

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 6 noviembre 1978 • Número 2.064 • 48 páginas • 18 pesetas

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

MATAN A OTRO GUARDIA

- SU COMPAÑERO, TAMBIEN DE LA BENEMERITA, Y UN NIÑO DE ONCE AÑOS, HERIDOS EN TOLOSA.
- "LLEVO DOS AÑOS DANDO LA CARA", DIJO MARTIN VILLA AL TERMINO DE SU VIAJE AL PAIS VASCO.

(Página 4)



Gutiérrez Mellado, con Rodolfo Martín Villa y el gobernador civil de Vizcaya, Luis Alberto Salazar Simpson, por las calles de Bilbao



Los estudiantes arrasan Teherán. (Efe.)

CAOS EN TEHERAN

LA MUCHEDUMBRE INCENDIO
Y SAQUEO COMERCIOS, BANCOS,
HOTELES Y LA EMBAJADA
BRITANICA

(Página 8)

FELIPE
GONZALEZ,
VICEPRESIDENTE
DE LA
INTERNACIONAL
SOCIALISTA

(Página 11)

ATLETICO, MEJOR

2-1. POR ENTUSIASMO SUPERO
AL TEMIBLE VALENCIA

SIGUE INVICTO EL MADRID; EN
BALAIDOS, NUEVO POSITIVO

POBRE ACTUACION DEL RAYO
EN ATOCHA

QUINIELAS: ¡877 MILLONES!
NUEVO RECORD DE RECAUDACION
Y MAS DE UN MILLON PARA
LOS "CATORCES"

(Información, en páginas deportivas)



Abrazos, felicitaciones, parabienes... Leal acaba de marcar el gol del triunfo. (Efe.)

Philips
Televisorkit
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar
PHILIPS

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

ESCRITO EN ESPAÑA

EL DÍA QUE CAYÓ
LA DERECHA

PASA, como una hoja loca, el jeep amarillo ése con el que los boys de Fuerza Nueva pretenden remolcar el pasado. Cruza, ¿lo véis, no?, Andrés Fraguas con la yugular abierta como una urna roja y rota. Se llevan a la Constitución a la "UVI"; huele todo a Génesis, y los españoles "esos viejos novios de la muerte" peregrinan hacia la curva de Noviembre dónde una mancha de aceite indica el espantoso "derrapage" de La Derecha, por-quien-doblan-las-campanas.

Me consta que, tras la muerte de Carrero, Franco intuyó el maremoto social y político que iba a sepultar como una ola gigantesca el sistema. Vió como un relámpago, que el modelo de la sociedad que había tras las tapias de El Pardo no tenía nada que ver con el Modelo político y jurídico que se legaba. Era muy tarde. No había tiempo para fletar un arca de Noé, ni cambiar el mecano legal. **Après moi, le deluge.** Cuatro años después, la pequeña flota de La Derecha ha naufragado en su Bahía de los Cochinos. El pequeño ejército, armado con el brazo de Santa Teresa, ha sido atrapado en el Roncesvalles constituyente. Nunca tan caro se pagó un "Sí", afilado como un harakiri. Fraga no puede seguir de guerrillero japonés. El "No" de Federico Silva ha ido dirigido a sus muchos amigos militares, pero Gutiérrez Mellado avisa que no habrá más Pavías a caballo. "Alianza" es el coloso en llamas y la montera de La Derecha Española sigue, tras la cogida, en medio de la plaza. **Et maintenant...?** Bueno, pues que yo sepa, la nueva derecha española es la que salió consagrada del Palacio de Congresos. El star systeme. El imperio de la corbata. Carabanchel y La Corbata son la imagen de marca que separa a las dos españas que van a las urnas. Las dos legitimaciones. Y la Derecha Oficial, la Derecha Testimonial, la Derecha del Cinco-por-Ciento saldrá del propio Ucedé como la mujer salió de la costilla de Adán.

La sombra de Ucedé es alargada y el señor Osorio, quizás el señor Areilza, recibirán el gratísimo encargo de cubrir el flanco derecho de El Partido y del Presidente, y de montar sus tiendas en las cercanías del gran campamento centrista. No sé si me explico. Esta semana ha habido un frenesí de mensajes, de "sos", de palomas pidiendo paz y ficha hacia La Moncloa. Hasta un joven e ilustre sacerdote interviene como embajador volante de esa especie de Cruz Roja política. Porque, a partir del 6 de Diciembre, el barco de Suárez, se avisa, ya no rescatará ni a un sólo franquista de alta mar.

("B" también tiene una vía de agua. Se verá enseguida. "B" vá a la suspensión de pagos, aunque dos grandes bancos quieren comprarlo. Es otra mancha de aceite en la carretera de La Derecha. "B" es uno de los apellidos de aquel mundo de la-escopeta-nacional, un imperio urbanizador y financiero. Los grandes mandarines del dinero han tenido buen cuidado, hace tiempo, en nombrar herederos. Hay una joven generación de tigres en las dinastías del Capital, capaces de luchar a muerte con las panteras de la Izquierda. No dan una pelota por perdida. Creo que cuando el señor Termes se pone serio, tiembla el misterio.

Bueno; "B" no ha tenido previsiones sucesorias, y Noviembre, el mes de los muertos, se le ha tirado, con un estremecedor "crac", a su yugular).

Vivir con los votos
puestos

LOS presidentes de mesa han sido citados para el 27. Debe ser el ensayo general con todo. Es lo único cierto del calendario zaragozano de la política española. Un país sin calendario es un país loco, paralizado, encabritado. Ah, cielos, pero votarán "Los 18 años". El "voto joven", como el "voto verde", como el "voto sexy" es voto a la izquierda, ar. Faltaría más. Al Poder mentarle el "Voto joven" ha sido como mentarle la bicha, aunque los jóvenes tonsurados de Moncloa digan que "el voto joven es el que puso a Giscard en El Elíseo". Juraría que Felipe y/o Carrillo le han sacado el bombón de los 18 años a Suárez. A veces sueño con ver reunidos a Suárez, Felipe, Carrillo y Fraga y componer una nueva versión de "Los cuatro muleros".

El cajón mágico de Suárez es como el de Houdini: no tiene fondo. Es un arca como la que Pizarro llevaba a las Indias para negociar con los aborígenes. Que yo sepa, en el cajón hay abalorios tan sugestivos como una cadena de 35 diarios con 700.000 ejemplares, un vespertino, o la Regulación de Plantillas. **Do ut des.** La Izquierda se aprendió desde el principio el camino del cajón, y Suárez ha aguantado como un señor, comiéndose los puños, el chantaje del cajón consensual. De lo que se trataba era de dejar claras dos líneas de la Constitución: éste país es una Monarquía constituyente. Después de éso, la Izquierda, a cambio, ha dejado el cajón medio vacío. Los jóvenes cortesanos de Moncloa dicen que el Presidente ha pagado otro chantaje más suave y amistoso: el de la izquierda de su propio partido. Dicen que ése sí que se ha acabado: que Joaquín Garrigues tiene un gravísimo problema personal económico que le impediría ser beligerante, y que Paco Ordóñez se conforma con su reforma fiscal. Bien. La Izquierda ha desistido de instalar una Estación Terrena de Seguimiento de Suárez. Es inútil. "Menos tu vientre todo es oscuro". El "Ala Arias-Abril" le grita desde el burladero: "Investidura, investidura". Y en el tendido, las bases rugen: "¡Urnas, jefe, urnas!". Suárez tiene hasta el Día de Reyes para su *alea jacta est*, aunque yo creo que el alea ya está jacta. Si Juan Díez Nicolás que es el augur que lee las entrañas de las ocas, le asegura que los hados de la opinión pública le son propicios, Suárez no renunciará a exhibir su "mandato del pueblo" cargado con seis millones de votos. Con elecciones será intocable. "Urnas, jefe, urnas". Gobernar con diez votos de ventaja sería carísimo y habría que volver a poner el corsé del consenso, y a abrir el cajón de los abalorios.

Suárez no tiene retirada. No tiene una notaría. No tiene un *Cebreros-les-deux-eglises*. Vive como Gary Cooper, de desenfundar an-

tes y no hay quien le mate con los votos puestos. El país contiene la respiración ante el nuevo dilema de Hamlet-Suárez, como ante la licuación de la sangre de San Genaro. El "Es-pasa", en su tomo 18, "Dem-Dir", página 1152, defina así el Dilema: "El dilema no es un instrumento científico. No sirve para descubrir verdades, sino para confundir al adversario, para reducirlo a silencio". No sé si me explico...

(Estrategas de cinco tenedores han levantado una tormenta artificial de "rayos, truenos y hachas estridentes". Primero: La Zarzuela no vió bien la candidatura de La Moncloa al Nobel. "¿Que se guarda, entonces, para el Rey?". Segundo: tras el referendum el valor de Suárez disminuye. Sin el capote real, el Ejército lo devoraría. Tercero: sólo el Rey sabrá, tras evacuar las consultas oficiales previstas con los líderes, si la Investidura será favorable, o no, al Presidente. Los estrategas de cinco tenedores de este país viven con una última obsesión, casi imposible: la guerra entre Zarzuela y Moncloa. Los estrategas de cinco tenedores—eso sí—han tomado buena nota de que, en la Constitución los generales se han abstenido, Torcuato se ha ausentado y los hombres del Opus han asentido...)

Obreros contra el terror

AUN Caín persigue por la vida española a Abel Fraguas. En terror, vivimos en la Edad Media. Nos recomiendan que olamos los paquetes sospechosos. Cuanto más amargo, más pum. Viajeros llegados de Moncloa aseguran que la Policía es la corona de espinas del Presidente, a pesar de la ola de refresco socialista que ha dejado pasar Rodolfo. Este país que gritaba "Constitución o muerte" va camino de tener las dos cosas, y ya no puede seguir dando palmaditas en las guerreras de los militares. Un país que ha matado a Canovas, Canalejas, Prim, Dato y Carrero, necesita sociólogos, sicólogos, intelectuales, catarsis y computadoras. La otra fórmula se les acaba de ocurrir a los empresarios españoles: obreros contra el terror. Se lo han dicho a las Centrales: "sólo ustedes pueden acabar con el terrorismo" y éso se está estudiando y decidiendo en éste momento: si los Sindicatos aceptan el reto. Y a cambio de qué. Es el último cartucho antes del coletazo brutal que nos espera en el mes de los muertos.

(Queda libre el "Hipotecario". Hay bofetadas en la cola de aspirantes. Cuando los Altos Cargos tienen un sitio libre, tiran de agenda y llaman a "los hombres del Presidente" que aún están sin colocar, para disculparse. Es todo un refinamiento de cortesía japonesa. Como muy bien dice un Alto Cargo: "Prefiero ver a Suárez un día rojo antes que diez, amarillo...")

Pedro RODRIGUEZ

LA frase, en la que se mezclaban la indignación y la amargura, fue lanzada desde la primera plana de "A B C" en su número de 26 de marzo de 1931, veinte días antes de la proclamación de una República que iba a desembocar en la guerra civil. "En este país"—como dirían ciertos preautonomistas para evitarse la mención de España—tenemos siempre a mano una amnistía que reclamar con actos de violencia, con lo que

no sabemos si la exigimos tan imperiosamente por los delitos que antes se cometieron o por los que nos disponemos a cometer cuando la reclamamos. En Marzo de 1931 se jugaba también—¡cómo no!—a una amnistía, y su exigencia fue cuidadosamente encomendada a un grupo de estudiantes revolucionarios, entre los que se mezcló otro grupo de individuos, igualmente revolucionarios, pero que nunca habían pisado la Universidad, ni—muy probablemente—una escuela en la que se impartiesen nociones de civismo. Los unos y los otros se adueñaron de la Facultad de Medicina de San Carlos, en la calle de Atocha, y cubiertos los rostros con pañuelos en indudable expresión de valentía, desde la escarnecida estatua de Hipócrates que corona el edificio descargaron sobre la fuerza pública un diluvio de piedras y tiros de pistola. Cayó muerto el guardia civil Hermógenes Domínguez. Y "A B C" publicó en su primera plana la imagen enlutada de una mujer del pueblo, recogida en un dolor profundo, a la que acompañaban estas palabras estremecedoras: "También los guardias civiles tienen madre."

Sí. También los guardias civiles, y los agentes de la Policía Armada, y quienquiera que ostente legalmente una delegación de autoridad aunque vista de paisano, tienen madre, y casi siempre una esposa y unos hijos a los que sostener y a los que legar, a falta de otras más sustanciosas herencias, un nombre honrado y un modelo de sacrificios y heroísmos silenciosos. Y tienen una profesión tan noble y respetable como la de usted, ingeniero, y usted, médico, y usted, abogado, sea o no laboralista, y yo, periodista, y usted, trabajador; que no sé por qué asume el monopolio de este preclaro título cuando somos trabajadores los que trabajamos de algún modo. Y el agente de la autoridad lo es igualmente: gracias a su trabajo, no bien retribuido y marginado—¿no se dice así?—de las hoy diarias reivindicaciones salariales, usted, y usted, y yo, podemos realizar el nuestro.

Una ola de vesania, de barbarie y de terror; de un terror que, en quien lo pone en práctica, es barbarie y vesania al mismo tiempo, se está enseñoreando de nuestras tierras, ávidas de libertad, pero también de una paz que hay que hacer compatible con la libertad, por los procedimientos más viles y cobardes—nada supera en cobardía y vileza a quien, agazado en una esquina o en la impunidad de un coche en marcha, dispara su pistola o su explosivo sobre los que no pueden repeler ni aun prevenir la agresión—se viene asesinando a unos padres de familia ejemplares, miembros de una Sociedad que se proclama civilizada, con el pretexto de ser amparados de la Ley. El hecho es sumamente grave y debiera ser sumamente preocupante. Cuando uno de esos agentes cae—y ya suman cerca de un centenar los caídos—, con él se viene abajo un pedazo de la estructura social en que vivimos y que constitutivamente—y constitucionalmente; ¿o no?—tiene la obligación de defendernos. Porque bueno será no entrar en tergiversaciones: el asesino no dispara contra "Fulano de Tal", es decir, contra un determinado individuo, sino contra el uniforme que viste o, si mejor se quiere, contra la autoridad que en él se encarna. Y esta autoridad y ese uniforme son—o debieran ser—pura y sencillamente el Estado, vinculado a un Gobierno al que de un modo muy directo alcanza cada bala que disparan las armas homicidas.

Uno se desconcierta cuando cierto personaje de la máxima altura ministerial afirmó días pasados, yo creo que irreflexivamente—copio a la letra—, que "el terrorismo es una lacra social que afecta a numerosos países democráticos, y hay que luchar contra él unidos". De esas irreflexivas palabras, cuyo valor reside, no en lo que dicen, sino en quien las ha dicho, se pudieran extraer dos deducciones que—ya

se entiende—no quiero yo sacar: una, que el terrorismo es una "lacra social" común a los países democráticos, y España, que,

por lo tan machaconamente se asegura, es una democracia, tiene que resignarse a soportarla para no desentonar; otra, que, para combatirla, no puede hacerse nada sin la colaboración de los demás, lo que vale por una confesión de la impotencia propia.

Que se está demostrando esa impotencia, no habrá quien lo discuta. En ella, por desgracia, hemos venido colaborando todos: la colectividad ciudadana, con nuestra pasividad culpable; una parte importante de la clase política, llevando a la conciencia popular la triste convicción de que la fuerza pública, más que una fuerza al servicio del orden, lo es al servicio de la represión. Existe "represión" cuando esa fuerza pública disuelve—para eso precisamente está—una manifestación tumultuaria que vuelca coches y con ellos levanta barricadas. Y "represión" han sido, con inmediata repercusión protestataria en las Cortes, los aún no suficientemente esclarecidos sucesos de Tenerife, Málaga y Pamplona y el bofetón propinado a un individuo vociferante que luego resultó ser diputado. Como decía el Tenorio, "si es broma, puede pasar..." Lo malo es que no se ha tratado de inocentes bromas, puesto que su doble consecuencia han sido: un resquebrajamiento de la autoridad y un debilitamiento de quienes la representan, que, tal vez justificadamente, están cayendo a la vista de todos en una peligrosa desmoralización.

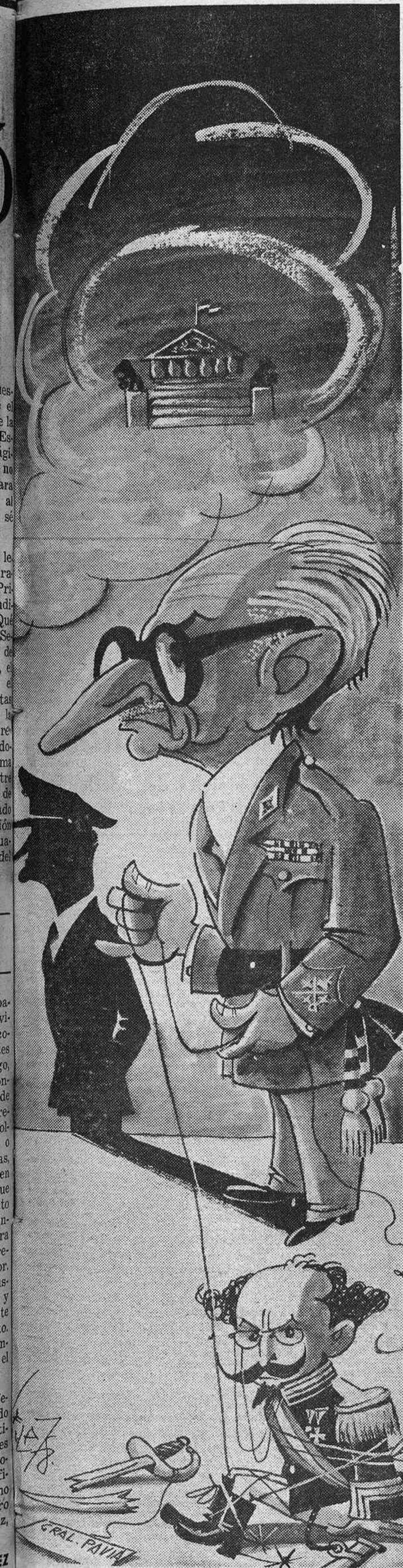
"También los guardias civiles tienen madre", aunque su imagen, enlutada y doliente, ya no aparezca, por lo repetida, en las primeras planas de los periódicos: la noticia que se repite hasta la saciedad deja de ser noticia. Tampoco lo es la de la convencional glorificación de los que han muerto servicio de usted, ingeniero, y de usted, médico, y de usted, abogado, sea o no laboralista, y de usted, trabajador, y de mí, periodista... Siempre la misma glorificación: con el mismo funeral seguido de homilía; con las mismas coronas de los silenciosos compañeros de armas; con la misma Medalla al Mérito Policial que la misma jerarquía impone al cadáver; con las mismas palabras de condenación del terrorismo, que, a fuerza de escucharlas, repetimos todos de memoria; a lo sumo, con el mismo descolorido minuto de silencio de esta o aquella entidad oficial... Y luego, a esperar hasta mañana, en que, tal vez, volveremos a leer impávidamente en los periódicos la noticia de otro asesinato.

No sólo el terrorismo, al que visiblemente respaldan y estimulan elementos que no son terroristas oficiales, sino la seguridad personal y colectiva de los españoles, están necesitados de una energía y de una decisión que no aparecen por ninguna parte. La realidad es que, de una manera progresiva, todos nos empezamos a sentir indefensos. Y a abroquelarnos en una indiferencia que tan sólo es la máscara de nuestra cobardía. Que en una Sociedad de treinta y cinco millones de ciudadanos se impongan unas pocas docenas de forajidos prueba sólo una cosa: que esa Sociedad está minada en sus mismos cimientos.

Pedro Gomez Aparicio

PEDRO GOMEZ APARICIO, maestro de periodistas, director durante muchos años de HOJA DEL LUNES, nos libera, para evitar nuestra parcialidad al enjuiciarlo, de la obligada presentación en este lugar.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.



Salía de servicio de vigilancia en un campo de fútbol

ASESINADO UN GUARDIA CIVIL EN TOLOSA

OTRO COMPAÑERO Y UN NIÑO DE ONCE AÑOS RESULTARON HERIDOS POR LOS DISPAROS DE TRES ENCAPUCHADOS

LA ESPOSA DEL GUARDIA CIVIL MUERTO SE ENCUENTRA EN CACERES, DONDE VA A DAR A LUZ

TOLOSA (Guipúzcoa). (Efe).—Un guardia civil resultó muerto y otro con heridas leves al ser tiroteados a la salida del estadio Berazubi, de Tolosa, después de prestar servicio en el partido de fútbol entre el equipo local y el Tudelano. En el tiroteo fue herido también un niño de once años, Jesús Orbeago Beristain, cuyo estado es de pronóstico reservado. En el lugar se encontraron siete casquillos de bala, calibre 9 milímetros Parabellum, de las marcas FN y Gecco, habitualmente utilizadas por ETA p-m.

De acuerdo con la versión de los testigos presenciales, fueron tres encapuchados los que, desde una tapia situada frente al campo, efectuaron varios disparos contra los cuatro guardias civiles de uniforme que en aquel momento abandonaban el estadio.

Los guardias civiles repelieron la agresión y se produjo un tiroteo en el que cayó muerto uno de los guardias civiles y herido otro.

La esposa va a dar a luz

El guardia civil muerto es Mariano Criado Ramajo, de veinticuatro años de edad, natural de Cáceres y casado. La esposa de Mariano Criado se había desplazado recientemente a la capital extremeña para dar a luz.

El herido es Antonio Pinerel Romero, de veintitrés años, casado y natural de Cogollos (Granada). Tiene un impacto de bala en el hombro derecho que no afecta a estructuras importantes.

El niño Jesús Orbeago, que, como el guardia civil, se encuentra ingresado en la clínica

San Cosme y San Damián, de Tolosa, tiene una herida de arma de fuego en el hombro izquierdo, con orificio de entrada en cara posterior y salida en cara anterior que afecta a la estructura ósea y partes blandas.

También presenta un orificio de entrada y salida en el muslo derecho y erosiones en el muslo izquierdo producidas por arma de fuego y su pronóstico ha sido calificado de reservado.

Al final del partido

El atentado se produjo a las seis y media de la tarde, al finalizar el partido de fútbol y justo en el momento en que jugadores y periodistas se dirigían hacia los vestuarios.

"Escuchamos entonces una ráfaga de metrallata a la que siguieron otros disparos—contó un testigo presencial a Efe—. Hubo después un tiroteo intenso."

Desde los vestuarios vimos cómo caía un guardia y entonces todo el mundo se lanzó cuerpo a tierra.

En los vestuarios, situados a diez metros del lugar de los disparos, había unas 50 personas,

que permanecieron agazapadas durante varios minutos, mientras sonaban los disparos.

"Cuando la Guardia Civil indicó que se podía salir, en el lugar de los hechos había un charco de sangre y se habían llevado ya a los heridos y al guardia civil muerto."

Tres encapuchados

Los testimonios recogidos por Efe señalan que los tres encapuchados huyeron hacia el lugar donde está la Casa de Misericordia, donde existe un camino que va hacia la carretera de Pamplona y a la general número 1.

Después del tiroteo se podía apreciar el impacto de los disparos en la tapia situada junto a la fábrica Mustad y en la parte trasera del autobús del Tudelano.

Un atentado similar se produjo en el País Vasco el domingo día 22 del pasado mes de octubre.

Cuatro guardias civiles fueron ametrallados por la tarde en Las Arenas, a unos 15 kilómetros de Bilbao, cuando se dirigían al cuartel después de haber prestado servicio de vigilancia en el campo de fútbol de Gobelas. Dos de ellos resultaron muertos en el acto y otro falleció días más tarde como consecuencia de las heridas ocasionadas por los disparos.

Capilla ardiente

Ha quedado instalada en el cuartel de la Guardia Civil de Tolosa la capilla ardiente con los restos mortales del guardia civil asesinado.

Los funerales se celebrarán hoy en Tolosa. Inicialmente se ha previsto que sean a la una de la tarde, aunque esta hora puede ser modificada, ya que anoche, a la hora de cerrar nuestra edición, se estaba a la espera de la llegada de los familiares del finado a Tolosa.

Artefacto explosivo por la Policía en Pamplona

PAMPLONA. (Efe).—Hacia las cinco de la madrugada de ayer artificieros de la Policía hicieron explotar un artefacto que había sido colocado en la calle de San Fermín, cercana a la plaza de la Cruz.

Al parecer una llamada telefónica alertó a la Policía sobre la existencia del paquete sospechoso. Los artificieros, una vez localizado el artefacto, lo hicieron explotar en una zona cercana al lugar en el que fue encontrado, después de haber desalojado las viviendas colindantes.

El artefacto al ser activado produjo un boquete en el pavimento de importantes dimensiones.

POCO ANTES DE CONOCERSE EL ATENTADO DE TOLOSA

MARTIN VILLA: «Llevo dando la cara dos años»

El vicepresidente Gutiérrez Mellado y el ministro del Interior regresaron ayer de su visita al País Vasco

BILBAO. (Efe).—"Los ministros del Interior somos conflictivos en todo el mundo, pero yo creo que llevo dando la cara dos años, aunque puede que con mejor o peor fortuna", declaró ayer en Bilbao Rodolfo Martín Villa, ministro del Interior, en el transcurso de una rueda de prensa celebrada poco antes de abandonar la capital vizcaína con dirección a Madrid al término de la visita que durante dos días giró a San Sebastián y Bilbao en compañía del vicepresidente primero del Gobierno y ministro de Defensa, Manuel Gutiérrez Mellado, quien al término del viaje se trasladó a Burgos, en helicóptero, para una visita privada. Gutiérrez Mellado tiene prevista hoy una reunión con mandos militares y autoridades civiles burgalesas.

Con respecto a la situación del cuartel de Basauri, donde existe total normalidad, el ministro del Interior manifestó que no se parece en nada a la que vivió hace un mes.

Este acuartelamiento, donde recientemente se registró un plante por parte de un grupo de policías armados, fue visitado a mediodía de ayer por el vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado, y por el señor Martín Villa.

El ministro del Interior dijo que, aunque no había estado en aquellos incidentes, los conocía por los informes que le habían pasado y que eran rechazables, aunque se podían explicar a causa del nerviosismo existente por causa de los asesinatos.

"El cuartel de Basauri hoy no tiene nada que ver con el de entonces. Hemos querido ver en normalidad este cuartel, y lo normal es la actual situación", añadió el ministro.

Solicitan el regreso al País Vasco

Como consecuencia de aquellos incidentes, unos cuatrocientos policías armados fueron trasladados fuera del País Vasco. De éstos, según informó Martín Villa, 190 han solicitado el regreso.

El vicepresidente primero del Gobierno y el ministro del Interior llegaron en la noche del sábado a Bilbao, procedentes de San Sebastián. Aprovecharon ya la cena para mantener una reunión en el Gobierno Civil con

diversas autoridades y responsables de las fuerzas de orden público.

La actividad la iniciaron ambos miembros del Gobierno con una entrevista en el Gobierno Civil con el presidente del Consejo General Vasco, Ramón Rubial, donde se abordó la actual situación del País Vasco y los problemas derivados del próximo referéndum nacional.

En la rueda de prensa de la tarde, el señor Martín Villa dijo que se había querido entrevistar con el señor Rubial por ser el presidente del organismo preautonómico vasco, que agrupa a las fuerzas políticas parlamentarias, aunque añadió que sus contactos con Rubial eran frecuentes por la condición de senadores que tienen ambos.

Después de esta entrevista, los dos miembros del Gobierno acudieron a pie hasta una iglesia cercana al Gobierno Civil para oír misa.

Seguidamente, el señor Gutiérrez Mellado acudió al cuartel de Infantería Garellano, donde saludó personalmente a los jefes, oficiales y suboficiales, con quienes mantuvo luego una reunión.

Mientras el ministro del Interior fue al Ayuntamiento, donde fue recibido por el alcalde, señor Berasategui, y a la Diputación Foral, donde se entrevistó con el presidente, señor Amorrueta, y con algunos corporativos.

Seguridad en los campos de fútbol

En los campos de fútbol tiene que haber fuerzas de seguridad y no pueden retirarse porque a la salida de uno de ellos se produjo un atentado, dijo el ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, ayer en Bilbao.

Estas declaraciones de Martín Villa fueron realizadas en la breve rueda de prensa que mantuvo en el aeropuerto bilbaíno antes de su salida hacia Madrid y sin que se conociera todavía el atentado que se registró por la tarde en Tolosa.

La pregunta fue realizada porque en algunos campos de fútbol de Vizcaya no se había visto fuerza pública a raíz del atentado que hace un mes costó la vida a tres guardias civiles cuando salían del campo de fútbol en la localidad vizcaína de Las Arenas.

El ministro dijo que la seguridad

Posteriormente, los señores Gutiérrez Mellado y Martín Villa se dirigieron a los acuartelamientos que la Policía Armada tiene en Basauri. Aquí pasaron revista a las fuerzas, saludaron a los mandos y luego la 14 compañía antidisturbios de la reserva general desfiló ante ellos.

Almuerzo con las FOP

En este mismo cuartel se reunieron en un almuerzo con los responsables de las fuerzas de orden público y con representaciones de los tres Ejércitos.

Tras la comida, el señor Gutiérrez Mellado se dirigió a Burgos para inspeccionar la sede de la sexta región militar, mientras que Martín Villa acudió en helicóptero al aeropuerto de Sondica, donde mantuvo una corta rueda de prensa antes de regresar a Madrid en un avión especial.

Se le preguntó al ministro sobre las especiales medidas de seguridad con que se había rodeado este viaje—los programas de estos dos días no fueron dados a conocer a los periodistas—, a lo que contestó que, con independencia de las normales medidas de seguridad que siempre se toman en un viaje de estas características, el despliegue policial obedecía al plan acordado recientemente por el director general de Seguridad y los responsables del orden público en el País Vasco.

En los campos de fútbol era un tema que correspondía al gobernador civil, "que para eso le pagan", o al jefe superior de Policía.

"Yo, personalmente—añadió—, no sé, por ejemplo, qué medidas de seguridad se toman en el Bernabéu."

El gobernador civil de Vizcaya, Luis Alberto Salazar Simpson, dijo que si en algunos campos de fútbol no había habido fuerza pública era debido al acoplamiento de las nuevas fuerzas de la Policía Armada que había en Vizcaya, después de que cuatrocientos miembros de este Cuerpo fueran trasladados fuera del País Vasco.

El señor Martín Villa, que se confesó seguidor del Athletic de Bilbao, insistió en la necesidad de que hubiera fuerza pública en los campos de fútbol.

Sin acuerdo en las cifras



El polémico baile de las cifras ha vuelto a crear la división de opiniones en torno a la manifestación que, organizada por Fuerza Nueva, se celebró el pasado viernes en el barrio de Salamanca. Nada menos que entre medio millón y cincuenta mil asistentes están las estimaciones. Lo cierto es que una gran multitud, decenas de millares de madrileños, acudieron a la calle de Goya para recorrer después la de Alcalá y llegar hasta la plaza de Roma en protesta contra "el terrorismo y sus cómplices". Blas Piñar, líder de Fuerza Nueva, encabezó la manifestación y habló al final, antes de que, brazo en alto, se entonase el "Cara al Sol". (Europa.)

Los episodios nacionales

MORIR EN DOMINGO

La máquina. ¡Oh, la máquina! ¡Paso a la máquina! "Mire usted, jovencito—me dijo un día el viejo maestro—, la historia de la civilización es un largo esfuerzo del hombre para poder ser sustituido por la máquina." Dicen que una de las causas de todos nuestros males es que los españoles estuvimos dedicados mucho tiempo a las revoluciones y revoluciones políticas y descuidamos la revolución industrial. O sea, la revolución de la máquina. "El hombre es el sistema", nos decían a los muchachos cuando yo abría los ojos a los primeros brillos de las frases políticas. A lo mejor, lo que tenían que haberme dicho es que la máquina es el sistema. En vez de inventar al general Pavia o a don Niceto Alcalá-Zamora, tendríamos que haber inventado la máquina. Pero ahí estaba el bilbaíno e ibero don Miguel de Unamuno para gritar despectivamente el "¡Que inventen ellos!" Y mientras los demás estaban inventando máquinas, nosotros nos inventábamos la Dictadura, la "dictablanda" o la democracia orgánica. Y cuando se trataba de aplicar el invento de la máquina a la política—al arte, a la ciencia o a la pena y la gloria de la política—, nos inventamos una máquina electoral muy acreditada por estos pagos y que llevaba el nombre de Romero-Robledo.

Bueno, sea como fuere, el caso es que estamos con las máquinas. Estamos—o sea, están—inventando máquinas para todo. Ya han inventado una máquina que juega al ajedrez, y por doce o quince mil pesetas puedes comprarte un enemigo ajedrecístico como si te compraras a Román Torán, a Larsen o a Spassky, con la ventaja de que lo pones a pensar durante los minutos que tú quieras. La última noticia en asunto de máquinas es esa que nos informa de que también han construido una máquina que juega al póker, que sabe incluso jugar de farol y que te gana el dinero de una manera implacable. Una especie de Walter Mitty. Pero nosotros, los españoles, todavía nos hemos logrado inventar un *Mazinger* que se vaya a luchar contra la ETA, ni siquiera un cerebro electrónico para ganarles el dinero a los defraudadores de Hacienda, sin dejar que le hagan la trampa. Cuando los demás hayan descubierto la gran máquina de nuestro tiempo, la máquina que responda al gran desafío del siglo, es decir, la máquina de gobernar, nosotros estaremos todavía esperando el combate televisivo entre Adolfo Suárez y Felipe González.

Don Miguel de Cervantes se inventó una vez el caballo que volaba, pero fue de mentirijillas y sólo para darle un bromazo al crédulo de don Quijote. Don Antonio Machado se inventó, también de mentira, la máquina de rimar, por aquello de que el nuestro es un pueblo de poetas, pero ahora tampoco nos servirá para nada, porque nuestro último premio Nobel, Vicente Aleixandre, llegó a la Academia y al Nobel con muy pocas rimas, con casi todos sus versos blancos. Ahora la rima es cosa de pintadas y manifestantes. Va uno a una manifestación, y te sueltan una aleyuya. "Vosotros los fascistas sois los terroristas". Se va uno a la otra manifestación, y allí te endilgan otro pareado: "Suárez, pillo, te acuestas con Carrillo". O sea, que aquí estamos haciendo la democracia con pareados, al estilo de don Ramón de Campoamor, que unas veces escribía doloras y otras veces escribía humoradas. Para no ser injusto, habrá que decir que una cierta máquina de gobernar sí que la tenemos. Lo que sucede es que es una máquina que le levantas la tapa, como los niños cuando le buscan las tripas al juguete, y sale don Fernando Abril Martorell, como si fuera el genio que salía en la lámpara de Aladino. Don Fernando el Caótico sale de la máquina de gobernar y se va a dar una vuelta por Serrano con don Alfonso Guerra, según nos cuenta Pilar Urbano, esa pequeña, movida y lista compañera mía que está en todas partes, como una versión feminista de la divinidad omnipresente. Entre D. Fernando y don Alfonso no sólo nos han arreglado la Constitución—cuyo primer efecto ha sido provocar la escisión en Alianza Popular—, sino que siguen arreglándonos el país. Como el uno es ingeniero agrónomo y el otro creo que tuvo veleidades de director teatral, nos van a poner esto como si fuera el escenario para un drama rural.

Ellos, don Fernando y don Alfonso, van por un lado. Y el coro va por el otro. Lo preocupante es que el coro va tomando fuerza de coro de tragedia griega. En este

país lo malo que tiene empezar a representar la tragedia griega es que después de Sófocles siempre llega un general, que ya no es un general griego, y que lo primero que hace es poner en orden el coro, o sea, el gallinero. Y entonces, en vez de gritar eso de "Oa, oa, oa, el Tip a la Moncloa", nos visten de pantalón corto y nos llevan a la puerta de la Embajada inglesa a decir que "Gibraltar, español". Y a renglón seguido ponen a don Juan García Carrés de editorialista de "El País". Y etcétera, que quiere decir "y las demás cosas".

A pesar de nuestros antecedentes y de nuestras reincidencias, pueden ustedes estar tranquilos. No vamos a tener un golpe militar. Lo ha dicho el señor Gutiérrez Mellado en las Cortes. O sea, que los golpes no van a llegarnos por ese lado. Lo que pasa es que hay algunos españoles que, cuando les dicen que no va a haber un golpe militar, en vez de quedarse tranquilos, se quedan más intranquilos todavía. Es la fuerza de la costumbre y todavía hay sectores residuales de la población que creen que tranquilidad viene de tranca. Pero la verdad es que esto, si no a trancas, sí a barrancas, se encamina hacia la senda constitucional. Los pilares que en otro tiempo fueron aliados del autoritarismo parece que están en eso, y hacia eso vamos, que Dios quiera termine todo con bien. El Ejército se dispone a guardar la Constitución, una vez que la apruebe el pueblo, que la va a aprobar el día 6 de diciembre. Las Cortes la aprobaron el 31 de octubre y a mí se me olvidó mirar el santoral. Pero lo hicieron otros, y resultó ser el día de San Quintín, que también es casualidad, hombre, y que ya podía haber escogido otra fecha don Fernando Álvarez de Miranda, que no parece sino que estos democristianos se hayan olvidado del calendario eclesiástico. La Iglesia va a dejarnos votar en conciencia, y ya se sabe que cuando la Iglesia dice eso es que se ha puesto la sotana de la manga ancha. Lo peor es lo de la Banca. Porque con la Banca está hablando don Fernando Abril, y no sabemos qué es lo que puede salir de ese consenso.

La Constitución de San Quintín no ha podido empezar mejor, aparte lo de la festividad. Don Francisco Letamendia le dio un "¡No!" tan airado que nos la dejó de dulce. Los nacionalistas vascos se abstuvieron, porque ya se sabe que ellos quieren empezar otra vez desde don Pelayo. La parte de Alianza Popular que más tira de don Manuel Fraga hacia la derecha también dijeron "No", pero después han declarado que van a aceptar la Constitución como buenos ciudadanos. Mosén Xirinachs tampoco iba a decir "sí", porque él quiere una Constitución para el Reino de los Angeles. Y don Fidel Carazo, en vez de una Constitución, lo que quiere es empezar a hacer las Cruzadas. Don Felipe González dijo que los socialistas aceptaban la Constitución desde el preámbulo hasta la disposición final, o sea, que presentan su candidatura de Gobierno de la Monarquía en la Alternativa. Doña Dolores Ibárruri pronunció un "¡Sí!" que debió llegar a la tumba de don José Stalin y le estremecería la osamenta. Y don Blas Piñar ha dicho "No", para que no haya ninguna duda de que va a salir todo lo contrario.

Yo iba a escribir esta crónica diciendo que este lunes la más sorprendente noticia es que el terrorismo no había matado a nadie el domingo. Parecía que íbamos a darle un descanso a esa impresionante procesión de las esquelas que ha recorrido Madrid como una rogativa contra el terror, el Gobierno y la Constitución, que aquí, cuando empezamos a hablar de calamidades públicas, no sabemos dónde tenemos que terminar. Pero no.

Morir en domingo es ya un precio habitual que tenemos que pagar por la libertad y por la democracia. Hasta que la libertad y la democracia encuentren la manera de que podamos santificar las fiestas en paz. Los ministros de Defensa e Interior volvían del País Vasco. Habían paseado por las calles de Bilbao. Y mientras su avión surcaba el aire de España, un aire hecho para la paz y para la libertad, de nuevo las balas rompían el aire de Vasconia y sembraban la muerte en domingo. Otro domingo señalado con el rojo de la sangre en el calendario esperanzado de la democracia. Y además, la sangre de ese niño. "Españolito que vienes..."

Jaime CAMPANY

Las cartas del lunes
Los titulares en fútbol

"En el último número de la HOJA, la pérdida del partido del Barcelona F. C. contra el At. de Bilbao la titulán sensacionalmente: "El Barcelona, MACHACADO en Bilbao", cuando el tanteo fue de 3-1. Otras semanas, cuando pierde el equipo catalán o gana con apuros, buscan otros titulares para ridiculizarlo. En cambio, cuando se trata de equipos de Madrid que son derrotados, qué eufemismos se sacan de la manga para paliar el resultado.

Cuando estudiaba en la Universidad de Madrid, en cierta clase, el catedrático nos decía que hacen más daño a la unidad de España los separadores que los separatistas. Qué razón tenía el profesor don Pascual Marín Pérez. Y qué pena me da el contemplar que aún hoy, desde Madrid, se siga fomentando este separatismo que, por desgracia, pronto va a ser una realidad."

CIPRIANO GARCIA GAMBIN

● Procuramos mantener el equilibrio en todo. También en deportes, y especialmente en fútbol. Sabemos la importancia de cualquier actuación y resultado del Barcelona, uno de los "grandes" del fútbol español que cuenta con todas nuestras simpatías.



La proeza se ha consumado. Eliminado el Anderlech, el Barça "pasea" su victoria. (Efe.)

EN FAVOR
DEL ESQUI

"Quiero expresarles el agradecimiento más sincero de esta Federación Española de Deportes de Invierno por el perfecto enfoque que se da a esta situación y que, sin duda, será trascendental para el deporte del esquí, de no encontrarse soluciones que permitan una continuidad en los medios mecánicos, imprescindibles para la práctica de este deporte.

Puedo asegurarle que por lo que respecta a esta Federación Española se han hecho las gestiones necesarias ante el Ministerio de Comercio y Turismo, así como ante el Consejo Superior de Deportes para tratar de obtener la ayuda precisa para Transportes Aéreos del Guadarrama, S. A., como se ha hecho con casos similares y a petición de otras estaciones de invierno o empresas dedicadas a actividades similares."

ALFONSO DE BORBON

Los acentos de
Pedro Rodríguez

"Me llama la atención el que, en el artículo de don Pedro Rodríguez, aparezcan una serie de acentos ortográficos de más. Ello desmerece, a mi juicio, de la calidad del artículo y atenta al prestigio de la lengua española, tan malparada ya en los medios de difusión. ¿Sería posible la "enmienda" en un futuro inmediato? Le quedaré muy agradecido como profesor de Lengua Española."

L. M.

Madrid.

Un gran artículo

"Les felicito por ese soberbio artículo del profesor Aranguren sobre el tema de la Universidad, que publicaban la semana pasada en su magnífica "Antología breve sobre el periodismo español actual". Un solo artículo así, profundo, sereno, justo, es suficiente para dar categoría a un número."

PEDRO LOPEZ MARIN
Fuengirola (Málaga).

SALVAR MADRID

"El día 11 de septiembre recibí, al igual que los demás vecinos de la casa, un oficio del Ayuntamiento de Madrid en el que se nos comunicaba que doña Esperanza Ridruejo Brieva había promovido expediente de declaración de ruina de la finca de la calle de Fomento, 11, donde vivo desde que nací.

Dejando aparte los motivos sentimentales propios y de los demás inquilinos, cuya situación, de llevarse a cabo la demolición del edificio, sería terrible, hago hincapié, como madrileña que soy, en la gravedad que supone permitir que desaparezcan de barrios tan importantes para nuestra historia casas de fines del XVII y principios del XVIII que son un verdadero tesoro no sólo de Madrid, sino de la nación."

ARACELI LORIGA (viuda de A. Ibarra)

Condesa del Grove



Este es el bello edificio que se pretende derribar. (Torremocha.)

Gonzalo Fernández de la Mora (UNE):

"Fraga no ha traicionado a nadie"

MADRID (HOJA DEL LUNES).—Hoy, lunes, Unión Nacional Española (UNE)—partido político cuyo líder es Gonzalo Fernández de la Mora—se reúne para decidir su permanencia o no en la Federación de Alianza Popular, tras la grave crisis que en el transcurso de la semana pasada motivó la retirada de la citada federación de Acción Democrática Española de Federico Silva Muñoz.

Fernández de la Mora, consultado por este periódico en torno a los resultados de la reunión, no quiso adelantar ninguna hipótesis, y dijo: "En estos momentos no puedo aventurar una predicción. Precisamente durante estos días me he abstenido de todo contacto con los miembros de la Junta Nacional de mi partido para que puedan pronunciarse con entera libertad. Es más, yo me propongo presidirles y no votar. Es algo que suelo hacer cuando se tratan temas de la trascendencia política que éste tiene."

VOTO A LA CONSTITUCION

"El único y exclusivo punto de fricción—continuó el líder derechista—es el acuerdo de la Junta Nacional de Alianza Popular por 48 votos frente a 43 de recomendar el voto afirmativo al proyecto constitucional en el próximo



Fernández de la Mora: "En política todo es cuestionable."

referéndum. En este sentido, la Junta Provincial de UNE, consultada previamente, se había pronunciado por el no o por la

libertad de conciencia si ésta era la manera de mantener la unidad de AP. Esta discrepancia sobre un tema importante justifica el que se plantee el problema de que UNE continúe o no en la Federación. En realidad, es un tema tan importante y tan lógico que ha saltado a la prensa casi antes que en la propia Junta de Unión Nacional Española."

EL CASO FRAGA

Gonzalo Fernández de la Mora insistió en que no existe ningún problema aparte, y que la posible escisión vendrá de la mano de las respectivas posturas a la Constitución.

También tuvo palabras el ex ministro de Franco para el secretario general de Alianza Popular, Manuel Fraga Iribarne, al ser preguntado en torno a una posible "traición" de este último a los ideales de Alianza Popular. "Yo respeto a Manuel Fraga—afirmó—, que, por otra parte, es mi amigo. Lo que pasa es que en política todo es cuestionable. Tengo un profundo respeto—insistió—por la persona y por el político. Simplemente, lo que existe es una discrepancia frente a la Constitución; por eso considero que Fraga no ha traicionado a nadie."

G. M.

Fraga Iribarne clausuró el Congreso de las Nuevas

Generaciones de AP

"Delicadas consecuencias si se escinde Alianza Popular"

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer a primeras horas de la tarde se clausuró el segundo congreso de Nuevas Generaciones de Alianza Popular, que tuvo lugar en el Colegio Mayor Siao Sin y al que asistieron unos doscientos compromisarios de toda España.

Antes de la intervención del secretario general de AP, Manuel Fraga, que cerró el acto, tuvo lugar el debate y posterior aprobación de las ponencias presentadas, así como la reelección de coordinador y comité directivo. "En esencia—dijo Tomás Capote, vicesecretario en funciones—hemos demostrado en este congreso una mayor responsabilidad y organización. En esencia, una mirada al futuro."

"El no a la Constitución, una equivocación"

Una vez finalizado el congreso preguntamos al secretario general de AP por las disidencias internas que han surgido en el seno de la directiva del partido: "Yo, sinceramente, creo que los grupos minoritarios que han tomado una actitud distinta ante el tema de la votación de la Constitución se han equivocado en cuanto al fondo y en cuanto a la forma, puesto que había sido una decisión democráticamente tomada por la mayoría de la Federación. Espero que este tema tenga soluciones a corto plazo, una cierta unidad a la que esta-

mos obligados todos dentro del grupo parlamentario y a largo plazo, a nuevas formas de cooperación."

—¿Consecuencias?

—Creo personalmente que si ahora hay una o dos sillas vacías en la junta directiva las consecuencias van a ser delicadas. De ser la mayor suerte a quienes tengan otra manera de entender en este momento el servicio a España, pero la postura que ha tomado el partido unido—con el que estoy de acuerdo—es que no se puede mirar más que hacia delante, que hay que apostar por España, que hay que apostar por la Constitución. Reconozco que como todo, tiene defectos; pero por ellos no podemos votar que no al resto. Naturalmente, tenemos pensado poner como punto esencial de nuestro programa la reforma de los cuatro puntos que creemos equivocados: el relativo a la familia y a la educación; ciertas puntualizaciones en el modelo económico y social, y ciertas observaciones en la parte orgánica.

—Existe el rumor de que Fraga se ha visto forzado al "sí"...

—Soy una persona, reconocen todos, que no se deja forzar la mano fácilmente; en este caso tengo la conciencia tranquila de que sin abjurar de ninguna de mis ideas, al contrario, defendiéndolas, he hecho primero lo que creo que conviene a España, y segundo, lo que conviene a AP.

Nieves HERRERO

Fiesta-mitin en el Palacio de los Deportes

LLAMAMIENTO DE USO "PARA QUE CESE LA GUERRA CIVIL SINDICAL"

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—"Hago un llamamiento para que cese esta guerra civil sindical a que están condenando a USO y a otros sindicatos. Envainemos las espadas y vayamos a la mesa del diálogo y la negociación." Con estas palabras Manuel Zaguire, secretario general de Unión Sindical Obrera, cerró

su intervención en el transcurso de la fiesta-mitin que la central organizó ayer en el Palacio de los Deportes madrileño como clausura de las jornadas sindicales.

El discurso de Zaguire tuvo dos partes claramente diferenciadas. La primera fue una constante respuesta a los que han

atacado a USO, especialmente CC. OO. y UGT. Zaguire dedicó sus palabras a desmentir las insinuaciones en torno a su posible coqueteo con UCD. También desmintió el que USO hubiera recibido dólares americanos para su financiación. En este sentido dijo: "El dinero que recibimos sabe hasta el último mono que lo recibió UGT a espaldas hace meses para destruirnos."

Coalicción UCD-PSOE

El líder de USO comenzó su intervención agradeciendo a todos su presencia en la fiesta-mitin y afirmó: "Gracias por vuestra presencia, ya que representa el desmentido frente a las campañas y las insidias desatadas como siempre contra USO cuando prepara algo grande."

Ante las casi ocho mil personas asistentes al mitin, Zaguire insistió una y otra vez en dejar clara la inexistencia de contactos entre UCD y USO, y a su vez explicó la que, a su juicio, era la razón de los ataques de UGT, y dijo que "se deben a que UGT quiere tener un cómplice que aparezca a su lado cuando se forme un gobierno de coalición UCD-PSOE, que se está negociando en secreto".

En la segunda parte de su discurso, Manuel Zaguire imprimió un tono de moderación a sus palabras y dibujó las líneas maestras de actuación de USO para el futuro. Pidió asimismo que se redoblasen los esfuerzos para alcanzar la normalidad sindical mediante el reforzamiento de la unidad interna de su central.

Música y discursos

La fiesta-mitin se desarrolló intercalando las intervenciones de los oradores con la actuación de cantantes de las diversas nacionalidades del Estado español. Imanol por Euzkadi, Bibiano por Galicia, Miguel López y Jaime Burgos por Andalucía, María Rosell por Cataluña y Luis Pastor, pusieron la nota emotiva, por el contenido de sus canciones, a la fiesta. Los oradores fueron, aparte de Zaguire, Hilario Franco, quien presentó el acto; Nino Paganí, miembro del secretariado de la CILS italiana; Hernán Pacheco, de la Conferencia de Solidaridad con Chile, Robert d'Hont, secretario general de la Confederación de Sindicatos Cristianos de Bélgica, y Julián Gómez del Castillo, del Movimiento Obrero Autogestionario (MOA). Este último, cuya intervención no estaba en programa, saludó a la asamblea y anunció la unión del MOA a la USO. Las intervenciones de los líderes sindicales tuvieron como común denominador el apoyo solidario de sus respectivas agrupaciones "al movimiento socialista y autogestionario representado por la Unión Sindical Obrera".

J. M. GARCIA MATEACHE

Blas Piñar pide al Rey el cese de Gutiérrez Mellado

ZARAGOZA. (Efe).—Con asistencia de una masa enlovecida, calculada en unas cinco mil personas, que abarrotaba el palacio del Ibon y sus accesos, se celebró a mediodía de ayer un mitin organizado por Fuerza Nueva, en el que su jefe nacional, Blas Piñar, expuso las razones para el "no" en el próximo referéndum constitucional.

Comenzó refiriéndose a la frase de Franco de "todo está atado

y bien atado", para comentar que, efectivamente, todo estaba atado, menos el perjurio y la traición. En este sentido lanzó duros ataques al Gobierno de Suárez, a cuya democracia calificó como la caperucita que lleva dentro al lobo feroz y la mentira.

Terminó pidiendo al Rey, en nombre de todos los presentes, el cese del ministro de Defensa.

Carrillo, en Galicia:

"El terrorismo tiene hoy menos justificación que nunca"

FENE (La Coruña). (Efe).— "El terrorismo nunca ha resuelto nada y hoy tiene menos justificación que nunca", dijo Santiago Carrillo, secretario general del Partido Comunista, en un mitin celebrado ayer en la localidad ferrolana de Fene.

El acto se inició con la intervención de Santiago Alvarez, secretario general del Partido Comunista de Galicia, quien se refi-

rió a la necesidad de que Galicia tenga pronto su estatuto de autonomía, en cuya redacción estaba dispuesto a colaborar el PCG. Calificó de "activas y perjudiciales" las acciones terroristas para la consolidación de la democracia y pidió el cese de todos los demócratas gallegos a la Constitución, haciendo especial referencia a la necesidad de movimientos populares para evitar la abstención en el referéndum constitucional.

I Congreso de Información y Artes Gráficas

UGT pide control en la publicidad estatal en el referéndum

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Con la asistencia de 150 delegados, representantes de 15.000 trabajadores de Madrid y provincia, se clausuró ayer el I Congreso Provincial de la Federación de Información y Artes Gráficas de UGT de Madrid.

Entre las conclusiones aprobadas figuran el "garantizar el control parlamentario de la publicidad estatal con vistas al referéndum y elecciones municipales y legislativas". Igualmente fue aprobado el rotundo rechazo a las tentativas de privatización de RTVE y la urgente creación del Consejo Rector Parlamentario inspirado en principios de estricta

representación proporcional, encargado de elaborar en breve el estatuto jurídico de RTVE.

Asimismo se estudió la grave crisis por la que está atravesando la prensa española, "especialmente las publicaciones que se caracterizaron en la lucha por la democracia". En este sentido, UGT de Información y Artes Gráficas "exige una legislación antimonopolio y de ayuda, directa o indirecta, a determinadas publicaciones cuyo contenido es útil al patrimonio cultural". El Congreso insistió, finalmente, en el desarrollo y potenciación de las secciones sindicales de la empresa.

S.I.M.O.

18 FERIA DE MUESTRAS MONOGRAFICA INTERNACIONAL DEL EQUIPO DE OFICINA Y DE LA INFORMÁTICA

Madrid, del 10 al 17 de Noviembre de 1978 en el recinto de la Feria del Campo

INFORMESE ANALICE

Figuras Parlamentarias

Aizpún Tuero, ucedista díscolo



Una sola palabra, una sola, pronunciada en el pleno del Congreso que aprobó definitivamente el proyecto de Constitución, ha hecho famoso, ha conseguido lanzar a la actualidad el nombre del diputado ucedista don Jesús Aizpún Tuero. Hasta entonces el señor diputado ucedista por Navarra era un número más en el grupo parlamentario del Gobierno; una mano más que utilizaba la llave que abre el mecanismo electrónico para la votación en el Congreso y pulsaba la tecla del "sí", del "no" o de la "abstención", según ordenase el portavoz del grupo parlamentario. El señor Aizpún Tuero era obediente y querido por sus compañeros ucedistas. Pero de pronto, en la solemnidad del pleno constitucional, con voto nominal, el señor Aizpún Tuero, ante el asombro de sus compañeros ucedistas, se levantó de su escaño y dijo simplemente: "Abstención".

Desde que tal vocablo salió de los labios del señor Aizpún Tuero, el señor Aizpún Tuero es el "diputado negro" del grupo parlamentario ucedista. Quieren abrirle expediente disciplinario, quieren expulsarlo del partido, pero que no se vaya del grupo parlamentario, donde, al fin y al cabo, es un voto más si se observa la disciplina.

El señor Aizpún Tuero—demócrata liberal—es hijo del ex ministro de la CEDA don Rafael Aizpún; él no aspira, por el momento, a ministro. Simplemente aspira a dejar claras las cosas. A su entender, en el texto constitucional se presume que Navarra figurará en el Consejo General Vasco; éste ya ha incorporado el escudo navarro al del Consejo. Por esa presunción de figurar Navarra en el Consejo General Vasco, se abstuvo en la votación constitucional el señor Aizpún Tuero.

El señor Aizpún Tuero—cincuenta años, licenciado en Derecho—es un navarro de Pamplona con estudios muy profundos en Derecho Foral Navarro; sobre este tema pronunció numerosas conferencias; forma parte de la Comisión Recopiladora del Fuero Navarro; fue miembro, en dos ocasiones, del Consejo Foral de Navarra. Y esta formación y esos conocimientos forales le alertaron la conciencia y llamaron a su corazón político. No podía decir no al texto constitucional, ni un sí pleno y luminoso. Por eso dijo la palabra que levantó cóleras internas ucedistas: "Abstención". La conciencia y el corazón no son fáciles de acallar para un navarro de ley.

¿Y qué va a hacer el señor Aizpún Tuero, si gnado como díscolo por el dedo flagelador del ucedismo parlamentario? "No me he planteado aún mi futuro político—ha declarado el señor Aizpún Tuero—, pero, desde luego, no abandonaré la política." Mientras toma una decisión se va a dedicar a sus aficiones de escuchar música, ir al monte y practicar en el frontón.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Peticiones de los agregados de instituto sobre las oposiciones a cátedras

MADRID. (Efe.)—El presidente de la Asociación Nacional de Profesores Agregados de Institutos de Bachillerato ha solicitado del ministro de Educación que se introduzcan determinadas modificaciones en la orden por la que se convoca concurso de méritos para el acceso al Cuerpo de catedráticos.

Según ha manifestado a Efe Eladio Velasco, las autoridades educativas han advertido error en la puntuación que se establece en dos puntos del baremo y se proponen corregirlos de inmediato, pero los agregados han advertido otros y quieren que se tengan en cuenta sus criterios antes de formalizar la rectificación oportuna.

Los errores advertidos por el Ministerio son que se establecen tres puntos por cada año de servicio en lugar de uno y que la memoria pedagógica se puntúa con tres puntos en vez de los diez que se le quiere otorgar.

Los agregados estiman que el error más grave es el de establecer que para obtener plaza sea indispensable alcanzar al menos tres puntos en la memoria, porque supone implantar una exclusión, lo que sería procedente en un concurso-oposición, pero no en un concurso de méritos. Cualquier tribunal podría excluir a un candidato sólo con puntuar su memoria por debajo de tres puntos, independientemente de la puntuación que pudiera obtener

por el total de los demás méritos. Además, consideran que es desproporcionado otorgar hasta diez puntos a la memoria cuando se otorgan sólo tres al doctorado, porque la memoria es menos costosa de realizar, puede ser encargada a tercero y da mucho margen de puntuación a los tribunales, que pueden inclinar la balanza en favor de un candidato en base a este amplio criterio.

En consecuencia, los agregados han pedido al ministro de Educación que se den menos puntos a la memoria y que se elimine el carácter excluyente de tener que alcanzar determinada puntuación en la misma para obtener plaza.

Decreto sobre referéndum al proyecto de Constitución

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes publica, entre otras disposiciones, y dentro del capítulo de la Presidencia del Gobierno, el real decreto de 3 del actual por el que se somete a referéndum de la nación el proyecto de Constitución.

Por sendos reales decretos que asimismo publica el "BOE" se crean los siguientes colegios nacionales de educación general básica en las provincias que se citan: 27 en la de Cádiz, 22 en Madrid, nueve en Alicante, ocho en Málaga, tres en La Coruña, tres en Vizcaya, dos en Almería y uno en cada una de las provincias de León, Lugo y Murcia.



Trajes de Campeonato.



Trajes en los que además, usted puede ver todos los detalles de la moda: pinzas en los pantalones, solapas estrechas, hombros naturales...

Trajes muy exclusivos, realizados en más de 80 configuraciones diferentes, para que usted nunca tenga problemas de talla.

Trajes desestructurados con una flexibilidad y una ligereza como usted no encontró antes en ningún traje.



