor que ha desarrollado.

Personales

■ **Jaime Peñafiel**, hasta ahora redactor-jefe de la revista «¡Hola!», en la que ha trabajado cerca de veinte años, siete de ellos en el cargo actual, se ha despedido de dicha publicación por incompatibilidad con el actual propietario, Eduardo Sánchez Junco. Al mismo tiempo, ha dejado de pertenecer a la plantilla, también voluntariamente, el redactor **Santy Arriazu**. Ambos colegas se sentían muy identificados y unidos al director, Antonio Sánchez Gómez, recientemente fallecido. Peñafiel goza de un gran prestigio nacional e internacional en el género de reportajes cultivados por dicha revista.

■ **Antonio Alférez** ha sido incorporado al equipo de «Diario 16» como director adjunto del diario, junto a **José Luis Gutiérrez**, **Justino Sinova** y **Román Orozco**.

■ **Juan Antonio Cabezas** ha pronunciado una conferencia sobre «Viejos y nuevos perfiles de Madrid», en la Fundación Gregorio Sánchez.

■ **Salustiano del Campo**, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense, será nombrado consejero delegado, para ediciones y publicaciones de la Sociedad Anónima Editorial Gráficas Espejo, grupo editor de las revistas «Diez Minutos» y «El Europeo», según se espera salga en el curso de la Junta General de Accionistas convocada para

el 25 del actual mes de junio. **Juan Herranz** ocupará el cargo de consejero de Administración. Salustiano del Campo se ha convertido en el hombre fuerte del grupo, tras haber obtenido, junto con el también accionista Pedro Mateache, el control del 53 por 100 de las acciones de la empresa.

■ **Angel del Río**, del diario «Ya», ha obtenido el premio de la Asociación Española de Escritores de Turismo en colaboración con el Patronato Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Madrid, dotado con 75.000 pesetas, por sus trabajos publicados en el diario citado en defensa de los recursos turísticos de la capital de España.

■ **Jesús Pardo**, redactor de la agencia Efe, y **Juan Madrid**, de «Cambio 16», acaban de publicar sendos libros con temática de ficción, titulados, respectivamente, «Ramas secas del pasado» y «Nada que hacer».

■ **Andrés Berlanga** ha presentado su última novela, «La gáznepira», en un acto celebrado en la Biblioteca Nacional, en el que intervinieron, analizando la obra, el académico Manuel Seco y el periodista Vicente Verdú.

■ **Basilio Rogado** ha recibido un premio como director del mejor programa nacional de radio, por el titulado «Cita a las cinco», de la cadena SER. El galardón se lo concedió la discoteca Long-Play.

Pilar Urbano, a la COPE

Pilar Urbano ya no hace el programa de la cadena SER «La trastienda», informativo que se emite de doce a doce y media de la madrugada. Pilar Urbano seguirá elaborando su columna diaria en «ABC» y en el espacio «La chispa», que se incluye semanalmente en el programa «Protagonistas, vosotros», de la COPE. En septiembre esa colaboración se extenderá a un programa diario realizado según el criterio de Pilar Urbano, en esta misma emisora, Radio Popular.

Homenaje a Enrique Franco

«La ruptura que supuso para el ambiente general de la música española de los años 50 el estímulo que le dio el crítico Enrique Franco ha dado frutos que van más allá de la propia composición musical», dijo Cristóbal Halfter en el homenaje tributado a Enrique Franco por escritores, músicos y periodistas de la prensa y la radio.

Santiago Carrillo, director de «Ahora»

La revista «Ahora», que dirige el ex secretario general del Partido Comunista de España, Santiago Carrillo, sacará este mes de junio su número 0. La publicación tendrá una periodicidad mensual y está calificada como de pensamiento.

«TP» cambia de propietario

El semanario «TP», que se dedica a la información sobre televisión, ha cambiado de propietario al haber sido adquirido por el grupo Ediciones Universales (EDUSA), cuya presidencia ocupa Joaquín Bordiú. «TP» está situado el primero en difusión entre las revistas españolas, como es habitual en las publicaciones de este género en todo el mundo. No se ha producido ningún cambio en la plantilla.

«AEDE» publica su número 9

La transformación de la empresa de prensa del estilo tradicional al modelo que requiere la actualidad es uno de los temas que se incluyen en el número 9 de la revista «AEDE», recientemente aparecido, y en el que se han recogido ponencias presentadas en la última convención celebrada por este organismo, y artículos de profesionales como Javier de Gocó y Javier Baviano, respectivamente, de «La Vanguardia» y de «El País».

Nuevo número de «Desarrollo»

Se presentó en la Fundación Banco Exterior de España el quinto número de la revista «Desarrollo», que dedica principalmente su contenido a la lucha contra el hambre, con la colaboración de expertos de todo el mundo.

Prensa Canaria compró «Castellón Diario»

Javiel Moll, propietario de Prensa Canaria, llegó a un acuerdo con la empresa de «Castellón Diario» para participar en ésta con mayoría de acciones.

Vendida «La Gaceta del Norte»

En tercera subasta, y por un importe de 9.700.000 pesetas, fue adquirida la cabecera del diario bilbaíno «La Gaceta del Norte», con sus instalaciones y maquinaria, por el grupo empresarial a cuyo frente se encuentra José Antonio Fernández Bobadilla. En la primera subasta la oferta se hizo sobre un precio de salida de 61 millones de pesetas.

El «Oscar» de los chistes

Mañana se falla el «Paleta Agromán 1984»

El pasado día 5 se reunió en Madrid el jurado calificador del concurso «Paleta Agromán 1984», que como todos los años premia al mejor chiste publicado en el popular «Almanaque Agromán».

Este año se cumple la XXVI edición de este tradicional y simpático concurso, llamado «Oscar del humor nacional».

Han participado 172 humoristas de toda España, siendo el total de chistes enviados 826. Se han publicado en el almanaque 145, de entre los cuales saldrá el XXVI Paleta Agromán.

El primer premio está dotado con el trofeo «Paleta Agromán 1984» y 200.000 pesetas. Otros premios son una accésit, dotado con 50.000 pesetas; un

premio especial de 50.000 pesetas al mejor chiste sin palabras y el premio «Plomada Horizontal», dotado con 50.000 pesetas, al mejor chiste relacionado con la construcción.

El jurado, compuesto por conocidos humoristas y dibujantes, lo integran Antonio Mingote, José Luis Dávila, Vicente Nácher, Emilio Daneo «Dátile» y una representación de los Paletas elegida por sorteo y formada por José María González del Castillo «Chumy-Chúmez», Antonio «Madrigal» Collazo y «Arturo» Pardos Batiste, quienes se reunirán mañana, 12 de junio, en un hotel madrileño, donde a lo largo de una fiesta llena de buen humor otorgarán la «Paleta Agromán 1984» al mejor chiste del año.

Juan de Borbón presidió la entrega de los premios Cavia, Tena y Mingote

El conde de Barcelona, don Juan de Borbón, presidió la cena ofrecida en la Casa de Prensa Española, la pasada semana, con motivo de la entrega de los premios Mariano de Cavia, que se otorgó a Fernando Lázaro Carreter; Luca de Tena, concedido a Darío Valcárcel, y Mingote, que este año ha supuesto el reconocimiento a la labor de José María Pastor.

En la presidencia se sentaron, junto al augusto invitado, María Pilar Luca de Tena, presidenta de la Junta de Fundadores de Prensa Española; Guillermo Luca de Tena, presidente-editor de «ABC»; los galardonados este año y el académico Manuel Halcón, presidente del jurado que otorgó los premios. Entre los distinguidos asistentes, representantes de la cultura, las

artes, la política, la economía, la ciencia y el periodismo, se encontraban Luis Apóstua, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; Luis María Ansón, director de «ABC»; Miguel Torres, Manuel Adrio y Rafael Góngora, subdirectores del mismo diario; los académicos Julián Marías y José García Nieto; el rector de la Universidad de Madrid, Amador Schüller; el presidente de la Confederación de Cajas de Ahorros, Miguel Allúe; el presidente del Instituto de España, Fernando Chueca; el humorista Antonio Mingote, etcétera. Asimismo se encontraban presentes los miembros del jurado que discernió los premios: el duque de Alba, Manuel Blanco Tobío, Claudio Boada, Cayetano Luca de Tena, Rafael Pérez Escolar y Fernando Suárez González.

Segundo aniversario de «Tiempo»

La revista «Tiempo», dirigida por Julián Lago, ha celebrado la pasada semana, multitudinariamente, su segundo aniversario en el mercado. Personalidades de las artes, la ciencia, la política, la cultura y el periodismo asistieron a la fiesta con la que el semanario ha querido señalar esta efeméride, en un momento de creciente difusión y crédito. En la misma se hizo entrega de sendos premios a las figuras premiadas este año por la revista:

Narcís Serra, ministro de Defensa; Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional; el cantante Julio Iglesias, y el capitán del club de fútbol Atlético de Bilbao, Daniel Ruiz «Dani». Los primeros premios fueron concedidos al Príncipe Felipe; Carmen Romero, esposa de Felipe González, presidente del Gobierno; José Luis Garci, director de cine, y Javier Clemente, entrenador del Atlético de Bilbao.

XI Congreso de Prensa de la AIJPF en Israel

Cerca de un centenar de periodistas de radio, prensa escrita y televisión asistieron al XI Congreso de la Asociación Internacional de Periodistas de la Prensa Familiar, AIJPF, celebrado la semana pasada en Tel-Aviv, bajo los auspicios de la Federación Nacional de Periodistas israelíes. Diecisiete países estuvieron allí representados. Entre ellos, Italia, Francia, Canadá, Estados Unidos, Ghana, India, Bélgica, Luxemburgo, Japón, Reino Unido, Holanda, Suiza, Hungría, República Federal Alemana, Dinamarca... Por parte de España acudieron Angeles Villarta, del «Ya»; María Pura Ramos, de «Nuevo Lunes», y María Dolores López Cerezo, de «Cielo de España».

El tema elegido fue «Salud y familia» y se habló del modo como en la prensa se trataban las informaciones relacionadas con el bienestar y la salud. Se formaron tres comisiones — Alimentación e información; Salud física y mental e información, y Fecundidad e información — en cuyos trabajos participaron diversas personalidades médicas, científicas y especialistas en problemas de salud.

La AIJPF, fundada hace veinte años, tiene su sede en Bruselas y está reconocida ante la UNESCO. Los congresos se celebran cada dos años en uno de los países miembros. El próximo será en Italia.

El día de la clausura los periodistas fueron recibidos por la señora Aura Herzog, esposa del presidente del Estado de Israel, en su residencia oficial, quien se mostró muy interesada por los trabajos desarrollados en el congreso.

Libro sobre socialistas e Iglesia

Abel Hernández acaba de publicar un libro bajo el título «Crónica de la cruz y de la rosa. Los socialistas y la Iglesia de hoy».

Recurso contra la adjudicación del «Baleares»

La empresa Omni, S. A., recurrirá el acuerdo del Gobierno por el que se adjudicó a Prensa Nova el diario «Baleares». Omni considera anómalo el hecho de que el Estado enajene los bienes del diario sin anunciarlo previamente.



De izquierda a derecha: Milagros, José Antonio y Fernando.

Alumnos del Instituto «Conde de Orgaz»

Participan en esta mesa redonda: Claudia Salvo del Canto, dieciocho años; Fernando Caballero Jiménez, diecisiete años; José Antonio Espinosa Tomás, dieciocho años, estudiantes de COU; Milagros Vara Retuerto, dieciséis años, y Rafael Ruiz García, diecisiete años, alumnos de tercero. Cursan sus estudios en el Instituto «Conde de Orgaz».

Claudia.—Ahora que soy alumna de COU me doy cuenta de que he perdido el tiempo, porque hay toda una serie de cosas que no he aprendido y muchas lagunas que tendré que superar en la selectividad. La selectividad debería hacerse en base a lo que el alumno ha aprendido en COU, porque lo que se aprende en los tres últimos cursos se olvida. Debería hacerse a nivel de Instituto, que sería quien diese el pase a la Universidad.

Fernando.—Además se plantea el problema de que la Universidad no te entrega el temario de la selectividad hasta dos meses antes del examen, y hay una serie de temas en COU que son imposibles de abarcar en un solo curso. Entonces ocurre que, después de haber aprobado una asignatura, tienes que estudiar una serie de temas por tu cuenta para aprobar.

José Antonio.—Por otra parte, las enseñanzas no universitarias

están muy desprestigiadas y no sirven para nada. Los títulos de Formación Profesional sólo sirven para colgarlos en un cuadro; no se tiene futuro con ellos. Luego está la presión que los padres ejercen sobre los hijos y la presión de la sociedad. Tenemos un poco la mentalidad de la Edad Media, porque el que no es un universitario es un plebeyo y no tiene la menor categoría social.

Claudia.—Nos ha pillado una época en la que hay crisis económica y todos estamos aparcados. No podemos trabajar porque hay paro; no tenemos formación y, además, somos muy jóvenes. Entonces nos dicen que estudiemos. Pero dada la situación económica, tampoco tendremos trabajo más tarde. Entonces, lo que se debería entender es que no se estudia para tener un trabajo, una situación económica, sino para aprender. Para que estudiar sea un fin, no un medio. Pero realmente no estudiamos para aprender, sino para sacar mejores notas, porque creemos que esto nos puede proporcionar un trabajo más tarde.

Fernando.—Nosotros comentamos todo esto con los profesores, pero aunque ellos se plantean con nosotros un plan de estudios, también tienen presiones del Mi-

nisterio para seguir el programa oficial.

Rafael.—Yo pienso que hay que estudiar no sólo para sacar unos estudios universitarios, unas buenas notas, sino estudiar para la vida, para realizarte como persona, cosa que los estudios te limitan, te coartan. Mientras estudias no tienes tiempo para vivir, no te ejercitas como persona, no te realizas como hombre. Nosotros preguntamos a los profesores qué son las notas, y nos dicen que son un control, un reflejo de lo que has hecho, para que pueda conocerlo tu familia, para que estén contentos. Entonces yo les digo a los profesores: «Mira, si llevo estas notas a mis padres y me han suspendido alguna asignatura, puedo decirles que aunque me hayan suspendido me he realizado como persona, he vivido una situación agradable y he visto cómo tengo que hacer». Pero esto no se lo puedo decir, porque dicen: «Bueno, esto son las notas, y significa que no has estudiado», y esto es lo único que ven.

Claudia.—El cambio que podría hacerse para el problema de las notas es que las clases no estuvieran tan masificadas, porque con cuarenta personas el único método que tiene el profesor es hacer

■ «Nos están convirtiendo en ordenadores de datos.»

■ «Los horarios nos impiden que podamos hacer actividades extraescolares.»

■ «La sociedad piensa, como en la Edad Media, que quien no es universitario es un plebeyo.»



TOREMUCHA

De izquierda a derecha: Claudia, Rafael y Milagros.

■ «No se debería estudiar para tener trabajo, sino para aprender.»

■ «Los temarios de bachiller están preparados por gente que no ha estudiado en su vida, o hace mucho tiempo que estudiaron y se han olvidado de cómo se estudia.»

exámenes escritos u orales, cuando se puede, y aprobar según el resultado. Cuando las clases estén menos masificadas habrá un contacto más directo entre el alumno y el profesor. Pero, claro, para que no haya tanta masificación haría falta más ayuda económica.

Fernando.—Desde pequeños estamos acostumbrados a los exámenes y sólo estudiamos para sacarlos. Además, hay gente que prefiere examinarse y no estudiar durante un curso sino lo suficiente en los últimos días para aprobar.

José Antonio.—Y luego el problema está en los temarios. Yo creo que la gente que prepara los temarios de bachiller o no han estudiado en su vida, o hace mucho tiempo que estudiaron y se han olvidado de cómo se estudia. Entonces, no puedes profundizar en los temas, que es cuando empieza a interesarte una cosa. Porque todo estudio requiere un esfuerzo para aprender y, cuando

vas comprendiendo algo, ese tema, incluso, te puede llegar a interesar. Si no puedes pasar de la memorización de datos a una posterior investigación encuentras que los temas son áridos y dejan de interesarte.

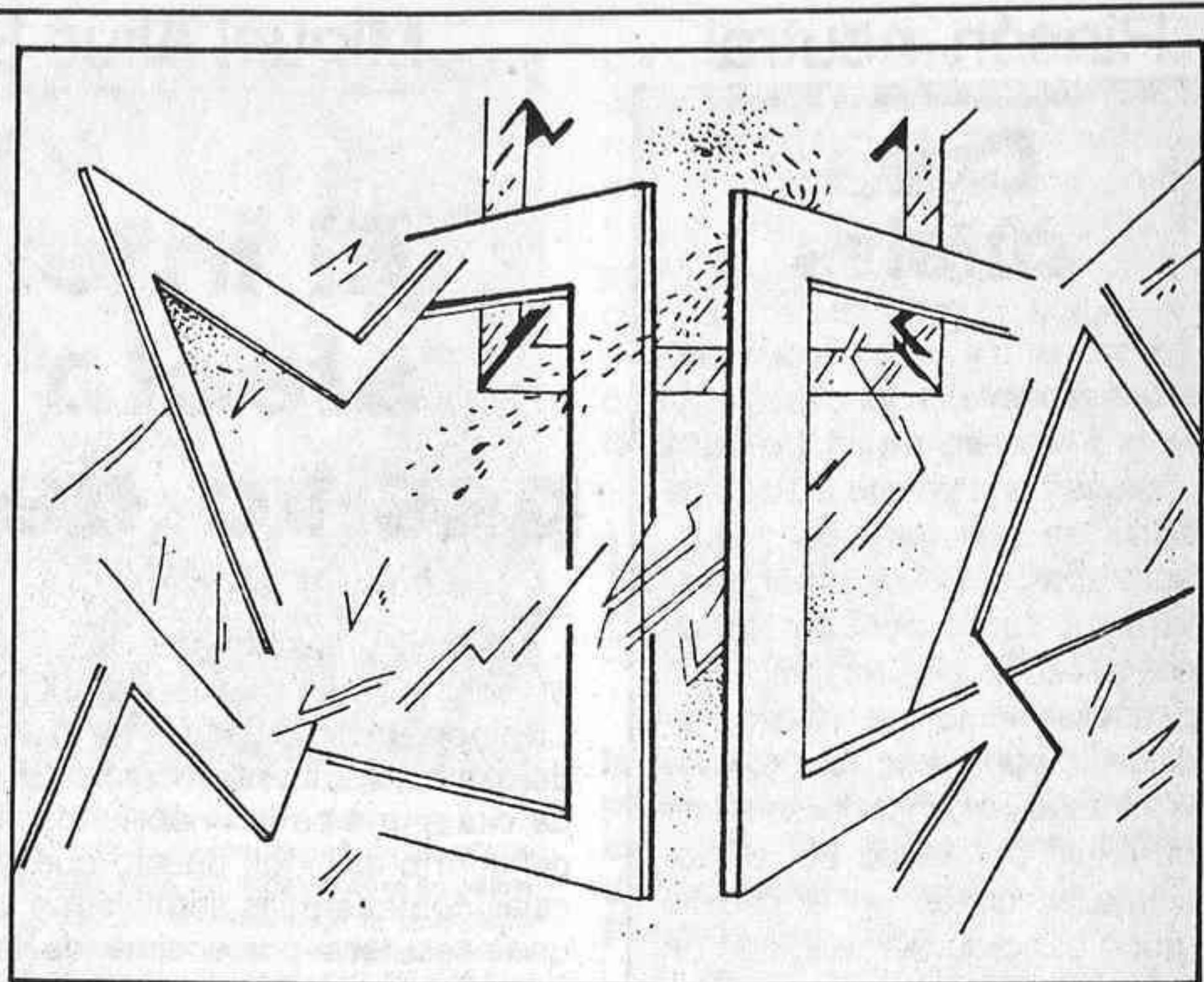
Claudia.—Los profesores nos dicen que la mitad de un temario de COU es lo que ellos han estudiado en un curso de la Facultad. Entonces te das cuenta de que nos están convirtiendo en ordenadores de datos.

Milagros.—Otro problema son los horarios. Hay muchos alumnos que no hacen actividades extraescolares por culpa de los horarios. Estamos en clase desde las nueve hasta la seis. Después, en casa, tienes que preparar los trabajos de clase y, cuando te das cuenta, son las diez de la noche y ya no tienes tiempo para nada. Sería bueno que sólo viniésemos por las mañanas hasta las tres y tener las tardes libres.

Rafael.—Es que el trabajo que se debería hacer en los Institutos te lo mandan para hacer en casa, porque la masificación impide que los profesores puedan atenderte individualmente.

Claudia.—Por otra parte, a los profesores no se les obliga a reciclarse en su profesión como se hace en cualquier empresa.

José Antonio.—Yo quería decir que los estudios son muy caros. En COU llegas a gastarte siete mil pesetas o más en libros de texto. Y luego tienes que comprar libros complementarios. En la biblioteca del Instituto faltan libros del temario de COU, por ejemplo. Y éste es un Instituto maravilloso porque tiene cinco mil volúmenes en la biblioteca, y otros institutos no tienen ni biblioteca. Entonces todo es por cuenta del alumno, y como no puedes trabajar, por los horarios, todo tienes que cargárselo a tus padres. Y así, hay gente que con un «coco» privilegiado no pueden estudiar porque sus padres no tienen dinero.



Poesías eróticas

Tu fotografía es una conciencia sin tregua
que me examina
con la confianza de encontrarme.
Tu vigilancia latente me desboca el sexo;
tus dedos me asustan los labios
sin dejarles huir,
y cuando la puerta se abre
balanceándote oculta por un tragaluz
no consigo sostenerme.
No sé quién deja de existir.
Esa fotografía absorbe cualquier temperatura de mi cuerpo
y me deja en el abrazo
haciendo conjeturas
como un niño que llora en su almohada,
ando abriendo todas las ventanas,
aunque tengo tanto miedo,
inquietándome,
te tengo a ti toda en algún lugar.

Jesús Cuéllar Menezo
Instituto Ciudad de los Poetas

La noche no pesaba en nuestro pecho.
Olvidamos el llorar, un miedo oscuro.
Fuiste compañera, dueña de mi vuelo.
Dormías bella, desgarrando mi silencio.

Aprendí a querer a besos llenos
de ti y de noche,
cómplices de auroras.
Pataleando como un feto dentro
de ti,
siempre dentro y bellos.

Recuerdo aquellas voces mías:
«Dame un beso, mi amor, estoy contento»,
aquél todo lleno de susurros
nuestros.

Y volví la imaginación hacia tu cuerpo.
Y volví a tus ojos negros, a tu lecho.
Y volví y dormí contigo, lo recuerdo.

Manuel Gil Rivira
Instituto Ciudad de los Poetas

Rincón neutral

Cajas rurales

Dentro del complejo y no excesivamente racionalizado sistema financiero español se está operando una transformación de significativa importancia y que, sin embargo, puede pasar inadvertida para los ciudadanos menos avisados. Nos referimos a la potenciación de una entidad crediticia oficial que se va a convertir, a través de un proceso administrativo propiciado por el Gobierno socialista, en el décimo grupo bancario del país, con recursos ajenos próximos a los 800.000 millones de pesetas.

En efecto, más de medio centenar de cajas rurales han firmado un convenio de asociación con el Banco de Crédito Agrícola que garantiza el mantenimiento de la identidad cooperativa y la personalidad jurídica, facilitando al propio tiempo su saneamiento. Se trata de evitar nuevas situaciones difíciles —algunas, bien recientes, han saltado a las páginas de los periódicos con aire de escándalo—, incrementar sus disponibilidades financieras y buscar una mayor aproximación al sector, impidiendo la desviación de fondos hacia áreas ajenas. La elaboración, supervisión y control del plan se atribuye al banco público que por este procedimiento dispondrá en adelante de mayor número de oficinas —casi tres mil y unos nueve mil empleados— que cualquier otro grupo bancario. La Caja Rural Nacional está en trance de disolución, y en plazo no muy lejano el Banco de Crédito Agrícola adquirirá una posición muy fuerte dentro del vigente cuadro financiero, coherente por lo demás con esos 800.000 millones de recursos.

Son conocidos los problemas de las cajas rurales, consecuencia en muchos casos de una deficiente gestión. Pero la asociación con el Banco pone en manos de éste una casi exclusiva competencia sobre una parcela importante del crédito, lo que podría interpretarse como un primer y cauteloso paso hacia la nacionalización de determinados instrumentos financieros.

Andrés TRAVESI

Miguel Allué Escudero, director general de la CECA

El intervencionismo oficial afecta al 65,25 por 100 del pasivo de las Cajas de Ahorros

Mañana y pasado se celebra en Madrid la asamblea anual de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, acontecimiento que da cita a una parte importantísima del ahorro español, puesto que las cajas confederadas administran ya unos recursos por encima de los seis billones de pesetas, y representan a más del tercio del sistema crediticio privado. Unas cajas que hoy suman la importante cifra de setenta y nueve entidades, con un peso específico clarísimo, que siguen manteniendo el carácter de la territorialidad en cuanto a su actuación, adaptada, lógicamente, hoy, al Estado de las autonomías, de forma que a cada Caja se le da, como ámbito normal de actuaciones, en principio, el de la propia Comunidad Autónoma del lugar en el que se encuentre la sede social de la Caja.

De esa realidad que son las cajas, de la asamblea en sí que se inicia mañana, de la economía española y de la situación presente del ahorro español habla para HOJA DEL LUNES, Miguel Allué Escudero, director general de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

—La asamblea de la Confederación Española de Cajas de Ahorros es una reunión mixta. Lo que es una junta general de una sociedad anónima o de un banco, o de cualquier entidad de ahorro, y de las mismas cajas de ahorros. Pero ofrece también una segunda visión de la misma, que es la de ser un Congreso Nacional de Cajas de Ahorros. Es una mezcla de ambas cosas. De una parte tenemos que dedicar el tiempo preciso a debatir los temas internos de la propia confederación, aprobar nuestras cuentas, nuestros presupuestos, etcétera, exactamente igual que cualquier otra entidad, ya que la confederación es, al mismo tiempo, asociación nacional de cajas de ahorros y ente financiero de las mismas, ya que actúa, en cierto modo, como banco central de las cajas. Paralelamente puede decirse que es una especie de revisión general de la situación y de trazado y de elaboración de los proyectos de futuro. En definitiva, es un congreso de cajas de ahorros.

—¿Con qué línea concreta o específica se entra en la asamblea que se inicia mañana?

—Este año la asamblea tiene quizá una característica especial: va a ser, quizá, menos acontecimiento que otros años, porque en este año hemos estado un poco como en asamblea permanente al haberse producido tantos problemas, tantas novedades, tantos proyectos que informar, que estudiar y sobre los que debatir que hemos estado casi en contacto permanente. No es ésta una asamblea en la que se vaya a ser excesivamente originales, porque, forzosamente, los temas que preocupan a las cajas de un año para

otro siguen siendo los mismos; los mismos problemas.

La economía española hoy

—¿Cuáles son esos problemas, hoy, en el contexto de la situación económica española?

—La primera ponencia de la asamblea estudiará la situación general de la economía en España y se examinará detenidamente cuál es la situación actual y cuáles son las perspectivas de futuro. Realmente, esta ponencia y su problemática condiciona todas las demás sin duda ninguna, y servirá tam-



La conocida entrada de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en cuya sede se celebrará la clausura de la asamblea de las Cajas Confederadas.

bién para que las cajas de ahorros confederadas puedan tomar postura ante los problemas macroeconómicos del país. No hay que ser adivino para comprender cuáles van a ser los problemas que van a requerir más nuestra atención, porque a lo largo del año hemos tenido que estar clamando constantemente respecto a ellos, y reciente está la última nota que hemos dado oficialmente. Evidentemente el déficit del sector preocupa, así como las medidas que fundamentalmente éste ocasiona, para que no se pierda el control monetario por parte del Banco de España, y la repercusión que ello tiene en las entidades privadas de crédito, en cajas de ahorros y en bancos, en cuanto a que sigan subiendo los coeficientes: coeficiente de caja, coeficiente de control monetario que se va a establecer y que ya antes de que se estableciera hemos tenido que cubrir con Pagarés del Tesoro, en un diez por ciento hasta ahora; de los pasivos computables y, a partir de ahora, nos anuncian que será el doce por ciento. Toda esa problemática ocupará sin duda un tiempo muy destacado, sin perjuicio de que, por supuesto, el examen que se haga de la economía española será general y abarque todas sus facetas.

—¿Qué puntos especiales se van a tratar en las demás ponencias de la asamblea?

—Son, en definitiva, la problemática concreta de las cajas de ahorros confederadas. La segunda ponencia se referirá a las cajas de ahorros y la inversión obligatoria, un tema de máxima actualidad, ya que está pendiente de envío a las Cortes, previa aprobación por el Consejo de Ministros, del conocido proyecto de ley sobre inversión obligatoria y coeficiente de garantía, que para las cajas de ahorros puede ser de gran trascendencia, aunque se produzca un poco a la larga, quizá, porque del texto del proyecto de ley, tal y como nosotros lo conocemos, no se deduce a qué ritmo se va a verificar el paso de la situación actual a la situación futura y tememos que la transición se haga con excesiva lentitud. En definitiva, en ese proyecto de ley está incluido un logro importante para las cajas que se ha venido pidiendo desde hace mucho tiempo, que es la equiparación, en cuanto a inversión obligatoria, entre bancos y cajas.

El problema del déficit público

—Desde la óptica de las cajas, ¿cómo se ve el déficit público español de hoy?

■ **Las Cajas administran unos recursos superiores a los seis billones de pesetas.**

■ **Preocupa seriamente el déficit público y la repercusión que tiene en las entidades privadas de crédito.**

■ **Mañana y pasado se celebra la asamblea anual de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.**

—Ese es un tema que analiza otra ponencia de la asamblea, y la idea central, lo hemos repetido muchas veces a lo largo del año, es que las medidas que se han adoptado, en cuanto a subida verdaderamente drástica, sensacional, del coeficiente de caja, a las que se ha añadido el compromiso, entre otras cosas, de adquisición de Pagarés del Tesoro, suponen un daño para las entidades de crédito, y concretamente para las cajas de ahorro, un daño no venido en el primer momento. El daño principal no ha sido sobre las cuentas de resultados, ya que la autoridad monetaria tuvo cuidado de cómo se hacía, y se tomaron las medidas precisas para que, después de la seria crisis bancaria que el país había atravesado, no se produjeran, como consecuencia de las medidas, trastornos importantes en las cuentas de resultados de las entidades de crédito. El daño se verificaba, en realidad, en el aspecto comercial, lo cual quiere decir que cada vez se deja menos posibilidad a las cajas de ahorros para atender a sus clientes. Para nosotros, esta pérdida de libertad es la más grave de las pérdidas que hemos tenido que sufrir a lo largo del año.

—Hay una ponencia dedicada a las cajas de ahorros y a la financiación de las empresas, que, en la situación presente de la propia empresa española, de falta de inversión, de dificultad en el crédito, debe ser trascendente.

—Sí. Se ha dicho muchas veces que las cajas en su financiación



Miguel Allué Escudero, director general de la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA), que celebra su asamblea anual en Madrid, bajo la preocupación de los incrementos de los coeficientes obligatorios y del déficit público.

hay un predominio hacia las economías familiares, mientras que el de la banca, el de la financiación a las empresas. A lo largo del tiempo se ha producido una evolución y ha ido teniendo cada vez más importancia la relación de las cajas con las empresas, principalmente con el mundo de la pequeña y mediana empresa. Este es un proceso que está en marcha hace tiempo y que, sin duda, va a acrecentarse en los años futuros. La libertad, desde el año 1977, para que las cajas realicen toda la misma operatoria que pueden realizar los bancos ha favorecido enormemente esta relación con las empresas.

—Las ponencias cuarta y quinta están dedicadas al sector de las cajas en análisis comparado y la obra social de las mismas, así como su evolución actual, pero hay una última ponencia, que, en estos momentos, despierta un enorme interés por el fenómeno y el sector al que afecta, que es el agrícola.

—Efectivamente: el convenio al que llegaron las Cajas de Ahorro Rurales con el Banco de Crédito Agrícola ha podido interpretarse quizá mal por algunos, o se ha podido pensar en proyecciones futuras respecto a la relación de las cajas de ahorros confederadas con el campo. Tenemos que proclamar muy en voz alta, para que se oiga en todo el país, que las cajas de ahorros, que tienen una raigambre muy importante en el campo, lo mismo en el pasivo que en el activo, no están dispuestas, bajo ningún

concepto, a dejarse expulsar del campo, donde tienen una parte muy importante de su clientela, y donde sigue estando una parte trascendental de España, tanto en lo económico como en lo social y en lo humano. Las cajas de ahorros quieren proclamar su compromiso con el campo y su dedicación futura a él.

Los fondos cautivos

—¿Cuál es su opinión sobre la decisión del Gobierno de imponer por decreto-ley la elevación del diez al doce por ciento del previsto coeficiente para Pagarés del Tesoro?

—Ese es un eslabón más de una cadena con la que se va coartando cada vez más la libertad de las entidades de crédito, y que aisladamente considerado tendría menos trascendencia, pero que la tiene más colocado dentro de todo un proceso a lo largo de los últimos meses, en que ha ido significando un retroceso evidente en la liberalización del sistema financiero. Algunos todavía hablan muy púdicamente de «paralización del proceso de liberalización», y esto es inexacto, porque, en realidad, lo que se ha producido es un retroceso clarísimo en el proceso de liberalización.

—¿Hasta dónde alcanzan hoy, con arreglo a la normativa actual, los fondos cautivos de las cajas de ahorros?

—El coeficiente de caja es de un dieciocho por ciento, el de préstamos de regulación especial es un diez, el de inversión obligatoria en valores es un veinticinco coma veinticinco por ciento y el monetario, el de Pagarés del Tesoro, en este momento, un diez, para pasar a ser del doce. Sumando todo esto, da unos fondos cautivos que totalizan el sesenta y cinco coma veinticinco por ciento. Esto, sin contar el coeficiente de inversión a largo plazo, de un diez por ciento, porque se sobrepone, en realidad, a algunas de las otras inversiones antes dichas y porque, además, las cajas de ahorros han sido las que más han invertido a largo plazo. Es decir, los fondos cautivos de las cajas por intervencionismo oficial es de ese orden del sesenta y cinco coma veinticinco por ciento de sus pasivos. Si se lleva adelante el proyecto de ley de inversión obligatoria, entonces habría una cierta compensación, en cuanto que se habla de un veinticinco por ciento, pero esto tendrá una evolución lenta.

VW Santana, designado a renovar el Parque Móvil Ministerial

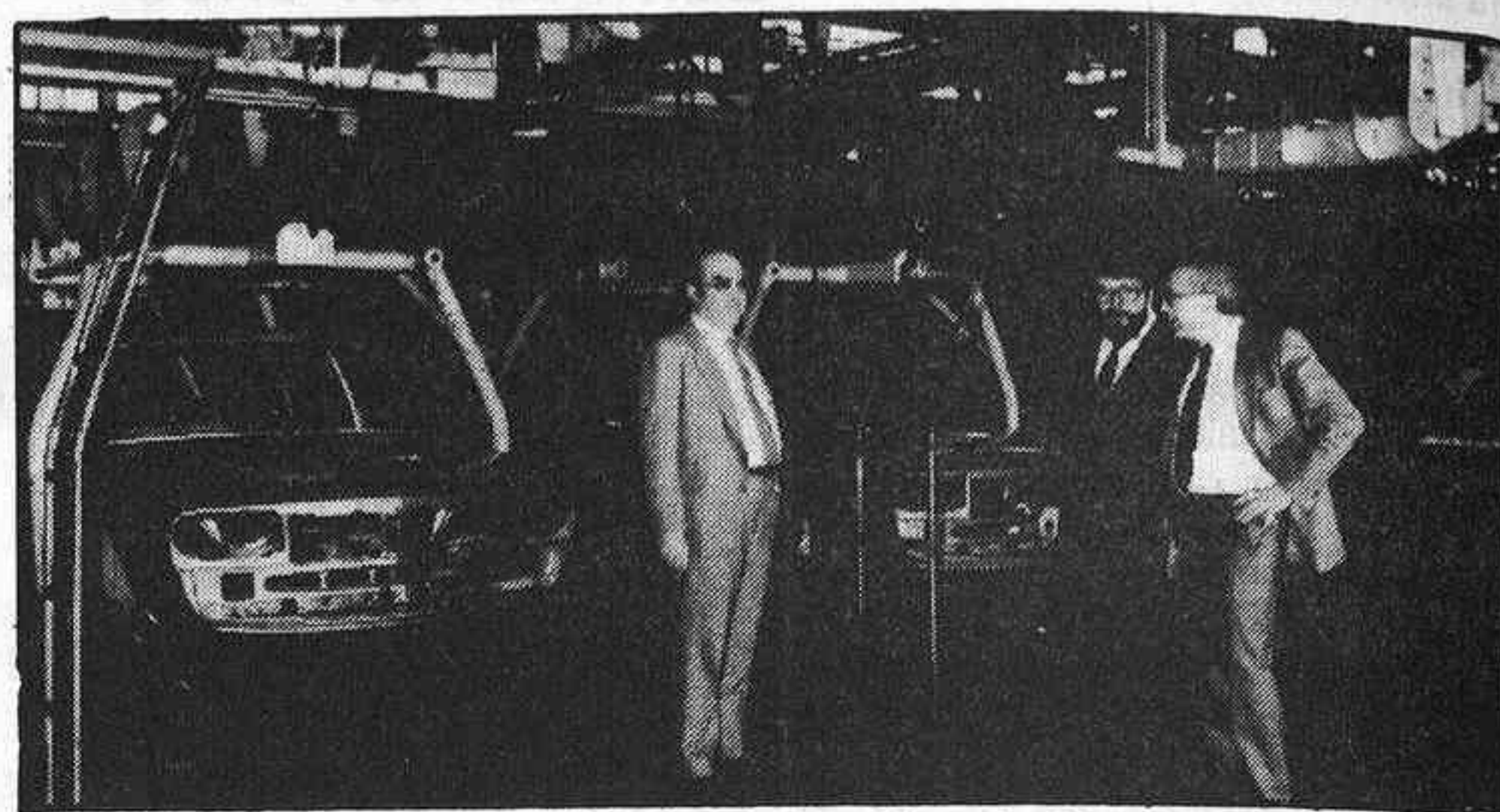
La Dirección del PMM ha seleccionado el modelo VW Santana, fabricado por Seat, para renovar los coches oficiales a nivel de secretarios de Estado, subsecretarios, delegados generales de Gobierno y gobernadores civiles. Para atender a estas necesidades la Administración ha cursado un primer pedido de 100 unidades, cuya fecha de entrega está prevista para finales de este mes.

El modelo Volkswagen Santana se monta en la fábrica Seat de la Zona Franca de Barcelona, cuya producción corresponde a un diseño moderno de alto standing y de avanzada tecnología

que, una vez satisfechos sus primeros pedidos oficiales, se incorporará definitivamente a la familia VW de Seat a finales de año, fecha en que está prevista la producción en serie de VW Santana.

La producción del Santana ha sido iniciada por Seat con tres motorizaciones: dos de ellas corresponden a propulsores de gasolina de 1.800 c.c. y 2.000 c.c., esta última con el prestigioso motor VW de cinco cilindros, y una versión diésel turboalimentado de 1.600 c.c.

J. L. G.



El director de Parque Móvil Ministerial, don Eduardo Díaz Ramón (primero a la izquierda), y el ingeniero auxiliar de Dirección, don Ricardo Sanjurjo (centro), visitando la línea de montaje del VW Santana, acompañados del director de Planificación y Logística Comercial de Seat, Miguel Angel Chicot.

POPULAR DE INVERSIONES "C", S. A.

(POPULARINSA)

Se convoca a los señores accionistas a Junta General Ordinaria, para el martes día 26 de junio de 1984, a las trece horas, en Madrid, José Ortega y Gasset, 29, en segunda convocatoria, supuesto que de no cumplirse los requisitos establecidos en el artículo 13 de los Estatutos Sociales, 58 de la Ley de Sociedades Anónimas y concordantes, no podría celebrarse en primera convocatoria, que por el presente queda, asimismo, convocada en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera del referido día 26.

ORDEN DEL DIA

1. Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, Balance, Cuentas del Ejercicio y gestión social de 1983. 2. Propuesta de distribución de beneficios. 3. Propuesta de cambio de Administrador Unico. 4. Designación de accionistas censores de cuentas para el Ejercicio de 1984. 5. Nombramiento de un censor jurado de cuentas titular y otro suplente para el Ejercicio de 1984. 6. Aprobación del Acta de la Junta

en la misma reunión o, en su caso, nombrar interventores, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 62 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, de 17 de julio de 1951.

Tienen derecho a concurrir a la expresada Junta todos los accionistas que posean, como mínimo, 5.000 pesetas nominales en acciones. Los que posean menor cantidad podrán hacerse representar por otro accionista con derecho de asistencia, o por cualquiera de los que al agruparse integren el mínimo antes fijado.

Para asistir a la Junta se proveerán los accionistas de la tarjeta de admisión, nominativa y personal, que estará a su disposición en Alcalá, 290, hasta las tres de la tarde del día 20 de los corrientes.

Madrid, 4 de junio de 1984.

El Administrador único

Fabricado por SEAT

Nuevo Volkswagen Polo

A principios de la pasada semana, Seat presentó oficialmente a los medios de comunicación nacionales y a la prensa alemana el modelo Volkswagen Polo, que, fabricado en las líneas de producción de la recientemente reestructurada fábrica de Pamplona, se comercializará al público a través de su red de concesionarios de toda España el próximo lunes día 21, para cuya salida la marca cuenta con un stock de 3.500 unidades.

Este modelo, nuevo en nuestro mercado interior, corresponde a un pequeño gran polivalente que cuenta con un amplio espacio útil en su habitáculo y con unas reducidas dimensiones en su parte externa. Dentro del segmento de vehículos compactos y versátiles, el Polo reúne interesantes condiciones, como funcionalidad, economía y multiplicidad de uso, todo ello sobre la base de la acreditada robustez Volkswagen, avanzada tecnología y alta calidad.

Los VW de Seat salen al mercado en dos versiones: Polo 40 C y Polo 55 CL, ambos equipados con motores y cajas de cambio Volkswagen de 1043 c.c., 40 CV., y 1272 c.c. para una potencia máxima de 55 CV., respectivamente.

En la primera toma de contacto nos causó una excelente impresión la versión más alta de la gama, que fue la que nos tocó en suerte para la prueba. Apreciamos un extraordinario rendimiento de su motor, suavidad en su caja de cambios de 4 velocidades, buena manejabilidad, comportamiento seguro y confortabilidad interior equiparable a modelos de mayor cilindrada, situados en segmentos más altos de gama. En lo que respecta a su velocidad crucero, la versión CL, de 55 CV. de potencia, alcanza una velocidad máxima de 153 km/h. Para la versión de 40 CV. la velocidad punta es de 135 km/h. También, según catálogo, este nuevo modelo VW Polo, según los valores obtenidos en normas DIN, resulta sumamente económico de consumo, ya que se barajan cifras de 5,6 y 5,4 litros a 90 km/h para la versión C y CL, respectivamente.

Ambas versiones cuentan con dos niveles de equipamiento que, por supuesto, en la versión más alta de la gama el CL es más completo, aunque como todos los modelos alemanes, peca de bastante austeridad.

Sus precios franco fábrica son los siguientes:

	Pesetas
VW Polo 40 C	547.000
VW Polo CL	631.200

José Luis GANCHEGUI

Junta General

El Consejo de Administración, de conformidad con lo dispuesto en el título III de los estatutos de esta Sociedad y demás disposiciones aplicables, ha acordado convocar a los señores accionistas a la Junta General que se celebrará el próximo día 28 de junio, en el Pabellón de Deportes de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, Pº de la Castellana, núm. 259, a las 12 horas.

