

Un partido a la izquierda del PCE

Francisco García Salve y Fernando Sagaseta hicieron pública este fin de semana la constitución de una formación política, marxista-leninista, que será partido político una vez celebrado su congreso, el próximo mes de mayo. Dicen no ser «fósiles»; simplemente desean ocupar el espacio político que les deja el PCE al «derechizarse». Al tiempo, los «renovadores» del PCE se constituyen en asociación, que darán a conocer esta semana.

(Página 10)

Garrigues: Vía libre a la política

La Federación de Clubs Liberales de España ha ratificado en asamblea mantenerse siempre como un órgano dedicado a la defensa de la ideología liberal y no transformarse en un partido político. Sin embargo, ha autorizado a su presidente, Antonio Garrigues Walker, para que participe en política, dándole vía libre para que «tome las opciones política personales que considere oportuno».

(Página 3)

Nuestros reporteros pasaron una tarde con ellos

23-F: Así viven los inculpados

- Conflictos en el tratado España-USA
- Arzallus tira de la sotana del Papa

(Página 11)



Las armas eran de madera

FINAL EN LONDRES.—Dos niños de diez años aparecieron en la puerta del avión tanzano que fue secuestrado el viernes. En sus manos, las armas que cuatro «terroristas» emplearon para llevar la aeronave hasta las cercanías de Londres: una pistola de verdad y otra de madera, más una bomba, también de juguete. Los rehenes quedaron libres. Los secuestradores se rindieron en la tarde de ayer.

(Página 3)

En la zona de San Francisco el Grande

30.000 metros para centros sociales

Más de 30.000 metros cuadrados de suelo vacante, situado en el denominado sector de San Francisco el Grande, se destinarán a la construcción de equipamientos sociales, según se desprende de las directrices elaboradas por la Gerencia Municipal de Urbanismo para la reordenación de la zona.

Según estas directrices, el sector de San Francisco el Grande —comprendido entre las calles Segovia, Bailén, plaza de San Francisco el Grande, Calatrava, Toledo, Capitán Salazar, plaza del Campillo y ronda de Segovia— contará con residencias de ancianos, centros culturales y sociales y pistas polideportivas. El edificio del mercado de pescados se convertirá en un gran centro infantil dotado con servicios como guardería, biblioteca y salas de cine.

(Página 7)

El Mundial Cultural, en marcha

(Página 39)

Perdió el Real Madrid otro punto en casa

El título, más lejos

- El At. Bilbao alcanzó un meritorio empate, y la vuelta de Cunningham no resolvió nada
- El Barcelona, embalado
- Atención al Atlético: nueva derrota en Santander y situación angustiosa
- España perdió con Dinamarca en el Mundial de balonmano (23-22)
- Quiniela con seis variantes, tres doses y tres equis, y bastante dinero para los de catorce

MARCADOR



NEGRO, IMPAR Y PASA.—Volvió Laurie Cunningham, el añorado, el deseado, el siempre lesionado. Salió en el segundo tiempo, luciendo el 15 impar, la niña bonita. Pero nada logró. Laurie pasó inadvertido, aunque el público aplaudió todo lo que hizo. Y es que los madrileños son hospitalarios y gentiles

TV color Philips. El líder



En furgonetas, todas las ventajas las tiene Mercedes.

Las furgonetas Mercedes están pensadas para conseguir el mayor rendimiento, con la menor fatiga para el hombre. Con todas las ventajas de la técnica Daimler-Benz.

Seguridad Mercedes.

Sus sistemas de frenos de disco en las ruedas delanteras y su suspensión independiente a las cuatro ruedas, son lo más avanzado entre los vehículos de su clase. Su diseño, acabado y técnica rinden más y dan más seguridad.

Comodidad Mercedes.

En sus cabinas, pensadas para una conducción totalmente relajada. En su visibilidad y manejo, como en los mejores turismos. Y en su especial facilidad para la carga y descarga de las mercancías más difíciles por la amplitud de sus puertas y por el cómodo acceso a la plataforma de carga.

Potencia y mecánica Mercedes.

Motores Diesel Mercedes-Benz de 58 CV Din y 72 CV Din, elásticos, duros y sin vibraciones. Modernos cambios y transmisiones. Bastidores exclusivos y

resistentes que admiten las más variadas carrocerías y estructuras.

Asistencia Mercedes.

A través de su amplia Red de Servicio. Un servicio que va más lejos del eficaz mantenimiento del vehículo. Mercedes-Benz, en servicio, tan completo como en técnica.

Garantía Mercedes y valor estable.

Todas las furgonetas Mercedes tienen la garantía de un año o 50.000 km y 100.000 km para el motor, en su primer año, incluidas piezas y mano de obra. Y desde el momento de la compra, con Mercedes, la seguridad de que el valor de su vehículo se mantendrá estable.

Con Mercedes usted tiene más posibilidades de elegir: Modelos hasta 1.000, 1.300, 1.500, 1.700 y 2.500 kg. Y, dentro de cada modelo, la versión que necesite: Para mercancías, pasajeros, mixto, con plataforma alta o techo elevado... Siempre a su medida.



Mercedes-Benz

Su buena estrella
en todos los caminos

Concesionarios:

COMERCIAL MERCEDES-BENZ, S.A.
MADRID

AGENCIAS EN MADRID:

Paseo Marqués de Zafra, 12 - Tel. 246 39 47
Paseo Muñoz Grandes, 32 - Tel. 4623368
Blasco de Garay, 65 - Tel. 243 12 06

Embajadores, 132 - Tel. 473 17 38
Leganés, 40 - Tel. 695 70 14 - GETAFE.
Retablo, 1 - Tel. 619 20 12 - ALCORCON

ITARSA

Isla de Java, 5 - Tel. 729 15 00
Avda. Albufera, 232 - Tel. 777 87 58

MADRID

Terminó el secuestro del avión tanzano

A las 18,10 de ayer llegó a la redacción de HOJA DEL LUNES una breve noticia de la agencia Efe: «Todos los rehenes del avión secuestrado han sido liberados, y los piratas del aire se entregaron a las autoridades.»

El secuestro del avión tanzano terminó felizmente el domingo por la tarde, con todos los rehenes ilesos y a salvo más de veintiséis horas después de haber aterrizado el Boeing 737 en el aeropuerto inglés de Stansted, a 50 kilómetros al nordeste de Londres.

El nuevo drama de la piratería aérea concluyó con la salida del avión de dos niños, varón y hembra, de unos diez años de edad, que acarreaban las armas de los terroristas: una pistola con seis proyectiles, una granada de mano de madera, otra pistola también de imitación y un paquete con la etiqueta de «explosivos», cuyo contenido las fuerzas del orden no confirmaron.

Un portavoz de la Policía confirmó que el propósito de los secuestradores era divulgar en Gran Bretaña sus quejas sobre la situación política en Tanzania.

El Boeing 737 fue secuestrado el viernes último, en un vuelo interior en Tanzania, y tras escalas en Nairobi, Yeda y Atenas, para repostar, aterrizó el sábado por la tarde en las cercanías de Londres.

Aunque los clubes liberales no serán partido

Garrigues, autorizado para hacer política

La Federación de Clubes Liberales de España, que se ha constituido formalmente el pasado fin de semana, se ha ratificado en asamblea en mantenerse siempre como un órgano dedicado a la defensa de la ideología liberal y no transformarse nunca en partido político. También se acordó la petición de adhesión a la Internacional Liberal, así como conmemorar solemnemente en Cádiz el 170 aniversario de la Constitución de 1812.

Antonio Garrigues Walker obtuvo el permiso de la asamblea general, solicitado por él mismo durante su discurso, de poder tomar las opciones políticas personales que considere oportunas. Para miembros liberales de UCD este hecho no hace sino ratificar el deseo de Garrigues de ingresar en UCD «en el momento oportuno».

Las mismas fuentes manifestaron a HOJA DEL LUNES que el presidente de los clubes liberales figurará en un destacado lugar de las listas electorales de UCD. Respecto a las fuerzas de los clubes, estos interlocutores las valoran muy escasas en la mayoría de las provincias españolas. «Los

clubes son Antonio Garrigues Walker, plataforma que necesita para presentarse a Leopoldo Calvo-Sotelo como aval de lo que puede ofrecer a UCD.»

Antonio Garrigues nunca ha negado sus relaciones con UCD, todavía son recientes sus palabras pronunciadas en la Asociación 2001 la pasada semana, donde afirmó que «los liberales de UCD están colaborando con nuestra operación», refiriéndose a los clubes liberales. En esa ocasión dejó un interrogante sobre si los clubes iban a convertirse en partido político, dejando la decisión para Palma de Mallorca.

En las primeras elecciones a la Junta directiva de



Antonio Garrigues, con vía libre a la política

la Federación de Clubes Liberales, además de ser elegido presidente Antonio Garrigues Walker, Eduardo Merigó fue elegido vicepresidente; Eduardo Punset, secretario general, y tesorero, Julio Pascual Vicente.

Hoy habrá sesión en el juicio del 23-F

Hoy, a las diez de la mañana, se reanudará en el Servicio Geográfico del Ejército el juicio, en su séptima jornada, por el asalto al Congreso del 23 de febrero del pasado año.

En la última jornada, celebrada el pasado viernes, fueron leídas diversas declaraciones solicitadas por el letrado Hermsilla, defensor del general Alfonso Armada.

Durante la semana que hoy comienza continuará la lectura de las declaraciones sumariales hasta completar la totalidad de las treinta y tres personas procesadas, y muy probablemente no se entrará en los interrogatorios de los testigos y acusados, es decir, en el juicio propiamente dicho.

ATOPE



Amando DE MIGUEL

El ataque de la defensa

NO me refiero a un revolucionario sistema de jugar al fútbol. Intento interpretar el drama nacional de estos días: el juicio sobre la conspiración más inverosímil de la historia española. La confusión proviene de que los defensores parece que se hubieran salido de su papel y pretendieran convertirse en jueces. El juicio, pues, se politiza. Se trata de un golpe de ideas más que de sables.

La defensa clásica en todos los juicios consiste en argumentar que el presunto delincuente no lo es. Una defensa política redarguye que el presunto delito es un acto heroico y que en el fondo la víctima tiene la culpa. En el juicio del 23-F la defensa es la continuación del golpe con otros medios. No me refiero sólo, ni fundamentalmente, a la defensa, como se expresa en el proceso judicial, sino como se prepara y se anima desde algunas páginas más o menos amarillentas de ciertos periódicos que Dios confunda.

Los regímenes políticos se mantienen por dos cosas: porque el Estado hace la vida vividera (eficacia) y porque los ciudadanos confían en que los representantes del Estado son los que mejor los representan (legitimidad). El conglomerado golpista del 23-F intentó, primero, restar eficacia al Estado tratando de convencernos de que en España no se puede vivir (paro-terrorismo-separatismo-inseguridad, etc.). Los inculpados y defensores del juicio siguen repitiendo ese argumento, esto es, justificando la primera parte de la conspiración. La segunda es más sutil y mendaz. Se difunde ahora un año después del primer acto: consiste en imputar al Rey la connivencia con los golpistas. De esta forma se contribuiría a la pérdida de legitimidad; el edificio constitucional se vendría abajo. Al cabo de un año el golpe se habría concluido con éxito

total. Los defensores del juicio están empleando tres clases de argumentos para glorificar a sus clientes: 1) El de la «España ingobernable» que utilizaron ya con notable éxito y mucha mayor justificación los que se alzaron en julio del 36. 2) El argumento de los que conspiraron en agosto del 32: «El Rey lo quiere». 3) Una vaga idea mimética de los que se sublevaron en Jaca como precursores de la II República. Este último es el argumento más tímidamente expuesto, por lo cínico que resulta. Con todo, se oyen frases como que Armada pretendía una salida constitucional o que el conjunto de acciones era un intento de apoyo a «España, la Constitución y la democracia». Lo cierto es que el golpe en marcha intenta ser una compleja mezcla de alzamiento, conspiración y sublevación.

La defensa se hace difícil porque los tres argumentos resultan falaces y porque los defendidos no actúan en bloque. Es evidente que unos y otros mientan. No es esta una situación muy «militar». Esta exigiría la unidad de los conspiradores, el confesar que han fracasado en sus honrados propósitos de enderezar los destinos de la Patria. En lugar de confesar su fracaso, se reafirman en su táctica de negar eficacia y legitimidad al sistema político. Es decir, técnicamente el golpe continúa. En todo este asunto los inculpados no son los más culpables, entre otras cosas porque han salido a la luz y han dado un golpe incruento y hasta de salón.

Si el Rey hubiera sido la cabeza de la conspiración, asombra pensar por qué no siguió adelante con ella cuando en la infausta noche del 23-F tuvo todo el poder en sus manos. Es más, esa noche el Rey fue, por la fuerza de las circunstancias, técnicamente un «dictador». Las órdenes que dio en ese cargo fueron

total. Los defensores del juicio están empleando tres clases de argumentos para glorificar a sus clientes: 1) El de la «España ingobernable» que utilizaron ya con notable éxito y mucha mayor justificación los que se alzaron en julio del 36. 2) El argumento de los que conspiraron en agosto del 32: «El Rey lo quiere». 3) Una vaga idea mimética de los que se sublevaron en Jaca como precursores de la II República. Este último es el argumento más tímidamente expuesto, por lo cínico que resulta. Con todo, se oyen frases como que Armada pretendía una salida constitucional o que el conjunto de acciones era un intento de apoyo a «España, la Constitución y la democracia». Lo cierto es que el golpe en marcha intenta ser una compleja mezcla de alzamiento, conspiración y sublevación.

Si el Rey hubiera estado al tanto del golpe —como insisten los defensores— resulta raro que Tejero no hiciera profesión de fe monárquica en el podio del Congreso ante 30 millones de televidentes. Lo más asombroso es que sus guardias le siguieran en el objetivo de «defender al Rey» cuando Tejero ya había sido condenado por conspirar contra el mismo. ¿Por qué si el golpe se hacía en nombre del Rey los golpistas no acudieron a proteger inmediatamente la Zarzuela?

Para mí, que lo que llamamos 23-F está constituido por cuatro estratos de muy distinto grado de conocimiento: 1) El golpe electrónico es el primero y más espectacular: lo que vimos por la tele y oímos por la radio, lo de Tejero, Milans y la División Acorazada. Es el aspecto más burdo y superficial, el menos peligroso. 2) Por debajo está un pronunciamiento invisible, que era la misteriosa «solución Armada», es decir, un pronunciamiento clásico. 3) Aún más profunda es la trama civil, de la que sólo se conoce una hebra. 4) Todavía más decisiva es la urdimbre militar, el resultado de manipular el posible descontento de muchos militares por la ingobernabilidad de la democracia. El tejido final es una guerra de ideas.

La única defensa contra los defensores del golpismo es ésta: convencernos de que esta España nuestra es muy vivible y de que el Rey somos todos, porque el Rey representa el ápice de la pirámide democrática. Atacar a esas dos ideas es hoy ser mal español y (en su caso) peor militar, aunque se invoque el patriotismo para tan miserable traición.

La Conferencia de Madrid, sin rumbo

■ Hoy podría prepararse la suspensión de las sesiones

Entre hoy y el miércoles va a decidirse la continuación de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa. Esta tarde está prevista una reunión de jefes de delegación en la que Finlandia piensa exponer el balance de las conversaciones bilaterales que los neutrales y no alineados han desarrollado en los últimos días para tratar de sacar del callejón sin salida los debates de la reunión.

Tanto Suecia el martes pasado como Finlandia el viernes han coincidido en sus intervenciones en destacar que la Conferencia de Madrid está desarbolada y navega sin rumbo entre el diálogo de sordos de los países del Este y de Occidente.

Por su parte —según declaró a HOJA DEL LUNES un portavoz de la delegación española—, nuestra representación realiza gestiones, diálogos y negociaciones, sin renunciar a su clara vinculación a las posiciones unánimes de los países occidentales, para tratar de evitar el fracaso de la reunión.

Los soviéticos y sus países amigos siguen insistiendo en que hay que ir a la firma de un documento en el que se recojan todos los acuerdos que hasta el momento han sido adoptados por unanimidad y que serían suficientes para justificar la convocatoria de la Conferencia de Madrid.

También hay apasionamiento

Los norteamericanos continúan insistiendo en sus ataques contra el estado de sitio en Polonia, aunque el martes los extendieron a los derechos humanos en la URSS y el viernes al despliegue armamentista soviético.

Incluso se ha llegado a niveles moderados de apasionamiento. El delegado soviético comentó, en una de sus intervenciones, que el embajador norteamericano Kampelman se había puesto nervioso porque había elevado la voz cuando dijo: «Siento rabia contra el sistema de brutalidad que la sociedad soviética representa.» Por su parte, la URSS

contestó diciendo que las fuentes que utilizaba el americano eran «sucias y turbias».

Evidentemente, éste no es el lenguaje diplomático tradicional, que ha llegado hasta el comentario que hace unas semanas pudo escucharse al salir, indignado, del pleno a un diplomático occidental: «Son unos hijos de...»

Esta tarde, los jefes de delegación de la Conferencia de Madrid pueden prever un programa concreto y limitado para sus actividades. El embajador norteamericano Kampelman —según se decía en los pasillos del Palacio de Congresos— habría afirmado que la Conferencia será suspendida el próximo miércoles. En otros medios se nos aseguró que existía un compromiso mínimo de que duraría cuatro semanas este período de sesiones, lo que vencería el viernes.

Una salida prudente

Firmar ahora un documento final de consenso, como pretenden los «países socialistas», es prácticamente imposible. Continuar intercambiándose ataques y hasta palabras y frases hirientes sin límite ni medida, no tiene sentido. Terminar bruscamente la Conferencia, tampoco, porque «mientras se habla no se pelea». Lo prudente, decía un diplomático, sería un nuevo aplazamiento, al menos en espera de que pueda cambiar la situación en Polonia. Y termine el Mundial de Fútbol, que ahora comparte (con la preocupación de Saporta) la sede de la Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa.

C. L. M.



NUEVAS IDEAS EN ILUMINACION
ideas luz

PRINCIPE DE VERGARA, 118 - Tel. 262 31 72 - MADRID-2

TFP — Comunicado

¿Coartada la libertad de prensa bajo el régimen socialista autogestionario francés?

Las empresas propietarias de 6 diarios franceses de gran fama se negaron a publicar el Mensaje de las trece TFPs.

Ante hecho tan insólito, éstas preguntan: ¿existe total libertad para las empresas publicitarias expuestas a la confiscación autogestionaria socialista?

Lea en la pág. 37 el Comunicado de las trece Sociedades de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad a la opinión pública de Occidente.

Libre expresión

Artículo 20 de la Constitución española

1. Se reconocen y protegen los derechos:
a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción...

Aquí

Federico YSART



El miedo sigue dando miedo

NO acaba de ser del todo cierto, un año y un par de días después, que aquí gobierne la soberanía popular. Y no lo hará mientras permanezca en la imaginación del ciudadano la posibilidad de regresar a la dictadura. Cuando se pide prudencia, cuando se presta el silencio es que algo que debiera estar garantizado no lo está. Porque una cosa es el respeto a las actuaciones de una institución soberana —eso está «subjudice»— y otra bien distinta el temor a verse convertido de fiscal en acusado.

¿No es acaso cierto que quién más quién menos sigue con el fantasma a cuestas de la involución, del regreso a un tiempo pasado que, efectivamente, fue peor? Es difícil imaginarse a los padres fundadores de la democracia americana, a los revolucionarios franceses, etc., movidos más por el miedo al pasado que dejaban atrás que por la esperanza del horizonte que perseguían; un horizonte de convivencia, de libertad y de progreso. ¿Qué es lo que nos está moviendo hoy? ¿Estamos persiguiendo mayores cotas de libertad, de justicia, de igualdad y de pluralismo —esos son los principios superiores de nuestra Constitución—, o simplemente templamos todos las gaitas de antaño para que no lleguen a sonar hogaño?

Hace hoy siete días que unos acusados —unos defendidos, también es verdad— se permitieron el capricho de vetar a un servidor de la opinión pública en el proceso contra ellos abierto. Y en aras de no se sabe bien qué principios democráticos, el veto prosperó. Bastó suponer la presencia de la sombra de un pasado peor para acallar al testigo «imprudente». ¿Es que puede haber testigos imprudentes? ¿Es que no hay testigos delincuentes? Claro que los hay; por 30 pesetas durante la semana, día a día, puede usted comprar uno en Madrid. Al menos uno. Pero a ése nadie le pide el silencio, porque seguramente sería imprudente.

Y es que la democracia no tiene alcázares: tan sólo hemisiclos. Parece que importa poco que haya uno en cada pueblo de España, y otro, mucho más grande y hermoso, en la villa y corte de Madrid. Prudencia en los hemisiclos frente a la insolencia del alcázar único.

En aras de esa prudencia, la democracia va sembrando jirones de su propio ser. Fantasmas del pasado hacen y deshacen caprichosamente en parcelas públicas a las que nunca debieron haber tenido acceso. Pero hay que conservar la prudencia... prudencia, para qué?

La democracia es algo que no puede vivirse en precario. Se vive o no se vive. En la noche del sábado decía algo parecido el presidente Calvo-Sotelo: no se acaba nunca de aprender a vivir en libertad, la libertad se vive, simplemente. Y no se vive en libertad cuando el miedo da miedo. Al parecer fuimos muy pocos los que creímos haber acabado con él hace ya casi cinco años. Muy pocos.

Elogio de la locura

Diego MORENO



«Slogans»

«SLOGAN» puede traducirse por «grito de combate»: voz sumamente fuerte y levantada —en la intensidad o en la sugerencia—, manifestación vehemente de un sentimiento general para que nazca, crezca y se imponga el convencimiento de que el acierto, que quiere y justifica esfuerzos, solidaridades y renunciaciones, se ofrece al alcance de la mano, si se sigue la sugerencia gritada. Los «slogans» son, en general, irracionales, porque van dirigidos a los imbéciles —aquí su diferencia con la educación o el discurso— para que la sorpresa estorbe el análisis, puerta, casi siempre, de escepticismos. Los «slogans» han de ser originales, breves y comprensivos; han de sacar a luz lo que todo el mundo piensa y no se atreve a expresar, que, con lo primero, facilita la adhesión y, con lo segundo, ofrece al pudor la coartada del tumulto, de su alboroto, de sordera y ruido; han de sugestionar, hipnotizar, crear las condiciones oportunas para que las palabras y los actos se materialicen excusando la aduana de la voluntad consciente. Los «slogans», por fin, no deben lanzarse en ocasión alejada del momento en que se pretende sean seguidos, para no dar lugar a la reflexión ni propiciar el olvido, ni han de ofrecer facilidades al adversario, para que los retuerza y apropie.

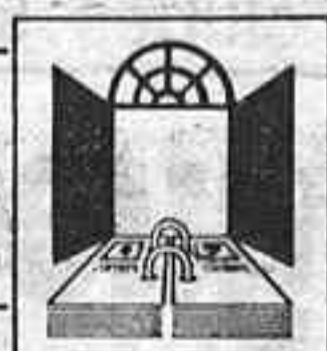
Bueno, pues ya conocemos el primer «slogan» electoral: «Votar a Felipe González es dar poder a Alfonso Guerra.» ¿Es bueno este «slogan»? Acaso no sea inoportuno analizarlo. Y descubrir que se ha lanzado demasiado pronto: se olvidará o se reflexionará sobre él. No es irracional, porque evidentemente, votar a Felipe será dar poder al socialismo y Alfonso Guerra es su vicesecretario general: el mismo Alfonso ha reconocido su lógica. No es original, que, en la campaña electoral de las últimas cortes orgánicas, se decía en el sindicato vertical de industrias químicas: «Votar a Calvo-Sotelo es dar poder a Unión Española de Explosivos», y Calvo-Sotelo ganó. Puede retorcerse —de hecho ya lo ha retorcido Alfonso Guerra— y ofrecerlo a los militantes y simpatizantes socialistas, asegurándoles que no todo será moderación... Todo ello aparte de que quienes voten socialismo saben muy bien que votan un programa y no a uno u otro hombre, y no están dispuestos a repetir su nombre tres veces, antes de los gritos de ritual.

Este primer «slogan» parece aventurado en su convocatoria, impaciente en su salida, precipitado en su propuesta y «bumerang» en sus efectos. Y, desde luego, no vale para disuadir votantes: los que no votan a Alfonso Guerra tampoco están dispuestos a votar a Felipe. Esos son otros, señor.

P.S.— Quiero cumplir con el deber de asegurar, desde aquí, mi solidaridad con «Diario 16». Y recordar dos frases. La de un presidente americano —«prefiero una prensa sin gobierno a un gobierno sin prensa»— y otra, a cuyo autor no hay que citar: «Libertad, ¿para qué?»

Semana abierta

Gabriel ELORRIAGA



No somos tan malos

SERIA paradójico que una gran revista musical, con bellas mujeres y ritmos trepidantes, tratase de captar espectadores con una propaganda que dijese: «No teman; nuestra música es discreta y nuestras «vedettes» no enseñan los senos.» Porque con tal propaganda es posible que los potenciales espectadores prefiriesen ir a disfrutar de las refinadas melodías de una ópera italiana, por ejemplo.

Algo así sucede, sin embargo, con el Partido Socialista, cuyo más destacado empeño publicitario parece ir encaminado a demostrar a sus potenciales electores que su triunfo no significaría la celebración de la gran fiesta colectivista que pudieran soñar. No haremos nacionalizaciones, o haremos las menos posibles. No seremos martillo de banqueros, empresarios y burgueses, sino que tendremos comprensivas relaciones con ellos, como bien puede deducirse de los encantadores almuerzos que nuestros líderes vienen celebrando con los más destacados financieros. No cantaremos todo el día «La Internacional», sino que seremos defensores de la unidad nacional y mejores guardianes de la ley y el orden que los gobiernos centristas. Etc., etc.

No es que todo ello esté mal y no debamos congratularnos todos de la moderación política, venga de donde venga. Pero no podemos evitar el preguntarnos para qué se necesita, entonces, que gobiernen los socialistas. Si los socialistas no van a aplicar su programa, sino a darse el erótico placer de fotografiarse con los tapices goyescos de la Moncloa como fondo, no parece clara la pasión que los españoles izquierdistas hayan de poner en el empeño.

Algo negativo, se sospecha, debe significar la «pasada por la izquierda» cuando el PSOE trata de convencer a los ciudadanos de que no son tan malos. Es como esos medicamentos que se anuncian como de sabor agradable y se presentan envueltos en azúcar de colores distintos a su amarga médula. Mientras los demás partidos procuran anunciar con euforia sus programas, convencidos de que sus ofertas «se pueden prometer y prometen», aunque luego no se cumplan, porque, cuando menos, provocan bellas ilusiones, estos políticos socialistas tienen, al parecer, complejo de malos. Que aunque vengan los malos no va a pasar nada grave, parecen decir, con sus gestos amables, a los españoles desconfiados. Extraño procedimiento de aspirar al poder el de estos señores: «No somos tan malos como parecemos; denos usted su voto, que no nos comportaremos como socialistas, sino como los otros. No va a notar usted el cambio. ¿Por qué no complacernos?» Extraño complejo.

Gastronomía

política Raquel HEREDIA



Salmón con Carmen Llorca

QUEDAMOS a las dos y media, y en punto estaba ya Carmen Llorca, singular mujer-político-historiadora de AP, siempre de AP!, sin cambiarse de chaqueta —moda política que se lleva más entre los hombres que entre las mujeres, políticas, se entiende—, que debería estar ¡ya! ocupando un escaño junto a Senillosa, y a Areilza, y a don Manuel, y a Carro, y ahora también a Paco Soler Valero, Herrero de Miñón y Ricardo de la Cierva, con más solera, ¡mucho más!, que algunos de ellos, sobre todo los «advenedizos». ¿Y lo piensas ocupar, Carmen?, la pregunto, entre un vino de aperitivo y un jamón de Jabugo delicioso en «Sacha», que también regenta una mujer, gallega, hotelera mayor de Madrid en su restaurante afrancesado de encajes en la mesa y en las bechames y el lengüado al «champagne». ¿piensas ocupar escaño en las próximas...? Carmen Llorca, la primera mujer que presidió el Ateneo madrileño, murciana de nacimiento, que hizo grandes cosas, ya acontecimientos, en el foro cultural y científico de la calle del Prado, aunque ahora parezca que ese período, el suyo, fue en blanco, casi dos años en blanco que la historia para las mujeres es así, y si no que se lo pregunten a doña Emilia Pardo Bazán, pobrecita que nunca pudo sentarse en la Real Academia de la Lengua sólo por ser mujer, que méritos no la faltaron... Carmen, señorial, con el atractivo tímido de los grandes sabios, piensa en ocupar escaño y lo intentará, pero ella no es mujer de intrigas políticas y ya se sabe cómo son esos «oficios» u «offices» de las antecámaras políticas donde se cocinan los manjares recién sacados del congelador y apenas sin deshelar.

Tomamos una tortilla de «ajetes» tiernos de primero y degustando este delicioso manjar que tanto se da en la huerta murciana, Carmen me va relatando sus clases en la Facultad de Ciencias de la Información, clases de Historia, ciencia en la que ella «bucea» continuamente, y yo opino que ha de estar en el Congreso de los Diputados o en el Senado para dejar oír su docta voz de la derecha civilizada y europeísta frente a la de la izquierda docente, magnífica oratoria y profunda sapiencia educativa de Eulalia Vitró, por ejemplo, o la del centro, no menos docta y cautivadora, ahora en el Grupo Mixto, de María Dolores Pelayo. «Ha de haber equilibrio parlamentario-femenino, Carmen», puntualizo. Y luego, ya en el segundo plato, salmón fresco a la plancha, recién traído del Sella, repasamos el Consejo de Administración de RTVE en el que Carmen es la única representante del mal llamado «sexo débil». «Son muchas horas de trabajo» —y yo lo sé porque desde bien temprano la he llamado y allí estaba. Una mujer-político-historiadora. Una presencia que sería necesaria en el Parlamento. A los postres les invito a que mediten.

Parlamento de papel

En defensa de la libertad de expresión

«La Vanguardia»: «El difícil estado de derecho» (Manuel Jiménez de Parga)

(...) Nadie, por mucho poder social o institucional que detente, impone su criterio arbitrario. Nadie dispone y ordena más de lo que la ley le autoriza. Las reglas de juego se cumplen por todos. Ante la ley y en la ley todos son iguales. (...)

«El País»: «La única manera» (editorial)

(...) No son los periodistas, sino los encusados, quienes están compareciendo en juicio, y no son los procesados o sus letrados, sino los miembros del tribunal, los encargados de hacer guardar sala a los periodistas, familiares, observadores y curiosos que asisten a esta audiencia pública. (...)

«Diario 16»: «El otro golpe» (Carmen Rico-Godoy)

(...) Hay quien trata de convertir el juicio de los enemigos de la democracia, de los enemigos de la voluntad general en un juicio contra la libertad de expresión, es decir, en un juicio contra la libertad.

«Pueblo»: «El juicio y las presiones» (editorial)

(...) La cordura y el sentido común deben hacerse compatibles con la libertad de expresión en situaciones

realmente delicadas, en las que lo más importante es preservar la Constitución y nuestras libertades, y consolidar nuestra convivencia democrática. (...)

«ABC»: Lenguaje y neutralidad» (Cándido)

(...) Es difícil que en una situación de incertidumbres el lenguaje de los periódicos se limite a reproducir el

lenguaje metódico y paciente de los jueces. Los periódicos son portavoces, pero también tornavoces, en el sentido de que devuelvan al pueblo lo que el pueblo piensa y dice, que acaso no sea lo que piensan y dicen los jueces. Es un fenómeno natural, que debe ser recibido con naturalidad, porque es uno de los elementos constituyentes de la libertad de expresión. Y

dentro de la libertad de expresión se dan elementos especulativos y significados emotivos que configuran el momento histórico que se vive, y que en cualquier caso no pueden servir de excusa para tratar de echar arena en la máquina del proceso judicial, como ha ocurrido ahora.

Un lenguaje periodístico absolutamente neutral, aséptico, sería un insulto emocional para el lector sensible. Reducir el lenguaje informativo a la neutralidad equivaldría a destruir el sentido de la información. Así que, por un natural impulso el lenguaje periodístico es no sólo descriptivo, sino también referencial y proposicional, porque, de una manera y otra, el lenguaje periodístico «tiene» que buscar la creación de un estímulo. De este modo, es como encarna históricamente la información. (...)

ali-oli



d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. 2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.

Expresión libre

Se ha dicho...



Leopoldo Calvo-Sotelo (presidente del Gobierno).— Los problemas de una libertad que empieza se arreglan casi siempre con más libertad. Pido a los españoles que tengan la fe que yo tengo y proclamo en la libertad.

Blas Piñar (presidente de FN).— La violencia, en términos absolutos, no puede condenarse.

General Costa Furtia (jefe del Tercio de Armada).— La mejor defensa del ordenamiento legal consiste en cumplirlo.

Teodoro Ubeda (obispo de Mallorca).— El socialismo humanista es mejor que el liberalismo económico que ciertos sectores preconizan últimamente.

Rafael Termes (presidente de la AEB).— Hay que dejar que juegue el mercado, no el «BOE».

Luis Ortiz (ministro de Obras Públicas).— El reformismo ha pasado a ser una barrera contra el marxismo.

Juan José Rosón (ministro del Interior).— No tenemos suficiente colaboración de Francia contra ETA.

Mario Onaindía (secretario general de EE).— ETA no da facilidades en Euskadi.

Radicales de ETA-pm.— La ruptura de la tregua no significa que iniciemos acciones inmediatas.

Chiste.— Es verdad que Felipe González ha almorzado con José María Ruiz-Mateos. Pero no es cierto que Rumasa vaya a comprar el PSOE.

Libertad, ¿para qué?

E. Miret MAGDALENA

ESTA es la pregunta que se hacían dos personajes de ayer, ante el destrozamiento de las naciones —y en particular la suya— que trajo la situación político-social de su tiempo. Lenin miraba a la clase proletaria de su país en la dictadura aristocrática del zarismo, y a las batallas sin sentido para su pueblo que llevaron a cabo sus zares. Y Bernanos —el católico— se lo preguntaba también en 1946 ante el desconcierto de una Europa después de una guerra mundial sin precedentes, que hoy —con más amplia perspectiva— parece a muchos que nada verdaderamente humano ha aportado, pues los problemas que ha creado, en muchos aspectos y lugares, superan a veces a lo conseguido a nivel material, sólo por unos pocos, en comparación con el amplio conjunto de la Humanidad.

No hemos de volver a repetir el engaño. La libertad es un anhelo humano por encima de los otros muchos deseos legítimos que tiene el ser humano. Estar desembarazados de trabas externas e internas que nos impidan ser nosotros mismos, y sacar a flote el escondido núcleo positivo que todo hombre lleva dentro, es un grito que sólo ha apagado momentáneamente el ruido o el brillo engañoso que produce gran parte de nuestra pretenciosa civilización.

El hombre —se diga lo que se diga— ama la libertad, su libertad por encima de todo. Lo demuestra el joven que —un poco descoyuntadamente— rompe las asfixiantes barreras que cree que le quiere seguir imponiendo la antigua sociedad, y el anciano que no aguanta el encarcelado bienestar material que le proporcionaba el cerrado asilo benefactor. Ambos han preferido la libertad a la seguridad excesiva; el disponer de sí mismos antes que ser autómatas del bienestar que el paternalismo social contemporáneo les han querido proporcionar, sin dejarles bastante libertad para decidir personalmente.

Jesús, en el más importante período de su vida, fue un libre propagandista de su idea antes que un asentado ciudadano en su prosaico vivir. Los modernos católicos prefieren su libertad responsable a la tutela conservadora o progresista que el clero quiere seguir ejercitando sobre ellos. Los enfermos del carácter o de la mente son tratados actualmente en los centros establecidos para curarles, bajo unas reglas de libertad que durante muchos años fueron combatidas por los especialistas del cerebro y los gobernantes de la sociedad. Por eso el método de psicoterapia que ha esta-

do más en boga en este siglo —el psicoanálisis en sus diferentes versiones— pretende la libertad del paciente, liberándolo de esos complejos inconscientes que la sociedad le ha inculcado y que le atentan angustiosamente, haciéndole ser una caricatura del que en el fondo querría ser.

Es la sociedad del bienestar social con sus imponentes centros médicos ingobernables, sus seguros sociales crecientes que envuelven su vida y merman cada vez más al ciudadano el producto de su trabajo; es el Estado social que todo lo controla y lo absorbe, agrandando su tamaño como un dragón de fauces cada vez más insatisfechas, porque exige alimentarla de todos los que andan por la calle; es el totalitarismo legislativo que regula casi todas nuestras acciones, por insignificantes que estas sean. Y al acervo de leyes que gobiernan el mundo físico y psíquico, se añaden ahora las trabas sociales crecientes, que cada vez nos impiden más el movimiento. Hemos creado un mundo que nos asfixia, porque la exigencia material, la automatización y la informática se han convertido en fríos dictadores del individuo y de los grupos. Y nuestra inteligencia —la única que podría sublevarse contra esta dictadura de lazos de oro—, como señalan los sociólogos, está en decadencia; porque la iniciativa del hombre se ha recortado hasta límites extremos, y la creatividad sólo tiene sentido en nuestra sociedad si sirve para ponernos más camisas de fuerza que nos convierten en robots.

Este es el resultado de nuestra orgullosa civilización material. El hombre ha quedado en ella empujado. En vez de ser un superhombre, como pretendía Nietzsche, resulta un enano cada vez más diminuto entre engranajes, controles y vigilantes.

Sin embargo, no caigamos en catastrofismos: no es lo malo nuestra civilización, sino el uso que hemos hecho de ella, porque nos ha faltado el suplemento de alma que pedía a principios de este siglo el filósofo Bergson para que no nos dominase la técnica organizativa, económica, ingenieril o política.

El descenso de nuestro desarrollo cultural —hoy se sabe más de cifras que de la vida— es la principal carencia de alma que ha producido esta situación de engañosa libertad en el mundo del desarrollo en los países ricos, dominada la masa por los grupos de presión; o del subdesarrollo de los pobres, manejados como están estos últimos por los países poderosos. Ante todo ello debemos preguntarnos: ¿qué es la libertad sino el ingenio de nuestro intelecto para impedir que las leyes

o prisiones que gobiernan la naturaleza, o las especies vivientes, o la sociedad campen por sus respetos?

Porque hoy sólo se deja pensar siempre que se realice el cínico verso:

*El pensamiento libre,
proclamo en alta voz.
Y muera el que no piense
igual que pienso yo.*

Y lo que nos hace falta no es proclamar, con los labios o con las constituciones, la palabra libertad. Esa palabra, si no tenemos medios suficientes —bastantes ideas vivas donde elegir— es engañosa. Hemos de conseguir como pide el poeta brasileño en sus «Estatutos del Hombre»:

«Declaramos: está prohibido el uso de la palabra «Libertad» Además, esta palabra será suprimida de los diccionarios, y de la maceración engañosa de las bocas.

Desde este momento, la libertad será algo vivo y transparente, y permanecerá, y permanecerá para siempre, en el corazón del hombre.

O como gritaba nuestro Unamuno: «Libertad, no; no es libertad, sino cultura lo que nos hace falta... El kulturkampf, el kulturkampf español».

Si nuestras ideas se empobrecen; si las palabras que sirven para expresarnos o para dialogar se cuentan cada vez en menor número; si nuestro «almario» tiene cada vez menos pensamientos enriquecedores; si todo se vuelve homogéneo en modas, gustos y vocablos, nuestra mente no sabe ya dónde elegir, y la palabra libertad se convierte —como pasa ahora— en un término sin sentido ni consecuencia real para las vidas.

Por eso los españoles de hoy apenas podemos construir un futuro, porque nuestra pobreza intelectual y cultural fue rebajada por la política dictatorial anterior; y los que ahora la constituyen no han sabido salir de sus estrechos esquemas que reproducen la pequeña lucha doméstica de las facciones como antes. Los partidos políticos ya no son, muchas veces, grupos para construir un porvenir al país, sino querrelas de amigos pendientes principalmente de subir y asentarse cómodamente a través de la política.

Entonces, libertad, ¿para qué? Para vivir como hombres y como mujeres, y no como elegantes robots de la economía, la sociología, la política o la técnica material, en una civilización que nos ata con lazos de oro engañándonos con la ilusión de esa verdadera libertad de ser hombres que no acaba de venir en todos los niveles de la vida cotidiana.

Se hablará de...

RECESO.— El Congreso de los Diputados no celebrará reunión plenaria esta semana, como es habitual en la primera de cada mes. No obstante, se trabajará en comisiones —Asuntos Exteriores, Constitucional, Defensa, Economía, Educación, Hacienda, Justicia, Presidencia y Presupuestos— y la ponencia constitucional se ocupará del estatuto de autonomía de Canarias.

Aparte de las reuniones habituales de la Mesa y la Junta de portavoces, están convocados el grupo comunista, el comité permanente del socialista y la Junta Electoral Central.

En cuanto a previsiones, parece que la comisión de Educación terminará esta semana el dictamen de la LAU. Y en la comisión de Presidencia puede haber sorpresa: el empate que aún no se ha resuelto en torno a que las incompatibilidades afecten a los funcionarios al servicio de la Seguridad Social puede resolverse en sentido positivo. Exactamente por 18 votos a favor, 16 en contra y dos abstenciones, después de la reestructuración de la comisión y si se mantienen las anteriores posiciones de voto.

ORTOLI.— Con una conferencia de François X. Ortoli, vicepresidente para Asuntos Económicos y Financieros de la Comisión de las Comunidades Europeas y presidente del Colegio de Europa, se clausura hoy el ciclo «Europa, hoy», con el que la Fundación Juan March completa una serie de actividades sobre temas europeos.

TELEFONOS.— La Compañía Telefónica y Fundesco, que desde hace años vienen dedicando una atención preferente para facilitar el uso del servicio telefónico a todas aquellas personas con dificultades físicas para comunicarse, anuncian el inicio de un proceso permanente de estudio y actualización para ofrecer equipos telefónicos con dispositivos y adaptaciones que eviten barreras a las personas discapacitadas y las integre plenamente en la vida social y del trabajo.

VACUNAS.— A partir de hoy comienza en toda la provincia de Madrid la campaña anual de vacunación promovida por el Ministerio de Sanidad y Consumo. Prevé dicha campaña la vacunación contra la poliomielitis, difteria, tétanos, tos ferina, rubéola y triple vírica (sarampión-rubéola-parotiditis). El servicio de vacunación, gratuito, se realizará en los lugares de costumbre y durará hasta el próximo 31 de mayo.

El nombre de la semana

Raimundo Saporta

AUNQUE el hombre que se enfrentó al poderoso Haig —con estilo, eso sí; pero también con su «pequeño orgullo»— asegura que dimitará en diciembre, cuando haya presentado las cuentas, y descansará, ya revolotea sobre su cabeza un segundo trabajo de Hércules: la organización de los Mundiales de Baloncesto del 86, que posiblemente se llevará España y que posiblemente tendrá Raimundo Saporta en la mano. Este empresario que puso al deporte a trabajar y consiguió que ese bohemio asunto del fútbol, y el baloncesto, y el tenis, y la natación, y las ciudades deportivas, funcionasen de verdad como sociedades anónimas, o como bancos, o como multinacionales, ha dado la sorpresa a propios y extraños y ya tiene amortizados los gastos del Mundial de Fútbol —¿quién creía hace unos meses que este país iba a ganar dinero con la aventura?—, y además ha puesto en marcha un mundial paralelo del deporte, de la cultura y los espectáculos que para sí quisieran muchos de los grandes. Y todo ello sin aspavientos, con la cabeza fría, las ideas claras, un buen equipo y mucha ilusión. Va a ser difícil que don Raimundo cumpla esa aspiración de estar diez años sin que su nombre aparezca en las páginas del «Boletín Oficial del Estado». Ese es un lujo que España no puede permitirse.



MINGOTE



Información y reclamaciones del consumidor

En estos teléfonos y organismos se facilita información:

Instituto Nacional de Consumo. Teléfono 4353434 (información de trámites a seguir en caso de denuncia).

Ayuntamiento de Madrid. Teléfono 4485754 (reclamaciones e información sobre cualquier problema).

Jefatura Provincial de Comercio Interior. Teléfono 4312823 (demandas de los consumidores).

ACUDE (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Teléfonos 4577993 y 4577966 (información y tramitación en todo tipo de reclamaciones).

Convocatorias

LUNES Sociedad de Estudios Internacionales. (Calle de José Ortega y Gasset, 71). A las siete y media. Don Carlos Fernández Espeso: «El equilibrio nuclear en Europa».

Fundación Juan March. (Castelló, 77). A las doce del mediodía. Recital de canto por la soprano Ifigenia Sánchez; al piano, Fernando Turina. (Composiciones de Scarlatti, Vivaldi, Obradors, Turina y Verdi.)

A las siete y media, y dentro del ciclo «Europa, hoy». François Ortoll, vicepresidente de las Comunidades Europeas, disertará sobre el tema «L'apport de l'Europe face à la crise», en traducción simultánea.

Fonoteca de la Biblioteca Nacional. (Paseo de Recoletos-Calvo Sotelo, 22). A las siete. R. P. Federico Sopena, musicólogo: «Joaquín Turina». (Ci-

clo «Música española del siglo XX»). Club Siglo XXI. (Calle de Juan Ramón Jiménez, 8). A las ocho. Don Lacinio de la Fuente: «Cambio social y estabilidad política». Asociación Española de Amigos de las Ciencias Mentales. (Plaza de Boston, 1). Ocho y media. Don José María Mahour: «Camino y bases firmes en parapsicología».

MARTES Asociación de Amistad Hispano-Arabe. (Calle del Príncipe de Vergara-General Mola, 57). A las ocho. Antonio Almagro Gorbear, conservador de monumentos de la Dirección General de Bellas Artes: «Acción arqueológica de España en el Próximo Oriente. Tres monumentos árabes restaurados».

Aula Jovellanos de «Ya». (Calle de Mateo Inurria, 15). A las

ocho. Don José Manuel Otero, abogado: «Familia y educación». (Ciclo acerca del tema «Sobre la familia»). Fundación Juan March. (Siete y media. Don Pedro Lain Entralgo: «La ciencia en España. Nuestra ciencia hasta Cajal».

Instituto Nacional del Libro Español. (Calle de Santiago Rusiñol, 8). Siete y media. Guillermo Díaz Plaja: «La poesía en la obra de Ramón Sender».

Instituto de Cooperación Iberoamericana. (Cultura Hispánica. Avenida de los Reyes Católicos, 4). Siete y media. Lectura por su autor del libro «Noticias de nadies», de Armando Alvarez Bravo.

Asociación Club de Arte. (Hileras, 8). A las seis. Recital de piano por Mercedes Idefonso Abad.

MIERCOLES Nueva Acrópolis. (Gran Vía, antiguo tramo del Conde de Peñalver). A las ocho. Profesor José

Ruiz: «Reencarnación y religión».

Fundación Juan March. (Siete y media. Dúo de pianos: Angeles Rentería y Jacinto Matute.

Aula Jovellanos de «Ya». (Calle de Mateo Inurria, 15). A las ocho. Don Fernando de Elzaburu Márquez, del Capítulo Español del Club de Roma: «Evidencias de la nueva sociedad».

Alianza Popular, Aula de Cultura. (Calle de Silva, 23). Don José Luis Montero de Burgos, doctor ingeniero de montes: «Medio ambiente y política».

Deisa, Aula de Cultura. (Serrano, 80). A las siete y media. Don Aquilino Palaino, catadrático de Psicopatología: «Psicopatología de la personalidad».

JUEVES Fundación Juan March. (Siete y media. Don Pedro Lain Entralgo: «La ciencia en España. Nuestra ciencia en el siglo XX».

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. (Siete y media. Don José Luis Gómez López: «La defensa del consumidor y el imperativo categórico de convertir en realidad la entelequia del derecho de consumo».

Nueva Acrópolis. A las siete. Conferencias sobre «Astrología».

Librería Argentina. (Calle de Andrés Bello, 46). A las ocho. Presentación por la escritora Carmen Bravo Villasante del libro «De arcángeles y demonios», de la novelista argentina Lila Padilla.

VIERNES Cruz Roja Española. (Calle del Doctor Federico Rubio, 83). Siete y media. Mesa redonda sobre el tema «Expectativas sobre el futuro de España».

SABADO Nueva Acrópolis. A las ocho. Profesor Antonio Fernández: «Oriente, cuna de la mística».

Farmacias

TETUAN - FUENCARRAL - PEÑA GRANDE Y BARRIO DEL PILAR. Alvarado, 18. Villamil, 51. Sangejo, 29 (entrada por Ginzo de Limia). UNIVERSIDAD - MONCLOA. Avenida Islas Filipinas, 24.

CHAMBERI. General Martínez Campos, 22.

CENTRO - LATINA. San Bernardo, 39.

CARABANHEL - EXTREMADURA. Algorta (detrás del 128 de General Ricardos). Tembleque, 54 (Gredos, Parque Aluche). Picaza, 16 (entrada por Via Carpetana, 350).

ARGANZUELA - VILLAVERDE. Antonio Leyva, 73. Doctor Martín Arévalo, 53 (Villaverde Alto).

CHAMARTIN - HORTALEZA - CANILLAS. Francisco Suárez, 20 (final paseo de La Habana). Pinar de Chamartin (Jazmin, 74). Príncipe de Vergara, 256. Barrio San Lorenzo, bloque, 79 (frente colegio D. Ridrejo).

VENTAS - SAN BLAS - CANNILLEJAS. Virgen de Nuria, 5 (barrio Concepción). Avenida de Aragón, 160 (Cannillejas). Calle Hinojal (entrada por carretera Vicálvaro, 56).

SALAMANCA. Cartagena, 75.

RETIRO - MEDIODIA. Avenida Doctor Esquerdo, 107. J. Antonio Armona, 22 (entrada Santa María Cabeza, 38).

VALLECAS (PUENTE DE). Martínez de la Riva, 41.

Teléfonos

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22; teléfono 4018150. Número 3: Concordia, 17; 4771212.

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10; teléfono 2210025. Gran San Blas: Amposta, 93; 2063306. Latina: Carrera de San Francisco, 10; 2650827. Aravaca: Avenida de la Osa Mayor, 72; 2070026.

Onomástica

La iglesia católica celebra hoy la festividad de santos Rosendo, fundador de la abadía de Celanova, en Galicia, León, Donato, Abundancio y Nicéforo, mártires; Hermes y Adriano, Eudósia y Antonina, mártires; Suitberto y Albino, obispos; Siviardo, abad; León y Hesiquio, obispos mártires; David, obispo, y de la traslación de San Herculano, obispo y mártir.

Casas regionales Acercamiento de Cataluña a Castilla

El Círculo Catalán, el próximo día 4, jueves, celebra un seminario de acercamiento de Castilla-La Mancha a Cataluña. Tendrá lugar a las ocho de la tarde en plaza de España, 6. El domingo, a las doce horas de la mañana, audición de sardanas en la glorieta de la Sardana del Parque del Retiro. el lunes, día 8, en ese Círculo, y a las veinte horas, la ministra de Cultura, Soledad Becerril, presidirá la entrega de premios del II Certamen de Pintura del mismo. Antes, el día 6, a las seis de la tarde, gran carnaval infantil para niños de uno a diez años, organizado por el Foro Femenino. Todos los niños asistentes, tanto si van disfrazados como si no, será obsequiados con merienda, golosinas y un juguete.

El Centro Gallego de Madrid ofreció el próximo día 4 de marzo, a las veinte horas, una conferencia a cargo de Cándido Mazón Illana sobre el tema «Emigración hacia América». El conferenciante es presidente de la Asociación para la Promoción y Defensa de los Emigrantes.

La Casa de Soria, el próximo martes, será el marco de presentación del libro «Soria, 1880-1936», de Carmelo Romero Salvador. Con tal motivo se celebrará una mesa redonda, en la que intervendrán los diputados por Soria Manuel Núñez-Encabo y Juan Ignacio Sáez-Diez de la Gándara. También Abel Hernández y Avelino Hernández Lucas. Modera, Miguel Bordejé, periodista.

La Casa de Navarra en Madrid está organizando la tradicional Javierada de los navarros de Madrid, que marcharán al pueblo de Nuevo Baztán, fundación navarra del siglo XVIII. La marcha desde el pueblo al castillo de Javier se celebrará el próximo día 14.

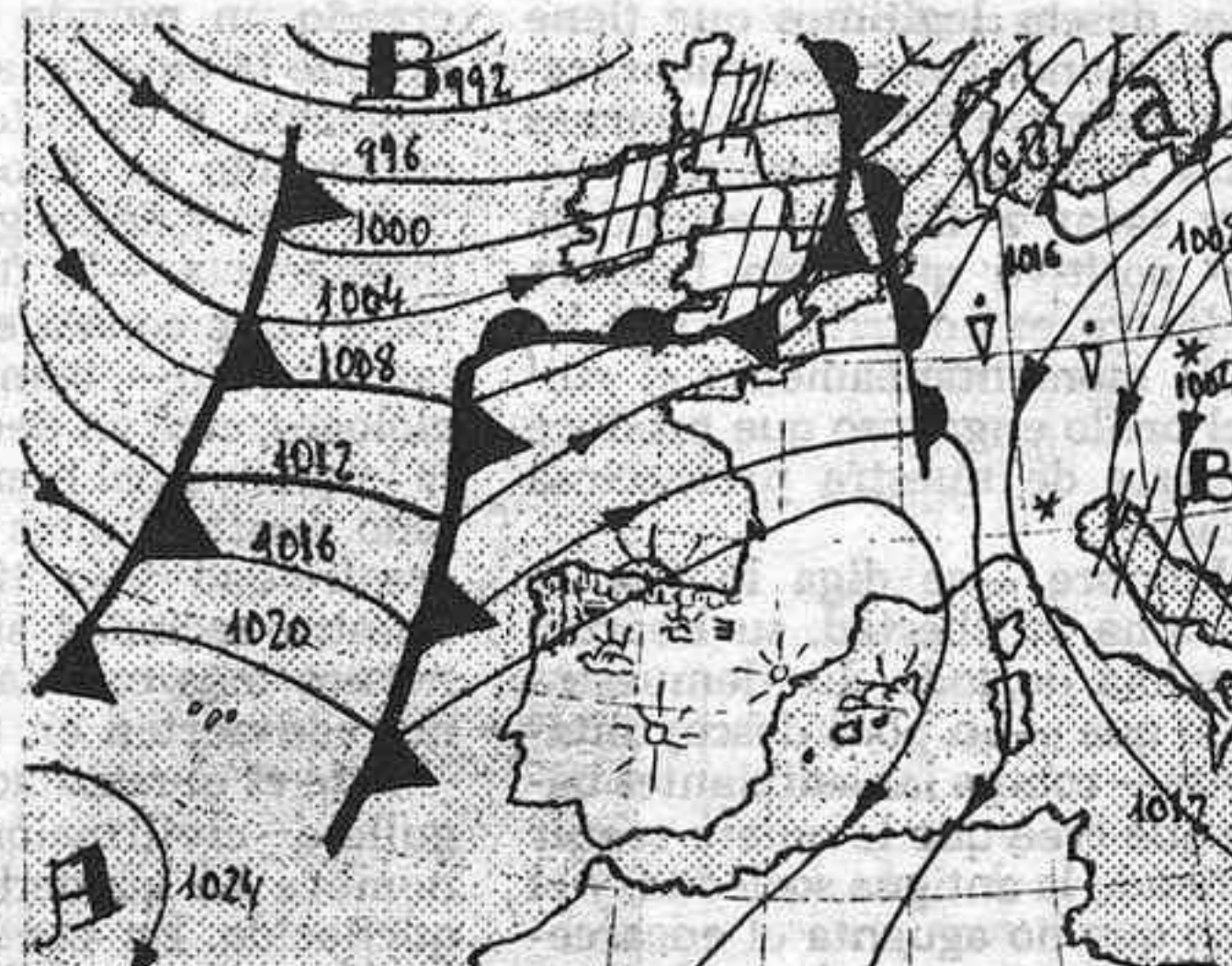
El Centro Asturiano de Madrid presenta la exposición de grafología en homenaje a Matilde Ras. Puede contemplarse en el Círculo de Bellas Artes, en la calle de Alcalá, 42.

El tiempo

Templado y algo nuboso

En el momento de redactar esta crónica estaban cediendo sensiblemente las precipitaciones registradas en la región central, como consecuencia de la llegada de sucesivos frentes nubosos, procedentes del Atlántico mediada la semana pasada. Lo cierto es que las nevadas fueron copiosas en el Sistema Central y que incluso el blanco meteorológico fue registrado en Madrid y en Guadalajara durante las primeras horas del pasado jueves. Los vientos soplaron fríos, de componente Norte, y el ambiente resultó, algunos días, francamente desagradable. Sigue siendo buena noticia el estado de las pistas de las estaciones de montaña de la sierra de Guadarrama y de Segovia, con nieve en polvo y aptas, la mayoría de ellas, para esquiar. Las temperaturas máximas durante el día van recuperándose en relación a jornadas anteriores, superándose ya los diez o 12 grados, mientras que las mínimas se mantienen un poco bajas, pudiéndose alcanzar alguna helada en las zonas no montañosas. Para los días inmediatos tenemos esperanzas de seguir bajo la influencia del anticiclón atlántico, que nos proporcionará un tiempo más bien seco, suave y soleado durante las horas centrales del día y algo fresco por la noche o en las madrugadas. Mediada la semana pudiera cambiar.

HOY. Amanece a las 7,49 horas. Anochece a las 19,06 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino



Agua todavía el anticiclón afectando a la mayoría de las regiones españolas, con ambiente más bien soleado.

no 27 minutos. Duración teórica del día, 11,3 horas. Luna nueva. Temperaturas algo bajas durante la noche y a primeras horas del día. Predominio durante la mayor parte del día del ambiente seco, soleado y suave, con vientos flojos de dirección variable y temperaturas máximas en la ciudad entre los 14 y 16 grados. Niveles de contaminación tolerables en todos los barrios.

MANANA. Amanece a las 7,47 horas. Anochece a las 19,07 horas. Duración del día, 11,3 horas. Último día de luna nueva, ya que a partir de esta mañana entrará en fase de

cuarto creciente. Se mantendrá con análogas características al día anterior, aunque quizás se note un aumento de la nubosidad a lo largo del día sin mayores consecuencias, de momento.

ESPAÑA. Nubosidad variable con algunas precipitaciones ocasionales ligeras en las costas de Galicia y Cantábrico. Nieblas en el Alto Ebro. Cielo parcialmente nuboso o despejado en el resto, con algunas heladas matinales en las tierras altas del interior.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Lotería Nacional. Sorteo del día 27 de febrero de 1982

Especial de 500 pesetas el décimo

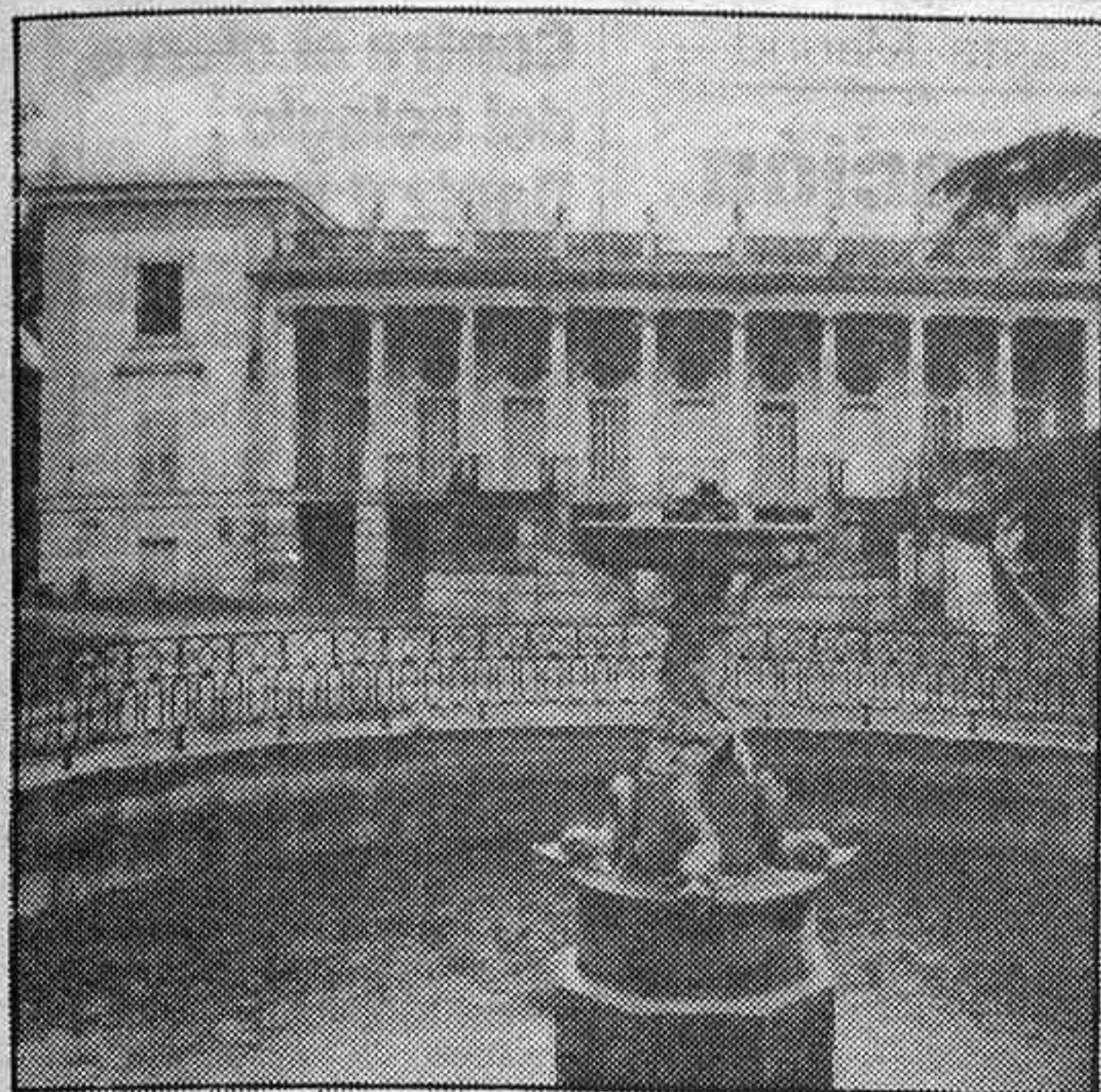
Se celebrará el próximo sábado, día 6. Este sorteo especial comprende doce series de 80.000 billetes, al precio de 500 pesetas el décimo. La distribución supera los 3.000 millones de pesetas, repartidos en más de 200.000 premios.

Los 40, 20 y 10 millones de pesetas para cada uno de los tres primeros gordos son el aliciente con que Lotería Nacional inicia el mes de marzo.

Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: lunes 22, 960; 23, 185; 24, 682; 25, 676; 26, 126; y 27, 73.

Table with 10 columns (0-9) and multiple rows of lottery numbers and amounts. Includes sub-sections for 'Terminaciones' at the bottom of each column.



Aspecto del palacio antes de su reconstrucción

En el parque se han invertido ya 175 millones

El palacio de los duques de Osuna recupera su aspecto

Ciento setenta y cinco millones de pesetas han sido ya invertidos en la reconstrucción del parque de la Alameda de Osuna, iniciada hace cuatro años. Del magnífico palacio del siglo XIX, existente en la finca, se han reparado la fachada y dos torreones, estando próximas a iniciarse las obras de la cubierta. Ha sido también reconstruido el invernadero y tratados convenientemente todos los árboles para evitar algunas plagas.

«Nuestra idea —señala a HOJA DEL LUNES José Luis Mato Leal, arquitecto subdirector del Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento— es que se convierta en un parque museo, dadas las características que confluyen en él. Quien lo desee podría recurrir a un guía que le mostrase todas las instalaciones existentes: el palacio, la ermita, la «casa vieja», el salón de baile, el embarcadero, el fuerte que ahora se está reparando, etcétera.»

«Lo que no queremos —continúa— es que sea un parque abierto, al que se acuda con la bicicleta y la tortilla, porque en poco tiempo se volvería a deteriorar. Se ha planteado también el hecho de cobrar la entrada, más que a efectos de ingresos, por el hecho de limitar la afluencia y garantizar así su conservación.»

Museo o residencia de hombres ilustres

Hasta hace poco tiempo era posible visitar el parque de la Alameda de Osuna los fines de semana, pero en la actualidad se encuentra to-

talmente cerrado al público. La fuerte inversión de cientos de millones que hay que destinar para devolver a la finca su aspecto original, como se pretende en los proyectos, unido a las numerosas obras, algunas de detalle, que hay que realizar, están retrasando considerablemente la apertura del parque.

Entre los usos que se han barajado para el palacio, una vez reconstruido, figurarán los de residencia de visitantes ilustres o museo de los siglos XVIII y XIX, en los que está enclavado la finca. En este último caso se incluirían carrozas, trajes y otros objetos pertenecientes a la época.

«Todo el palacio —señala José Luis Mato— tiene que ser estructurado interiormente, porque sufre un notable deterioro, y habrá que dotarle de las instalaciones necesarias. En cuanto a los árboles y plantas se ha realizado un tratamiento fitosanitario y se han talado todas las especies que se encontraban secas para evitar incendios. Aunque no dispone de árboles del valor histórico de otros parques madrileños, posee, eso sí, una gran belleza forestal.»

Desde su construcción, a finales del siglo XVIII y principios del XIX por los duques de Osuna, el parque ha pasado por distintas manos. El Ayuntamiento de Madrid lo compró hace unos años a una urbanizadora, a la que no se autorizó construir en este recinto histórico-artístico. Con su restauración, Madrid recupera uno de sus entornos más valiosos.

Pilar GIMENO

Proyecto de ordenación del sector de San Francisco el Grande

30.000 metros cuadrados de la zona centro, para edificios sociales

Más de cien mil metros cuadrados de terreno situados en la zona centro de Madrid van a ser objeto de un detenido estudio con el fin de hallar las fórmulas más racionales para su utilización. Este es el principal objetivo del concurso de ideas para la ordenación del sector de San Francisco el Grande, que pretende dedicar casi el 30 por 100 del suelo vacante, incluido el Mercado de Pescados, a equipamientos colectivos, de los que esta zona es tan deficitaria.

El recinto que se verá afectado por este proyecto es el comprendido por las calles Segovia, Bailén, plaza de San Francisco el Grande, Calatrava, Toledo, Capitán Salazar, Ronda de Segovia y plaza del Campillo. La iniciativa para llevar a cabo el concurso fue aprobada por el pleno del Ayuntamiento a finales del pasado mes de diciembre. Hasta últimos de febrero ha permanecido abierto el plazo de inscripción para aquellas personas que desearan presentarse, y desde primeros de este mes de marzo y hasta el 30 de mayo se podrán aportar los proyectos de acuerdo con las bases elaboradas por el Ayuntamiento.

Una actuación de envergadura

«Lo que pretendemos —señala a

■ El Ayuntamiento quiere construir residencias de ancianos, centros culturales y polideportivos.

■ El Mercado de Pescados se dedicará íntegramente a los niños.

HOJA DEL LUNES Adolfo Pastor, concejal de Urbanismo— es promover una actuación de gran envergadura en una zona tan consolidada como es San Francisco el Grande. Desde un punto de vista comparativo puede decirse que este proyecto es, por lo que se refiere a equipamientos, tan importante como el de la Vaguada del barrio del Pilar, con la diferencia de que se realizará en una zona «ya hecha» y con un carácter descentralizador.»

De acuerdo con las bases para el concurso de ideas elaboradas por la concejalía de Urbanismo, la ordenación de los cien mil metros cuadrados de suelo —propiedad tanto privada como municipal— deberá llevarse a cabo, según una distribución espacial previa.

Un total de 67.000 metros cuadrados se dedicarán a la construcción

de viviendas, el 90 por 100 de las cuales serán de carácter social. El 60 por 100 de ellas deberá tener una superficie de 80-90 metros cuadrados, y el 40 por 100, de 60-80 metros cuadrados.

El resto del suelo comprendido en el sector de San Francisco del Grande —33.000 metros cuadrados— se dedicará a equipamientos sociales, y en una mínima parte, a equipamiento institucional, esto es, dependencias municipales.

Así está previsto se construya una residencia de ancianos de 12.500 metros cuadrados, además de un centro de día para la tercera edad de 2.000 metros, provisto de departamentos de medicina preventiva, salas colectivas, etc.

Para centro cultural y social se reservan 4.000 metros cuadrados, en los que se podrá encontrar desde bibliotecas a salones de actos y salas de exposiciones. En el terreno deportivo, la zona centro podrá disfrutar de un polideportivo de 2.400 metros cuadrados, con dos pistas de grandes dimensiones.

Por lo que se refiere al edificio del Mercado de Pescados, se llevará a cabo un proceso de rehabilitación y reutilización. Sus instalaciones se dedicarán íntegramente a los niños, albergando guarderías, centros de preescolar, sala de cine y servicios de asistencia pediátrica.

El resto del terreno e incluso parte de los espacios ya citados se dedicarán a zonas verdes.

«De los proyectos que desde hoy se presenten para la ordenación de este sector —apunta Adolfo Pastor— se elegirá uno, premiado con tres millones de pesetas, cuyas ideas serán las que el Ayuntamiento materializará. Nuestro objetivo para ello es buscar los apoyos económicos necesarios en los distintos estamentos de la Administración que se puedan ver afectados. Por lo que se refiere a los solares que no sean de propiedad municipal se optará, según los casos, por la expropiación, compra o intercambio, llegando a unos acuerdos que sean beneficiosos para ambas partes.»

Jesús GARCIA



Adolfo Pastor, concejal de Urbanismo, considera el proyecto de ordenación tan importante como el de La Vaguada del barrio del Pilar

El cine Doré ya es municipal

Ya han sido firmadas las escrituras de traspaso al Ayuntamiento del cine Doré. La adquisición —que se materializó a finales de la pasada semana— se ha llevado a cabo por un importe de 40 millones de pesetas.

El cine Doré, situado en las proximidades de la calle de Atocha, será la sede de la Filmoteca Municipal una vez que se proceda a su acondicionamiento.

FEDERACION EMPRESARIAL DE HOSTELERIA Y TURISMO DE MADRID Y SU PROVINCIA

A LAS EMPRESAS DE HOSTELERIA DE MADRID

Ante las notas difundidas por las centrales sindicales UGT y CC. OO. en relación con las negociaciones del convenio colectivo para 1982, y habiéndose producido hoy la ruptura de dichas negociaciones, esta Federación Empresarial de Hostelería de Madrid

INFORMA

1.º Que el 23 de enero, las partes entregaron al presidente del convenio, señor Marcos Peña, la práctica totalidad del texto acordado y articulado por la comisión de trabajo.

2.º Que esta Federación Empresarial tiene ofrecidos unos aumentos salariales del 11 por 100, en general, y del 10 por 100 mínimo (los dos porcentajes más altos previstos en el ANE), que lamentamos no estar haciendo efectivos a los trabajadores ante el injustificado retraso en la firma del convenio por las centrales sindicales.

3.º Que la reducción de la jornada de trabajo exigida por las centrales —único obstáculo, al parecer, para la firma—, habida cuenta de que ya tenemos un horario inferior al que señala el Estatuto de los Trabajadores, es incompatible con el necesario servicio de la mayoría de las empresas de hostelería y produciría, de implantarse, un evidente deterioro del servicio público.

4.º Que anunciadas por las centrales UGT y CC. OO. huelgas intermitentes, que se iniciarán los próximos días 5, 6 y 7 de marzo, esta Federación lamenta las dificultades o molestias que estas medidas puedan ocasionar al público y las que están ocasionado ya a los propios trabajadores.

Madrid, 26 de febrero de 1982.

MAESTRO

PALMERO

«SALONCANO» - Paseo del Prado, 26

GRAN EXPOSICION DE OBRAS CATALOGADAS

REMITIDO

Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

A HORA por agotamiento, vuelve la posibilidad de que se suspenda la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea o «Conferencia de Madrid» («Kilómetro cero», 17 de noviembre 1980). ¡Ah! ¿Es qué tal Conferencia, con la cofia de Joan Miró, no se había clausurado ya para establecer la cabeza de puente o pasarela del Mundial futbolcultural?

Sólo en algún momento he tenido la fugaz sensación de que la «Conferencia de Madrid» en Madrid reside. Leo sus referencias en los periódicos como si proviniesen de otro país, y pienso que el madrileño tampoco ha tenido la impresión entera de que este aparato internacional sea su gran huésped. Pienso en las interiores lejanías de la gran ciudad.

Hay barrios que están más lejos que el lejano extranjero, calles madrileñas que nunca recorreremos, aunque seamos «infatigables viajeros por todo el mundo». ¿Dónde queda la unidad de la ciudad hipertrofiada? La palabra Madrid nombra no sólo realidades heterogéneas en su coexistencia, sino también contradictorias, repentines o desconocidas entre sí.

Festival de Primavera en el Real

Con asistencia de la Reina de España comenzó en el Teatro Real de Madrid el II Festival de Primavera, organizado por Ibermúsica, con el patrocinio del Banco Hispano Americano.

La Orquesta Sinfónica de Washington, dirigida por Mstislav Rostropovich, obtuvo un éxito resonante del todo merecido por la calidad del conjunto norteamericano, uno de los primeros de su país.

Mstislav Rostropovich, que había renunciado en esta ocasión a valerse de su violonchelo, demostró ser también en su faceta direc-

torial un músico completo, plenamente identificado con el repertorio elegido, al que supo transmitir la vibración de un espíritu noble y efusivo.

Tres piezas fuera de programa («Polca», de Strauss-Shostakovich), «Moto Perpetuo», de Paganini-Liszt, y «La muerte de Teobaldo», del ballet «Romeo y Julieta», de Prokofiev, exponentes de variados aspectos del virtuosismo instrumental, rubricaron esta gran actuación.