Una creación
Emidio Iucci
en exclusiva para

El Corte Inglés

No! en Moda

"Es un coloquio

confidencial y reservado",

ha dicho Mariano Rumor

**Alvarez de Miranda,
en una conferencia
mundial
democrisiana**

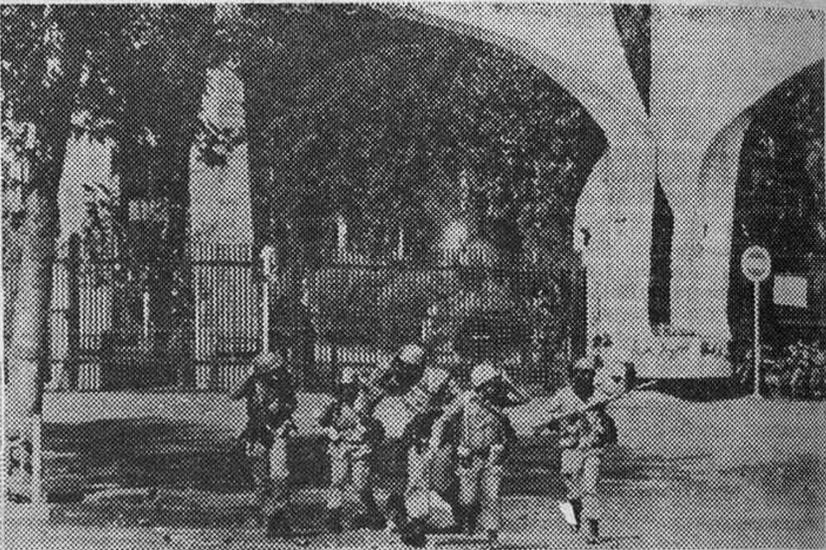
ROMA. (HOJA DEL LUNES).—El presidente del Congreso de los Diputados español, Fernando Alvarez de Miranda, ha participado, con representantes de treinta y ocho partidos democráticos cristianos de todo el mundo, en una reunión celebrada en Villa Colina, en Cadenabbia, a orillas del lago Como, donde Konrad Adenauer pasaba sus vacaciones. El presidente de la Unión Mundial Demócrata Cristiana, Mariano Rumor, ha definido la asamblea como "un coloquio confidencial y reservado", al que asisten, con Alvarez de Miranda, los dirigentes democrisianos italianos (incluido el jefe del Gobierno), los alemanes Kohl, Kiepsch y von Hassel; el belga Leo Tindemans, el francés Jean Lecanuet, el irlandés Garret Fitzgerald, el portugués Amaral da Costa (secretario del CDS), el chileno Eduardo Frei, el guatemalteco René de León, Napoleón Duarte, presidente de la DC Latinoamericana; el ecuatoriano Osvaldo Hurtado, etc. Según el diario milanés "Corriere della Sera", "no hubo temas prefijados ni orden del día. Se ha hablado un poco de todo, comenzando por el Papa, de las dictaduras latinoamericanas, del Mediterráneo, de las relaciones Este-Oeste, pero, sobre todo, de las próximas elecciones europeas".

INCENDIOS Y SAQUEOS EN TEHERAN

- EL EJERCITO NO INTERVINO PARA IMPEDIR LOS DESMANES
- IRAN VIVE EN UN CLIMA DE PRESUBLEVACION



El Ejército iraní, que comenzó repeliendo los ataques de los estudiantes de la Universidad de Teherán mediante el lanzamiento de bombas de humo, terminó retirándose de las calles de la capital, lo que permitió la extensión de los disturbios, que alcanzaron niveles de caos ciudadano. (Efe.)



Las escenas de violencia se sucedieron ayer, domingo, en la capital iraní. En las fotos vemos, a la izquierda, un grupo de estudiantes que llevan a un compañero herido por los disparos de los soldados y, a la derecha, una patrulla militar provista de cascos antigases. (Efe.)

BEIRUT. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Mary Angeles Junquera, de Efe.)—Irán entró ayer en un clima de presublevación con los disturbios de los estudiantes en Teherán erigidos en dueños de la capital hasta la caída de la noche y con las tropas del Ejército invisibles en las calles, sin que los observadores puedan explicar este fenómeno.

Cuando cayó la noche en Teherán, según las informaciones que llegan a la capital libanesa, decenas de columnas de espeso humo negro se elevaban hacia las montañas nevadas y la ciudad entera parecía arder; todos los bancos, muchos cines y edificios públicos—entre ellos el Ministerio de Información—son presas de las llamas.

El ministro de Información, según noticias difundidas por Radio Irán, fue apaleado por los manifestantes que atacaron su Ministerio.

LA EMBAJADA BRITANICA, DESTRUIDA

La Embajada británica fue incendiada y la de Estados Unidos atacada en vano, tomando a última hora de hoy tropas del Ejército posiciones en algunos puntos estratégicos de la ciudad, pero sin intervenir en ningún momento.

Las informaciones de agencias señalan que los estudiantes y alumnos de institutos, que se abalanzaron sobre la ciudad, han incendiado todos los símbolos del régimen del Sha y del "imperialismo extranjero" y también destruyeron en Hlodz (localidad en que se encuentra la Universidad de Teherán) una estatua de Isha.

En una ciudad hasta ahora vigilada estrechamente por el Ejército y donde todo grupo mayor de tres personas está prohibido por la ley marcial, decenas de miles de jóvenes, a veces niños, han establecido una verdadera guerra urbana de guerrillas sin enfrentarse en ningún momento a las fuerzas de orden.

Lo que se sabe en Beirut es que todo ha sido arrasado: señales de circulación, barreras metálicas, cierres de comercios, hoteles...

LOS SOLDADOS SE RETIRARON DE LAS CALLES

Con grandes retratos del Ayatollah Khomeiny—líder religioso de la oposición—, los manifestantes han formado cortejos por toda la capital iraní, exceptuados los barrios ricos de la periferia. Los militares que la víspera habían disparado sobre los estudiantes y, al parecer, dado muerte a varios de ellos, no han tra-

tado ayer de contener a los manifestantes.

Repentinamente, señalan las noticias llegadas a Beirut procedentes de Teherán, cuando el ambiente era de gran tensión entre estudiantes y soldados, cara a cara, el Ejército se retiró. En la capital fue entonces la verdadera explosión: se formaban barricadas en el lugar más insospechado y se encendían grandes hogueras.

Los automovilistas hacían sonar las bocinas de sus coches durante toda la tarde, en señal de solidaridad. En los parabrisas de los coches, panfletos improvisados recogían los gritos de la muchedumbre: "Muerte al Sha", "Libertad", "Gobierno religioso".

TODO ESTUVO PERMITIDO

Estas revueltas, que según las noticias de primera mano han dado a Teherán una imagen totalmente desconocida, como si de pronto todo estuviera permitido, siguen sin explicar los motivos de la imposibilidad del Ejército ante el desorden.

Mientras que el sábado los soldados habían disparado sobre los

estudiantes, siendo esto lo que colmó el vaso, ayer se ha limitado a efectuar disparos al aire y a lanzar alguna esporádica bomba de gases lacrimógenos.

Los observadores políticos estiman que el Gobierno habría pretendido hacer ver a la población la "cara de la anarquía", pero otros rumores señalan que ello podría ser, por primera vez, un síntoma de "vacilación" en el seno del Ejército iraní.

AMPLIACION DEL TOQUE DE QUEDA

Finalmente, restan las dos siguientes incógnitas políticas: por su lado, los persistentes rumores en Teherán, de la próxima dimisión del Gobierno del "premier" Sharif Emami, y en París, el rechazo del Frente Nacional (oposición) de cualquier participación en un gobierno designado por el Sha Pahlevi.

Mientras tanto, el toque de queda, decretado en Teherán, sigue vigente y ha sido aumentado en tres horas. Nadie se explica nada y no se sabe en qué desembocará esta jornada, aparentemente de presublevación total, en Irán.

SIGUEN ATACANDO LOS SOLDADOS DE IDI AMIN

DARES SALAAM. (Efe-APP).—Prosiguen los combates en Tanzania para rechazar a los invasores ugandeses, a los que, según las informaciones divulgadas en esta capital, se les han destruido dos carros blindados.

Entre tanto, continúan las tentativas de mediación. El secretario general de la Commonwealth, Shridath Ramphal, llegó ayer a la capital tanzana procedente de Lusaka y se entrevistará con el Presidente, Julius Nyerere. Mr. Ramphal declaró en Lusaka que estaba inquieto por la ocupación, por parte de Uganda, de una parte del territorio de Tanzania.

Dos semanas de guerra

NAIROBI. (Efe-UPI).—Uganda ha rechazado, como "una intimidación de superpotencia" la petición norteamericana para que retire sus tropas de Tanzania.

Por otra parte, al entrar la guerra en su segunda semana los dirigentes de Tanzania aseguran que "harán entrar en razón a Idi Amin" mediante un enérgico contraataque.

Sigue, además, la guerra ver-

bal entre los dos países en conflicto. Tanzania califica a Amin de "nuevo Hitler".

Ayer llegó a Dar Es Salaam un mediador libio que trata de poner fin a la lucha, pero esta misión ha sido rechazada anticipadamente por Tanzania. Este país está concentrando abundantes fuerzas en la zona de combates, en el extremo noroeste.

Uganda ha conquistado 1.800 kilómetros cuadrados

La Radio de Uganda rechaza la demanda de Cyrus Vance para que las fuerzas ugandesas se retiren de los territorios que ocupan (unos 1.800 kilómetros cuadrados), y añadió que la petición norteamericana es "absurda y una intimidación intolerable". La misma emisora amenazó con solicitar la ayuda de la Unión Soviética, que ha equipado a las tropas ugandesas, si Washington interviene en el conflicto.

El periódico "Sunday News" de Tanzania, dice que "muchas veces Amin se ha salido con la suya, porque se le ha dejado como un loco, pero que esta vez parece que recibirá su merecido".

S.I.M.O.

18 FERIA DE MUESTRAS MONOGRAFICA INTERNACIONAL DEL EQUIPO DE OFICINA Y DE LA INFORMATICA

Madrid, del 10 al 17 de Noviembre de 1978 en el recinto de la Feria del Campo

DECIDA

SE AFIRMA EN JERUSALEN

EL 19 SERA FIRMADO EL TRATADO DE PAZ EGIPCIO-ISRAELI

JERUSALEN. (Efe.)—Egipto e Israel acordaron negociar un régimen de autonomía civil para 1.130.000 palestinos de Cisjordania y el corredor de Gaza a los treinta días de firmar ambos países la paz.

SI JORDANIA NO FIRMA

Si Jordania no ingresara a las negociaciones, representantes de los palestinos en esas zonas y de Egipto tratarán con Israel.

La información, de corresponsales israelíes en Washington, señala que de ese modo se resolvió el problema de la "ligazón" entre el tratado bilateral de paz y la cuestión palestina.

El compromiso de Egipto e Israel constará en una de las cartas anexas al cuerpo principal de su tratado, y no en su texto.

SINAL, DESMILITARIZADO

El Consejo de Ministros de Israel estudió ayer el borrador final del tratado con Egipto que le presentó el titular de Defensa, Ezer Weitzman, y ya aprobado por el primer ministro, Menahem Begin.

En materia militar, los egipcios contarán con una sola división (de 8.000 a 12.000 hombres) y 200 tanques en una franja territorial de cinco kilómetros de ancho al este del canal de Suez. El resto de los 53.000 kilómetros del Sinaí quedarán prácticamente desmilitarizados, y Egipto no podrá emplazar baterías de misiles tierra-aire ni bases fortificadas. Ambos países, además, resolvieron eliminar las estaciones de alerta temprana (radar) en general, incluida una norteamericana.

ISRAEL SACA 20.000 BARRILES

El pendiente problema del petróleo en los pozos de A-Tur, que Israel exploró y perforó, también se dejaría para negociaciones futuras. Israel extrae diariamente de ellos más de 20.000 barriles.

Israel exige derechos de concesionario por haberlos perforado, pero Egipto, con apoyo norteamericano, se opone, aunque vendería el combustible de A-Tur "a precios del mercado".

En medios autorizados de Je-

rusalén se cree que el tratado de paz se firmará el próximo domingo 19, con la asistencia del Presidente Carter, en Jerusalén y El Cairo, a una hora de vuelo entre sí.

SINTOMAS DE GRAVE CRISIS EN EL SOCIALISMO PORTUGUES

LISBOA. (Efe.)—El ex "número 2" de la jerarquía del Estado portugués, Vasco da Gama Fernandes, podrá ser la próxima personalidad de relieve que se separe del Partido Socialista.

LA RENUNCIA DE UNO DE LOS FUNDADORES

El viejo luchador antifascista y uno de los fundadores del PS reveló estar "demasiado traumatizado" para ocupar puestos directivos en su partido, y admitió meditar acerca de su permanencia en el mismo, cara a los "accidentamientos actuales de la vida nacional".

Vasco da Gama Fernandes no pudo disfrazar su decepción ante la decisión del Secretariado Nacional del PS, que escogió para presidir la actual sesión legislativa de la Asamblea de la República (Parlamento) al casi desconocido Teófilo Carvalho dos Santos.

Este último fue elegido apenas en la segunda vuelta del escrutinio, con el solo respaldo del Partido comunista (PCP), y causó extrañeza la insistencia de los socialistas en presentarle, de nuevo, sujetándole a una eventual humillación sin precedentes.

¿EL DIRECTOR DE "A CAPITAL"?

Por otra parte, el conocido abogado y director del vespertino "A Capital", Francisco Sousa Tavares, parece también estar a punto de abandonar el PS, de acuerdo con especulaciones surgidas en la prensa local, a lo que no es extraño el contenido de los contundentes editoriales de evidente connotación con las tesis "presidencialistas".

Las mismas tesis, que preconizan un refuerzo del papel institucional y político del Presidente de la República, fueron la causa de las dimisiones del PS de otras destacadas figuras de la política

nacional, como los ex ministros de Negocios Extranjeros y de Agricultura y Pesca del primer Gobierno constitucional, respectivamente, Antonio Medeiros Ferreira y Antonio Barreto.

Asimismo, la reciente dimisión del dirigente socialista y director del influyente matutino "Diario de Noticias", Mario Mesquita, retiró al PS un importante medio de comunicación social, y si se confirma la del director de "A Capital", su expresión quedará reducida a la del vespertino "A Luta".

VANCOUVER, CONTRA LAS MULTINACIONALES

VANCOUVER. (Efe-Upl.)—El presidente del congreso socialista censuró a las compañías multinacionales canadienses por conseguir los mayores beneficios, explotando la mano de obra de Iberoamérica en lugar de contribuir al desarrollo de los países de los que obtienen tan abundantes ganancias.



El Presidente Sadat en un momento del discurso de apertura del Parlamento egipcio, el sábado, en el que afirmó la independencia y la soberanía de su país para concertar la paz con Israel. (Efe.)

En su discurso de bienvenida a los delegados del congreso internacional, que se celebra por primera vez en América del Norte, en el siglo actual, Dennis McDermitt identificó a diversas compañías mineras canadienses, que colaboran con regímenes militares en Sudamérica, para aprovecharse de la mano de obra barata, sin favorecer a las poblaciones de esos países.

Ante el edificio en que se celebra el congreso un grupo de unas cincuenta personas portando pancartas pedían apoyo para la Organización para la Liberación de Palestina y protestaban contra la presencia de una delegación israelí.

El ex primer ministro sueco Olof Palme condenó la presencia de soviéticos y cubanos en África.

Nuevas ideas Super Sport.



CHAQUETAS de línea recta, superprácticas.

CAZADORAS ablusadas imitando cuero.

CHALECOS de línea masculina para chicas.

PANTALONES "vedette": pana de bordón grueso.

BOTAS y BOTINES completan los conjuntos.

LA "CUMBRE" DE BAGDAD NO CONDENA A SADAT



Yasser Arafat, líder de la Organización para la Liberación de Palestina, en la "cumbre" árabe de Bagdad. (Europa Press.)

BAGDAD. (Efe-Reuter.) — La "cumbre" de Bagdad finalizó anoche con una declaración, sorprendentemente conciliadora, en la que se invita a Egipto a que no firme el acuerdo de paz con Israel, pero sin aludir para nada a sanciones ni criticar, directa o indirectamente, a Sadat.

Fuentes de la conferencia indican, sin embargo, que existe la posibilidad de que haya acuerdos secretos sobre el modo de actuar para frustrar los planes de paz egipcio-israelíes.

El texto de la declaración es interpretado por los observadores como una victoria para las naciones árabes moderadas, las cuales, encabezadas por Arabia Sau-

dí, se han venido oponiendo a la adopción de las medidas radicales propugnadas por otros países.

LLAMAMIENTO A EGIPTO

En la declaración final se dice que los acuerdos de Camp David quebrantan las resoluciones de las anteriores "cumbres" árabes, los derechos de los palestinos y de la nación árabe y no conducen a una paz justa en Oriente Medio.

Tras ratificarse en su "no aprobación" de los acuerdos y en eludir toda responsabilidad por sus consecuencias, la "cumbre" invitó a Egipto a que los denuncie y no firme el tratado de paz, con lo que se reincorporaría a las filas árabes.

Joyería

Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Galerías
Preciados

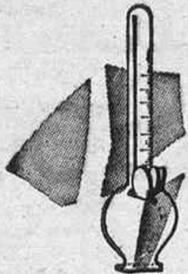
CAMPSA INFORMA

CONSEJOS PARA EL INVIERNO

CALEFACCIONES

● El uso del Gasóleo "C" como combustible para calefacciones, actúa en favor de la descontaminación. Con el Gasóleo "C" se evitan los humos negros.

● Deben medirse los depósitos y vigilar la descarga, en la recepción de los productos, para evitar derrames innecesarios.



● Una buena conservación y mantenimiento de su instalación (puesta a punto de quemadores y limpieza de chimeneas), representa el ahorro de un 25 a un 30% de combustible.

● No aislar debidamente las tuberías, calderas y conducciones, supone un desaprovechamiento de energía.

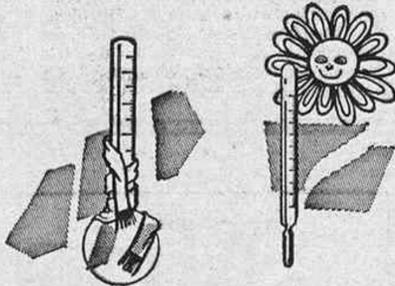
● La temperatura en el interior de su casa no debe ser superior a 20°.



● Haga revisar cuantas veces sea necesario el sistema de combustión, para conseguir una adecuada relación aire-combustible.

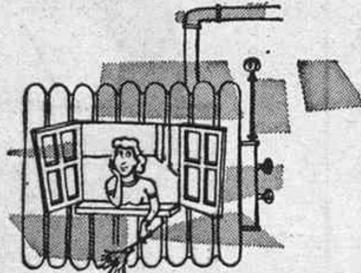
● Para una mayor seguridad, evitando la posible formación de gases, ventilen convenientemente la sala de calderas.

Para cualquier consulta sobre estos temas, diríjase al instalador técnico de su calefacción, o al Servicio de Asistencia Técnica de CAMPSA.



● Dé instrucciones concretas al encargado de la calefacción; debe observar la temperatura exterior, para adecuar la interior. No es conveniente mantener el mismo grado de consumo durante todo el invierno. Hay días fríos y días que no lo son tanto.

● Cada grado de aumento de la temperatura, incrementa el consumo de combustible en un 5%.



● No emplee más de diez minutos en ventilar su casa. En ese tiempo puede obtenerse una óptima aireación. Permanecer con las ventanas abiertas es un derroche.



● Cierre los radiadores, si observa que es excesiva la temperatura interior.

● Los cristales dobles consiguen un magnífico aislante térmico que le ahorrará combustible.

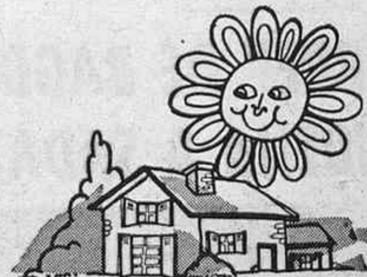
● Instale también burletes en puertas y ventanas defectuosas, evitando así pérdidas de calor.



● Dejar correr el agua caliente en fregaderos y lavabos durante el fregado o el aseo, representa un consumo 5 veces mayor que si se mantiene el tapón cerrado.



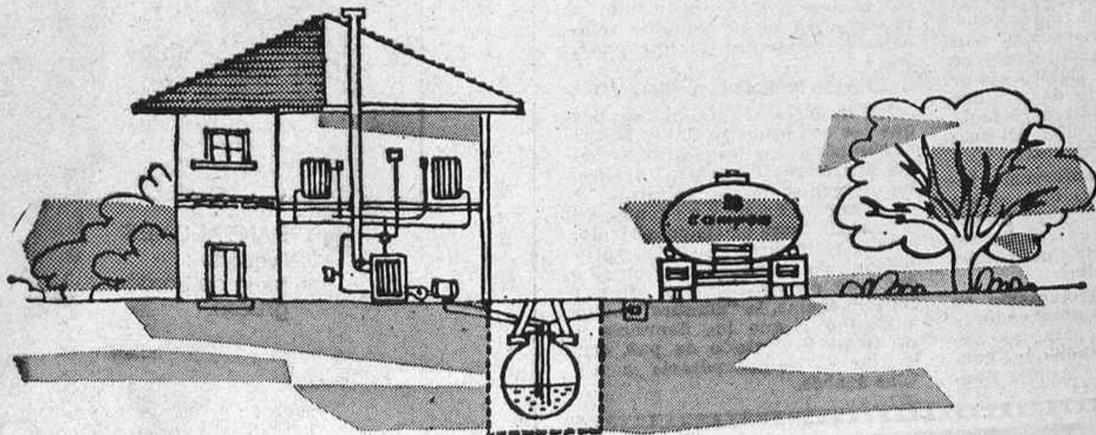
● El agua caliente que se utiliza en un baño es cuatro veces superior a la que se necesita para una ducha.



● Aproveche la energía solar, subiendo persianas durante el día y bajándolas durante la noche. El sol es nuestro aliado.

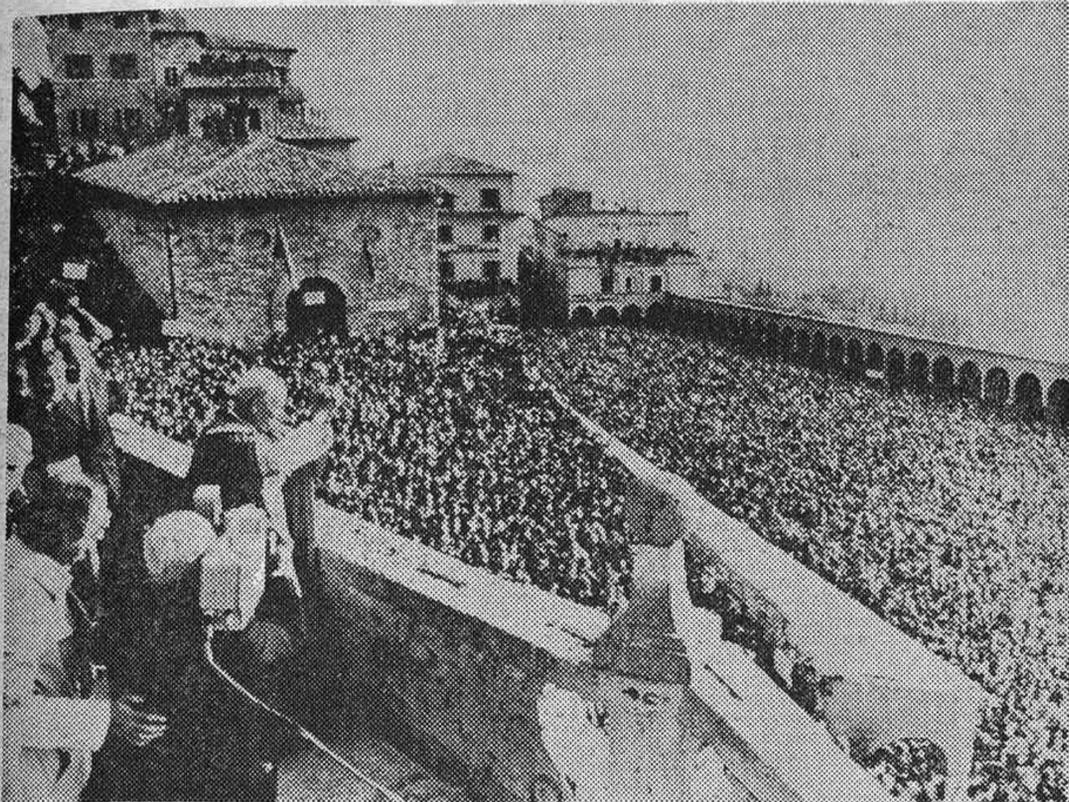
● El exceso de temperatura en talleres y oficinas, supone aumento de gasto y una disminución de productividad.

● El revestimiento de radiadores, cumple una función estética, pero reduce la emisión calorífica.



el ahorro es nuestra principal fuente de energía

Homenaje del Papa a San Francisco de Asís



El Papa Juan Pablo II peregrinó ayer a la ciudad italiana de Asís para rendir homenaje a San Francisco, Patrono de Italia junto con Santa Catalina de Siena. Miles de personas le recibieron en la basílica en la que oyó misa, arrodillado cerca de un cuadro del siglo XII que recuerda el martirio de San Ladislao, primer obispo de Cracovia, mártir del siglo XI, contemporáneo de San Francisco. En el curso de su oración, Juan Pablo II dijo: "Ya no existe la Iglesia del Silencio, porque habla, habla a través del Papa." A su regreso al Vaticano se trasladó a la iglesia de Santa Catalina, en el centro histórico de Roma, donde se refirió a la importancia de la mujer en la Iglesia de Cristo. (Efe.)

Mañana, elecciones parlamentarias en los Estados Unidos

NUEVA YORK. (HOJA DEL LUNES).—Mañana, los ciudadanos norteamericanos que acudan a las urnas para emitir su voto van a elegir a los 435 miembros de la Cámara de Representantes, a un tercio de los senadores y a los gobernadores de 36 estados.

Se cree que, como es habitual, el porcentaje de abstenciones será muy importante.

Los expertos políticos consideran que no es previsible una sorpresa y que los republicanos seguirán teniendo mayoría en ambas cámaras del Congreso.

Sesenta mil nicaragüenses se han exiliado

SAN JOSE DE COSTA RICA. (Efe.)—Un total de 60.000 nicaragüenses han salido de su patria con destino a las diferentes naciones del istmo, a causa de los choques registrados en septiembre pasado entre guerrilleros sandinistas y el Ejército.

Felipe González, elegido vicepresidente de la Internacional Socialista

Será uno de los 18 vicepresidentes de la organización

VANCOUVER (Canadá). (Crónica para HOJA DEL LUNES por Miguel Larraya, enviado especial de Efe.)—Felipe González, secretario general del Partido Socialista Obrero Español, fue elegido ayer vicepresidente de la Internacional Socialista en la sesión de clausura del XIV Congreso de la organización.

Felipe González fue elegido, junto con otros diecisiete dirigentes socialistas y socialdemócratas, entre los que destacan Bruno Kresky, de Austria; Michael Manley, de Jamaica; François Mitterrand, de Francia; Shimon Peres, de Israel; Mario Soares, de Portugal, y Olof Palme, de Suecia.

La elección de los vicepresidentes de la Internacional se realizó durante una sesión del comité ejecutivo, que se reunió antes de iniciarse la sesión de clausura del congreso de la Internacional Socialista.

La elección de Felipe González como miembro de la vicepresidencia de la Internacional Socialista supone un reconocimiento del activo papel que está desempeñando el Partido Socialista Obrero Español en la organización.

Aunque el cargo es básicamente honorífico, la Internacional suele encargar a los vicepresidentes misiones "diplomáticas" en los temas conflictivos del momento.

Para ver y oír BIEN



ULLOA
OPTICO

ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS Y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

"BUSCO UN PISO CON AHORRILLOS"

Hay ahorillos y Ahorillos. Hoy día, para comprarse un piso hacen falta unos buenos Ahorillos, con mayúscula.

O tener tus pequeños ahorros en una Caja de Ahorros y pedir que te echen una mano.

Así tengo yo ya para la entrada de un piso.

Por tener unos ahorros y por tenerlos en las Cajas.

En las Cajas de Ahorros Confederadas, ahorrar es conseguir.



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

El precatálogo es injusto e incompleto

La categoría de elementos singulares, serie II, es una tentativa de modificar la ley de 1933 del tesoro artístico, que exigía requisitos muy especiales para declarar un edificio "monumento histórico-artístico", llegando incluso a establecer que la restauración de los mismos sería de cuenta del Estado, exenciones fiscales, etcétera; tentativa absurda de intentar modificar una ley por una disposición que a lo más puede tener el rango de decreto municipal.

Excluidos los monumentos histórico-artísticos, la distinción entre elementos singulares y ambientales es difícil; por ejemplo, en la calle de José Ortega y Gasset, antigua de Lista, se declaran elementos singulares los números 1, 9, 10, 18, 23, 30, 31, 32 y 35. ¿Por qué no se declaran, en cambio, el 28, con su magnífico jardín de abetos, esquina a Núñez de Balboa, y el 2 de la plaza de Salamanca, edificio victoriano, quizás el más cercano a monumento del barrio de Salamanca?

PELIGRO PARA LOS EDIFICIOS OLVIDADOS

No comprendemos cómo las Cámaras de la Propiedad y otros organismos pueden estar callados ante esta especie de lotería, con repercusiones tremendas en las reservas de compañías de seguros, etc. La falta de imaginación del plan se refleja fundamentalmente en que al hacer una enumeración de los edificios a conservar, resulta que viene a conceder una especie de patente de

curso para la demolición de los que hubieran sido olvidados, y, de otra parte, olvida una cierta fiscalización o control de la arquitectura que se realice en el futuro, por falta de buen gusto por los profesionales o exceso de sentido especulativo por los promotores, que buscan muchas veces los mejores solares para degollarlos, como sucede actualmente en la calle de Goya, donde se están promoviendo edificios que están cambiando totalmente su categoría, en tanto que en la citada calle de José Ortega y Gasset, muy cercana de la fachada negativa del 12—que tendrán que aguantarla por toda la vida los vecinos de Madrid—, han intervenido profesionales que la elevaron tal vez a la más condescuenda de Madrid.

UN PRECATALOGO CENIZO A LA LEY DEL SUELO

Proponemos que el precatálogo se ajuste a la ley del Suelo de 1956 y 1975—como se dice en su preámbulo—, considerando todos los edificios citados en el mismo como ambientales, con la presunción "iuris tantum" de edificios cuyas fachadas puede interesar conservar y siempre con la condición de compensar a sus propietarios del volumen de edificación en que resulten perjudicados. Caso de que esto fuese imposible, por no existir patios de manzana en otro edificio de la zona, sin perjuicio de incoar expediente de declaración de "monumento" según la ley de 1933, si se estima oportuno, y establecer que todos los proyectos de obra nueva sean examinados minuciosamente, incluso cuando se trate de barriadas o zonas industriales en los accesos a Madrid para conseguir que el que llega a nuestra ciudad tenga de ella una buena impresión. Algo que debería hacerse extensivo a todas las ciudades españolas, algunas tan famosas como Burgos, en la que los accesos no están de acuerdo con su fama.

Manuel TARANCON

Comenzó la poda

- MAS DE CIEN MIL ARBOLES, SOMETIDOS A CHEQUEO
- LA CASI TOTALIDAD DE LA MASA FORESTAL, ATACADA DE GRAFIOSIS

La casi totalidad de los árboles de la especie del género "ulmus", al que corresponden los olmos y otros varios que pueblan los parques y jardines de Madrid, están atacados por una enfermedad producida por un hongo que, como todos los parásitos del árbol, obstruye los vasos circulatorios y entorpece el normal movimiento de la savia, secando el árbol, que en poco tiempo muere. En este caso cabe una cirugía de urgencia—poda—más severa que en los árboles sanos, por la que en la mayoría de los casos se evita la muerte de la planta. Con la poda se suprime los ramajes muertos y las ramas superfluas para dejar al árbol en total libertad de crecimiento. Más de cien mil árboles han comenzado a ser objeto de la rigurosa y necesaria poda anual, que iniciada ya en las calles, se prolongará hasta abril y, en ocasiones excepcionales, hasta mayo, tratándose de árboles de mucha edad.

La poda preventiva se realiza en razón de árboles amenazados de deterioro por causas diferentes. En este caso se hallan la mayoría de los árboles de crecimientos en zonas pavimentadas y en ambientes de alto índice de polución, por culpa de los gases, el polvo y, aunque parezca mentira, de los ruidos, que implican trepidaciones que alteran el normal desarrollo del árbol. Este es el gran problema que se le plantea no solamente a la sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento, sino fundamentalmente a la de Saneamiento y Medio Ambiente, tan estrechamente vinculada a la labor de aquélla.

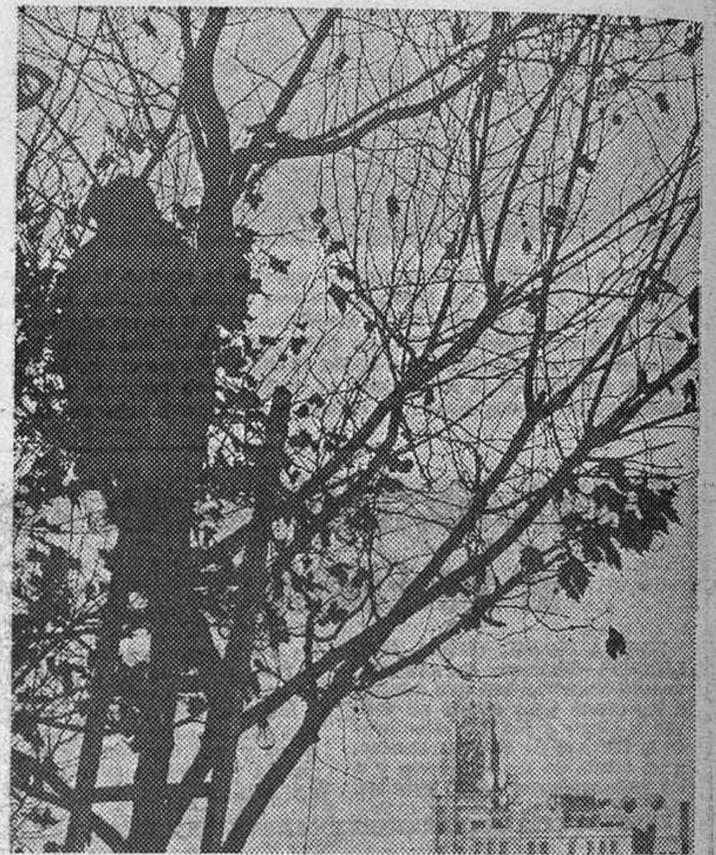
La poda, a cargo de varias brigadas de operarios especialistas, es particularmente delicada en los árboles alineados de diez años a aquí, como los de la calle de la Princesa, por ejemplo—plátanos de sombra—, a los que se les aplica la poda preventiva para evitar que alcancen un tamaño que requiera después un corte importante de sus ramas—guía.

En todo caso, es necesario contener el excesivo desarrollo de árboles que crecen en gran abundancia y abandono por causas ajenas al Ayuntamiento, ya que se trata, por lo general, de árboles cultivados en zonas que hasta ahora no han sido municipales.

Lo que pudiéramos llamar residuos de la poda tienen también su aprovechamiento. En caso de troncos o ramas de diámetro estimable, la madera se utiliza en la reparación de bancos y otros elementos dispersos en los parques

y jardines de la ciudad. Si se trata únicamente de ramaje, las casetas de los viveros del Ayuntamiento lo aprovechan para nutrir los hogares de sus chimeñas. Si solamente es ramaje, su aprovechamiento consiste en promover la putrefacción de la hoja en zanjas o vertederos cavados en los mismos jardines donde aquélla se realiza, sirviendo de excelente mantillo para abilitar la tierra y prepararla para plantaciones sucesivas.

L. I.



NECESITO TRES HOMBRES

22-45 años, serios, decididos

- Negocio manejable.
 - Ganarán de 80.000 a 100.000 pesetas mes, tiempo libre o total.
- TELEF. 2221371. SR. BARREDA. De 10 a 14 horas

Reproducción fotográfica de la lista oficial de la Lotería Nacional

| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 0 | | |
|----------------|----------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|---------|----------------|----------------|--------------|
| Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | Números | Pesetas | |
| 04001...20.000 | | 04002...20.000 | | 04003...20.000 | | 04004...22.000 | | 04005...20.000 | | 04006...22.000 | | 04007...20.000 | | 04008...20.000 | | 04009...20.000 | | 04010...20.000 | | |
| Terminaciones | 4341...200.000 | Terminaciones | 072...20.000 | Terminaciones | 353...20.000 | Terminaciones | 784...42.000 | Terminaciones | 905...20.000 | Terminaciones | 286...22.000 | Terminaciones | 797...20.000 | Terminaciones | 688...20.000 | Terminaciones | | Terminaciones | 8220...200.000 | |
| | 761...20.000 | | 092...20.000 | | 963...20.000 | | 74...22.000 | | 985...20.000 | | 756...22.000 | | 867...20.000 | | | | | | | 630...20.000 |

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
 3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4. Si no está su número completo, puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
- Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

Madrid y su porte

Ramón está indignado

La noche de Difuntos soñé con RAMON Gómez de la Serna. Estábamos en su estudio del torreón de la calle de Velázquez, envuelto y hasta rebozado por los objetos de capricho más diversos y extravagantes que imaginarse pueda. Por el ventanal se colaba la livida luz del amanecer. Yo me había hundido en una butaca enana. RAMON recorría, en idas y venidas, a pasos largos, el estudio, frunció el ceño, torcido el gesto, alzada la mirada. De vez en vez quitaba de su boca la pipa, hornillo de tabaco rubio y pebetero de un humo en volutas casi dormido. Yo le observaba con curiosidad, porque le sabía irritadísimo y próximo a estallar verbalmente. Y así fue. Se detuvo ante mí y fue declarándose casi a gritos. No "le entraba en la cabeza" cómo el Ayuntamiento de su villa natal, que con tanta rapidez, inconsciente casi siempre, otorgaba a sus calles nombres de santos, militares, políticos, financieros, contratistas de obras horribles, etc., etc., cuyos nombres se borraban de la memoria de los madrileños a los pocos años, a los pocos meses, había tardado tanto y tras largas y bizantinas controversias y suspicacias en conceder calle a su nombre. A él, que era uno de los escasos genios que le nacieron a Madrid desde siempre y para darle gloria permanente dentro y fuera de España. Que tampoco "le entraba en la cabeza" cómo se le había dedicado una calle—por ancha y larga que fuera, y aun por circunvalatoria—allá lejísimo, entre el pueblo de Fuencarral y los montes de El Pardo, y nacida y muerta en la avenida del Cardenal Herrera Oria, a quien



RAMON, en vida mortal aún los dos, y cuando Herrera no era aún aprendiz de santo, ni cardenal, ni obispo, ni sacerdote, sino periodista de lo "más carca" concebible, había desdeñado olímpicamente desde su liberalismo total y netamente europeo. Que continuaba sin comprender cómo el Ayuntamiento se había negado—y por miedo pánico a las antidemocráticas juntas de vecinos—a dedicarle la única calle que él apetecía: la "de las Rejas", en la que él nació y que le había robado—con la complicidad municipal—un buhonero que llegó a Madrid para explotarlo, haciéndose millonario a su costa y sin guardarle la menor consideración. Que tenía por seguro que el cincuenta por ciento de los ediles no había leído una obra suya. Y el veinte apenas se explicaba su genialidad.

Que él, RAMON, desde su atalaya en el mundo ultratelúrico, con la mayor indignación, rechazaba la calle que le había sido dedicada, se ciscaba en ella y pedía a cuantos madrileños creían en su genio y se sentían sus perpetuos amigos la repudiasen igualmente.

A continuación, el ya superirritadísimo RAMON gritó un rosario de quince dieces, con denuestos terriblemente ofensivos para quienes así le habían ofendido. Y me pidió como favor especial yo llevara tales denuestos a cada uno de sus destinatarios. Yo, tan amigo, tan admirador suyo, hube de contestarle con serenidad:

—Querido RAMON: Tú te olvidas que yo aún estoy vivo. Y que contra los vivos actúan los tribunales para admitir las querrelas por injurias. Ya que a ti te es posible la proyección fantasmal en sueños, yo te aconsejo te metas en el sueño de cada uno de cuantos te han ofendido y así les repartas equitativamente los denuestos que les correspondan.

A RAMON debió parecerle excelente mi idea, porque se sonrió camándulas y rechupeteó ruidosamente su pipa.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Las tahonas

Considero inútil el criticar y continuo lamentar sobre las diferencias del ayer y el hoy. Nada se consigue con el llanto por la desaparición del pan de ayer y el poner como no digan dueñas al pan de hoy. Digamos una vez más que el pan de hoy no se puede comer con gusto y agrado y que el de ayer era sabroso y gustoso. Y esto se debe a la electricidad. La electricidad es algo prodigioso. Aplicada a la fabricación del pan, algo lamentable.

En mis tiempos de estudiante en la Universidad precisaba salir de mi casa por la mañana temprano. Antes de las ocho y media ya estaba camino de la calle Ancha de San Bernardo. Vivía al lado de la Cibeles, en la calle del Marqués del Duero, y me metía por Infantas, en un laberinto de calles que iba a parar en la calle Ancha, frente al antiguo noviciado de la Compañía de Jesús. Callejas sin apenas coches, con pocos transeúntes, porque entonces la gente de la capital de España trasnochaba y no madrugaba, sobre todo la gente de coche, que no lo utilizaba hasta bien entrado el día.



En este obligado paseo mañanero me encontraba con las carretas de bueyes que transportaban de las inmediatas serranías que rodean a la Villa y Corte leña para alimentar los hornos de las tahonas fabricadoras de pan. Quédase atrás todos los recuerdos de mi juventud, tanto recuerdos picantes de aventuras galantes como de noches jaraneras, de incidentes de toda índole, y otras memoranzas dignas de mención quedan atrás, arrumbadas por las carretas de bueyes, que iban espaciando, al lento paso de su andar, un aroma tan delicioso, tan penetrante, dulce a la par que fuerte, que muchas mañanas tiraba de nosotros y nos impulsaban a acompañarlos hasta la tahona donde descargaba su preciosa mercancía. Las carretas no tenían techo y un gañán se encaramaba en lo alto e iba arrojando haces a la puerta de la tahona. La sórdida calleja madrileña se convertía en un rincón serrano. Parecía que de entre los guijarros tan toscos nacía el tomillo, y el cantueso, y la mejorana. Cantaba el gañán los haces que arrojaba. El tahonero iba anotando en un mugriento cuadernillo el número de los haces. De allí saldría la blanca miga del pan candeal. La miga que empapaba la salsa de los guisotes que cocinaban de manera insuperable las mujeres caseras, que no sabían escribir a máquina.

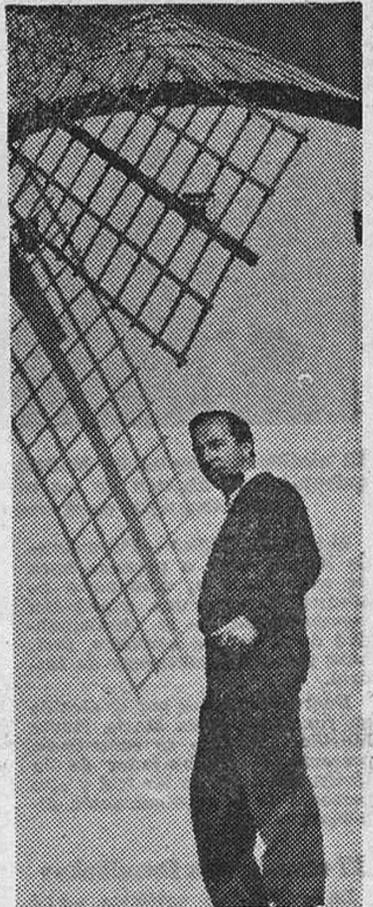
De estas tahonas salía un pan excepcional: el llamado largo o francés, con el que se hacían las famosas medias tostadas, manjar que popularizó una literatura desbordante de elogios, muy merecidos ciertamente, porque las medias tostadas se unían a la mantecilla con evidente placer. De todo esto nos privó la electricidad. Bendita sea, que mucho la debemos, pero los que conocimos el pan que cocían con su aroma delicioso los haces de leña serranos no nos podemos consolar nunca de su desaparición. Un viejales me preguntó hace poco: "¿Qué echas más de menos, las chavalas o las medias tostadas?" Le contesté sin dudarle: "Las medias tostadas."

Antonio DIAZ-CAÑABATE

Una gran labor del director del Turismo austriaco

- En veinticinco años triplicó el número de visitantes austriacos a España
- Adquirió un molino en Alcázar de San Juan, que convirtió en museo-vivienda, muy frecuentado por sus compatriotas

Por cuatro se han multiplicado los viajeros españoles que se dirigen a Austria, y por algo más de tres se han multiplicado los austriacos que visitan España en el transcurso de los veinticinco años que Oskar Dignoes, director de la Oficina Nacional Austriaca del Turismo para España y coordinador general del turismo austriaco para América Latina, lleva en Madrid fomentando las relaciones entre los dos pueblos. Dignoes llegó a Mallorca en octubre de 1953 para asistir a un congreso internacional de los Skai Clubs, y decidió quedarse en nuestro país. Entonces no funcionaban más que las oficinas de turismo de Francia, Italia y Suiza entre nosotros. El gestionó no sólo que se abriese un departamento austriaco oficial, del cual fue encargado, sino que estimuló la creación de las corrientes de sus compatriotas hacia la patria de Cervantes por medio de artículos en prensa austriaca y con iniciativas, como la compra y reconstrucción de un molino en Alcázar de San Juan, "El Rocinante", que sería convertido en museo-vivienda y meta de muchos turistas enamorados, como él mismo, de El Quijote. El Ayuntamiento de Consuegra, posteriormente, le hizo donación de otro molino, en ocasión de la celebración de la Primera Molienda de la Paz y del Amor, con trigo de muchos países; es el único que está en condiciones de moler cereal, y situado en el cerro Calderico. Lleva el nombre de "El Sancho-Molino de la Paz". A imitación de su afición manchega, la propia República Federal de Austria ha adquirido un molino que ha dedicado al gran dramaturgo hispanista-vienés Franz Grillparzer, en Mota del Cuervo.



Dignoes celebra estos días su aniversario de permanencia en ha ayudado a ser entendida y estimada por los 200.000 austriacos que pasan en nuestra tierra sus vacaciones.

Casado con una española, con cuatro hijos, nacidos en Madrid,

EL MIÉRCOLES, FIESTA DE LA BANDERITA

La Reina doña Sofía presidirá la mesa de la glorieta de Rubén Darío

La Cruz Roja Española, que tan beneméritos servicios presta a la nación, celebrará el próximo miércoles 8 la tradicional Fiesta de la Banderita, por la que, a través de los donativos de todos los ciudadanos, nutre parte de los cuantiosos gastos a que su altruista labor da lugar. Como es sabido, la institución, en su rama española, atiende, entre otros servicios, los de hospitali-

zación de enfermos en el Hospital Central de San José y Santa Adela y en distintos ambulatorios, donación altruista de sangre, atención de socorros y emergencias, asistencia a niños en distintas guarderías y a enfermos y ancianos en general. También a los centros de quemados instalados bajo su patrocinio y de cirugía plástica; a escuelas, a servicios de enfermeras veladoras de enfermos en sus propios domicilios y a otros de especialidades médicas, entre ellas, la atención y cuidado de enfermos reumáticos y diabéticos.

Así, una de las fuentes de ingreso en los fondos generales de la Institución la constituyen los recaudados en la Fiesta de la Banderita, para la que desde el pasado jueves han postulado por Madrid numerosos niños debidamente autorizados. Varios centenares de mesas de petición han comenzado a instalarse en toda la ciudad, mesas que serán presididas por personalidades de la aristocracia y la sociedad de Madrid y figuras destacadas del arte, de la escena, etc.

Su Majestad la Reina doña Sofía presidirá, como ya es tradicional, la mesa que se instale en la glorieta de Rubén Darío, en la proximidad de la calle de Eduardo Dato, donde está la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española.

Rueda de prensa de Amnistía Internacional

Hoy lunes, a las 19,30, se celebrará en la sección española de Amnesty International una rueda de prensa con motivo de la presentación de la edición en castellano del "Informe de una misión de Amnesty International a la República de Filipinas". Presentará el informe el señor Huang, director del departamento de investigación sobre Asia en el secretariado internacional en Londres, que contestará cuantas preguntas se le hagan, tanto sobre el informe como sobre la situación en el continente asiático.

La conferencia se celebrará en la sede social de la Amnesty International, sita en la calle Colujuela, 2.

4 razones para utilizar cassettes



LH Cassette standard.

ferro Mayor amplitud de dinámica en un 50%.

Cromo Consigue una perfecta HI-FI en grabaciones. **ferrochrom** Supera las normas DIN HI-FI de Alta Fidelidad.

DURARA HASTA EL DIA 11

Encuentro cultural Madrid-Moscú

LLEGO AYER UNA EMBAJADA ARTISTICA Y CIENTIFICA DE LA CAPITAL SOVIETICA



El alcalde accidental de Madrid, señor Huete (tercero por la izquierda), con algunos de los miembros de la delegación cultural soviética ayer, en el aeropuerto de Barajas. (Efe.)

MADRID. (Efe.)—Procedente de Moscú, llegó a primera hora de ayer tarde al aeropuerto de Madrid Barajas una expedición representativa de la municipalidad de la capital soviética, invitada por el Ayuntamiento de Madrid.

Fueron recibidos por el alcalde en funciones, Luis María Huete Murillo. También se encontraba presente el embajador de la Unión Soviética en Madrid y alto personal de la representación diplomática.

El cosmonauta Dzanibekov

La expedición soviética está formada por Salejof Tair, primer secretario de la Unión de Pintores de la URSS, vicepresidente de la Asociación URSS-España y jefe de la delegación; Dzanibekov Vladimir, piloto cosmonauta soviético y vicepresidente de la citada Asociación, y Saveleva Ludmilla, artista de cine, así como otras veinte personas,

catedráticos, científicos, compositos, músicos y artistas frente de los cuales figura como dirigente del grupo Mijail Postnikov, jefe del secretariado de los vicepresidentes y del secretariado del comité ejecutivo Dor Soviet de Moscú (Ayuntamien'

Saludo del Ayuntamiento madrileño

Después de unas palabras de bienvenida por parte del alcalde en funciones de Madrid, deseándoles éxito en su Embajada cultural, contestó el jefe de la delegación soviética, Salajov Tair, quien dijo, entre otras cosas, que eran portavoces del saludo de las asociaciones soviéticas de amistad con otros pueblos y que el objetivo de su asociación era el estrechar los lazos de amistad con el pueblo español y, en particular, con el de Madrid por medio del encuentro Madrid-Moscú, que comienza con la llegada de esta delegación y que

se prolongará con diversos actos hasta el próximo día 11.

«Los gitanos van al cielo»

Como personalidades destacadas llegan el citado cosmonauta, Vladimir Dzanibekov, que fue jefe de la nave "Soyuz 27" (por lo que le fue otorgado el título de "heroe de la Unión Soviética" y el título de honor de piloto cosmonauta de la URSS. Anteriormente también había sido piloto de vuelos de la "Salyut 6" y "Soyuz 26"). La artista Saveleva Ludmilla, que en uno de los actos programados presentará la película "Los gitanos van al cielo", y los conferenciantes Vera Kuleshova, Albert Pigolkin, Eguizarov y Kryzhanovskaya.

Don Juan de Borbón, gran cruz del Mérito Naval



S. M. el conde de Barcelona, don Juan de Borbón, agradece la concesión de la gran cruz del Mérito Naval. (Efe.)

Luis Corbalán (PC de Chile), en Madrid

MADRID (HOJA DEL LUNES).—Desde las cinco de la tarde de ayer se encuentra en Madrid el secretario del Partido Comunista de Chile, Luis Corbalán. El motivo de su estancia en nuestro país es el de asistir a la conferencia mundial pro Chile, que comenzará el próximo jueves día 9 en el hotel Convención (calle O'Donnell, 53) y que finalizará el sábado día 12. En este ciclo participarán destacadas personalidades de la política, la ciencia y la cultura en general.

Guardería en un local de Banús

Los vecinos del barrio del Pilar se apropiaron de la oficina de ventas

Un colectivo de vecinos del madrileño barrio del Pilar se ha apropiado la semana pasada de un local de Banús, utilizado anteriormente como oficina de ventas de dicha empresa.

Tal postura se tomó en base a la falta en este barrio de tres mil plazas de enseñanza para preescolares, por lo que se ha convertido dicho edificio de una planta en una guardería infantil hasta las cinco de la tarde. A partir de esta hora se imparten clases para adultos y el COU. Los fines de semana se celebran actos culturales, reuniones, recitales de música, etc.

Los gastos de acondicionamiento del local, sito en la calle Betanzos, corren por cuenta de los padres de los niños que asisten allí a las clases, aportando mesas, sillas y diversos materiales escolares.

Vandalismo urbano

Cabinas telefónicas, papeleras, bancos, árboles y jardines, víctimas de la falta de educación cívica

Es lamentable, pero hay que decirlo, hay que denunciarlo. Madrid, las calles de Madrid, los parques de Madrid, los servicios públicos son pasto de gamberros, de gente sin educación, sin sentido de la convivencia ciudadana, que están convirtiendo nuestra ciudad en el ejemplo de lo que no debe ser una comunidad donde viven más de cuatro millones de personas. Madrid hoy no es ejemplo de nada bueno, sino de todo lo contrario. La capital de la nación se está convirtiendo en el basurero del país, para vergüenza de sus habitantes y bochornoso espectáculo para cuantos nos visitan.

El lamentable aspecto que ofrecen las calles llenas de desperdicios, de papeles, de bolsas de plástico, de toda clase de suciedades no es una denuncia a los servicios de limpieza del Ayuntamiento, que no dan abasto a retirar basura, sino una acusación a muchos ciudadanos que, sin el menor respeto a la convivencia ciudadana, arrojan toda esa cantidad de inmunidades con la mayor despreocupación, sin tener en cuenta los miles de papeleras instaladas en la vía pública para ese menester. Se suele decir que no es más limpio el que más se lava, sino el que menos se ensucia, y nada más cierto. Pues qué sirve que un regimiento de barrenderos se dedique a limpiar la ciudad si al poco tiempo de pasar la escoba en un parque o en una calle viene la mamá con sus niños y arroja al suelo los vasitos de yogures o de los flanes de la merienda. O el papá que consiente que sus niños tiren las bolsas de plástico de las palomitas o patatas fritas, cuando no las cáscaras de frutas o las fundas de los cromos. Y no digamos de las bolsas de basuras rotas o mal atadas depositadas frente a los portales, no a partir de las diez de la noche, como está mandado, sino a media tarde, cuando la afluencia de peatones es mayor, y que luego, al ser retiradas por los servicios de limpieza, se derraman sus desperdicios en la acera.

POR TODAS PARTES, CHICLE

Y si hablamos de los chicles, no hace falta más que fijarse un poco en las aceras de cualquier calle para darse cuenta del lamentable aspecto. Sobre todo si nos damos una vuelta por la Puerta del Sol veremos que el suelo de esta plaza parece estar formado por losetas de lunares, y es que miles de pegotes de este producto permanecen pegados al suelo sin que materialmente puedan ser despegados, a no ser por máquinas especiales. Y si es en la avenida de José Antonio, con losetas ranuradas, peor que peor. ¡Qué humor se nos pone cuando se nos adhieren a la suela de los zapatos, que prácticamente hay que meterlos en gasolina para que se despeguen! Lamentable.

CABINAS TELEFONICAS INSERVIBLES

¡Qué vamos a decir del gamberismo y del vandalismo que lo destroza todo a su paso, unas veces por lucro y las más sólo por el afán de destruir! ¡Qué podemos añadir, que no veamos todos, referente a las cabinas telefónicas! Como botón de muestra señalaremos que un servicio público de esta entidad prácticamente ha desaparecido de muchos barrios. Digamos, sin ir más lejos, que en el barrio del Pilar más del 80 por 100 de las cabinas, y las hay a docenas, están inservibles. Es materialmente imposible hacer una llamada telefónica desde los teléfonos públicos de este barrio. Cristales rotos, aparatos arrancados, excrementos depositados al ser utilizadas las cabinas como retretes, sin guías, sin luces, sin nada de nada. Sólo destrucción y millones de pérdidas anualmente.

PARQUES SIN BANCOS

En cuanto a los bancos y papeleras en los parques, digamos que en el parque de La Alcazaba, dentro del citado barrio del Pilar, han tenido que ser repuestos tres veces porque se los han llevado o han sido convertidos en astillas después de llevarse los tornillos y herrajes.

En cuanto a las calles de Sainz de Baranda y de Ibiza, hace unos meses fueron instaladas enormes jardineras con arbustos, plantas y flores. Pues bien, a los dos o tres días de inaugurarse los bulevares, reformados por el actual alcalde, habían desaparecido casi la cuarta parte de las plantas, que eran sustraídas a plena luz del día y en presencia de los viandantes con el mayor descaro, teniendo que ser repuestas continuamente.

Para qué seguir. Sobran palabras para calificar, mejor dicho, para descalificar a muchos ciudadanos.

Joaquín IGLESIAS

ANIVERSARIO EN PARACUELLOS DEL JARAMA



Ayer se celebró en el cementerio de Paracuellos del Jarama el acto conmemorativo del 42 aniversario de la salida de las cárceles de Madrid de las personas asesinadas en la citada localidad. El acto fue organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de Paracuellos. (Efe.)

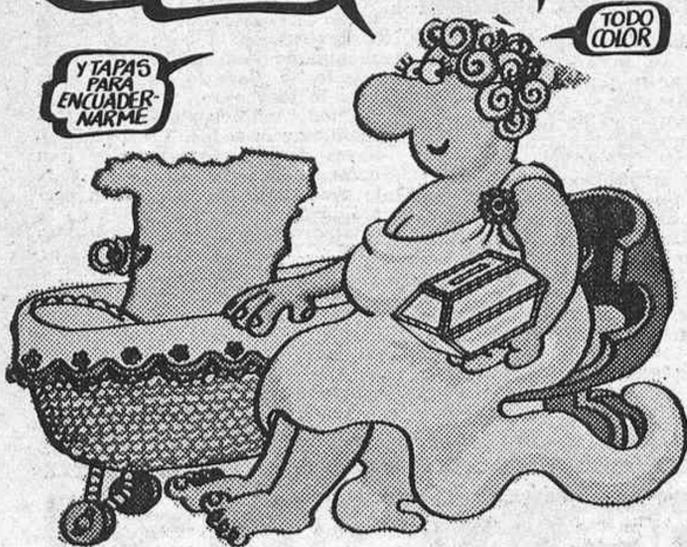
¿HOLA, YO SOY LA CONSTITUCIÓN? ENTÉRATE DE COMO SOY, SIN LENGUAJE PALIZA NI PALABRAS RIMBOMBANTES, PARA QUE SEPAS QUE VOTARÁS EN EL REFERENDUM

EN CUATRO FASCÍCULOS HECHOS POR EL CIUDADANO 80% DESMENUZANDOME TOTALMENTE

32 PAGINAS SEMANALES

TODO COLOR

Y TAPAS PARA ENCUADERNARME



75 PTS

A LA VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

FUENFIEBOBEJUNA
de Lope de Vega
TEATRO MARTIN
LOCALIDADES EN TAQUILLA
MIÉRCOLES 8 NOVIEMBRE, 10,30 NOCHE ESTRENO

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

El sarampión del porno

Según datos que acaba de publicar el Ministerio de Cultura, la película que últimamente ha atraído a mayor número de españoles ha sido "Emmanuelle". Nada menos que 1.300.000 personas acudieron a verla en sólo un mes.

Para que la cosa sea aún más asombrosa, resulta que, continuando la lista, nos encontramos también entre las diez películas más taquilleras otras dos de las innumerables versiones de Emmanuelle, con más de 300.000 espectadores cada una en un mes.

Y para que el asombro sea completo, resultará que entre las cincuenta películas que fueron vistas recientemente por mayor número de españoles hay nada menos que veinte de simple bazofia pornográfica, sin contar entre ellas a las películas que llamábamos "fuertes", pero que mantenían un mínimo de interés y de calidad.

Ante estos tres hechos yo no me voy a rasgar las vestiduras. En primer lugar, porque los trajes están carísimos. Y en segundo lugar, porque sé de sobra que el escándalo de los que se escandalizan no sirvió nunca realmente para nada.