Caso de no reunirse en primera convocatoria el quórum necesario requerido por la Ley y los Estatutos, la Junta se celebrará, en segunda convocatoria, el día siguiente, 29 de junio, en el mismo lugar y hora indicados anteriormente.

El objeto de esta convocatoria es someter a la aprobación de la Junta el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- I. Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, Distribución de Beneficios y Memoria explicativa correspondiente al Ejercicio de 1983.
- II. Gestión del Consejo de Administración.
- III. Nombramientos legales y estatutarios.
- IV. Autorización al Consejo de Administración para emitir Obligaciones.
- V. Ratificación de la permanencia de la situación de cotización oficial de las acciones de la Compañía.
- VI. Ruegos y preguntas.

La aprobación del precedente apartado IV requiere, en primera convocatoria, la concurrencia de accionistas que representen, al menos, las dos terceras partes del capital desembolsado, y en segunda convocatoria, la mitad de dicho capital.

DERECHO DE ASISTENCIA Y DELEGACIONES. Podrán asistir a la Junta todos los señores accionistas que acrediten su condición de tales; hasta el día 23 inclusive, mediante el depósito de sus acciones en la Oficina de Accionistas de la Compañía, en Madrid, o en cualquier Entidad bancaria y establecimiento de garantía. El derecho de asistencia es delegable, por escrito, en otro accionista, previo cumplimiento de las disposiciones aplicables.

DERECHO DE INFORMACION. Los señores accionistas tendrán a su dispo-

sición el texto de la Memoria, balance y cuentas correspondientes al Ejercicio de 1983 y podrán ejercitar el derecho de información durante los quince días anteriores a la fecha de la primera convocatoria, en la Oficina de Accionistas del domicilio social, Gran Vía, núm. 28, teléfono 221 93 81, Madrid-13. Asimismo, la Compañía remitirá la documentación correspondiente al Ejercicio a todo accionista que, acreditando su condición de tal, lo solicite por escrito, a dicha Oficina de Accionistas.

ENTREGA DE LA MEMORIA. Para mayor comodidad de los señores accionistas y a fin de evitar aglomeraciones a la entrada del local en que se celebre la Junta, la entrega de la Memoria del Ejercicio de 1983 se hará contra presentación de la tarjeta de asistencia a la Junta, los días 26 y 27 de junio, de nueve a catorce horas, en los siguientes edificios de la Compañía Telefónica Nacional de España, en Madrid: Edificio Entel, Plaza de España, 3; Central Delicias, Batalla del Salado, 5; Central Ventas, Avda. de los Toreros, 30, y Central Norte, Raimundo Fernández Villaverde, 41.

Madrid, 8 de Junio de 1984
EL SECRETARIO
LETRADO DEL CONSEJO
DE ADMINISTRACION

Compañía Telefónica Nacional de España

COMPañIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS, S.A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

● Durante el ejercicio de 1983, CEPSA consolida definitivamente su estructura patrimonial y apunta ya en toda su perspectiva, -lo que tendrá mayor expresión en las cifras de 1984-, la configuración de un holding empresarial, con dos características básicas: su fortaleza interna y su capacidad de generar resultados.

● CEPSA no es sólo una empresa refinadora, aunque esta actividad tiene una gran importancia en su esquema productivo. De hecho, comprendiendo que con el objetivo del Mercado Común a la vista obligaba a nuevas estrategias de producción y de mercado, se ha promovido durante la última década un grupo de empresas integradas, adquiriendo o desarrollando la tecnología precisa para obtener derivados petroquímicos, de alto valor en el mercado.

● CEPSA y sus sociedades vinculadas realizan un gran esfuerzo de investigación. Su filial CIEPSA, sigue manteniendo su trayectoria de exploración petrolífera, tanto en tierra como en el mar. Desde 1975 CEPSA cuenta con un gran centro de investigación propio en San Fernando de Henares, que ha alcanzado gran importancia en los últimos años.

● Pero la investigación no termina en los laboratorios. La puesta en práctica de sus resultados se concreta en la obtención de un elevado número de patentes y modelos de utilidad, así como en la realización de inversiones muy elevadas, en procesos productivos aplicados por compañías del grupo, tales como PETRESA, INTERQUISA, RESISA, POLIESA, ASES, LUBRISUR, CONDEPOLS, ESTEROIDES, ESOLAR, etc.

● Desde el ángulo industrial, el ejercicio de 1983 ha sido para CEPSA altamente significativo, por la entrada en funcionamiento de un proceso de craking catalítico en lecho fluido, con una capacidad de tratamiento de 25.000 barriles/día, que permitirá incrementar la obtención de productos ligeros, fundamentalmente gasolinas, LPG y otros derivados petroquímicos, de mayor demanda, hallándose además en avanzado estado de montaje nuevas instalaciones para una planta de propileno, con lo que se consolida la posición de líder en el campo de los aromáticos.

● Simultáneamente a la diversificación petroquímica, que CEPSA ha venido desarrollando, bien de forma directa o a través de las empresas filiales, se ha desplegado un gran esfuerzo para acercarse lo más posible al consumidor, prestigiando y dando a conocer una marca propia, que ampara productos de gran consumo, como los lubricantes.

● En el pasado año se trataron por las refinerías de CEPSA más de 11 millones de toneladas de petróleo crudo, habiéndose obtenido ingresos por todos los conceptos, incluidas sus filiales por más de 650.000 millones de pesetas, que superan en un 27,8% a los obtenidos en 1982, alcanzando la producción de divisas un nuevo record, con una cifra equivalente a 1.064 millones de dólares.

● La autogeneración de fondos o cash-flow bruto fue de 9.506 millones, con avance de un 34,6% respecto de 1982, que tras destinar cerca de 6.900 millones al fondo de amortización y a provisiones, que fortalecen la solidez de la Compañía, dan lugar a un beneficio de 2.633 millones, con elevación del 12,7% en relación con el ejercicio anterior.

Extracto del informe del Presidente, D. Alfonso Escámez López a la Junta General de Accionistas celebrada en Madrid, el 26 de mayo de 1984.

■ Todos los acuerdos sometidos a la Junta, fueron aprobados por unanimidad, acordándose el pago de un dividendo complementario del 6%, que unido al satisfecho a cuenta, representan una retribución para los accionistas del 12%. Así mismo se anunció un dividendo a cuenta del 8% por el ejercicio de 1984.



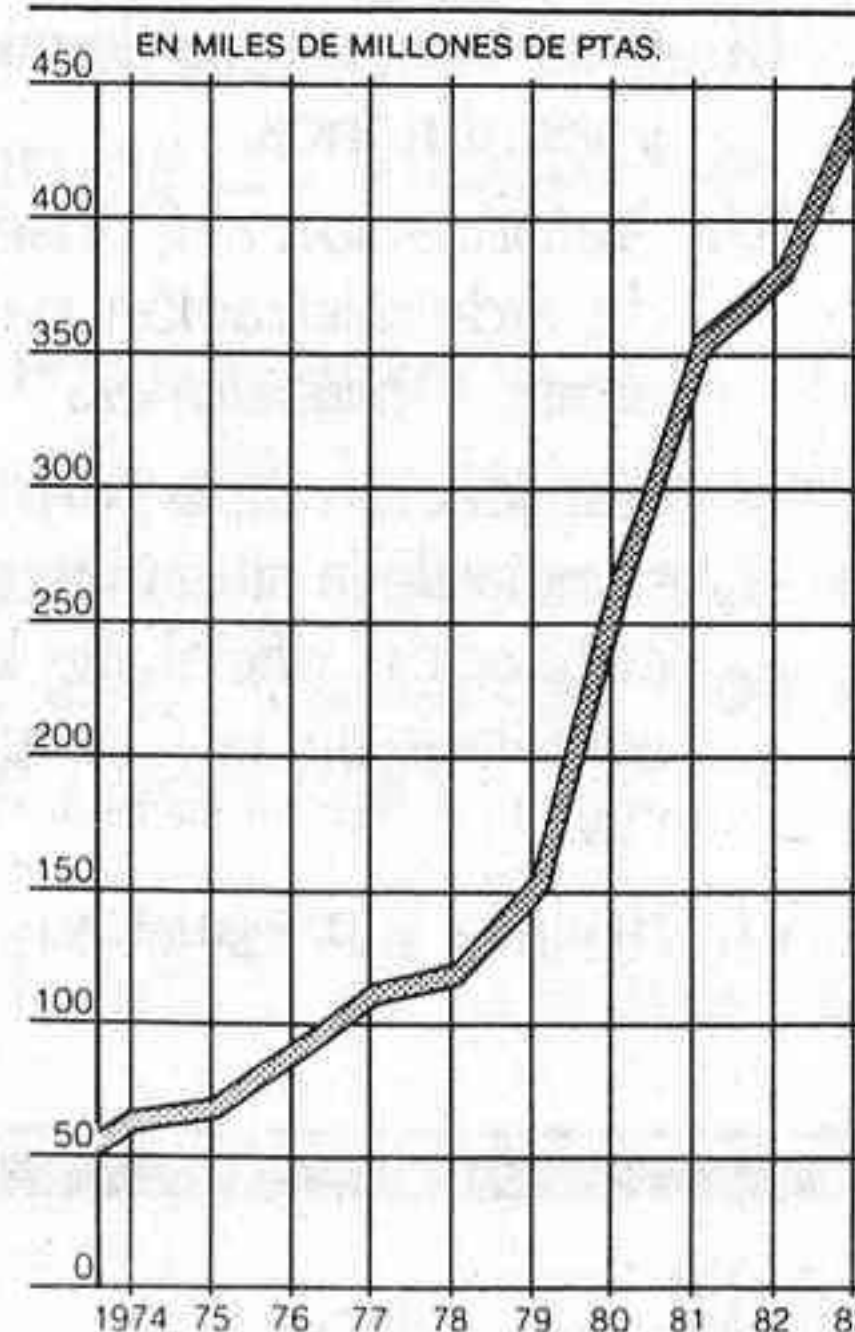
EVOLUCION DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES FINANCIERAS Y ECONOMICAS

(En millones de pesetas)

	1983	1982
Inmovilizado material e inmaterial.....	103.339	96.211
Amortización acumulada.....	(58.458)	(55.857)
Inmovilizado financiero	17.863	8.700
Capital social	17.798	17.798
Reservas y provisiones	25.787	23.215
Actualización Ley de Presupuestos de 1983	11.507	
Ingresos totales	448.901	361.810
Producción de divisas (millones de \$)	886	819
Resultados brutos	9.506	7.061
Amortizaciones y provisiones del año.....	6.873	4.725
Beneficio líquido.....	2.633	2.336

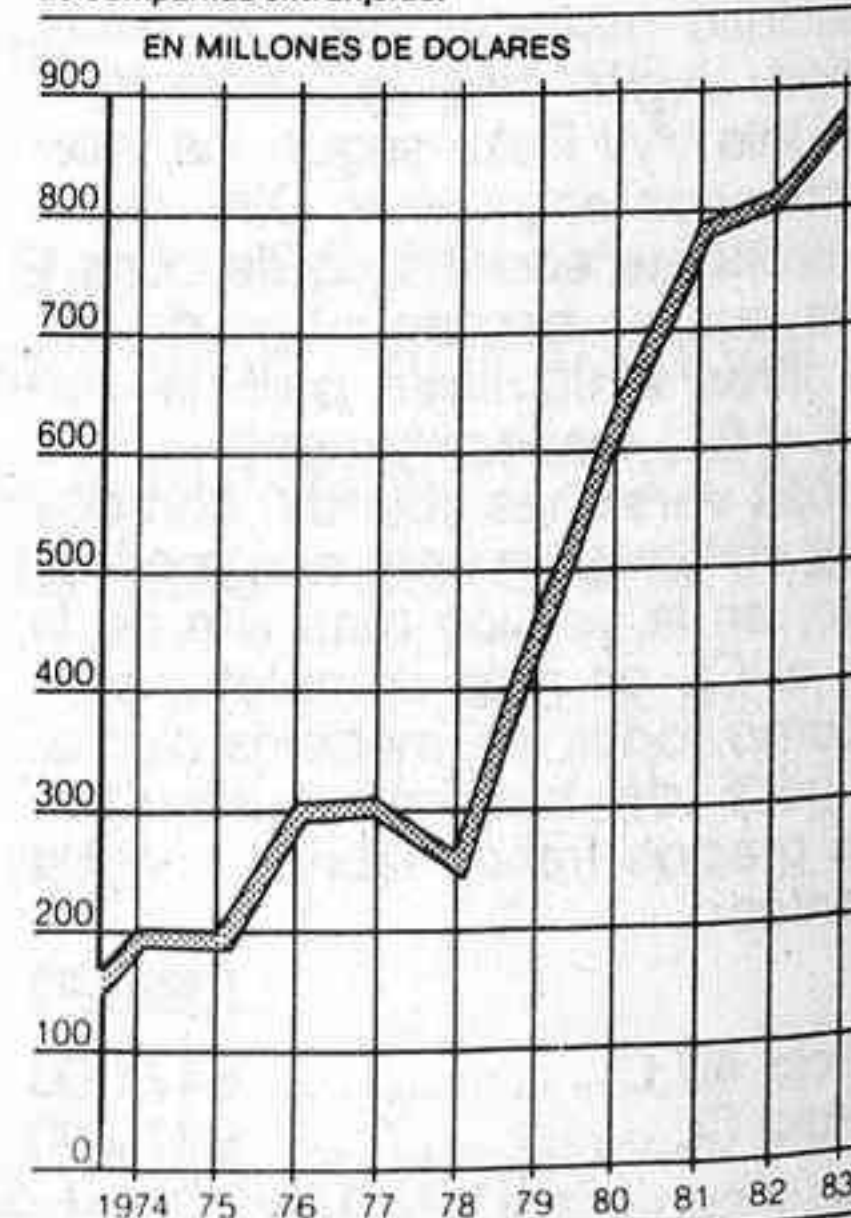
■ Las ventas de las filiales y asociadas de CEPSA han supuesto, durante 1983, una facturación de 203.100 millones de pesetas y una producción de divisas de 178 millones de \$ U.S.A. equivalente, cifras que superan ampliamente las del año anterior.

INGRESOS POR TODOS LOS CONCEPTOS



PRODUCCION DE DIVISAS DE CEPSA

Por venta de productos a los mercados extranjeros, incluidos también productos químicos, servicios, suministros a barcos y aviones extranjeros, maquilas y comisiones de venta de productos por cuenta de compañías extranjeras.



Arte

Las subastas de Durán no llegaron al medio millón

Sólo 267 lotes, de los cerca de 1.000 de la subasta de Durán, eran de pintura. Ciento treinta y cinco se remataron el primer día. El resto, al siguiente. Y la verdad es que ninguno de ellos ofrecía un interés especial. No hubo, pues, grandes emociones. Buena ocasión, sin embargo, para hacerse con algún cuadro, de firma conocida aunque de tono menor. Un ejemplo: gouaches, dibujos, litografía, acuarelas o aguadas de Alvarez de Sotomayor, Anglada Camarasa, Barjola, Durancamps, Casas, Iturrino...

Gouaches,
acuarelas
y dibujos

Ninguna de las obras subastadas llegó al medio millón. El precio más alto lo alcanzó un óleo de Domingo Muñoz Cuesta —46 x 61— que figuraba con 280.000 pesetas de salida y trepó hasta las 400.000 pesetas. Era una «Escena militar»; resultaba bonito de color y muy del gusto de finales de siglo. Representaba un grupo de soldados descansando junto al bosque. Otra obra de este mismo pintor, dos dibujos de cabezas de soldados, que bien pudieron haber

servido de estudio para algunos de los personajes del cuadro anterior, no recibió ni una sola oferta, pese a que no se ofrecía cara: 40.000 pesetas.

El remate se inició con algunas de esas obras menores de las que hemos hablado al principio. Gouaches, acuarelas y dibujos de Roberto Domingo («El Mayoral»: 24.000 pesetas), Luis Feito («Núm. 1097»: 42.000 pesetas), Pedro Mozos («Figuras»: 35.000 pesetas), Vaquero Palacios («Paisaje asturiano»: 45.000 pesetas), Manuel Viola («Composición»: 40.000 pesetas)... Destacó un óleo de Moreno Carbonero, titulado «Niño Moro», que salió por un precio muy bajo —7.000 pesetas— y subió en seguida hasta las 36.000. Algo parecido sucedió con los dos dibujos pequeños, anverso y revés (de 20 x 28) de Francisco Iturrino. Dos «Figuras femeninas», que de 7.000 pesetas se vendieron en 20.000 pesetas.

Tras las 40.000 pesetas de la «Escena militar» de Domingo Muñoz, le llegó el turno a las 170.000 pesetas de «La giligencia», de Alonso Pérez, que figuraba en catálogo con un precio base de 85.000 pesetas. Hacia el final de la sesión se vendió por 130.000 pesetas el boceto para el retrato del duque de Alba de Fernando Alvarez de Sotomayor, que había salido por 75.000 pesetas.

En cambio, el lienzo rey de la subasta, la «Procesión nocturna», firmada por Eugenio Lucas, valorado en 900.000 pesetas, quedó para otra vez.

Segundo día

El segundo día resultó algo menos soso. Un óleo de R. Casas que, según la clave de la subasta, quiere decir «obra de la época del artista, que puede ser total o parcialmente obra de dicho artista», se cedió por 400.000 pesetas (350.000 de salida). Era un delicioso óleo, de gran tamaño en el que, a mi entender, estaba bien clara la huella de la mano de don Ramón Casas. Por 375.000 pesetas (250.000 de salida) se vendió la «Dama» de Anglada Camarasa, que prudentemente figuraba como de H. Anglada Camarasa.

Doscientas veinticinco mil pesetas se pagaron por el «Concierto en familia», de Joaquien Pallarés y Allustante. Fue, junto con alguna más, la sorpresa de la tarde, porque su rema-

te había comenzado por 50.000 pesetas. Ocurrió lo mismo con los «Soldados en montaña» óleo de J. Cusachs y J. Vancells, que también de 50.000 pesetas subió primero, por «pujas y ofertas», a 65.000 y acabó en 250.000 pesetas. Otra cantidad igual se pagó por el óleo de Manuel Medina Díaz «En la cuadra», que había salido con un precio de 35.000 pesetas.

Después se remataron a buenos precios algunas obras más. Entre ellas, «La tempestad» de José Antonio Viveros Montoro: de 120.000 a 130.000 pesetas; el «Paisaje con figuras en el campo», de Escuela Catalana del XIX: de 130.000 a 200.000 pesetas, y el «Bodegón» de Gabriel Morcillo: de 175.000 a 250.000 pesetas.

Un último recuerdo para el «Duelo nocturno», de Moreno Carbonero (95.000 pesetas), y para el dibujo a lápiz de Eliseo Meifren «Figuras y barcas» que de 45.000 subió hasta las 65.000 pesetas.

María Pura RAMOS

El curioso caso de Vito Salier

Primero periodista, con corresponsalías en varias capitales de Europa y América; después, ocasionalmente, actor cinematográfico, con la viva sorpresa de comprobar cómo se cotizaba en el cine su estupenda planta física, el caso de Vito Salier, este singular artista que expone en la sala de exposiciones del hotel Meliá Castilla, merece el interés que despierta allí donde va... Porque podría decirse que la pintura, en él, le llega desde otros mundos. Más concretamente, desde el otro mundo.

Cuando, en Madrid, aguardaba el comienzo de rodaje de una de sus películas, Vito Salier, hace veinte años, sufrió un accidente de automóvil. Tan espantoso que tardó horas en ser liberado de entre la chatarra de su coche, y se le consideró, en primer momento, muerto. Ingresado en el hospital, permaneció durante cuatro semanas en coma. Pero su fuerte naturaleza resistió. Y dos meses más tarde pudo considerarse «de este lado». Aunque con lesiones internas y con varias fracturas. Durante

su convalecencia entretuvo sus ocios pintando, cosa que nunca, hasta entonces, intentó, pero a la que le empujaba ahora una fuerza especial. Y en esa pintura —extraña, de un vigor, una serenidad y una belleza sorprendentes—, encontró la nueva razón de su vida, que tomó impensados derroteros.

Vito Salier, que publicaría un libro que sería rápidamente «best-seller» —«Del otro lado de la vida»—, recibió el aliento de los mejores críticos y sus obras pasaron bien pronto a las galerías más acreditadas de Italia —su país natal—, de Brasil —su país de adopción— y de Argentina, Milán y París.

Alguien ha llamado la de Salier «la pintura cósmica». El autor no sabría definirla. Pinta por instinto. O, como él dice, «por inspiración». Y esa inspiración parece haberle llegado del más allá, «del otro lado de la vida».

Su reciente muestra ha refrendado en Madrid —ciudad que él ama y conoce bien— las calidades personalísimas del arte de Vito Salier, un ciudadano del mundo...

EXPOSICIONES
Y
SUBASTAS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Teléf. 435 84 42

BURGUILLOS

Obra reciente

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Mañana, 12 y los días 13, 14 y 15
a las 7 en punto de la tarde

- Importante pintura española y extranjera.
- Joyas, alfombras, lámparas, muebles, armas, miniaturas, orfebrería, bastones, relojes, vinos, porcelana, cerámica, marfil, etcétera.
- Libros y manuscritos.

DURAN. Subastas de Arte

Serrano, 12. Teléfono 401 34 00 - Madrid-1

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para sucesivas subastas.

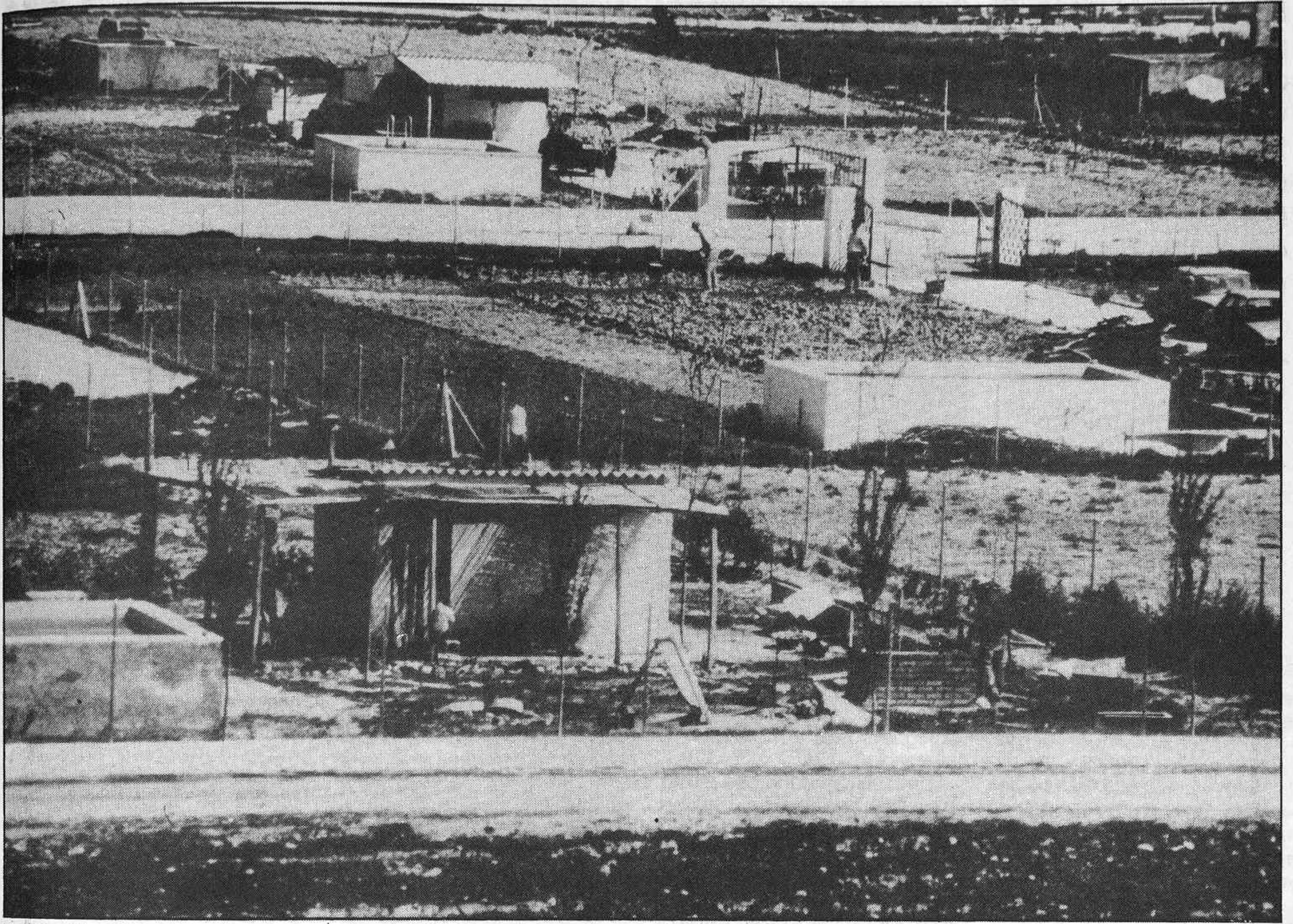
celebrada en Madrid el día 29 de mayo de 1984
bajo la presidencia del
Excmo. Sr. D. Pablo de Garnica Mansi

ALGUNOS DATOS DE LA MEMORIA:

• Oficinas al 28-3-84	2.189
	(Cifras en millones de ptas.)
• Capital desembolsado	32.587
• Reservas al 31-12-82	65.761
• Actualización Ley de Presupuestos 1983	23.730
• Reservas al 31-12-83	93.925
• Recursos ajenos	1.640.255
• Empleos	1.072.519
• Cartera de valores	280.229
• Beneficio del ejercicio	18.072

DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE:

- El éxito del que triunfa se ve con recelo, y la imagen del empresario se ha visto, injustamente, atacada. Somos poco dados al ahorro, y queremos ampararnos en una previsión pública, que no podemos financiar. No se puede crear prosperidad sin fomentar el ahorro, y cada uno tiene que acostumbrarse a vivir de su propio esfuerzo, y no del amparo del Estado.
- En conjunto, es nuestro deber reconocer que, en cuanto a las líneas maestras de la política económica, se ha elegido una estrategia que parece ortodoxa. La única posible, como ha sido manifestado por los principales organismos internacionales. Esta política está basada en el fortalecimiento de la economía libre de mercado, reconociéndose su eficacia y su carácter social. De nuestra leal y positiva colaboración, si se persevera en esta línea de defensa de la iniciativa privada, pueden estar todos seguros.
- Es evidente que la política monetaria se está instrumentando en términos de gran rigor. Busca, fundamentalmente, contener la inflación por la vía del control estricto de la liquidez y del crédito, así como mantener elevados los tipos de interés a efectos de la balanza de capitales. Esta estrategia puede defenderse como algo coyunturalmente necesario en términos ortodoxos. Pero con lo que no podemos estar de acuerdo es con la forma efectiva en que se reparten los recursos disponibles entre los sectores público y privado.
- Nadie puede prever, con certeza, qué va a ocurrir con el dólar y con sus tipos de interés, y son estas dos variables de las que depende el equilibrio económico mundial. A largo plazo, en cambio, es evidente que la potencia económica y militar de EE. UU. es incomparable con el resto de los países occidentales. Siempre serán la locomotora de nuestras economías, y el modelo a seguir en muchos aspectos.
- El gasto público, que es la variable fundamental, como origen de las mayores perturbaciones, está creciendo alarmantemente. Su composición no es la más adecuada a efectos productivos. No se trata, por tanto, de cerrar el déficit aumentando los ingresos, lo cual sería desastroso, sino limitando los gastos públicos.
- En este sentido, la fecundidad legislativa y reglamentaria que se está produciendo puede contribuir, si no se modera, a una mayor inseguridad y desconfianza. Es difícil arriesgar si no se sabe cuáles serán las reglas del juego.
- La agricultura, continua siendo la gran olvidada. Puede seguir hablándose de la ruina del campo, sin caer en exageraciones. La buena climatología, que transitoriamente estamos disfrutando, no puede por sí misma arreglar los problemas. Es necesario que se revise la carga fiscal que grava muchas explotaciones agrarias con rentabilidad negativa.
- La incertidumbre sobre nuestro ingreso en el Mercado Común, aparece como un factor de general preocupación. Sabemos poco sobre lo que se está negociando en Bruselas y nada sobre el impacto que todo ello ha de tener sobre la producción española.
- Está claro que a la banca no le interesa que los tipos de interés sean altos. Su encarecimiento no estimula suficientemente el ahorro, que depende más de otros condicionantes, como son la confianza en el presente, y de que existan perspectivas futuras satisfactorias.
- Como rasgos comunes en la problemática económica general, la Banca participa, y sufre, junto al resto de las empresas, del estancamiento de la economía, de la incertidumbre general, de la ausencia de expectativas positivas y, en definitiva, del clima de desaliento que la crisis económica ha generado. En tanto las empresas no obtengan resultados positivos, o no vean la salida de la crisis y se animen a invertir, tampoco la banca podrá recuperar la dinámica que le corresponde, unas veces por prevención ante insolvencias o viabilidades dudosas, y otras por atonía en el mercado de crédito.
- Hemos realizado duros sacrificios en un grupo importante de empresas, para evitar su desaparición y la pérdida de puestos de trabajo que ello habría significado. En ocasiones en colaboración con la Administración Pública, y en otros casos totalmente solos, hemos reflatado empresas, siguiendo una estrategia que ahora se ha venido a llamar de reconversión industrial.
- El balance de nuestros empleos en divisas presenta unos riesgos provisionables mínimos. Nuestro riesgo con los países latinoamericanos no llega al 1,5% del total que tiene comprometido la banca española.
- Nuestros productos financieros totales ascendieron en 1983 a 212.361 millones de pesetas, con un incremento del 15,4% respecto del año anterior. Es una tasa mayor que la correspondiente al promedio de toda la banca comercial española, que creció el 12,7%.
- El ratio de productos financieros sobre el pasivo patrimonial total medio es del 11,59, y el de los costes financieros del 7,1. Por tanto el margen relativo de intermediación financiera resultante fue de 4,5 puntos, superior al promedio de la Banca.
- El margen de explotación es de 42.885 millones de pesetas, y representa un crecimiento del 36%.
- Hemos seguido una política de saneamiento de créditos importante. La dotación neta asciende a más de 25.000 millones de pesetas, con un aumento del 70% sobre el año anterior. Significa el 60% del margen de explotación.
- Nuestra cuenta de resultados presenta un saldo final de 18.072 millones de pesetas, lo que, como proporción del pasivo patrimonial, representa el 0,99%, y el total de la banca es el 0,63.
- De los 18.072 millones de pesetas de beneficios, se destinan a impuestos 3.329 millones, a reservas 7.395 millones y a dividendos 7.347. Después de esta distribución y de la actualización, las reservas totales del Banco ascienden a 93.925 millones de pesetas que representa el 288% del capital desembolsado. Los fondos propios ascienden a 126.512 millones de pesetas.
- Quiero agradecer a todos y cada uno de nuestros empleados la colaboración prestada, y ese espíritu de adhesión que es uno de nuestros mayores activos inmateriales.
- Las dificultades que atraviesa la economía española nos obligan a extremar las precauciones y el análisis de riesgos, cuando en todo el país proliferan los fallidos, y cuando la mecánica legal para hacerles frente cada vez resulta menos operativa.
- El espectacular aumento de los atracos nos llena de preocupación, por la escasa efectividad de las medidas gubernamentales, que se traducen en un deterioro alarmante de la seguridad ciudadana en todos los ámbitos.
- Se ha suscrito por el Banco un seguro de accidentes del cual son beneficiarios gratuitamente todos los accionistas por el solo hecho de serlo, y que cubrirá hasta un límite máximo de diez millones de pesetas el fallecimiento o la invalidez permanente, en proporción al número de acciones poseídas.



Valdetorres del Jarama —en la foto, la urbanización Silillos—, un Ayuntamiento condescendiente.

25.000 familias, bajo el riesgo de la demolición

Urbanizaciones ilegales, una asignatura pendiente

Según informes oficiales a los que ha tenido acceso HOJA DEL LUNES, en la provincia de Madrid hay más de 80 millones de metros cuadrados parcelados y urbanizados ilegalmente. El problema afecta a 58 ayuntamientos madrileños y a unas 25.000 familias, generalmente de clase media-baja, que invirtieron y construyeron en estos terrenos y ahora se encuentran con el riesgo de la demolición.

Una campaña de buzoneo publicitario en barrios obreros, una «roulotte» o una casa alquilada en medio del campo han bastado para que unos 25.000 madrileños pagaran entre 300 y 600 pesetas el metro

cuadrado de lo que ellos creían, casi siempre, suelo donde legalmente podían construir una segunda residencia, y ha resultado, a la postre, suelo rústico o suelo urbanizable sin desarrollar en plan parcial.

Según las disposiciones vigentes —Ley del Suelo de 1975, que refundía la anterior de 1956, Reglamento de Gestión Urbanística, Reglamento de Disciplina Urbanística y, desde el pasado mes de abril, Ley de Disciplina Urbanística de la Comunidad de Madrid—, los terrenos rústicos no pueden dividirse en parcelas de menos de 25.000 ó de 30.000 metros cuadrados —según los casos— si son de secano y de menos de 2.500 hasta hace unos meses —7.500 en la ac-

tualidad— si es de regadío. En la gran mayoría de los casos de urbanizaciones ilegales madrileñas, el carácter de regadío se ha falseado abriendo un pequeño pozo, con caudal a todas luces insuficiente para regar las parcelas, y se han solicitado a los ayuntamientos licencias para la construcción de naves agrícolas, licencias utilizadas posteriormente para levantar viviendas.

Por lo que al suelo urbanizable no desarrollado se refiere, los ayuntamientos se han en-

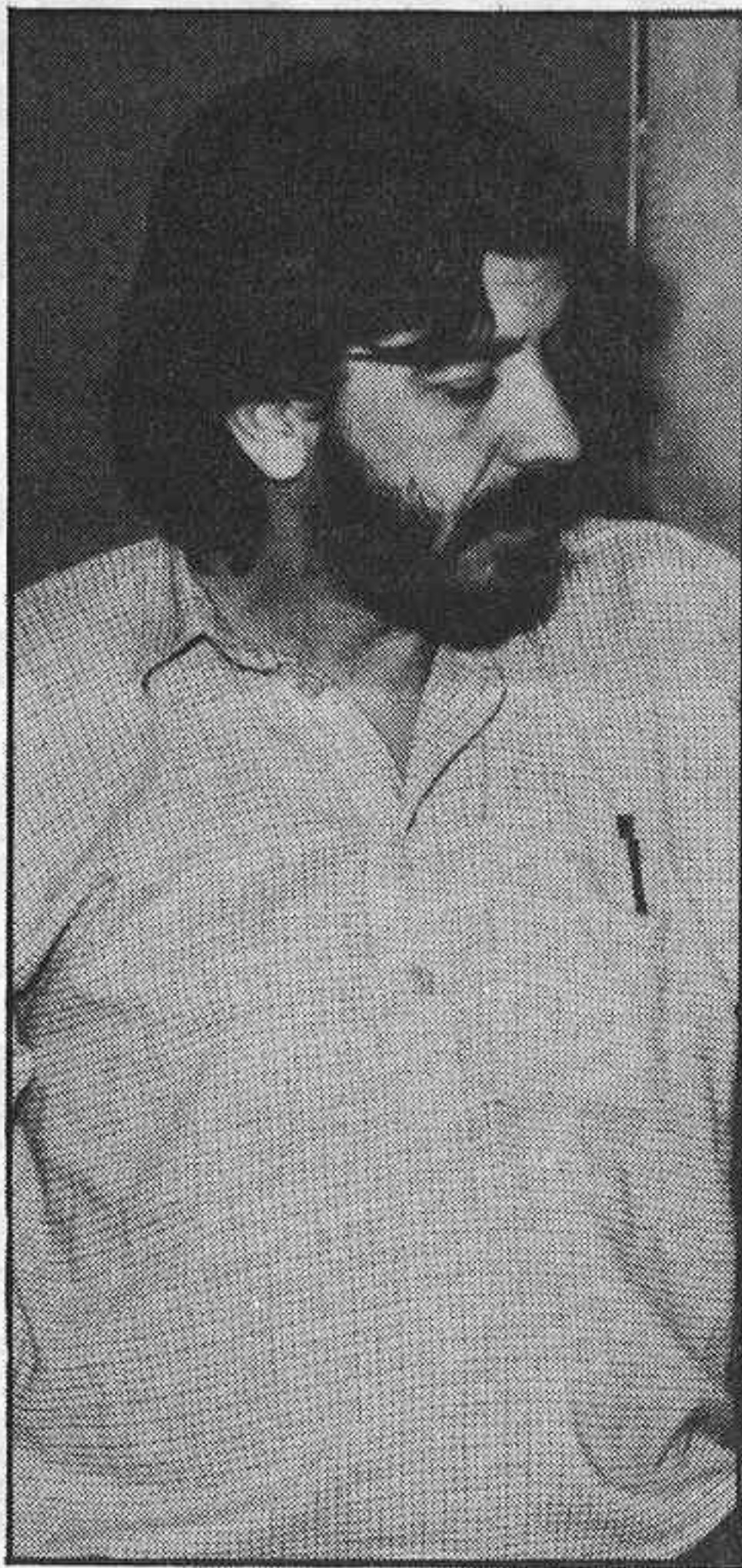
■ Parcelas a 300 pesetas el metro cuando las legales valen a 1.000.

■ Ayuntamientos complacientes han favorecido la expansión del problema.

■ La excavadora de Arganda fue recibida a tiros.

■ La Comunidad Autónoma estudia una salida.

■ Las vegas Jarama, Henares, Tajo, Tajuña y Guadarrama, en la mira de los promotores.



Félix Arias, director general de Urbanismo.



Valgrande, 5.000.000 de metros cuadrados urbanizados con la condescendencia del Ayuntamiento de Chinchón.

contrado con apertura de viales, movimientos de tierras, perforación de pozos y, no pocas veces, construcción por las bravas de viviendas sin que se solicitara previamente ningún tipo de licencias y sin acogerse, por tanto, a la legislación urbanística.

Arganda y Colmenar Viejo

Uno de los más polémicos casos de urbanizaciones presuntamente ilegales ha tenido lugar en Arganda del Rey. En un monte bajo de carrascas y esparto que dista 15 kilómetros del núcleo de población apareció, casi de la noche a la mañana, una urbanización de 300 hectáreas, Valdecorzas, donde se habían hecho 1.000 parcelas. «Los terrenos —manifiesta Pedro Díez Olazábal, alcalde del pueblo— están calificados de rústicos, por lo que no está permitido edificar. No obstante, la gente hizo caso omiso a pesar de que colocamos carteles que lo advertían. Los promotores, por otra parte, les habían prometido agua y luz, cosa que no cumplieron, por lo que pronto comenzaron los problemas entre ellos. Como veíamos que los parcelistas seguían empeñados en hacer sus

casas no nos quedó más remedio que enviar una excavadora.»

Unas 33 edificaciones —entre ellas había incluso naves industriales—, que habían sido reiteradamente advertidas y tenían incoado expediente, fueron derribadas. «Ahora mantenemos una patrulla de vigilancia para evitar que se siga construyendo. Incluso estamos dispuestos a retirarles los materiales —continúa diciendo el alcalde—. Hemos tenido problemas de todo tipo, nos han amenazado de muerte, recibimos anónimos intimidatorios... Cuando fue la excavadora hubo incluso quien la recibió con tiros. Los compradores, no sé si por falta de información, nos atacan a nosotros y no al promotor, que les ha estafado.»

En Colmenar Viejo hubo dos casos muy parecidos al de Arganda. «Cuando entramos en el Ayuntamiento en el 79 —relata el alcalde, Armando Justado— nos encontramos con dos urbanizaciones, Los Pajareros y El Cabezuelo, que incurrieron en presunta ilegalidad. La primera está en la zona del Monte del Pardo, por lo que la agresión ecológica era especialmente grave. El asunto arranca de principios de los años setenta. En el 78, una

serie de asociaciones y partidos integrados en una coordinadora denunciaron la agresión al medio y el Ayuntamiento comenzó a no dar licencias, pese a lo cual abrieron caminos. Tras las elecciones municipales les ordenamos paralizar las obras y no hicieron caso, por lo que en julio del 79 la policía municipal tuvo que intervenir porque estaban ya colocando postes de hormigón para el tendido eléctrico.»

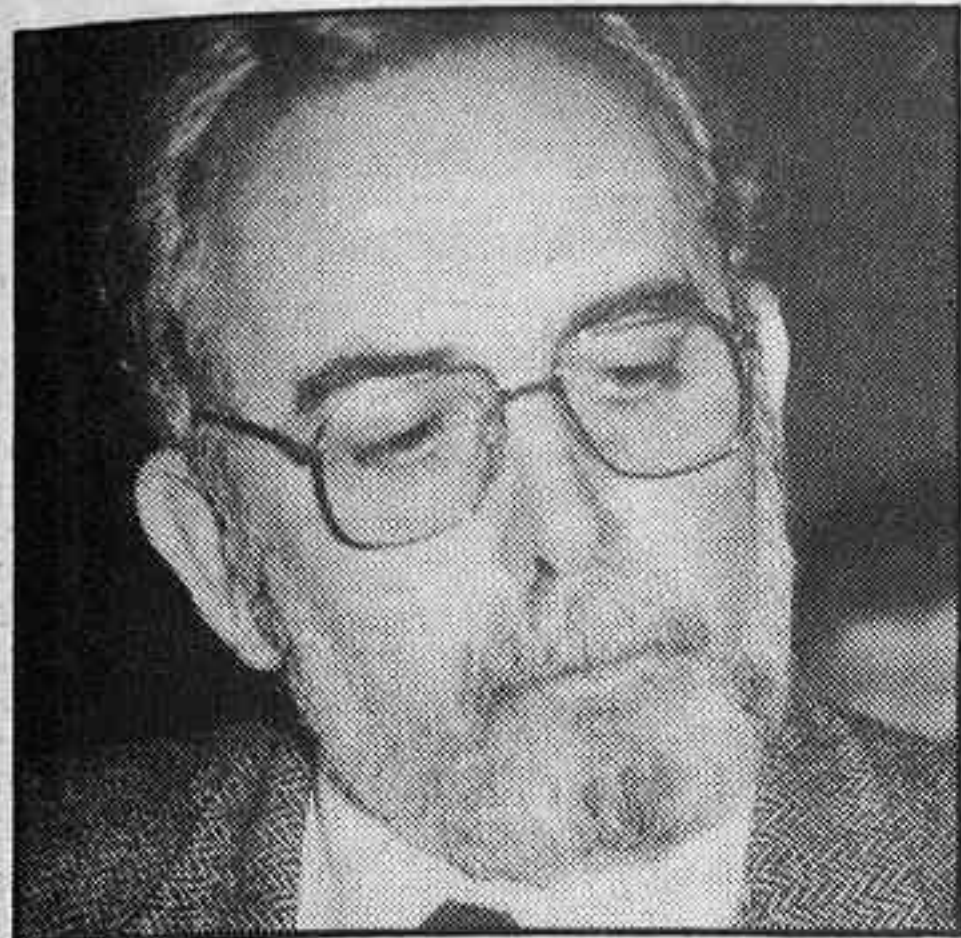
El Cabezuelo fue un caso similar, pero aquí los promotores fueron más hábiles. No abrieron caminos, para no delatarse, y pidieron licencia municipal para construir viviendas rústicas, pese a que el paraje estaba incluido en el Plan Especial de Protección del Medio Físico. Ahora, los expedientes están abiertos y se busca una solución al problema, aunque el alcalde tiene muy clara su posición. «Si tenemos que llegar a demoler, lo haremos.»

