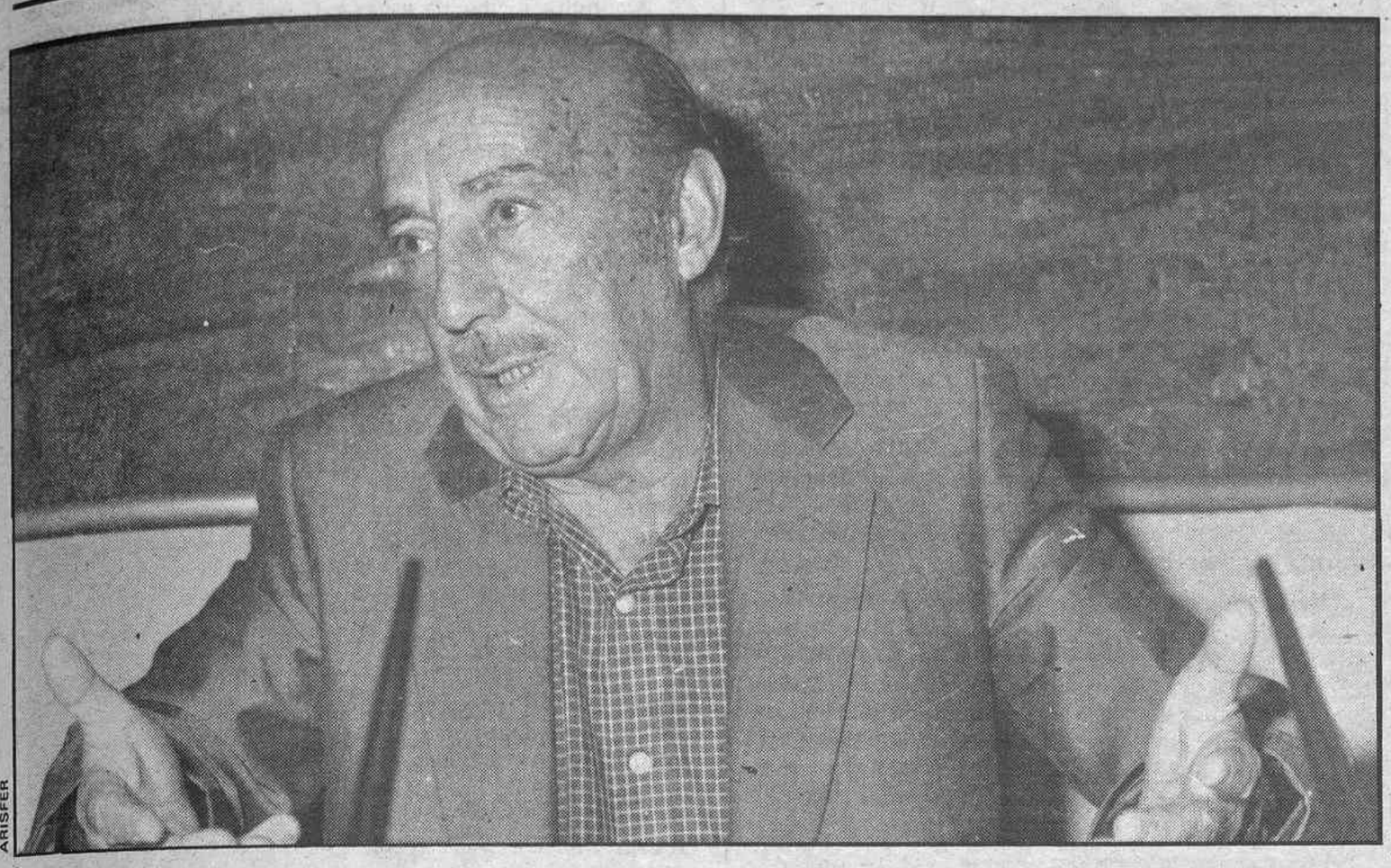
HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.322. 17 de octubre de 1983 — Director: Alvaro López Alonso — 40 ptas.



ARISFER

PLAZA, presidente de los árbitros, harto de recibir palos

¡Esto no hay quien lo aguante!

- «En España se persigue a los colegiados como delincuentes»
- «Si creen que con insultos y campañas me van a echar, van listos. Todo eso me resbala»

(Págs. 28 y 29)

¿Qué pasa si no llueve?

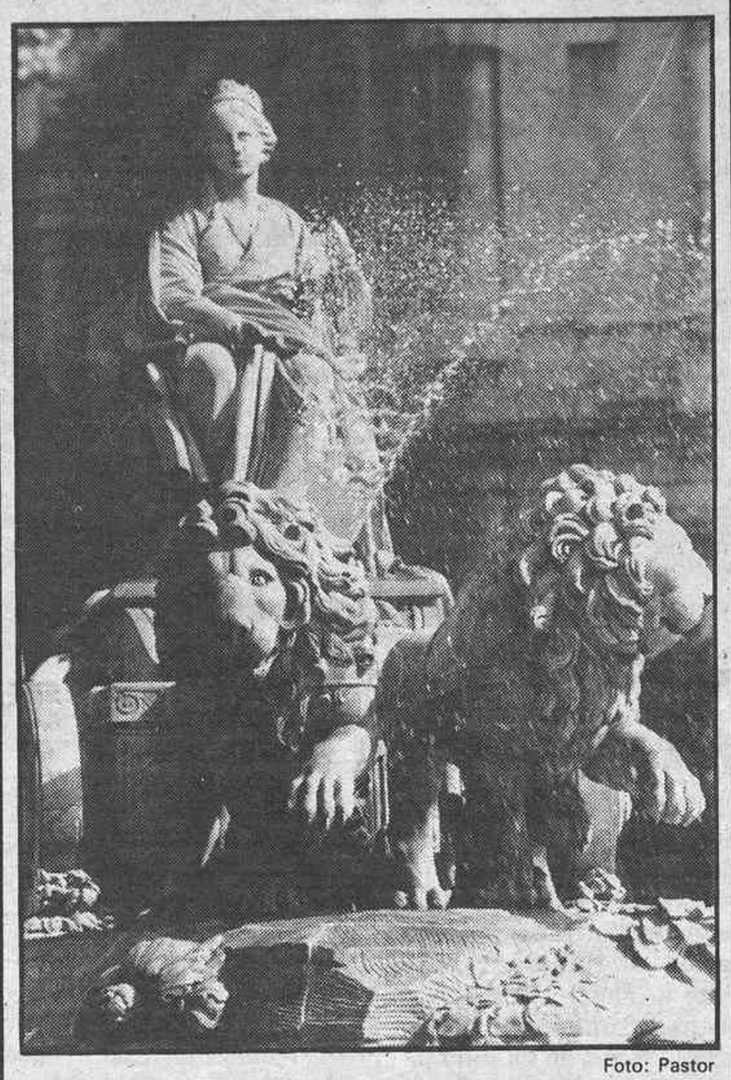


Foto: Pastor

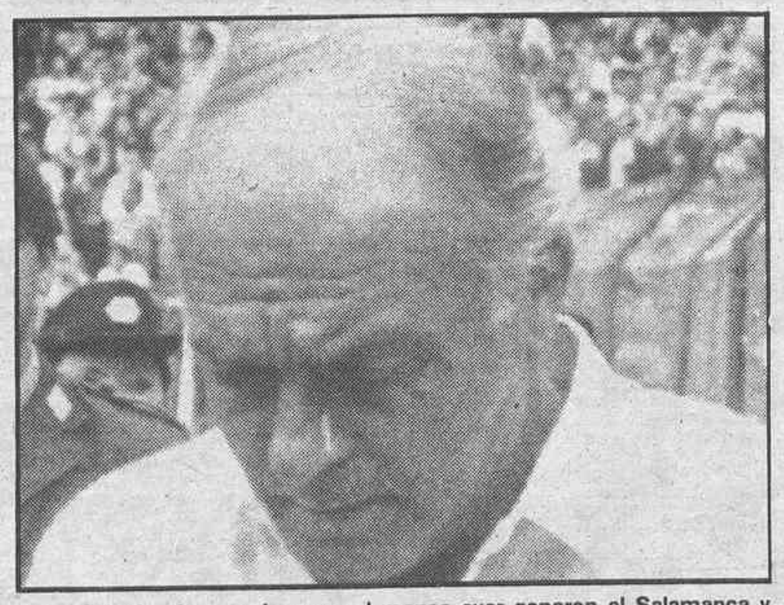
La popular Cibeles consume poca agua por su sistema de recogida permanente, pero hasta la famosa diosa hija del Cielo y de la Tierra, reina de la fertilidad, que tiene el poder de reproducción de las plantas, paradójicamente puede llegar a quedarse en el dique seco. Habrá que hacerle rogativas

- Cinco millones de madrileños se enfrentan a una situación que puede ser catastrófica

(Págs. 16-17)

LA LIGA

- Valencia, nuevo líder
- El Madrid ganó fácil
- Cunningham le hizo dos goles al Atlético
- Los de Luis han perdido la cabeza, la imbatibilidad y el ritmo



Don Alfredo sigue serio, pero al menos ayer ganaron al Salamanca y evitó problemas

Se buscan mercenarios para invadir la Guinea de Obiang

(Página 12)

BANESTO

Banco de todo crédito

...torio de Cultura

Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

«EL amor a la patria es una de las principales obligaciones de todos los españoles, y asimismo el ser justos y benéficos.» Así reza el artículo sexto de la Constitución Política de la Monarquía Española 1812), que, si se admite la licencia, es una especie de Plan General de Ordenación Urbana de España para el siglo decimonono.

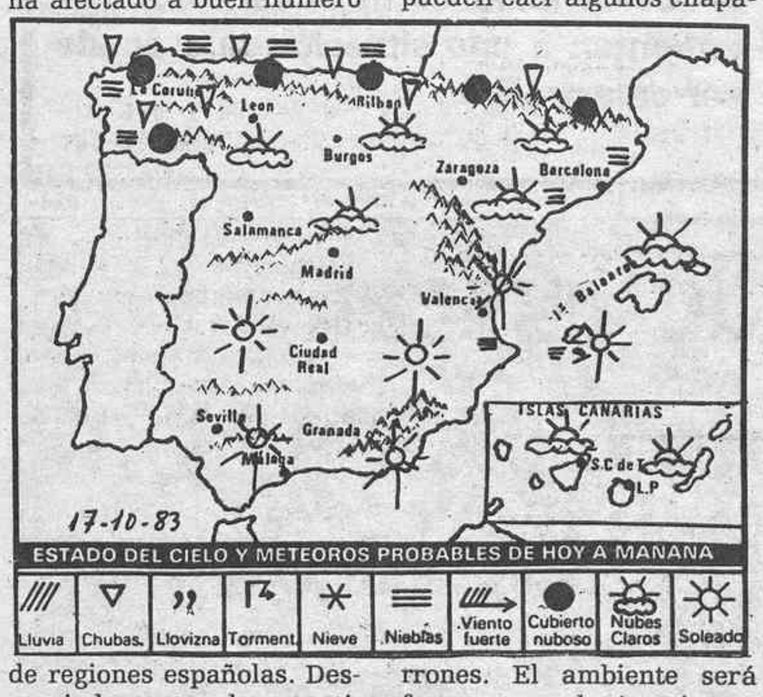
¿Quién no estará conforme con «hacer habitable la ciudad para todos los ciudadanos»? Ese es, literalmente, uno de los objetivos del presunto Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, que se propone, por ejemplo, «hacer innecesario el uso habitual del vehículo propio». Esto sí que es, señoras y señores, tirar la casa por la ventana.

Una cosa es predicar una ciudad en tecnicolor y otra que la ciudad sea un trigal. Se ha escrito que el plan es comunista (¿de Santiago o de Gerardo?), pero qué más da si, como también se ha escrito, el plan es un embrollo irrealizable, generador de inseguridad jurídica y económica, costosísimo instrumento de dominación burocrática.

El tiempo

Ambiente fresco pero soleado

Y siguen sin llegar los temporales de lluvia otoñales que tanto precisa la economía nacional. Las borrascas atlánticas no acaban de enfilar directamente a nuestro país, y los sistemas frontales nubosos cruzan de vez en cuando la península de Oeste a Este, pero dejando muy poca precipitación. Eso es lo que ha ocurrido a lo largo del fin de semana último, en el que un frente frío y de chubascos ha afectado a buen número de regiones españolas. Desgraciadamente, las cantidades más importantes se han registrado en el norte de la península, y poco o nada en el resto. Las masas de aire fresco venían empujadas por vientos del Norte, y las temperaturas extremas han experimentado un sensible descenso en todas las regiones peninsulares, preferentemente en el interior. Así llegamos a la segunda quincena del mes de octubre con una preocupante aridez en los suelos y pastos y, sobre todo, con un nivel en los embalses y pantanos alarmante en las cuencas hidrográficas del centro, Mediterráneo, La Mancha, Extremadura y Andalucía. En cuanto al pronóstico para los días inmediatos, de acuerdo con los mapas del tiempo elaborados por los distintos centros meteorológicos nacionales e internacionales, hay que seguir hablando de sequía, con nubosidad variable, algo abundante en Galicia, Cantábrico, Alto Ebro y Pirineos, donde pueden caer algunos chaparrones. El ambiente será fresco y soplarán vientos del Oeste-noroeste, fuertes en el Ebro y en el País Vasco.



Area de Madrid.—Predominio de los cielos parcialmente nubosos o despejados, con vientos de poniente, y ambiente algo fresco en las horas nocturnas o matinales. Temperatura máxima entre 19 y 22 grados, y mínima de 7 a 10 grados. Amanece a las 7,27 horas. Anochece a las 18,33 horas. Duración del día, 11,06 horas. Luna: cuarto creciente.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Casas regionales

Catalanes en Madrid

Círculo Catalán de Madrid (plaza de España, 6).—Mañana, martes, a las 9,30 de la noche, Soparet de l'Amistat, en uno de los salones del Círculo.

El miércoles, a las ocho de la tarde, conferencia-coloquio de don Ramón Boixádós, presidente de Renfe, sobre «Renfe: presente y futuro», dentro del ciclo «Catalanes en Madrid». El acto será presentado por el ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones, don Enrique Barón, y culminará con una cena.

El viernes, a las ocho de la tarde, sesión de cine club, y el domingo 23, a las doce, sardanas en la glorieta de la Sardana del Parque del Retiro.

Aparte, el Círculo está preparando los últimos detalles de la Anada Madrid-Cataluña-832, que se realizará entre el 28 de octubre y el 2 de noviembre, con un recorrido turístico-cultural por las cuatro provincias catalanas. Para más información, llamar al 241 60 90.

Casa de Castilla-La Mancha (Paz, 4).— Mañana, martes, a las ocho de la tarde, acto inaugural del curso cultural 1983-1984, con una conferencia de don Julio de la Cruz Kühn: «Apuntes cinematográficos sobre Hispanoamerica (Méjico y Perú)».

Casa Regional de Andalucía (Núñez de Arce, 14).—Sábado 22, cena de hermandad andaluza, con platos típicos de la región y actuación del Mago del Genil, quien presentará su espectáculo «Puente de fantasía», con su ayudante Angelines. Las invitaciones pueden recogerse desde hoy, lunes, al viernes.,

El domingo día 23, a las once dè la mañana, gran gala infantil a cargo del Mago del Genil. A continuación se proyectará la película «Tarzán en Nairobi».

Centro Gallego de Madrid (Carretas 14-3.º).—Mañana, a las ocho de la tarde, don Faustino del Pulgar y Hevia, presidente de la Asociación Hispana de Amigos de la Infancia, pronunciará una conferencia sobre «Picasso, Guernica...».

Hoy, a las siete de la tarde, apertura de la exposición de pinturas de la costa gallega de José María Laredo Verdejo.

Casa de Palencia (Bailén, 12).—Viernes 21, a las 8,30 de la tarde, conferencia de Javier López Linaje, del Departamento de Economía Agraria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre «Canal de Castilla. El recuerdo de un sueño ilustrado».

Hogar de Avila.—Con motivo de las fiestas patronales de Santa Teresa, se nombraron socios de honor a José Federico de Carvajal, presidente del Senado; Santiago Roldán, rector de la Universidad Menéndez Pelayo; Juana María González Cevada, presidenta de la Asociación de Amas de Casa y Consumo Familiar, y a Jesús Barderas Martín, director del gabinete técnico de la presidencia del Banco Exterior de España.

Desayunos, comidas, cocteles y otras diversiones

Día 17: Don Juan **Manuel Mazo,** que dirige con buena mano el Instituto de la Comunicación Pública, S. A., invita a uno de esos cocteles que, por la hora, evita después la comida u ocasiona una indigestión. A las **12,30 horas,** en la **Fundación General Mediterráneo,** coctel para presentar una interesante encuesta sobre «Los niveles complementarios de la Seguridad Social». Preside don **Luis García de Blas,** secretario general para la Seguridad Social.

Día 18: Don **Adrián Piera,** que no para de hacer cosas, invita à una cena que tendrá lugar en el **salón Prado, del Hotel Meliá Castilla,** a las **21 horas,** con el fin de presentar el IMPACT-84, primera edición del Salón de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing, que la Institución Ferial de Madrid pondrá al alcance de los curiosos los días 22 al 26 de marzo del próximo año. Los del IFEMA tienen el buen gusto de invitar al invitado y a su novia, señora o currinchi.

■ Los amigos de **Radio Popular,** en la figura de su director el compañero **José Andrés Hernández,** invitan a una comida, a las **14,30 horas,** en el restaurante casi alemán **La Selva Negra,** en O'Donnell, 46. Para rebajar las grasas indudables que esta vida acumula sobre uno, los de la **Cope** explicarán los pormenores de la ya próxima **VI Fiesta de la Bicicleta de la Villa de Madrid.** Con la cena ya reseñada de IFEMA, este es un día totalmente gratis.

Día 20: Más de cinco millones de toneladas de registro bruto de la flota naval española invitan hoy, a las **20 horas,** en el aristocrático **hotel Ritz,** en la figura de la compañía **The Britannia Steam Ship Insurance Association Limited,** que limita todo menos el nombre. Esta famosísima asociación de armadores de responsabilidad mutua, mantiene estrechas relaciones con los armadores españoles desde 1899, que ya ha navegado nuestra flota. Se trata de una rueda de Prensa seguida de las croquetitas y los canapés del Ritz. Como si cenaras.

(De momento, el asunto periodístico - gastronómico de la semana no da más de sí. Hoy lunes, posiblemente, llegue algo para el fin de semana. Si a nadie se le ha ocurrido organizar ágape para el viernes y sábado, habrá que comer en casa. ¡Qué vida!)

■ Hoy también, y para que no todo sea comer y libar, la **Caja de Ahorros de Madrid,** en su sala de exposiciones de la calle de **Eloy Gonzalo, 10,** nos propone que veamos la exposición del pintor **Vidal.** Entre copa y copa, canapé y canapé, bueno es deleitar también al espíritu que se alimenta y no engorda.

Día 23: Para concluir la semana, nada como irse al campo y hartarse de tortilla y buen vino. Así, la **Peña Tomelloso** tiene prevista una excursión al monasterio de Guadalupe, con visita intermedia a Puente del Arzobispo y Oropesa. Si quieren ustedes inscribirse en esta lúdica excursión, háganlo antes del día 21.

CONVIDADO DE PIEDRA

Lotería nacional. Sorteo celebrado el 15 de octubre de 1983

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
00101	25.000	00102	25.000	00103	25.000	00104	25.000	00105	27.500	**00106**	**547.500**	**00107**	**10.000.000**	**00108**	**545.000**	00109	25.000	00110	25.000
00111	25.000	00112	25.000	00113	25.000	00114	25.000	00115	27.500	00116	27.500					00118	25.000	00120	25.000
00121	25.000	00122	25.000	00123	25.000	00124	25.000	00125	27.500	00126	27.500	00117	25.000	00128	25.000	00129	25.000	00130	25.000
00131	25.000	00132	25.000	00133	25.000	00134	25.000	00135	27.500	00136	27.500	00127	25.000	00138	25.000	00139	25.000	00140	25.000
00141	25.000	00142	25.000	00143	25.000	00144	25.000	00145	27.500	00146	27.500	00137	25.000	00148	25.000	00149	25.000	00150	25.000
00151	25.000	00152	25.000	00153	25.000	00154	25.000	00155	27.500	00156	27.500	00147	25.000	00158	25.000	00159	25.000	00160	25.000
00161	25.000	00162	25.000	00163	25.000	00164	25.000	00165	27.500	00166	27.500	00157	25.000	00168	25.000	00169	25.000	00170	25.000
00171	25.000	00172	25.000	00173	25.000	00174	25.000	00175	27.500	00176	27.500	00167	25.000	00178	25.000	00179	25.000	00180	25.000
00181	25.000	00182	25.000	00183	25.000	00184	25.000	00185	27.500	00186	27.500	00177	25.000	00188	25.000	00189	25.000	00190	25.000
00191	25.000	00192	25.000	00193	25.000	00194	25.000	00195	52.500	00196	27.500	00187	25.000	00198	25.000	00199	25.000	00200	25.000
02001	50.000	02002	25.000	02003	25.000	02004	25.000	02005	27.500	02006	27.500	02007	25.000	02008	25.000	02009	25.000	02010	25.000
02011	25.000	02012	25.000	02013	25.000	02014	25.000	02015	27.500	02016	27.500	02017	25.000	02018	25.000	02019	25.000	02020	25.000
02021	25.000	02022	25.000	02023	25.000	02024	25.000	02025	27.500	02026	27.500	02027	25.000	02028	25.000	02029	25.000	02030	25.000
02031	25.000	02032	25.000	02033	25.000	02034	25.000	02035	52.500	02036	27.500	02037	25.000	02038	25.000	02039	25.000	02040	25.000
02041	25.000	02042	25.000	02043	25.000	02044	25.000	02045	27.500	02046	27.500	02047	25.000	02048	25.000	02049	50.000	02050	25.000
02051	25.000	02052	25.000	02053	25.000	02054	25.000	02055	27.500	02056	27.500	02057	25.000	02058	25.000	02059	25.000	02060	25.000
02061	25.000	02062	25.000	02063	25.000	02064	25.000	02065	27.500	02066	27.500	02067	25.000	02068	25.000	02069	25.000	02070	25.000
02071	25.000	02072	25.000	02073	25.000	02074	25.000	02075	27.500	02076	27.500	02077	25.000	02078	25.000	02079	25.000	02080	25.000
02081	25.000	02082	25.000	02083	25.000	02084	25.000	02085	27.500	02086	27.500	02087	25.000	02088	25.000	02089	25.000	02090	25.000
02091	25.000	02092	25.000	02093	25.000	**02094**	**1.175.000**			**02096**	**1.177.500**	02097	25.000	02098	25.000	02099	25.000	02100	25.000
19601	25.000	19602	25.000	19603	25.000	19604	25.000	**02095**	**20.000.000**	19606	27.500	19607	25.000	19608	25.000	19609	25.000	19610	25.000
19611	25.000	19612	25.000	19613	25.000	19614	25.000	19605	27.500	19616	27.500	19617	25.000	19618	25.000	19619	25.000	19620	25.000
19621	25.000	19622	25.000	19623	25.000	19624	25.000	19615	27.500	19626	27.500	19627	25.000	19628	25.000	19629	25.000	19630	25.000
19631	25.000	19632	25.000	19633	25.000	19634	25.000	19625	27.500	19636	27.500	19637	25.000	19638	25.000	19639	25.000	19640	25.000
19641	25.000	19642	312.500	**19643**	**5.000.000**	19644	312.500	19635	27.500	19646	27.500	19647	25.000	19648	25.000	19649	25.000	19650	25.000
19651	25.000	19652	25.000			19654	25.000	19645	27.500	19656	27.500	19657	25.000	19658	25.000	19659	25.000	19660	25.000
19661	25.000	19662	25.000	19653	25.000	19664	25.000	19655	27.500	19666	27.500	19667	25.000	19668	25.000	19669	25.000	19670	25.000
19671	25.000	19672	25.000	19663	25.000	19674	25.000	19665	27.500	19676	27.500	19677	25.000	19678	25.000	19679	25.000	19680	25.000
19681	25.000	19682	25.000	19673	25.000	19684	25.000	19675	27.500	19686	27.500	19687	25.000	19688	25.000	19689	25.000	19690	25.000
19691	25.000	19692	25.000	19683	25.000	19694	25.000	19685	27.500	19696	27.500	19697	25.000	19698	25.000	19699	25.000	19700	25.000
				19693	25.000			19695	52.500										
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
001	25.000	942	25.000					035	27.500	436	27.500	397	25.000	518	25.000	049	25.000	570	25.000
511	25.000							425	27.500	856	27.500			898	25.000	889	25.000		
								765	27.500	906	27.500			958	25.000				
								95	27.500	6	2.500								
								5	2.500										

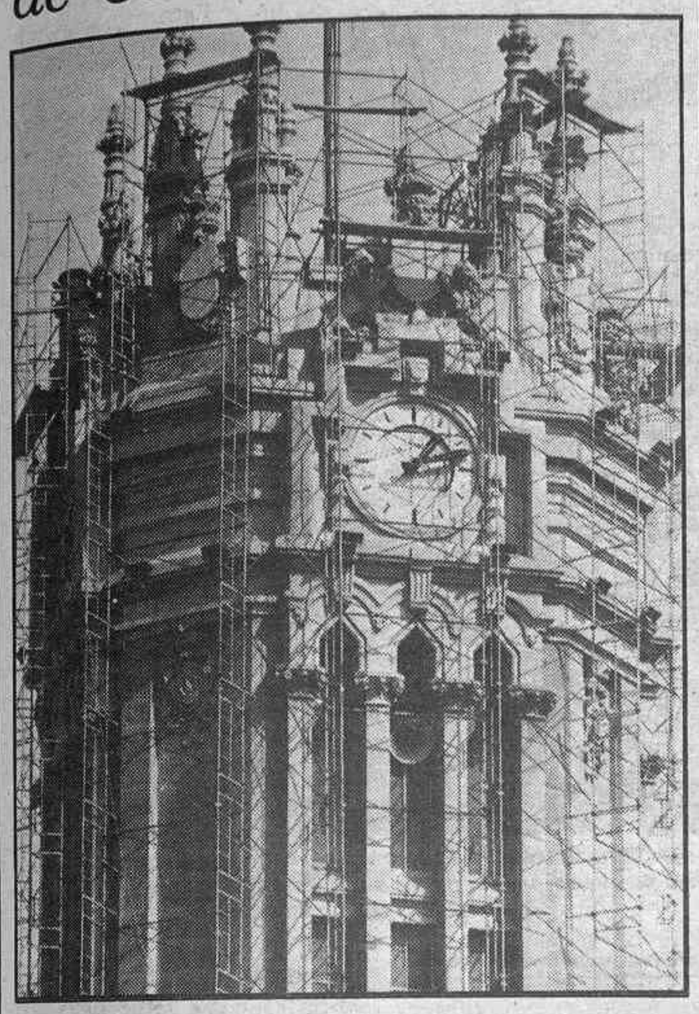
Décimos de 250 pesetas

El siguiente sorteo se celebrará el próximo sábado, día 22. Consta de 16 series de 80.000 billetes, al precio de 250 pesetas el décimo. Este sorteo reparte tres primeros premios de 20, 10 y 5 millones de pesetas, respectivamente, por serie y uno especial de 27 millones para una sola de las fracciones agraciadas con el «gordo».

2009 Ministerio de Cultura

La imagen

Cirugía plástica en el Palacio de Comunicaciones



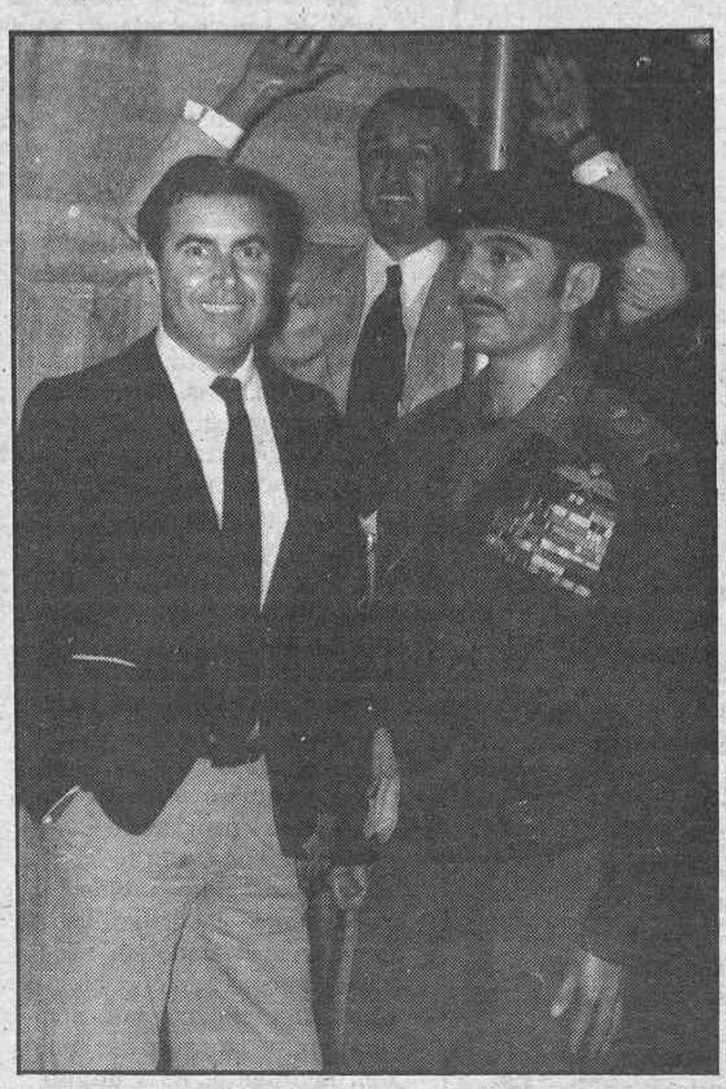
El Palacio de Comunicaciones, en la plaza de la Cibeles, que un día se llamó de Castelar, es, quizá, de entre los edificios más representativos del Madrid de principios de este siglo, el más cuidado por la lógica preocupación estatal por la conservación de los edificios que ya son historia en la de la capital de España. Los arquitectos Palacios y Otamendi fueron los autores de este ambicioso proyecto, en el que a lo funcional que exigía su destino se unía la preocupación estética de un edficio que se presentaba como del más puro estilo español. «Nuestra Señora de Comunicaciones» llegó a denominarle el gracejo popular quizá impresionado por el aire catedralicio de su arquitectura.

Ahora, un montaje de andamios tubulares, envolviendo la torre que lo remata, responde a la necesidad de una nueva operación de cirugía estética sobre las muchas que ya le han sido practicadas a un edificio al que el aire cambiante de Madrid, la polución y otras causas, más o menos circunstanciales, no perdonan.

(Foto: PASTOR)

La denuncia

Historias para no dormir



Durante seis días, un hombre ha estado detenido y todavía no sabe por qué. Durante seis días, este hombre, José María Izquierdo Pascual, propietario y director del popular Museo de Cera de Madrid, situado en los bajos del edificio Colón, junto a la calle Génova, ha vivido en los calabozos de la Dirección General de Seguridad hasta que lá Policía entregó su caso al juez, quien inmediatamente y sin ningún cargo ni objeción, incluso aseverando su total inocencia, le puso en libertad.

Durante seis días, la familia de este hombre ha vivido una historia a medias entre «El proceso» y «La metamorfosis» kafkianas; han sido perseguidos, señalados y crucificados por casi todos los medios informativos, que han calificado a este hombre de casi todo lo delictivo sin tener ninguna prueba. Sólo un periódico, «El País», se refirió a él sin calificativos, señalando la noticia y remiténdose siempre a las notas de los servicios de Prensa de la Policía y del Ministerio del Interior.

Durante seis días y seis noches este hombre y su familia han sido marcados por los medios informativos, que les han presentado como «presuntos ultraderechistas», implicados en actividades delictivas tales como terrorismo, drogas y muchas cosas más.

Esta persona —que puede ser cualquiera de nosotros cualquier día— ha sufrido el desmán del «supuestismo» y el «presuntismo», términos que han servido, están sirviendo, para que muchos ciudadanos sean presentados ante sus convecinos, amigos y familiares como lo que no son: criminales.

José María Izquierdo Pascual todavía se sobresalta —y su mujer y su hija— cuando suena el teléfono, cuando un automóvil se detiene ante su puerta. La Constitución española se aprobó para establecer la libertad de todos los españoles, y a ninguno puede acusarse —no debería poder acusarse— sin que un juez haya dictado sentencia. El daño que se hace no es reparable después.

Televisión Española daba la foto de este hombre en su pantalla a las 23,55, informando que era un peligroso ultraderechista. Ocho horas después era puesto en libertad sin ningún cargo, con disculpas. Su fotografía y los calificativos habían sido vistos por 15 millones de personas. ¿Quién puede ya evitar el atropello?

La Prensa anglosajona nunca dice «presunto» ni «supuesto»; cualquier persona implicada en un crimen, desde el culpable hasta los testigos, aparecen siempre como «colaboradores» con la Policía. Hasta que el juez dice quien es culpable. Eso es democracia.

El nombre de la semana

Manolo Vázquez

Ha sido, es y seguirá siendo —por fortuna para todos los aficionados, le veremos en muchos festivales que le reclamen— uno de los grandes toreros artistas de la historia de la tauromaquia. Sentimiento, arte, elegancia, hondura temple y majestad han sido los pilares en que se asentó el toreo del sevillano.

Manolo Vázquez, matador de toros, cincuenta y tres años de edad, treinta y dos de alternativa, del barrio de San Bernardo de la capital hispalense, ha dicho adiós al toreo, con una última temporada, esta del 83, en la que los éxitos han venido a premiar su trayectoria de torero honesto y responsable. Madrid, Bilbao, últimamente Sevilla, se han rendido al embrujo de su toreo. «Clarines», el de la apoteosis, y «Desembolsillado», los dos últimos toros de su vida profesional, quedarán grabados en el recuerdo de todos como ejemplos de bien torear, y la puerta del Príncipe de la Real Maestranza será mudo testigo de ese adiós histórico a través de los tiempos.

El comenta:

■ *Sí, es definitiva mi despedida de los toros como profesional del toreo y vestido de luces. Me han tentado, me han estado tocando, para que siguiera un año más, pero mi decisión es firme. Hice grandes esfuerzos en esta reaparición para no defraudar a tantos amigos*

■ *No siento nostalgia, ni pena, sino alegría de llegar al final que yo había deseado siempre, dando la cara en las principales plazas y pudiendo dar satisfacción en público.*

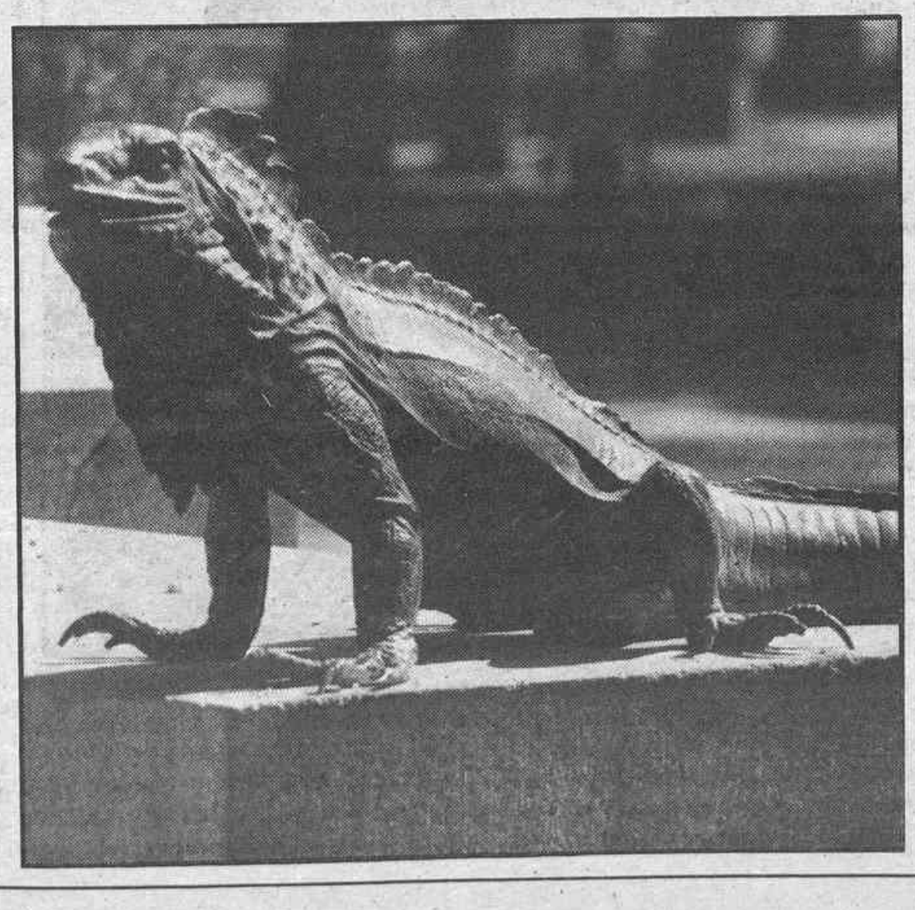
■ *El toreo para mí ha sido todo y lo seguirá siendo. Soy torero y me siento torero, y aunque ya no me vista de luces, siempre me tendrán para cuantos festivales necesiten de mí.*

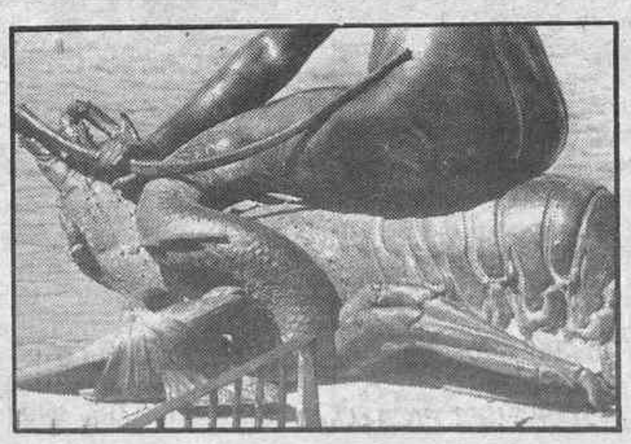
■ *Dejo el toreo en un momento de transición. Hay jóvenes con gran porvenir, pero hay que tener paciencia con ellos, hay que dar tiempo al tiempo. Soy optimista.*

Callejero

El «zoo» inmóvil del Retiro

EL Buen Retiro de los Austrias; el Parque de Madrid que denominaron los ayuntamientos isabelinos, y el Retiro a secas que llamanos hoy, que hasta hace poco alojó una casa de fieras vivas, abunda también en ejemplares estáticos de la más rara fauna: como la tortuga monstruo y el gigantesco camaleón de sus fuentes o esa langosta monumental en que cabalga la sirena concebida por el escultor Antonio Parera, uno de los muchos artistas que completaron el monumento al rey Alfonso XII, que el arquitecto Grasés Riera concibió.





(Fotos Pastor)

...do de Cultura

Cronicón autonómico

Verde que te quiero verde

EL consejero de Agricultura y Ganadería, **Luis Maestre,** anunció recientemente la próxima creación de un nuevo servicio de la comunidad de Madrid: el «teléfono verde».

No se trata de un aparato de baquelita de este color, ni de una línea especial destinada a que el aperreado contribuyente despotrique a placer y duerma luego a pierna suelta, aunque, de haber entrado en funcionamiento quince días atrás, se hubiera oído lo que no está escrito a propósito del proyecto de himno, bandera y escudo de la comunidad. Precisamente en el orden del día del pleno a celebrar por la Asamblea de Madrid el próximo miércoles, día 19, figura, en primer lugar, una proposición no de ley sobre estos símbolos del grupo parlamentario de Alianza Popular. Desconocemos si el dictamen solicitado al respecto a la **Academia de la Historia** ha sido ya emitido.

En cuanto al uso que **Luis Maestre** pretende dar al «teléfono verde», no es otro que la canalización de las quejas, preguntas y reclamaciones, así como todo tipo de consultas que los agricultores y ganaderos de la comunidad autónoma deseen efectuar.

Verde color, agropecuario y ecológico, tiene también la pregunta efectuada por **Guillermo Perinat,** portavoz del grupo popular ante la mesa de la Asamblea, sobre medidas urgentes de regadío en la Vega del Tajuña, para la que solicita respuesta por escrito del consejero de Agricultura. Se indican como soluciones la construcción de la presa de la Tajera, el dragado y limpieza de ese lecho donde el río, heraclitianamente, nunca se acuesta, el control y depuración de los vertidos de las industrias y la ampliación de la red de regadío. Habrá que esperar a que llueva, con permiso de la Asamblea y del interpelante.