Pero sí voy a decir que siento una infinita vergüenza. Y añadiré que más humana que moral. Al fin y al cabo me parece que el pecado es una cosa seria y aquí estamos hablando de la estupidez. Aunque—¡ay!—también la estupidez termina por ser una cosa seria.

Sé muy bien que la moda de lo porno es un sarampión que tenemos que atravesar. En casi todos los países europeos comenzó siendo hace diez años un negocio de primera y pasó luego a ser un negocio de tercera, más o menos tan rentable como la fabricación de retretes. El sexo es corto y el que no esté definitivamente loco sabe que vistas dos películas del género ha visto ya todas las imaginables, con lo que el subgénero termina por convertirse en un simple lugar de desahogo para enfermos y mirones.

Pero ¿cómo no angustiarse ante este país nuestro que parece estar atravesando ahora y todavía esa colectiva enfermedad del "voyeurismo"? Son, lo sé, las consecuencias de cuatro décadas de represión sexual en las que se encontró la cómoda solución de prohibir en lugar de educar. Con lo que hemos llegado a estas alturas siendo un país de adolescentes traumatizados en lo sexual.

Lo malo del asunto es que ahora seguimos por el mismo camino. En lugar de educar he-

mos encontrado otra cómoda solución: permitir. A lo mejor a la larga este camino resulta positivo: la indigestión de sexo podría resultar una vacuna. Lo malo es si el cerdo termina acostumbándose a la suciedad de su cochiguera y luego no quiere salir ya de ella. Porque la estupidez es lamentable, pero, desgraciadamente, resulta cómoda a poco atrojada que se tenga el alma.

Y voy a aclarar que a mí no me asustaría que el cine se atreviera a plantear con todo el dramatismo y el realismo necesario los problemas del sexo. Pero nadie se atreverá a decirme que una sola de estas películas plantea con un mínimo de seriedad esos problemas. En el fondo—y ya es curioso el dato— todos los fabricantes de pornografía parecen tener el mismo desprecio al cuerpo humano que los más negativos de los ascetas medievales: para ambos la carne sólo produce soledad y vacío, aunque ese vacío se adorne de carcajadas.

¿Y qué hacer? ¿Una cruzada? Si soy sincero, diré que me parece muy bien que los obispos no hayan perdido los nervios y se hayan limitado a decir muy medidas y nada polémicas palabras contra esta forma de degradación moral. Porque quizá con ello hubieran añadido a esta triste tentación porno el atractivo de lo prohibido y perseguido. Por lo demás, ante ciertas olas de suciedad es casi preferible sentarse y esperar a que pasen. Porque muchas suciedades las expulsa el simple sentido común. Y para otras basta con tirar de la cadena.

Pero no estaría mal que todas las fuerzas serias del país comenzasen a difundir una invitación a la dignidad o al simple buen gusto. Y a denunciar a los traficantes del sexo, que bajo capa de modernidad se han lanzado al más cavernícola de los capitalismo y al más auténtico de los opios del pueblo. ¡Tendría maldita gracia el que a la estupidez rosa del cine de los años del franquismo le sucediera ahora la estupidez verde de los años de la democracia!

Por favor, ¡no nos obliguen a elegir entre las canciones de José Luis y las manipulaciones de Emmanuelle! Porque si ése es todo el cambio que realiza nuestra sociedad, alguien va a escribir un día que estamos en un país de retrasados mentales.

J. L. MARTIN DESCALZO

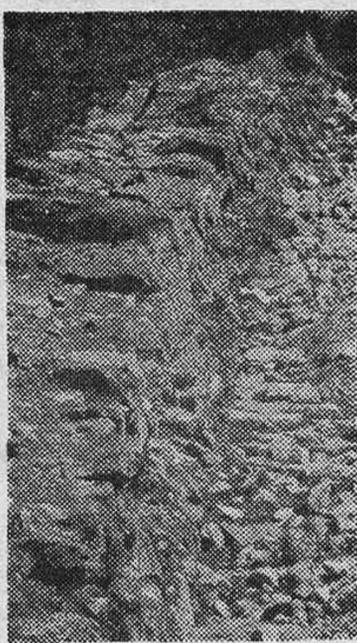
URGE RESTAURAR LA CALZADA ROMANA DE CERCEDILLA

Un asunto de gran importancia desde el punto de vista arqueológico, y que afecta a la provincia de Madrid y extensivamente a España entera, está hoy sobre el tapete de la Diputación Provincial, que preside Enrique Castellanos, cuyo esfuerzo en esta ocasión estará secundado por el Ministerio de Obras Públicas y por varios municipios de la vecina sierra de Guadarrama, especialmente el de Cercedilla. Se trata de la conservación de la calzada romana existente dentro de esta última demarcación y cuyo estado de relativa conservación hace posible el redescubrimiento y la adecuada restauración de uno de los monumentos más interesantes en su índole.

La calzada romana "de Cercedilla", como se la conoce en el mundo excursionista, por lo muy frecuentados que son los parajes que atraviesa dentro del macizo central, es familiar a todos los madrileños. Es museo vivo y funcional—ya que sigue utilizándose por montañeros, esquiadores y excursionistas en general—para la exposición de un ejemplar excepcional entre las obras de su índole, siendo España provincia romana bajo el gobierno del emperador Vespasiano, en el siglo I de Jesucristo. Ahora, la Diputación Provincial de Madrid estudia la posibilidad de una respetuosa reconstrucción de distintos tramos de aquella vía histórica, que lo requieran con urgencia, para revalorizar esta pieza excepcional de la arquitectura y la ingeniería romanas.

Trazado y recorrido

Une la calzada, la villa madrileña de Titulcia, próxima a la unión del Tajuña y el Jarama en las proximidades de Aranjuez, con la ciudad de Segovia a través del puerto de la Fuenfría, en el término municipal de Cercedilla y balcón sobre la vertiente norte de la sierra, lindante ya con la provincia segoviana. Por el punto medio aproximado de su recorrido, Madrid. Los vestigios más claros de la calzada están, como decimos, en el término de Cercedilla. Otros se han perdido



En la calzada que los romanos construyeron existen aún tramos como éste, de posible y no muy costosa restauración

a causa de las muchas transformaciones naturales del terreno y también por la mano del hombre, por lo que se hace muy difícil la búsqueda hoy de algunas de las claves de sus puentes y de las losas de su pavimento. Los tramos mejor conservados discurren entre Las Dehesas, en Cercedilla, y el puerto de la Fuenfría, entre las laderas de Peña Bercial, Peña del Águila y Montón de Trigo, a la izquierda, y el macizo de Siete Picos a la derecha. Al sur existen vestigios de esta vía hasta diez kilómetros por debajo de Cercedilla hacia Madrid y por el norte hasta las proximidades de Valsain.

Los puentes

Podrá acometerse con fortuna

la restauración de varios de sus puentes, antes de que su excesivo deterioro dificulte la obra. El llamado de Enmedio está a 1.600 metros sobre el nivel del mar (el puerto de la Fuenfría se encuentra a 1.796) y son de él visibles claves y dovelas. Bajo él corre el arroyo de la Venta, "el torrente" por antonomasia, en la familiar denominación de los excursionistas. Está después el puente del Descalzo, próximo al albergue de la Real Sociedad de Alpinismo Peñalara, construido hace muchos años por el arquitecto, ya desaparecido, Julián Delgado Ubeda, especialista en arquitectura de montaña. El puente de la Venta es el más próximo a Las Dehesas y finalmente está el del Reajo o del Molino, quizás el más importante en dimensiones y en belleza, pero parcialmente destruido por exigencias del trazado ferroviario Madrid-Segovia.

Parte de los parámetros exteriores de estos puentes están enlazados sin trabazón entre piedras con la pasta o mortero habitualmente usado en construcción, en un verdadero alarde de técnica ingenieril. No obstante, en la cara inferior de los muros pueden verse aún restos del llamado hormigón ciclópeo, de piedra y cal.

La solución, urgente

Queda aquí expuesto en líneas generales cuanto ha promovido la atención de la Diputación Provincial de Madrid, del Ministerio de Obras Públicas y de varios municipios, respecto a un monumento excepcional. A un paso de nosotros en el espacio y alejado en cambio veinte siglos en el tiempo de nuestra hora actual. Esperamos urgencia en las decisiones al respecto de cuantos organismos e proponen intervenir en la salvación para la historia, el arte y la cultura al alcance de todos de este monumento singular hasta este momento en trance de olvido y desaparición.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Mañana, recepción de la Embajada soviética en el Palacio de Congresos

Mañana martes, día 7, a las ocho de la tarde, en el Palacio de Congresos, se celebrará una recepción de la Embajada de la URSS en Madrid con ocasión del sesenta y un aniversario de la revolución.

Joaquín Calvo Sotelo disertará sobre "El refranero y los médicos"

Don Joaquín Calvo Sotelo, miembro de la Real Academia Española, pronunciará mañana martes, en el Colegio Oficial de Médicos, una conferencia sobre el tema "El refranero y los médicos". La iniciativa de este acto partió de la sección de jubilados del citado Colegio, y según palabras del señor Calvo Sotelo, "la conferencia va dedicada a estudiar por qué refranes tan injustos han fraguado, y a analizar cuáles son las virtudes esenciales de esa nobilísima profesión".

Los 172 refranes dedicados a los médicos en el refranero no los dejaban, efectivamente, muy bien parados. De ahí que el académico, cuando tiempo atrás realizaba en televisión el programa "La bolsa de los refranes", abriera un concurso para premiar al que más favorable fuera para la clase médica.

Los tres refranes ganadores, que de seguro ocuparán un lugar de honor en la conferencia, intentarán, pues, rehabilitar la profesión en lo que a sentencias toca. Para ejemplo de los tres vale éste: "Médico en su oficio, santo en ejercicio".

Cursos de Endocrinología y Nutrición

Continúan las tareas del XII Curso Internacional de Endocrinología Clínica y VIII de la Escuela Iberoamericana de Endocrinología y Nutrición de la Seguridad Social en el ambulatorio Hermanos García Noblejas, paseo del Doctor Esquerdo, 45. Hoy lunes, a la una de la tarde, el profesor Pedro Amat, de Salamanca, expondrá el tema "hipotálamo (morfología)", y mañana martes, a la misma hora, el profesor Tamarit Torres hablará sobre "Hipotálamo (fisiopatología)".

EMT y honradez organizada

La honradez—cumplir con el deber, me dijeron—en los pequeños detalles también creemos merece destacarse. El sábado por la noche, la esposa de nuestro compañero Chema, María del Pilar Cernuda, dejó olvidado su bolso en un autobús "amarillo"—así se le conoce—que hace el recorrido Callao-Ciudad de los Periodistas. Era de los últimos autobuses, y aunque la señora esperó en la parada de la Ciudad de los Periodistas su retorno, éste no volvió. Nuestro compañero dejó una tarjeta suya al conductor de otro autobús de la misma línea. Y no había transcurrido una hora cuando le llamaron por teléfono desde la sección de "Objetos perdidos" de la EMT de la calle de Alcántara para decirle que allí estaba el bolso reclamado. Un detalle de buena organización y de honradez. Ellos—el señor Nieto, que fue quien comunicó por teléfono—señalaron que cumplían con su deber. Lo que es normal, aunque resulte anormal en los tiempos que corremos. Gracias, señores.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes, 30 de octubre, el número 925; el 31, el 377; el 2 del actual noviembre, el 707; el 3, el 585; y el sábado día 4, el número 125. El día 1, festividad de Todos los Santos, y ayer domingo, como días festivos, no hubo sorteo.

Comer y beber

LOS ADITIVOS ALIMENTARIOS

Nuestra alimentación contiene "productos químicos", es decir, productos que el consumidor no piensa encontrar. Son los conservadores, los estabilizantes, los colorantes y los emulsionantes que se agregan, voluntariamente, a los alimentos. Pero, además, hay que contar con contaminantes diversos, residuos de pesticidas y sales minerales que proceden de los recipientes que han contenido alimentos y, en el caso de la carne, de numerosos productos farmacéuticos en estado, más o menos, degradado por el metabolismo del animal.

Todos estos productos "no naturales" son inevitables en la práctica. Para los contaminantes es una evidencia. Es ilusorio creer que se puede criar el ganado sin cuidarlo; no existe ningún material con el que se puedan fabricar recipientes rigurosamente inatacables. La prueba es que los productos llamados "biológicos" se descubren, con frecuencia, en el análisis tan contaminados como los otros. En cuanto a los aditivos, tienen su razón de ser y no siempre se puede prescindir de ellos.

Tomemos, por ejemplo, el caso de la mayonesa, siempre fácil de obtener por el procedimiento clásico. Pero existe un método más seguro: comprar la mayonesa de tarro o de tubo, aunque es condenarse a tomar, por lo menos, tres aditivos. Un estabilizante biológico, sin el cual la mayonesa se transformaría rápidamente en un caldo de cultivo. Un antioxidante, que evita que se enrancie. Y un emulsionante, que le permite que ofrezca el aspecto propio de la mayonesa.

Ciertamente, todos los aditivos no son indispensables. Los colorantes no tienen más que una función psicológica. La mayonesa resulta más apetitosa y hasta se digiere mejor, por lo que no puede prescindirse de los colorantes.

Sin embargo, parece que deberíamos inclinarnos por su prohibición. Pero sería una posición demasiado radical. En buena lógica, debiera prohibirse antes el alcohol, que no tiene más que una función psicológica. De lo que no cabe duda es que el número de aditivos presentes en un alimento disminuye cuando se especifican en el envase del producto.

La solución que han adoptado casi todos los países es el sistema de listas positivas, en las que figuran únicamente los aditivos autorizados. Estos productos son sometidos a exámenes de toxicidad. Ratas y perros han recibido dosis importantes, tanto por vía oral como por inyecciones. Un estudio de por lo menos dos años (vida media de una rata) ha demostrado que el aditivo no es cancerígeno y que no tiene acción teratogénica sobre la descendencia. Así se define un nivel juzgado sin riesgo y, al mismo tiempo, se establece un largo factor de seguridad, usualmente cien, para tener en cuenta acumulaciones posibles y deducir la dosis diaria admisible.

Todo esto que acabamos de exponer no es más que una descripción sumaria. Cada aditivo es justificable por un procedimiento particular. La FAO y la OMS reúnen, anualmente, a un comité internacional de expertos que, bajo su égida común, presentan sus conocimientos sobre el tema. De esta forma se establecen una serie de informes generales sobre los principios que han de regir el empleo de los aditivos alimentarios. Pero la falta de espacio y importancia del tema nos emplazan para un nuevo comentario.

ECHEA

Doña Encarnación Rodríguez Méndez

VIUDA DE SERRANO
Camarera mayor de Ntra. Sra. la Virgen de la Paz (Alcobendas)
Falleció cristianamente en Madrid el 28 de octubre de 1978
A LOS 91 AÑOS DE EDAD
D. E. P.

Su hija, Josefina Alberca Bayón; nietos, José Manuel, María Paz, María Antonia, Francisco Antonio y Tomás Miguel Serrano Alberca; nietos políticos, Felipe Gómez Toranzo, María Jesús Condesaro y María Acitores Seseña; biznietos; su sobrino Tomás Páramo Rodríguez; sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN una oración por su alma.
El funeral que se celebra hoy lunes, 6, a las ocho de la tarde, en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, de Alcobendas, será aplicado por su eterno descanso.

D.ª CAMILA ROMERO GONZALO

LA SEÑORA
FALLECIO EN MADRID
EL DIA 5 DE NOVIEMBRE DE 1978
a los noventa años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD

R. I. P.
Sus hijos, Teresa, Mariano, Luisa y Pepita; hijos políticos, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 6, a las 13 horas, desde los velatorios de Servicios Funerarios (calle Galileo, 39) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

DON LUIS GARCIA MELENDEZ

EL SEÑOR
FALLECIO EN MADRID
EL DIA 5 DE NOVIEMBRE DE 1978
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.
Su esposa, doña Pilar Ferreriro Gómez, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, a las 13 horas, desde su domicilio, calle Naciones, 8, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

DON LUIS PEREZ DEL RIO Y VALDEPARES

ILUSTRISIMO SEÑOR
Magistrado de la Sala Tercera de la Audiencia Territorial de Madrid
Falleció en Madrid el día 4 de noviembre de 1978
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.
Sus sobrinos, Eugenio, Juan Manuel, Luis García Pérez del Río y María Victoria Romero Pérez del Río

RUEGAN una oración por su alma.
El entierro se efectuará hoy lunes, a las 13 horas, desde su domicilio, avenida de José Antonio, 54, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Caídos por Dios y por España ¡PRESENTES!

La Hermandad de Nuestra Señora de los Caídos de Paracuellos del Jarama comunica a sus familiares y amigos que con motivo del aniversario de las sacas de los cárceles de Madrid que tuvieron lugar en noviembre del 36 se celebrarán en el cementerio de Paracuellos del Jarama los siguientes actos:

Día 7 de noviembre: Santa Misa a las 10,30 en el propio cementerio y otra a la misma hora en la iglesia de San Manuel y San Benito, calle de Alcalá, 83, organizada por la Hermandad de Ex-Cautivos. Los autobuses saldrán al finalizar la misa con destino al camposanto. A las 12 horas se celebrará otra misa en el camposanto.

Los días 8, 16, 28, 29 y 30 de noviembre y 1, 2, 3 y 4 de diciembre habrá una misa a las 12 horas en el camposanto de Paracuellos del Jarama.

SE SUICIDA EN EL PUENTE DE PRAGA

CONTABA OCHENTA AÑOS Y FALLECIO EN EL CENTRO ADONDE FUE CONDUCTO

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—A las doce de la mañana de ayer domingo fue avisado el Servicio de Bomberos para rescatar el cuerpo de un anciano que al parecer había intentado suicidarse tirándose desde lo alto del puente de Praga.

Recogido aún con vida, fue trasladado por los mismos bomberos a la residencia Primero de Octubre, donde falleció a las pocas horas.

Don Antonio Durán Quero, que así se llamaba el fallecido, contaba ochenta años de edad y vi-

vía con un hijo casado en el paseo de la Chopera, número 37. El señor Durán llevaba varios años jubilado y era muy apreciado por los vecinos, llevando una vida muy tranquila, por lo que se supone que tomar esta decisión trágica ha debido ser a un momento de enajenación mental.

Le rajan las cuatro ruedas del vehículo

Un compañero de redacción ha sido víctima de la ola de gamberismo que al parecer invade la zona del Paseo de Extremadura. Cuando se disponía a marchar a su trabajo se encontró con la desagradable sorpresa de que le habían rajado las cuatro ruedas del vehículo, al parecer durante la noche. El hecho se puso en conocimiento de la autoridad a fin de que se intensifique la vigilancia de este barrio madrileño.

Montañero despeñado en Gredos

El joven cayó desde 40 metros y sólo resultó herido

El joven montañero Herminio Martínez Cano, del club La Maliciosa, de Madrid, cayó por una gran pendiente de cuarenta metros cuando realizaba la escalada en el lugar denominado 'Los Tres Hermanitos', en la sierra de Gredos. Los compañeros de escalada recogieron el cuerpo del herido, que trasladaron hasta la plataforma. Dado aviso a la Guardia Civil y a la Cruz Roja de Avila, esta última trasladó al herido hasta la clínica Covesa de Madrid, donde la apreciaron traumatismo craneoencefálico, corte en el cuero cabelludo y fractura de húmero de brazo izquierdo. Según nos informan en la clínica, su estado no es grave, aunque se encuentra en la Unidad de Vigilancia Intensiva para mayor precaución.

Llevaba siete meses

sin trabajo

Destrozó el despacho del alcalde de Bari para que le detuvieran

*BARI (Italia). (Efe).—Un peón albañil, residente en esta ciudad meridional en paro desde hace siete meses, ha preferido la cárcel a la libertad y se hizo detener para poder comer.

Se trata de Michele Berlen, de treinta y cinco años, casado y padre de dos hijos, víctima del desempleo que azota con mayor intensidad a todo el sur de Italia.

Berlen solicitó del Ayuntamiento de Bari un subsidio familiar para poder alimentar a sus hijos, lo que no le era posible en los últimos meses dada su situación laboral.

Las autoridades no dieron una respuesta precisa al peón albañil y éste, de acuerdo con su mujer, decidió dirigirse un día al despacho del alcalde con un martillo para destrozarse el mobiliario y lograr así la entrada en prisión.

Ante el estupor del alcalde de Bari, Berlen rompió prácticamente todos los enseres del lugar, después de lo cual fue trasladado a la comisaría.

Juzgado el sábado por un tribunal de Bari, el juez le concedió la libertad provisional pero el acusado la rechazó y prefirió la cárcel, ya que, según manifestó, no podía resolver los problemas que atañen a su familia. Berlen deseó que su mujer e hijos ingresen pronto en la prisión.

Se estrella una avioneta en Alemania: cuatro muertos



Cuatro personas muertas ha sido el balance del accidente ocurrido en las cercanías de Stuttgart, al estrellarse una avioneta que realizaba un vuelo entre Praga y Stuttgart. Al parecer, el accidente se debió a la intensa niebla reinante en la zona. En la foto, estado en que quedó la avioneta Cessna C-421. (Efe.)

La línea Chamar-tín-Atocha, interrumpida

La avería en el tendido eléctrico duró cuarenta minutos

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La línea del ferrocarril entre las estaciones de Chamar-tín y Atocha ha quedado interrumpida durante cuarenta minutos a consecuencia de una importante avería en el tendido eléctrico en la estación de Pitis, cercana a Madrid. Reparada la avería, que ocurrió a las diez de la mañana, quedó restablecido el tráfico entre las referidas estaciones. No hay que lamentar ninguna desgracia.

Florida Park

¡GRAN EXITO!

TODAS LAS NOCHES (EXCEPTO DOMINGOS)

EL SHOW de

Andrés PAJARES

...y amigos

11,45 noche **NOCHE** PRIMER ESPECTACULO

Restaurante desde las 9.30 tels: 2731074
RESERVAS PARA LA CENA 2735686

Auténtico récord

Mata 150 culebras en setenta y dos horas

CARACAS. (Efe).—Un hacendado venezolano ha establecido una marca digna de figurar en el 'Libro Guinness' de records mundiales, al matar a 150 culebras mapanaras en sólo 72 horas.

El hacendado en cuestión, José Horvath, dueño de una finca próxima a San Felipe, centro de Venezuela, explicó que no se trataba de una invasión desusada de culebras, sino que éstas abundan normalmente por los alrededores.

"Algunas —señaló— llegaron a medir hasta dos metros y medio. En realidad, se trataba de animales sumamente peligrosos."

La Comunidad les ruega se unan a sus oraciones

La Revda. Madre General de las Religiosas de la Unión Cristiana de San Chaumont

CECILE DEVRIESE

Fundadora de las Casas de dicha Orden en España y Portugal,

ha fallecido en la Casa Madre de Poitiers (Francia), el día 29 de octubre de 1978

D. E. P.

La Comunidad les ruega se unan a sus oraciones

Relojerías y joyerías

Santos

Para clientes que quieran invertir, gran surtido en relojería, joyería y platería. Precios muy interesantes. Garantizamos calidad en cualquier artículo

POSTAS, 21. MONTERA, 24. MAYOR, 6. MADRID

ULTIMA SEMANA EN MADRID

EL GRAN CIRCO MUNDIAL PRORROGA HASTA EL DOMINGO 12 NOVIEMBRE

A petición de los miles de niños que diariamente acuden a la plaza de Castilla para presenciar la Primera Olimpiada del Circo, la dirección del Nuevo Gran Circo Mundial se ha visto obligada a prorrogar una semana más en Madrid sus actuaciones. Los rezagados de última hora aún están a tiempo de poder admirar a las famosas figuras del cine y la televisión que toman parte en el colosal programa del Circo de los Niños. Entre las que figuran el genial detective de la tele Rocky el Chaparro, Sandokán en lucha con el tigre de Malasia, Superman el Hombre de las Galaxias, King-Kong, el gorila gigante, "Dumbo", el elefante cantante, El capitán americano John Taylor, llamado Número Hombre Cañón. El idolo de los niños, Torrebruno, Payaso Número Uno, y otras muchas atracciones nunca vistas en la capital de España. El Circo Mundial estará una semana más con los niños madrileños en la plaza de Castilla. Domingo día 12, despedida.

NOTICIAS CONFUSAS SOBRE LOS AUTORES DEL ATENTADO A "EL PAIS"

EL ESTADO DE JUAN ANTONIO SAMPEDRO CONTINUA SIENDO MUY GRAVE

Los periodistas parados

En el orden económico y social el paro es, sin duda, el problema más grave, el que debe ser encauzado con mayor urgencia. La inflación, otro problema gravísimo, se soporta, con mayores o menores sacrificios, cuando en una familia trabajan los que están en edad de hacerlo, pero el hambre y la miseria afligen brutalmente a los parados, sobre todo la miseria moral, la desesperanza, el abatimiento.

Pero no escribimos este artículo con el propósito de denunciar una realidad que es de todos conocida, ni para ejercitarnos en plañideras retóricas. Intentamos, simplemente, proponer algunas soluciones para encauzar el problema del paro en la profesión periodística; el que más nos afecta.

El intrusismo en los cuadros de nuestra profesión es una de las plagas que alimentan el paro. Una intrusión que la Federación de Asociaciones de la Prensa denunció hace ya muchos años y que está siendo combatida, pero que aún no ha sido totalmente extirpada.

En todo caso, si los periodistas en paro especializados, que los hay, buscan los "huecos" que los colaboradores no cubren y que los redactores, por falta de tiempo, no pueden llenar, aliviarían su situación enviando artículos o reportajes con esas características que muchos directores aceptarían y aceptan. Pero tienen que ser trabajos especializados, repetimos, de hombres estudiosos, bien preparados, porque genios que puedan escribir sobre la mar y los peces, y firmar artículos interesantes, hay muy pocos.

Pero volviendo al problema del intrusismo, creo que es un deber de todos los periodistas el de estimular a las Asociaciones de la Prensa para que continúen su lucha contra los intrusos y el de colaborar con ellas en las denuncias, a pesar de que esta actividad es desagradable, porque es más desagradable abandonar a nuestros compañeros en paro. Pero siempre deben ser oídas las empresas en cada caso concreto, porque, a veces, se trata de situaciones provisionales, tolerables o de editoras que soportan gravísimas crisis económicas... y el remedio puede ser peor que la enfermedad. Por colocar a unos periodistas se puede "descolorar" a toda la plantilla.

Por otra parte, creo que las revistas especializadas, que son muchas, deberían tener, por lo menos, un redactor jefe y confeccionador en su plantilla. (Creo que algo se legisló en relación con las revistas, pero ¿sabe alguien cuáles son, hoy día, las normas legales de prensa vigentes?)

Pienso que asimismo se podría ayudar a los periodistas que están sin trabajo, facilitándoles el acceso a otras ocupaciones provisionales. En el campo, por ejemplo, de la educación. No pedimos que se les concedan privilegios, simplemente que se homologuen sus estudios con los similares que se exigen para tomar parte en oposiciones y concursos.

Por último—y no pretendo agotar este tema—, quizá pueda el Ministerio de Asuntos Exteriores poner en contacto a los periodistas parados con los gobiernos que necesiten técnicos del periodismo, cuando los aspirantes conocen el idioma inglés o francés. Supongo que en Iberoamérica sobran periodistas, pero no así en algunos pueblos de África y Asia. Esta insinuación parecería absurda en una época normal, pero en los tiempos que vivimos no lo es. Los jóvenes de todas las profesiones están dispuestos a emplearse en cualquier trabajo digno para no seguir con los brazos cruzados. En todos esos países piden técnicos, y los periodistas son eso: técnicos de la información.

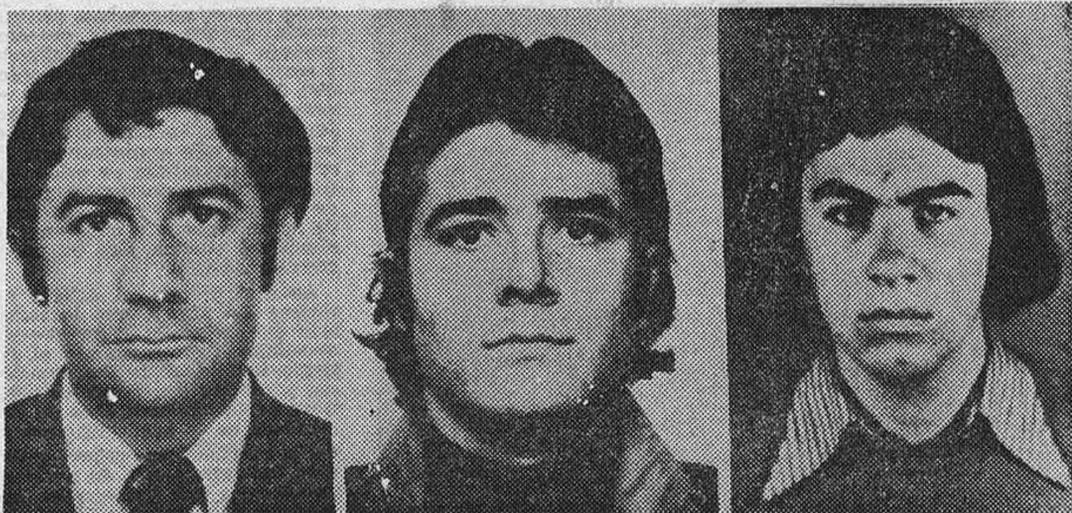
En resumen: debemos forzar todos la imaginación y hacer algo práctico para que nuestros compañeros parados puedan abandonar esa triste condición. Y algo también para evitar la superproducción de periodistas, de abogados, de médicos, de arquitectos... Yo me limito a tirar la piedra en el estanque para ver si la marea que provoca el canto llega a quienes pueden proponer soluciones mucho más viables y eficaces que las que acabo de sugerir.

Ramón SIERRA

La jornada laboral discurría normalmente la mañana del 30 de octubre pasado en "El País". En el departamento correspondiente procedían a clasificar la correspondencia recién llegada de Correos el jefe de servicios generales, Juan Antonio Sampedro, de treinta y cuatro años, Andrés Fraguas, de diecinueve, y Carlos Barranco, de dieciocho, ambos botones. Un paquete sospechoso, dirigido a Julián García Candau, redactor-jefe del periódico, rechazado instintivamente por Carlos Barranco, pasó a las manos de Juan Antonio Sampedro, donde, al primer intento de desatarlo, hizo explosión, destruyéndolo. Simultáneamente le abrió un boquete en el vientre y le causó lesiones en la cara y los ojos, así como otras, fatales, a Andrés Fraguas, y más leves a Carlos Barranco, que se había protegido precipitadamente bajo una mesa, advirtiéndolo del peligro a sus compañeros.

En el reloj de Sampedro las manecillas marcaban la hora 10,25. En ese instante el estallido del artefacto y los gritos de los alcanzados por su fuerza devastadora ocasionaron una súbita convulsión en todo el diario. El personal de administración, circulación, talleres, limpieza, bar y redacción corrió a socorrer a los heridos, a quienes se trasladó con urgencia: a Carlos, al centro sanitario La Paz, y a los otros dos, en estado de máxima gravedad, al centro Francisco Franco, donde ingresaron en cuidados intensivos. Los médicos no pudieron salvar al joven Fraguas, que falleció el miércoles, destruido por la carga de 250 gramos de exógeno plástico—más potente que la goma-2—contenido en el mortal envío. El estado de Juan Antonio Sampedro continúa siendo muy grave.

Inmediatamente los compañeros de las tres víctimas, igual que colegas del resto de los medios de comunicación social, de Madrid y de otras provincias, redactaron comunicados de alzada protesta. La repulsa ha cubierto espacios de la radio, de la TV y, sobre todo, columnas y columnas de publicaciones. En



De izquierda a derecha: Juan Antonio Sampedro, Carlos Barranco y Andrés Fraguas, los tres trabajadores heridos en el atentado de "El País", el último de los cuales falleció a causa de las lesiones recibidas (Efe.)

Innumerables cartas, telegramas, notas y mensajes en muestra de desagravio y condolencia fueron remitidas a "El País" por entidades y particulares de toda España. El atentado ha sido calificado por el ministro del Interior, Martín Villa, como "despreciable", y en el mismo sentido se han expresado los ministros Abril Martorell y Fernández Ordóñez.

Como un atentado contra toda la prensa lo ha definido Guillermo Luca de Tena, director de "ABC"; como "ataque a la propia sociedad", Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya". El director de "El Alcázar", Antonio Izquierdo, lo considera "un acto cobarde y canallesco". Julio Merino, director de "El Imparcial", lo repudia, "venga de donde venga". José Ramón Alonso, director de "Pueblo", lo acusa de dañar al país. Jesús de la Serna, director de "Informaciones", afirma sentir una indignación total. Pedro Crespo de Lara, secretario general de AEDE, lo rechaza como un "bárbaro suceso". El gobernador de Madrid, señor Rosón, lo ha llamado "acto salvaje".

La plantilla del diario objeto del atentado ha acordado entre-

comunicado conjunto (CC. OO., UGT, CSUT, SU y USO), además de publicar su condena por el atentado y asociarse al pesar de las familias afectadas, hacen un llamamiento a todos los trabajadores de la prensa y artes gráficas a fin de que acudan a una manifestación contra el terrorismo, que se celebrará el próximo día 10, en colaboración con partidos políticos, para proclamar el derecho a seguir informando para la defensa de la democracia.

Falange reclama las cabeceras de "Arriba" y "Libertad"

Falange Española de las JONS (auténtica) ha dirigido un comunicado al Gobierno en el que exige que le sean devueltas inmediatamente las cabeceras de los periódicos "Arriba" y "Libertad", actualmente en la cadena de Medios de Comunicación Social. Esgrimen el argumento de que dichos diarios aparecieron como órganos de difusión de la doctrina nacionalsindicalista, de la que se consideran únicos y legítimos representantes.

"Faro de Vigo" cumple ciento veinticinco años

El vicedecano de los diarios españoles, "Faro de Vigo", ha sacado el pasado viernes un número extraordinario con motivo de celebrar el 125 aniversario de su fundación. El periódico gallego salió por vez primera a la calle el 3 de noviembre de 1853 como publicación de carácter mercantil, agrícola e industrial y aparecía los jueves y los domingos de cada semana. En su número especial conmemorativo rememora su historia e incluye una edición facsimilar del número 1. "Faro de Vigo" fue fundado por Angel de Lema y Marina.

José Julio Perlado, doctorado

Nuestro compañero y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información José Julio Perlado acaba de defender en la Facultad de Filosofía y Letras, con brillantez, su tesis doctoral sobre "El tema de la muerte en la obra literaria de José Gutiérrez Solana".



"Aislar, combatir y derrocar al terrorismo", se leía en la pancarta que sacaron a la calle los periodistas, solidarizándose con los compañeros de "El País", víctimas de un ataque de autores anónimos. (Efe.)

éstas, aparte de resaltar la barbarie del golpe y el drama de sus consecuencias, se han incluido esquelas dedicadas a la memoria del trabajador tan cruelmente inmolado.

También se convocó una manifestación, el martes, que los Gobiernos Civiles de Madrid y Barcelona autorizaron casi automáticamente y que reunió a varios miles de personas en la capital y a un millar en la Ciudad Condal, y en las que participaron directores, empleados de periódicos de todas las secciones, líderes sindicales y parlamentarios. Los trabajadores han hecho oír sus peticiones de garantía de protección en sus puestos laborales.

Durante el mismo día 30 y los siguientes, como comunicaciones telefónicas anunciaron la colocación de bombas en "Ya", "Pueblo", "El Alcázar", "Arriba" (por dos veces) y en "El País" mismo, en Madrid, y en "Avui", "El Periódico" y "El Noticiero Universal", en Barcelona. Pero se trataba de falsas alarmas.

gar a las familias de las víctimas la recaudación íntegra del día 31, contados los ingresos de venta y de publicidad. Los trabajadores de Medios de Comunicación Social del Estado aprobaron en asamblea abrir una suscripción con el fin de ayudar económicamente a las mismas.

Por el momento no se conoce la identidad de los autores del hecho. En "El País" se vienen recibiendo amenazas de distintos frentes desde hace tiempo. En estos días las noticias son contradictorias. A Efe se le hizo una llamada indicando que el atentado era obra del GRAPO. A "Ya" y Logos, que "Triple A" se arrogaba el suceso. Lo mismo dijo un anónimo comunicante a las centralitas de "Informaciones" y "Diario 16". No obstante, la revista "Cambio 16", posteriormente, ha sido destinada de una carta, en sobre blanco, con matasellos de Zaragoza, en la cual parece que ETA militar quiere reivindicarlo.

Los sindicatos de Madrid, en

Podría ser el primer caso de la ley Antilibelo

La Asociación de la Prensa, preocupada por el procesamiento del director de "El Alcázar"

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid nos envía para su publicación la siguiente nota: "La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid ha acordado manifestar públicamente su preocupación por el procesamiento del director de "El Alcázar", nuestro compañero don Antonio Izquierdo, en virtud del decreto-ley 24/1977, llamado "ley Antilibelo", y como consecuencia de la publicación de unas declaraciones de don Mariano Sánchez Covisa.

La ejecutoria periodística de don Antonio Izquierdo, caracterizada por una notoria honestidad, y, de otra parte, la inquietud, ya registrada ampliamente en los medios de información, por cuanto la rigurosa aplicación de aquel decreto ley pueda coartar la legítima libertad de expresión, son las razones que determinan la presente manifestación, que se formula con el máximo respeto a los órganos de Administración de la Justicia y desde un orden estrictamente profesional, al margen de cualquier otra interpretación."

N. DE LA R.—El hecho que protagoniza hoy Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar", por el cual demostramos abiertamente nuestra inquietud, no es único, aunque sí el más reciente. Muchos casos parecidos se están registrando continuamente en el periodismo español, que motivan la alarma y la inquietud en la profesión. El procesamiento de Antonio Izquierdo ofrece la particularidad de ser, quizá, el primero al que se le va a aplicar la denominada ley Antilibelo.

Por este motivo queremos exponer nuestro temor ante lo que pudiera resultar un instrumento más para el asedio a que está sometida la prensa. Multitud de ejemplos podrían añadirse a estas razones. Por no citar más que los ocurridos en menos de un mes: Miguel Angel Aguilar, director de "Diario 16", condenado por injurias leves; Felipe Navarro (Yale), redactor de "El Periódico", en Libertad

condicional; Margarita Ledo Andión, directora de "A Nosa Terra", ante el juzgado; secuestrados "Punto y Hora", "El Correo de Andalucía" y en estos días, de nuevo, "Cambio 16", en su número 361, cuando ya lo había sido en su número casi inmediatamente anterior, el 359.

HOJA DEL LUNES siente en carne propia los asaltos, los cierres, las amenazas, los despidos, las detenciones, las incertidumbres, las tensiones y los acosos que se han convertido en acontecimientos cotidianos en el ámbito de la información. Y en estos momentos de luto por los actos de violencia contra nuestro colega "El País", y que se suman trágicamente a esta situación de inseguridad, suscribe de forma rotunda la nota de la Junta directiva y pide que cese el asedio a la prensa, que no es más, en definitiva, que un ataque a la libertad de expresión. A la democracia que buscamos.

INGRESO DE FRANCISCO LOZANO EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

SU DISCURSO FUE CONTESTADO POR FERNANDO CHUECA GOITIA



Francisco Lozano, nuevo académico de Bellas Artes

"Mi problema en todo momento ha sido la intensa y brillante luz del paisaje mediterráneo, hacer una escala rigurosa y expresiva de esa claridad y, como digo en el título de esta disertación, ordenar la presencia de esa luz, integradas en el misterio de la luz única, la primera y la última de un paisaje que siempre considero de los más venustos del Mediterráneo y, al mismo tiempo, admito que es un paisaje que brota cada día sin rutina ni cansancio, como una devoración leonina de la tierra. Pero el hombre pintor, por humano y por artista, tiene que liberarse de estos zarpazos ofuscadores, de estos fieros mordiscos, de estas reverberantes hogueras que son el zarzal de las flores quemantes, esa pavesa que es la arena como nube abrasada diluida en polvo", dijo en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pronunciado ayer por don Francisco Lozano sobre "Orden y claridad de un paisaje llamado Mediterráneo".

"Durante toda mi vida he intentado inventar mi propia pintura cada mañana, huyendo del aturdimiento multicolor para no caer en el delirio y la equivocación. Por eso nunca pude comprender el estado de confusión y anarquía cuando hacia los años treinta llegué a la ciudad y a la pintura. Pensaba en Ribalta, en Sorolla, en Pinazo, en la alegría, en el rigor y la claridad de esta tierra. Y la lucha ha sido tenaz y rigurosa: estas claridades y sus dominios exigían el rescate de su verdad a precio muy elevado. Mi permanente embite a esta deslumbrante y ce-

gadora geografía me hizo meditar en mi camino... y una irresistible nostalgia del orden y la claridad me llevó a experimentar y a crear una pintura en la que el rigor y la medida dieran su verdad y fueran sus valores esenciales. Todo esto exigía una resuelta actitud de aprendiz, una enfebrecida vocación para poder transitar por mundos tan peligrosos. Porque, señores académicos, hay muchas maneras de hacer pintura, pero hay una especial de deshacerla: la habilidad."

"Y nada más. La pintura contemporánea debe seguir ese ritmo tumultuoso de su nacimiento. Y el paisaje mediterráneo, su esencialización hasta sus límites más respirables. De modo definitivo creo que la mayor genialidad para trabajar en estas tierras será siempre el rigor ante la inevitable fiereza de su color y de su luz. Porque permanecer en puerto, cómodamente varado, es precaución sin riesgos que generalmente comporta beneficios, pero a la hora de pintar, con toda seguridad, resulta inmoral."

"Nuestra vida y nuestra obra no pueden más que depositar toda su confianza en la nunca detenida renovación de la sorpresa ante el trabajo de cada mañana. Esta debe ser la verticalidad más luminosa de toda nuestra jornada. Pero este secreto heroísmo no espera el aplauso ruidoso a su amargura. No será jamás espectáculo. Es más: tendrá que defenderse de toda publicidad alienante que haga posible un consumismo tentable o que pueda contribuir hábilmente al establecimiento de una ceremonia de la confusión.

La figura de Francisco Lozano,

como pintor, no necesita presentación, porque el arte contemporáneo español está vitalizado y enriquecido con la verdad esencial de su obra. Sus cuadros se convierten en pantallas o espejos cósmicos. La imagen retinal sabe dónde encontrar sus límites y convertirse en evidencia testimonial. Se sienten los golpes de aire caliente y las diferencias de luz envuelven la obra en una atmósfera poética, rica en poderes de evocación.

Ante el paisaje, el artista no retiene del mundo que le rodea más que la grafía y los valores esenciales. Sabe organizar el registro individual de las emociones y utilizar los elementos plásticos más singulares. Una de sus misiones en la academia será la de convertirse en celoso guardián del paisaje, uno de nuestros patrimonios más inalienables, sobre todo el paisaje mediterráneo, tan dolorosamente maltratado y destruido por el vandalismo urbanizador.

Hay otro aspecto, nada frecuente, que conviene destacar en el nuevo académico: su revelación como escritor. A lo largo de su disertación hemos podido comprobar cómo su lenguaje literario se identificaba tan plenamente con su dicción plástica. Lo que dice y lo que hace concluyen en la misma concepción mental.

Una obra de arte

Por esto ya se ha adelantado a señalarlo don Fernando Chueca Goitia, en su penetrante y esclarecedor discurso de contestación:

Però el intelectualismo de Francisco Lozano—según define agudamente el señor Chueca Goitia—no es el de convertir la pintura en vehículo de mera ilustración de un tema o sujeto. Está su intelectualismo más cerca de aquello que expresara Leonardo da Vinci diciendo que la pintura "é cosa mentale", lo que quiere decir que no pinta bien sino el que piensa, y mejor el que piensa bien, aunque en el momento de pintar ese pensamiento se convierta "ipso facto" en materia pictórica, en pintura pensada, no en pensamiento pintado, cosa no sé si en absoluto reprochable, pero sí, desde luego, menos apreciable en cuanto que busquemos ontológicamente la pintura-pintura."

En la sesión de ayer, las solemnidades habituales en estos actos fueron superadas por la presencia de los protagonistas, dos figuras vitales que nos brindaron unos mensajes apasionados y esperanzadores.

J. R. A.

ARTE YUGOSLAVO CONTEMPORANEO

Es ineludible cuando se habla de cualquier aspecto cultural de la vida yugoslava tener en cuenta su compleja y heterogénea composición técnica, así como las circunstancias políticas, que la han mantenido un poco al margen de las corrientes artísticas mundiales. Sin embargo, es muy interesante el fenómeno que se apunta en el prólogo al catálogo de esta exposición, y es que muchos de los artistas yugoslavos se han vinculado de forma personal y espontánea a las vanguardias actuales sin haber existido previamente ningún tipo de apoyadura teórica, adoptando los dos vías factibles: un enraizamiento en la tradición o una ruptura que les lleva a investigar en las últimas corrientes artísticas.

La exposición, que está teniendo lugar en el palacio de Velázquez del Retiro, nos da una visión global, como siempre en este tipo de exposiciones, incompleta, pero sí representativa, de los diversos lenguajes artísticos que imperan entre las generaciones intermedias y más jóvenes, como son pintura, grabado, escultura y tapiz.

Observamos cómo el grabado y la pintura están representados en muchos de los casos por los mismos artistas, debido a su gran tradición gráfica, que les lleva a dedicarse simultáneamente a ambas actividades. Son múltiples las academias de arte del país dedicadas al grabado, habiéndose agrupado los artistas de generaciones más jóvenes alrededor de los círculos de Belgrado y Ljubljana. Las propuestas, tanto en pintura como en grabado, son muy similares a las del resto del mundo occidental, llamando poderosamente la atención la calidad y perfeccionamiento técnico del grabado. En ambas vertientes abundan los espacios pictóricos de colores diluidos y transparentes, preocupaciones matéricas, exacerbado expresionismo testimonial, como el tríptico de gamas de grises de Vladimir Veliuckovic, excelentes manifestaciones de nueva figuración, abundancia de abstraccionismo geométrico, línea, gesto, así como también muestran de "pop" y "opo-art".

La escultura yugoslava ha tenido un gran desarrollo después de la segunda guerra mundial, poseyendo una rica tradición escultórica, en la cual no sólo se han inspirado los artistas tradicionales, sino también los más jóvenes, que son los que han iniciado una búsqueda e investigación que les ha llevado a interesantes planteamientos. Podemos ver esculturas donde predomina un figurativismo de acusada volumetría y cierto primitivismo a formulaciones espaciales, urbanísticas, predominio de formas geométricas de gran pureza y aséptica apariencia, ex-

perimentos ópticos y cinéticos; todo ello utilizando gran variedad de materiales, que van desde el bronce al plástico.

Por último, el tapiz está representado de forma excelente por Jagoda Buic, que tiene tras sí un largo y fecundo "currículum" de exposiciones y bienales. Sobre una tupida superficie de blancos, negros y gamas de rojos de acusado plasticismo se suponen unas hojas que se abren en abanico de gran austeridad, elegancia y ritmo.

Otras exposiciones

● En galería Kreiser Dos podemos ver una exposición titulada "Gráfica internacional", donde se nos pone en contacto con las figuras más importantes y representativas del arte contemporáneo. Desde Picasso y Braque hasta Rauschenberg y Andy Warhol, pasando por Giacometti, Hartung, Le Corbusier, Palazuelo, Chillida, Tapiés, etc.

● Elorriaga expone en galería Gavar una serie de esculturas donde predomina una gran fuerza expresiva y vitalista, y abarca desde un figurativismo de formas redondeadas y volumétricas a un abstraccionismo, obra más reciente, de prismas recortados y de acusado dinamismo.

● "50 años de teatro en España" es el título de la exposición que Redondela nos ofrece en galería Balboa 13. Simpáticos y delicados bocetos escénicos testimonio de cincuenta años de vida teatral española.

● Muy a tono con el espíritu goyesco es el popular homenaje que tuvo lugar el pasado viernes, día 3 de noviembre, frente a la estatua de Goya en el museo del Prado. Hubo una ofrenda poética, y luego, en la plaza del Descubrimiento, se inauguró una exposición de pinturas inspiradas en motivos goyescos. Pintores y poetas y algunos amigos nos unimos a este emotivo homenaje.

Edición de los "Caprichos", de Goya

Con motivo del 150 aniversario de la muerte de Goya se ha hecho una cuidada edición de sus "Caprichos", en la que se ofrecen los 80 grabados al aguafuerte en la versión de Seguí, y que por su maestría y perfección mereció la medalla de oro de las exposiciones universales de Barcelona, en 1888, y de París, en el año 1889.

Ediciones de la Mota, a quien corresponde esta novísima versión en homenaje al genial pintor aragonés, la presenta en tres volúmenes con sus correspondientes estuches.

M.ª Teresa CASANELLAS

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

ZOBEL

LA SERIE BLANCA
PINTURAS 1975-1978

Mañana martes,
inauguración

biosca

Génova, 11

José Hernández

Mañana, inauguración

GALERIA KREISLER DOS

GRAFICA
INTERNACIONAL

Braque, Picasso, Giacometti,
Miró, Tapiés, Chillida, etc.
Hermosilla, 8. Tel. 226 42 64

GALERIA FELIPE SANTULLANO

Columela, 15. Tel. 225 52 67

OLEOS MENCHU

INAUGURACION: MAÑANA MARTES, 8 TARDE

LA KABALA
GALERIA DE ARTE

Conde de Aranda, 10

Tel. 225 87 81

ACUARELAS GAL

Sala Celini

Barbara de Braganza, 8

MAÑANA MARTES, INAUGURACION

ZOBEL

OBRA GRAFICA

DURÁN

Durán

Subastas de Arte

CONTINUACION DE LA SUBASTA
INAUGURAL DE TEMPORADA

Con las más importantes sesiones de los días
7 y 8 de noviembre, a las 8 tarde

Todas las obras tienen gran calidad artística, algunas muy raras y procedentes de una célebre colección privada. Destacan pinturas de escuela flamenca, siglo XVII; escuela de Bordoné, siglo XVI; escuela de Amberes, siglo XVI; Bernardo Ferrándiz, Gilbert von Sybilla, Van Bloemer, Picasso, Hont-horst, Dali; escuela italiana, siglo XVII; escuela de Amsterdam, siglo XVI; Grau Sala, William Frederick James, Pitt, Angelo Caroselli, Agustín Hernández, Juan Guillermo, Brueghel, Jiménez Aranda, Ernest Bosch, Isaias Diaz, Mampaso, Fortuny, J. A. Benlliure, etc.

Espléndidos relojes de época siglos XVIII y XIX • Magníficas piezas de arqueología occidental y oriental • Importante colección de marfiles orientales firmados, siglos XVII y XIX • Muy completa colección de porcelana y cerámica europea, siglos XVIII y XIX • Orfebrería europea de gran calidad, siglos XVIII y XIX • Extraordinarios bronceos y esculturas franceses, ingleses y esp. noles, siglos XIX y XX • Gran colección de iconos, siglos XVIII y XIX • Relojes de bolsillo y laboratorio • Alta época de objetos de vitrina • Alfombras • Art nouveau • Lámparas, etc.

Rembrandt
ARTE & TECNICA

PROXIMA EXPOSICION

Reencuentro con J. MIRASIERRAS

23 NOVIEMBRE 1978
VEINTICINCO AÑOS DESPUES
Honores - Fama - Exito

Juana Mordó
EN VILLANUEVA, 7

CASARIEGO

Hoy, inauguración
EN CASTELLO, 7

DARIO VILLALBA

Mañana, inauguración

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

EL ESCRITOR Y SU TIEMPO

GUILLERMO DIAZ-PLAJA: "Retrato de un escritor". Editorial Pomaire.

Se plantea ante este libro de Guillermo Díaz-Plaja una primera cuestión: qué es o cómo puede catalogarse, dado que fuera necesaria o posible la catalogación. Para empezar, "Retrato de un escritor" hace el número doscientos veintiséis en una lista de títulos, desde el primero del autor, "Epistolario de Goya", que data de 1928. Puede creerse que hay en este libro un intento de asumir medio siglo de labor literaria, un afán de propio entendimiento, de llegar a la razón y el sentido de la obra extendida y diversa. Podría decirse que el libro contiene en parte una confesión, sin ser confesión, ni querer serlo, ni asentarse en ningún terreno de intimidad, y que en parte tiene lo suyo de memorias, de repaso de una época, retrato de muchas de sus grandes figuras—y de cuánto interés son algunas de las cartas que se reproducen—, que hay en él una voluntad de orden, de teorización estética, en el recorrido que sigue una trayectoria ya definitivamente fijada en su cambiante apariencia.

Ya en las primeras páginas se reproduce un fragmento del libro de Dámaso Santos, "Conversaciones con Guillermo Díaz-Plaja", que en 1972 publicó Novelas y Cuentos. El libro ha de figurar de nuevo en el texto, cumpliendo en cada caso con las citas recogidas una función esclarecedora. Esclarecer y ordenar parece ser aquí intención básica; el autor dirá: "Sucede que, de pronto, sentimos la urgencia de ordenar nuestras memorias dispersas." Es una manera de volver a lo vivido, lo propio y lo ajeno, de apresar ese registro de actitudes en que se convierte, como acertadamente se apunta, un trabajo de creación tan prolongado, en el tiempo que, como tiempo del hombre, del escritor no quedó cerrado en la creación o agotado en ella. Tenemos aquí al Díaz-Plaja abierto a todas las corrientes de cultura de su época y a sus representantes, curioso de todo, volcado en viajes innumerados que le llevaron varias veces alrededor del mundo. Fue escritor de buen arranque, con dos libros publicados antes de los veinte años y un Premio Nacional de Literatura a los veinticinco. Revolucionario, literariamente se entiende, sensible a los movimientos de vanguardia, en un momento de tan intensa vida intelectual y artística como fue el de finales de los años veinte y los posteriores de la anteguerra. Después vendrían tiempos de penuria y desesperanza. El mismo autor habría de escribir más adelante las "Memorias de una generación destruida", que tienen su sentido en el mismo título. Y después poco a poco de nuevo la voluntad de hacer algo, la voluntad de un grupo empeñado en una tarea de cultura. A este hecho dedica Díaz-Plaja unas justas palabras en un capítulo del libro.

El libro sigue una línea coherente en esa voluntad de orden que se ha señalado, en su misma ambición, implícita en su tema, o más bien en la variedad e importancia de materiales con que está construido, lo mismo se trate de los recuerdos de niñez y mocedad que del descubrimiento de Madrid, que de la historia de algunos de sus libros o de sus actitudes intelectuales y literarias. O de su salida al mundo, al ancho mundo que él va organizando por "emociones". Y es además este "Retrato..." un libro de noticias de interés humano y literario, de datos y opiniones; libro extenso, y no tanto, sin embargo, como exigiría el panorama que abarca, si no se impusiera la medida, la buena organización y el sentido de valoración y síntesis. Es la recapitulación del escritor sobre sí mismo, sobre su obra y sobre su tiempo.

Contiene el libro tres apéndices: bibliografía anotada de Guillermo Díaz-Plaja; bibliografía sobre Guillermo Díaz-Plaja y un ensayo de clasificación de su obra.

LA TIERRA Y LA GENTE

BALTASAR PORCEL: "Difuntos bajo los almendros en flor". Selecciones Austral. Espasa Calpe.

Muestra singular de la narrativa de Baltasar Porcel es este libro, "Difuntos bajo los almendros en flor". Fue publicado en su original catalán en 1970 y obtuvo entonces el premio Josep Pla y el de la crítica correspondiente a lengua catalana, premio este último que ya le había sido adjudicado a Porcel por su anterior novela, "Caballos hacia la noche". Vuelve el autor al marco de su tierra natal, al ambiente campesino de Mallorca con tanta verdad, tanta sensibilidad, tanta fuerza, recreado en este relato, al que transmite su poder vivificador, sin limitarlo, abierto como está a la aventura humana, con una profunda plenitud existencial. En dulzura y tragedia, nostalgia y amargura, sentimiento y desasimiento, va quedando en estas páginas el testimonio de unos hechos mínimos y desafortunados, grandes y risibles, llenos de emoción intensa y como gratuitos a veces, vacíos de sentido.

Espasa Calpe publica la traducción española de "Difuntos bajo los almendros en flor" en su colección Selecciones Austral,

en un patente intento de incorporación de la producción literaria que se produce hoy en el ámbito de habla catalana, representada aquí en una novela, de la que dice José Luis Aranguren en el prólogo de esta edición: "La vida, en la obra de ficción narrativa de Baltasar Porcel, es aventura, es erotismo y violencia, pero es también, y no menos, sensualidad en el más amplio sentido de la palabra." Capacidad de percepción sensorial, a la que la sensibilidad del escritor acertadamente ofrece las palabras que la expresen.

TANA AL FUTURO

Reciente colección de Espasa Calpe es la de Albia Ficción, presentada al público para dar razón de los propósitos y esperanzas de la editorial. Se la define como colección situada entre la profecía y la ciencia y pretende ofrecer, con las obras y autores ya acreditados en el género, títulos desconocidos y la oportunidad a los narradores españoles, entre los que han sido editados ya dos bien acreditados, Kalikates y Carlos Saiz Cidoncha.

"LA GRIETA", POEMAS DE RODRIGUEZ ARGENTA

José Luis Rodríguez Argenta ha publicado cinco libros de versos en diez años. Dura labor para un poeta publicar sus versos... Más dura labor todavía cuando estas publicaciones van más allá de la simple grapa de la revista para llegar a la encuadernación—quiera sea en rústica—del libro. Rodríguez Argenta lo ha conseguido cinco veces en diez años; bien es verdad que en algunos casos avalado por premios tan importantes como el Carabela, de Barcelona; el Boscán (también de la ciudad condal), y el Francisco de Quevedo, del Ayuntamiento de Madrid.

Ahora sale a la calle con "La grieta", hermosamente preparado por la editorial Turabo, de Puerto Rico, con lo cual la poesía de este Rodríguez Argenta, inasequible al desaliento y poéticamente riquísimo, da un salto cultural de gran importancia.

Pedro Altares, en el prólogo al libro, asegura que "la poesía de Rodríguez Argenta remite a un universo de pureza..., descontaminado, de grandes palabras y de gestos grandilocuentes". Cierto. Y no hay especiales se-

cretos en esta constatación. Ese mundo es el mundo del poeta, hombre en contacto con la naturaleza, que todavía resiste la embestida del hombre al servicio de la técnica. El poeta—Rodríguez Argenta—salva en sus versos lo que aún es salvable y no ha perecido, al menos no ha perecido del todo. Rescata cuanto encuentra hermoso, sobre todo si, además de hermoso, es débil.

"La grieta" es mueve en el mismo mundo de esperanza que dio vida a "La potestad del alfarero", "Las águilas desnudas", "La nada que me une" y "La infancia y la violencia". "Desde mi ventana, — ésta de mi soledad última, — de las ausencias mías, — mirando abajo — a las copas radiantes de los árboles, — en la mañana de mayo, — voy tejiendo al filo de huso de mis ojos — el lino de esta primavera y de todas las otras primaveras mías..."

Última que Rodríguez Argenta, consecuente consigo mismo, no haga nada por estar en los escaparates de la poesía, allí donde debiera estar...

L. B. V.

DIÁLOGO DE LA LENGUA

PEDANTERIA E IGNORANCIA

No más artículos o mamotretos de periódicos. No más discursos políticos. Abrenuncio. Abrenuncio a leer y a oír tanta pedantería y neciencia. No más dingolondangos, como decía Valle-Inclán, ni ringorringos, ni zalameñas, que sean apoquinadas (o transmudadas en "guita") por los hombres del "culto a la personalidad", hombres a quien el maestro Aranguren ha vislumbrado, con su aguda mirada, "in excelsis". Su avio es el unto; no corren aventura. Si desparramasen el miedo, como Sesostri, Mitridates (rey de los iberos caucásicos, los más viejos iberos), y Hitler y Stalin, su "culto de la personalidad" sería más estruendoso, mientras durase, pero también más delincuente y perseguido. El unto se olvida pronto y se perdona. ¿Cuántas fortunas del franquismo no son hoy respetadas y adoradas como si se hubiesen labrado en los años voraces de las guerras medievales? El fanatismo del dinero tanto encandila al que lo posee (el coribante) como al que lo mendiga (el cliente). Nunca fue despanzurado el becerro de oro.

