

# HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA ● 48 páginas ● 18 pesetas ● Número 2.058 ● Lunes 25 septiembre 1978

## «Desconfiamos de Madrid»

- Duras críticas al poder central en Vitoria
- Cien mil personas en el "Alderdi Eguna"
- Tensión en el funeral por el policía armado asesinado
- Sus dos compañeros mejoran

Horas antes de que comenzasen los actos conmemorativos del Alderdi Eguna, Día del Partido Nacionalista Vasco, que congregó a más de cien mil personas en Vitoria, y en el que se pronunciaron duras palabras para el poder central—«desconfiamos de Madrid, porque llevamos más de un siglo bajo su bota», dijo el diputado del PNV Xabier Arzallus—, se celebró, también en Vitoria, la misa funeral por el policía armado Antonio Ferreiro González. El infortunado policía fue asesinado el sábado por la tarde, en un atentado con "goma 2" aún no reivindicado, en las afueras de la ciudad alavesa, en el que asimismo fueron heridos un capitán y dos miembros de la Policía Armada y un inspector del Cuerpo General de Policía.

En medio de un silencio lleno de tensión se celebró el acto religioso, al término del cual, y en presencia de familiares, gobernadores civil y militar, altos mandos de la Guardia Civil y Policía Armada y representantes de partidos políticos, así como numerosas personas, el cadáver fue trasladado a un furgón para ser conducido a la ciudad natal de la víctima, Valle de Oro (Lugo).

Anoche en el hospital general Santiago Apóstol, de Vitoria, donde se encuentran internados los dos policías armados, se informó que la evolución general de las heridas era favorable, si bien cabe la posibilidad de que ambos policías pierdan la visión de uno de los ojos.



El policía armado asesinado en Vitoria, don Antonio Ferreiro González. (Efe.)

(Página 4)

## SOMOZA APLASTO LA REBELION

- Estelí, último baluarte san-dinista, destruido
- La Cruz Roja sigue incinerando cadáveres

(Página 9)

# MADRID Y RAYO, LANZADOS



Santillana y Migueli pugnan por el balón. (Efe.)



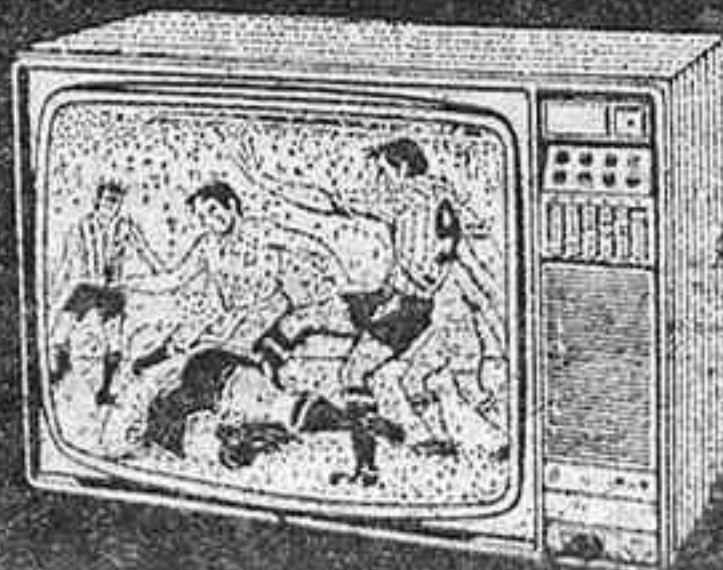
Barullo en el área céltica. (Torremocha.)

▲ EL ATLETICO TAMPOCO TUVO SUERTE EN ZARAGOZA  
▲ QUINIELAS: CASI A MEDIO MILLON

(INFORMACION, EN PAGINAS DEPORTIVAS)

**Philips**  
Televisor K11  
color

En blanco y negro  
o en color,  
los compradores  
exigentes prefieren  
T.V. Philips.



**feymar**

¡ SIN ENTRADA!  
Desde 3.558 ptas.  
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

## LAS CONSTITUYENTES

## FABULLILLAS

EL garrote con el que se dan los palos de ciego apareció el viernes por la noche en la televisión cuando el señor Sánchez Agesta dijo que la "campana" contra la enmienda vasca era "tremendista y pintoresca". De mí sé decir que la enmienda vasca me parece muy propia, pero el voto del señor Sánchez Agesta, no. Por el contrario, el señor Bandrés, que intervino en la sesión, dio pruebas, una vez más, de una racionalidad sencilla. Dejo aparte la atracción que ejerce su franca personalidad. Una tarde de éstas voy a escribir un ensayo orteguiano sobre la estética de las minorías tomando de modelo al señor Bandrés, a quien, por lo demás, los hechos han venido a darle la razón general en lo que toca a las escuchas telefónicas. Acertó en la principal. El señor Martín Villa, durante el pleno del Senado, tuvo una oportunidad—podríamos decir—inglesa. Pero no una oportunidad inglesa cualquiera, no; una oportunidad inglesa de los tiempos de la reina Victoria. El señor Bandrés le dijo que era un caballero, y el señor Martín Villa se lo dijo al señor Bandrés, pero sostuvo, según las informaciones, que era un mentiroso. ¿Cómo se entiende eso? ¿De qué manera puede ser a la vez un hombre mentiroso y caballero? La oportunidad del señor Martín Villa estuvo en que podía haber dicho que don Juan María Bandrés era un caballero que se había equivocado, o medio equivocado, porque su acusación no era del todo verdadera, ya que la Policía no habrá espiado telefónicamente al Consejo General Vasco de San Sebastián, pero hay escuchas. "Las escuchas que vos negáis gozan de bue-

na salud", pudo exclamar el señor Bandrés. En fin, me expreso de este modo porque después de quince meses escribiendo estas crónicas lo único que me falta por escribir es el Tenorio. El señor Martín Villa, que, por supuesto, es un gran ministro del Interior, hasta el extremo de que su imperturbabilidad (la palabra es difícil, pero es así) resulta prácticamente británica, tiene que afrontar ahora el recrudescimiento del problema de la Policía, que, al parecer, no ha terminado. La asamblea nacional de la Asociación Profesional de Funcionarios del Cuerpo General de Policía afirma su solidaridad con la nota del "estamos dolorosamente hartos", que desde un punto de vista técnico daba la sensación de que era agua pasada. En uno de los estadios sumos de la guarda del Estado no pueden formarse, y menos reproducirse, células de disintimiento, porque eso significa inmediatamente un desvertebramiento parcial del poder del Estado. Se comprende la sorpresa del Gobierno. Todos confiamos en el conocimiento y en la sagacidad (imperturbable) del señor Martín Villa, porque ese asunto no puede convertirse en un "affaire". Un "affaire" es mucho más que un "asunto", del mismo modo que el "espíritu" es mucho más que el "esprit".

**TOCAMOS** con los dedos la tierra prometida de la Constitución. De un modo ca-

si enigmático, este final enlaza sobre el plano de la actualidad con la "matanza de Atocha", cuyo sumario parece discurrir por una tráquea pedregosa en la que entra malamente el aire. Las diligencias han sacado a la luz, como testigos, a hombres de un régimen político que la Constitución arrinconará definitivamente. Es un enlace de "motivos" casi mozartiano, que para algunas personas quizá resulte premonitorio. La "matanza de Atocha" tiene el sentido de la primera insurrección sangrienta contra la voluntad popular de un nuevo Estado, emparejada para siempre con otras, igualmente canibalescas, del lado opuesto. Hay un lazo fino y complicado que mantiene juntos a todos los insurrectos contra la Constitución, único fundamento responsable de la libertad y de la democracia. Estarán separados en cuanto al pensamiento y las ideologías, pero están juntos en cuanto a la praxis, dentro de la cual unos y otros se usan como coartada, de manera diligente y enérgica. El fin común es quitarle vida a la democracia para hacer de ella una moribunda y luego un cadáver. Poco más se puede hacer que esperar a que el veneno se consuma en sí mismo y termine por perder su virulencia. Pero los terribles efectos de ese veneno se notan, por desgracia, y la obra a punto de la Constitución viene a coincidir con un aumento de las condiciones objetivas del poder autoritario, entre las cuales la primera de ellas es la angustia social. Los filósofos nos dicen lo que ten-

dría que ser de otro modo, pero la política es, por encima de todo, sociología, porque ella sabe que opera sobre la conciencia pública, que es una conciencia cosificada, no una "corriente de conciencia" capaz de soportar, en nombre de la verdad última, penosos y largos procesos. Los penosos y largos procesos, como el que nos está acercando a la democracia, los podemos soportar don Ricardo de la Cierva y yo, pero no muchos más. La fórmula sociológica de masa no tiene más soportes que el nivel de vida y el pleno empleo. Todo lo demás son discursos.

Y aquí llegamos al tema de los pactos sociales y económicos que habrán de sustituir a los que ahora existen, a los pactos de la Moncloa. Parece que este jueves va a haber una "jornada de reflexión" en torno a la situación económica, que, naturalmente, incluye la situación social. Estoy aterrado. ¿De modo que no han reflexionado durante todo este tiempo? No me cabe en la cabeza que en la agenda de bolsillo de don Fernando Abril Martorell ponga esto: "Martes día 26, ir al cine; miércoles día 27, no sonreír en absoluto; jueves día 28, reflexionar." No; es imposible; yo no me lo puedo creer. Pero, además,

¿a quién se le ha podido ocurrir que basta con una "jornada de reflexión"? ¡Hay que estar reflexionando siempre! Como Franco. Franco siempre estaba reflexionando, incluso en las audiencias; por eso duró cuarenta años. Y no duró más porque se murió. Como decía un viejo de Las Alpujarras, hay algunos jóvenes que se mueren, pero los viejos mueren todos, no queda ni uno. Tampoco hay que apurarse: se ven injusticias peores en este mundo. Que a Franco le saliesen picardías cuando reflexionaba es otro cantar, pero el caso es que reflexionaba, y no a fecha fija. Además, ya tenemos el día de la banderita, el de la lucha contra el cáncer y otros más. Ya está bien de jornadas. Si por lo menos el "día de la reflexión" fuese día festivo, todavía. Y otra cosa es que, según dicen los periódicos, precisamente ese día el señor Fernández Ordóñez no va a poder reflexionar. Por lo visto tiene que ir a Washington. ¡Menuda indirecta para los de Washington! Yo siento mucha admiración hacia ese hombre, porque nadie me ha sacado tantos cuartos en la vida. Además pensaba que ya había reflexionado sobre mi situación económica, o por lo menos que reflexionaría el día veintiocho. Pero se va a Washington. Dirá a la gente del Banco Mundial, que es adonde va: "Pues nada, allí los dejé reflexionando." Y los del Banco le dirán: "¡Pero qué nos cuenta, don Francisco!" "¡Es que en España no trabaja nadie más que usted?" Y el señor Fernández Ordóñez hará con una mano

ese gesto que suelen hacer las personas bien educadas para espantar las alabanzas y las moscas. Cuando regrese nos encontrará bien reflexionados, bien peinados y bien planchados. Ya le estoy oyendo: "¡De la que me salvé!" (Se trata de una fabulilla, bien se comprende, pero no se me ha ocurrido por casualidad. Por casualidad solamente tocan la flauta los burros.) Bien. En esa "jornada de reflexión" deben participar todos, porque si la democracia se llama socialmente participación, no hay motivo alguno para marginar a nadie en nombre de nada. Y mucho menos a los representantes de la pequeña y mediana empresa, donde los empresarios, como ya escribí una vez, son tan burros de carga como los obreros, padecen semejantes angustias y encima no tocan la flauta ni por casualidad; siendo, además, la pequeña y mediana empresa las que articulan, e incluso sazonan, el mundo laboral español. Representan "lo inmenso particular" o "la mayoría particular", y es necesario evitar que sobre esa "minoría mayoritaria" presione la ciega e implacable generalidad de las grandes centrales sindicales y de las grandes patronales, porque la consideren equivocadamente baratija socioeconómica. Una racionalización excesivamente general redundaría en beneficio de la irracionalidad del todo, porque aquí nadie va a fingir una voluntad concordante cuando no la tenga. Pero, de otro lado, los trabajadores de la mediana y pequeña empresa no pueden perder de vista jamás

las reivindicaciones de las grandes sindicales, porque ésa es su fuerza objetiva, la única que existe dentro de una sociedad industrial. Hay que pensar, de otra parte, que muchos de los problemas de la mediana y pequeña empresa se arreglarían animando a tales empresas a buscar su verdadera estructura y su verdadera dimensión, hipertrofiadas por el optimismo de la falsedad económica que hemos vivido durante bastante tiempo. Sus problemas, en bastantes ocasiones, son problemas de gran empresa, únicamente por su culpa. Todo esto me parece demasiado para reflexionarlo el día veintiocho nada más. Pero, en fin, si dicen que basta con un día, será verdad. A lo mejor es que yo soy lento.

**PODRA** verse en esta crónica ironía y escepticismo, pero en verdad estoy lleno de esperanza. Pocas veces la esperanza llegó tan lejos en este siglo, y hoy cristaliza en esa Constitución que representa nada menos que la prueba de que los españoles somos capaces de darnos leyes a nosotros mismos: ese es el fundamento último de la libertad.

Carlos Luis ALVAREZ

SON muy pocos, y en muy contadas ocasiones, los que en este difícil tránsito de España saben reconocer el papel que, arriesgando a veces su propia existencia, ha desempeñado la prensa, y especialmente la prensa privada. No se trata de pasar factura por ese algo llamado independencia, que constituye el fundamento del derecho de informar y su razón mismo de ser; se trata de reflejar un hecho innegable, pero quizá olvidado; al menos injustamente silenciado.

Los dos periódicos españoles de mayor influencia en los años que siguieron a la guerra civil, "ABC" y "La Vanguardia", son ejemplo claro—aunque afortunadamente no único—del incansable batallar de la prensa en favor de la libertad de expresión. Sus columnas, aun en los peores años de una censura singularmente acre con ellos, por su peso en la opinión, jamás publicaron elogios, ni siquiera un juicio más o menos favorable, hacia el organismo que pretendía dictar sin apelación lo que debían o no debían leer los españoles. "ABC", cuyos avatares he vivido minuto a minuto y al detalle, supo, durante esa era de durísimas y repetidas sanciones, mantenerse fiel a lo que a modo de solemne declaración de principios publicó el 1.º de junio de 1905, en su primer número como diario.

"En política—dijo entonces—no seguirá bandera alguna para no mermar su independencia, dentro de la cual se propone vivir, sin abdicar uno solo de sus fueros."

Y al hablar de sanciones no me refiero únicamente a las sufridas por la publicación de fotografías y noticias de la Familia Real—anécdota quizá para muchos, pero que "ABC", identificado desde siempre con el ideal monárquico, sentía como un dolor, hondamente—, sino a las que padeció por negarse a apoyar el referéndum de 1947, por oponerse a la candidatura oficial en las elecciones de 1954, o por aceptar jubilosamente un jurado, nombrado por "ABC" y en uso de su libérrima opinión, concediera el premio Mariano de Cavia a personajes tan "peligrosos"—y entrecomillo tan peregrino calificativo—como Dionisio Ridruejo, Salvador de Madariaga o José María de Areilza.

Son muy pocos los periódicos—si los hay—que fueran sometidos a unas coacciones desde lo económico—recortes de millones de pesetas en los cupos de papel—a lo puramente disciplinario: destitución en 1944 del presidente del Consejo de Administración, Juan Ignacio Luca de Tena; en 1955, la del director de "ABC", Torcuato Luca de Tena. Si hoy me refiero a estos agravios no es con afán alguno de justificaciones, porque "ABC" no precisa de tales coartadas y tiene claramente definida su posición ideológica. Acudo a ellos sólo por vanagloriarme de que el periódico que me honro en dirigir ha intentado, en toda circunstancia, ser consecuente con su ejecutoria, encuadrada en la más noble tradición liberal. "ABC" ha sido y es ajeno a cualquier partidismo limitador, siempre abierto a la evolución y a la reforma, y lejos de la demagogia de uno u otro signo.