Multas a los casos más graves

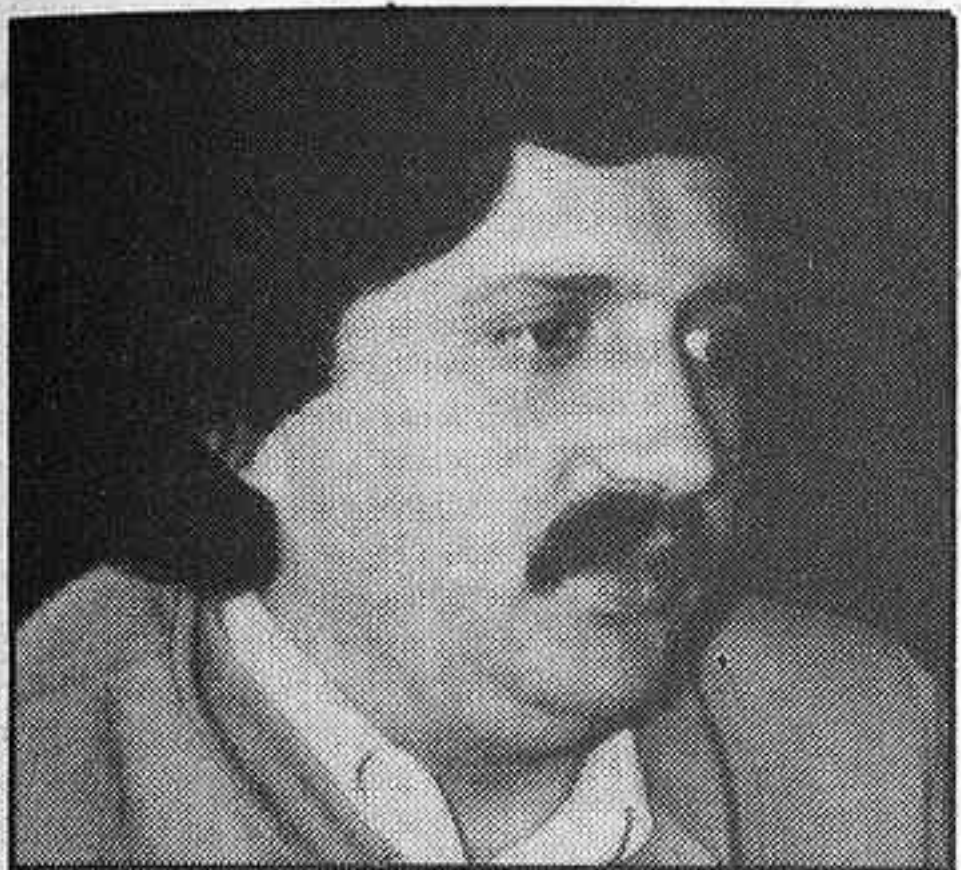
Los ayuntamientos no han podido siempre por sus propios medios acometer el problema. Por ello, las autoridades provinciales se han visto obligadas

a intervenir muy a menudo. En el caso de Arganda, la Comunidad Autónoma puso dos multas, una de ocho millones y otra de 48, a los promotores. Expedientes con sanción se han incoado también a las urbanizaciones Serracines (Fresno de Torote), Villaflores (Mejorada del Campo), Las Suerres (El Molar) y Carretera Quebrada (Aldea del Fresno). El último de estos expedientes tramitados se saldó hace apenas dos semanas con una multa de más de 65 millones de pesetas a la sociedad mercantil Los Mojones como autora de una infracción urbanística en Las Hijosas, en el término municipal de Villarejo de Salván. La citada sociedad mercantil había promovido ventas de más de 300 parcelas en las que se había dividido la finca Las Huertas, de 117 hectáreas, que estaba calificada como reserva metropolitana y suelo rústico por las normas urbanísticas vigentes.

«El procedimiento administrativo, es decir, la imposición de multas, es prácticamente lo único que podemos hacer contra los promotores —declara Félix Arias, director general de Urbanismo de la Comunidad de Madrid—. Al no estar tipificado en nuestro código penal el delito urbanístico, las res-



Eduardo Mangada, consejero de Ordenación Territorial, tendrá que hilar fino para resolver la papeleta.



Pedro Díez, alcalde de Arganda, mandó demoler 33 edificaciones.



Este tipo de edificación no es habitual en urbanizaciones ilegales.

ponsabilidades no se piden, hasta el momento, por lo penal.»

Todo indica que gran parte de los promotores de este tipo de suelo han engañado, cuando menos, a los compradores, pues si bien es cierto que en los contratos de compraventa se suele indicar, con el mayor número de tecnicismos posibles para ocultarlo, que el suelo que se vende es rústico, no lo es menos que se utilizan en los folletos publicitarios con que se anuncian las parcelas dibujos y eslóganes que aluden directamente a la construcción de viviendas. Muchos compradores manifiestan además que el vendedor les garantizaba de palabras, antes de cerrar la operación, la legalidad de los terrenos a efectos de urbanización.

Por otro lado, los precios a los que tales terrenos se venden son muy superiores a los que se pagan por los destinados a explotación agrícola. Esta circunstancia ha hecho que un juez haya admitido a trámite una querrela por estafa y fraude interpuesta contra el promotor de unas urbanizaciones de Mejorada del Campo. Este ha sido, por el momento, el único caso en que la ley ha perseguido a estos promotores de suelo.

Un sistema de venta irregular

En un informe de la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid (COPLACO) al que ha tenido acceso HOJA DEL LUNES se detectaban 115 parcelaciones ilegales en la provincia —muchas de ellas con obras en marcha— y múltiples casos de «agrupaciones de viviendas dispersas, que no parcelaciones con promotor, de cierta importancia». Se señalaba, además, que una serie de «campings» se estaban convirtiendo en asentamientos permanentes con caravanas fijas e incluso con casas prefabricadas.

El mismo informe habla de un grupo de promotores que con distintos nombres comerciales han puesto en marcha dos o más —siete en un caso— parcelaciones distintas en la provincia. Según el director general de Urbanismo, Félix Arias, el modo de actuación de estos promotores comienza cuando se ponen en contacto con un terrateniente que les da una opción de compra sobre una gran finca y un poder notarial para segregar terrenos. Los promotores emprenden así la parcelación y, tras dotar a

los terrenos de viales y servicios de luz y alcantarillado, casi siempre de forma precaria, venden lotes de terreno.

«El precio de estas parcelas oscila entre las 250 y las 600 pesetas el metro cuadrado —declara Arias—, cuando los de las urbanizaciones legales está a 1.000 pesetas. Los compradores suelen ser de clase media-baja, por lo general, gentes que llegaron a Madrid en la emigración de los años sesenta y que ahora, después de quince o veinte años, han terminado de pagar las letras de su piso en la ciudad y se embarcan con el dinero sobrante en la compra de estos terrenos para construir una segunda residencia.» La compra-venta se suele hacer por medio de un contrato privado —prácticamente nunca hay escrituras públicas— y el pago se realiza por un sistema de letras que el vendedor descuenta inmediatamente con el aval de un tercero. Se da así el caso de que los promotores manejan grandes sumas —y ganan grandes sumas— sin apenas desembolsar cantidades propias.

El informe al que aludimos señala también que de la situación a que se ha llegado en este asunto tienen también alguna responsabilidad ciertos

■ Director general de Urbanismo: «La imposición de multas, lo único que podemos hacer contra los promotores».

■ El resultado final es una nueva forma de chabolismo.

■ Los pueblos no se benefician ni en trabajo ni en impuestos.

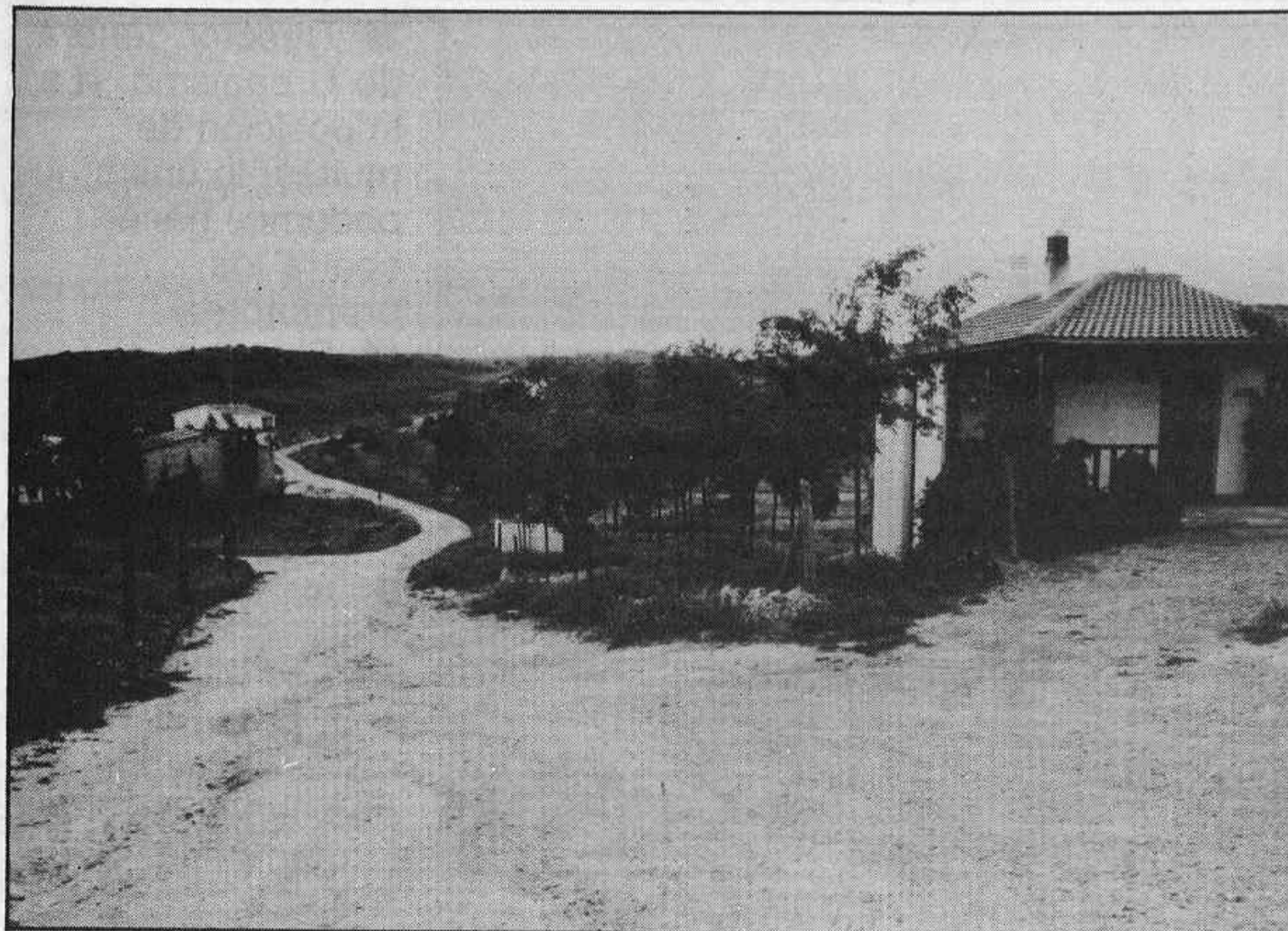
■ Los parcelistas son, por lo general, de clase media-baja que llegaron a Madrid en los años sesenta.

ayuntamientos. Así, se cita a los de Chinchón, Garganta de los Montes, Navas del Rey, Ribatejada, Valdemorillo, Valdetorres del Jarama y Villa del Prado como los más condescendientes a la hora de conceder licencias de obras sin mirar mucho la legalidad de las mismas.

En el extremo contrario, los ayuntamientos de Arganda, Cenicientos, Colmenar Viejo, Fresno de Torote, Fuentidueña de Tajo, Mejorada del Campo, Morata de Tajuña, San Fernando de Henares y Valdepiélagos se citan como los más combativos contra la parcelación y urbanización ilegal.

Promotores ilocalizables

Cuando autoridades municipales o regionales deciden actuar contra los responsables de estos desaguisados urbanísticos se encuentran, con excesiva frecuencia, con promotores constituidos en sociedades anónimas cuyos domicilios sociales y denominaciones mercantiles cambian muy a menudo. Por otra parte, el director general de Urbanismo se queja de la falta de colaboración de algunos notarios y registradores de la propiedad, ya que no



todos se niegan a inscribir parcelas de dudosa legalidad. Actitudes similares de no colaboración tienen también algunas empresas encargadas de dotar de servicios —luz eléctrica, sobre todo— a las parcelas.

En el informe se consideran también algunas posibilidades de solucionar el problema. Por un lado, medidas ejemplificadoras, como aceleración de expedientes de infracción y promoción de los ayuntamientos para que se querellen por desacato contra los promotores que desoigan sus requerimientos. Por otro, se considera estudiar la posible legalización de lo ya construido cuando exista la posibilidad de hacerlo.

Una nueva iniciativa para resolver y atacar este problema se tomó el 21 de marzo pasado en la Asamblea de Madrid. Los tres grupos parlamentarios que la componen —socialista, popular y comunista— aprobaron una proposición no de ley por la que se instaba a la Consejería de Ordenación Territorial, Medio Ambiente y Vivienda a que en el plazo de seis meses realizara un catálogo de urbanizaciones ilegales y elaborara un programa de actuación sobre ellas, programa que ha de comunicarse al parlamento regional para su conoci-

miento, debate y resolución. Lo que al final se resolverá se comunicará a los ayuntamientos para que tomen las medidas pertinentes. En el caso de que los entes locales no apliquen tales medidas, será la propia Consejería quien las lleve a cabo.

Viviendas de baja calidad

Como se puede observar en el listado que adjuntamos de urbanizaciones presuntamente ilegales —que tiene su fuente de datos oficiales de la extinta Diputación Provincial y en el citado informe de COPLACO al que nos hemos venido refiriendo—, la mayor parte de ellas se ha dado en municipios de poca población situados en la Sierra Pobre y en las vegas de los ríos Henares, Jarama, Tajuña, Tajo y Guadarrama, zonas estas últimas que han sufrido un grave deterioro ecológico y medioambiental.

Un estudio del PCE sobre este tema llega a la conclusión de que las supuestas ventajas que para los ayuntamientos suponían las urbanizaciones —puestos de trabajo en la construcción, ingresos en las arcas municipales por tasas e impuestos— no son tales. Por

lo general, según el estudio, los propios parcelistas se han construido sus viviendas con materiales procedentes de derribos o escombreras, por lo que ni ha habido empleo para los trabajadores de los pueblos ni ganancias para los almacenistas de materiales de construcción.

Los ingresos municipales, se señala también en el estudio, se han quedado muy chicos, ya que los ayuntamientos se han visto obligados a dotar de infraestructura —alcantarillado, asfaltado, alumbrado público— y de servicios —recogida de basuras, limpieza— a los nuevos núcleos, con el desembolso que ello ha supuesto.

El resultado final ha sido, por tanto, conjuntos residenciales de ínfima calidad de habitabilidad, alejados del núcleo, mal dotados de servicios y causantes de problemas al vecindario estable. El citado estudio añade que las urbanizaciones ilegales suponen un atentado a la soberanía municipal al intentar imponer hechos consumados e hipotecan el normal desarrollo urbanístico de los pueblos.

Arsenio ESCOLAR
Joaquín MAYORDOMO
(Fotos: Javier del Real)

PARCELACIONES Y URBANIZACIONES PRESUNTAMENTE ILEGALES EN LA PROVINCIA DE MADRID

Municipio	Urbanización	Superficie m. ²	N.º parcelas	Municipio	Urbanización	Superficie m. ²	N.º parcelas
Aldea del Fresno	La Dehesa	53.400	19	Miraflores de la Sierra	Casanueva	89.120	29
Aldea del Fresno	La Rivera	301.400	97	El Molar	Vega del Jarama		
Algete	Prado Nuevo	382.000	105	El Molar	Las Suertes	1.000.000	500
Aranjuez	Valdeasca	550.200	161	Los Molinos	Los Borregones	93.651	48
Arganda	Valdeborz	3.000.000	1.000	Los Molinos	Matarrubias	172.800	53
Batres	Monte de	—	200	Moraleja de Enmedio	Cerro de las Abutardas	46.600	17
Boalo (El)	Los Pozuelos	573.000	200	Moraleja de Enmedio	Moralejita	19.625	7
Brea de Tajo	La Alameda			Moraleja de Enmedio	Valdemerindas	84.000	30
Brea de Tajo	Los Alamos	1.943.079	150	Morata de Tajuña	La Becerra	49.500	15
Campo Real	El Quejiga	100.000	50	Navalafuente	Piscis	200.000	200
Valdemera	Valdemera	180.000	50	Navalcarnero	Agua de Rianza	46.955	16
Cenicientos	Los Almendros	1.000.000	100	Navalcarnero	Fuente Pilar	35.410	16
Cenicientos	El Junco	2.152.140	1.374	Navarredonda	Prado Gamonal	102.500	50
Colmenar de Oreja	El Balcón de Tajo			Navarredonda	El Patuelo	88.200	65
Colmenar de Oreja	Los Cabañeros	1.500.000	1.000	Navarredonda	Rendales	17.875	20
Colmenar de Oreja	Urtajo	402.200	204	Navas del Rey	Rochas/Santana	200.000	100
Colmenar de Oreja	Los Valles	750.000	750	Nuevo Baztán	Monte Acevedo	1.592.800	100
Colmenar de Oreja	Valle San Juan	10.000.000	5.000	Orusco de Tajuña	Peña del Tesoro	15.000	6
Colmenar de Oreja	Cerros de Lebrera	829.000	32	Orusco de Tajuña	El Berruoco		
Colmenar Viejo	Los Pajaritos			Orusco de Tajuña	Camino Vía	10.000	4
Colmenar Viejo	Los Choneros	508.000	19	Paracuellos del Jarama	Zona de la Mesilla	667.500	466
Colmenar Viejo	El Cabezo	900.000	40	Paracuellos del Jarama	Zona industrial	1.393.200	200
Collado Mediano	La Dehesa Valle			Pedrezuela	Corépo	1.300.000	1.000
Chinchón	Las Cubillas			Perales de Tajuña	Camino de Morata	50.000	15
Chinchón	Los Tres Ciales	350.000	100	Perales de Tajuña	Prado de Arriba	153.000	100
Chinchón	Los Cochinos	1.500.000	500	Perales de Tajuña	La Veguilla	913.000	500
Chinchón	Valbosque	400.000	150	Perales de Tajuña	Valdeperales	4.324.000	129
Chinchón	Los Almorales	350.000	120	Pezuela de las Torres	Los Caminos	156.400	186
Chinchón	Valgrande	5.000.000	250	Piñuécar	Tercio Bajero	10.000	10
Chinchón	La Pondera	750.000	350	Piñuécar	Lomo Cimero	10.000	10
Chinchón	Valdehonorilla	100.000	100	Piñuécar	Ctra. N-1 a Piñuécar	25.000	25
Chinchón	resto dispersos	150.000	75	Ribatejada	Paraje del Arzobispo	567.000	148
El Escorial	Milanillo	389.000	150	Ribatejada	El Juncal	151.400	58
Estremera	La Estación	63.800	25	Ribatejada	Los Barrancos	69.200	26
Estremera	Carretera de Brea	45.400	15	Robledillo de la Jara	Cañalreales	500.000	20
Estremera	Cerro de la Alca	34.200	10	San Fernando de Henares	La Granja	719.400	138
Estremera	El Cercado	8.250	10	San Fernando de Henares	Soto de Aldovea	882.500	81
Estremera	Cerro de la Alca	2.000	4	San Fernando de Henares	Ampliación La Granja	1.026.254	66
Estremera	Ampliación de Arribas	168.000	50	San Martín de la Vega	Las Vallequillas	1.400.000	221
Estremera	Casa de la Madera	59.000	30	San Martín de la Vega	Vega del Pingarrón	200.000	80
Estremera	Presa	55.000	25	Perales de Tajuña	Camino de Peñuelas	62.800	33
Estremera	Cuatro Omos	54.000	20	Talamanca del Jarama	Las Dunas		
Estremera	Vega de la Alca	36.000	25	Talamanca del Jarama	Los Casarejos	170.000	68
Estremera	Vega de la Caña	34.000	12	Talamanca del Jarama	La Galga		
Estremera	Cerro de Guajarras	28.000	10	Talamanca del Jarama	Carracalderas	73.400	26
Fresno de Torote	El Jardín de Serracines	1.930.329	501	Tielmes	La Perdiz	15.000	30
Fresno de Torote	La Dehesa de Serracines	200.000	50	Tielmes	Vega del Tajuña	10.000	6
Fresno de Torote	El Poblado	100.000	50	Torrelaguna	Los Tomillares	500.000	200
Fresno de Torote	Valle de la Alca	1.354.770	55	Torrelaguna	El Retiro de Torrelaguna	330.000	400
Fuente el Saz	Camino de Sifana	400.000	150	Torrelaguna	Jaral del Pajarito	600.000	120
Fuente el Saz	El Bajado	130.000	40	Torrelaguna	Casa de Oficios	500.000	18
Fuente el Saz	Vereda de Montón	36.000	18	Valdeavero	La Cardosa	1.400.000	275
Fuente el Saz	Camino de la Alca	62.000	20	Valdemorillo	Montemorillo	329.800	79
Fuente el Saz	Camino de los Alamos	200.000	50	Valdemorillo	Paraje de la Nava	60.000	20
Fuente el Saz	Cruce de Real y Soto	37.000	12	Valdemorillo	Los Barrancos	1.400.000	53
Fuente el Saz	Las Vinajas	39.000	15	Valdaracete	Los Pozuelos	20.000	7
Fuentidueña de Tajo	Alarilla	2.398.500	522	Valdepiélagos	El Frontal	248.800	80
Fuentidueña de Tajo	Zona de la Alca	134.000	40	Valdepiélagos	Torremejor	192.150	69
Fuentidueña de Tajo	Covarrubias			Valdetorres de Jarama	El Escobar		
Garganta de los Montes	Navillas			Valdetorres de Jarama	El Salobre	32.000	12
Garganta de los Montes	Horcajuelo	280.000	200	Valdetorres de Jarama	La Cueva	110.000	40
Garganta de los Montes	El Verdugo	95.000	37	Valdetorres de Jarama	La Escarabajosa	120.000	51
Garganta de los Montes	Eras del	15.780	14	Valdetorres de Jarama	El Mirador	80.000	30
Garganta de los Montes	El Quiñón	10.000	5	Valdetorres de Jarama	Sillillos	1.500.000	500
Garganta de los Montes	Prado de	5.000	5	Villacanejos	Ctra. a Titulcia	50.000	13
Garganta de los Montes	Bordes de	35.000	34	Villa del Prado	Las Hoyas	2.470.000	460
Gargantilla del Lozoya	El Redondo	25.000	55	Villa del Prado	San Francisco de Meredo	750.000	500
Gáscones	El Redondo	30.700	66	Villalvilla	La Dehesa de los Hueros	3.000.000	150
Gáscones	Los Tomillares	70.000	25	Villarejo de Salvanés	Las Hijos		
Lozoyuela	El Balcón	2.500.000	500	Villarejo de Salvanés	Las Huertas	1.169.300	301
Mejorada del Campo	Villaflores			Villavieja de Lozoya	Tercio de la Laguna	200.000	70
Mejorada del Campo	El Mirador	1.296.400	229	Villavieja de Lozoya	Chaparritas	110.000	70
Mejorada del Campo	Las Acacias	240.000	84	Villavieja de Lozoya	San Martín de Abajo	350.000	200
Mejorada del Campo	Los Olivares			Villavieja de Lozoya	San Martín de Arriba	310.000	200
Mejorada del Campo	El Taller			Villavieja de Lozoya	Los Llanos	125.000	95
Miraflores de la Sierra	Las Huertas	320.160	111				
TOTAL						81.315.848	24.401



En muchos casos, una chabola es el único recurso para tener un techo en la parcela.

Los parcelistas esperan una pronta solución

El sueño de muchos madrileños es tener una casa en el campo y una huerta. Esto, que parece fácil si se tiene dinero, ha resultado ser una pesadilla para miles de familias. He aquí algunas historias «ejemplares».

«Todo ocurrió de la forma más simple —manifiesta Manuel Orellana Fernández, uno de los parcelistas de Valdecorzas, en Arganda del Rey—. Un día, dando un paseo por el campo, nos topamos con un señor que ofrecía parcelas a 420 pesetas metro cuadrado, y la extensión de las mismas, según el capital que cada uno pudiese desembolsar.

El vendedor nos ofreció un contrato en el que estipulaba que podíamos construir y que se nos dotaría de luz y agua en el plazo de un año. Al principio compré una parcela de 3.000 metros cuadrados, pero me di cuenta que era mucho para mí y le pase la mitad a un compañero. Por los 1.500 metros cuadrados que

compré al final, di una entrada de 100.000 pesetas, y el resto, en letras de 10.562 pesetas, las últimas de las cuales no han sido libradas por el promotor, sin que éste me haya dado una razón.

Casi en seguida comenzaron los problemas, pues el Ayuntamiento de Arganda colocó unos carteles advirtiendonos que aquellos terrenos eran suelo rústico y, por tanto, no se podía edificar en ellos. Yo, la verdad, no sabía que habíamos sido engañados. Allí tengo 8.000 ladrillos y un camión de cemento y otro de arena esperando que esto se solucione, que ya va para cinco años. El Ayuntamiento me envía cartas diciéndome que tengo que retirar el material

pero ¿a dónde quieren que lo lleve? La verdad, si me devolviesen el dinero, me olvidaría para siempre de este asunto. Ahora, en la parcela, tengo algunos árboles y una caseta de 15 metros cuadrados construida con bloques colocados de cualquier manera y techada con uralita, que uso para reguardarnos de la lluvia cuando vamos y guardar los aperos.»

Venta en panadería

Como este caso hay otros 25.000 en la provincia de Madrid. Unas 25.000 familias, por lo general con escasos medios económicos, han mordido el anzuelo que unos promotores sin escrúpulos les han tendido por medio de propaganda introduci-

da en los buzones, colocando «roulottes» en las carreteras con grandes carteles de reclamo o levantando una caseta a la entrada de los terrenos, donde se ofrecía toda clase de ventajas y la inmediata firma de un contrato de propiedad por el módico desembolso de unos miles de duros. Como dice uno de los parcelistas consultados, «nos prometían Jauja a cambio de un dinero que, en mi caso y en el que yo conozco —que son miles—, lo quitábamos de un roto para tapar un descosido. Esto es una vergüenza», concluye.

Más de 80 millones de metros cuadrados repartidos por las mejores tierras de la provincia de Madrid (vegas del Guadarrama, Henares, Tajuna, Jarama y Tajo), calificadas como suelo rústico o suelo urbanizable, pero aún sin desarrollar el plan parcial, han sido vendidos de una forma pre-

■ «Nos prometieron Jauja a cambio de un dinero que quitábamos de un roto para tapar un descosido.»

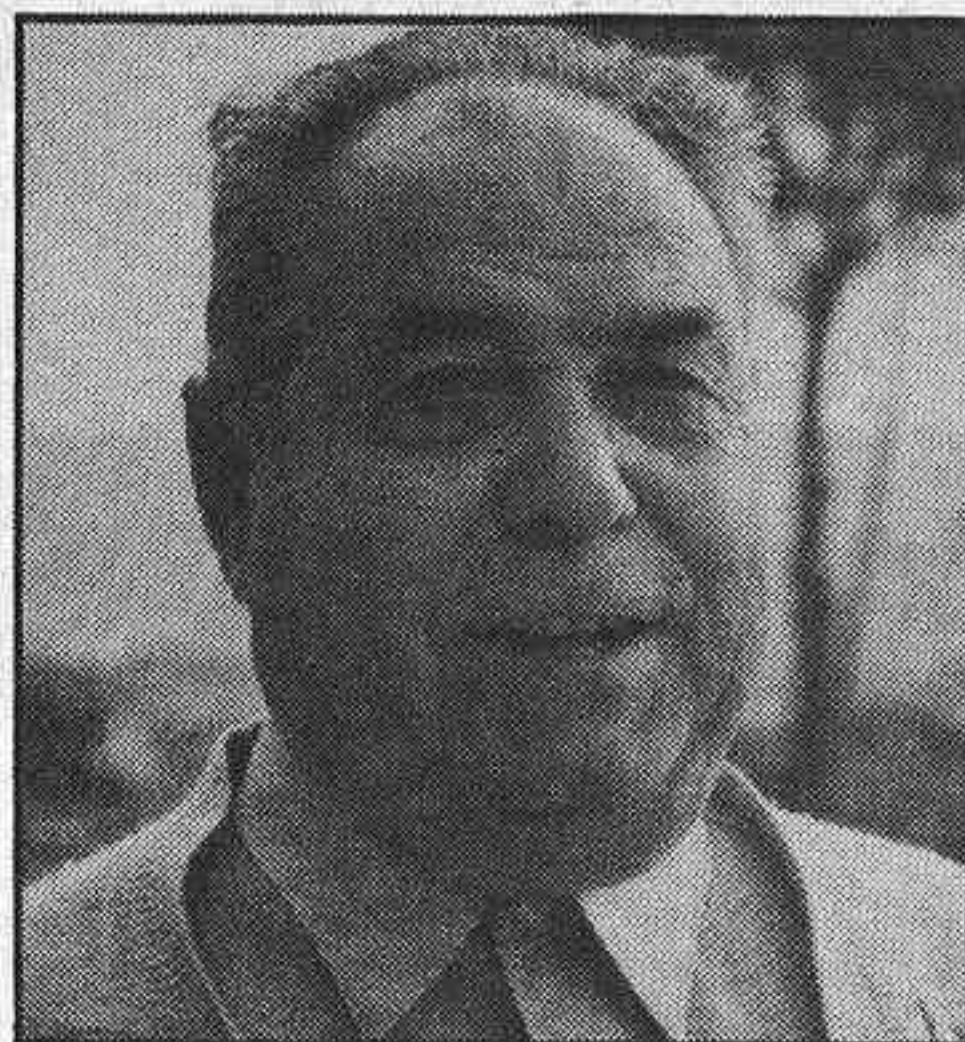
■ «Si me devolviesen el dinero, me olvidaba para siempre de este asunto.»

■ «Lo que conseguí en diez años de emigración lo empleé en una parcela que resulta que es ilegal.»

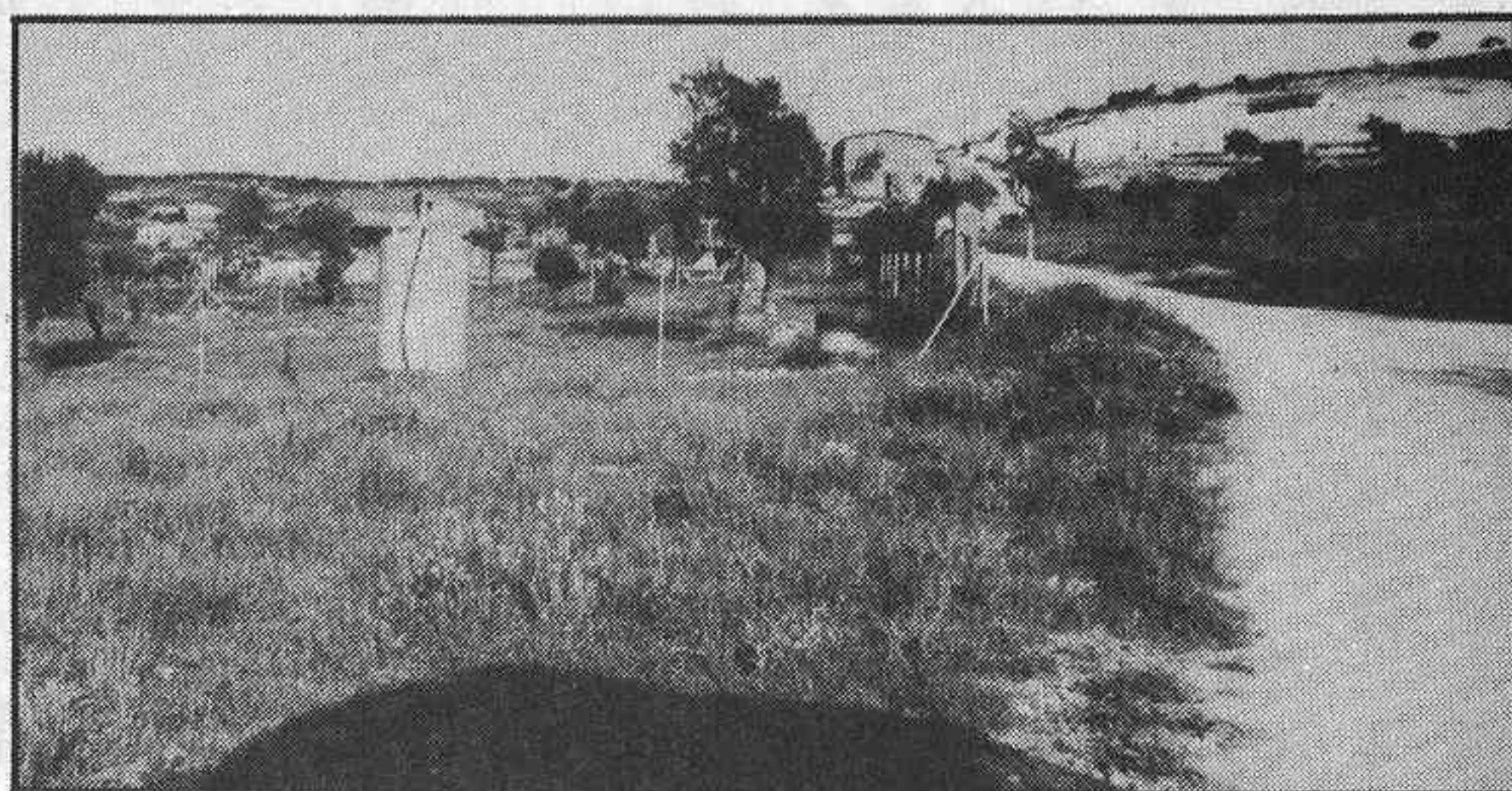
■ Algunos afectados han hecho asociaciones para defender sus intereses.



Mariano del Valle, taxista, lleva cinco años intentando legalizar su parcela.



Manuel Orellana y su esposa se conformarían con que les devolvieran el dinero.



Valdecorzas: la excavadora fue recibida aquí a tiros.

suntamente fraudulenta a gentes de buena fe que lo único que pretendían era tener unos metros de terreno donde levantar una casa y sembrar algunas hortalizas.

Por ejemplo, Ignacio Moreno Capilla, que un buen día se hartó de trabajar en el campo y se vino a Madrid como instalador de parquet. La añoranza y la necesidad de sacar a la familia del agobio del asfalto le llevó un buen día a plantearse la posibilidad de adquirir una parcela lejos de la gran urbe. La «solución» se la dieron a su mujer en la panadería: «Un día vino ella —de esto hace ya cuatro años— con un folleto de propaganda que había visto en la panadería, en el que se ofrecían parcelas en unas condiciones aparentemente muy ventajosas. Nos acercamos a verla y acabamos comprando una».

La parcela en cuestión estaba en Arganda, en la urbanización de Valdecorzas, a 15 kilómetros por carretera del casco urbano.

«El señor que nos la vendió nos ofreció un contrato en el que se calificaba el terreno como rústico, pero con posibilidades de construir una casa de campo. Eso fue lo que nos

dijo. También se comprometía a realizar las obras necesarias para dotarnos de luz y agua. Compramos 1.900 metros cuadrados a 420 pesetas/metro cuadrado. Dimos una entrada de 100.000 pesetas, y para el resto firmamos letras de 13.000 pesetas, las últimas de las cuales no hemos pagado, pues este señor no ha cumplido su contrato, ya que no tenemos ni luz ni agua. Al poco tiempo de adquirir la parcela nos enteramos de que todo era ilegal y de que allí no se podía construir. Ahora tenemos en el terreno algunos árboles y una casita que hemos levantado, como buenamente hemos podido, con material de derribo y techo de uralita, pendientes siempre de que venga el Ayuntamiento con una excavadora y nos la tire, como ya les ha sucedido a otros. Yo no sé quién tiene la razón, pero lo que quiero y lo que pido es que se solucione el tema cuanto antes. Hemos formado una asociación que ha puesto el caso en manos de los abogados. Ya me gustaría recuperar el dinero, pero dice el promotor que no tiene un duro, cuando lo cierto es que todos le hemos pagado religiosamente.»

El caso del emigrante

A Miguel Varona le sucedió algo parecido. «Soy soldador, tengo cuarenta y seis años y he pasado diez en la emigración, en Francia. Lo que conseguí allí lo empleé aquí a mi vuelta. Una promotora, de nombre Río Segre, anunció unos terrenos de Cenicientos. A mí me gustaron y compré 5.000 metros por un millón de pesetas. Me aseguraron que todo estaba en orden para poder construir, que iban a poner agua y luz y que me darían las escrituras tres meses después de pagar el terreno. Me costó dos millones construir una pequeña casa y al final resulta que todo era ilegal, porque los terrenos estaban calificados de rústicos y no había ningún plan urbanístico. Sigo sin escritura. He metido el caso en un abogado y me asegura que me han estafado, pero los responsables no pagan por ello.»

Pero no todos los casos son iguales. Algunos compradores han tenido mejor suerte, y hoy, a pesar de las dificultades, de los engaños

y de los constantes desembolsos, están confiados en que la Comunidad Autónoma legalizará sus parcelas.

El taxista Mariano del Valle tiene una parcela en Colmenar de Oreja, uno de los ayuntamientos más complacientes con las urbanizaciones. «Son 840 metros cuadrados en la urbanización El Balcón del Tajo, en la que somos más de 1.300 parcelistas en más de 200 hectáreas. Pagué el metro a 400 pesetas. El promotor que me vendió el terreno me puso en contacto con una empresa que se encargaba de dotarlo de accesos, luz y agua, por lo que tuve que pagar otras 150 pesetas por metro. Entre unas cosas y otras ya he desembolsado el doble de lo que me costó. A pesar de ello, hemos tenido suerte. El Ayuntamiento está colaborando todo lo que puede y nos ha dicho que ya falta poco para que la Comunidad Autónoma nos legalice. No obstante, tenemos una Asociación de Parcelistas del Balcón del Tajo, que se reúne todos los fines de semana en la misma urbanización para discutir las medidas a seguir y estar prevenidos por si surge algún contratiempo.»

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente del campo, la ciudad y el mar, que cree en el esfuerzo personal. Creemos en la gente que cree en la amistad.

Creemos en la gente que cree que entre dos, en compañía,

en familia, en empresa, mejor será.

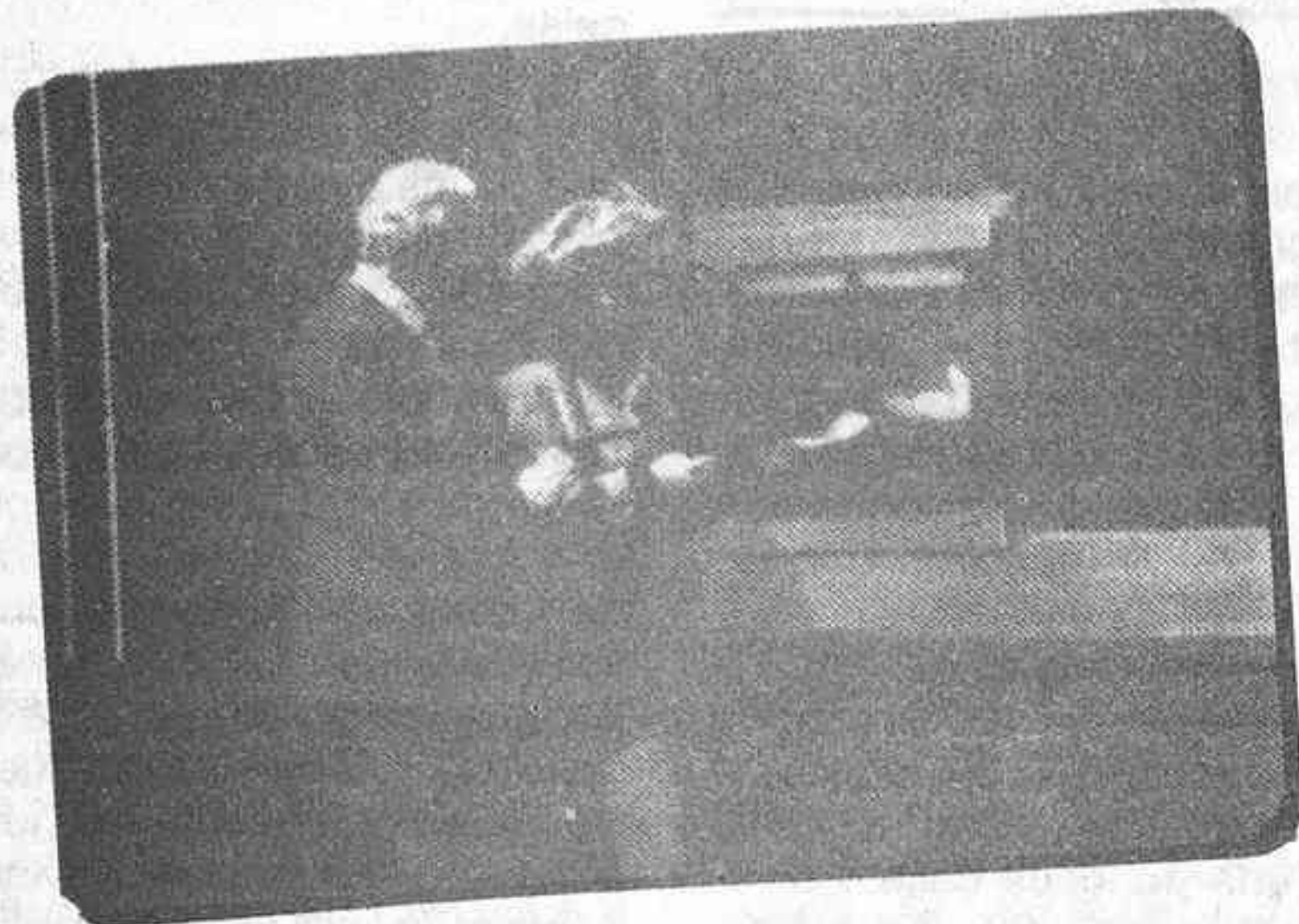
Creemos en la humanidad y en la tecnología.

Por eso tenemos la mayor red de Cajeros Automáticos de Europa. Para que la gente pueda disponer de dinero en efectivo a cualquier hora y en cualquier lugar.



Y la gente, que cree en nosotros, se siente como en casa en cualquiera de nuestras más de 10.000 oficinas.

Por eso tenemos más de cuarenta millones de cuentas de ahorro.



Eso no es corriente.

Eso es confianza.

