

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.232. 25 enero 1982. Director: Alvaro López Alonso

30 ptas.

Por primera vez un jefe de Estado español visita la India

Bombay recibió anoche a los Reyes de España

Los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, llegaron anoche a Bombay, procedentes de Madrid, para iniciar una visita oficial de seis días a la India, la primera que un jefe de Estado español hace a este país.

El DC-8 de la Fuerza Aérea Española, en el que viajan los Reyes y su séquito, tomó tierra en el aeropuerto de Bombay a las 21,30, hora local.

Don Juan Carlos y doña Sofía pernoctaron en un hotel próximo al aeropuerto, y hoy a primera hora continuarán viaje hasta Nueva Delhi, donde está previsto el recibimiento oficial.

Don Juan Carlos mantendrá, seguidamente, conversaciones con la primer ministro, Indira Gandhi; el vicepresidente de la República, y el ministro de Asuntos Exteriores. Por la noche será ofrecida una cena en honor de los Reyes de España,

quien a su salida de Barajas, en las primeras horas de la mañana de ayer, fueron despedidos por el presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo; el Gobierno en pleno, alcalde de Madrid y otras personalidades civiles y militares.

Mañana martes asistirán en Nueva Delhi al desfile militar con el que se conmemora el Día de la República, fiesta nacional de la India. Las calles por las que transcurrirá el desfile han sido engalanadas con banderas indias y españolas.

El resto de las actividades de los Reyes en la India tendrán como escenario Puna (visita a la Academia Militar), Bangalore (visita a la Universidad de Ciencias Agrícolas), y Madrás. La visita concluirá el domingo, día 31, en el que a primera hora de la mañana regresarán a Madrid.

(Pág. 3)

Semana clave

Carrillo pide al PSOE que respete los pactos

El secretario general del PCE afirma que «el cumplimiento de los acuerdos es la prueba de fuego de la seriedad política de un partido».

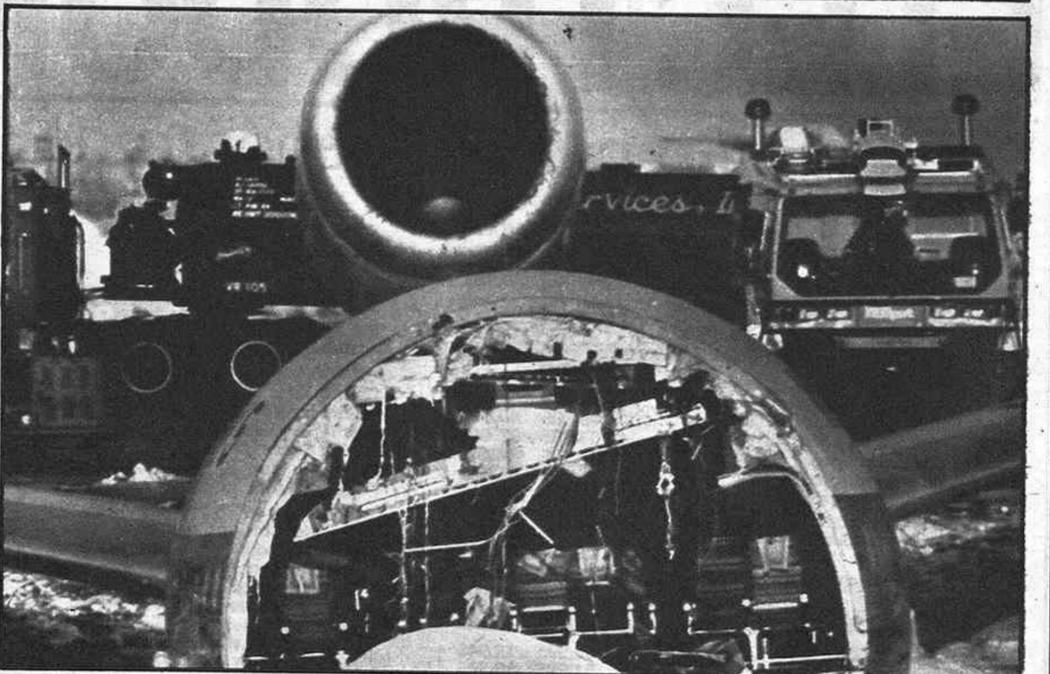
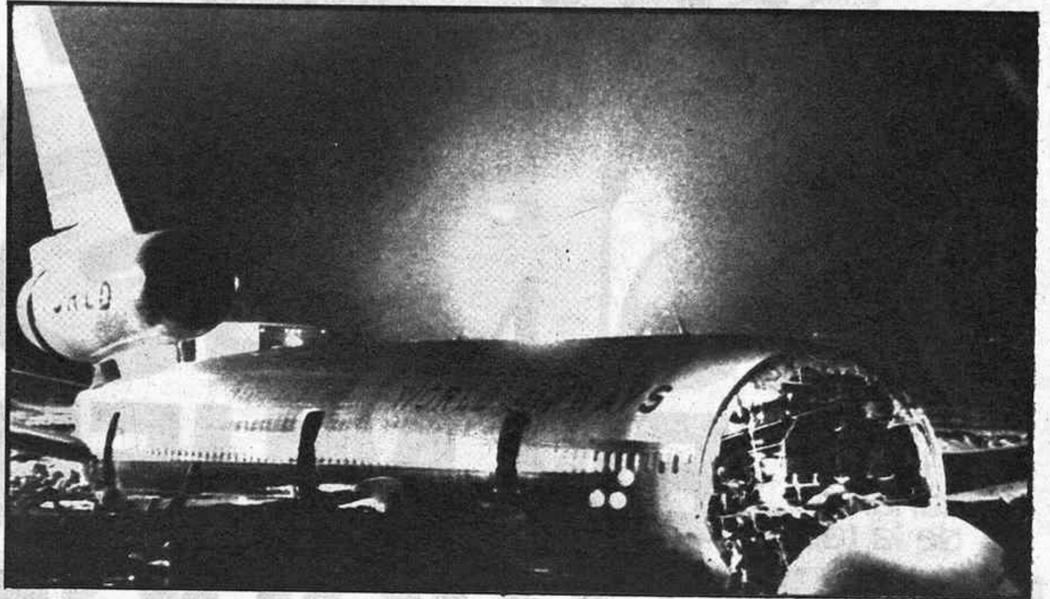
(Página 7)

«Dossier»

Los teatros madrileños caminan hacia su fin

(Página 10)

Se salvaron todos



Milagrosamente, los 208 pasajeros de un avión norteamericano salvaron su vida en la noche del pasado sábado, mientras terminaba, en Washington, la tragedia de unos días antes con la recuperación del cuerpo de la última de las víctimas del espantoso accidente del avión que chocó contra un puente del río Potomac. Un DC-10, de la compañía norteamericana World Airways, que aterrizaba en el aeropuerto internacional Logan, de Boston, entre una tormenta de aguanieve y niebla, patinó en el pista, y la cabina se separó del resto del avión para ir a caer en las aguas heladas del puerto



Hugo Sánchez volvió a ser, ayer, el salvador del Atlético de Madrid

Ganó en Alicante sin despeinarse...

El Madrid, líder firme

Atlético sufrió para derrotar (1-0) al Cádiz

QUINIELAS: Récord de recaudación, más de mil quinientos millones, con seis variantes

MARCADOR

Hoy, HOJA DEL MOTOR



TV color Philips K-12. El líder

Sears HOY 25 y MAÑANA 26

GRAN VENTA de RESTOS

HORARIO:
De 10 de la
mañana
a 7 de la tarde

EN MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

En nuestro depósito de Coslada

Calle de las Américas, 4
Tels. 672 31 11 y 671 33 01
AMPLIO APARCAMIENTO

Canti- Precio AHORA
dad normal SOLO
cada artículo

LAVADORAS Y LAVAPLATOS

1 Lavadora c/ superior	47.995	36.945
1 Lavadora c/ superior	47.995	35.945
1 Lavadora-Secadora	49.995	40.945
1 Lavadora 16 prog.	33.495	27.445
1 Lavadora 16 prog. 125 V.	32.995	24.945
1 Lavadora 20 prog.	35.995	24.945
4 Lavadora 20 prog.	35.995	26.945
2 Lavavajillas c/ Freg.	47.995	38.945
4 Lavadora USA	89.995	73.945
1 Lavavajillas 12 serv.	49.995	42.945

FRIGORIFICOS

3 Frigorífico 300 lts.	32.995	19.945
11 Frigorífico 350 lts.	51.995	36.945
1 Frigorífico USA 526 lts.	239.995	139.945
1 Frigorífico USA 707 lts.	244.995	214.945
3 Frigorífico USA 428 lts.	179.995	159.945
3 Frigorífico USA 707 lts.	244.995	214.945
1 Congelador	34.995	27.945
1 Frigorífico-Congelador	99.995	64.945
1 Aire Acondicionado 2.750 frig.	69.995	39.945
1 Congelador Arcon	38.995	27.945

TELEVISORES

6 TV. 12" B/N	17.995	13.945
4 TV. Color 16"	52.995	44.945
2 TV. Color 16"	64.995	44.945
5 TV. Color 20"	64.995	54.945
6 TV. Color 20"	59.995	54.945
3 TV. Color 26" M/D	89.995	74.945
1 TV. Color 27"	74.995	59.945
6 TV. Color 22"	74.995	64.945
4 TV. Color 26"	83.995	64.945

APARATOS DE SONIDO

3 Radio-Reloj	8.495	3.945
2 Radio-Reloj	12.495	5.945
6 Radio Cassette	9.995	7.945
3 Radio Cassette	13.995	10.945
4 Radio Cassette Stereo	22.995	17.945
4 Equipo Compacto	49.995	39.945
3 Equipo Compacto	43.995	34.945
3 Equipo Compacto	81.995	39.945
3 Equipo Compacto	59.995	49.945
5 Equipo Compacto	59.995	49.945
3 Giradiscos	21.995	12.945
4 Giradiscos	22.795	14.945
1 Giradiscos	34.995	19.945

MAQUINAS DE COSER

3 Máquina Coser	34.695	23.945
1 Máquina Coser	34.695	26.945
3 Máquina Coser	37.995	26.945
2 Máquina Coser	41.595	27.945
4 Máquina Coser	41.595	29.945
1 Máquina Coser	41.595	29.945

Canti- Precio AHORA
dad normal SOLO
cada artículo

TRESILLOS Y SOFAS-CAMA

2 Sillón Gala	22.500	13.945
1 Sofá Sena	30.995	15.945
1 Sofá Regis	32.995	22.945
1 Sofá Colonia	29.995	20.945
4 Sofá Sonia	26.495	18.545
2 Tresillo Melodia	92.995	74.345
1 Sofá Sharon	53.995	19.945
5 Rinconera Laredo (5 módulos)	50.195	34.945
1 Tresillo Coruña	39.995	28.945
1 Sofá Melodia	44.995	18.945
1 Tresillo Bonn	48.995	38.945
2 Tresillo Lorca	21.995	12.945
6 Mód. recto Manacor	7.500	4.945
2 Sofá cama Avilés	41.495	28.945
3 Sofá cama Avilés	51.995	36.445
2 Sillón Boston	10.995	4.945
1 Cama Nido Minerva	16.995	7.545

MUEBLES AUXILIARES

1 Barra bar Castellana	23.995	15.945
1 Mesa centro nogal tapa cristal	18.995	13.245
1 Consola dorada	24.995	18.745
1 Taquillón castellano 1,50 m.	20.995	15.745
3 Mesa rincón Iracola	13.495	4.445
2 Taquillón Holanda	14.495	11.545
3 Discoteca roble	29.995	23.945

COLCHONES

1 Colchón 135 Mallorca	10.000	4.945
2 Colchón 135 Superconfort	19.400	14.945
1 Colchón 0,80 Gran Flex	10.695	6.945
2 Colchón 0,80 Mallorca	6.500	4.945
1 Canapé 0,90 Superconfort	12.300	4.945
2 Somier Tablas 0,90	3.995	2.945
2 Somier Tablas 0,80	2.795	2.245

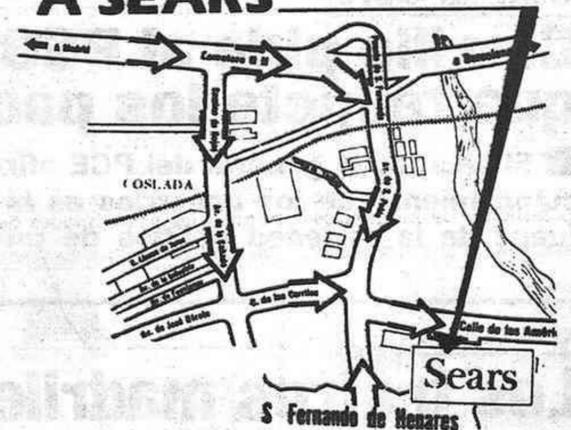
JUVENILES Y ABATIBLES

7 Cama vertical nogal	19.995	9.995
5 Atillo 94x58 nogal	4.500	2.000
2 Armario 90x124 nogal	9.995	3.200
1 Armario 90x100 nogal	8.595	3.000
3 Secreter 60x124 nogal	11.495	3.700
2 Librería 90x100 nogal	8.495	2.900
7 Librería 31x124 nogal	6.495	2.000
2 Mesa redonda nogal	10.995	3.500
3 Mesa cuadrada nogal	10.995	3.500
5 Secreter puertas Concord	16.995	5.000

COMEDORES

5 Silla cromada	7.000	4.845
6 Silla plegable	1.800	1.445
12 Silla nogal estilo	5.400	2.945
4 Silla Telde	3.300	1.945
2 Mod. Estrecho Colonia	15.600	6.945
1 Mesa cristal	31.495	19.945
2 Mesa Argales	26.995	14.945
1 Mesa 1,10 Ø bicolor	12.995	4.945

**ES FACIL LLEGAR
A SEARS**



- **AUTOBUSES LA MEJORADA**
Salida cl. Mártires Concepcionistas. (Estación metro Manuel Becerra). Apearse en la parada de Continental o "Gomas"
- **TREN HASTA ESTACION PUENTE SAN FERNANDO**
Enlazar con autobús L-1 ó L-2 y apear en la parada de Continental o "Gomas"
- **AUTOBUSES METRO DE QUINTANA**
En la Calle Alcalá, hasta San Fernando de Henares.

- Mercancías procedentes de demostraciones.
- Cantidades limitadas.
- Correcto funcionamiento.
- Mecánicamente perfectos.
- Muestras de exposiciones.

**AHORRE
HASTA EL**

70%!

Satisfacción garantizada o Devolvemos su dinero.

...además, tenemos muchos otros
artículos a precios muy rebajados



El relanzamiento empieza con la visita de los Reyes

España y la India esperan mejorar sus relaciones

Con la visita de los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía, a quienes acompañan el ministro de Asuntos Exteriores, José Pedro Pérez Llorca, y altos cargos de su departamento; el jefe de la Casa de Su Majestad, marqués de Mondéjar; el jefe de la Casa Militar, general Joaquín Valenzuela; el secretario general de la Casa de Su Majestad, general Sabino Fernández del Campo, y otras personalidades, España y la India esperan un relanzamiento de las relaciones mutuas que, a lo largo de la historia, han sido escasas y poco intensas, por motivos tanto históricos como geográficos.

La gran distancia entre ambos países ha dificultado, en efecto, a lo largo de los siglos, las relaciones entre indios y españoles, aunque no hay que olvidar, por lo demás, que en Goa recibieron sepultura los restos de un santo tan español como San Francisco Javier.

Un comercio que puede crecer

Desde el reconocimiento por el Gobierno español de la India como Estado soberano, a raíz de su independencia de Inglaterra, en agosto de 1947, y el establecimiento de relaciones diplomáticas en 1956, el acercamiento entre los dos países ha sido lento, con unos intercambios económicos en la actualidad muy por bajo de sus posibilidades.

La República de la India, con una población de unos 700 millones de habitantes, una superficie de más de tres millones de kilómetros

cuadrados y un producto nacional bruto de 116.000 millones de dólares (1980), compra a España productos que representan solamente entre el 0,03 y el 0,66 por 100 del total de sus importaciones.

En 1980 las compras de España a la India alcanzaron los 24 millones de dólares, frente a 53 millones las ventas. Este resultado, favorable a la balanza comercial española, se ha visto incrementado en el periodo de enero a octubre de 1981 con 26 millones de dólares de importaciones y 91 millones de dólares de exportaciones.

España vende a la India productos químicos, hierro, acero y bienes de equipo, y compra pieles, cueros, calamares, moluscos, ropa y mineral de magnesio.

Abrir cauces de cooperación

Si en el campo económico las posibilidades de

incrementar la cooperación son amplias, pese a las dificultades existentes por la distancia y la penetración de otros países, en el campo político hay elementos de coincidencia.

En la nueva etapa, que se inicia con la visita oficial de los Reyes, no se trata de lograr resultados inmediatos, en acuerdos concretos, sino de abrir cauces que permitan consolidar las bases para un incremento de las relaciones bilaterales en un futuro próximo.

La comisión mixta hispano-india, formada hace diez años, con la firma, por el entonces ministro de Asuntos Exteriores Gregorio López Bravo, de un acuerdo comercial y de cooperación, mantuvo su última reunión el pasado mes de diciembre.

Entre los temas en los que se mostraron interesados figura el deseo de establecer contacto con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias.



El embajador español en la India, Enrique Mahou, en segundo término, esperaba con altos funcionarios indúes la llegada de los Reyes a Bombay

También mostraron interés por la construcción naval y aérea, pesca y posible ayuda en materia turística.

Interés por la cultura

En el terreno cultural, desde hace dos años se está negociando un convenio que está muy avanzado, prácticamente listo. En la India hay interés por el idioma español, dadas las posibilidades que puede abrirle en toda Hispanoa-

mérica, y esperan un esfuerzo de España en la promoción del idioma.

La historia no ha facilitado, hasta ahora, un acercamiento entre los dos países. En el momento de las grandes exploraciones geográficas y de la expansión marítima de los países europeos, España, a diferencia de lo ocurrido, por ejemplo, con la vecina Portugal, centró su atención y sus esfuerzos en los territorios del continente americano.

Ahora, esta ignorancia mutua puede y debe cambiar, y la visita de los Reyes puede significar un gran impulso en esta dirección en la India.



El príncipe Felipe cumple catorce años

El Príncipe Felipe cumplirá el próximo sábado, día 30, catorce años de edad. Y por esta vez tendrá que celebrarlo sin sus padres, ya que don Juan Carlos y doña Sofía no regresarán hasta el domingo de su visita oficial a la India. En la foto de Pastor, el Rey mira a su hijo como pensando que se ha hecho mayor. Un año mayor.

Una quinta parte de la Humanidad

Por último, no hay que olvidar que con todas sus dificultades inevitables en un país tan extenso y variado, la India presume, con razón, de ser la mayor democracia del mundo. La España democrática se encuentra en una posición inmejorable para intensificar los contactos con dicho país y poner fin, de una vez por todas, a un distanciamiento mutuo tan lamentable como injustificado. No hay que olvidar que en la India vive una quinta parte de la Humanidad, con todo lo que ello significa en el terreno político mundial.

Salvado un cargero español

El cargero español «Guadalorce», con 25 tripulantes, lanzó ayer mensajes de socorro en el sur de Italia, en aguas del Mediterráneo, según informaron a Efe en el programa «Onda Pesquera».

De acuerdo con este programa, el «Guadalorce», que se encontraba en medio de un fuerte temporal, sufrió un corrimiento de carga, así como un escoramiento de 15 grados.

Las peticiones de ayuda fueron recibidas en varias estaciones marítimas

Competencias municipales

Los representantes de los ayuntamientos de 80 ciudades españolas con más de 25.000 habitantes celebraron ayer una reunión en Palma de Mallorca, al término de la cual expresaron su voluntad de pedir de la Administración del Estado que especifique cuáles son las competencias de las corporaciones locales en materia de policía municipal. Los asistentes subrayaron asimismo la necesidad de que se creen juntas locales de seguridad presididas por los alcaldes y de que se concedan los fondos necesarios para cubrir las jubilaciones anticipadas de los policías municipales.

A TOPE

El juicio

ME llaman algunos amables lectores tachándome de exagerado por lo del «vuelva usted el año que viene». Otros se preocupan por el juicio que yo tenía pendiente para esta semana en Barcelona. La verdad es que las cosas han sido mucho más veniales de lo que me temía en un principio. Bien valdrá que las reconstruya. Son ilustrativas de lo que es cierta burocracia, la judicial, acaso la más atrasada, después de la universitaria. Es toda una triste escala de valores.

Recordemos el suceso original. Hace cosa de año y medio un imponente camión francés me embiste al ponerse en marcha, rozándome la delantera del coche. Total, 30.000 pesetas de arreglos que tuve que pagar al instante. El asunto era bien rutinario.

Hace unos días recibo una citación del juzgado comarcal próximo al accidente, apercibiéndome de una multa de 100 pesetas si no me presento a la vista del juicio en cuestión. Ya casi se me había olvidado. Pensé que al cobrar ahora las 30.000 pesetas (que ya valen menos por la inflación) amortizaba en parte los gastos de la reparación (de un coche que, por otra parte, se fue ya a la chatarra). El problema era la inexistente compensación por el viaje, el lucro cesante (o sea, lo que dejo de estudiar y escribir) y el viático del día del traslado, amén de otras molestias. Con todo, decidí presentarme por no airar al francés y al juez.

Llego al juzgado. El edificio se cae de viejo, desconchado, agrietado, húmedo. ¿Por qué habrá este contraste entre los juzgados y los

despachos del INI?) Me encuentro con una mezcla de velatorio siciliano y de sala de espera de una estación del ferrocarril transiberiano. Los únicos adornos son un crucifijo vulgar y un reloj de esos de cocina que da la hora exacta dos veces al día. Sólo hay sillas para media docena de embarazadas cuando somos medio centenar los que esperamos. Casi todos visten de medio pelo y hablan castellano. Los sociólogos han estudiado que lo de delinquir es mayormente cosa de pobres. Esta clase inmigrante y de pocos recursos (qué paciencia tienen, Dios mío) está aquí también porque son los que han puesto el seguro del coche «contra terceros», no a «todo riesgo». Estos últimos no tienen por qué personarse en el juzgado; las compañías aseguradoras se encargan de representarlos.

Después de una hora de espera a pie firme me vocea el ujier (naturalmente «Armando», que no corrijo, porque es indicio de que no soy reconocido). El francés no se presenta. Yo le tomé todos los datos de la carta verde, seguro, matrícula, etc., pero ahora me dice el juez que tenía que haber anotado también el nombre de la compañía de seguros que representa en España a la compañía francesa. Sin ese precioso dato no se puede encontrar al francés. Dice el abogado que tendrá que hacerse a través del Ministerio de Asuntos Exteriores. Me imagino al Zorro Plateado ocupándose de mi camiónero francés. La cosa podría tardar años. Para ser expeditos, el juez y la jueza (pues eran dos, para mi asombro) determinan suspender el juicio

dos meses más hasta ver si el francés aparece. Sólo confío en que sea un lector asiduo de HOJA DEL LUNES de Madrid y se conmueva con mi historia. Si no aparece, el caso se sobreseerá (qué bonito) y santas pascuas. La verdad es que me lo podía haber comunicado el ujier por teléfono y yo podía haber escrito un artículo esta semana «De cómo Julio Iglesias ayudó finalmente a Rosón en la campaña electoral de Galicia». Yo sigo con lo mío. Estoy pensando en llevar el litigio al Tribunal de La Haya. ¿No será un capítulo de la conjura de los franceses contra los productos agrícolas españoles? ¿Qué más producto agrícola español que yo mismo?

La verdad es que salí muy contento de la vista porque en ella el solicitante abogado defensor de oficio empezó diciendo que estos casos eran muy difíciles de resolver. ¿Qué no hubiera dicho un fiscal! Salí satisfecho porque pensé que, después de todo, sólo había perdido la prima del seguro, la reparación del coche y el viaje hasta el juzgado. Pero no tenía que pagar nada más, por lo menos de momento. Tampoco me metían en la cárcel (como sucedió la vez anterior, que fue un consejo de guerra) y hasta el bueno del abogado me va a hacer de apoderado en el próximo juicio.

Esta es la justicia del vuelva usted el año que viene. El caso es mínimo, claro está. Lo que sí comprenderán es la insistencia de los juristas inteligentes en la «reforma de la justicia», que suena ya como la «reforma agraria». Les hablaré de esta última el próximo día.

Amando DE MIGUEL

Transporte: Asamblea permanente

Las organizaciones nacionales de transportes de mercancías por carretera, FENADISMER y COMETRANS, de 29 provincias, se reunieron el pasado fin de semana en asamblea general para tratar la grave situación por la que atraviesa el sector e informar de las negociaciones celebradas con el Ministerio de Transportes, en las que se acordó la igualdad de todos los centros de información y distribución, y la constitución de un comité nacional.

Según fuentes del sector, en la reunión se aprobaron una serie de puntos reivindicativos a exigir con carácter urgente al Gobierno, entre los que destacan: el cumplimiento de los acuerdos sobre centros de información y distribución, la entrada en vigor de la declaración administrativa de porte, la actividad permanente de las estaciones de control y pesaje en carretera, y el evitar la competencia de RENFE.

A la espera de negociar y proporcionar soluciones inmediatas a estos problemas, las organizaciones antes citadas, a las que se irán sumando progresivamente transportistas de todas las provincias, se constituyeron, hacia las doce de la noche, en asamblea permanente, que continuaba a la hora de cerrar la presente edición.

Libre expresión

Artículo 20 de la Constitución española

1. Se reconocen y protegen los derechos:
a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción...

Cartas

Fumadores y bingo

«Mi enhorabuena por haber hecho un «Semanario», que se desea leer, porque se ven reflejadas las más diversas ideas en sus columnas.

¿Por qué no hacer de los salones de bingo dos espacios: uno para no fumadores y otro para los que desean fumar?

Bastaría una mampara de cristal, con una puerta, para que con el mínimo de gastos de instalación, pues, los elevados de precio están hechos (televisores, aspiradores, etc.), se lograse un ambiente sano para los no fumadores.

¿Qué conseguiríamos? ¿qué ancianos, jóvenes y personas maduras no fumarán no aspirarán de los ceniceros que existen en todas las mesas de estas salas, el cigarro que se consume o se va a consumir, y con ello el humo, que lleva consigo nicotina, hidrocarburo de papel... y en muchos casos, de la boquilla de cartón, que llega a quemarse; en concentraciones tales, que la permanencia en esta sala de dos a tres horas equivale a fumar de siete a diez pitillos, con peligro para enfermos, cardíacos, pulmonares y ancianos.

Puesto que el Estado lo consiente, que protejan la salud de los jugadores, etc., y de ancianos que con un golpe de suerte esperan reforzar su escaso peculio, dado lo bajas de las pensiones.

Dr. RODRIGUEZ PIÑERO

El Ateneo liberal, poco liberal

En relación con la polémica acerca de la politización del Ateneo de Madrid, no queda más remedio que salir al paso de quienes sostienen que la etapa de dicha institución que ahora concluye no ha estado politizada. Muy por el contrario, éste ha sido uno de los períodos más politizados y restrictivos de toda la historia del Ateneo. Economistas y políticos de muy precisa filiación (cuyas teorías ya hemos visto el resultado que están dando, en la práctica, en el Chile de Pinochet y en la Argentina de Videla y los otros) han convertido el foro de la calle del Prado en abierta, continua, sistemática y excluyente plataforma de propaganda de la facción política a la que pertenecen, incluyendo en tal propaganda el montaje, dentro del propio Ateneo, de puestos de venta de libros y panfletos de dicha facción. Así ha sido, guste o no guste que se recuerde.

José Pedro Nuévalos Rovira
DNI 21.239.415

Estamos locos

«En nuestro país, por cada dos niños que nacen uno es eliminado», nos decían en una reciente conferencia los esposos Willke. (El doctor Willke y su mujer son autores de la obra «Manual sobre el aborto», «best seller» en USA y traducido al francés, alemán, italiano, español, etc.)

Cuando pasen los años —y si, confiamos que así sea, esta degradación moral que atravesamos llega a ser sólo un triste recuerdo— nuestros descendientes, aquellos que hayan conseguido salvar esa «zona de tiro libre» que es la gestación, recordarán asombrados que nosotros, sus antepasados —pese a la opinión unánime de la ciencia en el sentido de que hay un ser humano, con todas sus potencialidades, desde el momento mismo de la concepción—, no teníamos reparo en eliminarlos. Aunque, eso sí: para que fuera legal tal asesinato había que hacerlo, según los países, antes de las diez, de las catorce, de las veintiuna o de las veintiocho semanas siguientes a la concepción; caso, este último, de Inglaterra, verdadero paraíso de los abortistas.

Y se horrorizarán de ello del mismo modo que hoy nos horrorizamos de que todo un Tribunal Supremo de Estados Unidos —y de eso hace poco más de cien años— no considerase delito el que un esclavo negro, propiedad absoluta de su amo, pudiese ser golpeado hasta la muerte o partido en trozos para echarlo a los peces, del mismo modo que hoy, partido en trozos para echarlo al cubo de la basura, se saca violentamente al niño del vientre de la madre. (La descripción es desagradable, pero quienes trabajan en las clínicas de abortos saben muy bien que responde a la realidad.)

Luis Riesgo Ménguez
Carmen Pablo de Riesgo
DNI 367.786 y 1.542.392

Por nuestros árboles

ADENA (*)

RECIENTEMENTE hemos sabido que en un pueblo castellano han cortado los árboles de una carretera local porque estorbaban el paso de las modernas máquinas de labranza. La solución consistía en plegar los peines de las cosechadoras. Pero como eso es una molestia, han juzgado preferible cortar los árboles, ¡todos los árboles!, del camino, que ha quedado jalonado por una teoría de tocones como una gigantesca dentadura mellada secándose al sol.

Tiene toda la razón el profesor Llaveró (ver HOJA DEL LUNES 9-XI-81) cuando alude a nuestra tradicional fobia al árbol. No sólo los celtíberos, sino todos los países mediterráneos son así. Ya los griegos empezaron a talar sus bosques en la época clásica; los turcos y sarracenos han hecho lo mismo, y a los romanos y sus descendientes itálicos les importa bien poco el árbol, a quien consideran un competidor, lo mismo que a nuestros compatriotas. Las teorías de que si no da fruto no sólo no sirve para nada, sino que se lleva la parte de humedad y aprovechamiento de la tierra que corresponde a los frutales, y por ello hay que abatirlo es bien conocida, y por desgracia practicada por nuestros campesinos. Los poderes públicos que han utilizado los bosques como instrumentos generadores de riquezas amortizables, capaces de producir caudales para salir del paso —recuérdense las pragmáticas de Felipe II sobre los enebrales de Soria o las leyes de desamortización del XIX— no hacen sino reflejar un estado de opinión. Los miles y miles de hectáreas abatidas para sembrar trigo, el desconocimiento de los aprovechamientos forestales, la tremenda incultura y la absoluta falta de previsión en lo tocante a la desertización inherente a cada tala, nos han llevado a esta situación de precariedad. Situados geográficamente —al menos en la España seca— al borde del límite en el que un bosque destruido no se regenera por sí solo, estamos jugando con nosotros y con nuestros hijos al obrar de forma tan inconsciente. Creo que nadie mejor que el verso de Machado expresa la consecuencia de tal malhadada forma de actuar, y de tan estúpida e insensata rapiña. El hombre actual ve despoblarse los campos y contempla la emigración de sus hijos, porque ha incendiado sus pinos como antes taló los encinares y los robledos de



Los intereses financieros y la incultura han destruido parte importante de nuestra potencia forestal. Pocas personas saben que una hectárea de bosque puede suministrar cuatro millones de litros de agua anuales

los montes, y se ve obligado a trabajar sufriendo, y lo que es peor, volviéndose a equivocar.

En este mundo de computadoras que huye hacia adelante de modo enloquecedor, todo eso se sabe, y como se dice actualmente, está superado. Hace ya más de cien años que existen ingenieros de Montes en España, hay leyes ordenando territorios y aprovechamientos, y se hacen grandes esfuerzos en repoblaciones y mejoras de los montes. Todo eso es verdad, y en razón a nuestra extensión, sólo los rusos, los alemanes y los finlandeses tienen más árboles que nosotros en Europa. Pero es triste tener que comparar cuando no hay por qué. Por ese camino se llega a absurdos inútiles.

Lo cierto es que, a pesar del esfuerzo y dedicación de los cuerpos de Montes y del ICONA —a quienes quizá conviniera mejores relaciones públicas— lo que se echa de menos es la repoblación cerebral de la que tan felizmente nos hablara el profesor Llaveró hace algunos años. Llevar al

conocimiento de las gentes la teoría del árbol. Desenterrar las enseñanzas de Costa y de Codorniu. Remover las prácticas festivas del «día del árbol» y hacerlas consuetudinarias, implantarlas en la escuela como obligación ineludible, educar a las asociaciones de vecinos, a las concejalías de cultura de los ayuntamientos, a los soldados de los batallones, a los clubs deportivos, a las sociedades de cazadores, a las cámaras agrarias, y en general a toda persona que sea capaz de entender lo que es un árbol y que sea también capaz de plantarlo.

Si los campesinos españoles supieran que una hectárea de bosque puede suministrar cuatro millones de litros de agua al año, sólo por el hecho de estar allí, no lo talarían con tanta facilidad. Si se enteraran de que los árboles sujetan la tierra que se les va, aguantan los bordes fluviales, conservan la humedad para sus cultivos y, en general, no dejan de producirles beneficios, se apresurarían a plantarlos por doquier, al borde de los caminos, de las acequias y regatos, en los terrenos no cultivados, en las cercanías de los pueblos, allí donde hubiera un poco de agua, en las laderas peladas de los montes y en todas partes. Ya que no se les puede despertar en un momento el numen estético, darles al menos la idea de la utilidad, pero dársela de veras, de una forma continuada y ejemplificada al mismo tiempo que sea barata —no creo haga falta mucha gente para enseñar— y utilitaria —que ellos mismos lo hagan—, y sobre todo que lo vean las nuevas generaciones, único estamento capaz de resolver un problema que ahora vemos nosotros, pero que ellos padecerán si no sabemos indicárselo a tiempo. Y evitar que nos echen en cara el día de mañana lo que nosotros abominamos de nuestros despreocupados antecesores.

Recogida la idea publicada en estas mismas páginas sobre la creación de una Asociación de Amigos y Defensores de los Bosques, la Asociación para la Defensa de la Naturaleza (ADENA) se suma desinteresadamente a esta iniciativa que consideramos indispensable para iniciar un programa educativo forestal, que impida un desastre y nos permita ver el futuro con esperanza.

(*) Asociación para la Defensa de la Naturaleza.

Parlamento de papel

Nuestras fuerzas del orden, en alza

TRAS el espectacular rescate del doctor Iglesias Puga y la posterior intervención a ETA-pm del mayor arsenal conseguido en operaciones antiterroristas, el aparato de seguridad del Estado ha terminado de ganarse el respaldo moral de una opinión pública que ve con confianza y orgullo que dispone de unos cuerpos capaces de velar por la seguridad ciudadana. El éxito de las operaciones ha sido cumplidamente comentado:

«Ya»: «El arsenal de Erandio» (Abel Hernández)

(...) La tupida red de información dentro y fuera de España que controla el «supercomisario» Ballesteros está dando resultado. Todo indica, además, que ETA empieza a estar «infiltrada». La reacción del PNV y, en general, de la burguesía vasca contra la criminal extorsión del «impuesto revolucionario» (...) también está siendo decisiva. Se ha llegado a la conclusión de que las accio-

nes de ETA en este terreno contribuyen, más que ninguna otra cosa, al empobrecimiento del País Vasco cuando empezaba a apuntar los primeros síntomas de recuperación económica (...).

«Pueblo»: «El ministro del Interior» (Negrín)

(...) Los dos acontecimientos extraordinarios, felizmente rematados, vienen a ser la cúspide de una labor constante y tenaz que

a lo largo de los últimos tiempos se ha concretado en una notable mejoría de la seguridad ciudadana y el orden público. La psicosis de inseguridad ha ido desapareciendo de la vida pública (...). Cuando Rosón llega al Ministerio había inquietud y preocupación en la ciudadanía, porque ciertamente la inseguridad existía y encima se hiperbolizaba en ella, añadiéndole a los hechos una densa atmósfera psíquica.

«El País»: «El arsenal de Erandio» (editorial)

(...) Todavía queda un largo trecho por recorrer en la lucha contra el terrorismo, y el lanzamiento de las campanas al vuelo antes de tiempo podría tener efectos contraproducentes (...). Parece ocioso recordar que no son las armas, sino los hombres y mujeres que aprietan sus gatillos, los que asesinan. Aunque la espectacular operación de Erandio ha privado a los activistas de un verdadero arsenal mortífero, el peligro de nuevos atentados y secuestros no queda conjurado (...).



d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. 2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.

Expresión libre

Se ha dicho...

Felipe González (secretario general del PSOE): «Quienes piensen que una sociedad compleja y difícil, que arrastra problemas seculares, va a cambiar en profundidad en el transcurso de un mandato electoral de cuatro años, está en un tremendo error.»

Nuestro proyecto histórico ha de tener una perspectiva, al menos, de un cuarto de siglo.

García Díez (vicepresidente segundo del Gobierno): «Entre la CEOE y yo hubo —creo que se ha superado— un problema de comunicación, de «idioma», por mi parte; y de prejuicios, por parte de ellos, por mi signatura socialdemócrata.»

Juan José Rosón (ministro del Interior): «En la lucha internacional contra el te-



rrorismo hay países, como Francia, que muestran una falta de solidaridad total.»

Fernando Suárez (vicepresidente de AP): «Me da la impresión de que la bandera que esgrime la izquierda pretende conservar la Seguridad Social tal como se estructuró a lo largo del régimen anterior, y eso lo veo con toda simpatía.»

Manuel Jiménez de Parga (UCD): «El juez que señala una fianza desproporcionada a las posibilidades del querellante coloca a éste en desigualdad ante la ley.»

Adolfo Suárez (presidente de honor de UCD): «Pienso hacer todo lo posible, como miembro de UCD, para que el PSOE no gane las elecciones.»

Luis Ramallo (ex presidente de la Junta de Extremadura): «En UCD priman los intereses personales sobre los problemas del país.»

José Luis Pitarch (capitán de Caballería): «La incardinación entre el Ejército y la sociedad civil es un camino a recorrer no sólo por los militares, sino también por los civiles.»

El Ateneo, hoy

EN la calle del Prado, número 21, reina estos días una insólita agitación. El Ateneo, con su breve fachada de dos plantas, es como una de aquellas casas a la malicia del viejo Madrid que se construían para hurtar la «Regalía de Aposento». Pero el Ateneo engaña, porque traspuerta la puerta y pasando el vestíbulo-escalera, el espacio se ensancha en galerías, salones, auditorio, bibliotecas, etc. El Ateneo es interior, y no dice por fuera lo que tiene dentro. Por eso, incluso para los que escrutan la vida de esta casa tiene algo de secreto, un tanto musulmán, que no se deja violar fácilmente.

¿Qué quieren hoy los socios del Ateneo? Esto no lo sabremos hasta las elecciones, y en el fondo no lo sabremos del todo. Un elemento de juicio nos va a faltar, y es el de la pluralidad de opciones en esta primera contienda electoral después de un largo paréntesis de vida vegetativa y dirigida. Es muy difícil volver a despertar la conciencia de sociedades que han estado en un profundo y largo letargo, como algunos saurios que duermen durante años.

Hubiera sido de desear que hubieran concurrido y prosperado diversas candidaturas para haber conocido mejor el tejido sociológico de los socios, sus puntos de vista, sus inquietudes, sus deseos y lo que estiman debe ser un Ateneo ideal. Pero el hecho de una candidatura única va a ser enormemente encubridor de la realidad. La abstención no es tampoco un indicador capaz de clarificar el tema como no lo es en general en sociedades de este tipo o en colegios profesionales donde el índice de abstención es muy elevado, sin que esto signifique ningún tipo de rechazo ni de voluntad positiva.

A la vieja y venerable institución le sucede otra cosa, que, como los icebergs, tiene una pequeña parte que se deja ver sobre la superficie del mar y un volumen inmenso que no se ve. Muchas veces, como sucede en estos días, las aguas del Ateneo están agitadas por un oleaje que si buceamos y nos vamos más al fondo desaparece. Este movimiento encrespado, con sus olas y sus resacas, nos puede también confundir. Fue Unamuno, uno de los más grandes ateneístas que han pasado por la docta casa, el que descubrió el mundo de la intrahistoria en sus famosos ensayos «En torno al casticismo».

Bajo la historia pasajera —casi periodística— de los sucesos diarios subyace el inmenso territorio de la intrahistoria, cuyos movimientos son lentos y obstinados. ¿Qué es el Ateneo subya-



TORREMOCHA

cente, el que no grita y gesticula, el que exagera su mudez frente a los bullangueros, como decía Unamuno? Mudos son también en su mayoría los que acuden a la biblioteca, porque su tensión está puesta en prepararse para ganar un futuro y no en otros objetivos. La verdad es que participar en el silencio de los grandes salones de lectura, con sus tres pisos de anaquelarias, es un espectáculo de los más estimulantes y europeos que pueden contemplarse en Madrid. Un amigo, residente muchos años en París, al volver al Ateneo me decía que le parecía encontrarse de nuevo en la biblioteca de Santa Genoveva.

¿Bajarán a votar el día 27 los lectores asiduos de la biblioteca, los más silenciosos, los más perseverantes, y en caso de hacerlo, cómo votarán, cómo harán significativo su voto? ¿Vendrán a votar los que acuden al Ateneo raras veces, porque están en sus oficinas, en sus ministerios, en sus departamentos universitarios o simplemente en sus casas? ¿Romperán la modorra de muchos años para hacerlo? Son otras tantas incógnitas que en pocos días, casi horas, vamos a despejar.

Es evidente que el llegar a esta fe-

Fernando CHUECA GOITIA *

cha clave del 27 de enero de 1982 ha supuesto un largo y laborioso camino que ha estado erizado de ortigas y sembrado de amarguras. No es fácil preparar unas elecciones en un colectivo muy invertebrado y que no ha ayudado apenas nada a que se fueran clarificando las cuestiones. Una Junta gestora, con un mandato transitorio, era el instrumento designado para preparar estas elecciones paso a paso. En esta Junta gestora existían diversos criterios y concepciones, algo que surgió a la luz cuando se presentaron las dos candidaturas llamadas «A» y «B» y tres miembros de la Junta gestora se integraron en la «A» y dos en la «B». Esto lo valoramos como beneficioso desde el punto de vista de que nadie podía considerar que la labor de la Junta gestora había sido previamente parcial a una de las dos candidaturas. Era una garantía más de la independencia y neutralidad de la Junta gestora, cuyos acuerdos fueron tomados siempre por unanimidad, como puede comprobarse en las actas de las reuniones de la misma que algún día serán la mejor fuente para aquellos que quieran hacer la historia de esta etapa transitoria.

El esfuerzo de un período de dieciocho meses que muchos conocen, que otros no comprenden y que otros no quieren comprender, sería ahora dolorosísimo que se perdiera en unas elecciones abortadas por falta de responsabilidad, por carencia de espíritu democrático y por exceso de frivolidad.

No es que sean dieciocho meses de esfuerzo para lograrlo, restaurando primero la vida del Ateneo y elaborando minuciosamente una normativa electoral, donde se produjera la convergencia de criterios dispares, no es sólo eso, sino una aspiración o un anhelo de muchos años, los que pueden irse al traste por falta de respuesta activa.

Desde el momento que inició sus pasos la Junta gestora no he oído más que clamar por unas elecciones libres y, no sé por qué, los mismos que clamaban, cuando llega la hora de ver coronados sus deseos, parecen agitarse y poner toda clase de trabas para entorpecer lo mismo que postulaban.

¿Será que otra vez nos dejamos enganar por una agitación superficial de las aguas del Ateneo y desconocemos, por ahora, la respuesta que yace en las profundidades abisales?



* Arquitecto, candidato a la presidencia del Ateneo

Se hablará de...

MORODO.— Da pena y miedo el que una relación tan impresionante de cursos y seminarios y de profesores y conferenciantes invitados como la que se pudo ver ayer a doble página en los periódicos esté amenazada por la postura cerril del Ayuntamiento ucedista de Santander, que quiere impedir que los cursos de verano de la ahora más que nunca internacional Universidad Menéndez Pelayo siga, adelante. Lo que el equipo directivo de esta institución, con su rector Raúl Morodo, Bobillo y algunos otros han hecho en las últimas convocatorias es para descubrirse. La literatura, la investigación, el periodismo, el humor, el tea-



tro, el arte, la universidad... la cultura, en suma, han encontrado en los veranos de la Magdalena un aire espezado y renovador, un punto de encuentro de inquietudes y una promesa de futuro. Alguien tendrá que hacer algo para evitar la gran cacicada.

MUNDIAL.— El posible adelanto en la clausura del curso académico y la concesión de nuevas licencias de taxis para la capital de España con motivo del Mundial-82 han creado malestar en los dos sectores. Aunque los responsables de la educación han confirmado en el palacio de las Cortes que no se adelantará el cierre del curso académico, el sector estudiantil ha detectado una serie de acontecimientos que delatan lo contrario: La utilización de la casi totalidad de colegios mayores para acoger turistas y espectadores cara al Mundial.

Por otra parte, los taxistas madrileños, que se vienen quejando reiteradamente del descenso de usuarios, se muestran en contra de las posibles nuevas quinientas licencias de cara al Mundial. Muchas de ellas son las apalabradas por el Ayuntamiento en la última ampliación y otras serán de nuevo cuño.

El nombre de la semana

Ateneo de Madrid

LOS pasados siete días han sido «movidos» informativamente por las anunciadas elecciones para la Junta directiva del Ateneo madrileño. Ese movimiento se acrecentará esta semana que hoy se inicia con las propias elecciones y los comentarios que las seguirán.

Aquí hemos dado hace unas semanas la figura de don Joaquín Ruiz-Giménez, nombre que estuvo en el candelero de la actualidad en aquellas fechas por su doble «nominación» para Defensor del Pueblo y para la presidencia del Ateneo, renunciada días más tarde.

En esta misma página damos hoy el artículo solicitado a don Fernando Chueca Goitia, el candidato que reúne mayores posibilidades de victoria al retirarse la candidatura que se ha llamado «socialista». El señor Ruiz-Giménez también prometió su artículo, que asimismo le habíamos solicitado, artículo que no ha escrito, consecuente con su retirada.

Tanto en una dirección —la denominada «oficialista»— como en la otra, bautizada como señalamos más arriba, han circulado las acusaciones de afiliaciones de última hora, de trampas mil, que más deberían corresponder a las trapisondas político-caciqueras de otras épocas que a la seriedad, el espíritu y la merecida fama de la institución cultural de la calle del Prado.

Abogamos porque la honestidad, la defensa de la cultura y la limpia lucha en favor de las libertades de pensamiento y expresión sean los únicos planteamientos de una entidad a la que tantos estamos ligados desde antiguo y de la que muchos se alejaron por imperar en ella no el generoso campo de la cultura, sino el cicatero medro de la política y la ausencia de libertad.

MINGOTE

Abastos impuso más de 1.500.000 pesetas en multas durante las navidades

Según un informe oficial, la tercera parte de los productos alimenticios que se consumen en Barcelona adulterados

Estafa y salud pública

Balace de la Secretaría de Estado para el Consumo

Sancciones de casi doscientos millones por fraudes

MADRID. La Secretaría de Estado para el Consumo ha impuesto un total de 59 expedientes de sanciones con sanciones de pesetas, por el cumplimiento de la ley.

El juez investiga de las estafas

las estafas

Según las estadísticas, los índices de delincuencia en España están por debajo de la mayoría de los países europeos. Sólo que los delincuentes españoles hacen sus negocios a la vista del todo el mundo, y por eso parece que hay más.

Información y reclamaciones del consumidor

En estos teléfonos y organismos se facilita información:

Instituto Nacional de Consumo. Teléfono 4353434 (información de trámites a seguir en caso de denuncia).

Ayuntamiento de Madrid. Teléfono 4485754 (reclamaciones e información sobre cualquier problema).

Jefatura Provincial de Comercio Interior. Teléfono 4312823 (demandas de los consumidores).

ACUDE (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Teléfono 4577993 (información y tramitación en todo tipo de reclamaciones).

Convocatorias

LUNES

Asociación 2.001 (en el hotel Convención, calle O'Donnell, 53).— A las ocho de la tarde. Mesa redonda sobre el tema «El comunismo español y otros comunismos». Serán oponentes los señores Solé Tura y Paris Amador, actuando de moderador Alfredo Calle.

Fundación Juan March (Castelló, 77).— A las doce del mediodía. Recital de guitarra por Ricardo Iznaola.

Aula Jovellanos (calle Mateo Inurria, 15).— A las seis y media. Coloquio sobre la Enciclopedia «Labborem exercens».

Club Siglo XXI (calle Juan Ramón

Jiménez, 8).— A las ocho. **Enrique Sánchez de León:** «Programas y dialécticas políticas».

Instituto de Cooperación Iberoamericana.— A las siete y media. Lectura por su autor, el poeta argentino Juan E. Echevarría, de su libro inédito «El grito en el cielo». Será presentado por el poeta mexicano Hugo Gutiérrez Vega.

Instituto de España (en la Real Academia de Jurisprudencia).— Junta conmemorativa del aniversario de su fundación.

MARTES

Colegio Mayor Poveda (calle Isaac Peral, 60).— Ocho y

media. Concierto de piano por **Armando Cuesta.** (Falla, Schumann, Chopin.)

Manos Unidas (en el Ministerio de Cultura, paseo de la Castellana, 109).— A las siete. Acto de lanzamiento de la XXIII Campaña contra el Hambre.

Damas Modas (Diego de León, 34).— Ocho. Felipe Paz. (Agrupación Astronómica de Madrid): «El tiempo y el espacio en el cosmos.»

MIÉRCOLES

Instituto de Técnicas Orientales (calle Gustavo Fernández Balbuena, 26).— A las ocho. **Ignacio Cáliz y José Luis Izaguirre:** «Pin-

tura y Tai-Chi.» (Con proyecciones.)

Club Convergencia (en el Princesa Plaza, calle Princesa, 40).— Debate público sobre el tema «El Estado y la economía española». Ponente, don **Francisco Fernández Ordóñez.**

JUEVES

Real Academia de Jurisprudencia.— Siete y media. Don **Ildefonso Sánchez González,** inspector de Aduanas: «La singularidad del derecho aduanero.»

Centro Cultural de la Villa.— Siete y media. **Antonio Fernández Alba,** arquitecto: «La arquitectura de Madrid a primeros de siglo.»

Club Siglo XXI.— A las ocho. Doña **Carmen Fernández Segade de Alvear:** «La familia, voz y votos.»

Galería Sargadeos (Zurbano, 46).— A las ocho. José de Castro Arines, Luis Suñén y Carlos Gurméndez, intervendrán en recuerdo de Rafael Dieste.

Centro Social de Chamberí (Fernández de los Ríos, 2).— Carmina Casalla. Recital poético de su obra inédita.

Damas Modas (Diego de León, 34).— Ocho. En la exposición de obra gráfica y fotografía de Juan Mendivil, proyección del cortometraje «Locura del sur» y del audiovisual «Es mentira».

Farmacias

TETUAN - FUENCARRAL - PEÑA GRANDE - BARRIO DEL PILAR.— Avenida del Doctor Federico Rubio, 54 (próximo Reina Victoria). Bravo Murillo, 289 (Tetuán).

UNIVERSIDAD - MONCLOA.— Rodríguez San Pedro, 23.

CENTRO - LATINA.— Cruz, 13. Gran Vía, 68.

CARABANCHEL - EXTREMADURA.— Avenida del Manzanares, 48. Hermanos del Moral, 14 (esquina General Ricardos, 41). Paseo de Extremadura, 169.

ARGANZUELA - VILLAVERDE.— Jesús del Gran Poder, 40 (80 metros Marce-lo Usera, 21). Ciudad de los Angeles, 216 (junto Telefónica).

CHAMARTIN - HORTALEZA - CANILLAS.— Costa Rica, 28. Pinar de Chamartin, Jazmin, 16. Virgen del Carmen, bloque C (barrio del Carmen, frente mercado).

VENTAS - SAN BLAS - CANILLEJAS.— C. Valdecanillas, 59. María Teresa Sáenz de Heredia, 49 (barrio de La Elipa). Portu-galete, 17 (esquina Luis Ruiz, 89).

SALAMANCA.— Conde de Peñalver, 34 (esquina Don Ramón de la Cruz).

RETIRO - MEDIODIA.— Doce de Octubre, 21. Tarra-gona, 16.

VALLECAS (PUENTE DE).— Santa Beatriz, 17 (antes Pico Almanzor). Carta-ma, 2 (colonia Hogares).

Casas regionales

Saporta, en el Círculo Catalán

El Círculo Catalán de Madrid, como continuación del «Club del hombre de empresa», celebra, el próximo jueves, en la plaza de España, 6, una reunión, a las 19,30 horas, en la que se tratarán los siguientes puntos: resumen de las actividades celebradas y posibilidades de colaboración empresarial; aumento de la rentabilidad empresarial, mediante el óptimo aprovechamiento de los recursos; exposición de la experiencia japonesa «El camino del éxito». El acto finalizará con una cena, cuyo invitado de honor será Raimundo Saporta, presidente del Real Comité Organizador de la Copa Mundial de Fútbol de 1982. Al día siguiente, los Amics de la Bona Taula, en colaboración con el Centro Gallego de Madrid, celebrarán una cena típicamente gallega. Se puede formalizar la reserva antes del día 27.

La Casa de Murcia inaugura el próximo jueves, a las ocho de la tarde, en Infantas, 25, su cine-club, con las siguientes proyecciones: «Alpes al sol», «De Venecia a Ravena, encuentro con el bizantino», «De costa a costa» y «Cerdeña, encuentro de civilizaciones».

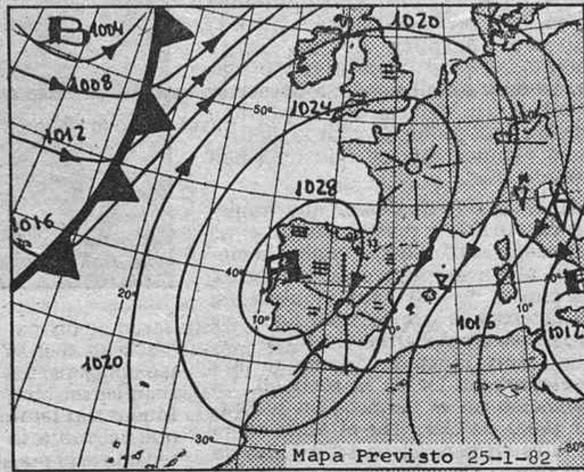
La Casa de Cantabria presenta en el diario «Pueblo», Huertas, 73, el próximo viernes, a las ocho de la tarde, el libro «El estatuto de autonomía de Cantabria», del periodista José Ramón Saiz.

