

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 25 de diciembre de 1978

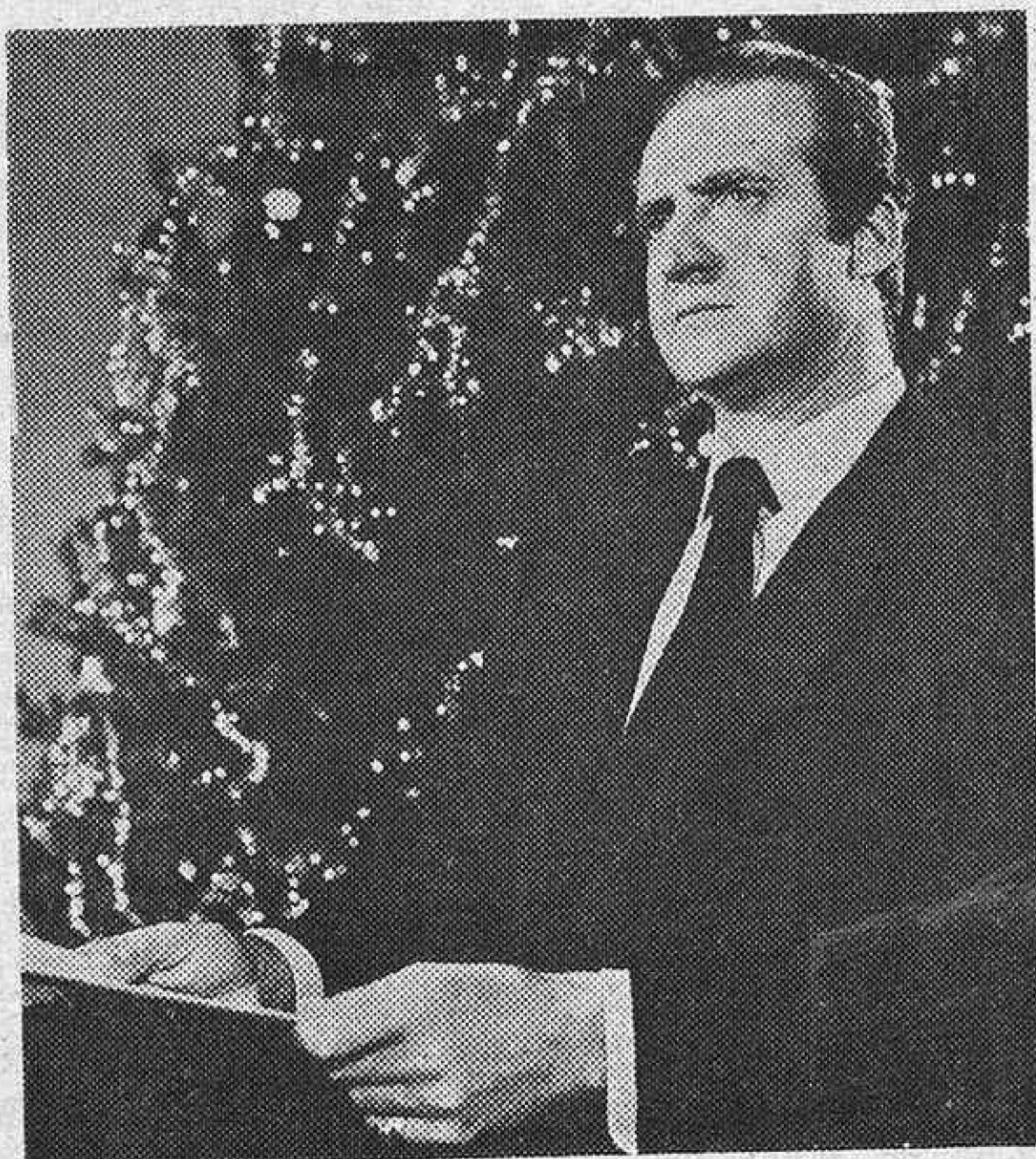
Número 2.071

40 págs.

20 pesetas

MENSAJE DEL REY EN LA NAVIDAD

«Si permanecemos unidos, habremos ganado el futuro»



Su Majestad el Rey don Juan Carlos en el momento de dirigir la palabra, ante las cámaras de Televisión, a todos los españoles. (Europa.)

“MIREMOS EL PORVENIR CON OPTIMISMO”

“Nada mejor que una España unida podríamos dejar a nuestros hijos” ● “Devolver la soberanía al pueblo, fundamental propósito de la Monarquía”, dijo don Juan Carlos

(Pág. 4)

Un 13 por 100, tope para los aumentos de salarios en 1979

● Mañana se dará a conocer el real decreto

(Pág. 4)

CRIMEN PASIONAL EN BARCELONA

● Un venezolano, su amante y los hijos de ésta, muertos
● Los niños y el hombre fallecieron por explosión de gas, y la madre, envenenada

(Pág. 4)

HOJA DEL LUNES

desea a sus lectores y anunciantes unas

PASCUAS FELICES

Y UN

PROSPERO 1979

Este deseo—al que unimos otro no menos ferviente, como es el deseo de paz y de unión nacionales en la nueva Constitución, que será refrendada por el Rey el próximo miércoles—lo hacemos extensivo a todos los españoles

EL MUNDIAL 82 EN MARCHA

Cuatro seguros escenarios del Mundial-82: Nou Camp, Calderón, Sarriá y Bernabéu

COPA MUNDIAL-FIFA

Philips
Televisor K11.
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narváez, 3
Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmín, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

ESCRITO EN ESPAÑA

PERMANEZCAN ATENTOS

A LA PANTALLA

A CURRUCADOS, arrebujaos ante la lumbre aún tibia de la Constitución, ahí tenéis, miradlos, a los pequeños tamborileros de Europa, los españoles, parados, callados, apiñados, en la última curva del camino, mirando cómo bailan los peces en el río por ver a Adolfo investido. Hemos pasado la Navidad en que Franco se pegó un tiro. Y la Navidad en que Carrero se fue al cielo. Y la Navidad sin Gobierno, o sin luz, o sin embajadores. O la Navidad del Valle de los Caídos. O aquella otra en la que el futuro era un camello lento que se caía una y otra vez desde el serrín, sobre nuestros humildes riachuelos orgánicos de papel de plata. Por el camino que lleva a Belén, ratapaplán, suben los españoles, ratapaplán, comiendo casi siempre el eturrón duro de la incertidumbre, ratapaplán, el silencio, ratapaplán, el bisbeo, la duda, ratapaplán, la degollación de los veintinueve inocentes en un paso a nivel de Salamanca, o el diente por diente, el dodge por dodge, el que a gomadós mata, a gomadós muere, de "Argala". Hay cadenas para los españoles, ratapaplán, en todos los puertos helados de su Navidad.

Y, sin embargo, el calendario empieza ahora, en este belén; en cuanto los pastorcillos políticos sacien en el pozo de terracota sus tres grandes sedes de diciembre: investir al desnudo, desmontar la "Operación Fontán" y contactar con el almirante Angel Liberal. Ahora, al doblar el cabo de Hornos de esta Navidad, empieza para los españoles la auténtica, la definitiva travesía del desierto hacia la tierra prometida de los años ochenta. Van los argonautas españoles provistos del vellocino de oro de su Constitución, y deben pasar primero el dédalo de las legislativas, las municipales y las regionales. La transición empieza ahora hacia los Mágicos Ochenta, hacia una "nueva sociedad", otro tironcito, españoles, sin "eta", sin paro, sin duda, sin odio, sin atochas, sin grapos, sin "sin". Hay ya, sobre la Moncloa, que la he visto yo, una estrella, como de cinco puntas. Va a sacar a Suárez y a llevarlo, de una vez, al portal donde el futuro lloriquea ya, entre el buey y la mula; entre el aliento de las elecciones y el vaho de la investidura...

(El día que se concedan los Oscar de la transición, ya lo he dicho, Gutiérrez Mellado tiene asegurado el del mejor característico, lo mismo que Fernández Miranda el del mejor guión. "El incidente de Cartagena" ha traído, inevitablemente, algunos deterioros internos. Tengo entendido que a la mañana siguiente el teniente general Atarés exclamó: "¡Dios mío!, ¿qué me pasó? ¿qué he hecho?", como Oppenheimer tras la explosión de Alamogordo. Entiendo que Gutiérrez Mellado cree que ha llegado al final de un sacrificado y fructífero trayecto. Ya escribí que el gran problema será encontrar "otro Guti". Los teólogos políticos de Madrid creen adivinar la futura presencia de otro almirante en la vida política española. Según ellos, y yo, el almirante Angel Liberal, que hace sereno ho-

nor a su apellido, podría ser el nuevo ministro de Defensa, cuando los idus de enero.)

Suárez, el cielo puede esperar

Y el presidente, ¿estudia o trabaja? "Ecce homo", acorralado por el calendario, como lo estuvo por la muerte, cuando Fernando Herrero se mató en el cruce de Villacastín. De vez en cuando debe subir al monte de los olivos, donde está el videoteléfono, y pasa, digo yo, ganas de murmurar: "Aparte de mí este caliz, señor." Si las cosas fueran muy mal, muy mal, muy mal, se presentaría, en 1981, a las elecciones para el Parlamento Europeo, aunque los ministros "progre" murmuraran que no habla idiomas. Pero a Cebros-les-deux-eglises no lo manda nadie. Sigue teniendo la mejor información del país junto con la de la Zarzuela. Excepto sobre el País Vasco, donde le metieron goles de tacón. Tiene la mejor información, la mejor intuición, el mejor "crochet" de derecha de toda la clase política: huele, ventea, adivina como un hurón. Le llegan las frases, las comidas, las comidillas, las cartas, los deslices antes que a nadie. No olvida. Nunca. Jamás. Ni para bien ni para mal, y sigue creyendo en la "lealtad irracional". A veces, los jardines son como un Aventino donde el príncipe de la Moncloa pasea preguntando a sus amigos íntimos: "Pero ¿qué le he hecho yo a la derecha, qué?" Al ajedrez posicional, al combinativo, les gana de calle a todos, de lejos. Necesitaría más "hombres del presidente", un "Sabino Fernández Campos" de la Moncloa, si lo hubiera, y sabe que su drama es qué hacer con los muertos, con los caballos quemados, con las cabezas que la izquierda, o la derecha, o el centro le piden cada poco que tire por el monte Taigeto, que da al puente de los Franceses: Carmen Díez de Rivera, Rafael Ansón, Lito Abril, ya quisieran. Se ha endurecido en sus dos años de soledad, se ha enfriado aún más, se ha enclaustrado, y cada mañana se levanta dispuesto a vender más cara su vida. Va muy bien con el Rey y su orden de factores en las decisiones es: Estado, Rey, Moncloa, Partido. No volverá a hacer un viaje "de jefe de Estado" como el que hizo a Canarias, sin pretenderlo, y sería capaz de defender la Zarzuela con un casco y una pistola. Sigue dándole "su faena" a cada toro que entra por la puerta del despacho, y disfruta, disfruta, disfruta con la fauna política como un niño ante una pecera de pirañas. Conoce los precios, las tarifas, los amores, los bancos, los chalets, los documentos, quizás algunas honestidades de toda la clase política, y sabe que ha impuesto, como Wyatt Earp, el respeto personal en el poblado. No hace el ridículo jamás, pero comprueba que el cupo de errores de un líder crece irrefrenablemente con el tiempo. Trata de mantenerlo, como la tripa, la pistola bien engrasada que le regaló el Efebeí, y la esperanza. No se habla desde hace mucho con el futuro, y se nombra a sí mismo presidente cada

mañana. Estos días tiene a caldo a Santiago Carrillo; cree saber por dónde van a salir los generales en los discursos de la Pascua militar y sus hijos en las cartas a los reyes. Está mucho menos nervioso que Felipe, que Santiago, que Fraga, que Lito, que Manolo que Pepe, que Alberto. Sabe que no será nunca "poster", pero está ya en el "Larousse" "ese" de Suárez, y no lo sacarán de allí antes que de la Moncloa.

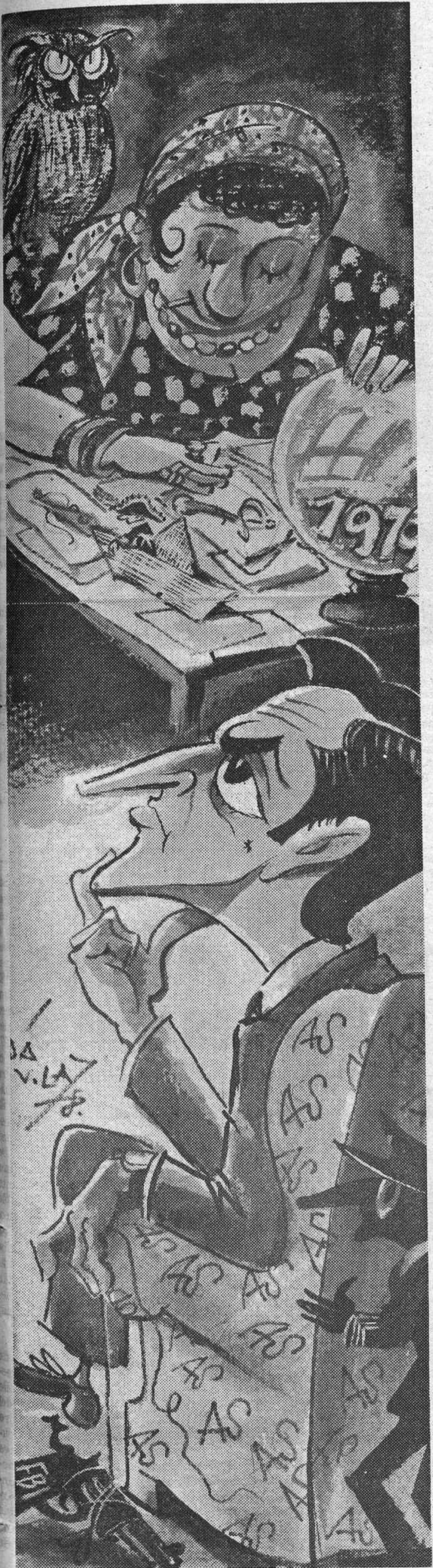
(Dicen que la Luna tiene amores con un calé, y que toítas las noches con s gitano se ve. Lejos de mí la funesta manía de la maledicencia, pero hemos estado ya, en España, en la "política tal". Un ex ministro, aún joven, con colaboración de un compañero de la prensa que le asiste en sus soledades, pasa esta temporada por el delicado trámite de ser el primer Jeremy Thorpe nacional...)

Sus agendas, por favor

ESTACIONADA ante la Puerta del Sol. Que Más Caliente, la llamada y legítima clase política española aguarda, ya está bien, la caída de la bola. Vamos a ver. Ajusten, por favor, sus agendas y calendarios. El presidente Suárez tenía jacta su álea el día 5 de diciembre. El huracán de la abstención en el referéndum deterioró todo en este país. El 29 de enero es el finis terrae de Suárez. Previsiblemente hay discurso del Rey en las Cortes el 2. Mensaje navideño del Rey por televisión, 29. Vacaciones de la familia real en Baqueira Beret. En toda esa zona del calendario, Suárez no va a hablar. No parece correcto. El día de Reyes es Pascua militar y habrá discursos para comentar a granel. No es lógico que Suárez hable antes que los generales. De manera que, dando por totalmente seguro que no agotará el plazo legal, el presidente anunciará su decisión, y yo soy aceptado profeta, en la semana del 8 al 15 de enero. Por un lado, la investidura compromete alguna medida a la Corona, en cuanto de inclinarse por un líder político. Por otro, Suárez sabe que cuanto más demore su salida al balcón, más desconcertada e impotente termina a la izquierda, obsérvese la fina astucia etcétera, etc.

(En la HOJA del 13 de noviembre de 1978 escribí esto: "Con ETA ya no puede enfrentarse una Policía a base de "chopos" inmóviles... Ningún órgano de Estado se implicará, pero en el futuro la pelea con ETA será una pelea de Pecos impah, e inevitablemente los hombres de ETA van a empezar a caer. Silenciosamente. Junto a la lluvia." No soy ningún vidente, pero tras la muerte de "Argala" está claro que al firmar el puel español y los partidos la Constitución, ETA ha firmado su propia sentencia de muerte...)

Pedro RODRIGUEZ



CON toda la atroz e infantil ternura, casi malévolamente, casi malintencionada, con que es capaz de sorprendernos un niño de cuatro años, aquel sobrino mío, a poco de pasados los Reyes Magos, me espetó a propósito de aquel bonito y carísimo juguete que yo le había regalado: "Tío, este juguete no sirve para nada. Aún no lo he podido romper." (Inconsecuente sería aclarar la vocacionalidad hispana de mi sobrino, ya tan definida a su corta edad, con esa sutil afición destructiva, inconformista, catástrofista. Para él, como para cualquier español que se precie de haber sido alguna vez niño, los juguetes no sirven para jugar, sino para sacarlos las entrañas, para desgazarlos, para incinerarlos). Pues bien: en estas fechas del alma tan próximas a la soñada festividad de Reyes, andaba yo buscando por barracas y tenderetes—y a fin de no volver a patinar—el peor juguete del mundo, el más endeble, el más quebradizo. Y me he encontrado con la Constitución. Creo que este año mi sobrino se pondrá contento, porque voy a regalarle una Constitución, que pienso es el juguete más fácil de romper. Y a los ejemplos de nuestras anteriores Constituciones (desde la de 1812 hasta la de 1931) me remito; pero sólo así, de refilón, porque no quiero caer en el pecado de hacer historia de lo que no la tiene, como tampoco la tienen esos juguetes que se rompen al cuarto de hora de haberles sido entregados, con toda la ilusión, a un niño que lo que en verdad no sabe es jugar.

He ahí la pregunta, en estas fechas de concordia—que no lo son por lo que la propaganda constitucional proclamaba, sino por cuestión de calendario, desde hace mil novecientos setenta y ocho años—: ¿seremos capaces los españoles de no romper este juguete? Habida cuenta la inexperiencia democrática de los diseñadores del mismo—amantados, en su mayoría, por regímenes dictatoriales o totalitarios—, así como la sospechosa calidad de los materiales utilizados, la respuesta posible endereza los vellos con miedo de tren eléctrico mal controlado. Que en este país, señor, ha pasado de todo, pero no ha quedado nada, y cuanta fórmula de convivencia se ensayó no hizo nunca sino crear antagonismos. Los diez millones de españoles que no han votado "sí" el pasado día seis de diciembre es una prueba de que, si se ha enterrado el teorema de las clásicas dos Españas, la de los nacionales y la de los rojos—pues que los antes-rojos comulgan ya con el mismo pan que los antes-nacionales—, España permanece (por no decir: prevalece) sin estar unida. Los pequeños grupos ideológicos, tanto sean de de-

rechas como de izquierdas, terroristas o pacifistas, añadidos a los millones de indiferentes abstencionistas, determinan esta realidad innegable, pese a la euforia, últimamente no tan desatada, de los ganadores del Referéndum según las estadísticas de las computadoras.

Pero el juguete está ahí, no precisamente fabricado por los trabajadores soberanos de las tradicionales localidades alicantinas y magueras de Ibi y Onil,

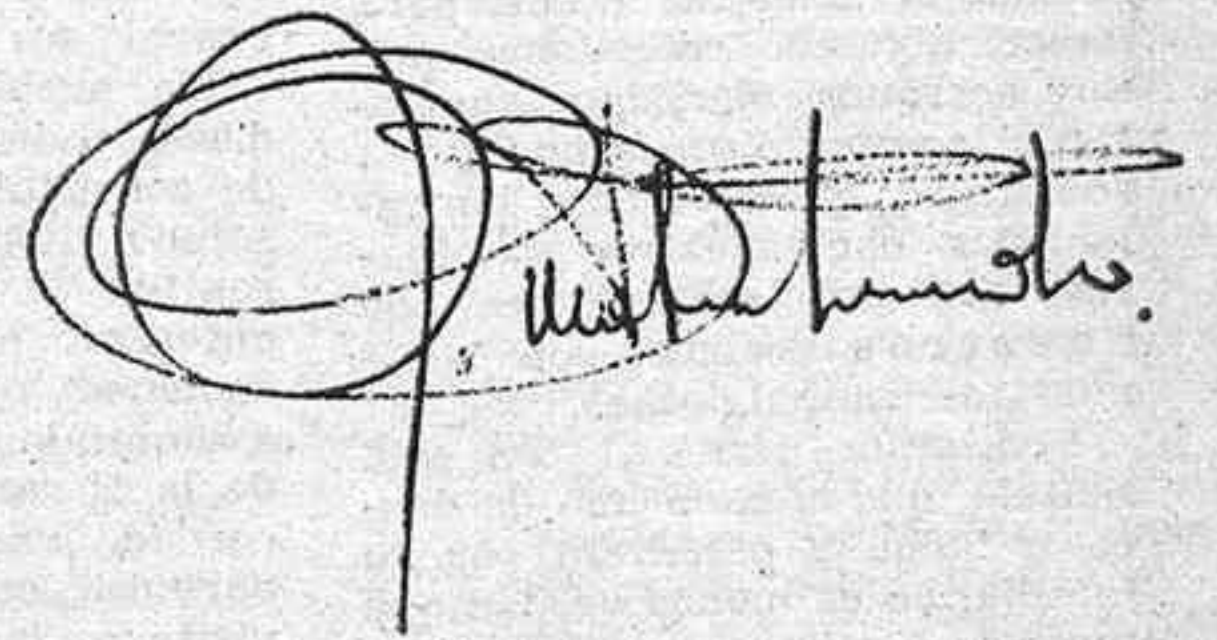
LOS JUGUETES ROTOS

* sino en los laboratorios de la Moncloa. Y resulta curioso

que este país que tantos juguetes políticos ha roto, desde monarquías a repúblicas, sólo conservó uno durante cuarenta años, precisamente los precedentes a esta llamada época democrática y constitucional. Acaso fue porque el papá que nos lo trajo como un regalo de Reyes nunca nos dejó jugar con él, para que no lo desgastásemos. Pero murió el papá, y apenas le habíamos enterrado cuando ya estábamos desmaterializando el juguete con nuestras hispanas y atávicamente destructivas garras. Es todo un síntoma. Y todos los síntomas se presupone que debieran ser aleccionadores.

Resulta triste el comprobar cómo los besuques políticos que llevaron a la elaboración del texto constitucional se han tornado en lanzas en estos días, y el que más y el que menos de los responsables del mismo comienza a tomar posiciones frente a sus aliados de consenso, bien en vaguadas defensivas, o bien en provocativa actitud guerrera. El pacto se ha terminado; el juguete ya está hecho, y muy bien hecho. Quiero decir, como uno de esos juguetes que le gustan a mi sobrino, con escondidos puntos flacos, con talones de Aquiles que lo propensan a su aniquilación. Ahora, con este año que viene, con estos Magos que nos llegan, vamos a empezar a meterle mano. Don Adolfo, Don Felipe, Don Santiago, Don Manuel... O mucho me equivoco, o para no perder la costumbre histórica, vamos a volver a jugar-romper a la española. Porque el que hace la ley, hace la trampa. Y en esta constitución-juguete se han tendido tantas trampas unos a otros, que difícil será que no nos entrampe a todos los españoles.

La solución, en 1979.



ALFONSO MARTINEZ GARRIDO, extremeño, nacido en 1936. Terminado los estudios de periodismo en 1959. Director durante cinco años de "El Faro de Ceuta", ha ocupado otros altos cargos de redacción en diversos diarios de provincias. En el año 1970 fue nombrado el primer corresponsal español en Rusia por el diario "Pueblo". De esta experiencia extrajo su libro "Destino: Moscú", recopilación de crónicas. Corresponsal en 1972 en Oriente Medio y enviado especial a los más diversos conflictos, también figura entre su obra periodística el libro "Vietnam no era una fiesta".

Ganador del premio Nadal de novela en el año 1964 con "El miedo y la esperanza" y de varios concursos de narraciones cortas, ha publicado, además, "Ha nacido un hombre" (poesía) y "El círculo vicioso" (novela). Actualmente colabora en diversas publicaciones.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

Le solucionamos el problema de Extracción de humos o ventilación

en su local. Garantizado

HICOMER, S. A.

Teléfonos 256 81 34, 446 10 54

EXTRAVIADO PERRO FOX TERRIER

Día 21, inmediaciones Jumbo, blanco con manchas marrones; lleva mantita verde; atiende por "In". Se gratificará

Teléfonos 458 72 63, 459 26 54

Restaurante Mexicano
AUTENTICA COMIDA MEXICANA
¡A TODO MEXICO!
San Bernardino, 4 T. 241 93 59
Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

MENSAJE NAVIDEÑO DEL REY

«SI PERMANECEMOS UNIDOS, HABREMOS GANADO EL FUTURO»

Palabras de paz, unidad y esperanza en un porvenir que hay que mirar con optimismo, desechando temores y sin rendirse ante las dificultades que el perfeccionamiento social, político y económico lleva consigo, dirigió anoche el Rey a todos los españoles en su mensaje de Navidad. Don Juan Carlos, que recordó que devolver la soberanía al pueblo era propósito fundamental de la Monarquía, apareció ante las cámaras de televisión en el palacio de la Zarzuela, rodeado de su familia.

Este es el texto íntegro de su mensaje:

«Al concluir este año de mil novecientos setenta y ocho, por tantas razones y acontecimientos ligado ya para siempre a nuestra vida común, no quiero desaprovechar la ocasión de enviaros un entrañable saludo. Entrañable por muchos motivos profundos, entre los que no es el menor el de corresponder a las innumerables muestras de afecto y adhesión con que a la Reina, a mí y a mis hijos nos habéis distinguido a lo largo de estos doce meses en cuantas ocasiones han sido propicias para ello.

Por eso, en estas íntimas y tradicionales fechas, me acerco a vuestros hogares y me acojo a vuestra hospitalidad durante unos minutos.

Si la Institución que encarno ha abierto un diálogo permanente y con propósito de fecundidad desde el momento de mi proclamación, nunca mejor ocasión que ésta, al filo de un nuevo año, y en el ambiente cálido y cordial de nuestras casas, para hacer algunas reflexiones que nos acerquen más, que aumenten el compromiso de una tarea solidaria y que estrechen las relaciones con nuestros familiares, con nuestros amigos, con nuestros vecinos, con todos nuestros compatriotas.

Podríamos pensar, en este sentido, que si cada uno de nosotros lucha y persevera por su familia, no es menos verdad que también pertenecemos a una familia históricamente más grande y mayoritaria, y que en esta última se vierte, como en un rico mar, nuestros caudales particulares y profundos en cuanto seres históricos.

Cuando a muchas familias—la que es célula matriz y natural de la sociedad, y la que configura nuestro ser nacional—se armonizan y entienden, una etapa de prosperidad se abre para todos.

En cambio, si esos dos núcleos familiares siguen caminos distintos, las naciones se ponen en peligro de disolución.

Una España unida

Creo, sinceramente, que hay razones para sostener que nunca como ahora los españoles hemos tenido tantos motivos para creer en la esencia intangible y eterna de la propia familia y para luchar por la permanente unidad de la otra gran familia, la colectiva y nacional.

La conjunción de las dos nos traerá años de ventura y plenitud, cualesquiera que sean los sacrificios que tal aspiración conlleve. Como Rey os exhorto a esa tarea sin fronteras, digna de los más nobles esfuerzos. Nada mejor podríamos dejar a nuestros hijos y a las generaciones que nos sigan, que una España unida y—gracias a la unidad—cada vez más grande en el concierto de las naciones y en el quehacer de la Historia.

Los doce meses transcurridos han contemplado, por otra parte, el esfuerzo de todos por acceder a los niveles de libertad

y responsabilidad que nuestro tiempo histórico nos exigía.

Y en estos momentos, cuando nos disponemos a comenzar otro año, estoy convencido de la importancia que tiene la unidad entre todos nosotros, para resolver las dificultades que los tiempos nuevos y los nuevos sistemas de convivencia plantean.

Sin unidad, malograriamos el esfuerzo que cada uno de nosotros ha hecho, desde sus propias convicciones, para iniciar, partiendo de presupuestos democráticos inesquivables, un futuro de paz y prosperidad.

Devolver la soberanía al pueblo

Vinculada la Monarquía que encarnó al fundamental propósito de devolver la soberanía al pueblo español, y alcanzado este objetivo expuesto al inaugurar mi honrosa tarea como Rey de España, hago el propósito de que la Corona continúe y ahonde su voluntad de robustecer la solidaridad de los españoles; su voluntad de unir a individuos, familias y pueblos; de armonizar sus intereses; de alentarles en la función vertebral de vivir y convivir con grandeza en la Patria común.

Al sentirnos unidos esta noche, entiendo, con emoción mayor aún, el alcance de nuestro ideal. No es un pueblo fatigado el que ahora, al finalizar un año especialmente comprometido, se limita a esperar un mañana mejor y más ancho para todos; sin poner nada de su parte.

Al contrario, es un pueblo, somos un pueblo, animoso y altivo, acostumbrado a aceptar las altas responsabilidades de la Historia y a esforzarse en alcanzar sus objetivos.

Un pueblo que hace siglos, desde el irrenunciable momento de constituirse como nación, ha sabido vivir con honestidad, con sentido de universalidad y con entereza, protagonizando realizaciones ejemplares que han asombrado a los otros pueblos de la tierra. Así me lo han recordado una y otra vez, en las naciones iberoamericanas que he visitado, las que forman otras Españas con las que nacemos en la misma lengua y en el mismo espíritu. Ellas nos están mirando, en esa perspectiva ejemplarizadora que ha sido siempre el norte de nuestra Historia patria.

Año de venturas

En este común sentimiento de solidaridad, quiero saludaros esta noche y desearos una feliz fiesta y un nuevo año pleno de venturas.

Os lo deseo a vosotros, padres de familia, para los que estas horas, en el entorno hogareño, tienen un especial significado; a los que por una u otra causa están fuera del hogar; a los hombres y mujeres que formáis la edad más cargada de años, de servicios, de amor y desvelos; a los jóvenes, que nos estimulan con vital ímpetu y deseos de protagonismo; a las mujeres, que tantas veces han llevado la peor parte en los azares de nuestra sociedad. Para ellas—a las que, cada vez con más amplitud, corresponde un papel relevante en el futuro—, tengo un saludo muy especial; a todos los que, en la medida de sus fuerzas, laboran en oficios y profesiones distintas por una nación mejor, más desarrollada y progresiva.

Con cariño sincero pienso también en nuestros emigrantes, que desde lejanos países, más lejanos por el anhelo de presencia propio de estas horas, tienen los ojos y el corazón puestos en España. Y evoco ahora la alegría de haber podido estrechar la mano de mu-



La familia real durante el tradicional mensaje de Navidad de don Juan Carlos a toda la nación.

chos de ellos en mis distintos viajes.

Salvaguarda de la paz

A los componentes de las Fuerzas Armadas y de los Cuerpos de Seguridad del Estado dirijo un singular recuerdo en estos instantes. Sobre ellos recae la salvaguarda de la paz y de la unidad y en ellos descansa la certeza de que nuestro camino en el perfeccionamiento de la sociedad no va a torcerse.

Sabéis bien que estas fechas del calendario, empapadas de emoción, nos traen siempre la memoria querida y venerable de

nuestros muertos. Y tenemos presentes, muy presentes, a los que con el sacrificio de sus vidas han dado el más generoso ejemplo de lealtad a España y a sus ideales de unidad, de justicia y de orden.

Por último quisiera dirigirme a quienes son más sensibles a las sombras que a las luces y cierran con aprensión los ojos ante el porvenir, valorando las circunstancias históricas más por sus signos negativos que por los positivos. A ellos debo decirles que desechen temores y no se rindan ante las eventuales di-

ficultades que todo perfeccionamiento social, político y económico lleva consigo. El tesón, el cumplimiento del deber y la confianza serán nuestro mejor escudo.

Miremos al porvenir con optimismo, con el anhelo y la esperanza de esa paz que caracteriza estos días en que se conmemora el nacimiento del Señor.

No perdamos jamás la ilusión, porque—como un día tuve ocasión de decir—estoy seguro de que si permanecemos unidos, habremos ganado el futuro.”

UN 13 POR 100, TOPE PARA LOS AUMENTOS SALARIALES EN 1979

- Mañana, en rueda de prensa, se dará a conocer el contenido del real decreto que el Gobierno ha enviado a las Cortes
- Se trata de incrementar el ritmo de actividad económica como única medida para generar empleo

La comisión delegada de Asuntos Económicos, reunida bajo la presidencia de Adolfo Suárez, remitió a las Cortes un real decreto sobre política de rentas y empleo, en el que se regulan los topos salariales para 1979.

Sin embargo, hasta mañana, en que se celebrará una rueda de prensa y una reunión de la comisión de urgencia legislativa, no se darán a conocer los topos salariales aprobados por la comisión delegada de Asuntos Económicos, si bien Efe ha podido saber que estos topos podrían quedar fijados en un trece por ciento, tal como se había venido indicando estos últimos días.

En el Ministerio de Economía, y al término de la reunión delegada de Asuntos Económicos, se celebró una reunión posterior entre el vicepresidente del Gobierno, Fernando Abril Martorell, el ministro de Hacienda, Francisco Fernández Ordóñez, el de Transportes, Salvador Sánchez-Terán, el secretario de Estado de Coordinación y Programación Económica, José Luis Leal, el subsecretario del Tesoro, José Barea, y el subsecretario de Hacienda, Dionisio Martínez.

La comisión delegada de Asuntos Económicos, que se reunió

a las diez de la mañana y terminó a las dos de la tarde de ayer, remitió a las Cortes dos reales decretos que se estudiarán mañana en la comisión de urgencia legislativa, uno sobre política de rentas y de empleo, y otro sobre ayuda a la flota pesquera del banco sahariano.

REDUCIR LA INFLACION

En el transcurso de la reunión, según fuentes del Ministerio de Economía, se trató de llegar a un acuerdo, sin comprometer los equilibrios básicos alcanzados en 1978, y continuar la reducción de la tasa de inflación.

Otra alternativa que se estudió exigía una política económica de

carácter restrictivo, que no habría podido solucionar el fundamental problema socio-económico del país, que es el paro.

La medida del Gobierno con este decreto-ley de política de renta y empleo, según ha sabido Efe, ha incrementado las medidas precisas para aumentar el ritmo de actividad económica en 1979, como única medida de generar empleo.

Finalmente, las fuentes consultadas por Efe dijeron que la política reseñada permite un claro margen de crecimiento de la actividad económica, garantizando una mejora real del poder adquisitivo de los trabajadores y la creación positiva de puestos de empleo.

Reunión de empresarios de CEIM con CC. OO. y UGT

El próximo 3 de enero volverán a reunirse los empresarios de la Confederación Empresarial Independiente de la Pequeña, Mediana y Gran Empresa de Madrid con los representantes de las centrales sindicales mayoritarias, Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores. El objetivo de este encuentro es el estudio de la situación laboral en las empresas, y

especialmente la planteada por los convenios colectivos en trámite en la provincia de Madrid. CEIM, CC. OO. y UGT ya han mantenido otra reunión para estudiar estos problemas, representados por José Antonio Segurado y Manuel Aguirre, de CEIM; Fidel Alonso y Virgilio Heras de CC.OO., y Jesús Prieto y Ramón Muñogorri, de UGT.

Las cartas del lunes

ABORTO

Los episodios nacionales

Nuestro colaborador Jaime Campmany nos ha expresado su deseo, que respetamos, de interrumpir temporalmente la publicación de su habitual sección "Los episodios

nacionales" durante el breve período en que deba desempeñar la presidencia de la Asociación de la Prensa, editora de HOJA DEL LUNES.

"Acabo de leer el valiente artículo de su colaborador don José Luis Martín Descalzo titulado "Herodes 78", y felicito al autor y a la HOJA DEL LUNES.

Es necesario crear una opinión pública bien informada; de lo contrario, el día menos pensado—con la excusa de la democracia y del pluralismo—nos encasquetan una ley abortista.

Uno de los argumentos "tradicionales" para pedir la legalización del aborto es que en España hay 300.000 casos anuales. Habría que pedir a los partidarios de esta monstruosidad que presenten las pruebas de esa cifra.

El número se hincha deliberadamente para asustar al respetable público y para convencer a los padres de la Patria de la necesidad de una ley que permita el aborto en condiciones sanitarias perfectas. ¡A veces se llega al disparate de afirmar que existe un derecho al aborto! ¿Se trata de un nuevo derecho humano? ¿Habrá que ponderar que con este pretendido derecho de la madre se quita el "derecho a la vida" del hijo!

Volviendo al número de abortos anuales, hay que tener en cuenta que en Estados Unidos hay un millón de abortos para una población de 200 millones de habitantes. Es así que la población española es de 36 millones; luego—a nivel de inmoralidad americana—nos correspondería alrededor de la sexta parte de los abortos "made in USA". Es decir, unos 160.000.

En Inglaterra, el número de abortos anuales es de unos 150.000, con toda clase de facilidades legales y con pocos escrúpulos de conciencia. Para nuestra población nos corresponderían unos 100.000 abortos.

¿Por qué se hincha el triste número de los abortos clandestinos de España?"

DR. JOSE L. NAVARRO

(Madrid)

FALTAN INSTALACIONES DEPORTIVAS

"Quiero quejarme de la falta de instalaciones deportivas de que adolece Madrid. Si no se practica algún deporte de forma oficial, jugando en equipos integrados en competiciones, es muy difícil poder hacer deporte. Sólo siendo universitario se tiene esa posibilidad. Y más concretamente, mi queja va referida a mi especialidad preferida: el tenis. La escasez de pistas de tenis en Madrid es grandiosa. Si no perteneces a algún club privado, es costoso encontrar sitios donde jugar. Si; hay varios lugares donde se puede practicar pagando, pero son pocos estos recintos. Además, son muchas las personas que gustan de jugar al tenis, y las horas para practicar suelen estar muy solicitadas. Hacen falta instalaciones deportivas por todas las zonas de Madrid. Son necesarios polideportivos pequeños, pero funcionales, en los que toda persona pueda practicar deporte. Gratis o pagando cierta cantidad, pero lo importante es contar con instalaciones o terrenos para hacer deporte. El Ayuntamiento madrileño debe preocuparse de ello. Es un tema importante para Madrid."

PEDRO GONZALEZ

(Madrid)

Taxis, confusión y desconfianza

"Aprobadas desde hace meses las nuevas tarifas de los taxis madrileños, son muchos los propietarios que hasta la fecha no han actualizado sus taxímetros a los nuevos precios. Este hecho, por lo que de confusión, desconfianza y abuso conlleva, merecería ser tenido en cuenta por quien proceda, a fin de ser inmediatamente subsanado."

JESUS PUENTE

(Madrid)

No a "Sumarísimo"

"Francamente, no comprendo cómo los cerebros rectores, por llamarles algo, de RTVE, cuya actuación al frente de la mejor televisión de España es de todos sufrida, han conseguido rizar el rizo del despropósito poniendo en antena un programa para el que ya no caben calificativos. El tal programa es "Sumarísimo" y en él se condena a todos los televidentes a media hora de tortura audiovisual. Para colmo de males, la cosa la dirige Valerio Lazarov, sobre el cual no me extenderé más.

¿Hasta cuándo vamos a soportar este tipo de engendros y a quien los engendra?"

JOSE SUAREZ

UN PAIS QUE HUELE MAL

"Me sumo a la queja formulada por un lector en el último número de ese buen periódico que es ahora la HOJA DEL LUNES. Me refiero al olor nauseabundo que se percibe en la salida de Madrid por la carretera de La Coruña y a la altura de Puerta de Hierro. Olor que año tras año perdura sin remedio, desafiando alcaldes y presidentes del Gobierno, que, por curiosa coincidencia, viven próximos a sus efluvios.

Cada día, al cruzar la zona maldita, no puedo por menos que reflexionar sobre el tema de los olores en nuestra tierra. Creo que es el nuestro uno de los países más malolientes del globo. El olor del Metro, cines, teatros, trenes, etc., suele ser repugnante. La falta de higiene elemental en las tiendas de artículos destinados a la alimentación causa verdadero estupor. Pasar por delante de una pescadería deprime el ánimo. He observado que el ignorante es con frecuencia indiferente a los olores y que un pueblo maloliente está siempre a merced del engaño. Debe ser objeto detenido de estudio este de la pestilencia en España... "Algo huele a podrido en nuestra tierra."

JOSE ANTONIO ANGULO ORTIZ DE LA TORRE

(Madrid)

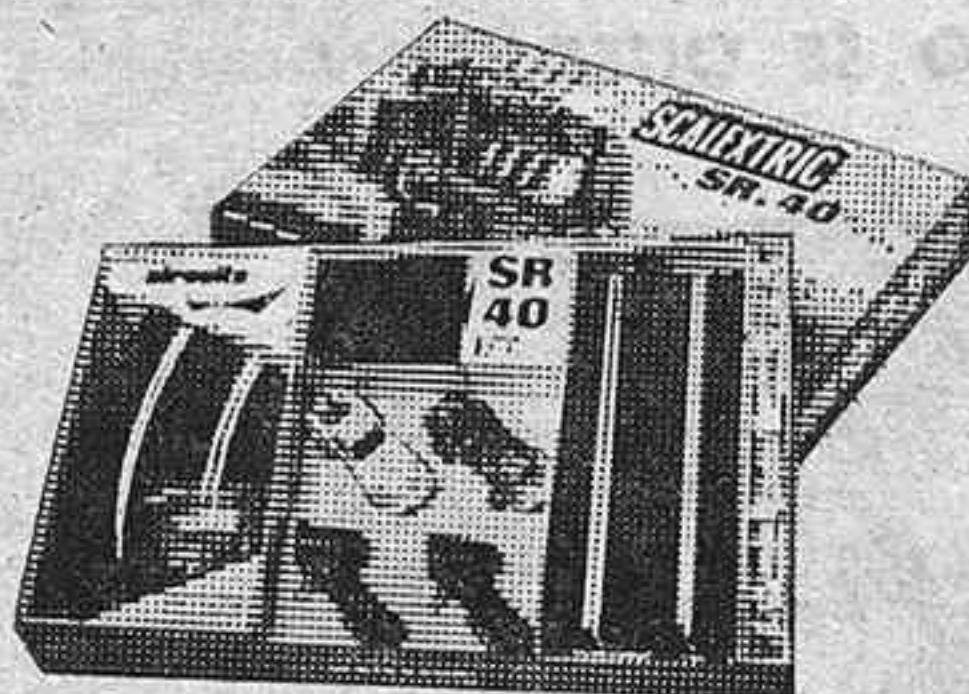


Otra vista de la misma zona: la Puerta de Hierro, en donde los olores nauseabundos persisten pese a las quejas de los madrileños. (Torremocha.)

Hemos llenado Galerías Preciados de juguetes para todos los niños.



La bicicleta ocupa uno de los primeros puestos de las ilusiones infantiles.



Juegos de competición para pasárselo en grande.



La gracia del peluche en muñecos de distintos modelos y tamaños.



Ahora los niños pueden tener el circo en casa.



Los hombres de acción y sus nuevas aventuras.

Para los aficionados a los juguetes mecánicos. Para las cariñosas futuras mamás. Para los deportistas. Para las que "juegan a las casitas". Para los "investigadores". Para las "modistas", "peluqueras", "enfermeras"... Para los tranquilos que prefieren los juegos de mesa. Para los inquietos que "no paran" con los hombres de acción...

¡Hemos llenado GALERIAS PRECIADOS de juguetes para todos los niños!



Felices Compras.

SALUT ARTISTA

Se puede comer, beber, escuchar música y... hasta cantar (si se hace bien) desde las ocho de la tarde a las cuatro de la madrugada

PADRE XIFRE, 3 (Frente a Torres Blancas)

RESERVA DE MESAS: 416 56 41

Mejora la familia del industrial asesinado en San Sebastián

SAN SEBASTIÁN, 24. (Efe.)—Evoluciona favorablemente Filomena González, que resultó herida en un ametrallamiento en su tienda de comestibles del barrio de Alza, y en el que resultó muerto su esposo, Pedro Garrido Caro, y herida una hija del matrimonio, María Pilar Garrido González.

El parte médico antes de ser intervenida Filomena González dice: "Herida por arma de fuego a nivel del triángulo cervical derecho, herida por arma de fuego en región lumbar derecha, en región sacroiliaca derecha, en sedal por arma de fuego en tercio superior de cara anterior del muslo derecho, con orificio de en-

trada y salida en tobillo derecho."

Según se informó a Efe en el hospital de la Cruz Roja, donde se halla internada, la evolución es favorable, y al no afectarle las heridas en partes vitales, se espera una futura recuperación si no surgen complicaciones.

Por su parte, la niña María Pilar Garrido González, que se encuentra internada en la residencia Nuestra Señora de Aránzazu, de la Seguridad Social, también fue intervenida quirúrgicamente de madrugada, habiéndosele extraído una bala del abdomen. Su estado, según comunicaron en el citado centro, es satisfactorio y no reviste gravedad, de no surgir complicaciones.

En la manifestación de la Izquierda Abertzale

Numerosos incidentes en Bilbao

HABIA SIDO CONVOCADA BAJO EL LEMA "HACIA LA PAZ POR MEDIDAS POLITICAS"

BILBAO. (Efe.)—Diversos incidentes y enfrentamientos se produjeron en la tarde del sábado en Bilbao entre grupos de manifestantes que acudieron a la convocatoria de varios partidos de la "izquierda abertzale" hecha bajo el lema "Hacia la paz por medidas políticas", y la Policía Armada, que tenía orden de que no se desarrollara, por haber sido prohibida previamente.

Grupos de jóvenes desde las seis de la tarde, hora en que estaba previsto el inicio de la

manifestación, formaron barricadas en numerosas calles de Bilbao, quemaron una bandera española y arrojaron líquido inflamable, que más tarde prendieron fuego, en unos grandes almacenes de Bilbao, entre otros hechos.

Desde las cinco de la tarde la Policía Armada vigilaba y controlaba el lugar donde estaba previsto el inicio de la manifestación, la plaza del Sagrado Corazón. (Un helicóptero de esta fuerza vigilaba y guiaba las operaciones desde el aire.)

Los manifestantes que acudieron a la convocatoria para esta manifestación—en primer lugar fue autorizada y posteriormente, a raíz de la muerte en atentado de "Argala", prohibida—, al ver que no tenían acceso al lugar comenzaron a recorrer las calles Rodríguez Arias y Doctor Arce, en donde formaron barricadas, en grupos no superiores al medio centenar de personas.

CONTROL POLICIAL

Ante la imposibilidad de realizar la manifestación a las seis de la tarde, ya que la Policía controlaba la zona de la Gran vía de Bilbao, los dirigentes de los partidos convocantes decidieron posponer la concentración hasta las siete de la tarde en la plaza de Campuzano, mientras grupos dispersos iniciaban ya los enfrentamientos con la Policía Armada en el casco viejo de Bilbao y en la zona de Zababuru.

CORTAN LA CIRCULACION

Poco antes de las siete de la tarde un grupo de unos cien jóvenes, que posteriormente se incrementó hasta unos trescientos, cortó la circulación cruzando coches en la calzada, en la plaza de Campuzano, donde otros jóvenes, mientras tanto, quemaban una bandera española.

Ante una carga de la Policía, un grupo penetró en El Corte Inglés y lanzó líquido inflamable, que prendieron fuego, lo que provocó que los clientes salieran aterrorizados de los almacenes.

Una pequeña manifestación, que se incrementó hasta llegar al medio millar de personas, entre los que se encontraba el ex diputado Francisco Letamendia "Ortiz", partió de Campuzano y se dirigió por Rodríguez Arias hacia la plaza de España.

La manifestación consiguió llegar hasta la Gran Vía y, ante

la presencia de la Policía, se dispersaron, reagrupándose en la plaza de España para llegar al casco viejo, donde los enfrentamientos continuaban desde las siete de la tarde.

Los manifestantes, en su recorrido, obligaron a cerrar todos los establecimientos públicos, comercios y bares, y en algunos casos mantuvieron enfrentamientos dialécticos con personas que no participaban en la marcha, que mostraban su indignación ante la colocación sistemática de barricadas con los coches aparcados y con microbuses y autobuses a lo largo del trayecto.

Esta manifestación "Hacia la paz por medidas políticas" fue convocada por los partidos políticos ANV-ESB, HASI, LAIA, LKI, OCE (BR), EMK, OIC, PC (ML) y se adherían ASK, Gestoras pro Amnistía, KL y Convención Republicana.

Los manifestantes coreaban frases de apoyo a ETA militar, así como insultos a la Policía y al Gobierno, especialmente contra el ministro del Interior.

Aprobado el Estatuto vasco

BILBAO. (Efe.)—En la madrugada del sábado fue aprobado el Estatuto vasco de autonomía por la asamblea de parlamentarios, reunida en la Diputación Foral de Guipúzcoa.

Entre los artículos aprobados destacan los relativos a la denominación del territorio como Euskadi o País Vasco, el uso de la bandera, que es la conocida como la bicrucifera; la lengua propia, que es el euskera y que tendrá como el castellano carácter oficial. Más tarde destaca la composición de la comunidad autónoma, que estará formada por los territorios históricos de Alava, Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra, en el supuesto que esta última decida su incorporación a Euskadi.

Al estar reconocido en el texto que los poderes de Euskadi emanan del pueblo, se dará forma a un Parlamento que, entre otras cosas, garantizará la cooficialidad del euskera y el castellano.

LOTERIA DE NAVIDAD

SEIS MIL MILLONES PARA MADRID

GRAN PARTE DEL GORDO Y TODO EL TERCERO SE QUEDARON EN NUESTRA CAPITAL

Cerca de seis mil millones de pesetas cayeron sobre Madrid el pasado viernes, tras el sorteo navideño de la Lotería Nacional. A nuestra ciudad le correspondieron ni más ni menos que veintitrés series del gordo, tres del segundo, todo el tercero, las veintisiete de uno de los cuartos y cinco del otro, además de bastantes premios menores.

La novedad más sobresaliente gordo lo había sido ya en una ocasión, hace veintidós años, lo que es bastante casualidad. Para colmo, en aquel año de 1956 resultó agraciado un señor cuyo hijo lo ha sido precisamente en éste. ¡La suerte se repite!

Las administraciones madrileñas que distribuyeron el gordo fueron las números 13, 67, 139 y, sobre todo, la 56, popularmente llamada La Amparito, en la que se vendieron veinte de las veintisiete series. La Amparito se encuentra en la calle Conde de Peñalver, y allí fue seguramente donde se formaron los mayores tumultos al conocerse la noticia, ya que los afortunados esta vez se lo tomaron con bastante calma. Por cierto, que en-



Los niños Francisco Manuel Carmona y Juan Carlos Pérez muestran el segundo premio. (Efe.)

tre ellos hay famosos. El actor Fernando Noguera se llevó diez millones del gordo, y Manolo Gómez Bur, un "piquito" de cinco millones del tercer premio, el 23.489.

El segundo premio estuvo muy repartido; Madrid, Barcelona, San Sebastián, Gijón, Zaragoza y Bilbao fueron escenarios de la alegría de los agraciados en

el número 33425. En Sevilla, donde también se vendieron series del gordo, se da el caso de que la administración afortunada está en la calle de la Amargura.

Otra de las curiosidades de esta lotería navideña la protagonizó el niño Luis Villota Bartolomé, que cantó el premio gordo de este año y el número del mismo el pasado. Vamos, que repitió suerte.

Premios: Primero, 15640; segundo, 33425; tercero, 23489

DISTRIBUCION DE LOS 14 PREMIOS MAYORES

- 15640 (200 millones de pesetas).—Sevilla, Barcelona, Tede, Córdoba (una serie en cada una de ellas) y veintitrés en Madrid (veinte de ellas en la administración número 56). Gordo. A las 10,46. Séptimo alambre de la quinta tabla.
- 33435 (100 millones de pesetas).—Tres en Madrid, una en Barcelona, San Sebastián, Gijón y Zaragoza y las veinte restantes en la administración número 8 de Bilbao. A las 9,42. Cuarto alambre de la segunda tabla.
- 23489 (50 millones de pesetas).—Integramente en Madrid. A las 9,17. Primera tabla.
- 54137 (15 millones de pesetas).—Integramente en Madrid. A las 10,49. Quinta tabla.
- 31612 (15 millones de pesetas).—Madrid, Valdepeñas, Murcia, Avilés, Bilbao, Jerez de la Frontera (siete series) y Burgos (nueve series). A las 11,16. Primer alambre de la séptima tabla.
- 55899 (cinco millones de pesetas).—Avilés. A las 9,40. Segunda tabla.
- 55866 (cinco millones de pesetas).—Integramente en Carballino (Orense). A las 10,4. Quinto alambre de la tercera tabla.
- 3072 (cinco millones de pesetas).—Barcelona, Santa Cruz de Tenerife, El Carpio, Ribadeo, Madrid y Tremp.
- 4805 (cinco millones de pesetas).—Viladecamps, Sevilla, San Sebastián, Zaragoza, Madrid, Lérida y Pamplona.
- 7296 (dos millones de pesetas).—Esplugas de Llobregat, León, Sevilla, Barcelona, Madrid, Guecho, Ciudad Real y Burlada.
- 36362 (dos millones de pesetas).—Integramente en Madrid.
- 48686 (dos millones de pesetas).—Integramente en Petrel.
- 8177 (dos millones de pesetas).—Morella, Murcia, Galdácano, Novelda y Rute.
- 44570 (dos millones de pesetas).—Integramente en Espinosa de los Monteros (Burgos).

Preparativos para la sanción real a la Constitución



El próximo miércoles, Su Majestad el Rey don Juan Carlos sancionará solemnemente el texto constitucional aprobado en referéndum el pasado día 6. Con este motivo el palacio de la carrera de San Jerónimo está siendo preparado para el acontecimiento. (Europa.)

La huelga de la hostelería canaria

- 150.000 turistas, afectados
- Los piquetes obligan a cerrar los establecimientos

LAS PALMAS. (HOJA DEL LUNES).—75.000 turistas en Las Palmas y otros tantos en Tenerife están pidiendo el regreso a sus países de origen ante la huelga de hostelería que se ha desencadenado en las islas Canarias desde las seis de la mañana del pasado sábado. "Esto es una catástrofe para la industria turística insular", nos decía el representante de una organización turística. "Van a hundir la economía turística canaria", añadió.

Los turistas extranjeros exigen vuelos charter para abandonar el territorio canario.

Numerosos piquetes están obligando a cerrar a los bares y otros establecimientos hoteleros que abrieron ayer a cargo de sus propietarios. Incluso se ha llegado por parte de los piquetes a la rotura de lunas y cristales.

Según nos informan los compañeros de una emisora de radio canaria, la petición de los huelguistas era de equiparse en condiciones laborales a los trabajadores de la Costa del Sol malagueña y el cobro de 1.000 pesetas por cada cliente atendido en la Navidad y el 31 de diciembre.

ESPECIAL

INVIERNO



La mayor variedad
en prendas de abrigo,
a precios muy especiales.

Abrigo pura lana,

6.900

Además:

Abrigos
de lana, señoras 4.900 pts.

Chaquetones
jóvenes en poliester 3.500 pts.

Abrigos de niña
en tweed, 3.600 pts.

Trenkas sport niño, 1.900 pts.

Abrigos "joven ella"
en paño de lana 4.900 pts.

El Corte Inglés

PROBLEMAS DEL PETROLEO EN VENEZUELA

POR la segunda vez desde el fin de las dos sucesivas dictaduras militares de Carlos Delgado Chabaud, asesinado en Noviembre de 1950, y de Marcos Pérez Giménez, derribado por un golpe de Estado en Enero de 1958, la Democracia Cristiana ha conseguido el triunfo en las elecciones presidenciales de Venezuela.

Teóricamente se presentaron a ellas diez candidatos, que, en realidad, se han reducido a dos: el social-cristiano Luis Herrera Campins en representación del COPEI (Comité de Organización Política Electoral Independiente, según su primitiva denominación) y el social-demócrata Luis Piferúa Ordaz, miembro del Partido de Acción Democrática (AD), actualmente en el Poder. (Los del COPEI son llamados "Copeganos"; los de Acción Democrática, "Adecos".)

La política basada en un «consenso»

La democracia venezolana, un poco a semejanza de la de Norteamérica, lo supedita todo—o casi todo—a la política y, como consecuencia, al acto electoral: baste decir que la última campaña se ha prolongado—desde el pasado Abril—durante nada menos que ocho meses. Esa política viene girando en torno a dos Partidos y a dos personas: la Acción Democrática, fundada en 1941 por los dos Rómulos, Rómulo Betancourt y el famoso escritor, ya fallecido, Rómulo Gallegos, y el COPEI, que lo fue en 1946 principalmente por Rafael Caldera.

Desde que, en 1958, el Gobierno provisional del almirante Larrzábal reinstauró la democracia, los dos citados Partidos se han venido prácticamente alternando en el Poder, con un equilibrio de fuerzas que ha aumentado progresivamente. En las elecciones del 1 de Diciembre de 1968, Rafael Caldera derrotó a su contrincante de la AD, Gonzalo Barrios, por la reducida diferencia de 32.000 votos: el 29,08 por ciento del total para el primero y el 23,24 para el segundo. Por su parte, Rómulo Betancourt ha sido dos veces Presidente de la República: desde 1945 a 1948, en que efímeramente le sustituyó Rómulo Gallegos, y desde 1959 a 1964, en que le sucedió su correligionario Raúl Leoni.

Durante estos dos últimos mandatos se extendió por el Norte del país un amplio movimiento guerrillero, de inspiración "castrista", con el que virtualmente terminaron el actual Presidente, Carlos Andrés Pérez, que era entonces Ministro

Con un índice bajo de abstenciones, ambos se han repartido la inmensa mayoría de los votos escrutados: el primero ha obtenido más del 46 por ciento; el segundo, alrededor del 42; el candidato que más se les acerca es el del marxista MAS (Movimiento Al Socialismo), José Vicente Rangel, que no ha sobrepasado el 6 por ciento; en cuanto al Partido Comunista, con Héctor Mújica como candidato, sólo ha alcanzado el 1.

Luis Herrera Campins, veterano en la luchas políticas desde sus tiempos de estudiante, está afecto a un sindicalismo avanzado y encabeza el ala izquierda del COPEI. Sustituirá al actual Presidente, Carlos Andrés Pérez, para un período constitucional de cinco años, el día 12 de Marzo.

del Interior, y Rafael Caldera, que logró someter a los discursos a una normalidad ciudadana. Tan completa parece ser ésta, que uno de los más destacados jefes de la guerrilla, Américo Martín, ha luchado en las elecciones últimas como candidato presidencial del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria).