Este ideario tuvo quizá su hora gloriosa en los momentos más tristes: cuando una Monarquía—hoy felizmente restaurada—

iniciaba el amargo camino del exilio, y se abría paso una República, recibida con ingenua esperanza. El 15 de abril de 1931, al día siguiente de la proclamación de esa República, "ABC" acogió con estas palabras el nuevo régimen: "Nuestra fe y nuestros principios no se los lleva el huracán de las pasiones que ha turbado tantas conciencias. Seguimos y permaneceremos donde estábamos: con la Monarquía, con la libertad, con el orden, con el derecho y nunca fuera de la ley; respetuosos con la voluntad nacional, pero sin sacrificarle nuestras convicciones."

Luego, tras el trágico paréntesis de la guerra civil, corolario lógico de un caos denunciado por los mismos protagonistas que colaboraran decisivamente en el advenimiento del segundo ensayo republicano, un impenetrable telón de silencio hizo enmudecer a la auténtica libertad de prensa durante muchos años.

Ha sido muy tenaz lucha la de tantos y tantos periódicos de toda España—y sería injusto no citar significativamente a los diarios catalanes—hasta recobrar la libertad de prensa. Hemos recorrido un penoso camino desde entonces, camino que se hizo más transitable a partir de la ley de Prensa de 1966, tan mezquinamente tratada como su autor, con un deliberado olvido de las coordenadas en las que se nos encuadraba, por los que fuimos sus máximos beneficiarios: los periodistas. Aún no hemos llegado al término de la jornada, pero podemos reconocer un balance positivo. Hoy, en una España que por primera vez en más de dos siglos no tiene exiliados políticos, como escuché hace meses a Antonio Fontán en el más bello elogio de esta hora; en una España que de la mano del Rey, y sería ingrato no declararlo, gracias a él, anda con paso firme los senderos de la democracia, la Prensa, más que nunca, debe fidelidad a su papel propio: defender sin dobleces cuantas opciones de concordia surjan en el panorama nacional y alentar la convivencia como el fundamental de sus objetivos. Porque concordia y convivencia es el tesoro que tenemos la obligación de legar a nuestros hijos.

No debo permitirme cansar más agotando el espacio que generosamente me brinda nuestro periódico, el de todos los periodistas de todas las ideologías. Cuando comienza un nuevo curso cargado de problemas—políticos, económicos, laborales, profesionales, estudiantiles, ¡tantos!—es de ley asumir el pensamiento del servicio a España—"patria común e indivisible de todos los españoles"—en el texto constitucional y esencial afanarnos en el bienestar de todos por encima de los intereses y las ideologías. Sólo entonces podremos afirmar que la democracia está definitivamente consolidada.

Guillermo Luca de Tena

GUILLERMO LUCA DE TENA, uno de los "grandes" de la Prensa nacional, nació en Madrid en junio de 1927 y es licenciado en Derecho. Fue gerente de "ABC" de Sevilla desde 1953 hasta 1957 y director del mismo diario desde 1957 hasta 1962, año en que pasó a Madrid como consejero-delegado de Prensa Española, S. A., y director del semanario "Blanco y Negro". En 1972 fue elegido presidente del Consejo de Administración de Prensa Española, S. A., y presidente de la Comisión Ejecutiva de la empresa. En 1975 cesó en la dirección de "Blanco y Negro" y en octubre de 1977 fue nombrado director de "ABC".

(\*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

SE ALQUILAN  
LOCALES DE OFICINA  
EN  
PLAZA DEL CALLAO

EXTENSION: 60 m<sup>2</sup>  
OFERTAS: APARTADO 775

VIAJES  
DE NOVIOS

Alicante - Barcelona - Palma  
de Mallorca - Granada - Málaga  
- Sevilla - Valencia -  
Andalucía

Desde 9.900 pesetas, 2 plazas  
Pidan folleto

Viajes Cantabria, S. A. (T. 35,  
G. A.), Madrid, Pta. del Sol, 10  
Tels. 222 20 65 y 232 37 89

Figuras Parlamentarias

Guerra Zunzunegui, la modestia



Don Juan Carlos Guerra Zunzunegui es un joven valor de la nueva política española...

No podemos decir, hasta el momento, que el señor Guerra Zunzunegui es un orador...

El señor Guerra Zunzunegui lleva en sus venas sangre política: diputado fue su padre...

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Más de cien mil personas en el "Alderdi Eguna", día del PNV

"DESCONFIAMOS DE MADRID", DIJO EL DIPUTADO XABIER ARZALLUS

NACIONALISTAS VASCOS Y CATALANES AMENAZARON CON EL "NO" A LA CONSTITUCION

VITORIA. (Efe.)—El Partido Nacionalista Vasco no aceptará ningún cambio en su disposición adicional a la Constitución...

Todos los dirigentes y parlamentarios del PNV coincidieron en afirmar que la disposición adicional de la Constitución...

Desde primeras horas de la mañana comenzaron a llegar autobuses—más de un millar—, trenes y vehículos particulares...

El cálculo de los asistentes al "Alderdi Eguna", segundo que realiza el PNV en la legalidad, es difícil de precisar...

Los actos comenzaron sobre las once y media de la mañana, con el desfile de las juntas municipales del PNV...

Fue Cuerva, el diputado del PNV por Vitoria, quien inició la ronda de intervenciones...

Tuvo también palabras de recuerdo para Juan Ajuriaguerra, que murió hace treinta días...

DURA INTERVENCION DE ARZALLUS

"Ese currusco de pan que nos dan en Madrid se ha hecho con el trigo de nuestros campos", comenzó Xabier Arzallus...

Para Arzallus el pueblo vasco debe obrar friamente, con la cabeza, "pero con el corazón caliente..."

"Estáis—se dirigió a los parlamentarios catalanes—enfrente del auténtico pueblo vasco..."

Roberto Lerchundi (Partido Comunista de Euskadi):

"Vamos a hacer una campaña por el sí a la Constitución"

RENTERIA (Guipúzcoa). (Efe.)—El PNV será el representante del pueblo vasco cuando obtenga el 100 por 100 de los votos...

Al acto asistieron, además de los líderes del Partido Comunista, el director del Departamento de Derechos Humanos del Consejo General Vasco...

Roberto Lerchundi, que comenzó su discurso en euskera para proseguirlo en castellano, señaló que "es un gravísimo error minimizar lo que se ha conseguido desde la muerte de Franco..."

Al referirse a Euzkadi señaló que el PNV mantiene una actitud sinuosa en el proceso consti-

"Desconfiamos plenamente de Madrid—concluyó su intervención—, porque llevamos más de un siglo bajo su bota..."

HABLA CARLOS GARAIKOECHEA

A continuación, Carlos Garaicoechea, presidente del Euzkadi Buru Batzar (máximo organismo del PNV), subrayó que "queremos ensayar la convivencia con los pueblos que componen el Estado..."

Tras estas intervenciones, por toda la campa de Olarizu se organizaron comidas de hermandad, amenizadas por bailes y desfiles de las distintas juntas municipales...

Rueda de prensa

Para el diputado Roca Junyet, de Convergencia Democrática de Cataluña, de los cuatro puntos citados, el más regresivo es el que corresponde a la enmienda presentada por Ricardo de la Cierva...

En otro orden de cosas, para Carlos Garaicoechea la muerte de un policía armada el sábado en Vitoria, en un atentado que aún no ha sido reivindicado...

Por último, todos los parlamentarios nacionalistas vascos y

catalanes reiteraron su postura afirmativa de cara a la consecución de las autonomías y todos ellos coincidieron en culpar al Gobierno y su partido si no se logra la medida adecuada...

Txiqi Benegas (PSOE): "Si la enmienda vasca no es modificada, fracasará"

BILBAO. (Efe.)—"Si la enmienda vasca no es modificada en alguno de sus aspectos, aunque no sea sustancialmente, es una enmienda destinada al fracaso..."

Contactos UCD-PNV en torno a la enmienda vasca

VITORIA. (Efe.)—Los contactos entre el Gobierno de Unión de Centro Democrático y el Partido Nacionalista Vasco sobre la disposición adicional de la Constitución podrían comenzar hoy o mañana...

"Vamos a mantener nuestra postura ante la disposición adicional, pase lo que pase", añadió Manuel de Irujo, senador por Navarra del Partido Nacionalista Vasco...

a que el PNV recomendara la abstención y, si la asamblea lo decide, a que se votara "no" al texto definitivo.

El diputado Vizcaya dijo que en fecha próxima se va a comenzar la discusión sobre la forma técnica de los conciertos económicos, pero que el voto del PNV a la Constitución depende también de la postura del Gobierno...

Marcos Vizcaya mostró su preocupación acerca de este tema: "Tenemos miedo de una reunión que celebrará Otero Novas en Presidencia del Gobierno..."

Por último, Manuel de Irujo afirmó que si la disposición adicional de la Constitución queda redactada tal y como la ha presentado el PNV, podría significar un elemento importantísimo para la paz en el Estado español...

Congreso de Abertzales Pro Amnistía

PORTUGALETE (Vizcaya). (Efe.)—La disolución de leyes, instituciones y "cuerpos represivos" ha sido uno de los temas tratados en el Congreso de Comités Abertzales Pro Amnistía...

Tarradellas, en la festividad de la Virgen de la Merced



En la imagen, el presidente de la Generalidad, Josep Tarradellas, se dirige a los asistentes al acto conmemorativo de la Virgen de la Merced...

ELECTRONICA PROFESIONAL

CURSOS TECNICO-PROFESIONALES

MATRICULA ABIERTA

Radio TV, electrónica industrial, circuitos lógicos y sonido. En clases teórico-prácticas

Infórmese en nuestras oficinas:

ESCUELA POLITÉCNICA DE ELECTRONICA Calle Espoz y Mina, número 8. MADRID-12 Teléfonos 231 12 07 - 222 35 65

Los episodios nacionales

# COMEDIAS BARBARAS

Pues llega don *Alfonso Guerra*—esa lengua que tiene don *Felipe González* para dar los cortes cuando los ha de menester—y se pone y dice que lo único que ha aportado la democracia es que ahora tenemos que pagar mil quinientas pesetas para comprar lo que antes comprábamos por mil. O sea, que vivimos peor, y que la democracia ha empezado a dolernos en la viscera más sensible del hombre, que dicen que es la cartera. Menos mal que eso lo ha dicho don *Alfonso Guerra*, que no es sospechoso de franquismo. Si esas declaraciones las hubiese hecho un antiguo miembro del Frente de Juventudes, incluido el socialista "sui generis" don *Manuel Cantarero*, ya le estarían llamando nostálgico y habrían empezado a murmurar que lo que quería decir es que "con *Franco* vivíamos mejor", o, como dice mi paisano, amigo, gran actor y comunista *Francisco Rabal*: "Contra *Franco* vivíamos mejor."

¡Hombre, tampoco es eso! Lo que pasa es que como el paro aumenta, la vida sube, la Bolsa baja, las empresas cierran, el terror insiste, la delincuencia campa, los impuestos presionan, el sindicalismo horizontal todavía no madura, las huelgas crecen, la productividad disminuye y el mal humor impera, el ciudadano de a pie o de utilitario, o sea, el españolito de *Machado* o la hermosa gente del pueblo, empieza a pensar que los que más se divierten con la democracia son los sujetos de la clase política, que están dándole vueltas y más vueltas al juguete del poder y de la oposición, y que a nosotros en este baile no nos ha tocado hasta ahora otra cosa que bailar con la más fea y pagar los vidrios rotos. Por si todo eso no bastara, ahora resulta que a la devoción contemplativa de las señoras en pelota, a las canciones protesta y a las comedias y películas con mensaje marxista les han quitado casi todo lo que tenían de discreto encanto para la burguesía, porque ya han dejado de ser pecado y no tienen el placer de lo prohibido. Aquí, o la libertad la estiramos como un tirachinas contra el prójimo y la convertimos en una divertida anarquía, o la convivencia civilizada nos resulta algo demasiado aburrido. En cuanto don *Santiago Carrillo* se ha quitado la peluca sin que se hayan levantado los muertos de Paracuellos, en cuanto doña *Dolores Ibárruri* se ha convertido en una dulce viejecita con moño blanco y con marcapasos, en cuanto don *Rafael Alberti* puede decir sus versos por televisión, en cuanto el señor *Xirriac* se ha cansado de permanecer en pie en el Senado, en cuanto han terminado de declarar en lo de la matanza de Atocha don *Raimundo Fernández-Cuesta* y don *Blas Piñar*, en cuanto hemos llevado desde la celda al escaño a don *Marcelino Camacho*, en cuanto nos han echado en el cine "Emmanuelle" sin que *Cela* haya tenido que escribir la historia de nuevos cipotes de Archidona, en cuanto le han dado a don *Adolfo Marsillach* los teatros oficiales y en cuanto nos hemos convencido de que los hijos de don *Gabriel Arias-Salgado* pueden excomulgar por reaccionario a don *Manuel Fraga*, se acabó el espectáculo. Ya no nos queda sino pagar.

Ya nos lo advirtieron don *Enrique Tierno Galván* y don *Josep Tarradellas*. "Mirad que la libertad es cara." "Mirad que la autonomía es cara." "Mirad que la democracia es cara." Como la Iglesia es más cauta que nadie, quien no nos había dicho nada es el cardenal don *Vicente Enrique y Tarancón*. Ya podía habernos advertido que también la aconfesionalidad del Estado es cara y que el señor ministro de Hacienda, don *Francisco Fernández-Ordóñez*, tenía que convertirse en una especie de sacristán mayor del Reino para el asunto de las colectas y del impuesto religioso. Porque ahora resulta que España, martillo de herejes y capitana de la contrarreforma, ha pasado a ser tributaria de la Iglesia a través de la reforma fiscal, que aquí estuvo casi más prohibida que la reforma de don *Martín Lutero*. Ya no se acuerda nadie de *Martín Lutero*, y ahora quien se ha puesto de moda es *Martín Patino*. Nosotros, que tuvimos a *Lutero* por el demonio porque se resistía a pagar las bulas para edificar la basílica de San Pedro, tenemos ahora que pagar estas nuevas bulas para que pueda seguir reuniéndose la Conferencia Episcopal. Hay que reconocer que España habrá podido ser un país de blasfemos, pero nunca ha dejado de ser un país de cruzados de la fe y de contribuyentes del Vaticano.

Paciencia y barajar. Y si queremos salir

de una vez de las tinieblas medievales y de una Iglesia aliada del Estado, y de estar viviendo siempre de las glorias de Trento, y de las sombras de la Santa Inquisición, y de los recuerdos de la Santa Alianza, pues a pagar. Al fin y al cabo es lo que hemos hecho siempre. Antes pagábamos para que condenaran a don *Benito Pérez Galdós*, para que nos explicaran que ya *Santo Tomás* refutó a don *Manuel Kant* y para que nos quitaran de las manos a don *Miguel de Unamuno* y nos pusieran en ellas a don *Jaime Balmes*. Y ahora tendremos que pagar la boda del señor cura. Son cosas del "aggiornamento". Antes teníamos que pagar para que el señor párroco no llevase la sotana demasiado remendada, o para que el magistral pudiese llevar, en verano, la sotana de seda. Y ahora tendremos que pagarle al señor vicario una corbata de *Pierre Cardin*. Uno, que ha vivido algunos años en Roma, ya está curado de estos pequeños escándalos, y aun de otros mucho más gordos, y se ha acostumbrado a salvar la fe de todas estas tormentas de los tiempos, y espera, con resignación cristiana, salvarla también de este tremendo embate del "impuesto religioso".

Así que nada, nada: a pagar. A pagar para que la clase política se diga lo que quiera desde los escaños. A pagar los partidos políticos para enterarnos si, por fin, el señor don *José Ramón Lasuén* pertenece o no pertenece a Centro Democrático, y si el señor *Suárez* va a firmar el "compromiso histórico" con *Carrillo*, o el pacto de no agresión con *Felipe González*. A pagar para que las centrales sindicales puedan discutir con las organizaciones empresariales los nuevos acuerdos, porque la transición camina tan deprisa que ya se nos han quedado viejos los pactos de la Moncloa. A pagar para que los niños hagan una carrera que no les servirá de nada. A pagar para que el Estado salve las empresas que hemos arruinado entre la comodidad de los capitalistas y el deporte de la huelga de los obreros. A pagar para que las españolas liberadas puedan comprar la píldora. A pagar para que podamos tener unas cárceles dignas, decorosas, limpias, cómodas, confortables y vacías. Y a pagar para que los curas puedan ponerle paño al púlpito.