A. R. T.

Desde los pueblos del Area Metropolitana hasta Madrid

Fuerte aumento en la utilización del vehículo privado

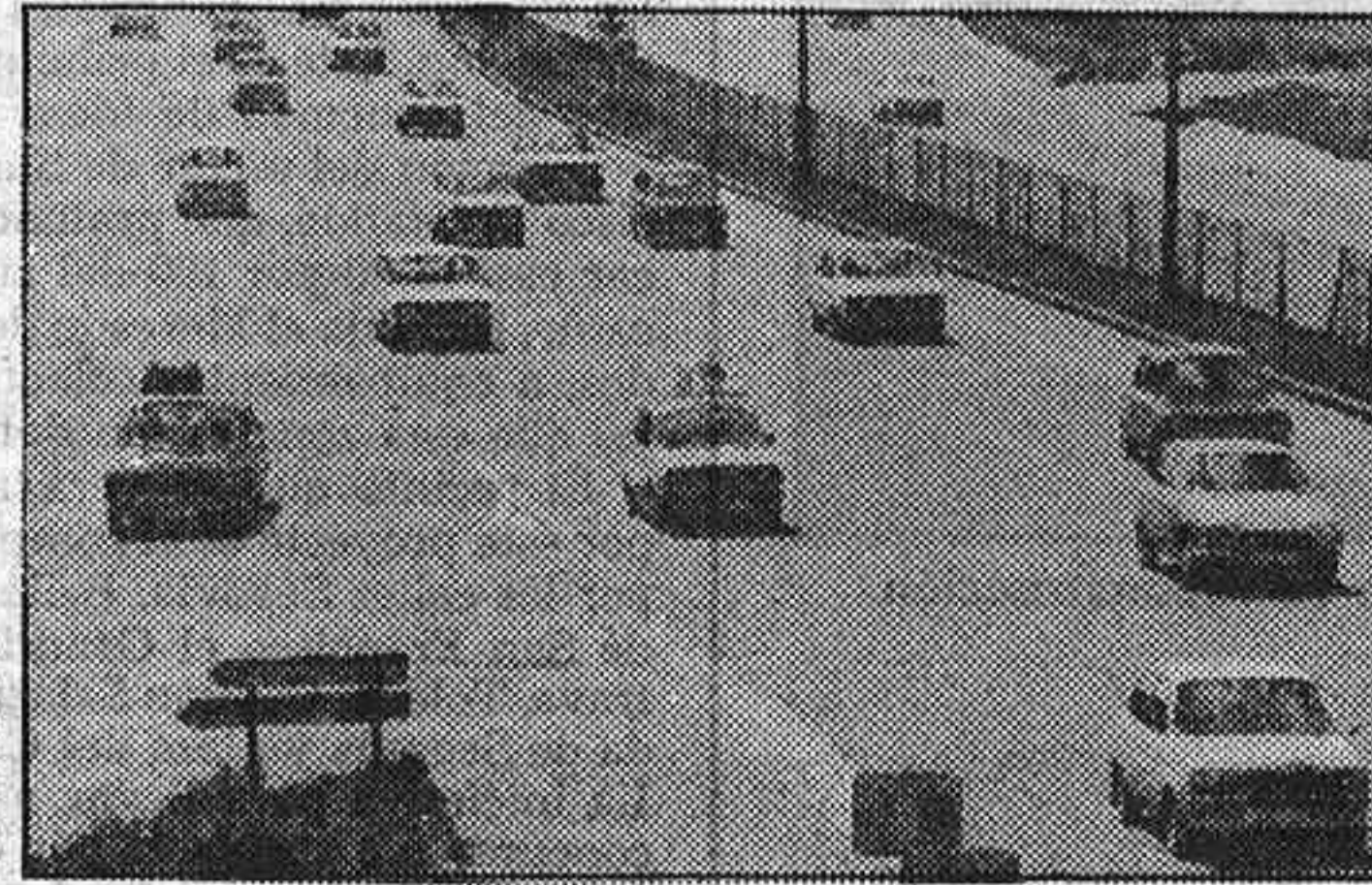
■ De los 56.000 vehículos registrados en hora punta en 1974 se ha pasado a 84.000 el pasado año

■ El jueves, firma del convenio Renfe-Ayuntamiento sobre el Plan de Cercanías

El próximo jueves tendrá lugar la firma del convenio Renfe-Ayuntamiento para la colaboración de ambas instituciones en el desarrollo del Plan Ferroviario de Cercanías. Dicho Plan tiene por objetivo mejorar las comunicaciones ferroviarias a fin de reducir la utilización del vehículo privado en los recorridos por el Area Metropolitana.

«Los últimos estudios que se han venido realizando por la Delegación de Circulación y Transportes ponen de manifiesto —según Francisco Herrera, concejal responsable— que el pasado año el número de vehículos privados que llegaban en hora punta a la capital para trabajar, provenientes del Area Metropolitana, era de 84.000. En 1974, la cifra fue de sólo 56.000. Resulta por ello evidente que debemos tomar las medidas necesarias para reducir la utilización del vehículo privado.»

Aparte de las inversiones que, a través de la firma del convenio con Renfe, el Ayuntamiento se compromete a realizar en apoyo del Plan Ferroviario de Cercanías, los problemas del transporte han sido estudiados a fondo por el nuevo Plan General.



TORREMOCHA

«Entre las soluciones que se plantean —apunta Francisco Herrera— destaca la prolongación del ferrocarril Móstoles-Aluche hasta Atocha. Además, el corredor Madrid-Guadalajara accederá al centro por dos puntos: Atocha y Chamartín. Desde la zona norte, el acceso a Chammartín se realizará por Tres Cantos, San Sebastián y Alcobendas.»

Encuesta sobre origen y destino

«Se contempla también en el Plan General un ramal a Barajas, desde Chamartín, por el barrio de Hortaleza. Asimismo, se crearán nuevas estaciones en puntos como Mercamadrid, el Ferial y la Bombi-

Precisamente con el criterio de realizar los planes de transporte de la forma más idónea con respecto a las necesidades existentes, el Ayuntamiento de Madrid va a realizar una encuesta en torno al origen y destino de los viajeros.

«Queremos —afirma el responsable de Circulación— tener el mayor número posible de datos en torno al recorrido que hacen los madrileños en los distintos medios de comunicación. De esta forma podremos realizar una adecuada planificación en materia de transportes, dando satisfacción a las necesidades existentes.»

J. G.

Contra el cierre del colegio Daoíz y Velarde

La Asociación de Padres de Alumnos del colegio nacional Daoíz y Velarde, situado en la calle de Antonio Salvador, 21, de Usera, ha mostrado su alarma y disconformidad con la iniciativa del Ministerio de Educación de trasladar a cuatro de sus profesores, lo que, en su opinión, «supone la práctica paralización del centro y la antesala de un cierre no sabemos propiciada por quién».

El colegio nacional Daoíz y Velarde tiene capacidad para 400 alumnos, pero sólo 150 de sus plazas están ocupadas. Este argumento —el descenso de matrícula— es el utilizado por la Delegación del Ministerio para justificar el traslado de los profesores.

«Resulta, sin embargo, curioso —informaron los representantes de la APAS a este periódico— que mientras el colegio Daoíz y Velarde tiene numerosas plazas libres, se permite que todos los centros privados de los alrededores, sin los más mínimos requisitos pedagógicos, mantengan a los niños hacinándoles en las aulas. El número de matrículas, además, podría aumentar fuertemente si se pudiera admitir a niñas, cosa a la que se ha opuesto siempre la inspección de zona, pese a que el colegio está calificado como mixto.»

Si ante la falta de alumnos y el traslado de profesores el cierre del centro se llegara a materializar, el Ministerio perdería la posibilidad de seguir usufructuando el edificio, legado por Marcelo Usera, y éste podría ser vendido por su actual propietario.



*El aire tiembla caliente con furia de mediodía,
mientras firme y poderoso avanzas con valentía.
Sube al cerro y rompe el cielo, toro de hierro antiguo,
que sepan en la manada que eres tú, quién ha vencido.*

Veterano, pura casta.

OSBORNE

El día 13 se inaugura Expo-Ocio

Del día 13 al 21 de marzo se celebrará en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo de Madrid la sexta edición de Expo-Ocio, Feria del Tiempo Libre y Salón del Bricolage.

La finalidad de este certamen es informar y sugerir nuevos caminos para sacar el mayor partido al tiempo libre, para lo cual este año se presentan numerosas novedades en sus ocho sectores: caravana y camping, bricolage, piscinas, música, viajes y vacaciones, filatelia y numismática, deportes y náutica.

Sorprendente éxito de Sicur

La tercera edición del Salón Internacional de la Seguridad, Sicur-82, constituyó un éxito de público, con la visita de 30.000 personas, de las que 12.000 eran profesionales, y la confianza de más de 600 expositores que se vieron sorprendidos por la presencia de numerosas delegaciones extranjeras, entre las que se contaban la participación de 15 países árabes pertenecientes a la Unión de Seguridad Bancaria. Así nos lo confirmó Rosina Gómez-Baeza, directora del Salón, y que también destaca la consolidación de este amplio sector, que lo mismo cubre la anatomía de una silla de la secretaria como los instrumentos más sofisticados de seguridad.

Las exhibiciones de perros-vigilantes y las diversas demostraciones de los productos aportaron la nota colorista de esta galería comercial, situada en el recinto ferial de IFEMA, en la Casa de Campo.

Con vistas a la proyección del producto español, la cita para el año que viene se trasladará a un país hispanoamericano —México, Colombia o Venezuela— en colaboración con el Ministerio de Economía y Comercio, a través de la Dirección General de Exportación y Comisaría de Ferias.

Sustituciones en la Diputación

Antes del 4 de abril tendrán que ser sustituidos los seis diputados provinciales que, por diferentes motivos, han causado baja de sus cargos en la Diputación Provincial de Madrid.

Hasta el momento sólo el PCE tiene ya previsto quiénes sustituirán a los diputados que dimitieron en solidaridad con los «renovadores» expulsados recientemente por el partido. Según ha sabido este periódico, salvo cambios de última hora, los nuevos diputados comunistas serán Julio Serrano, Francisco Toribio y Narciso Torrente, aunque también se baraja el nombre de Victorio Méndez.

También se producirán cambios en breve en la dirección de la plaza de toros de Madrid y Museo Taurino. Lorenzo Hernández, actual vicepresidente primero de la Diputación, sustituirá en la presidencia a Antonio Gutiérrez Araújo, manteniéndose como vocal Joaquín Tejero.

De cara al Mundial de Fútbol

Plan alternativo de protección civil

Los Ayuntamientos que van a ser sede del Mundial de Fútbol están estudiando seriamente la posibilidad de preparar un plan alternativo de protección civil, ante la escasa atención que les presta la Administración en el desarrollo del denominado plan Naranja.

El plan alternativo municipal —según han informado a HOJA DEL LUNES fuentes de la Delegación de Seguridad y Policía Municipal— llevaría el nombre de plan Mandarina, y tendría por objetivo coordinar, en cada una de las ciudades, todos los efectivos y recursos de los Ayuntamientos a disposición de la protección civil.

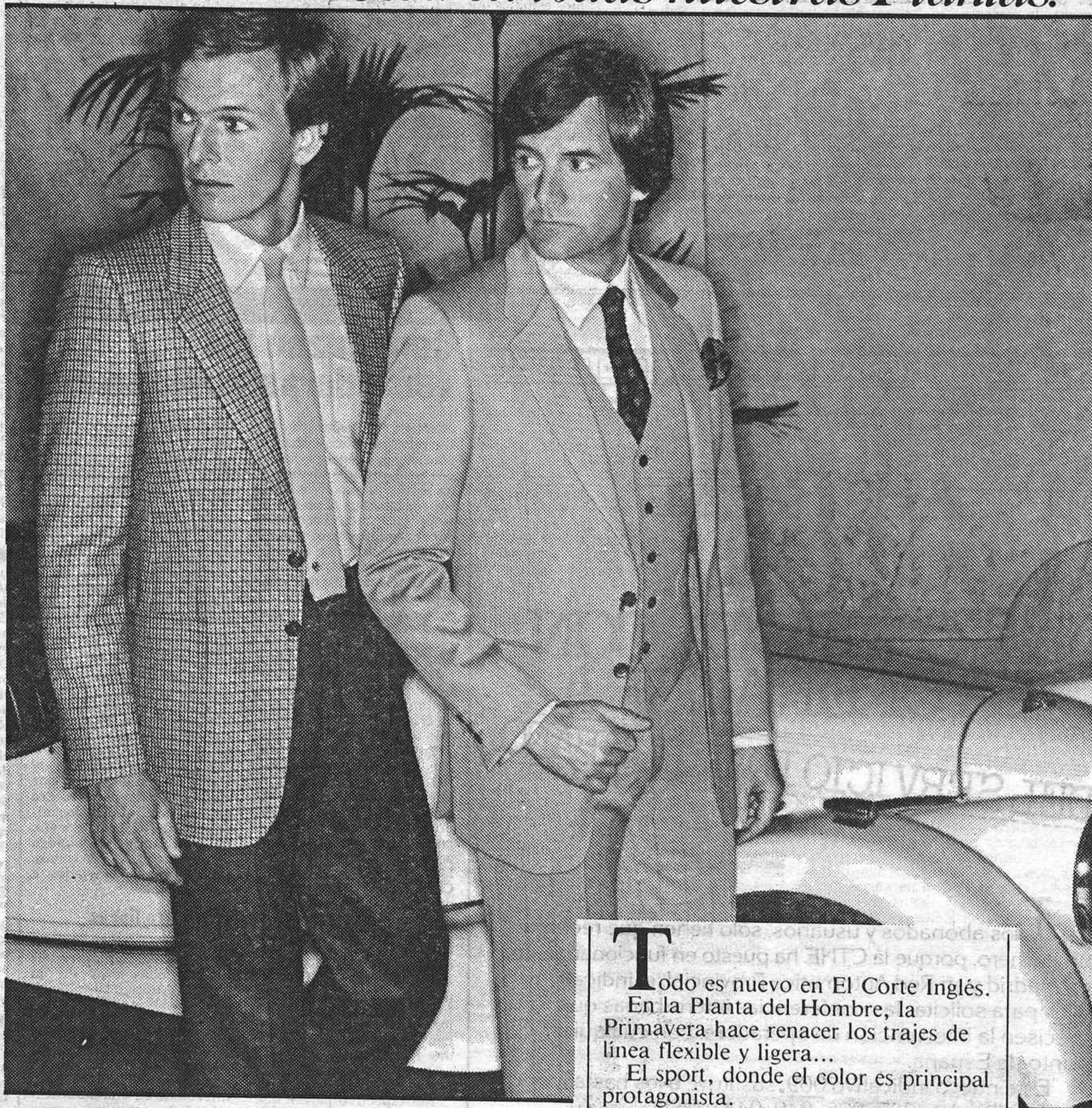
La torre de TVE, terminada

La construcción más alta de Madrid ha quedado terminada en el pasado mes de febrero. La torre de Televisión Española será visitada pasado mañana por los periodistas, a los que han convocado Dragados-Agromán, empresarios agrupados, para que puedan comprobar esta singular obra. Desde hace días, la formidable torre luce una iluminación que se ve desde muchos kilómetros, cuando los madrileños regresan a la capital, y les sirve de recordatorio de las proximidades de ese Mundial de Fútbol y el de Cultura, que se transmitirán por su monumental antena



TORRENOCHA

Ya es Primavera en todas nuestras Plantas.



Todo es nuevo en El Corte Inglés. En la Planta del Hombre, la Primavera hace renacer los trajes de línea flexible y ligera... El sport, donde el color es principal protagonista. Y los complementos que, con sus contrastes, dan el toque personal y definitivo a la moda. Adelántese.

YA ES PRIMAVERA EN...

El Corte Inglés

A la vez que los «renovadores» constituyen una asociación

Habrá un partido a la izquierda del PCE

La constituci3n de un partido comunista ortodoxo que responda a la línea marxista-leninista frente al «desviacionismo» del Partido Comunista de España (PCE) fue destacada en el mit n que, organizado por las comisiones preparatorias provisionales de unificaci3n comunista, se celebr3 ayer en Madrid. Participaron en el acto Francisco García Salve, Carlos Tuya y Fernando Sagaseta.

Este mit n, junto a la reuni3n mantenida el pasado sábado por los representantes a nivel nacional de esta nueva fuerza política, que tendrá su congreso entre mayo y junio pr3ximos, son los primeros actos, público y organizativo, respectivamente, con los que este partido empieza su andadura en la vida política nacional.

«Nos consideramos los sucesores del PCE, aunque obviamente la marca no se nos va a ceder, dado que las siglas mantienen a nosotros», afirma García Salve, quien asegura no tener todavía un nombre decidido. Las denominaciones barajadas hasta ahora son las de PC y PCE (comunista).

«Nos llamarán f3siles»

El partido, que piensa presentarse en las pr3ximas elecciones generales, estará formado en su mayor parte por ex militantes del PCE, aunque no son desdeñables

los grupos que provienen del PCU, células comunistas —en las cuales se encuadraba el diputado por Canarias Fernando Sagaseta—, así como de Reunificaci3n Comunista.

Aunque hasta el momento no han realizado el censo de militantes con los que pueden contar, parece que actualmente la cifra está en unos 11.000. Las provincias donde mayor éxito de convocatoria ha tenido esta formaci3n a la izquierda del PCE son Asturias, Valencia, Alicante, Arag3n y Andalucía.

«Sabemos que se nos va a tildar de f3siles y arcaicos, incluso que estamos financiados por la Uni3n Soviética. Es cierto que somos simpatizantes de la URSS, pero no por eso dejamos de reconocer sus errores, incluso los que se han cometido en Polonia. Ello no es 3bice para que establezcamos diferencias entre los



Santiago Carrillo asiste a deserciones por la derecha y la izquierda. Fernando Sagaseta, junto a García Salve, impulsor del nuevo partido que quiere recuperar las esencias del PCE

dos bloques», afirma García Salve.

Se darían por satisfechos si en las pr3ximas elecciones consiguieran una o dos actas de diputados, principalmente con vistas a «enraizarse en el pueblo». «Carrillo nos está haciendo un favor porque nos está dejando, al irse a la derecha, un espacio político. No somos ni radicales ni estamos anclados en el pasado, somos el PCE auténtico y además en el siglo XX», asegura «el cura Paco».

Para explicar que est n



PASTOR

en consonancia con los tiempos, García Salve anuncia que «sin renunciar a los grandes principios comunistas», éstos pueden ser revisables.

Entre las principales críticas que hace al PCE de Santiago Carrillo está la de «falta de humanismo y de  tica», también que han confundido el centralismo democrático con el «burocrático».

La Asociaci3n de los «renovadores»

Por otra parte, el otro

sector disconforme con el aparato del PCE, los denominados «renovadores», se integraran en una asociaci3n de carácter político, aunque con vocaci3n no electoral, cuyo nacimiento se hará público esta semana. Asociaci3n para la Renovaci3n de la Izquierda (ARI) será, según ha sabido HOJA DEL LUNES, el nombre de dicha organizaci3n, cuya afiliaci3n ha trascendido de los llamados «renovadores», extendiéndose a otros sectores de izquierda no encuadrados en ningún partido, aunque los socios podrán ser miembros de partidos políticos democráticos.

Aun afirmando la absoluta necesidad de los partidos políticos, los promotores reconocen que en estos momentos la militancia en los mismos sufre un gran declive, por lo que la Asociaci3n pretende actuar como instrumento experimental de un nuevo modo de participar en política, aportando estímulos a la posible frustraci3n del electorado de izquierda.

Anabel DIEZ
Marisa DONOSO

Hemos oido...

En el consejo político que celebraran las Juventudes Centristas el pr3ximo 6 de marzo se dará un vuelco a la actual direcci3n de esta formaci3n juvenil. Se va a hacer posible, después de meses de fuertes controversias que impidieron cualquier tipo de actividad, la entrada en la direcci3n de las tres tendencias ideol3gicas existentes, lo que supone la desaparici3n de suaristas e independientes. El actual secretario general, Arcadio Domínguez, será sustituido por el socialdem3crata Dionisio Ramos. Juan Francisco García y Gerardo Galeote, liberal y democristiano, respectivamente, serán los vicesecretarios. En esta nueva etapa, las Juventudes quieren demostrar a sus mayores que UCD es una coalici3n de tendencias que pueden convivir en armonía.

El nuevo equipo piensa recuperar el tiempo perdido para que se olvide la esterilidad de la etapa anterior. En primer lugar se va a ocupar de potenciar la organizaci3n en provincias. Todo con un único objetivo: ayudar al partido a ganar las pr3ximas elecciones.

Todo son especulaciones en torno al viaje a España del Papa Juan Pablo II. Una de ellas sería la posible instrumentaci3n del viaje por algún partido político, en claro detrimento de los demás. Sin embargo, y contra estos rumores, parece ser que el Vaticano ya ha hecho oír su voz. El Papa polaco no vendría nunca a España si su estancia coincidiera con la campaña electoral. Es más, se asegura que suspenderá el viaje. Por tanto, las fechas de las pr3ximas elecciones tienen que suponerse después del viaje papal o mucho antes. No hay que olvidar que la campaña tiene una duraci3n de veintidós días.

El pr3ximo 8 de marzo se cumplen setenta y cuatro años desde que 129 trabajadoras de la fábrica textil Cotton, de Nueva York, en huelga por la defensa de su puesto de trabajo, murieron en el incendio de la fábrica, provocado por el propio empresario. Dos años después, la Internacional de Mujeres Socialistas decide conmemorar la fecha como el D a de la Mujer Trabajadora. Por este motivo, diferentes grupos sociales celebran diversos actos conmemorativos. El día 7, Dolores Ib rruri, presidenta del PCE, junto a Carmen Rey, responsable de temas de la mujer en este partido, y Erias Labate, miembro del Partido Comunista Italiano, participaran en un acto en la sala Olimpia, de Madrid, para recordar esa fecha, sin perder de vista los problemas de la mujer en el momento actual.

José Antonio Segurado, vicepresidente de la CEOE y presidente de la CEIM, inaugur3 la primera cena-coloquio que la Asociaci3n Española de Mujeres Empresarias, de Madrid (AEME), celebr3 el pasado jueves. En un aparte, José Antonio Segurado afirmaba que las conversaciones que Felipe González, secretario general del PSOE, viene manteniendo con los representantes de la Banca española le parecen «puramente democráticas». No desaprovech3 la ocasi3n para recordar que la patronal había invitado en cuatro ocasiones al líder socialista. El vicepresidente de la patronal avis3 reiteradamente sobre los peligros de una victoria socialista; también dijo que UCD no era el enemigo de AP, y viceversa. «Si no lo comprenden, cometerán un tremendo error.»



AHORA EL



LE CONECTA CON LA OPERADORA

DEL SERVICIO INTERURBANO.

Los abonados y usuarios, s3lo tienen que recordar un número, porque la CTNE ha puesto en funcionamiento, en Madrid y su Red Automática Provincial, el indicativo 009, para solicitar las conferencias interurbanas que precisen la intervenci3n de operadora, con cualquier punto de España.

Este nuevo indicativo 009, sustituye a los hasta ahora utilizados, 007, 025, 040, 044 y 051.

Compa a Telef3nica Nacional de España



SEARS



Galicia Comienzan las verdaderas audiencias

Cr3nica de Radial Press.— Cuando ya comenzaban a aburrir las imágenes diarias de visitas intrascendentes de los distintos colectivos de la sociedad gallega al presidente de la Xunta, Fernández Albor, que formaban parte de una política de promoci3n personal, estas audiencias dieron un giro de ciento ochenta grados.

Por el palacio de Rajoy comenzaron a pasar los representantes de CC. OO., que expusieron la problemática de la negociaci3n colectiva en Galicia; los representantes de las empresas en crisis con elevada ocupaci3n de mano de obra, como Telanosa, del sector textil, que necesita urgentemente 500 millones de pesetas, y Forjas de Galicia, que tampoco tiene una situaci3n muy boyante. Ambas pedían intermediaci3n para acogerse a los beneficios de la reconversi3n industrial. Curiosamente, el conselleiro de Industria se encontraba ausente. Para evitar ausencias injustificadas, UCD de Galicia propone en las modificaciones que plantea al reglamento de la Cámara gallega, que pronto se discutir  en el Parlamento, que a los conselleiros se les puedan exigir responsabilidades. Hasta el momento, s3lo podían exigirse al presidente de la Xunta.

Retrospectivo parece que será el congreso del PSOE gallego celebrado este fin de semana en Betanzos. Según su secretario general, Francisco Vázquez, que fue reelegido, «la actual Xunta es tecnocrática y está formada por hombres de segunda fila, que no responden a las expectativas despertadas».

Por supuesto, el congreso de los socialistas está despertando poco interés, porque todo está atado y bien atado.

No puede decirse lo mismo de la liebre que levant3 esta semana una noticia de teletipo de Radial Press con respecto a los bidones de la «muerte» aparecidos en las costas gallegas que contenían di-isocianato de tolueno, que, según declaraciones

del doctor Tijero, de la Complutense madrileña, pueden ser mortales. La respuesta de la Consellería de Sanidad no se dej3 aguardar.

Se reconoce el peligro que anuncia el doctor Tijero, pero no se toman medidas algunas para recuperar los bidones que andan circulando por las aguas gallegas, movidos por las corrientes marinas. La Consellería se limit3 a dar un aviso a la Comandancia de Marina.

El segundo tema en notoriedad por parte de la prensa gallega fue el unánime reconocimiento de un renacimiento del carnaval gallego, que nada tiene que envidiar al de otros puntos de España. Aumentaron por cientos «las mascaritas». Era general la opini3n de los mirones, que el pr3ximo año no servirán de cachondeo de sus amigos y vecinos, perfectamente ataviados e irreconocibles.

En cuatro líneas

La Diputaci3n Provincial de Orense designa dieciseis nuevos consejeros en la Caja de Ahorros Provincial, para asegurarse en las pr3ximas votaciones de la asamblea general de que ésta no pierda su carácter de provincial. El actual equipo directivo está muy interesado en una modificaci3n de los estatutos, que no comparten los gobernantes de la Diputaci3n.

Más de medio millar de escolares gallegos participaron en un homenaje a Rosalía de Castro. Visitaron su tumba en Santo Domingo de Bonaval y su casa de Padr3n.

El Colegio de Farmacéuticos de Pontevedra rindi3 homenaje a Alvaro Cunqueiro. Cerr3 el acto su hijo César Cunqueiro, que dijo de su padre que era un gran conversador.

Camilo José Cela, que inaugur3 un ciclo de conferencias en Vigo sobre «democracia y libertad», calific3 el 23-F como un acontecimiento normal en España.

Una tarde con los procesados

ELLOS están ahí, de pie, sin ayuda de uniformes de gala, en una habitación rectangular desdibujada por tresillos verdes, sillas negras, paredes blancas convertidas en mural de multitud de dibujos y conversaciones entrecruzadas que van y vienen por corrillos, tertulias alrededor de mesitas de mármol o tapetes verdes donde los «órdagos» casi nunca lucen de farol. No hay rigidez cuartelaria ni una voz de mando que imponga disciplina a los diálogos.

Son las seis de la tarde del jueves 25. Impresiona verlos allí, en el primer piso de un pabellón contiguo a los angares aladrillados de puertas rojas donde se celebra el juicio. Visten zapatos negros con cordón, pantalón caqui, jersey de lana verde y camisa café con leche. Están dispersos, pero apiñados en pequeños círculos familiares. A veces los grupos se agrandan o se entremezclan sin ningún rito. A no ser por la cámara de circuito cerrado que domina la estancia desde la hornacina de una de las paredes se diría que parecen desenvolverse en un ambiente cálido. Las demás medidas de seguridad se acaban en la entrada del pabellón, donde un quisquilloso detector de metales ronca una y otra vez antes de franquear definitivamente el acceso.

Ahora allí dentro no hay más que hombres sonrientes charlando con sus mujeres o sus amigos en un shall —¿o es algo que se le parece?— de dimensiones rectangulares. Las mujeres proporcionan naturalidad al cuadro. Hablan, sin rémoras aparentes, de asuntos domésticos, cotidianos. Alguien nos ha sugerido al oído, minutos antes, que «sin el apoyo moral de nuestras mujeres esto sería distinto», y ha sonado como una verdad palmaria.

De cerca, nada sugiere la vida que llevan —«queremos sentirnos personas; dejados, por favor, sentirnos personas»— y el sentido del humor parece estar presente en casi todo. Se ríen de sí mismos. Las paredes de un cuarto contiguo, una especie de «hogar de oficiales» con aspecto de comedor de fonda, están empapeladas con chistes que han imaginado ellos. Allí, un soldado herrero que martillea sobre una herradura escucha cómo le llama golpista un compañero que le ve trabajar. Allí, también, un reo encadenado por uno de sus pies a una enorme bola de plomo —como en las vifetas del «Tiovivo»— ilustra un rótulo que reza: «Mesón La Bola». Y un pensador de

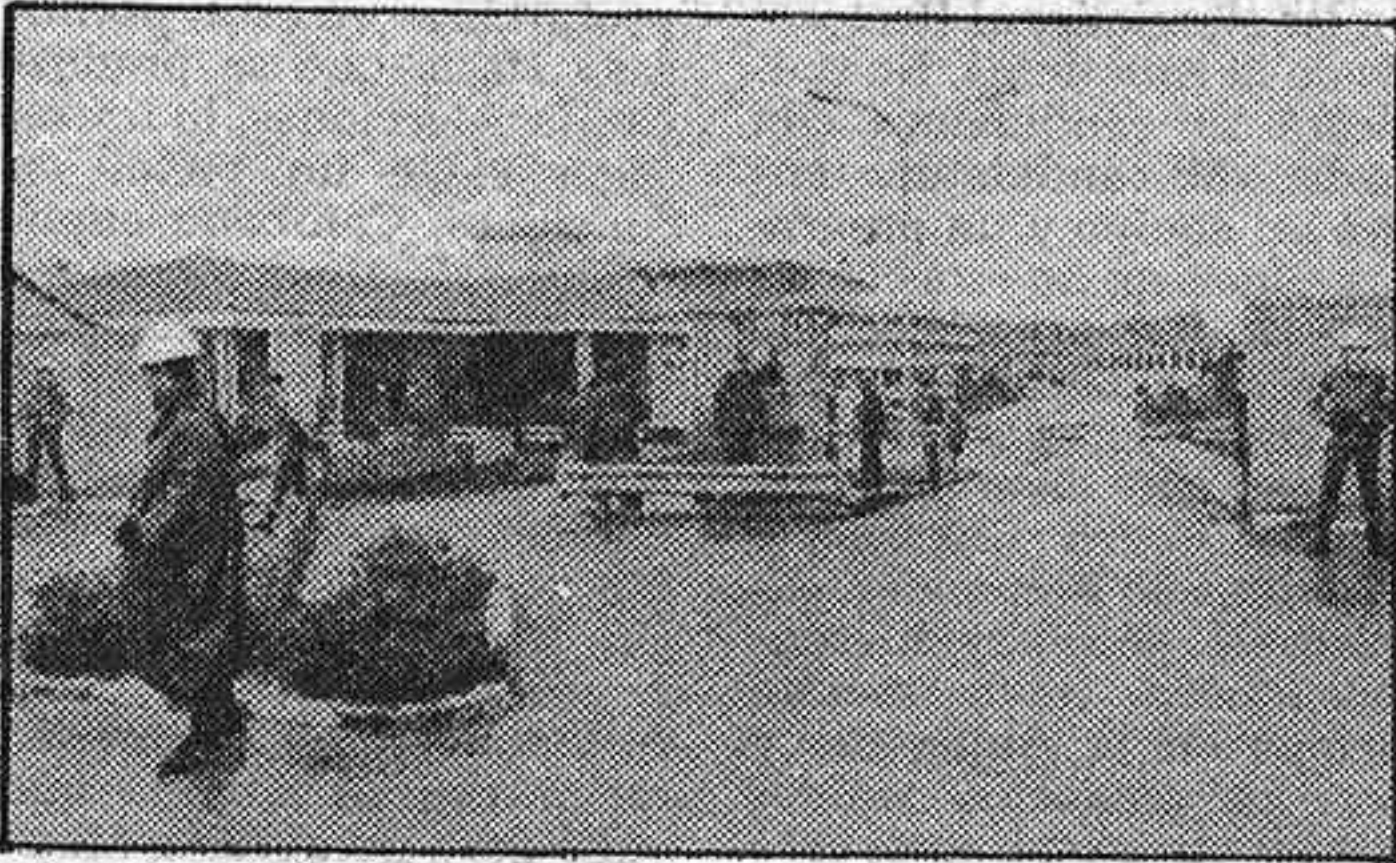
milagro hizo que las llamas, sin embargo, lo rodearan despidiendo un aromático perfume a incienso y respetándole la vida. Los verdugos tuvieron que atravesarle el cuerpo con sus lanzas. Entonces, según la leyenda, de su costado brotó una paloma blanca y tanta cantidad de sangre que las llamas se sofocaron.

El general Miláns, único que viste con la guerrera, ha encendido su tercer pitillo. Está en un corro de siete personas, casi en la puerta que comunica con el pasillo de las habitaciones. Se trata de habitaciones individuales, pertrechadas con una cama —y la inevitable colcha de cuadros escoceses—, una mesita de noche, un armario empotrado y una

coronel Mas Oliver y el propio Tejero— de romper la distancia. Es imposible conseguir más detalles, porque apenas se habla del 23-F.

Mientras, ha ido oscureciendo, y el frío, fuera, se ha vuelto más afilado. Es hora de repasar la agenda antes de abandonar el pabellón. Esta es una reproducción casi literal de las últimas anotaciones: «Antes de desayunar se celebra la misa. Diariamente acuden una decena de personas. Los domingos, todos menos dos. A la hora de bajar al hangar donde se celebra la vista suelen entonar diversas marchas militares o el cántico «Vamos a la casa del Señor». Los días que no hay sesión comen todos juntos en compañía de los abogados defensores. La comida es buena, «de tropa, pero bien condimentada», y la sirve la Agrupación Regional de Intendencia. Los cafés y gastos extras se sufragan de un fondo común que han constituido entre todos. Los días que no hay juicio pasean dos horas por un patio de 140 metros de perímetro. Esos días el horario de visitas es de cuatro a ocho; los días normales, de seis a ocho. El entretenimiento más arraigado para los ratos muertos es el mus. En una pared del mesón La Bola figura la marcha del campeonato. Las cartas y las celebraciones constituyen las únicas huidas rutinarias. Hasta ahora se han celebrado dos cumpleaños.»

Son las siete de la tarde del jueves 25. Ellos siguen ahí, de pie, sin ayuda de uniformes de gala, pero ya no impresionan. Al doblar la última esquina, el cuartel parece una mole bruna desvaneciéndose en esa clase de noche, ese color ceniza en los reflectores de las garitas, que sólo existe en Madrid una tarde fría de febrero.



Rodin, vestido de caqui, filósofo: «23-F. ¿De qué me suena a mí esta fecha? Y, en fin, un enorme mapa de España responde a la pregunta «¿Dónde pasará usted su verano?», resaltando con una pequeña bandera las localidades españolas donde están los castillos militares.

Al rato entra Pardo Zancada con una estampa de San Policarpo, cuyo nombre puede leerse en el santoral el día 23 de febrero. Es curiosa la vida de San Policarpo. La oyes comentar en algún grupo de contertulios: fue obispo de Esmirna; se le procesó y fue condenado a morir en la hoguera. Un

mesa de madera junto a la ventana, donde una decena de militares están escribiendo los próximos «best sellers» de la literatura documental española.

Sorprende el aparente clima de unidad que cuegla del ambiente, como la nube de humo de los cigarrillos. Las contradicciones de los careos, puestas de relieve en las sesiones del juicio, hacían adivinar una convivencia tensa. Al comentarlo, alguien cuenta que sólo tres —entre ellos el general Armada— se encuentran separados del grupo y que han fracasado todos los intentos —protagonizados, entre otros, por el teniente

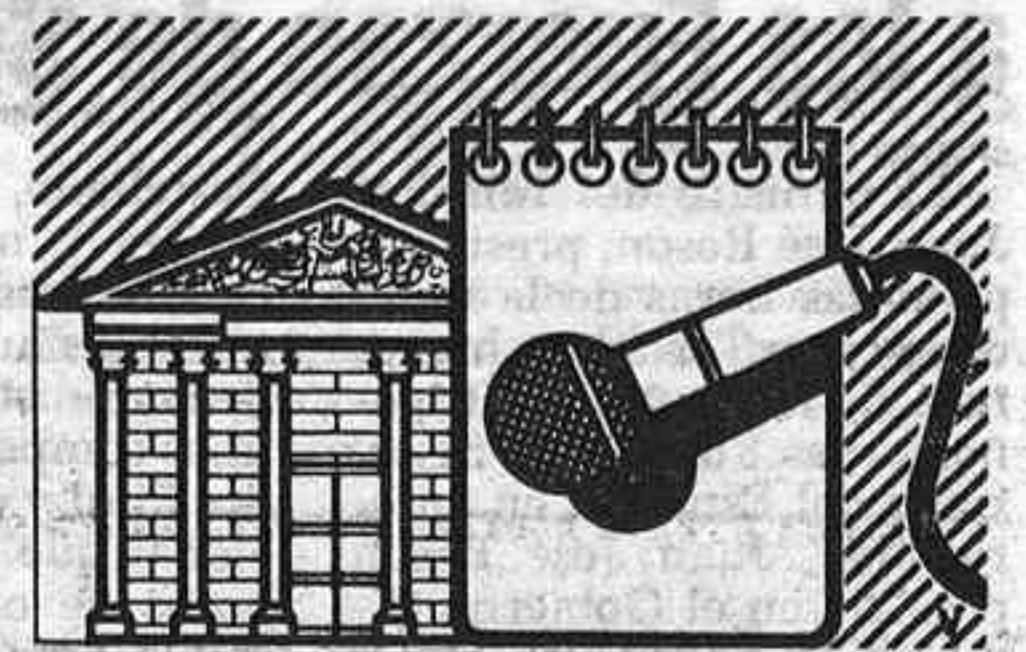


Javier Figuero



Luis Herrero

REPORTEROS



POLITICOS

Conflictos en el tratado España-USA

EL miércoles pasado la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de los Diputados acordaba la ratificación por ocho meses de la prórroga del tratado de amistad y cooperación entre España y USA. Mientras tanto, cuando se llevan ya consumidos cinco meses del citado plazo, grupos de trabajo de ambos países continúan la renegociación acelerada del caduco tratado en fórmula análoga a la que sigue la diplomacia española en su acercamiento a la Comunidad Económica Europea. Por el momento, parecen concertados siete de los doce textos a negociar entre acuerdos complementarios y anejos. Pero las discrepancias entre las posturas dialogantes no consiguen superar varios de los más significativos puntos del nuevo compromiso, alguno de los cuales pudiera haber sido motivo primario, según nuestra información, de la reciente visita del Monarca de Marruecos a Palma de Mallorca, donde celebró conversaciones con el Rey de España.

Tras la gestión realizada cerca de los grupos de trabajo respectivos, HOJA DEL LUNES puede hoy adelantar los puntos de conflicto que enfrentan a las partes en el marco de negociación del nuevo tratado. Conflicto que se esquematiza en tres apartados fundamentales:

a) **Garantía de defensa:** Los representantes de Estados Unidos se muestran concluyentes en no conceder la garantía de defensa. Consideran, por el contrario, que la que España necesita se encuentra en el artículo 4, y fundamentalmente en el 5 del tratado de la OTAN, lo cual implica que no habrá garantía de defensa para Ceuta y Melilla. Esto es parte del sentido de la visita del Rey de Marruecos. Hassan habría manifestado a Juan Carlos —como ya hizo a nivel de embajadores antes del debate de la OTAN en el Congreso de los Diputados— su preocupación ante la posibilidad de que Ceuta y Melilla tengan garantía de defensa. A juicio del Soberano alauita, de ello se derivaría una actitud inflexible por parte de España respecto a las ciudades, que él, de momento, dice no reivindicar. Sin duda, lo que intenta Hassan es que las ciudades no queden de una manera explícita en el tratado hispano-norteamericano, aunque puedan quedar de modo implícito en la definición del área de interés común.

b) **Utilización de bases con destino a terceros:** La posición española en este momento es no ceder la utilización indiscriminada de bases, mientras los norteamericanos consideran que el tratado tiene poca utilidad en caso de que no les permita cubrir uno de los escenarios de conflicto mundial más previsible: Próximo Oriente y golfo Pérsico. Pero ello afectaría, sin duda, a toda la política exterior española. Nuestra postura explica la pretensión americana de buscar puntos de apoyo en Marruecos con un doble efecto: el hecho de tenerlas, en primer lugar, y la posibilidad, más tarde, de sustituir la importancia de las bases españolas. Todo ello se entiende en la visión americana que contempla a España y Marruecos formando parte de un todo estratégico.

c) **Suministro de armamentos y transferencias de tecnología:** Los americanos no parecen considerar una ayuda superior a la que conceden a Turquía: préstamos cercanos a los trescientos veinte millones de dólares a cinco años, al margen de las transferencias tecnológicas a convenir. El acuerdo negociador en que se basan las partes es el de la inminente entrada de España en la OTAN, de ahí que temas como el de situación de tropas van a tener como referencia el tratado marco de los países de la Organización. El Gobierno de Madrid entiende que la pertenencia a una comunidad multilateral debe mejorar conjuntamente la relación bilateral. Es por ello que, ante posturas discrepantes en el tema de entrada de España en la OTAN, el Gobierno mantiene su negativa a concertar las posturas en materia de alianza con otros partidos políticos cuyos dirigentes ya solicitaron el entendimiento antes del mencionado debate en el Congreso de los Diputados.

Arzallus tira de la sotana de Juan Pablo II

CUANDO ni Paloma Gómez Borrero conoce aún el itinerario de Su Santidad en la anunciada visita a España para el próximo mes de octubre, Xavier Arzallus insiste en tirar de la sotana de Karol Wojtyla para llevarse al País Vasco. Las recientes declaraciones del líder del Partido Nacionalista Vasco para denunciar las «presiones destinadas a impedir que el Papa visite Euskadi» responden a una estrategia del máximo dirigente del Buru Batzar, que extiende sus tentáculos hasta la propia Ciudad del Vaticano.

José María Martín Patino, que, «tras un análisis racional de la situación», considera que «existen razones a favor y en contra» para incluir las provincias vascas en el itinerario de Su Santidad, nos dice, sin embargo, que las únicas presiones ejercidas en tal sentido se deben a las «gestiones de ciertos

eclesiásticos, próximos al PNV, ante la propia curia romana», al tiempo que desmiente el tratamiento del tema dentro de la Conferencia Episcopal.

Donde el asunto no ha pasado desde luego inadvertido es en la comisión gubernamental que para el seguimiento de la visita del Papa preside el subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores, y de la que forman parte, además, representantes del Ministerio de Defensa, Justicia, Transportes e Interior, así como de las secretarías de Estado de Turismo y de Información. La reciente vuelta a la lucha armada, anunciada ya por grupos terroristas que parecían hasta ahora vivir comprometidos en una tregua de facto, sitúa nuevamente a Euskadi en una posición de conflicto potencial, ante la cual los representantes de Defensa e Interior consideran «peligrosa» la llegada de Juan Pablo II. Pero es que,

además, según nuestra información, la inclusión del País Vasco en el itinerario supondría doblar los gastos de seguridad, que se cifran ya en unos 10.000 millones de pesetas.

Todas estas impresiones obran en poder de los miembros de la Comisión Eclesiástica, creada también ante la anunciada visita del Pontífice, y de la que forman parte el presidente y ex presidente de la Conferencia Episcopal, Díaz Merchán y Tarancón, así como el secretario del Episcopado y los obispos Montero, Estepa y Egea. Precisamente uno de estos comisionados refrendaba ante nosotros las palabras de Patino en el sentido de que la jerarquía no ha tomado por el momento decisión alguna respecto al tema de Euskadi, si bien dice conocer la gestión realizada en Roma por dos jesuitas vascos —orden nada ajena a Arzallus— para presionar en la decisión final de Wojtyla.

SOLO HASTA EL PROXIMO SABADO

UN ANALISIS CAPILAR GRATUITO

Svenson Hair Center, la mayor organización del mundo en Institutos Capilares, le ofrece hasta el próximo sábado un ANALISIS CAPILAR GRATUITO, para que Vd., sin compromiso, conozca cuáles son los problemas de su cabello.

SU CASO TIENE SOLUCION

Nuestros especialistas responderán a todas sus preguntas y aclararán sus dudas referentes

al cuidado de su pelo y le harán un pequeño regalo para su cabello.

No pierda esta oportunidad de recuperar una buena apariencia.

Pero si Vd. ya ha perdido mucho cabello, nosotros solucionaremos su problema de la forma más natural y definitiva.

Pida cita ahora mismo a nuestro teléfono o, si lo prefiere, venga personalmente. Atenderemos sólo consultas limitadas.



SVENSON Hair Center

Núñez de Balboa, 84 Bajo - Tels. 435 55 02 y 276 57 93 - MADRID

De 9,30 a 1,30 y de 4 a 7,30 horas (Sábados de 9,30 a 1,30 horas)

TEMAS Y TEST OPOSICIONES

- TECNICOS S. SOCIAL. (6 tomos, 10.000 pesetas.)
- AUXILIARES INAS. (Temas, 1.300 pesetas.)
- SUBALTERNOS TRAFICO. (Temas, 500 pesetas.)
- AUXILIARES DEFENSA Y MINISTERIOS CIVILES. Test muy completos solucionados, 1.500 pesetas. (Especial atención a las aptitudes administrativas.)
- ADMINISTRATIVOS S. SOCIAL. Test solucionados, 1.300 pesetas.

academia

MAEZTU

TECNICO COMERCIAL

Interesa contactar agente comercial introducido en industrias de fabricaciones mecánicas o ingeniero técnico mecánico o metalúrgico, sin experiencia, con vehículo, para empresa de servicios mecánicos. Concertar entrevista miércoles 3, de siete a nueve noche. Señor Meabe. Teléfono 469 08 00. H. Praga

Homenaje de la Cruz Roja a las Fuerzas de Seguridad del Estado

El ministro del Interior, Juan José Rosón, presidió a primeras horas de la tarde de ayer en Teruel un homenaje de la Cruz Roja Española a las Fuerzas de Seguridad del Estado. Con anterioridad, Juan José Rosón presidió en el Gobierno Civil de la provincia sendas reuniones con la Comisión Provincial de Gobierno y con la Comisión de Colaboración del Estado con las Corporaciones Locales.

El ministro y sus acompañantes, entre los que se encontraban el presidente de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja y diputado por Teruel, Enrique de la Mata Gorostizaga; el director general de la Guardia Civil, teniente general Aramburu Topete; el inspector general de la Policía Nacional, general Alcalá Galiano; presidente de la Diputación General de Aragón, Gaspar

Castellano, y autoridades civiles y militares de Teruel, se trasladaron al cuartel de la Guardia Civil, donde el ministro pasó revista a unas compañías de la Guardia Civil y de la Policía Nacional que rendían los honores de ordenanza y que seguidamente desfilaron ante las autoridades.

Posteriormente, en un patio interior de la comandancia de la Guardia Civil, totalmente abarrotado de público, se celebró el citado homenaje. Se impusieron medallas de oro de la Cruz Roja al comisario jefe del Cuerpo Superior de Policía, jubilado, Lucilo Panero Misiego; al teniente coronel jefe de la 433 comandancia de la Guardia Civil, Mario Ramos Calvo, y al comandante de la Policía Nacional, Manuel Bravo Delgado, y medalla de plata al comandante de la 433 coman-

dancia de la Guardia Civil, Francisco Jiménez Torrijos.

El presidente de Cruz Roja, Enrique de la Mata, pronunció un discurso en el que, tras agradecer la presencia del ministro y autoridades, se refirió al reconocimiento de que eran objeto las Fuerzas de Seguridad del Estado por parte de la Cruz Roja y del pueblo turolense.

Cerró el acto el ministro del Interior, con un discurso en el que expresó su satisfacción, primero, por encontrarse en la querida tierra aragonesa, segundo, porque siempre resulta grato estar allí donde está la Cruz Roja, y, tercero, porque el acto le afectaba muy directamente, ya que se refería a los cuerpos y fuerzas de seguridad. «Un acto solemne —dijo— para dejar constancia y enmendar una injusticia.»

Educación

Elecciones en la Autónoma: Cañibano se presenta individualmente

Transparencia y participación como programa electoral

Hasta el momento el Rectorado de la Universidad Autónoma de Madrid tiene tres candidatos. Semanas atrás entrevistamos a los tres y se habló de la posibilidad de una candidatura única, pero el único vicerrector del trío, aunque ahora ha dimitido como todo el equipo rectoral —Leandro Cañibano—, nos afirmó posteriormente que se presentará solo a las elecciones. Su programa, que expondrá públicamente en campaña electoral cuando ésta sea delimitada, se basará en profundizar en la consecución de transparencia —informativa, económica— y de participación de todos los estamentos en las decisiones.

Leandro Cañibano, vicerrector de Ordenación Académica, luchará en solitario en las elecciones al Rectorado de la Autónoma. No unificará su candidatura con nadie. «Mi candidatura tendrá un equipo y un programa concreto; no está conectada a los programas de otros candidatos.» Sobre sus ideas sobre la Universidad son muy divergentes de las de Pedro Ridruejo y José Ignacio Fernández, explicó: «No sé si hay diferencias, pero llevo mucho tiempo en la Autónoma y por los contactos tenidos con los otros aspirantes creo que su filosofía en esta temática no coincide con la mía. En principio voy solo a las elecciones. No estoy interesado en unificaciones.» Estas son las razones de su presentación individual: «Las piezas claves de mi programa —dijo— sobre las que debe asentarse la Universidad es transparencia —informativa, económica...— y participación

de todos los estamentos, que las decisiones sean criterio de muchos. Mi objetivo es profundizar en estas premisas.» Hasta que se produzcan las elecciones, la ley en vigor exige un rector en funciones. Cañibano explicó que «Martínez Montávez eligió como tal a Rodrigo Bercovitz, vicerrector de Planificación y Coordinación. Sería absurdo que me hubiera elegido a mí, ya que me presento a elecciones.» Un tema conflictivo es el sistema electoral. La Autónoma desea obtener rector con su sistema que valió para nombrar a Montávez y a sus claustrales y el Ministerio aconseja unas normas diferentes en algunos aspectos, por lo que Educación puede hacerlo variar. Leandro Cañibano comentó al respecto que «hay que esperar al claustro del 25 y 26 de febrero y en él se plantearán las normas. Cuando se eligió a Martínez Montávez se elaboraron unas normas que valieron



TORREMOCHA

para elaborar el claustro. Esas normas quieren ser usadas ahora por el claustro y no coinciden mucho con las del Ministerio y las de la LAU. La diferencia importante es que en la Autónoma se destaca la figura del doctor frente al no doctor, y la LAU usa criterio diferencial entre profesores numerarios y no numerarios.» De esa LAU nos contestó: «Una vez aprobado este marco normativo será prioritario elaborar el desarrollo de esos estatutos y de esos puntos. Hemos puesto pegas a esa ley, pero lo importante es un punto de partida.»

Por otra parte, las elecciones al Rectorado de la Autónoma son un tema polémico. El Rectorado desea realizarlas según su sistema decidido, mientras que el Ministerio de Educación le contesta que se fije en las tres habidas en los últimos tiempos, basadas en la LAU. Hay una discusión sin salida —hasta el momento—, y la Autónoma quiere tener esas elecciones en mayo. Sin embargo, el Ministerio sostendrá siempre un sistema electoral acorde con la LAU, y si es necesario, rechazará los intentos de la Autónoma durante el resto de este curso para acceder a las elecciones en el curso siguiente con la LAU ya aprobada.

Tomás GONZALEZ

Ministerio de Industria y Energía Dirección General de la Energía

RESOLUCION por la que se modifican las tarifas de aplicación de GAS MADRID, S. A., para el suministro de gas por canalización en Madrid.

La orden del Ministerio de Industria y Energía de 3 de febrero de 1982 fija los incrementos de las tarifas de diversos suministros de gas efectuados por las empresas concesionarias a sus usuarios, facultando a la Dirección General de la Energía para que apruebe las tarifas resultantes al aplicar los aumentos que en la citada orden se establecen.

- En su virtud, esta Dirección General ha resuelto:
- 1.º Aprobar las tarifas de aplicación a los suministros de gas efectuados por GAS MADRID, S. A., en Madrid. Dichas tarifas serán las que se detallan en el anexo que acompaña a la presente resolución.
 - 2.º La Empresa distribuidora no podrá establecer, en ningún caso, otras tarifas distintas de las incluidas en el citado anexo.
 - 3.º En el plazo de seis meses a partir de la entrada en vigor de las tarifas aprobadas por la presente resolución, los abonados (tanto los existentes como los de nuevo contrato) podrán elegir, entre las establecidas, la tarifa o tarifas más convenientes a sus intereses. Una vez elegida la modalidad o tipo de tarifa deberá mantenerse por un período mínimo de doce meses, salvo que hubiese un aumento manifiesto en la capacidad de consumo.
 - 4.º La modificación de tarifas será de aplicación para las facturaciones de los consumos efectuados a partir de la entrada en vigor de la orden de 3 de febrero de 1982. Dichas tarifas deberán ser publicadas en el «Boletín Oficial de la Provincia» para general conocimiento de los usuarios.
- Lo que comunico para su conocimiento y efectos oportunos.
Dios guarde a usted.
Madrid, 19 de febrero de 1982. — El director general (firmado), Antonio Martín Díaz.
Ilustrísimo señor director provincial del Ministerio de Industria y Energía en Madrid.

ANEXO

TARIFA	Cantidad fija	Precio del gas			
		Ptas/año	Ptas/termia	Ptas/m ³	Ptas/kWh
A) Usos domésticos y alumbrado:					
11	Consumos reducidos de cocina (consumo anual estimado de hasta 360 m ³ /año)	1.776	4,461	18,736	3,837
12	Consumos familiares normales (nivel alto) de cocina o de familia reducida y agua caliente (consumo anual estimado entre 360 y 900 m ³ /año)	1.956	4,334	18,203	3,728
13	Consumos de servicios familiares normales de cocina y agua caliente (consumo anual estimado entre 900 y 1.890 m ³ /año)	2.244	4,257	17,879	3,661
14	Consumos familiares en gran cantidad de cocina y agua caliente (consumo anual estimado mayor de 1.890 m ³ /año)	2.820	4,185	17,577	3,600
15	Tarifa aplicable cuando existan conjuntamente para un solo abonado usos de cocina, agua caliente y calefacción individual y total de la vivienda, exclusivamente por gas (consumo anual estimado superior a 1.800 m ³ /año)	3.600	4,081	17,140	3,510
16	Tarifa social para viviendas subvencionadas o de reconocido interés social, tal como quedan definidas en el artículo sexto del reglamento para la aplicación de la Ley de Viviendas Protegidas, aprobado por decreto 2114/1968, que consumen menos de 30 m ³ al mes o 360 m ³ al año	744	3,741	15,712	3,218
B) Usos comerciales e industriales:					
21	Consumo anual estimado de hasta 3.600 m ³ /año	5.364	5,460	22,932	4,696
22	Consumo anual estimado entre 3.600 y 24.000 m ³ /año	8.460	5,256	22,075	4,521
23	Consumo anual estimado entre 2.400 y 60.000 m ³ /año	18.480	5,155	21,651	4,434
24	Consumo anual estimado superior a 60.000 m ³ /año	33.516	5,096	21,403	4,383

Referéndum estudiantil sobre la LAU

Convocados en Madrid por los representantes estudiantiles de la Universidad Autónoma de Madrid, se reunieron hace unos días unos setenta representantes de facultades y escuelas universitarias de toda España para debatir los problemas principales que afectan a los universitarios españoles. Se crearon comisiones de trabajo de diversos temas —la LAU, el ahogo presupuestario, temática de becas...— con la ley de autonomía universitaria como cuestión fundamental de la convocatoria. Respecto a ella, los representantes aprobaron realizar un referéndum nacional sobre la LAU a finales de marzo. Una vez hecha la votación, la participación del alumnado y los resultados de ella serán la base para decidir las posturas a seguir. Por otra parte, los representantes dijeron no a la propuesta de una hora de paro nacional por el ahogo presupuestario que sufre la Universidad española, ahogo que afecta relevantemente a los estudiantes.



ILUSTRISIMO SEÑOR

Don Pedro González de Castejón y Patiño Chacón y Fernández-Durán

Teniente coronel de Caballería, caballero de la S. O. M. de Malta, hermano de la Cofradía del Santo Cristo del Caloco (El Espinar)

Falleció en Madrid el día 28 de febrero de 1982
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, ilustrísima señora doña Paloma de Silva y Fernández-Durán; hijos, Soledad, Paloma, Pedro, Jaime, José María y Fátima; hijos políticos, Guillermo Reparaz, Alfonso O'Donnell y Conchita Chico de Guzmán; nietos, hermanos políticos, tíos, primos y demás familia y doña Pilar Alvarez Colorado

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy, día 1 de marzo, desde su domicilio, en Madrid, calle Capitán Haya, número 7, a la parroquia de El Espinar (Segovia), donde se celebrará, a las diez horas, la misa de «corpore insepulto» y a continuación el traslado al cementerio de la misma localidad.

Crónicas desde el otro mundo

José Luis MARTIN DESCALZO

El Papa y los jesuitas

YO he escrito más de una vez que la Iglesia es como las vidrieras de las catedrales góticas, que sólo se entienden del todo cuando se ven desde dentro y a la luz del sol de fe. Lo que desde fuera parecen confusos borrajitos de colores, toma sentido desde el interior.

He vuelto a comprobarlo con la reciente historia de los jesuitas que ayer comenzó a caminar hacia puerto con el discurso del Papa a los provinciales reunidos en Roma. Discurso que —decía un diario de ayer— «no ha causado sorpresa». A mí me la ha causado grandísima y me ha conmovido de alegría. Sólo en cierto sentido no me ha causado sorpresa: en el de que las aguas vuelven a su justo cauce, turbadas por malentendidos durante los meses pasados.

No voy a negar que a mí me desconcertó el nombramiento por parte del Papa de un delegado suyo personal, arrinconando al padre Arrupe. Tampoco voy a ocultar que la carta en que la decisión se comunicaba —sin una sola palabra de verdadero amor y aprecio hacia la obra del enfermo— no sólo me desconcertó, sino me escandalizó profundamente.

Ayer el Papa ha tenido la estupenda nobleza de pensar con montañas de elogios al padre Arrupe la inhumanidad de aquella carta escrita quién sabe en qué secretaría. Y ha tenido, además, el Papa la estupenda elegancia de reconocer que la Compañía de Jesús ha funcionado ejemplarmente ante la «prueba» a la que la sometió.

Yo —que, como es sabido, no soy jesuita— me había sentido siempre muy orgulloso de ellos y de su postura en las últimas décadas. Creo que ningún otro grupo eclesial ha tenido el coraje que ellos en la asunción del Concilio y en la aceptación de los muchos y dolorosos cambios que la realidad les ha exigido. No todos los jesuitas me parecían genios. Reconocía que había entre ellos esa proporción de cretinos que hay en todos los grupos humanos y aun dentro de cada una de nuestras almas. Pero el conjunto me parecía un grupo de tal calibre espiritual como probablemente no cuente en estos momentos en el mundo ningún otro órgano o institución religiosa o simplemente humana. Una asociación que publica al año 5.000 libros, es inevitable que escriba alguna tontería. Pero yo me inclino ante ese tremendo esfuerzo creador.

Por eso me dolían sus roces con los Papas. Y estaba convencido de que surgían de malentendidos, de una deformación de la realidad montada sobre anécdotas, basada tal vez en esta terquedad con que los grupos ultras están bombardeando últimamente el Vaticano.

Casi me alegra ahora la alta tensión que entre ellos y el Papa se produjo hace unos meses. La cristianísima y adulta reacción de la Compañía ha impresionado al Papa. Y hoy me parece que todo está mucho más claro. Ayer Juan Pablo II devolvía a los jesuitas la confianza nublada en meses pasados. Y les pedía que tuvieran vigilancia en todas esas cosas en las que de hecho ya estaban ellos vigilantes. Cabe sólo preguntarse si tan pocas nueces merecían tanto ruido.

Gozosamente se ha pasado de la desconfianza al estímulo, de la reticencia a la exigencia, de la distancia al diálogo, del «estado de excepción» a los caminos abiertos. Y si hay que aplaudir la noble reacción de la Compañía, hay que aplaudir también la nobleza del Papa al reconocerlo.

Para el día 16

Huelga de profesores de EGB

La Coordinadora Estatal de Asambleas Provinciales de Profesores de EGB anunció, en un comunicado hecho público ayer por la tarde, su propósito de convocar una huelga a nivel nacional de profesores de EGB a partir del próximo día 16 en caso de que no se atiendan una serie de peticiones acordadas durante el fin de semana.

Se expresa además el rechazo del acta firmada en este mes entre el Ministerio

de Educación y Ciencia y los sindicatos AMPE, CESPE, CC. OO. y USTE.

La constitución del comité de huelga tendrá lugar el día 13. Los puntos en los que se centran estas reivindicaciones son el de la jubilación obligatoria a los sesenta y cinco años y voluntaria a los sesenta, con el ciento por ciento del sueldo real; la estabilidad para todos los interinos y contratados,

País Vasco

El protagonismo de las armas

BILBAO. (Crónica de la agencia Coynos, especial para HOJA DEL LUNES.)— El lanzamiento de una granada contra la fachada de la Comandancia de la Guardia Civil de San Sebastián puede significar, de confirmarse su autoría, la primera presencia activa de la rama político-militar de ETA, que un día antes había anunciado la ruptura de la tregua mantenida desde hace un año.

Los «poli-milis» han vuelto a la acción violenta, y con ello todo el panorama político vasco puede sufrir un vuelco importante. ETA (p-m) ha anunciado una acción selectiva encaminada a los objetivos que no se han visto resueltos por la tregua (amnistía, Navarra, Lemóniz, etc.), así como por lo que estiman un empeora-

miento de la situación, como sería el caso de la LOAPA. Así la situación de Euskadiko Eskerra como eje de una alternativa de izquierda vasca democrática, actualmente en proceso tras la convergencia con el PCE-EPK, vive momentos de incertidumbre, y ya empiezan a observarse reticencias y crispaciones ante los argumentos de la rama rupturista de ETA (p-m), que ha decidido un apoyo «crítico» a EE.

De momento no corren buenos tiempos para los grupos políticos. El PNV sostiene un pulso fuerte con el diputado general de Alava, Emilio Guevara, por el tema de los presupuestos del Gobierno vasco y la ley de territorios históricos. Guevara juega la política alavesista por encima de

otros planteamientos y trata de implicar a toda la organización peneuvista alavesa en el contencioso de su anunciada dimisión. Xabier Arzallus tiene un buen toro que lidiar, mientras el Gobierno vasco soporta la tensión Lemóniz con idas y vueltas interminables.

EE tendrá que afrontar el debate tras el conocimiento de los argumentos y decisiones de los «poli-milis», mientras el PSE-PSOE se apresta a la celebración de un congreso vasco, que por encima de todo no quiere ser polémico, pero la polémica va por dentro y el excesivo papel «estatalista» empieza a pesar en todos los sectores del partido. Se desatan los nervios. La duda está en saber quién va a templar las cuerdas.

Piden a EE que se defina sobre Eta

El comité provincial de Guipúzcoa del Partido Comunista de Euskadi (EPK), sector que sigue las tesis de Santiago Carrillo, ha hecho público un comunicado en el que hace un llamamiento a Euskadiko Eskerra para que adopte una postura «clara» frente a las ramas de Eta político-militar, tras la ruptura de la tregua anunciada por esta organización según informó Europa Press.

Por otra parte, el miembro del comité local de San Sebastián de Euskadiko Eskerra Agustín Blanco fue detenido el sábado en la capital donostiarra y conducido a la comandancia de la Guardia Civil, donde se encuentra incomunicado en aplicación de la ley antiterrorista.

EL CAMBIO, YA

Si. El cambio, ya. De arriba abajo... De la cabeza a los pies... GALERÍAS PRECIADOS abre sus puertas para mostrarle la nueva imagen de un gran centro comercial... Nuevos hombres... Nuevas ideas... Nuevos modos y nuevas modas... Y una política comercial que le va a traer la Moda, su Moda... la última Moda según sale a la calle... De París... De Londres... De Roma... De Nueva York... ¡De donde haga falta!... Venga a Galerías Preciados y respire un aire nuevo. Más joven. Más fresco... Más alegre... Venga al nuevo Galerías Preciados y disfrute el cambio... ¡a mejor!

Compruébelo

Galerías Preciados

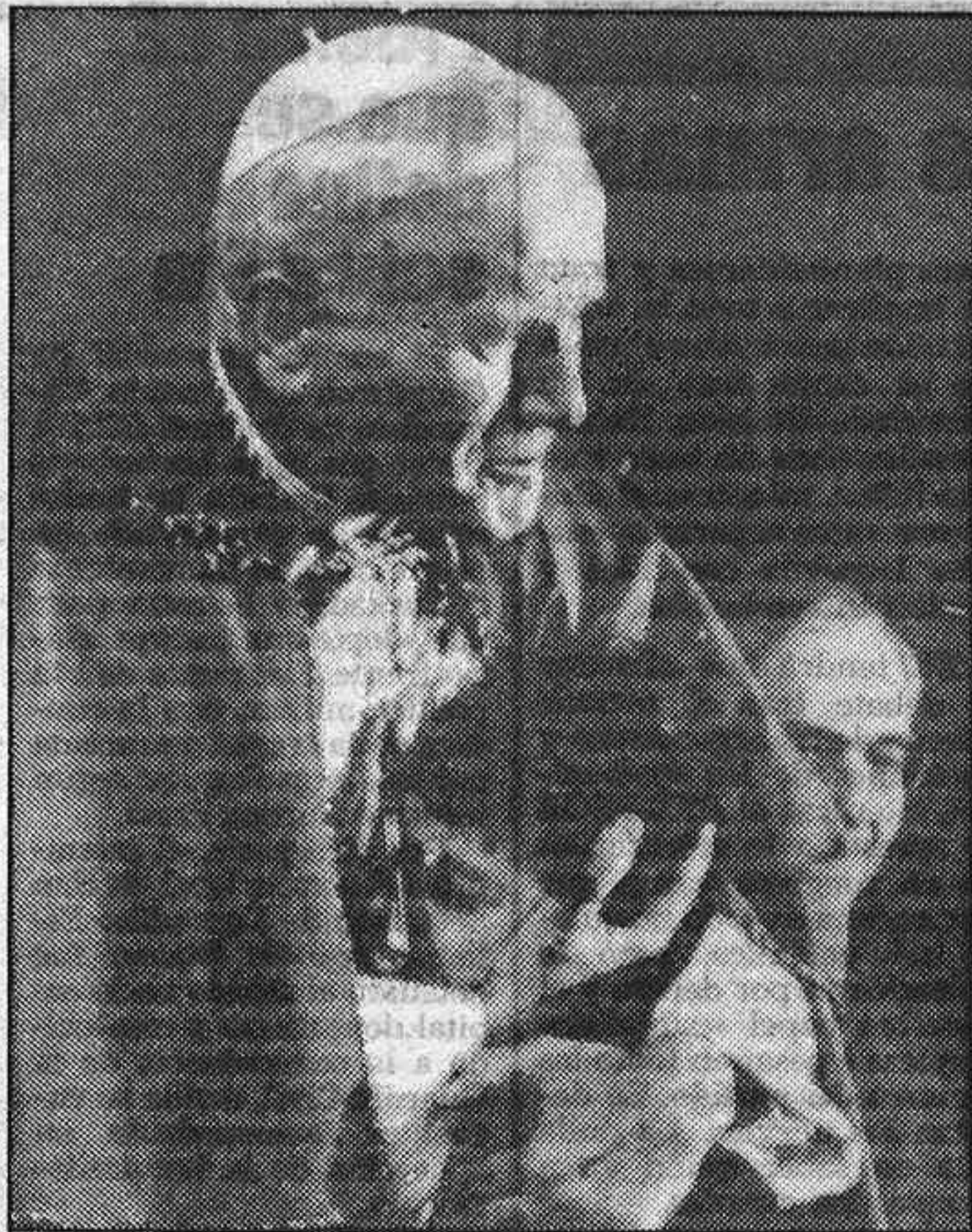
Entrada directa desde el Metro a "Galerías" de Callao y Goya.



CURSOS DE FORMACION PROFESIONAL COMERCIAL. Al servicio de la pequeña y mediana empresa.

Fecha	Denominación del curso	Cuota matrícula
1 marzo-24 marzo	Formación general de empleados de almacén	2.000 ptas.
1 marzo-31 marzo	Formación general de vendedores	2.000 ptas.
1 marzo-1 abril	Formación de jefe de compras	2.000 ptas.
1 marzo-23 marzo	Relaciones públicas	3.000 ptas.
1 marzo-1 abril	Formación general del comerciante	2.000 ptas.
1 marzo-25 marzo	Problemática fiscal de la empresa comercial	2.000 ptas.
1 marzo-1 abril	Escaparatismo	2.000 ptas.
1 marzo-1 abril	Técnicas de comunicación y de expresión	4.000 ptas.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
 — Estos cursos están subvencionados por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid y/o por el IRESCO. La cuota de matrícula incluye derechos de asistencia y documentación correspondiente.
 — Horario postlaboral, normalmente a partir de las siete de la tarde.
 — Se otorga DIPLOMA al que asiste al curso y supera las correspondientes evaluaciones.
 LUGAR: Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid.
 INFORMES E INSCRIPCIONES: Departamento de Formación Profesional Comercial. Huertas, 11, 3.º izqda. MADRID. Tel. 429 31 93. Ext. 263
CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID Nuestra Cámara



El Papa pide la paz en El Salvador

Las armas vienen de fuera, pero los muertos son salvadoreños

La situación en El Salvador fue el tema principal ayer de la alocución del Papa quien, desde la ventana de su biblioteca privada, se dirigía a las 35 mil personas presentes en la plaza de San Pedro, en el Vaticano.

Juan Pablo II observó que, «casi cada día se matan a centenares de personas y se extiende la lista dolorosa de las viudas y huérfanos, mientras una multitud de refugiados, que supera ya los centenares de millares, en un país de tres millones y medio de habitantes, busca cobijo en las montañas y en las naciones vecinas».

«La guerrilla produce luto en las ciudades y los pueblos y destruye puentes, carreteras e instalaciones económicas de vital importancia, mientras, por otra

parte, no es menos dura y severa la acción de los grupos armados que quieren suprimir los centros de oposición.»

El Papa repitió la frase del Administrador Apostólico de San Salvador, monseñor Arturo Rivera Damas, cuando dijo que «las armas vienen del extranjero, pero los muertos son todos de nuestro pueblo».

El Pontífice católico expresó su deseo de que la «emoción internacional», suscitada por los acontecimientos del país centroamericano, tengan como resultado «un esfuerzo común para que se ponga fin a las matanzas y que el pueblo de El Salvador pueda resolver, sin instrumentalizaciones externas, los graves problemas que le afligen».

Y 19 con Marruecos

Treinta y dos países africanos, con el Polisario

La Organización para la Unidad Africana (OUA) clausuró, como estaba previsto, su XXXVIII Consejo de Ministros, pese a la ausencia de diecinueve países miembros y la acusación marroquí de que la reunión fue nula por falta de quórum.

Alto Volta y Liberia se habían unido, por la mañana, a los diecisiete países que, encabezados por Marruecos, decidieron boicotear la conferencia en protesta por la presencia de los representantes de la República Árabe Saharaui Democrática, del Frente Polisario.

Marruecos se apresuró a declarar que, dada la retirada de diecinueve países, la reunión no contaba ya con la asistencia de dos tercios de sus miembros, necesarios para el quórum, siendo, por tanto, nulas y sin efecto sus resoluciones y acuerdos, adoptados sólo por treinta y dos.

Sin embargo, Rabat no logró su propósito de detener la conferencia, ya que, según manifestó al término de la sesión de clausura el secretario general adjunto de la OUA, Peter Onu, las dos últimas delegaciones anunciaron su retirada ya empezada la sesión, con lo que ésta al-

canzó el quórum requerido. Los diecinueve países que abandonaron la conferencia —Marruecos, Senegal, Camerún, Costa de Marfil, República Centroafricana, Sudán, Guinea, Zaire, Níger, Túnez, Yibuti, Somalia, Gambia, Comores, Isla Mauricio, Guinea Ecuatorial, Gabón, Alto Volta y Liberia— se muestran disconformes con la forma en que los representantes del Polisario fueron admitidos a la reunión de Addis Abeba.

Las acusaciones de los diecinueve se dirigen especialmente contra el secretario general, Edem Kodjo, cuya decisión de admitir a la República Saharaui como miembro 51 de la OUA por el mero hecho de que ha sido reconocida ya por la mitad más uno de los miembros y sin esperar a que la admisión fuera ratificada por los jefes de Estado, fue calificada de antirreglamentaria.

Para los diecinueve, la admisión de la República Saharaui es, además, contraria a la resolución adoptada en la última cumbre africana de Nairobi, en la que se solicitaba el alto el fuego y la celebración de un referéndum de autodeterminación en el Sahara occidental.

Cuatro mil polacos siguen en los campos de concentración

El general Wojciech Jazuzelski presidirá hoy una delegación del Partido Comunista y del Gobierno polacos, que en una visita oficial de tres días a Moscú «contribuirá a fortalecer las relaciones de amistad, unidad y cooperación global entre la URSS y Polonia», según anuncia la agencia de prensa soviética Tass.

Coincidiendo con este viaje, el ministro del Interior polaco, general Zdzisław Kiszczak, comunicó ayer que el día 1 de marzo

—hoy— entrarán en vigor diversas facilidades para restablecer en parte la libertad de movimiento y comunicación de los ciudadanos.

Según la Agencia Pap, a partir de hoy no se necesitará un permiso especial para viajar de un distrito del país a otro, con excepción de las zonas fronterizas. Además serán restablecidas las comunicaciones automáticas telefónicas entre Varsovia y las capitales de las regiones, así como las

líneas internacionales de télex.

También a partir de hoy se suprime la prohibición de salir de noche para los taxistas, aunque sigue en vigor para el resto de la población.

Por otro lado, Kiszczak anunció la liberación de personas internadas desde la implantación del estado de excepción, el pasado día 13 de diciembre. El ministro informó de que de 6.647 internados hasta el 26 de febrero habían sido puestos en libertad 2.552.

Dos millones de chinos barrieron Pekín

Dos millones de personas —según la agencia oficial Sinjua— participaron, ayer domingo, en la limpieza de la ciudad de Pekín, como preámbulo al Mes de la Ética Socialista. El primer ministro, Zhao Ziyang, se dirigió ayer por radio y televisión a todo el país para que tome en serio la campaña.

A primeras horas de la mañana, el presidente del Partido Comunista, Hu Yaobang, y varios miembros del Gobierno barrieron el parque público denominado Beihai.

Israel prohíbe la entrada en el Sinaí

Sesenta días antes de devolverlo a Egipto, y para evitar una posible guerra civil, el Gobierno de Israel prohibió la entrada de sus ciudadanos en el Sinaí.

Los últimos 20.000 kilómetros cuadrados de esa península desértica que Israel conquistó en las guerras de 1948, 1956 y 1967, y devolvió en dos oportunidades, fueron declarados zona militar el viernes, minutos antes de comenzar el descanso sabático.

El ministro de Defensa, general Ariel Sharon, ordenó al comandante del sur, general Jaime Erez, cerrar con barreras los accesos a los trece asentamientos judíos, donde militantes del Movimiento para Frenar la Evacuación del Sinaí se disponen a impedir su devolución a Egipto, prevista para el 26 de abril.