Ahora, que tan de moda se han puesto los "consensos", digamos que uno de éstos es pieza política fundamental en Venezuela. Tres personajes fueron sus artífices: los antes mencionados Rómulo Betancourt y Rafael Antonio Caldera, y Jóvito Villalba, de la Unión Republicana Democrática, que en 1952 había logrado el triunfo en unas elecciones que anuló Pérez Giménez. Aunque con diferencias importantes entre sí, esos tres personajes suscribieron, el 31 de Octubre de 1958, el Pacto Democrático "Punto Dijo", así llamado por la residencia de Caldera en que se negoció, y que ha constituido desde entonces la base de un claro entendimiento, si es que no de una colaboración: ello explica el casi monopolio político que vienen ejerciendo en el país la Acción Democrática del social-demócrata Betancourt y el COPEI del cristiano-demócrata Caldera.

Una inmensa riqueza: el petróleo

El COPEI ha utilizado para su campaña electoral este "slogan": "¿Dónde están los millones de bolívares del petróleo?" (El "bolívar" es la unidad monetaria de Venezuela). Ese "slogan" constituye una doble y punzante alusión a la extraor-

dinaria riqueza petrolífera y al limitado fruto que de ella saca un sistema más requerido, acaso, por el interés político que por el económico y social. Porque Venezuela descansa sobre un lago de petróleo—se calcula que en los veinte años próximos la producción podrá ser mantenida, cuando menos, a un nivel de dos millones de barriles diarios—, pero también sobre una riada de problemas que los Gobiernos no han sabido—o podido—resolver. Y es que, evidentemente, el progreso y la estabilidad interna de un país, ya se trate de Venezuela o Irán, no depende tan sólo de la abundancia de bienes materiales.

La explotación, especialmente centrada en el lago Maracaibo, donde reside la zona petrolífera de mayor importancia y rendimiento, comenzó en la remota fecha de 1917: durante muchos años, y hasta ser rebasados por Irán y la Arabia Saudí, Venezuela ocupó el primer puesto mundial de las exportaciones. Pero fue inevitable la comparación del virtual monopolio de las "multinacionales" y, consiguientemente, la limitación de los beneficios para el Erario nacional: hasta el fin de la dictadura de Juan Vicente Gómez, en 1935, las arcas del Tesoro sólo ingresaron un centenar de millones de dólares, mientras las extracciones sobrepasaron un valor de mil doscientos millones.

Hace tres años—el 1 de enero de 1976—, y en una localidad de las orillas del lago Maracaibo, elegida simbólicamente, el actual Presidente, Carlos Andrés Pérez, proclamó la nacionalización de la industria petrolera. Este paso, que ha podido modificar favorablemente la situación, ha encontrado un obs-

táculo hasta hoy insuperable: la carencia de una organización y una técnica propias, en el aspecto doble de la extracción y la comercialización del producto, con lo que las "multinacionales" continúan presentes. Para llevar a cabo la nacionalización, se ha creado una empresa, la Petroven, que se ha visto obligada a suscribir acuerdos de cooperación con las compañías, con anterioridad concesionarias de una superficie no inferior a tres millones de hectáreas. La mayor parte de los candidatos electorales han hecho figurar en sus programas la reacción—y la protesta—contra esa dependencia.

El petróleo, fuente de problemas

Ya se entiende que Venezuela es, en la actualidad, un "paraíso", que nuestra sociedad consumista envidiaría, de la locomoción: nuevas y prodigiosas carreteras, centenares de miles de costosos vehículos, riadas de carburantes a precios increíbles..., lo que al candidato comunista, Héctor Mújica, le ha hecho exclamar que, en Venezuela, la gasolina es más barata que el agua. Sin embargo, y paralelamente, se ha generalizado un dicho popular: "Tenemos petróleo, pero importamos todo lo demás. Porque sería difícil discernir si los problemas que plantea el petróleo son menores que los que resuelve."

En Venezuela ha habido, en primer término, una completa remoción de las estructuras sociales y económicas, que es un mal inherente a las modernas sociedades de consumo, ya que eleva el nivel de vida de las clases más privilegiadas en la misma proporción en que desciende el de las peor dotadas: tan sólo en los "ranchitos" caraqueños se amontonan, en condiciones pésimas, por encima de un millón de personas. La razón es sencilla: las masas campesinas, atraídas por la poderosa atracción del "oro negro", se han desplazado en gran parte del campo a las ciudades. Y el resultado es sencillo también: las producciones ganadera y agrícola han descendido vertiginosamente, y el país sólo produce una tercera parte de lo que consume. Correlativamente, la deuda exterior venezolana es actualmente de ocho mil millones

de dólares, con un déficit en la balanza de pagos de dos mil millones, debido especialmente a las masivas importaciones de artículos alimenticios.

Pero la seducción del "oro negro" no tienta únicamente a la población indígena, porque la inmigración va en un constante aumento, de manera que aquella población se ha triplicado en el transcurso de unos pocos años. El paro y la inflación han alcanzado cotas muy elevadas, y se calcula que el 5 por 100 de la población activa carece de trabajo. Se han acometido—es cierto—obras extraordinarias, sobre todo en materia de industrialización y de urbanización: sirva como un ejemplo aislado la gigantesca factoría metalúrgica del Orinoco, que, según lo previsto, tendrá en 1980 una producción de cinco millones de toneladas de acero, lo que requerirá una inversión de ocho mil millones de bolívares. Pero la productividad, en general, ha descendido considerablemente, ya que es poco abundante la mano de obra cualificada. A pesar de que el petróleo nutre en un 70 por 100 los ingresos de los presupuestos generales del Estado, los de 1977 presentaron un minúsculo superávit de doscientos millones de bolívares, frente a un déficit, en el año anterior, de cerca de dos mil.

En la victoria electoral del demócrata-cristiano Herrera Campins han mediado, sin duda, las esperanzas puestas en un cambio que intente resolver problemas tan agudos como el del alojamiento, el de la elevación del coste de la vida y el de una mejor distribución de los beneficios del petróleo, que, por su injusta desigualdad presente han dado paso en zonas muy extensas del país, empezando por los organismos oficiales, a la corrupción y al despilfarro.

Si la nueva Administración no pone un freno, cabe esperar que en las elecciones municipales del año próximo y en las presidenciales de 1983, para las que, sorprendentemente, ya empiezan a agitarse los Partidos, el panorama político cambie sustancialmente.

Pedro GOMEZ APARICIO

EL PAPA OFICIO LA MISA DEL GALLO

HOY DARA LA BENDICION "URBI ET ORBE"

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—La Navidad del Papa Juan Pablo II será una Navidad casera, con añoranzas de su tierra natal, Polonia.

El Pontífice pasará las fiestas navideñas en el Vaticano, y para recordar a Polonia se ha hecho colocar en su apartamento privado un abeto natural y un pesebre, como los que adornan los hogares de su lejano país.

El Papa Wojtyla presidió anoche, a las veinticuatro horas (hora local y española peninsular) la solemne misa del gallo en la basílica de San Pedro.

La ceremonia religiosa, que fue transmitida al mundo por la televisión, acaparó la atención de los romanos y visitantes que en este día se encuentran en la capital de Italia.

El Pontífice felicitó las fiestas navideñas y recibió, a su vez, la felicitación de los miles de personas que llenaron la basílica vaticana.

La celebración eucarística de anoche fue la primera que presidió el Papa polaco en la basílica de San Pedro, sobre el altar bajo el cual—según la tradición—reposan los restos mortales del Apóstol Pedro.

Juan Pablo II presidirá hoy lunes otra solemne ceremonia, también en la basílica vaticana, y al final de la misma se asomará al balcón central para dirigir al mundo la bendición "urbi et orbe", a la ciudad y al mundo.

"Un regalo de Navidad" en la América austral

Mañana llega a Buenos Aires el mediador del Vaticano

Se ha producido una distensión total del clima prebélico entre Argentina y Chile

Buenos Aires. (HOJA DEL LUNES.)—Mañana martes llegará el cardenal Antonio Samore, enviado especial del Papa Juan Pablo II, en misión de paz. Tanto los Gobiernos de Santiago como de Buenos Aires aceptaron esta misión de buena voluntad para tratar de encontrar una fórmula de distensión en el conflicto argentino-chileno por las islas del canal del Beagle, en la zona austral de ambos países hispanicos.

En los últimos días se habían producido intercambios de disparos entre las patrullas fronterizas; las autoridades argentinas cerraron la frontera en la zona de Las Cuevas y numerosos súbditos chilenos fueron arrestados como medida de seguridad.

Mientras tanto, en ambos lados de la frontera se producían concentraciones militares y buques de guerra fueron vistos en los alrededores de las islas de Pic-



Un grupo de peregrinos ofrecieron un corderito al Papa en la audiencia de las vísperas de la Navidad. (Europa.)

ton, Nueva y Lennox, que son los territorios de la disputa.

Según informaciones recogidas en Buenos Aires, se han producido concentraciones de aviones militares en los aeropuertos de Tucumán y, sobre todo, en el de San Rafael, cuyas pistas han sido alargadas para facilitar el uso de los más modernos aviones de combate.

El enviado del Papa ha sido considerado como "un auténtico regalo de Navidad", ya que la tensión prebélica entre ambas naciones hacía temer que pudiera estallar un grave conflicto armado.

El cardenal Samore ha sido nuncio apostólico en Colombia, es vicepresidente de la Comisión Pontificia para América Latina y participó en los trabajos de preparación de la I Conferencia Episcopal Iberoamericana, cuya

segunda versión se celebrará en México, con asistencia de Juan Pablo II.

Para el cumplimiento de su misión, el enviado papal visitará

sucesivamente las capitales de Argentina y de Chile, estando previstas entrevistas con los respectivos presidentes de la República.

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: **65510 57**
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

La China comunista se pasa a la Coca-Cola



El presidente de la Coca Cola anunció que su producto empezará a fabricarse en la China Popular. En sus manos aparece uno de los envases que serán utilizados, ya con caracteres chinos. (Europa.)

EN FEBRERO SERA FIRMADO EL ACUERDO SALT 2

WASHINGTON. (Efe.)—Para el próximo mes de febrero será fijada la fecha del encuentro entre el Presidente Jimmy Carter

y su colega Leonidas Breznev, en los Estados Unidos, dijeron fuentes diplomáticas en esta capital.

Después del anuncio hecho en Ginebra por los ministros de Asuntos Exteriores de los dos Gobiernos, el sábado, fuentes en Washington aseguraron que la Unión Soviética y Estados Unidos han alcanzado un acuerdo sobre la Salt-2 y que los últimos detalles y la firma del tratado tendrá lugar en febrero.

Hace unos días el asesor presidencial norteamericano Zbigniew Brzezinski informó de que se estaban haciendo planes para la "cumbre" Carter-Breznev alrededor del 15 de enero en Washington y en la isla de San Albans (Georgia).

Pero en medios diplomáticos se dijo ayer que los soviéticos desean aplazar ese encuentro hasta después de la visita oficial programada a Estados Unidos, el 29 de enero, del vicepremier chino, Teng Psiao-Ping.

Murió el presidente de los Juegos Olímpicos Invernales

LAKE PLACID (Nueva York, Estados Unidos), 23. (Efe.)—Ronald Mackenzie, presidente del comité organizador de los Juegos Olímpicos de Invierno de Lake Placid, ha muerto esta tarde de un fallo cardíaco justo antes de iniciarse la ceremonia de inauguración del trampolín olímpico de salto.

El señor Mackenzie, de setenta y cinco años de edad, murió delante de todos los asistentes, sin que los primeros auxilios recibidos pudieran salvarle la vida.

Tres soldados iraníes, muertos a tiros

Ante una manifestación de diez mil personas

TEHERAN. (Efe-Afp.) — Tres soldados murieron ayer a manos de manifestantes frente al hospital de Imman Reza, en la ciudad santa de Masshad, cuando un cortejo fúnebre formado por varias decenas de miles de personas y encabezado por el "ayatollah" Shirazi, se disponía a acompañar los restos mortales de las víctimas habidas en los sangrientos incidentes del sábado, informan fuentes dignas de crédito.

Masshad, ciudad situada en el este de Irán, que cuenta con setecientos mil habitantes, ha quedado paralizada a causa de una huelga general decretada a raíz de los violentos enfrentamientos que se produjeron el pasado sábado y que costaron la vida a numerosas personas, según informan hoy fuentes médicas de la ciudad. Hasta ahora no se ha emitido ningún comunicado oficial sobre los incidentes.

Mientras tanto, en Teherán, grupos de escolares y universitarios se manifestaron en varios puntos de la capital en demanda de la reapertura de la Universidad y de otros centros de enseñanza clausurados por el Gobierno.

Por otro lado, continúa la ocupación del Rectorado de la Universidad de Teherán y de diversas dependencias del Ministerio de Educación y Ciencia.

PARA CELEBRAR LA NAVIDAD

AYER SE SUSPENDIO LA CONFERENCIA DE PAZ DE BRUSELAS

BRUSELAS. (Efe.)—Tras celebrar conversaciones previas, por separado, delegaciones de Estados Unidos, Egipto e Israel iniciaron ayer un encuentro conjunto con vistas a superar el punto muerto en las negociaciones de paz del Medio Oriente.

Tanto el canciller Dayan como el "premier" Jallil iniciaron reuniones separadas con Vance, en el curso de las cuales, según fuentes bien informadas, Vance ofreció un plan de reapertura de las negociaciones, estancadas desde hace un mes.

Las tres delegaciones acordaron separarse, inicialmente, antes del mediodía, para poder regresar a sus países en la fiesta de la Navidad.

La "mini-cumbre" tripartita de Bruselas, como la definieron medios de prensa belgas, tiene como objetivos facilitar la reapertura de negociaciones de paz egipcio-israelíes. Los principales puntos que dividen a egipcios e israelíes y dificultan la firma del tratado de paz son los siguientes:

— La negativa israelí de aceptar el fin de 1979 como fecha límite para las elecciones palestinas.

— La negativa egipcia de intercambiar embajadores con Israel y normalizar las relaciones entre ambos países antes de que se establezca la autonomía palestina.

— La insistencia de Egipto en que se clarifique la cláusula del tratado según la cual el tratado de paz con Israel prevalece sobre sus alianzas militares con otros países árabes.

— La propuesta egipcia de que los términos del tratado sean revisados al cabo de cinco años.

— La insistencia de Israel en que Egipto se comprometa por escrito a suministrarle crudos de los campos petrolíferos del Sinaí,

controlados anteriormente por Israel y que serán devueltos a Egipto.

Ha sido invitado

por Pekín

El Dalai Lama exige condiciones para regresar al Tibet

NUEVA DELHI. (Efe-AFP.)—El Dalai Lama, exiliado en la India desde hace casi veinte años, ha hecho saber en Nueva Delhi que "la proposición china, en la que se le invita a regresar al territorio que hoy se llama "Provincia autónoma china del Tibet" es demasiado imprecisa".

Un portavoz del Gobierno, en el exilio, del Dalai Lama, padre espiritual de los budistas tibetanos y que continúa considerándose también soberano temporal del estado independiente del Tibet, declaró en Nueva Delhi, que "la invitación china debería de precisar en qué términos y en qué condiciones" podría realizarse el regreso.

Durante los últimos años—según agrega el portavoz—, Pekín ha deseado el regreso del Dalai Lama, pero sin precisar condiciones detalladas.

El Dalai Lama huyó de Lhasa, capital del Tibet, en abril de 1959, tres años después de la ocupación del territorio tibetano por las tropas de la República Popular China. Autorizado por Nehru a residir en la India, acompañado de más de 70.000 de sus súbditos, hoy son éstos más de 90.000, instalados en comunidades repartidas por todo el territorio de la Unión India, principalmente en el Norte.

Llegará a Méjico

el 27 de enero

El Episcopado americano alegre por la visita del Papa

PANAMA. (Efe.)—El Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) calificó el anuncio del próximo viaje de Juan Pablo II a México como "el mejor regalo de Navidad".

Un comunicado entregado el sábado a Efe por un funcionario de prensa del CELAM agrega que la visita "constituye un señalado honor a diez años de la presencia de Pablo VI para inaugurar en Bogotá la Segunda Conferencia General del CELAM".

Juan Pablo II viajará a México para asistir precisamente a la Tercera Conferencia General de los obispos de Iberoamérica, que se instalará el 27 de enero en la basílica de Guadalupe, de la capital azteca, para luego trasladar sus deliberaciones a Puebla.

El comunicado del CELAM dice que "todo está preparado" para esa reunión.

"Son muy grandes las esperanzas en los frutos que la Conferencia de Puebla ofrecerá a los pueblos de América Latina en la tarea evangelizadora."

Bolivia: Cumple un mes la nueva Junta Militar

LA PAZ. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Francisco Roque Bocarreza, de Efe.)—La Junta Militar que gobierna Bolivia cumplirá hoy su primer mes de Administración. Las cuatro semanas del régimen estuvieron caracterizadas por el esfuerzo para volver al país a la senda de la democracia.

La dramática lucha por retornar a la vida institucional, en estas cuatro semanas, se vio amenazada por las versiones de un contragolpe de la derecha y las dificultades derivadas de la crisis económica que agobia al país.

El general David Padilla accedió a la presidencia de la República después de un incurso golpe de Estado que derribó al general Juan Pereda. El suceso ocurrió en la madrugada del 24 de noviembre.

PRECAUCIONES DE LAS FARMACIAS ANTE LA OLEADA DE ATRACOS

Normas para la dispensación de medicamentos en servicio de urgencia

Ante la enorme proliferación de robos y atracos a las oficinas de farmacia en nuestra capital y provincia, principalmente cuando se encuentran prestando su servicio de urgencia, este Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, previo conocimiento de las autoridades sanitarias y gubernativas, se ve en la necesidad de dirigirse a los posibles usuarios de dicho servicio y

COMUNICA

- 1.º La dispensación de medicamentos por las oficinas de farmacia en servicio de urgencia se podrá realizar a través del "ventanillo" o sistema análogo. Este sistema podrá ser también utilizado durante el horario normal cuando por la situación de las mismas, y a juicio de su titular, se considere necesario.
- 2.º El titular de una oficina de farmacia en servicio de urgencia podrá solicitar de la persona que desee utilizar sus servicios que se haga acompañar por un agente de la autoridad para poder ser atendida.
- 3.º Las oficinas de farmacia deberán adecuar rigidamente sus existencias de productos estupefacientes y psicotrópicos a las necesidades sanitarias, aun cuando ello les suponga tener que realizar frecuentes reposiciones, con los consiguientes inconvenientes de todo tipo.
- 4.º Las oficinas de farmacia en servicio de urgencia sólo tienen la obligación de dispensar aquellos medicamentos que les sean solicitados mediante receta médica. Solicitamos la colaboración de la población en este sentido, rogándole se abstenga de utilizar los SERVICIOS DE URGENCIA farmacéuticos en aquellos casos en que en realidad no existe justificación sanitaria para ello.

ROGAMOS a la población sepa disculpar las inevitables molestias que, muy a pesar de los farmacéuticos, se le pudieran producir, en aras del mantenimiento de un perfecto SERVICIO SANTARIO de primera necesidad.

Madrid, 18 de diciembre de 1978.—La Junta de gobierno.



CONTAD CON LOS SORDOS

Los sordos son buenos profesionales. Empleados y favorezca su promoción dentro de la empresa.

Comer y beber

Salut Artista, un lugar en la noche

La apertura de un nuevo restaurante en una capital como Madrid, que reúne a una población de casi cuatro millones de habitantes, es un hecho natural y casi cotidiano que no puede ser subrayado con carácter de acontecimiento. Pero cuando el restaurante recién surgido brinda unas peculiaridades poco comunes, merece una mención simplemente por derecho y razón, como se expresaría un jurista.

Este restaurante que acaba de abrir sus puertas se llama Salut Artista. El nombre tiene ya el significado de una cordial acogida; pero, además, hace una específica referencia, porque se alude de manera especial al artista. Y es que se ha concebido como lugar de distracción y tertulia para los artistas que concluyen su trabajo ya entrada la madrugada, y aquí pueden hallar un rincón agradable, de los que, desdichadamente, no existen en Madrid. Pero tampoco necesariamente los clientes han de ser artistas.

En este caso tenemos que considerar, por extensión, como artistas a los espíritus inclinados hacia lo bello. Y Salut Artista es un conjunto de varios salones con una decoración cuidadosamente estudiada, que nos devuelve a las suntuosas decadencias de principios de siglo, con espejos decorados de motivos evocadores, paredes cubiertas de sedas floreadas, sofás con terciopelos en tonos desvaídos y un repertorio de sillones y pequeños taburetes para que uno pueda elegir su forma de confort.

Salut Artista ha sido pensado no sólo como restaurante. Se integra con un disco-bar que nos ofrece la música más actual con un criterio muy selectivo. El ambiente resulta muy agradable por una luminotecnia intimista y sedante, que supone otra forma de confort para charlar tomando una copa.

En cuanto la clientela, está compuesta, como ya queda apuntado, por artistas de cine, teatro, televisión; escritores y pintores, hasta formar una amplia galería de personajes famosos. Una visita a Salut Artista es ponerse en contacto con las celebridades. Para ello no hay más que acercarse hasta la calle del Padre Xifré, número 8, a un costado del edificio Torres Blancas.

Pero, seducidos por el encanto del ambiente, nos hablamos olvidado de lo más fundamental, que es el restaurante, con una cocina para satisfacer nuestro deseo de tomar un plato apetitoso ya entrada la madrugada. La carta no es muy amplia, pero pone a nuestro alcance un buen repertorio de platos fundamentales y de delicadas fruslerías, sobre todo si tenemos en cuenta que cierra sus puertas a las cuatro de la madrugada.

Las carnes constituyen la base enjundiosa de la gastronomía de la casa, con unos asados y guisos muy sabrosos. También merece toda clase de elogios el "pâté" elaborado por la casa, según la más estricta ortodoxia, como los flambres y las tablas de quesos. Tampoco hay que olvidar las pastas italianas.

Pero hay un capítulo que merece una atención aparte: los potajes. Después de una larga jornada de trabajo, unas lentejas o unas judías con chorizo y buena morcilla, por ejemplo, allá a las tres o las cuatro de la madrugada, supone una deliciosa suculencia. Y es que los potajes, muchas veces olvidados y otras vilipendiados hasta con ensañamiento, representan los platos restauradores por excelencia. Por prescripción del "maitre", los "sandwichs" y otros disparates de importación han sido expurgados de la carta.

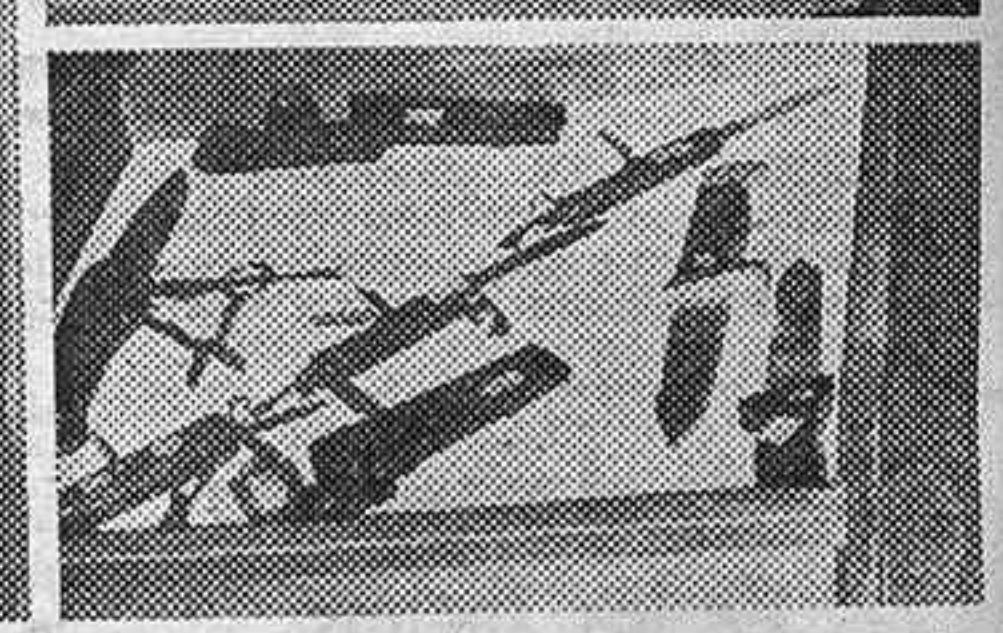
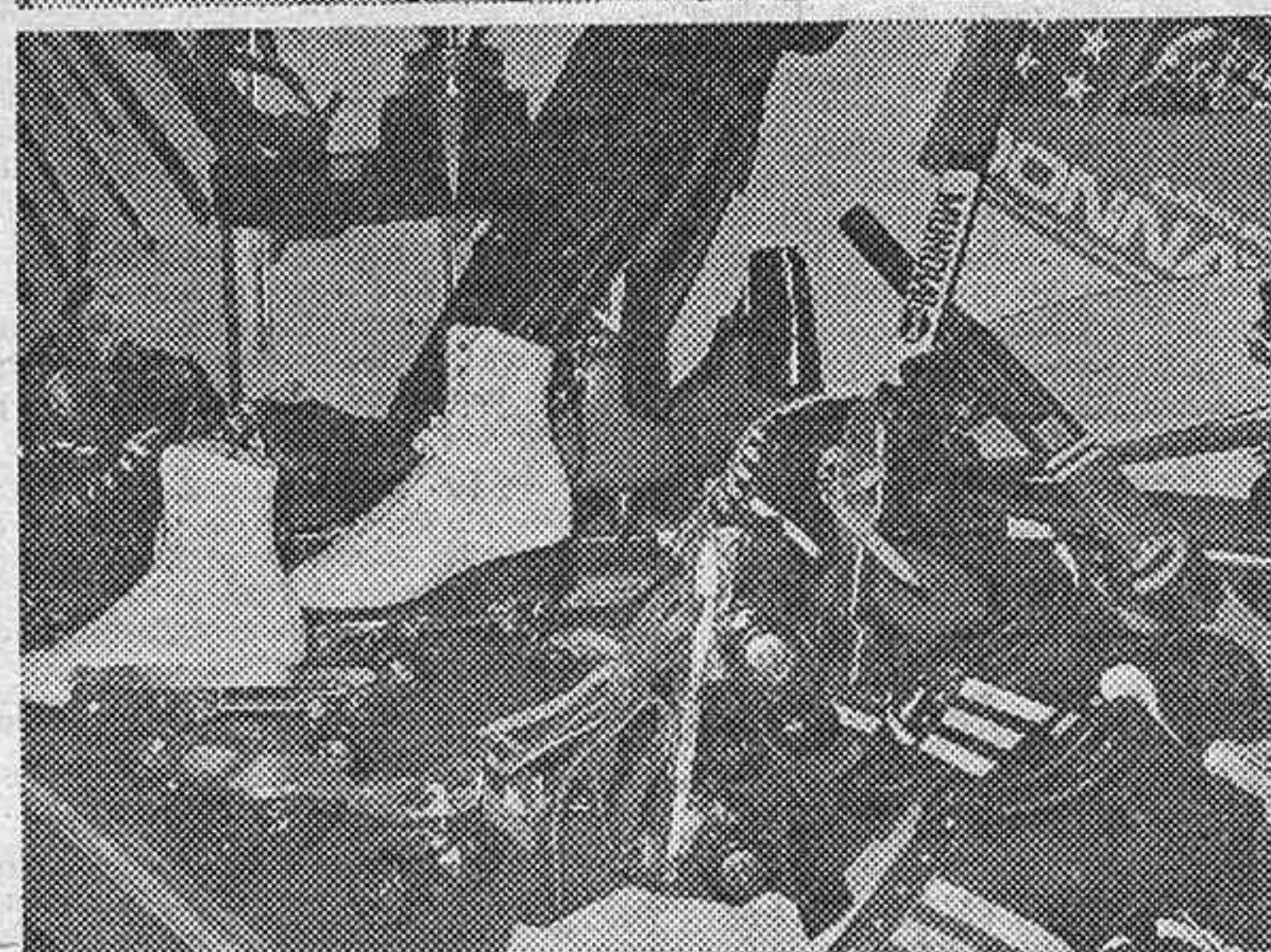
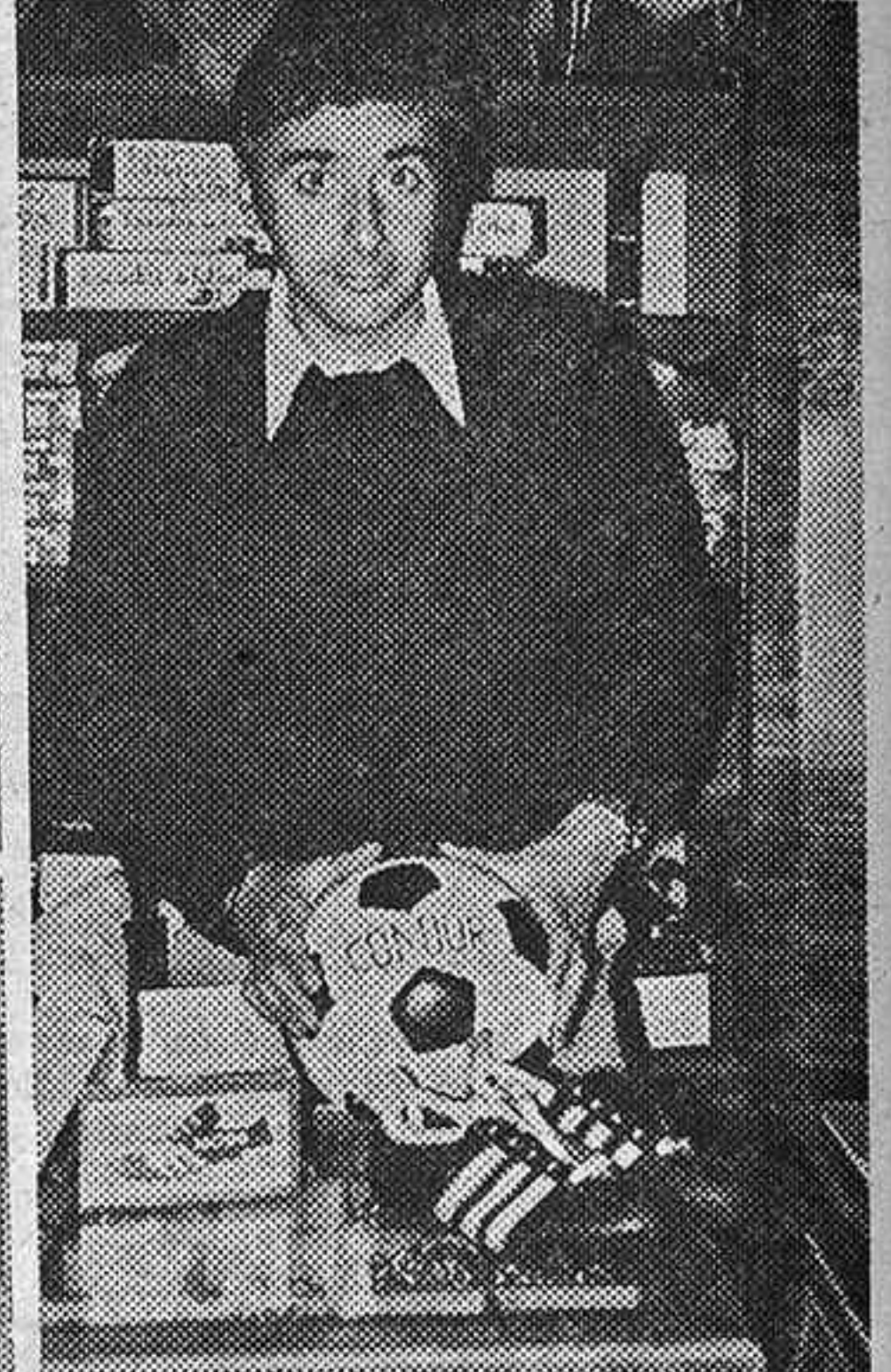
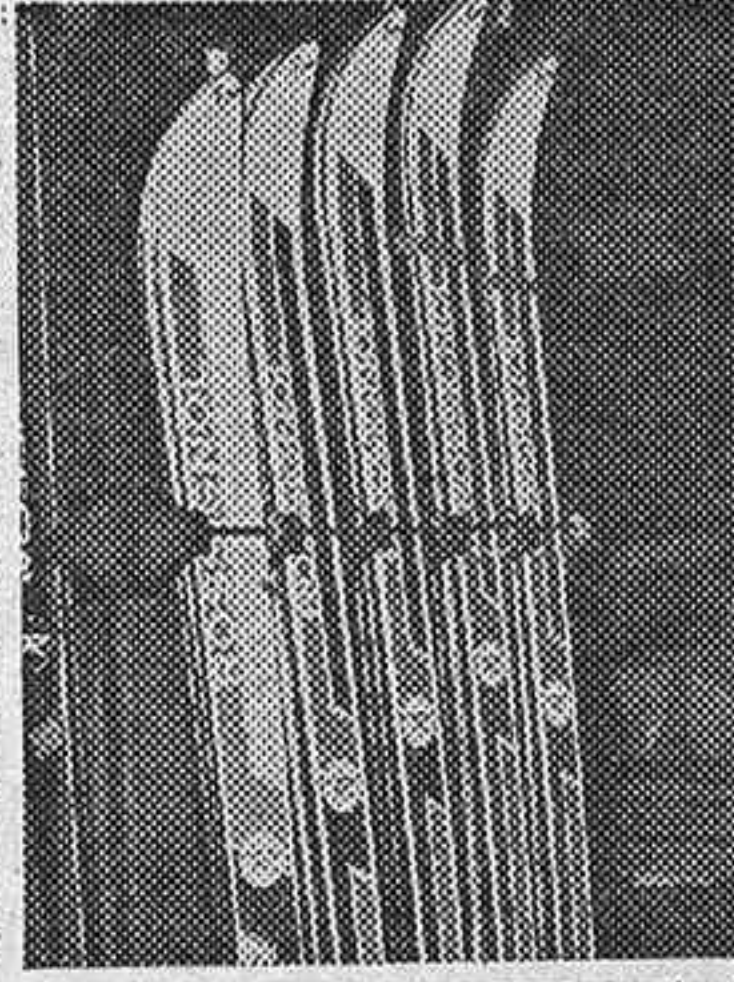
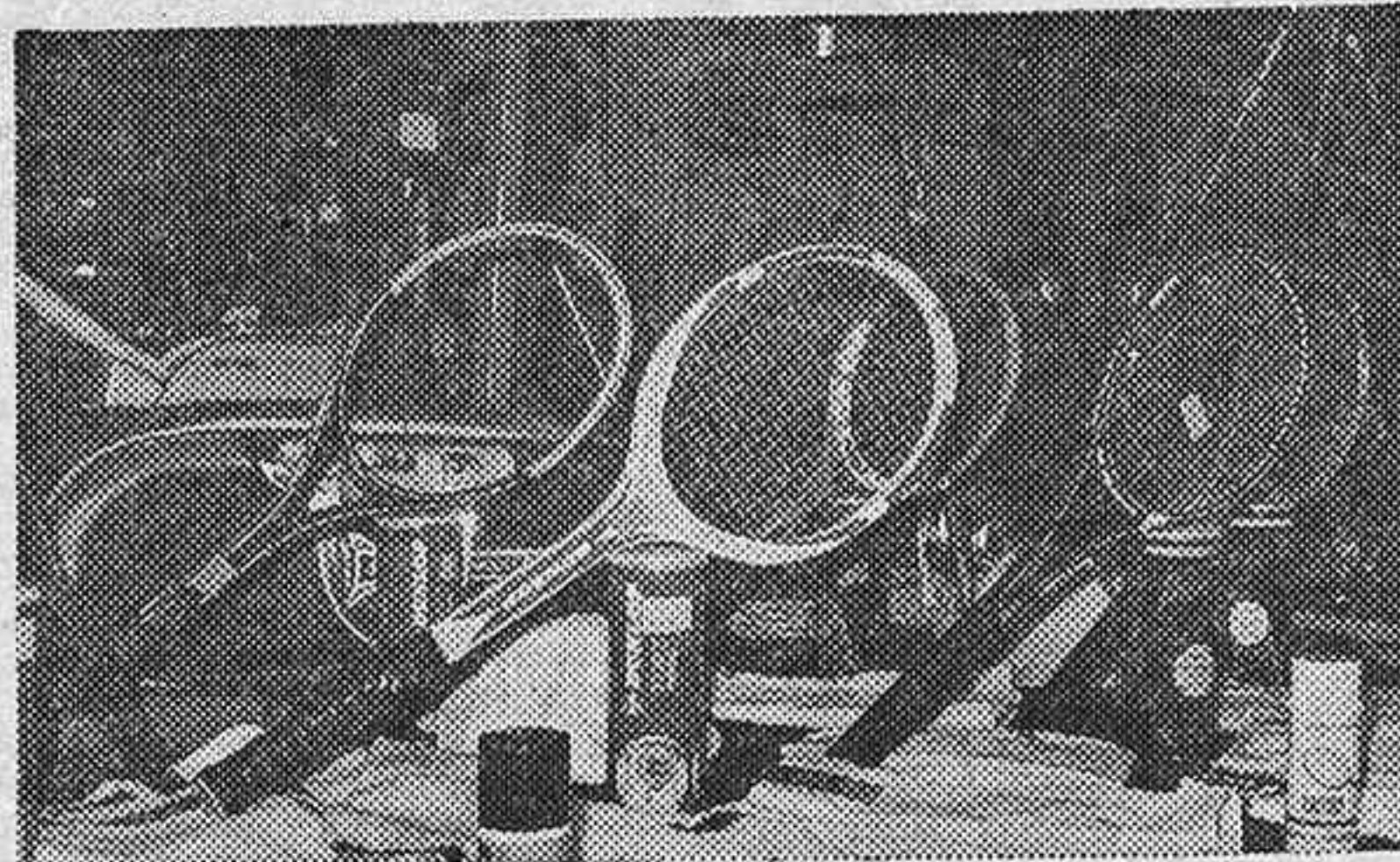
Parodiando, en cierto modo, al escritor latino, aquí se viene para alimentarse deleitándose.

ECHA

CARTA A LOS REYES

«Quiero un balón, unas botas, un...»

- SOBRE TODO PIDEN MATERIALES DEPORTIVOS
- NEVO ANTES DE NOCHEBUENA, AUMENTARON LAS VENTAS DE ESQUIES
- EL MONOPATIN Y EL "SQUASH" ESTAN DE MODA
- "MUEREN" LOS GUANTES DE BOXEO Y LOS JUEGOS ESTATICOS



Hay otra mentalidad. Los Reyes Magos posan los pies en el suelo. Los tiempos han cambiado. Los Reyes son deportistas: Melchor, Gaspar y Baltasar llenan los serones de los camellos de materiales deportivos. Es la vida de ahora. Lo moderno. Lo que se lleva. Hablamos con don Blas Pardo, el inventor del balón con válvula. Viejo casi joven. Práctico. Con un escudo, condor. "Mira, si nieva antes de Nochebuena, se venden muchos esquís". Es el deporte de moda. De presunción, a veces. El más caro, desde luego. Unos esquís cuestan 22.000 pesetas. El equipo—fijaciones, pantalón, ropa y botas—, 22.180 pesetas. "Ahora piden lo más caro. No escatiman el dinero."

La moda presiona: el monopatin ha sido el "boom" de este año (1.200 pesetas). Es el juego deslizante para niños de cinco a quince años. Imprescindible, parece. "Otros materiales deportivos—me confiesa Blas Pardo—se han venido abajo: los guantes de boxeo, ajedrez, dados, damas, parchís. Todo esto pasó. Y en el horizonte se perfila con fuerza un nuevo deporte: el squash. Es un juego con raqueta pequeña en frontón a cuatro paredes. Se ha impuesto en Inglaterra. "El fútbol-sala tiene gran aceptación. Un balón y unas zapatillas cuestan poco más de dos mil pesetas."

SIEMPRE FUTBOL

El fútbol sigue siendo el deporte rey. Los niños disfrutan con un balón. Sueñan con emular a Pereira o Juanito. Es un deporte barato: un balón de reglamento, 1.500 pesetas; unas botas, 1.000 pesetas. Con un balón juegan veintidós o más chavales. "Adquieren equipos del Atlético de Madrid, Real Madrid, Rayo, y muchos de la selección nacional. Camiseta, pantalón y medias cuestan poco más de mil pesetas."

Comprar los reyes-deportivos es fácil. Y socorrido, en especial para las señoras. Casi se acabaron los regalos clásicos para el marido: carteras, corbatas y encendedores. Ahora adquieren raquetas (6.500 pesetas), zapatillas y equipos de tenis (5.000 pesetas). "Hay—me indica Blas Pardo—otros deportes que están en alza. El montañismo, por ejemplo. Yo diría mejor el ir

al campo. El deporte-evasión. Botas, morrales, platos, cubiertos, cuerdas, tiendas de campaña, sacos de dormir, anorack, piolet... son piezas que pueden adquirir por separado. Un regalo muy aceptable, útil y práctico." ¿Y la pesca? ¿Y la caza? "Bien, bien. Son deportes imperecederos. Desde que el mundo es mundo hubo, por necesidad, pesca y caza. Es, pues, ahora un deporte de siempre, que practicaron jóvenes y viejos." Una caña telescópica cuesta 3.000 pesetas; unas botas, 4.000. Si hablamos de caza hay que comenzar por la escopeta y los permisos. Es un tema más complejo.

Si, mandan los niños. Exigen. Y piden por sus boquitas lo más caro. El hockey sobre patines, por ejemplo, aglutina un gasto importante: 1.000 pesetas el shlick; 5.500 los patines, y 2.500 las botas. "El patinaje sobre hielo tampoco ocupa un importante lugar económico. Las botas de cuchillas tienen un precio de casi mil duros. Las hay más baratas, pero los niños quieren las caras. Y los papás no saben o no quieren negarse."

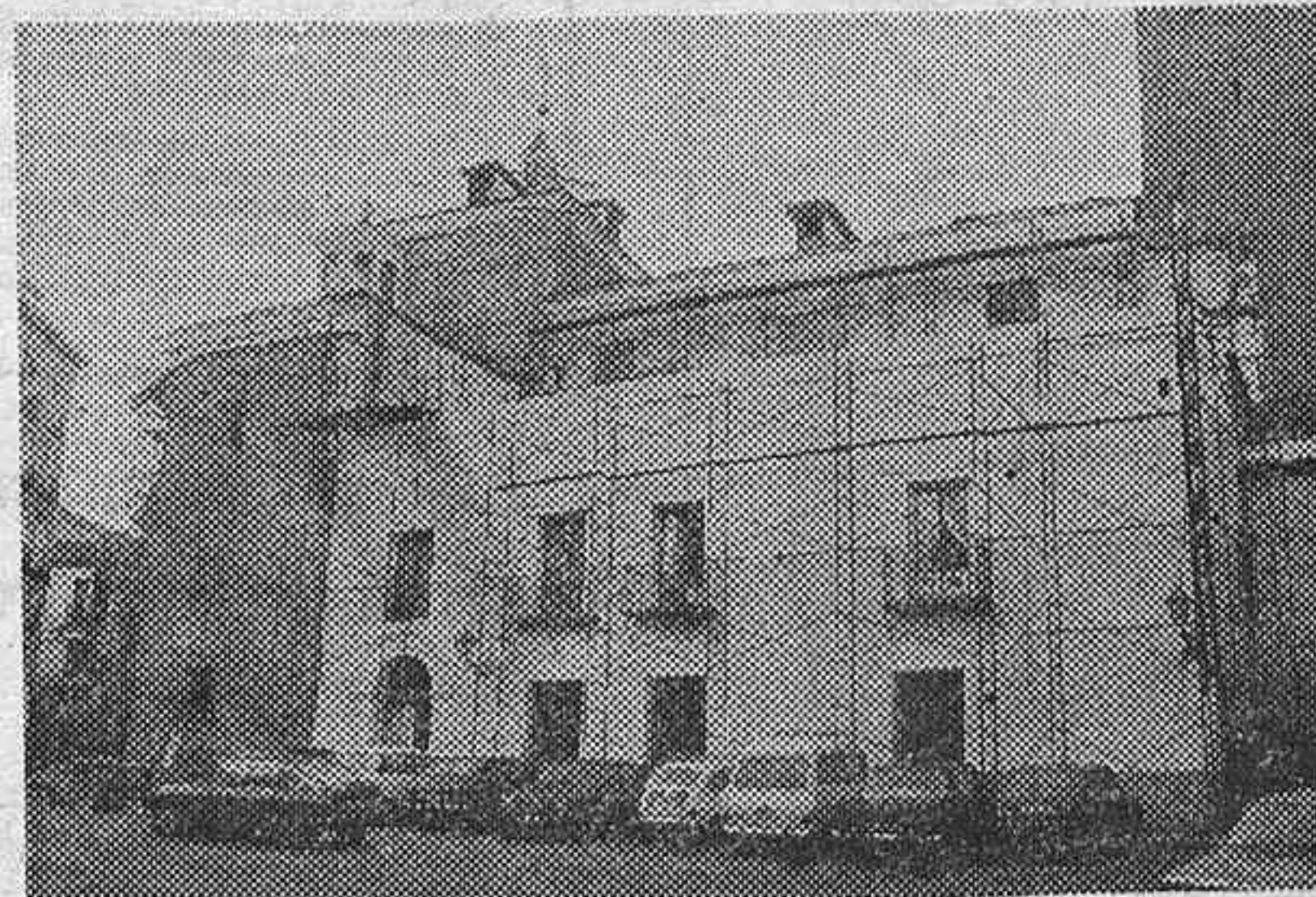
Observamos los serones de los Reyes. El baloncesto y el balonmano son pedidos casi humildes. Un balón y unas zapatillas cuestan algo menos que un cochecito

a pilas. Vimos que van cargados de "chandals". Grandes tallas para hacer gimnasia papá o mamá. Divisamos trajes de plástico para sudar. Hoy nadie quiere tener barriga. Es feo y ridículo. También asoman bicicletas estáticas, fijas, para hacer ejercicios los niños y niñas de cuarenta años para arriba. El deporte ha captado esa filosofía: a la salud por el ejercicio. Esto ha obligado, de unos años a ahora, que los Reyes Magos planten los pies en el suelo y sean, como son, prácticos-sanos-deportivos.

CERNUDA

(Fotos autor.)

SAN PEDRO EL VIEJO, EN RESTAURACION



El templo de San Pedro el Real en su misión parroquial, ahora conocido por San Pedro "El Viejo" desde que aquella se trasladó al de la Paloma—fines del siglo pasado—, es de los templos de Madrid de mayor valor histórico y arquitectónico. Su torre mudéjar, por ejemplo, es el único vestigio de este orden en la capital de España. Ahora se está remozando en sus fachadas. Construido en el reinado de Alfonso XI, en conmemoración de la toma de Algeciras en 1345, sobre el asiento de una antigua mezquita, el resto de su fábrica, fuera de la torre citada, está en el marco del Renacimiento, como atestiguan sus dos portadas a distintas fachadas enmarcadas por esbeltas columnas dóricas. Situada entre la Costanilla de San Pedro y la calle del Nuncio, donde está enclavado el antiguo palacio de la Nunciatura Apostólica, fue desmantelado en su interior en el verano de 1936, si bien las fachadas que ahora se restauran no sufrieron en cambio fundamentalmente. La obra ha comenzado ya, como atestiguan los andamios montados para llevarla a cabo, en la cara sur del recinto sagrado, que mira a la calle de Segovia. El prestigio y la prestancia del edificio merecen esta operación.

(Torremocha.)

La sal del Ayuntamiento

Cuatro mil toneladas están previstas para caso de nevada

El Ayuntamiento tiene previstas, como todos los años, una serie de medidas para resolver posibles dificultades que puedan plantearse en caso de nevada. Entre ellas figuran la disponibilidad de cincuenta camiones abiertos (de los que dieciocho están provistos de distribuidores automáticos de sal) y cincuenta máquinas baldeadoras. Los operarios de los que el Ayuntamiento dispone en estos casos oscilan entre los dos mil doscientos y los dos mil quinientos. La cantidad de sal almacenada es de cuatro mil toneladas distribuidas en cincuenta almacenes en distintos puntos de Madrid. Su carga en los camiones correspondientes se realiza por medio de cinco grandes palas mecánicas.

NATALICIO

Doña María José Losada, esposa de nuestro compañero José Vicente de Juan, ha dado a luz dos hijos gemelos en la clínica del Rosario, asistida por el doctor José Antonio Hernández. A los recién nacidos se les impondrán los nombres de Carlos y Miguel.

Madrid y su porte

Nochebuena y Navidad

Felices Pascuas, amigos. ¿Qué tal se ha comido hace apenas unas horas? ¿Qué tal estuvo la cena de Nochebuena? Supongo que opipara, dentro de lo que cabe, que cabe poco, aun dada la abundancia de sueldazos que se queda uno con la boca abierta de asombro.



Los que no hemos tenido ni un sueldo nos quedamos llamándonos primos alumbrosos.

¿Estamos bien preparados para la comilona de Navidad? ¿Qué tal andamos de resaca? ¿Anoche hubo marea viva? Mala cosa la resaca para empapuzarse el estómago; pero no hay más remedio. Nochebuena, Navidad, todo seguidito, como los raíllitos del tren. Y así

no es posible disfrutar a modo ni la cena de Nochebuena ni la comida de Navidad. Sería necesaria una pausa más larga. Un par de días, por lo menos. Ya están en puertas dos festejos gastronómicos importantes: la cena de fin de año y la de Reyes.

Qué le vamos a hacer. Adelante con los faroles de la posible indigestión. Así como hay una lista de platos tradicionales para la Nochebuena, la Navidad gastronómica es anárquica. Cada uno come con arreglo a sus gustos y posibilidades económicas. Y aquí está lo malo. Por lo general, la gente no

posee imaginación culinaria. "¿Qué ponemos para Navidad?", se preguntan unos a otros en muchísimas casas, con gesto indeciso. Vagamente se responde. "¿Os parece bien pollos asados?", propone uno, con aire triunfal. Caen sobre él todos: "¡Será idiota! ¡Pollos asados! ¡Y eso es lo que se te ocurre! Lo dicho, idiota total." "Pues dilo tú, anda, Brillat Savarin!" "Sí, señor; que lo digo: pavo relleno." Por poco lo matan. Y terminan tomando lentejas con patatas, y de añadidura, por ser Navidad, huevos fritos con tomate.

Y antes, menos mal: había cocineras hasta por treinta reales al mes, que son siete cincuenta pesetas justas y cabales; pero ahora, ¿quién tiene cocinera? Ni siquiera los más ricos de cada localidad. Ni siquiera las antiguas cocineras, que viven ahora de su renta. ¡Y cuánto se las echa de menos en estos días de Nochebuena y Navidad! La Nochebuena no presentaba problemas. Las cocineras se sabían de memoria la lombarda, el besugo y el pavo, y con esto la cena estaba resuelta. Cascajo y sopa de almendras de postre, y santas pascuas, o lo que es lo mismo, felices Pascuas. Tan contento todo quisque, hasta los librepensadores, que entonces había, y supongo que ahora. Conoci a tres terribles enemigos del Sumo Hacedor que en la noche de Nochebuena y el día de Navidad ayunaban y estaban convencidos de que la Divinidad, sea quien fuere, se ponía de un humor de todos los diablos por la faenita que le habían hecho los tres librepensadores, como se llamaban ellos y su escasa secta. Y alguien les preguntaba: "¿Y por qué decís que Dios está rabioso, si Dios no existe?"

Antonio DIAZ-CAÑABATE

El café de El Brillante

Los españoles, y singularmente los madrileños y los periféricos vecinos de Madrid, se apasionan pronto por cuanto reputan novedades. Y sin parar mientes en si tales novedades lo son con certeza o sólo de presunción.

El 16 de junio de 1899, cuando nació la "Sociedad de Autores Españoles", fundada por Sinesio Delgado y Ruperto Chapí, éstos ignoraban—o les convino ignorar—la existencia de tres antecedentes categóricos que quitaban la novedad a su empresa naciente: la "Sociedad de Autores Dramáticos", nacida en 1844; la "Asociación General de Escritores y Artistas Españoles", nacida en 1875, y la "Asociación de Autores, Compositores y Propietarios Dramáticos", nacida en 1880. Y las tres, precisamente para el cobro y la defensa de los derechos autorales.



Cuando hace pocos años se inició en España la proliferación de cafés-teatros, se creyó en su novedad. ¡Crasísimo error! Porque en la "Asociación", fundada en 1880, y dentro de sus meticulosos estatutos, se dedicaba un capítulo a declarar los derechos autorales en los cafés-teatros y en los cafés-cantantes. Una novedad, pues, de 1880!

Hace poco más de un quinquenio, en toda España se implantó el juego llamado bingo, que inmediatamente apasionó la ambición y vació los bolsillos de media España. Pues bien, tampoco este juego de azar—y con mucho más de mala suerte que de buena—representaba la menor novedad. Se lo probaré a ustedes, mis lectores.

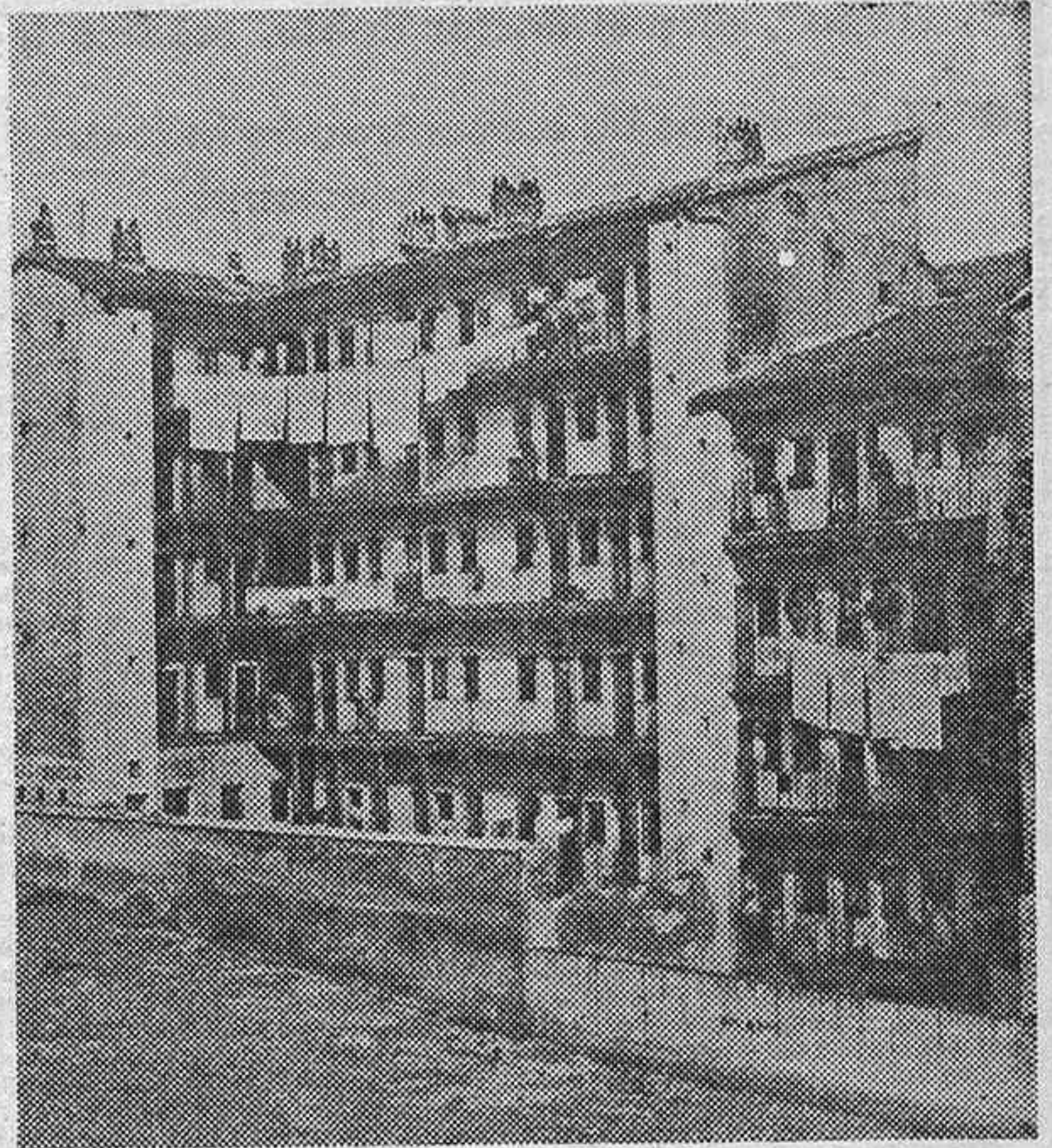
En la segunda mitad del siglo pasado hubo

en Madrid un café titulado El Brillante, localizado en la calle de Alcalá, y en el sitio que hoy ocupa La Equitativa. Café popularísimo, peripuesto a lo romántico y predilecto de autores, actores, toreros, paseantes en Corte, "sablístas" de profesión, cesantes en turno de rehabilitación gubernamental, etc. Hacia 1860 se implantó en él algo muy semejante al mencionado bingo: cierta lotería de cartones que funcionaba de quince a veintidós y de dos a seis de la madrugada, con entrada libre y sin remilgos en el derecho de admisión. Cada persona podía comprar el número de cartones que quisiera; y los cartones tenían distintos precios: dos reales, cuatro, ocho, doce... Y cada uno de ellos presentaba seis filas de casillas en blanco. En las cuales el jugador apuntaba los números que pregonaba el apostero (sic) sacando bolas de un talego muy agitado a cada número incalculado. Se jugaba al acierto del ambo, del terno, del cuaterno, del quintero... Ejemplos: 15-30 (ambo), 15-30-45 (terno), 15-30-45-60 (cuaterno) y 15-30-45-60-75 (quintero). Cada acierto equivalía a ganar el doble de lo apostado a quien primero cantara el acierto, y siempre que éste estuviera en un mismo cartón. Quien consiguiera un "pleno", esto es: llenar el primero su cartón con la alternancia de ambos, ternos, cuateros y quinteros, ganaba la mitad del total de las apuestas en aquel juego. La otra mitad quedaba a beneficio del café (o de la empresa a la que el café hubiera arrendado la explotación de esta lotería cuasi casera).