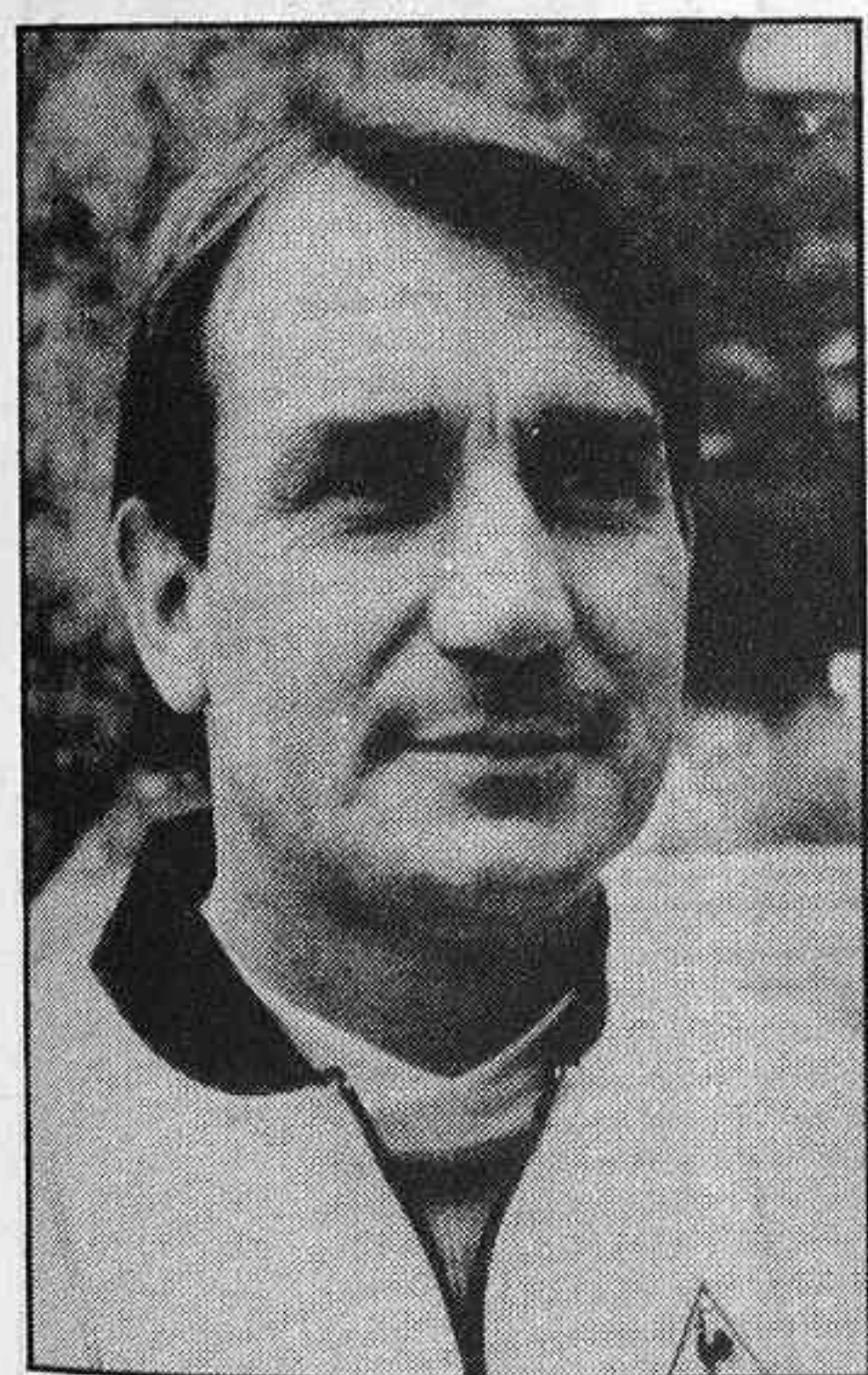


CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

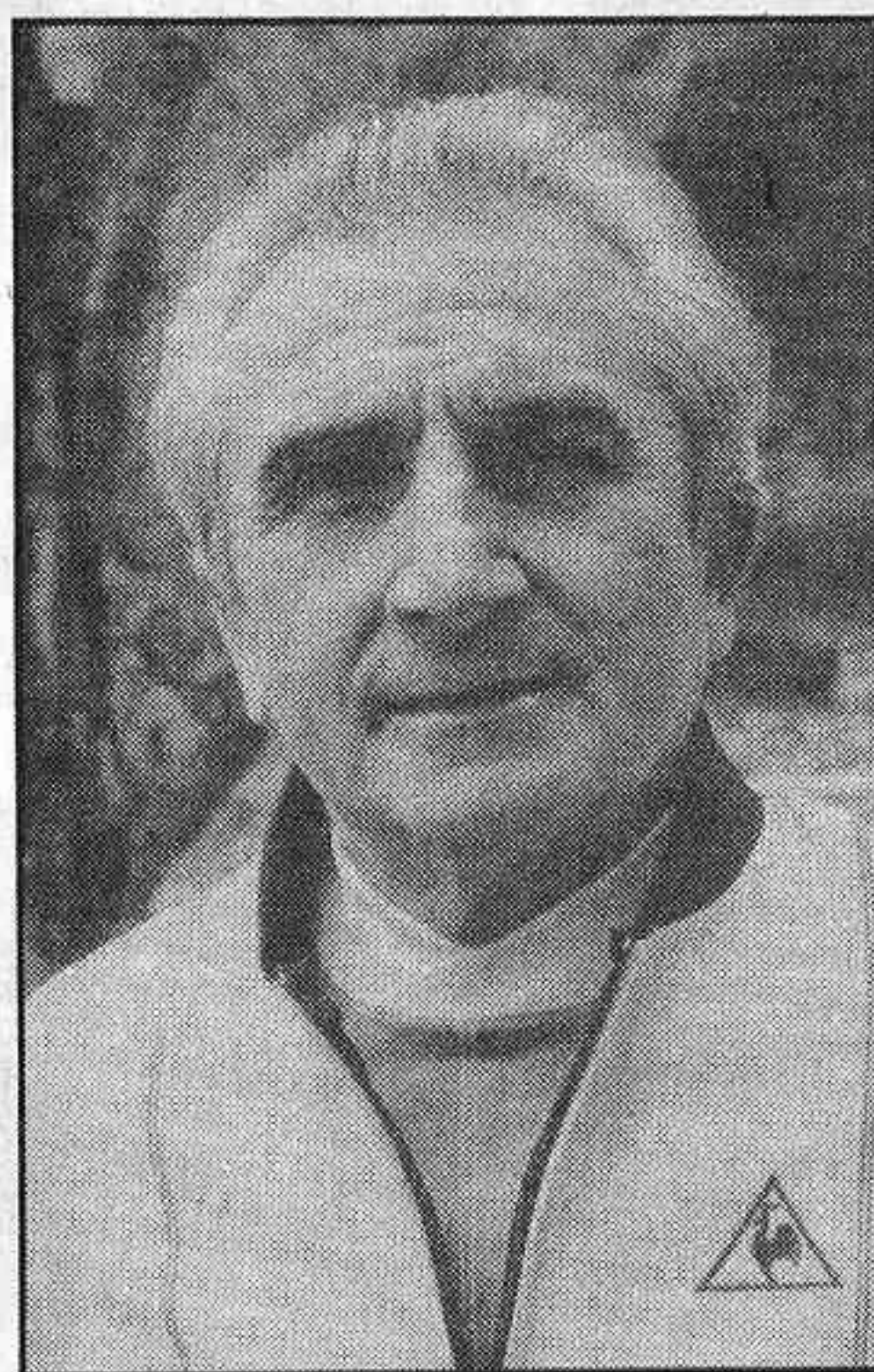
Creemos en la gente que cree.



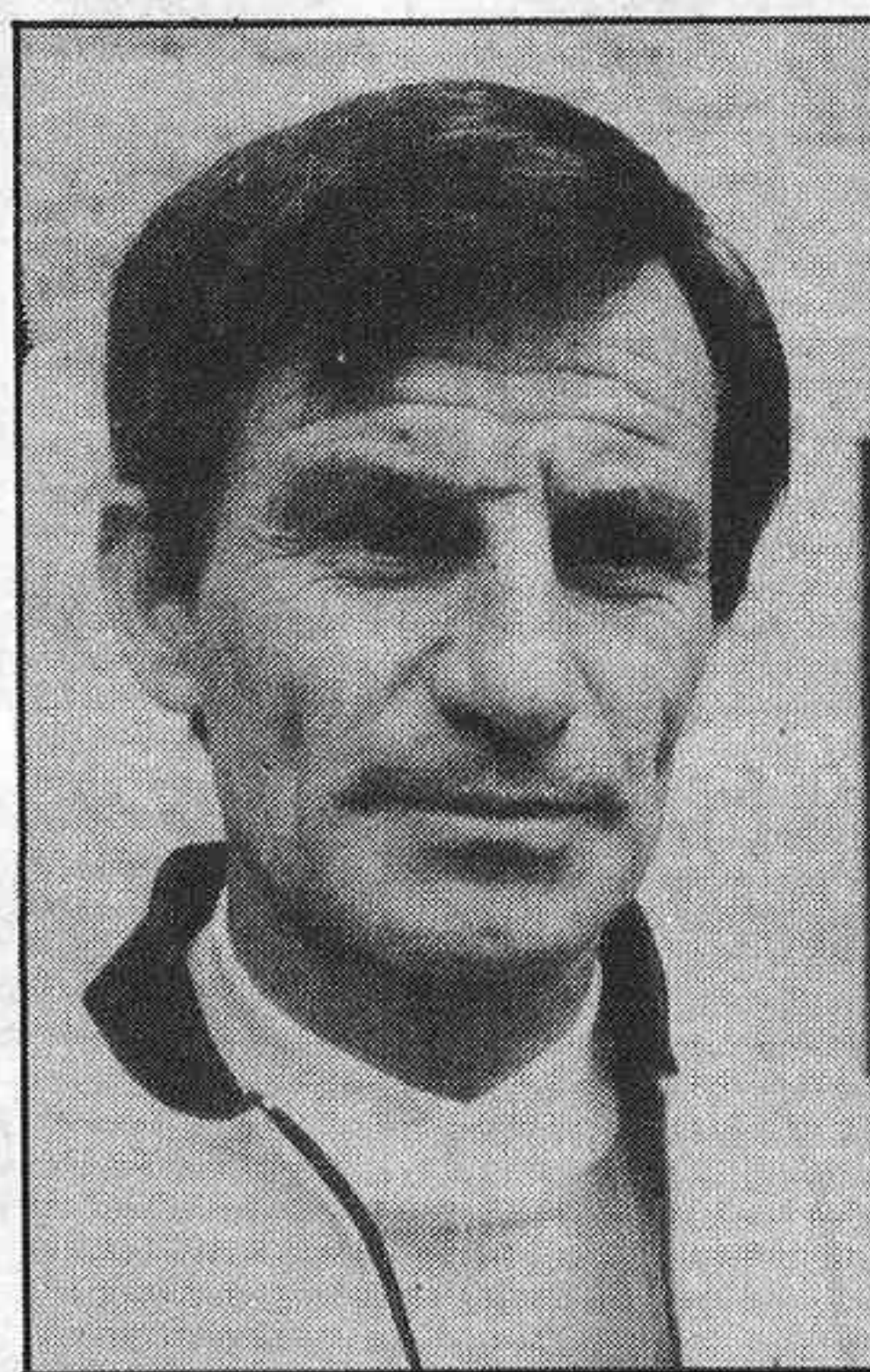
La Selección Española de Fútbol, al completo, en espera de que comience la Eurocopa de Naciones.



Vicente Miera



Miguel Muñoz



Carlos Alvarez del Villar



Los 20 de España

Con Miguel Muñoz como seleccionador, Vicente Miera, ayudante; el profesor Carlos Alvarez del Villar, de preparador físico; Rubio y Mur, en calidad de masajistas; Antonio, como utilero y, por último, el doctor Guillén, la selección española estará formada en la Eurocopa de Naciones por los siguientes jugadores:

Porteros

Luis Miguel Arconada. Nacido el 26 de junio de 1954. Internacional 55 veces. Juega en la Real Sociedad.

Francisco Buyo. Nacido el 13 de enero de 1958. Dos veces internacional absoluto. Del Sevilla.

Andoni Zubizarreta. Nacido el 23 de octubre de 1961. Nunca internacional absoluto. Del Atlético de Bilbao.

Defensas

Andoni Goikoetxea. Nacido el 23 de agosto de 1956. Diez veces internacional. Atlético de Bilbao.

Mañana en París empieza la Eurocopa de Naciones

¡Mucha suerte, España!

Parecía muy lejos. Parecía no llegar nunca. Pero el tiempo es el enemigo implacable de la especulación. La Eurocopa de Naciones ya está aquí. Y decir, aquí, es decir ya, mañana mismo. Porque mañana, día 12, a las ocho y media de la tarde, en el Parque de los Príncipes, de París, Francia, como país organizador, y Dinamarca, juegan el primer partido de la Eurocopa,

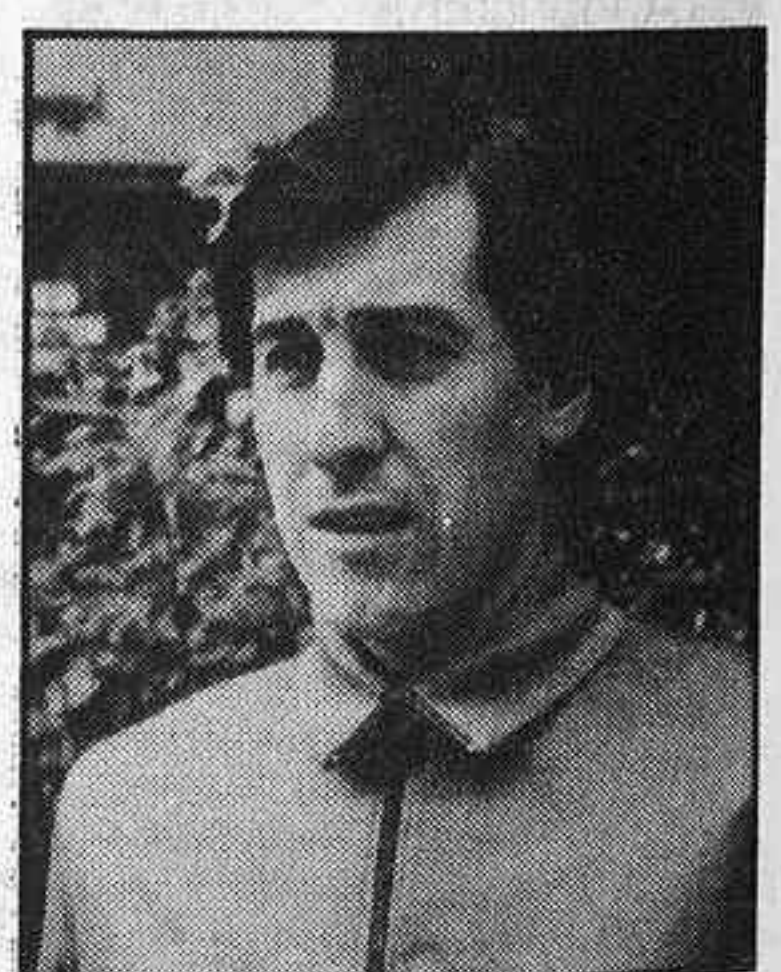
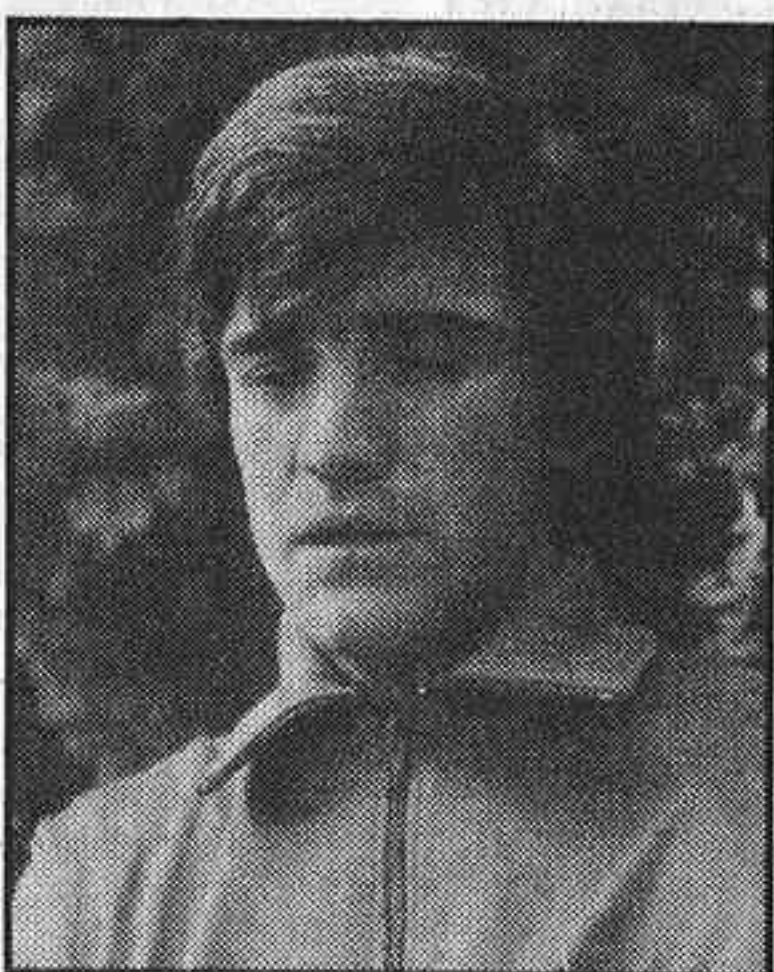
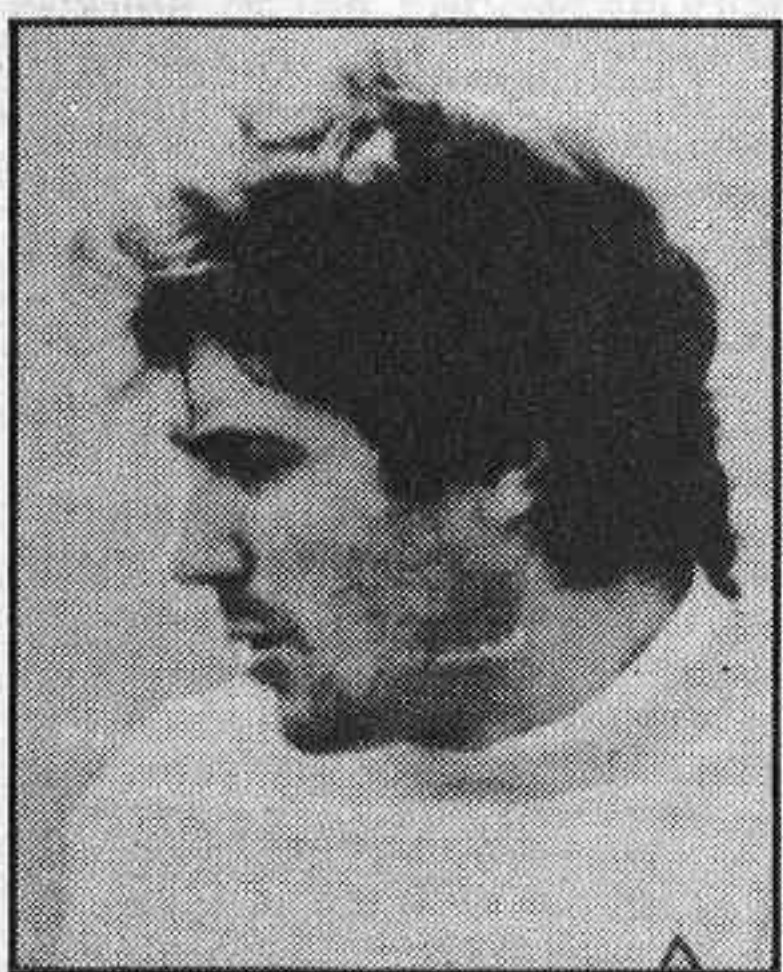
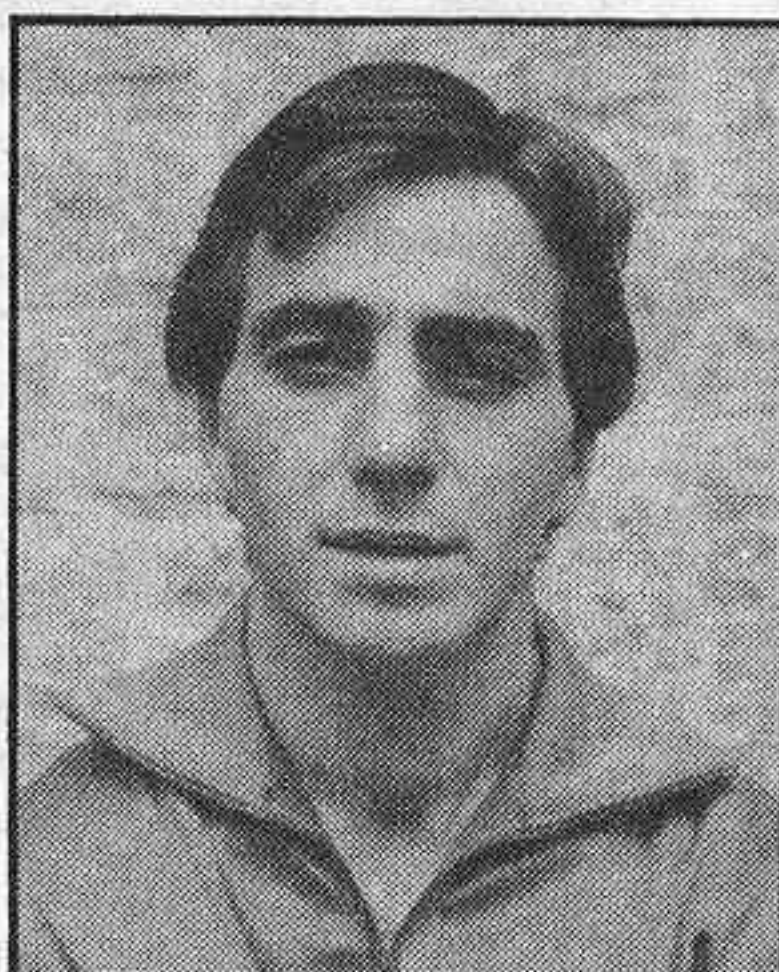
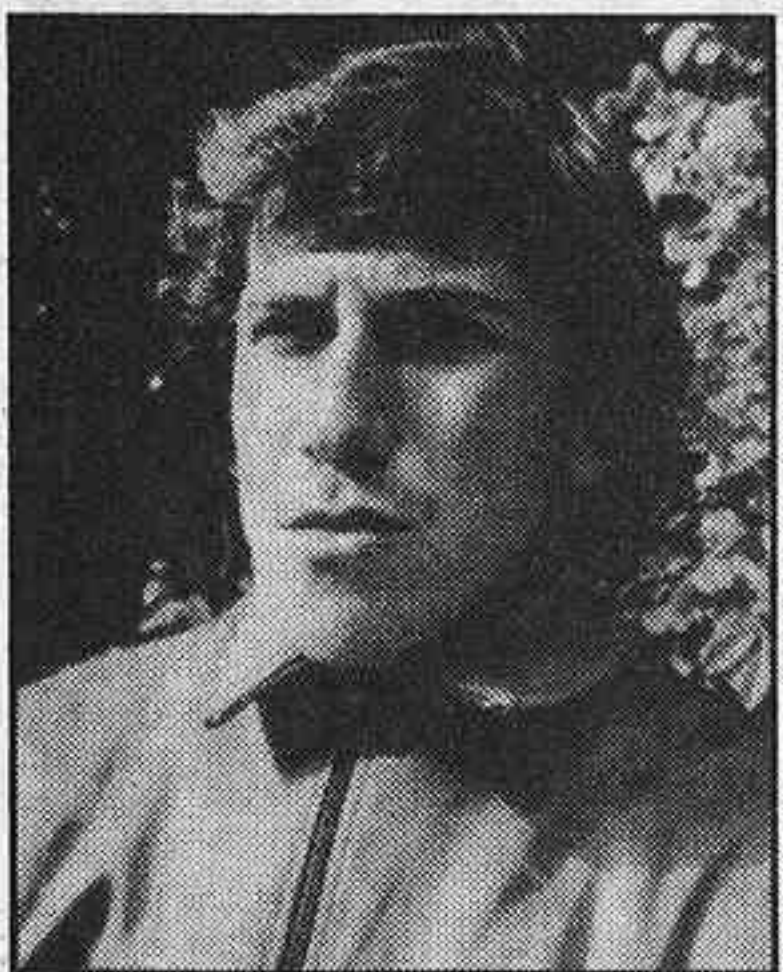
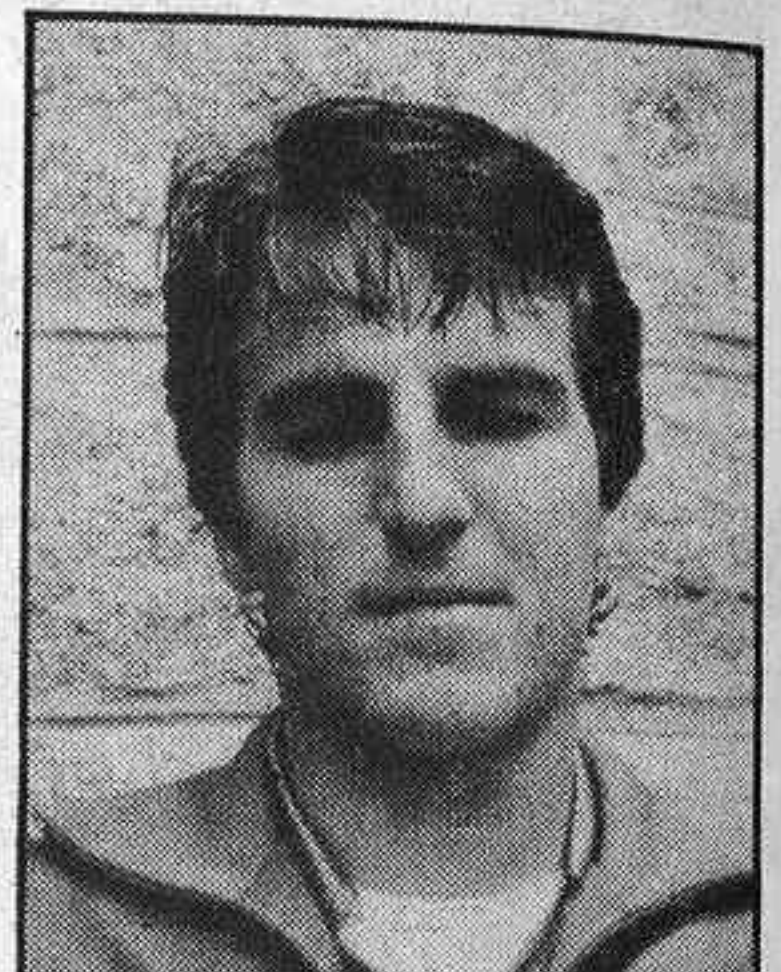
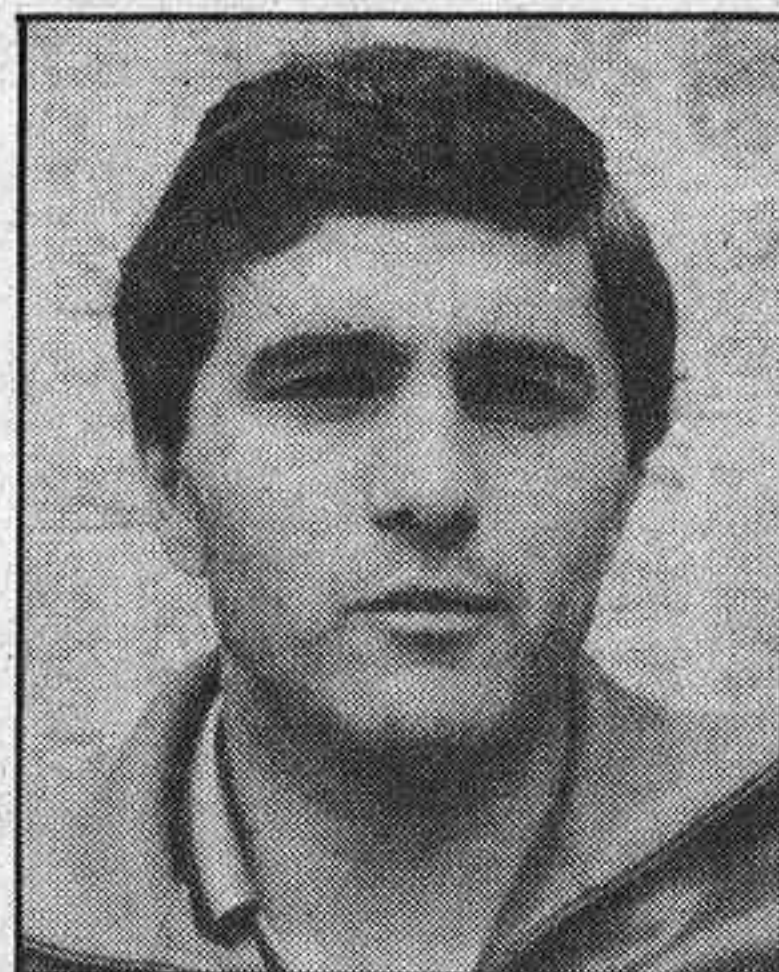
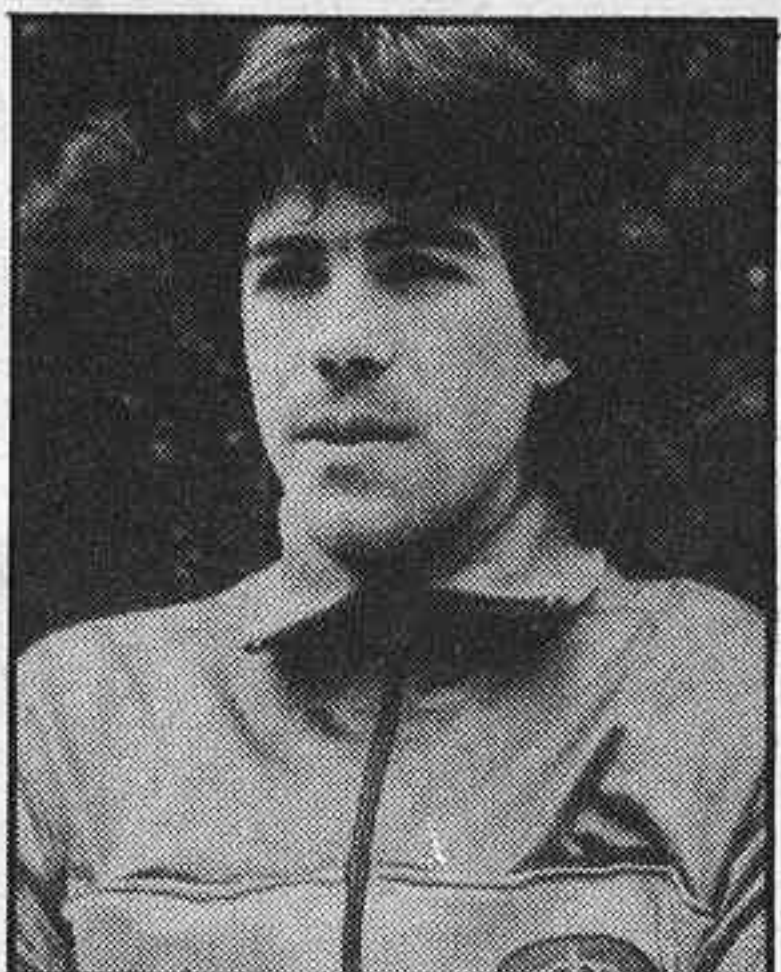
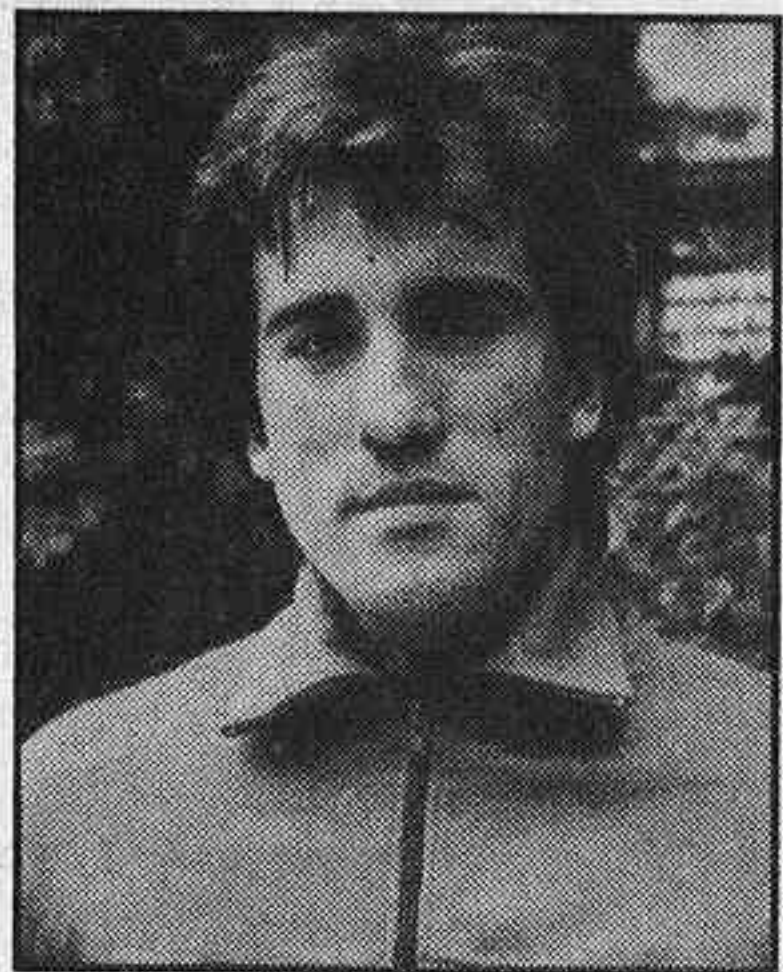
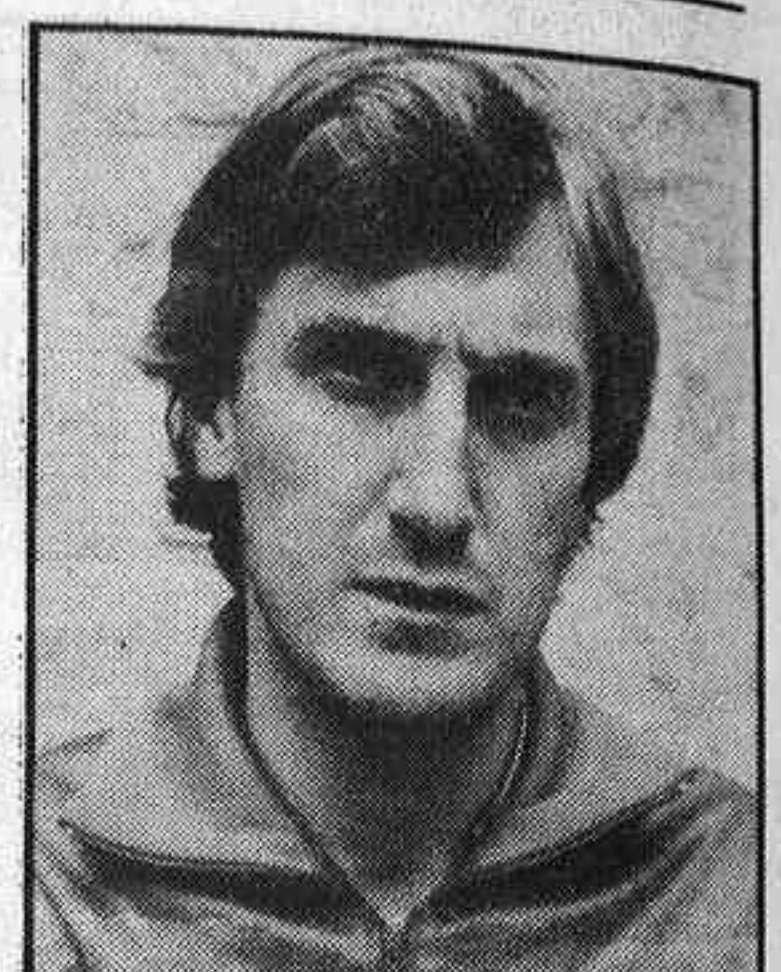
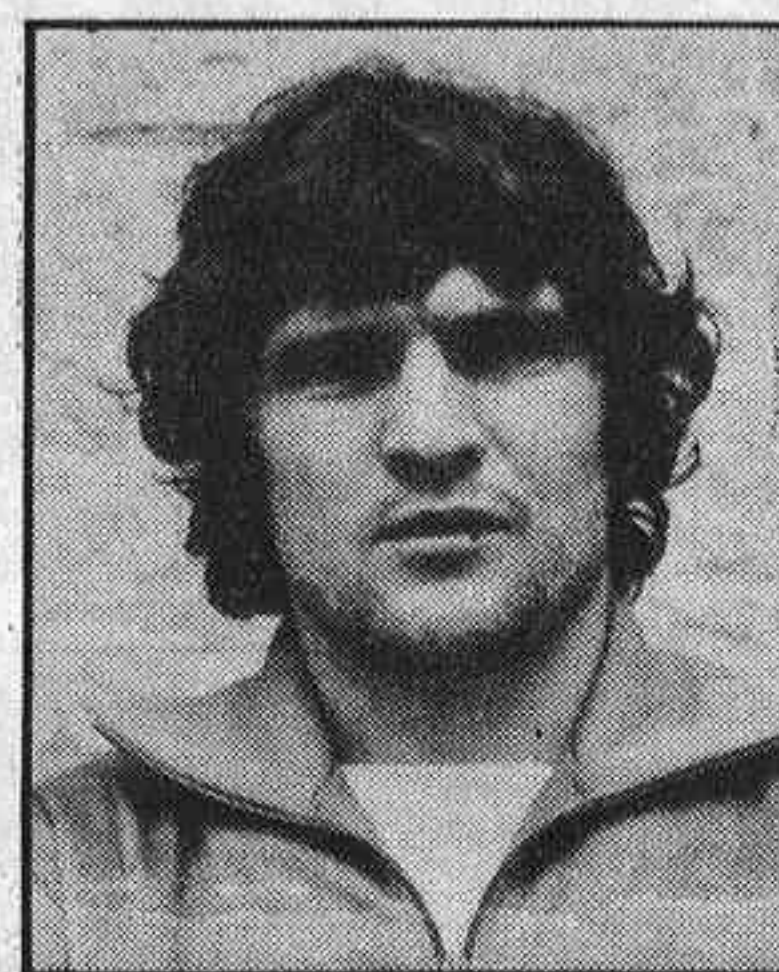
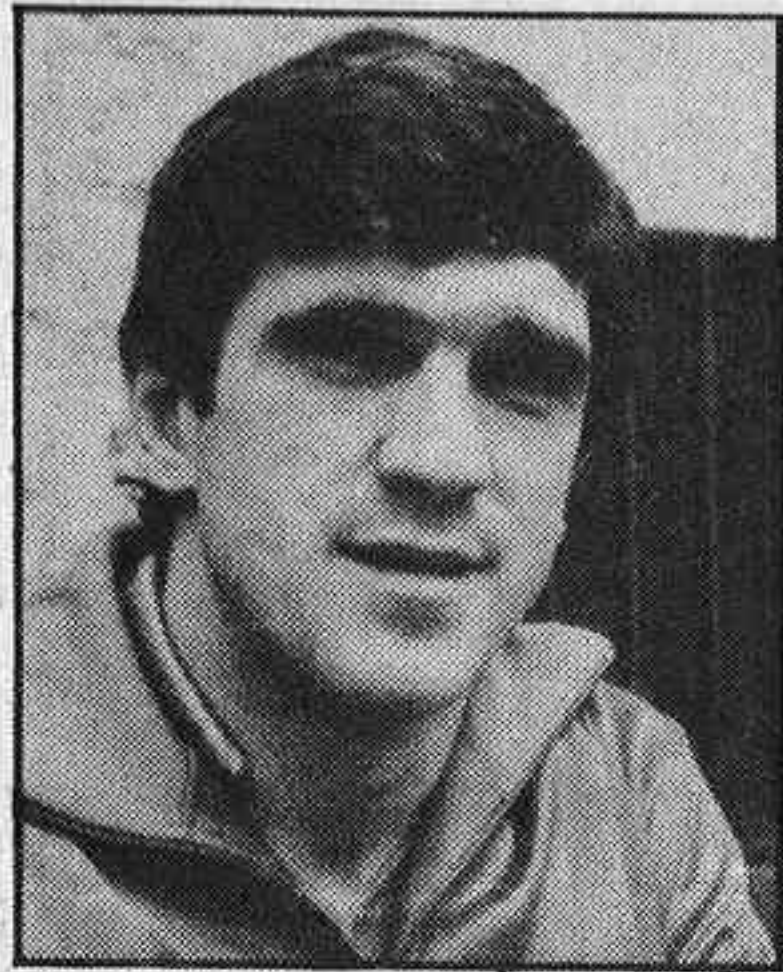
el Campeonato de Europa de selecciones nacionales absolutas, de fútbol.

Los ocho, de sobra conocidos, son: Francia, Alemania, Bélgica, Yugoslavia, Rumania, Portugal, Dinamarca y España.

HOJA DEL LUNES quiere ofrecerles hoy, el día antes de comenzar la competición, un programa completo de todo, absolutamente

todo lo que interesa saber de esta competición. Un programa en el que usted encontrará todos aquellos datos de interés o simplemente curiosos, que a lo largo de los quince días de competición — termina el día 27 de junio — puede ser de utilidad.

Vamos, pues, al tajo, empezando por los nuestros.



Antonio Camacho. Nacido el 8 de junio de 1955. Cuarenta y seis veces internacional. Real Madrid.

Antonio Maceda. Nacido el 16 de mayo de 1957. Dieciséis veces internacional. Del Spórting de Gijón.

Julio Alberto Moreno. Nacido el 7 de octubre de 1958. Tres veces internacional. Del Barcelona.

Santiago Urquiaga. Nacido el 18 de abril de 1958. Ocho veces internacional. Athlétic de Bilbao.

Salvador García Puig (Salva). Nacido el 4 de marzo de 1961. Tres

veces internacional. Real Zaragoza.

Medios

Ricardo Gallego. Nacido el 8 de febrero de 1959. Once veces A. Del Real Madrid.

Rafael Gordillo. Nacido el 24 de febrero de 1957. Cuarenta y ocho veces internacional. Del Betis.

Francisco López. Nacido el 1 de noviembre de 1962. Seis veces internacional. Del Sevilla.

Víctor Muñoz (Víctor). Nacido el 15 de marzo de 1957. Diecinueve veces internacional. Del Barcelona.

Juan Antonio Señor. Nacido el 28 de agosto de 1958. Catorce veces internacional. Del Zaragoza.

Roberto Fernández. Nacido el 5 de julio de 1962. Dos veces internacional. Del Valencia.

Delanteros

Carlos Alonso Santillana. Nacido el

23 de agosto de 1952. Cuarenta y siete veces internacional. Real Madrid.

Francisco José Carrasco. Nacido el 16 de marzo en 1959. Veinte veces internacional. Del Barcelona.

Manuel Sarabia. Nacido el 9 de enero de 1957. Ocho veces internacional. Athlétic de Bilbao.

Marcos Alonso. Nacido el 1 de octubre de 1959. Veinte veces internacional. Barcelona.

Emilio Butragueño. Nacido el 22 de julio de 1963. Nunca internacional absoluto. Del Real Madrid.



Selección alemana, última campeona de Europa. De pie y de izquierda a derecha: Stielike, Schumacher, Brigel, Rummenige, K. G. Foster, Hrubesch. Agachados: Allofa, Schuster, Dietz, Kaltz y Heinz Muller.

Los otros 140

Bélgica

Porteros: Pfaff (Bayern Munich), Munaron (Anderlecht), De Conink (Waregem).

Defensas: Renquim (Servette), Lambrechts (Beverem), Cljisters (Waterschei), De Wolf (La Gantoise), Baecke (Beverem), De Greetf (Anderlecht).

Medios: Vercauteren (Anderlecht), Coeck (Inter Milán), Van der Eyken (Anderlecht), Verheyen (V. Brujas), Mommens (Lokeren), Schifo (Anderlecht).

Delanteros: Claesen (Seraing), Ceulemans (Brujas), Vandenbergh (Anderlecht), Voordeckers (Waterschei), Czernatinski (Anderlecht).

Dinamarca

Porteros: Qvist (Copenhague), Rasmussen (AGF), Kjaer (Egsberg).

Defensas: O. Rasmussen (Hertha Berlín), Olsen (Anderlecht), Busk (La Gantoise), Nielsen (Feyenoord), Molby (Ajax), Sivebaek (Veile).

Medios: Lauridsen (Español), Lerby (Bayern Munich), Arnissen (Anderlecht), Bertelsen (Seraing), Simonssen (Veile).