CONVIERTASE EN ASESOR FISCAL

Profesión de gran prestigio y porvenir

A raíz de la reforma fiscal, y cada vez más, tanto las empresas como los particulares precisan de un constante asesoramiento fiscal.

Los empresarios son conscientes de que ya no basta con visitar una vez al año a su asesor fiscal. Se hace imprescindible disponer dentro de la propia empresa de una persona que conozca a fondo las obligaciones fiscales y logre el máximo ahorro.

También los particulares deben estar informados de toda la problemática fiscal, saber cuáles son los impuestos que les afectan, forma de hacer las declaraciones, a qué deducciones o bonificaciones pueden acogerse, etc.

AFIGE ha creado un curso de tributación completísimo y totalmente puesto al día que en breve tiempo da una formación fiscal.

El curso de tributación, planteado por correspondencia para una mayor comodidad, proporciona una formación global que abarca desde el estudio de la parte general del sistema tributario hasta la adecuada interpretación de las normas de

los impuestos vigentes. El curso está siempre actualizado, pues se le van incorporando todas las modificaciones fiscales en cuanto éstas se producen, actualización que se va remitiendo periódicamente a los alumnos. Además, el curso es un utilísimo prontuario por su práctico sistema de encuadernación.

Un grupo compuesto por expertos abogados, economistas, titulares mercantiles y asesores fiscales ha cuidado de la redacción del curso, preparado los ejemplos que lo ilustran y planteado los ejercicios que el alumno debe realizar a lo largo del estudio y atendiendo sus consultas.

El curso de tributación AFIGE es, pues, un curso de enseñanza a distancia no tan sólo teórico, sino también eminentemente práctico.

Sin ningún tipo de compromiso para usted, solicite amplia información a: AFIGE. Aribau, número 250, Barcelona-6. (Indicar en el sobre departamento L-3.)

AFIGE es centro autorizado por el Ministerio de Educación, grupo I, número 258.

VAGACIONES

Primavera - Semana Santa

HOTELES Y APARTAMENTOS

Unas cómodas vacaciones con nuestra amplia gama de alojamientos individuales y para toda la familia, en las zonas más interesantes de PLAYA y MONTAÑA.

PLAYAS

PRECIO POR APARTAMENTO Y DIA

	desde Ptas.		desde Ptas.
COSTA DORADA	800	ALMERIA	950
COSTA AZAHAR	810	GRANADA	1.150
COSTA BLANCA	900	COSTA DEL SOL	2.800
LA MANGA	830	MENORCA	3.675

NIEVE

Las mejores estaciones de ESQUI de España y Europa a su disposición, para estancias de 1 semana o más en:

	desde Ptas.		desde Ptas.
ESPAÑA	7.000	SUIZA	16.250
FRANCIA	5.450	AUSTRIA	7.200
ANDORRA	10.125	ITALIA	13.350

Haga sus reservas HOY MISMO en:

VIAJES ECUADOR

ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

Almagro, 22. tel. 410 10 00
Castellana, 153. tel. 279 26 00
San Jerónimo, 15. tel. 429 71 01
José Abascal, 63. tel. 442 35 00
O'Donnell, 11. tel. 435 13 60

San Bernardo, 20. tel. 433 13 54
Serrano, 43-45. tel. 276 61 75
Fz. de los Ríos 69. tel. 449 61 50
Princ. Vergara, 207. tel. 457 04 13
MADRID

ATENCION

PROPIETARIOS TURISMOS DIESEL

¿Conoce las ventajas de un "TURBO DIESEL"?

Le invitamos a conocerlas en las pruebas-demonstración con vehículos equipados con "TURBOS"

TURMESA
TURBOMECANICA SA

FECHAS: Del 1 al 6 de Marzo (Lunes a viernes, de 4 a 9 tarde; sábado de 10 a 2).
LUGAR: "LA CHULETA Y EL CHURRASCO". Ctra. de la Coruña, Km. 10,400 (Avda. PADRE HUIDOBRO).

Servicio Oficiales **TURMESA** en MADRID:
TALLERES CUENCA. Dr. Espina, 22 - Tel. 472 99 11
TALLERES SANSANS. Avda. San Diego, 11
Tel. 477 77 45
TALLERES TURDIESEL. Pza. del Brasil, 8 y 13
Tels. 619 97 63 - 612 42 95 - ALCORCON
INTERTURBO. Antonio Cabezon, 75
Tel. 734 00 62 - Políg. Ind. de FUENCARRAL

Por su iniciativa surgiría el Mercado Común

Italia: una vocación europea



UN campo donde la preocupación italiana ha estado siempre inspirada por criterios altamente idealistas, ha sido el de la unificación europea. Cuando se propuso la creación de una comunidad del carbón y del acero, Italia se adhirió inmediatamente a esa iniciativa. El Gobierno italiano vio en este proyecto la posibilidad de la eliminación de la rivalidad que existía entre Francia y

Alemania para iniciar un proceso de más profundidad entre los países europeos.

En Mesina, se reúnen los ministros de Asuntos Exteriores a iniciativas del Gobierno italiano y sobre la base de una propuesta belga. Se trataba de hallar los instrumentos para llegar a una progresiva fusión de la economía de varios países y para constituir un mercado común. Era una integración económica que Italia proponía como total

y Francia por sectores. El informe aprobado en Venecia, al año siguiente, dio lugar a otros tratados fundamentales de la Comunidad Económica Europea y de la Comunidad Europea para la Energía Atómica. También interviene en la labor de distensión entre Occidente, por una parte, y Rusia y los países del Este, por otra.

En esta sucinta monografía se trata de ofrecer algunos aspectos de la realidad de un país, como respuesta a una

exigencia de información. Se aborda el perfil histórico de la nación que arranca desde el alto medievo y concluye con el nacimiento de la República. Se dedica una especial atención a las últimas décadas de la vida política en una breve presentación de los problemas y acontecimientos, así como una descripción del ordenamiento constitucional, su industria, la investigación y la tecnología y otros temas.



Las mejores relaciones con España

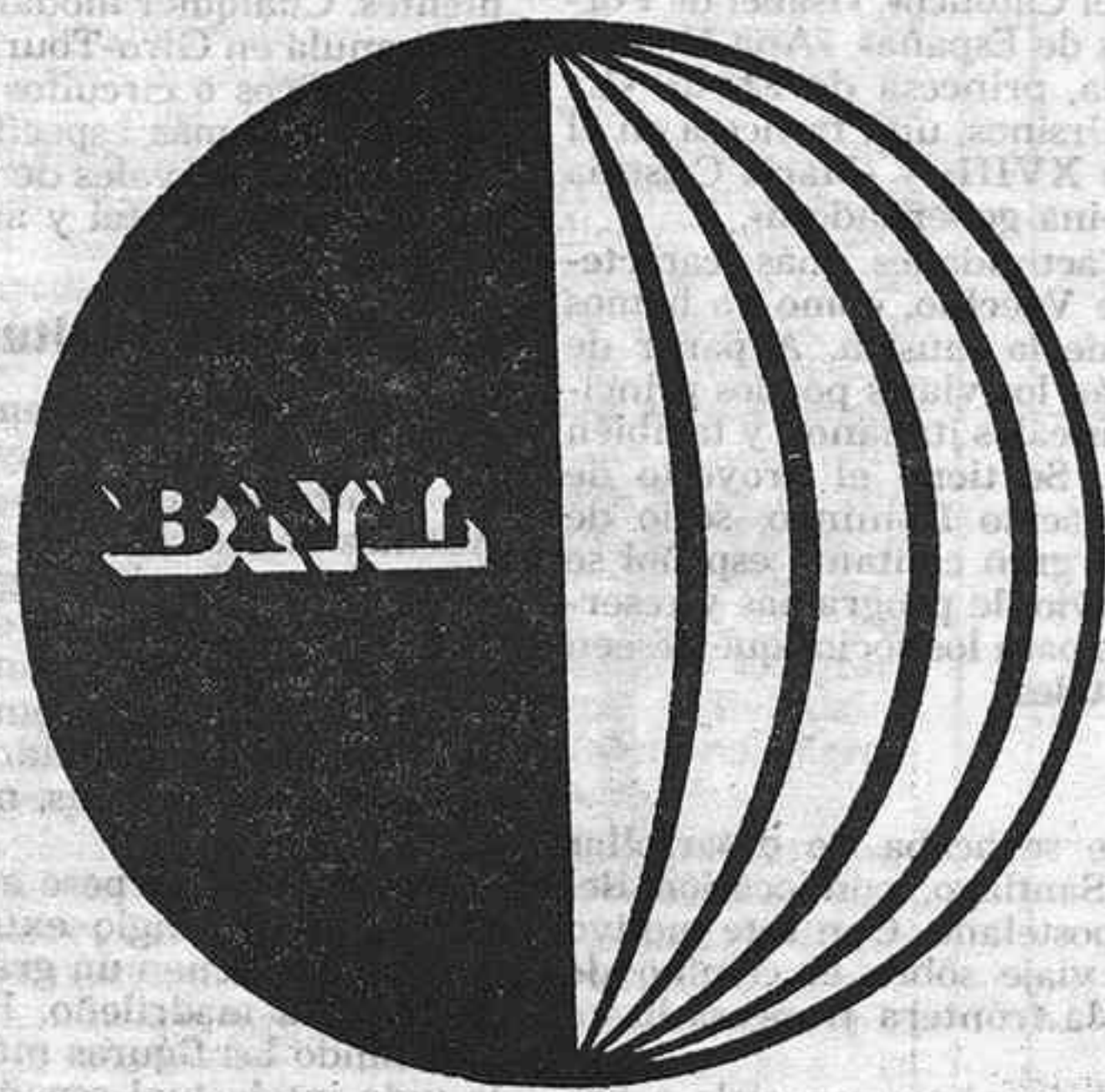
“ Deseo agradecer a HOJA DEL LUNES la iniciativa de dedicar un servicio especial sobre Italia.

Las relaciones económicas, culturales, sociales entre España e Italia han sido desde siempre las mejores que se podían esperar, fundadas sobre una comunidad de tradiciones, sobre una historia vivida en común durante siglos, sobre la pertenencia a aquella civilización latina que felizmente alcanzó su apogeo en Italia y en España y ha sido proyectada a otros continentes durante siglos de gloriosa historia.

Estoy seguro que la iniciativa de la HOJA DEL LUNES servirá para estrechar mayormente los lazos de amistad entre los dos países tanto desde el punto de vista cultural como desde el económico y turístico, contribuyendo a un mejor conocimiento entre los pueblos de ambos países.

Deseo, por tanto, expresar mi más profunda satisfacción por esta iniciativa en la seguridad de que puede contribuir a un más fructuoso desarrollo de la cooperación y comprensión entre Italia y España en todos los sectores. **”**

Raffaele MARRAS
Embajador de Italia en Madrid



BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

- Asistencia a los hombres de negocios en cualesquiera transacciones comerciales en los mercados extranjeros.
- Cooperación y asistencia financiera en todo el mundo.
- Una completa organización internacional que comprende también bancos e instituciones financieras nuestras asociadas en las ciudades de Abidjan, Atenas, Atlanta, Barcelona, Buenos Aires, Brazzaville, Bruselas, Caracas, Chicago, Curaçao, Dakar, El Cairo, Frankfurt, Ginebra, Helsinki, Hong-Kong, Houston, Kinshasa, Kuala-Lumpur, Lagos, Londres, Los Angeles, Lusaka, Luxemburgo, Madrid, Makati, México, Montevideo, Montreal, New York, Nouakchott, París, Pekín, Rabat, Río de Janeiro, Sao Paulo, Sydney, Singapur, Teherán, Tokio, Túnez, Yaoundé y Zurich.

**A SU SERVICIO EN ITALIA
Y EN EL MUNDO**



AUTORIZACIÓN BANCO ESPAÑA NUM. 13.827

ES la gente del Banco de Roma una de las que mantiene este gran sistema bancario internacional sincronizado con las necesidades del mundo comercial de hoy día. Integrado por personas altamente formadas, experimentadas, flexibles y de pensamiento rápido, el Banco de Roma pone en sus manos una posición de ventaja competitiva en este competitivo mundo.

Siempre hay alguien dispuesto a prestarle la atención personal que usted requiere para obtener una rápida y profunda información sobre tendencias del mercado, préstamos sindicados, financiación, desde importantes proyectos hasta problemas de cash-flow a más corto plazo, transferencias de efectivo, emisiones de euro-bonos, financiación de operaciones comerciales, asesoramiento de inversión, divisas.

Todos estos servicios están avalados por un récord de cien años de fiabilidad y

estabilidad, de los que la gente del Banco de Roma siente un justificado orgullo.

El Banco de Roma opera en toda Italia y cuenta con oficinas en los principales centros financieros del mundo.

Su profundo conocimiento del mercado y los recursos italianos están a disposición de los agentes financieros y económicos de todo el mundo, a través de la organización exterior del Banco de Roma, extendido por 28 naciones de los cinco continentes.

Productos italianos y bienes instrumentales, tecnología italiana, grandes obras italianas: El Banco de Roma posee la llave de toda esta importante herencia. Un mundo con el que el banco está en contacto diariamente, siguiendo los principios basados en una alta calidad y seriedad.

Desde el preciso momento en que usted entre en contacto con nuestra oficina o agencia más cercana a usted, tendrá en sus manos todos los servicios disponibles de este gran banco internacional, más algo extra: un cálido y abierto toque italiano.

Todos los caminos conducen a la gente del Banco di Roma



BANCO DI ROMA
Oficina de Representación
Plaza Colón, 2
MADRID-1

UNO DE LOS GRANDES BANCOS INTERNACIONALES
BANCO DI ROMA SPA
Sucursal en España
Avda. Diagonal, 427 bis-429
BARCELONA-38

**INTERNATIONAL PARTNERS: BANCO HISPANO AMERICANO;
COMMERZBANK, CREDIT LYONNAIS**

Autorización Banco de España número 13.856

Especial Italia



Cursos sobre música,
historia, arte y
numerosas subastas

El Club Ponte Vecchio, un gran centro cultural en la vida madrileña

EL Club de Arte Ponte Vecchio es uno de los centros de actividad cultural más interesantes que existen actualmente en Madrid. Pese a su reciente creación, cuenta ya con un historial y un prestigio, sobre todo entre los aficionados a las artes plásticas y la música.

Monte Vecchio —según nos explica su presidente, Giuseppe Marotta— es un centro que, por impulsos de arte y de amistad, sea lugar propicio de reunión y encuentro, de comunicación estética e intercambio de ideas. Un fondo adecuado para oír buena música, gustar un bello cuadro, escuchar una charla sobre cualquier materia de arte que brinde un especialista, lejos de toda voluntad enfática: con el deseo de ayudar a querer más y comprender mejor lo que él presenta y todos buscamos.

Un marco —agrega Giuseppe Marotta— en el que pueda encontrarse un libro, el disco, el grabado, en un clima que impulse más a gustarlo. Y siempre con el triunfo de la buena solución y la amistad, que es otra fórmula de arte necesaria, en un mundo que tanto la precisa.

Grandes personalidades

En Ponte Vecchio (paseo de la Castellana, 167) se dan cita las grandes personalidades de la cultura en todas sus manifestaciones. Entre sus socios de honor se cuenta con figuras tan prestigiosas como José Álvarez Sainz de Buroaga, director del Museo Nacional de Arte Romano, de Mérida, académico correspondiente de las Reales Academias de Historia y Bellas Artes de San Fernando y académico electo de la Real Academia de Extremadura; Juan de Avalos, escultor y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Antonio Fernández Cid, musicólogo y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Luigi Ferrarino, diplomático, ex director del Instituto Italiano de Cultura de Madrid y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y José Manuel González Páramo, académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

El Club de Arte Ponte Vecchio cuenta con un número limitado de 50 socios fundadores. Estos socios tienen derecho a la asistencia a todas las conferencias y cursos especiales que se organicen en el club; precios especiales en los viajes organizados por Ponte Vecchio; derecho a los catálogos de las subastas que promueve el club; invitación al coctel previo a la subasta, con asiento reservado en la misma; utilización de los salones del club. La cuota de entrada es de 50.000 pesetas, sin cuotas adicionales durante el primer año.

Ciclos de conferencias

En cuanto a ser socio de número da derecho a la asistencia a conferencias y actos sociales, descuento del 20 por 100 en los cursos especiales, descuento en los viajes culturales, descuento del 50 por 100 en la suscripción a los catálogos de las subastas de arte. La cuota mensual es de 1.200 pesetas.

Además, todos los socios fundadores, como los de número, podrán presentar «amigos» que, merced al pago individual de cada ciclo de conferencias o cursos, deseen asistir a los mismos puntos.

Para esta primera andadura —no explica también Giuseppe Marotta—, curso 81-82, se ha proyectado un ciclo de conferencias sobre música, dirigido por Antonio Fernández Cid. Estas conferencias son complementadas con audiciones musicales en el propio club.

También hay que destacar los dos ciclos de conferencias sobre historia, a cargo de Agueda Castellanos de Marchante, vicepresidenta de la Asociación de Amigos de los Castillos, recientemente galardonada con el premio Everest de Turismo, por su libro «La histórica villa de Belmonte».

Igualmente hemos de subrayar la importancia del ciclo de conferencias sobre arte y cultura y cursos de museos a cargo de Ana Alonso de Jiménez Arellano, personalidad especializada en estos temas.

Todos estos ciclos se complementarán con múltiples viajes a lo largo del año.

Cursos sobre arte

Se imparten, asimismo, cursos sobre restauración de obras de arte. Los de pintura y

dibujo corren a cargo de Ignacio Puell de la Villa, restaurador de obras de arte; el de restauración de cerámica, de Francisco Alonso Piñuela, y el de decoración, de José Luis Mercado Segoviano, director de la Escuela de Artes Decorativas de Madrid.

Aparte de los cursos ya citados, se está desarrollando en estos momentos, para concluir a mediados de marzo, uno sobre pintura holandesa, a cargo del profesor Antonio Almagro, en torno al «Arte de los antiguos Países Bajos», «El Bosco», «El enigma del Jardín de las Delicias», «Resumen sobre pintura europea del siglo XV» y «La pintura de «exteriores» (paisajes en Holanda)». Para los aficionados al arte este curso constituye un auténtico acontecimiento.



Historia y música

También actualmente se está desarrollando el curso de historia, que se prolongará hasta finales de marzo, a cargo de Agueda Castellano, sobre el título general «Mujeres para la historia», en que se hace un estudio sobre personajes históricos femeninos tan sugestivos como «Urraca de Zamora, la infancia del romancero», «María de Padilla, reina sin corona», «Juana de Pimentel, la triste condesa de Arenas», «Beatriz, condesa de Medellín, la furia de los Pacheco», «Germana de Foix, segunda esposa de Fernando el Católico», «Isabel de Portugal, emperatriz de España», «Ana Mendoza y de la Cerda, princesa de Eboli», «La princesa de los Ursinos, una francesa en el Madrid del siglo XVIII» y «María Cristina de Borbón, la reina gobernadora».

Una de las actividades más características de Ponte Vecchio, como ya hemos señalado, es la de la música. A partir de ahora, se iniciarán los viajes por los principales centros musicales italianos, y también por otros países. Se tiene el proyecto de crear el Club Plácido Domingo, socio de Ponte Vecchio. El gran cantante español se encargará del envío de programas y reserva de localidades para los socios que deseen asistir a sus recitales.

«Giro-Tour»

Recientemente se acaba de desarrollar un ciclo sobre Santiago, con ocasión del Año Santo compostelano. Con este motivo se proyecta un viaje sobre el camino de Santiago, desde la frontera francesa hasta Compostela.

Se inicia también ahora un ciclo sobre

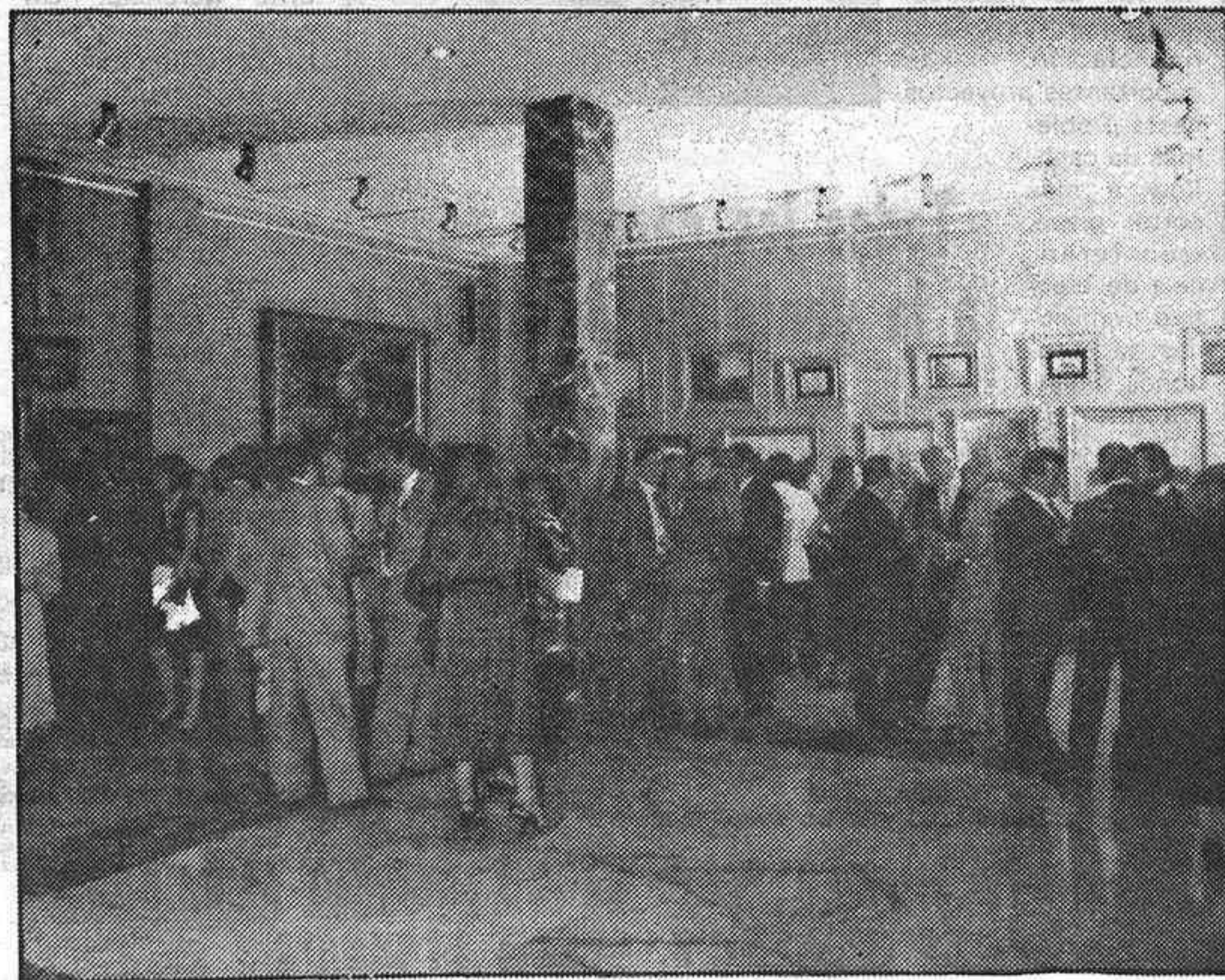
Egipto. Los asistentes a estas conferencias tendrán la oportunidad de contemplar el arte egipcio, dirigidos por especialistas de Ponte Vecchio.

Y a propósito de los viajes, hay que destacar la feliz oportunidad que ofrece Ponte Vecchio con Giro-Tour, agencia de viajes mayoristas, especialmente para Italia —y también para otros países—, particularmente vinculada a Ponte Vecchio. Italia, el país que más turismo acoge del mundo, tiene en Giro-Tour una de las agencias más importantes, con una organización técnica excepcional y en unas condiciones muy convenientes. Cualquier modalidad de viaje tiene su fórmula en Giro-Tour, desde los recorridos turísticos o circuitos a los que pueden considerarse más específicos, como los de los grandes festivales de música o visitas al mundo monumental y artístico.

Un gran centro cultural

Pero volviendo al tema del Club Ponte Vecchio, hay que subrayar que se trata de un centro cultural de gran proyección. Además de los ciclos de arte, música e historia, Ponte Vecchio organiza dos veces al mes grandes subastas de arte, donde se ofrecen al aficionado singulares piezas del arte universal, desde pinturas de los grandes maestros, grabados, porcelanas y cerámicas a alfombras, muebles, objetos de plata y joyas.

Ponte Vecchio, pese a su corta vida, posee ya un prestigio extraordinario, y sus actividades tienen un gran peso en el mundo cultural madrileño. Por sus salas están desfilar las figuras más significativas de la vida intelectual española.



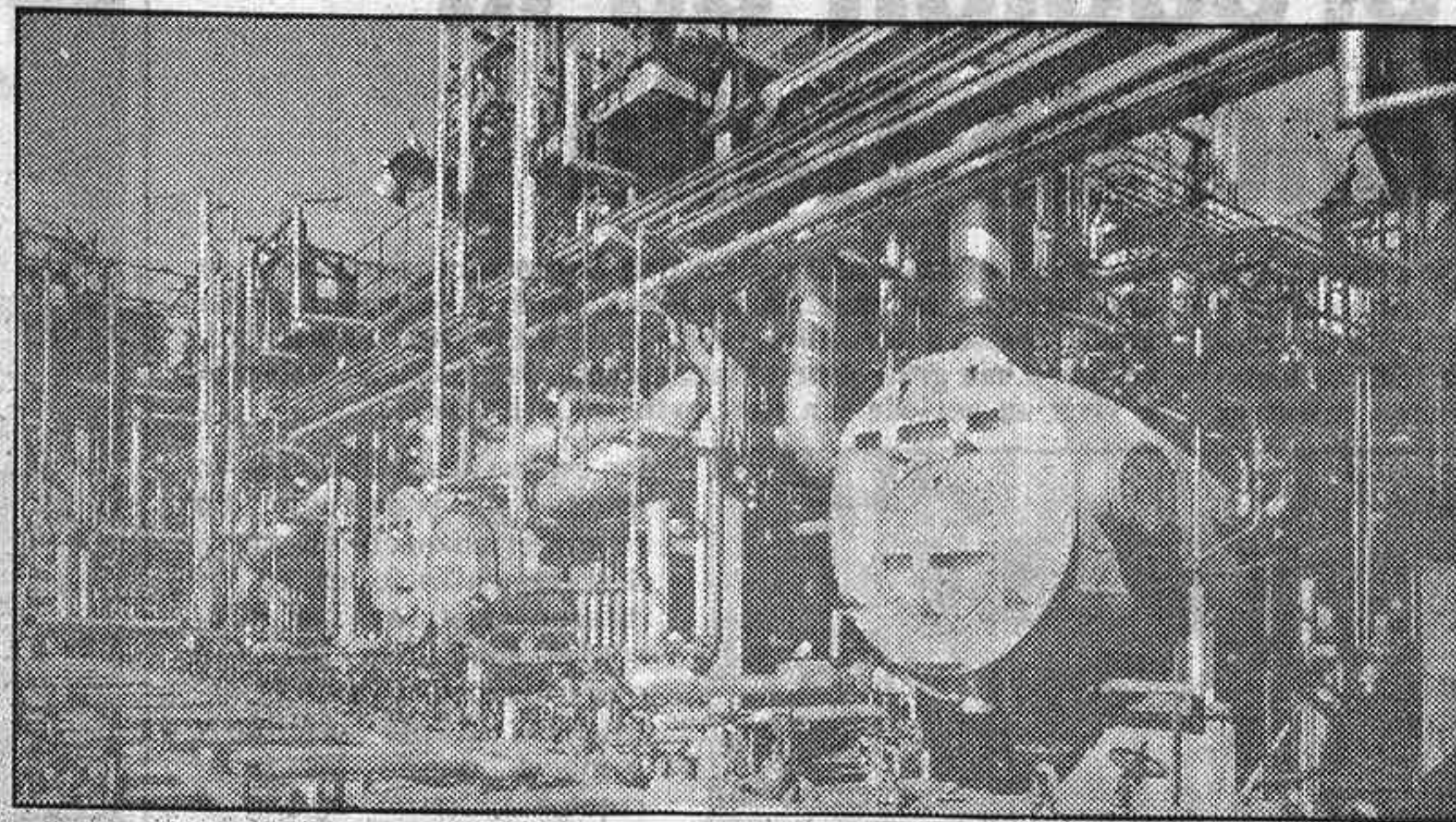
Los cursos sobre música, arte e historia reúnen una gran concurrencia, así como las exposiciones de pintura y objetos artísticos previas a las subastas

El papel de la industria italiana en el mundo



■ Un país con una aeronáutica completa

EN los últimos treinta años, se puede decir que desde la posguerra hasta hoy, la industria italiana ha representado el papel más importante dentro del panorama económico nacional, constituyendo la principal fuente de ingresos del país y colocando a Italia entre las diez potencias industriales del mundo. Altos y bajos, motivados unas veces por cuestiones coyunturales y otras de estructura, han caracterizado siempre a este sector que actualmente atraviesa una de sus crisis más agudas. Crisis que por un lado tiene su origen en el encarecimiento de la energía, pero que, por otra parte, es la consecuencia y el precio a pagar por el ritmo de crecimiento tan rápido de los últimos años. Todo ello agravado por las tempestades monetarias desencadenadas en el mundo occidental y por las dolorosas, aunque necesarias, medidas que las autoridades monetarias italianas han tenido que adoptar para proteger la lira, mediante limitaciones en el acceso al crédito y control severo en las transacciones internacionales.



Mientras la industria siderúrgica sufre una recesión productiva sin precedentes, motivada en parte por la crisis en el sector de la construcción y la industria automovilística, ha surgido en Italia una industria de electrodomésticos que en galopante evolución se está convirtiendo en una de las líderes internacionales del sector. No es

tan feliz, sin embargo, el panorama que presentan dos sectores: el textil y el químico. El primero, de muy arraigada tradición en Italia, ha sido uno de los sectores más duramente golpeado por la cri-

sis. Los síntomas son evidentes: miles de trabajadores en paro y un buen número de fábricas cerradas que no encuentran mercados para sus productos. La excesiva producción, las medidas proteccionistas de algunos clientes tradicionales de Italia y la competitividad en precios de otros países ponen en difícil situación a esta industria que nada más se siente aliviada en el sector del cuero y las pieles.

Otras son, sin embargo, las expectativas de las industrias aeroespacial y farmacéutica. A pesar de la crisis, Italia, junto a los Estados Unidos, Francia, Alemania Federal y Gran Bretaña, es uno de los pocos países del mundo occidental que dispone de una industria aeronáutica completa y de una tecnología espacial de muy alto nivel.

La moda número uno

Hace algunos años, los artesanos e industriales italianos de la confección se percataron del gran patrimonio de experiencia técnica y productiva que habían adquirido con el tiempo. Esmerando la calidad y el estilo aprendieron también el arte de vender su producto, y en un espacio bastante corto desbarataron el proverbial dominio que la moda francesa había hasta entonces ostentado.

divisas del Estado italiano. No se ha tratado de ningún milagro, más bien de un proceso lento de adaptación, acelerado por las brillantes intuiciones de algunos operadores del sector que han sido sensibles ante la madurez de las condiciones que podían motivar un salto tan importante.

Al inicio de los años setenta, frente a la demanda que comenzaba a evidenciar muestras de decaimiento, la industria de la confección decidió reorganizarse para continuar produciendo y buscando nuevos mercados. En aquellos años, las boutiques italianas estaban invadidas por productos franceses, no obstante los creadores parisenses fuesen a Italia a adquirir tejidos y confecciones artesanales que luego revendían. ¿Por qué no empeñarse directamente en la producción del «pret-à-porter», visto que se disponía de materias primas, de una estructura productiva adecuada y de personal especializado? Así comenzó el «affaire» de la moda italiana, que en un corto espacio de tiempo se ha adueñado de los más importantes mercados del mundo y ha supuesto, junto al turismo y la industria automovilística, la más importante fuente de ingresos de

La moda «pret-à-porter», que nació en Francia ante la demanda de una confección de calidad a unos precios asequibles y que amenazó la estabilidad de los clásicos modistas de élite que tuvieron que amoldarse a la nueva línea, no encontró ningún obstáculo a la hora de ser producida por las pequeñas industrias italianas. Desde Biella hasta Como existía ya una importante infraestructura de gran tradición, que sólo tuvo que esperar las iniciativas de los creadores, que no tardaron en aparecer. Comenzaron así a emerger las principales firmas italianas que, dos veces al año, presentaban en Florencia sus colecciones: Basile, Krizia, Fendi, Gucci, etc. Por otro lado surgían los grandes talentos individuales: Armani, Valentino, Versace, Ungaro, etc.

Una inteligente distribución, la alta calidad del producto y su belleza de diseño han sido los factores decisivos para que actualmente la moda italiana sea la número uno en el mundo.

El espíritu de la Constitución

EL 25 de junio de 1944, a nueve meses del armisticio del 8 de septiembre y a pocos días de la entrada en Roma de los aliados, durante el gobierno de Bononi (expresión del Comité de Liberación Nacional, al cual había pasado el poder político), se estableció un decreto mediante el cual se aseguraba la participación del pueblo italiano en la elección de las instituciones que elaborarían la nueva Constitución del Estado. Aquel decreto, al que después se le atribuyó carácter de primera Constitución Provisional, constituyó el puente que aseguraba la continuidad legal entre el Estado unitario, surgido en 1861 con la constitución del Reino de Italia, y aquel que con grandes esfuerzos estaba resurgiendo de las ruinas de la segunda guerra mundial. Tras una consulta popular y por sufragio universal, el 2 de junio de 1946 salió elegida la forma republicana, y ese mismo día se eligió también la Asamblea Constituyente. El 22 de diciembre de 1947 la Asamblea aprobó con 453 votos a favor, sobre 515 votantes, el texto definitivo de la Constitución, que tres días más tarde sería promulgada por el entonces presidente provisional Enrico de Nicola, y el día 1 de enero de 1948 entraba en vigor. El espíritu que mueve la Constitución italiana se puede resumir en su primer artículo: «Italia es una República democrática fundada en el trabajo. La soberanía pertenece al pueblo, que la ejercita en la forma y en los límites de la Constitución.»

MARAZZI EN SUELO ESPAÑOL

Marazzi Iberia, la división española del Grupo Marazzi Ceramiche, fabrica y exporta en su factoría de Castellón el Gres **atomar** de resistencia, robustez y belleza, permiten a Marazzi el desarrollo de los grandes y exclusivos formatos 30 x 60 y 60 x 60 cms.

Confirmando sus planes de desarrollo e inversiones en España, nuevos modelos y formatos harán su aparición durante 1982.

Marazzi Iberia. En el futuro de España.

DISTRIBUIDORES PARA MADRID Y PROVINCIA

AZULEJOS PEÑA, S.A.
Cra. Madrid-Toledo Km. 11/800
Tel. 695 23 54-50
GETAFE (MADRID)

PAZ Y CIA., S.L.
Avda. Alcalde Sainz de Baranda, 61
Tel. 274 45 85
MADRID

PYRMA, S.A.
c/ Serrano, 211 Tel. 457 06 99
MADRID

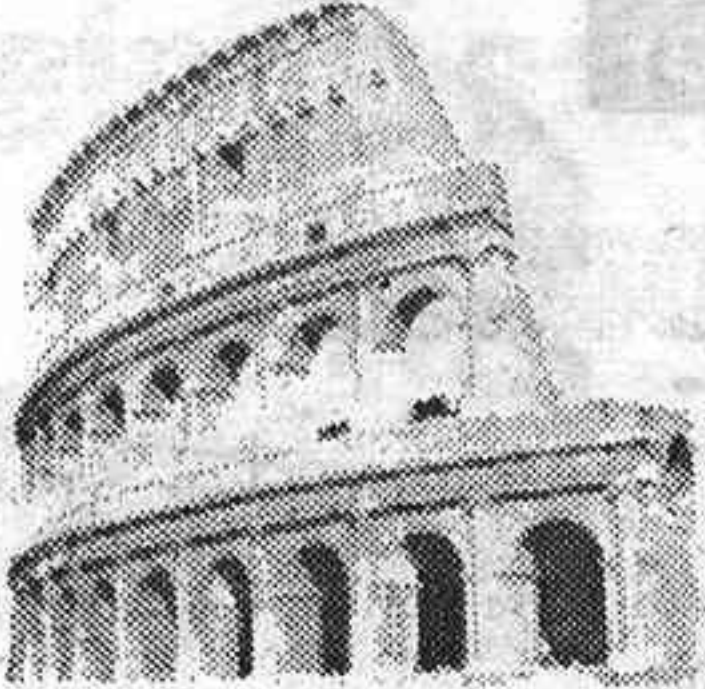
SANCHEZ CALVO SACONSA, S.A.
Camino del Valle s/n. Tel. 871 20 78-79
ARGANDA DEL REY (MADRID)

VALCARCEL, S.A.
c/ Montalbán, 3. 3ª P. Tel 231 16 04
MADRID

CERAMICAS MARAZZI IBERIA

Ctra. Valencia Barcelona Km 63
Apdo. 218. Castellón de la Plana
(964) 21 87 33 (España)
65671 AZZI E

Especial Italia



La creación de la unidad de Italia

DURANTE los siglos XIV y XV, mientras la mayor parte de Europa vivía momentos dolorosos de inestabilidad y de crisis interna, la península italiana, dividida en señoríos, atravesaba el período más floreciente de toda su historia. Venecia era la gran potencia del Mediterráneo, mientras

los otros señoríos alcanzaban una hegemonía importante en el comercio y la industria. La invención de la imprenta dio un gran impulso a la cultura, cuyas ideas y espíritu se materializaron en una gran obra: el humanismo. Jamás Italia volvería a vivir un período tan rico, artístico y literario.

A finales del siglo XV, mientras en Europa se estaban formando grandes Estados unitarios, surgieron múltiples luchas entre los señoríos italianos que impidieron la concepción de un solo Estado. El descubrimiento del Nuevo Mundo y la caída del imperio romano de Oriente debilitaron el poder de Venecia en el Mediterráneo y el comercio y la economía de los demás Estados. Italia se convirtió en campo de batalla de aquellos países que buscaban la supremacía en Europa: Francia, España y Austria. De nada sirvieron las tentativas de formar un frente común contra el invasor. Con la paz de Chateau Cambresis, en 1559, España aseguró su dominio en el ducado de Milán, en el reino de Nápoles, en Sicilia y en Cerdeña durante un siglo y medio.

Tras la caída del dominio español se formaron en Italia tres dinastías independientes entre ellas. En 1720, Vittorio Amedeo II obtenía el título de rey y el dominio sobre Cerdeña, aumentando en prestigio y poder y asumiendo un carácter más «italiano». Contemporáneamente a estos hechos,



el Estado Pontificio se había engrandecido una vez superada la crisis provocada por las repercusiones de la Reforma protestante (Concilio de Trento). Italia volvería a revivir una época de relativa estabilidad en la segunda mitad del siglo XVIII.

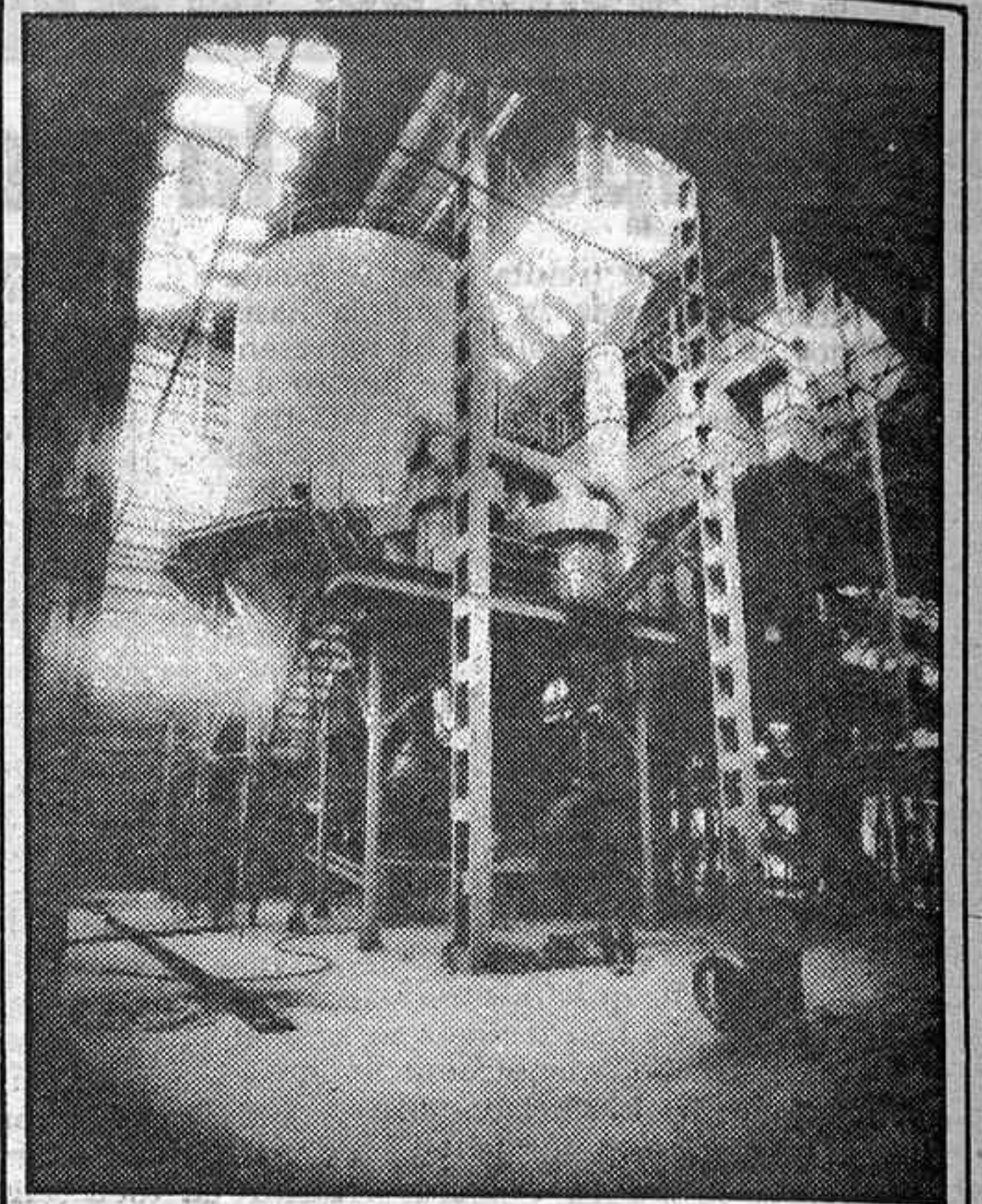
Las ideas de la Revolución Francesa dejaron una gran huella en el pueblo italiano, que después de la caída del imperio napoleónico y la división de Italia en siete Estados durante el Congreso de Viena (1815), comenzaron a dar sus frutos. El Risorgimento (así es conocido este período histórico) empezó a fra-

guarse en lentas reuniones clandestinas y en pequeñas tentativas de insurrección, que nunca llegaban a materializarse por la escasa coordinación entre los diferentes grupos. La Giovine Italia, sociedad secreta que tenía como fin la realización de la libertad, la independencia, la unidad nacional y la instauración de la república, fue la pieza importante que contribuyó a la educación democrática del pueblo italiano. Su fundador, Giuseppe Mazzini, es una de las figuras más significativas de la historia italiana.

La proclamación de la república en Francia animó

las aspiraciones liberales en muchas partes de Italia, que se materializaron en grandes concentraciones en las diferentes plazas. Los diferentes soberanos tuvieron que ir concediendo la Constitución, excepto en Milán y Venecia, donde los insurrectos pidieron ayuda al rey de Cerdeña, Carlo Alberto. Así se inició la primera guerra de independencia, que finalizó negativamente para las aspiraciones italianas con el restablecimiento de la dominación austríaca.

Se apagaba así la última llama de libertad, pero se iniciaba una década de fecunda preparación, debida a la obra del conde de Cavour, primer ministro de Vittorio Emanuele II. Tras una paciente obra diplomática, logra llevar el problema italiano a los foros internacionales, y en 1859 involucra a Francia mediante una alianza en una guerra contra Austria. A la victoria italiana se unieron otras victorias de insurrecciones en diferentes partes de Italia. En marzo de 1861 Vittorio Emanuele II asumió el título de rey de Italia.



Marazzi, líder mundial en gres

LA empresa Marazzi Iberia, S. A., es la división española del grupo Marazzi Ceramiche, S. P. A., de Italia, integrado por cinco establecimientos de producción, entre los cuales figura Marazzi Iberia, en Castellón de la Plana, y Marazzi USA, en Dallas (Texas), de próxima puesta en marcha. Además, lo componen siete sociedades de carácter comercial, entre las cuales figuran Seimac, S. L., en Castellón; Marazzi France, S. A., en París, y Marazzi Deutschland, en Munich. El grupo Marazzi proporciona ocupación a más de 2.300 trabajadores entre personal técnico y administrativo. Su producción anual supera los 24 millones de metros cuadrados. Su facturación está en el orden de los 140 millones de dólares USA aproximadamente. Marazzi es el líder en gres de monococión esmaltado para pavimentos y distribuye su producción en más de 60 países de los cinco continentes.

Il fascino di sentirsi Gucci.

GUCCI
D. Ramon de la Cruz 2- Madrid

Luis Calvo, por un artículo sobre Josep Pla, premio González Ruano

Un artículo escrito en homenaje a Josep Pla, a las pocas horas de su fallecimiento, en abril de 1981, y publicado en «ABC», se ha convertido en el premio González Ruano para Luis Calvo, en la séptima convocatoria del mismo. El veterano periodista, ex director de «ABC», corresponsal en Londres, París, Berlín; enviado especial en Bonn, Santiago de Chile, Saigón, que ya ha visto su trabajo honrado con prestigiosos galardones, como el premio Cavia, el Luca de Tena, el Nacional de Periodismo, el Aznar, tiene, además, el aprecio y la estima de toda la profesión, en la que se le distingue espontáneamente con el título de «maestro» de periodistas. Licenciado en Letras, ingresó accidentalmente en el mundo de la información, donde encon-



tró entrañable acogida y en cuyo seno continúa, dispensando su sabia palabra y orientando a sus colegas y al lector en general por las aguas de la buena escritura, en unos artículos sabrosos literariamente, amén de útiles, que firma con el seudónimo de «El Broncense», artículos que inició precisamente en estas páginas de HOJA DEL LUNES.

Personales

■ **Juan Francisco Sardaña**, director de «La Verdad», de Murcia, ha sido distinguido con el premio Liderman-81 en el apartado de diarios regionales. En el correspondiente a medios de comunicación han sido asimismo premiados **Antonio Herrero Losada**, director de Europa Press; **Juan Luis Cebrián**, director de «El País»; **Pedro Macía**, director de RTVE en Canarias; **Antonio Asensio**, presidente del grupo Z; **Luis del Olmo**, de RNE, y **Pedro Ocón de Oro**, por creatividad en comunicación.

■ **Manuel Martín Ferrán**, recientemente nombrado consejero-director de la Sociedad Antena-3 de radio, se ha despedido de la cadena SER, en la que llevaba trabajando veinte años.

■ **Juan Antonio Basurto**, por su artículo «La PYME y la innovación tecnológica», ha recibido el premio convocado por el Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial.

■ **José María Ruiz de Gopegui**, hasta ahora redactor-jefe del diario palentino «El Día de Palencia», ha sido nombrado director del mismo, en el que sucede a **Antonio Alamo Salazar**, fallecido

en accidente de circulación el pasado diciembre.

■ **Carmen Parra y Cristina Gil**, redactoras de «Ya», han merecido el premio instituido por el Instituto Nacional de Formación Profesional Cooperativa del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, sobre el tema de cooperativismo, por una serie de reportajes bajo el título «El boom» de las cooperativas.

■ **José Antonio Gurriarán**, subdirector de «Pueblo», recuperado de las graves heridas ocasionadas en atentado en diciembre de 1980, ha sido objeto de un homenaje de su periódico, al que podrá reintegrarse en breve.

■ **Angel del Río**, redactor de «Ya», ha resultado galardonado, con **Faustino M. Maíllo**, de «El Alcázar», y **Rafael Ruiz y Ramón Barba**, de R. Popular, por sus respectivos trabajos sobre problemas de los disminuidos psíquicos por la Asociación Española de Deportes, Tiempo Libre y Ocio para Minusválidos Psíquicos.

■ **Julio Campuzano**, que en la actualidad ejerce como director del vespertino «Hierro», de Bilbao, pasa con el mismo cargo al «Diario de Jaén».

La infanta Cristina, madrina del Real Colegio María Cristina



El padre Gabriel del Estal coloca a la infanta Cristina la banda de honor como madrina de la promoción 1979-1982 del Real Colegio Universitario María Cristina, de El Escorial, en un acto celebrado en la sede del centro docente. La conferencia del paso del ecuador fue pronunciada por Luis María Anson en el salón de actos del centro, abarrotado de estudiantes universitarios, bajo la presidencia de la infanta.

La Asociación de la Prensa apela a la serenidad y la concordia

La Asociación de la Prensa de Madrid, que es el centenario colegio profesional que representa a la totalidad de los periodistas titulados y en ejercicio de la capital de España, ha hecho pública la siguiente declaración, tras reunión extraordinaria, el miércoles, de su Junta Directiva: «La Asociación de la Prensa subraya una vez más la obligación que tienen todas las instituciones y organismos públicos y privados de respetar la libertad de expresión, consagrada en el artículo 20 de la Constitución, sin otras limitaciones que las establecidas en el propio texto constitucional y en las leyes vigentes. La libertad de expresión es una pieza clave en el Estado de derecho y nadie puede lesionarla, disminuirla o comprometerla sin alterar gravemente el sistema constitucional español. Bien entendido que la libertad de expresión no puede suponer obstáculo para la aplicación del rigor informativo, así como el respeto al honor de las personas y a la verdad.»

La Asociación de la Prensa no pretende que, amparados en el principio de libertad de expresión, los periodistas se conviertan en ciudadanos impunes. Los posibles delitos que puedan cometer los profesionales del periodismo a través de la prensa, la radio y la televisión deben ser juzgados por los tribunales ordinarios sin coacción y las sentencias acatadas sin rebeldía. La Asociación de la Prensa protestará siempre de que se someta a los periodistas a jurisdicciones especiales o que se les sancione al margen de los tribunales de justicia.

La Asociación de la Prensa exhorta a todos los periodistas al buen entendimiento con las Fuerzas Armadas, especialmente en estos momentos. Es falso que exista en España colisión entre la profesión periodística y la profesión militar. Ciertos casos aislados de periódicos o periodistas en confrontación con los militares no pueden generalizarse ni extenderse a todo el periodismo español, de la mis-

ma manera que no pueden atribuirse a todas las Fuerzas Armadas la actitud o las acciones anticonstitucionales de algunos militares.

La Asociación de la Prensa, sin entrar en el fondo del reportaje subyacente que desencadenó el incidente en el juicio del 23-F, declara que ayudará como colegio profesional y con todos los medios a su alcance a nuestro compañero Pedro J. Ramírez. La Asociación de la Prensa considera inadecuada la retirada de credencial al periodista y hará todas las gestiones que sean precisas para resolver de forma negociada el problema planteado.

La Asociación de la Prensa recuerda a todos la trascendencia de los momentos que vivimos y apela a los profesionales del periodismo a desescalar la tensión, así como a la serenidad, la moderación y la concordia como fórmulas más adecuadas hoy para conservar y consolidar el régimen de libertades que el pueblo es-

pañol se ha dado. La frialdad y el sensacionalismo son consecuencias que se derivan de la libertad de expresión, pero su abuso en estas circunstancias pondrían en riesgo esa libertad en la que se amparan.»

Forman la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, por elección democrática: Luis María Anson (Agencia Efe); Alejandro Fernández Pombo (La Editorial Católica), Alvaro López Alonso (HOJA DEL LUNES), Raquel Heredia (MCSE), Orestes Serrano («El Europeo»), Basilio Gassent (Radio Madrid), Enrique de Aguinaga (MCSE), Javier María Pascual (Agencia Efe), Luis Prados de la Plaza («Ya»), Andrés María Travesí («ABC»), Miguel Pérez Calderón (Televisión), Mauro Muñoz (Televisión), Oscar Núñez Mayo (Radio Nacional), Fernando Casares (Agencia Efe), Manuel García Montenegro (Radio Nacional), Miguel Ángel Aguilar («El País») y Manuel Pérez Barriopedro (Agencia Efe).

Necrológica

José García de Fernando

Ha fallecido, a la edad de sesenta y seis años, el subdirector de Efe, José García de Fernando Martín-Tesorero. El señor García de Fernando había nacido en Barcelona. Ingresó temprano en las tareas periodísticas como redactor de la agencia Cifra, a la que pertenecía desde 1939, y donde alcanzó el cargo de redactor-jefe de Cifra Gráfica.

«Enfermedades bucodentarias»

Los trabajos publicados entre el 1 de diciembre de 1981 y el 1 de diciembre del 82 que se refieran a la prevención de enfermedades bucodentarias o a la conservación de la salud bucal pueden concurrir al premio convocado por el Consejo General de Colegios de Odontólogos y Estomatólogos, con la colaboración de Goupil Ibérica. El premio está dotado con 250.000 pesetas y será indivisible.

SIN TITULO - AMBOS SEXOS

ESCALA SUBALTERNA TRAFICO

Convocatoria de la Dirección General de Tráfico («BOE» 2-2-82) para cubrir plazas e ingresar en la escala subalterna (ORDENANZAS o CONDUCTORES). FUNCIONARIOS PUBLICOS DE CARRERA. Ambos sexos, desde 18 años (sin límite). No se pide título. Exámenes para ingresar en TODAS LAS PROVINCIAS. Instancias hasta el 9 de marzo. Infórmese sin compromiso por correo: Escriba HOY MISMO a CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Sagasta, 23. MADRID-24. Le enviaremos informes, instancias, programa, etc.

VAGACIONES

Primavera - Semana Santa

VIAJES EN AVION

Las más soleadas Playas de España y las más atractivas Ciudades de Europa, en nuestro programa de Viajes en Avión, incluyendo Hoteles seleccionados y traslados.

Salidas desde MADRID

CANARIAS desde 16.900 Ptas.
BALEARES desde 7.500 Ptas.

desde Ptas. desde Ptas.
PARIS 31.950 LONDRES 16.900
TUNEZ 26.600 GRECIA 27.950

desde Ptas. desde Ptas. desde Ptas.
PORTUGAL 16.990 MADEIRA 35.050 YUGOSLAVIA 28.700
MARRUECOS 15.350 ITALIA 29.100 ESCANDINAVIA 32.050

Y cualquier otro país que Vd. desee visitar.

Haga sus reservas HOY MISMO en:



Almagro, 22. tel. 410 10 00
Castellana, 153. tel. 279 26 00
San Jerónimo, 15. tel. 429 71 01
José Abascal, 63. tel. 442 35 00
O'Donnell, 11. tel. 435 13 60
San Bernardo, 20. tel. 433 13 54
Serrano, 43-45. tel. 276 61 75
Fz. de los Rios 69. tel. 449 61 50
Princ. Vergara, 207. tel. 457 04 13
MADRID

"S"ENSACIONAL "S"UPER "S"UCESO como anticipo de primavera COLOSAL ESTRENO

El no va más del cine erótico CLASIFICADA

Continúa desde las 10 horas Hablada en castellano



Una hermosa y tímida joven de familia adinerada es hábilmente secuestrada por un grupo de drogadictos maniacos sexuales, con cuyo rescate continúan su lujuriosa vida. En compañía de ellos, la joven inocente despierta sexualmente a un mundo desconocido sorprendiendo a sus secuestradores al convertirse en la principal protagonista de aberrantes fiestas sexuales, las que practica individual y colectivamente con maestría pornográfica.

BACANAL DE ORGIA Y SEXO.



AJITA WHILSON en

Apocalipsis Sexual

con RICARDO DIAZ - LINA ROMAY - KATI BALLARI - EMI BASALLO - JOSE FERRO

Calón y dirección CARLOS AURED

Coop. por Ecuadivisa

Dirección de fotografía LEOPOLDO VIIJASENOR

EXCLUSIVAMENTE EN EL CINE ARNICHES CEDACEROS 7 - Teléfono 429 80 42

HORARIO DE PASES: 10.15 - 12.15 - 13.45 - 15.30 - 17.15 - 19.20.45 - 22.30

VIOLENTO E INSACIABLE DESPERTAR SEXUAL

RIGUROSAMENTE PROHIBIDA PARA MENORES DE 18 AÑOS.

50.000 MILLONES DE PESETAS PARA LA EXPORTACION.

QUEREMOS DAR SALIDA A LA CAPACIDAD PRODUCTIVA ESPAÑOLA.

Nuestra economía es una economía de mercado. Pero nuestro mercado no puede limitarse al interior. Hoy, abrimos para el empresario español, AMERICA Y AFRICA: desde Chile a Canadá, desde Argelia a Costa de Marfil, nuevos mercados para nuestra capacidad productiva. Y, al mismo tiempo que ayudamos al desarrollo de otros países, ampliamos nuestro horizonte comercial en el exterior.

El Banco Central, concede créditos extraordinarios, de hasta un valor de 500 millones de dólares, para la exportación de bienes de equipo, maquinaria, herramientas, material de transporte, plantas industriales, servicios, proyectos y tecnología españoles. Un importante crédito al comprador, a largo plazo y bajo interés.

La organización internacional del Banco Central, sus sucursales y bancos propios y vinculados en el exterior, le ofrecen también su capacidad de gestión. Utilice nuestros contactos y relaciones, conozca las posibilidades de cada mercado; busque con nuestro apoyo su socio o su comprador. Hemos acometido nuestro esfuerzo de expansión para que Vd., cuente ahora con esta magnífica plataforma de trabajo en el exterior.

INFORMESE EN NUESTRO SERVICIO DE PROMOCION A LA EXPORTACION.

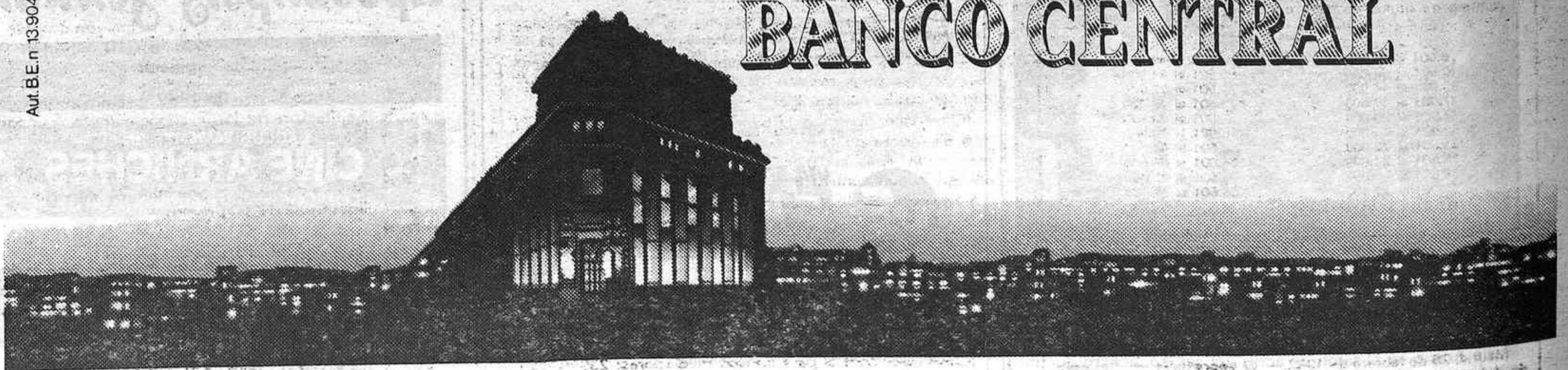
O en cualquiera de nuestras oficinas.



TELEFONO: (91) 431 24 44

BANCO CENTRAL

Aut.B.E.n 13.904/1



Víctor Mendoza, director general del Instituto de Estudios Económicos

Seguimos sin una política económica global definida

La investigación no ha sido nunca el fuerte de nuestro país. Ahí está, en la historia, como una página negra, aquella frase «¡que inventen ellos!». Y así nos ha ido. Por esta razón, cuando una entidad apoya el fomento y realización de estudios e investigaciones, casi resulta un hecho insólito. Y en esa línea insólita se mueve el Instituto de Estudios Económicos, que esta semana ha presentado a la opinión pública su última obra, «La distribución funcional de la renta en España y en la CEE».

Víctor Mendoza Oliván, director general del Instituto, analiza el objetivo concreto que dicha entidad ha querido lograr con la realización de esa obra.

—El propósito del Instituto ha sido aportar un análisis riguroso sobre el estado actual y la evolución de la distribución de la renta entre el factor trabajo y el factor capital en España y en los principales países de la CEE durante la década de los años setenta. El estudio pone de manifiesto el notable crecimiento de la participación salarial en la renta de las economías domésticas en todos los países europeos, hecho que en España se produce de forma más intensa. Es de destacar también que, mientras en el conjunto de los países extranjeros analizados —Alemania, Inglaterra, Francia e Italia— se observa que la participación salarial en la renta ha aumentado a mayor velocidad antes de la crisis económica de 1973, que después de ella, el trabajo constata que en España ha ocurrido lo contrario, es decir, que la evolución al alza de la participación salarial se ha acelerado a partir de 1974, en plena recesión económica. Por último, el estudio desmitifica la creencia hasta ahora dominante de que una mayor participación de los salarios en la renta implica de suyo una distribución más equitativa, demostrando que esto sólo es verdad en la medida en que, al mismo tiempo, no se reduzca el llamado excedente neto de explotación. De ahí la importancia que reviste la recuperación del excedente de las empresas para romper la inercia propia de las economías estáticas, más centradas en la redistribu-

ción que en el crecimiento, es el único camino seguro para invertir la trayectoria actual del empleo.

—¿Está España preparada a nivel de estudios, traba-



jos e informes para esa más o menos próxima entrada en la CEE?

—Ante la relativamente próxima entrada de España en las Comunidades Europeas es necesario que la opinión pública y los agentes económicos tengan una idea exacta de la situación de partida y de los problemas que se plantearán a nuestra economía. Preguntas sobre qué significará el desarme arancelario y cuál es el lugar que se reserva a la industria española en el conjunto europeo o sobre cuáles serán los efectos de la integración en el comercio y en el empleo, son, entre otras muchas, incógnitas decisivas que debemos plantearnos y tratar de resolver. Desgraciadamente, y aun reconociendo la existencia

de algunos esfuerzos meritorios en este orden, hay que admitir que faltan todavía investigaciones y estudios suficientes en número y calidad para dar respuesta a la mayor parte de estos interrogantes.

Nuevos trabajos del Instituto

—¿Qué trabajos tiene el Instituto de Estudios Económicos en perspectiva de presentación para un futuro inmediato?

—Enlazando con su pregunta anterior, le diré que precisamente el próximo trabajo del Instituto versa sobre los problemas económicos derivados de la integración de España en la

«Faltan todavía investigaciones y estudios suficientes para dar respuesta a todos los interrogantes de España frente a la CEE»

CEE. Este trabajo, que tenemos el propósito de presentar el próximo mes de marzo en Barcelona, es un desarrollo de nuestra primera publicación, «La industria española ante la CEE», aparecida hace más de dos años. Otros trabajos de próxima aparición, ambos con el propósito de analizar el sistema fiscal español en comparación con el vigente en los países occidentales, se refieren al tratamiento fiscal de la familia y al impuesto sobre el patrimonio.

—Dentro del desarrollo de la legislación que prevé la Constitución, ¿qué estudios ha aportado el Instituto hasta este momento que faciliten dicha tarea?

—El análisis y desarrollo de los principios constitucionales en materia eco-

nómica ha sido uno de los objetivos básicos del Instituto desde su fundación. Por ello, una buena parte de nuestras actividades se ha centrado en este punto. Trabajos como el del profesor García de Enterría sobre la distribución de las competencias económicas entre el poder central y las autonomías territoriales, el del profesor Garrido Falla en torno al modelo económico establecido en la Constitución o los de los profesores Alonso García, De la Villa y Sagardoy sobre los fundamentales aspectos del marco de relaciones laborales consagrado constitucionalmente, por citar los estudios más significativos, permiten concluir que la aportación del IEE ha sido decisiva en esta materia.

Las perspectivas económicas

—A lo largo de estos tres años de vida del Instituto, ¿ha observado usted, desde la perspectiva de todos los estudios y análisis realizados, una evolución positiva de la economía española?

—En estos tres años se han conseguido logros evidentes en aspectos parciales de nuestra economía. Este positivo juicio merece, por ejemplo, la política de reajuste energético a través del PEN, que ya empieza a rendir sus primeros frutos, la adopción del principio de moderación salarial por la vía del acuerdo entre los sindicatos de trabajadores y las asociaciones empresariales o la decisión de afrontar el grave problema de la reconversión industrial. Sin embargo, la economía española se mueve todavía en el entorno de un crecimiento prácticamente nulo, el paro ha seguido aumentando, la tasa de inflación se resiste a descender sensiblemente y, lejos de resolverse, el problema del déficit del sector público se agrava. Lo que este desigual balance de éxitos y fracasos pone en último término de relieve es que seguimos careciendo de una política económica global definida.

Juan MOLINA

Rincón neutral

Andrés TRAVESI

Las opiniones de don José María

CONCITA expectativa la siempre madrugadora Junta general de accionistas del Banco Guipuzcoano, porque ella da oportunidad a don José María Aguirre Gonzalo para expresar sus opiniones sobre el precedente ejercicio económico y adelantar juicios sobre lo que puede acaecer en el porvenir inmediato, opiniones y juicios que se acompañan de prudentes consejos dictados por una larga y fructuosa experiencia.

No se pierden los planteamientos de Aguirre Gonzalo en la maraña de datos y cifras que suelen ser inseparables de las exposiciones comunes sobre la evolución de la economía española. Por el contrario, sus manifestaciones son claras e inequívocas, precisas y rigurosas, dotadas de una envidiable capacidad de síntesis.

Pues bien, piensa don José María que es necesario cambiar el rumbo de la política económica aplicada hasta ahora y canalizar todos los esfuerzos hacia la inversión. La solución de los problemas está en invertir y en invertir pronto. Se refiere, por supuesto, a la inversión pública, porque al empresario le restan escasas posibilidades de hacerlo ante la persistente caída de los beneficios. Ciertamente, la concentración de la inversión en los primeros meses del año producirían un efecto «locomotora» al tirar de la economía hacia adelante y permitir una recuperación de la actividad que, sin duda, conllevaría una quiebra de la tendencialmente del paro. Este es el problema prioritario al que es preciso enfrentarse con decisión. Hubiera preferido Aguirre Gonzalo que en 1981 el desempleo hubiera descendido en un 0,8 por 100, aunque la inflación hubiera aumentado en 2,1 puntos porcentuales en vez de suceder al revés, como ha ocurrido.

En el centro de la vida económica están la empresa y el empresario, creadores de riqueza y generadores de puestos de trabajo. Trabajadores y empresarios tienen que andar juntos el camino en beneficio mutuo. Pero en las actuales circunstancias —dice Aguirre Gonzalo— los empresarios se sienten desanimados, abandonan, se marchan muchos al extranjero y será difícil recuperarlos luego. Hay que atajar este proceso antes de que las consecuencias sean irreversibles. Es una advertencia que no puede ni debe ser desoída por la autoridad de quien lo hace. Confíemos en que su voz sea escuchada.

Más accionistas para el Banco de Santander

Ha finalizado la segunda emisión de bonos emitidos por el Banco de Santander, por importe de 15.000 millones de pesetas. Queda así concluida la operación «bonos Bansaender», que hasta un total de 30.000 millones de pesetas aprobó la Junta general. Ha sido la primera operación de este tipo que lanzara un banco comercial. Al finalizar el pasado mes de enero, el número de accionistas ha alcanzado la cifra de 371.609, cifra que se verá sensiblemente aumentada con los bonistas que acudan a las nuevas posibi-

lidades de canje de sus bonos por acciones del banco.

Banco en Chile

El Santander, en el campo exterior, acaba de firmar una importante operación, ultimada por su vicepresidente consejero delegado, Emilio Botín Ríos, con la compra del Banco Español-Chile, que comenzará a operar hoy mismo.

Con esta operación, el grupo BS está presente en 16 países americanos.

UNION ELECTRICA

OBLIGACIONES SIMPLES UNION ELECTRICA, S. A.

Emisión 2 de marzo de 1977

Se hace público que por sorteo verificado el día 25 de febrero de 1982, ante el notario de Madrid don FELIX MARTIN CONDE, han resultado amortizados 12.000 títulos, según se detalla a continuación:

Número de títulos de cada contracción: 500.	
3.001 al 3.500	42.501 al 43.000
8.001 al 8.500	47.501 al 48.000
8.501 al 9.000	49.001 al 49.500
10.501 al 11.000	50.501 al 51.000
13.501 al 14.000	71.501 al 72.000
17.001 al 17.500	72.501 al 73.000
19.501 al 20.000	73.001 al 73.500
20.501 al 21.000	76.001 al 76.500
21.501 al 22.000	83.501 al 84.000
26.501 al 27.000	84.001 al 84.500
28.501 al 29.000	84.501 al 85.000
39.001 al 39.500	86.501 al 87.000

TITULOS AMORTIZADOS 12.000

Los títulos amortizados se reembolsarán, a razón de 50.000 pesetas por título, a partir del día 2 de marzo del año en curso, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 11, de vencimiento 2 de septiembre de 1982, y siguientes.

El pago de estos títulos se efectuará en las centrales y agencias de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 25 de febrero de 1982. — El secretario del Consejo de Administración.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

(FENOSA)

Pago intereses obligaciones

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

1 de marzo de 1982: Obligaciones hipotecarias convertibles, tercera serie, emisión 1971: 40 pesetas netas, contra entrega cupón número 22.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999014.)

5 de marzo de 1982: Obligaciones simples, decimoprimera serie, emisión 1979: 3.149,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 6.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999025.)

25 de marzo de 1982: Obligaciones simples convertibles, cuarta serie, emisión 1969: 32,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 26.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999010.)

25 de marzo de 1982: Obligaciones hipotecarias convertibles, segunda serie, emisión 1970: 35 pesetas netas, contra entrega cupón número 24.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999012.)

La Coruña, febrero de 1982.

UNION ELECTRICA, S. A.

Pago de Intereses a Obligaciones

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

1 de Marzo de 1982.— Emisión de Septiembre de 1980, cupón núm. 3, importe líquido 3.272,75 pesetas.

2 de Marzo de 1982.— Emisión de 2 de Marzo de 1977, cupón núm. 10, importe líquido de 2.250.— pesetas.

10 de Marzo de 1982.— Emisión de 7 de Septiembre de 1979, cupón número, 5 importe líquido de 3.149,25 pesetas.

31 de Marzo de 1982.— Emisión de 29 de Marzo de 1969, cupón núm. 26, importe líquido de 32,50 pesetas.

Dicho pago se efectuará en las Centrales y Sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 18 de Febrero de 1982
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

UNION ELECTRICA



Madrid, 18 de Febrero de 1982
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

Recetas de cocina

PARA los pucheros del futuro. Tres empresarios de primera fila, tres, acaban de lanzar con fino instinto y suficiente credibilidad ante las candlejas de la opinión pública el gallo morón de la economía española. Don **José María Aguirre**, presidente de bancos y empresas, que aconseja al Gobierno flexibilizar, abandonar más bien, la política de lucha contra la inflación que viene ejerciendo a costa de paralizar la expansión económica. Para que el paro disminuya, dice, es preciso que las empresas ganen dinero y que se recobre el amor al trabajo y a la obra bien hecha. **Carlos Pérez de Bricio**, presidente de Unesid, que en el Club Siglo XXI afirma: la situación económica no permite pasar este año electoral sin hacer nada y la reconversión industrial sólo podrá llevarse a cabo si se reduce el déficit público y amaina la presión fiscal, entre otras acciones, también urgentes, como el mantenimiento a toda costa de la unidad económica, financiera, fiscal, laboral, empresarial y sindical con independencia del marco autonómico o preautonómico.

Y **José Antonio Segurado**, vicepresidente de la CEOE, que ante las mujeres empresarios criticó la política socialdemócrata de los últimos años que «ha conseguido una reforma fiscal y provocado que desaparezca el ahorro», propugnando un sistema liberal-conservador similar al de la señora Thatcher en Gran Bretaña.

LOS señores ministros y las centrales sindicales al cumplirse los trescientos sesenta y cinco días de la investidura del presidente **Calvo-Sotelo** intentan clarificar y reconducir la situación reflatando el **Acuerdo Nacional sobre el Empleo**, estimulando las inversiones, la peseta contra reloj, y recordando como **Ignacio Bayón** en Cataluña que las nacionalizaciones serían negativas y que la ayuda, con financiación adecuada, a las pequeñas y medianas empresas será estimulada, o bien como **Martín Villa**, que dice que ningún gobierno, por sí, tiene en sus manos la solución de los problemas económicos y que la falta de responsabilización colectiva es un factor desestabilizador político importante.

Alomos de un nuevo modelo **Talbot**, orgullo de empresarios campeones, escribo desde Andalucía, cuyas gentes cuentan siglos esperando la reforma que no acaba de llegar, sueñan con los nuevos precios agrarios que verán la luz esta semana, con el sol y el turismo y reclaman, platónicamente, al buen pastor, al rey tejedor, que ahuyente de sus huesos el frío del desamparo y les confirme la elemental libertad de vivir en convivencia con el trabajo de cada día, lo cual, Dios lo sabe, no es mucho pedir.

Orestes SERRANO

DE entre los innumerables tópicos que siembran el campo de la economía, aquel que se manifiesta en el sentido arriba indicado (contra la inflación, lo útil es el control de precios) goza de especial predicamento en determinados momentos —los de inflación exacerbada— y en determinados sectores de la sociedad —los partidarios de los controles a ultranza—. Como todo tópico que se precie, el aludido contiene una verdad parcial; de ahí su permanencia en el tiempo: en efecto, una de las formas de acabar con la inflación —más bien, de disminuirla— es controlando (léase congelando, pues es lo que suele significar el término) todos los precios. El método en cuestión «sólo tiene algunos vicios que, estimamos, lo descalifican totalmente: 1) que en una economía de mercado, el control no puede ser permanente, por lo que, de imponerse controles temporales, se generará más inflación en el futuro; 2) que distorsiona la estructura de precios relativos, provocando escaseces y abundancias artificiales, y 3) que depri-

Los 52 tópicos de la economía

Tópico número 9

«Contra la inflación, control de precios»

José VILLAVARDE CASTRO *

me la inversión, desacelera la producción presente y daña gravemente el crecimiento futuro.