La Casa de Aragón, con motivo de la festividad de San Valero, Patrón de Zaragoza, celebra, el próximo viernes, a las siete y media de la tarde, una conferencia de Julián Fuertes Marcuello, bajo el título «Importancia ecológica internacional de la laguna de Gallocanta», cuya presentación correrá a cargo de Valentín Sebastián Pardos, director de Radio Popular.

El tiempo Heladas, neblinas y soleado

Después de las lluvias de los primeros días de la semana pasada la situación meteorológica ha ido estabilizándose progresivamente, no sólo en la región madrileña, sino también en el resto de la Península, Baleares y Canarias, con predominio de los cielos poco nubosos y de las temperaturas diurnas suaves. Únicamente la costa norteña peninsular y balear registran nublados y ligeros chaparrones o lloviznas. Los vientos soplan fríos, pero flojos, de componente Norte, y las temperaturas mínimas siguen descendiendo cada vez más, de modo que las nieblas van dejando paso con mayor frecuencia a las heladas y a las escarchas, principalmente en las madrugadas y en las zonas montañosas. Tenemos un superpotente anticiclón, con marcada estratificación atmosférica en las capas altas, asentado sobre nuestro país y abarcando bajo su radio de acción a todas las regiones españolas, por lo cual para los próximos días hay que seguir hablando de tiempo seco y soleado y bonancible durante el día, con heladas y neblinas mañaneras o nocturnas y con vientos flojos del Norte.

HOY.— Amanece a las 8,30 horas. Anochece a las



Fuerte anticiclón dominando a todo el país, con ambiente seco y más bien soleado

18,24. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 31 minutos. Duración del día, 9,9 horas. Predominio durante el día del ambiente seco, estable y soleado, con viento flojo y frío de componente Norte. Riesgo de neblinas contaminadas a primeras horas del día y de la noche. Posibilidad de escarchas o heladas matinales en los barrios periféricos de la ciudad, como Universitaria y Barajas. Temperatura máxima prevista, entre 10 y 12 grados. Hay Luna nueva.

MAÑANA.— Amanece a

las 8,30 horas. Anochece a las 18,25 horas. Duración del día, 9,9 horas. Luna nueva. Tiempo con similares características al día anterior.

ESPAÑA.— Nublados y ligeros chaparrones o lloviznas en las costas del Cantábrico y del norte de Baleares, especialmente en Euskadi y Menorca. Seco y soleado en el resto, con nieblas o neblinas en los valles del interior y heladas en las mesetas a primeras horas del día.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Teléfonos

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22; teléfono 4018150. Número 2: General Ricardos, 14; 4710350. Número 3: Concordia, 17; 4771212.

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10; teléfono 2210025. Gran San Blas: Amposta, 93; 2063306. Latina: Carrera de San Francisco, 10; 2650827. Aravaca: Avenida de la Osa Mayor, 72; 2070026.

Onomástica

La Iglesia católica celebra hoy la festividad de la Conversión de San Pablo y de los Santos Ananías, mártir; Juvenino, Maximino, Proyecto o Pricio, obispo de Clermont; Marino, Donato, Sabino y Agape, mártires; Bretanión, obispo de Tomis; Popón y Adelfo, abades; de Santa Adelwisa y de San Publio, abad de Zeugma.

Lotería Nacional. Sorteo del día 23 de enero de 1982

Próximo sorteo

Premio especial

Se celebrará el sábado día 30. Este sorteo ordinario comprende 18 series de 250 pesetas el décimo. En total se reparten unos 2.500 millones de pesetas en más de 300.000 premios. Los tres primeros son de 20, 10 y cinco millones de pesetas por cada serie. Además de los dos reintegros, este último sorteo del mes reparte un premio especial de 27 millones de pesetas para un solo décimo del gordo. Con este nuevo incentivo, Lotería Nacional introduce un gran aliciente en los sorteos más baratos.

Cupón pro ciegos

En los sorteos celebrados en la última semana resultaron premiados los siguientes números: día 18, 838; 19, 682; 20, 211; 21, 887; 22, 678, y 23, 856.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0											
Números	Pesetas																												
14201	50.000	14202	50.000	14203	55.000	14204	50.000	14205	55.000	14206	50.000	14207	50.000	14208	50.000	14209	50.000	14210	50.000	14211	50.000								
14212	50.000	14213	50.000	14214	100.000	14215	55.000	14216	50.000	14217	50.000	14218	50.000	14219	50.000	14220	50.000	14221	50.000	14222	50.000	14223	50.000						
14224	50.000	14225	50.000	14226	50.000	14227	50.000	14228	50.000	14229	50.000	14230	50.000	14231	50.000	14232	50.000	14233	50.000	14234	50.000	14235	50.000	14236	50.000				
14237	50.000	14238	50.000	14239	50.000	14240	50.000	14241	50.000	14242	50.000	14243	50.000	14244	50.000	14245	50.000	14246	50.000	14247	50.000	14248	50.000	14249	50.000				
14250	50.000	14251	50.000	14252	50.000	14253	50.000	14254	50.000	14255	50.000	14256	50.000	14257	50.000	14258	50.000	14259	50.000	14260	50.000	14261	50.000	14262	50.000				
14263	652.500	14264	652.500	14265	55.000	14266	50.000	14267	50.000	14268	50.000	14269	50.000	14270	50.000	14271	50.000	14272	50.000	14273	50.000	14274	50.000	14275	50.000				
14276	50.000	14277	50.000	14278	50.000	14279	50.000	14280	50.000	14281	50.000	14282	50.000	14283	50.000	14284	50.000	14285	50.000	14286	50.000	14287	50.000	14288	50.000				
14289	50.000	14290	50.000	14291	50.000	14292	50.000	14293	50.000	14294	50.000	14295	50.000	14296	50.000	14297	50.000	14298	50.000	14299	50.000	14300	50.000	14301	50.000				
14302	50.000	14303	50.000	14304	50.000	14305	50.000	14306	50.000	14307	50.000	14308	50.000	14309	50.000	14310	50.000	14311	50.000	14312	50.000	14313	50.000	14314	50.000	14315	50.000		
14316	50.000	14317	50.000	14318	50.000	14319	50.000	14320	50.000	14321	50.000	14322	50.000	14323	50.000	14324	50.000	14325	50.000	14326	50.000	14327	50.000	14328	50.000	14329	50.000		
14330	50.000	14331	50.000	14332	50.000	14333	50.000	14334	50.000	14335	50.000	14336	50.000	14337	50.000	14338	50.000	14339	50.000	14340	50.000	14341	50.000	14342	50.000	14343	50.000		
14344	50.000	14345	50.000	14346	50.000	14347	50.000	14348	50.000	14349	50.000	14350	50.000	14351	50.000	14352	50.000	14353	50.000	14354	50.000	14355	50.000	14356	50.000	14357	50.000		
14358	50.000	14359	50.000	14360	50.000	14361	50.000	14362	50.000	14363	50.000	14364	50.000	14365	50.000	14366	50.000	14367	50.000	14368	50.000	14369	50.000	14370	50.000	14371	50.000		
14372	50.000	14373	50.000	14374	50.000	14375	50.000	14376	50.000	14377	50.000	14378	50.000	14379	50.000	14380	50.000	14381	50.000	14382	50.000	14383	50.000	14384	50.000	14385	50.000		
14386	50.000	14387	50.000	14388	50.000	14389	50.000	14390	50.000	14391	50.000	14392	50.000	14393	50.000	14394	50.000	14395	50.000	14396	50.000	14397	50.000	14398	50.000	14399	50.000	14400	50.000
14401	50.000	14402	50.000	14403	50.000	14404	50.000	14405	50.000	14406	50.000	14407	50.000	14408	50.000	14409	50.000	14410	50.000	14411	50.000	14412	50.000	14413	50.000	14414	50.000	14415	50.000
14416	50.000	14417	50.000	14418	50.000	14419	50.000	14420	50.000	14421	50.000	14422	50.000	14423	50.000	14424	50.000	14425	50.000	14426	50.000	14427	50.000	14428	50.000	14429	50.000	14430	50.000
14431	50.000	14432	50.000	14433	50.000	14434	50.000	14435	50.000	14436	50.000	14437	50.000	14438	50.000	14439	50.000	14440	50.000	14441	50.000	14442	50.000	14443	50.000	14444	50.000	14445	50.000
14446	50.000	14447	50.000	14448	50.000	14449	50.000	14450	50.000	14451	50.000	14452	50.000	14453	50.000	14454	50.000	14455	50.000	14456	50.000	14457	50.000	14458	50.000	14459	50.000	14460	50.000
14461	50.000	14462	50.000	14463	50.000	14464	50.000	14465	50.000	14466	50.000	14467	50.000	14468	50.000	14469	50.000	14470	50.000	14471	50.000	14472	50.000	14473	50.000	14474	50.000	14475	50.000
14476	50.000	14477	50.000	14478	50.000	14479	50.000	14480	50.000	14481	50.000	14482	50.000	14483	50.000	14484	50.000	14485	50.000	14486	50.000	14487	50.000	14488	50.000	14489	50.000	14490	50.000
14491	50.000	14492	50.000	14493	50.000	14494	50.000	14495	50.000	14496	50.000	14497	50.000	14498	50.000	14499	50.000	14500	50.000	14501	50.000	14502	50.000	14503	50.000	14504	50.000	14505	50.000
14506	50.000	14507	50.000	14508	50.000	14509	50.000	14510	50.000	14511	50.000	14512	50.000	14513	50.000	14514	50.000	14515	50.000	14516	50.000	14517	50.000	14518	50.000	14519	50.000	14520	50.000
14521	50																												

Esta semana, clave en la solución de la crisis del Ayuntamiento

Santiago Carrillo recordó al PSOE la necesidad de su cumplimiento

«Los pactos municipales son sagrados»

Santiago Carrillo clausuró ayer las primeras jornadas municipales sobre ayuntamientos y lucha contra el paro, que, organizadas por el Partido Comunista, han tenido lugar en Madrid durante este fin de semana. En su discurso de clausura, que duró aproximadamente una hora, el secretario general del PCE habló extensamente de los pactos municipales de izquierda, a punto de romperse, afirmando la voluntad de su partido de mantenerlos y defender su cumplimiento.

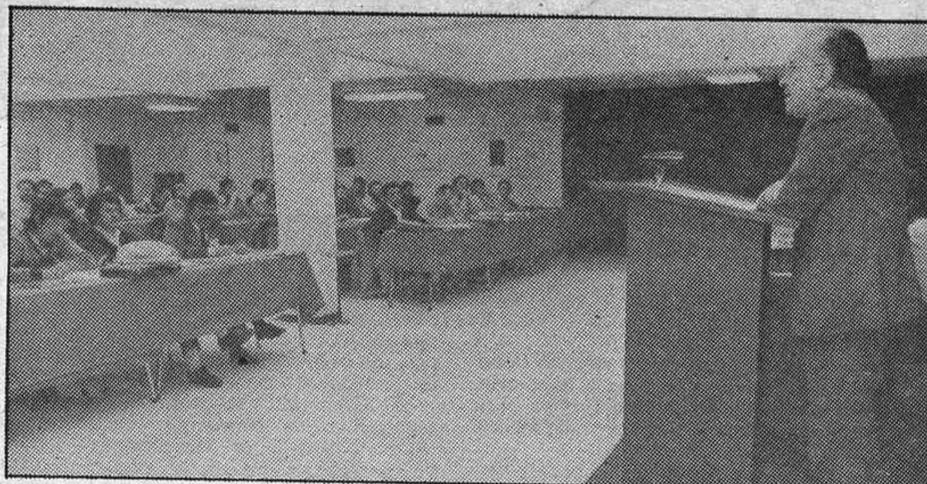
Se refirió también reiteradamente a la paulatina derechización de la política, con el peligro que supone de cara a las elecciones, y declaró que se está tratando de conseguir que el desplazamiento hacia la derecha afecte también al PSOE. En este punto aludió a los pactos autonómicos, señalando que el Gobierno ha comprometido al Partido Socialista en una política reductiva de las autonomías y centralista.

Tras efectuar un repaso a la distribución de competencias que en su día se establecieron en los pactos municipales para los miembros del PSOE y PCE, afirmó que «en el pacto de Madrid no se habla para nada de nombres concretos, sino de los puestos que corresponden a cada partido. Los socialistas hicieron más concesiones en Madrid, no por consideración a tal o cual persona, sino porque para el Partido Socialista tener la Alcaldía y la Diputación Provincial a la vez representaba poseer una plataforma de una proyección nacional e internacional». Santiago Carrillo respondió así a los problemas surgidos con el PSOE por la incorporación de nuevos concejales comunistas en determinadas áreas.

«Nosotros —añadió— garantizábamos al PSOE ese puesto, que de otra forma hubiera ocupado UCD. Por cierto que UCD hizo todos los esfuerzos inimaginables para obtenerlo. El respeto a los pactos es siempre la prueba de fuego de la seriedad política de un partido.»

«Que la limpieza política se imponga»

El secretario general del PCE aludió a los reproches



El secretario general de PCE hizo un extenso análisis de la crisis abierta entre su partido y el PSOE, en la clausura de las jornadas sobre ayuntamientos y lucha contra el paro

que en este sentido ha hecho el PSOE al partido del Gobierno de no respetar el pacto autonómico establecido entre ellos dos. «Alfonso Guerra —dijo— ha hablado incluso de «chorizos» y «chorizadas», refiriéndose al Gobierno. Yo no quiero utilizar ese lenguaje. No quiero pensar que el deseo de arrebatarlos alguna de las responsabilidades que tenemos como partido en el Ayuntamiento de Madrid, para hacer clientelismo, sea la razón de la actitud de la Federación Socialista Madrileña».

Con respecto a la incorporación de los cinco nuevos concejales designados en sustitución de los que fueron expulsados, manifestó que «los electores han dado su voto no a los cuatro primeros, sino a una lista en la que figuran desde el primero hasta el último con el mismo número de votos. Yo mismo, si algún día me viera en desacuerdo con la mayoría, dejaría mi puesto a otra persona que se designara, porque mi puesto no es mío, «sino del partido».

Continuando con el tema de los pactos municipales, Santiago Carrillo manifestó su voluntad de mantenerlos invariablemente. «Así lo hicimos cuando el PSOE acordó expulsar a Alonso Puerta, aceptamos los cuatro sustitutos que ellos propusieron. También cuando cambiaron de presidente de la Diputación de Madrid.

Del mismo modo hemos procedido en decenas de ayuntamientos en toda España cuando el partido socialista ha decidido cambiar a sus representantes.»

«Para nosotros un pacto, desde el momento en que lo hemos firmado, es sagrado; no lo consideramos un papel mojado. Mucho menos aún en el caso de los pactos municipales con los socialistas, dada la importancia que en todo nuestro proyecto político estratégico tiene el entendimiento, el acuerdo de las fuerzas obreras y de izquierda. Espero que la responsabilidad y la limpieza política se impongan y que los pactos municipales de Madrid sean aplicados al pie de la letra.»

«Sin reglas no hay partido»

Santiago Carrillo salió también al paso de las acusaciones sobre incapacidad del PCE para unir en su seno a las distintas corrientes del partido. «En nuestro partido —afirmó— caben desde los más renovadores a aquellos que se identifican con todo lo que hemos llamado cultura tradicional comunista, hasta los que comparten posiciones distintas al Comité Central. Para que quepamos todos y tengamos la posibilidad de defender nuestras posiciones es necesario la existencia de unas reglas que sean válidas para todos. Sin re-

«Si nos quitan el área de urbanismo», según Pla

Los comunistas, dispuestos a ser oposición

Las ejecutivas centrales se reunirán esta semana para sacar las conversaciones del punto muerto

La presente semana va a ser clave en la resolución de la crisis surgida entre socialistas y comunistas a nivel municipal, como consecuencia de la postura del PSOE de revisar los pactos entre ambos partidos, en virtud de los cuales se efectuó el reparto de concejalías en el Ayuntamiento de Madrid.

Tras la ruptura, el pasado viernes, de las negociaciones mantenidas por las ejecutivas provinciales del PSOE y PCE en torno a los pactos, está previsto que se reúnan a mediados de la presente semana los representantes de las ejecutivas centrales. Como ya es sabido, la principal causa de enfrentamiento es la iniciativa de los socialistas de recuperar las competencias en materia urbanística, hasta ahora en manos del ex concejal comunista Eduardo Mangada.

Que nos dejen probar nuestra valía

Estos argumentos son rechazados enérgicamente por el nuevo equipo del PCE. Uno de sus miembros señaló a HOJA DEL LUNES que «es inexplicable que se nos descalifique así, a priori, sin tener absolutamente ningún elemento de juicio. Si realmente el «miedo» del PSOE es que no seamos desarrollar eficazmente las áreas que se nos encomienden, que nos dejen por lo menos probar que eso no es cierto, cosa de la que estamos convencidos».

Para analizar precisamente esta situación el Comité Ejecutivo del Partido Comunista se reunirá mañana a fin de adoptar una decisión concreta respecto al reparto de competencias propuesto por el PSOE. Previamente, hoy lunes se debatirá el tema en el secretariado del Comité Central del PCE.

En los contactos mantenidos hasta ahora, los socialistas han presentado distintas alternativas para la revisión de los pactos, todas ellas rechazadas por los comunistas, quienes mantie-

nen una actitud clara y rotunda, resumida por uno de los nuevos concejales como de «todo o nada».

Juan Francisco Pla, secretario de Política Municipal del PCE, que será uno de los negociadores cuando el tema de los pactos se debata esta semana a nivel de ejecutiva central, señaló a HOJA DEL LUNES que esta actitud se justifica por el hecho de que «el área de urbanismo, al igual que la primera tenencia de alcaldía, se nos adjudicó a nosotros y no hay ninguna razón para arrebatarlos. Por mi parte, reitero que el nuevo equipo está capacitado para



Juan Francisco Pla

garantizar la gestión. No obstante, si no se respetan los pactos y nos vemos casi arrojados de una mayoría de gobierno, estamos dispuestos a pasar a la oposición. ¿Que el Ayuntamiento sería ingobernable? Yo creo que no ocurriría eso, porque nosotros seguiríamos defendiendo los intereses de los ciudadanos; pero, en última instancia, no se nos podría responsabilizar de algo que no hemos provocado».

Finalmente hay que señalar que la Federación de Asociaciones de Vecinos ha puesto de manifiesto su preocupación por la posible ruptura del pacto de izquierdas. «Ello sería —apuntan— un error político de considerables repercusiones para el Ayuntamiento de Madrid. Llamamos por ello a la responsabilidad de los partidos, a fin de que se llegue a una solución definitiva.»

J. GARCIA

Pilar GIMENO

Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

CUANDO, 30 de septiembre de 1947, ingresé en el Ateneo Científico, Literario y Artístico, abrumado de modo desigual por la tradición de la «docta casa» (1820 y 1835), buscaba sobre todo, como tantos estudiantes, su insigne biblioteca, a cuyo recuerdo asocio el de Eugenio Montes, puntual y amoroso habitante de aquellos silencios.

Bajo el techo de Mérida había encontrado a Ortega y Gasset (4 de mayo de 1946), que había venido para inaugurar «la habitualidad del Ateneo», que nos retó a los mozos («tenemos que vernos las caras»), que dijo aquello de «la indecente salud de España» y que ofreció al Estado, por medio de Rocamora, elogios a cambio de censuras.

El Ateneo volvió entonces a su nombre «como el gerifalte vuelve al puño» y ahora vuelve a volver, entre la manipulación y el ansia de una libertad no oficial, en medio de un frenesí periodístico que va del editorial al suceso, nuevo capítulo para la más completa historia de la Casa: la escrita por Montero Alonso, todavía inédita.

Bilbao

Velazquez

¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!

BROOKE SHIELDS

es

BONITA

Una Producción de Melvin Simon 'BONITA' de Rudy Durand
 Protagonistas BROOKE SHIELDS · KEN MARSHALL y CHARLES DURNING
 Música Compuesta y dirigida por LEE HOLDRIDGE · Argumento de RUDY DURAND
 Guión de RUDY DURAND y DONALD CAMELL · Producida y Dirigida por RUDY DURAND

• CLASIFICADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS •

BROOKE SHIELDS, LA MARAVILLOSA «ESTRELLA» DE «EL LAGO AZUL», NOS VUELVE A OFRECER UNA MARAVILLOSA PELICULA

Del 2 al 7 de febrero

Fitur-82, sobre el turismo

Pocos certámenes despertarán tanto interés como el que está anunciado para la próxima semana (del 2 al 7 de febrero) en el Palacio de Cristal de IFEMA, en la Casa de Campo. Todas las consejerías de Turismo de España y 50 países estarán presentes en esta Feria Internacional del Turismo, con lo que Madrid se convertirá por unos días en el centro mundial de las operaciones de la mayoría de las agencias de viajes.

Según las últimas noticias, 3.006 profesionales se han inscrito al Fitur y más de la mitad de éstos pertenecen a agencias de viajes.

Fitur-82 ocupará una superficie de 12.000 metros cuadrados, más 18.000 de servicios y actividades, con 1.500 expositores y 225 «stands».

Entre los acontecimientos a destacar, coincidentes con la feria, está el I Congreso Nacional de Empresariado Turístico, la Asamblea Nacional de Directores de Hotel, la IX Asamblea de la European Hotels «Manager Association» y el I Workshop Europa (bolsa de «vendedores» de productos turísticos, como hoteles, compañías de transporte, organizaciones de atracción y esparcimiento, etc.).



Las grúas y el hormigón llegaron, finalmente, a la Vaguada. Este es el estado actual de las obras

Las grúas trabajan día y noche en el barrio del Pilar

El centro comercial de la Vaguada, contra reloj

El barrio del Pilar contará el año que viene con uno de los centros comerciales más importantes de Madrid, que se levantará en los terrenos de su popular Vaguada. Recientemente comenzó la ejecución del proyecto, en el que se contempla la creación de un parque, obra del artista canario César Manrique, quien ha señalado a HOJA DEL LUNES que, a su terminación, «va a ser algo sorprendente para los madrileños, e incluso servirá para revalorizar un barrio tan afectado por la especulación como es el del Pilar».

El centro comercial Madrid-2 —que con este nombre ha sido bautizado— se construirá sobre una superficie de más de 16 hectáreas. Estos terrenos —conocidos por todos como «la Vaguada»— fueron reivindicados por los vecinos para su utilización como zonas verdes y de esparcimiento. El grito de «la Vaguada es nuestra» constituyó durante años el objetivo número 1 del movimiento vecinal.

El parque de César Manrique

El autor del proyecto para el parque de la Vaguada es el prestigioso artista canario César Manrique, cuya idea es la de conjugar los espacios verdes con los edificadas, a fin de lograr el máximo equilibrio posible.

«Al principio, cuando me encargaron este proyecto —ha señalado César Manrique a HOJA DEL LUNES— encontré tan horripilante la zona, el entorno que rodea la Va-

guada, que me sentí incapaz de hacerlo. Los efectos de la especulación en aquella zona son tales que resultan difíciles de arreglar».

■ El artista canario César Manrique rechaza las críticas a su proyecto de parque y afirma que servirá para revalorizar la zona.

Pese a ello, César Manrique puso manos a la obra, y ultimó su proyecto de parque. Un proyecto que, a primera vista, tiene un claro tinte futurista.

«El diseño —apunta el señor Manrique— tiene puestos los ojos en el año 2000, y cuando esté finalizado estoy seguro de que sorprenderá a los madrileños.»

Pese a las opiniones del señor Manrique en torno a su proyecto, algunos miembros de asociaciones

de vecinos del barrio del Pilar ha puesto de manifiesto su rechazo, ya que en el mismo se contempla el paso de la M-30 por la zona, factor que consideran perjudicial. No obstante, César Manrique afirma que «el disgusto de los vecinos sólo se refiere a la M-30, pero no a mi proyecto. Deben comprender, sin embargo, que no depende de mí que la carretera pase o no pase por la zona».

El proyecto del centro comercial —donde se ubicará el parque ideado por César Manrique— trata de conjugar el sentido comercial y el ecológico. Con este objetivo se ha llevado a cabo el diseño, que contempla la construcción de dos aparcamientos subterráneos y tres plantas.

Las plantas baja y alta son las de carácter más estrictamente comercial. En la primera de ellas se encuentran 10.000 metros cuadrados

dedicados a hipermercado, así como 6.000 de Galerías Preciados. También hay una galería de alimentación, un inmenso centro de bricolaje y 70 tiendas especializadas. La planta alta es muy similar.

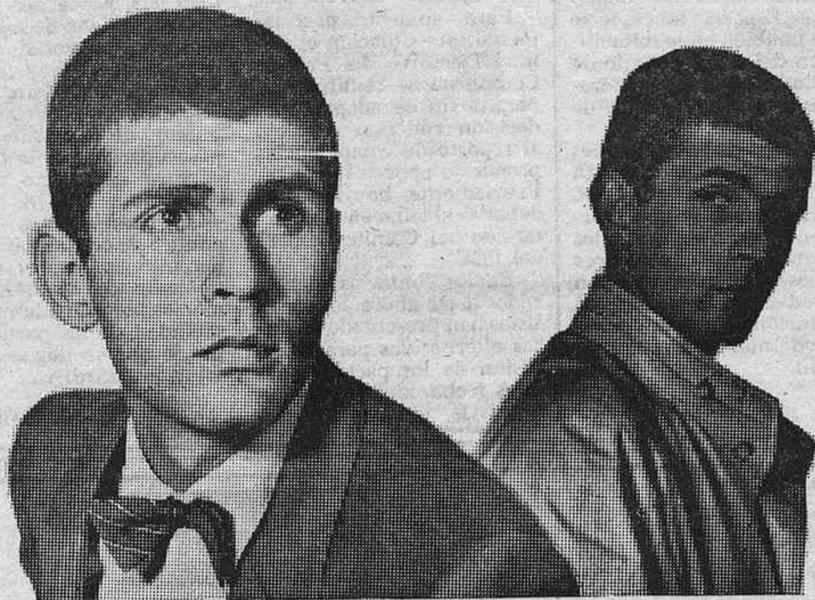
La denominada planta de terraza ha sido calificada por los vecinos como el «escaparate que pretende ocultar la inmensa mole de hormigón». Se encuentran en ella, mezclado con zonas verdes, nuevos espacios de Galerías Preciados, restaurantes, cines, discotecas, etc.

Centros comunitarios

Alrededor del centro comercial se construirán diversos servicios comunitarios. El más importante es el Centro Cívico, a cargo del Ayuntamiento, cuyas dimensiones le convierte en el más importante de España a nivel municipal, con casi cinco mil metros cuadrados.

Hay que reseñar finalmente que las obras del centro comercial se construyen contra reloj, tanto por el día como por la noche, mediante la utilización de potentes focos. El objetivo de los promotores es batir el récord en construcciones de este tipo.

Jesús GARCIA



REBAJAS

semana adolfo dominguez

adolfo dominguez Ortega y Gasset, 4 - MADRID



Con un mes y medio de vida

La fonoteca, algo vivo

Aunque todavía no se ha inaugurado oficialmente, desde el pasado mes de noviembre tenemos una fonoteca en la Universidad. También tenemos una Fonoteca Nacional, con un fondo de un millón de discos —todos los que salen están ahí—, pero la «gran fonoteca», situada en el mismo edificio de la Biblioteca Nacional, está cerrada.

La fonoteca de la complotense ha sido creada por el Ministerio de Cultura en colaboración con esta Universidad para conseguir la integración de la cultura universitaria y el arte musical. Según dice su director, Emiliano del Cerro Escobar, de veintinueve años, uno de los mejores músicos de electroacústica de España, «se abrió entre la incredulidad, la indiferencia y apatía de casi todo el mundo»; pero a los dos meses y poco más de vida la fonoteca cuenta ya con cerca de 2.000 audiciones.

Situada en la planta baja del edificio nuevo de la Facultad de Derecho, tiene 36 cabinas individuales, que todas las mañanas están «a tope» —sólo se abre de 9,30 a 13,30—, una sala de audición con capacidad para unas 50 personas y un pequeño estudio de grabación. Cualquiera, sea universitario o no, puede ir a escuchar sus discos o los de la fonoteca; a grabar uno, con su propia voz o instrumentos; o reservar la sala para audiciones particulares. Y también está el archivo, ¡claro!, que se abrió con 2.000 discos, principalmente de música clásica del siglo X a nuestros días, flamenca y «jazz». «El primer presupuesto —es de un millón de pesetas al año— se utilizará para ampliar la colección de «jazz» e iniciar la de «rock»; más adelante incluiremos la música pop, nos cuenta Emiliano del Cerro. «Los fondos de esta fonoteca —continúa— proceden de intercambios con otras universidades y fonotecas.»

«Casi todos los autores españoles contemporáneos han ofrecido su obra, y la Universidad Autónoma de México nos ha regalado una colección muy interesante sobre mitos, literatura y cultura prehispánicas. Tenemos también una colección de RTVE de poesía española contemporánea, y pensamos grabar todos los conciertos que se den en la Universidad.» Además, existe material bibliográfico complementario: historia de la música, enciclopedias, diccionarios, revistas, etc.

En la fonoteca se realizan numerosas actividades; se organizan audiciones colectivas, seminarios y mesas redondas, siempre con autoridades mundiales. Por ejemplo, el próximo miércoles, a las siete y media de la tarde, irá Lejaren Hiller, de la Universidad de Buffalo, el primero que utilizó el ordenador para componer música.

Olga NUÑEZ

Necrológica

Ha fallecido, a los noventa años de edad, don Julián Avilés de Miguel, secretario judicial, persona muy estimada por sus grandes dotes tanto humanas como profesionales. Tras una penosa enfermedad, llevada con resignación cristiana, dejó de existir este por todos conceptos caballero, que gozó de gran prestigio en todos los niveles.

Dos mil edificios catalogados en una guía

El pasado viernes se presentó en el Colegio de Arquitectos el primer tomo de la «Guía de arquitectura y urbanismo de Madrid» dedicada al casco antiguo. Con ella se pretende llenar el vacío existente en la historiografía madrileña. Paralelamente, se ha inaugurado una exposición en la sede del Colegio (Barquillo, 12), en la que se recogen una serie de planos originales sobre numerosos edificios.

Este volumen, que se completará con un segundo tomo, se subdivide en tres recintos, que van desde el primitivo embrión de la ciudad hasta las realizaciones borbónicas y la apertura de la Gran Vía.

Con la publicación del próximo volumen serán 2.000 los edificios recogidos por el equipo de arquitectos autores de esta valiosa obra. Cada edificio figura con su emplazamiento, fecha de construcción, autor (si es conocido), y una síntesis histórica.

Joven de quince años muerto de un disparo en Orcasitas

Antonio Quirós Cruz, de quince años de edad, resultó muerto a consecuencia de un disparo de escopeta efectuado por Manuel Ruiz Martín, de veinticuatro años de edad, después de una reyerta entre dos grupos de jóvenes, que tuvo por escenario el madrileño poblado de Orcasitas.

Según informó a Efe la Jefatura Superior de Policía de la capital de España, el enfrentamiento ocurrió en el bar más próximo a la parada de autobús de Orca-

sitas, del distrito de Villa-Verde. Los componentes de uno de los grupos utilizaron armas blancas e hirieron levemente a dos miembros del otro grupo, concretamente, Julio Ruiz Martín y Pedro Uría Corella.

El hermano de Julio Ruiz, tras la pelea, cogió el coche y la escopeta de su padre y persiguió por las calles del poblado a los agresores, hasta encontrar a Antonio Quirós Cruz, de quince años, sobre el que Manuel Ruiz Martín, de

veinticuatro años, disparó un tiro, hiriéndole en la parte izquierda del pecho. La víctima, trasladada a la residencia sanitaria Primero de Octubre, ingresó cadáver.

Como consecuencia de este suceso han sido detenidos el presunto autor del disparo, Manuel Ruiz Martín; su hermano Julio, de veinte años; Pedro Uría Corella, de diecisiete; José Luis Torres Valbuena, de veintinueve, y Juan Carlos Martín Piña, de dieciocho.

LAS REBAJAS DE MODA

Toda la moda para el hombre,
a precios fuertemente rebajados.
Y si no queda satisfecho, le devolvemos su dinero.



Traje
9.995



Trinchera
8.995

Camisas, una **995**
" dos **1.900**

REBAJAS DE ENERO

El Corte Inglés

Americanas **6.995**

Sueter cuello cisne en shetland **695**

Pantalón vestir y sport **1.795**

Jerseys vestir y sport **995**

DOSSIER

hoja del
lunes

Con millones de pesetas de pérdidas, y agotadas todas las reservas e ilusiones

Los teatros madrileños caminan hacia su fin

MADRID cuenta con treinta teatros y unas 25.000 localidades. Con estas cifras nos equiparamos a las más relevantes ciudades europeas y anglosajonas. Sin embargo, en cuarenta años apenas creció el número de locales y de aforo, mientras que el del precio se incrementó en un diez mil por ciento y la calidad de los espectáculos en otro tanto. A finales del siglo pasado nuestra capital disponía de cuatro teatros. Con el tiem-

po este número se iría incrementando. Si en los años veinte no llegaban a la docena, en los albores de la posguerra se duplicarían. El madrileño se iba aficionando a este espectáculo que comenzaba a estar en auge, lo que convertía a los empresarios de teatro en toda una institución. Ellos eran los reyes del espectáculo y los que movían los hilos de esta profesión. Dinero, poder y futuro no les faltaba.

Con los cincuenta llegó el desencanto, reduciéndose el número de locales que poco a poco volvieron a incrementarse. Desde hace

diez años los teatros sufren una constante movilidad. Algunos desaparecerían, como el Club, y otros cambiarían de profesión, convirtiéndose en discotecas, cines o garajes. Los menos, arrastrando la crisis, sobreviven a lo largo del tiempo. Pero no todo iba a ser malo en esta época, y nacen el Centro Cultural de la Villa, Lavapiés y las salas Cadarso, Gayo Vallecano y Olimpia.

A pesar de todo, los empresarios siempre se han quejado. Ellos son los continuos llorones de este medio, pero el año 1982 les da la razón. La cultura no es una inversión rentable,

ble, y así lo demuestra el chivato de hace unos días. Los tres millones de pesetas recaudados en un miércoles del nuevo año, de los cuales más de la mitad se reparten tres teatros, no es ni siquiera un mal negocio, es un desastre que no puede durar mucho si se quiere sostener este medio que, además, parece haber agotado sus reservas.

A pesar de los numerosos estrenos, reposiciones e incentivos, menos de 15.000 madrileños acuden diariamente a esta cita con el teatro. Las restantes butacas desiertas denuncian la crisis.

UNOS mil doscientos millones de pesetas recaudaron los teatros de nuestra capital durante el pasado año. Una cifra llamativa y que, sin embargo, es escasa, ya que de los tres millones diarios de pesetas le correspondería a cada local, por término medio, unas cien mil.

Un lunes de junio de 1981 daba un total de escasas cuatrocientas mil pesetas, pero diciembre proporcionaría jornadas de once millones. En este mismo mes, el Monumental se embolsó 27 millones de pesetas, algo más de un millón diario; sin embargo, las ganancias, aunque pareciera mentira, no son tantas. Este teatro de la calle Atocha necesita un millón diario para cubrir gastos: el resto es lo único que queda de beneficio.

Una historia de equilibristas

Cuando hace tres años la Asociación de Actores cogió el cine Lavapiés para convertirlo en teatro, se encontró que era un nido de vagabundos con colchonetas en el suelo y telarañas por todas partes. La limpieza costó doce millones de pesetas, y a ella contribuirían Ana Mariscal y Carmen Prendes, entre otros. Maruchi Fresno, Lola Herrera y unos cuantos actores más aportarían el dinero. Por fin, los famosos y menos famosos tenían su teatro propio. La ilusión era mucha. Pero la escasa recaudación del año pasado obligó a reunirse a la junta directiva en estos días y replantearse el futuro. Por de pronto, es probable que debido a la deficiente gestión económica y de programación de los administradores, el asunto pueda pasar a los tribunales.

El más antiguo teatro de Madrid parece ser El Español, que nace como Corral de Comedias del Príncipe en 1583. Con la representación de unos «pasos» de Lope de Rueda. De 1745 data la reconstrucción del recinto cubierto, que contaría con espectáculos chinoscos y de animales, sin faltar los volatineros y magos de la época. Pero a principios del pasado siglo sufrió un incendio que obliga a su reconstrucción y que ciento setenta y cinco años después se vuelve a repetir. Desde 1940, y durante cuarenta años, se convertiría en Teatro Nacional, para ser rescatado por el Ayuntamiento en octubre del año pasado. Con el nombramiento de José Luis Gómez como director, la Corporación Municipal se aseguraba una futura programación de calidad.

Otro de los más antiguos es el Martín, que nace en el siglo anterior y que contó con un terreno adyacente, lo que hoy es la calle Santa Agueda, para celebrar bailes y verbenas. La propiedad siempre estuvo en manos de



la familia Vercés y sus herederos. Uno de ellos es el general Insausti. Alternativamente fue subarrendado a Antonio Vicó, Rafael Mateo Tarí, en sociedad con Juan José Alonso Millán, y desde hace dos años, a Paco Carvajal. El problema del que fue teatro de las revistas y que se traduce en pérdidas, radica en no tener una línea definida.

El pique

Entre el Monumental y el Calderón existe una pugna por arrogarse el título de primer coliseo de hormigón armado construido en nuestra capital.

El Calderón nace a principios de siglo con el nombre de Círculo de Hijos de Madrid. Musical por excelencia, abordaría también el género lírico. Con la posguerra comienza su etapa folklórica-flamenca, que cambia en los años sesenta por la revista, con sus más típicos representantes: Tony Leblanc, Juanito Navarro y Addy Ventura, entre otros. La sociedad Lusarreta llegó a tener, además, el Reina Victoria, el Cómico y el cine Fuencarral que, no obstante, sigue preparado para servir en cualquier momento de teatro, con una capacidad de 1.200 espectadores.

Anteriormente cinematógrafo, a principios de los años sesenta el Monumental fue adquirido por Matías Colsada como teatro y, poco después, convertido en nacional por el Ministerio correspondiente. Más tarde se asociaría al empresario de los circos Price y Americano, Arturo Castilla. Ambos se propusieron la meta del gran espectáculo musical del que hablará toda España. Quién no recuerda «El dilu-

vio que viene», con paloma amaestrada y todo, una de las obras de la cartelera madrileña que más dinero dio en muchos años. De Colsada se dicen muchas cosas, y alguna mala. Sin existir evidencias de por medio, hay quienes afirman que hundió un teatro para levantar La Latina ya sin competencia. Lo cierto es que, como buen empresario-propietario, huele un duro, léase negocio, a kilómetros.

En la primera década de nuestro siglo, el anticuario Juan Lafora Calatayud decide comprar los terrenos de lo que fue un hospital, y convertirlo en cine. Al año siguiente nace el teatro La Latina, con el seudónimo de la que fue profesora de lengua Beatriz Galindo. La guerra lo devuelve al cine, hasta que en 1947 lo compró la familia Luis Díez y, veinte años después Colsada. Este fue uno de los primeros locales en los que actuarían travestis. La célebre pareja Dercas y Darvin aparecerían vestidos de mujeres. Desde el pasado año es el teatro de Lina Morgan. «Lo consideramos nuestro mayor orgullo —afirma su hermano José Luis López—, obtenido gracias al trabajo de Lina. Con él puede ser independiente y hacer lo que le apetezca».

Más del Alcázar

La estrella en estos días fue el Alcázar, que continúa siendo polémico. No bastó que lo cerrara su empresario ni que el Centro de Estudios sobre el Patrimonio Histórico Ambrosio Morales se rasgara las vestiduras ante su derribo por el nuevo propietario, el Banco de Bilbao. Ahora, Antonio D. Olano, empresario del Alfíl, periodista y autor teatral,

Las cifras de una decadencia

La Latina, Monumental y Príncipe son los que más dinero recaudan, pero los musicales resultan demasiado caros y dejan escaso beneficio

Casi treinta teatros, 25.000 localidades y una cartelera digna para un negocio en ruina, que, sin embargo, hace 1.250 millones anuales



asegura que Matías Colsada tiene calentito en su bolsillo el contrato de compra, con el propósito de reabrirlo en primavera con un musical suyo.

El matrimonio Diego Serrano y Elisa Ramírez convertirían el cine Pez, propiedad de García Ramos, en el teatro Alfíl, que tuvo en los años sesenta diversos empresarios. En los ochenta vendría Olano con dos obras suyas: «Los chaqueteros» y «Locos por la democracia».

La pacífica existencia de cien años del teatro Cómico se vería interrumpida de sopetón. «El visión volador» era uno de los mayores éxitos del año 68, que fue suspendido al derribarse este local, situado en la calle Maestro Venia. El Corte Inglés venía empujando fuerte económicamente y necesitaba el terreno. Del cine Lusarreta se hace lo que hoy es el nuevo Teatro Cómico, y la línea, como indica su nombre, será de humor. Así, el paseo de las Delicias contó con un teatro.

Aquí y ahora

El Monumental, seguido de La Latina, Calderón, Comedia y Príncipe, fueron los teatros, que más dinero recaudaron durante el pasado año. A pesar de ello, la conclusión es que el teatro no interesa cuando no llegan a quince mil los espectadores que diariamente acuden a estas salas en una ciudad como Madrid, capital por excelencia de esta clase de espectáculos, y en donde existe una población viajera suplementaria.

Pero la culpa de esta escasa afluencia no la tienen las obras, según explica el vicepresidente de la Sociedad General de Autores, Juan

José Alonso Millán, director del musical «Annie». «Poseemos una cartelera dignísima los madrileños. Contamos con un amplio abanico para escoger: Dos éxitos anglosajones como «Evita» y «Annie» y una excelente producción propia como «Yo me bajo en la próxima» y «Vaya par de gemelas». Representando a las grandes obras clásicas tenemos «La gaviota» y «La vida es sueño». De autores contemporáneos ofrece la presencia de Gala y Buero Vallejo. Y luego están las revistas, comedias y reposiciones para todos los gustos. Por tener, poseemos de todo, desde la obra pornográfica del Muñoz Seca hasta ese espectáculo distinto de Pavlovski. Con todo ello, nadie me puede discutir que nos falta algo o que no estamos a la altura de cualquier capital mundial que se precie por sus espectáculos».

Valorado como director, sin embargo, algunos acusan a Alonso Millán de mal empresario. Teatro que toca, teatro que hunde, dicen éstos acordándose del Club o del Barceló, ahora discoteca Pachá. «Si me recriminan como a todos los empresarios de que no hemos sabido rescatar a este medio de la garrá de la crisis, tienen razón. Pero a nivel personal no es cierto. Yo he invertido todo mi dinero en la profesión que, entre otras cosas, es siempre un mal negocio, porque la cultura nunca fue rentable en este país».

«La culpa de la crisis —añade— la tiene el público, que no acude a los teatros y llena los bingos. Con el Casino, visitado diariamente por tres mil personas, el problema se agrava». Pero también echa la culpa a la Administración. «No queremos subvenciones a dedo que no remedian nada. ¿Qué hacemos hoy con una limosna de diez millones de pesetas si el teatro sigue vacío? Además, todos tendríamos que contar con los mismos derechos. Siempre oigo denunciar lo mismo a los directores de teatro salientes. Pero eso se dice al entrar en el cargo, no al irse. En tantos años ninguno arregló nada y seguimos arrastrando los mismos problemas e impuestos de toda la vida. No veo a esto solución».

Para Antonio D. Olano, los problemas del teatro se acercan a los del agricultor. «El empresario siempre está mirando al cielo. Que si hace calor, que si llueve, que si hace frío... siempre es mal momento para que el público acuda a un espectáculo. Pocos días hay buenos. El espectador se ha convertido en una planta de invernadero: hay que cuidarle y mimarle y aun así estamos expuestos a perderlo».

El mañana, tal vez no exista

Los únicos que tienen claro el futuro son La Lati-

na y Monumental. Sus metas siguen siendo las mismas. El primero trata de proporcionar las estrellas más demandadas por el espectador. «Cuidamos de las figuras y las envolvemos lo mejor posible con un buen guión, montaje y gusto. Nuestra meta es que el público no quede nunca defraudado», explica José Luis López. Por el contrario, lo que nunca trajo nadie, el montaje más caro, lo espectacular, lo novedoso y el éxito mundial serán los principales componentes de los que se valgan Coslada-Castilla para asegurar su éxito.

Salas como Cadarso, Gayo y Olimpia, aparte de volcarse en la gente de barrio, nos ofrecen lo último en teatro, el género de vanguardia, dedicado sobre todo a un público joven. Su aportación se ve incrementada al abarcar distintas facetas de la cultura con clases de interpretación, ciclos de «ballet», proyección de películas y dedicación al mundo infantil.

El teatro Lavapiés comienza en este año una nueva etapa. Aparte de renovar todo el personal, ofrecerá en febrero una programación española y de calidad. Como ellos mismos dicen ahora, la casa de los actores se tiene que destacar precisamente por ofrecer lo mejor.

Mientras, el Alfíl pretende explotar a tope el local. Además de futuros concursos y recitales musicales, Olano gestiona un permiso nocturno para poder dedicarlo a variedades.

El Martín tiene un objetivo prioritario: volver a la revista, pero barriendo a todos. Para ello les hace falta mucho dinero que no tienen. Paco Martín nos comentaba hace tiempo la posibilidad de dedicar una parte del entresuelo a café-teatro.

El Ayuntamiento, con el Español y el Centro Cultural de la Villa, seguirán dando paso a obras de calidad y en su mayoría escasamente comerciales. «También queremos dar cabida —comenta Eduardo Huertas Vázquez, director del Centro— a los montajes de autores y grupos jóvenes, a las obras anteriormente prohibidas y a los géneros y escuelas que apenas tienen posibilidades de ser representadas».

El Infanta Isabel y el Cómico se plantean una línea de humor. «El juguete cómico —nos dirá Enrique Omedillas, gerente del segundo— es lo que más interesa en este barrio, al que nos pensamos dedicar por entero en la temporada».

El teatro madrileño agoniza desde hace tiempo y ni siquiera estas ilusiones parecen suficientes para remediar lo hasta ahora inevitable, su fin.

Información:
M.ª Teresa SAN ANDRES
Fotos: TORREMOCHA

Aniversario de la «matanza de Atocha»

Ayer domingo, día 24, se cumplieron cinco años de los asesinatos de cinco abogados laboristas, ocurridos en un despacho de la calle de Atocha de Madrid. También resultaron heridas de gravedad otras cuatro personas.

De las nueve personas que se encontraban en el piso, cuatro abogados y un ordenanza, resultaron muertos: Francisco Javier Sahuquillo, Luis Javier Benavides Orgaz, Serafín Holgado Antonio, Enrique Valdevira Ibáñez y Ángel Elías Rodríguez Leal, y heridas de gravedad las otras cuatro: Dolores González Ruiz, Miguel Sarabia Gil, Alejandro Ruiz Huertas y Luis Ramos Paro.

Por estos asesinatos se celebró juicio en febrero de 1980 en la Audiencia Nacional de Madrid, que sentenció a los acusados a un total de cuatrocientos sesenta y cuatro años. La sentencia definitiva, dictada por el Tribunal Supremo, condenó a José Fernández Cerra y Carlos García Juliá a un total de ciento noventa y tres años a cada uno; Francisco Albadalejo Corredero, a sesenta y tres años; Leocadio Jiménez Caravaca, a cuatro años, dos meses y un día, y a Gloria Herguedas Herrando, a un año.

Juicio del 23-F

Sesenta periodistas, nacionales y extranjeros, podrán informar del juicio contra los acusados por el intento golpista del 23 de febrero de 1981.

Esta es la cifra concreta que ha sido fijada por el Ministerio de Defensa, que a partir de ayer comenzó a comunicar a los medios informativos la autorización concedida. También pedirá a las empresas que designen una segunda persona, como sustituto del primero, para caso de enfermedad o imposibilidad física de asistir. En cualquier caso, únicamente estará presente un periodista.

El Ministerio de Defensa ha fijado que de las 60 acreditaciones 12 corresponden a periodistas extranjeros.

Alzaga y Herrero de Miñón desmienten su salida de UCD

Calvo-Sotelo quiere evitar las fugas a Coalición Democrática

«No voy a salir de UCD para incorporarme a Coalición Democrática», ha manifestado Oscar Alzaga, diputado centrista y miembro de la «plataforma moderada» a Europa Press, saliendo al paso de los insistentes rumores que se han producido en los últimos días sobre la fuga de diversos

Sin embargo, hasta el momento sólo Francisco Soler Valero ha confirmado al portavoz del grupo parlamentario centrista, Jaime Lamo de Espinosa, su intención de abandonar UCD. Carlos Gila, en estos momentos a la espera de conocer la decisión del comité nacional de disciplina acerca de su posible expulsión del partido, también ha manifestado en diversas ocasiones su intención de dejar de militar en las filas centristas.

Calvo-Sotelo puede influir

Por su parte, Miguel Herrero Rodríguez de Miñón desmintió a HOJA DEL LUNES que tuviese previsto separarse del grupo centrista.

Sin embargo, un destacado miembro de la «plataforma moderada» aseguró a este periódico que existen «serios contactos entre algunos diputados de UCD y Coalición Democrática». Este portavoz cita como seguros trasvasos los nombres de Otero Novas, Ricardo de la Cierva y Carlos Gila, aunque apuntó que la interven-



Calvo-Sotelo y Lamo de Espinosa «sujetan» el partido

ción del presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, y de Iñigo Cavero, secretario general del partido, «podría influir en la decisión final de estos diputados».

También el portavoz del grupo parlamentario centrista, Jaime Lamo de Espinosa, está iniciando contactos con los posibles «disidentes» con el fin de intentar que no se separen del grupo centrista hasta que acabe la actual legislatura.

Si los diputados centristas decidieran finalmente abandonar UCD se produciría una grave inestabilidad parlamentaria, dado

diputados de Unión de Centro Democrático (UCD) al grupo parlamentario de Manuel Fraga. Los otros nombres que se añaden a la lista son José Manuel Otero Novas, Miguel Herrero Rodríguez de Miñón, Ricardo de la Cierva, Carlos Gila, Francisco Soler Valero y José Luis Meilán Gil.



que el equilibrio de fuerzas en el Congreso de los Diputados variaría ostensiblemente.

Reunión de la «plataforma moderada»

Por lo que se refiere a la «plataforma moderada», en el próximo mes de febrero se reunirán sus miembros para decidir su posición frente al momento actual. Esta reunión viene también a desmentir la afirmación hecha recientemente sobre la disolución de la plataforma por haber conseguido los

objetivos que se habían propuesto.

«Formalmente nunca hubo disolución, simplemente estaba hibernada», ha declarado a HOJA DEL LUNES un miembro de la «plataforma moderada». «El partido se ha renovado. A partir de ahora deberemos actuar como grupo de profundización ideológica, no como grupo de presión», precisó este portavoz acerca de los objetivos que pretenden alcanzar a corto plazo.

Calvo-Sotelo, con los empresarios

El presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, asistirá el próximo miércoles a un almuerzo de trabajo, seguido de coloquio, con hombres de empresa españoles, organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección.

La sesión con el presidente se enmarca en la reunión «Cómo ven nuestros hombres de empresa la economía española», que todos los años organiza la APD, y que se desarrollará en Madrid los días 26 y 27.

Fraga: El socialismo, sin futuro

Manuel Fraga Iribarne, líder del partido Alianza Popular, declaró en Montevideo (Uruguay) que considera que «el socialismo no avanza políticamente en este momento en el mundo», según informó la agencia Efe.

Preguntado por periodistas uruguayos sobre si el socialismo en España tiene a su favor la mayoría de los obreros, el líder de Alianza Popular afirmó que no cuenta con mayoría absoluta dentro de esta clase. «Mi partido ha triunfado en ciudades industriales como Galicia, Vigo y Ferrol, donde existen alcaldes socialistas, y sin embargo tuvimos éxito allí», explicó el dirigente aliancista.

Fraga Iribarne añadió que no hay indicio alguno de que el triunfo socialista sea inevitable en España. De esta forma respondía así a una consulta sobre las posibilidades de éxito del PSOE en España, a la luz de los avances socialistas en Europa occidental, concretamente con la llegada a la presidencia francesa de François Mitterrand.

«Naturalmente no hay nada que impida que triunfe el socialismo en España si lo desea la mayoría de los ciudadanos, y serán las elecciones quienes lo digan en unos meses», añadió por último.

Alvarez regresó de Berlín

Ayer finalizó la visita del ministro de Agricultura, Alimentación y Pesca, José Luis Alvarez Alvarez, a Berlín Occidental con motivo de la inauguración de la feria agrícola Semana Verde.

El ministro declaró a Efe que había que «destacar la importancia de la semana no sólo desde el punto de vista de la exhibición en sí, sino de las reuniones y contactos con los responsables de la agricultura de los países europeos». Alvarez mantuvo entrevistas con los ministros de Agricultura de Holanda, Bélgica, Dinamarca, Noruega y la República Federal de Alemania.

La familia espera una prueba que confirme que Lipperheide está vivo

Cuando se cumplen veintidós días del secuestro del industrial vasco José Lipperheide, a cargo de la organización terrorista vasca ETA militar, no se ha producido novedad alguna en torno a su situación. Mientras tanto, la familia espera impacientemente una prueba que confirme que el secuestrado se halla con vida.

El portavoz de la familia de José Lipperheide, José Antonio, su hijo, ha decla-

rado que todos se encuentran a la espera de una prueba que confirme que su padre está con vida. «Esta prueba podría consistir —precisó— en que nuestro propio padre contestara por teléfono a una pregunta que nosotros le hiciéramos».

A lo largo de la semana pasada y con el antecedente de la liberación del doctor Iglesias Puga, José Antonio Lipperheide señaló que las esperanzas de la familia au-

mentaron con el éxito policial, «pero no creemos que se produzcan dos casos iguales en tan corto período de tiempo».

Contra el empresariado vasco

«Además —añadió— el secuestro del doctor Iglesias y el de mi padre son totalmente diferentes, porque el del doctor se produjo en

Madrid y con una petición económica elevada para su liberación. El de mi padre ocurrió en unas fechas en las que se recomendó no pagar el impuesto revolucionario, y es posible que esté dirigido contra el empresariado vasco».

Entre las muestras de apoyo a la familia Lipperheide, destacan la visita de la esposa del presidente del Gobierno vasco.

Elogio de la locura.