Esperanzador propósito el que anima al consejero de Educación y Juventud de la comunidad, **Manuel de la Rocha,** en su prometido apoyo a las **universidades populares** mediante la organización de patronatos y contratación de monitores y animadores culturales en el seno de los ayuntamientos donde éstas funcionan: Alcobendas, Aranjuez, Colmenar Viejo, Alcorcón, Fuenlabrada, Parla, Pozuelo, Torrejón, Leganés y San Sebastián de los Reyes. Las universidades populares de la región madrileña cuentan en la actualidad con 13.000 alumnos matriculados en cursos fijos, otros 21.000 en actividades culturales y de animación y el presupuesto total de las mismas alcanza la cifra respetable de 310 millones de pesetas.

Verde papel moneda asambleario, el crédito aprobado por valor de 211 millones de pesetas que la Asamblea de Madrid ha suscrito con el Banco de Crédito Local para financiar planes provinciales de obras y servicios y el especial destinado a la sierra norte de Madrid.

Verde, que te quiero verde.

José María MOREIRO

LA LECHE DESCREMADA UPERISADA LE AYUDA A NO ENGORDAR

La sociedad valora la esbeltez, síntoma de salud y belleza, y, por tanto, cada vez es más frecuente seguir un régimen alimenticio bajo en calorías. La leche descremada complementa espléndidamente cualquier dieta adalgazante, porque contiene sólo 5 gramos de grasa por litro, conservando las mismas proteínas, sales minerales, lactosa y vitaminas hidrosolubles que la leche completa.

Mi familia y yo recomendamos la leche descremada que estamos tomando y que a su ligereza une un sabor que nos gusta verdaderamente: leche descremada uperisada Pascual, que sólo rechaza lo que usted rechaza, ¡la grasa! Y tiene un sabor agradable, suave y ligero, muy apetecible. La clave de su gran calidad reside en la Uperisación, procedimiento por el que se somete a la leche descremada a 148° C en muy corto período de tiempo (2,4 segundos), lo que elimina todas las posibles bacterias, pero conservando sus cualidades y su delicioso sabor...

Para alcanzar y mantener la esbeltez, haga lo que yo hago: ejercicio diario, una dieta sana y sencilla y, como complemento, leche descremada uperisada Pascual. Si no la ha probado aún, ¡prúebela! Verá cómo tengo razón.

Celia G.

Palacio de los Deportes: obras de remodelación

El Palacio de Deportes de Madrid está sufriendo una serie de remodelaciones en su interior, sufragadas por el Consejo Superior de Deportes (CDS), antes de que pase a depender –junto con otras instalaciones deportivas– del Ayuntamiento madrileño, según lo acordado en las transferencias del Estado a las comunidades autónomas.

La remodelación, que será casi inapreciable para el público que acuda al palacio, se hace con vistas a mejorar las instalaciones de cara al deportista, así como para adecuarlas a las normativas deportivas y burocráticas vigentes.

La obra de mayor envergadura que, de momento, se va a realizar en su interior es la remodelación de la pista central, que ya fue remodelada hace quince años, cuando se sustituyó la antigua pista de madera por el actual pavimento sintético. «El motivo de este nuevo cambio –según el CSD– es el progresivo desgaste de su acabado superficial, debido al uso intensivo de calzado deportivo liso, que ha provocado un proceso inverso al de la polimerización inicial, causado por una «falta de respiración» del pavimento. Esto último sucede cuando, al quedar cubierto el pavimento por unas tiras de goma, que lo protegen cuando se celebran espectáculos, se produce un exceso de humedad por capilaridad, debido a la falta de impermeabilización en la estructura del pavimento.

Suelo desmontable

Por otro lado se piensa dotar a la pista central de un suelo desmontable de madera, con el fin de que se puedan celebrar en el palacio encuentros de alta competición de aquellos deportes que precisen de este tipo de pista (baloncesto, balonmano...).

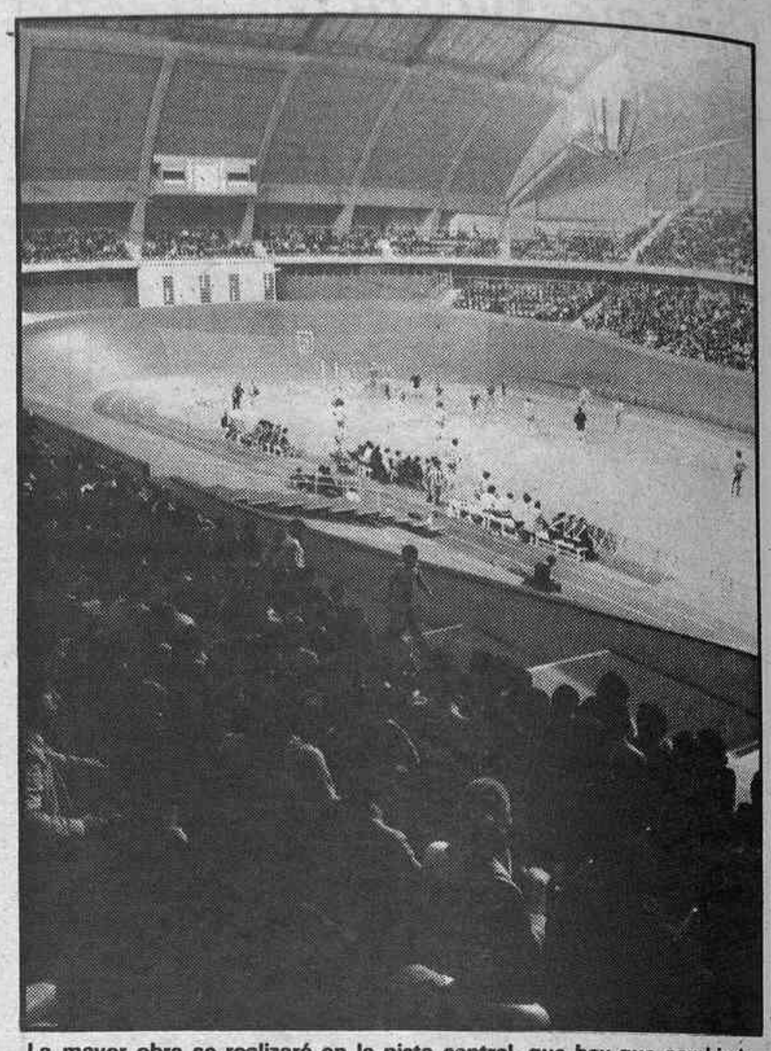
Las obras de la pista de atletismo durarán aproximadamente tres meses. Está previsto que comiencen, si los papeleos burocráticos no lo impiden, después de la celebración de los Seis Días Ciclistas de Madrid (del 11 al 16 de noviembre), y deberán terminar antes del 27 de febrero de 1984, puesto que esa podría ser la fecha del inicio de un Grand Prix de tenis que se celebraría en el palacio.

Nueva vida

Aparte de las obras de remodelación de la pista de atletismo, están previstas otras obras (algunas de ellas ya terminadas), entre las que destacan el acondicionamiento de los vestuarios, de la sala de esgrima, de la zona médica, de la megafonía y de la instalación eléctrica, a la vez que se estudia el repasar o sustituir la actual cubierta del Palacio de Deportes.

Con todas estas obras se pretende que el Palacio de Deportes cobre una nueva vida. Que sea capaz de cumplir una doble función: albergar el deporte de promoción (algo que ya hace) y proporcionar a Madrid un lugar en el que celebrar competiciones deportivas de élite. Además se pretende hacer un recinto polivalente, en el que también se puedan organizar espectáculos culturales, como hasta ahora ha venido haciendo, al igual que muchos otros palacios de deportes del mundo, aunque, eso sí, dando prioridad al deporte.

G. L.



La mayor obra se realizará en la pista central, que hay que cambiarla. Además se piensa dotarla de un suelo de madera desmontable para encuentros a alta competición

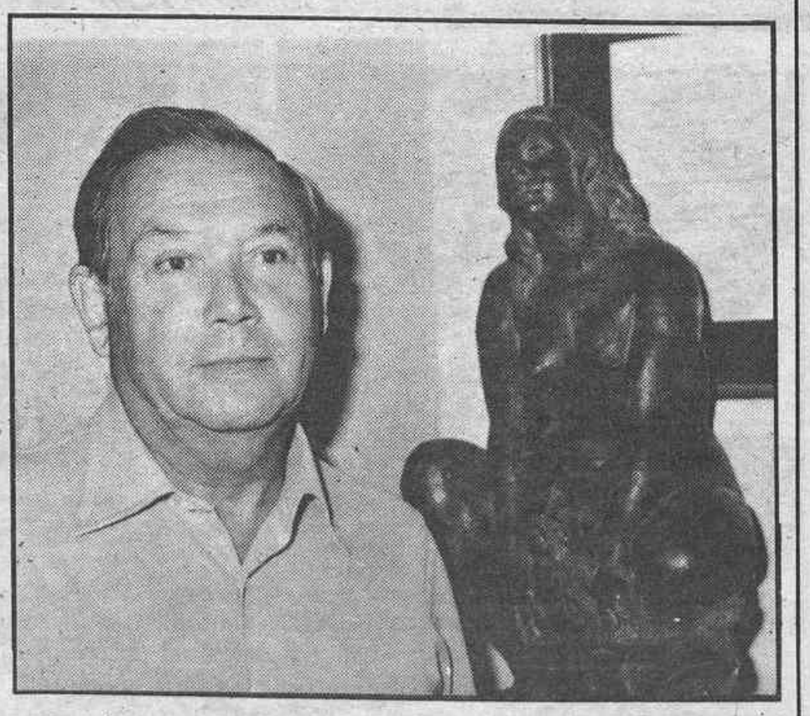
■ Estarán concluidas en febrero y se celebraría un Grand Prix de tenis

■ Se cambiará el piso desgastado de la pista central

■ Además, se piensa dotarla de un suelo desmontable de madera, para altas competiciones

El escultor Octavio Vicent, en la galería Kreisler

En la galería de arte Kreisler expone el escultor Octavio Vicent. Con un total dominio de la técnica, y con un profundo sentido de la vida, cada una de sus obras plasma una idea –la esperanza, la comunicación humana, los sueños, la reflexión, la gracia– en la subyugante belleza de sus desnudos, de sus retratos, de sus maternidades... Sus bronces tienen la levedad de ese aliento que hasta en la carne de sus mujeres esculpe, con la lírica ingravidez de la más potente creación artística. Octavio Vicent, catedrático de escultura de la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad Complutense, con una tradición artística en su familia –su padre, Carmelo Vicent, está considerado como uno de nuestros grandes imagineros–, cuenta con una larga obra en su brillante trayectoria que figura en las más importantes colecciones y en diversos museos. En la Asociación de la Prensa de Madrid, enriquecida con valiosas obras de nuestros más destacados pintores y escultores, tenemos un bronce suyo que constituye una de las mejores manifestaciones de su arte.



Fundación Villa y Corte

Esta fundación que preside don Angel Manuel García, continúa en su agenda cultural, con las visitas y lecciones cuyo tema es el conocimiento histórico, cultural y artístico de Madrid, actividades que en las ya celebradas han constituido evidente éxito. Las visitas están dirigidas por el profesor don Guillermo F. Fanjul y las lecciones por el profesor don Manuel Montero Vallejo. Estas tienen lugar los martes a las once y las visitas los viernes a la misma hora.

Los interesados en estas actividades pueden informarse y realizar su inscripción personalmente en el Café Unión, calle Unión, 1, o por correo, en la citada fundación, plaza Mayor, 9.

2009 Ministerio de Cultura

Sólo se ha revisado el 10 por cien de la 10.000 calderas contaminantes

Las calefacciones de Madrid siguen en mal estado

Sólo el 10 por cien de las 10.000 calderas en mal estado que existen en Madrid, según los informes realizados por el Ayuntamiento de la capital, ha sido ya revisado o está en vías de hacerse. Cuando a primeros de noviembre, si es que por fin llega el frío a nuestra ciudad, se enciendan las calefacciones, muchas de éstas volverán a ser una de las fuentes contaminantes que más incidan en el otoño y el invierno madrileños.

El Ayuntamiento, dentro del Plan de Saneamiento Atmosférico, firmó un convenio con el Ministerio de Obras Públicas a fin de poner a disposición de las comunidades de vecinos distintas subvenciones a fondo perdido para hacer frente al 20 por cien de los gastos de reparación de las calderas y fuentes de calor de uso doméstico. Asimismo firmó otro convenio con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid para establecer líneas de créditos a los vecinos que necesiten arreglar sus calefacciones. Ambas medidas comenzaron a hacerse efectivas poco antes del verano.

Tal vez sea por el paréntesis de las vacaciones y la prolongación excesiva del calor por lo que estas medidas del Ayuntamiento no han tenido hasta ahora demasiada repercusión. Al menos así lo cree el director del Servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, Jorge Tinas, quien afirmó a HOJA DEL LUNES que se espera que en los próximos meses aumente la demanda de subvenciones y créditos por parte de las comunidades de vecinos para revisar sus sistemas de calefacción, previéndose además que en 1984 se alcancen las cotas más elevadas.

Multitud de chimeneas «adornan» los tejados madrileños y dentro de pocos días comenzarán a ponernos el ambiente mucho más gris con sus humos

Previsiones para el futuro

«Octubre y noviembre —señala el señor Tinas— serán unos meses importantes en lo que a revisión de calderas se refiere, puesto que las comunidades de vecinos empiezan ya a funcionar con mayor normalidad tras los meses de vacaciones estivales. Podríamos alcanzar así, próximamente, el 15 por cien de calderas revisadas o en vías de hacerlo.»

Para acceder a la subvención del Ayuntamiento y el MOPU se debe primero efectuar una inspección de la caldera en la que se detecten las anomalías. A continuación se presenta un presupuesto que ha de ser comprobado por los técnicos del Ayuntamiento. Una vez que éstos den el visto bueno se procederá a la reparación. Los propietarios de la caldera presentarán, una vez haya sido reparada, la factura al Ayuntamiento, quien, tras inspeccionar de nuevo la caldera, concederá la subvención oportuna.

En caso de que el resto se quiera financiar a través de un crédito de la Caja de Ahorros, los vecinos podrán dirigirse a la propia entidad bancaria o a sus correspondientes juntas municipales de distrito. El fondo de préstamos se compone de 4.340 millones que se concederán a lo largo de tres años.

El primer año se destinarán 620 millones para sufragar el 80 por cien del coste total de las obras. El segundo se dispondrá de 2.790 millones y la concesión del préstamo alcanzará el 60 por cien del montante global de los gastos. Por último, para 1985 se han destinado 930 millones para cubrir el 40 por cien de las obras. Estos créditos tendrán un interés del 16,5 por cien.

Reducir el 40 por cien de contaminación

Por su parte, la subvención del 20 por cien de las obras, que se concede a fondo perdido según el convenio del Ayuntamiento y el MOPU, estará también vigente a lo largo de tres años, al término de los cuales se espera que hayan quedado definitivamente reparadas todas las calefacciones en mal estado de Madrid, lo que supondrá una reducción del 40 por cien en la contaminación que sufre la ciudad.

«Para este año —afirma el director del Servicio de Medio Ambiente— tenemos previsto subvencionar 186 millones de pesetas en cantidades equivalentes entre nosotros y el MOPU. Para 1984, que se prevé sea el año de mayor volumen de revisiones, el total de subvenciones será de 700 millones, y en 1985 de 450. Esperamos que después de esta fecha no quede ninguna calefacción en mal estado, y, de ser así, obligaríamos a su reparación y ya sin ningún tipo de subvenciones. A fin de que esto no llegue a ocurrir continuaremos informando a los vecinos sobre las diferentes opciones para reparar y financiar las obras que debe realizar.»

Pilar GIMENO

El enviado de UNICEF llegó ayer a Madrid

El príncipe Talal será recibido hoy por el Rey

El príncipe Talal, hermano del rey de Arabia Saudita, que ostenta la presidencia del Programa del Golfo Arabe para las Organizaciones de Desarrollo de las Naciones Unidas y es enviado especial del UNICEF, llegó ayer a Madrid, invitado por el Gobierno español.

Su Majestad el Rey de España ha concedido al príncipe Talal audiencia oficial para hoy; además tiene previstas sendas entrevistas con el vicepresidente del Gobierno español y con el ministro de Asuntos Exteriores.

Convencido del importante papel del UNICEF, el príncipe Talal ayudó a conseguir más de diez millones de dólares para los proyectos de Pakistán y Sudán, y de ellos, seis millones se los donó una familia saudita, siendo la contribución privada más importante de las recibidas por UNICEF en sus treinta y cinco años de existencia. El próximo jueves, día 19, el príncipe Talal se reunirá con los periodistas madrileños en la sede de la Asociación de la Prensa, Juan Bravo, 6.

Operación pacifista en la Cibeles el sábado

En pleno corazón de Madrid, grupos de pacifistas españoles van a protagonizar una operación que ellos llaman «Imaginando la paz», desde las doce del mediodía del próximo sábado hasta la misma hora del domingo. Su objetivo: una presencia pública que sea testimonio de su voluntad de alcanzar la paz.

Durante esas veinticuatro horas, grupos de doce personas permanecerán en círculos de meditación, en turnos de media hora. Y, tanto al comienzo de la operación como a las doce de la noche, y al terminarla, en la mañana del domingo, se reunirán, cogidos de la mano, alrededor de la fuente de la Cibeles.

Aunque en un manifiesto público difundido se dice que «Imaginando la paz» es una propuesta abierta a todos los ciudadanos, que no emana de grupo alguno, político o confesional, HOJA DEL LUNES ha sabido que esta operación, que se desarrollará, coincidentemente, no sólo en Madrid, sino también en otras capitales del mundo, está alentada por diversas organizaciones. Entre ellas, la denominada «El libro de la paz», asociación legalizada que responde al patrocinio ideológico del famoso físico y químico Bernard Benson, inventor de los misiles de cabeza buscadora y que, arrepentido de ello, se ha dedicado a la denuncia de la guerra y a la búsqueda de la paz.

CANARIAS Y BALEARES
MUDANZAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Embalajes, Mudanzas en containers.

F. GIL. STAUFFER

Goya, 5 - Madrid-1
Telfs. 275 98 44 - 435 85 60 - Telex: 27624

Teatro de la Zarzuela

Director: Benito Lauret
Director Artístico: José Luis Alonso

TEMPORADA 1983/84

GLORIA Y PELUCA
de la Villa del Valle y Barbieri
Con Carlos Chausson - Belén Genicio y Coro.

y

LA VERBENA DE LA PALOMA
de Ricardo de la Vega y Bretón

Principales papeles por orden de intervención:
José Bódalo, José Luis Cancela, Antonio Ordoñez, Carmen Sinovas, Joaquín Molina, Tito García, Margarita García Ortega, Natalia Duarte, José Segura, Cesareo Estebanez, Angeles de las Heras, Mercedes Hurtado y Felix Dafauce.

Decorados: Wolfgang Burmann - Vestuario: Elisa Ruiz
Orquesta Sinfónica de Madrid - Director de Coro: José Perera
Dirección musical: Benito Lauret - Dirección escénica: José Luis Alonso

HORARIO: TODOS LOS DIAS 7 TARDE
SABADOS 7 TARDE Y 10,30 NOCHE
LUNES DESCANSO DE LA COMPAÑIA

MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.

CAPITOL LUCHANA 2 CARLTON

¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!

Una producción de Pepón Coromina para Figaró Films, S.A. – Incine, S.A.

UN GENIO EN APUROS

MENCION ESPECIAL FESTIVAL LA CORUÑA-83

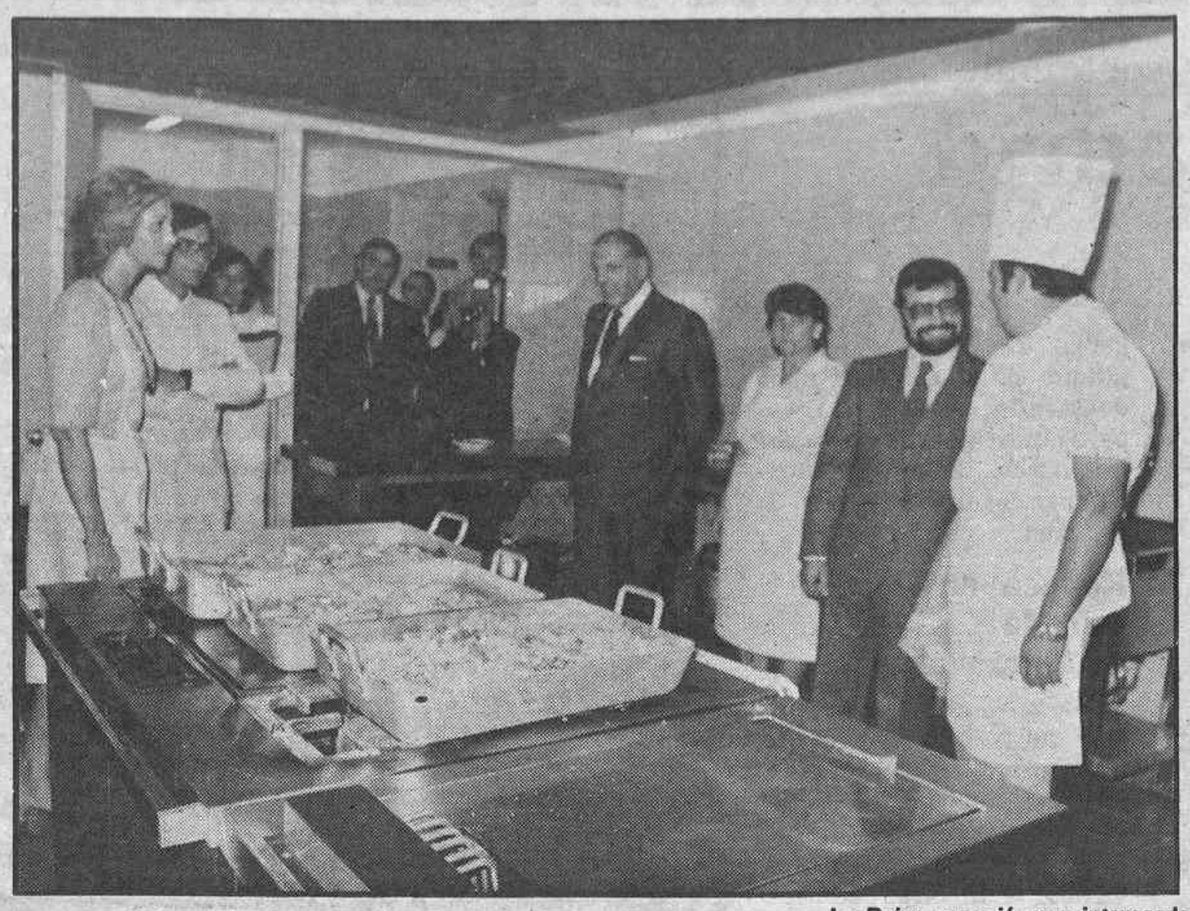
EL GENIO ES EUGENIO.

UN GENIO MUY POCO SERIO.

con José L. López Vázquez, Agustín González, Mª Carmen Prendes y Nuria Gallardo, entre otros locos...

Argumento, guión, diálogos y dirección Luis José Comerón

TODOS LOS PUBLICOS



La Reina recorrió muy interesada las distintas dependencias del centro

La Reina, en la inauguración oficial, descubrió una placa conmemorativa

El Centro Reina Sofía, fundamental realización de la obra social de la Caja de Ahorros de Madrid

LA Reina de España inauguró el pasado lunes, en San Martín de Valdeiglesias, el Centro de Atención a Minusválidos Psíquicos Reina Sofía. La residencia, construida y equipada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, que conserva la propiedad del inmueble, está gestionada por personal afecto al Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO), organismo que también se encarga de su mantenimiento.

Poco más de tres años han pasado desde que la Caja de Ahorros de Madrid y el INSERSO firmaran un concierto por el que ambas instituciones se comprometieron a una mutua colaboración para la atención a minusválidos adultos gravemente afectados, sector muy desasistido en España. Resultado de dicho concierto ha sido, hasta el momento, la construcción y puesta en funcionamiento de dos centros de características similares situados en Arganda del Rey y San Martín de Valdeiglesias, localidad cuyos Ayuntamientos cedieron a un precio simbólico los terrenos. Fruto, pues, del esfuerzo mancomunado de la Caja de Ahorros, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social a través del INSERSO, y los Ayuntamientos citados, las residencias inauguradas contribuirán a ayudar a resolver la problemática de un sector social tan necesitado de actuaciones públicas como es el de los minusválidos.

Características

El centro, que con todo detenimiento visitó e inauguró de manera oficial doña Sofía, es un edificio de 870 metros cuadrados, construido en planta baja sobre un solar de 3.500 metros cuadrados, ubicado en una zona de equipamiento social dentro de San Martín de Valdeiglesias. La concepción de la residencia, con capacidad para treinta internos e igual cantidad de pacientes en régimen de ambulatorio, ha obedecido a criterios modernos y está pensada para el tipo de personas que en ella van a vivir, por lo que todas sus dependencias se adaptan a esta circunstancia. Asimismo, en su construcción y decoración se ha tenido en cuenta el entorno en el que se halla ubicado, uno de los más bellos de San Martín, y se han respetado, incluso dentro de la propia edificación, árboles centenarios que se han sumado a la ornamentación de los jardines circundantes y de los patios interiores del inmueble.

Doña Sofía, instantes después de descubrir una placa conmemorativa

Funcionalmente, el centro está distribuido en las siguientes áreas:

Area de administración: Coincide con la entrada principal y va en ella el despacho del director, un cuarto auxiliar, la bibliioteca, una sala de reuniones y un par de salas de espera.

Area de residencia: Ocupa el ala derecha del edificio y es la zona específica de los internos. Entre otras dependencias cuenta con una sala de curas, dos enfermerías y salas de fisioterapia, lenguaje, habituación y de estar polivalente. Una pequeña piscina y los distintos servicios completan una zona en la que también hay dos dormitorios, con 15 camas cada uno, y las respectivas habitaciones de los celadores.

Area de servicio: La parte izquierda dispone de un comedor; la cocina, con su correspondiente «office», cámaras frigoríficas y despensas; lavandería, cuarto de costura y plancha; vestuario del personal y las dependencias de la gobernanta.

Una zona ajardinada prácticamente abierta y distintos porches que circundan el edificio complementan unas instalaciones que, en funcionamiento desde el pasado julio, no alcanzarán su pleno rendimiento hasta dentro de unos meses.

Funciones y selección

Con peticiones de ingreso que superan el medio centenar, en la actualidad son 17 las plazas que se hallan cubiertas. Las funciones generales del centro inciden en la atención y asistencia a deficientes mentales que por su grave afectación exigen tratamientos idóneos, así como una habilitación continuada hasta lograr su integración o bien como lugar de residencia permanente si se da la imposibilidad de recuperar al paciente. Los servicios que ofrece el centro son los siguientes:

— Residencia especializada, con atención integral a las necesidades básicas del deficiente, alojamiento y manutención.

— Habilitación personal y social a través de actividades de la vida diaria de expresión verbal, terapia ocupacional y de ocio y tiempo libre.

— Tratamientos psicológicos y médicos.

— Acciones de información y orientación familiar, con reuniones periódicas con padres y familiares.

■ La residencia, situada en San Martín de Valdeiglesias, tiene capacidad para 30 internos y atenderá minusvalías profundas

El centro, dirigido por Florián Chico Librán, cuenta con una plantilla inicial de 22 personas, de las que 15 son personal cualificado (psicológico, médico, ATS y cuidadores) y el resto personal de servicios generales. Está previsto aumentar la plantilla a medida de que la residencia vaya alcanzando su máxima potencialidad.

En otro orden de cosas habrá que señalar que los minusválidos para los que está destinado el centro son deficientes mentales profundos, beneficiarios de la Seguridad Social y residentes en la provincia de Madrid. Su selección se verifica en virtud de un sistema objetivo de puntuación de aspectos, tales como minusvalía y situación familiar y económica, atendiéndose de manera especial casos de ausencia o carencia de ambiente familiar.

Inauguración

Autoridades estatales, autonómicas y locales, así como destacados miembros del consejo de administración de la Caja de Ahorros madrileña, acompañaron el día de la inauguración a S. M. la Reina Doña Sofía, muy concienciada ante la problemática de los minusválidos. Después de descubrir una placa conmemorativa recorrió las distintas dependencias, se interesó por los pacientes, a los que visitó, y consideró óptima la labor que en este campo está haciendo la Caja de Ahorros en colaboración con el Ministerio.

Para Felipe Ruiz de Velasco, presidente del consejo de administración de la Caja, la entidad madrileña está obligada a cumplir con sus deberes sociales; de ahí que el centro inaugurado, juntamente con el de Arganda del Rey, sean objetivos fundamentales en la obra social de la Caja de Ahorros.

Reportaje gráfico: TORREMOCHA

2009 Ministerio de Cultura

Madrid mágico

Leonor Alazraqui, cartomántica de ministros, artistas y meteorología

Hay un Madrid que se escapa a todos los esquemas, es el Madrid parapsicológico, el mistérico, el sectario, el milagrero, que como contraposición al exceso de tecnología (?), al menos en teoría, del Madrid cotidiano, se ofrece para los amantes de lo esotérico, que son muchos más de lo que podría pensarse. Con estos temas me reincorporo a las páginas de LA HOJA, tan gratas para mí. Comienzo a caminar por un otoño distinto, extravagante, con sabor a verano viejo. La cámara colgada al hombro, los ojos abiertos a lo insólito y el ánimo batallador. ¿Dónde están los espíritus, que quiero verlos? ¿Dónde hay casas de ruidos, dónde fantasmas? En realidad, y para comenzar, abriremos en esta página una galería de curiosos personajes, nacidos o no en la Villa y Corte, pero que aquí viven y algunos hasta medran.

■ «Lloverá, pero a finales de noviembre o principios de diciembre»

Por aquello de que estamos aún en días de hispanidad, hemos querido comenzar nuestra galería con un personaje que llegó de la Argentina en 1975. Se trata de Leonor Alazraqui Curiel, cartomántica —un poco brujita ella— que con su Tarot ha sabido abrirse camino a base de adivinaciones, magias, consejos y consultas.

Es una mujer tranquila, reposada, sin edad —las brujitas no tienen edad—, que recibe cada día en su casa a todos aquellos que la precisan. Leonor se ha hecho famosa. Pese a ello sigue siendo sencilla. Durante la entrevista juguetea con los arcanos mayores del Tarot.

—¿Se puede vivir de la adivinación? —le pregunto en plan agresivo.

—Bueno... Este... La verdad es que sí, pero si eres honrada, si te tomas el tema en serio.

—¿Qué político te ha visitado últimamente? —mi agudeza de hoy es imparable, pero lo cierto es que la prudencia de Leonor me gana.

—No podría decírtelo... Iría en contra de mi ética. Me consultan muchos famosos, pero también gentes sencillas que creen en estas cosas.

Ante su respuesta cargada de diplomacia, yo me pongo la máscara del escéptico. **¡Leonor, que estamos en 1983, ya sabes, tecnología, viajes espaciales...!**

—¡Claro...! —asiente con una sonrisa—. Pero pese a todos esos adelantos la gente sigue creyendo en el Tarot. Es una práctica tan antigua... La cosa viene de Egipto, del antiguo Egipto, claro... Y ocurre algo curioso; mira, cuando tengo a alguien delante y comienzo a manejar las cartas, se efectúa en mí como una especie de transformación. Las cartas me dominan, ellas hablan, transmiten mensajes. Mensajes específicos para una sola persona. Luego vienen o me llaman para decirme que todo salió como indicaba el Tarot. Yo soy simplemente una intermediaria entre la magia y el sujeto.

—Leonor, todos los años se habla de un otoño caliente, es ya un tópico..., ¿has echado las cartas al otoño 83?

—Sí. Y parece que va a ser caliente.

—¡Cuenta, cuenta...!

—Te hablaré primero de los aspectos políticos. Parece que a finales de noviembre o tal vez primeros de diciembre habrá una crisis en el Gobierno; tal vez algunos ministros dimitan... Felipe González está seguro, con él no hay problemas, pero es posible que algunos de los miembros de su Gabinete salten, eso dice el Tarot.

La brujita, pasando de mi asombro, continúa con sus predicciones:

—También se ven catástrofes. Hay una posibilidad de movimientos sísmicos, quizá terremotos, en el sur de España. Granada, Almería... no sé. También nos aproximaremos a la amenaza de guerra mundial, eso será en la primavera del 84, pero no ocurrirá nada.

Un sudor frío resbala por mi espalda.

—¿Lloverá...? ¿Dicen algo tus cartas de la ansiada lluvia?

—Sí. Lloverá, pero no en seguida. Tal vez para finales de noviembre o principios de diciembre.

Y me voy. En la sala de espera hay gente. Leonor me acompaña hasta la puerta. Cuando salgo a la calle y veo el tráfico, las tiendas abiertas, a los que van y a los que vienen, me doy cuenta de que hay más de un Madrid. Arriba, el cielo, azul, descaradamente azul, como un insulto al otoño.

Antonio José ALES

FICHA:
Leonor Alazraqui Curiel
(Cartomántica)
C/. Santa María de la Cabeza, 66 A, piso 16, letra D.
Teléfono 474 97 09

Chispas esotéricas

■ Santiago Carrillo, a pesar de su ateísmo, cree a pies juntillas en la resurrección; al menos lo parece, no.

■ La Sociedad Española de Parapsicología inició el sábado pasado, día 15, unos cursos especiales en la Universidad Complutense, a través de los que se obtendrá, por primera vez en la historia de la parapsicología española, el título de parapsicólogo científico.

El curso, que se impartirá los sábados y a una hora comodísima, tiene un precio absolutamente increíble —6.000 pesetas— y durará seis meses. Ahí tienen su oportunidad tantos y tantos que querían estudiar la más controvertida de las nuevas ciencias.

■ Todos los primeros sábados de mes, a las seis de la tarde, Amparo, la vidente de El Escorial, sigue recibiendo los «supuestos mensajes» de la Virgen. Según Amparo y su pléyade de seguidores, la aparición insiste en que Rusia ha de convertirse, aunque no queda muy claro en qué.

Por cierto, que tres encapuchados apalearon a Amparo produciéndole heridas de consideración; lo mismo eran tres rusos que confundieron conversión con «reconversión», se acordaron de Sagunto y montaron en cólera. ¡Estos rusos...!

■ Gracias a la magia programática del señor Calviño, se llenan cines y teatros, aumenta la audiencia de las emisoras de radio y se venden más libros. Ese hombre es una joya al que habría que levantar un monumento urgentemente. Se lo merece.

■ Según algunos estudiosos, el himno de la autonomía madrileña está hecho con una computadora, al parecer, mal programada, claro.

■ Absolutamente mágica, paranormal e incluso epatante ha sido una frase pronunciada por Magín Pont Mestres, director de la Escuela de Estudios Empresariales de Barcelona y catedrático de hacienda pública y derecho tributario; don Magín ha dicho: «Es completamente falso que España sea un paraíso fiscal...» ¡Ay tú, Magín, que estás hecho un clarividente!

■ El partido de la oposición —AP— se lo está montando en plan mágico; parece que Juan «Gaspart» será el candidato a la presidencia de la Generalidad de Cataluña. Se espera que se busque algún «Melchort» y, naturalmente, un «Baltasart» que aporten oro, incienso y mirra al equipo de don Manuel, además de un poquito de magia. Que tres magos mandan lo suyo.

■ Con la mejor buena fe, he consultado con mi bola de cristal sobre el futuro económico de España, y o la bola estaba estropeada, cosa que dudo, o yo estaba distraído, pero la verdad es que no se ve nada de nada.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

FANTASTICA SUBASTA INAUGURAL DE TEMPORADA
Días 24, 25, 26, 27 y 28 de octubre. A las siete de la tarde

IMPORTANTES OBRAS PICTORICAS DE MAESTROS ESPAÑOLES: Agrasot, Barrau, José Benlliure, Casanova y Estoriach, Chicharro, Roberto Domingo, Gaiofre Oller, García Ramos, Eugenio Hermoso, Lizcano, Lucas Villamil, Lun y Novicio (Filipino), Mnez. Abades, Mateos, Matilla, Menéndez Pidal, Morcillo, Mozos, Navarro, Maximino Peña, Rico, Sánchez Barbudo, M. Santamaría, Tapiró, Tusquets, Unceta, etc.

Pintura de escuela inglesa, francesa, flamenca, italiana, danesa, alemana y checa.

PORCELANA EUROPEA DE LOS SIGLOS XII Y XIX. ESCULTURAS EUROPEAS ANTIGUAS EN BRONCE. ART. DECO. Y NOUVEAU. RELOJES DE SOBREMESA. OBJETOS ANTIGUOS DE DECORACION DE INTERIOR, SIGLOS XVII Y XVIII. ALFOMBRAS ORIENTALES. TAPICES FRANCESES Y FLAMENCOS, SIGLOS XVI Y XVII. MUEBLES EUROPEOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. JOYAS. ICONOS RUSOS. INSTRUMENTOS CIENTIFICOS. BRONCES ORIENTALES ANTIGUOS. MARFILES ORIENTALES SIGLO XIX. PORCELANA ORIENTAL, JAPONESA Y CHINA, SIGLOS VII AL XIX. PORCELANA DE COMPAÑIA DE INDIAS. Libros y manuscritos de extraordinaria rareza, etcétera.

DURAN. Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

AA DESDE 1845 ANSORENA

LXXVII SUBASTA

Los días 2, 3 y 4 de noviembre, a las 7,30 de la tarde

MIERCOLES, DIA 2. PINTURA, CON 275 LOTES DE: Marceliano Santa María, Lucas Jordán, Ricardo Brugada, Roberto Domingo, Augusto Comas, E. Sevillano, S. XVII, Máximo Peña, José Montenegro, I. González de la Serna, Francisco Lozano, Francisco García Abuja, Juan Barba, Julio Pérez Torres, José Antolinez, Augustín Segura, Emiliano Molina, Juan Alcalde, Domenico Morelli, Bartolomé Morán, Ignacio León y Escosura, Antonio Jardines, etc.

JUEVES, DIA 3. JOYAS: Solitarios de 4,2 y 1 kts., sortijas, broches, pulseras, pendientes y collares en rubíes, zafiros, esmeraldas, corales, perlas y brillantes. Relojes de pulsera en oro, brillantes, relojes de bolsillo, monedas de oro antiguas, etc., y 100 LOTES DE PLATA.

VIERNES, DIA 4. OBJETOS: Alfombras, relojes de sobremesa, muebles, libros, cristal, lámparas, porcelanas, bronces de Barón Bosio, C. Valton, P. J. Mene, José Estalella, A. Moreau, etc., colección de manuscritos y autógrafos de temas y autores canarios, porcelana, cerámica, arqueología, etc.

Visiten la exposición. Suscríbanse a nuestros catálogos en blanco y negro y color. Admitimos obras de arte para futuras subastas.

ALCALA, 52 — 222 01 58
MADRID-14 — 231 63 53

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Centro Cultural de la Villa de Madrid

Hasta el próximo día 30 de este mes de octubre continuará abierta la Exposición:

«ALBACETE, TIERRA DE ENCRUCIJADA»

Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura.

Lugar: Centro Cultural de la Villa (Jardines del Descubrimiento de la Plaza de Colón).

Horario: de 11 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas.

Junto a la exposición, y en los salones del Centro Cultural (Sala II), se van a llevar a cabo los siguientes actos:

Sábado día 15, a las 20 h. La cuadrilla de Manolo Luna. Música y canciones alegres y populares.

Domingo día 16, a las 20 h. Teatro Escuela Municipal de Albacete. «Historias en Tiras».

Martes día 18, a las 19,30 h. «Benjamín Palencia: Vanguardia y Tradición», por José Corredor Matheos.

Miércoles día 19, a las 19,30 h. «Melchor de Malcanaz, un albacetense en lucha contra la Inquisición», por Carmen Martín Gaite.

Jueves día 20, a las 19,30 h. «Vandelvira, Carbonell y Jareño, tres hijos de Albacete en la historia de la arquitectura española», por Fernando Chueca Goitia.

Viernes día 21, a las 19,30 h. «Problemática del arte rupestre en la provincia de Albacete», por Eduardo Ripoll Perelló.

Domingo día 23, a las 20 h. Coral de Albacete. Música Polifónica.

Ministerio de Cultura

Consumidores y consumidos

Se desvela el misterio de la retirada de los 111 medicamentos

Recientemente se magnificó hasta límites un tanto sospechosos la noticia de la retirada del mercado español de 111 medicamentos con principios activos tales como el cloquinol, anfetaminas, dihidroestreptomicina, estricnina y arsénico. Esta decisión fue el resultado de la primera fase del Programa Selectivo de Revisión de Medicamentos (PROSEREME), que el Ministerio de Sanidad, por fin, puso en marcha.

Con los mejores deseos de descubrir el verdadero sentido y contenido de la decisión ministerial, hemos recabado la correspondiente información, habiendo llegado, entre otras, a las conclusiones siguientes:

● Extraña mucho que se haya proclamado la retirada de 111 medicamentos, cuando, en realidad, sólo se trata de seis, puesto que todos los demás habían dejado ya de ser comercializados.

● Tal extrañeza sube de tono al comprobarse que la facturación de los referidos medicamentos retirados apenas si rebasaba al año 300 millones de pesetas. Esta cantidad resulta irrisoria comparándola con los 150.000 millones que factura al año el INSALUD y con los 200.000 millones que genera la industria farmacéutica.