Ah, y a pagar para que ya todos seamos autónomos. Y para que podamos tener un ministro de Cultura y otro de Obras Públicas en cada pueblo. En ese momento ya casi no nos quedarán dineros para pagar la cultura y para hacer obras públicas, pero habremos remediado en parte el grave problema del paro. Lo malo que tenía *Franco* es que le gustaba tener pocos ministros, porque todo quería hacerlo solo. Los noventa ministros de *Franco* pueden convertirse en los novecientos ministros de las autonomías, y como no nos va a dar tiempo a hablar mal de todos ellos la crítica política se va a quedar en una especie de predicación en desierto. Y pagar las reformas. La reforma penitenciaria. Y la reforma política. Y la reforma religiosa. Y la reforma fiscal. Y la reforma industrial. Y la reforma agraria. Y la reforma jurídica. Y la reforma administrativa. Y la reforma social. Y la reforma de los reformistas, de los rupturistas, de los marxistas, de los conformistas, de los terroristas, de los capitalistas, de los sindicalistas y de los franquistas.

Pero al final ya verán ustedes como todo se nos dará por añadidura. Y don *Leopoldo Calvo-Sotelo*, la sonrisa para Europa, nos mete en el Mercado Común. Y don *Marcelino Oreja* nos hace amigos del Polisario. Y don *Rodolfo Martín Villa* nos pone unos policías versallescos. Y don *Pío Cabanillas* instalará en las prisiones de don *Landelino Lavilla* un hilo musical para que los presos puedan escuchar las "fugas" de *Bach*. Y los médicos de la Seguridad Social nos recetarán de balde el Virilín. Y don *Fidel Castro* traerá un barco de habanos a don *Gregorio Peces-Barba*. Y don *Fernando Viscaino Casas* escribirá un libro que se titule "Carta al general *Pinochet*, en los infiernos". Y *Antonio Olano* escribirá una obra que se llame "Madrid, paraíso terrenal". Y don *Alfonso Guerra* recitará en el Parlamento versos de fray Luis de León. Y don *Santiago Carrillo* comentará los "Sermones y moradas" de Santa Teresa. Y las "Comedias bárbaras" de don *Ramón María del Valle-Inclán* quedarán sepultadas bajo una losa de mil kilos—hoy ya mil quinientos—en el Valle de los Caídos. ¡Palabra!

**Jaime CAMPANY**

Heridos en el atentado de Vitoria



Los dos policías armados heridos en el atentado de Vitoria, en que perdió la vida otro compañero, convalecen favorablemente de sus heridas, aunque se teme que tanto Amancio Gutiérrez Álvarez, a la izquierda, como Javier Arranz Freire, puedan perder la visión de uno de los ojos. En el atentado con "goma 2" llevado a cabo en las afueras de Vitoria tras una falsa llamada telefónica, en la que se decía que una persona estaba maniatada a un árbol en un zona solitaria, lugar al que se trasladaron los miembros de las fuerzas de seguridad, resultó también herido un capitán de la Policía Armada y un inspector del Cuerpo General de Policía. El atentado no ha sido reivindicado. (Efe.)

Esta noche  
a las 10,  
en TVE,  
El Corte Inglés  
explica  
la nueva moda.

Y mañana a las 10,30.



Para ver y oír BIEN



**ULLOA**  
OPTICO

ESPECIALIDAD EN  
MICROLENTILLAS  
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.  
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).  
Bravo Murillo, 153 y 256.  
Paseo de las Delicias, 16.  
Av. Donostiarra, 19.  
Paseo Extremadura, 55 y 135.  
Av. José Antonio, 16.  
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 350.  
Argumosa, 1.  
Duque de Alba, 10.  
Hortaleza, 56.  
Luchana, 36.  
Princesa, 58.  
Serrano, 21.  
Y provincias.

**BLANCO CHIVITE,  
DETENIDO  
E INCOMUNICADO**

**Se encontraba reunido con  
varios miembros de la  
Convención Republicana**

El periodista y miembro del PC (M-L), Manuel Blanco Chivite, permanecía ayer tarde incomunicado en las dependencias de la Dirección General de Seguridad, según información facilitada a la agencia Efe y a este periódico por letrados pertenecientes a la Liga de los Derechos del Hombre, que intentaron visitarle y obtener noticias sobre su situación, que les fue negada.

Blanco Chivite había sido detenido a la una de la tarde, cuando, con un grupo de personas, se disponía a abandonar la Librería Internacional (Alcántara, 50), al concluir una reunión con miembros de una de las comisiones de la V Convención Republicana, en dicho local. De cuarenta a cincuenta intelectuales, artistas, escritores, etc., habían asistido al acto y unas 8 ó 10 personas acompañaban a Blanco Chivite cuando se presentó la Policía a detenerlo. Según el abogado Rafael Velasco, los funcionarios del cuerpo de Policía actuaron sin mandamiento judicial alguno.

**Reunión del Comité Ejecutivo Confederal del SU**

**El Sindicato Unitario pedirá  
el sí a la Constitución**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ayer finalizó en Madrid la reunión del comité ejecutivo confederal del Sindicato Unitario. Los principales temas tratados fueron los próximos acuerdos económicos con la patronal y el Gobierno, el proyecto de ley sobre negociación colectiva y la Constitución.

Sobre los acuerdos económicos, el SU se muestra favorable a negociar un convenio-marco entre los sindicatos, las organizaciones patronales y el Gobierno de ámbito estatal y por un período de un año. Propone que previamente sea discutido por todos los sindicatos un programa mínimo a defender en la negociación como mejor forma de oponerse a que se firme un pacto social.

Se acordó asimismo enviar a la mesa de Congreso de los Diputados la petición de que sean consultados los sindicatos antes de aprobarse la ley de convenios colectivos para eliminar las limitaciones que contiene.

El comité ejecutivo acordó también solicitar el ingreso del SU en la CES (Confederación Europea de Sindicatos).

En cuanto a la Constitución, el SU publicará en breve un documento en el que explicará por

qué el SU pedirá el voto afirmativo en el referéndum constitucional el ésta se aprueba sin modificaciones sustanciales.

**No de la CTI al  
proyecto de ley de  
negociación colectiva**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El Consejo Confederal de la CTI (Confederación de Trabajadores Independientes) acordó manifestar su disconformidad con el texto del proyecto de ley de regulación de la convención colectiva. Según ha manifestado a la HOJA DEL LUNES un portavoz del citado Consejo, que ha permanecido reunido en Madrid el sábado y el domingo, el proyecto legal puede cerrar el camino para la negociación colectiva a muchos sectores en los que no ha sido posible la celebración de elecciones y, por otra parte, facilita el divisionismo obrero al introducir la posibilidad de que grupos profesionales y talleres o secciones aisladas de una empresa puedan negociar sus propios pactos colectivos. Se exige que el texto sea sometido a informe de todas las organizaciones sindicales y que estas conclusiones sean dadas a conocer a todos los parlamentarios antes de que se inicien los trámites para su discusión y aprobación en el Congreso de los Diputados.

**El conflicto colectivo  
con el INP,  
pendiente de laudo**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Se ha celebrado el acto de conciliación preceptivo en el conflicto colectivo planteado por la Confederación de Trabajadores Independientes contra el Instituto Nacional de Previsión. Asistió en nombre del INP el jefe de su asesoría jurídica, y por parte de la CTI su secretario general. Presidió el acto el subdirector general de Trabajo. El representante sindical ratificó documentalmente su petición de convocatoria de elecciones en todos los centros abiertos y cerrados de la Seguridad Social para que, de acuerdo con lo previsto en las disposiciones legales vigentes, los comités de empresa elegidos el pasado mes de marzo en toda España designen un comité central como único representante legal de todos los trabajadores del sector. El conflicto queda ahora pendiente de que el Ministerio de Trabajo dicte el correspondiente laudo, que, según el real decreto-ley de relaciones de trabajo, deberá hacerse en el plazo de cinco días.

**Suárez sí podría nombrar  
a sus compromisarios**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En torno a la polémica levantada los últimos días referente a la posible designación por parte del presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, de 50 compromisarios para el primer congreso de UCD, y que fue desmentido por el partido gubernamental, parece que la tal designación sí podría llevarse a cabo.

De esta forma, 50 personas que no fueron designadas en las distintas asambleas provinciales en razón de las obligaciones de sus cargos o que no contaron con el suficiente apoyo en la base asistirán, en calidad de compromisarios con todos los derechos, al congreso de UCD. Según fuentes de UCD consultadas por este periódico, ya se empiezan a bajar nombres, entre los que figuran los de Pedro López Jiménez, subsecretario de Obras Públicas; Ignacio Aguirre, secretario de Estado para Turismo, y Dionisio Martínez, subsecretario de Hacienda. Por otra parte, parece que la crisis latente que existía en la ejecutiva de UCD-Madrid se va a resolver antes de la celebración del congreso.

Según las citadas fuentes, son varias las personas que van a ser apartadas de este organismo, ya que "interrumpen la marcha del partido y perjudican la línea de UCD".

**La COSLI elige  
su Comité  
Ejecutivo**

MADRID.—Ha sido elegido el Comité Ejecutivo de la Coordinadora de Sindicatos Libres e Independientes (COSLI); integrado por Manuel Ramos, de la Asociación Profesional de Empleados de Cajas de Ahorro; Eustaquio Alcázar, de la Federación de Asociaciones Sindicales de la Electricidad; José Lago, de la Confederación Democrática de Trabajadores; Juan Gil, de la empresa Chrysler; Martín de Torre, del Sindicato Independiente del Transporte Aéreo; José María Nieto, del Sindicato de Acción Obrera, y Manuel Picavea, de la Unión Social de Trabajadores.

**Campamentos juveniles de la UJM**



Con la asistencia de Paquita Sauquillo, candidata de la ORT a la alcaldía de Madrid, Faustino Busquet, Javier Legarna y Manuel Rivera, se celebró el sábado en el Colegio Mayor Loyola un acto de la Unión de Juventudes Maoístas (UJM) para dar cuenta del éxito obtenido por la citada Unión en la organización de los campamentos juveniles durante el pasado verano. En el transcurso del acto se tocaron diversos temas relacionados con el tiempo libre de los jóvenes.

**TRAJES DE NOVIA MODERNOS**



**GOYA, 28 - Teléfono 226 3146**

**PISOS  
APARTAMENTOS  
Y OFICINAS**

**LLAVE  
EN  
MANO**

- Espronceda, 23  
o/v. a Modesto Lafuente
- Galileo, 56
- Lérida, 68  
o/v. a General Yagüe
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Bravo Murillo, 126
- Graf. Martínez Campos, 2

**Locales comerciales**

- Blasco de Garay, 70
- Espronceda, 23
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5

**Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS  
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15**

**INTERESANTE  
OFERTA**

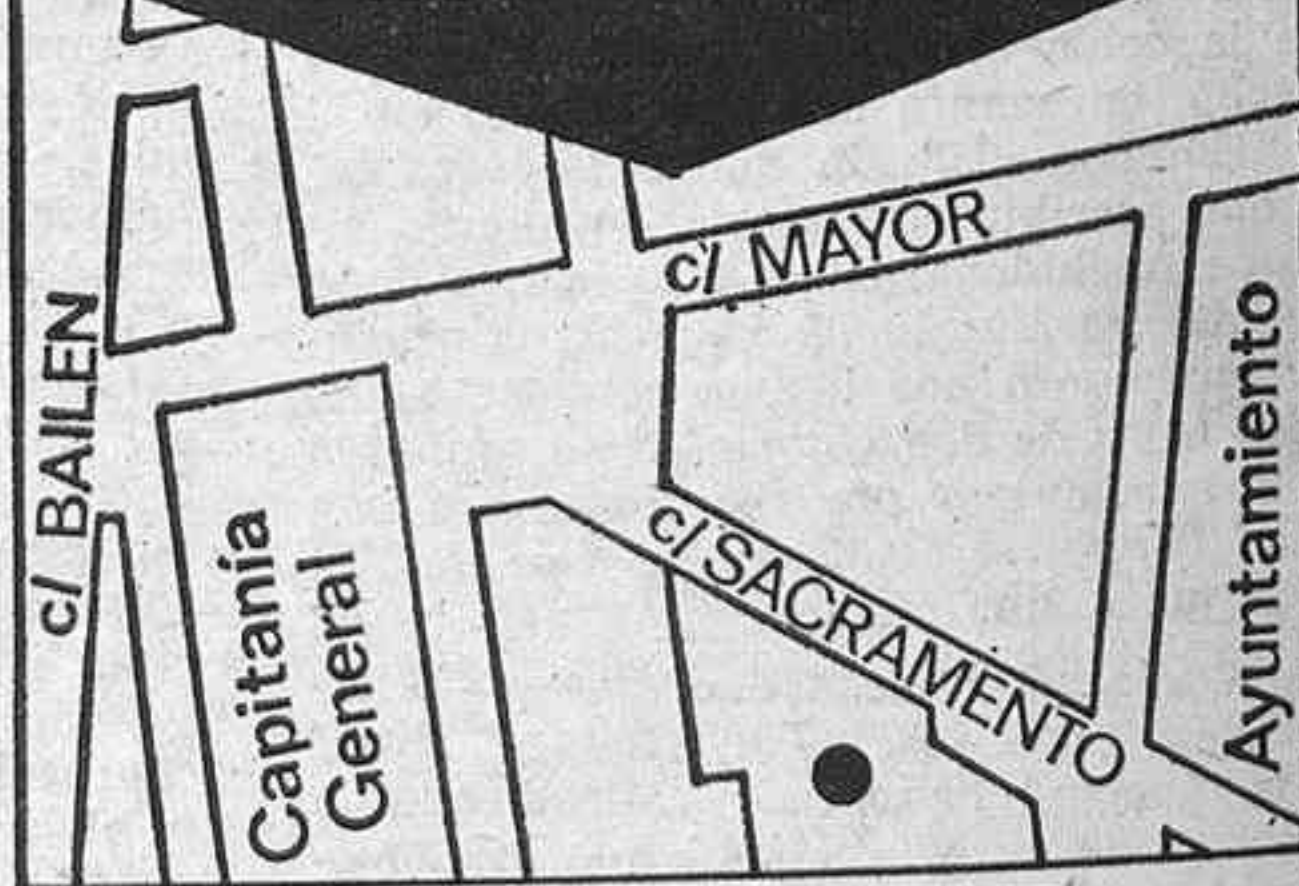
en  
**ALFOMBRAS  
DE TODAS CLASES  
MOQUETAS**  
(hasta 4 m. de ancho)  
**REVESTIMIENTOS**  
(suelos y paredes)  
**TAPICERIAS  
Y TERCIOPELOS  
CORTINAJES  
Y TAPIZADOS  
VISILLERIA  
Y COMPLEMENTOS  
PAPELES PINTADOS  
ROPA FINA DE CASA**  
Mayores surtidos  
Mejores precios  
Servicio garantizado  
Personal muy especializado

**BARASA  
TAPICERIAS  
SERRANO**

Atocha, 40 - Felipe II, 2  
Serrano, 6 - Arapiles, 17  
Madrid

**PISOS Y  
APARTAMENTOS**

**en el centro  
de Madrid**



**C/SACRAMENTO, 7 y 9  
Llave en mano**

- 2, 3 y 4 habitaciones
- Ascensores de subida y bajada
- Parquet en todo el piso, excepto en cocina, baño y terrazas
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada
- Baños y cocina con azulejos decorados

- PLAZAS DE GARAJE
- LOCALES

Información en el propio edificio  
y en **VERONA, S.A.**  
Avda. del Valle, 15 Madrid-3

# PISOS Y APARTAMENTOS DE LUJO

# En San Lorenzo de EL ESCORIAL

Usted tiene un conjunto de RAZONES MUY IMPORTANTES PARA QUE USTED SEA PROPIETARIO EN