Diego MORENO

Periodismo y militancia

PUEDA un periodista militar en un partido político? La respuesta es clara: sí, porque ninguna ley lo prohíbe. Otra cuestión: ¿debe? Hemos de responder que no, porque ninguna norma le obliga a ello. Y ahora: ¿conviene? Aquí tiene lugar el contraste de pareceres y la toma y defensa de posiciones dispares. Yo quiero exponer la mía, que, como soy libre de afiliarme a un partido o no inscribirme en ninguno, tengo derecho a expresar mis opiniones; facultad que me reconoce el artículo 20 de la Constitución.

Bueno, pues yo creo que es conveniente que los periodistas militemos en partidos políticos, y que se sepa, precisamente porque, más que a los otros ciudadanos, puede exigírseles transparencia total, que los destinatarios de lo que escribimos tienen derecho a conocer lo más posible acerca de quienes lo escriben. Es como los jueces o los militares, pero al revés; quienes libremente eligen estas profesiones vienen obligados a no ofrecer la más leve sospecha de parcialidad.

Y es que no existe una sociedad sin pluralidad ideológica, y la pren-

sa está llamada, por una parte, a recoger la opinión pública, y por otra parte, a crearla, lo que aconseja que quienes lo hacen digan cómo piensan, para mayor información. La imparcialidad no es neutralidad ni eunuquismo, es oferta de todos los datos. Si un ciudadano no tiene una ideología suficientemente precisa como para afiliarse a un partido o está tan confuso que se decide por el voto en blanco, el periodista parece que debe tener más claras sus ideas y servir la información —una parte de ella es su propia ideología— aportando datos. Los más posibles. Y opinar —¿por qué no?— dialécticamente y respetuosamente, con alegría a la imposición.

No me parece ético que un compañero de la prensa diga de otros que es un «terminal» de determinada ideología, o que lo insulte —«prensa de gallinero...», «memece de...», «destemplanzas habituales en...», o que lo encasille en un determinado momento de la historia, o lo aparque en un descansillo de la escalera de la cultura —marxista, fascista...—, porque el hombre de 1982 minimamente cultivado viene

de Oriente, Grecia, Roma, el cristianismo, el Islam, la escolástica, el Renacimiento, el librepensamiento, la revolución, el marxismo, la tecnología... O que llame en su auxilio a Luis María Ansón, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, presidente de todos, contra algunos compañeros a los que previa y maniqueamente denomina «terminales marxistas de la prensa», y ello con metáforas militares como «debemos conectarnos para seguir después la resistencia y el avance en guerrilla o en línea, según convenga», en una clara llamada al exterminio, olvidando que en una democracia todos tienen derecho a pensar, a hablar y a vivir.

P.S. El compañero número 5.655 prefiere dejarme «que me muera tonto». Matiza ese deseo escribiendo que lo dice «como decíamos de niño», lo que me da ocasión para recordarle con toda mansedumbre lo que de sí mismo escribió San Pablo: «Quando autem factus sum vir, evacuavi quae erant parvuli» (1. Cor. XIII, 11).



AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE RELACIONES SOCIALES Y VECINALES VACACIONES PARA PENSIONISTAS

La Delegación de Relaciones Sociales y Vecinales del Ayuntamiento de Madrid organizará para los meses de febrero, marzo, abril y mayo turnos vacaciones quincenales para pensionistas y jubilados de esta capital, a

PALMA DE MALLORCA COSTA DEL SOL COSTA DORADA

Las hojas de inscripción para solicitar las plazas se pueden recoger en la Oficina Municipal de Turismo Social (calle Señores de Luzón, 10, de 9 a 13 horas; teléfonos 242 55 12 y 248 74 26). Información: 266 66 00 (de 8 de la mañana a 10 de la noche).

La organización técnica de estos viajes corre a cargo de la agencia de viajes con licencia GAT, números 154 y 441.

El viernes, nuevos nombramientos en Sanidad

Tras la toma de posesión de los nuevos altos cargos del Ministerio de Sanidad y Consumo, acto que tuvo lugar el pasado 4 de enero, quedó abierto un proceso que culminará, casi con toda seguridad, el próximo viernes con los nombramientos que conformarán el resto del equipo del titular de la citada cartera, Manuel Núñez. Si bien en un principio se pensó que se llevarían a cabo importantes cambios, ahora, al parecer, no serán tantos, aunque, como en otras ocasiones, podrían producirse algunos de última hora, no previstos en estos momentos.

Con la salida de Luis Sánchez Harguindey de la Secretaría de Estado para la Sanidad, se habló también de la marcha del actual director general de Planificación Sanitaria, Luis Munuera, en solidaridad con aquél. Sin embargo, Luis Valenciano, subsecretario de Sanidad, según ha podido saber este periódico, le habría pedido que continuara, por lo que Manuera, por tanto, permanecerá en la citada Dirección General.

Para la Dirección General de Salud Pública, Luis Valenciano cuenta con un hombre de toda su confianza: Luis Cañada, epidemiólogo del Cuerpo Nacional de Sanidad. Este ocupaba la Subdirección General de Salud Pública cuando el primero estaba al frente de esa dirección; Valenciano no tiene dudas en la elección.

La Dirección General de Farmacia también podría cambiar de titular, aunque no de forma inminente. Así, Leopoldo Arranz, un hombre de grandes conocimientos farmacéuticos, muy ligado a José Barea, que ya ocupó la Subdirección General de Prestaciones Farmacéuticas del INSALUD, sustituiría al actual titular, Ramón González Oti.

Precisamente, en el INSALUD, su director general, José María Fernández

Cuevas, un hombre muy reservado, todavía no ha confirmado, al parecer, a ninguno de los colaboradores del anterior director general, Gabriel González Navarro. De cualquier forma,



«Leonés del año». — El ministro de Sanidad y Consumo, Manuel Núñez, ha sido nombrado «leonés del año», en el transcurso de un acto que tuvo lugar el pasado sábado. El citado galardón, concedido por la emisora Radio León, fue obtenido por Luis del Olmo, Odón Alonso y Rodolfo Martín Villa, en ediciones anteriores. En la presente, Manuel Núñez contó con el voto positivo de los veintidós miembros que componen el jurado que concede anualmente este título.

según las fuentes informantes, Juan Andrés Ramírez Armengol, subdirector general de Asistencia Sanitaria y Prestaciones Farmacéuticas, seguiría en su mismo puesto.

En la Subdirección General de Personal, José María Martínez Larena, su titular, no continuaría. Se trata de una subdirección clave para la buena gestión del INSALUD, y José Antonio de Torres Vargas Zúñiga, un hombre sin apego político y gran conocedor del INSALUD, sería quien la ocupase. Ya estuvo al frente de la Dirección General de Inspección y Personal del Ministerio de Sanidad, y, por tanto, ocuparía un puesto de menor rango al tratarse de una subdirección general.

José Miguel Cuesta, subdirector general de Medicina Laboral, también podría quedar fuera. Las fuentes consultadas apuntaron a Mariano Álvarez Cuesta como sustituto, quien estuvo de colaborador con el anterior hasta que fue cesado.

En la Subsecretaría de Consumo, su titular, Luis Mardones, cesará a José Albadalejo, director general de Consumo, único nombramiento llevado a cabo por José Enrique Martínez de Genique, cuando ocupó la Secretaría de Estado para el Consumo. Parece que será relevado por un actual cargo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Para las otras dos direcciones generales que dependen de esta Subsecretaría, no está perfilado quién las ocupará.

Agustín BLANCO

Jornadas de salud pública

Organizadas por el Hospital Provincial, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense y la Fundación Pablo Iglesias, se van a celebrar unas jornadas sobre Salud Pública y Planificación Social, dirigidas por el profesor Vicente Navarro, de la Universidad John Hopkins, USA. Las dos primeras conferencias-coloquio tendrán lugar en el Hospital Provincial hoy lunes, a las 12 y 16,30 horas, respectivamente, y versarán sobre Salud Pública y Salud Mental. Otras dos se desarrollarán mañana martes en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, y la última en la Fundación Pablo Iglesias el miércoles.

También en el Hospital Provincial de Madrid se celebró el homenaje a los doctores Pío del Río-Hortega y Manuel Pérez Lista, que fueron profesores de Anatomía Patológica de este Hospital. Presidieron el acto el doctor Pérez Lista; el subsecretario de Sanidad, doctor Valenciano; el director del centro, doctor José Luis Barros, y el director general de Planificación Sanitaria, doctor Munera, y la presidenta del Consejo de Administración del Hospital Provincial.

«El consumo y nosotros» es el libro número 2 de la colección «Nosotros», editada por Penthalon, en colaboración con COEBA. «El consumo y nosotros», cuyos autores son Marcos de Castro e Iñaki Ormazá, es un trabajo de indudable interés para la educación del consumidor.

Hemos oído...

Todo apunta a que Soledad Becerril, actualmente al frente del Ministerio de Cultura, tendrá que renunciar a su cargo, y a su escaño por Madrid, para encabezar la candidatura centrista en Andalucía. El coste personal es muy grande y parece que la actual ministra no está entusiasmada con la idea de ser candidata a la presidencia de la Junta andaluza. Sin embargo, por el momento, el partido no ha encontrado a otra persona con las características de Soledad Becerril, que considera «no se quemó en el referéndum andaluz y tiene un gran prestigio en las ocho provincias andaluzas». Andalucía va a ser el punto de mira de todos los partidos en los próximos meses y en determinados sectores centristas se prevé una ofensiva de aquí a marzo para presionar a UCD a formar coalición con todas las formaciones políticas «que no sean marxistas». Según estos sectores, hay interés por parte de distintos grupos de presión para que se produzca una gran coalición para evitar la victoria de la izquierda en el Sur de España.

Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, diputado centrista y miembro del sector democristiano de UCD, publicará a finales del próximo mes de febrero un libro sobre los principios ideológicos de los moderados. El título: «Ideas para moderados». La presentación del libro será en el Club el Sable de Madrid, y según su autor se trata de una recopilación de «todo lo dicho y hecho desde que comenzó la transición hasta diciembre de 1981». El libro tendrá cinco capítulos diferenciados: España y su nivel; estrategia de partido;

estrategia de Parlamento; estrategia de Gobierno y el tema constitucional.

Tras la retirada de la candidatura encabezada por Joaquín Ruiz-Giménez para la Junta del Ateneo de Madrid, que pensaba presentarse a las elecciones que deben celebrarse el próximo 27 de enero, no cesan de producirse denuncias de las supuestas maniobras electoralistas de los oponentes. Un destacado miembro de esta candidatura asegura que UCD-Madrid ha pagado más de un millón de pesetas por la inscripción de nuevos socios. Además de pagar las 2.000 pesetas fijadas como cuota de entrada, UCD, según este portavoz, se comprometió a pagar las mensualidades de los nuevos 600 socios durante un año.

La próxima semana podría producirse una reunión nacional de los renovadores comunistas, que ayer anunciaron en Madrid su constitución como plataforma política.

El objetivo fundamental de esta reunión sería medir la fuerza que tienen a nivel nacional e iniciar contactos para preparar su futura estrategia, que no descartan desemboque en la formación de un nuevo partido político.

La actividad del sector renovador también se verá incrementada durante esta semana. El miércoles celebrarán una reunión en Fuenlabrada los colectivos renovadores del PCE del área metropolitana, y también está en proyecto convocar a los cargos públicos del PCE para que se posicionen frente a la posible ruptura de los pactos municipales.

EL SABADO ES EL ULTIMO DIA HABIL PARA PONER LA SEGURIDAD AL DIA.

La nueva forma de entender la Seguridad Social, precisa de un censo actualizado.

Y la empresa debe aportar la información necesaria a través del Formulario e1, cumplimentado con exactitud.

El 30 es el último día hábil para poner la Seguridad Social al día.

Por una nueva Seguridad Social.

Formularios e1 e información en cualquier Oficina o Agencia de la Seguridad Social.

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

e1		MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL TESORERIA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL	
ESTADO DE EMPRESAS Y TR		DOMICILIO (CALLE, PL	
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA EMPRESA		PROV	
INSTITUTO NACIONAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL		TARJETA DE AFILIACION A LA SEGURIDAD SOCIAL A-1	
22/1308474/02		MARIANO LLOPIS TRALLERO	
CANALES 38		BARBASTRO (HUESCA)	
		NOMBRE	

EDUCACION

Primeros estudiantes en una junta universitaria

■ Javier Catalán y Victoria Moreno colaboran en el gobierno de la Autónoma desde hace un año

La Autónoma de Madrid es la pionera en hacer realidad la representación estudiantil en la Junta de gobierno de una universidad. Javier Catalán —estudiante de segundo curso de Derecho, veintidós años— y Victoria Moreno —tercero de Magisterio, veintidós años— son los representantes estudiantiles en la Junta desde febrero del 81. Los problemas de los alumnos son muchos y eso apremia el trabajo de estos dos estudiantes, que precisamente ahora preparan —en unión con los estudiantes del claustro— una reunión nacional en Madrid para destacar los problemas comunes y principales y convocar una manifestación nacional en protesta por ellos.

Quizás el problema fundamental de los representantes estudiantiles es que sus compañeros —27.000 en la Autónoma— sepan que están representados, que hay dos alumnos a los que, por medio de los representantes en el claustro y en las facultades, pueden exponerse problemas y posturas. Javier y Victoria afirmaron: «Ese es un problema importante. El 90 por 100 de los estudiantes no tienen idea de esta representación. Contamos con una delegación de alumnos e intenta-

mos que funcione plenamente para informar a los representantes de las facultades.

Los estudiantes, en la Junta y en el claustro de la Autónoma, preparan una reunión en Madrid de representantes de todas las universidades españolas, con el fin de destacar los problemas generales más importantes y de convocar una manifestación nacional en todas las universidades para protestar por ellos. Javier y Victoria explicaron que «la Coordinadora Esta-

tal de Estudiantes ha sido convocada por nosotros —con el apoyo de los estudiantes del claustro de la Autónoma— para los días 19, 20 y 21 de febrero con el fin de contactar con todas las universidades para reivindicar problemas en común».

En su trabajo en la Junta de Gobierno, los estudiantes han expuesto peticiones en favor del estamento al que pertenecen. Su petición fundamental ha sido una mayor representación del alumnado en la Junta. Comentaron: «Actualmente, la Junta tiene dos estudiantes, dos profesores y dos representantes de personal no docente —elegidos por el claustro— y queremos que estas tres secciones tengan 16 representantes, cuatro cada una.»

Tomás GONZALEZ

Martín Villa, con los periodistas leoneses

El vicepresidente primero del Gobierno, Rodolfo Martín Villa, y el ministro de Sanidad y Consumo, Manuel Núñez Pérez, asistieron ayer, en León, a la tradicional comida organizada por la Asociación de la Prensa de esta provincia, con motivo de la celebración de la festividad de su patrono, San Francisco de Sales.

A los postres, Martín Villa pronunció un improvisado discurso en el que destacó la importancia del papel jugado por la prensa en la transición política del franquismo a la democracia; pero criticó que, una vez superada esta etapa, «se preste más importancia a lo anecdótico que a lo verdaderamente importante, tanto por parte de los informados como de los mismos políticos».

Clausurado RODATUR

El secretario de Estado para el Turismo, Eloy Ibáñez, asistió ayer tarde, en Barcelona, al Salón del Turismo por Carretera y Ferrocarril (RODATUR) para proceder a su clausura.

El salón, que abrió sus puertas el pasado viernes, ha recibido una notable afluencia de visitantes profesionales, lo que —según comunican a Europa Press fuentes de la organización— ha cubierto sobradamente las expectativas de los expositores que acudían a esta primera edición del certamen.

Galicia

Primeros problemas para AP

LA CORUÑA. (Crónica de Radial Press).— Después de la jura del cargo de nuevo presidente de la Xunta de Galicia por el independiente Gerardo Fernández Albor, empiezan a aparecer los primeros problemas dentro de AP con el nombramiento del viejo profesor de Fraga y galleguista Filgueira Valverde. Las huestes de don Manuel en Galicia quisieron echar abajo su nombramiento como conselleiro de Cultura, incorporándolo al que preside Cacharro Pardo de Educación. La insistencia de Fernández Albor permitió que Filgueira Valverde fuese nombrado adjunto a la presidencia de la Xunta, salvando de esta manera la cuestión cultural gallega, que tan poco preocupa a los aliancistas de Galicia.

A estos problemas de falta de libertad que sufre el nuevo presidente de la Xunta de Galicia —que, por otra parte, tienen una cierta justificación porque las elecciones las ganó el partido y no el candidato— hay que añadir la insuficiente dotación de medios económicos que acaba de otorgar la Administración central al Gobierno autónomo. Diez mil millones de pesetas es la cantidad que anunció el representante de la Hacienda central, Jaime Trebolle, al cual se le ofreció en su día la consellería de Finanzas, para que el Gobierno autónomo pueda comenzar su andadura.

Las opiniones unánimes

caminaban hacia la petición de un cambio por parte de la Administración central para que Galicia no sea la primera comunidad autónoma que se convierta en un gestor administrativo del poder central.

Para terminar, un anuncio de posturas que provocará importantes contradicciones entre el personal de AP. El nuevo presidente de la Xunta de Galicia se declaró la semana pasada como federalista, democrata-cristiano y galleguista y que echaba mucho de menos un respaldo europeo para AP.

UCD se divide

Las elecciones dentro de los distintos comités locales y provinciales están provocando una fuerte ruptura con respecto a posiciones anteriores; en La Coruña y en Santiago de Compostela, el sector oficialista, presidido por el diputado Meilán Gil, ex presidente del Banco de Crédito Agrícola, perdió el pasado sábado el poder de estos dos comités locales en beneficio de antiguos miembros del propio Meilán. Curiosamente, el jefe de filas se decanta últimamente por posturas autonomistas y en algunos casos hasta nacionalistas, mientras que sus delfines se rebelan, encariñándose con el centralismo, que tanto atacaban en un pasado reciente.

Gastronomía política

Raquel HEREDIA

Consomé «Landelino»

LANDELINO Lavilla es, por el momento, el gran «chef» de esta cocina política en la que se cuecen y humean los más variados manjares, en ollas de barro, los unos; en cazuelas anchas y grandes de porcelana, los otros, y en ollas altas y barrigudas, algunos, como una fabada, la olla podrida, la escudella catalana y el cocido madrileño. Landelino va levantando las tapaderas, probando de aquí y de allá; la sal, las especias, las hierbas aromáticas... Puede decir que sí o que no a las ilusiones socialdemócratas de Ordóñez-Seara y los suyos, para que ¡al fin! sean grupo o no; puede, con el nuevo reglamento, mandarnos a los periodistas a nuestra tribuna y sala de prensa y dar un orden tajante de abandono de los pasillos, del bar; en una palabra, del cotilleo nuestro de cada día que nos da de comer a nosotros y a nuestros hijos, ¡jamén!... Don Landelino es el «chef» gastronómico-político omnipotente y máximo que decide los destinos del país. ¿Qué hubiera sido de los consensos constitucionales, se pregunta una, si la prensa y los medios informativos no hubiéramos estado allí, en los cenáculos improvisados, con cenas de media noche, frías, regadas con champán francés, para contarle todo «sotto voce», al día siguiente en nuestros respectivos medios. Ítem más: para disculpar a los políticos consensuadores, amañadores de leyes recorridas con prisas y conveniencias?

Juan Antonio García Díez, vicepresidente económico: «Que no, yo no creo ser responsable de la colza ni de que unos señores echen más de una u otra cosa; que éstos no son problemas de Gobierno, y la colza, como el ácido sulfúrico, es un producto liberalizado», socialdemócrata él, estudiante revoltoso, primero de Derecho, luego de Económicas, allá por su reciente juventud primera, no ha visto bien la escisión social-

demócrata, «desde el punto y hora que pensaba que no había que escindir porque la lucha por vuestras ideas era mejor hacerla dentro de UCD». García Díez, quien todavía conserva sus aires de universitario en el tono de la voz, en la pausa, en el movimiento de las manos, en la timidez y en la falta de sentido de apoltronamiento ministerial y vicepresidencial, toma té con una «nube» de leche, dos terrones de azúcar y de vez en cuando un sorbo de zumo de naranja; no prueba los deliciosos y crujientes croissants que ofrecemos en los «desayunos del Ritz» y fuma tabaco «bajo en nicotina». Cuando habla de sus cargos lo dice refiriéndose al «negocio», el económico, el que él entiende, porque de política, tomadla la palabra en su sentido intrínseco, pasa bastante.

Luego, y a lo largo de la semana, cené con Miguel Herrero de Miñón y Pedro Schwartz; el uno que se va, no se va a AP, «no, no me voy», diría Miguel, «pico de oro», a los postres de una cena insípida que dio comienzo con trucha «meuniere» de piscifactoría y seguiría con pollo hecho adulto con rayos infrarrojos... Faltaba en esta «cena pretexto», yo así llamo a las reuniones convocadas bajo un menú de nombres sugestivos que se solucionan en tristeza gastronómica, Antonio Garrigues, aunque bien es verdad que lo sustitúan con verdadero acierto Félix Pastor Riduejo, Carolina Sánchez, Javier Saavedra, en la presidencia, y entre el público, para comenzar el duelo dialéctico, Joaquín Sartrústegui, padre por excelencia y padre histórico, cuasi, del liberalismo; Emilio Romero, voz airada y dolida de la democracia, que lo ha dejado en la cuneta a la hora de contabilizar los talentos políticos.

Y una se da cuenta de que, por encima de todos y de todo está la decisión omnimoda de Landelino Lavilla. ¡Que Dios lo ilumine!



El señor

Don Leoncio Sastre Maroto

Anticuario

Falleció en Madrid el día 23 de enero de 1982
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, doña Margarita Sánchez-Villalba Rojano; hijas, María del Carmen y Margarita; su tía doña Juana, hijo político, nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, día 25, a las once cuarenta y cinco horas, desde el Instituto Anatómico Forense (Ciudad Universitaria) al cementerio municipal de Carabanchel Alto.

PARA
HOMBRE
O MUJER

REBAJAS DE INVIERNO EN

Giver

MODA EN CADA PRENDA

PROMOCION DE LA
AMERICANA Y PANTALON
DE SPORT

AMERICANAS DESDE 4.990
PANTALONES ,, 990

PARA HOMBRE:

NARVAEZ, 35 - PLAZA DE MANUEL BECERRA, 6 - ALCALA, 316
ALCALA, 151 - BRAVO MURILLO, 1 - P^o EXTREMADURA, 15

PARA MUJER:

PRINCESA, 84 - ALCALA, 316 - ALCALA, 151 - BRAVO MURILLO, 1

cine
Felipe II

TELEF. 401 44 78 - 401 50 27
Calle Fuente del Berro, 29. Frente
Palacio Deportivo. Aparcamiento
Felipe II. Autobuses número 39 y
Circular. Matros Doyá y Manuel
Boserra.

CONTINUA 11 MAÑANA

PASES: 11, 12.35, 2.10, 3.45, 5.25, 7.05, 8.45 y 10.25

¡¡GRAN ÉXITO DE PÚBLICO!!

LA PELÍCULA «S» QUE HA OBTENIDO
EL PRIMER PREMIO del Festival
Erótico en ZURICH y LONDRES

«LAS SOBRINAS
DE LA SEÑORA OBERST»
(SUS EXPERIENCIAS SEXUALES)



CLASIFICADA S

Una película «S» de Guy de Maupassant

(V. O. SUBTITULADA)

La señora Oberst y sus sobrinas poseen la
lengua de seda y los dedos de terciopelo...

Una película llena de corrupción, perversión
y lesbianismo.

Nunca verá otra película como ésta, que
sobrepasa lo erótico y le dejará exhausto.

Se advierte al público que esta película, por su contenido,
podría herir la sensibilidad del espectador

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

“SENSACIONAL SUCESO
LA PELÍCULA “S” QUE VD. ESPERABA
— COLOSAL ESTRENO —

Su maravilloso y excitante cuerpo provocaba
a hombres y mujeres... Lo mismo excitaba al
padre de su prometido que a la novia de su
amigo... En el amor no tenía límites, desper-
tando en todos las más increíbles aberracio-
nes sexuales...

EN MAESTRIA PORNOGRAFICA
NO TENIA RIVAL

filmax

AJITA WILSON
MONICA NICKEL
FEMI BENUSSI



DIRIGIDA POR
Ilija Milonako

CLASIFICADA S

V.O. SUBTITULADA

LA PORNO HEREDERA

EXCLUSIVAMENTE EN EL

CINE ARNICHES

Cedaceros, 7. Teléfono. 429 80 42

HORARIO DE PASES: 10-11.45-13.35-15.20-17.10-18.55-20.45-22.30

una super "S" de sexo y violencia

RIGUROSAMENTE PROHIBIDA PARA MENORES DE 18 AÑOS

USA boicoteará la Conferencia de Madrid el 9 de febrero

Nadie habla ya, en Washington, de un encuentro Reagan-Breznev y se dice que la Conferencia de Madrid, cuando y en caso de que se reanude el próximo día 9, se centrará en el tema polaco y en las violaciones por Moscú y Varsovia de los Acuerdos de Helsinki, y que no será posible negociar nada salvo, quizá, la fecha y

el lugar de la próxima reunión. La Administración Reagan piensa adoptar varias medidas, incluida la suspensión temporal de la Conferencia Europea de Madrid sobre Seguridad y Cooperación, en respuesta a la continuación de la represión en Polonia, lo que puede lograrse, ya que todos sus acuerdos han de adoptarse

por unanimidad. Según el plan norteamericano, los primeros ocho o diez días de la conferencia, tras de su reanudación el próximo día 9, servirían a Occidente para denunciar las violaciones por Moscú de los Acuerdos de Helsinki. Luego, la conferencia entraría en un descanso hasta septiembre u octubre.

Fuentes oficiales, citadas ayer por el «New York Times», señalan que la Administración Reagan ha pedido a sus aliados que adopten ese plan, ya que para Occidente no tendría sentido negociar nuevos acuerdos en Madrid mientras que el bloque soviético está violando los acuerdos existentes.

Haig y Gromyko, frente a frente

El secretario norteamericano de Estado, Alexander Haig, llegará hoy a Ginebra para reunirse mañana con su homólogo soviético, Andrei Gromyko, en un momento en que las relaciones entre Estados Unidos y la URSS han alcanzado su punto más bajo.

Coincidiendo con los crecientes ataques de los sectores conservadores norteamericanos a su Administración por haber sido demasiado «blanda» ante la crisis polaca, Washington anuncia que el encuentro Haig-Gromyko sólo durará un día, en lugar de dos.

A los cuarenta y un días de persecución

La Iglesia polaca pide libertad

■ Ayer fue leída en todas las iglesias la homilía del cardenal Glemp

Cuarenta y un días después de la militarización del país, la Iglesia católica polaca ha hecho oír su voz en favor de que se respeten los derechos inherentes a la condición humana y que están contenidos, a su vez, en la Constitución.

La homilía del primado de Polonia, Jozef Glemp, leída ayer en las 18.000 iglesias de todo el país, ha subrayado que la violación del derecho a la libertad conduce a la protesta, a la rebelión y a la eventual lucha fratricida.

En una apasionada defensa de las libertades cívicas, recortadas, si no anuladas, por el actual estado de guerra, Glemp exhortó igualmente al diálogo y a la paz como remedios para solucionar los problemas patrios.

En demostración de que la Iglesia pro-

sigue su camino de no ceder ante la consumación de unos hechos que han suprimido muchas libertades constitucionales, el primado abogó también en favor de que se restituya la actividad sindical.

En palabras de Glemp, y con el principio de la libertad por delante, el arzobispo y cabeza visible de la Iglesia polaca insistió en que había que devolver a los trabajadores el derecho de organizarse en sindicatos independientes y autogestionarlos.

En el marco de respeto a las libertades, auspiciado por Glemp, se pidió desde los púlpitos el restablecimiento de la normal actividad del Estado, lo mismo que la liberación de los internados y el cese de las presiones y despidos por causas ideológicas.

Al norte de Roma

Quinientos policías, 30 perros y dos helicópteros asedian a los terroristas

Quinientos hombres, ayudados por 30 perros amaestrados y dos helicópteros, iniciaron al amanecer de ayer la búsqueda de los terroristas que se ocultaron en una zona boscosa a 90 kilómetros al norte de Roma.

Dos de los terroristas del comando «Primera Línea», que el jueves pasado asaltó un banco en Siena y luego dio muerte a dos policías, fueron detenidos el sábado por la tarde después de ser localizados por un helicóptero del Ejército. Los otros dos terroristas lograron huir del acoso de perros y policías, pero fueron capturados por la tarde en un piso céntrico de Roma, que



Los carabinieri capturan a uno de los terroristas

era un verdadero arsenal, y donde los terroristas habían puesto barricadas dispuestos a resistir una eventual

irrupción de la Policía.

La detención de los tres terroristas ayer tarde en Roma parecía, al principio,

el punto final de la más espectacular caza jamás protagonizada por las Fuerzas de Seguridad contra un comando armado clandestino.

Sin embargo, no fue así, y carabinieri, con ayuda de comandos especiales del Ejército, helicópteros y perros entrenados seguían anoche registrando casas de campo, bosques y praderas en los alrededores de la ciudad de Viterbo.

El comando de carabinieri está convencido de que, al menos, dos mujeres faltan, y que éstas, posiblemente heridas, podrían encontrarse todavía en la zona cercada por centenares de militares.

Ultima oportunidad

Hoy se reúnen en Bruselas los ministros de la CEE

El Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de la CEE mantendrá hoy lunes, en Bruselas, una reunión que los expertos califican como «la última oportunidad» para encontrar soluciones a los problemas de la reestructuración de la Comunidad Económica Europea.

Si esta reunión, en la que debe cobrar vida la llamada «Europa de la segunda generación», con nuevas ambiciones y nuevas políticas, fracasa, se hará necesario un período de reflexión que, como ya lo ha advertido el ministro francés Claude Cheysson, deberá durar varios meses, paralizando

en la práctica la vida comunitaria y muy particularmente los procesos de integración de nuevos miembros.

Cuatro son los temas del orden del día de los ministros. Sobre dos de ellos, el tratamiento de los productos de la agricultura mediterránea y la reforma de la política agrícola común, los ministros tienen, según los expertos, la solución en la punta de los dedos.

Sobre los otros dos, la reestructuración del mercado de productos lácteos y, sobre todo, la contribución británica al presupuesto comunitario, las uvas distan de estar maduras.

Mucho antes que España

Portugal piensa ingresar en la CEE en 1982

El primer ministro portugués, Francisco Pinto Balsemao, llegó ayer a Bruselas para iniciar una ofensiva diplomática con el fin de acelerar el proceso de adhesión de Portugal al Mercado Común Europeo.

Pinto Balsemao intentará hoy lunes convencer a las autoridades comunitarias de que el proceso de adhesión de su país a la CEE «tiene una dinámica propia» y diferente del de España.

Menos de tres semanas después de la visita del presidente del Gobierno español, Leopoldo Calvo-Sotelo, a Bruselas, Portugal inicia ahora su ofensiva.

Balsemao cuenta ya con el apoyo expreso del Presi-

dente francés, François Mitterrand, quien en su visita oficial a Lisboa, el pasado mes de diciembre, manifestó su disposición a «imprimir un ritmo autónomo al proceso de adhesión de Portugal».

Portugal no plantea a Francia los problemas agrícolas de España, ya que el único sector de la economía lusitana que preocupa a París y a otras capitales comunitarias es el textil.

Sobre la fecha probable de la firma del tratado de adhesión a la CEE, Pinto Balsemao dijo al salir de Lisboa que espera que sea a finales del año en curso o a comienzos de 1983.

Festividad de San Francisco de Sales



El pasado sábado, día 23, la Asociación de la Prensa festejó con un acto íntimo la festividad del Patrono de los periodistas, San Francisco de Sales, dentro de la austeridad característica de los últimos años. Tras una misa celebrada en la parroquia de San Martín, en recuerdo de los compañeros fallecidos, tuvo lugar un acto entrañable en los locales de la Asociación de la Prensa de Madrid, en el transcurso del cual, el presidente de la Asociación, Luis María Ansón, hizo entrega a los asociados que han cumplido más de medio siglo en el seno de entidad de unos obsequios como recuerdo de la festividad.

Crónicas desde el otro mundo:

J. L. MARTIN DESCALZO

¿Quién mató al padre Coloma?

La proyección en la pequeña pantalla de la película «Pequeñeces» —sobre la homónima novela del padre Coloma— ha vuelto a despertar dentro de mí una vieja intriga que me apasiona como una novela policiaca que nunca hubiera logrado resolver: ¿Por qué los jesuitas —que siempre son tan amigos de valorar y ensalzar lo suyo— apenas han escrito nada sobre la vida y persona de este escritor cuyas novelas, en cambio, sí valoran? ¿Por qué este novelista —que arrancó espectacularmente con esta novela— no llegó realmente a cuajar como novelista, cosa para la que no carecía de talentos?

La cosa, como digo, me intriga desde hace veinticinco años. Recuerdo que, cuando leí por primera vez «Pequeñeces», aunque me pareció un melodrama poco más que mediocre, despertó en mí una curiosidad hacia su autor, hacia la aventura de este sacerdote que osaba irrumpir —porque valor hay que reconocer a su crítica social— en el campo de la novelística.

Y seguí con interés la polémica que este libro produjo en el ya lejano 1890. ¡La que se armó! Se agotaron ediciones y ediciones, se multiplicaron los panfletos a favor y en contra, hubo un diario madrileño («El Heraldo») que mantuvo durante quince días polémica abierta en sus páginas sobre este «escandaloso» (entonces) libro.

Al propio padre Coloma le afectó intensamente la cosa. El mismo lo ha descrito: «Uno de esos engendros míos de mayores dimensiones y de nombre «Pequeñeces» hizo tal explosión que causó en mi ánimo el mismo efecto, mezcla de sorpresa, espanto y necesidad física de echar a correr, que me causó la primera ducha de agua fría cuando niño. Tiré del cordelito inocentemente y al punto cayó sobre mí una lluvia, no de helados alfileres, sino de ponzoñosas saetas en forma de cartas, folletos y artículos de periódicos y revistas que me hicieron refugiarme en mis casi salvajes bosques de Deusto.»

Leídas hoy estas frases y releída la novela causante de la polvareda, es difícil no reírse. Pero críticos ilustrados, cuyos nombres prefiero olvidar, la pintaron como «inmoral y antisocial», pidieron que se prohibiera su reimpresión y hasta afirmaron que su autor «había manchado su limpia sotana con la bochornosa nota de libelista». Hoy, ese «escandaloso» libro nos parece un melodrama rosa y edificante.

Pero ¿qué ocurrió después? ¿Afectó esa polémica al naciente novelista que había en el padre Coloma? Con la reacción propia de los hombres con alma, el jesuita escritor inició la elaboración de una nueva novela que adoptaba el mismo camino de la crítica social. Una novela titulada «Boy», que comenzó a publicarse cinco años después, en enero de 1895, en las páginas de «El Mensajero del Corazón», mes a mes, capítulo a capítulo, como había ocurrido cinco años antes con «Pequeñeces».

Más, al llegar al capítulo XIV, en mayo de 1896, la publicación de «Boy» se trunca, sin dar a los lectores de la revista explicación alguna. Sólo catorce años más tarde, en 1910, se publicará «Boy» entera, pero con un remate que, evidentemente, poco tenía que ver con el planteamiento. El adulterio, al que aludía el tema con que se abría la novela, no aparece por ninguna parte. Estilísticamente la novela se hunde en el capítulo XIV. El atrevido planteamiento se reduce a una tierna broma.

¿Qué había ocurrido? ¿Perdió el padre Coloma repentinamente su garra de escritor? ¿Le invadió el desánimo? ¿Intervino esa cosa que llamamos «censura»? Y si la hubo, ¿de dónde provino? De la propia Compañía, de la presión social, de manejos de altos personajes que se sentían aludidos?

No lo sé. Nadie jamás lo ha dicho. Nadie —que yo sepa— lo ha estudiado. Lo que sé es que allí murió un novelista. ¿O tal vez allí «fue asesinado» un novelista?

He buscado apasionadamente si los jesuitas habían publicado alguna biografía del más interesante de sus escritores en el siglo XIX y he logrado encontrar sólo los prólogos que los padres Hornedo y Eguía Ruiz ponen a la edición de sus obras completas y algún artículo de revista más o menos hagiográfico. Pero nadie respondió a mi pregunta. El padre Eguía Ruiz habla en términos muy inconcretos de una enfermedad —que parece de nervios— que llenó los últimos años del escritor. Y alguien me ha contado que murió medio loco, pasando horas y horas amasando bolitas de pan. Me gustaría saber si esto es cierto. Me gustaría saber si fue la mediocridad colectiva, los miedos o las censuras quienes guillotinaron la vida literaria de un cura que hace un siglo se atrevió a emprender la locura de escribir una novela.

La Asociación de la Prensa, en defensa de dos periodistas

El titular del Juzgado de Instrucción número 3 de esta capital, Clemente Auger, ha dictado auto de procesamiento por supuestas injurias y calumnias contra los señores Alvarez Blanco y Rodríguez López, director y redactor, respectivamente, del semanario «Sábado Gráfico».

El motivo del procesamiento se refiere al trabajo sobre un posible fraude inmobiliario que afecta a la Rioja y otros lugares del norte de España por parte de las empresas Itesa y Covinosa.

El juzgado ha requerido a los periodistas para que presten una fianza de 40 millones de pesetas el redactor, diez millones el director y 38 la empresa editora.

Esta medida cautelar ha sido considerada por los letrados como muy alta y con pocos precedentes.

La Asociación de la Prensa de Madrid ha subrayado que los periodistas tienen el deber de informar sobre los temas que se estimen de interés público.

Premios de la Asociación de la Prensa

■ José María Castaño, «Víctor de la Serna»; Victoriano Fernández Asís, «Rodríguez Santamaría»



MADRID. (Efe.)— José María Castaño ha sido galardonado con el premio Víctor de la Serna a la mejor labor periodística del año por la que ha realizado al frente del diario «Ya», de Madrid.

Victoriano Fernández Asís ha obtenido el premio Rodríguez Santamaría por la labor de toda una vida profesional.

Los prestigiosos premios Víctor de la Serna y Rodríguez Santamaría se otorgan en votación secreta por los miembros de la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, que a su vez fueron elegidos democráticamente por los periodistas de la capital de España.

El premio Víctor de la Serna fue obtenido en años anteriores por Pilar Narvión, Luis María Ansón, Ricardo de la Cierva, Juan Luis Cebrián, Jaime Campmany, Antonio Mingote, Mauro Muñiz y Manuel Antonio Rico.

El premio Rodríguez Santamaría ha sido obtenido, entre otros, por Alfredo Marquerie, José María Sánchez Silva, Enrique de Aguinaga, Manuel Calvo Hernando, Diego Jalón, José María Alfaro, Manuel Aznar, Pedro Gómez Aparicio, Vicente Gallego, Luis Calvo, Eugenio Montes, Jesús Martínez Tessier y el diario «A B C», coincidiendo con el setenta y cinco aniversario de su fundación.

Concesión de emisoras de FM

La concesión de emisoras de frecuencia modulada se ha hecho como debía hacerse: con sentido de la moderación y de la proporción y, sobre todo, despolitizando la cuestión y concediendo las licencias a empresas periodísticas solventes.

En los medios profesionales de toda España se ha aplaudido sin reservas la decisión del Ministerio de la Presidencia de distribuir las emisoras de frecuencia mo-

dulada bajo estos principios.

Un éxito a añadir a los muchos que se ha apuntado el joven ministro de la Presidencia, Matías Rodríguez Inciarte, el equilibrio, el sentido común, la prudencia y la moderación no son virtudes demasiado habituales en muchos de nuestros políticos. Rodríguez Inciarte, a pesar de su juventud, ha demostrado tener estas virtudes en grado sumo.

«Cinco Días» cumple 1.000 números

La pasada semana, nuestro colega «Cinco Días» ha alcanzado la difícil frontera de los 1.000 primeros números, que, tratándose de un diario económico, tiene doble virtud por lo árido de su temática, por la difícil hazaña de lograr que en un país donde no se leen ni las crónicas de sucesos, ni el escándalo amarillista de

todo significado, tenga viabilidad y éxito un periódico cuya información se mueve en las coordenadas de los grandes problemas económicos. Francisco Mora del Río, su director, ha logrado la hazaña de este milenario reuniendo un equipo de profesionales de gran valía para lograr el milagro diario de «Cinco Días».

«El País», premio Joaquín Costa

El premio Joaquín Costa, dotado con 250.000 pesetas, convocado por la Fundación Hogar del Empleado, y en su tercera edición consecutiva, ha recaído este año

en el diario «El País» por su acción constante informativa y formativa, en línea democrática, realizada a través de editoriales y colaboraciones.

«Informaciones» cambia de dueño

La cabecera del diario vespertino madrileño recientemente desaparecido ha pasado a manos del abogado Rafael Pérez Escobar, fundador de la sociedad Fedisa, por compra. El nuevo

propietario proyecta reanudar la publicación del periódico, que tendrá una línea liberal-conservadora, según se supone, y buscará un mercado de lectores selecto.

Periódico juvenil «Zona 34»

El próximo miércoles 27, a las 19 horas, se procederá a la presentación del número cero del periódico juvenil «Zona 34», y a continuación se realizará un coloquio sobre prensa juvenil, en el que participarán Francisco García Novell (director del informativo juvenil «Nosotros», de TVE), Manuel Alonso Erasquin

(profesor de la Facultad de Ciencias de la Información) y María Victoria Ibarrula (redactora de la revista «Lique»). El acto tendrá lugar en el instituto de bachillerato Cardenal Herrera Oria, en la Ciudad de los Periodistas, correspondiendo la organización a la Asociación Cultural Herrera Oria.

Personales

■ Teodoro Naranjo («ABC») ha obtenido el primer premio instituido por el Instituto Cultural Domecq y organizado por la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México y la Asociación de Informadores Gráficos de España, y cinco premios más se han otorgado a José Rubio («Pueblo»), Manuel Pérez Barriopedro (Efe), Javier Gálvez («As»), Alvaro García Pelayo («ABC») y Arturo Larrea («Ya»).

■ Mary G. Santa Eulalia, de la redacción de HOJA DEL LUNES, ha visto considerada como obra de especial mención su reportaje titulado «Soria pinariega» (aparecido en la revista «Vía Libre»), por el jurado del premio Numancia, creado por la Diputación Provincial de Soria.

■ Enrique de Aguinaga y Rufo Gamazo han resultado elegidos vocales en la nueva Junta, elegida la pasada semana, para dirigir el Instituto de Estudios Madrileños.

■ Francisco Po Ejea, de la revista «Viajar»; Jaime Castell, de «La Vanguardia»; Eugenio Domingo, de RNE y de la revista «Club de Gourmets», y José Peñín han sido

los ganadores de los trofeos Francia de Turismo y Gastronomía, por tercera vez otorgados por los servicios oficiales del turismo francés y la sociedad Sopena a la prensa española.

■ Angel Fernández Santos ha abandonado «Diario 16», donde ejercía la crítica de espectáculos y labor editorial, para incorporarse a la plantilla de «El País».

LE INTERESA LA FOTOGRAFIA?

MANDE EL CUPON ADJUNTO Y RECIBIRA EL LIBRO:
EL LABORATORIO ES FACIL.

Sr. D. **GRAL Durst**

Domicilio **Remítala HISPAFRICA. C./ Calvet. 55 Barcelona-21**

SISTEMA FINANCIERO ESPAÑOL '82: principales novedades



LA REFORMA DEL SISTEMA FINANCIERO

Una interpretación desde la política económica.
Victorio Valle.

El funcionamiento del Mercado Financiero Español.
Raimundo Poveda.

LAS NOVEDADES DEL PROCESO DE REFORMA DEL SISTEMA FINANCIERO ESPAÑOL

Banca Extranjera en España.
Pilar Alvarez y Henri de Lamarlere.

Potenciación de los activos e Instituciones en el mercado del corto plazo.
Raimundo Ortega, Francisco J. Ramos Gascón y José Fernández Alvarez-Castellanos.

Los tipos de interés variable.
Fernando Vargas.

La Reforma del Mercado de Valores.
Pedro Carrión, Pedro Domínguez Sors, Manuel de la Concha, Pedro A. Fernández Rañada, Francisco J. Eiroa y Jesús Quintas.

La Financiación Especializada.
Antonio Santillana del Barrio, Rafael Manzanares y Mariano C. González Grimaldo.

La financiación exterior de la Economía española y las oportunidades de inversión española en el extranjero.
Fernando Varela Parache, Juan J. Durán y Paloma Sánchez Muñoz.

LAS CAJAS DE AHORRO ANTE LA REFORMA DEL SISTEMA FINANCIERO

La situación de las Cajas de Ahorro.
Jorge Pereira Rodríguez.

En torno a este tema responden a través de una encuesta:
José J. Sancho Dronza, Eusebio Díaz Morera, José L. Rubio Virseda, J. Pedro Alvarez Jiménez, Rafael Clavijo García, Luis Gómez-Luben, Emilio Nieto Diego, Francisco Oliver Narbona, Mateo Ruiz Oriol y José J. Viñals Guimerá.

PROBLEMAS ECONOMICOS DE LAS COMUNIDADES AUTONOMAS

Las "SODIS" y la política de desarrollo industrial de las regiones españolas.
Julio García Fernández.

COLABORACION ESPECIAL

V "Programa de política económica de la C.E.E."



FUNDACION DE LAS CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
OBRA BENEFICO SOCIAL
Juan Hurtado de Mendoza, 14. Madrid 16
Teléfonos: 250 44 00/02.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA núm.9

BOLETIN DE SUSCRIPCION:

Número 9 _____ 1.000
Sírvanse suscribirme a la revista para el año 1982 (números 10, 11, 12 y 13) _____ 3.000

Forma de pago: Contra reembolso

Talón adjunto

Nombre _____

Domicilio _____

Ciudad _____

Teléfono _____

D.P. _____ Provincia _____

Firma o sello,

HL1



Declaraciones de José Luis Alvarez, ministro de Agricultura y Pesca, a HOJA DEL LUNES

«Pesca: No es razonable la postura de la CEE»

MAÑANA día 26 se reanudan en Bruselas las negociaciones pesqueras hispano-comunitarias, que se encuentran en una difícil situación por la postura intrasigente de la CEE ante el número de licencias a conceder a nuestro país. El tema es llevado de la mano de la Subsecretaría de Pesca, de la Secretaría de Estado para las Relaciones con la CEE y, fundamentalmente, por el titular de Agricultura y Pesca, José Luis Alvarez, quien acaba de conversar con los ministros europeos de Agricultura en los actos celebrados con motivo de la Semana Verde de Berlín. Para José Luis Alvarez, recién llegado al Ministerio de Agricultura y Pesca, el problema de la pesca en aguas comunitarias tiene un planteamiento muy claro:

—Yo me atrevo a decir que la actitud que mantiene la Comunidad Europea respecto a la flota pesquera española no la considero ni justa ni razonable, como no lo es la posición tan exigente de regresividad. Es justo que los europeos se preocupen de mantener la riqueza piscícola y la conservación de las especies en sus aguas, pero nosotros esas normas las aceptamos todas, y estamos pescando, en este momento, mejor que alguna de las flotas pesqueras europeas. Además, pescamos unas especies que ellos no consumen.

No se puede admitir que intenten expulsarnos sin razones de peso de aguas en las que tradicionalmente hemos pescado, sobre todo a un país que va a entrar en la CEE, para ellos introducir sus flotas, pescar un pescado que no consumen e intentar vendérselo a nosotros aprovechando nuestro mercado. Por lo tanto, en este punto mantenemos una actitud rigurosa o vigorosa, como sea necesario, y espero que nuestras razones morales y legales induzcan a la mayoría de los países comunitarios a encontrar unas soluciones que sean justas.

FE EN EL SECTOR PESQUERO

—¿En qué situación se encuentra nuestra pesca en los demás caladeros?

—En primer lugar, el nuestro, que está un poco maltratado, que se ha abusado de él a lo largo de muchos años, pero que es importante aunque no sea suficiente, pero que debemos cuidarlo y eso depende de todos. Después está el caladero del norte de África, donde ahora estamos pescando en paz, y tenemos pendientes las negociaciones que van a desarrollarse en el mes de febrero, y en las que yo espero que lleguemos a un acuerdo con Marruecos sobre la base de respetar recíprocamente nuestros intereses y fines comunes. Las relaciones con Marruecos son buenas en este momento y haremos un esfuerzo para mantener nuestra flota pescando allí, lo cual exige un cumplimiento de las normas, que cada vez se respetan más.

Lo que sí quiero afirmar es que tengo una gran fe en el sector pesquero español, en su capacidad, en su tecnología, en su calidad y en su futuro, futuro que pasa, primero, por una tecnología y unas tripulaciones que son muy buenas y por unos armadores que son buenos profesionales; en segundo lugar, por un mercado español muy consumidor, y, tercero, por una necesidad de reestructuración que no es reducción o eliminación de nuestra capacidad de pesca, sino de ir a pescar allí donde podamos hacerlo, lo cual, lógicamente, obliga a asegurar unos caladeros.

LAS PERSPECTIVAS DE 1982

—¿Qué balance ofrece el campo español al comienzo de 1982 y después de un año de sequía como el que hemos padecido?

—La escasez de precipitaciones ha incidido negativamente en las producciones y rentas del sector, especialmente en ganadería extensiva y en aquellos cultivos y líneas de producción ligadas al secano.

En síntesis, se estima que la producción final agraria ha descendido el 8 por 100 en términos reales, y la renta generada por persona ocupada es, en términos monetarios, inferior a la de 1980. Las lluvias últimas abren unas perspectivas más optimistas para 1982, ya que en todos los informes que se reciben periódicamente se nota, semana a semana, el cambio. No obstante, dado el carácter biológico de la producción agraria, los efectos negativos de la sequía incidirán en las producciones de 1982, principalmente en la ganadería extensiva y los cereales de invierno.

Como consecuencia de esta situación de sequía se ha ido tomando una serie de medidas que no compensan la falta de lluvia, pero que han tratado de paliar los efectos perjudiciales. Algunas, como los créditos del año pasado, de la primavera concretamente, han tenido efectivamente una importante repercusión, y ahora acabamos de aprobar precisamente para una parte de esos créditos (para quince mil millones) el



■ «Las muestras de colectivización de la agricultura han dado resultados nefastos»

■ Hay que dar una estructura necesaria y adecuada a lo que debe ser un Ministerio de la Alimentación

que el vencimiento de 31 de enero de 1982 para la ganadería extensiva se traslade al final del periodo de amortización, con lo cual no se produce un pago en este instante sino en julio de 1982, fecha en que, lógicamente, los ganaderos deben de haberse recuperado.

En segundo lugar hay otra operación, que está saliendo muy bien, relacionada con los piensos del SENPA, que se han repartido con precio aplazado y sin interés, y que al haber sido facilitados los trámites burocráticos la demanda ha sido muy alta.

—¿Cómo calificaría el futuro de nuestra balanza agraria?

—La situación de nuestra balanza agraria no es fácil de modificar en un plazo corto, pero uno de los objetivos del Ministerio es tratar de mejorarla de la única manera posible: activando nuestras exportaciones, abriendo nuevos mercados, haciendo que nuestra comercialización sea mejor y tratando de producir nosotros de acuerdo con el consumo.

Creo que debemos fomentar una serie de cultivos que son posibles en España y que son sustitutivos, parcialmente, de algunos otros que importamos en cantidades y que son los que desequilibran nuestra balanza. Pensar, por ejemplo, que después del petróleo es el maíz nuestra segunda partida de importación.

CALIDAD DE VIDA RURAL

—¿Qué objetivos tiene marcados el Ministerio en agricultura y alimentación para el futuro próximo?

—El Ministerio ha elaborado un plan de trabajo para el futuro en todos los sectores, que será presentado próximamente, pero quisiera subrayar que en alimentación, cuando un país llega al nivel del nuestro, se producen unas interferencias culturales en la alimentación que hacen pasar del comer a alimentarse.

Entonces, ahí tenemos una serie de objetivos: dar una estructura necesaria y adecuada a lo que puede ser un Ministerio de la Alimentación; hacer y aplicar una legislación alimentaria moderna, adecuada a las necesidades del país; tener un enorme cuidado por la calidad de la alimentación y por el consumidor; prestar una especial atención a la industria agroalimentaria y participar todos en la propia educación alimentaria.

En cuanto a agricultura, yo enumeraría una serie de objetivos: mejorar la calidad de vida en el medio rural, aumentar las rentas agrarias que están muy lejos de las rentas medias, conservación de la naturaleza, industrialización del campo para la conservación del empleo, mejorar la formación y la tecnología del campo, prestar una atención especial a la ganadería, sobre todo a la extensiva, un acercamiento a la Comunidad Económica Europea en cuanto a la adaptación de nuestros criterios en forma paralela a los que ya tienen estos países, ir a una paralela colaboración con las comunidades autónomas y mantener firme la preocupación por mejorar nuestra balanza agraria.

Juan MOLINA

LOS altos niveles de paro laboral han dado lugar a una serie de propuestas nuevas en materia de política de empleo, encaminadas a distribuir más «justamente» las oportunidades de trabajo existente en la economía. Se trata, concretamente, de reducir la jornada normal de trabajo, de limitar el número de horas extraordinarias, de restringir el pluriempleo, de alargar las vacaciones laborales, de fomentar la jubilación anticipada, de prolongar la edad escolar y de intensificar la formación profesional. Así, por ejemplo, el Gobierno socialista francés, los sindicatos alemanes y el PSOE dan por hecho que las posibilidades de empleo en las respectivas economías nacionales están limitadas, por lo cual no pueden más que recurrir a la planificación de la demanda de trabajo, es decir, a racionar el trabajo entre la población activa.

Pero como ocurre con tantas políticas económicas, también en este caso resulta que lo que a primera vista parece ser una solución obvia e idónea a un problema agobiante no lo es tanto, sino constituye un enfoque bastante cuestionable desde el punto de vista económico y social. Las diferentes propuestas de reducir el tiempo de trabajo sólo pueden tener el efecto apetecido (elevación de los niveles de empleo) si los trabajadores aceptan la disminución co-

los 52 tópicos de la economía

Tópico núm. 6

«Lo justo es repartir el trabajo entre todos»

Juergen B. DONGES (*)

rrispondiente de sus salarios. De otro modo, subirían los costes salariales por unidad producida, las empresas seguirían siendo poco competitivas y la demanda de trabajadores adicionales no expandiría.

En cuanto a la jubilación anticipada, es posible que concuerde con el deseo de gran parte de la población activa, sobre todo si no teme efectos psíquicos y físicos negativos que eventualmente puedan surgir cuando una persona, en plenitud de sus facultades, deja de trabajar activamente. Pero no es seguro que las empresas vuelvan a ocupar el puesto de trabajo que haya quedado vacante por jubilación.