Lo narrado sucedió, a diario, en dos funciones, durante casi cuarenta años, en el madrileñísimo y popularísimo café de El Brillante. Y si cesó el festejo se debió a que fue derribado aquél, y otros inmuebles, para que se levantara la orgullosa Equitativa (obra de Grases Riera) de los Estados Unidos. Cuya exhibida bandera en el balcón del chaflán fue arriada y quemada por una multitud irritada cuando, en 1898, los Estados Unidos nos robaron Cuba con abuso de fuerza.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

LAS CASAS CON CORREDORES NO SON CORRALAS



En ese afán de jugar con la gramática como si fuera una peonza y con el diccionario del idioma como si fuese un balón de fútbol, existe la absurda costumbre de cambiar las denominaciones de muchas cosas. Ahora va tomando cuerpo un trastrueque que a los madrileños maduros nos produce risa. Me estoy refiriendo al calificativo de "corralas", que se da caprichosamente a las antiguas "casas de corredor" de mi barrio de Lavapiés.

No; a esas casas no se les debe llamar "corralas", sencillamente porque no lo son. Ni siquiera las famosas de Tribulete y Sombrerete, a las que la gente del pueblo llamaba "las casas de la corrala", así, matizando, porque la Corrala es el nombre secular del amplio espacio que tienen delante los corredores de esos dos antañones edificios, que parecen uno solo por su unión medianera. Y es que la tal denominación de este gran solar tiene su origen: allí poseía varios corrales dedicados a diversos menesteres el escribano don Antonio Cros y Estrada, en el siglo XVI, y allí estuvo mucho tiempo sobre un montón de estiércol el sombrero que pusieron al padre agustino portugués Miguel de los Santos, después de su degradación por estar implicado en el famoso proceso del pastelero de Madrigal, sombrero que alguien tiró en aquel lugar infamante tras exhibirlo sobre la punta de un largo palo durante el recorrido que se hizo con el fraile ejecutado por las calles de Madrid.

Desaparecidos algunos de aquellos corrales, pasó a ser llamada la Corrala por la gente, y en ella se establecieron diversas actividades, no suprimiéndose los espacios cercados para aves, conejos y otros animalitos. El que suscribe estas líneas ha conocido en este solar estación de carros de todas clases, mercado de frutas y verduras, un cabaret, aparcamiento de automóviles—invasión más bien—, y mucho antes, los recreos de los centenares de chicos que se educaban en las Escuelas Pías de San Fernando, situadas enfrente.

"SI ERES VALIENTE, TOCAME, ROQUE"

Hasta los primeros años de nuestro siglo a estas edificaciones se las llamaba Casas de Tócame Roque, porque en la centuria anterior existió, en la calle de Belén, esquina a San Marcos, una finca con varias plantas de esta arquitectura característica, creada para viviendas humildes. Y era muy célebre desde tiempo antiguo por su numeroso vecindario apiñado en cuartos alineados en pasillos (corredores). La gente la designó con el nombre de Casa de Tócame Roque, porque, según los vecinos, en ella habitaban Juan y Roque, dos hermanos que se pasaban el día peleando, y Juan provocaba a su hermano diciéndole tócame, Roque; si eres valiente, tócame, Roque. Don Ramón de la Cruz escribió por entonces uno de sus famosos sainetes, "La Petra, la Juana y el buen casero", y se dice que colocó en aquella casa el lugar de la escena de su obra. La ocurrencia de don Ramón motivó que la chispa, el gracejo de nuestro Madrid, bautizara con el nombre de Casas de Tócame Roque a todas—que eran muchas—las edificaciones con corredores. Y así fueron llamadas hasta que nuestra capital empezó a crecer y se fue esfumando el apelativo a medida que desaparecían aquellas pintorescas viviendas.

Martín SANTOS YUBERO



PROLIFERACION DE DELITOS SEXUALES

- Una de cada treinta mujeres violadas denuncia su caso a los tribunales
- "Los violadores tienen un sentimiento masoquista muy potenciado", dice el doctor Rubio, médico legal
- En las zonas de concentración industrial es donde se produce un mayor número de violaciones

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Dentro de la proliferación de actos delictivos existe una constante de aumento de delitos que podríamos catalogar como "delitos sexuales". Actos que, por otra parte, han tenido en estos últimos años un gran crecimiento. La mayoría de las víctimas, mujeres, y también la mayoría de estos casos, silenciados. Un dato proporcionado por el doctor Alberto Rubio, experto en este tema y en todo aquello concerniente a la medicina legal: "Una de cada treinta mujeres violadas se atreven a denunciar su caso a los tribunales." Pongamos este ejemplo, porque dentro de lo catalogable como "delito sexual", la violación es el más frecuente.

Curiosamente, según el doctor Rubio, no existen estadísticas, ni tampoco una relación específica de las zonas en donde se producen con mayor frecuencia, tan sólo se puede afirmar que en los lugares de mayor concentración industrial es donde se producen en un número más grande.

—¿Cabe dar una visión general de la persona que comete este tipo de delitos?

—Sí; generalizando, se puede decir que existen dos tipos de personas. Aquellos individuos

mayores con trastornos seniles, que suelen ser más psíquicos que de otro matiz, y que se convierten en violadores de niños. Luego está el tipo más corriente, el joven gamberro, que, por otra parte, nunca suele actuar sólo, sino en compañía de otros y que generalmente ataca a las chicas jóvenes. No cabe duda que en ambos casos existe un sentimiento masoquista muy potenciado. A estas personas les estimula cometer delitos lo más inverosímiles que uno se pueda imaginar. La sociedad de consumo es, muchas veces, culpable de que se den este tipo de infracciones contra las personas.

—¿Las zonas rurales se eximen entonces de esta clase de delitos?

—No; el que la violación se produzca más en las zonas industriales no quiere decir que en las zonas rurales no se dé con mucha frecuencia otro tipo de delito catalogable también como delito sexual, como, por ejemplo, el incesto. Lo que pasa es que apenas si se tiene conocimiento de ellos, por ese tabú social existente y que impide el denunciarlos.

CRIMENES PASIONALES

En los países latinos—quizá por aquello del apasionamiento—se

da con mucha frecuencia lo que podríamos llamar crimen pasional. En España, por ejemplo, este año han muerto doce personas por celos y dos por adulterio, pero cabe señalar que en la estadística general del crimen hay otro apartado que convendría comentar y es el denominado "otros", en el que se contabilizan setenta y ocho crímenes. Lo que queremos decir es que muchas veces no se produce un acto delictivo—concretamente estamos hablando del crimen—por un único motivo, sino que muchas veces un robo, por ejemplo, va seguido de violación, maltrato de la víctima, que puede llegar incluso a acabar con su vida. Por eso, muchos crímenes que a lo mejor se dice que el móvil ha sido el robo, la riña, etcétera, han tenido otro condicionamiento a su vez, el "delito sexual".

—Por último, doctor Rubio, ¿a qué se debe la proliferación de los denominados "delitos sexuales"?

—Más que nada, a la falta de una auténtica puesta en práctica de las leyes y a lo caduco también de algunas de ellas.

N. HERRERO

Competencia con el oso en Navidad



Pese a cualquier circunstancia, la fisonomía de la alegre ciudad que es Madrid se alborozca cada año en estos días de la Navidad y se reviste con brillantes aditamentos ornamentales que le prestan nueva luz y colores nuevos. La Puerta del Sol, centro histórico de la capital de España en todos los tiempos, se adereza especialmente en las cristianas fiestas sin olvidar en ellas el esbelto abeto, cuyo simbolismo alcanza a todo el orbe cristiano. Entre la heráldica escultura del Oso y el Madroño (inmutable en su signo pese a la idea sin duda mal interpretada por parte de la opinión, que hace unos días fue lanzada por fuentes no oficiales), y el abeto universal exornado con bolas de cristal de colores y luces diversas, aparece aquí la guapa madrileña, signo asimismo de todo un pueblo que ha comenzado ya en santa paz la celebración de las fiestas. Al fondo, el "eterno reloj de Gobernación". Precisamente anoche la Puerta del Sol fue nuevamente escenario de la alegría popular, en la efemérides de mayor dimensión de la historia de la cristiandad. En ella, la luz y la alegría fueron protagonistas principales (Torremocha.)

Los carteros trabajaron normalmente ayer

Sólo un tres por ciento no acudieron a sus puestos

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer domingo, los carteros madrileños estuvieron en las calles de Madrid repartiendo la correspondencia acumulada por la huelga de la semana pasada y por la normal abundancia de objetos postales de estas fechas. La Dirección General de Correos así lo había decidido, en contra de la opinión de UGT, CSUT y de otras organizaciones sindicales que habían recogido la opinión de parte del personal en una asamblea.

HOJA DEL LUNES conversó telefónicamente con la jefatura de cartería de la administración principal de Correos de Madrid. "El personal está trabajando. Ha reaccionado espléndidamente—nos dijeron—ante la petición que se le hizo para normalizar el servicio, tanto en la central como en los diversos centros de reparto." "¿Se han dado casos de inasistencia al trabajo?", preguntamos. "Muy pocos son los que han faltado. Nosotros calculamos que no llegan al tres por ciento."

Toman la tensión en el Metro



Dentro de la cada vez más curiosa faena que ocupa diariamente los pasillos del Metro madrileño, vimos el sábado algo insólito y a la vez muy útil. Dos estudiantes de quinto curso de Medicina de la Complutense, sentados en una mesita y con bata blanca, tomaban la tensión "por la voluntad" en el de José Antonio a todo aquel que quería. Nos contaron que lo hacían para ganarse unas pesetas y poder pagar la carrera, cuyas prácticas están realizando en el hospital Francisco Franco. También nos dijeron que hay una considerable mayoría de gente con la tensión alta, esto es, que se salen de la normalidad médica del 12-8. Igualmente que se acerca mucha más gente joven que mayores, y dentro de los jóvenes, más chicas que chicos. Curioso. El dinero, por aquello de la voluntad, es muy oscilante: entre un modesto duro, al billete marrón de 100 pesetas. Que cunda, pues, el ejemplo, explotado ya el año pasado en las ramblas barcelonesas, y llevemos la salud tan cerca de la gente que hasta yendo en el Metro podamos "chequearnos" con urgencia. (Torremocha.)

BANCO de FOMENTO

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 14

En esta dirección encontrará a sus amigos del Banco de Fomento, que traslada su agencia urbana de la c/Infantas, 29 a sus nuevas instalaciones de la Avda. de José Antonio, 14, donde seguirá ofreciéndole sus servicios.

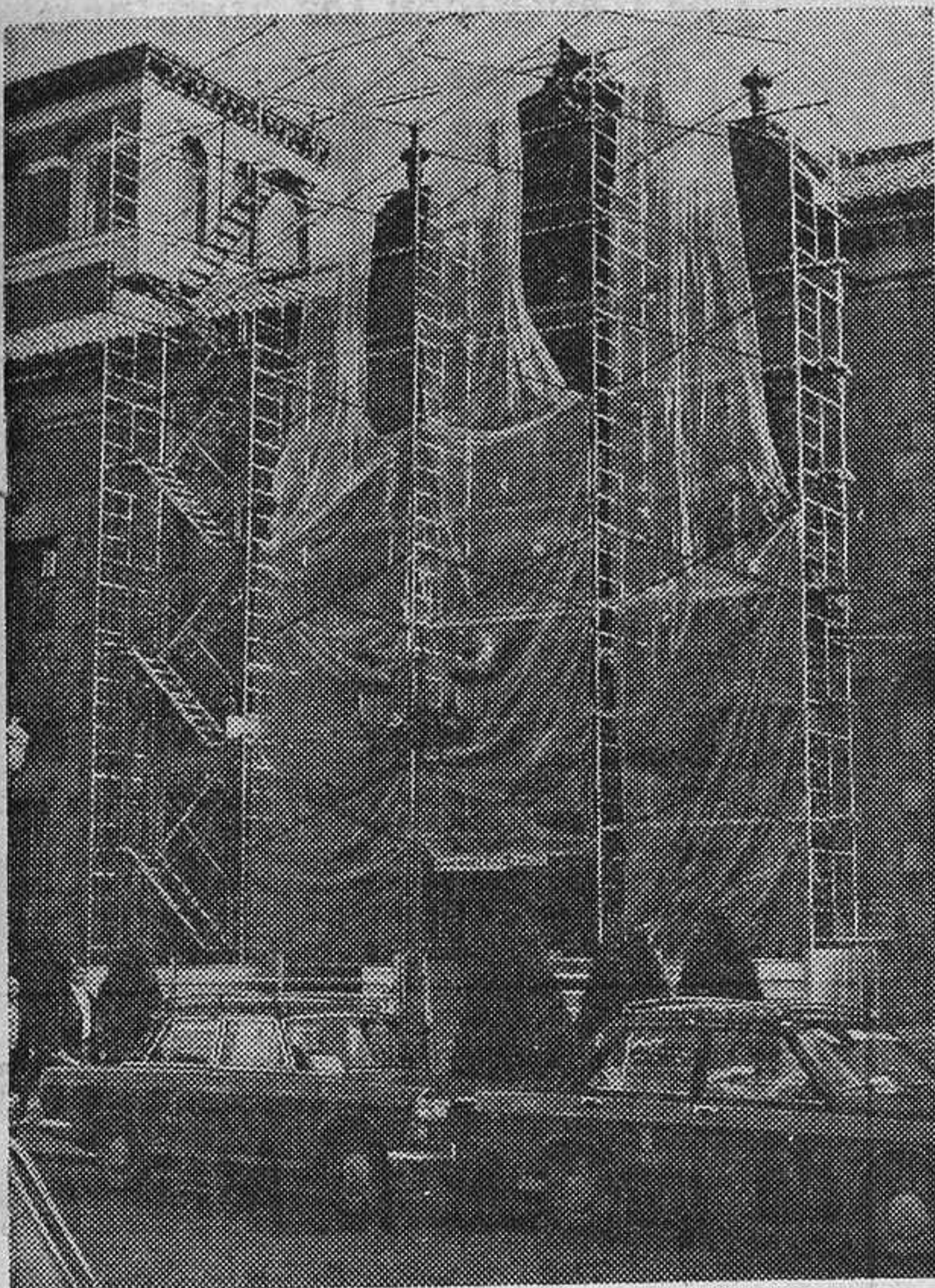


BANCO de FOMENTO

Agencia Urbana: Avda. de José Antonio, 14, Teléfonos: 2215179-2321345 Madrid-14

Oficina Principal: P.º de la Castellana, 92.

Arriba el telón... en el Museo



Por enésima vez va a retocarse la fachada del Museo y Biblioteca Municipales en el antiguo Hospicio de San Fernando, en la calle de Fuencarral. Un complicado andamiaje provisto de escaleras de acceso para uso de los revocadores se ha montado ya y el telón protector de la portada churriguera y del viandante está a punto de levantarse. Mientras tanto, las obras del interior del histórico edificio parecen interminables, continúan. ¿Hasta cuándo?

(Torremocha.)

MADRID Y LA CONSTITUCION

Menos abstención y síes que en la media nacional

EL "NO", SIN EMBARGO, ALGO MAS ALTO

Tras la aprobación del texto constitucional el pasado 6 de diciembre, y después de una intensa campaña por parte de los partidos en favor de las tres opciones que podían elegirse, "Sí", "No" y "Abstención", la Junta Electoral Provincial de Madrid hizo públicas las cifras del referéndum en nuestra ciudad, Área Metropolitana y comarcas de Las Vegas, Campiña y Guadarrama. Con los datos en la mano, es interesante ver cómo respondió la capital del Estado a la convocatoria constitucional.

Comparados con la media nacional, los votos de la población madrileña se mantuvieron un poco por debajo en abstenciones (27,5 por 100) y votos afirmativos (85,3 por 100), mientras los votos negativos fueron algo más abundantes (11 por 100). El número total de sufragios afirmativos anduvo rayando el millón y medio y los noes se acercaron a los doscientos mil.

VALLECAS Y MEDIODÍA, POR EL SÍ

Los distritos de Vallecas y Mediodía, casi doscientas mil personas, expresaron el sentir mayoritario a favor del sí con más fuerza que cualquier otro, pues en ambos el voto afirmativo fue superior al 93 por 100, a la vez que estos dos mismos se situaron en la cola de los noes, con un 3,3 y 3,9 por 100, respectivamente.

Las abstenciones más abundantes se las repartieron los barrios "céntricos": Chamberí (36,4 por 100), Centro (31,9 por 100), Arganzuela (28,6 por 100), Tetuán (28,4 por 100) y Chamartín (28,1 por 100). Los distritos de Salamanca (24,8 por 100), Chamberí (19,5 por 100), Retiro (19,3 por 100) y Chamartín (21,6 por 100) ocuparon la cabeza en cuanto a votos negativos se refiere.

AEREA METROPOLITANA

En el primer cinturón industrial madrileño, con poblaciones tan numerosas como Leganés (94.036 habitantes) o Getafe (79.843), que unidas al resto de esta zona totalizan casi medio millón de personas censadas, nos encontramos con que el 94,5 por 100 de habitantes de Coslada apoyaron la Constitución, mientras el 13 por 100 de moradores en Pozuelo de Alarcón votaron negativamente. El mayor índice de abstención se registró en Móstoles, con un 38,9 por 100.

VILLACONEJOS, POR EL NO

Referido a las comarcas que están integradas en Madrid, Las Vegas, Campiña y Guadarrama, vemos que en Arajuez, población más importante de la primera de las comarcas, el sí y la abstención fueron mayores que en cualquiera de los pueblos de su zona, mientras que en el sufragio negativo se vio ampliamente superada por Villaconejos, población con cerca de dos mil habitantes, de los que el 23,7 por 100 dijo no. Alcalá de Henares, más de setenta mil habitantes y población mayor de la comarca Campiña, registró un caso similar al anterior. Tanto en síes como en abstenciones, los complutenses se situaron a la cabeza comarcal, mientras el 12,8 por 100 de noes en Camarma de Esteruelas superó en cinco puntos al 7,1 de Alcalá.

La comarca Guadarrama fue más heterogénea. Su pueblo más grande, Collado Villalba, no sobresalió en ningún sentido, ya que Cadalso de los Vidrios fue mayoritario en la abstención (31,4 por 100); Cercedilla en el sí (83,7 por 100) y Collado Mediano en el no (11 por 100).

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

MEDIO CRISTO

Cada año, por estas fechas, quien firma estas líneas se ve obligado a escribir cuatro o cinco artículos y a predicar media docena de sermones sobre el tema navideño. Y, sin embargo, si he de ser completamente sincero, cada vez me cuesta más trabajo hacerlo.

Hay un camino que suele resultar infalible: dedicarse a hacer "ternurismo". ¿Pero no es esto una profanación de la Navidad? Hay otra fórmula fácil: lanzar anatemas contra el horrible consumismo de estas fechas, contra la progresiva y realísima paganización de la Navidad. ¿Pero basta hacer moralismo? Y hay una tercera—mucho más difícil—salida: atreverse a enfrentarse con la realidad del misterio navideño. Pero es éste un camino que siempre me da vértigo, que bordea los contornos de la locura. ¿Y no enturbiaré, si lo emprendo, la tranquilidad de mis amigos lectores?

Me parece, sin embargo, que todo planteamiento de la Navidad que no pase por el vértigo y la locura es una auténtica estafa. Y el hecho de que por estas fechas nadie tenga ganas de problemas y todos apuesten por el azúcar no me parece suficiente justificante para dedicarme a mentir.

Y, puesto ya en el disparadero de decir lo que pienso, voy a empezar preguntándome si todo el azúcar que le echamos a la Navidad no es el mismo que le ponemos a los purgantes para que nos resulten más fáciles de tomar. Las zambombas, los regalos, la juerga navideña, ¿no será algo que han inventado los cristianos para "defenderse", para huir de la obligación de pensar en ese vértigo de que Dios se haga hombre?

Si me asomo a la historia percibo que ya desde los primeros siglos del cristianismo los creyentes no terminaron nunca de digerir eso de que Dios se hiciera plena y totalmente hombre y fueron quedándose con diversos "trozos" de Cristo, "trozos" que les permitían ser o creerse cristianos sin la terrible responsabilidad de asumir a Cristo entero.

Ya en los comienzos de la Iglesia hubo toda una cadena de herejías que "trocearon" a Cristo. Estaban los nestorianos, que aceptaban la santidad, la magnífica humanidad de Cristo; que le veían como un hombre en el que había una especialísima presencia de Dios, una fuerza espiritual no conocida jamás en ningún otro hombre. Pero que creían "excesivo" eso de que fuera verdadera y plenamente Dios.

Frente a ellos estaban las corrientes gnósticas, docetas y, sobre todo, monofisitas, que pensaban exactamente lo contrario: aceptaban que Dios se hubiera "vestido" de hombre, que se hubiera "disfrazado" de una carne humana, que hubiera actuado a través de ella como a través de un guante. Pero que no podían digerir que Dios pudiera asumir plena e íntegramente una humanidad, ya que esto les parecía un "rebajamiento" también excesivo.

Veinte siglos después percibo entre los católicos idénticas tendencias. Sólo que ahora a los nestorianos les llamamos "progresistas" y a los monofisitas "integristas".

Para los nestorianos-progresistas de hoy Cristo es, ante todo, un hombre magnífico, el mejor de los líderes, el más hondo de los compañeros, el primero de los revolucionarios. No se atreven a negar a plena voz que Cristo fuera enteramente Dios, pero prefieren dejar esa divinidad en la trastera. Les interesa Cristo como camarada, como primer socialista, como consolador de los que sufren e iniciador de la gran rebelión contra todas las formas del mal.

Ya hay también un "nestorianismo-conservador": es el de los "ternísimos" cristos de Olot, el de las sentimentales imágenes que pueblan nuestras iglesias, el cristo-refugio de quien pudieran enamorarse todos los que no tienen otro amor.

Y hay también un nestorianismo-no creyente. Es el de tantos ex cristianos que te dicen que ellos no pueden aceptar la resurrección o la divinidad de Cristo, pero que sienten hacia él y su doctrina una profunda admiración. Es el Cristo de Renán, el de Gide o el de Camus, veneradores todos del "hombre perfecto", del "dulce idealista", del "revolucionario pacífico", de una especie de Ghandi antes de Ghandi.

Frente a todas estas especies de nestorianismo mutilador—que coinciden, quizá sin darse cuenta, en rebajar a Cristo, en mutilarle de todo misterio y trascendencia—está el Cristo monofisita de los integristas que subrayan tanto su divinidad que justamente si se atreven a reconocer que hubo en él algo de humano. Esta es la gente que seescandaliza si te atreven a pintar un Cristo radicalmente hombre—un Cristo comiendo sardinas, cansado o polvoriento—; es la gente que habla de que "ésta no es la verdadera vida"; es, sobre todo, la gente que mutila al Evangelio de todas sus consecuencias sociales porque cree que, en definitiva, no importa demasiado hacer la justicia en este mundo ya que la "verdadera" justicia sólo se hará en el otro.

Y hay también un monofisitismo pseudo-moderno: es el que quiere conectar a Cristo con las religiones orientales, presentándole como un segundo Buda y apelando a una religiosidad puramente interior, abominando de toda Iglesia, de los curas, de cuanto de torpe pasta humana rodea al pueblo de Dios en marcha. Paradójicamente, también se inscriben en este monofisitismo ciertas comunidades de base que aspiran a una Iglesia y a un Cristo tan personal que se niegan a asumir una Iglesia cuya historia no les gusta, a costa de encerrarse en un nuevo e ingenio catarismo.

¿Por qué digo todo esto en este artículo? Porque creo que la Navidad sería la gran hora de destruir esos dos semicristianismos que se han agarrado cada uno a medio Cristo y que traicionan, por tanto, la auténtica realidad de Belén. Una Navidad sólo ternura es falsa. Una Navidad sólo trascendencia es falsa. Un Cristo sólo revolucionario social es falso, por incompleto. Y, por incompleto, es falso un Cristo que sólo tenga que ver con una oración desencarnada.

Tal vez ahora entienda el lector por qué tengo miedo a escribir artículos sobre temas navideños; porque sé que la Navidad es atreverse a asumir la realidad de un Cristo totalmente Dios y totalmente hombre... y a cargar con las consecuencias.

Porque si Dios se ha hecho totalmente hombre, ser hombre es mucho más importante de lo que pensábamos. Y si un hombre ha sido plenamente Dios, el hombre no puede seguir viviendo como vive.

Por eso digo que la Navidad es vértigo y locura. Por eso digo que nosotros procuramos atontarnos con zambombas y champán y atiborrarnos de turrones y peladillas; porque eso nos permite esquivar ese vértigo y huir de esa locura. Eso nos permite convencernos a nosotros mismos de que somos cristianos, cuando en realidad cada uno se limita a arroparse con medio cristianismo.

J. L. MARTIN DESCALZO

Los vecinos de Aluche exigen la construcción de un colegio estatal

A los numerosos problemas, tanto de equipamientos como de vivienda y transporte, con que se enfrentan a diario los vecinos del barrio madrileño de Aluche, se añade el de la enseñanza, monios con hijos en edad escolar para una zona compuesta fundamentalmente por jóvenes matricular.

Desde hace cinco años, los vecinos comenzaron a organizarse para reclamar la construcción de colegios nacionales. Fruto de sus peticiones, en 1976 fue construido—en un solar cedido por los propios vecinos—el Colegio Parque Aluche, que no pudo cubrir las necesidades de escolarización porque la mayoría de sus plazas fueron cubiertas por alumnos de un colegio eclesástico de formación profesional. Así las cosas, los vecinos, por medio de la Asociación de Vecinos de Aluche (AVA), siguieron presionando para conseguir un centro escolar que cubriera realmente las necesidades del barrio.

Finalmente, el Ayuntamiento les cedió un solar, sito en la calle Maqueda, que originariamente iba a ser destinado a parque de bomberos, y después a instalaciones de la Tenencia de Alcaldía, pero que ya está adju-

dicado para la construcción en él de un centro de enseñanza de 24 unidades (EGB y BUP), que debería haber sido inaugurado este mes, con lo que la escolarización en esta populosa barriada quedaría resuelta a corto y medio plazo. Actualmente, los niños tienen que ser enviados a colegios de otras barriadas distintas: Campamento o los padres tienen que hacer frente a los gastos que suponen los colegios privados, que, aparte de ser también insuficientes—según nos informó la AVA—, no todos pueden pagarlos.

AGILIZAR EL TEMA

El proyecto de construcción del colegio, realizado por un arquitecto privado, está ya en las dependencias del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Para su realización quedan algunos pasos: aprobación del proyecto por parte de la unidad técnica del MEC, envío y, en su caso, visto bueno del Consejo de Ministros; publicación en el "BOE" y adjudicación de las obras a una empresa constructora.

Lo que los vecinos piden es, en definitiva, que estos pasos se agilicen lo más posible, porque—según nos contó un ama de

casa—"no queremos que el colegio sea inaugurado cuando nuestros hijos estén en la mill". Según informó la AVA, aunque los trámites lleven el camino más rápido, la construcción del centro tardará como mínimo, según el proyecto, catorce meses, por lo que los vecinos ven que sus hijos pueden quedarse sin colegio en el próximo curso.

LAS PRIMERAS PIEDRAS

Por su parte, los vecinos realizaron a mediados de este mes una ocupación simbólica del solar de Maqueda. Unos trescientos padres de familia, acompañados de sus hijos, y a pesar del frío ambiente, pudieron ver como unos niños pusieron las también simbólicas primeras piedras de lo que será el colegio, no sin antes haber asistido a una representación de marionetas y títeres para los niños en el propio terreno. En el mismo acto, unos cuarenta maestros interinos se encontraban entre los vecinos, portando pegatinas de "No al paro de los maestros interinos", mientras siguen existiendo problemas para la construcción de colegios estatales.

D. M. OLMOS

CINCO MUERTOS EN UN CRIMEN PASIONAL EN BARCELONA

BARCELONA. (Efe.) — Se ha confirmado el carácter intencionado de la tremenda explosión registrada ayer por la mañana en la calle Córcega, 56, así como el número de cinco víctimas dado en principio por los bomberos barceloneses.

Asimismo ha quedado plenamente confirmada la hipótesis del suicidio de carácter pasional, después del descubrimiento del cadáver de la madre de los niños, una mujer de unos treinta y tres

años de edad, tendido sobre la cama de su domicilio, en el entre-suelo de la misma casa, al parecer muerta por envenenamiento.

Entre dicha mujer, una enfermera madre de tres niños, y el vecino del sexto piso, puerta tercera, un venezolano al que se le conocía con el sobrenombre de "Caraqueño", existían relaciones sexuales. Ayer, alrededor de las nueve y media, se registró una violenta explosión en el citado sexto piso, donde fueron encontrados el cuerpo del citado hombre y los cadáveres de los tres hijos de la amante, un niño y dos niñas de corta edad. Y poco después la Policía encontraba el cadáver de la mujer.

Según parece, junto al cadáver de "el Caraqueño" ha aparecido un sobre conteniendo una carta, en donde podía leerse: "Opiniones de un hombre que va a morir."

Los cadáveres de los tres niños, dos chicos de doce y nueve años y una niña de seis años, fueron encontrados apuñalados, y uno de ellos, sumergido en la bañera, donde pereció ahogado.

"El Caraqueño", Fernando Ferrer Sanjuán, de cuarenta y cuatro años, que, al parecer, había vivido algún tiempo en Venezuela, donde se casó, para separarse después de su esposa, abrió la espita del gas, produciéndose la tremenda explosión, al parecer a causa de alguna chispa desprendida de algún electrodoméstico. Las víctimas de "el Caraqueño", según todo parece indicar, habían perecido ya antes de producirse el estallido, que destruyó la vivienda y mató al hombre.

La mujer muerta, madre de los tres niños, ha sido identificada como Dolores Guajardo Guajardo, de profesión enfermera y de unos treinta y tres años de edad.

En el mismo día

Agraciado con el tercer premio y asaltado

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Es curioso cómo de la buena a la mala suerte no hay más que un paso. El pasado día 22, uno de los agraciados con el tercer premio de la Lotería Nacional, el señor F. Herrero, fue asaltado a las tres de la tarde por un individuo cerca de su domicilio, sito en la calle Antonio Toledano.

Al parecer, cuando la víctima se disponía a torcer una de las esquinas de un recinto ajardinado fue empujado por un individuo a la vez que le era sustraída la cartera de mano que llevaba consigo. Cuando el asaltado reaccionó empezó a gritar: "Al ladrón, el ladrón", y una de las personas que se encontraban en la calle en esos momentos pudo coger el número de la matrícula del coche donde se subió el ladrón, acompañado de otros dos individuos.

La cartera del señor Herrero contenía, aparte de diversos documentos de trabajo, 100.000 pesetas, así como la participación premiada con el tercer premio. Por otra parte, se pudo comprobar que el R-12, matrícula M-9467-P, perteneciente a A. Estévez, había sido sustraído el día anterior del garaje de Iberia de la calle Fernán González. Los ladrones demostraron una gran sangre fría, ya que este garaje está estrictamente vigilado. Por el momento, se han iniciado las consiguientes pesquisas judiciales y se está procediendo a la búsqueda del joven atracador, que pudo ser reconocido por varios de los testigos.

APARECE EL CADAVER DE UN HOMBRE

PRESUNTOS AUTORES, SU MUJER Y SU AMANTE

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Han sido detenidos en la madrugada del domingo, como presuntos autores del asesinato de Ginés Navarro Díaz, de treinta y seis años, su mujer, Pilar Tabernero Sebastián, de treinta y cinco, y su amante, Francisco Martínez Menchero.

Detenidos cuatro individuos vestidos de mujer

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Inspectores de la comisaría de Centro han detenido a cuatro individuos que, vestidos de mujer, estaban haciendo la "carrera" en la avenida de José Antonio a altas horas de la madrugada. Todos ellos han pasado a disposición del Juzgado de Guardia acusados de escándalo público.

Se trata de M. J. N. G., de dieciséis años; N. T. G., de diecisiete, ambos con antecedentes por los mismos motivos, y de los súbditos portugueses J. M. A. P., de dieciséis años, y J. M. P. C., de veinte; aquél había sido expulsado de nuestro país y tenía pendiente la prohibición de entrada.

Según datos facilitados por la Policía, Pilar Tabernero se presentó a primeras horas de la madrugada en la comisaría de Parla a denunciar la muerte de su marido, del que estaba separada desde hace varios años. Cuando los inspectores se personaron en su domicilio, sito en la calle Fernando III el Santo, número 30, se encontraron con el cadáver de Ginés Navarro envuelto en una manta y entre plásticos debajo de la cama. Al parecer, la víctima se personó en el domicilio de su mujer y tuvo lugar una fuerte discusión con la misma mujer y el amante. El cadáver encontrado aparecía con heridas causadas por varias puñaladas. Por el momento, los dos detenidos han pasado a disposición judicial hasta el esclarecimiento de los hechos.

Capturado el autor de más de 200 robos

EL FERROL DEL CAUDILLO. (Efe.)—Manuel José Romero López, de veintiocho años, ha sido detenido por la policía judicial de la comisaría de El Ferrol como presunto autor de más de doscientos delitos en un periodo de seis meses, puesto que en el pasado mes de junio se había evadido de la prisión provincial de Burgos.

También ha sido detenido en Lugo el "perista" o comprador de los objetos que robaba Manuel José Romero López. Se trata de Luis Torres López, vecino de Lugo, a quien se intervinieron televisores en color, radiocasetes, tocadiscos, cámaras fotográficas, etc.

A Manuel Romero se le considera autor de más de veintinueve robos en establecimientos y de la sustracción de unos doscientos vehículos. La Guardia Civil estuvo a punto de detenerlo en dos ocasiones: en la primera, en Arzua, cuando robaba en una gasolinera, y en la segunda ocasión, en el mes de septiembre, en que la Guardia Civil le dio el alto en Guitiriz, pero logró escapar.

El detenido está reclamado por el Juzgado número 2 de Santiago, 3 de Burgos, 2 de La Coruña y por la prisión provincial de Burgos.

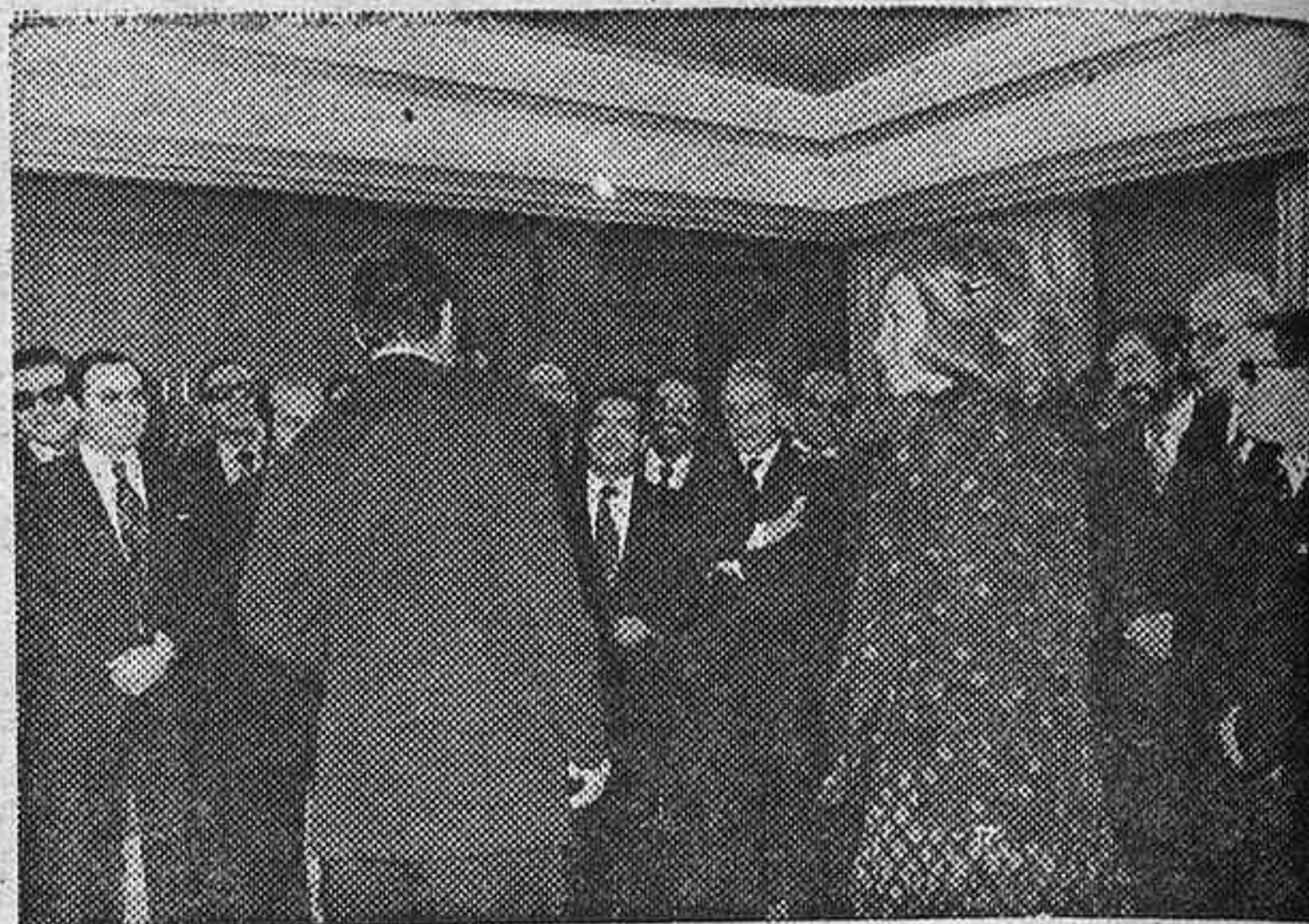
Cae al Turia y se fractura una pierna

VALENCIA. (Efe.)—Una joven cayó al lecho del cauce del río Turia, desde una altura de cinco metros, al ser impulsada por un turismo que había rebotado contra otro en una colisión, sufriendo solamente la fractura de una pierna.

El hecho ocurrió en el puente existente sobre el viejo cauce en la prolongación de la avenida de Pérez Galdós, junto al matadero, en el momento en que dos turismos entraron en colisión, saliendo uno de ellos despedido contra la barandilla metálica del puente, de la que desgajó dos metros, lanzando al vacío a la joven que andaba por allí.

La joven es Julia Tebar Valero, de veintiocho años de edad, quien fue atendida en la Ciudad Sanitaria La Fe. La muchacha es natural de Casas de Bes (Albacete) y vecina de Valencia.

Los Reyes, con los directores de prensa de provincias



Sus Majestades don Juan Carlos y doña Sofía han concedido el martes pasado una audiencia a los directores de diarios de provincias, noventa de los cuales cumplieron a los Reyes en el palacio de La Zarzuela. Los representantes de la prensa de toda España departieron con los Monarcas durante más de una hora. (Efe.)

La prensa del Estado es de quienes la hicieron y la trabajan

El destino de la llamada prensa del Estado (oficialmente, Medios de Comunicación del Estado) se ha convertido en problema político de primera magnitud. Esta inflación artificiosa es producto en buena parte de la arbitrariedad y la inconsecuencia. Todas las soluciones ofrecidas por las partes interesadas en deformar la cuestión (Gobierno, partidos, centrales sindicales, grupos editoriales, etc.) parten de un falseamiento calculado de la titularidad de las cabeceras y de los bienes.

El conjunto de prensa y radio del Estado, objeto de la polémica de apetencias a que asistimos atónitos, es tal en cuanto producto de una incautación inaceptable. Mediante un golpe de mano político, la Administración se apoderó del conjunto de bienes y derechos, a la espera de darles lo que alguien ha denominado de manera absurda un "destino democrático". A partir de esa apropiación indebida se desataron la voracidad y las reivindicaciones de unos y otros. Pero todas ellas son insostenibles.

Es cierto que una parte de los periódicos de la antigua Prensa del Movimiento provienen de incautaciones producidas a raíz de la guerra. En ello se basan determinados partidos y centrales sindicales para reivindicar teóricos derechos de reversión. Debe objetárseles que si los delitos de guerra prescribieron también, prescribió todo lo demás. En caso contrario, o sea, en la hipótesis de que el Estado reconociera esos presuntos derechos de reversión, habrían de reconocerse igualmente los de aquellos muchos miles de españoles que fueron extorsionados y privados de bienes de toda clase, jamás recuperados, por esos mismos partidos y centrales sindicales. O se considera todo prescrito o todos tenemos derecho a reclamar y a ser resarcidos.

Aquellos bienes incautados fueron en realidad muy pocos y pobretones. La prensa y radio del Movimiento crecieron, se expandieron y se modernizaron a lo largo de los años, hasta consolidar un patrimonio de una gran importancia. Pero importa decir que ese patrimonio fue creado y multiplicado merced, sobre todo, al esfuerzo, el trabajo, la imaginación y el buen hacer de varios miles de profesionales de las diversas ramas de actividad integradas en esa empresa, de características peculiares. Los beneficios de la llamada Prensa del Movimiento, que fueron cuantiosos, se repartieron en beneficios a los integrantes de su plantilla y en reinversión. Pero, además de ello, se satisficieron necesidades editoriales y de otra naturaleza de la Secretaría General del Movimiento y del Estado, a cargo de los recursos de la empresa. Sólo durante el último periodo, y por causa principalmente de una negativa gestión política externa, la prensa y la radio del Movimiento, y luego arbitrariamente del Estado, arrojaron fuertes pérdidas de explotación.

Es común a socialistas y comunistas interpretar la doctrina de las plusvalías según les conviene. Es habitual en liberalcapitalistas, centristas y demás la interpretación falaz de los conceptos de iniciativa privada y pública. Pero una correcta valoración enseña que las cabeceras, medios de producción, instalaciones y bienes inmobiliarios de los mal llamados Medios de Comunicación del Estado, pertenecen a quienes trabajan en ellos, a quienes trabajaron y a los herederos de quienes lo hicieron, en proporción justa al tiempo, la dedicación, la responsabilidad, etc. El único destino razonable de esa gran empresa es la constitución de una sociedad comunitaria, tal y como en un tiempo se proyectó (los estudios fueron realizados por eminentes profesionales en economía y derecho), aunque lo impidieron aquellos a quienes hoy podemos denominar con toda justeza como "preconstituyentes".

Otra cuestión distinta es el control público del quehacer de tal empresa, en razón del interés común de los españoles, el cual es independiente del Gobierno, los partidos, las centrales sindicales, etc. Sobre esta cuestión se pronunció ya hace años, aún antes de la muerte de Franco, la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, en un documento del que me cupo ser ponente. La ponencia cogió por los cuernos el tema de la garantía de la libertad de prensa en función del bien común y de la necesidad de liberarla de controles parciales, sectarios, colegiados o de intereses, con el fin de que sirva realmente a la comunidad.

En conclusión, la propiedad de los Medios de Comunicación del Estado debe ser atribuida a quienes los generaron y a quienes siguen engendrando sus plusvalías. El control de la actividad informativa corresponde, sin embargo, al pueblo español, cuya pluralidad y representación va mucho más allá del esquema raquítrico de los partidos políticos y las centrales sindicales. Dichos medios han de ser instrumentos de libertad de una democracia total. Organos, en fin, de la comunidad entera.

Ismael MEDINA

UNO DE LOS SUPERVIVIENTES DE CAGLIARI



En la foto vemos a uno de los supervivientes del trágico accidente aéreo del DC-9 de Alitalia, que viajaba con 124 personas, de las que sólo 21 se salvaron. (Efe.)

Dimisión de Lucio del Alamo como presidente de la Asociación de la Prensa



Don Lucio del Alamo Urrutia presentó su dimisión como presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid durante la junta directiva celebrada el pasado día 19. Una reactivación de la broncopatía crónica que padece le obligó, entre otras razones que expuso, a tomar dicha medida. La junta directiva aceptó su dimisión.

Don Lucio del Alamo ha sido presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid en dos ocasiones diferentes—la última, durante doce años seguidos—y ha sido también, hasta hace dos años, director de esta HOJA DEL LUNES, donde dejó numerosas muestras de su condición de gran escritor y periodista.

Ha fallecido Francisco Ugalde



Después de cincuenta años de labor en Prensa Española, en las redacciones de "A B C" y de "Blanco y Negro", donde ingresó en 1928, ha fallecido el excelente caricaturista Francisco Ugalde Pardo. En la actualidad llevaba poco más de un año jubilado, porque no quiso retirarse mientras pudo manejar sus dedos en la entrañable tarea que le dio nombre y prestigio. Había nacido en Tarazona, en 1901. De muy joven marchó a Zaragoza, conectando con el ambiente teatral de la capital aragonesa, que influyó en el desarrollo de su temprana afición al dibujo. Hizo su primera exposición en aquella ciudad y pronto comenzó a colaborar en "Heraldo de Aragón", con un éxito de público que le abrió las puertas de Madrid, a donde se trasladó contratado por el marqués de Luca de Tena. Su calidad profesional le colocó en seguida entre los maestros del género caricaturista. Entre otras distinciones se le concedió el premio Rodríguez Santa María, de la Asociación de la Prensa, a la que pertenecía desde 1939. También recibió el premio extraordinario de teatro de 1972. Se calcula que el número de dibujos que hizo supera la cifra de 100.000, contándose entre ellos los personajes más importantes del mundo del espectáculo y del deporte. Descanse en paz el bien dotado artista.

Creado un sindicato de accionistas de "El País"

Miguel Angel Cifuentes, José Manuel González Páramo, Miguel Ortega Spottorno y Alejandro Serrano, éste como presidente, han sido designados miembros de la Junta directiva de un sindicato de accionistas de "El País" que se acaba de constituir. El objeto del mismo es defender la independencia de la sociedad editora, evitando las concentraciones de acciones en favor de una sola persona o grupo. "El País" posee un capital social de 300 millones de pesetas, dividido entre 1.100 accionistas. Durante el pasado año algunas ventas de acciones han producido una inquietud en parte de un sector de propietarios que acordaron crear este sindicato. Se recuerda que los fundadores de "El País" obtuvieron el capital bajo el compromiso de mantener la fragmentación oportuna para conservar independiente al periódico ante individuos o grupos de presión. La nueva asociación quiere que se respete ese acuerdo.

Primer Encuentro Ibérico de Prensa

En Estoril se va a celebrar, los días 8 y 9 de enero próximo, el Primer Encuentro Ibérico de Prensa, al que se convoca a profesionales de España y Portugal de medios impresos independientes. Esta asamblea está patrocinada por el comité español del Instituto Internacional de Prensa.

Improcedente un despido en "Nueva Andalucía"

La Magistratura de Trabajo número 1 de Sevilla ha declarado improcedente el despido de que fue objeto Martín Risquer Aguayo, del periódico "Nueva Andalucía", y ha condenado a la empresa editora del mismo, Editorial Sevillana, S. A., a readmitirlo en las mismas condiciones que regían antes de producirse el despido, así como a que abone los salarios dejados de percibir desde que tal despido se produjo hasta que la readmisión tenga lugar. El magistrado declaró, contra las alegaciones de la empresa, de disminución voluntaria del rendimiento laboral e incumplimiento del horario de trabajo, que "consta sóbriamente que (el periodista) ha cumplido normal y correctamente con todos los deberes de su cometido laboral".

Hoy no se publica ningún periódico

Con motivo de la fiesta de la Navidad, que se celebra hoy, no se publicará ningún de los diarios de la tarde ni los deportivos de Madrid.

"El Trapecio", una revista de barrio

Con el nombre de "El Trapecio", figura geométrica a la que se asemeja el plano del barrio de Chamartín, los jóvenes de UJC de la zona han sacado una revista de 16 páginas, en las que dan cabida a toda clase de artículos, desde culturales y políticos, así como a la exposición de los problemas locales.

Premios Pablo Iglesias

La Asociación Socialista de Chamartín, del PSOE, hace pública su convocatoria, entre otras, de los premios Pablo Iglesias de prensa, que instituye a fin de dar testimonio de agradecimiento con la labor de creación, promoción y difusión de los valores de la justicia, libertad y solidaridad humana, efectuada a través de cualquier trabajo de creación individual o colectivo.

IV Premio González-Ruano

Por cuarta vez se convoca el premio González-Ruano, dotado

con 500.000 pesetas, al que pueden concurrir artículos publicados durante 1978. El plazo de admisión termina el 31 de enero próximo, y el fallo del jurado se dará a conocer el 22 de febrero inmediato. Los trabajos aspirantes habrán de remitirse a la entidad Mapfre Vida, creadora y patrocinadora del premio, paseo de Calvo Sotelo, 25, Madrid-4.

Víctor de la Serna, presidente español del IPI

Don Víctor de la Serna, hasta hace pocas fechas presidente de la Junta de Fundadores de "Informaciones", ha resultado elegido presidente del grupo español del Instituto Internacional de Prensa (IPI) durante la reunión celebrada por la Junta directiva del mismo el miércoles pasado. El Instituto Internacional de Prensa, que promueve la defensa de la libertad de información en el mundo, agrupa a profesionales del periodismo.

Más peticiones de readmisión para los despedidos de "Egin"

Cientos de cartas de solidaridad de profesionales y varias asambleas de trabajadores, a las que se han unido la coalición de Euskadiko Ezkerra, se han dirigido a la empresa editora de "Egin", solicitando la readmisión de los trece trabajadores despedidos por el consejo de fundadores y el de administración. La medida está relacionada con la protesta de los mismos ante el nombramiento de Mirentxu Purroy como directora del periódico de San Sebastián. Con este motivo, dicho diario lleva más de una semana en conflicto y ha sufrido irregularidades en su salida.

NECROLOGICA

Gertrudis Pablos Méndez

Un gran número de compañeros y amigos de Gertrudis Pablos Méndez acompañó a su familia durante la celebración del funeral por el eterno descanso de su alma el pasado viernes. Gertrudis falleció este diciembre, después de larga y penosa enfermedad y de haber sufrido delicada intervención quirúrgica. Había nacido en 1928, y muy joven se dedicó al periodismo, graduándose en la Escuela Oficial de Madrid. Se inició profesionalmente en prensa de provincias. Trabajó en "Amanecer" y, temporalmente, también en "Faro de Vigo", entre otros periódicos. En la revista "Fotos" fue confeccionadora hasta ingresar en la redacción de Pyresa, a cuya plantilla seguía perteneciendo. Licenciada en Filosofía y Letras, incansable viajera, sus metas predilectas fueron Grecia y Egipto, países que conocía y visitaba frecuentemente. Por su carácter animoso y por su inteligencia se hizo muy estimada entre sus colegas, que han visto con gran sentimiento su desaparición.

Anulada la convocatoria de elecciones de la Asociación de la Prensa

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid acordó por mayoría, en sesión terminada en la noche del día 22 del actual, convocar elecciones para cubrir la vacante producida por la dimisión del presidente, don Lucio del Alamo, así como la del vicepresidente primero, don Luis Blanco Vila, por dimisión presentada con anterioridad.

El vicepresidente segundo y presidente en funciones, don Jaime Campmany, ha resuelto suspender la ejecución de dicho acuerdo por considerarlo nulo, al estimar que vulnera las disposiciones de los estatutos vigentes, y sobre ello ha solicitado el correspondiente dictamen de la Asesoría Jurídica de la Asociación.

El presidente nos comunica que tiene el propósito de explicar a todos los socios las razones que, independientemente de las reglamentarias, le aconsejan suspender la ejecución de un acuerdo que obligaría a cubrir las vacantes de la presidencia y vicepresidencia primera en convocatoria de elecciones durante días de vacación y con un apresuramiento que no facilita la presentación de todas aquellas candidaturas que crean contar con el apoyo de los asociados, así como las irregularidades y circunstancias que han acompañado y seguido a la dimisión de don Lucio del Alamo.

Igualmente comunicará a los asociados las razones que le mueven a poner a disposición de todos ellos tanto la presidencia en funciones como su cargo de vicepresidente segundo, en la fecha y forma que estime más conveniente, para el pleno conocimiento de la delicada situación en que se encuentra la Asociación y puedan tomar, con los mayores elementos de juicio y la necesaria reflexión, los acuerdos que estimen oportunos.

DON PEDRO CANTERO, TODO UN PERIODISTA

Varios años compartí con don Pedro Cantero la misma mesa de trabajo en la Redacción de "Ya". Ello me permitió profundizar el conocimiento que de él tenía y que venía de las Humanidades de la Universidad de Comillas, cuando Comillas era un centro universal de ciencias filosóficas y teológicas, y su Schola Cantorum, la más avanzada escuela de Europa en la interpretación de la polifonía sacra de nuestro Siglo de Oro. Teníamos, pues, raíces comunes, identidades paralelas y aficiones semejantes. Procedíamos ambos de la tierra de Castilla; de su soledad y de su pobreza, y nos empujaba el viento de una misma vocación: la de periodistas.

Yo no puedo recordar al sacerdote y al periodista que fue don Pedro Cantero sino como profundamente humano; con un liberal en el más noble sentido de la palabra; de ánimo y talante abiertos invariablemente a la justicia, a la libertad y al conciliamiento y lleno de solicitud por encontrar la verdad más allá de todas las presunciones que suelen ocultarla o enmascararla. Firme en la doctrina y cortés en el diálogo, estas virtudes integraban en él una unidad psicológica, una coherencia. Su idea en la defensa de la fe y de la verdad le llevaba a proceder por convencimiento y con razones. Como sacerdote no cejó nunca en su propósito de perfeccionar la conciencia social del pueblo; como periodista se preocupó siempre de ver todos los ángulos de las cosas y de comprender todos los significados de la realidad humana.

Seguro de la verdad dogmática y del magisterio de la Iglesia, firme en los principios básicos de la razón humana, pero inseguro en todo lo contingente, tuvo en sus manos la responsabilidad

de la Comisión Episcopal de los Medios de Comunicación Social, y al frente de ella realizó una meritoria labor, porque estaba convencido de la necesidad de la Iglesia de comunicarse y de ayudar al pueblo cristiano en el conocimiento de la verdad y sabía que nada trabaja tanto por la emancipación del espíritu como la verdad.

Quiso comprender las razones de la autoridad y los argumentos de la libertad, conjugar la jerarquía con la democracia, mantener la unidad en lo necesario, la libertad en lo dudoso y en todo la caridad, como decía San Agustín, y éste deseo le ocasionó conflictos que le causaron dolores y quebrantos, pero luchó hasta el final e hizo cuanto pudo por conciliar las razones distintas e inmediatas de los hombres sin tricionar nunca la razón última de la misión para la que había sido consagrado. Yo creo que fue víctima de ese confusio-nismo de las aguas revueltas que suele acompañar a todo proceso de reforma y que muchos manejan en favor de su provecho personal.

Y cuando le llegó la hora de jubilarse se retiró a su pueblo natal de Carrión de los Condes a contemplar "cómo se viene la muerte, tan callando, y a meditar en la vanidad de lo que pasa y en el consuelo de lo que queda. En el encuentro con este consuelo le ha llegado en Madrid, donde ejerciera de periodista, el fin de camino, cuyo descanso es el morir; lo que Jorge Mantique llamaba "la vida tercera", de la que don Pedro Cantero fue, en vida, cronista incansable y lúcido; todo un periodista, propicio siempre al escepticismo indulgente y de una gran bondad natural.

Juan Carlos VILLACORTA

LA ÚLTIMA QUE SEAS UN APUTA

de John Ford

**Margot Cottens
Miguel Palenzuela
M.ª Amparo Soto
Jesús Enguita
Enrique Ciurana
Angel Andrés
Jesús Berenguer
M. Paz Ballesteros**

**ACTOR INVITADO
José M. Guillén**

**Escenografía y vestuario
Josep M. Espada**

**Dirección
V. Sainz de la Peña**

**PROXIMO MIERCOLES
10,30 NOCHE
ESTRENO**

TEATRO MARTIN
Santa Brígida, 3. (Metro Tribunal)

Este recuadro viene al pelo:

VALENTIN
(peluquería del Rex)
les desea
FELICISIMAS FIESTAS

TERMINA EL AÑO ARTISTICO

El año artístico está a punto de clausurarse. Sin embargo, para el que se halla en vísperas de inaugurarse ya, se nos anuncian una serie de novedades: unas, que se insertan por unos derroteros consecuentemente trazados, y otras, que parece que tratan exclusivamente de asombrarnos en un clima de confusión muy peligroso. Cada día se aporta una nueva idea, pero, desdichadamente, en la mayor parte de los casos, lo que se ofrece es un nuevo truco.

En esta situación, hay que preguntarse en qué se ha convertido el arte, cuál es su papel y hasta qué extremo le concierne determinados fenómenos.

La experiencia de los últimos nos demuestra que para muchos jóvenes artistas las exposiciones se han convertido como en una alocada carrera de quemar etapas. Cada uno se remonta sobre la precedente para manifestarse de la manera más disparatada y sorprendente. Más que de una exposición de arte podríamos decir, en muchos casos, que nos encontramos ante un concurso de despropósitos en permanencia.

Esta conducta nada tiene que ver con la que adoptaron Man Ray o Marcel Duchamp hace medio siglo. Estos artistas se situaron voluntariamente entre la máquina de pelar patatas y las gafas que permitían contemplar la vida de color de rosa. Pero esta toma de posiciones o punto de partida parece haberse generalizado. Y lo que no era más que una actitud justificada, frente al academicismo reinante de la época, hoy no pasa de ser una manifestación extemporánea y vacía de sentido.

Hay artistas que exponen con demasiada frecuencia, pero desafortunadamente, porque no tienen nada que ofrecer. Otros lo hacen de una manera sistemática, aunque sus exposiciones anuales se inscriben en el programa de las manifestaciones de carácter social. Y existe un tercer grupo, que se mantiene en una especie de reserva, que son verdaderamente los que nos asombrarán por su ejemplar bien hacer y su aportación innovadora.

Pero junto a tanta discreción existe un desenfadado ritmo de lo que podríamos llamar "vida artística" actual. En los certámenes nacionales no se acude a contemplar una determinada pintura o a un grupo de artistas. Ya no se prepara tan cuidadosa y pacientemente una obra para ser presentada en una exposición de ámbito nacional, como sucedía hace unas décadas. Ni se provocan polémicas,



Joan Miró, con Rafael Alberti, Antoni Tapies y Menche Gal, en una de las inauguraciones del pasado año

que tanto atractivo e interés despertaban ante el público.

Los pintores de mi época—nos contaba recientemente un artista ya septuagenario—no eran arribistas. Se pintaba y se trabajaba porque nos sentíamos con ganas de hacer cosas. Sabíamos, además, que nuestras telas iban a permanecer en los talleres toda la vida. Por otra parte, apenas había galerías. El artista no tiene que empeñarse en complacer. Las cosas que gustan hoy, muy posiblemente serán desdeñadas mañana.