Cuando después de un período amplio de tiempo en el que los precios han estado sometidos a control éste se levanta, las alzas de precios son de tal magnitud que no sólo se recupera rápidamente el terreno perdido (esto es, aquellos incrementos que hubiesen acontecido en un régimen de libertad de precios), con lo que, a la postre, nada se ha ganado, sino que las mismas sobrepasan aquellos incrementos ante el temor de que en cualquier momento se produzca una nueva congelación, con lo que se pierde mucho. Es decir, no sólo no se acaba con la inflación,

sino que se la aviva y generalmente se la concentra en el tiempo, lo que puede ser muy dañino para la economía.

El control-congelación de precios atenta, asimismo, contra la verdadera estructura de precios relativos al hacer perdurar la existente en un momento concreto, impedir su modificación de acuerdo con las reglas del mercado (que son las únicas que deben regir) o transformarla de acuerdo con los deseos (juicios de valor) del agente controlador. En cualquier caso, lo anterior se traduce en la aparición de escaseces y abundancias artificiales, que no reflejan adecuadamente la valoración y deseabilidad social de los bienes en cuestión.

Finalmente, y en estrecha conexión con los dos efectos anteriores, el control de precios constituye un instrumento ideal para deprimir la inversión y, en consecuencia, la demanda presente de bienes y servicios; además, esta secuela perdura en el tiempo, ya que ralentiza el crecimiento futuro al disminuir el volumen de la oferta.

En consecuencia, pues, el control-congelación de precios constituye un método poco apropiado —por sus pífidos logros y sus elevados costes (entre los que no hay que olvidar la necesidad de una administración controladora— para luchar contra la inflación. Por eso cuando usted vuelva a oír que contra la inflación, lo necesario, lo útil y lo pertinente es el control de precios, puede responder con absoluto conocimiento de causa que quien esto afirma está incurriendo en un grave error: en una economía de mercado, lo mejor es la libertad de precios, y la lucha contra la inflación encomiéndesela fundamentalmente, pero no exclusivamente, a la autoridad monetaria.

* Universidad de Valladolid
Centro de Estudios y Comunicación Económica

Nuevo apoyo a la exportación del Banco Central

Coincidiendo con la autorización de las autoridades francesas al Banco Central para cotizar en la Bolsa de París, su presidente, Alfonso Escámez, se ha dirigido a los directores de la entidad para insistir en las líneas maestras de la estrategia comercial.

Dice Escámez —hay que recordar que el Banco viene mostrando una fuerte actividad en su reestructuración interior— que la situación de la

economía española exige un urgente y singular esfuerzo en el que la exportación, contando con los apoyos financieros e infraestructura adecuados, puede jugar un gran papel. Con esta filosofía, el Central ha establecido una línea de crédito a comprador, por importe de 50.000 millones de pesetas, equivalente a un importe de hasta 500 millones de dólares, distribuido entre un conjunto muy diverso de países a

los que se orienta la acción exportadora española.

La aplicación es válida para bienes de equipo, maquinaria, herramientas, material de transporte, plantas industriales, servicios, proyectos y tecnología españoles, y son susceptibles de financiación contratos a partir de dos millones de pesetas, por plazos de hasta cinco años y a un tipo de interés único del 11 por 100.

Guía del inversor

Metales preciosos

ORO: 1.307,92 pesetas gramo (oro bruto); cierre precedente, 1.293,93 pesetas gramo. Oro manufacturado, 1.367,40 pesetas gramo; cierre precedente, 1.352,76 pesetas gramo.

PLATA: 30.267 pesetas kilo en lingotes; cierre precedente, 31.226 pesetas kilo en lingotes. (Sociedad Española de Metales Preciosos.)

Joyas

Solitario en oro blanco con un diamante talla esmeralda (precio de salida, 5.500.000 pesetas). Sortija en oro blanco y oro amarillo con un zafiro talla esmeralda y 19 diamantes talla «navette» (1.700.000 pesetas). Collar de esmeraldas y brillantes: 16 esmeraldas, ro-

deada cada una con una orla de diamantes talla brillante (1.160.000 pesetas). Sortija en platino con una esmeralda talla cuadrada y 16 diamantes talla «bague» (682.000 pesetas). Sortija en oro blanco con un diamante talla perilla y una orla de esmeraldas talla «navette» (645.000 pesetas).

Emisiones de empréstitos

Obligaciones de Gas y Electricidad por importe de 1.000 millones de pesetas (primer tramo) en títulos de 50.000 pesetas y un interés bruto anual del 14,25 por 100. Duración de la emisión, diez años, con dos de carencia. Suscripción, hasta el 4 de marzo.

Letras de cambio

Continúa la suave caída de los tipos de descuento aplicados en el mercado de letras. En la última semana se han controlado 1.059 efectos, contra 930, por importe de 1.381 millones de pesetas (1.379,51 de precedente). Los tipos han oscilado entre el 11 y el 12 5/8.

Juntas generales

Altos Hornos de Vizcaya, el 2 de marzo, ordinaria, en Baracaldo. **Banco Urquijo**, ordinaria, día 5 de marzo, en Madrid.

Ampliaciones de capital

Banco Popular Español, durante el mes de marzo, en la proporción de una por diez gratis.

Patio de la Bolsa

CEMENTOS ALBA.— Ahora se ha sabido que el grupo March ha adquirido el control de un paquete mayoritario de la sociedad Cementos Alba. Y ahora también se puede explicar mejor esos vaivenes de los cambios del valor cementero, que ha proporcionado pingües beneficios a quienes intuyeron, quién sabe cómo, la mencionada operación. Con los datos del boletín oficial de la Bolsa de Comercio, al 31 de diciembre de 1981 el cambio —son títulos de 1.000 pesetas— estaba al 212 por 100; al término de enero estaba ya al 245 por 100 (alza de 33 enteros, equivalente a un 15 por 100); hace una semana bajó al 234 por 100 (pérdida en cuatro sesiones del 7,87 por 100), y cierra febrero al 235 por 100.

COMPAS DE ESPERA.— Llevaban razón —al menos la llevan hasta ahora— los que pronosticaron que mientras durase la celebración del juicio del 23-F el mercado de valores de renta variable iba a permanecer algo así como mudo y en espera del resultado de los acontecimientos del entorno. Porque la verdad es que la Bolsa poco menos que ha enmudecido; una traducción si se quiere libérrima, que viene a ser bajas cifras de contratación, resistencia

a la baja, inactividad en los diversos corros de contratación, diferencias mínimas y otras tantas frases hechas más. En otras palabras, si se quiere, que las instituciones no arriesgan mucho y esperan que el horizonte se despeje de nubes.

DURO FELGUERA, OTRA OPORTUNIDAD PERDIDA.— Oportunidad perdida para los que nos dimos cuenta recientemente de la escalada de los títulos de Duro Felguera, y no, lógicamente, para los profesionales del mercado que, imaginamos, no habrán dejado escapar esta oportunidad, pues, con los datos recogidos, esta entidad del sector siderometalúrgico, vinculada al grupo del Urquijo si no recordamos mal, ha ganado en lo que va de año nada menos que 49 enteros más los cinco duros —otros cinco puntos— pagados en el mes de enero de dividendo; dicho de otro modo, ha subido un 26,21 por 100 en sólo dos meses. Merece destacarse también que en estos dos meses, excluida la última sesión, ha contratado por valor de 229,34 millones de pesetas efectivas, contra 25,71 millones de pesetas en enero.

J. M. MINER LICEAGA



CENTRO
de
ESTUDIOS TRIBUTARIOS
y
ECONÓMICOS



Entidad patrocinada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid y la Asociación Española de Derecho Financiero

CURSILLOS SOBRE

EL IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES

Días: 9, 11, 16, 18, 23 y 25 de marzo de 1982.
Horario: 19,30 a 21,30 horas.

PONENTES:

Don Francisco Javier Eiroa Villarnovo, inspector financiero y tributario, subdirector general del Impuesto sobre Sociedades en la Dirección General de Tributos.

Don Félix Moreno Cerezo, inspector financiero y tributario, inspector nacional en la Inspección Central del Ministerio de Hacienda.

Don Jesús Quintas Bermúdez, inspector financiero y tributario, jefe de la sección del Impuesto de Sociedades en la Dirección General de Tributos.

PONENCIAS:

El hecho imponible. El sujeto pasivo. La base imponible. Transparencia fiscal. Período de imposición. La deuda tributaria. Gestión del impuesto. Disposiciones transitorias. Régimen de las sociedades no residentes en España. Actualización de valores, y

EL NUEVO REGLAMENTO DEL IMPUESTO SOBRE TRANSMISIONES PATRIMONIALES Y ACTOS JURIDICOS DOCUMENTADOS: IMPLANTACION DE LA AUTOLIQUIDACION

Días: 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30 de marzo y 1 de abril de 1982.
Horario: 19,30 a 21,30 horas.

PONENTES: D. José María Cervelló Grande.

Don Rafael Mateu de Ros Cerezo.

Abogados del Estado.

PONENCIAS: Especial estudio de la implantación del sistema de autoliquidación y su aplicación.

INFORMACION Y MATRICULA:

Secretaría del Centro de Estudios Tributarios y Económicos, Príncipe de Vergara, 15, Madrid-1. Teléfono 275 87 44

Salones del Vestir y del Punto

Bajo el signo de un alivio en la crisis que, como a otras industrias nacionales, agobian al sector de la confección, se han clausurado en Barcelona los Salones Coordinados de la Moda en el Vestir y del Género de Punto. Un incremento en la participación extranjera, con 22 firmas británicas, francesas, italianas y portuguesas, y una esperanza común puesta en el plan de inmediata realización de reconversión textil son dos de los aspectos favorables a esta manifestación ya tradicional barcelonesa, uno por lo concreto y el otro por lo que significa de incentivo a las empresas del sector. Este se encuentra ilusionado de cara a la integración en el Mercado Común y se siente altamente responsable por su importancia económica, con una producción en la industria textil que significa alrededor de 750.000 millones de pesetas al año.

Elevar la competitividad de las empresas para tener acceso mayor a los mercados exteriores y propiciar una creatividad propia y una moda genuinamente nacional han sido parte de los temas que se han propuesto y discutido en ruedas de prensa y asambleas de industriales de los ramos interesados. En el acto de clausura fueron entregados los premios **Novel de la Moda**, concedidos a jóvenes diseñadores de trajes masculinos y femeninos. El primero en la modalidad masculina recayó en Luisa Carrer, de Barcelona, y el primero en la modalidad femenina lo obtuvo Pilar Garrido, de Logroño.

Este año se espera equilibrar la cuenta de resultados

Potenciación de Galerías Preciados en el mercado de la distribución alimentaria

El equipo que está llevando a cabo la refluotación de Galerías Preciados dentro de Rumasa, y que dirige Juan Romero, consejero delegado de GP y director general del «holding» que preside José María Ruiz Mateos, empieza a estar satisfecho de la gestión comercial y financiera, de la que acaban de rendir cuentas ante la Junta general.

De hecho, creen que el cambio de orientación consistente en dar un mejor servicio al cliente debe permitir equilibrar la cuenta de resultados en este mismo

ejercicio, que se cerrará el 31 de agosto próximo. Para ello hay que conseguir un aumento en las ventas, un mejor margen comercial por mejor control de «stocks» y una contención en los costes. La experiencia de estos pocos meses de gestión ya ha dado resultados positivos. El saneamiento financiero y los ahorros conseguidos en esta dirección han sido muy importantes. Las pérdidas del anterior ejercicio, cuando Rumasa no había entrado en la ampliación de capital y asu-

mido el control de la sociedad, fueron de 6.024 millones de pesetas, más 3.317 acumulados del ejercicio anterior.

Mercado de la distribución

Un aspecto a destacar en la estrategia empresarial de Galerías Preciados es su iniciativa en nuevas operaciones de diversificación y ampliación comercial. A la reciente adquisición por GP de la empresa mayorista valenciana Marcol se acaba de

unir la compra de Mantequerías Leonesas, en 350 millones de pesetas, que se pagarán en cinco años, y que integra 25 tiendas propias y tres con franquicias, además de una experiencia interesante en los canales de distribución alimentaria, para proseguir en la línea de los hipermercados. Las ventas de ML en el pasado ejercicio fueron de 3.300 millones de pesetas, que ascenderán previsiblemente a 4.000 en el presente. La sociedad seguirá actuando con independencia.

Nueva Junta del Consejo de Gestores

Han tomado posesión de sus cargos, tras la celebración de las elecciones reglamentarias, los nuevos miembros del Consejo General de Colegios de Gestores Administrativos. La Junta rectora de esta entidad queda integrada de la siguiente forma: **Manuel Díaz Arias**, presidente; **José Luis Castilla Alcubilla**, vicepresidente; **Carlos Jiménez Delgado**, secretario; **Jesús Alloza Berenguer**, vicesecretario; **Fidel Roche Gómez**, tesorero; **Jesús García de la Cruz**, vicesecretario, y **José García Aragonés**, contador.

Al acto de toma de posesión asistió, en nombre del ministro de la Presidencia, el señor **Utrilla**, director general de Servicios de este departamento. Manifestó que el gestor administrativo es la bisagra entre la Administración y el administrado. Por parte del Ministerio de Hacienda asistieron los señores **Trebolle** y **Cortés**, director general de Haciendas Territoriales e inspector central de Tributos, respectivamente.

Aresbank: Dos mil millones en bonos

Con el respaldo de unos excelentes resultados en el pasado ejercicio (beneficio de 1.064 millones de pesetas, con un incremento del 92,5 sobre el anterior), el Banco Arabe Español ha anunciado para los próximos días 2 al 22 del presente mes de marzo una emisión de bonos por importe de 2.000 millones de pesetas, ampliables a 3.000 millones, en títulos de 10.000 pesetas nominales. El precio de la suscripción es a la par, libre de gastos, con un tipo de interés progresivo del 13 al 15 por 100, para uno, dos o tres años. La desgravación fiscal en el impuesto sobre la renta será del 15 por 100.

Luis Vañó, director ge-

neral, acompañado del equipo directivo del Aresbank, expuso a los informadores los resultados del ejercicio y características de esta segunda emisión de bonos, que se pretende llegue al gran público y que está asegurada por los bancos nacionales e internacionales Hispano Americano, Bilbao, Exterior de España, Central, Kuwait Foreign, Trading Contrating y Libyan Arab Foreign Bank.

El Aresbank, además de su sensibilidad para las operaciones de exportación españolas hacia el mundo árabe, comienza a fomentar la traída de capital árabe a participaciones accionarias minoritarias en empresas españolas.

Seminario sobre información económica

La transparencia informativa como elemento básico para el buen funcionamiento del mercado puede ser una de las conclusiones en la que coincidieron la mayoría de los ponentes que asistieron el pasado viernes a la jornada de «Empresa, Sociedad y Transparencia informativa», organizada por el semanario «Nuevo Lunes» y el Banco de Vizcaya, con la colaboración de la Bolsa y el Colegio de Economistas de Madrid.

Se reconoció el avance que ha supuesto la información que ofrecen las empresas de sus resultados anuales, comparando con la limitada información que se ofrecía en los años 60 y finales del 70. No obstante, algunos manifestaron que aún faltaba mucho camino por recorrer para alcanzar los niveles de calidad informativa que se ofrecen en otros países como los inscritos en el marco de la Comunidad Económica Europea.

García Díez, vicepresidente del Gobierno, manifestó que se había suministrado información suficiente a aquellas personas destinadas a analizarla y distribuirla, y reseñó que la función de los informadores no se limita a la labor de informar, sino que debía convertirse en formadores, para así posibilitar el buen funcionamiento del sistema democrático.

Resultados de Hispafondo

Hispafondo, fondo de inversión mobiliaria perteneciente al grupo del Banco Hispano Americano, repartió 55 pesetas por cada una de las participaciones en circulación. Este pago tiene carácter de dividendo complementario y corresponde a los resultados habidos durante el ejercicio de 1981.

2ª Emisión de Bonos Bansander canjeables o convertibles en Acciones del Banco de Santander

LA SEGUNDA OPORTUNIDAD



CUBIERTA LA EMISIÓN DE 15.000 MILLONES

Tras el éxito obtenido con la Emisión pasada año -15.000 millones de pesetas cubiertos antes del cierre por inversionistas-, el Banco de Santander anuncia la 2ª Emisión de Bonos Bansander. Pregunte a su asesor de inversión. Los bonos proporcionan un rendimiento del 15% del Impuesto sobre la Renta. Los bonos canjeables o convertibles en Acciones del Banco de Santander, con una rebaja de 20 enteros. Infórmese y verá que la 2ª Emisión de Bonos Bansander tiene más interés del que se imagina.

BS

BANCO DE SANTANDER

El Banco de sus inversiones
Fundado el 21 de Marzo de 1857

A.B.E. n.º 13671

Los 15.000 millones, importe de esta 2ª Emisión, ya han sido suscritos.

Se han cubierto, por tanto, los 30.000 millones aprobados por la Junta General de Accionistas, siendo ésta la 1ª operación de tal envergadura que realiza en España

una Entidad privada.

El Banco de Santander agradece a todos sus inversionistas la confianza depositada y les recomienda que estén atentos a las fechas de canje, para convertir los Bonos Bansander en Acciones del Banco de Santander.

y poder así redondear esta inversión.

Asimismo agradecemos a nuestro equipo humano la gran labor realizada, que ha hecho posible de nuevo el éxito de esta Emisión.

José María Aguirre Gonzalo,
en la Junta general extraordinaria del Banco Guipuzcoano

«La empresa es la célula de la economía y todos deben contribuir a sostenerla y mejorarla»

El pasado sábado, día 20, se ha celebrado en el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, la Junta general extraordinaria del Banco Guipuzcoano, presidida por don José María Aguirre Gonzalo, quien, después de analizar los resultados del ejercicio 1981, pronunció un interesante discurso, con su habitual maestría, en el que repasó el estado de la economía en general, expresándose en los siguientes términos:

El año 1981, económicamente, ha sido malo en todo el mundo. En España ha defraudado porque un previsto incremento del PNB del 2,5 por 100 ha quedado prácticamente en nada. Es de suponer que los economistas de todo el mundo razonen ante lo ocurrido y piensen que la política económica que se viene siguiendo está equivocada.

Durante ocho años lo hemos dicho muchas veces. La política económica que han seguido todos los países después de la primera subida del petróleo ha sido la restricción monetaria y el aumento de los tipos de interés para lograrlo. Es la política económica que se sigue cuando hay un exceso de demanda que produce inflación, pero el aumento de los precios del petróleo no supone inflación, sino el aumento de coste de los productos, puesto que todos los productos llevan incorporado algo de energía.

Se ha empezado a intentar cambiar esta política, pero se sigue incurriendo en el mismo error de creer que si bien se restringe la moneda, disminuye la demanda; cuando se aumenta la masa monetaria, aumentará también la demanda.

Esto no es así porque depende absolutamente de la voluntad de los hombres, cuya reacción es imprevisible.

Lo que debe hacerse es mejorar el mercado, aumentando la demanda, y como la demanda privada es muy difícil aumentarla considerablemente en las condiciones actuales, se debe de aumentar la demanda pública.

Hemos dicho muchas veces que desde hace trescientos años no hay un procedimiento más seguro de producir inflación que el déficit presupuestario cubierto con los créditos de los bancos de emisión. En esto está de acuerdo todo el mundo.

Al llegar la crisis, todos los Estados, al considerar las cuatro variables de incremento económico, paro, inflación y déficit exterior, han anunciado que se concentraban en bajar la inflación: se suponía que, una vez dominada la inflación, desaparecería la crisis. El tiempo está demostrando lo contrario, y al mismo tiempo está demostrando que las políticas económicas que se siguen son completamente ineficaces.

Encuesta a los empresarios guipuzcoanos

Se ha hecho la encuesta acostumbrada entre los empresarios guipuzcoanos, que ha tenido una respuesta ma-

yor que nunca, y así como el año pasado se continuaban mostrando desanimados, éste ha cambiado y ven el porvenir con alegría y con moderado optimismo. Por tanto, se ha producido un cambio en la mentalidad del empresario guipuzcoano. Ese cambio hacia el optimismo nace de que vuelve a renacer un entusiasmo creativo dentro de las empresas. Es importantísimo y permite augurar los mejores resultados.

Todos los empresarios confían mucho en las exportaciones, que se han hecho mayores que el coste total el 44,19 por 100, iguales que el coste total el 22,48 por 100, entre el coste total marginal el 28 por 100 e iguales al coste marginal el 5,421 por 100.

Para atender lo que piden los guipuzcoanos será preciso favorecer aún más la exportación, y para eso, nosotros, que no hemos sido nunca partidarios de devaluar la moneda, porque hemos entendido que la moneda es el símbolo de soberanía que define una política económica sana, creemos que en este momento se debe dejar flotar la peseta, porque aunque haya perdido valor en una proporción de más del 10 por 100 con arreglo a todas las monedas mundiales, lo cierto es que no lo ha perdido con arreglo a la moneda del Mercado Común, que es nuestro principal cliente, como consecuencia de que nuestro aumento de jornales ha sido mayor proporcionalmente que en todos los demás países y de que los costes financieros son muy elevados, hemos perdido competi-

tividad, sobre todo con los países nuevos, como son Corea del Sur y Taiwan, etc., que exportan los mismos productos que exportábamos nosotros.

Aparte de las cuestiones económicas, es preciso que en España cese la lucha que tienen entablada contra la empresa los trabajadores.

La empresa es la célula de la economía y todos deben contribuir a sostenerla y mejorarla para asegurar su puesto en el trabajo.

Como consecuencia de estas luchas es a lo que se refiere el refrán que dice: «El vencido, vencido, y el vencedor... perdido.» Y también corremos mucho riesgo de que pase aquello que dijo Corneille de que «cesó el combate por falta de combatientes».

Es preciso que se distinga claramente lo que puede hacerse y lo que no puede hacerse, y es preciso que todos tendamos a conservar los puestos de trabajo. El paro es el principal azote de este momento. Las políticas económicas que se han seguido para luchar con la inflación han conducido inevitablemente a aumentar el paro.

La inflación en España

En España, la inflación este año se ha bajado un 0,8 por 100 y el paro ha aumentado un 2,1 por 100. Hubiéramos preferido que hubiera pasado lo contrario, que la inflación hubiera aumentado un 0,8 y el paro hubiera bajado un 2,1 por 100.

Es preciso que recobremos algo que ya tuvimos,

que todos los trabajadores buscan y que tienen los japoneses, que es el amor al trabajo y a la obra bien hecha; hay que reforzar la figura del empresario. El ochenta y tantos por ciento de los empresarios creen que el Gobierno no ha hecho nada para mejorar la imagen del empresario. El Gobierno cree que no tienen razón, y nosotros creemos lo mismo, pero al mismo tiempo es absolutamente cierto que la imagen del empresario continúa por los suelos, y es también completamente cierto que se nos están marchando los empresarios al extranjero y que es muy difícil que los recobremos.

Los que se marchan son precisamente los empresarios punta, que son los vértices principales del caveñas de la red que constituye la economía. Es preciso atajar esto cuanto antes, y de ello se deben dar cuenta antes que nadie los propios trabajadores y los sindicatos que los representan. No se puede seguir con la mentalidad de que el trabajador no puede hacer nada que favorezca a la empresa, aunque simultáneamente le favorezca a él mismo. Así iremos al desastre.

Coincidimos con los empresarios vascos, y aun con los propios elementos oficiales, en que debemos mirar el año 1982 con optimismo moderado. Si no ocurre algún desastre con carácter mundial por la política americana de tasas de interés, creemos que la economía mundial mejorará, lo cual mejorará a todos los que en ella estamos inmersos.

Al mismo tiempo, el Gobierno actual tiene un equipo económico en el que hay personas de gran valía, y creemos que muy decididas a librarse de toda clase de prejuicios y de otras cosas que se han ido acumulando a lo largo de los años y así ver con completa claridad las circunstancias presentes, llevando la política económica moderna que corresponde a nuestro tiempo. Está dispuesto a ir incrementando mucho las inversiones estatales, y además de que creemos que tiene capacidad, está lleno de buena voluntad por alcanzar las metas fijadas, que son ambiciosas, pues se fijan en un 3 por 100 de incremento del PNB este año, pero yo creo que se pueden alcanzar y hasta superar si andamos de prisa; pero si la Administración no es capaz de moverse con agilidad y soltura, podemos no alcanzarla, a pesar de la buena voluntad de todos.

Para terminar, creemos firmemente que ahora ha llegado la hora de que varíe la política monetaria de todos los países y que se piense muy seriamente, como problema número uno, en la expansión. Lo que hay que hacer es lograr la expansión sin aumento de inflación, cosa que parece perfectamente factible; hay que hacer grandes esfuerzos para lograr esta expansión sin inflación.

Expansión económica

En España se debe lograr en este momento por inversiones en el sector público, con gran ritmo de actividad y para inversiones nuevas, no

a pago de cosas que ya están realizadas. Si se hacen en suficiente cantidad y, sobre todo, rapidez (lo que importa es el ritmo mensual), podrá lograrse sólo con este motivo una expansión económica.

La política monetaria debe ser la suficiente, pero nunca sobranante ni tampoco escasa para sostener este aumento de la actividad. Al mismo tiempo se debe dejar flotar la peseta para que los cambios vayan donde tengan que ir y podamos ser algo más competitivos en nuestros precios de exportación. Hay que favorecer la exportación en todo lo que se pueda.

Nuestro desarrollo está en la fase de formación de capital. Los de los países industrializados están en la fase siguiente. En nuestro momento es preciso racionalizar el trabajo para obtener la necesaria productividad.

Hay que ir a aumentar la productividad por encima de todo para reducir con esto la participación de los costes salariales en el producto añadido y, por consiguiente, lograr más ganancias empresariales, que se deben repartir con mucha moderación entre los partícipes y, en cambio, se deben dedicar con más intensidad a la autofinanciación. Esto es lo que hará que verdaderamente surja la inversión privada.

Nuestro primer gran problema sigue siendo el paro, y por haber paro se produce gran parte del déficit del presupuesto de España. Hay que decir claramente que para que el paro disminuya es preciso e indispensable que las empresas ganen dinero, y hay que decir claramente que aunque está evolucionando la mentalidad, todavía no está en favorecer que las empresas ganen dinero.

Lo más importante es que se ha creado un espíritu de cierto optimismo entre los empresarios. Lo mismo ha ocurrido con el Gobierno, y lo mismo debe ocurrir con la Administración para que se cunde con entusiasmo las medidas que se tomen.

Un 12 por 100 de los empresarios miran el futuro con alegría, hace un año no había ninguno. Casi un 23 por 100 muestran un optimismo moderado. Hace un año un 46 por 100 de los empresarios estaban afectados por el temor y el pesimismo; hoy solamente son un 12 por 100.

La simple mención de estos datos demuestra claramente cómo está mejorando el espíritu. Hay que aprovecharse de esta ola de optimismo y hay que hacer todo lo posible para que esté plenamente justificada.

El Gobierno ha fijado una meta del 3 por 100 de incremento del PNB, y yo creo que si se actúa con actividad, con empeño, puede no solamente alcanzarse, sino llegar a superarse.

Si esto se realiza, la economía marchará bien, saldremos de la incertidumbre y desorientación que todavía están presentes y podremos llegar al final del año 82 en unas condiciones que justifiquen un decidido optimismo para el desarrollo del '83.

El Banco Guipuzcoano en 1981

Recursos totales

Los recursos totales, depósitos de clientes más fondos propios antes de la aplicación del beneficio del ejercicio, alcanzan la cifra de 82.052,6 millones de pesetas.

Los fondos de clientes depositados en sus diversas modalidades han totalizado un importe de 76.611,6 millones de pesetas.

Los fondos propios, si bien el capital del Banco no se ha ido modificando a lo largo del ejercicio, autorizando la actualización de los activos fijos materiales, supuso un incremento en reservas de 256,1 millones de pesetas.

Procedentes de la distribución de beneficios del ejercicio de 1980 se pasaron a reservas 144,8 millones de pesetas, y, de aprobarse la del ejercicio de 1981, corresponderán a este capítulo 152 millones de pesetas, con lo que el total de los fondos de reserva del Banco sumarán 3.576 millones de pesetas, representando el 177,29 por 100 sobre el capital desembolsado, cuyo valor contable, en consecuencia, es de 277,29 por 100.

El saldo de la reserva «Regularización decreto-ley 12/1973, de 30 de noviembre», que ascendía a 368,4 millones, fue traspasado en noviembre a la reserva voluntaria por 4,3 millones y a la obligatoria reserva legal por 364,1 millones, con lo que ésta ha quedado totalmente cubierta al alcanzar la mitad del capital suscrito según dicta el artículo 53 de la ley de ordenación bancaria.

Las reservas estatutarias, por su parte, también han quedado cubiertas antes de la distribución de beneficios.

Depósitos ajenos

Los recursos depositados por los clientes del Banco han alcanzado la cifra

de 76.611,6 millones de pesetas, con un incremento absoluto de 10.845,5 millones de pesetas y relativo del 16,49 por 100.

Las cuentas corrientes arrojan un saldo de 23.527,5 millones de pesetas, que con un incremento relativo del 20,77 por 100 mejora apreciablemente la estructura de los depósitos de clientes.

Este crecimiento hay que enmarcarlo en un ejercicio en el que la crisis industrial ha seguido afectando fuertemente a las zonas en las que se desenvuelve el Banco y los empleos en cartera de efectos se han mantenido en cifras similares a las del ejercicio anterior.

Las libretas de ahorro, con una cifra de 7.765,6 millones de pesetas, han experimentado un crecimiento del 7,81 por 100, mientras que las imposiciones a plazo fijo se han elevado a 45.318,5 millones de pesetas, lo que supone un aumento del 15,96 por ciento.

Cartera de efectos y créditos

El saldo de la cartera de efectos ha alcanzado la cifra de 35.254,4 millones de pesetas, lo que representa una reducción de 653,4 millones de pesetas en cifras absolutas en relación a 1980 y, en porcentaje, el 1,82 por 100.

Esta reducción está centrada fundamentalmente en el capítulo de efectos financieros, siguiendo la tendencia en que los efectos financieros para «capital circulante a las empresas exportadoras» comenzaron a contabilizarse en el capítulo de créditos, bajo la forma instrumental de pólizas de crédito.

La cifra empleada por el Banco Guipuzcoano en créditos ha experimentado un crecimiento muy fuerte, pasando de 17.268,3 millones de pesetas en 1980 a 24.487,7 millones en 1981, que en

términos relativos supone el 41,81 por ciento.

Análisis de resultados

El valor añadido neto conseguido, 3.512,8 millones de pesetas, se ha distribuido como sigue:

Al personal, 2.273,5 millones, que con un aumento del 18,16 por 100 sobre el año anterior sigue absorbiendo cuotas crecientes del valor añadido, que con este ejercicio alcanza el 64,72 por 100.

A la Seguridad Social, 574,7 millones de pesetas, que representan el 16,36 por 100 del mencionado valor añadido.

A beneficios, antes del impuesto de Sociedades, 664,6 millones de pesetas, que significan un 14,15 por 100, superiores a los del pasado año.

Con cargo a los beneficios del ejercicio, el Consejo de Administración acordó repartir, con fecha 24 de julio, un primer dividendo a cuenta por un importe de 142.376.894,11 pesetas, lo que supone la cantidad de 35,29 pesetas por acción. Por otra parte, se está haciendo efectivo en estas fechas un segundo dividendo a cuenta que representan 23,81 pesetas por cada acción, con lo que el total de los dividendos a cuenta alcanzará un importe de 59,10 pesetas por acción.

El dividendo complementario tendrá lugar tan pronto se obtenga la conformidad del Banco de España y el acuerdo de los accionistas en la Junta general ordinaria a celebrar el próximo mes de junio. Este dividendo complementario significarán 26 pesetas netas por acción.

En conjunto, estos tres dividendos representan que cada acción percibirá 76 pesetas netas, dándose la circunstancia de que será el más alto percibido en toda la historia del Banco, a excepción del abonado en el año 1965.

PUNTO DE VISTA

Elabora:
Confederación Española
de Cajas de Ahorros

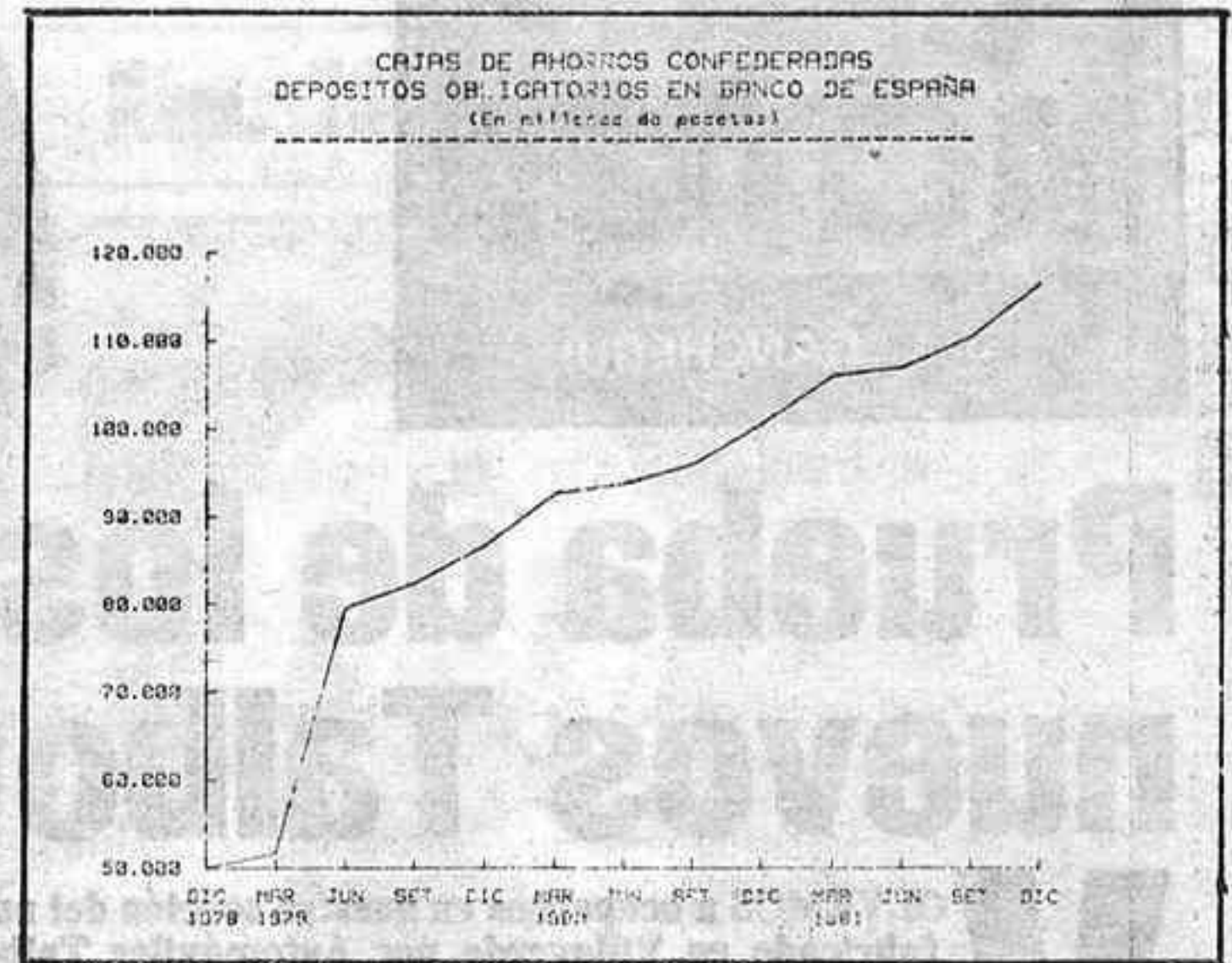
Los depósitos obligatorios remunerados: un anacronismo pendiente de solución

HAN transcurrido ya más de tres años desde que, en diciembre de 1978, se autorizó al Banco de España para ordenar a las instituciones de crédito la constitución en aquel de depósitos obligatorios remunerados, al tipo de interés básico o de redescuento. En principio, como explicitaba la propia normativa dictada al efecto, la medida, justificada por una situación monetaria concreta, revestía simplemente carácter transitorio, hasta tanto diesen fruto otras acciones. Sin embargo, los hechos han venido a evidenciar que, en ciertos casos —y éste es uno de ellos— medidas puramente coyunturales engendran situaciones difíciles de superar posteriormente, porque, aunque se adopten con la mera

intención de afrontar problemas a corto plazo, raramente se encuentra más adelante el resquicio oportuno para una vuelta a la normalidad. Como es sabido, el nivel de estos depósitos obligatorios, que en enero de 1979 se fijó inicialmente en un 1 por 100 de los pasivos computables a efectos del coeficiente legal de caja, fue prontamente elevado al 2 por 100 en el mes de marzo, y poco después, a comienzos de mayo del mismo año, en un punto adicional, alcanzándose con ello el 3 por 100 vigente en la actualidad. Traducido en cifras absolutas, esto supone que en el presente momento las Cajas de Ahorro Confederadas tienen depositados, por tal concepto, en el Banco de España más de 116.000 millones de pesetas, lo que obviamente implica una importante esterilización de

fondos procedentes de las cuentas y libretas de sus impositores. Por otra parte, si cuando la medida se dictó ya no era neutral en lo que respecta al coste efectivo que la misma implicaba para las Cajas de Ahorro, con el transcurso del tiempo el problema se ha venido agudizando, al ahondarse la diferencia entre la remuneración percibida por los depósitos obligatorios y el coste de los medios financieros al que han de hacer frente aquéllas. Lógicamente, ello repercute, de modo directo, sobre el precio del dinero en el mercado libre de crédito, constituyendo un factor negativo en orden a la distensión que sería deseable en este sentido. Ante tal situación, y teniendo en cuenta, además, que desde que la medida se adoptó los medios de con-

trol de las magnitudes monetarias han encontrado nuevos cauces, habiéndose producido, por otra parte, una desaceleración del crecimiento de las disponibilidades líquidas, no parece existir motivo suficiente para la continuidad de su vigencia. Es más, de proseguir la misma y seguir aumentando el volumen de estos depósitos obligatorios, los problemas que en el futuro planteará su desmontaje serán cada vez mayores. Por ello, quizás haya llegado el momento de adoptar una solución que, sin cerrar los ojos a las dificultades que se derivarían de una supresión instantánea y total de la obligatoriedad de mantener estos depósitos, proporcione salida, sin embargo, a una problemática que cada vez presenta un carácter acumulativo más acusado. Desde esta óptica,



una posible solución quizá tuviera que articularse en un triple ámbito:

- ★ Mediante la congelación inmediata de los depósitos obligatorios remunerados en su nivel absoluto actual, lo que significaría suspender la aplicación, a partir de ahora, de la tasa del 3 por 100 vigente para los sucesivos incrementos de pasivos computables.
- ★ Mediante la actualización del tipo de remuneración de estos depósitos, acercándolo a las condiciones de mercado.
- ★ Finalmente, mediante el establecimiento de un ca-

lendario de descongelación paulatina de estos depósitos que garantizase su devolución en un plazo prudencial y que evitase tensiones en el ámbito de la política monetaria. Es posible que, en relación con los dos últimos aspectos citados, la utilización de los bonos del Tesoro pudiese constituir el instrumento adecuado que resolviese los problemas de rentabilidad y de reabsorción o transformación de los depósitos acumulados hasta el momento.

Europa: el paro que no cesa

LAS dificultades por las que está pasando la economía europea en su proceso de reestructuración industrial, unidas a la situación de los mercados financieros —en los cuales siguen dominando los elevados tipos de interés de los Estados Unidos—, además, claro está, de la actual recesión norteamericana y la creciente penetración de productos japoneses en los mercados europeos, están deteriorando visiblemente la situación del empleo.

En la Comunidad Económica Europea, a principios de 1982 existían 10,259 millones de demandas de empleo sin cubrir, lo cual implica un aumento del 28 por 100 respecto a 1981.

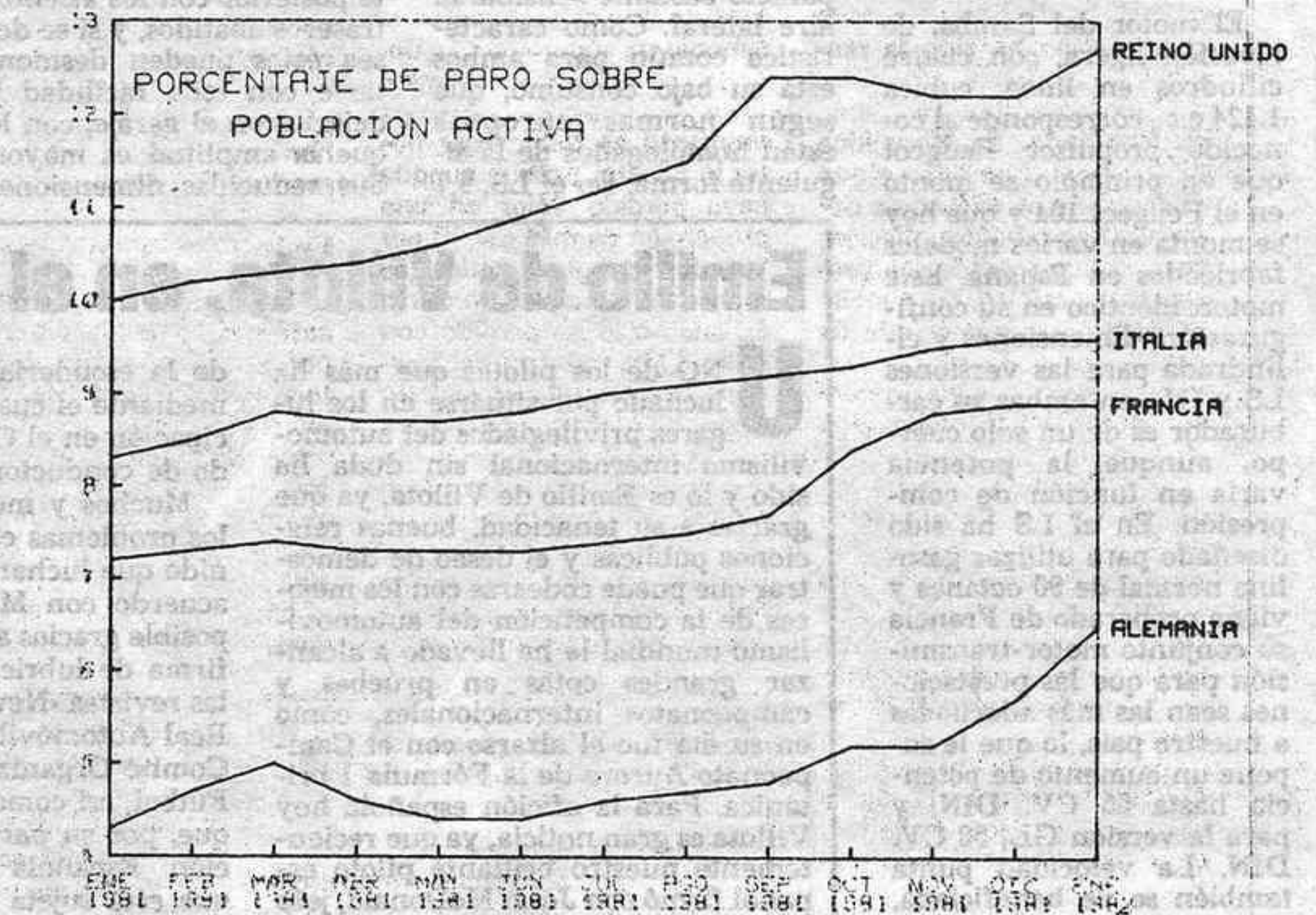
En Italia el paro ha aumentado entre enero de 1981 e igual período de 1982 en más de un 16 por 100. En Francia el aumento ha sido superior al 23 por 100. En el Reino Unido el aumento del paro ha estado en torno al 26 por 100, y en la República Federal Alemana el deterioro de la situación del empleo ha sido realmente dramática, puesto que en un año el paro ha aumentado más del 52 por 100.

En general, todas las previsiones apuntan hacia una tendencia creciente del paro, como indica la evolución de los porcentajes de parados. En enero de 1981, en el Reino Unido los parados representaban el 10 por 100 de la población trabajadora, y en 1982 en la misma fecha el 12,7 por 100. En la República Federal Alemana, los porcentajes citados cambiaban desde el 4,3 al 6,5. En Francia, del 7,2 a casi el 9 por 100, y en

Italia, del 8,3 al 9,6 por 100. Las estimaciones para 1982, con la excepción por ahora del Reino Unido, muestran una clara tendencia al alza de los porcentajes del paro. En conjunto, el paro europeo medio para 1982 se situará, según todas las previsiones, en una tasa superior al 9 por 100 de la población activa. Pero quizá lo más dramático de esta situación estriba —al menos en el plano macroeconómico— en que aquellos países que sitúan la lucha contra el paro como su principal objetivo e instrumentan su política económica en torno a la reducción de la tasa de paro son precisamente los que están encontrando mayores dificultades para desacelerar su crecimiento.

El Gobierno francés, que a bombo y platillo lanzó su política de lucha contra el paro, ha visto aumentar éste de forma continuada en los últimos meses. La lucha contra el paro incrementando el empleo público, rebajando la edad del retiro e imponiendo una jornada laboral más corta parece que está teniendo efectos contrarios a lo previsto. Claro está que como ha dicho el sindicalista Edmond Maire, del CFDT (sindicato socialista con tendencias autogestionarias), los nuevos decretos-leyes, al intentar mantener el poder de compra —es decir, al pagar cuarenta horas trabajando tan sólo treinta y nueve—, están en contra de la creación de empleo.

En la República Federal Alemana, el reciente plan para aumentar el empleo financiándolo con el alza del IVA tendrá efectos

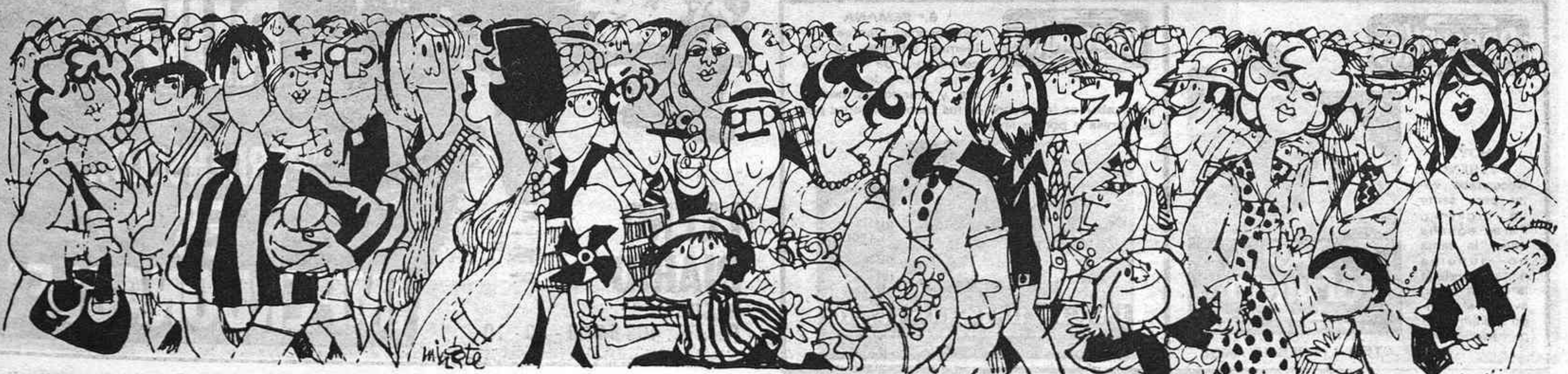


muy limitados si no va acompañado de una baja sustancial de los tipos de interés. Paradójicamente, en el Reino Unido, donde la lucha contra el paro se sitúa en un segundo plano, la tendencia del empleo tiende a aumentar y parece poco probable que se alcancen los cuatro millones de parados que algunos pesimistas han pronosticado. Desgraciadamente, el gran problema no son sólo las elevadas tasas de paro registra-

das, sino la dificultad, tanto a corto como a medio plazo, de que éstas puedan descender, incluso si se produce la esperada reactivación. Posiblemente una situación típica a este respecto sea la de la República Federal Alemana, donde las perspectivas son favorables para 1982, esperándose un mayor crecimiento y una menor inflación; pero, desgraciadamente, esperándose también un aumento en el número de parados.

CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

ESTAMOS CON LA GENTE.



HOJA del MOTOR

J. L. GANCHEGUI

Prueba de los nuevos Talbot Samba

VOLVEMOS a ocuparnos en nuestra sección del nuevo pequeño Talbot Samba, que, fabricado en Villaverde por Automóviles Talbot, muy recientemente hará su aparición en el mercado, compitiendo con una serie de modelos del sector de los pequeños ligeros utilitarios que hoy representa aproximadamente el 40 por 100 de las matriculaciones en nuestro país. Una idea general de lo que representa este nuevo modelo ya lo anticipamos en varios comentarios de nuestra «Hoja del Motor», pero ahora nos centramos en la primicia española que la pasada semana tuvimos la ocasión de probar en las dos versiones que de salida se comercializan, los LS y GL.

Ambas son prácticamente iguales al modelo fabricado en Francia, aunque el constructor español ha creído conveniente el introducir algunas adaptaciones en razón de la variada topografía española y el perfil de las carreteras, lo mismo que por adaptarse a los gustos y preferencias de los usuarios de nuestro país.

Dos potencias de motor con la misma cilindrada

El motor del Samba, de aleación ligera, con cuatro cilindros en línea, cubica 1.124 c.c., corresponde al conocido propulsor Peugeot que en principio se montó en el Peugeot 104 y que hoy se monta en varios modelos fabricados en España. Este motor, idéntico en su configuración, dimensiones y cilindrada para las versiones LS y GL, en ambas su carburador es de un solo cuerpo, aunque la potencia varía en función de compresión. En el LS ha sido diseñado para utilizar gasolina normal de 90 octanos y viene preparado de Francia su conjunto motor-transmisión para que las prestaciones sean las más adecuadas a nuestro país, lo que le supone un aumento de potencia hasta 55 CV. DIN, y para la versión GL, 58 CV. DIN. La velocidad punta también se ve beneficiada, y según catálogo es de 151 y

155 Km/h., respectivamente. De serie montan caja de cuatro velocidades, pero en opción según preferencias o la utilización que se le dé al vehículo, puede solicitarse la de cinco velocidades en el GL, que por cierto es de gran precisión, muy suave e imprime unas buenas prestaciones en esta versión que francamente nos gustó en todo el recorrido de la prueba, lo mismo que la excelente manejabilidad y su comportamiento, aunque nos pareció bastante sensible al aire lateral. Como característica común para ambos está su bajo consumo, que según normas europeas están homologados de la siguiente forma: En el LS, 5,7

litros a 90 Km/h. y 7,8 a 120 Km/h. En el GL, 5,3 a 90 Km/h. y 7,0 a los 120 Km/h.

Tres puertas con reducidas dimensiones

La carrocería del nuevo Samba corresponde a un dos volúmenes con dos puertas laterales y un amplio portón trasero que da acceso al portaequipajes o a la utilización de toda la parte posterior con los asientos traseros abatidos, y si se desea éstos pueden desmontarse con toda facilidad y dejarlos en el garaje, con lo que la amplitud es mayor. Sus reducidas dimensiones

de sólo 3,5 metros de largo y su buena manejabilidad en las condiciones de tráfico actuales y la falta de espacios para aparcamientos, le dan sin duda una buena vocación ciudadana.

El habitáculo está bastante bien cuidado, tanto en tapicería con paño en los asientos de ambas versiones, como en guarnecidos de puertas y laterales, lo mismo que en las moquetas del piso, así como el recubrimiento de fieltro del portaequipajes.

El acceso a las plazas traseras tiene una buena solución, ya que con sólo bascular los respaldos de los asientos delanteros, éstos, mediante un sistema deno-

minado «asientos con memoria», automáticamente avanzan hasta el máximo de su carrera, dejando amplio acceso para automáticamente volver a su posición original que tenía programada.

El tablero de mandos, sencillo y cómodo, cuenta con una amplia serie de testigos indicadores luminosos, así como termómetro de agua, aforador de gasolina y velocímetro con totalizador total y parcial. En la consola central el GL dispone de reloj y encendedor eléctrico. Un detalle digno a tener en cuenta es que el depósito de gasolina, que va situado bajo el suelo del maletero, tiene una capacidad

de 40 litros, lo que le da una muy buena autonomía a la hora de emprender largos viajes.

Una versión descapotable

La versión descapotable, denominada Samba Cabriolé, que aún no se comercializa en Francia, está en estudio su fabricación también en España, aunque en una serie limitada de unidades, destinada a minorías, por sus especiales características. Su estructura está compuesta por un lado de chapas comunes a las del berlina, y por otro de piezas específicas, fabricadas por el famoso carrocerero italiano Pininfarina. De ahí la dificultad española, que tendría que importar estas piezas, lo que además de suponer un encarecimiento del producto estaría el porcentaje de nacionalización que todos los vehículos de producción nacional tienen que llevar consigo.

Por último, los precios franco fábrica de estos modelos, a los que no les afectará la subida de precios que está prevista, son los siguientes:

Talbot Samba LS: 424.500 pesetas.

Talbot Samba GL: 458.000 pesetas.

Caja de cinco velocidades: 10.800 pesetas.



■ Versiones LS y GL, para gasolina normal y súper. En opción, caja de cinco velocidades para el GL

Emilio de Villota, en el Mundial de la Fórmula 1

UNO de los pilotos que más ha luchado por situarse en los lugares privilegiados del automovilismo internacional sin duda ha sido y lo es Emilio de Villota, ya que gracias a su tenacidad, buenas relaciones públicas y el deseo de demostrar que puede codearse con los mejores de la competición del automovilismo mundial le ha llevado a alcanzar grandes cotas en pruebas y campeonatos internacionales, como en su día fue el alzarse con el Campeonato Aurora de la Fórmula 1 británica. Para la afición española hoy Villota es gran noticia, ya que recientemente nuestro brillante piloto español firmó con John McDonald, jefe

de la escudería March, un contrato mediante el cual se asegura su participación en el Campeonato del Mundo de conductores de Fórmula 1.

Muchos y muy variados han sido los problemas con que Villota ha tenido que luchar antes de llegar a un acuerdo con March, y éste ha sido posible gracias a la colaboración de la firma de lubricantes LBT, así como las revistas «Newsweek» y «Rizzla», el Real Automóvil Club de España y el Comité Organizador del Mundial de Fútbol, así como la ayuda económica que, por su parte, aporte la Federación Española de Automovilismo, que está sujeta a las que proporcionan a los pilotos que salen al extranjero. Su temporada se iniciará en el Gran Premio de Brasil el próximo día 21 de marzo, lo que significa tomar parte en toda la temporada de Fórmula 1, incluidas las pruebas americanas. Antes de iniciar esta andadura, Villota tiene previsto una serie de pruebas en Paul Ricard, Jarama o Imola, con miras a fuertes entrenamientos y prepararse para una dura temporada en la que sabe de antemano cuenta con el apoyo moral y la expectación de toda la afición española, para la que sabemos este acontecimiento supone un gran motivo de satisfacción.

ABC PARK 1 HOY, ESTRENO

Un triángulo totalmente distinto... Los dos querían una experiencia nueva... pero fue con la misma persona



VIAJE ALREDEOR DEL EROTISMO
EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

ABC PARK 2 HOY, ESTRENO

Las escenas más eróticas que jamás se presenciaron en una película... donde aparecen encubiertas por un vicioso amor de una mujer que no respetaba el sexo de los hombres



Fruta Sexual del Caribe

ABC PARK 3 HOY, ESTRENO

Necesitaba volar para sentir un orgasmo. Para aquella mujer la cama no suponía nada... prefería la cabina de un avión o el multi- asiento de primera clase



SEXO PROFUNDO
EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

ABC PARK 4 6.ª SEMANA

Esta película plantea problemas internos de los conventos de clausura mucho antes de la reforma, y cuando las monjas ingresaban en la mayoría de los casos obligadas por su familia o por su linaje



IMAGEN DE UN GONVENTO

Florida Park

PEDRO RUIZ

“PERDERSELO... ES IMPERDONABLE”

LLENO DIARIO
RESERVAS:
TELF. 409 54 08 - 09 - 10

MARCADOR

Suplemento deportivo HOJA DEL LUNES de Madrid

Núm. 73 • 1 de marzo de 1982

El Madrid, sin cabeza



Quizá habría que decir sin pies ni cabeza, porque el Madrid, lejos ya del Barcelona, sólo aspira, si las cosas son y terminan como parece, a ganar la Copa de la UEFA y la Copa de España. ¿Sólo? Bueno, ya es bastante. Para sí quisieran otros ese panorama, ¿no? De cualquier manera, y cifrándonos al partido de ayer, el cuadro blanco no jugó buen fútbol. Falta reposo, serenidad, vista, temple y tiro. Falta... cabeza. Aunque, paradójicamente, fuera de cabeza como Pineda marcó el tanto blanco a los bilbaínos. El miércoles llegan los alemanes del Kaiserslautern, con su gran estrella Briegel y una historia liguera poco amenazadora. Claro que si los de Boskov repiten el partido de ayer...

Los hombres de nuestra tierra beben SOBERANO

porque SOBERANO... es cosa de hombres



GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY





DE POCO SIRVIO.— Así abrazó Juanito a Pineda tras lograr el delantero centro el tanto blanco. Una alegría desahogada, luego ennegrecida por el gol de Dani, el empate y el punto perdido



NO LE SALE NADA.— Juanito lo intenta todo, busca penetrar, corre, pasa el balón y se le nota interés. Pero no le sale nada a derechas. Está en meses bajos. Aquí, era Urquiaga, pierde el balón



DE LO MEJORCITO.— El Madrid jugó poco, pero de ese poco se encargó casi siempre Gallego, que dio el centro del gol blanco y jugó bastante, aunque al final notara el esfuerzo

El Ath. Bilbao se llevó un punto de oro en el Bernabéu (1-1). Adiós, febrero, adiós

Ahora sí: la Liga, casi imposible

R. MADRID: Agustín, Cortés, Camacho, Navajas, San José, Angel (G. Hernández), Gallego, Stielike, Juanito, Pineda e Ito (Cunningham).

ATH. BILBAO: Zubizarreta, Urquiaga, Liceranzu, Goicoechea, De la Fuente, De Andrés, Gallego, Sola, Dani, Sarabia (Rojo) (Noriega) y Argote.

GOLES: Minuto 41. Lucha Gallego un balón en pugna con Urquiaga, se lo lleva y pegado a la línea envía un centro medido y preciso a la cabeza de Pineda, totalmente desmarcado, que remata con un testarazo cruzado e imparable. 1-0. Minuto 46. Controla Argote junto a la banda izquierda y quiebra por dos veces a García Navajas. Contra y Dani remata de cabeza también con mucha facilidad por el mismo sitio donde hizo diana Pineda en el primer gol. 1-1.

ARBITRO: Me temía yo que Pinter Pastor, colegiado valenciano, fuera a estropear la que se presumía interesante fiesta futbolística. Y no fue así. Se equivocó alguna vez, estoy de acuerdo, ¿quién no? Pero en lo trascendental acertó. Quizá debió mostrar alguna tarjeta más de las dos que vieron Camacho por protestar y Goicoechea por entrada dura a Cunningham, pero posiblemente no se atrevió con la segunda a Camacho, que razones tuvo para sacarla, y una a Stielike, demasiado protestón toda la tarde. Que nadie culpe a Pinter del empate. Su trabajo fue difícil y lo pasó con buena nota, yo diría que un aprobado alto.

OTROS DETALLES: Estadio Santiago Bernabéu. Excelente entrada en el campo, terreno en buenas condiciones, aunque me pareció ligeramente blando, y tarde soleada. Los vascos siempre traen público y son un buen reclamo.

CUATRO partidos consecutivos lleva el Madrid sin ganar. En cualquier otro equipo eso podría considerarse incluso normal. En los blancos es noticia. Los hombres que dirige ese eterno optimista, que es Vujadin Boskov, se han jugado ayer la Liga, las pocas opciones que aún les quedaban, cediendo un empate a los bilbaínos de Javier Clemente, como hace dos semanas lo hicieron con el Español. El Madrid no encuentra puerta, no llega con claridad, sigue con su inveterada y torpe costumbre de bombardear balones a la cazuela, abre y entra muy poquito por los extremos (a pesar de salir ayer Ito y Juanito) y todo ello favorece la fácil estrategia del enemigo, que con atender a las arrancadas furiosas de Stielike, las ratonerías de Juanito y los intentos de Gallego, tiene bastante para frenar a un Madrid desordenado, sin ideas claras, con una calidad que deja mucho que desear en el plano general, y una defensa que, y siento mucho escribirlo, en cuanto la fuerzan un poquito y los contrarios llegan con el balón controlado, las pasa moradas. Sólo se salva Camacho. Ayer, en el primer periodo, dos hombres se

lucieron muy especialmente, los porteros Agustín y Zubizarreta. Para que nadie dude de mis buenas intenciones reseño: minuto 6, perfecto centro de Urquiaga, como extremo derecho, y remate de cabeza a bocajarro de Argote, con parada espeluznante de Agustín, cuando se cantaba el gol; minuto 14, pared Juanito-Gallego, con tiro final de cerca del primero, que salva Zubizarreta in extremis; minuto 17, finta de Juanito en un saque de banda que deja el balón suelto en poder de Angel, que, en velocidad y a diez metros del marco bilbaíno, suelta un derechazo a placer que Zubizarreta, increíble, envía a córner; minuto 26, nuevo centro de Urquiaga desde el lado derecho, remate de Sarabia y Agustín, de manera sensacional, se estira y saca el balón por alto; minuto 27, envío profundo de San José a Stielike, que solo ante Zubizarreta no puede evitar que la salida de este haga que el balón se estrelle en su cuerpo; minuto 35, Argote se va solo hacia el marco blanco y Agustín debe salir a la desesperada y despejar con el pie.

Como habrán podido observar, si han tenido la amabilidad y la paciencia de leer los datos anteriores, los dos guar-

dametas fueron, en el primer tiempo, con el Madrid dominador y corto de ideas y el Athletic firme atrás y jugando muy bien al contraataque, quienes decidieron el resultado. Sí, porque el gol blanco, en un precioso centro de Gallego rematado a placer por Pineda, era imparable. El 9 madridista estaba solo, desmarcado y conectó su cabeza incluso con tiempo para apuntar. En los últimos segundos, un tiro de Sarabia, alto, inocente, se le escapó a Agustín y todo quedó en susto. Con el solitario gol de Pineda, Cunningham calentando en la banda desde el minuto 35, el Athletic

amenazador y con hechuras delante y el Madrid sin terminar las jugadas, llegamos al descanso. Algunos se las prometían muy felices, no sé la razón. Luego, muy pronto, se vio que no, que las cosas no iban por ese camino y que la victoria no iba a llegar con tanta facilidad. De hecho, no llegó.

El empate, al minuto

Con el único cambio de Ito (no mejora, no mejora) por Cunningham, que fue recibido con ese especial e híbrido cariño que el público de Madrid suele dispensar al extranjero, comenzó el se-



ARGOTE LE DOBLA.— En el gol bilbaíno, Argote le hizo dos quiebros a este hombre, García Navajas, que le inhabilitaron. En el resto del partido estuvo regular. En esta jugada, Navajas debió intentar algo más

gundo periodo. Y a fe que comenzó mal y con disgusto. Argote, fino, buen futbolista, rompió dos veces seguidas la cintura de García Navajas y pedifacuró un centro alto, templado y medido. Dani, sin demasiados apuros (Cortés apenas le vio en todo el primer tiempo), cabeceó implacable el empate a uno. Aquello se ponía feo. Pero había cierta confianza en ese constante trabajar blanco, en su ataque furibundo, aunque sin demasiado sentido, en su orgullo indomable. Había confianza en el error, el despeje defectuoso, la falta salvadora (García Hernández lanzó una de película contra el travesaño), el penalty o la clarividencia de Juanito, el negro, Pineda, Stielike o..., quien fuera. Pero no. Pinter Pastor anuló un gol a Pineda, bien anulado, por fuera de juego que, por cierto, el linier no señaló, y el Madrid iba perdiendo fe y potencia. De Andrés se las tenía tiesas con Stielike (el alemán se queja mucho) y Gallego, el bilbaíno, hacía lo propio con el madrileño. Dani mantenía su jefatura sobre Cortés, hasta el punto de que Boskov cambió los marcajes y puso a Camacho sobre Dani, pasando Cortés con Sarabia. Se notó el cambio. Dani recibió dos o tres recados (uno de ellos y el siguiente protesta le costó la tarjeta a Camacho), y decidió irse más atrás y evitar el contacto con el señor Camacho, que no se anda con chiquitas y que, cuando se encarga de un contrario, no es precisamente García Cortés.

Entró García Hernández por Angel, y se notó un tufillo ofensivo de mayor anhelo, pero sin terminar. La defensa bilbaína no cedía un ápice; por el centro, Goicoechea y Liceranzu se mostraban expeditivos, y en los laterales, Urquiaga (apunta al M-82, me parece) y De la Fuente mantenían un tono medio-alto, suficiente frente a un Juanito sin suerte, sin carisma y sin confianza y un Cunningham con demasiados meses de paro en las piernas.

La media (entró Rojo y luego hubo de irse ligeramente lesionado) también

- El Madrid no gana hace un mes y le falta juego y serenidad
- Reparó Cunningham y apenas se notó
- Goles de Pineda y Dani

luchaba por cada balón. Y todo ello, porque ahora los puntas ya apenas contaban (el empate les hacía felices), producía un fútbol apoltonado, feo y sin claridad, que sólo podía producir efectos en la red si había suerte o un rebote o una jugada de fortuna.

Pero no surgió esa tabla de salvación. El Madrid ha perdido entereza y le tiene abandonado la suerte, otras veces tan proclive a los colores blancos. ¿Culpa de las bajas? Pues... no sé, la verdad. Ayer faltaron, sí, Del Bosque y Santillana, pero muy flaco favor les haríamos a los demás si pensáramos que esas ausencias decidieron la contienda. La verdad de más envergadura es que el equipo no juega un fútbol fluido ni inteligente, que falta profundidad real —no la que dan los balones bombeados sobre el área rival— y que por todo ello se fabrican pocas ocasiones. Y así es difícil ganar. Ahora sí que creo que la Liga se ha esfumado. Son ya muchos puntos de desventaja. Se puede dar, al final de temporada, otra noticia: el segundo año consecutivo, desde hace muchos, que el Madrid no gana la Liga. Y pasado mañana los alemanes del Kaiserslautern. A ver qué nos inventa Boskov. ¿A que sale Isidro?

Juan Manuel GOZALO
Fotos Ariefer



UN GOL QUE BASTA.— Como las buenas estocadas, y acudiendo al símil taurino, así fue este gol que ayer marcó Verón al Atlético. No llegó Juanjo, ni tampoco Mejías. Uno a cero, nueva derrota y situación gravísima para los «colchoneros»

El Santander, sin jugar bien, aseguró los puntos (1-0)

Atlético: alerta roja

■ Los hombres de García Traid, incapaces de hacer gol
■ Gesto lamentable de Arteché al ser sustituido. Verón marcó el tanto montañés

RACING DE SANTANDER: Pereira, Castaños, Sañudo, Mantilla, Villita, Bernal, Quique (Angulo), Piru, Pedraza (Alarcón), Verón y Cidón.

ATLETICO DE MADRID: Mejías, Juanjo, Clemente (Rubén Cano), Arteché (Marián), Sierra, Minguez, Quique, Ruiz, Dirceu, Marcos y Pedro Pablo.

GOL: Minuto 20. Combinación entre Villita y Verón que culminó éste marcando en bella jugada. Mejías tuvo parte de culpa en el gol encajado. ARBITRO: El señor Merino González estuvo discreto. No influyó en el resultado y mostró cartulina amarilla a Juanjo y Castaños.

OTROS DETALLES: Tarde primaveral en Santander y poco más de tres cuartos de entrada. El doctor Cabeza, que se desplazó con su equipo, siguió las incidencias del encuentro desde vestuarios con un transistor.

SANTANDER. (Especial para HOJA DEL LUNES, por José Antonio Pereda.)— Malos vientos soplan para el Atlético de Madrid, que no ha conseguido marcar un solo gol en todo el pasado mes de febrero. Los rojiblancos viajaron a Santander con aspiraciones de puntuar, e incluso se la jugó su entrenador con los cambios, pero conforman un conjunto romo, sin apenas peligrosidad y poco inquietante. Quitando una oportunidad clara en el primer minuto de juego, el Atlético pasó con más pena que gloria por El Sardinero, aunque dominara todo el segundo tiempo de manera infructuosa. García Traid debe estar preguntándose ahora quién es capaz de marcar un gol en su equipo.

A comienzos de la Liga nadie, ni el más optimista de los santanderinos, podría ser capaz de apostar por la situación en la tabla de los equipos rivales ayer. Un Racing sin problemas, octavo en la tabla, y un Atlético con dos negativos luchando por no descender. Una vez visto el partido, la clasificación de los dos conjuntos se nos antoja muy lógica, aun a pesar de que los locales no cuajaron un partido acorde con otras actuaciones ligeras.

Hasta el minuto 20 no inquietó apenas el Racing la puerta contraria, pero el apoyo de Villita a sus compañeros de ataque fue decisivo. Algo

quietud a los visitantes. Fue entonces cuando García Traid se decidió por la carta del ataque. Primero, Marián por Arteché, y a los pocos segundos, Rubén Cano sustituyó a Clemente.

Pero el cambio no le sentó demasiado bien al libero rojiblanco, que antes de entrar en vestuarios se quitó la camiseta que defiende y se la arrojó al técnico. Un gesto semejante al que Dirceu protagonizó en La Coruña y desembocó en la caída de García Traid. ¿Se repetirá el caso? Habrá que estar atentos. Con las sustituciones no mejoró el Atlético en disparo, aunque pasó a dominar, y el Racing pudo incluso ampliar su ventaja, con Pedraza, Verón y Cidón siempre peligrosos y un tiro al travesaño del extremo izquierdo. Con los hombres de refresco, el técnico rojiblanco intentó llegar al menos al empate, pero no lograron otra cosa que dar sustos y cometer errores. Mientras el público gritaba... ¡A Segunda, a Segunda...!

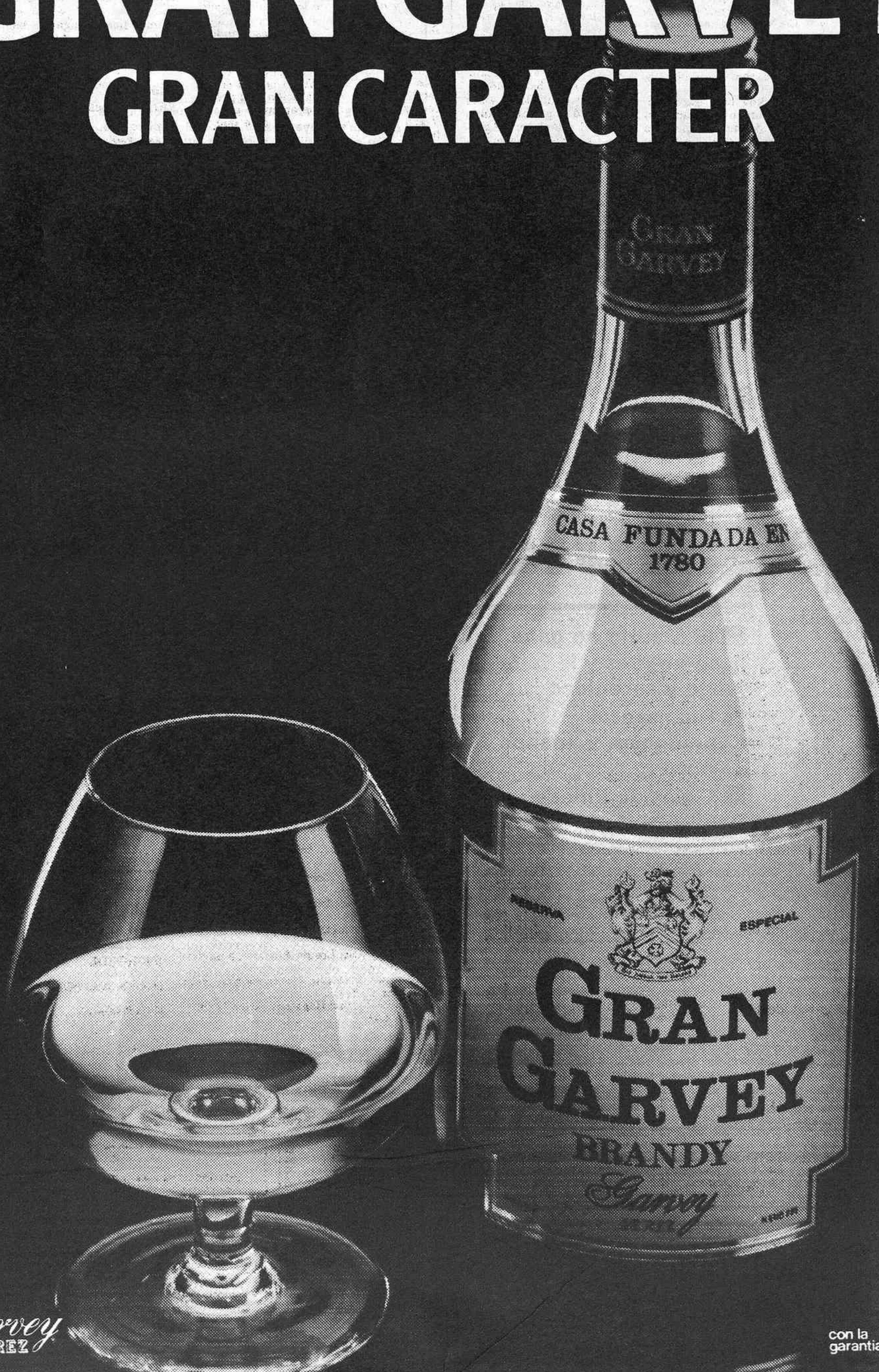
Cinco partidos —cuatro de Liga y uno de Copa— sin ver puerta es muy preocupante. Hugo Sánchez se está convaleciendo en el «deseado», y Alfonso Cabeza, que se quedó en el túnel, sin presenciar el encuentro, tampoco resulta el talismán apropiado. El doctor ha decidido acompañar a su equipo en todo momento, mientras dure la mala racha. Lo deseable, por el bien de la institución, es que el señor Cabeza no ejerza como forense, aunque tenga que recurrir a un colega para operar con urgencia a su equipo.

Más bien cabe pensar en que, allá donde viaje, el doctor arrastra la mala suerte. O mucho se endereza el Atlético, o corre peligro incluso de descenso. ¡Lo que es la vida!


Brandy

GRAN GARVEY

GRAN CARACTER



Garvey
JEREZ

con la
garantía de 

Protagonistas

Boskov, triste...