Existen más problemas. Para que el efecto positivo sobre el mercado de trabajo sea apreciable, la reducción de la jornada de trabajo tendría que ser fuerte (digamos de cinco horas semanales) e inmediata. Esto, por lo ge-

neral, no es factible, ya sea porque la movilidad de la mano de obra no es lo suficientemente alta, ya sea porque las empresas no pueden reorganizar sus estructuras de producción con la rapidez requerida. Fórmulas de reducción gradual, que se adopten en estas circunstancias, crearían menos problemas organizativos, pero, también aliviaríamos menos, casi nada, el mercado de trabajo.

Los propugnadores del racionamiento de trabajo generalmente no cuentan con los costes sociales de tales medidas. Si se limita la posibilidad de horas extraordinarias, se le resta flexibilidad a las empresas para responder rápidamente a un alza imprevista de la demanda de sus productos. La consecuencia es la pérdida de pedidos. Pero lo más grave es el hecho de que tanto la reducción de la jornada de trabajo como la jubilación anticipada perpe-

túan la infrautilización de la capacidad productiva en la economía. Todos seremos más pobres, innecesariamente.

La falacia de todo este enfoque radica en que el volumen de trabajo sólo está dado en una economía estancada de subsistencia (o tribal), que no es la nuestra. No lo está en una economía moderna con potencial de crecimiento, ampliamente diversificada y deliberadamente integrada en la economía mundial. Aquí, las oportunidades de trabajo potencialmente abundan. Si no se reflejan todavía lo suficientemente en la creación de nuevos puestos de trabajo, se debe a que siguen en vigor los numerosos factores que inciden negativamente sobre la inversión productiva (inflación, déficit público, salarios reales excesivos, rigideces administrativas, nacionalizaciones). Por consiguiente, el querer distribuir el trabajo «existente» constituye una capitulación ante el reto de crear nuevos puestos de trabajo, sin que por ello baje sustancialmente el número de personas involuntariamente en paro. Esto sólo se conseguirá tras una ola de inversiones privadas, de varios años de duración, en actividades con futuro prometedor.

(*) Instituto de Economía Mundial de Kiel. Centro de Estudios y Comunicación Económica.

BANCO DE SANTANDER

(Fundado en 1857)

SEGUNDO DIVIDENDO A CUENTA

A partir del día 26 del corriente mes de enero este banco pagará un SEGUNDO DIVIDENDO A CUENTA por los beneficios del pasado ejercicio, que será del siguiente importe unitario:

Rendimiento íntegro	Retención	Importe líquido
22,00	3,52	18,48

El importe de expresada retención se ajusta a lo establecido por el real decreto 3.150/1981, de 29 de diciembre.

El pago de este segundo dividendo a cuenta ha sido autorizado por el Banco de España, de conformidad con lo dispuesto en la orden del Ministerio de Economía y Comercio, del 17 de enero de 1981.

Satisfecho el PRIMER DIVIDENDO A CUENTA por 22 pesetas de rendimiento íntegro en julio del pasado año 1981, y pagado que sea este SEGUNDO DIVIDENDO A CUENTA por igual importe, restará únicamente por distribuir el DIVIDENDO COMPLEMENTARIO, que será hecho efectivo previas la aprobación de la próxima Junta general de accionistas y la autorización del Banco de España. A tales fines, el Consejo presentará la oportuna propuesta para que el dividendo total a distribuir con cargo al pasado ejercicio resulte equivalente al 8 por 100 del capital y reservas del banco al 31 de diciembre último.

Santander, 25 de enero de 1982.— El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín.

Osborne entra en Guadalete

Las bodegas Osborne han tomado el 50 por 100 del capital de Destilerías del Guadalete, firma productora y comercializadora de la ginebra Rives, que ocupa un destacado lugar entre las primeras marcas en el mercado, en una operación que se eleva a unos 300 millones de pesetas y que ha sido recientemente cerrada.

Destilerías del Guadalete aportará fundamentalmente su avanzada tecnología en los procesos productivos de las bebidas alcohólicas blancas, lo que le ha permitido con su marca Rives colocarse entre las tres primeras ginebras en el «ranking» nacional de ventas.

Osborne y Cia., por su parte, propietaria de su ginebra Pitman ofrecerá el soporte de su red comercial, tanto nacional como internacional. En breves fechas se fijarán las modificaciones necesarias en el Consejo de Administración de Destilerías del Guadalete.

La producción de Destilerías del Guadalete es del orden de 600.000 cajas/año, lo que unido a la producción de Pitman significa una producción conjunta aproximada de 1.000.000 cajas/año.

Los pequeños y medianos

Los empresarios madrileños empiezan a declarar la guerra a la crisis económica. Doscientos tres presidentes de pequeñas empresas, ubicadas en San Sebastián de los Reyes, Torrejón de Ardoz y Fuenlabrada, que serán quientos o mil en las próximas semanas, acaban de constituir, con todas las bendiciones, la Sociedad de Garantía Recíproca de esta provincia —ASSAF— de la mano del Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial.

Dicen los empresarios de esta sociedad que es difícil o imposible salir de la crisis si el dinero está caro, si la financiación para reestructurar y ponerse al día resulta costosa y lenta, y que por ello buscan cauces y procedimientos que en cierta medida amortigüen estos defectos. Se dan la mano los empresarios madrileños para ayudarse mutuamente, para garantizar recíprocamente los créditos que necesiten, buscando no sólo tipo un dinero más barato, sino una mayor rapidez en las operaciones.

En la Gran Bretaña también quieren salir de la crisis y acaban de rebajar en medio punto el tipo de interés básico.

La sociedad de pequeños empresarios citada, afirma su presidente, no va a arriesgar su crédito, ni su firma, ni un centavo para resucitar muertos, es decir, empresas inviables, sin futuro, pero aquellas otras empresas bien planificadas, con proyectos aptos, digamos, para los años 80 pueden encontrar en esta sociedad el amigo que necesitan.

Se han constituido ya, a estas horas, en toda España, 24 sociedades de garantías recíprocas, con más de cinco mil partícipes. Han solicitado aval 2.156 y se han aprobado unos 1.395 créditos por ocho mil millones de pesetas. El valor medio por cada

aval es de seis millones de pesetas.

DICEN los ortodoxos que quien posee el dinero tiene el poder, afirmación reversible, como indica el autor Michel Boyer en «Le Monde». Pero no son pocos los que piensan que el dinero si no está en manos de hombres arriesgados y creadores, es decir, empresarios, de poco sirve. Cuando los empresarios pequeños y medianos arriman el hombro con el corazón, músculo y nervio y cerebro de los trabajadores a pie de obra, las crisis económicas son superadas. Si cada empresa española, por ejemplo, pura hipótesis, facilitara empleo a un trabajador, el paro y otros muchos problemas aledaños se solucionarían de golpe. Saludamos, pues, con optimismo a estas sociedades.

OPTIMISMO también en la Bolsa de Madrid y en el «Boletín Informativo» de un gran banco —el Central— en el que se dice que el ambiente empresarial es hoy más favorable a la inversión, sin que se destaquen sectores-locomotoras, pero sí una colectividad empresarial depurada interlocutores sociales que demuestren estar a la altura de las circunstancias.

«The Economist Intelligence Unit» pronostica un crecimiento medio anual del 3,4 por 100 y cree que en el año 1983 será el del «miniboom», que puede enlazar con el subsiguiente ingreso en la CEE. Bien. Quizá. Pero si los pequeños empresarios no dan un paso adelante, aquí no quedan ni las rasas.

Desde hoy, con el viaje de los Reyes a la India, se abren nuevos caminos para la economía.

Orestes SERRANO

Mejora la información de las guías telefónicas

■ 23.118 millones de páginas y cerca de 38 millones de kilos

La Compañía Telefónica está reestructurando y mejorando en todas las guías que se editarán y distribuirán a lo largo del presente año la información que venía insertándose en las primeras páginas de las guías telefónicas, denominadas páginas informativas.

El objetivo esencial de dicha reestructuración es el de clarificar las diferentes formas en que el abonado puede acceder a los servicios de Telefónica, tanto a los de interés público (casos urgentes, Policía, bomberos, urgencia médica, etc.) como los propios de la Compañía (códigos territoriales, distritos telefónicos, conferencias a través de operadora, etc.).

La primera guía de Madrid con las nuevas páginas informativas incorporadas corresponderá al tomo alfabético que se distribuirá en abril del presente año.

Las 54 guías básicas, compuestas de 76 volúmenes, alcanzan una cifra de casi 25 millones de ejemplares, que contienen un total de 23.118 millones de páginas con 11.559 millones de hojas y 361 millones de pliegos. Su peso:

37.941.000 kilos.

Con el total de las guías telefónicas como carga, se podría formar una caravana de 1.897 camiones de 20 toneladas cada uno, de tal manera que cuando el primero estuviera entrando en Avila el último aún no habría salido de Madrid.

Si se apilara uno encima de otro todos los libros correspondientes a la próxima edición de la guía, se obtendría una columna de 800 kilómetros de altura, equivalente a 90 veces la del Everest.

También nuevos equipos

Por otra parte, a los seis meses de que Salvador Sánchez Terán, presidente de la Telefónica, presentara a los medios informativos las últimas novedades surgidas en este campo, ya se van a poder ofrecer a los abonados una serie de equipos, como son el marcador automático de llamadas, contestador con interrogador y los teléfonos conocidos como «regular de monedas», «manos libres» y «Teide».

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

DIVIDENDO ACTIVO A CUENTA

El Consejo de Administración del Banco Exterior de España, debidamente autorizado por el Banco de España, ha acordado la distribución de un dividendo activo a cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1981, cuya cuantía asciende a los siguientes importes:

Acciones números	Rendimiento íntegro	Retención 16 % R. D. 3150/81 de 29-12-81	Importe líquido
1 al 15.013.045	40,00	6,40	33,60
15.013.046 al 22.553.331	10,00	1,60	8,40

El pago de este dividendo se efectuará a partir del día 26 de enero de 1982, en las oficinas centrales de este Banco y en las de todas sus sucursales y agencias.

Madrid, 22 de enero de 1982. — El secretario general, José Manuel Otero Novas.



BANCO DE FOMENTO, S. A.

Bonos de caja, serie X, emisión de 1 de febrero de 1977

Pago de cupón

A partir del día 1 de febrero próximo, esta entidad hará efectivo el cupón número 12 de los bonos de caja de la citada emisión conforme al detalle siguiente:

	Pesetas
Importe cupón semestral	50
Impuesto sobre la renta de las personas físicas, 16 por 100	8
Líquido a percibir por cupón	42

El pago se hará efectivo en la central del Banco de Fomento (paseo de la Castellana, 92, Madrid), así como en sus sucursales y agencias, y en todas las oficinas del Banco Central.

Madrid, 18 de enero de 1982. — El secretario general.

UNION ELECTRICA, S.A.

OBLIGACIONES CONVERTIBLES UNION ELECTRICA, S. A.

EMISION DE 24 DE ENERO DE 1967

Se pone en conocimiento de los señores tenedores de las Obligaciones de esta Sociedad-Emisión 1967 que por sorteo verificado ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez, el día 21 de enero del año en curso, han resultado amortizados los títulos en circulación cuya última cifra coincida con los números siguientes:

CERO
DOS
TRES
CINCO
SEIS
UNO

Si bien de esta última terminación UNO solamente corresponde amortizar 2.502 títulos con numeración creciente hasta el número 382.351, inclusive.

Estos títulos tienen derecho a optar por la conversión en acciones de la Sociedad o al reembolso en efectivo a la par.

En el caso de que opten por la conversión en acciones deberán efectuarlo en el plazo comprendido entre el día 1 de febrero y el 2 de marzo del corriente año, a cuyo efecto las Obligaciones serán amortizadas por su nominal, es decir, 1.000 pesetas por título, debiendo llevar unido el cupón número 31, de vencimiento 31 de julio de 1982 y siguientes, acreditando la propiedad de las mismas.

La consecución suscripción de las acciones a que se hace referencia se efectuará al tipo de CIEN por CIEN; es decir, 500 pesetas por acción, conforme a lo establecido en las condiciones de la Emisión y el artículo 36 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, QUE PROHIBE EMITIR ACCIONES POR BAJO DE LA PAR.

Las acciones suscritas disfrutarán de iguales derechos que las ordinarias en circulación, participando en los beneficios sociales del presente ejercicio a partir del 1 de febrero de 1982.

Asimismo se recuerda a los señores Obligacionistas, cuyos títulos NO HAYAN RESULTADO AMORTIZADOS EN EL REFERIDO SORTEO y de acuerdo con el condicionado de la emisión, que podrán tener dos opciones:

1.ª EN ENERO DE 1982, A SATISFACER EL 1 DE FEBRERO DE 1982.

Reembolso en efectivo a la par (1.000 pesetas por título) de la totalidad de sus obligaciones.

2.ª DEL 1 AL 28 DE FEBRERO DE 1982.

Canje de sus obligaciones por acciones de la Sociedad, en las mismas condiciones fijadas anteriormente.

Son a cargo de la Sociedad cuantos gastos se originen por la amortización y suscripción antes señaladas.

Las operaciones mencionadas pueden llevarse a efecto en las centrales y sucursales o agencias de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 21 de enero de 1982. — EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

BANCO INTERCONTINENTAL ESPAÑOL, S. A. (BANKINTER)

Dividendo activo

El Consejo de Administración, en uso de las facultades que le confieren los estatutos, ha acordado distribuir entre los accionistas de la entidad un segundo dividendo activo a cuenta de los beneficios del pasado ejercicio 1981, cuyo dividendo, una vez dado cumplimiento a lo establecido en el número decimotercero de la orden del Ministerio de Economía y Comercio de 17 de enero de 1981, será hecho efectivo en todas las oficinas del Banco Intercontinental Español, S. A., a partir del día 25 del corriente mes, con arreglo al siguiente detalle:

Acciones números (ambos inclusive)	Clave de valor	Pesetas líquidas por acción
1 al 4.911.031	11367903	57,75

Las entidades depositarias efectuarán la justificación mediante cintas magnéticas y relaciones, conforme a las normas del CSB al efecto. La clave de valor a informar en el registro de cabecera será la arriba indicada.

Madrid, 22 de enero de 1982. — El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín.



BANCO CENTRAL, S. A.

Dividendo activo a cuenta

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de este banco que se ha acordado el reparto de un dividendo activo a cuenta, número 102, por los beneficios del ejercicio de 1981, con arreglo al siguiente detalle:

	Nominal	Retención	Líquido
A todas las acciones en circulación comprendidas entre los números 1 al 57.956.902, ambas inclusive.....	45,00	7,20	37,80

El expresado dividendo se hará efectivo, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 26 de enero actual, en las oficinas centrales y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Madrid, 22 de enero de 1982. — El secretario general, Juan Bule Hombro.

PUNTO DE VISTA

Elabora:
Confederación Española
de Cajas de Ahorros

El sistema financiero entre el presente y el futuro

Cuota de mercado (en %)

	Banca privada	Cajas de Ahorros	Caja Postal	TOTAL
1979				
Diciembre	65,59	32,59	1,82	100
1980				
Marzo	65,97	32,30	1,73	100
Junio	66,26	31,97	1,77	100
Septiembre	66,09	32,14	1,77	100
Diciembre	66,60	31,61	1,79	100
1981				
Marzo	66,57	31,68	1,75	100
Junio	66,67	31,61	1,72	100

Fuente: «Papeles de Economía Española», núm. 9.

Tipos de interés nominales (en %)

	BANCA			CAJAS DE AHORROS		
	Efectos	Préstamos	Créditos	Efectos	Préstamos	Créditos
1978	13,3	13,9	14,2	11,2	10,9	12,2
1979	14,3	15,4	15,6	10,5	11,7	12,9
1980	15,0	16,2	16,7	9,9	12,3	13,4

Fuente: «Papeles de Economía Española», núm. 9.

Cajas de Ahorros: clara discriminación

UNO de los temas que aborda el número 9 de «Papeles de Economía Española», revista de la Fundación Fies, de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, es el de la incidencia en estas instituciones del proceso en marcha para la reforma del sistema financiero.

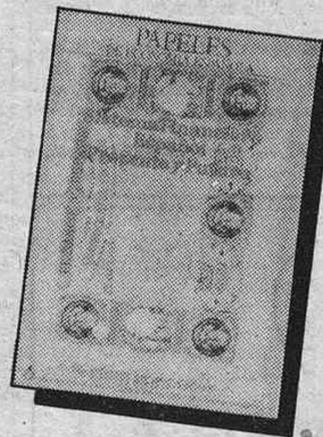
En un minucioso análisis, Jorge Pereira plantea los

tres problemas principales que actualmente tienen planteadas las Cajas de Ahorros. Son, por orden de importancia, el elevado y desigual coeficiente de inversión obligatoria; la existencia, dentro del sistema financiero, de condiciones objetivas que restan a las Cajas de Ahorros capacidad de competencia y que se traducen en una pérdida potencial de mercado, y la menor rentabilidad relativa de las inversiones de las Ca-

jas, en parte deseada, pero en parte derivada de obligaciones impuestas que las restan capacidad de competir. Es sin duda el primero el más grave de los problemas, hasta el punto de que podría decirse que los otros dos giran en torno de él.

En efecto, en enero de 1982 el total de coeficientes legales que pesan sobre las Cajas se sitúan en el 56,25 por 100 de sus pasivos computables —es decir, que menos de la mitad son los que,

después de deducir también los llamados activos de gestión, pueden destinarse a inversiones libres—, proporción que es prácticamente el doble de la exigida a la Banca comercial e industrial (1,69 y 1,85 veces, respectivamente) y más del triple de la demandada a las cooperativas de crédito (3,33 veces). Naturalmente, las diferencias relativas son todavía mayores de considerarse solamente la inversión obligatoria en sentido



estricto. Por otra parte, al final del proceso de reducción en curso (mayo de 1984) las diferencias continuarán siendo importantes, ya que el porcentaje total resultante para las Cajas de Ahorros (53,75 por 100) será aproximadamente vez y media del exigido a los demás intermediarios financieros (1,46 veces, 1,59 y 1,50 del fijado para la Banca Comercial, Industrial y Cooperativas de Crédito, respectivamente).

Las conclusiones de una encuesta

EL estudio de Jorge Pereira se completa con una encuesta realizada entre directores y presidentes de Cajas de Ahorros, cuyas opiniones ofrecen numerosos puntos de coincidencia que se reflejan en las siguientes conclusiones:

— Considerar como positivo el balance general de las medidas de reforma en cuanto tienden a un aumento de la competencia. Sin embargo, la diferencia temporal entre las medidas que afectan al pasivo y al activo puede producir efectos relativos perjudiciales a las Cajas de Ahorros. Es evidente que la postura justa sería: reducir e igualar la proporción de recursos cautivos entre Cajas y Banca y liberalizar luego los tipos de interés pasivos.

— Existe un notable acuerdo en conside-

rar como primera causa de discriminación entre Cajas de Ahorros y otras instituciones financieras, la cuantía de los coeficientes de inversión obligatoria. En el segundo puesto figurarían: la menor rentabilidad relativa de las inversiones, debida a las obligaciones impuestas, con la existencia de otras condiciones objetivas que obstaculizan la competencia.

— La concesión de plazos mayores en los créditos figura detrás de los obstáculos anteriores, y se le concede poca importancia a la menor rentabilidad, debida a decisiones voluntarias de las propias Cajas en atención a su clientela o a la filosofía social que corresponde a su mismo nacimiento como institución de crédito.

— Los efectos discriminatorios padecidos por las Cajas de Ahorros se concretan en tres fundamentales: 1.º, pérdida de cuota de

mercado por la dificultad de retribuir al pasivo como la competencia; 2.º, encarecimiento de la financiación a sectores que tradicionalmente vienen siendo clientes de las Cajas, y 3.º, los vencimientos medios de los activos, superiores en las Cajas a la media del mercado, lo que dificulta la adaptación a las características de un mercado cambiante.

Los cuadros que se acompañan a estos textos ilustran suficientemente la situación actual de discriminación de las Cajas de Ahorros frente a las restantes entidades del sistema crediticio privado.

Criterios para la reforma

Respecto de los principios o criterios a que debía acomodarse el proceso de reforma del sistema financiero, se deducen de la

encuesta estos seis fundamentales:

- 1.º Igualdad de condiciones y oportunidades en el mercado. El Estado debe crear otros mecanismos para subvencionar a los sectores que considere oportuno, pero no los tipos de interés artificiales, a costa de las entidades financieras.
- 2.º Consolidar el principio de transparencia de mercado.
- 3.º Establecer un eficaz control sobre el cumplimiento fiel de las «reglas de juego» que se establezcan.
- 4.º Acompasar la liberalización del sector financiero a la del sector real de la economía, buscando un equilibrio.
- 5.º Potenciar los mercados secundarios.
- 6.º Proceder gradualmente para evitar traumas siguiendo un programa previamente conocido.

Estructura de la inversión (en %)

	BANCA PRIVADA				CAJAS DE AHORROS			
	Efectos	Valores	Créditos	Total	Efectos	Valores	Créditos	Total
1975	51,10	17,10	31,80	100	—	46,84	53,16	100
1976	51,66	16,94	31,40	100	—	47,02	52,98	100
1977	52,18	15,43	32,39	100	0,03	44,51	55,46	100
1978	50,95	16,92	32,13	100	0,50	42,95	56,55	100
1979	50,46	16,24	33,30	100	1,39	42,93	55,68	100
1980	43,93	15,32	40,75	100	1,97	42,11	55,92	100
1981 (junio)	39,73	15,37	44,90	100	2,15	41,59	56,26	100

Fuente: «Papeles de Economía Española», núm. 9.

Cartera de préstamos y efectos según su plazo (en %)

AÑOS	CORTO PLAZO (*)		MEDIO Y LARGO PLAZO (*)		LARGO PLAZO (*)
	Banca	Cajas	Banca	Cajas	Cajas
1975	82,66	21,78	17,34	78,22	67,37
1976	83,73	24,10	16,77	75,90	66,89
1977	84,12	28,40	15,88	71,60	63,37
1978	85,77	30,15	14,23	69,85	62,40
1979	85,87	30,41	14,13	69,59	62,33
1980	84,48	31,61	15,52	68,39	61,32

(*) Corto plazo: 0 a 18 meses. Medio plazo: 18 a 60 meses. Largo plazo: más de 60 meses.
Fuente: «Papeles de Economía Española», núm. 9.

CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

ESTAMOS CON LA GENTE.





BANCO DE VALENCIA, S. A.
SEGUNDO DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración del Banco de Valencia, S. A., haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 33 de los estatutos sociales y de conformidad con las limitaciones establecidas en la orden del Ministerio de Economía y Comercio de 17 de enero de 1981, ha acordado el reparto de un segundo dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1981 con arreglo al siguiente detalle:

	Nominal	Impuesto	Líquido
Acciones números 1 al 4.184.064.....	34,00	5,44	28,56

Sin perjuicio del segundo dividendo que precede, el Banco, en su día, procederá a distribuir un dividendo complementario, cuyo pago se efectuará también con cargo al ejercicio de 1981, previa aprobación de la Junta general de accionistas a celebrar en relación con el citado ejercicio.

El dividendo a que se refiere el acuerdo ahora adoptado se hará efectivo contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 26 de enero de 1982, en la oficina principal y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Valencia, 22 de enero de 1982.— El secretario general, Eugenio Mata.



BANCO DE FOMENTO, S. A.

Bonos de caja, serie XII,
emisión de 1 de febrero de 1977

Pago de cupón

A partir del día 1 de febrero próximo, esta entidad hará efectivo el cupón número 10 de los bonos de caja de la citada emisión conforme al detalle siguiente:

	Pesetas
Importe del cupón semestral	50
Impuesto sobre la renta de las personas físicas, 16 por 100	8
Líquido a percibir por cupón	42

El pago se hará efectivo en la central del Banco de Fomento (paseo de la Castellana, 92, Madrid), así como en sus sucursales y agencias, y en todas las oficinas del Banco Central.

Madrid, 18 de enero de 1982.— El secretario general.



BANCO DE BILBAO

SEGUNDO DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración del Banco de Bilbao, de conformidad con lo establecido en las disposiciones vigentes, ha acordado repartir a todas las acciones en circulación, y a cuenta de los beneficios del ejercicio 1981, un segundo dividendo del siguiente importe:

Dividendo bruto	Importe retenido	Dividendo neto
42,26 ptas.	6,76 ptas.	35,50 ptas.

Con posterioridad a la Junta general se distribuirá un tercer dividendo con cargo a los beneficios del ejercicio 1981, complementario de los dos anteriores abonados a cuenta.

Se recuerda a los accionistas personas físicas que podrán deducir de la cuota de su impuesto sobre la renta el 31 por 100 del dividendo bruto repartido (un 16 por 100 por el impuesto retenido y un 15 por 100 de deducción por dividendos).

Dicho dividendo se devengará y será satisfecho a los señores accionistas en la central y sucursales del Banco de Bilbao a partir del día 26 de enero actual, previa la oportuna justificación de sus derechos.

Bilbao, 23 de enero de 1982.— El secretario del Consejo de Administración.

Rincón neutral

Andrés TRAVESI

El sistema financiero, a debate

EL centro de la atención económica en la pasada semana ha sido nuestro sistema financiero. En el corto espacio de tres días han coincidido, además de unas manifestaciones en Oviedo del gobernador del Banco de España, el debate organizado por la Fundación para el Progreso y la Democracia, la presentación de un nuevo número de «Papeles de Economía Española», que con carácter monográfico se dedica al tema, y unas jornadas de estudio organizadas conjuntamente por el Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros y la Asociación para el Progreso de la Dirección, con intervención en la clausura del propio vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de Economía y Comercio, Juan Antonio García Díez.

Ciertamente, es tiempo ya de hacer un balance del proceso reformista, que afecta también al mercado de valores y a otras parcelas también importantes, iniciado hace ya unos años y, sin embargo, todavía distante de su meta, aunque en los últimos doce meses se dieran significativos pasos adelante.

A nadie puede sorprender que el sistema financiero, por sus peculiares características y trascendentes objetivos, recibiera especiales atenciones de control y vigilancia durante la etapa anterior, caracterizada por un fuerte intervencionismo en el área económica que, en algunos sectores concretos, se traducía en descargo proteccionismo. El reglamentismo, el encorsetamiento de las actividades, la rigidez de las estructuras, hacen inviable su recto funcionamiento en el marco de eco-

nomía de mercado postulado por la Constitución. Se impone, pues, una liberalización, eufemísticamente denominada ordenación por el presidente Calvo-Sotelo.

El proceso es delicado y su puntual ejecución y cumplimiento requieren buenas dosis de tacto en la Administración y en las entidades afectadas, y, sobre todo, tiempo, un tiempo reñido con precipitaciones que podrían desembocar en consecuencias de insospechado alcance y no siempre deseables. Hay que pensar, pues, en el medio plazo, pero no detenerse, porque la etapa que nos resta para ingresar en la Comunidad Económica Europea no es larga y aún queda mucho por hacer en orden a la necesaria homologación de nuestro sistema financiero al modelo vigente en el área comunitaria.

Guía del inversor

Las notas características de la semana han sido la persistencia en la caída de los tipos de descuento aplicados en el mercado de letras y el descenso de las cotizaciones de los metales preciosos. En el primer caso, los tipos se

han situado en torno al 12 4/8, y en el segundo, el precio del oro se ha situado en los mercados españoles en torno a las 1.300 pesetas gramo.

Emisiones de empréstitos

Banco Intercontinental Español (Bankinter), por importe de 5.000 millones de pesetas y un interés bruto anual del 12 por 100. Plazo de amortización, doce años con siete de carencia. Suscripción abierta hasta el 30 de enero.

Banco Unión, por importe de 5.000 millones de pesetas

y un 12 por 100 de interés bruto anual. Amortización a los cinco años con cuatro de carencia. Suscripción abierta hasta el 25 de enero.

Banco Industrial de Bilbao, por un importe de 5.000 millones de pesetas y un interés bruto anual del 12,50 por 100. Plazo de amortización, cinco años con dos de carencia. Suscripción abierta hasta el 27 de enero.

Tabacalera descontará desde el día 25 un dividendo a cuenta del ejercicio de 1981 de 25 pesetas líquidas. **Salto del Nansa**, a partir de la misma fecha, pagará 58,50 pesetas líquidas por acción en concepto de complementario de 1981. Y **Catalana de Gas** reparte, a cuenta del ejercicio mencionado, 20 pesetas líquidas desde el 20 de enero.

Patio de la Bolsa

UNA MINERA LLAMADA THARSIS.— El miércoles el sector minero registró una contratación de casi 70,5 millones de pesetas efectivas. Y de esa cantidad, 69,7 millones fueron para Tharsis, una entidad con 650 millones de capital admitido a cotización al 31 de diciembre último. A pesar de esta notable cifra ha mantenido su cambio al 100 por 100 —nominal de 500 pesetas—, que es justamente el más alto y el más bajo nivel registrado en todo el ejercicio 1981 y principios de 1982.

PEQUEÑOS Y MEDIANOS ACCIONISTAS.— El accionariado modesto está siendo sacrificado una y otra vez —al parecer deliberadamente— después de las fuertes bajas bursátiles desde 1974. Este accionariado pequeño, el más amplio de nuestra so-

ciudad, que trabaja, ahorra e invierte en títulos-valores, recibe los golpes de una política de hechos consumados.

La Asociación Española para la Defensa del Pequeño Accionista (ASEPA) reitera la abismal distancia entre un accionariado popular y aquellos de centros de decisión en materia económico-financiera, que alcanza a tantas manifestaciones de la actividad nacional. Con el breve editorial de un colega matutino, añade la nota de ASEPA, se reactualiza la necesidad de romper con la marginación sistemática del gran accionariado respecto de los organismos competentes en los que se trata y se decide su suerte, hasta ahora destructiva.

J. M. MINER LICEAGA

I Convención Nacional de Firmas de Auditorías

Durante los días 15 y 16 de enero se ha celebrado en Zaragoza la I Convención de Firmas Españolas de Censores Jurados

Debido al desarrollo que está alcanzando la auditoría en España y como consecuencia del impulso promovido por el propio Instituto de Censores de Jurados de España, son ya más de 40 el número de sociedades constituidas para su dedicación al ejercicio de dicha especialidad profesional.

Con la celebración de esta I Convención se ha podido constatar que los censores jurados de cuentas de España cuentan con medios personales y materiales suficientes para la realización de cualquier tipo de auditoría.

Un buen número de censores jurados de cuentas españoles se hallan vinculados con federaciones internacionales que integran a miembros de distintos países.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

Pago intereses obligaciones

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

4 de febrero de 1982. Obligaciones simples, decimotercera serie, emisión 1980: 3.272,75 pesetas netas, contra entrega cupón número 3.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999028.)

11 de febrero de 1982. Obligaciones simples, decimocuarta serie, emisión 1981: 3.519,75 pesetas netas, proporcionales al tiempo transcurrido desde el desembolso de la suscripción, contra entrega cupón número 2.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999029.)

28 de febrero de 1982. Obligaciones simples, decimosegunda serie, emisión 1980: 3.272,75 pesetas netas, contra entrega de cupón número 4.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999027.)

La Coruña, enero 1982.



Banco Hispano Americano

DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de las facultades estatutarias y con sujeción a lo determinado en la orden ministerial de 17 de enero de 1981, ha acordado repartir a los señores accionistas un segundo dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1981, cuyo importe es el siguiente:

Acciones números 1 a 41.927.463	Pesetas
Dividendo bruto	42,00
Impuesto sobre la renta. Leyes 44/1978 y 61/1978. Retención a cuenta real decreto 3.150/1981, de 29 de diciembre	6,72
Líquido por acción	35,28

Acciones números 41.927.464 a 46.120.210

Dividendo bruto	21,00
Impuesto sobre la renta. Leyes 44/1978 y 61/1978. Retención a cuenta real decreto 3.150/1981, de 29 de diciembre	3,36
Líquido por acción	17,64

El pago de este dividendo quedará abierto el día 26 del actual mes de enero en todas las oficinas de este Banco y en las centrales de los Bancos Hispano Industrial, Herrero y Mercantil de Tarragona.

Madrid, 25 de enero de 1982.— El secretario general, Manuel Otero Torres.

MARCADOR

Suplemento deportivo HOJA DEL LUNES de Madrid

Núm. 68 • 25 de enero de 1982



NO SEÑOR, NO FUE GOL

Todavía el marcador señalaba el peligroso y temible empate a cero cuando Julio Alberto centró, y Rubio, en boca de meta, conectó un tiro colocado que se iba a la red de Bocoya irremisiblemente.

Pero no. Linares, atento, tuvo tiempo para, con el balón en el aire y su portero superado, despejar el esférico y apartar el peligro inminente que

se cernía y se cantaba sobre su meta. Después, Julio Alberto, el manito y Rubio pudieron marcar.

Pero hasta el minuto sesenta no acertó el azteca a batir a Bocoya. Era el 1-0, justo por lo que significaba de triunfo, que valía.

(Foto Arisfer.)

"VALDLACIERVA 80"

- Pisos de 3 y 4 dormitorios
- Primeras calidades
- FACILIDADES 10 AÑOS
- Piso piloto:
- Hnos. García Noblejas, 186

EGUARRAS, S.A.

BARRIO BILBAO

- LLANOS ESCUDERO, 2 y 4
- Pisos de 3 dormitorios
- Llave en mano
- Plaza de garaje opcional
- Piso piloto en el mismo edificio

Inmobiliaria B.º BILBAO

OSAMENOR

- EN MORATALAZ, pisos con calidad, de 3 y 4 dormitorios
- Llave en mano
- Facilidades
- Piso piloto en urbanización

EGUARRAS, S.A.

LOCALES EN BARRIO BILBAO

- En calles:
- Llanos Escudero, Luis Ruiz, Eduardo Morales y Santurce
- Todos llave en mano
- 3 000 viviendas vendidas

Inmobiliaria B.º BILBAO

LOCALES EN MORATALAZ

- Urbanización Osa Menor, totalmente habitada
- Facilidades
- Visítenos

EGUARRAS, S.A.

Oficina de ventas: P.º Marqués de Zafra, 9. Tel. 246 42 31. MADRID-28. Aceptamos TITULO DE CALIFICACION de CAJAMADRID como forma de pago



LO INTENTA SIEMPRE.— Rubio, «pollito», lo intenta. Lo intenta siempre con más o menos suerte. Ayer, por ejemplo, estuvo a punto de hacer un par de goles, aunque justo es reconocer que en el primer tiempo falló uno en apariencia fácil. Pero... con la derecha. A pesar de todo, debió meterlo. Aquí intenta evitar a Juan José, el que dicen será pronto azulgrana y que no mostró nada especial



TAMBIEN LO INTENTA, PERO...— Marcos, el chico de Marqués, también intenta, como Rubio, hacer cosas y meter goles. Pero siempre muy marcado y casi siempre por los suelos, las cosas casi nunca le salen bien. Es buen torero, pero un mal matador. No acaba casi nunca la faena. Ahí le tienen, placado por Linares, que se pasó de duro muchas veces



VOLATINERO.— Y circense el mexicano. En el segundo tiempo se lanzó a rematar de cabeza y lo hizo, pero por fuera. No puso las manos para levantarse. Fue a base de muelles, ya lo ven. Dos Santos, que mereció la expulsión por una patada a Marcos, sin balón, le observa

El Atlético sudó tinta para ganar al modesto Cádiz (1-0)

OTRO GOL DEL MEJICANO

AT. DE MADRID: Aguinaga, Clemente, Arteché, Juanjo, J. Alberto, Ruiz, Quique, Dirceu (Balbino), Marcos, Hugo Sánchez, Rubio (Marian).

CADIZ: Bocoña, Juan José, Linares, Hugo Vaca, Amarillo, Dos Santos, Mondrón, Mejías, Mané (Choquet), Escobar, Dieguito.

GOL: Minuto 60. Penetra Hugo Sánchez y envía recto y adelantado hacia el área pequeña, donde Dirceu para, toca en pared corta, y Sánchez, según viene, profundiza y, a la salida de Bocoña, desvía a su izquierda a la red, tras tocar madera. 1-0.

ARBITRO: Señor Crespo. Aurré, catalán, Desafortunado. Permitted excesiva dureza, especialmente a los jugadores gaditanos Dos Santos, Amarillo y Linares. Es cierto que Amarillo y Dos Santos vieron la tarjeta de amonestación, pero cuando ya se habían hartado de dar cera. Para mí, la tarjeta de Dos Santos debió ser directamente roja, porque su entrada a Marcos fue clara, por el jugador. También la vio Arteché, pero como luego el señor Plaza dice que todos sus árbitros lo hacen de cine, pues... nada, señor Crespo, siga usted por ese camino, que no pasará de ser lo que es: un colegiado mediocre, sin relieve, sin personalidad y cortito. No se equivocó más porque no le dejaron. Pero eso sí, no influyó en el resultado. ¡Hasta ahí podíamos llegar! Le pidieron un penalty por mano. Estaba muy cerca y no lo dio.

OTROS DETALLES: Estadio Vicente Calderón. Tarde agradable y soleada, que poco a poco se va poniendo fría y plomiza. Campo en buenas condiciones, aunque me pareció ligeramente blando.

ME voy a permitir, para empezar esta crónica, una licencia, un juego de palabras sin mala intención: con Alfonso, el Atlético... de cabeza; con Antonio, no sale del hoyo. ¡Bah!, no hagan caso. Ya digo que era una licencia. Voy a escribir del Atlético-Cádiz. Ganó el Atlético por uno cero, jugando casi siempre mal. Pero su victoria fue justa, porque dominó, tiró más a puerta —aunque tirase mal—, y quiso ganar con más ahínco que los gaditanos, que vinieron a no perder, a dejar bien sentada su condición de «matagigantes», que es una especie de comecoco para los jugadores, y a demostrar que tiene un jugador de ciertos quilates: el número 10, Mejías. Es listo, sabe «ver» el fútbol y aprovecharlo, tira, es rápido y no escurre el bulto. Mejías, si señor. Porque Juan José, el defensa por el que, dicen, el Barcelona pagará 60 millones, no es más que un defensa, uno más, de los que pululan por el fútbol español. Pero como estamos inmersos

en una locura colectiva, el Barcelona pagará 60 kilos por el chaval, para que se aburra en la grada (él o Gerardo, o Ramos, es igual), y no lo fiche el Madrid, si es que lo había pensado. Y pagará también 160 millones por ese «fuera de serie», inventado por media docena, que se llama Marcos, y que si de verdad los azulgranas dan por él 160 millones, yo, presidente del Atlético, lo daría mañana mismo. Sería, no cabe duda, desestabilizar deportivamente al Atlético —porque este chaval que, insisto, no termina una sola jugada, es el tuerto entre los ciegos del equipo, junto a Rubio (Cosillas), Dirceu (toquecitos), y tome nota: Arteché, Ruiz y Julio Alberto, pero le daría al club un mini-respiro económico, que lo necesita como el comer. Además, ¿qué otro incauto, que no sea el Barcelona, podría pagar 160 kilos por Marcos? Nadie en el mundo.

Así que ya lo sabe quien corresponde: a cerrar esa operación Marcos-Núñez lo antes posible, porque como,

de verdad, en La Masía se lo piensan bien...

El partido
Ha sido malo. El Atlético está desdibujado y sin «sprint» final. Sus puntas no llegan a casi nada, porque salen tarde a todo. Ayer, con una defensa firme, excesivamente dura por parte de Amarillo y Linares, que se pusieron las botas de dar «ña», aunque la gran patada la pegó Dos Santos, en una entrada de expulsión, a Marcos, el Cádiz aguantó todo el primer tiempo y un cuarto de hora del segundo. Y pudo haber sido más, si no llega a tener el «manito» ese momento inspirado que dio el gol y la victoria. Mané, que había filigraneado un par de veces al principio, se lesionó en la pierna izquierda, y a los 26 minutos cedió su sitio a Choquet. El Cádiz aguantaba bien atrás, hacía sus numeritos en medio campo, con Dieguito dicharachero y Mejías más

■ Los andaluces, ni «matagigantes», ni nada de nada. Vinieron a no perder por muchos

■ Arteché, el mejor, seguido de Julio Alberto, Ruiz y poco más

■ Partido soso, anodino y sin relieve

de verdad, pero desasistido, y dejaba transcurrir los minutos. El Atlético dominaba, pero a lo loco y con poco disparo y menos tino. Tiro de agenda: dos balazos de Hugo Sánchez, uno en chilena (el día que le salga se lo comen), a las manos de Bocoña; una falta de Dirceu, bien parada por el meta gaditano. Un disparo lejano de Quique, también atrapado por el canchero del equipo de la tacita y otro de Arteché, que a punto estuvo de colarse por debajo del cuerpo. Ese fue el arsenal «colchonero» en el primer período, contra dos lanzamientos de falta a cargo de Mejías y Hugo Vaca, de los amarillos. La de Mejías obligó a mi admirado Aguinaga a realizar una gran parada. Stop. No va más. Dominio, elucubración, Dirceu escondido, pero demostrando que sabe de esto, y, mandando, controlando, arriba y abajo, sin errores, el hoy mejor hombre del Atlético: Arteché. Sí, Arteché.



CON MIMO.— Por lo menos, eso parece, por cómo se mueve. Ruiz, buen rematador de cabeza, compone esa figura tras tocar el balón. ¡Cuidado, que no se rompa!

imparable como libero —sólo cometió un error en todo el encuentro—, además con arrestos para irse al ataque, rematar, pasar bien y hasta hacer chuehros, fintas y regates de ciertostilo. Con él, y en la línea de sobriedad y esfuerzo que le caracterizan, doledano Ruiz, que trabaja por medio docena. Y lo mismo que ellos dos, yo Alberto, que en cuanto se deje los nervios en la caseta y tranquilice su espíritu puede llegar lejos. Los otros mantienen, con la ayuda lógica del resto, el tono rojiblanco. Y delan como el brasileño se esconde y deja sus esfuerzos a enviar centros para que los demás se dejen el alma. Los delanteros, casi siempre baldíos, de Marcos —se pasa la mitad del partido por los suelos— y el trabajo de Hugo Sánchez, que, eso sí, a la parroquia pone en trance con sus piruetas y veretas y demás. Menos mal

que cada vez que mete un gol vale dos puntos.

El Cádiz, cuesta abajo
El fútbol debe estar muy malito, muy enfermuto el pobre, para que este Cádiz que yo vi ayer le haya ganado, aunque sea en el Carranza, al Madrid, al Barcelona y a la Real. Sí, de verdad, muy malito. Porque este Cádiz que yo vi ayer —quizá Milosevic tiene otro para jugar en casa— es un cuadrado apañadito... para jugar en Segunda División.

Tiene una defensa que sacude estopa sin cuento, un medio campo majillo y unos puntas que se han creído eso del arte, la filigrana, el arabesco y la chufia, y como en el hogar les sale bien, pues pretenden repetirlo en todas partes. Pero, en serio, con permiso de mi amigo Manolo Irigoyen, son carne de Segunda, por muy pronto que se acuesten. Igual, igual que el Castellón de mi también amigo Antonio Sales. Claro que Irigoyen, si me lee, que no lo creo, pensará: «pues si nosotros somos de Segunda, ya me dirás el Atlético, majo». Pues sí, claro, podría ser. Pero no será. Por entidad de club, por años, por madurez, por vejez. El doctor no ha podido, ¡todavía!, con eso. Por todo eso, por todas esas cosas, que pesan lo suyo, el Atlético se salvará y quizá el Cádiz no. Pero nada más. Los atlánticos tienen, insisto, un jugador: Mejías, que me encantó. El resto, discretito, normalito y vale.

Y que se dejen de matar gigantes, que esa no es su guerra. Ayer perdieron sólo por 1-0. Y debieron perder por más. Lo que pasa es que el Atlético está penoso, pero aún así, sobre todo en el segundo período, pudo meter dos o tres goles, además del marcado por el mexicano, a pies de Rubio, Julio Alberto, Marcos y Ruiz. Y todo eso haciendo un futboleto de escolares.

Y para terminar

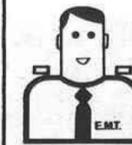
Ayer, según mi inveterada costumbre, leí los periódicos deportivos. En «Marca» aparece una información procedente de México, con unas declaraciones atribuidas a Alfonso Cabeza, ex presidente del At. de Madrid. Mi concepto de la dignidad profesional, que aplico sin discriminación a todos los que hacen información, deportiva o no, me lleva a creer lo que dicen desde México.

Si es así, está claro que Cabeza ha llegado al límite de sus travesuras infantiles. Esas manifestaciones demuestran una dosis tal de inmadurez, que incluso promueven la carcajada o el par de azotes al nene en el culito por decir cosas feas. ¡Qué valiente, don Alfonso! ¡Qué verdades dice! ¡Oiga, como puños de grandes! ¡Eso es un tío cantando las cuarenta, si señor!

Merced a este mesiánico que le ha caído al fútbol español, ya no se salva nadie. Todo está corrompido, podrido, vendido y comprado, amañado. Gracias, gracias, Alfonso Cabeza, azote de injustos y villanos, por venir a darle un soplo de aire fresco y limpio a este mundo en el que nos movemos. Gracias en nombre de todos, porque si de verdad ha dicho eso en México es para sentirse orgulloso de usted. Y, ya ve, hasta le han salido discípulos: ahí tienen a Marcos, poniendo también su granito de arena en la claridad y el castigo a los malos. Y es que somos todos, todos, unos pecadores, que no iremos al cielo. Sólo Cabeza, luminoso, brillante, limpio, impoluto, puede llevar la cabeza alta.

El, y claro, quienes le han enseñado y sus discípulos. Los demás..., al infierno. ¡Hala!, me voy para allá.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: Arisfer



EMPRESA MUNICIPAL DE TRANSPORTES DE MADRID, S.A.

RELACION DE CASSETAS PARA INFORMACION GENERAL Y VENTA DE BONO-BUS

DENOMINACION	EMPLAZAMIENTO
PLAZA DE CASTILLA	Entre Agustín de Foxá y P.ª Castellana
CUATRO CAMINOS	Entre Bravo Murillo y Avda. Reina Victoria
AVDA. DE PIO XII	Avda. Pio XII (Final línea 16)
MONCLOA	Moncloa (Frente al Ministerio del Aire)
ROSALES	Paseo Pintor Rosales (Final línea 21)
CALLAO	Plaza del Callao (Final líneas 44 y 75)
CIBELES	Plaza Cibeles - Paseo del Prado
INDEPENDENCIA	Plaza Independencia (Final línea 26)
PLAZA DE ROMA	Plaza de Roma - Francisco Silveira
FELIPE II	Felipe II
DIEGO DE LEON	Diego de León - Francisco Silveira
PUEBLO NUEVO	Pueblo Nuevo
PEÑA PRIETA	Peña Prieta (Puerto de Vallecas)
PUERTA DEL SOL	Puerta del Sol (Frente a paradas líneas 5-51-52-53)
FOMENTO	Fomento (Finales líneas 24 y 54)
PZA DE LA CEBADA	c/. Toledo - Plaza de la Cebada
SANCHEZ BUSTILLO	Plaza Sánchez Bustillo (Final líneas 18 y 85)
LEGAZPI	Plaza de Legazpi (Final líneas 22 y 59)
USERA	c/. Marcelo Usera (Final)
EMBAJADORES	Gta. de Embajadores
HOSPITAL MILITAR	Paseo Muñoz Grandes (Frente Hospital Militar)
PUERTA DEL ANGEL	Puerta del Angel - Paseo de Extremadura

CENTRO: TELEFONICO DE INFORMACION 401 99 00

CINE MADRID-1 A PARTIR DE HOY
Pl. del Carmen, 3

Discuten, se pelean, se odian... ¡Son íntimos amigos!



Las Cuatro Estaciones

Una Producción MARTIN BRECHMAN "LAS CUATRO ESTACIONES"
Protagonistas ALAN ALDA • CAROL BURNETT • LEN CARSON • SANDY DENNE
RITA MORENO • JACK WESTON • BESS ARMSTRONG
Escrito y Dirigido por ALAN ALDA • Director de Fotografía VICTOR J. KEMPER, A.S.C.
Productor Ejecutivo LOUIS A. STROLLER • Productor por MARTIN BRECHMAN
Música por ANTONIO VIVALDI • UNA PELICULA UNIVERSAL
Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
1970 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Con mi Caja puedo

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

VISA

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

VISA

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

cajamadrid

Protagonistas

García Traid «descubre» el problema del arbitraje español

«Para acciones similares, castigos distintos»

Del partido: «Bien el segundo tiempo, y mal, apáticos, el primero»

José Luis García Traid se rio varias veces cuando se le habló de árbitros. Lleva dos semanas sin decir nada de ellos y tampoco comentó la labor de Crespo Aurré, aunque al final sí dijo que «el problema del arbitraje español es que hay diversidad de opiniones de los árbitros ante las mismas acciones. No quiero hablar de los árbitros, no quiero decir nada del árbitro. He dicho que no hablaré más de ellos y pienso cumplirlo». El Atlético ganó, pero con muchos apuros. El preparador maño explicó: «En el primer tiempo mi equipo estuvo muy anodino, insulso, sin demasiada garra; pero en el segundo merecimos la victoria». Se insistió en esa falta de ganas del primer período y añadió: «Hubo mucha apatía en esa pri-

mera parte. Hay que luchar siempre.» Del resultado objetó: «Un 2-0 sería mejor, más objetivo.» El cuadro rojiblanco no tuvo demasiadas ocasiones y encima no acertó en éstas. Traid lo razona en esto: «Se fallaron tres o cuatro goles, y eso ocurre por precipitación.» Del Cádiz elogió: «Me gustó, aunque actuó de forma muy defensiva. Atrás estuvo bien.» El porqué del costoso triunfo local se produjo «por jugar el Atlético con mayor garra en el segundo tiempo». Y añadió: «Al final saqué a Balbino porque ante el Barcelona jugó muy bien y merecía cobrar la «prima». Pasado mañana se enfrenta el Atleti al Barcelona en el Nou Camp, y de las interioridades del once colchonero José Luis dijo: «Es posible que salgan Bal-

bino y Juanjo —como central y lateral derecho, respectivamente—, ya que Clemente no podrá jugar.» La alineación será Aguinaga o Mejías, Juanjo, Balbino, Artechche, Julio Alberto, Ruiz, Quique, Dirceu, Marcos, Hugo, Rubio. García Traid habló luego de la moral del plantel: «El club pasa momentos no buenos y eso se nota en los jugadores, que están un poco tristes. Anteriormente a este partido reuní a toda la plantilla —concentrados y no concentrados— y les dije que todos estuvieran preparados para jugar, porque podrían hacerlo en cualquier momento.» Por último, destacó en el Cádiz a «Mejías, que estuvo muy bien».

«No hicimos nada para no perder» (Milosevic)

Mal síntoma que un entrenador base la capacidad de un equipo en un hombre. Eso significa que no hay conjunto. El yugoslavo Milosevic fundamentó la derrota en la lesión de Mané: «El Cádiz sigue con su mala suerte. La lesión de Mané fue crucial. Es un jugador de mucha clase, clave de nuestro ataque, y su baja fue crucial para no perder, porque nuestro sistema ofensivo se debilita.» Se criticó este razonamiento por el hecho de que —sin Mané o con él— el Cádiz nunca puntuó fuera en esta Liga. Lo cierto es que los amarillos no acosaron bastante, aunque Milosevic dijera que «en los últimos veinticinco minutos intentamos empatar; hicimos todo lo



posible». La lesión de Mané es insignificante. El domingo jugará. El yugoslavo explicó: «Es un esguince muscular en la parte alta del muslo, lesión muy rara, que se produce cada cuatro o cinco años. Es una lesión de dos días.» Del encuentro y de los marcajes a los hombres peligrosos rivales comentó: «Marcamos bien en el centro del campo, pero sus tres puntas tienen mucha clase, se mueven por todo el terreno y es muy difícil sujetarles por todos los sitios. Por ejemplo, el gol fue obra de la clase de estos hombres —Dirceu, Marcos, Rubio, Hugo...— en una pared clásica, pero bien realizada, que supuso el gol.» Ese comentario de los emparejamientos era una justifi-

ficación a sus defensas. Del Atlético insistió: «Hugo, Dirceu, Marcos y Rubio son un cuarteto muy peligroso cuando se juntan.» La razón de la derrota sí que mencionó: «Perdimos porque no hicimos más, algo más, un poco más, para no perder y hay que decir que no salimos a defender.» Aunque reincidiera en que «Mané es único». De Juan José y de otros posibles traspasos, que dejarían al Cádiz disminuido, afirmó: «Lo de Juan José será realidad cuando tanto se comenta, pero no hay nada más en cuanto a otros traspasos del Cádiz. Juan José es imposible que salga tranquilo con tanta aparición en prensa.» Del arbitraje juzgó: «No perjudicó al Cádiz.»

Julio Alberto: «Se pudo golear y empatar»

El defensa izquierdo rojiblanco es, generalmente, muy sincero en sus declaraciones. Reconoció que «sí, el partido fue malo, así se vería en las gradas. Llegamos muchas veces al área de ellos, pero luego no culminamos las jugadas. Vencimos, sí, porque pusimos más ganas y más voluntad que el Cádiz». Sin embargo, el rival pudo empatar al final y, anteriormente, el Atlético pudo aumentar ventaja. Julio reafirmó: «Sí, en el segundo tiempo hubo cosas raras. Ellos pudieron empatar, y nosotros pudimos golear si aprovechamos las ocasiones.»

Arteche: «Cada día, una tarjeta»

El santanderino se queja de la tarjeta que le mostró el catalán Crespo Aurré: «Hoy no merecí la tarjeta que me sacaron. Salgo a tarjeta por día y no todas son justas.» Del encuentro comentó: «El Cádiz se defendió bien, pero nada más. En el segundo tiempo atacamos bastante, jugamos mejor y merecimos la victoria.»

Hugo Sánchez: «Con el gol, jugamos mejor»

El mexicano resolvió —y van tres— el encuentro para el Atlético con su gol. Es ya un goleador del conjunto, y sobre ello advierte que «marco goles, pero no por egoísmo ante el portal contrario. Desde luego, si veo a un compañero mejor situado, le cedo el balón». Del juego del Atlético explicó: «Hasta la consecución del gol, no estuvimos bien. Una vez con el 1-0 jugamos mejor, más tranquilos.»

Tomás GONZALEZ

La quiniela

¡Más de 1.500 millones de recaudación!