Delanteros: J. Olsen (Ajax), Bergreen (Pisa), Eljkaer (Lokeren), Bryller (Anderlecht), Laudrup (Lazio), Tychosen (Vile).

Francia

Porteros: Bats (Auxerre), Bergeroo (Toulouse), Rust (Sochaux).

Defensas: Amorós (Mónaco), Battiston (Burdeos), Bossis (Nantes), Domergue (Toulouse), Le Roux (Mónaco), Tusseau (Burdeos).

Medios: Fernández (París SG), Ferreri (Auxerre), Ghengini (Mónaco), Giresse (Burdeos), Platini (Juventus), Tigana (Burdeos).

Delanteros: Bellone (Mónaco), Bravo (Mónaco), Lacombe (Burdeos), Rocheteau (París SG), Six (Mulhouse).

Portugal

Porteros: Bento (Benfica), Damas (Portimonense), Sa Silva (V. Setúbal).

Defensas: Pinto (Oporto), Gomes (Oporto), Eurico (Oporto), Pereira (Oporto), Magalhaes (Bengico), Lopes (Benfica).

Medios: Pacheco (Oporto), Frasco (Oporto), Souza (Oporto), Santos, Chalana, Veloso (Benfica).

Delanteros: Gomes y Vermelinho (Oporto), Nene y Miranda (Benfica), Jordao (Spórting Lisboa).

Alemania

Porteros: Schumacher (Colonia), Burdinski (Werder Bremen), Roeder (VS. Stuttgart).

Defensas: Falkenmayer (Frankfurt), B. Foerster (VFB Stuttgart), K. H. Foerster (VFB Stuttgart), Stielike (Real Madrid), Strack (Colonia), Bruns (Borussia Moenchengladbach), Briegel (Kaiserlautern).

Medios: Brehme (Kaiserlautern), Rolff (Hamburgo), Matthaus (B. Moenchengladbach), Bucheald (VFB Stuttgart), Bommer (Fortuna), Meier (W. Bremen).

Delanteros: Littbarski (Colonia), W. Voller (W. Bremen), Rummenige (Bayern), Allofs (Colonia).

Rumania

Porteros: Iordache (Steaua Bucarest), Lung (U. Craiova), Moraru (Dinamo de Bucarest).

Defensas: Andone (Dinamo de Bucarest), Iorgulescu (Sportul), Negrita (U. Craiova), Rednic (Dinamo Bucarest), Stefanescu (U. Craiova), Ungureanu (U. Craiova), Zare (F. C. Bihor).

Medios: Boloni (Tirgu-Mures), Irimescu (U. Craiova), Dragnea (Dinamo de Bucarest), J. Klein (Corvinul Unedoara), Hagi (Sportul Bucarest).

Delanteros: Augustin (Dinamo de Bucarest), Camataru (U. Craiova), Coras (Sportul Bucarest), Gabor (Corvinul), Ticleanu (U. Craiova).

Yugoslavia

Porteros: Simovic (J. Hajduk), Ivkovic (Estrella Roja).

■ Ocho equipos nacionales lucharán durante quince días por alcanzar la supremacía europea.

■ De los ocho participantes —Francia, Alemania, Yugoslavia, Dinamarca, Portugal, Rumania, Bélgica y España— sólo germanos y españoles han conocido el triunfo final.

■ En las seis ediciones disputadas, ganaron, por este orden, la URSS, España, Italia, Alemania, Checoslovaquia y de nuevo los germanos.

■ Cada selección lleva a Francia 20 jugadores y únicamente los yugoslavos se han atrevido a convocar dos porteros.

Defensas: N. Sojkovic (Partizan), Radanovic (Partizan), Baljic (Zeleznicar), Cop (Hajduk), Catak (Olimpia), Miljus (Hajduk), Hadzibeczik (Sarajevo), Susic (Paris Saint Germain), Zajec (Dinamo Zagreb).

Medios: Bazdarevic (Zeleznicar), Gudelj (Hajduk), Eisener (Estrella Roja), D. Stojkovic (Radnicki), Djurovski (Estrella Roja).

Delanteros: Halilovic (Dinamo de Vinkovci), Vujovic (Hajduk), Sestic (Estrella Roja), Deveric (Dinamo Zagreb).

Los estadios

En siete estadios franceses se jugará la fase final de esta Eurocopa de Naciones. Con su pequeño historial y datos, aquí se los presentamos.

Parque de los Príncipes, de París

Es el más pequeño de los siete. Sin embargo, a la vez, quizá el más bonito. Se encuentra situado en la Porte Dáuteuil.

Capacidad: 47.231 espectadores sentados y a cubierto.

Potencia lumínica: 1.200 lux.

Arquitecto: M. Taillibert.

Aparcamiento: 3.500 plazas a su alrededor.

Prensa: 600 plazas para estos campeonatos.

Televisión y radio: 24 cabinas.

Medidas: 105-68.

Precios de las entradas para el campeonato: de 45 (900 pesetas) a 150 francos (3.000 pesetas), para inauguración y clasificación. De 45 a 165 francos para el partido final.

Estadio La Beaujoire, de Nantes

El único estadio creado especialmente para este campeonato. Sustituye al vetusto Marcel Saupin. Enclavado en route Saint Joseph, 44300. Nantes.

Capacidad: 51.287, de los que 17.089 son sentados.

Potencia lumínica: 1.200 lux.

Arquitecto: M. Agopyan.

Aparcamiento: 6.000 plazas.

Prensa: 240 plazas.

Televisión y radio: 45 cabinas.

Medidas: 105-68.

Precio entradas campeonato: entre 35 francos (700 pesetas) y 130 francos (2.600 pesetas).

Coste de las obras del estadio: 1.400.000 francos (28 millones de pesetas).

Estadio Gerland, de Lyon

Un viejo estadio construido por Tony Garnier antes de la primera guerra mundial y reconstruido y remozado. Avenida Jean Jaures, 69007, de Lyon.

Capacidad: 48.116 espectadores, todos sentados.

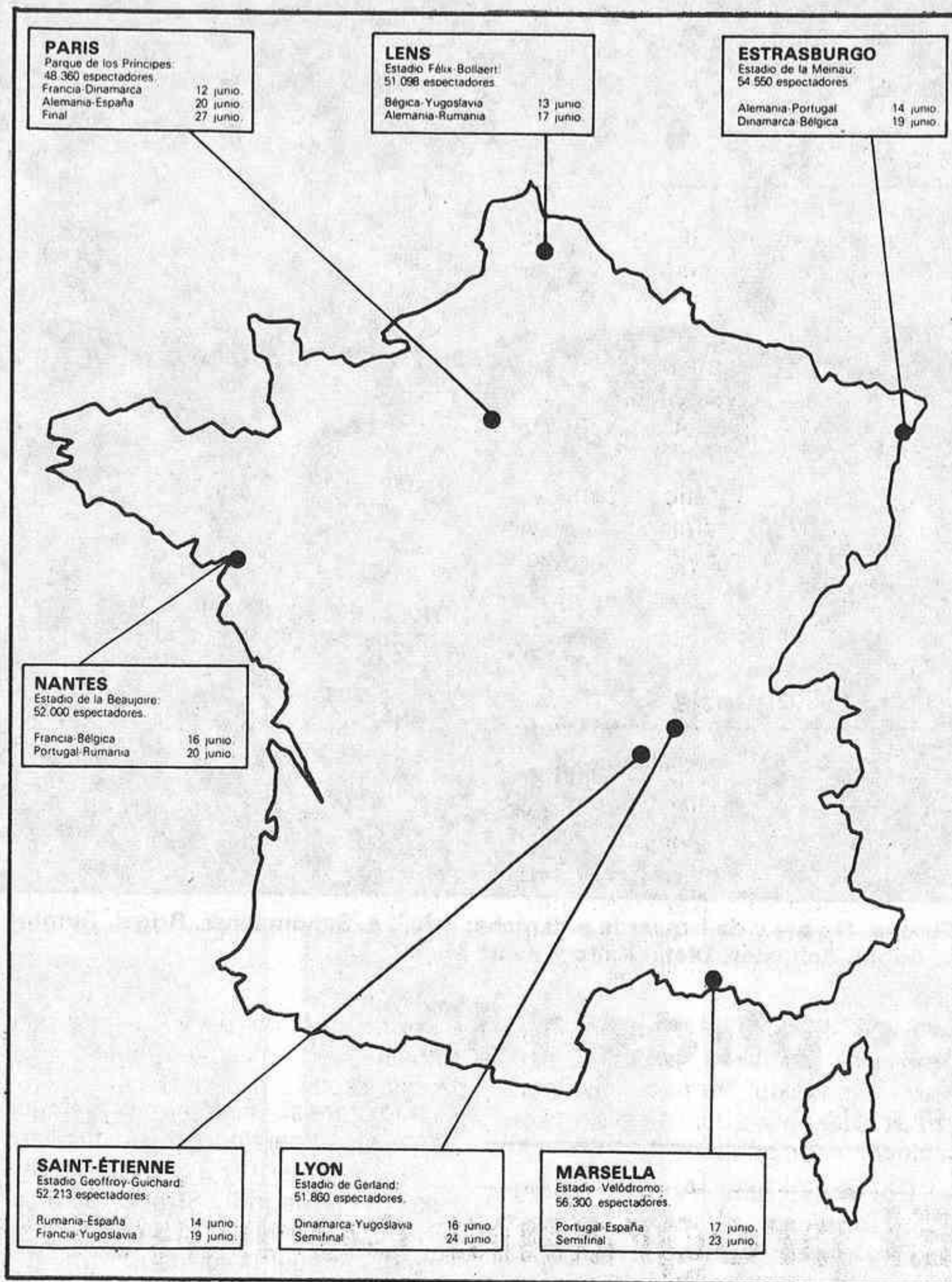
Potencia lumínica: 900 lux.

Arquitecto: Sociedad COTRA, de Gages y Relave.

Aparcamiento: 10.000 plazas.

Prensa: 350 plazas.

Televisión y radio: 45 cabinas.



Medidas: 105-68.

Precio entradas: de 35 a 130 francos para clasificación, y de 40 a 150 francos para la semifinal.

Coste obras para el Europeo: 100 millones de pesetas.

Estadio Velodrome, de Marsella

Inaugurado en 1938 para la Copa del Mundo disputada en Francia. 3 Boulevard Michelet, 13008, Marsella.

Capacidad: 55.308 espectadores, de ellos, 13.498 sentados.

Potencia lumínica: 1.200 lux.

Arquitecto: Servicio de arquitectura de la ciudad.

Aparcamiento: para 6.000 vehículos.

Prensa: 200 plazas.

Televisión y radio: 10 cabinas.

Medidas: 105-68.

Precios entradas Eurocopa: de 35 a 130 francos partido de clasificación y de 40 a 150 francos para la semifinal.

Coste obras: 32 millones de pesetas.

Estadio Félix Bollaert, de Lens

Inaugurado en 1932. Los espectadores están muy cerca del terreno.

Dirección: Estadio Bollaert, 62300. Lens.

Capacidad: 50.225 espectadores; de ellos, 17.475, sentados.

Potencia lumínica: 1.240 lux.

Arquitecto: Servicio técnico de la ciudad.

Aparcamiento: 6.000 plazas.

Prensa: 300 plazas.

Televisión y radio: 30 cabinas.

Medidas: 105-68.

Precios entradas: 35 a 130 francos.

Coste obras: 8 millones de pesetas.

Estadio Geoffroy Guichard, de Saint Etienne

Templo legendario de los «verdes», de Saint Etienne, descendidos este año. 32 Rue de la Tour,

■ La selección española jugará el día 14, en el estadio Guichard, de Saint Etienne, ante Rumania. El día 17, en el Velodrome de Marsella, contra Portugal, y el día 20, en el Parque de los Príncipes, de París, frente a los alemanes.

■ Mañana, encuentro inaugural en París: Francia-Dinamarca.

42.000. Saint Etienne.

Capacidad: 47.836 espectadores; de ellos, 22.438, sentados.

Potencia lumínica: 1.500 lux.

Arquitecto: M. Canivet.

Aparcamiento: 2.500 plazas.

Prensa: 250 plazas.

Televisión y radio: 20 cabinas.

Medidas: 105-68.

Precio entradas: 35 a 130 francos.

Costo remodelación y arreglos Eurocopa: 14 millones de pesetas.

Estadio Le Meinau, de Estrasburgo

Uno de los más bellos estadios de Europa. Y además prácticamente nuevo. 12 Rue de Extenswoerth, 67100. Estrasburgo.

Capacidad: 48.969 espectadores cubiertos; de ellos, 12.443, sentados.

Potencia lumínica: 1.200 lux.

Arquitecto: Sauer y Gahan.

Aparcamiento: 2.800 plazas.

Prensa: 200 plazas.

Televisión y radio: 45 cabinas.

Medidas: 105-68.

Precio entradas: de 35 a 130 francos.

Precio obras remodelación Eurocopa: 8 millones de pesetas.

España, como se sabe, jugará contra Rumania en Saint Etienne, contra Portugal en Marsella y, contra Alemania en París. Y deseamos que luego no deba volverse a casa.

Los vencedores

Se han disputado seis ediciones de la Eurocopa de Naciones. La primera fue en 1960, con triunfo soviético. Los protagonistas de esos seis campeonatos fueron éstos:

Primera Eurocopa. Campeón: URSS

La final se jugó el 10 de julio de 1960 en París. URSS venció a Yugoslavia por 2 a 1, tras prórroga. Metrevelli y Ponedelnik hicieron los goles rusos y Galic el yugoslavo.

Jugaron por URSS: Yachine, Tchekkel, Maslenkine, Kroutikov, Voinov, Netto, Metrevelli, Ivanov, Ponedelnik, Bouboukine y Meskhi.

Yugoslavia: Vidinic, Durkovic, Miladinovic, Jusufi, Zanetic, Perusic, Sekularac, Jerkovic, Galic, Matus y Kostic.

Segunda: España

La final se celebró en Madrid el día 21 de junio de 1964. España ganó a la URSS por 2 a 1. Pereda y Marcelino marcaron por España y Khoussainov por los soviéticos.

España: Iríbar, Rivilla, Olivella, Calleja, Fuste, Zoco, Amancio, Pereda, Marcelino, Suárez y Lapetra.

URSS: Yachine, Shustinov, Chesternev, Anickkin, Murdrik, Voronine,

Korneiev, Tchislenko, Ivanov, Ponedelnik y Khoussainov.

Tercera: Italia

Se jugó la final el 10 de junio de 1968 en Roma. Italia vence a Yugoslavia por 2-0, goles de Riva y Anastasi.

Italia: Zoff, Burgnich, Guarneri, Fachetti, Rosato, Salvadores, Domenghini, Mazzola, Anastasi, Da Sisti y Riva.

Yugoslavia: Pantelic, Faziagic, Paunovic, Holcer, Damjanovic, Pavlovic, Trivic, Acimovic, Musemic, Hasic y Dzajic.

Cuarta: Alemania

Final en Bruselas el 14 de junio de 1972. Alemania, 3; URSS, 0. Goles de G. Müller, dos, y Wimmer.

Alemania: Maier, Hoettges, Schwarcmbeck, Beckembauer, Breitner, Wimmer, U. Hoeness, Netzer, Heynckes, G. Müller y Kremers.

URSS: Rudakov, Dzoduahsvihli, Kurtsilava, Kaplichny, Istomine, Kolotov, Trsochkin, Konkov (Dolmatov), Davidachny, Banichesvski (Kozinkievic) y Onichenko.

Quinta: Checoslovaquia

Final el 20 de junio de 1976 en Belgrado. Después de dos prórrogas con empate a dos. Los penalties deciden por 5-4 para los checos.

Goles de Svelnik y Dobias por los checos, y de D. Müller y Holsembaim por Alemania.

Checoslovaquia: Viktor, Pivarnik, Ondrus, Capkovic, Goegh, Dobias, Panenka, Moder, Svehlik (Jurkevic), Masny y Nehoda.

Alemania: Maier, Vogts, Schewarcembeck, Beckembauer, Dietz, Wimmer, Beer (Bongartz), Bonhof, U. Hoeness, D. Müller y Holzembain.

Sexta: Alemania

El 22 de julio de 1980, en Roma, Alemania vece a Bélgica por 2-1, con goles de Hrubesch, los dos germanos, y Van der Eycken, el belga.

Alemania: Schumacher, Kaltz, K. Foertser, Stielike, Dietz, Briegel (Cullman), Schuster, H. Müller, Rummeningge, Hrubesch y Allofs.

Bélgica: Pfaff, Gerets, Millecamps, Meews, Renquin, Cools, Van der Eycken, Van Moer, Ceulemans, Mommens y Van der Elst.

Por tanto, sólo Alemania ha repetido victoria en la Eurocopa, y de los ocho de esta séptima final, únicamente dos han conocido las mieles del triunfo final los citados germanos y España.



■ El equipo más goleador de los siete grupos de clasificación para la fase final ha sido España con 24 tantos marcados, seguida por Inglaterra, 23, y Holanda, 22. El menos goleado, URSS, con dos, y sin embargo, no se clasificó seguido por Inglaterra, con tres, que tampoco está, y Rumania, también con tres.

El programa completo

12 de junio, martes, Parque de los Príncipes, de París:
20,15. Entrada banda música de la Legión Extranjera.
20,30. FRANCIA-DINAMARCA.

13 de junio, miércoles, estadio Félix Bollaert, de Lens:
18,05. Final de la Copa Nacional de cadetes.
20,15. Entrada de la banda de música del 43 Regimiento de Infantería de Lille.
20,30. BELGICA-YUGOSLAVIA.

14 de junio, jueves, estadio de la Meinau, de Estrasburgo:
15,00. Semifinal de la Copa Nacional de alevines.
17,00. Entrada de la banda de música del 153 Regimiento de Infantería de Mutzig.
17,15. ALEMANIA FEDERAL-PORTUGAL.

En el estadio Geoffroy Guichard, de Saint Etienne:
18,15. Semifinal de la Copa Nacional de alevines.
20,15. Entrada de la banda de música del 92 Regimiento de Infantería de Clermont Ferrand.
20,30. RUMANIA-ESPAÑA.

16 de junio, sábado, estadio de la Beaujoire, de Nantes:
14,50. Semifinal del campeonato de Francia de cadetes.
17,00. Entrada de la banda de música de Rennes.
17,15. FRANCIA-BELGICA.

En el estadio Gerland, de Lyon:
18,05. Semifinal del campeonato de Francia de cadetes.
20,15. Entrada de la banda de música de la V Región Militar.
20,30. DINAMARCA-YUGOSLAVIA.

17 de junio, domingo, estadio Félix Bollaert, de Lens:
16,10. Concierto a cargo de la banda de música del 43 Regimiento de Infantería de Lille.
17,15. ALEMANIA FEDERAL-RUMANIA.

En el estadio Velodrome, de Marsella:

19,45. Concierto a cargo de la banda de música del 21 Regimiento de Infantería de Marina de Marsella.
20,30. PORTUGAL-ESPAÑA.

19 de junio, martes, estadio Geoffroy Guichard, de Saint Etienne:
19,15. Concierto a cargo de la banda municipal de Grenoble.
20,30. FRANCIA-YUGOSLAVIA.

En el estadio de la Meinau, de Estrasburgo:
19,10. Evolución de la banda de música del 153 Regimiento de Infantería de Mutzig.
19,30. Grupos folklóricos.
20,30. DINAMARCA-BELGICA.

20 de junio, miércoles, Parque de los Príncipes, de París:
20,15. Entrada de la banda de música del 5 Regimiento de Infantería.
20,30. ALEMANIA FEDERAL-ESPAÑA.

En el estadio de la Beaujoire, de Nantes:
19,10. Concierto a cargo de la banda de música de la VI División de Granaderos de Angers.
20,20. PORTUGAL-RUMANIA.

23 de junio, sábado, estadio Velodrome, de Marsella:
17,35. Final del campeonato nacional de cadetes.
19,45. Entrada de la banda de música de la Legión Extranjera.
20,00. *Semifinal entre el primero del grupo I y el segundo del grupo II.*

24 de junio, domingo, estadio Gerland, de Lyon:
17,45. Final de la Copa de Francia de alevines.
19,45. Entrada de la banda de música de la V Región Militar.
20,00. *Semifinal entre el primero del grupo II y el segundo del grupo I.*

27 de junio, miércoles, Parque de los Príncipes, de París:
19,45. Banda de música de la Guardia Republicana.
20,00. *Final de la Eurocopa de Naciones 1982-84.*



Los árbitros

Catorce colegiados dirigirán la Eurocopa de Naciones. Son los siguientes:

Michel Vautrot (Francia). Nacido el 23 de octubre de 1945. Reside en Beçancon. Internacional desde 1975. Estuvo en el Mundial de España y dirigió los partidos Italia-Polonia (0-0), y URSS-Bélgica (1-0). En la actual edición de la Eurocopa ha dirigido los partidos: Holanda-España (2-1), Suecia-Checoslovaquia (1-0) y Rumania-Italia (1-0). Si Francia no llega a la final, él será quien la dirija.

Paolo Bergamo. Italiano, nacido el 21 de abril de 1943. Reside en Livorno. Internacional desde 1979. En la Eurocopa dirigió el Grecia-Dinamarca (0-2), España-Holanda (1-0) y Bélgica-Suiza (3-0).

Vojtk Christov. Checo, nacido el 16 de marzo de 1955. Internacional desde 1975. Dirigió el inaugural del Mundial de España, entre Argentina y Bélgica (0-1). En la Eurocopa arbitró el Turquía-Alemania Federal (0-3) y el Noruega-Gales (0-0).

George Courtney. Nacido en Durham el 4 de junio de 1940. Internacional desde 1977. En la Eurocopa, Checoslovaquia-Italia (2-0).



A pesar de los pesares, las críticas y la campaña en su contra, Augusto Lamo Castillo arbitrará en la Eurocopa de Francia.

André Daina. Nacido y residente en Eclepens (Suiza), el 8 de julio de 1940. Internacional desde 1975. Dirigió en la Eurocopa los partidos Eire-Holanda (2-3) y Albania-Irlanda del Norte (0-0).

Jan Keizer. Holandés, nacido el 6 de octubre de 1940 en Volendam. Internacional desde 1972, ha dirigido

do un solo encuentro en la Eurocopa, el URSS-Polonia (2-0).

Eirk Fredriksson. Sueco, nacido el 13 de febrero de 1943. Vive en Tidaholm. Internacional desde 1973. Acaba de dirigir la final de la Copa de Europa entre Roma y Liverpool. En nuestro Mundial dirigió Yugoslavia-Irlanda del Norte (0-0) y en la Eurocopa, Irlanda del Norte-Austria (3-1) y País de Gales-Yugoslavia (1-1).

Augusto Lamo Castillo. Español, nacido el 25 de septiembre de 1938. Reside en Las Rozas. Desde 1977 es internacional. En el M-82 dirigió el Brasil-URSS (2-1). En la Eurocopa, el Yugoslavia-Bulgaria (3-2).

Heinz Fahnler. Austríaco, residente en Viena. Internacional desde 1970. En la Eurocopa, los Dinamarca-Hungría (3-1) y Noruega-Bulgaria (1-2). Nació el 10 de agosto de 1942.

Alexis Ponnet. Belga, nacido el 9 de marzo de 1939. Vive en Bruselas. Internacional desde 1975. En nuestro Mundial arbitró el Polonia-Camerún (0-0) y el España-Inglaterra (0-0).

En la Eurocopa, Rumania-Checoslovaquia (0-1) y el Inglaterra-Dinamarca (0-1).

Adolf Prokop. Nació el 2 de fe-

brero de 1939 en Erfurt (Alemania Democrática), donde reside. Internacional desde 1972. En el Mundial español arbitró el Irlanda del Norte-Austria (2-2), y en la Eurocopa, los Grecia-Inglaterra (0-3), Yugoslavia-Noruega (2-1) y Suecia-Rumania (0-1).

Volcker Roth. Alemán federal, nacido el 1 de febrero de 1942. Vive en Salzgitter. Internacional desde 1978. En la Eurocopa, Suiza-Bélgica (3-1).

Robert Valentine. Escocés nacido el 10 de mayo de 1939. Vive en Dundee. Internacional desde 1971. En el M-82 dirigió el Alemania-Austria (1-0) y Polonia-URSS (0-0), y en la Eurocopa, el Checoslovaquia-Suecia (2-2).

Romualdas Yushka. Ruso, nacido el 2 de enero de 1942. Vive en Moscú. Internacional desde 1979. En la Eurocopa dirigió los Turquía-Irlanda del Norte (1-0) y Dinamarca-Grecia (1-0).

Estos hombres dirigirán los 15 partidos de esta fase final.

Radio y TV

Radio Nacional de España

RNE tendrá en la Eurocopa de las Naciones tres enviados especiales: Juan Manuel Gozalo, Luis Fernández y Miguel Ángel Fernández Devesa, los cuales se encargarán de transmitir los partidos que dispute la selección española y la final de la competición. Además, informarán desde Francia diariamente en el programa deportivo más importante de la emisora, «Radiogazeta de los Deportes», desde las ocho y media de la tarde a las nueve de la noche. Por otra parte, en todos los boletines informativos se ofrecerán noticias de la marcha de los partidos que se estén jugando. También habrá información de la Eurocopa en los programas en directo que se realizan a lo largo del día y en Radio Exterior.

Cadena SER

La Cadena SER ha preparado un gran despliegue para este acontecimiento. Diecisiete personas vivirán en Francia el desarrollo de la Eurocopa. Junto a dos conductores y cinco técnicos viaja un nutrido plantel de periodistas especializados: Alex Botines, Roberto Gómez, José Ramón de la Morena, Miguel de los Santos, Juan Pedro Quiñero, Paco Ortiz y otros informadores del medio. El director de deportes, Jo-

sé Joaquín Brotons, dirigirá y coordinará toda la información general que se ofrezca en esta radio sobre la Eurocopa, que va a ser abundante: desde el domingo 10 de junio y hasta el día 27 la SER realizará un Carrusel Deportivo diario, similar al de los domingos, que se llamará «Carrusel de la Eurocopa». El Carrusel del día 10 será desde las seis hasta las ocho de la tarde, y el resto de los días será de 20,15 a 22,30 horas, aunque cuando juegue España se extenderá desde las 20 hasta las 23 horas. Por otra parte, habrá un programa especial diario a las 2,30 horas, y en el programa vespertino «Cita a las cinco» se informará constantemente de las variaciones que se produzcan en los partidos que se disputen a esa hora. Por otra parte, se informará del torneo en todos los boletines informativos.

Antena 3

Antena 3 manda cuatro enviados especiales a Francia: dos periodistas, Fernando Soria y Gaspar Rosety, y dos técnicos, Ángel Barroso y Luis Valduque. Colaborará también en la misión informativa Paco Aguilar, enviado especial de «El Periódico» barcelonés. Estos hombres retransmitirán los partidos que dispute España, las semifinales y la final. El programa espe-

cial diario sobre la Eurocopa lo realizará José María García en su espacio «Supergarcía en la Hora Cero», en el cual conectará con los enviados especiales y contará, tanto en Madrid como en el lugar donde se encuentren los enviados, con invitados de renombre.

En las transmisiones en directo de los partidos, José María García coordinará la labor desde Madrid y tendrá como comentaristas de los encuentros a Domingo Balmanya, Javier Clemente y Jacinto de Sosa. Asimismo, Amancio será comentarista especial desde los estadios junto a Fernando Soria y Gaspar Rosety, pues el entrenador madrildista presenciará en Francia el desarrollo de esta Eurocopa. Por otro lado, se ofrecerá información diaria del torneo en el programa deportivo de las dos de la tarde, y en todos los boletines informativos.

Cadena COPE, Radio Popular

La COPE estará presente en Francia con dos informadores, Pedro Pablo Parrado y Javier Andreu.

Estos hombres transmitirán en directo los partidos que dispute España. Se dará, además, información diaria en el programa «Goles», desde las 22,30 a las 23,30 horas,

así como en todos los informativos.

Lógicamente, la prensa, tanto la especializada como la de información general, estarán en Francia.

Televisión Española

TVE televisará diez partidos de la Eurocopa. Estos encuentros serán retransmitidos por cuatro informadores deportivos de la casa, que se relevarán en el cometido: José Ángel de la Casa, Jesús Álvarez, José Félix Pons y Alfonso Azuara.

Los partidos televisados serán los siguientes:

Día 12, 20,30 horas, Francia-Dinamarca, Segunda Cadena. Día 14, 17,15 horas, Portugal-Alemania, Segunda Cadena. El mismo día, a las 20,30, España-Rumania, por el primer canal. El día 16, a las 17,15, Francia-Bélgica, por la Segunda Cadena. El 17, a las 20,30 horas, España-Portugal, por el primer canal. El día 19, a las 20,30 horas, y por el segundo canal, Bélgica-Dinamarca. El día 20, a las 20,30 horas, España-Alemania, por la primera. El día 23, a las ocho de la tarde, la primera semifinal, por el primer canal. El 24, también a las ocho, la otra semifinal, por la Primera Cadena. Y el día 27 se televisará la final de la Eurocopa, a las 20 horas, por el primer canal.

ASI SE CLASIFICARON

GRUPO I				CLASIFICACION															
				Pts	J.	G.	E.	P.	F.	C.									
*Bélgica-Suiza	3-0	*Bélgica-RDA	2-1	1. Bélgica	9	6	4	1	1	12	8								
*Escocia-RDA	2-0	*Suiza-RDA	0-0									2. Suiza	6	6	2	2	2	7	9
*Suiza-Escocia	2-0	*Escocia-Bélgica	1-1									3. RDA	5	6	2	1	3	7	7
*Bélgica-Escocia	3-2	*RDA-Suiza	3-0									4. Escocia	4	6	1	2	3	8	10
*Escocia-Suiza	2-2	*Suiza-Bélgica	3-1									Bélgica clasificada							
*Bélgica-RDA	2-1	*RDA-Escocia	2-1																
GRUPO II				CLASIFICACION															
				Pts	J.	G.	E.	P.	F.	C.									
Polonia-*Finlandia	3-2	*Polonia-URSS	1-1	1. Portugal	10	6	5	0	1	11	6								
Portugal-*Finlandia	2-0	URSS-*Finlandia	1-0									2. URSS	9	6	4	1	1	11	2
*Portugal-Polonia	2-1	*Portugal-Finlandia	5-0									3. Polonia	4	6	1	2	3	6	9
*URSS-Finlandia	2-0	*URSS-Polonia	2-0									4. Finlandia	1	6	0	1	5	3	14
*Polonia-Finlandia	1-1	Portugal-*Polonia	1-0	Portugal clasificada															
*URSS-Portugal	5-0	*Portugal-URSS	1-0																
GRUPO III				CLASIFICACION															
				Pts	J.	G.	E.	P.	F.	C.									
*Dinamarca-Inglaterra	2-2	Grecia-*Hungría	3-2	1. Dinamarca	13	8	6	1	1	17	5								
Grecia-*Luxemburgo	2-0	*Dinamarca-Hungría	3-1									2. Inglaterra	12	8	5	2	1	23	3
Dinamarca-*Luxemburgo	2-1	Dinamarca-*Inglaterra	1-0									3. Grecia	8	8	3	2	3	8	10
Inglaterra-*Grecia	3-0	Inglaterra-*Hungría	3-0									4. Hungría	7	8	3	1	4	18	17
*Inglaterra-Luxemburgo	9-0	Dinamarca-Luxemburgo	6-0									5. Luxemburgo	0	8	0	0	8	5	36
Hungría-*Luxemburgo	6-2	*Hungría-Dinamarca	1-0	Dinamarca clasificada															
*Inglaterra-Hungría	0-0	Dinamarca-*Grecia	2-0																
*Hungría-Luxemburgo	6-2	Inglaterra-*Luxemburgo	4-0																
*Inglaterra-Hungría	2-0	*Grecia-Hungría	2-2																
*Dinamarca-Grecia	1-0	*Grecia-Luxemburgo	1-0																
GRUPO IV				CLASIFICACION															
				Pts	J.	G.	E.	P.	F.	C.									
*Holanda-Noruega	1-0	Bulgaria-*Noruega	2-1	1. Yugoslavia	8	6	3	2	1	12	11								
*Noruega-Yugoslavia	3-1	*Noruega-Holanda	0-0									2. P. de Gales	7	6	2	3	1	7	6
*Bulgaria-Noruega	2-2	*Yugoslavia-Noruega	2-1									3. Bulgaria	5	6	2	1	3	7	8
Yugoslavia-*Bulgaria	1-0	*Bulgaria-Holanda	1-0									4. Noruega	4	6	1	2	3	7	8
Yugoslavia-*Holanda	4-4	*Holanda-Yugoslavia	1-1	Yugoslavia clasificada															
*Holanda-Bulgaria	1-0	*Yugoslavia-Bulgaria	3-2																
GRUPO V				CLASIFICACION															
				Pts	J.	G.	E.	P.	F.	C.									
*Rumania-Chipre	3-1	*Suecia-Chipre	5-0	1. Rumania	12	8	5	2	1	9	3								
*Rumania-Suecia	2-0	Checoslovaquia-*Rumania	1-0									2. Suecia	11	8	5	1	2	14	5
*Checoslovaquia-Suecia	2-2	*Suecia-Italia	2-0									3. Checoslovaquia	10	8	3	4	1	15	7
*Italia-Checoslovaquia	2-2	Rumania-*Suecia	1-0									4. Italia	5	8	1	3	4	6	12
Suecia-*Chipre	1-0	*Suecia-Checoslovaquia	1-0									5. Chipre	2	8	0	2	6	4	21
*Italia-Rumania	0-0	Suecia-*Italia	3-0	Rumania clasificada															
*Chipre-Italia	1-1	Rumania-*Chipre	1-0																
*Chipre-Checoslovaquia	1-1	*Checoslovaquia-Italia	2-0																
*Rumania-Italia	1-0	*Checoslovaquia-Rumania	1-1																
*Checoslovaquia-Chipre	6-0	*Italia-Chipre	3-1																
GRUPO VI				CLASIFICACION															
				Pts	J.	G.	E.	P.	F.	C.									
*Austria-Albania	5-0	*Irlanda del Norte-Albania	1-0	1. RFA	11	8	5	1	2	15	5								
*Austria-Irlanda del Norte	2-0	*Albania-Turquía	1-1									2. Irlanda del Norte	11	8	5	1	2	8	5
*Turquía-Albania	1-0	Austria-*Albania	2-1									3. Austria	9	8	4	1	3	15	10
*Irlanda del Norte-RFA	1-0	*Irlanda del Norte-Austria	3-1									4. Turquía	7	8	3	1	4	8	16
*Austria-Turquía	4-0	*RFA-Austria	3-0									5. Albania	2	8	0	2	6	4	14
*Albania-Irlanda del Norte	0-0	*Turquía-Irlanda del Norte	1-0	Alemania clasificada															
*Irlanda del Norte-Turquía	2-1	*RFA-Turquía	5-1																
RFA-*Albania	2-1	Irlanda del Norte-*RFA	1-0																
RFA-*Turquía	3-0	*Turquía-Austria	3-1																
*Austria-RFA	0-0	*RFA-Albania	2-1																
GRUPO VII				CLASIFICACION															
				Pts	J.	G.	E.	P.	F.	C.									
*Malta-Islandia	2-1	España-*Malta	3-2	1. España	13	8	6	1	1	24	8								
*Islandia-Holanda	1-1	España-*Islandia	1-0									2. Holanda	13	8	6	1	1	22	6
*Holanda-Eire	2-1	*Islandia-Malta	1-0									3. Eire	9	8	4	1	3	20	10
*Eire-Islandia	2-0	*Holanda-Islandia	3-0									4. Islandia	3	8	1	1	6	3	13
*España-Islandia	1-0	Eire-*Islandia	3-0									5. Malta	2	8	1	0	7	5	37
*Eire-España	3-3	Holanda-*Eire	3-2	España clasificada															
Holanda-*Malta	6-0	*Eire-Malta	8-0																
*España-Holanda	1-0	*Holanda-España	2-1																
Eire-*Malta	1-0	*Holanda-Malta	5-10																
*España-Eire	2-0	*España-Malta	12-1																

Amarga evidencia de un histórico

El Carabanchel, se hunde

Se puede asegurar que Tomás Antonio Fernández Vela ha ocupado todos los cargos como directivo del Club Deportivo Carabanchel. Comenzó en este mundo del balompié con unos recién estrenados veinte años y, hoy, el cabello, algo blanco, marca en él la huella del paso del tiempo. El fútbol, pues, no tiene secretos.

Hablamos del pasado y de ese futuro, todavía presente, porque no ha terminado con el descenso del Carabanchel. Comenta las cosas como son. Sin rencor. Sólo dolido por la poca colaboración que le han prestado. Y habla con pena.

— Cuando tomé posesión de la presidencia del club sabía lo difícil que era mantener el equipo en Tercera División debido a nuestra escasa capacidad económica, ya que el presupuesto, de cerca de dieciocho millones de pesetas, no era posible cubrirlo con los ingresos de socios y entradas al campo. Tuvimos que buscar otra clase de ayudas atípicas, como propaganda, colaboración del Ayuntamiento y un largo etcétera.

En el primer año de mi presidencia lo primero que hice fue solicitar a cada miembro de la junta una cantidad de fondo perdido —aportación que encabezé

■ **Fernández Vela:**
El club no tiene ningún «caballo blanco».

yo— y sacamos, aproximadamente, unas setecientas cincuenta mil pesetas, con las que pudimos comenzar a andar, puesto que no había ni una sola peseta, ya que la liquidez del club es muy pequeña. Con esta base confeccionamos un equipo que, en la primera campaña, nos dio bastantes satisfacciones pues quedó bien clasificado, en décimo lugar. En la actual temporada estoy bastante desengañado, porque no existe posibilidad material de que el Carabanchel, como otros clubs de barrio, pueda mantenerse en la categoría nacional ya que, como mínimo, se tiene que ir a un déficit anual de cerca de dos millones de pesetas. Naturalmente, si tienes unos ingresos mensuales de aproximadamente unas trescientas mil pesetas, y de ellas hay que pagar unos sueldos con una media de treinta mil pesetas a veinticinco jugadores, que supone casi seiscientos mil pesetas, pues se va incrementando la deu-



da en una proporción de doscientas cincuenta mil o trescientas mil pesetas. Vuelvo a insistir que las posibilidades de mantenerse son pocas; los socios son pocos, no hay más que unos seiscientos o setecientos, aproximadamente, y de éstos el treinta por ciento son ya jubilados que pagan solamente la mitad y, en consecuencia, la supervivencia de este club, como cualquier otro de barrio, está muy ligada a la gestión que pueda hacer la directiva a nivel particular, pero con los ingresos normales el Carabanchel no pue-

de mantenerse en Tercera División.

Es necesario que la gente se conciente de que el club, como en la casa particular de cada uno, tiene que vivir con sus ingresos y, en consecuencia, si no puede estar en Tercera y tiene que estar en Regional, pues a esperar que vengan años mejores y que se puedan hacer los desembolsos necesarios para tener un equipo más potente. Los aficionados se tienen que dar cuenta de esto, porque el Carabanchel no tiene ningún «caballo blanco».

— Y habrá otras cosas, ¿eh?

— Muchas, claro. El campo está viejo y hay que hacer reformas. Lleva sesenta años casi sin tocar —en cuanto a vallado y casetas— y se está viniendo abajo. El municipio empezó con ilusión para hacer un polideportivo, pero se acabó el dinero y se terminó ahí todo.

— Pero no seguir adelante sería una decepción...

— Seguiremos trabajando. Te lo aseguro, pese a que los que se llamaban amigos hoy me vuelven la espalda.

El ya lo hace.

LOPEÑA

Datos del C. D. Carabanchel

Equipo: Fundado el 6 de septiembre de 1916.

Campo de juego: La Mina.

Dimensiones: 96,20 x 65,30 metros.

Cabida de espectadores: Sentados, 1.440; de pie, 4.000; total: 5.440.

Número de socios: 700, de ellos 200 son jubilados que pagan sólo el 50 por 100.

Color del uniforme: Elástica blanca y calzón negro. Su segundo uniforme es todo rojo.

Ficha más alta: No existe.

Sueldo medio: 30.000 pesetas al mes.

Primas: Por el triunfo en casa, 4.500 pesetas; fuera: 7.000 pesetas por la victoria y 4.000 por el empate.

Precio de las entradas: 300, general, y 350, la tribuna.

Taquilla media: 140.000 pesetas.

Cantera: Uno en promesas, dos juveniles, un infantil, un alevín y un prealevín.



Plantilla

Porteros: Juan C. Arévalo Aguilar, veintiún años (Madrid) y José Luis Velázquez Herráez, veintiún años (Madrid).

Defensas: Juan M. López Alonso, diecinueve años (Madrid); Francisco Blázquez Herrador, veintiún años (Madrid); Luis Castell Rodríguez, diecinueve años (Madrid); Francisco Sáinz Fernández, veintiséis años (Madrid); Angel Nuez Espallargas, diecinueve años (Madrid); Juan C. Sanchidrián Jiménez, veinticinco años (Ávila), y Luis Gómez Bueno «Sito», veintiún años (Madrid).

Medios: Juan C. García Hernández, dieciocho años (Madrid); José María González Álvarez, veintiséis años (Ceuta); Angel Fernández Gascuña, veintidós años (Madrid); Luis A. Pérez Rodríguez, diecinueve años (Sevilla); Ildefonso Martínez Dorado, diecinueve años (Madrid); Gregorio Guerrero Alcolea, diecinueve años (Madrid), y Rafael Aguado Aguado, veinte años (Toledo).

Delanteros: Francisco Javier Berodía «Seminario», treinta y tres años (Madrid); Antonio Rubalcava Díaz, treinta años (Madrid); Juan Cebrián Valero, veinte años (Córdoba); Carlos Benedicto Piñero, veinte años (Madrid), y Angel Rubén Encinas, veintiún años (Madrid). **También han participado, entre juveniles y promesas, 17 jugadores más en el primer equipo.**

Historial deportivo

Fundación: El 6-9-1916 don Pedro Arranz funda el Club Deportivo Carabanchel con la ilusión de dar a conocer su nombre, por entonces pueblo limítrofe de Madrid. Es, por tanto, uno de los clubs más antiguos de España.

Títulos: Campeón de España Aficionados en 1931 y en el año siguiente queda como subcampeón.

Ascensos: El año 1946 asciende a Tercera División. Desciende en 1950 y recupera la categoría en la temporada 52/53, en la que milita hasta la fecha.

En la temporada 66/67 se proclama campeón de su grupo y juega la liguilla de ascenso a Segunda División, perdiendo ante el Badajoz.

Otros datos: En el año 1966 el club celebra sus Bodas de Oro, en las que están presentes Madrid, Atlético y Moscardó.

En las filas del Carabanchel han formado jugadores que luego militaron en Primera División y en algún caso lograron también el antorchado de internacional.

La quiniela

Ahora, partidos de la Eurocopa de Naciones

Al aficionado a las apuestas, con sus sistemas y métodos, no le importa mucho en sus pronósticos que entren equipos más o menos conocidos, pues aplica aquellas variantes casi a punto fijo, sin más. Sin embargo, cuando ya entran equipos como los de las selecciones nacionales de la Eurocopa, la cosa se simplifica, pues hay peso «específico» y las sorpresas no parece que puedan producirse. Este es el caso de la quiniela de esta semana, que en su primer grupo tiene claros signos. Luego, para el resto, un poco a la buena de Dios, por aquello de que se puede acertar casi «de oídas». Por eso, «justificamos» sólo ese primer grupo europeo:

FRANCIA-BELGICA: En su terreno, y porque es bastante

1 FRANCIA-BELGICA.....	X	X	2
2 DINAMARCA-YUGOSLAVIA....	1	X	X
3 ALEMANIA-RUMANIA.....	X	X	2
4 PORTUGAL-ESPAÑA.....	1	X	X
5 D. ITALIANO-SARMIENTO.....	X	X	2
6 DEF. BELGRANO-ALT. BROWN..	X	X	X
7 BANFIELD-ESTUDIANTES.....	1	X	X
8 D. ESPAÑOL-COLON.....	X	X	2
9 LANUS-QUILMES.....	X	X	2
10 G. Y ESGRIMA-EL PORVENIR..	X	X	2
11 ARGENTINO-LOS ANDES.....	X	X	2
12 NUEVA CHICAGO-TALLERES...	X	X	X
13 D. MORON-D. ARMENIO.....	X	X	X
14 TIGRE-ALL BOYS.....	X	X	2

más fuerte, la selección francesa tiene un noventa y tantos por ciento de posibilidad de obtener el triunfo.