Pero, ¿dónde me he metido yo y quién me ha dado a mi baza? Yo quería sencillamente decir: "¡Abrenuncio!" Abrenuncio a la lectura de más artículos periodísticos y discursos politiquísticos. Y, como mi tecla no es Sesostri, ni Mitridates, ni Hitler, sino la limpieza y perfeccionamiento del idioma español, yo pensaba seguir mi copla y, publicando el abundoso muestrario de solecismos y barbarismos leídos y oídos en la semana, manifestar a vista de ojos mi cansancio y la infructuosidad de esta empresa higiénica. El idioma ha entrado en el yermo de los lugares comunes, el yermo de los "medios de comunicación", y de ahí no hay quien lo saque. Gente que no sabe francés ni inglés emplea las voces, los verbos y los giros más vulgares de las lenguas inglesa y francesa. "Ese gran escritor que es..." "El asunto incide en la problemática de la estructuración, cara al bienestar común y dentro de los esquemas y contextos tecnológicos coyunturales." Hoy todo se hace "cara a algo" y viene "a través" de algo. "Cara al futuro", "cara al arte", "cara a la Constitución", "cara al referéndum". Un periodista dice: "El valor trascendente (escribe "trascendente") del consenso que la ha hecho posible (el acusativo "la" se refiere a la Constitución) radica justamente en el profundo disenso que ha constitucionalizado (la Constitución ha constitucionalizado) y que así ha reducido ya, al menos formalmente, la oposición racionalizada." (Que es como si dijera "logomaquizada"; no se entiende nada.)

El jefe de un partido político acaba de decir en el Congreso "que no contemplaba enfatizar... (no sé qué cosa)". Sus conocimientos del idioma del Dr. Johnson ¿son acaso tan profundos que le autorizan a "españolizar" dos verbos tan típicamente ingleses y tan radicalmente inadmisibles en su lengua nativa? Nosotros sabemos que ese político, de inglés nada. ¿Cómo se atreve entonces a emplear el "contemplate" (meditar, proyectar, especular) y el "emphasize" (poner énfasis) en un senti-

do pura y exclusivamente anglosajón? Lo del "contemplar", en lugar de "pensar" o "cavilar" se ha vulgarizado mucho entre algunos políticos y algunos periodistas recalitrantes. No hay nada comparable a la pedantería de los hombres que no tienen ni preparación ni motivos para ser pedantes. Un personaje algo gurrumino (es decir, que no ha crecido) lanzó el otro día desde el Senado, sin puntos ni comas, esta lección de derecho político: "La pieza clave de la Constitución es la libertad, una libertad perseguida (perseguir, en castellano, significa seguir al que huye, molestar, importunar, o sea, que se trata de una libertad acosada), perseguida como aspiración del derecho en relación (no es invento mío; así habió el buen hombre), en relación con la igualdad sin la que la libertad no tiene sentido alguno." Hay unos presos igualmente tratados: la misma comida, la misma cama, la misma oraja, los mismos recreos. ¿En qué se parece su igualdad como presos a su libertad como ciudadanos? Sería vano el intento de interpretar lo que pretende decir este personaje político. No se sabe de qué va la cosa.

Ya no hay comienzos ni principios. Todo son "inicios". Ya no hay motivos ni móviles. Todo son "motivaciones". Ya no hay jerarquías ni estados. Todo son "niveles". "A nivel teórico", "a nivel práctico", "a nivel culto", "a nivel analfabético", "a nivel de la peripecia" (y nadie sabe lo que es una peripecia), "a nivel de la realización" o "realizándose uro a nivel de la época" Y de talante, ¿qué? Pues que adelante. Todo es talante, y trasfondo, y envergadura. ¡Ah! Y aséptico. ¿Qué quieren decir con la asepsia de un libro, o de un cuadro, o de una revista? Como ellos no lo explican, no sabemos adónde van. Están "mentulizados" a todos los niveles y talantes, "a lo largo y a lo ancho de nuestra geografía". (España ya no es España; es "nuestra geografía".) Un corresponsal en París dice que Giscard d'Estaing tiene talante diplomático. No quiere decir talento. Eso lo dice cualquiera. Quiere decir talante, que es más fino y culto. (En el viejo romance castellano "talante" equivalía a "voluntad".) Hay muchos problemas "a resolver", "negocios a tratar", "palabras conflictivas a tener calladas", "condiciones a tener en cuenta".

Y lo peor de todo. Que la disposición a proteger la buena salud, vigor y elegancia del viejo idioma español es hoy disposición anacrónica, salmodia de rolde de viejas tomando el sol y farfullando en la quieta plaza de su aldea. Por eso me temo que el idioma de España, tal como lo hemos conocido hasta ahora, tenga sus años contados. Lo mismo que el latín. Lo mismo que el griego clásico. Y vendrá un tonto que diga, sin saber francés: "Aquel viejo idioma que era el español..." Y se quedará tan fresco. Porque, si realmente supiera francés, sabría que estaba hablando en un mal francés, en un francés pasado de moda. Pedantería e ignorancia: ese es el diagnóstico.

EL BROCENSE

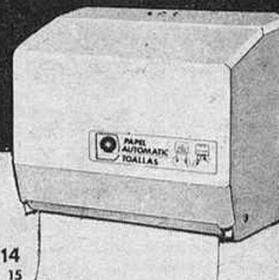
automáticamente sacar y secar

SUS MANOS

PAPEL AUTOMATIC TOALLAS

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC, S.A. GUADIANA, 25 - TEL. (93) - 223 30 93 - BARCELONA - 14 FERNANDEZ DE LOS RIOS, 52 - TEL. - 449 22 86 - MADRID - 15

**dos a la derecha y ...dentro.**

Todas las puertas se abren así de fácil. Incluso sin tener llave. Con una lima de uñas, una palanqueta o una simple ganzúa, muchas personas son capaces de abrir la puerta de su casa.

Y es que en la actualidad, las puertas no protegen; aíslan. Protegerse bien, con garantías es caro pero no por ello deje de protegerse, seguro que llegaremos a un acuerdo y piense que lo que invertirá es ridículo en comparación con lo que le costará si le roban. Hágase instalar PUNTOS FUERTES.

Un sistema de protección con 7 puntos de anclaje que asegura su casa contra la penetración de extraños.

La puerta va reforzada por un blindaje que no modifica la estructura y lleva adaptada una cerradura, no descerrajable, activada con una llave de cuatro facetas, imposible de imitar.

PUNTOS FUERTES

PROTECCION Y SEGURIDAD

continox

MENENDEZ PELAYO, 11 TEL. 256 04 06 - MADRID

UN PRESUPUESTO PARA LA RECUPERACION

- Por primera vez los ingresos por impuestos directos superarán a los indirectos
- En 1979 habrá cuentas claras y bien administradas de la Seguridad Social

Con el ceremonial de costumbre y la tutela del vicepresidente económico presentó el ministro de Hacienda el presupuesto general del Estado para 1979, que asciende a 1.732.000 millones de pesetas, con un aumento del 20 por 100 sobre el de este año.

Dicho presupuesto puede calificarse de moderadamente expansivo, progresivo y colaborador de una política de recuperación de la actividad económica. Expansivo porque el incremento total del gasto, incluido el fondo de acción coyuntural de 80.000 millones, supone el 23 por 100, mientras que el objetivo de la política económica es un crecimiento nominal del PIB de sólo el 16,5 por 100.

Progresivo porque por primera vez en nuestra historia los ingresos por impuestos directos (sobre la renta de personas y sociedades) superarán a los indirectos (de lujo, aduanas, etc.), y acelerador de la recuperación económica, porque la inversión programada del sector público (unos 700.000 millones de pesetas) supondrá tres puntos de los nueve en que se prevé el crecimiento de la formación bruta de capital fijo en 1979 y un punto de los cuatro o cinco en que crecerá el PIB.

La Seguridad Social

Al día siguiente de la presentación de los presupuestos generales del Estado, y después de que aquella noche Abril Martorell cenara con el presidente de la CEOE, la superpatronal, para hablar del programa económico y de los próximos pactos, Enrique Sánchez de León, ministro del ramo, presentaba a los periodistas económicos los presupuestos de la Seguridad Social para 1979. Alcanzan otra cifra espectacular, 1.590.000 millones de pesetas, con un incremento del 24 por 100 sobre los del presente año.

Recalcó que, por la ley general presupuestaria, y como en casi todos los países, van aparte de los presupuestos del Estado, porque la Seguridad Social es un "sistema de solidaridad" independiente del mismo, sin perjuicio de que el Estado aporte algo, el año próximo, por ejemplo, el 9,3 por 100 (140.000 millones de pesetas), dos puntos más que este año, lo que nos va a acercando a niveles europeos.

En un momento de su charla, el ministro de Sanidad y Seguridad Social, que iba acompañado de toda la plana mayor de su departamento, dijo que en 1977 hubo cuentas de la SS, en 1978 va a haber cuentas claras y en 1979 va a haber cuentas claras y bien administradas.

Veremos si es verdad, porque no reconoció la corrupción y el desbarajuste general que hay en la misma, lo que obligó que a los dos días la Federación de Sanidad de UGT insistiera en el escaso interés público por esclarecer las denuncias de corrupción,

especialmente centradas en las clínicas privadas con las que tiene un concierto asistencial, así como en la dispensa farmacéutica de la SS.

Por fin

"¿Qué hace un ministro como usted en un sitio como éste?", empezó diciendo el diputado socialista Luis Solana al vicepresidente Abril, que comparecía por primera vez desde que es ministro de Economía (hace siete meses) ante la Comisión de Economía del Congreso, para responder a varias interpelaciones sobre la reforma del sistema financiero.

El ministro respondió con más concreción que otras veces, pero se quedaba en la cáscara sin entrar al huevo. Una de las preguntas que le formularon es la de si existía un acuerdo Gobierno-banca por el cual la banca financiaría las empresas en dificultades y el Gobierno impediría la competencia del crédito oficial, etc. Abril Martorell negó tales acuerdos. Sobre la privatización subyacente al actual proceso de fusiones de cajas de ahorros (en Cataluña, Galicia, etc.) denunciada por CC. OO. de banca y ahorro, no dijo nada, lo que llevó al escaso auditorio (menos de 17 diputados) a deducir que no sabía o prefería no contestar.

Alfonso TULLA
(Logos)

Interesante iniciativa del Ministerio de Hacienda

El Estado hace balance de su acción empresarial

Por primera vez el Ministerio de Hacienda se ha enfrentado con la tarea de ofrecer agrupadas en una publicación las realidades de las empresas en que, a través de la Dirección General del Patrimonio, el Estado tiene una participación directa como accionista. Son, en definitiva, actividades en las que está representado el interés de todos los españoles.

El propio titular de Hacienda, Francisco Fernández Ordóñez, valora esta iniciativa como un esfuerzo dentro de la política de máxima transparencia que lleva a cabo su Departamento. El director general del Patrimonio, Artur Romaní, quien está llevando a cabo una valiosa labor en este cometido, presenta esta "Memoria de Empresas Estatales 1977", a la que seguirán nuevas ediciones anuales.

La parte genérica del libro, además de reproducir las normas reguladoras de las relaciones entre el Estado y las empresas en que participa, contiene la llamada contabilidad patrimonial al 31 de diciembre de 1977, importante documento contable, descriptivo, que comprende el balance de comprobación, las operaciones de regularización, el balance de situación, el detalle de la cuenta de dividendos, etc., todo ello referido al conjunto de las empresas que están a cargo del "holding" organizativo del Ministerio de Hacienda (Dirección General del Patrimonio del Estado). Las empresas son:

Con cotización en Bolsa.—Cía. Telefónica Nacional de España (CTNE), Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, Sociedad Anónima (CAMPESA); Tabacalera, S. A.; Banco Exterior de España; Compañía Ibérica Refinadora de Petróleos, Sociedad Anónima (Petroliber), y Cartex, Sociedad Anónima. Sin cotización en Bolsa.—Hispanica de Petróleos, S. A. (His-

panoil); Salinas de Torre Vieja, Sociedad Anónima; Cinespaña, Sociedad Anónima; agencia Efe, Sociedad Anónima; Compañía Ibérica de Petróleos, S. A.; Libros Españoles, S. A. (LESA); Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación, S. A. (CESCE); Mercados en Origen de Productos Agrarios, S. A. (MERCORSA); Inmobiliaria de Promociones y Arriendos, S. A. (Improasa); Almacenes, Depósitos y Estaciones Aduaneras, S. A. (Aldeasa); Compañía de Radiodifusión Intercontinental (Inter), Sociedad Española de Radiodifusión, S. A. (SER); Vasco Montañesa Concesionaria del Estado, S. A., y Empresa de Transformación Agraria, S. A. (Tragsa).

Bancos oficiales.—Banco de Crédito a la Construcción, Banco Hipotecario de España, Banco de Crédito Industrial, Banco de Crédito Agrícola.

En situación especial.—Tramediterránea y Minas de Almadén y Arrayanes.

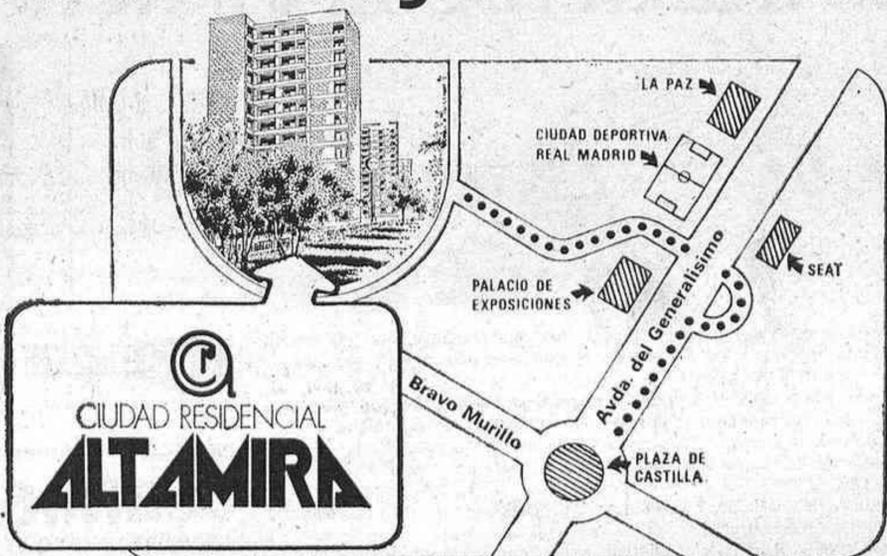
Angel Navarro
PELETERO

PONE A SU DISPOSICION SU COLECCION 78-79 EN

C/ SANTA ISABEL, 2, 2.º
(Antón Martín)
AVDA. MENENDEZ PELAYO, 67
(Torre del Retiro)
MADRID



Pisos de 3, 4 y 5 habitaciones



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.º Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

*Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, inscrita en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 - Ley 57-68).

fontán

HL-A2

DESTACADA PRESENCIA ECONOMICA ESPAÑOLA EN IRAK Y VENEZUELA

- Hoy se inaugura en Cumaná la planta de Pegaso, con asistencia del Presidente venezolano y el ministro español de Comercio.
- En Bagdad se firmó ayer la compra de 54 locomotoras españolas.
- En ambos casos han sido decisivos los viajes del Rey don Juan Carlos.

Latinoamérica y el mundo árabe son en estos momentos testigos de dos importantes acciones comerciales españolas. Por una parte, en Venezuela se inaugura hoy, con asistencia del Presidente de la República, Carlos Andrés Pérez, y del ministro español de Comercio, Juan Antonio García Díez, la planta de montaje de camiones Pegaso, y ayer se reunió la comisión mixta hispano-venezolana, mientras que en Bagdad se firmaba un acuerdo comercial que incluye la entrega de una partida de 54 locomotoras españolas, por un valor de 43 millones de dólares. En medios políticos españoles y de ambos países se ha dado un gran valor para la consecución de estos acuerdos a las visitas que ha girado a ambos países el Rey de España, don Juan Carlos de Borbón.

Un servicio especial para HOJA DEL LUNES desde Venezuela informó que ayer se reunió en Caracas la comisión mixta hispano-venezolana que se constituyó con motivo de la visita del Rey don Juan Carlos a aquel país hace dos años. En la reunión estuvieron presentes los ministros venezolanos de Fomento, Secretaría de la Presidencia, Plan y Fondo de Inversiones, y, por parte española, el titular de Comercio, presidente del INI, director general de Política Comercial y subdirector general de Relaciones Económicas e Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Amplia colaboración

En el encuentro de trabajo se trató sobre la participación de empresas españolas, entre ellas Renfe, en un consorcio canadiense para el desarrollo de los ferrocarriles venezolanos, la instalación de la planta de ensamblaje de Pegaso, que ha cumplido todos los plazos previstos para esta construcción, de la que hoy saldrá el primer camión, inauguración en la que está prevista la asistencia del Presidente de la

República. También se estudiaron inversiones en una primera fase de la planta conjunta hispano-venezolana de motores, en astilleros para el desarrollo de la flota naval venezolana, con participación de la empresa Astilleros Españoles, y estudio de nuevas empresas mixtas, todo ello en un espectacular desarrollo de las relaciones entre ambos países.

Se espera que en 1978 el comercio global alcanzará los 500 millones de dólares, con lo que Venezuela será el primer país comprador de productos españoles de Latinoamérica y el primero de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), con saldo positivo para España en sus relaciones comerciales.

Locomotoras para Irak

Por otra parte, según informa Efe, ayer se firmó un importante acuerdo comercial hispano-iraquí, que incluye la entrega de una partida de 54 locomotoras por un valor total de 43 millones de dólares.

En el acto firmaron, por parte española, el director general de Macosa, Ildefonso Carrascosa, y por parte iraquí el subsecretario de Transportes, Suhail Mohammed Salim, en presencia de autoridades iraquíes y del embajador de España en Irak, José María Ulrich.

Las condiciones han sido ventajosas para la empresa española, que se compromete a garantizar la asistencia técnica durante un periodo de dos años, recibiendo el 30 por 100 de su importe a la firma del contrato y el resto al embarque del producto.

Este acuerdo es el resultado de dos años de negociaciones en competencia con empresas de Francia, Canadá, Japón y Estados Unidos, que, por otra parte, ofrecían mejores condiciones económicas.

El motivo de la firma del contrato por España es fruto de una orden directa del vicepresidente del Consejo del Comando de la Revolución Iraquí, Saddam Hussein, por la actitud española en defensa del mundo árabe y como consecuencia de la visita realizada por el Rey Juan Carlos a este país la pasada primavera.

Está prevista que la primera entrega se realice dentro de un año y medio y el total en un plazo de dos, con un acuerdo de modernización de talleres iraquíes por parte de la empresa española.

Contactos entre CEIM y centrales sindicales

CC. OO. y UGT y la Confederación Empresarial Independiente de la Pequeña, Mediana y Gran Empresa de Madrid (CEIM), ante la aparición en los medios de información de la noticia sobre las reuniones llevadas a cabo a nivel de la provincia de

Madrid por agrupaciones patronales y centrales sindicales, ha hecho pública una nota con las siguientes precisiones sobre el tema:

● Las reuniones, celebradas a petición del gobernador civil, fueron concebidas como un puro intercambio de puntos de vista para llegar a una posible unificación de criterios que permitieran abordar con éxito, en su momento, la problemática laboral de la provincia.

● Hasta el momento no se ha alcanzado ningún tipo de acuerdo vinculante para las partes.

● La CEIM, CC. OO. y UGT se han manifestado siempre dispuestas a todo tipo de diálogo y cambios de impresiones, y así han actuado como territoriales en el ámbito de su provincia. Pero en ningún momento han abandonado el criterio de que los acuerdos en el mundo laboral deben de lograrse a nivel nacional y, por lo tanto, con carácter vinculante para las partes, pero en todo el país.

Benito Tamayo, vicepresidente de Leaseurope

La Federación Europea de Asociaciones de Leasing (Leaseurope) ha celebrado en Cannes su congreso anual. En él ha sido designado vicepresidente don Benito Tamayo Hernández.

Acudió una nutrida representación española, encabezada por don Carlos Vidal Blanco, presidente de la Asociación Española de Leasing.

Las desgravaciones fiscales en España

LOS gastos fiscales en 1979 supondrán el 26,9 por 100 del presupuesto y, en números redondos, ascienden a 445.489 millones de pesetas.

Los gastos fiscales no significan propiamente un gasto tal como lo entiende el sentido popular; no significa siquiera el costo que ha de pagar la Administración por el cobro de impuestos, la inspección, o el equipo y su funcionamiento de los aparatos por los que, merced a su "memoria", controla el fisco cada vez a mayor número de contribuyentes. En el argot fiscal el gasto se refiere a lo que el fisco deja de percibir de ingresos por la serie de exenciones y privilegios que concede. El informe del Ministerio de Hacienda de Gastos Fiscales los define así: "Aquellas minoraciones tributarias que son el resultado de una disposición que discrimine favorablemente, por razones de política económica o social unas determinadas rentas o actividades."

La incidencia mayor del gasto fiscal así entendido se da en el Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas. En este impuesto casi el 85 por 100 (así, el 85 por 100 del total de las exenciones) debe ser atribuido a la deducción que corresponde a las inversiones en vivienda propia. El contribuyente, en efecto, puede deducir el 15 por 100 de la inversión realizada en la adquisición de vivienda que constituya su residencia. El 15 por 100 restante corresponde a deducciones por el contrato de seguro o por inversiones mobiliarias con cotización calificada. También en lo referente al Impuesto de Sociedades la deducción se eleva hasta el 15 por 100 de la inversión con un máximo del 50 por 100 en la cuota del impuesto, según los estímulos establecidos para la inversión empresarial.

En cifras absolutas, los impuestos sobre tráfico exterior representan el mayor "gasto" fiscal. Sobre una recaudación de 152.570 millones de pesetas prevista para el próximo ejercicio, serán 85.135 millones los que dejará de recaudar el Tesoro, es decir, más del 55 por 100 de las expectativas de la recaudación por dicho concepto.

VALDRÍA completar el informe con estimaciones sobre el aumento de ingresos que originarán las exenciones, prever lo que estos "gastos fiscales" proporcionarán al Fisco a medio y largo plazo, tales como los resultados en el aumento de patrimonio, por citar uno de los nuevos impuestos que han entrado en vigor en la actualidad, el incremento que para el impuesto antiguo de contribución urbana representará la desgravación de inversiones en la construcción de la vivienda propia, o lo que supondrá de incremento sobre las rentas de capital surgido por las desgravaciones por la suscripción de acciones nuevas, etc., etc., que constituirán la contrapartida de los gastos fiscales.

Por otra parte, y aunque los gastos fiscales en España señalan tendencia creciente, manifiesta el informe de Hacienda—que fue distribuido el mismo día en que se dio a la prensa conocimiento de los presupuestos para 1979—que, frente al 26,9 que del total de ingresos presupuestarios suponen los gastos fiscales en España, representaron en Estados Unidos el 34,2 por 100 de su presupuesto de ingresos en 1977 y en el Reino Unido el 41 por 100 para el ejercicio de 1973-74.

I. ALONSO-VILLALOBOS

Adolfo Ruiz de Velasco, agente de Bolsa, licenciado

en Derecho y en Ciencias Empresariales

"URGE EL DESARROLLO DE LAS SOCIEDADES DE AGENTES"



De los temas tratados en la Asamblea de la Federación Internacional de Bolsas de Valores nos habla Adolfo Ruiz de Velasco y del Valle, participante en las reuniones de la Asamblea, celebrada recientemente en Río de Janeiro.

Adolfo Ruiz de Velasco es agente de la Bolsa de Madrid desde 1970, además de licenciado en Derecho y en Ciencias Empresariales (ICADE).

En la Junta sindical de la Bolsa desempeña el cargo de delegado de contratación y es delegado permanente de la Bolsa de Madrid, en la Federación Internacional de Bolsas de Valores.

—¿Qué objetivos cumplen las asambleas de la Federación Internacional de Bolsas de Valores?

—Fundamentalmente, intercambiar experiencias sobre las situaciones de las respectivas Bolsas miembros, procurando beneficiarse de los progresos de cada una y estudiar en común la solución de problemas específicos del mercado de capitales. También tiene como objetivo acercar posiciones y procurar contribuir al desarrollo de la inversión bursátil.

—¿Qué recomendaciones de tipo general se han hecho al término de la Asamblea celebrada recientemente en Río de Janeiro?

—La que llama más la atención, por su énfasis, ha sido la recomendación de concentrar las operaciones en Bolsa, evitando en lo posible la fragmentación del mercado. Se han hecho recomendaciones sobre la información a suministrar por las sociedades que cotizan en Bolsa; se ha estudiado la posible incorporación a la Bolsa de nuevos activos financieros, y se ha recomendado la aplicación a las técnicas de Bolsa de los modernos medios de informática. Por otro lado, se ha admitido como miembros correspondientes a las Bolsas de Barcelona y San Pablo.

—Dichas recomendaciones, ¿son válidas y aplicables a todos los mercados? ¿Hay alguna de especial significación para nuestras Bolsas?

—En general se procura que las recomendaciones sean útiles para todas las Bolsas. Para la nuestra en concreto es fundamental la relativa a la fragmentación del mercado. Recordemos que en España hay muchas operaciones que escapan al mercado, como son, por ejemplo, las aplicaciones. También es especialmente útil para nuestro país la ponencia relativa a la información a suministrar por las sociedades que cotizan.

—¿Puede extenderse un poco en el tema de la fragmentación del mercado?

—Es un hecho, en casi todos los países, la existencia de mercados paralelos a la Bolsa. Estos mercados son un serio obstáculo para la transparencia del mercado y para la correcta formación del precio bursátil. Por ello, la Asamblea ha mostrado su preocupación por el tema y ha recomendado a las Bolsas el tomar las medidas necesarias para evitarlos. Estas medidas son la utilización de técnicas de informática más perfectas que permitan un acceso más fácil de todos los ciudadanos al mercado, la creación de un mercado más largo en cuanto al tiempo de operar y, en fin, la organización de las agencias de Bolsa de un modo más eficaz, para lo que sería conveniente impulsar al máximo el desarrollo de las sociedades de agentes. Este último punto reviste especial urgencia en España. La demanda de nuevos y cada vez más perfeccionados servicios bursátiles y de asesoramiento de inversión exigen una organización que el tradicional agente individual difícilmente puede suministrar.

—¿Cuál ha sido la aportación española en la presente edición de la Asamblea?

—Fundamentalmente, exponer la situación española sobre la fragmentación del mercado y colaborar muy directamente en la elaboración del texto aprobado. También se ha informado sobre las actuales reformas que se están emprendiendo en la Bolsa de Madrid.

—En la Asamblea se ha hablado de las condiciones mínimas de información después de la admisión de las acciones a cotización. ¿Cuáles son esas condiciones mínimas?

—Se ha recomendado a las Bolsas que exijan de las sociedades que cotizan, entre otros, los siguientes informes: balances semestrales, estados semestrales de pérdidas y ganancias, contratos importantes que afecten al futuro de la empresa, que gestionan, datos relativos a la administración de la sociedad; como son sueldos, cambios y otras actividades de los administradores. También se debe requerir información sobre posibles absorciones y aumentos de capital. Además, el balance anual, distribución de beneficios, etcétera. En general, todo lo que contribuya a que el posible inversor pueda conocer exactamente el valor del bien que adquiere.

—También se ha hecho referencia a las tablas de corretajes. Y tengo entendido que los de los agentes españoles son los más bajos del mundo. ¿No es así?

—Efectivamente, el arancel de las Bolsas españolas es el más bajo del mundo. No olvidemos que no se ha modificado desde mil novecientos cincuenta, y en todas las Bolsas se hacen revisiones con cierta periodicidad.

J. M. MINER LICEAGA

BANCO DE SANTANDER

FUNDADO EN 1856

DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado pedir a los titulares de las acciones parcialmente desembolsadas, que son los números 53.115.001 al 61.967.500, ambos inclusive, el pago del segundo y último dividendo pasivo, equivalente a pesetas CIENTO OCHENTA Y SIETE CON CINCUENTA CENTIMOS por título, o sea el 75 por 100 del nominal, con lo que tales acciones quedarán totalmente liberadas.

Este dividendo pasivo deberán hacerle efectivo los señores accionistas durante un plazo que finalizará el día 26 del próximo mes de diciembre.

El nominal correspondiente al expresado desembolso participará en los beneficios que el Banco obtenga a partir del día primero de enero de 1979.

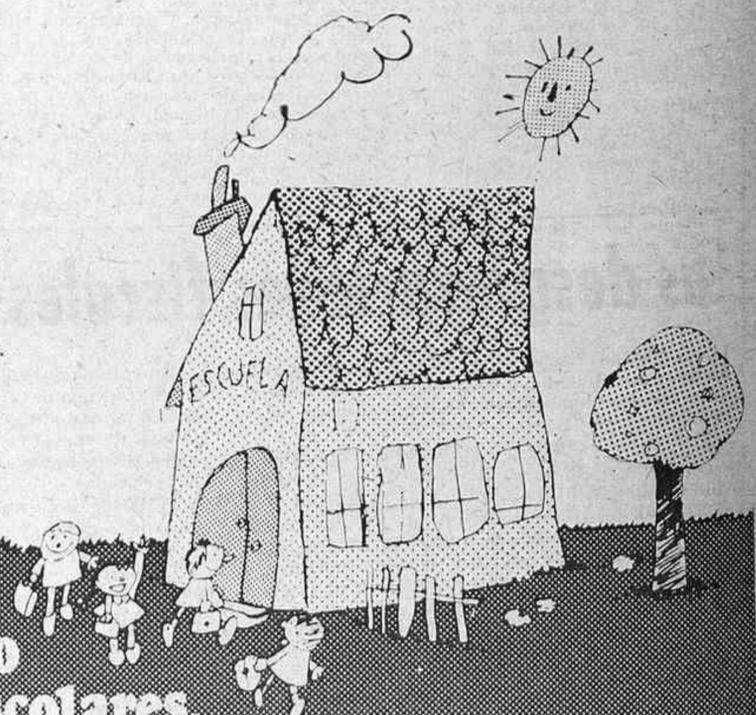
Santander, 3 de noviembre de 1978.—El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín.

Emisión de Deuda Pública con la garantía del Estado.

La inversión más segura del país tiene un 26% de desgravación.

| CARACTERISTICAS DE LA EMISION | |
|-------------------------------|--|
| Cantidad: | 30.000.000.000 de ptas. |
| Interés: | 10,25% |
| Desgravación: | 26% sobre la cuota de declaración de Renta de las personas físicas. |
| Amortización: | 5 años |
| Pago intereses: | Semestral |
| Plazo suscripción: | Del 25 de Octubre al 17 de Noviembre |
| Tipo de emisión: | A la par |
| Titulos: | De 10.000 ptas. |
| Lugar de suscripción: | En los Bancos y Cajas de Ahorros mas importantes. |
| Garantía: | La del Estado. Con la colaboración de los Bancos y Cajas de Ahorros mas importantes. |

Contrapunto



Emisión de Deuda Pública del Estado para la creación de 700.000 puestos escolares.

Bancos y Cajas de Ahorros que colaboran en la Emisión

Banco Atlántico • Banco de Bilbao • Banca Catalana • Banco Central • Banco del Comercio • Banco Comercial Transatlántico • Banco Español de Crédito • Banco Exterior de España • Banco Herrero • Banco Hispano Americano • Banco Internacional de Comercio • Banca López Quesada • Banca March • Banca Mas Sarda • Banco Popular Español • Banco de Sabadell • Banco de Santander • Banco Urquijo • Banco de Vizcaya • Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona • Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid • Caja de Pensiones para la vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares • Caja Postal de Ahorros

MINISTERIO DE HACIENDA



LA HUELGA PETROLERA IRANI PUEDE ENCARECER LOS PRECIOS

Los Estados Unidos temen que el problema sirva de pretexto a la OPEP para elevar la subida hasta un 10 por 100

WASHINGTON. (Efe.)—Medios oficiales de Washington temen que la prolongación de la huelga en los pozos de petróleo de Irán conduzca a la OPEP

Convención turística

BENALMADENA (Málaga). (Efe.)—Las actividades de la convención de la Asociación de Agentes Viajes Británicos (ABTA-78) comenzaron ayer en esta localidad, si bien hasta hoy no se celebrará la inauguración oficial.

Esta convención ABTA, considerada como el acontecimiento más importante del año en la costa, de cara a la promoción turística, desarrollará sus sesiones en el Palacio de Congresos de Torremolinos y asistirán 2.500 miembros de la asociación. Para asistir a la inauguración oficial de la convención, se encuentran ya en la Costa del Sol el secretario de Estado de Turismo, Ignacio Aguirre Borell; José Luis Zabala, director general de Promoción del Turismo, y Javier Bas, director general de Empresas y Actividades Turísticas.

a elevar en diciembre los precios del crudo más de lo que se anticipaba.

La elevación que se viene reiterando es de un 5 por 100, pero la huelga iraní hace temer a Estados Unidos que los países más duros en la OPEP consigan que el precio se incremente un 10 por 100 o más.

Un periódico de Kuwait añadió una cierta realidad ayer a estas preocupaciones norteamericanas al informar que la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) elevará el precio del crudo un 10 por 100.

LA DECISION, EN BAGDAD

La reunión anual de la OPEP se celebrará en diciembre en Abu Dhabi. El periódico kuwaití subraya que la decisión de dicha elevación se alcanzó en la "cumbre" que se está desarrollando en Bagdad.

El informe añade que el aumento del precio del petróleo entrará en vigor el 1 de enero próximo.

Fuentes citadas por el periódico señalan como causa de la elevación del 10 por 100 la debilidad del dólar y los problemas causados a la producción por la huelga de Irán.

La huelga en los pozos petrolíferos iraníes está reduciendo la producción de la OPEP y medios oficiales de Washington señalan que podría tener un efecto psicológico en la reunión de Abu Dhabi que incluso provocaría un alza superior al 10 por 100.

NUEVOS REAJUSTES

La huelga ya produjo la pasada semana un ajuste en el mercado y círculos industriales y diplomáticos no dudan de que la OPEP elevará el precio del petróleo, y la expectativa se centra en el porcentaje que se decidirá en Abu Dhabi.

Las razones citadas para pronosticar un aumento inevitable son varias, pero destacan las pérdidas que provocó a la OPEP la caída del dólar, divisa que se utiliza en las ventas de petróleo, y la inflación.

Otras razones son que los precios del petróleo se han elevado menos que los costos de otras mercancías, la moderación de la OPEP desde 1973-74 y la política energética norteamericana de aumentar los precios internos a niveles mundiales para fomentar la conservación energética.

La CEE discrimina laboralmente a los minusválidos

BRUSELAS. (Efe.)—Los minusválidos resultan discriminados laboralmente en la CEE (Comunidad Económica Europea), a pesar de la obligatoriedad empresarial de reservar puestos de trabajo (entre el 2 y el 6 por 100, según los sectores y países).

Las últimas estadísticas comunitarias demuestran que en 1977 las demandas de empleo no satisfechas para minusválidos se elevaban a 74.000 en Gran Bretaña, 46.000 en Alemania Federal, 38.000 en Holanda y 37.000 en Bélgica.

También se comprueba que las administraciones públicas de los países comunitarios tampoco cumplen con la obligación de emplear un mínimo de personas minusválidas.

La Comisión Europea (órgano ejecutivo de la CEE) desea hacer cumplir con más rigor la reglamentación y predica con el ejemplo al contar con un 5 por 100 de minusválidos entre sus empleados.

ALEMANIA FEDERAL SALDRA EN AYUDA DEL DOLAR

Helmut Schmidt lo anunció en un mitin electoral

BONN. (Efe.)—El Gobierno de Alemania Federal ayudará a Estados Unidos en sus esfuerzos por lograr la estabilización del dólar, anunció ayer el canceller Helmut Schmidt en un mitin electoral.

En un discurso pronunciado en Saarbrücken, Schmidt reiteró su deseo de ver funcionando en enero próximo un nuevo sistema monetario en el marco de los nueve países de la Comunidad Económica Europea.

En opinión del jefe del Gobierno alemán, el nuevo esquema hará posible que "los nueve" queden al margen de los graves trastornos originados por la caída del dólar.

Recordando Schmidt que casi un tercio de los puestos de trabajo en la República Federal dependen de la exportación, de ahí su interés especial en la estabilización monetaria.

Por su parte, el ministro alemán de Hacienda, Hans Matthöffer, pronosticó que la reciente recuperación del dólar se consolidará en los próximos meses.

En una entrevista con el semanario "Welt am Sonntag", el ministro alemán basó su pronóstico en la prevista mejoría de algunos factores básicos de la economía estadounidense, especialmente de su balanza de pagos.

¿POBRE DOLAR?

NO tan pobre ni tan desgraciado. El dólar, la moneda americana, ha tenido sus avatares y desventuras. Pero la realidad es que ninguna moneda del mundo ha manifestado tal cúmulo de aventuras brillantes. Ninguna se ha permitido el lujo de crear más medios de pago, más inversiones, al parecer inútiles, más "regalos" a todo el mundo, al lado de los cuales el Plan Marshall fue una gota de agua. Nadie ha tenido más prodigalidad, más generosidad en hacer que los hombres de todos los países estuvieran defendidos frente al monstruo soviético, al que hasta ahora ha vencido, afortunadamente. Para ello no sólo se ha permitido el lujo de tener en todos los rincones del mundo bases militares que le cuestan un riñón sostener, sino que es, de todos los países del globo, el que más cantidad dedica a la defensa propia y a la de los demás, que sobrepasa ya con mucho los 100.000 millones de dólares. No está lejos la fecha en que Norteamérica, que dedica actualmente a la defensa cerca del 10 por 100 de su fabuloso producto nacional bruto, porcentaje que figura a la cabeza de todos los países, pedía que se produjera una mejor distribución de las cargas de la defensa común. Pero, amigos, el dólar es el dólar. Y si en la práctica su maravillosa balanza positiva comercial desde 1952 a 1957 subvencía a todas las necesidades—a pesar de ello, tenía déficits en la balanza de pagos que llegaban a los muchos miles de millón—, a partir de 1958 el superávit de la balanza comercial comenzó a flaquear y a desmoronarse, al mismo tiempo que aumentaban los gastos en dólares para ayuda de los demás países. Pero el dólar, si hemos de crear a los más conspicuos tratadistas, venía a ser algo así como esos privilegiados "hijos de papá", como esos herederos únicos de familias poderosas y aristocráticas, que están seguros de que todos tienen un especial interés en disimular sus calaveradas y en arreglar sus "malos pasos", lo cual desemboca fatalmente en una especie de "bill de indemnidad" que avala toda suerte de audacias y de travesuras.

POR si era pequeña esta gigantesca sangría, Norteamérica creó los llamados "eurodólares", dólares especiales, para ser gastados en Europa. De tal forma y en tan crecida proporción que hace unos pocos años—calculamos que no hace cinco siquiera—los "eurodólares" creados por Norteamérica para ser gastados por los países europeos superaban la cifra de 60.000 millones de unidades. Cantidad tan desahogada que difícilmente podía ser absorbida en operaciones corrientes. ¿Cómo surgió? Pues sencillamente por la explosión violenta del fracaso monetario en el que la humanidad ha estado inmersa durante siglos enteros. Primero fue el sistema del patrón oro puro, del cual el gran inspector de finanzas francés que fue Jacques Rueff fue el último nibelungo. Y luego, cuando se creó el llamado "dinero cartal", el de divisas fuertes, nominalmente y jurídicamente convertibles en oro. Hacía falta, y el dólar tenía ese privilegio hasta ahora, una "moneda de cuenta" que sirviera para todos los países, y que además de inspirar la confianza de todos, sirviera indiscutiblemente para saldar los abonos y los pagos internacionales. Una moneda con el suficiente prestigio para ser aceptada por todos, luego de que la libra esterlina perdiera su sagrada virginidad—digamos su convertibilidad en oro entre los años 1931 y 1933—, y quedó el dólar como única moneda capaz de inspirar la confianza precisa a todo el mundo; a partir de esa consagración estaba seguro de que enviando sus dólares a los Estados Unidos podían éstos devolverse trocados en oro. Pero, amigos, digamos que en Norteamérica, como en los demás países del globo, la necesidad de exportar se hace cada vez más viva y apremiante, y la única forma de exportar es desvalorizar la moneda hasta límites insospechados. Hoy nos enteramos que la Bolsa, esa gran celestina de los contubernios económicos y financieros, ha manipulado lo suyo en la sofisticación del dólar. Y si la Bolsa lo hace...

LOS españoles no podemos sentirnos indiferentes a la suerte que corra el dólar. Porque el dólar es una creación española. Están ya muy lejanos los tiempos en que España se dedicó a repartir por el mundo aquellos discos relucientes que, sacados de las minas de plata de Joachimsthal, y que por abreviatura muy explicable se llamaron "thalers" fue un español que "emigró" para "hacer la América. Y como la "th" suena como "d" he aquí que los brillantes discos de plata del Valle de Joaquín, que también se llamaron "duros" o "pesos paños" que "emigró" para "hacer la América". Y como la "th" lers" en los países escandinavos, el "dealer" o "doller" de los Países Bajos, el "talor" de Polonia, el "falaro" de Italia, el "telari" de Etiopía, y finalmente el "dolera" o "thaler" español. Que proliferó de tal manera que con el nombre ya de dólar, se diversificó en el dólar de Canadá, de China, de Cantón, de Shangai, de Hong-Kong, de los estrechos o de Singapur, el de las Honduras británica o Belice, el de Etiopía y el liberiano. Todos, todos, nacidos de aquella siembra española de "thalers" por el ancho mundo de entonces.

Antonio DE MIGUEL

CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUTARIOS Y ECONOMICOS

(C. E. T. E.)

Bajo el patrocinio de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid y la Asociación Española de Derecho Financiero

EL CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUTARIOS Y ECONOMICOS ORGANIZA UN

CURSILLO SOBRE

EL NUEVO IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

Los días 28 y 30 de noviembre, 5 y 7 de diciembre de 1978. (Ocho horas, martes y jueves, de 19.30 a 21.30). La orientación será esencialmente práctica, con coloquio. Tendrán especial consideración:

- UNIDAD CONTRIBUYENTE
- RENDIMIENTOS DEL TRABAJO
- RENDIMIENTOS DEL CAPITAL
- RENDIMIENTOS DE EXPLOTACIONES ECONOMICAS
- INCREMENTOS Y DISMINUCIONES PATRIMONIALES
- SISTEMA DE DEDUCCIONES EN LA CUOTA
- OBLIGACIONES FORMALES
- REGIMEN SANCIONADOR

El cursillo estará a cargo de los profesores del Centro: don Ramón Drake, subdirector general de Impuestos Directos en la Dirección General de Tributos. Don Julio Banaloché, subdirector general, jefe del Gabinete de Estudios de la Dirección General de Tributos.

El número de plazas es limitado, pudiéndose formalizar la matrícula hasta el 24 de noviembre próximo, en la Secretaría del Centro (General Mola, núm. 15) cualquier día laborable, excepto sábados, de 10 a 13 horas mañana y de 17 a 20 horas tardes.

LOCAL COMERCIAL UNICO EN BARCELONA SUPERFICIE, 4.750 m² TIENDA P. BAJA Y SOTANOS A 3.500 metros del centro Plaza Cataluña

En barrio residencial muy poblado, 200.000-300.000 habitantes. Fachada a avenida primer orden, cruce otra gran arteria, con toda clase comunicaciones y servicios.

Edificio totalmente terminado, a punto terminar decoración según necesidades comprador.

Apto e ideal grandes empresas, delegación, exposición, almacenes, tienda, oficinas, bancos, etc.

Acceso automóbiles a sótanos mismo edificio primera calidad.

PRECIO: 22.000-25.000 ptas.-m² CONDICIONES: A convenir, facilidades a 10-11 años

OFERTA E INVERSION UNICA TRATO DIRECTO CONSTRUCTORA Intermediarios abstenerse

Empresas interesadas escribir al número 100, apartado número 1.080, Madrid, y se contestará e incluso nos desplazaremos a Madrid primer contacto directo

POR EL BUEN CAMINO EL ENTUSIASMO LLEVO AL ATLETICO AL TRIUNFO

CON LAS TARJETAS, AUSOCUA NO SE CANSO: ¡SIETE AMONESTADOS!

Merecía esta dulce despedida Luis Aragonés. El entrenador del tránsito, el entrenador de casa, ese del que siempre se echa mano cuando llegan los momentos difíciles, merecía, digo, retirarse a descansar, como él desea, dejando tras sí un bagaje totalmente positivo. Cuatro jornadas de competición ligera al frente del equipo han servido para revalorizar a un técnico que dice ¡hasta luego! en triunfador, máxime después de derrotar a un Valencia que pintan terrible, pero menos, y que acudía al Manzanares en pleno auge después de su loca y goleadora noche "uefa".

Precauciones parejas

Quizá por esto, quizá también porque en su despedida a Luis le reventaba la derrota, el ya ex entrenador rojiblanco ha opuesto esta tarde a los "ches" un conjunto de marcados aires conservadores, que, en cambio, supo acertar a la hora de retirarse e incorporar nuevos hombres al ataque, caso de Ayala y Leal, entre otros, siempre que las situaciones lo hicieran aconsejable. Por esta causa, y dado que en el bando opuesto las precauciones eran igual, inicialmente y durante toda la primera parte imperó sobre el césped el jugador de centrocamp. Un centrocampismo exagerado, que "hermanó" a Alberto con Cabral, a Guzmán con Solsona y a Marcial con Bonhof. Si a estos nombres añadimos los de Leal y Ayala, muchas veces retrasados, y los de Carrete y Cerveró, sus respectivos pares, no nos debe extrañar que la parcela central del campo resultara muchas veces insuficiente para albergar esas veinte piernas que en su lucha, y esto sí que nunca faltó, muchas veces chocaron.

Mientras todos estos emparejamientos se fueron haciendo claros, el equipo de casa, mucho más suelto, dominaba con claridad, e incluso antes de que el Valencia marcara su gol ya



No marcó Cano, pero incordió lo suyo. (Efe.)

había tenido él nítidas oportunidades para hacer lo mismo. No fue así, y el Atlético pasó de mandar a ser mandado por culpa de sus nervios y principalmente por la labor de un Solsona en figura que en determinados momentos jugó con Guzmán y con cuantos le salieron al paso. Tardó el Atlético en superar esta fase y cuando, por fin, lo logró, cercano ya al descanso, Leal acertó a dejar las cosas como al principio.

En la segunda parte, Marcel Domingo relevó a Cordero y retrasó hasta la posición de libero a Bonhof. La idea era correcta y a punto estuvo de darle resultado al técnico galo en cualquiera de las arrancadas que el alemán prodigó desde su área. Taponado este pasillo por Ayala y con el Atlético aupado en el nuevo gol de Leal, los jugadores de casa—; qué derroche de entusiasmo el suyo!—se fueron creciendo hasta hacer estériles los continuos esfuerzos de los valencianistas por equilibrar el resultado. Justo es señalar que para que esto así sucediera resultó fundamental la labor equilibrada realizada por la zaga atlética. De esta manera, Marcelino aburrió, hasta anularle, a Kempes; Pereira, sin sus alegrías atacantes de hace unas semanas, mandó en su parcela, mientras que Eusebio se situó sobre Felman y Capón hacia lo propio con Saura.

Don Marcel

Marcel Domingo, malhumorado al final del partido, tiene trabajo por delante. De él depende que el Valencia se convierta en ese "coco" con el que sus seguidores sueñan. Si el iracundo Marcel logra pulir el diamante en bruto que tiene en sus manos, si consigue sincronizar las acusadas personalidades de tanta y tanta figura a sus órdenes, el Valencia va a ser fiel a las proclamas y bravatas que constantemente lanza su entrenador. De momento, don Marcel está en ello y habrá que esperar para ver si no flaquea su pulso y sabe dar el corte preciso a "eso" que de momento se le escapa de las manos.

Aurelio ALMAGRO

FICHA DEL 2-1

AT. DE MADRID: Navarro, Marcelino, Capón, Guzmán, Pereira, Eusebio, Leal (Rubio, en el minuto 86), Ayala, Cano, Marcial (Herencia, minuto 79) y Alberto.

VALENCIA: Pereira, Carrete, Cerveró, Cordero (en el descanso, Arias), Botibot, Cabral, Saura, Bonhof, Felman (minuto 65, Diarte), Solsona y Kempes.

GOLES: 0-1. Minuto 20. Cuando mayor es la presión atlética, Carrete juega por la banda derecha, centra sobre puerta y el balón le llega a un Kempes totalmente desmarcado. Duda el argentino; por fin, dispara, y la pelota, en un principio rechazada por Navarro, llega a Saura, que remata a gol sin parar. 1-1. Veintidós minutos después, Cano porfia entre dos defensores, consigue eludirlos y lanza a Ayala, que sobre la línea de fondo envía sobre puerta para que Leal, lanzado, remate de cabeza. 2-1. Al

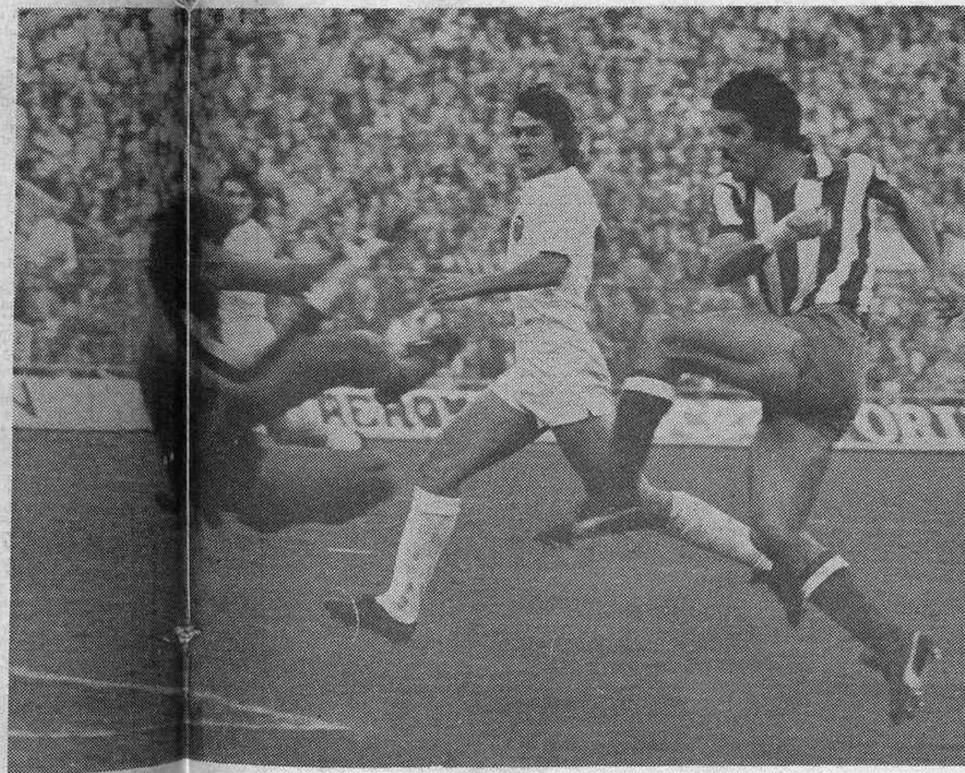
poco de iniciarse la segunda parte escapa Leal, se apoya en Cano y cuando éste le devuelve la pelota aguanta lo indecible antes de superar a Pereira.

ARBITRO: Ausocua Sanz dirigió el partido; mal, a golpe de sibuto. Con las tarjetas, también generoso, no se cansó. Amonestó a Cano, Cordero, Cabral, Arias, Leal y Carrete por lo que él juzgó juego violento. Pereira, el guardameta, también vio la tarjeta amarilla por retrasarse en un saque. En ambas áreas hubo jugadas conflictivas que levantaron las protestas de jugadores y espectadores. En todas ellas Ausocua mandó seguir el juego.

FACTORES VARIOS: Faltó poco para que se llenara el Manzanares. Unos sesenta y cinco mil espectadores, que animaron y vibraron con su equipo. En diversos momentos se lanzaron almohadillas al terreno de juego.



Leal, ayer goleador, en el primer gol de su equipo. (Efe.)



Así, desde cerca y sin dar opción a Pereira, Leal cerró la cuenta. (Efe.)

AQUI, OPINIONES

Terminó su "minitapa" invicto

LUIS: "Yo no he cambiado al Atlético"

Carrascosa, directivo del Atlético, nos informó de que Susza tomaba posesión del cargo de preparador hoy lunes a las once de la mañana. Había terminado la labor de Luis como entrenador. Su pequeña etapa finalizaba con un aceptable bagaje, sin ninguna derrota, después del triunfo ante el Valencia. El preparador dijo sobre su labor: "Este ha sido el mejor encuentro del Atlético en esta etapa en la que he sido entrenador. También ha sido el más difícil. Yo no he cambiado nada en el conjunto, porque no tuve tiempo. Con mi etapa se ha mejorado, pero no por mí. Se ha mejorado en el marcaje y en otras cosas." Del fútbol de sus hombres, puntualizó: "La primera parte jugaron muy bien, al igual que los diez primeros minutos de la segunda. Luego, el Valencia atacó con fuerza y nosotros jugamos al contraataque, creando peligro. Tuvimos ocasiones de marcar en los dos

tiempos que no entraron de más." Comparando a los dos equipos, dijo: "Pienso que jugamos mejor que el Valencia." Aunque comentó sobre el rival: "El Valencia es un gran cuadro. En esta ocasión han pelado, pero merecimos nosotros el triunfo." Marcel Domingo había comentado, muy enfadado, que el Valencia debió vencer. Luis agregó a esto: "Conozco a Marcel, pero he de decirle que creo que fuimos mejores." Sobre el "show" de tarjetas del colegiado, que no fue el partido de las "manos", dijo en la sala de prensa, se expresó el preparador rojiblanco: "Se excedió en ellas, pero no se le fue el partido de las manos." Marcial y Leal fueron sustituidos con molestias físicas. El "mea" dijo Luis afirmó: "Marcial tiene un pinchazo en el muslo que le duele. A Leal le dolió el pecho durante toda la semana y se re sintió."

"SHOW" DE DOMINGO

MARCEL: "El árbitro, desastroso. Estoy muy enfadado"

Marcel Domingo armó su espectáculo particular en la sala de prensa. El delegado de campo del encuentro nos dijo varias veces que ya mismo vendría Marcel a la sala, pero que casi era mejor que tardara, porque estaba enfadadísimo. Y llegó Marcel. Entró, y no quiso sentarse en la silla que se guarda a los preparadores. Comenzó a hablar del partido sin dejar que le hicieran preguntas. Le contestó a un informador: "Déjeme, estoy hablando yo." Y esto fue lo que contó: "No voy a opinar del Atlético. El árbitro ha estado desastroso. Sacó seis tarjetas al Valencia y ninguna al Atlético y dejó sin señalar un penalty a nuestro favor. Estoy muy enfadado. El Valencia dominó todo el encuentro, y el Atlético marcó dos goles que no debieron entrar..." Como leen, tal y como lo decía parecía quejarse hasta los jugadores rojiblanco por marcar dos tantos a su equipo. Continuó diciendo: "Fallamos muchos goles." Una vez finalizada su exposición, se despidió:

"Saludos y hasta otra ocasión." Los compañeros de radio le desearon que contestara a preguntas suyas, a lo que se negaba. Hubo comentarios y risas de los asistentes al "show", y entre una pequeña sonrisa al francés cuando escuchaba las "proposiciones" y salía de la sala negándose al diálogo. No sabemos si en esta ocasión armó su espectáculo gratuito por desearlo por porque él es así, pero me hizo dudar esa sonrisilla. Otras veces, es cierto, sí le hemos visto enfadado, y muy de verdad.

Tomás GONZALEZ

RECLAMISTAS y PUBLICITARIOS

Empresa fabricante de artículos exclusivos para reclamos y promociones: desea colaboradores para difusión de sus nuevos artículos, únicos en el mercado. Teléf. (93) 357 02 58. Apartado Correos 19.054. Barcelona. Ref. R. y P.

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisón» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.



CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA



Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en



Gra. Bilbao, 5, Narváez, 3, Av. José Antonio, 6, Pl. S. Juan de la Cruz, 1, Sancho Dávila, 6, Jazmin, 34 (Chamartín). Alcalá, 184, Alcalá, 98, Serrano, 96, Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

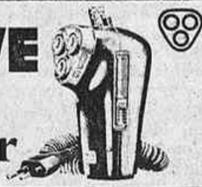
Laboratorio especializado en color

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

Real Sociedad, 2; Rayo Vallecano, 0.
Zaragoza, 3; Sevilla, 2.
Español, 2; Santander, 3.
Atlético Madrid, 2; Valencia, 1.
Gijón, 1; Salamanca, 0.
Celta, 2; Real Madrid, 2.
Huelva, 0; Barcelona, 0.
Burgos, 1; Las Palmas, 1.
Hércules, 0; Athletic Bilbao, 1.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Ptos. |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Real Madrid | 9 | 5 | 4 | 0 | 20 | 11 | 14+6 |
| Athletic Bilbao | 9 | 5 | 3 | 1 | 15 | 5 | 13+5 |
| Barcelona | 9 | 5 | 1 | 3 | 15 | 8 | 11+3 |
| Atlético Madrid | 9 | 4 | 3 | 2 | 18 | 15 | 11+1 |
| Gijón | 9 | 5 | 1 | 3 | 11 | 9 | 11+1 |
| Español | 9 | 5 | 0 | 4 | 13 | 12 | 10 |
| Real Sociedad | 9 | 4 | 2 | 3 | 13 | 13 | 10 |
| Sevilla | 9 | 2 | 5 | 2 | 19 | 15 | 9+1 |
| Valencia | 9 | 3 | 3 | 3 | 10 | 8 | 9+1 |
| Las Palmas | 9 | 3 | 3 | 3 | 12 | 13 | 9+1 |
| Zaragoza | 9 | 4 | 0 | 5 | 14 | 14 | 8-2 |
| Burgos | 9 | 0 | 8 | 1 | 12 | 14 | 8-2 |
| Huelva | 9 | 3 | 2 | 4 | 10 | 16 | 8-2 |
| Salamanca | 9 | 3 | 2 | 4 | 6 | 11 | 8 |
| Santander | 9 | 2 | 2 | 5 | 12 | 17 | 6-2 |
| Hércules | 9 | 3 | 0 | 6 | 7 | 13 | 6-4 |
| Rayo Vallecano | 9 | 2 | 2 | 5 | 7 | 14 | 6-2 |
| Celta | 9 | 1 | 3 | 5 | 5 | 11 | 5-5 |

Los tres conjuntos que comandan la clasificación puntuaron en sus desplazamientos, lo cual refuerza su posición. El Atlético de Madrid es ahora cuarto, después de su triunfo ante el Valencia, el cual pierde posiciones. Destaca la victoria del Santander en Barcelona, que supone un gran respiro para los de El Sardinero. El Celta, concediendo otro punto en Balaídos, se hunde más aún en el "farolillo", y Burgos y Hércules tampoco salen de su negativa situación. Todavía hay mucha igualdad y sólo Madrid y Bilbao sobresalen por encima de sus rivales; al igual que Santander, Hércules, Rayo y Celta se descuelgan "hacia Segunda".