Un artista no debe exponer cada vez que se jacte de haber cambiado de maneras. El ritmo precipitado con que exponen los jóvenes pintores actuales traiciona el carácter de su obra por el deseo de brillar y de vender al precio que sea. Entre los veinte y los treinta años—nos explicaba la directora de una galería—, un artista debe ofrecer un par de exposiciones al año, aunque nunca en la misma ciudad. Además, cada individuo es un caso diferente. Si produce mucha obra, no existe ninguna razón que le impida mostrarla con frecuencia. Se puede producir prolíficamente y bien durante cierto tiempo y luego detenerse en su ritmo. La exposición es muchas veces el único medio de vida para un pintor. También es una lección, como para el escritor, ver impresa su obra.

Hay, en cambio, quien piensa que una exposición anualmente es demasiado y no presenta su obra al público más que cada cuatro o cinco años, porque el exceso de exposiciones repercute en la curiosidad de los verdaderos aficionados.

No hay que dejar que pase el tiempo, pero exponer con demasiada frecuencia es plegarse al ritmo de la vida actual. Existe, en efecto, un cambio muy importante en las costumbres de la pintura que marca un aburguesamiento. Los jóvenes pintores parecen más preocupados que lo fueron sus predecesores en la misma situación.

Para muchos pintores y directores de galerías es normal que un pintor exponga a un ritmo precipitado si su edad, su fecundidad y su pujanza creadora le brindan tal posibilidad. No hay que olvidar tampoco que exponer con frecuencia sitúa el problema de las relaciones entre el pintor y su público a un nivel que no era el de los artistas de hace unas décadas. Al mismo tiempo, una exposición sirve al pintor para establecer unos jalones pictóricos frente a la evolución cultural y plástica.

La presencia de un artista, a pesar de todo, no depende únicamente de las exposiciones que él pueda ofrecer. Ha habido pintores y escultores que no han celebrado una exposición individual más que en algún caso muy singular, pero su obra y su personalidad han sido perfectamente conocidas.

Los fines de una exposición son múltiples, pero hay que tener en cuenta dos muy esenciales. En principio, el artista hace una especie de balance para él mismo y da a conocer su nuevo descubrimiento a los otros artistas y al público. Es algo extremadamente importante para un pintor, si tenemos en cuenta que el artista es un solitario por esencia. Y la exposición es una toma de contacto.

En nuestro país, donde casi nadie se interesa por la pintura actual, la exposición no sirve más que de trampolín para darse a conocer entre los críticos, los aficionados y los directores de galerías o los marchantes extranjeros.

No hemos pretendido en este trabajo llegar a unas conclusiones, sino presentar los distintos aspectos de un problema. Las opiniones, como vemos, se dividen en lo que concierne al ritmo actual de las exposiciones. Se admite, en cambio, la postura del artista en la medida en que, verdaderamente, es capaz de renovarse. Pero no todo el mundo es Picasso.

J. R. ALFARO

JOAN VILA-GRAU

Joan Vila-Grau pertenece a una de esas familias que lleva tras sí una sólida tradición pictórica heredada de su padre, Vila Arufat, y de su abuelo Vila Finca. No es el primer caso de familias de excelentes pintores y ceramistas que ha producido Cataluña. Joan Vila-Grau está dentro de una tipología pictórica, que se da preferentemente en tierras catalanas. Toda su obra gira en torno a las posibilidades expresivas de la materia. La trata como los buenos artesanos antiguos, dialoga con ella, mima sus texturas, no traiciona sus cualidades inherentes, se deja llevar por sus posibilidades morfológicas, cromáticas y textuales, sin acudir a falacias y enmascaramientos.

Joan Vila-Grau empezó trabajando en el taller de su padre e inició estudios de Arquitectura que influiría sobre sus temas de arquitectura popular, tratados a base de fragmentaciones arquitectónicas. En 1972 iniciaría ya sus pinturas sobre madera corpórea, utilizando en algunos momentos las formas escultóricas, como en las cerámicas que realizó conjuntamente con el ceramista Aguadé, para retornar en la exposición actual a la superficie plana. Si a lo largo de su trayectoria artística han existido pluralidad de lenguajes plásticos y ha realizado diversas investi-

gaciones, entre ellas reflexiones de la incidencia del color, según los volúmenes, en el plano real, sin acudir a propuestas ópticas ilusorias y cinéticas, sin embargo, en su expresión plástica sigue prevaleciendo la enfatización de las posibilidades expresivas de la materia. En la exposición actual pinta tanto los fondos como las maderas incorporadas, pero utilizando colores naturales o sencillamente fijados, lo que hace resaltar su sobria autenticidad. Las maderas encontradas, pero también buscadas por el artista, están tratadas con la mayor pureza, respetando sus posibilidades naturales, tanto en los aspectos morfológicos como en los textuales y materias. En esta exposición que ofrece en Madrid ha abandonado el abstraccionismo total, para iniciar una etapa de sugerencias figurativas, con lo cual el artista propone por medio de esa neofiguración que el espectador agudice su capacidad imaginativa, tan empobrecida en la actualidad. Por último, sólo nos queda por señalar que a pesar de la aparente espontaneidad en que están dispuestos los elementos compositivos, como si estuvieran ensamblados al azar, prevalece una contención y equilibrio compositivo realmente notables. (Galería Durán.)

María Teresa CASANELLES

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

Bienart

Génova, 11

Exposición
pequeño formato

GALERIA **Kreiskler**

E. ARRIAGA

OLEOS, TEMAS DEL MAR

GAMBOA

PINTURA NAIF

Serrano, 19. T. 276 53 38

galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

PICASSO

ESCULTURAS-DIBUJOS
1905 - 1970

Juana Mordó

César Luengo

EN VILLANUEVA, 7

Manuel Salamanca

EN CASTELLO, 7

CB GALERIA DE ARTE 17

EMILIO GRAU SALA

OLEOS Y DIBUJOS

Claudio Coello, 17
Teléfono 275 14 39

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

Eduardo Roldán

Hasta el 9 de enero
LA NATURALEZA EN LA
PINTURA VASCA

Alfonso XII, 42 - T. 239 20 22



Durán

Subastas de Arte

SUBASTA DE REYES

Miércoles 3 de enero de 1979

Dado el gran número de lotes, la subasta comenzará a las 7,30 de la tarde

Pinturas de: Juan de Arellano, Lambertus, Escuela Flamenca del siglo XVII, Joaquín Mir, Escuela Sevillana del siglo XVII, Francisco Domingo, Charles François Daubigny, Eduardo Naranjo, Grau Sala, Mariano Fortuny, Villegas y Cordero, Gregorio Prieto, Ramón de Zubiaurre, Pancho Cossío, Valentín de Zubiaurre, Pedro Flores, Javier Clavo, Escuela Sevillana del siglo XVI, Alvaro Delgado, Salvador Dalí, Agustín Redondela, Cristino de Vera, José Márquez, Henri Dabadie, Domingo Muñoz, Cruz Herrera, Rafael Griera, Isaías Díaz, José Alfonso Cuni, Eliseo Meirén, Elías Garralda, García Ochoa, González Marcos, Cardona Torrandell, Eduardo Urquiola, Larramendi, Martínez Novillo, etcétera.

Orfebrería rusa, española, argentina, indoportuguesa, inglesa, checoslovaca, alemana, francesa. Relojes de bolsillo y sobremesa. Marfiles europeos y orientales. Piedras duras. Magníficas tallas de coral. Bronces franceses y españoles (siglos XIX y XX) Porcelanas orientales y europeas. Piezas de joyería. Cerámica de Alcora. Alfombras. Pequeño mobiliario, etc.

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52. TELEFONOS 2220158 - 2316353. MADRID - 14

XXXI SUBASTA

Día 3 de enero, a las ocho de la tarde

Colección de acuarelas inglesas firmadas, siglo XIX. Extraordinaria colección compuesta por 344 bastones antiguos, incluyendo piezas raras y única de plata antigua, marfil, piedras duras, bambú, armas, porcelana, cristal de roca, maderas nobles, etcétera; muchas de estas excepcionales piezas están firmadas. Colección plata antigua, siglos XVII, XVIII y XIX, española y francesa. Excepcional colección compuesta por 235 netsukes de marfil. Muchas de estas piezas son únicas y muy apreciadas por los coleccionistas.

Pinturas de: F. Alonso, M. Bertuchi, J. Barba, H. Bertha Robinson, L. Bianchi, B. Basiano, J. Egea, E. Hamilton Jackson, Haynes Williams, C. Haes, James Webb, J. Lupiáñez, G. Peres de Villa-Amil, P. Ruiz Picasso, Ruiz Morales, Ramos Artal, Sans Corbella, E. Soller, Serra Farnes, E. Sala, J. Sorolla, M. Santa María y otros.

Marfiles antiguos, piedras duras, monedas de oro y plata. Extraordinaria y rarísima colección compuesta por 85 abrecartas antiguos, incluyendo piezas raras de plata, marfil, carey, bronce, nácar, etc. Relojes de bolsillo antiguos, oro y plata, ingleses, siglo XIX, grabados. Colección de 81 cruces de plata de los siglos XVII, XVIII y XIX. Bronces.

Visite la exposición

CAFETERA EXPRES

Solenry

EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

RODSU' A.

Galería de Subastas

Calle Poeta Esteban de Villegas, 18

MADRID-7

Anuncia su subasta especial de fin de año en el hotel LOS GALGOS c/ Claudio Coello, 139, Madrid

DIA 29, VIERNES A LAS 19,30 HORAS

Con importantes lotes de marfiles, jade, porcelanas, muebles, bronce, joyas, relojes, etc.

Oleos de A. Salgado, Martínez Novillo, Sobrado, Dalí, Vela Zanetti, Luque Roselló, W. Turner, A. Delgado, Vila Prades, Chicharro, J. Ensor, Paco Díaz, J. Lull, Chías, E. Lucas, Solana, Fr. Jimeno, J. Amat, M. Peña, J. Miró, I. Nonell, E. Melfren, etcétera

Dibujos, acuarelas, pintura inglesa, lotes sin base EXPOSICION: días 26, 27, 28 y 29 de diciembre.

SUBASTA: viernes día 29, a las 19,30 horas.

Hotel Los Galgos FELICIDADES

Madrid 1978

DIÁLOGO DE LA LENGUA

Caviar

ESTE es el trecho de la gastronomía, Navidad, Año Nuevo y Reyes Magos. ¿No ha dicho alguien—un francés, sin duda—que las mejores horas de nuestra vida están emparejadas con los recuerdos de la buena mesa? (Bautizos, primeras comuniones, bodas...) Presumo que lo dijo Charles Monselet, un famoso periodista de los tiempos esplendorosos de Etienne de Jouy, de Jouy o "Le petit parleur", el maestro de Larra y de quien Larra—"El pobrecito hablador"—fue muchas veces puro arrendajo; Monselet siguió a Brillat-Savarin en el arte de redactar el Digesto y las Pandectas del comer bien, y mucho, como hacían, y hacen, los personajes políticos cuando van a "décider la sort de l'Etat/entre la poire et le fromage". Monselet no cesó nunca de escribir, ya para el periódico, ya para los lectores de novelas, ya para las turbas del teatro, y en "Le Gourmet"—hizo también un "Le Gourmand"—se mofa de su antecesor Brillat-Savarin, el de la "Physiologie du goût", porque Savarin era un hombre de calditos y agua de Seltz. Los dos—y tantos otros—enumeran los mejores platos del país. El país de los "gourmets" y los "gourmands". Pero ninguno se ocupa del caviar.

—¿Y a santo de qué nos viene usted con la monserga del caviar? ¿No está usted comprometido a hablarnos de cosas del idioma?

—Eso mismo digo yo. Pero todo, todo en este mundo, es "cosa de idioma", y la palabra "caviar" arrejunta y ancora sugerimientos literarios tan sabrosos que bien caben en esta orilla.

—¿Y qué cosa es realmente caviar y de dónde ha salido esa palabra?

—Caviar es un manjar delicado, y hoy carísimo, que procedió, en primer lugar, de Arkhangel, gran puerto ruso donde desembocan cuatro importantes ríos. El caviar es, como dijo Cervantes cuando nos habló del "cabial" de su Sancho Panza, "gran despertador de la colambre", o sed de vino.

—¿Dice usted que Sancho Panza comió el caviar que nosotros no podemos siquiera pagarnos en estos días?

—Yo diría más bien que Sancho tomó ese manjar; no que lo comió. Se toma un vaso de vino, unas aceitunas, unas lonchas de jamón, un huevo crudo... En la etimología de "tomar" hay algo que implica el uso de las manos. Lo que se come son los manjares fuertes de la mesa. Pero contesto a su pregunta. Sancho Panza volvía, gozoso de su libertad, de la insula Barataria, y se topó con unos peregrinos que pedían, en lengua teutona, "guelte, guelte", porque venían de Alemania, "donde se vive con libertad de conciencia" (dijo Ricote). El morisco Ricote, que era uno de los peregrinos mendicantes, reconoció a Sancho, su amigo y paisano. Traían todos ellos bien provistas las alforjas "de cosas incitativas y que llamaban a la sed a dos leguas". Haciendo manteles de las yerbas, pusieron sobre ellas sus provisiones "y un manjar negro que dicen que se llama "cabial" y es hecho de huevos de pescado". "Don Quijote", segunda parte, capítulo LIV.)

—¿Huevos? Yo siempre he oído decir huevas, y no veo la diferencia.

—Huevas es la masa de huevos envueltos en una membrana, huevos de algunos peces, como el atún y el mujol mediterráneo, ese mujol con el que hacen en La Provenza la "butarga" o la "putarga", que también es salada y prensada, sólo que más parece salchicha que huevas pasadas por la salmuera. Las huevas llamadas caviar o cabial proceden del pez conocido por esturión, conocido y estimado ya en los años de la Grecia y la Roma clásicas.

Se llamaba el pez algo así como "accipensere", y lo digo porque ése es ahora su nombre científico. Ni Brillat-Savarin ni Charles Monselet hablan del caviar del Caspio, del Volga, del mar Azor y del Danubio, y de la Persia. El único que saca ese raro nombre de "caviar" es Rabelais en el siglo XVI y en su "Pantagruel". No conozco la voz rusa del caviar, pero sé que los rusos llaman "ikra" a las huevas del esturión. Pez de emperadores y ricos comerciantes. (Covarrubias dice que es "bocado de rey"), y en el fragmento único que nos queda de la única segunda parte de "De Fato" (destino), Marco Tulio, "el Verrugas" (pues arveja, guisante o verruga en la nariz era el apodo "Cicero"—"Quiquero" en inglés—o Cicerón), se habla de "accipenserem esse paucorum", pez carnívoro, que desovaba en los ríos, nadando contra corriente, como el salmón. De su carne decían que era más sabrosa que la de vaca, y de su vientre, que sabía a carne de cerdo. Covarrubias cita en su elogio dos versos de Marcial. Dicen que el caviar se empieza a tomar en la Corte francesa del XVIII, pero que no se comía la carne del esturión. Y dicen, en fin, que se encontraron entonces esturiones en el Girona. En Francia se construye el verbo "caviarder", ennegrecer con tinta un pasaje prohibido por la censura.

Era una manjar "no apto" para la plebe. En la segunda edición que hizo Shakespeare de su "Hamlet" (1905, el año de la primera parte del "Quijote"), dirigiéndose el Príncipe danés a los cinco comediantes y a Polonio, dice en loor de una comedia: "Twas caviar to the general, but it was an excellent play." ("Era caviar para la plebe—que no sabe apreciarlo—; pero excelente comedia.")

—¿Y cuándo empezó a conocerse o a servirse el caviar en España?

—Yo creo que en este siglo XX, porque el XIX fue muy tormentoso y cerrado. Pero yo tengo una peregrina descripción en un viejo libro que vale un tesoro y se llama "Relaciones de don Juan de Persia", publicado en Valladolid en 1604 y reeditado en 1946 por el magnífico don Narciso Alonso Cortés. (Ediciones de la Biblioteca de Clásicos Españoles de la Real Academia Española.) Este Juan de Persia era el poeta Uruch Bech; vino a España en 1601 como individuo (entonces no se decía "miembro") de la Embajada de Persia; se hizo católico; viajó por el Oriente. Copio lo que escribe en la relación II del libro tercero:

"Embarcamos en el río que llaman Eder, que a la cuenta es el Volga, que tiene larga media legua española de ancho, y por una banda y otra está poblado de aquellos pueblos tártaros, divididos en hordes o tribus. En este río andan gran número de pescadores, y pescan unos pescados grandes, al modo de los salmones de España, aunque más largos y más hermosos a la vista, y el que más es pesa treinta y cuarenta libras; pero es cosa admirable que nadie osa comer la carne de estos pescados, sino que los pescan para sacarles unos huevos que tienen, a seis y siete libras dellos, y son negros como los higos maduros, y son muy sabrosos al gusto, y guardarlos enjutos y secos uno y dos años sin corromperse, como por acá los membrillos o granadas. Y es uno de los mayores regalos de aquella tierra."

Creo que es la primera vez que se describe el manejo ruso de las huevas del esturión, y valía la pena (pena es lo mismo que trabajo) dar a conocer un texto tan precioso. El esturión se comía antiguamente. Hoy se aprovechan solamente sus huevas.

EL BROENSE

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

EL GRAN TESTIMONIO

Reza Baraheni: "Persia sin máscara". Editorial Argos-Vergara

"El Irán actual y la represión" se titulaba este libro de Reza Baraheni, a quien se considera uno de los grandes poetas del Irán contemporáneo, o el primero, según algunas apreciaciones. De su obra poética se nos ofrece breve antología al final de esta triste y abrumadora historia. De lo que se trata es de las cosas que ocurrieron y están ocurriendo vistas por quien un tiempo desempeñó el papel de protagonista de los hechos de los que da testimonio, parte del nutrido coro de víctimas en esta trágica representación. Es, el de Reza Baraheni, un libro actual, recién traducido al español, pero no condicionado por sensacionalismo a los últimos acontecimientos del Irán, sino historia contada ya con cierta perspectiva a distancia geográfica y también mental, con buena dosis de serenidad, para que los hechos que se reseñan encajen en las palabras sin que pierdan éstas su equilibrada función informativa.

El mundo puede ofrecer hoy, sin remontanarnos a otros tiempos, muestras que igualen o superen lo que aquí se cuenta, pero nos atendremos a este país, Persia, como se dice en el título con nombre lleno de evocaciones y resonancias, hermoso y ya en desuso. Todo lo que estaba ahí sucediendo a lo largo del tiempo parece haber encontrado su primer plano en el interés y en la actualidad para aparecer bajo la luz de los reflectores. Este libro no está en relación con los últimos acontecimientos, pero cobra valor por ellos.

Hay que acomodar la imaginación a la realidad de hechos y escenarios. Irán, dice Baraheni, es una nación de cifras asombrosas. Aun fuera del drama que es médula del libro, son también asombrosas algunas anécdotas de lo que sucede bajo el mandato de Su Majestad Imperial, "Sha de Shas, Luz de los Arios y Sombra de Dios en la Tierra", festivas a veces, como variación, y sólo variación porque el libro no tiene nada de festivo, aunque en él no se extremen las tintas, aunque abarque un campo extenso al margen de la estricta intención de denuncia. Muy amplio en el tiempo, como revisión histórica. Aun a propósito del tema que es objeto de mayor atención, y aun prescindiendo de que las técnicas de tortura no sean exclusivas de un país, Reza Baraheni deja bien sentado que los monarcas del Irán han sido siempre "torturadores desenfrenados". Será necesario prescindir de datos exactos, ya sean tomados de anales y documentos, de otros testimonios o de la propia experiencia del autor. Porque el libro tampoco es sólo esta historia, ni la de una aventura personal, ni la denuncia de otras ajenas. Es la vida de un país en el pasado o en el presente, es análisis y exposición de ese presente; es proceso de una situación, el juicio de un hombre, el Sha, y de sus

incondicionales y favorecidos, de un estado de corrupción, de represión, una crítica acerba a los países de Occidente. Si, de una parte, dice Baraheni: "Oriente está harto de la concepción estalinista de la historia", también resulta que "para Oriente es igualmente detestable la típica actitud redentorista del Occidente burgués". Habrá que empezar por intentar entender una situación compleja y no desintegrable en sus elementos sociales, políticos, históricos, antropológicos, culturales, económicos, religiosos, en un total no fácil de reducir a nominaciones.

No habrá que olvidar, además, que es una historia narrada por un hombre de Oriente que tiene por tema su propio país, la vida y el alma de ese país, y su leyenda. Tenemos la impresión, porque las cosas son desmesuradas a veces, extrañas, misteriosas pese a su evidencia material, que el autor nos asoma a un escenario de "Las mil y una noches", que nos sitúa ante una realidad continuamente transformada, esfumada en una irrealidad que la disuelve o la fortalece: es un continuo elemento de sorpresa en el libro, vivo en sus contrastes. Sin duda hay que estimarlo en su valor testimonial, pero no menos, creo, como relato, como expresión de las circunstancias, de las venturas, pocas, y malaventuras, muchas, de un pueblo buscado en el tiempo y en la historia. La traducción española del original inglés—Baraheni reside actualmente en Estados Unidos—, así como de la antología final, corresponde a Horacio González Trejo.

"NUEVA ESTAFETA"

Segunda presentación, en la pasada semana, de la "Nueva Estafeta". La primera, no oficial, más en privado, dio motivo a Eduardo Ballester para hablar de los planes del Ministerio de Cultura: la difusión del libro, las ayudas a la Real Academia de la Lengua, toda una actividad en marcha, que expuso y explicó el director general de Difusión Cultural. Ahora, también en el Palacio de Exposiciones y Congresos, con asistencia de ilustres personalidades, Luis Rosales habló de esta renovada y ambiciosa revista de cultura, cuyo primer número, ya en la calle, es la mejor muestra y anticipación del proyecto que representa: el de ser tribuna de cultura de los hispanohablantes del mundo. Un consejo de dirección ha elegido director a Luis Rosales, que representa así ante el mundo literario esta nueva etapa de la "Estafeta".

HOMENAJE

Espasa-Calpe ha organizado el homenaje a Salvador de Madariaga recientemente celebrado en el Ateneo. Conferencia de Julián Marías sobre el escritor, sobre su libro, que próximamente aparecerá reeditado por Espasa-Calpe transcurridos cerca de cinco años de su primera edición, "España. Ensayo de historia contemporánea". Julián Marías lo calificó de extraordinaria síntesis del pensamiento de Madariaga acerca de la historia de su país.

CAMPAÑA NACIONAL DE DIFUSIÓN DEL LIBRO

"NUEVA ESTAFETA"

Con motivo de la presentación de la "Nueva Estafeta", el director general de Difusión Cultural, don Eduardo Ballester, dio a conocer la Campaña Nacional de Difusión del Libro que llevará a cabo su departamento, con amplia información documental, que puso a disposición de los asistentes al acto. La campaña tiene como fin "satisfacer las necesidades culturales de todas aquellas asociaciones y entidades no estatales que por sus precarias posibilidades económicas no cuentan con una biblioteca en sus locales". El proyecto es amplio y ambicioso. Para su mejor realización, la Campaña se divide en cuatro etapas consecutivas, la primera de las cuales está a punto de concluirse. Diez mil lotes, de doscientos libros cada uno, fueron seleccionados para su entrega gratuita a las asociaciones y entidades cuyas necesidades

culturales deben de ser atendidas.

Por otra parte, la presentación de la "Nueva Estafeta", en esta etapa que se inaugura, contó con la asistencia de su director y de los miembros del Consejo de dirección, y dio lugar a Luis Rosales para una declaración de los planes propuestos: la integración de las voces literarias de España de distintas nacionalidades e ideologías y lograr así una tribuna de integración cultural, con una revista, además, primorosamente presentada como cabe juzgar por el primer número de diciembre de 1978.

Otra buena noticia es la decisión del Ministerio de Cultura de dotar con una subvención a la Real Academia de la Lengua para la realización de su proyecto de diccionario abreviado.

Carmen Martín Gaité,
Félix Grande, Carlos
Bousoño y Palacio
Atard, premios
nacionales de
literatura

Durante la pasada semana fueron concedidos los premios nacionales de Literatura 1978, que recayeron en los siguientes autores:

En narrativa resultó ganadora Carmen Martín Gaité por su novela "El cuarto de atrás"; en poesía, Félix Grande por "Las rubaiyatas de Horacio Martín"; en ensayo, Carlos Bousoño con "El irracionalismo poético", y en historia de España, el premio Marcellino Menéndez Pelayo fue concedido a Vicente Palacio Atard por su obra "La España del siglo XIX (1808-1898)".



Félix Grande, premiado en poesía por "Las rubaiyatas de Horacio Martín"



La novelista Carmen Martín Gaité, premio nacional de narrativa

PACTOS ECONOMICOS ESTRATEGIA DE PARTIDOS E INTERÉS GENERAL

El recurso del decreto-ley como fórmula para gobernar tendrá que olvidarse en el nuevo marco constitucional

A veces los árboles no nos dejan ver el bosque. Ahora resulta que el Gobierno ya tenía, desde noviembre, un programa económico, aunque no demasiado desarrollado. Sus objetivos son muy sencillos: reanimación de la inversión productiva como motor básico de generación de nuevos puestos de trabajo; una política monetaria que abandone su signo restrictivo y permita en 1979 financiar el crecimiento real previsto de la economía (el 4,5 por 100), y la moderación del ritmo de crecimiento de los salarios monetarios para conseguir una reducción sustancial de la tasa de inflación, obteniendo al mismo tiempo la defensa del poder de compra de las rentas de los trabajadores ocupados.

El logro de estos objetivos tenía que ser el resultado, en una sociedad democrática, de los comportamientos libremente asumidos por los diferentes grupos socioeconómicos (léase empresarios y trabajadores). Como esto no ha sido así, porque ambas partes no querían ceder, al menos aparentemente, el Gobierno se ha sacado un decreto-ley por el que fija un tope salarial para 1979 del 13 por 100.

Este porcentaje no es caprichoso ni una solución salomónica entre el 10 por 100 que, como máximo, concedía la patronal y el 16 por 100 que pedían las centrales mayoritarias (por ejemplo, UGT). Simplemente es la tasa interanual de inflación que prevé el Gobierno para 1979, resultado de reducirla desde la cifra ligeramente inferior al 16

por 100 con que terminará 1978 (noviembre ha dado un 0,4, que sitúa el acumulado en 14,7 por 100) hasta alrededor del 10 por 100 en diciembre de 1979.

La evolución de los costes en 1979 debe permitir la consecución de este objetivo. Además, el superávit con que vamos a cerrar la balanza de pagos este año, de 1.028 millones de dólares, y su probable equilibrio para 1979 hace razonable prever que la peseta no variará sustancialmente, a pesar del incremento esperado de los precios mundiales (sobre todo el 14,5 por 100 escalonado del petróleo), todo lo cual redundará en favor de aquella meta.

El último decreto-ley

Hasta aquí, la política económica del Gobierno, que no contentaba a ninguna de las dos grandes fuerzas sociales.

Esa es la razón de que, por última vez en ordenación económica, se haya recurrido al decreto-ley. Decimos última vez, porque la Constitución que sancionará el Rey esta semana no admite, por antidemocrático, el gobernar a base de decretos.

Eso dejando aparte el que no está claro que una política económica por este sistema vaya a paliar el vacío peligroso que queda al expirar los pactos de la Moncloa. Además, es penoso comprobar que, para que no se consiguiera el acuerdo, han privado las estrategias políticas de los partidos sobre el interés general. De todos los partidos, des-

de UCD al PSOE. Y ahora resulta que es la misma UGT la que quiere, en boca de Nicolás Rendón, "desdramatizar", porque todos los actuales conflictos colectivos (en vigor o incubados) son "asumibles", e incluso no descarta una negociación bilateral con la superpatronal de Ferrer Salat.

Esperemos que, como dice el subsecretario de Trabajo, no haya razones para creer que este invierno vaya a ser caliente. En su opinión, los 2.000 convenios pendientes reparten su caducidad entre final de año, abril y junio. Pero, en cualquier caso, el tema no será fácil, porque patronales como la CEIM madrileña se muestran suaves e interesadas en "llegar a compromisos en relación con el crecimiento de las rentas salariales", pero otras, como la SEFES del Bajo Llobregat, amenazan con no permanecer impasibles ante una oleada de huelgas.

Alfonso TULLA
(Logos.)

Balance del ahorro en las Cajas

Un aumento de 19.561 millones de pesetas se ha registrado durante noviembre último en el saldo de ahorro en las Cajas Confederadas. Este aumento, según informa CECA, resultó inferior en 9.667 millones de pesetas al que se contabilizó en el mismo mes de 1977.

Por su parte, los capítulos que reflejan la dinámica inversora contabilizaron un crecimiento neto de 32.653 millones de pesetas, que, al superar en 13.092 millones de pesetas al ahorro recogido, hubo de ser financiado con cargo a los capítulos representativos de la liquidez del balance conjunto de las Cajas de Ahorros, cuyas disponibilidades de tesorería se vieron afectadas en noviembre por una baja del 7,47 por 100 de su saldo.

EMPRESARIOS: SEPARAR LAS RELACIONES LABORALES DE LA DISCUSION DE CONVENIOS

"Es lógico que en 1979 bajen los tipos de interés", dijo Alvarez Rendueles en la Asamblea general del Círculo de Empresarios

Los empresarios se muestran preocupados por el futuro de las relaciones laborales en España, y advierten la necesidad de que el marco de las mismas no sea la resultante poco meditada de medidas coyunturales y parciales. Así se ha puesto de manifiesto en la Asamblea general del Círculo de Empresarios, que preside Santiago Foncillas.

Para esta asociación empresarial sería sumamente perturbador que los indispensables escalonamientos de alcance general respecto del futuro ordenamiento laboral español quedaran condicionados por decisiones adoptadas apresuradamente y en una situación que se puede calificar como de emergencia. Resolver, a través de centenares o miles de convenios, forzosamente multiformes, temas que conciernen a la ley de Representación de los Trabajadores en la Empresa y a la ley de Convenios Colectivos, sustrayéndolas al examen del Parlamento, es de todo punto inaceptable, según el Círculo de Empresarios. No obstante, los empresarios consideran que si se puede, y se debe, por razones de urgencia, llegar a compromisos o a normas en relación con el crecimiento de las rentas salariales que combinen la política antiinflacionista del Gobierno, la posibilidad de supervivencia de las empresas y la defensa del poder adquisitivo de los salarios.

1978, AÑO CRUCIAL

En la Asamblea general del Círculo de Empresarios intervino el gobernador del Banco de España, José Ramón Alvarez Rendueles, quien, al hacer un balance de la gestión económica de 1978, resaltó que había sido un año crucial en el proceso de reajuste, en el que los empresarios eran quienes más habían sufrido los efectos de una necesaria política monetaria de carácter

restrictivo. Sin embargo, señaló que la política monetaria prevista para 1979 refleja un aumento en términos reales de las disponibilidades líquidas y un incremento del crédito al sector privado.

Se refirió también al reciente aumento de los precios del petróleo, en cifras superiores a las previstas, y, por tanto, con repercusiones en la economía de los países occidentales. Sobre el sistema monetario europeo, en proceso de creación, subrayó la impresión ya existente de que hay que esperar a ver en qué términos se formula la invitación a España de sumarnos al mismo, aunque dentro de nuestro proceso de integración europea no tendremos más opción que encadenarnos a él en el ritmo y plazo que marquen las circunstancias.

Al final se abrió un debate en el que se hizo patente al gobernador del Banco de España la preocupación por la atonía inversora, en la que influyen los altos tipos de interés; mientras no se reduzca el coste del dinero y mejoren las disponibilidades crediticias—señalaron los empresarios—, no podrán ser optimistas las expectativas de inversión. A este respecto, Alvarez Rendueles indicó que dentro de las perspectivas de 1979 lo lógico es que bajen los tipos de interés, reiterando las previsiones de una política monetaria menos restrictiva que la aplicada al año que ahora finaliza.

BANCO DE SANTANDER

(Fundado en 1857)

DIVIDENDO ACTIVO

A partir del día 2 de enero próximo este Banco pagará un dividendo complementario por los beneficios del presente ejercicio, que para cada acción—cuyo nominal es de 250 pesetas—será del siguiente importe:

	Rendimiento íntegro	Retención	Importe líquido
a) Para las acciones números 1 al 53.115.000	20,00	3,00	17,00
b) Para las acciones números 53.115.001 al 61.967.500.	2,41	0,36	2,05

Dicho rendimiento íntegro se ajusta a la limitación legal existente en orden a la asignación de dividendos bancarios.

Cuando el receptor de este dividendo sea persona física que no tenga su residencia habitual en territorio español, el importe líquido a percibir será el resultante de deducir del rendimiento íntegro la cantidad que proceda según la escala del artículo 28-1 de la ley 44/1978, de 8 de septiembre.

Expresadas retenciones se efectúan en concepto de pago a cuenta del impuesto que en su caso corresponda a las personas físicas o jurídicas y, por tanto, podrán ser recuperables por los accionistas en los supuestos establecidos por la ley.

Santander, 14 de diciembre de 1978.—El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín.

BANCO URQUIJO, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO COMPLEMENTARIO

De acuerdo con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1941 y demás disposiciones vigentes, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado el reparto de un dividendo activo complementario del efectuado en julio pasado, con cargo a los beneficios del ejercicio de 1978, según el siguiente detalle:

Acciones números 1 al 7.612.910
(Código B. E. 11397003)

● Dividendo bruto	82.352 ptas.
● Retención del 15 por 100 por rendimientos del capital en impuesto renta personas físicas (R. D. 2.789/78)	12.352 ptas.
● DIVIDENDO LIQUIDO	70.000 ptas.

Acciones números 7.612.911 al 8.083.275, procedentes del canje de bonos
(Código B. E. 11397008)

● Dividendo bruto	22.562 ptas.
● Retención del 15 por 100 por rendimientos del capital en impuesto renta personas físicas (R. D. 2.789/78)	3.384 ptas.
● DIVIDENDO LIQUIDO	19.178 ptas.

El pago de este dividendo se efectuará, a partir del día 2 de enero próximo, en nuestras oficinas centrales, calle de Alcalá, número 47, así como en las sucursales de Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Gijón, Huelva, La Coruña, Murcia, Oviedo, Sevilla, Tarragona, Valencia, Vigo, Vitoria y Zaragoza.
Madrid, 18 de diciembre de 1978.—El consejero-secretario.

PROGRAMAS PARA 1979

EL Gobierno, por primera vez en su vida, había señalado justamente la fecha del 20 de diciembre para tener preparado y a punto un programa económico para 1979. Y la autoridad máxima en la materia, dentro del Gobierno, su ministro y vicepresidente económico, señor Abril Martorell, estaba muy afanoso y muy confiado en que el programa saldría. Para ello había intentado conciliar los deseos y apetencias de todos los sectores implicados en la tarea: Gobierno, empresarios y sindicatos, para obtener, si era posible, una especie de consenso o de pacto de no agresión que hiciera factible la idea. Pero la idea, a pesar de los buenos propósitos gubernamentales, se ha ido al diantre. Todo el mundo ha querido campar por sus respetos—que jamás coincidieron con el respeto debido a los demás—y he aquí que los sindicatos todopoderosos han fijado un alza posible de salarios del 14 por 100 como mínimo, contra la opinión de los empresarios, que propiciaban un 10 por 100, y aun contra la del Gobierno, que se colocaba en el 12 por 100. Resultado final, la estampida por su lado y con sus tesorerías, como si hubiera un maná bíblico y benéfico que cayera del cielo por obra del Espíritu Santo, para que fueran posibles todas las apetencias y egoísmos de la gente terrenal.

SE insiste, sin embargo, en que habrá programa económico. Naturalmente, ni por consenso ni por conciliación entre los tres elementos dispares y enemigos del problema—Gobierno, sindicatos y empresarios—. Se insiste, sin embargo, en que a trancañas y barrancas, en que por la fuerza de la razón, ya que no ha sido posible por la sinrazón de la fuerza, todos acabarán acatando la realidad de las cosas, que no están muy mollaras por cierto. Y hasta se ha hablado de un cierto progreso de revitalización de la economía, que se ha de ascender—el suponer no ocupa lugar—hasta un crecimiento del 4,50 por 100 en esa reactivación. También se ha hablado de que la inflación no pasará del 10 por 100, cuando la realidad es que estamos entre los países más caros de Europa—sólo nos aventaja, triste ventaja por cierto, Portugal, Turquía, Islandia e Irlanda—. Y no es que queramos echar la culpa a nadie, sino hacer ver la realidad de las cosas. Pero el éxito del laborista Callaghan, éxito electoral reciente cuando se puede decir que estaba viviendo de precario gracias a los escasísimos votos liberales ha sido el haber plantado cara a las demandas sindicales, que aunque aparentemente exceden del 5 por 100 señalado por los primates de la economía ingle-

sa, en realidad se avendrán—por algo Inglaterra es un pueblo de realidades absolutas—a no pasar del 5 por 100 si de ello depende la salud pública, que es para los ingleses la mayor salud que hay que conservar.

NO hay, sin embargo, el menor síntoma de que en España vuelva a suceder lo mismo. Es verdad que teóricamente al menos vivimos en un régimen de libertad y democracia. Pero hay una realidad implacable y es que los españoles, bajo el santo y seña de una democracia alcanzada por los caminos más difíciles y más trabajosos, viven en realidad sometidos a férreo espíritu político de los partidos políticos y al más férreo todavía espíritu social de los sindicatos, unos y otros se dan buena cuenta de que las oligarquías, vengan de donde vengan y tengan el matiz o el color que les quedan dar, son siempre el germen de las dictaduras. No basta con que algunos líderes políticos, dándose cuenta de que por encima y por debajo de las ideologías hay unas realidades insoslayables, se hayan querido ocupar, con más voluntad que fortuna, de resolver previamente el grave, gravísimo problema económico. Se dirá que si la ley de las sustituciones hace que un día se encuentren ellos con la responsabilidad del Gobierno, habrán de ser las primeras víctimas de esa "non chalance", de ese "¡a mí qué me importa!", en que nos empeñamos en vivir esperando de nuevo que el Supremo Hacedor se compadeciera de nosotros y nos haga más quites que San Fermín a los ardorosos pamplonicos del 1 al 7 de julio.

QUISIERAMOS que todos tuvieran bien sentados y apoyados los pies en el suelo. Recientemente se ha dicho por personas que tienen en su haber las mejores perspectivas españolas que, con sólo los españoles que están en edad y en obligación de trabajar lo hiciesen aumentando sólo en un 0,3 por 100 sus rendimientos podíamos salvarnos. ¿Por qué no salvarnos a tan poca costa? Pero un país que ha hecho una curiosa picaresca del subsidio de paro y en el que cada uno pretende vivir a costa de los demás, tienen que cambiar mucho las cosas y las costumbres. ¿Lo conseguiremos? Vamos a verlo muy pronto, ya que los más agudos artífices de la política española dan el año 1979 como definitivo para esos menesteres.

Antonio DE MIGUEL

LEOPOLDO CALVO SOTELO, A "YA"

"ESPAÑA NO VIVIRA MEJOR INTEGRADA EN LA CEE"

"Nuestra integración en la CEE no será una panacea para vivir mejor", ha manifestado el ministro para las Relaciones con las Comunidades Europeas, Leopoldo Calvo-Sotelo y Bustelo, en una entrevista publicada ayer por el matutino madrileño "Ya". Estas declaraciones coinciden con la recepción por parte del Consejo de Ministros de la Comunidad Económica Europea del dictamen favorable al ingreso de España en la CEE.

Preguntado el ministro sobre el próximo calendario para llegar a la plena integración de nuestro país en la Comunidad dice: —El Consejo de Ministros de la Comunidad se pronunció favorablemente en su reunión del 19 de diciembre sobre el dictamen de la Comisión y dio paso a las negociaciones formales. Esas negociaciones empezarán el próximo mes de febrero, y deben ocupar normalmente los años 1979 y 1980 (Inglaterra negoció du-

rante dieciocho meses después del veto de De Gaulle). Finalizadas las negociaciones, hay que firmar los tratados de adhesión y someterlos a la ratificación de los Parlamentos en España y en los países miembros, proceso que necesitará un año más. El 1 de enero de 1982, España puede ser miembro de pleno derecho de las Comunidades Europeas.

Con respecto a la larga etapa que va desde que España iniciara sus contactos con la CEE, el señor Calvo Sotelo puntualiza:

—Pienso que no ha habido en el proceso ni reticencias ni ambigüedades. Es cierto que nuestro primer intento de aproximación data de 1962, pero entonces no hubo una solicitud de adhesión, sino una solicitud de asociación que no prosperó, clara y expresamente, por razones políticas. En 1970, España firmó, como país tercero, un acuerdo comercial. El proceso arranca de nuevo en julio de 1977, después de las elecciones, cuando se solicita formalmente la adhesión de España a los tratados de París y de Roma. La solicitud fue recibida por el Consejo de Ministros de la Comunidad el 20 de septiembre del mismo año, y el Gobierno español creó el 10 de febrero de 1978 la estructura necesaria para emprender la negociación. Desde febrero, las relaciones con la Comunidad se han llevado a buen ritmo por parte española y por parte comunitaria, tanto que el dictamen a que usted se refiere se ha adelantado cinco meses sobre la fecha inicialmente prevista. No hay ahora demoras injustificadas en Bruselas: hay simplemente un procedimiento en marcha, el mismo que han seguido Inglaterra, Dinamarca o Irlanda para su integración. Más tarde, Leopoldo Calvo Sotelo contesta a la pregunta de

cómo afectará a nuestra política monetaria y nuestra política regional la adhesión.

—Con grandes dificultades —dice el ministro—. A partir del 1 de enero verá la luz el Sistema Monetario Europeo, que impone una disciplina complicada a las monedas de los países miembros. España será informada con detalle sobre los nuevos mecanismos del sistema, pero es todavía muy pronto para que pensemos en adherirnos a él.

En cuanto a la política regional, existe un Fondo Comunitario destinado a reducir los desequilibrios entre las distintas regiones, que ya es muy agudo en la Europa de los "nueve"; entre las regiones más ricas de Alemania y las menos favorecidas de Italia hay una relación, medida en términos de renta por cabeza, de seis a uno. La adhesión de España no debe aumentar sensiblemente ese abanico. Existe en la Comunidad la convicción, templada ahora por la crisis, de que es necesario dotar mucho más generosamente al fondo regional, del que podrán obtener un día ayudas importantes las regiones españolas menos desarrolladas.

Oficina del Hispano en Moscú

Será la primera de un banco español en la URSS

El Banco Hispano Americano ha sido autorizado para abrir una oficina de representación en Moscú. El señor Carpv, consejero comercial de la Embajada de la URSS en Madrid, ha comunicado verbalmente a esta entidad que por primera vez su país autoriza a un banco español a la apertura de una oficina de representación.

UNESA: El apagón francés, una advertencia

LOS RETRASOS DEL PLAN ENERGETICO PUEDEN DAR LUGAR A RESTRICCIONES

El reciente corte de suministro eléctrico en Francia como consecuencia de una avería registrada en la red de transporte en un momento de gran presión de la demanda es consecuencia de la insuficiencia de los equipos de producción y transporte para cubrir la demanda, lo que obliga a depender en cierta medida de los suministros exteriores de energía eléctrica. Todo ello ha sido debido a los retrasos en la construcción y puesta en marcha de dichas instalaciones, fenómeno que se está generalizando en varios países occidentales, según explica un comunicado difundido por UNESA.

Dentro del marco que ofrece

la interconexión internacional de los sistemas eléctricos nacionales y del espíritu de colaboración que preside las relaciones eléctricas entre España y Francia, el sistema eléctrico español ayudó, en la medida de lo posible, a resolver la incidencia ocurrida en el vecino país, como ya lo había hecho en otras ocasiones, del mismo modo que Francia había colaborado con España en la solución de problemas habituales en la explotación.

A pesar de las posibilidades que ofrece en términos de seguridad y calidad de servicio, la existencia de una auténtica red europea interconectada de transporte de energía eléctrica a través de la cual se llevan a cabo los intercambios entre los diferentes países, las empresas eléctricas españolas quieren llamar la atención acerca de los riesgos que se pueden derivar de una situación de demora en la toma de decisiones en relación con el plan energético nacional, coincidente con un nuevo encarecimiento del petróleo, un bajo nivel en las reservas de los embalses debido a la escasez de lluvias y una reactivación del ritmo de crecimiento de la demanda, tanto por razones coyunturales como climatológicas. La experiencia europea ofrece ya algunos ejemplos de dificultades en los suministros a causa de la insuficiencia del equipo de producción.

Lo que se pretende decidir con el plan energético nacional—concluye UNESA—no es tan sólo el presente, sino también el futuro, sobre todo los diez próximos años de ese futuro, ya que las instalaciones de producción, cuya construcción se decida hoy no entrarán en funcionamiento hasta dentro de unos ocho años, sobre todo en el caso de las centrales nucleares. Es, pues, necesario decidir, y decidir urgentemente, ya que se halla en juego el suministro de energía y, en buena medida, el desarrollo económico.

Colaboración del IMPI con las sociedades de garantía recíproca

Con motivo de la creación de las primeras nueve sociedades de garantía recíproca, el IMPI ha editado un libro sobre las características de este tipo de sociedades y su aplicación como instrumento para la financiación de la pequeña y mediana empresa.

Las sociedades de garantía recíproca desarrollan su actividad en Europa desde hace más de medio siglo, agrupando a pequeñas y medianas empresas que aportan a un fondo común un pequeño porcentaje del crédito avalado, el cual responde solidariamente ante la Banca.

Los principales banqueros europeos de la PME se han reunido en Madrid, invitados por el IMPI, y han llegado a la conclusión de la conveniencia de que se preste un aval de carácter público subsidiario del que otorgan las sociedades de garantía recíproca para la consolidación de éstas, conclusión a su vez ratificada por el ministro de Industria en la clausura de esta reunión.

Las organizaciones empresariales promotoras de las primeras sociedades de garantía recíproca, en las que participará minoritariamente el Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial, han constituido una comisión para la creación de una confederación de ámbito nacio-

nal de las sociedades de garantía recíproca, que actuará a manera de fondo de compensación de los fondos de garantía de cada una de ellas.

Representación empresarial en siderurgia

Ha quedado constituida la representación empresarial de la comisión deliberadora de la industria siderometalúrgica de la provincia de Madrid. En ella están representadas todas las asociaciones empresariales que inciden de alguna manera en la industria del metal.

Su primer acuerdo en aras de conseguir la mayor participación de la representación social ha sido instar a todas las centrales sindicales para que designen sus respectivos miembros en dicha comisión deliberadora que habrá de negociar el futuro convenio. Igualmente han tomado el acuerdo de notificar a los organismos competentes la constitución de dicha representación empresarial.

La producción mundial de acero aumentó en el 78

La producción mundial de acero en 1978 será de 712,5 millones de toneladas, con un aumento del 6 por 100 respecto de los 672,3 millones de toneladas en 1977, según cifras provisionales publicadas por el Instituto Internacional del Hierro y el Acero (IISI).

La cifra, según los mismos datos, rebasará también el techo de producción mundial de acero, establecido en 1974 en 708,8 millones de toneladas.

La producción para el mundo occidental en 1978 se evaluó en 466,4 millones de toneladas métricas, un 5,6 más que los 441,8 millones del año anterior, pero un 5,7 por 100 menos que los 494,6 millones de 1974.

La cifra correspondiente a los países industrializados (Europa Occidental, Norteamérica, Japón, África del Sur y Oceanía) se calculó en 420 millones de toneladas, que superan en un 5,1 por 100 los 399,5 millones de 1977, pero

son inferiores en un 9,4 por 100 a los 463,5 millones de 1974.

En los nueve países miembros de las comunidades europeas la cifra será de 132,4 millones de toneladas.

Ello supone un aumento del 5 por 100 respecto de 1977, pero una reducción del 14,9 por 100 comparado con 1974, cuando se lograron 155,6 millones de toneladas.

La producción española se situará, según el IISI, alrededor de 11,3 millones de toneladas, por 11,2 millones el año precedente y por debajo de los 11,5 millones de 1974.

Participación de capital francés en Salgado

Salgado, S. A., una de las primeras empresas españolas en el sector de los aceites comestibles, con un volumen de ventas de 4.500 millones de pesetas en el pasado ejercicio, ha formalizado con la sociedad francesa Lesieur Cottle et Associes un acuerdo por el que Lesieur participará en un próximo futuro hasta el 50 por 100 del capital de Salgado, mediante ampliación que se realizará con prima de emisión y que suscribirá íntegramente la firma francesa.

Lesieur Cottle et Associes, con una cifra del orden de ventas de 2.800 millones de francos franceses, que representan, aproximadamente, el 50 por 100 del mercado del vecino país, extiende sus actividades a otros países de la Comunidad Económica Europea.

Lesieur distribuye en Francia una parte importante de aceite de oliva que se consume en el vecino país y es uno de los objetivos de Salgado, S. A., apoyarse en su red de distribución en Europa para potenciar las exportaciones de las marcas de aceite de oliva del grupo.

Equipos españoles para los "Mirage"

Los directivos de la fábrica AISA (empresa del Grupo Motor Ibérica, S. A.) han mantenido conversaciones con la empresa francesa Messier - Hispano-Bugatti, del Grupo SNECMA (Société Nationale d'Etude et de Construction de Moteurs d'Aviation), con vistas a ampliar notablemente el pedido de amortiguadores—para el avión francés Mirage F-1—, que AISA viene fabricando para la citada empresa gala.

Asimismo se han recibido nuevos e importantes encargos para la fabricación de los cilindros de freno del más moderno avión de transporte europeo, el Airbus, así como para la fabricación del mando hidráulico que acciona la compuerta de la rueda de morro del reactor de entrenamiento militar Alpha-Jet.

Cursos de formación de la Cámara de Comercio

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid ha organizado dos cursos dirigidos, por una parte, a la formación de empresarios y directivos, y, por otra, a la formación industrial para mandos intermedios.

El primero de ellos ("Organización y control financiero") dará comienzo el día 16 de enero y finalizará el 8 de febrero. El segundo ("Técnica de la venta industrial") se desarrollará del 9 al 30 de enero.

Jornadas sobre el Diálogo Social

Se celebrarán los días 18 y 19 de enero

"Un aspecto del diálogo social: las relaciones de los empresarios con las organizaciones patronales y sindicales", es el título genérico de las Jornadas de Estudio que se desarrollarán en Madrid durante los próximos días 18 y 19 de enero de 1979.

Estas Jornadas están organizadas por el Círculo de Empresarios, en colaboración con la Fundación Europea para la Economía, de la que es miembro esta organización empresarial, no patronal, española.

A las sesiones, que se desarrollarán en la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, asistirán empresarios españoles y europeos del más alto nivel. A través de conferencias y coloquios se examinará el tema del diálogo social desde una doble vertiente: Las relaciones de los empresarios con las organizaciones patronales y con las centrales sindicales; se analizarán experiencias contrastadas en países de la Comunidad Económica Europea, como Francia, Gran Bretaña, Italia o Alemania, y al mismo tiempo se intentará establecer un marco de perspectivas que sirva de pauta para la evolución en nuestro país de un tema de tan acuciante actualidad.

BANCA LOPEZ QUESADA, S. A.

Capital: 1.470.640.950
Reservas: 1.567.425.547

AMPLIACION DE CAPITAL

Previo autorización del Banco de España, el Consejo de Administración, haciendo uso de la delegación conferida por la Junta general de accionistas del 21 de junio de 1976, ha acordado emitir y poner en circulación 980.428 acciones, números 9.804.274 al 10.784.701, ambos inclusive, de 150 pesetas nominales, representativas de un capital nominal de ciento cuarenta y siete millones sesenta y cuatro mil doscientas pesetas, con arreglo a las siguientes condiciones:

Plazo para la suscripción: Comprendido desde el 26 de diciembre de 1978 al 26 de enero de 1979.

Proporción: UNA acción nueva por cada DIEZ de las que se posean al 25 de diciembre de 1978.

Precio: A la par, más nueve pesetas de gasto de emisión por acción suscrita. En total, 159 pesetas por acción.

Participarán en los beneficios sociales a partir del 1 de enero de 1979.

A los señores accionistas que deseen ceder sus derechos de suscripción se les facilitarán los correspondientes documentos, que podrán negociar en Bolsa. La solicitud de los derechos de suscripción podrá realizarse en nuestras oficinas centrales de Madrid y en nuestras sucursales.

Transcurrido el plazo anunciado, dichos documentos quedarán sin valor ni efecto alguno.

El importe de la suscripción de estas acciones tiene una desgravación del 26 por 100 en el impuesto de la renta de las personas físicas, de acuerdo con lo dispuesto en el real decreto-ley 13/76, de 10 de agosto.

En Madrid, a 21 de diciembre de 1978.—El secretario del Consejo de Administración.

Restaurante VALENCIA

desea a sus clientes y amigos

FELICES FIESTAS Y AÑO NUEVO

Avda. de José Antonio, 44
(Plaza del Callao)

Tels: 2319067 - 2321194

La casa de las paellas y pechugas. Especialidad en arroz «a banda» y toda clase de arroces

EL MUNDIAL-82 IMPLICA A TODOS LOS ESPAÑOLES

ANSELMO LOPEZ: «Haremos un campeonato modélico»

“QUEREMOS SENCILLEZ Y EFICACIA, SIN ALARDES, SIN ORGULLO, SIN VANIDAD...”



Anselmo López. (Archivo.)

Hay que echarle guindas al pavo para pensar en encerrar en un par de folios o par y medio todo lo que suelta Anselmo López, que fue designado vocal del Comité del Mundial-82 y en unos segundos—en la misma sesión—saltó a una vicepresidencia importante. Era el 17 de noviembre. Y hasta hoy, día de la Navidad, han pasado exactamente treinta y ocho días, creo, me parece y si Pitágoras no me ha hecho trampas.

Treinta y ocho días y Anselmo López al pie del cañón.

—Al pie del cañón...; bueno, digamos...

—Digamos cuántas horas de treinta y ocho días pensando en el Mundial de 1982.

—Horas, lo que se dice horas de “estar”, pocas, entre otras cosas porque no tengo aún ni silla donde sentarme. Pero horas de “pensar” en el Campeonato del Mundo, todas.

—Pensando ¿qué se piensa?

—Se piensa todo.

Anselmo López es fiel a sí mismo. Y asimismo cuenta cuál es en el Comité su primera preocupación.

—La de trabajar. Yo estoy encargado de la organización interna del Comité. En este momento, sólo eso.

—Después de este momento, ¿qué vendrá?

—Por ejemplo, la designación de sedes. Preocupante; pero, mientras tanto, hay que preparar todo lo demás.

—Demás.

—Insisto en lo que sé y en lo que manejo: la organización interna del Comité, la administración. Concretamente, trabajo en el reglamento provisional de régimen interior que regula el Comité.

—O sea...

—O sea, que estamos regulando siete grupos de trabajo de un organismo heterogéneo que tiene que administrar el desarrollo de sus funciones. En este punto hay que concretar que hemos planeado dos etapas. La primera, inicial, ya culminada, de simple organización previa. La segunda, en la que estamos, la del funcionamiento de los grupos de trabajo, siete nada menos.

Presupuesto 1979: 93,6 millones

—Eso costará trabajo. Y costará ¿cuánto dinero?

—El presupuesto para el año que viene está listo.

—En cifras...

—En cifras, 93,6 millones.

—Y en años siguientes hasta 1982, si suben los precios, si...

—Cada año tendrá un presupuesto distinto, contando con eso.

(Habrá que oír alguna voz radiofónica...)

—No queremos hacer alardes de nada. Ni el mejor Mundial, ni el más espléndido Mundial, ni el Mundial más espectacular. Queremos que España responda a “su” Mundial, y con eso estaremos satisfechos.

Anselmo López habla sin parar, pero para. Medita. Y al reportero le da tiempo a preparar el siguiente escopetazo. Como éste:

—Si el Mundial-82 es un éxito, ¿será un éxito del Comité?

—En absoluto. Pienso que el Mundial implica a todos los españoles. Es lo que soñamos y lo que creemos que va a realizarse.

—¿Eso es simple optimismo?

—Yo soy optimista, pero hablo con convicción. España sentirá como suyo, de todos, el Campeonato del Mundo de fútbol. Y todos los españoles daremos el do de pecho. Cada uno de nosotros debe poner su grano de arena, pero algo cada uno. Estoy convencido de que todos los españoles vamos a hacer posible

el éxito. Por el fútbol y por España.

Sencillez y eficacia

—De quinielista a quiromántico, de pronosticador a futurólogo: ¿alcanzará España el aprobado, llegará al notable, se quedará en el suspenso?...

—Convencido: tendremos el sobresaliente.

—Queda... tiempo. Pero ¿cuál será, visto desde este Comité apenas recién nacido, el balance de nuestro Mundial?

—Creo que será, y es nuestro propósito, el de la sencillez y la eficacia abrumadoras. Un campeonato sin alardes, ni orgullo, ni vanidades.

—Es decir...

—Un campeonato modélico.

Ojalá. La batuta está en buenas manos: las de Raimundo Saporta, que no se casa con nadie, solterón él, y que sabe lo que se pesca. Por cierto, un nombre “polemicable”, como ya se ha leído. Y Anselmo López contesta:

—Es injusto lo que se ha dicho, o dicen que se ha dicho, sobre Raimundo Saporta. Le acusaban de imperativo, de absorbente, de mandón. Fue nada menos que vicepresidente del Real Madrid, y eso es todo un título. Es ahora presidente de todo un Comité del Mundial-82 y está sabiendo rodearse de gente muy valiosa, lo que es una prueba de su capacidad de organización.

(Si a Anselmo López se le deja hablar seguido, se acaban las cuartillas, se acaba el tema y le agota al preguntador.)

De pronto suelta una carpeta y te cuenta, por ejemplo, lo que van a ser las sedes del Campeonato del Mundo en España:

el éxito. Por el fútbol y por España.

Sencillez y eficacia

—De quinielista a quiromántico, de pronosticador a futurólogo: ¿alcanzará España el aprobado, llegará al notable, se quedará en el suspenso?...

—Convencido: tendremos el sobresaliente.

—Queda... tiempo. Pero ¿cuál será, visto desde este Comité apenas recién nacido, el balance de nuestro Mundial?