«Demasiada tensión»

Vujadin Boskov estaba triste. El Madrid, matemáticamente, tiene ya sólo un 33 por 100 de probabilidades de ganar la Liga. Virtualmente, menos. Tardamos los informadores en preguntarle y él, para salir del trago del silencio y de su tristeza, comenzó a explicar lo ocurrido: «Se puede hablar de mala suerte. En el primer tiempo tuvimos ocasiones de marcar y no lo hicimos. Y al inicio del segundo período llegó el tanto de Dani, luego de una jugada en la que mis hombres no pudieron hacer nada, ni falta, y vino el cabezazo de Dani.» Esa frase de «no hacer nada, ni falta» hizo pensar en una velada crítica a la falta de experiencia de algunos hombres. Después, Vujadin comentó la razón principal de esta igualdad: «En los últimos veinticinco minu-

tos atacamos, pero el balón no nos entra. Sacamos todo el equipo ofensivo que tenemos. Pero la pelota no entró.» De Cunningham dijo: «Actuó bien. Hizo todo lo posible.» Del Campeonato opinó: «Es mucha la ventaja que nos saca el Barcelona.» El Madrid, casi definitivamente, se despidió del torneo.

Boskov basa estos tristes momentos madridistas, este aciago mes, en que «el Madrid juega con mucha tensión. Faltan dos o tres titulares y eso se nota. Falta experiencia. Y no se deben fallar cuatro o cinco ocasiones como las del primer período». Como ven, volvió a citar la experiencia, y eso lo dijo tanto por la endebles de Navajas en el 1-1 como por la carencia de serenidad para lograr el triunfo. Sobre la Liga, culminó:

«No digo adiós a ella, pero poseemos muy pocas probabilidades.» El Real piensa ya en la Copa de la UEFA y en la Copa de España. El miércoles se enfrentan al Kaiserslautern para el torneo europeo y el Real se prepara a tope para ese duelo. El yugoslavo concentrará mañana martes en el hotel Montereel a sus jugadores y nos comentó el posible equipo para el miércoles: «Agustín, San José, Navajas, Camacho, Cortés, Angel, Stielike, Gallego, Juanito, Santillana e Isidro. En efecto, vuelven Santillana e Isidro. Cunningham no jugará de salida. Le falta ritmo de competición. Del bosque está recuperado, pero no creo que actúe, ya que él mismo no tiene confianza en sí mismo, y cuando un hombre no se ve bien...»

Clemente, contento

«Objetivo, la UEFA»

Clemente se mostró contento. Dijo en principio: «Creo que pudimos haber ganado. En la primera parte, al contraataque, tuvimos tres o cuatro ocasiones, y a veces fuimos superiores que el Madrid a lo largo del partido.»

De la Copa de la UEFA de la próxima campaña, dijo moderadamente: «Estamos en camino de ella.» No quiso decir que

estaba logrado un puesto con seguridad.

Del Madrid y sus aspiraciones comentó: «El Madrid no nos superó. En la segunda parte nos echamos atrás porque el Real presionó, pero cuando un equipo bombea balones desde el centro del campo la ventaja es en principio para la defensa.»

Cunningham

«El público cree en mí»

Laurie Cunningham tuvo una buena actuación. Pero el británico se lamentó de que «tuve tres claras ocasiones de marcar y no lo conseguí. Estuve trece meses sin jugar y eso se nota». La moral del plantel está algo baja, ahora que las aspiraciones ligueras las han perdido casi todas, y por culpa de los propios jugadores. Pero Laurie nos explicó: «No tenemos la moral baja. Seguimos aspirando al título y aún tenemos posibilidades de lograr la Copa y la Copa de la UEFA. Estamos optimistas y con ganas de cara a esos torneos.» Preguntado por su escaso rendimiento en comparación a su precio, contestó: «La gente me aplaudió al salir. Y eso es porque el público cree que yo tengo algo. Cree en mí.»

Juanito: «Estamos tristes y desilusionados»

Juan Gómez dijo de la situación liguera madridista: «Todavía podemos ser campeones, pero tenemos muy pocas probabilidades. Sí, estamos tristes y desilusionados por nuestra situación en la tabla y los últimos resultados consigui-

dos, pero recuperamos esa moral para luchar por la Copa y la Copa UEFA. Lógicamente, continuaremos luchando por la Liga, pero nos preocuparemos más de los otros dos torneos. Muy mal se les tienen que dar las cosas a los equipos que tenemos por arriba para ser nosotros campeones.» Del partido expresó: «En el primer tiempo jugamos bien. Marcamos el gol, pero al inicio de la segunda parte nos empataron y nos pusieron el encuentro cuesta arriba.»

Pineda: «Esto nos ha pasado varias veces ya»

Del mes negro madridista Pineda explicó: «Esto nos ha pasado ya varias veces; acosamos, marcamos, luego nos empatan y después no sabemos reaccionar con goles.» Del Athletic opinó: «Se defendieron bien, mantuvieron su empate, y tuvieron suerte.» Sobre el campeonato no perdió la moral: «Cada vez tenemos el título más difícil, pero aún hay probabilidades.»

Tomás GONZALEZ

Kaiserslautern, devaluado

Mal momento para el Madrid —cuatro jornadas sin conocer la victoria— cuando pasado mañana habrá de enfrentarse al Kaiserslautern en partido correspondiente a cuartos de final de la Copa de la UEFA.

Otra vez más ha jugado el conjunto madridista esta competición, siendo apeado por el Ipswich Town a la segunda ronda, y ni españoles ni alemanes han conseguido llegar jamás a semifinales. Los

del Kaiser —como se le conoce en su país— han participado en cinco ocasiones. Las precedentes, su paso no resultó muy afortunado, y en dos de ellas fueron equipos rivales en la Bundesliga quienes le apearon, Borussia M. y Bayern Munich.

Ni madridistas ni alemanes andan demasiado finos. El Kaiser está a nueve puntos del primero en la Liga y no figura entre la media docena de

destacados. El problema principal es que su guardamenta, el sueco Hells-troem, no está en la forma de hace cuatro años; su gran figura es Hans Briegel, líder de su equipo y único internacional en la selección campeona de Europa. Dos son sus extranjeros: el ya citado guardamenta y un extremo zurdo coreano, que pone la nota de color.

ARDAN Y O. P. DE F.

La quiniela

Boleto difícil, pero sin millonarios

Se recaudó la gran cifra de 1.454.597.380 pesetas. El boleto es difícil teóricamente, ya que la equis del Bilbao, el dos del Castilla y los también doses de Zaragoza y Hércules suman un cuadro nada fácil de acertar conjuntamente. Al 20 por 100 aparecieron 151 catorces, 5.335 treces y 63.493 doces. El reparto final no dará millonarios; se acercará a éste:

14

Unos 750, con premios de más de 350.000 pesetas.

13

26.700, que percibirían dos mil duros.

12

317.600, con el bajo jornal de 800 pesetas.

1 R. MADRID-AT. BILBAO	1	X	2
2 BETIS-OSASUNA	X	X	2
3 CADIZ-ESPAÑOL	1	X	2
4 GIJON-ZARAGOZA	1	X	X
5 CASTELLON-HERCULES	1	X	X
6 BARCELONA-SEVILLA	X	X	2
7 SANTANDER-AT. MADRID	X	X	2
8 REAL SOCIEDAD-VALLADOLID ..	X	X	2
9 CELTA-D. CORUÑA	X	X	2
10 MALAGA-RAYO VALLECANO ..	X	X	2
11 D. ALAVES-OVIEDO	X	X	2
12 ELCHE-MURCIA	1	X	2
13 LEVANTE-CASTILLA	1	X	X
14 MALLORCA-ALMERIA	X	X	2

El boleto que viene

Valladolid-Real Madrid: ¿Ante el adiós definitivo al título? (1-X).
Ath. Bilbao-Betis: Los vascos están en órbita (1).
Osasuna-Cádiz: Aún no puntuó el Cádiz en sus salidas (1).
Español-Las Palmas: Los «periquitos» deben ganar (1).
Valencia-Gijón: Lo del Gijón, algo más que un bache (1).
Zaragoza-Castellón: Aquí las dudas son menos (1).
Hércules-Barcelona: El Barsa, a asegurarse el título (2).
Sevilla-Santander: El factor campo, decisivo (1).
At. Madrid-R. Sociedad: Puede ocurrir de todo (1-X-2).
Almería-Celta: Impresionante la marcha gallega (2).
Sabadell-Málaga: Otra prueba para el líder (1-X-2).
Oviedo-Elche: Los de Alicante, a no descolgarse (X-2).
Murcia-Salamanca: Un triple para salir de dudas (1-X-2).
Linares-Burgos: Hagamos caso a la coronada (X).

1 VALLADOLID-REAL MADRID ..	X	X	2
2 AT. BILBAO-BETIS	X	X	2
3 OSASUNA-CADIZ	X	X	2
4 ESPAÑOL-LAS PALMAS	X	X	2
5 VALENCIA-GIJON	X	X	2
6 ZARAGOZA-CASTELLON	X	X	2
7 HERCULES-BARCELONA	1	X	X
8 SEVILLA-SANTANDER	X	X	2
9 AT. MADRID-R. SOCIEDAD ..	X	X	X
10 ALMERIA-CELTA	1	X	X
11 SABADELL-MALAGA	X	X	X
12 OVIEDO-ELCHE	1	X	X
13 MURCIA-SALAMANCA	X	X	X
14 LINARES-BURGOS	1	X	2

EN EL TRIANGULO VERDE

Humera-Somosaguas-C.de Campo

URBANIZACION VEREDA DE PINOS

parcelas de 2.500m²

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA servicios totales

- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

INFORMACION Y VENTA

Urbis Urbisco MENENDEZ PELAYO, 71 - Tfn 2512435 - 2510100
PADILLA, 30 - Tfnos 276 9097 - 276 56 46

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-26, recibirá un interesante folleto.

SEMANAS INTERNACIONALES

LOS PLATOS MAS TIPICOS DE HUNGRIA Y AUSTRIA DEL 1 AL 14 DE MARZO EN

RESTAURANTE - CERVECERIA C/ Concha Espina, 34 RESERVA DE MESAS 457 00 24

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Social - Contable - Fiscal - Mercantil - Tributaria - Gestiones Administrativas de actualidad

VISADOS.— Se inicia el visado de las tarjetas de transporte de servicio público de mercancías y de servicio público de viajeros, series MR, MDC, MDCC, MDCN, MDF, MDFC, VT, XR, XDC, XDCC, XDF, DC y TD.
IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.— Se está procediendo a notificar por parte del Ayuntamiento para que los titulares procedan a su pago.
AUTO ESCUELA TOLEDO.— La revisión del permiso de conducir fuera de plazo se sanciona con 2.950 pesetas si es en los tres primeros meses, y pasados, con 5.900 pesetas.
ESTADISTICA.— La última matrícula verificada en el día de hoy y correspondiente a Madrid, M-1581-ET.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4

Avda. de la Albufera, 44; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 192; glorieta López de Hoyos, 5; paseo de la Castellana, 192 y paseo de Extremadura, 72

Primera

RESULTADOS

Real Madrid, 1; Ath. Bilbao, 1.
 Betis, 2; Osasuna, 0.
 Cádiz, 0; Español, 0.
 Las Palmas, 3; Valencia, 0.
 Gijón, 1; Zaragoza, 2.
 Castellón, 1; Hércules, 2.
 Barcelona, 2; Sevilla, 0.
 Santander, 1; At. Madrid, 0.
 Real Sociedad, 4; Valladolid, 0.

La próxima semana

Valladolid-Real Madrid.
 Ath. Bilbao-Betis.
 Osasuna-Cádiz.
 Español-Las Palmas.
 Valencia-Gijón.
 Zaragoza-Castellón.
 Hércules-Barcelona.
 Sevilla-Santander.
 At. Madrid-Real Sociedad.

TOTALES

CASA

FUERA

	TOTALES						CASA					FUERA					
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	G.	E.	P.	F.	C.	G.	E.	P.	F.	C.
1. Barcelona	26	18	4	4	63	21	40+14	13	0	0	42	7	5	4	4	21	14
2. Real Sociedad	26	15	6	5	48	26	36+10	11	2	0	29	6	4	4	5	19	20
3. Real Madrid	26	15	5	6	47	27	35+7	11	3	0	33	9	4	2	6	14	18
4. Ath. Bilbao	26	13	3	10	43	29	29+3	10	2	1	32	9	3	1	9	11	20
5. Valencia	26	13	3	10	38	36	29+3	12	1	0	29	7	1	2	10	9	29
6. Betis	26	12	4	10	41	31	28	10	1	3	27	9	2	3	7	14	22
7. Zaragoza	26	11	6	9	35	38	28+2	6	6	1	23	19	5	0	8	12	19
8. Santander	26	10	6	10	33	36	26	9	0	4	24	13	1	6	6	9	23
9. Español	26	10	4	12	34	38	24-2	8	0	5	20	16	2	4	7	14	22
10. Osasuna	26	11	2	13	30	38	24-2	8	1	4	21	14	3	1	9	9	24
11. Valladolid	26	9	6	11	28	45	24-2	9	2	2	20	12	0	4	9	8	33
12. Sevilla	26	9	5	12	31	32	23-1	5	5	2	17	9	4	0	10	14	23
13. Las Palmas	26	9	5	12	34	39	23-3	7	3	3	23	15	2	2	9	11	24
14. Cádiz	26	10	3	13	23	32	23-5	10	3	1	18	6	0	0	12	5	26
15. At. Madrid	26	10	2	14	25	30	22-2	7	2	3	16	8	3	0	11	9	22
16. Hércules	26	10	2	14	33	40	22-2	6	1	5	20	14	4	1	9	13	26
17. Gijón	26	7	7	12	25	34	21-5	6	3	4	17	14	1	4	8	8	20
18. Castellón	26	3	5	18	24	63	11-15	2	4	7	12	25	1	1	11	12	38

Segunda

Celta, 1; Coruña, 0.
 At. Madrileño, 2; Sabadell, 0.
 Málaga, 5; Rayo Vallecano, 0.
 Alavés, 1; Oviedo, 0.
 Elche, 1; Murcia, 1.
 Salamanca, 2; Linares, 1.
 Burgos, 3; Córdoba, 1.
 Levante, 0; Castilla, 1.
 Huelva, 5; Getafe, 0.
 Mallorca, 2; Almería, 0.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Málaga	26	16	8	2	49	20	40+12
Celta	26	16	6	4	60	27	38+10
Salamanca	26	17	3	6	49	16	37+11
Elche	26	13	8	5	34	20	34+8
Burgos	26	12	8	6	34	23	32+6
Murcia	26	11	7	8	35	29	29+5
Mallorca	26	10	8	8	31	27	28+2
Sabadell	26	10	7	9	37	41	27+1
Castilla	26	8	10	8	29	33	26+2
Rayo Vallecano	26	9	7	10	23	30	25-1
Coruña	26	8	9	9	27	28	25-1
Huelva	26	7	9	10	24	24	23-3
Alavés	26	8	5	13	26	31	21-7
Córdoba	26	5	11	10	24	36	21-3
Oviedo	26	7	7	12	24	38	21-5
Linares	26	6	9	11	23	39	21-3
At. Madrileño	26	4	11	11	24	33	19-9
Almería	26	5	12	9	16	22	18-4
Levante	26	6	5	15	20	48	17-9
Getafe	26	4	6	16	26	50	14-10

El Almería figura con cuatro puntos menos por sanción federativa.

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
 (Antes Victor Pradera)

ESTANTERIAS EN
 GRAN VARIEDAD
 DE MODELOS EN
 METALICO Y MADERA



Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenés, etc.
 Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
 Platos regionales/Caza

BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 10 69

633 10 57 - 633 12 83

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LA BOLA

TABERNA
 LA MAS TIPICA DE MADRID
 COCIDOS INDIVIDUALES
 TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69 30

Segunda B

Grupo Primero

San Sebastián, 4; Lérida, 0.
 Erandio, 2; Barcelona At., 1.
 Mirandés, 1; Alcalá, 1.
 Leonesa, 0; Sporting At., 1.
 Ensidesa, 0; Endesa Andorra, 2.
 Palencia, 2; Tenerife, 0.
 Huesca, 4; Sestao, 2.
 Logroñés, 2; Baracaldo, 1.
 Compostela, 0; Bilbao At., 0.
 Ferrol, 2; Zamora, 1.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Palencia	26	15	7	4	34	17	37+11
Zamora	26	11	11	4	33	15	33+7
Barcelona At.	26	11	10	5	41	27	32+6
Alcalá	26	11	9	6	39	24	31+5
Logroñés	26	11	9	6	37	34	31+5
Endesa	26	13	4	9	42	30	30+6
Sestao	26	11	8	7	29	24	30+6
Erandio	26	11	7	8	24	23	29+1
San Sebastián	26	10	6	10	30	24	26-2
Lérida	26	9	8	9	31	35	26
Tenerife	26	11	3	12	28	28	25+1
Sporting At.	26	8	9	9	28	28	25-1
Bilbao Ath.	26	8	9	9	25	29	25+1
Baracaldo	26	7	10	9	26	30	24
Huesca	26	8	7	11	26	34	23-3
Compostela	26	8	6	12	20	28	22-4
Leonesa	26	8	5	13	33	42	21-7
Ferrol	26	7	6	13	19	33	20-6
Mirandés	26	6	7	13	27	36	19-9
Ensidesa	26	2	7	17	15	46	11-17

Grupo segundo

Granada, 2; Tarragona, 1.
 Ceuta, 4; Tarrasa, 0.
 Badajoz, 1; Vall de Uxó, 0.
 Jaén, 0; Ibiza, 2.
 Cartagena, 2; Las Palmas At., 0.
 Lorca, 4; San Fernando, 0.
 Algeciras, 1; Jerez, 0.
 Torrejón, 1; Antequerano, 1.
 Calvo Sotelo, 3; Andorra, 0.
 Reus, 1; Portuense, 1.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Lorca	26	13	7	6	32	18	33+7
Ceuta	26	15	3	8	40	23	33+5
Algeciras	26	11	10	5	23	13	32+6
Andorra	26	13	5	8	40	28	31+7
Calvo Sotelo	26	13	5	8	32	23	31+5
Cartagena	26	12	7	7	29	21	31+3
Jerez	26	14	3	9	30	23	31+7
Antequerano	26	12	5	9	29	23	29+5
Granada	26	10	8	8	22	20	28
Ibiza	26	10	8	8	28	32	28+2
Badajoz	26	9	7	10	27	26	25-3
Jaén	26	11	3	12	31	34	25-3
Portuense	26	7	11	8	19	23	25-1
San Fernando	25	9	5	11	24	29	23-1
Reus	26	6	11	9	24	33	23-3
Tarragona	25	9	4	12	25	24	22-2
Tarrasa	26	8	5	13	27	33	21-5
Torrejón	26	7	7	12	32	40	21-5
Vall de Uxó	26	4	8	14	15	29	16-10
Palmas At.	26	3	4	19	22	56	10-14

Tercera

Grupo séptimo

Conquense, 2; Carabachel, 0.
 Avila, 0; Manchego, 1.
 Ciempozuelos, 0; Aranjuez, 2.
 Pegaso, 1; Alcobendas, 1.
 Real Madrid, 1; Valdepeñas, 0.
 Leganés, 3; San Fernando, 0.
 Alcorcón, 4; Móstoles, 1.
 Talavera, 1; Moscardó, 1.
 At. Pinto, 3; Guadalajara, 2.
 Daimiel, 1; Parla, 0.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Parla	26	15	6	5	35	19	36+10
Talavera	26	14	6	6	36	25	34+8
Real Madrid	26	11	9	6	42	24	31+3
Valdepeñas	26	12	6	8	41	26	30+6
Leganés	26	13	3	10	41	29	29+3
Manchego	26	9	11	6	30	27	29+3
Carabachel	26	11	7	8	35	36	29+3
Pegaso	26	10	8	8	48	33	28
Alcorcón	26	10	8	8	41	35	28+2
Avila	26	9	9	8	45	30	27+1
Ciempozuelos	26	11	4	11	34	28	26-2
Daimiel	26	8	10	8	25	32	26
Aranjuez	26	6	12	8	32	37	24-2
Moscardó	26	9	5	12	25	37	23-1
San Fernando	26	7	8	11	35	46	22-2
Conquense	26	5	11	10	21	30	21-7
At. Pinto	26	7	6	13	29	46	20-6
Móstoles	26	7	6	13	22	40	20-4
Alcobendas	26	7	5	14	29	51	19-7
Guadalajara	26	5	8	13	26	41	18-6

GRAN LIQUIDACION
 EN
TRAJES de NOVIA
CHIPEPA
GOYA, 28. Teléfono 431 31 46

Tratamiento del dolor
por la ACUPUNTURA

ARTROSIS - CEFALAS - CIATICA
 GASTRITIS - ULCERAS - ASMA - SINUSITIS

asesores médicos

Alberto Alcocer, 7
 MADRID-16

Teléfonos 458 10 00
 y 458 10 50 (V-33)

Barcelona 2
Sevilla 0

GOLES: Minutos 53 y 85, Morán.
ARBITRO: Franco Martínez. Bien.
ASISTENCIA: Lleno.

El ex bético Morán, que hacía varias jornadas no veía puerta, fue el salvador del Barcelona en esta jornada crucial en que el Madrid parece haberse despedido del título. Su primer gol consiguió romper la férrea defensa adoptada por los andaluces, y casi al final del encuentro, cuando los sevillistas se atrevían a contraatacar con peligro, consiguió llevar la tranquilidad a sus seguidores tras una magnífica escapada de Carrasco por la izquierda que finalizó en un bello gol.

BARCELONA: Artola, Gerardo (Carrasco), Olmo, Alesanco, Manolo, Sánchez, Zuviria, Victor, Morán, Quini y Estella (Moratalla).

SEVILLA: Buyo, Nimo, Rivas, Alvarez, Curro, Francisco, Pintinho, Blanco (Murúa), Juan Carlos, César (López) y Santi.

Real Sociedad 4
Valladolid 0

GOLES: Minuto 30, Satrústegui; minuto 41, Uralde; minuto 73, Olaizola; minuto 78, Uralde.

ARBITRO: Damín Rendón. Bien.
ASISTENCIA: Lleno.

Tras el tropiezo con el Racing el pasado domingo, la Real Sociedad ha vuelto ayer por sus fueros, ganando y convenciendo ante los vallisoletanos. La vuelta a los terrenos de juego de Zamora puso calidad, unida a la indudable clase de López Ufarte y los aciertos rematadores de Satrústegui y Uralde, que trajeron por la calle de la amargura a la defensa castellana, quien se tuvo que limitar a capear como pudo el chaparrón.

REAL SOCIEDAD: Arconsa, Celayeta, Gorriz, Cortabarría, Olaizola, Diego (Larrañaga), Alonso (Murillo), Zamora, Uralde, Satrústegui y López Ufarte.

VALLADOLID: Fenoy, Richard, Jorge, Gilberto, Sánchez Vallés, Pastor (Minguela), Pepín (Rusky), Moré, Gail, Joaquín y Alí Navarro.

Betis 2
Osasuna 0

GOLES: Minuto 23, Parra; minuto 62, Gordillo.

ARBITRO: Pes Pérez. Regular
ASISTENCIA: Casi lleno.

El Betis consiguió reconciliarse ayer con su afición, y aunque no jugó un fútbol pletórico, su victoria fue clara y en ningún momento pasó apuros. Melchor, una vez más, estuvo entre los destacados, y en la segunda parte su equipo pudo aumentar la cuenta con varios goles más. Osasuna, que en ningún momento se cerró en su parcela, dejó jugar, pero su fútbol fue esta vez muy inferior al practicado por los locales, de ahí que sus contragolpes no resultaran casi nunca peligrosos.

BETIS: Esnaola, Benítez, Peruena, Alex, Gordillo, Parra, Ortega, Cardeñosa (Casado), Ramón, Diarte (Moyano) y Melchor.

OSASUNA: Basauri, Macua, Esparza, Castañeda, Bayona, Teixidó (Iriarte), Lumbreras, Dioni, Echevarría (Méndez), Irigüibel y Martín.

Gijón 1
Zaragoza 2

GOLES: Minuto 5 (0-1), Alonso; minuto 47 (1-1), Joaquín, de penalty; minuto 74 (1-2), Valdano.

ARBITRO: Enríquez Negreira. Mal.
ASISTENCIA: Rozando el lleno.

Un paso atrás, que puede resultar definitivo, ha dado el Gijón en su propia casa, para quien el pasado mes de febrero ha sido uno de los más tristes en los últimos años. El Zaragoza ha conseguido hundir en los puestos de descenso a su rival de ayer, quien ha contado con un penalty a favor en las postrimerías del encuentro, que Joaquín no pudo transformar. El Sporting tiene que mejorar mucho si quiere salvarse.

GIJON: Claudio, Redondo, (Doria), Maceda, Jiménez, Uría, Joaquín, David, Mesa, Abel, Gomes y Ferrero (Campuzano).

ZARAGOZA: Vitaller, Casuco, Camus, Morgado, Oñaderra (Zayas), Señor, Güerri, Pérez Aguerri, Alonso, Amarilla y Valdano.

Castellón 1
Hércules 2

GOLES: Minuto 12 (1-0), Navarro; m. 23 (1-1), Santi; m. 77 (1-2), Segundo.

ARBITRO: Gutiérrez Hernández. Pable.

ASISTENCIA: Buena entrada.

Muchas suspicacias antes de comenzar el encuentro y gritos de «tongo» al final del mismo, ya que el Castellón comenzó adelantándose en el marcador y superando al Hércules, que esgrimió su mejor fútbol en la segunda mitad, donde el oportunismo de su máximo realizador fue resolutivo. Para los alicantinos este desplazamiento era crucial.

CASTELLON: Castell, Ibeas, Pulido (Conde), Julio, Navarro, Blanco (Mestre), Planelles, Julio Prieto, Beltrán, Lotina y Viñas.

HERCULES: Sala, Aracil, Baena (Ernesto), Cartagena, Serrat, Vidal, Cabral, Santi, Segundo (Cerverá), Abad y Churrua.

Las Palmas 3
Valencia 0

GOLES: Minuto 66, Pepe Juan, de penalty; m. 85, Luisinho; m. 88, Juani.

ARBITRO: Martín Navarrete. Desapercibido.

ASISTENCIA: Buena entrada.

La segunda parte fue un festival para los propietarios y mucho más conforme se aproximaba el fin del encuentro. Se defendió bien el Valencia en la primera fase y contó con el justo penalty en contra. Fue sólo entonces cuando los levantinos se decidieron a abrir sus líneas y en se instante comenzaron los canarios a crear el máximo peligro del encuentro, que desembocó en dos nuevos goles.

LAS PALMAS: Pérez, Calvo (Castellano), Roque, Felipe, Estévez, Félix, Páez, Saavedra, Pepe Juan, Luisinho y Juani (Benito).

VALENCIA: Sempere, Ribes, Castellanos, Tendillo, Botubot, César, Solsona, Subirats, Saura (Pablo), Roberto y Arnesen.

Cádiz 0
Español 0

ARBITRO: Irizar Azpitarte. Regular.

ASISTENCIA: Tres cuartos de entrada.

La defensa del Español en el Ramón de Carranza sirvió para colocar al equipo de Milosevic con cinco negativos, a pesar de su lucha y dominio. De todas formas, el colegiado arbitro a favor de los visitantes, anulando dos goles al Cádiz —uno de ellos de manera inconcebible—, y se olvidó de un claro penalty contra los catalanes. Para el Español, situarse con dos negativos es un balón de oxígeno, puesto que, aparte el Castellón, hay dos conjuntos con menos cinco, lo que le puede salvar del descenso en esta temporada tan irregular.

CADIZ: Bocoia, Juan José, Hugo Vaca, Dos Santos, Amarillo, Linares, Manolito, Portugal (Escobar), Mané, Dieguito y Culafic (Choquet).

ESPAÑOL: Custers, Job, Canito, Padilla, Molinos, Lauridsen, Zúñiga, Urbano, Murúa (Arabi), Jiménez y Marañón.

Jornada 26

GOLES: 20.

PENALTIES: 3. Joaquín (Sporting) y Pepe Juan. Gol. Joaquín (Sporting): Fallo.

EXPULSADOS: Ninguno.

TARJETAS: 19.

Goleadores

Veinte: Quini.

Doce: Alonso (Zaragoza), Diarte y Segundo.

Ocho: Amarilla, Pintinho y Satrústegui.

Diez: López Ufarte y Simonsen.

Nueve: Dani, Juani, Juanito, Marañón y Verón.

Ocho: Santillana, Schuster, Uralde y Valdano.

Siete: Echeverría, Gomes, Mané, Morán y Stielike.



Teatro M^a Guerrero



CENTRO DRAMATICO NACIONAL

Director: **José Luis Alonso-Temporada 81-82**

EL PATO SILVESTRE

DE **H. IBSEN**
VERSION BUERO VALLEJO

● Por orden de intervención:

José Bódalo, Ana M.^a Ventura, Manuel Galiana, Andrés Mejuto, Manuel Tejada, Encarna Paso, Nuria Gallardo y Antonio Iranzo.

● Escenografía: Gustavo Torner

● Dirección: José Luis Alonso

Horario:

Todos los días 7 tarde.
Viernes y sábados 7 tarde
y 10.30 noche.
Lunes descanso compañía
Butaca: 350 ptas.

En programación paralela
HOY día 1 de Marzo 11 noche

LA NOCHE DE MOLLY BLOOM

DEL "ULISES" DE JAMES JOYCE
DRAMATURGIA Y DIRECCION: J. SANCHIS SINISTERRA

con
Magüi Mira
y
José M.^a Resel
Vladi Bas
Saxo-Clarinete
Fernando Sobrino
Piano
Elizabeth Virginia
Cantante



Horario:
Lunes, martes, miércoles,
Jueves y domingo 11 noche.
Butaca: 250 ptas

ORGANIZA:
TEATROS NACIONALES DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO. MINISTERIO DE CULTURA

El Atlético Madrileño ganó al Sabadell (2-0)

Triunfo justo y merecido

AT. MADRILEÑO: Belza, Tomás, Chocano, Manolo, Juanín, Arjol, Cárdeno, Salva, Cuevas (Victor), Guache y Marina (Angel).

SABADELL: Pereira, Paquito, Parellada, Villa (Hans), Tanco, Nieto, Lino, Planas, Mauri (Mir, minuto 23), Márquez y Roberto.

GOLES: 1-0. Manolo ejecuta un saque de esquina, falla el meta en el despeje, y Marina, desde cerca, fusila el gol. 2-0. Minuto 38. Espectacular jugada de Salva sorteando contrarios, con cesión a Cuevas, que quiebra a su par y suelta un gran disparo raso junto al poste derecho, logrando un gran gol.

ARBITRO: El colegiado andaluz Díaz Fernández. Ni dio ni quitó nada, pero tuvo algunos fallos de apreciación. Sacó tarjetas a Villa y Lino, del Sabadell, y Marina, del Atlético.

Las ilusiones de hacer resistencia que el Sabadell hubiera podido traer al Vicente Calderón se derrumbaron con la misma facilidad que el Atlético Madrileño construyó su juego. Al fin, pues, ganó el equipo rojiblanco. Y ganó bien. No importa que el rival fuera un cuadro como el conjunto arlequinado catalán, que se encuentra inmerso en sus horas bajas y que recibe goles con cierta regularidad últimamente. Pero ayer, el conjunto que dirige Peiró hizo dos goles en la primera mitad —el segundo, sencillamente for-

midable de elaboración y remate— y, además, Juanín —antes de los goles— y Manolo —en el minuto treinta y siete— pudieron haber redondeado una mañana de buen fútbol.

No podía resistir el fortín catalán —pese a los esfuerzos de Tanco— porque el cuadro matritense le abría siempre un peli-groso boquete en la defensa de su marco. Con la tranquilidad que dan dos goles y la rapidez que imprimía el Atlético y su remate hicieron que la suerte estuviese echada pronto, porque el equipo podía desplegar su juego veloz

de combinaciones a un toque, sin temor al contraataque posible que en un golpe de fortuna le pusiera adverso el marcador, porque el Sabadell se mostró incapaz de inquietar la puerta, bien defendida por Belza. Y ya se sabe lo que ocurre cuando el Atlético acierta en el remate: el triunfo es seguro, porque atrás, siempre está bien. Como además el once rojiblanco dispuso —hasta que se agotó Marina— de dos extremos profundos, oportunos en el centro y hasta en el disparo —arma de la que esta temporada carece el Atlético—, la defensa vallesana vaciló primero, se desorganizó después y finalmente se derrumbó. Luego, tras el descanso, con los consejos de Poli y el agotamiento de los chicos de Peiró, el Sabadell ganó terreno, pero fue totalmente inoperante en ataque, hasta tal punto que solamente hemos anotado un remate del alemán Hans de cabeza y que

hizo lucirse a Belza, que envió la pelota fuera.

El primer período fue el mejor, el de mayor calidad, y el Atlético jugó entonces sus mejores doce minutos de fútbol rápido y variado, y en ellos marcó Cuevas un gol de bandera. Ya no había nada que hacer y el partido terminó con un triunfo claro e indiscutible. El Sabadell intentó frenar a su adversario, pero fue totalmente inútil. Como los goles se produjeron pronto, el Atlético tomó aliento y, aunque terminó agotado, el mando no lo perdió en ningún momento.

Buen resultado, pues, y no todo está perdido si se lucha como ayer y se pone acierto ante la meta rival. Está claro que no hay que perder el tiempo en posiciones avanzadas si éstas no se materializan, y para ello hay que trabajar. Así, con buena labor general, se puede ganar con justicia y con holgura.

LOPEÑA

El líder Málaga no perdonó (5-0)

Rayo, sin opción ni defensa

MALAGA: Burgueña, Popó (Merino), Hierro I, Muñoz Pérez, Nacho, Juan Carlos, Rodríguez, Serrano, Peribaldo (Astorga), Martín y José.

RAYO V.: Mora, Izquierdo, Anero, García Jiménez, Rocamora, Tomás (Morón), Aguilar, Castro, Pozo, Juan y Paco.

GOLES: 1-0. Minuto 30. Rodríguez tira, rechaza Mora y nuevamente Rodríguez remacha a la red. 2-0. Minuto 37. Centro de José y Rodríguez empalma a la red. 3-0. Minuto 52. Peribaldo, a rechace de Mora. 4-0. Minuto 73. Hierro, de cabeza, al saque de un córner. 5-0. Minuto 80. Rodríguez remacha, estableciendo el resultado definitivo.

ARBITRO: Falero Pérez. Bien. Mostró tarjeta amarilla a Anero, del Rayo.

El Málaga se comportó ante su afición como un conjunto merecedor del ascenso en la primera posición de la tabla de Segunda. Media hora tardó en romper la falsa solidez del once vallecano, que a partir de entonces fue de mal en peor. Cinco goles son muchos para un partido de signo incierto antes de celebrarse, pero son pocos si juzgamos el número de ocasiones que tuvo el Málaga de marcar.

Vayamos por partes. El primer episodio contiene el soporte de un equipo para evitar la avalancha que cada minuto era más grande. La defensa rayista aguanta y aguanta, y cuando falla, su portero Mora sorprende a todos los espectadores con paradas increíbles. En el terreno local, Burgueña se entretiene en arrancar hojitas de hierba, ya que la presión malacitana es absoluta y medios y delanteros visitantes se sienten impotentes para avanzar hacia la portería andaluza. Únicamente una avanzadilla rápida, como es normal en Aguilar, se desperdició por no haber rematadores o al menos compañeros que le apoyasen en la jugada. En las gradas, el público se sintió impaciente al contemplar continuas jugadas de «huuuuy!», pero que no se convertían en gol por culpa de Mora. Muchos se extrañaban de la inferioridad de los madrileños: «¿Y éstos son semifinalistas de la Copa?»

Justamente en el minuto treinta, una jugada más de posible gol, con Rodríguez como rematador en solitario, la vuelve a desbaratar Mora momentáneamente, porque el rechace volvió a Rodríguez, que fusiló, para que el público se levantase de sus asientos con la alegría lógica del «por fin».

El juego se tornó mucho

más rápido en estos minutos en que el público malagueño, que tan sólo llenaba la mitad del aforo mundialista, vitoreaba las avanzadillas de sus jugadores, que se animaban más todavía. El Rayo Vallecano no supo o no pudo salir del aprieto y poco a poco los nervios se apoderaron de casi todos los jugadores, incluido Mora, que en dos ocasiones consecutivas perdió balones fáciles. Con este nerviosismo, la zaga visitante se desordenó, los marcajes de defensas y medios de empuje se desbarataron y, por consiguiente, se abrieron los huecos necesarios para las internadas ofensivas de un Málaga imparable. Rodríguez de nuevo marcó, y con dos tantos favorables y ventaja, un juego claramente superior y un ánimo muy fuerte del Málaga, se llegó al descanso.

En los primeros minutos del segundo período, el Rayo pareció renacer y fue cuando ofreció una impresión excelente a la afición local. Rapidez en los pases, dominio en el centro del campo e ineptitud en los remates finales fueron las características del conjunto madrileño en estos momentos en que los malacitanos se presentaban con cierto conformismo. Fueron las protestas leves de los aficionados las que debieron despertar al líder dormido, porque repentinamente el Málaga creó un par de jugadas que hicieron esperar algún gol más. Peribaldo marcó el tercer tanto y creó de nuevo un ambiente de ímpetu, de moral ofensiva que destruyó sistemáticamente al Rayo. Se sucedieron muchísimas jugadas de goles cantados que Mora volvió a parar, al menos cuando le era posible. Los tantos de Hierro y el tercero de Rodríguez fueron imposibles de evitar.

Castilla, al contragolpe, hundió al Levante

Dos puntos que dan tranquilidad

LEVANTE: Barrie, Toni, Sierra (Oscar), Cotino, Gómez, José, Ponce (Cazaurang), Garrido, Eulate, Segura y Carlos.

CASTILLA: Miguel, Juanito, Pantoja, Salguero (Alvarez), Espinosa, Francis, Serrano, Michel (Fraile), Juliá, Bernardo y Paco.

ARBITRO: El aragonés señor Villanueva. El público quiso echarle la culpa del mal juego de su equipo, pero su labor fue aceptable. Mostró dos tarjetas amarillas y una roja; a Carlos y Garrido, la amarilla, por juego peligroso, y a Segura, en el minuto 34 del primer tiempo, la de expulsión —tras consultar con el juez de línea, que le hizo ostensibles señales— por agresión del jugador local a Michel.

GOL: El único gol se marcó en el minuto 31 del segundo tiempo. Centro por la derecha a cargo de Serrano, y Paco, de impecable remate de cabeza y libre de marcaje, bate al meta local.

RECAUDACION: Medio millón de pesetas.

Flojo encuentro entre el Levante y el Castilla, en especial por parte de los de casa, que no dieron, sobre todo en el primer tiempo, una a derechas. Luego, pese a jugar con un hombre menos, el Levante fue cuando creó las ocasiones de gol, pero la soltura de los hombres de Santisteban, y sobre todo la velocidad en los contragolpes, fueron clave para resolver el partido favorablemente a los madrileños.

El primer tiempo tiene muy poco que contar. Las continuas imprecisiones en los pases de los hombres azules y el poco poder ofensivo que demostró el Castilla motivaron ese juego anodino, con mucho centrocampismo y pocas oportunidades de materializar en ambas áreas. Sin embargo, fue el Castilla el que gozó de mayor número de ocasiones, aunque todas serían desaprovechadas por los delan-

teros a la hora de rematar a puerta. La más clara corrió a cargo de Serrano, pero su chut, excesivamente cruzado, salió fuera. También hay que señalar en este primer tiempo la expulsión de Segura —corría el minuto 34— por agresión a Michel. El madrileño quedó tendido en el suelo y el juez de línea de la banda de tribuna hizo señas al colegiado, que se acercó, consultó con aquél y, dirigiéndose al jugador del Levante, le mostró directamente la tarjeta roja sin que Segura protestase. Si protestó el público, que lo hizo airadamente lanzando objetos al terreno, cosa que al Levante le va a representar con toda seguridad una nueva sanción. Incluso uno de los objetos fue una silla —esto ocurrió en la segunda parte— que, afortunadamente, no dio a nadie. Pero a raíz de la expulsión de Segura el línea que la

señaló si fue alcanzado por uno de los objetos en un hombro, aunque pudo continuar en su labor.

Tras el descanso, el Levante jugó mucho mejor. A los siete minutos dispuso de una clara oportunidad. Fue un excelente remate de Carlos, que, pese a tener a Miguel descolocado, salió junto al poste izquierdo. El Levante presionaba, llevaba incluso la iniciativa, pero los contragolpes del Castilla, saliendo de atrás con mucha velocidad —el número de hombres atacantes era superior al de defensores—, daban una clara visión de lo que iba a suceder minutos después. Y fue precisamente cumplida la media hora cuando, tras unos caracoleos, Serrano logró centrar y Paco marcó. El Castilla continuó jugando al contragolpe y, aunque el marcador ya no sufriría alteración, hubo oportunidades para ello. Los nervios hicieron presa de los jugadores locales, el «mister» realizó los dos cambios, pero ni con los hombres de refresco hubo la suficiente serenidad como para siquiera empatar el partido.

Y con éstos son nueve los negativos que suma el Levante, con lo que la sombra de la Segunda B se cierne aún más sobre el equipo valenciano.

Por contra, el filial madridista suma dos puntos positivos.

Celta 1
Coruña 0

GOL: Gómez. 60 minutos.

ARBITRO: Mayoral. Discutido.

ASISTENCIA: Llano.

La superioridad teórica del Celta por las posiciones en la tabla no se pudo contemplar en un partido de rivalidad regional como éste. El Deportivo jugó con gran orden y disciplina y dispuso de ocasiones para marcar. Pero el dominio técnico en el centro del campo fue del Celta, además de disponer de mayor número de jugadas de gol. El Celta mereció ganar. Puso más ímpetu e interés en la victoria. El tanto no llegó hasta el minuto 60 por el aguanate defensivo del Coruña. Se pensó que el empuje local lograría más goles, como sucedió en los últimos partidos, pero el Coruña frenó bien.

Alavés 1
Oviedo 0

GOL: Amuchastegui, 22 minutos.

ARBITRO: Sus Barluenga. Discreto.

ASISTENCIA: Más de media entrada.

El Alavés recibió al Oviedo, con el que ahora empató en la clasificación, en medio de su lucha insistente por alejarse del peligro del descenso en el que aún continúa. El juego no fue muy bueno de calidad, pero sí emocionante y competido. Los dos conjuntos corrieron durante todo el tiempo de partido. El dominio fue alterno en los primeros minutos, después perteneció al Alavés, instantes en que logró el gol, y en el segundo período volvió a alternarse por los continuos ataques de uno y otro equipo. Los locales llegaron con más claridad al área visitante. La victoria por la mínima es la justa.

Burgos 3
Córdoba 1

GOLES: 1-0, Acosta, 12 minutos; 1-1, De la Cruz, 31 minutos; 2-1, Azcargorta, 50 minutos; 3-1, López, 53 minutos.

ARBITRO: Castilla. Bien.

ASISTENCIA: Media entrada.

Los espectadores burgaleses pudieron ver un partido muy entretenido y nivelado en la primera parte y más monótono y decidido en la continuación. El Burgos comenzó con un juego abierto y rápido que causó su primer gol. Pero el Córdoba no se resignó y sin descuidar la defensa se acercó al área local con internadas peligrosas que a la media hora ponían el empate de nuevo en el marcador. En la segunda parte, el Burgos tuvo que volver donde empezó y en tres minutos resolvió los dos puntos en disputa. Lo demás sobró.

Elche 1
Murcia 1

GOLES: 0-1, Salamanca, 20 minutos; 1-1, Nando, 45 minutos.

ARBITRO: Pascual Segura. Se discutió su «murcianismo».

ASISTENCIA: Llano.

Este partido de rivalidad levantina no tuvo un juego vistoso pero sí emocionante hasta el final. Ya, a priori, era el partido más importante de la jornada de Segunda. El Murcia, que todavía tiene posibilidades, desde una referencia matemática, de ascender, frenó con merecimiento al Elche, que se aleja ligeramente de los tres primeros. El Elche atacó más, mantuvo más tiempo el balón en campo murciano, pero no fue capaz de rematar ante la portería con claridad. Los contragolpes «pimentoneros» inquietaron una y otra vez al Elche, que poco a poco fue perdiendo orden y ganando nerviosismo.

Salamanca 2
Linares 1

GOLES: 1-0, Corchado, 15 minutos; 1-1, Milo, 61 minutos; 2-1, Brizzola, 76 minutos.

ARBITRO: Estreno. Bien.

ASISTENCIA: Tres cuartos de entrada.

El Salamanca tuvo que sudar lo suyo para imponerse a un Linares que resultó respondón. Cuando Corchado marcó el primer gol, todos preveían una victoria sin problemas fruto de un dominio cada vez mayor en el transcurso del encuentro. No fue así. El dominio fue siempre de los locales, pero únicamente de modo territorial, porque los delanteros charros no conseguían romper la barrera defensiva de los andaluces. En la reanudación del juego, los contragolpes visitantes avisaban del empate que no tardó en llegar. El Salamanca reaccionó bien.

Mallorca 2
Almería 0

GOLES: 1-0, Barrera, 19 minutos; 2-0, Barrera, 20 minutos.

ARBITRO: Casajuana. Bien.

ASISTENCIA: Media entrada.

El Almería se hundió cada jornada. Jugó con complejo de inferioridad, siempre a la defensiva con cierta renuncia al ataque frente a un Mallorca más firme y batallador. En los primeros minutos ya se pudo confirmar la superioridad local. En dos minutos se lograron los dos tantos. A partir de entonces el juego bajó y el público comenzó a aburrirse. Por parte de los insulares, la serenidad causó jugar a la contención del balón sin arriesgar en los avances. Los andaluces, por la suya, pecaron de apatía o quizá de impotencia. Les faltó ambición para convencerse de que el empate no estaba tan lejos.

Un gol a los ocho minutos les rompió el esquema

Se hundió el Getafe

■ Luego, los onubenses, serenos, golearon, 5-0

Huelva: Romero, Arrazola, Lorant, De la Riva, Zuloaga, Moret, Zambrano II (Ocampo), Agustín, Zambrano I, Joaquín (Modigo) y Crespo.

GETAFE: Carmelo, Chiqui, José Manuel, Paquito, Del Barrio, Alfonso, Zazo, Polo (Pastor), Salazar, Mate y Tomás (Pereira).

GOLES: 1-0. Minuto 8. Lorant, desde fuera del área, dispara muy fuerte y ajustado al poste. 2-0. Minuto 28. Joaquín, en jugada personal, lanza con mucho efecto. 3-0. Minuto 46. Melé en el área madrileña, con una serie de remates y rechaces. Finalmente, Zambrano I envía a la red. 4-0. Minuto 58. Colada de Arrazola, que bate a Carmelo en su salida. 5-0. Minuto 77. Crespo, en jugada en la que todo lo hace él, dispara a media altura.

ARBITRO: Excelente arbitraje del valenciano Nicolau Martínez. Amonestó a Paquito por agarrar a un contrario.

HUELVA. (Especial para HOJA DEL LUNES, por Juan Carlos López.)— El Getafe sabe desde hace mucho tiempo que tiene muy difícil su salvación. Pero desde hace dos meses juega mucho mejor que a principios de temporada y los puntos logrados y el fútbol desplegado le hacían acreedor a una superior clasificación. Y, sin embargo, este 5-0 de hoy en terreno de un Huelva igualmente en peligro parece predecir que las ilusiones de los madrileños se han acabado totalmente. Es una goleada que explica la realidad de un Getafe que esperaba lograr algo positivo aquí y que con el tempranero tanto local se hundió ante su propio convencimiento de la imposibilidad de reacción positiva.

El tanto de Lorant a los ocho minutos hizo mucha mella y permitió al Huelva una actuación tranquila, sin nervios por la ardua necesidad del gol. Y veinte minutos después, Joaquín hizo el 2-0, que dejaba el encuentro casi decidido. A pesar de ello, todavía respondió algo el cuadro madrileño, pero no pudo hacer ningún gol que les acercara en el marcador, y al descanso se llegó con ese 2-0. Luego, en el segundo tiempo, el descalabro total, hasta el 5-0.

Segunda B

Otro negativo para el Torrejón

Volvió el Torrejón a las andadas, y ayer, además de empatar a un gol ante el Antequerano, realizó un juego tedioso y dejó que fuera el conjunto andaluz el que hiciera las pocas jugadas vistosas que se dieron en el partido. En desventaja en el marcador después de que el Antequerano marcó por mediación de Ballesteros, pudo el Torrejón finalmente equilibrar la contienda al transformar en gol Macipe un penalty con el que fue castigado el cuadro forastero. Arbitró con irregularidad el colegiado Pérez Sánchez.

Mirandés, 1; Alcalá, 1

No sin suerte logró el Alcalá sacar un positivo de Miranda después de verse superado en todas las líneas. El conjunto de casa, que otra vez volvió a tener la suerte de espaldas, pese a su dominio, jugó atenuado por los ocho negativos, desde ayer nueve, que tiene. Arechavaleta y Sánchez Marcos fueron los goleadores. Arbitró, mal, Sánchez Lage. Escamoteó un penalty al equipo de casa y amonestó a Corrales, Viota y al entrenador Ruiz Sosa.

Tercera

El Madrid ganó al Valdepeñas

Pocas variaciones se han producido en general. En los puestos de cabeza, el Parla sigue muy firme y destacado de sus seguidores. El Talavera es segundo, a pesar de su empate en casa. El Real Madrid venció al que era tercero, el Valdepeñas, por lo que le sustituye en la posición. El partido en la Ciudad Deportiva estuvo muy competido, como se esperaba del enfrentamiento más importante del grupo.

Al final ganaron los madridistas por uno a cero.

En la cola, el Alcobendas confirmó su etapa de reacción y mejora y se ha ido del último puesto, que ahora ostenta el Guadalajara. Los de la Alcarria perdieron con el Atlético de Pinto, otro de los que luchan por eludir el descenso. En las posiciones del medio, los cambios han sido mínimos y parece que los que están ahí seguirán hasta el final.

Luz de domingo

Manuel ALCANTARA

Cenar juntos

A QUI todos los grandes negocios, incluso los licitos, que no son tan grandes, se hacen a mesa y mantel. Escogiendo con cuidado un restaurante de cinco tenedores se tornan agradables los trámites más difíciles y si no se pincha una gran tajada se puede pinchar al menos la que está en el plato. Reuniéndose en «Zalacain», por ejemplo, puede fallar el negocio, pero la comida jamás falla, y algo es algo. Algunos retrasados mentales en activo decidieron compensar su retraso con el adelanto horario y pusieron de moda los desayunos de trabajo. Ignoran aún que no por mucho madrugar amanece más temprano y siguen manchando sus fúnebres portafolios de mermelada. Anteriormente se llevaban mucho los almuerzos de trabajo, pero almorzar y trabajar son dos cosas tan incompatibles como repicar y estar en la procesión. Lo bueno son las cenas, que, además, es lo tradicional y lo español. En las cenas da tiempo a todo, no se sabe bien por qué, y tienen la ventaja de que es muy difícil encontrarse con bobos, ya que éstos se acuestan muy pronto para poder asistir al desayuno de trabajo del día siguiente. Esta supremacía incuestionable del ágape nocturno hace que de grandes facturas de cenas estén las tesorerías llenas.

La última cena, dejando a un lado la bíblica, que está mereciendo los comentarios de la gente, es la que se dice que tuvieron el árbitro señor Urizar y los señores Fernández Trigo y Calderón, precisamente la víspera del ruidoso encuentro del Manzanares. El revuelo que se ha formado en torno a esa presunta cena es tan considerable que el Real Madrid ha puesto el caso en manos de la Policía, de tal modo que todas las personas implicadas en el asunto van a tener que declarar no sólo ante el Comité de Uompetición, sino ante la comisaría del distrito. ¿Cenaron o no cenaron?, esta es la cuestión. Porque ocurre que dos de los señores bajo los que pesa la terrible acusación de comensales afirman que esa noche se quedaron en casa, presenciando un partido por televisión.

De todo eso puede derivarse, según los técnicos, la desaparición de la Anafe, que aquí no se admiten contestatarios que vistan de negro. Curiosamente, a los que les ha sentado mal la cena es a los que no estuvieron.

Manuel ALCANTARA



ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El miércoles día 3 de marzo, a las nueve de la noche
Copa de la UEFA (cuartos de final)

**F. C. KAISERSLAUTERN
REAL MADRID C. de F.**

Este partido no es de abono

VENTA DE LOCALIDADES: Hoy lunes y mañana martes, de 6 a 9 noche, y el miércoles, de 11 a 1,30 tarde. NUMERADAS (socios y público), taquillas interiores del estadio, puerta 42.

SEÑORES SOCIOS (de pie), exteriores del estadio, taquilla 2.

PUBLICO (de pie), exteriores del estadio, taquilla 7. **DE TODAS CLASES**, el MIÉRCOLES, día del partido, en las exteriores del estadio, desde las 7 de la tarde.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de 300 pesetas.

El billete de este encuentro va contrasignado con la letra «D».

Seminario sobre ALTERNATIVAS DE LA FAMILIA CONSENSUAL

1-3 marzo 1982
Hoy inauguración

Día 1:
— «El consenso en la sociedad moderna», Mariano Yela. Catedrático de la Universidad Complutense. Consejero científico del Instituto de Ciencias del Hombre.
— «El consenso en la dinámica de la familia», José Antonio Ríos González. Subdirector del ISAF. Profesor de la Universidad Complutense. Psicoterapeuta.

Día 2:
— «El consenso entre padres e hijos», José Arana. Director del ISAF y del Instituto de Ciencias del Hombre.
— «El consenso en el matrimonio», Facundo Garre. Profesor del ISAF. Psicoterapeuta.

Día 3:
— «El divorcio en la alternativa consensual de la familia», Carlos Magaz Sangro. Abogado matrimonialista.
— «Familia consensual integrativa», José L. Pinillos. Catedrático de la Universidad Complutense. Consejero científico del Instituto de Ciencias del Hombre.
— Clausura con intervención de don Amalio Graiño. Director general de la Juventud. Ministerio de Cultura.

Sala de conferencias:
AULAS DE LA TERCERA EDAD

Calle Maestro Alonso, 6.

Información e inscripciones:
ISAF. Herrosilla, 21. Madrid
Teléfonos 275 55 15 - 275 57 10

INMINENTE
LA ADMINISTRACION PUBLICA DEL ESTADO CONVOCA

21.184

PLAZAS PARA LA DOCENCIA

LICENCIADOS INGENIEROS

TITULADOS MEDIOS BACHILLERES LABORALES. FP-2, etc.

• Exámenes en julio. Preparación desde su domicilio.
• Textos adaptados a cuestionario oficial en todas las asignaturas.

D.....
Calle.....
Ciudad.....
Título.....
(Señale con una X la convocatoria de su interés)

Cátedras y Agregados.
 Formación Profesional.
 Profesores de EGB.

Deseo recibir bases de convocatoria (instancias, tribunales, cuestionarios, sueldos, etc.), documentación del material editado por CEDE para las oposiciones 1982. Adjunto talón (o sellos) por valor de 100 pesetas. Recibiré tres envíos sin gastos.

CENTRO DE DOCUMENTACION
C/ Alamos, 9.
Madrid-24
Teléfono 711 87 04

H

Anís Castellana

EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA TELEVISORES SUPER COLOR!

¡Atención a Carrusel Deportivo (domingo tarde) en la CADENA SERI Para tener opción a las llamadas y a los magníficos TELEVISORES GRUNDIG SUPER COLOR, con mando a distancia, envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID con su nombre, dirección y teléfono, indicando «Para el concurso de Anís Castellana». El domingo 21 de febrero fue premiada con un televisor doña MARIA FELICIDAD CABALLERO (bar Caballero), de LEGANES (MADRID)

¡ENHORABUENA!

Mundial-82

Los kuwaitíes quieren estímulos

El diario vallisoletano «El Norte de Castilla» publica en su número de ayer, día 28 de febrero, una curiosa llamada que no nos resistimos a reproducir aquí. Dice así:

«A todos los amigos de Kuwait.
El súbdito Abdel Al Kamil convoca un concurso de ideas para estimular a la selección kuwaití en los encuentros que ésta ha de disputar en Valladolid dentro de los Mundiales de 1982. El súbdito Abdel Al Kamil agradece de antemano la participación de todos los vallisoletanos y promete premiar las mejores ideas. Los interesados deberán presentarse con sus proyectos el martes día 2, de tres a cuatro de la tarde, en el hotel Meliá, de Valladolid.»

Increíble, pero cierto. Ahí tienen una manera de premiar las buenas ideas. Curioso, ¿no?

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA



Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

Baloncesto

Un peso menos para el Barcelona

La victoria azulgrana en la cancha del Cotonificio parece significar cierta ventaja del Barcelona respecto del Madrid para la consecución del título, puesto que los blancos perdieron en ese terreno. Ambos equipos se enfrentarán en la última jornada de la Liga. Si los dos no pierden ningún partido hasta entonces, el encuentro en el Palau será una gran final: quien gane será el campeón. El Real rectificó su «récord» de la semana pasada: de 147 a 149.

El Estudiantes las pasó mal con el colista, el Náutico. Valladolid y Zaragoza, los dos equipos que pueden complicar al Madrid, se midieron en un partido emocionantísimo, que ganaron los castellanos. El americano del Caja de Ronda sigue sin funcionar y pe-

liga en el equipo.

Resultados: Cotonificio, 100; Barcelona, 103. Valladolid, 112; Zaragoza, 110. Caja de Ronda, 77; Juventud, 98. Estudiantes, 74; Náutico, 63. La Salle, 78; Real Madrid, 149. Manresa, 72; OAR, 86. Canarias, 76; Areslux, 93.

En la clasificación, el Real Madrid y el Barcelona continúan empatados a 36 puntos en la cabeza. Las visitas del Madrid a Valladolid, Zaragoza y Palacio Azulgrana de Barcelona son las que decidirán el título. Tal y como están los blancos, sus triunfos en las dos primeras canchas citadas no son muy difíciles y eso haría que el gran «derby» Barcelona-Madrid decidiera la Liga. Desde luego, el campeonato está igualadísimo.

Balonmano. Mundial

España cayó ante Dinamarca (22-23)

En el último minuto del partido España perdió ayer por 22-23 su encuentro con Dinamarca, y con ello gran parte de la oportunidad de asegurarse uno de los seis primeros puestos en el Campeonato Mundial que se celebra en Alemania.

La confrontación entre españoles y daneses fue bastante igualada y, sobre todo al final, un constante empatar y desempatar. Fue finalmente el equipo de Dinamarca el que se llevó el gato al agua después de un partido en el que España dominó con claridad en el primer periodo y se vio sorprendida por la reacción danesa en los primeros minutos de la segunda parte. Equilibrada la contienda mediante cinco goles seguidos de los españoles, el equilibrio se mantuvo hasta que, muy cercano al final, la selección de Dinamarca aprovechó un penalty para hacerse con la victoria.

Alineaciones y anotadores: España: De Miguel (meta), Melo (8, 2 de penalty), Calabuig (1), De la Fuente, Novoa (1), Uría (7, 2 de penalty), López Balcells (1), Serrano (1), Goyo (1), Parrilla (2), Puig y Rico (meta suplente).

Dinamarca: Jeppesen (meta), Soerensen, Ruepstorff (2), Nilsen (1), Rasmussen (4), B. Jeppesen (4, 2 de penalty), Muller Christensen (2), Haurum (5), Hattesen (1), Stroem (4) y Skaarup.

Otros resultados: Checoslovaquia, 24; Alemania Oriental, 21. Hungría, 20; Yugoslavia, 20. Alemania Federal, 18; Polonia, 17. Rumania, 31; Suecia, 24.

Golf

Severiano, sin posibilidades en Miami

MIAMI. (Efe.)— El español Severiano Ballesteros no tiene prácticamente ninguna posibilidad de conseguir el triunfo final en el «open» Doral de golf de Miami, dotado con 300.000 dólares.

Tras el tercer recorrido, Ballesteros tiene un total de 215 golpes, siete más que Craig Stadler y Andy Bean, que están empatados para el primer puesto.

El español tuvo discretas actuaciones en los dos primeros días de competición,

con tres y un golpe bajo el par, respectivamente; pero en la tercera jornada estuvo desafortunado y al final presentó una tarjeta de 75 golpes.

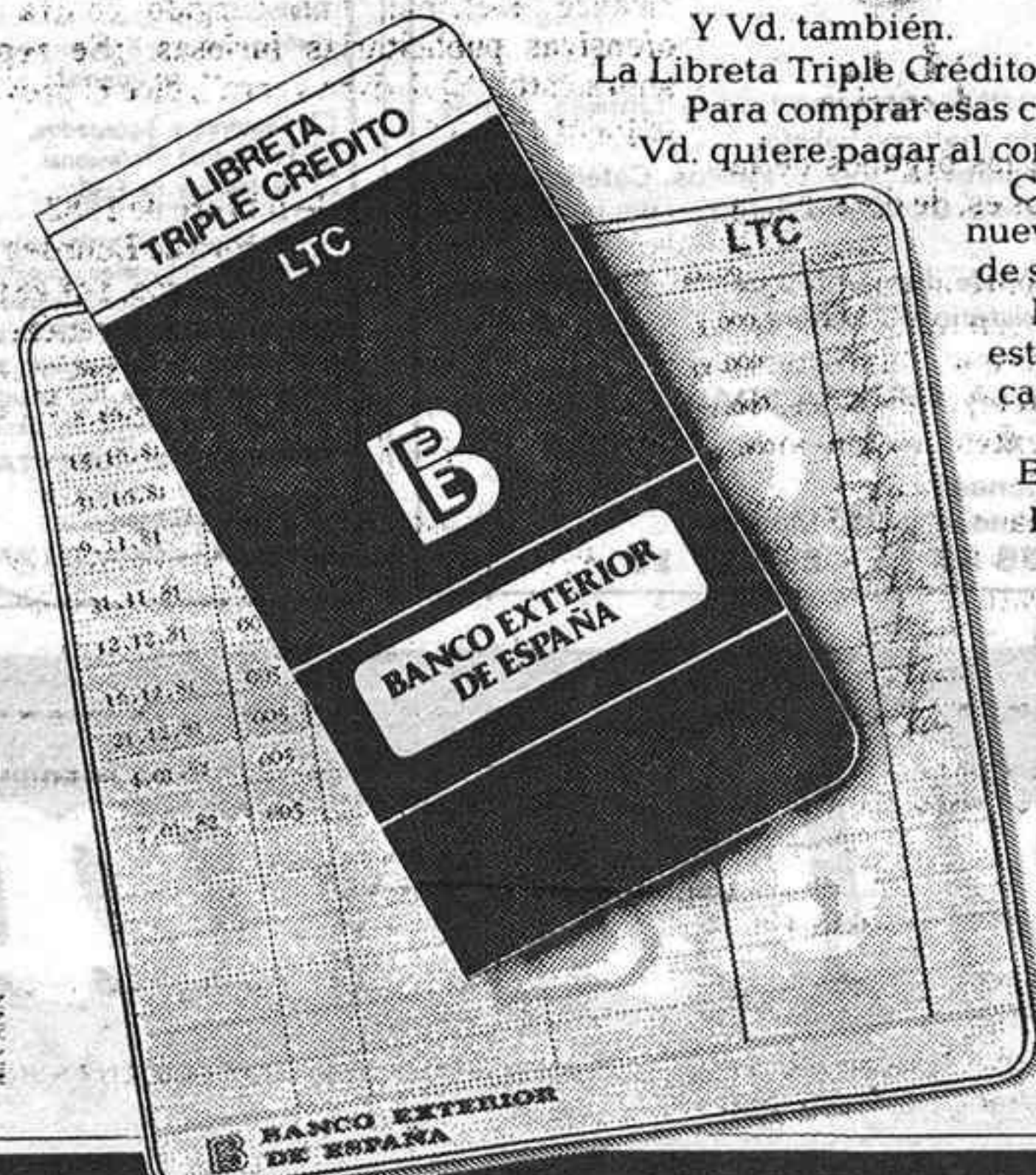
Las posiciones a falta de la última ronda son las siguientes:

- 1, Stadler y Tean, 208 golpes; 3, Pate y Nicolette, 209; 5, Peete, Nicklaus y Hoch, 210; 8, Eric Batter, 211; 9, Ed Fiori y Hubert Green, 213; Severiano Ballesteros, 215 golpes.



Ella se merece el triple

Y Vd. también.
La Libreta Triple Crédito del Banco Exterior de España.
Para comprar esas cosas que necesita con mayor urgencia y que Vd. quiere pagar al contado.



Cambiar los muebles de la casa, comprar un coche nuevo, hacer un viaje al extranjero, pagar los estudios de sus hijos.

El Banco Exterior de España dará, a los que obtengan esta Libreta, un crédito tres veces superior a la cantidad de dinero ahorrado.

Con la Libreta Triple Crédito del Banco Exterior de España, Vd. decide la cantidad que desea ahorrar y, a partir de los tres meses, el Banco Exterior de España le da un crédito de tres veces el capital ahorrado.

Por primera vez un Triple Crédito que además le ofrece tres ventajas importantes:

Un crédito personal que le ayuda a resolver sus problemas. Porque el Banco Exterior de España le da tres veces el importe de sus ahorros.

Disponibilidad del crédito por parte del titular una vez cumplido el corto plazo de tres meses.

La Seguridad, para los que obtengan esta Libreta, de conseguir un triple crédito. Porque lo garantiza el Banco Exterior de España.

Porque Vd. se merece lo mejor, porque Vd. se merece el triple.

B Libreta Triple Crédito
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
El banco sin fronteras



fútbol KAISERSLAUTERN REAL MADRID

Cuartos de final de la Copa de la UEFA
Tres itinerarios diferentes
PRECIO desde 28.500 pesetas

Incluyendo: avión línea regular, hotel de 1.ª categoría, traslados, visitas, etc.

VIAJES CALATRAVA, S. A. (T. 210-G. A.)

Rodríguez San Pedro, 8. Tel. 447 51 38 - Cea Bermúdez, 70, Tel. 449 47 97 - Colombia, 55. Tel. 404 51 22 - General Díaz Porlier, 50. Tel. 401 14 04 - Ramón y Cajal, 4. Tel. 889 28 10 (Alcalá de Henares) - Ronda de Poniente, 26. Tel. 675 33 88 (Torrejón de Ardoz)

Doña María Concepción Ródenas López

Viuda de Mazorra
Camarera de la Virgen de Ciguñuela (Patrona de Fuente El Saz). Oblata benedictina

Falleció en Madrid el día 27 de febrero de 1982

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su hermana, doña María Asunción Casas (viuda de Ródenas); sus sobrinos, Manuel, José Luis, María Asunción y Juan Angel; sobrinos políticos, sobrinos-nietos, hermanos políticos, primos y demás familiares y amigos

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 1 de marzo, a las catorce horas (dos de la tarde), desde la Ciudad Sanitaria Provincial (Francisco Franco), calle Doctor Castelo, al cementerio de Fuente El Saz de Jerama (Madrid).

La misa «corpore insepulto» se celebrará a las once quince horas en la capilla de la clínica antes citada (entrada calle Doctor Esquerdo).

PUBLICIDAD

En Francia: el puño estrangulando la rosa



1. La promesa

El puño y la rosa... Un puño que parece más apropiado para boxear, sujeta — presto para estrujar — el tallo de una rosa. Esta se abre en el extremo del tallo, leve y graciosa como si estuviera en un jarrón de porcelana.

No es fácil hacer explícito el significado de esos símbolos "heráldicos" heterogéneos, sobretodo así yuxtapuestos. — ¿Obreros marxistas conduciendo al país en libertad? —

Talvez. De todos modos, si hubiesen sido concebidos para significar eso, difícilmente podrían ser más apropiados. Pues expresan bien las esperanzas de libertad que el "socialismo de rostro humano" se esmera en despertar.

Pero hay también en estos símbolos algo obscuro y contradictorio. Pues ese puño agresivo y brutal parece incompatible con la flor, como el puñetazo lo es con la rosa. Se diría que ese puño no podría dejar de ponerse a estrangular la rosa. Y que, si la rosa pudiera conocer a un puño como éste, sobresaltada, cesaría de sonreír y comenzar a marchitarse.

No son otras las relaciones entre el socialismo y una libertad auténtica y armónica. Por más énfasis que manifieste al prometerla, en donde se instala, se pone a estrangularla.

Es lo que se puede temer que esté sucediendo en la gloriosa y querida Francia, mucho antes de completar el primer año de gobierno autogestionario. Es oportuno ponerlo en evidencia en este momento en que, con el apoyo de la coalición social-comunista, el gobierno Mitterrand, acomete activamente la propaganda de la autogestión en todo Occidente.

Un ejemplo concreto parece ilustrar adecuadamente esta aprensión. Se refiere precisamente a una de las libertades cuya preservación los ingenios más esperan del Gobierno Mitterrand, o sea, la libertad de prensa.

Como es del conocimiento general, las trece Sociedades de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad — TFP — han publicado, desde el 9 de diciembre último, en grandes diarios de quince países (Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Portugal, Uruguay y Venezuela) un Mensaje de alerta sobre la incompatibilidad entre los principios perennes de la civilización cristiana, de un lado y, de otro lado, la reforma autogestionaria que el PS, durante las elecciones de 1981, prometió ejecutar en Francia. Reforma gradual, pero también total, demolidora del derecho de Propiedad sobre el suelo, la empresa, la enseñanza privada, invadiendo la familia para organizar a los hijos contra los padres, y no perdonando siquiera, en su etapa final, el tiempo libre, el arreglo doméstico y la propia persona de cada francés.

En ninguno de los países mencionados encontraron las TFP obstáculos para publicar, en espacio pagado, su Mensaje. De par en par se abrieron para ellas los órganos de prensa. Y en ningún momento éstos se juzgaron por eso comprometidos con un pensamiento que, parcial o totalmente, no es el de ellos. Procediendo así, tales órganos fueron estrictamente coherentes con los principios democráticos que proclaman como suyos.

Sería natural que en los grandes diarios franceses, ufanos de profesar esos mismos principios democráticos, el Mensaje de las TFP fuese igualmente fácil de divulgar. Sin embargo, las TFP tuvieron en este lance la amarga experiencia de lo contrario. Y creen estar en la obligación de informar a este respecto, no sólo al público español sino al de cada uno de los países en los que el Mensaje ha sido publicado.

Excepción hecha de los órganos declaradamente socialistas o comunistas, se ofreció sucesivamente a 6 diarios franceses de gran fama y de tirada superior a los cien mil ejemplares, la

El doble juego del socialismo francés: Gradual en la estrategia — Radical en la meta

El socialismo autogestionario: frente al comunismo ¿es una barrera o una cabeza de puente?

Plinio Corrêa de Oliveira

Mensaje de las Sociedades de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad — TFP



2. La duda



3. El hecho

publicación del texto sereno y elevado del Mensaje de las TFP. No obstante, todos esos órganos se negaron a hacerlo. Esta actitud es por varios motivos inexplicable, pues:

a) Organos de publicidad ufanos de su línea democrática — los cuales, además, divergen entre sí en varios puntos importantes — en este caso concreto convergen, con desconcertante unanimidad, en ese rechazo. Así quedan las trece TFP privadas de publicar, en suelo francés, su pensamiento opuesto al socialismo autogestionario;

b) Agréguese que dos de esos periódicos llegaron incluso a comprometerse formalmente a publicar el Mensaje de las TFP el día 15 de diciembre último — (publicación aplazada en el último momento por determinación de la TFP francesa, pues la atención del público estaba entonces fuertemente atraída por el caso polaco). — Tan firme era ese compromiso que, en la perspectiva de tal publicación, y de acuerdo con ambas partes, una empresa intermediaria llegó, el día 11 de diciembre, a recibir íntegramente el precio estipulado. — Sin embargo, a pesar de todo esto, el día 6 de enero pasado, ese intermediario advertía a las TFP que los dos diarios en cuestión acababan de negarse a cumplir el compromiso asumido. Motivo alegado: ninguno;

c) Como hubo violación arbitraria de lo pactado, naturalmente se expone la empresa propietaria de ambos periódicos a resarcimiento por daños y perjuicios. Pero ni siquiera tal perspectiva constituyó óbice a esa actitud;

d) Desde el punto de vista de ésta, y de las demás empresas periodísticas rechazantes, el pago de publicaciones es una de las fuentes de ingresos más corrientes. La extensión del Mensaje convalidaría especialmente a publicarlo. El rechazo es, pues, contrario a la índole de las empresas periodísticas rechazantes, en cuanto tales.

Una pregunta se impone aquí: ¿Cuál es la razón de ese frente único de rechazos para coartar la libertad de las trece TFP en Francia? En los confines del horizonte, solamente una

hipótesis explicativa se delinea. Como organizaciones privadas que son, las entidades publicitarias dueñas de esos diversos periódicos pueden ser puestas, de un momento a otro, en la lista de las empresas autogestionarias, por deliberación legislativa de la mayoría parlamentaria social-comunista. En cuyo caso sus actuales propietarios pasarían normalmente a una situación meramente gerencial, o incluso perderían toda función dentro de la empresa.

Así, no es tan sorprendente que esos órganos de prensa se abstengan de facilitar a las TFP una libertad de expresión que incluso en ellos mismos está, por lo menos potencialmente, golpeada de modo tan profundo. ¿Cuál es la libertad efectiva de expresión en un régimen en el que, sobre la cabeza de cada propietario de empresa periodística pende una espada de Damocles, suspendida por una cuerda cuya extremidad se encuentra en las manos del Gobierno?

Cualquiera que sea el calor consentido de hecho a los órganos de la oposición, la situación de éstos es, de derecho, la de Damocles bajo la espada.

A propósito, es perfectamente admisible que las oposiciones calurosas no sean tan incómodas para un gobierno cuanto otras que, con cortés y serenidad, enfocan ciertos temas delicados, de los cuales no todas las corrientes de opinión se dieron cuenta.

Ahora bien, el Mensaje de las trece TFP pone el dedo en ciertas llagas dolorosas e ignoradas por el compacto electorado católico, el cual fue un peso decisivo en pro del socialismo en las

elecciones de 1981. Por ejemplo, cuando enfoca lo irremediablemente incompatible de un régimen autogestionario compulsorio, con la verdadera Doctrina de la Iglesia sobre el carácter naturalmente individual del derecho de propiedad. O cuando señala la equiparación entre el matrimonio, la unión libre e incluso la unión homosexual, hecha por la doctrina y el programa del Partido Socialista.

No es intención de las TFP entrar en polémica con esos periódicos así condicionados por el gigante autogestionario socialista. Con la presente publicación, las TFP pretenden exclusivamente hacer sentir al público de los mayores países del Mundo Libre, cuánto ya parece estar confinada la libertad, en este comienzo del régimen socialista autogestionario. Lo que debe llevar a cada ciudadano del Mundo Libre a temer por su propia libertad individual, en el caso de que el socialismo autogestionario sea implantado en su respectivo país.