● Sorprende, asimismo, que precisamente se retiren ahora medicamentos como las anfetaminas, que debieron ser retiradas —o supervisadas— desde el año 1971 por exigencias del Convenio de Sustancias Psicotrópicas de Viena. Después de tantos años incumpliendo estas normas internacionales, tal retirada debió efectuarse sin algaradas publicitarias de ninguna clase.

● ¿Por qué no se decide el Ministerio a retirar, por ejemplo, los supuestos vasodilatadores cerebrales, de los que se facturan al año unos 4.000 millones de pesetas y no sirven para nada? ¿Por qué no se retiran, asimismo, los eutróficos cerebrales, totalmente inútiles, para los ancianos y cuya venta supone unos 3.000 millones de pesetas al año? ¿En qué se basa el Ministerio para no retirar también los supuestos antiulcerosos, con una venta de 2.500 millones, y que no pasan de ser medicamentos escuetamente **placebos?** ¿Qué decir también de los aminoácidos cuya eficacia es idéntica a la de un trocito de carne y cuya comercialización rebasa los 1.000 millones de pesetas?

● En definitiva, si el Ministerio hubiera pretendido afrontar el problema de verdad, hubiera tenido que comenzar por este tipo de medicamentos y el ahorro de los 300 millones de pesetas hubiera ascendido, con facilidad, a más de 12.000 millones.

¿Y por qué no lo ha hecho ni parece estar dispuesto a hacerlo? Las conclusiones a que hemos llegado son estas: **1)** Sólo se ha actuado contra laboratorios españoles y, además, pequeños. **2)** No se han atrevido con las multinacionales, que son las que comercializan los medicamentos anteriormente citados y cuyo escandaloso precio por envase es de 2.000 a 3.000 pesetas. **3)** Está más que demostrado que algunos de estos laboratorios multinacionales, al menos en su versión española, apenas si producen medicamentos útiles, siendo casi todos seudomedicamentos y, además, obsoletos. La mayoría de los profesionales piensan que, cuando a alguno de estos laboratorios se les haga un estudio serio, se descubrirá que el 90 por cien de sus productos no debería estar en el mercado. **4)** Los planteamientos de los que se ha partido para retirar los seis medicamentos referidos son propios del siglo pasado, cuando se discurrió que con la estricnina o el arsénico podrían tratarse «las flojeras, las debilidades y las fatigas» de nuestras abuelas, no ocurriéndoseles hoy a los profesionales recetarlos. **5)** Resulta más que vergonzoso que se haya tenido que esperar al año 1983 para retirar el **cloquinol,** haciendo ya muchos años que se retiró en el Japón, porque produjo el SMON.

Tal medida, por tanto, no nos alegra como consumidores. Nos entristece y nos preocupa soberanamente, entre otras razones, porque no ha resuelto nada y porque además, con ello, se da la impresión de que puede pretender seguir ocultando cosas muy graves.

Antonio ARADILLAS

■ Sólo suponen 300 millones de pesetas entre los 150.000 que factura el INSALUD

A pesar de que se afirme en los anuncios

No sirven las máquinas para adelgazar

No existe ningún sistema mecánico para adelgazar. Sólo pasando hambre y moviéndose más, lo que supone mayor consumo de energía, es como se puede adelgazar. No sirven, por tanto, las máquinas que, por medio de pequeñas descargas eléctricas, hacen que se contraigan los músculos de la zona donde se aplican.

La casa **Slendertone** ofrece dos aparatos. El más antiguo, el **CAP Slendertone,** indica que reduce unos centímetros las caderas. Es totalmente falso. Por más que se contraigan los músculos, no hace nada sobre la grasa. El **CAP Hidrotone,** a base de mover el agua de la bañera y «enriquecerla con ozono», tampoco hace adelgazar.

El **Thermofonte,** que convierte la bañera en un centro de talasoterapia, que «puede cambiar su vida» a base de burbujas de oxígeno, tampoco hace adelgazar. No es serio ni científico el sistema.

De igual modo calificamos al **Kinegym,** máquina **milagrosa** a la que unas estupendas señoritas dan las gracias en el anuncio con que se nos presenta. No dudamos que las señoritas impresionantes del anuncio en cuestión seguirán así de impresionantes con o sin las máquinas. Pero que estos artilugios adelgacen es totalmente falso, engañoso y además peligroso para la salud, pues pueden inducir a relegar tratamientos racionales de la obesidad a cambio de una falsedad.

Anuncios como estos deberían estar totalmente prohibidos. ¿Por qué no se prohíben? ¿Por qué no actúa la autoridad correspondiente, a pesar de la identificación que ofrecen y con que se presentan sus respectivos fabricantes?

Buzón del consumidor

VECINOS MOROSOS

«Mi casa es una comunidad de vecinos con calefaccción central, agua y garaje. Hay algunos vecinos que, alegando diversas razones o sin alegarlas, no quieren pagar las tres cosas. Pero pasa que, como el calor es central, sin pagar siguen disfrutando de él. Cuesta muchísimo, y, por lo visto, no pueden cortárselo, porque, si así fuera, con seguridad pagarían. Además, como hay deudas en la comunidad de más de dos millones, tampoco disfrutaremos los demás este año de la correspondiente calefacción. ¿Qué se puede hacer?» M. C. Alcalá de Henares.

RESPUESTA: **No pueden ustedes hacer otra cosa que reclamar judicialmente a los vecinos morosos. Independientemente de que, de mutuo acuerdo, los vecinos que pagan tomen las acciones prácticas para evitar que esos morosos sigan disfrutando de un servicio que no abonan, como puede ser el corte del suministro.**

Para amortiguar los efectos de las catástrofes

Se pide la confección de un mapa de riesgos naturales

El Centro de Estudios Socio-Ecológicos, en colaboración con la Fundación Hogar del Empleado, organizó en Madrid los pasados 29 y 30 de septiembre unas interesantes jornadas sobre riadas, sequía y medio ambiente, que fueron moderadas por Pedro Costa Morata y Artemio Precioso. En las conclusiones, resumidas en diez apartados, se insistió en el carácter natural y periódico de estos fenómenos, así como en la falta de previsión de la Administración Pública y diversos organismos autonómicos.

Pero lo más destacado de estas jornadas fue, según los asistentes, que la actividad de determinadas empresas públicas y privadas, «desdeñando las climatología y los intereses generales, han agravado las consecuencias catastróficas de estos fenómenos naturales en la península Ibérica».

Como hechos concretos se citaron en las jornadas la lamentable proyección y deficiente construcción de la presa de Tous; el trazado de líneas férreas y autopistas en el País Valenciano en zonas de desagüe natural de los desbordamientos del río Júcar; la temeraria construcción de la central electronuclear de Cofrentes en un lugar amenazado por la inundación; la supresión artificial de los meandros en los ríos de Euskadi, su canalización subterránea y la acumulación de productos tóxicos en sitios incontrolados de la cuenca del Nervión, que también se desborda periódicamente; la declaración de terrenos urbanizables en zonas robadas a los cauces naturales de los ríos...

Junto a estas desafortunadas actuaciones, también hay que señalar la tala de árboles y monte bajo en las cuencas de los ríos desbordados, que, además de agravar los efectos de la sequía, no han impedido la retención de las trombas de agua por la degeneración de los suelos. En este caso, además, inciden igualmente de forma negativa las repoblaciones y aterrazamientos de montes efectuadas por ICONA y particulares, a base de pinos y eucaliptos, y que han alterado el ecosistema natural de extensas áreas peninsulares.

Finalmente, todos los participantes en las jornadas señalaron «la urgente e inaplazable confección de un mapa de riesgos naturales, que, basándose en los datos geográficos y topográficos ya existentes, indique detalladamente las zonas más amenazadas en el país por inundaciones, sequías, movimientos sísmicos y otros riesgos naturales, lo que vendría a significar una información completa de la ordenación del territorio a todos los niveles».

Alberto HUERTA

Información de la revista «Natura»

● **Exposición sobre rapaces.** El organismo para la Protección de la Naturaleza y del Medio Ambiente de Andorra (OPNIMA), después de dos años de inactividad, ha vuelto a reemprender sus actuaciones con una exposición sobre las rapaces, que comenzó en la capital del Principado el pasado 1 de octubre y que finalizará el próximo 15 de noviembre en la Sala de Exposiciones Permanentes. El certamen se complementa con varios audiovisuales sobre el comportamiento y hábitat de las rapaces.

● **VI Jornadas de Ecología y Política.** En Cáceres, del 4 al 6 de noviembre próximo, se celebrarán las VI Jornadas de Ecología y Política, organizadas por el Centro de Estudios Socio-Económicos y la colaboración de la Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura (ADENEX). Todos los interesados en ampliar información pueden dirigirse a ADENEX, calle de Larra, 50. Mérida (Badajoz).

● **Arte y Fauna.** La exposición Arte y Fauna, de Segovia, que tenía prevista su inauguración el 19 de octubre, ha cambiado su apertura al viernes, día 21, y contará con la presencia de la directora general del Medio Ambiente, Concha Sáenz.

2009 Ministerio de Cultura

EXCLUSIVA HOJA DEL LUNES

Habla el «ángel del 23-F»

«Una botella con huellas dactilares ha desaparecido inexplicablemente»

CARMEN Echave, el «ángel del 23-F», la doctora que atendió durante dieciocho horas a todos los parlamentarios secuestrados por el teniente coronel Tejero en el Congreso de los Diputados aquel día de 1981, ha relatado la pasada semana hechos aún no conocidos de aquellos dos días. Hoy concluye sus declaraciones con una confesión que explica, una vez más, cómo los hombres olvidan rápidamente a quien les ayuda y cómo los políticos no escapan a esa desgraciada ley. Carmen Echave concluía la pasada semana hablando de la reunión **ignorada** que se celebró en el despacho del vicepresidente primero del Congreso, don Modesto Fraile.

—Carmen, ¿cómo se produjo esa reunión ignorada?

—Yo tuve que ir a ese despacho aquella noche. Cuando abrí la puerta, alguien apagó la luz mientras me ponían una metralleta en el pecho. Me dijeron: «Por su seguridad, no encienda la luz.» Sólo tuve tiempo de ver que un grupo de personas hablaban alrededor de una mesa. Hablaban y bebían.

—¿Qué pasó después?

—Cuando todo acabó, le conté a Rosón lo que había visto. En el despacho de Fraile seguía la botella. Se la cubrió con un folio para poder examinar las huellas de quienes habían estado bebiendo aquella noche. Esa botella nunca ha aparecido, no sé qué fue de ella.

La historia continúa

Esta mujer, Carmen Echave, no acabó su historia aquella mañana. El 25 de febrero, al día siguiente de la liberación, Landelino Lavilla, en su discurso a los diputados, ya libres, que iban a elegir a Leopoldo Calvo-Sotelo para la destrucción final de UCD, afirmaba:

«Es el momento de agradecer también el buen comportamiento general del personal de esta Cámara, y singularmente... (una salva de aplausos llena el hemiciclo durante treinta segundos) de quien mantuvo con normalidad su eficiente y leal servicio en circunstancias tan anormales.»

La doctora vive sus días de gloria. El doctor Petinto, tan mayor, va a ser jubilado definitivamente. Las propuestas para que Carmen Echave ocupe la plaza de médico del Congreso se suceden; la mesa de portavoces del Congreso la propone, los diputados asienten. Carmen recibe cartas entrañables, como la de Miguel Roca, que afirma:

«Siempre que recuerde aquellos momentos, a la imagen humillante del comportamiento de los sublevados se unirá la imagen reconfortante de tu presencia, de tu simpatía, de tu alegría y de tu coraje —sobre todo esto—, como muestra de una espontánea reacción en defensa de la libertad de todos.»

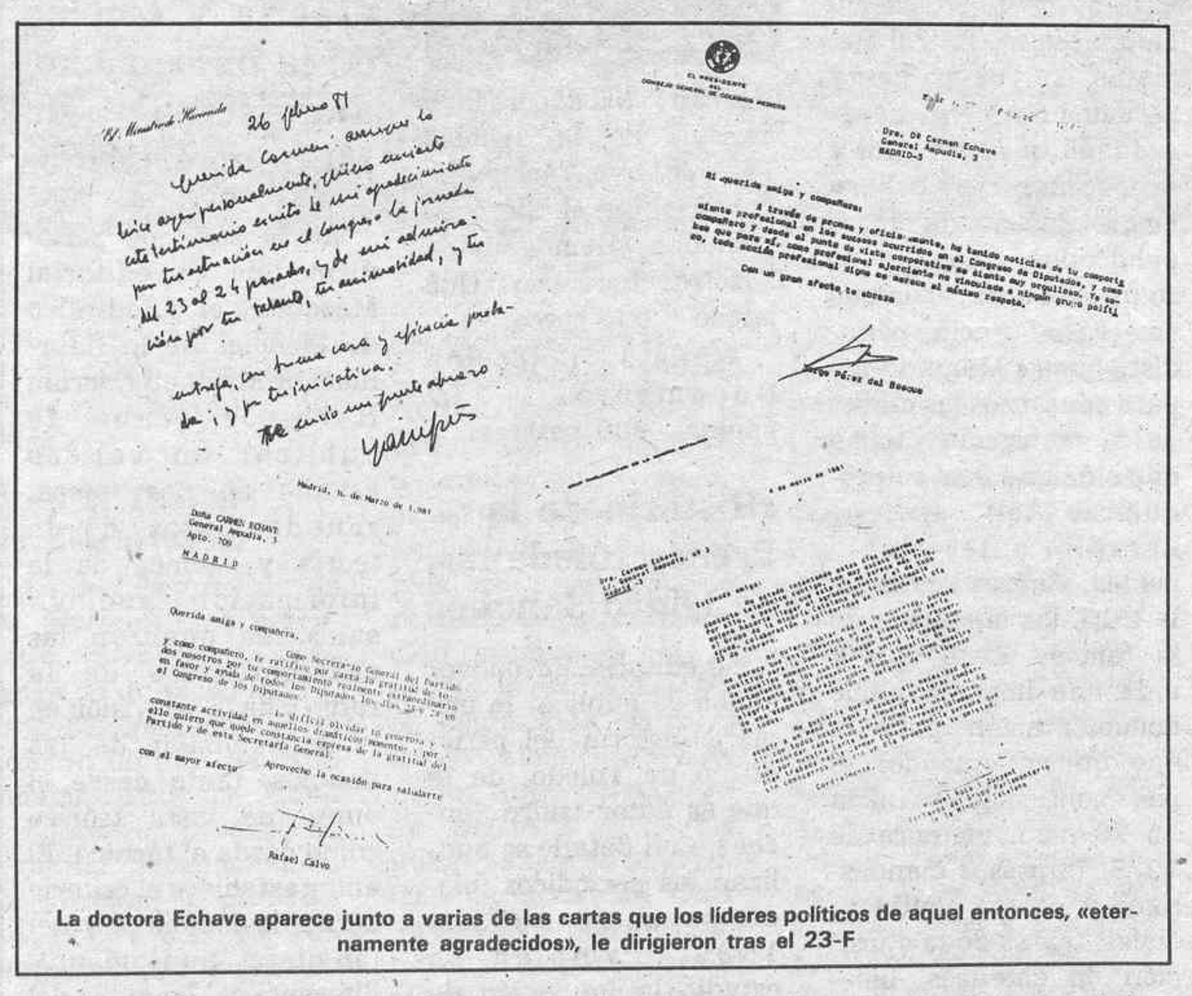
El presidente del Consejo General de Colegios Médicos, doctor don Jorge Pérez del Bosque, le dirige unas emocionadas líneas expresando:

«Desde el punto de vista corporativo me siento muy orgulloso.»

Todos los plácemes y felicitaciones encuentran su más alto significado cuando Carmen Echave, el día 16 de junio de ese mismo año, recibe, impuesto por el presidente del Congreso de los Diputados, el Gran Lazo de Dama de Isabel la Católica, la máxima distinción femenina que concede Su Majestad el Rey por hechos distinguidos, que le fue otrogada el 24 de febrero de 1981.

La doctora Echave recibe el gran lazo de Isabel la Católica de manos de Landelino Lavilla y en presencia de María Victoria Fernández España, Modesto Fraile, Gómez Llorente y otras personalidades. Todo fue olvidado

Entre las promesas de UCD absolutamente incumplidas se encuentra el puesto médico de la doctora Echave, aquella que sus señorías calificaron de «ángel de la Cámara» en los días siguientes al 23-F.



La doctora Echave aparece junto a varias de las cartas que los líderes políticos de aquel entonces, «eternamente agradecidos», le dirigieron tras el 23-F

Carmen continúa acudiendo al Congreso como jefe del gabinete de Modesto Fraile, vicepresidente de la Cámara, para departir con él y atender el botiquín de la Cámara. Los portavoces continúan hablando de Carmen como la futura médico del palacio de la Carrera de San Jerónimo, y Felipe González le promete: «Carmen, me ocupo yo personalmente del tema.» Un ministro del actual Gobierno fue testigo de excepción.

Llega el 28-O y los socialistas alcanzan el poder.

Convocatoria de concurso

El día 31 de diciembre de 1982 el «Boletín Oficial del Estado» publica un **acuerdo,** de 7 de diciembre de ese mismo año, de la mesa del Congreso de los Diputados, por el que se convoca **concurso para cubrir una plaza de médico al servicio del Congreso de los Diputados.**

En la página 35786 del «BOE» número 314 aparecieron las condiciones del concurso. Carmen Echave no protesta por ello; le parece lógico. Se presenta a la convocatoria, envía su solicitud, su currículum, explica claramente su decisión de estar **al servicio** del Congreso de los Diputados. Espera que nadie ponga en duda esa inclinación.

A por la plaza de médico de sus señorías se presentan doscientos opositores. El plazo acaba el día 19 de enero, quince días hábiles después de la convocatoria. El candidato deberá presentar «méritos y trabajos realizados»; Carmen sonríe. Es médico desde hace muchos años, tiene una amplia experiencia y ha alcanzado un mérito que no posee nadie: la larga noche del 23-F.

El señor Peces-Barba, que es el firmante del acuerdo, indica en la cláusula cuarta que «la resolución del concurso la realizará la mesa del Congreso de los Diputados. En dicha tarea de selección podrá la mesa recabar el asesoramiento técnico necesario del organismo público correspondiente».

■ «El presidente del Congreso no ha cumplido lo que prometió Felipe González»

—Nunca fue consultado el Colegio de Médicos —afirma Carmen Echave—; **nunca fue consultado ningún organismo médico. Nunca fue la mesa del Congreso la que recibió a los aspirantes, la que resolvió. Todas las solicitudes fueron a parar al señor Galán, jefe de personal del Congreso, y nunca fuimos llamados ninguno —sólo veinte, y a dedo— de los doscientos para saber qué había ocurrido con nuestra solicitud, con el concurso convocado. De esos veinte llamaron a siete, y por teléfono.**

«La decisión de la mesa del Congreso que resuelva el concurso será inapelable y se tomará por mayoría de votos.»

—¿Es inapelable una decisión de la mesa del Congreso? —se pregunta Carmen Echave, aquella médico del 23-F que recibió la felicitación de UCD, de minoría catalana, del grupo vasco, de Blas Piñar, pero nunca del PSOE oficialmente. ¿Qué teme el PSOE? ¿Que alguien cuente lo que pasó aquella noche? ¿Qué teme el señor Peces-Barba?

Mientras teme o no teme, el presidente de la Cámara ha nombrado, al parecer a dedo, médico del Congreso a un joven sin experiencia, Fernando García Marín, que acababa de ganar una plaza de MIR en el Hospital Clínico de Madrid y que abre todos los días el servicio de asistencia a los señores diputados de 12 a 14 horas por la mañana y de 17 a 19 por la tarde. Las cuatro horas de trabajo de todos los funcionarios del Estado.

¿Quién teme a Carmen Echave?

Ricardo de la Cierva, diputado aquella noche de UCD y diputado ahora de Alianza Popular, escribió en el diario «Ya»:

«Hubo un ángel en la noche trágica del 23-F: la doctora Carmen Echave, médico interino del Congreso, que se ganó a pulso, ya recuerdan, el Lazo de Dama de Isabel la Católica por su actuación ejemplar. La plaza ha salido luego a provisión definitiva, y el propio Felipe González animó a la doctora para que se presentase, naturalmente. Toda la mesa de la Cámara, constituida en tribunal, estaba de acuerdo. Un ejercicio clave era: «Las funciones del médico del Congreso», y la doctora Echave lo tenía aprobado desde el 23-F con matrícula de honor. Pero decidía el presidente, profesor Peces-Barba, cuya ecuanimidad se comprueba diariamente en los plenos. Y el presidente Peces-Barba ha otorgado la plaza a un médico recién graduado, supongo que con carné. Parece que se trata de una aplicación del llamado uso alternativo del Derecho.»

Jesús VAZQUEZ DE LA TORRE

...terio de Cultura

Siete mil alumnos en Ciencias de la Información

A reserva de los datos definitivos de matriculación, fuentes competentes de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid estiman que el número de alumnos para el curso 1983-1984 será del orden de 7.000, con la siguiente distribución en cifras redondeadas: periodismo, 4.000 alumnos; imagen, 2.000 alumnos; publicidad, 1.000 alumnos.

Para un cómputo nacional habría que añadir las cifras de matriculación de las Universidades de Barcelona (Autónoma), de Navarra y del País Vasco, ya que, como es sabido, estas tres universidades también tienen Facultad de Ciencias de la Información.

Personales

■ **Julián García Candau,** hasta ahora redactor jefe de deportes en el diario «El País», pasará a ocuparse de la corresponsalía política; **José Antonio Martínez Soler,** ex redactor jefe de economía, pasa a reportero de investigación; **Lluis Bassets,** jefe de cultura en Barcelona, será responsable también del suplemento «Libros»; **José María Izquierdo** ha sido nombrado jefe de edición; **Fermín Goñi** es el nuevo editor de fotografía, y **Juan Roldán,** incorporado a principios de año a este periódico, se encargará de la corresponsalía diplomática. Asimismo, entre los cambios que se han operado en «El País» (galardonado la pasada semana con uno de los premios Príncipe de Asturias, que recogió de manos del príncipe Felipe su editor, Ortega Spottorno). **Joaquín Estefanía Moreira** queda al frente de la sección de economía y trabajo y **Juan José Fernández** de la de deportes.

■ **Clara Isabel Francia** ha presentado su dimisión como directora de la Segunda Cadena, según ha confirmado Televisión Española, sin que el director del gabinete técnico de la dirección de TVE sepa los motivos, según ha declarado.

■ **Miguel Angel Aguilar** ha sido informado de la confirmación de su procesamiento por parte de la Audiencia Provincial de Madrid por presunto delito de calumnia al coronel Armando Marchante, a quien se citaba en una información publicada el 3 de marzo de 1981 en relación con varios jefes militares que trabajaban a favor del golpe militar del 23-F.

Despedida a «Cisneros»

En su número del 14 del presente mes, el periódico «Cisneros», de la comunidad autónoma de Madrid, que dirigía Felipe Mellizo, anuncia que deja de salir para dar paso a una nueva revista que la propia comunidad se propone editar en breve. En una nota de sentida despedida al «querido montón de papel impreso» que representa la publicación, su último director proclama que merecía mejor suerte y que será difícil cubrir el puesto que deja vacante. Asimismo elogia al poco numeroso personal que trabajó a sus órdenes por haber hecho siempre

«más de lo que debió ser su normal tarea». Y afirma que la publicación que sustituye a «Cisneros» será hija suya, y, tanto su rostro como su conducta, serán «herencia de este humilde semanario que hizo cuanto pudo por ser un órgano decente, moderado y útil».

En este momento de su retirada, justo es reconocerle a «Cisneros» el haberse dedicado a Madrid, sus pueblos y sus problemas con generosidad y seriedad de periódico responsable. Gracias por su ejemplo. Es la mejor memoria que podía dejar a los colegas.

«Telva» cumple veinte años

Con un acto social que se celebrará mañana por la tarde en el hotel Ritz, la revista femenina «Telva», una de las más enraizadas en el país, va a conmemorar su salida al mercado, en el que está permanente desde hace veinte años. Enhorabuena por la importante ocasión.

XXI Congreso de los Periodistas Europeos en Estrasburgo

■ Apoyan plenamente la integración española en la Comunidad

Una delegación española, que preside Carlos Luis Alvarez y de la que forman parte, entre otros, Miguel Angel Aguilar y Alfonso Quintá, director general de la televisión de Cataluña, ha transmitido a los colegas de otros países presentes en las sesiones del XXI Congreso de los Periodistas Europeos, que se celebra en Estrasburgo, su inquietud por el retraso en las negociaciones de adhesión de España al Mercado Común. El Congreso ha decidido proponer, a solicitud de la delegación española, que los jefes de Gobierno de España y Portugal sean invitados a participar en el consejo europeo que se va a celebrar en Atenas el 6 del próximo diciembre.

El congreso vigésimo de los periodistas europeos, como se recordará, se celebró el año pasado en España y el príncipe Felipe es presidente de honor de la sección española de este colectivo profesional.

Los periodistas publican

«Aquellos gritos de clandestinidad»

de Manuel Vigil y Vázquez

Manolo Vigil comenzó en el periodismo un año antes del inicio de la guerra civil española, en el diario «Ya», que acababa de salir como periódico de la tarde y se suspendería en los años de contienda. En plena guerra se hace cargo de la dirección de **Signo,** para pasar después a la agencia **Logos,** que dirigiría desde 1943, y trasladándose a Barcelona, donde su buen hacer periodístico le ha deparado múltiples premios y éxitos literarios por su media docena de libros publicados, a los que se suma esta obra, en la que emerge el recio periodista que es Manolo Vigil para contarnos las claves de la transición mucho antes de que ésta se produjera. Aquí aparece Carrillo antes de la peluca, Suárez antes de la UCD, los miembros de la famosa Platajunta y toda una imprescindible documentación para el que quiera entender el paso político que se inicia un 20 de noviembre de 1975. Impresos clandestinos y cartas confidenciales, textos de la oposición de entonces, boletines de la monárquica

Unión Nacional y escritos de la agónica Falange que reclamaba para Hedilla el liderazgo nacional. ¿Hemos vivido nosotros todo eso? Qué lejano y qué cerca.

Planeta. Colección Documento. 317 páginas. 900 pesetas.

«Historia de la Prensa toledana», de Isidro Sánchez

La editorial Zocodover acaba de publicar la primera historia del periodismo de Toledo, de la que es autor Isidro Sánchez. Con detalle se analizan los periódicos toledanos entre 1833 y 1939. También se estudia la fundación de la Asociación de la Prensa de Toledo, en el año 1914. Enriquecen el libro numerosas ilustraciones de primeras páginas de periódicos. El autor ha iniciado la redacción de otras historias de la Prensa de la región: Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Albacete.

«Teoría y técnica de la información audiovisual», de Mariano Cebrián

En la serie de periodismo de la editorial Mezquita, el catedrático de Ciencias de la Información Mariano Cebrián Herreros acaba de publicar un valioso estudio en dos tomos: «Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual». Se analizan las características de la radio y de la televisión en la transmisión de las noticias, tanto desde el punto de vista teórico como desde el técnico. El autor establece el criterio de audiovisualidad y del lenguaje audiovisual, diferente del lenguaje del periodismo impreso.

Boda Melendo Abad-Seijo Senín

Nuestro compañero Justo Melendo Abad, que recientemente dejó el servicio activo en Radio Nacional de España, ha contraído matrimonio con María del Carmen Seijo Senín, de distinguida familia compostelana. Firmaron el acta matrimonial María del Carmen Melendo Fernández, hija del contrayente; su esposo, Mariano Padilla Benítez, y los hermanos de la nueva pareja: Félix Melendo Abad y Elisa Seijo Senín.

Exposición de óleos en Efe

En la galería de arte de la Agencia Efe, S. A., se inaugura esta tarde, a las siete, una exposición de óleos de la pintora ecuatoriana Grace Polit, quien, bajo el epígrafe de Patrimonio Universal, ha realizado una serie de cuadros que se refieren a los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego. Hará la presentación el embajador de Ecuador, don Germánico Salgado.

Convocatorias de premios

Donación de sangre

Cuatro premios para trabajos de Prensa, por valor de 800.000 pesetas en total; cuatro, asimismo, para la radio, de 900.000 en total y dos para televisión, de 500.000, así como cuatro también para carteles publicitarios por una suma de 650.000 pesetas han sido convocados por el Ministerio de Sanidad y Consumo para fomentar la donación de sangre, por lo que se otorgarán a los mejores trabajos que versen sobre **donación de sangre y solidaridad humana** y que hayan sido publicados o emitidos entre el 1 de mayo y el 30 de noviembre del presente año. El plazo de presentación expira a las 13 horas del día 5 de noviembre próximo y las proposiciones se entregarán en mano en el Registro General del Ministerio convocante, paseo del Prado, 18-20, Madrid, dirigidas a Dirección General de Planificación Sanitaria.

DONACION DE RIÑONES PARA TRASPLANTE

Cuatro premios para Prensa, por valor de 700.000 pesetas en total; dos premios para radio, por valor de 350.000 pesetas; dos premios para televisión, por una suma total de 500.000 pesetas, han sido convocados por el Ministerio de Sanidad y Consumo para los mejores trabajos que en cada uno de dichos medios favorezcan la **donación de riñones para trasplante** y hayan sido publicados o emitidos entre el 1 de mayo y el 30 de noviembre de 1983. El plazo de entrega se cierra a las 13 horas del día 3 de diciembre próximo. Los concursantes entregarán sus trabajos en el Registro General del Ministerio (paseo del Prado, 18-20) dirigidos a Dirección General de Planificación Sanitaria.

DIA MUNDIAL DE LA ALIMENTACION

El próximo día 10 de noviembre finaliza el plazo de recepción de trabajos aspirantes al premio de 200.000 pesetas instituido por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación con motivo del Día Mundial de la Alimentación, y que recaerá en el mejor artículo o serie de ellos, relacionados con temas de la alimentación, producción y distribución de alimentos y el papel que juegan en los países desarrollados. Podrán participar todos los trabajos aparecidos entre el 1 de agosto y el 16 de octubre de 1983 en Prensa o emitidos por radio o televisión. La entrega se hará en paseo de la Infanta Isabel, 1. Madrid. 7.

2009 Ministerio de Cultura

Doce años después de su cierre

Amparo constitucional del diario «Madrid»

El Tribunal Constitucional ha notificado al diario «Madrid,» una resolución por la que concede a la empresa editora del periódico y al ministerio fiscal un plazo de diez días a fin de que presenten alegaciones en torno al carácter constitucional de los motivos aducidos como fundamento del recurso de amparo.

Esta noticia constituye el último eslabón, por el momento, en la ya dilatada historia del contencioso que el periódico «Madrid» sostiene con la Administración pública.

Doce años de despropósitos

Desde el 25 de noviembre de 1971, en que una orden gubernamental canceló la inscripción del «Madrid» en el Registro de Empresas y Actividades Periodísticas y le privó del ejercicio de su actividad, así como de la comunicación con sus lectores, hasta el auto de ejecución de sentencia del Tribunal Supremo, de 29 de junio de 1983, existe un largo rosario de dificultades, que pasan: por **la sentencia de 25 de octubre de 1976,** en que se condenó a la Administración, declarando ilegal la orden de cierre; **por la inejecución de la sentencia** indemnizatoria durante más de cinco años por la Administración; por **el rechazo, mediante el silencio administrativo,** del expediente indemnizatorio incoado ante la Presidencia del Gobierno a instancia de la empresa, y por la acendrada **oposición de la abogacía del Estado** en el proceso a que el «Madrid» recibiese cantidad alguna por vía indemnizatoria.

La resolución del Tribunal Supremo, por la que se condena a la Administración pública a indemnizar con 518 millones de pesetas al periódico «Madrid» y además a la notificación a la empresa de la reposición de la inscripción en el Registro Especial de Empresas y Actividades Periodísticas no se ha considerado satisfactoria por «Madrid, Diario de la Noche, S. A.», y ha dado lugar al recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional.

El tema planteado ante este órgano jurisdiccional, según opinión generalizada en los medios profesionales, trasciende a todas luces el interés del caso concreto, con ser mucho, y se incardina en una cuestión de interés general y de definición de competencias del Tribunal Constitucional en su misión de vigilancia de los excesos que en relación con la Constitución pueda cometer el poder judicial. Y, singularmente, cuando estas desviaciones puedan afectar a derechos fundamentales y libertades públicas.

El diario «Madrid»: dos veces destruido

Ante el Tribunal de Estrasburgo

La posible vulneración de las garantías procesales, mediante la prórroga de un plazo improrrogable que impidió la consolidación de una indemnización de 3.644 millones de pesetas; la eventual denegación de jurisdicción; la probable vulneración de las garantías procesales en la composición de una sala; la posible objeción a la imparcialidad de la sala que resolvió los recursos de nulidad de actuaciones, ya que se juzgaba a sí misma; la consecuente violación de la libertad de expresión en cuanto no se produzca la **restitutic in integrum** patrimonial que permita la recuperación del instrumento a través del que se ejercía esta libertad; la aparente inseguridad jurídica que se produce si falta la tutela judicial efectiva; la aplicación de un 7 por cien global de indiciación a la cantidad indemnizatoria por el período 1971-1977, cuando la indexación (OCDE, INE) fue del 103 por cien; la injustificable restricción del período indemnizatorio a los seis años 1971-1977, cuando al día de la fecha continúa sin reponerse la inscripción en el Registro y, por tanto, suspendida ilegalmente la comunicación del «Madrid» con sus lectores; la posible arbitrariedad que supone la denegación del concepto de confiscación, cuando es así que la privación de actividad contiene un plus de agravación en relación con la confiscación misma, ya que es propio de esta última que el confiscante se haga cargo simultáneamente de los flujos correlativos de ingresos y gastos, mientras que en la privación de actividad desaparecen los ingresos, sin que la empresa tenga otros medios de hacer frente a los gastos que la consunción de su patrimonio, como así ocurrió en este caso; la aparente denegación de tutela efectiva por el rechazo de la indemnización a terceros perjudicados, que, al constituir la orden de cancelación un ilícito penal, tienen derecho a ser indemnizados directamente por la Administración, de acuerdo con las normas que regulan la responsabilidad de esta naturaleza, y, finalmente, la presumible denegación de tutela e inseguridad jurídica que produce la exoneración de responsabilidad de la Administración por su propio incumplimiento en el período comprendido entre la sentencia y el día de la fecha... constituyen otros tantos motivos por los que el diario «Madrid» decidió en su día llevar el asunto ante el Tribunal Constitucional y por los que parece absolutamente decidido, en caso de no obtener una sentencia satisfactoria, a acudir a la jurisdicción europea mediante la presentación de su demanda ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo.

En realidad, como ha señalado Ramón País, abogado del «Madrid», están en cuestión los temas fundamentales de la seguridad jurídica.

■ Están en cuestión los temas fundamentales de la seguridad jurídica de los ciudadanos
■ El diario «Madrid» está absolutamente decidido a acudir a la jurisdicción del Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo

Prudencia indemnizatoria de los tribunales

En primer lugar, un tema de política judicial, el de las relaciones entre los tribunales de justicia y el Tribunal Constitucional. Es evidente que el Tribunal Constitucional no puede ni debe convertirse en otra instancia superpuesta para la revisión de las sentencias firmes de los tribunales de justicia. Una actitud tal repugna al orden jurídico establecido y a la propia Constitución. Pero otra cosa es que los tribunales de justicia puedan, como cualquier otro organismo del Estado, cometer infracciones constitucionales que cuando afectan a libertades públicas y a derechos humanos son impugnables por la vía del amparo constitucional. Y que el Tribunal Constitucional cumpla su función en este orden de cosas constituye una premisa básica del Estado democrático de Derecho. Pues es evidente que ningún poder, ni el poder judicial, es inmune a la revisión constitucional.

El segundo gran tema que se plantea dentro de la seguridad jurídica y de la tutela efectiva es el de la responsabilidad civil. Un orden jurídico es tanto más justo cuanto mayor sea la relación de equivalencia entre el daño causado y el resarcimiento indemnizatorio obtenido. Y por eso se estima que constituye un test preciso de la eficacia de un sistema jurídico progresivo su derecho de daños y de responsabilidad civil. En España existe por parte de los tribunales una prudencia acaso excesiva en materia de cuantías indemnizatorias. Un exceso de pudor en el manejo de las cuantías por nuestros jueces, consecuencia acaso de su propia austeridad, ha dado lugar a que nuestro derecho de daños resulte escasamente satisfactorio y, en la práctica, nunca reintegrador.

Discutible eficacia

Por último, el otro gran tema que aquí se plantea es el de la eventual ineficacia de la jurisdicción. Que la pretendida reintegración no se haya producido doce años después de la orden declarada nula e ilegal, que la Administración no haya cumplido en siete años la sentencia, sin ser sancionada por ello, y que, aun firme el auto de 29 de junio último, no se haya producido el pago de la indemnización ni se haya incluido en presupuesto ni en crédito extraordinario (que la ley exige se realice en el plazo de un mes, es decir, antes del 29 de julio), que todavía al día de hoy no se haya verificado al «Madrid» la notificación de la reposición en el Registro (según la ley, en el plazo máximo de dos meses, es decir, el 29 de agosto)... sin que nadie, ni el propio tribunal, haya exigido las responsabilidades previstas por la ley, dejan, cuando menos, como muy discutible la eficacia de la jurisdicción frente al justiciable.

Hoy en día el artículo 117 de la Constitución, al estar el poder judicial constituido como un verdadero poder del Estado, permite realizar una compulsión judicial directamente a la Administración capaz de erradicar el pesimismo anterior, muy extendido entre los juristas, acerca del incumplimiento por la Administración de las sentencias de lo contencioso-administrativo.

...do de Cultura

EL MUNDO

Se buscan

Mercenarios para invadir Guinea Ecuatorial

EN 1983, cuando todas las guerras coloniales del mundo desarrolladas al viejo estilo parece haber terminado, uno de los países políticamente más modernos de ese mundo, España, está siendo sede de un esfuerzo de recluta de mercenarios para una operación de viejo cuño africana destinada a terminar con el régimen de Teodoro Obiang Nguema.

EN algún momento del pasado hubo en España intentos de creación de unidades de intervención mercenarias para operar en Guinea. Pero entonces el elemento motor de la recluta fue la oposición guineana. Por otra parte, aquellos esfuerzos se quedaron en nada. Hoy la recluta parece partir de grupos de españoles que se sienten agraviados en alguna manera por decisiones económicas del Gobierno guineano.

Guinea Ecuatorial, un foco de conflictos

LO único cierto hasta este momento es la existencia del banderín de enganche mercenario, detectado incluso a altos niveles de la Administración, pero en proceso de investigación todavía.

LOS detalles que se conocen, aunque periféricos, parecen enmarcar una operación en gran escala con el fin de montar una invasión desde algún país vecino de Guinea en el que se efectuaría el reclutamiento de los soldados participantes en la invasión. El banderín de enganche español produciría mandos, oficiales y suboficiales.

AL mismo tiempo, desde España se montaría la infraestructura logística de la operación, con la excepción del armamento. Pero con los escasos datos de que se dispone, particularmente por los intentos de compra de vestuario militar, podría suponerse que tal volumen de adquisiciones sería demasiado para una sola operación, la guineana. Con ese mismo volumen en la mano cualquier observador imparcial podría suponer que estamos en vísperas de operaciones múltiples en múltiples escenarios africanos.

HASTA ahora, éstos son los escasos datos comprobados. Falta por desentramar la abundante hidra opositora de Obiang, y sus principales vínculos con los españoles agraviados, únicos patrocinadores de momento de la operación. Pero la operación existe. Y como existe, se pueden sacar una serie de conclusiones.