—Creo que será, y es nuestro propósito, el de la sencillez y la eficacia abrumadoras. Un campeonato sin alardes, ni orgullo, ni vanidades.

—Es decir...

—Un campeonato modélico.

Ojalá. La batuta está en buenas manos: las de Raimundo Saporta, que no se casa con nadie, solterón él, y que sabe lo que se pesca. Por cierto, un nombre “polemicable”, como ya se ha leído. Y Anselmo López contesta:

—Es injusto lo que se ha dicho, o dicen que se ha dicho, sobre Raimundo Saporta. Le acusaban de imperativo, de absorbente, de mandón. Fue nada menos que vicepresidente del Real Madrid, y eso es todo un título. Es ahora presidente de todo un Comité del Mundial-82 y está sabiendo rodearse de gente muy valiosa, lo que es una prueba de su capacidad de organización.

(Si a Anselmo López se le deja hablar seguido, se acaban las cuartillas, se acaba el tema y le agota al preguntador.)

De pronto suelta una carpeta y te cuenta, por ejemplo, lo que van a ser las sedes del Campeonato del Mundo en España:

GAUCHITO



Este fue el chaval del 78; España espera su mascota del 82

agota al preguntador.)

De pronto suelta una carpeta y te cuenta, por ejemplo, lo que van a ser las sedes del Campeonato del Mundo en España:

(Si a Anselmo López se le deja hablar seguido, se acaban las cuartillas, se acaba el tema y le agota al preguntador.)



Una de las exposiciones del “stand” del Mundial-España. (Archivo.)

NI GORDO NI FLACO

LOS DEPORTISTAS, SIN SUERTE EN LA LOTERIA CASI TODOS JUGARON POR SIMPLE COMPROMISO

“Lo importante es participar” era la frase que andaba en boca de los diferentes deportistas españoles que habían jugado unas pesetillas en la Lotería Nacional de Navidad. Ahora bien, nuestros deportistas no son amigos del juego de azar en general; eso sí, respecto a lo que signifique juego de competición, ha sido mejor no tocarles el “palillo”.

La realidad y la tónica general que ha existido en lo concerniente a premios de lotería entre nuestros deportistas ha sido prácticamente nula. Unos no han jugado nada de nada; otros han jugado por los compromisos a los que se ven obligados en sus diferentes clubs y, por último, los que han jugado algo—que ha sido muy poco—no han tenido ninguna suerte, excepto en algún caso en que los números que jugaban han podido coincidir con la “pedrea” o con el “reintegró”.

Para obtener estos datos, sabiendo que muchos o casi todos los deportistas andan de vacaciones, he logrado ponerme en contacto con algunos de ellos y de diferentes especialidades y han contado sus opiniones y la mala fortuna que han tenido en la lotería de Navidad.

Capón



Capón. (Archivo.)

“Juego únicamente por compromiso, y llevaba nada más que unas participaciones por valor de unas ocho mil pesetas”, comenzó diciendo el lateral derecho del Atlético de Madrid, y añadió: “No soy supersticioso ni en el juego de la lotería ni en el del fútbol, y no he buscado ni me he fijado en ningún número en el que creyese que me iba a dar suerte.”

Nieto (futbolista)

El jugador del Rayo cree que es peor jugar a la lotería en los sorteos grandes que en los pequeños, ya que las posibilidades de ganar son mucho menores, y dijo: “No he jugado nada, ni una sola peseta. El precio de este sorteo era demasiado caro y no he querido coger ni participaciones; sin embargo, jugaré en el sorteo del “Niño”, por lo del año internacional.” A lo mejor es que también quiere empezar el año con suerte.

Rullán

Uno de los hombres más altos del baloncesto de España también ha sido desafortunado, pero no tanto como los demás. “No habré jugado más de tres mil pesetas, entre participaciones del club y de algún quiosco en Majadahonda, y creo que habré salido comido por servido, porque llevo una terminación.”

Cecilio Alonso

Recién operado de apendicitis y ya dado de alta, el balonmanista contó: “No me ha tocado nada, y mucho menos, el gordo. Habré jugado unas dos mil pesetas en participaciones que me han ofrecido, pero si no hubiese jugado nada me habría dado igual, ya que soy poco partidario del juego de azar y aparte que no me gustan los

Juanito



Juanito. (Archivo.)

Con escayola para cuatro o cinco semanas, Juan Gómez dijo: “No me ha tocado nada de nada, y no ha llegado a diez mil pesetas la cantidad que he jugado en este sorteo. He cogido las participaciones a las que me veo obligado a jugar y he comprado algún décimo suelto; por ejemplo, en Zaragoza, donde me lesioné.” Añadió: “Aunque no me hubiese venido mal que me tocase algo, prefiero que les toque a las personas humildes y modestas que atraviesan un mal momento.”

TEMPUS

números.” Quizá problema de matemáticas.

Susana Mendizábal

La simpática gimnasta tuvo que hacer varias consultas para saber si le había tocado algún premio, y primeramente nos dijo: “Creo que no nos ha tocado nada; yo solamente he jugado ochenta pesetas, y no me gusta jugarme el dinero, porque, además, no lo tengo.” Después de otra consulta añadió: “Mi número acaba en cero; por tanto, he ganado las ochenta pesetas que me he jugado.” Referente a sus próximas actuaciones agregó: “El martes comienzo los entrenamientos y creo que en marzo viajaremos a Polonia y en julio disputaremos la copa del mundo en Inglaterra.”

Nieto (motorista)

El famoso motociclista no fue rápido mirando su lotería

Paco FLORES



Angel Nieto. (Archivo.)

para saber si le había correspondido algún premio, y dijo: “Creo que no me ha tocado nada; quizá alguna terminación o algún número en la “pedrea”, pero no te puedo asegurar nada; si me tocase algún premio gordo, ya estaría armando la revólvera por ahí. Me habré jugado unas quince mil pesetas, entre décimos de dos mil y participaciones.”

COCHES DESAPARECIDOS

BRUJULA SALUD, 17 MADRID-13

TELEFONOS 231 11 81, 231 72 58, 232 85 54 231 13 39, 231 10 40, 231 12 49

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el “bi-sóné” en “postizo”.

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.



CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA



Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en



EXPOSICIONES: Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6 Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 Sóncho Dávila, 6 - Alcalá, 184 Jazmin, 34 (Chamartin) - Alcalá, 98 Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35 Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA! Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

Ya está aquí Guruceta

- "A PESAR DE TODO VUELVO CON LOS DESEOS DE SIEMPRE"
- "MEJORA NUESTRA IMAGEN, PERO A LOS ARBITROS AUN NOS SEÑALAN CON EL DEDO"

Guruceta ha vuelto a los campos de fútbol. Después de su accidente reapareció en "Celta", como dijo algún oriundo, y a continuación actuó en, como él opina, la plaza más importante del fútbol español: Madrid. Los médicos predijeron que estaría un año sin poder pisar, pero en cuatro meses y medio ya se vistió de negro. Su recuperación ha sido rápida.

—Guruceta, ¿cómo se encuentra físicamente?

—Después del accidente he arbitrado dos encuentros, en los cuales he observado que aún no estoy a tope en velocidad, pero estoy bien en general. Aunque no me encuentro como quiero.

—¿Satisfecho de esas dos actuaciones?

—Siempre estoy satisfecho de mis arbitrajes porque señalo en ellos lo que yo veo, aunque está claro que puedo equivocarme.

SOLTERO POR LA GRACIA DE DIOS

—¿Edad?

—Treinta y siete años.

—¿Piensa arbitrar hasta los cuarenta y siete permitidos?

—No puedo afirmar nada al respecto. Actualmente no me aburre esta profesión, pero en once años pueden pasar muchas cosas.

—¿Vuelve con los mismos deseos que tenía antes?

—Sí, por supuesto. Incluso con mayores anhelos, por ver como me recupero.

—En el tiempo que ha hecho "novillos" arbitrales y justo cuando retorna a los campos han ocurrido muchos y graves incidentes contra ustedes. ¿Continúa con esas ganas?

—Soy consciente de cómo está la vida. El nivel cultural español es muy bajo y los desmanes en el fútbol se producen por esa falta de cultura. Además, la situación socioeconómica española hace que el pueblo se manifieste, pero es absurdo que ocurra de esa forma y son muy incultos o anormales los que se manifiestan de esa manera.

—¿Son ustedes algo masoquistas?

—No tenemos nada de ello. Yo he tenido y tengo todavía afición para el fútbol. Yo también he sufrido casos tristes y graves, pero sobre todo en categorías menores, que es donde se producen las peores cosas y donde más se sufre. Y donde están los mejores árbitros.

—Estar casado y ser árbitro es un gran riesgo, ¿eh?

—Sí, pero no tengo ese problema. Soy soltero.

—¿Por mucho tiempo?

—Por la gracia de Dios.

AQUEL BARCELONA-MADRID FUE UN PARTIDO POLITICO

—¿Cuál es la profesión de la que vive?

—No me gusta decir nada sobre el tema, prefiero que quede en intimidad mi profesión.

—Es difícil cambiar la imagen que de ustedes se ha forjado...

—Hace un montón de años el árbitro era el conejo de indias. Sé exactamente cuál fue el motivo político. En una dictadura se me hizo a mí otra dictadura. Sí, se le nombraba juez y señor y se le vestía de negro por aquello de la justicia, pero toda la basura y las culpas iban hacia él. Desde una etapa reciente se lucha algo contra esa imagen, incluso se ha logrado bastante en este aspecto, pero falta mucho aún. En Europa el árbitro está considerado como un juez. Aquí hemos mejorado, pero todavía se nos señala con el dedo.

—Quiero que opine usted, el máximo implicado sobre esta cuestión: ¿aquel Barcelona-Madrid, con su famosa sanción, fue un partido político?

—Tenía yo veinticuatro años en aquella época. Eran mis comienzos. Pasados varios años me enteré de que el partido fue totalmente politizado. Y aquel suceso provocó, además, el desbordamiento de un vaso en una situación política concreta. Estábamos en una dictadura y no

Si no me hubieran sancionado en aquella ocasión habría habido problemas políticos y fui sancionado un poco forzadamente. El error fue tan grave que salieron dimitidos José Luis Costa, presidente de la Federación Española; Samaranch, delegado nacional de Deportes, y el presidente del Comité Nacional de Árbitros.

—¿Cómo que salieron dimitidos?

—Bueno, oficialmente dimitieron, pero quizá fueron cesados.

AHORAE NTRENA DOS HORAS DIARIAS

—¿Cuánto tiempo se ha preparado físicamente hasta volver a arbitrar?

—Me ha gustado y me gusta el deporte. Tanto me gusta que quizá he perdido muchas cosas por él. He estado entrenando cuatro o cinco horas diarias durante meses y medio. Ahora entreno unas dos horas diarias.

—¿Es el mejor de España?

—Según la FEF y el Comité Nacional de Árbitros, sí. Pero yo no me lo considero.



Guruceta, con el silbato en la mano. Deseo cumplido. (Archivo.)

UN MADRILEÑO EMIGRANTE

- MIGUEL MUÑOZ: "En Las Palmas la vida es más tranquila que aquí"
- "Allí hay cantera, pero faltan campos"



Un madrileño al que el triunfo le hizo sonreír muchas veces. (Archivo.)

—¿Por qué?

—Cada vez que su equipo juega fuera escabullirá cosas al pasar la aduana...

—Alguna cosa o algún encargo, sí; pero no mucho.

—Pero aunque sea poco, puede poner una tienda en Madrid. En diecisiete partidos ligeros por temporada usted viaja a la Península. Si unimos a éstos al menos uno de Copa, no digamos. Y si, encima, llega su equipo a jugar la final copera, como así ocurrió este año, ya me dirá...

—Pero la aduana está para algo...

—Bueno, pero usted puede esconder cosas en los maletines de ropa del equipo, entre las medias, los calzones, las camisetas, las botas; o puede llenar las botellas de "agua milagrosa", o las de alcohol...

—Siempre se pasa güisqui y tabaco, pero está permitido hacerlo y yo paso poca cantidad. Además hay que respetar las aduanas y las leyes aduaneras.

GODO Y MERENGUE

—Muñoz, ese ambiente diferente canario, ¿también se produce en el fútbol, en el club que entrena?

—No; profesionalmente es igual el fútbol en todos los lugares. En la Unión Deportiva Las Palmas también todo es parecido. Es una entidad seria.

—¿Godó o visigodo?

Godó. Pero he de decir que generalmente este apelativo lo dicen los canarios de forma cariñosa.

—¿Merengue o plátano?

—He nacido madrileño y moriré madrileño. Profesionalmente soy de Las Palmas.

—¿Sigue siendo el Madrid el mejor?

—Si miramos la clasificación no hay vuelta que darle al tema.

—¿La "cantera" canaria es buena?

—Hay muchos equipos en las islas y hay cantera; pero dificultades también, siendo la principal la misma que en la Península: faltan campos. Afición y cantera, mucha. En mi club se cuida bien a los futuribles, y prueba de esto es el funcionamiento de la entidad, con un equipo formado por jugadores de las islas en su mayoría, uniéndose a ellos varias y acertadas adquisiciones suramericanas.

La única incorporación peninsular, adquisición madrileña, también ha sido acertada hasta el momento.

DIECIOCHO VIAJES, COMO MINIMO, A LA PENINSULA

—Lo suyo es un "chollo", ¿eh?

LAS QUINIELAS DE ENERO

En el mes de enero, que está a la vuelta de la esquina, el "cuadro" de boletos de las quinielas es el siguiente, semana a semana, y fechas definitivas aparte:

JORNADA 18 (Día 7)

1. Santander-Valencia.
2. Sevilla-Salamanca.
3. Rayo Vallecano-R. Madrid.
4. R. Sociedad-Barcelona.
5. Zaragoza-Las Palmas.
6. Español-At. Bilbao.
7. At. Madrid-Burgos.
8. Gijón-Huelva.
9. Hércules-Celta.
10. Elche-Murcia.
11. D. Coruña-Algeciras.
12. Sabadell-Málaga.
13. Castilla-Betis.
14. Cádiz-Castellón.

JORNADA 19 (Día 14)

1. Hércules-Valencia.
2. Salamanca-Santander.
3. R. Madrid-Sevilla.
4. Barcelona-Rayo Vallecano.
5. Ath. Bilbao-Zaragoza.
6. Burgos-Español.
7. Huelva-At. Madrid.
8. Celta-Gijón.
9. Cádiz-Murcia.
10. Algeciras-Elche.
11. Tarrasa-Granada.
12. Betis-Valladolid.
13. Ferrol-Castilla.
14. Castellón-Almería.

JORNADA 20 (Día 21)

1. Valencia-Salamanca.
2. Santander-R. Madrid.
3. Sevilla-Barcelona.
4. Rayo Vallecano-Las Palmas.
5. Real Sociedad-Ath. Bilbao.
6. Zaragoza-Burgos.
7. Español-Huelva.
8. At. Madrid-Celta.
9. Gijón-Hércules.
10. Murcia-Algeciras.
11. D. Coruña-Málaga.
12. Baracaldo-Tarrasa.
13. Granada-Betis.
14. Almería-Cádiz.

JORNADA 21 (Día 28)

1. At. Madrid-Gijón.
2. Español-Celta.
3. Zaragoza-Huelva.
4. R. Sociedad-Burgos.
5. Rayo Vallecano-Ath. Bilbao.
6. Sevilla-Las Palmas.
7. Santander-Barcelona.
8. Valencia-R. Madrid.
9. Salamanca-Hércules.
10. Baracaldo-Betis.
11. Sabadell-Tarrasa.
12. Alavés-Osasuna.
13. Elche-Málaga.
14. Algeciras-Cádiz.

Estadio Santiago Bernabéu

El sábado día 30 de diciembre, a las 8,30 noche
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

Real Sociedad de Fútbol - Real Madrid C. de F.

SEPTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.— NUMERADAS, taquillas interiores del estadio, puerta 42, el JUEVES y VIERNES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, exteriores del estadio, taquilla número 1; avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar-restaurant Rosario); y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), el JUEVES y VIERNES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde.

NUMERADAS Y SIN NUMERAR, en el estadio, el SABADO, desde las 6,30 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.
EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO 7.

Después de tantos años dirigiendo en el campo al Real Madrid y de una corta etapa en el Granada, Miguel Muñoz saltó medio charco y, en vez de irse a hacer las Américas, se fue a hacer las Canarias. Un madrileño de toda la vida vive actualmente en Las Palmas de Gran Canaria. Las costumbres, la forma de vivir, el ambiente, las personas, todo es distinto en cierta proporción. Por ello quisimos saber qué opina Miguel Muñoz de este cambio, cómo se ha integrado a ese cambio.

—Muñoz, ¿notas mucho el cambio de vida?

—Sí; es muy distinto. La vida es más tranquila, menos agitada. Hablo como ciudadano. Profesionalmente todo es igual: los mismos anhelos y el mismo trabajo.

—¿Juzgue el ambiente canario...

—Es un ambiente más provinciano, lógico en una ciudad pequeña. Hay menos prisa para todo. En Madrid el dinamismo es mayor.

—¿Se ha integrado a aquel ambiente?

—Sí. Bien.

QUE LLUEVA UN POQUITO

—¿Lo mejor de Las Palmas?

—Tiene muchas cosas buenas: el clima, el que allí sea verano todo el año, la belleza natural... Y una cosa muy importante: la gente. Es muy acogedora, sabe tratar a los forasteros.

—¿Lo peor?

—Lo peor, y me produce cierta tristeza, es que aún en el siglo XX haya en Las Palmas casas que todavía no tengan agua. Están esperando que llueva un poquito para suministrarse.

—¿Va mucho a Maspalomas?

—No. No tengo mucho tiempo. Ocupa mucho el fútbol. A bañarme no he ido nunca, sólo he paseado por las playas.

—¿Añora Madrid?

—Aquí nació y viví toda mi vida. Me siento madrileño siempre, pero me adapto a mi actual ciudad. Es lógico que añore Madrid. Mis costumbres, mis amigos, mi vida se realizaron en él.

DIECIOCHO VIAJES, COMO MINIMO, A LA PENINSULA

—Lo suyo es un "chollo", ¿eh?

Tomás GONZALEZ

Nuestro derecho al — DEPORTE

Reconocimiento a la generosa aportación de los federativos

Hace tiempo que nos viene rondando la idea de escribir unas líneas amables en reconocimiento a la labor importantísima que algunos vienen haciendo para el mejor desarrollo del deporte. Mejor fecha que ésta no podremos encontrarla, ya que parece como si todos quisiéramos ser ahora más justos, más humanos. Pero, que conste, no se trata de un regalo gracioso por nuestra parte. Son muchas las jornadas y demasiadas las ocasiones en las que hemos podido comprobar, matizar y valorar algo que se acepta como lógico y normal, pero que es tan excepcional en estos días, cuál si estuviéramos contemplando la verdadera imagen de un buen cristiano: todo desprendimiento en favor de los demás.

Una labor raramente comprendida

Queremos — y debemos — aludir a esas personas que quieren al deporte de tal manera que "cargan" sobre sí con un puesto de federativo. ¡Ya! Ya sabemos la falsa imagen que se ha creado alrededor del federativo. Pero ¡las cosas en su sitio! Si las 48 federaciones — y tres secciones — de los diversos deportes no contarán con la desprendida ayuda de sus miembros directivos, esos deportes se apagarán hasta consumirse. Porque el federativo aporta sin descanso dos cosas fundamentales: tiempo y conocimientos adquiridos en su laboriosa vida. Así, abogados, ingenieros, arquitectos y un largo etcétera de profesionales se han incorporado como federativos al deporte, la mayoría por haberlo practicado en su juventud, y como reconocimiento a los bienes que a través de su práctica recibieron. Son, para qué negarlo, hombres sanos, amplios de ideas, espléndidos en sus colaboraciones, sin regateos de horarios, pues el dichoso tiempo que nos ata y esclaviza pierde toda su fuerza dictatorial cuando el tema es puramente deportivo, en reunión amigable. Allí podrán tratarse problemas económicos, de calendarios competitivos, de promoción y selección, pero siempre respaldados con el saber técnico y la experiencia de esos miles de profesionales — porque son algunos miles, con millones de horas empleadas —, a los que no podría pagarse en su justa proporción por mucho dinero del que se dispusiera. Y, además, hacen una labor raramente comprendida y algunas veces mal criticada. Resultaría curioso saber a cuánto está la hora de un buen abogado, de un economista, de un ingeniero, etc., para hacer un cálculo aproximado de lo que recibe el deporte, en concepto de libre de cargas (como se dice en las escrituras públicas), por esos federativos.

Una cosa más. El federativo es hombre ganado por el deporte para siempre. Mantiene su fidelidad por encima incluso de la familia. Conocemos casos de retornos al cargo federativo cuando había una renuncia formal "ofrecida" a la esposa, y ella misma comprendió que "aquello" era parte de la vida del marido.

Nosotros, hoy al menos, hemos apuntado la intención de rendir un bien merecido homenaje a los federativos que, en contra de alguna versión malintencionada, no se llevan nada del deporte. Nada no, puesto que les queda la satisfacción interna de un deber bien cumplido... También esto conviene que se sepa; ¡qué caramba!

V. R.

«El árbitro ha recobrado su mando»

PLAZA, además, señala: "Las autoridades civiles tienen que sancionar con dureza"

Durante los cinco años que lleva al frente del Comité Nacional de Arbitros, problemas no le han faltado. Sin embargo, José Plaza, cuatro años aún de mandato, esta contento porque una de sus metas, devolver al arbitraje la autoridad perdida, dice haberla recuperado:

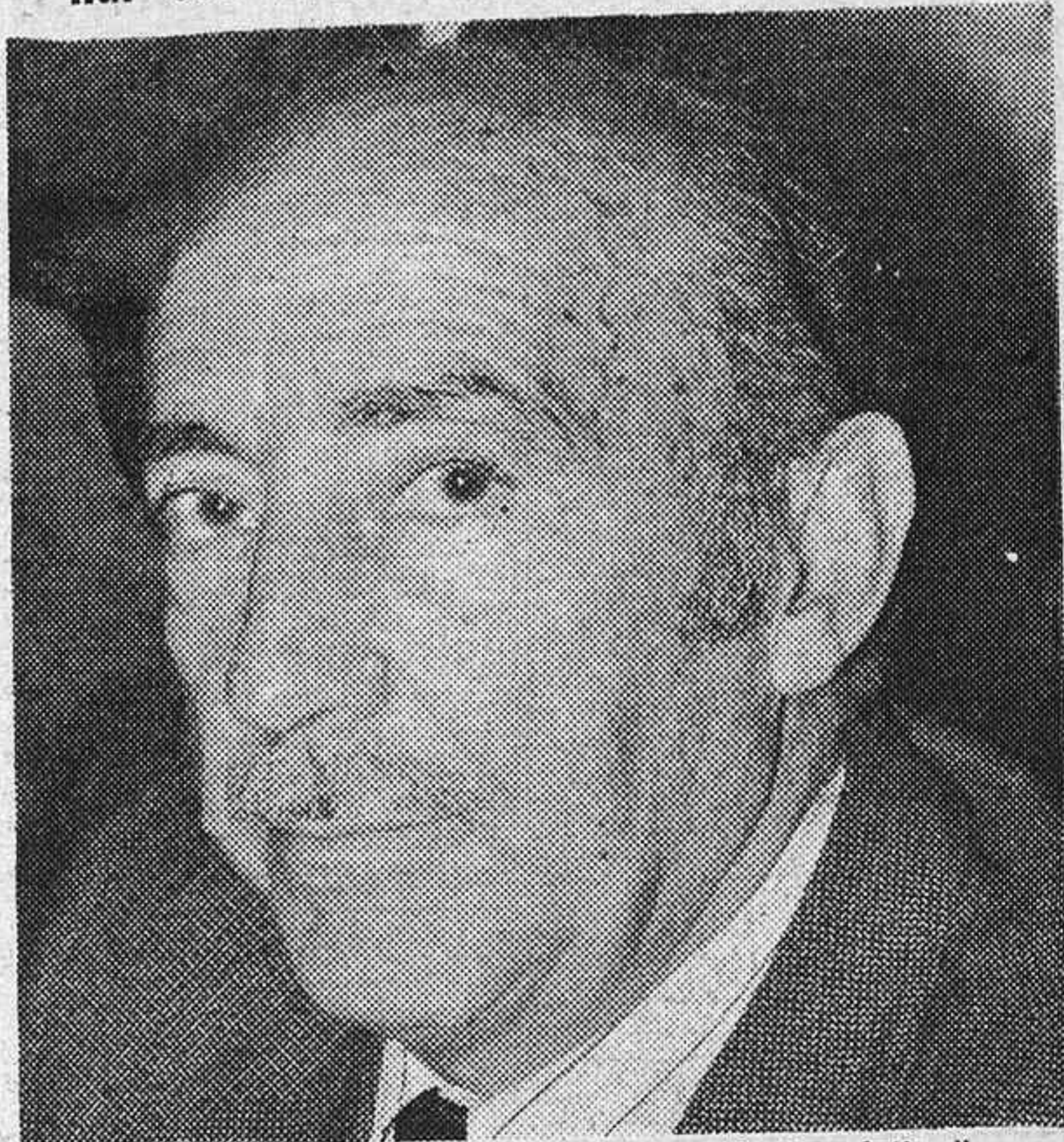
"La decisión de promocionar a gente joven ha dado excelentes resultados. Hoy día, el árbitro ha recobrado la autoridad, años atrás perdida, y pese a encontrar ambientes marcadamente hostiles, pese a jugársela en determinados campos, cumple su misión con honestidad."

Insultos, agresiones, alteraciones del orden público... Cada domingo la misma canción. Plaza, que lo primero que examina cuando lee la crónica de un partido de fútbol es la firma de quien lo escribe, no se acuesta los domingos hasta haberse enterado de todo lo que haya podido ocurrirles a sus hombres: "Cuando se producen incidentes de cierta gravedad llaman a casa para informarme. Normalmente es el propio colegiado quien lo hace una vez alejado de la localidad en la que actuó."

Minoría salvaje

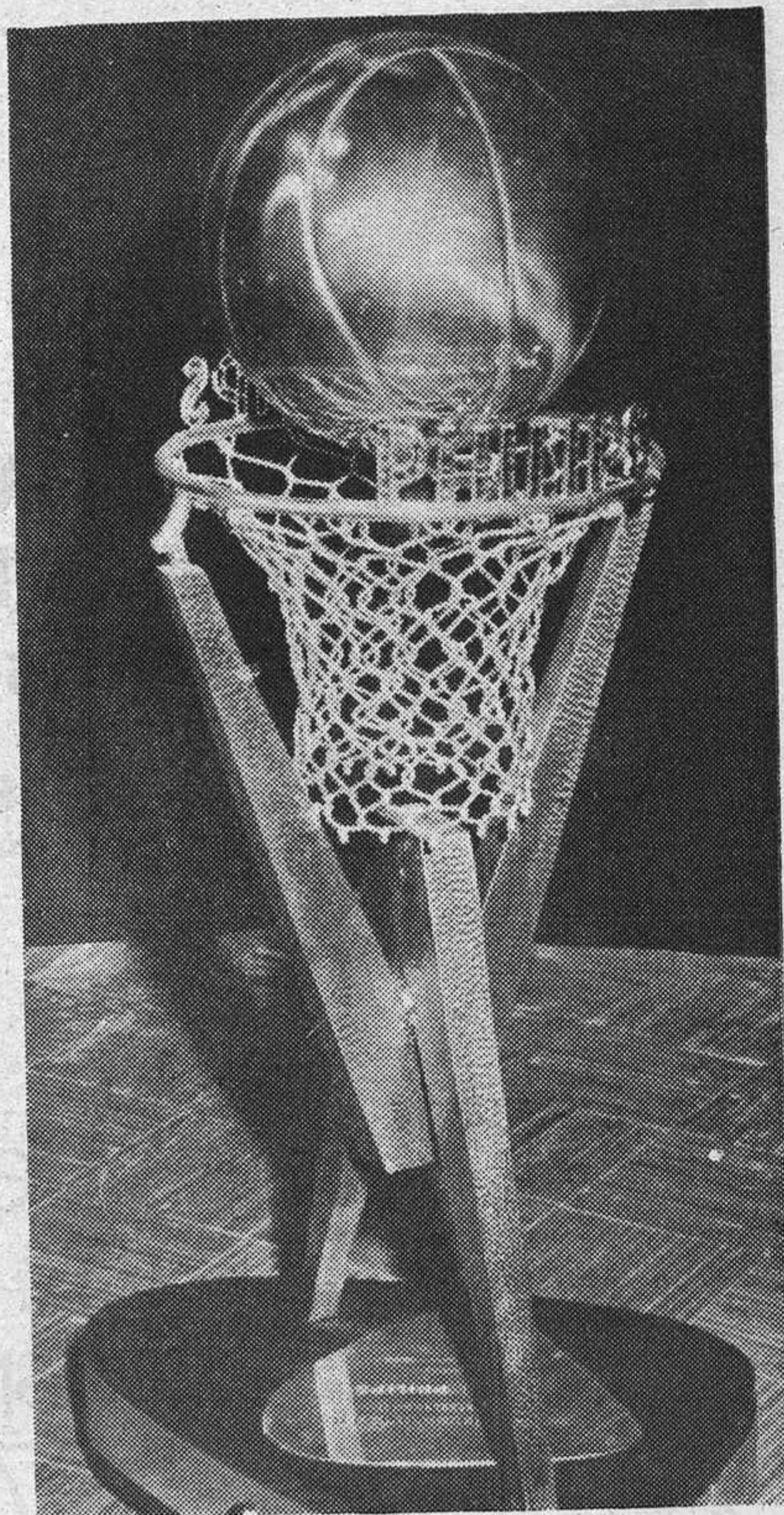
Vendrán entonces las primeras recomendaciones, los primeros consejos, pero la definitiva solución, el erradicar la violencia de nuestro fútbol de una vez por todas, no acaba de llegar: "Las autoridades civiles, que las deportivas ya lo hacen, tendrían que empezar a castigar con ejemplar dureza. No se puede permitir que el fútbol se escape de nuestras manos por culpa de una minoría salvaje perfectamente identificable. Esos gamberros se lo pensarían mejor si los domingos, antes de la hora del partido, tuvieran que comparecer y estar quietecitos en una comisaría. ¿Un comité de competición más duro? Pienso que el Comité mantiene una línea de actuación perfecta. Aplica el reglamento y si éste se ha quedado en alguno de sus puntos desfasado, en el próximo pleno ya se verá la manera de actualizarlo."

La escasez de colegiados en categoría regional es el actual caballo de batalla de José Plaza. Cuando aplazar un partido en dicha categoría comienza a hacerse normal, el presidente de los sufridos hombres del silbato comenta: "Desde luego, para ser árbitro hay que tener auténtica vocación de mártir, luego acudir al colegio regional respectivo, apuntarse y aprender el Reglamento. Dada la escasez, tras unas cuantas actuaciones como jueces de línea pasan en seguida a ser los máximos responsables." Por último, y sobre el posible perdón a los jugadores sancionados, Plaza puntualiza: "Todo lo que sea perdonar me parece perfecto. Ahora bien, no creo que éste deba alcanzar a los que cumplan sanción por haber agredido a un árbitro."



"Para ser árbitro hay que tener vocación de mártir..." (Torremocha.)

El trofeo Philips, adelante



Fiel a su cita, como cada año, y van ya catorce, el Trofeo Philips de baloncesto dio ayer comienzo. Por adelantarse la hora de cierre de HOJA DEL LUNES no podemos recoger los resultados habidos en la primera jornada. No obstante, y dada la categoría de los equipos participantes, la emoción parece asegurada hasta el final. Real Madrid, Obras de Buenos Aires, Joventut y la selección nacional checa van a disputar un reñido torneo, quizás el más apasionante de cuantos ha visto la cancha del pabellón madridista, y desde luego con platos fuertes, como el Real Madrid-Joventut de esta tarde

BALONCESTO

El Estudiantes dio la sorpresa

Resultados de los partidos de la Primera División de baloncesto jugados el sábado:



NUEVO BANCO

INFORMA

Cotonificio, 93; Estudiantes, 107. Barcelona, 117; Basconia, 89. Areslux, 105; Mollet, 99. Akatuak, 84; Tempus, 90; Pineda, 88; Joventud, 108.

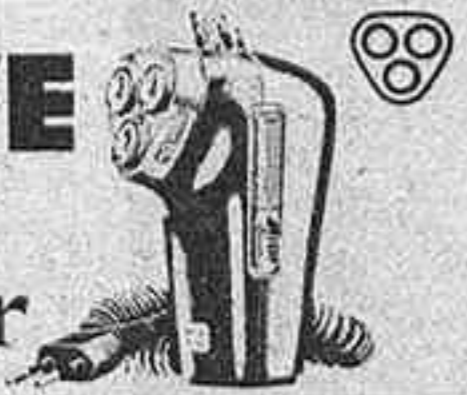
agua mineral
BEZOYA

CON LA GARANTIA

PASCUAL

PHILISHAVE

Para afeitarse
cada día mejor



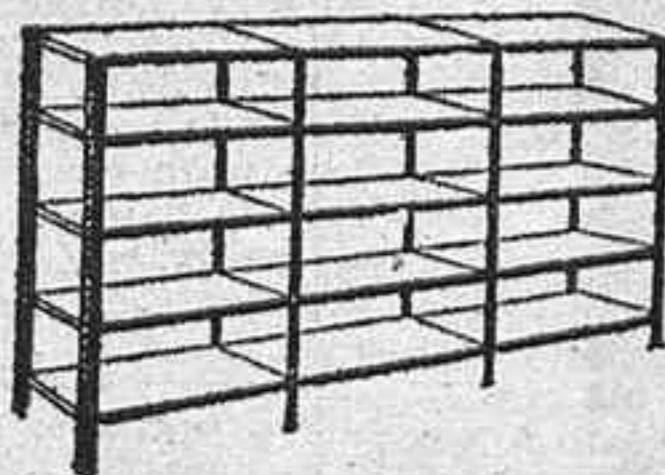
LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31

MADRID-8

Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS
EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc.
Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 17 (31-12-78)

- 1 Santander-Hércules . 1
 - 2 Valencia-Sevilla . . . 1
 - 3 Salam.-R. Vallecano . 1 x
 - 4 R. Madrid-R. Socie. . 1
-
- 5 Barcelona-Zarag. . . 1
 - 6 A. Bilbao-A. Madrid. 1 x 2
 - 7 Burgos-Gijón x
 - 8 Huelva-Celta 1
-
- 9 Elche-Cádiz 1 x
 - 10 Getafe-Sabadell . . . 1
 - 11 Jaén-Granada x
-
- 12 Osasuna-Valladolid . 1
 - 13 Tarrasa-Castilla . . . 1 x 2
 - 14 Ferrol-Castellón . . . 1 x 2

Much. Much. Much.

RESTAURANTES
VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

<p>VIEJO VALENTIN SUS PLATOS DEL DIA APARCAMIENTO San Alberto, 3. Tels. 281 00 33 - 3065</p>
<p>NUEVO VALENTIN EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA Goncha Espina, 8. Telefonos 259 10 24 - 7416</p>
<p>LOS PORCHES EN UN PAISAJE INCOMPARABLE ABIERTO TODO EL AÑO Paseo de Rosales, 1. Telefono 248 21 97</p>
<p>ESCUADRON SUS SALONES PRIVADOS Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 38 30</p>
<p>VALENTIN CLUB COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES — REUNIONES Avenida Generalísimo, 87. Telefono 270 39 47</p>

Motociclismo: 14.997 licencias y 400 clubs

"Pero faltan circuitos", se queja Luis Soriano

El presidente de la Federación confía en "jóvenes con porvenir"

Aunque en España hay grandes motociclistas, como Nieto y Tormo, este deporte no está desarrollado como podría sacarse en consecuencia ante el hecho real de estas dos figuras. El progreso ha sido positivo en esta década, pero la falta de circuitos, uno de los aspectos primordiales para la citada evolución, es un problema que presenta mayores dificultades para su solución. Sobre la situación actual del motociclismo en España hablamos con el presidente de la Federación Española de este deporte, Luis Soriano Rodríguez.

—Señor Soriano, ¿qué camino sigue un deportista aficionado al motociclismo hasta llegar, si tiene calidad, a ser una primera figura?

—El deportista aficionado al motociclismo comienza generalmente desde muy pequeño, pasando después a pertenecer a

los clubs motociclistas, en los que libra sus primeras pruebas competitivas. Se inicia en carreras sociales, para más tarde integrarse en trofeos juniors y senior. Por último, participa ya en el campeonato de España, y en él es donde se realiza la selección de quienes disputarán los campeonatos mundiales.

CIRCUITOS DE VERBENA

—¿Existen suficientes clubs?

—Hay unos cuatrocientos, siendo la región catalana y Castilla las que mayor número de ellos acogen, por ser las zonas de más solera motociclista. Estos clubs hacen muchos sacrificios para mantenerse. Viven gracias a cuotas sociales y subvenciones de personas y entidades vinculadas a este deporte. La Federación sólo les ayuda económicamente para los costes de las pruebas que ellos organizan, es

decir, una cantidad mínima al lado de sus necesidades. Congratamente, tenemos un presupuesto de ciento cincuenta millones de pesetas y los clubs reciben de



PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



esta cifra veinticinco. Hay también que incluir en el desarrollo del motociclismo la existencia de escuelas infantiles que funcionan desde seis años atrás.

—El gran problema que retrasa la evolución es la falta de circuitos. ¿Alguna esperanza para el futuro respecto a ello?

—Indiscutiblemente, nos hemos desarrollado utilizando para las carreras de velocidad las vías públicas, o sea circuitos artificiales, pero esto actualmente es casi imposible. Deseamos, y es nuestra preocupación, poseer más circuitos permanentes para pruebas de velocidad. De motocross ya tenemos. Únicamente contamos para velocidad con el Jarama y el de Calafat. Está en perspectiva la construcción de otros dos. Nieto y Tormo surgieron corriendo en circuitos de verbena.

NO SE FABRICAN GRANDES CILINDRADAS

—Adolecemos en España de pilotos y motos buenas en categorías superiores a los ciento veinticinco centímetros cúbicos.

—Hemos intentado que fábricas españolas crearan máquinas de grandes cilindradas, pero la situación económica negó la posibilidad. Japón, en especial, es el país que mejores motos hace de gran cubicaje, pero España no tiene con Japón amplios tratados comerciales, que quizá incluyeran importación de motos. Por estas causas ocurre eso.

—¿Qué evolución en licencias ha tenido el motociclismo hispano en esta década?

—En este momento poseemos catorce mil novecientas noventa y siete licencias. En mil novecientos sesenta y ocho contábamos con dos mil ochocientos diez.

—Sin mencionar a Tormo, ¿promesas que pueden ser figuras en un futuro?

—Sí. Tenemos jóvenes con porvenir tanto en velocidad como en trial y moto-cross.

Que lleguen a serlo, pero que también lleguen a ser realidad muchos circuitos. Dinero obtiene el CSD de las quinielas para hacerlos.

El Sporting venció a la selección de Asturias

En el estadio de El Molinón se enfrentaron el Sporting y una selección asturiana de jugadores de Primera y sobre todo de Tercera División. El único gol del partido fue marcado por Quini, en el minuto cuarenta y dos, de un fuerte disparo.

Selección: Lombardía, Vallina, Quirós, Vicente, Falito, Barrero, Alberto, Pachín, Villaverde, Javier, Pablo (Corbato, Mendoza, Amarildo, Manzano, Parajón y el portero Camuel, en el segundo tiempo).

Sporting: Rivero, Redondo, Dorra, Rezza, Cundi, Ciriaco, Valdés (Félix), David, Colás, Quini, Oscar Ferrero (Toni, Maribona, Javi, Pedro y Gonzalo, jóvenes de la plantilla, en el segundo tiempo).

Les desean
una Feliz Navidad
y un prospero año
1979.

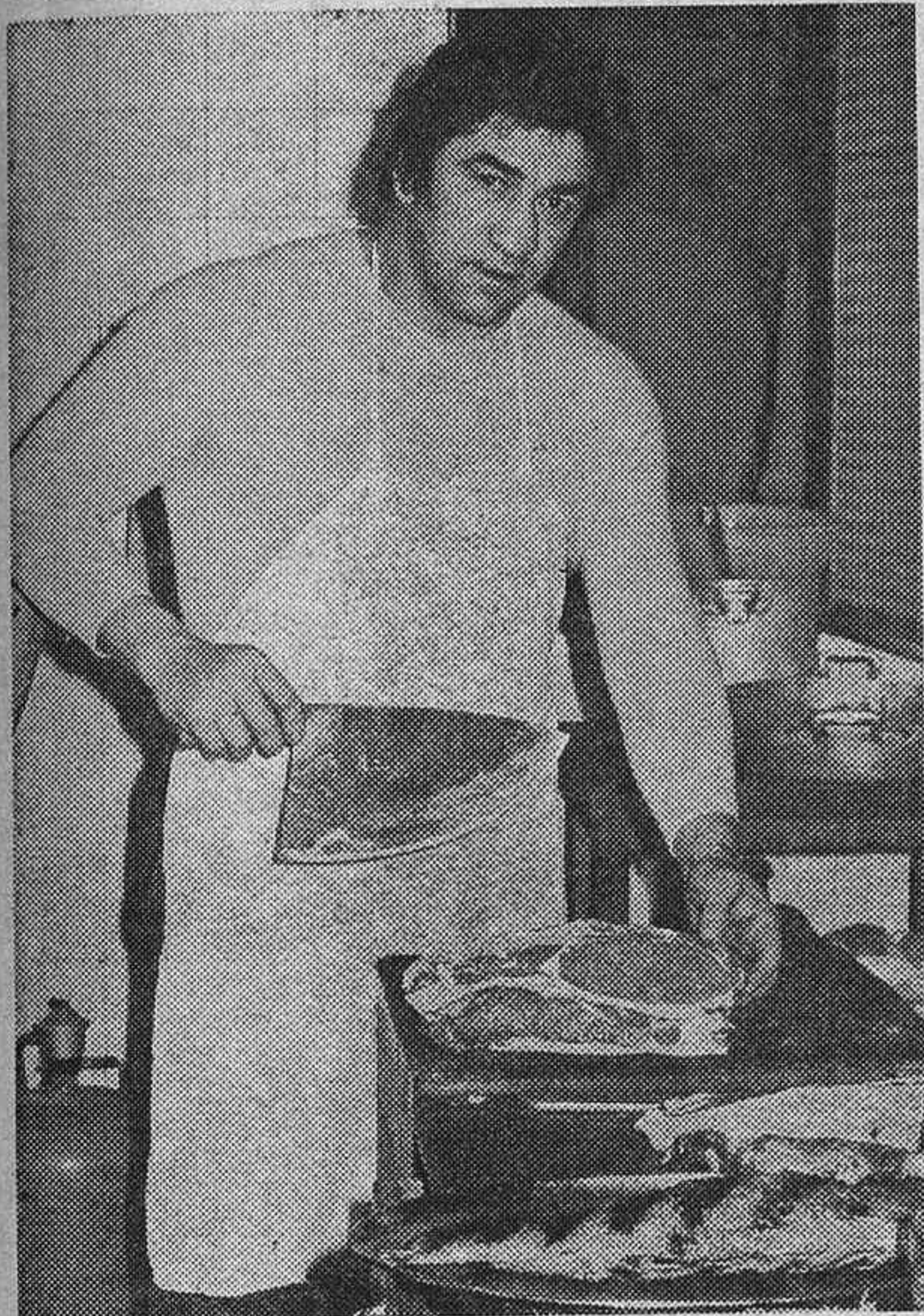
La Compañía Internacional
de Coches-Camas y

Wagons-lits Viajes
La mayor Organización Mundial de Viajes



URTAÍN, DE "MORROSKO", A MESONERO

- "DEL BOXEO ME FUI A TIEMPO"
- EN SU RESTAURANTE MADRILEÑO: "MERLUZA A LA VASCA Y CARNE; LA IMAGEN DE MI REGION"



Ahora el "sparring" es la ternera. (Torremocha.)

El nombre de Urtain suena a pasado. Pero José Manuel Ibar sigue vivo. Vive en Madrid. El restaurante El Venado es su pequeño negocio. Y allí lo encontramos, entre las sonrisas de sus amigos.

Las primeras preguntas se refieren a los años pasados:

—¿Sientes nostalgia de tu vida en el cuadrilátero?

—No; al contrario. En vez de nostalgia creo que debería sentir alegría de mi actual situación y de ver que me he ido a tiempo. Si hubiera esperado más, puede que hubiese terminado acabado.

EL BOXEO, HOY

Comentamos lo de la Casa de Madrid, que con unos amigos puso en Benidorm, y de las causas por las que fue cerrada. A pesar de su dedicación al restaurante...

—Ahora, ¿sigues de cerca el "currículum" del boxeo español?

—No tengo más remedio que seguirlo, aunque de modo superficial, porque quedan compañeros en ese mundo: Felipe el "Pantera", Nino Jiménez, Castañón, Durán, etcétera.

—Sinceramente, ¿cómo ves este deporte?

—Como siempre, aunque quizá no tenga ese calor que le caracterizaba antes. El boxeo es igual

cho por su vitalidad y su habilidad. Y Castañón, por su valentía.

—¿Y Evangelista?
—No hay duda de que es un gran campeón. Pero aún le queda un futuro y no sabemos cómo terminará.

PERDER Y GANAR

—Sin ti, ¿qué ha perdido y qué ha ganado el boxeo?

—Ni ha perdido ni ha ganado. Sin embargo, siempre hay algunas personas que dan más calor a una actividad. Y conmigo hubo, eso sí, un empujón bastante bueno. Además, entonces también estaban Carrasco, Legrá, Velázquez... Cuando Bahamontes, por ejemplo, yo recuerdo que no se hablaba más que de ciclismo. Y es que para todo se necesita un incentivo, calor.

—Y tú, ¿qué has perdido y qué has ganado con el boxeo?

—No; perder, nada en absoluto. Ganar, mucho, porque lógicamente gracias al boxeo se me han abierto muchas puertas.

SOPAS Y MERLUZA

—¿Cómo te sentías mejor: antes, dando puñetazos, o ahora, dando sopas?

—Las dos cosas tienen su aliciente. Antes la victoria me daba un gran orgullo, y hoy me siento de igual manera viendo a los clientes que se sienten a gusto.

—¿Qué plato recomiendas a los clientes?

—Yo nunca recomiendo ninguno. Sólo digo al cliente si esto está bueno o aquello está malo, y si está malo no me lo paga. Mi satisfacción es que todavía ningún cliente se ha ido sin pagar.

—¿Qué tipo de comida prevalece en tus menús? ¿Vasca?

—Intento dar una buena merluza a la vasca o carne. Es decir, revelar así una imagen de mi región.

—¿Qué clase de clientes suelen venir?

—Más o menos personas de empresas, de bancos, constructores. Y mismamente gente con quien me he relacionado y me relacio-

que la marea de mar: sube y baja.

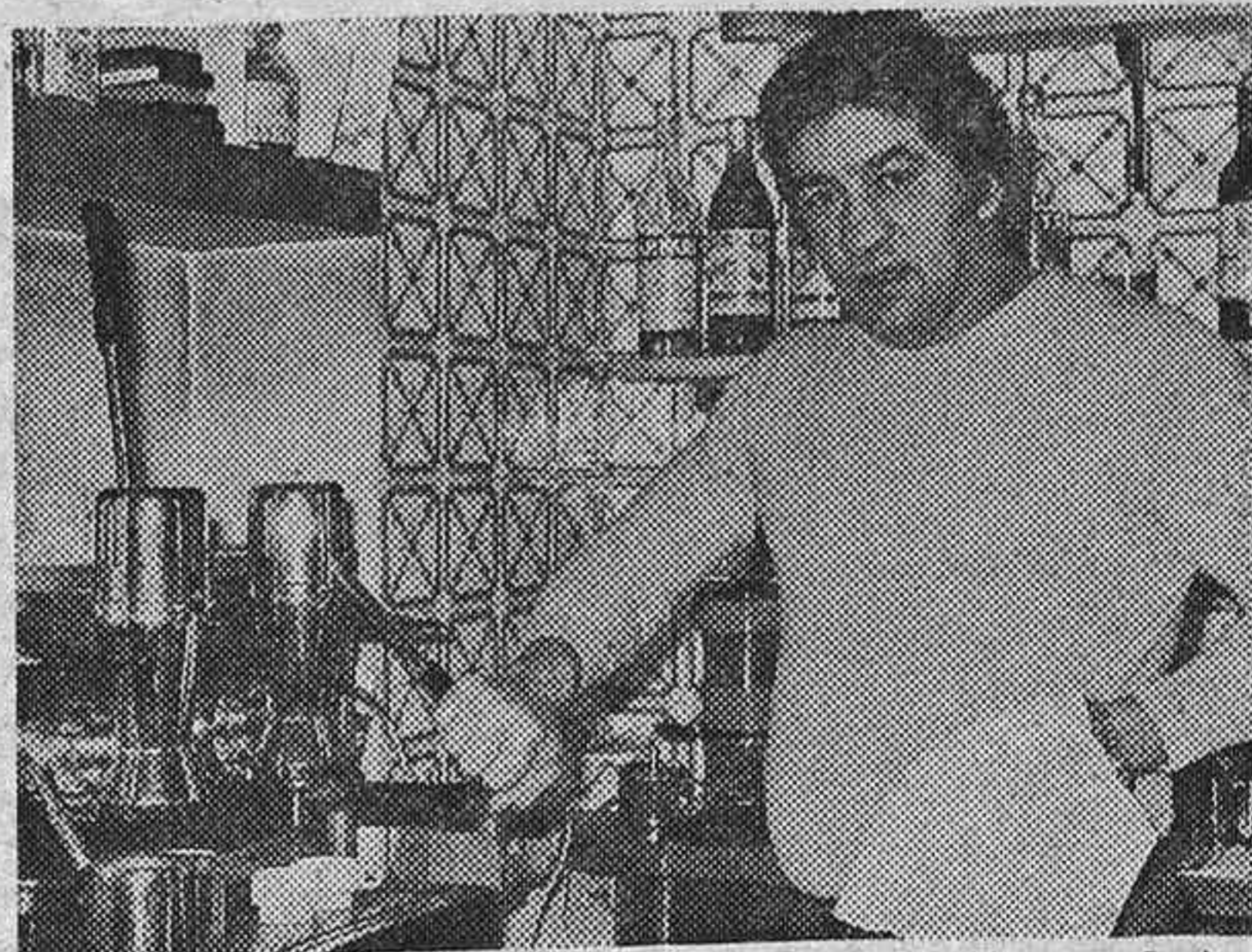
—¿Qué púgil te gusta de la actualidad?

—Nino Jiménez me gusta mu-

CAMPEONES DE SQUASH, EN EL CLUB FINANCIERO



En su día, dimos noticia del torneo de squash del Club Financiero, y los resultados de la final. Ahora les presentamos a los campeones de aquel torneo con los trofeos conquistados. De izquierda a derecha, Jorge Angell, finalista del campeonato; Javier Oráa, finalista de consolación; Antonio Murcia, en representación de Ultano Kindeland, trofeo a la desgracia por haber sufrido una operación quirúrgica; Antonio Sainz, vencedor de consolación, y finalmente, Charles Davies, ganador absoluto de la competición. Todos sonrientes y felices por haber participado y... ¡ganado! (Torremocha.)



Nuevo uso de unas manos grandes: servir café. (Torremocha.)

no: periodistas, boxeadores...

—Cambiano un poco el tema, ¿por qué no vives en tu región natal?

—Hay un refrán español que dice: "El buey no es de donde nace, sino de donde paca."

—Entonces, ¿vives feliz y tranquilo?

—Yo pienso que si viviera en otro lado estaría igual. Lo mejor

es tener la conciencia tranquila, sin remordimientos.

—¿No debes a nadie nada?

—Deber hay que deber siempre, porque si no la gente se olvida de uno.

Nuestro personaje, sin duda, ha cambiado. Y es que los tiempos cambian para todos.

Alcanda VERGARA

Ir a un safari cuesta de 200.000 a 1.000.000 de pesetas

- El elefante, especie muy abundante
- Guepardos y rinocerontes, en peligro de desaparición

Con la asistencia de prestigiosos cazadores de todo el mundo, junto a naturalistas de renombre internacional, días atrás se celebró en Madrid el IV Seminario Internacional del Mundo del Safari y su Medio Ambiente. A través de los tres días que duró el Seminario, amantes de la cinegética y de la conservación, tradicionalmente alejados, se unieron para desarrollar en común trabajos encaminados a lograr la conservación de nuestro patrimonio ecológico. Esta unión, en momentos en los que es harto frecuente observar cómo determinadas personas pretenden hacer política amparándose en la ecología, viene a demostrar que lo adecuado para limar asperezas entre dos grupos "condenados a entenderse" es el trabajo en equipo.

Caza y supervivencia humana

La caza, desde siempre, ha estado estrechamente ligada a la supervivencia del hombre. Bien por necesidad, bien por un deseo de superación, la imagen del cazador es más antigua que la propia historia. En España, en la actualidad, hay expedidas alrededor de un millón de licencias. Este millón de cazadores paga al Estado más de seiscientos millones de pesetas anuales en concepto de tasas de abatida. El Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) vive, hace frente a sus gastos, precisamente con ese dinero, con el de los cazadores. Cazadores que día a día aumentan y que algunos—muy pocos, dados los altos precios—intentan la aventura del safari.

Vamos de «safari»

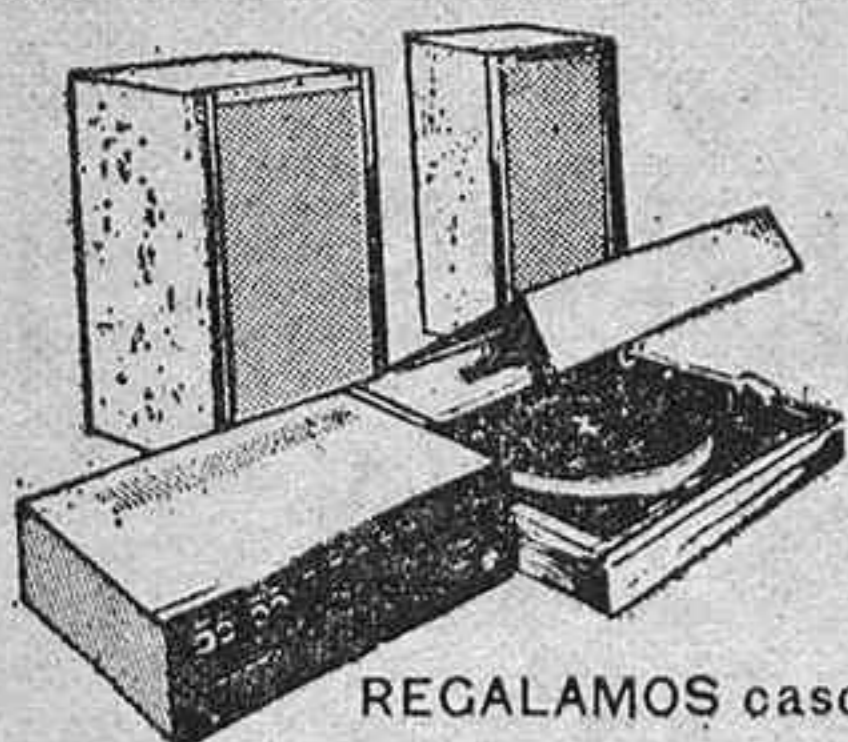
Un safari, en términos aproximados, cuesta de doscientas mil a un millón de pesetas y tiene una duración de entre dos y tres semanas. Dada la diversidad de especies, el cazador "novato" normalmente elige África (Zambia, Kenya, Centroáfrica...) como punto de destino. El cazador selectivo, el que busca un trofeo determinado, tendrá que ir a Mongolia si lo que quiere es un argali (el mayor carnero del mundo), o a Brasil o a Paraguay si lo que apetece es dar caza a un jaguar.

A un safari, básicamente, acude gente cazadora, aunque en ocasiones se deje acompañar por algún familiar o amigo. Los componentes de estas expediciones habitan en plena selva, en unos campamentos de estructura fija, con grupos electrógenos, frigoríficos, buena comida (vamos, no un cinco estrellas, pero el que quiere tomarse un güisqui se lo toma)... El peligro es mínimo, aunque el riesgo—y en evitarlo reside la gracia y habilidad del cazador—siempre existe. Al frente del grupo figura un profesional experto, conocedor del terreno y de las huellas y del que parte la voz de alarma en los momentos comprometidos.

Protección

Todos los gobiernos ejercen rigurosa vigilancia en su lucha por la protección de las especies más en peligro de desaparecer. Así, el guepardo, felino de largas patas, está protegido en toda África; el rinoceronte, dadas las dificultades de su reproducción, es otro de los animales a los que se dedica especial cuidado. Por el contrario, el elefante es una especie que abunda. Recientemente, en Kenya se organizó una cacería selectiva, porque la densidad de la especie era tan grande que los pastos resultaban insuficientes. Se tuvo que dar esa batalla en busca precisamente del equilibrio ecológico.

A. A.



EQUIPO HI-FI

Giradiscos DUAL con cápsula magnética
Amplificador KENWOOD 25 + 25 w. rms
2 bafles de 2 vías, 40 w. rms

Por 45 000 ptas.

REGALAMOS casco estéreo

FACILIDADES DE PAGO

ELECTRONICA SANDOVAL

CALLE SANDOVAL, 4 - Tels. 447 45 40, 447 42 01, 445 18 70, 445 18 33

TENEMOS PARKING A SU DISPOSICION EN FUENCARRAL 117 (ESQUINA SANDOVAL)

SUPERMERCADO DEL COMPONENTE ELECTRONICO

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

*Siempre
con nuestra
amistad.*

Felicidades.



BANCO CENTRAL



Esquiar sobre piedras

- Una dura prueba realizada con éxito en Sierra Nevada
- Las tablas resistieron correctamente y sólo se rayó la suela en cortos trazos de cinco centímetros de largo

Ahora, cuando la temporada de esquí la tenemos verdaderamente encima, es cuando conviene in-

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

FELICES NAVIDADES, amigos. Les deseamos que hayan tenido ustedes unas Pascuas plenas de ventura y dicha.

Sólo deseamos recordarles que continúa el visado de la tarjeta de transportes para los servicios de mercancías correspondiente al año 1979.

Que antes de finalizar el año es conveniente repasar todos aquellos impuestos que con este período terminan y que, por causa de cese de negocio o industria, finalización de contratos, transferencias de vehículos, etc., etc., se deban tener en cuenta para que no devenguen impuestos en el próximo 1979. Es decir, darlos de baja antes del día 30.