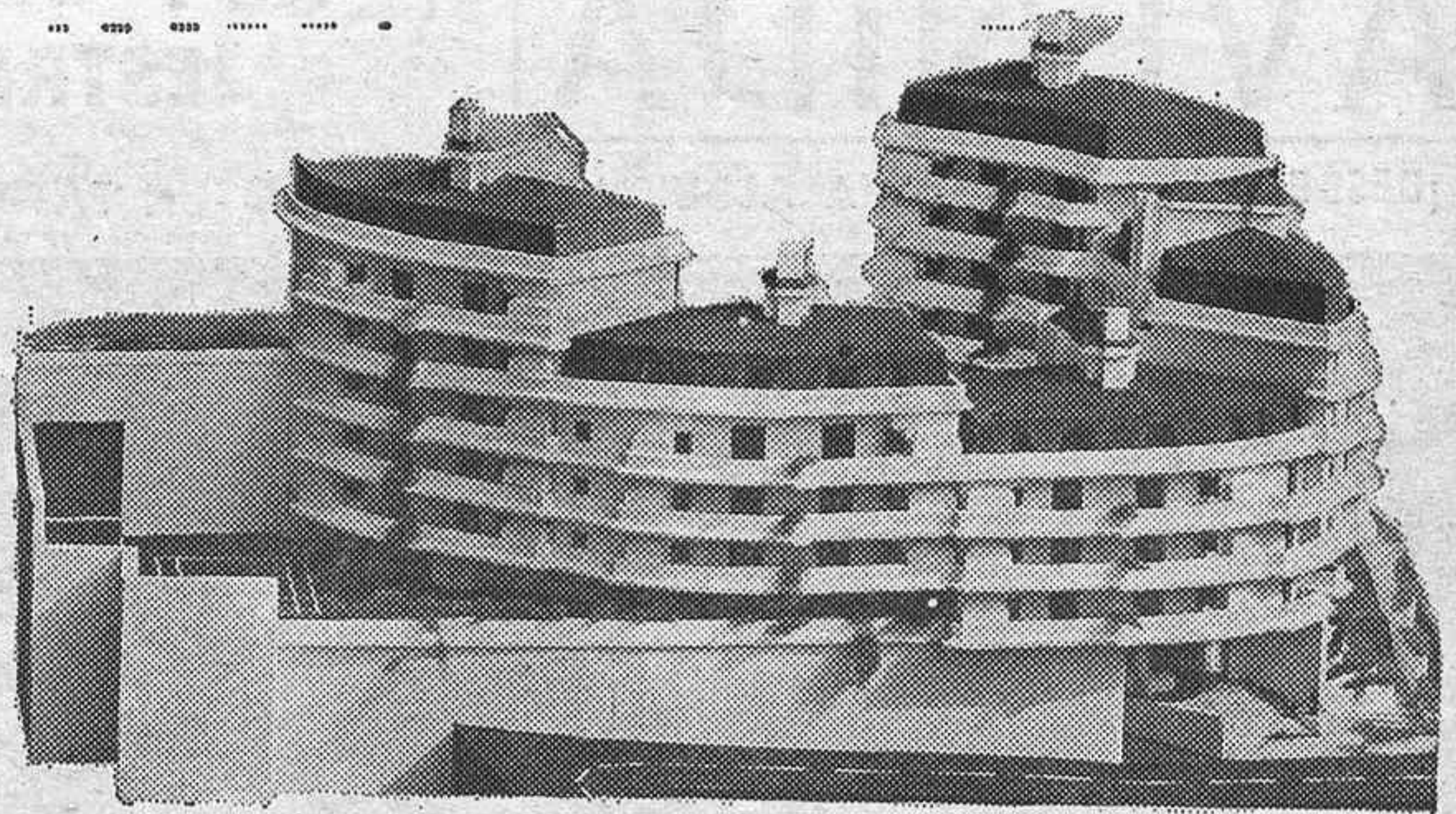
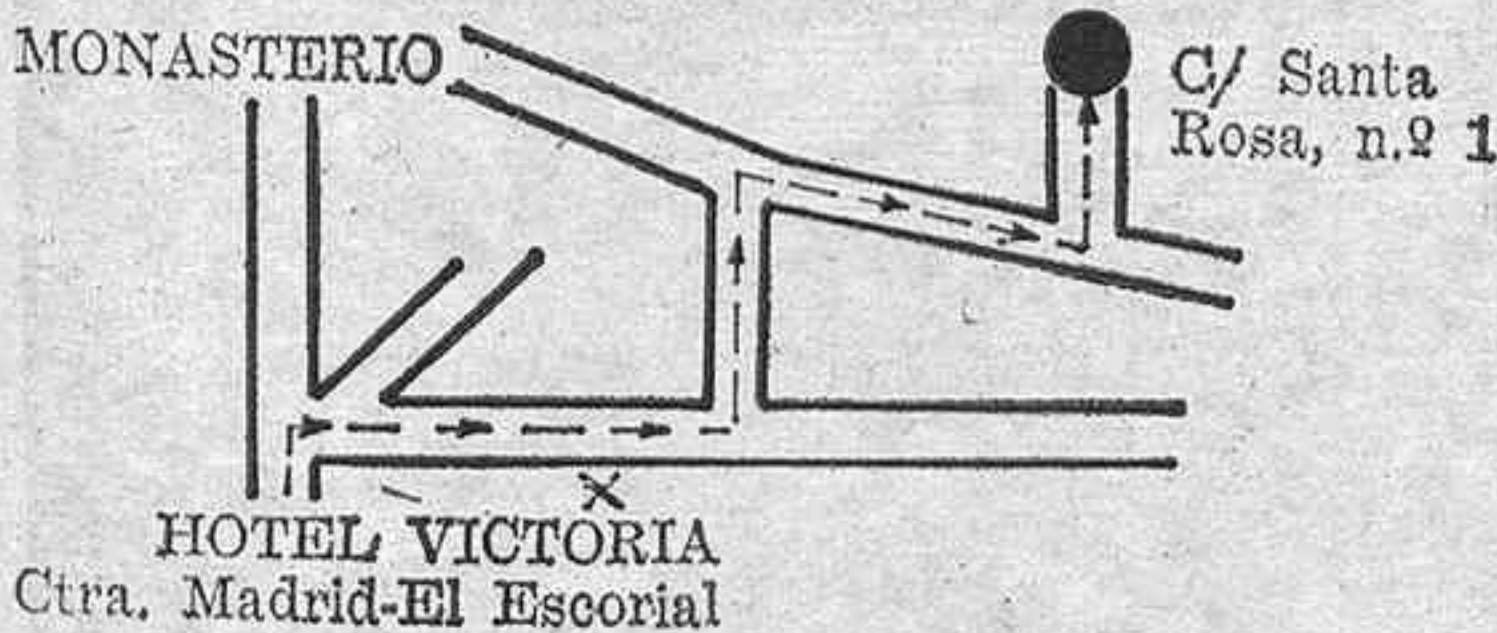
## Conjunto Residencial San Lorenzo



- MEJOR EDIFICIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
- FORMIDABLES PISOS Y APARTAMENTOS DE LUJO DE 1-2-3 DORMITORIOS
- CARPINTERIA EN MADERA NOBLE
- PAVIMENTO CERAMICO TIPO POBLET
- CHIMENEA FRANCESA
- AMPLIAS TERRAZAS CON VISTAS MARAVILLOSAS
- COCINA TOTALMENTE AMUEBLADA
- ASCENSORES DE SUBIDA Y BAJADA HASTA GARAJE
- GAS PROPANO CON CONTADOR INDEPENDIENTE
- PORTERO AUTOMATICO Y CONSERJE
- PLAZA DE GARAJE Y TRASTERO INCLUIDOS

- VISTAS MARAVILLOSAS UNICAS
- PISCINA PRIVADA CLIMATIZADA TODO EL AÑO
- CANCHAS DE TENIS Y FRONTON
- SALA DE MUSICA
- CLUB SOCIAL
- ZONA VERDE Y RECREATIVA
- JUEGOS INFANTILES, etc., etc.

I.M.J s.a. de publicidad



"EL EDIFICIO DE MAS LUJO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL"  
ADEMAS, EN LA FASE DE LANZAMIENTO,

# 300.000 de ENTRADA LLAVE EN MANO

RESTO, GRANDES FACILIDADES. Con usted buscaremos la fórmula más cómoda pueda resultarle

VENDE E INFORMA EN LA MISMA URBANIZACION O EN LOS TELEFONOS  
**446 33 82 — 445 65 66 — 896 22 72**

## RODAMA

GENERAL MARTINEZ CAMPOS, 1

# Cuenca, elegida para el Simposio Internacional sobre la Inquisición Española

CUENCA. (De nuestro corresponsal.)—Hoy lunes, día 25, se inician en Cuenca los actos correspondientes al Simposio Internacional sobre la Inquisición Española, organizado por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid, con la colaboración de entidades conquenses y la asistencia de más de 160 estudiosos, procedentes de diversas regiones españolas y también del extranjero, destacando las representaciones de Francia, Italia, Dinamarca y Estados Unidos de Norteamérica.

Se ha elegido a Cuenca como sede para este simposio debido a sus peculiares características de tranquilidad ambiental y al carácter hospitalario de sus gentes, circunstancias que han de facilitar las relaciones personales entre los congresistas y, sobre todo, porque en esta ciudad de Cuenca se conserva el mejor archivo existente de los tribunales de la Inquisición.

Como se sabe, la Inquisición española fue creada por el Papa Sixto IV mediante una bula expedida el 1 de noviembre de 1478. Próximamente se cumplirá, pues, el quince centenario de una institución que marcaría profundamente aquella época de la historia de España. Es oportuno, por tanto, que corresponda a la Universidad contribuir a esta conmemoración, revisando esa par-

cela de nuestra historia desde las perspectivas propias de la sociedad contemporánea y también con las técnicas más adecuadas y actuales para lograr la mayor aproximación a la verdad de los hechos. Y así nos lo ha manifestado el profesor don Miguel Avilés, coordinador científico del simposio: "Aunque interese una revisión con sentido de justicia y de realismo histórico, no se trata de abordar el estudio de trata de abordar el estudio de apología o de diatriba. Se trata de mirar de nuevo a la Inquisición con ojos de nuestro tiempo."

Se han presentado ya 64 ponencias y comunicaciones en torno a distintos temas generales, entre los que figuran las relaciones entre Inquisición e Iglesia y las relaciones entre Inquisición, Estado y sociedad.

Hoy lunes, después de la apertura del simposio, los congresistas visitarán los lugares inquisitoriales de Cuenca y el archivo conquense de la Inquisición, cuyos datos están perfectamente catalogados.

En el curso de la semana se han previsto varios actos, entre ellos una mesa redonda sobre el tema "La Inquisición y el hombre de hoy", que promete interesantes conclusiones, teniendo en cuenta el contraste de pareceres y la erudición de los participantes españoles y extranjeros.

José María OLONA

## EN CONTRA DEL PARO CRONICO

# UGT MOVILIZARA A SUS AFILIADOS

Clausura del II Congreso Estatal de la Federación de Banca

MADRID. (Efe.)—La Unión General de Trabajadores va a recurrir a la movilización de sus afiliados para combatir el paro crónico, ha señalado el secretario general de este sindicato, Nicolás Redondo, en la clausura del II Congreso Estatal de la Federación de Banca, Crédito y Ahorro de UGT, que se celebró en Madrid por espacio de tres días.

También indicó Nicolás Redondo que UGT no asistirá a las "jornadas de reflexión" del día 28 si no es llamada oficialmente por el Gobierno y no tiene pleno conocimiento de las materias a tratar, así como si la invitación no se hace extensiva a todas las demás fuerzas sindicales. En este sentido rechazó nuevamente la presencia de los partidos en las posibles negociaciones para los pactos económico-sociales.

En otro momento de su intervención aseguró que una vez sea aprobada la Constitución terminará el consenso, ya que esta política está llevando a la confusión y a la desilusión a grandes masas de trabajadores que votaron a los partidos de izquierda.

### NUEVA EJECUTIVA ESTATAL

Durante el Congreso ha sido elegida la nueva ejecutiva estatal de la Federación, ampliándose a 17 el número de secretarios y reeligiéndose para el cargo de

secretario general a Justo Fernández.

Entre las distintas ponencias debatidas destaca la referente al control social del crédito, en una de cuyas conclusiones se señalan como objetivos cambiar el sentido del control, para beneficiar a los intereses generales en lugar de los particulares de los grupos financieros; reducir hasta eliminar el poder de éstos, y eliminar la plusvalía adicional que pesa so-

bre los trabajadores como ahorradores.

Asimismo, la Federación se compromete a luchar contra el fraude fiscal, la evasión de capitales, la discriminación del crédito, las maniobras desestabilizadoras de la Banca y el incumplimiento de las disposiciones legales por parte de entidades financieras, sus gestoras o sus clientes. A estos efectos, se añade, UGT impulsará y apoyará la creación de comisiones de control que romperán el secreto bancario y denunciarán cualquier irregularidad.

Por otra parte, en la sesión de clausura intervino también Amaro del Rosal, secretario de la Federación desde 1929 hasta 1939, quien anunció la próxima entrega en Madrid de la antigua bandera de la Federación, la única que se conserva del período anterior a la guerra civil de entre todas las agrupaciones de UGT.

## Convenio colectivo para las Juntas de Puertos de Puertos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La Coordinadora Nacional de los representantes de los trabajadores de juntas y comisiones de puertos se ha reunido en Madrid la semana pasada con el fin de estudiar y preparar el proyecto de convenio nacional que será sometido a deliberación con los representantes de la Dirección General correspondiente del Ministerio de Obras Públicas. Asistieron miembros de comités de empresa de numerosos puertos, vinculados a Comisiones Obreras, UGT, CFI, etc., así como no afiliados.

**500 PLAZAS BACHILLERES DESDE 18 AÑOS 651.924 PESETAS AÑO**

EXCEPCIONAL CONVOCATORIA centralizada ("B. O. del Estado" 11-IX-78) para ingresar en el CUERPO ADMINISTRATIVO DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO. 500 plazas vacantes Madrid y provincias. UNA AUTENTICA CARRERA (en sólo unos meses). Ambos sexos, españoles, desde 18 años (sin límite). TÍTULO: Bachiller superior (o equivalente). Pruebas sencillas y en nivel elemental (NUEVO PROGRAMA), completamente racionales y asequibles (no se exige mecanografía, ni taquigrafía, ni idiomas). Magníficas retribuciones y condiciones (véase GUIA GENERAL DE INFORMACION): según nivel, 519.468 pesetas (mínimo) a 651.924 pesetas (o más) en jornada normalmente continuada, SOLO POR LA MAÑANA.

Si le interesa ingresar en el Estado aproveche usted la ÚNICA Y EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!! que le ofrece esta NUEVA CONVOCATORIA. Infórmese gratuitamente y sin compromiso: HOY MISMO pida por Correo la GUIA GENERAL DE INFORMACION, con modelo oficial de instancia (basta simplemente con que envíe este anuncio y SU DIRECCION). Diríjase a:

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS — Sagasta, 23 — MADRID-4 — Teléfonos 445 92 88 - 445 93 35 - 448 54 60

## ALUMINIO

- Puertas.
- Ventanas.
- Cerramientos.
- Persianas.

## FALSOS TECHOS

(términos y acústicos) REFORMAS EN GENERAL



**INALEX, S.A.**

Teléfonos 408 64 66 y 408 63 62  
Presupuestos a domicilio

# AVENIDA

HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO EN ESPAÑA

¡DESDE ALGUNA GALAXIA ALGUIEN HA TRAZADO UN FATIDICO TRIANGULO SOBRE LA TIERRA!...

# TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS

Un film con

John Huston · Gloria Guida  
Marina Vlady · Claudine Auger  
Hugo Stiglitz  
Andrés García

Una realización de René Cardona Jr.

Eastmancolor



PARA MAYORES DE 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS



# Somoza controla un país destruido

- La Guardia Nacional niega que haya cometido atrocidades
- Al Presidente nicaragüense parece no inquietarle la formación de un gobierno provisional del FAO

SAN JOSE (Costa Rica). Crónica para HOJA DEL LUNES, por Alberto García Marder, de Efe.—El Presidente de Nicaragua, general Anastasio Somoza, parecía que ayer había aplastado la rebelión sandinista, pero su supervivencia política deja un saldo de varios miles de muertos, ciudades destruidas y una economía en bancarrota.