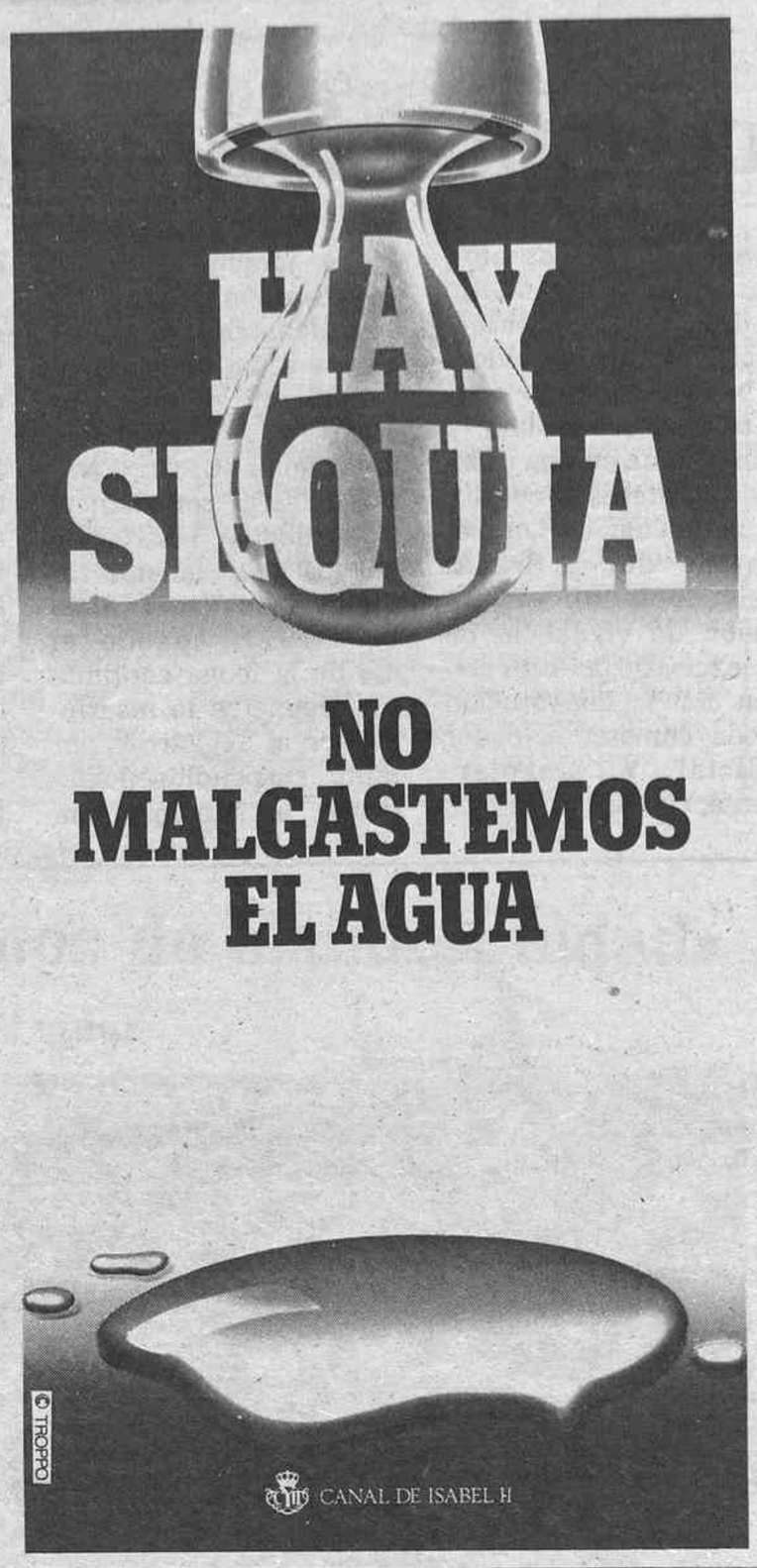
EN primer lugar, el peligro que corren los créditos españoles a Guinea y los cooperantes españoles en aquel territorio. Eso no precisa explicaciones. En segundo lugar, el peligro que corre la imagen española de cara al Tercer Mundo y al mundo no alineado. En tercer lugar hay que considerar que en un momento en el que precisamente se están estableciendo vínculos con Europa occidental desde Madrid, todavía en el resto del mundo los mercenarios se asocian con esa Europa occidental, con las guerras coloniales que Europa occidental mantuvo directa o indirectamente con los Estados independientes antes o después de su independencia.

FINALMENTE, no debe olvidarse que tres resoluciones del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, las 216, 239 y 241, son muy precisas en la condena de los mercenarios y en la de los países que les permiten utilizar su territorio. Debe quedar claro que esta operación en marcha es absolutamente clandestina. No cabe duda de que conocidas sus ramificaciones, el Gobierno español actuaría fulminantemente contra ellas.

POR otro lado, España, desde 1967, mantiene un compromiso con la Organización para la Unidad Africana. En aquella época, dos mercenarios españoles capturados en el Congo, Francisco Santo Mocho y Amando Pérez Tejón, fueron devueltos a España tras el compromiso escrito de que nunca se les permitiría volver a Africa. Lo mismo ocurrió con un total de 119 mercenarios europeos occidentales. Todos sus Gobiernos acordaron retirarles los pasaportes y algunos incluso les retiraron la nacionalidad.

SIN entrar en los méritos o deméritos que asisten al régimen de Teodoro Obiang, parece bastante claro que el mercenarismo y su ausencia de motivos políticos convierten a cualquier operación a sueldo contra Guinea en repugnante y criminal. La participación mercenaria, y la historia es clara, solamente hace peor una mala situación y el análisis final sólo desemboca en más sufrimientos para los pueblos a «liberar». España no puede ser nunca más punto de enganche de semejantes guerreros «románticos» por dignidad humana, nacional y política.

Félix ORTEGA



Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS
CEFALEAS
CIATICA
GASTRITIS
ULCERAS
ASMA
SINUSITIS

asesores médicos

Alberto Alcocer, 7

Teléfonos 458 10 00
y 458 10 50 (V-33)

MADRID-16

UNION ELECTRICA - FENOSA, S. A.
MADRID

OBLIGACIONES SIMPLES CONVERTIBLES, 7.ª SERIE, DE FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A., EMISION DE 8 DE OCTUBRE DE 1971

En cumplimiento de las estipulaciones contenidas en la escritura pública de emisión de las Obligaciones simples convertibles, 7.ª serie, puestas en circulación por Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (hoy Unión Eléctrica-Fenosa, S. A.), en octubre de 1971, se pone en conocimiento de los señores obligacionistas que en el sorteo celebrado el 29 de septiembre de 1983, ante el Notario de La Coruña, Don Manuel Otero Peón, y con asistencia del Sr. Comisario del Sindicato de Obligacionistas, han resultado amortizados 350.000 títulos cuyas numeraciones figuran en las relaciones que obran en las oficinas de esta Sociedad en La Coruña, Fernando Macías, 2, y en las entidades que al final se relacionan.

CANJE POR ACCIONES DE LA SOCIEDAD

De acuerdo con las condiciones de emisión, el SESENTA POR CIENTO de los títulos amortizados que posea cada obligacionista podrán ser convertidos en acciones de la Sociedad, en las siguientes condiciones:

a) Los señores obligacionistas que opten por el canje del 60 % de los títulos amortizados que posean, deberán comunicarlo a la Sociedad en el plazo de un mes, contado a partir del 11 de octubre de 1983, fecha de publicación del anuncio en el Boletín Oficial del Estado.
b) Los tenedores de las citadas Obligaciones tendrán derecho a suscribir acciones de UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A., de quinientas pesetas nominales cada una de ellas, al portador, valorándose las Obligaciones por su nominal, y computándose las acciones al cambio de 100 %, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 36 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, que prohíbe emitir acciones por una cifra inferior a su valor nominal.
c) Por su parte, los tenedores de los títulos entregarán las correspondientes Obligaciones de mil pesetas nominales con su Póliza de Bolsa.
d) Las acciones que se suscriban tendrán iguales derechos políticos que las demás de la misma serie y participarán en los económicos desde el 9 de octubre de 1983.

REEMBOLSO EN EFECTIVO

El CUARENTA POR CIENTO restante de los títulos amortizados que posea cada obligacionista serán reembolsados a la par, es decir, a razón de mil pesetas por cada uno de ellos, así como también aquellos títulos que en el plazo fijado no hubiesen optado por la conversión en acciones.

Los títulos amortizados, tanto por canje en acciones como por reembolso en efectivo, deberán traer unidos los cupones 25 y siguientes.

Estas operaciones podrán efectuarse en cualquiera de las casas centrales y sucursales de las siguientes entidades:

Banco Pastor	Banco Hispano Americano
Banco Central	Banco Urquijo
Banco Español de Crédito	Banco de Bilbao
Banco de Santander	Banco de Vizcaya

Confederación Española de Cajas de Ahorros
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Caja Postal de Ahorros

Madrid, 11 de octubre de 1983

El Secretario del Consejo de Administración

2009 Ministerio de Cultura

HOJA del DINERO

Entrevista

Santiago Foncillas, presidente del Círculo de Empresarios

La incertidumbre, una de nuestras pocas certezas

SE cumplen ahora diez años de crisis económica internacional, con una especial incidencia en España, donde las circunstancias internas agravaron la situación y «ahogaron» de alguna forma lo que debería haber sido inquietud y preocupación mayoritaria por las cuestiones económicas a lo largo de este decenio. Pero, de cualquier forma, la crisis y sus consecuencias están ahí, y para España se han transformado en más de dos millones de trabajadores en paro, en un creciente porcentaje de jóvenes que buscan su primera ocupación y no la encuentran; en una deuda exterior cada día más preocupante –sobrepasamos ya los 30.000 millones de dólares–; en unas exportaciones en dificultades por el severísimo control exterior...

La economía, una vez más, condiciona en buena medida la política, o ésta viene dada por las circunstancias de la primera. ¿Qué nos preocupa más a los españoles, la economía o la política? En esa línea de inquietud, el Círculo de Empresarios ha organizado una serie de tres tertulias que pueden resultar muy clarificadoras, la primera de las cuales se celebra hoy, en torno a los diez años de crisis, y que reunirá a los nombres más representativos del empresariado español vinculados al Círculo.

Santiago Foncillas es el presidente del Círculo de Empresarios, y en torno a él van a comenzar esas tertulias. La opinión de este empresario, cuya presentación está sobrada, porque es de todos conocido, puede introducirnos en la cuestión.

–¿Qué puntos considera usted que han sido básicos para la evolución de la crisis económica a escala internacional entre 1973 y 1983?

–En primer lugar, no se puede hablar de una sola crisis económica, sino que son varias crisis que han afectado de manera diversa a unos países concretos. La economía occidental se vio sacudida por una gran subida de los precios del petróleo y de la energía en general. Occidente ha fabricado bienestar –para el hombre occidental, pero también para todo el mundo– a partir de unas materias primas que se han ido encareciendo desde 1973. Desde entonces, en materia económica no hay grandes certezas. «El desafío americano», de Servan Schreiber, imaginaba una Europa próspera desde el supuesto de un petróleo barato. Fue una profecía que fracasó estrepitosamente. Por eso, Galbraith ha llamado con propiedad a nuestra época «la era de la incertidumbre». Vivimos un cambio profundo en todos los órdenes, no sólo en el económico. Creo que es muy acertado el título que Octavio Paz ha puesto a su diagnóstico sobre el pasado reciente: «Tiempo nublado». Por lo que respecta a España, el **sobredimensionamiento** de las empresas ante la caída de la demanda y la imposibilidad dentro del marco legal, de adaptarse a la situación, han sido puntos especialmente negativos, sin olvidar la creciente obsolescencia de nuestra planta industrial y la constante subida de los salarios reales.

La dejadez española

–¿No hubo realmente una verdadera dejadez, no sólo por parte de la Administración española, sino también por las empresas privadas, frente a la crisis económica, especialmente en el primer año de la misma?

–Hay que tener en cuenta que esa dejadez de la que usted habla por parte de la Administración y también por parte de los empresarios fue un fenómeno que se dio en muchos más sitios que en España. Un enfermo se resiste a aceptar la gravedad de su dolencia. Nadie se creía que el mal era tan profundo y efectivamente se tardó mucho en poner remedio. En el caso concreto de España no se puede olvidar que en plena crisis económica se produjo también una crisis política de gran trascendencia: nada menos que el paso de un sistema autoritario, basado en el proteccionismo en materia económica y con gran tradición autárquica, a un sistema plenamente democrático, donde la competencia, en política como en economía, es la ley. La perspectiva de un inmediato cambio en el panorama político paralizó multitud de proyectos. Muchos empresarios españoles eran conscientes de la gravedad de la crisis, pero ellos solos no podían poner los remedios. La política marcaba el paso, cosa que ahora sabemos que quizá no era lo más conveniente, pero que resultaba perfectamente lógica en aquellos momentos. Así, en función de la necesidad de que las cuestiones políticas no desbordasen los márgenes en materia salarial, por ejemplo, las centrales sindicales forzaron unos aumentos que no se han correspondido con la productividad y no han permitido a las empresas mantener niveles competitivos. El crecimiento de los salarios, en comparación con otras economías, ha sido totalmente insoportable para las empresas españolas, sin olvidarnos del incremento creciente de los costes de la Seguridad Social y de la presión fiscal.

■ El Círculo de Empresarios analizará a partir de hoy los diez años de crisis económica

■ Cuando empezó la crisis económica nadie se creía que el mal era tan profundo y se tardó mucho en poner remedio

■ Los tres grandes condicionantes de estos años en España: el crecimiento salarial, el de los costes de la Seguridad Social y la presión fiscal

■ Nuestra institución procuró facilitar al empresario un mayor caudal de información para hacer frente a las nuevas dificultades

–¿Ha caminado la Administración española por senderos lógicos y razonados a través de esta crisis larga y difícil, o, por el contrario, se ha perdido (o nos hemos perdido) por entre los bosques de la transición política española sin ver los árboles de la crisis económica que tenemos delante?

–La Administración española no siempre ha podido caminar por senderos lógicos a través de esta larga crisis. La política, como acabo de decir, ha impuesto unas reglas no siempre acordes con las necesidades económicas y las urgencias del día a día no han dejado hacer, a veces, lo necesario. La verdad es que las preocupaciones políticas han prevalecido sobre los problemas económicos.

Una inquietud permanente

–El Círculo de Empresarios, desde su nacimiento, ha ido expresando con frecuencia su grave preocupación por la situación económica española y por la internacional, incidiendo esta última en la magnitud económica española. ¿Se han tenido en cuenta las orientaciones del Círculo a lo largo de estos años?

–Nuestra institución no sólo ha procurado contribuir a que el empresario español tuviese un mayor caudal de información en todos los terrenos para hacer frente a las nuevas dificultades, sino que ha intentado ayudar a la resolución de los problemas que nos rodean. Lo que ocurre es que el Círcul no tiene una vocación, por decirlo de una manera gráfica, altisonante. De acuerdo con la naturaleza de nuestra asociación, trabajamos de manera callada, ordenada y sistemática. Nos hemos esforzado siempre por hacer ver al Gobierno que los problemas económicos no consienten la demora en su solución. Desde el primer momento advertimos el gravísimo error que suponía el equivocado planteamiento del Estado de las autonomías. Lo mismo hicimos respecto de la reforma de la Seguridad Social y la falta de estímulos al ahorro y a la inversión.

–¿Considera usted que en estos momentos se puede hablar de una vuelta al cauce que haga salir de la crisis a la economía española?

–Para el empresario español, no dejarse vencer por el pesimismo es casi una obligación. Actualmente parece que la situación política entra en terrenos de racionalidad, con una consolidación de nuestras instituciones. La irreversibilidad de la democracia va a traer una mayor naturalidad en el comportamiento político y un desenvolvimiento más afinado de todo el sistema. La economía cobrará entonces su papel fundamental con algo más de sosiego que como lo hacemos en estos momentos. Pero sin olvidar lo que antes decía: que la incertidumbre es una de nuestras pocas certezas.

Juan MOLINA

Rincón neutral

Auditorías

UN proyecto de ley de auditorías elaborado por técnicos y especialistas está a la espera de su definitiva aprobación por el Gobierno y de su tramitación parlamentaria. Es deseo de altos cargos de la Administración que se iniciara su vigencia con el nuevo año, pero la aglomeración de temas legislativos en el Congreso hace muy difícil el cumplimiento de este plazo, aun reconocida la urgencia de una normativa que viene a completar el marco de control eficaz de la gestión de los recursos públicos.

Ciertamente se viene haciendo un gran esfuerzo para instalar un mayor rigor en el seguimiento de los gastos, en su adecuación a los objetivos propuestos y en la medida de su rentabilidad en términos económicos y sociales. El impulso dado al Tribunal de Cuentas, afectado de un peligroso grado de obsolescencia, constituye un avance en esta línea.

Pero en un complejo régimen de economía mixta, con creciente participación estatal en la vida económica, quizá no basten los sistemas tradicionales de control interno y externo e incluso de control político, y sea conveniente acudir a fórmulas como la auditoría, que complementa a procesos más lentos por encontrarse incardinados en lo que podríamos llamar síndrome burocrático.

La práctica de auditorías se ha extendido notablemente en España, siguiendo la pauta ya contrastada en otros países industrializados. Iniciada en el área privada, incide ya en el sector público o semipúblico, en un plausible afán de ejemplaridad por la vía de la transparencia contable.

Pero en este plano todavía la acción resulta insuficiente y lo es más aún cuando se analiza la viabilidad y supervivencia de algunas empresas en sectores concretos de la producción o los servicios. En este sentido es muy deseable la pronta entrada en vigor del proyecto.

Andrés TRAVESI

...rio de Cultura

Con una gigantesca ampliación de capital

La Telefónica quiere ser locomotora del desarrollo económico

■ A final de año se prevén 790.000 peticiones de teléfonos y un aumento del 8 al 9 por cien de tarifas

La vida moderna sin teléfonos sería muy diferente. Cuando se produjo el atentado terrorista a la central madrileña de Ríos Rosas o las inundaciones dañaron a las comunicaciones del País Vasco sufrimos la angustia de las limitaciones de acercamiento verbal a familiares, amigos, colaboradores, clientes que, en situaciones de normalidad, no somos capaces de valorar.

El monopolio de este servicio lo tiene en nuestra geografía la Compañía Telefónica Nacional de España, que pretende ser ahora la locomotora del desarrollo tecnológico, merced al «primer plan cuatrienal concertado», que va a presentar al Gobierno

Para ello, la Telefónica ha iniciado, entre el pasado sábado día 15 y el próximo 15 de noviembre, la suscripción de acciones con una ampliación de capital, en la proporción de una acción nueva por cada cinco antiguas, liberada en un 30 por cien del nominal.

Será esta la mayor operación financiera jamás realizada hasta ahora en las Bolsas españolas, ya que la entrada efectiva de fondos para la Compañía se pretende que alcance la cifra de 33.643 millones de pesetas, la más alta de las recaudadas por la empresa en toda su historia, a través de una ampliación de capital, que pasará a ser de 288.375 millones de pesetas, el mayor del país.

Aunque en los ejercicios de 1981 y 1982 se mantuvieron niveles de demanda telefónica muy reducidos, a partir de marzo del presente año el ritmo de crecimiento se ha acentuado. Las peticiones de teléfonos registradas hasta el 31 de agosto ascendían a 471.800, lo que ha supuesto, respecto del mismo período del año anterior, un incremento del 34,6 por cien.

Según las previsiones de la Compañía, podría llegarse, al final del año 1983, a un máximo histórico de las 790.000 peticiones, superando en más de 10.000 al anterior.

Este ascenso se debería —según la Compañía— no a motivos coyunturales, sino al aún bajo nivel de equipamiento telefónico de nuestro país, a la considerable reducción de la cuota de conexión y a las facilidades del pago fraccionado, que han sido establecidas recientemente.

En este marco, y como ocurre con tantas otras cosas, también se prevé un nuevo aumento de las tarifas telefónicas para finales de año, con el propósito —según el presidente de la CTNE, Luis Solana— de «buscar una mayor justicia retributiva y equidad, porque no es justo que una llamada de Móstoles a Madrid cueste 25 pesetas el paso, mientras que de la zona de Chamartín al centro es solamente de 2,80. No podemos consentir —añadió Solana— que unos paguen lo que otros consumen».

Este aumento de tarifas será de entre un 8 y un 9 por cien, aunque no en la misma proporción, con carácter general.

La jubilación, más segura

Para tratar de dar respuesta a la tradicional preocupación de la sociedad por la seguridad de su futuro, el Banco de Bilbao ha diseñado un nuevo producto denominado Plan de Jubilación Personal. El objetivo de la orferta es el de constituir un capital que, en el momento de la jubilación, proporcione al trabajador unos ingresos que, conjuntamente a la pensión, le permita contar con unas rentas que le garanticen un nivel de vida igual al que disfruta mientras está en activo.

■ Citibank ha culminado las negociaciones con el Fondo de Garantía de Depósitos para la adquisición del 99,8 por cien de las acciones del Banco de Levante, en una operación aprobada recientemente por el Gobierno español y las autoridades económicas de los Estados Unidos.

El Banco de Levante cuenta en la actualidad con unos activos totales de aproximadamente 60.000 millones de pesetas, 300.000 cuentas de clientes, 1.060 empleados y 70 oficinas distribuidas entre la casi totalidad de las provincias españolas. Ricardo Anglés, nuevo presidente del Banco de Levante en España, confía en que la entidad juegue un papel activo en la economía española.

■ Sistema 4B acaba de ampliar su red de cajeros automáticos con otras 90 unidades NCR-1780 de cajeros de exterior, con lo cual la red de sistema 4B, la más extensa del país, sobrepasa los 500 cajeros automáticos.

FINANZAUTO
CATERPILLAR

FINANZAUTO, S. A.

DIVIDENDO A CUENTA EJERCICIO 1983

El Consejo de Administración ha acordado pagar el siguiente dividendo, por cada acción de 500 pesetas nominales, con cargo a los resultados del Ejercicio de 1983, que tendrá carácter de a cuenta para todas las acciones en circulación, es decir, números 1 al 3.862.587.

Dividendo del 5,5 por 100	27,50 Ptas.
Retención a cuenta del Impuesto sobre la Renta (16 por 100)	4,40 Ptas.
Importe líquido	**23,10 Ptas.**

La cantidad retenida constituye un anticipo de la cuota a pagar anualmente por los perceptores en su declaración del Impuesto sobre la Renta y deducible, por tanto, de la misma.

El pago de este dividendo quedará abierto el día 3 de noviembre de 1983 en las Oficinas del Banco Hispano Americano y BNP España de Madrid y Sucursales.

Madrid, 3 de octubre de 1983.

El Consejero-Secretario

EMISION DE ACCIONES DE TELEFONICA

En base a los acuerdos tomados por la Junta General de Accionistas en su reunión celebrada el día 11 de junio de 1982, el Consejo de Administración en su reunión de fecha 28 de septiembre de 1983 y el Comité Ejecutivo del Consejo de Administración en sesión de fecha 28 de septiembre de 1983 y habiéndose obtenido la preceptiva autorización de la Delegación del Gobierno en la Compañía Telefónica Nacional de España con fecha 5 de octubre de 1983, el Consejo de Administración haciendo uso de las facultades que le confieren el artículo 6.° de los Estatutos, se comunica a los Sres. accionistas la puesta en circulación de hasta 96.124.679 acciones de 500 pesetas nominales cada una, concediendo derecho de preferencia a los señores poseedores de las acciones actualmente en circulación, para suscribir a razón de una nueva por cada cinco de las que sean tenedores, pudiendo ejercitar dicho derecho de suscripción mediante la utilización del cupón numero 119, representado por los oportunos resguardos bancarios específicos, o en su lugar por los resguardos expedidos por las Juntas Sindicales de los Colegios de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia.

Los señores accionistas habrán de desembolsar en el momento de la suscripción 350 pesetas por acción, quedando liberadas las restantes 150 pesetas con cargo a reservas libres de la cuenta de regularización.

Las acciones que se emiten tendrán los mismos derechos que las hoy en circulación y entrarán a participar en los dividendos que se repartan con cargo a los beneficios que se produzcan a partir del 15 de noviembre de 1983.

Los derechos de suscripción preferentes serán negociables en las Bolsas de Comercio de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, teniendo cotización oficial. Los derechos de suscripción no ejercitados en el plazo de la suscripción revertirán a la Sociedad Emisora que dispondrá de los mismos, así como de las acciones a suscribir que le correspondan.

La suscripción habrá de efectuarse necesariamente en las centrales, sucursales o agencias de cualquiera de los Bancos Hispano Americano, Urquijo, Bankunión, Español de Crédito, Guipuzcoano, Bilbao, Central, Valencia, Vizcaya, Financiación Industrial, Exterior de España, Santander, Intercontinental Español, Popular Español, Andalucía, Galicia, Castilla, Pastor, Zaragozano, Herrero, Sabadell, Atlántico, Comercial Trasatlántico, Banca March, Banca Catalana, Pequeña y Mediana Empresa, B.N.P. España, Barclays Bank, Banco de Londres y América del Sur, General, Confederación Española de Cajas de Ahorros y Caja Postal de Ahorros, dentro del plazo comprendido entre los días 15 de octubre y 15 de noviembre, ambos inclusive, del presente año.

Las Entidades autorizadas para efectuar la suscripción poseerán instrucciones adecuadas acerca del procedimiento a seguir, de acuerdo con las cuales, los tenedores de títulos múltiples y variables, resguardos provisionales y títulos unitarios que deseen en rama el derecho de suscripción, podrán solicitar durante el plazo indicado, de sus Bancos depositarios, la entrega de un vale o certificado comprensivo de los mismos, que necesariamente ha de ser expedido en los impresos preparados al efecto por la Compañía emisora. Dichos impresos-talonarios, obrarán en poder de las Entidades de Crédito y Bancos mencionados, autorizados para la suscripción, a quienes deberán dirigirse los restantes en demanda de los necesarios para atender las órdenes de su clientela.

Madrid, 5 de Octubre de 1983

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

BANCO DE SANTANDER

BONOS DE TESORERIA

Conforme a lo prevenido en las condiciones de emisión de los Bonos de Tesorería representativos de la «1.ª Emisión-octubre 1980», «2.ª Emisión-enero 1982» y «4.ª Emisión-abril 1983», se hace público que el cambio medio aritmético para las acciones de este Banco, con arreglo a las cotizaciones registradas en la Bolsa de Madrid desde el día 17 de septiembre último hasta el día de la fecha, es del 236 por 100.

Por consiguiente, los poseedores al día de hoy de Bonos de Tesorería de expresadas series que deseen acogerse a la opción reconocida a su favor recibirán acciones ordinarias de las actualmente en circulación al cambio de 216 por 100. Este derecho podrá ejercitarse hasta el día 16 del próximo mes de noviembre, en el caso de la primera de citadas emisiones y hasta el día 1°. del mismo mes, en el de las otras dos.

Santander, 16 de octubre de 1983
El Director General y Secretario
CESAR MARTINEZ

2009 Ministerio de Cultura

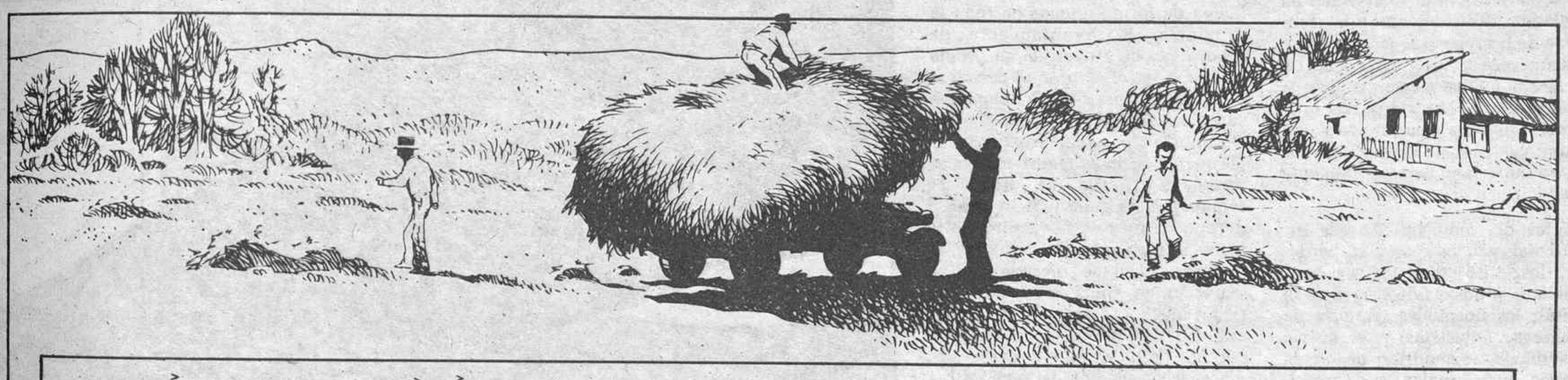
Estamos con la gente.

1/

La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...

2/

La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



3/

Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...

4/

La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...

D.C.

Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.

5/

Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...

MMLB y RICARDO PEREZ

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

ión de Cultura

Hay nubes, pero no agua

¿Qué pasa si no llueve?

ES una mañana como otra cualquiera de estos tres últimos años. No hace sol. El cielo está totalmente cubierto de nubes, pero hoy tampoco llueve. El director general del Canal de Isabel II (CYII) mira, como cada mañana, cómo las nubes pasan por encima de Madrid sin dejar caer ni una sola gota de ese preciado tesoro que es el agua. El repentino sonido del teléfono distrae momentáneamente su atención. «Señor Urbistondo –escucha–, en estos momentos bombeamos el último litro de agua que queda en los pantanos y embalses de la provincia de Madrid.»

■ Casi cinco millones de madrileños, enfrentados a una posible catástrofe

■ Hospitales, fábricas, parques y el subsuelo quedarían gravemente afectados

Esta es una noticia trágica, increíble y, de momento, falsa, aunque se podría convertir en realidad en cualquier momento.

La sequía que asola a España desde hace ya cuatro años se está convirtiendo en el tema más preocupante de la actualidad nacional. El agua no es como la ley del aborto o la LODE, que afectan al «modus vivendi» de la población; el agua afecta a algo mucho más importante: la vida.

Durante todo este tiempo de escasas precipitaciones hemos resistido gracias a las grandes reservas de agua embalsada en nuestros pantanos, pero ahora esta situación ha cambiado radicalmente y el fantasma de las restricciones empieza a pasearse por toda la provincia. De no llover intensamente de aquí a finales de año, Madrid podría quedarse sin agua, y ¿qué pasaría si una ciudad con más de cuatro millones de habitantes se quedase totalmente seca?

Antes del momento en que los grifos dejasen de gotear se perderían los 3.250.000 metros cuadrados de praderas de césped de la capital; los hospitales, parques de bomberos, industrias y el propio consumidor no tendrían de dónde surtirse para saciar sus necesidades. Por otra parte, si el agua dejase de circular por el subsuelo de nuestra ciudad se producirían una serie de contratiempos sanitarios y las ratas harían de nuevo su aparición. Sería más que difícil hacer el pan, la cerveza, la elaboración de la leche y otra serie de productos. Las calles no se podrían limpiar, los coches no podrían reponer el agua de sus radiadores, el suministro de energía eléctrica se vería seriamente afectado y, así, muchas otras cosas más. De no llover, toda la ciudad estaría abocada a su desaparición.

Soluciones, ya

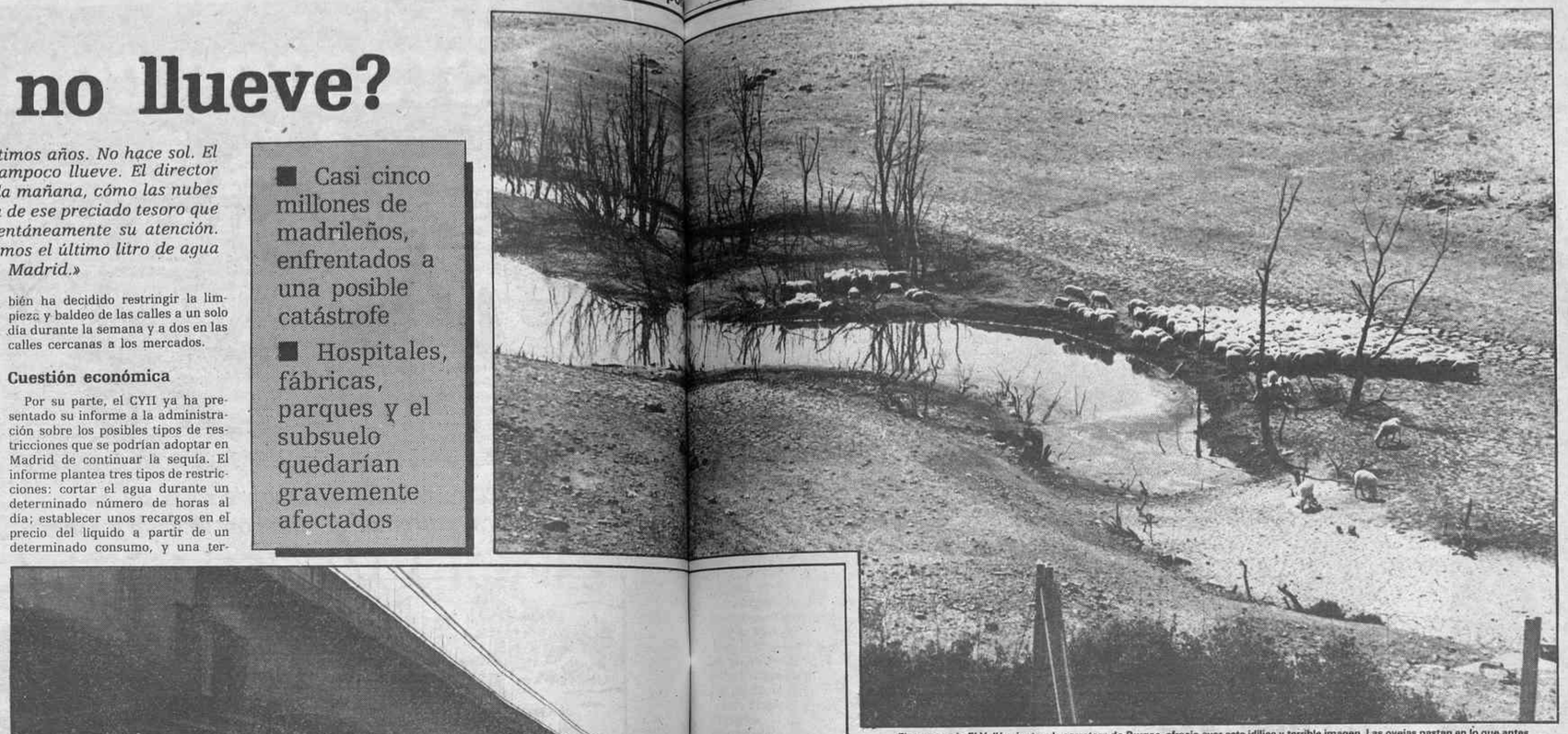
De momento, para paliar una situación que se va haciendo más y más crítica, se están adoptando una serie de medidas destinadas a ahorrar agua, con el fin de que la poca que queda en nuestros pantanos dure lo más posible, hasta que llueva de forma intensa en toda la provincia. El Ayuntamiento de Madrid ya ha empezado su propia campaña de ahorro en el consumo de agua, aunque con ello tenga que sacrificar la estética de la ciudad. Durante lo que queda de octubre, los parques y jardines madrileños solamente se regarán dos días a la semana, y, de continuar la sequía, durante el mes de noviembre solamente se regará un día cada siete. Si por un casual se recrudeciese la situación, se suprimirán todos los riegos hasta que se vuelve a la normalidad. Esto puede suponer la total pérdida de nuestros parques y jardines, y si, además, se secasen los árboles, la ciudad perdería el pulmón que permite respirar a Madrid y atraer sobre la ciudad las pocas lluvias que caen de vez en cuando.

Asimismo, el Ayuntamiento también ha decidido restringir la limpieza y baldeo de las calles a un solo día durante la semana y a dos en las calles cercanas a los mercados.

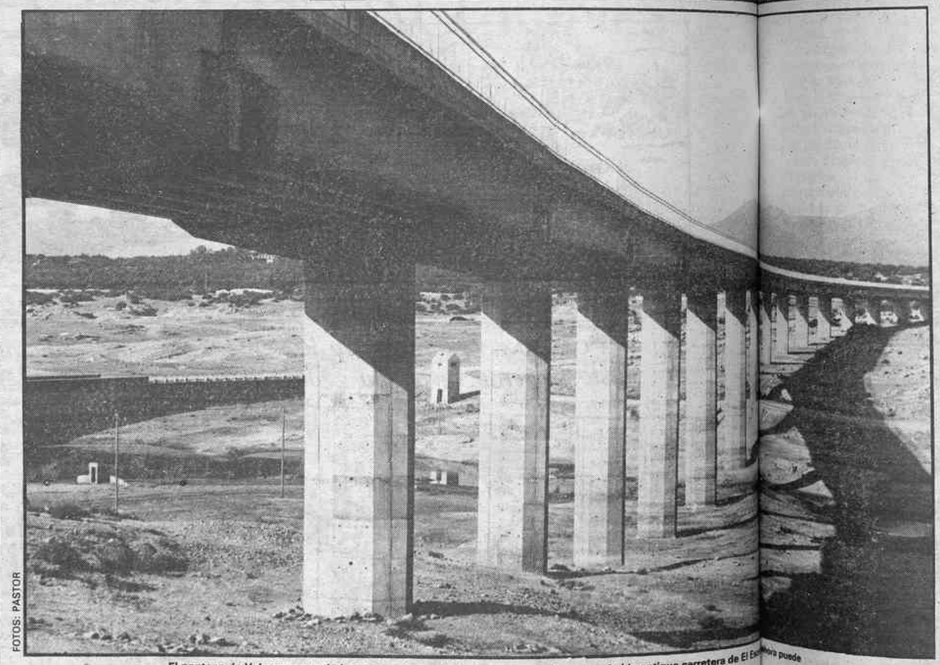
Cuestión económica

Por su parte, el CYII ya ha presentado su informe a la administración sobre los posibles tipos de restricciones que se podrían adoptar en Madrid de continuar la sequía. El informe plantea tres tipos de restricciones: cortar el agua durante un determinado número de horas al día; establecer unos recargos en el precio del líquido a partir de un determinado consumo, y una tercera opción que comprendería a las dos anteriores. Para el director general del CYII, Rodolfo Urbistondo, no debería de cortarse el agua durante muchas horas al día, ya que se acumularía mucha agua sin consumir que, luego, se desperdiciaría al restablecer el servicio. Urbistondo aboga por la puesta en práctica de los recargos al excesivo consumo, «unos recargos que abrumen económicamente al consumidor, para que puedan tener efectividad».

El director del CYII ha propuesto a la administración que incremente en más de un 400 por cien el precio del metro cúbico de agua que exceda del nivel máximo de consumo, fijado en 300 litros por vivienda y día.



El pantano de El Vellón, junto a la carretera de Burgos, ofrecía ayer esta idílica y terrible imagen. Las ovejas pastan en lo que antes era profundidad del agua



FOTOS: PASTOR

El pantano de Valmayor pasa bajo ese puente cuando tiene agua, y tapa (a la derecha) la antigua carretera de El E… puede ser utilizada por los automovilistas sin ningún problema

Cuestión sanitaria

Por otro lado, hay un problema muy grave que se deriva de la implantación de restricciones en el consumo de agua y de la escasez de la misma, y es el de la sanidad. Los cortes de agua pueden provocar una serie de epidemias que afecten a la salud de la población. Esto no quiere decir que el agua esté en malas condiciones, puesto que ahora se la clora mucho más y se depura a conciencia cada gota, sino que el estancamiento del agua en las tuberías y cañerías puede hacer que ésta se degrade y crear focos de epidemias. Las epidemias clásicas en tiempos de sequía son las de enfermedades diarreicas, las de tifus y, aunque en España ya está totalmente erradicado, las de cólera.

De momento, la Delegación Provincial de Sanidad ya ha entrado en acción. El pasado 12 de agosto mandó una circular a todas sus dependencias en la provincia informando de los peligros epidemiológicos de la sequía y exigiendo un informe de la situación sanitaria de cada población. Asimismo ha establecido una red de vigilancia epidemiológica con el fin de evitar los posibles brotes infecciosos entre la población. Se estudiarán todos los brotes de enfermedades diarreicas que surjan y, en algún caso excepcional, se harán campañas de vacunación contra el tifus. Durante la última semana se han detectado once casos aislados de fiebres tifoideas, lo cual –según el departamento de epidemiología de la Delegación Provincial de Sanidad– es bastante frecuente en esta época del año.

Pero la verdadera gran preocupación de la DPS es la de evitar que se rieguen con aguas residuales las verduras destinadas al consumo, ya que esto podría provocar una serie de enfermedades peligrosas entre la población.

Cuestión de protección

La verdad es que todos los problemas hasta aquí tratados serían insignificantes al lado del grave trastorno que supondría para Madrid y para sus más de cuatro millones de habitantes el corte en el suministro de agua. Mucho antes de que el último litro saliera de los pantanos y embalses, Madrid, al igual que tantos otros pueblos de su provincia y de España, tendría que ser abastecido mediante camiones-cisterna que le trajeran el agua de otros lugares del país.

Por el momento, Protección Civil –organismo encargado de actuar en estos casos– ha establecido un plan inmediato de acción para la sequía. El primer paso de ese plan es el de determinar qué tipo de sequía afecta a los distintos pueblos y clasificarlos en tres clases de alertas:

– **Alerta verde:** Cuando la situación es todavía normal pero se corre el riesgo de pasar a la alerta azul en un plazo de diez a veinte días.

– **Alerta azul:** Es una situación de estado de alarma que requiere medidas de reducción del suministro de agua, así como controles sanitarios.

– **Alerta roja:** Situación de emergencia, en la que ya es necesario la adopción inmediata de medidas de restricción de agua y controles sanitarios en toda la población y la cabaña ganadera. Generalmente los pueblos en alerta roja tienen que ser abastecidos mediante camiones-cisterna.

Tras encuadrar a los distintos pueblos, habría que ver a quién afecta la sequía (población, agricultura, ganadería, industria...) y pasar entonces a adoptar las medidas sanitarias, de suministro de agua, económicas, etcétera, necesarias para poder paliar la situación.