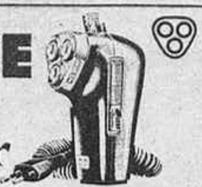
GOLEADORES

| | |
|---|---|
| Krankl y Rubén Cano | 7 |
| Santillana y Santestegui | 6 |
| Dani, Morete y Scotta | 5 |
| Bertoni, Marañón, Rivero, Rojo, I. Valdés, Amorruu y López Ufarte | 4 |
| Aguilar (Real Madrid), Alarcón, Brindisi, Leal, Jaén, Kustodic, Pirri y Jiménez | 3 |

SEGUNDA DIVISION

Baracaldo, 1; Sabadell, 0.
Granada, 1; Alavés, 0.
Valladolid, 1; Coruña, 0.
Castilla, 2; Elche, 1.
Almería, 3; Murcia, 1.
Castellón, 0; Algeciras, 0.
Ferrol, 1; Getafe, 3.
Betis, 2; Málaga, 1.
Tarrasa, 0; Jaén, 2.
Cádiz, 3; Osasuna, 1.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Ptos. |
|------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Castilla | 9 | 7 | 1 | 1 | 21 | 11 | 15+5 |
| Betis | 9 | 5 | 4 | 0 | 12 | 2 | 14+4 |
| Valladolid | 9 | 6 | 1 | 2 | 9 | 5 | 13+3 |
| Algeciras | 9 | 5 | 1 | 3 | 13 | 10 | 11+3 |
| Almería | 9 | 5 | 1 | 3 | 13 | 12 | 11+1 |
| Granada | 9 | 4 | 3 | 2 | 8 | 8 | 11+1 |
| Málaga | 9 | 4 | 2 | 3 | 15 | 8 | 10+2 |
| Cádiz | 9 | 4 | 2 | 3 | 15 | 9 | 10 |
| Murcia | 9 | 3 | 4 | 2 | 9 | 8 | 10+2 |
| Elche | 9 | 3 | 3 | 3 | 10 | 9 | 9+1 |
| Jaén | 9 | 4 | 1 | 4 | 11 | 14 | 9+1 |
| Tarrasa | 9 | 3 | 2 | 4 | 6 | 6 | 8-2 |
| Getafe | 9 | 3 | 2 | 4 | 10 | 13 | 8 |
| Castellón | 9 | 1 | 5 | 3 | 5 | 7 | 7-3 |
| Osasuna | 9 | 3 | 1 | 5 | 14 | 20 | 7-1 |
| Alavés | 9 | 2 | 2 | 5 | 8 | 8 | 6-2 |
| Coruña | 9 | 2 | 2 | 5 | 13 | 16 | 6-2 |
| Sabadell | 9 | 1 | 4 | 4 | 6 | 10 | 6-2 |
| Baracaldo | 9 | 2 | 1 | 6 | 5 | 18 | 5-6 |
| Ferrol | 9 | 0 | 4 | 5 | 7 | 16 | 4-6 |

Triunfó el Castilla ante el "gallo" Elche y sigue de líder inapelablemente. En duelo entre dos "gallitos", venció el Betis al Málaga, aunque encajó el conjunto sevillano su segundo gol en la Liga. Se descuelgan Castilla, Betis y Valladolid, aunque ello sostiene emoción de cara al ascenso, porque el líder no puede ascender, y después de ese triunvirato de mandones hay mucha, pero que mucha, igualdad. Importantes y sorprendentes los triunfos de Getafe y Jaén, que están subiendo rápidamente en la clasificación. Algeciras y Almería, dos recién ascendidos, continúan realizando una gran campaña, mientras que bastantes equipos con historia no están haciendo buenos encuentros. Claro, los puntos no se logran con historia. El Ferrol, digo el equipo no la ciudad, "busca" denodadamente volver a donde estuvo. ¿Estamos?

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Bilbao Ath., 2; Sestao, 0.
Langreo, 0; Lugo, 1.
Tenerife, 2; Pontevedra, 0.
Huesca, 0; Orense, 0.
Zamora, 2; Pegaso, 0.
Logroñés, 3; Oviedo, 1.
Caudal, 1; At. Madrileño, 1.
Mirandés, 2; Palencia, 0.
Leonesa, 0; Ensidesa, 0.
Torrejón, 3; Real Unión, 2.

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
Teléfonos: 65512 83
65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Ptos. |
|---------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Mirandés | 9 | 7 | 1 | 1 | 13 | 7 | 15+5 |
| Zamora | 9 | 6 | 1 | 2 | 12 | 5 | 13+3 |
| Bilbao Ath. | 9 | 5 | 3 | 1 | 16 | 8 | 13+3 |
| Oviedo | 9 | 5 | 1 | 3 | 13 | 10 | 11+3 |
| Lugo | 9 | 4 | 2 | 3 | 11 | 7 | 10+2 |
| Tenerife | 9 | 4 | 2 | 3 | 11 | 8 | 10 |
| Torrejón | 9 | 5 | 0 | 4 | 16 | 13 | 10 |
| Huesca | 9 | 3 | 4 | 2 | 8 | 9 | 10 |
| Leonesa | 9 | 3 | 3 | 3 | 8 | 7 | 9-1 |
| Orense | 9 | 4 | 1 | 4 | 9 | 8 | 9+1 |
| Logroñés | 9 | 2 | 5 | 2 | 9 | 9 | 9-1 |
| Palencia | 9 | 3 | 3 | 3 | 8 | 15 | 9+1 |
| At. Madrileño | 9 | 3 | 2 | 4 | 13 | 12 | 8 |
| Real Unión | 9 | 2 | 4 | 3 | 12 | 13 | 8 |
| Ensidesa | 9 | 3 | 2 | 4 | 8 | 12 | 8 |
| Sestao | 9 | 2 | 3 | 4 | 7 | 9 | 7-1 |
| Caudal | 9 | 3 | 1 | 5 | 10 | 17 | 7-3 |
| Pontevedra | 9 | 2 | 2 | 5 | 10 | 13 | 6-2 |
| Pegaso | 9 | 1 | 3 | 5 | 8 | 12 | 5-3 |
| Langreo | 9 | 0 | 3 | 6 | 5 | 13 | 3-7 |

GRUPO SEGUNDO

Badajoz, 1; Tarragona, 2.
Linares, 1; Lérida, 0.
Barcelona At., 2; Portuense, 1.
Gerona, 2; Vinaroz, 1.
Córdoba, 2; Jerez, 2.
Levante, 2; Calvo Sotelo, 3.
Onteniente, 1; Ceuta, 3.
Sevilla At., 0; San Andrés, 0.
Olimpico, 0; Cacereño, 2.
Ibiza, 1; Diter Zafra, 1.

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Ptos. |
|---------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Ceuta | 9 | 7 | 0 | 2 | 13 | 9 | 14+6 |
| Calvo Sotelo | 9 | 5 | 3 | 1 | 18 | 6 | 13+5 |
| Tarragona | 9 | 4 | 5 | 0 | 8 | 4 | 13+5 |
| Barcelona At. | 9 | 5 | 2 | 2 | 14 | 10 | 12+2 |
| Linares | 9 | 5 | 2 | 2 | 13 | 10 | 12+2 |
| Levante | 9 | 5 | 1 | 3 | 20 | 7 | 11+1 |
| Lérida | 9 | 4 | 2 | 3 | 17 | 8 | 10+2 |
| Portuense | 9 | 4 | 2 | 3 | 13 | 12 | 10+2 |
| Jerez | 9 | 3 | 3 | 3 | 16 | 13 | 9+1 |
| San Andrés | 9 | 3 | 3 | 3 | 12 | 10 | 9+1 |
| Ibiza | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 9 | 9-1 |
| Gerona | 9 | 3 | 3 | 3 | 10 | 10 | 9-1 |
| Sevilla At. | 9 | 3 | 3 | 3 | 8 | 9 | 9-1 |
| Onteniente | 9 | 4 | 1 | 4 | 13 | 15 | 9-1 |
| Vinaroz | 9 | 4 | 0 | 5 | 14 | 17 | 8 |
| Diter Zafra | 9 | 2 | 3 | 4 | 12 | 12 | 7-1 |
| Córdoba | 9 | 1 | 4 | 4 | 7 | 14 | 6-4 |
| Cacereño | 9 | 2 | 2 | 5 | 7 | 15 | 6-2 |
| Badajoz | 9 | 1 | 1 | 7 | 5 | 19 | 3-7 |
| Olimpico | 9 | 0 | 1 | 8 | 7 | 27 | 1-9 |

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Siero, 0; Turón, 0. Avilés, 3; Compostela, 1. Ponferradina, 2; Gran Peña, 1. Celanova, 0; Turista, 3. Naval, 1; Alondras, 0. Arosa, 0; C. D. Gijón, 0. Fabril, 1; Gijón Industrial, 1. Rayo Cantabria, 1; Cabelense, 1. Cayón, 0; Entrego, 0. Cambados, 2; Sántoña, 0.

GRUPO SEGUNDO

Chantrea, 3; Burgos Promesas, 1. Peña Sport, 2; Sangüesa, 1. Guernica, 1; Calahorra, 1. Valmaseda, 0; Guecho, 5. Basconia, 1; Motrico, 0. Arenas, 2; Erandio, 1. Sabinánigo, 2; Munguía, 2. Lagún Onak, 4; Lemona, 1. Tolosa, 0; Tudelano, 2. Aurrera, 0; San Sebastián, 0.

GRUPO TERCERO

Malgrat, 1; La Cava, 0. Hospitalet, 1; Europa, 4. Barcelona, 4; Badalona, 1. Olot, 0; Villarreal, 2. Figueras, 2; Vall Uxó, 1. Acero, 0; Andorra, 2. Masnou, 5; Endesa, 0. Horta, 2; Monzón, 0. Reus, 2; Gavá, 0. Júpiter, 2; Mahonés, 0.

GRUPO CUARTO

Alcalá, 1; Talavera, 1.
Las Palmas At., 1; Arandina, 1.
Venta Baños, 0; Ciempozuelos, 0.
Carabanchel, 1; Leganés, 1.
Salmantino, 3; Numancia, 1.
Manchego, 1; Moscardó, 1.
Arganda, 1; Toscal, 1.
San Fernando, 3; Valladolid Promesas, 2.
Toledo, 0; Aragón, 1.
Almazán, 3; San Andrés, 0.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Ptos. |
|------------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Aragón | 9 | 6 | 1 | 2 | 13 | 7 | 13+5 |
| Palmas At. | 9 | 4 | 5 | 0 | 13 | 8 | 13+3 |
| Manchego | 9 | 4 | 4 | 1 | 15 | 6 | 12+2 |
| Moscardó | 9 | 3 | 5 | 1 | 8 | 5 | 11+3 |
| Leganés | 9 | 4 | 3 | 2 | 15 | 10 | 11+3 |
| Alcalá | 9 | 4 | 3 | 2 | 17 | 12 | 11+1 |
| Arganda | 9 | 4 | 3 | 2 | 13 | 11 | 11+1 |
| Carabanchel | 9 | 3 | 4 | 2 | 13 | 10 | 10 |
| Talavera | 9 | 3 | 4 | 2 | 11 | 9 | 10+2 |
| Toscal | 9 | 4 | 1 | 4 | 15 | 10 | 9+1 |
| Toledo | 9 | 3 | 3 | 3 | 14 | 12 | 9-1 |
| Arandina | 9 | 3 | 2 | 4 | 18 | 13 | 8 |
| San Fernando | 9 | 4 | 0 | 5 | 13 | 16 | 8-2 |
| Almazán | 9 | 3 | 1 | 5 | 14 | 17 | 7-3 |
| Numancia | 9 | 3 | 1 | 5 | 14 | 19 | 7-1 |
| Valladolid Prom. | 9 | 2 | 3 | 4 | 11 | 19 | 7-1 |
| Venta de Baños | 9 | 2 | 3 | 4 | 9 | 13 | 7-3 |
| San Andrés | 9 | 2 | 2 | 5 | 14 | 12 | 6-2 |
| Ciempozuelos | 9 | 2 | 2 | 5 | 7 | 14 | 6-2 |
| Salmantino | 9 | 2 | 0 | 7 | 10 | 20 | 4-6 |

GRUPO QUINTO

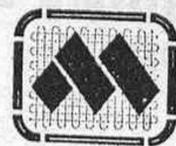
Torreveja, 3; Gandía, 1. Poblense, 0; Eldense, 1. Manacor, 3; Crevillente, 0. Mallorca, 3; Español San Vicente, 1. Albacete, 1; Almansa, 1. Mestalla, 0; Alcoyano, 1. Paterna, 1; Atlético Baleares, 1. Villena, 2; Constanza, 1. Alcira, 4; Margaritense, 1. Cartagena, 2; Orihuela, 0.

GRUPO SEXTO

Don Benito, 0; Melilla Industrial, 0. Extremadura, 4; Betis Deportivo, 2. Atlético Malagueño, 2; Puerto Real, 2. Vélez, 1; Valdepeñas, 1. Linense, 1; San Fernando, 1. Iiturgi, 2; Ubeda, 2. Rota, 1; Carolinense, 0. Estepona, 1; Mérida, 1. Motril, 3; Villanovense, 1. Jerez Industrial, 3; G. Melilla, 0.

SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsores DECA, tejidos SATI, ractelas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.
- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de serigrafía y estampación por calor etc etc



MARCAFIX, S. A.
MADRID-17
San Romualdo, s/n. (esq. Julián Camarillo), Edificio Astygi.
Teléfono 204 49 81

Todavía imbatido, pero...

- El Madrid lo pasó mal en Balaídos
- Sorpresa: El Celta corrió más y, por fin, hizo dos goles

VIGO, 5. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, jefe de la sección deportiva.)

Pudo haber ganado el Celta, hubiera podido ganar el Madrid y no ha ganado ninguno de los dos. Está claro que hubo equis en la quiniela y que las tertulias de la semana, según se mire, tendrán comentarios para todos los gustos.

Ralentí

Partido apretado, difícil, ardoroso, disputado sobre una auténtica alfombra verde y con reventón—o casi—en los graderíos. Precios de muy arriba y gorrillas de todos los colores. Marcó primero el Celta ante un Madrid que se entretenía en verlas venir y en sólo contener, pero poco, porque su centro de campo anda con el ralentí flojillo. Y cuando llegábamos a la copita de los bares del principal en el descanso, empataron los hoy azules. Las espadas, en alto; el público, calentino, y los jugadores, ardiendo o poco menos. Antes de la mitad del segundo tiempo, Castro calcaba o así el gol de Guerini desde el mismo sitio, y parecía que por fin el líder iba a perder su imbatibilidad. Pero surgieron las reacciones y a doce minutos del final el Madrid, que no se rinde, aunque ande, digamos, debilucho de resuello, alcanzó la igualdad, que iba a ser definitiva con el empate casi heroico de Roberto, que era la solución a la mumantina, fórmula urgente de Molowny, de meter más atacantes, más altos, cuando el reloj aprieta.

El centro del campo ése

Este extraño Madrid volvió a tener a un Miguel Angel sucinto y salvador y se encontró a un Sol "escapatorio" que le daba oxígeno al contraataque y a un San José que se empeña hasta la saciedad en demostrar que es el mejor lateral de contragolpe madridista mientras se sigue esperando a Camacho. Atrás las cosas iban bien para los centralistas, pero llegaban dos goles en contra y eso hace pupa. Los centrocampistas jugaban de maravilla cuando les dejaban los de enfrente. Y en el ataque, mil veces, Santillana era el Robinson perdido, porque Aguilar fallaba en la puntería y era una lástima. A Jensen, que parecía el más meridional de los del segundo cuarteto del cuatro-cuatro-dos de Molowny, se le iba el boje por la boca, pero nadie de los azules le cogía ni el aire ni la velocidad.

De pronto, Molowny tuvo la idea que resultó salvadora y quitó al teñiquísimo Guerini para sacar al "torpón" de Roberto, y cuatro minutos después al Aguilar de marras para que volviese el nervioso Juanito.

El caso fue que la fórmula dio otra vez resultado. Colada y disparo de Juanito, y el larguirucho Roberto que acierta con calma y con vista de remachar el "despeje" del larguero celeste.

Un Celta distinto

Más de cien veces, o de doscientas, me habrá tocado escribir como a cada quisque de los que escriben bien y yo mismo, lo de que la mejor defensa es un buen ataque. Pero también escribir el topicazo ya inaguantable de que si este equipo jugase siempre así no estaría donde está, o que su actuación de hoy hace incomprensible su posición en la tabla. Este Celta de esta tarde—hay que remacharlo—le hizo dos goles a todo un Real Madrid después de haberse pasado nada menos que ocho jornadas sin marcar más que tres veces ante adversarios inferiores. Este Celta de Laureano Ruiz vale más de lo que parece, y si cada siete días jugase con este escandallo de hoy subiría enteros y bajaría apuros y sobresaltos a su parroquia.

Este Celta tiene en Hortas a un portero que salvó a los celestes de volver a perder dos puntos—remates claros de Guerini, Santillana, Jensen y Aguilar—y a una defensa en la que Gelo hizo una perfecta demostración de secante ante el empecinado Santillana. El truco vigués me parece que anduvo en que los centrocampistas corrieron más que los "grandes" de enfrente, aunque se les lesionase Ademir—por cierto, en falta del carioca contra Jensen, que le costó la retirada a los treinta y cinco minutos de juego—, y en que la defensa no se anduvo con bromas, pese a que Manolo acusa la treintena de edad y los laterales veían fantasmas por casi todas las esquinas. Para el ataque era todo más difícil pensando en el complejo de inferioridad y en que sólo sus centrocampistas acertaron en dos remates, dos, que parecía que iban a valer dos puntos y al final se quedaron en uno solo.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 2-2

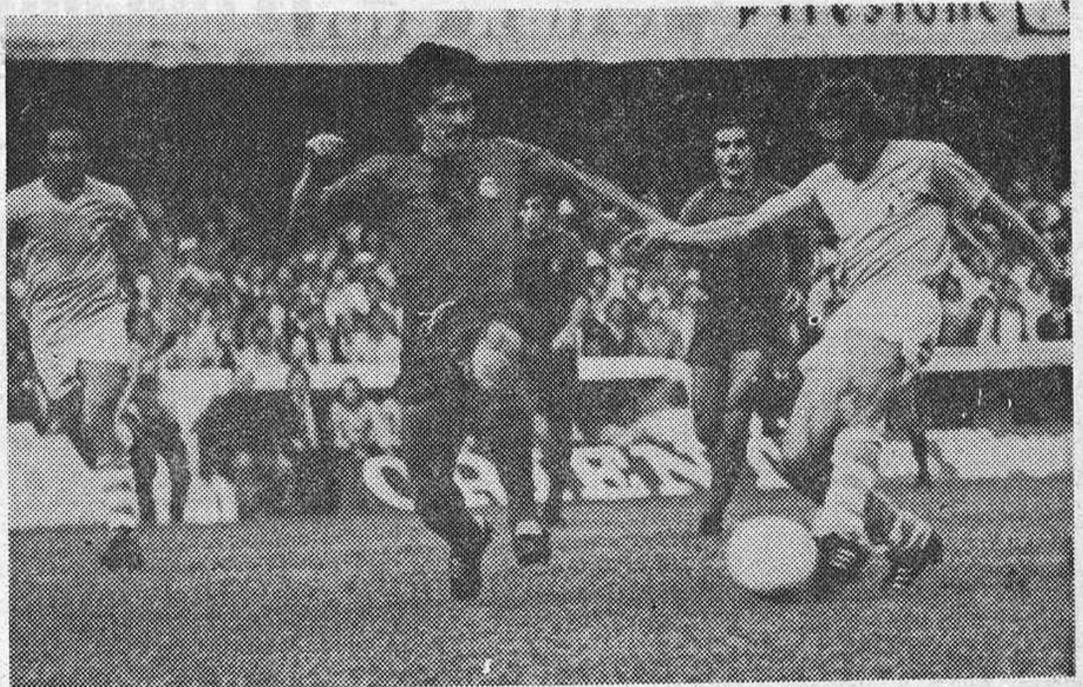
CELTA: Hortas, Manolo, Gelo, Suso, Lago, Canosa, José, Ademir (minuto treinta y cinco), Mori, Castro y Sanromán.

REAL MADRID: Miguel Angel, Sol, San José, Pirri, Benito, Del Bosque, Aguilar (minuto setenta y seis, Juanito), Wolff, Santillana, Guerini (minuto setenta y dos, Roberto) y Jensen.

ARBITRO: El vizcaíno Urizar. Tuvo trabajo. Es un árbitro que parece que ve bien el fútbol, aunque la visión, como esta tarde en Balaídos, sea difícil. Le pidieron un penalti de San José, que no vio y no pitó, y le aplaudieron cosas que puede que no hubiera en campo madridista y que sí silbó. De tarjetas, bien y esplendoroso: a Manolo, a Pirri, a Mori y a Roberto, por juego—relativamente—peligroso y antes, a Canosa por contestatario ostensible. Con la segunda tarjeta a Mori—clarísima—no se

atrevió. Era arriesgado, aunque el tarjetazo, merecido.

GOLES: Dos en cada tiempo y uno por equipo: A los veinticinco minutos, un tiro de Sanromán lo rechaza con apuros Miguel Angel y Ademir, que vuelve de atrás con prisa, lo clava a la izquierda del portero madridista. Minuto cuarenta y dos: el empate, de Guerini. Un tiro cruzado a la primera y sin cavilar, a pase de Pirri, en colada del capitán, y apertura también rápida y con vista. El 2-1 del céltico Castro. Era el minuto diecinueve de la segunda mitad y en un tiro cruzado, casi desde la posición en que antes marcaba Guerini, machaca a Miguel Angel. El empate definitivo—minuto treinta y tres—de Roberto, cabeceando con serenidad, muy cerca, un rechace del larguero a tiro de Juanito, que parecía que iba a entrar y que devolvió la madera.



Benito tarta de interceptar a Mori. (Efe.)

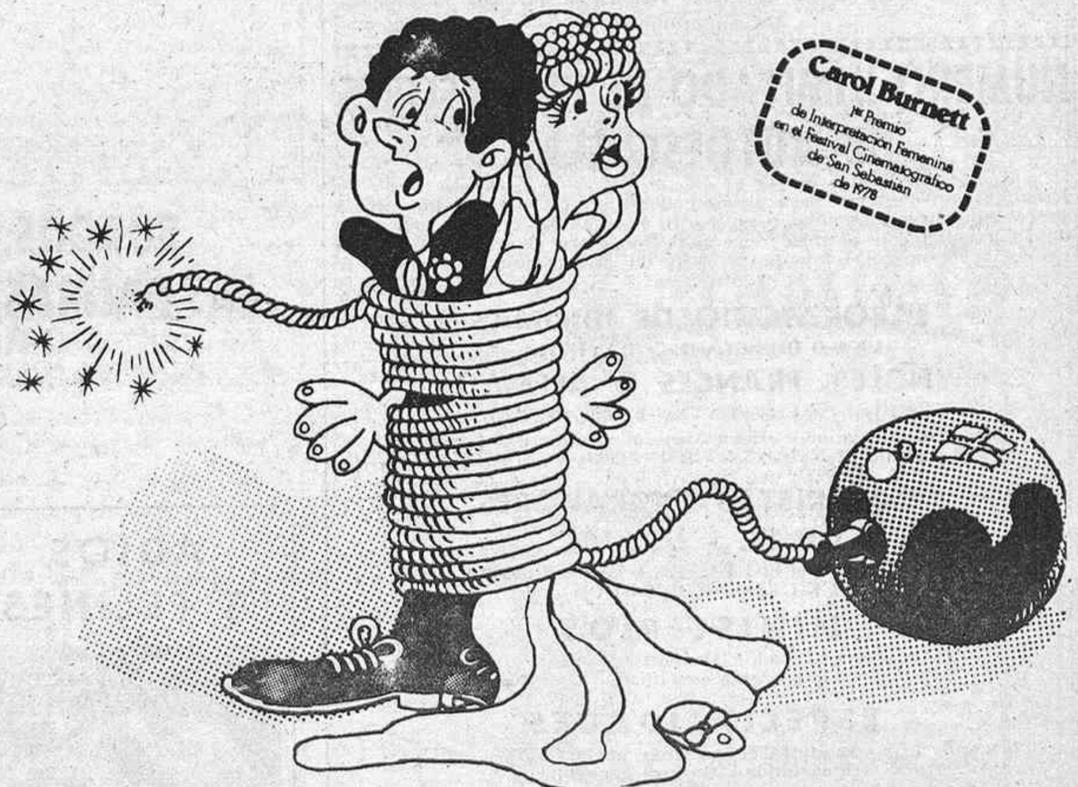
AZUL 

Continua desde las 10 de la mañana
Pases película: 10,00 - 12,20 - 14,40 - 17,05 - 19,30 - 21,55

HOY LUNES ESTRENO

Un día de Boda

...que acaba con todas las bodas!!!



Carol Burnett
1^{er} Premio
de Interpretación Femenina
en el Festival Cinematográfico
de San Sebastián
de 1978

UNA PELICULA DE ROBERT ALTMAN
"UN DIA DE BODA"
(A WEDDING)

VITTORIO GASSMAN, GERALDINE CHAPLIN, LILLIAN GISH, MIA FARROW, CAROL BURNETT,
VIVECA LINDEORS, NINA VAN PALLANDT,
LAUREN HUTTON, HOWARD DUFF, DINA MERILL, PAT MACCORMICK, DEST ARNAZ JR.

...y 36 amigos diferentes, parientes y visitantes inesperados.

PRODUCTOR EJECUTIVO: TOMMY THOMPSON PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR ROBERT ALTMAN
ESCRITA POR JOHN CONSIDINE/PATRICIA RESNICK/ALLAN NICHOLLS/ROBERT ALTMAN

SEGUN LA HISTORIA DE ROBERT ALTMAN Y JOHN CONSIDINE

COLOR POR DELUXE
A LION'S GATE FILMS PRODUCTION



Autorizada exclusivamente para mayores de 16 años



Jornada 10 - 5-11-1978

| | | |
|------------------------------|---|---|
| 1 REAL SOCIEDAD-R. VALLECANO | 1 | |
| 2 ZARAGOZA-SEVILLA | 1 | |
| 3 ESPAÑOL-SANTANDER | | 2 |
| 4 AT. MADRID-VALENCIA | 1 | |
| 5 GIRON-SALAMANCA | 1 | |
| 6 CELTA-REAL MADRID | | X |
| 7 HUELVA-BARCELONA | | X |
| 8 BURGOS-LAS PALMAS | | X |
| 9 HERCULES-AT. BILBAO | | 2 |
| 10 GRANADA-ALAVES | 1 | |
| 11 CASTILLA-ELCHE | 1 | |
| 12 ALMERIA-MURCIA | 1 | |
| 13 CASTELLON-ALGECIRAS | | X |
| 14 BETIS-MALAGA | 1 | |

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones Admtvas. de actualidad

HACIENDA.—El próximo día 15 concluye el plazo voluntario para efectuar el pago de la contribución urbana y de rústica, así como de la licencia fiscal del impuesto industrial de profesionales correspondiente al ejercicio de 1978.

ASESORIA LABORAL.—Las nuevas normas promulgadas en materia laboral para los trabajadores extranjeros implican una regularización de su situación actual en España. Consúltenos.

TRANSFERENCIAS.—La valoración de vehículos usados de fabricación nacional se realiza de acuerdo a un baremo fijo, en el que se incluye impuesto de lujo y derechos reales, en los supuestos que ambos les corresponda abonarlos.

AUTO - ESCUELA TOLEDO.—Recuerde que es obligatorio el cambio de domicilio reflejarlo en el permiso de conducción, para no incurrir en sanción. Aproveche a matricularse antes de que se modifique el sistema de exámenes.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-1083-CX, y en placa turística, 8-M-3752.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; avda. del Generalísimo, 78; avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

Nuevo y fuerte récord de recaudación: 877 millones. En la primera sesión del escrutinio cerrada ayer noche aparecieron 44 máximos acertantes, 6.125 de 13 y 88.712 de 12. Al final del escrutinio, que acabará mañana lunes, la distribución de premios podría darse así:

14

Alrededor de 120, que recibirían a poco más de 1.300.000 pesetas.

13

Unos 15.000, a algo más de 10.000.

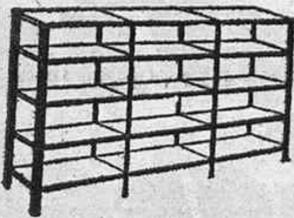
12

Cerca de 220.000, a quizá menos de 150 duros.

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

NUMERO ILIMITADO DE PROFESORES DE AUTOESCUELAS

Próxima convocatoria para la obtención del certificado de aptitud profesional de autoescuelas. Uno y otro sexo. Imprescindible tres años de antigüedad con permiso de conducción clase B ordinario. Preparación permanente. Inicie la preparación cuanto antes para que le de tiempo

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC

GANE 450.000 PESETAS EN BANCA Y 550.000 EN CAJA DE AHORROS

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general

ESTENOTIPIA

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a HORTALEZA, 67

A 40 Km.

CHALET Y PARCELA, 2.645.000 PESETAS

FACILIDADES 6 AÑOS

Con aval y garantía de inversión. Servicios urbanísticos completos segunda fase. Teléfonos 322 51 02 y 231 87 18

PRIMERA DIVISION

El Racing sorprendió al Español

LOS AZULGRANAS NO PUDIERON CON EL HUELVA

**ESPAÑOL, 2
SANTANDER, 3**

**HUELVA, 0
BARCELONA, 0**

**HERCULES, 0
ATHLETIC, 1**

**SPORTING, 1
SALAMANCA, 0**

**ZARAGOZA, 3
SEVILLA, 2**

**BURGOS, 1
LAS PALMAS, 1**

Pese a que a los diez minutos de juego el Español ya llevaba en el marcador una ventaja de dos tantos, la meteórica reacción del Racing, unida al conformismo mostrado por el once local, llevó a aquéllos a dar la vuelta a un resultado que parecía insalvable. Flores, en jugada personal, y Marañón, a centro de Fernández Amado, marcaron los goles catalanes. Jiménez, el paraguayo del Racing, hizo los tres goles de su equipo. Arbitró Gallardo Fernández. Amonestó a Javi por dura entrada a Longhi.

Español: Echevarría, Molinos, Verdugo, Longhi, Canito, Huertas, Flores (Abad), Fernández Amado, Pavón, Osorio (José Manuel) y Marañón.

Racing de Santander: Damas, Díaz, Preciado, Geñupi, Junco, Chinchón, Javi, Macizo, Marcos, Jiménez y Alarcón (Quique).

El modesto Huelva supo plantarle cara al Barcelona, que no supo cómo jugar ante un rival correoso y que a veces le dio verdaderos sustos en el área. Lo cierto es que los andaluces dominaron el encuentro a base de férreos marcajes a los azulgraneros claves y poniendo en punta a un hombre rápido y escurridizo como Lapi.

El Barcelona se puede decir que defraudó, ya que dio impresión de apatía y de conformarse con el empate. Empate que muy bien pudo haberse convertido en una derrota, resultado que habría sido más justo. Arbitró, bien, Franco Martínez.

Huelva: Alonso, Valdés, Villasán, Isabelo, Martí, Lora, Navarro, Benito, Lapi, Rivero y Zambrano I.

Barcelona: Artola, Zubiría, Olmo, Migueli, De la Cruz, Neeskens, Sánchez, Asensi, Heredia, Krankl, Rexach.

Un temprano gol, sólo a los dos minutos de haberse iniciado el partido, dio la victoria al conjunto bilbaíno, que ha sido considerado como el mejor equipo que ha pasado esta temporada por el Rico Pérez. El tanto fue obra de Bengoechea, que recogió en la misma boca de gol un centro raso de Rojo. El Athletic practicó un fútbol alegre y ofensivo, sobre todo en la primera mitad, ya que, durante la segunda, los ataques alicantinos le obligaron a replegarse más. Arbitró muy mal y desconcertando a ambos bandos Lamo Castilla.

Una de las estrellas del partido fue una vez más Iribar, que en la segunda parte evitó goles locales que ya se cantaban.

Hércules: Amador, José Antonio, Giuliano, Aracil, Rivera, Saccardi, Macanás (Abad), Baena, Kustodie, Lattuada, Charles (Sancayetano).

Athletic: Iribar, Tirapu, Goicoechea, Escalza, Villar, Alesanco, Bengoechea, Irureta (Núñez), Argote, Vidal, Rojo.

Un gol marcado de penalty por el Sporting en el último minuto dio a este equipo una victoria que ya parecía en el aire, a pesar del dominio que ejerció durante todo el encuentro. La falta máxima se produjo al lanzar un córner el Sporting, rematar de cabeza Maceda y rehazar con la mano un defensa visitante. El penalty lo transformó Quini.

El encuentro, que arbitró bien el vizcaíno Sainz Elizondo, se caracterizó por el dominio de los locales, quienes no mostraron, sin embargo, su velocidad habitual. Según iba pasando el tiempo, los jugadores del Sporting se mostraban más nerviosos por su ineficacia cara al gol.

SPORTING: Castro, Ciriaco, Maceda, Rezza, Cundi, Joaquín, David, Mesa, Morán (Doria), Quini, Ferrero (Abel).

SALAMANCA: D'Alessandro, Pedraza, Balbino, Bustillo, Coronas, Enrique, Angel, Amarillo, Félix, Castronovo, Báez (Juanito).

Emocionante partido, y con muchos goles, el que Zaragoza y Sevilla disputaron ayer en la Romareda. Se adelantó primero el equipo visitante gracias a un gol de Bertoni en el minuto ocho. Empatizó de penalty Antich dos minutos después y Amorrortu adelantaría a los manos en el veintisiete. El tres a un, resultado con el que se llegaría al descanso, se debió a un tanto marcado por Alonso. Justo al cuarto de hora de la segunda parte, Juan Carlos marcó el segundo tanto sevillista, que cerraría el marcador. Arbitró mal el castellano De Sosa, que expulsó a India por protestar.

Mejor primer tiempo del Zaragoza, que con la expulsión de India en el minuto diecinueve de la segunda parte se vio más agobiado por el Sevilla. Los andaluces realizaron buen juego y dejaron gran impresión en la Romareda.

ZARAGOZA: Irazusta, Lasa, India, Camús, Antich, Oñaderra, Alonso, Barrachina, Amorrortu, Víctor y Juanjo (Mendieta).

SEVILLA: Paco, Blanco, Yiyi (Juanito), Alvarez, Gallego (Araquistain), Jaén, Montero, Juan Carlos, Sánchez Barrios, Varela y Bertoni.

Aunque el juego desplegado por el Burgos levantó las protestas de sus seguidores, el equipo castellano, de manera injusta, alcanzó su octavo empate en lo que va de temporada. Las Palmas, que demostró su gran momento de juego, tuvo que sobreponerse al hándicap que le supuso el ver cómo Valdés, de penalty injusto, cobraba ventaja. Poco antes del descanso, Morete, pese a las tarascadas de la defensa local, logró establecer la igualdad. Arbitró mal el blear Borrás del Barrio.

BURGOS: Gorospe, Valdés, Navajas, Salas, Navarro, Benegas (Ruiz Igartua), López, Carreño, Adorno (Teca), Chazarreta y Pachín.

LAS PALMAS: Carnevali, Marrero, Felipe, Hernández, Roque, Gerardo, Maciel (Juani), Brindisi, Morete, Farias (Páez) y Noly. (Resumen de Efe.)

ADIOS A FELINES



Felines. El legendario y pequeño Felines. Un currante del fútbol que siempre se entregó en cuerpo y alma a unos mismos colores: los del Rayo. Precisamente por esta entrega, Félix Barderas (Felines) recibirá el próximo domingo su homenaje, ese homenaje al que sólo llegan unos pocos, los mejores, nada más que los elegidos.

CANODROMO MADRILEÑO

Autobuses línea 17 y 35. Aparcamiento propio. Vía Carpetana, 57

CARRERAS DE GALGOS DIARIAMENTE



ENTRADA LIBRE

DEL 5 AL 12 DE NOVIEMBRE

II PREMIO DE OTOÑO

APUESTAS EN TODAS LAS CARRERAS

El Rayo, sólo un tiempo

- La Real abrió el marcador de penalty
- Alcázar, el héroe, evitó la goleada en la segunda mitad

SAN SEBASTIAN, 5. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES, por Eduardo Fernández Ortúzar, de Mencheta.)

Una vez más la Real Sociedad ha demostrado lo difícil que es para cualquier equipo sacar algo positivo del estadio de Atocha.

En esta ocasión, en el partido frente al Rayo Vallecano, al que se impuso por dos goles a cero, pudo haber infligido al equipo madrileño una derrota aún más abultada, puesto que tuvo ocasiones muy claras de gol, pero unas veces las magníficas intervenciones del guardameta Alcázar y otras el desacierto de sus delanteros en el disparo lo impidieron.

El partido ha tenido dos fases bien diferenciadas. Durante los primeros cuarenta y cinco minutos, el juego de los dos equipos careció de calidad. Los intentos de unos y otros se centraron en la zona ancha del terreno de juego.

Los centrocampistas trabajaron a fondo para dominar el círculo y de ahí que en esta primera parte hubiese pocas ocasiones claras de marcar, excepto el primer tanto de la Real, conseguido mediada esta fase.

De todas formas, es justo

reconocer que en este primer periodo la Real Sociedad se impuso al Rayo en muchos momentos de la misma.

Al descanso se llegó con más pena que gloria, y pese al esfuerzo de los dos equipos por hacerse dueños del centro del campo, excepto el gol, y dos tiros de Gaztelu y Uceda, poco más hay que reseñar.

Todo parecía indicar que el partido iba a desenvolverse en medio del aburrimiento de los numerosos espectadores que acudieron a Atocha para presenciar el partido. Sin embargo, la decoración iba a cambiar por completo tras el descanso.

En esta segunda mitad la Real dominó la situación, y a pesar de añadir un tanto más en su anotador, pudo haber obtenido un resultado más amplio.

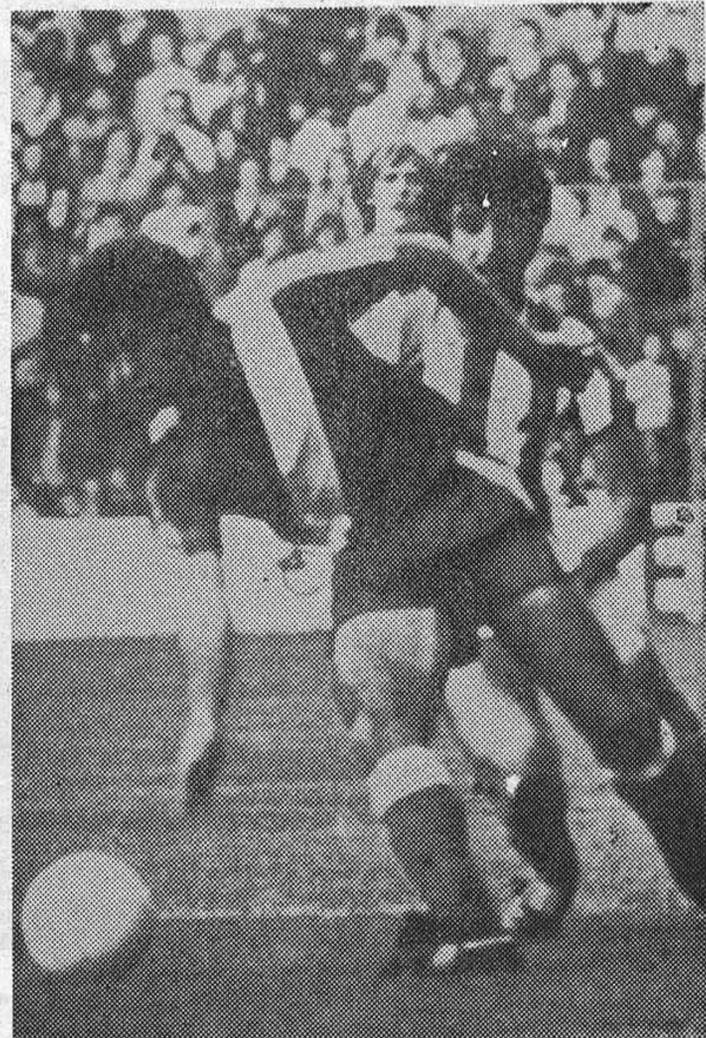
La clave del éxito del equipo local radicó precisamente en la zona ancha del terreno de juego, por la que tanto lucharon los dos equipos en la primera parte. Tras imponerse sus centrocampistas a los del Rayo, que en esta ocasión vistió camiseta roja con banda blanca, los ataques se sucedieron sin interrupción.

Ante la avalancha de los locales, los jugadores madrileños replegaron sus líneas y se atrincheraron en la defensa,

aunque no descuidaron los contragolpes, que llevaron a cabo en el momento que se les presentaba la mínima oportunidad, si bien estos contraataques no fueron lo suficientemente rápidos para sorprender a la defensa realista.

En algunos momentos, el juego practicado por los donostiarras fue de gran calidad, que en más de una ocasión fallaron balones claros para marcar.

En suma, un partido un tanto aburrido en la primera parte, pero tras el descanso, la Real Sociedad se impuso claramente a su rival y a punto estuvo de conseguir una victoria más abultada. El Rayo aguantó bien los primeros cuarenta y cinco minutos, pero en la segunda fase cedió en la zona ancha y constantemente se vio superado por el equipo contrario.



Landáburu inicia uno de los infructuosos ataques rayistas

FICHA DEL 2-0

REAL SOCIEDAD: Arconada, Gaztelu, Celayeta, Gajate, Olaizola, Diego, Alonso, Zamora, Idígoras, Satrustegui (Amiano), López Ufarte.

RAYO VALLECANO: Alcázar, Nieto, Uceda, Tanco, Rocamora, Fermín, Landáburu, Mariano, Marian, Clares y Alvarito.

GOLES:

1-0. Minuto 21 de juego. López Ufarte transforma un penalty pitado por derribo a Alonso dentro del área chica.

2-0. Minuto 84. Gran jugada individual de Zamora, que tras driblar a Alcázar, disparó a puerta vacía.

ARBITRO: Buena actuación del cántabro Olavarría. Amonestó a Clares e invalidó, con justicia, dos goles del equipo local.

BIEN SE PUEDE NAUFRAGAR EN UNA ISLA DE CINCO ESTRELLAS

- Con campo de golf
- pistas de tenis
- tiro al plato — piscinas
- salas de fiestas
- Club náutico — playas
- pesca — balneario
- "actividades recreativas", etc.

GRAN HOTEL ISLA DE LA TOJA

UN LUGAR DE ENSUEÑO PARA SUS "OTRAS" VACACIONES.

Fin de Semana desde: 3.785 Pts.
Semana Completa desde: 11.715 Pts.

Información y Reservas: En su Agencia de Viajes ó

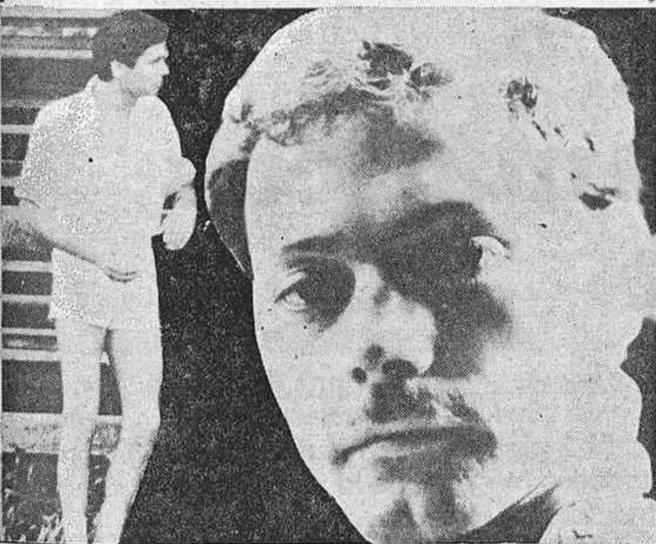
VIAJES SACROMONTE
Plaza del Niño Jesús, 4
Telfs.: 433 84 63 - 433 85 46
MADRID

DRUGSTORE

HOY LUNES ESTRENO

En la juventud todo es posible, hasta el amor culpable.

UN FILM de **CLAUDE MILLER**



Patrick DEWAERE y Patrick BOUCHITEY

en

LA MEJOR MANERA DE ANDAR

LA MEILLEURE FACON DE MARCHER

Eastmancolor

Dos amigos, en una colonia escolar, llegan a situaciones límite.

VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡ULTIMA SEMANA!
¡Prorrogado hasta 12 noviembre!

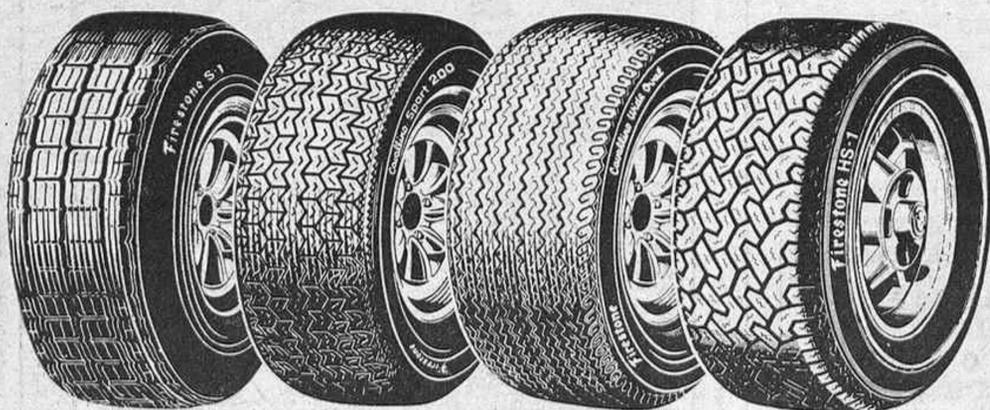


PLAZA CASTILLA

MARTES Y MIERCOLES, 6,15 y 8,30 tarde
JUEVES, a las 12 mañana, 4,30 y 7
VIERNES, 6,15 y 8,30 tarde
SABADO, a las 4,15, 6,30 y 8,45
DOMINGO, a las 12 mañana, 4,30 y 7



“El asunto era urgente e importante. Tenía unas pocas horas para decidir... Y la carretera por delante. Lo demás era cosa mía... Y del coche. Yo sabía que podía hacerlo...”
Porque llevo neumáticos Firestone



S-1 SPORT 200 WIDE OVAL HS-1 (normal y W.O.)

Y todas... también sin cámara. Para mayor seguridad.

Firestone tiene la más completa gama de neumáticos. Desde la S-1 para alto kilometraje hasta la más reciente creación: las HS-1 para elevadas performances, encontrará el tipo de neumático más adecuado a su estilo de conducción y a las características de su coche, Neumáticos sin cámara Firestone: una variedad que permite elegir siempre con plena garantía.



para cuando no se puede fallar

SEGUNDA DIVISION

Sorprenvente victoria
del Jaén en Tarrasa

En el duelo andaluz, triunfo bético

TARRASA, 0; JAEN, 2

Con un gol en cada período el Jaén endosó al Tarrasa la tercera derrota consecutiva en su estadio. Los andaluces, sin realizar un gran partido, se hicieron acreedores del triunfo, triunfo que materializaron con sus goles Cruz Carrascosa y Pedraza. Correcto arbitraje de Benavente Arasa.

TARRASA: Vallespir, Martínez, Arias, Pedrito, Jiménez, Gonzalo (Vila), Wanderley, Planas, Luque, Ferrer, Díaz y Muñoz (Rubial).

REAL JAEN: López, M. Vila, Pedraza, Sánchez, Lorite, Prados, Cuesta (Bene), Lacalle (Morera), Cruz Carrascosa, Melián y Orizábal.

BETIS, 2; MALAGA, 1

Partido muy nivelado porque el Málaga se lo puso difícil al cuadro local. A los once minutos de la segunda parte, Juan Carlos remató a la red un centro-chut que le vino desde la derecha, adelantando así a los malagueños. Ocho minutos después García Soriano estableció el empate. El último gol de la tarde se produjo en el minuto treinta y ocho, al internarse López y centrar a Megido, que marcó. Dirigió el partido Ceballos, que mostró la tarjeta a Macía, Del Pozo, Biosca y Aído.

REAL BETIS: Esnaola, Killer, Biosca, Sabaté, Gordillo, Ortega, Alabanda, Benítez (López), Del Pozo, Megido y García Soriano (Hugo Cabezas).

MALAGA: Corral, Aráez Macías, Nacho, Muñoz, Cantarutti (Pozo), Aído, Miguél (Manolito), Juan Carlos, Orozco y Carrión.

ALMERIA, 3; MURCIA, 1

La técnica estuvo al lado del equipo forastero y los goles, casi todos ellos correspondieron al once local. García Murcia abrió el marcador, al que luego se sumarían los goles de Odair, Jeromo, de penalty, y Rojas. Autoritario arbitraje a cargo de Mayoral Cedenilla. Amonestó a Vidana.

ALMERIA: Villalba, Paniagua (Camacho), Oscar, Zunzunegui, Maxi, Garay, Jeromo, Martínez, Rojas, Odair, Gregorio (Mendoza).

MURCIA: Cuenca, Martín Santos, Artero, Camino, Simarro (Navarro), Vidana, Chuchi (Joaquín), Lillo, Alvarez, Riveiro, García Murcia.

BARACALDO, 1; SABADELL, 0

Predominó más el juego práctico que el técnico. En el minuto 46,5 se sacó un córner, que remató Martín de cabeza. El balón fue repelido por un defensor debajo de la portería. El árbitro, tras consultar con el juez de línea, estimó como gol el remate al considerar que el balón había rebasado la línea de meta. Bien el colegiado Barbosa, que amonestó a Aguirrebengoa, Santi y Vila.

BARACALDO: Aizpuru, Juan Carlos, Dozal, Aguirrebengoa, Manolo (Carmelo), Abiega, Collantes (Sajnz), Duñabeitia, Larreina, Martín, Antolín.

Sabadell: Capó, Santi, Silbi, Fernández, Sanchis, Garzón, Vila, Molet, Parras, Peralta, Muñoz.

GRANADA, 1; ALAVES, 0

Cumplidos ya los noventa minutos de juego reglamentario, el Granada consiguió, en remate de Serrano, la victoria. El partido se caracterizó por la entrega de ambas formaciones y por los errores de las vanguardias en el disparo a puerta. No fue bueno el arbitraje de Gramaje Ferrando. Amonestó a Zuloaga, Igartua, Serrano y Benítez.

GRANADA: Izcoa, Gerardo, Francis, Juan Carlos, Benítez, Santi, José Luis (Jorgoso), Antonio, Insfran, González (Orihuela) y Serrano.

ALAVES: Basauri, Ferreira Bea, Zuloaga, Morgado, Igartua, Astarve, Sánchez Martín, Salamanca (Valdano), Marín (Quiles) y Eloy.

CADIZ, 3; OSASUNA, 1

Gran encuentro del Cádiz, que dominó sin problemas a su oponente y pudo haber conseguido más goles. Los tres que logró fueron obra de Fernández, en el minuto treinta; Ramón, en el cincuenta, y nuevamente Fernández, esta vez de penalty, en el sesenta y siete. El tanto del Osasuna lo marcó Irigüibel al cuarto de hora de haber comenzado la segunda mitad. Arbitró Molina Segovia.

CADIZ: Bocoya, Juan José, Cuiñas, Linares, Román, Dos Santos, Mejías, Ramón, Fernández, Escobar y Mane (Baena).

OSASUNA: Vicuña, Zabaleta, Gabari, Macua, Sánchez Rubio, Pascual, Dioni, Sorondo (Isuskiza), Irigüibel, Iriarte y Echave.

CASTELLON, 0; ALGECIRAS, 0

Partido de escasa calidad y con muchos nervios de los castellonenses, que sufrieron las mejores oportunidades de gol de los andaluces, que jugaron bien al contraataque. Resultado justo, con el que ambos entrenadores estaban de acuerdo al final del encuentro. Arbitró bien Pascual Tejerina.

CASTELLON: Ració, Verdú, Subirach, Guindilla, Torán (Llopis), Adalberto, Toñín, Ribes (Susaeta), Cabrera, Luis y Bayarri.

ALGECIRAS: Valero, Romero, Murúa (Saavedra), Manolito, Losa, Manolo, Gallego, Quindejo, Ventura (Brizzola), Galleguito y Villalba.

(Resumen de Efe.)

EL GETAFE, ENORME

● ARROLLO SIEMPRE A UN TIMIDO FERROL

EL FERROL DEL CAU-
DILLO, 5. (Crónica especial
de Mencheta para HO-
JA DEL LUNES.)

Desde luego, a los jugadores del Getafe no hay quien los entienda. Mientras que a sus parroquianos les están ofreciendo unos espectáculos realmente deplorables en los que pierden puntos, en donde conceden a sus rivales toda clase de facilidades, cuando se marchan fuera de Las Margaritas se transforman por completo, y, además de conseguir abultadas victorias, ponen de manifiesto que sobre sus botas tienen un fútbol extraordinario que arrancan los aplausos de los espectadores, aunque sean de signo contrario.

Todo esto y un poco más ha pasado en el encuentro frente al Ferrol, al que derrotaron por tres goles a uno después de un partido en el que el dominio ha sido por completo de los madrileños, hasta el extremo de que, sin pecar de exagerados, podrían haber ganado por mucho más amplio margen de goles.

Su postura en el campo, la manera de realizar los ataques en tromba cuando era preciso y los contraataques cuando se presentaba la ocasión ha sido la tónica de los muchachos madrileños, que han borrado del terreno de juego a los ferrolanos, equipo

que, dicho sea de paso, va de peor en peor y cada domingo, y cada lunes y cada martes, les están pidiendo que cese a su entrenador, que los directivos se vayan y que los jugadores aprendan a eso, a jugar. Oí los gritos de "Fuera, fuera, fuera" y otros irreproducibles, que han sido la tónica de "las ovaciones" que se han llevado los de casa, mientras que para los de Getafe todo ha sido aplausos y parabienes. Y la realidad es que se lo han merecido, pues el partido que han hecho ha sido realmente sobresaliente. Mejor en la segunda parte que en la primera. En los minutos iniciales ninguno de los dos equipos ha hecho nada de particular, pero por lo menos se ha podido apreciar que el Getafe no presentaba ninguna táctica defensiva, sino todo lo contrario. Desde el primer momento se ha lanzado al ataque, y si no ha tenido suerte de cara al marcador ha sido sin duda por precipitación en algunas de las jugadas.

Por el contrario, en la continuación el Getafe se hizo dueño de la situación y los goles vinieron uno tras otro hasta alcanzar una victoria totalmente justa y merecida y que demuestra bien a las claras que el juego ha sido brillante y sobre todo efectivo.

Y la realidad es que el conjunto de Ferrol no ha jugado muy mal del todo.

En resumen, un partido estu-pendo de los madrileños y un triunfo indiscutible ante un Ferrol en los últimos minutos falto de moral y de juego, que está en el camino del descenso.

FICHA DEL 1-3

FERROL: Jolo, Pereira, Collazo II, Otero, Vidal, Artache, Segundo (Garrido), Corral, Marcelo, Méndez (Collazo I) y Argüeso.

GETAFE: Vidal, Valle, Amundárriz, Alfonso, Cortés, Salmerón, Pepín, Carmelín, Cino, Pepe Juan y Alvarez.

Árbitro: Catalán Esquerdo, que estuvo muy bien. Enseñó tarjetas a Pereira y Vidal, del Racing, y a Cino, del Getafe.

Goles: 0-1. Minuto 57. Carmelín, solo ante el meta, larga un potente disparo. 0-2. Minuto 85. Alvarez, de cabeza, marca a la salida de un córner. 1-2. Minuto 86. Garrido, al recibir un pase de Collazo I. 1-3. Minuto 88. Cino, después de varios rechaces, lleva el balón a las mallas.

APRETADO TRIUNFO DEL VALLADOLID

VALLADOLID, 5. (Crónica telefónica,
especial para HOJA DEL LUNES.)

Victoria corta del Real Valladolid, por 1-0, ante un Coruña que vino a empatar y que tuvo suerte de no llevarse una goleada, sin saber aprovechar los cierres precipitados del equipo local. Durante los noventa minutos el Valladolid tuvo muchas ocasiones para batir a los dos porteros coruñeses, ya que por lesión de Guerrero, Jorge le sustituyó durante el segundo tiempo. La lesión del titular, distensión muscular en el minuto 40, fue aprovechada por Mir cuatro minutos después para lograr el único gol del partido, en buena penetración y disparo esquinado, sin que Guerrero pudiera hacer nada por atajar la trayectoria del balón. Diez minutos antes, Moré, solo frente al meta, disparó fuerte y paró bien el meta coruñés.

En el minuto ocho de la segunda parte, Piris derribó a Rincón dentro del área, y el máximo castigo, lanzado por Moré, fue desviado a córner por Jorge. La acción de su meta envalentonó a los gallegos, poniendo en práctica una serie de contra-golpes que poco a poco se transformaron en claro dominio de la zona central, hasta que llegó la nueva reacción local mediante los dos relevos y nue-

vamente Jorge tuvo ocasiones para demostrar que es un gran portero y, todo hay que decirlo, porque los delanteros locales aún tienen la pólvora mojada. El refuerzo de Rincón hoy no sirvió para mucho, porque fue sometido a una estrecha vigilancia por parte de Richard, y otras veces, tantas como los derribos que sufrió, se tiraba él insistentemente al suelo. Además, el Valladolid abusó de jugar mucho sobre su eje, esta vez llamado Rincón, como si fuera la panacea salvadora. En resumen, bastante aburrimiento por el excesivo marcaje coruñés y, por consiguiente, el poco fútbol realizado.

Arbitró sin complicaciones el señor Montes Espigares, andaluz, quien mostró cuatro tarjetas a jugadores coruñeses y una a su entrenador, más dos a jugadores del Real Valladolid.

CORUÑA: Guerrero (Jorge), Richard, Piris, Gallego, Pardo, Ballesta, Cantudo, Ribolzi, Pousada, Montero (Piña) y Castro.

VALLADOLID: Llacer, Estella, Jacquet, Serrat, Cortés, Santos, Mir (Gail), Moré, Rusky Minguela (León) y Rincón.

Paco ANTA

POR FIN, JUGO BIEN EN CASA

El Castilla desbordó al Elche

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El Castilla era, y es, líder de Segunda; pero hasta anteaer no había convencido su juego en el Bernabéu. Y en el partido frente al Elche, uno de los importantes del campeonato, demostró su valía. Superó en velocidad, lo cual fue crucial, a sus rivales; los superó en fútbol; oportunidades y en condición física. El primer gol se consiguió pronto: Pozo cede en diagonal a Blanco, éste se interna en el área y bate a Esteban en la salida. La primera media hora de juego del conjunto local fue muy buena, con fútbol de gran calidad y continuas ocasiones ante el marco

contrario. Poco antes del final del primer período logró el Castilla su segundo tanto, un tanto de "bandera": contraataque de Roales por la derecha, pase en profundidad a la banda contraria, por donde corre Blanco, y el centro de éste es cabeceado en "plancha" por Bernal al fondo de la puerta. Los pañuelos flamean. En el segundo tiempo, el Elche salió con mayor decisión atacante y los locales con la intención de jugar al contraataque. A los ocho minutos de esta segunda mitad, Aniano derribó a Voglino en el área. El penalty lo lanzó Trobbiani colocado a un poste. Este gol animó el encuentro, pero la supe-

rioridad del Madrid de Segura impidió que llegara el empate. Al contrario, el fútbol a la contra de los blancos dio ocasiones varias de marcar, que no se aprovecharon. En definitiva, buen partido y triunfo justo del líder. El colegiado Urío estuvo regular.

CASTILLA: Maté, Pérez García, Aniano, Espinosa, Cortés, Gallego, Blanco (Villanueva), Casimiro, Roales, Bernal, Pozo.

ELCHE: Esteban, Alcañiz, Pulido, Quesada, Casuco, Nando, Voglino, Gilberto, Orellana (Cabrera), Trobbiani, Quini.

T. G. M.

SOBERANO
es cosa de hombres!GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY

SEGUNDA DIVISION B

EL TORREJON GANO AL IRUN

BUEN ENCUENTRO, COMPETIDO Y CON GOLES

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Los chicos de Julio Martialay sacaron adelante un encuentro importante. Igualados en la tabla a ocho puntos y con aspiraciones ambos cuadros, el partido resultó emocionante, competido y de igualdad de fuerzas, resuelto favorablemente por el Torrejón, que fue el equipo que tuvo más aciertos de cara al marco.

Todo pareció en principio fácil para el equipo madrileño, toda vez que se adelantó en el marcador con tres goles, que hubieran roto la moral a cualquiera que no hubiera sido el Real Unión de Irún, un "antiguo", que quiso demostrar a los matritenses que el nombre no se arrastra fácilmente.