## La Guardia Nacional rastrea las montañas

Con la caída del último baluarte de los rebeldes sandinistas, la ciudad de Estelí, la Guardia Nacional asegura que mantiene el control de todo el país y rastrea las montañas para acabar con los guerrilleros que huyeron antes del asedio gubernamental.

Los corresponsales extranjeros que han podido entrar en Estelí, unos 150 kilómetros al norte de Managua, han podido constatar que la ciudad ha quedado destruida casi en un 60 por 100, debido a los ataques de los aviones y tanques de la Guardia Nacional.

## Quedan francotiradores

Los sandinistas se refugiaron en las casas de la ciudad y se atrincheraron en las azoteas de los edificios, desde donde disparaban con fusiles a los aviones. Algunos francotiradores aún permanecen y de vez en cuando se escuchan disparos aislados.

La Cruz Roja continúa inculcando cadáveres y se teme la propagación de epidemias. Algunos vecinos buscan aún en los escombros de lo que fueron sus casas a los familiares desaparecidos. Nunca se sabrá el número exacto de muertos en Estelí.

## Fusilamientos

El enviado especial del diario "La Nación", de San José, Bosco Valverde, obtuvo una lista de 22 jóvenes de León que fueron fusilados por los soldados y sus cuerpos descuartizados por un tractor, que se encargó de enterrarlos en una fosa común.

La Guardia Nacional nicaragüense niega que sus efectivos hayan cometido estas atrocidades y acusa a los rebeldes sandinistas de haberse vestido con los uniformes del Ejército para cometerlas y que la culpa recaiga en los soldados.

León, Estelí, Chinandega y Masaya son las cuatro ciudades mártires de esta guerra civil. Ni un terremoto hubiera dejado tanta huella como después de la destrucción causada por la Guardia Nacional al "limpiar" estas ciudades de los focos sandinistas.

## Somoza rechaza la mediación de la Iglesia

Seguro de su victoria militar, Somoza ha rechazado la propuesta de mediación hecha por la Iglesia y el sector empresarial. Estos dos importantes sectores de la vida nicaragüense habían propuesto que se aceptara la mediación en la crisis nicaragüense de Colombia, México y la República Dominicana.

A esto se añade el aparente fracaso de la reunión de consulta de los cancilleres americanos en Washington, que sólo pudo terminar con una resolución ambigua y moderada, que descarta

## Hoy comienzan las consultas para resolver la crisis portuguesa

LISBOA. (Efe).—En vísperas del comienzo de las consultas entre Presidente y partidos con representación parlamentaria, se acentúa la desconfianza en la viabilidad de un acuerdo interpartidario, a pesar de la teórica disposición de todos los partidos en dialogar y negociar en busca de la difícil solución.

El PS entiende que no es hora para vencedores ni para vencidos y que lo que importa es pactar con el Presidente antes de ser designado el nuevo primer ministro, "que no debe ser necesariamente socialista".

Es notoria la preocupación del PS por alejar el fantasma de las elecciones anticipadas, a diferencia del Partido Social-Demócrata, que las reclama insistentemente y las considera inevitables.

toda intervención de la OEA en el conflicto.

La influencia de los países gobernados por regímenes militares fue decisiva a la hora final de las votaciones, y una propuesta mejicana para "deplorar y censurar" los excesos cometidos por la Guardia Nacional en su lucha contra los sandinistas no pudo obtener la mayoría de dos tercios por un solo voto.

## Seguirá la lucha, dicen los sandinistas

A pesar de la derrota militar, el Frente Sandinista asegura que continuará la lucha y que no debe descartarse un ataque incluso contra la capital, así como atentados contra personalidades del régimen.

El Presidente Somoza no pare-

ce inquietarle, en lo más mínimo, la formación de un Gobierno provisional por parte del Frente Amplio Opositor (FAO), que agrupa a 16 fuerzas que luchan contra el Gobierno somocista.

El triunvirato está formado por Sergio Ramírez Mercado, Rafael Córdova Rivas y Alfonso Robel Callejas. Los tres se encuentran en Nicaragua y tienen listo un programa como base para comenzar a gobernar en caso de que Somoza hubiese renunciado al poder o hubiera sido derrocado. Cosa que no se ha producido.

## Bancarrota nacional

El problema importante que enfrenta ahora el Gobierno nicaragüense es la reconstrucción del país y levantar la economía, prácticamente en bancarrota.

## Besó a 4.049 chicas en ocho horas

El récord mundial fue conseguido en Inglaterra

NEWCASTLE UPON TYNE (Inglaterra). (Efe.) — James Whale, de veintisiete años, acaba de batir el récord mundial de besos, que hasta el momento estaba en labios de un norteamericano.

El nuevo campeón, quien trabaja como "disc-jockey", besó a 4.049 muchachas, recolectando, durante las ocho horas que duró la sesión, un total de 2.000 dólares.

La suma está destinada a sostener obras de beneficencia, y el protagonista de esta hazaña superó por 500 besos al poseedor de la anterior marca.

## NUEVO CANTON SUIZO: EL DEL JURA

AYER SE APROBO EN REFERENDUM

BERNA. (Efe-AFP). — Los electores helvéticos aprobaron ayer por mayoría la creación del nuevo cantón del Jura, separado así del cantón de Berna.

Los primeros resultados del referéndum indican que la modificación de la Constitución federal ha sido aprobada con mayorías de 70 a 95 por 100, según los cantones.

Los tres distritos del nuevo cantón (Delemont, Porrentruy y Franches-Montagnes), con una población de 67.000 habitantes, generalmente católicos y francófonos, pertenecían al cantón protestante y germanófono de Berna desde 1815.

El cantón de Jura será uno de los más pequeños y pobres de Suiza.

*Le hacemos el mejor Traje a medida, con sólo dos pruebas.*

*Conocemos el paño y solo confiamos en los mejores.*

*Tomamos buenas medidas, por eso con dos pruebas basta.*

*Para nuestros especialistas, coser y cortar es "coser y cantar."*

*Y si no queda satisfecho con su traje, le hacemos otro.*

**El Corte Inglés**

**Boutique de sastrería a medida**







## Ayuntamiento de Madrid

### CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Contratación del servicio del transporte de vallas y palenques del departamento de Vías Públicas.  
 PLAZO: Hasta las trece horas del día 16 del actual.  
 PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.  
 ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 21 del actual.  
 Madrid, 21 de septiembre de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

# COU

- \* Legalmente reconocido. Masculino - Femenino - Mixto.
- \* Grupos: Mañana - Tarde - ESPECIAL NOCTURNO.
- \* Centro especializado en COU para trabajadores.
- \* Tarifas reducidas a trabajadores y familias numerosas.
- \* COU con asignaturas pendientes de 3.º de BUP.

## BACHILLERATO

- \* 1.º, 2.º y 3.º de BUP.
- \* Cursos completos y asignaturas pendientes. Por evaluaciones OFICIALES durante el curso.

## GRADUADO ESCOLAR

OFICIALMENTE RECONOCIDO

- \* En un solo curso por evaluaciones OFICIALES en nuestro CENTRO



# FONTANO

CORREDERA BAJA, 19 (Metro Callao) — 232 46 87 • 231 00 32

# PISOS y APARTAMENTOS



Llave en mano

c/GENERAL LACY, 58  
 c/v a Ramirez de Prado

- 1, 2 y 3 dormitorios
- Calefacción y agua caliente centrales
- Parquet de Roble
- Puertas interiores en maderas nobles
- Armarios empotrados y vestidos en dormitorios
- Carpintería exterior de Aluminio
- Cocina y baño con azulejos decorados
- Cocina a Gas Ciudad, totalmente amueblada
- Ascensores de subida y bajada

PARA CONTRATAR:  
**FRENTES, S.A.**  
 Avda. del Valle, 15

José Luis Alvarez,  
 a "El País"

## "Hay que lograr un urbanismo más humano"

El alcalde de Madrid viene concediendo en estos días una serie de entrevistas a distintos medios de información. Las elecciones municipales se acercan, y los distintos candidatos, entre ellos José Luis Alvarez, afilan sus armas. Ayer el diario "El País" publicaba unas declaraciones del alcalde ucedista que venían a ser un esbozo de su programa electoral.

Respecto a sus antecesores en el cargo, el señor Alvarez no se mostró muy benévolo. "Se ha perdido durante estos últimos veinte o treinta años una gran oportunidad. Se ha hecho un urbanismo precipitado y con poca visión de futuro, en el que ha pesado mucho el ánimo de lucro"; con estas palabras resumía lo que había sido la situación, para continuar diciendo que "ha predominado la especulación, los excesos en la edificación y una gran miopía...".

En cuanto a las necesidades de Madrid, el actual alcalde opina que "hace falta una legislación nueva que ponga a cada cual en su sitio dentro de un sistema de economía social de mercado en el que se proteja la iniciativa personal... que permita que el suelo adquiera su precio justo, sin socializarlo...". Propugna igualmente un plan general de Madrid, que logre "un planeamiento y un urbanismo más humano".

### FUENLABRADA

## DOS MIL NIÑOS POR ESCOLARIZAR

La falta de puestos escolares en el pueblo de Fuenlabrada es importante. Según una comisión de vecinos, el número de niños sin escolarizar es de 2.000. El Ayuntamiento está construyendo nuevos centros en la zona, pero los vecinos, ante el miedo a que no haya plazas para todos los niños, y viendo que el curso ha comenzado y que sus hijos no tienen puestos escolares, tomaron el viernes la decisión de cortar el tráfico de la carretera general Madrid - Leganés - Fuenlabrada en señal de protesta por esta situación. La interrupción duró una hora aproximadamente, desde las ocho a las nueve de la noche, con lo que en estas carreteras de gran tránsito se produjo un importante colapso de circulación que afectó a la mayoría de las vías adyacentes.

Los vecinos, que se dispersaron cuando hizo acto de presencia la Guardia Civil, han declarado que piensan continuar desarrollando este tipo de acciones hasta que sea resuelto el problema de escolarización que tienen.

## La Delegación de Cultura de Madrid traslada sus oficinas

La Delegación Provincial del Ministerio de Cultura en Madrid, con anterior sede en la calle Duque de Medinaceli, número 2, ha trasladado sus dependencias, a todos los efectos, a la avenida del Generalísimo, número 31, primer piso derecha.

## Comida de hermandad de los veteranos del Inmemorial

El próximo lunes, 2 de octubre, se cumplirán cincuenta y siete años de un inolvidable episodio de las campañas marroquíes: la batalla del Sebt, de la zona de Melilla, en la que se cubrió de gloria el batallón expedicionario del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey.

Con tal motivo, los veteranos supervivientes de aquella acción se congregarán en su acostumbrada comida anual de hermandad. El acto, al que podrán asistir las esposas e hijos de dichos ex combatientes, se celebrará a las dos de la tarde en el restaurante Biarritz, de Cuatro Caminos.

## Fraga Iribarne, al Museo de Cera



Mañana, a las ocho de la tarde, se celebrará la presentación de la figura de cera de Manuel Fraga Iribarne, secretario general de Alianza Popular, en el Museo de Cera Colón. La figura de Fraga, que ha anunciado su presencia al acto, ha tardado en modelarse tres meses y contará con los tradicionales tirantes con la bandera española, regalados por el propio líder aliancista. Con esta figura, la dirección del Museo de Cera Colón cierra, por ahora, el ciclo de modelaciones en cera de los líderes políticos españoles de actualidad.

## Abierta la matrícula para el bachillerato a distancia

El Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia ha abierto el plazo de matrícula para sus cursos, plazo que se prolongará hasta el día 30 de este mes de septiembre. Los interesados podrán informarse y recoger los impresos de matrícula en el paseo del General Primo de Rivera, 2.

## Designación de presidentes de mesas electorales

El miércoles, reunión en sesión pública

La Junta Electoral de Zona de Madrid y su Partido se reunirá en sesión pública en el salón de actos del nuevo edificio de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción de esta capital, en la plaza de Castilla, el día 27 del mes actual, a las diez horas, para la designación de los presidentes y adjuntos de mesas electorales y sus respectivos suplentes, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 5, apartados 4 y siguientes, del real decreto 2120/1978, de 25 de agosto, por el que se establecen normas para la celebración de consulta directa a la nación por medio de referéndum.

## "El alcalde es nuestro interlocutor válido", afirman los padres del Colegio Goya

MADRID.—"El alcalde es nuestro único interlocutor válido", declararon ayer a HOJA DEL LUNES el presidente y el secretario de la Asociación (en trámite de legalización) de Padres de Alumnos del Colegio Goya, cuyos miembros habían decidido permanecer en los locales de la calle Antillón hasta la definitiva solución de los problemas que tienen planteados. Consideran los directivos de la citada Asociación que sus gestiones con el delegado municipal de Acción Vecinal y con la delegada de Educación no han dado resultados positivos, por lo que recurren, en última instancia, al alcalde.

Señalan que no enviaron a sus hijos al colegio García Morato el día 18 porque—según afirman—nadie les avisó de ello.

DEBIDO AL GRAN EXITO ALCANZADO EN EL CINE

# Roxy "A"

PARA MAYOR COMODIDAD DEL PUBLICO, A PARTIR DE HOY SE EXHIBE TAMBIÉN EN EL CINE

# Velazquez

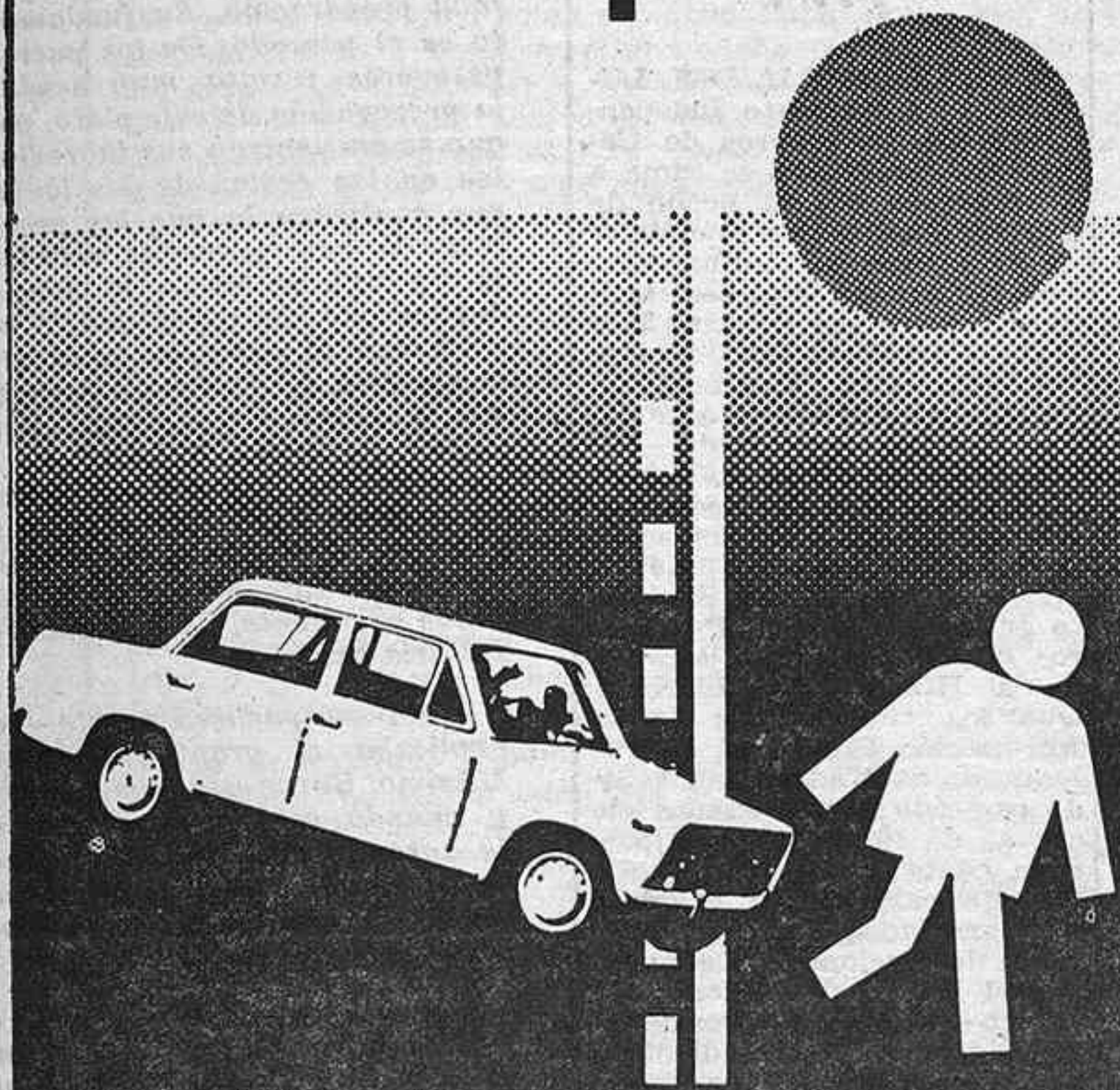
EN 3.ª SEMANA CLAMOROSA EN MADRID, LA COMENTADISIMA PELICULA RODADA POR PRIMERA VEZ CON TIBURONES VIVOS