1 VALLADOLID-ESPAÑOL	1	X	X
2 VALENCIA-OSASUNA	X	X	2
3 AT. BILBAO-ZARAGOZA	X	X	2
4 HERCULES-REAL MADRID	1	X	X
5 SEVILLA-BETIS	1	X	2
6 AT. MADRID-GADIZ	X	X	2
7 R. SOCIEDAD-LAS PALMAS	X	X	2
8 SANTANDER-GIJON	X	X	2
9 BARCELONA-CASTELLON	X	X	2
10 LINARES-CELTA	1	X	X
11 CASTILLA-MALAGA	1	X	2
12 MALLORCA-ELCHE	X	X	2
13 HUELVA-SALAMANCA	X	X	2
14 LEVANTE-BURGOS	1	X	X
APUESTAS	1.º		

Récord de recaudación, con superación, por primera vez, de la cifra de 1.500 millones de recaudación: 1.505.425.326 pesetas, de las que 275.994.642 pesetas son para cada grupo de premios. La quiniela no es difícil. Sorpresa es el triunfo españolista en Valladolid, aunque también dan dinero las victorias a domicilio de Madrid, Burgos y Celta, el empate del Betis y los triunfos caseros de Huelva y Mallorca ante Salamanca y Elche.

Al 20 por 100 aparecieron 171 catorces, 4.527 treces y 53.213 doces. Calculamos que el reparto de premios rondará este:

- 14 850, que percibirán 325.000 pesetas.
- 13 23.000, con percepciones de 12.000 pesetas.
- 12 268.000, con el jornal de unas 1.000 pesetas por cabeza.

El boleto que viene

- Osasuna-Español: Hará bien Osasuna en no dormirse (1).
- Ath. Bilbao-Valencia: Los «leones», cada vez mejor (1).
- Real Madrid-Zaragoza: El Bernabéu, una fortaleza (1).
- Betis-Hércules: Mal camino llevan los de Alicante (1).
- Cádiz-Sevilla: Rivalidad y resultado incierto (1-X-2).
- Gijón-R. Sociedad: Debe aprovechar la Real el mal momento astur (1-X-2).
- Castellón-Santander: Puntuar en Castilla, nada difícil (X-2).
- Barcelona-Valladolid: Aquí, ninguna duda (1).
- Coruña-Oviedo: Apostamos por el equipo de casa (1).
- Celta-Murcia: El resultado de ayer, condicionante (1).
- Málaga-Córdoba: No deben crear problemas los cordobeses (1).
- Alavés-Castilla: El filial «merengue», mejor en sus salidas (1-X).
- Burgos-Huelva: Son mejores los castellanos (1).
- Levante-Almería: Los tres signos para no equivocarnos (1-X-2).

1 OSASUNA-ESPAÑOL	X	X	2
2 AT. BILBAO-VALENCIA	X	X	2
3 REAL MADRID-ZARAGOZA	X	X	2
4 BETIS-HERCULES	X	X	2
5 CADIZ-SEVILLA	X	X	X
6 GIJON-REAL SOCIEDAD	X	X	X
7 CASTELLON-SANTANDER	1	X	X
8 BARCELONA-VALLADOLID	X	X	2
9 D. CORUÑA-OVIEDO	X	X	2
10 CELTA-MURCIA	X	X	2
11 MALAGA-CORDOBA	X	X	2
12 D. ALAVES-CASTILLA	X	X	2
13 BURGOS-HUELVA	X	X	2
14 LEVANTE-ALMERIA	X	X	X
APUESTAS	1.º		

motor gas, s.a.
Concesionario Oficial
Conozca las ventajas de Opel

Modelo	P.V.P. (incluido impuesto de lujo y matriculación)
Kadett	845.770.-
Ascona	1.039.727.-
Rekord	1.247.326.-
Senator (*)	2.300.690.-
Monza (*)	2.372.769.-

(*) Aire acondicionado de serie
ENTREGA INMEDIATA
Elija y pruebe su modelo en:
Victor de la Serna, 12 • Concha Espina, 20
Teléfs. 458 65 00/04 Teléfs. 250 15 18/61 MADRID

LUQUE
Fabricantes
Ante-Novak-Cuero
Peletería
Descuentos 15 y 20 %
Concepción Jerónima, 3
Madrid-12
Teléfono 228 75 74

NECESITO 5 PERSONAS
serias y responsables,
150.00, tiempo libre o total
Mañanas, 613 44 35;
tardes, 247 30 71
Srta. Velasco

CAFETERA EXPRES
EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA
Solenny
Doctor Santero, 8, Tel. 253 70 27, MADRID

INFORMACION SEMANAL
Automovilista - Fiscal - Contable - Mercantil - Social - Tributaria - Gestiones Admtvas. de actualidad
HACIENDA.— Hoy lunes, día 25, concluye el plazo para efectuar ante Hacienda la presentación de las declaraciones de Retenciones por Trabajo Personal y Tráfico de Empresas (I.G.T.E.) correspondiente al año 1981.
IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.— Actualmente se abonan las altas iniciales. El pago del impuesto correspondiente a este año será anunciado oportunamente por el Ayuntamiento.
VISADOS TARJETAS DE TRANSPORTE.— Se está realizando el visado de las tarjetas de transportes. Las de servicio privado de las series VP, VC, MP, MC, XP, XC y TP tienen como plazo hasta el 28 de febrero.
ESTADISTICA.— La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada en el día de hoy M-0934-E.
OFICINAS TOLEDO
Central, Sagasta, 17, MADRID-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; Glorieta López de Hoyos, 5; Paseo de la Castellana, 192, y Paseo de Extremadura, 72

Primera

RESULTADOS

Valladolid, 2; Español, 4.
Valencia, 4; Osasuna, 1.
Ath. Bilbao, 4; Zaragoza, 1.
Hércules, 0; Real Madrid, 1.
Sevilla, 1; Betis, 1.
At. Madrid, 1; Cádiz, 0.
Real Sociedad, 2; Las Palmas, 0.
Santander, 1; Gijón, 0.
Barcelona 4; Castellón, 3.

Próxima jornada

Osasuna-Español.
At. Bilbao-Valencia.
R. Madrid-Zaragoza.
Betis-Hércules.
Cádiz-Sevilla.
Gijón-R. Sociedad.
Castellón-Santander.
Barcelona-Valladolid.
Las Palmas-At. Madrid.

	TOTALES						CASA					FUERA					
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	G.	E.	P.	F.	C.	G.	E.	P.	F.	C.
Real Madrid	21	14	3	4	39	20	31+9	10	1	0	28	7	4	2	4	11	13
Barcelona	21	13	4	4	54	20	30+10	10	0	0	35	7	3	4	4	19	14
Real Sociedad	21	12	5	4	37	20	29+9	9	1	0	22	4	3	4	4	15	16
Ath. Bilbao	21	11	2	8	36	25	24+2	8	2	1	26	8	3	0	7	10	17
Betis	21	10	3	8	29	21	23+1	9	1	1	22	4	1	2	7	7	17
Valencia	21	10	3	8	32	29	23+1	10	1	0	26	6	0	2	8	6	23
Zaragoza	21	9	5	7	29	30	23+1	5	5	1	19	16	4	0	6	10	14
Español	21	9	2	10	30	30	20-2	7	0	4	17	12	2	2	6	13	18
Osasuna	21	9	2	10	23	27	20-2	6	1	4	15	12	3	1	6	8	15
Gijón	21	7	6	8	21	25	20	6	3	1	13	7	1	3	7	8	18
Santander	21	8	4	9	28	34	20	7	0	3	20	12	1	4	6	8	22
Valladolid	21	7	6	8	24	35	20-2	7	2	2	17	12	0	4	6	7	23
At. Madrid	21	9	1	11	22	23	19-1	7	1	2	15	6	2	0	9	7	17
Sevilla	21	7	4	10	25	28	18-2	4	4	2	13	9	3	1	7	12	18
Las Palmas	21	7	4	10	28	36	18-2	6	2	2	17	13	1	2	8	11	23
Cádiz	21	8	2	11	19	29	18-4	8	2	1	15	6	0	0	10	4	23
Hércules	21	6	2	13	26	35	14-6	4	1	4	17	14	2	1	8	9	21
Castellón	21	2	4	15	19	54	8-12	1	3	6	9	23	1	1	9	10	31

Segunda

Almería, 0; Rayo Vallecano, 0.
Oviedo, 1; Sabadell, 1.
Murcia, 2; Coruña, 1.
Linares, 0; Celta, 5.
Córdoba, 2; At. Madrileño, 2.
Castilla, 2; Málaga, 2.
Getafe, 2; Alavés, 0.
Mallorca, 2; Elche, 0.
Huelva, 2; Salamanca, 1.
Levante, 0; Burgos, 1.

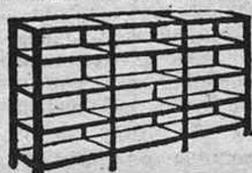
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Málaga	21	13	6	2	37	16	32+10
Salamanca	21	13	3	5	40	14	29+9
Celta	21	11	6	4	42	21	28+6
Elche	21	11	6	4	28	16	28+6
Burgos	21	9	7	5	28	20	25+5
Murcia	21	9	6	6	29	21	24+4
Sabadell	21	8	7	6	30	30	23+1
Coruña	21	7	7	7	23	24	21+1
R. Vallecano	21	7	7	7	20	21	21-1
Mallorca	20	7	6	7	24	23	20
Castilla	21	5	10	6	23	25	20
Oviedo	21	7	5	9	21	29	19-3
Linares	21	6	6	9	20	33	18-2
Huelva	21	5	7	9	15	22	17-3
Almería	20	5	10	5	14	15	16-2
Córdoba	21	3	10	8	19	30	16-4
Alavés	21	5	5	11	20	27	15-7
At. Madrileño	21	3	9	9	22	30	15-7
Levante	21	5	5	11	18	40	15-5
Getafe	21	3	6	12	24	40	12-8

El Almería figura con cuatro puntos menos por sanción federativa.

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70 (Antes Victor Pradera)

ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA



Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día Platos regionales/Caza BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 10 69 633 10 57 - 633 12 83 Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200.

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID COCIDOS INDIVIDUALES TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

Segunda B

Grupo primero

Zamora, 3; Alcalá, 0.
Sporting At., 1; Barcelona At., 1.
Endesa-Andorra, 3; Lérida, 0.
Tenerife, 1; San Sebastián, 1.
Sestao, 2; Erandio, 0.
Baracaldo, 2; Mirandés, 1.
Bilbao At., 3; Leonesa, 2.
Ferrol, 1; Ensidesa, 0.
Compostela, 0; Palencia, 0.
Logroñés, 1; Huesca, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Palencia	21	12	6	3	27	12	30+10
Zamora	21	10	9	2	27	8	29+7
Barcelona At.	21	10	7	4	36	22	27+5
Alcalá	21	10	6	5	32	19	26+4
Endesa	21	11	4	6	38	24	26+6
Logroñés	21	8	8	5	26	28	24+4
Sestao	21	8	7	6	20	17	23+3
Erandio	21	8	7	6	20	17	23+1
Lérida	21	9	4	8	29	29	22
Baracaldo	21	7	8	6	21	21	22+2
Bilbao Ath.	21	7	7	7	23	23	21+1
Tenerife	21	8	3	10	23	23	19-1
Sporting At.	21	6	7	8	26	27	19-3
San Sebastián	21	7	5	9	19	21	19-3
Compostela	21	7	4	10	17	24	18-2
Leonesa	21	6	5	10	28	37	17-5
Mirandés	21	5	6	10	25	32	16-6
Huesca	21	5	6	10	18	29	16-4
Ferrol	21	5	4	12	15	30	14-6
Ensidesa	21	2	5	14	13	40	9-13

Grupo segundo

Portuense, 1; Vall de Uxó, 0.
Ibiza, 2; Tarrasa, 1.
Las Palmas At., 0; Tarragona, 5.
San Fernando, 1; Granada, 1.
Jerez, 2; Ceuta, 0.
Antequerano, 1; Badajoz, 0.
Andorra, 3; Jaén, 0.
Reus, 0; Cartagena, 0.
Calvo Sotelo, 0; Lorca, 1.
Torrejón, 0; Algeciras, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Antequerano	21	11	4	6	26	15	26+6
Lorca	21	10	6	5	23	14	26+6
Jerez	21	12	2	7	27	20	26+6
Cartagena	20	10	5	5	23	16	25+5
Ceuta	21	10	3	8	26	21	23+1
Andorra	20	9	5	6	29	22	23+5
Algeciras	21	7	9	5	17	13	23+3
Ibiza	21	8	7	6	25	27	23+1
Calvo Sotelo	20	9	4	7	23	19	22+2
Portuense	21	7	8	6	18	18	22
Jaén	21	9	3	9	25	27	21-1
Reus	21	6	9	6	20	23	21+1
Granada	21	6	8	6	15	14	20-2
San Fernando	20	8	4	8	21	20	20
Badajoz	21	7	6	8	23	23	20-2
Tarrasa	20	7	4	10	26	25	18-4
Tarragona	20	7	3	10	19	21	17-3
Torrejón	21	5	6	10	23	31	16-4
Vall d'Uxó	21	3	8	10	12	22	14-8
Palmas At.	21	2	4	15	17	47	8-12

Tercera

Grupo séptimo

Moscardó, 1; Ciempozuelos, 0.
Parla, 1; Aranjuez, 0.
At. Pinto, 1; Leganés, 3.
San Fernando, 3; Conquense, 3.
Móstoles, 0; Avila, 1.
Alcobendas, 2; Manchego, 0.
Valdepeñas, 3; Carabanchel, 1.
Guadalajara, 0; Pegaso, 4.
Daimiel, 0; Real Madrid, 0.
Talavera, 3; Alcorcón, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Parla	21	14	4	3	32	16	32+10
Valdepeñas	21	12	2	7	38	21	26+6
Real Madrid	21	9	8	4	37	23	26+6
Talavera	21	11	4	6	28	24	26+6
Carabanchel	21	9	6	6	30	30	24+2
Pegaso	21	8	7	6	41	26	23+1
Avila	21	8	7	6	37	23	23+1
Manchego	21	7	9	5	26	25	23+1
Ciempozuelos	21	10	2	9	32	24	22
Leganés	21	9	3	9	31	27	21+1
Alcorcón	21	7	7	7	31	30	21+1
Daimiel	21	6	9	6	22	25	21+1
Moscardó	21	8	3	10	21	31	19-1
Aranjuez	21	5	8	8	25	33	18-4
Guadalajara	21	5	8	8	24	32	18-2
Conquense	21	3	10	8	16	24	16-6
San Fernando	21	5	6	10	29	39	16-4
At. Pinto	21	5	6	10	22	38	16-4
Móstoles	21	4	7	10	17	32	15-5
Alcobendas	21	5	4	12	24	44	14-8



LA CALIDAD COMO COMPROMISO

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS - CEFALAS - CIATICA GASTRITIS - ULCERAS - ASMA - SINUSITIS

asesores médicos

Alberto Alcocer, 7 MADRID-16

Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50 (V-33)

Un Hércules sin moral se autoderrotó (0-1)

El Madrid: puntos de mucho valor

■ Pero la victoria llegó sin esfuerzo

■ Stielike falló un penalty; Cartagena marcó el gol blanco en propia meta y todo fue una balsa de aceite

HERCULES: Tomazewski, Serrat, Ernesto, Cartagena, Albadalejo, Aracil, Muller, Santi, Segundo, Cabral (Reces) y Adorno.

REAL MADRID: Agustín, Cortés, Camacho, Stielike, San José, Angel, Del Bosque, Gallego, Juanito, Pineda (Isidro) e Ito (García Hernández).

GOL: Minuto 80, centro de Isidro que no llevaba peligro aparente contra el área alicantina. Falla Serrat y Cartagena desvía la trayectoria del esférico introduciéndolo en su propia meta.

ARBITRO: Ramos Marcos (Oeste). Labor discreta la del colegia-

ALICANTE (Especial para HOJA DEL LUNES, por Marga de la Peña.)

El Real Madrid se ha impuesto al Hércules en partido correspondiente a la Primera División, jugado ayer en el José Rico Pérez. Al descanso se llegó con igualada a cero goles, y decidió más tarde un solitario gol en propia meta.

El Real Madrid salió al terreno del Rico Pérez pareciendo saber a ciencia cierta que regresaría con los dos puntos en litigio. En ningún momento dio la impresión de apretar la máquina de su fútbol y se limitó a dominar el centro del campo, aguardando la oportunidad de asegurar el encuentro. Lo cierto es que tal oportunidad estuvo a punto de irse al limbo tras el fallo de Stielike al tirar mal un penalty presumiblemente injusto. El mismo jugador remachó el despeje del meta y se le señaló fuera de juego. Sin embargo,

un Hércules sin moral puso al Madrid la victoria en bandeja de plata con un autogol de Cartagena.

Comenzó el encuentro con ataque en tromba de los locales. Cinco minutos y un fallo de Agustín duró el espejismo. Poco a poco el líder fue cumpliendo su papel y asegurando el control del juego, canalizando Del Bosque y ayudado por Angel y Gallego. Pineda arriba luchaba lo suyo, y fue el mejor hasta que casi finalizando el primer tiempo dejó su puesto, lesionado, a Isidro.

Las bazas del Hércules se limitaban a muy poco: la velocidad de Segundo y lo que pudieran hacer los recién llegados Cabral y Adorno, pero ambos estuvieron muy bien sujetos y casi nunca dieron sensación de peligro.

En la segunda mitad esperábamos un cambio de puestos, el de Stielike por Gallego. Parecía, hasta cier-

do. Señaló un penalty al Hércules por entrada a Ito, que puede ser discutible y quizá precedido de una mano del madridista. Amonestó a Cartagena y Albadalejo.

OTRAS INCIDENCIAS: Lleno a reborar en el José Rico Pérez, con más de veinte millones de recaudación. Camacho fue atendido de un fuerte golpe en la cabeza en el primer tiempo y el Madrid jugó hasta el descanso, unos minutos, con diez jugadores. Llovió a partir del descanso. En general, tiempo frío.

to punto, absurdo, que el alemán siguiese como libero si el contrario no daba sensación alguna de peligrosidad, pero Boskov, en un alarde de conformismo y de querer apuntillar al menos el empate —o quizá pensando que el triunfo madridista llegaría antes o después, pero llegaría—, mantuvo a Gallego en el medio campo.

Fueron otros cinco minutos de acoso herculano. Cabral, en el único fallo de su marcador, conectó un buen testarazo, y Segundo gozó de una oportunidad de oro, pero Agustín justificó su titularidad con dos intervenciones magníficas. En ese momento el técnico blanco ordenó que Camacho dejara de ser la sombra de Cabral para subir al centro del terreno e incluso tendría, posteriormente una ocasión inmejorable.

A partir de ese momento la superioridad madridista

fue total. Sin jugar a buen ritmo, sin hacerlo bonito, sus jugadores se dedicaron a esperar. Llegó el penalty, oportunidad fallida, pero que enmendó Cartagena en un lance desgraciado.

«Dos puntos de oro», titulaba el presidente De Carlos al final del partido. Dos puntos que permiten al Madrid mantener el liderato y la imbatibilidad en el Rico Pérez. Dos puntos que, por contra, hunden a los alicantinos en un peligrosísimo menos seis. Un equipo sin moral, autoderrotado, y que necesita de una reacción vibrante que no se vislumbra ante un conjunto que parece haberle cogido el aire al primer puesto. Como un campeón del ring, se adueñó del centro del cuadrilátero y se dedicó a esperar el golpe de gracia

Hubo suerte

De todas formas, el Real Madrid tiene algo. No se



FALLO EL GERMANO.—Ya es raro, pero fue así. Stielike trabajó mucho y bien, como siempre, pero falló un penalty. Menos mal que luego Cartagena haría la gracia y marcaría en propia meta el gol del triunfo madridista. En la foto, un avance de Stielike que intenta cortar de forma extraña un defensa del Hércules

puede saber a ciencia cierta en qué consiste. Se habla de lucha, de ganas, de entusiasmo, de entrega. Pero hay más, tiene que haber algo más. No sirve con especular siempre con que los jugadores blancos luchan, porque ese mismo espíritu se ve en muchos otros equipos y jugadores a los que los resultados no responden luego en la misma medida que a los blancos. Y la suerte también se está convirtiendo en un tópico, pero no

habrá más remedio que llegar a entender un día que, en efecto, el Madrid es un equipo apoyado por la suerte. Sus últimos tres partidos, trascendentales para la Liga y para ese liderato que ahora ostenta, los ha ganado así, sin más merecimiento que los de salir al campo. Pero goles son amores, y en el Rico Pérez Cartagena se encargó de mantener con mimo el liderato blanco en la Liga.

<p>Santander 1 Gijón 0</p> <p>GOL: M. 23, Bernal, de penalty. ARBITRO: Guruceta Muro. Casero. ASISTENCIA: Casi lleno.</p> <p>Partido sumamente interesante, sobre todo en la primera mitad, cuando el Gijón dio más sensación de equipo y dominaba la parcela ancha. Pereira pasó por más apuros que Claudio, si exceptuamos el penalty. Tras el descanso se replegaron los locales, que acusaron el cansancio de forma clara. La iniciativa de los gijonenses mereció mejor suerte, pero en el último minuto, Verón tuvo en sus botas ampliar el resultado, plantándose solo ante Claudio y lanzando fuera.</p> <p>SANTANDER: Pereira, Castaños, Saindo, Mantilla, Villita, Bernal, Angulo (Chiri), Piru, Cidón (Preciado), Pedraza y Verón.</p> <p>GIJON: Claudio, Redondo, Jiménez, Doria, Pereda, Uría, Joaquín, Mesa, Tocronal (Pedro), Abel y Ferrero.</p>	<p>Sevilla 1 Betis 1</p> <p>GOLES: Minuto 40 (1-0), Juan Carlos; minuto 62 (1-1), Cardeñosa. ARBITRO: Enriquez Negreira. ASISTENCIA: Lleno.</p> <p>Muchos nervios y poco juego, lo que viene siendo habitual en estos partidos de «eternos rivales». Concierto a cargo del árbitro, muchas tarjetas, un gol anulado a cada equipo y dos penalties hechos a Magdaleno, no señalados, dieron color y calor al partido. El fútbol no fue bueno, y el Sevilla cuando se encontró en inferioridad numérica se dedicó simplemente a defender y los nervios afloraron.</p> <p>SEVILLA: Buyo, Nimo, Rivas, Alvarez, Juan José, Blanco, Juan Carlos (Ruda), Francisco, Pintiño, Magdaleno, Santi (López).</p> <p>BETIS: Esnaola, Benítez (Alex), Biosca, Peruena, Gordillo, López, Romo (Ramón), Ortega, Cardeñosa, Tello, Diarte.</p>	<p>R. Sociedad 2 Las Palmas 0</p> <p>GOLES: Minuto 18, Satrústegui; minuto 64, Alonso. ARBITRO: Alvarez Margüenda. Pasable. ASISTENCIA: Casi lleno.</p> <p>Terreno en pésimas condiciones, muy encharcado, que dificultó enormemente la labor de los jugadores, quienes tuvieron que emplearse a fondo para mantenerse sobre el barro. Desplazamientos largos de balón y superioridad realista fueron la tónica del encuentro. Los donostiaras pusieron a prueba la capacidad del guardameta canario.</p> <p>REAL SOCIEDAD: Arcoñada, Murillo, Górriz, Cortabarría, Olaizola (Orbegozo), Diego (Larrañaga), Alonso, Zamora, Uralde, Satrústegui y López Ufarte.</p> <p>LAS PALMAS: Pérez, Calvo (Estévez), Mayé, Roque, Felipe, Marrero (Saavedra), Luisinho, Páez, Benito, Víctor y Juani.</p>	<p>Barcelona 4 Castellón 3</p> <p>GOLES: Minuto 9 (0-1), Lotina; minuto 30 (1-1), Quini; minuto 53 (2-1), Martínez; minuto 59 (3-1), Quini; minuto 73 (4-1), Landáburu; minuto 81 (4-2), Conde; minuto 87 (4-3), Julio Prieto. ARBITRO: Borrás del Barrio. Bien.</p> <p>Quini, con el tercer gol del Barcelona, consiguió también el tanto tres mil del equipo en la Liga. El ansia de ese gol hizo que los jugadores azulgranas se confiaran en los marcajes y el Castellón se adelantó primero, para, más adelante, con el marcador en cuatro a uno, estar a punto de igualar el tanteo.</p> <p>BARCELONA: Artola, Sánchez, Olmo, Alesanco, Manolo, Martínez, Simonssen, Landáburu, Quini, Esteban y Morán (Carrasco).</p> <p>CASTELLÓN: Castell, Verdú, Julio, Julio Prieto, Navarro, Beltrán, Blanco, Planelles (Conde), Lotina (Víctor), Ibeas y Viñas.</p>
<p>Bilbao 4 Zaragoza 1</p> <p>GOLES: Minuto 33 (1-0), Goicoechea; minuto 48 (2-0), Dani, de penalty; minuto 51 (2-1), Alonso, de penalty; minuto 60 (3-1), Dani; minuto 84 (4-1), Argote. ARBITRO: De Sosa Martín. Protestado.</p> <p>ASISTENCIA: Muy buena entrada.</p> <p>La pertinaz lluvia que cayó sobre San Mamés no impidió que el partido resultase movido y emocionante. La superioridad local fue clara durante todo el partido, aunque durante la primera fase estuvo más igualado, principalmente por los peligrosos contraataques maños. En la continuación decidió la mayor fuerza física vasca.</p> <p>BILBAO: Zubizarreta, Urquiaga, De la Fuente, Liceranzu, Goicoechea (Tirapu), De Andrés, Sola, Rojo (Gallego), Dani, Sarabia y Argote.</p> <p>ZARAGOZA: Irazusta, Casuco, Oñaederra, Casajús, Zayas, Amorrotu, Guerri (Lafita), Señor, Alonso, Amarilla y Valdano.</p>	<p>Valladolid 2 Español 4</p> <p>GOLES: Minuto 21 (0-1), Lauritssen; minuto 25 (0-2), Jiménez; minuto 36 (0-3), Jiménez; minuto 51 (1-3), Gail, de penalty; minuto 53 (2-3), Jorge; minuto 87 (2-4), Arabí. ARBITRO: Andújar Oliver. Pésimo. ASISTENCIA: Buena entrada.</p> <p>Dominio abrumador del Valladolid y conservadurismo del Español, que supo aprovechar muy bien sus contraataques y los errores defensivos de los vallisoletanos. El público reclamó un penalty por derribo de Jorge dentro del área blanquiazul. Este jugador sería poco después expulsado por doble amonestación. El segundo gol españolista fue precedido de claro fuera de juego.</p> <p>VALLADOLID: Montes, Lucas, Gilberto, Sánchez Vallés (Eutiquio), Jorge, Gail, Pepín, Moré, Rusky, Joaquín y Ali.</p> <p>ESPAÑOL: Custers, Job, Canito, Molinos, Vilches, Miguel Angel, Zúñiga, Lauritssen, Murúa (Carlos), Jiménez (Arabí) y Marañón.</p>	<p>Valencia 4 Osasuna 1</p> <p>GOLES: Minuto 15 (1-0), Arnessen; minuto 36 (2-0), Arnessen, de penalty; minuto 68 (3-0), Roberto; minuto 82 (4-0), Roberto; minuto 87 (4-1), Ráñez. ARBITRO: Pes Pérez. Regular. ASISTENCIA: Media entrada.</p> <p>El Valencia luchó en este partido como si en ello le fuera algo más que los dos puntos. Sus hombres se entregaron de principio a fin ante un Osasuna que jamás se entregó ni perdió la cara. La afición estaba de uñas con los levantinos, y ayer se reconciliaron en parte. Tras el descanso, con dos goles de ventaja, hubieron de sufrir el acoso pamplonica por acortar distancias.</p> <p>VALENCIA: Sempere, Carrete, Botubot, Arias, Tendillo, César, Saura, Solsona (Ribes), Welzl, Roberto y Arnessen (Subirats).</p> <p>OSASUNA: Basauri, Esparza, Mina, Goñi (Irigüibel), Lucumberrí, Bayona, Dioní (Iriarte), Teixidó, Echeverría, Ráñez y Martín.</p>	<p>Jornada 21</p> <p>GOLES: 30. PENALTIES: 7. Gail, Arnessen, Dani, Pichi Alonso y Bernal, gol. Stielike, y Quini, fallo. TARJETAS: 27. EXPULSADOS: Pintinho y César (Sevilla) y Jorge (Valladolid).</p> <p>GOLEADORES</p> <p>Dieciocho: Quini. Diez: Amarilla y Diarte. Nueve: Alonso (Zaragoza). Ocho: Dani, Juani, López Ufarte, Marañón, Pintinho, Satrústegui, Schuster, Segundo, Simonssen y Verón. Siete: Arnessen, Echeverría, Juanito, Stielike, Valdano y Welzl. Seis: Alonso (Real Sociedad), Cardeñosa, Cortabarría, Goicoechea, Gomes, Magdaleno y Mané. Cinco: Argote, E. Ferrero, Jiménez, Noriega, Pedraza, Santi (Sevilla) y Sarabia.</p>

Esta vez en Almería

El Rayo empató ya cero!

Estadio Franco Navarro, buena temperatura, buena entrada y terreno en condiciones, aunque algo duro y pelado en algunas zonas.

ALMERIA: César, Paniagua, Piñero, Camacho, Prados, Garay, Castillo, Martínez, Vargas, Rolón, Manolillo (Ariza).

RAYO: Mora, Izquierdo, Uceda, G. Jiménez, Rocamora, Alvarez, Aguilar (Benito), Guzmán, Escribano (Robles), Morón y Paco.

GOLES: No hubo.

ARBITRO: El navarro Condón Uriz, ex primerdivisionista, que estuvo mal. Siguió el juego desde muy lejos, aplicó mal la ley de la ventaja y presentó una mala condición física. Perjudicó a los dos equipos. Tarjeteó a Escribano y Morón, del Rayo, y Martínez, del Almería.

No hubo vistosidad. No podía haberla, porque unos y otros nunca lo intentaron. Desde el primer momento se apreció con toda claridad que los madrileños habían llegado al Franco Navarro dispuestos a no regresar derrotados, y el Almería también mostró claras sus cartas: intentar ganar, sí, pero sin por ello arriesgar excesivamente.

Puestas así las cosas, a nadie le puede parecer raro ni extraño que las defensas se impusieran siempre a las mini-delanteras que les atacaban, y que a pesar de ello el árbitro se equivocara siempre. Y decimos a pesar porque muy pocas veces las áreas fueron causa de dudas, pero cuando las hubo, un par de veces, Condón Uriz pitó mal, al revés y sin seguridad en absoluto. No se podría decir que influyó en el empate a cero final, pero sí que puso su granito de arena en el nomovimiento del marcador. Quizá de haber pitado lo sucedido el resultado final hubiera sido igualmente de empate, pero... con goles para ambos cuadros. Pero el navarro no quiso saber nada de las áreas, las cogió miedo y dedicó sus esfuerzos a un trabajo lejano, sin mojarse y sin querer quedar bien con ninguno, lo que hizo que los dos se enfadaran por lo mismo: sentirse perjudicados. El encuentro, por otro lado, tenía que pitar, porque el Rayo y el Almería se hicieron frente. Fue una lucha abierta, de toma y daca, con ganas, con ahínco, con entusiasmo, bregando y luchando, pero sin olfato de gol. Rolón, el tantas veces certero delantero centro al-

meriense, fue un hombre torpe, además de bien marcado, y que nunca tuvo la habilidad y calma necesarias para aprovechar las, bien es verdad, mínimas oportunidades que dieron Mora y los suyos. Garay y Martínez, en el centro, canalizaban muchos balones hacia el área forastera, pero unas veces la excelente actuación del portero y la zaga, especialmente García Jiménez, y otras las prisas, abortaron todos los intentos almerienses por abrir brecha en la defensa del Rayo Vallecano. El Rayo, por su parte, dejó que fueran Aguilar, luego sustituido, y Morón quienes se encargaron de la afanosa y dura tarea de asustar a César y su defensa. Y a veces lo consiguieron. Pero con el mismo pecado que al parecer viene arrastrando el cuadro rayista desde hace tiempo: falta de visión de gol. Aguilar, y luego su sustituto, Benito, Morón y Escribano tuvieron alguna ocasión, porque el ex almeriense Guzmán, sin jugar brillante, sí empujó y subió cuero suficiente como para haber logrado algo fructífero.

Después, dominio local

En la segunda mitad, sin embargo, el asunto fue distinto. El Almería salió decidido a ganar el partido. Pero entonces fue cuando se vio con absoluta claridad la potencia, colocación y firmeza de la defensa del Rayo, que si en la primera parte había mantenido a raya a los almerienses en las pocas veces que llegaron a sus predios, en la segunda hubieron de multiplicarse, en una labor seria, firme y expeditiva.

El Getafe salvó los puntos ante un Alavés que nunca se entregó (2-0)

Con la suerte de cara

Los vascos apenas inquietaron la meta de Carmelo

GETAFE: Carmelo, López (Rocha), José Manuel, Alfonso, Chiqui, Paquito, Polo, Del Barrio, Maté, Salazar y Serrano (Tomasín).

ALAVES: Cendoya, Galarraga, Astarbe, Oceda, Urdaci, Larrañaga, Juanjo (Gregory), López, Miguel Angel (Gómez de Segura), Amuchástegui y Sánchez Martín.

GOLES: Minuto 63, Paquito roba un balón y se produce un centro desde la derecha que cabecea, cambiando la dirección del esférico, Serrano; minuto 73, Chiqui regatea peligrosamente a dos contrarios y envía en profundidad a Serrano, que

se interna y centra para que Maté deje el esférico a pies de Salazar dentro del área. El delantero se revuelve y marca a media altura.

ARBITRO: Montes Espigares (Colegio Andalu). No tuvo excesivas complicaciones y, aunque siguió el juego de lejos, su labor fue acertada, salvó una mano dentro del área alavesista, concretamente de Oceda, en el minuto 23. Amonestó a Galarraga y Carmelo.

OTRAS INCIDENCIAS: Terreno pesado y sol en el campo de Las Margaritas. Buena entrada y bastantes seguidores de Vitoria, que se hicieron notar.

En partido correspondiente al campeonato de Liga de Segunda División, jugado ayer por la mañana en Las Margaritas, el Getafe se impuso al Deportivo Alavés por dos tantos a cero. Al descanso se llegó con el resultado inicial.

A priori, el choque era trascendental para ambos. El Getafe no puede permitirse el lujo de ceder en su terreno y el Alavés necesita de positivos para abandonar una posición incómoda. De ahí las precauciones defensivas, con el extremo izquierdo de los dos conjuntos

convertido en cuarto centrocampista.

Aguantó bien el Alavés durante los primeros cuarenta y cinco minutos, contraatacando con peligro y gozando de las mejores ocasiones, como la de Sánchez Martín, en el minuto seis, o la de Amuchástegui, a centro del anterior, en el cuarenta. Presionaba más el Getafe, pero sin traspasar la línea frontal. Sus disparos desde lejos no eran problema para Cendoya, excepto uno de Chiqui (minuto 22), que se fue al larguero, en

un alarde de vista del guardameta.

Con la inclusión de Gómez de Segura y Gregory, héroes en Mendizorroza hace ocho días, el Alavés ganó en profundidad, y el segundo tiempo prometía ser un martirio para los locales. Tras una jugada en la que los alavesistas pidieron penalti, llegó el primer gol del Getafe; después, el nerviosismo de los madrileños, que no sabían que hacer con la pelota, temiendo que llegara el empate. Chiqui, exponiendo demasiado, fue el pilar sobre el que se asentó

el segundo gol, tras una jugada que pudo volver las tornas.

Todo era ya más fácil. Aunque el Getafe se replegó, el Alavés no creaba el suficiente peligro ante su inferioridad numérica, ya que Amuchástegui, solo ante el portero, con uno a cero en el marcador, además de no acertar se lesionó, dejando a su equipo con diez jugadores.

En las postrimerías, el cambio de López, un defensa que, sin tener a quien marcar aparentemente, se iba arriba, por Rocha, los locales pudieron aumentar su ventaja. De todas maneras, el Alavés no merecía perder por más goles, y todos los que saltaron al césped se emplearon a fondo, en un derroche de facultades físicas, aunque la técnica y la belleza brillaban por su ausencia.

Pedro DE FRUTOS

Importante igualada en Córdoba (2-2)

Mejora el Atlético Madrileño

CORDOBA: Luna (González), López II, Campos, Vinuesa, Baro, Monzón, Lalovic (De la Cruz), Alvarez, Charles, Manolín, Cuesta y Muñárriz.

AT. MADRILEÑO: Braojos, Rivera, Tomás, Manolo (Caballero), Juanín, Arjol, Cuevas (Nadal), Prado, Cárdeno, Salva y Adolfo.

ARBITRO: Acabó por cuajar una mala actuación el catalán Aparicio González. Su excesiva y reiterada meticulosidad le llevó a equivocarse en numerosas jugadas. Amonestó a Campos, López II, Charles, Baro y Adolfo. Al comienzo de la segunda parte expulsó a Alvarez por darle un codazo a Manolo.

GOLES: 1-0. Minuto 12. Un balón bombeado sobre el área la toca con la cabeza Lalovic y Alvarez, que viene desde atrás, remata flojo y colocado.

1-1. Minuto 53. Gran disparo de Juanín desde lejos. Luna no puede detener la pelota.

2-1. Minuto 58. A la salida de una falta, Charles consigue un fuerte chut que hace inútil la estirada de Braojos.

2-2. Minuto 77. Falla en el despeje Luna y Cárdeno, de cabeza, envía el balón a la red.

El Córdoba, una vez más, no pudo evitar que volara un punto del estadio municipal de El Arcángel.

Digamos para empezar que el encuentro transcurrió en medio de la confusión y las protestas que levantó el arbitraje del catalán Aparicio González, en un encuentro malo, a excepción de los primeros minutos del cuadro cordobésista y poco más del At. Madrileño en la continuación.

Si hace dos semanas, en La Coruña, se encendía una llama de esperanza en el juego cordobésista, aquí se apagó en Balaidos siete días después. Que el Córdoba continúa en la mediocridad tuvo su confirmación frente a los madrileños, los que, brillando a su misma altura, mostraron una gran disciplina tanto en sus marcajes como

en el resto de sus movimientos por el campo. Y no les afectó para nada las dos veces en las que los cordobésistas tomaron ventaja en el marcador. Eso sí, se vieron favorecidos por la expulsión del hombre, hasta entonces, más batallador de su equipo, Alvarez, al que —un codazo que propinara a Manolo— le sirvió para irse a la caseta.

Ya, en el primer período, después de la consecución del tanto cordobésista, los colchoneros amagaron tímidamente. En esa timidez se limitó a hilvanar alguna jugada de mérito, pero sin peligrosidad para el marco de Luna. A medida que transcurrían los minutos, el Córdoba se perdía en lentitud, contribuyendo de esta manera a dar vuelos a su rival, a pesar de lo cual el 1-0 se mantuvo hasta el descanso.

Luego, en la continuación, al minuto exacto de juego, se produjo el codazo de Alvarez. A partir de ahí, acabó de perder el Córdoba el centro del campo, lo que tanto trabajo le había costado mantener en el primer período. Y el Atlético Madrileño tomó la iniciativa frente a sólo diez enemigos, llegando con más claridad y peligro a la meta de Luna. A los ocho minutos, Juanín, con un disparo desde lejos, pondría más justicia en el marcador, aunque para que así ocurriera fue precisa la colaboración de Luna, pasivo en la estirada, al igual que le ocurrió a Braojos en el primer gol que encajó. Mientras el Córdoba aguantaba como podía, y dejó sólo en punta a Muñárriz y Charles, a pesar de lo cual volvió a adelantarse en el marcador con un chutazo del argentino, que no pudo detener Braojos. Y poco más pudieron hacer los verdiblanos, porque los jóvenes jugadores castellanos volvieron a mostrar sus uñas de cachorro, pero suficientes ante un rival que brillaba de forma mediocre. Faro, antes de tener que retirarse lesionado, sacó debajo de los palos un cabezazo de Adolfo. Queda la duda de si fue o no gol, pero los madrileños tuvieron la oportunidad de empatar minutos más tarde.

Murcia 2
Coruña 1

GOLES: 1-0, Pelegrín, 6 minutos; 1-1, Peralta, 22 minutos; 2-1, Salamanca, 76 minutos.

ARBITRO: Gramaje. Bien.

ASISTENCIA: Más de media entrada.

Murcia y Deportivo realizaron un partido muy disputado que dio emoción para los espectadores, acostumbrados a ver poco fútbol en La Condomina. El Coruña jugó muy adelantado, con tres puntas, lo que sorprendió a los marcadores locales. El Murcia dominó y creó muchas ocasiones de gol, pero sus delanteros, sobre todo Gil, no supieron acertar a gol. A partir del tanto segundo del Murcia el Coruña intentó el empate y abrió más sus líneas. Así, los locales encontraron más huecos para penetrar en el área visitante. La victoria del Murcia es justa.

Oviedo 1
Sabadell 1

GOLES: 0-1, Tanco, de penalty, nueve minutos; 1-1, Larrañaga, de penalty, noventa minutos.

ARBITRO: Terente. Bien, aunque discutido.

ASISTENCIA: Media entrada.

El Oviedo se libró de la derrota en el último minuto cuando el defensor visitante, Nieto, salvó un gol con la mano. Los asturianos estaban jugando en esos momentos con un jugador menos por lesión de Lozano. Ninguno de los dos equipos mereció la victoria, porque si el Oviedo dominó durante la mayor parte del tiempo, careció de profundidad, y el Sabadell, por su parte, se limitó a defender el gol tempranero. Quizá el partido hubiera sido muy distinto si Omar no hubiese fallado el penalty en el minuto ocho.

Mallorca 2
Elche 0

GOLES: 1-0, Morell, 9 minutos; 2-0, Barrachina, 36 minutos.

ARBITRO: Jiménez. Bien.

ASISTENCIA: Buena entrada.

El Mallorca es un equipo muy potente en su terreno. En esta ocasión los ilicitanos dominaron en algunos momentos el centro del campo, pero la mayor pugna de los insulares se impuso y la superioridad local fue clara si nos atenemos al número de ocasiones para marcar. En el primer tiempo, los visitantes, en su intento de empatar, descuidaron la zaga, encajaron el segundo gol y aún pudieron recibir alguno más. El conjunto alicantino jugó mejor en la continuación frente a un Mallorca reservado y más cansado. El balón iba de un área a otra sin que los delanteros acertasen. El Mallorca supo contener.

Huelva 2
Salamanca 1

GOLES: 1-0, Agustín, 33 minutos; 1-1, Herrera, 40 minutos; 2-1, Lorant, de penalty, 70 minutos.

ARBITRO: Pajares. Discreto.

ASISTENCIA: Buena entrada.

Por fin ganó el Huelva y ante un gran rival que con todos los méritos está situado en los primeros puestos. En la primera parte los onubenses dominaron, y en el momento más fuerte de su presión marcó el primer gol. El juego continuó a merced de los locales, pero con los visitantes muy peligrosos en sus contragolpes. El empate salmantino llegó con un fallo del portero local. En la continuación fue el Salamanca el equipo dominador, que chocó con una gran actitud defensiva del Huelva, que logró la victoria mediante uno de sus escasos contraataques.

Levante 0
Burgos 1

GOL: Juanjo, 21 minutos.

ARBITRO: Navarro Lebrón. Mal.

ASISTENCIA: Muy floja entrada.

El Burgos se encontró con el tanto favorable en un libre indirecto cuando no había hecho nada hasta el momento para marcar. El resto del partido lo invirtieron los castellanos en destruir el juego levantino con una defensa muy compacta y con cierta renuencia al ataque. El Levante parecía que iba a remontar el gol visitante en la jugada siguiente al mismo, pero la ocasión desperdiciada por Eulate anunció el infortunio y la ineptitud de los rematadores azulgranados. El juego fue predominantemente soso, aunque destacaron jugadas aisladas de los dos conjuntos. El Levante no ganó. El Burgos no lo mereció.

Linares 0
Celta 5

GOLES: 0-1, Suárez, 21 minutos; 0-2, Lucas, 33 minutos; 0-3, Suárez, 42 minutos; 0-4, Suárez, 67 minutos; 0-5, Del Cura, 69 minutos.

ARBITRO: Bayarri. Bien.

ASISTENCIA: Media entrada.

El Celta dio un paso excelente para sus aspiraciones al ascenso. Humilló al Linares con un juego muy rápido en la delantera, favorecido por los errores defensivos andaluces. El conjunto del Linares fue de mal a peor e incluso a pésimo. Cuanto más adverso tenía el resultado, más se adelantaba al área gallega, y así, dar oportunidad al Celta de contraatacar y marcar otro tanto más. El ritmo se frenó en los últimos veinte minutos, en que el Celta se mostró cansado y el Linares igual de inepto.

El Málaga se llevó un punto

Castilla, sin suerte

CASTILLA: Miguel, Juanito, Casimiro, Salguero, Espinosa, Francis, Alvarez, Michel, Juliá (Bernardo), Pantoja y Hoyos.
MÁLAGA: Burgueña, Popó, Rojas, Muñoz, Nacho, Cantarutti, Rodríguez, Canillas, Gasparini (José), Martín y Alcaide.
GOLES: 1-0. Minuto 13. Centro de Michel, cabecea Alvarez hacia Hoyos y éste, casi sin ángulo de tiro, marca. 2-0. Minuto 18. Juliá, de fuerte tiro, sube el segundo. 2-1. Minuto 38. Martín se lleva un balón y ante la salida de Miguel marca por bajo y colocado. 2-2. Centro de Martín y José, lanzándose en plancha, establece el empate definitivo.
ÁRBITRO: Regular labor la realizada por el colegiado gallego Taboada. Creo que erró en el penalti contra el Málaga y que lanzado por Hoyos detuvo Burgueña.

La confrontación nos deparó un buen encuentro. Y lo auténticamente cierto es que el Castilla pudo muy bien inclinar la balanza de su lado si nos atenemos a la marcha del tanteador y a la ocasión clara en que Hoyos falló un penalti, o Burgueña —siempre estaremos igual— acertó a detenerlo. Fue el momento crucial del partido, toda vez que de haber aumentado la ventaja nuevamente de dos goles el Málaga no hubiera reaccionado, como lo hizo, con decisión, porque la diferencia era poca. Y no tuvo el Castilla esa suerte a que se hizo acreedor. Porque de haber tenido enfrente a otro equipo que no hubiera sido el Málaga los madrileños hubieran triunfado con holgura. Por culpa de los andaluces, que es el mejor conjunto de los que han pasado hasta ahora por Madrid, y porque el penalti fallado es por donde se escapó el partido. Hemos de confirmar la excelente calidad de juego que desarrolló el cuadro visitante, que justificó plenamente la magnífica posición de primero que os-

tenta en la tabla clasificatoria. Y, dentro del equipo, como inspirador técnico, la buena labor de Martín, junto a Cantarutti y Nacho. Pero si esto justificó el empate del Málaga, por su parte el Castilla, en la primera mitad, mandó totalmente en el campo con un fútbol vistoso y luchador y jugadas de tiralíneas que hicieron concebir esperanzas de victoria en los aficionados, que aplaudieron a rabiar. Así llegaron los goles y el vicego de Michel, con balón al larguero. Empezó mejor el Castilla y terminó mejor el Málaga. De ahí el empate, porque uno y otro no acertaron en las buenas oportunidades de que dispusieron. Y de arrimar el ascua a la sardina, ésta hubiera sido en favor del Castilla, porque las ocasiones de victoria fueron mucho más claras. No obstante, puede el Málaga sentirse satisfecho, pues de cuatro visitas a Madrid se ha llevado siete puntos, lo que no está nada mal.

LOPEÑA

Segunda B

Torrejón, muy gris

A pulso se ganó el Torrejón sumar un nuevo negativo después de realizar un partido gris y anodino. El Algeciras, que jugó sus bazas en defensa, trató de mantener el resultado inicial, pese a lo cual, siempre

que pudo, contraatacó con orden y cierto peligro. Buen arbitraje del catalán Mazorra Freire. Amonestó a Iglesias, Asian y Calabui, a éste por partida doble, por lo que tuvo que abandonar el terreno de juego.

Zamora, 3; Alcalá, 0

Terminó, y no sin justicia, la racha victoriosa del Alcalá (once encuentros sin conocer la derrota) en Zamora. Allí, el titular, si no en juego, si superó al conjunto madrileño en disciplina y en remate. Con el 1-0 en contra intentó el Alcalá equilibrar la contienda, pero el Zamora, agazapado,

demonstró tener un buen contraataque y acabó por redondear el resultado. Coria, José María y David, tras un error defensivo, hicieron los goles. Regular arbitraje del vizcaíno Payesa Martín. Amonestó a Baldo, Biota, La Casa, Mateos y León.

Tercera

Más ventaja para el Parla

El Parla es el indiscutible líder. Y será muy difícil que los equipos que le persiguen le alcancen. En las últimas jornadas, el conjunto de la ciudad-dormitorio sólo ha conocido la victoria. En la de ayer, el Aranjuez le puso en algunos aprietos, pero la serenidad de los locales se impuso a la irregularidad de los del Real Sitio. Real Madrid, Valdepeñas y Carabanchel, que van a su caza, se enfrentaron en partidos comprometidos, de los que salieron bien parados.

Los puntos bajos, el Moscardó venció por uno a cero al Ciempozuelos, que pierde comba respecto a los primeros, mientras Móstoles, Pinto y San Fernando continúan perdiendo puntos en sus propios terrenos. La derrota más significativa fue la del Pinto ante el Leganés, que marcó tres tantos. Hay que destacar lo que parece un resurgimiento del Avila, que venció en Móstoles con un juego tan sobresaliente como el que realizó a principios de temporada. Quedan todavía muchos partidos por jugar y las distancias son muy cortas. El Parla lo tiene más claro.

Luz de domingo

Manuel ALCANTARA

Julián Santamaría

EN el laboratorio del mago no se ve por ninguna parte el cucurucho, ni la varita de convocar estrellas. Sólo hay colores y papeles de colores, tijeras para recortar el arcoiris, escuadras y compases. Todo grafismo aspira a entrar por los ojos, y por eso Julián mira y mira: para que nosotros podamos ver. En beneficio de nuestra vista se establece este orden regido por líneas, planos y alfabetos vivaces. Es éste el imperio de la geometría y de la papelería. Si los monjes que miniaban pergaminos y echaban una tarde en una capítular majestuosa, hubieran conocido el Letraset y el Pantone, habrían sido todos como su hermano laico Julián Santamaría, que ama la pulcritud, la exactitud y el orden y que de ninguna manera tiene menos paciencia que ellos.

Un grafista para unos mundiales. Vamos a ver en este año redondo, en el que hay que representar el mapa mundial con dos balones, muchos trabajos de este hombre, pero eso que llamamos gran público va a ignorar su autor. Entradas, acreditaciones, folletos, pictogramas, señalizaciones de estadios, carteles y medallas van a llevar la invisible firma de Julián Santamaría, su inequívoca taracea. Por lo menos una parte del mundial cultural, la que salta a la vista, va a ser importante, ya que está garantizado el rigor. En cualquier cosa donde ponga sus manos de entomólogo o de relojero este pintor, que es además grafista, hay un intento de perfección absoluta. Sabe, con don Antonio Machado, qué hacer las cosas bien importa más que hacerlas.

Lejos quedan los tiempos en los que Julián Santamaría ganará el primer premio mundial de grabado en albertina o el primer premio mundial de carteles. Más lejos está aún la época en la que hacía atletismo. Pero ahora ha logrado unir el mundo del arte y el mundo del deporte, ir de lo vivo a lo pintado y juntarlo todo en esos carteles que Miguel Hernández llamó «yedra cuadrangular de las esquinas». Que nadie le estorbe a Julián Santamaría. En su máxima libertad se basan nuestras posibilidades de vengarnos del Naranjito.



ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO, día 31 de enero, a las 4,30 TARDE
 CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION
**REAL ZARAGOZA C.D.-
 REAL MADRID C. F.**

DECIMOSEGUNDO PARTIDO DE ABONO
 VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla «1» (DE PIE), JUEVES, VIERNES Y SABADO, de 6 a 9 noche, y el SABADO Y DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. DE TODAS CLASES, excepto menores 14 años, en el Estadio, el DOMINGO, desde las 3,15 tarde.

MENORES 14 AÑOS: estas localidades se venderán exclusivamente el VIERNES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, en la taquilla «1».

Señores socios del Real Madrid, carné y recibo corriente.

EL BILLETAJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO «12»

F. GIL STAUFFER

MUDANZAS INTERNACIONALES
 CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

Goya.5 - Madrid -1
 Telfs. 275 73 51 - 435 85 60 Telex: 27624

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIÉRCOLES, día 27 de ENERO, a las 8,45 NOCHE
 CAMPEONATO DE ESPAÑA —Copa de S. M. el Rey—, octavos de final

C. D. MALAGA-R. MADRID C. F.
 ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas interiores del Estadio, puerta 42, MAÑANA MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde. En las exteriores del Estadio, el MIÉRCOLES, desde las 7 de la tarde.

Los señores socios del Real Madrid tendrán acceso al Estadio mediante la presentación del carné y recibo corriente, pudiendo ocupar cualquier localidad, excepto tribuna de preferencia.

Los menores de 14 años, para su acceso al Estadio, podrán adquirir una localidad especial de CINCUENTA PESETAS.

INGLES

NUEVOS GRUPOS
 Laboratorio Audiovisual
 MECANOGRAFIA
 TAQUIGRAFIA
 250 pulsaciones por minuto en 40 horas
INSTITUTO VOX
 Gran Vía, 59. 247 17 63
 MADRID

OPOSICIONES HACIENDA CUERPO ESPECIAL DE GESTION

Convocada en el «BOE» 16-1-82
REQUISITOS: Tres cursos de Facultad o Escuela Técnica Superior, ingeniero técnico o equivalente, profesor de EGB.
 Preparación especializada por funcionarios del Ministerio de Hacienda.
 Oposición de gran regularidad de convocatoria.
INFORMACION:
 INSTITUTO DE ESTUDIOS FINANCIEROS
 C/ Viriato, 52. Madrid-10

Anis Castellana
 EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA TELEVISORES SUPER COLOR!

¡Atención a «Carrusel Deportivo» (domingos tarde) en LA CADENA SER! Para tener opción a las llamadas y a los magníficos TELEVISORES GRUNDIG SUPER COLOR, con mando a distancia, envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando «Para el concurso de Anis Castellana». El domingo 17 de enero fue premiado con un televisor don FRANCISCO ORTIZ BORREGO (Bar PLATINO), de SEVILLA.

¡ENHORABUENA!

Hoy empieza el torneo fútbol-sala para periodistas

HOJA DEL LUNES, frente a Radio Nacional; Europa Press y Radio Juventud

Hoy comienza el II Torneo de Fútbol-Sala del Real Madrid para medios informativos, que se disputará a lo largo de esta semana en el Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid. Es un torneo interesante, con jugadores que juegan habitualmente en la Primera División Castellana de Fútbol-Sala y otros que no lo hacen con tanta habitualidad... o con ninguna. HOJA DEL LUNES se enfrenta en su liguilla inicial a Europa Press, Radio Nacional y Radio Juventud. El partido frente a Europa Press se juega hoy, a las once de la mañana. A las trece horas de mañana nos enfrentamos a Radio Nacional, y el miércoles, a las nueve, a Radio Juventud. El equipo de HOJA DEL LUNES lo forman Javier Sánchez-Ocaña, Agustín Blanco, Santiago Alcanda, Ricardo Martínez, Carlos Artieda, Alfonso López Peña, Ricardo Bao, José Luis Muñoz y Tomás González, y esperamos barrer... Lo tenemos muy difícil, porque Europa Press fue subcampeona el año pasado. Pero nada es imposible, y tampoco son el Liverpool, así que... El torneo se juega con cuatro grupos de cuatro equipos, de los que salen cuatro campeones para las semifinales.