DINAMARCA-YUGOSLAVIA: A la vista de la labor de conjunto de los yugoslavos frente a España se tienen como favoritos, también en un alto porcentaje, de ahí que se le dé el «dos».

ALEMANIA-RUMANIA: Superioridad de los germanos en casi un 100 por 100, por lo que el «uno» hay que dejarlo bien fijo.

PORTUGAL-ESPAÑA: El «dos», en este caso, sólo por el orden en que están colocados los equipos, pues estamos seguros de que los españoles van a salir dispuestos a dejarse la piel para conseguir la victoria.

Esta semana empieza la fase previa

El XIV Torneo Marlboro para periodistas-tenistas

Ha sido tan fabulosa la respuesta de los periodistas al XIV Torneo Marlboro de tenis, que los organizadores tienen que recurrir a la prevista fase previa clasificatoria, que se jugará entre el jueves y viernes de esta semana, para que de ella queden clasificados ocho jugadores que pasarán al cuadro final de 32 en categoría absoluta. Nada menos que 90 periodistas se inscribieron en esta categoría, mientras que en veteranos llegaron a la bonita cifra de 30, por lo que ellos sólo tendrán las eliminatorias normales que se jugarán del 18 al 20 de este mes en el Club de Tenis La Moraleja. Al haberse ya efectuado el sorteo de los partidos, con la valiosa intervención de Angel Ayuso (jubilado ya del Club de Tenis Real Madrid), todos estos periodistas-tenistas deberán ponerse al habla con la señorita Conchita, en las ofi-

■ **Ciento veinte periodistas se han inscrito a esta competición de máxima calidad organizativa.**

cinas de Philip Morris (teléfono 410 49 54), al objeto de que se les facilite el calendario de competiciones y horario de sus partidos. Las eliminatorias se jugarán al mejor de ocho juegos, si bien es muy posible que se pueda tener un encuentro por la mañana y otro por la tarde.

Desde luego, el cuadro de los veteranos es menos comprometido, y más desahogado.

También conviene recordar que este XIV Torneo Marlboro tendrá como escenario de su fase final (cuatro finalistas de individuales y finalista de dobles) las magníficas instalaciones del Hotel Puente Romano, de Marbella, conforme prometió en su día el popular Manolo Santana. Los que lleguen a clasificarse viajarán en grupo el día 21 de junio, a las 13 horas, para resolver el torneo con los encuentros que se jugarán los días 22 y 23, para regresar de Marbella a Madrid, el día 24, a las 18,30 horas. Eso el hecho de este viaje, es un premio bien amplio a los que consiguen quedarse entre los mejores, además de los correspondientes trofeos y la fiesta que se organizará para su entrega.

Golf para periodistas

El II Torneo El Corte Inglés en el RACE

Parece que el buen tiempo quiere mostrarse propicio para algunos deportes practicados al aire libre, y así tenemos en puertas el II Torneo El Corte Inglés de golf por equipos de periodistas que se disputará, una vez más, en el recorrido de pares 3 del Real Automóvil Club de España. La Federación Centro de Golf (teléfono 456 71 34) tiene abierta la inscripción de equipos hasta hoy lunes, por lo que ya ningún medio puede descuidarse y debe facilitar los nombres de los tres jugadores que por equipo estén dispuestos a demostrar sus progresos en este nada fácil deporte. Cada medio podrá presentar uno o varios equipos de periodistas, y su admisión se hará por orden cronológico de recepción de peticiones, si bien el primer equipo tendrá prioridad sobre los segundos de cada medio.

El sábado, en el RACE

Por aquello de que el periodista no precisa mucho tiempo para «entrar en materia», esta convocatoria de la Federación Centro de Golf no dará lugar a muchos para prepararse debidamente, por lo que así el torneo tendrá más «sabor» en cuanto a conseguir buenas clasificaciones, en esa jornada que se nos ha preparado para el próximo sábado, en el RACE. En esta ocasión, y por aquello de que los periodistas cada vez se animan a practicar esos deportes de los que tanto se habla y escribe, se ha limitado a diez y ocho el número de equipos participantes. El torneo se jugará a nueve hoyos, en la modalidad de «stableford» individual (cada jugador se anota los distintos puntos positivos, según resulte de comparar los golpes por él dados en cada hoyo con el «pat standard» del mismo), y con el «handicap» correspondiente a la licencia federativa, de los que la posean; a los restantes, la Federación les aplicará un «handicap» equitativo. La clasificación final se hará con la suma de los dos mejores recorridos efectuados por los componentes de cada equipo. En caso de empate, decidirá la tercera tarjeta.

Sin duda, la jornada que nos van a ofrecer El Corte Inglés y la Federación Centro de Golf resultará muy divertida y bastante reñida. Aquí sí que existe competencia, pues todos intentarán conquistar las copas de plata que aguardan a los tres primeros equipos clasificados.

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS, CIATICA, CEFALEAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

Morenito de Maracay, el torero de Venezuela

«Sigo sin tener suerte en Madrid, pero sé que me ha de llegar el triunfo»

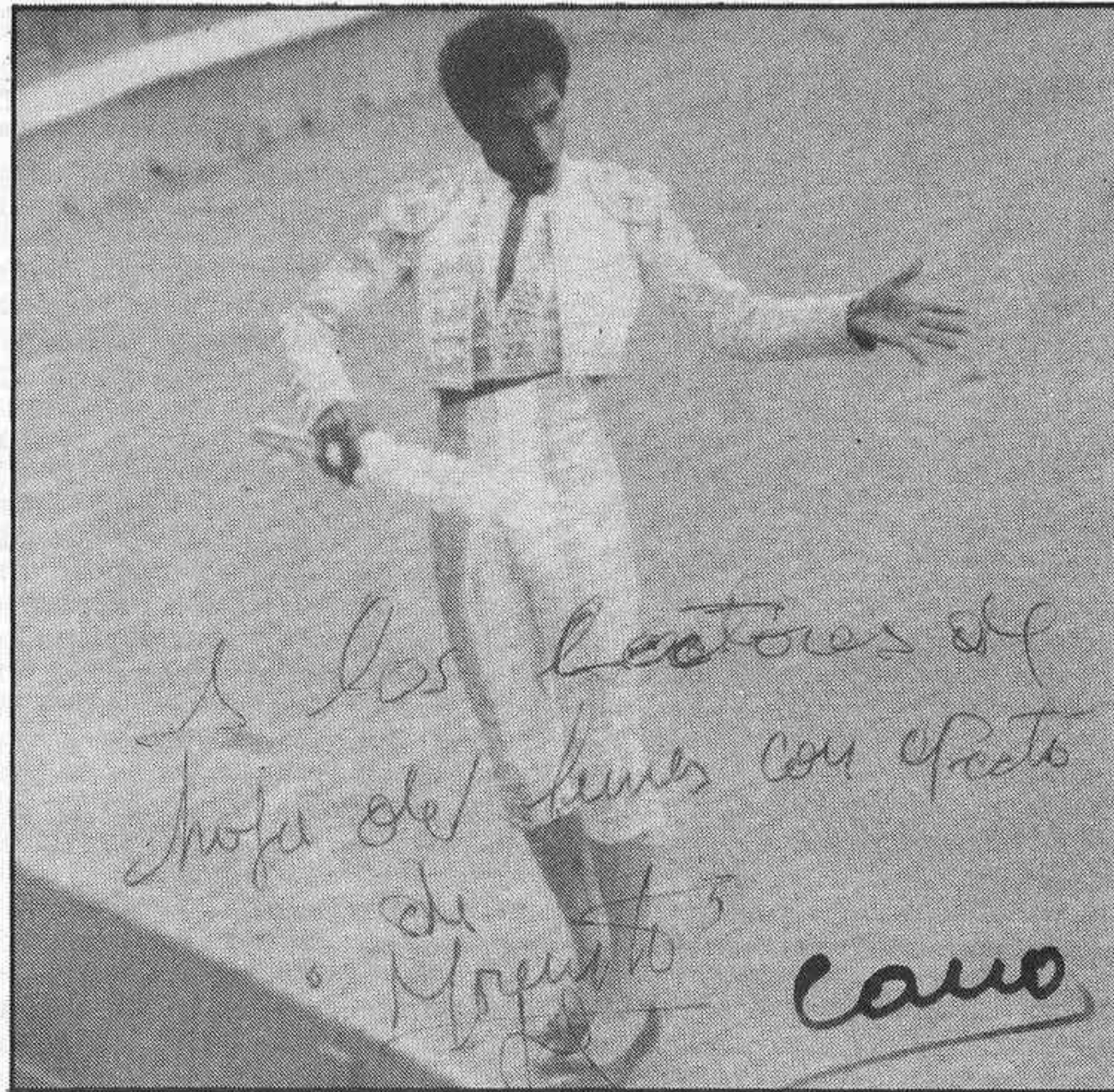
Hace poco más de ocho años que llegaba a España, concretamente a Madrid, cargado de ilusiones como tantos otros, José Nelo «Morenito de Maracay», un joven venezolano, de tez morena —de ahí su apodo— que quería hacerse torero. Ya en su tierra natal, Maracay, había hecho sus pinitos ante becerras, apuntando unas excelentes aptitudes, por lo que el Consejo Municipal de Maracay le concedió una beca —creo que es el primer torero becado de la historia— que le permitiese cubrir los gastos de permanencia en España mientras se hiciera torero. Esto ocurría, como digo, a principios del año 1976. Desde entonces su carrera como torero ha sido casi meteórica, pues pasó de becerrista a matador de toros en tan sólo dos años, ya que tomó la alternativa en Barcelona el 24 de septiembre de 1978, con Dámaso González de padrino, y José Mari Manzanares, como testigo, con toros de El Viti, confirmándola en Madrid el 31 de mayo de 1981, en la Feria de San Isidro, con Luis Francisco Esplá, como padrino, y Nimeño II, de testigo, ante toros de Félix Cameno.

La pequeña historia

Sí, su historia de torero parece que ya estaba trazada tras su llegada a Madrid, cuando en un tentadero en la ganadería de los hermanos Lorenzo y Alejandro García lo vio actuar ante unas becerras José Luis Álvarez, el que fuera Andaluz II en sus años de novillero, ya retirado entonces, hoy feliz hombre de negocios, empresario y apoderado. Allí mismo se hizo cargo del venezolano, al que preparó su debut como becerrista en Borox, le hizo novillero y continuó con él hasta llevarle a matador de toros, otro caso casi único en el toreo, aunque en Morenito de Maracay se dan otras dos circunstancias más, únicas, como el ser actualmente el único torero extranjero que figura en el grupo especial, y el que su cuadrilla esté formada por los mismos hombres que estaban con él de becerrista, desde que empezó.

Morenito de Maracay ha toreado este año su tercer San Isidro y su única actuación ha sido calificada de digna por la prensa especializada. Los toros en verdad no le ayudaron para lograr ese triunfo deseado. Se puede decir, por tanto, que el venezolano está aún inédito en Madrid, no le han visto. Uno cree que los matadores de toros han de estar cinco o seis años para poder romper, cuajar, dar su medida, por lo que José Nelo está en ese camino o trayectoria.

He hablado con el torero venezolano en presencia de su apoderado y



Morenito de Maracay se dispone a banderillar, una suerte en la que es un maestro. (Foto: Carro.)

■ «España es muy importante para cualquier torero americano que quiera ser figura del toreo.»

buen amigo Luis Álvarez, con el que almorcé en el espléndido restaurante El Timón, y así ha contestado a mis preguntas.

«Sigo sin tener suerte en Madrid»

—¿Qué te dice el nombre de los hermanos Girón, el inolvidable César, Curro, los viste torear?

—A César lo vi unos días antes de su trágico accidente en la Valencia de Venezuela. Era un fenómeno. A Curro no, pero soy amigo de él. He oído que fueron unas grandes figuras. España es muy importante para cualquier torero americano que quiera ser figura.

—Hablando de ti, José, ¿cómo juzgarías tu actuación en la Feria de San Isidro?

—Ha sido muy positiva desde mi punto de vista. No me ayudaron los toros y pese a ello gusté

al público. Creo que estuve por encima de los toros.

—¿Crees que has alcanzado ya tu cota máxima o, por el contrario, puedes subir mucho más?

—Puedo subir más alto, ya lo creo. Sé que en Madrid no he brillado aún, no he podido cuajar una faena, pero el público me acepta y yo no le defraudaré, confío en mis fuerzas.

«Mi mayor deseo es el triunfo en Madrid»

—¿Dónde y cuánto te sentiste más a gusto toreado?

—En muchas plazas, las últimas que recuerde en Alicante y Salamanca, el año pasado, cuajé una tarde grande, pero, repito, me falta Madrid, y esa espina me la sacaré en cuanto me embista un toro.

—Por último, José, ¿cuáles son tus metas, tus aspiraciones ahora mismo?

—Madrid, Madrid y Madrid, éste es mi sueño. Entrar en la afición de Madrid. Sé que me respetan y esto es algo muy grande para un torero. De las Ventas se sale de figura del toreo y ésta es mi meta.

Que esos sueños tuyos se vean convertidos en pronta realidad es lo que te deseo, José. ¡Adelante, pues!

EME-CONDE

Exito económico de la Feria

• El martes, que no llovió, llovieron almohadillas. Los toros del Puerto de San Lorenzo —en los que los ganaderos tantas esperanzas pusieron— salieron al ruedo «traspillados» —como se dice allá, por la Bureba burgalesa—, inválidos, inútiles para la lidia. Se devolvieron cuatro y debieron ser devueltos todos. Los del 7 —que «El Lupas» maneja y que no son los de Thomas— expresaron instantánea y justamente su indignación. Aunque luego, acabado el festejo, perdieron la razón y en el patio de arrastre, violentamente, quisieron arrastrar a Chopera.

• Chopera, un señor que se vio obligado a dar cuatro toros más —varios millonajes de pesetas menos—, y que siempre, como los toreros, como el público, lo que quiere es que las reses sean apartadas para la lidia y no rueden por la arena.

• El año pasado un joven torero, El Yiyo, acaparó los premios de la Isidrada como máximo triunfador. Este año es otro joven, Curro Durán, con tres orejas en dos tardes, y sendas salidas triunfales de la plaza, el que ha llevado el gato al agua. Y no con gatos, sino con toros serios, de buen tonelaje y seria arboladura craneana.

• Los «vitorinos» serán estrellas de la televisión el próximo miércoles, día 13, el festejo de la máxima expectación ganadera, con Ruiz Miguel, Dámaso y Palomar como lidiadores, pasado por agua, sin que llegara a «pasar», claro, tenía que televisarse en una fecha sin otros festejos en plazas españolas.

• En la misma fecha que se conmemoraba el 40 aniversario del día más largo, el del desembarco de Normandía, se celebró en las Ventas el día más largo de la Feria: tres horas y cuarto (ciento noventa y cinco minutos, señor...) sentados en la piedra del tendido.

• ¡Qué magnífico Murteira Grane, el que le correspondió a Justo Benítez en ese día tan largo! El manchego-aragonés hizo cuanto sabía y podía entre la indiferencia general, sólo pendiente el público del comportamiento del toro lusitano. ¡Qué buen vasallo si oviera buen señor!

• Este año lo tienen facilito los jurados que otorgan trofeos a los mejores de la Isidrada-84: Vidrié, Durán, Chocolate, Murteira o Pablo Romero, Pepe Ordóñez —el mejor quite—, Moreno de Maracay —el mejor banderillero...

• Resumen de la Feria: éxito económico, fracaso ganadero —con notables excepciones— y el paraguas como protagonista.

• El día 16, en El Molino, restaurante de San Sebastián de los Reyes, homenaje de las peñas locales a García Conde, aquel presidente de las corridas de las Ventas al que, injustamente, se inhabilitó para ocupar el palco.

• ¿La mejor estocada de la Feria?: la de El Niño de la Capea, en su última actuación ferial. Fue de las pocas veces que el público sintió eso que es tan importante en la Fiesta: emoción. Una oreja a cambio de una cornada. ¡Bien, Niño! ¡Bravo, hombre!

Pepe Luis

Esta semana, en el Círculo de Bellas Artes

I Festival Nacional de Vídeo

Hoy comienza en el círculo de Bellas Artes de Madrid el Primer Festival Nacional de Vídeo, cuyo principal objetivo es crear un lugar de encuentros en el que los diferentes profesionales dedicados al mundo del vídeo —artistas, productores, distribuidores, etcétera— se reúnan e intercambien sus respectivos puntos de vista sobre la realidad de este sector.

Una de las estrellas del Festival es, sin lugar a dudas, el Concurso Nacional convocado para promover la participación de videoastas españoles o residentes en el territorio nacional. Se otorgarán cuatro premios de 300.000 pesetas, el primero; 150.000, el segundo; 100.000, el tercero, y 50.000, el cuarto, cuya entrega está prevista para el próximo sábado, 16 de junio, día en el que se clausura el Festival.

A lo largo de la semana se ha previsto también la celebración de varios ciclos, entre los que figuran «Historia del vídeo», a cargo de Joaquín Dols y Antoni Mercader; «Vídeo Art USA; los Ochenta», presentado por el crítico de vídeo Eugeni Bonet; «Autores de habla alemana», que conducirá Grita Insam, y «Premios San Sebastián», en el que se tratará de los vídeos premiados en el Festival Internacional de Vídeo de esta ciudad.

Otro capítulo a destacar son las diferentes mesas redondas organizadas, en las que se analizarán algunos de los aspectos más destacados del mundo del vídeo. Así, la denominada «Vídeo-Cine-TV» tendrá, sin duda, momentos de gran expectación, tanto por el tema en sí como por la categoría de los componentes de la mesa: Basilio Martín Patino, Josefina Molina y Jean Paul Trefois, entre otros.

El vídeo y la educación

Está previsto también celebrar una mesa redonda sobre el vídeo y la educación, dada la gran cantidad de aplicaciones que este nuevo medio audiovisual tiene en el campo de la enseñanza. El moderador será Fernando Labrada e intervendrán Miguel Angel Toledano, Miguel Martínez, Alejandro Sanvisens, Mariano Cebrián Herreros e Isidoro Marbán Pavón.

No podía faltar tampoco, dentro de un festival nacional dedicado al mundo del vídeo, la exhibición de vídeos musicales o vídeo-clips. Se ha programado, por ello, un visionado de estas cintas de cara a realizar un completo estudio de lo más representativo en la historia del vídeo musical.



Aparte de los vídeos cuyo visionado está previsto, figura una sección dedicada a la exhibición de cintas fuera de programa y a los artistas que no han sido seleccionados. Se ha destinado, por otra parte, una sala a las personas que quieran pre-

sentar sus proyectos de forma abierta y espontánea. Podrán programarse Performances, Happenings o Encuentros en torno al medio.

De gran interés puede resultar, sin duda, el denominado Circo Electrónico, un espectáculo de Michel Jaffennou. Habrá también una charla con Woody Vasulka sobre «Modelos de organización de la imagen electrónica», así como otras actividades en torno al mundo del vídeo programadas para atraer la atención de los muchos visitantes previstos.

Según los organizadores del Festival, el Círculo de Bellas Artes y el Foro Cívico Cultural de Pozuelo, con el patrocinio de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid, el principal objetivo de esta iniciativa «no es conquistar un territorio, sino explorarlo y ampliarlo, para posibilitar el interés del público por las realizaciones en vídeo. Tratar de mostrar lo que se está haciendo en nuestro país y que tanto los artistas como el público puedan contrastar con lo que se realiza a escala nacional».

Pilar GIMENO

Nuevas películas

Continuando con la presentación de las novedades de los diferentes catálogos de vídeo, presentamos esta semana algunos de los nuevos títulos de IVS (Internacional Vídeo Sistemas).

«CHICAS DE COMEDIA»: Comedia interpretada por Barbara Eden, David Wayne, Penny Peyser, Robin Douglas y Tony Robert. El director es Ted Post.

«EL CEBO»: Filme interpretado por Donna Mills, Bill Devane, Michael Constantine y June Lockhart. Dirigida por Leonard Horn.

«EL CIRCULO RESPLANDECIENTE»: Película dirigida por Jack Couffer e interpretada por Bill Travers y Virginia McKenna.

«EL MISTERIO DE LOS HOUNDIS»: Largometraje dirigido por Melville Shavelson e interpretado por Mauren O'Sullivan, Paul Michael Glaser y Vivian Vance.

P. G.



Ampliación de capital

Ampliación de capital con cargo en su totalidad a la Cuenta de Actualización Ley de Presupuestos de 1979

El Consejo de Administración, en su reunión del día 22 de mayo de 1984, y haciendo uso de la autorización concedida por la Junta General Extraordinaria de Accionistas celebrada el 28 de noviembre de 1983, ha acordado el aumento del capital social con cargo, en su totalidad, a la cuenta de Actualización Ley de Presupuestos de 1979, en la siguiente cuantía y condiciones:

CUANTIA:	734.800.000 pesetas.
ACCIONES A EMITIR:	734.800 al portador, de mil pesetas nominales cada una, números 4.408.801 al 5.143.600, ambos inclusive.
DERECHO PREFERENTE:	A favor de los señores accionistas.
PROPORCION:	Una acción nueva por cada seis antiguas.
TIPO DE EMISION:	Totalmente liberadas, con cargo a la cuenta de Actualización Ley de Presupuestos de 1979. Libre de gastos e impuestos para el suscriptor.

BENEFICIOS ECONOMICOS:	A partir del 1 de julio de 1984.
PLAZO DE SUSCRIPCION:	20 de junio a 19 de julio de 1984 (ambos inclusive).
EJERCICIO DEL DERECHO:	Cupón núm. 22. En la Bolsa de Madrid.
SUSCRIPCION:	En bancos Español de Crédito, Garriga Nogués, Vitoria y Trelles.

El folleto relativo a esta ampliación de capital, redactado de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 1847/1980 de 5 de septiembre y en las Ordenes Ministeriales de 17 de noviembre de 1981 y 26 de febrero de 1982, se encuentra a disposición de los señores accionistas en la Bolsa Oficial de Comercio de Madrid y en las oficinas centrales de la Sociedad, Fortuny, 18, en Madrid.

El Consejo de Administración de Petróleos del Mediterráneo, S. A., asume la responsabilidad del contenido del folleto.

Madrid, 8 de junio de 1984.

El secretario del Consejo de Administración
ABELARDO ALGORA MARCO

PETROLEOS DEL MEDITERRANEO, S.A.



He aquí una rotunda afirmación. Naturalmente, pronunciada por el director de infantiles. Y publicada en «TVE informa». Aunque, a continuación, el responsable de ese área admite que «Barrio Sésamo» es un espacio educativo norteamericano, de sistema totalmente distinto al nuestro, cuyos conceptos (cerca, lejos, alto, bajo) están un tanto alejados del nivel preescolar español, que va más adelantado.

Alguien destaca también otra frase del mismo señor: «Para hacer juicios de valor hay que ponerse en la edad correspondiente a la audien-

cia a la que van dirigidos los espacios.» Teniendo en cuenta que «Barrio Sésamo» va dirigido a niños de tres a cinco años, hemos pedido a un amigo que se pusiera en esa edad y luego opinara sobre los programas.

«Tata... teta... pipí... nene... dededé...» ha sido la valiosa declaración emitida, chupándose un dedo.

El problema es que no quedó muy claro si dijo «dedededé» o

«dadadadadá». Pero ahí queda su juicio desde la más tierna infancia.

La cigüeña dijo... palabrotas

Tomar dos obras de un comediógrafo desaparecido, Carlos Llopis, escritas hace veinticinco años («Nosotros, ellas y el duende» y «La cigüeña dijo sí»), que el autor jamás

dispuso como continuación (entre otras razones, porque en el teatro no hay seriales), unificar los personajes, encadenar las situaciones y construir cuatro capítulos de una hora, cuando, en el mejor de los casos, ambas piezas sumarían tres horas, es toda una muestra de la insolencia y la majadería reinantes en TVE.

«Nunca es tarde» para destruir doblemente a un autor. ¡Qué suerte tiene el departamento de dramáticos de que los muertos sólo vuelvan al mundo de los vivales en los programas de Jiménez del Oso!

Tedio-visión

Programación

Lunes 11

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 5.35 Hotel. «Navidad» (Christmas). Lisa, una niña de diez años que ha ido a pasar las Navidades al Hotel Saint Gregory en compañía de su madre, que está divorciada, le pide como regalo de Navidad que le conceda un hermano.
- 17.35 Los ríos. «Tajo» (I).
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 Dabadabadá.
- 19.30 Pista libre. «Plásticos y decibelios».
- 20.30 Consumo. «Adelgazar: ¿misión imposible?» (I).
- ST21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Hitchcock. «Sábado lluvioso». Dirección: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Cedric Hardwicke, John Williams, Jerry Barclay. En la familia de los Princey se crea un terrible problema cuando la joven Millicent golpea con un mazo de cricket a su profesor, causándole la muerte.
- 22.05 Los hombres de Smiley. «Capítulo 1».

- 23.00 Vivir cada día. «Separados».
- 23.55 Telediario cierre.
- 0.00 Informativo: Eurocopa. Resumen de los partidos de la jornada correspondiente al Campeonato de Eurocopa de Selecciones de Fútbol Nacionales que se celebra en Francia.
- 0.20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.25 Curso de inglés.
- 19.50 Arco Iris. «Manualidades».
- 20.05 Estadio 2.
- 20.50 La noche del cine español. Invitados: José María García Escudero, Fernando Reinlein, general Salas Larrazábal, teniente coronel Monzón, Manuel Tuñón de Lara, Eduardo Haro Tecglen, Félix Martialay, Manuel Fraga Iribarne, José Sacristán, José Luis Sáenz de Heredia, Ramón Torrado, Antonio Román, Fernando Rey, Tony Leblanc.
- Primera parte:
 1. El papel del Ejército en la posguerra.
 2. La «mili».
 3. El Ejército en el cine español.
 4. El cine español en

1945: «Castañuela», de Ramón Torrado; «Bambú», de José Luis Sáenz de Heredia; «A los pies de usted», de M. A. García Viñola; «Cinco lobitos», de Ladislao Vajda; «El misterio viajero del clipper», de G. Delgras; «Eres un caso», de Ramón Quadreny; «La gitana y el rey», de Manuel Bengoa.

5. Homenaje al actor Juan Calvo.

Segunda parte. «Los últimos de Filipinas» (90'), 1945. Director: Antonio Román. Intérpretes: Armando Calvo, José Nieto, Nani Fernández, Guillermo Marín, Manolo Morán, Fernando Rey, Carlos Muñoz, Juan Calvo, Conrado Sanmartín, Manuel Arbó, Tony Leblanc. Verano de 1898. Los cincuenta y tantos hombres que formaban la guarnición de Baler, en la provincia filipina del Príncipe, se aprestan a la defensa ante los movimientos cada vez más amenazadores de los rebeldes tagalos.

- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Teledporte.
- 0.45 Despedida y cierre.

Martes 12

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Diseños». En una representación de ópera, Peter McDermott conoce a una mujer que le resulta interesante. Pero está casada con un parálítico y Peter no lo sabe.
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Autorretrato.
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 Dabadabadá.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 El hombre y la tierra. Serie Fauna Ibérica. «El pirata de la espesura».
- 22.05 Nunca es tarde. «Episodio tercero».
- 23.00 En portada.
- 24.00 Telediario cierre.
- 0.05 Informativo: Eurocopa.
- 0.25 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.

El panel de rica miel sigue goloso

La investigación que el Gabinete de Planificación realiza cada semana sobre la única audiencia posible de la única programación de la única televisión sigue siendo una fuente de enseñanza. Y, por tanto, inútil. Da la sensación de que olvida enviar un par de ejemplares a los directivos de TVE y al mismísimo director general. Al fin y al cabo, son ellos quienes deben sacar conclusiones sobre los resultados que publica «TVE informa».

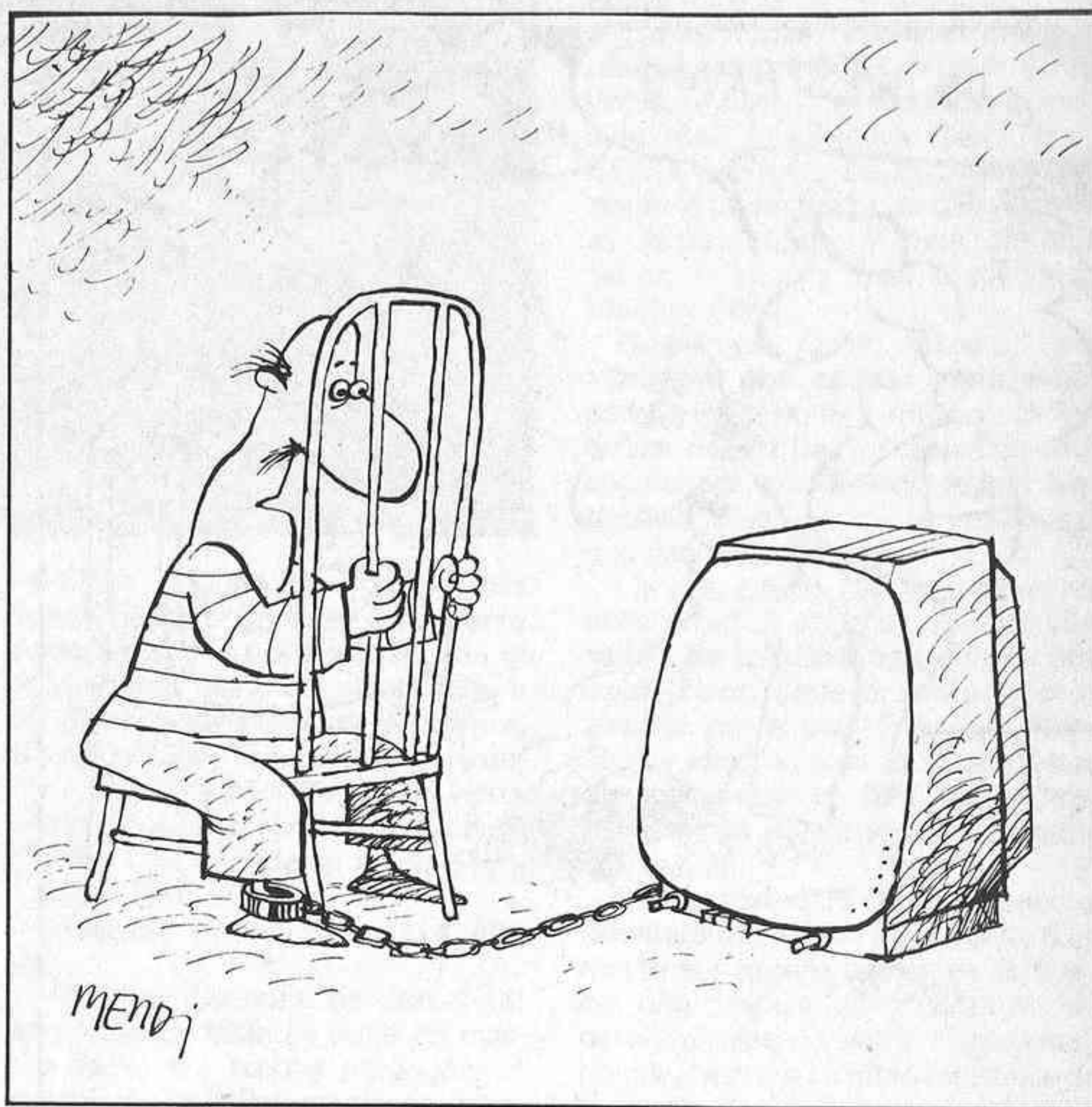
Por ejemplo: conocido (se supone) el unánime rechazo de esa audiencia a la telecomedia bufa y chabacana, de la que fue muestra inequívoca «Lecciones de tocador», aproximadamente un año después otra telecomedia, de pretendida construcción ligera y disparatada, «Cosas de dos», aparece instalada en el penúltimo lugar. Por debajo de «A la caza del tesoro», que ya es caer en el desprecio de los telespectadores.

El puesto representa otro «éxito» del director de la Primera cadena, quien, además, ve sus «Carreras de caballos» en quinto lugar, empezando por la cola. Y «Al galope» en novena posición, también por atrás. (Los otros dos componentes del pelotón de las torpezas son «Concierto sentido» y «Concierto». Porque, más sensatos, para oír música, los oyentes prefieren la radio.)

De donde hay que deducir que tal «Panel de aceptación» se prepara solamente para presumir de autocrítica. Ni siquiera sirve de orientación para no meter la pata, y menos las cuatro, en la próxima «brillante idea». Ser recalitrante en la ramplonería y la necedad no indica que «un error lo tiene cualquiera», sino una capacidad intelectual tan majadera como cortita.

Parece mucho más sencillo cambiar de dirección de la Primera cadena que la programación entera.

AGUANTATOR



- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.**
- 19.40 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Robinson en Africa.** «Las mujeres del rey de Ujilla».
- 20.30 **Fútbol. Eurocopa de Naciones.** Desde París, encuentro de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones entre los equipos de Francia-Dinamarca.
- 22.30 **Tensión familiar.** Capítulo 4.
- 23.30 **Últimas preguntas.** «Imágenes de Dios en casa» (II).
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledeporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Miércoles 13

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Nancy Astor.** «Los Langhorne de Virginia».
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Una mujer, una época.** «Cocó Chanel».
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 19.00 **Dabadabadá.**
- 19.30 **Nosotros.**
- 20.30 **Demasiadas esposas para Patrick.** «Decreto nulo». El cumpleaños de Patrick es

- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Dentro de un orden.**
- 22.05 **Sesión de noche.** «Conocimiento carnal», 1971, color. Intérpretes: Jack Nicholson, Candice Bergen, Arthur Garfunkel, Ann Margret, Rita Moreno, Cynthia O'Neal, Carol Kane. A mediados de los años cuarenta, para dos compañeros de universidad, Sandy y Jonathan, lo más importante en la vida es el sexo, las mujeres y el amor.
- 24.00 **Telediario cierre.**
- 0.05 **Testimonio.**
- 0.10 **Informativo: Eurocopa.**
- 0.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.**
- 19.40 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **China por dentro** (nueva serie). «Vivir con la revolución».
- 21.00 **Estudio abierto.**
- 23.00 **La buena música.** «Sólo jazz».

- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledeporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Jueves 14

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Nancy Astor.** «El caballero de Boston».
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Barrio Sésamo.**
- 19.00 **El planeta imaginario.** «Metamorfosis» (primera parte).
- 19.30 **De Olimpia a Los Angeles.** «La hípica».
- 20.35 **Fútbol.** «Desde St. Etienne, encuentro de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones entre los equipos Rumania-España».
- 22.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 23.00 **Buenas noches.**
- 0.35 **Telediario cierre.**
- 0.40 **Informativo: Eurocopa.**
- 1.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 17.00 **Carta de ajuste.**
- 17.14 **Pertura y presentación.**

- 17.15 **Fútbol. Eurocopa de Naciones.** Desde Estrasburgo, encuentro de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones entre los equipos Portugal-Alemania.
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.**
- 19.40 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 **Leo contra todos.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.00 **Cine club. Cortometraje:** «Un perro andaluz» (18'). Director: Luis Buñuel. Primera película francesa del movimiento surrealista. **Ciclo:** Cuatro clásicos del error. «El lobo humano» (73'), 1935. Intérpretes: Henry Hull, Warner Oland, Valerie Hobson, Spring Byngton, Lester Matthews.
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledeporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Viernes 15

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Nancy Astor.** «El señor y la señora Shaw».
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Al galope.**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El planeta imaginario.**

Cuestión de cuernos



Decididamente, no se les puede acusar de plan premeditado porque eso supondría una inteligencia calculadora detrás. Ni tampoco de esnobismo, porque el gusto por lo inglés está tan trasnochado como lord Brummel.

Pero la verdad es que TVE (o sus testas representativas) ha decidido fomentar la cría caballar y no la de reses bravas, crear una nueva afición al «turf» y no defender la tradicional afición a la corrida de toros. De manera que los caballitos tienen en la programación dos emisiones semanales fijas, mientras la fiesta (nacional, con perdón) apenas consigue algunas retransmisiones de vez en cuando.

Gracias a la simpleza directriz (confirmada por Daniel Vindel en una entrevista de TVE, hecha para TVE), el «turf», el «hándicap» y el «jockey» están calando en el español medio porque «hay belleza, emoción y dinero». No se atreve a decir que los mismos tipos que antes saludaban desde los saques de esquina, durante los partidos de fútbol, ahora van al hipódromo. Si de

1.500 espectadores del año 83 se ha pasado a 15.000, significa que 13.500 madrileños acuden a la Zarzuela para que sus familias y amigos puedan gritar delante del televisor: «¡Mira, ése es Pepe!, ¡es Pepe!...» Desde luego, ¡cuánta belleza emana de un montón de colorines chillones por la recta de El Pardo! ¡Y cuánta emoción de una masa de caballos al galope! Dinero menos, claro, porque acertar la quiniela hípica depende de la buena suerte. Como siempre.

Paralelamente, TVE ofrece a toda España otro espectáculo, que, según cuentan las crónicas, tiene siglos de historia. Como no hay nada que gafe más que la estupidez, la fiesta se compone en televisión de toros que se caen, toros que se sientan, toros destrozados, toros cojos, toros devueltos... toros aburridos. Y lluvia a cántaros, con suspensión, retransmitida también en directo por Matías Prats y su paraguas.

GIL PALACIOS

Programación

- «Metamorfosis» (segunda parte).
- 18.55 Toros.** Desde la Plaza de Toros de las Ventas, de Madrid, transmisión de la corrida de Beneficencia.
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 Superstar.**
- 23.05 Vientos de guerra.** Episodio número 12. En Berlín, Stoller le ofrece a Henry una fuerte suma de dinero, depositada en un banco suizo, a cambio de que influya en el presidente para que éste desista de prestar ayuda a Inglaterra. «Pug» se niega y Stoller le recuerda que aún se halla en Berlín. En Lisboa, Natalie y Byron terminan su breve luna de miel. El comandante del submarino recibe nuevas órdenes, motivadas por la caída de Tobruk, y debe zarpas inmediatamente.
- 23.55 Telediario cierre.**
- 24.00 Concierto sentido.** «Recital Montserrat Caballé» (II).
- 0.45 Informativo: Eurocopa.**
- 1.05 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.**
- 15.29 Apertura y presentación.**
- 15.30 El legado de la Tierra.** «El sol y el agua».
- 16.30 Tiempo de paz.** Episodio número 9.

- 17.25 Última frontera.** «Ecografía y otros sistemas de exploración clínica».
- 18.20 En paralelo, los jóvenes.** «Las autonomías».
- 19.10 Puesta punto.**
- 19.25 Curso de inglés.**
- 19.40 Arco Iris.** «Manualidades».
- 20.00 La clave.**
- 0.15 Telediario 3.**
- 0.45 Teledporte.**
- 1.00 Despedida y cierre.**

Sábado 16

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.**
- 10.59 Apertura y presentación.**
- 11.00 Cómo lo ves.**
- 13.00 Gente joven.**
- 14.30 Las Cortes de España.**
- 15.00 Telediario.**
- 15.35 Los Pitufos.**
- 16.05 Primera sesión.** Color. «Escuadrón 633» (92'). Intérpretes: Cliff Robertson, George Chakiris, Maria Perscy, Harry Andrews, John Church, Donald Houston, Scot Finch, John Meillon. Los servicios de información británicos han detectado, a lo largo de la costa francesa del Canal, una serie de rampas de lanzamiento para un nuevo tipo de cohete, que los expertos ingleses suponen va impul-

sado por una sustancia cuya composición se desconoce. Sin embargo, lo que sí se sabe es el lugar en que se encuentran las instalaciones donde dicha sustancia se fabrica.

- 18.00 Los sabios.** «Darwin».
- 18.55 Lou Grant.** «Calumnia». Una falsa noticia publicada en el periódico «El Espectador» hace que una joven, esposa de un popular jugador de tenis, sufra un accidente de coche. La «Tribuna» dedica a Rossi y a Billie a que comprueben la veracidad de algunas de las noticias que diariamente publica «El Espectador».
- 19.55 Usted, por ejemplo.** «El cemento arrollador» y «Psicólogos, ¿para qué?».
- 21.00 Telediario.**
- 21.25 Informe semanal.**
- 22.30 Sábado cine.** Color. «Que el cielo la juzgue» (106'), 1945. Intérpretes: Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain, Vincent Price, Mary Phillips, Ray Collins. Una esposa, de temperamento inseguro y celoso, tiene el constante y obsesivo convencimiento de que su marido la desdén y ha perdido todo afecto por ella. Sus histéricas reacciones ante estas fantasías provocan continuos disgustos y problemas entre cuantos la rodean, creando un ambien-

te incómodo y desagradable. Por su parte, la mujer, cada vez más desesperada por su pretendida situación, está dispuesta a no detenerse ante nada para monopolizar la atención y el cariño de su esposo. Ante nada: ni siquiera ante el crimen... Un Oscar en 1945.