ANDRES GARCIA JANET AGREN  
 MAXIMO VALVERDE ARTHUR KENNEDY  
**BERMUDAS: LA CUEVA DE LOS TIBURONES**  
 Director: ANTHONY RICHMOND

TIBURONES DORMIDOS, RIGUROSAMENTE AUTENTICOS, QUE SE CONVIERTEN EN ASESINOS IMPLACABLES CUANDO HUELEN LA SANGRE... UN GRAN ESPECTACULO CLASIFICADO PARA MAYORES DE 14 AÑOS

# PEATON: los coches solo paran cuando pueden



**EL TRAFICO  
ES UN PROBLEMA  
DE CONVIVENCIA**

AYUNTAMIENTO DE MADRID



# La estatua de Mendizábal y la lápida de Hartzenbusch

Ante mí, notario mayor de Madrid, a las diecinueve horas del 15 de agosto de 1978, comparecen por sí mismos los que dicen llamarse Juan Alvarez y Mendizábal y Juan Eugenio Hartzenbusch, los dos mayores de edad y, a mi juicio, en posesión plena de sus facultades mentales. Los cuales me manifiestan querer preguntar oficialmente al excelentísimo Ayuntamiento de Madrid noticias que les afectan muy particularmente y sobre las cuales dichas autoridades municipales no se han pronunciado, como es su obligación, y para conocimiento público. Y yo paso a copiar "ad pedem literae" sus respectivas declaraciones, invitando a que tome la palabra el primero de los dos caballeros nominados, quien sosegadamente refiere así:



"Me llamo Juan Alvarez y Mendizábal. Nací en Cádiz en 1790 y fallecí en Madrid en 1853. Hijo de padres traperos de origen judío. Fui político de ideas muy liberales, especialista en temas de hacienda pública, amigo del general Riego, a quien ayudé a preparar el levantamiento de Cabezas de San Juan. Viví exiliado en Londres durante el absolutismo fernandino, y aquí logré hacer fortuna dirigiendo una importante casa de comercio y contratación. Regresé a España ya tan afamado que el señor conde de Toreno me nombró ministro de Hacienda. Fui poco después presidente del Consejo de Ministros. Redacté los textos de los reales decretos de 1836, por los cuales se imponía la extinción de las órdenes religiosas y la incautación de sus bienes por el Estado..., "salvo los de aquellas órdenes y bienes dedicados a la enseñanza de los niños pobres y de la asistencia social de los menesterosos". Dicen que fui un gran orador. Por mi estatura y mi hermosura viril me llamaron los gaditanos Juan y Medio. El Ayuntamiento de Madrid, en uno de sus períodos liberales, acordó—1855—levantarme una estatua. Pero hasta el 8 de junio de 1869 no quedó inaugurada y centrada en la plaza del Pro-

greso; aquel mismo día (dato curioso) se promulgó la Constitución de 1869. Mi estatua, costeada—¡que conste el detalle!—por suscripción popular, fue obra del excelente escultor don José Grajera y quedó vaciada en bronce. Y, creo yo, fue una de las más bellas estatuas que adornaron el callejero madrileño. Durante las noches de muchísimos años, en torno a mi estatua hicieron tertulia bronca daifas, chulines, discípulos aventajados de Caco, oficiantes en los ritos de Sodoma y Gomorra. Un día de 1939 (acusado de masón y con razón) mi estatua fue sustituida por otra mucho menos bella de quien valía mucho más que yo: el madrileño Tirso de Molina. Aun cuando pocos españoles amaron tanto a España como yo, no protesté. Pero ¿se me puede conceder el pequeño favor de decirme qué ha sido de mi estatua?"

Habiendo llamado don Juan, tomó la palabra don Juan Eugenio, cuyas manifestaciones son las siguientes:

"Me llamo Juan Eugenio Hartzenbusch. Hijo de padre notable, ebanista de lujo. Nací en Madrid el 6 de septiembre de 1806, en el número 15 de la calle del Barco, y fallecí en la misma Villa y Corte—ya ciego y paralítico—el 2 de agosto de 1880. Estudié para cura en los Reales Estudios de San Isidro, pero ahorqué los hábitos para dedicarme a escribir dramas, comedias, fábulas, ensayos de erudición que me alcanzaron buen nombre y mediano pasar. Fui redactor de "La Gaceta de Madrid", director de la Escuela Nacional y de la Biblioteca Nacional y miembro de número de la Real Academia de la Historia. Jamás hablé mal de nadie. Mi juventud fue romántica y mi madurez rotundamente burguesa. Con los años gané mi cuerpo obesidad y mi vista miopía. Fallecí sin darme cuenta. Y creo que a mi entierro asistió medio Madrid y se condolió el otro medio. El Ayuntamiento dio mi nombre a una calle de mi ciudad natal y puso una modesta lápida en la casa en que nací. Pero hace unos años que esta casa fue derribada. ¿Sería mucho pedir se me dijera qué ha sido de la lápida?"

Leí a uno y otro compareciente sus declaraciones. Particularmente me parecen, más que criaturas vivas, criaturas fantasmales, bien trajeadas a su época. Pero como no chistan ante la declaración de mis aranceles y los abonan en áureas monedas isabelinas; no tengo inconveniente en signar, firmar y rubricar.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

| 1              |              | 2              |              | 3              |                | 4              |              | 5              |                | 6              |              | 7              |              | 8              |              | 9              |              | 0              |              |
|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| Números        | Pesetas      | Números        | Pesetas      | Números        | Pesetas        | Números        | Pesetas      | Números        | Pesetas        | Números        | Pesetas      | Números        | Pesetas      | Números        | Pesetas      | Números        | Pesetas      | Números        | Pesetas      |
| 67301...10.000 |              | 67302...10.000 |              | 67303...10.000 |                | 67304...10.000 |              | 67305...10.000 |                | 67306...11.000 |              | 67307...10.000 |              | 67308...10.000 |              | 67309...10.000 |              | 67310...10.000 |              |
| Terminaciones  | 261...10.000 | Terminaciones  | 042...10.000 | Terminaciones  | 4983...110.000 | Terminaciones  | 194...10.000 | Terminaciones  | 6145...100.000 | Terminaciones  | 036...11.000 | Terminaciones  | 017...10.000 | Terminaciones  | 848...10.000 | Terminaciones  | 939...10.000 | Terminaciones  | 000...10.000 |

**INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA**

1. Compruebe al la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.  
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, el su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.  
 3. Vea si en la columna de números aparece el que VA, juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.  
 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.  
 Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

CON ASISTENCIA DE LOS REYES

# Hoy se inaugura el LXVI Congreso Odontológico Mundial

- PARTICIPARAN ENTRE 8.000 Y 10.000 PERSONAS
- UN 98 POR 100 DE LOS ESPAÑOLES TIENEN CARIES

Hoy se inaugura en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid el LXVI Congreso Odontológico Mundial de la Federación Dental Internacional, acto al que han anunciado su presencia los Reyes de España, acompañados del presidente Suárez y otros miembros del Gobierno.

Esta es la primera ocasión en que la FDI celebra su congreso anual en nuestro país y seguramente será el que, entre ellos, cuente con mayor número de asistentes, ya que se espera de 8.000 a 10.000 personas de unos 80 países. Durante los cinco días que durarán las reuniones—hasta el día 30—se abordarán diferentes aspectos de la odontología en sesiones abiertas, simposios, conferencias, etc.

## Conservar los dientes

Uno de los temas más importantes que se tratarán en este congreso es el del cuidado odontológico en la tercera edad. Numerosos especialistas de todo el mundo aportarán sus investigaciones al respecto, con el fin de que en un futuro el hombre pueda conservar sus dientes incluso en la ancianidad.

Otro punto interesante y muy poco conocido a nivel popular es el de las enfermedades profesionales del odontólogo. Aunque parezca sorprendente, esta especialidad médica es una de las que más peligros entraña para la salud de los profesionales que la ejercen. La continua exposición al ruido de los temidos tornos de alta velocidad llega a provocar graves casos de pérdida de audición; los productos químicos, así como los rayos X, dañan la piel, y la postura que el profesional adopta en su trabajo suele producir lesiones vertebrales. Se intentará buscar so-

luciones para todos estos problemas.

## La odontología en el año 2000

Los avances tecnológicos en equipos y materiales serán también objeto de estudio. En este sentido conviene destacar la muestra de la gran industria dental que se ha montado en el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Entre los simposios, que abarcan los más diversos temas, desde la anestesia al tratamiento de los niños, destaca uno de los

presentados por la Organización Mundial de la Salud, "La odontología en el año 2000". ¿Cuál es el método ideal que se adoptará en el próximo siglo? Eso intenta dilucidar este congreso, aunque parece claro que se impondrá el cuidado preventivo, cuidado que es precisamente el que está haciendo falta en nuestro país. Con una campaña preventiva eficaz descenderían considerablemente las cifras estimadas sobre enfermedades dentarias, cifras que nos dicen que un 98 por 100 ni más ni menos de los españoles adultos tiene caries.

## VALLECAS: HACIA UN TEATRO POPULAR

- A partir de noviembre contará con un centro donde se dará cine, teatro y música

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A partir del próximo mes de noviembre, el barrio de Vallecas, hoy tan desasistido culturalmente, contará con un centro que tratará de llevar hasta allí piezas inmortales del teatro, del cine y de la música. El centro cultural, cuyo nombre es Fuenteovejuna, tratará, con la compañía de teatro estable El Gayo Vallecano, de orientar su trabajo hacia la potenciación del teatro popular, con especial atención a los autores españoles.

El primer paso para la reali-

zación práctica de este proyecto ya está dado, al conseguir una sala en el primero de los barrios madrileños por su demografía.

La sala, perteneciente al Instituto Raimundo Lullio, tiene una capacidad para 850 personas, por lo que es suficientemente grande para impartir todo tipo de actividades culturales. La primera meta forjada es la de realizar unos cursos a tres niveles: aficionados, profesionales y componentes de la sala estable. Entre las materias que se van a dar están:

la interpretación, escenografía y diseño de vestuarios, música, ortofonía y voz, fotografía y cine, imagen, marionetas, periodismo y un largo etcétera, todo ello impartido por grandes profesionales en la materia.

Además de estos cursos, el centro cultural tendrá un ritmo de trabajo diario en el que se abordarán distintas actividades culturales. Dos días se dedicarán al cine. Uno a la música clásica. El domingo por la mañana, recitales. Los jueves, viernes, sábados y domingos por las tardes, teatro, así como una sesión infantil los días festivos.

Este proyecto contará con una ayuda inicial del Ministerio de Cultura. Por otra parte, se está intentando conseguir la colaboración de la Filmoteca, que dirige hoy Berlanga, para conseguir películas gratis. Pérez Sierza, director general de Teatro, se ha ofrecido para poner el equipo de luces y sonido. Y la Dirección General de Música, ha prometido también una pequeña ayuda económica en todo aquello que incumba a la música, así como el ayudar a conseguir grupos musicales.

En definitiva, un gran proyecto, con el que se espera cunda el ejemplo en el resto de nuestros barrios madrileños, tan abandonados en lo que respecta al terreno cultural.

N. HERRERO

No les dejan participar en el concurso mundial porque deben 500.000 pesetas

## Los peluqueros madrileños quieren saber dónde fueron sus cuotas desde 1974

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El Sindicato Independiente de Peluqueros de Caballeros de Madrid se suma a la protesta por el hecho de que los campeones mundiales de peluquería masculina española no puedan ir al certamen que se celebrará del 1 al 8 de octubre en Dusseldorf, ya que la Agrupación Española de Peluquería adeuda al organismo mundial organizador—según informaciones de prensa—la cantidad de medio millón de pesetas por cuotas impagadas desde el año 1974.

A este respecto, el Sindicato Independiente de Peluqueros de Caballeros ha declarado a HOJA DEL LUNES: Que los trabajadores de la Agrupación Provincial de Peluqueros de Madrid han venido pagando mensualmente sus cuotas de 40 pesetas por persona hasta el año 1977, y que de esta cantidad se pagaban las cantidades correspondientes a la nacional. "De modo que si hay al descubierto ese dinero—afirma el presidente del Sindicato Independiente—no es por culpa de los trabajadores, que pagaron sus cuotas para poder participar en los campeonatos tanto nacionales como internacionales. En total—nos adelantó don Carmelo Serrano—se pagaban noventa mil pesetas mensuales."

El Sindicato Independiente de Peluqueros de Caballeros, adherido a la CTE, pide públicamente—nos añade—una explicación al antiguo presidente nacional de la Agrupación de Peluquería don Eugenio Martínez Baena, actualmente secretario de la Asociación Nacional de Empresas de Peluquerías.

## Vuelve el espiritismo

En el salón de actos del Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotécnica se celebraron los días 20 y 21 del actual las anunciadas conferencias del orador y médium espiritista brasileño Divaldo Pereira Franco, quien ante un nutridísimo auditorio, que siguió con gran expectación cuanto expresó el conferenciante sobre "El misterio de la muerte. Prueba de la inmortalidad del alma a través de la mediumnidad y parasitología y neurosis".

Con citas indiscutibles de cuanto expresó, sin faltar alguna anécdota que dio amenidad a la seriedad y justeza de la temas tratados.

La fe en Dios y su invariable lealtad a las máximas cristianas presidieron en todo momento la disertación del orador, saliendo el público asistente profunda y gratamente impresionado del acto.

Fue presentado por el presidente de la Asociación de Espiritistas Españoles, en vías de organización, Rafael González Molina.

# Comer y beber

## El "Arrossejat" de Tarragona

Dentro de la cocina tarragonense, el "arrossejat" es un plato muy alimenticio, muy popular entre la gente marinera y de fácil preparación. Su fundamento es el pescado. En los puertos pesqueros resulta muy sencilla la preparación de este plato, porque se encuentran sus ingredientes en las cestas de las lonjas, que contienen lo que las pescateras llaman en lengua vernácula "pelut", es decir, lo que se conoce por "la parte que le corresponde al marinero pescador", compuesta de diminutos pescaditos y algunos congrios. Esta ración de "peixi minutti" es lo más barato que se encontrará en el mercado. Y ya en casa, se pone en una olla y se le hace hervir durante unos quince minutos solamente, porque más resultaría excesivo.

—En una paellera aparte—nos explicaba el gran gastrónomo Máximo Burxa—se pone aceite, y cuando esté bien caliente se le agregan unos fideos de grueso mediano, bien troceados, que freirán hasta que estén dorados, es decir, "arrossejat".

En este momento se vierte el caldo en la olla, que llevará una ramita de menta. Se deja que los fideos absorban el líquido a fuego más bien fuerte. Antes de que el caldo se consuma se añade, muy repartida, una salsa, que se hace en el mortero machacando un trozo de pan frito, varios dientes de ajo y lo que se denomina "especies marineras": azafrán, canela y pimienta, que se diluyen en un poco de caldo de pescado. No se necesita más que otros dos minutos de cocción para que los fideos queden completamente secos.