Buen primer tiempo del Torrejón, con goles de Calvo, al transformar un máximo castigo por mano de Barral, quien quiso enmendar un error anterior por mala cesión a su portero; de Morales, a pase de Atienza, en el veintitrés, y nuevamente de Morales, en el cuarenta y uno. Buen juego, garra y acierto en el remate fueron las virtudes que exhibió el Torrejón. Pero el Real Unión porfiaba y porfiaba, sin darse por entregado, y así, cuando corría el minuto cincuenta y cinco, su coraje y su entrega le dio el primer fruto, con un soberbio gol del exterior zurdo, Amiano, a cesión magnífica de Ortego. Tomó, pues, el pulso el cuadro fronterizo, y en el sesenta y siete, Atienza incurrió en penalty por falta a Ortego, y Alonso aprovechó la magnífica ocasión para subir el segundo. El partido entró en una fase interesante y competida, tomando el encuentro una vistosidad y animación grande. Al final, el triunfo sonrió al equipo de casa, que tuvo mayor acierto en el remate, si bien vaya para el Real Unión nuestro aplauso por esa entrega y ese vaciarse en pos de un resultado mejor.

TORREJON: Leal, Atienza, Piñel, Daniel, Torres, Calvo, Chiqui, De Diego, Munguía (Escarabajal), Martínez y Morales.

REAL UNION DE IRUN: Alberdi; Garmendía, Aramburu, Galarraga, Sánchez, Barral, Alonso, Lustre, Ortego, Almandoz (Echave) y Amiano.

Caudal, 1; Atlético Madrileño, 1

MIÉRCOLES, 5.—Un buen positivo al término del encuentro Caudal-

su meta durante los dos tiempos. Marcaron Mendoza por el Caudal y Emiliano por el Atlético Madrileño. Arbitró el señor Sus, bastante mal.

Atlético Madrileño: Corral, De Blas (Hidalgo), Quique, Carlos, Salcedo, Herrero, Juan (Brajos), Corchado, Emiliano, Minguez, Pedraza.

Caudal: Benjamín, Moli, Campa (Quinito), Valdés, Quirós, Amarildo, Bani, Angelín, Olegario, Mendoza, Ricardo (Benjamín II).

Zamora, 2; Pegaso, 0

ZAMORA, 5.—En un partido de pleno dominio del Zamora, este equipo derrotó al Pegaso. Los camioneros, ante la conformidad local en el segundo tiempo, se lanzaron al ataque, pero no tuvieron facilidad rematadora. El triunfo por dos goles a cero, marcados por Garre y Alen, es totalmente merecido. Arbitró Alcaide Crespin, aceptable.

Zamora: Merino, Jesus, José Miguel, José Manuel, Pepe, Merayo (Juan Antonio), Garre, Sánchez Marcos, Alen, Poli, Mateos (Rubén).

Pegaso: Sergio, Rafa, Chafer, Nevado, Javi, Ramos, Salagre, Susarte (Félix), Blanco, Chaves, García Rivera.

A. Atlético Madrileño alcanzó el filial rojiblanco, al empatar a un tanto. Los madrileños, con hombres rápidos y extremadamente peligrosos en la delantera, pudieron neutralizar los peligros de

TERCERA DIVISION

Carabanchel y Leganés se repartieron los puntos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En La Mina hubo empate a un gol entre Carabanchel y Leganés, y para que nadie se confunda, hay que decir que está bien justificado y fundamentado lo que ocurrió. Al principio, los clásicos nervios en ambos bandos no dejaron ver la calidad de juego; pero sí derroche de energía y unos marcajes muy ajustados, ya que estos dos conjuntos se conocen muy bien y se jugaban mucho en este encuentro. En los primeros cuarenta y cinco minutos no hubo goles, aunque sí un susto temprano de Moris, que, tirando a puerta sin detener el esférico, vio cómo el larguero repelió el proyectil. Y también tuvo su oportunidad el Carabanchel, en un pase de cabeza de Modesto, que Hernán aprovechó para tirar, pero detuvo bien Osorio. Hay que destacar la labor de la delantera del Carabanchel por su organización y peligrosidad.

En el segundo período llegaron los goles. El primero de ellos lo marcó el carabanchelero Blázquez, al recoger un tiro repellido por el larguero, y de fuerte tiro hizo el 1-0. Justo después de este gol llegó la expulsión de Borja, después de haberse enseñado dos tarjetas amarillas, siempre por falta a Modesto. El árbitro, Carcelén, se mostró casero y no aplicó bien la ley de la ventaja, y, en resumen, no gustó. El Leganés, con diez jugadores, no se escondió, sino que dio la cara bien, dirigido por Moris, que marcó el gol del empate teniendo sólo que empujar un tiro certero y fuerte de Cuco. Total: igualada justa.

CARABANCHEL: Morata, Luime (Gerardo), Martínez, Hernán, Izquierdo, Salagre, Irlondo, Modesto, Villa, Peton (Neme) y Blázquez.

LEGANES: Osorio, Escudero (Giménez), Borja, Mingo, Sánchez, Soria, Barrioso, Barrero (Emiliano), Casanova, Moris y Cuco.

P. F.

Pinchazo del líder

Una de las sorpresas de la jornada ha sido la cesión de un positivo del Las Palmas Atlético ante uno de los equipos que hasta el momento se ha mantenido en el lugar medio de la clasifi-

cación a trancas y barrancas. A pesar de ello, le permite continuar una jornada más como líder destacado, aunque le siguen a muy corto espacio el Manchego, que también ha pinchado en su terreno frente al Moscardó, y el Aragón, que ha logrado una merecida victoria frente al Toledo en el campo de éste. De los equipos madrileños cabe destacar la actuación del "Mosca", que ha arrebatado un positivo a los de Ciudad Real y aumentar su cuenta de positivos a tres. El empate del Ciempozuelos en Venta de Baños permitió a los muchachos madrileños borrar un negativo de la considerable cuenta que tenían. Se ha podido apreciar una recuperación en este equipo, que se encuentra todavía muy mal situado en la tabla de clasificación. El Arganda, otro de los favoritos, también ha tenido que ceder en su propio terreno. En esta ocasión frente a los isleños del Toscal, que ha ido ganando durante casi todo el encuentro.

En resumen, una jornada en la que han abundado los empates—podemos contar hasta cinco—y en la que los conjuntos que se consideran favoritos han empezado a perder posiciones, aunque por la diferencia que llevaban todavía conserven sus puestos.

MENCHETA

LIGA JUVENIL

FACIL VICTORIA DEL CASTILLA

Ganó el Atlético en Getafe

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En la Ciudad Deportiva el Castilla goleó por cuatro a cero a un fácil Aluche. El primer gol llegó temprano, producto de una falta que sacó Arturo y que cabeceó en semiplancha Rico. El segundo fue obra de Román en un disparo flojo y raso. Los otros dos se consiguieron en el segundo tiempo. Román, en contraataque, se internó muy veloz y ya en el área tiró ajustado al poste izquierdo. El cuarto, y tercero de Román, vino como consecuencia de un pase largo y en profundidad sobre el goleador, que, solo, marcó. Destacó sobre todos el extremo local Arturo.

Castilla: Gómez, Ortiz, Búrdalo, Alonso (Vilchez), Berigüete, Losada, Arturo, Chendo (Piris), Román, Rico y Arribas.

Aluche: Eusebio, Jesús, Chema, Carlos, G... o, Emilio J., Aurelio, Aporta, Hernández, Juli (Benegas) y Terradas.

Perdió el Getafe ante el Atlético

Victoria colchonera por dos a uno en un encuentro con problemas de arbitraje que perjudicaron a los locales. Por el Atlético marcaron Marinas y Cano; por el Getafe, Pereira.

Santi ALCANDA

TV. COLOR

Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos televisor usado. 2564563

Teherán se acerca.



Persia como nación pujante se abre cada vez más al aporte tecnológico y comercial de España: Teherán se acerca. Vd. podrá comprobar la proyección de sus conversaciones de negocios mantenidas sobre las ricas alfombras de Persia. O admirar la suntuosidad

legendaria de sus palacios fabulosos. Porque desde el 3 de Noviembre, Iberia vuela a Teherán dos veces por semana, los lunes y viernes, desde Madrid y Barcelona, vía Atenas.

Y con este nuevo destino, ya son 90 ciudades en 49 países del mundo a las que Vd. puede llegar por Iberia, la segunda línea aérea de Europa Occidental por el número de pasajeros que han elegido volar con nosotros. Esto es Iberia hoy.

¿Por qué no consulta a su Agencia de Viajes? Le están esperando.



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS.

Nuestro derecho al DEPORTE

La protección al federado, importante ayuda a la promoción

La necesidad de hacer deporte es bien patente. Pero no todos los españoles tuvieron la oportunidad de cubrir sus deseos en este campo activo, y de ahí que se llegara al sistema de lanzar una propaganda atractiva, que ofrecía la posibilidad de incorporarse a uno cualquiera de los diversos deportes. Recordemos los espacios publicitarios ocupados en televisión y lógico será sacar la consecuencia de que se había apreciado un desinterés por el ejercicio físico, que era necesario corregir.

Si nos fijamos en los magníficos datos estadísticos que nos ofrece la Mutualidad General Deportiva veremos que desde 1961—en que comenzó a funcionar—los afiliados por federaciones y organismos con amplio campo deportivo sólo sumaban la insignificante cifra de 37.350 ¡en toda España! Claro que se trataba del primer año en el que se ponía en marcha una modalidad de protección al deportista, no del todo conocida. Pero en sólo tres quinquenios se pasó a la nada despreciable cantidad de 2.323.029, registrada en 1975. El crecimiento más espectacular se produjo en el último quinquenio, pues en 1971 los afiliados fueron 1.089.536 y en 1975 se consiguió más del duplo, como queda ya apuntado. Pero...

¿Se detiene la afición al deporte?

Cuando nos han sido facilitados los datos de 1976 y 1977, una desagradable sensación de desequilibrio se ha apoderado de nosotros. Resulta que en el 76 habían descendido los afiliados a la Mutualidad a 2.253.986, y en el 77 casi se mantenía lo de dos años antes, al llegarse a 2.336.932. Aunque algo se puede explicar en este movimiento de cifras (así el caso del esquí, que con una temporada tardía en nieves puede suponer que los federados saquen su tarjeta a principios del año siguiente, desfasando uno u otro año), la verdad es que el deporte, al menos en cuanto a federados, ha sufrido un auténtico parón durante el pasado bienio. ¿Existen causas que justifiquen este retroceso? Conviene analizarlo, sobre los datos bien concretos de la citada Mutualidad General Deportiva.

Cuotas simbólicas para máxima protección

Las federaciones de los diferentes deportes cotizan a la MGD unas cuotas realmente simbólicas, que, sin embargo, cubren al practicante con un seguro mutual deportivo total y amplísimo. Creemos es interesante que se sepa que estas cuotas anuales van desde diez pesetas a un máximo de sesenta. Insistimos: por año. Las últimas variaciones experimentadas en estas primas no pueden ser, por tanto, causa del corte en la línea ascendente de afiliados. Bien que las propias federaciones, para atender a sus gustos de promoción, tengan unas tarifas para sus federados de mayor importe, pero aun así las ventajas de protección que proporciona la MGD son tan importantes que no se concibe un solo deportista sin estar en posesión de la tarjeta de federado o licencia. Unas cifras ayudarán a explicar lo interesante y trascendente de la humanitaria labor de la Mutualidad General Deportiva.

En el año 1974, con 2.171.417 afiliados, se abonaron prestaciones por 62.776.932 pesetas, y en el año 1975, con 2.323.029, se descendió a 51.848.448 pesetas. La cobertura es de asistencia sanitaria, jornales, indemnizaciones y auxilios por fallecimiento. Indudablemente, este menor porcentaje de prestaciones de 1975 se debe a que el federado puede obtener un mejor asesoramiento, y con ello evita la lesión o el accidente fortuito. Es ineludible y ventajoso el estar federado y a cubierto de riesgos deportivos por una módica cantidad anual (de menor importe si se trata de juveniles, e incluso inferior si son infantiles, como sucede en esquí).

Habrà todavía quien se pregunte cómo la MGD, con cuotas anuales de 10, 20, 40 y 60 pesetas por deportista (a los profesionales se les cobra 500 y a los técnicos, preparadores y entrenadores sólo 50), puede atender a los gastos cada vez mayores de asistencias, medicamentos, sanatorios, indemnizaciones por pérdidas anatómicas o funcionales, etc., sin recordar el gran logro que supuso la participación reconocida en las Apuestas Mutuas, de las que se nutre fundamentalmente. El problema de la previsión social para el deportista quedó desde 1963—año del decreto—prácticamente resuelto. Y no sólo cuando participaba en pruebas o entrenamientos dentro de nuestro territorio, ya que a iniciativa de la española MGD se formalizó un acuerdo tripartito de asistencia médica recíproca con Francia e Italia.

La "póliza" de seguro más barata

Existen millones de deportistas que no han prestado su debida atención al hecho de ser federados, cuando lo cierto es que no hay "póliza" de seguro más barata y que proporcione mayores coberturas. Es una ventaja exclusivamente para el deportista, que debiera ayudar en la promoción de muchos a incorporarse a alguna actividad física. No comprendemos cómo en el año 1975, cuando la difusión del tenis estaba en uno de sus puntos más altos, sólo había 36.858 afiliados; en ciclismo, 7.606; natación, 17.275; remo, 2.928, por citar algunos de los que más se practican por aficionados y menores.

Ayúdense y colaboren con las federaciones a un mejor control de sus practicantes. Se sorprenderán cuando conozcan el mínimo importe de su cuota anual...

V. R.

BALONCESTO

EL ESTUDIANTES, CON CHUS CODINA, HACIA ARRIBA

- FACIL VICTORIA DEL MADRID EN PINEDA
- IMPORTANTE TRIUNFO DEL BARCELONA EN BADALONA

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—No fue difícil la victoria del Estudiantes sobre el Manresa, al que venció por el tanteo de 88 a 76 puntos. Codina se presentó como nuevo entrenador de los madrileños, aunque lo fuese ya hace varias temporadas, y se puede decir que hizo moverse al equipo muy de forma diferente a lo que ha hecho en jornadas pasadas; y se ha puesto de relieve el contraataque veloz, que es la fórmula que da mejores resultados. Gil fue el protagonista del encuentro, junto a Sagi-Vela, que tuvo un excelente primer período, al que se llegó con la ventaja del Estudiantes de 44 a 34 puntos. En la segunda parte el Manresa fue quien presentó una dura batalla, que no le sirvió para nada porque los madrileños no se amedrentaron, aun conociendo la buena forma de los ex internacionales Estrada y Escorial, y de las nuevas figuras Martínez y Molina. Sólo queda decir que el Estudiantes puede presentar serios problemas en la División de Honor, porque si sigue jugando como lo ha hecho esta vez pocos son los que se van a librar de sudar mucho la camiseta si quieren vencerles. Arbitraron Fajardo y Ruiz, que no tuvieron problemas y lo hicieron bien en líneas generales.

Estudiantes: Gil (8), Soriano (13), López (14), Potter (24), Cambrero (2), Beltrán (3), Sagi-Vela (24) y Fuertes.

Manresa: Estrada (14), Cisa (4), Mesas (2), Martínez (15), Fullerton (7), Gallarreta (7), Pascual (15), Escorial (8), Molina (2) y Pérez (2).

Volvió a ganar el Madrid en Pineda

PINEDA (Barcelona). (Efe).—El Real Madrid se anotó una clara victoria sobre el Pineda, por 100 a 123 puntos. Los madrileños en todo momento marcharon por delante en el marcador, gracias al acierto de tiro de Brabender, Prada e Iturriaga. Sin embargo, el Pineda fue muy re-

solutivo con Elmer bajo la canasta, poniendo seria resistencia al cuadro madridista. Se llegó al final de la primera parte con ventaja del Madrid de 62 a 48, siendo luego eliminados por cinco personales sus "pivots" Meister, Rullán y Prada. Arbitraron Gárate y Rodríguez, que estuvieron bien.

Pineda: Pérez (4), Carot (12), Alcañiz (21), Elmer (44), Navarro (4), Ferrer (6), Rabasa (4), Casado (3) y Ribot (2).

Real Madrid: Brabender (35), Prada (21), Corbalán (10), Meister (5), Iturriaga (18), Cabrera (14), Beirán (8) y Rullán (12).

El Juventud perdió ante el Barcelona

BADALONA (Barcelona). (Efe.) El Juventud perdió frente al Barcelona por el resultado de 82 puntos a 102.

Emocionante encuentro el que han disputado estos máximos aspirantes al título de campeón y que el mejor banquillo de los azulgranas fue una baza fundamental para lograr su triunfo.

Hay que decir que la gran actuación de Sibilio, bien arropado por sus compañeros, hizo estragos en la defensa del Juventud, que se vio impotente para frenar su eficacia rematadora y el dominio del juego del Barcelona.

La primera parte finalizó con la ventaja azulgrana de 54 a 48. Arbitraron Vilagrana y Benasar, que no convencieron.

Juventud: Santillana (29), Margall (8), Filbá (10), Slavnic (18), Delgado (2), Ribas (4) y Fernández (11).

Barcelona: Flores (18), Ansa (6), Guyette (24), Sibilio (36), Solozábal (4) y Epi (14).



NUEVO BANCO
INFORMA

RESULTADOS

Estudiantes, 88; Manresa, 76. Pineda, 100; Real Madrid, 123. Juventud, 88; Barcelona, 102. Mollet, 109; Basconia, 92. Jugados el sábado: Tempus, 102; Cotonificio, 83. Askatuak, 86; Areslux, 120.

| | J. | G. | E. | P. | PF. | PC. | Ptos. |
|-------------|----|----|----|----|-----|-----|-------|
| R. Madrid | 7 | 5 | 0 | 0 | 572 | 427 | 10+6 |
| Barcelona | 5 | 5 | 0 | 0 | 530 | 414 | 10+6 |
| Juventud | 5 | 4 | 0 | 1 | 503 | 432 | 8- |
| Areslux | 5 | 4 | 0 | 1 | 505 | 483 | 8+4 |
| Tempus | 5 | 3 | 0 | 2 | 528 | 471 | 6 |
| Cotonificio | 6 | 3 | 0 | 3 | 596 | 558 | 6+2 |
| Estudiantes | 6 | 3 | 0 | 3 | 520 | 512 | 6-2 |
| Pineda | 5 | 2 | 0 | 3 | 461 | 505 | 4-4 |
| Mollet | 6 | 2 | 0 | 4 | 533 | 618 | 4-2 |
| Monresa | 5 | 1 | 0 | 4 | 421 | 443 | 2-2 |
| Askatuak | 6 | 0 | 0 | 6 | 493 | 621 | 0-6 |
| Basconia | 5 | 0 | 0 | 5 | 418 | 546 | 0-2 |

ATLETISMO

Cinco atletas descalificados por "doping" en los últimos campeonatos europeos

RODAS, 5. (Efe).—Cuatro atletas de la URSS y una búlgara han sido descalificados por "doping" en los recientes Campeonatos de Europa de Atletismo, en Praga.

Se trata de Nadezda Tkacenko, medalla de oro en pentatlón; Evgeni Mironov, medalla de plata en peso; Vassili Jersov (jabalina), Jekaterina Gordimenko (peso) y de la búlgara Elena Stojanova, quinta en peso.

Esta decisión ha sido anunciada al término de los trabajos del Consejo de la Asociación Europea de Atletismo, que se ha reunido del 2 al 5 de noviembre en Rodas.

SQUASH

La I Liga Interclubs, en marcha

El próximo fin de semana—y durante los tres siguientes—se disputarán las eliminatorias de la primera Liga interclubs de squash, en la que está previsto intervengan 16 equipos de tres jugadores. Todavía hasta el próximo jueves, aquellos jugadores de squash que quieran participar pueden agruparse en equipos y solicitar su inscripción en la Asociación Nacional de Squash (Nierenberg, 20). Esta Liga tendrá además un torneo de consolación para los perdedores de la primera ronda. Por el momento es seguro que intervengan equipos del Club de Campo, Club Internacional de Tenis, Club La Moraleja, Club Andromeda, Club Financiero, Club Somosaguas y hotel Alameda.

Ha nacido un nuevo ídolo



REVISTA DE INFORMACION TAURINA

Aficionado: Ya está en el quiosco el número 3

LEALO Y DENOS SU OPINION Y SUGERENCIAS

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 11 (12-11-1978)

- 1 Sabadell-Cádiz . . . 1 x 2
- 2 Alavés-Baracaldo . . . x
- 3 D. Coruña-Granada . 1
- 4 Elche-Valladolid . . . 1
- 5 Murcia-Castilla . . . 1
- 6 Algeciras-Almería . . 1 x 2
- 7 Getafe-Castellón . . . 1
- 8 Málaga-Ferrol 1
- 9 Jaén-Betis x 2
- 10 Osasuna-Tarrasa . . . 1
- 11 Pontev.-Langreo . . . 1
- 12 Oviedo-Zamora . . . 1
- 13 C. Sotelo-Córdoba . . x 2
- 14 Ceuta-Levante 1 x 2

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
AFARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 231 00 35 - 3063

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 21 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES — REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 89 47

Handwritten signature: Huch/Huch

NIGHT-CLUB SARATOGA

fascinación y belleza

Doctor Cortezo, 1 (bajos Teatro Calderón)

PRESENTA

Todas las tardes y todas las noches

a

BIGOTE ARROCET

ORQUESTA MUNDO JOVEN

3 ESPECTACULOS DIFERENTES

12 - 1,30 y 3 madrugada

DIRECCION, PASAPOGA

REVOLUCION CULTURAL OFERTA ESPECIAL DE OBRAS ESPASA-CALPE

Aportaciones a la campaña cultural de nuestro país; la mejor y más rentable inversión los libros; cada vez más necesarios, el mejor amigo y compañero, solamente la cultura hace prosperar. Obras imprescindibles en Centros de Enseñanza y Bibliotecas públicas y particulares.



SUMMA-ARTIS

Historia general del arte. Reconocida como la mejor del mundo. Editada por ESPASA-CALPE. Condiciones de pago especiales para profesionales de todas las artes, estudiosos y amantes del arte.

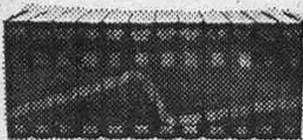
Es la gran enciclopedia española del ARTE, y al mismo tiempo un historial de la civilización, vista a través de las cosas bellas creadas por el hombre. Abarca temas y aspectos no tratados o poco estudiados en obras similares. Según declaraciones de conocidas autoridades, esta obra es la más perfecta y completa de las publicadas hasta la fecha, dentro de España y fuera de ella. Ilustraciones a todo color. Miles de ilustraciones reproducen todos los museos del mundo. Publicados 25 lujosos volúmenes encuadernados en tela. Se edita un tomo cada varios años con las novedades, lo que se comunica a todos los poseedores de la obra. Formato: 21 x 28 cm. Estampación en oro, con unas 650 páginas cada volumen. Precio y condiciones de pago: Al contado, 43.750 ptas.; abonándola en cinco meses, el mismo precio. Cuota mensual de 8.750 ptas.; en quince cuotas, 3.210 ptas. Total: 48.150 ptas.

¡¡DE GRAN INTERES!!

Cumplida la gran necesidad para España, esperada desde hace años. De todo el saber humano en el NUEVO DICCIONARIO ESPASA. 12 tomos a todo color. 12 años para realizarlo.

Cada diccionario ESPASA ES LA OBRA DE MAS VENTA en los países de habla española, por ser la más necesaria de todos los libros como herramienta cultural, de consulta, para todas las personas.

Al alcance de todos los españoles por su facilidad de pago. 26 x 19 cm. 16 millones de palabras. 18.000 ilustraciones color. 200 mapas color de todos los países, banderas y escudos. Encuadernación guaflex Carrara, estampación en oro, versión de la mayoría de las voces en francés, inglés, alemán e italiano de la Real Academia Española de la Lengua por orden alfabético. Por 15 mensualidades, de 2.200 ptas., total 33.000 ptas. Al contado, 30.000 ptas. o en cinco meses el mismo precio, a 6.000 ptas. al mes.



HISTORIA UNIVERSAL ESPASA - CALPE

Por 42 pesetas diarias: HISTORIA UNIVERSAL ESPASA CALPE. La primera obra de cultura internacional. Desde el despertar de la Humanidad hasta nuestra época. Once tomos 19x27 cm., estampación oro, papel especial. Precio contado: 16.500 ptas. En cinco meses, mismo precio, a 3.300 ptas.; en 15 meses, a 1.210 ptas. Total: 18.150 ptas.

Realizada por 40 profesores europeos de fama mundial; tiene 5.600 ilustraciones en negro y colores, mapas y colección única de reproducciones de museos y archivos. Cada varios años se edita un tomo más, que enviamos, previo aviso, a los poseedores de la obra para su puesta al día. Conozca el pasado y prepárese para el futuro, que ya está aquí.

ESPASA-CALPE es la mejor garantía de prestigio, sin competencia en edición ni en precios. SON LAS OBRAS CLAVE PARA LA CULTURA. Las más solicitadas. Sin esfuerzo de lectura, de consulta, distraídas. Para padres e hijos.

TODAS LAS OBRAS SE ENVIAN SIN PAGO DE ENTRADA A LA RECEPCION, EN EMBALAJE ESPECIAL Y LIBRES DE PORTES, ATENDEMOS SOLICITUDES POR CARTA O TELEFONO. Recorte este cupón y remítalo, si desea poseer algunas obras, a RAMOS - ESPASA CALPE.

ENCICLOPEDIA ESPASA

La obra cumbre de nuestra época, reconocida como la mejor, más completa y extensa

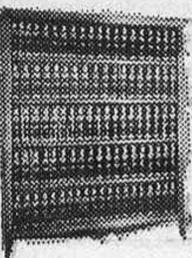
99 VOLUMENES (por orden alfabético) que ocupan un espacio reducido

Sus 99 volúmenes publicados contienen, de manera clara y seleccionada, todas las materias que pudieran albergar las más nutridas bibliotecas.

Versión de las voces principales en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, catalán y esperanto y toda la lexicografía de la Real Academia.

Infinidad de mapas, planos, reproducciones de obras de arte, de documentos, láminas de ciencias naturales, etc.

La obra imprescindible en cualquier centro de enseñanza. El continuo esfuerzo editorial permite publicar cada dos años un suplemento, cuyo contenido hace que esta joya cultural esté permanentemente actualizada.



Mueble, como se ve sencillo, que lo hará cualquier carpintero.

- 99 volúmenes publicados.
- Medidas 17 x 25 cm. y lomo 7.
- 185 millones de palabras.
- 3 millones de citas bibliográficas.
- 170.000 ilustraciones en negro y a todo color.
- 57.000 biografías.
- Precio de la obra: 160.000 ptas. al contado. El mismo precio abonado en ocho meses, cuota mes: 20.000 ptas.
- También entrega obra completa: En 12 meses, a 14.000 ptas.; 168.000 ptas.
- En 18 meses, a 9.785 ptas.; 176.130 ptas.

RAMOS ESPASA-CALPE. GANDIA, 5, 6.ª PLANTA-MADRID-7
Teléf. 252 40 26

Solicitud de pedido
Regamos letra clara

D. Población

Provincia Calle

N.º Piso Teóf. Lugar de cobro

(y cuentas Bancos o Cajas de Ahorro)

Obras que desea: Enciclopedia Summa Artis

Diccionario Historia.

(Solicitudes mayores de edad) Cuota de ptas. mes

N.º 707

HOCKEY PATINES

MEJORA EL JUEGO ESPAÑOL EN LOS MUNDIALES

Victoria sobre Mozambique por 15-2

SAN JUAN (Argentina), 5. (Efe).—Por 15 goles a 2 España venció a Mozambique en la quinta jornada de los mundiales. Al descanso se llegó con ventaja española de 8-0.

Partido fácil para nuestra selección, que no tuvo problemas para vencer, aunque tardaron en llegar los goles, por un exceso de confianza y porque la extrema dureza mozambiqueña no permitía arriesgar en demasía. A partir del 1-0, obra de Centell, que sería el goleador de la jornada, todo cambió, especialmente con la presencia de Ordeig, quien dio más serenidad al equipo.

Los cambios fueron constantes y lo mismo había el tándem Ordeig-Villacorta y Giralt-Centell que Vila Puig se adelantaba, jun-

to a Centell, forzando la zaga africana.

Ismael, que hizo su debut, tuvo una feliz intervención, y nada pudo hacer por evitar los dos goles encajados. El juego español va cogiendo mayor cohesión, y pese a que Mozambique es un rival de poco peso no por ello hay que desmerecer este triunfo.

Dirigió el partido el chileno Castillo, que expulsó por dos minutos al mozambiqueño Lopes por juego duro.

España: Ismael, Vila Puig (3), Villacorta (3), Giralt (2), Centell (6), Ordeig (1).

Mozambique: Ananiades, Mauro (1), Pinto (1), Lopes, Simoes, Esculudes, Azevedo.

Otros resultados: Alemania Federal, 5; Bélgica, 3.

Ciento siete quintuples en la Zarzuela

"Regio" (F. González) ganó el premio Gobierno Civil

Ayer tarde, con una entrada más que discreta, se celebró en el hipódromo de la Zarzuela la duodécima jornada de la temporada de otoño.

Comenzó el programa con el triunfo de "Metejón", montado por J. L. Balcones. El caballo de la cuadra Mendoza, un auténtico especialista en carreras de vallas, ha demostrado que en esta clase de pruebas la veterania es algo más de un grado.

Fue, sin embargo, el premio Gobierno Civil, disputado en quinto lugar, la carrera más importante y mejor dotada (200.000 pesetas) de la tarde, en la que tomaron parte nueve participantes, cuatro de tres años y cinco de edad, cuatro de ellas hembras.

El triunfo correspondió a "Regio", de la cuadra San Ramón, ocupando las colocaciones "Pakhia" y "Kevi".

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera.—Premio Carreras de Vallas de Otoño (hándicap descendente). 160.000 pesetas. 3.600 metros. 1, "Metejón", 74 kilos (J. L. Balcones); 2, "Well Played", 72 kilos (M. de Cuéllar); 3, "Braserie", 71 kilos (señor Urbano L.); 4, "Afinador", 71 kilos (J. V. Chavarrias). Distancia: Cinco cuerpos, lejos y lejos. Ganador: 19. Colocados: 11 y 11. Gemela: 22.

Segunda carrera.—Premio J. Sánchez (aprendices). 100.000 pesetas. 1.700 metros. 1, "Bomboneo", 54 kilos (A. Carrasco); 2, "Brasero", 52 kilos (J. P. Martín); 3, "Reditcha", 48 kilos (J. Martín); 4, "Santorcaz", 48 kilos (J. C. Fernández L.). Distancia: Dos y medio cuerpos, dos y medio, dos cuerpos. Ganador: 17. Colocados: 11, 11 y 11. Gemela: 48. Doble: 26.

Tercera carrera.—Premio Móstoles (hándicap). 140.000 pesetas. 3.000 metros. 1, "Fricaro", 53 kilos (Carudel); 2, "Lanzahita", 55 ki-

los (R. Martín); 3, "Sonpath", 47 kilos (D. Martínez); 4, "Great Amour", 45 kilos (Hernanz). Distancia: Tres cuerpos, corta cabeza, dos y medio cuerpos. Ganador: 16. Colocados: 14 y 21. Gemela: 80. Doble: 33.

Cuarta carrera.—Premio Jacarilla (hándicap). 140.000 pesetas. 1.500 metros. 1, "Falcaris", 50 kilos (M. Hernández); 2, "La Puhilla", 62 kilos (C. Carrasco); 3, "Brasa", 47 kilos (Hernanz); 4, "Redyane", 42 kilos (B. Moreno). Distancia: Tres cuerpos, cabeza, tres cuartos. Ganador: 91. Colocados: 26, 26 y 69. Gemela: 304. Doble: 96.

Quinta carrera.—Premio Gobierno Civil. 200.000 pesetas. 1.800 metros. 1, "Regio", 56 kilos (F. González); 2, "Pakhia", 49 kilos (A. Carrasco); 3, "Kevi", 54 kilos (Medina); 4, "Bacarrá", 54,5 kilos (Rodríguez). Distancia: Medio cuerpo, dos cuerpos, tres cuartos. Ganador: 35. Colocados: 14, 16 y 42. Gemela: 59. Doble: 149.

Sexta carrera.—Premio Manas de la Hoz. 120.000 pesetas. 1.400 metros. 1, "Bluti", 56 kilos (Medina); 2, "Zilarko", 56 kilos (C. Carrasco); 3, "Infantes", 52 kilos (Castañeda); 4, "Guezira", 54 kilos (Rodríguez). Distancia: Medio cuerpo, cinco cuerpos, cuello. Ganador: 61. Colocados: 21, 11 y 24. Gemela: 48. Doble: 314.

Apuestas múltiples, resultados y dividendos

De la apuesta quintuple, números 2, 4, 8, 2, 2, han aparecido 107 boletos exactos, que cobrarán un dividendo de 22.122 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 8-2, 2-9, 2-8, hay 38 acertantes, a 13.079 pesetas.

El jueves día 9 se celebrarán seis interesantes pruebas, de las que destacamos el premio Infanta Beatriz (hándicap compensado), sobre la distancia de 1.600 metros y dotado con 300.000 pesetas al ganador.

BALONMANO

ATLETICO APLASTO AL SEAT (43-14) CALPISA, MUY SUPERIOR A GRANOLLERS

Jornada prácticamente casera, con excepción del empate del Marcol en la cancha del Bidasoa, que deja las cosas en la clasificación tal cual estaban en cuanto a puntuación al triunfar los favoritos: Calpisa, At. de Madrid y Barcelona.

La apabullante victoria de los atléticos sobre el último de la tabla, el Seat catalán, permite a los madrileños situarse en cabeza por mejor "goal-average".

Nada, pues, extraordinario en esta séptima jornada, en la que triunfaron los equipos considerados como superiores, arropados por el apoyo de sus partidarios en sus canchas.

RESULTADOS

Y CLASIFICACION

Barcelona, 33; Michelin, 27. San Antonio, 24; Canteras, 13. Bidasoa, 21; Marcol, 21. Covadonga, 20; Helios, 19. Atlético de Madrid, 43; Seat, 14. Calpisa, 28; Granollers, 13.

| | J. | G. | E. | P. | GF. | GC. | Ptos. |
|------------|----|----|----|----|-----|-----|-------|
| At. Madrid | 7 | 6 | 0 | 1 | 204 | 123 | 12+4 |
| Calpisa | 7 | 6 | 0 | 1 | 194 | 122 | 12+4 |
| Barcelona | 7 | 6 | 0 | 1 | 183 | 139 | 12+4 |
| Marcol | 7 | 4 | 1 | 2 | 172 | 162 | 9+3 |
| Granollers | 7 | 4 | 1 | 2 | 171 | 169 | 9+3 |
| Covadonga | 7 | 3 | 0 | 4 | 132 | 135 | 6-2 |
| Bidasoa | 7 | 2 | 2 | 3 | 146 | 165 | 6-2 |
| Michelin | 7 | 2 | 1 | 4 | 160 | 173 | 5-1 |
| S. Antonio | 7 | 2 | 1 | 4 | 117 | 146 | 5-3 |
| Helios | 7 | 2 | 0 | 5 | 147 | 191 | 4-2 |
| Canteras | 7 | 1 | 0 | 6 | 136 | 168 | 2-4 |
| Seat | 7 | 1 | 0 | 6 | 152 | 209 | 2-4 |

EL TORNEO DE LAS CUATRO NACIONES, PARA LAS ALEMANAS

HEILBRONN (RFA), 5. (Efe.) La selección de Alemania Federal ha vencido en el torneo femenino de las Cuatro Naciones de balonmano al vencer en la final a Rumania por el resultado de 18-10 (primera parte, 9-5).

Francia se adjudicó la tercera plaza del torneo gracias a la victoria obtenida sobre Holanda por 17-15 (10-9).

EL AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS, CON EL DEPORTE

Gracias a la ayuda del Ayuntamiento de Las Rozas, en especial al esfuerzo de su alcalde, Jesús Benito Sánchez, y de su teniente de alcalde y delegado de Deportes, José Luis Bravo, las zonas de Las Rozas y Las Matas, muy precarias en cuanto a instalaciones deportivas para chavales se refiere, mejorarán en breve esta imagen. Convencido de que el deporte hay que fomentarlo desde su misma base, el Ayuntamiento serrano proyecta una serie de realizaciones que permitirán a cientos de niños, entre ellos a más de seiscientos pertenecientes al colegio San José, de Las Matas, la práctica de su deporte favorito, y para ello ha aprobado un presupuesto extraordinario destinado a construir un polideportivo al aire libre en el citado centro escolar.

HOY PUEDE DECIDIRSE EL PROBLEMA DEL PUERTO DE NAVACERRADA

La Junta extraordinaria de accionistas, esta tarde en el INEF

En el salón de proyecciones del INEF se reunirán esta tarde, a las seis, los accionistas de TAGSA (Transportes Aéreos Guadarrama, S. A.) en junta general extraordinaria para desarrollar, fundamentalmente, la situación financiera en que se encuentra la sociedad, soluciones y posible suspensión de servicios de los medios mecánicos de remonte en el puerto de Navacerrada.

La noticia que anticipamos hace dos semanas de dicha probable suspensión de pagos y consiguiente cierre de aquellas instalaciones ha motivado un sinnúmero de comentarios y algunas promesas de apoyo económico. Hasta ayer, sin embargo, TAGSA no había recibido ningún planteamiento resolutivo formal, por lo que la situación crítica permanece en todo su rigor, y así se tendrá que exponer en la citada junta extraordinaria. Todos los aficionados esperan que los accionistas hagan un último esfuerzo que impida la catástrofe que amenaza al esquí castellano, en tanto llega cualquier tipo de ayuda oficial.

VOLEIBOL

El Madrid, imparable

Marcha arrolladora del Real Madrid, que en las cinco jornadas no ha cedido un solo juego. Sus triunfos hasta ahora se han producido por rotundos 3-0, que le valen permanecer como único equipo imbatido en el Campeonato.

Con un partido más jugado, el San Cugat catalán pasa a ocupar el primer puesto de la tabla de posiciones, merced a sus triunfos en el partido adelantado de la sexta ronda frente al Bomberos y el de ayer sobre el colegio Alpe, con más dificultades de las esperadas.

Victoria fácil del Riego en la

cancha del Universitario y más trabajosa la conseguida por Enpetrol sobre Industriales.

RESULTADOS

Universitario, 0; Riego, 3 (9-15, 3-15, 12-15). Pío XI, 3; Concepción, 0 (15-1, 15-11, 15-5). Industriales, 2; Enpetrol, 3 (15-8, 11-15, 16-14, 5-15, 8-15). San Cugat, 3; Alpe, 2 (15-8, 12-15, 15-9, 12-15, 15-6). Covadonga, 3; Bomberos, 1 (13-15, 15-6, 15-6, 15-8). Real Madrid, 3; Pereda, 0 (15-1, 15-2, 15-6).

Partido adelantado de la sexta jornada: Bomberos, 1; San Cugat, 3 (11-15, 13-15, 15-13, 14-



REVISTA DE INFORMACION TAURINA

Aficionado: Ya está en el quiosco el número 3

Hablan los empresarios Heros de Baltasar Ibán La Feria del Pilar Los novilleros a examen Los caballos de Vidrié

Johnnie Walker



Scotch Whisky

MEVOSA: Nuevas ambulancias Mercedes para la Cruz Roja

Los Reyes de España, por medio de Mevosa, hicieron entrega a la Cruz Roja Española de una ambulancia especial Unimog, vehículo que les fue cedido a los Reyes para tal fin por el profesor doctor Zahn, presidente de la Junta directiva de la Daimler-Benz AG, en el transcurso de una visita oficial que realizaron Sus Majestades al centro de producción de esta sociedad en Sindelfingen (Alemania Federal). En el mismo acto, ocurrido el jueves pasado en Madrid, fueron presentadas a la prensa las nuevas ambulancias Mevosa N-1300, recientemente homologadas por la Cruz Roja, y cuyas primeras

veintitrés unidades entrarán en servicio próximamente. Al referido acto asistieron, entre otras personalidades civiles y militares, los duques de Badajoz, gobernador militar, vicepresidente de la Diputación, embajador de Alemania en España, señor Huete, teniente de alcalde y señor Bernabeu, jefe de Tráfico. Hizo entrega de la ambulancia Unimog don Francisco Novela, presidente de Mevosa, y también asistieron altos ejecutivos de la empresa, don Fernando Gamazo y don Daniel de los Ríos.

Unimog

Esta ambulancia dispone de una estructura insonorizada de tipo baúl, con aire acondicionado, iluminación interior y agua caliente propia. Equipo médico completo, camilla con estabilizador para curvas y con todos los aparatos para servicios médicos de urgencia, respiración artificial, aparatos de inhalación, caretas respiratorias, equipo de infusiones, gaveta para instrumental quirúrgico y lámpara de quirófano. Este vehículo Unimog porta motor diesel Mercedes-Benz de seis cilindros y 125 CV (DIN), con tracción total a través de un cambio de seis marchas adelante y dos hacia atrás. Los ejes delantero y trasero disponen de diferencial autoblocante, que le permite superar pendientes de hasta el 70 por 100 de inclinación, y su maniobrabilidad es increíble en terreno de piso poco firme.

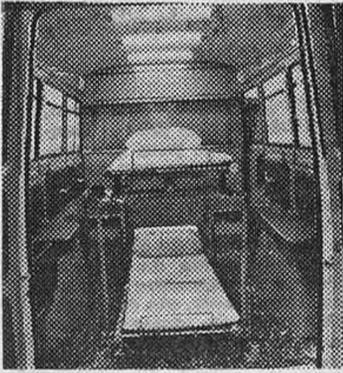
Ambulancia Mevosa N-1300

Las nuevas ambulancias Mevo-

sa N-1300 están homologadas por la Cruz Roja Española y son ya cinco los modelos en servicio dentro de la serie N de ambulancias Mercedes Benz. Destacan en ellas el montar un techo intermedio respecto a las cotas convencionales de los 2,18 metros, altura máxima para tener acceso a los "túneles de urgencia" de todos los hospitales. Porta aireación interna y calefacción para el habitáculo, armario de dos cuerpos, suministro propio de agua y alojamiento para dos botellas de oxígeno. Su capacidad es de dos camillas y un total de nueve plazas. Dispone del brioso motor diesel Mercedes-Benz OM 615, de 61 CV, que equi-

pan todas las N-1300, con las ventajas de tracción delantera, suspensión independiente a las cuatro ruedas, servofreno y freno de mano mecánico a las cuatro ruedas. Otro modelo es el diesel Mercedes-Benz OM 636, de la N-100, con 47 CV. En ambos modelos el nivel sonoro interior ha sido reducido prácticamente a los valores de un turismo, su confort es total en suspensión y su velocidad puede ser superior a los 110 kilómetros por hora. Su capacidad ascensional es del 27 por 100 de desnivel. Mevosa pone su técnica especial para dar con las nuevas ambulancias un buen servicio de urgencias.

CH.



Así es el interior de las nuevas ambulancias MEVOSA N-1300, homologadas por la Cruz Roja Española, y que ya prestan servicios. En su interior van dos camillas tiene capacidad para nueve plazas. Su motor, Diesel Mercedes-Benz OM 615

(Torremocha)



Este es el vehículo Unimog Mercedes Benz, para servicio médico de urgencia, donado a los Reyes de España por Daimler-Benz, AG, para la Cruz Roja Española. Hizo entrega de él Mevosa. Porta un motor Diesel Mercedes-Benz de 6 cilindros y 125 CV (DIN). Un vehículo de auxilio para zonas de difícil acceso. (Torremocha.)

Oportunidad

Había asistido, hace ya dos semanas, a la presentación de ese nuevo espacio televisivo que se denomina "La segunda oportunidad". He visto la nueva producción de la cosa televisiva con atención y he leído algunas de las críticas habidas en las que, a mi modesto entender, no se ha hecho justicia.

Entiendo que el programa es, al fin, una mínima aportación de lo mucho que TVE debiera haber hecho por el automóvil y el automovilista, una fuerza económica y social tan innegable como absurda es la falta de atención que el medio le ha otorgado siempre.

Recuerdo ahora aquel engendro que se llamó "Stop", absolutamente negativo, programa donde se nos contaban unas historias para no dormir, que igual podían haberse referido a otro tema no automovilístico, pues al fin y a la postre daban lo mismo. Hubo otro intento, en un espacio de Escamilla, donde se nos enseñaba a salir del coche dentro de una piscina, que espero que a alguien le haya servido la instrucción y que, pese a una espectacularidad varias veces absurda, a muchos resultó docente y aburrido, sin quitarle el mérito, que instruyó a miles de automovilistas que nunca en su vida habían recibido "lecciones" sobre el tema.

Llega ahora esta segunda oportunidad, que ya tiene sus críticas adversas acumuladas, como debe ser en toda sociedad pluralista y democrática. Se ha acusado espectacularmente a "La segunda oportunidad" de ser exponente televisivo del sistema escolar de "la letra con sangre entra", al parecer, ya superado. Lamento no estar de acuerdo con un compañero y amigo y pienso que debiera nuestra televisión conceder un mayor número de espacios de este tipo al fenómeno automovilístico, única fórmula que la Jefatura Central de Tráfico no ha ensayado todavía para disuadir a los automovilistas españoles de que no hagan el burro y se dejen la vida pegada en las carreteras.

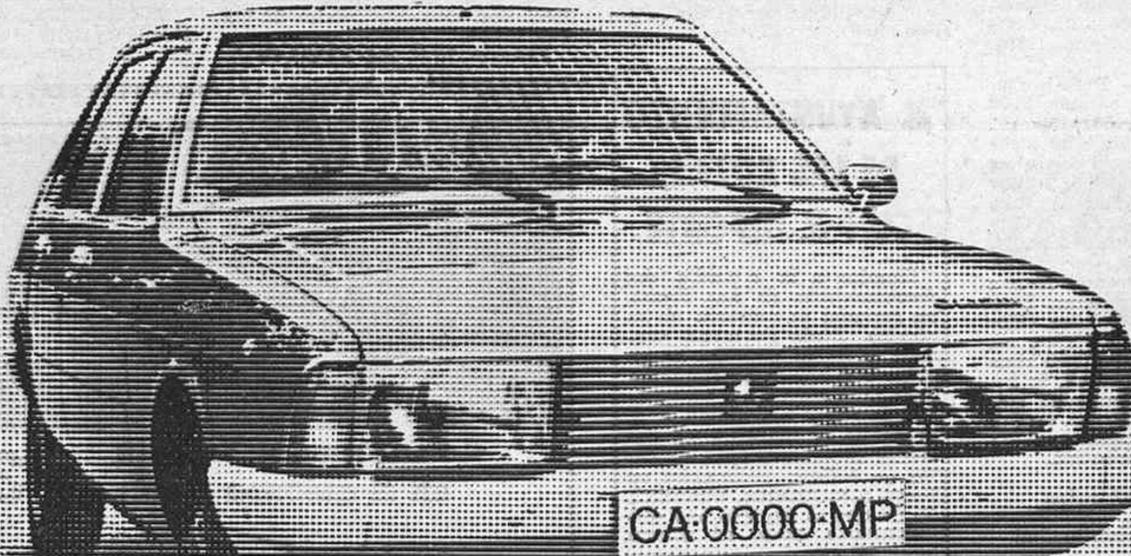
El programa parte de una idea original y brillante de Paco Costas, que es un experto, y de la increíble actuación de ese arriesgado "cascadeur" que es Petit. La idea está, estaba, esperando detrás de cada accidente que se produce. No hay automovilista envuelto en alguno de ellos que no diga o piense el fatídico "si yo hubiera hecho..."

Una segunda oportunidad. Cuántos la hubieran querido. La brevedad del espacio incita al deseo—tal vez morboso, pero justificado—de continuar viendo, desde otros y más variados planos, ese espectacular "bortazo" de dos monstruos mecánicos—de los que con buen gusto en ningún momento sale sangre al se dramatiza con cadáveres—, que, pienso yo, dejan un impacto en el ánimo de los que lo han visto hasta el punto de que, aunque es de difícil medida, me atrevería a afirmar que el viernes en la noche hubo menos automovilistas en España que infringieron el Código saltándose un semáforo.

Sean bien venidos programas como éste, ya que todavía en España no se instruye a los niños, automovilistas de pasado mañana, como está indicado debiera hacerse en los colegios, que se enseñe a los adultos—y también a los niños—a través de la pequeña pantalla lo que ocurre—en "vivo"—cuando se hacen esas barbaridades que a diario cometemos los automovilistas, sin pensar que no hay "segunda oportunidad". Es deseable que el éxito que sin duda alcanzará este espacio mueva a TVE a insistir en el tema.

Alvaro LOPEZ ALONSO

ARRANQUE NUEVAMENTE...



...MAS VENTAJAS A SUS AHORROS.

Sorteamos CUARENTA CHRYSLER 150 entre nuestros impositores.

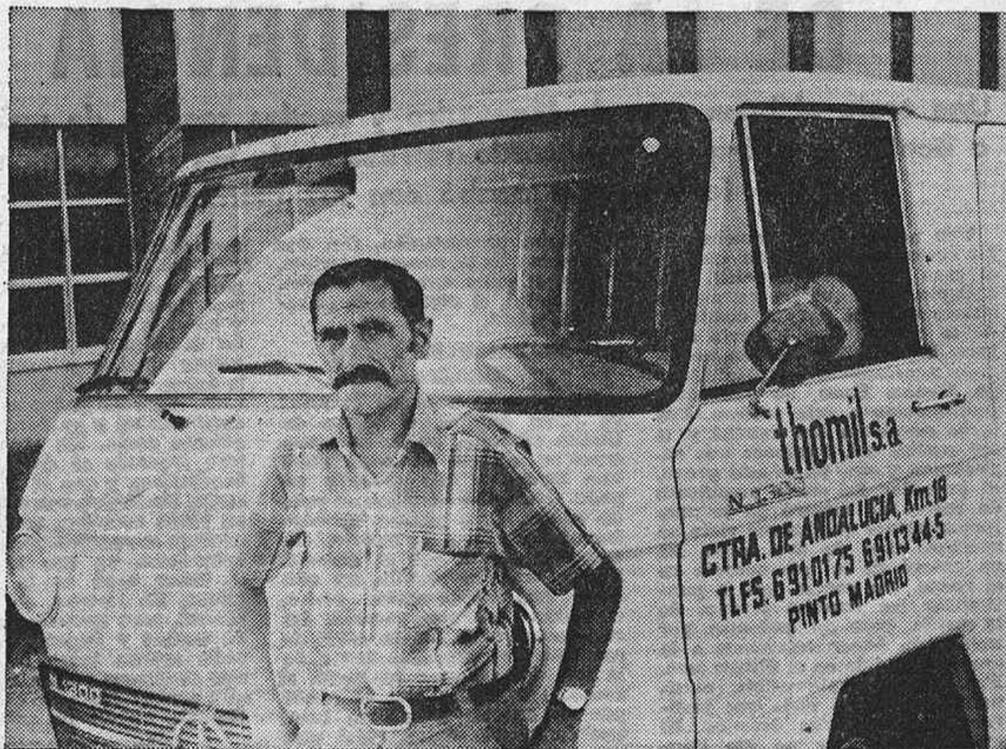


CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

OFREZCO OPORTUNIDAD

para personas 23-45 años con ambición y deseos de superación. Tiempo libre o total, 231 19 33

TODO ESTO NO LO DICE MERCEDES BENZ



Esto lo dice don Manuel Huélamo Martín. Thomil, S. A. Carretera de Andalucía, km 18. Madrid, quien da sus razones:

...Compramos un N-1300... Pedimos la opinión de otras personas y todas hablaron muy bien del vehículo y su consumo... Como la Mercedes no hay ninguna... No hace ruido... Somos repetidores de la marca...

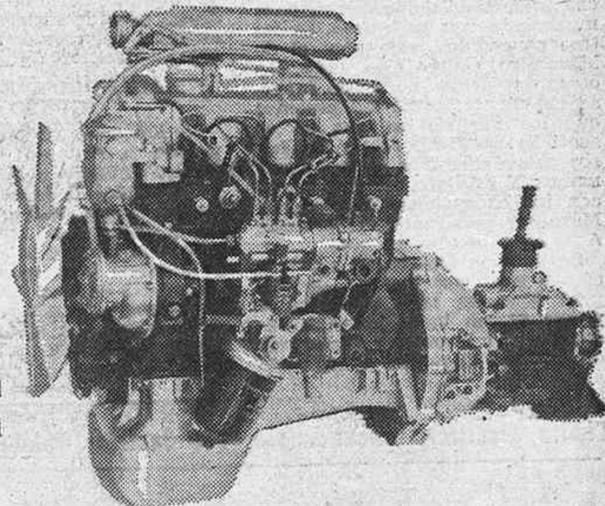
Y miles de transportistas, de propietarios y de usuarios... dan también sus razones.

Razones de peso porque conocen lo que es trabajar duro, día tras día y en todos los terrenos.



...Me decidí por el L-406-D de chasis largo y cabina para 6 plazas... Lo dedico al reparto de pan, pero en vacaciones pongo unas literas y sirve de hotel rodante, cómodo y económico... Su dirección es suave y ágil como ninguna... Su cabina de gran visibilidad... Me entusiasman la suspensión, calefacción y frenos...

Feliciano Olivares Jiménez. Mayor, 32. Mondéjar (Guadalajara).



...Estamos muy satisfechos con el N-1000... Es el tercero que poseo... Tiene poco gasto... Su capacidad es enorme... Muy cómoda la carga y descarga... Para mi negocio de labores de artesanía no hay vehículo más cómodo y seguro... Carmen Pérez de Miguel. Avda. Conde Gamazo, 8. Oropesa (Toledo).

Razones de poco consumo y completa asistencia técnica; de potencia de motor y amplia capacidad de carga; de resistencia; de seguridad, gracias a su tracción delantera; de comodidad y confort para el conductor; de elegancia y terminación impecable... Entré los miles y miles de cartas que recibimos de toda España, hay razones para todos los gustos.

Porque siempre hay un Mercedes para cada actividad. Y porque por el mismo precio de otro vehículo, usted puede tener un Mercedes.

También tomamos buena nota de algunas sugerencias recibidas.

Las hay muy interesantes. Y vamos a trabajar sobre ellas. Porque nada hay perfecto en este mundo... ni siquiera un Mercedes.



MEVOSA
MERCEDES EN ESPAÑA

CONCESIONARIOS:

HISPANO TOLEDANA, S. A.

Avda. de la Albufera, 238-240
Teléfono: 203 26 68 y 203 39 62

CIADASA

CENTRAL: Mauricio Legendre, 15-17 - Teléfono 215 57 40
AGENCIAS: Paseo Marqués de Zafra, 12 - Teléfono 246 39 47
Bravo Murillo, 50 - Teléfono 441 57 97
Paseo Muñoz Grandes, 32 - Teléfono 462 33 68
Blasco de Garay, 65 - Teléfono 243 12 06
Embajadores, 132 - Teléfono 473 17 38
MADRID Leganés, 40 - Teléfono 695 70 14 - GETAFE

CORRIDA EN CARABANCHEL

PROCEDER INCOMPETENTE DE LA PRESIDENCIA

Una oreja al buen arte de Macandro y sendos regalos de apéndices a Benítez y Márquez • Absurdo retraso en la hora de comienzo del festejo, que acabó con luz artificial

Uno no se explica muchas de las cosas que sucedieron ayer en el coso de Carabanchel. Por ejemplo, ¿por qué ese retraso de quince minutos para el comienzo de la corrida con respecto a la jornada anterior? ¿Acaso no siguen acortándose los días? Amigo Manolo Cano, no encuentro justificación a este retraso. Los toros necesitan luz natural y, a ser posible sol. Tampoco nos explicamos, y esto ya es más grave, el proceder del señor presidente de turno. Se mostró de lo más incompetente que hemos visto en muchos años de ver toros. Ni se enteró de lo que ocurría en el ruedo. No vamos aquí a puntualizar los muchos errores de la tarde, pero no podemos por menos de hacer referencia a la oreja concedida en el último toro. Fue algo incomprensible, alucinante; no vimos nada que justificara tan absurda decisión. El mismo presidente no dio tiempo a los espectadores para sacar los pañuelos. El sacó el suyo anticipándose a todos. En fin, no queremos seguir, pues tela hay. Invito a cuantos acudieron ayer a la plaza carabanchelera a meditar sobre lo apuntado arriba y me dirán si tengo o no razón.

En la corrida que nos ocupa vimos de todo. Desde el buen arte, éste en las manos del joven Macandro, hasta el valor y las ganas de pelea del malagueño Jesús Márquez, a quien tocó bailar con la más fea. Lo de menos para este crítico, pese a la mucha importancia que tienen para muchos, fueron los trofeos. De los tres concedidos, sólo uno, el de Macandro, estuvo bien dado; las otras dos orejas no deben tenerse en cuenta, como así creemos que los mismos espadas no se sentirán satisfechos con los falsos galardones que fueron a sus manos. Y esta vez tuvieron toros, con las excepciones del lote de Márquez, para salir en triunfo. Aquí no caben las excusas.

Se lidiaron tres toros, corridos en los primeros lugares, de Miguel Higuero, bien presentados y que dieron buen juego, a excepción del tercero, y otros tres de Román Sorando, igualmente

de buena presentación, con dos excelentes toros, cuarto y quinto, y uno, el sexto, que bajó mucho. En general, el capitulo de ganado nos gustó.

EL VALOR DE JUSTO BENITEZ

De todos es conocido el valor de Justo Benítez, el torero de Utrilla (Teruel), no de Zaragoza como se le sigue situando. Tuvo una tarde en que quiso y no pudo. Con las banderillas no pasó de vulgar. Este primer enemigo llegó tontorrón a la muleta, sin emplearse, pero, eso sí, noblote. Benítez anduvo porfiado, en una labor fría, desdibujada, sosa, complidora en una palabra. No supo sacar nada limpio. Mató de una estocada, entrando fuerte, de la que salió disparado hacia la arena. Dio una vuelta al ruedo por su cuenta. El cuarto toro, que como casi todos, tomó una sola vara, lo brindó a la joven pareja de novilleros Espartaco-El Mangui, que presenciaron la corrida desde un burladero. El toro metía bien la cabeza y acudía pronto a la llamada del torero. ¡Buen toro tenía el de Utrilla! No lo toreó mal, esta es la verdad, pero estuvo muy por debajo del estado. Nobleza, docilidad, embestida suave, al ralentí, todo era ideal en el astado. Pero no supo sacarle el jugo Benítez. ¡Lástima grande! Hubo, sí, algún muletazo de buen temple, pero en general su labor fue fría y anodina. Terminó de un pinchazo, que fue suficiente. La presidencia le regaló una orejita. ¿No vería el toro?

MACANDRO Y EL BUEN GUSTO

No habíamos visto en esta temporada a Antonio Rubio (Macandro), aunque sabíamos de sus posibilidades, de lo que era capaz. De sus manos salió lo más torero de la tarde. Los muletazos por bajo, con los que inició su faena al segundo toro, quedaron como un modelo de buen hacer. El toro no ofreció dificultades. Iba bien y era noble. La labor del joven Macandro estuvo presidida por el buen gusto, el regusto diría

mejor. Hubo muletazos de indoblegante calidad, con sentido del temple y la cadencia; pero, repetimos, lo mejor fue su elegancia y alegría, su gusto, su duende. Le faltó quizás hondura y una mayor unidad y conjunción en la faena. Terminó de media estocada. Aquí los pañuelos sí fueron mayoritarios y se llevó una bien ganada oreja. En el quinto, un toro inquieto al dolerse de las banderillas, y que al final se fue abajo, Macandro volvió a mostrar su toreo artístico, pinturero, en muchos momentos. Pero no supo entenderle, ya que al final de la faena cayó en la abulia el torero. Su labor, en conjunto, agradó, pero nuevamente careció de unidad y ligazón. Con la espada estuvo fatal. Necesitó de seis pinchazos y once descabelos, para acabar doblando sólo el toro. Escuchó un aviso el sevillano.

JESUS MARQUEZ, SIN SUERTE

La suerte, la mala suerte, se cebó en el malagueño Jesús Márquez. No se podía pensar que de los seis toros los dos malos fueran a parar al lote de Márquez. No obstante, el torero de Fuengirola no se achicó y presentó batalla a sus dos enemigos. Sólo así, con ganas y valor, pudo salir adelante. Su primer toro fue gazapón, distraído, y pensaba mucho la arrancada. Márquez se arrimó lo suyo para no dejar pisarse el terreno. Ganó la pelea y por ello no salió malparado. No se podía pedir otra cosa, sino estar peleón, valiente, decidido y con oficio. El lucimiento no cabía. Mató de dos pinchazos, media y estocada. En el sexto, bajo las tinieblas y la luz artificial, un toro que llegó apagado como la tarde, Jesús Márquez lo intentó todo, aunque no le saliera casi nada. No tuvo ayuda alguna del astado. Puso gran voluntad y deseos. De una buena estocada dio en tierra con el animal. Y sin más, el presidente sacó el pañuelo blanco y la oreja llegó a las manos del malagueño. Fue algo insólito, incomprensible.