Cuestión de agua

Por otra parte, también se están buscando soluciones técnicas (búsqueda de nuevas fuentes de agua) para poder garantizar el suministro de agua a Madrid. La más reciente es la reapertura del canal de la Parra, por la cual Madrid ha alejado el peligro de quedarse sin agua durante mes y medio, aunque eso no quiere decir que no vaya a haber restricciones.

Otra posible solución sería la de las aguas subterráneas, que hasta 1858 abastecían casi exclusivamente a Madrid y que ha visto muy reducido su uso hasta la actualidad, que se está intentando potenciar de nuevo su aprovechamiento.

Desde luego, la mejor solución, la definitiva, sería que lloviera mucho y pronto. Por el momento, el Instituto Nacional de Meteorología no se atreve a realizar una predicción del tiempo durante los dos próximos meses, aunque tiene la esperanza de que llueva abundantemente.

Esa esperanza contrasta con los datos que sobre la sequía tiene el INM. La verdad es que cada vez llueve menos sobre Madrid. Durante estos últimos cuatro años la media de precipitaciones en Madrid ha sido de tan sólo 380 milímetros, frente a la media del último siglo, que es de 430 milímetros. Esta no es la sequía de mayor duración que ha padecido Madrid, pero sí la más grave, puesto que también, al igual que en las otras ocasiones, hay poca agua, pero ahora hay bastantes más personas que antes.

Esas personas son las que ahora esperan ansiosas cada mañana la aparición de las nubes, unas nubes que dejen caer las tan esperadas lluvias.

Almudena GOMEZ CASTELLOT
Guillermo LOPEZ

CRECIMIENTO DE LA POBLACION MADRILEÑA ENTRE 1900-1970

Año	Población
1900	775.000
1910	878.600
1920	1.067.600
1930	1.384.000
1940	1.579.800
1950	1.926.300
1960	2.606.300
1970	3.792.600
1977	4.578.900
1978	4.650.490
1983	Más de 5 millones

En menos de un siglo, exactamente en ochenta y tres años, la población de Madrid se ha multiplicado por 6,45 veces, a lo que hay que sumar la feroz industrialización del cinturón madrileño, más la mejora del nivel de vida (más exigencia de agua) y un sensible cambio en la higiene de la población y la ciudad madrileñas. A sequías iguales, el problema es mucho más grave hoy.

EVOLUCION DEL CONSUMO DE AGUA EN MADRID

Año	Metros cúbicos
1942	112.676.335
1947	116.114.980
1950	113.452.540
1967	276.152.020
1969	218.545.880
1983, en los 290 días transcurridos	464.000.000

EL AGUA DEL RETIRO

El Instituto Nacional de Meteorología realiza unos muestreos en torno a la… leño, que, por su interés y para curiosidad de los lectores madrileños, reproduc… comparándolo con las medias de la década de los setenta. Las cifras lo dicen

Año	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo	Jun.	Jul.	Ago.
1980	13,7	39,5	48,3	50,3	82,5	26,3	(*)	5,7
1981	2,5	41,0	28,4	118,6	40,2	11,4	17,4	9,6
1982	21,4	43,8	16,9	27,9	44,5	24,8	28,9	14,0
1983	–	9,2	–	54,3	27,4	0,9	4,0	25,7
Decada 70	483,1	467,2	387,4	493,7	529,7	327,9	142,7	99,4

(*) Inapreciable.
Datos en milímetros cúbicos por metro cuadrado.

Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	TOTAL
16,9	50,2	0,7	367,5	
1,9	0,3	128,2	425,1	
63,2	86,2	9,8	368,8	
–	–	–	–	
82,1	430,7	609,8	483,7	

…del Parque del Retiro madri… se refiere a este cuatrienio.

¿Qué fue del trasvase?

Hace años, casi diez, el Ministerio de Obras Públicas estudió la posibilidad, cuando se estimaba que Madrid podía crecer muy por encima de los ocho millones de habitantes hasta finales de siglo, de establecer una política que consideraba la traída de aguas del río Duero a la capital del Estado mediante una estudiada red de trasvases. Hemos intentado conocer las ideas del Ministerio de Obras Públicas sobre este problema, cuales son los proyectos que puedan existir en este momento, pues, si bien, y afortunadamente, la población de Madrid parece que ya no crece sino que disminuye, lo que sí es cierto es que más del 10 por cien de la población española vive en esta autonomía. El director general de Obras Hidráulicas ha pasado la semana enfermo y, en su ausencia, nadie sabe nada en su Dirección General.

GRAFICO PLUVIOMETRICO DE MADRID EN LOS ULTIMOS CIEN AÑOS

1882: El año más seco del siglo.
1885: El año más lluvioso del último siglo.
1929-1936: La sequía más larga (siete años).
1960-1970: La década más lluviosa.

En la «cresta de la ola» que supone el gráfico de las lluvias y sequías de Madrid, sobre una media estimable de 433 milímetros de lluvia por metro cuadrado, hace cien años se produjo el año más seco de todo el siglo, hasta ahora, con una cantidad ligeramente superior a los 200 milímetros por metro cuadrado. Casi inmediatamente, en 1985, el agua cae en Madrid con una densidad de más de 800 milímetros por metro cuadrado. Después la situación se ha estabilizado, con altas y bajas, hasta 1920; con una sequía que ronda los 250 milímetros por metro cuadrado, vuelve a subir y desde 1929 hasta 1936 ni un solo año se logra sobrepasar la línea límite. A continuación se produce un movimiento de sierra, con años buenos y años malos, hasta la década de los «sesenta», los años del boom económico, en los que la lluvia se muestra pródiga con Madrid, salvo en 1965 que no supera los 300 milímetros por metro cuadrado. Por último, 1980 marca el principio de la crisis en que ahora estamos. ¿Será este año el último?

2009 Ministerio de Cultura

La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

A.B.E. 14.455

Junto a los grandes

2009 Ministerio de Cultura

Lluis Pasqual, director del Centro Dramático Nacional

Nuevo horario y precio para el María Guerrero

HACE casi un año, el Gobierno socialista tomaba las riendas del poder en nuestro país. Al poco, José Luis Alonso, director del Centro Dramático Nacional, era sustituido, se le permitió que finalizara la temporada teatral. Aunque no aparenta los treinta y un años y viste con la desenvoltura de la juventud y de las «nuevas mentalidades», Lluís Pasqual pasó de componente y director del grupo catalán Lliure a «jerifalte» de una sala oficial. Este cambio supone para el espectador un nuevo horario, un incremento en el precio de las entradas y una nueva programación. Con el estreno en nuestra capital de «Apoteósico sarao de gala de Totil I Tocatdelala», por el grupo Comediants en la recién alquilada sala Olimpia, y el pospuesto, por accidente del principal protagonista, Juan Gea, de «La vida del rey Eduardo II de Inglaterra», de Marlowe, en versión de Bertolt Brecht, en el María Guerrero, se inicia la programación oficial. Sin embargo, aún no se ha fijado la fecha exacta para la puesta en escena de la obra del autor isabelino. José Luis Pellicena y Mercedes Sampietro son las figuras más destacadas de este reparto, que cuenta con 16 actores y música de percusión en vivo. En el patio de butacas, un foso en donde el amor y el poder incentivan a los personajes por la supervivencia. Lluís Pasqual, director también del montaje, se muestra absolutamente tranquilo por su nueva responsabilidad. Para él, lo único importante es hacer buen teatro. Un trabajo hecho con la honestidad y transparencia que supone desempeñar un cargo político.

El Centro Dramático Nacional inicia su temporada teatral con un estreno, en el María Guerrero, que todavía no tienen fecha fija para su puesta en escena. «La vida del rey Eduardo II de Inglaterra», del autor isabelino, contemporáneo de Shakespeare, Christopher Marlowe, sufre un importante retraso tras el accidente ocurrido a Juan Gea, uno de los protagonistas de la obra, y su posterior sustitución por un nuevo actor. Adaptada por Bertolt Brecht y traducida al castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral, está dirigida por Lluís Pasqual, el nuevo responsable del Centro Dramático y ex componente del grupo de teatro catalán Lliure. De nuevo, Lluís Pasqual, después de cinco años de su anterior puesta en escena, nos trae la historia de Eduardo II. Con este personaje se relata la problemática de los amores de un rey por su favorito Gaveston y una encubierta lucha por el poder, que desemboca en una guerra civil.

Para dramatizar este argumento, Fabiá Puigserver, al igual que hizo con «Fedra», interpretada por Nuria Espert, traslada el escenario al patio de butacas y al público lo sitúa en unas gradas en el mismísimo escenario.

Escenario: el patio de butacas

—¿Por qué un foso de arena para esta obra?

—El espacio escénico intenta resaltar el campo de batalla en donde se citan el amor y la guerra. Este lugar de batalla revive la lucha constante de los hombres por sobrevivir. Por ello, esta especie de circo cerrado o plaza de toros primitiva reproduce una lucha de gallos en donde los personajes se enfrentan unas veces para amarse y otras para destruirse.

—¿Qué pretende con este cambio del acostumbrado lugar del escenario?

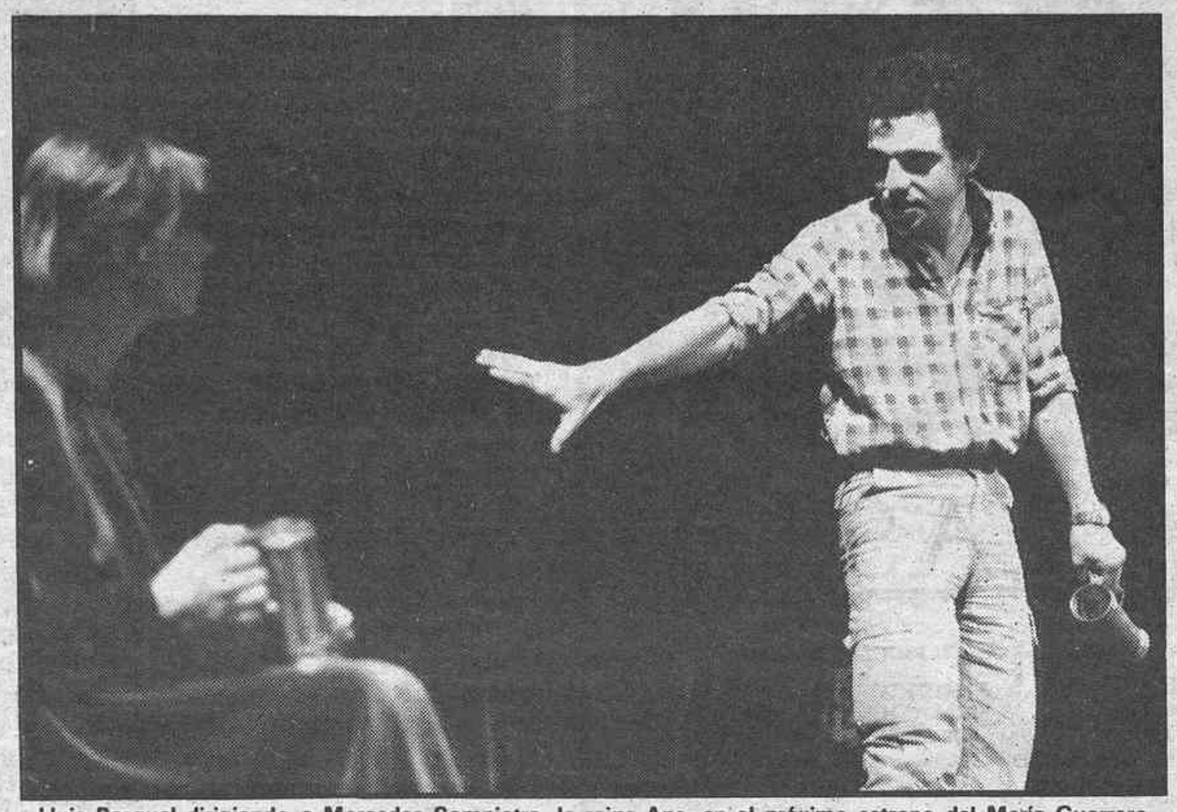
—Es imposible ser original después de miles de años de cultura. Picasso intentó hacer un ojo apaisado, y resulta que eso ya lo habían hecho los egipcios. Lo que sí creo es que desde hace muchos años se plantea una nueva relación espectador-espectáculo que ya no tiene nada que ver con el tradicional frontal y sí con el circular. El teatro es un taller en donde se cuenta una historia y se experimenta siempre con la forma de contarla.

Relevo y, según afirma, continuador de las bases que ya dejaron Adolfo Marsillach, Nuria Espert, José Luis Gómez, Ramón Tamayo y José Luis Alonso, Lluís Pasqual se enfrenta, a sus treinta y un años —que ni siquiera aparenta físicamente—, a una labor de dirección que no supieron resolver del todo sus antecesores —los nombres quizá más relevantes del teatro actual — y que culminó en algún caso con la dimisión.

Un temerario romántico

—¿No te resulta fuerte el cargo de responsable de un Centro Dramático que además es nacional?

—Debo ser muy insensato y temerario, porque no. Como soy absolutamente apasionado, y ese era un signo de los románticos que se morían a los treinta y cinco años, los más viejos, yo no me siento con ninguna edad y por eso no me impresiona para nada esta Institución. Me gusta trabajar, y da lo mismo aquí o en otro sitio.



Lluis Pasqual dirigiendo a Mercedes Sampietro, la reina Ana, en el próximo estreno del María Guerrero

—¿Qué pasará ahora con el Lliure?

—Hay que pensar que el Lliure no soy yo solo, sino uno de sus componentes. Aunque haya causado una baja temporal en la cooperativa, no quiere decir nada, porque renunciar a él es como renunciar a una mano que no me puedo cortar. El Lliure ha sido mi gran experiencia en teatro, y en el grupo quedan veinte personas que seguirán trabajando.

Más giras y coproducciones

—¿Qué te propones dejar atrás de los anteriores directores del Teatro Nacional y qué pretendes conseguir?

—No quiero anular nada. El teatro, ya sea realizarlo o llevar una sala, es artesanal, y ningún carpintero puede prescindir de las herramientas que inventaron otros. Intento recoger su experiencia, aunque tengo una ventaja sobre ellos: la existencia de un régimen político distinto, con lo cual, esta nueva Administración ha proporcionado unos estatutos al María Guerrero que le transfiere una autonomía artística: algo por lo que estuvieron luchando los anteriores directores. Este fue un frente por el cual no tuve que luchar y te da libertad de movimientos. Coincidiendo con la nueva configuración política española, intentaré que el María Guerrero no sea un teatro de Madrid ni de una ciudad. Hay que buscar los procedimientos, el sistema de giras es uno —aunque también se puede contar con las coproducciones—, para que las creaciones que se realicen en el Centro Dramático lleguen a distintos puntos del Estado español, porque tenemos ese derecho y deber.

Anexión de la Sala Olimpia

Uno de los esfuerzos del Centro es la posible anexión de la Sala Olimpia a esta Institución, que, por ahora, sólo cuenta con el local de la calle Tamayo y Baus. Por el momento, el Centro ha comenzado por alquilar esta sala de la plaza de Lavapiés para dar paso a Comediants y su baile-espectáculo «Apoteósico sarao de gala de Totil I Tocatdelala».

—Seguramente, y digo esto porque hasta ahora sólo la hemos alquilado, la Sala Olimpia será el segundo local del Centro Dramático, pero referido a otro tipo de espectáculos.

—De pronto, un director de un grupo catalán independiente, con muchos años de experiencia, trabajo y lucha a sus espaldas, se encuentra nombrado «mandamás» de una sala oficial y con proyección nacional. ¿Ha sido un duro cambio?

—Me encuentro en otro medio, pero esto no significa nada. No es un nuevo sistema de trabajo, porque esto es algo que yo traigo. Que haya más utilleros o maquinistas lo único que hace es facilitar mi labor. Esto ya lo había tenido, por ejemplo, en Polonia, en donde el teatro es un vicio nacional. Lo único que pasa es que el peso es más grande porque hay más dinero en juego, y éste es público.

—¿Qué ilusiones tienes?

—Lo que más me gustaría es que la gente viniera al teatro.

Una de las novedades que ha introducido el joven director del Centro Dramático, aparte de la subida de precio —500 pesetas la butaca—, es un substancial cambio de horario.

—Ahora la función comienza a las 8,30 horas, porque nos parecía que las siete era una hora surrealista. Siempre había gente a la que nunca se «pillaba» porque estaban trabajando o aprovechando la última media hora de El Corte Inglés. No sabemos si esto funcionará o no. Habrá programación alternativa sólo los fines de semana. O sea, que durante esos días, por la noche, contaremos con recitales y, posteriormente, con «El veneno del teatro», de Rodolf Sirenr, con José María Rodero y Manuel Galiana en el reparto. También habrá un día con un 50 por cien en el precio de las entradas y un abono por temporada con el 40 por cien de descuento. Lo que espero es que nadie del público me diga: «Me he aburrido mucho».

—¿Das por hecho que el público pueda aburrirse?

—Esto es un defecto de los teatros nacionales y los comerciales. En nombre de la cultura, podría permitirme deshonestamente aburrir al público, y sería culpa nuestra, de las gentes del teatro. Pero esto es ridículo en los privados, ya que va en contra de sus intereses económicos.

Cargo político

—Por último, ¿éste es un cargo político?

—Tiene connotaciones políticas. El Teatro Nacional es un escaparate a merced del que quiera mirar y criticar lo que se hace con ese dinero, que es contribución de todos los españoles. Pero me da exactamente igual. Lo que me importa es hacer teatro y hacerlo bien, y no por deber.

M.ª Teresa SAN ANDRES

Actualidad-espectáculos

■ Hoy, a las 10,30, en la sala Príncipe Pío, el programa «Ciudadano cine», de Radio Cadena Española, y la empresa del citado local celebrarán un homenaje al equipo de «Volver a empezar» con un coctel y la proyección del «corto» «Mi Marilyn» y la película premiada con el Oscar 1982 a la mejor cinta extranjera por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, «Volver a empezar», ambas de José Luis Garci.

■ Esta tarde, a las 7,30, el Cine-Club del Instituto Francés de Madrid proyectará películas de dibujos animados belgas del director R. Servais.

■ Con una rueda de Prensa celebrada la pasada semana, ha sido anunciado el comienzo de rodaje de la película «Sáhara», que producirá y dirigirá, con guión propio, el asturiano Antonio Rodríguez Cabal. El filme tendrá por exteriores los del desierto argelino desde Tarig a Djanet.

■ Desde hoy hasta el próximo día 22 se celebrará en Huesca el Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca, al que se han presentado cerca de 200 obras de 26 países. Se han programado dos sesiones informativas de documental de Canadá y de Argentina, un homenaje al eminente cineasta aragonés desaparecido Luis Buñuel, y se anuncia la novedad de que el trofeo Jinete Ibérico, concedido por el Instituto de Estudios Altoaragoneses a la mejor cinta española, irá acompañado de una dotación de 200.000 pesetas.

■ A partir de hoy dará comienzo en el Ateneo de Madrid de una Semana de Cine Búlgaro, en cuyo programa figuran los títulos: «Con nadie», «Minoría de edad», «Magia blanca», «El maestro de Boyana», «Ilusión», «Arbol sin raíces», «Opus-8085» y el estreno de una película de Juan Antonio Bardem, «Advertencia», rodada en coproducción soviético-alemano-búlgara.

■ El miércoles, a las 19 horas, se estrena en el Centro Cultural de la Villa un espectáculo insólito de José Martín Recuerda, el mismo autor de «Las arrecogías» y «Las salvajes». Dirigido por Alberto González Vergel, Carmen Bernardos y 15 actores más ponen en escena una obra en la que se mezcla el realismo, la crueldad, el sarcasmo y el travestismo.

■ El Palacio del Progreso vuelve a dar paso al flamenco, y el viernes, día 21, por la noche, el grupo Macamajonda nos deleitará con un nuevo espectáculo para esta temporada teatral.

■ La guapa y, sin duda, una de las mejores vedettes de revista Tania Doris regresa en esta semana a nuestra capital para comenzar los ensayos del nuevo estreno del Monumental. Después de los chicos norteamericanos del «West side story», la actriz nos trae también una historia de amor, pero muy a la española y enmarcada en el género de la revista.

■ En estos días, el grupo de teatro La Barja, de la Peña de Tomelloso en Madrid y perteneciente a la Casa de Castilla-La Mancha, comienza sus actividades de cara a la temporada teatral.

■ Esta tarde se estrena la película «Truhanes», de Miguel Hermoso, con Francisco Rabal, Arturo Fernández y Lola Flores en los papeles principales. La película es una comedia y fue presentada en el recién celebrado Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

■ Se comenta que Ricardo Muñoz Suay, actualmente en la editorial Seix y Barral, podría ser nombrado director de la Mostra de Cine del Mediterráneo para sustituir a J. Pons, que ha sido responsable de la misma desde que comenzó a celebrarse hace cuatro años y que debe abandonar el cargo por incompatibilidad con su dedicación al Parlamento valenciano, del que es diputado.

...io de Cultura

Palacio DE LA Prensa Bilbao
Velazquez Windsor "A"

¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!

Premio «ENTRADA DE ORO» a la película más comercial de 1983.

EL: joven, virgen, inexperto... ELLA: madura, fuego contenido, insatisfecha...

Para EL es la primera vez... Para ELLA es, quizá, la despedida...

● No recomendada para menores de 13 años.

CLASS

MARTIN RANSOHOFF Production LEWIS JOHN CARLINO Film "CLASS"
ROB LOWE JACQUELINE BISSET ANDREW McCARTHY y CLIFF ROBERTSON
Música de ELMER BERNSTEIN Escrita por JIM KOUF & DAVID GREENWALT
Producida por MARTIN RANSOHOFF Dirigida por LEWIS JOHN CARLINO

An ORION PICTURES Release

Montera

¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!

AFRODITA
LA DIOSA DEL AMOR

HORST BUCHOLZ • VALERIE KAPRISKY
CATHERINE JOURDAN • DELIA BOCCARDO
Y LA PARTICIPACIÓN DE CAPUCINE DIRECTOR ROBERT FUEST

PIERRE LOUYS DEJO ESCRITO QUE «NADA HAY MAS SAGRADO BAJO EL SOL QUE EL AMOR FISICO, NI NADA MAS HERMOSO QUE EL CUERPO HUMANO»

(Exclusivamente para mayores de 18 años)

El cine que veremos

Con sabor de guerra y risa

«Juegos de guerra»

Dirección: John Badham. Producción: Harold Schneider-Sherwood Productions. Fotografía: William A. Fraker. Intérpretes: Matthew Broderick, Dabney Coleman, John Wood, Ally Sheedy. Cine Coliseum.

No ha agotado el cine las posibilidades dramáticas de las computadoras, a pesar de que ya las ha usado casi con categoría de «personaje». Así reaparecen en esta ocasión, a punto de causar, por su libre voluntad, una guerra termonuclear global. El desafío surge cuando un estudiante, más dedicado al manejo de los cerebros electrónicos que a los libros, aprende a mejorar sus notas... a distancia y establece conexiones altamente peligrosas. La juventud y talento práctico del chico, que burla a los altos mandos del Ejército USA, humaniza la historia. De otro modo faltaría amenidad, ya que la constante visión de paneles, mandos y pantallas ya no son novedad y su presencia se prolona bastante.

«El mundo loco de Jerry»

Dirección: Jerry Lewis. Producción: Orgolini-Nelson. Fotografía: Gerald Finnerman. Intérpretes: Jerry Lewis, Herb Edelman. Cines: Cid Campeador, California, Novedades, Infante.

Jerry Lewis encarna, con los gestos que le caracterizan, a un tipo, Warren Nefron, que fracasa hasta en sus intentos de suicidio. Recurrir al psiquiatra es lo más adecuado en su situación, y unas veces tendido sobre el suelo y otras en menos duro lecho, relata sus desgracias al doctor. En breves, y muchas veces afortunadas, escenas cómicas está la clave de esta película, cuyo centro es Lewis, percha de mil golpes, hasta que un plan audaz de su psiquiatra por curarle traspasa su maleficio a quien menos lo esperaba.

«La ruta del tabaco»

Dirección: John Ford. Producción: Darryl F. Zanuck. Intérpretes: Charley Grapewin, Elizabeth Patterson, Marjorie Rambeau, Gene Tierney, William Tracy. Cine: Luchana-3.

Hundidos en miseria y pereza irreversibles, colonos del campo, en otro tiempo desahogados, gracias a cosechas de algodón y de tabaco, dejan pasar el tiempo soñando con algunos nabos para matar el hambre. El hecho de que fuesen a ser expulsados de sus tierras en el sureño Estado de Georgia (USA) dio pie a un libro de Erskine Caldwell convertido en un éxito teatral. Diez años después de su edición, en 1941, John Ford lo adaptó al cine acercándose a los seres humanos sin desvirtuar su realismo, pero con simpatía. Hay farsa viva, que actúa sobre el melodrama sin haber perdido efecto a los cuarenta y dos años de su filmación. Esta película forma parte del ciclo «Amar el cine». ***M. G.***

Mañana será cine

Chispita, embajadora

SE cumplirá el enunciado de esta columna, «Mañana será cine», con la más joven «estrella» del cine español, con **Macarena Camacho**, más popular como Chispita, más admirada como Chispita y más querida también como Chispita. La chiquilla se metió al público en el bolsillo cuando se estrenó su película «Chispita y sus gorilas» en toda España. De esto ya va a hacer un año, tiempo en que la niña ha ido cuajándose como artista, guiada por su productor, **Luis Sanz,** que me habla de la actividad de Chispita por tierras americanas. Sí, Macarena Camacho ha actuado recientemente en la televisión de Nueva York, canal 47, logrando un éxito. Y fomentando su popularidad ante el estreno en las próximas fechas navideñas de «Chispita y sus gorilas» en dos cines neoyorquinos. Y ha actuado también en la televisión de Puerto Rico, concretamente en el canal 2.

Chispita es ya como una embajadora de su propio arte, de sus propias canciones y, al mismo tiempo, del cine español. Del cine

Macarena Camacho, Chispita, «estrella» de nuestro cine

español, que tan necesitado está de verdaderas «estrellas», de figuras importantes que sepan llegar al público. La figurilla menuda de Chispita está alcanzando dimensión de gran «estrella» y se ha situado ante un prometedor futuro. Yo estoy seguro de que Luis Sanz sabe orientar sus pasos y de que, por esta razón, Macarena Camacho mañana será cine; mañana, pasado mañana y siempre: un siempre muy largo y muy ancho. Así lo deseo yo y así lo deseamos todos los que pretendemos que el cine español esté cerca de todos los públicos de aquí y de allá; todos los que queremos que el cine español sea entendido y valorado y sea reflejo de todo lo positivo y hermoso que hay en nuestra esencialidad.

Ha cantado Chispita canciones de **Juan Pardo** para la banda sonora de la película de dibujos animados «El pequeño vagabundo», cuyas imágenes han sido creadas por **Manuel Rodríguez.** Los discos han sido una gran plataforma desde la que Chispita ha saltado para agrandar su popularidad. Y los discos son también ocupación importante en la actividad profesional de Luis Sanz, que ha producido un doble álbum, con el título «Caballo de batalla», con temas e interpretación de Juan Pardo, así como un LP que, con el título «Desde dentro», nos da a conocer las últimas interpretaciones de **Rocío Jurado.** En dos de los temas que integran este LP oiremos las voces de Rocío y de Juan Pardo, cantando y cantándose, diciendo lo que Juan ha compuesto también para este disco, que no tardaré en conocer. Luis Sanz tiene la palabra. Hasta el lunes.

José Luis PIQUERAS

2009 Ministerio de Cultura

5 AÑOS DESPUES LA FIEBRE CONTINUA
John Travolta
STAYING ALIVE

UNA PELICULA PARAMOUNT
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCION DE ROBERT STIGWOOD
UNA PELICULA DE SYLVESTER STALLONE
JOHN TRAVOLTA
"STAYING ALIVE"
CYNTHIA RHODES • FINOLA HUGHES • STEVE INWOOD
CANCIONES POR LOS BEE GEES • PRODUCTOR EJECUTIVO BILL OAKES
BASADA EN LOS PERSONAJES CREADOS POR NIK COHN
ESCRITA POR SYLVESTER STALLONE Y NORMAN WEXLER
PRODUCIDA POR ROBERT STIGWOOD Y SYLVESTER STALLONE
DIRIGIDA POR SYLVESTER STALLONE

Banda sonora original en disco y musicassettes RSO
Distribuida por Polydor, S. A. POLYDOR

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
Laborables: 7,30 y 10
Sábados y festivos: 5, 7,30 y 10

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7
5, 7,30 y 10

CINE CRISTAL
BRAVO MURILLO, 120
Semiesquina a glorieta Cuatro Caminos
Laborables: Continua desde las 5. Pases: 5,27, 7,27 y 9,27
Sábados y festivos: Continua desde las 4. Pases: 4, 6, 8 y 10.
3.ª SEMANA GRAN EXITO
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CARTELERA

GACETILLAS

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Temporada lírica 1983-84, con **Gloria y peluca,** de la Villa del Valle y Barbieri y **La Verbena de la Paloma,** de Ricardo de la Vega y Bretón. Director escénico: José Luis Alonso. Director musical: Benito Lauret. Horario: Todos los días 7 tarde, sábados 7 tarde y 10,30 noche, lunes descanso. Miércoles día 26 primera función abono A-1 y día 27 jueves primera función A-2. Próximo espectáculo día 6 de noviembre **Lohengrin,** de Wager, por la Opera de Dresde.
Desde el miércoles día 12 hasta el martes día 18:
O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. CICLO DE CAMARA Y POLIFONIA
ALBICASTRO-ENSEMBLE.—Cuatro arias musicales, Landi; Capriccio, Arias per cantarsi, Canzona, Frecobaldi; Scherzi, Marini. Madrid, Teatro Real, martes 18, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «E».

TEATROS

ALCAZAR.—Alcalá, 20. Tel.: 232 06 16. Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,30 noche. Esperanza Roy en **Por la calle de Alcalá** Antología de la revista, con Francisco Valladares, María Rus, Rafael Castejón, la primera vedett Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde, Gran Ballet y Orquesta, coreografía Alberto Portillo. Dirección:Angel F. Montesinos. Venta Anticipada con siete días.

BEATRIZ.—Hermosilla 15. Tel.: 431 46 26. Salamanca. Metro Serrano. Hoy descanso. Mañana 7 y 11. **Un día de libertad,** de Pedro Mario Herrero con José Sazatornil «Saza», Julia Martínez y Queta Claver. Dirección Cayetano Luca de Tena. Público y crítica unánimes. ¡Por fin, teatro, teatro!

BELLAS ARTES.—(Concertado con el Ministerio de Cultura). Tel.: 232 44 37. Próximamente estreno Compañía María José Goyanes en **Casandra,** de Galdós, en versión de Nieva. Actriz invitada Asunción Sancho, colaboración Guillermo Marín. Dirección: José María Morera. (Localidades 500, 400, 300 pesetas).

CALDERON.—Tel.: 239 13 33. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,45 noche: Concha Velasco es **Mata-Hari.** Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Música de Antón García Abril. Colaboración: Manolo Codeso. Una producción musical de Justo Alonso. ¡Directamente de Madrid para Europa! Venta anticipada.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—Plaza Colón. Auditorio. Miércoles 19 a las 10,30 noche estreno: **Carmen Bernardos** y un elenco de 15 actores interpretan **El carnaval de un reino,** una fiesta trágica de José Martín Recuerda. Con música y canciones. Director: Alberto González Vergel. ¡Un espectáculo travestido y sobrecogedor! Butaca 350 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy 7 tarde y 10,45 noche: Juanjo Seoane presenta a Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde y la colaboración extraordinaria de Conchita Montes, en la obra de Ricardo López Aranda: **Isabel reina de corazones.** Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Antonio Mercero.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Tel.: 429 62 97 y 429 62 99. Director José Luis Gómez. La compañía Nuria Espert presenta **La tempestad,** de W. Shakespeare. Traducción: Terenci Moix. Dirección: Jorge Lavelli. Horarios de martes a domingos: 8,30 tarde. Sólo hasta el 5 de noviembre, 3 últimas semanas. **Amor contra el tiempo,** sonetos de W. Shakespeare y versiones de Agustín García Calvo. Coordinación: María Ruiz. Horarios: jueves 20 y viernes 21, 8 tarde (salones del teatro). Sábado 22 y domingo 23, 6 tarde (escenario). Venta anticipada para todas las funciones con tres días de antelación.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy descanso. Mañana 7 y 11: compañía Pedro Civera con María Silva en **Casado de día, soltero de noche,** de Julio Mathias con Fernando Velasco. Orquesta de música andaluza de Tetuán. Director: Che Kara. Coreografía: Rafael Aguilar. Dirección: José Heredia Maya. Una promoción teatral de Justo Alonso. ¡Cuatro únicas semanas de actuación! Precio unitario 600 pesetas todas las localidades. Venta anticipada.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel.: 221 80 16. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy 7 y 10,30: ¡Gran éxito! Marujita Díaz en **Revista, revista, siempre revista,** con Angel de Andrés, Paco Cecilio y la vedette Carmen Platero. Fastuoso ballet. Vea el «boom» de la resvista española. Venta anticipada. Miércoles descanso.

REINA VICTORIA.—Tel.: 429 58 90. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,30 noche: Juanito Navarro en **La vida comienza cada mañana.** Lía Uyá, Sergio Raúl, Paloma Siles, ballet y coreografía: Gino Landi y la belleza brasileña Silvia Regina. Dirección musical Teddy Bautista. Dirección: Angel Moreno. Venta anticipada.

HUESCA.—Huesca, colaboración Loreta Tovar. ¡Cada día mayor éxito! ¡Original! ¡Divertidísima! 7.º mes.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel.: 221 47 78 (empresa y dirección desde 1914 Arturo Serrano). Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Victoria Vera en **La chica del asiento de atrás,** de Bernardo Slade. Versión: Juan Jose Arteche, con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Andrés Pajares y su gran compañía de revistas en **La risa está servida,** con la supervedette Carla Duval. Luis Barbero, Angela Ayllón, Carlos Ruiz, el ballet atracción de Ricardo Ferrante, el conjunto musical The Cats y la colaboración de Gracita Morales. La revista más lujosa y divertida. Se ruega puntualidad. Venta anticipada grupos provincias. Tel.: 265 28 35. Miércoles, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Tel.: 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento: Barceló. Hoy, 7 y 10,30 noche. El espectáculo sorpresa de la temporada, aplaudido unánimemente por la crítica. **Esta noche gran velada,** original de Fermín Cabal; con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tels.: 227 12 14 y 228 65 47. Dirección: Colsada y Castilla. Próximamente, inauguración de la temporada de Revistas Colsada con la reaparición de la excepcional supervedette Tania Doris y el humor de Luis Cuenca, en **Un reino para Tania.** Con Máximo Valverde, Emilio Laguna, Luis Oar, Ventura Oller, Luis Torner, Magda Torres, Chari Moreno, Sara Grati y los ballets Royal London Girls y Super Magic 83. Coreografía: Oliver Briac. Dirección: Rafael Richard. ¡Llegan a Madrid las alegres chicas de Colsada! ¡Pronto...! ¡Muy pronto!

MUÑOZ SECA.—Hoy, 7 y 10,30: ¡Gran éxito! Andrés Magdaleno presenta «El Molino de Barcelona» en Madrid, con la superestrella cómica, triunfadora durante el año en el Paralelo, Lita Claver (La Maña), en **Viva el molino,** con el primer actor Alfonso Nadal, América Imperio, Paco Peña, Rafael García, Silvia Miró, la vedette de color Sandra y 20 artistas más. El ballet Las Alegres Molineras y la orquesta El Molino. Un espectáculo totalmente en directo. Consumición incluida en la entrada. Fume y beba en su butaca. Localidades a la venta.

PALACIO DEL PROGRESO.—(Climatizado) Plaza Tirso de Molina, 1. Tel.: 227 38 16. Aparcamientos plazas Benavente y Mayor. Viernes, 10,30 noche: ¡Vuelve a Madrid el gran éxito del Festival Internacional de Teatro. **Macama Jonda** (de José Heredia Maya). Cantaores: Enrique Morente, Antonia «la Negra», Luis Heredia «el Polaco», Jaime Heredia «el Parrón». Baile: Manolete, Mariquilla, Juan Montoya, María

NACIONALES

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel.: 429 82 16. Calle Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Hoy descanso de la compañía, mañana 7 tarde, temporada lírica con **Gloria y Peluca** de la Villa del Valle y Barbieri, con Carlos Chausón, Belén Genicio y coro; y **La verbena de la Paloma,** de Ricardo de la Vega y Bretón. Principales papeles por orden de intervención: José Bódalo, José Luis Cancela, Antonio Ordóñez, Carmen Sinovas, Joaquín Molina, Tito García, Margarita García Ortega, Natalia Duarte, José Segura, Cesáreo Estébanez, Angeles de las Heras, Mercedes Hurtado y Félix Dafauce. Decorados: Wolfgang Burmann. Vestuario Elisa Ruiz. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director de coro: José Perera. Dirección musical: Benito Lauret. Dirección escénica: José Luis Alonso. Horario: Todos los días 7 tarde. Sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes descanso de la compañía. Localidades desde 650 pesetas a 175. Próximo espectáculo día 6 de noviembre, **Lohengrin,** de Wagner, por la Opera de Dresde.

NUMERADAS

ALBENIZ.—4,30, 7 y 10,15: **Psicosis, segunda parte.** Con Anthony Perkins. 14 años.

ALCALA PALACE.—Alcala, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7 y 10,30: **Dos «primos» y un destino.** ¡Un filme de Corbucci! Tomás Milian y Renato Pozzetto. ¡La pareja más cómica del cine europeo en el filme más divertido! No recomendada para menores de 14 años.

AMAYA.—4,30, 7 y 10: **Mi año favorito,** de Richard Benjamin con Peter O'Toole y Jessica Harper. (Por qué aquellos locos días fueron el «año favorito» de un astro de Hollywood) Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7,30 y 10: **Staying Alive.** Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: **1919: Crónica del alba,** con Miguel Molina, Cristina Marsillach y Emma Suárez como «Valentina». Dirigida por Antonio J. Betancor. Autorizada para todos los públicos. Octava semana.

BENLLIURE.—4,15, 7 y 10: **Octopussy.** Tolerada.

BILBAO.—7 y 10,30: **Class.**

CALIFORNIA.—4,45, 7,15 y 10,30: **El mundo loco de Jerry.** Tolerada.

CALLAO.—7 y 10,30: **Zelig.** Woody Allen, Mia Farrow. Tolerada.

CARLOS III.—7 y 10,30: **El arreglo.**

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel.: 429 80 42. **El cazador,** de Michael Cimino, con Robert de Niro, John Savage, Meryl Streep (próxima caducidad de licencia de exhibición). Continua 5,40. Pases: 5,50 y 9,20.

CID CAMPEADOR.—4,45, 7,15 y 10,30: **El mundo loco de Jerry.** Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: **Juegos de guerra,** de John Badham. Todos los públicos.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **La kermesse heroica,** en el XVII los españoles conquistan en Flandes. Pases película 5,25, 7,45 y 10,05.

DUPLEX-2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4 **El mundo está loco, loco, loco,** de Stanley Kramer. Pases 4, 6,50 y 9,40. Tolerada.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: **Flashdance** la película musical del año. Todos los públicos.

FUENCARRAL.—7 y 10,15: **Psicosis, segunda parte** Anthony Perkins. 14 años.

GRAN VIA.—4,30, 7 y 10: **Flashdance** La película musical del año. Todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: **Octopussy.** Tolerada.

LUNA 1.—4,30, 7,15 y 10,15: **Tootsie.** Tolerada.

LUNA 2.—4,45, 7,30 y 10,30: **Carmen.** Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 4,30, 7 y 10,30: **Monty Python en El sentido de la vida.** Mayores 14 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 4,30, 7 y 10,30: **El tesoro de las cuatro coronas** una película en tres dimensiones. Tolerada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 4,30, 7 y 10,30. **Algo más que colegas.** Mayores 16 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 4,30, 7 y 10,30 **Las autonosuyas** Alfredo Landa. Tolerada.

NOVEDADES.—4,45, 7,15 y 10,30: **El mundo loco de Jerry.** Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7 y 10: **El trueno azul.** Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 10,30. **Class.**

PALAFOX.—(el mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 7,30 y 10 **Staying Alive.** Tolerada.

POMPEYA.—4,15, 7 y 10: **¿Víctor... o Victoria?** De Blake Edwars, con Julie Andrews, James Garner y Robert Preston. Recomendada mayores 16 años.

PRINCESA.—7 y 10,30: **Mata y mata otra vez.** James Ryan. Tolerada.

RIALTO.—7 y 10,15: **Bad boys.** 18 años.

ROXY A.—7 y 10,30: **Juana la loca... de vez en cuando.** ¡Divertidísima!

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: **Truhanes.** Francisco Rabal, Arturo Fernández. ¡Una película sensacional! Todos los públicos.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Oficial y caballero.** Richard Gere. 16 años.