Carreras de caballos

«Pluto» ganó el Real Maestranza de Caballería

Penúltima jornada de la temporada sevillana y, una vez más masiva asistencia de espectadores.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera.—Premio Radio Popular. 80.000 pesetas. 1.750 metros. 1, «Fly», 51 kilos (M. A. Avila); 2, «Stainchar», 56 kilos (M. Hernández); 3, «Green Grass», 52,5 kilos (A. Carrasco). Ganador, 18 pesetas; gemela, 22 pesetas.

Segunda carrera.—Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar de Barrameda (hándicap desdoblado. Segunda parte). 100.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Babu», 54 kilos (señor Cortés); 2, «Oscosz», 55 kilos (M. A. Avila);

3, «Pizarroso», 54 kilos (O. Acedo). Ganador, 32 pesetas; gemela, 61 pesetas; doble, 65 pesetas.

Tercera carrera.—Premio Chapin (hándicap desdoblado. Primera parte). 120.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Bougainvillea», 61 kilos (J. L. Balcones); 2, «Katinka», 51 kilos (Hernanz); 3, «Conquistador», 51 kilos (M. A. Avila). Ganador, 26 pesetas; gemela, 67 pesetas; doble, 147 pesetas.

Cuarta carrera.—Premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla (amazonas y gentlemen). 100.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Pluto», 66 kilos (señor Martínez, R.); 2, «Fis D'ao», 68 kilos (señor Jurado); 3, «Fediskao», 66 kilos (señor Laffon, M.). Ganador, 38 pesetas; colocados, 16 y 13 pesetas; gemela, 52 pesetas; doble, 92 pesetas.

Quinta carrera.—Gran Premio Don Zoilo Sherry (vallas, hándicap descendente). 220.000 pesetas. 3.500 metros. 1, «Glycerius», 72 kilos (J. L. Balcones); 2, «Democracia», 65 kilos (M. de Cuéllar). Doble, 61 pesetas.

Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple números 3-1-2-1-1 («Babu», «Bougainvillea», «Pluto», «Fis D'ao» y «Glycerius») hay 713 boletos acertantes, que cobrarán un dividendo de 1.767 pesetas.

De la triple gemela reversible números 3-1,15,2-1 («Babu»-«Oscosz», «Bougainvillea»-«Katinka», «Pluto»-«Fis D'ao») han aparecido 430 acertantes, que percibirán la cantidad de 919 pesetas cada uno.

Esquí - Copa del Mundo

Mahre, virtual campeón

WENGEN (Suiza). (Efe.)— El esquiador norteamericano Phil Mahre triunfó virtualmente en la Copa del Mundo de esquí alpino, por segundo año consecutivo, al ganar el slalom de Lauberhorn. Phil Mahre ha conseguido un total de 262 puntos, con bastante ventaja sobre su más inmediato rival, el sueco Ingemar Stenmark, que figura en segunda posición, con 179.

Clasificación del slalom de Lauberhorn:

1, Phil Mahre (EE. UU.), 1-33-48 (47-46+46-02); 2, Ingemar Stenmark (Sue.), 1-33-77 (46-48+47-29); 3, Paul Frommelt (Lie.), 1-33-90 (47-47+46-43); 4, Steve Mahre (EE. UU.), 1-33-95 (47-64+46-31);

Clasificación general.

1, Phil Mahre (EE. UU.), 262 puntos; 2, Ingemar

Suárez, campeón castellano de saltos

Con buena nieve se disputaron ayer los campeonatos regionales de saltos de la Federación Castellana de Deportes de Invierno, en el trampolín Luis Arias del puerto de Navacerrada.

Se proclamó campeón de Castilla de esta especialidad de saltos Fernando Suárez de Góngora. Quedó clasificado en segundo puesto Eduardo Zuloaga Murga.

Stenmark (Suecia), 179; 3, Andreas Wenzel (Liechtenstein), 95; 4, Steve Podborski (Canadá), 94; 5, Harti Weirather (Austria), 78.

Tercero, Javier Anares Araoz; cuarto, José María Feced Alonso.

Hay que federarse

El pasado fin de semana se apreció una gran afluencia de esquiadores madrileños al puerto de Navacerrada, Valcotos y Valdesquí, ya que, por fin, se cuenta con suficiente nieve para la práctica de este deporte. Es bueno recordar ahora la conveniencia de federarse, para estar a cubierto de cualquier tipo de accidente en la montaña, a través de la Mutualidad General Deportiva. Ya son muchos los que han pasado por la Federación Castellana de Deportes de Invierno (calle de Ayala, 44), para cubrir este trámite imprescindible.

Otras Ligas

En baloncesto, el líder, diezmado

La segunda vuelta comenzó con el anuncio claro de que todo está por verse. En la televisión se contempló un partido emocionante entre Zaragoza y Cotonificio, dos conjuntos que pueden complicar al Real Madrid. Los blancos reciben desgracias poco a poco. Sufrieron para vencer al OAR porque solamente tenían a Delibasic, Llorente y Corbalán, además del mediocre Romay, en condiciones normales para jugar. Es decir, el Madrid carece hasta de cinco inicial. En Granollers, otro terreno decisivo para los líderes, el Barcelona triunfó gracias a la resurrección de Sibilio. En Málaga el Estudiantes dio la sorpresa, lo mismo que el Juventud, perdiendo en su cancha y mostrando que no es nadie sin Margall. La Salle logró su primera victoria.

Resultados.— Caja de Ronda, 67; Estudiantes, 79. Areslux, 98; Barcelona, 107. Juventud, 74; Manresa, 85. Zaragoza, 106; Cotonificio, 102. Náutico, 89; Valladolid, 103. Real Madrid, 99; OAR, 95. La Salle, 103; Canarias, 102.

En la clasificación mandan Real Madrid y Barcelona, con 26 puntos.

S. ALCANDA

Voleibol

Dentro del pronóstico

Sin ningún sobresalto se cerró la duodécima jornada de la Primera División de Liga, disputada este fin de semana, que tuvo los siguientes resultados:

Concepción, 0; Son Amar, 3. Hispano Francés, 0; Real Madrid, 3. Veracruz, 3; Fleming, 0. Turavía, 3; Elche, 1.

Motopuch, 0; San José, 3. **Clasificación general:** 1, Real Madrid, 22 puntos; 2, Son Amar, 21; 3, Turavía, 20; 4, Veracruz, 18; 5, Concepción, 17; 6, San José, 15; 7, Fleming, 14; 8, Alpe, 13 (dos partidos menos); 9, Hispano Francés, 12 (un partido menos); 10, Motopuch, 11 (un partido menos); 11, Elche, 11 (un partido menos).

Hockey patines

Se destaca el Barcelona

El encuentro entre los dos primeros de la tabla se resolvió fácilmente a favor del Barcelona. Esta derrota del Cibele permite al Liceo pasar al segundo puesto de la clasificación de la División de Honor, trofeo Paulino Martín, después de la diecinueve jornada, disputada este fin de semana.

Resultados

Vic, 4; Noya, 2. C. N. Reus, 4; Sentmenat, 6. Barcelona, 6; Cibele, 2. Claret MBO, 4; Torredá, 5. Jolaseta, 8; Calafell, 0. Arenys de Munt, 2; Voltregá, 10. Mollet, 8; Cerdanyola, 0. Liceo C. Galicia, 4; Reus Deportivo, 1.

Clasificación

1, Barcelona, 35 puntos; 2, Liceo C. Galicia, 34; 3, Cibele, 31; 4, Sentmenat, 25; 5, Vic, 24.



Saporta, en el Quirinal

El presidente del Comité Organizador del Mundial 82, Raimundo Saporta, acompañado por Anselmo López, fue recibido por el Presidente italiano, Sandro Pertini, en el palacio del Quirinal. Hablaron de fútbol, claro, y de la organización de nuestro Mundial

Squash

Inscripciones al I Trofeo Unión Sport

Hasta el 1 de febrero está abierta la inscripción para participar en el I Trofeo Unión Sport de Squash, que se disputará en las tres pistas de este club, en San Fernando de Henares. Las ins-

cripciones han de hacerse por parejas, pues ambos jugadores puntuarán en la aspiración al trofeo. Para más información, llamar a los teléfonos 6762212 y 6762263.

Cross

Barcelona, campeón por clubs

Bastante público en Fuenlabrada, para presenciar el campeonato nacional de cross por clubs. En categoría senior masculina se impuso, como el año anterior, el F. C. Barcelona, con la victoria parcial de Anto-

nio Prieto, en forma y muy superior al resto, seguido de su compañero de equipo Jordi García a 25 metros.

En féminas, triunfo del Amira, de Madrid, repitiendo el del pasado año, y éxito de Pilar Fernández.

CAZAR Y PESCAR

Inquietudes y temores

Ha transcurrido una semana desde que el tinerfeño José Miguel González Hernández tomó posesión del cargo como director general del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA), sin que se haya producido hasta la fecha el menor síntoma de convocatoria de cortesía hacia la prensa por parte del entrante director, que sin duda carece de tiempo, preocupado en elaborar nuevos proyectos y reestructurar el equipo de la casa blanca de Gran Vía de San Francisco, que alberga en estos días numerosas inquietudes y un temor colectivo al afiliado bisturi de la Administración, que no dudará en extirpar limpiamente y sin recato anteriores cargos trashumantes para un trasplante aconsejable.

De todas formas, el problema que conllevan los inesperados cambios, que requieren sin duda un alto grado de especialización, un indeterminado espacio de tiempo y un inevitable y abultado presupuesto del erario público, para poder desempeñar correctamente los objetivos previs-

tos en cualquier organismo del Estado es que generalmente se suele desandar lo andado, repercutiendo sensiblemente en la política social y económica del país.

Esperemos que el señor González Hernández, anterior jefe provincial del ICONA y delegado provincial de Agricultura en la provincia canaria, esté a la altura del saliente director y dé la talla, deseando sinceramente que su bagaje profesional contenga la necesaria visión de futuro que le aconseje continuar la labor y proseguir las paralizadas gestiones e iniciativas que se interrumpieron con el inesperado cese de Pepe Lara, hoy exiliado a una poltrona del Consejo Superior Agrario.

Un coto para Madrid

Si no hay cambios imprevistos y las negociaciones transcurren con normalidad, el aficionado a la caza que reside en Madrid podrá en la próxima temporada evitarse molestos y costosos desplazamientos para colgarse unas piezas. El servicio provincial del ICONA de Madrid, en colaboración con la Federación Provincial de

Caza, ha iniciado las gestiones para la instalación del primer coto social de la provincia. Ni que decir tiene que las sociedades de caza han acogido esta iniciativa con gran entusiasmo. Y aunque ya se sabe que un solo coto no será suficiente para dar cabida a todos los cazadores madrileños, ¡bienvenido sea!

Fecatir-82

El próximo sábado, día 30, en el Palacio de Exposiciones de IFEMA, será inaugurada la cuarta edición de la Feria Monográfica de Caza y Tiro, FECATIR-82, organizada, como en años anteriores, por la Asociación Armera de Eibar, bajo el patrocinio de la Institución Ferial de Madrid. En esta nueva edición de la ya tradicional y acreditada feria de caza y tiro se cuenta con la asistencia de representantes del Instituto Europeo de la Caza y del Deporte (IEACS); de la Shooting and Hunting & Trade Show americana; de IWA, de Alemania; EXA, de Brescia (Italia), así como con las diferentes federaciones deportivas. Se pretende hacer más dinámico el mercado del arma deportiva en beneficio de fabricantes, distribuidores y detallistas, hasta lograr una mejor oferta y dar un servicio más completo a todos los cazadores y tiradores españoles.



Antonio López

Hoy se cumple el primer centenario del nacimiento de ella y el próximo 2 de febrero el de él

Woolf y Joyce, contactos entre dos renovadores

VIRGINIA Woolf escribió esto en su diario el 15 de enero de 1941, sólo dos meses y unos días antes de su propia muerte. Joyce había fallecido de forma natural, o casi, ya que el hecho se produjo a causa de una operación de vientre. La autora inglesa se suicidó sumergiéndose en el río Ouse con una gran piedra en el bolsillo del abrigo. Ambos habían nacido en 1882 —ella el 25 de enero y él el 2 de febrero—, por lo que este año se cumple su primer centenario. Hoy la obra de los dos escritores, que pudieron haber estado ligados como editor y editora, está considerada como uno de los pilares de la literatura contemporánea.

Aunque ni su entorno familiar —Joyce era hijo de una familia medio burguesa de Dublín; Woolf, de un prestigioso intelectual londinense, Leslie Stepher— ni las circunstancias de su vida fueron demasiado parecidas más allá de la coincidencia casi mágica de las fechas, los dos tuvieron en común un sentimiento profundo y diferente de la literatura, las conversaciones del propio yo como base de ésta, y una especie de fragmentación del tiempo en retazos de vida significativos.

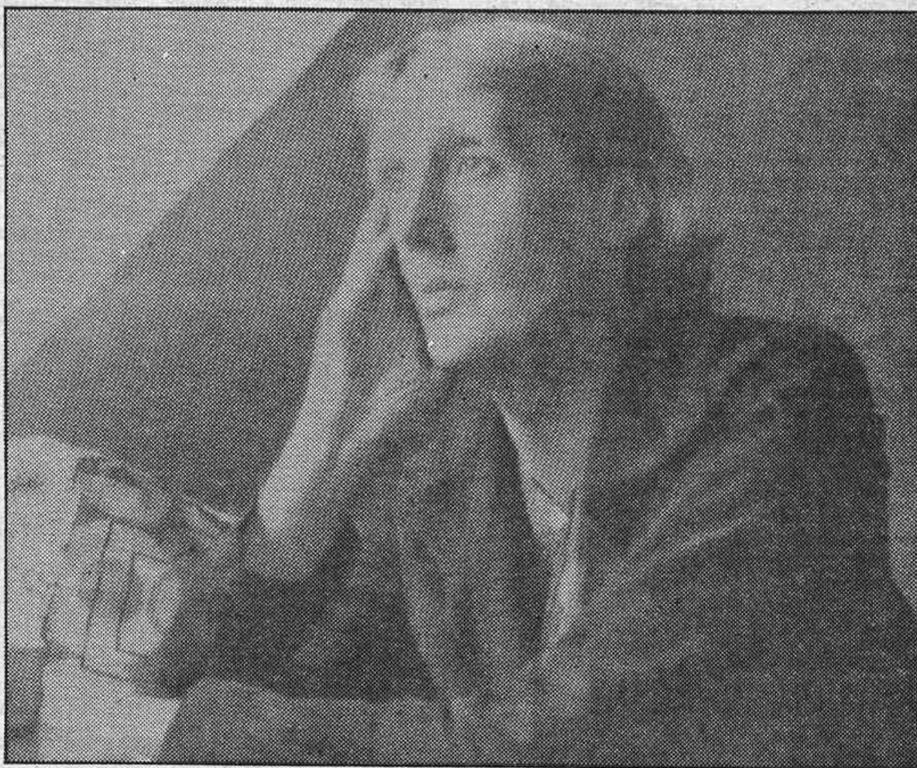
Compartieron también el sentimiento de ser escritores que se enfrentaban a su propia obra, y de una forma u otra, ambos sufrieron por ello. Virginia Woolf, que se sumía en profundas depresiones cada vez que terminaba una novela, nunca terminaba de estar segura de la calidad y valor de éstas. A ella, que practicaba con singular inteligencia la crítica, los comentarios y reseñas sobre sus escritos eran capaces de producirle estallidos de amargura o de entusiasmo. Su diario está repleto de alusiones a la acogida que iban obteniendo los diferentes libros, y en especial las novelas. En ellas, y a partir de su mundo interior, quiso reflejar el de afuera, dar una imagen de la realidad que no fuera válida sólo para ella o para otras mujeres.

Ulises y Woolf

Aunque logró terminar de leer el «Ulises» e incluso llegar a escribir que tal vez «el libro sea mucho más impresionante de lo que yo creía», nunca pensó que Joyce hubiera llegado a conseguir eso que ella buscaba, trascender al personalismo, instalarse en la universalidad. Autora para la que la impresión, el momento, era fundamental —«sigo creyendo que en las primeras impresiones se da siempre cierto valor y contienen una verdad duradera», escribió precisamente refiriéndose a su lectura de Joyce— lo consideró un libro de talento, pero «de baja estofa», «pretencioso» y propio de «un macho cabrío». Sin embargo, las llamadas epifanías del dublinés, aquellos mágicos descubrimientos o súbitas revelaciones que se producían por el tañido de una campana o la visión de un objeto, no estaban tan lejos de los «momentos» más difusos y sensitivos, en que a ella se le mostraba el mundo.

Joyce, muy seguro de sí, jamás tuvo tan en cuenta lo que los demás pensaban acerca de su obra —la opinión de Virginia probablemente no la conoció—, pero procuró vengarse de quienes la rechazaron. Cuando en 1912 viajó de Trieste —donde se encontraba poco menos que exiliada a causa de la incompreensión de que era objeto en su propio país— a Dublín para publicar «Dublineses» en la Maunsell, editora de

«Joyce ha muerto. Joyce, que era unos quince días más joven que yo. Recuerdo a la señorita Weaver, con guantes de lana, dejando el «Ulises» mecanografiado sobre la mesilla de té en Hogarth House... ¿Ibamos a dedicar nuestras vidas a imprimir aquel libro? Las páginas de indecencia parecían muy incongruentes; la señorita Weaver tenía cierto aire de solterona; toda ella con botones abrochados. Y las páginas apestaban a indecencia. Puse el libro en el cajón del mueble con incrustaciones. Un día vino Katherine Mansfield y yo saqué el libro. Comenzó a leerlo, ridiculizándolo; después, de repente, dijo: ¿Pero aquí hay algo; una escena que supongo debe constar en la historia de la literatura. Joyce estuvo en Hogarth House, pero nunca le vi...»



Virginia Woolf afirmó no estar preparada para apreciar la literatura de James Joyce. Aún hoy es difícil comprender y valorar lo que ambos escribieron

los autores del llamado renacimiento irlandés, y ésta no sólo rompió el contrato, sino que además quemó las páginas, ya impresas, del libro, Joyce escribió una dura composición poética, «El gas del quemador», en la que arremetía agriamente contra la ceguera e intransigencia de los editores e impresores irlandeses y la parálisis general del país.

Un autor rechazado

Si tal cosa ocurrió con «Dublineses», la primera y más accesible muestra narrativa del autor, que terminó editándola en Londres dos años después, cualquiera puede imaginar que el revuelo que produjera «Un retrato del artista adolescente» (Nueva York, 1916), «Ulises» (París, 1922) y «Finnegans Wake» (Nueva York, 1939) fue cada vez mayor. Como se aprecia por los diferentes países en que fueron realizadas las primeras ediciones de sus obras, Joyce iba siendo considerado maldito

Obra narrativa

Virginia Woolf

«Fin de viaje» (1915). «Noche y día» (1919). «El cuarto de Jacob» (1922). «La señora Dalloway» (1925). «Al faro» (1927). «Orlando» (1928). «Una habitación propia» (1929). «Las olas» (1931).



por fases, hasta que todos se pusieron al final de acuerdo en que había transformado la literatura. En eso estaba de acuerdo Virginia Woolf, quien, con menos agrado, escribió en su diario que

«Flush» (1933). «Los años» (1937). «Entre actos» (1941).

James Joyce

«Dublineses» (1914). «Un retrato del artista adolescente» (1916). «Ulises» (1922). «Finnegans Wake» (1930).

■ *Joyce se sentía seguro de su obra. Virginia Woolf nunca lo estuvo de la suya*

■ *Ambos se enfrentaron a su propia creación*

había destruido toda la literatura del siglo XIX, pero que no creía que Joyce hubiera proporcionado una nueva visión de la naturaleza humana.

En cualquier caso, lo que después muchos críticos entendieron como extraña mezcla de naturalismo y simbolismo en la obra del irlandés, desconcertó a la propiciadora del grupo de Bloomsbury, a la que disgustaban enormemente las escabrosidades del «Ulises», aunque no dejaba de sentirse fascinada por las sugerencias de la obra. «Es probable que la última belleza de la literatura nunca sea percibida por los contemporáneos; pero creo que es preciso prepararlos un poco, y yo no estaba preparada», escribió. A Virginia le preocupaban y encelaban bastante los entusiasmos que Joyce había despertado en muchos de sus escritores amigos, como T. S. Elliot, quien desde el principio le consideró comparable a los más grandes maestros universales de las letras.

Obras por venir

Por aquel entonces Virginia había publicado ya tres novelas: «Fin de viaje» (1915), «Noche y día» (1919) y «El cuarto de Jacob» (1922); numerosos artículos y otros escritos, y superado varios ataques de locura e inclinación al suicidio, de los que escapaba con la inestimable ayuda de su marido, Leonard Woolf, y la mente nuevamente lúcida. La Hogarth Press, que empezó trabajando con una imprenta instalada en la casa de ambos, había sido creada ya y rechazado el «Ulises». Faltaban por venir las mejores obras de la escritora: «La señora Dalloway», «Al faro» y sobre todo «Orlando», «Las olas»...

Un mundo sensualmente recreado, unos hombres y mujeres tan mirados desde dentro que no parecen vivir la misma vida que nosotros, quedaron plasmados en ellas. «¿Tengo la capacidad de expresar la verdadera realidad? ¿O acaso escribo ensayos acerca de mí misma?» fueron preguntas que la autora se formuló incontables veces. Quería que sus novelas tuvieran una «estructura en la que quepa todo», y ello la llevó, como a Joyce, a ir contando cada vez menos historias, a prescindir cada vez más del argumento.

Transcurridos cien años desde que ambos nacieran, más de cuarenta desde su muerte, la forma en que dialogaron consigo mismos para intentar abarcar el mundo parece aún más fructífera. Si hay novelas universales o totales, las que ellos escribieron se encuentran entre las primeras de la lista.

Ana SALADO

Arte



J. R. ALFARO

La visión cándida del mundo en Isabel Villar

EN cada cuadro Isabel Villar nos expresa su visión más o menos cándida del mundo: reuniones familiares en la playa, bañistas, cruceros por el mar en unas frágiles embarcaciones, desnudeces pudibundas, todo envuelto en un impulso poético, pleno de autenticidad, y en presencia de una invención permanente, en que no se puede poner en duda la inspiración que acaba por seducirnos. Y en cada una de las imágenes, entre otros animales, un león noble y afectivo que las jóvenes bañistas pueden adornar con flores de los jardines próximos. Todo tiene el humor pacífico de un arca de Noé, en que el león desearía adoptar el cuerpo de un hombre.

Las niñas tampoco son nativas del jardín —comenta Fernando Savater—; aquí está el secreto. Por eso, los animales las vigilan y se atormentan por ellas, como si recordasen haberlas visto en otra parte y presintieran que pronto harán algo —o algo les será hecho—, a lo que será urgente e imposible poner remedio. ¿De dónde vienen —agrega— las niñas? O, mejor: ¿desde dónde son arrastradas, qué soplo irresistible fomenta su invasión? Su presencia alarma el jardín con un toque de provisionalidad suicida.

En la obra que presento

ahora en la galería Kreiser Dos —nos dice Isabel Villar— hay un denominador común: el mar, quizá por una necesidad de ampliar la visión hacia horizontes más amplios. Pero esto se produjo de una manera involuntaria. De improviso me encontré con que el mar estaba presente en muchos de mis cuadros y decidí situar a todos mis personajes sobre un fondo marítimo.

Confort intelectual

Ante la pintura de Isabel Villar uno siente como un confort intelectual de nuevo recuperado, la satisfacción de contemplar cómo

las incertidumbres del momento pueden favorecer el retorno a una pintura sin riesgos, accesible a cualquier público y, al mismo tiempo, muy cerca del creador. La historia del arte también puede afectar, a veces, el impulso de una dialéctica más natural. Su arte tiene mucho de iluminación y de auténticamente primitivo.

Varias de mis manías son, por ejemplo —comenta Isabel Villar con un gran sentido del humor—, no ir a Nueva York ni a Potes; ir al desguace de Castellón, comprar libros en Burgos para el verano, comer en el mes de junio una langosta —por lo menos— en Isla, traer de Santoña anchoas en salazón para invitar a los amigos en invierno... Pero lo más contundente es pasar en Zamora el día 23 de diciembre y comprar ajos y cerámica, también en Zamora, el día de San Pedro. Realmente, los ajos de Zamora son buenos.

Ante la obra de Isabel Villar tenemos el sentimiento de que hay algo de invisible

en lo visible, de extraordinario en lo cotidiano, de misterioso en lo evidente y de romántico en lo severo. Aquí, la pintura es un reportaje de la nostalgia, que trata de buscar un nuevo destino y de rehacer la historia del arte. La aceleración del fenómeno de la saturación de la sensibilidad entraña la aceleración del fenómeno creador. Hoy, no es suficiente que el artista sea original, sino que está condenado a la originalidad.

La anécdota

La intrusión de la anécdota y del reportaje en la pintura actual es tan fuerte que los pintores que pintan como tales pueden pasar por anacrónicos.

Como se sabe, el arte figurativo cambia de carácter a través del tiempo. Hoy está hecho para un público con unos mayores saberes, que conoce algo de Freud y de los fenómenos de la sublimación y es sensible a la ironía de un artista que conjura sus obsesiones donde la sociedad encuentra las suyas.



Exposiciones y subastas

galería theo

Marqués de la Ensenada, 2
Tel. 410 26 51-52. Madrid-4

MIGNONI

Pinturas, esculturas,
«collages»



Conde de Aranda, 10
Tel. 225 87 81

MAYKY

OBRA RECIENTE
ULTIMA SEMANA



Durán Subastas de Arte

Mañana martes, 26 y los días 27, 28 y 29
a las siete de la tarde

Pinturas de Lucas Padilla, Lucas Villamil, Escuela Flamenca, s. XVI; Escuela Española, s. XVIII; José Díaz, García Hispaleto, Pérez Gil, Hidalgo de Caviedes, Rafel Pellicer, Hamilton, Caballero, Pla, Gangutia, Baroja, Roberto Domingo, Escuela Italiana Ff., s. XVI; Ventura Manuel Millán, Blardony, Julio de Pablo, Dalí, Mingorance, Núñez Losada, Rafael Alberti, Grandío, Uria Monzón, García Barrera, Alvaro Delgado, Bernard Buffet, Nicolás Giers, Naranjo, Julio Antonio, Aguilar More, Fernando Calderón, González Marcos, Gutiérrez Viguera, Joaquín Araujo, Soto Galán, Montes Iturrioz, etc.

Abanicos. Alfombras y tapices. Arte oriental y piedras duras. Bastesones. Bronces y esculturas. Cristal. Cobre, hierro y estaño. Libros. Marfil. Muebles. Orfebrería. Pequeño mobiliario. Pipas. Porcelana y cerámica. Relojes. Tallas...

DURAN, Subastas de Arte, Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo, totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1845
JOYERIA
AA ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58
MADRID, 14 231 63 53

LXI SUBASTA

LUNES 1 DE FEBRERO
MARTES 2 DE FEBRERO
A las 7,30 de la tarde

Pinturas de Enrique Martínez-Cubells, Ruiz, José Llaneces, Angel Lizcano; José Masriera, Juan Vila Puig, Eugenio Lucas Villamil, Octavio Bianqui, José Ribera Blázquez, Francisco Ribera Gómez, Rafael Forn y Romans, Mariano Benlliure y Gil, Salvador Martínez Cubells, Eduardo Zamacois, Julio Pérez Torres, Gregorio Toledo, E. Lucas Velázquez, Escuela de Alonso Cano, J. Lupiáñez, S. Matilla, Fermín Santos, I. López Murias, A. Muñoz Degrain, Ignacio Moneo, Roberto Domingo, F. Díaz Carreño, Taller de Bassano, José Cuevas, J. Mirasierra, J. Espina y Capo

Importantes tallas ss. XVI, XVII. Iconos. Joyas. Marfiles. Plata. Objetos de vitrina. Bronces: Mariano Benlliure, B. de la Vingtrie, Charles Valton, Jules Dachin, Ary Jean Bitter, Henri Allevard. Colección de mantillas y mantones. Muebles. Alfombras. Libros. Porcelana, etc.

LXII SUBASTA

Lunes 22 y martes 23 de febrero

Visiten la exposición. Soliciten catálogo. Admitimos pinturas, joyas y objetos de arte para nuestras subastas mensuales



Exposiciones

Muro, Giuliano, Philippot y De Pablos

JUAN Muro es hijo de dos famosos pintores argentinos: Sarah Grilo y Fernández Muro. Desde sus comienzos ha vivido en un ambiente artístico y además ha tenido la suerte de residir en dos ciudades donde se ha fraguado el arte contemporáneo: París y Nueva York. Su lenguaje ha girado siempre en torno a la fotografía. Su muestra actual se compone de una serie de composiciones que son el resultado de un complejo proceso fotográfico, donde interviene primordialmente la goma bicromatada. Como Jasper Johns, Rauchenberg y otros artistas procedentes del post-expresionismo norteamericano, utiliza todo tipo de materiales y técnicas que considera idóneas para sus fines estéticos. Pintura, madera, todo tipo de collage, grafismos y letras en relieve van configurando una forma de expresión sumamente sugestiva. La imagen predominante en casi todas sus composiciones es la de los niños, en contextos distintos en cada obra. Introduce también imágenes de carácter histórico o que rememoran esas fotos antiguas que se guardan en cajas viejas y empolvadas, lo cual crea una atmósfera de vaga tristeza, nostalgia e intimismo. (Galería Ynguanzo)

GIULIANO es un artista norteamericano que reside en Madrid. Su muestra actual la titula «Retratos de María Callas y Marcel Proust». La diva y el literato están descritos en diversas etapas de su vida y con cierto simbolismo. Su lenguaje es esencialmente pictórico, de trazo suelto, desdibujado, poderoso y expresivo; podríamos encasillarlo dentro de un expresionismo figurativo. Sin embargo, el color no es agresivo, como en muchos expresionistas, sino es lírico, utilizando en muchas ocasiones una misma gama tonal para cada

composición. Hay dos retratos de Marcel Proust que nos han llamado poderosamente la atención, donde abstracción y figuración se fusionan al quedar borrado o eclipsado el retrato del artista, por una serie de trazos y manchas de gran belleza y poesía. (Galería Montenegro)

MICHELLE Philippot es una artista francesa que reside en Madrid. Utiliza la cerámica como medio de expresión, en una serie de murales y formas arquitecturales o escultóricas. El lenguaje lineal que utilizaba anteriormente se ha visto suplantado por unas formas curvilíneas, sinuosas, que rememoran en algún momento al lenguaje modernista. Toda su obra es un compendio de ritmos, oquedades, con un tratamiento frágil y maleable de la materia. La mayor parte de sus composiciones están inspiradas en la música o el tema marino; así, vemos unas manifestaciones curvilíneas en forma de hoja o de teja que rememoran el rompimiento de las olas, el susurro del viento, los pasos de «ballet». Todas sus piezas son esmaltadas en colores frescos y luminosos. (Galería Sargadelos).

RAIMUNDO DE PABLOS es uno de los componentes del grupo Tolmo de Toledo, que viene realizando una encomiable labor didáctica en el área toledana, al expresarse todos ellos con un lenguaje actual y renovador. En sus pinturas y dibujos predomina la figura, inspirada en sus viajes a Creta y Florencia; por lo tanto, poseen una tipología muy mediterránea, en un espacio límpido y luminoso. En su figuración se plantean interesantes investigaciones sobre formato, espacio, irrupción en la tridimensionalidad, etc. (Galería Seifner.)

María Teresa CASANELLES

Subasta de arte organizada por UNICEF

La Junta directiva de la delegación de Madrid de UNICEF-España ha organizado una subasta de obras de arte, que tendrá lugar el próximo día 27, a las diecinueve treinta horas, en la galería Durán. La recaudación de esta subasta será destinada a los programas que UNICEF realiza en 110 países, en favor de los niños necesitados. Entre las importantes donaciones que se han hecho para esta causa hay que destacar, por su originalidad, la «micro-miniatuara» Cristo Crucificado, de 7 x 12 milímetros, del artista Francisco Gijón, realizada para esta finalidad.

«Vardar», nueva revista

Acaba de publicarse el primer número de una nueva revista de arte, titulada «Vardar». De formato reducido, precio asequible, 130 pesetas, contiene en su primer número una amplia información sobre las exposiciones que han tenido lugar en Madrid últimamente y una «agenda internacional», donde se nos informa sobre las exposiciones más destacadas que se han producido en el resto del mundo. Les deseamos mucha suerte y una larga existencia.

Libros

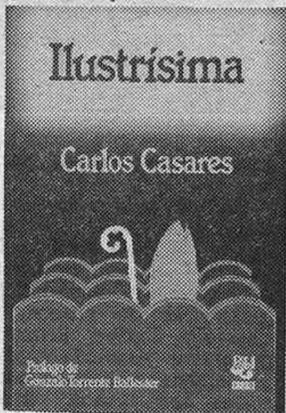
Nuevos títulos

■ «Historias de Moratalaz» se titula el libro escrito por José Díaz sobre este popular barrio madrileño. Descubre el autor los orígenes de la villa, narra sucesos históricos que tuvieron allí lugar y se centra a continuación en cómo fue formándose el núcleo urbano y en los problemas con que se enfrenta hoy. Una obra de interés para quienes quieran saber algo más sobre Madrid y sobre Moratalaz en particular.

■ Planeta ha lanzado recientemente las novelas ganadora y finalista del premio Ramón Llull 1981. Son, respectivamente, «Las aventuras del caballero Kosmas», del escritor barcelonés Juan Peruchó, y «Memorias de los muertos», de Teresa Pámies, veterana autora de Balaquer.

■ El escritor inglés Colin Wilson es el autor de un libro sobre el famoso científico heterodoxo Wilhelm Reich, una de las figuras más polémicas y controvertidas en la reciente historia de la ciencia. Reich descubrió una denominada energía orgánica en la que la mayoría de la gente no creyó. Wilson, en «A la búsqueda de Wilhelm Reich», le sigue los pasos —biográficos y de investigación— al primero freudiano, después marxista y, por último, casi místico personaje. Lo ha editado Argos Vergara.

■ «Ilustrísima», novela escrita en gallego por el escritor y crítico orensano Carlos Casares, ha sido recientemente publicada en castellano por Editorial Caralt. De la traducción se ha he-



cho cargo Basilio Losada, y Gonzalo Torrente Ballester es el autor del prólogo. «Ilustrísima» tiene por protagonista a un obispo abrumado por la intolerancia de sus superiores. El obispo también es gallego.

■ Ediciones Morata acaba de publicar tres obras sobre la infancia. Son: «El papel del padre», del doctor americano Ross D. Parke, que estudia la influencia e importancia de aquél en el desarrollo psicológico del niño; «Amistades infantiles», de Zick Rubin, y «Cada niño una excepción», de Brian Jackson, sobre el talento innato de los pequeños.

■ Dos novedades en Noguera; una de ellas es un relato para jóvenes, «Balada de un castellano», de María Isabel Molina, aparecido en la colección Cuatro Vientos. Su protagonista es un muchacho que asiste a las luchas de la Castilla medieval. La otra es «Melchor, Gaspar, Baltasar...», del académico francés Michel Tournier, que imaginó y escribió esta novela a partir de los pocos datos conocidos sobre los Reyes Magos, que en el libro son cuatro. Ha sido publicado en la colección Galería Literaria.

Bodegoncillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

Un cuento metafísico

Ramón J. Sender: «La cisterna de Chichén-Itzá». Ediciones Acervo

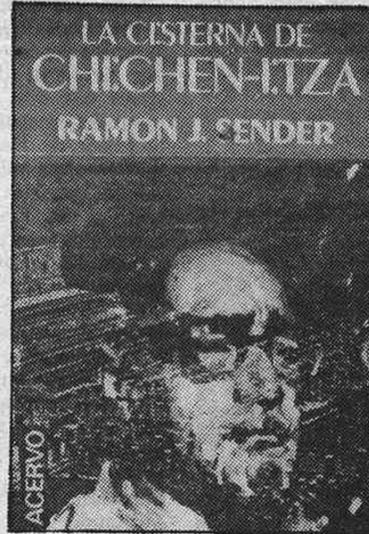
Me refiero aquí a la última novela de Sender que llega a mis manos, no sé si la última suya publicada, dada su fecunda y prolífica tarea.

Es un buen motivo para rendir homenaje al escritor que se ha ido y que deja, en la mejor línea de la producción literaria, una obra tan copiosa como plural, rica, variada, prodigiosamente extendida hacia las más insospechadas

direcciones, nutrida de innumerables raíces. Creo que en este aspecto «La cisterna de Chichén-Itzá», que el mismo Sender define como «... cuento metafísico de aguas y cielos y rayos azules», es representativa de una etapa en que, rebasado su primer afán testimonial y documental, el novelista se convierte en el gran fabulador.

Un fabulador empeñado en meter el mundo en sus ficciones, el mundo que ve, el que vive, el que presiente, el que llega a él a través de los más variados estímulos. Así, algunas o muchas de sus novelas nos dan la impresión de un ancho mar con el autor conduciéndonos a través de vientos y oleajes, sin perder nunca el timón. Porque no puede ignorarse la maestría narrativa de Sender, que nos asombra una y otra vez. Libre de toda retórica, libre de la idea de que para interesar y asombrar al lector hay que aburrirle, Sender representa eso que pudiera denominarse un novelista de raza, de pura raza, contando lo que quiere contar y dispuesto a ganar o a perder en cada aventura. Nos parece que él mismo anda buscando expresión a todo el material que acumula en su alma y en su cabeza y que compone un mundo de curiosidades, de ideas, de exploraciones, de inquietudes científicas y metafísicas; en definitiva, un mundo en que trascendentalmente y sencillamente, porque aquí estamos lejos de toda solemnidad, se plantea el problema del hombre.

«La cisterna de Chichén-Itzá» está en esta línea; Sender no se ha frenado aquí a la hora de abrir cauces a la acción y al pensamiento; todo le sirve de estímulo en una invención que pudiera parecer dispersa, si no estuviera detrás la rienda tensada con mano firme. Y hasta tal extre-



mo desea acreditar su derecho rector, que en un alarde de independencia ante la tan demostrada presencia del autor en la obra, en la que está presente siempre, titula uno de los capítulos finales: «Paréntesis del yo», porque, como dice, no siempre van a hablar sus personajes, él tiene derecho a hablar directamente y sin intermediarios. Y con todo ello, la novela se convierte en un río que arrastra e incorpora los más insospechados cauces. Partiendo de una nieta de la escritora inglesa Louise

de la Ramé, más conocida por su pseudónimo de Ouida, y de su galán Ku, descendiente de los mayas (bautizado nada menos que en la cisterna de Chichén-Itzá), descendiente también del Aga Khan, y ambos dispuestos a buscar otros posibles orígenes perdidos, el autor empalma pasado y presente (y futuro), ideas creencias, fábulas, supersticiones, teorías científicas, en una acción llena de movimiento, en la que continuamente acuerda hacer acto de presencia. En una novela bastante anterior, aunque la publicación española llegó con retraso, Sender había ensayado genialmente este método. Me refiero a «El verdugo afable». Cualquiera que sea el juicio que merezca como novela, de acuerdo con criterios dados, no se puede negar en ella la capacidad del hombre de ideas del fabulador, capaz de sumergirnos en esa corriente viva en que navega. Novela más trascendente, sin duda, que esta exploración en torno al misterio maya y a otros muchos misterios, porque el enigma de la vida y de la muerte parece haber abrumado la imaginación del escritor; aquí, en la variedad de historias que nos ofrece, la ligereza y la levedad, la gracia cumplen un papel diríamos moderador. Ya la perspectiva de Sender merece de todos modos una visión más totalizadora.

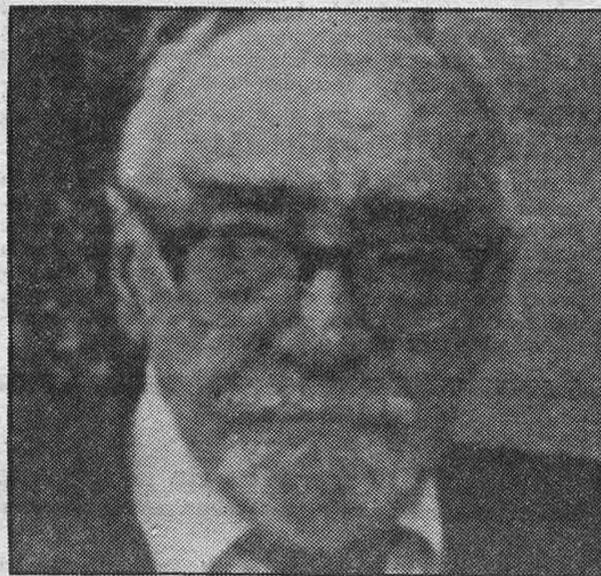
Vivir y cavilar

Ramón J. Sender, autenticidad y rebeldía

Las cenizas de Ramón J. Sender se habrán disuelto ya para estas horas en el ancho oleaje del mar de Balboa, el océano Pacífico de los sueños aventureros y las culturas navegantes. Sender se ha muerto solo en su casa de San Diego, en la distante y cercana California, con su nombre arrancado de un libro de caballería y las resonancias españolas volando de los pequeños campanarios de las misiones a los dorados viñedos capitosos capitalizadores del sol.

El último paisaje sobre el que se debieron detener las miradas de Sender es bastante distinto, casi antitético, al de su Aragón natal, al de sus tierras de Chalamera y Alcolea del Cinca. No es imposible que en el instante decisivo de la mortal opresión, cuando, según parece, no consiguió alcanzar el teléfono de la postrer llamada, sus recuerdos y hasta sus ojos se volvieran hacia el terruño recio y áspero de sus días infantiles.

En cierto modo era el cumplimiento del destino de su rebeldía: la soledad y la distancia. Cuando lo conocí, allá por los años en que «El Sol» fue no solamente un diario, sino una bandera, tropezarse con Sender significaba tomar conciencia viva de lo que podía ser una voluntad de protestas y disonancias. Acababa de publicar «Imán», una novela bronca sustentada en sus experiencias de soldado en la guerra de Marruecos, y su enérgico talante se hacía un borbo-



tear ibérico desde la voz a la cuartilla. Se ha repetido hasta la fatiga del tópico —y se seguirá repitiendo— que el autor de «Crónica del alba», uno de sus relatos más caudalosos y representativos, significaba la personificación literaria de su Aragón vigoroso e insobornable. Casi la encarnación del legendario baturrismo, un tanto montaraz e indómito, a semejanza de la grave figura esculpida en imponente bloque de piedra áspera y perdurable.

Sender creía en el hombre. En el hombre como la única pieza de referencia para intentar un conocimiento aproximado del mundo. Pero su interpretación aragonesa del planteamiento clásico que erigía al «hombre en medida de las

cosas», apenas concedía resquicios a la esperanza. Por ello su filosofía se encontraba más cerca del existencialismo —de un existencialismo celtibérico, a lo Miguel de Unamuno, por descontado— que de cualquier otra tentativa de explicar el universo.

Por descontado que para Sender la aventura de vivir era una angustiosa travesía por la cuerda floja de la tragedia. El hombre tiene que saber que su dramático destino ha de ser jugado limpiamente; que está condenado a trabajar irremisiblemente sin red. De ahí que la protesta signifique en su caso menos una ilusión de reforma, un espejismo revolucionario, que la proclamación de su evidencia de sentirse cogido en la trampa.

Quando escribe «Réquiem por un campesino español» nos sitúa ante la condena del hombre, sentenciado por encima de las reorganizaciones y utopías sociales. Se puede asegurar que al componer «La aventura equinoccial de Lope de Aguirre» estaba poniendo en práctica un acto de reconocimiento y gratitud. Se trataba de documentar otra epopeya de la rebeldía, más emocionante cuanto más altos fuesen los poderes contra los que se alzaba la subversión. El hombre se engrandece en función de las dimensiones del grito y la hondura de su protesta. Así como de las dificultades que se oponen a su explosión protestaria.

Sender no declinó nunca en su autenticidad pese al largo correr de sus años y a la fiebre aventurera de sus días. El vivo entrañamiento entre su naturaleza de hombre y su actividad infatigable de escritor resulta el trasunto de esa fidelidad a sí mismo, sin concesiones ni titubeos. Escritor de una pieza, más allá de los matices que esmaltaron su obra ingente, vino a caer con la pluma en la mano, transido por su vocación, a la par estimulante y abrumadora. Nunca quiso volver a España por un imperativo de su propia ilusión. La había soñado tanto y con tanta fuerza que temió romper el tejido de sus idealizaciones si llegaba a ponerlo en contacto con la ibérica y abrupta realidad. Fue un rebelde apuñalado por la ternura.

José María ALFARO



Teatro para niños de Apuleyo Soto

El escritor y periodista Apuleyo Soto ha publicado recientemente, en la colección Espiral de Editorial Fundamentos, una recopilación de todo su teatro para niños. Son seis obritas y varias canciones y poemas que componen dos volúmenes, a los que Antonio Buero Vallejo ha puesto prólogo. Dice Buero que Apuleyo le parece un duende, y es que hay mucha magia en «El bucy de los cuernos de oro», «Doña noche y sus amigos», «El país de luna grande», «Una casita roja», «Cuento de brujas», «El circo...» Magia en el lenguaje sonoro y colorista y en la forma en que los tinglados divierten a los pequeños.

El autor lo mismo juega con la realidad cotidiana de la familia o la pandilla que con la fantasía y los sueños, y todo en la misma obra. No es de extrañar que entre unas cosas y otras los niños aprendan algo, además de reírse mucho. El humor, la plasticidad y el sentido didáctico son precisamente las bases del teatro de Soto.

Todas las obras han sido representadas en colegios, asociaciones, salas. «Doña noche y sus amigos» ha sido traducida al polaco y formado parte del repertorio de la Compañía Estable del Teatro Pinocho, de la ciudad de Lodz. En España son los jóvenes de «Los grillos» quienes suelen representar las farsas del autor; alguien que es «niño y poeta», en palabras de Buero Vallejo.



El cuento de un príncipe azul

Editorial Noguer ha inaugurado colección —lleva por título general La Ventana Abierta— con un libro bastante original. Se llama «El viejecito escocés» y lo escribió hace doce años el príncipe Carlos de Inglaterra para contárselo a sus regios hermanos pequeños durante una travesía en el yate de la familia. El cuento, dado a imprenta recientemente, lleva ilustraciones del presidente de la Royal Academy, sir Hugh Casson, y lo ha traducido al español Carmen Vázquez-Vigo. Los beneficios de la venta en todo el mundo del libro están siendo destinados a la Organización de Caridad del Príncipe de Gales.

Música

Andrés
RUIZ TARAZONA

Homenaje a Mompou y premios nacionales

LA Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española, dirigidos por Odón Alonso, rindieron homenaje en el teatro Real a Federico Mompou, el gran poeta del piano de nuestra época. Desde Barcelona, él mismo se acercó a Madrid, junto a su mujer, la pianista Carmen Bravo, para recibir el cálido aplauso de los muchos que admiramos profundamente toda su obra. Obra trabajada con minuciosidad y amor, fiel reflejo de una sensibilidad exquisita. Producción singular, muy personal, cuyas conexiones con otras estéticas, pese a lo mucho escrito sobre ello, siguen siendo apenas perceptibles.

El intimismo de Mompou, sus beatíficos silencios sonoros, han sido llevados por él a los pentagramas con inusitada perfección. Pocas veces se había dado en la historia de la música un mayor paralelismo entre la vida del artista y la esencia de sus creaciones.

En el homenaje a Mompou intervinieron, con gran acierto, la soprano Montserrat Alavedra y el baritono Luis Alvarez. Aquella, en un gran momento de voz y estilo, cantó las «Canciones sobre versos de Valéry» y el solo del místico «Cantar del alma». Este, siempre sobrio y adecuado, fue solista de los «Improperios», la obra más extensa y ambiciosa del maestro. Odón Alonso estuvo cerca en todo instante, por afinidades electivas, de la difícil materia

expresiva del Mompou orquestal y orquestado.

Los premios nacionales

Aunque sea brevemente



Joaquín Rodrigo

te, es obligado dejar constancia aquí de los recientemente concedidos premios nacionales de Música, dotados por el Ministerio de Cultura con un millón de pesetas.

Acerca de Joaquín Rodrigo se ha escrito mucho los últimos meses, con motivo de su octogésimo cumpleaños. Recordemos ahora que en el triste panorama de la posguerra española, la figura de Joaquín Rodrigo supuso el más directo puente de enlace con los presupuestos y el quehacer de la dispersa «generación del 27». Gracias a Rodrigo,



Nicanor Zabaleta

el vacío de nuestra música después de la guerra no se convirtió en abismo. Su obra participa de los planes de renovación del lenguaje de la música española propuestos por los del «27», empeñados en dar continuidad a las conquistas técnicas y estéticas de las últimas obras de Falla.

Por otro lado, Nicanor Zabaleta representa el mayor esfuerzo de nuestra época por dar al arpa el rango de instrumento solista capaz de llenar, por sí solo amplias salas de concierto. Zabaleta, a sus setenta y cinco años recién cumplidos, sigue siendo, por claridad y brillantez de sonido, el más célebre de los arpistas del mundo. Si su repertorio clásico, original o transcrito, es enorme, no es menor su importancia como generador de una extensa literatura arpística. Autores como el propio Rodrigo, Ginastera, Bacarisse, Damas, Madina, Milhaud, Walter Piston, Virgil Thomson, Villa-Lobos y Josef Tal, este último utilizando la electrónica, han escrito conciertos para él.

Gran éxito de «El barberillo de Lavapiés»

EL pasado jueves se repuso en el teatro de la Zarzuela la zarzuela de Barbieri y Larra «El barberillo de Lavapiés» (1874). Una interpretación y una puesta en escena excelentes volvieron a dar la real medida del enorme valor histórico y artístico de esta pieza, obra maestra de sus autores y del teatro lírico español. El poeta Luis Mariano de Larra, hijo del célebre escritor suicida, tenía ya en la época del estreno de «El barberillo» cierta reputación como poeta romántico por algunas composiciones publicadas en 1856 en el «Semanao Pintoresco Español». Más tarde demostró ser un buen versificador en su romance «La muerte de Colón», pero su fama quedó definitivamente asentada gracias a su colaboración con Barbieri, modelo de incisivo casticismo y fluido ingenio. En cuanto al músico madrileño, su figura se agiganta al paso del tiempo. El fue un pionero adelantado en muchas cosas. Ahora nos es fácil reconocer la importancia de su labor como musicólogo, director de orquesta, compositor lírico y hasta sinfónico (convendría revisar la bella «Sinfonía sobre motivos de zarzuela»), cosa que no se hizo en su momento.

Si en su día «El barberillo de Lavapiés» salvó al empresario del teatro de la Zarzuela de la quiebra, hoy esta magnífica versión puede suponer el cierre de oro a una brillante temporada, en la que, si no todo ha constituido éxito de público, ha tenido siempre un elevado nivel artístico.

En el «Barberillo» de ahora todo es elogiado. Desde la

escenografía de Pablo Gago y el vestuario de Matoya del Real hasta la dirección escénica de Luis Balaguer y la música de Moreno Buendía, que dirigió bien a una Orquesta Sinfónica de Madrid, cada día más conjuntada y capaz de dar feliz respuesta a una partitura de tan elegante y limpio clasicismo.

En cuanto a los cantantes, hay que comenzar mencionando el buen trabajo del coro titular que dirige José Perera. Asimismo, a Antonio Ramallo, a Rafael Castejón, a Ricardo Jiménez, que hizo un buen Don Luis, y muy especialmente al trío formado por Ascensión González (la marquesa), Jesús Castejón (Lamparilla) y Josefina Meneses (Paloma). Esta última bordó su papel con autenticidad madrileña. Sus dúos con Lamparilla y con la marquesa del Bierzo levantaron encendidos aplausos. Un éxito merecido por todos.

Gira de Mari Cruz Galatas

Dentro de una gira de conciertos organizada por la sección de cultura de la Diputación Provincial de Badajoz, la pianista Mari Cruz Galatas ha estrenado varias obras en la capital extremeña. Junto al percusionista Carlos Castro, Mari Cruz Galatas interpretó varias composiciones de las que es autora: «Recuento», «Triceratops», dedicada al pianista Esteban Sánchez, e «Imagen extremeña», suite para piano y percusión.

En USA

Dan Fogelberg, intemporal; Go-Go's, «gine-pop» de los 80

LAS emisoras de FM, para aumentar su audiencia y, por tanto, sus beneficios de publicidad, recurren al sistema ingrato de las listas, los «números uno», «éxito del año», etc. Con estas líneas de hoy abro un pequeño ciclo que tratará de elepés y músicos de calidad, actualidad e incluso atracción comercial en Estados Unidos, aunque en el medio español no se conozcan suficientemente.

DAN FOGELBERG es el compositor «popular» contemporáneo mas virtuoso que he escuchado. Su séptimo álbum es doble y acaba de publicarse aquí. «The Innocent Age», que así se llama, ha vendido ya —en USA— un millón de ejemplares. Y además, tres de sus temas, elegidos como sencillos, también han triunfado en ventas. El primero, «Same old Lang Syne», se publicó en mayo del pasado año como adelanto. Su cara «B» no se encuentra en ninguno de los discos de Fogelberg. El segundo, «Hard to say», es el primero que se ha extraído aquí. Una canción al estilo «Handy man» de James Taylor, que puede lograr un poco de audiencia. Dan Fogelberg tiene veintinueve años y nació en Peoria (Illinois). Su padre le enseñó a tocar el piano, su madre a escribir, abandonó la Escuela de Pintura para absorber la música, colaboró como músico de estudio de Roger McGuinn, Randy Newman y otros, y, por fin, Irving Azoff, «manager» de los Eagles, le apoyó para la grabación de su primer disco, «Home free», único no aparecido en España. En octubre de este año se cumplen diez años de aquello. Después, «Souvenirs», «Captured Angel», «Netherlands», «Twin sons and different mothers», con el flautista Tim Weissberg, todos fueron «Disco de oro o platino», y «Phoenix», que logró otro millón de copias vendidas. Fogelberg ha querido volver a los días de la «edad inocente», al comienzo de su carrera, para repararla y sintetizarla en dos discos. En los créditos reconoce la influencia de artistas que van desde Beatles y Buffalo Springfield, pasando por Grieg y Chaikovsky Hermann Hesse, Thomas Wolfe, Eagles, Joe Walsh o Clapton.