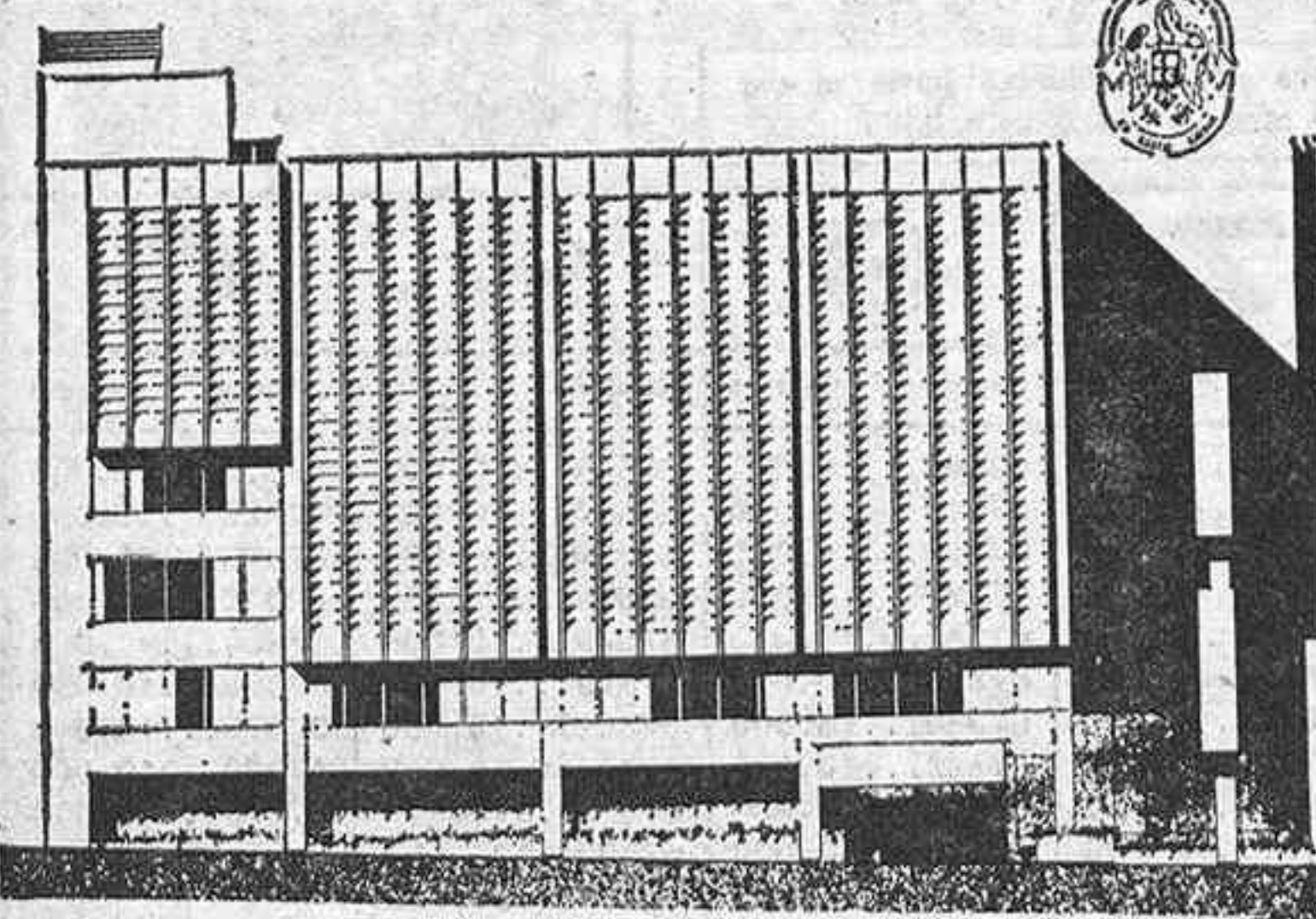
Otra receta interesante, también de Máximo Burxa, es la de la "zarzuela" al estilo tarragonense. Se trata de un plato marinero que en la competición culinaria figura como el más peligroso rival del "romesco", aunque cada uno de estos sabrosos guisos tiene unas características diferentes. Su elección, por parte del comensal, depende de que cualquiera de ellos hubiera causado el paladar.

A pesar de que carece de los misteriosos secretos que presupone el "romesco", secretos que le proporcionan los diferentes matices de olor y sabor de las cazuelas confeccionadas por los "mestres romescalers", evidentemente la "zarzuela" también tiene sus más y sus menos, ya por la clase y frescura del pescado, ya por la índole de los ingredientes que entrañan el guiso. Pero afortunadamente las zarzuelas tarragonenses tienen buena música y mejor letra, por lo que en cada "representación" logran el aplauso de los entusiastas degustadores de guisos de pescado a la marinera.

ECHEA

## COLEGIO UNIVERSITARIO "CARDENAL CISNEROS"

MINISTERIO DE CULTURA



CENTRO ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Los estudios seguidos en el Colegio Universitario tendrán los mismos efectos académicos que los cursados en las correspondientes Facultades

## CURSO 1978-79

ENSEÑANZAS

- DERECHO
- CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES
- PSICOLOGIA

Información y matrícula:  
MALDONADO, 48 — MADRID - 6  
Tels. 402 91 73 y 402 11 98

## BLAS PIÑAR EN MOSTOLES EI DIA 25

A las 21,30, cena en los SALONES COPACABANA

Invitaciones en FUERZA NUEVA, Núñez de Balboa, 31;  
en la sede de MOSTOLES, plaza Fuensanta, 10,  
y en los salones COPACABANA, Cid Campeador, 5

## CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

## Los verdaderos tesoros de la Iglesia

Tengo la impresión de que los católicos conservadores están muy contentos con el Papa Juan Pablo. Y me alegro por ellos, ya que bastante les ha tocado sufrir durante todos estos años de posconcilio. Pero no sé por qué me dedico a mí que, como el nuevo Papa se está preparando a predicar el Evangelio entero, pronto va a empezar a molestarnos a todos. Y me temo que dentro de nada tendrán los católicos progresistas "su" medio Papa Juan Pablo y los católicos conservadores el otro medio, lo mismo que había, hasta ahora, los "hinchas" del Pablo VI de la "Humanitas vitae" frente a los entusiastas del Pablo VI de la "Populorum progressio". Porque, quién más, quién menos, todos queremos al Papa para que diga lo que nosotros pensamos, más que para obedecerle y seguirle.

Por eso no me extraña que empiecen a ser coreadas a bombo y platillo ciertas frases del nuevo Papa, mientras que otras pasan inadvertidas o son moduladas con suave sordina. Por ejemplo, las que dijo de san Juan al tomar posesión de la catedral de San Juan de Letrán, y que bien poco tenían que ver con un Papa conservador.

Con su habitual sencillez, el nuevo Pontífice recordó aquella oración que él rezaba de niño sobre "los pecados que claman venganza a los ojos de Dios: Oprimir a los pobres, escatimar el justo salario al obrero". Y señaló cómo, al preguntarle el párroco de la escuela por qué estos pecados eran los más graves, él respondió: "Porque son contrarios al bien de la humanidad y provocan, más que ningún otro, el castigo de Dios." Citó luego el catecismo de Pío X sobre los deberes de los cristianos hacia los pobres, y añadió que "éstos son los verdaderos tesoros de la Iglesia, y deben ser ayudados a tener y a ser más, sin ser humillados ni ofendidos con ostentosas riquezas".

Tal vez, al decir estas palabras, pensara el Papa en aquel Giovanni, su padre, soplador de vidrio en Murano y emigrante temporero en media Europa. O en Bórtola, su madre, limpiadora de escaleras. O en todo aquel grupo de pueblerinos a quienes el Papa diera la comunión en el día de su primera misa como Pontífice, en aquella gente de rostro y manos curtidas que avanzaba hacia el altar un poco asustada de hacerlo pasando por delante de todos los grandes de este mundo.

Porque, efectivamente, ellos eran, ellos son los verdaderos tesoros de la Iglesia, aunque los ilustres de este mundo corran siempre a ocupar en los templos los primeros lugares, aunque—¡ay!—en un mundo como el nuestro parezca haber una extraña proporción entre la fe y el dinero que se posee o entre el ateísmo y los grupos defensores de los derechos de los pobres.

¿Dirán ahora que el Papa hace demagogia pronunciando palabras como éstas? ¡Pero si no hay nada más tradicional que tales ideas! Para decirlo, el Papa no tiene que montarse en la última punta del progresismo; le basta recordar lo que la Iglesia creyó siempre.

Imagínense ustedes que un curita se sube a un púlpito y grita: "La Iglesia no es un museo de oro y plata, sino una reunión de ángeles. No era de plata, en la Última Cena, ni la mesa ni el cáliz en que el Señor dio a sus apóstoles su preciosos sangre. El sacramento no necesita preciosos manteles, sino un alma pura. Los pobres sí necesitan muchos cuidados. Porque Dios no tiene necesidad de vasos de oro, sino de almas de oro." ¿Le acusaríamos de progresista y demagogo? ¡Ojo, estaríamos acusando a San Juan Crisóstomo!

O imaginemos a otro curita que dice en su homilía: "Cuando das limosna al pobre no le das de lo que es tuyo, sino que le devuelves lo que es suyo. Porque lo que es común y ha sido dado para el uso de todos tú lo usurpas para ti solo. La tierra es de todos, no sólo de los ricos. Al dar limosna estás pagando una deuda." ¿Le gritaríamos que ésa son ideas marxistas y que el comunismo ha entrado en las homilias? ¡Ojo, las frases son de San Ambrosio y están escritas quince siglos antes de que Marx naciera!

O sube a otro púlpito un cura de pueblo y dice: "¿De dónde sacas que es tuyo eso que tú llamas "mío"? ¿Lo tomaste de alguna parte o viniste ya con ello a la vida? Es como si uno, por entrar el primero en un teatro, echara fuera luego a todos, los que llegan, haciendo cosa propia lo que está allí para uso común. Tales son de lo que es común, se lo apropiaron a título de ocupación. ¿No saliste desnudo del vientre de tu madre? ¿Estamos ante un peligroso progresista? Tal vez: siempre que situemos el progresismo en el siglo IV y atribuyamos esa condición a San Basilio.

O imaginense la cima del escándalo si un cura de hoy se atreviera a subir a un púlpito y dijera en plan de burla: "¡Vanos son los que se dedican a guardarlo todo y a nadie dan parte de lo que dicen suyo! Porque es cosa de burla y merece reírse a carcajadas el ver que los hombres usen platos de oro y hasta orinales de plata y retretes de vidrio. ¿Y qué pensar de esas mujeres, tan ricas como locas, que mandan hacerse de plata los recipientes de sus excrementos, como si esa gente rica no supiera ni defecar si no es soberbiamente?" Escandalicé, si quieren, pero esta homilía se pronunció en el siglo II, y el cura en cuestión era San Clemente de Alejandría.

Podría continuar, pero creo que basta para comprender que el Papa Juan Pablo, al recordar que los pobres son el gran tesoro de la Iglesia, no tiene que embarcarse en ningún atrevido progresismo. Tiene ejemplos en la mejor tradición de la Iglesia.

Porque resulta que, generalmente, quienes hablan contra los curas a quienes apodan "marxistizados" y quienes defienden lo que ellos llaman la "tradición", lo que están defendiendo es la dulce salsa de sus conveniencias. La verdadera tradición del Evangelio es siempre indigna para los injustos. Es decir: para todos los que no somos pobres.

J. L. MARTIN DESCALZO

## Unas mil personas visitan diariamente el Palacio Real

El Palacio Real es una de las escalas obligadas para todo turista que llega a Madrid. Este verano, en efecto, han sido muchísimas las personas que han recorrido las dependencias reales. Unos mil visitantes admiran cada día las riquezas y obras de arte que encierra el Palacio, llegándose en alguna ocasión a venderse cerca de tres mil entradas.

Entre nueve y media y diez de la mañana, horas en que el edificio está abierto únicamente para grupos cerrados (hoteles, agencias, etc.), llegan a la plaza de Oriente numerosos autobuses cargados de turistas. Son las últimas fechas veraniegas y los visitantes parecen ser más sofisticados. Matrimonios de edad avanzada, familias con niños y parejas de aspecto lustrero constituyen la mayoría de estos grupos. Los americanos, estadounidenses principalmente, parecen ser los más asiduos al Palacio Real; también los franceses, y esta temporada se ha observado una especial afluencia de italianos.

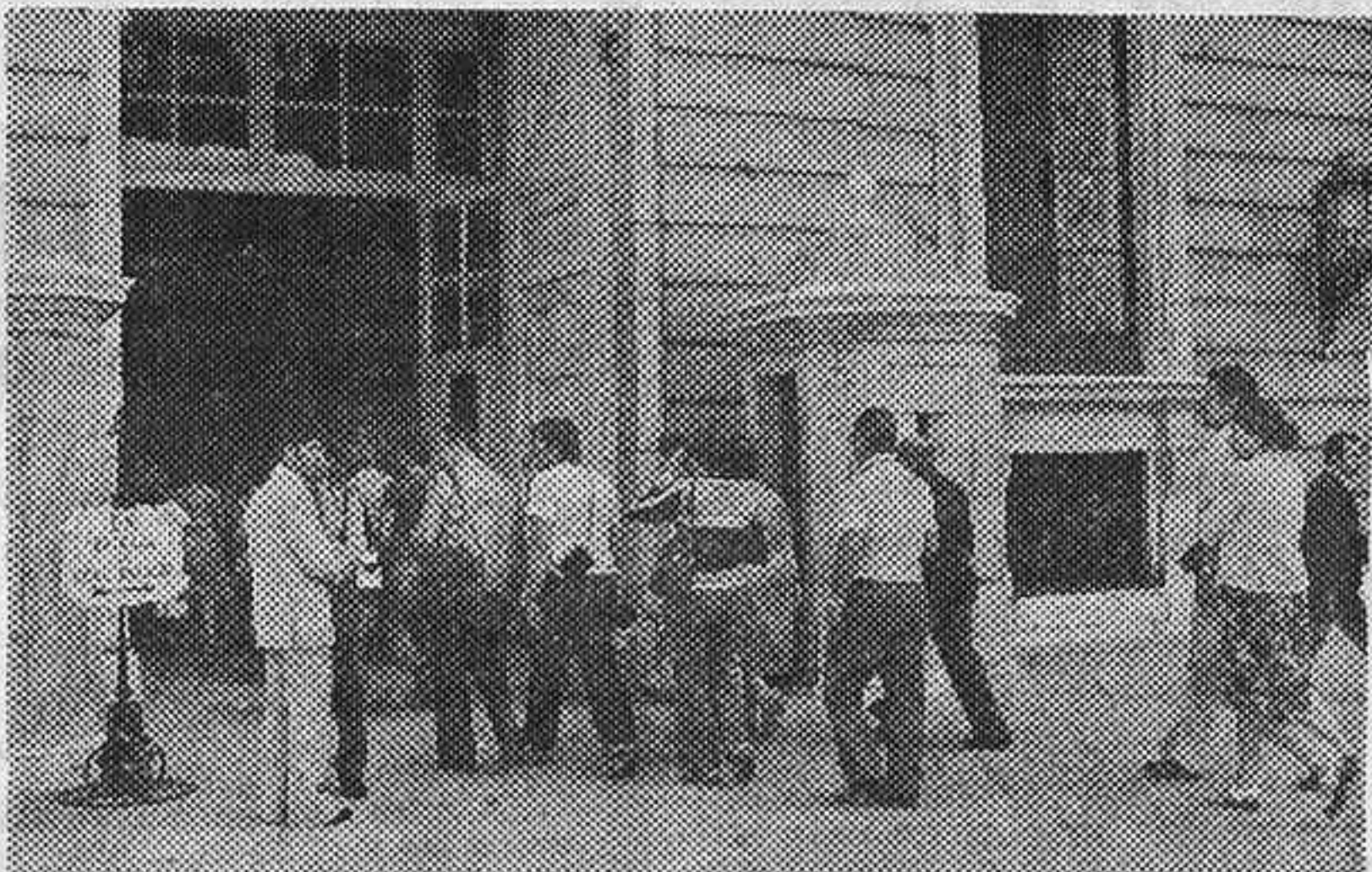
## CADA VEZ, MAS ESPAÑOLES

En lo que todos se ponen de acuerdo es en admirar la magnificencia de las estancias y salones palaciegos, a los que también

acuden cada vez más españoles, aunque no tantos como sería deseable. Quizá el precio de ciento noventa pesetas por la visita completa resulte demasiado elevado para los bolsillos de los madrileños modestos, pero incluye también el servicio de un guía y, tras el recorrido, lo que queda claro es que vale la pena.