TIVOLI.—4,15, 7 y 9,45: **El crack dos,** de José Luis Garci. 14 años.

VELAZQUEZ.—7 y 10,30: **Class.**

VERGARA.—7 y 10,30: **Mata y mata otra vez.** James Ryan. Tolerada.

WINDSOR A.—7 y 10,30: **Class.**

WINDSOR B.—7 y 10,30: **Mata y mata otra vez.** James Ryan. Tolerada.

CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana: **Historias pornográficas.** Clasificado «S» que se anticipa a los venideros «X». Mayores 18 años.

ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana: **La noche de los sexos abiertos.** El ardor de aquella isla tropical enardecía los cuerpos y embriagaba sus almas hasta la perdición. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **Gemidos de placer.** Una historia para verla y gozarla con las más bellas y ardientes hijas del imperio del sexo. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **Enmanuelle en las noches porno del mundo.** Largas noches de placer, erotismo y pornografía... Una auténtica orgía de amor y sexo... Clasificada «S». Mayores 18 años.

ALUCHE.—Continua 4,30: **La isla del fin del mundo.** Tolerada.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3, a 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Tel.: 222 18 64. Metro Gran Vía. Continua desde las 10 horas. Hoy súper estreno. Clasificada «S». Seleccionada especialmente para comienzo de temporada. Violento despertar sexual de una ingenua alumna cuyas insaciables y continuas prácticas llegan a convertirla en profesora del sexo. Si usted está preparado para todo, no deje de ver esta deliciosa película cuyo fuerte contenido erótico supera todo lo imaginable. **Noches calientes en Hong-Kong** o súper pornoriental. Clasificada «S». Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Prohibida para menores de 18 años.

CANCILLER.—5: **Los compañeros. Al doctor Jeckyll le gustan calientes.** 16 años.

CARTAGO.—Continua 5: **Octopussy.** Tolerada. Pases película: 5,05, 7,35 y 10,10.

CINE CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Continua desde las 5. Pases: 5,27, 7,27 y 9,27. **Staying Alive.** Tolerada.

GAYARRE.—Continua 5 tarde: **Víctor... o Victoria?,** de Blake Edwards, con Julie Andrews, James Garner y Robert Preston. Recomendada mayores 16 años. Pases película: 5,05, 7,35 y 10.

IMPERIAL.—Cont. 10 mañana: **La isla del fin del mundo.** Pases: 10, 12,49, 3,38, 6,27 y 9,16, y **Mágica aventura.** Pases: 11,31, 2,20, 5,09, 7,58 y 10,47.

INFANTAS.—Cont. 4,45: **Aterriza como puedas I** y **Aterriza como puedas II.** Toleradas. Diariamente dos películas por 250 pesetas.

INFANTAS.—Continua 5: **El mundo loco de Jerry.** Tolerada. Pases película: 5,00, 6,45, 8,30 y 10,15.

JUAN DE AUSTRIA.—Continua 5: **Octopussy.** Tolerada. Pases película: 5,05, 7,35 y 10,10.

LIDO.—5: **Los compañeros. Al doctor Jeckyll le gustan calientes.** 16 años.

LOS ANGELES..—Continua 4,30: **Sábado sabadete. Las calientes noches de Calígula.** Clasificada «S».

MONTERA.—11 mañana: **Afrodita** (La diosa del amor).

NARVAEZ.—5: **Truhanes.** Francisco Rabal. Arturo Fernández. Todos los públicos. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol, 10: **Furor sexual de una ladrona.** y **Confesiones íntimas de una exhibicionista.** Clasificadas «S». 175 pesetas.

PRINCIPE PIO.—Cuesta San Vicente, 16. Tel.: 247 84 27. Continua 4: **Tron.** Tolerada. Pases película: 4, 6,05, 8,10 y 10,15.

CINESTUDIO REGIO.—5: **Fama** (5 y 9,35). **El mago** (7,15).

S. BARANDA.—Continua 5,10: **¿Víctor... o Victoria?,** de Blake Edwards, con Julie Andrews, James Garner y Robert Preston. Recomendada mayores 16 años. Pases película: 5,10, 7,30 y 9,49.

SAVOY.—4: **Viciosas al desnudo** y **La parte más apetitosa del hombre.** Clasificada «S». Mayores 18 años.

SUBTITULADAS

ROSALES.—Continua 5 tarde: **El último tango en París,** de Bertolucci, con Marlon Brando y Maria Schenneider (definitivamente una obra de arte). Versión original con subtítulos en castellano. Pases película: 5,07, 7,29 y 9.51.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—C. Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine excepto festivos.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels.: 276 40 58 y 435 89 48. Noches: **Encanto y belleza,** con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels.: 455 77 69 y 455 78 07. Antes Martes y Trece. Ahora y siguiendo su línea de ofrecer los mejores espectáculos de humor joven, presenta a **Eloy Arenas** en **¿Quiere usted hacer el humor conmigo?** Todas las noches, 1,15. Reserva de mesas. Ahora abierto también domingos.

CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. Todas las noches a la una **Gila.** Tardes discoteca. Lunes, cerrado. Tercer mes.

LA CARROZA.—Sala de fiestas. Gran Vía, 65; entrada Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquesta: **Los Clems,** con la vocalista María del Pilar.

PASAPOGA.—Music-Hall. Gran Vía, 35-37. Tel.: 221 50 27. La ncche es distinta en Pasapoga. Siempre con el «show» internacional de más prestigio. Hoy **Chicho Gordillo** y la orquesta atracción **Mandingos.**

PIRANDELLO 1.—Ventura Rodríguez, 7. Plaza España. Discoteca tarde y noche.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches, 1,15. **Ranas Sereneiders.** Un nuevo concepto del humor. Reserve su mesa.

VENTA DEL GATO.—Avda. Burgos, 214, Km. 7,700. Tel.: 202 34 27. Presenta su espectáculo: **Fantasía y duende del flamenco.** La Cañeta de Málaga, Antología del cante, José Salazar y el Yunque, Isabel Plaza, Kuqui Fierro, Adela Chaqueta, Agustín Rivero, «El Poeta Gitano», Talegón de Córdoba, Enrique Ortega, El Moro de Badajoz: **Fantasía y duende del flamenco.** Doce primerísimas figuras del flamenco. Antología dul cante. Dirección y montaje: Rafael Pantoja.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para mil coches. Tel.: 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches a la una un espectáculo distinto, **After Dark,** procedente de la sala Bosen de Estocolmo, seis años ininterrumpidos de éxito. Tardes discoteca. Lunes, cerrado. Tercer mes.

XENON.—Music-Hall. Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Tardes discoteca. Todas las noches a la una el superdivertidísimo espectáculo: **Raúl Sender es champán.** Con las ocho más importantes vedettes del music-hall internacional. Actriz invitada: Mónica Cano. Lunes, cerrado. Once meses.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, Km. 28,300. Tel.: 859 03 12. Torrelodones, Madrid. Abierto de 5 tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses frente al número 6 de plaza España, a las 17, 19,21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,20, 22 y 1,30 horas.

ZOO DE LA CASA CAMPO.—Metro Batán. Autobús, 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Tel.: 711 99 50.

Comer

Parada y fonda

Bogavante

Capitán Haya, 20. Teléfonos: 456 21 14 y 456 22 60. Horario: de 13 a 16 y de 21 a 24. **Especialidad:** Se reciben diariamente los mejores pescados y mariscos de Galicia. Posee salones privados.

Indalecio Pascual es el nuevo director-propietario de este restaurante situado en una de las zonas más modernas y atractivas de Madrid. Este restaurador, que cuenta con amplia y antigua experiencia en el sector, ha dado un vuelco a este tradicional local, que, por razones que no son del caso, pasó un amplio bache en la atención a su amplia clientela, hasta que el cambio de propiedad ha revolucionado las instalaciones y, lo que es más importante, la calidad de las materias primas y el servicio, que capitanea ahora el «maître» **Manuel Remeseiro,** muy conocido por los buenos degustadores de productos del mar, debido a su gran experiencia adquirida hace años en O'Pazo.

Indalecio Pascual mantiene vivo, cara al público, uno de los viveros más interesantes de Madrid, donde el cliente puede elegir el marisco que vaya a degustar minutos después, cocinado con la perfección de una cocina de alta calidad en la que sobresalen la exquisita **merluza bogavante** (1.100), el **rodaballo al horno** (1.300), el **besugo a la sal** (1.200) y la **dorada a la espalda** (950), mientras que en las carnes podemos recomendar el **chorizo con cachelos** (500) y la excepcional **chuleta de ternera gallega** (850), al margen de la especialidad de la casa, los sabrosos mariscos del día, preparados con la más difícil simplicidad o acompañados de las salsas más sofisticadas.

Las instalaciones, muy cuidadas, y un servicio atento y cordial, han devuelto a Bogavante el prestigio y la calidad que nunca debió perder.

Ultimas noticias

■ Paloma Gómez Borrero también nos cuenta cosas del Papa en el libro que acaba de publicar, editado por Bruguera, sobre sus comidas con famosos (Sandro Pertini, Julio Iglesias, Nureyev, Sofía Loren y su inevitable Juan Pablo II). Además incluye cincuenta recetas sencillas facilitadas por una amiga suya.

■ «Normalcohol», editado por Inesiba, acaba de lanzar una regla de cálculo para conocer la respectiva tasa de alcoholemia. Suponemos interesará a nuestros lectores-conductores.

(Información facilitada por la revista «Club de Gourmets».)

Escuchar

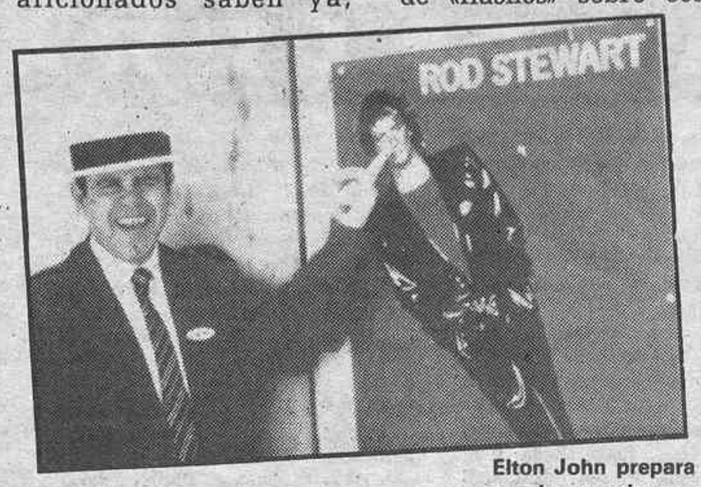
Las cosas del «rock»

El paseo de los gigantes

La que viene, viene buena. Los días 24 y 25 de noviembre, en Madrid, va a celebrarse un doble concierto de los que erizan el pelo: Michael Schenker Group & Iron Maiden. Nada menos. Dos de las máximas «superstars» del rock fuerte vienen, juntas, montándose por Europa lo que ya está siendo la gira más sonada del rock esta temporada. El cómo es posible que Michael Schenker, para mí (y para muchos) máxima figura mundial del «hard» (que no «heavy») en este momento, venga como «supporting» de Iron Maiden, es algo que no alcanzo a comprender, pero que tampoco tiene mayor importancia. Para mí, Schenker es más que los Maiden, y los Maiden lo son casi todo. Será un doble concierto, pues, algo más que impresionante, y del que daremos detalles en su momento. Pero ahora, desde aquí, confirmamos que Schenker viene con los Maiden. Juntos. La bomba.

Y hablando de fuerza, en mis manos tengo el anticipo de lo que será el nuevo álbum de Status Quo. Se trata de un maxi-single con versión larga de uno de los temas base del LP «Ol'Rag Blues», tema que desborda vitalidad, alegría y fuerza y que es otra demostración de que los Status, tras veinte años de marcha, siguen tan frescos y potentes como siempre. Como Jackson Browne, el tímido «yankee» que se hizo famoso vendiéndoles canciones a los míticos Eagles y que un buen día se lanzó a trabajar en solitario para convertirse en una de las grandes figuras del rock americano. «Lawyers in love», el nuevo plástico grande de Browne, es sencillamente una joya, un cofre del tesoro lleno de lirismo, belleza e imaginación.

Y, entre tanto, Elton John monta la gran campaña de preparación de la que será la gira-bomba del año en USA: su «happening» conjunto con Rod Stewart. Como muchos aficionados saben ya,



Elton John prepara su macrogira americana con Rod Stewart

Rod, íntimo amigo de Elton por la cosa balompédica (ambos son propietarios de sendos equipos en Inglaterra), pensó en echarle una mano a su colega en las Américas, donde el calvo John, en los últimos cuatro años, flaqueaba un tanto. Y Rod se organizó una gran gira conjunta que comenzará en breve (a lo sumo, a primeros de año) y en la cual ambos recorrerán los mayores estadios de los USA; a cada lado del macroescenario se situarán ambos grupos, el de Elton y el de Rod, que se irán «pasando la pelota» cada veinte minutos: veinte minutos de música de Elton, luego otros veinte de Stewart, de nuevo Elton y así sucesivamente, hasta acabar en una super «jam-session» conjunta que puede ser alucinante.

De momento, lo que ha aparecido en todo el mundo es el nuevo LP de Elton, «Too Low for zero», un disco sumamente estudiado y calibrado, en el que no hay patinazos ni experimentos, porque Elton sabía que en este momento no podía permitírselos. Un gran LP que, junto con la gira mencionada, «levantará» a John en América, que falta le hace.

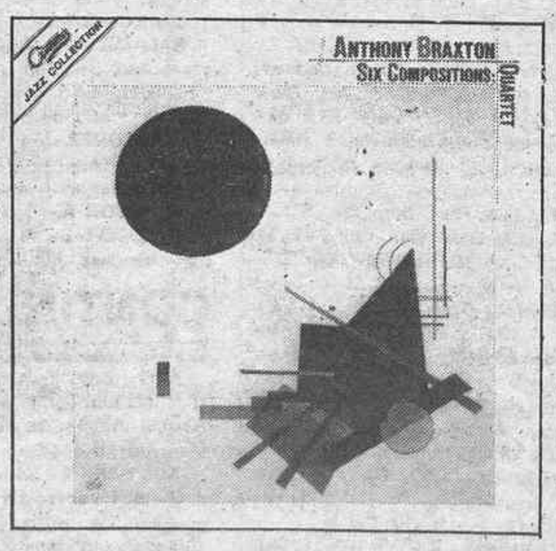
Y, para acabar, un par de «flashes» sobre cosas nuevas e interesantes: por ejemplo, el nuevo LP de Kenny Rogers, «Eyes that see in the dark», producido por Barry Gibb y en el que colabora la «reina» Dolly Parton, vieja dama del «country», especie de Lola Flores «yankee»; bueno e interesante también el «Punch the clock», el nuevo producto de Elvis Costello y sus Attractions, que confirma una teoría mía de hace años: Costello va a tratar de convertirse, ya lo está haciendo, en un estándar del «rock», por encima de cualquier tipo de modilla o movidilla. Y, para final, decir que ha aparecido el primer volumen de una serie llamada «Superstar» (Celebrating Motowns Twentieth Anniversary) y que, como su título indica, es para celebrar el vigésimo cumpleaños de la Motown. El álbum que abre la serie es de Diana Ross & The Supremes, con los clásicos temas archifamosos del trío. La semana que viene, más.

Luis Carlos BURAYA

Antilles: colección de «jazz»

Al césar lo que es del césar, y esta serie de jazz es de lo mejor que se ha editado del género en mucho tiempo, aunque se edita bastante y se promociona poco. Nombres poco conocidos y otros que lo son más, ahí están Ornette Coleman, Gil Evans, Anthony Braxton, Ronald Shannon Jackson, Phil Woods Quartet, Joanne Brackeen, Heat Brothers, Air 80° Below 82, Birelli Lagrene o Ben Sidran.

Algunas de estas obras necesitan más de una escucha para llegar a captar todos los matices y todo lo bueno que en ellas se contiene. Otras son más sencillas en su forma y no en su fondo. Si hubiera que destacar alguna en particular, por cuestiones muy personales, yo resaltaría el trabajo de Ben Sidran en el disco «Viejas canciones para una nueva depresión», o el de Birelli Lagrene tocando la guitarra, con sus quince años, de forma soberbia.



Aunque, ya digo, cada uno de estos discos es un mundo al que vale la pena acercarse.

Alberto VILA

Ver

Videolibros para alumnos de EGB y BUP

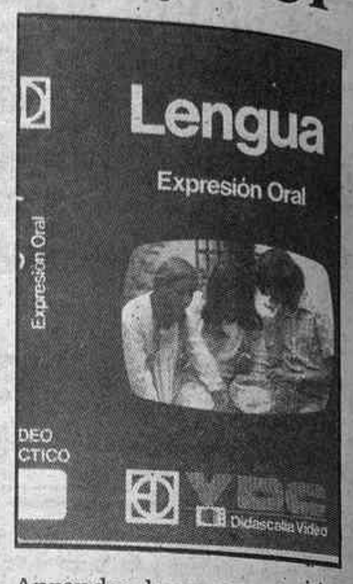
Los escolares españoles tienen ya la oportunidad de compaginar la lectura de sus libros de texto con el seguimiento de esas mismas materias a través de una cinta de vídeo. El videolibro es ya toda una realidad en nuestro país, como pudo comprobarse recientemente en el I Seminario de Edición Electrónica y Nuevos Medios, celebrado dentro de Liber-83 (Salón Internacional del Libro), y ha llegado también al mundo escolar. La iniciativa de llegar a cabo esta experiencia ha partido de la editorial Didascalia, quien dispone de la primera serie de vídeos didácticos adaptados a los programas de EGB y BUP.

Así, el alumno puede completar sus conocimientos a través del seguimiento de una serie de casetes en las que se recogen gráficamente los aspectos principales de las materias que comprenden sus respectivos cursos.

Dentro del apartado de ciencias naturales figuran, por ejemplo, varias cintas dedicadas a la zoología, la fisiología y la botánica en la que se habla del agua y las plantas, la ecología de la flor, la fotosíntesis y otros temas muy conocidos por los alumnos que cursan la Educación General Básica y el BUP.

Química y lenguaje

También figura otra serie de materias como química, física, lenguaje, etcétera.



Aprender lo que es el adjetivo, el pronombre o el adverbio puede resultar hoy en día, mediante los nuevos sistemas que se ponen a disposición del alumno, bastante más entretenido y sencillo.

Según los creadores de esta serie de vídeos didácticos, el alumno, que vive desde sus primeros años en el mundo tecnológico en el que los medios audiovisuales ocupan un lugar destacado, debe tener la posibilidad de utilizar en el aula los nuevos sistemas de comunicación y de información en su aprendizaje. El profesor, por su parte, necesita también apoyos que le eviten la repetición de explicaciones y que acerquen el mundo escolar al mundo en que viven los alumnos. Para facilitar la utilización de estas casetes, con cada una de ellas se entrega una guía didáctica para el profesor y un plan de trabajo y actividades para los alumnos.

Pilar GIMENO

Leer

Cristiano y del Opus

Olaizola, el nuevo Planeta, madrileño de adopción

José Luis Olaizola, cristiano y del Opus Dei, militante de su fe y convencido de que hay que vivirla encarnada en una actividad profesional, ha ganado el XXXII Premio Planeta de Literatura, sin que nadie le discuta los méritos, con una historia singular: la de un coronel de la Guardia Civil, también cristiano como él, que se mantuvo leal a la República, durante la guerra civil, sin abjurar nunca de su fe.

Desde hace dos años, José Luis Olaizola empezó las confidencias de su obra con los parientes, con los amigos. Y, poco a poco, fue entusiasmándose con ella, conforme iba madurándola, hasta dejar de hablar para entregarse ensimismado a escribirla.

«Aún estoy fascinado —ha dicho Olaizola— con este hombre del que todos esperaban su adhesión a la sublevación de Franco, en 1936, pero que, sintiéndose sujeto al juramento que había prestado a la República, permaneció fiel a ella durante toda la guerra y hasta llegó a ser general en jefe del Ejército de Extremadura, en cuyo cuartel, aunque resulta increíble para muchos, se celebraba misa diaria.»

El libro será editado con el título de «La guerra del general Escobar», una guerra que perdió, y por lo que fue fusilado en el castillo barcelonés de Montjuich, el 10 de febrero de 1940, acusado de traidor.

José Luis Olaizola, aunque vasco de origen, es madrileño de adopción. Aquí se casó, aquí ha trabajado, aquí nacieron y viven sus ocho hijos, tantos como los millones del premio que acaba de ganar.

M. L.

2009 Ministerio de Cultura

MARCADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid — Núm. 158 ● 17 de octubre de 1983

■ El Madrid ganó sin despeinarse

■ Derrota rojiblanca en Gijón. los de Luis pierden gas

■ Valencia, nuevo líder

■ Lo dicho: sin Maradona, mucho menos Barcelona

■ Murcia, único invicto

■ Madrileño, Rayo y Castilla, empataron

■ Los «colchoneros» pequeños, líderes en Segunda

■ Quiniela: no habrá premios locos

D. Jorge, la vedette

ARISFER

Jorge d'Alessandro dio ayer su «show». Fue la vedette del partido. Paró mucho. Se «tragó» dos goles y, al final, se lesionó

Esto tiene que cambiar

Esa costumbre de que los sábados empiecen a ser más deportivos que los domingos es una lata. Porque nos estropea la satisfacción dominical de las pequeñas heroicidades deportivas. **Nelson Piquet,** que tiene treinta y un años, se proclamó el sábado en Kialamy (Sudáfrica), que es tan buen sitio como cualquier otro, campeón mundial de Fórmula 1, por segunda vez. Seve Ballesteros anda golpeando la bola en la Ryder Cup, por tierras norteamericanas, y está dando cal y arena.

El Valladolid va y sacude la badana al Barcelona, el sábado y por la «tele». **Bernardo Simón Schuster** se produce una rotura fibrilar, que es una lesión finísima, y dicen que el miércoles no estará en Holanda jugando la Recopa con el Nimega. Algunos, incluso, llegan más allá, al sábado que viene, dándole por perdido para jugar contra el Madrid. También lo veremos por la «tele». **John McEnroe** ha ganado por cuarto año consecutivo los internacionales en sala de Australia, pero le han multado por insultar, según costumbre, a un juez de línea. Mil quinientos dólares y cuarenta y dos días de suspensión por discutón. Y es que no escarmienta. Nuestros judokas se las están llevando todas en Moscú, y cuando las dan, no se lo reconocen. Maradona amenaza con irse al Congo por la rebaja de pena a Goico; el vasco asegura que aún no está conforme (por lo visto algunos le preparan un homenaje nacional de desagravio), y Clemente le tira los tejos a Schuster, recordándole que si aparece por Bilbao para la Supercopa, le van a recibir con «calor» por aquello que dijo de que ir a Bilbao era peor que ir a Corea. Y don Javier, que hoy se va a Liverpool donde el miércoles tiene un hueso europeo en el estadio Anfield Road, afirma que el nibelungo no viajará al Bocho, aquejado de «mieditis».

«Raiponce» sigue ganando carreras en el hipódromo. Carlos **Gil** ha dado una lista de fijos para Los Angeles, y en el baloncesto y el balonmano no hay catástrofes. **Wunderlich** hizo ayer ocho goles, que bastaron para desflecar al Granollers. Y, ¡oh, milagro!, ningún árbitro —que se sepa— protegido ni agredido.

En fin, que solamente tenemos la cosa de la marcha liguera con el Valencia flamante líder, el Atlético perdiendo gas, el Madrid ganando terreno y el Barcelona por donde solía. Y es que, sin Maradona, señor Menotti, usted y su filosofía se quedan en palabrería insulsa. Que lo sepa. Aquí, en fin, no hay barullos y así el asunto no marcha. Esto tiene que cambiar, caramba.

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 — Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS
Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
(Antes Víctor Pradera)
ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA
Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc.
LLamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto compromiso

1.ª DIVISION

RESULTADOS

Valencia, 2; Real Sociedad, 1. Málaga, 1; Cádiz, 1. Betis, 3; Zaragoza, 1. Real Madrid, 3; Salamanca, 0. Valladolid, 2; Barcelona, 1. Gijón, 2; Atlético Madrid, 0. Murcia, 1; Sevilla, 1. Athletic Bilbao, 1; Osasuna, 0. Español, 3; Mallorca, 1.

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F	G.C.
Valencia	11+3	7	5	1	1	15	7
At. Madrid	10+4	7	4	2	1	13	7
Málaga	10+2	7	4	2	1	15	9
Barcelona	9+3	7	4	1	2	15	6
Murcia	9+1	7	2	5	0	10	6
Sevilla	8+2	7	3	2	2	13	7
Betis	8	7	3	2	2	10	7
Real Madrid	8	7	4	0	3	17	13
Valladolid	8	7	3	2	2	15	15
Ath. Bilbao	7+1	6	3	1	2	12	14
Zaragoza	6	7	2	2	3	11	10
Español	6–2	7	3	0	4	9	15
Gijón	6–2	7	2	2	3	7	14
Salamanca	5–1	7	0	5	2	9	15
Cádiz	4–2	6	1	2	3	10	13
Osasuna	3–3	7	1	1	5	5	9
Real Sociedad	3–3	7	1	1	5	7	14
Mallorca	3–3	7	0	3	4	6	18

Goleadores

CON SIETE: Da Silva (Valladolid).

CON SEIS: González (Cádiz) y Juanito (Real Madrid).

CON CINCO: Martín (Málaga).

CON CUATRO: Hugo Sánchez (Atlético de Madrid), Canillas (Málaga), Figueroa (Murcia), Santillana y Lozano (Real Madrid), Orejuela (Salamanca) y Rincón (Betis).

Próxima jornada

Real Sociedad-Español, Cádiz-Valencia, Zaragoza-Málaga, Salamanca-Betis, Barcelona-Real Madrid, Atlético de Madrid-Valladolid, Sevilla-Gijón, Osasuna-Murcia, Mallorca-Athletic de Bilbao.

2.ª DIVISION A

RESULTADOS

Cartagena, 2; Bilbao Athletic, 0. Coruña, 0; Hércules, 1. Santander, 0; Rayo Vallecano, 0. Atlético Madrileño, 1; Oviedo, 1. Barcelona Atlético, 3; Palencia, 1. Granada, 1; Las Palmas, 1. Linares, 0; Castilla, 0. Elche, 1; Huelva, 0. Algeciras, 1; Celta, 0. Tenerife, 1; Castellón, 0.

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
At. Madrileño	10+2	7	4	2	1	15	6
Bilbao Ath.	10+4	7	5	0	2	14	8
Granada	9+1	7	4	1	2	8	4
Las Palmas	9+3	7	3	3	1	10	6
Tenerife	9+1	7	3	3	1	8	5
Oviedo	9+3	7	4	1	2	11	7
Castilla	8+2	7	3	2	2	15	8
Elche	8	7	3	2	2	11	10
Linares	8	7	3	2	2	8	8
Santander	7–1	7	2	3	2	9	10
Cartagena	7–1	7	3	1	3	11	12
Hércules	7+1	7	3	1	3	8	13
Algeciras	7–1	7	3	1	3	4	7
Barcelona At.	6–2	7	3	0	4	12	13
Celta	6	7	2	2	3	8	10
Castellón	5–1	7	2	1	4	9	11
Rayo Vallecano	5–1	7	2	1	4	3	7
Huelva	4–2	7	1	2	4	5	12
Coruña	3–5	7	1	1	5	6	11
Palencia	3–3	7	1	1	5	7	14

Goleadores

CON OCHO: Butragueño (Castilla).

CON SEIS: Julio Salinas (Bilbao Athletic).

CON CINCO: González (Atlético Madrileño) y Merayo (Granada).

CON CUATRO: Mestre (Castellón), Juliá (Castilla) y Víctor (Linares).

Próxima jornada

Bilbao Athletic-Tenerife, Hércules-Cartagena, Rayo Vallecano-Coruña, Oviedo-Santander, Palencia-Atlético Madrileño, Las Palmas-Barcelona Atlético, Castilla-Granada, Huelva-Linares, Celta-Elche, Castellón-Algeciras.

Fútbol-Sala Liga Nacional

GRUPO 1

Blanes, 2; Distrito Diez, 3. Náutico, 0; La Palma, 6. Ruiz Collado, 3; JAG, 2. Seat Elgrao, 0; Todagrés, 1. La Joyita, 5; Sange, 3.

CLASIFICACION: 1, La Palma, 8 puntos. 2, Ruiz Collado y Seat, 7 puntos.

GRUPO 2

Chaston, 6; Tarazona, 1. Tradehi, 6; Ruta Leonesa, 3. Boyacá, 4; Asessa, 3. Unión Sport, 5; Xalledin, 0. Wrangler, 5; Helios, 4.

CLASIFICACION: 1, Unión Sport, 10 puntos. 2, Tradehi, 8 puntos. 3, Xalledin y Chaston, 6 puntos.

2.ª DIVISION B

Arosa, 3; Baracaldo, 2. Osasuna P., 0; Sestao, 3. Sabadell, 1; Sporting At., 2. Andorra, 2; Avilés, 2. Binéfar, 2; Lérida, 0. Logroñés, 3; Huesca, 1. Erandio, 1; Endesa, 1. Alavés, 2; Compostela, 0. San Sebastián, 0; Ferrol, 0. Tarragona, 3; Figueras, 0.

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
San Sebastián	12+4	7	5	2	0	8	2
Binéfar	11+3	7	5	1	1	11	4
Logroñés	10+2	7	4	2	1	17	8
Sporting At.	10+4	7	4	2	1	10	6
Figueras	9+3	7	4	1	2	14	9
Sestao	8+2	7	4	0	3	13	7
Endesa	8+2	7	3	2	2	13	8
Tarragona	8	7	3	2	2	13	9
Osasuna P.	8	7	3	2	2	7	9
Sabadell	7–1	7	2	3	2	12	7
Andorra	6–2	7	2	2	3	10	9
Lérida	6	7	3	0	4	8	9
Huesca	6	7	3	0	4	7	10
Avilés	5–1	7	2	1	4	11	16
Erandio	5–3	7	2	1	4	6	11
Arosa	5–3	7	1	3	3	7	13
Compostela	5–1	7	2	1	4	6	13
Alavés	4–4	7	2	0	5	10	13
Ferrol	4–2	7	1	2	4	5	12
Baracaldo	3–3	7	1	1	5	6	19

Poblense, 2; Linense, 0. Badajoz, 1; Albacete, 0. Talavera, 2; Jaén, 2. Córdoba, 1; Lorca, 3. Zamora, 0; Calvo Sotelo, 2. Parla, 0; Alcalá, 1. Aragón, 0; Hospitalet, 0. Portuense, 0; Alcoyano, 0. Jerez, 1; Antequerano, 1. Ibiza, 0; Ceuta, 0.

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Lorca	11+5	7	5	1	1	12	7
Antequerano	11+5	7	5	1	1	9	6
Badajoz	10+2	7	4	2	1	5	2
Albacete	9+3	7	4	1	2	12	6
Aragón	9+1	7	4	1	2	12	10
Alcoyano	8+2	7	3	2	2	11	6
Jaén	8+2	7	3	2	2	16	11
Jerez	8	7	3	2	2	10	8
Portuense	8	7	3	2	2	7	11
Poblense	7–1	7	3	1	3	7	4
Hospitalet	7+1	7	2	3	2	5	5
Calvo Sotelo	6	7	3	0	4	11	8
Talavera	6–2	7	1	4	2	8	9
Parla	6–2	7	2	2	3	9	11
Ceuta	6	7	2	2	3	6	10
Córdoba	5–3	7	2	1	4	6	9
Linense	5–1	7	2	1	4	7	14
Ibiza	4–4	7	1	2	4	4	10
Alcalá	3–3	7	1	1	5	4	9
Zamora	3–5	7	1	1	5	3	8

3.ª División Grupo VII

Avila, 0; Pegaso, 1. Manchego, 2; Guadalajara, 2. Ciempozuelos, 2; Móstoles, 0. Real Madrid, 1; Arganda, 1. Conquense, 2; Tarancón, 0. Daimiel, 1; Leganés, 0. Alcorcón, 1; Atlético Madrileño, 0. Torrejón, 1; Aranjuez, 1. San Fernando, 0; Valdepeñas, 0. Carabanchel, 0; Segoviana, 1.

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Conquense	10+2	7	4	1	2	14	5
Leganés	9+3	7	4	1	2	12	5
Avila	9+1	7	4	1	2	12	7
Guadalajara	9+3	7	3	3	1	15	12
Daimiel	9+1	7	4	1	2	10	10
Pegaso	8+2	7	4	0	3	12	10
Segoviana	8+2	7	3	2	2	11	12
Aranjuez	8+2	7	3	2	2	8	9
Alcorcón	7–1	7	3	1	3	14	12
Valdepeñas	7+1	7	2	3	2	9	8
Real Madrid	7–1	7	2	3	2	9	9
Manchego	7–1	7	3	1	3	13	13
Carabanchel	7–1	7	3	1	3	5	6
Ciempozuelos	7–1	7	3	1	3	12	14
Torrejón	6–2	7	1	4	2	7	9
Tarancón	5–1	7	1	3	3	11	13
Móstoles	5–1	7	1	3	3	8	12
At. Madrileño	4–2	7	2	0	5	6	9
Arganda	4–2	7	1	3	3	8	14
San Fernando	4–4	7	1	2	4	4	11

La quiniela

1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2 1 X 2

El soñado

1	VALENCIA-R. SOCIEDAD	X	
2	MALAGA-CADIZ		X
3	R. BETIS-R. ZARAGOZA	X	
4	R. MADRID-SALAMANCA	X	
5	R. VALLADOLID-BARCELONA	X	
6	R. GIJON-AT. MADRID	X	
7	MURCIA-SEVILLA		X
8	AT. BILBAO-AT. OSASUNA	X	
9	R. ESPAÑOL-R. MALLORCA	X	
10	D. CORUÑA-HERCULES		X
11	R. SANTANDER-R. VALLECANO		X
12	GRANADA-LAS PALMAS		X
13	ELCHE-R. HUELVA	X	
14	ALGECIRAS-R. CELTA	X	

Los premios

Nuevo récord de recaudación. Los 2.000 millones se acercan. De momento, 1.846.740.900 pesetas.

Para cada categoría, 338.569.165 pesetas.

Nuestros pronósticos son estos:

14 Unos 225, que cobrarían alrededor de 1.500.000 pesetas.

13 Alrededor de 6.400 acertantes, a unas 50.000 pesetas.

12 Más de 107.000, con premio de unas 4.500 pesetas.

El próximo

1	REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL	X	
2	CADIZ-VALENCIA	X	
3	R. ZARAGOZA-MALAGA	X	
4	SALAMANCA-R. BETIS	X	
5	BARCELONA-R. MADRID	X	
6	AT. MADRID-R. VALLADOLID	X	
7	SEVILLA-R. GIJON	X	
8	AT. OSASUNA-R. MURCIA	X	
9	R. MALLORCA-AT. BILBAO	X	
10	HERCULES-CARTAGENA	X	
11	R. OVIEDO-R. SANTANDER	X	
12	PALENCIA-AT. MADRILEÑO	X	
13	R. HUELVA-LINARES	X	
14	R. CELTA-ELCHE	X	

Comentario

Buena quiniela, sí señor. ¡Ah!, y pedimos perdón, porque el lunes, por un lapso (salto de números se llama la cosa), dábamos 10 millones a los de 14. ¡Sólo 10, cuando fueron treinta y tantos! Nuestras excusas. Fue sin intención. Damos los triples al Mallorca-Bilbao, Oviedo-Santander y Palencia-At. Madrileño, aunque, en serio, no ha habido unanimidad para elegirlos. Los dobletes, para el Cádiz-Valencia, porque el nuevo líder está fuerte y con ganas, y una oportunidad al Madrid en Barcelona.

COU - BUP
HOMOLOGADO
GRADUADO ESCOLAR ● SELECTIVIDAD
PREPARACION ESPECIAL DE C. O. U. ● PREMILITAR
COLEGIO-ACADEMIA CENTRAL
(la academia de prestigio en Madrid)
Hermosilla, 18 (Metro Serrano). 275 95 44 - 275 88 50. Ayala, 99 (Metro Goya-Becerra). 401 39 76. Eugenio Salazar, 15 (Metro Prosperidad)
Los alumnos con una o dos pendientes de BUP pueden matricularse en
COU (circular de la D. G. E. M. 10-9-80)

2009 Ministerio de Cultura

No hay grandes ni pequeños: todos medianos

MURCIA, 1 SEVILLA, 1

ARBITRO: Molina Soto. Correcto.

ESTADIO: La Condomina. Lleno.

GOLES: Ramírez (minuto 53) y Sebas (minuto 80), en propia meta.

TARJETAS: Francisco, Montero, López y Guina. Murcia continúa invicto; la euforia, por todo lo alto.

VALENCIA, 2 R. SOCIEDAD, 1

ARBITRO: Damín Rendón. Protestado.

ESTADIO: Mestalla. Casi lleno.

GOLES: López Ufarte, de penalty (minuto 27); Rives, de penalty (minuto 44); y Pablo (minuto 54).

TARJETAS: Celayeta, Orbegozo, Ribes, Tendillo, Roberto, Sagárzazu y Górriz.
Sigue en alza el Valencia; la Real no se encuentra.

R. MADRID, 3 SALAMANCA, 0

ARBITRO: Benavente. Acertado.

ESTADIO: Santiago Bernabéu. 60.000 personas.

GOLES: Juanito (minutos 24 y 69) y Lozano (minuto 52).

TARJETAS: García y Angel (Salamanca).
Aburrimiento y victoria inobjetable del Real Madrid.

GIJON, 2 AT. MADRID, 0

ARBITRO: Marín López. Aceptable.

ESTADIO: El Molinón. Medio aforo.

GOLES: Cunningham (minutos 18 y 49).

TARJETAS: Redondo, Quique y Arteche.
Se salvó Boskov en tarde goleadora de Cunningham.

ESPAÑOL, 3 MALLORCA, 1

ARBITRO: Socorro González. Cumplió.

ESTADIO: Sarriá. Media entrada.

GOLES: Zúñiga (minutos 3 y 95), de penalty; Armstrong (minuto 9), y Márquez (minuto 92).

TARJETAS: Estella, Tirapu y Zuviría.
Resolvió el Español en el período de descuento.

MALAGA, 1 CADIZ, 1

ARBITRO: Merino. Irregular.

ESTADIO: La Rosaleda. Lleno.

GOLES: Mágico González (minuto 3) y José (minuto 65).

TARJETAS: Muñoz Pérez, José, Rodríguez, Chano, Vojinovic y Dieguito.
Rivalidad enconada y un empate que satisfizo a todos.

BETIS, 3 ZARAGOZA, 1

ARBITRO: Borrás del Barrio. Sin problemas.

ESTADIO: Benito Villamarín. Casi tres cuartos.

GOLES: Rincón (minuto 7); Alex, en propia meta (minuto 15); Calderón (minuto 55), y Paco (minuto 60).

TARJETAS: Canito.
Funcionó Cardeñosa y el Betis ganó fácil.

VALLADOLID, 2 BARCELONA, 1

ARBITRO: Urío Velázquez. Discreto.

ESTADIO: José Zorrilla. Buena entrada.

ESTADIO: Pepín (minuto 32), Da Silva (minuto 63) y Víctor (minuto 79.

TARJETAS: Richard, Santos y Schuster.

No superó el Barcelona el buen planteamiento local.

ATH. BILBAO, 1 OSASUNA, 0

ARBITRO: Mayoral. Regular.

ESTADIO: San Mamés. 32.000 espectadores.

GOLES: Sola (minuto 44).

TARJETAS: Ripodas, De Andrés, Núñez y Lecumberri.
Afortunado triunfo de un Bilbao que careció de todo

1.ª Valencia, flamante líder

El negrito Cunningham machecó al Atlético

No hubo grandes sorpresas en la séptima jornada de Liga; sí, por contra, sustanciosos cambios en la clasificación y algunos hechos con peso específico como para cobrar protagonismo. Entre estos últimos, habrá que señalar que el **Atlético, en Asturias** y ante un **Gijón** que devolvió la sonrisa a **Vujadin Boskov,** perdió imbatibilidad y liderato en favor de ese desconocido **Valencia** que tiene encandilada y sorprendida a la animosa afición valenciana. Y es que pasar de equipo desahuciado, la temporada pasada, a equipo revelación, en la presente, es mucho tomate y no acaba de cuadrar en este mundo loco del fútbol, en el que, cada vez más, pronosticar es sinónimo de equivocarse. Por eso, ¿cómo explicar que el **Murcia** sea el único equipo de la División de Honor que aún no conoce la derrota?, aunque ayer se le escapara un punto. ¿Y el resurgir de **Cunningham** en el **Sporting?** ¿Cómo verán desde la **casa blanca** el éxito del jamaicano? Bien; pasemos ya de interrogantes, aunque muchas se nos ocurran, y centrémonos en hechos evidentes: por ejemplo, en el que nos lleva a afirmar que el **Barcelona,** sin sus «superstars» **Maradona y Schuster,** es un equipo más, con graves deficiencias en todas sus líneas. Nos podemos fijar, asimismo, en esa **Real Sociedad,** no hace mucho todo potencia, que ahora deambula por los campos incapaz de recuperar su imagen. Donostiarras, junto a pamplonicas y mallorquines, éstos aún sin conocer la victoria y en el último lugar de la tabla, bien harán en sacudirse el mal fario que los aferra para comenzar a pisar con más decisión en una competición a la que también se puede aplicar aquello de que el que da primero, da dos veces. Suerte para todos y en especial, por aquello de que el gol es la razón del fútbol, para los encargados de hacer dianas, ayer un tanto negados a la hora de justificarse.