Y enviarles nuestro mensaje de que tengan una salida de año muy alegre y esperanzadora para el próximo 1979.

ESTADÍSTICA.—La última matrícula verificada el sábado y correspondiente a Madrid, M-6804-CY, y en placa turística, 8-M-4592.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5, y P.º de Extremadura, 72

formar y aconsejar sobre todo lo relativo a las tablas que vamos a utilizar en las diferentes pistas españolas o extranjeras. Ya son muchos los que saben seleccionar el material más apropiado para obtener el máximo rendimiento a su equipo. Así, los madrileños procuran dotarse de unos esquís que resistan las superficies duras y muchas veces heladas de nuestra sierra. Cuidan de que los cantos estén bien afilados para que cuando se les exija respondan correctamente. Un buen esquiador sabe esto y bastantes cosas más. Pero es posible que desconozca a qué duras pruebas se somete un buen par de esquís de competición, como en el caso que les ofrecemos.

Aquí tienen al "serviceman" de Fischer, el profesor del colegio Juan March (valle de Arán); David Rodríguez, hombre experimentado y ducho, que hizo una dura prueba en la pala del parador de la conocida estación invernal de Sierra Nevada, en pleno verano. Tenía que sacar el máximo rendimiento a sus tablas, modelo C-4 competición, sobre una pista de cantos rodados. Fue la primera vez que en España se comprobó el comportamiento de unos esquís sobre tan difícil como agresiva superficie, al menos que nosotros conozcamos. El esfuerzo queda debidamente patente en ambas fotografías, pues fue necesario bajar a buena velocidad, ya que

El esfuerzo del profesor de esquí David Rodríguez es evidente para no perder el ritmo y velocidad en ese slalom gigante especial sobre piedras

con ello los cantos rodados apenas si se mantenían sin movimiento bajo el esquí cuatro o cinco centímetros. Ello supuso que la suela P-TEX quedara rayada en diferentes puntos, con unos pequeños trazados de esos cuatro o cinco centímetros de largo y uno o dos milímetros de ancho, sin afectar para nada a la flexibilidad, torsión y rigidez de la tabla, que quedó intacta. Fue una comprobación muy valiosa, y los datos con el par de esquís se enviaron a Austria para sacar las convenientes consecuencias.

Y de riesgo para el probador, nada, pues, como él mismo decía,

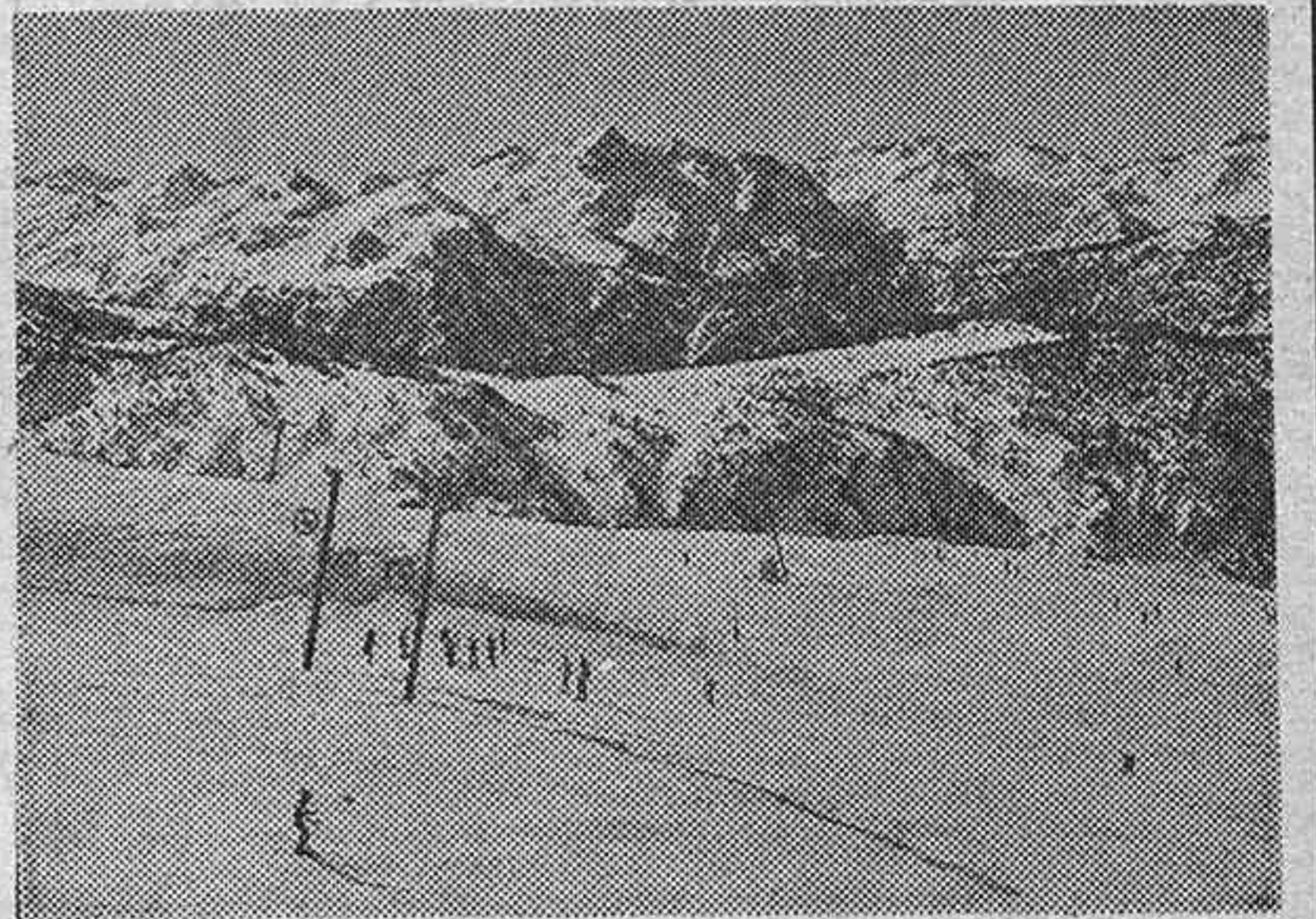
"si no me caigo en la nieve, ya procuraré no hacerlo sobre las duras piedras". Así que ya no sólo se experimenta sobre pistas de plástico, sino que en España, concretamente en Sierra Nevada, hemos llegado a más: a hacerlo sobre cantos rodados. Actualmente la seguridad de un buen par de esquís está suficientemente garantizada por estas pruebas increíbles y otras más difíciles a las que se les somete en las fábricas, dotadas de laboratorios con ordenadores que sacan las consecuencias de los máximos límites de resistencia de los materiales.

Baqueira Beret abre hoy sus instalaciones

Sólo cuando se ha contado con suficiente nieve, la moderna estación invernal de Baqueira Beret ha anunciado la apertura de sus instalaciones del Valle de Arán. Hoy lunes, a las once de la mañana, comenzarán a funcionar los numerosos medios de remonte, al haber quedado abiertas las pistas de los telesillas uno, dos, tres, cuatro y doce, así como los telesquíes de Los Pastores, pistas cinco y cinco bis, seis, siete y dieciocho del Alto Arán. Como puede apreciarse, aquel popular centro de esquí comienza una temporada que todos deseamos sea satisfactoria.

NIEVE EN POLVO EN FORMIGAL

También la estación de Formigal continúa a pleno rendimiento, con todas sus pistas preparadas, nieve en polvo, aunque sea necesario el uso de cadenas en los accesos, pues la temperatura es de diez grados bajo cero.



Una de las magníficas pistas en la famosa estación de invierno de Baqueira-Beret

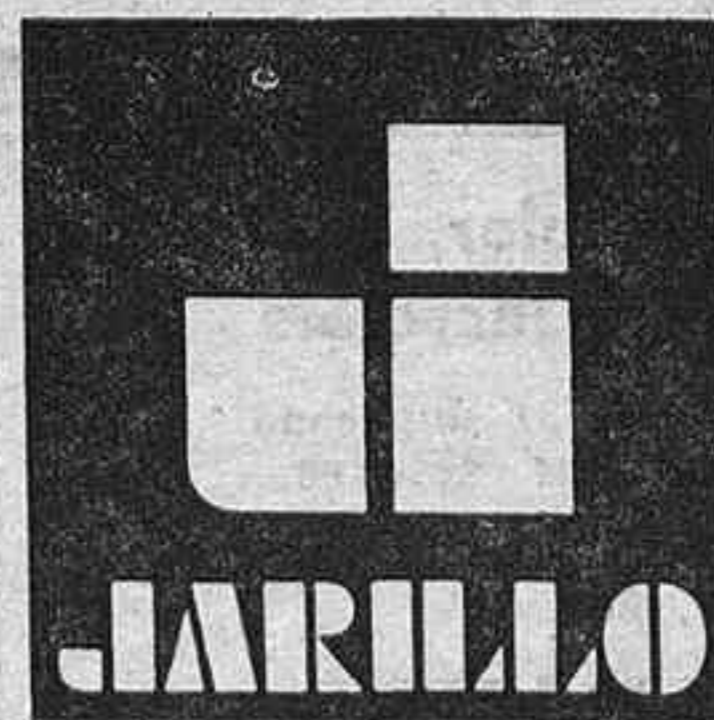
regalos prácticos

y un feliz 79 a sus clientes, amigos y colaboradores.



3 plantas y toda una organización a su servicio

- ✱ Electrodomésticos
- ✱ Muebles de cocina
- ✱ Fotografía
- ✱ Sonido
- ✱ T.V. color y blanco y negro



todo un mundo para su hogar

Alberto Aguilera, 17
Tel. 248 28 04

Aparcamiento
GARAJE LEONES
Vallehermoso, 3

PRIMERAS NEVADAS INVERNALES

- Hasta ahora, pocos se han cuidado de federar en esquí a sus hijos
- Correcta alimentación de los 45 niños del colegio Juan March, dependientes de la Federación Española

El pasado miércoles Madrid amaneció con una ligera nevada, que cuajó sobre todo en los tejados y techumbres de los automóviles. La chiquillería que iba al "cole" no ocultó su regocijo e hizo ver más tarde a sus padres la necesidad de "subir sin falta a la sierra". Más que un ruego era una orden imperiosa e inclu-

dible, sin que las excusas de los progenitores por falta de nieve para esquiar sin peligro sirviera para nada. Así que muchos llegaron este fin de semana a las cumbres de Guadarrama, en un paseo bien oxigenado y recreativo para la vista, mientras que algún decidido procuró esquiar a su manera...

Todo ello nos recuerda la información que obtuvimos en la Federación Castellana de Deportes de Invierno (antigua del Esquí), que había acusado un notorio descenso en tarjetas de federados para niños. Por esta misma época hace un año habían sido expedidas 2.000 tarjetas más de federados que ahora. Habrá que llamar la atención a esos padres que aguardan a última hora para inscribir a sus hijos en los beneficios de dicha tarjeta (como se sabe no comienzan hasta el quinto día de su expedición) ofrece a través de la Mutualidad General Deportiva, en caso de cualquier tipo de incidente en la sierra. Al menos que por nuestra parte no queden sin la debida información...

PUNTUALIZACIONES SOBRE EL COLEGIO JUAN MARCH

Especial interés ha despertado el tema de la alimentación del Colegio Juan March, donde cuarenta y cinco niños (exclusivamente dependientes de la Federación Española de Deportes de Invierno) vienen desarrollando su curso lectivo normal, además del especial, para la preparación como corredores de las selecciones españolas. A las comidas habituales del Colegio (en el que, por cierto, se dan todo género de facilidades para desarrollar entrenamientos y prácticas de esquí), los pequeños esquiadores tienen además una estudiada dosificación vitamínica, a base de frutas, durante las mañanas. Hay que tener en cuenta que estos niños, por su especial desgaste de energías, disponen de abundantes desayunos—cada cual puede tomar la cantidad que le apetezca, sin restricción alguna—, a base de café con leche o chocolate, mantequilla, mermelada, queso..., al más alto estilo europeo. Periódicamente se realizan con estos muchachos estudios y revisiones médicas, donde se vigila de una manera especial el aspecto de nutrición y desarrollo.

Hemos podido saber que a las abundantes proteínas se les añade en algunos casos refuerzos vitamínicos con medicación. Por sistema, un par de semanas tienen en su dieta el arroz, si bien los informes alimenticios que periódicamente se hacen dan como resultado un correcto equilibrio para un deportista dedicado al esquí.

BUEN VESTIMIENTO LECTIVO Y DE ESQUI

Con cuatro entrenadores en el Colegio Juan March del valle de Arán (Jaime Ros, David Rodríguez, Carlos Sevillano y la ayudante Celia), para el mejoramiento de su nivel deportivo, además de dar completas las horas lectivas de cada curso, estos muchachos dan un aprovechamiento normal, desde los ocho a los dieciséis años. Una prueba de ello es que algunos corredores, finalizado el bachillerato, optan por dejar el esquí y cursar sus estudios universitarios. Sólo por las mañanas hacen ejercicios físicos especiales o esquían. Algunas tardes salen con sus entrenadores a merendar, según ellos mismos aprecien la importancia de hacerlo. En resumen: no hay comidas especiales, salvo la fruta de media mañana y la dosificación vitamínica precisa en algunos casos.

EQUIPAMIENTO GRATUITO

Puede que algunos a estas alturas no tengan noticia de que el equipamiento total de estos muchachos—así como de los corredores de la selección española—es gratuito. Ropas especiales de cualquier tipo se obtienen de las más importantes firmas del Japón, mientras que las botas proceden de Italia y las de renombradas marcas de cualquier parte del mundo. Se puede decir que los españoles que se dedican al esquí, dentro de los diferentes equipos y los del Colegio Juan March, son los mejor equipados, sin que ello cueste a la Federación más que los gastos de aduanas, en cuanto a la entrada de este material...

Creemos que con todo lo que antecede queda bien puntualizado que la Federación Española de Deportes de Invierno tiene bajo su custodia y vigilancia el Colegio Juan March, y que los rendimientos no se han hecho esperar, por cuanto Blanca Fernández Ochoa, con quince años, ya consigue buenas clasificaciones (a cuatro segundos de la ganadora Proel) y que en paralelo se encuentra también Ana María Rodríguez y Araceli Velasco. Si en el extranjero se fijan y quieren seguir una idea similar para obtener corredores, ¡por algo será!

II Marxa Beret de la Oficina Suiza

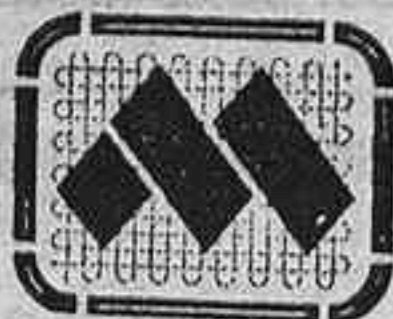


Con las primeras nevadas nos llegaron las grandes competiciones, que como el XX Gran Premio del Turismo Suizo está programado para disputarse en Baqueira Beret el domingo 21 de enero próximo. Nuevamente este tradicional y atractivo premio se dirige a fomentar el esquí de fondo, ya que se trata de la II Marxa Beret 50 kilómetros, a la que acudirán más de medio millar de esquiadores fondistas de toda España. El vencedor absoluto y el club que cuente con los tres mejores corredores se adjudicarán una de las dos plazas para participar en el Maratón de la Engadina, invitación que el año pasado aprovecharon Alvaro Gijón y Mariano Torre. El ritmo y bello estilo de esta pareja en una estación suiza animará a muchos a aumentar el número de aficionados al fondo

LA BOLA
TABERNA
 LA MAS TIPICA DE MADRID
 COCIDOS INDIVIDUALES
 TODOS LOS DIAS
 BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsiones DECA, tejidos SATI, rucetas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.
- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de temporografía y estampación por calor etc. etc.



MARCAFIX, S. A.
 MADRID-17

San Romualdo, s/n. (esq. Julián Camarillo), Edificio Astygi,
 Teléfono 204 49 81

Compre un televisor color, primera marca, a precio increíble



Ayala, 94 duplicado
 225 06 57 225 07 06

Y PONGASE LAS BOTAS de lujo, en piel, en

CALZADOS BARANDA

Conde de Peñalver, 27
 REGALO DE CERT
 VENGA A VERNOS

CROSS DE LAS NACIONES

CONVOCADOS LOS MEJORES

La Federación Española de Atletismo ha convocado a los siguientes atletas para realizar el plan de preparación de campo a través de cara al Cross de las Naciones, concentración que se celebrará en Palencia del 2 al 7 de enero: Fernando Cerrada, Santiago Lorente, José L. González, Mariano Haro, Santiago de la Parte, Francisco Sánchez, Antonio Prieto, Juan Manuel Sánchez, José Miguel Bartolomé, Cándido Alario, Rafael Núñez, Mateo Domínguez, Cristian Sanjurjo y José M. Abascal, en cate-

goría senior, y en categoría junior, Valentín Rodríguez, Manuel Aragón, Miguel Magán, Manuel Ortín, José M. Pérez, José Boles, Miguel A. Lindoso, Javier Sáez de Ibarra, Luis M. González Pérez, Alejandro Sanz, Pedro Garín, Javier Pascual, Manuel Pariente, Emilio Rogel, Abel Antón, Ángel Ríos, José L. Serrano, Gabriel Ortega, Manuel Juan y Jorge Castelló. Como se observa, Fernando Cerrada ha sido incluido en esta lista. Con él, todos los mejores atletas de fondo españoles de la actualidad están integrados en la citación.

Delegación Provincial del Ministerio de Industria de Madrid

OBRAS DEL PLAN DE ELECTRIFICACION RURAL

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10.º de los decretos 2.617/1966 y 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, la petición del tendido de las líneas aéreas de media tensión que a continuación se detallan:

50EL-1.472

- Peticionario:** UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- Lugar donde se va a establecer la instalación:** Navas del Rey (Madrid).
- Finalidad de la instalación:** Conseguir una mejora de la distribución en baja tensión en la localidad.
- Características principales:** El tramo de línea está formado por trece vanos y seis alineaciones de 252, 280, 210, 85, 167 y 162 metros, con una longitud total de 1.156 metros.
- Procedencia de materiales:** Nacionales.
- Presupuesto:** Pesetas 1.139.771 (UN MILLON CIENTO TREINTA Y NUEVE MIL SETECIENTAS SETENTA Y UNA).

50EL-1.473

- Peticionario:** UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- Lugar donde se va a establecer la instalación:** En San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
- Finalidad de la instalación:** Conseguir una mejora de la distribución en media tensión en la localidad.
- Características principales:** El tramo de línea está formado por cinco vanos y dos alineaciones de 220 y 208 metros, respectivamente, con una longitud total de 428 metros.
- Procedencia de materiales:** Nacionales.
- Presupuesto:** Pesetas 400.560 (CUATROCIENTAS MIL QUINIENTAS SETENTA).

50EL-1.474

- Peticionario:** UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- Lugar donde se va a establecer la instalación:** Barrio Iglesia de Villalbilla (Madrid).
- Finalidad de la instalación:** Conseguir una mejora de la distribución en media tensión en la localidad.
- Características principales:** El tramo de línea está formado por tres vanos y una sola alineación, con una longitud de 162 metros.
- Procedencia de los materiales:** Nacionales.
- Presupuesto:** Pesetas 271.735 (DOSCIETAS SETENTA Y UNA MIL SETECIENTAS TREINTA Y CINCO).

50EL-1.475

- Peticionario:** UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- Lugar donde se va a establecer la instalación:** Barrio de Retuenga de Villalbilla (Madrid).
- Finalidad de la instalación:** Conseguir una mejora de la distribución en media tensión en la localidad.
- Características principales:** El tramo de línea está formado por ocho vanos y seis alineaciones de 46, 106, 51, 185, 232 y 168 metros, con una longitud de 788 metros.
- Procedencia de materiales:** Nacionales.
- Presupuesto:** Pesetas 788.165 (SETECIETAS OCHENTA Y OCHO MIL CIENTO SESENTA Y CINCO).

50EL-1.476

- Peticionario:** UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- Lugar donde se va a establecer la instalación:** Pezuela de las Torres (Madrid).
- Finalidad de la instalación:** Conseguir una mejora de la distribución de media tensión en la localidad.
- Características principales:** El tramo de línea está formado por ocho vanos y cuatro alineaciones de 213, 179, 233 y 377 metros, con una longitud total de 1.002 metros.
- Procedencia de materiales:** Nacionales.
- Presupuesto:** Pesetas 2.284.476 (DOS MILLONES DOSCIETAS OCHENTA Y CUATRO MIL CUATROCIENTAS SETENTA Y SEIS).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en la calle de Francisco de Rojas, número 5, y formularse al mismo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contando a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio. Madrid, a 15 de diciembre de 1978.—El delegado provincial (firmado), L. Coloma Dávalos.

MEVOSA: Furgones Mercedes que han recorrido, sin averías, 2.500.000 kilómetros en cinco años

Cuando leemos o escuchamos que unos furgones han recorrido 2.500.000 kilómetros en cinco años de servicio sin reparaciones de gran entidad en sus motores, nos asombramos. Estas noticias, la verdad, suelen llegar del extranjero. Pero esta noticia se ha dado en España. En Segovia. Una flota de ocho vehículos de la marca Mercedes-Benz (no podía ser otra, pensamos), L-406-D, ha realizado la proeza. Se trata de la flota de la firma de J. Calvo, de Segovia. Una flota que sale todos los días a la carretera con una apetitosa carga: embutidos segovianos, para recorrer las más variadas rutas por toda España.

Detallemos que estos furgones son de 2.500 kilos de capacidad de carga y que, repetimos, tienen una antigüedad, una vida, diríamos, de cinco años. Y en ese tiempo, insistimos, han recorrido nada menos que 2.500.000 kilómetros.

Esto hay que destacarlo. Y lo hacemos con mucho gusto. Y Mevosa, como fabricante, y el concesionario en Segovia, Segauto, en un sencillo acto—sencillo, pero importante—ha hecho entrega a José María Calvo y al equipo de conductores de los mencionados furgones de unos premios distintivos—insignias de oro, diplomas y placas para los vehículos—por su "millonada" de kilometraje. Estos premios los tiene establecidos la marca Mercedes para distinguir a aquellos usuarios que destacan, como ahora es el caso, en el cuidado y mantenimiento de sus vehículos, con los que alcanzan tan altos kilometrajes sin grandes reparaciones, insistimos, en sus motores. En este caso, el galardón es muy merecido, ya que los furgones de la firma J. Calvo, de Segovia, pueden aún rodar muchísimos más kilómetros por su perfecta conservación. Dos millones y medio de kilómetros recorridos en cinco años nos suena como a "milagro". Pero no es así. Es sólo el resultado de la técnica, la perfección de Mercedes, la que ha hecho posible tanta longevi-

dad y prestaciones en esos furgones L-406-D.

CIADASA, ampliación de capital

La firma Ciadasa, concesionario de Mevosa en Madrid, Sevilla, Pontevedra y Alava, en su reciente ampliación, ha duplicado su capital social. Ciadasa es, a su vez, filial de Mevosa, y recientemente ha extendido su actividad comercial y de servicio a Talavera de la Reina.

SEAT, reestructuración industrial

Ya ha acometido Seat en programas de reestructuración industrial, efectuando inversiones que supondrán más de 50.000 millones de pesetas escalonadas en

cinco años. Las principales inversiones en curso se centran en la fabricación del nuevo modelo Ritmo (del que se producirán 500 unidades diarias en 1979), la nueva planta para la fabricación de cajas de cambios en el Prat de Llobregat, la ampliación de la fábrica de Pamplona y, finalmente, el conjunto de matrices, maquinaria y utillaje para fabricar un nuevo modelo a partir de 1980. Un nuevo modelo popular que será su caballo de batalla en los años 80. Para ello ha adquirido ya 300.000 metros cuadrados de terreno en Pamplona contiguos a la planta existente. El pasado mes de julio se inició el movimiento de tierras y ya se está levantando la estructura metálica de los talleres de montaje, guarnecido y revisión final.

CH.



Siete de los ocho furgones Mercedes-Benz que han recorrido, en cinco años, y sin reparaciones de gran entidad, nada menos que 2.500.000 kilómetros. Por ello el propietario segoviano J. Calvo, y los conductores, han sido premiados y distinguidos por Mevosa, como fabricante español de la marca alemana Mercedes-Benz. Enhorabuena por "millonarios" en kilometraje a todos

SALVAJES

El salvaje atentado perpetrado contra la vida del agente municipal don Benjamín Díez González no es sino un acto brutal, propio de fieras, que nos deja profundamente conmovidos ante lo que no supone otra cosa que encontrarse cara a cara, y sin necesidad de lecturas periodísticas, con la más pura barbarie que sólo, pensábamos, existe en la selva y entre animales.

Era un hombre que estaba dirigiendo, "civilizando", el tráfico de personas y automóviles. Arturo Soria, avenida de Aragón y la Cruz de los Caídos fueron los mudos testigos de que el hormigón y el asfalto no son obstáculos para que la más ancestral de las tendencias humanas aflóre y produzca víctimas.

El viernes fue enterrado, en compañía de sus muchos compañeros, los hombres abnegados que día tras día se tragan insultos, contaminación y un trabajo mal pagado para que el colapso circulatorio de esta ciudad tremendamente degradada no llegue a producirse.

De otra forma, en su acepción gramatical que traduce la expresión salvaje como "persona que se porta sin consideración con los demás", la actitud de muchos "urbanos" que, abandonando el servicio, se fueron a prestarlo en el entierro de su compañero, puede calificarse de tal. El caos que produjeron el viernes en Madrid, con atascos nunca conocidos en esta ciudad, demuestra dos cosas entre otras muchas: que la Policía de Tráfico es imprescindible en la ciudad, y en mayor número si cabe, y que si no hay una actitud legal, fuertemente sancionadora, para lo que es ni más ni menos que una real alteración del orden público, es que este Ayuntamiento ha perdido definitivamente los papeles.

Hay una tercera actitud de salvajismo. La que dimos los automovilistas madrileños, semejante a los motines carcelarios producidos cuando el presidiario se hace dueño de la cárcel y no hay autoridad que lo controle. El viernes Madrid fue un caos; posiblemente lo sea también el sábado, pero por razones de cierre anticipado del periódico a causa de la fiesta, no me atrevo a predecirlo. Los automovilistas perdimos los papeles, la vergüenza y el honor. No hubo semáforo que fuera respetado; no hubo insulto que fuera ahorrado; no hubo solidaridad que fuera invocada; no hubo peatón que fuera perdonado; no hubo aparcamiento en doble fila, sino en tercera y hasta en cuarta. No se respetaron ambulancias, carril-bus ni ninguna de las más elementales leyes cívicas. Era una gran selva gigantesca que en lugar de fieras entre los árboles tenía automovilistas dentro de sus fortalezas rodantes.

Me gustaría conocer cuál fue el número de accidentes que registraron las compañías aseguradoras el viernes. Nadie cedió paso a nadie, nadie respetó a nadie, nadie cedió un milímetro de su territorio a ninguno de sus convecinos, conciudadanos, amigos, hermanos... Los claxon agostaron las baterías porque cada atasco fue un pandemionium de gritos, pídidos e insultos. Esto no ha terminado. Y si quien corresponde no toma las medidas que sean menester, hemos acabado. Así de simples. Estamos ya en el borde de la selva. Con los salvajes.

Alvaro LOPEZ ALONSO



USANDO LA INTELIGENCIA PARA OBTENER MAS PLACER.

INTELIGENCIA PARA RODAR.

Hoy el GS es un coche experimentado y familiar para todos nosotros. Sin embargo es único. Pregunte a quien tenga un GS. Es difícil explicar lo que se siente

cuando lo arrancas y se levanta como si estuviera vivo cuando ruedas a 150 y no se nota más que el aire apartándose sin resistencia; cuando tocas el freno duro como una tabla y un milímetro de recorrido lo clava al suelo.

Es tan difícil explicar un GS como poner límites a la inteligencia del hombre.

INTELIGENCIA PARA LLEGAR MAS LEJOS.

Concebir una suspensión de gas y líquido que no se desgasta prácticamente jamás. Conseguir una estabilidad que no se pierde ni con una rueda menos. Construir un motor sólido y sencillo, refrigerado por aire.

Hacer todo eso que hace único al GS y ofrecerlo desde 325.000 Pts., f. f. no ha sido un juego de niños.

Y es que, muchas veces, obtener lo mejor no es cuestión de dinero.

Sino de inteligencia.

De un GS usted puede obtener más seguridad y más placer.

Un GS no es un coche aburrido.

La gente inteligente no suele ser aburrida.

CITROËN GS

Un coche que empieza donde otros acaban.

DEFICIT GANADERO

En 1979, 1.000 toros; 166 corridas menos que en la pasada temporada

- **Hasta 1982 no se restablecerá la normalidad**
- **Los ganaderos, respaldados por las Cajas de Ahorros, impondrán sus precios**

Mal año ganadero el de 1979. Según los datos facilitados en la respectiva agrupación, en la temporada próxima se cuenta con mil toros menos que en la pasada de 1978. Es decir, que habrá que tener muy en cuenta este punto, ya que si se divide 1.000 entre 6—la media docena de toros de una corrida—, el cociente supone que habrá que celebrar 166 corridas menos que el año pasado.

Este déficit ganadero—llegó la "pildora" a las dehesas "de bravo"—se mantendrá en 1980 y en 1981. En el 1982, de acuerdo con el censo facilitado por los ganaderos de reses bravas, se recuperará la normalidad y podrán montarse tantos festejos como en la temporada reciente.

Otro tema también interesante es el del respaldo económico que han conseguido los ganaderos, gracias al apo-

yo de las Cajas de Ahorros. Merced a esta audaz operación financiera, los criadores de reses bravas que según avanza cada temporada se ven muy apurados y han de vender sus toros a las empresas al precio que éstas quieren imponer, se liberarán de este agobio y podrán, por el contrario, imponer sus condiciones y unos precios que les remuneren de los enormes gastos y sacrificios realizados.

El resultado no será excesivamente satisfactorio para el aficionado, ya que los precios del ganado se mantendrán en alza, con la lógica repercusión en el importe de las localidades. Se ha anticipado la triste noticia de que una corrida de seis toros de una ganadería acreditada y comercial valdrá un millón y medio de pesetas.

Desde el primer domingo de febrero, novilladas en las Ventas

Gracias a la AINE (Asociación Independiente de Novilleros) se anticipa la temporada 1979 ● "Con esta promoción—declara Julián de Mata— no nos manejarán como si fuéramos muñecos"

Gracias a la Asociación Independiente de Novilleros Españoles, la temporada taurina de 1979 comenzará el primer domingo de febrero. Oficiosamente, ya que oficialmente se debe iniciar, de acuerdo con las condiciones establecidas por la Diputación Provincial, el 19 de marzo.

Con carácter interino, hasta que se celebren las elecciones para designar la junta directiva, desempeña la presidencia de la nueva Asociación Julián de Mata. Todos los aficionados, y hasta quienes no sienten devoción por la fiesta, saben quién es este torero, ya que acaparó la actualidad en aquella corrida que actuó como sobresaliente; heridos los dos matadores—Antonio José Galán y Ruiz Miguel—, Julián se quedó solo en la plaza y sufrió una gravísima cornada que le atravesó el pulmón y que le tuvo muchos días entre la vida y la muerte. Ahora, con enorme valor también, se enfrenta con el problema de llevar adelante esta agrupación.

—Contamos—dice—con la cesión gratuita por parte de la Diputación de la plaza de toros y con la colaboración inestimable de la Empresa Nueva Plaza de Toros, que nos cede igualmente sus oficinas, taquillas, organización...

—Pero montar corridas, aunque sean novilladas sin picadores, es muy difícil...

—No lo ignoramos, pero la idea de celebrar estas novilladas de promoción de novilleros se ha acogido con enorme entusiasmo y, además de las ya indicadas, esperamos otras ayudas... Entre ellas, la de la Federación Nacional Taurina y de su presidente, el ilustre doctor Zúmel.

—¿Quiénes van a torear?
—Serán, naturalmente, los mejores novilleros inscritos en la Asociación, que seleccionará un jurado compuesto de matadores de toros. Lo único que exigimos es que estén dados de alta antes del 20 de enero.

Fines de la Asociación
—¿No existe ya—preguntamos a Julián—una asociación profesional?

—Efectivamente—responde—, pero para poder luchar contra el monopolio empresarial que nos atropella o, por lo menos, nos olvida, nada podíamos lograr en la antigua Asociación. Somos muchos y podemos tener mucha fuerza para plantear, cara al futuro, nuestra supervivencia y la defensa de nuestros intereses...

—¿Cómo se van a defender y cómo van a pretender supervivir?

—Los novilleros no son estudiantes, como creen los empresarios; los novilleros no deben tener que pagar para poder torear. Los novilleros se juegan la vida en los ruedos y un hombre que expone frente a un toro no puede ser agredido económicamente por quien ha cobrado el importe de las localidades.

Los «otros»

—¿Qué opinan los directivos y asociados de la otra Asociación, la de Matadores de Toros y Novillos y Rejoneadores?

—Esa Asociación, que preside Jaime Ostos, se apropió del censo profesional y quiere continuar manejándonos a los novilleros como si fuéramos muñecos. Lo que tiene que hacer Ostos es convocar una asamblea nacional... Allí se vería lo que pretenden unos y otros, ellos, los "fuertes", y nosotros, los que nos consideran "débiles". No hay debilidad cuando contamos con muchos asociados, y cuando, además, son auténticos profesionales. Con valor, con arte y oficio, muchos; con deseos de ser, todos...

Nos alegraremos que pueda organizarse ese ciclo novilleril, anticipo de la temporada de 1979, y que la nueva Asociación logre consolidarse.

J. L. DAVILA

Florida Park
130 NOCHE
3er mes de éxito!
EL SHOW de Andrés PAJARES
—y amigos—
Todas las noches (excepto domingos)
Restaurante desde las 9.30
RESERVAS PARA LA CENA
Tels.: 273 10 74
273 56 86
DIA. 31 DICIEMBRE
GRAN GALA FIN DE AÑO
Reservas personalmente

ALVARO DOMECCO ROMERO, MAESTRO DEL REJONEO

● "A los once años maté mi primer novillo y a los veinte mi padre me dio la alternativa"

Puede decirse que nació entre caballos, se crió entre caballos y vive entre caballos, la gran pasión de su vida. Para él, el noble bruto no es sólo un instrumento de trabajo, es la razón misma de su existencia, algo por lo que siempre se sintió atraído y al que ha dedicado todo su tiempo. "A veces son como personas", nos dijo a lo largo de la entrevista nuestro protagonista. No fue fácil dar con Alvaro Domecco Romero, Alvarito, como se le llamó en sus primeros años, y como seguimos llamándole los amigos. Sus continuos desplazamientos a los más equidistantes puntos de nuestra geografía hacen muy costoso su encuentro. Apenas tiene tiempo para estar con la familia, allá en su Jerez natal. Sólo de vez en cuando, entre festejo y festejo, se asoma por casa. Alvarito tiene piso en Madrid, en donde se deja caer siempre que sus actuaciones son cercanas a la capital o punto de paso hacia otras plazas.

—¿Cuántos años llevas en el rejoneo?

—Puede decirse que toda la vida, pero profesionalmente, en los ruedos, dieciocho años.

—¿Se gana dinero en el rejoneo, Alvaro?

—Sí, pero los gastos que hay al mover los caballos, los desplazamientos, son muchos. Diganos que compensan unos con otros.

—¿Cuándo rejoneaste tu primer novillo?

—Tenía once años, en un fes-

tival en Jerez, con uno de los caballos de mi padre llamado "Vencedor". Era el año mil novecientos cincuenta y uno.

—¿Recuerdas dónde y cuándo hiciste tu presentación oficial ante el público?

—La primera vez que actué en corrida de toros fue en una de concurso de ganaderías, en Jerez, Pepe Belmonte, que era el empresario, le pidió a mi padre que rejoneara. Me acuerdo que me tocó un toro colorado de Veragua, al que corté las dos orejas y el rabo.

—¿Toreaste alguna vez junto a tu padre?

—Sí, alguna, cuando empecé; pero fueron festivales. Luego, claro está, él me dio la alternativa en El Puerto de Santa María, siendo mi padre presidente de la Diputación. Aquella tarde, en el año mil novecientos sesenta, toreaba en la corrida Paco Camino y Diego Puerta.

—¿Tu padre o tú? Aquél en su época y tú en la tuya, ¿hay alguna diferencia?

—Las épocas son bien distintas. Yo creo que mi padre revolucionó el rejoneo. Después de Cañero, mi padre acertó las distancias y ha sido, por tanto, un innovador.

—Dime, Alvaro, ¿cuál es el rejoneador que tú consideras ha sido el mejor, el más completo de cuantos has conocido?

—Es difícil contestar a esta pregunta. No te puedo decir, por que puede resultar presuntuoso por mi parte elogiar a uno de mi familia. No vi a Nuncio, pero mi padre me dijo siempre que fue un fenómeno. Si te diré que el mejor se puede sacar tomando detalles de muchos.

—¿Has pensado alguna vez en retirarte o tendrémos a Alvaro Domecco aún muchos años?

—En realidad, me quedan menos años. Hay que saberse retirar a tiempo. Pero no sé cuándo ni me lo he planteado por ahora. Será cuando yo vea que no tengo fuerzas suficientes y que no tengo un par de caballos. Entonces me iré definitivamente.

—¿Se puede valorar en dinero un caballo de rejoneo?

—Un caballo de rejoneo puede valer una fortuna. Pero no se puede comprar, y el que lo tiene no lo vende por nada. No se puede hablar de dinero. Esa es, quizá, la gran tragedia del rejoneo. Encontrar un caballo fi-

gura es como los apoderados encontrar un torero grande.

—¿Cuántos tienes en la actualidad?

—Tener, tengo muchos caballos, porque vivo para ellos. Puedo tener diez. De esos diez, creo que sólo uno, "Malagueño", y otro que está, "Opus 72", serán figuras. Este último tiene grandes cualidades, aunque está en rodaje.

—¿Qué se siente cuando hieren a un caballo?

—Eso es, para mí, lo peor que me puede pasar. Siempre prefiero que me ocurra algo a mí, porque al día siguiente no toreo. Pero salir con esa contrariedad, bajo el recuerdo del caballo herido, es algo tremendo.

—¿Has perdido muchos?

—Solamente uno. Fue, como tú sabes, recientemente, en Alcalá de Henares. Quería mucho a ese caballo; era un gran trabajador. Antes de enterrarle le corté una pata, que conservo. Ha sido el mayor disgusto que he tenido en mi vida de rejoneador. Siempre está en mi memoria.

—¿Cuáles son los mejores caballos para el rejoneo?

—Yo creo que el hispano-árabe, aunque he tenido alguno hispano-árabe, que me parecen magníficos. Verás: el árabe tiene la velocidad; el inglés, la agilidad, y el español, el valor. Estos son, sin duda, los mejores.

—¿Es verdad que saben lo que hacen, que se dan cuenta del riesgo?

—Totalmente cierto. Me gustaría que escucharas su corazón. Cuando se va a abrir el chiquero, el caballo está en tensión. Son como personas. Lo saben todo; igual que los toreros que esperan.

—Por último, Alvaro. ¿Qué es para ti el rejoneo? ¿Lo dejarías por algo?

—Mira, el rejoneo ha sido para mí todo. La afición al caballo, desmedida de siempre en mí, la tengo desde niño. Todo lo he conseguido a través del caballo. Recuerdo haber jugado con caballos de palo. El llegar a ser y mantenerme en esta profesión ha sido para mí mi mayor orgullo. No lo dejaría por nada. Sólo cuando ya no pueda físicamente, como ya te he dicho, lo dejaré. Cuando me castigaba mi padre de pequeño a no jugar con los caballos de palo era tremendo.

M. C.

TORO
REVISTA DE INFORMACION TAURINA
Nº 4 a la venta
Vea y lea los toros en Toro.
PARA ESTAR INFORMADO
Indiscutiblemente la mejor revista taurina.

Solerry
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 25370 27. MADRID

Operada la mujer de Vicente Zabala
Por el profesor don Santiago Tamames, catedrático de Cirugía de la Universidad de Madrid y del cuadro de la Asociación de la Prensa, ha sido intervenida quirúrgicamente en el sanatorio San Ignacio la esposa de nuestro compañero Vicente Zabala, jefe de la sección taurina de "A B C".
La delicada operación ha sido un éxito y la enferma convalece normalmente.

ENTRE PANA Y PENA, "PANNE"



Radio en "tacos"

Como el jamón. Una vez más se confunden los términos La libertad o la liberación que puede existir en nuestras emisoras no autoriza a nadie, ni siquiera al entrevistado o al invitado a un programa, a la grosería.

Se están perdiendo un poco los papeles y son muchos quienes de la chabacanería y la zafiedad hacen el "leit motiv" de sus programas o de sus intervenciones.

Todo se puede decir, siempre que impere la educación, el respeto a los oyentes y al buen gusto.

No es más democrata quien usa un lenguaje inadecuado, sino quien usa el ingenio y la imaginación para, aprovechando esa libertad, decir todo lo que cree que debe decir.

Mal le van a ir las cosas a la radio por ese camino. Una vez pasada la novedad, quienes ahora festejan la "gracia" y el atrevimiento serán los que arrojen la primera piedra.

Hay que vigilar la publicidad

Independientemente de los aspectos legales—hay unas disposiciones que deben estar vigentes y es necesaria una ley de radio—, lo cierto es que de alguna manera los responsables deberían entrar en este tema.

Dos apartados a contemplar: Exceso de publicidad y publicidad camuflada.

Hay legislado un porcentaje de publicidad en cada tiempo de radio. No se cumple. La publicidad llena programas enteros bajo capa de información. Esto es un fraude al oyente.

Se da publicidad constantemente, sin enmarcarla como tal. Otro fraude al oyente.

La radio maneja cifras de audiencia muy respetables.

La radio debe ser un medio serio; que no se puede permitir ciertos lujos que le restan seriedad y credibilidad.

Los oyentes tienen la palabra en Radio España

"Ustedes tienen la palabra" es un programa de Radio España que, a partir de las cinco y media de la tarde y durante una hora, presenta y dirige Diego Martín.

El programa es de una estructura que, en principio, puede parecer sencilla. Se lee la carta de un oyente, en la que explica su problema, su vivencia o da su opinión sobre un tema, y después comienzan a recibirse llamadas de los oyentes, que, a su vez, opinan, dan soluciones y expresan sus puntos de vista en torno a los aspectos planteados.

Diego Martín es en estos momentos uno de los mejores profesionales de la radio española. Lástima que las servidumbres publicitarias de su emisora le obliguen, en ocasiones, a hacer una radio muy por debajo de sus posibilidades. En "Ustedes tienen la palabra" da la medida de sus posibilidades y consigue un gran programa de radio.

El tratamiento de los temas se hace adecuadamente, según sus características. Nunca o casi nunca se dogmatiza ni se pretende sentar cátedra. Las llamadas se atienden con tacto y en ningún momento se escapa el programa de las manos de Martín. Una pega: en muchas ocasiones la lectura de las cartas se "escenifica" en voces de locutores distintos al presentador. Conveniría que se cuidara más este extremo.

En cuanto a voces femeninas, Radio España cuenta con una de las mejores actrices de radio, Lola Cervantes, que, con seguro acierto, podría encargarse de esa parcela siempre que se tratara de la carta de una mujer.

Equipo ESTEREO

Desde que la pana viste al hombre de la ciudad, la pena se va al campo... La culpa es de televisión, claro. Todo es culpa de la televisión. Al "señorito" de la ciudad quedarse sin ver televisión le tiene sin cuidado. Tiene otras cosas donde elegir; en el campo ya es otra cosa. Me refiero al campo auténtico, y al otro "campo urbano" de gentes de toda condición que encuentran también en el televisor su panacea evasiva. ¡Son tantos...!

Y a ese campo de "campesinos rurales" y de "campesinos de la urbe" ha podido llegar la pena de la "panne"; es decir, la pena de quedarse sin televisión por una huelga de razones oscuras. Mal síntoma. Muy malo, porque las pretensiones de unos y las presiones de otros pueden desembocar cualquier día en situación análoga o peor. Peor porque, en definitiva, el paro legal no ha incidido en los programas de cada día. Pero... ¿y en el futuro?

Alguien, algunos pueden salir ganando de todo este lío. Por lo pronto, "Publius", en un artículo ("ABC", 22) dedicado a analizar el conflicto deduce que "de esta huelga debería quedar claro que estamos en

una situación injustificable y que debe ser corregida. Aplíquese la Constitución, permitanse empresas privadas en esta actividad, déjese a TVE como organismo público en competencia y a medio plazo veremos cómo estas ceremonias de la confusión no tienen por qué producirse". A lo mejor, los promotores de esa huelga en RTVE buscaban eso y lo de la "reclasificación y homologación profesional" es mera disculpa, pues la verdad es que "el ciudadano medio tiene la impresión de que TVE cuenta con una plantilla desorbitada, de que la calidad de los programas, en general, no es buena, de que el déficit de explotación supone una carga presupuestaria de miles de millones de pesetas y de que los procedimientos de acceso del personal, lejos de ninguna ortodoxia, son de hecho un tramado de sucesivos enchufes. Ahora, a todo ello, se superponen una serie de reclamaciones difíciles de entender que supondrán un incremento del déficit que acabará saliendo del bolsillo de todos los ciudadanos". Clarísimo.

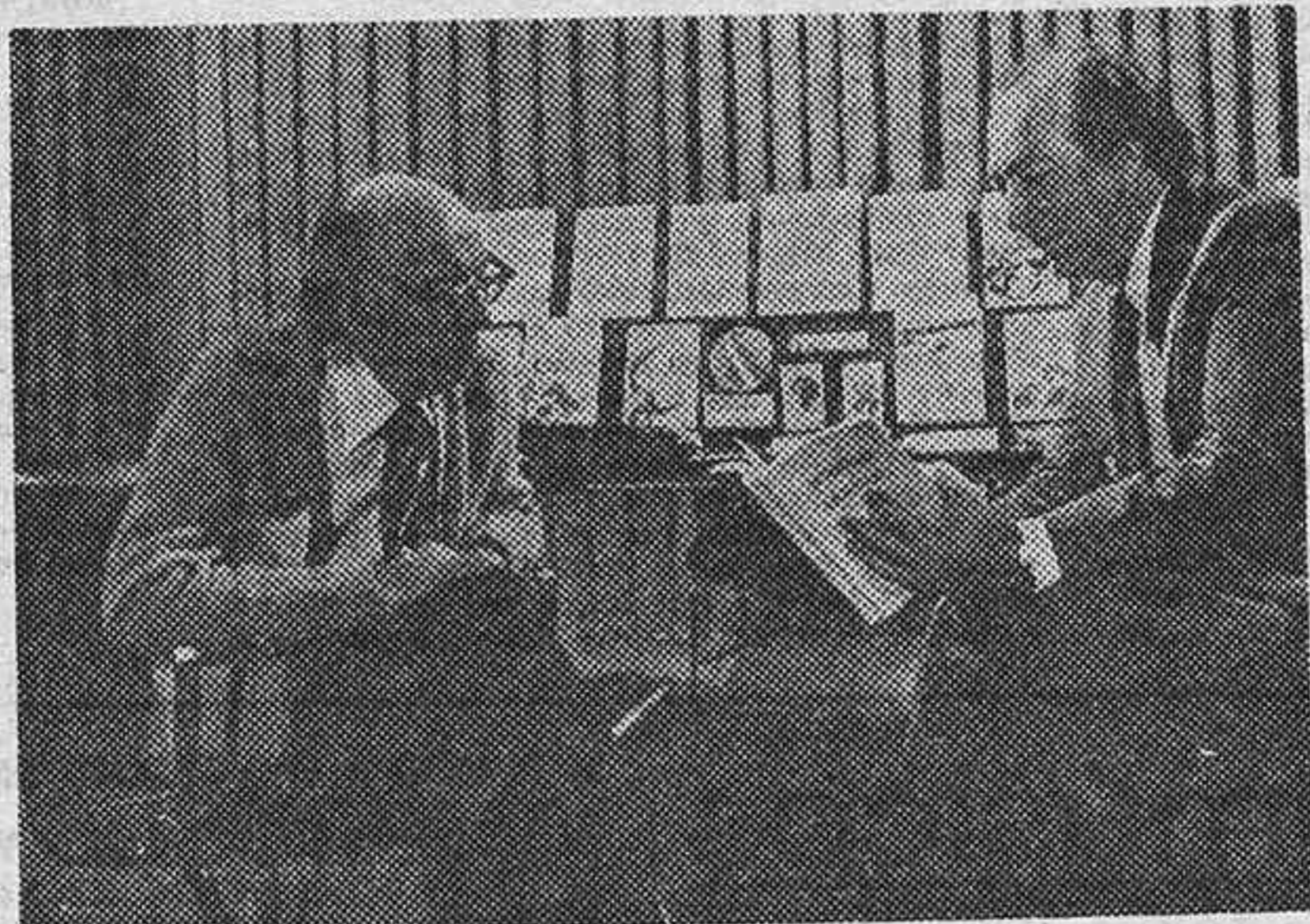
Mucho más claro refiriendo lo que dijo Peyrefitte recordando lo de De Gaulle: "Es en el centro del sector público donde está

el mal. Nos hemos equivocado al concederles el derecho a la huelga. Es ilógico. En el sector privado el derecho a la huelga es indispensable para permitir a los obreros ejercer presión ante los patronos"; frente al Estado, no; no, porque es un empresario que jamás quiebra y al cual, por tanto, se le puede exigir cada vez más. Como ahora en TVE...

Sería triste y lamentable que por culpa de señoritos vestidos de pana en la ciudad (yo entre ellos, pero no soy señorito) llegara la pena al campo por "panne" en televisión a fuerza de tanto exigir, y exigir que exijan a quienes no se conforman con nada. Hay quienes ya están pensando que para evitar aquella habrá que "inventar" un canal privado. Los propios trabajadores "oficiales" de TVE lo han sugerido con su postura; no lo digo yo. Lo ha dicho "Publius". Yo lo único que quiero es una buena televisión para todos. A defender esto he dedicado años de mi vida. Y me sigo dedicando...

VIRIATO

"A fondo" y "La clave" Ruiz Iriarte, en "Teatro"



"A fondo", Joaquín Soler Serrano con Aranguren

El miércoles, "Estudio 1" emitirá "La guerra empieza en Cuba", original de Víctor Ruiz Iriarte, con dirección-realización de Cayetano Luca de Tena, lo cual es otra garantía para el buen éxito de la comedia, tan aplaudida.

Carlos Muñoz no duda en afirmar que "La guerra empieza en Cuba" es una de las más deliciosas comedias de Víctor Ruiz Iriarte "escritas con su mejor pluma". Una pluma "que parece—dice—haber mojado en la sabia picardía y en una minuciosa habilidad de relojero para reali-

El reparto de la obra es importante: Marisa de Leza, Ricardo Merino, Andrés Mejuto, Luisa Sala, Miguel Ángel, Aurora Redondo, Julia Trujillo... Y el quehacer de Cayetano Luca de Tena, hondo, como siempre, porque es un director de actores importante y un realizador que sabe expresar teatro en televisión sin "ismos" ni distorsiones. Es uno de los afortunados expresivistas del medio que sabe dar en la diana del "teatro-televisivo" y no del "teatro cine-televisual", que destroza no pocos intentos...

Dos premios a Iñigo en la misma semana



Ante representantes de diversos medios de difusión y numerosos artistas fue entregado a José María Iñigo, presentador y director de "Fantástico", el premio Superboom a la popularidad, que se entrega cada año. Este premio viene a sumarse a los muchos logrados por Iñigo en España y América del Sur, donde sus programas han tenido gran éxito.

Esa misma semana, el Instituto ICRON le entregaba, igualmente, la placa conmemorativa de la encuesta realizada entre 3.200 familias sobre TVE. De acuerdo

con los resultados obtenidos en este sondeo, "Fantástico" resulta el programa de TVE de "mayor audiencia familiar". Si es cierto que "Fantástico" comenzó con titubeos por motivos poco imputables a sus propios mentores, parece que ya se ha estabilizado y sus secciones comienzan a tener "impacto y garra", haciendo que el programa, en su conjunto, aumente en interés, convirtiéndose en uno de los puntales de la tarde del domingo, como decía Enrique del Corral en "ABC" en su crítica de televisión el mismo día 19 de diciembre.

EL PROGRAMA "FIN DE AÑO"

A las 12,05 del próximo domingo, 31 de diciembre, entrará en antena el programa "Fin de año", con realización de Fernando García de la Vega, Enrique Martí Maqueda y Miguel de la Hoz; los dos últimos, como es sabido, responsables de "300 millones" y de "Cantares", de donde "se aprovechan" en hora buena por el aquel del ahorro—las actuaciones "estelares". Otro tanto sucede con "Aplauso".

Kiko Ledgard, desde el decorado central del programa "Fin de año" "conectará" con los espacios "Aplauso", "Cantares" y "300 millones". Intervendrán, entre otros, Kauren Postigo, José Luis Uribarri, Guadalupe Enriquez, Silvia Tortosa, Eva Gloria, Isabel Borondo, José Luis Fra-

dejas...; todos como presentadores. Y actuarán la orquesta ligera de TVE, Codexo y Yo, Fernando Esteso, Bigote Arrochet, Pepe da Rosa, José Luis Moreno, Andrés Pajares, Raúl Serrano, Nati Mistral, Betty Missiego, Paco de Lucía, Antonita Moreno, Lía Uya, Los Gemelos, Sara Lezana, Emilio José, Victoria Abril, Micky, Lorenzo Santamaría, Paloma San Basilio, Rumba Tres, Tequila, Baccara, Los Amaya, Luisa Fernández, Los de la Trocha, Peret, Isabel Pantoja, Maruja Díaz, Los Marismenios, La Camboria, Paquita Rico, Conchita Bautista, Dolores Vargas y María Jiménez... Espectro amplio y estilos para todos los gustos. Al día siguiente será Año Nuevo. También "en" TVE, pero ¿lo será "para" TVE?

Programas para hoy PRIMERA CADENA

- 10.45. Carta de ajuste: "El pesebre" (oratorio), Pablo Calsals (color).
- 11.01. Misa de Navidad: desde Aquisgrán (color).
- 12.00. Bendición Urbi et Orbi.
- 12.30. Sobre el terreno (color).
- 14.00. Especial informativo (color).
- 14.30. Gente hoy (color).
- 15.00. Telediario. Primera edición (color).
- 15.35. Hora 15 (color).
- 15.45. Nombres de ayer y de hoy.
- 16.20. Novela: "La duquesa de Langeais", de Honorato de Balzac (cap. I). Realización, Pedro Pérez de Oliva. Adaptación, Francisco Baus. Intérpretes, Fiorella Faltoyano y Francisco Piquer.
- 16.45. Especial vacaciones (color). Con dibujos animados: "Peras y manzanas", y cuentos de animación: "Canción de Navidad". Adaptación de un cuento de Carlos Dickens.
- 18.00. Baloncesto (color).
- 19.10. Dibujos animados (color).
- 20.10. Piezas breves: "El pelota", de Agustín Embuena.
- 20.30. Mundo submarino: "Delfines" (color).
- 21.30. Telediario. Segunda edición (color).
- 22.05. Baretta: "El pirómano" (mayores 18 años) (color). Dirección, Ted Post. Intérpretes, Robert Blake, Tom Ewell, Edward Grover, Héctor Elizondo.
- 23.00. Sumarísimo (color).
- 23.30. Últimas noticias (color).

SEGUNDA CADENA

- 19.00. Carta de ajuste: Buchinham Bajos (color).
- 19.30. Presentación y avances (color).
- 19.31. Polideportivo (color).
- 20.00. Redacción de noche (color).
- 20.30. Revista de cine (color).
- 21.45. Más allá.
- 22.30. Temas cinematográficos: "El coleccionismo y los coleccionistas" (color). Buenas noches (color). Despedida y cierre (color).

pacios antológicos con el profesor Aranguren; "La clave", uno relevante con "Minus válidos". Para mí, que sigo manteniendo el criterio de que "el programa es el hombre", tanto uno como otro tienen "al hombre" capaz de saberse al servicio del programa y no de su propia promoción, ni siquiera icónica. Esto mismo hace, aunque muchos piensen lo contrario, José María Iñigo en su "Fantástico", auténtico alarde de fuerzas y de profesionalismo evidente. Porque en televisión o se es profesional o no se es nada. Ni nadie. El carné, de tenerlo, sea de UGT, CNT, UCD, CC. OO. o de cualquiera de las mil y una siglas actuales, sólo sirve para incordiar. Profesionalidad ante todo. Y profesionales ciento por ciento son Soler Serrano, Balbin e Iñigo. Hay más, claro; muchos más, "visibles" e invisibles; es decir, frente a las cámaras y tras ellas. Esos son los buenos; yo diría, que los mejores y, seguramente, quienes menos incordian.

"A fondo" es, y no hay porque decirlo, el triunfo de la sencillez y la exaltación de la palabra "que descubre al hombre" y lo engrandece sin vanidad y sin artificios colaborantes. Diríamos que en "A fondo" el hombre, el entrevistado, está a solas con su circunstancia y enfrente de su "ego", pero apartado del egoísmo, que en la inmensa mayoría de los que han pasado por el programa ni lo hubo, ni lo hay, ni lo habrá.

"La clave", por el contrario, necesita de grandes elementos en su entorno; desde el filme colaborador, a las autoridades en cada materia objeto de debate. En medio, dominando sin ser dominador, José Luis Balbin, atento al cómo y al porqué cada vez... Son problemas candentes los que se exponen, los que se discuten, los que se analizan. Este de minusválidos no es el menor, ni mucho menos. Creo, modestamente, que, en cierta manera o rotundamente, el programa "de TVE y de Balbin" abre el gran llamamiento del Año del Minusválido, que será en 1983, si no estoy equivocado. Otra vez TVE ha sido "pionera" por la actividad manifiesta de un gran periodista—Balbin—al frente del programa, en par y en paz con otro gran periodista al frente de "A fondo"... Nada menos ni nada más que periodistas, y periodistas es, como se sabe, "saber, saber hacer y hacer saber". Ambos a dos saben, saben hacerlo, y lo hacen saber.