GO-GO'S son un quinteto femenino cuyo «pop» fuerte iniciado en el disco «Beauty and the Beat» ha sorprendido con quinientos mil ejemplares vendidos a la crítica europea, que intenta ahora que el éxito llegue también al viejo continente. La revista francesa «Best» considera esta aparición «simplemente la revelación del año»; en Inglaterra, el «Melody Maker» publica un reportaje con las cinco jóvenes en portada. Y la estadounidense «Rolling Stone» las presenta como el grupo femenino de esta década.



«Belleza y la onda» es el título que explica lo que ofrecen Belinda Carlisle, la cantante sensual, pequeña, pero preciosa; Jane Wiedlin, guitarrista de ritmos, y Charlotte Caffey, primera guitarrista y teclista y guapa, ambas componen casi todos los temas; Gina Schock, una baterista bellísima, y la bajista sorprendente Kathy Valentine, que ya compuso un tema para Phil Seymour. La calidad aumenta con la producción de Richard Gottherer, que también ha producido a Blondie y Dr. Feelgood. Puede que vengan a actuar.

Alacena

Mis comidas de la semana

Los de «siempre»

EN Madrid existen algunos restaurantes que podría decirse que «son de toda la vida», y de los que se habla con frecuencia, incluso aunque haga mucho tiempo que no se visitan. Por ello me ha parecido interesante «repetir» algunos.

Para empezar, El Horno de Santa Teresa, en la calle del mismo nombre, un restaurante que en su día fue de los más populares de Madrid y que se mantiene inmutable. La carta es la de siempre, con un defecto inicial que quiero subrayar: el deseo de que puedan tomarse las mismas especialidades a lo largo de todo el año, lo que es prácticamente imposible. Como he dicho en alguna otra ocasión, los nuevos adelantos técnicos permiten comer productos fuera de temporada, pero no cabe duda que no es lo mismo. Una de las «obligaciones» del gastrónomo es saber pedir los platos más adecuados para cada estación. Concretamente, yo tomé el otro día

unos aperitivos excelentes, sobre todo unas pequeñas «albóndigas», un plato singular que cada vez existe menos en los restaurantes españoles. Después, una cucharada de «fabada» totalmente en su punto y un «potaje de vigilia», sabrosísimo y muy fácil de digerir. Para terminar, un «error» cometido voluntariamente, una «ventresca de bonito», que naturalmente, en esta época del año no puede tomarse como en el mes de septiembre. Después, un café. Según el tipo de comida que se haga es importante prescindir del postre, especialmente del dulce. Así se favorece la «línea» y no se perjudica la sobremesa, puesto que se facilita la digestión. Sobre las 1.500 pesetas por persona, sin vino.

Gure-Etxea, en la plaza de la Paja, 12, es un restaurante que tiene dos soles en la «Guía del viajero» del Banco Exterior. Son excesivos. La cocina es muy normal. Yo tomé el otro

día unas «alcachofas con jamón», muy mal de punto y sin gracia. Después, un «besugo», que en esta época suele ser muy bueno, aunque ya sean los últimos, preparado «a la bilbaína», con un sofrito de ajo y guindilla, bien de sabor, pero que no estaba totalmente en su punto. De postre, «leche frita», muy agradable. Gure-Etxea tiene que tener más preocupación por mantener niveles de calidad. Pienso que la «Guía del viajero» le concedió dos soles precisamente para conseguir que se superase y tuviera un mayor aliciente. No ha sido así. Y ello inmediatamente lo nota la clientela. Se puede comer en torno a las 1.500 pesetas.

¡Ah! Si va a Zalacaín no deje de probar sus dos últimas creaciones: una «ensalada tibia de alcachofa, gambas y trufa» y unas «mollejas con habas frescas» y aroma de Jerez. Una maravilla.

ACEDERA

Lo mejor en el mercado



John Martin es un «maldito» condenado a ser conocido por unos pocos, y reconocido por grandes artistas como Stevie Nicks, Ian Matthews, etc. «One World» fue su sexto LP y admirado en todo el mundo, lo que causó que por fin se publicara algo suyo aquí. Este «Glorious fool» debería ser su grabación triunfante. No lo creo, aunque el tema de éxito, «Couldn't love you more», se pinche por las FM con el «punteo» inigualable de Eric Clapton. Phil Collins produce, toca la batería y canta segundas voces.



RINGO STAR ha decepcionado con este «Stop and smell the roses». «Gracias especiales y todo mi amor a Bárbara, que me mantuvo fuera de la cama para hacer este álbum y a quien se lo dedico», es lo que explica la irregularidad y polifonía de este disco hecho en diferentes momentos y con varios productores. Estos y los músicos colaboradores son los que ofrecen interés a la obra. Paul McCartney, George Harrison, Harry Nilsson, Stephen Stills y Rond Wood y el mismo Ringo, produjeron.

«La balada del mar salado»

40

Hugo PRATT



(Resumen de lo publicado)

Rasputin y Corto no se ponen de acuerdo sobre si el primero quiso matar al segundo, o fue otra persona la que disparó contra el coche en que paseaban el marino maltés y Pandora. Corto se ha peleado con una ostra gigante, un enorme pulpo, un tiburón y con Rasputin, cuando se anuncia que el misterioso monje ha llegado.

Las aventuras de Corto Maltés (de Hugo Pratt) se publican en España por Editorial Nueva Frontera, S. A., calle Romero Robledo, 28, Madrid, en la revista «Totem». Aparecen igualmente recogidas en tomos completos en la colección Biblioteca de Totem.

Comicoteca



Ana SALADO

Nuevas series para una nueva revista

PARA mediados de marzo está prevista la salida del primer número de la revista que varios dibujantes de Barcelona están preparando desde hace unos meses. La última noticia producida alrededor de la nueva publicación —todavía sin nombre— es que ya no son cinco sus fundadores. Carlos Giménez, quien, junto con Alfonso Font, Luis García, Adolfo Usero y José María Beá, formaba parte del grupo que tuvo la iniciativa, ha decidido venir a Madrid, por lo menos para una temporada, y ello le impedirá ocuparse desde dentro de la revista. No obstante, si aparecerán en ella todos sus trabajos. La próxima semana publicaremos una entrevista con el autor de «Paracuellos».

Lo que sí se sabe ya son las series con las que los cinco autores van a estrenar su publicación. Series todas bastante diferentes, por cierto. Giménez tiene ya terminadas las primeras entregas de una obra que llevará por título «Los profesionales». Ya hemos hablado de ella en otras ocasiones: es ni más ni menos que la historia de cómo un dibujante empieza a trabajar y a introducirse en el mundillo de la viñeta y de las dificultades con que se encuentra. Todo con bastante humor. Alfonso Font sigue con



Una de las viñetas de la serie «Los profesionales», inédita, que Carlos Giménez publicará en la nueva revista. Lo de «Creaciones ilustradas» y el personaje que aparece más a la derecha recuerdan a algo, ¿verdad?

la ciencia ficción. Ha rescatado dos personajes (Kubrick y Clark se llaman) que pasaron por una de sus «Crónicas de un futuro imperfecto», aparecidas hace unos meses en «1984». Son aquéllos dos medios colonos medio astronautas de la tierra, que, solos con un ordenador discolo en un planeta, se encuentran con que empieza a caer un diluvio. Eran, desde luego, unos protagonistas muy aprovechables, con caracteres muy marcados e interesantes, a pesar de lo corta que resultó su aparición de entonces.

Luis García trabaja en la segunda parte de su «Nova II», que al parecer va a cambiar de protagonista, de ambientes e incluso de estilo en la realización gráfica. José María Beá, por su parte, lo ha dado a su serie el título de

«La esfera cúbica» e imaginado seis historietas que corresponderán a cada uno de los lados del cubo. Quienes han visto algo de ellas afirman que Beá cada vez se encamina más hacia los terrenos del humor. Claro que el humor de Beá suele ser bastante especial.

Finalmente, Adolfo Usero se ha lanzado a una historia ambientada en la Edad Moderna, con espadas, inquisición al fondo y mimo en el reflejo de los usos de la época. Su principal novedad reside en que Usero es también el autor del guión —su primer guión— y al parecer lo está haciendo magníficamente.

Junto a estas cinco series figurarán las colaboraciones de otros dibujantes, algunos ya conocidos y otros noveles.

250 PLAZAS - Licenciados (CUALQUIER FACULTAD) YA TENEMOS LOS TEXTOS

CUERPO TECNICO-ADMINISTRATIVO DE LA SEGURIDAD SOCIAL («BOE» 24-12-81). Desde 18 años (sin límite). Licenciados, ingenieros o arquitectos superiores. Plazas y destinos TODA ESPAÑA. Ingresos 1.224.426 pesetas (véase GUIA). Sólo temas Derecho y S. S. (nada de cálculo ni contabilidad). Instancias hasta 1-2-82. YA TENEMOS LOS TEXTOS. Infórmese urgente por correo

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Sagasta, 23. MADRID-4

PROYECCIONES CANDILEJAS

HOY, LUNES, ESTRENO
ZAFIRO FILMS, S.A.
¡Un agente perseguido a muerte por sus compañeros del servicio secreto!



IMPLACABLE Y EMOCIONANTE DESDE EL PRINCIPIO AL FIN!!

BATIENDO TODOS LOS RECORDS EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DE EUROPA!!

J.P. BELMONDO

EL PROFESIONAL

MAYORES 16 AÑOS

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS - CEFALÉAS - CIÁTICA
GASTRITIS - ULCERAS - ASMA - SINUSITIS

asesores médicos

Alberto Alcocer, 7
MADRID-16

Teléfonos 458 10 00
y 458 10 50 (V-33)

Teatro



María Teresa SAN ANDRES

Mañana, estreno en el María Guerrero de un drama de Ibsen

Bódalo, en un ser frustrado

MAÑANA se estrena en el María Guerrero «El pato silvestre», de Henrik Ibsen. Escrita y presentada en la localidad alemana de Munich, en 1884, la obra pertenece al periodo de mayor esplendor artístico de la producción dramática del autor noruego. La versión es de Antonio Buero Vallejo. En el reparto figuran: José Bódalo, Ana María Ventura, Manuel Galiana, Andrés Mejuto, Manuel Tejada, Encarna Paso, Nuria Gallardo y Antonio Iranzo; dirigidos por José Luis Alonso.

El preestreno tuvo lugar el pasado día 14 en el teatro Lope de Vega, de Sevilla, donde la compañía estuvo once días e hizo seis funciones, mientras finalizaban las representaciones en Madrid de la obra calderoniana «La hija del aire».

José Bódalo da vida a un hombre mayor frustrado. «José Luis Alonso me llamó. Había un papel corto, pero muy bonito, que podía hacer, y esto se demostró en la capital andaluza, porque, aparte del éxito total de la obra, mi intervención, según la crítica, estuvo acertada. Es un papel pequeño que, sin embargo, tenía ganas de representar. A mí no me importa su extensión. En todos los países, los actores con un prestigio determinado hacen este tipo de colaboraciones especiales.»

El personaje es un ser complejo y pesimista. «Es una obra de fondo donde se mezclan sentimientos e ideales. Yo soy el abuelo de la chica que al final... Bueno, no lo voy a contar. En

definitiva, es un hombre que debido a unos problemas económicos y morales que tuvo en su juventud, en los últimos años de su vida llega a un estado de depresión y ruina moral.»

La última interpretación del actor fue el año pasado en el teatro Bellas Artes, con «La velada en Benicarló», de Manuel Azaña, dirigida por José Luis Gómez, y en donde hacía el papel de Carcés, un ex ministro de la República.

—¿Por qué actúas casi siempre en teatros nacionales? ¿Pagan mejor o es que se encuentra uno más protegido?

—No. Se debe exclusivamente a que desde el año 59, ya trabajaba en ellos, y, naturalmente, cuando me llaman, como en este caso, pues acudo. Yo no miro tanto el dinero como la calidad de la obra. Además, sus montajes siempre tienen una gran importancia que luego puede o no resultar; es el riesgo. Por otra parte, he trabajado con José Luis Alonso durante diez



TORREMOCHA

años y me parecía lógico volver con él. Soy un profesional que lo mismo va a un teatro comercial que de otro tipo.

Con más de doscientas obras a sus espaldas en los cuarenta y dos años de profesión, José Bódalo es un actor que ha hecho de todo. «Yo soy de la escuela de las repeticiones y de las tournés con treinta comedias montadas, como hacían mis padres. Con ellos empecé en su compañía. Sin embargo, de Ibsen únicamente he representado «El enemigo del pueblo»».

Falleció el hermano de Tip

El actor **Fernando Sánchez Polak** falleció a las diez de la mañana de ayer de un paro cardiorespiratorio, provocado por una paraplejía que le mantenía internado en la Residencia Sanitaria Provincial desde el pasado mes de diciembre. Hermano del célebre **Tip**, estaba casado con **Dolores Mestre Díez** y contaba sesenta y un años de edad. **Tip** suspendió ayer su actuación en la célebre discoteca **Cleofás**. Por de pronto, y teniendo en cuenta que hoy descansaban, no se sabe si el humorista continuará mañana con su «show».

Una de monstruos

Desde el domingo se ofrece en la Sala Cadarso «Mis amigos los monstruos». Brujas, dragones y fantasmas serán los protagonistas del espectáculo, que finaliza con una desbandada general de la chiquillería, que sube al escenario para conocer a esos terribles y divertidos monstruos.

Pellicena, el miércoles

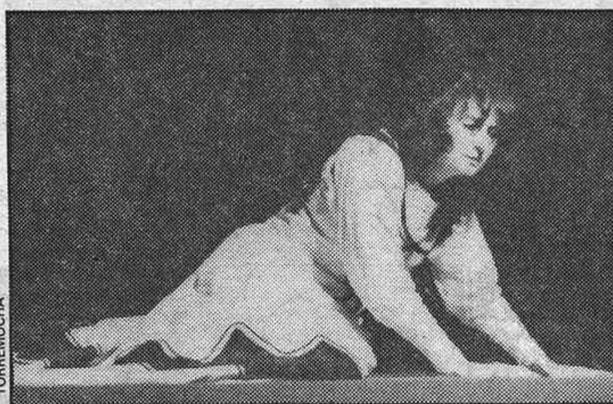
Pasado mañana se estrena en el Marquina «Amadeus», de **Peter Shaffer**. **José Luis Pellicena**, **Juan Ribó** y **Laura Cepeda** encabezan el reparto de los 25 actores que trabajan en esta obra sobre el asesinato de **Mozart**.

Críticas

«Teresa de Avila» (oratorio dramático)

LA vida de Santa Teresa cruza el siglo XVI de cabo a rabo. Este año se conmemora el

cuatricentenario de su muerte. Ya están en marcha congresos, simposios y otros actos. De la mano de José María Rodríguez Méndez, hilvanador de unos textos teresianos y alusivos a la mística española, y de María Paz Ballesteros, actriz relevante de nuestra escena, el teatro ha rendido a Teresa de Avila su primer homenaje. ¿Primer o único? Eso, el tiempo lo dirá. Para ello se ha escogido la asombrosa Capilla del Obispo, en la madrileña plaza de la Paja. Los textos seleccionados y eslabonados por Rodríguez Méndez han sido ilustrados con música de Cristóbal Halffter y de compositores de la época. Estamos ante un oratorio que se desarrolla ante el suntuoso retablo de Francisco Giralte y entre los dos monumentos funerarios debidos a su misma mano. El oratorio se presenta de manera frontal. Se trata de un relato. La Santa nos cuenta su vida terrena, sus desazones, sus anhelos, sus proyectos, sus fundaciones y sus tránsitos. Es una aventura terrena, pero también, como tenía que serlo, una aventura mística: «... aquesta divina unión / del amor con que yo vivo / hace a Dios ser mi cautivo / y libre mi corazón; / mas causa en mí tal pasión / ver a Dios mi prisionero / que muero porque no muero.» La voz de su amigo y compañero de fati-



María Paz Ballesteros se mostró plena y segura en la recitación

gas, San Juan de la Cruz, se une a la suya para profundizar en los misterios del espíritu...

Linealmente expuesta esta aventura —en la que no faltan las persecuciones; la Inquisición estaba al acecho—, el oratorio se despliega sin acción dramática. No existe la teatralidad y todo resulta ser un poema, en prosa y verso, expuesto en monólogo y hasta en soliloquio. El hermoso, el abundoso, el relumbrante y sencillo prodigio del idioma de la Santa, culto y popular al mismo tiempo, repleto de vitalidad, de sutilezas expresivas, de frescura y de plasticidad se desborda y llena al ámbito del magnífico escenario. María Paz Ballesteros se muestra plenamente segura en su recitación y acierta a mostrarlo en el plano preciso que la lengua de la Santa exige. No era fácil abordar un estilo como el suyo. Hay que decir, sin reservas, que la actriz logra remontar todas las dificultades de los largos

Las mil y una... de RUPHERT

contadas por Marichu de la Mora

—Es que no paras, Ruphert...

—¿Te refieres a...? —Esta vez a las algas. Sé que **Florecea** te agasaja como pionero. Y parece que esto de las algas es panacea para todo.

—Respondo de los tratamientos para el cabello. En seguida me di cuenta de sus posibilidades. Y para la piel y para la salud en general.

—O sea, que por dentro y por fuera... Pues habrá que probar esto de las algas...

—Ruphert, ¿qué harías tú si a una de tus clientas en lugar de más pelo en la cabeza le saliera una barba?

—Cosas del cine. Como le pasa a **María José Cantudo** en las historias burlescas de **Carlos Puerto**.

—¿Solución?

—Ir a ver la película.

—Y hablando de esta mujer tan guapa, ¿algo que comentar sobre su manera de peinarse? ¿Cuidado, que me parece que no le gustan mucho las críticas! La otra noche se quejó reiteradamente de que «alguien» le había criticado su manera de vestir.

—Yo lo único que le aconsejaría es que alguna vez suavizara su peinado; pero cuando se es tan guapa...

—Vale todo, vamos. ¿Más cambios?

—También me gustaría peinar a **Carmen Maura**, para su programa de «Esta noche», de una manera más sofisticada. Todas las semanas la misma negati-



va. Quiere que la siga peinando «a lo sencillo».

—Ya sabemos que «un brillante es para toda la vida» y el oro para «todos los bolsillos»; pero después de tus últimos programas de televisión la corporación del oro se llena de ideas nuevas. Quien lo entiende bien es **Jesús Yanes, Jr.** Conocemos su famosa inicial; ahora piensa en dar una alegre sorpresa en la juventud. Y qué nueva diablura se te ocurrirá a ti...

—**Victoria Abril** estará divina esta primavera con los bucles que la voy a hacer.

—Ruphert, ¡piedad!, que también estamos las del montón.

—Nadie necesita serlo. La personalidad no tiene ni edad ni estado. A una de mis clientas que más admiro como mujer que se entiende a sí misma es a la **marquesa de Guadalcazar**, y se peina con una clásica melena rubia, perfecta para ella, y se viste como los ángeles.

—Por esta peluquería veo a mucho hombre de «cuyos nombres, por discreción, prefiero no acordarme». Pero luego en los restaurantes de cinco tenedores, en las comidas políticas o de empresas, ¡y que no falten!, la verdad es que esos señores ejecutivos no se presentan como para echar cohetes.

—El hombre español no es como el italiano. Cuida poco la manera de vestir o de calzar, hasta las mismas corbatas.

TEATRO MARQUINA

PRIM, 11. Teléf. 231 84 67
Empresa: Andrés Kramer
PROXIMO MIERCOLES, DIA 27
10.30 NOCHE
ESTRENO

Paredes & De Diego Presentan

JOSE LUIS PELLICENA

EN

Amadeus
de
PETER SHAFER

con

JUAN RIBO

en el papel de AMADEUS.

LAURA CEPEDA

RAMON DURAN · MIGUEL RELLAN

FABIO LEON · JAVIER VIÑAS

FERNANDO RANSANZ · ROBERTO ARIÑO

ILUMINACION / DECORADOS / VESTUARIO
R. BRYAN / MAMPASO / PILAR SALSÓ

DIRECCION:

SANTIAGO PAREDES

«Muerte accidental de un anarquista»

El lunes pasado resembrábamos en esta sección el

Pablo CORBALAN

Cine

Arrecia el temporal del horror

Nuestro sistema nervioso, a prueba

DESDE los poderes de los difuntos, de los cuales hace demostración impresionante la reciente cinta española «Sobrenatural», hasta los ignorados misterios de nuestro cerebro, explotados en «Un viaje alucinante al fondo de la mente», el mercado cinematográfico rebosa variantes para el escalofrío con sede en tierra, mar, y aire y espacios interplanetarios.

Entre dieciséis películas se puede escoger esta semana la que más temblor pueda proporcionarnos o mayores gritos nos obligue a lanzar. Con «La galaxia del terror», que se estrena hoy, se nos enfrenta a enemigos invisibles más allá de la atmósfera, altura a la que también puede ponernos carne de gallina «Terror en el espacio».

Los fallecidos tienen amplio papel en la cartelera, como en la ya mencionada «Sobrenatural», de Eugenio Martín, con protagonista maligno y reincidente, quizá no tan cruel como los vecinos de un pueblo de USA retratados en «Muertos y enterrados». En cuanto a ferocidad, no les van a la zaga los habitantes de «La casa de los horrores» o los mercaderes de objetos de arte egipcio en «La esfinge», todos ellos vivos, a semejanza del loco asesino de «La noche de halloween» y del no

Desde «Sobrenatural» a «Retorno de la quinta dimensión», el cine explota todas las posibilidades de hacer temblar al público



Muerto en accidente, un hombre persigue a su viuda y al ama de llaves por la casa; en el género de terror, los poderes de los fallecidos son aprovechados en alto grado, como ha hecho Eugenio Martín en «Sobrenatural»

menos extraño ser escondido en «Viernes 13».

Igualmente se provoca espanto por medio de comportamientos insólitos, al modo descrito en «Shock»; por repugnancia dependiente de fenómenos biológicos, como los que muestra «Retorno de la quinta dimensión», o la más atormentadora mostrada en «Experimentos humanos».

No sólo los golpes deacha o las garras de seres infrahumanos se emplean para desequilibrar nuestros nervios; hay sugerencias de los desconocidos, como en «El barco de la muerte»; del lugar del eterno castigo, como en «Infierno», y de otras fuentes de miedo, como «Los ojos de un extraño».

Asimismo se produce ma-

lestar en grado estremecedor a base de espectáculos de catastrofismo, de los cuales contamos con un modelo para estos días: «Terremoto».

Pocos géneros están tan ampliamente expuestos en esta semana final de enero del 1982.

M. G. S. E.

Críticas de Estrenos

Lope de Vega

«El ojo de la aguja»

Producción: King Road. Director: Richard Marquand. Fotografía: Alan Hume. Intérpretes: Donald Sutherland, Kate Nelligan, Ian Bannen, Christopher Cazenove, Stephen MacKenna. Distribuidora: C. B. Films.

Un prólogo a dos vertientes informa la existencia de un espía alemán en Londres, en 1940, habilísimo en el uso de un estilete para matar, y del accidente ocurrido a una pareja de recién casados en las mismas fechas y lugar. Cuatro años más tarde, el espía, Faber, recibe la orden de investigar acerca de la flota de aviones supuestamente dispuesta por Patton en el este de Gran Bretaña para invadir Europa y aplastar a Hitler. Faber cumple el servicio. En posesión de los documentos que debe entregar personalmente al Führer, acude a la cita con un submarino en el mar del Norte. Un vendaval le arroja a la isla de las Tormentas, habitada por tres adultos y un niño. Hasta aquí, Richard Marquand había contenido el tema en una clásica persecución policiaca, graduada en intriga, pero súbitamente incurre en exageraciones y brutalidad; desequilibra el ritmo y la historia, de la que forma parte fundamental un clima y una geografía con garra, bien identificables gracias a la fotografía de Hume.

Urquijo, Alexandra

«Ludwig»

Producción: Director: Luchino Visconti. Fotografía: Armando Nannuzzi. Intérpretes: Helmut Berger, Trevor Howard, Romy Schneider, Silvana Mangano, Gert Frobe, Helmut Griem. Distribuidora: Visión

Reivindicador de la importancia de las circunstancias, de la significación del espacio en la descripción de los individuos, Visconti acentúa la presencia de las cosas y de los elementos del paisaje y la decoración. Recuerda su vinculación entrañable con los personajes. Estos confiesan su carácter



y su jerarquía social mediante los objetos que les rodean. Vittorio Gassman, en su autobiografía «Un grande avvenire dietro le spalle» —premiada con el galardón Citta Eterna el pasado diciembre y facilitada por el escritor y distribuidor cinematográfico Vicente Pineada—, menciona a Visconti con el calificativo de «per-

feccionista». Habla de la fascinación que ejercía como auténtico patriota y del rigor inusual que impuso en la escena italiana, por cuyo esfuerzo se renovó tanto como la cinematografía. «Lo quería todo exacto —dice—, documentado, cierto. Por un detalle del mobiliario o de una vajilla era capaz de suspender los ensayos durante horas, mientras los encargados del atrezzo revolvían nerviosos las tiendas de los anticuarios.» En la elección del reparto se mostraba igualmente exigente. Cada persona tenía que responder al tipo previsto, tal era su ansia de verismo. Realismo histórico rezuma su cuidada biografía-encuesta sobre Luis II de Baviera, estrenada ahora en versión completa, montada después de su muerte como un poema óptico de encuadres y actitudes, que constituye un placer visual inigualable. En este sentido, puede admirarse como un sentido personal del arte, al que era tan afín el augusto y desdichado monarca, mecenas de Wagner, como el mismo Luchino Visconti, y desaparecido un poco con la muerte del primero y definitivamente con la del segundo. Por su longitud, está dividido en dos partes. Una se proyecta en el cine Urquijo, y la segunda, en el Alexan-

Mary G. SANTA EULALIA

Avenida

«Sobrenatural»



Producción: Kalender Films-Paraguas Films-Acuarius Films. Director: Eugenio Martín. Fotografía: Antonio Cuevas. Intérpretes: Cristina Galbó, Máximo Valverde, Gerardo Malla, Cándida Losada, Juan Jesús Valverde, Lola Lemos. Distribuidora: Daga Films.

Nadie aficionado de verdad al cine de horror se detiene a considerar sus incongruencias ni las faltas de lógica de las que dicho cine hace acopio, parece ser, inevitablemente. Por ejemplo, en la presente cinta, ¿quién se pregunta por qué la mujer que escapa de un marido inaguantable vivo se empeña en permanecer cerca de su espíritu, más inaguantable muerto? Lo de menos es la coherencia, y a lo que va Eugenio Martín es a distribuir unos cuantos sobresaltos en una trama de parapsicología, con secuencias efectistas probadas ya en cientos de títulos precursores de éste, algunos de ellos de su propia filmografía. Con más de veinte años de oficio, este realizador español pone en pantalla un producto que cumple su función al margen de grandes ambiciones.

Los lunes, Berlanga



«Bu-Bu» o «Gu-Gu»

DUURANTE el período en que fui profesor de la Escuela de Cine me divertía mucho proponer a los alumnos-amigos prácticas que pudiesen poner en activo cualquier tipo de imaginación. Dejábamos, por ejemplo, en la calle a un futuro director, acompañado de un cámara y tenía que rodar e inventar algo aprovechando los materiales naturales disponibles a su alrededor. También disfrutábamos, alumnos y yo, con la manipulación dada al material filmado, sobrante de los «no-dos», que nos era regalado a la Escuela y con el cual hacíamos nuevos montajes, creando unos noticieros extravagantes donde jefes de Estado eran abucheados por sus propios súbditos o salían bajo palio de Pasapoga. Así nos desfogábamos de ciertas represeiones, nos reíamos y al mismo tiempo se aprendía oficio.

De todas estas prácticas que inventábamos sobre la marcha la que resultó más eficaz fue la de los anuncios. Yo me inventaba un supuesto cliente, por ejemplo fabricante de medias, y encargaba a cada alumno la realización de un «spot» anunciando el producto. Como éramos libres —algún día habrá que escribir sobre ese reducto de libertad que fueron las clases de la Escuela hasta un determinado y fatídico día— y no dependíamos de esa casta que inventó la publicidad más tarde con el nombre de creativos, la fantasía se desbordaba y se lograban extraordinarios «fimlets» donde se homogeneizaban imaginación y síntesis.

Viendo hoy los anuncios de la Televisión recuerdo aquellos ejercicios y sigo pensando que estos breves trozos de cine son un terreno de cultivo excelente para aprender a narrar las cosas de la manera más clara y concisa posible. Y al mismo tiempo permiten también desafortadas licencias técnicas y estilísticas que en el cine convencional no intentamos.

En todo caso, los anuncios actuales son en gran parte una gozada, y comprendo que el grito de «¡Papá, los anuncios!», exclamado por ese vigía infantil que toda casa tiene ante el aparato de ver cosas, es absolutamente lúcido y razonado y justifica que los filmes publicitarios tengan ya seguidores y fanáticos que comentan entre sí los últimos estrenos, codificándolos en una extraña valoración donde puntúan la belleza de la modelo, el humor del mínimo argumento o el hallazgo técnico o estético en su realización. Lo que generalmente olvidan es el nombre o marca del producto anunciado. Alguno de estos apasionados espectadores, luego de años y años gozando de la mutua belleza de Margit Kocsis y su espléndido caballo blanco o viendo bravios toros ibéricos correteando por las dehesas o alegres y chispeantes currantes levantando una copa en la barra del bar, no saben distinguir todavía cuál de ellos anuncia Veterano, Soberano o Terry.

Pero da igual el error. Si el medio es el fin, ahí está ese «bu-bu» o «gu-gu» —cuando hay encandilamiento de imagen uno pierde la banda sonora—, que ha suavizado tantas tensiones habituales en este país y en este momento.

Luis G. BERLANGA

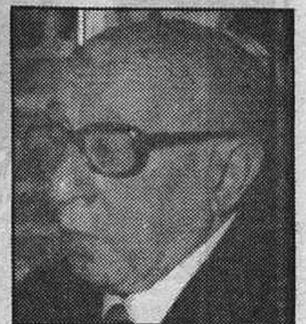
Doble premio póstumo para Alfonso Sánchez

Alfonso Sánchez, nuestro llorado compañero desaparecido, ha sido objeto de un doble reconocimiento al serle concedidos sendos premios de honor de la Dirección General del Libro y la Cinematografía y del Círculo de Escritores Cinematográficos.

La Dirección General del Libro y la Cinematografía ha concedido, asimismo, el premio nacional de Cinematografía a Rafael Azcona, guionista prolífico, autor, entre otros importantes títulos, de «El pisito» y «Patrimonio nacional».

El premio que se le otorga está dotado con un millón de pesetas y es el de más alto prestigio en España.

El Círculo de Escritores Cinematográficos, por su parte, junto a la mención al colega que tan extensa labor divulgadora cinematográfica realizó desde las páginas de HOJA DEL LUNES, Alfonso Sánchez, ha dado a conocer las ternas para sus premios 1981. En las mismas aparecen como mejores películas extranjeras «Kagemusha», «Atlantic City» y «El hombre de hierro». Mejores películas espa-



ñolas: «Bodas de sangre», «Ángeles gordos» y «Vecinos». Mejor director: Saura, Summers y A. Bermejo. Mejor guión: «Bodas de sangre», «Ángeles gordos», «El crack». Mejor actor: Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Antonio Resines. Mejor actriz: Asumpta Serna y Lola Herrera. Mejor actor en papel secundario: Luis Escobar, Guillermo Montesinos, Agustín González. Mejor actriz en papel secundario: Esperanza Roy y Berta Singerman. Mejor fotografía: Teo Escamilla, Hans Burman, Carlos Suárez. Mejor música: Emilio de Diego, Alfonso Agulló y Jesús Gluck. Se han hecho menciones a la obra de Carlos María Staehlin «Historia genética del cine».

CARTELERIA

GACETILLAS

Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid. Aviso: Renovación de abonos para la XIX temporada de ópera de Madrid 1982. Se pone en conocimiento de nuestros asociados que durante los días 25 de enero al 4 de febrero, ambos inclusive, de 18 a 20,30 horas (excepto viernes, sábados y domingos), podrán efectuar la renovación de los abonos para la XIX temporada de ópera de 1982 en la Escuela Superior de Canto, San Bernardo, número 44. Les recordamos que la no retirada de los abonos en las fechas indicadas supone la pérdida total de los derechos de asociados. Los nuevos abonos se efectuarán, por orden de llegada, el día 9 de febrero, en el horario antes indicado. La Junta Directiva.

Conciertos del Mediodía. Ricardo Iznaola (guitarra). Obras: Granados, Turina, Sainz de la Maza, etc. Lunes 25, 12 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

El barberillo de Lavapiés. de Barbieri. Teatro Nacional Zuzuela. Teatro Nacional de la Zarzuela. «El barberillo de Lavapiés», de Barbieri. Compañía lírica titular.

Lunes Musicales de RNE. Lunes 25 de enero: La viola en Brahms. Tomás Tichauer (viola), Alberto Portugetis (piano), María Aragón (Mezzosoprano). Obras de J. Brahms. Sala Félix, Castellana, 37, 20 horas. Entrada libre.

María Guerrero. Próximo día 26, 10,30 noche, estreno de «El pato silvestre» de Henrik Ibsen; versión, Antonio Buero Vallejo; dirección, José Luis Alonso.

El pato silvestre. de Henrik Ibsen; versión: Antonio Buero Vallejo; escenografía: Gustavo Torner; dirección: José Luis Alonso. Autorizada mayores 14 años. Teatro María Guerrero.

Orquesta Nacional de España. «Seis piezas, opus 6» Webern; «Concierto en la menor para violín y orquesta», Shostakovich; «Romero y Julieta», Prokofiev. Solista: Erich Gruenberg. Director: Maximiliano Valdés. Madrid, teatro Real, viernes día 29 y sábado día 30, 19 horas; domingo 31, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 10 a 14. Abono A.

O. A. Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo de cámara y polifonía. Orquesta de Cámara Española: «Concierto en re menor núm. 10», «Concierto grosso, opus 3, núm. 2», «Concierto en si bemol mayor para violín, violonchelo y cuerdas», Vivaldi; «Prélude, adagio, gavotte y rondó», «Concier-

to de Brandeburgo núm. 4 en sol mayor», Bach. Martes día 26 de enero. Teatro Real. Localidades, taquillas calle Carlos III. Abono E.

TEATROS

ALFIL.—(Pez, 10. Teléfono 2318152.) 7 y 10,45: Segundo año, Luciana Wolf en *Locos por la democracia* (de Antonio D. Olano, con Joaquín Embid, Miguel Ángel Godó y Marta Valverde. Música de García Morcillo. Coreografía, Elva Roy. Dirección, José Francisco Tamart). Festivos, función única, 7,30. Lunes, descanso. Últimas semanas.

BEATRIZ.—(Teléfono 4314626.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche; Por orden de intervención, África Pratt, Joaquín Kremel, Ricardo Merino, María Garralón, Mónica Cano, en *Feliz cumpleaños* (de Marc Camoletti; dirección, Ángel F. Montesinos). «Los espectadores se desternillan de risa» (López Sancho, «A B C»). Horario domingos, 5,15 y 7,30 tarde.

BELLAS ARTES.—(Marqués de Casa Riera, 2. Teléfono 2324437.) Hoy, 7 y 10,30: *La gaviota* (de Anton Chejov; adaptación, Enrique Llovet; intérpretes, por orden alfabético: María Asquerino, Ana María Barbany, Eduardo Calvo, Raúl Fraire, María José Goyanes, Carmen Gran, Elvira Quintillá, Pedro María Sánchez, José Torrents, Javier Ullacia, Mercedes Valdeita, Abel Vitón,

José Vivó; escenografía y vestuario, Gerardo Vera; dirección, Manuel Collado). Se ruega puntualidad.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez de Mella, 3. Teléfono 221864. Centro. Metro: José Antonio y aparcamiento.) El precio (de Arthur Miller). El Teatro de los Buenos Ayres presenta el éxito mundial. Oscar Ferrigno, Fabiana Gabel, Fernando Vegal y Enrique Silva. El TBA obtuvo seis premios mundiales de la crítica con esta obra. Horario: Lunes, descanso; martes, y domingo, 7 tarde; miércoles, jueves, viernes y sábado, 7 y 10,30. Venta anticipada de localidades.

CALDERÓN.—(2391333.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Gran compañía de revistas Juanito Navarro. ¡El boom de la temporada! *La chispa de la vida.* Una historia indiscreta de El Cirilo y La Croqueta. Lunes, descanso.

CAPILLA DEL OBISPO.—(Plaza de la Paja. Metro Latina. Teléfono 2660851.) En el centenario de Santa Teresa, la compañía de María Paz Ballesteros presenta el oratorio dramático *Teresa de Ávila* (1515-1582) (de José María Rodríguez Méndez; música, Cristóbal Halffter; dirección, Pedro Carvajal). Todos los días, 7,30; viernes y sábados, 7,30 y 10,45; lunes, descanso. «Espectáculo sobrecogedor por la fidelidad al espíritu de la Santa.» Localidades en la Capilla del Obispo a partir de las cinco de la tarde.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) Miércoles, día 27, 10,30 noche, Ballets Contemporáneos de Barcelona. Viaje en mosaico (nuevo espectáculo). Cinco únicos días. Butaca, 300 pesetas.

CIRCO LOS MUCHACHOS.—(Teléfono 2554462.) Instalado avenida los Toreros, junto plaza toros Ventas. ¡El circo más joven del mundo en el local más moderno de Europa! ¡120 artistas! ¡40 atracciones! ¡Tres pistas! ¡Tropes de trapeartistas! ¡20 rulinistas! ¡Jockeys a caballo! ¡Tropes de funambulistas! ¡Orquesta rock! ¡Prorrogado hasta 31 enero! Funciones: Martes a jueves, 7 tarde; viernes, 6,15 y 8,30; sábado, 4,30 y 7; domingos, 12 mediodía, 4,30 y 7. ¡Local climatizado! Gran sorteo regalos de juguetes: El regalo del Niño Rey a todos los niños asistentes a la función matinal.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Segundo año de éxito. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Concha Velasco, Adolfo Marsillach en *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Horario funciones: lunes, jueves y sábados, 7 y 10,45; martes y domingos, 7 tarde; viernes, 10,45 noche; miércoles, descanso. ¡Una comedia brillante y divertida!

COMICO.—(Teléfono 2274537. Paseo de las Delicias, 41. Metro Palos de Moguer.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, José Rubio en *Enseñar a un sinvergüenza*, de Alfonso Paso, con Ana María Mauri, José Montijano, Mercedes Aguirre y la colaboración de Mary Delgado. Doce años en cartel, más de 8.000 representaciones. Mayores 18 años. Siete últimos días por compromisos de programación anteriores. Domingo 31, despedida.

ESPAÑOL.—(Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfono 4296297.) *La vida es sueño* (de Calderón; dirigida por José Luis Gómez). La obra más importante de nuestro teatro. Horario funciones: Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30.

ESPRONCEDA, 34.—(Calle Espronceda, 34. Teléfono 4427650. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios.) Hoy, 7,15 y 10,45: *Homenaje a los poetas españoles del siglo XX*, interpretado por José María Guillón. Dirección, Miguel Lluch. Música en vivo, de Juan G. Poveda. Diez únicos días.

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Empresa y dirección, Julio Mathias. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, compañía Pedro Civera, con Conchita Montes y María Silva, en *Un espíritu burlesco*, de Noel Coward. Adaptación, José María Pou. Con la colaboración de Lili Murati. Escenografía, Javier Artiñano. Dirección, Angel García Moreno.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Metro Banco. Aparcamiento Barquillo y plaza del Rey. Teléfono 2214778.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Quinto mes de éxito extraordinario. Arturo Fernández y toda su compañía en *El huevo de Pascua* (de Jean Poiret; versión de J. José Arteché) «... Obra alegre y divertidísima que llenará de espectadores y de risas el Infanta Isabel»

(Lorenzo López Sancho en «ABC», 29-IX-1981).

LATINA.—(Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Teléfono 2652835. Dirección, Colsada.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Acontecimiento! Compañía Lina Morgan en *Vaya par de gemelas* (con Antonio Ozores, Ana María Rossier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y el Ballet Ritmo 2000; coreografía, Alberto Fuertes). ¡El mayor éxito de Lina Morgan! Venta anticipada. Grupos, agencias y provincias: teléfono 2652835. Miércoles, descanso.

LAVAPIÉS.—Pedro y el capitán, de Mario Benedetti, por el grupo Tiu, con Justo Martínez y Fernando Gilmet. Dirección, Raúl Pazos. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde.

MARAVILLAS.—(4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Julia Gutiérrez Caba, con Jaime Blanch, Aurora Redondo, Javier Loyola, José Hervás, Luis San Narciso y Carlos Mendy en *Petra regalada*. El mayor éxito de Antonio Gala. Escenografía y vestuario, Andreea O'odorico. Dirección, Manuel Collado. Mayores 14 años. ¡Últimas semanas!

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Próximo miércoles 27, 10,30 noche, estreno. Paredes y De Diego presentan: José Luis Pellicena en *Amadeus*. Un gran espectáculo de Peter Shaffer. Con Juan Ribó como Amadeus, Laura Cepeda y 25 actores más en escena. Dirección, Santiago Paredes. *Amadeus*, obra cumbre del gran autor contemporáneo. Venta anticipada de localidades.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Hoy, 7 y 11: Vuelve Angel de Andrés al teatro de sus éxitos. Ríase como nunca con *Prohibido seducir a los casados* (de Julio Mathias; con Yolanda Cembreros, Celia Castro, Montserrat Belén y Fernando Huesca). ¡Hacia las 1.000 representaciones en toda España! Mayores 18 años.

MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Metro y autobuses en la puerta.) Todos los días, funciones 7 tarde y 10,30 noche; domingo, función única 7 tarde. Hoy lunes 25 y mañana martes no hay función por descanso de la compañía. Segundo año de *Evita* (el acontecimiento musical de la década; Paloma San Basilio, Pablo Abraira, Julio Catania, Tony Landa, Pilar Barbero, Montserrat Vega, Tony Cruz, Joaquín Larra...

TEATROS NACIONALES

MARIA GUERRERO.—(Tamaño y Baus, 4. Metro Banco. Teléfono 4194769. Centro Dramático Nacional.) Próximo día 26, 10,30 noche, estreno de *El pato silvestre* (de Henrik Ibsen; versión, Antonio Buero Vallejo; por orden de aparición: José Bódalo, Ana María Ventura, Manuel Galiana, Andrés Mejuto, Manuel Tejada, Encarna Paso, Nuria Gallardo y Antonio Iranzo; dirección, José Luis Alonso). Autorizada mayores 14 años.

ZARZUELA.—(4298216.) Compañía lírica titular. Dirección, Joa-

quín Deus. «El barberillo de Lavapiés» (de Barbieri; con Josefina Meneses, Ascensión González, Mari Carmen González, Amalia Barrio, Ricardo Jiménez, José Rodríguez, Antonio Ramallo, Mario Ferrer, Rafael Castejón, Jesús Castejón; dirección musical, Manuel Moreno Buendía; dirección escénica, Luis Balaguer). Apta todos los públicos. Horario funciones: Todos los días, función única 7,30 tarde. Lunes, descanso compañía. Localidades, en taquilla, con cinco días de antelación.

MUÑOZ SECA.—(Plaza del Carmen, 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: La revista erótica *Sin bragas... y a lo loco*. Segundo año consecutivo de éxito del espectáculo más erótico, cómico y divertido de Madrid. Clasificado especial «S». Localidades con cinco días.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10, junto a Gran Vía. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y José Antonio. Teléfono 2218016.) Juan José Alonso Millán presenta la comedia musical famosa en el mundo *Annie* (de Thomas Meehan, Charles Strouse y Martin Charnin; con Pastor Serrador, Serenella, Teddy Bautista, Estrella Blanco, Rafael Guerrero, Carmen Roldán y Carmen Pascual en Annie; actores, cantantes, bailarines y orquesta bajo la dirección musical de Federico Moreno Torroba, hijo; espacio escénico de Antonio Cortés; adaptación, Juan José Alonso Millán). Espectáculo autorizado para menores. Horarios: todos los días, 7 y 10,30; sábados y festivos, 4,30 y 7,30; miércoles, descanso. Localidades a la venta con siete días.

REINA VICTORIA.—(Teléfono 4295890.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Lola Cardona, Fernando Delgado, Francisco Hernández, Carmen Rossi y la colaboración extraordinaria de María del Puy en *Caimán* (de Antonio Buero Vallejo; escenografía, Antonio Cortés; dirección, Manuel Collado). «Buero Vallejo es nuestro primer dramaturgo actual. Con *Caimán* ha revalidado el título» (Pablo Corbalán, HOJA DEL LUNES). Quinto mes.

SALA GAYO VALLECANO.—(Avenida San Diego, 63.) Presenta *Salvate tú, por el Centro de Expresión Integral*. Funciones: Viernes, sábados y domingos, 8 tarde.

SALA OLIMPIA.—(Plaza de Lavapiés. Teléfono 2274622.) Presenta *Muerte accidental de un anarquista* (de Dario Fo; traducción de Guillem-Jordi Graells, con Enrique Arredondo, Jordi Bosch, Carmen Callol, Josep Minguell, Pep Muñoz y Carles Sales. Espacio escénico, Andrés Rabal. Dirección, Pere Planella. Versión castellana. De martes a viernes, 10,30. Sábado, 7 y 10,30. Domingo, 7 tarde. Venta anticipada en taquilla.

CINES NUMERADAS

ALBENZIN CINEMA.—(Paz, 11; detrás del reloj de la Puerta del Sol. Teléfono 2220200.) 4,15, 7, 10: *Los antagonistas* (Peter O'Tole, Peter Strauss). Mayores 14 años.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 4354608.) 4,30, 7, 10: *Cómo eliminar a su jefe* (Jane Fonda). Tolerada.

AMAYA.—4,15, 7, 9,45: *La mujer del teniente francés*. Mayores 14 años.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5; semiesquina a Gran Vía.) 5, 7,30 y 10: *En busca del arca perdida* (technicolor). Tolerada.

AVENIDA.—(Gran Vía, 37. 2217571.) 4,30, 7 tarde, 10,30 noche: *Sobrenatural* (dirigida por Eugenio Martín). No es una historia imposible. Es una historia impresionante... ¡sobrenatural! Mayores 16 años. Tercera semana.

BENLLIURE.—4,30, 7, 10: *Santísimo Moisés*. Mayores 14 años.

BILBAO.—7, 10,30: *Bonita*. 14 años.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56. Teléfono 2472860.) 4,30, 7, 10: *El último cazador* (David Warbeck y Tisa Farrow). Mayores 18 años.

CALLAO.—4,30, 7, 10,30: *La loca historia del mundo*. 14 años.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,30: *Un viaje alucinante al fondo de la mente*. 16 años.

CARLOS III.—7, 10,30: *Madame Petit*.

CARTAGO.—4,30, 7, 10: *Santísimo Moisés*. Mayores 14 años.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15, 10,15: *Los héroes del tiempo*. Tolerada.

COLISEVM.—6,45, 9,30: *Otra mujer* (Annie Girardot, Laurent Malet). Mayores 16 años.

CONDE DUQUE.—(Alberto Aguilera, 4. Centro. Metro San Bernardo. Teléfono 4484870.) 4,30, 7, 10: *Profesor a mi medida* (Ryan O'Neal, Mariangela Melato). Mayores 14 años.

ESPAÑOLETE.—7, 10: *Toro salvaje* (Robert de Niro). Mayores 16 años.

FUENCARRAL.—(Fuencarral, 133. Teléfono 4482748.) 7, 10,15: *Adolescencia* (color). Mayores 18 años.

GRAN VÍA.—4,30, 7, 10: *Los locos de Canon Ball* (Burt Reynolds, Roger Moore). Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7, 10: *El ojo de la aguja*. Mayores 16 años.

MADRID 1.—4,30, 7, 10: *Las cuatro estaciones*. Mayores 14 años.

MADRID 2.—4,30, 7, 10: *La vida de Brian*. V. o. subt. 18 años.

MADRID 3.—(Plaza del Carmen, 3. Teléfono 2215694. Aparcamiento.) 4,30, 7, 10: *El hábito no hace al monje* (Martin Fellman). V. o. subt. esp. 16 años.

MADRID 4.—4,30, 7, 10: *Experimentos humanos*. Mayores 16 años.

METROPOLITANO.—(Reina Victoria, 12. Teléfono 2330550.) Pasas, 4, 6, 8 y 10: *La momia nacional* (Paco Algora, Quique Camoiras, Azucena Hernández). Mayores 18 años.

PROXIMO MIERCOLES, ESTRENO EN MADRID

PREMIO DE LA CRITICA INTERNACIONAL

«Por su visión imparcial de hechos auténticos recientes que tuvieron gran resonancia política internacional.»

UNA PRODUCCION FRONTERA FILMS IRUN S.A

«La aventura puede ser loca... pero el aventurero debe ser cuerdo.»



1963 LA GRAN EVASION
1980 FUGA DE ALCATRAZ
1982 FUGA DE SEGOVIA

La fuga de Segovia

Dirigida por IMANOL URIBE

con XABIER ELORRIAGA MARIO PARDO OVIDI MONTLLOR

JOSE MARIA MUÑOZ JOSE PEDRO CARRION JOSE M. CERVINO VIRGINIA MATAIX RAMON BALBUENA
MANOL GAZTELUMENDI KLARA BADIOLA ELENE LIZARRALDE JESUS MARI LASA
Fotografía XABIER AGIRRESAROBE Montaje JULIO PEÑA Decorados FELIX MURCIA
Música XABIER LASA y AMAIA ZUBIRIA Guión ANGEL AMIGO e IMANOL URIBE
Productor ejecutivo MIGUEL A. BERMEJO Producida por ANGEL AMIGO EASTMANCOLOR

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



EL RETORNO DE LA GRAN AVENTURA

En busca del ARCA PERDIDA

PARAMOUNT PICTURES presenta una producción LUCAS FILM LTD. Una película de Steven Spielberg. Protagonistas: HARRISON FORD...



Laborables: 7, 10
Sábados: 4,30, 7, 10,15
Festivos: 4,30, 7, 10
V. festivos: 7, 10,15

Horario todos los días:
5, 7,30, 10

17.ª SEMANA

NOVEDADES.—4,30, 7, 10: Santísimo Moisés. Mayores 14 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7, 10: Evasión o victoria...

ROXY A.—7, 10: Evasión o victoria. Tolerada.
ROXY B.—7, 10: La piel (la obra maestra de Liliana Cavani)...

Amor en tres dimensiones. Clasificada «S».
MULTICINES CHAMARTIN.—(Final calle Agustín de Foxá. Metro Plaza Castilla)...

Action. Después de Salon Kitty y Calígula, la película más escandalosa de Tinto Brass. Mayores 18 años.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Metro Quevedo)...

nuevo «show» de Martes y Trece. Reserva de mesas.
CLEOFAS-BOITE.—(Goya, 7. Teléfono 2764523. Totalmente reformada)...

na. Teléfono 2476312.) 1,15 noche: El «show» de Bigote Arrocet. Tres madrugadas: Sexy show. Abierto hasta cinco madrugadas...

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.—Continúa 11 mañana: La masajista vocacional. Una masajista de la categoría de Adriana Vega...

El último vals (The last waltz) de Martin Scorsesse. [El último concierto de The Band] Para todos los públicos.
DUPLEX 2.—(General Oraa, 67. Teléfono 2620002.) Continúa 4,30: El señor de los anillos...

ALEXANDRA.—Continúa 4,30: Ludwig (segunda parte, v. o. subtitulada). Mayores 16 años.
ALPHAVILLE 1.—Lola (de Rainer Werner Fassbinder; Alemania, 1981). Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35, 10,45...

101; entrada por San Andrés, 36. 4487315.) Centro. Metro Bilbao. Aparcamiento en el mismo edificio. Continúa 4,30: Joven heredero busca placeres...

PASAPOGA.—(Gran Vía, 37. Teléfonos 2215027 y 2321644.) Todas las noches presenta la actuación personal de Fernando Esteso...

CANODROMO MADRILEÑO.—(Vía Carpetana, 57. Carabanchel. Teléfono 4712100.) Diariamente, 6,30 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles: 11,30 mañana y 6,30 tarde...

Pasatiempos

Pedro OCON DE ORO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															

HORIZONTALES.— 1: La más aguda de las voces humanas. Naturales de un país de América.— 2: Mezclara metales, fundiéndolos. Nana, canción de cuna.— 3: Símbolo químico del sodio. Instrumento para ciertas medidas. Lengua provenzal.— 4: En poesía, tronar. Gastado.— 5: Preposición. Desafías. Habla en público.— 6: Hijo de Noé. Río de Marruecos.— 7: Borde adelgazado del hígado. Pueblo de Huesca cerca de Jaca.— 8: Combate. Río de Polonia.— 9: Antiguo gorro militar. Campo pequeño. Yunque de plato.— 10: Ruido confuso de voces. Llanura muy fértil de la antigua Judea.— 11: Adverbio de negación. Pollos de cigüeña. Ciudad de Portugal.— 12: Prolonga. El más antiguo de una comunidad.— 13: Figuradamente, fastidiado. Caballero valeroso, notable por sus hazañas.

VERTICALES.— 1: Saludable. Óxido de calcio. Región de la Indochina oriental.— 2: Onda. Pasar de dentro afuera. Pueblo de Huesca.— 3: Nombre de letra. Estafador. Terminación de verbo.— 4: Roedor pequeño y muy abundante. Unidad monetaria del Ecuador.— 5: Valle de los Pirineos. Parte interior y blanda del pan.— 6: Sustancia dura del interior de algunas conchas. Pedid.— 7: Moneda de cobre de Noruega. Metal precioso.— 8: Medida alemana de capacidad. Antilope de Africa del Sur.— 9: Lugar donde se trillan las mieses. De esta manera.— 10: Engrasas. Páramo arenoso y generalmente encharcado.— 11: Ciudad de Italia, puerto del Adriático. Señal o mancha redonda.— 12: Polo positivo de un generador de electricidad. Grosera.— 13: Conjunción copulativa. Arreglan. Primera tribu que pobló Arabia.— 14: Ave rapaz nocturna. Armadura. Junté.— 15: Vestidura tosca de paño burdo. Río suizo. Ala de ave sin plumas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 19 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES.— 1: Persona que habla con otra. Altar. 2: Adornadas, aderezadas. Taza grande sin asa. 3: Pueblo en la provincia de Lérida. Movemos reiteradamente una cosa de un lado a otro. 4: Dícese de las obras que no llevan el nombre de su autor. Hijo de Noé. Primera letra del alfabeto hermético. 5: Isla del mar de Irlanda. Demostraciones de cariño afectadas y empalagosas. 6: Preposición. Trompeta china. Rumiante parecido al ciervo. 7: Carril de una vía férrea. Nombre de varón. 8: Vagabundos. Valle de la provincia de Huesca. 9: Catedral. Signo que entre los romanos valía 80. Marchad. Preposición. Antigua moneda romana. 10: Cifra romana. Masa contenida en el cráneo (pl.). En México, frijol pequeño. 11: Ventanas circulares caladas. Personaje bíblico. 12: Destruir, arrasar. Grato al sentido del gusto.