Así, se es llevado a creer que un telón de acero va envolviendo a la Francia de hoy. No es de acero ni de bambú. Es el telón como impalpable del silencio publicitario que, inevitablemente, camina para ser total.

Este es el hecho que las TFP llevan al conocimiento de todo Occidente. La publicación del presente Comunicado será, a su vez, solicitada a los mismos periódicos franceses. Sin embargo, aun en el caso de un nuevo rechazo colectivo, las TFP esperan que la divulgación de este Comunicado fuera de Francia consiga llevarlo al conocimiento de una buena parte del pueblo francés. Y también que, por otro lado, abra los ojos de Occidente a todo lo contradictorio e impracticable que hay en la promesa autogestionaria de socialismo en libertad.

Esta constatación es de gran alcance. Pues abstrayendo de la promesa de libertad, sólo queda en el régimen autogestionario lo que tiene de afín con el comunismo.

El Mensaje de las trece TFP sobre el socialismo autogestionario se abre un amplio camino por el mundo. Y a su paso ha encontrado de todo: odios furiosos, críticas infundadas, omisiones inexplicables, viejas y luminosas solidaridades que nunca dejaron deshonrarse por el miedo, nuevas e innumerables adhesiones, algunas de las cuales inesperadas y magníficas.

En este camino, el presente Comunicado constituye un lance más. Del mismo modo que el Mensaje, éste atañe no sólo al socialismo autogestionario sino también al comunismo. De todo esto — y de lo que venga a suceder — un día se escribirá la Historia. La Historia épica de uno de los supremos esfuerzos emprendidos "in signo Crucis" con el fin de evitarle a la civilización occidental agonizante el naufragio final hacia el que se está dejando llevar.

Después de las grandes campañas — siempre doctrinales y pacíficas — de las TFP contra el comunismo, éste se calla. Poco tiempo después, basado en deformaciones o calumnias sin alcance doctrinal, han surgido contra ellas ofensivas publicitarias furiosas. ¿Se repetirá ahora esto? "Qui vivra verra", dice el proverbio popular francés.

San Pablo, 11 de febrero de 1982
Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes
Por la TFP brasileña — así como, por expresa delegación — por las TFP y congéneres, de España, Argentina, Bolivia, Canadá, Colombia, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Plinio Corrêa de Oliveira
Presidente del Consejo Nacional de la Sociedad Brasileña de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad

Si Vd. desea recibir uno o más ejemplares del referido Mensaje, o del presente Comunicado, recorte el cupón y envíelo a:

Sociedad Cultural Covadonga
Lagasca, 127, 1º dcha.
Madrid-64. Teléfonos 262 67 45 - 262 94 75

Solicito _____ ejemplares del Mensaje: *El socialismo autogestionario: frente al comunismo ¿es una barrera o una cabeza de puente?*

También deseo recibir _____ ejemplares del Comunicado: *En Francia: el puño estrangulando la rosa.*

Nombre _____

Calle _____ N° _____

Ciudad _____

Pedidos de libros y otras publicaciones a la TFP pueden ser dirigidos a la misma dirección.

Tenis

Lendl sigue ganando

GENOVA (Italia). (Efe.)— El checo Ivan Lendl se adjudicó el II Memorial Bitti Bergamo, valedero para el Gran Prix, al vencer en la final al norteamericano Vitas Gerulaitis por 6-7, 6-2 y 6-3.

El encuentro final duró dos horas y media.

El Gran Prix de Madrid, en primavera

En un esfuerzo, que para muchos nos parece increíble, la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo va a dotar al Gran Prix de Madrid con 250.000 dólares (200.000 irán directamente a los jugadores, en premios), para ser incluido en la categoría de Super Series. Meterse en organizar un torneo de tenis, con un gasto presupuestado de más de veinticinco millones de pesetas, puede ser de infarto, a menos que los aficionados respondan y el patrocinador sea todo lo generoso que es de desear. Pero ahí está, y en la undécima edición tendremos la gran novedad y el indudable acierto de adelantarse a otros torneos, al cambiarse la fecha y pasar el Gran Prix de Madrid a los días que van del 26 de abril al 2 de mayo. Madrid se coloca antes que las competiciones de Hamburgo, Roma y París, lo que animará a los ases a acudir a nuestra capital. Ya están en firme comprometidos, Lendl, Vilas, Pecci, Noah, Taroczy, Panatta, Smid, Higueras, Orantes, Puna, Giménez y otros muchos buenos jugadores, pudiendo incorporarse alguna destacada figura a última hora.

La Federación de Salvamento y Socorrismo, con otros aires

Desde la llegada de José Martínez Riofrío a la presidencia de la Federación Nacional de Salvamento y Socorrismo, el dar a conocer este deporte entre los más jóvenes se ha convertido en objetivo prioritario. La Federación, que malvive con un presupuesto a todas luces insuficiente, quiere asimismo fomentar el tetratlón acuático, especialidad reina de un deporte poco conocido, pese a que España haya tenido varios campeones mundiales.

El equipo de Martínez Riofrío, que trabaja por despertar en España el interés por el salvamento y socorrismo, ve con indisimulada esperanza los campeonatos infantiles, que se celebrarán próximamente en Barcelona, el marco adecuado para empezar a hacer buenos sus propósitos.

Cross

Prieto, claro campeón de España

Mercedes Calleja ganó al final

LERIDA. (Efe.)—El atleta del Barcelona Antonio Prieto se impuso claramente en el 64 campeonato de España de cross.

Antonio Prieto, que partía como claro favorito, se despegó de sus inmediatos seguidores en la segunda vuelta al circuito, para mantener en solitario el ritmo de la carrera hasta el final de los doce kilómetros que constaba la prueba.

Cerca de doce segundos sacó Prieto a su inmediato seguidor, el palentino Santiago de la Parte, que tuvo un final muy fuerte, superando a Estanislao Durán, de Pontevedra, en siete segundos.

La competitividad de la

carrera se centró en que los atletas tendrían muchas motivaciones para dar el máximo, ya que de su clasificación dependía la posibilidad de acudir al Mundial de Roma, que se disputará próximamente.

La superioridad de Prieto restó emoción a la carrera donde atletas como Domingo Ramón, Luis Adsuarra o Santiago Llorente tuvieron una actuación muy lejana de sus posibilidades.

En categoría femenina, sobre una distancia de 4,4 kilómetros, venció Mercedes Calleja, de Madrid, que se impuso en los últimos cien metros al «sprint» a la zaragozana Montserrat Abello.

Clasificaciones: 1, Antonio Prieto (Barcelona), 35-21-00; 2, Santiago de la Parte (Palencia), 35-33-4; 3, Estanislao Durán (Pontevedra), 35-40-2; 4, Antonio Larios (Ciudad Real), 35-44-8; 5, Constantino Esparcia (Almería), 35-48-8.

Por equipos, se impuso Barcelona con 269 puntos, seguido de Toledo con 274 puntos y Lérida con 291 puntos.

Seniors femenino: 1, Mercedes Calleja (Madrid); 2, Montserrat Abello (Zaragoza); 3, Amalia Lorza (Guipúzcoa).

La prueba junior masculina fue ganada por José María Alventosa (Valencia).

Caballos

«Leopoldo» (A. Fernández) ganó el Torre Arias

Con tiempo soleado y temperatura se celebró ayer tarde en el hipódromo de La Zarzuela el cuarto día de la temporada de primavera. El premio Torre Arias, reservado a potros y potrancas de tres años, proporcionó un buen triunfo para la cuadra Gomal. «Leopoldo», potro castaño, por Charlie Bubbles y Fenstar, bajo la monta de Antonio Fernández, entrenado por Luis Maroto, cruzó la meta victorioso delante de «Nimbo», al que batió por corta cabeza.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera: Premio Alfidir (vallas). 125.000 pesetas. 3.000 metros. 1, «Canido», 60 kilos (E. Fernández); 2, «Bookmaker», 67 kilos (marqués de Cuéllar); 3, «Dikie Boy», 66 kilos (J. L. Balcones). Ganador, 25 pesetas; colocados, 14 y 13 pesetas; gemela, 21 pesetas.

Segunda carrera: Premio Amboage (hándicap). 150.000 pesetas. 1.400 me-

tros. 1, «Zenit», 53 kilos (C. Medina); 2, «Cinacre», 60 kilos (Ch. Delcher); 3, «La Velle», 49 kilos (M. Hernández). Ganador, 26 pesetas; colocados, 15 y 19 pesetas; gemela, 41 pesetas; doble, 79 pesetas.

Tercera carrera.— Premio Brabant (hándicap). 125.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Belicoso», 57 kilos (Cano); 2, «Annie Hall», 42 kilos (Espinosa); 3, «Ascari», 45,50 kilos (B. Moreno). Ganador, 41 pesetas; colocados, 16, 18 y 21 pesetas; gemela, 83 pesetas; doble, 112 pesetas.

Cuarta carrera.— Premio Tomás de Ybarra. 125.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Vosgos», 57 kilos (R. Martín); 2, «Azaila», 55 kilos (J. C. Fernández R.); 3, «Top Score», 55 kilos (B. Gelabert). Ganador, 35 pesetas; colocados, 17, 22 y 15 pesetas; gemela, 133 pesetas; doble, 103 pesetas.

Quinta carrera.— Premio Torre Arias. 300.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Leopoldo», 52 kilos (A. Fer-

nández); 2, «Nimbo», 52 kilos (Espinosa); 3, «El Paleto», 52 kilos (B. Gelabert). Ganador, 51 pesetas; gemela, 149 pesetas; doble, 339 pesetas. No corrió «Reddy Tom».

Sexta carrera.— Premio Legamarejo (venta, hándicap). 100.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Con Con», 49 kilos (M. Hernández); 2, «Dorada», 55 kilos (B. Moreno); 3, «Euria», 42 kilos (Espinosa). Ganador, 57 pesetas; colocados, 17, 21 y 20 pesetas; gemela, 177 pesetas; doble, 540 pesetas.

Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple números 3-1-7-5-9 («Zenit», «Belicoso», «Vosgos», «Leopoldo» y «Con Con») hay 331 acertantes, a 10.924 pesetas.

De la triple gemela reversible números 1-10, 7-8, 9-5 («Belicoso», «Annie Hall», «Vosgos», «Azaila» y «Con Con»-«Dorada») han aparecido 11 acertantes que cobrarán un dividendo de 45.629 pesetas.

Esquí artístico

Campeonatos de España en Navacerrada

Los castellanos pueden lograr algún título este fin de semana

El próximo fin de semana vamos a tener en el puerto de Navacerrada los II Campeonatos de España de Esquí Artístico, de los que se ha encargado la Federación Castellana de Deportes de Invierno, por delegación de la Española. El director de las pruebas, Agustín Pernía, nos hace conocer la importancia de esta competición, en una especialidad que se inició hace bien poco —los precursores fueron europeos, pero realmente nació en Estados Unidos— y que gana

adeplos en nuestro país, hasta el punto de que a estos campeonatos acudirán medio centenar de esquiadores, la mayoría catalanes y castellanos.

La competición empezará el sábado, a las diez de la mañana, con la prueba de ballet, de gran vistosidad, pues se trata de una serie de figuras, de diferente dificultad, al ritmo de una música. Por la tarde, a las cuatro y cuarto, la prueba de saltos acrobáticos, desde el trampolín (acortado) Luis Arias, en el Escaparate,

donde el esquiador ha de demostrar su pericia, valentía y condiciones gimnásticas en sus giros y vuellos, así como en la perfecta recepción. El domingo, a las diez, se cierran los campeonatos, con la prueba de baches, bajadas de alta técnica, muy agresivas, sobre una pista de fuerte pendiente como es la de Arroyo Seco.

Según nos informó Agustín Pernía, los castellanos tienen una gran ocasión de conseguir algún título, al contar con un especialista muy destacado como es Luis Fernández Rivas, actualmente tercero en la Copa de Europa. Además, muchos aficionados madrileños y segovianos podrán ver por vez primera este tipo de competiciones, que van a ser posibles gracias al total y gran apoyo recibido por el personal de TAGSA, maquinaria y medios de remonte, puestos generosamente a disposición de los organizadores.



En el salto acrobático, el esquiador ha de aunar en unas décimas de segundo toda su pericia y alta condición de gimnasta

Tendido del 1 Las Ventas, a punto

Mientras dos veteranos, Antonio Ordóñez y El Cordobés, deshojan la margarita de la reaparición, uno, el rondeño, que no acaba de recuperar la fortaleza de los músculos de su pierna izquierda, allá, en su casa de Sevilla, pegada a la misma Maestranza de sus sueños, y el otro, el cordobés Manuel Benítez, ha rescindido, según noticias de la empresa del coso sevillano, su contrato para la feria de abril (por lo que parece no está aún decidida su reaparición, la Monumental madrileña en esta semana quedará a punto para abrir sus puertas a la temporada 82, cosa que, de no surgir contratiempo alguno, será el próximo domingo, 7 de marzo, con una corrida de Félix Hernández Barrera (antes Guardiola Soto), que estoquearán Juan Antonio Alcoa (Macareno), Gregorio Tebar (El Inclusero) y José Luis Palomar. Con este festejo inaugural comenzará el segundo año de la empresa Madrid-Toros, S.A., en el que Manolo Chopera tiene programados más de sesenta espectáculos taurinos.

Antes de esta inauguración en las Ventas habrá un «aperitivo» atrayente en San Sebastián de los Reyes el sábado 6. En «la tercera» se encerrará con seis toros de Atanasio Fernández, Francisco Galache, Amelia Pérez Tabernero, Alipio Pérez Tabernero, El Campillo y Matías Bernardos el madrileño Gabriel de la Casa, que en ese festejo hará su presentación en dicho coso de cercanías. El hijo de Morenito de Talavera, tras sus recientes triunfos por Colombia y Ecuador, quiere así ofrecer su primera actuación en España a sus paisanos.

En la placita de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, sita en la Casa de Campo madrileña, se celebró ayer por la mañana la final del ciclo de cuatro festejos de presentación de alumnos de la Escuela, lidiándose siete vaquillas por una treintena de jóvenes aspirantes. El primero en torear —de salón— fue un madrileño de seis años llamado Cesitar, impecablemente vestido de luces, que deleitó a todos los asistentes. Al final de la lidia de la primera vaquilla, el alcalde de Madrid, Tierno Galván, hizo entrega a Francisco Villalta de los premios al triunfador del ciclo de noveles del pasado año, consistente en un contrato para seis novilladas picadas y un equipo completo de torear, donado por la empresa Madrid-Toros, S.A. Al acto asistieron los miembros del Patronato de la Escuela

EME-CONDE

Festival del arte en Ciempozuelos

Una faena antológica de Curro Romero

Con tarde espléndida y poca gente para lo que el cartel merecía —el eterno problema de la cicatería propagandística— se celebró ayer en Ciempozuelos el festival que para beneficio de las monjas clarisas organizó el alcalde del pueblo y diputado provincial, Joaquín Tejero. La ministra de Cultura, siempre con el afán de estrechar lazos, honró el festejo con su pre-

sencia. Manolo Vázquez, Curro Romero y Rafael de Paula lidiaron seis reses de Bernardino Piris. Manolo y Rafael dejaron buenas muestras de su arte, pero el señor Curro, con una faena antológica, elevó el tono del festival y entusiasmó al gentío. Loca la gente en Ciempozuelos. Dos orejas y el rabo para el de Camas.

PEPE LUIS

El trofeo Ciudad de Ambato, para Gabriel de la Casa

AMBATO (Ecuador).— Segunda corrida de feria. Toros mexicanos de Santoyo, con edad y trapío.

Paco Camino, dos orejas en uno y oreja en el otro.

Gabriel de la Casa, vuelta en su primero y dos orejas y petición de rabo en su

segundo. (Salió a hombros.)

Fernando Hinojosa, que tomaba la alternativa, vuelta y aplausos.

El trofeo del Concejo Municipal al triunfador de la feria fue concedido a Gabriel de la Casa.

Solenry BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Imports

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

PLAZA de TOROS de MADRID

Madrid, 7 de marzo

Inauguración oficial de la temporada

Seis toros de don Félix Hernández Barrera, de Sevilla (antes Juan Guardiola Soto), para los matadores triunfadores de la pasada temporada

GREGORIO TEBAR

JUAN ANTONIO ALCOBA (EL MACARENO)

JOSE LUIS PALOMAR

La corrida empezará a las cinco de la tarde

VENTA DE BILLETES PARA POSEEDORES DE TARJETAS DE ABONO: El viernes 5, de 10 a 1 y de 5 a 9.

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO: El sábado 6, de 10 a 1 y de 5 a 9; domingo 7, de 10 a 2, en las taquillas de Victoria, 3.

DESPACHO DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS: El sábado 6, de 5 a 8, y domingo 7, de 10 a 2 y de 3.30 en adelante.

LOS MEJORES CARTELES, EN LA MEJOR PLAZA, CON LOS MEJORES PRECIOS

Diagnóstico y tratamiento

PROBLEMAS SEXUALES

V.S. 57

Centro de terapia sexual con asesoramiento médico

Avda. General Perón, 8

Teléfono 254 73 91

A por el Mundial 82 desde el espectáculo

Menos letra y más música

A partir del día 13 de junio, España se convertirá en la sede del Mundial de Fútbol. La retransmisión televisiva de dos encuentros diarios, añadidos a la información, dibujos animados sobre el tema y repetición de mejores jugadas, acapararán la atención del público desde las cinco de la tarde a doce de la noche. Mientras, Madrid prepara la cartelera teatral para esas fechas. Cartelera que va desde el más amplio optimismo, con montajes expresamente pensados para el acontecimiento y que cuentan con la asistencia extranjera, hasta el más negro pesimismo, con varios cierres por vacaciones anticipadas.

La presencia de extranjeros y, sobre todo, la masiva llegada de hispanoparlantes que se espera desate las más locas esperanzas de pingües beneficios en todos los negocios. En el teatro pasa exactamente lo mismo. Ni siquiera la prensa se salva de ello, con la aparición de revistas y periódicos nacidos para esta ocasión. La situación nos puede convertir a este paso en los protagonistas de la genial película de Luis Berlanga «Bien venido, mister Marshall». Vinieron, pero... nada.

El Calderón es el único teatro que ha programado un montaje especial para esas fechas. Lolita Sevilla y Rafael Farina son los encargados de presentar la faceta «typical» del país. Este encuentro folklórico espera servir de gancho a los extranjeros.

Por otro lado, este año el María Guerrero no se tomará sus acostumbradas vacaciones veraniegas. El Centro Dramático Nacional continuará con su programación normal de la temporada y nos ofrece una española

La cartelera teatral madrileña, muy desigual para esas fechas: entre la esperanza y el mayor pesimismo

esperpéntica y musical a cargo de Francisco Nieva con «Coronada y el toro». Paralelamente también podremos ver «El taxidermista», de Angel García Pintado, donde el humor y sarcasmo cuestionan una separación conyugal.

Mientras, el Ayuntamiento ha decidido sustituir con música y danza su programación de textos dramáticos. El Español nos trae un repertorio de «ballets» y corales españoles, y el Centro Cultural de la Villa, unas cuantas zarzuelas. Sin embargo, su sala 2 permanecerá cerrada.

«Annie», «Evita», «Vaya par de gemelos», «Amadeus» y «Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?» continuarán en cartelera, como era de esperar. Todos ellos, en su mayor parte montajes musicales o grandes éxitos de habla inglesa, son los que más cuentan con la presencia extranjera, y no digamos de hispanoparlantes. La novedad la trae la Comedia, ya que Concha Velasco no hará de protagonista y será sustituida por otra actriz. El Monumental, con la clausura de los Mundiales, dice adiós a «Evita» y se dedicará a preparar otro espectáculo del mismo tipo.

Los que cierran

Los que no deben esperar mucho de estas fechas son el Beatriz, Cómico y el Bellas

Artes, que cierran por vacaciones de verano, como tradicionalmente venían haciendo.

El Figaro, Infanta Isabel, Lara, Maravillas, Alfíl y Muñoz Seca pondrán a prueba su normal programación, pudiendo alargarse durante los meses de junio-julio, si da para ello. De haber cambio en alguno de éstos, enfilan por la línea de la comedia y del divertimento, o del cierre.

Los ocho restantes todavía se lo tienen que pensar. La cuestión es problemática: ¿cierran, abren y con qué?

En las salas de fiesta, la perspectiva de afluencia parece mayor. Es más lógico que la gente vaya a tomar una copa y ver un espectáculo «musical-revistero» después de un ajetreado día de partidos. Algunos de ellos serán programados con expresa referencia al acontecimiento, y el resto, como es el caso de Xenon, cortarán texto en favor de más música para facilitárselo a los extranjeros.

Entre los disidentes se encuentra Florida Park, que, aunque continuará con el «show» de Pedro Ruiz, dicen no esperar «nada de nada». Para ellos, la experiencia en otras sedes del Mundial demostró que los únicos que se forran son los bares. De todas formas, le han añadido un número de flamenco, además de contar con el aliciente de baile con orquesta en vivo.



Carmen y su perro, en «Annie», harán las delicias del público hispanoparlante

España, «diferente» con el Cultural 82

La realidad es que en otros países los Mundiales no casaron con la cultura y menos con el teatro. En España, por «ser diferentes», se va a intentar con el Cultural 82 que exista una nueva corriente en favor de otros actos que no sean simplemente el fútbol. Un compromiso serio, apoyado en un gran esfuerzo para ofrecer algo nuevo y selecto con espectáculos de todo tipo, además de conciertos, ballets, exposiciones, etc., además de entradas gratuitas a los museos, para los espectadores del fútbol.



Llevará como símbolo una escultura de Picasso

Un Cultural España 82 selecto y abundante

Acaba de ser presentado en Barcelona el avance de programas del Cultural España 82, que servirá de complemento a las competiciones del Mundial de Fútbol. Los más importantes acontecimientos de este Cultural España 82 serán retransmitidos por Televisión Española a todo el país. Se ha previsto que entre el día 9 de junio y el 11 de julio se programen más de cuarenta horas de los diversos acontecimientos.

En el afán de completar ese tiempo en que España va a ser el centro deportivo de atención mundial —comentan los organizadores—, se ha trabajado en el montaje de una serie de actos, de muy diversos tipos, para «llenar el tiempo» entre los días de la competición. Algo así como un «mundial paralelo», que discurrirá por terrenos que van desde lo que pudiéramos llamar «cultura selecta» a fiestas, certámenes y exhibiciones deportivas y populares.

Es la primera vez que un mundial de fútbol —agregan los organizadores— se complementa con la antigua tradición olímpica de Grecia, en que los programas culturales se ofrecen como exhibición de las cos-

tumbres, la vida, el arte y la propia cultura del país organizador.

Por la primera cadena, durante la celebración del Mundial, se transmitirán a partir del 11 de junio a todo el país, entre otros, los siguientes actos: Ballet Clásico Nacional de Antonio, ópera, Ballet Clásico de Víctor Ullate, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Leningrado, zarzuela, Porgy and Bess, Filarmónica de Londres, Sansón y Dalila, Rolling Stones, grandes estrellas de los Estados Unidos, Julio Iglesias, enfrentamiento de los tenistas Borj-

Connors, atletismo, carreras de caballos, motociclismo, baloncesto España-Estados Unidos, Severiano Ballesteros-Jack Nicklaus, pelota vasca y varias corridas, campeones olímpicos de patinaje sobre hielo, los remeros de Oxford y Cambridge, ciclismo, polo y otras actividades.

Coincidiendo con el Mundial se celebrará también la Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, organizado por el Consejo Superior de Deportes. La exposición de las obras tendrá lugar en los palacios de Velázquez y de

Cristal, del Retiro, y en el Casón de las Alhajas, cedido por la Caja de Ahorros de Madrid.

También se anuncian las intervenciones del Ballet de Bolshoi, el de Checoslovaquia, el de Kuwait, el de Argelia, Ray Charles y su orquesta y la elección de la Reina del Mundial 82.

El Mundial 82 ofrecerá una gran novedad: la escultura «Jugador de fútbol», de Picasso, que será como el símbolo de todos los actos culturales y se reproducirá en carteles, folletos, pegatinas, llaveros y otros objetos.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Un traidor corazón fue quien acabó con estos cuarenta y cinco años de total vocación dedicados a la escena.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Vivir y cavilar

La vuelta del carnaval

LOS intentos de resucitar los antiguos carnavales, con su algarazca popular y su cascabeante alboroto callejero, no pueden merecer otra cosa que elogios. Acaso mi postura derive de que, a las duras y a las maduras, siempre intenté hacer mi apuesta por la alegría. Es probable que esto nos acontezca a muchos de los poseídos por la natural melancolía que acompaña a la conciencia y sentimiento del ser. El carnaval, al punto de extinción que había llegado entre nosotros, significaba casi una confirmación de agonía. Una tácita confesión de nuestra incapacidad para el gozo jocundo y despreocupado.

Tuve la fortuna —no sólo acarrean pesadumbres los muchos años— de disfrutar de los viejos carnavales, allá por el lejano tiempo de mi juventud. Hasta creo recordar que el «bautismo de champagne» de mi primer «smoking» se realizó en uno de los legendarios bailes de máscaras del Círculo de Bellas Artes. Recién salido del cascarón de la adolescencia, aquel deslumbrante torbellino de luces, músicas, disfraces, copas y botellas me parecía un resumen delirante

de los carnavales de Niza, Venecia y Roma, con los ecos románticos de Schumann y Berlioz desvaneciéndose tras los ritmos de valeses, tangos, pasodobles y «foxtrot», como llamaba la chulapería madrileña al baile recién importado.

Bajo mi escudo antifaz negro —que yo suponía la quintaesencia de la elegancia frente a los abigarrados colorines de las máscaras—, pavoneaba el infinito potencial de la aventura amorosa, o como queráis llamarlo. Colombinas y pastoras, damas dieciochescas o románticas, brujas oscuras y descocadas princesas medievales, envueltas todas ellas en serpentina y confetis, representaban para mí la promesa del placer fortuito y pagano.

Siempre sentí la paganía del carnaval. Una paganía más ritual y externa que sentimental y convencida. Una especie de paganismo para andar por casa en los atardeceres del antrúejo al excitarse el griterío de la mascarada merodeadora o las músicas y canciones de comparsas y tunas. Ya por entonces las carnestolendas de barrio y taberna mostraban el deterioro de la decadencia y la po-

bretería. Máscaras zarrapastrosas y «destrozadas» desgarradas y absurdas fingían una alegría esperpéntica de mal vino y cantar roto. El gran pintor Gutiérrez Solana nos ha dejado la genial representación de esa mascarada pueblerina y barriobajera.

Solana fue un artista extraordinario que supo ver el vaciamiento sucio y barato de los jubilosos fastos carnavalescos. Pintó la miseria que soñaba unos adarnes de regocijo zafio y palurdo, a la par que imaginaba un mundo que sustituía los rostros por caretas de cartón ordinario, aderezadas con bermellón y albayalde. Solana era lo contrario de los suntuosos pintores venecianos que actuaban de historiadores de unos carnavales presididos por el lujo, el erotismo, las carnes nacaradas y el ensueño del mar, la poesía y la aventura. Por eso los birriosos y jadeantes enmascarados de sus pinturas resultan casi intercambiables con los patéticos fantoches que brincan, fuera de compás, en sus «danzas de la muerte».

Se pudo pensar que Gutiérrez Solana había extendido el acta de defunción de los carnavales —en

especial de los madrileños—; un certificado de muerte grotesco y desgarrador, con un melancólico intento de algarabía desolada como tema del cuadro. Pese a estos y a otros decaimientos y meditaciones, las viejas músicas y alegrías del antrúejo quieren resucitar. Vuelven las cabalgatas de inspiración escenográfica, bulle una nostálgica comparsa, aparecen solitarias «mascaritas» añorantes del olvidado y deslucido «capuchón», resuenan anticuados estríbillos remozados con nuevas alusiones.

¡No sé! ¡Todo parece tan perdido en el oscuro revés de los marchitos antifaces! La alegría intenta recuperar sus pasados rumbos, sus remotos pretextos. La cosa se diría difícil de obtener. Las gentes se nota que ya no poseen la tradicional sensibilidad para la alegría. La razón está seguramente en que no podemos celebrar el antrúejo sin movernos en un clima religioso, por muy diluido que se halle. ¡Cómo seremos capaces de importar un júbilo carnavalesco, si tan poco nos dice ya, sin buscar demasiado nuestro clásico «Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma»!

José María ALFARO

Adiós a Martínez Soria

Con la muerte de Paco Martínez Soria, desaparece una importante etapa del teatro. El, pese a sus setenta y nueve años, continuaba llenando locales y haciendo las delicias del público con sus cómicas apariciones.

El infatigable actor, que nunca quiso retirarse de la escena, fue encontrado ya cadáver en su apartamento madrileño por el portero de la finca. Mientras, en La Latina le esperaba su compañía para continuar los ensayos.

Un traidor corazón fue quien acabó con estos cuarenta y cinco años de total vocación dedicados a la escena.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

Este zaragozano, nacido en Tarazona, vería cumplida su ilusión de actor cuando trabajó por primera vez en el filme, «El crimen del expreso de Andalucía». Terminada la guerra civil, continuaría con una serie de películas y obras de teatro que culmina en «La ciudad no es para mí». A cambio de esta vocación fue premiado con homenajes, medallas y, sobre todo, con el fervor del público.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

galería theo

Marqués de la Ensenada, 2
Tel. 410 26 51-52. Madrid-4

ZOBEL

Pinturas

Juana Mordó

Villanueva, 7
Tel. 435 84 42

PABLO RUNYAN

«Estructuras»

Galería del Cisne

Eduardo Dato, 17
Telf. 410 07 22

SERRA LLIMONA

PINTURAS

Solera
GALERÍA DE ARTE

Claudio Coello, 25
T. 2757239

Sala Celini

Barbara de Braganza, 8
Teléfono 419 41 77

RUBIO

Mañana, inauguración

ZOBEL

Acuarelas

Durán Subastas de Arte

ANUNCIA SU PROXIMA SUBASTA

Días 23, 24, 25 y 26 marzo, 7,30 tarde

Con dos sesiones extraordinarias e importantes obras y pinturas de: Joan Miró, Grau Sala, Gutiérrez Solana, Agustín Redondela, Amalia Avia, Juan Barjola, Carlos Lezcano, Bardasano, Cas Villamil, Carlos de Haes, José Navarro, Carmen Lafón, Jiménez Aranda, Pere Creixams, Modesto Urgell, Eustaquio Segrelles, Maestro del Hijo Pródigo, Ambrosius Benson, Paul de Vos, Abrahams Beerstraten, Pandolfo Reschi y otros importantes pintores franceses, ingleses, italianos del siglo XIX. ARTE ORIENTAL. GRAN COLECCIÓN DE JUEGOS DE AJEDREZ EN MARFIL. MARFIL Y PORCELANA EUROPEOS. RELOJES DE SOBREMESA. BRONCES EUROPEOS ANTIGUOS. ICONOS RUSOS DE GRAN CALIDAD Y UN MAGNÍFICO CONJUNTO DE LIBROS Y MANUSCRITOS

DURAN, Subastas de Arte, Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo, totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1845
JOYERIA ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58
MADRID 14 231 63 53

LXII SUBASTA

Hoy lunes, día 1, y mañana martes, día 2, a las 7.30 tarde, en nuestros salones:

OLEOS de: Marcelino Santa María, Ignacio Pinazo, Máximo Paña, Casimiro Sainz, Francisco Gimeno, Francisco Pradilla, Rafael Durancamps, Eustaquio Segrelles, José Mongrel, Casado del Alisal, Sebastián Gessa, J. Puigdemolles, J. Lupiáñez, J. Vequeru Turcios, Bronchu, etc.

TABLAS de la Escuela Aragonesa del siglo XV. E. Italiana del siglo XVIII. E. Holandesa del siglo XVII. E. Flamenca de los siglos XVII-XVIII, etc.

GRABADOS Y DIBUJOS: Lucas Van Leyden, Rembrandt, R. Villodas, R. Castro Cires, R. Cilla, D. Regoyos, Picasso, E. Martínez Cubells, etc.

TAPIZ: Firmado R. M. Daubusson, siglo XVII.

JOYAS: Sortijas de brillantes de distintas tallas. Talla esmeralda, talla brillantes y talla perla. Zafiros, rubíes. Importante broche con tres grandes motivos de flores, etc.

RELOJES: Excepcional colección de oro antiguos «Cartier» (Art-Deco), Breguet, Losada, Dent, Royal French, etc.

PLATA: Cuberterías, bandejas, objetos de vitrina, cajas de colección. ARMAS: Sobria pareja de escopetas marca «Purdeys» 1906, etc. Porcelana, cerámica, jades, marfiles, muebles, etc.

ARQUEOLOGIA CLASICA: Romana, precolombina, CARTOGRAFIA de los siglos XVII y XVIII. Libros, Documentos mercantiles.

Visiten la exposición. Soliciten catálogo. Admitimos pinturas, joyas y objetos de arte para nuestras subastas mensuales

TIERRA SANTA

Peregrinación con los franciscanos. Avión directo (Madrid o Barcelona). Ocho días. Pensión completa: 79.500 pesetas. Plazas limitadas. Salidas: 7 y 14 de abril. Extenso programa desde mayo a octubre: T. Santa. Roma, Asís, etc.

Billetes avión, estancias en Israel.
Informes: Franciscanos, Calle Eduardo Dato, 10
Teléfonos 4199307 - 4197148
Dirección técnica: SIREICA, A. V. G. A. Tít. 83

Scala Meliá Castilla
RESTAURANTE - ESPECTACULO

PRESENTA **Cita en Madrid**

DE LOS CC. REA. ZAC. POR RAMÓN RIBA Y ANTONIO RIBA

TODOS LOS DIAS:
Desde las 20.30 h. (espectáculo 22.30 h.), cena, baile y espectáculo, 2.750 ptas.*
Desde las 00.45 h. (espectáculo 1.15 h.), consumición, baile y espectáculo, 1.500 ptas.*
Domingos: Especial desde las 17.00 h. (espectáculo 17.45 h.), consumición, baile y espectáculo, 1.000 ptas.*

*I.T.E. no incluido.
INFORMACION Y RESERVAS TEL. 450 44 00.
C/ Capitan Haya, 43 (Edificio MELIA CASTILLA). Entrada por Rosario Pino, 7 MADRID - 20.

Arte

Fernando Zobel, en su tiempo y en su hora



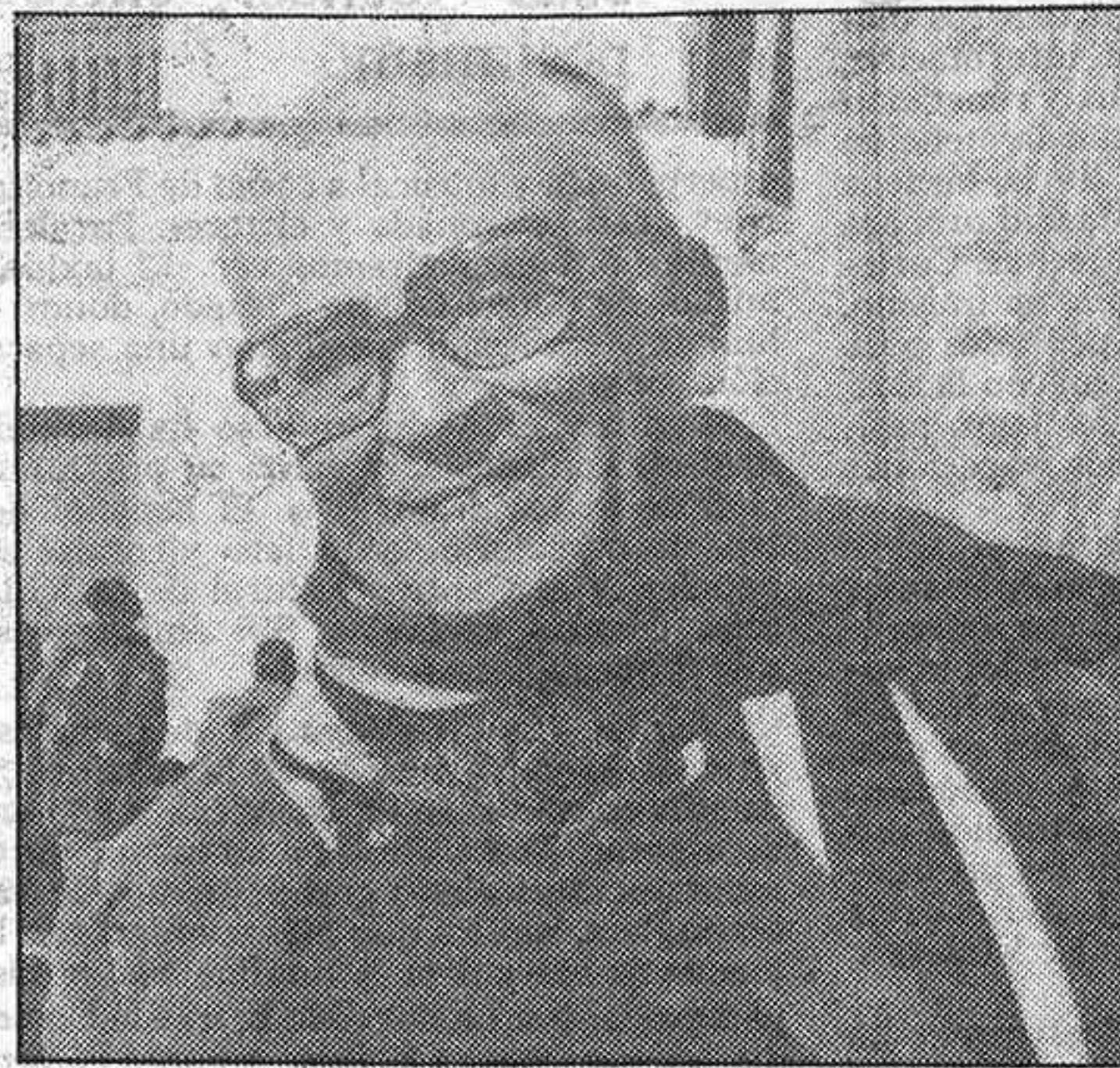
J. R. ALFARO

INSPIRARSE en imágenes de la naturaleza contempladas cotidianamente, renovarlas y transfigurarlas, no directamente sobre el motivo o sus presencias, imponen unas determinadas exigencias. Pero en el silencio del taller, sometidas a las únicas virtudes de la imaginación y del fervor interior, es el cuidado que se impone Fernando Zobel. Sin embargo, este punto de partida plástica, a la que se someten muchos artistas, no es suficiente para conferir un valor a la obra de arte si a esta preocupación no vienen a agregarse, como en el caso presente, auténticos dones plásticos.

Esta exposición —nos dice Fernando Zobel— es la consecuencia de cuatro años de trabajo. Es algo que no había hecho hasta ahora respecto al color. Antes utilizaba un color muy abstracto, que podía servir como sugerencia. Ahora hay un color muy observado y claramente imitado que se rodea de colores abstractos para ponerlos en valor. Puede decirse que es un diálogo con el color.

Un pretexto

Entre los aficionados al arte, el nombre de Fernando Zobel no necesita presentación. Con Gustavo Torner y Gerardo Rueda fundó el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, ciudad que luego le nombraría hijo adoptivo.



También sería nombrado conservador honorario de caligrafía por la Universidad de Harvard, donde terminó sus estudios de filosofía y letras «magna cum laude» y de la que formaría parte más tarde como investigador bibliográfico. Ocupó la cátedra de Bellas Artes de la Universidad del Ateneo de Manila y formó parte del equipo arqueológico del Museo Nacional de Filipinas. Luego sería nombrado director del Museo de Bellas Artes del Ateneo de Manila, cuya Universidad le concedió el título de doctor en letras «honoris causa». Fernando Zobel nació en Manila en 1924. Su obra se halla en los más importantes museos y colecciones del mundo.

Las exposiciones que presenta, simultáneamente, en las galerías Theo y Celini llevan por título genérico «Las orillas (variaciones sobre un río)». Para Zobel, el río es un pretexto y un punto de partida.

El Júcar es un río con un color muy cambiante —nos dice también—, con un fondo de arena blanco y rosa y algas. Posee un color muy extraño. No conozco nada parecido. Todo es muy extraño y muy variado. Y además de tener un colorido muy rico, es líquido y reflectante.

El color

Esta es la primera exposición en que el color es el tema. En otras exposiciones

había sido el movimiento, la luz, las estructuras o la caligrafía. Fernando Zobel es un maestro del dibujo y del color, un virtuoso de las experiencias más avanzadas. A través de la amplitud sintética de la visión, sus composiciones adquieren un ritmo soberano y una frescura de imaginación penetrante y poética en la transfiguración mágica de las cosas como en el juego fundido y delicado de los colores, en los contrastes de la luz y de la sombra y en la efusión de las formas llevadas por unos impulsos irresistibles.

Quizás el color —como explica el propio Zobel— sea vocabulario más que tema. Por ejemplo, la distancia que separa un blanco de un negro puede a veces hablar con lenguaje de color. (Los grabadores japoneses del dieciocho metían todo un arco iris entre salmón y verde manzana, y lo hacían, creo, sin darse cuenta, porque no hablaban de color, sino de otra cosa.)

La presente exposición nos proporciona la confirmación de una plenitud y de una madurez generosamente convincentes en el orden de formas anteriores. El gesto, de una pujanza y de un fulgor magistrales; el clima de referencia a las estructuras y a los ritmos del mundo moderno y la expresividad global que esta elección implica, sitúan la obra de Fernando Zobel en su tiempo y en su hora, como una de las más ricas en significación dentro del arte de nuestro tiempo.

Medallas de Bellas Artes

El Consejo de Ministros, celebrado el pasado viernes, a propuesta de la ministra de Cultura, Soledad Becerril, acordó la concesión de medallas de oro a las Bellas Artes a Juan Ainaud de Lasarte, director de los museos de Barcelona; Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz, por sus importantes donaciones al Museo del Prado; Teresa Berganza Vargas, una de las más grandes mezzosopranos españolas; Alicia de Larrocha Lacalle, máxima figura internacional de piano; Luis García Berlanga, director de cine; Pilar López Julvez, dedicada a la difusión de los bailes; Maruja Mallo, personaje histórico del surrealismo español; a Pablo Palazuelo de la Peña, uno de los nombres claves en el arte constructivo actual; Gregorio Prieto Muñoz, que sigue creando obras de auténtico interés. A Antonio Saura Atarés, que ha conseguido importantes galardones, y a José Luis Sert López, arquitecto, uno de los personajes clave en el encargo a Picasso para la realización del «Guernica».

También a los actores: María Carrillo Moreno (Mary Carrillo), Carlos García Lemos (Carlos Lemos) y Fernando Casado D'Arambillet (Fernando Rey). Y a diversas entidades por su importante labor cultural: Banco de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, Diputación Provincial de Palencia, Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, y al Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.

Exposiciones

Arquetipo de la «Belle Epoque»

LA muestra que está teniendo lugar en las salas de exposiciones de La Caixa se compone de un centenar de obras del pintor catalán H. Anglada Camarasa: óleos, dibujos y litografías realizados entre 1885 y 1947. Este artista fue un arquetipo del período rutilante y cosmopolita que se ha denominado la «Belle Epoque». H. Anglada Camarasa no fue un vanguardista. Cirici Pellicer, en uno de los prólogos al excelente catálogo que se ha realizado para dicha exposición, lo califica de postsimbolista.

A través de las obras expuestas percibiremos un «pot-pourri» de influencias, hasta que fraguó su forma de expresión definitiva. Sus primeros paisajes realizados antes de irse a París en 1894 son umbríos y melancólicos; denotan las enseñanzas impartidas por uno de sus primeros maestros, Modesto Urgell. Ya en París ejecuta retratos de mujeres de aire mundano y con aparatosos sombreros con una influencia modernista. Luego ya empieza a pintar con luz eléctrica en los cafés y cabarets que poseía un catalán llamado Oller. Ahora es cuando se empieza a fraguar su forma de expresión dinamizadora, decorativa, con profusión de arabescos, muy a lo Toulouse Lautrec. Solo que Anglada prefiere la pasta densa, las mujeres lánguidas de blancos maquillajes y bellos y vistosos mantones de Manila.

Su etapa mallorquina es luminosa, de almendros en flor, troncos retorcidos, bellísimos fondos de las cristalinas aguas de la bahía de Pollensa. Ante la contemplación de sus composiciones nos recrearemos ante un compendio de luz, color, dinamismo y fantasía. (Salas de exposiciones de La Caixa.)

NOS han sorprendido muy favorablemente las primicias expositivas de Eleonore Wiel. Artista alemana afincada en España, donde ha estudiado la carrera de bellas artes. En los recovecos de su memoria han quedado grabados los tristes recuerdos de las puertas de un Berlín ardiendo durante la guerra, y así nos vamos adentrando en unos amplios espacios incandescentes, anaranjados, rojizos, amarillos, que van variando constantemente de tonalidades debido a las múltiples capas de pintura. Una sutil estructuración geométrica contiene ese raudal de emociones. (Galería Montenegro.)

M.ª Teresa CASANELLES

Feria Iberoamericana de Artesanía

Del 18 al 26 de junio, se celebrará en el recinto ferial de la Casa de Campo FIBART 82, la I Feria Iberoamericana de Artesanía, organizada por nuestro país, con ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol.

Esta exposición está organizada por el Ministerio de Industria y Energía y la Institución Ferial de Madrid. A la importancia de agrupar por primera vez una nutrida representación de artesanos españoles se une la participación de países iberoamericanos, Filipinas, Guinea y Portugal, de una riqueza artesanal fuera de toda duda.

Durante diez días, Madrid se convertirá no sólo en uno de los más importantes escaparates artesanos del mundo, sino en la mejor y más nutrida tienda de artesanía, ya que los visitantes podrán adquirir los distintos objetos dentro de la misma Feria.

Exposición del grupo E.S.M.

Del 1 al 15 de marzo, se celebrará en la galería del centro de Fomento de las Artes Españolas la I Exposición Artística del Personal del Grupo E. S. M., organizada por la Dirección de Recursos Humanos, en colaboración con el comité de redacción de la revista interna «Entre Nosotros».

Libros

«La noche en que mataron a Calvo Sotelo»

La refutación del argumento, ampliamente esgrimido durante el franquismo, de que el asesinato de Calvo Sotelo fue un crimen de Estado, inspirado y llevado a cabo veladamente por el Gobierno, es la principal aportación del libro en que, bajo el título de «La noche en que mataron a Calvo Sotelo», el escritor irlandés Ian Gibson ha reconstruido los hechos que tuvieron que ver con aquel gravísimo suceso.

Gibson, que fue últimamente protagonista de la polémica desencadenada por la concesión del premio Espejo de España al libro sobre el mismo tema encargado por Lara a Luis Romero después de la ruptura con dicho editor, ha investigado el asesinato del político partiendo de otro pocas horas anterior: el del teniente Castillo, miembro distinguido por su beligerancia republicana dentro del Cuerpo de los Guardias de Asalto.

El autor irlandés aporta en su libro numerosos testimonios que apoyan la tesis de que a Calvo Sotelo lo mataron amigos del teniente Castillo que deseaban vengar su muerte. Así lo expresó igualmente durante la presentación de la obra, que fue realizada la pasada semana por Pedro Lain y el socialista Francisco López Real. En algo estuvieron todos de acuerdo: el asesinato no favoreció a la República, sino que, por el contrario, la precipitó de una vez por todas en la guerra civil.

Segunda lectura

«Zona nacional», de José María Bernáldez

NUNCA es, demasiada la insistencia en la denuncia y condena de la violencia, y menos aún cuando tal violencia es pública, callejera y política sin terminar de ser considerada abiertamente como terrorista. Por ello es de agradecer que esta novela de José María Bernáldez, tercera suya, exprese en términos entre literatos y periodísticos, entre lo imaginario y real, la preocupación que todos los que creen en las libertades sienten ante los actos de abuso y de barbarie que se cometen en la llamada zona nacional.

Bernaldez, periodista y crítico, ha planteado la novela como un mosaico cada uno de cuyos fragmentos es un episodio de violencia ultra. Primero es un bar destrozado —con clientes incluidos— por jóvenes guerrilleros después de un atentado contra el coche en que viajan varios militares; más tarde, el ataque a un cantante de quinceañeras que firma discos en unos grandes almacenes, una violación, la quema de una librería, la explosión de una bomba en una céntrica cafetería... Todo ello sucede en unos pocos días y no de forma enteramente casual.

Aunque, como dice Fanny Rubio en su prólogo a «Zona nacional», «en esta nueva obra entra José María Bernáldez descaradamente



en el terreno de la novela crónica», el autor ha querido dotar a cada capítulo de un tono y un estilo diferenciados, siempre, eso sí, eminentemente narrativos. De este modo, unas veces es el protagonista quien cuenta lo que le ha sucedido con su propio lenguaje —el caso, por ejemplo, del dueño del bar asaltado o del empleado de una gasolinera que encuentra a una muchacha ensangrentada, que se expresan de esa manera entre rústica, popular y antigua—, y otras es el autor el que relata desde su propia perspectiva. Hay también un fragmento en el cual se alternan sin más separación que un punto diversos planos temporales de una misma historia.

El resultado de todo ello es una novela de agilísima lectura a través de la cual queda de manifiesto la

grande y sincera preocupación que Bernáldez siente ante la situación política del país. La posición del autor respecto a ella —clarísima a lo largo de toda la obra— se define por las palabras de uno de los personajes, el intelectual, que en conversación con otro amigo se lamenta de la poca beligerancia en pro de una democracia auténtica que rompa definitivamente con la etapa anterior.

De esa creencia es hija directa esta novela, y por ello se trata de una novela beligerante. En contrapartida, «Zona nacional» no está libre del carácter primario y simplificador, de la ingenuidad que ineludiblemente están en la base de todo combate directo para cuyo campo de batalla se elija la literatura.

Tal es el precio que han de pagar siempre los alegatos, si es que alegatos eficaces pretenden ser, y el que paga en este libro José María Bernáldez. Para quienes creen que la literatura tiene más fuerza por bella que por bélica, ese precio es siempre demasiado alto; pero para quien siente la amenaza de la violencia con la intensidad demostrada por el autor en estas páginas, hacerlo efectivo se convierte casi en una imposición. Imposición en cualquier caso legítima.

Ana SALADO

Nuevos títulos

Una novela de Daniel Sueiro

Argos Vergara, en su colección Alternativa, ha editado una de las novelas de Daniel Sueiro, «Estos son tus hermanos», que, escrita en 1960, estuvo prohibida en España durante largos años.



Sueiro trata en ella el problema de la vuelta del exilio; su protagonista es un hombre que regresa a la pequeña ciudad donde vivió en pleno franquismo para encontrar el rechazo e incluso el odio de sus antiguos conciudadanos.

Una escritora argentina, Beatriz Guido, es la autora de la última obra aparecida en Alianza Tres. Es una novela muy sudamericana y se titula «La caída». La narradora, que desarrolló su máxima actividad literaria a lo largo de la década de los cincuenta, ofrece en este

libro un complejo relato en el que se entremezclan temas como el mundo estudiantil bonaerense, la búsqueda de la libertad, la decadencia de las personas y las cosas, etc.

También en Alianza, colección de bolsillo, ha sido reeditado el libro de Horacio Quiroga «Pasado amor», una de sus dos únicas novelas. De Jaime Gil de Biedma ha aparecido una Antología poética preparada por Shirley Mangini González.

Un nuevo libro de Ramón Ayerra. Se titula «Una meditación holandesa» y es un recorrido más interior que viajero por cinco ciudades de aquel país. En cada una de ellas, Ayerra fija su atención en un personaje, grupo o detalle y narra una pequeña historia. Lo ha editado Penthalon.

«Flos sanctorum» lleva por título la novela ganadora del premio Ateneo-Ciudad de Valladolid en su edición correspondiente a 1981. Su autor es José A. Ramírez Lozano y la presente es su primera incursión en la novelística. Dos libros interesantes en Brujuela. En Libro Amigo, los «Cuentos morales», de Leopoldo Alas, Clarín para los amigos, que últimamente está siendo reivindicado como uno de los escritores cumbre de las letras españolas. El segundo es una nueva novela de Andrés Martín, que no para de escribir. Se llama «Por amor al arte» y ha aparecido en la colección negra.

Bodegoncillo del puntapié

Cunqueiro y Galicia

«Ver Galicia». Textos: Alvaro Cunqueiro. Fotografías: Raimon Camprubí. Ediciones Destino.

El libro lleva fecha de 1981, el mismo año de la muerte de su autor, que no habrá llegado a verlo impreso, aunque no quepa aquí precisarlo. En cualquier caso, dada la hermosa edición que hace Destino, y el tema tan entrañado en el alma de Cunqueiro, de una manera o de otra siempre con presencia en su obra, podrá

Un guía que transita por sus propios caminos, aunque se atenga al orden y programa que exige su trabajo. Pero estamos dentro de su mundo, el de Cunqueiro, que para empezar expone en muy jugosas páginas un panorama histórico de Galicia, vista en una perspectiva que traza con su propia y no descaminada medida. Así tendremos cuenta y razón de hechos y datos históricos, testimonios, noticias, sin que ello impida que el autor se considere en libertad diríamos de marcar su propio paso cuando lo juzga conveniente para exponer sus personales opiniones y darnos la sorpresa de sus reflexiones y comentarios. Así, aunque no parta de investigaciones propias, no duda en enfrentarse a lo que en alguna forma podríamos considerar mitos si es que no resulta excesiva la expresión. Por ejemplo, en el caso del mariscal Pardo de Cela, el hombre que no respetaba ni «a rey ni a roque», que aconsejaba a su suegro, el conde de Lemos (es la época de las revueltas Hirmandadas), que llenase los robles de vasallos, a lo que respondía el de Lemos que los árboles no

iban a trabajarle la tierra, y que tras ser decapitado en Mondoñedo por la justicia de los Reyes Católicos pasó a ser símbolo de las libertades del pueblo, un héroe, dice Cunqueiro, tan limpio como un carolingio para los artúricos, un inocente inclusive, cantado por los romances populares y pos los poetas.

También entre las teorías históricas referentes a los celtas se alía Cunquei-

considerarse como un homenaje a su memoria, a su labor, a todo su legado literario. La lectura de «Ver Galicia» nos ofrece un grato y estimulante encuentro con una tierra con la ayuda de la sensibilidad y la gracia de la palabra de quien nos va servir de guía.

ro a la que señala su llegada a Galicia en el siglo V, procedentes de Gales y Cornubia, de donde los habían expulsado las depredaciones sajonas; son los britones, fundadores de la diócesis britoniense que se fundó más tarde con la dumiense de San Martín de Mondoñedo, lo mismo que los britones se mezclaron con la gente del país. Como apunta Cunqueiro, de esos celtas verdaderos queda mucho

menos que de los celtas imaginarios: «Se perdieron en medio de las tribus gallegas y hoy no son más que «humus» en la almagra de la raza», quedarán sus rasgos en la costa cantábrica, nada de su lengua, ni una sola piedra labrada. Será difícil seguir aquí las invasiones de las bandas germánicas, suevos y vándalos, hasta llegar más tarde a las depredaciones normandas. Y,

«La Vorágine»

Entre las recientes ediciones —reediciones— de Alianza Losada encontramos la de «La Vorágine», de José Eustasio Rivera. Revive con ella la ilusión de una vieja lectura, una de las que empezaron a traernos la voz de los nuevos novelistas de América. Con la fascinación de sus escenarios, la novela producía un primer deslumbramiento. No sé si hoy se le hace la suficiente justicia a José Eustasio Rivera, que creo que puede figurar entre los precursores de una novelística llamada a alcanzar tan amplio reconocimiento; precursor sean cuales sea las bifurcaciones que haya tomado tal novelística, a la que de un modo o de otro habrá que reconocer un punto de partida.

«La Vorágine» es hoy un redescubrimiento: el de la presencia de la amplia grandeza y riesgo y ferocidad de una naturaleza indomable y el de la aventura del hombre que tiene dentro de ella su

peculiar carácter. La desmesura del escenario encaja en la desmesura interior humana, que tiene distintos rostros, y que a veces en un juego de espejos nos liga al lejano mundo de los románticos. «Antes de que me hubiera apasionado por mujer alguna, empieza diciendo el personaje Arturo Cova, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los delirios embriagadores...» Y en su carta, de la que se reproduce el inicial fragmento, empieza hablando del destino implacable que lo lanzó a la pampa para que «ambulara vagabundo como los vientos... La novela está aquí vista desde una relectura que puede empalmar con viejas impresiones. Pero creo que como primera lectura tendrá también que ser hoy bien estimada y que es un importante punto de partida en el entendimiento de un mundo narrativo tan ramificado como el de los países de América.

Concha CASTROVIEJO



entre tanto, siguiendo el paso de los siglos, hechos y leyendas como la del milagro del Santo Grial localizado en el Cebreiro, y acontecimientos literarios, así el que denomina el autor hermosísimo fruto que antes de pasar a la oscuridad dio la lengua gallega, el «Amadis de Gaula», obra de Juan de Lobeira, de cuya primera versión gallega nadie duda hoy; dice Cunqueiro, aunque la obra se haga famosa en la versión castellana de Garcí Ordóñez de Montalbo. Después los siglos oscuros, la recuperación del siglo XVIII, la Ilustración gallega con sus dos grandes figuras. Y de ahí en adelante hasta nuestros días; todo ello visto con una mirada que revitaliza lo que toca, con humor y amor y contando con la gracia de una palabra clara, diáfana, de enorme poder expresivo. Y después las páginas que constituyen propiamente la imagen de Galicia con los textos acompañando las bellas fotografías que merecen muy especial mención.

«Mundo Científico»

Con fecha de febrero de 1982 aparece el número 11 de la revista «Mundo Científico», versión castellana —a cargo de la Editorial Fontalba— de la publicación francesa «La Recherche». Reseñaremos los siguientes artículos: «El desarrollo de la visión del niño», de Jane E. Gwiazda; Eileen E. Birch y Richard Held; «La hibernación», de R. C. Aloia; «Tras el cubo de Rubik...», por André Deledicq; «La observación de la tierra por radar», de Ch. Elachi y André Fontanel; «El terremoto del Asnam», por D. Hatzfel y H. Philip; «Las grandes cacerías del Asnam», por C. Girard-Farizy y J. Leclerc; «Microbios que navegan con brújula», de A.-L. Lecocq; «Ecología del zooplancton de los embalses», por J. Armengol; «Una patada al dogma de la biología», de Jean-P. Garel; «Dossier: ¿Es posible valorar la investigación pura?», por J. Irvine y Ben R. Martin; «Las crisis climáticas», por P. Rognon; «Hongos para proteger los cultivos», por P. Ferron; «El despuntar de las aleaciones de polímeros», por Claudine Williams; «El mayor de los microprocesadores», de J.-Marie Ayache y Christian Beounes. Siguen las secciones de información, ciencia y política, libros, etc. Edición muy bien presentada e ilustrada.

El Banco de Bilbao ha declarado abierta, hasta el próximo 10 de septiembre, la cuarta convocatoria de Becas Fulbright para ampliación de estudios en EE.UU. Financiada por la entidad bancaria como los anteriores, incorporará a las universidades americanas durante el curso 1983/4 a veinte licenciados o graduados en las escuelas de ingeniería de nuestro país.



Vista panorámica de Pozuelo de Alarcón

La Caja de Ahorros, dispuesta a paliar deficiencias de la zona

Pozuelo, un pueblo que se remozza



EL alcalde de Pozuelo, Juan Carlos García de la Rasilla, hace un alto en su trabajo

POZUELO de Alarcón, en la actualidad, se ofrece al visitante como una localidad en período de profundas remodelaciones. Quizá por ello, por las muchas obras que en sus principales calles se están realizando, Pozuelo, hasta dentro de unos meses, no volverá a ser la población tranquila y apacible a la que sus vecinos están acostumbrados. Habrá que tener paciencia. Mientras tanto, disfrutar de las obras ya rematadas, tener la seguridad de que sobre las mejoras que se realizan se construirá la base fundamental del desarrollo futuro de Pozuelo, debe servir para hacer más llevaderas las molestias que ahora les toca sufrir al vecindario.

Se acerca a su recta final el mandato del equipo que gobierna el Ayuntamiento de Pozuelo y puede ser ésta la hora de hacer un repaso de los logros conseguidos, y de los que están próximos a alcanzarse por una corporación que dirige Juan Carlos García de la Rasilla, cabeza de lista de UCD en las elecciones locales de 1979.

El alcalde, junto a Paloma Figuerola, teniente de alcalde y responsable del área de cultura, expusieron a HOJA DEL LUNES el balance de una gestión a la que falta ponerle remate y en la que, cómo no, no han escaseado las dificultades.

Agua

La precaria distribución del agua en la población fue uno de los temas que desde

el comienzo de la gestión de la Corporación trató de solventarse. Con una red de distribución que era necesario sustituir en su totalidad, el problema se abordó con un proyecto dividido en siete fases. En el momento presente ya está terminada la primera de ellas, con lo que se han solucionado las dificultades que existían para que el agua llegara a las cotas más altas de la población. La segunda y tercera fases están en ejecución; la cuarta y quinta, más la zona de Húmera, en contratación, y la sexta y séptima, a la espera de obtener su financiación externa, cosa que se logrará, casi con toda seguridad, durante este mismo año. Toda la red de distribución pasará a ser explotada por el Canal de Isabel II, y esta sociedad será la responsable de su mantenimiento.

Aguas negras

La insuficiencia del actual colector da como resultado que una gran parte de las aguas negras se viertan a cielo descubiertas, con lo cual se crean situaciones sanitarias graves. Desde la llegada de los nuevos ediles se trató de acometer este problema sin ninguna dilación. En un principio, el proyecto quedó paralizado por no contar para su realización con el apoyo necesario de otras fuerzas políticas en el Ayuntamiento. Desaparecidas las oposiciones, en marzo o abril, de manera urgente, comenzará la ejecución del nuevo colector general, para el que hay presupuestados 150 millones de pesetas. Cal-

- La construcción de la nueva red de distribución de agua, de acuerdo con los plazos previstos
- Las obras del nuevo colector general comenzarán sin más dilaciones
- Un deseo de toda la comunidad: vía libre a la variante que uniría el pueblo con la carretera de La Coruña



Paloma Figuerola, teniente alcalde y responsable del área de cultura

culado para las necesidades de la población actual y futura, conectará con el colector de Aravaca y su depuración está prevista en el plan de saneamiento integral de Madrid.

Vías de comunicación

Pozuelo, a nueve kilómetros de Madrid, está bien comunicado por tren y autobuses con la capital. El eje principal de comunicaciones de Pozuelo, la C-602, ya ha sufrido importantes mejoras. De esta manera, aceras, barandillas de protección, semáforos, ajardinamientos y una perfecta señalización, en la que se han invertido 2.832.000 pesetas, han convertido lo que antes era una distancia en un agradable paseo. De igual manera se han mejorado el tramo que une el casco urbano con RTVE, la carretera de Húmera y se está a la espera de dotar de alumbrado y semáforos el cruce con la carretera de Aravaca a RTVE, un punto particularmente peligroso.

Es, sin embargo, la variante que uniría Pozuelo con la autopista de La Coruña una de las grandes aspiraciones de la Corporación y de todo el pueblo. Se trabaja en el proyecto, pero la verdad es que no se encuentran demasiadas facilidades por parte del MOPU.

Por lo que respecta a Renfe, ya es una realidad el aumento de la frecuencia de trenes y la posibilidad de llegar desde Pozuelo a las estaciones de Chamartín, Colón y Príncipe Pío por un precio razonable. En proyecto está reestructurar

toda la estación de Pozuelo y dotarla de aparcamiento para doscientas plazas, un centro comercial y un paso subterráneo para peatones.

Enseñanza

Este es un tema en el que el Ayuntamiento se ha volcado, llevando a cabo incluso realizaciones que no eran de su competencia. Zona en la que los colegios privados son abundantes, la escolarización de todos los niños de Pozuelo está garantizada. Refiriéndonos a las últimas mejoras, habrá que citar las realizadas en los cinco colegios nacionales existentes y las construcciones de dos aulas de ocho unidades cada una y un aula de otras ocho unidades.

Por lo que respecta a guarderías, el Ayuntamiento, mientras concluyen las obras ya iniciadas de la guardería que construye en la calle Montserrat, continúa subvencionando con un 50 por 100 (en algunos casos la subvención es total) a cerca de cien niños de padres sin posibilidades que acuden a la guardería La Milagrosa.

Sanidad

Hasta diciembre del año pasado, en Pozuelo sólo funcionaba un ambulatorio, totalmente insuficiente para las necesidades de una población de cerca de cuarenta mil habitantes. Esta pobreza de medios ha sido subsanada, en parte, con la entrada en funcionamiento del Centro de la Salud, situado en la carretera de



Parroquia de Nuestra Señora de la Consolación

Húmera. Allí se practica la medicina según la reforma sanitaria que aboga por el protagonismo del médico de cabecera, la relación estrecha entre médico y paciente. Centro acogedor y técnicamente bien dotado, no está preparado, sin embargo, para atender las demandas de las ocho mil cartillas de la Seguridad Social existentes en la zona, por lo que sólo atiende a dos mil de éstas. Tan palpable deficiencia quedará anulada cuando se construya un centro de salud de nueva planta, para lo cual ya existen unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento.

Seguridad

Localidad tranquila, con un índice de delincuencia prácticamente nulo, el término municipal de Pozuelo cuenta con una comisaría de Policía atendida por un teniente, un sargento, tres cabos primeros y alrededor de quince números. Con un comisario y dos subcomisarios, dispone además de un reducido parque móvil, suficiente para las necesidades del pueblo.

Por lo que respecta a Policía Municipal, ya se ha realizado la ampliación de la plantilla, quedando en veintiocho agentes, más sus mandos, y se ha mejorado el parque móvil con dos nuevos coches, a los que se sumarán en breve dos motos.

Urbanismo

El plan general de Pozuelo está en revisión. Conocidas las directrices de revi-

sión para todos los municipios del Área Metropolitana de Madrid, ya está a punto de aprobarse por el Ayuntamiento el anteproyecto del nuevo plan general. Es importante que en el período de exposición pública de este anteproyecto exista una gran participación ciudadana para que en el plan general que definitivamente se apruebe no existan errores de hecho y la ordenación y calificación de los terrenos sea coherente. Se han suspendido licencias en las zonas que se prevé cambiar de calificación para obtener los equipamientos necesarios, así como la calificación adecuada para la promoción de viviendas sociales y de industrias terciarias.

El plan de ampliación de la Casa de Campo, tema que suscitó en su día numerosas polémicas, se aprobó después de que, tras repetidas reuniones de la Junta de Compensaciones, saliera una propuesta de cesiones de suelo para equipamientos y localización residencial totalmente satisfactorias. Pozuelo podrá disponer de un importante patrimonio, y el delicado tratamiento que se le ha impuesto a esta promoción hace prever que no causará ningún efecto negativo.

Cultura

Al poco de iniciarse la gestión de los nuevos concejales se fomentó la formación de una asociación cultural que, denominada Foco Cívico Cultural, pronto comenzó a calar en la población. En el último pleno se aprobó la creación de un

patronato que controlará todos los temas referidos a la cultura. Mientras tanto, el Foco continúa su marcha ascendente, y cuenta ya con cerca de cuatrocientos alumnos que reciben clases de guitarra, dibujo, piano, expresión corporal, gimnasia rítmica, ballet... Es también el Foro quien se encarga de organizar exposiciones, representaciones teatrales y todo tipo de actividades cívico-culturales.

Ahora el Ayuntamiento estudia la posibilidad de montar en Pozuelo, en colaboración con la Diputación Provincial, una universidad popular, en la que podrían impartirse diferentes enseñanzas. De igual manera se estudia la posibilidad de financiación para construir un centro cultural más grande del que ahora está instalado en el edificio de la antigua tenencia de alcaldía.

Deporte

El Patronato Deportivo Municipal, creado tras la toma de posesión de la actual Corporación, funciona a pleno rendimiento y controla las actividades de unas nueve mil personas. El programa global consta de lo siguiente:

— Clases regladas de educación física en los colegios nacionales de treinta horas semanales, con un total de 1.400 alumnos, 600 en un primer nivel y 800 en el segundo.

— Campaña de verano: cursos de natación, por los que en el pasado verano pasaron un total de 500 niños.

— Deporte para todos, que comprende:



■ Importantes mejoras en la C-602, eje principal de comunicación de Pozuelo y hoy perfectamente señalizada

■ Todos los niños, escolarizados; en sanidad, escasos medios

■ Importantes progresos en las áreas cultural y deportiva

torneos sociales de fútbol-sala, gimnasia de mantenimiento para todas las edades, que se realiza en el colegio Asunción de Nuestra Señora.

En cuanto a instalaciones, bastante precarias, se intenta mejorar las existentes y ya está terminada la piscina olímpica que se empezó a construir en junio pasado. Gran impulsor de este auge deportivo que vive Pozuelo, en donde no faltan competiciones de todo tipo, es Emiliano Rodríguez. En la actualidad se quiere firmar un convenio entre el Ayuntamiento y el Consejo Superior de Deportes y algún otro organismo para la creación de un centro de alto rendimiento.

Colaboración de la Caja

La Obra Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, que tanto ha hecho por otros ayuntamientos encuadrados en su zona de actuación, también parece dispuesta a paliar algunas deficiencias existentes en el término municipal de Pozuelo. Las conversaciones de la Caja con el Ayuntamiento van por buen camino y la disposición de aquélla parece ser inmejorable. A tal fin, el Ayuntamiento ha ofrecido unos terrenos próximos al casco urbano para que la Obra Social de la Caja de Ahorros construya allí un centro de jubilados o de parecidas características. En breve plazo se podrán concretar cuáles van a ser los resultados de esta colaboración.

Fotos: TORREMOCHA

Música

Santiago
ALCANDA

Dos conciertos para un álbum

Miguel Ríos:
«El disco en vivo es la gente»

MIGUEL RÍOS actuará este viernes y este sábado en un concierto «magnífico» que él mismo ha organizado y que servirá para la grabación de un álbum doble. Javier «El Moro», fundador de Mermelada, me decía camino de Polydor para entrevistar al granadino que «Miguel es el mejor montador y organizador de conciertos de este país». En las próximas líneas comprobaremos sus cuidados y preparativos.

—¿Qué tal?
—Pues un poco pillado de tiempo. Hemos empezado hace tan sólo tres días, con lo que sólo disponemos de seis para ensayos y demás.

—¿Cómo surgió la idea de dos conciertos para dos discos?

—Estaba aburrido y me decidí a grabar algo en directo, porque tengo un disco en vivo del setenta y dos y me corta que suene tan mal.

Mi grabadora funciona para que la conversación se escuche en «El Flexo» de Radio Madrid. No va a ser posible. Miguel está comiendo y a su alrededor mis amigos y yo no podemos crear confusión, sino simplemente preguntar y escuchar a quien no se considera «mesiano».

—Quiero que estos videos acerquen más el espectáculo a las últimas filas más lejanas del escenario, que ofrezcan primeros planos de lo que sucede. Me interesa el resultado «in situ» de la utilización del video y también meter algunas historias de contrapunto; por ejemplo, unas animaciones de una película que salió hace poco en «La clave» sobre

«Orígenes del universo». También habrá un «laser». Todo para librar a la gente de estar viendo siempre lo mismo.

La actuación será de una banda y no de un solista y su grupo, según Miguel Ríos. Estos son los demás: John Parsons, Salvador, García de Diego (coros) y Paco Palacios (coros), guitarristas; Thijs van Leer y Mariano Díaz (coros), teclistas; Sergio Castillo y Mario Argandoña (coros), bateristas, y Tato Gómez, bajista, coros y productor arreglista, Carlos Narea, productor en sonido, y Miguel, cantante y productor «ideológico» de letras y canciones.

—¿Tantos músicos son para que el sonido de la grabación sea fidedigno como hacen Supertrem, por ejemplo?

—Creo que Supertrem ha grabado poco en directo de ese disco. Han hecho muchos «overdubs» y «recordings». Nosotros grabaremos en las cuatro horas que tenemos para «recording» algún

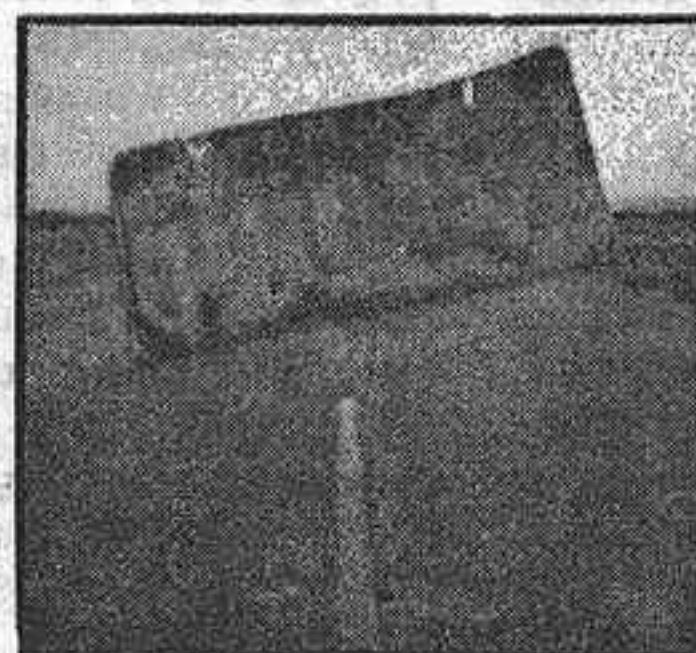
«solo» de guitarra, los coros y la mitad de los petardos que lance mi voz en medio de la euforia. Voy a grabar en el mejor estudio que he usado en mi vida, cuarenta y ocho pistas, macho, y encima va sobre ruedas.

Estamos en la prehistoria de la «movida rock» —añade Miguel Ríos—; en ella hay fuego, mucho menos intelecto, «glamour». Lo que hay son piedras, fuego, tierra para asentarse de verdad, porque nosotros todavía no estamos asentados, aunque parezca que vivimos la primavera del rollo con todos estos grupos que van apareciendo. Lo importante de un disco en directo es que la gente se oye en él gritando, cantando, animando. El disco es la gente. Yo trabajo duramente la comunicación con el público intentando crearme uno más, dar algo de mí en ese momento aunque sea la enésima vez que canto y actúo. El público es el que paga y el que tiene más razón.