No se pierdan ni "La clave" ni "A fondo", aunque lamentablemente tenga que renunciar a otras cosas buenas del primer canal. ¡Pero es que esto de la competencia, en vez de la colaboración...! ¡Qué te vamos a hacer! Paciencia.

COLUMNA POP



El álbum de amor de Richard Harris

Richard Harris era aquel hombre al que los indios llamaban Caballo. Es decir, un gran actor, que, como tantos y tantos —no sólo en España—, también canta. Aunque Harris no ha pretendido hacer de la canción su medio de vida. Lo sorprendente en este tipo de cantantes, casi aficionados, es que consiguen un éxito importante de verdad, de los que dejan huella. Y Richard Harris lo consiguió, aunque en España su editora de entonces ni se diera cuenta. La canción se titulaba "Mac Arthur Park" y la escribió Jimmy Webb. No podemos decir que no se editara en España, porque era la cara B de un "single" que tenía como tema principal el "Hombre llamado Caballo". ¿Por qué después de tantos años se edita, por fin, el disco en España? No se debe a que algún avisado editor haya descubierto el disco en un catálogo de distribución. La causa es el número uno que Donna Summer tiene en medio mundo con la versión "discoteca" de esta canción. Y entonces, y sólo entonces, se permite al público español conocer la obra, si no indispensable, al menos interesante, de un actor que canta, y no como un caballo.

El toque de oro de Cerrone

Cerrone es francés y tocaba la batería. Y si alguien no hubiera descubierto que el ritmo, por sí solo, tenía una salida comercial dentro del sonido discoteca, seguiría acompañando a cualquier figura, sin ninguna posibilidad a nivel individual. Pero lo "disco" se vende, y los baterías se han salido con la suya. Cerrone se autoproclama rey de la música discoteca europea. Con diez millones de álbumes vendidos sin más que potenciar la percusión, poner en primer plano un bajo insistente y machacón y adornarlo todo con algunos grititos agudos que rompan la monotonía. Tampoco es para hablar de "toque de oro". A no ser que se refieran sólo a su cuenta corriente.

José Ramón PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (1) LIVING IN THE USA
Linda Ronstadt.
- 2 (3) UNA DONNA PER AMICO
Lucio Battisti.
- 3 (4) TIME PASSAGES
Al Stewart.
- 4 (2) MISFITS
The Kinks.
- 5 (6) FRESH FISH SPECIAL
Robert Gordon/Link Wray.
- 6 (7) DIOPTRIA
Pau Ribá.
- 7 (5) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN
Bruce Springsteen.
- 8 (0) LUXURY CAN YOU AFFORD
Joe Cocker.
- 9 (—) BREATHLESS
Camel.
- 10 (—) DESEO URBANO
Genya Ravan.

HOJA DEL LUNES

Teléfono 222 64 50

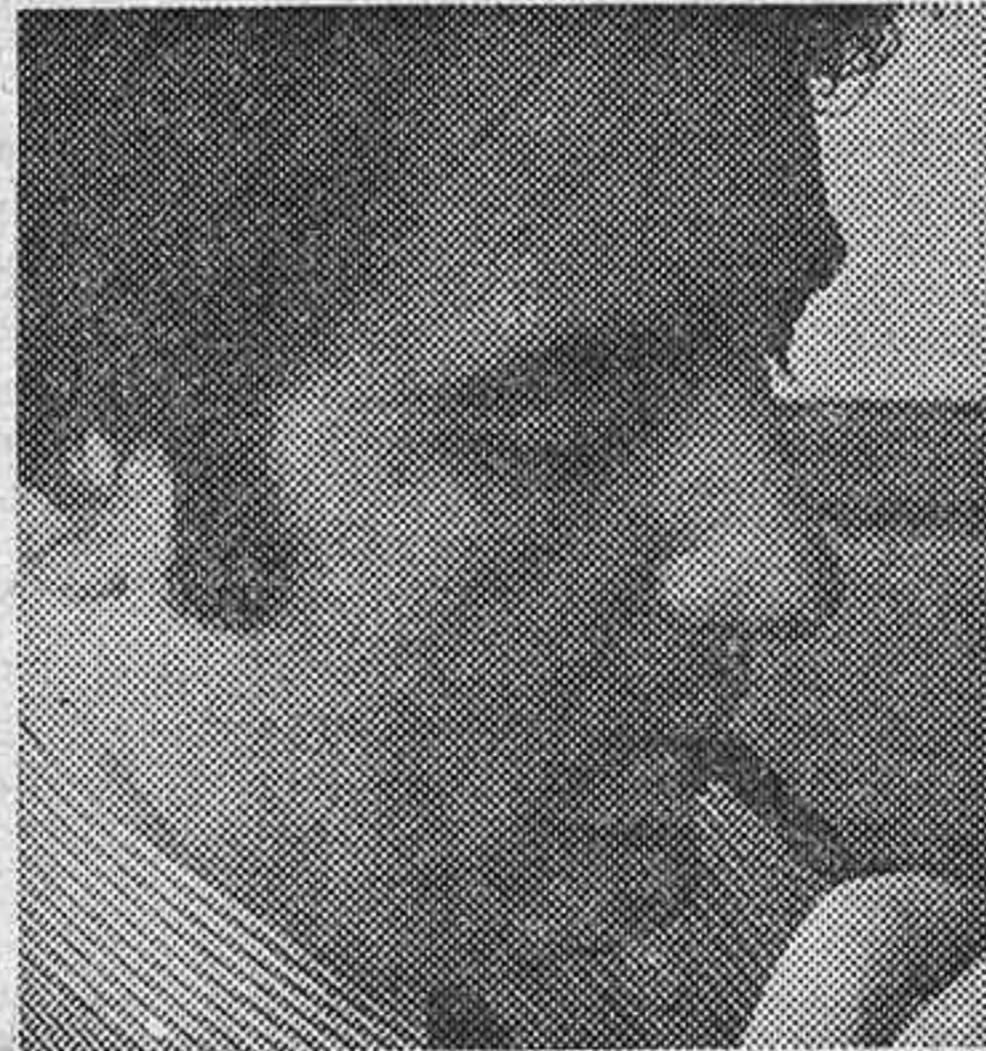
ESTRENO DE LA "PRIMERA SINFONIA", DE TOMAS MARCO

La Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, estrenó en el Teatro Real, de Madrid, la "Sinfonía número 1", de Tomás Marco. Hacía más de un año que la obra había conocido su estreno mundial en París con la Nueva Orquesta Filarmónica de Radio Francia, dirigida por Jorge Rotter.

Supongo que Tomás Marco tuvo presente, mientras componían su "Sinfonía número 1", subtitulada "Aralar", que esta sierra, y concretamente el lugar donde se halla el santuario de San Miguel de Excelsis, ha sido desde la más remota antigüedad, antes de la cristianización, uno de los centros espirituales del pueblo vasco. Después Navarro Villoslada nos contó en la novela "Amaya o los vascos en el siglo VIII" cómo surgió San Miguel de Excelsis por obra y gracia del caballero Teodosio de Goñi, que lo invocó para defenderse de un terrible dragón.

Creo que algo de esto, y seguramente mucho más, puede figurar como trasfondo histórico en la última creación de Marco, puesto que es conocida su afición por este tipo de implicaciones culturales a través de toda su obra. Claro que el compositor madrileño de origen navarro ha insistido reiteradas veces acerca de sus formulaciones estrictamente musicales cuando aborda una determinada partitura, al margen de su intención de relacionarla con un determinado entorno cultural, estilístico, de época o con un artista, un paisaje o un monumento arquitectónico. Y esa configuración y esencia propiamente musicales son las que han conferido validez y difusión universal a sus obras, por encima de cualesquiera otra particularidad.

Sin embargo, he aquí un subtítulo, "Aralar", inteligentemente aplicado a una pieza sinfónica a gran orquesta, que sirve



El compositor Tomás Marco

de guía al oyente con cierta cultura para penetrar en un mundo ancestral, cargado de atavismos, a pesar de hallarse en la actualidad tan lejos de él, aparentemente, el mundo primitivo de los vascos, que ha estudiado en profundidad el sabio profesor José Miguel de Barandiarán.

Alejo Carpentier, hablando del compositor astur-cubano Julián Orbón ("La música en Cuba") ha citado la opinión del músico avileño, según la cual el error capital de la música española contemporánea (dejando de lado a Falla) está en haber esquivado la gran sinfonía, con todas sus implicaciones, por el afán de permanecer en una zona artísticamente aséptica. "El músico que logre ser un Brahms español, con un idioma que responda a

nuestra sensibilidad de hoy—sigue diciendo Orbón—, habrá dado con la clave del problema."

Parece que Tomás Marco ha respondido con "Aralar" al deseo de Julián Orbón, lanzándose a la aventura sinfónica sin usar de ese poco comprometido neoclasicismo que huye de lo lírico y de las tensiones dramáticas de toda música verdaderamente contemporánea.

Una estructura tripartita en cuyos extremos predominan lo rítmico y en la parte central los valores armónicos, que crean un clima misterioso y estático, es la propuesta de Tomás Marco en una obra enormemente coherente en sus planteamientos y desarrollo.

Con respecto a otras piezas sinfónicas del autor madrileño que pudieran constituir antecedentes del lenguaje de "Aralar", desde "Angelus Novus" (1971), pasando por "Escorial" (1973), hasta "Autodafe" (1975) y el "Concierto de violoncello" (1977) hay que reconocer que "Aralar" supone una superación como unidad.

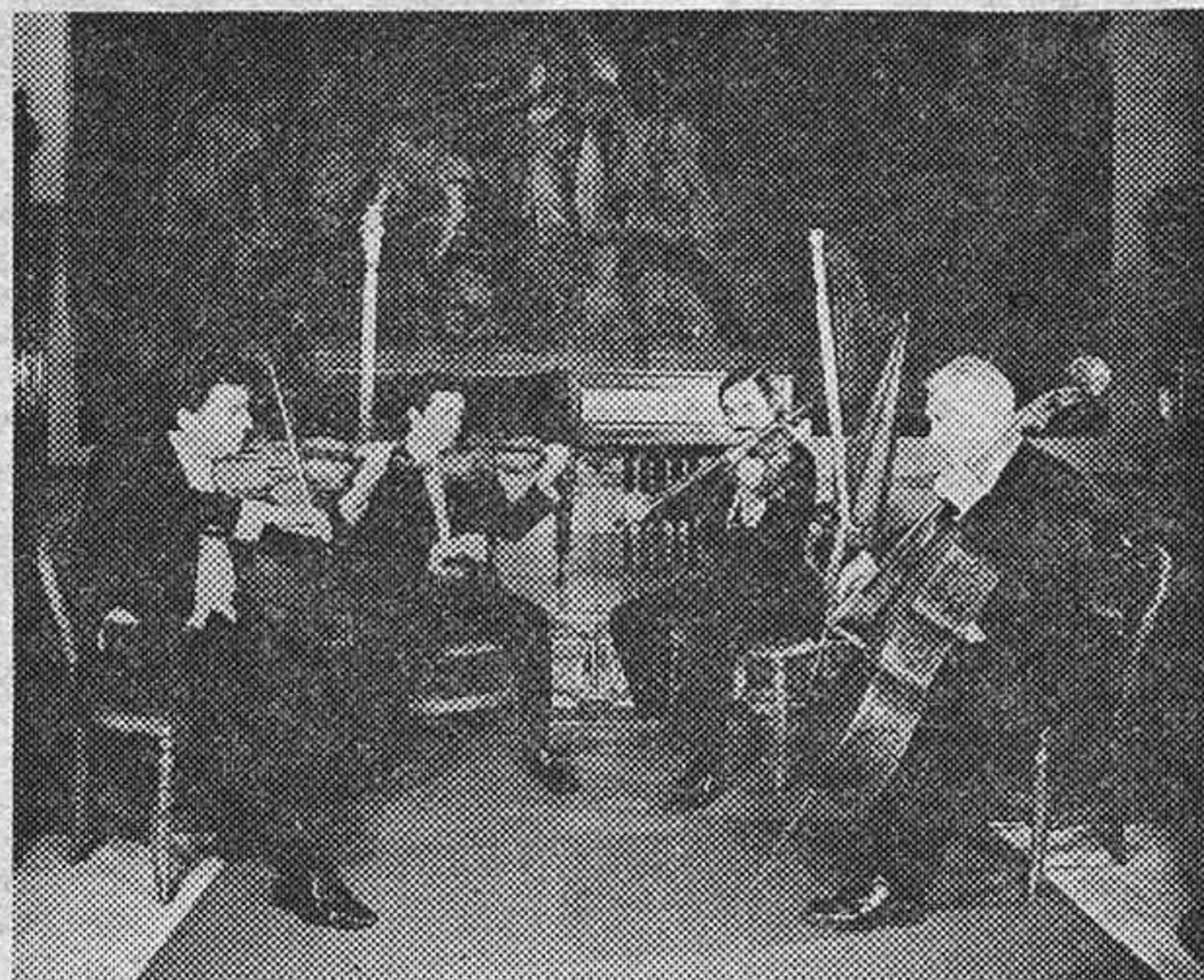
Podrá decirse que es obra menos brillante que "Autodafe" o menos inquietante que la "Mahleriana" o menos lírica que el "Concierto de cello", pero nadie podrá negar su absoluta coherencia formal ni la evolución que han sufrido los valores tímbricos, de ritmo o de armonía hacia una mayor unidad que facilite al oyente su comprensión.

Tal vez por eso el público del Real acogiese la obra de Marco con verdadero entusiasmo, poco frecuente en los estrenos de autores contemporáneos. Claro que, todo hay que decirlo, la excelente versión de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, y su director, Odón Alonso, hicieron mucho por el éxito redondo.

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

EXITO DEL CUARTETO ESPAÑOL EN LONDRES



Hace poco más de un año, y en mi primera crónica musical en la HOJA DEL LUNES, hablaba del éxito obtenido por Hermes Kriales, Joan Lluís Jordá, Emilio Matéu y Enrique Correa—solistas de la orquesta de RTVE— en el concurso internacional de Río de Janeiro. En esta misma ocasión decía que la música española estaba de enhorabuena al contar con un cuarteto de cuerda de tanta categoría y que esperaba que su labor se "conociera" en España, en Madrid concretamente cuando menos, aparte de que se promocionara no sólo en nuestro país, sino más allá de nuestras fronteras.

Ha pasado más de un año de lo dicho y para escuchar al cuarteto formado por Kriales, Jordá, Matéu y Correa he debido marchar a Londres, donde su presentación en la Wigmore Hall—en concierto auspiciado por una empresa privada, Centurion—ha constituido un gran éxito de público y crítica. Así, los diarios londinenses "The Daily Telegraph" y "Financial Times" destacan la penetración de este cuarteto, su manera de interpretar, su expresividad, la categoría individual de sus componentes, etcétera...

El programa estuvo compuesto por el primer cuarteto de Arriaga—el "Minuetto allegro" tuvo una perfección rítmica pocas veces escuchada—, el cuarteto número 7 op. 12 de Mendelssohn—donde la riqueza sonora tuvo su mayor exponente, el vir-

tuosismo en los violines primero y en la viola y cello después fue de gran altura; el saltillo, los pizzicati a cuatro; en la canzonetta, Hermes Kriales obtuvo momentos de gran belleza y dio una lección de bien decir, y el cuarteto número 17 de Villalobos, donde el concierto llegó al "clímax" por choesión, hondura musical y justeza rítmica.

En el programa también se incluyeron dos danzas (sagrada y profana) de Debussy, donde el cuarteto acompañó de manera magistral—el pianísimo del comienzo surgió de la nada—a la arpista Marisa Robles, quien estuvo a la altura que nos tiene acostumbrados y su éxito fue pleno.

Hermes Kriales, ya se dice antes, mantuvo una línea constante de gran intérprete. Joan Lluís Jordá es un violinista de grandes cualidades y calidades, que debe tener más oportunidades como solista. Emilio Matéu es nuestro primer viola en España, y si de solista ya ha demostrado su categoría, en el cuarteto aporta su bonito y cálido sonido. Enrique Correa consiguió la intención expresiva justa y el colorido sonoro necesario en cada momento.

Ante los aplausos del numeroso público que llenaba la Wigmore Hall, el cuarteto español debió conceder un "encore": la oración del torero, de Turina. Gran éxito de nuestro cuarteto español.

Fernando PUCHOL

* PLANOS * ENCUADERNACION * COMPOSICION IBM * OFFSET *
IMPRESOS Y FOTOCOPIAS
 En el acto. Calidad de imprenta. Gran capacidad.

COPIAS (mismo original)		10	30	50	100	200	500	1000	
IMPORTES	TAMAÑO FOLIO	A UNA CARA	40-	100-	140-	240-	440-	740-	1240-
		A DOS CARAS	120-	240-	320-	480-	840-	1380-	2280-
DOBLE FOLIO	A UNA CARA	150-	350-	450-	650-	950-	1550-	2550-	
	A DOS CARAS	350-	750-	950-	1350-	1820-	2900-	4700-	

Carretas 27- 2ª dcha. Madrid-12. Tels. 222 64 93-221 12 05
 (También en esquina a Drense, 24-Sótanos)
 * PLASTIFICADO DE CARNETS, DOCUMENTOS Y PLANOS * OFFSET *

ALVI
CONCEPCION
PAVON

HOY LUNES ESTRENO
 Superando todas las fronteras
 Tarzerix, el invencible karateca chino.

¡MAS RAPIDO QUE KUNG-FUI
 ¡MAS FUERTE QUE MAZINGER!

ARZAR

LA HISTORIA DE LOS DIOS CHINOS
 TOLERADA GOFER 1978

Solo Tarzerix conoce 73 secretos divinos para derrotar a sus enemigos

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

Teatro lírico desde el Fin de Año

En 1978, cuyo fin y acabamiento estamos por recoger dentro de escasos días, el género lírico ha tenido vicisitudes diversas en los escenarios de Madrid. Lo primero que hay que decir es que en lo que a la ópera respecta, aunque todavía sufre su desahucio del teatro Real, que es su sede, ha ensanchado sus vuelos desde el escenario de emergencia de la Zarzuela. No sólo por los títulos que se representaron en el XV Festival, de corte semejante a los anteriores, porque ahí sí que se ha llegado a una estabilización—más el sostenimiento de la "tercera" que alboró hace un año—y que fueron "Manon Lescaut", "Norma", "Simón Bocca-negra", "Il trovatore", "Boris Godunov", "El gallo de oro", "Príncipe Igor" y "El ocaño de los dioses", más "Lud Gynia", fuera de abono, sino por por que constituyeron el ensayo de programar nuevos ciclos de otras características aprovechando los descansos de la temporada de zarzuela.

Así se representaron por los alumnos de la Escuela Nacional de Canto "Los cuentos de Hoffmann", "Las bodas de Figaro", "Don Juan" y "La bohème", por la formación de la Compañía Española de Ópera Popular. El éxito y los llenos han determinado la institucionalización de esta temporada que podríamos llamar complementaria, paralela y propedéutica del funcionamiento futuro de nuestra ópera. También como preparación suficiente para la reconquista del Real, que algún día ha de llegar y ójala que sea pronto. Esta temporada la programación de esta campaña, que dura ya desde noviembre y se extenderá hasta abril y representados ya "Los cuentos de Hoffmann", "El consuelo" y "La traviata", seguirán "Merope", "La bohème", "Don Pasquale", "Las bodas de Figaro", "Les pêcheurs de perles", "Oberto, Conte di San Bonifacio" y "Madame Butterfly". Algo ha variado la relación de títulos de los que se adelantaron y que incluían "Falstaff", "L'elisir d'amore", "Macbeth", "El matrimonio secreto" y "L'amico Fritz", que quizás queden para ciclos de años futuros.

Lo cierto es que con ello y el programa del XVI Festival de la Ópera ("Khowantchina", "Katerina Ismailova", "Eugene Onegin", "Il barbiere di Siviglia", "Salomé", "Sansón y Dalila", "Un ballo in maschera" y "Tristan e Isolda") se dará una temporada bien estimable y que hace no más de diez años hubiese parecido impensable. Ahora, con ello se han llegado a las últimas posibilidades dentro de la utilización general de la Zarzuela, teatro para todo (esta temporada se ha reanudado el ciclo de "ballet" también) en detrimento de su función natural, la zarzuela.

Esta ha retrocedido en su sede natural, pues desde enero se repusieron "Los gavilanes", "Alma de Dios" y "La canción del olvido" y "Luisa Fernanda", la parte del programa que cala hacia 1978 y que había comenzado en noviembre del año anterior, con "La del Soto del Parral" y continuó por el programa doble de "La marcha de Cádiz" y "Bohemios". El programa de esta temporada ha comenzado tarde con "Doña Francisquita", y para el año próximo se anuncian "Marina" y el estreno de "Juan José", de Sorozábal, que con ser atractivo bien interesante no alcanza a tapan lo corto y poco imaginativo del resto, prescindiendo del valor de los títulos en cuestión, que es indiscutible. Pero es que en un teatro de la Zarzuela como se debe, estos dos títulos, "Marina" y "Doña Francisquita", no deben constituir parte en programa alguno ni cubrir plaza. Deben estar siempre de servicio, año tras año.

Hay una circunstancia en el funcionamiento de la Zarzuela desde 1956 en que, reconstruido el teatro por la Sociedad de Autores, comenzó por representar "Doña Francisquita", con elección perfecta y una interpretación memorable. Pues bien, desde hace veinte años varias obras se han representado aparte de las mencionadas. Recuerdo "Marina", "Bohemios", "El caserío", "Las golondrinas", "Luisa Fernanda", "Los sobrinos del capitán Grant", "La viuda alegre", "Gigantes y cabezudos", "El rey que rabió", entre repeticiones de "Doña Francisquita" y hasta el estreno de "Los vagabundos". Ha habido seguramente más obras, pero escribo de memoria. Luego están las "Antologías" que ha puesto en escena Tamayo. En fin, mucho material que debería, al menos, haber constituido base para un repertorio que funcionase permanentemente sobre amortización de los gastos oficiales desde hace veinte años. Pues no, parece que se ha escrito en el agua y cada año hay que comenzar "da capo". Ya se ve, con "Doña Francisquita". Si hay algo fijo en el panorama lírico español es el teatro de la Zarzuela y su temporada estable desde hace veinte años, no ha dejado el menor sedimento para que los programas de temporada con tres o cuatro montajes nuevos a lo sumo estuviesen flanqueados por un repertorio. Incomprensible.

ro del milagro. Sin embargo, los aficionados han podido solazarse en el Centro Cultural con la amplitud, verdaderamente ejemplar, de las campañas que las compañías de Antonio Amengual y la Isaac Albeniz han venido realizando, hasta con estrenos la primera: como "La noche de San Juan", y la segunda, entre una temporada estival, enormemente asistida de público, que interpretó "La viuda alegre", "La leyenda del beso", "Marina", "La Gran Vía", "La viejecita", "La corte de Faraón", "La verbena de la Paloma", con "La Revoltosa", "El barberillo de Lavapiés", "La alegría de la huerta" y "El dúo de la Africana". La campaña de Amengual, que comenzó por "Katuska", incluyó "Marina", "Los gavilanes", "El huésped del Sevillano", "La rosa del azahar" y algún título más junto con el algo variado "doble" de "La verbena de la Paloma" y esta vez con "Agua, azucarillos y aguardiente". En fin, gracias al Centro Cultural han visto zarzuela los aficionados, y con una asistencia de lleno diario y "cartel" negativo en las taquillas no pocas veces. En cambio, me dicen que ha habido representaciones actuales de "Doña Francisquita", con entradas flojas.

En fin, con que se moviese "el banco", como dicen en baloncesto, de los programas de la Zarzuela, si es posible, la cosa mejoraría. Quizá la Zarzuela sea un galeón pesado y, en cambio, las formaciones privadas maniobraban como ligeros esquifes, pero no se ve la razón de no aligerar algo, con imaginación, el funcionamiento de la casa madre del género lírico español. Le queda un poco del ritmo procesional que Tamayo (que ha hecho mucho bien al género y sus versiones, que conste) le imponía por razones de su intendencia.

En fin, deseemos venturas para el año próximo a todo el género lírico que cabe—ópera y zarzuela—en el teatro de la calle de Jovellanos, que es todo lo que hay para llevarse a la boca y que no falte. Pero en vista de la abundancia de "Doña Francisquita", que lleva consigo y de la identificación de este magnífico título con toda la zarzuela (como aquel mapa de Borges que era tan minucioso y exacto que, para representar mejor una provincia, tenía su mismo tamaño) podríamos comenzar a pensar en llamar al teatro de la Zarzuela "teatro de Doña Francisquita Coronado", que tal es el apellido que Romero y Fernández Shaw dieron a la protagonista.

Y ahora, a ver si hay hueco para hablar desde el fin de año o sus proximidades del teatro dramático o "de verso" que dicen en el gremio.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

Ira de los que no están

"**QUEREMOS pensar—dice, prudentemente, Carmen García Moya en "Diario 16"—que no es por la lluvia y el frío que nos corta la cara por lo que, de día en día, se van llenando casi sin esfuerzo aparente teatros con alcance económico gracias a la protección del Ministerio de Cultura." Se van llenando, y con esfuerzo bastante aparente: el de la programación, las obras, la dirección, la interpretación. Caro les cuesta a los que lo hacen: la ira y el insulto de los que no lo hacen. Y la falsedad, y la injuria.**

ES un fenómeno curioso. Los que estrenaron en los teatros subvencionados en los tiempos del franquismo, y gracias a sus premios—hicieron bien: de otra forma, y sin algunos de ellos, el teatro ahora sería más pobre, y lo es mucho—; quienes los dirigieron y fueron sus actores, mientras algunos de sus colegas menos afortunados eran asesinados, iban al exilio o simplemente estaban acallados por la censura del mismo Ministerio que les alimentaba, se quejan ahora de que sean los desgraciados de entonces—por citar autores: Lorca, Rodríguez Méndez, Alberti, Riazza—quienes estrenan ahora, y que sus compañeros "colaboren" con un Ministerio y una Dirección General. Extraña caterva. Forman en ella desde los grandes señores del "posibilismo" de entonces—tan justo, tan bien visto—hasta frescales tirados en la cuneta por los años de fracaso, que quieren sacar de su alcuza vacía la inexistente leche popular de lenguaje que les viene grande. Con ellos, caseros del teatro, de los que toda la vida han robado sueldos a los trabajadores de la escena, directores caquéticos que exhiben los penachos desflecados de un pasado glorioso, actrices amojamadas, actores a los que el alcohol da una agresividad fácil. No pueden soportar que otros, y no ellos, llenen los teatros, de cuyo vacío del año pasado prácticamente se alegraban, porque tenían que ser ellos, y precisamente ellos, quienes los llenaran de público. No pueden soportar—es más fuerte que ellos—que los teatros tengan ahora un público que nunca fue al teatro, y que se acostumbre a una escena que abandonó, y la abandonó a pesar de ellos. Algunos tienen el valor de firmar su resentimiento de hambrientos de éxito; otros les corean a escondidas, sordidamente, ríen sus gracias desgraciadas, fingen hasta susto de sus insultos cuando los repiten; pero los repiten. Y fingen por si acaso les llaman, por no quemar sus posibilidades en la temporada próxima, o en la otra... Y a veces, en los estrenos, fingen que aplauden, cuidando de no hacer ruido con las palmas para no dar así nada al éxito en el que sólo están como espectadores, si es que están. Y abrazan, y besan, y festejan, tras el estreno, a los del "Tío Vania", para correr luego a la cafetería, donde dirán que es el teatro de siempre, viejo y alhajado. Y no el suyo, fragante en los cajones y los espejos del cuarto de baño.

ES un mundo triste y pequeño. Pero es un dato de nuestra sociedad. Un dato de lo que supone hacer algo en nuestro tiempo y sacar adelante lo que no parecía fácil. Un mundo triste, en el que los que se creyeron imprescindibles sufren de no serlo, y sufren hasta cuando son importantes.

PERO será un mundo transitorio. Recibirán, algunos, el público que les están preparando y aprestando sus compañeros que trabajan, que tratan, con el acierto que pueden, abrir estos caminos. Otros se quedarán en la cuneta, y otros empezarán a surgir ahora, y serán algo. Aunque quizás un día se pasen de moda, o de paciencia, y no encuentren su coyuntura; aunque quizá los haya que no consigan penetrar, y dediquen, por las noches, su pluma apesada al insulto, y sus escasas fortunas—lo que les queda de las subvenciones y las protecciones de otros tiempos—a la fotocopia de su rencor. Es ya la única forma que les queda de hacerse leer, de dar a conocer la especie de tropismo al que llaman su pensamiento.

Eduardo HARO TECLEN

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO
Asesores Médicos
(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10
Teléfono 446 23 87

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

COMUNICA
a sus clientes y amigos
la presentación en Madrid de
El Tamborilero del Rocío
al tiempo que anuncia
la tradicional

CENA FLAMENCA DE FIN DE AÑO

Reserva de mesas:
Torija, 7
248 51 35
247 10 31

Sidra "El Gaitero", sabor de Navidad



Una sucesión de maravillas: El VIII Festival Mundial del Circo

Ver un triple salto mortal desde trapecios a gran altura es algo tan poco frecuente, que los más asiduos aficionados—y Madrid es un vivero de ellos—a este difícil arte del circo probablemente no lo han conocido nunca. Los Oslerr, trapecistas del Ringlin Bross de Estados Unidos, lo hacen con una limpieza, una destreza y un desprecio al riesgo realmente sensacionales. Es una, una nada más, de las increíbles atracciones que presenta en el Palacio de los Deportes el VIII Festival Mundial del Circo, organizado—venciendo mil dificultades—por la empresa Feijóo-Castilla, y muy personalmente por Arturo Castilla.

Hemos visto, y nos hemos maravillado, otros fabulosos números. Hemos visto las motos de Bauer (Alemania Federal) y Orsolaz (Francia) compitiendo en riesgos y en emoción sobre un cable de cien metros de largo, mientras de las motos cuelgan trapecios en los que realizan ejercicios increíbles mientras las motos aceleran, suben y bajan, tiemblan con el cable que increíblemente las sostiene... Y hemos visto a los Spideman en sus perchas altísimas, oscilando por su propia altura, jugando la vida... Están los Russell's, con su cohete espacial, en el que tres personas suben a lo más alto del Palacio de los Deportes y nos muestran allí toda su agilidad, todos sus juegos: juegos que lo parecen, pero que en realidad son dramáticos juegos con la muerte. Como el de Orsola junior, que cruza el Palacio a treinta metros de altura sobre un cable de un

centímetro de espesor... Nos hemos reído con los Martini-Llatas, ya viejos amigos del circo de Price ambulante, reyes de la risa, de las parodias, de las "entradas" ingeniosas...

¿Qué más se puede pedir a un gran programa en el que concurren, en busca de los Oscars al mejor artista del mundo, todos los grandes circos del planeta? Si se le pidiera más, lo encontraríamos. Como los conmovedores perritos futbolistas de Ferrys, o los cuatro elefantes de Smart, como la parodia del circo 1800 hecha por los Manducas, o los ejercicios olímpicos en equilibrio de los japoneses Yog Brothers...

Hacer un buen programa de circo, montarlo y organizarlo es un arte especial que pocas personas poseen en el mundo, y una de ellas es Arturo Castilla. Rodeado de fiestas, de un castillo mágico que aparece de pronto en la pista o de un desfile con los Reyes Magos, o de otro con el "saludo de las naciones", el VIII Festival Mundial es una maravilla más, que demuestra que el circo es imagotable y va siempre adelante.

Un público de todas las edades ríe y se asombra, se emociona y goza, ovaciona y se entusiasma: la presentación del Festival, con el inmenso Palacio absolutamente lleno, fue un enorme éxito, que sin duda va a continuar hasta que después de Reyes acabe. Y nos deja con la nostalgia de un circo construido. Porque nada o casi nada de lo que vemos aquí puede producirse en los circos ambulantes desmontables. Ne-

cesita un local construido. Madrid se quedó sin él un mal día, y nadie después ha creado otro...

Andrés MONCAYO

Zúmel, personaje de la vida teatral

Siempre que hay un estreno de rango vemos al doctor Zúmel entre los espectadores, y sus manos mágicas, que tantas vidas han salvado con el bisturí, aplauden siempre con calor. No regatea el homenaje y la solidaridad, como no regatea nada en la vida. Todo en él es esplendor. El doctor Zúmel es el presidente de la Peña Valentín, y, si por él fuera, habría más homenajes de los que caben en la temporada: siempre tiene nombres de mérito, nombres de valía y de calidad que ofrecer para los agasajos. El doctor Zúmel merece el mismo un homenaje, aunque sea uno más de los muchos que le han tributado en la vida quienes le admiran y quienes se precian de ser sus amigos.

ANGEL

GUIRAU Y EL TEATRO INFANTIL

Antonio Guirau ha hecho un rápido viaje a Venezuela; ha preparado las cosas allí para emprenderlo de nuevo, y el 11 de enero, en el teatro Los Cedros, de Caracas, estrenar dos obras: una para niños y otra para adultos. El teatro municipal infantil está dirigido por Guirau, que es un gran especialista en este interesantísimo aspecto del arte escénico.

—Lo que voy a estrenar en Caracas—nos dice—es mi versión de "Pinocho". Antes habré estrenado la pieza para adultos aún sin título, que creo que batirá en Caracas el récord de taquilla de "Sé infiel..."

—¿Quiénes forman las compañías?

—Actores venezolanos de gran prestigio. En Venezuela hay muy buenos actores y una enorme afición por el teatro. Recientemente se ha visto en España el grupo Rajatabla, que es una muestra de ello. La producción del teatro Los Cedros ha cuidado al máximo la producción de las dos obras, tanto en lo que se refiere a decorados, vestuario, máscaras, etc., como a la compañía en sí; se me han dado toda clase de facilidades y no se me ha escatimado nada. Ni en los medios materiales ni en ningún otro.

En febrero, Guirau va a montar en Madrid una comedia musical infantil, con libro de Fer-

nando Tejada y música de Camapuzano: "El carro de Melchor". Pero su saco de proyectos—de los que se realizan de verdad—está lleno:

—En la actualidad se está representando por la compañía del Teatro Municipal Infantil, en el Auditorio del Centro Cultural, el espectáculo "Los payasos", basado en textos de Juan del Enzina, Antonio Machado y Lope de Rueda. En enero, cuando vuelva de Caracas, estrenaré en la sala pequeña del mismo Centro el espectáculo "Los Machados", con la compañía del Teatro Popular; en marzo participará con "La dama duende", de Calderón, en un Festival Internacional del Teatro del Siglo de Oro, en Estados Unidos; para abril—mayo y junio preparo ya la gira por Europa con el Pequeño Teatro de Madrid, y estrenaré un espectáculo titulado "Los inmortales", basado en la vida, la obra y la época de nuestros Nobel Echegaray, Benavente, Juan Ramón Jiménez y Alexandre.

Una energía, una actividad que no cesa. Antonio Guirau, uno de los mejores directores contemporáneos, es también un promotor teatral de los que se necesitan de verdad para volver a lanzar el teatro en esta difícil época española.

Ramón MURILLO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Homenaje a "El Imparcial" en el Valle Inclán

En el teatro Valle Inclán se ha celebrado un homenaje al diario "El Imparcial", elegido como "figura del mes" por los espectadores que van a diario a ver "Cara al sol con la chqueta nueva", de Antonio D. Olano. Figuras del teatro, el cine, la televisión y el propio Olano celebraron en el escenario entrevistas con figuras del arte, el periodismo y la literatura. Fueron acogidos con grandes ovaciones que llenaron la sala.

Moreno Torroba se incorpora a la SGAE

Atendido facultativamente de su caída que le produjo fractura del humero derecho, el maestro Moreno Torroba se incorporó ya anteayer por la mañana a su despacho de aquella entidad con el brazo en cabestrillo.

Moreno Torroba, lesionado

Don Federico Moreno Torroba, presidente de la Real Academia de Bellas Artes y de la Sociedad General de Autores de España, tuvo la mala suerte de caer en un restaurante de la calle de Jorge Juan y sufrir la rotura

Tres nuevos cines serán inaugurados a primeros de año en nuestra capital

La Empresa Central de Espectáculos, S. A., está dando los toques finales para poder inaugurar en los primeros días del próximo año sus tres cines, que llevarán los nombres de MADRID-1, MADRID-2 y MADRID-3. Cada una de las salas tendrá una capacidad de espectadores de 500, 340 y 498, respectivamente, y las mismas estarán dotadas de los elementos de proyección y sonido más modernos de la técnica cinematográfica. Emplazadas en la céntrica plaza del Carmen, lugar que, como todos sabemos, dispone de uno de los aparcamientos más amplios y cómodos de nuestra capital y con una escogida selección de las películas previstas para ser estrenadas, los madrileños convertirán en sus favoritos a estos tres nuevos locales cinematográficos.

Nuestra felicitación anticipada a don Manuel de Aldecoa, consejero-delegado de Empresa Central de Espectáculos, S. A., y director general de Pelimex, S. A., quien estamos seguros obtendrá en su gestión los mayores éxitos al frente de estas tres nuevas salas de estreno madrileñas.

del humero del brazo derecho. A pesar de que no estará totalmente restablecido hasta dentro de dos meses, no ha querido interrumpir su vida de trabajo, dando muestras de la energía y vitalidad que son base de su vida.

La Peña Valentín, a Dámaso Alonso

El pasado lunes el doctor Zúmel convocó a la junta de fundadores de la Peña Valentín, de la que es presidente, para designar a la persona a quien correspondía recibir el primero de los homenajes de la temporada de dicha Peña. No hubo más que entusiasmo cuando se sugirió el nombre del gran poeta y académico don Dámaso Alonso, a quien acaba de ser concedido y entregado el premio Cervantes. El homenaje se celebrará el 16 de enero.

Fernán Gómez y el premio Lope de Vega

Fernando Fernán Gómez es un experto en la dirección de escena y un autor con una categoría literaria, que ha demostrado a lo largo de su vida como autor. Pero no parece que se lleve bien con la vida cotidiana. Recientemente le fue concedido el premio Lope de Vega, dotado con 500.000 pesetas. Pero Fernando no sabía bien dónde encontrar y cobrar esas 500.000 pesetas. Fue Angel Laborda quien le dio aviso de dónde estaba el talón, y que de no acelerarse, el dinero pasaría a presupuesto cerrado y tendría que tardar cinco o seis meses para conseguir cobrarlo. Dada la pista, el dinero está cobrado. Y, probablemente, gastado.

El teatro leído no está en crisis

Con este lema, la Editorial Aguilar presenta su colección de teatro contemporáneo: una colección de obras universales, en todos dedicados a distintos países, precedidos de amplios estudios preliminares y con fotografías de autores y escenas. Es una excelente idea de una editorial que siempre ha dedicado gran atención al teatro, y que mantiene entre sus trabajadores un grupo teatral de categoría.

Un espectáculo de Karpas

El 28 de noviembre el teatro Karpas dio a conocer el espectáculo de "Poesía e imagen" sobre Toledo, con la escenificación de la leyenda toledana de Gustavo Adolfo Bécquer "El Cristo de la c.lavera", sobre fondo de diapositivas del Greco. Es un gran espectáculo para salas y aulas culturales, que alcanzó el gran éxito que se merecía.

El Gayo Vallecano

Con este nombre se ha abierto una sala de teatro estable en Vallecas, dentro del Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna. Este tipo de actividades en los barrios, que debía estar apoyado suficientemente por las autoridades municipales y por las estatales, abre un excelente camino al teatro. Ofrece a la barriada música, teatro, cine, fotografía, etc. El éxito de su presentación en el local de la avenida de San Diego, 63, hace augurar grandes posibilidades. ¡Que no olviden los que pueden ayudar! Incluyendo a los partidos, las centrales sindicales, las asociaciones de vecinos...

El premio Aguilar

El grupo de teatro Aguilar, de la editorial del mismo nombre, convoca un concurso de obras de teatro inéditas y en castellano, que se recibirán hasta el 1 de marzo, bajo pliega. El premio consiste en 150 volúmenes de la colección de teatro de Aguilar y la representación por el grupo.

Homenaje a Vicente Escudero

El bailarín Vicente Escudero recibió en Barcelona un homenaje, al que asistió el director general de Música, señor Aguirre. Lo organizaron las Juventudes Musicales, con el patrocinio de la Dirección General. Fue obsequiado el público con el libro de Escudero "Mi baile".

CUADRO DE LA SEMANA

Solamente el aplazado estreno de la semana anterior tendrá lugar el próximo miércoles, día 27, en Martín, de la comedia inglesa de John Ford, adaptada por Juan Antonio Castro, "Lástima que seas una puta", y esa misma noche, en Maravillas, reposición de la milenaria comedia de Alfonso Paso por el elenco de José Rubio "Enseñar a un sinvergüenza".

Nuria, a la Comedia. Exactamente el día 19 del próximo mes de enero hará su reaparición ante el público madrileño, en el escenario de la Comedia, la gran actriz Nuria Espert, con el estreno de la obra de Salvador Espín "Otra Fedra si os parece".

Sustitución en el Centro Cultural—En el Centro Cultural ha sustituido María Luisa Merlo, en el principal papel de "Angelina o el honor de un brigadier", a Gemma Cuervo, que pasa a la nueva compañía del Infanta Beatriz.

Esta semana, en actualidad ECONOMICA

EL GOBIERNO QUE VIENE

DIEZ EXPERTOS INDEPENDIENTES DAN LOS NOMBRES DE LOS NUEVOS MINISTROS Y CALIFICAN AL GOBIERNO QUE SE VA

Unicef felices pascuas.



En nombre de millones de niños le felicitamos y le damos las gracias por su ayuda.

FELICITE CON TARJETAS DE UNICEF DE VENTA EN TODAS LAS OFICINAS DE CORREOS Y EN LAS DELEGACIONES PROVINCIALES DE LA ASOCIACION UNICEF

Unicef

Mauricio Legendre, 36. MADRID

La publicidad de UNICEF es gratuita

Personajes de la pantalla

Joe Pendleton

¿Quiénes somos, en realidad? La respuesta ha dado lugar a todas las especulaciones en que se asienta la aventura humana. En el conocer nos radica la esencia de nuestra angustia y de nuestro progreso. Y de vez en cuando, gracias a eso que llamamos civilización, podemos permitirnos el lujo de tomar a broma el interrogante y, sobre todo, su contestación.

Esta es la medula de una comedia cinematográfica donde un tal Joe Pendleton, con la encarnadura, bajo la batuta y con el apoyo crematístico y literario de Warren Beatty, es el protagonista, para nuestro regocijo y para la excitación reposada de nuestra fibra sentimental y esotérica. Pendleton es un jugador de ese extraño y, al parecer, casi matemático juego que aquí llamamos rugby americano y que ellos llaman fútbol, al otro lado del Atlántico, quizá porque, además de coger la pelota apespinada con las manos, de vez en cuando golpean con el pie. Pendleton, "quarter-back" de los Rams de Los Angeles, vive exclusivamente obsesionado por lograr jugar con su equipo, como capitán, la gran final del torneo americano, el "super-bowl". Convaleciente todavía de una lesión en la rodilla, encamina todo su esfuerzo para conseguir encontrarse en la mejor forma física. Corre, salta, levanta pesas y se alimenta con este fin exclusivo y primordial. Sus ocios los llena la visión de películas que contienen jugadas de fútbol americano y la ingestión de repugnantes batidos de hígado fresco y leche. No existe nada fuera de los límites precisos de su ambición obsesiva. Si acaso, un viejo clarinete, que toca rematadamente mal.

A un hombre de estas características parece relativamente fácil bloquearle la consecución de su objetivo. Basta otra lesión o bien el estúpido accidente de circulación que protagoniza de forma involuntaria: dos coches empujados en loca competencia de velocidad, que abordan en paralelo, uno yéndose a mano contraria, la entrada de un cilindrico y redondo túnel de carretera, justamente la que atravesaba, deportista reconcentrado en su esfuerzo, Pendleton a bordo de una bicicleta de paseo.

Así, con el "chandal" y todo, Pendleton es conducido a una estación intermedia entre el más acá que disfrutamos hoy y el más allá que nos tienen prometido si nos portamos bien. Cualquiera, al indicarle todo un arcángel vestido a la inglesa la escalera del "concorde" especial al cielo, hubiese asentido mansamente, con tal de no incomodar al "jefe". Pero no Pendleton. Su obsesión le domina. "Tiene que haber un error —se defiende—: tengo que jugar el "super-bowl." Y, en efecto, hay un error: una leve apreciación de ese tiempo, tan precioso para nuestros apresuramientos, cometido por un ángel debutante, y Pendleton vuelve a la vida terrenal, con el hándicap de que su cuerpo ha sido incinerado. Lo de la resurrección, obviamente, se deja para el último día, tras el juicio final.

Pero Pendleton seguirá siendo, aun en cuerpos prestados, mientras le domine la obsesión, la idea fija. Cuando, por fin, después de una serie de peripecias más o menos divertidas, más o menos angélicas y terrenales, juegue esa final, dejará de existir. Se diluirá en otra personalidad.

La comedia, porque esta película es una comedia, pequeña fantasía sobre el más allá, no oculta, sin embargo, lo que pudiera considerarse como una gran verdad, si no fuera porque el cine nunca es la realidad. El hombre lo es en tanto tiene un objetivo, una meta irrenunciable. Sin ellos, uno no es nada, y da lo mismo ser cualquier otra persona.

Pedro CRESPO

CARTELERA DE NAVIDAD

En la amplia representación de géneros falta el "western"
● "Tobi", única película española del lote ● Abundancia de toleradas

Una veintena de películas llegan a renovar la cartelera en estas fechas tradicionales de la Navidad. Cantidad desorbitada, pero corresponde a una inflación de material que ya se prolonga demasiado, con amenaza para el prestigio del espectáculo. Casi todos los géneros están repletos, género en plena decadencia. No interesa a las nuevas generaciones; también han desaparecido los viejos maestros. John Ford no ha dejado herederos. Apenas un par de películas "porno" en el nutrido lote navideño, prueba de que ese subcine se bate en retirada, aunque todavía le ayuda la antes temida y ahora deseada "S".

La mayor parte de las películas son de producción reciente. Varias inician ahora por Madrid y París su carrera europea. Esto permite apreciar la crisis de creación que sufre el cine. Las hay buenas, desde luego, pero no aportan innovaciones al cine de sus respectivos realizadores. Sólo Woody Allen nos sorprende algo al ofrecer con "Interiores" su primer filme dramático. Woody Allen juega un poco a ser Ingmar Bergman, al continuar su análisis de la sociedad norteamericana. Sin el engorro de la trascendencia, Woody Allen se sitúa entre los más penetrantes críticos de la sociedad contemporánea. "Interiores" es un filme excelente. Otro de los buenos filmes del lote es "Paso decisivo", de Herbert Ross, el realizador de "La muchacha del adiós". Tuvo varias nominaciones para los Oscar. Es el mundo de la danza. Herbert Ross brinda su espectáculo con singular arte y al mismo tiempo cuanto sucede en su interior. Todo tiene un significado cuyas resonancias van más allá de las candilejas. A través de este mundo mágico de la danza, Ross discurre por los valores de la familia y del amor al trabajo que se hace. El filme

se beneficia de dos intérpretes fuera de serie: Shirley McLaine y Anne Bancroft. Las escenas en que intervienen las dos son apasionantes. Se observa en el actual cine de Hollywood un retorno a la moral tradicional. Acusa ese cansancio por la Norteamérica permisiva que siente su sociedad. No será ajena esa fatiga al enorme éxito de público que "El cielo puede esperar" obtiene en Estados Unidos. Porque se trata de una comedia al clásico modo, sin violencia, sin sexo, sin contestaciones agresivas. Su título es el mismo que el de una de Lubitsch, pero el guión sigue con fidelidad el de la antigua de Alexander Hall "El difunto protesta". No falta lección moral, dada en tono risueño, en esta divertida aventura del hombre muerto prematuramente por un error de la burocracia celeste y que el cielo devuelve al mundo. Tema encantador, que muestra zonas desangeladas por culpa de Warren Beatty, al asumir la excesiva tarea de productor, guionista, director y protagonista. La presencia de Julie Christie es una delicia. Magnífica comedia, también en la línea del humor, "La venganza de la Pantera Rosa", a la que dedicamos nota aparte.

La violencia llega con "El expreso de medianoche". Cuenta una historia real vivida por un joven norteamericano en las brutales prisiones turcas. Fue detenido en julio de 1970 al intentar pasar unos gramos de droga en el aeropuerto de Estambul. Condenado a cuatro años de cárcel, fue después condenado a cadena perpetua. El joven Billy Hayes era un peón en la guerra de la droga que sostenía el Gobierno turco y el presidente Nixon. Alan Parker sabe contar la historia en unas imágenes que a veces alcanzan una violencia insostenible.

El cine policíaco va de la clásica intriga de "Muerte en el Nilo" a la parodia

de "Máxima ansiedad". La primera se basa en una novela de Agatha Christie. Repite la fórmula de acumular ilustres intérpretes, que cansan, para animar las escenas hasta el momento de descubrir al asesino. Mel Brooks en "Máxima ansiedad" parodia el cine de Hitchcock, al que dedica la película. Da la vuelta a una serie de situaciones tomadas de Hitchcock. Lo hace con más talento que inspiración. Sus "gags" redimen el filme de la monotonía.

Todo éxito tiene su repetición y sus consecuencias. "Tiburón 2" continúa las aventuras del primero, sin mayores novedades. "Piraña" es el mismo tema hecho en tono de serie B. La primera es apta para mayores de catorce años; la segunda es tolerada. Los niños tienen también derecho al susto. Quizá los niños prefieran reír, lo que conseguirán con "Par-Impar", más peleas cómicas de Terence Hill y Bud Spencer. Disponen también de "Infra-man" y "Orzovel", aventuras en ese tono que ha popularizado la televisión con sus "Mazinger" y otros héroes. Faltan películas realizadas para los niños. Llegan con escasez, pese a ser un cine cautivador, que incluso ya cuenta con "obras maestras".

Con la que probablemente los niños hallen mejor disfrute es "Tobi", la única española del lote. Lolo García reveló su simpática personalidad, su encanto y soltura ante la cámara en "La guerra de papá", película que ha derrotado en las taquillas a las más encopetadas norteamericanas, prueba de que el cine español no tiene problemas cuando acierta. "La guerra de papá" se basaba en el relato de Miguel Delibes. La presencia de un gran escritor siempre beneficia al cine. Antonio Mercero ha elegido ahora un cuento fantástico. Al pequeño Tobi le nacieron alas, lo que siembra el desconcierto y el regocijo. Película amable, bien resuelta, procura un grato entretenimiento.

En esta breve guía para espectadores falta alguna de las estrenadas. Son veinte, o alguna más, y el crítico no es un personaje de ciencia-ficción con capacidad para estar en todas partes a la vez, sino un ser normal que va camino de anormal por la lluvia de películas que debe soportar. Lo malo es que muchas no tienen justificación en nuestras pantallas.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"La venganza de la Pantera Rosa", de B. Edwards

Tres obras destacan en el copioso lote navideño: "Paso decisivo", de Herbert Ross; "Interiores", de Woody Allen, y "La venganza de la Pantera Rosa", de Blake Edwards. A la hora de la habitual nota, nos inclinamos por la de Edwards. El crítico confiesa su debilidad por el cine de humor, sobre todo en sus plenos aciertos. También se siente atraído por la potencia de las imágenes de Blake Edwards. El cine es el arte de contar una historia en imágenes, su definición más pura. Las películas de Blake Edwards no se pueden contar, hay que verlas. Pocos igualan su arte de la imagen, acaso Stanley Dopen. En "La venganza de la Pantera Rosa", todos los hallazgos son visuales.

Ya comienzan en un "genérico", fabuloso por sus "gags" continuos, el ingenio de la animación y la vivacidad de ritmo. Cada plano, soporte de un rótulo, es una careajada. Una pequeña "obra maestra" de Freleng, que nos pone en situación de reír.

Es la cuarta película de la serie de "la Pantera Rosa" y la quinta salida cinematográfica del inefable inspector Jacques Clouseau. La mafia francesa no encuentra

mejor modo de probar su poder a sus colegas norteamericanos que asesinar a Clouseau. El primer atentado se comete en la primera escena. Ya no cesarán, porque Clouseau siempre halla la forma de escapar de la muerte para desesperación de los mafiosos, y también de su superior jerárquico el inspector Dreyfuss —Herbert Lom—, que una y otra vez vuelve al manicomio para curar los desequilibrios que le causa su subordinado. Clouseau elude las persecuciones gracias a su habilidad para el disfraz. Recurre a los más sorprendentes. Para pasear por Montmartre se viste de Toulouse-Lautrec, de chino para ir a Hong-Kong, de pescador sueco, incluso de "padrino", a lo Marlon Brando para enfrentarse al "padrino" que llega de Norteamérica. El consumado arte de Peter Sellers para el transformismo brilla al máximo. No se reduce a la caracterización. Peter Sellers ya se ha identificado con el personaje y riza el rizo al expresar un largo repertorio de matices irónicos. Sus apariciones con cada nuevo disfraz son puntuadas por las careajadas de la sala. Peter Sellers da un recital de comicidad fuera de serie. Detrás está la prodigiosa cámara de Blake Edwards. Los "gags" visuales, las persecuciones, la plástica convertida en lenguaje es cine al cien por cien. El hallazgo visual suele ser fruto de una fantástica elipse, que revela tanto el talento, la rapidez de inteligencia de Blake Edwards como de su intérprete. Detrás de cada disfraz o de cada escena hay todo un trasfondo de humor irónico cautivador, de una comicidad irresistible.

A. S.



Peter Sellers, en su personaje del inspector Clouseau

F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBÍES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

TORO

REVISTA DE INFORMACION TAURINA

Nº EXTRA a la venta

Vea y lea los toros en Toro.



Indiscutiblemente la mejor revista taurina.

EN CINE, 1978 NO HA SIDO UN BUEN AÑO

- CRITICOS DE DIARIOS MADRILEÑOS SEÑALAN LOS DEFECTOS QUE TUVO
- SIN EMBARGO, APUNTAN ESPERANZAS ENTRE LOS NUEVOS REALIZADORES

Como poco afortunado pasa a la historia del cine el año 1978. A juicio de un grupo de críticos de los diarios de Madrid, ha sido mediocre, en el mejor de los casos. La barca de la industria hace agua y los esfuerzos—que todos señalan—de la pujante generación nueva de profesionales no consiguen contrapesar la crisis económica ni las muchas dificultades, como la competencia de las multinacionales. Algunos títulos, sin embargo, son mencionados como prenda de una esperanza, que varios colegas alimentan, respecto del futuro. He aquí lo que nuestros compañeros han expuesto a HOJA DEL LUNES sobre la temporada que ahora concluye.

(La ausencia de un representante de "El Imparcial" se debe a que este periódico no tiene titular en la crítica de cine actualmente, y el interino, por modestia, no se ha considerado con los suficientes elementos para dar su opinión.)

Arroita-Jáuregui, Marcelo («Arriba»):

PERSPECTIVA ATERRADORA

"Cuando hay que ver y comentar todo lo que se estrena, la perspectiva cinematográfica de 1978 es obligatoriamente aterradora y se funde en una pesadilla de tedio sazónada con desnudos en montón. De ese magma terrorífico apenas emergen unos títulos que son, a la vez, consuelo y esperanza, tal la última película de Berlanga, algún esplendor del pasado y ciertas esperanzas del presente. Entre esas esperanzas del presente. Entre esas esperanzas situaré "Los restos del naufragio", de Ricardo Franco, a pesar de su factura material. Y me consueña que en el poco espacio disponible hayan cabido dos nombres españoles."

Oebollada, Pascual («Ya»):

DESORIENTADO, POBRE, SUICIDIO

"Ha sido un año revelador, tanto en la política cinematográfica como en el oportunismo y la desorientación de la industria, en las tendencias temáticas y artísticas y hasta en la situación laboral. De fuera han venido algunas buenas películas y una riada de basura, que oía mal por sí misma y por vieja. La obsesión por el erotismo inferior y por la pornografía ha dejado atrás al cine político, al violento y, por supuesto, al normal, con ayuda de una intensa y mimética colaboración española. El cine español ha realizado pequeños vuelos, pero, en general, avanza arras-

trándose. En un juicio sintético, 1978 me ha parecido, con las gozosas, pero pocas excepciones que salvan el cine y no menosprecian u ofenden a los espectadores, un año desorientado, pobre y suicidio."

Crespo, Pedro («A B C»):

LA CRISIS PUEDE SER DE CRECIMIENTO

"En cuanto al cine nacional se refiere, 1978 ha sido un año crítico, entendiendo por crisis ese período ineludible de transformación entre dos realidades: la del pasado cercano y la del futuro que estamos ayudando a conformar entre todos. Las crisis pueden ser de crecimiento o de regresión. Yo espero que ésta sea de crecimiento, aunque sus síntomas, hasta el momento, no sean excesivamente esperanzadores. Si tuviera que destacar una película española y otra extranjera diría que 1978 ha sido el año de "La escopeta nacional", de un lado, y de "El amigo americano", del otro."

Fernández-Santos, Angel («Diario 16»):

COMIENZA A NOTARSE LA DEMOCRACIA

"En 1978 se ha notado que el cine español se está polarizando, por una parte, hacia el consumo vergonzante del mal sexo y, por otra, hacia una recuperación progresiva de los directores que tienen algo que decir. Después de un par de años de perplejidad, el cine español ha subido este año. Y películas como "La escopeta nacional", "A un Dios desconocido", "Sonámbulos", "Soldados", "Los restos del naufragio" y "Al servicio de la mu-

jer española", entre otras, significan mucho como síntoma de que ese alza es general. La democracia comienza a notarse en el cine. Y también en sus aspectos negativos: Pero pienso que esta dualidad es saludable, porque las buenas películas dejan huella y las otras no."

García Rayo, Antonio («El Periódico»):

A DESTACAR: EL CONGRESO DEL CINE

"Pondría como lo más sobresaliente el Congreso del Cine, aunque no consiguiera nada. Además citaré una serie de películas impecables intelectualmente, pese a que hayan sido difíciles de captar para el público, como las de Saura, Franco o Manolo Gutiérrez. Ha sido considerable el interés mostrado por el extranjero por conocer nuestro cine, si bien eso no se ha traducido en compras, más que en contados casos, como el de Borau; porque no existen organismos que canalicen esas operaciones comerciales. Otro aspecto destacable es la aprobación de la Constitución, que permitirá el progreso de la democracia y ésta contribuirá a levantar el cine español. La competencia que está sufriendo éste por parte del material extranjero ha sido nefasta. Recordemos la deuda de la Dirección de Cine, que repercute en la producción; la crisis general y la indecisión de las autoridades ministeriales, favorable a las multinacionales."