VERTICALES.— 1: Moluscos cefalópodos. Dios egipcio. 2: Fetidez del aliento. Acudiremos. 3: Adulador. Preposición. 4: Lengua provenzal. Letra que entre los antiguos valía 900. Parte inferior del sombrero. Pradería en que sesteaba el ganado vacuno. 5: Aspecto de la atmósfera. Artificio ingenioso para conseguir algún intento. 6: Doctor de la ley mahometana entre los turcos. Símbolo con que los antiguos griegos representaban las cosas más delicadas. Monja. 7: Empanada de harina de maíz envuelta en hojas de plátano. Número. 8: Ciudad de Ucrania. Cueros que sirven para contener vino. 9: Licor que hacen los tártaros. Cifra romana. Signo que entre los griegos valía 200. Agarradero. 10: Adquiera cordura. Existe. Símbolo del boro. 11: Mezclaran licores. Terminación de infinitivo. 12: Aborrecen. Muy distraído. 13: Gorro militar. Igualabas el pelo con tijeras. 14: Contracción. Tuéstalos. Negación.

Cuestiones paranormales



Antonio José ALES

Hipnosis colectiva

EN la sala Cadarso, de nuestra capital, ha debutado José Arnó con espectáculo de hipnosis colectiva, trayendo un tipo de actuación que a los viejos especialistas les hizo recordar tiempos mejores. Ya no es corriente que un hipnólogo (la sofrología es otra cosa mucho más seria) se dedique en plan «actuación» a trabajar en un teatro.

La sala estaba llena, y el público ansioso por penetrar en un mundo de sueños que intuye espectacular y que luego no es una gran cosa. Jóvenes que a las hipnóticas órdenes de Arnó levantan un brazo y una pierna o comen una cosa creyendo que es otra; otro de los experimentos consiste en intentar una regresión, primero al claustro materno y luego más allá, si es que hay un más allá anterior a la vida. El público le salió listillo a Arnó, y no logró en profundidad ninguno de sus experimentos, aunque, eso sí, hubo risas y situaciones muy simpáticas, propiciadas por el encanto personal del hipnotizador, quien al comenzar hizo un planteamiento de la hipnosis nada científico, pero sí muy sincero, cosa que ya es agra-

decir en este mundo de constantes falsedades y fraudes. Arnó es sincero, no monta un «show», y puede que ése sea el único fallo del que hay que acusarle, pues está claro que un escenario no es lugar más apropiado para hacer experimentos científicos y sí para espectacularidades.

El número en sí queda un poco pobre, sin ninguna escenografía, tan importante en estos casos, que en lugar de dar sobriedad al acto lo deja un poco soso; echamos de menos algunos elementos sugestivos en el escenario, como luces, imágenes y cosas así. José Arnó trata de suplir todo esto con su esfuerzo personal, que no es suficiente.

Estuvimos asesorados —pues hemos grabado un programa para la radio— por José Luis Jordán Peña, quien en todo momento refrendó las técnicas hipnóticas de Arnó, aunque reconoció que está un poco verde como hipnólogo, que le falta el golpe de vista imprescindible para elegir en unos segundos a los sujetos que voluntariamente se prestan a la experimentación y acertar.

Lo más importante de todo esto es, sin embargo, el gran interés del público hacia estos temas, demos-

trándose una vez más el aburrimiento supino en el que se debate nuestra sociedad. Claro que recomendamos el espectáculo a nuestros lectores; les va a interesar, sobre todo a los aficionados a estas cosas; uno lo que pasa es que se ha hecho muy exigente a lo largo de los años; pero llama la atención, sobre todo, el entusiasmo del público, el desmedido interés por apartarse de una realidad opresiva.

Aplaudimos la iniciativa de la sala Cadarso, pues ha tratado de revitalizar un estilo que tuvo su auge hace muchos años —yo no lo conocí, claro— y que siempre interesó al personal.

La hipnosis, que está plenamente aceptada por la ciencia y que hoy día está siendo utilizada incluso como una vía anestésica, había perdido sus posibilidades de juego de salón, tal vez por falta de hipnotizadores dispuestos. Arnó se atreve y se enfrenta cada noche con un pequeño grupo de entusiastas dispuestos a dejarse «dormir». Le deseamos un triunfo en Madrid, plaza difícil, pues por aquí la gente anda muy despierta.

Antonio José ALES

Horóscopo

ARIES

(22 marzo-20 abril)

AMOR: Las actividades de esta semana no contendrán causas de problemas; obtendrás el placer a través de ciertos procesos mentales, buenos momentos para el estudio, pero no para iniciativas románticas. **DINERO:** Los asuntos de tu hogar, principalmente los relacionados con propiedades familiares, ayudarán a tus recursos; pero no te confíes demasiado, porque más adelante te pasarán la factura. **SALUD:** Si usas moto, no te olvides el casco.

TAURO

(21 abril-21 mayo)

AMOR: Nubes de tormenta se acumulan en tu cielo afectivo y debes ser tú quien encuentre la forma de disiparla, no esperes que desaparezcan solas. Fomenta la cooperación y la buena voluntad. **DINERO:** Los viajes te son favorables. Dedicar tiempo para trazar proyectos para un próximo futuro, pero trata de no realizar ahora operaciones de importancia; las nuevas ideas te serán útiles. **SALUD:** Buena.

GEMINIS

(22 mayo-22 junio)

AMOR: Familiares tuyos se inmiscuirán demasiado en tu vida, robándote la intimidad y colocándote en una situación incómoda. Acepta la situación en el caso de que sean gentes de paso, pero si los tratas mucho es preferible que les pares los pies cuanto antes. **DINERO:** No corras riesgos en ninguna clase de terreno. Concentra tu atención en proyectos en los que no estés en juego el dinero. **SALUD:** Se recrudecen los problemas asmáticos.

CANCER

(23 junio-23 julio)

AMOR: Teniendo más cuidado en una relación espinosa y evitando la impaciencia y la irritabilidad, conseguirás que éstos sean unos días satisfactorios y, lo que es mejor, tranquilos. **DINERO:** Tiene apariencia favorable, ya que podrás formalizar acuerdos con personas de importancia, siempre que no te duermas en los laureles; tus planes progresarán por tu esfuerzo, no por sus influencias. **SALUD:** Óptima.

LEO

(24 julio-23 agosto)

AMOR: Donde quiera que vayas encontrarás personas que simpatizarán contigo, tu atracción personal se incrementa poderosamente. Considera que hay que pagar el precio, también provocarás súbitas y virulentas antipatías, aunque estén más escondidas. **DINERO:** Buen momento para el trabajo creador y de naturaleza artística, tendrás la imaginación más activa y fértil. **SALUD:** Un susto sin consecuencias.

VIRGO

(24 agosto-23 septiembre)

AMOR: Te encontrarás rodeado de gente de talante muy diverso, pero muy exuberantes en sus ideas y llenos de iniciativas divertidas en las que querrán a toda costa que participes. No las aceptes todas, pues lo más fácil es que no puedas soportar el ritmo que te imponen. **DINERO:** La semana no será muy activa, pero te dará oportunidad de desarrollar pensamientos valiosos en la situación actual. **SALUD:** Magnífica.

LIBRA

(24 septiembre-23 octubre)

AMOR: Los viajes y las visitas posiblemente no serán agradables; los parientes políticos y las personas más jóvenes se mostrarán cargantes. Son posibles las preocupaciones: emplea tu tiempo en el recreo mental. **DINERO:** No tendrás serios problemas económicos estos días, a condición de que domines el deseo de realizar cambios innecesarios en tu hogar; haz caso del sentido común de algún miembro de tu familia. **SALUD:** Ten cuidado con tu mano derecha, a ver dónde la metes.

ESCORPIO

(24 octubre-22 noviembre)

AMOR: Buen momento para aventuras amorosas, que debes evitar si tienes un amor serio y pretendes conservarlo. **DINERO:** Estás al comienzo de un período de tiempo en el que todos tus proyectos personales, ideas creativas y planes de distintas especies, te ofrecerán las mejores oportunidades de éxito. **SALUD:** Si hay un problema de salud que te inquiete procura consultar con un profesional que te dé confianza y, sobre todo, calor humano.

SAGITARIO

(23 noviembre-22 diciembre)

AMOR: Se pasarán buenos ratos y habrá felicidad mediante el idilio. Semana propicia para atender a los asuntos de los niños. Es el momento adecuado para relacionarte con gente distante y tratar de atraerla. **DINERO:** El trabajo original te resultará más remunerador y tendrás la energía suficiente para realizarlo. Utiliza tus recursos prudentemente y no te confíes porque a última hora habrá alguna confusión. **SALUD:** Estupenda.

CAPRICORNIO

(23 diciembre-19 enero)

AMOR: Tus amigos te crearán problemas, pero también te resolverán muchos otros son elementos clave en tu vida y necesitas su presencia porque son fuente de alegría y te ayudan a solventar problemas. **DINERO:** Es favorable para atender a los recursos de los familiares o de los socios, pero no para la especulación; también es bueno para planificar acciones futuras y para buscar quien las financie. **SALUD:** Persisten los dolores reumáticos.

ACUARIO

(20 enero-19 febrero)

AMOR: Si te encuentras decaído, deprimido y con la moral por los suelos, has de salir más de casa; busca la compañía de gente de tu agrado y procura divertirte. Comenzar un romance te sentaría muy bien. **DINERO:** Cualquier trabajo que hagas durante estos días te resultará más aburrido que de costumbre; procura eliminar la rutina a base de imaginación. El trato con buenos profesionales puede beneficiarte. **SALUD:** Estás bajo de moral.

PISCIS

(20 febrero-21 marzo)

AMOR: Las relaciones de pareja serán muy delicadas, los problemas familiares obstaculizarán tus proyectos inmediatos; tendrás que mostrar un tacto especial y ser muy considerado si deseas mantener unas relaciones armoniosas. **DINERO:** Cooperar con las ideas de tus socios en los negocios, puesto que será esencial el trabajo en colaboración no te apureses si no estás totalmente de acuerdo, pero tampoco le discutas. **SALUD:** Muy buena.

AERPONS
MERCANCIAS POR VIA AEREA
SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL
Calle Alfonso Gómez, 39
Tel 7 54 01 00

Scala Meliá Castilla
RESTAURANTE - ESPECTACULO
PRESENTA *Cita en Madrid* DIRIGIDO Y REALIZADO POR RAMON RIBA Y ANTONIO RIBA
TODOS LOS DIAS
• Desde las 20.30 h. (espectáculo 22.30 h.) cena, baile y espectáculo. 2.750 ptas. más 4% de I.T.E.
• Desde las 00.45 h. (espectáculo 1.15 h.) consumo, baile y espectáculo. 1.500 ptas. más 4% de I.T.E.
• Domingos. Especial desde las 17.00 h. (espectáculo 17.45 h.) consumo, baile y espectáculo. 1.000 ptas. más 4% de I.T.E.
INFORMACION Y RESERVAS: Teléfs. (91) 450 44 00 - 450 45 00 - 450 46 00 - 450 47 00
C. Capitán Haya 43 (Edificio MELIÁ CASTILLA) (Entrada al Restaurante-Espectáculo por Rosano Pno. 7) MADRID-20

PIRANDELLO-2
MUSIC-HALL
VENTURA RODRIGUEZ, 7
(Pza. España) Tel. 247 63 12
HOY 1,15 noche
DEBUT
el show de
¡BIGOTE!
ARROCET
3 MADRUGADA:
SEXY SHOW
PIRANDELLO está abierto TODAS LAS NOCHES hasta las 5 de la madrugada



Los socialistas y las guerras indias



NO sé qué significa exactamente «juguete bélico». ¿Un juguete que imita armas de guerra (tanques, cañones, pistolas, etc.) o un arma que se usa como juguete? Debe de ser lo primero. Nadie tiene en casa obuses, lanzallamas, ametralladoras y, menos aún, carros de combate o aviones de bombardeo, que no caben en los pisos modernos, tan menudos.

El caso es que los socialistas han manifestado públicamente su protesta contra esos juguetes, que incitan a la violencia y crean luego hombres fieros y sanguinarios.

Como nada más he tenido una infancia, porque mi familia era bastante pobre, sólo puedo opinar a través de la mía de aquellos que llaman «tiempos felices». Y «felicidades» seguramente lo fueran por ser edad de exponer la envidia directa y llanamente (¡mamá, Pepito tiene más caramelos! ¡Papá, Arturito tiene bicicleta!) y no de andar criticando al compañero a sus espaldas, en recíproca devolución de los gases desacreditantes lanzados a retaguardia, mientras el frente de batalla se adorna con amabilidades y sonrisas aparentes.

Llevan razón. El «juguete bélico» conduce irremediablemente al fracaso y la frustración. Recuerdo que por aquellos lejanos días, con revólveres que o cabían enteros en la mano o la mano no abarcaba la culata (los fabricantes de posguerra no consiguieron un niño normal para tomar bien las medidas), y, a veces, con simples astillas gordas en forma de ele, los que componíamos la «banda» matábamos indios a granel todas las tardes. A cada disparo salido de la recámara laringea caía un piel roja. Muy aprobablemente acabamos con todas las tribus en un par de veranos y no los dos siglos que emplearon los «mayores» en su exterminio.

Morían como chinches. Sobre todo apaches y comanches. (También sabíamos de la existencia de los «pies negros», pero estos merecían respeto por simples razones de afinidad en esa parte.) Y nosotros no tuvimos ninguna baja. Nada más un herido, Juan Manuel, hundido en un zarzal persiguiendo a «Nube Amarilla», pero los arañazos por todo el cuerpo no alcanzaron otra gravedad que comprar una camisa y un pantalón nuevos. Y que renunciara a las guerras indias, asegurando que había comido con ellos la «pipa de la paz». (Era el más pequeño y creía que la famosa pipa era de girasol.)

De resultas de aquellas batallas campales y pasilleras (según ocurrieron en el monte, con sol, o dentro de casa, con lluvia), los cinco hemos conservado unas ansias de sangre y destrucción que nos han llevado por los peores caminos de la vida. «Fiqui» se hizo médico y, siquiera él, pudo seguir matando gente, pero muchísima menos y, desde luego, sin plumas. Juan Manuel está metido en negocios y me temo que no haya conseguido importar apaches y comanches enlatados. Quique es ingeniero de ferrocarriles y ha de esperar años para que suceda un buen choque. Tampoco se sentirá feliz, porque lo divertido es tumbar indios a tiros y, además, los pieles rojas nunca viajaron en tren. Mi hermano construye casas que no se hunden y lejos de la zona de Torrejón. Y a mí se me han escapado vivas las pocas gallinas que he encontrado en carretera, pues a falta de indios buenas son cualesquiera otras plumas lejos de su reserva, también llamada corral.

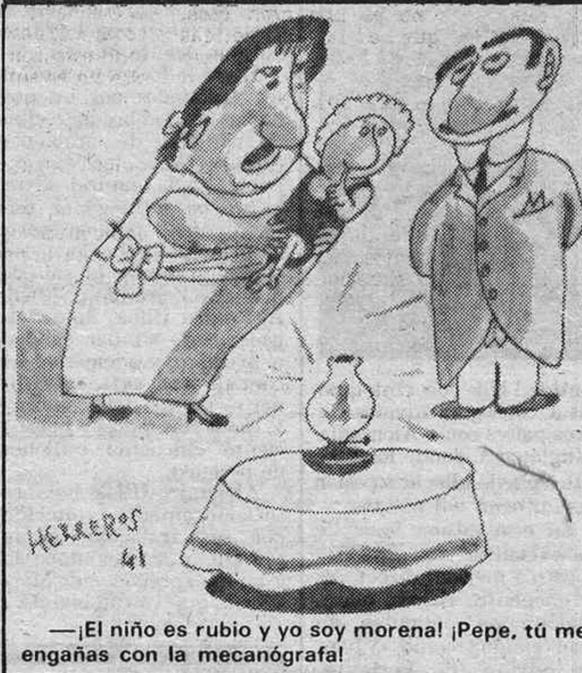
Somos unos fracasados y vivimos profundamente amargados. No queda la menor esperanza de seguir nuestra verdadera vocación, pasados tantos años. Por eso estoy de acuerdo con los socialistas. Nada de juguetes bélicos. Los niños, a ver televisión, quietecitos y callados. En la pantalla no hay crímenes, ni violencia, ni revólveres, ni cañones... Y, sobre todo, viendo televisión no se cargan el espejo del armario o la lámpara del comedor, en lucha a muerte con el maldito «Nube amarilla», que siempre sobrevivía por mucho que se le machacara.

Víctor UVE



Guarnigón. (Del lat. *coturnix-icis*, codorniz.) m. Pollo de la codorniz.

Museo del Humor Herreros



—¡El niño es rubio y yo soy morena! ¡Pepe, tú me engañas con la mecanógrafa!

Las cosas por su nombre

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| SHORT: Pantaloncete. | TEDDY BOY: Gambe-
rro. |
| FIMLET: Peliculilla. | GAY: Marica. |
| RELAX: Vagancia. | HOBBY: Manía. |
| SLIP: Calzoncillo. | PAN TOATS: Pan tosta-
do. |
| HANDICAP: Rémorra. | APARTMENT: Cuchi-
tril. |
| BEST SELLER: Recla-
mo. | PETTING: Magreo. |
| COLLAGE: Pegote. | KLEENEX: Moquero. |
| PICNIC: Cuchipanda. | CLIMAX: Apoteosis. |
| KLEENEX: Moquero. | GIGOLO: Chulo. |
| CLIMAX: Apoteosis. | CALL-GIRL: Eso. |
| GIGOLO: Chulo. | GEISHA: Lo mismo. |
| CALL-GIRL: Eso. | |
| GEISHA: Lo mismo. | |

VIVILLO



Coche del año

Más de setenta conductores de automóvil, escogidos entre los que adquirimos nuestro vehículo a plazos y nos importan un pito los embellecedores, el reloj digital, la moqueta, los tapacubos de carreras y todas las demás «pijaditas» externas, por absoluta unanimidad y sin más interés que exponer claramente la verdad, hemos designado «coche del año» por su facilidad de maniobra, sus amplias prestaciones, su apartamiento en cualquier parte y su elevado rendimiento económico... ¡a la grúa municipal!

FAMA

—¿Julio Iglesias?
—Sí, hombre; el hijo del doctor Iglesias.

Lo hace la máquina

Fui invitado por mi amigo Felipe a ver un partido de fútbol a través de su flamante televisor en color.

—Vente mañana a casa a partir de las seis y media —me dijo.

Al día siguiente llovía a mares y mis zapatos se encontraban totalmente impregnados de barro. En consecuencia, después de pulsar el timbre de la puerta, me puse a limpiar concienzudamente los pies en el felpudo.

—Pasa —dijo al abrir— y no te preocupes si llenas de barro el parquet, porque luego lo limpia la máquina.

Me invitó a sentarme en un sofá, frente al televisor, y me ofreció un cigarro. Como me viese buscar el cenicero, advirtió:

—Echa la ceniza donde te salga de las narices, que luego las colillas y todo lo demás lo limpia la máquina.

Me ofreció un «whisky» con hielo y yo, con un movimiento involuntario, dejé caer torpemente el vaso sobre la alfombra.

—No te preocupes —me consoló—. Todo eso lo limpia después la máquina.

Al tomar una almendra, se me atragantó, tosió y algunos pedazos quedaron adheridos a la pared.

—Tú, ni caso —me dijo mi amigo—, que todo lo remedia la máquina.

Animado por tantas facilidades, coloqué los zapatos aún llenos de lodo sobre un sillón de raso, lancé papeles por acá y por allá y me dispuse a contemplar el partido de fútbol.

Instantes después se abrió la puerta y, con su carrito de la compra en una mano, tres botellas bajo el brazo y su llavero en la otra mano, apareció Pepa, su esposa... la «máquina».

Gonzalo VIVAS

El amor es un sentimiento generoso entre dos personas que todavía tienen cuidado en no manifestar su egoísmo.

Cien años ya,



y parece hoy

Antiguamente el Estado no gastaba unos cuantos millones en publicidad, explicando que «el presupuesto de todos» (el de 1982) atiende a razones como «crear puestos de trabajo y ayudar al desempleo», «apoyar a los sectores productivos en crisis», «repartir justamente la riqueza de España», «mejorar la financiación de las corporaciones locales» y «sostener un país», titulares destacados del anuncio aparecido la semana pasada (por cierto que ese mismo día, casualmente, se publicaba también, en otro lado, la noticia de la subida de sueldos de los diputados en un 8 por 100).

Hace un siglo la campaña de prensa sería menor, pero la propaganda oral de discursos y declaraciones diría poco más o menos lo mismo. En aquellos días «El Buñuelo» vio así las cosas, con bastante escepticismo: la mesa era el «Presupuesto» y encima estaba preparada una tarta de gran tamaño, luciendo un cartelito que dice «Poder». Y cinco «invitados» con demasiado apetito.

Lo que es el progreso a través de los tiempos. Ahora hay muchos más de cinco.



CHUMY CHUMY

Vídeo-club



Pilar GIMENO

A los pocos días de su estreno

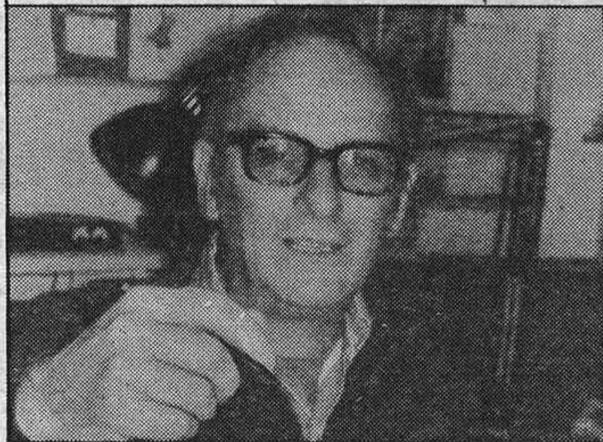
«Dulces horas», de Saura, en video

■ «Función de noche», «Maravillas» y «Furtivos» se comercializarán también próximamente en este sistema

Al primer mes de febrero se estrenará en Madrid la última película de Carlos Saura, «Dulces horas», protagonizada por Assumpta Serna, y pocos días después los aficionados que lo deseen podrán adquirirla en video. Hemos logrado por fin en España algo que parecía darse sólo en los Estados Unidos o en otros países donde la industria del video está mucho más desarrollada. Ya no es necesario esperar años para que una buena película se pueda adquirir con objeto de verla en el televisor.

Juan José Barroso, director gerente de Videomaster, empresa que ha conseguido este hecho, confirma la noticia, a la vez que nos hace un adelanto de las próximas películas que sacarán al mercado. Entre ellas se encuentran las obras de los principales directores españoles.

De Manuel Gutiérrez Aragón están previstas «Maravillas», «En el corazón del bosque» y «Camada negra». «La Sabina» y «Furtivos» son dos interesantes películas de Borau próximas a estrenarse en video. De Saura, realizador



del que Videomaster ha comercializado prácticamente ya todas sus películas, incluirá también «La madri-guera» y «Stress es tres, tres».

«Estamos interesados —señala Juan José Barroso— en sacar en video «Función de noche», hecho que si todo sale bien conseguiremos en el mes de marzo. Están previstas, asimismo, las películas «Arriba Azaña», «Retrato de familia» y otras muchas de prestigiosos directores.»

El precio de estas películas será de 10.000 pesetas. Sin embargo, según el director gerente de Videomaster, se pretende que esta

cantidad baje con el tiempo hasta conseguir niveles de otros países como Alemania o Inglaterra, donde los cassettes pueden llegar a costar siete u ocho mil pesetas.

En esta misma línea de comercializar la obra de nuestros mejores directores se encuentra Baheb, quien dispone de películas de gran calidad como «Vivan los novios», de Berlanga. Próximamente sacarán al mercado «La boutique», de Berlanga; «Calle Mayor» y «Muerte de un ciclista», de Bardem, y otras interesantes producciones de nuestros más prestigiosos maestros.

Televisión



Cristina MAZA

Mañana, en la segunda cadena

«Ramón y Cajal», una buena serie

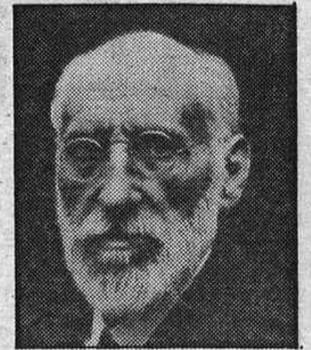
Con un programa especial de presentación se inicia mañana martes la serie «Ramón y Cajal», una biografía novelada de la vida de nuestro Nobel de Medicina, que ha sido dirigida por José María Forqué e interpretada en su papel principal por Adolfo Marsillach.

Hasta la fecha, y en todos los visionados por los que ha pasado, la obra ha recibido toda clase de parabienes de expertos, incluso extranjeros. Queda, naturalmente, la prueba de fuego, el contacto con el público; pero, en principio, cabe decir que el equipo técnico ha sido de primera línea (José Alted, Alejandro Ulloa, Rosa Salgado...), de similar calidad el artístico, y además se ha contado con suficiente dinero y tiempo para realizarlo (unos seis meses y más de ciento cincuenta millones de pesetas).

Alejandro Ulloa, hombre suficientemente conocido por sus trabajos con la cámara, nos comentaba la gran interpretación de Marsillach, que va cambiando a

medida que avanzan los nueve capítulos de la serie, hasta convertirse en un anciano.

Quizá la mayor curiosidad de la serie, bondades aparte, sea la de haber utilizado para la filmación los mismos aparatos, los mismos libros, las mismas medallas que en su día manipulaba Ramón y Cajal. Esto ha sido posible gracias a los responsables del museo dedicado a su nombre en Madrid, al que él había legado la práctica totalidad de sus bienes. Ayudas y facilidades se han recibido de todas partes, ya que una buena parte de la cinta ha sido rodada en los mismos lugares que frecuentó el médico, desde Pecilla de Aragón, el pueblo en donde nació, a los laboratorios y clínicas por los que pasó. Tan sólo la época de Cuba ha sido rodada en Elche, en un campamento que se montó al efecto imitando al que él utilizó durante los años en que se dedicó al cuidado de los trabajadores del campo cubano. El capítulo que se emi-



te mañana ha sido realizado con posterioridad a la serie. Consta de un conjunto de entrevistas, principalmente a los familiares, en las que se van desmenuando recuerdos de la vida de Cajal. Como apoyatura de estas declaraciones se lanzan unas imágenes de la propia serie que corroboran con la escenificación el hecho real. En conjunto, y según el propio Forqué, este primer capítulo es un resumen que sin duda dará una visión global bastante exacta de lo que fue el personaje y de lo que será la serie, que, siempre según sus palabras, ha conseguido unos resultados muy cerca de los propósitos que la inspiraron.

Radio



ARCO

En busca de 80 millones de oyentes

LOS convenios internacionales están de moda. Tal vez sean intereses económicos, tal vez deseos reales de llegar al verdadero entendimiento entre los pueblos. El caso es que en esta era de conversaciones e intercambios la radio también ha reservado su butaca de primera fila.

Y aquí entra la CREA: Cadena de Radiodifusión entre Europa y América, promovida por la SER, en colaboración con la Deutsche Welle (Voz de Alemania), y que cuenta entre sus fundadores con Argentina, Bolivia, Panamá, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Puerto Rico y Venezuela.

El objeto de esta nueva asociación radiofónica es acercar nada menos que a 80 millones de hispanohablantes, que es la audiencia estimada, en una programación regular y continuada que hasta ahora sólo se había dado esporádicamente.

Tiempo de libros

En esta radio nuestra que evoluciona, se abre, se liberaliza y trata de aumentar su nivel cultural, muy, muy poquito tiempo se dedica a ese eterno acompañante del hombre: el libro. Que nosotros recordemos, sólo es protagonista en dos emisoras y en tres modestos espacios.

«Tiempo para leer», el más antiguo, se emite por Radio Popular, diariamente, a última hora de la tarde. Valentín Sebastián Pardo, que es el creador del programa, ya va para sesenta años que lleva en antena, no acaba de estar satisfecho con el tema. Las

editoriales lanzan y lanzan novedades, la publicidad es una señora a la que toda emisora privada, irremisiblemente, tiene que servir y todo esto junto da poco lugar a escoger. Sin embargo, Valentín Sebastián trata de dar al oyente un estilo distinto cada día: El ensayo, la novela, la historia, tienen un hueco semanal en este espacio comprimido, pero al fin y al cabo presente en la emisora.

EL OJO CRITICO, dirigido por Alfonso Gil, en Radio 3, también tiene su rincón del libro, a cargo de Leopoldo Azancot, que dedica su tiempo a la literatura extranjera de la cual hace una selección libre de las últimas novedades y a través de su criterio personal, siempre supeditado al medio en el que —palabras suyas— el estilo tiene que ser necesariamente más directo y con menos oraciones subordinadas de las que un comentario escrito puede admitir.

Por último, LA BARRACA DEL TERCERO, la inefable BARRACA, en la misma emisora, ha incorporado a sus muchos quehaceres ese algo que faltaba desde un principio en un programa tan culturalmente amplio como éste. Aquí los libros se eligen con mimo y a capricho y después de un breve comentario sobre el protagonista del día, Beatriz Pecker con su buen leer, que escuela tiene la niña, nos ofrece un fragmento, cortito pero escogido. Lo justo para que nos entre ganas de buscar el libro en cuestión y satisfacer nuestra curiosidad terminando de leerlo.

En el aire

TIEMPO DE UNIVERSIDAD, el programa que comenzó ganando premios en Radio Juventud y que más tarde estableció sus lares en Radio 3, la emisora cultural por excelencia, tiene algo que celebrar: su entusiasmo y su buena aceptación entre los oyentes. Para ello ha elegido el día 28 de enero, Día del Estudiante, en el que desde la Escuela de Caminos, y de once de la mañana a doce de la noche,

tendrán lugar una serie de actos culturales, teatro y actuaciones de cantantes y grupos musicales, como La Bordeta, La Banda, María del Mar Bonet, Vainica Doble, Topo, etc.

RADIO NACIONAL ha hecho un llamamiento a los padres de los niños nacidos el día 1 de enero de 1982, que cumplirán su mayoría de edad el primer día del

año 2000.

Se trata de hacer un homenaje a la generación del año 2000, y hasta el momento RNE ha recibido alrededor de trescientos documentos acreditativos de niños nacidos en la citada fecha. Los interesados deberán dirigir sus cartas con los documentos a RNE, Casa de la Radio, Prado del Rey, Madrid-24, y el plazo de admisión finalizará el próximo día 31.

Cosas que pasan

■ **LO QUE OCURRIRÁ ESTE AÑO.** Algunos entendidos muy optimistas sitúan las ventas de aparatos de video para este año por encima de las doscientas mil unidades. Otras fuentes, algo más pesimistas, afirman que las ventas alcanzarán algo más de los cien mil equipos. De cualquier forma, los españoles van a adquirir muchos más aparatos que en 1981, pudiendo incluso registrarse un aumento del setenta por ciento.

■ **EL VIDEO EN LA MALETA.** Una de las novedades más prácticas dentro del mundo del video lo constituye un reducido equipo compacto de magscopio y monitor presentado dentro de una maleta. Este aparato será de gran utilidad, especialmente a todos aquellos que tengan que viajar y realizar demostraciones de productos en diversas ciudades. De esta forma no tienen que cargar con pesados objetos.

■ **LAS MARCAS FOTOGRAFICAS SE DECIDEN POR EL VIDEO.** Uno de los campos que algunas firmas fabricantes de equipos de fotografía están interesados en abarcar es el del video. Así, parece ser que la prestigiosa marca Nikon estará en un futuro también en algunos videocassettes. Pentax y Olympus podrían seguir esta interesante iniciativa.

Otra compañía que ha optado por fabricar equipos de video es Bauer, conocida por sus cinecámaras. Su próximo lanzamiento consiste en un videocassette portátil del sistema VHS equipado con las más modernas prestaciones.

Imagen y sonido

■ **EL PRECIO, LO PRIMERO.** Según una encuesta realizada en los Estados Unidos sobre los factores que influyen en el aficionado a la hora de comprar un equipo de alta fidelidad, un 53 por 100 de los americanos tienen en cuenta en primer lugar el precio. En segundo lugar figura la reputación del fabricante, y en tercer lugar, el consejo de amigos o distribuidores. Con respecto a la forma de conocer si un equipo es bueno o malo, señalaron, casi en igual medida que el nombre de la marca o los artículos de las revistas. La publicidad era, según un elevado porcentaje de los encuestados, la forma de informarse de la existencia de un determinado aparato.

■ **UN INTERESANTE DISCO DIGITAL.** Hace unas semanas se ha presentado el primer disco digital del pianista italiano Arturo Benedetti. Contiene una sonata de Schubert y las «Baladas op. 10», de Brahms.

■ **CON MOTIVO DEL MUNDIAL.** Ya han sido puestos en funcionamiento en Cataluña los primeros repetidores de televisión para los Mundiales de Fútbol. Las instalaciones cuentan, aparte de los equipos y antenas, con un sistema de protección contra descargas eléctricas, una caseta climatizada, vallas de protección y torres metálicas de once metros de altura.

■ **UN BONITO CENTRO MUSICAL.** La firma Silver ha presentado un nuevo centro musical de cuidada línea y magnífica reproducción de sonido. Dispone de un sintonizador AM/FM estéreo, un amplificador de 15 X 15 W, magnetófono a cassette con posición «metal» y giradiscos automático con cápsula magnética.

El tercer canal de TV

Más de 300 películas-color para Video 2000/Philips
Video Club de España. Madrid-10
C/ Fortuny, 47.

Teléfonos: 410 49 03 419 30 79



Diego Galán: Memorias inacabadas

PARECE que ya es definitivo que Diego Galán no verá en las pantallas los últimos capítulos que hizo para actualizar la reposición de sus «Memorias del cine español». Los catorce anteriores que vimos en 1976 y, posteriormente, a finales del año pasado, tuvieron, pese a emitirse por la segunda cadena, bastante éxito, sobre todo entre los aficionados.

La causa de que estos programas no aparezcan en pantalla no estriba simplemente, como pudiera parecer a primera vista, en los temas que se trataban: el sexo y la política, sino en el tratamiento que, al parecer, se les ha dado a dos de los productores cuyas películas se reseñaban: José Frade y Vicente Escribá.

Las razones esgrimidas, sin embargo, han sido otras: en concreto, la falta de la autorización necesaria y que, naturalmente, han de conceder ambos productores. De interesarles las reseñas, seguro que esos papeles habrían estado a tiempo o, en el mejor



Victoria Vera, una de las pioneras de cine de destape, que el pasado jueves actuó muy en el papel de mito erótico en el programa «Esta noche». Le ayudó mucho Francisco Umbral, con una serie de preguntas que sobrepasaron la denominación de atrevidas

de los casos, no habrían sido «rigurosamente necesarios».

Que el tema también ha influido lo prueba el que el propio Diego Galán se viera obligado, aunque de buena voluntad, ya que, según él mismo ha confirmado, lo más alejado de su ánimo es hacer daño a los espectadores ni herir sensibilidades de nadie, a hacer varios resúmenes de estos programas. Hecha esta salvedad, para Diego Galán el añadir estos programas era simplemente un intento de completar la serie con un resumen del cine más significativo de la época democrática.

Lo que parece claro es que ese cine se ha hecho y también que ha sido importante en la vida del país, si no se quiere a nivel cinematográfico, sí a nivel social. Y no hay forma de tratar el cine erótico sin escenas de erotismo ni el cine político sin escenas políticas.

El caso es que, ante los problemas, se ha decidido, tras muchos intentos de arreglos, cortar por lo sano: no habrá más «Memorias del cine».



Pasillos de Prado del Rey

Jesús Puente, en ascenso

Ya advertíamos en semanas anteriores del paulatino aumento de la fiebre de las reposiciones que tanto se le achaca a la televisión inglesa a la que, por lo visto, vamos a imitar al menos en eso. Esta semana, repetición será el teatro, y por partida doble. Repite la obra «Usted puede ser un asesino», de Alfonso Paso, y repite el actor principal, Jesús Puente, que actualmente ocupa la segunda cadena de los lunes a eso de las nueve y media con los «Diálogos de matrimonio», de Santiago Moncada.

Los pequeños tendrán esta semana, y en sucesivas, una repetición original. La novedad estriba, principalmente en que, pese a ser un «dibujo animado», es ésta la primera vez que se repone. Se trata de Maya, la abeja juguetona y desobediente que hizo las delicias de los pequeños hace unos tres años.

Enrique Llovet trabaja actualmente en una serie de guiones para televisión que llevarán por título genérico «En el jardín de Venus». En síntesis podrían resumirse como una curiosa y desacostumbrada visión de la literatura galante italiana, francesa y española desarrollada de forma dramática en un escenario igualmente curioso e inusual.

La «bella Otero» será, si las negociaciones terminan bien, una nueva coproducción de las televisiones italiana y española, cooperación de la que ya tuvimos un buen botón de muestra de lo que es posible hacer, con el programa de Valerio Lazarov de estas navidades. Según nos explican, la idea, desgraciadamente, no surgió aquí y con o sin participación española se llevará a cabo.

El único de los protagonistas televisivos (Hermida, la Tenaille, González Green...) en la película de Jesús Terrón, «El pasota con corbata», que actuará en un papel que no es el suyo será Joaquín Arozamena, que hará de malo, de atracador y, según dicen, sorprendentemente bien. Este joven-viejo profesional ya sorprendió a muchos con su labor en «Al cierre», modelo de resumen informativo al término de jornada. Ahora viene con otra historia del mundo de la farándula. Veremos qué nos depara mañana.

El cine en el sofá

Terror y aventuras en do menor

ESTA semana ha bajado un tanto la calidad de las películas, ocho en total. Hay una a destacar, «Sólo los ángeles tienen alas», de Howard Hawks, sin duda la más interesante a nivel general de todo el lote, aunque es muy antigua (1939) y ya ha sido exhibida en televisión en dos ocasiones anteriores. Llama también la atención los «Estrenos TV» del sábado, una realización norteamericana de 1971. Su título: «El influjo del mal».

LUNES (22 horas)

«La maldición de Frankenstein», de Terence Fisher, con Peter Cushing, Hazel Court, Robert Urquhart, Christopher Lee, Valerie Gaunt y Marjorie Hume.

Esta película, ya clásica entre las de terror, no ofrece para el espectador mayor novedad que la cantidad de trucos del género que en ella se utilizan a los que los expertos no suelen conceder excesivo valor. «La maldición...» cuenta lo que prácticamente todos conocen sobre este personaje: la historia de sus comienzos.

MIÉRCOLES (21,35 horas)

«Sólo los ángeles tienen alas», de Howard Hawks, con Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth y Thomas Michell.

Película cinematográficamente muy cuidada, aunque en la actualidad pue-

dan descubrirse fallos que sólo las nuevas técnicas han podido evitar.

JUEVES (21,45 horas)

«Un león en las calles», de Raoul Walsh, con James Cagney, Barbara Hale, Anne Francis, Warner Anderson y John McIntire.

Es ésta una de las películas más desconocidas de Raoul Walsh, uno de los cineastas más prolíficos. Y es ésta de esas



pocas de su filmografía que, además de salirse del tema de acción pierde en ello gran parte de la calidad. De cualquier manera, detrás de esta película hay un gran director.

SABADO (16 horas)

«Kim de la India», de Víctor Saville, con Errol Flynn, Dean Stockwell, Paul Lucas, Robert Douglas, Thomas Gomez y Cecil Kellaway.

Película de aventuras en la que se muestra con gran lujo de detalles las suntuosidad y el exotismo de la vida en la India durante la dominación británica.

SABADO (20,15 horas)

«El influjo del mal», de Steven Spielberg, con Sandy Dennis, Ralph Bellamy, Jeff Corey, Darren McGavin y Johnnie Whitaker.

Un joven matrimonio con dos hijos se van a vivir a una vieja casa de campo en las afueras de Nueva York. Poco a poco la mujer comienza a oír ruidos extraños y a contagiarse de la atmósfera maléfica que parece poseer la casa.

SABADO (23,45 horas)

«El verano de mi soldado», de Michael Tuchner, con Kristy

McNichol, Bruce Davinson, Esther Rolle y Michael Constantin.

Un soldado alemán, residente en un campo de concentración de los Estados Unidos, se escapa y es protegido por una joven judía. Viéndose rodeado y temiendo implicarla decide abandonar el refugio.

DOMINGO (18,00 horas)

«Grandes esperanzas», de Joseph Hardy, con Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley y Margaret Leighton.

Basada en la novela de Charles Dickens del mismo título.

DOMINGO (22,00 horas)

«Los nuevos centuriones», de Richard Fleischer, con George G. Scott, Stacey Keatch, Janet Alexander, Scott Wilson y Rosalind Cash.

Película de propaganda en la que se idealiza la labor de la Policía. Dos jóvenes recién salidos de la academia son destinados a un difícil barrio de Los Angeles. Uno de ellos ha elegido el oficio por vocación, el otro por razones económicas. Ambos serán conquistados por la acción.

Programación para hoy

1.ª cadena

- 13.45. CARTA DE AJUSTE. Triana: «Un mal sueño», «Es algo tan maravilloso» y «Una vez».
- 13.58. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.00. INFORMATIVO 1.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. EN TIEMPO DE SOBREMESA. DE CERCA. Director: Luis Tomás Melgar.
- 16.05. FAMILIA. Las mejores amigas. (Parece ser que las



- relaciones de Nancy con un joven médico están destinadas a acabar en matrimonio. Comienzan a tener citas y finalmente le confiesa que desea casarse con ella lo antes posible. Nancy objeta que es muy precipitado, y el joven Brian reacciona de una manera anormal. La muchacha descubrirá, no tardando mucho, que es un adicto a las anfetaminas.)
- 17.00. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE. Olga Manzano y Manuel Picón: «Guarda el nombre de este amor», «Coplas montevidéanas», «El ciervo herido», «Un Sócrates gitano».
- 18.30. APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. LA COMETA BLANCA. Directora: Lolo Rico.
- 19.00. EL LIBRO GORDO DE PETETE.
- 19.02. POPEYE. «El tazón de las espinacas» y «Popeye en el centro de la Tierra».
- 19.30. MATT Y JENNY. (Quaga, un viejo indio experto constructor de arcos, les explica a Matt y Adam Cardston que su nieto, el valiente guerrero Shenango, ha salido en busca de Skiba, un gran oso, único ser viviente en una inmensa extensión de terreno y que los indios consideran un asesino poseído por el diablo.)
- 20.00. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.15. DEPORTE PARA TODOS. «Devolviendo la pelota». Esta semana, el tenis.
- 20.25. CONSUMO. Director: Rafael Romero San José.
- 21.00. TELEDIARIO.

- 21.35. GOL... Y AL MUNDIAL 82. Director: Fernando García de la Vega. Presentador: Manuel Vila.
- 22.35. AL ESTE DEL EDEN. Episodio número ocho. (Kate se encuentra en lamentable estado mental, rayano en la locura y afligida por la artritis. Cal se siente desesperado por el rechazo de que ha sido objeto por parte de su padre, y tras ello se emborracha y quema el dinero. Adam, por su parte, ha recibido un telegrama de Aron diciéndole que se ha alistado en el Ejército, y algún tiempo después le llega la noticia de que su hijo ha muerto en la guerra. Mientras tanto, Abra confiesa a Cal su amor por él una tarde en la que ambos han salido a dar un paseo para ver las azaleas en flor. Cuando Cal y Abra vuelven a casa, el muchacho siente sobre sí la responsabilidad de todo lo ocurrido en su casa: su hermano está muerto, su padre paralizado y su madre es una prostituta.)
- 23.35. ULTIMAS NOTICIAS.
- 23.50. DESPEDIDA.

2.ª cadena

- 19.30. CARTA DE AJUSTE. Indices: Conjunto instrumental dirigido por Antonio Ros-Marbá.
- 19.45. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.46. REDACCION ABIERTA.

- 20.00. LA ABEJA MAYA. «El nacimiento de Maya»
- 20.30. ALCORES. Cultural abierto. Director: Manolo Toharia. Dentro de la sección dedicada a las artes plásticas, esta semana se emitirá un extenso informe sobre la exposición de pintura figurativa que actualmente se celebra en La Caixa. Se recogerán reflexiones de diversos críticos y pintores.
- 21.25. REDACCION ABIERTA.
- 21.30. DIALOGOS DE MATRIMONIO. Autor y guionista: Santiago Moncada. Intérpretes: Jesús Puente, María Luisa San José y Julia Trujillo. (Tras un desayuno a toda velocidad, como casi siempre, Carlos y Ana salen de casa. En el garaje, Ana se acuerda de una antigua conversación: ¿Pueden ya tener un hijo? Por la noche, y de nuevo en casa, vuelve a surgir el mismo tema.)
- 22.00. MIS TERRORES FAVORITOS. «La maldición de Frankenstein», de Terence Fisher. (Un noble alemán, el barón de Frankenstein, hereda una fortuna con la que piensa dar tratamiento a la obsesión que le ha absorbido toda su existencia: la creación de un ser vivo. Con este propósito contrata como preceptor a un investigador, con el que pasa largas horas encerrado en el bien equipado laboratorio que ha dispuesto para sus experimentos. Al fin, una noche el barón de Frankenstein se prepara para los resultados: traer a la vida a un ser creado por él.) Durante la proyección de este largometraje se ofrecerá un espacio informativo.
- 23.45. DESPEDIDA Y CIERRE.

LA batalla por la influencia política se ha desencadenado en distintos niveles de la vida española antes de que las elecciones generales signifiquen relativamente el toque a rebato. El Rey, que a estas horas ha emprendido ya su viaje hacia la India, deja atrás un país entregado a la pequeña greña, con tres episodios menores, pero significativos: el Ayuntamiento, donde se ha roto el pacto de la izquierda; el Ateneo, donde el progresismo intentó e intenta, con pocas posibilidades, establecer cabeza de puente, y la Universidad Menéndez Pelayo, donde, como suele ocurrir en tiempo de cambios ministeriales, la mirada amarillenta de quienes ambicionan este trampolín cultural se vuelve hacia (y contra) el único rector que en cuarenta años ha demostrado lo que es saber organizar una entidad con vocación internacionalista y globalizadora.

Lo que el Rey deja atrás

El caso es que el Rey se ha ido con las espaldas institucionalmente cubiertas por una nueva JUJEM más ajena al Gobierno que al ministro de Defensa y, desde luego, con mayor capacidad operativa que la recientemente cesada. Deja también para sus días de ausencia a un Ministerio del Interior consolidado por el reciente éxito de Rosón y de sus «geos» frente a ETA político-militar (rescate del doctor Iglesias) y, no hay que olvidarlo, porque se trata del día 28, queda geográficamente distanciado de un nuevo juicio contra el hijo del teniente general Miláns del Bosch, el famoso capitán que le maltrató de palabra en un club y fue denunciado por un compañero de armas. Este juicio tiene un cierto valor indicativo del clima presuntamente suavizado que rodea a los siempre erizados humores castrenses. Algunos observadores pensarán que una nueva sentencia (la anterior, de un mes, fue anulada) puede repetir los términos y contenidos de la primera, con lo cual estarían en lo cierto si imaginasen que la opción judicial se plantea en la dirección de la prudencia.

La crisis municipal

La ruptura del pacto de izquierdas en el Ayuntamiento de Madrid dejaría desahogada a toda una maquinaria política si no respondiese a una estrategia preelectoral bien controlada, en la que los socialistas, con un «caso Puerta» gravitando sobre su gestión, procuran no aparecer debilitados frente a los comunistas en la relación de fuerzas. Hace una semana la disputa entre ellos por el control de la Gerencia de Urbanismo y por la primera Tenencia de Alcaldía tuvo bastantes grados de calor. Los comunistas interpretaron que la citada gerencia le correspondía a un miembro de su partido, lo cual les habría dado derecho a nombrar también concejal responsable. Por añadidura, un reglamento interno establece que uno de los miembros de la Gerencia tiene que ser el primer teniente de alcalde.

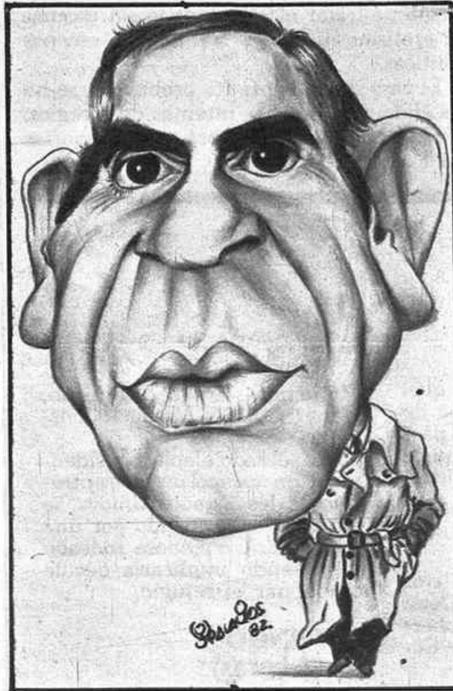
La resistencia socialista a dejar en manos comunistas esta parcela de poder municipal ha estado, pues, en el origen de la ruptura. Pero lo importante es mirar hacia las trastiendas políticas que la provocan. El escaso tiempo que resta para los procesos electorales (general y local) explicaría una voluntad socialista de gobierno en solitario, contando, naturalmente, con una neutralidad centrista de fondo. Este hecho invitaría a reflexionar sobre el alcance de los entendimientos que se vienen operando entre UCD y PSOE, especialmente a partir de esa reunión de tres horas que hace un par de semanas sostuvieron en La Moncloa Calvo-Sotelo y Felipe González. En ese diálogo —de conocerse sus contenidos e intenciones— radicarían bastantes elementos explicativos del panorama

CRONICA POLITICA



Lorenzo CONTRERAS

Síntomas de un Yalta español centrista-socialista



ma político que ahora se abre, con LOAPA incluida, ante la mirada del ciudadano español.

La batalla del Ateneo

El Ateneo es otro punto de interés para la exploración de los actuales re-

covecos políticos. El profesor Ruiz-Giménez, que figuraba a la cabeza de la candidatura progresista, ha retirado su pretensión. Queda el tándem Fernando Chueca-Julían Marías con el camino despejado. Si no ha habido consenso para esta operación, cuyo precio podría resultar la instalación de don Joaquín Ruiz-Giménez en el cargo

de defensor del pueblo, el PSOE habría sufrido un notable revés, pues el candidato renunciante llevaba un ilustre acompañamiento socialista que ahora queda teóricamente a la intemperie. Nos referimos a los Boyer, Gómez Llorente y Maravall.

La lógica reclama con fuerza alguna explicación basada en el convenio de ambos partidos, en el reparto de influencias, en el rodaje de combinaciones menores para ensayar la gran coalición que las urnas pueden llegar a exigir después de los Mundiales, y, resumiendo, en una especie de Yalta a la española, con claras repercusiones sobre el mapa político nacional.

La ofensiva contra Morodo o la codicia de un brillo

En cuanto a la ofensiva contra el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Raúl Morodo, cualquier parecido con la coherencia sería mera casualidad. Otra cosa es que haya lógica política en este desate de ambiciones concretado en torno de una institución mejorada, funcionante, arrancada por la imaginación de su caquexia antigua y convertida en uno de los más brillantes logros de la democracia. De ahí que resulte lógico el combate permanente entablado por el aparato local centrista de Santander, al que apoyan por un contagio de signo electoralista otras fuerzas del lugar. Este peligro reduccionista que se abate sobre la Universidad Internacional, más que sobre su rector, tiene el teórico pararrayos de la estadística. Antes de contar con su actual rectoría, los cursos oscilaban entre catorce y dieciséis, con sesenta profesores y conferenciantes. En 1980, primer año morodista, los cursos fueron ya treinta y seis, y los profesores y conferenciantes unos quinientos. En 1981 los cursos se elevaron a cuarenta y cuatro, con setecientos conferenciantes y profesores. Las cifras respectivas previstas para este año son de ochenta y tres cursos y mil oradores.

La expansión de la Universidad a otros puntos geográficos, que no perjudica a Santander, sino que transporta su resonancia y, por consiguiente, la extiende, ha sido interpretada por los reduccionistas como un pecado o delito de lesa institución. La relación de conferenciantes, expresiva de una innegable pluralidad, ha sido escudriñada por los aspirantes al control de esta vida universitaria como si una emboscada ideológica contra los valores conservadores provinciales hubiese sido perpetrada.

La LOAPA y el hilo directo Leopoldo-Felipe

Las discusiones sobre el futuro de los pactos autonómicos UCD-PSOE entran también en el apartado de los entendimientos profundos, bien que solapados esta vez en una falsa querrela. Ha bastado un hilo directo entre Calvo-Sotelo y Felipe González para que se sustancie la ridícula disputa sobre el lugar de las reuniones. La Moncloa ha servido para el caso, tiñendo de pactismo «a lo Suárez» el desarrollo de las nuevas consultas. El hecho de que los propios líderes de ambos partidos hayan querido protagonizar la aproximación, haciendo soplar un vendaval sobre o contra las malsonantes expresiones que venían camuflando a la nueva «inteligencia», significa que hay más cantidad de acuerdo de la que parece en ese proyecto de hacer posible la España de las autonomías frente a las autonomías de las Españas. Cualquier tacto en el recorrido de este camino parecerá poco, pues lo que se ventila no es ya tanto tal o cual cantidad de poderes, facultades o funciones recortados, sino el mismísimo futuro del título VIII de la Constitución.



«ALLI SE SIENTA ROSÓN». — El presidente del Ejecutivo señala, índice extendido, los lugares que en torno a la gran mesa oval de la Moncloa ocupan los ministros del Gobierno. Los niños, futuros votos para la democracia, se acercaron al palacio presidencial para preguntar al primer ministro sobre las cosas del buengobierno. Radio Nacional tuvo pendiente al país, en una mañana tranquila, de las preguntas dictadas por la ingenuidad, ajenas a la manipulación, desprovistas de intereses, e ignorantes del cabildeo, que poco a poco fueron desgranando las jóvenes gargantas, contestadas por Calvo-Sotelo con mayor relajamiento que cuando se dirige al pleno. En esta ocasión hablaba no a los padres, sino a los niños de la Patria. Feliz y esperanzador cambio de auditorio.