EME CONDE

APODOS DE TOREROS

● Está comprobado que uno de los pilares del cante flamenco fue aquel trianero gitano "señó" Manuel (Cagancho), lumbrera del cante de Triana en la primera mitad del siglo XIX; fue el abuelo de Joaquín Rodríguez (Cagancho), el gran artista del toreo de casi un siglo después. Es natural que éste, orgulloso del apodo, se mostrara dispuesto a no torear en su presentación de Sevilla, inolvidable corrida nocturna, que le hizo famoso en un instante, si la autoridad, como habían dicho, no autorizaba aquel extraño apodo—con algo de escatológico—en los carteles. La decisión del torero triunfó y el nombre de Cagancho se hizo luego grande en el toreo.

● Dice con gracia Noel que los apodos de antaño reflejaban la dureza de aquel toreo: Sentimientos, Lagartijo, Bocanegra, Costillares... Y cuando el arte de la lidia era menos recto nacen alias menos contundentes: Manitas, Ojitos, Pepin, Primito y otros muchos diminutivos. Desde finales del siglo XVIII, durante todo el XIX y comienzos del XX, al bautizar a los toreros con sobrenombres, algunos verdaderamente caprichosos, estaba en relación directa con la profesión. Ha sido una costumbre vieja que, sin haber desaparecido por completo, va decayendo en la fiesta nacional. Hay menos profesionales del toreo con sobrenombre que en los tiempos antiguos. ¿A qué obedecerá esta inclinación en una actividad artística en la que lo tradicional tiene una fuerte vigencia? Pero así como un buen día entró Belmonte en una barbería y se quitó la coleta, el alias se va limitando con el discurrir de los tiempos, y si bien quedan algunos nombres, incluso ya famosos, de toreros que usan el apodo, en la mayoría de los casos inventados por el pueblo—he aquí, por ejemplo, el caso de Niño de la Palma o Niño de la Capea—, lo cierto es que se va desterrando la secular costumbre del alias torero. Y precisamente porque su época de auge se va diluyendo en la historia de la tauromaquia, por eso precisamente resulta grato encontrarse con esas reliquias conceptuales que muchas veces, como en el caso de Cagancho, tienen hasta un fondo de orgullo familiar. Por otra parte, es indudable que en muchos casos el sobrenombre venía a dar mayor fuerza a la personalidad del torero, como, por ejemplo, el caso de Manuel García Cuesta, cuyo añadido de Espartero es indudable que le daba más vigor. Algo interesante sería, por otra parte, recoger en una lista todos los apodos de la torería, apodos que hay para todos los gustos y caprichos, y algunos sorprenden por lo extraño, violentos o sutiles, desde un Tragabuches a un Poquitopán. Juan Belmonte, por cierto, tan fuerte de personalidad, se negó, cuando se lo propusieron, a ninguna clase de apodo, aunque sus amigos dijeran "que su apellido no era muy a propósito para torero". "Si valgo, valdré con él, y si no valgo, sobraría", replicó el trianero. En los días presentes hay cierto número de toreros que llevan, junto a su nombre y apellidos, el alias correspondiente; así, entre otros, Niño de la Capea. Pero, por Dios—como nos decía un amigo gramático y detallista—, no le llamen el Capea, sino que den el alias completo, porque es como si a aquel gran torero de Ronda, Cayetano Ordóñez, le hubieran dicho el Palma, en vez de, como es lo correcto, el Niño de la Palma. ¡También tienen sus reglas los apodos!...

Julio ESTEFANIA

LA CORUÑA TENDRA PLAZA DE TOROS

La antigua, demolida hace siete años, sustituida por otra, que se inaugurará el próximo verano

La bonita y céntrica plaza de toros coruñesa desapareció hace más de un lustro—creemos recordar que son siete los años transcurridos desde la demolición—. El especulativo y no siempre razonado ni razonable afán urbanístico que engulle monumentos y edificios importantes de todo el país devoró también en La Coruña su coso taurómico y privó a una capital tan turística como la gallega de un espectáculo que atrae a propios y extraños.

Gracias al tesón y al entusiasmo de un empresario y aficionado local, don Luis Mariñas, muy pronto, en el próximo verano, contará La Coruña con

otra moderna y flamante plaza de toros. Según ha declarado el promotor, será una de las más cómodas y bonitas de España; contará, además, con una amplia zona de estacionamiento automovilístico.

Los aficionados de La Coruña, más numerosos de lo que se cree—¡es la tierra de Celita, señor!—, se consolaban de su "orfandad" taurina con las ferias de Pontevedra y de otras ciudades de la región—perdón: del país—. En el verano 79, gracias a don Luis Mariñas, no tendrán que desplazarse para satisfacer su "hambre" de toreo.

P. L.

Ciento diecisiete encuadrados, 900 festejos celebrados

Las medianas y pequeñas empresas taurinas, independizadas

- Han creado su propia asociación y elegido Junta Directiva
- Peticiones y problemas:
 - Que se televisen también las corridas que ellos organizan
 - Unificación burocrática y fiscal
 - Afrontar el "gran reto" de las elecciones municipales, que pueden cambiar el panorama taurómico y la organización empresarial

En su domicilio social (Magdalena, 8) celebró su segunda asamblea la Asociación Independiente de Empresarios Taurinos, integrada por ciento diecisiete profesionales, medianos y pequeños promotores de espectáculos taurómicos, que se han desvinculado de la entidad que encuadraba a los grandes empresarios. En primer lugar se procedió a la elección de la Junta Directiva, que quedó así constituida:

Presidente, Mariano Orta; vicepresidente, Rafael Otaola; vicesecretario general, Juan Muros; tesorero, Santiago del Castillo, y vocales, Francisco Bautista, Idefonso Cabrera, Francisco Román, José González Corcón y Bienvenido Rubio.

Tras la intervención de varios asociados, el presidente hizo un resumen de los acuerdos adoptados y prometió trabajar por la prosperidad de la organización y, por ende, de la fiesta nacional.

Cena informativa y de hermandad

Por la noche, en el hotel Victoria, se celebró una cena de hermandad, a cuyo final el señor Orta Toscano informó a los asistentes, y especialmente a los periodistas presentes en el acto, de los fines que se propone la Asociación que rige y de la labor realizada desde su fundación, ha-

ce siete meses. Como resumen de su intervención pueden destacarse estos puntos:

La razón de haberse independizado de la otra Asociación se basa inicialmente en que allí hay que aportar para lograr el alta cien mil pesetas, en contraste con las doce mil que exige solamente la nueva; a la celebración de la primera asamblea general asistieron treinta y tres profesionales, y a la segunda, ciento diecisiete; el capital social, que era en julio de veinte mil duros, representa actualmente dos millones y medio de pesetas. El número de espectáculos montados en 1978 por los asociados fue de más de novecientos, y treinta y una las provincias donde se cuenta con una zona de influencia. Señaló también el presidente de la SIET el camino que aún queda por recorrer, ya que los problemas son muchos e importantes. Entre ellos, como los de mayor trascendencia, abordó el de las corridas televisadas, privilegio sólo reservado para los "grandes", apuntando que también ellos, los pequeños y medianos empresarios, debían tener acceso al beneficio, ya que organizan festejos dignos de tales retransmisiones; trató el problema de los impuestos y trámites exigidos para montar un espectáculo, abogando por la unificación burocrática y fiscal; recordó a este res-

pecto que la aportación a la Hacienda y a otros organismos impositivos superó los cien millones de pesetas. Habló también "del gran reto" que para ellos suponía afrontar las próximas elecciones municipales, ya que su resultado puede hacer variar radicalmente el panorama de la fiesta y su organización. Tras aludir al pliego de condiciones hecho público para aspirar al arrendamiento de las Ventas y a las exigencias económicas de diputaciones y ayuntamientos, exhortó a todos a una unidad de acción y a no desmayar ante las dificultades. Intervinieron muchos de los reunidos, estableciéndose un animado coloquio que se prolongó durante más de tres horas. Puso prólogo a la sobremesa la actuación de Mila Rosa, una gentil canzonetista.

Toreros, apoderados, ganaderos... y una mujer

Hay que señalar que la AIET cuenta entre sus asociados con dos matadores metidos en aventuras empresariales, Paco Bautista y Santiago López; con conocidos apoderados, famosos ganaderos y, como más curioso y original, con una dama, doña María Jesús Pérez Merino, esposa de un criador de reses bravas.



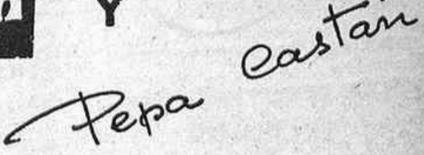
BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

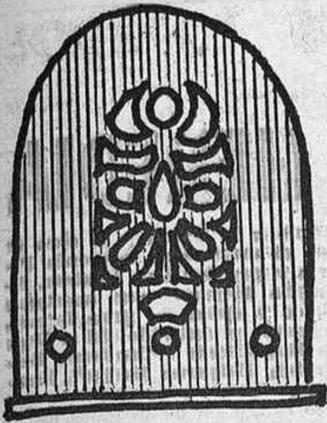
TRAJES DE NOVIA MODERNOS


Y


GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88

El pasado empieza en miércoles



La radio espectáculo

Contra todo lo que siempre esperaron los agoreros, la televisión no destruyó la radio. A raíz de la aparición de la imagen, la radio sufrió tiempos malos, pero se recuperó perfectamente y hoy es un medio con toda su fuerza íntegra.

Pero existe un género en el que la radio lleva todas las de perder frente a la televisión y que, quizá por sentirse impotente, ha abandonado casi totalmente. Nos referimos a lo que fue la radio espectáculo, la radio de variedades, la radio-cabaret. Es indudable que frente a la imagen poco podía hacerse. Desaparecieron los "Cabalgata fin de semana", los Bobby Deglané, los Fermán o los grandes presentadores que cada semana llenaban los auditorios de las emisoras en unos programas cara al público. Los oyentes se disputaban las invitaciones para asistir, y los que no lo lograban se pegaban a su receptor para no perder nada de las actuaciones de las primeras figuras de la época, cantantes, humoristas, ventrílocuos o el famoso que se sometía a la entrevista más o menos intencionada. Era también la época de los grandes concursos de Pöcker o de Echenique. Concursos que tuvieron la misma fuerza que el "Un, dos, tres" televisivo.

¿No podrían revivir aquellos tiempos de la radio? Es difícil, pero valdría la pena intentarlo. Hay indicios como para pensar que el oyente respondería. Lo que sí es cierto es que ya no serían esos programas como los anteriores. La hora sería el factor principal. La mañana de los domingos, fundamentalmente, podría ser un tiempo a estudiar. Debería intentarse.

Los amigos de la mañana de Radio Popular

La mañana es el horario estrella de la radio. Todas las emisoras la cuidan. Aunque no existe uniformidad en cuanto al tratamiento se refiere, si hay un interés especial en que la audiencia sea grande. Claro es que la publicidad tiene su gran parte de culpa.

Radio Popular emite cada día, precisamente en horario de mañana, "Los amigos de la mañana". Es un programa de difícil catalogación por cuanto tiene una serie de apartados que guardan poca relación entre sí. La unidad, al menos en el tiempo que nosotros escuchamos habitualmente, viene dada por el presentador. Se trata de Rafael Ruiz, un gran profesional, joven, pero veterano en la emisora, que ha logrado grandes éxitos de popularidad. Su "Club de la zarzuela" sigue siendo todo un "hit" tras muchos años de emisión. Rafael Ruiz sabe llevar el programa con la animación necesaria, pese a que el contenido no es demasiado denso y la música llena un tiempo excesivamente amplio. En conjunto, cumple perfectamente su cometido; repetimos, más que por el contenido que pueda tener, por la labor del presentador, que engrana perfectamente con una audiencia que le es fiel y que busca un estilo definido ante el micrófono.

El Ejército y la radio

Radio Nacional de España ha programado diariamente un espacio informativo de las Fuerzas Armadas. Buena idea. No sólo sirve de información, que en muchos casos interesa más a los militares que a los paisanos, sino que puede contribuir a un mayor contacto del Ejército con la calle. Feliz iniciativa, que de alguna manera podría seguirse en otras emisoras.

A este propósito sería injusto olvidar la labor que durante muchos años viene haciendo La Voz de Madrid, y más concretamente su jefe de programas, Enrique Álvarez del Castillo, quien puntualmente viene dedicando programas y más programas al tema castrense. Programas de gran interés humano y, generalmente, de impecable factura radiofónica, que han valido a su autor varias ediciones del premio Ejército.

EQUIPO ESTEREO

MIENTRAS el cosmos prepara el "cambio de signo" con el paso de Piscis a Acuario, por TVE pasa la consabida "marejadilla de otoño" debido a un quitame allá a ese del cargo o a un quitame del cargo; que la cosa no está clara, al parecer. El cargo, sí; es la Dirección de Informativos. Bueno, ¿y qué? Y qué a nivel de espectador. Al espectador lo que le importa es lo que sale por el televisor. Y al crítico, también; pero al crítico le importa, además, cómo sale y por qué. El quién importa menos...

Lo peor de la cosa es que la marejadilla, que en sí no tiene importancia, adquiere relieve porque unos y otros insuflan vientos de pro y en contra, originando el remolino con la "sana" intención de que se hunda la nave... o cambie de rumbo. Mala cosa ésta, tan mala como la de andar diciendo cada dos por tres que la televisión debe hacer esto y no hacer lo otro según el gusto de cada quién y los condicionamientos de cada uno. Que ésta es otra.

Ahora parece como si en TVE una cosa es buena o mala según la haga Fulano, "ques es de...", o Zutano, "que es de...". Y así, fatal. Tan fatal como argüir con el topicozo de que "la televisión es de todos" y por eso debe hacer "lo que yo quiera".

Pero, mientras se resuelve la marejadilla, TVE ha comenzado el pasado miércoles con la recuperación de "Estudio 1", que es mal

Chrissy y sin crisis

Paula Wilcox, Chrissy para los españoles de TVE, estuvo en Madrid; en "625 líneas", con Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría, presentadores del popular programa de José Antonio Plaza que goza de buena salud; el programa y él. De todo lo cual nos alegramos.

Según Paula, la clave del éxito de "Un hombre en casa" es "un poquito de misterio, algo de buena suerte, buena interpretación y un guión muy bien escrito". Total, todo. Todo lo necesario para conseguir el triunfo. Lo que pasa es que Paula, como la inmensa mayoría de las actrices extranjeras que hablan de lo que hacen, no dan importancia a lo suyo y sí, en cambio, a lo de los demás. A ver si aquí aprenden; que buena falta hace.

Paula Wilcox nació en un pueblecito de Londres, quiso ser actriz pronto y estudió lo suyo en el National Youth Theatre londinense. La llamaron para TV con la serie "Los amantes" y, al acabar, le llegó la oferta para hacer "Un hombre en casa". Del éxito en TVE de esta serie más vale no hablar; está en lengua de todos.

Paula (Chrissy) llegó a Madrid con su castellano aprendido en Londres y Barcelona. Sonrió y se metió a la gente en el



"Chrissy"

bolsillo; quizá más que sus compañeros de serie, dedicados aquí a publicitarios, al socaire de su popularidad. Paula Wilcox ha recibido una oferta de TVE para hacer aquí una serie. Pero mientras esto se aclara o no, a Paula la pueden ustedes ver los viernes, a las 11,05, en el Primer Canal, en "Un hombre en casa", cuyo próximo capítulo, titulado "¿Cómo crece su jardín?", se refiere al dictamen de Larry, quien afirma que las plantas recogidas en el jardín de la casa por Robin y Chrissy son de Canadá, nada menos... ¡Figúrense ustedes!

"Ritorna vincitore"

Nuestro entrañable compañero Enrique Llovet vuelve a TVE. Prepara una serie de divulgación teatral que constará de cinco programas dedicados a William Shakespeare, al teatro griego (clásico, naturalmente); al teatro en sí mismo, al musical y a la situación actual del teatro español. ¡Casi nada! La serie, que ahoramos próxima, "no tiene aún título ni fecha de emisión", según "T-R". Llovet acaba de regresar de Londres, donde ha trabajado ya en el programa dedicado a Shakespeare, que será ilustrado (el programa, se entiende; que bastante ilustre es ya Shakespeare) con fragmentos de películas de todas las épocas basadas en textos del dramaturgo, y con entrevistas a actores británicos, como sir Lawrence Olivier y Allan Howard.

La vuelta de Llovet a TVE que, naturalmente, "ritorna vincitore" puede ser la afirmación de la recuperada energía de dramáticos, encomendados a Pérez Puig y a Pedro Amalio López, quienes parecen decididos a dar

PROGRAMAS PARA HOY

PRIMERA CADENA

- 14.01. Avance Telediario.
- 14.05. Programa regional simultáneo.
- 14.30. Gente hoy.
- 15.00. Telediario.
- 15.35. Hora 15.
- 15.45. Novela (capítulo I de X). "Pepita Jiménez", de Juan Varela.
- 19.05. Un globo, dos globos, tres globos. Telefilme: "Niños a la deriva".
- 20.00. Nombres de ayer.
- 20.30. Estudio Estadio.
- 21.30. Telediario.
- 22.05. Baretta: "Doble identidad".
- 23.00. Programa informativo.
- 23.30. Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

- 19.31. Polideportivo.
- 20.00. Redacción de noche.
- 20.30. Revista de cine.
- 21.45. Más allá.
- 22.30. Programa informativo.

día por el aquel del fútbol y debe trasladarse, y la reinización de los minidramas, que es su fuerte. La inauguración solemne es debida a Ricardo López Aranda y su serie "El jugador y la reina"; Armiñán y López Sancho también van a escribir otra vez; y Antonio Gala, Ruiz Iriarte, Llovet, Alonso Millán... Faltan nombres "gloriosos" de impacto comprobado en TVE; entre otros, Carlos Muñiz, Marsillach...

Pienso, modestamente, que cuanto más importancia se dé a los programas de evasión y de formación y menos a los de información —que deben reducirse a áreas específicas—, mejor para todos, aunque les parezca mal a unos cuantos que suelen ser pescadores de aguas turbias. Y para polución ya hay bastante en los ríos. Hagamos una televisión clara y allá cada cual con su responsabilidad. Responsabilidad que debe rendir ante "quien corresponda"; no ante quienes les guste a algunos.

Para nadie es un secreto que "hacer" televisión exige un alto índice de profesionalismo. No calgamos en la tentación de creer que cualquiera puede hacerla bien, si no sabe de qué va. Confiemos en los profesionales. Estemos atentos a su función; no a su filiación, si la tiene. La profesión es la esencia; la filiación, la circunstancia.

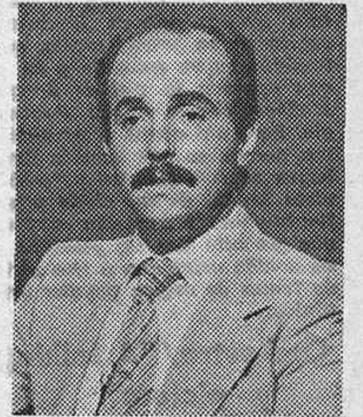
VIRIATO

En "Vivir cada día", los de morir un poco

Florencio Solchaga ha impuesto en "Vivir cada día" un estilo directo, breve y sincero como presentador. Rodríguez Puértolas, director del programa, del que forman parte muchos nombres que ya fueron equipo en "¿Quién es...?" y en "Viejas tierras", está dando a TVE un estilo fresco, jugoso y entrañable...

"El último hogar", que vimos el jueves, tuvo, como todos, pálpito y emoción; fue, diríamos, ejemplo del morir un poco. Morir dulce, sosegada, ¿tristemente?, en un hogar-residencia; en este caso el asilo Virgen del Camino, de León, donde 190 ancianos—hombres y mujeres—viven atendidos por un reducido grupo de hermanitas de la Caridad y enfermeras.

La cámara de Jesús Mata nos llevó a comprobar, en el reportaje de José Ramón Nadal, que es verdadero documental, cómo viven, de qué hablan, cuáles son las nostalgias de estos "refugiados" de la "tercera edad"... El jueves próximo, "Vivir cada día" nos llevará a un cortijo. El espacio ha sido dividido en dos partes. La primera, saber en imágenes y palabras cómo es la vida de los hombres que cuidan las ganaderías bravas en los latifundios andaluces; la segunda, el propio latifundio andaluz durante la recogida de "la aceituna de mesa", que se hace en octubre... La vida misma es la que refleja "Vivir cada día", sin que "las personas que aparecen pretendan referir todo un contexto o toda una profesión. Sirven de muestra únicamente—dijo Ro-



Florencio Solchaga

dríguez Puértolas a "Telepueblo"—, en cuanto que haya otras personas que vivan de forma pacífica, en cuanto que alguien se sienta identificado con lo que expresa; nada más. Creo—añadió—que es completamente necesario que se hagan más programas de este tipo; como "Botellera", como "Ratones", aun con todas las deficiencias que tengan. Más vale hacerlos así, aunque estén en minoría, a que desaparezcan de la programación"...

No deja de ser sintomático que ahora, precisamente ahora, de los programas de producción propia de TVE que están entre las preferencias del público, de los espectadores, cinco tengan el cuño informativo: "Dossier", "El canto de un duro", "7 días", "Vivir cada día", "Informe semanal" y los telediarios aparte. Son datos de octubre... Son los datos más recientes.

"Más allá", a más

"Más allá", serie ya veterana de la segunda cadena, ha ido a más. Ahora emite varios espacios dedicados al inquietante tema de los "ovnis". Posiblemente se trata de la realización más importante que ninguna televisión haya emprendido jamás en torno al tema.

Diez mil kilómetros ha recorrido el equipo con Fernando Jiménez del Oso, del que forma parte sustantiva Juanjo Benítez, periodista cualificado experto en aquellos. La serie pretende desmitificar el fenómeno "abundantemente rodeado de charlatanes y supercherías, en general". Un



Dr. Jiménez del Oso

"ovni" es, de entrada, precisamente eso: un objeto volante no identificado.

Esto no presupone—añade el director y presentador del programa—que se trate de naves ni que, en el caso que lo fueran, estuvieran tripuladas, y menos por ser de otro planeta. Ahora bien; en general la palabra "ovni" a pasado a designar, precisamente, a las naves de procedencia extraterrestre. De forma justificada, "pienso yo—añade en "T-R"—porque si existiese en la Tierra una potencia capaz de construir naves como las descritas, capaces de saltarse a la torera todas las normas de la aeronáutica, y capaces, por ejemplo, de pasar instantáneamente de una velocidad enorme a una velocidad cero y quedar suspendidas en el aire o girar en ángulo recto...; si existiese esa potencia, estaríamos dominados por ella..."

Todo esto, y mucho más, se analiza en esta miniserie de "Más allá" (segundo canal), ahora los lunes, a las 21,45, con realización de Enrique Fernández Porras (mientras en el primer canal se emite "Telediario" (21,30) y empieza "Baretta" (22,05).

Esta "Novela"... sí, verla



Tina Sainz

Empieza hoy "Pepita Jiménez" (primer programa, 3,45 de la tarde, claro), de Juan Varela. La novela ha sido adaptada para televisión por Felicísimo Valbuena, y la dirección-realización es obra de Manuel Aguado, veterano en estas lides.

Pepita Jiménez es Tina Sainz, lo cual es ya garantía de interpretación porque Tina es actriz larga, honda y muy profesional. ¿Se acuerdan ustedes de "El milagro de Ana Sullivan", entitulado en "Teatro", ahora "Estu-

dio 1"? Si la vieron tienen que acordarse, porque es inolvidable... Con Tina Sainz figuran en el reparto nada menos que Luis Preñades, Jaime Blanch, Manuel Tejada ("Cañas y barro", otro título imborrable), Blanca Sando, Félix Dafauce, Jesús Enguita, Francisco Sanz...

La novela es apasionante y "clásica"; suponemos y esperamos que en televisión se mantenga la tónica del original, que, como ustedes saben, se refiere al proceso seguido por una bella y joven viuda—Pepita Jiménez—para conquistar el corazón de un seminarista, quien, pese a su aparente vocación pastoral, termina por cederla ante los encantos de la dama. En el capítulo de hoy veremos la fiesta que, como alivio de su luto, da Pepita Jiménez y a la que concurren invitados a distinguidos. Entre ellos, su pretendiente de turno e influyente cacique andaluz don Pedro Vargas, al que acompaña su hijo Luis, seminarista próximo a cantar "masá". Flechazo...

COLUMNA POP



Group/"A maid in bedlam"

John Renbourn es uno de los grandes guitarristas que ha producido el movimiento de renovación del "folk" británico. Además de varias grabaciones en solitario, no se puede olvidar que formó parte de ese quinteto titulado "Pentangle", que fue uno de los puntales, junto a "Fairport Convention", de toda esta música. Ahora Renbourn capitanea su propio grupo, que también es un quinteto y en el que aparece la voz de Jacqui McShee, solista ya en Pentangle. Pero ahí acaba el paralelismo, porque en esta ocasión Renbourn se rodea de un percusionista hindú, de un violín y un flauta-oboe. Formación curiosa que permite dar un formato y un sonido originales a una serie de temas de origen popular británico.

Orchestra/"A talking picture"

La orquesta Pasadena Roof es una divertida y virtuosa recreación del mundo sonoro de cuatro o cinco décadas atrás, de esos comienzos del cine sonoro que rememoran en el título de este álbum. La Pasadena consta de once músicos, de los que siete interpretan instrumentos de viento, y el resto forma el grupo de base rítmica. Buscan entre los éxitos del pasado y realizan nuevos arreglos con excelente sonido y armonía. Pero la Pasadena no es sólo sonido del pasado, sino show visual, como demostraron en el pasado Festival de Jazz de San Sebastián, en el que con su música sin complicaciones resultaron los grandes triunfadores.

"Living in the USA"

Nadie como Linda Ronstadt para reflejar el gusto y el modo de hacer música del americano medio. Linda es una cantante de "rock", sin especialización alguna. Una mujer que consigue el tono de convicción justa sin llegar al desgarrar visceral de una Janis Joplin ni a la delicadeza de una Carole King. Vitalista, alegre, mirando a la vez al pasado y al presente, sus álbumes son un compendio exactamente calculado de los gustos de un amplio espectro de público. En éste se unen composiciones de Chuck Berry y Elvis Presley con otros de Warren Zevon o J. D. Shouter. E incluso hay un recuerdo más que nostálgico al viejo (1934) "When I grow too old to dream", de Hammerstein II y Sigmund Romberg. O temas "soul" como el "Ooh baby baby", de Smokey Robinson

José Ramón PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (2) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN
Bruce Springsteen.
- 2 (1) CITY TO CITY
Gerry Rafferty.
- 3 (3) WEEKEND IN L.A.
George Benson.
- 4 (5) FERNANDE
Georges Brassens.
- 5 (6) A MAID IN BEDLAM
John Renbourn Group.
- 6 (4) STREET LEGAL
Bob Dylan.
- 7 (7) MISFITS
The Kinks.
- 8 (8) A TALKING PICTURE
Pasadena Roof Orchestra.
- 9 (9) TRIBUNAL DE LA INQUISICION
Hadit.
- 10 (10) LIVING IN THE USA
Linda Ronstadt.

OBRAS PARA ORGANO DE SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA

La Editorial Alpuerto, de Madrid, en colaboración con el Departamento de Musicología del Museo Canario de Las Palmas, acaba de publicar un volumen conteniendo las obras para órgano del compositor zaragozano Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627).

El estudio previo y la transcripción se deben a Lothar Siemens Hernández, ilustre musicólogo canario que ha estudiado profundamente la producción organística de los autores aragoneses, verdaderos continuadores del arte cabezoniano a partir del último tercio del siglo XVI. Estos organistas, y en especial Sebastián Aguilera, introdujeron las innovaciones fundamentales que determinan las características esenciales del órgano barroco español.

Con él se iniciará claramente la evolución que va a conducir desde el severo estilo de los viejos maestros del siglo XVI, tan apegados al canto llano (recordemos la frase de Correa de Arauxo: "cuando comencé a abrir los ojos en la música no había en esta ciudad—Sevilla—rastra de música de órgano accidental") hacia una mayor complejidad contrapuntística. Avance decisivo del órgano del siglo XVII, cuyo mayor logro reside en la utilización de la técnica del llamado "medio registro".

El profesor Lothar Siemens ha dicho que el nuevo estilo organístico del barroco se detecta fundamentalmente en dos aspectos: el empleo reiterativo de "falsas" o disonancias, que suelen interpretarse en la registración más solemne, de "lleno", en la cual las voces se mueven todas, contrapuntísticamente o con acordes llenos, y el cultivo del "tiento de medio registro", en el que el teclado, único, se parte o divide, de forma que al sacar un tirador sólo suena la mitad aguda o la mitad grave.

Gracias a este mecanismo se podía tañer una melodía con acompañamiento de diferente registración, lo que permite una dinámica muy acorde con el espíritu barroco, a la vez que establece un precedente de obra solística con acompañamiento.



Portada del libro de Magnificats de Sebastián Aguilera de Heredia

Aguilera nos ha dejado ejemplos admirables de utilización, tanto del "medio registro" como de las "falsas".

Las novedades técnicas y estilísticas aportadas por el arte de Aguilera no privan a su música de una gran serenidad y equilibrio, místico aliento y sobriedad expresiva.

Lothar Siemens, en el estudio preliminar de esta edición, incluye un prefacio en latín, donde rinde homenaje a la labor rea-

lizada en torno a la figura y la obra de Aguilera por el musicólogo aragonés Pedro Calahorra y por Santiago Kastner. Sigue una amplia biografía con acertadas consideraciones y datos de gran interés, como por ejemplo el extraído del prólogo del libro de Magnificats ("Canticum Beatisimae Virginis Deiparae Mariae", Zaragoza, 1618), por el cual nos enteramos que Aguilera hizo fundir en metal todos los tipos y figuras necesarios para la impresión de su obra, y él mismo se cuidó de sacarlos de sus propias matrices.

Ello nos da idea de la meticulosidad y perfección que ponía y buscaba Aguilera en todo cuanto hacía. Después, Lothar Siemens acomete el estudio de las obras para órgano del compositor zaragozano, sus muchos valores, su variedad estilística, musical y formal.

Otro capítulo hace referencia a las fuentes de donde proceden las 18 obras organísticas conocidas de Aguilera de Heredia: Monasterio de El Escorial, Biblioteca Municipal de Oporto, Biblioteca Central de Barcelona, Colegio del Corpus Christi de Valencia y Biblioteca Nacional de Madrid, con una referencia a las posibles obras atribuidas a Aguilera, recogidas en el "Huerto ameno de varias flores de música...", de Antonio Martín y Coll (1709).

Finalmente, Lothar Siemens dedica un amplio y minucioso capítulo a explicar los criterios adoptados en su edición, que se presenta clara, bien impresa y perfectamente legible a los futuros intérpretes y estudiosos.

He aquí, pues, reunida en un solo volumen, la dispersa producción de un músico insigne de la escuela organística española, puente de enlace indispensable entre aquel sublime modo de sentir la música de Cabezón, desde "el centro en el componer", y el brillante despliegue sonoro de Cabanilles, siglo y medio después.

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

Perfecto García Chornet

Pianista, catedrático del Conservatorio de Música de Valencia

El pianista valenciano Perfecto García Chornet pertenece a la excepcional escuela que se formó en Valencia en torno al grande y desaparecido maestro Daniel de Nueda.

Perfecto nace en Carlet en el año 1941, lugar en el que se inicia a la música para continuar estudios en Valencia. Completó más tarde su formación con maestros como Alicia de Larrocha, Magda Tagliaferro, Ivonne Lefebure, Alfons Kontarsky y Guido Agosti. A partir del momento en que comienza su carrera profesional, reflejar aquí la intensa actividad de García Chornet resultaría imposible. Destacaremos, sin embargo, la obtención de sus cátedras en Murcia, primero, y más tarde en Valencia. Ha impartido cursos de interpretación en Ibiza, Cambrils, Norfolk (Virginia) y Guayaquil (Ecuador). Ha actuado en Europa, Estados Unidos y Méjico. En su discografía encontramos grabaciones del compositor catalán Homs, sonatas del valenciano Vicente Rodríguez (1690-1760) y un disco dedicado exclusivamente a Manuel Palau.

En la faceta interpretativa existe una parcela especialmente querida por Perfecto: conocer e interpretar toda la nueva música, habiendo estrenado cantidad de obras. Numerosos compositores han escrito para él: Moreno Gans, Blanquer, Homs, Barce, Marco, Rodolfo Halffter, Antón Roch, etc. Como oyente, sus preferencias varían por temporadas. Ahora mismo, Mozart y Schubert y el checo Leo Janacek. Sus pianistas son Gieseking, Backhaus, Clara Haskil, Horowitz, y si tuviera que decidirse por uno entre todos, sin dudar, Lipatti. Como compositores-intérpretes, Bartok y Rachmaninoff. Época musical: todas.

Extraprofesionalmente, sus aficiones se orientan así: le apasiona el cine, al que acude frecuentemente; problemática social, películas históricas serias y también las divertidas. Directores: Berlanga, Bertolucci y Visconti. Y películas: "La caída de los dioses" y "Muerte en Venecia". Le gusta el teatro de García Lorca, y entre sus obras preferidas, las clásicas: "Bodas de sangre" y "La casa de Bernarda Alba". Su literatura, tanto en narrativa como en poesía, es netamente española, con tres nombres clave: Miguel Hernández, García Lorca y Juan Ramón.

En literatura de última hora



se ha sentido muy impresionado por "Sollozo por Pedro Jara", del poeta ecuatoriano Efraín Jara. En pintura volvemos a encontrar nombres españoles y clásicos: Velázquez, Murillo y Goya, junto a los contemporáneos Picasso y Kandinsky.

Sobre la música-cultura en nuestro país siente tener que decir que el nivel es más bien bajo, incluso en óptimos niveles intelectuales, aunque ha mejorado bastante en las últimas décadas. "El problema, como tanto se ha repetido, es de raíz, hay que implantar la música desde el parvulario." Por tanto, es muy compleja la problemática de la enseñanza musical. Sería necesario reestructurarla por completo para llegar a una verdadera enseñanza profesional, con una concienciación general como materia fundamental en la formación integral del individuo, en unos centros especializados en que constituyera la principal asignatura, complementada con las materias necesarias para la formación cultural y humanística.

En política, Perfecto se muestra partidario de la izquierda, sin militancia alguna. Un sí rotundo a la verdadera democracia. Su signo del zodiaco es Aries. Bebe vino o cerveza, según el momento, y toma café. Suele vestir de sport. Entre el mar y la montaña prefiere la montaña junto al mar. Le gusta el fútbol. Es seguidor del Valencia, aunque no forofó y raramente asiste al campo de fútbol. Entre sus aficiones favoritas se cuentan el viajar y las reuniones de amigos. Esta última, reveladora, puesto que Perfecto cuenta con infinidad de amigos. Es persona de carácter tranquilo y con un sentido del humor totalmente "sui generis". Su compañía siempre es agradable y sus increíbles historias pueden divertir durante horas cualquier reunión.

Fernando PUCHOL

ULTIMOS EXAMENES

6.º BACHILLERATO

FIN DEL PLAN ANTIGUO. NO HAY MAS PRORROGAS
Venga urgente: pocos días de matrícula. También clases especiales para alumnos matriculados en el INBAT, de COU y BUP, con precios reducidos. Academia Maetz, Calle Alcalá, 236, primero centro. Teléfono 255 13 67 (Metros Carmen y Ventas)



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

SORTEO DE 24 VIVIENDAS EN MOSTOLES AVISO

En el sorteo celebrado el día 18 de octubre de 1978, en el salón de actos de nuestra oficina central, ante el notario don Antonio de la Esperanza, para la adjudicación de las 24 viviendas en Mostoles destinadas a impositores de esta Entidad, han sido extraídos los números que a continuación se indican:

PRESELECCIONADOS TITULARES

| | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 199 | 330 | 340 | 379 | 524 | 568 | 612 |
| 632 | 637 | 645 | 654 | 671 | 676 | 692 |
| 702 | 741 | 785 | 795 | 861 | 866 | 883 |
| 886 | 973 | 1208 | | | | |

PRESELECCIONADOS SUPLENTE

| | | | | | | |
|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 36 | 74 | 260 | 382 | 511 | 531 | 646 |
| 649 | 1199 | 1286 | | | | |

De conformidad con las normas de adjudicación, serán anuladas todas aquellas solicitudes que figuran en esta relación cuyos beneficiarios hayan dejado de cumplir alguno de los requisitos señalados en las mismas.

Asimismo, y según dichas normas, la elección de las viviendas se realizará por riguroso orden de antigüedad de las libretas o cuentas de ahorro de las que los beneficiarios sean titulares y que hayan sido reflejadas en la solicitud de vivienda, sistema que se seguirá igualmente para establecer el orden de los preseleccionados suplentes.

Madrid, octubre de 1978.

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"El candidato", en el Centro Cultural (1-XI-78)

La valía interpretativa de las versiones del grupo venezolano Rajatabla, que ya quedó de relieve en la de "El señor presidente", fue corroborada con más relieve aún en su versión de "El candidato", que realizan sobre la obra de Enrique Buenaventura "El menú". El trabajo de Rajatabla reelabora las versiones originales, y, como hizo con la obra de Miguel Angel Asturias, lo hace ahora con la de Buenaventura. ¿Razón? No le sirven al teatro comprometido y de denuncia que practican ni al expresionismo con que lo manifiestan sobre la escena los textos originales que al pasar por el taller experimental de Rajatabla salen transformados como una especie de guiño utilitario, preciso como una máquina de crítica social, que si en la primera de las obras reseñadas se aplicaba a las dictaduras, lo realiza en "El candidato" hacia los mecanismos de las democracias representativas.

El problema es si la operación quirúrgica vale la pena y opinamos a este respecto que la solución es idéntica a la de la validez del plagio literario, es decir, que sirve en cuanto implica al asesinato simultáneamente. Así, si en "El señor presidente" la novela de Asturias quedaba viva y coleccionada, tras la creación teatral de "El candidato" de la obra de Buenaventura queda poca memoria después de pasar por la trituradora de Rajatabla al dejarla con aptitud de cambiar su realismo mágico y absurdo original propio del autor (del que se han representado en España "La orgía" y "Magnus e hijos", ésta precisamente por Rajatabla, en su anterior visita) por el expresionismo esperpéntico. Y así no hay que extrañar que lo que en la versión de Asturias aparecía esquemático y frío, porque la creación aparecía más cohibida y consistente en simplificar y eludir las admirables ampulósidades barrocas del ambiente y la expresión en "El candidato" haya sido más suelta, alegre y desembarazada al acentuar los rasgos expresivos hacia el esperpento de la gran caricatura social.

Aconsejo vivamente que se vean las dos obras como muestra de la valía teatral del grupo que nos visita y de las vertientes de su labor más o menos conseguida. Preferimos teatralmente con mucho "El candidato", con su puesta en escena en el espacio escénico creado "ad hoc" en la sala neutra del Centro Cultural, en la que se montó el espectáculo polaco de Szajna con un tablado de dos pisos alrededor del—¿diremos quirófano?—en donde se practica la operación teatral con seguridad y perfección más que notables. Lo más importante e indiscutible de esta visita de Rajatabla es su nivel de realización teatral, la manera perfecta, segura de sí misma, sin fallo, con que manifiestan al público su labor, la propiedad de sus montajes, la interpretación de unos actores afinados perfectamente en su tono y medida. Labor, en fin, de alta categoría teatral dentro de las versiones realizadas para servir formalmente el expresionismo con que han decidido realizar su mensaje conceptual de denuncia socio-política en donde se ha instalado Rajatabla desde una arpillera que permite disparar a la socio-política hispanoamericana, ya a la inhumanidad dictatorial, ya a la farsa democrática, sin que deje hueso sano.

Gran trabajo, dentro de estas coordinadas ideológicas del grupo, el de Larry Herrera, actor también de la obra en la versión que aguja y trasciende cara al esperpento del mundo teatral de Buenaventura. Los intérpretes, en sus cuatro planos, realizan una labor estupenda, ratificando la que realizaron en su mayoría en "El señor presidente". El friso de los mendigos, con Sonia Berah, Daniel López, Cosme Cortazar, Oscar Salazar y



El grupo Rajatabla con "El candidato" en el Centro Cultural. (S. Yubero.)

Roberto Castillo, básico en la obra, es sobrecogedor en su nervio interpretativo. El de los "administrativos", con Carlos Canut (que procede del teatro independiente catalán), Luis Malave, Roberto Moll, el propio Larry Herrera y el resto de sus compañeros es perfecto en su composición. El tercer plano, disparado hacia la presencia esperpéntica de los personajes, cuya desmesura es como una secuela realista minuciosa de los monigotazos del "Bread and Puppet", lo desempeñan José Tejera, Francisco Alfaro, Omar Pacheco y Juan Manuel Montesinos (el "presidente" anterior). Y finalmente, el cuarto plano es el propio candidato, en el que Pedro A. Pineda representa la vacua genericidad del personaje a la perfección. Los planos no sólo son diversos, porque aunque se entrelazan surgen sucesivamente y jamás se confunden. Insistimos que el trabajo teatral de Rajatabla, fuera de lo corriente, ocupa puesto de vanguardia. No hay que decir que figura entre lo más interesante que ofrece hoy el teatro en Madrid ni tampoco que el estreno de "El candidato" mereció el aplauso total del público que, sobre los tabladillos circundantes, rodeaba la escena.

Gran Gala Internacional de la Danza, en la Zarzuela (31-X-78)

La temporada de "ballet" ha sido breve, pero buena, y puede uno acordarse del aforismo de Gracián. Ha terminado, según es tradición, con la gran gala internacional en función a beneficio de AMADE, presidida por Su Majestad la Reina, que fue calorosamente aplaudida en su llegada y partida del teatro a los sonos de la Marcha Real. El programa era muy atractivo y sujeto, como es rigor, a los fragmentos escogidos para el despliegue de catorce artistas selectos del "ballet", acompañado por la orquesta con profesores de la Nacional, que dirigió acertadamente André Presser, de la Opera de Zurich. Fragmentos clásicos, como el paso a dos de "La bella durmiente", que bailaron con académica perfección Noelle Pontois y Cyril Atanasoff, y el adagio de "El lago de los cisnes", que la pareja húngara de Kataly Csarnov y Imre Dozza desarrollaron, igualmente, con

precisión "balletística", mientras que su posterior interpretación del paso a dos de "Gayaneh" aportaron la viveza folklórica del fondo de Khatchaturian. Otra pareja fue la de los jóvenes checos Jana Kurova y Ludomir Kaika, muy fríos y correctos de estilo, y él de agilidad muscular bien notable, aunque algo falto en lo expresivo en el "Hai-Kai", de Messiaen, y lo que es más raro, en el alegre italianismo de "Satanarella". Podemos incluir en el "ballet" tradicional también la interpretación de "El aprendiz de brujo", por Victor Ullate (este fragmento con grabación), que nuestro compatriota actuante en la "troupe" de Bejart, mimó y caracterizó espectacularmente, llegando al público con clamor por su fácil expresionismo, más que cuando nuestro compatriota, con Michelle Motet, de su misma compañía, bailaron el "Bhakti II", con la coreografía de Bejart.

El "ballet" "Medea" fue interpretado por Carla Frazzi y el potente James Urbain con honda expresión dramática, pero el gran éxito artístico de la noche, que rebasó la medida de todos, fue, sobre todo, el "Incontro", que, sobre la música del "Segundo Concierto", de Rachmaninoff, en los dos primeros tiempos, bailó y coreografió Paolo Bortolucci (del que siempre me escriben Bortolucci, en confusión con el cineasta o el tenista), bailarín fuera de serie y clase mundial absoluta. Quien recordase su "Lago de los cisnes" con el Royal Ballet de Wallonie, o su "Giselle", con el Ballet de la Opera del Rin, y sobre todo (con la primera compañía, en 1974) su "Nomos Alpha", de Xenakis, y coreografía de Bejart, tendrá poca duda de ello. El martes ratificó su clase y su línea expresiva sin igual en el "ballet" citado, con la espléndida colaboración de Luciana Savignano; y no sólo sus dotes coreográficas, en una dimensión tan profunda y expresiva, sino su creación técnica, desarrollando, trascendiendo hacia la expresividad moderna el modo clásico en una especie de cósmico paso a dos metido en el fondo del hondo romanticismo de la página musical, con lenguaje "balletístico" nuevo. La actuación de Bortolucci fue total, deslumbrante, inolvidable, eje y centro no sólo del programa excelente de la gran gala, sino de la temporada de "ballet" también.

Pondríamos a continuación el interés del "Cantadagio", de Mahler, con música que bailaron con sensible expresividad Estela Erman y Georges Piletta, como grata sorpresa de la noche, que fue triunfal para todos, con ovaciones desbordantes en todo momento y en sus cumbres artísticas del final, en que Bortolucci arrastró a todos al escenario a recibirlos, porque englobaban el triunfo total.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

EL ACTOR COMO SER HUMANO

La tendencia a la deshumanización del arte es ya antigua. Como el arte es una configuración de las ideas que le son contemporáneas, la tendencia a la deshumanización se encuentra en la sociedad. Podríamos encontrar sus orígenes en la "era de los descubrimientos", en el maquinismo de la época industrial, en la electrónica, en las filosofías que se desprenden de Einstein, de Freud, de la astronomía de Kepler y de Galileo o, por otra parte, en la demografía galopante que va ocupando el mundo, en las aglomeraciones humanas... Dejémoslo así: no hay sitio para tratarlo. Lo cierto es que aparecen unas tendencias a suprimir protagonistas—los "hombres fundamentales" van desapareciendo de los Gobiernos de los países—y a buscar direcciones colegiales, colectivizaciones, acciones de masa. No entremos tampoco a definir si esto es deseable y representa una mayor posibilidad de justicia y de bienestar para los más. Sucede. Y las artes lo reflejan. La pintura distorsiona la figura humana y los objetos usuales, termina por abandonarlos. La literatura se vuelve una mirada fría. La música busca sonidos y combinaciones más que melodías. En el teatro comienza todo haciendo retroceder el deísmo del autor, el protagonismo del decorado. Y el divismo del actor.

Al elemento del teatro que más trabajo le cuesta adaptarse a este sistema es el actor. Porque el actor es una presencia, un ser. Autores, directores, figurinistas le cargan de trapos, de máscaras, le hacen trepar por elementos escenográficos inverosímiles, le hacen gritar, aullar, olvidar el sentido de la palabra para reducirla a sonido, muchas veces inarticulado. Le convierten en decorado. Todo es inútil. El ser humano aparece siempre debajo, llega a ponerse encima. El actor no puede evitar su condición humana.

Aparecen las escuelas. Aparecen Copeau y Dullin, Stanislavski, Brecht, Grotowski. En el principio, la idea es buena. El arte sin oficio, decía Dullin, es un "fantasma inaprensible", y el oficio sin arte, "una maquinaria que gira en el vacío". Hay un oficio que enseñar al actor, que debe dejar de ser intuitivo. Se empieza, como Stanislavski, por liberarle de sus trucos, de sus tópicos. Se sigue por convencerle de que no debe "encarnar los ensueños eróticos y heroicos de una asamblea de sonámbulos" por el simple recurso de "ponerse en trance" (Brecht). Se le somete a continuación a una gimnástica, a una preparación física: se insiste sobre la expresión corporal. Ya no es su cuerpo, con sus torpezas probablemente, con su gracia natural, con su libertad: es una máquina a veces admirable, bien engrasada. Ya no es su voz: es una cinta grabadora que reproduce sonidos, más altos, más bajos.

Todo ello tiene, puede tener, una utilidad. Pero se producen los excesos. Se va tratando de producir el actor-objeto. Un ser neutralizado. Se le lava el cerebro. Se le quita el genio si lo tiene. Cuando no lo tiene, quizá mejora con estas cuélas extremistas. Cuando lo tiene, empeora. Finalmente, se consiguen resultados sorprendentes. Pero el actor humano, mujer y hombre, logra traslucir siempre. Trata de ser el portador de la acción: cuando no la hay, gira también en el vacío. Lucha por ser él mismo, por salir de la estatuariedad, del robot. Hay muchos casos en los que esto produce un efecto desastroso. Quizá ese desastre que brota en escena, esa tragedia del ser que quiere nacer y no puede, que quiere ser y no le dejan, produzca admirables espectáculos patéticos, pero no son los buscados por sus creadores.

Quizá esa tendencia a la deshumanización de las artes está pasando ya. El teatro la ha llevado mal: no ha conseguido sus propósitos. Quizá estemos volviendo a un teatro más humano. La resistencia del actor habrá producido, tal vez, espectáculos malos, que no han alcanzado los resultados previstos por sus creadores. Pero tal vez represente un factor muy importante para el regreso al teatro humano.

Eduardo HARO TECLEN

FER Máxima seguridad en la noche

FER alarga la luz del día para que Vd. tenga la máxima seguridad en la noche.
¡Viva con FER días de 24 horas luz!

Con **FER** en su coche... no existe la noche.

★ ★ ★ ★ ★

CLUB WELL

Y

FERNANDO EGOZCUEZABAL

PRESENTAN EL LIBRO DEL AÑO

LA CORRUPCION DEL DEPORTE NACIONAL

DE

JOSE MARIA GARCIA

Hoy noche, 12,30

SE LE HARA ENTREGA DEL PRIMER WELL DE ORO

Reserva de mesa: 276 66 76. Velázquez, 8

«SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN», OCHO AÑOS EN CARTEL

Por primera vez en la historia del teatro en España una obra ha llegado a tener siete mil representaciones consecutivas a lo largo de ocho temporadas. El viernes por la noche, en el teatro Cómico, «Sé infiel y no mires con quién» alcanzó esta insólita cifra, con una fiesta en la que

los grandes de la escena—Tup y Col, Pajares, Esteso, la Cantudo, Mari Carmen y sus muñecos, Nati Mistral, Luis Maravilla...—tributaban así un homenaje a sus compañeros, a partir de Pedro Osinaga, que lleva ocho temporadas representado el mismo papel.

¿Por qué este éxito insólito? Sin duda se trata de una obra maestra del teatro dentro de un género de vodevil y comedia incesante; un teatro menor, pero, sin embargo, magistralmente construido, ideado y dialogado. El espectador ríe desde el primer momento hasta el final sin cesar un solo momento. Y sin duda también es una obra interpretada de una manera excepcional. Lo que necesita este género es, sobre todo, rapidez y ritmo. Es mucho más difícil dirigir una obra de esta clase, con una velocidad de movimientos y de frases y con la necesidad de que todo sea perfectamente claro e inteligible para el público, que una obra dramática de mayor enjundia. Pedro Osinaga, ahora con Ana María Vidal, ha hecho una auténtica creación de su personaje. Lo difícil de la dirección y de la interpretación no es tanto poner en pie una obra así, sino mantenerla año tras año, temporada tras temporada, absolutamente fresca y nueva, sin estar viciada o resabiada, sin que se note el cansancio de los actores por repetir siempre este mismo papel.

Así ha sucedido y así lo pudimos comprobar otra vez en la siete mil representación. Hablando con sus creadores supimos que durante todo este tiempo ha pasado de todo en la compañía: nacieron hijos, hubo operaciones, bodas, divorcios, rotación de papeles, teatros distintos, giras, accidentes... Pero la obra se ha mantenido tan divertida, tan entera, como el primer día. Merecía esta fiesta, en la que actuó de maestro de ceremonias nada menos que Pepe Sacristán, que hace ocho años fue uno de los protagonistas del estreno... Para todos hubo aplausos y el público fue tan feliz como el primer día.

Andrés MONCAYO

Ramón MURILLO

Se van uniendo varios ceros a la derecha del número de representaciones de las obras de Olano. Mientras en el Muñoz Seca se llega a mil de «Madrid... pecado mortal», se van a cumplir las primeras cien de «Cara al sol... con la chaqueta nueva». La fiesta del Muñoz Seca reunió en fin de representación a Perla Cristal, Antonio Garisa, Mari Begoña, Pepe Blanco, José María, Bobby Deglané, y también intervino el propio Olano, que se mostró realmente divertido comentando las anécdotas transcurridas en tantos días de representación.

Las cien de «Cara al sol...» se cumplen el día 7 de noviembre. En realidad se han cumplido ya: la fecha es la que ha tenido que elegirse para la celebración, por diversas razones.

—Contra el teatro de distanciaamiento—nos dice Olano—, que ha surtido el efecto de dejar tantos teatros vacíos, yo opongo el de participación.

—Se le ha acusado de hacer espectáculos extrateatrales...

—Siempre se ha dicho eso, cuando no hay otra cosa que re-

prochar, de todos los espectáculos que se salen de lo normal. Esto sería lo ideal, porque es la manera de llevar al teatro a personas que no son habituales de él. Como no se hace afición es aburriendo a los espectadores.

—La comedia se lleva ahora a provincias...

—En efecto, el día once se debuta en Valladolid con una compañía encabezada por Armando Calvo, Luisa Fernanda Gaona, Luz Casal, Víctor Hita, Isabel Romero, Alfonso Luque; dirigidos por Víctor Andrés Cateña. Y otra compañía, encabezada por Ricardo Hurtado e Irene Daina, que va por otras geografías. Son compañías que por lo menos tienen la misma categoría que la que hace la obra en Madrid.

Mientras se ha publicado ya el libro con el texto de la obra, e inmediatamente estará en la calle el disco con la canción de Juan Pardo «Los chaqueteros». Coronación de un éxito que va a continuar mucho, mucho tiempo.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Las mil de «Madrid, pecado mortal»

Con inusitada brillantez, se han celebrado en el Muñoz Seca las mil representaciones de «Madrid... pecado mortal». La multitudinaria asistencia premió con constantes risas y aplausos a intérpretes y grandes figuras que se sumaron al divertido fin de fiesta.

El Gran Circo Mundial prorroga nuevamente

Miles de niños madrileños están desfilando en estos días por la plaza de Castilla para presenciar el fabuloso espectáculo que presenta el Nuevo Gran Circo Mundial, con la primera olimpiada del circo, en la que figuran atracciones de los cinco continentes. Grupos de animales y fieras y destacadas figuras famosas del cine y la televisión, como son Sandokán en lucha con el tigre de Malasia, Superman, «el hombre eléctrico de las galaxias», «King-Kong», el gorila más grande del mundo, Rocky Chaparro, el genial detective de la «tele». El célebre payaso número uno, Torrebruno, idolo de todos los pequeños. «Dumbo», el originalísimo elefante cantante. El capitán americano John Taylor, llamado «el hombre cañón», y un sinfín de maravillosas

atracciones infantiles inéditas en Madrid, que hacen las delicias de pequeños y mayores. Si a todo ello añadimos que hay cientos de premios: discos, casetes, pósters, juguetes y hasta una maravillosa bicicleta para los niños que participen en directo en el programa infantil «El recreo», de Televisión Española, no deberá extrañarnos que la plaza de Castilla se esté quedando pequeña para acoger a los miles de niños que acuden a diario al Circo Mundial, viéndose obligada la empresa a prorrogar otra semana su actuación en Madrid.

Así, pues, los rezagados de última hora tienen una nueva oportunidad de admirar el Gran Circo Mundial hasta el próximo domingo, 12 de noviembre.

Murió la madre de Alfonso Paso



Doña Juana Gil Andrés, madre

Ha fallecido en Madrid doña Juana Gil Andrés, actriz que destacó notablemente en las dos primeras décadas del siglo, integrada siempre en las más importantes compañías teatrales de entonces. Sus actuaciones se recuerdan con admiración y simpatía. La señora Gil Andrés era madre del aplaudido autor Alfonso Paso, fallecido, asimismo, hace unos meses, y cuyo recuerdo está vivo en nosotros. A Juanita, hija de la finada, y a sus demás familiares, hacemos llegar la expresión sincera de nuestra condolencia.

Rasgo de compañerismo

Aprovechando hoy lunes, día

de descanso de la compañía titular del teatro de La Latina, su empresario, señor Colsada, acompañado de la cabecera de aquel cartel, Tania Doris, Luis Cuenca, Eugenia Roca, y de gerente de la citada empresa, don Ignacio Vidal, se han trasladado esta madrugada hasta Lérida para visitar a Ricardo Moscatelli, Vicente Bon, Mari Carmen Rodríguez y Gloria García Carretero, hospitalizados en aquella ciudad a consecuencia del accidente que costó la vida a Ricardo Espinosa, cuando, en autobús, se trasladaba desde Lérida esta otra compañía a Barcelona.

Homenaje a Jardiel

El día 23, en el Centro Cultural, se dará «Angelina o el honor de un brigadier», bajo la dirección experta y creadora de Pérez Puig. Será un homenaje a Jardiel Poncela. El reparto es colosal: Antonio Garisa, Gemma Cuervo, Paco Valladares, Alejandro Ulloa, Pilar Bayona, Antonio Durán, Joaquín Pamplona, Encarna Abad y hasta un total de 30 actores. Los decorados son de Francisco Sanz. Se piensa organizar un ciclo de conferencias sobre Jardiel y su obra, y el alcalde de Madrid entregará a Evangelina Jardiel una distinción del Ayuntamiento.

Sobre el éxito de Vizcaino Casas

Asomado ahora al teatro, en la Boite del Pintor, con su «Camaleón story», Fernando Vizcaino Casas ratifica todos sus éxitos en la novela, donde todos sus libros ocupan los primeros puestos de la lista de los «best-seller», como ratifica sus éxitos de periodista. Vizcaino Casas es un gran fenómeno literario de nuestro tiempo: ha sabido captar con veracidad y con ironía la época en la que vivimos, reflejarla en un espejo deformante y crítico, pero no por ello menos veraz, y transmitir a su público todas esas sensaciones. Abogado de grandes triunfos en el foro, periodista incesante, novelista, escritor, autor de teatro, Vizcaino Casas necesita un homenaje masivo, que sin duda tendrá.

ANGEL

«MEXICO, MEXICO... rá, rá, rá!» «MEXICO, MEXICO...»

CINE

POSTAS

MAÑANA MARTES, ESTRENO

¿QUE ES EL SUBDESARROLLO?

LA SOBREPoblACION, EL ANALFABETISMO, LA CORRUPCION, LA FALTA DE SEGURIDAD EN LAS AUTORIDADES, LA PROSTITUCION, LA DROGA, ETCETERA

«MEXICO, MEXICO... rá, rá, rá!» «MEXICO, MEXICO...»

MAYORES DE 18 AÑOS

«MEXICO, MEXICO... rá, rá, rá!» «MEXICO, MEXICO...»

CINE

APOLO

CINE

INFANTAS

CINE

SAINZ DE BARANDA

HOY LUNES, ESTRENO

¡RAFAGAS de risa!
¡EXPLOSIONES de diversión!
¡MUERTE de carcajadas!

CONTROLESE SOLDADO (KAKKIEN TRUPPEN)

GIANFRANCO D'ANGELO · LINO BANFI · ORESTE LIONELLO · RIC y GIAN y FLORENCE BARNES · GUINTEA Franco Martinelli eastmancolor

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Homenaje a Angel Laborda

Hoy, en la Embajada de Venezuela, el grupo teatral Rajatabla, perteneciente al Ateneo de Caracas, ofrece un homenaje de agradecimiento a nuestro entrañable compañero Angel Laborda por su tremenda dedicación al mundo del teatro.

Personajes de la pantalla

LEO HARRIGAN

Bucear en los orígenes del séptimo arte, en las primeras manifestaciones del espectáculo, es una tentación gozosa, especialmente cuando va acompañada de imágenes, cuando la ilustración domina sobre el texto y no hay posibilidad de erudición a palo seco. El tiempo de las cámaras con patente, del monopolio de los Edison y compañía, es también el del "Nickelodeon" cuando, por cinco centavos, cualquiera podía ver cómo los hombres, las mujeres y las cosas se hacían de dos dimensiones, perdiendo el color y el sonido, en el útero sombrío de una sala con bancos, y cobraban una nueva vida, arrancada de la realidad, desde el chorro de luz germinal que iluminaba la pantalla.