Muy bien los «colchoneritos» 2.ª

La imagen del liderato rojiblanco

El partido más importante, si consideramos las anteriores primeras posiciones de la tabla, era el que enfrentaba en **Granada** al equipo local con la **Unión Deportiva Las Palmas.** Los canarios, que empezaron mal esta competición, jugaron con sabiduría en Los Cármenes, donde a punto estuvieron de llevarse dos positivos. El **Granada** evitó el desastre a cuatro minutos del final. Luchó con empeño por el empate y lo logró. Ninguno de los dos equipos pierde la comba de los puestos de cabeza. Como el **Oviedo,** ambos quedan empatados a un punto de los líderes, dos atléticos, dos filiales, el **Madrileño** y el **Bilbao Athletic,** que se turnan en el máximo puesto de Segunda. El **Oviedo** confirma jornada a jornada su seria disposición al ascenso y su positivo en el Manzanares es por ello muy importante.

El **Castilla** realizó un encuentro muy digno. Jugó para defenderse, pero sin descuidar los ataques que mantuvieron siempre alerta al **Linares,** cuyo dominio por momentos chocaba con la disciplinada barrera castillista. Otro filial, arriba. **El Rayo,** que desorienta hasta el más experto o profeta, puntuó ante un **Santander,** que, como los vallecanos, triunfa y fracasa con facilidad de un domingo a otro. Ambos tienen su negativo a cuestas. Otros dos equipos que en la pasada temporada estuvieron a punto de ascender y que pasan en estas fechas una crisis pésima son el **Palencia** y el **Coruña.** El primero cayó en **Barcelona** con los filiales más flojos de la tabla. El segundo es el equipo con más negativos —cinco— de Segunda, tras su derrota en Riazor frente al despertado **Hércules.**

ALGECIRAS, 1 CELTA, 0

ARBITRO: Hernández Velázquez. Discreto.

ESTADIO: El Mirador. Buena entrada.

GOL: Luis (min. 21).

TARJETAS: Benito, Asián y Mercader.
Además, cada equipo desperdició un penalty. El Celta, muy apagado.

GRANADA, 1 LAS PALMAS, 1

ARBITRO: Díez Frías. Bien.

ESTADIO: Los Cármenes. Buena entrada.

GOLES: Félix (min. 32) y Merayo (min. 86).

TARJETAS: Pepe Juan, Bermejo y Merayo.
El conjunto canario, dispuesto al regreso a Primera, arrancó el primer punto que se va de Granada.

SANTANDER, 0 RAYO, 0

ARBITRO: Peraita. Bien.

ESTADIO: El Sardinero. Buena entrada.

GOLES: No hubo.

TARJETAS: Castaño.
Partido muy aburrido entre dos equipos que despistan por su irregularidad.

CARTAGENA, 2 BILBAO AT., 0

ARBITRO: Mazorra. Bien.

ESTADIO: El Almarjal. Buena entrada.

GOLES: Rebollo (minuto 58), Trasante (minuto 72).

TARJETAS: Abad, Julio Salinas, Arango, Oscar, Hueso y Gómez.
Reacción del Cartagena que venció con justicia al líder.

TENERIFE, 1 CASTELLON, 0

ARBITRO: Sánchez Moreno. Bien.

ESTADIO: Heliodoro Rodríguez. Más de media entrada.

GOLES: Lasaosa (minuto 45).

TARJETAS: Ordoqui, R. Cano, Camús, Javi y Viña.
Jugó muy bien el Tenerife y mereció un triunfo mucho más claro.

LINARES, 0 CASTILLA, 0

ARBITRO: Arcas. Bien.

ESTADIO: Linarejos. Buena entrada.

TARJETAS: Pulido, Martín, Míchel.
A pesar de que no hubo goles, el público disfrutó con el buen juego de los dos equipos.

BARNA. AT., 3 PALENCIA, 1

ARBITRO: Alcaide. Mal.

ESTADIO: Miniestadio. Diez mil espectadores.

GOLES: Calderer (minutos 4 y 64), García Barrero (minuto 17), Manolo (minuto 75).

TARJETAS: Gil, Castro, Tocornal y Cortina.
Calderer fue el artífice de la victoria filial ante un Palencia poco ambicioso.

MADRILEÑO, 1 OVIEDO, 1

ARBITRO: Filgueira. Mal.

ESTADIO: Vicente Calderón. 15.000 espectadores.

GOLES: Fontán (minuto 39), Boro (minuto 64).

TARJETAS: González.
Se comprobó que el Oviedo es un aspirante serio al ascenso. Justo empate.

ELCHE, 3 HUELVA, 0

ARBITRO: Garragorri. Bien.

ESTADIO: Nuevo Estadio. Buena entrada.

GOLES: Boria (minuto 60); Ruiz (minuto 66); Pérez García, de penalty minuto 89).

TARJETAS: Cepeda y Juanma. **Expulsado:** Cumbreño.
La oportunidad en el remate llegó en la última media hora.

CORUÑA, 0 HERCULES, 1

ARBITRO: Burgos Núñez. Bien.

ESTADIO: Riazor. Buena entrada.

GOLES: Aracil (minuto 31).

TARJETAS: Carreras, Rocamora y Torres.
El Deportivo no levanta cabeza. El Hércules la sube.

...terio de Cultura

ARISFER

CHENDO, DESPEJA.—Sin miramiento, el joven lateral madridista aleja el peligro. No jugó mal el chaval

ARISFER

GALLEGO: SOSO.—A Ricardo Gallego le llaman el soso sus compañeros. Y ayer hizo honor a su apodo

El Madrid no tuvo enemigo y ganó fácilmente. Salamanca, penoso

No le hacen un gol ni al arco iris

Ficha del 3-0

REAL MADRID: Miguel Angel; Chendo, Metgod, San José, Camacho; Gallego (Angel), Lozano, Stielike; Juanito (Bernardo), Santillana y Pineda.

SALAMANCA: D'Alessandro (Lozano); Benedé, García, Bezares, Miguel Angel; Pérez Aguerri, Orejuela, Choya (Cabrero); Abajo, Micanovic y Angel.

ARBITRO: El vizcaíno Benavente Garasa, cuya actuación fue bastante maja. Tampoco le obligaron demasiado. Sus linieres le equivocaron dos o tres veces señalando fueras de juego inexistentes que molestaron ligeramente al respetable. Tuvo, sin embargo, un lunar: no señalar un penalty de Choya, al frenar con la mano un balón jugado por Juanito en el área salmantina. Tarjeteó a Luis García y Angel, el salmantino, a éste por protestarle una decisión.

GOLES: Minuto 23. Falta a Santillana perpendicular al marco charro. Juanito, con la derecha, pone el balón en el ángulo superior derecho, tras tocar madera. 1-0. Minuto 51. Centro largo de Juanito desde la izquierda. D'Alessandro no se atreve a salir a cortarlo y Gallego cabecea hacia atrás, desde donde llega Lozano y marca. 2-0. Minuto 68. Centro largo de Lozano, lado izquierdo. D'Alessandro intenta blocar, se le escapa y deja a pies de Juanito, que fusila el 3-0.

OTROS DETALLES: Estadio Santiago Bernabéu, con tres cuartos de entrada, tarde ventosa, campo en perfectas condiciones y público dispuesto a ayudar con sus gritos de apoyo al equipo blanco.

■ Juanito y Lozano, golearon ■ D'Alessandro, vedette: paró mucho, regaló dos goles y se lesionó

¡VAYA castaña de partido, señores nuestros! Di Stéfano decidió sacar otra vez a Metgod. Fue coherente el «mister» madridista. El había dicho que el calor le iba mal al tulipán holandés. Como ayer hizo frío, le sacó. Lógico. También jugó Miguel Angel, otro a prueba. Y los demás, con excepción de Chendo, deben ser los que el entrenador blanco pretende que sean los titulares. Vale, Saeta.

Y enfrente, vestidos todo de «colorao», el Salamanca de Manolo Vilanova, que fue, sin paliativos, el peor equipo visitante del Bernabéu en los últimos tiempos. Flojillos en todas las líneas, sin profundidad —ese Micanovic que se han traído de Yugoslavia es un armario empotrado—, sin tiro, sin intuición, con fallos garrafales de marcaje, sosos y lentorros. Jorge D'Alessandro les salvó de llevarse un zurrón, a pesar de que regaló un par de goles, quizá contagiado por sus compañeros.

¿Quiere decir eso que el Madrid jugó de dulces? ¡Cá, hombre, cá...! El Madrid jugó mal, sin apenas brillantez, pero con la suficiente presión y aplomo como para haber metido más goles. Los tuvo, desde luego. Sobre todo Pineda, al que D'Alessandro le salió dos veces a bocajarro impidiéndole meter la bola en la portería.

Pero aquí lo importante no es bordarla. Es ganar. Lo que cuentan son los puntos. Y como —resultados a la vista— casi todos los equipos andan por igual, pues el Madrid ya está a tres peldaños del nuevo líder, el Valencia, que el año pasado, por estas calendas, llevaba tres negativos a cuestas. Y es que el fútbol está loquito perdido.

Los charros, todos vestidos de «colorao», hicieron un partido frígido. No querían perder por muchos, los pobres. Ellos, en su humildad, se conformaban con no hacer el ridículo, y sólo la labor exhaustiva, aunque excesivamente individualista de Orejuela y el trabajo constante del joven Abajo, brillaron en las filas perdedoras.

En los blancos volví a notar cierta inseguridad defensiva, un medio campo en el que hay demasiados generales y donde Lozano sigue sin justificar los 200 kilos que costó, y una delantera en la que Santillana sigue su marcha fiel de luchador nato (hizo el remate más bello del partido), Pineda pelea y busca gol y Juanito tuvo el olfato de bigolear, aunque el segundo tanto se lo deba agradecer a D'Alessandro, que, al final, debió ser sustituido al lesionarse de forma fortuita. Algo de rodilla, me pareció. En fin, hastío, aburrimiento, sosez. De bostezo.

J. M. G.

¡¡DINERO RAPIDO!!

Nuestros queridos clientes disponen en estos momentos de diversas cantidades de dinero (desde 500.000 pesetas hasta varios millones), para su inmediata colocación en **HIPOTECAS INMOBILIARIAS.** Estando las escrituras en perfecta regla, rapidísima tramitación. ¡¡¡COMPRUEBENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58, 1.º **Teléfono 435 28 00**

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIERCOLES DIA 19 DE OCTUBRE, A LAS 9 DE LA NOCHE

CAMPEONATO DE ESPAÑA
COPA S. M. EL REY (2.ª eliminatoria)

C. D. BADAJOZ
REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: En el Estadio el MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIERCOLES, de 11 a 1,30 tarde y desde las 7 de la misma en adelante.

Sres. Socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. Pudiendo ocupar cualquier localidad excepto Tribuna de Preferencia.

La entrada del personal de servicio Estadio será a las 7,15 de la tarde.

Menores 14 años, entrada especial cincuenta pesetas.

Castilla puntuó en Linares

Ficha del 0-0

LINARES: Nicetic; Diosdado, Tiyis, Pulido, Adriano; Alvarez, Bautista, Javi; Marcelo, Omar (Torres) y Víctor.

CASTILLA: Ochotorena; Juan, Pérez-Durán, Francis, Martín; José Manuel, Sanchís, Michel (Blanco); De las Heras (Pardeza), Butragueño y Ortiz.

ARBITRO: Señor Arcos, que tuvo una buena actuación. Mostró tarjetas amarillas a Pulido, Martín y Michel.

OTROS DETALLES: Lleno hasta la bandera en el campo de Linarejos.

Al final, calurosa ovación del público a los dos equipos. Un detalle.

EL Castilla consiguió un positivo más en esta su buena andadura en el inicio del Campeonato de Liga de Segunda División. Es noticia este nuevo punto a domicilio del filial blanco, porque se añade ya a otros óptimos resultados en viajes del equipo de Amancio Amaro, y esta buena marcha a principios de temporada es una rareza en las clásicas trayectorias de los equipos filiales españoles. Sí, tanto el Castilla, como el Atlético Madrileño o el Barcelona Atlético, suelen empezar discretamente cada campaña. Estos planteles de promesas se renuevan año a año y los noveles que entran cada verano pagan la novatada de Segunda durante los primeros compases de la Liga. Es cuando esos jóvenes se adaptan a la dureza de los veteranos equipos de Segunda cuando estos filiales responden y demuestran la calidad que indefectiblemente llevan dentro. El Castilla ha sufrido esa experiencia —mejor dicho, esa inexperiencia— cada temporada. Sin embargo, esta Liga todo es diferente. Los muchachos del «brujo» están jugando bien y logrando buenos resultados desde el principio del campeonato. Y este empate en el siempre difícil Linarejos es una muestra más. La igualada fue justa. Linares y Castilla ofrecieron un buen encuentro. El partido fue un toma y daca continuo, en el que a cada ataque de un lado se respondía con el contraataque de enfrente. Cualquiera de los dos conjuntos pudo vencer, porque los dos buscaron el gol. Precisamente por estas altas miras de los dos rivales —cosa extraña, porque generalmente hay un cuadro que se dedica a mantener el resultado inicial— lo inmerecido de este duelo fue que la igualada a cero fuera el marcador definitivo. Los dos equipos crearon oportunidades de gol y fue una pena que ese pobre empate a cero oficialice este encuentro.

El Castilla demostró ser superior técnicamente, pero el Linares dominó territorialmente la mayor parte de los noventa minutos, gracias a una lucha incansable y a esa garra que le hace un hueso duro de roer en Linarejos. En el último cuarto de hora encerró totalmente a un Castilla que ya sólo se planteó como objetivo el positivo que ese 0-0 le otorgaba. En esos quince minutos, gran actuación de Ochotorena.

2009 Ministerio de Cultura

Dos goles de Cunningham hundieron al Atlético

Se destapó el negrito

Ficha del 2-0

SPORTING: Pedro; Redondo, Maceda, Jiménez, Cundi; Joaquín, Tino, Esteban; Eloy (David), Cunningham y Villa (Abel).

AT. DE MADRID: Mejías; Clemente (Rubio), Ruiz, Arteche, Quique; Julio Prieto, Landáburu, Votava, Mínguez, Pedraza (Cabrera) y Hugo.

GOLES: A los diecinueve y cincuenta minutos, y en jugadas personales, Cunningham hizo los dos goles asturianos.

ARBITRO: El navarro Marín López, que estuvo acertado y tarjeteó a Redondo, Quique y Arteche.

OTROS DETALLES: Estadio de El Molinón, media entrada o menos, campo resbaladizo por la lluvia.

■ Los rojiblancos fueron una sombra de equipo

■ El Sporting renació ante su público

Derrota y pérdida del liderato. La cara de Luis es un poema

ARISFER

EL Sporting, bien y el Atlético, mal. En esta frase podría condensarse el partido de ayer en El Molinón, al que, entre la lluvia y la mala marcha asturiana, acudió poca gente. Ellos se lo perdieron, porque el Sporting pareció renacer de sus cenizas, jugó más y mejor que el hasta ayer líder y se mostró incluso más luchador. Mejías hubo de emplearse a fondo muchas veces para evitar una derrota mayor, que sus compañeros, por lo visto, no podían. Mal situados, con constantes errores, los atléticos demostraron que han perdido el gas inicial y llevan tres partidos seguidos sin ganar. Un fútbol decepcionante el del Atlético, sin profundidad, sin disparo, sin apenas otra cosa que entusiasmo. Y eso fue muy poco ante un Sporting serio, firme, con ansias de llevarse los puntos y mucho más peligroso que su rival. El Atlético atraviesa horas bajas y Luis deberá poner pronto el remedio para que no empiecen los sufrimientos demasiado pronto.

Luis tendrá que volver a trabajar duro con sus jugadores, que ya demostraron ante el Murcia una especie de pérdida de la puesta a punto. Ante el Gijón, que aún pudo marcar más goles, el Atlético no encontró nunca la posición correcta, se vio siempre dominado y no controló el balón con acierto. Algún error arbitral pudo haber en su contra, pero eso no es justificación, ni puede servir de excusa a una derrota que se merecieron, por algo tan simple como esto: jugaron peor.

Antes de empezar, el presidente del Gijón se sentía en aprietos. Luego respiró

El Santander no pudo con la defensa rayista

Los de Vallecas, una muralla

■ Todos los intentos del Racing se estrellaron en la tupida barrera madrileña

■ El empate fue un regalo inesperado

Ficha del 0-0

RAYO: Alcázar; Tomás (Valiente), Pepín, Uceda, Madriñán, Loren, Juan, Camarón; Castro, Maté y Favret (Damiano).

Racing: Alba; Tino (Mario), Roncal, Villita, Castaños; Chiri, Ruisoto (Angulo), Bernal; Chaparro, Quique y Cidón.

ARBITRO: El valenciano Peraita Ibáñez, que hizo un arbitraje correcto, sin que nadie le obligara a más y que tuvo que amonestar al racinguista Castaños. Un partido tranquilo, beatíficamente dirigido.

OTROS DETALLES: Estadio El Sardinero, con asistencia de unos 10.000 espectadores, que empiezan a estar enfadados con su equipo, el Racing de Santander.

ESTE Racing de Maguregui no encuentra la forma de ganar en casa. Dominan de forma abrumadora, crean peligros, pero no concretan. Los santanderinos se desesperaban ante la muralla defensiva de los madrileños, que no dejaban el más mínimo resquicio por dónde permitir la incursión clara.

Y, claro, los locales optaban por el tiro lejano, que dio opción a que el meta Alcázar se luciera en varias ocasiones, haciendo excelentes paradas. Quique estuvo inspirado, con elegancia, jugando bien y creando ilusiones, pero sus compañeros no podían burlar la meta rayista en los metros finales y el primer período terminó con la angustia local de no marcar y la esperanza vallecana de conservar el empate.

En la segunda parte no cambió la decoración. El Racing hizo dos cambios, dando entrada a Mario y Angulo, pero eso no le dio al equipo más profundidad. Se limitaron a bombear balones y entonces Uceda se convirtió en un tanque, que no permitió alegrías. Punto injusto, pero que vale su peso en oro.

Cedieron un punto por inocentes (1-1)

El Madrileño, sin juego ni fortuna

Ficha del 1-1

AT. MADRILEÑO: Belza; Tomás I, Arjol, Tomás II, Vilches; Paquito, Fontán, Peiró; González, Cuevas y Muñoz.

OVIEDO: Viti; Segundo, Antuña, Lonardi, Vili; Uria (Pantoja, minuto 88), Quique, Merayo; Boro, Salamanca (Braojos, minuto 86) y Rivas.

GOLES: 1-0, minuto 40. Un tanto a trompicones, Fontán y González combinan hasta que el primero, en posición de probar fortuna, ensaya el tiro y sorprende al guardameta. 1-1, minuto 64. Disparo duro de Lonardi, que Belza aún logra despejar. La pelota, sin embargo, llega a Boro, quien, desde cerca, fusila el tanto.

ARBITRO: No gustó a nadie la labor del gallego Filgueira González. Especialmente malo para el Madrileño, hizo la vista gorda cuando Cuevas fue derribado en el área y, en idéntica parcela, mandó repetir un libre indirecto que había terminado en gol por no sé qué extrañas circunstancias. Amonestó a González por juego peligroso.

Cuajó ayer el Madrileño uno de los peores partidos que uno le recuerda. Inseguro en defensa, ausente en el centro del campo e incapaz al ataque, los de Peiró, que dispararon a puerta por primera vez pasados los 30 minutos iniciales, aún pueden sentirse satisfechos de no haber caído con mayor rotundidad ante el Oviedo, conjunto que, con algunos hombres arrastrando su fama, se sumó al recital de despropósito hasta convertir la contienda en un monumento al absurdo, en una completa muestra del disparate.

A. A.

A pulso, incluso con cierta machaconería en sus errores, el Atlético Madrileño encontró su primer revés en terreno propio en lo que va de temporada. El empate final, excesivo premio para el mal juego realizado por los rojiblancos, también puede calificarse como afortunado para un Oviedo que, además de rivalizar en errores, nada aportó al espectáculo.

■ Oviedo hizo lo justo para no perder y los de Peiró, lo justo para no ganar

El veterano Uría sigue luchando como en sus mejores tiempos

ARISFER

Los chicos de Peiró no acertaron ayer

...rio de Cultura

JOSE PLAZA anuncia el adiós al acabar su mandato

«¡Estamos hasta la coronilla!»

ME recibe en su despacho, amplio, cómodo, con un cierto sabor a cosa antigua, de la calle San Agustín, sede del Colegio Nacional de Arbitros. Hay mucha madera en esa casa. Demasiada madera para mi gusto. Detrás de José Plaza Pedraz, un cuadro que representa una jugada de fútbol. Hay silencio mientras hablamos. Una larga conversación de una hora, abordando lo divino y lo humano del arbitraje. Un arbitraje que Plaza dirige desde hace siete temporadas. Esta es la octava.

Están pidiendo su cabeza los entrenadores, porque en Barcelona dijo, durante una reunión que abordaba el tema de la violencia en el fútbol, que los **«culpables de esta violencia, en un 70 por cien, eran los entrenadores»**. Y se quedó tan tranquilo.

Allí mismo fue contestado por el presidente del Colegio Catalán de Entrenadores. Poco después, desde Valencia, Manuel Alepuz, presidente del Colegio Nacional, exigía una inmediata rectificación. El jueves pasado, desde Asturias, los entrenadores clamaban por que se le abriera un expediente a Plaza.

Preparo las cuartillas, mientras Arisfer empieza a tirar fotografías y Plaza espera sin pestañear el anunciado aluvión de preguntas. He pretendido hacer al presidente del Colegio Nacional de Arbitros las que le haría cualquier aficionado al fútbol.

—¡La ha organizado usted con ese ataque a los entrenadores..! Piden su cabeza y exigen restificación...

—Lamento mucho que se quejen, pero no rectifico lo que he dicho. Al contrario: me ratifico. Alguien ha interpretado que me refería al colectivo en general y yo no soy tan tonto como para no darme cuenta de que todos no son iguales. Pero, además, estoy trabajando en un muestreo de las jornadas que se llevan jugadas de competición y en las categorías de juveniles y Tercera División; hasta el momento hay una docena, por lo menos, de entrenadores amonestados y expulsados. Y voy a seguir con el trabajo, porque no hay derecho a lo que están haciendo muchos de estos señores. Así que, si les molesta, lo siento por ellos.

—Pero, ¿a qué viene este ataque, señor Plaza?

—Simplemente a que se están metiendo siempre con los colegiados. Yo únicamente me defendí. Para estos señores, los árbitros son los culpables de todo. Y observe que es la primera vez que hablo de ellos. Pero es que ya estamos cansados de tanta persecución. Que se callen de una vez. Resulta que cuando su equipo gana, es que ellos han planteado muy bien el partido y los chicos lo han llevado a la perfección. Pero si pierden, es que se lo ha robado el árbitro. Y ya está bien, caramba.

—Mire, señor Plaza, es posible que tenga razón. Pero es que a veces sus árbitros son un desastre y toman decisiones absurdas en cuestiones aparentemente clarísimas...

—Eso, aparentemente.

—No me diga, por ejemplo, que el otro día Andújar no se equivocó en el Manzanares...

—El vio la falta. Honestamente la vio y la pitó. ¿No están ustedes y todos pidiendo siempre a voces colegiados que piten honestamente lo que ven? Andújar, en efecto, vio una falta y la sancionó. De lo único que nosotros le acusamos es de que no pusiera el balón en el sitio donde se había producido esa falta. Pero la tensión es tremenda, los jugadores le rodean y él, en ese momento, se queda donde está. Debió ir, en efecto, donde había visto la falta.

—Entonces, ¿por qué se extraña de que se le recrimine?

—Porque los árbitros españoles están siendo injusta y constantemente vapuleados. Yo no digo que sean los mejores del mundo, pero es que no nos dejan en paz. Todos están en contra nuestra. Y aquí, en el Colegio, seguimos a los colegiados muy de cerca. Por eso, al finalizar cada temporada los que bajan, bajan por algo.

«Aquí no hay mafias»

No ha perdido la serenidad ni un instante. Incluso sonríe cuando se siente en aprietos.

—Son ustedes una mafia, amigo Plaza...

—¡No, por Dios! Aquí no hay mafias de ninguna clase.

—¿Por qué no informan ustedes públicamente cuando castigan a un árbitro...?

—No puede ser. Si nosotros, cuando sancionamos a un colegiado, lo dijéramos públicamente, cuando volviera a dirigir partidos le recibirían de uñas. Ya hay quien se encargaría de airearlo y recordar que estuvo sancionado y por qué. La tarea de arbitrar es muy difícil y, además, ustedes sólo se preocupan de la Primera División, pero nadie sabe lo que sufren en Tercera, por ejemplo.

—Ustedes lavan la ropa dentro de casa...

—Eso es. Nosotros amonestamos y castigamos a muchos árbitros al año, pero nos callamos para evitarles más problemas. Pero el trato que reciben es inadmisible y precisamente quienes pueden ayudar a que esto no suceda son los propios entrenadores. Estoy esperando que cuando un árbitro se equivoca a favor y ganan, lo digan también. Pero entonces se callan.

—Insisto en que hay cada artibraje que da escalofríos...

—Naturalmente. Son seres humanos que tienen malas y buenas tardes. Y algunos, incluso a mí me pasaba en mis tiempos de árbitro, hasta tienen la desgracia de que hay equipos que se les dan muy mal. Y es así.

—Pues hay quien piensa que, a veces, por las decisiones que toman, es como si hubieran perdido la cabeza...

—Eso es estúpido y absurdo. Andújar, por ejemplo, se puede haber equivocado, pero es un hombre entero y no se arredra. Si no tuviéramos árbitros que pitan lo que ven, siempre ganaría el equipo de casa y no habría tantos millonarios con las quinielas. A nadie le gusta salir escoltado, recibir insultos y golpes y tener que irse a escondidas de una ciudad.

—Muchas veces se lo buscan ellos con sus errores...

—¿Y qué quieren? ¿Que sean perfectos? Somos los grandes perseguidos. Aquí se habla más de los árbitros que del propio partido muchas veces. Y en esas condiciones, salir a dirigir un partido es una aventura que no se sabe nunca cómo terminará. Es una vergüenza lo que está ocurriendo con nuestros colegiados. Lo digo y lo mantengo, pese a quien pese.

El ROA se cumple

Uno de los muchos ataques a Plaza viene del posible incumplimiento del ROA...

—Eso son bobadas. El ROA se cumple casi en su totalidad. Pero hay cosas que, siempre lo he dicho, no estoy de acuerdo con ellas y no es posible cumplirlas. Por eso hay colegiados que arbitran veinte partidos al año, y otros, muchos menos. Porque, al avanzar la competición, vamos observando los mejores y suelen dirigir más los que demuestran que están mejor.

—¿No ha pensado en una profesionalización?

—¿En qué categoría? ¿Sólo en Primera? Habría que hacerlo desde que empiezan, desde abajo. Y entonces no habría dinero para pagar eso. No, no. Nosotros los miramos como deportistas. Ganan lo suficiente. Yo diría, incluso, que hasta debieran ganar menos. El otro día comentábamos que quizá sería bueno que jugadores de fútbol de Primera, retirados, se hiciesen árbitros. Primero se tendrían que aprender el Reglamento, claro. Y luego, dígame dónde los meteríamos. Tendrían que empezar por las divisiones inferiores y ¿quiénes lo admitirían?

«Me marcho»

—Lo cierto es, señor Plaza, que su gestión está siendo muy contestada...

—Mire usted, llevo aquí, con ésta, ocho temporadas. El año próximo acaba mi mandato y si para entonces no me he marchado, no me presentaré a la reelección. Está decidido. Yo no aguanto más incongruencias. Vengo aquí todos los días cuatro o cinco horas y el pago a mi trabajo y a la ilusión de que todo vaya cada día mejor, es el insulto, declararme culpable de todo, ponerme etiqueta y hacerme centro de cada error. Y ya estoy hasta la coronilla. Pero, eso sí, hay algunos que creen que con sus campañas y sus vejaciones me van a aburrir y obligarme a marcharme. Van listos. Las campañas me resbalan. A mí sólo me pueden echar quienes me eligieron, o sea, los árbitros. Y si yo viera que eso es lo que quieren, antes del final de mi mandato, me voy. Pero porque lo digan otros, no se lo creen ni ellos.

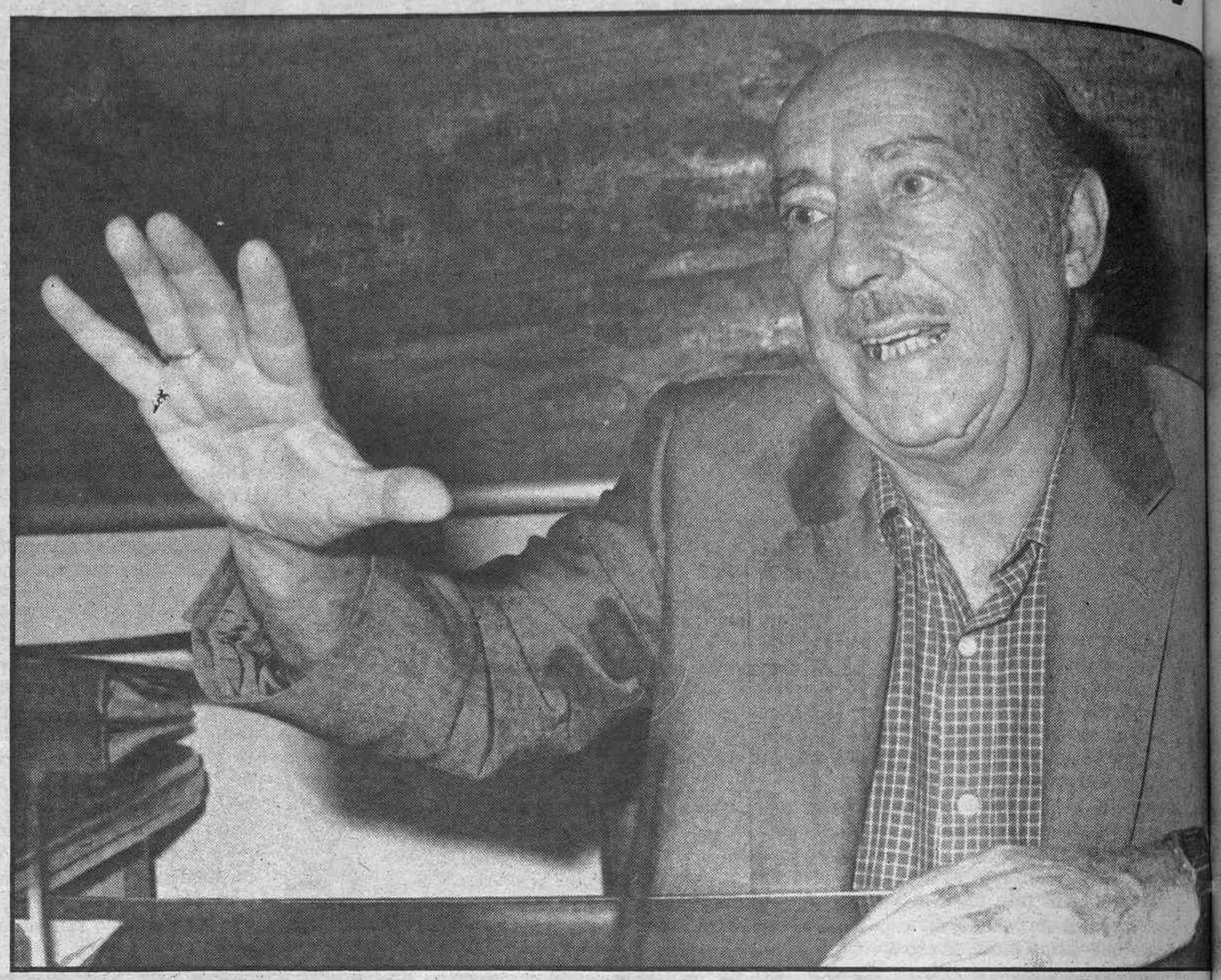
Los engreídos

—¿Y qué me dice de esos colegiados, que los hay, que van a los campos perdonando la vida y provocando?

—Tenemos, en efecto, algún árbitro engreído o arrogante. Algunos, demasiado. Y les llamamos la atención. No nos gusta esa forma de actuar. Sin embargo, han cambiado bastante, porque les hemos estado machacando en ese sentido. Queremos que sean humildes y pasen inadvertidos. Pero es que, muchas veces, no les dejan.

—Y de la preparación física, ¿qué me dice? Porque hay algunos que no pueden con su alma. ¿Qué ha pasado esta temporada con ese asunto?

—Dentro de un mes estarán aquí todos, aprovechando la pausa por el Holanda-España. El año pasado vinieron a Madrid. Había, en efecto, dos o tres que no estaban bien y hubo algunos otros que suspendieron una prueba por querer ayudarlos. A los quince días volvieron a Madrid y pasaron sin ningún problema. Por otra parte, las Territoriales nos



■ «El año próximo me marcho. Pero nadie me echará antes. Sólo los árbitros pueden hacerlo»

■ «Quien crea que con insultos o campañas podrá asustarme va listo»

2009 Ministerio de Cultura

En su contencioso con los entrenadores, rotundo:

■ «Me ratifico en lo dicho. Y si les molesta, lo siento por ellos»

■ «Pero ya estamos hartos de tanta persecución, insultos y vejaciones constantes»

■ «Lo que tienen que hacer es callarse de una vez y dejarnos en paz»

aseguran que se encuentran aptos para arbitrar y estamos obligados a creer a los señores directivos.

«Prefiero conciertos de pito»

–La violencia se ha desatado. Cada árbitro tiene su librillo. ¿A qué vienen tantos cursillos de unificación de criterios y tanta gaita, si cada cual hace lo que le da la gana?

–Eso no es verdad. Pero, por encima de todo, nosotros queremos erradicar la violencia. Prefiero los conciertos de pito, sin lesionados, a dejar jugar y que haya lesiones. Lo que ocurre es que hay jugadores que salen a destruir y entonces, para el árbitro, en un segundo, es difícil delimitar, porque él no sabe las intenciones del jugador. Aunque yo creo que nadie salga a romper la pierna a nadie.

–Bien, bien. Y sus amiguetes. Porque usted tiene árbitros amiguetes a los que trata con deferencia, y los que no le adulan, las pasan moradas...

–Incierto totalmente. Y lo malo es que la gente se lo cree. Para mí, todos son iguales. Es posible, eso sí, que alguno te pueda caer más o menos simpático, pero no influye. Aquí sube el que lo merece, y baja quien se lo busca. Mayoral bajó, demostró saber y ha vuelto a Primera. Burgos Núñez, un gran colegiado, se durmió en los laureles y descendió. Por ponerle dos casos, de los muchos que hay.

–¿Y esa obsesión por subir siempre a uno de la misma región del que baja?

–Cuentos de hadas. Ahí está Ceballos, que es extremeño. Y tenemos árbitros de Primera en Las Palmas, Tenerife. Otro es de Mieres, uno de Calahorra. Uno de León, que no lo había desde Blanco Pérez; Salamanca, etcétera. Suben los mejores. Pero, claro, si baja un catalán, o un castellano o un andaluz, con la cantidad de colegiados que hay en esas regiones, siempre se encuentra uno de ellos para el ascenso. Yo, en siete años aquí, he subido 28 de los 32 que tenemos en Primera.

–¿Y los enchufados?

–¿Qué enchufados? Aquí no sube a categoría nacional nadie que no pase por Majadahonda. Pero, claro, de las cosas que hacemos bien, nadie se preocupa. No es noticia. Sí lo sería si nos matasen a dos árbitros. Y eso es lo que no se puede admitir y es una vergüenza.

Después de casi una hora, le llaman por teléfono. No quise seguir. José Plaza se mantiene en sus opiniones. El año próximo, si sus colegiados no le echan antes, se irá a casa. Habrá terminado otra etapa, una más, del arbitraje español.

J. Manuel GOZALO
Fotos: ARISFER

Toros

Novillada en las Ventas

Broche de plomo a la temporada 1983

¡Hasta marzo del 84, señores! Con el cambio de tiempo coincidió, afortunadamente, el cerrojazo a la temporada. Poca gente en las Ventas, ya que ni el cartel ni la meteorología invitaban a un espectáculo que, como ya es tópico, exige sol y dípteros (no heminópteros, como escribimos hace mucho).

Se lidiaron seis novillos de doña Carmen Espinal de Blázquez. Reses de juego desigual, pues, junto al buen estilo de primera y tercera, se «contempló» –como ahora se dice en el lenguaje oficial– la mansedumbre y mal comportamiento de las dos últimas. El cárdeno corrido en el tercer puesto, terciadito, levemente protestado, contrastó con el resto del envío de irreprochable presencia.

Los salmantinos.– Saludé a Florentino López Flores en el patio de arrastre, antes de comenzar el festejo. Atraído sin duda por los éxitos de Tomás Pallín y Sánchez Marcos, dos novilleros salmantinos, el antiguo apoderado de El Viti, y ahora autor famoso, venía a ver a sus paisanos y, como buen catador de posibilidades, exhumar su varita mágica. Saldría Flores decepcionado de la corrida, pues ni Pallín, ni el de Vitigudino –Sánchez Marcos– merecen la pena que se reanude la lucha. Tomás, al que elogié en su debut, estuvo ayer descentrado, sin demasiado sitio. Puede tener disculpa por las pocas oportunidades que le brindó su segundo enemigo, pero con el primero no caben disculpas. Pallín no consiguió limpieza en sus pases y tardó en matar, por lo que escuchó un aviso. Sánchez Marcos, con dos novillos difíciles, puede lamentarse de su mala suerte y encontrar mayor comprensión. Anduvo desahogado y con oficio en ambos; aguantó peligrosas arrancadas y mató a los dos con deseos y estrechuras. Se le aplaudió en su trasteo muleteril al primero de su lote, más por lo que intentó que por cuanto consiguió.

El colombiano.–Jorge Hernán Mena Clavijo es un colombiano que se anuncia en los carteles así: Paco Mena. Dio la sorpresa el muchacho: muchos iban a ver a los de Salamanca y se encontraron con el americano. Recibió a su cárdeno –el terciado tercer novillote– con unos bonitos lances, muy ovacionados. La faena que compuso demostró que Jorge Hernán etcétera tiene, además de valor, buen arte, lo que se patentizó en varias series con la zurda en las que mandó y templó con seguridad y oficio. El torete, excesivamente castigado en varas –lo que malogró al mejor ejemplar del sexteto–, no le permitió al de Colombia redondear su faena, a la que puso buen remate de estocada corta y suficiente. El público, cicatero, no dejó a Paco Mena dar la vuelta al ruedo, la merecía sobradamente. En el sexto, manso, huido, distraído, nada pudo lograr a pesar de su voluntad. Entró a matar con agallas y salió perseguido por el novillo, que le obligó a «tomar el olivo». Un descabello acabó con la res, con lo que descabelló también la, para Chopera, feliz temporada 1983.

Con los palos se lucieron Curro Alvarez, Madriles y Caricol.

PEPE LUIS

Otros festejos

Primera de feria

Jaén.– Primera de feria. Toros de Antonio Pérez, buenos, aunque de escaso trapío.

Ruiz Miguel, división de opiniones en uno y saludos en otro.

Justo Benítez, una oreja en cada uno de su lote.

Yiyo, palmas y pitos en el primero y bronca en el último.

Final con rejoneo

Zaragoza.–Ultimo festejo de la feria del Pilar. Corrida de rejoneo. Cuatro toros de Luis Algarra, desiguales, y dos de Manuel Benítez, mansos.

Alvaro Domecq, silencio.

Manuel Vidrié, una oreja.

Curro Bedoya, una oreja.

Manolo Vega, que sustituía a Joao Moura, vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq y Vidrié, por parejas, una oreja.

Curro Bedoya y Manolo Vega, aplausos.

Novillada

Barcelona.– Novillos de Ordóñez, Domecq y Galache. Floja entrada.

El rejoneador Joaquín Buendía, silencio en los dos. Manuel Cascales, una oreja en uno y palmas en otro. Alvaro Andrés, dos avisos en el primero y silencio en el último.