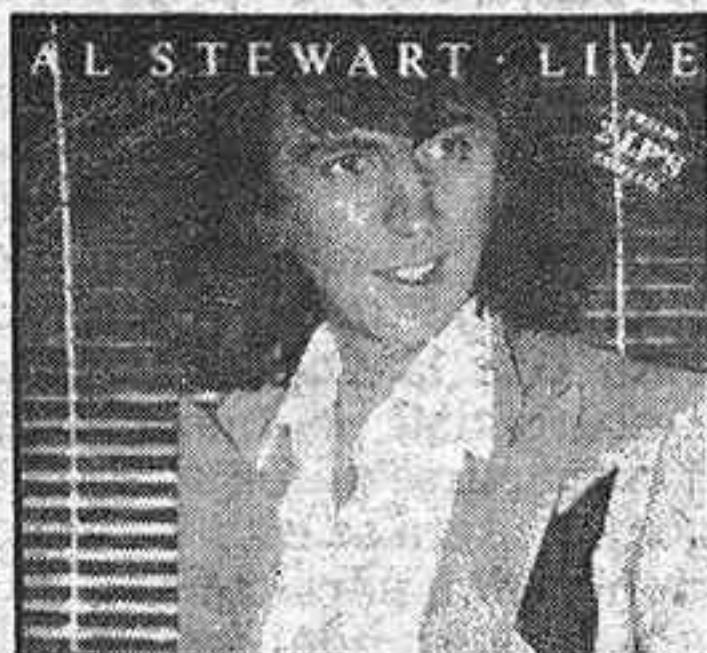
Lo mejor en el mercado.



KARLA DE VITO es conocida por su intervención en la gira triunfal de Meat Loaf en 1978. Cantante y actriz teatral desde pequeña, fue de espectáculo en espectáculo hasta que Jim Steinman, compositor y productor de los discos de Loaf, le pide que intervenga en los conciertos. «Es éste un mundo frío o qué?» es su primer disco, que contiene cuatro composiciones suyas. Como tantos otros, elige «Almost Saturday night», de Fogerty (Credence), para una especial versión. Destacan también un tema de Steinman y otro de Randy Newman.



TOMMY TUTONE es el nombre de un grupo en el que siempre son hijos el fundador, Tom Heath, y el guitarrista principal, Jim Keller. En el primer disco, el sencillo «Angel say no», tuvo éxito. Este «2» es un disco excelente. Heath y Keller componen conjunta o individualmente. Hay canciones muy potentes, como «867-5309/Jenny», que abre espectacularmente el disco, de corte «pop-vaquero», «No way to cry» y, de fondo, «Rhythm and blues», «Bernadiah», con Sam Clayton (Little Feat) a la percusión.



AL STEWART se ha afinado definitivamente en California, física y estilísticamente. «Indian summer» es una edición de dos discos muy completa. La primera cara está grabada en estudio y es muy agradable. El sencillo del mismo título no es suficientemente comercial. Las otras caras fueron grabadas en directo, en Los Angeles. El grupo Shot in the Dark le acompaña en los temas en vivo: «Year of the cat», «Time Passages», «On The Border», son éxitos del escocés. Pero la mejor canción del álbum es «Running man».

Andrés
RUIZ TARAZONA

En la apertura de la XIX Temporada de Opera

Una jornada española

DOS óperas españolas han inaugurado en el teatro de la Zarzuela la XIX Temporada de Opera de Madrid: «Jardín de Oriente», de Turina, y «La vida breve», de Manuel de Falla.

A través del «Diario» de Turina tenemos noticia de las dificultades con las que hubo de enfrentarse al escribir la música de la ópera «Jardín de Oriente» por falta de libreto.

Y al hablar de «falta de libreto», no hacemos referencia al texto definitivo de la obra, tan leve y prosaico que apenas es nada, sino al hecho de no disponer de él durante los meses que duró el trabajo de creación.

En ningún momento, al parecer, dispuso Turina del texto completo, de forma que once días antes del estreno, según testimonio del compositor, tuvieron que «enjaretar el argumento» (son sus propias palabras), pues le faltaban detalles por conocer, y esos detalles afectaban principalmente a la música. El hecho de haber anotado Turina en su diario, la víspera del estreno, que se hallaba desorientado y con el propósito de no volver a escribir más óperas, indica

hasta qué punto le afectaba trabajar de ese modo.

No hemos, por tanto, de juzgar «Jardín de Oriente» desde un punto de vista dramático, pues tiene poco de tal (tendría más éxito una escenificación del «Canto a Sevilla», obra que jamás pretendió tal cosa), sino como un gran poema lírico destinado al concierto. Y, en ese aspecto, «Jardín de Oriente» puede hacer carrera junto a piezas maestras, como «La procesión del Rocío» o «Sinfonía sevillana».

Falla tampoco dispuso para su «La vida breve» de un libreto que permitiera desarrollar una música dramática, si bien ofrece más posibilidades que el de Turina. El genio de Falla a la hora de compenetrarse con el alma popular y su desgarrado se manifiesta incisivo y brillante en esta primera ópera, escrita casi veinte años antes que la de Turina. Ha sido un hallazgo feliz incorporar esa figura de bailarina, magníficamente interpretada por Ana González, pues aparte de dar una mayor movilidad a la escena, un tanto estática, de «La vida breve», otorga una nueva dimensión al apasionado personaje de la gitanilla

Salud al constituirse en una especie de símbolo de la raza gitana.

De la representación de ambas piezas habría que destacar, ante todo, a Enrique García Asensio. Condujo a la renovación y bien sonante Orquesta Sinfónica con verdadera maestría, logrando conectar la música con la acción de forma inteligente y sensible. María Orán protagonizó en todos los sentidos la ópera de Turina. En la de Falla, María Carmen Hernández hizo que no se echaran de menos otras insignes voces que han grabado el difícilísimo papel de Salud, lo que no es poco. Con ella deben ser citados por su buena labor Isabel Rivas y Jesús Sanz Remiro.

En cualquier caso, las voces de los papeles secundarios estuvieron bien cubiertas, así como las intervenciones del ballet y, sobre todo, las de los coros. Preciosa la puesta en escena de «La vida breve», con el acierto, ya reseñado, de la inclusión de una poética figura de bailarina, proyección abstracta e ideal de cuanto representa, y representa muchas cosas, la gitanilla Salud.

Alacena Mis comidas de la semana

El Amparo y Mamá Paca

VOY a referirme a dos comidas y a una tercera como «estrambote». La primera de ellas, en un restaurante de los más conocidos y más «a la moda» de Madrid, renovado y recuperado. Se trata de El Amparo, en el callejón Puigcerdá, en la calle Jorge Juan, entre Claudio Coello y Lagasca. Tras la marcha de su «chef», Ramón Roteta, que ha abierto un restaurante en Fuenterrabía, hubo momentos de duda. En la actualidad puedo afirmar que en El Amparo se come mejor que antes, de una forma más constante, con un servicio más profesionalizado, con una carta concebida más inteligentemente y con unos platos más atractivos. Es el resultado de la colaboración de Ramón Ramírez, que antes se ocupaba de la sala y ahora está al frente de los fogones, y de Arambide, el famoso «chef» del restaurante del hotel de Pireneas, en Saint Jean Pied de Port, en el país vasco-francés. Los dos, junto con Carmen Guasp, están colocando El Amparo al primer nivel dentro de los restaurantes madrileños.

El otro día hice una cena excelente, con un menú de tres medias raciones, que recomiendo a todos los buenos «gourmets», porque en el fondo se come menos cantidad, pero se saborean más platos. Empezamos con una extraordinaria «ensalada tibia de zorzales, con setas y trufas». A continuación, uno de los platos de éxito de El Amparo, un «compuesto» de pescados, en el que figuraban, simplemente cocidos, un «rodaballo con huevas de salmón», un «salmón con unos granos de caviar» y una «cigala». Para terminar, un «escalope de hígado fresco de oca con cebollas dulces y alcachofas», un auténtico acierto en cuanto a la confección del plato y a la combinación de sabores. De postre, un inolvidable «hojaldre de pera Williams caramelizado», otra de las grandes especialidades de El Amparo. Precios a tono con el lugar.

Mamá Paca es un nuevo restaurante que acaba de abrir sus puertas en Santiago Bernabéu, 16. Tiene una decoración en tonos blancos y en diferentes niveles, muy agradable. No es un restaurante lujoso, pero sí confortable. Con un buen servicio, teniendo en cuenta que acaba de inaugurarse. Una escalera muy peligrosa a la que habría que poner una alfombra. En su carta normal

figuran sobre todo las «ensaladas», entre las que destacan «la alemana» (compuesta de patatas, manzana, pepinillo, cebolla, anchoas, remolacha, salsa vinagreta), por 250 pesetas; la de «pollo» con arroz, lechuga, zanahoria, jamón, queso y salsa rosa, por 320 pesetas, y la «Marañón» (con lechuga, pollo, apio, queso gruyere, manzana y salsa tártara), por 250 pesetas. Además, las «tortillas», desde la de «riñones salteados» con vino de Madeira (es una pena que no utilicen los vinos de Jerez, mucho mejores), por 220 pesetas, hasta la «Sacromonte», compuesta de sesos, patatas, criadillas, pimientos, guisantes y jamón, a 320 pesetas. En las carnes, el entrecot y el solomillo en todas sus variedades, a la parrilla, a la pimienta verde, al queso, al mojo picón (la famosa salsa canaria), por 650 pesetas. De postre, la leche frita, el milhojas, la tarta de queso y los helados, todos a 250 pesetas.

Con motivo de la inauguración han celebrado una Semana Gastronómica de la Caza. Ello me permitió hacer el otro día una comida muy interesante. Para empezar, una «terrina de caza», de primera calidad. En la mesa figuraba como entremés una «juliana de zanahoria» con aceite de oliva de verdad, muy agradable. Y también unos pequeños «huevos fritos de codorniz» sobre una rebanada de pan tostado. Después de la terrina probamos el «guiso de jabalí», que es el tradicional guiso de patatas que se toma en todas las casas, hecho con jabalí en lugar de con cerdo. Después, un «solomillo de corzo al ron con nueces», macerado con ron (aguardiente de caña), sabroso y de calidad. De postre, leche frita. Comimos cinco personas por 5.000 pesetas, bebiendo un estupendo vino tinto de la bodega de Carlos Serres, un Carlo Magno del 70, muy ligero.

Y para terminar, no quiero dejar de referirme a un restaurante del que ya he hablado en otras ocasiones y que para mí siempre es entrañable: Casa Ciriaco. Continúa teniendo la mejor «pepitoria de gallina» de Madrid. Tomando antes una ensalada y después un buen queso manchego, la cuenta no llega ni a 500 pesetas. Es una dirección que no conviene olvidar. Está en la calle Mayor, 84.

ACEDERA

«La balada del mar salado»

Las aventuras de Corto Maltés (c) Hugo Pratt se publican en España por Editorial Nueva Frontera, S. A., calle Romero Robledo, 28 Madrid, en la revista «Totem». Aparecen igualmente recogidas en tomos completos en la colección Biblioteca Totem.

45

Hugo PRATT

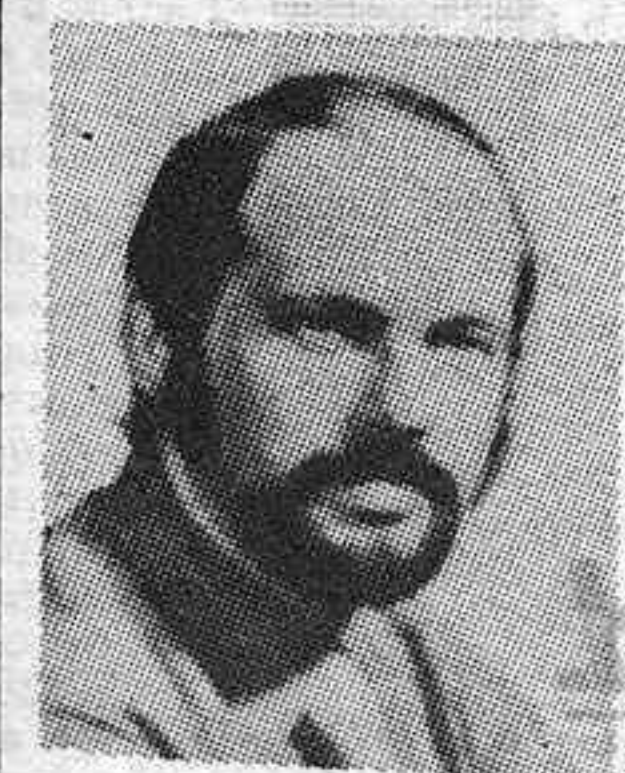


Resumen de lo publicado

En la isla del Monje hay movimiento. Van a partir los barcos —y el submarino del teniente Slütter— que deben participar en las acciones piratas a favor del

ejército alemán. Cráneo, a quien interesa sobre todo la causa de los nativos, está preocupado. Corto, sin embargo, parece nostálgico.

RECUPERE TODO EL CABELLO POR SOLO 25.000 PTS.



Esta es una excepcional oferta que mantendremos sólo por tiempo limitado. El sistema de entretido de cabellos es la forma más natural de recuperar el cabello sin dolor y sin ningún tipo de intervención quirúrgica. No importa que su calvicie sea total o parcial el resultado es siempre positivo, ya que iremos entretiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee, logrando así una nueva cabellera, tan abundante como Vd. desee y con el estilo de peinado que prefiera. Después podrá practicar hasta los más violentos deportes. No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin ningún compromiso, o venga personalmente a:



MADRID.- C/. Modesto Lafuente, 46 - Tel. 254 62 13
BILBAO.- Gran Vía, 66 - Tel. 441 83 76
VALENCIA.- C/. Cirilo Amorós, 40 - Tel. 321 61 95
ESTA ES SU OPORTUNIDAD

Comicoteca



Ana SALADO

Marzo marchoso

EL mundillo del «comic» anda estos días removido. Hay varias revistas nuevas en perspectiva, algunas colecciones a punto de aparecer, editores buscando autores para ficharlos a toda costa... Para ir por partes, empezaremos diciendo que la revista «Epic», que publica la Marvel en Estados Unidos, va a salir en España dentro del mes que viene, editada por Distriovel. Los contenidos de la versión española correspondrán, página por página, a los de la americana. También se espera para marzo el primer número de «Rambla», la revista de los llamados humanoides españoles, que por fin consiguieron encontrar un título para su publicación. A García, Fon, Giménez, Bea y Usero los acompañarán el en primer número Ventura, Nieto, Gallardo, Mediavilla y algún novel.



Cartel de Frazetta para la película «Conan el bárbaro»

• La gente de Planeta Comic se ha decidido por fin a lanzar algo más que su «Descubrimiento del mundo» y coincidiendo con el estreno de la película «Conan el bárbaro», de Dino de Laurentis, va a publicar en álbumes mensuales las aventuras del personaje y de su salvaje espada. O sea, el material en blanco y negro del héroe, que ha sido llevado al papel por numerosos y muy buenos dibujantes americanos. Los derechos del color, de los «comic book», que di-

cen en USA, los tiene adquiridos Bruguera. Habrá que ver qué hacen por ellos. «La salvaje espada de Conan» ha sido publicada en España, con muy mala edición, por Vértice. Los cuadernos de Planeta Comic tendrán alrededor de las sesenta páginas y, según cuenta el director artístico, Mariano Ayuso, buen papel y precio asequible.

• Los que también quieren lanzar revista nueva, a caballo entre Madrid y Barcelona, son los que año hicieron «Butifarra». La revista ya tiene nombre, «Cul de Sac», y línea editorial. Sus contenidos responden al modo de ver las cosas de los treintaefros ex militantes de partidos políticos, desencantados con un punto de melancolía y fieles a la pareja. La publicación será, si todo va bien, semanal, y entre quienes la hacen

están Max, Alfonso López y Pérez Navarro, Martse Clavé y Juanjo Sarto, Tha, El Cubri, etc.

• A los que no les va tan bien, ni mucho menos, es a la gente de «H20», cuyo número 3 todavía no ha visto la luz. Según fuentes muy allegadas a Miguel Angel Moreno, editor de lo que, vista la segunda entrega, no puede denominarse sino engendro, es muy posible que dicho número 3 no salga nunca a los quioscos, al menos bajo el mismo nombre editorial, y eso que esta vez, al parecer, la revista había mejorado mucho con algunas nuevas incorporaciones.

El hecho es que los dibujantes no cobran, que ha habido despidos, que el número estaba retenido en imprenta por falta de pago y que las deudas con los papeleros son importantes. Y, claro, así no hay manera.

• «Rock, comic y otros rollos», el programa que hacen en Radio 3 (Radio Nacional FM) Elías García y José Antonio Mailló, ha cambiado de día de emisión. En vez de salir al aire los sábados, lo hará los domingos, entre las once y media y las doce y media de la noche, desde esta misma semana. Si algún aficionado no lo ha oído aún, que no se lo pierda. Está realmente bien: buena música, abundante información comiquera y novelera y unas crónicas desde Nueva York realmente sabrosas.

Palacio de la Música

JUAN DE AUSTRIA

CINE CARTAGO

HOY, LUNES, ESTRENO

EL REMEDIO MAS DIVERTIDO CONTRA EL ABURRIMIENTO Y EL MAL HUMOR

Vuelven los simpáticos reclutas de LA QUINTA DEL PORRO EN LA MAS DIVERTIDA AVENTURA



Victoria Abril, Joan Armengol, Carlos Trislancho, Pepe Rubianes, Jose M^o Cañete, Jaime Sorribes, Ricard Borrás, Francesc Albiol, Antonio Chamorro, Fernando Rubio. Joan Borrás en «EL TAXISTA» Paul Naschy en «EL CAPITAN MATARRAÑA»
Idea y guión de Francesc Bellmunt Dirigida por Joan Minguell

Mención especial del jurado II Mostra Internacional del Cine Mediterráneo

MAYORES 16 AÑOS

AVANCE DEL PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA

RECUPERAR MADRID

Durante meses, muchos especialistas han trabajado en una obra capital: Madrid. El resultado es todo un plan General de Ordenación Urbana para hacer un Madrid mejor y más habitable. Un Plan para recuperar Madrid.

UN PLAN CONTODOS.

El Plan se presenta en forma de Avance, como propuesta que antes de ser aprobada debe ser discutida por todos los ciudadanos. Por eso el Ayuntamiento va a poner los medios a su alcance para que todos los madrileños conozcan este Plan para recuperar Madrid.

UN PLAN POR MUCHOS AÑOS.

Contar con un Plan permite detener el caos y la improvisación, organizar las

tareas cara al futuro mediante compromisos concretos al menos para ocho años. Los problemas de Madrid se conocen, se han empezado a resolver y el Plan es una garantía de presente y de futuro.

UN PLAN EN MARCHA.

Este plan del Ayuntamiento requiere una inversión anual de setenta y cinco mil millones de pesetas, cantidad que gasta

en este momento la Administración local y central en Madrid cada año. El Plan no significará incremento de los impuestos pero su puesta en práctica asegura control y programación de esta inversión y, sobre todo, una actitud firme por parte del Ayuntamiento que va exigir a todas las partes afectadas el estricto cumplimiento del Plan.

UN PLAN EN SERIO.

Tras la discusión del Avance del Plan por los madrileños (marzo, abril, mayo), pasará a su aprobación, a ser Ley en Madrid; con la realidad del Plan en marcha iremos descubriendo, paso a paso, cómo es posible recuperar Madrid.



Ayuntamiento de Madrid.
TE OFRECEMOS UN PLAN.

Teatro

María Teresa SAN ANDRES

En «Medea es un buen chico», del autor Luis Riaza

La marginación de los homosexuales, a través del mito

LUIS RIAZA es uno de los autores vanguardistas más representativos del teatro marginal de la década de los sesenta. Con su última obra, «Medea es un buen chico», que se presentará durante la Semana Santa en el teatro Lavapiés, después de unos meses de retraso, prosigue en la misma línea de «Dama con perrito». Su trabajo se puede encuadrar dentro del teatro mágico, sagrado, simbólico y, sobre todo, esperpéntico, que se desenvuelve a través de los mitos.

Miguel Picazo, director de cine conocido por su obra cumbre «La tía Tula» y que ahora se inicia en el teatro, es el encargado de poner en escena este complicado montaje.

Cincuenta y siete años, cinco hijos, empleado en Correos, gran conversador y de carácter afable (como le califican sus amigos); Luis Riaza deposita ese sello de «autor rebelde» en su barba y en ser un empedernido fumador de pipa.

En toda su producción, y en un aire de absoluta libertad que se comunica desde el personaje hasta el público, existen múltiples lecturas, casi tantas como espectadores.

La obra cuenta únicamente con dos personajes. Medea y Nodriza, interpretadas, respectivamente, por José María Guía y Enrique Benavent, son dos homosexuales que viven un

mito, y la marginación que intentan liberar a través del juego se hace imposible porque se encuentran solos. Nodriza es, además, el actor al servicio del autor, pero su postura de siervo le lleva a rebelarse contra su señora, Medea.

En definitiva, lo que Luis Riaza viene a expresar —de forma mítica y esperpéntica— es la cotidiana tragedia del ser humano que se encuentra preso, como Segismundo, en su circunstancia. En este «ghetto», y de forma simbólica, se hallarán reclusos no sólo los homosexuales, sino cualquier grupo de marginados.

El final que plantea el autor es la frustración, el desencanto, la realidad... O sea, el despertar del juego.

—Desnudos, homosexuales de por medio, niños-perrito... ¿no se convertirá en un montaje polémico?



Luis Riaza

—Ojalá, ya que ello es la ilusión de todo autor que escribe un poco para que así sea. Pero, desgraciadamente, el teatro hoy ya no levanta polémica.

Una de las firmes obsesiones de Luis Riaza es la de no poder compaginar su trabajo de Correos con la de escritor, como añade, «no puedo ser un autor dominador» y, por otro lado, una cierta complacencia: «Mi producción tiene la suficiente valía para encuadrarme dentro de los autores absolutamente marginados».

Sin embargo, ha sido uno de los constantemente mimados con las subvenciones

y la puesta en escena, en el Centro Dramático Nacional a finales de los años 70, de su «Dama con perrito», dirigida por Miguel Narros.

«Medea es un buen chico» nace, con el nombre de «Antígona», para un espacio televisivo de teatro breve. Como el tema se alargó, y era además algo escabroso, ya no valía para la pequeña pantalla y sí para la escena.

Medea espera a Jansón. Cada timbrado imaginativo parece anunciar la llegada del señor. Pero éste no viene y ella mientras representa varios personajes. Al final, Nodriza se niega a hacer el papel del esperado visitante y Medea, vuelta a la realidad, suspira por su existencia.

Un tema difícil y complicado en el que la inversión de sexos, la alegoría y la pasión del autor por introducir muñecos, como mudos espectadores del drama escénico y a la vez personajes borrosos, nos introduce en un nuevo quehacer teatral donde, gracias a la revolución de las formas, se producen nuevos planteamientos escénicos. Frente a todo realismo, se desenvuelve el teatro mágico de Luis Riaza.

Las mil y una... de RUPHERT

Contadas por Marichu de la Mora



Del bien y del mal

Leía yo tan tranquila mi **Moda en España**, que es la única manera de enterarse de las bodas y bautizos de las marquesas, cuando llama Ruphert.

—No habrás dejado de ver a **Lola**, con doble mayúscula.

—¿Qué dices? ¡Y qué señora! Es como para hablar de toda la familia. Pero qué magia tendrá esta Lola, que hasta la **Lolita** parece ya su madre. Qué perfil, qué línea... Cada día más joven. Que si una fuera mal pensada... Pero lo importante son los resultados.

—Como los que yo he obtenido con esa otra gran artista que es su hermana **Carmen Flores**, que se va a las Américas a cosechar el éxito de su nuevo disco y que la he hecho un peinado moderno en tonos rojos al estilo de «vogue» que no veas.

—En cambio...

—Sé que vas a hablar de **Nacha Guevara**. Por aquello del contraste.

—Pensaría que esto del flamenco se improvisaba en cualquier momento...

—Pero si más que una flamenca parecía una **Ivonne de Carlo** despistada. Y cómo se puede salir en pantalla con un pelo como un cepillo de raíz; lo digo por el brillo...

—Al menos, cuando **Gina Lollobrigida** jugaba a lo flamenco tenía el pudor de colocarse una peluca negra...

—Aficionada que es a las pelucas.

—Y es que las hay que, de Pirineos para abajo...

—Y mira que hemos tenido y tenemos.

—¿Qué era esa **Conchita Piquer** con su buen moño reluciente, tan bien plantada y tan repeinada? Que se la quedaba pequeño el escenario... como a **Estrellita Castro** y **Juanita Reina**. —Apostaría que es de las que aún esperan cada mañana a su peñadora. Aunque, ¿sabes quién también se peina sola? Ni más ni menos que **Conchita Montes**, que resulta elegante hasta en el espíritu cowardiano...

—Si ya lo decía yo en mi libro. Una mujer hábil puede muy bien arreglarse el pelo sola, si está bien dirigida. Otra cosa es tratar de cambiar de imagen.

—Si tu libro, Ruphert, debía ser el de cabecera de mujeres y hasta de hombres.

—Yo admiro mucho a una mujer que como llegue un día a ser presidenta va a dar más de una sorpresa.

—A que te refieres a la mujer de **Philippe le Beau**, que también yo me he fijado.

—No la perdamos de vista. De las mujeres que mejor saben cuidarse. Su gimnasia, su deporte, su vitalidad alegre. Ni sé ni me importa quién la viste ni quién la peina. Pero te la imaginas con un buen traje de noche en una gala política.

—Esplendorosa. Hay mujeres para todo. Que tenemos a una **Dina Cosson** siempre fiel a sí misma y a su cultura... que tampoco es poco.

—Sin hablar que detrás de cada hombre... siempre se ha dicho. O es que crees que **Carmen Llovet** no inspira a su marido cuando éste emprende la presentación de unos muchos millones hispanoamericanos. Que Carmen sabe bien lo que yo quiero a la Argentina.

—¿Y a quién ves tu detrás de **Jesús Hermida**, que no está dispuesto a perder comba?

—**Rita Banegas**, por supuesto, como relaciones públicas de su programa.

—Y pensar que quizá tanto éxito se deba sencillamente a un mechón de pelo bien administrado.

—Discuten unos y otros sobre la cosmética. Que si sí, que si no, como si fuera aquello de «La Parrala»; y muchos de los que dice la habrán probado. Yo les recomendaría el nuevo maquillaje de **Juvena**, tan fluido, tan discreto, tan seguro.

—Volvamos a la moda. Deliciosa la colección de **Elio Bernhayer**. ¿Y a que no sabías que es también un gran arqueólogo?

—Pues yo te voy a decir quién ganó la **Aguja de Oro** de Rosa Salvador. **Jesús del Pozo**. Un buen creador.

—Ya es hora de tomarnos la copa. Vámonos a **Pachá** con la vizcondesa de **Exmoutz**.

—¿**Cristina** o **Patricia**?, que yo nunca sé quién es la madre o la hija.

Críticas

Martínez Mediero: «El último gallinero»

EL gallinero propiamente dicho, el lugar donde se crían y se recogen las aves de corral, ha cambiado de aspecto. En el primer texto de Manuel Martínez Mediero —el que fue representado en Sitges y en 1970 en Madrid por el grupo Akele— era otro gallinero y no el mismo que ahora presenta la Compañía Cálaro, en el Centro Cultural de la Villa, de su obra «El último gallinero». Aquél se describía «umbrio, destartado, cochambroso», con una «puerta añosa» y «las paredes de piedra, mal encajadas, como de cárcel en abandono por donde la humedad y el musgo crecieron». Es decir, y como escribía el autor en su libro, «lo que debe ser un gallinero». Esta vez todo es claro en él: las maderas son nuevas, no se advierten sombras ni humedades, ni recuerda prisión descompuesta alguna. Si aquél era un gallinero convencional, éste es un gallinero renovado y estilizado. En el reparto también se observan diferencias. Sólo dos personas —Hermógenes y Lola— no han cambiado de nombre. En la versión primera prevalecían los simbólicos —Don Faisán, Don Pavo, Gallo Burgués, Gallo Capón, Castelar, etc.—. Ahora todos lucen nombres de santoral o diminutivos. Luego se verá que el texto también ha sido cambiado o modificado.

Con todas estas variantes, la obra puede considerarse como nueva, como un estreno. Y así ha sido presentada, aunque el título no haya variado. (Recordemos que en la producción del autor aparece una pieza que data de 1976 y que fue estrenada en el teatro Martín madrileño: «Mientras la gallina duerme». Para Mediero, por lo visto, las aves de corral ofrecen un especial atractivo.)

De «El último gallinero» primero al segundo sólo ha quedado el cascarón. ¿Por qué este vaciado, por qué esta nueva versión que se ofrece bajo la dirección de Alberto Miralles? Parece que todo obedece a un corrimiento de tierras; a una mutación del tiempo histórico y de las circunstancias político-



TORREMOCHA

sociales. Cuando Martínez Mediero abrió su primer gallinero en Sitges y más tarde en Madrid, las cosas de este país se deslizaban por otros caminos. Había un régimen político distinto, existían unas resistencias que hoy han desaparecido y apuntaban unas esperanzas que ya no son las de hoy. En vez de escribir una nueva obra, en la que se recogieran las posibles contestaciones actuales, el autor ha preferido adaptar la que ya tenía escrita, retocándola y remozándola. En la primera versión, la obra poseía un afilado espón político. El gallinero era España y gallos y gallinas sostenían un abierto combate en el que se apostaba por la democracia. El corrimiento de tierras registrado entre 1969 y 1982 resulta considerable. El panorama político es otro y el autor no se ha molestado en enfrentarse con él desde un texto nuevo y adecuado. Y lo que ha sucedido, al no obrar rectamente, es que los objetivos que hace trece años tenía en el punto de mira han desaparecido o han cambiado. Desde una situación de hechos bastante concretos, ante los que

se alzaba la obra de Mediero, hemos pasado a otra de hechos menos dibujados y sólidos, y los disparos del autor han pasado de ser dirigidos a una diana inmóvil para serlo sobre varias dianas que se mueven. Con ello han ocurrido varios hechos: que el texto primero, con sus recortes y supresiones, se ha diluido y debilitado, y lo añadido ha perdido toda capacidad dramática, toda tensión teatral. Quizá se hayan potenciado los factores lúdicos, el aire de fiesta, los «cuerpos pidiendo guerra», ese «adelante, pues, la música, la alegría y el estropicio» al que el autor invita en el programa de la representación. En verdad, que el guirigay y quiquiriquí se hacen a veces en el gallinero. Pero no es eso lo que se esperaba. Quiquiriques y guirigayes son fáciles de organizar, sobre todo cuando se utilizan para cubrir un vacío. Aquí hacen el papel de camuflaje de ese vacío. Parece que algo está ocurriendo por debajo de ellos, pero no es más que un ardid. En realidad, el autor parte de una situación única y se encuentra con que no puede echar mano de otra. Gallinas y gallos giran constantemente en torno a un solo eje: el enfrentamiento, no muy violento, entre dos clases reclusas en un solo recinto. A ellas llegan ruidos tecnológicos, fragor de guerras y otros efectos sonoros. Es el mundo vecino y amenazante. Bueno, eso es todo. Una patética escena final obliga a echar el telón porque ya no da más de sí la cosa. La obra tiene, al principio, sorpresas de género chico, con cantantes y comparsaría más o menos bailante. Poco a poco, al repetirse, la sorpresa se desmorona. Y después, y hasta el final, nos parece hallarnos ante un cuento infantil concebido desde una mentalidad infantil. ¿Dónde han quedado aquellas furias y penas de «El bebé furioso», «Las hermanas de Búfalo Bill» y «Las planchadoras»? Martínez Mediero ha perdido en el camino recorrido, desde sus primeras salidas al escenario, casi todo lo que entonces era materia aplaudible y aportación legítima al teatro.

Pablo CORBALAN

Homenaje de Efe a Buero Vallejo

En honor del académico Antonio Buero Vallejo se celebró en la agencia Efe la tradicional «Cena de éxito» para festejar el triunfo obtenido por este autor en su obra «Caimán».

Al acto acudieron, entre otros, Luis María Ansón, presidente de la agencia;

Fernando Lázaro Carreter, Gonzalo Torrente Ballester, Enrique Llovet, Manuel Collado y destacadas figuras del mundo de la escena.

Durante el homenaje se puso de relieve la personalidad del dramaturgo, a través de un análisis de su obra.

Garbanzo de Plata a Antonio Ferrandis

Todos los medios informativos han recogido la imposición esta semana a Antonio Ferrandis, el popular «Chanquete» de la serie de televisión «Verano azul», del Garbanzo de Plata, cuyo Consejo de Prensa preside un compañero nuestro, Basilio Gassent. En este caso, como ha dicho Basilio, con el buen humor que caracteriza a la peña, se destaca a quien ha hecho en dos semanas la más brillante carrera, la de saltar de pescador a periodista; de «Chanquete», con sus chavales, a redactor jefe de una popular revista, de un semanario, el nuevo papel de Antonio Ferrandis, que está rodando. El título «Corazón de papel». Su personaje, como hemos dicho, un redactor jefe de cuerpo entero.

Cine

Los lunes,
Berlangua

Suspendido el mitin

A propósito de la media página que casi todos los diarios nacionales han dedicado al cumpleaños de Liz Taylor y las dos líneas con las que uno solo de ellos despachó el fallecimiento del veterano y excelente actor Antonio Casas, pensaba dar un palmetazo a los responsables de esta injusticia demostrando cómo la prensa no cumple, ni siquiera sentimentalmente, esa proporción de un día de cine español por cada tres días de cine extranjero que la ley exige a nuestros exhibidores. Pero de repente he pensado que debería dejar en paz a mis amigos periodistas, ya que andan estos días metidos en desánimos por ciertos tratos recibidos, preocupantes para todos. A más abundamiento, y por el simple hecho de releerme, estoy dándole vueltas a la idea de frenar mis impulsos de llanero solitario, fustigador a diestra y siniestra de malvados incumplidores de unos supuestos deberes ciudadanos y protector, por el contrario, de desventurados profesionales agredidos por máquinas y burocracias omnipotentes y casi extraterrestres, dadas las indefiniciones con que las describía. Si lo hago así daría un golpe de timón, tan de moda hoy, a lo que malamente he ido escribiendo sobre el espectáculo e intentaría controlar mi innata tendencia al arbitrio.

De momento, tras la tregua hoy anunciada, voy a pedir la excedencia en esta cruzada de exaltación de los valores patrios, dado que Angel Fernández Santos y Maruja Torres escribieron en su día dos espléndidos trabajos sobre el tema y creo que entre los tres ya tenemos suficientemente vapuleadas a las fuerzas enemigas. Más difícil va a ser poner al día, es decir, a la auténtica altura de mi tripa, ciertas operaciones gremiales descritas en precedentes artículos y que ahora cuestiono en cuanto representaban transgresiones de un difuso libertarismo que me acompaña.

No va con mis vísceras limitar territorios ni solicitar contingencias que a otros ciudadanos puedan parecerles prebendas. Yo debería escribir única y exclusivamente, y así me lo sugirieron, sobre los duelos y gustos que la vida me produzca y dejar las reivindicaciones a quien competa, pero a veces me he sentido torpe o vacío para contar vicisitudes propias y me he disfrazado, como decía antes, de Capitán Maravillas, en lugar de ser una simple Mafalda observadora de su entorno.

Voy a dejar, pues, los mítines donde prometía carreteras, luz y pavimento para el pueblo, pero me queda la duda de si, como me sucedía a veces en las confesiones adolescentes, todos estos pecados descritos y sus correspondientes propósitos de enmienda puedan tropezar con una obstinada resistencia al arrepentimiento, en cuyo caso el posible lector tendrá que aguantarse y yo me preguntaré si no estoy empezando a convertirme en súbdito.

Luis G. BERLANGA

«Bodas de sangre»,
premio del CEC

«Bodas de sangre», de Carlos Saura, ha sido elegida como la mejor película española de 1981 por el Círculo de Escritores Cinematográficos, así como Manuel Summers se considera el mejor director, y el de «El crack», el mejor guión del mismo año. Alfredo Landa ha sido distinguido como el mejor actor, y Assumpta Serna, como mejor actriz, y en papeles secundarios han quedado destacados Agustín González y Esperanza Roy. La calificación más alta en fotografía se la ha llevado Teo Escamilla; en partitura musical, Alfonso Agulló, y como mejor película extranjera ha sido designada «El hombre de hierro». El premio a libro de tema cinematográfico se ha adjudicado a «Historia genética del cine», de Carlos Staehlin. Dos menciones especiales han rendido homenaje del CEC al desaparecido compañero de HOJA DEL LUNES Alfonso Sánchez y a Alfonso Eduardo Pérez Orozco.

Estrena hoy su última película: «En septiembre»

Armiñán aconseja
olvidar el pasado

«El colegio es el mío; las vivencias de las excursiones escolares, también. Pero a partir de eso, el resto es ficción.» Así habla Jaime de Armiñán de su película más recientemente terminada y que hoy se estrenará, «En septiembre», cuando le preguntamos si encierra aspectos de su biografía.

La cinta se presenta con un aroma de nostalgia. Unos compañeros de estudios de un colegio madrileño conservan una relación con dicho centro y entre sí convertidos en una asociación de antiguos alumnos. En el curso de una comida en torno a la directora del mismo deciden repetir una de las excursiones que hacían en bicicleta en su primera juventud. El día fijado para marchar a la sierra sólo nueve de ellos se encuentran en el tren. El viaje es un preámbulo durante el cual va destacándose lentamente el carácter de cada uno. Más adelante, Armiñán, que se especializa en el análisis de las variables de fracaso o de inseguridad de sus personajes, sobre un escenario en campo abierto, abandona la cobertura de añoranza del pasado.

Su observación planea sobre nueve personas: cinco mujeres —Carola, Aurora, Leticia, Ana y Teresa— y cuatro hombres —José Luis (casado con Ana), Perico, Manolo y José Ramón—, de cuyas intimidades se nos va a dar información en tensas y a veces violentas confrontaciones. Para ninguno está muy claro el móvil del viaje y haberlo emprendido ocasiona incomprendiones y dificultades con las propias familias, como, por ejemplo, sucede en el matrimonio de Carola, cuyo marido, Eduardo, pone tantos inconvenientes como puede para que ella renuncie al proyecto.

Incógnitas despejadas

El director de «Mi querida señorita», «El amor del capitán Brando», «Nunca es tarde», «El nido», entre otros

títulos, arranca de los conflictos personales para despegar las incógnitas de los comportamientos y diversos estados de ánimo.

En los tres días que van a encontrarse juntos, los nueve tomarán determinaciones que, en el caso de Carola, representan un radical cambio de vida.

Esta historia no es otra cosa que un pretexto para

el interés radica en el «ahora». No he hecho una película para cantar un bien perdido. No todos los personajes parecen conscientes de la conclusión obvia. La más resuelta y definitiva es Carola. Pero hasta Aurora, la más anclada en los recuerdos, rompe con ellos cuando le recomiendan que deje en paz a los muertos.»

En su intento de recupe-



En los primeros momentos de reunión van apuntándose las diferencias de los individuos (de izquierda a derecha, Agustín González, Amparo Baró, María Luisa Merlo, Alvaro de Luna, José Moratalla, Carmen de la Maza, José Luis Pellicena, Paula Martel y María Massip)



Carola (Carmen de la Maza) toma una determinación respecto a su matrimonio con Eduardo (Raúl Sender)

que cada individuo se confiese y se descubra por comparación con los demás, sacando fuera de su subconsciente rencores antiguos, despojándose de máscaras, etc.

«Lo que mis personajes acaban demostrando —declara Armiñán— es que lo que importa fundamentalmente no es el pasado ni el futuro, sino el presente. Que

rar el contacto con una adolescencia imaginada como felicidad imperecedera, este puñado de españoles, en plena madurez, toma conciencia de lo que realmente posee, desea y a lo que no se quiere resignar.

«Yo creo que he dejado en evidencia que lo que conviene es atender al presente.»

M. G. S. E.

Premios de
Cultura
al cine

Jordi Cadena, Cayetano del Real y Alberto Bermejo, premio Nuevos Realizadores

La Dirección General de Promoción del Libro y de la Cinematografía ha concedido los premios Nuevos Realizadores Cinematográficos 1981 a los largometrajes «Barcelona Sur», de Jordi Cadena; «La cripta», de Cayetano del Real, y «Vecinos», de Alberto Bermejo. Asimismo ha adjudicado la calificación «especial calidad» a los siguientes: «A contratiempo», de Oscar Ladoire; «Ángeles gordos», de Manuel Summers; «Dulces horas», de Carlos Saura; «El crack», de José Luis García; «El crimen de Cuenca», de Pilar Miró; «En septiembre», de Jaime de Armiñán; «Función de noche», de Josefina Molina; «Bodas de sangre», de Lorca-Gades-Saura; «Patrimonio nacional», de Luis G. Berlanga, y «Renacer», de Bigas Luna.

Igual calificación se ha aplicado a los cortometrajes «Comunicat oficial», de José María Cañameras; «Desig d'Hiver», de Jordi Serra y José María Vázquez; «El cristal amarillo», de Rafael Galán; «El cuarto amueblado», de Eva Lesmes; «El final del juego», de Begoña Menéndez y Antonio Maestu; «En clausura», de Roberto Llamas; «Estación de Chamartín», de Manuel Vidal; «Euskera eta Arrauna», de Antón Ezeiza y Koldo Izaguirre; «Fiesta grande», de Alberto Teira; «Recuerdos del último viaje», de Fernando Calvo; «Retratos», de Ana Cristina Navarro; «Secuencias d'un grup», de Raul Contel, y «Woody y yo», de Manuel Valdivia.

Cuatro títulos —«La leyenda del tambor», de Jorge Grau; «La rebelión de los pájaros», de Luis José Comerón; «Las aventuras de Enrique y Ana», de Ramón Fernández, y «Misterio en la isla de los monstruos», de Juan Piquer— han recibido la calificación de «especial para menores», en largometrajes. Tres cortometrajes para el mismo público menor de edad se han incluido en el capítulo de películas especiales: «Adiós, bandido», de José Ríos; «El tió vivo», de May Heatherly, y «Vanguardistas eternos», de Carlos Cavia.

Cine científico
en el distrito de Tetuán.

Entre los días 3 y 5 de este mes de marzo se van a celebrar, en el salón de actos de la Junta Municipal de Tetuán, Bravo Murillo, 357, unas Jornadas de Cine Científico, que comprenden tres bloques, correspondientes a tema animal, vegetal y ecológico, y que tendrán en sus sesiones además de la presentación de un ponente, la proyección de cuatro películas cada día. El primero, en el cual actuará como ponente Ignacio García Mas, se verán los filmes «Evolución», «El mundo de los insectos», «La vida de las abejas» y «Los peces». El segundo, con la ponencia de Margarita Moreno, se pro-

gramarán «Tierras áridas y desertización», «El ciclo de las plantas», «La vida del bosque» y «La flora y fauna del Artico». Por último, el tercero contará con la ponencia de Manuel Toharia y las cintas «El origen del clima», «Iniciación a la biología marina», «La vida de los pantanos» y «Cuando las tierras y las aguas se mezclan». Los actos, que forman parte de las actividades de la Junta Municipal de Tetuán, darán comienzo a las siete de la tarde.

El ciclo se repetirá en la Facultad de Biológicas de la Universidad Complutense, los días 9, 11 y 12 de este mismo mes.

Princesa

HOY, LUNES, ESTRENO
DEL FILME QUE ESTA BATIENDO
RECORDS DE TAQUILLA
ACTUALMENTE EN EE. UU.!!

¡600 millones de pesetas de recaudación desde su estreno!

PENITENCIARIA

UNA DE LAS MAS GRANDES
PELICULAS DE PRISION
NUNCA HECHAS

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



ALENDIA S.A. PRESENTA "PENITENCIARIA"
ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
JAMAA FANAKA
CON LEON ISAAC KENNEDY
THOMMY POLLARD,
HAZEL SPEARS
METROCOLOR

Críticas de Estrenos

Albéniz

«Copia cero»

Producción: Cinema del Callejón. Director: José Luis F. Pacheco y Eduardo Campoy. Fotografía: Federico Ribes. Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Luis Suárez, Gustavo Pérez de Ayala, Amparo Soto. Distribución: Eligio Herrero.

Una obra de un equipo de licenciados y alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información, no puede dejarse sin comentario. Este equipo tiene una edad media de veintitrés años. Razón de más para confiar en él. De la película hay que precisar que su relación con la literatura es demasiado estrecha, que también depende mucho de otros filmes —«Radio On», por ejemplo— y que los ensayos de diferentes tomas para un mismo hecho no bastan para eludir el cansancio del espectador. El hábito de leer imágenes le permite hacerlo muy deprisa. En cada fotograma exige el máximo de datos y los asimila instantáneamente. Que se le pida recrearse en secuencias que no le aporten algo

nuevo, aunque sean estéticamente notables, lo desconcierta y, a veces, lo aburre. A Pacheco y a Campoy se les ha ido la mano en las secuencias descriptivas y en la pintura maniquea de dos grupos humanos. Han cuidado menos de la selección del material filmado, de la síntesis y de las elipsis que hubieran, incluso, reforzado el sentido trágico de las dos vidas paralelas. «Copia cero», proyectada en el marco de la Facultad de Ciencias de la Información —rama Imagen—, merece nota. Quizá, premio. Pero el público acude a un espectáculo y una obra de entretenimiento alcanza tanto más éxito cuanto más disimula su proceso técnico y el argumento absorbe la atención.



El bueno



El malo



Alphaville

«La regle du jeu» (La regla del juego)

Producción: La Nouvelle Edition Française. Director: Jean Renoir. Fotografía: Jean Bachelet. Intérpretes: Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain, Jean Renoir. Distribuidora: Musidora.

Cuarenta y tres años de edad cuenta esta cinta y ya es récord antes de ser estrenada comercialmente en España, representa una ocasión en sí misma digna de comentario. «La regla del juego» es obra desmitificadora de una clase social, la imperante antes de la guerra europea del 39. Su aspecto político irritó a la extrema derecha perisiense, al punto de desatar una ira contra la cinta, que se retiró de cartel abucheada por el público, y finalmente el Gobierno francés la prohibió por desmoralizante. Inspirada, como el autor cuenta en sus memorias, en la es-

cucha de música barroca, en lo sugerente de un paisaje de neblina y pantanos, crece en ella una historia apuntada como sainete y comedia de costumbres y llevada a un final dramático por los vaivenes de la imprecisión, que el propio Renoir confiesa haber sufrido durante el rodaje. Humanísima, como sus precedentes y siguientes películas; lúcida, sin acritud, esta pieza antigua vale la pena de verse porque hay modernidad en la movilidad de actores, en la conducción del tema y en la observación de la vida y de la sociedad.



Mary G. SANTA EULALIA

Azul

«Llámame Mr. Charly»

Producción: John Daly. Director: Michael Schultz. Fotógrafo: Fred Koenekamp. Intérpretes: George Segal, Susan Saint James, Jack Warden, Denzel Washington, Dick Martin. Distribuidora: Alianza Cinematográfica Española.

Comedia didáctica antirracista, que cuanto más ahonda en la moraleja más se desvía del carácter humorístico predominante en su iniciación. Más estrictamente, parábola para blancos que aprenden en las desgracias que le ocurren al brillante ejecutivo Walter Whitney, la injusta marginación que mantienen sumidas a las gentes de color. En ese propósito, Schultz y Stanley Shapiro (guionista) son persuasivos, pero, probablemente por no des-
prenderse del todo del de-

senfado original, a la postre optan por una doble concesión: el negro tiene más clase de lo que aparentaba (es universitario) y su padre actúa con dignidad (pero no pierde sus privilegios de nacimiento, sólo cambia de lugar). El dúo Segal-Washington carga con el máximo de responsabilidades interpretativas satisfactoriamente. El problema, muy comprometido en Estados Unidos, se muestra en sus efectos sociales respecto a la comunidad negra con abierta claridad.



CARTELERIA

GACETILLAS

O. A. Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo de cámara y polifonía. Orquesta de Cámara Española. Concertino-director, Víctor Martín. «Zarabanda lejana» y «Villancico», Rodrigo; «Mariposas», Cuevas; «Serenata», Turina; «Sinfonía para violonchelo y orquesta», Pergolesi; «Concierto de Brandeburgo número 2», Bach. Madrid, teatro Real, martes día 2 de marzo, 19,30 horas. Localidades, taquillas calle Carlos III. Abono D.

O. A. Orquesta y Coro Nacionales de España. «Sinfonía número 34», Mozart; «Concierto en re mayor» (para oboe y orquesta), Strauss; «Sinfonía número 8», Beethoven. Solista, Rafael Tamarit. Director, Jerzy Semkow. Madrid, teatro Real, viernes día 5 y sábado día 6, 19 horas; domingo día 7, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 10 a 14. Abono B.

María Guerrero. «El pato silvestre», de Henrik Ibsen; versión, Antonio Buero Vallejo; dirección, José Luis Alonso. «Montaje espectacular, profundo, de gran teatro» (Lorenzo López Sancho, «ABC»).

«El pato silvestre», de Henrik Ibsen; versión, Antonio Buero Vallejo; dirección, José Luis Alonso. «Una de las cimas del teatro moderno» (Pablo Corbalán, HOJA DEL LUNES). Autorizada mayores 14 años. Teatro María Guerrero.

Teatro Nacional de la Zarzuela. I Ciclo de Lieder. Próximo día 3 de marzo, 8 tarde: Tom Krause (baritono), Irwin Gage (al piano). Localidades sueltas en taquillas.

«El árbol de Diana», de Martín y Soler. Día 19, 21, 23 y 25 marzo. Teatro Nacional Zarzuela.

XIX Temporada de la Opera. Día 19, 21, 23 y 25 marzo: «El árbol de Diana», de Martín y Soler. Teatro Nacional Zarzuela.

Conciertos de Mediodía. Ifigenia Sánchez (soprano), Fernando Turina (piano). Obras: Verdi, Turina, Obradors, etc. 1 lunes, 12 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.

TEATROS

ALFIL.—Lunes 1 de marzo, único día, 7 y 10,45: El grupo Revelación, de Barcelona, presenta un musical distinto, Cabaret comic show.

ALFIL.—(Pez, 10. Teléfono 2318152.) Segundo año. 7 y 10,45: Carmen Apolo-Tito García en Locos

por la democracia (de Antonio D. Olano; con Marta Valverde y Roberto Altozano; música, García Morcillo; coreografía, Elva Roy; dirección, José Francisco Tamarit). Domingos, función única, 7,30; lunes, descanso. Noches, de martes a viernes, precios de cine, 225 pesetas.

BEATRIZ.—(Hermosilla, 15. Teléfono 4314626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Presentación de la compañía Zori-Santos (en sus cuarenta años de unión artística) con A la vejez... viruelas (de Manuel Paso; con Esther Gala, Isabel Romero y Luis Brion). Mayores 14 años. Horario domingos: 5 y 7,30.

BELLAS ARTES.—(Marqués de Casa Riera, 2. Teléfono 2324437.) Hoy, 7 y 10,30: La gaviota (de Anton Chejov; adaptación, Enrique Llovet; intérpretes, por orden alfabético: María Asquerino, Ana María Barbany, Eduardo Calvo, Raúl Fraire, María José Goyanes, Carmen Gran, Elvira Quintillá, Pedro María Sánchez, José Torrents, Javier Ullacia, Mercedes Valdeita, Abel Vitón, José Vivó; escenografía y vestuario, Gerardo Vera; dirección, Manuel Collado). Se ruega puntualidad. Siete últimos días.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez de Mella, 3. Teléfono 2221864. Centro. Metro José Antonio y aparcamiento.) El precio (de Arthur Miller). El Teatro de los Buenos Ayres presenta el éxito mundial, Oscar Ferrigno, Fabiana Gabel, Fernando Vegal y Enrique Silva. El TBA obtuvo seis premios mundiales de la crítica con esta obra. Horario: Lunes, descanso; martes, y domingo, 7 tarde; miércoles, jueves, viernes y sábado, 7 y 10,30. Venta anticipada de localidades.

CALDERON.—(2391333.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Gran compañía de revistas Juanito Navarro. «El boom de la temporada La chispa de la vida, Una historia indiscreta de El Cirilo y La Croqueta. Lunes, descanso.

CAPILLA DEL OBISPO.—(Plaza de la Paja. Metro Latina. Teléfono 2660852.) En el centenario de Santa Teresa, la compañía de María Paz Ballesteros presenta el oratorio dramático Teresa de Ávila (1515-1582) (de José María Rodríguez Méndez; música, Cristóbal Halffter; dirección, Pedro Carvajal). Todos los días, 7,30; viernes y sábados, 7,30 y 10,45; lunes, descanso. «Espectáculo sobrecogedor por la fidelidad al espíritu de la Santa.» Localidades en la Capilla del Obispo a partir de las cinco de la tarde.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso de la compañía; mañana, 7 tarde: Compañía Cátaro presenta El último gallinero (de Martínez Mediero; dirección, Alberto Miralles; música y dirección musical, Pedro Luis Domingo). Martes, miércoles y jueves, butaca 150 pesetas; viernes, sábado y domingo, butaca 300 pesetas. Mayores 14 años.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Segundo año de éxito. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Concha Velasco, Adolfo Marsillach en Yo me bajo en la próxima, ¿y usted? Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. ¡Una comedia brillante y divertida! Concha Velasco ha sido premio Miguel Mihura, El espectador y la crítica, Radio España, Long Play y Maybe, por su interpretación en esta obra.

COMICO.—(Paseo de las Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. Teléfono 2274537.) Diez años de éxito. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía Pedro Osinaga; con Ana María Vidal, Sé infiel y no mires con quién. Un «clásico» del teatro de humor. Estreno en España, 1972. «Históricamente divertida». Última temporada de actuación en Madrid.

ESPAÑOL.—(Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfono 4296297.) La vida es sueño (de Calderón, dirigida por José Luis Gómez). La obra más importante de nuestro teatro. Horario funciones: Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves, domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Premios El espectador y la crítica año 1981 al mejor actor, José Luis Gómez; a la mejor escenografía, Eduardo Arroyo.

ESPRONCEDA 34.—(Director, Manuel Manzanque. Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Teléfono 4427650.) Hoy, 7,15 y 10,45: Vuelve después del gran éxito obtenido José María Guillén en Homenaje a los poetas españoles del siglo XX. Música en vivo. Hasta el 2 de marzo. Descuentos a grupos de empresa, colegios y estudiantes con carné.

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Empresa y dirección, Julio Mathias. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía

Pedro Civera, con Conchita Montes y María Silva, en Un espíritu burlón (de Noel Coward, con la colaboración de Lili Murati; dirección, Angel García Moreno). «Hace reír desde que se levanta el telón hasta el final» (García Pavón). «Muy divertida, muy bien realizada e interpretada» (A. Valencia).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Metro Banco. Aparcamiento Barquillo y plaza del Rey. Empresa y dirección, Arturo Serrano, desde 1913. Teléfono 2214778.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Sexto mes de éxito extraordinario. Arturo Fernández y toda su compañía en El

huevo de Pascua (de Jean Poirer; versión de J. José Arceche). 3 de marzo, ¡400 representaciones! ¡Una explosión de carcajadas!

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Empresa y dirección, Conrado Blanco). Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche. Por orden de intervención: África Pratt, Joaquín Kremel, Ricardo Merino, María Garralón, Mónica Cano, en Feliz cumpleaños (de Marc Camoletti; dirección, Angel F. Montesinos. Horario domingos: 5,15 y 7,30 tarde.

LATINA.—(Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Teléfono 2652835. Dirección, Colsada.) Hoy, 7 tarde y

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA

Temporada 1982

I Ciclo de Lieder

Miércoles 3 de Marzo. 8 tarde

Tom Krause
(Baritono)

Irwin Gage
(Al piano)

ORGANIZA:
TEATROS NACIONALES
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.
MINISTERIO DE CULTURA



SÍ, PERO EN JJ
EL BUEN HUMOR DE JOSELE
1.00 NOCHE
¡GRAN ÉXITO!
PLAZA DEL CALLAO, 4 - RESERVAS: Teléfono 2320429

PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIOS	
LABORABLES 7 y 10	SABADOS 4.30-7 y 10.30
V.FESTIVOS 7 y 10.30	FESTIVOS 4.30-7 y 10

2ª SEMANA

GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Una organización pirata a la caza del hombre que conocía sus planes
MICHEL ARDAN presenta o
JOHN PHILLIP LAW GERT FROEBE NATHALIE DELON
con ROGER PASCHY
(campeón del mundo de karate)

AMBICION FALLIDA

Basada en una idea de J. COLLIER y A. MARCELLO
guiada por JACQUES ROBERT
guiada por PIERRE POITE
reproducida por BELLES LIVES y TRIL FILM
distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



en una película de CHRISTIAN-JAQUE

10,45 noche: ¡Acontecimiento! Compañía Lina Morgan en **Vaya par de gemelas** (con Antonio Ozores, Ana María Rossier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y el Ballet Ritmo 2000; coreografía, Alberto Fuentes). ¡El mayor éxito de Lina Morgan! Venta anticipada. Grupos, agencias y provincias: teléfono 2652835. Miércoles, descanso.

MARAVILLAS.—(4465730). Hoy, descanso; mañana, 7 tarde, 10,30 noche. ¡Seis últimos días! Julia Gutiérrez Caba, con Jaime Blach, Aurora Redondo, Javier Loyola, José Hervás, Luis San Narciso y Carlos Mendy, en **Petra Regalada** (el mayor éxito de Antonio Gala; escenografía y vestuario, Andrea d'Odorico; dirección, Manuel Collado). Mayores 14 años. Domingo 7, despedida.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Paredes & De Diego presentan: José Luis Pellicena en **Amadeus**. Un gran espectáculo de Peter Shaffer. Con Juan Ribó como Amadeus, Laura Cepeda y 25 actores más en escena. Dirección, Santiago Paredes. **Amadeus**, obra cumbre del gran autor contemporáneo. Venta anticipada de localidades.

MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Metro y autobuses en la puerta.) Todos los días, funciones 7 tarde y 10,30 noche; domingo, función única 7 tarde; lunes, descanso. Segundo año de Evita. ¡Últimos meses! El acontecimiento musical de la década. Paloma San Basilio, Pablo Abraira, Julio Catania, Tony Landá, Pilar Barbero, Montserrat Vega, Tony Cruz, Joaquín Laria. Coros, ballet y orquesta; dirección musical, J. J. García Caffi; dirección, Jaime Azpilicueta. Venta de localidades, en taquillas teatro, 11 a 2 y 5 en adelante. Reservas telefónicas: Madrid, 2271214; provincias, grupos agencias y hoteles, 2286547.

MUÑOZ SECA.—(Plaza del Carmen, 2219047.) Próximo jueves, 7 y 10,45: Sensacional estreno de la revista cómica-espacial **El triángulo de las tetudas** (de Gómez de Segura y maestro Salomón, con el genial Paco España y gran compañía de

despampanantes vedettes. ¡Cómico! ¡Erótico! ¡Musical! ¡Un viaje a la luna que le hará morir de risa! Localidades con cinco días. Clasificada «S».

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10, junto a Gran Vía. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y José Antonio. Teléfono 2218016.) Juan José Alonso Millán presenta la comedia musical famosa en el mundo **Annie** (de Thomas Meehan, Charles Strouse y Martin Charnin; con Pastor Serrador, Serenella, Teddy Bautista, Estrella Blanco, Rafael Guerrero, Carmen Roldán y Carmen Pascual en Annie; actores, cantantes, bailarines y orquesta bajo la dirección musical de Federico Moreno Torroba hijo; espacio escénico de Antonio Cortés; adaptación, Juan José Alonso Millán). Espectáculo autorizado para menores. Horarios: todos los días, 7 y 10,30; sábados y festivos, 4,30 y 7,30; miércoles, descanso. Localidades a la venta con siete días.

REINA VICTORIA.—(Teléfono 4295890.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Lola Cardona, Fernando Delgado, Francisco Hernández, Carmen Rossi y la colaboración extraordinaria de Maite Blasco, en **Caimán** (de Antonio Buero Vallejo; escenografía, Antonio Cortés; dirección, Manuel Collado). Sexto mes. Últimos días. Hasta el 7 de marzo.

SALA GAYO VALLECANO.—(Avenida San Diego, 63.) Próximo estreno mundial: **Perdona a tu pueblo, Señor** (No estés eternamente enojado), por la compañía El Gayo Vallecano. Nuevo horario: Miércoles, jueves, viernes y domingos, 8 tarde; sábados, 8 y 10,30 noche.

SALA OLIMPIA.—(Plaza de Lavapiés. Teléfono 2274622.) Presenta **Muerte accidental** de un anarquista (farsa de Darío Fo; traducción de Guillem-Jordi Graells, con Enrique Arredondo, Jordi Bosch, Carmen Callol, Josep Minguell, Pep Muñoz y Carles Sales; espacio escénico, Andreu Rabal; dirección, Pere Planella; versión castellana). De martes a viernes, 10,30 noche; sábado, 7 y 10,30 noche; domingo, 7 tarde. Venta anticipada en taquilla. Últimas semanas.

TEATROS NACIONALES

MARIA GUERRERO.—(Tamarit y Baus, 4. Metro Banco. Teléfono 4194769.) Centro Dramático Nacional. **El pato silvestre** (de Henrik Ibsen; versión, Antonio Buero Vallejo; por orden de intervención: José Bódalo, Ana María Ventura, Manuel Galiana, Andrés Mejuto, Manuel Tejada, Encarna Paso, Nuria Gallardo y Antonio Irazo; dirección, José Luis Alfonso). «Montaje espectacular, profundo, de gran teatro» (Lorenzo López Sancho, «A B C»). «Una de las cimas del teatro moderno» (Pablo Corbalán, HOJA DEL LUNES).

Horario: Todos los días, 7 tarde; viernes y sábados, 7 tarde y 10,30 noche; lunes, descanso compañía. Venta anticipada con cinco días. Autorizada mayores 14 años. Butaca, 350 pesetas. En programación paralela con **El pato silvestre**, hoy, 11 noche, presentación de **La noche de Molly Bloom** del «Ulises», de James Joyce. Dramaturgia y dirección, J. Sanchis Sinisterra; con Magüí Mira y José María Resel. Vía de Bas (saxo-clarinete), Fernando Sobrino (piano) y Elizabeth Virginia (cantante). Horario: Lunes, martes,

miércoles, jueves y domingos, 11 noche. Butaca, 250 pesetas. Mayores 18 años.

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.—(4298216.) Ciclo de Lieder. Próximo miércoles, día 3, 8 tarde: Tom Krause (barítono), Irwin Gage (al piano). Localidades sueltas en taquillas.

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.—(4298216.) XIX Temporada de la Opera. Días 19, 21, 23 y 25 marzo, 8,30: El árbol de Diana (de Martín y Soler; con Mot-

serrat Caballé, Dominique Lebrún, Eduardo Giménez, Carlos Chauson; maestro director, Napoleone Annovazzi; director de escena, José Luis Alonso; Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro titular). Cerrado el plazo de reservas de localidades para las Asociaciones de Amigos de la Opera de provincias. Las localidades en taquillas para el público de Madrid se venderán con cinco días de antelación, anunciándose debidamente el número disponible de localidades en cada representación. Venta anticipada, 11,30 a 1,30 y de 5 a 8.

CIRCOS

CIRCO LOS MUCHACHOS.—(Teléfono 2554462.) Actúa en el Poliedro Bemposta. Instalado en la avenida de los Toreros, junto a la plaza de toros (Metro Ventas). Parking en el mismo Circo. ¡El local más moderno de Europa! ¡El circo más joven del mundo! ¡Trapecistas! ¡Acróbatas a caballo y a pie! ¡Fu-

nambulistas! ¡La Pantera Rosa! ¡Orquesta rock! ¡120 artistas! ¡40 atracciones! Continúa el increíble éxito. Funciones: Viernes, 7 tarde; sábados y domingos, 4,30, 7 tarde; domingos, 12 del mediodía, gran sorteo de juguetes y regalos del juego del niño rey a los asistentes a la gala infantil. Venta anticipada de localidades. Local climatizado.

CINES NUMERADAS

ALBENIZ.—(Paz, 11.) 7, 10: Cópia cero (Fernando Fernán Gómez y Luis Suárez). 14 años.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 4354608.) 4,30, 7, 10: La dama de rojo (Dillinger masacre) (Pamela Sue Martin, Robert Conrad, Louise Fletcher). La verdadera historia sobre el final de Dillinger. Mayores 18 años.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5; semiesquina a Gran Vía). 5, 7,30 y 10: En busca del arca perdida (technicolor). Tolerada.

AVENIDA.—(Gran Vía, 37. 2217571.) 4,30, 7 tarde, 10,30 noche: Aquí, un amigo (Jack Lemmon, Walter Matthau; dirigida por Billy Wilder). Mayores 14 años. Cuarta semana.

BENLIURE.—4,30, 7, 10: Dos granujas en el Oeste. Tolerada.

BILBAO.—7, 10,30: Manos de seda. 14 años.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56. Teléfono 2472860.) Las siete cucas. Mayores de 18 años. Pases: 4,30, 7 y 10 noche.

CALLAO.—7, 10,30: La loca historia del mundo. 14 años. Tercer mes.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,15: Georgia. Mayores 16 años.

CARLOS III.—7, 10,30: Un pato con corbata. 16 años.

CARTAGO.—4,30, 7, 10: La batalla del porro. Mayores 16 años.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: El amante de lady Chatterley. 18 años.

COLISEVM.—6,45, 9,30: Fuego en el cuerpo (William Hurt, Kathleen Turner y Richard Crenna). Ma-

yores 18 años. «Sexo y crimen, dos fuertes componentes para una gran película» (recomendada por «Diario 16»).

CONDE DUQUE.—(Alberto Aguilera, 4. Centro. Metro San Bernardo. Teléfono 4484870.) Pases, 4,30, 7, 10 noche: En septiembre. Mayores de 16 años.

ESPAÑOLETE.—7, 10: La ciudad de las mujeres (de Federico Fellini; con Marcelo Mastroianni). Mayores 18 años.

FUENCARRAL.—(Fuencarral, 133. Teléfono 4482748.) 7, 10,45: El día de la madre. Mayores 18 años. Clasificada «S» por sus escenas de terror.

GRAN VÍA.—4,30, 7, 10: El primer divorcio (Manuel Summers). Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7, 10: El ojo de la aguja. Mayores 16 años.

MADRID 1.—(Plaza del Carmen. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10: Vaya movida. La película más audaz y dinámica del momento. 16 años.

MADRID 2.—4,30, 7, 10: La vida de Brian. V. o. subt. 18 años.

MADRID 3.—4,30, 7, 10: Carcería humana (Rod Steiger). 18 años.

MADRID 4.—4,30, 7, 10: Bellas, rubias y bronceadas. Mayores 16 años.

NOVEDADES.—4,30, 7, 10: El amante de lady Chatterley. 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10: La batalla del porro. Mayores 16 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10,30: Manos de seda. 14 años.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10: **Ambición fallida** (John Phillip Law y Nathalie Delon). Tolerada.

PAZ-TODD-AO.—6,30, 10: El príncipe de la ciudad. Mayores 16 años.

POMPEYA.—4,30, 7, 9,50: Dulces horas. Mayores 16 años.

PRINCESA.—7, 10,30: Penitencia. 18 años.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 10,30: El profesional (Jean Paul Belmondo). Un hombre solo contra los servicios especiales. Mayores 16 años. Octava semana.

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10,15: Golpe por golpe. Mayores 14 años.

RIALTO.—7, 10: Arthur, el soltero de oro (Dudley Moore, Liza Minnelli).

RICHMOND.—4,30, 7, 10,30: El día del Cobra. Mayores 16 años.

ROXY A.—7, 10: Caligula. Clasificada «S».

ROXY B.—7, 10: La piel (la obra maestra de Liliana Cavani; Burt Lancaster, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale). ¡Tan audaz como

la novela de Malaparte! Mayores 18 años.

SALAMANCA.—4,30, 7, 10: El primer divorcio (Manuel Summers). Mayores 18 años.

TIVOLI.—4,30, 7, 10: Carrie. Mayores 18 años.

TORRE DE MADRID 1.—(Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2471657.) **Viaje alucinante** (de Richard Fleischer; con Stephen Boyd y Raquel Welch). Una fantástica aventura a través de un cuerpo humano para llegar al cerebro. Para todos los públicos. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

TORRE DE MADRID 2.—(Princesa, 1. Metro plaza España. Teléfono 2411389. Reformado y con nueva proyección.) **Excalibur**. Pases: 4, 7, 10.

VELAZQUEZ.—7, 10,30: Manos de seda. 14 años.

VERGARA.—7, 10,30: La loca historia del mundo. 14 años. Tercer mes.

WINDSOR A.—7, 10,30: El cartero siempre llama dos veces. 18 años.

WINDSOR B.—7, 10,30: La fuga de Segovia. 18 años.

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.—Continua 11 mañana: **Viaje alrededor del erotismo**. Un triángulo totalmente distinto. Los dos querían una experiencia nueva... pero fue con la misma persona. Clasificada «S».

ABC PARK 2.—Continua 11 mañana: **Fruta sexual del Caribe**. Las escenas más eróticas que jamás se presenciaron en una película... donde aparecen encubiertas por el vicioso amor de una mujer que no respetaba el sexo de los hombres. Clasificada «S».

ABC PARK 3.—Continua 11 mañana: **Sexo profundo**. Necesitaba volar para sentir un orgasmo. Para aquella mujer, la cama no suponía nada... prefería la cabina de un avión o el mullido asiento de primera clase. Clasificada «S».

ABC PARK 4.—Continua 11 mañana: **Imagen de un convento**. Esta película plantea problemas internos de los conventos de clausura, cuando las monjas ingresaban en la mayoría de los casos obligadas por su familia o por su linaje. Basada en la famosa y prohibida novela de Diderot «La religiosa». Clasificada «S».

ALUCHE.—Domingo, matinal 11,30 horas: **El testamento de Aga Khan**. 4,30 tarde: **Evasión o victoria**. Tolerada.

AMAYA.—4,15, 7 y 9,45: **La mujer del teniente francés**. Mayores 14 años.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7; Metro Sevilla. Teléfono 4298042.) Continua desde las 10 horas. El no va más de las películas clasificadas «S». Una hermosa e inocente joven secuestrada termina dando lecciones de amor y maestría pornográfica a sus secuestradores al despertar sexualmente. **Apocalipsis sexual**. Clasificada «S». Hablada en castellano. Una bacanal de orgía y sexo. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

AZUL.—Continua 11: **Llámame Mr. Charlye**. Mayores 14 años.

CANCELLER.—5: **Triple cross** (Yul Brynner, Romy Schneider). Mayores 14 años.

CANDILEJAS.—Continua 4: **El día del Cobra**. Mayores 16 años.

CARLTON.—Continua 4: **Llámame Mr. Charlye**. Mayores 14 años.

CERVANTES.—5: **Misión galáctica: Colón ataca y Triple cross**. ¡Colosal programa! Mayores 14 años.

CONCEPCION.—Continua 5: **La desnuda chica del relax y Tac-tac**. Clasificada «S».

CRISTAL.—(Bravo, Murillo, 120. Cuatro Caminos.) Continua desde las 4: **Dos pillos y pico y Los antagonistas**. Mayores 14 años.

DRUGSTORE.—(Fuencarral, 101, entrada por San Andrés, 36. Metro Bilbao. Teléfono 4487315.) Continua 5: **Las adorables porno Killers**. El primer karate-erótico con dos karatecas femeninas. Clasificada «S». Pases: 5, 10, 7, 8,50, 10,45.

DUPLEX 1.—(General Oraa, 67. Teléfono 2620002.) Continua 4,30. **Especial Beatles: Let it be y El submarino amarillo**. Tolerada.

DUPLEX 2.—(General Oraa, 67. Teléfono 2620002.) Continua 4,30: **Lunes, miércoles, viernes y domingo: Roma**. Martes, jueves y sábados: **Satiricón**. Dos obras maestras de Fellini.

EMPERADOR.—Sensacional programa en sesión continua. 4,30: **Las 36 Cámaras de Shaolin, Belle de jour y Trampa sexual**. Clasificada «S». Mayores 18 años.

EXTREMADURA.—4,30: **El último combate**. 14 años.

FALLA.—5: **La desnuda chica del relax y Tac-tac**. Clasificada «S».

FANTASIO.—(José Ortega y Gasset, 63. Salamanca. Metro Lista. Teléfono 4107171.) Continua 4,30: **En septiembre**. Mayores de 16 años.

GALILEO.—Continua 5: **El violinista en el tejado**. Apta. Pases: 5,30, 9,25.

GAYARRE.—4,15: **Dulces horas**. Mayores 16 años. Pases película: 4,30, 6,30, 8,25 y 10,25.

IDEAL.—5: **La guerra de los mundos**. 7: **Los pasajeros del tiempo**. 9: **Solaris**.

IMPERIAL.—Continua 10: **Dos granujas en el Oeste** (Bud Spencer). Tolerada. Pases película: 10,25, 12,24, 2,23, 4,22, 6,21, 8,20, 10,20.

INFANTAS.—Continua 4,45: **El último tango en París** (Marlon Brando y Maria Schneider). Definitivamente, una obra de arte. Mayores 18 años. Pases película: 5, 7,25 y 9,50.

INFANTE.—4,30: **Aberraciones sexuales femeninas y Ese movimiento que me gusta tanto**. Mayores 18 años. Clasificada «S».

JORGE JUAN.—(Jorge Juan, 98. Salamanca. Metro Goya. Teléfono 2261945.) 4,30: **Bananas mecánicas**. Mayores de 18 años. Clasificada «S».

JUAN DE AUSTRIA.—5: **La batalla del porro**. Mayores 16 años.

LIDO.—5: **Triple cross** (Yul Brynner, Romy Schneider). Mayores 14 años.

LOS ANGELES.—4,30: **El último combate**. 14 años.

LUCHANA 1.—Continua 5: **El día del Cobra**. Mayores 16 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: **Yo, Cristina F.** Mayores 16 años. Pases película: 5, 7,30, 10.

LUCHANA 3.—5: **Mondo Cane** (Este perro mundo).

MINICINE 1.—Continua 11: **Un viaje alucinante al fondo de la mente**. Mayores 16 años.

MINICINE 2.—Continua 11: **Llámame Mr. Charlye**. Mayores 14 años.

MINICINE 3.—Continua 11: **Confecciones verdaderas**.

MULTICINES CHAMARTIN.—(Financilla Agustín de Foxá. Metro Plaza Castilla. Zona recreativa de la

Windsor "A"
DESDE
HOY, LUNES
El relato de una pasión ilícita. Un hombre y una mujer por amarse pueden llegar a todo!

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

en un film de BOB RAFELSON

JACK NICHOLSON **JESSICA LANGE**

en un film de BOB RAFELSON

• CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS •

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LORIMAR PRESENTA UNA PRODUCCION DE ANDREW BRAUNS BERG • JACK NICHOLSON • JESSICA LANGE, EN UN FILM DE BOB RAFELSON
"EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES" ("THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE") CON JOHN COLICOS • MONTAJE, GRAEME CLIFFORD
MUSICA, MICHAEL SMALL • DIRECTOR DE FOTOGRAFIA, SVEN NYKVIST, A.S.C. • DISEÑO DE PRODUCCION, GEORGE JENNINS
PRODUCTOR EJECUTIVO, ANDREW BRAUNS BERG • GUIÓN, DAVID MARIT • BASADO EN LA NOVELA DE JAMES M. CAIN
PRODUCCION POR CHARLES MULVENHILL Y BOB RAFELSON • EN ASOCIACION CON METRO-GOLDWYN-MAYER

estación de Chamartín. Encima del aparcamiento. Teléfono 7335489.) Continua desde 4 tarde. 200 pesetas.