Aquello era un juego, un juego espectacular e inocente. Todos podían hacer cine, ver multiplicado un rostro y eternizado —dentro de nuestra humana noción de eternidad— un gesto, una sonrisa, una lágrima. No eran fantasmas quienes aparecían sobre el lienzo blanco. Era una continuación de nosotros mismos, un nuevo intento para aprehender la vida, para sujetarla a las dimensiones de un formato, para detener el tiempo y manejarlo a capricho, dictándole cada uno la velocidad de su paso.

Leo Harrigan, protagonista de "Nickelodeon", de Peter Bogdanovich, es, con la apariencia física de Ryan O'Neil, el personaje que nos transporta, a caballo de los siglos XIX y XX, a una Norteamérica de personalidad todavía balbuciente, que buscaba, con la insolencia y la prisa de los gigantes, un reactivo para fijar su personalidad, para conseguir su marca y poder expandirla después a los cuatro puntos cardinales.

Leo Harrigan es, en esa prehistoria del cine, un abogado sin trabajo que intenta ser guionista de uno de tantos productores "piratas", uno de los muchos que en aquel tiempo rodaban ilegalmente sus películas para nutrir, con independencia de patentes y de derechos, la increíble voracidad de las salas a cinco centavos, que comenzaban a ser ese "opio del pueblo" que ahora es la televisión. Harrigan se transforma de guionista en agente ejecutivo, en recadero especial, en terrenos de la mítica California. Su vida, entre el amor platónico hacia una ex bailarina miope, y las peleas con las que luego sería galán de turno, confunden su vida con la ficción de las películas. Harrigan acaba por convertirse en realizador; el veneno del cine le afecta penetrándole los huesos.

Todos los realizadores son, en esencia, aprendices de brujo, queriendo expresarse y llegar al mundo, eligiendo para ello unas imágenes, una parte de lo recreado, una porción de la realidad, utilizando el poder mágico de la animación, de la vida reflejada en la pantalla.

Había que repartir los papeles y a Harrigan le tocó el menos brillante; aparentemente, el dotado de un menor relieve. El público se quedaba con los actores y las actrices, se iniciaba el fetichismo de los admiradores, nacían las "fans" y los productores, gruesos y con puro, multaban a capricho la obra del director buscando el negocio y despreciando el arte. La creación cinematográfica se planteaba con una crudeza no exenta de socarronería, y Harrigan se sentía perdido hasta que llegaba el mágico momento del estreno de "El nacimiento de una nación", cuando David W. Griffith venía a demostrar al mundo la importancia creadora del director.

Por todo ello, Harrigan es un personaje simbólico, una representación sintética de las angustias de quienes llegaron a creer que el cine es un arte y lo defienden, como tal, por encima de cualquier otra consideración.

Pedro CRESPO

HOY COMO AYER

"Nickelodeon" no es una película extraordinaria, pero tiene cierto interés por su parte documental, divierten algunos de sus "gags" y se hace simpática. La palabra "nickelodeon" fue acuñada por John P. Harris, un empresario de Pittsburg, al transformar su teatro en sala cinematográfica. "Odeon" significa teatro en griego y se llamaba "nickel" a la moneda de cinco centavos, precio de la entrada. Eso sucedía en 1897. Pronto la palabra "nickelodeon" se convirtió en genérica para designar este tipo de locales. En 1912 había unos doce mil repartidos por los Estados Unidos. Influyeron en la organización industrial del cine, también en su evolución como arte. Estos locales necesitaban material para sus programas. Los productores se habían organizado en "trusts", no siempre lo suministraban e imponían sus duras condiciones. Comenzó la producción de los independientes, lo que provocó la guerra de los "trusts". La historia del cine le dedica un largo capítulo. En esa guerra se registran incidentes pintorescos, como el del rapto de Mary Pickford, y episodios sangrientos, pues hubo lucha armada. Los pequeños productores iban a encontrar un capitán excepcional: Adolph Zukor, el emigrante húngaro que un día cambió su negocio de pieles por un "nickelodeon". Adolph Zukor se unió a otros pequeños productores, fundó la Paramount, creó Hollywood. A él se debe el montaje de la industria cinematográfica.

Peter Bogdanovich, el realizador de "Nickelodeon", conoce bien el tema, al que ha consagrado un libro. En la película muestra aspectos de la lucha de los independientes contra las diez poderosas grandes compañías, recoge en unas escenas el estreno de "El nacimiento de una nación", de Griffith—filme que puede considerarse el acta de nacimiento del verdadero cinema—, y ofrece noticias de cómo se rodaba en Hollywood hacia 1910.

La acción se organiza en torno a cuatro personajes principales. Uno, Leo, es un abogado ambicioso y un poco ingenio que se hace guionista y luego realizador. Otro, Kathleen, es una bailarina mediana que sueña con ser "estrella" y de la que Leo se enamora. El tercero, Tom, es un mozo campesino que se acerca a un lugar de rodeo con una silla de rodeo y se ve convertido en "cow-boy" protagonista. La cuarta, Alice, es una muchacha de catorce años contagiada por el virus del cine que acaba por dominar el cotarro con su talento y autoridad. Peter Bogdanovich nos cuenta los comienzos del cinema en forma anecdótica.

Las lentitudes en que incurre la película permiten pensar que el cine no ha variado tanto como parece en lo que a sus procedimientos se refiere. Todavía hoy asistimos a los esfuerzos de los independientes para sacudirse el dominio de los "trusts" que forman las grandes compañías. Su lucha es más callada que la de aquellos hombres de 1910, pero no menos difícil. Sólo que los independientes de ahora no han encontrado su Adolph Zukor para que los agrupe en sólidos núcleos de producción y monte un eficaz sistema para la explotación de sus películas. Y esto es fundamental. Los creadores independientes de hoy, sobre todo los españoles, pueden superar los inconvenientes que generan las grandes compañías, pero caen en los condicionamientos de otros "trusts" todavía más poderosos: los de la exhibición. La inmensa mayor parte de las salas españolas están en manos de unos cuantos "trusts". Es indudable su influencia en la producción de economía débil, que pueden ejercer a través de las distribuidoras, pues éstas administran la concesión de créditos según tengan asegurada la exhibición de la película. El independiente que no quiera someterse a las condiciones que le dictan,

estará pendiente del acierto de su creación. Es casi imposible desarrollarse a base del acierto continuo. Los "trusts" de exhibición determinan una producción de su agrado, que, como es lógico dentro de su lógica, debe ajustarse a la actualidad que marca lo comercial del momento, sin concesiones a lo que suponga un intento de novedad. En España no hay leyes anti-trusts, por lo que la única forma eficaz de evitar esta influencia es la creación de nuevos canales de explotación. Solución nada fácil, menos aún en un cine como el nuestro, que siempre se halla pendiente del pan de cada día sin preocuparse de un futuro. Los independientes que surgieron con los "nickelodeon" triunfaron de los "trusts" al organizar su propia industria, lo que a su vez determinó la evolución del cine como arte. Porque junto a Zukor apareció Griffith. Y Zukor concedió la máxima libertad a Griffith. Traspuesta a nuestros días, la lección de aquellos hombres está vigente. Claro está que la organización parece imposible en un cine en el que todos quieren ser cabeza de ratón a cola de león, aunque sea el león de la M. G. M. Hasta se advierte en las importaciones de material extranjero. Por no agruparse, se acaban haciendo mutua competencia y encareciendo la compra. Mientras las grandes compañías norteamericanas, pese a su fortaleza, se agrupan, las distribuidoras españolas se atomizan. Así todo es más difícil todavía.

Al contemplar a esos simpáticos personajes de Bogdanovich se piensa también que aún siguen en el cine actual, donde abundan los señores que se meten a guionistas, realizadores o productores porque les divierte y creen que de cine sabe todo el mundo; "cove-girls" que se convierten en "estrellas" aupadas por unos fotos; jóvenes que se acercan a ver un rodaje y se encuentran ante las cámaras y personas que no son chicas de catorce años, pero que llevan el negocio de cine como si lo fueran. Hoy como ayer, aunque parezca que no tanto.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"SWEET MOVIE", DE MAKAVEJEV

Tenía que llegar algún día. Ya está aquí "Sweet Movie", filme insólito, inteligente, indecente, valiente, que irritará a muchos, admirará a bastantes y estropeará los estómagos a algunos. Ya se ha apagado el eco del escándalo que provocó en el Cannes 74, pero sus imágenes pueden renovarlo en cualquier momento. Son todas imágenes de choque, ideas de choque. "Sweet Movie" es un filme que golpea con fuerza. Dusan Makavejev declara que sus personajes han hecho un exorcismo al revés para expulsar a los ángeles y dejar a sus demonios en libertad. Se incluirá al demonio del mal gusto. De acuerdo; con eso cuenta Makavejev.

"Sweet Movie" es el quinto filme de Makavejev, realizador que, con "Los misterios del organismo", ganó fama en todo el mundo menos en Yugoslavia, donde Tito le prohibió la película y le despachó al exilio. El contacto con el mundo occidental le ha hecho más atroz todavía. Y, sobre todo, más apocalíptico. Porque "Sweet Movie", con su recital escatológico-pornográfico, refleja la apocalipsis del mundo actual. Lo mismo el del Este que el del Oeste. Makavejev orchestra en su sinfonía de metal grueso en "fa" desesperado los mecanismos de la regresión que moviliza el capitalismo y el marxismo. No analiza, sino expone brutalmente la

degradación de la sensualidad. En el Oeste, con su comercialización descarada, suicida; en el Este, con una asepsia que la convierte en víctima. En uno y otro sistema, la sensualidad alcanza caracteres patológicos. No ahorra al anarquismo, simbolizado por Pierre Clementi, a la vez Bakunin y marinero del "Potemkin", que porta los gérmenes de su autodestrucción. Dusan Makavejev alinea un simbolismo delirante. Una gigantesca cabeza de Carlos Marx, con una lágrima en el ojo, como mascarón de proa del barco de una revolucionaria atacada de sexualidad electrificante. Un millonario norteamericano, el hombre más rico del mundo, que organiza un concurso de Miss Mundo para elegir esposa y quiere comprar las cataratas del Niágara para organizar su luz y sonido. Y coloca cámaras a la salida de una cloaca para captar toda la inmundicia que evacua el mundo. Y ofrece la "fiesta de la m...". Makavejev está a prueba de náuseas. Su fiara es un extenso mapa que va desde la matanza de Katyn a la terapia de grupo de la comuna de Viena. Makavejev opina que el hombre sólo puede escapar de su abismo por las vías del esfínter. La idea que se desprende de las valerosas-apocalípticas-inconvenientes imágenes de Makavejev es que el hombre debe anular todos los reflejos condi-

cionados de la civilización. No falta un humor que parece grito de angustia.

Todo fluye como un torrente. El filme es bastante confuso.

Quien aguante la náusea, advertirá que hay en él también mucho talento.

A. S.

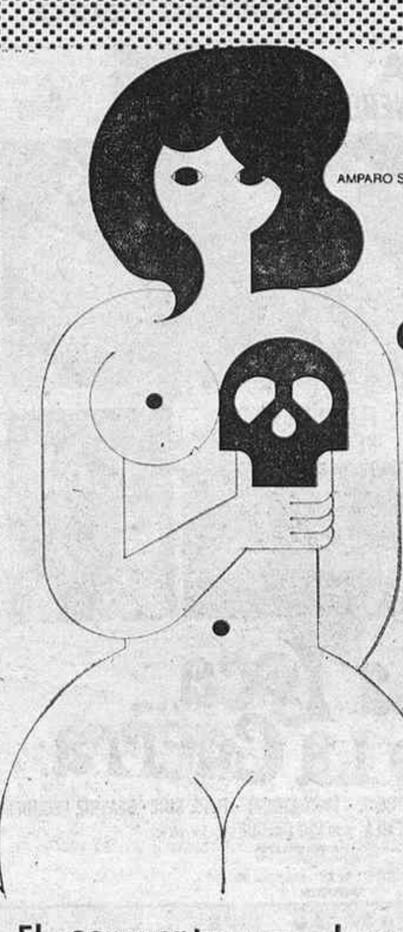
ALVI

CONCEPCION

PAVON

¡HOY LUNES!!

La increíble reacción de un pueblo normal, de buenas personas y buenas costumbres, ante el dinero, la belleza, el lujo...



AMPARO SOLER LEAL / EMMA COHEN
MARIA SAERFNO
HAYDEE BALZA
Y GRACIA MORALES

Vuelve, querida Nati

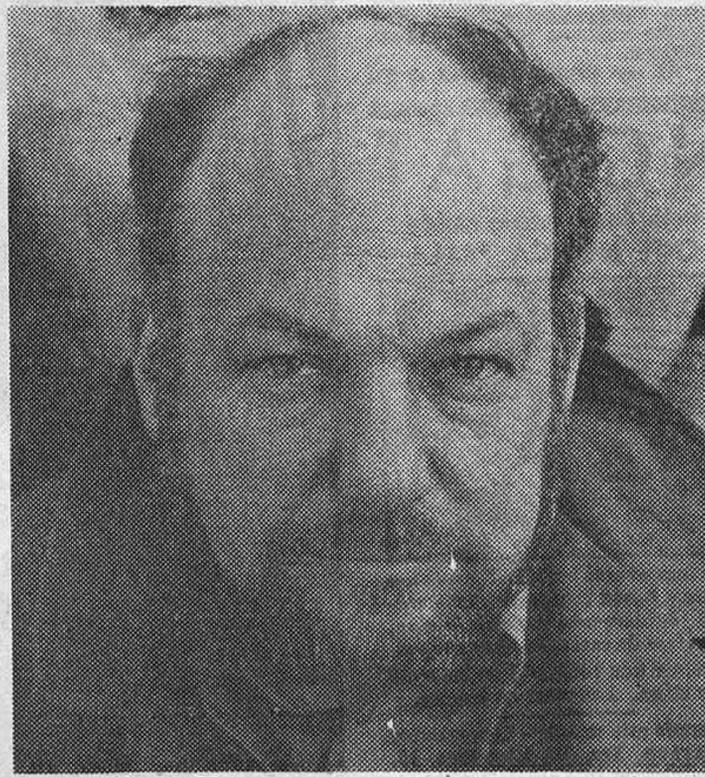
con la colaboración de
TOMAS ZORI
JUANJO MENENDEZ

Guion
Hermógenes Sáinz
Jose Maria Forquie
Director fotografía
Alejandro Ulloa

Director
JOSE MARIA FORQUIE

El reencuentro con el paraíso perdido

AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS



Dusan Makavejev, director de "Sweet Movie"

Pedro Masó busca una estrella

LA NECESITA PARA FILMAR "LA MIEL"

Al pigmalión del cine nacional, Pedro Masó, le falta mármol para hacer "estrellas". Esto ha retrasado su calendario de trabajo. Una de sus películas debería estar ya estrenada, y la otra, en plena filmación. Y ahí las tienen, paralizadas, sin empezar, en espera de que aparezca la cabeza del reparto.

—De esta semana no pasa que me decida por una, porque estoy dispuesto a rodar en diciembre.

"La miel" se titula su nueva obra. La que comenzará antes de que termine el año, en la que ha intervenido como guionista Rafael Azcona y para la que ya ha elegido a dos celebridades: José Luis López Vázquez y Amelia de la Torre. De padrinazgo de Pedro Masó han salido al firmamento cinematográfico Ornella Muti, Koo Stark, Bocca, Fedosky, Ilana Ross. La primera, de acuerdo con el propio Masó, se ha convertido en la figura más cotizada de Europa. Ella traía una pequeña idea del trabajo en plató. Se estaba iniciando en Italia, su patria, cuando el director español la contrató. Las demás no poseían más que una ilusión vaga por alcanzar la fama.

—¿Compensa incluir personas sin experiencia en estas tareas?

—Por supuesto. Aunque me tengo que esforzar mucho más, me entusiasma ver que un actor o una actriz día a día va adquiriendo profesionalidad y naturalidad.

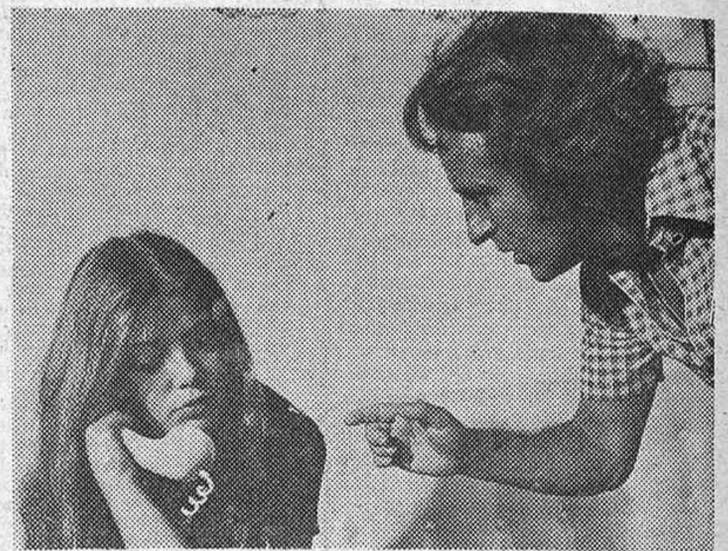
—Es de imaginar que estos lanzamientos de actores anónimos cuestan además mucho dinero. ¿También compensa en ese sentido su empleo?

—A mí, sí. Financieramente también, porque aunque no es nada el nombre que aportan, ofrecen novedad y una frescura agradable. Yo no me he apoyado nunca en gente conocida, sino en mí mismo y en mis propias historias. Constantemente he recurrido a personas ajenas al medio cinematográfico. Me apasiona tanto que también en "La miel" sacaré a un muchacho de quien ni yo he oído hablar. Algún día a quien tendré que buscar estos días por anuncios y con pruebas. Conmigo debutaron niños que hoy son indiscutibles actores, como Pedro Mari Sánchez y Mari-bel Martín.

La operación de lanzamientos es una de sus predilectas dentro de lo mucho que le entusiasma todo lo que comprende la realización de películas. Masó ha llegado a contar más de sesenta de ellas en su trayectoria desde botones y actor infantil con José Luis Sáenz de Heredia, por el 1942-43, y su labor de guionista hasta su establecimiento como productor y su salto a la dirección en 1971-72 con "Experiencias matrimoniales". Después de ésta, que considera su llave del éxito dentro y fuera de España, su lista personal como responsable absoluto la constituyen "Una chica y un señor" (1973), "Un hombre como los demás" (1974), "Las adolescentes" (1975) y "La Coquito" (1977).

A Masó se le considera "oportunistas", y él se ve como un hombre inserto en su tiempo y, por tanto, eco de lo que en ese tiempo airea. Su etapa de guionista dio a la filmografía española muchos argumentos "rosa". No lo niega. Cree, sin embargo, que desde "Experiencias..." está ofreciendo materia más verdadera. Declara:

"Si nos circunscribimos a los



Pedro Masó, en la época de su lanzamiento de Ornella Muti, con su "estrella"

años "sesenta", tenemos que reconocer que existían unas condiciones de trabajo rigurosas y que obligaban a actuar de espaldas a la realidad. Yo, como autor, buscaba la forma de entretener al espectador, dando un producto quizás intrascendente, pero simpático, optimista, que resultase bonito y terminase bien. Nada original, ciertamente, porque eso han hecho los americanos toda su vida y ahí están.

Luego añade: "Después, como director, he pretendido profundizar más, de acuerdo con lo auténtico de la vida, y, afortunadamente, me ha salido bien, aunque a muchos no les guste; sin embargo, eso me ha permitido salir al mercado mundial."

Pedro Masó habla con énfasis, acentuando mucho su discurso, mientras fuma. Se califica de vehemente y de batallador. Es, indudablemente, tenaz. Cuando está en plan de trabajo saca un genio de capitán de lanceros ordenando una carga. Eso se advierte en las fotos que conserva. En la entrevista se mantiene en

un tono moderado y cortés, aunque está atento a la polémica que pueda brindarle una pregunta. Le apetece el enfrentamiento. Pero sólo en un momento de la conversación se sintió picado, al preguntarle en qué promoción de directores se creía involucrado.

"En la generación de todos los hombres que hacen cine. Somos de ayer, de hoy y de mañana." Masó cuenta el doble de los años que representa. Se mantiene con una silueta de "rockero" de veintipocos años y es evidente que la edad no le ha gastado ninguna mala jugada.

Los críticos son otra cosa. Pero a él, afirma, le tiene sin cuidado. "El público es el que me ha animado constantemente y yo hago cine para él. Por supuesto que tiene que gustarme primero a mí lo que hago. Me convienen los exigentes, los intelectuales y los comentaristas que se quieren hacer notar, pero esas jerarquías no me molestan. Tiene que haber gustos para todo."

Mary G. SANTA EULALIA

Consulado Victoria
Regio Versailles
Liceo Garden
Desde HOY LUNES



ANIE 7
SIRPA LANE
LA SVASTICA EN EL VIENTRE

GIANCARLO SISTI
ROBERTO POSSE
RENATA MOAR
MARZIA UBALDI
Director WILLIAM HAWKINS
EASTMANCOLOR

EL SALON DE LOLA SE CONVIRTIO EN EL BURDEL DE LUJO MAS CONCURRIDO DE LOS OFICIALES NAZIS

12 SEMANAS DE EXITO EN MADRID

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CINE OXFORD-2 PRINCESA 5

Continua 11 mañana
Por sesiones: 6,05, 8,05 y 10,05

4ª SEMANA DE EXITO

UNA PELICULA INSOLITA, AGRESIVAMENTE EROTICA... ¡TERRIBLEMENTE SEXUAL!



RAQUEL EVANS
JENNIFER JAMES
LINDA LAY y
BELISA BET

EMMANUELLE Y CAROL

Guión, fotografía y dirección IGNACIO F. IQUINO

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

MAYORES DE 18 AÑOS

CINE ROYAL C. LOPEZ DE HOYOS 12
CINE INFANTE GENERAL RICARDO 103
CINE LOS ANGELES GENERAL RICARDO 188
CINE EXTREMADURA
CINE FLORIDA General Ricardo 103
CINE SAVOY MARQUES DE VIANA 15

HOY, ESTRENO UNA SATIRA DIVERTIDA SOBRE CIERTOS "HOMBRES"... DE NUESTRO TIEMPO



LOLITA MAXIMO VALVERDE

FLORINDA CHICO PEDRO VALENTIN

Haz La Loca... no La Guerra.

ANTONIO OZORES · ALFONSO DEL REAL · TONY ISBERT · PEPE RUIZ · BEATRIZ ESCUDERO
LALY SOLDEVILA y HENRY GREGOR (como Dan Enrique)

Director: J. TRUCHADO

Producción: PLATA FILMS, S. A. y Producciones GREGOR, S. A.
EASTMANCOLOR

Mayores 18 años

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: LABORABLES, 7 y 10
SABADOS Y FESTIVOS, 4,30, 7 y 10

**3.^a SEMANA
¡GRAN EXITO!**

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES 18 AÑOS

Analia Francisco
Gadé - Rabal

70

**"Nada menos que
todo un hombre"**

DE D. MIGUEL DE UNAMUNO
ANGEL DEL POZO · JOSE M.^a SECA · TOMAS BLANCO
LOLA LEMOS · MABEL KARR · Adaptación: José López Rubio
y Rafael J. Salvia · Fotografía: José F. Aguayo · Música: Manuel Pareda
EASTMANCOLOR

CORNI Director: Rafael Gil



CUANDO
EL
ORGULLO
VA MAS
ALLA
DEL
AMOR

gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. EL ANIVERSARIO DE SCHUBERT: las danzas. Obras de Schubert por Manuel Carra, piano. Lunes 8 noviembre, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

ORQUESTA Y CORO NACIONALES. TEATRO REAL. "MISA número 2" y "Novena sinfonia", Schubert. Solistas: Ana Higuera, Tomás Cabrera, Manuel Bermúdez. Director: Ros Marbá. Directorá coro: Lola Rodríguez Aragón. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, viernes, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

ORQUESTA SINFONICA DE RTVE. DIRECTOR: ENRIQUE García Asensio. Solista: Rony Rogoff (violin). Programa: M. Blacafort: "Preludio, aria y gira". B. Bartok: "Concierto número 1 para violin y orquesta". R. Schumann: "Sinfonia número 2". Teatro Real, sábado 11, 10 noche y domingo 12, 7 tarde. Localidades en taquilla Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14 y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto al público, sábado 11, 11 mañana.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA mañana: Auditorio, 7 tarde, Grupo Rajatabla: "El señor presidente", de Miguel Angel Asturias. Sala 3, 10,30 noche, Grupo Rajatabla: "El candidato".

CONCIERTOS DE MEDIODIA. RECITAL DE MUSICA DE Camara barroca. Grupo La Folia, 6, lunes, 12 horas. Fundación Juan March (Castelló, 77). Entrada libre.

CICLO SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLIN DE BACH. AGUSTÍN León Ara: "Sonata núm. 2, partita núm. 3". 8, miércoles, 20 horas. Fundación Juan March (Castellón, 77). Entrada libre.

TEATRO BELLAS ARTES. — (Centro Dramático Nacional.) Segunda quincena de noviembre, inauguración temporada. Estreno: Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía, Carlos Celytrynowsky; dirección, José Luis Gómez).

TEATRO MARIA GUERRERO. — (Centro Dramático Nacional.) Segunda quincena de noviembre, inauguración temporada. Estreno: Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti; con una exposición histórica de Alvaro del Amo y Miguel Bilbao; escenografía, Equipo Crónica; dirección, Ricard Salvat).

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 221252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El fío nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

ALFIL.—(Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.) Segunda temporada triunfal del bombazo cómico del año. Hoy, 7 y 10,30: Vuelva a reír como nunca con Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Pilar Bardem, Margarita Calahorra, Gaby Alvarez y José Antonio Ceinos). 500 representaciones en Madrid.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Tony Soler y Eloy Herrera en Un cerro a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales no es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores 18 años.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléf. 2224991.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11 noche: ¡Octavo mes del gran éxito erótico musical del año! Marisa Medina en Satán azul (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S". Coreografía: Skip Martinsen. Director: Antonio Corencia. Mayores 18 años. ¡Dos últimas semanas!

BARCELO.—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfs. 4487987-4470032.) Hoy, 7 y 10,45: Estreno de Isabelita la miracielos (original de Ricardo López Aranda; con, por orden alfabético, Amparo Baró, María Carmen Duque, Pilar Muñoz, Terele Pávez, Asunción Sancho y Vicente Parra; dirección, Víctor Andrés Catena).

BEATRIZ.—(2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean-Pierre Aumont; con Diana Lorys Natalia Duarte, Irene Föster, Guillermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

CALDERON.—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "ri-socracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música, F. García Morcillo; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lilian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años. Mañana, descanso.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Sala 3.)—10,30 noche: Grupo Rajatabla. El candidato. Versión libre de Larry Herrera sobre la obra El menú (de Enrique Buenaventura). Dirección, Carlos Giménez).

CIRCO MUNDIAL.—(Plaza Castilla.) Prorrogado a petición de los niños. 6,15 y 8,30: Torrebruno, payaso número uno, presenta la Olimpiada del Circo y El Recreo de Televisión Española. El gorila gigante King-Kong. Sandokán y el tigre de Malasia. Supermán, el hombre eléctrico. ¡Leones! ¡Chimpancés! ¡Perritos! ¡Elefantes! ¡Caballos! ¡Las águilas humanas! ¡Payasos! ¡El hombre bala! ¡Saltadores rusos! ¡El detective de la "tele" Rocky Chaparro y otras atracciones. Funciones, a las 6,15 y 8,30. Sábados: 4,15, 6,30 y 8,45. Domingos y festivos: 12 mañana, 4,30 y 7 tarde. Metro y autobuses plaza Castilla. Aparcamiento. Niños, precio reducido. Domingo 12 de noviembre, despedida.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche, Jordi Morell presenta The Lindsay Kemp Company, con Mayrata O'Wisiedo en Salomé (un espectáculo para Oscar Wilde), concebido, diseñado y dirigido por Lindsay Kemp, asistido por David Houghton. Domingo día 12, despedida de la compañía. Venta anticipada de localidades.

COMICO.—(Paseo Delicias, Me-

tro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones.

ESLAVA.—Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marin, Esperanza Roy, Manuel Angel Egea, Claudia Gravi y TEL; actriz invitada, María Luisa San José; dirección, Miguel Narros). "Una obra única, admirable...". "escucharla es un goce...". "una "invención" de intérpretes y estilos rayana en el milagro...". Antonio Valencia en HOJA DEL LUNES 25-9-78. Autorizada para todos los públicos.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Secane. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Elena María Tejero, Ricardo Merino en Maribel y la extraña familia (de Miguel Mihura; con María Isabel Pallarés, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos).

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Muy divertida!

LATINA.—(Teléfono 2652835.) ¡Nueva compañía revistas Colada! ¡Grandioso éxito! Presentación en Madrid de la gran supervedette española Tania Doris, la auténtica figura de la revista, y del cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo Apasionada, con la colaboración de la actriz cómica Eugenia Roca y los Ballets Vampires of the Air, Toples Danz y un fabuloso desfile de mujeres internacionales. Funciones todos los días, 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días de antelación. Hoy lunes, descanso.

MARAVILLAS.—(Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía José Rubio en Joven, rico y... caradura (de Roberto Romero; primera actriz, María Silva; Enrique Siurana, Mercedes Aguirre; colaboración, Mary Delgado y María Garralón en Casilda (dirección, Víctor Andrés Catena). ¡Un grito de alegría, de carcajadas y de erotismo desenfadado!

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Víctor Valverde, María Jesús Sirvent, Conchita Goyanes y la cola-

boración de Antonio Medina en Historias íntimas del paraíso (de Jaime Salom; dirección, Santiago Doria). ¡Hoy último día!

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Miércoles 8, estreno: Fuenteovejuna (de Lope de Vega; versión J. G. Schroeder; con María Paz Ballesteros, Arturo López, Maite Brik, Damián Velasco, Enrique Navarro y José A. Ferrer; dirección, V. Sainz de la Peña). Localidades para el estreno, venta en taquilla. Mayores 14 años.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Ribá; con Franz Johan, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios), Coros y "ballet". Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA.—(2219047.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, sigue el gran éxito: Nuevo Madrid... pecado mortal.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come). ¡Ahora sí por fin, ya puede disfrutar con el mejor y más prohibido musical erótico jamás visto en España!! "No tiene que envidiar nada al de Nueva York y es infinitamente mejor que el de Londres" (Jorge Fiestas "Fotogramas"). Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7, 10,45: Luis Sanz presenta a María José Cantudo en Las Leandras (González del Castillo, Muñoz Román, maestro Alonso; con Alfonso del Real, Mercedes Vecino). La mejor revista de todos los tiempos.

VALLE INCLAN.—(2411389.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva (farsa política de Antonio D. Olano; con Valeriano Andrés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond). Venta anticipada.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La co-

BUACA 400 ptas.
TEATRO DE LA ZARZUELA
OPERA PARA LA JUVENTUD

LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO del Ministerio de Educación y Ciencia

presenta PROGRAMACION:

Noviembre, días 8 y 15, 9 noche

"LOS CUENTOS DE HOFFMANN" de OFFEMBACH

Días 22 y 29, 9 noche

"EL CONSUL" de MENOTTI

Diciembre, días 6 y 13, 9 noche

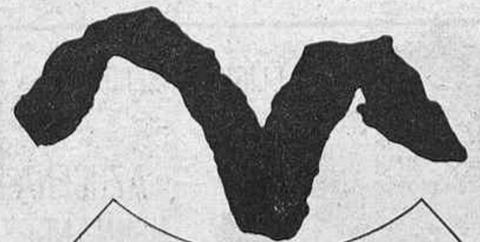
"LA TRAVIATA" de VERDI

Dirección artística:
LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA

Teatro M^a Guerrero



CENTRO
DRAMATICO
NACIONAL

Teatro Bellas Artes

**CANCILLER
CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI
NARVAEZ**

HOY LUNES ESTRENO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Twentieth Century-Fox Presenta
**DAVID CARRADINE
KATE JACKSON**

¡MUERASE DE RISA VIENDO COMO
DINAMITAN A LA BANDA MAS PELIGROSA
DEL PAIS!

**INFIERNO
EN
FLORIDA**

producida por ROGER CORMAN dirigida por COREY ALLEN
escrita por WILLIAM HJORTSBERG
Color por DELUXE

media musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; música y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34. 2314827, 2321524.) Entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen. Hoy 12 noche, Manolo Vidal en Sucedió mañana. Cada noche, las noticias del día siguiente en boca de sus protagonistas.

LADYS. — (Flor Baja, esquina Gran Vía. Teléfono 2487071.) Presenta: Pornografía (de Fernando Gracia). Un insólito espectáculo repleto de carcajadas y bellas mujeres, que por vez primera se atreven a lo que nadie se atrevió. Pases: 11,45 y 1,15. Después, otro gran espectáculo internacional: Crazy dady's Show, con Triana, Lord Luis y la Bella Mimí.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso. maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.

YULIA.—(Pl. Tirso de Molina, 1.) Presenta todas las noches la Compañía de Alfredo Vázquez y Fuensanta Garcés. El éxito 77-78: Secuestro de un fontanero al desnudo, con Maruja Recio, Francisco Earea, Raquel Ortuno y Angel Blanco. Una noche inolvidable.

**cines
por sesiones**

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 9,45: Reflejos en un ojo dorado. Mayores 16 años.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, número 90. 2254608.) 4,15, 7 y 9,45: Fiebre del sábado noche (John Travolta). 18 años.

AMAYA.—4,30, 7, 10: El griego de oro. Ella, viuda de un presidente. El multimillonario (Anthony Quinn, Jacqueline Bisset). Décima semana.

AVENIDA.—7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años. Séptima semana.

BENLIURE. — 4,15, 7 y 9,45: Convoy. La más extraordinaria realización de Sam Peckinpah. Parnavisión. Technicolor. Mayores 14 años.

BILBAO.—7, 10: El maravilloso mundo del sexo. Clasificada S.

BULEVAR.—4, 7, 10: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Una película de Fernando Colomo (con Carmen Maura,

Félix Rotaeta y Héctor Alterio). Pases película: 4,20, 7,20, 10,20. Séptima semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: ¡Arriba hazaña! (Fernando Fernán-Gómez, José Sacristán). Mayores 14 años.

CALLAO.—7, 10: Así como eres. **CAPITOL.**—7, 10: Un hombre llamado Flor de Otoño.

CARLOS III.—7, 10: Retrato en negro de la burguesía.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) 10,30 noche: Documentales soviéticos. Conozca la URSS (cortometraje). Fantasía de nieve (cortometraje). Leon Tolstoi (largometraje).

COLISEVM.—7, 10: La chica del adiós (Richard Dreyfus, Oscar mejor actor 1978; con Marsha Mason y Quinn Cummings; metrocólor). Mayores 14 años. Veintitres semanas.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 9,45: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross). 14 años y menores acompañados. Décima semana.

CONSULADO.—7, 10: La svástica en el vientre.

EL ESPANOLETO.—7, 10: Nunca en horas de clase. ¡Un filme de José Antonio de la Loma! Inma de Santi, Nadia Windel, Carlos Bailesteros. Mayores 18 años.

FUENCARRAL.—7, 10: Grease (Brillantina). Technicolor. Autorizada únicamente mayores 14 años.

GRAN VIA.—6,45, 9,45: F. I. S. T. (Símbolo de fuerza). ¡Sylvester Stallone, gran intérprete de Rocky! Mayores 16 años.

LOPE DE VEGA.—7, 10: Los novios de la muerte. ¡La mejor película de la Legión! Mayores 18 años.

MOLA.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina) (John Travolta, Olivia Newton-John). ¡Grandioso éxito! Mayores 14 años.

NOVEDADES. — 4,15, 7 y 9,45: Convoy. La más extraordinaria realización de Sam Peckinpah. Parnavisión. Technicolor. Mayores 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10: ¡Vaya par de gemelos! (Una interpretación de Paco Martínez Soria que vale por dos!; eastmancolor). 14 años y menores acompañados.

PALACIO PRENSA.—7, 10: Historia de Eva.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10: Nada menos que todo un hombre (eastmancolor). Mayores 16 años.

PAZ-TODD-AO.— (4464566.) 6,45, 9,30: Una mujer descasada. Exclusivamente 16 años.

PRINCESA.—7, 10: Por fin ya es viernes. Tolerada.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).

REAL CINEMA. — 4,30, 7, 10: La escopeta nacional.

RIALTO. — 7, 10: Cabo de vara (Santiago Ramos, Alfredo Mayo, Alexandra Bastedo). Mayores 18 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 9,45: Re-

flejos en un ojo dorado. Mayores 16 años.

ROXY A.—7, 10: Al servicio de la mujer española. Mayores 16 años.

ROXY B.—7, 10: Las eróticas vacaciones de Stela. ¡Erótica, pero... alegre y divertida! Clasificada "S". Mayores 18 años.

SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 4,15, 7 y 9,45: Nickelodeon. (Así empezó Hollywood) (Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal; technicolor). Tolerada.

VELAZQUEZ.—7, 10: Historia de Eva.

VERGARA.—7, 10: Así como eres.

**cines
sesión continua**

ALUCHE.—5: Fiebre del sábado noche. ¡Música de los Bee Gees! Mayores 18 años.

ALVI.—5: Vuelve, querida Nati (Amparo Soler Leal). Mayores 18 años.

APOLO. — Continúa 4,30: Kakkientruppen (Contrólense, soldado). ¡La guerra más loca del siglo! Tolerada.

ARAGON.—Continúa 4: Escándalo en el convento y Buscando al Sr. Goodbar. Mayores 18 años.

AZUL.—Continúa 10: Un día de boda. Mayores 16 años.

BAHIA.—Continúa 4: Padre Patrone. Un filme de los hermanos Taviani. Pases: 4, 6, 8,10 y 10,10.

BENAVENTE. (Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 2221864.)—Continúa 4,30: Sale el dragón, entra el tigre (Bruce Li). Mayores 18 años y 14 acompañados. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

BRISTOL.—5: El gato caliente y Oro rojo.

CANCILLER. — 5: Infierno en Florida (David Carradine). Tolerada.

CANDILEJAS. — 4: Tarzán en Nairobi e Infierno en Florida. Apto.

CAPRI.—4,30: El mirón y Sexualmente vuestro.

CARLTON.—Continúa 4: La portentosa vida del padre Vicente.

CARTAGO.—Continúa 4: El alegre divorciado (Martínez Soria) y Convoy (la más extraordinaria realización de Sam Peckinpah; parnavisión, technicolor). Mayores 14 años.

CERVANTES.—5: Los gitanos se van al cielo y Callejón infernal. Mayores 18 años y 14 acompañados.

C. LINEAL.—5: El gato caliente y Oro rojo.

CONCEPCION. — Continúa 4: Vuelve, querida Nati.

EMPERADOR.—Continúa 4,30: Miedo al escándalo de una mujer casada y El detective (Frank Sinatra). Mayores 18 años.

EXTREMADURA. — 5: Haz la loca, no la guerra. ¡Divertidísima! Mayores 18 años.

FALLA.—5: Tarzán en Nairobi e Infierno en Florida. Apto.

FANTASIO.—4,30: Alerta roja, Neptuno hundido (con Charlton Heston). Segunda semana. Tolerada menores.

FATIMA. — 5: Fin de semana sangriento y Pecado venial. 18 años.

FLORIDA.—(General Ricardos, 103. 4710402.) Continúa 5: Haz la loca, no la guerra (Lolita). 18 años.

GALILEO.—Continúa 4: Ocaña, retrato intermitente.

GARDEN.—5: La svástica en el vientre.

GRANADA. — Continúa 4: Los caraduras y Pero, en qué país vivimos. 14 y menores.

IDEAL.—5: Los gitanos se van al cielo y Callejón infernal. Mayores 18 años y 14 acompañados.

IMPERIAL.—Continúa 10: Nickelodeon (Así empezó Hollywood) (Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,10, 12,31, 2,52, 5,13, 7,34 y 9,55.

INFANTAS.—Continúa 4: Kakkientruppen (Contrólense, soldado). ¡La guerra más loca del siglo! Tolerada.

INFANTE.—5: Haz la loca, no la guerra. ¡Divertidísima! Mayores 18 años.

JORGE JUAN.—4,30: El detective y Emmanuelle II (La antivirgen). "S". 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Nunca en horas de clase (un filme de José Antonio de la Loma; Inma de Santi Nadia Windel, Carlos Bailesteros). Mayores 18 años.

KURSAL.—5: El confidente y Oro rojo.

LICEO. — 5: La svástica en el vientre.

LIDO.—5: Carambola e Infierno en Florida. Toleradas.

LISBOA.—5: El gato caliente y Oro rojo.

LOPE DE HOYOS. — (Metro Prosperidad. 2618833.) 4,30: Pánico en el estadio. 14 años y menores acompañados.

LOS ANGELES.—5: Haz la loca, no la guerra. ¡Divertidísima! Mayores 18 años.

LUCHANA.—Continúa 4: A su excelencia le gustan las mujeres.

MAGALLANES.—(Magallanes, 11.) Continúa 4: Erase una vez un trasero y Decameron 2 (los otros cuentos de Boccaccio). Mayores 18 años.

MARVI.—5: Tarzán en Nairobi e Infierno en Florida. Apto.

METROPOLITANO.—Continúa 4: Los nuevos españoles. 14 años.

MINICINE 1.—Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".

MINICINE 2.—Continúa 11: El placer de las damas.

MINICINE 3.—Continúa 11: Adios al macho.

MONTERA.—11 mañana: La chica del pijama amarillo.

MORASOL.—Continúa 4: Tentáculos (John Huston, Shelley Winters; technicolor). Tolerada.

NARVAEZ.—5: Infierno en Florida (David Carradine). Tolerada.

ODEON.—5: El gato caliente y Oro rojo.

OPORTO. — 5: El luchador y Oro rojo.

OXFORD-1.—(Princesa, 5.) Continúa 11 mañana; por sesiones, 6,15, 8,15 y 10,15: Lo que los padres deberían saber. La primera película de la famosa serie "Informe de iniciación sexual". Es el acontecimiento del año por su auténtica exposición del despertar sexual de la juventud. Clasificada "S". Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

OXFORD-2.—(Princesa, 5.) Continúa 11 mañana; por sesiones, 6,5, 8,5 y 10,5: Emmanuelle y Carol. Una vorágine de erotismo. Clasificada "S". Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central), plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5.

PALACE.—Continúa 4: Lag 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 7,10 y 9,50.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: La muerte tenía un precio. ¡La máxima expresión del "western"! Mayores 14 años.

PALOMA.—(Sánchez Preciados, 16. Bus 44. Tel. 4590639.) Continúa 5: Tarzán y el arco iris y Orca, la ballena asesina. Toleradas.

PAVON.—Continúa 4: Vuelve, querida Nati.

PENALVER. — Continúa 4: La pequeña (Pretty baby) (de Louis Malle). ¡La imagen de un mundo adulto a través de los ojos de una niña! Película doblada en español.

PLEYEL.—10: Vota a Gundisalvo y Los caballeros de la mesa cuadrada. 14 años.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana; numerada, 22,10: El semental (The stud) (de Quentin Master; con Oliver Tobias, Joan Collins). Pases: 11, 12,40, 14,35, 16,15, 18,5 y 20.

POSTAS. — (Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Club privado. ¡Un filme de Max Pécas! ¡Las delicias desconocidas del París secreto! Clasificada "S". Sexta semana.

REGIO. — 5: La svástica en el vientre.

REX.—Continúa 11: Emmanuelle y los últimos canivales. Clasificada "S".

RIO.—4: Los nuevos españoles y Agente 007 contra el Dr. No. 14 y menores.

ROMA.—4,30: De Oriente a Occidente para matar y Alicia ya no vive aquí.

ROSALES. — Continúa 4: Las truchas (de José Luis García Sánchez). Oso de oro del festival de Berlín. ¡Una película española con muchas agallas! Pases: 4, 6,5, 8,10 y 10,15.

ROYAL.—5: Haz la loca, no la guerra. ¡Divertidísima! Mayores 18 años.

SAINZ DE BARANDA.—Continúa 5: Kakkientruppen (Contrólense, soldado). ¡La guerra más loca del siglo! Tolerada.

SAN CARLOS.—Continúa 4: La isla del adiós y El expreso de Chicago. Toleradas.

SAVOY.—4: Los mercenarios de los diamantes y Haz la loca, no

ELIGIO HERRERO, S.A.

AZUCENA HERNANDEZ
(MISS CATALUNA 1977)

COMO
STELA

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUEDERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

UNA PRODUCCION gondola, P.C.S.A.

HOY LUNES, ESTRENO

ROXY "B" SALA

¡ALEGRE... DIVERTIDA!

LAS EROTICAS VACACIONES DE STELA

TERESA GIMPERA-RICARDO MERINO

BLAKI-CARLA CELIS-FERNANDO MARTIN VALERIANO ANDRES director. ZACARIAS URBIOLA

Jo..., con Stela; si se educa en un cuartel, sale monja

Un pequeño monstruo erótico capaz de pervertir sexualmente a todos los que le rodean

CLASIFICACION "S"

MAYORES 18 AÑOS

la guerra. ¡Divertidísima! Mayores 18 años.
TEXAS. — 4,30: Ha llegado el águila y La vuelta al mundo en 80 días.
TIVOLI.—Cerrado por reforma.
TORRE DE MADRID.— Continúa 11: Sex O'Clock USA (América de noche, prohibida). Clasificada "S".
UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 4,45: En su nueva programación de películas importantes, ofrece en exclusiva Laura. Clasificada "S". Pases película: 4,50, 6,35, 8,15 y 10.
VALLEHERMOSO. — 5: Furtivos y Un taxi malva.
VERSALES. — 5: La svástica en el vientre.
VICTORIA.—5: La svástica en el vientre.
VOZ.—4,30: Fin de semana sangriento y Pecado venial. Mayores 18 años.

combe y Margo Lion). Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,20.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1, 4472920. Metro Quedo.) 4, 6,15, 8,15, 10,30: Coraje del pueblo.
URQUIJO.—Continúa 3,15: Noventa (1900). Primera parte.

filmoteca

FILMOTECIA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Príncipe Pio. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: De mujer a mujer (de Luis Lucia; int.: Amparo Rivelles, Ana Mariscal). 18: Elvira Madigan (de Bo Widerberg). V. o. subt. franc. 20: 'Joe Hill (de Bo Widerberg). V. o. subt. esp. 22,15: Ciclo realismo británico: Housing problems (de Edgar Anstey y Elton); Cathy come home (de Kenneth Loach); Women of the rhonda (de London Women's Film Group). V. o.

**versión original
subtitulada**

ALEXANDRA.—Continúa 10,15: Noventa (1900) 2.ª parte.
ALPHAVILLE I.—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.
ALPHAVILLE 3.—(Tel. 2487233.) 6 y 9,30: En el curso del tiempo, de Wim Wonder. ¡Últimos días! Sólo hasta el día 7.
BELLAS ARTES. — Continúa 4: Sweet Movie. ¡Una sátira erótico-política de Dusan Makavejev Clasificada "S". Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15.
DRUGSTORE. — Continúa 11: La mejor manera de andar.
DUPLEX-1.—(General Oraa, 67. Metro Diego de León. Tel. 2620002.) Continúa 5: La grande bouffe. Pases: 5, 7,30 y 10. ¡Últimos días! Sólo hasta el día 7.
DUPLEX-2. — (Teléf. 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. Décimo mes. Tolerada. Últimas semanas.
FELIPE II.—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking Avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa desde 5: Diario erótico de un leñador. ¡Ría y diviértase con esta película. Clasificada "S". V. o. íntegra, subtitulada español. Pases: 5,20, 7,15, 8,50 y 10,40. Segunda semana.
GAYARRE.—Continúa 4,30: El pecado del padre Mouret (La faute de l'abbé Mouret) (un filme de Georges Franju, con André La-

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile, Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos: A la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S... simpatía. A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Tardes, bailes de juventud.
FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30 (excepto domingos), gran éxito del show de Andrés Pajares... y amigos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas: teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.
LIDO.—(Music-hall, Alcalá, 20. Refrigerado. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes, baile al ritmo de la orquesta del Conde Rangone. Noches presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: el show de la voz de México, Sonia Fausto. 1,15: Puthilandia (El genio de la mujer para amar). Con Manolo Codeso, Milagros Pon-

ti y un magnifico plantel de explosivas y fabulosas vedettes. 15 meses. 3,15: Sexi-Show. Mayores 18 años.

PASAPOGA.—(Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Ballet Los Puntales (arte español). 1,15: El show de Manolo de Vega. 3: Sexi-show y para bailar la orquesta Exteleson.

SARATOGA.—(Dr. Cortezo, 1 (bajos del teatro Calderón). Presenta todas las tardes y todas las noches a Bigote Arrocet. Orquesta Mundo Joven y las guapísimas azafatas de Saratoga.

25. Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables; actuación del mago Adrián. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto: 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

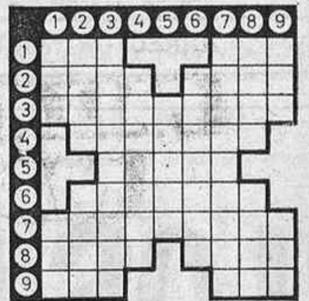
frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde, partidos y quinielas, tríos a raqueta y pala.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Vía Carpetana, 17. Autobuses 17 y

CRUCIGRAMA



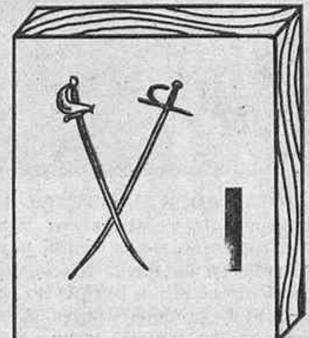
HORIZONTALES.—1: Jefe etíope. Tribus salvajes de la Indochina.—2: Nombre que dan en Guatemala y Honduras a una planta llamada vulgarmente jabondillo. Popularidad.—3: Corsarios que en los siglos XVII y XVIII se entregaban al saqueo de las posesiones españolas de ultramar.—4: Refiriéndose a las palabras, tachólas.—5: Lengua hablada por los antiguos romanos.—6: Perteneciente a un Estado lindante con Siria.—7: Los que por medio de grapas componen objetos rotos.—8: Mineral de hierro, de color negro. Manejo que se hace a una cosa para que se ablande.—9: Entregas. Monja.
VERTICALES.—1: Timpano hebreo de forma trapezoidal. Combate, pelea.—2: Río del Asia oriental. Cieno blando que se halla en el fondo de los ríos.—3: Ardid con que se saca a uno lo que no está obligado a dar (plural).—4: Labran la tierra con cierta pala de hierro.—5: Reparad, advertid.—6: Pertenecientes al gato.—7: Aficionados a diversiones bulliciosas.—8: Uno de los profetas menores. Grasa sólida que se saca de los animales herbívoros.—9: Consejero de Palafox. Río de la provincia de La Coruña.

SOPA DE LETRAS



SIETE vinos españoles

JEROGLIFICO



¿Este fue el resultado?

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Ras. Jas.—2: Amol. Fama.—3: Buenos.—4: Rayólas.—5: Latin.—6: Libanes.—7: Latadores.—8: Imán. Soba.—9: Das. Sor.
 VERTICALES.—1: Rab.—2: Amur. Lama.—3: Socallinas.—4: Layaban.—5: Notad.—6: Felinos.—7: Janeros.—8: Amos. Sebó.—9: Sas. Sar.

AL JEROGLIFICO

"Dos a cero, sí" (dos aceros; 1)

A LA SOPA DE LETRAS



Pedro OCON DE ORO

Palacio DE LA Prensa
Velazquez
 2 x 2 = 4
 semanas de
GRAN EXITO
 •
 DESEAR A UNA ADOLESCENTE, ROMANTICISMO O PERVERSION?
 •
 CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Historia de Eva
 PIERRE CLEMENTI KATIA BERGER
 JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ BARBARA REY
 DIRECTOR: DOMENICO CATTARANICH
 MUSICA: STELVIO CIRIANI

ANTE EL REFERENDUM

LOS DE 18 QUIEREN VOTAR

ENTRE LOS MADUROS HAY DIVISION DE OPINIONES SOBRE EL PARTICULAR

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Se esperaba la próxima aparición en el "Boletín Oficial del Estado" del decreto-ley por el que se concede la mayoría de edad a los dieciocho años, según el acuerdo adoptado el pasado viernes por el Consejo de Ministros. Dicho acuerdo, que ha sido tomado con vistas a que los jóvenes comprendidos entre los dieciocho y los veintiún años puedan votar en el referéndum sobre la Constitución, ha despertado un enorme interés, así como opiniones encontradas entre los ciudadanos.

Para tener un conocimiento directo de las primeras impresiones que esta decisión ha suscitado, hemos realizado una apresurada encuesta en la calle entre personas de diferentes edades y profesiones haciendo hincapié en los

afectados por la medida. "Los nuevos mayores" serán los primeros españoles que podrán ejercer el derecho al voto con menos de veintiún años, ya que ello nunca se produjo en la historia de nuestro país y, según las manifestaciones recogidas, parece haber entre ellos predisposición a hacer uso de este derecho. No hemos encontrado la misma satisfacción en otro tipo de personas, sobre todo de avanzada edad, para las cuales esta medida gubernamental comporta una gran dosis de irresponsabilidad, precisamente porque consideran poco preparados a los que hasta ahora fueron menores. Así, de la misma forma que en las Cortes casi todos los grupos políticos apoyaron la inclusión de la mayoría de edad a los dieciocho, las opiniones que hemos recogido son también, en general, favorables respecto al tema.



ANTONIO CORCOLES. Dieciocho años, encuadernador: "Me parece muy bien que se nos permita votar. Yo me siento capacitado para hacerlo y creo que pensarán lo mismo todos los jóvenes de mi edad. No sé si tengo el suficiente conocimiento del espectro político y de la realidad social, pero trato de informarme bien por los periódicos y por la televisión. Desde luego, haré uso de mi voto en el referéndum. Estoy seguro de que la inmensa mayoría de la juventud española se mostrará de acuerdo con esta decisión del Gobierno que ya debería haber llegado."



MARIANO RUIZ, profesional de la hostelería: "Los tiempos aquellos en que los jóvenes apenas tomábamos parte en nada han pasado. Por eso veo muy positivo que el joven intervenga en todo, incluso en temas referentes a cuestiones tan importantes como la Constitución. La gente hoy está más preparada que antes, al contar con más medios de información; no hay casa en la que no haya televisión o en la que no se lea algún periódico. Por eso yo que ya no soy joven apruebo esta ley."



PEDRO GONZALEZ. Sesenta años, jubilado del comercio: "Hay que tener más uso de razón para saber lo que se hace que el que se pueda haber adquirido a los dieciocho años. No creo que estos chicos estén preparados para votar. Incluso con veintiuno y con más es preciso pensarlo mucho y la mayoría no saben por quién decidirse. Por ello no me parece acertado haberles concedido la mayoría de edad tan pronto. Nada tengo contra la juventud. Creo que hay que esperar a que la experiencia llene los vacíos que dejan los pocos años."



ANGEL JORDAN, crítico de cine: "Estoy de acuerdo en que la mayoría de edad sea a los dieciocho años. Los jóvenes de hoy, si no están capacitados para votar a esa edad, tampoco lo estarán a los veinticinco, ya que estos chicos tienen un gran conocimiento por lo que está pasando en nuestro país. Acceden mucho antes que nosotros, a su edad, a las preocupaciones políticas; en una palabra, a la información. Sin ningún género de dudas, creo que no hay ninguna razón por la que no deban votar en el referéndum."



MARI CARMEN PLEGUEZUELOS. Veinte años, sus labores: "Me parece perfecto que por fin se nos considere mayores. Es ridículo que yo, estando casada, no pueda entrar en cantidad de sitios ni hacer cantidad de cosas porque no tengo los veintidós años de rigor. Preparación hay la suficiente como para votar, y conocimiento de lo que pasa, el mismo que puedan tener los demás. Respecto al referéndum, por supuesto que votaré. Estoy muy contenta al pensar que disfrutaremos de los mismos derechos que cualquier país."



JUAN JOSE MARTINEZ, estudiante de veinte años: "Estoy totalmente preparado para ser mayor de edad. No votaré en el referéndum, porque no me creo lo de la Constitución. Además quiero trabajo y no estudio, pero no me queda más remedio que estudiar, porque no hay de lo otro. A veces creo que lo de la mayoría de edad es una "comedura de coco" como otras de las que nos juegan los mayorcitos, y la verdad se remite a que no tengo ningún beneficio con esto, sino más bien obligaciones. La gente ya no cree en la moda de la política."

CARLOS LOPEZ, de 18 años y estudiante: "Me creo totalmente consciente para hacer uso de los derechos de los mayores de edad y veo que la actitud del Gobierno ha sido muy simple, ya que nuestra preparación socio-política es evidente. En la Constitución se nos hizo mención y por eso mismo me veo capaz de votar en el referéndum. Me creo con un amplio conocimiento del sí, del no y de la abstención. Estuve pidiendo firmas para obtener nuestra mayoría de edad, pero la actitud de la gente fue de despreocupación. Insisto: Me parece perfecto."

JAVIER MARTINEZ, de dieciocho años: "Considero justo que legalmente nos den la mayoría de edad, pues el momento del ambiente político que vive el país exige una clara mentalización para nosotros. Conozco y he seguido todo lo referente a la Constitución y votaré en el próximo referéndum. La transición que ha tenido el país ha sido necesaria, pero no me convencen los partidos políticos, ya que todos prometen y no cumplen; pero es lo mismo, ya que en todos los lados se comportan igual. Lamento tener tan poca confianza en los políticos."



ARTURO BERMEJO, Veinte años, estudiante de Formación Profesional: "No creo que el que concedan la mayoría de edad a los veinte años tenga inconveniente alguno. Yo pienso que estamos perfectamente preparados para ello. En cuanto al interés por la política, mi opinión es que un alto porcentaje de nosotros seguimos los acontecimientos con la suficiente atención como para poder votar. Por lo que a mí respecta, espero hacerlo en el referéndum. Y además lo haré con absoluta convicción de la importancia del voto en estas circunstancias."



BALTASAR IGLESIAS. Treinta y seis años, catedrático de instituto: "Mi opinión es que los jóvenes entre dieciocho y veintiún años están perfectamente preparados para pensar sobre las decisiones políticas, aunque no para tomarlas directamente. La medida de concederles la mayoría de edad me parece un progreso, ya que ahora una persona de dieciocho años sabe tanto o más que antes una de veintidós. Además, están muy mentalizados, se interesan mucho por la política. Creo que casi todos votarán en el referéndum y que estarán deseando hacerlo."

ERIC CLAPTON, EL DELIRIO

Ayer desató el entusiasmo de los jóvenes de Madrid

Ayer en Madrid, en el pabellón deportivo del Real Madrid, Clapton encendió la mecha de su gira europea. Y la empezó enloqueciendo al público que no sólo era de Madrid, sino de otros puntos de la geografía nacional e internacional. Sí, el público "rockero" vibró y deliró ante las maravillas que salían de su guitarra: un par de sus clásicos blues, temas de su antigua época, el glorioso "Layla"; su último éxito, "Cocaine" y no muchas canciones de su último elepé, "Blackless", lo cual extrañó, porque se creía que la gira servía de promoción del nuevo álbum.

En un cálculo a ojo, más de siete mil jóvenes gritaron, cantaron, vivieron el "rock" del superguitarrista. Al parecer, este delirio se encontraba también fuera del pabellón en las numerosas per-

sonas que no pudieron entrar, ya porque se quedaron sin localidades, que se habían agotado en seguida, ya por no poder "colarse". De ahí algunos incidentes con la Policía.

En fin, sólo queda esperar que tan grandes acontecimientos de la música juvenil se sucedan con más frecuencia en nuestro país, ya que son bastante escasos. Ayer quedó demostrado que los jóvenes españoles desean grandes conciertos. Todo ello, avalado por la impresionante actuación de Eric Clapton, que nos dejó atontados con su gran experiencia, que nos aclaró su figura, la cual no está acabada. Mañana, el delirio llegará a Barcelona.



ALCANDA VERGARA

Eric Clapton