Hernández Les, Juan («Mundo Obrero»):

EL RESCATE DE LA GUERRA CIVIL

"No parece que se hayan producido grandes cataclismos en el seno cinematográfico mundial como para hablar de nuevas escuelas, la aparición de algún cineasta excepcional o de transformaciones estructurales. Resulta desolador que, en el momento en que destacan una serie de jóvenes cineastas españoles, nuestra industria se muestre descapitalizada y abandonada en manos de las multinacionales. Como espectadores tendríamos que destacar el ciclo de cine sobre la guerra civil, que supuso un rescate y un descubrimiento para el público español y el estreno de una serie de películas que, en el caso de "El amigo americano", quiere renovar el "thriller" y que, sin duda, es la película más importante y decisiva de la temporada. Mientras no se demuestre lo contrario, el cine americano sigue siendo el CINE."

Marinero, Manolo («Diario 16»):

SIGNOS DEL POTENCIAL ESPAÑOL

"El cine español (en gravísima crisis industrial por todos conocida) presentó en el 78 nuevas películas más representativas de su valor potencial y multiforme que de su valor actual: "Los días del pasado", "La escopeta nacional", "La vieja memoria", "Los restos del naufragio", "Las palabras de Max", "¿Qué hace una chica como tú...?", "Bilbao", "El perro", "Al servicio...", etc. ¿Qué sucedería en este cine español con unas reglas de juego distributivas? Los dos Wenders, "El frente", de Ritt; "El hombre clave", de Mulligan; "La cruz de hierro", "El autobús", de Bay Okan; "Celine et Julie vont en bateau", me parecen películas de mayor entidad que otras que han gozado de mayor repercusión. De entre estas últimas me quedo con los "Novecentos"; en algunas ocasiones es de ley estar con la mayoría."

Martialay, Félix («El Alcázar»):

DESALENTADOR EL ALTO PORCENTAJE DE CINE "PORNO"

"El año ha sido realmente muy malo y verdaderamente desalentador por cuanto se refiere al alto porcentaje y al masivo éxito del cine "porno". Ahora ya se puede decir que de la lista de películas exhibidas pueden clasificarse de buenas un 3 por 100 y de subproductos "porno", casi el 80 por 100. Las posibilidades de ver cine, desde el punto de vista del espectador, fue muy pobre. Y, por mi parte, no me queda nada más que decir del año 1978."

Sánchez, Alfonso («Informaciones», HOJA DEL LUNES):

NO HUBO INNOVACIONES DE TEMAS, ESTILOS O TECNICAS

"Ha sido un año en el que hemos visto unas cuantas películas, apenas una veintena, de calidad y categoría. No obstante, hay que reconocer que no hubo, entre ellas, ninguna que haya supuesto innovación temática, la evolución de estilos o ciertos hallazgos técnicos. El cine español, nuestro cine, acusó las crisis económica y de creación que sufren todos los cinemas del mundo."

Santos Fontela, César («Informaciones», «Sábado Gráfico»):

EL EXCESO QUEMO PELICULAS INTERESANTES

"Por exceso, se han quemado malamente multitud de títulos extranjeros y por un lanzamiento inconveniente. Entre ellos, algunas obras interesantes, mezcladas con muchas películas de

saldo, baratas y vendidas como falsamente "porno", muy malas. Lo más grave es que el desbordamiento perjudicó al cine español, al que casi sistemáticamente se le cerraron las puertas. La legislación, que pretendía beneficiarlo, no se cumplió, y si esto continúa, con el montón de películas que no se pudieron estrenar, puede producirse un colapso en la producción nacional. En cuanto a los festivales, debería asegurarse su existencia. El de Benalmádena, en su más alto grado de coherencia, puede que haya sido el último que se celebra. El de Valladolid pasa apuros que le pueden costar la vida, lo mismo que el de San Sebastián, que ha perdido el buen rumbo tomado en 1977, por incompetencia de sus organizadores."

Trueba, Fernando («El País»):

AÑO DE WOODY ALLEN

"Ha sido el año de Woody Allen, por su Oscar con "Annie Hall", por despistar a sus seguidores con "Interiores", por haber demostrado su genialidad de actor en "The Front", de Martin Ritt, y haber vuelto a realizar una comedia con "Manhattan". En España, este año se ha descubierto a Wenders, gracias a dos películas solamente: "El curso del tiempo" y "El amigo americano", alzándose como el mejor director europeo actual. En el cine español, lo más sobresaliente ha sido su triunfo en el Festival de Berlín, con "Las truchas" y "Las palabras de Max", y, más importante, el éxito apoteósico, de crítica y público, de Berlanga, con "La escopeta nacional". Del sector joven destacaría "Los restos del naufragio", "¿Qué hace una chica como tú...?" Superimportante me parece el I Congreso Democrático del Cine, durante el cual profesionales de diferente ideología trataron de solucionar los problemas de esta industria, comunitariamente."

Mary G. SANTA EULALIA

SE ALQUILAN
LOCALES DE OFICINA
EN
PLAZA DEL CALLAO

EXTENSION: 60 m²
OFERTAS: APARTADO 775

TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPEPA

Y
Pepa Castañ

GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88



CONTAD CON LOS SORDOS

PROAS PROMOCION Y ASISTENCIA A SORDOS
SEREM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

LOPE DE VEGA

3 SESIONES DIARIAS
Laborables y festivos: 4, 7 y 9,45
Visperas festivos: 4, 7 y 10,15



EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

3 SESIONES DIARIAS
Laborables y festivos: 4,15, 7 y 9,45
Visperas festivos: 4,15, 7 y 10,15

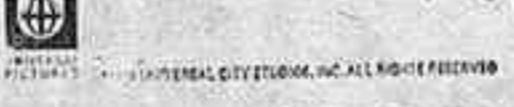
2ª SEMANA DE GRAN EXITO

Quando todo parecia tranquilo... TIBURON 2

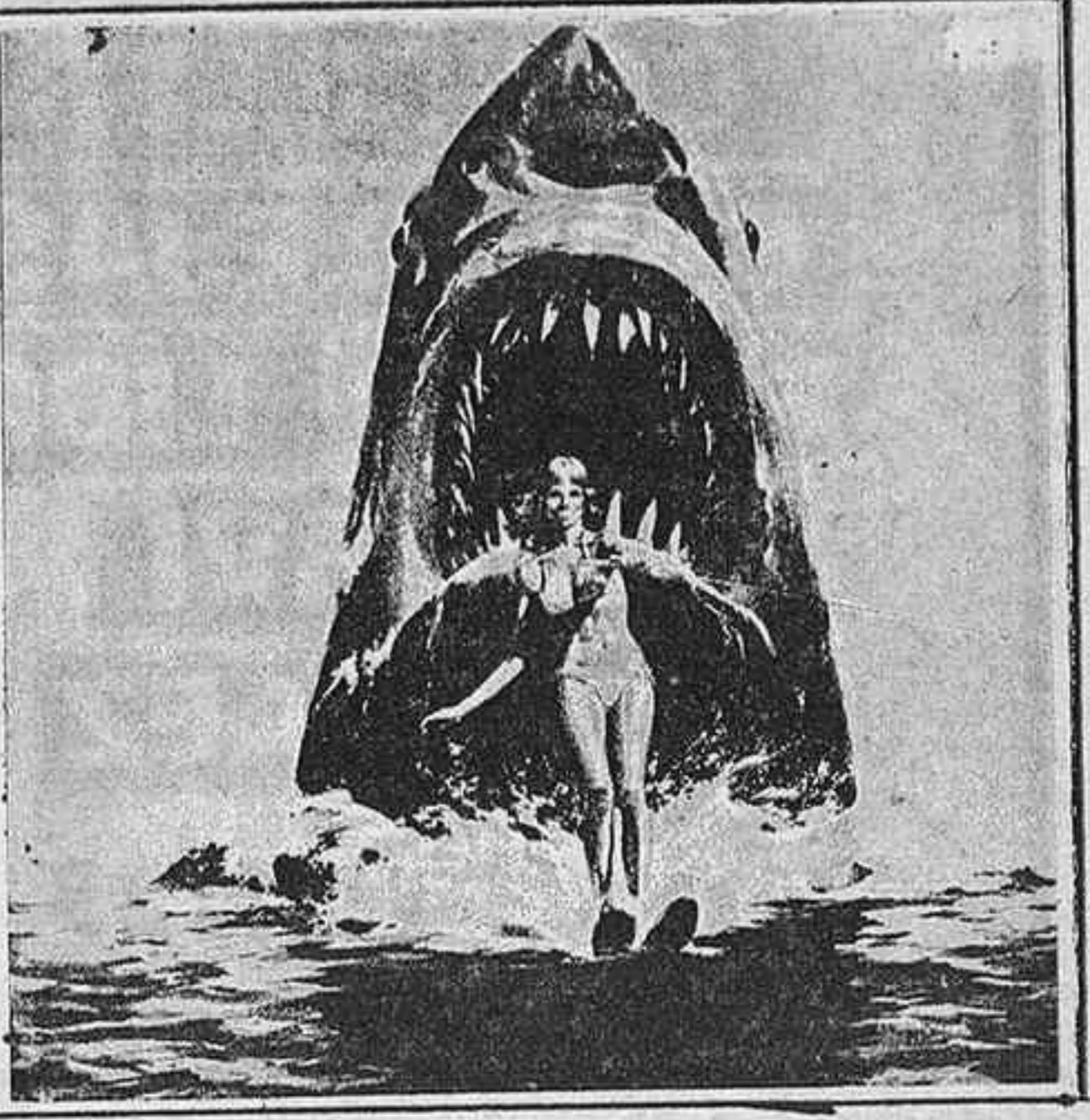
ROY SCHEIDER
MURRAY HAMILTON
I. ORRAINE GARY

TIBURON 2

UNA PRODUCCION DE ZANUCK, BROWN - Escrita por CARL GOTTLIB y HOWARD SACKLER
Dirigida por JEAN YVES ESCOFFIER - Basada en los personajes creados por PETER BENCHLEY - Musica de JOHN WILLIAMS
Producida por RICHARD D. ZANUCK y DAVID BROWN - Productor Asociado JOE ALVES



PARA MAYORES DE 14 AÑOS
Libro distribuido por Editorial Cosmos, S. A.
Banda sonora original distribuida por Fonogram



gacetillas

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA mañana. Auditorio. 7 y 10,30: Angelina o el honor de un brigadier (homenaje a Enrique Jardiel Poncela; dirección: Gustavo Pérez Puig). Sala pequeña, 7,30 y 10,30: Pipo, con su fabuloso espectáculo Pantomima para todos.

PALACIO DEPORTES (AVENIDA FELIPE II. METRO-AUTOBUSES Goya. Teléfono 4016392). ¡VIII Festival Mundial del Circo! ¡Participación de los mejores circos del mundo! ¡Triple salto mortal en los trapecios! ¡Spiderman! ¡Los hombres araña! ¡Emocionante competición de motoristas aéreos! ¡El cohete espacial! ¡Grupos de elefantes! ¡Simpatícos perros futbolistas! ¡Los superpayasos Martini-Llatas! ¡Los abanderados del Pálio de Asti! ¡Olimpicos japoneses! ¡Y otras muchas curiosas novedades en el festival de festivales! Hoy, 5 tarde, única función. Todos los demás días, 4,30 y 7,15. Venta anticipada. Día 31, noche, 10,30, gran gala fin de año, con uvas, champán y cotillón.

Teatros nacionales

BELLAS ARTES.—(Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7,30, función única: Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía: Carlos Curyrnovsky. Dirección: José Luis Gómez). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar al teatro como lugar de encuentro. Mayores 14 años.

MARIA GUERRERO.—(Centro Dramático Nacional. Tel. 4194769.) Hoy, 7,30, función única: ¡Abre el ojo! (de Francisco de Rojas Zorrilla; en adaptación de J. M. Caballero Bonald, con una escenografía de Cristina Borondo; dirección: Fernando Fernán Gómez). Aviso importante para trabajadores y estudiantes: Con motivo de la inauguración de nuestro sistema rotativo de obras existen importantes bonificaciones en el precio de las localidades para asistir a las representaciones de este divertido texto. Información en nuestros teléfonos 4194741-46, de 12 a 2 y de 6 a 9 tarde. Mayores 14 años.

Teatro lírico nacional

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.—Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Hoy, 6,15 y 10,15: Doña Francisquita (de Vives, con Josefina Meneses, Ana María Leoz, Rosario Gómez, Evelia Marcote, Ricardo Jiménez, José G. Vivas, Martín Grijalba, Antonio Ramallo; dirección musical: Manuel Moreno-Buendía; dirección escénica: José Osuna). Localidades a la venta función Nochevieja. Apta todos los públicos.

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 221252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lio nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

ALFIL.—(Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros). Hoy, 7 y 10,45: Ría como nunca con Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento. Nochevieja, gran función con uvas, champán y cotillón. Reserve sus localidades. ¡La mejor función para pasar una noche inolvidable.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 tarde: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores 18 años.

BARCELÓ.—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4460137.) Temporada popular de teatro cómico (la mejor butaca, 200 pesetas; en-

tresuelo, 100 pesetas). Hoy, 7 y 10,30 noche, presenta a Rafael Alonso en Compañero te doy (de Alonso Millán; con Andrés Resino, Josefina Jartín, Sara Mora, Enrique Carrión y Rosa Fontana; colaboración especial, Marisol Ayuso). "Una comedia muy graciosa para que los burgueses y los que no lo son se rían a gusto los unos de los otros." López Sancho, en "ABC". Mayores 14 años.

BEATRIZ.—(2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean-Pierre Aumont; con Diana Lorys, Natalia Duarte, Irene Foster, Guillermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

CALDERON.—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "trisocracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música, F. García Morello; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lilián Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años. A la venta localidades noche Fin de Año. Gran cotillón.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Sala pequeña.) 7,30 y 10,30: Pipo, con su fabuloso espectáculo Pantomima para todos.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Auditorio.) 7 y 10,30: ¡Acontecimiento cómico! Antonio Garisa, Francisco Valladares, Alejandro Ulloa, Pilar Bayona, José María Escuer, Alfonso Gallardo y Gemma Cuervo (en Marcela). Representaciones en homenaje a Enrique Jardiel Poncela en su más divertida y famosa obra, Angelina o el honor de un brigadier. Formidable reparto, nuevo montaje. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Venta anticipada de localidades. Butaca, 200 pesetas. Autorizada para todos los públicos.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón, Auditorio.) Hoy, 4,15 tarde: Los payasos. Espectáculo de teatro infantil. Precios populares.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) 7 y 10,30 noche: Pepe Mayá presenta: Drácula (con Narciso Ibáñez Menta, Jaime Blanch, Nicolás Dueñas, Cristina Galbó, Pedro Sempson, Fernando Valverde, Mari Carmen Yepes y José Luis Pellicena en Drácula; dirección: Jaime Azpilicueta). La mejor butaca, 350 pesetas. Autorizada todos los públicos. La más divertida historia de terror. A la venta localidades para la función de Nochevieja.

COMICO.—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires on quién. Hacia las 8.000 representaciones. Mayores 18 años. Localidades de Nochevieja a la venta. Butaca, 500 pesetas. Gran cotillón.

ESLAVA.—Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Angel Egea, Claudia Graivi y TEL; dirección, Miguel Narros). "Una obra única, admirable...". "escucharla es un goce...". (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Más de 150 representa-

ciones. Autorizada para todos los públicos. ¡Dos últimas semanas!

FIGARO.—(Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Aparcamiento plaza Benavente. Metro Tirso Molina.) Hoy, descanso; mañana, 10,45 noche. ¡Despedida de los escenarios de Pedro Ruiz, con su fabuloso Ruizeñor 78i (charlas porno-políticas). Actúa la banda Finistrelles. Atención horario de actuaciones: Todos los días 10,45 noche. Domingos, 7,80 tarde. Venta anticipada. Mayores 18 años. ¡2 últimos días! A la venta localidades noche fin de año.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane, 7, 10,45: Elena María Tejero, Ricardo Merino en Mari-bel y la extraña familia (lo mejor y más divertido de Miguel Mihura; con María Isabel Pallarés, Elisenda Ribas en Rufi; colaboración, Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos). Autorizada para todos los públicos. Noche fin de año, obsequio al público con las tradicionales uvas de la suerte del Infanta Isabel y botellín de brandy insuperable de González Byass.

LARA.—Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en: Alicia en el País de las maravillas, de Miguel Sierra. ¡Se divertirá como nunca! Mayores 14 años. ¡Ya están a la venta las localidades para la función extraordinaria de Nochevieja! ¡Cotillón! ¡Uvas y botellines González Byass! ¡Despida el año riéndose!

LATINA.—(Teléfono 2652835.) Gran compañía titular de revistas Colosada; Grandioso éxito! Presentación de la excepcional supervedette española Tania Doris, la auténtica figura de la revista, y del cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical gran espectáculo Apasionada. Colaboración, Eugenia Roca. Todos los días, 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días de antelación. Miércoles, descanso. Para mayores 18 años.

MARAVILLAS.—(Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía José Rubio en Joven, rico y... caradura (de Roberto Romero). ¡Una diver-

tidísima comedia! ¡Un gran reparto y un sinfín de carcajadas! Mayores 18 años. ¡Hoy último día! Miércoles 27 vuelve Enseñar a un sirvengüenza. ¡La comedia más escandalosamente divertida de todos los tiempos! (A la venta, localidades para la función extraordinaria fin de año.)

MARQUINA y el T. E. C. presentan a las 4 de la tarde. Grupo T. A. I. J. de Venezuela presenta: Glu Glu, el perro que habla. Espectáculo musical para niños de 2 a 80 años. No se lo pierda, sólo por tres únicas semanas. Premio Cau Ferrat Festival de Sitges 1978.

MARQUINA.—Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. T. E. C. (Teatro Estable Castellano) presenta: Tío Vania (de Anton Chejov; versión: Enrique Llovet; con Ana Belén, Enriqueta Carballeira, José Pedro rrión, Maruchi Fresno, Mari Paz Molinero, José María Muñoz; actor invitado, Carlos Lemos; dirección: William Layton). Autorizada mayores 14 años.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393. Metro Tribunal.) Cerrado por montaje. Próximo miércoles, 27, estreno: ¡Lástima que seas una puta! (de John Ford).

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Johan, Lía Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y "ballet". Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso. Clasificada para todos los públicos. Día 31, 10,30 noche, gran gala de fin de año, con obsequio de las uvas, champán y cotillón. Localidades a la venta.

MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen. Tel. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: ¡Tres últimas semanas! Nuevo Madrid... pecado mortal (de Olano y Pardo). ¡El espectáculo más atrevido, divertido, político y cachondo al desnudo integral colectivo para pasar bien estas fiestas! ¡Apresúrese, no se la pierda! Clasificada "S". Prohibida menores 18 años. ¡Tercer año en cartel!

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come). "La forma del show es atractiva, espectacular, clara y franca... y gustará por encima de todos los demás" (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años. Venta localidades función Nochevieja: butaca, 600 pesetas. Uvas de la suerte y champán Codorniu.

REINA VICTORIA.—7, 10,45: Luis Sanz presenta María José Cantudo en Las Leandras (con Angel de Andrés, Mercedes Vecino). La revista del año. Mayores 18 años. Venta anticipada función Nochevieja. Las uvas de la suerte y champán Codorniu.

VALLE INCLAN.—(2411389.) Hoy 7 y 10,45 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva (farsa política de Antonio D. Olano; con Valeriano Andrés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond). Venta anticipada. Autorizada mayores 18 años. Hoy, 4,30 tarde, teatro español de marionetas. Espectáculo para niños y mayores. Precios populares.

cafés-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

KING KABARET LITERARIO.—(Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudes-cos-plaza del Carmen.) ¡Acontecimiento! Hoy, 11,30 y 1,30 noche, presentamos nuestro descubrimiento de esta temporada: Moncho Borrado en Agujón-79... En las partituras, Toni Meliá. ¡Un humor insólito musicalmente divertido! STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28,



TEATRO LA LATINA

EL PALACIO DE LA REVISTA
EMPRESA COLSADA

LA GRAN "SUPERVEDETTE" ESPAÑOLA

TANIA DORIS

y

LUIS CUENCA

EL GENIAL SUPERCÓMICO

APASIONADA

EN LA COLABORACION DE EUGENIA ROCA

INVITAN AL PUBLICO A RECIBIR EL NUEVO AÑO 1979 DISFRUTANDO CON UN

GRAN COTILLON DE FIN DE AÑO

CON LAS UVAS DE LA SUERTE Y BRINDANDO CON CODORNIU



DICIEMBRE 31-1978

ENERO 1-1979

CANCILLER
CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI
NARVAEZ
HOY, LUNES



WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

TERENCE HILL · BUD SPENCER

¡Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley!



DOS SUPER-POLICIAS
 COLOR
 ESCRITA Y DIRIGIDA POR E.B. CLUCHER
 PARA TODOS LOS PUBLICOS

Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso A las 3: Madrugada loca. Divertido y sorprendente. Clasificada "S".

cines por sesiones

ALBENIZ CINERAMA. — Matinal 11; 4,15, 7, 9,45: El enjambre.

Mayores 14 años.
ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7, 9,45: El premio (Paul Newman). Una comedia de acción y suspense. Tolerada.
AMAYA.—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason). Mayores 14 años. Segunda semana.
BENLUIRE.—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.
BILBAO.—4,15, 7, 9,45: Yeti (el

abominable hombre de las nieves). Tolerada.
BULEVAR.—4,30, 7, 10: Un hombre en casa. ¡La misma gracia! ¡Los mismos actores en una historia nueva, con la calidad de la pantalla grande. Tercera semana. Tolerada.
CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.
CALLAO.—4, 7, 9,45: El expreso de medianoche.

CAPITOL.—4,30, 7, 10: Máxima ansiedad. Apta.
CARLOS III.—4,30, 7, 10: La magia de Lassie. Tolerada.
CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: Locos por ellos (cuando los Beatles llegaron a Nueva York). Tolerada.
COLISEUM.—4,30, 7, 10: Paso decisivo (Shirley MacLaine y Anne Bancroft; filme prodigioso de Herbert Ross; color de Luxe). Mayores 14 años.
CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Piraña (con Bradford Dillman, Heather Menzies; director, Joe Dante). Más voraz, más sangriento que el tiburón. Mayores 14 años. Segunda semana.
CONSULADO.—4,15, 7, 9,45: Par impar. Tolerado.
EL ESPAÑOLETE.—4,30, 7, 10: Interiores. ¡Una comedia dramática del gran Woody Allen! Mayores 16 años.
FUENCARRAL.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina). Technicolor. Autorizada únicamente mayores 14 años.
GARDEN.—4,15, 7, 9,45: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.
GRAN VIA.—4,30, 7, 10: La venganza de la Pantera Rosa. ¡La más divertida de Peter Sellers! Tolerada.
LICEO.—4,15, 7, 9,45: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.
LOPE DE VEGA.—4, 7, 9,45: Tiburón 2. ¡Impresionante, grandiosa, llena de emoción! Mayores 14 años.
MOLA.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina) (John Travolta, Olivia Newton-John). ¡Gran éxito! Mayores 14 años.
NOVEDADES.—3,30, 6,30, 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (1.ª parte; un filme de Franco Zeffirelli, con un excepcional reparto; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55 Rogamos puntualidad. Venta localidades con cinco días antelación.
P. PRENSA.—4,15, 7, 9,45: Par impar. Tolerado.
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa). 4,15, 7, 9,45: Tiburón 2. Technicolor, panavisión. Mayores 14 años.
PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 4,30, 7, 10: La maldición de Damien. Mayores 16 años.
PRINCESA.—4,30, 7, 10: La magia de Lassie. Tolerada.
PROYECCIONES.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional. (Una película ferocemente divertida.)
REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: El árabe. Mayores 14 años.
REGIO.—4,15, 7, 9,45: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.
RIALTO.—4,15, 7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.
RICHMOND.—4,30, 7, 10: El árabe. Mayores 14 años.
ROSALES.—Continúa 5: Estado de sitio (un filme de Costa Gavras, con Ives Montand y Renato Salvatori; música de Mikis Theodorakis). Pases: 4,50, 7,20, 9,50.
ROXY A.—4,30, 7, 10: Tobí. Tolerada.
ROXY B.—4,15, 7, 9,45: El enjambre. ¡Impresionante, grandiosa! ¡Colosal reparto! Mayores 14 años.
SALAMANCA.—(2260823.) 4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno. Cantinflas; technicolor). Tolerada.
TIVOLI.—(Local totalmente reformado.) 4,15, 7, 9,45: Galáctica. ¡Un filme con sonido sensorround. Dirigida por Richard Cölla! Tolerada.
VELAZQUEZ.—4,15, 7, 9,45: Par impar. Tolerado.
VERGARA.—4,30, 7, 10: La colegiala.
VERSALLES.—4,15, 7, 9,45: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.
VICTORIA.—4,15, 7, 9,45: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.

cines sesión continua

ALUCHE.—5: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.
APOLO.—Continúa 4: Orzowei. ¡Una gran aventura del personaje de la televisión! Tolerada.
ARAGON.—Continúa 4: Buggy Malone, el nieto de Al Capone y Abismo. Toleradas.
ALVI.—5: Tarzerix, la historia de los dioses chinos. Tolerada.
AZUL.—Continúa 10: Un día de boda. Mayores 16 años.
BAHIA.—Continúa 4,15: Orzowei. ¡Una gran aventura del personaje de la televisión. Tolerada. Pases: 4,25, 6,20, 8,20, 10,20.
BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. T. 2221864.) Continúa 10,30-12, especial matinal, 100 pesetas. 4,30, 6,30, 8,30: El gato con botas (dibujo eastmancolor); especial menores, 10 noche: Deseada. Quinta semana. Mayores 18 años.
BRISTOL.—5: Grizzly y Por fin ya es viernes. 14 y menores.
CANCILLER.—5: Dos superpolicías. ¡La más alegre y divertida! Terence Hill, Bud Spencer. Tolerada.
CANDILEJAS.—4: El monstruo que amenaza el mundo y Dos superpolicías. Apto.
CAPRI.—4: Spiderman y Marchar o morir. Toleradas.
CARLTON.—Continúa 4: La guerra de papá. Apta.
CARTAGO.—Continúa 3,30: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,30, 5,30, 7,45, 10.
CERVANTES.—5: La carrera del oro y Llámame dragón. Tolerada.
C. LINEAL.—5: Trotamundos y Por fin ya es viernes. Tolerada.
CONCEPCION.—Continúa 4: Tarzerix, la historia de los dioses chinos. Apta.
DRUGSTORE.—Continúa 11: La orgía. Clasificada "S".
EMPERADOR.—Continúa 4,30: El expreso de Chicago y El retorno del dragón. Toleradas.
EXTREMADURA.—5: La espía que me amó. Mayores 14 años y menores acompañados.
FALLA.—4: El monstruo que amenaza el mundo y Dos superpolicías. Apto.
FANTASIA.—Continúa 4,30: Alegrías de un viudo (Walter Matthau, Glenda Jackson). Mayores 14 años. Segunda semana.
FLORIDA.—(General Ricardos, 103. 4710402.) Continúa 5: La espía que me amó. ¡La mejor película de James Bond! 14 años y menores acompañados.
GALILEO.—Continúa 4: Noches pornográficas. Clasificada "S".
GRANADA.—Continúa 4: Gendarme en New York y Ladrones de trenes. Toleradas.
IDEAL.—5: La carrera del oro y Llámame dragón. Tolerada.
IMPERIAL.—Continúa 10: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,49, 1,38, 3,27, 5,16, 7,5, 8,54 y 10,38.
INFANTE.—5: La espía que me amó. Mayores 14 años y menores acompañados.
JORGE JUAN.—Continúa 4,30: La isla del doctor Moreau y Alergia roja, Neptuno huido (con Chalton Heston). Toleradas.
JUAN DE AUSTRIA.—5: La venganza de la Pantera Rosa. ¡La más divertida de Peter Sellers! Tolerada.
KURSAL.—5: Gran golpe en el Año Santo y Por fin ya es viernes. Tolerada.
LIDO.—5: Dos superpolicías. (Terence Hill, Bud Spencer). ¡La más alegre y divertida! Tolerada.
LISBOA.—5: Viaje al centro de la Tierra y Por fin ya es viernes. Tolerada.
LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: La guerra de las galaxias. Tolerada.
LOS ANGELES.—5: La espía que me amó. Mayores 14 años y menores acompañados.
LUCHANA.—Continúa 4: Ho-

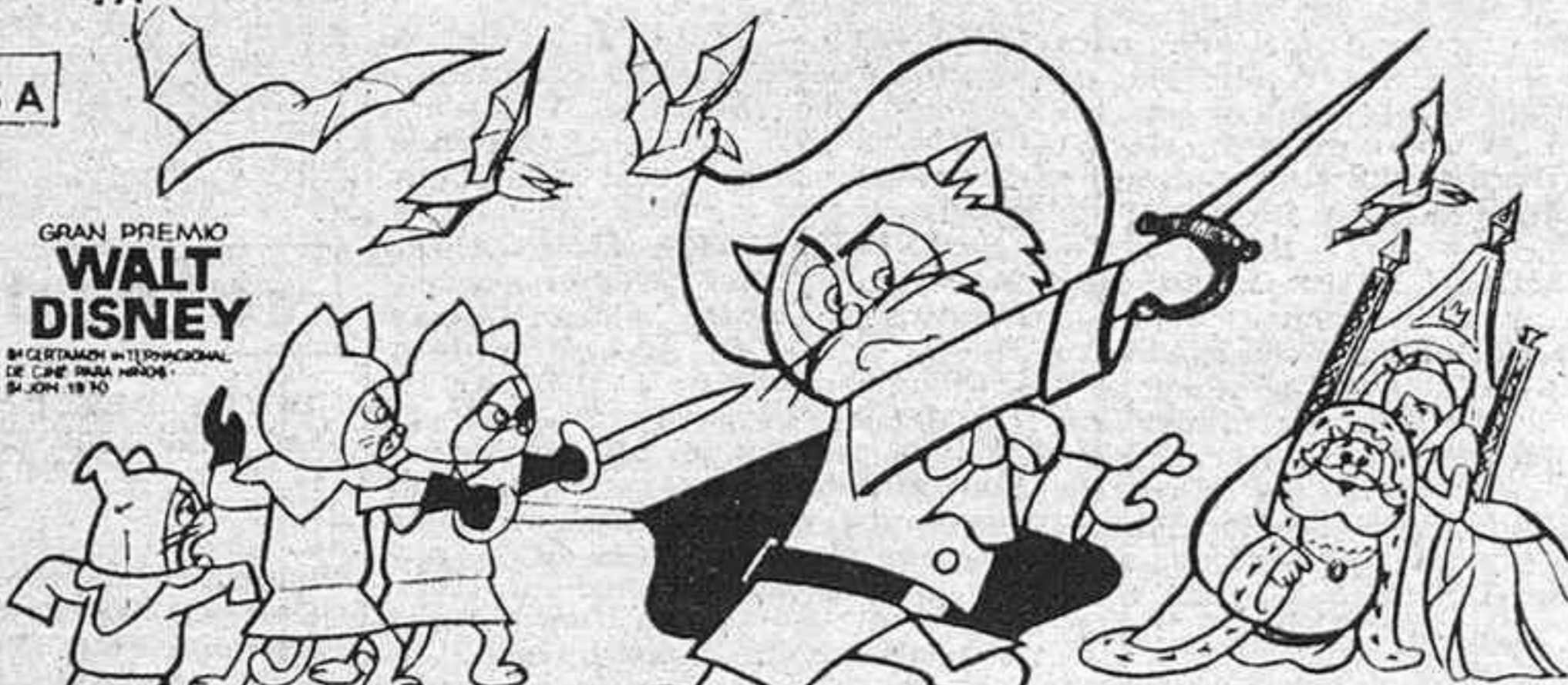
TEATRO · CINE
JACINTO BENAVENTE

Plaza Vázquez de Mella, 3. TELEFONO 2221864
 UNICO SISTEMA EN ESPAÑA DE PROYECCION POR REFLEXION Y TRANSPARENCIA
TEMPORADA CINEMATOGRAFICA
 (sesión continua) ACONTECIMIENTO PARA TODOS
SEGUNDA SEMANA

Pases película: 10,30 - 12 (ESPECIAL MATINAL, 100 pesetas). Tarde: 4 - 6 y 8
 LA MAS AGRADABLE SORPRESA DE ESTAS NAVIDADES

¡¡¡VUELVEN!!! LAS AUTENTICAS AVENTURAS DE

EXCISA



El Gato con Botas
 CINEMASCOPE EASTMANCOLOR AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA MEJOR PELICULA INFANTIL DE TODOS LOS TIEMPOS
 CLASIFICADA "ESPECIAL MENORES"

10 noche: continúa el éxito de "DESEADA" (Sylvia Kristel) (18 años)

Bilbao Victoria

Regio Versalles

Liceo Garden

HOY, LUNES, COLOSAL ESTRENO DE LA PELICULA MAS ESPERADA POR TODOS LOS NIÑOS

YETI

EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES

HORARIOS:

BILBAO:
 Tres sesiones diarias: 4,15, 7 y 9,45
 VICTORIA, REGIO, VERSALLES, LICEO, GARDEN:
 Continúa 5 tarde



FRANK KRAMER
 PHOENIX GRANT · JIM SULLIVAN · TONY KENDALL · EDDY FAY
 JOHN STACY · MIMMO CRAD

¡LA ULTIMA Y MAS ESPECTACULAR MARAVILLA DEL SEPTIMO ARTE!
 CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

per el increíble. Apta.
MAGALLANES. — (Magallanes, 11.) Continúa 4: La abeja Maya y La guerra de las galaxias. Tolerada.
MARVI. — 4: El monstruo que amenaza el mundo y Dos superpolicías. Apto.
METROPOLITANO. — Continúa 4: Orzowel. ¡Una gran aventura del personaje de la televisión. Tolerada. Segunda semana.
MINICINE 1. — Continúa 11: Un hombre llamado Flor de Otoño.
MINICINE 2. — Continúa 11: Malas costumbres.
MINICINE 3. — Continúa 11: Calientes dieciséis años. Clasificada "S".
MONTERA. — 11 mañana: La colegiala.
NARVAEZ. — 5: Dos superpolicías (Terence Hill, Bud Spencer). ¡La más alegre y divertida! Tolerada.
ODEON. — 5: Grizzly y Por fin ya es viernes. 14 y menores.
OPORTO. — 5: Grizzly y Por fin ya es viernes. 14 y menores.
OXFORD-1. — (Princesa, 5.) Continúa 11 mañana: por sesiones, 6,5, 8,5 y 10,5: ¡Locos por ellos! El día que los Beatles llegaron a Nueva York, con su música, el mundo descubrió que era joven. Un musical a la americana. Para todos los públicos.
OXFORD-2. — (Princesa, 5.) Continúa 11 mañana: por sesiones, 6,5, 8,5 y 10,5: Playmate (Hombre objeto). ¡Es una mezcla de Romeo, Casanova, Don Juan y Travolta! Si a usted le tocara un hombre joven y apuesto en un concurso, ¿qué haría con él durante una semana? Un filme distinto de Just Jaekin. Mayores 16 años. Accesos: también por plaza Es-

paña, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5.
PALACE. — Continúa 4,45: Estado de sitio (un filme de Costa Gavras; con Ives Montand y Renato Salvatori. Música, Mikis Theodorakis). Pases película: 5,5, 7,30 y 10.
PALACIO DEL PROGRESO. — 5: Playmate (Hombre objeto). Otro filme de Just Jaekin! Mayores 16 años.
PALOMA. — (Sánchez Preciados, 16. Bus 44. Teléfono 4590639.) Continúa 5: La montaña embrujada y Los rescatadores. Toleradas.
PENALVER. — Continúa 4,15: Rock'n roll. ¡Los campeones del mundo, y la mejor música "rock" en acción todos los días!
PLEYEL. — Continúa 10: El último tango en París y Vida conyugal sana.
POMPEYA. — Continúa 11 mañana; numerada 21,50 noche: Rock'n roll. ¡Los campeones del mundo y la mejor música de "rock" en acción todos los días! Pases: 11,10, 13,10, 15,20, 17,25, 19,30 y 22,15.
POSTAS. — (Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Trampa sexual (un filme de Manuel Esteban). Clasificada "S". Mayores 18 años. Quinta semana.
PAVON. — Continúa 4: Tarzerix, la historia de los dioses chinos. Apta.
REX. — Continúa 11: Una viuda desenfrenada.
RIO. — Continúa 4: Orzowel. ¡Una gran aventura del personaje de la televisión! Ladrones de trenes. Toleradas. Segunda semana.
ROMA. — 4,30: Loquilandia olímpica y Hombres y tiburones.

Toleradas.
ROYAL. — 5: La espía que me amó. Mayores 14 años y menores acompañados.
SAINZ DE BARANDA. — Continúa 5: Coma (un filme de Michael Crichton).
SAN CARLOS. — Continúa 4: Grizzly y Camino de Oregón. Mayores 14 años y menores acompañados.
SAVOY. — 4: La espía que me amó. Mayores 14 años y menores acompañados.
TEXAS. — 4: Spiderman y Marchar o morir. Toleradas.
TORRE DE MADRID. — Continúa 11: Calientes dieciséis años. Clasificada "S".
UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 4,30: Extraordinario estreno: Inframan (El defensor del mundo). Tolerada.
VALLEHERMOSO. — 5: Testimonio mortal y Cartas de amor de una monja.
VOZ. — 4: Furia en el valle y Alerta roja. Toleradas.

**versión original
subtitulada**

ALEXANDRA. — Continúa 11 mañana: El imperio de la pasión.
ALPHAVILLE 1. — (Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.
ALPHAVILLE 3. — (Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20, 10,30: Mi tío. Tolerada para todos los públicos.
AVENIDA. — 4,15, 7,10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! Mayores 14 años. 14 semanas.

BELLAS ARTES. — Continúa 4: Sweet Movie. ¡Una sátira erótico-política de Dusan Makavejev! Clasificada "S". Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15. ¡Últimos días!
DUPLEX-1. — (Teléfono 2620002.) Festival Humphrey Bogart. Continúa 4. Pases: 4 y 8: Casablanca. Pases: 6 y 10: El gran sueño. ¡Y la posibilidad de viajar a Casablanca!
DUPLEX-2. — (Tel. 2620002.) 4, 6,10, 8,20, 10,30: Mi tío. Tolerada para todos los públicos.
FELIPE II. — (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Noches pornográficas. V. o. subt., con anagrama especial "S". Pases película: 4, 5,40, 7,20, 9, 10,40. Mayores 18 años.
GAYARRE. — Continúa 4,30: Porque no. Un filme de Coline Serreau, Sami Frey. Premios: Chicago, Georges Sadoul, Espiga de Oro de Valladolid. Pases: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20.
INFANTAS. — Cont. 4: Vicios privados, públicas virtudes (un filme de Mikcos Jacon, con Lajos Balazsovits y Laura Betty). Clasificada "S". Pases: 4,5, 6,10, 8,10, 10,15.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 4: Ciclo cine soviético: El acorazado "Potemkin". Pases: 6, 7,25, 10,55. Octubre. Pases: 7,10, 8,40.
URQUIJO. — Continúa 3,45: El casanova (de Federico Fellini).

filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. — (Cine Príncipe Pío. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: No hay sesión. 18: Gospell (de Charles Walters). V. o. subt. esp. 20: Lili (de Charles Walters; intérpretes: Leslie Caron, Mel Ferrer). V. o. esp. 22: Desfile de candilejas (de Lloyd Bacon; intérpretes: Dick Powell, Ruby Keeler, James Cagney). V. o.

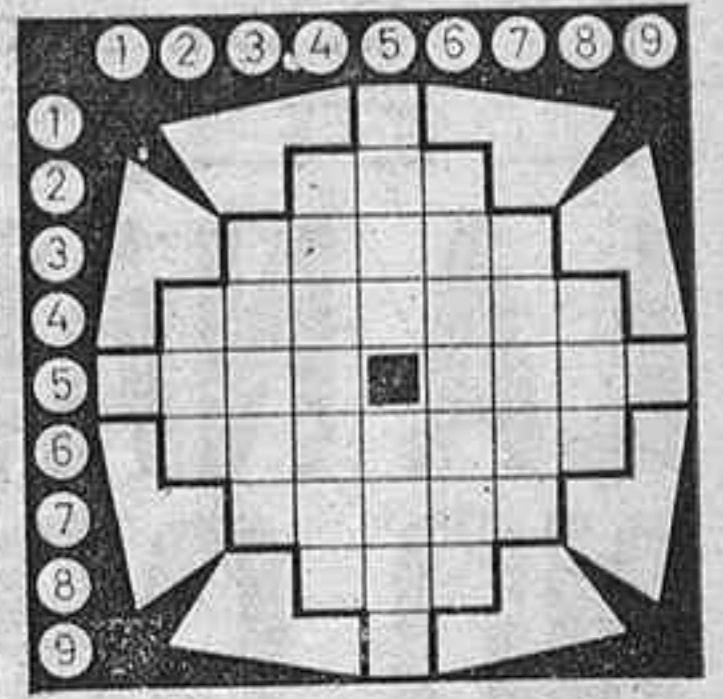
salas de fiesta

ALAZAN NIGHT-CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere; acontecimiento cómico. 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.
FLORIDA PARK. — (Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30 (excepto domingos), gran éxito del show de Andrés Pajares... y amigos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas: teléfonos 2731074, 2731099, 2735686, 2731074, 2735686. Día 31, gran gala fin de año. Reservas personalmente.
LIDO. — (Music-Hall, Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta del Conde Rangone. Noches: Presenta un espectáculo especial: Navidades 1978 (con Manolo Codeso, Milagros Ponti, La Contrahecha, Sonia Fausto y el "ballet" Melodías de Broadway). Próximamente, la superproducción a gran espectáculo: Galáctico (sueño espacial).
PASAPOGA. — (Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Ballet Los Puntales (arte español). 1,15: El show de Bigote Arrochet. 3: Sexy-Show, y para bailar, la orquesta Exteleson.
SARATOGA. — (Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2. Porno-musical clasificada con "S", con Paloma Paso y un estupendo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8, y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.
YULIA. — (Pl. Tirso de Molina, 1.) Luis Sanjosé presenta la divertidísima comedia Si eres infiel, mira bien con quién (con la primera actriz Esperanza Figueroa, Mirian Vega, Romy Novaldas y Diego Palacios). Garantizada para mayores de 18 años.

varios

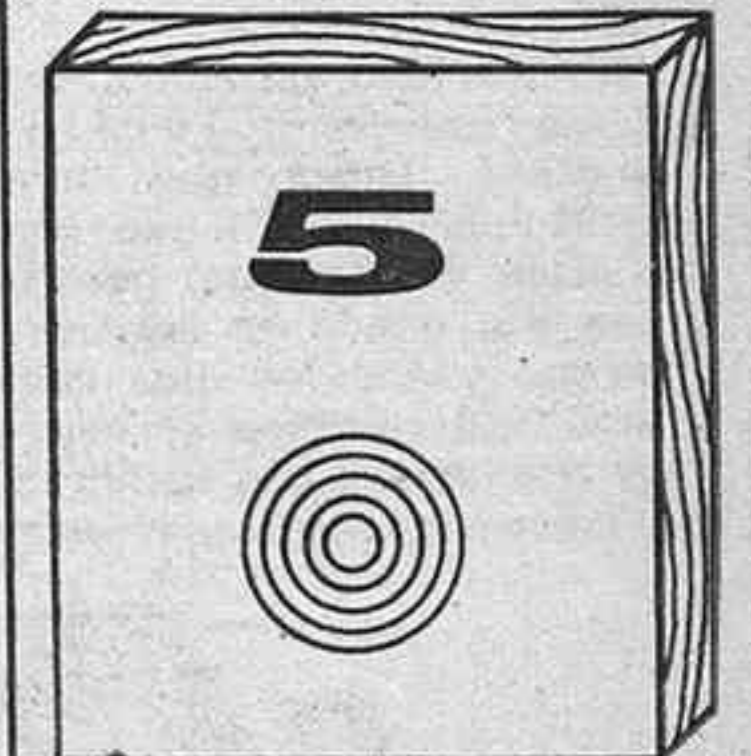
FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde, partidos y quinielas, tríos a raqueta y pala.
MUSEO DE CERA COLON. — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. — (Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Festivos: Servicios especiales, estación Metro Batán, Estrecho (Bravo Murillo, 173), Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona-Pacífico), Ventas. Entrada, 10 a 18; cierre, 19,30.

**Pedro OCON DE ORO
CRUCIGRAMA**



HORIZONTALES. — 1: Representación del valor numérico del 2 entre orientales y árabes. — 2: Porción de masa de harina y agua que, después de fermentada y cocida en horno, sirve de alimento al hombre. — 3: Cubo con que se saca el agua del pozo. — 4: Ave del orden de las zancudas, poco menor que la perdiz (plural). — 5: Cesó mi vida. Tomad, cozed. — 6: Familiarmente, latino, goloso. — 7: Discurso o conversación fastidiosa (plural). — 8: Arbusto de las leguminosas, cuyas hojas son purgantes. — 9: Símbolo del rodio.
VERTICALES. — 1: Cifra romana. — 2: Taza grande y sin asa. — 3: Arbol de las rosáceas, de fruto comestible. — 4: Cocimiento medicinal de materias vegetales (plural). — 5: Número de cartas que en algunos juegos de naipes recoge el que gana la mano. Líquido transparente, inflamable y volátil. — 6: Avanzarán por el agua, impulsándose con los brazos y las piernas. — 7: Cansados, faltos de fuerzas. — 8: Preposición. — 9: Letra que indica la serie de furgones en las marcas puestas al material móvil.

JEROGLIFICO



— ¿Quién gana?

SOPA DE LETRAS

L I G E L A D O R
 S O R R E I H T U
 U I Ñ S T R A C E
 E N D A L I B O S
 G I L A T O S O R
 E M A T U S M O C
 J U R A S O E W Y
 O L S L L U P I O
 G A L P O C I N C

Siete metales

**SOLUCIONES
AL CRUCIGRAMA**

1: Lasos. — 8: Sin. — 9: D.
 5: Baza. — 6: Nadaran.
 3: Peral. — 4: Pólmias.
VERTICALES. — 1: M. — 2: R.
 6: R.
 9: Merón. — 7: Latas. — 8: Sen.
 5: Mori. — 6: La.
 2: Pan. — 3: Pozal. — 4: Beca.
HORIZONTALES. — 1: B.

AL JEROGLIFICO

(V; en ceros, arto)
 «Vence Rosarito»

**A LA SOPA
DE LETRAS**

C N I N C I O P L T V A L
 O I O L L P I O S T O
 Y M E S O S E R A V J
 C O C M O S A T U S M E
 R O R A T O S O R G I L
 S O S D A L I B O S E N
 C E I N S T R A C E U
 S O R R E I H T U S
 R L I G E L A D O R

DRUGSTORE

**5ª SEMANA DE
EXITO ARROLLADOR**



CLASIFICADA

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LA NAVIDAD EN PAISES NO CRISTIANOS

Santa Klaus suplanta a los Reyes Magos de la Edad Media

HOJA DEL LUNES.—Son muchos los viajeros cristianos que, en estas fiestas navideñas, toman la ruta de países paganos, o brahmánicos, o musulmanes, o ateos, y su sorpresa es comprobar que en todos ellos se festeja bulliciosamente la noche de la Nochebuena, el natalicio de Jesucristo en un pesebre de Belén, sean ellos países blancos, o negros o amarillos. Hay Navidades en la India, muy alegres, por cierto, y prolongadas en las calles policromas de Nueva Delhi, muy abigarradas en Jaipur, muy chirriantes en Benares y Madras, que son las sedes históricas del brahmanismo. Hay Navidades en Singapur, y en Hong-Kong. Y en la Tailandia, y la Birmania budistas. Y en Nepal y en la isla indonesia de Bali, la isla del desnudo y la danza hindúes. Hay Navidades en los países comunistas del Este europeo y también en el Japón de los samurais y las geishas.

La Navidad, en suma, es una fiesta universal, júbilo sin frontera. Dicen que arranca de Roma, coincidiendo con el solsticio de invierno; pero también allí donde es solsticio de verano y son los días caniculares, allí también se celebran las Navidades, con su abeto escandinavo lacerado por los ra-

yos de un sol deslumbrante, con su muérdago británico y lituano (que parece que es residuo de la mitología lituana), con sus villancicos propios, con el cruce de regalos y con su Santa Claus bajando por la chimenea para llenar los zapatos de los niños buenos. En todas partes, estos días son días de ocio y bureo. En toda parte, menos en Escocia, que es la tierra más presbiteriana del mundo.

Los países escandinavos y su opulenta mitología, por la agencia de las naciones teutónicas (Inglaterra incluida), han ido derrotando y arrinconando las jugosas tradiciones latinas y las Navidades tienen hoy en el mundo una traza más sueca y anglosajona que italiana o española y portuguesa. Allí por los años treinta, Mussolini prohibió a los italianos el recreo ingenuo del árbol de Navidad, so pretexto de que era un árbol extranjero, nórdico y bárbaro, y contrario, por lo tanto, a la civilización católica y romana y a la gran tradición de los Nacimientos medievales. Mussolini llegó también a prohibir la entrada en territorio de Italia a Santa Claus, el santo de los niños, sucedáneo de los Reyes Magos. Se olvidó Mussolini de una cosa, y es que Santa Claus no

es otro que San Nicolás, y San Nicolás fue un obispo italiano que sufrió prisión, tortura y muerte en el reino de Nápoles, donde reposan sus reliquias. ¿Cómo subió San Nicolás hasta Rusia (de donde ahora procede Santa Klaus, que luego se llamó San Claus y últimamente Santa Claus) para derramarse por Alemania, invadir Inglaterra en los años de la reina Victoria y adueñarse, finalmente, del mundo en esta segunda mitad del siglo XX? Es un misterio que esclarecerá algún día la ciencia llamada Informática. ¿Y cómo llegó a asociarse a este santo varón veneciano (pues en Venecia nació) con las Navidades nórdicas, rusas primero, y después germánicas y escandinavas, y cómo acabó por desahuciar en esos y otros países (incluso los latinos, los hinduistas, los budistas y los mahometanos) la leyenda dorada de los Reyes Magos?

Como toda festividad infantil, esta del Santa Klaus ruso, Santa Klaus de las barbas nevadas, tiene un origen tan reciente como el abeto o árbol de Navidad. Siglos y siglos, desde tiempos inmemoriales, la Epifanía fue algarazca de niños y de gente pobre. Los Reyes y los Príncipes se presentaban



ese día, con sus pomposos chambelanes, en los templos y ofrecían el oro, el incienso y la mirra a sus congéneres antepasados, los Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar, etíope, por cierto, este último (el de la mirra, aromático bálsamo), y el más hermoso de los tres.

En las Iglesias de la Europa cristiana—y medieval—se representaba el misterio de "La fiesta de los Reyes", en la cual tres sacerdotes, ataviados como si fueran monarcas del Oriente y asistidos de diáconos y subdiáconos que llevaban en bandejas de plata las ofrendas, se juntaban en un punto determinado de la nave del templo y, después de abrazarse y besarse abundantemente, en t a blaban este coloquio:

—¿Habéis visto esa estrella?
—Sí. Vayamos en su pos y

averigüemos lo que ocurre.
—Alguna cosa de maravilla ha de haber sido.

Se organizaba una enorme procesión. Era en Colonia, en tiempos de Carlomagno. Y mucho antes, y mucho después, hasta nuestros días. Acudían mendigos, tullidos y leprosos implorando alivio y limosna. En la catedral de Colonia estuvo guardada la tumba de los tres Reyes Magos que desparaban gracias y regalos, y besaban las mejillas de los niños durmientes, cabalgando ellos, los Reyes, por el aire gélido y sobre los tejados de pizarra nevada.

El Santa Klaus de hoy parece un santo más comercial. Santo laico y barbudo que ejerce los oficios propios de un jefe de Relaciones Públicas en la sociedad de consumo.

POESIA NAVIDEÑA

PARA los niños madrileños, la Navidad es sentir que las madres se les pierden en la calle de Preciados. Para los mayores, es encontrar el niño que se fue, el que fuimos algún día. De ahí el aroma poético que estas vísperas navideñas exhalan. Las Alforjas para la Poesía ayudan al viaje a Belén, y a sentir la emoción del Nacimiento.

Los griegos, maestros en poner nombres, o sea, maestros en definir, a los poemas les llamaban "Nástoi", retornos. La poesía no es, en una de sus dimensiones, afán de reatrapar las horas que cual globos voladores o cometas de papel se nos escapan? Arte de darle cuerda al peón de música que se nos quedó en un rincón, donde habita el olvido; arte de buscarle las vueltas al tiempo; memoria encantatoria; resurrección sin carne, pero con cierto, incierto, olor y calor de carne. El verso que parecía irse para siempre, en la estrofa vuelve. Vivir es ver volver, se ha dicho con frase que solamente es superada por un distico de Gerardo Diego: "El viento vuelve siempre, / aunque cada vez traiga un color diferente." Y El, Nuestro Señor, era viento, espíritu.

Suenan esos que el Arcipreste de Hita, con diminutivo viril, llamaba panderetes, palabra que su saludísima musa hacía rimar con tamboretas. No hay que cocharle hipérbolo al barullo, ni armar tremolinas, que el ruido es cosa de mil demonios, mientras que, en cambio, los ángeles prefieren tañidos de cristal, sonos muy puros, sonidos, sonidillos; dicho con itálica voz, sonetos, los del príncipe de endecasílabos, José García Nieto.

PARA festejar las Navidades madrugó Castilla en el invierno medieval. A una voz, respondía otra voz. Diálogos, que van a misa y vienen de ella.

En las "Partidas" del Rey Sabio se lee:

"Representación hay que pueden los clérigos fazer, así como de la Nascencia de Nuestro Señor Jesu Christo, en que muestra cómo el ángel vino a los pastores e cómo les dixo que era Jesu Christo nacido. El otrost de su aparición, cómo los tres Reyes Magos lo vinieron adorar."

En el más arcaico texto de nuestro teatro litúrgico vienen a Castilla los tres Reyes Magos, aunque, a mi entender, uno de los tres no tenía que venir sino que retornar, pues dos eran de Oriente, pero el tercero era del Occidente extremo, o sea, de Hispania.

Con agua del Tormes bautiza cristianamente Juan

compuso para su hermana, vicaria de un monasterio castellano, la primer "Representación del Nacimiento de Nuestro Señor". Ahí se oye una ingenua canción de cuna, con que las novicias, yendo del coro al caño y del caño al coro, acallan el lloriqueo del Niño divino:

Callad, Vos, Señor
Nuestro Redentor,
que vuestro dolor
durará poquito.

Con Agua del Tormes bautiza cristianamente Juan del Encina al niño de la misteriosa égloga cuarta virgilliana. Las representaciones navideñas en el palacio ducal de Alba son, en rigor, égloga quinta, con pastores que llevan nombres de evangelistas y desde collados vecinos a Belén celebran el remate triunfal de la reconquista española.

METIENDOSE Duero abajo, el Tormes desemboca en el Atlántico portugués. La poesía navideña salmantina va a los molinos de Gil Vicente:

Ro, ro, ro...
Nuestro Dios y redemptor,
¡no lloréis, que dais dolor
a la Virgen que os parió!

Los Reyes Católicos le pedían villancicos a un fraile de la casa de Mendoza y al conqueño Montesinos, quien, en su dedicatória, les dice así: "Muchas veces saben mejor las cosas divinas, a los que no están muy ejercitados en el gusto y dulzor de ellas, cuando se les da debajo de alguna elegancia de prosa o metro de suave estilo, que cuando participan por comunidad y llaneza de incompuetas palabras."

Los más bellos villancicos del siglo y medio áureo cantólos Lope de Vega:

Campanitas de Belén,
tocad al alva, que sale
vertiendo divino alxófar
sobre el Sol que de ella nace...
Din, din, din, que vino en fin;
don, don, don San Salvador;
dan, dan, dan, que hoy no les dan.

Se oyen músicas, lejanas. Suena en la calle de Francos el hierro del portón.

¿Quién llama? ¿Quién está ahí?
¿Dónde está, sabéislo vos,
un Niño que es hombre y Dios?

EN la cámara grande montaba Juana el Belén de cera. Esa costumbre de los belenes o nacimientos tuvo su origen franciscano en la Italia central, pero a nuestra Patria vino de Nápoles, como más tarde la lotería. Los acebos vienen de Vinuesa, de tierra soriana. El muérdago, de Galicia. El mazapán, de Toledo, pero a la imperial ciudad quizá viniese de Constantinopla. Sus arzobispos palomitas tienen origen bizantino, como las coronas visigóticas encontradas en toledanos pagos. A mi su ornamento me evoca mantos de Teodora y me deja en los labios un sabor a besos de Gala Placidia, princesa bizantinizante y niña gótica. La palabra "mazapán" comenzó designando en el Imperio de Oriente una moneda; luego, la cajita que se compraba con ella; después, la golosina contenida en la caja. El madrileño Fernández de Oviedo la llevó a Indias.

Turrónes pedía a la ciudad condal doña María de Trastámara, en carta dirigida a una abadesa de Clarisas, porque católica es la gula y la confitería es monjil. Sólo son buenos los dulces de clausura, que salen por el torno, comprados a la sombra de catedrales o de las romanas basilicas mayores. "Due cose la vita a belle: amore e sfogliatelle": Amor y las mil hojas.

Pero la vida tiene tres cosas hermosísimas, no dos: Amor, Poesía y Golosinas.

El amor hogareño no se perdió nunca y espero que jamás se pierda. El gusto por endulzar con golosinas los días navideños, tampoco. Pero la bella tradición de festejar estos días con bellos poemas, eso se había perdido. Agradezcámosle a Gerardo Diego, el poeta europeo de más amplia lira, su deliciosa letrilla a la Virgen en vísperas del alumbramiento; agradezcámosle a Luis Rosales su "Retablo Sacro del Nacimiento del Señor", sin duda el ciclo navideño de más alto y profundo lirismo que se ha cantado desde tiempos lopescos, y agradezcámosle a Conrado Blanco el modo generoso y puntual con que cada año nos lleva a Belén, donde el gotear de estrellas se perla con el rocío de un manto; del manto de María.

Eugenio MONTES

(De la Real Academia Española)