Sala 1.—Granujas a todo ritmo. Tolerada.

Sala 2.—Gente maravillosa (de Jamie Uys). Tolerada.

Sala 3.—El rabino y el pistolero (de Robert Aldrich; con Harrison Ford). Tolerada.

Sala 4.—La sala pequeña de las grandes películas: Los demonios (de Ken Russel, Vanessa Redgrave). 18 años.

NARVAEZ.—5: Cacería humana (Rod Steiger). ¡Una película fuerte, dramática! ¡Extraordinaria! Mayores 18 años.

OXFORD 1.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continua 11 mañana: **Las alumnas de madame Olga.** Una orgía de vicio, pasión y depravación. Insaciables en todas las formas del placer. Clasificada «S». Mayores 18 años.

OXFORD 2.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continua 11 mañana: **Garganta profunda en Tokyo.** Nuevos métodos para gozar del sexo en sus más excitantes formas. Clasificada «S». Mayores 18 años.

PALACE.—(Plaza de las Cortes, 7. Teléfono 4290926.) El dictador. Continua. Pases: 5,30, 7,45 y 10 noche. Mayores de 16 años.

PEÑALVER.—(Conde de Peñal-

ver, 59. Teléfono 4028919.) Continua desde 5: **Las siete cuclas.** Mayores de 18 años. Pases: 5,20, 7, 8,50 y 10,30 noche.

PLEVEL.—10: La saga de Bruce Lee y Patrizia. Clasificada «S».

POSTAS.—(Postas, 7. Teléfono 2317327.) Continua 10 mañana: **Los sueños húmedos de Patrizia.** Mayores de 18 años. Clasificada «S».

PRINCIPE PIO.—(Cuesta de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) Continua 4: **Navajeros y Urban cowboy.** 18 años.

PROGRESO.—11 mañana: Las adorables porno Killers. Mayores 18 años. Clasificada «S».

REX.—Continúa 11: Yo, Cristina F. Mayores 16 años. Pases película: 11, 13,15, 15,35, 17,55, 20,10, 22,30.

ROSALES.—Continúa 5: Función de noche. Mayores 16 años. Pases película: 5,10, 6,55, 8,40, 10,25.

SAINZ DE BARANDA.—Continúa 4,45: Dulces horas. Mayores 16 años. Pases: 4,45, 6,35, 8,25, 10,15.

SAVOY.—4: Virus y Opalo de fuego. Clasificada «S». Mayores 18 años.

UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) 4,30: **El triángulo de oro y Tac-tac.** 18 y 14.

VOZ.—Continúa 4: El portero de noche y Ladrón. 18 años.

musical). Clasificada «S». Bailes, tarde y noche, con dos orquestas. Dirección, Antonio Montero.

LIDO.—(Sala de fiestas music-hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tarde, baile con orquesta **Los Versalles.** Noche, presenta tres espectáculos diferentes, 11: Apertura baile. 1,15: El vodevil «show» musical de Ballesteros y Pajares **Los hijos del pecado** (con Alfonso Lussón). 3,30: **Espectáculo frívolo internacional.** Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género. Palma, 51. Reservas: 7422331, 2327115-16.) Olga Ramos en directo. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 1. Boite-discoteca.—(Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. Music-hall.—(Ventura Rodríguez, 7. Plaza España. Teléfono 2476312.) 1,15 noche: El «show» de **Bigote Arrocat.** 3 madrugada: **Sexy show.** Abierto hasta cinco madrugada: Sábados y festivos: Tardes, discoteca para parejas.

VENTA DEL GATO.—(Avenida de Burgos, 214. Teléfono 2023427.) Flamenco y cena hasta las tres de la madrugada. Andalucía cantaora, bailaora, marisheña y rociera: **Los Ma-**

risheños, con su grupo musical sigue el éxito de Isabel Plaza. Dirección, Rafael Pantoja.

WINDSOR.—(Raimundo Fernández Villaverde, 65, esquina a Castellana. Teléfonos 4555814, 4556943.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la una, presenta la gran producción americana de Bill Lloyd **Hurra Hollywood.** Artista invitada, Lia Uya. Once meses. Lunes, descanso.

XAIRO.—(Paz, 11. Teléfono 2312440.) 11,45: **Lan rancheras en la voz de Rosa María.** 1,30: **Bambino y su nuevo «show».** Tardes, bailes con dos orquestas, **Los Clems,** con María del Pilar y Antonio Latorre.

XENON DISCO. Music-hall.—(Bajos cine Callao. Teléfono 2319794.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la una, presenta la divertidísima superproducción a gran espectáculo **Raúl Sender en «show».** Segundo año. Lunes, descanso.

CANODROMO MADRILEÑO.—(Vía Carpetana, 57. Teléfono 4712100.) Carreras de galgos todos los días desde 6 tarde, con matinales desde 11,30 sábados y festivos.

Entrada libre. Totalizador de apuestas.

CASINO GRAN MADRID.—(Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Torrelodones. Madrid.) Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccara,

máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito.

FRONTON MADRID.—6: Grandes partidos a pala.

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II. Teléfono 7119950.) Abierto 10 a 19,30.

(Sólo horizontales)

A. Aseado. 13: Dársena. Asestas.
10: A. Lemán. Letón. 11: Mo. Jorobetas. Id. 12: Apiola.
Par. Rum. 7: Oca. Ana. 8: Res. Sal. 9: Rol. Duros. Pan.
tentoso. Ah. 4: A. Graos. Asola. U. 5: Ría. Sella. Ora. 6:
1: Letargo. Oprobio. 2: Apatía. E. Rabiza. 3: Ma. Os-
Rusos. X. Corola.
En. X. Amito. XX. 11: Animosos. X. Nasas. 12: S. X.
Acerio. XX. Techo. 9: Sisa. X. Escorpión. 10: X. O. XX.
Asean. XX. Da. X. A. X. IC. 7: Dale. Cocl. 8:
Bartono. X. Ileso. 4: Aparatarse. X. Lot. 5: Noca. X.
1: Recopiláramos. X. 2: Eva. X. Iativa. X. Ur. 3:

Solución (La X significa cuadro negro)

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

V. O. SUBTITULADAS

ALEXANDRA.—Continúa 4,30: Ludwig (segunda parte). V. o. subtitulada. Mayores 16 años. Pases: 4,40, 6,40, 8,45, 10,50.

ALPHAVILLE 1.—La regla del juego (La regle du jeu) (de Jean Renoir; Francia, 1939). Sesiones: 16,15, 18,25, 20,35, 22,45.

ALPHAVILLE 2.—Lola (de Rainer Werner Fassbinder; Alemania, 1981). Sesiones: 16,15, 18,20, 20,35, 22,40.

ALPHAVILLE 3.—A años luz (Light years away) (de Alain Tanner; Francia-Suiza, 1981). Sesiones: 16,15, 18,20, 20,25, 22,30.

ALPHAVILLE 4.—La mujer del aviador (La femme de l'aviateur) (de Eric Rohmer; Francia, 1980). Sesiones: 16,30, 18,35, 20,40, 22,45. Mañana, último día. Día 3: Festival Buzen Keaton.

ALPHAVILLE 5.—19,45 horas: La mano de madera (de Augusto Martínez Torres) (muda). Entrada libre.

BELLAS ARTES.—To be or not to be (Ser o no ser) (de Ernst Lubitsch). Todos los públicos. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35, 10,45. 15.ª semana.

FELIPE II.—(Fuente del Berro, 29, junto Palacio Deportes.

4014478.) Continua 11 mañana: **Historias pornográficas.** Por primera vez, una película que usted no atenderá a los letreros; oírá gemidos. Clasificada «S». V. o. subtitulada. Pases película: 11, 12,55, 2,45, 4,35, 6,30, 8,25, 10,20.

LUNA 1.—(Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) Faraón (director, Jerzy Kawalerowicz). Sesiones: 4,15, 7,15, 10,15.

LUNA 2.—Las hermanas alemanas (un filme de Margherete von Trotta). León de Oro a la mejor película Festival de Venecia 1981. Sesiones: 5, 7,30, 10.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continua 3. Pases, 3 y 8: **Novocento** (primera parte). 5,25 y 10,25: **Novocento** (segunda parte) (de Bernardo Bertolucci; con Burt Lancaster, Sterling Hayden, Robert de Niro, Gerard Depardieu y Donald Sutherland). Sábado y domingo, matinal, continúa 10 mañana: **Novocento** (primera y segunda parte). Tarde, sesiones. Última semana.

URQUIJO.—Continúa 5: Ludwig (primera parte). V. o. subtitulada. Mayores 16 años. Pases: 5,10, 7,40, 10,10.

FILMOTECA NACIONAL

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Círculo de Bellas Artes.—(Marqués de Casa Riera, 2.

Teléfono 2211834.) Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

RESTAURANTE ESPECTACULO

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género. Palma, 51. Reservas: 7422331 y 2327115-16.) Olga Ra-

mos en directo. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2764058 y 4358948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todos los días: **El embarazo** (de Pajares y Bariego).

CARIBIANA.—(Paseo Castellana, 83. 4557769-4557937.) Todas las noches, a la una, presenta **El nuevo show de Martes y Trece.** Reserva de mesas.

CLEOFAS-BOITE.—(Goya, 7. Teléfono 2764523. Totalmente reformada.) Tarde, discoteca. Todas

las noches, a la una: **Tip y Coll.** Segundo año. Lunes, descanso.

LA CARROZA.—(Sala de fiestas. Calle Flor Baja, 6, entre Isabel la Católica y Leganitos. Teléfono 2425377.) Bailes con orquestas recordando los años 40 al 60. Todos los días, tarde y noche, música «camp». «Para usted, que tiene más de treinta años. Quiero dar la oportunidad de que se sienta joven la tercera edad» (José Luis Montero).

LA TROMPETA.—(Teléfonos 2471130 y 2473316. Gran Vía, 54. Centro.) ¡La nueva sala de Madrid! Presente, 11,45: Lucy Morales y Agustín Rivero, el poeta gitano, 1,30: **Las desbragadas** (comedia

CONDE DUQUE FANTASIO

¡¡HOY LUNES ESTRENO!!

en Septiembre

Un film de Jaime de Arminán

Amparo Bard - Carmen de la Maza - Alvaro de Luna
Agustín González - Paula Martel
María Massip - M^a Luisa Merlo - José Moratalla
J. L. Pellicena - Raúl Sender

Fotografía: Teo Escamilla

PARA MAYORES DE 16 AÑOS



Pasatiempos

Pedro OCON DE ORO



HORIZONTALES.— 1: Estado de sopor de algunos animales durante ciertas épocas. Afrenta. 2: Indolencia. Punta de la caña de pescar. 3: Entre los egipcios, diosa hija del Sol. Aparatoso. Interjección de sorpresa y desprecio. 4: Playas que sirven de desembarcaderos. Arrasa. 5: Desembocadura de un río. Río de la provincia de Oviedo. Reza. 6: Igual o en todo semejante. Islote de las Bahamas. 7: Palmípeda de plumaje blanco. Medida de longitud. 8: Cabeza de ganado. Cloruro sódico. 9: Nómada. Resistentes. Figuradamente, trigo. 10: Lago de Europa. Natural de Letonia. 11: Símbolo químico del molibdeno. Familiarmente, jorobado. Acudido. 12: Familiarmente, quita la vida. Limpio. 13: Parte inferior y resguardada de un puerto de mar. Descargas un golpe.

VERTICALES.— 1: Sacerdote del Lamaísmo. Preposición. Querred. 2: Interjección de saludo usado en Centroamérica. Caballo de carreras muy veloz. En América, mudo. 3: Letra del alfabeto árabe. Figuradamente, adulador. Acudir. 4: Obstruye. Adverbio de lugar. 5: Expresión de alegría. Cualquier cosa de gran bulto. 6: Familiarmente, madrileño. Concederán. 7: Pronombre demostrativo. Artículo determinado. 8: Preposición. Símbolo químico del bario. 9: Igual, semejante. Baile andaluz. 10: Forma natural de expresar las ideas. Hongos de sombrerillo. 11: Dícese del asiento sin respaldo. Ponga precio. 12: Antigua moneda griega de plata. Posturas fingidas. 13: Símbolo químico del bismuto. Destruyen. Abreviatura de atmósfera. 14: Eleva. Unifican. En esgrima, acometida. 15: Una de las islas Sandwich. Perjuicio. Figuradamente, distraídos.



(Al resolverlo hay que ir colocando también los 22 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES.— 1: Juntáramos en compendio. 2: Nombre de mujer. Que se infiere o puede inferirse (fem.). Ciudad de la Caldea. 3: Voz media entre la de tenor y la de bajo. Que no ha sufrido daño. 4: Prepararse, disponerse. Sobrino de Abraham. 5: Crustáceo marino, parecido a la centolla. Limpian. Entrega. 6: Juguete en forma de circunferencia. En trigonometría, hipotenusa del triángulo rectángulo. Número romano. 7: Recálale. Herví un líquido. 8: Almohadilla para clavar en ella alfileres. Fig., casa, habitación. 9: Hurto que se hace en la compra. Arácnido pulmonado. 10: Partícula que se coloca delante de los nombres propios irlandeses para indicar la filiación. Preposición. Lienzo fino que el sacerdote se pone debajo del alba. 11: Valerosos. Artes de pesca. 12: Signo que entre los romanos valía 90. Naturales de cierto país europeo. Parte de la flor.

VERTICALES.— 1: Porciones delgadas, anchas y largas que se sacan de una cosa. Campeón. 2: Acción y efecto de convertirse una cosa en vapor. 3: Moluscos gasterópodos, de concha revuelta en hélice. Marchar. 4: Símbolo de la eternidad. Furor. Espacio de tierra donde se trillan las mieses. Mugido. 5: Planta vivaz, oriunda de México. Símbolo con que los antiguos griegos representaban las cosas más delicadas. Divinidad de la aurora. 6: Esclavo de los lacedemonios. Padrón o lista. 7: Pelo de algunos animales (pl.). Forma de pronombre. Símbolo del osmio. 8: Obstruya. Platillos de bronce usados por los árabes en algunas ceremonias. 9: Medida japonesa de longitud. Violoncelo siamés. Símbolo de Brahma. Cifra romana. 10: Dispongan algo para el camino. Ternario. 11: Calamidad. Admitir. 12: Conjunción disyuntiva. Artículo. Desocupado. 13: Dicho antes. Contracción. 14: Vuelta. Pueblo de Pontevedra.

(Soluciones, en pág. 51)

Cuestiones paranormales



Antonio José ALES

Como en los viejos tiempos

LOS estudiosos del fenómeno ovni llevan años haciendo lo posible por dignificar su trabajo. Desde mi programa en la radio he apoyado con fuerza cuantos intentos se han hecho en este sentido, cumpliendo con mi obligación de divulgar, pues está claro que no soy un profesional de los ovnis. El estudio actual sobre los fenómenos celestes ha adquirido una nueva dimensión, pocos investigadores especulan sobre la posibilidad de extraterrestres, visitas alucinantes y cosas por el estilo. Hace años, hasta donde llegan mis recuerdos y según algunos viejos recortes de prensa que han llegado hasta mí, se hablaba de aterrizajes y de señores bajitos con trajes raritos, que se acercaban hasta los seres humanos para pedirles agua o robarles abonos y cosas así. Pero últimamente los estudiosos, afortunadamente, se han intelectualizado y se plantean las cosas de muy diferente manera. Esa postura, casi científica, ha conseguido que los medios de información, las autoridades y algunos científicos avanzados comiencen a tomarse en serio la cuestión

ufológica. Por eso me ha extrañado y sorprendido, negativamente, un teletipo que desde Bilbao nos llegaba el pasado día 22, que aseguraba ni más ni menos que «los extraterrestres las prefieren vascas y vizcaínas para mayor concreción» (cito textualmente). El protagonista de la noticia es, una vez más, Juan José Benítez, quien asegura que en un camping de la localidad de Gortiz, Ferminá Teniente y María Angeles Kamin quedaron aterrizadas al ver pasar junto a ellas a tres seres de baja estatura, que se encaminaban desde un pequeño riachuelo hasta la cima de una colina. Las mujeres comenzaron a gritar, entonces uno de los extraños seres se volvió hacia ellas y las miró durante unos segundos.

Según las declaraciones de los testigos, los seres tenían los ojos muy grandes y con múltiples caras, igual que los ojos de los insectos. Los «extraterrestres» caminaban ligeramente encorvados y todo su cuerpo parecía cubierto de una gruesa piel oscura.

A los pocos segundos y ante la sorpresa de los testigos, que habían

acudido en socorro de las dos mujeres, un objeto redondo y muy luminoso apareció por encima de la colina cruzando sobre los desconcertados miembros del camping.

Si a este hecho añadimos, siempre según la opinión de Benítez, que en las localidades de Plencia, Barriaca, Gortiz, Algorta y Zorroza, vienen observándose objetos brillantes y silenciosos que cruzan los cielos a muy baja altura con frecuencia, nos encontramos ante una invasión de extraterrestres en una de nuestras autonomías. No nos parece serio.

Es pena que a una noticia se le dé ese tratamiento; cuando una docena —escasa— de investigadores estaban consiguiendo que el fenómeno adquiriese altura y fuera considerado, llega ahora esta aventura que parece extraída de cualquier serie americana. Queremos pensar que Benítez ha dicho unas cosas que no han sido entendidas o que se han mal interpretado. Es una pena, porque interpretaciones así nos hacen retroceder a aquellos viejos tiempos de folklore y marcianos verdes, nada deseables.

Horóscopo

ARIES



AMOR: Tus seres queridos serán fundamentales para ti estos días, en que te encuentras decaído sin motivo aparente; intensifica la convivencia familiar. **DINERO:** Si tienes algún tipo de negocio entre manos procura coger dinero efectivo, aunque sea una cantidad menor. No te descuides un momento para detectar rápidamente un posible talón sin fondos. **SALUD:** Magnífica.

TAURO



AMOR: Tienes problemas con tu pareja porque parece que ni vuestras problemáticas ni vuestros intereses coinciden; está fallando la puesta en común por falta de confianza o de sinceridad. **DINERO:** De esta semana puedes esperar todo; esto no indica que vayas a triunfar sin condiciones ni a fracasar tampoco. Pero es factible que tengas un éxito económico. **SALUD:** Óptima.

GEMINIS



AMOR: Vas a caer en un bache imaginativo que hará disminuir tu magnetismo y consecuentemente tu poderoso atractivo. Esta semana descubrirás que algunos de tus «grandes amigos» no lo son tanto. **DINERO:** Dedícate con intensidad a tu trabajo. Sé escrupuloso con la disciplina y obediencia; procura, además, no replicar. Si te sientes incapaz, finge una enfermedad contagiosa y no aparezcas por la oficina. **SALUD:** Buena.

CANCER



AMOR: Tendrás dificultades a causa de la confianza que has puesto en alguien que no la merecía, por quien has postergado a un afecto verdadero. **DINERO:** Si tienes algún asunto pendiente de juicio, y mucho más si es por un asunto laboral, se te va a resolver en estos días; te será favorable, aunque no tanto como desees y esperas. **SALUD:** Vigila tus manos; hay riesgo de accidente, principalmente a causa del fuego.

LEO



AMOR: Debes aprovechar el momento propicio, singularmente a partir del jueves, para hacer las paces con algún familiar o amigo del que estás distanciado a causa de un problema ya superado. **DINERO:** Te aconsejo prudencia en los gastos al tiempo que te advierto de que es muy difícil que la tengas. **SALUD:** Tu exceso de euforia es engañoso, indica más bien unos nervios desatados. Tranquilízate con medios naturales, no abuses de sedantes.

VIRGO



AMOR: Estás descuidando demasiado tus relaciones amistosas anteriores, al igual que a los familiares que no son muy directos o conviven contigo. **DINERO:** Vives un período óptimo en tus realizaciones laborales... si es que te dejan llevarlas a la práctica. Si no es así, quizá te está fallando la diplomacia y habilidad para lograr convencer a los otros de la superioridad de tus ideas. **SALUD:** Muy buena.

LIBRA



AMOR: Los conflictos que sin duda surgirán durante el fin de semana con la persona de tu mayor intimidad debes resolverlos sinceramente sin recurrir a excusas ni subterfugios. **DINERO:** Debes prestar gran atención a tu vida económica. Si llevas las cosas como debes llevarlas, verás cómo aumentan tus recursos. **SALUD:** Solamente regular; padecerás pequeñas dolencias inconcretas.

ESCORPIO



AMOR: Se está produciendo un cambio rotundo en tu vida de índole muy íntima; muchas de tus ideas y condecoraciones se ven afectadas y, naturalmente, también tus relaciones. Es posible que desees una comprensión que no encuentras; hazte cargo de que hay cosas que no se pueden compartir. **DINERO:** Nada relevante. **SALUD:** No te dejes arrastrar al pesimismo o desánimo, pues te arriesgas a caer en la depresión.

SAGITARIO



AMOR: Quizá te sientas perseguido por alguien que te tiene manía; si es así, no te lo tomes a broma, porque es un mal enemigo y puede hacerte mucho daño. **DINERO:** Ajusta tu actuación a las normas, no te tomes a broma el reglamento, aunque sea poco serio. En cualquier momento puedes verte en un lío por no haber observado las reglas del juego. **SALUD:** Excelente.

CAPRICORNIO



AMOR: Te aguardan sorpresas, no siempre agradables, en relación con tu vida sentimental; procura vencer tu actitud recelosa en este terreno. **DINERO:** A tu alrededor verás surgir gente dispuesta a darte un apoyo firme; combate tu feroz individualismo y realiza con ellos lo que en solitario te será muy difícil llevar a buen término. **SALUD:** Puede que tengas problemas de circulación, sintiéndote entumecido y con dificultades para entrar en calor.

ACUARIO



AMOR: Época propicia para solucionar problemas sentimentales; se te auguran éxitos personales. Tendrás mayores posibilidades de obtener lo que desees de personas de otro sexo. **DINERO:** Parece que se avivan tus ambiciones y con ellas tu afán combativo; esto puede ser muy bueno para ti en tu ambiente de trabajo, donde a veces pasas por abúlico. **SALUD:** Muy buena.

PISCIS



AMOR: Debido a tu poca inclinación por las cosas prácticas, admitirás que es mejor delegar en otra persona alguna decisión que te corresponde a ti; puede traerte serios problemas familiares. **DINERO:** No te precipites, posiblemente se te presentará una oportunidad única y la perderás si no la enfrentas con la suficiente calma y frialdad. **SALUD:** Acusada tendencia a la fatiga física, no justificada por el esfuerzo.

†
Doña Rosario Valles Horcajada
 Viuda de Montes
 (María de los Sagrarios)
 Falleció en Madrid el día 21
 de febrero de 1982
 Habiendo recibido los Santos Sacramentos
 y la bendición de Su Santidad
D. E. P.
 Sus hijos, Evelio, María Aurelia, Pablo y María del Rosario; hijos políticos, Juana López, Carmen Penichet y Antonio Aguilera; nietos, sobrinos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
 El funeral por el eterno descanso de su alma tendrá lugar mañana martes, día 2 de marzo, a las siete menos cuarto de la tarde, en la iglesia parroquial de San Fermín de los Navarros, calle Eduardo Dato, número 10.

†
Don José García-Augustín
 Falleció en Madrid el 26 de febrero
 de 1982
D. E. P.
 Su esposa, María Dolores González; sus hijos, José María, María Dolores, María Victoria, Juan Antonio y María del Pilar, y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
 El funeral que se celebrará hoy lunes, día 1 de marzo, a las siete de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (calle Juan Bravo, 42), será aplicado por su eterno descanso.

Museo del humor

Alvaro de Laiglesia

Experiencia prematrimonial

ELLA se ha detenido en mitad del vestíbulo del apartamento mientras él, a sus espaldas, entra también y cierra la puerta. Al chasquido de la cerradura, al cerrarse, sigue el sonido de un cerrojo al correrse.

—¿Por qué haces eso?
—A estas horas —explica él— suele venir la asistente a arreglar el apartamento. Y como tiene llave, podría sorprendernos cuando estamos en plena faena.
—¿Faena? ¡Por Dios! —exclama ella disgustada— ¿No puedes encontrar una palabra más delicada?
—Perdona. La empleé para no repetir tantas veces lo de «experiencia prematrimonial». Pero no tienes que preocuparte. Nadie puede oírnos. Estamos solos, completamente solos.
Pasan al salón, que es al mismo tiempo comedor. Muebles cómodos, modernos y funcionales, que la chica elogia. El le ofrece una copa.
—Te vendrá bien —opina—. Porque puede decirse que ya has terminado de ver toda la casa. Además de este salón, sólo te queda por echar una mirada a la cocina y el dormitorio. Si quieres que pasemos ahora...

—Espera —le detiene ella—. Primero me tomaré la copa.
—Como quieras. No hay prisa. Debes calmarte, porque estás muy nerviosa. Y es natural, dada la importancia que esta experiencia va a tener para nuestro futuro. Pero precisamente por su trascendencia debemos afrontarla con calma, sin precipitaciones.

—Cuanto antes empecemos, mejor —decide ella, y se bebe la copa de un trago—. Ya estoy lista. Sólo te pido que antes de empezar me contestes sinceramente a una pregunta.

—Prometo contestarte con toda sinceridad.
—¿Me quieres de veras?
—Te quiero tanto —contesta él— que deseo con todo mi corazón que nuestras experiencias prematrimoniales tengan éxito y podamos casarnos enseguida.

—También yo te quiero mucho y deseo lo mismo que tú.
—Pues entonces no perdamos más tiempo. Ven conmigo, amor mío.

Ella, sumisa y ruborizada, le sigue hasta una puerta que hay al fondo del salón.

—Aquí —anuncia él abriendo la puerta e invitándola a entrar— todo está preparado para esta prueba decisiva. Como puedes ver, la cocina es de gas y la lavadora automática. En los armarios encontrarás toda clase de cacharros. El programa de experiencias que te he preparado es el siguiente: primero lavarás el montón de ropa en la lavadora automática, eligiendo el programa adecuado para que todas las prendas queden blanquísimas. Lo siguiente consistirá en guisar y servir una comida compuesta de los siguientes platos: una sopa o un potaje de legumbres, unas croquetas de ave o jamón y un postre casero, que puede ser un flan o unas natillas con bizcochos. Después, para completar esta prueba, prepararás un café no muy cargado para que no me desvele.



Guarnigón. (Del lat. coturnix-icis, codorniz.) m. Pollo de la codorniz.



—Nada de qué esto es una democracia libre! ¡Tú vas a la escuela como todos tus hermanos!

Ventajas de las mujeres deportistas

LA TENISTA: Da vuelta a la tortilla en la sartén sin temor de que se caiga.

LA JUGADORA DE BALONCESTO: Echa los tomates en la bolsa de la compra con sorprendente precisión.

LA ESQUIADORA: Sabe poner disculpas a vendedores, cobradores y otros visitantes, tan peligrosos a mediados de mes.

LA JUGADORA DE PING-PONG: no rompe un huevo más que cuando se lo propone expresamente.

LA LANZADORA DE DISCO: Prepara los platos en la mesa en un instante y a una distancia increíble.

LA CAMPEONA DE RELEVOS: Nos sustituye oportunamente cuando hay que aguantar una visita demasiado pesada.

LA ESGRIMIDORA: Encuentra buenos argumentos para darnos la razón en las discusiones con los amigos.

LA NADADORA DE ESPALDAS: Siempre está contenta porque no se toma nada a pecho.

LA NADADORA A BRAZA: ¡Oh! Esta..., ésta a braza como nadie.

G. VIVAS

La mentira

DEL CONFERENCIANTE.— Voy a ser breve.

DE LA VIUDA.— No me resignaré jamás.

DEL CAMARERO.— La paella tarda sólo diez minutos.

DEL PESCADERO.— Recién acabado de recibir.

DEL SOBORNADO.— Yo no me vendo por tan poco.

DEL ASALARIADO.— No me quejo de mi salario.

DEL RENCOROSO.— No se lo deseo a mi peor enemigo.

DEL PERDEDOR.— Lo importante es participar.

VIVILLO

Homo politicus

Hay muchos españoles que son a la vez partidarios de la anarquía por naturaleza, de la república por carácter, de la dictadura por comodidad, de la monarquía por tradición y de la democracia, con eso de respetar la opinión de los demás, por resignación.

¡Hola, «ángeles»!

A Don Don debió de gustarle mucho la serie «Los ángeles de Charlie», porque continuamente habla de ella con los amigos.

—¿Qué preciosas eran! ¡Qué elegantes! ¡Qué finas! —recuerda con agrado—. ¡Qué simpáticas!

Y se pasa una hora elogiando a las chicas. Así que decidió cortar su cantilena sobre la morena y las dos rubias, que antes fueron dos morenas y una rubia.

—Nosotros también tenemos en España nuestros «ángeles». Y mejores —comenté.

—Pero... ¿qué dices?... ¿Qué dices tú? —se asombró.

—Sí. Mucho más preciosas. Mucho más elegantes. Muchísimo más finas. Y mil veces más simpáticas.

—Estás chiflado. ¿Dónde las has visto?... ¿Dónde?... —En la televisión. Y en los periódicos.

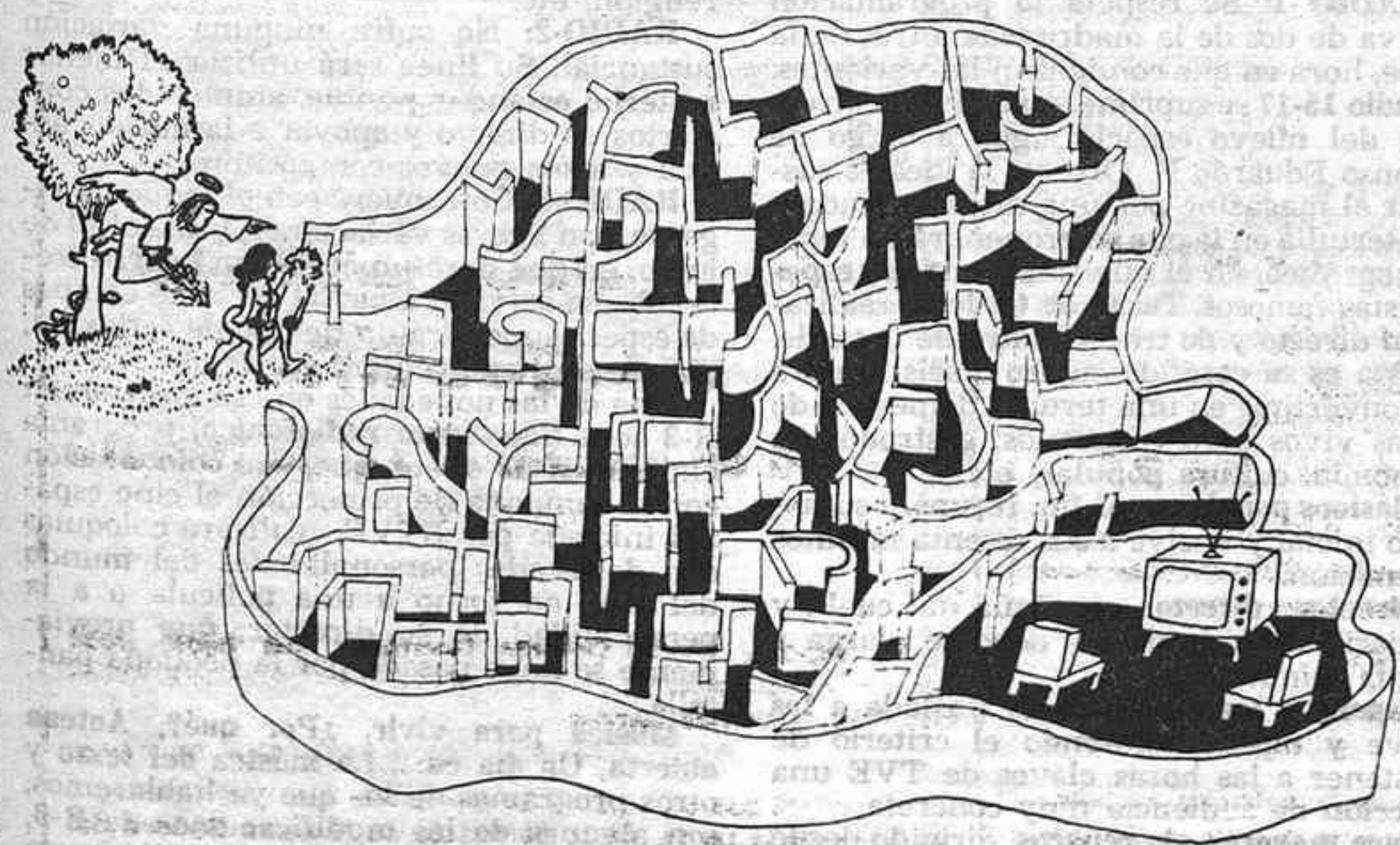
—¿Que tenemos unos «ángeles de Charlie»? —se burló.

—Bueno. Son dos nada más. Se llaman Cristina y Elena.

Se levantó y salió del bar sin decir nada. Supongo que, como ya hizo cuando acabé con sus críticas a la democracia, se pasará otros cuatro meses sin hablarme. Eso espero.

Víctor UVE

Ganarás el pan con el sudor de tu frente y...



Cien años ya,



Coro de descontentos. Un destino, un destino por piedad!

«El Loro» (periódico ilustrado joco-serio) presenta una curiosa tuna, compuesta por «diputados descontentos», como dicen sus sombreros. El rótulo de la pandereta indica sus intenciones musicales: «Dirección. Subsecretaría. Gobierno de provincia.» Cualquier cargo lo bastante cómodo

donde dedicarse a tocar el violón. Y eso que solamente está entreabierta la puerta de la «Presidencia». El coro de descontentos clama: «¡Un destino; un destino, por piedad!» Como se ve, todos preocupados por el bien de la Patria. ¡Pobrecitos!

y parece hoy (¿Verdad que sí?)

Vídeo-club



Pilar GIMENO

La seguridad también está en el vídeo

A LREDEDOR del vídeo se está desarrollando una gran industria que incluye los sectores más insospechados. En Sicur-82, Salón de la Seguridad recientemente celebrado, fueron numerosas las empresas que presentaron productos de vídeo aplicados a este sector. Desde el sencillo vídeo-portero hasta los más sofisticados sistemas de circuito cerrado de televisión.

Por tan sólo 42.000 pesetas es posible instalar una cámara y un monitor para vigilar lo que está ocurriendo en un lugar determinado sin que se sospeche nuestra presencia. La firma Kolster ha desarrollado una intensa investigación en sistemas de control por vídeo. Disponen de una amplia gama de aparatos y accesorios que permiten cubrir cualquier necesidad de control, tanto en extensas superficies (industrias, grandes establecimientos...) como en lugares reducidos (un pequeño comercio o el interior de una vivienda).

Según nos indicó uno de los responsables de esta empresa, se venden numerosos equipos para chalés y vi-



viendas. Gracias a los circuitos cerrados los padres pueden tener controlados a sus hijos cuando éstos se encuentran en el jardín, piscina o en su habitación. No es necesario, por otra parte, recurrir a especialistas para su instalación, ya que por su sencillez lo puede colocar cualquier persona.

Los vídeo-porteros ocuparon también un amplio espacio en la presente edición de Sicur. Por la propia televisión doméstica se puede vigilar y controlar a aquellas personas que llamen a su puerta.

Dentro de las empresas dedicadas a la industria del vídeo que estuvieron presentes en el Salón de la Se-

guridad figuraba también Omina, especializada en la realización de reportajes de todo tipo en vídeo. Dispone también de un servicio de alquiler y venta de equipos. En esta ocasión su actividad estuvo centrada en el campo de la seguridad, presentando un extenso catálogo de servicios y precios.

A título orientativo diremos que el alquiler de una cámara industrial en color de tres tubos cuesta 25.000 pesetas por día; un magnetoscopio con lector-grabador con edición electrónica U-matic, 20.000 pesetas por día, y un monitor tri-standar de 18 pulgadas, 2.500 pesetas por día.

Imagen y sonido

■ CADA VEZ MAS MECANIZADOS. Según un interesante estudio realizado recientemente, dentro de trece años los entretenimientos electrónicos que actualmente se instalan en el hogar serán diferentes y variados. Mientras que hoy en día casi todos los usuarios se inclinan por los televisores, sobre todo por los de color, en quince años los ordenadores, los teletextos y los terminales de vídeo alcanzarán unas cifras en ventas de casi treinta millones de dólares. Estas cifras superarán con mucho a las alcanzadas por la comercialización de televisores en color y blanco y negro.

■ LA MEJOR SINTONIA. Sanyo ha presentado su televisor CTP-8208, cuya sintonía se efectúa de forma automática, pudiéndose presintonizar hasta 16 cana-

les de televisión. El control del brillo, el contraste y el color se realizan, asimismo, de forma automática. Está fabricado con un tubo de imagen de alto brillo. Su consumo es de 120 vatios. Tiene unas dimensiones de 77 por 52 por 50 centímetros y un precio que ronda las cien mil pesetas.

■ PLATINAS PARA AUDIOFILOS. La firma Alpage dispone en su catálogo para este año de interesantes productos para los aficionados a la música. El modelo AL-300 incluye doble Dolby NR, receptor de control, conmutador de filtro MPX, calibrador de nivel de registro, control de la tonalidad, rebobinado automático, conmutador de memoria, control del nivel de salida y función Metal.

El modelo AL-110 está equipado con un mecanismo de transporte de la cinta de elevada fiabilidad.

Cosas que pasan

■ LOS ALENAMES Y EL VIDEO. Según algunos estudios realizados en Alemania, en 1982 se venderán en este país alrededor de 1,4 millones de aparatos de vídeo. A la hora de escoger un equipo, la mayoría de los compradores lo hacen en función de la calidad de la imagen y del sonido más que por otras funciones adicionales.

■ CASETES MADE IN SPAIN. Una compañía instalada en Barcelona está creando los cauces necesarios para fabricar cintas de vídeo. Esto motivará una disminución del precio de las casetes vírgenes y de las previamente registradas. La compañía mencionada está actualmente vinculada a la industria fonográfica.

Guía de video-películas

■ «LA ULTIMA BANDERA». Director: Ottokar Runze. Protagonistas: Simón Ward, Verónica Forqué y John Finch. Se trata de una historia de amor y heroísmo centrada en la primera guerra mundial. El teniente Menis se encarga de conservar la bandera de su regimiento para evitar que caiga en poder del enemigo. Finalmente, tras una serie de peripecias, la bandera, oculta en el pecho de Menis, es entregada en su destino.

■ «LOS HIJOS DEL DIA Y DE LA NOCHE». Director, Sergio Corbucci. Protagonistas: Thomas Milian, Susan Georges y Telly Savalas. Jed, buscado por la justicia, logra escapar de una emboscada. Consigue después esconderse en un pueblecito mexicano, donde había pasado su infancia, e interviene con la gente del pueblo, acostumbradas a la presencia de los «vigilantes y recaudadores» del más rico propietario de la región.

Televisión



Cristina MAZA

Especial Sofia Loren

ESTE viernes, a las nueve y media de la noche, la primera cadena emitirá un especial dedicado a Sofia Loren y realizado por la emisora inglesa EMI Films Television.

La obra está basada en las memorias de la propia actriz, publicadas por A. E. Hotchner. Este libro fue adaptado, con la ayuda de la actriz, por Joanna Crawford. La obra está dirigida por Mel Stuart.

Pero, sin duda, el interés mayor de la serie, que durará tres horas y será emitida en dos capítulos de hora y media cada uno, está en el reparto. La propia Sofia interpretará no sólo su papel, sino el de su propia madre, Romilda, cuya vida ocupará la práctica totalidad del pri-



mer capítulo, desde el momento en que gana su primer título de belleza hasta el nacimiento de la que habría de ser su famosa hija Sofia.

El resto de los papeles de

la serie serán interpretados por Armand Assante (padre de Sofia), John Gavin (Cary Grant) y Rip Torn (Carlo Ponti).

Desde la primera película en la que participó a los dieciséis años, «Quo Vadis?», en la que aparecía en un fotograma de extra, junto a la actriz Deborah Kerr, a la actualidad, Sofia Loren ha recorrido un largo camino que quedará reflejado en la película.

Tras conocer a Carlo Ponti comenzaron sus grandes éxitos: «Aida», «Noches con Cleopatra», «El oro de Nápoles», «La chica del río», «La ladrona, su padre y el taxista», «Orgullo y pasión», y, por fin, el Oscar, que le llegaría con «Dos mujeres», de Vittorio de Sica, en 1961.

Radio



ARCO

Alfredo Amestoy en la SER:

«La prensa escrita fue negativa para radio y TV...»

«LAS aportaciones de periodistas de papel y pluma en los primeros tiempos de TV y en la radio evitaron que se creara un estilo propio que para estos medios era totalmente necesario. Así nos decía Alfredo Amestoy refiriéndose a los pioneros que introdujeron su lenguaje propio y personal, sin plantearse que aunque todo sea comunicación, hay que medir las distancias y los sentidos vista y oído.

Y, sin embargo, aunque él se sigue considerando «plumífero» es un hecho que la población televisante encuentra en Amestoy —guste o no guste— una verdadera vedette de la pantalla. Ahora, con el aquél del Mundial, parece que el señorito Alfredo anda un poquito desocupado y como la holganza no es buena, ha decidido enfrentarse con la aventura de la radio. Y en ella le tendremos a partir del día 8, de 10 a 10,15 de la mañana, justo después del informativo, en la Cadena

SER. No podía ser menos.

«Hoy puede ser» es el título del programa que «bautizará» en las ondas a nuestro incisivo colega, ya que su experiencia radiofónica se limita a cuatro meses, allá en los tiempos de la Cabalgata, Fin de Semana, que no es un handicap. El programa, basándose en que el medio de la radio es el más obligado al optimismo, tratará de levantar el ánimo de la gente para enfrentarse con las 15 horas en que más o menos se desarrolla la jornada de cualquier ciudadano.

«En quince horas se puede ir a Moscú, una vaca puede transformar 15 kilos de hierba en 12 litros de leche...» nos explica Amestoy, adelantándonos parte de la cabecera de su primer espacio. «¿Qué puede hacer un ciudadano en ese tiempo?» La estructura de esos minutos «amestoyanos» va a descomponerse en cuatro apartados: 1.º, retrospectivo: ¿cuál fue el gran día de tal o cual personaje?, ¿por qué?

2.º, ¿qué va usted a hacer con su día?, esa decisión que lleva tanto tiempo pensando en tomar ¿por qué no la toma hoy?; 3.º, un personaje de la vida pública toma hoy una decisión importante, por ejemplo, la vuelta al ruedo de el Cordobés, póngase usted en su lugar y explíquenos, pormenorizadamente, cómo lo resolvería, cual sería su decisión. El cuarto apartado ofrecerá un servicio de utilidad pública sobre las decisiones que cualquiera haya podido tomar: pasos que hay que dar para adoptar un niño, o dejar de fumar, etc.

Aunque Alfredo Amestoy asegura que no es hombre de radio y de su éxito —si lo tiene— ha de basarse en el guión, creemos que se está subestimando. Un 50 por 100 de su «duende» está en las inflexiones de su voz y en su expresión corporal y oírle por radio será como ver la tele con los ojos cerrados. Y, como decía aquél... «para lo que hay que ver...»

Los nuevos perfiles de Radio Nacional

RNE ha presentado su nueva programación, en la que sigue la línea iniciada en la anterior etapa de programación abierta, sin grandes cambios.

RADIO 1: Se respeta la programación que va de dos de la madrugada a tres de la tarde, hora en que comienzan las variantes. **Estudio 15-17** se suprime, y aunque la dirección del nuevo espacio sigue a cargo de Alfonso Eduardo P. Orozco, la idea es sustituir el magazine por una mesa redonda o una tertulia en la que se propondrá un tema monográfico, en el que intervendrán especialistas famosos. **Turno de tarde** se realizará en directo y de tres a cuatro de la tarde.

Esta es su casa, de cuatro a seis, tratará de convertirse en una tertulia doméstica de temas vivos pero cotidianos: gastronomía, economía, cultura popular, etc.

Clásicos populares, al fin, recupera su horario inicial y vuelve a sus sesenta minutos de emisión.

Directo... directo... continúa «tal cual», y el diario hablado de las ocho se alarga a treinta minutos.

España y los españoles se traslada a las nueve y media, siguiendo el criterio de mantener a las horas claves de TVE una selección de audiencia muy concreta.

Para mayores, sin reparos, dirigido desde Sevilla por Jesús R. Quintero, de doce y media a dos de la madrugada, cierra el ciclo

de novedades de R-1, intentando llevar al oyente un programa humanitario, serio y respetuoso, abierto a los grandes problemas de los adultos: soledad, frustración, sexo, religión, etc.

RADIO-2: No sufre ninguna variación sustancial. Su línea será utilizar el menor material estándar posible, ampliar los conciertos en directo y apoyar a la música actual y a sus nuevos compositores.

RADIO-3: Continuará con el esquema vigente, con ligeras variaciones, hasta el 10 de junio, en que dará un corte total para ofrecer **Radio servicio Mundial 82.** Este compás de espera supondrá un tiempo de reflexión, que en septiembre dará sus frutos.

Una de las novedades que se insertan en R-3 será **Cineforum radiofónico,** programa experimental en el que, en colaboración con la campaña de protección al cine español iniciada por RTVE, realizará coloquios con destacadas personalidades del mundo del cine en torno a una película o a la personalidad de su director, que previamente se haya pasado por la pequeña pantalla.

Música para vivir, ¿Por qué?, Antena abierta, Un día en..., La música del texto y otros programas de los que ya hablaremos, son algunas de las modificaciones de R-3, siguiendo su planteamiento de radio joven vital, no de edad.

El tercer canal de TV

Más de 300 películas-color para Video 2000/Philips
Video Club de España. Madrid-10
C/ Fortuny, 47.

Teléfonos: 410 49 03 419 30 79

INGLES

NUEVOS GRUPOS
Laboratorio Audiovisual
MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
250 pulsaciones por minuto en 40 horas
INSTITUTO VOX
Gran Vía, 59. 247 17 63
MADRID

Televisión

El cine en el sofá

Tres de vaqueros y un Ford diferente

TRES películas del Oeste y una de John Ford en la que no aparece un solo vaquero constituyen lo más destacado de la semana. «Rebelión en el fuerte», de Raoul Walsh, es quizá la más interesante de entre las primeras, aunque «El cóndor», el largometraje del domingo, resulte un feliz pasatiempo. De la obra de Ford apenas si caben comentarios: está centrada en Dublín, en la época de más virulencia de los movimientos independentistas, y su protagonista es, precisamente, un escritor rebelde.

LUNES (22,05 horas)

«El héroe anda suelto», de Peter Bogdanovich, con Boris Karloff, Tim O'Kelly, James Brown, Sandy Baron, Nancy Hseuh y Arthur Peterson.

Película norteamericana que tiene el interés de contar con un director yugoslavo, que también aparece como actor en el filme. Parte de un hecho real: los asesinatos de un desequilibrado mental que llega a introducirse en un cine al aire libre, en donde un veterano actor realiza su última interpretación ante el público.

MIÉRCOLES (21,35 horas)

«Parish», de Delmer Daves, con Troy Donahue, Claudette Colbert, Carl Malden, Dean Jagger, Connie Stevens y Diane McBain.

Basada en la novela de Mildred Savage, cuenta la historia de un joven rebelde y con personalidad que, tras una segunda boda de su madre, viuda, entra a formar parte de un importante imperio tabaquero.

JUEVES (21,35 horas)

«Esa pareja feliz», de Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, con Fernando Fernán-Gómez, Elvira Quintillá, Félix Fernández, José Luis Ozores, Manuel Arbó, José María Rodero, Fernando Aguirre, An-

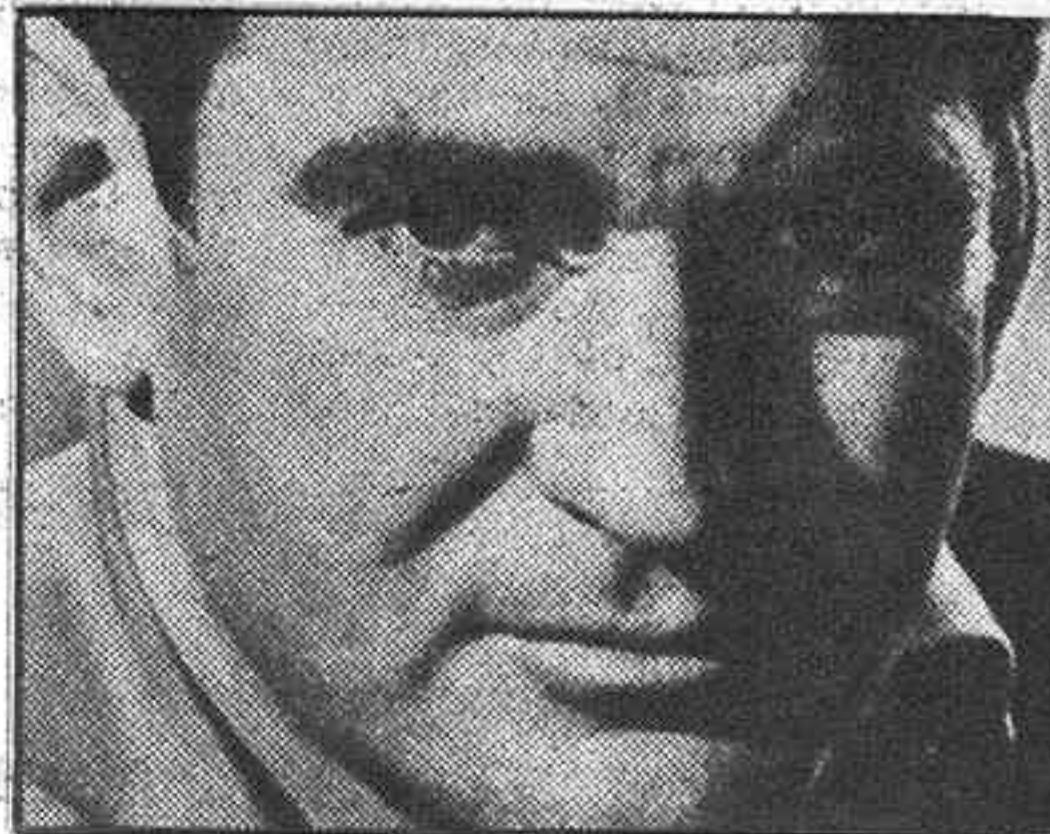
diferente

tonio Garisa, Matías Prats y Francisco Bernal.

Crónica social realizada a través de un matrimonio joven. La película está realizada a primeros de los cincuenta y situada una década antes. Aunque en las situaciones, sobre todo, se noten los años transcurridos, la película resulta interesante.

SABADO (16,05 horas)

«Rebelión en el fuerte», de Raoul Walsh,



Rod Taylor, el «Soñador rebelde»

con Alan Ladd, Shelley Winters, Robert Douglas, J. Carrol Naish, Hugh O'Brian y Antonio Moreno.

Los indios sioux, al mando de Caballo Loco y Toro Sentado, cruzan la frontera de Canadá para intentar unir a todas las tribus en una causa común contra los blancos. Película de acción, con bonitas cabalgadas muy bien fotografiadas.

SABADO (20,30 horas)

«Duelo en una ciudad de perros», de Burt Kennedy, con Richard Crenna, Jack Elam, Richard Egan, Dub Taylor y Gene Evans.

Se trata de una película del Oeste cuya trama se sitúa en un pequeño pueblo de apenas una docena de habitantes, en donde, curiosamente, se abre una sucursal bancaria, a la que van a parar 200.000 dólares de una importante compañía. El «sheriff» y el banquero tendrán que hacer frente a una banda de forajidos.

SABADO (22,20 horas)

«El soñador rebelde», de John Ford y Jack Cardiff, con Rod Taylor, Flora Robson, Julie Christie, Edith Evans y Michael Redgrave.

Basada en la autobiografía de Seam O'Casey, un escritor irlandés de principios de siglo, estaba previsto que la dirigiera Ford, pero por enfermedad tuvo que abandonarla cuando apenas si había comenzado el rodaje. De cualquier forma, Cardiff mantuvo el planteamiento hecho por el maestro, y en la película se nota, sobre todo en la descripción del personaje protagonista, la mano del genio.

DOMINGO (16,05 horas)

«Un genio anda suelto», de Ronald Neame, con Alec Guinness, Kay Walsh, Regec Houston, Mike Morgan, Robert Cooze y Arthur McRae.

El mayor atractivo de la película es la interpretación de Alec Guinness, con la que obtuvo un premio en el festival de Venecia de 1958. El personaje principal es un pintor excéntrico y bohemio cuya afición primordial es pintar murales. Lo hace en cualquier pared que tiene a mano.

DOMINGO (22 horas)

«El cóndor», de John Guillermin, con Jim Brown, Lee Van Cleef, Patrick O'Neal, Mariana Hill, Iron Eyes e Himogen Hassall.

Película del Oeste, aunque con variantes. Los protagonistas son, por ejemplo, un negro americano y un cabecilla apache, que intentan apoderarse de un tesoro que era propiedad del emperador Maximiliano.

Con «El tragaluz», de Buero

Vuelve el teatro



Hoy lunes, a las nueve y media de la noche, se reanuda nuevamente el espacio dedicado al teatro que llevaba tres meses sin aparecer en pantalla. La obra elegida para esta reaparición ha sido «El Tragaluz», de Antonio Buero Vallejo, una obra triste y, sobre todo, nueva, estrenada en el 67 en el teatro Bellas Artes de Madrid y ahora en 1982 en TVE.

El actor principal de la obra, el hijo malo de la ficción, es Emilio Gutiérrez Caba. El nos explicó así su visión de la obra:

Es una historia contada desde el futuro a través de dos narradores que reconstruyen, valiéndose de unos aparatos muy complicados, una historia ocurrida a primeros de siglo. La temática está, a mi juicio, muy repetida en Buero: la sociedad tradicional se debate por buscar una salida a su situación de estancamiento. En esta ocasión se utiliza a una familia, concretamente a dos hermanos con aspiraciones y conceptos de la vida muy distintos, para explicar estas situaciones.

Emilio Gutiérrez Caba, un asiduo de los hogares españoles, no hacía televisión desde el mes de junio. Tanto tiempo de ausencia es algo que no le suele ocurrir. Quizás por ello sea una de las personas más capacitadas para hablarnos del teatro en la televisión.

«Yo diría que el teatro en la televisión no es teatro. Para que lo fuese necesitaría de una audiencia muy específica de aficionados y, sobre todo, esa relación directa intérprete-público que en TV es imposible. Seguramente lo que habría que hacer sería cambiar totalmente las obras para emitir las por televisión. Hacer con la idea o los datos que se precisen de la obra un producto televisivo. Pero está claro que esto no sería teatro en absoluto.»

De momento, con «El Tragaluz» y pese a viejas promesas de TVE, lo que se ha hecho es teatro y, además, fiel a la obra, ya que Buero Vallejo tiene firmado un acuerdo con televisión por el cual resulta imposible resumir las obras. «El tragaluz» tendrá, pues, cerca de los ciento treinta minutos de programación.

Con la creación de las nuevas emisoras regionales

La zona Centro tendrá cuatro programaciones

DESDE sus comienzos, bajo el título de «La bola del mundo», la programación regional ha cambiado tres veces no solamente su nombre, sino también sus directores. Fue «Diecinueve provincias», «Informativo» y ahora es «Antena regional» y estrena director: Juan Rodríguez Ruiz, hombre ducho en el tema regional porque hasta ahora ha sido coordinador de los distintos centros regionales.

«Mi interés —nos dice— es que «Antena regional» sirva para crear una buena infraestructura de lo que muy pronto habrá de ser la televisión regional de la zona Centro. Actualmente la información de antena ha de cubrir cinco regiones naturales y dieciocho provincias, lo cual no resulta nada fácil. Ya este año está prevista la creación del Centro Regional de Valladolid. Posteriormente nacerán los de Extremadura y

Cantabria, y Madrid tendrá también su centro regional independiente.»

«Yo creo que es de estricta justicia —añade— el que todos estos centros regionales tengan una programación igual a la del resto de las regiones, que como mínimo hemos de conseguir las treinta horas que cubre la televisión catalana; pero, de momento, no somos ni siquiera centro regional, sino que dependemos de los servicios informativos y, al igual que éstos, nos movemos con las estrecheces y holguras propias de un telediario. Tenemos posibilidades de mantener a 60 corresponsales en las distintas provincias que cubrimos, nos podemos permitir hacer semanalmente tres reportajes que exigen viajes a distintos puntos de la zona a cubrir y nos faltan colaboradores especiales —una vieja ambición— y nos sometemos, como todos los compañeros de informati-

vos, a los medios técnicos que tenemos al alcance.» Juan Rodríguez Ruiz se deja de que la zona Centro sea una región tradicionalmente poco noticiosa, en la que los periódicos tienen tiradas muy cortas y en la que «parece que no puede haber noticias si no es visitada por un ministro o pasa el Rey o muere alguna personalidad». Y ésta es la idea que Rodríguez Ruiz quiere cambiar colaborando en la medida de lo posible para que los hechos o las cosas que le son propios a la región y que tienen interés para sus habitantes se conviertan, cada vez más, en noticias de interés general.

Para ello ha comenzado por cuidar, dentro del programa, una serie de aspectos: las situaciones agrícolas, la búsqueda del hombre por el hombre, la mujer y su significación actual, los temas educativos y culturales y los deportes.

Programación para hoy

1.ª cadena

- 13,45 CARTA DE AJUSTE. Nacha Guevara: «Amor de ciudad grandes», «Valsecito», «Te quiero».
- 14,00 ANTENA REGIONAL. Informativo para la zona Centro.
- 14,30 PLAZA MAYOR. Directora: Maruja Callaved.
- 15,00 TELE 1.
- 15,35 EN TIEMPO DE SOBREMESA. «De cerca». Director: Luis T. Melgar.
- 16,05 HOMBRE CON HOMBRE. Capítulo V. (Después de que las sufragistas



Maruja Callaved, nueva directora de «Plaza Mayor»

sean puestas en libertad, Constance vuelve a su casa para reponerse del agotamiento que sufre. Tras unos días de descanso emprende la lucha y es nuevamente detenida. En la cárcel hace una huelga de hambre, poniendo en serio peligro su vida. Su corazón, enfermo y cansado, no es capaz de resistir más pruebas.)

- 17,00 DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15 CARTA DE AJUSTE.
- 18,30 AVANCE INFORMATIVO.
- 18,35 LA COMETA BLANCA. (Intervienen esta semana Los Niños de Jerez y Rosa León. Esta última interpretará la canción «En el balcón de palacio».)
- 19,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE.
- 19,05 3, 2, 1... CONTACTO. «Crece y decrece» será el título del experimento científico de la semana. Además se ofrecerán reportajes sobre el Museo Arqueológico, el reciclaje, el reconocimiento ultrasónico, la fabricación del carbón y los niños prematuros. El personaje invitado es Adolfo Marsillach.
- 19,30 MATT Y JENNY. «La actriz». (Cuando se dirigen hacia Victoriaville, Matt y Jenny y sus dos amigos se encuentran con Franklin Barret Ward y su acompañante, Adelaide Alcott, una bella y famosa actriz que, según parece, hizo perder el sentido a Cardston en más de una ocasión cuando éste era actor. Matt está totalmente subyugado por la mujer y asegura no haber visto en su vida a nadie tan bello.)
- 20,00 DOCUMENTAL. «La aventura de las plantas». (La era de las grandes invenciones: el óvulo y el grano.)

- 20,30 CONSUMO.
- 21,00 TELEDIARIO.
- 21,35 TEATRO. «El tragaluz», de Antonio Buero Vallejo; con Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Velat, Marifé Gil, Felipe Peña, Conchita Bardem, Muntsa Alcañiz y José Sais. (La acción se inicia con unos personajes idealmente situados en tiempos futuros, que nos invitan a volver la vista atrás y conocer lo que sucedió en una ocasión en un espacio cerrado cuya única comunicación con el exterior la constituía un tragaluz. Allí vivía una familia cuyos principales componentes son el padre y dos hijos. El primero no está en su sano juicio y los hijos discuten constantemente.)
- 23,35 ÚLTIMA EDICIÓN.
- 23,50 DESPEDIDA Y CIERRE.

2.ª cadena

- 19,30 CARTA DE AJUSTE. El Quinteto de Viento de la Orquesta de RTVE interpretará «Divertimento jocoso», de Armando Blanquer.
- 19,45 REDACCION ABIERTA.
- 20,00 LA ABEJA MAYA. Maya y la abeja Thekla. (La curiosidad de la

- abeja Maya le lleva a un gran deseo de conocer mundo. Con este propósito se empieza a desplazar por el bosque donde vive y no tarda en encontrarse metida en problemas que no sabe cómo resolver.)
- 20,30 ALCORES. Para esta semana se han seleccionado los siguientes reportajes: «Feria Internacional de Arte», «Escenificación teatral a través de una entrevista con Francisco Nieva», «Charla con Juan Cueto» y «Ventajas y problemas que trae la nieve».
- 21,30 REDACCION ABIERTA.
- 21,30 DIALOGOS DE MATRIMONIO. (El jefe de Ana, Tony, va a aparecer por fin en escena. Siguiendo la sugerencia de Carlos, Ana le ha invitado a cenar en su casa con el fin de que vea lo bien que se llevan y deje de una vez de molestarla. Carlos va a llevar la situación con mucha soltura, aunque los nervios lo traicionen de vez en cuando un poquito.)
- 22,05 MIS TERRORS FAVORITOS. «El héroe anda suelto», de Peter Bogdanovich. (Un veterano artista de cine, especializado en películas de terror, el famoso Orlok, cree que ha llegado para él el momento de abandonar las actividades estelares y retirarse. Para decir adiós a su público ha pensado en hacer una última aparición en el escenario de un cine para coches, al aire libre, pero este escenario no sólo ha sido elegido por Orlok para su actuación, sino que allí ha acudido para hacer su número un joven perturbado mental, provisto de un buen número de pistolas y rifles.)
- 23,45 DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA semana de juicio consumida y ningún horizonte claro. El llamado «23-F» avanza por el árido paisaje de las declaraciones sumariales, cuya lectura han solicitado sucesivamente el fiscal y los abogados defensores. No se ha entrado todavía en la fase que podríamos considerar juicio propiamente dicho, es decir, la fase de interrogatorios y prácticas de pruebas.

Un año de instrucción del sumario no ha sido, hasta el momento, bastante para dejar afirmadas las líneas esenciales, de las responsabilidades que al golpe pertenecen. Durante la primera semana, Armada y su mundo aparecieron muy claramente perfilados como foco de la conspiración. En la segunda semana, esa situación se ha mostrado más difusa, profusa y hasta confusa. La lectura de algunas declaraciones presenta al general Armada como hombre entregado a prácticas piadosas, mientras el teniente general Miláns del Bosch emerge de su archivo histórico y su valía de jefe militar brilla con el fulgor de sus treinta y cinco condecoraciones. Armada es, en definitiva, la personalidad que no sabe mentir porque se lo impide su religión, aparte de tener ocupadas las teóricas fechas preparatorias del golpe con misas y compromisos familiares. Miláns es el hombre que no quiere mentir porque se lo prohíbe su honor militar, y, en consecuencia, nos deja ayunos de referencias decisivas sobre las trastiendas de la reunión de la calle General Cabrera. Tejero pasa momentáneamente a segundo plano y deja en clave grisácea todavía la realidad de su encuentro con Cortina en un piso de la calle del Pintor Juan Gris, donde un hombre, también de gris, pudo ser el general Armada o no serlo.

La hora de los letrados

El letrado defensor de Armada, don Ramón Hermosilla, resguarda a su cliente tras las mamparas de un sentimentalismo religioso. El letrado defensor de Miláns, señor Escandell, hace el blindaje del suyo con el acorazamiento del historial de guerra. Resta saber todavía qué fórmulas utilizará el letrado de Tejero, señor López Montero, cuya capacidad de maniobra se da por supuesta. Inspira interés la defensa que pueda desplegar el abogado del coronel San Martín, asesorado por su propio cliente. Atrae curiosidad don Adolfo de Miguel, defensor de García Carrés.

Dentro de una semana, si es que no se reduce o abrevia la lectura sumarial, habrá sonado con plenitud la hora de los abogados defensores. Será el momento del interrogatorio de los acusados y de sus testigos. Será el momento de la práctica de pruebas. Será el momento de la verdad, al menos en el sentido de que durante esa fase romperá aguas el juicio y los grandes intereses que hoy se enfrentan dentro de la sala conocerán la encrucijada temida.

Pedrol vence una tentación

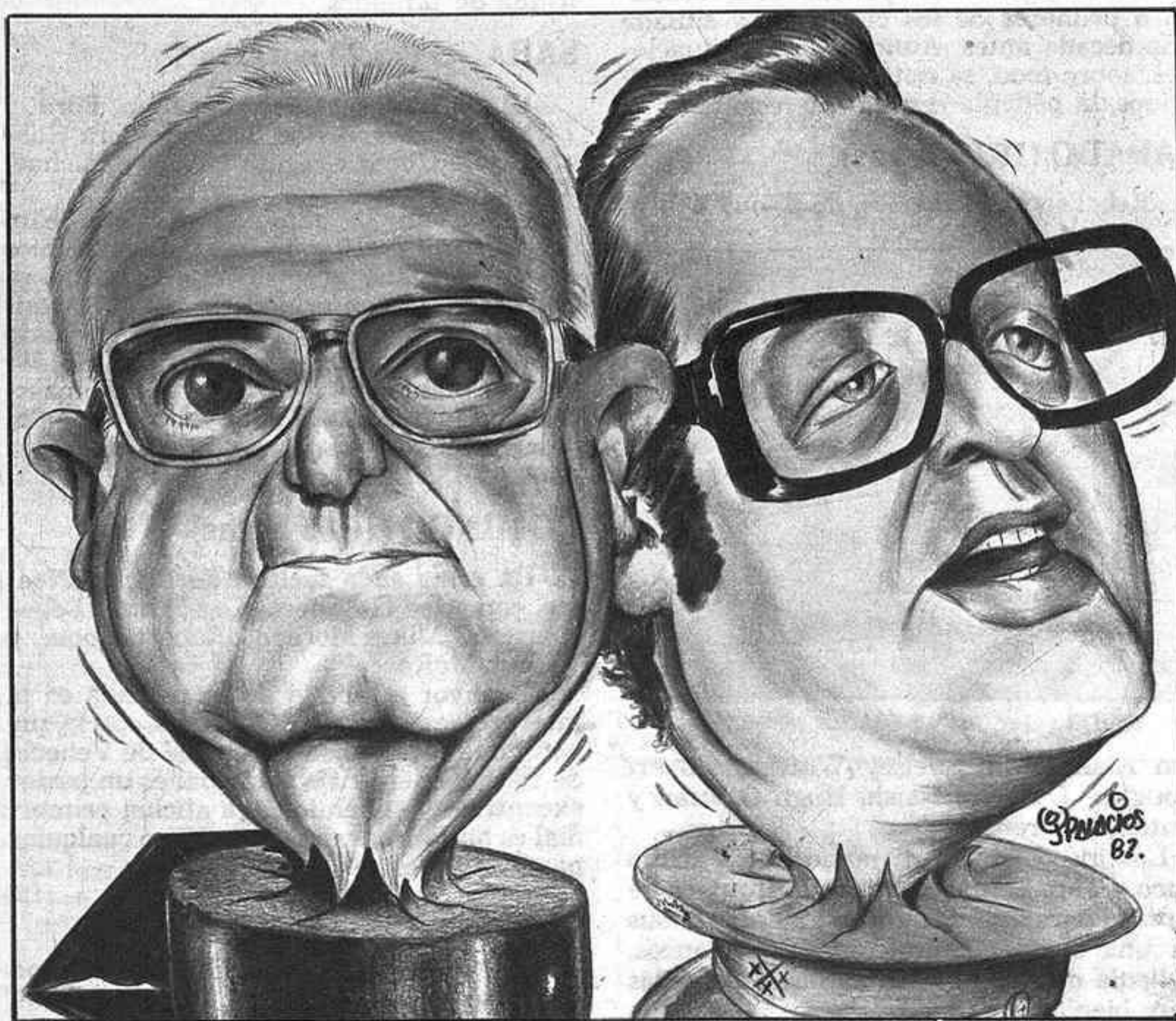
Un hombre se mueve inquieto y vigilante en este mundo imprevisible: el decano del Colegio de Abogados, señor Pedrol Rius. Su actividad es sutil y constante. Tiene un compromiso de palabra con los letrados, que hasta el momento no han violado el propósito inicial de callar fuera de la sala. Ha conseguido limar sus diferencias con los co-defensores militares, cuya figura legal le parece anacrónica e importada, con desenfoces esenciales del derecho extranjero. Mira con la inquietud de quien columbra un nublado hacia los periodistas, uno de los cuales, el representante de «Diario 16», ha puesto a prueba su habilidad. En efecto, Pedrol venció la tentación de asistir a una cena con el director de dicho periódico, en el día de la ex-

CRONICA POLITICA



Lorenzo CONTRERAS

Juicio del 23-F: Sinfonía en gris mayor



Los abogados defensores Escandell y Hermosilla

pulsión decretada por el presidente del tribunal. Hizo lo contrario el nuevo jefe de la Oficina de información y relaciones públicas de la Defensa, general Rodríguez Toquero, cuyo cese relativamente próximo se descarta.

Dos medidas contra ninguna

El incidente de «Diario 16» pertenece a la historia de un empecinamiento. El capitán Alvarez Arenas, procesado en esta causa, ve alterada su imagen golpista. De entrar en el Congreso con la leyenda de haber dicho a sus soldados que el interés sagrado de la Patria los llama, pasa a convertirse, por un reportaje, en hombre que los amenaza y coacciona. Su negativa a bajar a la sala del juicio hasta que el perjuicio no se repare plantea una tremenda dificultad. El resto de los procesados le secunda en la actitud. La realidad tiene sus límites y el presidente no ordena que se les traslade por la fuerza. El incidente se salda con la

expulsión del periodista, cuyo medio publicó el testimonio de un soldado amparado en nombre supuesto. No hay sanciones para los procesados que realizaron el plante. De otro lado, la expulsión se suma a la posible querrela del fiscal contra «Diario 16». Dos consecuencias punitivas para la prensa, ninguna para los autores de un posible desacato al tribunal.

El juicio continúa con varias horas de interrupción. Se sospecha que ha habido «negociación» para saldar el incidente. Al parecer los acusados pedían algo más que la salida del periodista. Tal vez «garantías» respecto al comportamiento de la prensa.

El Rey no estaba detrás de Armada

En las declaraciones recientes hay que resaltar un sustancial cambio en la línea de los testimonios prestados por diversas personalidades. Ya no es tan «seguro» que Armada ofreciese su fórmula «constitucional» en

nombre del Rey. Ya no es tan «cierto» que Armada fuese un enviado de la Corona. Lo atestigua el entonces coronel Alcalá Galiano, responsable de la Policía Nacional. Lo reconoce el general Sáenz de Santamaría. Ambos militares estuvieron en el «cuartel general» del Hotel Palace, desde donde se dirigían las operaciones para liberar a los diputados. Allí hizo acto de presencia Armada antes de emprender su decisiva aventura. El general iba ya percatado de las tribulaciones que se le avecinaban.

Varias sorpresas

Cuando se leen las declaraciones sumariales, los periodistas no están en condiciones de instalación física para sorprender gestos de los procesados. Pero quienes gozan de mejor posición en la sala —los observadores jurídicos y los parlamentarios— pueden apreciar la cantidad de malhumor y disintimiento que algunas de las lecturas provocan. Estos síntomas permiten sospechar jornadas calientes cuando el turno de los interrogatorios directos y orales tenga su hora.

El fiscal nos ha deparado a todos una pequeña sorpresa: su renuncia a la lectura de algunas declaraciones. Son los letrados los que ahora requieren el cumplimiento de ese trámite. Seguramente el fiscal quería dejar resueltas algunas diligencias vidriosas, como por ejemplo, los careos. Sería como intentar que no se repitan.

Cuando los abogados conocen la decisión del fiscal, uno de ellos, el señor De Miguel, defensor de García Carrés y de Pardo Zancada, pide suspensión del juicio por varios días. El presidente no accede a su pretensión. La vista se interrumpe media hora y se reanuda con otra sorpresa: el abogado de Miláns, señor Escandell, quiere que se lean las declaraciones sumariales de Gutiérrez Mellado. Estas declaraciones fueron en su día motivo de réplica pública por parte del teniente general Miláns. Hay razones para pensar que la repetición de su contenido desagradará al procesado. Pero se leen, y de su lectura se deduce una intención de perjudicar al general Armada y al propio Gutiérrez Mellado. Al primero porque hizo en presencia del segundo manifestaciones muy alarmantes sobre la situación de España, sobre las consecuencias de la visita del Rey a Guernica y sobre las declaraciones del Monarca a la televisión británica. A Gutiérrez Mellado, porque formuló juicios de valor sobre unos comportamientos sometidos a la apreciación del juez.

Mensaje al Ejército

Aquellos pesimismo de Armada en presencia de Gutiérrez Mellado han podido ser valorados por el señor Escandell como útiles para configurar su predisposición golpista. Acto seguido, el mismo letrado solicitó la lectura de la hoja de servicios de Miláns. Era como contrastar sus méritos de guerra con la descalificación que Gutiérrez Mellado hizo del comportamiento «ético» observado por el capitán general de Valencia en las horas del asalto al Congreso de los Diputados. Pero, naturalmente, era una actitud, la de Escandell, encaminada a pulsar los sentimientos de las Fuerzas Armadas. Lo que en la sala produjo perplejidad, fuera de ella, y por elevación, representó otra cosa.

En lo que la perplejidad no pudo conocer excepciones fue en la imputación que se hizo a Comisiones Obreras como causante de la alarma que movió a Miláns en el día de autos. Una investigación del CESID condujo a «establecer» que ese sindicato pensaba asaltar los cuarteles porque no era descartable un golpe militar. Y una de dos: o los comunistas estaban perfectamente enterados de lo que se preparaba o habían optado por la revolución repentinamente.



la cámara de Pastor



COMO AYER.— El paso de las agujas del reloj, seis y veinte de la tarde de un nuevo 23 de febrero, no marcó momentos de angustia en el hemiciclo del Congreso. La vida sigue y aquellos acontecimientos tienen su cauce, aunque una sombra pasara por el recuerdo de quienes vivieron en directo la experiencia. Acaso por ello, otros muchos no quisieron volver a encontrarse en el mismo sitio y a la misma hora