Tendido del 1

Bote, triunfador

Valencia, su **Escuela Taurina,** como antes lo fuera la de **Madrid** en su final regional, se volcó en la organización, en colaboración con la empresa del coso taurino de la calle de **Játiva,** de la finalísima del **I Concurso Nacional de Escuelas Taurinas.** El éxito fue total y absoluto, tanto económica como artísticamente. De todo ello dieron fiel testimonio las cámaras de televisión, con la voz del maestro **Matías Prats,** a cuyo ente estatal hay que agradecer su retransmisión en directo. Esta clase de festejos están muy faltos de promoción, y bien merecen, en ocasiones como éstas, ser difundidos a toda **España.**

Dos representantes de la **Escuela de Tauromaquia de Madrid, José Luis Bote y José Miguel de la Llana (Joselito),** y otro del **Círculo Taurino de Córdoba, Juan Carlos Domingo,** llegaron a la finalísima de **Valencia,** cartel que se completaría con novillos, en el tipo de toros, de **Joaquín Buendía,** reses que hicieron honor a su sangre «santacoloma». El triunfador, doble triunfador en este caso, ya que también lo fue en la final de las **Ventas** el pasado 25 de agosto, fue **José Luis Bote,** un jovencísimo madrileño de dieciséis años, al que le hemos visto en ascendente progresión desde hace muy poco, y ante el que se abre un horizonte francamente esperanzador. Dos vestidos de torear con sus correspondientes complementos y un buen número de novilladas picadas han sido el premio a su buen hacer. **Bote,** junto a **Joselito y El Fundi,** son sin lugar a dudas tres auténticas revelaciones en el nuevo panorama taurino madrileño. ¡Atención a esos nombres!

■ Y cambiemos de tercio. Los hermanos **Lozano (Pablo Eduardo y José Luis)** han comprado al colombiano **Dairo Chica,** su último propietario, la ganadería de **Félix Cameno.** Así, la próxima temporada, con el mismo hierro y divisa, los toros de **Félix Cameno** se lidiarán bajo el nombre de Lozano Hermanos (antes Félix Cameno). Los nuevos propietarios esperan estar en la feria de **San Isidro-84.** ¡Suerte!

EME-CONDE

Otras cosas

Baloncesto

Madrid, único invicto

GRUPO I

Cafisa Canarias, 93; Manresa, 66. Barcelona, 100; Juventud, 90. Areslux, 65; OAR, 60. Peñas, 76; Caja Ronda, 67.

CLASIFICACION: 1, Areslux y Juventud, 14 puntos. 3, Barcelona, 12. 4, Cafisa Canarias, 8. 5, OAR, 6. Manresa y Caja de Ronda, 4. Peñas, 2 puntos.

GRUPO II

Cajamadrid, 84; Estudiantes, 79. Real Madrid, 104; Basconia, 68. Círculo Católico, 113; Hospitalet, 82. Zaragoza, 95; Valladolid, 91.

CLASIFICACION: 1, Real Madrid, 16 puntos. 2, Cajamadrid y Zaragoza, 12. Basconia, 8. Hospitalet, 6. Valladolid y Círculo Católico, 4. Estudiantes, 2 puntos.

Balonmano

Tecnisa, líder

Resultados de la segunda jornada en la División de Honor:

Marcol, 27; Teka, 22. Michelín, 28; Cajamadrid, 23. Teucro, 19; Bidasoa, 29. Barcelona, 30; Granollers, 23. Tecnisa, 34; Tres de Mayo, 21. Málaga, 28; GEIEG, 22. At. Madrid, 38; Canteras, 15.

En la clasificación figura como líder Tecnisa, seguido del At. de Madrid.

Caballos

«Raiponce», imbatible

«Raiponce», montada por Francisco Rodríguez, venció en el Gran Critérium, dotado con 800.000 pesetas, quinta carrera y la más importante de la jornada de ayer en el hipódromo de la Zarzuela. Resultados:

Primera carrera. Premio Carlos Creus (1.200 metros), 150.000 pesetas: «Flamante», montado por Delcher.

Segunda carrera. Premio Arroyovil (1.400 metros), 180.000 pesetas: «Skycolt», montado por F. Jiménez.

Tercera carrera. Premio Fernanflor (2.200 metros), 120.000 pesetas: «Ascari», montado por Medina.

Cuarta carrera. Premio Henares (1.500 metros), 180.000 pesetas: «Perfumado», montado por Paulino García.

Quinta carrera. Gran Critérium (1.600 metros), 800.000 pesetas: «Raiponce», montada por Francisco Rodríguez.

Sexta carrera. Premio Jarama (1.500 metros), 150.000 pesetas: «Blue Princesa», montado por M. A. Avila.

Apuestas: no hubo acertantes en la triple gemela, por lo que se suma un fondo inicial de 808.404 pesetas para cada una de las dos próximas jornadas. En la séxtuple, los acertantes cobrarán unas 1.170 pesetas.

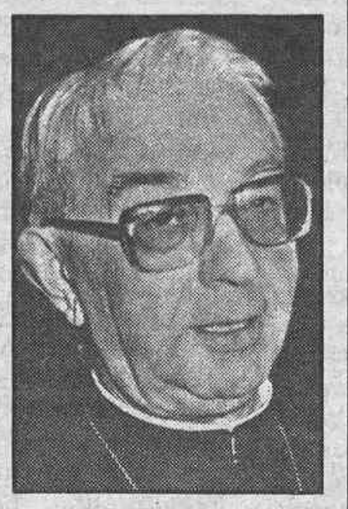
...rio de Cultura

la tortura

Páginas dedicadas a ese raro

Espacio reservado a la producción nacional

«Españoles»



Después de decir algo parecido a que la Iglesia tenía que pedir o había pedido perdón a los españoles por haber estado al lado del anterior régimen, después de decir algo parecido a que la Iglesia tenía que pedir o había pedido perdón a los protestantes, después de decir algo parecido a que la Iglesia debía estar o estaba al lado del pueblo, monseñor Tarancón dijo algo parecido a que volverían las dos Españas, enfrentadas en una guerra. No civil, aclaró.

A juzgar por los retrasos, quizá pedirá perdón por esta última frase dentro de ocho años, cuatrocientos años o mil novecientos ochenta y tres años. A lo mejor no hay ninguna guerra.

«Encuentros en libertad»

Inaudito. Increíble. Indescriptible.

Sibely Valle, directora y presentadora de «Encuentros en libertad», habló sobre el tema de las ferias en el terreno económico con tres relevantes invitados, demostrando ser auténtica especialista en economía. Y para la semana próxima ofrecerá un coloquio entre Ramón Tamames, economista, y Fernández Ordóñez, director del Banco Exterior. ¿Cómo es posible que le permitan en TVE tratar de asuntos económicos sabiendo de Economía?

Hay algunas personas que son capaces de todo con tal de llamar la atención.

«La mujer perdida»

El ingenio de Isabel Clara Francia, al frente del UHF, encontró en el espacio dedicado al melodrama la fórmula para intentar acabar con el dudoso prestigio de intelectualidad que todavía le quedaba a la Segunda Cadena. Es lo que se llama el «toque femenino».

Sara Montiel, reina del folletín con cuplé, vuelve a la «llorosa pantalla» con esta película de 1967, llevando a Massimo Serato de galán, para competir con Bette Davis, emperatriz del folletín sin cuplé.

Pero la diferencia entre ambas no está en el cuplé.

«3, 2, 1... Contacto»

Programa original yanqui, al que TVE debe aportar la inevitable traducción de los reportajes enlatados y una mitad de confección propia, donde dos chicos y dos chicas aseguran realizar ante las cámaras ciertos experimentos de Física y Química.

Como la cosa andaba bastante triste, para alegrar el panorama se ha incorporado al equipo nada menos que... ¡Dráculaaaa!, personaje de tan rancia tradición hispana, encargado de abrir boca, no porque asuste ni diga nada gracioso, sino por ir colocado al principio de la emisión. ¿Qué relación tiene un vampiro con la ciencia? ¡Ah!

Modesta carta a...

Un vicepresidente de Gobierno

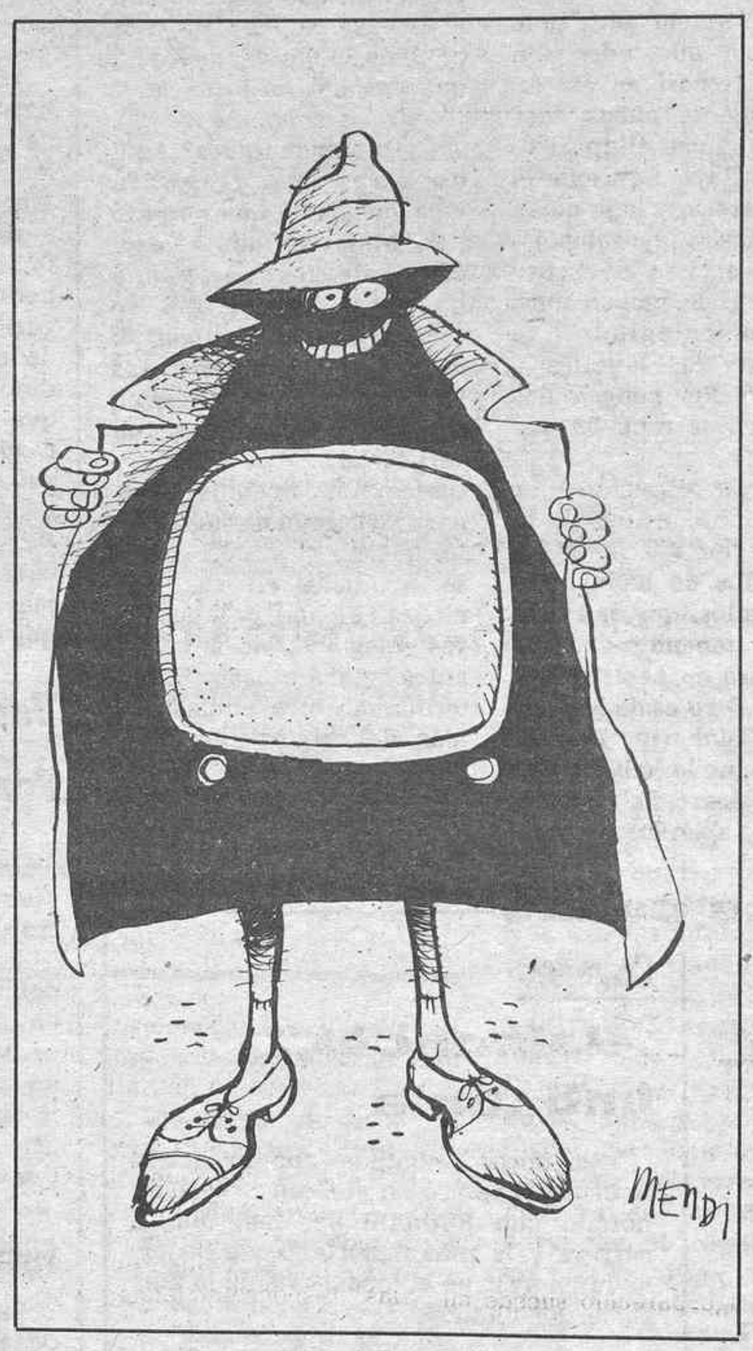
SEÑOR don Alfonso Guerra: Por consanguinidad ideológica, cultural y de trotamundismo político en tiempos jóvenes con su buen amigo y presidente, el señor González, no ha considerado conveniente co-roborar la famosa frase «tampoco me gusta la televisión».

Contra los manejos y tejemanejes de la cosa autónoma no se trata ya de tirar la primera piedra y menos la segunda o tercera (que tantas le han llovido encima de todos los tamaños que se podría levantar en Prado del Rey el monumento a los sentados), sino de tirar la última.

Y esto parece mucho más difícil. Porque libres de pecado televisivo estaban oficialmente los socialistas, pero no fueron los primeros en sopesar los preduscos y liarse a cantazos contra el «ente» ese. En cambio, otros señores que, casualmente, ocuparon amplios sillones y despachos en TVE andan arremetiendo hace años contra ella, acusándole de aquello mismo que pudieron ellos remediar y no remediaron.

Sin embargo, usted, don Alfonso, que sabe que no hay Mahler que cien años dure y se dedica a promocionar la excelente música de don Gustav, esta vez ha escurrido el bulto en las declaraciones y, con una prudencia inusitada, no ha motivado ni media dimisión, lo cual no resulta digno de su fama de lobo feroz.

Por eso, y aprovechando la teórica influencia que como vicepresidente puede tener en TVE para solicitar un pequeño favor, quisiera pedirle que realizara las gestiones oportunas (o sea, un simple telefonazo) para que se volviera a emitir un divertidísimo programa del año pasado. No creo que se lo nieguen porque la programación repite constantemente muchos otros. El mismo Errol Flynn, después de muerto y sin rastros de socialismo, ha logrado que repongan «Murieron con las botas puestas» y «Robin Hood». Y se bisan «La Barraca», «Los gozos y las sombras», «La vida por delante» y... etcétera, etcétera.



El programa en cuestión será un regocijo general verlo otra vez. Creo que pertenecía a «La clave» y se emitió en julio o septiembre de 1982, cálculo que se basa en el recuerdo de la chaqueta blanca que usted vestía. Porque, sí, usted «salía» en él y se despachaba a gusto contra nuestra (?) televisión, asegurando que los socialistas darían preferencia a la renovación, limpieza, mejoras y divertimiento del «ente». (Observe que no utilizo la palabra «cambio» porque el chiste está gastadísimo). Promesas que, si las lanza otro, se hubieran tenido como uno de tantos faroleos, fanfarrias, autopistos y ufanías que suelen endosar a los televidentes los que aspiran a darse importancia. Pero que, en usted, con crédito sobrado (doce millones de votos unos meses después), se tomaron como reforma urgente segura. Sobre todo, sabiendo que una de las primeras obras de Mahler se titulaba «El cuerno maravilloso».

Le aseguro que será el programa más gracioso y mejor repuesto del año, aunque los televidentes quizá no entiendan que acabara con la abeja y dejase en paz a la mosca tse-tsé.

Le saluda, confiado en ver cumplida tan tonta petición.

Víctor UVE

Con ganas de discutir

Comentario leído en el «Avance de programas» perteneciente a «De película», que se emite los jueves por el Primer Programa.

«El humor es un género, en cierta manera, desprestigiado. Los críticos, por norma general, y los malos entendidos de cine, en particular, tienen un aire ulceroso que les impide admirar la comedia y pasárselo bien con los absurdos cómicos. Los actores cómicos lo que hacen habitualmente es deformar la realidad, y este cambio permite ver el entorno desde otra perspectiva. Lo absurdo está estrechamente ligado a lo cotidiano. Buster Keaton, los Hermanos Marx, Jerry Lewis, Woody Allen, o los recientes Cheech y Chong y Massimo Troisi, han tratado en sus películas este tipo de humor, absurdo en muchas ocasiones pero humor al fin y al cabo.»

El humor no es un género desprestigiado, refiriéndose el cine. Los mismos nombres que se citan, añadiendo algún otro, como Charlot, Tati, Berlanga, Risi, etcétera, demuestran que la afirmación es gratuita.

No hay malos entendidos de cine. Los entendidos podrán estar más o menos equivocados, pero la maldad no se deriva de enjuiciar una película. Otra cosa es «estar malo», pero ningún crítico o entendido padece úlceras por ver cine. (La televisión emite docenas y docenas de películas y no causa epidemias ulcerosas en la población.)

Las comedias no tienen por qué contener necesariamente absurdos cómicos. Alguien está confundiendo la comedia cinematográfica (Capra, Lubitch, René Clair) con el humor disparatado (Mel Brooks, Monty Python).

Los actores cómicos no deforman nada. Los directores de cine sí. Justamente por eso se menciona a Buster Keaton, Jerry Lewis y Woody Allen.

Lo absurdo no puede estar ligado estrecha o anchamente a lo cotidiano. Lo absurdo se opone a la razón. Lo que está estrechamente ligado con lo cotidiano es la estupidez.

Cheech y Chong y Massimo Troisi no valen como muestra. Hasta que los presente el programa «De película» son unos desconocidos.

Y final: por muchos quitagrasas que anuncie, la sartén de TVE no debe hablar de desprestigio ni con los cazos.

2009 Ministerio de Cultura

perezosa

arte que llaman televisión

Otros postres

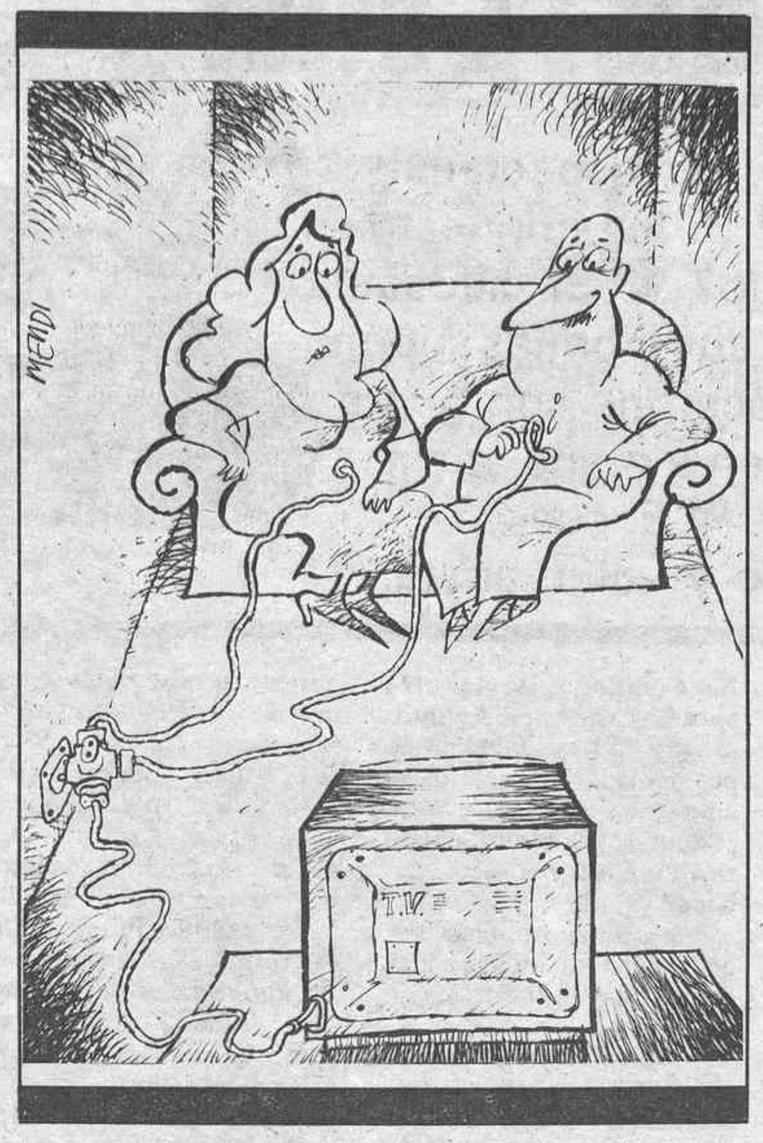
COMO se esperaba, han llegado diversas protestas sobre «El buñuelo» (véase maravilloso artículo publicado en estas páginas la semana pasada), a punto de indignación por sostener que el cine debe admirarse en pantalla grande y pagando la entrada. La mayoría asegura que las películas son justamente los únicos programas soportables de la televisión y que, si les quitan esos ratos de entretenimiento, qué van a hacer con el televisor, que ya estorba bastante en cualquier sitio que se ponga.

«El buñuelo» hacía especial hincapié en el buen cine, de calidad artística superior, premeditada o flautistamente, en esas películas que, por unanimidad crítica, al cabo de los años han sido reconocidas como obras maestras o excepcionales, hayan ganado o no Oscar, Oso, Concha u otros premios. Milagro que se da en diez, veinte o treinta casos nada más en la producción mundial de cada año.

Pero la televisión, muy precavida, fue almacenando películas y más películas para su uso particular desde el nacimiento del cine sonoro, en 1927. Sin contar otras industrias nacionales y el cine mudo, Hollywood ha estado fabricando programas de televisión a centenares durante más de cincuenta años: películas del Oeste, policiacas, cómicas, dramáticas, de guerra, de terror, musicales, históricas... Hay material sobrado para emitir ciclos especiales de cada clase. Una inagotable fuente de películas de calidad media, amenas y atractivas, que sólo aspiraban a entretener y que, si no lo consiguieron en su momento, ahora pueden volver a intentarlo.

Cine de consumo a todo pasto, para pasar el rato delante de la pequeña pantalla que hay debajo del florero, en zapatillas, sonando el teléfono, dando la papilla al bebé y pidiendo a la señora de la bata de flores que haga el puñetero favor de callarse.

El cine, el buen cine, merece un respeto.



¿Qué es... dimitir?

HAY palabras cuyo origen se pierde en los tiempos. Algunas palabras, para comprender su sentido, conviene consultarlas en el diccionario de la Lengua. «Dimitir: renunciar, hacer dejación de una cosa, como empleo, comisión, etcétera.»

Hermosa definición, aunque poco clara, porque desde hace medio siglo estamos viendo que se dimite del impreciso «etcétera», pero nadie suelta el empleo o la comisión.

El equívoco proviene de que el verbo «dimitir», antiguamente, era transitivo, en la época de los romanos (y, por eso, el diccionario dice: «Del latín ''dimittere''»). Posteriormente quedó reducido a su uso en voz pasiva: «ser dimitido».

También explica el diccionario: «voz pasiva, forma de conjugación que sirve para significar que el sujeto del verbo es paciente. Verbigracia: Antonio es amado».

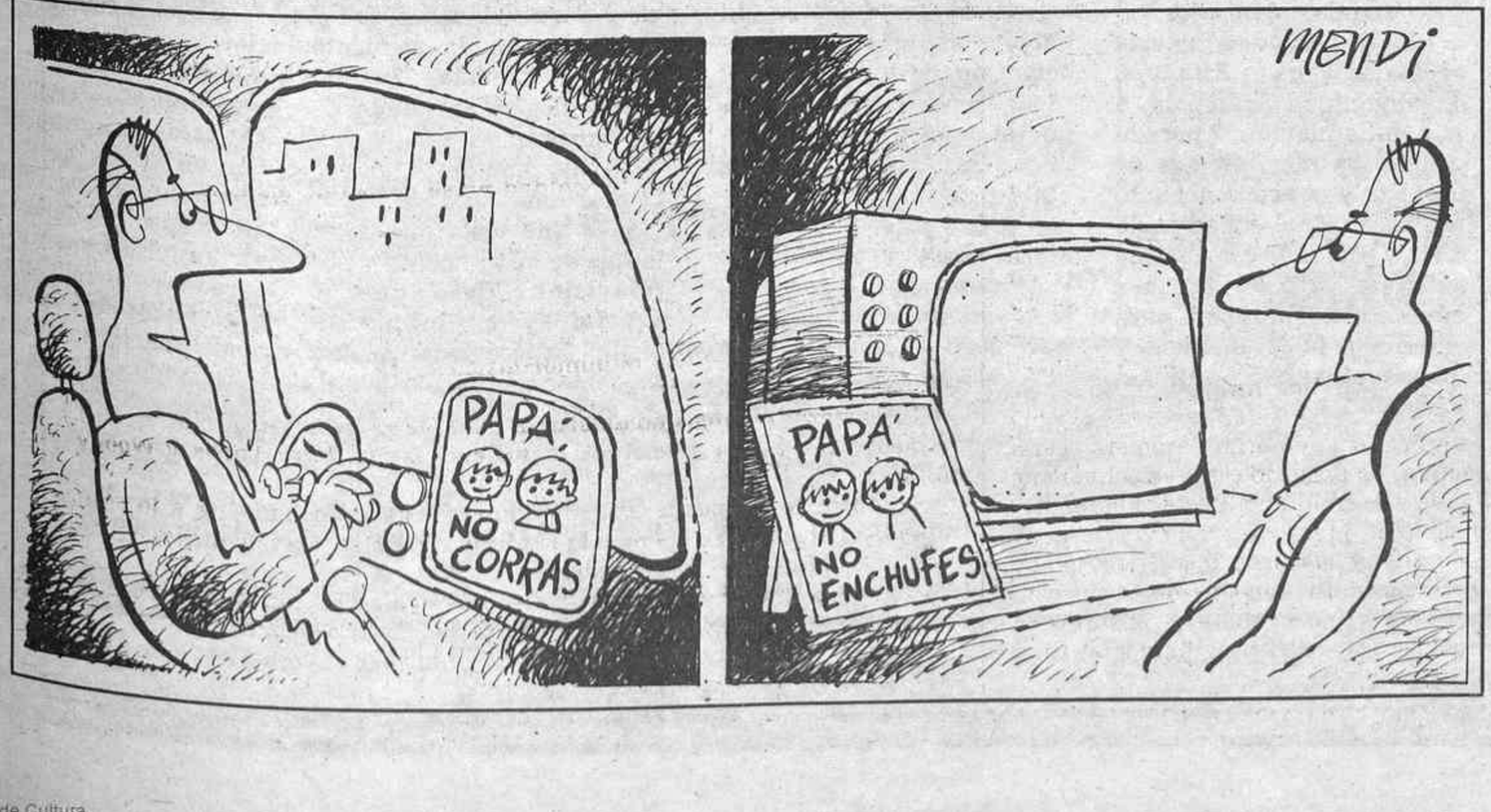
Otraño, si don Fulano Tález «dimitía» no lo hacía por propia decisión, sino que «había sido dimitido», bien por las buenas, bien por las mejores. Porque el señor Tález, dejándose dimitir, no renunciaba a nada. Por el contrario, pasaba a ocupar otro empleo y otras comisiones, generalmente de ingresos superiores. Así, claro, era «paciente» cualquiera.

Algo parecido sucede en TVE con los cargos directivos. La voz activa no existe. Un ejemplo: A Mengano Cuález le toca el nombramiento de director de directores en el sorteo extraordinario político del mes. Y acepta. Voz pasiva. Su actividad intelectual sigue siendo la misma porque, si no consiguió sacar de la vulgaridad el programa que dirigía antes, menos aún será capaz de una planificación conjunta de varios espacios. Voz pasiva. Y el esfuerzo físico también el mismo: aguantar en otro asiento las murgas que le caigan. Voz pasiva. Y contratar alguna serie inglesa o norteamericana para justificar su labor. Voz pasiva. Por ello cobra un sueldo mayor, inherente a las responsabilidades del puesto. Voz activa.

Hasta que un día, de repente, siguiendo una moda pasajera, va y dimite para hacerse notar. Resulta que, sigue el por ejemplo, nueve meses después no admite que alguien ocupe el puesto que ocupaba años antes de llegar el señor Cuález. Voz pasiva.

Una vez dimitido vuelve a su anterior destino, si está libre, o espera en su casa tranquilamente a que le llamen. Voz pasiva, recibiendo los mismos emolumentos que antes recibía. Voz activa. No ha corrido el menor riesgo profesional durante su actuación, haya sido excelente, inadvertida, pésima o requetepésima. Voz pasiva.

El «dimitido» seguirá cobrando un magnífico sueldo durante toda su vida. Voz activa. Y los españoles seguirán pagando ésa y tantas otras «dimisiones». Voz callada.



A pesar de los pesares

Se recomienda

«Anillos de oro»

La primera verdadera serie española de televisión de los últimos tiempos. Todo un acontecimiento en la «pequeña pantalla», que, al fin, se hace grande. No ha sido sacada de ningún novelón de principios de siglo, ni tampoco de obras ya publicadas de autores más o menos actuales. Problemas de hoy, escenarios de hoy, personajes de hoy y diálogos de hoy. Calentitos, que ahora queman.

Un magnífico regalo de Dios. De Diosdado, Ana.

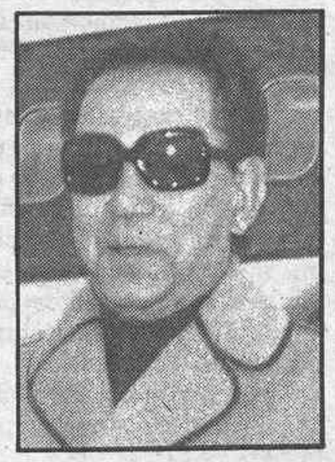
«Dos en discordia»

Una vez más (recuérdese «Un hombre en casa» y «Los Roper», entre otras) llega de Inglaterra el ejemplo de lo que debe ser una serie de telecomedias para la televisión: tipos genéricos, situaciones fácilmente equívocas y diálogos de ingenua agresividad.

Lo que sigue produciendo despiste son las risas, esa especie de «tacatá» sonoro para que el telespectador aprenda a reír, colocadas muchas veces en frases que no tienen ninguna gracia, posiblemente perdida en juegos de palabras que no tienen traducción.

La actuación de Donald Linden y Windson Davies podría parecer exagerada, pero, comparados con «Lecciones de tocador», casi se diría una interpretación dramática.

Cultura

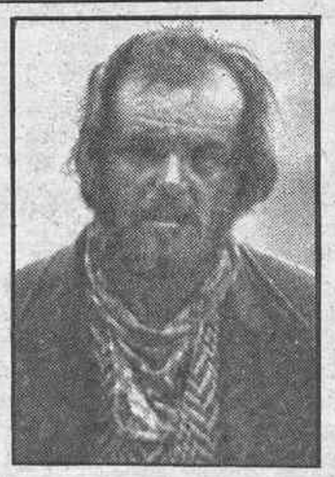


Al cabo de contemplar algunos de los programas «educativos» de las emisiones infantiles y juveniles de la semana se saca la curiosa conclusión de que los más formativos, los más interesantes y, desde luego, los más divertidos son «Cantinflas» y «Petete».

«Omni»

Programa apasionante, dentro del campo de la nueva programación, que viene a descubrir los grandes avances científicos que se avecinan. Por de pronto, ya abrió las mejores esperanzas para el futuro con la regeneración de los tejidos orgánicos, según los trabajos del geriatra Roy Walford y su superdieta, que permitirán prolongar la vida humana hasta alcanzar un promedio de más de ciento cincuenta años viendo televisión.

«El cartero llama dos veces»



La verdad es que el cartero no interviene en esta narración de James M. Cain, un estupendo clásico de la «serie negra». Pero, gracias a esta revisión de la película que dirigió Tay Garnett en 1946, con Lana Turner y John Garfield, queda claro que está dispuesto a entregar la siniestra carta como sea.

Puesto que repite, es mucho mejor irse al cine a ver la segunda llamada, en la moderna versión que interpretan Jack Nicholsson y Jessica Lange. O comprar la novela y leerla tranquilamente en los ratos libres.

...terio de Cultura

Una entrevista de PEPE CAÑAVERAS

José Antonio Segurado, presidente de CEIM

"La caída de empresas puede ser espectacular. ● Es un escándalo el derroche público. ● Si los impuestos suben, ¿para qué progresar en tu trabajo? ● El ciudadano vive agobiado. ● El Estado de las autonomías supone un gasto altísimo. ● A veces parece que son gente con un juguete nuevo que se ponen a manejar sin leer previamente las instrucciones. ● El cuadro macroeconómico del 84 es utópico y voluntarista."

BARCELONA, cuarenta y cinco años, casado, cuatro hijos. José Antonio Segurado, presidente de la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM) y miembro del comité ejecutivo de la CEOE sigue siendo, sin duda, el empresario más claro y contundente en sus manifestaciones. Pepe Cañaveras, el popular hombre de la SER, inicia con él una serie de entrevistas para este periódico.

Ha llegado puntual. A las nueve de la mañana. Dos horas antes de marcharse a La Coruña.

—¿Mi valoración a la política económica del Gobierno? Creo firmemente que los socialistas recibieron una herencia muy complicada. Han gobernado en algunas cosas y es admirable el coraje con el que se han enfrentado a algunos problemas con los que no se habían atrevido otros Gobiernos; pero... me da la sensación de que no llegan a las últimas consecuencias. Déjeme decirle, porque es de justicia señalarlo, que la sensibilidad del presidente González le ha hecho tomar dos decisiones importantes. Una, que el equipo económico esté bien preparado, teóricamente impecable, dentro, claro, de lo que tiene el Gobierno socialista, y otra, que él mismo haya corregido algunos de los puntos esenciales de su partido. Y, dicho esto, voy a señalarle los gravísimos defectos de esta política económica...

(Una secretaria, de las guapas secretarias de CEIM, nos trae café...)

—Creo que el origen del mal está en el fuerte incremento del gasto público. El Gobierno se ve obligado a aumentar los ingresos con una intensísima presión fiscal. Es una política que quita incentivo al ahorro. Sin ahorro no hay inversión, y sin inversión no hay puestos de trabajo. Y ese es un gran error que tiene una dramática consecuencia que ya estamos notando. Mire, no hay ni un sólo empresario que dude que la lucha contra la inflación debe ser un objetivo prioritario. Y el Gobierno, para reducirla, aplica una política monetaria y crecimiento de las disponibilidades líquidas muy rígida. Y yo denuncio que una lucha contra la inflación del 12 al 8 por cien va a ser en los próximos quince meses extraordinariamente dura para el sector privado. Y la caída de empresas puede ser espectacular. Hay ya un sentimiento generalizado de que en los próximos años nos vamos a encontrar con un sector público omnipotente y con un sector privado que va a tener muy pocas posibilidades.

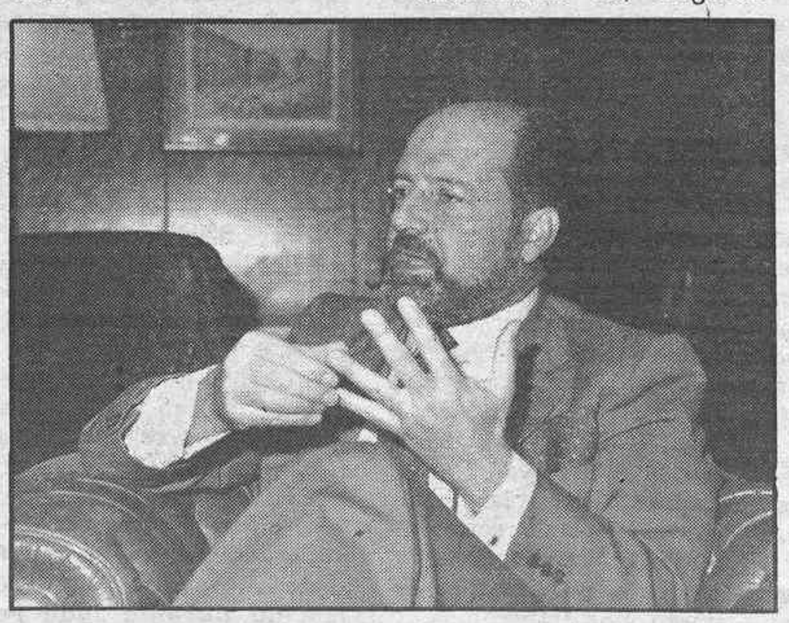
—¿Hay, pues, derroche por parte de la empresa pública?

—Un derroche escandaloso. No es admisible que haya empresas públicas que tengan una desviación del 50 o del 100 por cien. Y eso no puede ser. Profesionales de empresas públicas que llevan años y años dirigiéndolas con una movilidad impresionante, pasando de unas a otras como si tal cosa. Una barbaridad. Es imprescindible que, al igual que se han producido importantes y serios ajustes en las empresas privadas, ocurra en la pública. Ahí está el caso, escandaloso caso de Renfe. ¿En algún país del mundo se puede permitir el hecho de que una central como CC.OO. pueda estar hablando de cumplimiento de los acuerdos del convenio, cuando se ha publicado en toda la Prensa nacional que el total de los gastos del personal es el 140 por cien del ingreso? ¿Cómo se aguanta esto? Me comentaban no hace mucho, y es otro ejemplo, que el Ayuntamiento de Majadahonda ha pasado de tener 15 ó 18 empleados a ciento y pico. ¿Cómo es posible? ¿Cuándo se va a ajustar el sector público?

—Segurado, aunque sea una pregunta que produce escalofríos, ¿está el país en quiebra?

—Me gustaría, Pepe, pensar que no existe. Yo trabajo todos los días para que no exista. Nuestra situación es delicada, pero debemos huir de catastrofismos.

—¿Y dónde está la solución?



—En reducir el incremento del gasto público. Esa es la gran prioridad del país.

—¿Vivimos agobiados?

—Sí, sí, el ciudadano vive agobiado. Paga al Estado, a su comunidad autónoma, a su ayuntamiento... Y por ahí vienen los movimientos de protesta y la economía subterránea y la desobediencia civil, y eso, todo eso, es muy peligroso para un país que aún necesita unos años para consolidar la democracia. Y no hay alternativa válida a la democracia. Y si no nos gusta, mejorémosla.

Quizá algún lector se pregunte dónde va el dinero de los impuestos...

—Por ejemplo, se gasta mucho en sueldos de funcionarios; se crea doble burocracia para hacer las mismas cosas, mientras no se demuestre lo contrario. La constitución de 17 autonomías va a suponer un gasto altísimo. Pensamos pedir a la CEOE un estudio sobre cuántos funcionarios tenía hace siete años el Estado español y cuántos tiene ahora, pero como suma artimética de Administración central, comunidades autónomas, locales y entidades paraestatales. Ese es el cáncer de vida española.

—¿En qué estado se encuentran las negociaciones entre la CEOE y el Gobierno con respecto al plan económico?

—Bueno, aún no han empezado seriamente. Ha habido algunas reuniones como simple toma de contacto, pero puedo señalar que el cuadro macroeconómico del presupuesto de 1984 nos parece profundamente utópico y voluntarista. Que crezcan las exportaciones el 8 por cien, la inversión privada el 4,5 por cien, que se creen puestos de trabajo, etcétera.. es totalmente utópico. Y voluntarista. Punto. Añado. ¡Ojalá no tenga yo razón!

—¿Dónde existe un mayor desacuerdo?

—Bueno, ¿cómo estar de acuerdo con los cuatro torcedores impuestos a la economía? El coste laboral, el fiscal —repito, el incremento es brutal y genera el crecimiento de la economía subterránea—, el coste de la Seguridad Social, el coste financiero. Y ya sabe que hoy el dinero está para el sector privado entre el 18 y el 22 por cien de coste. Insoportable.

—¿Cree en la reestructuración industrial?

—En principio, admiro el coraje de Solchaga para llevar a cabo esa reestructuración. Es claro que España tiene por delante una reeconversión industrial que va a dejar sin empleo 200.000 ó 300.000 personas sin que, desgraciadamente, se puedan crear puestos de trabajo para ellos. Por eso considero que hay un tema que está deteriorando un poco nuestra convivencia.

—¿Se refiere a las famosos 800.000 puestos de trabajo?

—Sí, claro. Hubiera sido más serio no hacer aquella promesa política-electoralista. Nosotros estamos intentando colaborar con el Gobierno, pero creo que a los españoles no se les ha dicho la cruda realidad, y la cruda realidad es que tal vez éste u otro Gobierno no pueda crear empleo en dos años si queremos poner las bases de un lanzamiento serio de España. Y... no hemos llegado al fondo de los ajustes.

—¿Qué opinión le merece el problema Rumasa?

—Lo que tenía que decir lo dije en su momento y por televisión. Creo que el decreto-ley es inconstitucional. Espero con ansiedad la sentencia del Tribunal. En cualquier caso, uno de los mayores secretos de este país es saber qué ha pasado con las empresas de Rumasa. ¿Han mejorado? ¿Han empeorado? ¿Están bien o mal gerenciadas? ¿Quiénes están al frente? ¿Auténticos profesionales o funcionarios con sólo buena voluntad? Podemos estar ante un gravísimo problema para los españoles si tenemos que pagar el agujero de Rumasa si está tan mal como dice el Gobierno. Y eso no es normal en una economía libre. Los que han de perder son los accionistas, los ejecutivos y los empleados del grupo. Exclusivamente. ¿Tristísimo? Tristísimo. Pero no todos los españoles, porque, claro, si no todo aquel que pierda dinero va al presupuesto nacional.

—¿Qué opinión tiene de la operación Roca-Garrigues?

—En mi opinión personal, es una mala operación para el espectro liberal-conservador. No la veo. Creo que es poco inteligente.

—Sé que rehúye el tema, pero es mi obligación preguntárselo. ¿Le van a cambiar las amenazas de ETA hacia usted y otros empresarios?

—Mire, Pepe, es un tema delicadísimo que, en verdad, me ha afectado mucho. Yo nunca hubiera publicado esa portada de «Dinero» si dirigiera un medio de comunicación. El director de la publicación tuvo la delicadeza de llamar para decir que, a su juicio, era disuasorio. También me lo dijo el ministro del Interior. Yo no lo creo así; están nuestras familias, nuestros amigos... Me preocupa que afecte a mi independencia, que no pueda decir, como representante de CEIM, lo que pienso... Y quiero aprovechar la ocasión para agradecer al ministro y al gobernador civil la máxima atención y comprensión que han tenido conmigo. No, no tengo miedo; vivo conscientemente preocupado. Y no deseo más que vivir para ver crecer, a mi lado, a mi hija de siete años.

Pepe CAÑAVERAS

HOJA del LUNES

EDITA: Asociación de la Prensa.
REDACCION, ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD: Plaza del Callao, 4. Madrid-13.
Teléfono: 222 64 50. Depósito Legal: M. 245-1958.

IMPRIME: Editora Cinco, S. A.
Calle de San Romualdo, 26.
Madrid-17.
Teléfonos 204 56 44/45/46/47/48.

2009 Ministerio de Cultura