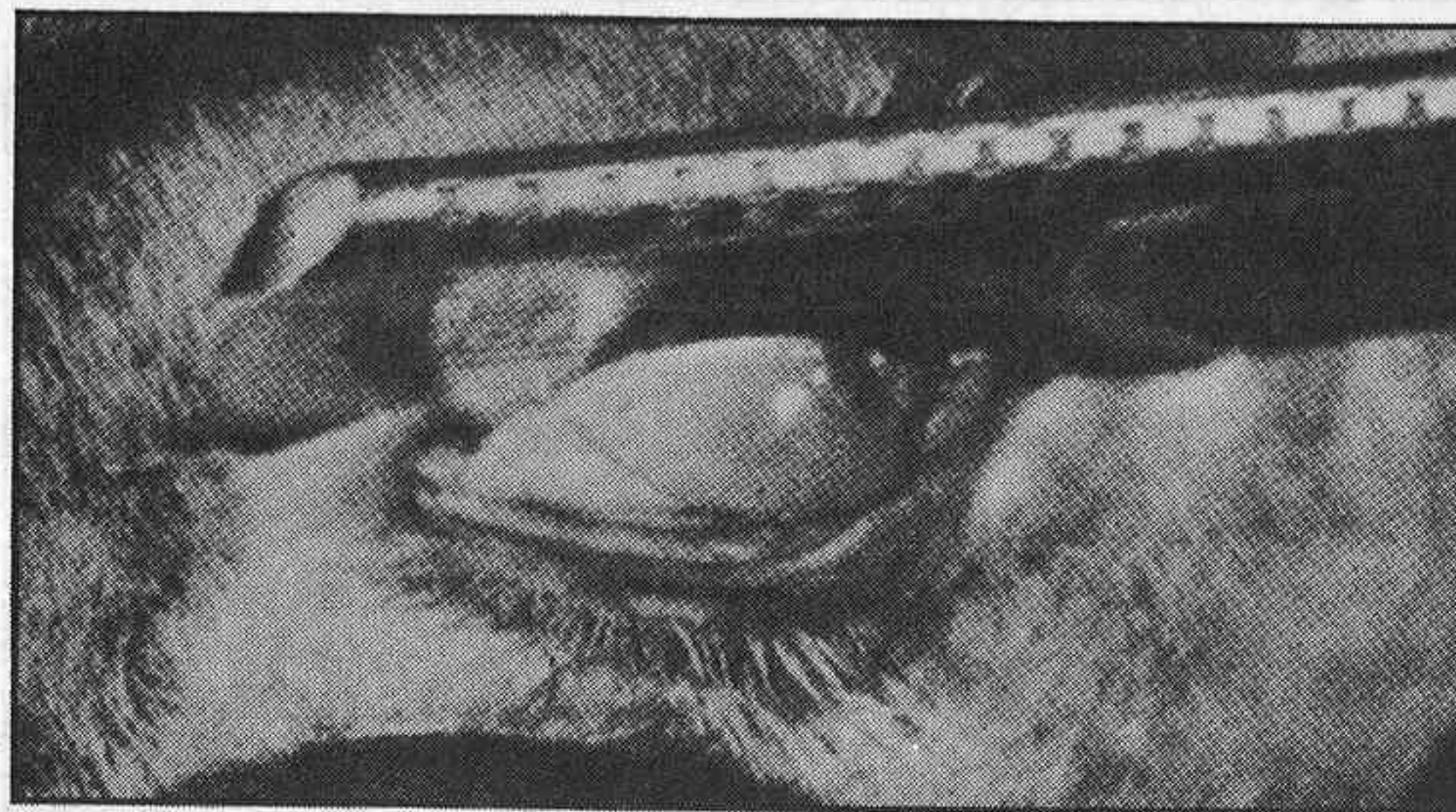
- 0.30 Informativo: Eurocopa.**
- 0.50 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.**
- 15.29 Apertura y presentación.**
- 15.30 La víspera de nuestro tiempo.** «La prensa española en el siglo XIX» (primera parte).
- 17.10 Fútbol. Eurocopa de Naciones.** Desde Nantes, encuentro de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones entre los equipos Francia-Bélgica.
- 19.10 Dibujos animados.**
- 19.30 Taller de teatro.** «La cabeza del dragón». Grupo de Acción Teatral, de Hospital.
- 20.30 Formatos.**
- 21.00 La ventana electrónica.** «Pierre Boulez: un músico de hoy». Producción de la BBC, que fue presentada al premio «Praga de Oro». Dicha producción está dedicada a la figura del compositor y director de orquesta



el cine en zapatillas



La semana se presenta notablemente entretenida, con una preciosa joya en medio y una decepción al final.

Lunes: Otro divertido cuento de Hitchcock, con la serena interpretación de Sir Cedric Hardwicke, como aperitivo nocturno. Después, la noche del cine nuestro repone otra

vez «Los últimos de Filipinas», de Antonio Román, cinta entre patrioterica e histórica, pero de guión y realización ágiles, adornada con una canción que «pegó» fuerte, el «Yo te diré» que cantaba Nani Fernández.

Miércoles: Película moderna, «Conocimiento carnal», repleta de ganchos; la dirección de Mike Nichols, el trabajo de Jack Nicholson y tres convincentes guapas en funciones, Ann Margret, Candice Bergen y Rita Moreno. Y dos nuevas, de propina, Cynthia O'Neal y Carol Kans.

Jueves: Mucha atención. En «Ci-

ne-Club» se pasa uno de los más famosos cortometrajes, «Un perro andaluz», de Luis Buñuel, con el renombrado plano del ojo cortado a navaja. Luego, «El lobo humano», terror de 1935, licantropía y caracterización pelo a pelo, donde los viejos aficionados encontraran a Warner Oland, que recordarán mejor como Charlie Chan.

Viernes: Lo que clave «La clave».

Sábado: Después de comer, el «Escuadrón 633» se pone en marcha hacia los fiordos noruegos, al mando de Cliff Robertson, acompañado de George Chakiris, un buen

bailarín que se ha pasado a actor no tanto.

Por la noche, «Que el cielo la juzgue», el dramón de Ben Ames Williams que no se dio hace quince días, con la atractiva Gene Tierney, el inocente Cornel Wilde y la siempre merecedora de desconfianza Jeanne Crain. Y para dar mal sabor, el mucho más sospechoso Vincent Price.

Domingo: Como estreno, este «Crimen por causas naturales» parece interesante y original. Dirigida por Robert Day y suficientemente engalanada por la encantadora Katharine Ross y un parapsicólogo que usa marcapasos.

La despedida, por la noche, no debe producir engaño. Aunque «La salida de la luna» esté dirigida por John Ford, pertenece a sus entusiasmos por el país de origen, Irlanda. Ni «Escrito bajo el sol» ni ésta, dirigidas ambas en 1957, son dignas del autor de «La diligencia». Advertidos quedan.

Observamos que la recientemente desaparecida Diana Dors no ha merecido el pequeño homenaje de buscar una película suya. Quizá no alcanzó niveles de actriz importante, pero su hermosura rubia fue suficiente para convertirle en «estrella» espléndida.

Pierre Boulez. En el coloquio participan el compositor Luis de Pablo, el concertista Manuel Guerrero Carabante, la periodista María Eugenia Yagüe y el realizador de televisión José Buenagu.

23.30 **Concierto 2.** «Coral salve de Laredo».

23.50 **Despedida y cierre.**

do a los Estados Unidos. El capitán aprovecha la circunstancia de que Radar tiene que ir a recoger a B. J., el capitán que sustituye a Trapper, para viajar con él, con la esperanza de que su amigo aún continúe en el aeródromo militar.

18.05 **Estudio directo.**

19.45 **Y, sin embargo, te quiero.**

20.25 **Fútbol.** Desde Marsella, encuentro de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones entre los equipos de España y Portugal.

22.30 **Telediario.**

23.00 **España, historia inmediata.** «Un Estado en precario». En 1812, con la promulgación de la primera Constitución, se presenta la ocasión para reformar las estructuras políticas, limitando el poder absoluto del rey suprimiendo privilegios de los nobles y reconociendo las libertades individuales.

24.00 **Estudio estadio.**

0.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**

15.29 **Apertura y presentación.**

15.30 **Tablón de anuncios.** Programa número 14.

16.00 **La puerta del misterio.** «Ellos: Los tripulantes».

17.00 **Estrenos TV.** «Crimen por

causas naturales» (96'), 1979. Intérpretes: Hal Holbrook, Katharine Ross, Barry Bostwick, Richard Anderson, Jeff Donnell, Bill Fiore, Victoria Carroll, Phil Leeds, Judith Marie Bergan. Si estuviera en su mano, Allison Sinclair llevaría una regalada vida entre toda clase de lujos en compañía de su amante, Gil Weston. Dado que el único obstáculo para que su sueño se cumpla es la existencia de su marido, Arthur —parapsicólogo de fama mundial—, la infiel y ambiciosa Allison decide suprimir tal obstáculo.

18.40 **Aventuras en el Mississippi.** Episodio número 23.

19.05 **Los padres de nuestros padres.**

20.05 **Flamingo Road.** «Más dura será la caída». Michael Edwards sigue adelante con sus planes de venganza. Con Constance sostiene un fuerte forcejeo al mismo tiempo que le revela la identidad de su verdadera madre. A Titus, por medio de una droga, le hace sufrir alucinaciones. Michael no se altera por el voto en contra del juego del pueblo de Truro y sólo anhela acabar con la vida de los que intervinieron en la muerte de su padre.

21.00 **El dominical.**

22.00 **Largometraje.** «La salida de la luna», 1957 (78'). Intérpretes: Maureen Connell, Eileen Crowe, Cyril Cusack, Maureen Delany, Donald Donnelly, Frank Lawton, Edward Lexy.

1. O'Flaherty, un irlandés empeñado en mantener las más puras tradiciones frente a la avalancha de novedades —el teléfono, la radio, el cine, los espumosos—, se ha impuesto un objetivo: destilar whisky según la antigua usanza, aunque lo tenga que hacer clandestinamente y utilizando como «factoría» un monumento nacional.

2. Un solo minuto de parada de un tren en una estación lugareña destapa el entramado de las más pintorescas historias de los viajeros, entre los que se cuenta un valioso ejemplar de cebra.

3. En 1920, los patriotas irlandeses luchan en la clandestinidad. Uno de estos patriotas va a ser ejecutado, pero sus convecinos se conjuran para evitarlo.

23.30 **Música y músicos.** «El clavecín francés en tiempos de Luis XV».

24.00 **Despedida y cierre.**

Domingo 17

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**

9.59 **Apertura y presentación.**

10.00 **Concierto.**

10.30 **El día del Señor. Santa misa.**

11.30 **Pueblo de Dios.** «Corpus en España».

12.00 **Tiempo y marca.**

13.00 **Telediario.** Primera edición.

13.35 **La vuelta al mundo de Willy Fog.**

14.05 **Fama.**

17.00 **Primera carrera de caballos.**

17.05 **Más vale prevenir.** «Moscas».

17.30 **Segunda carrera de caballos.**

17.40 **M.A.S.H.** «Bienvenido a Corea» (I). A su regreso al campamento, Hawkeye recibe la inesperada noticia de que Trapper ha regresa-

SOBRIÑA de la actriz norteamericana Hayward, Susana hace tres años llegó a España de la mano de Juanito Navarro. Afincada en nuestro país, hizo comedia y realizó giras por todo el territorio. Después de un año de no pisar nuestra capital, esta inglesita rubia y de ojos azules ha debutado recientemente en la revista con el espectáculo de Beatriz Carvajal en el Pasapoga.

—**Estoy preparada para trabajar como vedette, actriz y bailarina. Pero esto es una nueva experiencia, porque hasta ahora sólo había hecho teatro. Las salas de fiesta son distintas y su público también.**

Todo se realizó como en las mejores películas de un musical americano. Un famoso actor y su



no se realiza algo importante, como esto de ahora, ¿para qué iba a darle publicidad.

Revista a la española y a la inglesa

—¿Cuál es la diferencia entre el music-hall español y el británico?

—**Es distinto completamente. En el equivalente de salas, los artistas ingleses famosos únicamente pisan el escenario los fines de semana. La plantilla, o sea, las chicas, son las mismas en toda la temporada. Durante cuatro días no hay una gran figura, pero en el fin de semana actúan las grandes atracciones. Aquí, para todos, los contratos son igual; de un mes o de un año, por ejemplo. Es para toda la compañía.**

—¿Qué esperabas cuando llegaste a nuestro país?

—**Nada, porque no tenía ni idea de lo que era una vedette española y el significado de una revista. Todo era muy nuevo. Al verlo lo he comprendido. ¿Defraudada? No espero grandes cosas, simplemente dejo que ocurran y cuando vie-**

Susan Hayward, una inglesa en la revista española

empresario descubren en Londres a una chica guapa que además tenía un notorio apellido. Y, claro, en el mismo Palladium la proponen trabajar en España como primera vedette. Ella dijo que sí. Avalada por su parentesco, su llegada no pasó desapercibida para la prensa y el público en general.

—Y luego, ¿por qué ese silencio?

—**Todo estuvo muy bien trabajando con Juan. Aunque después vino la temporada de provincias, durante un año, y, por supuesto, sólo se ocuparon de nosotros los medios de difusión locales. Además, si**

nen, pues eso, llegan.

—¿Y ahora?

—**Mi ilusión es seguir trabajando con una categoría y, si puede ser, me gusta mucho España, quisiera quedarme aquí.**

—¿Para cuándo tu propio espectáculo?

—**Para eso es necesario preparar algo muy bien y hacer algo bueno. Hay que dar un impacto. Todavía es necesario esperar un poco de tiempo.**

—¿Qué le envidias a tu tía? ¿La fama?

—**No, para nada. Era otro estilo de trabajo. Ella era actriz**



dramática, una línea que no sigo. Lo único que siento es admiración, como todo el mundo. Particularmente prefiero el contacto directo con el público y el cine es muy diferente.

—¿Y escogistes el camino más sexy?

—Nunca pensé en eso. Ahora, ¿me han contratado por algo? ¿No?

Las medidas

Y tanto, como que escogieron a una rubia de un metro setenta centímetros de estatura, que pesa cincuenta y ocho kilos. Encima, con un apellido famoso y para rematar sabe hacer todas esas cosas necesarias para estar encima de un escenario, aparte de llevar bien un bikini de lentejuelas.

Nunca vio a su tía

—Pero, volviendo a la otra Susan, ¿la conociste personalmente?

—No, nunca estuvimos unidas. Mi madre se crió en Londres de pequeña separada de la familia. Y los hijos nacimos allí. La relación era distante, jamás fui a los Estados Unidos. Existía el tópico contacto con una tía que vive en un lugar lejano.

Pero, nuestra Susana, cuyo nombre verdadero es Susan Grundy, pues adoptó el apellido.

—He pensado algunas veces el cambiármelo. Pero los empresarios quieren que use el de mi madre y su hermana, que es mucho más comercial.

—En definitiva, ¿qué es lo que una inglesa puede traer a España? Un apellido, un tipo...

—Sí, o un estilo diferente. No todos los españoles prefieren a las mujeres temperamentales. Les pueden gustar también más dulces.

Desde muy pequeña estudió baile. Más tarde inició su preparación como actriz dramática y canto. Su primer contrato fue en el Palladium, por seis meses, cuando llegó Juanito Navarro.

Una de indios

Nuestra primera conversación fue muy graciosa porque apenas sabía hablar español y él tampoco mucho inglés.

Y todo se desarrolló como en las películas de los indios y americanos: «Tu querer venir a España».



—No lo pensé mucho. A mí me atraía viajar y conocer otros sitios. Era una aventura.

Durante todo el tiempo Leonardo, su novio, permanece a su lado. Mientras se maquilla él la da ánimos para esta noche de estreno.

—¿Quién te ha ayudado en esta profesión?

—Cuando llegué a España, pues casi todos. Era la nueva de la compañía y gracias a ellos pude salir adelante; más que nada, en el libreto. Siempre me han tratado muy bien.

—¿Alguien te intentó pisar?

—No.

—¿Qué haces durante el día?

—Una vida normal. Me levanto tarde. Voy a clase de danza para seguir en forma. También hago la compra. Si no trabajo, salgo o me quedo en casa viendo la televisión. A veces me reúno con compañeros y amigos. Tranquila.

—Siempre has hecho comedia, ¿entiendes nuestro humor?

—Al principio, no. Ahora, sí, por supuesto. Resultaba difícil

comprenderlo y luego tener que decirlo. A lo mejor contaba un chiste enfadada y era todo lo contrario.

Pero Susan Hayward no se sabe ninguno de Morán. Aunque, eso sí, habla perfectamente nuestro idioma y lo entiende. «A no ser un andaluz que habla "ansí" y muy rápido.»

—A tus veintiséis años, ¿qué te planteas?

—Seguir trabajando de vedette en España. Sin embargo, no es lo que quiero para el resto de mi vida. Soy consciente que todavía estoy bien para subir a un escenario. No me gustaría hacer como ahora cuando ya no tenga esta imagen.

Admiradores detallistas

—¿Te agrada que un señor te diga guapa y esas cosas?

—Depende de cómo lo digan. Si es alguien que conozco, vale. Pero cuando quieren que les acompañes sin haberles visto nunca, no.

Cuando Susan comenzó en el Calderón y en Xairo, un admirador anónimo le escribía cartas. Aunque no la mandaba un ramito de violetas, como explica la canción de Cecilia, tenía el detalle de enviarle libros en fechas claves como la Navidad. Nunca fue al camerino.

—Leonardo ¿qué dice a esto?

—(Risas)... Comprende.

Vanidosa y coqueta en el escenario, Susan Hayward es tranquila y sencilla fuera de él. Siempre parece mirarte con esos ojos azules muy abiertos. En el camerino, detrás de ella, plumas, lentejuelas y la mínima expresión de ropa. Para Susan esto sigue siendo una aventura que no comenzó con un príncipe azul, sino con un rey del humor. Ella llegó y vio, aunque todavía le quedan muchas cosas para vencer, como el nuevo show de Beatriz Carvajal en el Pasapoga.

María Teresa SAN ANDRES

Pavlovsky en un nuevo espectáculo en el Progreso

«Seguiré permitiendo que me besen y me muerdan»

«Aunque el espectáculo es diferente, seguiré permitiendo que me muerdan y besen los espectadores.» Después de dos años, Pavlovsky vuelve a los escenarios madrileños a divertirse con su provocativo humor y a preguntarnos: ¿hombre o mujer?, ¿quién soy?

El viernes, día 15, el show Pavlovsky se presenta en el Progreso con un montaje que, cómo no, lleva su nombre. «El personaje —comenta— de alguna manera no ha variado y continúa siendo el mismo. Realmente no es un papel interpretado por mí. Se pone más pintura y ropas estrafalarias que cualquier persona por la calle, pero es el mismo en el escenario que fuera de él.»

Salvo una pequeña escapadita de un día, en que fue invitado por el Círculo de Bellas Artes durante el Carnaval, el actor hacía más de dos años que no actuaba en nuestra capital. Las salas Cadarso y Olimpia fueron los últimos testigos de su montaje, «Orquesta de señoritas».



Se viste de mujer, coge el micro, critica todo, pregunta al público, les hace aplaudir..., en definitiva, el show Pavlovsky.

Entre todo, lo más importante es la amplia puesta en escena, de la que se ha hecho un gran despliegue. «Hay que adaptarse —prosigue— a las posibilidades que ofrece la sala. Esta vez es un escenario enorme que hay que decorar de otra manera. También saco nuevo vestuario. Durante cuatro años he usado la misma ropa negra para el espectáculo y no sirvo para acomodarme a una rutina. Quiero ponerme cosas más vistosas y lucidas, que antes no podía.»

Pero en su show Pavlovsky siempre sorprende. Regaña al público que llega tarde, hace levantarse a una fila de espectadores para que aplaudan, se sienta en las rodillas del señor más serio o te pregunta: «¿Quién soy?». Todo en el más fino y provocativo humor, porque su espectáculo no pretende otra cosa sino divertir. Ninguna función se parece a las otras, y si no se lo pasa bien alguien es porque es un «soso» o no ha ido a verle. «No es —especifica— una provocación. Me gusta incitar al público para que participe en este ritual sereno y lo transforme en una fiesta. Es todo un juego. ¿Qué pasa, van a estar todos calladitos y mirando mientras yo doy el recital? Pues, no.»

Maravillosa, enigmática e inquietante; así define el Pavlovsky real al que está subido al escenario, y al revés.

María Teresa SAN ANDRES

«Ahora —confiesa— tengo una sorpresita que no voy a decir. De la antigua orquesta sólo queda María, la violinista. Además, habrá un cantante y un actor.»

En esta larga ausencia Pavlovsky ha trabajado una breve temporada en Barcelona y el resto ha estado de gira por toda España. «Viajando —explica— para arriba y abajo, sin parar.»

Contratos por las mismas fechas

Sara, entre Miami y la nostalgia

Después de seis meses de recorrerse las Américas, Sara Montiel viene a Madrid y dice que, en septiembre, se marcha a Miami. Durante quince días presentará su nuevo show en esta bella localidad de Florida. Pero, además, explica que probablemente se acercará a Nueva York para conquistar a sus habitantes.

Sin embargo, también por esas fechas Sara y Olga Guillot estrenarán «Nostalgia». El espectáculo, como su nombre indica, es una selección de los mejores temas musicales de las dos artistas a lo largo de toda su carrera.

El montaje está previsto estrenarlo en La Latina, unos meses antes de que Lina Morgan retorne a los escenarios de los que es propietaria.

«Realmente —dice Sarita— no sé cuándo se lo podremos ofrecer al público, puesto que tengo pendiente lo de Miami. A mi regreso quiero también descansar un poquito y preparar esta presentación, que creo que va a resultar un bombazo.»

Entre tanto, la siempre bella Saritísima dedicará buena parte de las vacaciones estivales a su marido, Pepe Tous, y a sus dos nenes.

Princesa Montero

Vergara ¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!



UNA LEGENDARIA FIGURA DEL ESPIONAJE INTERNACIONAL, AL QUE ENVIDIAN LOS HOMBRES Y ADORAN LAS MUJERES

MILES O'KEEFE

(Mister Universo, el Tarzán de Bo Derek) en

SAS AGENTE MALKO

RAIMUND HARMSTORF · ANTON DIFFRING · DAGMA LASSANDER
CATHERINE JARRETT DIRECTOR RAOUL COUTARD E. ISMURER

CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Semana erótica

Siete días de erotismo a la española nos ofrece el Centro Cultural de la Villa a partir del martes, día 12. Camilo José Cela y Paco Umbral, en la presentación y clausura de la misma, nos hablarán largo y tendido de este tema y, entre otras cosas, de la teoría y práctica del strip-tease. Fotografías, pinturas y proyecciones de películas ilustrarán estas jornadas que se llevarán a cabo por medio de mesas redondas.

La peste con humor

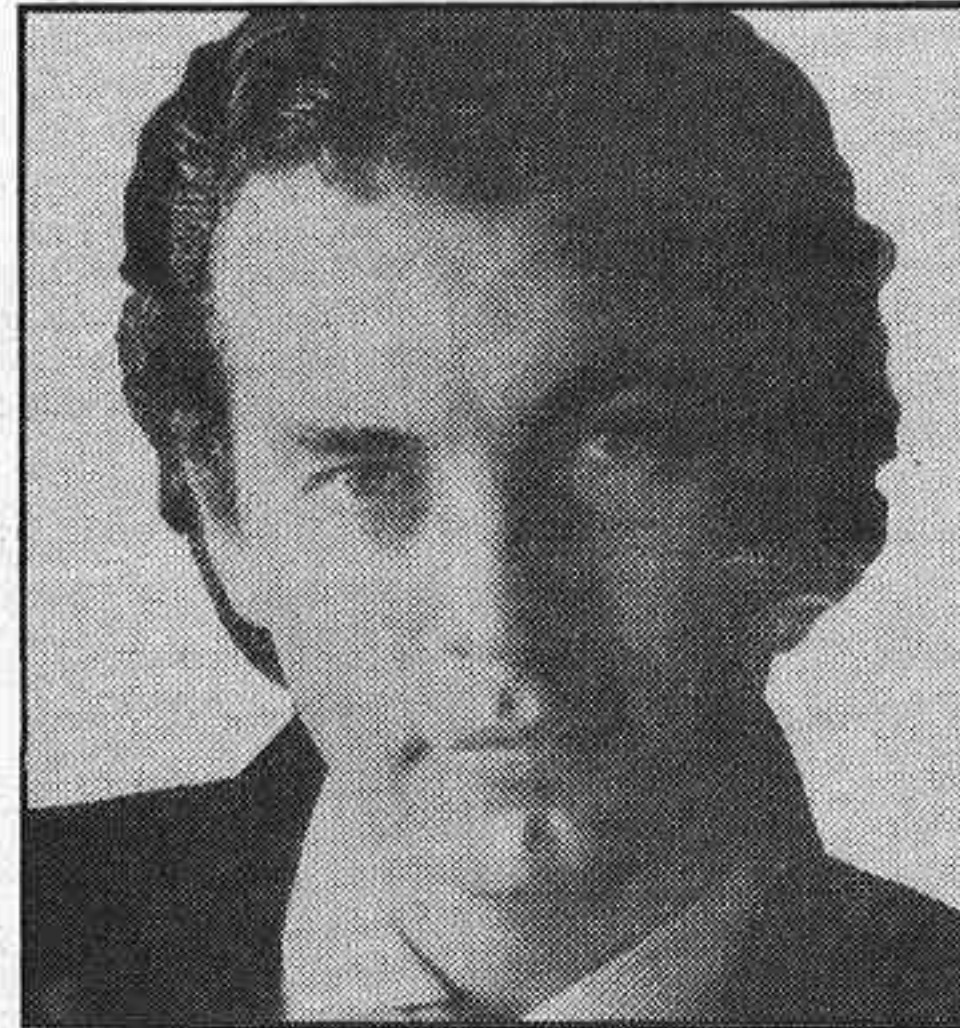
«Peste» es el nuevo espectáculo que ha estrenado el grupo GAD en Damajuana (Pez, 27), y que sólo representarán los viernes, a las 12 de la noche. El montaje se compone de cuatro «sketches», que se derivan de las situaciones límites a las que llegan los habitantes de una ciudad acosada por la epidemia. Desde respetables hasta horteras, todos se ven reflejados con humor en este show demencial. No faltan unos catalanes, que irrumpen obsesivamente en los intermedios con sardana incluida, para trasladar la acción a Barcelona. Dirigido por Tizi Sifredo y Carlos Casado, esta adaptación se basa en trabajos libres sobre «Diario de los días de la peste», de Daniel de Foe.

Valle-Inclán, en Buenos Aires

De «Luces de bohemia», de Valle-Inclán, con Rodero de protagonista y Lluís Pasqual de director, se ha inflado el globo de su éxito en Francia y en diversas ciudades españolas. Cosa que es verdad. Tanto es así, que ya tiene programado un importante recorrido. Este espectáculo, producido por el Centro Dramático, acudirá a los festivales de Granada, Avignon y Olite. Pero poco antes de estrenarse en nuestra capital en septiembre se presentará en el teatro Cervantes de Buenos Aires. Con este montaje, las «luces» del teatro español brillarán en diversos escenarios del mundo. ¡Para que luego digan!

Bertín, ahora para las españolas

Después de sus giras hispanoamericanas e italianas, Bertín Osborne se presenta de nuevo en Madrid. El martes, día 12, a la 1,00 de la madrugada, el guapo artista cantará en Windsor los mejores temas de su elepé «Tal como soy». No faltarán las composiciones que le hicieron famoso, como «Mediterráneo» y «Septiembre». También, y anticipándose a la fecha —24 de este mes y santo del rey—, no faltará su «Noches de San Juan», el último single editado en nuestra capital.



Queremos más Nati Mistral

Eso es lo que parece desear el público madrileño, que en estos días ha abarrotado el Florida Park. La Nati ha gustado tanto que los directivos de la sala se plantean una prórroga bastante indefinida. La cuestión es que la estrella tiene más cositas por ahí. De todas maneras, y dependiendo de la Mistral, contaban para esta semana con «Triple play», un grupo de vocalistas estadounidenses muy buenos. La anécdota viene de la mano de una pobre señora que se vio acosada por multitud de llamadas pidiendo reserva de mesa, cuando el teléfono se dio confundido en los anuncios publicitarios. Sólo decía: «¡Vaya día que tengo!».



España: No a Los Angeles

España no tendrá representación oficial en la olimpiada cultural de Los Angeles, que se celebrará paralelamente a la de los Juegos Olímpicos durante el próximo verano. En principio, la Administración tenía pensado que el montaje de «Eduardo II», estrenado esta temporada en el María Guerrero, participara en el Olympic Arts Festival, y al cual también se presentará el famoso Piccolo Teatro di Milano, por Italia. Pero, la burocracia, que siempre va despacio, llegó tarde al plazo de inscripción. O sea, España no irá a Los Angeles; pero, a diferencia de los rusos en el plano deportivo, porque no la dejan. Esto por tardones.



«Eduardo II», o la obra que no verán los «yankees» en la Olimpiada Cultural.

Cuentalotodo

«Cuando mi novio acabe la «mili», nos casaremos» — acaba de decir AGATA LYS, una de nuestras vampiras de los setenta.

Menos mal, mujer. Ahora van a hacer la «mili» más corta...

* * *

«LA BOMBI» — es decir, aquella simpática FEDRA LORENTE de la Televisión — afirma que entre su público la quieren más los niños que los adultos.

Debe ser porque los niños tienen ciertos recuerdos más próximos.

* * *

«COCA-COLA» ha puntualizado oficialmente que el contrato que con la compañía ha firmado JULIO IGLESIAS no supera los dos millones de dólares. Aparecieron por ahí ciertas revistas dando cifras delirantes.

Y es que JULITO tiene colaboradores que, a veces, se pasan, caramba...

* * *

PILAR MIRO podría ser — dicen — la nueva directora de Televisión.

«Nueva», no: la primera. Que yo sepa, hasta ahora, no ha habido señoras ni señoritas a la cabeza del tinglado de Prado del Rey.

Y CALVIÑO es un tío con toda la barba.

* * *

MERCEDES MILA da por terminado su programa «Buenas noches» en Televisión. Dice que se ha quedado «seca de ideas».

No creo. Pero, en fin: no tener ideas sirvió durante mucho tiempo como aval para eso de la «tele»...

* * *

La bonita actriz MARIA CASAL acaba de casarse con un cubano.

Un periodista la ha preguntado, durante la luna de miel, qué tal se sentía. Y MARIA ha contestado con esta sencillez:

«Aún no me he hecho a la idea. Me siento igual que antes.»

Ella sabrá. De todas maneras, felicidades.

A. J.

La película de la semana

«La sogá»

Producción: Transatlantic Pictures. **Director:** Alfred Hitchcock. **Guión:** Arthur Laurents. **Obra original:** Patrick Hamilton. **Fotografía:** Joseph Valentine. **Intérpretes:** James Stewart, John Dall, Farley Granger, Sir Cedric Hardwick, Constance Collier y Joan Chandler. **Cines:** Palafox y Arlequín.

Salvo error o despiste, el crítico se atrevería a asegurar que esta película, realizada en 1948, no se estrenó en España hasta pasados muchos años, rescatada por las llamadas «salas especiales» o «cineclubs». Y correría ese riesgo porque «Rope» fue una obra largamente comentada en las revistas de cine por el empecinamiento de Hitchcock en plantearla como una carrera de obstáculos, a saltos de T. M. T. («Ten Minutes Take», «tomas de diez minutos»), teóricamente filmada en hora y media, que se convirtieron en trece días de rodaje, fijando un sorprendente récord para aquella época.

Vista ahora, cuando Hitchcock está definitivamente clasificado entre los más grandes directores, por ésta y otras muchas osadías técnicas y narrativas, «Rope» sigue resultando igualmente extraña y rodeada de misterios.

El caso de las manillas del reloj

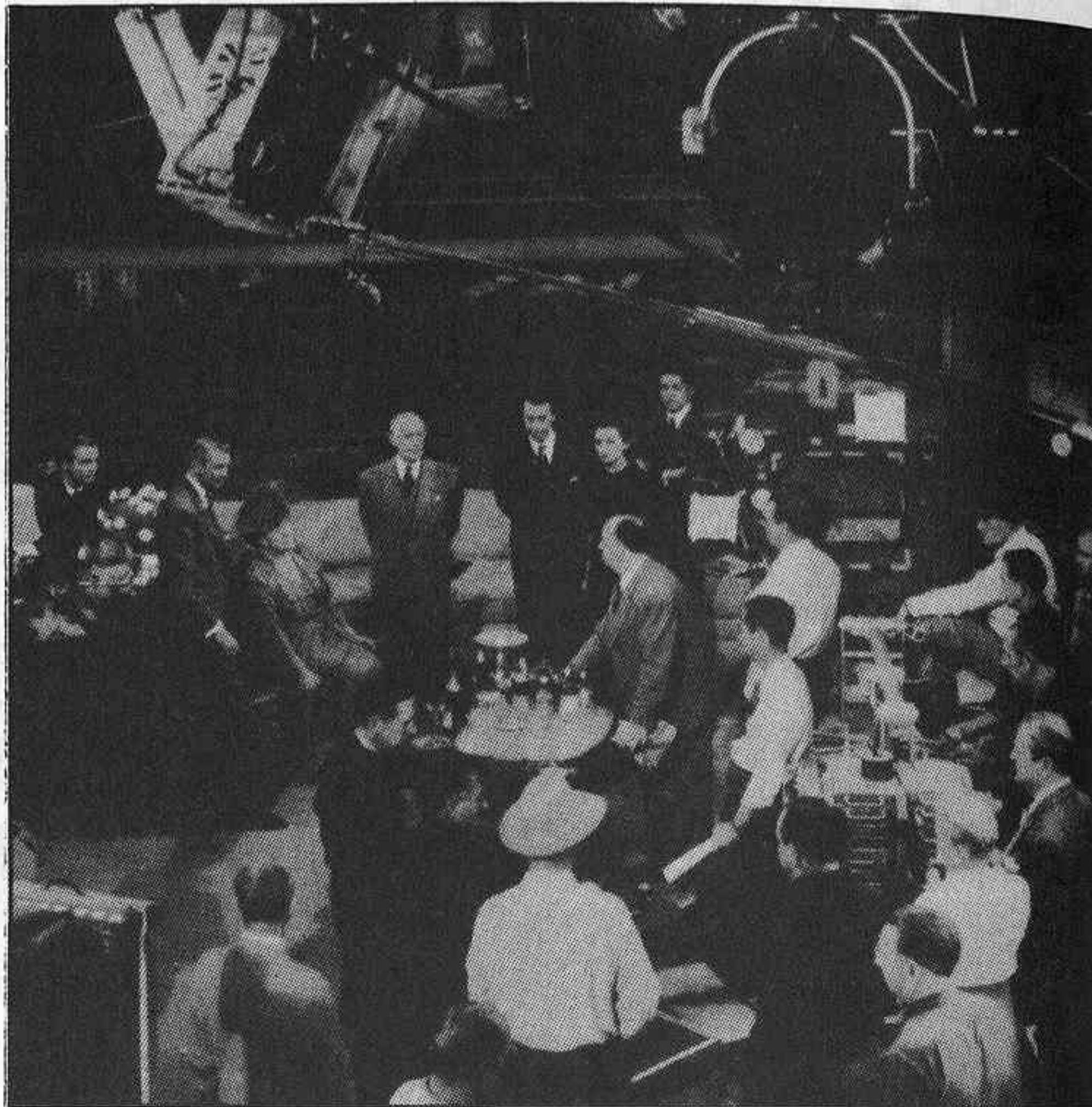
La duración normal de una película de

entonces rondaba la hora y media. También la de una representación teatral, y «Rope» es la adaptación de un drama con absoluta unidad de acción, de espacio y de tiempo. Sin embargo, en días de libertad y sin censura, al terminar la proyección sólo había pasado una hora y cuarto.

Se puede resumir, pues, que ha desaparecido un T. M. T. de algún lado, bien por aliviar la monotonía del escenario único, bien por las mismas antiguas razones de moralidad. En cualquier caso, un engaño al espectador y una falta de respeto a Hitchcock.

El caso del paquete de libros

El diccionario Cuyás (edición 1928) determina: «Rope: cuerda, cordel, cabo, driza...». No obstante, se ha traducido por «La sogá», palabra que, en español, relacionamos con caldera y ahorcado, pesos que requieren una cuerda gruesa. Pero cualquiera que haya estrangulado a alguien sabe muy bien que las sogas no sirven para apretar los cuellos a mano. Ni tampoco para sujetar un paquete de seis u ocho libros. Para ambos usos se tomaría una simple cuerda, tal como deciden, efectivamente, los asesinos prestalibros de la película.



El caso de la doctrina atragantada

Hitchcock fue un ameno e intrigante narrador, que se divertía divirtiendo. Daba más importancia a un buen efecto de «suspense» que a la discusión de unas teorías filosóficas. Ahí está para demostrarlo la «secuencia» del aseo del arcón, dejando en «off» el diálogo. Pero Hamilton, autor teatral, que no podía apartar del escenario a los personajes, probablemente no trató tan a la ligera el tema del superhombre. No encajan la levedad con que se debate el arte de asesinar (ya analizado por Quincey en 1827), el desfondamiento del profesor al descubrir el cadáver y, todavía menos, su vivacartagenero discurso, espantándose las culpas como si fueran moscas.

Debido al lápiz rojo o a precauciones de Hitchcock, faltan cosas. En la sumisión del pianista hay indicios de sexualidad indefinida. Es el único que no tuvo relación con la voluble chica. El crimen perfecto no se comete entre dos. Y el profesor, zumbón, cínico y perspicaz salta de repente a moralista clásico. Falla la unidad de idea.

El caso de la puesta de sol

Afortunadamente, hay un protagonista de especial atractivo: la cámara. Cada T. M. T. revela el complicado juego de Hitchcock y sus cálculos para engarzar frases, movimientos, gestos, detalles y situación general en un mismo plano. El problemático planteamiento le ha venci-

do en el decorado, donde se nota mucho la eliminación de la cuarta pared, y en el paso de tiempo (los tres actos de origen), que le impone sucesivos cambios de iluminación en el sofá del ventanal y el fondo de rascacielos. Pero asombran los medidos paseos de la cámara, sus suaves aproximaciones a los protagonistas (aunque sólo haya primeros planos de sus espaldas, fundido obligado), sus «aportes» para ver la actividad de la asistente, saludar a los que llegan a reconstruir imaginariamente el crimen, y diversas observaciones particulares, como la caída de la cuerda mientras la puerta se abre o la posición del revólver en el bolsillo. Un rizar el rizo de precisión y exactitud en los desplazamientos de la cámara para asistir a la frase o gesto significativo en el lugar conveniente y el momento oportuno.

El caso de la excelente interpretación y la otra

De la ajustada labor de los ocho actores, archiensayada, sobresale el positivo trabajo de John Dall y el negativo de Farley Granger. Al primero, poco se le volvió a ver. El segundo continuó de galán y repitió con Hitchcock en «Extraños en un tren». Inexplicable. En suma, «Rope» es un entretenido y provechoso ejemplo de cómo se debe preparar y realizar... un programa de televisión.

Víctor VADORREY

Horarios especiales (consultar cartelera)

Carlos III **Roxy "A"**

Windsor "B"

Desde HOY, LUNES,

JUNE ALLYSON
PETER LAW FORD
MARGARET O'BRIEN
ELIZABETH TAYLOR
JANET LEIGH
ROSSANO BRAZZI
MARY ASTOR

Director: *Merwyn LeRoy*

Mujercitas
TECHNICOLOR

Sin complicaciones, sin violencias, sin falsedades... como una verdadera lección de amor.
—PARA TODOS LOS PUBLICOS—

Ultimos estrenos

«El día más largo»

Producción: Darryl F. Zanuck. **Directores:** Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki. **Novela original y guión:** Cornelius Ryan. **Cámara desde helicóptero:** Guy Tabary. **Intérpretes:** ocuparían toda la página. **Cines:** Capitol, Carlton y Luchana 1.

Sin un solo metro de noticiario, con tres directores destacados y un reparto de ochenta y ocho nombres de figuras del cine americano, inglés, francés y alemán, vuelve a la pantalla, al cabo de veintidós años, una extraordinaria producción de guerra, reconstruyendo el desembarco en Normandía, el día 6 de junio de 1944.

Un espectáculo cinematográfico de tres horas, tan admirable de movimiento de masas como de gasto de millones de dólares, amenísimo por el magnífico montaje y el desfile constante de «estrellas» masculinas, con secuencias de prime-



ra calidad, especialmente el largo plano aéreo de la irrupción de las tropas aliadas en el pueblo hasta enfrentarse a los ale-

manes fortificados en el caserío. Y una hermosa lección de historia, igualmente aprovechable cuarenta años después.

No esperar a que se pase por televisión. Las grandes películas se ven en pantalla grande.

«Un cebo llamado Elizabeth»

Dirección: James Toback. **Producción:** J. Toback. **Fotografía:** Henri Decae. **Intérpretes:** Nastassia Kinski, Rudolf Nureyev, Harvey Keitel, Ian McShane, James Toback, Pierre Clementi. **Cine:** Paz.

Productor, director, actor, James Toback habría sido un genio si, por añadidura, el guión le hubiera salido jugoso, curioso o entretenido. No ha sido así. El que mucho abarca, poco aprieta, reza el refrán. Toback ha dejado descansar la película sobre dos pilares: Nastassia Kinski y Rudolf Nureyev. Que son mera presencia, sobre todo él, a quien ni siquiera se le ofrece la oportunidad de la danza, su baza de triunfo indiscutido. Un rosario de improbabilidades, como la de que se ultime un macro atentado terrorista delante de un extra-



ño, abaratan la historia de lucha subterránea entre saboteadores anti-judíos y contraofensiva de éstos. La mejor secuencia, un pleno de gracia en el rodaje y en la implicación del

bonapartismo enraizado en Francia, es la que recoge el incidente callejero con el transeúnte que anda buscando a Napoleón para timar a los extranjeros.

«Gwendoline»

Producción: Parafrance-GPFI. **Director:** Just Jaeckin. **Guión:** J. L. Voulfour y Jaeckin. **Fotografía:** André Domage. **Intérpretes:** Tawny Kitaen, Brent Huff, Zabou, Bernadette Lafont y Jean Rougerie. **Cines:** Palacio de la Prensa, Bilbao, Velázquez y Windsor A.

Esta heroína del «comic» no es Valentina, Paulette, Annie, Modesty Blaise o Barbarella, más conocida en España. Pero en los años cuarenta tuvo su éxito y pasa ahora a la pantalla, muy bien encarnada en Tawny Kitaen, junto a un Brent Huff que quiere recordar a «Corto Maltés», dirigidos por un especialista en porno-blando, autor de «Enmanuelle» e «Historia de O».

La mezcla de «comic» ingenio y sexualidad caliente falla completamente. Agravada por un desfile de «amazonas» de revista, «Gwendoline» no vale para el público juvenil ni tampoco el maduro.

Teatros

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. Marqués de Casa Riera, 2. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Más de 400 representaciones! «*Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista*» (López Sancho, «A B C»). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. 7 y 10,30: 1.ª *Semana Española de Erotismo*.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 y 10,45: Compañía Ana Mariscal con la comedia en *El chalet de madame Renard*, de Miguel Mihura. Primeros actores: Carlos Muñoz y Manolo Andrés. Una divertida comedia para los amantes de la risa y la sonrisa. ¡Gran éxito!

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Laborables, 7 y 10,45. Domingos: 4,45 y 7,15. Cía. de Comedias de Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*, de Alfayato y Soriano Andía. Todos los públicos. Lunes: descanso.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Dirección: José Luis Gómez. *Orquídeas y panteras*, de Alfonso Vallejo (Premio Lope de Vega). Música: Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Vestuario de «Julia»: Jesús del Pozo. Escenografía y vestuario: Miguel Narros. Dirección: William Layton. Reparto, por orden de intervención: Francisco Vidal, José Bódalo, Muntsa Alcañiz, Antonio Canal, Magüi Mira, Paco Ferrer, Fernando de Juan y Jaime Muela. Horarios: De martes a jueves, a las 8,30 tarde. Viernes y sábado, a las 7 tarde y 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Miércoles, mitad de precio, a las 5 de la tarde. Lunes, descanso. Autorizada para mayores de 14 años. Venta anticipada con 3 días de antelación. Información en taquilla.

Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horario: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. El público asistente al espectáculo en cartelera, podrá visitar la exposición una hora antes de iniciar la función. Entrada gratuita.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. ¡¡¡El éxito del año!!! Julia Martínez en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Alfredo Alba, Antonio Vico y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡8.º mes de la obra más actual y divertida!

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «*Sé infiel y no mires con quién*», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! Últimas semanas. 8 de julio, fin de temporada.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 10,45 noche: Manuel Torremocha, Enrique Ciurana, Damián Velasco, en *El camarote*, de Gregorio Corrales. Con Pablo Isasi, P. Alcón, Avelino Cánovas. Boceto, decorado y figurines: Rafael Anciones y Concha San Isidro. Dirección: José Luis Tutor. Temporada limitada. Butaca, 500 pesetas.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Cerrado por obras.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Laborables, 7 y 10,30; domingo, 7. Lunes, descanso. *Un hombre en la puerta*, de Jaime Salom. Con Manuel Gallardo, María del Puy, Tony Isbert y Julia Trujillo. Dirección: Manuel Canseco. MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 6. Todos los días, 7 y 10,45. Lunes, descanso. *Los Celtas Cortos en: Carambola nacional* (España, 1939-1999), de Jaime Arcos. Con Mabel Escaño, Antonio Pérez Bayod, José Antonio Ramos, Tony Genil, Lola Mariné y la colaboración de Tony Martín. Ballet Los Celtas Cortos. Dirección musical: Angel René. Dirección escénica: Justo Pastor.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 8 tarde. Una comedia divertida, provocadora, donde Hitchcock tiene mucho que ver... *El botín*, de Joe Orton. Con Kiti Manver, Carlos Hipólito, Marciano Buendía, Juan Guitart, Miguel Nieto. Dirección: Domingo Lo Guiudico. Escenografía y vestuario: Fernando González de Canales. Una producción Teatro Cu. Butaca, 600 pesetas.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Próximo acontecimiento mundial de la danza. Del 20 junio al 7 julio (15 únicos días), el ballet norteamericano del Siglo XX. *The Paul Taylor dance company*, del City Center Theatre de New York. «*La mejor compañía de danza del mundo*» (New York Times). 3 programas diferentes. Días 20 al 24 junio: *Arden Court*, de William Boyce. Coreografía: Paul Taylor. *Cloven Kigdon*, de Arcangelo Corelli. Henry Cowell y J. McDowell. Coreografía: Paul Taylor. *Sunset*, de Edward Elgar. Coreografía: Paul Taylor. Días 26 al 30 junio: *Equinox*, de Johannes Brahms. Coreografía: Paul Taylor. *Nightshade*, de Alexander Scriabin. Coreografía: Paul Taylor. *Esplanade*, de Johan Sebastian Bach. Coreografía: Paul Taylor. Días 3 al 7 julio, *Le sacre du printemps*, de Igor Stravinsky. Coreografía: Paul Taylor. *Lost found and Lost*. Música «Found». Coreografía: Paul Taylor. Mercuric Tiddings, de Franz Schubert. Coreografía: Paul Taylor. Funciones noche, 10,30 los martes, miércoles, viernes y sábados. Tarde, 7,30 los jueves, sábados y domingos.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 1. T. 221 90 47. Hoy, 7,15 y 10,45. ¡Gran éxito! *Los caballeros las prefieren como nosotros*. Espectáculo cómico arrevistado con los populares cómicos Pierrot y Juanito Díaz. La supervedette Maricel, la magia del Barón Karley y la estrella invitada del Molino, América Imperio, y gran compañía. ¡Último programa del Molino de Barcelona!

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. Próximo viernes, día 15, 10,30 noche, estreno: *pavlovsky*.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. Presenta en Madrid a la Compañía del Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, en *De pies y manos*, de Roberto

Cossa. Lunes 11, martes 12 y miércoles 13, a las 10,45 noche. Patrocinado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Precio único, 200 pesetas. Por gentileza de Pavlovsky, se retrasa su estreno en Madrid en favor del espectáculo *De pies y manos*.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Temporada de teatro policíaco. Hoy, 7 y 10,45, *¡Culpables!*, de Jaime Salom. Reparto por orden de aparición: Miguel Palenzuela, Luisa María Payan, Mara Goyanes, Arturo López, José Vivó. Dirección: Mariano Torralba. ¡La intriga que Hitchcock hubiese querido llevar al cine! Venta anticipada. Miércoles, descanso.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Cerrado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Teléfono 242 30 28. Cerrado por fin de temporada.

SALA GAYO VALLECANO.—Avenida de la Albufera, 63. Teléfono 478 94 12. Cerrado.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director, Lluís Pasqual. *Teatro María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Arlecchino servitore di due padroni*, de Carlo Goldoni. Por el Piccolo Teatro de Milán. Música: Fiorenzo Carpi. Escenografía y vestuario: Ezio Frigerio. Dirección: Giorgio Strehler. El más célebre montaje del Piccolo en su última versión. ¡¡Sólo hasta el 14 de junio!! Horarios: Lunes, martes, miércoles y jueves, 8 tarde. Viernes y sábado, 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada con cinco días, excepto domingos.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Sala Olimpia. Plaza Lavapiés. Teléfono 227 46 22. Metro Lavapiés. Director: Lluís Pasqual. *Teledium*. Els Joglars. Horarios: Martes, jueves, viernes y domingo, 8,30; miércoles, 5 y 8,30; sábado, 7 y 10,30. Miércoles, 50 por 100 descuento. Venta anticipada con cinco días. Lunes, descanso. Horario en taquilla, de 16,30 a 21 horas. Precio único, 500 pesetas. *Aviso: Por accidente de un actor, se suspenden las funciones hasta nuevo aviso. Devolución de las entradas ya adquiridas en la taquilla de la Sala Olimpia.*

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Próximos días 16, 19, 21, 24 y 28 de junio, 8,30 tarde, *Tosca*. Libro de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Música de Giacomo Puccini. Reparto: Ghena Dimitrova (días 16 y 19), Giovanna Casolla (días 21, 24 y 28), Plácido Domingo, Vicente Sardinero, Giovanni de Angelis, José Manzaneda, Pedro Liendo, Fernando Martínez y Adelardo Curros. Escenografía y dirección escénica: Francisco Nieva. Director musical: Luis Antonio García Navarro. Primera de abono, día 16. Segunda de abono, día 19. Fuera de abono, día 21, y precios populares, días 24 y 28. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,30 y 10,15: *Vértigo (De entre los muertos)*. Tolerada.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Pases programa completo, 4 y 8,15. Gran programa doble especial juventud: *Le llamaban Trinidad y Le seguían llamando Trinidad*. Terence Hill y Bud Spencer.

AMAYA.—5,30 y 9,15: *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. Galardonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendada para menores de 13 años. Pases 5,35 y 9,20.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. 5, 7,30 y 10. (Lo esencial de Hitchcock.) *La sogá*, con James Stewart. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 tarde, 10,30 noche. *Klute*, con Jane Fonda, Donald Sutherland. Dirigida por Alan J. Pakula. Oscar a la mejor interpretación femenina. No recomendada para menores de 13 años.

BENLLIURE.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Vísperas y festivos, 4,05, 7,20 y 10,30: *Elegidos para la gloria*. Para todos los públicos. Galardonada con 4 Oscars.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 7 y 10,15: *Gwendoline*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. 4,30, 7,15 y 10: *De entre los muertos (Vértigo)*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10,15: *La colmena*. Para 14 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 7 y 10,30: *Angel*. De día estudia en una escuela privada. De noche «trabaja» en Hollywood. Tercer mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 5,30 y 9,15: *El día más largo*. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10: *Mujercitas*. June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor. Menores.

CID CAMPEADOR.—4,15, 7 y 10,15: *La colmena*. Para 14 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. 5,30 y 9,30: *Paseo por el amor y la muerte*. 7: *La ciudad de las mujeres*.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Jueves, 10,45: *Los cinco invencibles*. Mayores de 16 años. Sábado, 7 y 10,30: *As de ases*. Tolerada. Domingo, 7 y 10,30: *Victoria (1.ª parte)*. Mayores 13 años.

COLISEVM.—4,30, 7 y 10,30: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendable para menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. *La ventana indiscreta*. 4,30, 7 y 10. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,30: *Proyecto Brainstorm*, de Douglas Trumbull. Con Natalie Wood y Christopher Walken. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,30: Dos películas de Mel Brooks: *La loca historia del mundo*, y *El misterio de las doce sillas*. Todos los públicos. Pases película: 5,30, 7,05, 8,50 y 10,30.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: Lo esencial de Hitchcock: *Pero... ¿quién mató a Harri?* Tolerada.

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

LABORABLES: 7,30 y 10
SABADOS Y FESTIVOS:
5 - 7,30 y 10

TODOS LOS DIAS:
5 - 7,30 y 10

¡2.^a SEMANA DE GRAN EXITO!

**AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS**

LO ESSENCIAL DE HITCHCOCK

LA SOGA

(Rope)

El invitado que se murió a tiempo

JAMES STEWART
con JOHN DALL
FARLEY GRANGER
SIR CEDRIC HARDWICKE
CONSTANCE COLLIER
y JOAN CHANDLER
Dirigida por
ALFRED HITCHCOCK
TECNICOLOR

Guión de
ARTHUR LAURENTS
Adaptado de la obra de
PATRICK HAMILTON
Director de Fotografía
JOSEPH VALENTINE
A.S.C.
UNA PRODUCCION
TRANSATLANTIC PICTURES

UNA PELICULA UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



GRAN VIA.—4,15, 7 y 10: La fuerza del cariño. Ganadora 5 Oscars 1984 y 4 Globos de Oro. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Vísperas y festivos, 4,05, 7,20, 10,30: *Elegidos para la gloria.* Para todos los públicos. Galardonada con 4 Oscars.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,15: Maratón de otoño. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10: Yentl. Para todos los públicos.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: Sal gorda. Oscar Ladoire, Silvia Munt. Un film de Fernando Trueba. No recomendada para menores 13 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: Parasite (3-D). Las emociones más fuertes vividas en la historia del cine en relieve.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5, 7,30 y 10,30: El golpe. Todos los públicos.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30. Vestida de azul.

NOVEDADES.—4,30, 7 y 10,15: La colmena. Para 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,45, 7 y 10,15: La cúspide. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 7 y 10,15: Gwendolyn. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

PALAFOX.(El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 7,30 y 10 (lo esencial de Hitchcock): La soga, con James Stewart. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Un cebo llamado Elizabeth. No recomendable para menores de 18 años.

POMPEYA.—5, 7,15 y 10,10: Breakdance, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 7, 10,30: SAS, agente Malko. Miles O'Keefe (Mister Universo. El Tarzán de Bo Derek).

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: Infielmente tuya. Mayores 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Infielmente tuya. Mayores 13 años. 4,30, 7 y 10,30.

RIALTO.—7 y 10,15. Harry e hijo. Paul Newman, Robby Benson No recomendable menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos: 4,15, 7 y 10,15: Testimonio de mujer. Tolerada.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 7 y 10: Mujercitas. June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor. Menores.

ROXY B.—4, 7 y 10: El Alamo. John Wayne, Richard Widmark. Para todos los públicos.

SALAMANCA.—4,15, 7 y 10: El golpe. Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. Todos los públicos.

TIVOLI.—5, 7,30 y 10: Bajo el fuego. Gene Hackman, Nick Nolte y Joanna Cassidy. No recomendada para menores de 13 años. Si no la vio, no espere más... todos la comentan.

TORRE DE MADRID 1.—Princesa, 1. 4,30, 7,15 y 10: Valentina. y 1919. Crónica del alba. Toleradas. Miércoles, localidades a mitad de precio.

TORRE DE MADRID (Sala 2).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10. Cimarrón. Tolerada.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 7 y 10,15: Gwendolyn. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 7 y 10,15: SAS, agente Malko. Miles O'Keefe (Mister Universo, el Tarzán de Bo Derek).

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,15: Gwendolyn. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10: Mujercitas. June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor. Menores.

Cines Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. Ordinaria locura y La ingenua, la lesbiana y el travesti. Mayores 18 años. Clasificadas «S».

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Continua 4. Gran programa doble de la pareja más divertida, Terence Hill y Bud Spencer, en Le llaman Trinidad y Le seguían llamando Trinidad. Todos los públicos.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 5. El retorno del Jedi. Tolerada.

ALFIL.—Pez, 10. Leo's leiden. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—Continua 4,30: ...Y después le llamaron el magnífico. Para todos los públicos.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: Pesadillas y Footloose. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Hace un millón de años.* Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana: Blow-up. Mayores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: La comedia de los terrores. Tolerada.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: Charlie Bravo y Bronx, lucha final. ¡Acción a raudales!

CANCILLER.—Continua 5: El Alamo. John Wayne, Richard Widmark. Para todos los públicos.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. 4: La conspiración del uranio y El precio del peligro. Mayores de 18 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continua 5: Pesadillas y Footloose. No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Orzowei.* Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Laborables y festivos, continua 4: El día más largo. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: La ciudad maldita y Oleadas de placer. Mayores 18 años. Jueves a domingo: *Placer sexual con mujeres calientes y El abismo de los sentidos.* Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: Yentl. Para todos los públicos.

CEDACEROS.—Continua 5,30: Dos películas de Mel Brooks: La loca historia del mundo y El misterio de las doce sillas. Pases: 5,30, 7,05, 8,50, 10,30. Para todos los públicos.

CINESTUDIO CERVANTES.—Continua 5: La conquista de Albania y El expreso de medianoche.

CINESTUDIO COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Continua 4,15: Juegos de guerra y Blade Runner. Mayores de 14 años.

CINE ESTUDIO FALLA.—Continua 5. Johnny cogió su fusil y La fuga de Segovia.

CINESTUDIO GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Lunes y martes: La ciudad de las mujeres y Las noches de Cabiria. Miércoles y jueves: *La dulce vida y El timo.* Viernes a domingo: *Amarcord y La strada.*

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4,30: Las mil y una noches (4,30 y 9,05). Caligula (6,45).

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: Charlie Bravo y Bronx, lucha final. ¡Acción a raudales!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Laborables y festivos, continua 10,30: En qué lío me han metido y Al filo de la medianoche. Mayores de 18 años.

CONDESTABLE 2.—Sebastián Alvaro, 12. Laborables y festivos, continua 5. Lunes: Thor, el conquistador y exterminio. Mayores 14 años. Martes a viernes: *Profesora a mi medida y Los ojos de un extraño.* Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Tigre Joe y Bajo en nicotina.* Mayores de 13 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: El mono borracho ataca otra vez y Aventuras en el Sahara. Brooke Shields. ¡Gran programa doble!

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua 4,35: Bahía de sangre y La Lola nos lleva al huerto. No recomendadas para menores de 18 años.

EMPERADOR.—Fernández de los Ríos, 59. Continua 4,30: Conspiración de silencio y Cocodrilo. Toleradas.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Laborables y festivos, 4,30: Pesadillas y Footloose. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *La isla de los hombres peces.* Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Festival Tom y Jerry y El mago de Oz. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: La conspiración del uranio y El precio del peligro. No recomendable para menores de 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Laborables y festivos, continua 4,30. Pesadillas y Footloose. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El arquero de fuego.* Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: La ventana indiscreta. Tolerada.

FATIMA.—Avenida de Nuestra Señora de Fátima, 15. Continua 5: Pepito, médico del seguro y La profesora de educación sexual. Mayores de 18 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: El mono borracho ataca otra vez y Aventuras en el Sahara. Brooke Shields. ¡Gran programa doble!

GAYARRE.—Cont. 5. Breakdance, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases: 5,10, 6,55, 8,45 y 10,35.

GOYA.—Monte Oliveti, 5. Laborables y festivos, continua 4. El diablo y la señorita Jones. (X). Mayores de 18 años.

CINESTUDIO IDEAL.—T. 239 09 47. Pza. Benavente. Continua 4,30. Lunes a miércoles: Quadrophenia y La rosa. Jueves a domingo: *Fama y Quadrophenia.*

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. La colmena. Mayores de 14 años. Pases película: 10, 11,55, 1,55, 3,55, 6, 8,05 y 10,10.

INFANTAS.—Continua 5,10: Epílogo, de Gonzalo Suárez, con Francisco Rabal, Charo López y José Sacristán. Premiada Festival Cannes 1984. Pases película: 5,22, 7,05, 8,48 y 10,30.

INFANTE.—Continua 5: Yentl. Para todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Continua 5: La cúspide. Para todos los públicos.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: Charlie Bravo y Bronx, lucha final. ¡Acción a raudales!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: Rebeldes e Impacto súbito. Clint Eastwood.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: El mono borracho ataca otra vez y Aventuras en el Sahara. Brooke Shields. ¡Gran programa doble!

LIDO.—5: El Alamo. John Wayne, Richard Widmark. Para todos los públicos.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *Charlie Bravo y Bronx, lucha final.* ¡Acción a raudales!

LOS ANGELES.—Continúa 4,30. Frances y Querelle.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continúa 5. Lunes y martes: *El día más largo.* Tolerada.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *El marginal.* Mayores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continúa 5: *Aguas pantanosas.* Tolerada. (V. o. sub.)

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Continúa 4: *La niebla y Los cañones de Navarone.* Tolerada.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Continúa 4,30: *Pesadillas y Footloose.* Mayores 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126; 128. Continúa 11 mañana: *Blow-up.* Mayores de 13 años.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: *Las bicicletas son para el verano.* Tolerada.

MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: *Últimas tardes con Teresa.* Mayores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; festivos, 4,30. *El mono borracho en el ojo del tigre y Chacal.* Mayores 14 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. SAS, agente Malko. Miles O'Keeffe (Mister Universo, el Tarzán de Bo Derek).

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 1).—Final Agustín de Foxá. Continúa 4: Lunes a viernes: *El Cid* Tolerada. Sábado y domingo: *Los nuevos extraterrestres.* Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Final Agustín de Foxá. Lunes a viernes: *El hombre más duro.* Mayores 14 años. Sábado y domingo: *La cripta.* Mayores 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Lunes a viernes: *El luchador novato que aprendió hasta del gato.* Tolerada. Sábado y domingo: *Duelo en las profundidades.* Mayores 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Lunes a viernes: *Encadenados.* Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *Scanners.* Mayores 18 años.

NARVAEZ.—Continúa 5: El Alamo. John Wayne, Richard Widmark. Para todos los públicos.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *Charlie Bravo y Bronx, lucha final.* ¡Acción a raudales!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *Charlie Bravo y Bronx, lucha final.* ¡Acción a raudales!

OXFORD 1.—(Sala X). Princesa, 5. Tel. 242 11 72. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Sueños pecaminosos.* «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Sueños pecaminosos.*

OXFORD 2.—(Sala X). Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Colegias porno.* «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Colegias porno.*

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continúa 4,45: *Pero... ¿quién mató a Harry?* Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *Rebeldes e Impacto súbito.* Clint Eastwood.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: *La fuerza del cariño.*

PEQUEÑO CINE ESTUDIO (Sala X).—Magallanes, 1. Continúa 11 mañana: *Clementine.* (X). Mayores de 18 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. Continúa 10: Las largas noches de la Gestapo y Noches ardientes en el Caribe. Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continúa 10 mañana: *El sexo sentido, La mujer de mi padre y Hembra erótica.* Clasificadas «S». Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Continúa 4. Toro salvaje y Frenos rotos, coches locos.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Una cama en la plaza y Mercado negro de bebés.* Mayores 18 años. REX.—Gran Vía, 43. Continúa 11 mañana: *Venganza sin ley.* Mayores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Laborables y festivos, continúa 4: *Calígula 3 y Mujer de vacaciones... amante en la ciudad.* Mayores 18 años.

ROSALES.—Continúa 5: Entre nosotros. Gran premio Festival San Sebastián 1983. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,20, 7,42 y 10,04.

S. BARANDA.—Continúa 5,15: Breakdance, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases película: 5,21, 7,04, 8,47 y 10,30.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 5: *Charlie Bravo y Bronx, lucha final.* ¡Acción a raudales!

SAN DIEGO.—Avenida de San Diego, 76. Laborables y festivos, continúa 5. *Jaleo en el hotel Excelsior y El padrino.* Mayores 14 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4. *Lady porno y Piernas firmes, cola floja.* Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

SAVOY.—4: El triángulo de las desnudas y Giselle. Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables, continúa 5. Sábados y festivos, continúa 4. *El gatopardo.* Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Laborables, 12,05, 2,05, 4,05, 6,05, 8,05 y 10,05 (sábado y festivos, primera sesión, 10,05): *La bruja novata.* Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,30 y 9,45: (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *La ventana indiscreta.* Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana): *El precio del peligro.* No recomendable para menores de 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *De entre los muertos (Vértigo).* Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,45 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Footloose.* Mayores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *Los visitantes de la galaxia.* Tolerada.

SALA 7.—Laborables, 1, 3,15, 5,30, 7,45 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10,45): *Últimas tardes con Teresa.* No recomendable para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20 (sábado y festivos, primer pase: 10,30): *La viuda negra.* No recomendable para menores de 18 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Infelizmente tuya.* No recomendable para menores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *El mono borracho ataca otra vez y Aventuras en el Sahara.* Brooke Shields. ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *El mono borracho ataca otra vez y Aventuras en el Sahara.* Brooke Shields. ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: «10», *la mujer perfecta y As de ases.* Mayores 18 años.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada, plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 m. de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. T. 222 18 64. Continúa desde 10 mañana. Gran estreno exclusivo: Furia porno. En programa, dos cortometrajes «X»: Polvos espaciales y Robin del follaje. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado, función trasnoche a las 0,15 horas, anticipando el próximo estreno Placeres locos. En preestreno. Rigurosamente mayores 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Video-porno. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Labios mojados. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Pandora y el espejo del vicio. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Sexo negro. 18 años.

Filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—Círculo de Bellas Artes. Teléfono 221 18 34. Marqués de Casa Riera, 2. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 5, 6,55, 8,50 y 10,45. No habrá penas ni olvido. Viernes y sábado, sesión de madrugada. 0,45 madrugada: *Entre tinieblas.* Mayores 14 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Historia de Piera.* Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones,* de Pedro Almodóvar. Mayores 18 años. Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *La sala de baile.* Sesiones: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Flamencos rosas.* Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Flamenco rosas.* Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Comeback.* Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes: *Tartufo.* Miércoles: *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.* Jueves: *Palo y hueso.* Viernes: *Ill milenio.*

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto a Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

NO NECESITAS TANTO COMPARTE

MUCHOS ESPERAN TU GESTO DE SOLIDARIDAD

CAMBLA TU FORMA DE VIVIR



Martín de los Heros, 21
MADRID - 8

Corpus Christi
Día de Caridad

EL JUNCO.—Santa Bárbara, 10 (Alonso Martínez). Abierto de 19 a 3 h., sin interrupción. Festivos, hasta las 3,30 h. Para picar: bocadillos, raciones y perritos calientes.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.
FORMAS.—Boite, P.º de la Castellana, 87 (frente al P.º de La Habana). Abierto de 20 a 22,30 h. y de 24 a 4,30 h. Vísperas de festivos hasta las 5 h.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Ángel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiés). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

ROYALTI.—Infanta María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel. 250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

SILVER'S.—Fernández de los Ríos, 59. (Argüelles-Mocloa). Todas las tardes.

SINGLETON.—Coslada, 11. Abierto de 19 a 5 h. Sábados y festivos, de 18,30 a 5,30 h. Atracciones.

SOLIMPAR.—Carretera de Toledo, kilómetro 8. Tel. 688 13 33. Abierto viernes y dom. de 19 a 22 h. Sábados, de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Sábados, noche, actuaciones en directo. Mesón, restaurante y hotel.

STELLA DISCO-BOWLING.—Arlabán, 7 (Centro). Disco-baile. Todas las tardes, viernes y vísperas festivos, tarde y noche. Bolera hasta las 24 h.

TAROT.—Discoteca-pub. Naciones, 11 (semiesquina a Alcántara, 12). Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30. Sábados, de 18 a 3,30 h.

TOPAZ.—Discoteca-pub. Basílica, 15 y 17 (esquina a Orense, 15). Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30 h. Sábados, de 18 a 3,30 h. Salón televideo, pantalla grande.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sáb., dom. y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

VICTORIA CLUB.—Francisco Silvela, 48 (bajos cine Victoria). Laborables, de 18,30 a 23 h. Visp. fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto e martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.
CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. Valentín, Benjamín, Mónica Val y Lucho Pastore (piano).

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Nicolás Caballero, Benjamín, Rolando Ojeda y (fines de semana) Omar Berruti.
LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Presenta: Eduardo Arbace y Los Condes.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30, plaza). Todas las noches (excepto lunes), a las 23,30 h.; domingos y festivos, 20 h., música sudamericana, en especial paraguaya. De 19 a 23 h., precios normales a partir de las 23,30, consumición mínima, 500 pesetas. Dirección: Daniel Cardoso, del grupo Los Tres Paraguayos.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Cerrado, lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 h. Grupo Toldería, Cristina y Mario, Omar Berruti, Nicolás Caballero y Rafael Amor.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,20 a 3,30 h. (viernes a domingo). Johnny, de Los Tres Sudamericanos, les espera para presentarles a Nicolás Caballero, Fermín Fierro, Los Tres Uruguayos y Edgardo Islas.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utrera, baile español clásico, y el cuadro flamenco de la casa.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Moracos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantaora María Vargas, el bailar Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bienva, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Feria de San Isidro 84, arte, pureza y risas. El gran Simón, con Epi Vergara y El Bailaor de Bailaores. Isabel Plaza. El cuadro flamenco de la casa y la colaboración extraordinaria de Pepe Tejera y Adela Chaqueta. Dirección: Rafael Pantoja.*

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 10 a 3 h. Ian Henry. Domingos y lunes. Piano jazz.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. A las 24 h., Victor Luque, Gonzalo y Bermúdez.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h.. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Abierto de 21 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Noche, 550 pesetas. Todos los días (excepto martes), a partir de las 23,30 horas. Mind Jazz, quinteto. Martes, Canal Street Band.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15. Acontecimiento artístico: *Martes y Trece*, con su nuevo espectáculo: *¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!!* Reserva de mesas. (Mesas de viernes, sábados y vísperas festivos, sólo se mantendrá la reserva hasta las 12,15 noche.) Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Metro Cartagena. Tels. 245 71 67 y 246 90 16. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. «Si Moncho fuera flor, sería pensamiento. Si Moncho fuera animal, sería armiño. Si Moncho fuera persona, sería única. Si Moncho fuera genio, sería Borrajo» (José Luis Coll). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Día 4: María Jiménez.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Flor Baja, 6). Teléfono 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Metros Callao y Santo Domingo. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio El; Camborio, A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches. Lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, su gran espectáculo *REIR CADA DIA* con *BEATRIZ CARVAJAL*. Ballet Internacional, con la vedette Susan Hayward. Coreografía: Masulli. Orquesta atracción Exteleson. Tardes, a partir de las 6,45.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15, *¡¡¡Una primicia para el público de Madrid!!! El «show» de Cha-peau, 3,15 noche, sexy show.*

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Desde mañana, martes, y hasta el sábado (noches), ambos inclusive, *Bertín Osborne*. También actuará el jueves y viernes, a las 8,45 tarde. *Semana próxima, del 19 al 23: María Dolores Pradera*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a partir del próximo jueves, a la UNA, el superdivertidísimo espectáculo *¡¡Viva la risa!!*, con Luson y Codeso, Eloy Arenas y el ballet procedente del Copacabana de Atenas *Drean Girls*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes-Espectáculo

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Próxima apertura.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Marc Metral, increíble ventrílocuo francés. Kiki & Clive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo. 22,00 horas, consumición y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y víspera de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, las meriendas de Scala. Información y reserva: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Presenta, a las 0,30, viernes 25 y sábado 26, *Conchita Bautista*. Jueves 31, viernes 1 y sábado 2: *Betty Missiego*.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. *Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,30, 22 y 1,30 horas.*

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Metro Goya y M. Becerra. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.



Una guía con ritmo

Salas de conciertos

— ROCK-OLA (calle Padre Xifré, 5).

El lunes 11 y el martes 12 estarán los irlandeses **Virgin Prunes**; y el viernes 15 y el sábado 16, el grupo **Desechables**.

— CARROUSEL (calle Padre Xifré, 5).

El lunes 11 actuará **Chico Freeman**.

— SALA AMADIS (calle Ortega y Gasset, 71).

El viernes día 15, a las ocho de la tarde, el grupo **Flácidos Lunes**. Entrada gratuita.

— FACULTAD DE FILOSOFIA E HISTORIA (Universidad Complutense).

El día 15, a las ocho de la noche, actuará el grupo **Babel**. El precio, 300 pesetas.

— ESTADIO ROMAN VALERO (Usera).

El viernes día 15 tendrá lugar la final del **VII FESTIVAL DE ROCK VILLA DE MADRID**. Actuarán los finalistas de pop y rock para el primero, segundo y tercer puestos. Los finalistas de pop son: **Ciudad Jardín**, **Escándalos** y **La Frontera**. Y los de rock: **Alcaudón**, **Criba** y **Atico**. Como grupo internacional invitado estará **The Damned**.

Salas de jazz

— WHISKY JAZZ CLUB (calle Diego de León, 7).

Durante toda la semana y hasta final de mes estará en esta sala el grupo escandinavo **Oiling Boiling Quartet**. El grupo lo forman: **Matti Oiling** (batería), **Hakan Werling** (tenor saxofón), **Tommy Kotter** (piano) e **Ilkka Hanski** (contrabajo).

Varios

El Círculo de Bellas Artes ha organizado una serie de «**Tertulias de Creadores**». El próximo martes, día 12, a las 19,30 horas, en la **Sala Minerva**, la tertulia girará en torno a «**El nuevo pop-rock**».

Este día intervendrán: **Susana** y **Jaime Destello**, del grupo «**Los Monaguillos**»; **Nacho Canut**, de «**Los Pegamoides**»; **Jaime**, de «**Gabinete Caligari**», y **Poch**, de «**Derribos Arias**».

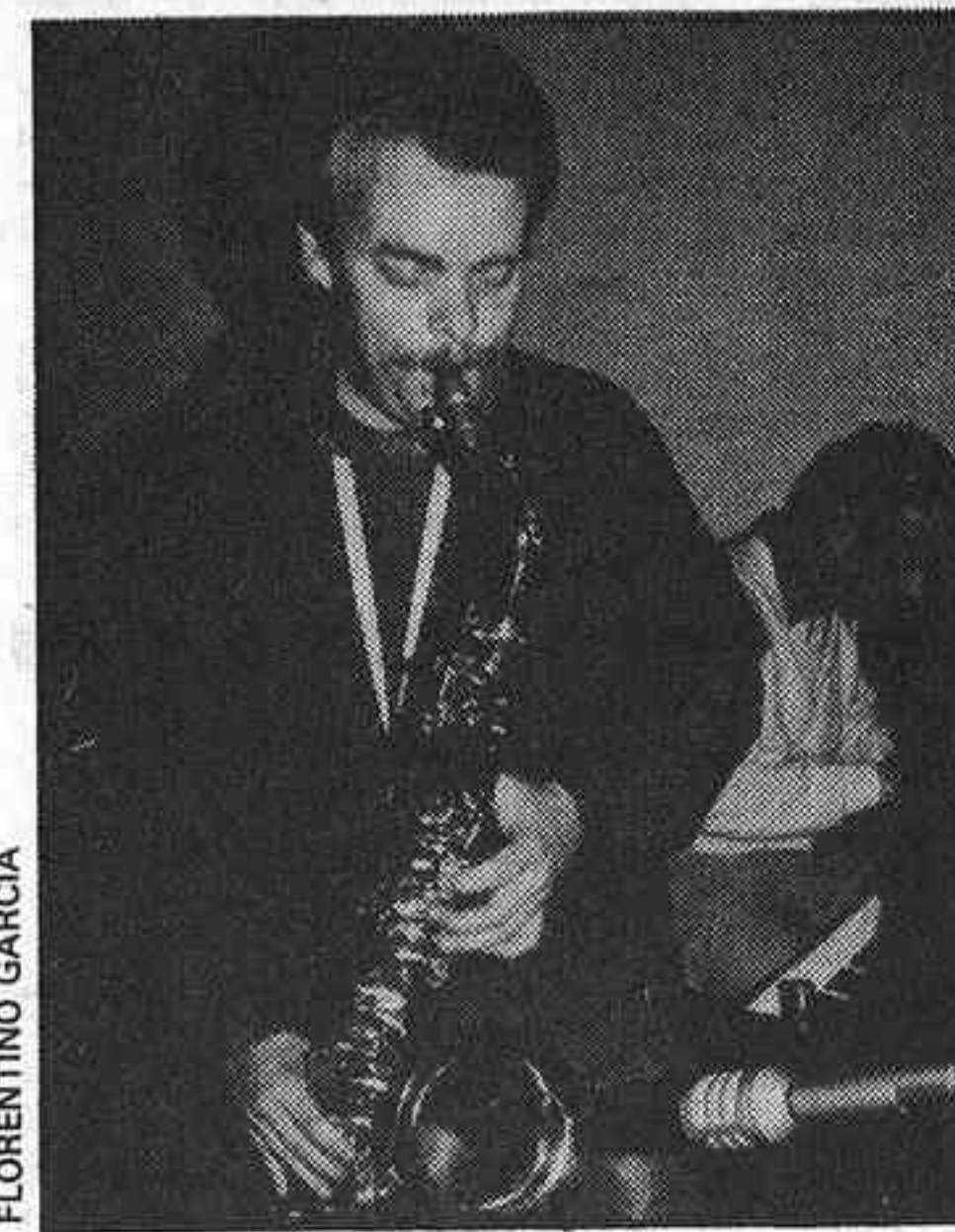
Jazz

Oiling Boiling Quartet, en Whisky Jazz Club

Oiling Boiling Quartet es un grupo escandinavo. El nombre «Oiling Boiling» ha sido usado antes por el batería **Matti Oiling** en sus anteriores grupos, y el nombre representa muy bien la naturaleza y calidad de su jazz. **Matti** ha querido siempre producir música de tipo hot swinging jazz, que es fácil de comprender hasta para los espectadores que no conozcan todos los secretos del jazz moderno.

En el tenor saxofón sueco, **Hakan Werling**, **Matti** encontró el perfecto amigo para conducir «**Hot Jazz from Scandinavia**». Junto con el pianista sueco, **Tommy Kotter**, y el contrabajo finés, **Ilkka Hanski**, el grupo ha conseguido hasta ahora el sólido sonido que excita a cualquier público.

El peso del grupo lo lleva **Matti Oiling** (batería), siendo uno de los mejores profesionales de música en Finlandia. Como dijo un colega suyo, «es el batería que primeramente pide la televisión, radio y para trabajos en estudio». Además de tocar, **Matti** enseña activamente, y ha publicado el primer libro en Finlandia sobre tocar batería, el cual es ahora un clásico. **Matti** trabaja con gran interés con los alumnos de su escuela de batería o en seminarios y cimbalos, que han tenido como artistas invitados, entre otros, a **Joe Morello**, **James Levi** y **Carmine Appice**.



FLORENTINO GARCIA

Hakan Werling, saxofón tenor del grupo.

Matti ha tocado con numerosas estrellas de jazz y del rock, sin olvidar algunos de los mejores artistas del mundo como **Danny Kaye** y **Josephine Baker**. En la música jazz, entre otros, con **Buck Clayton**, **Ted Curson**, **Ira Sullivan** y **Toots Thielemans**. Y dos viejas estrellas del rock, **Gene Vincent** y **Jerry Williams**, han sido acompañados por el toque de **Matti**.

Debido a las amplias giras por Europa, USA y Sudamérica, así como el haber tocado en festivales de jazz, **Matti** se ha ganado la reputación de ser uno de los pocos verdaderos músicos de jazz escandinavos con categoría internacional.

Movida

Virgin Prunes, en Rock-Ola

El grupo que hoy os presentamos son irlandeses y se llaman **Virgin Prunes**. Con ellos, uno no sabe bien dónde acaba la música y dónde empieza el «happening», porque ellos lo son todo.

Sus shows siempre son diferentes al anterior, por lo que esperamos que el lunes 11 y el martes 12 sean, como de costumbre, conciertos exclusivos.

El grupo está formado por: **Gavin Friday** (voz), **Guggi** (voz), **Dave Id Busarus** (voz), **Strongman** (bajo), **Dik** (guitarra y otros ruidos) y **Mary D'Nellon** (batería).

En su trayectoria podemos destacar que fueron teloneros, en el 78, de los **Clash**, en Dublin. Que debutaron en U. K. en 1980, en el Aclaim Hall. Sus shows se los ha calificado como «**desastres espectaculares**»; en ellos prueban la tolerancia de la gente, la asustan y destruyen los estereotipos sexuales establecidos.

En su música muestran raíces étnicas y primitivas. En sus comienzos eran en sus composiciones desiguales, pero ya en su Lp «**If I Die I Die**» hay canciones con forma e incluso con ritmo.

Los han llegado a definir como dadaístas, por sus incursiones en el mundo de la poesía, vídeo, exposiciones de objetos, mezclado todo ello con espectáculo.

Fiestas y discotecas

— OH MADRID.— Carretera de la Coruña, km. 8,700. El día 12 inaugura la temporada de verano con la fiesta «Una noche de verano». En ella se podrá disfrutar de una barbacoa, parrillada, concursos diversos, un pase de modelos y una actuación sorpresa.

— HIPOPOTAMUS.— Magallanes, 1. El día 13, en la tertulia Hipo, se tratará el tema «El baloncesto y la olimpiada», con la asistencia de jugadores de Primera División, árbitros y representantes de la Federación. Y el día 14, dentro de los Jueves Racing, presenta los vídeos de los Rallies de Yanes y Estoril, del Campeonato de España de Velocidad.

— LONG PLAY.— Plaza de Vázquez de Mella, 2. El día 15 tiene la fiesta de «La piña colada», que retransmitirá en directo la emisora Antena 3. Asistirán algunas caras populares a degustar los combinados que prepara la casa.

— PACHA.— Barcelo, 11. Sigue con la elección de Miss Minifalda y Mister Pachá que se realiza los viernes por la tarde.

— J. J.— Plaza de Callao, 4. Presenta esta semana el Music Hall «J. J. con Amorr», con Patrick acompañado por Marta Valverde, Luis Fúnez y los bailarines Luis y Joaquín. El espectáculo se hace dos veces por noche y la cuestión sale por 800 pesetas con consumición.

— HOBIE.— Velázquez, 8. Abrió sus puertas esta sala tras una pequeña reforma, provisional, que, según nos dijeron, se completará al pasar el verano.

— MODEL'S.— Ayala, 12. El día 14, por la noche, reforma el local para vestirse, al igual que el personal, de estilo punkie en una noche de desmadre a base de alfileres y cadenas. Se prevé la presencia de Alaska.

— MAU MAU.— El día 12 celebra su XII aniversario. Habrá un show de CAN CAN y asistirán las madrinas de la sala Maja de España, PILAR PALAY, y Miss España, GARBINE ABASOLO.

— TRAZOS.— Princesa, 5. El día 13 prepara una «Fiesta del Whisky Escocés» en la que se podrá degustar esta preciada bebida de forma gratuita, pero sin pasarse. Y el jueves invita al personal del bingo ANDE a su copa.

— K. U.— General Oraa, 23. El día 15, por la tarde, nos prepara la «Fiesta de las Olimpiadas», en la que habrá ambiente deportivo y nos divertiremos con concursos y sorteos diversos.

— CHAMPAGNE.— María de Molina, 50. Sigue con su «Plataforma del Triunfo», en la que se da oportunidad a los grupos o solistas de promocionarse y, si ganan, grabar un disco.

Las cosas del rock

La «Cronophobia» de Asfalto

Por fin el nuevo álbum de Asfalto está ya en la calle. Hace unos días fue presentado «oficialmente» durante una fiesta rockera en «Sinatra», y allí acabó el largo período de espera que los seguidores de la banda madrileña han pasado. «Cronophobia» es el segundo álbum de la etapa «independiente» de Asfalto, etapa que, curiosamente, les está saliendo mejor y más boyante que la que vivieron bajo la férula de una compañía grande. Hay que reconocer que Asfalto se lo curran al máximo, hacen su propia promoción y la hacen bien, con una de las bandas que más actúan en directo, y todo ello sin el apoyo económico de una gran compañía discográfica. Las ventas del álbum anterior, pese a ser independiente, fueron muy grandes, como van a serlo las de este nuevo LP, que, por cierto, es, sin la menor duda, el mejor trabajo de toda la historia del grupo, y con diferencia.

Algunos temas de «Cronophobia» fueron ya presentados en directo durante aquel multitudinario concierto que la banda hizo, al aire libre y gratis, en la Moncloa como un regalo de Navidad a sus seguidores, concierto que reunió allí a más de 20.000 personas. Pero otros eran un misterio y a nadie han defraudado. La fiesta en «Sinatra» fue cosa grande; allí hubo rockera en cantidad, muchos de los más grandes fueron a felicitar a sus



colegas. Y «Cronophobia» gustó a todo el mundo, sin excepciones. Es el álbum más calibrado y completo del grupo, y sin duda uno de los mejores Lps de rock de esta temporada en este país. Asfalto lo presentarán completo en directo el próximo fin de semana en Madrid, los días 17 y 18, en los dos conciertos que harán en la nueva sala Stadium, instalada en lo que fuera el antiguo cine Simancas.

Y por cierto, esa sala, inaugurada hace unas semanas por Topo, con otro doble concierto que salió absolutamente redondo, al que siguió otro doblete de Ñu con resultados igualmente buenos, está demostrando ser un local idóneo para el rock en Madrid. Las condiciones de la sala

son muy buenas, la acústica que se consigue es igualmente muy aceptable y, en términos generales, todo el montaje es el adecuado. En estos primeros conciertos allí celebrados se ha demostrado que la Stadium puede llegar a ser un local rockero con solera, cuando toda la clientela haya acabado de descubrirlo y haya ido por allí. La programación es muy buena y prácticamente cada semana pasarán por allí las mejores bandas del país a precios realmente bajos. Locales como éste se necesitan en esta ciudad.

Vuelve la orquesta

Y entre tanto, nuevo éxito de la Mondragón, en su presenta-

■ Excelentes conciertos de Topo y Ñu en la Stadium y avance del nuevo álbum de la Orquesta Mondragón.

ción de su nuevo álbum en la sala Morasol. El disco se llama, «Es la guerra», título que abre la cara A y que resume la temática que contiene; esta vez Gurruchaga se ha puesto bélico y se ha montado un álbum igualmente bombardeante; el show preparado para «escenificar» este LP es, lo más potente, marchoso y divertido que la Mondragón ha hecho hasta ahora, como pudimos comprobarlo en su actuación de Madrid.

El LP es tan rockero y fuerte como el anterior y supone la definitiva superación del enorme bache que para el grupo supuso aquella desgracia que fue «Bésame, tonta», de infausto recuerdo. Gurruchaga y su gente supieron salir del agujero y ahora ha quedado claro que no piensan volver a él. Así que, señores, es la guerra.

Luis Carlos BURAYA

Discos

King Kurt: «Ooh Wallah Wallah» (Stiff-Victoria)

Si mis queridos lectores de esta HOJA DEL LUNES y DE TODOS LOS DIAS me pidieran que le pusiera una etiqueta o que clasificara de alguna forma la música que practican los King Kurt, me pondrían en un buen aprieto. Por ejemplo, podría ser «afrockobilly», por aquellos de los grititos a lo Tarzán y las reminiscencias de rockabilly mezclado con country y cosas así. También podría ser cualquier cosa más cercana a la broma que al trabajo serio en estudio, aunque esté todo un Dave Edmunds a cargo de la producción, pero es una broma de buen gusto. No es la primera vez que se recurre a los tópicos para hacer rocanrol y que se mezcla la jungla con ciertos personajes de feria y se hace un disco que casi es una caricatura de personajes populares. Ya no abundan los discos así, lo que lo convierten en algo original.

Michael Jackson: «18 Greatest Hists» (Motown-RCA)

Qué duda cabe de que Michael Jackson se ha convertido en todo un símbolo en el último año. Si hasta hace unos meses era un cantante conocido, famoso, admirado, lo que ha ocurrido en los últimos tiempos sobrepasa cualquier pronóstico. Las revistas musicales lo ponen en portada y agotan las tiradas, las revistas «serias» lo estudian y los dominicales lo vulgarizan. Ahora todos se suben al carro y quieren conocer cada paso de la vida de un personaje más que curioso y poco habitual en el pop de nuestros días. Si no se tiene un presupuesto muy elevado, hay dos discos fundamentales para conocer a grandes rasgos la trayectoria artística del fenómeno del año, uno es el inevitable «Thriller», disco que ha batido todos los récords, y el segundo, esta excelente antología, que cubre su primera época y que es una absoluta maravilla.

Alberto VILA



Casi nada.

Sólo 5,4 litros a los 100 Kms.

Este Horizon no gasta casi nada. Su consumo es tan bajo que podría compararse a los que se mueven sólo con el viento.

Su gran estabilidad, robustez y tecnología están pensadas para romper el viento



sin romper su economía.

Así son los Talbot Horizon. Con potencias de hasta 90 CV. Con cajas de cambio de 4 ó 5 velocidades, y versiones con cambio automático, econoscopio y servodirección.



Los Talbot Horizon lo tienen todo y no gastan casi nada. Sólo 5,4 litros a los 100 Km. (Consumo homologado por el INTA).

GAMA TALBOT HORIZON.
GASOLINA Y DIESEL.

TALBOT HORIZON
Probado y demostrado



PEUGEOT TALBOT **FUERZA DINAMICA**

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**