De las preferencias de los visitantes sería difícil hablar, no obstante lo cual, se puede afirmar que las enormes arañas de

crystal de La Granja impresionaron sobre todo a las mujeres. Una argentina, con gran sentido práctico, supo ver, no obstante, los contrastes de poseer una de ellas: "¿Imaginas limpiarlas?" Por su parte, a ellos parecían interesarles mucho los cincuenta y tres relojes de la sala dedicada a los mismos. A quienes todo les parecía digno de admiración, y lo expresaban con entusiasmo, eran los norteamericanos. No es difícil de entender.



Un grupo de turistas se dispone a visitar el palacio cargados con sus cámaras. (Torremocha.)

## Ayuntamiento de Madrid

## CONCURSO-SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de construcción de 720 nichos y 145 sepulturas de 2.ª clase y urbanización de la 1.ª fase en la ampliación del cementerio de El Pardo.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 9 de octubre.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 15 del actual.

Madrid, 15 de septiembre de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

## 500 PLAZAS (MINISTERIOS)

Bachiller superior (o similar). Ambos sexos

CUERPO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO (Ministerios Civiles). Destinos en Madrid y Delegaciones Provinciales. Españoles desde 18 años, sin límite. Sobre 600.000 pesetas. Tres sencillos ejercicios que puede preparar en su domicilio con nuestros textos. No se pide MECANOGRAFIA. Instancias hasta el 17 de octubre.

ENVIE URGENTE SUS SEÑAS y este recorte. Informamos gratuitamente y sin compromiso. Teléfono 221 63 47.

ACADEMIA FUENCARRAL, calle Fuencarral, 46. MADRID-4

PREMIO EUROFAMA 2000  
A PROFORMA, S. A.

PROFORMA, S. A., ha sido considerada la primera Empresa del ranking nacional en el sector de iluminación y celosías.

Por este motivo, le ha sido otorgado el premio Eurofama 2000, en reconocimiento a la labor desarrollada en el antes mencionado sector.

Para fallar este premio, los distintos profesionales se han basado en los cinco siguientes puntos:

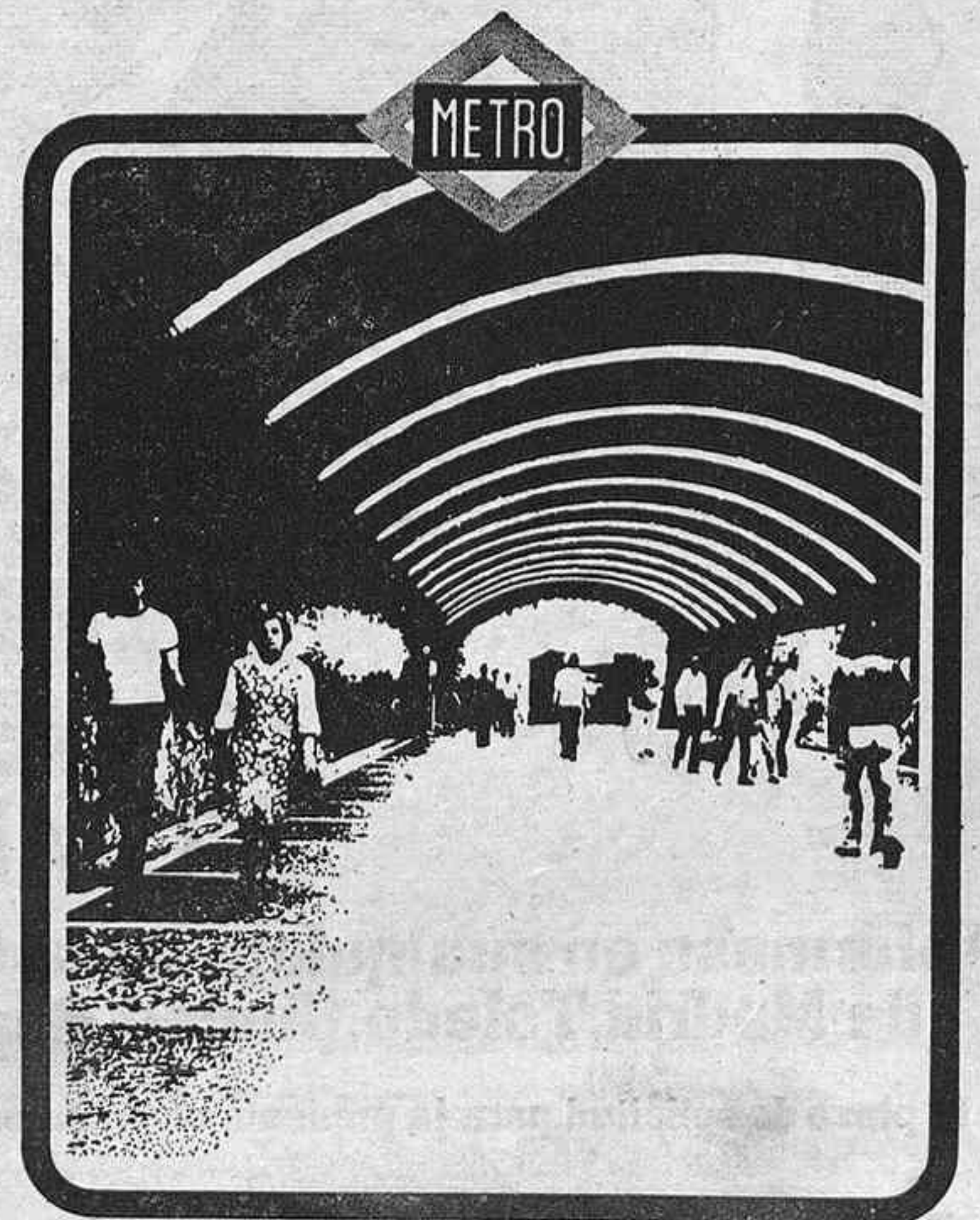
- Binomio precio-calidad.
- Producto, características, clase, diseño, sentido estético, calidad y control, perfil innovador.
- Interés y eficacia de servicio (nivel). Gama y adecuación a distintas necesidades. Resultados.
- Comercialización.
- Planificación de marca y prestigio (reconocido).

Esperamos que dicha denominación sirva a PROFORMA, S. A., de constante superación y estímulo.—R.

ayúdenos a renovar  
el METRO

el METRO  
ya es de todos  
los madrileños

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| EL METRO OFRECE: | EL METRO PIDE: |
| • RAPIDEZ        | • APOYO        |
| • FRECUENCIA     | • RESPETO      |
| • PUNTUALIDAD    | • UTILIZACION  |



CAMPAÑA DEL MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES Y DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

SENA 55

# JOVEN MUERTO AL CAER DESDE UN SEXTO PISO

INTENTABA SENTARSE EN LA BARANDILLA DE LA TERRAZA

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Un suceso triste en la tarde apacible de ayer domingo. Rafael Gómez Talavera, de diecinueve años, sordomudo, murió al precipitarse al vacío desde un sexto piso.

Rafael Gómez se encontraba en esos momentos asistiendo a la fiesta de un amigo. Estaban todos en la terraza del inmueble situado en la calle Luis Cabrera, 82, cuando el joven decidió dejar el sitio en el que se encontraba y sentarse en el borde de la barandilla. Al dar el salto, en vez de apoyarse en él, calculó mal la distancia y se precipitó contra el suelo de la calle, cayendo sobre el techo de un automóvil que se encontraba allí aparcado.

En esos instantes, en los que sus amigos no podían dar crédito a sus ojos, procedieron a llamar a una ambulancia para que trasladasen el cuerpo, aún con vida, de Rafael.

Una vez que llegó el servicio de ambulancias, se le trasladó al centro sanitario La Paz, donde instantes más tarde falleció a causa del fuerte impacto recibido al caer desde tanta altura. El cuerpo del muchacho pasó al depósito del centro sanitario.

Los amigos procedieron a llamar a sus familiares, que se personaron rápidamente en el hospital sin explicarse todavía el motivo de la muerte de su hijo.

## Portugal: Dos muertos y cien heridos en accidente ferroviario

LISBOA. (Efe.)—Dos personas han resultado muertas y más de cien heridas, ayer tarde, al chocar un tren expreso contra los andenes de una pequeña ciudad próxima a Coimbra.

Los cadáveres sin identificar de una muchacha y una mujer adulta fueron recuperados de los escombros ocasionados cuando los seis últimos vagones del tren expreso 16, de las líneas ferroviarias portuguesas, que realizaba el recorrido Oporto-Lisboa, golpearon brutalmente el andén de la estación de Taviero, ciudad situada unos 195 kilómetros al norte de Lisboa.

En el Banco de Valladolid

# Detenido al intentar llevarse cinco millones en divisas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El súbdito colombiano Alfonso Castellanos, natural de Bogotá, de veintiocho años, fue detenido en el momento en que pretendía apoderarse de una caja de caudales que contenía divisas múltiples por valor de cinco millones de pesetas.

El hecho se desarrolló en la sede del Banco de Valladolid situada en la plaza de Colón, 1. En el momento de la detención le fueron intervenidos cien dólares, es decir, unas 8.000 pesetas, dinero que ya llevaba antes de intentar la comisión de hurto de que informamos.

Anteriormente, este ciudadano hispanoamericano había sustraído un turismo, marca Peugeot, modelo 404, matrícula de París 228CAA-75, que permanecía estacionado en un lugar distante al emplazamiento del referido Banco.

El supuesto autor de este hurto frustrado posee numerosos antecedentes por tráfico y consumo de drogas, hurtos, dos veces en el aeropuerto internacional Madrid-Barajas, otra en Barcelona y una más en Valladolid; estancia ilegal en la ciudad condal; puesto a disposición del Juzgado de Peligrosidad y Rehabilitación

Social de Barcelona; decretada su expulsión del territorio nacional; múltiples detenciones en diversos países europeos: Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Suiza... Además, numerosas aprehensiones que obedecen a su condición de carterista, amén de toxicómano.

Evidentemente, la orden decretada respecto a su expulsión de nuestra Patria ha sido vulnerada inmediatamente, ya que tuvo lugar el pasado mes de mayo. Los dólares USA, el vehículo francés y el detenido han pasado a disposición de la autoridad pertinente.

## Nuevos supervivientes del terremoto de Irán

## Niño de cinco meses estuvo enterrado siete días

TEHERAN. (Efe-A.P.)—Los equipos de socorro han encontrado a siete personas, entre ellas a dos niños, todavía vivas entre las ruinas de unas casas de Tabas, al cabo de casi una semana del devastador terremoto que sacudió la zona oriental de Irán.

## Choque aparatoso en la Casa de Campo

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A las tres y media de la tarde de ayer ocurrió un grave accidente junto al lago de la Casa de Campo. El hecho se produjo al chocar contra un árbol, tras derrapar, el turismo matrícula de Madrid 7813-CU, conducido por don Benito Rodríguez López, que resultó ileso. Uno de los acompañantes, Avelino Suárez Martínez, quedó con heridas leves, y su hija María de los Angeles Suárez, grave. Esta última, dado el estado en el que se encontraba, fue trasladada a la Concepción, a cuidados intensivos.

## Un delincuente común cobraba el "impuesto revolucionario"

Se hacía pasar por miembro de la ETA para asustar a sus víctimas

La decisión de un industrial alavés que se negó a pagar el "impuesto revolucionario" que pretendía cobrar un supuesto comando de ETA permitió en su día la detención de un delincuente común que, amparándose en esta picaresca del terror, pretendía conseguir buenos beneficios. Ahora la Audiencia Provincial de Vitoria ha condenado al falso etarra, Manuel Cárdenas Escobias, de treinta y nueve años de edad, a cuatro años, dos meses y un día de prisión menor y a cinco meses de arresto mayor, además de a pagar una indemnización de 30.000 pesetas que exigió y obtuvo de uno de los amenazados.

# automaticamente le damos jabón

a sus manos



SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC, S.A.  
GUADIANA, 25-TEL-(93)-223 30 93-BARCELONA-14  
FERNANDEZ DE LOS RIOS 52-TEL 449 22 86 MADRID-13



## DECAS PARA INVESTIGACION DE CIENCIAS BIOMEDICAS

Infórmese en cualquiera de nuestras sucursales de Madrid, Toledo, Ciudad Real o Guadalajara.

El plazo de solicitud para la presente convocatoria finaliza el 25 de Octubre

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID**  
DE PIEDAD



LA SEÑORA

**D.ª María Luisa López González**  
VIUDA DE PALACIOS

FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE SEPTIEMBRE DE 1978

CONFORTADA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Sus hijos, María Rosa, Vicente y Luis Palacios López; hija política, Teresa Asín Rodríguez; nietos, bisnietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará hoy lunes, a las 13,30 de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, Puerto Rico, número 1, será aplicado por su eterno descanso. El entierro tendrá lugar hoy lunes, día 25, a las 14,15, desde su domicilio, Puerto Rico, 21, a la sacramental de San Isidro.

(NO SE REPARTEN ESQUELAS.)



**DON HOMOBONO CANTERO DIEZ**

Agente comercial colegado

FALLECIO EN MADRID EL DIA 23 DE SEPTIEMBRE DE 1978

a los setenta y tres años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, doña Milagros Pastor Vega; hijos, María Isabel, Ricardo y José Luis; nietas, María Isabel y Ana; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 25, a las nueve treinta horas, desde la calle de General Rodrigo, 13, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



ILUSTRISIMO SEÑOR

**D. JUAN DIAZ MORENO**

Subdelegado general del Servicio del Mutualismo Laboral

FALLECIO EN LEON EL DIA 14 DE JUNIO DE 1978

Habiendo recibido los auxilios espirituales

D. E. P.

El Ministerio de Sanidad y Seguridad Social y el Servicio del Mutualismo Laboral

RUEGAN una oración por su alma.

La misa que se celebrará mañana martes, día 26 de septiembre, a las dos de la tarde, en la iglesia de los Sagrados Corazones, de la calle Padre Damián, de Madrid, será aplicada por su eterno descanso.



Ortiz Sánchez, secretario de Estado para la Información:

# "La prensa tiene razón: hay que desviar la publicidad de TVE hacia los periódicos"

"LOS PAPELEROS NO PUEDEN SEGUIR PRODUCIENDO UN PAPEL TAN CARO Y TAN MALO"

Conseguir que los periódicos tengan unas tiradas que hagan más estable a la prensa privada es una de las metas a las que apunta, según unas declaraciones hechas a "ABC", el secretario de Estado para la Información, Manuel Ortiz Sánchez, que tomó posesión de su cargo el pasado día 18, puntualizó a las preguntas de nuestro colega sobre la posible ayuda estatal a la prensa privada que "hay que llegar a un proteccionismo modera-

oportuno transmitir a los medios de comunicación. También dijo que el Gobierno se reservaría el derecho a no divulgar determinados datos en situaciones excepcionales y plenamente justificadas.

## Conclusiones del primer curso andaluz de comunicación colectiva

Constatando la existencia de una auténtica colonización informativa impuesta al país andaluz, los asistentes al primer curso de comunicación colectiva, celebrado en Córdoba y clausurado el 20 de septiembre, han hecho públicas unas conclusiones en las que destacan la necesidad de crear inmediatamente un centro superior andaluz de estudio e investigación de la comunicación con doble función: de enseñanza y de investigación. Señalan, asimismo, la creación urgente de una agencia andaluza de noticias que cubra las necesidades de la zona en cuanto a la información. En tanto el centro esperado se pone en marcha, abogan por la continuidad de celebración de cursos como el citado que atiendan directamente a la problemática local. Finalmente, hacen un llamamiento a los profesionales andaluces para que adopten una postura activa y progresiva desde sus respectivos medios, a fin de cooperar entre todos a la consecución "de una Andalucía más libre y sin condicionamientos externos o internos en su información".

## Guadalajara ya tiene diario

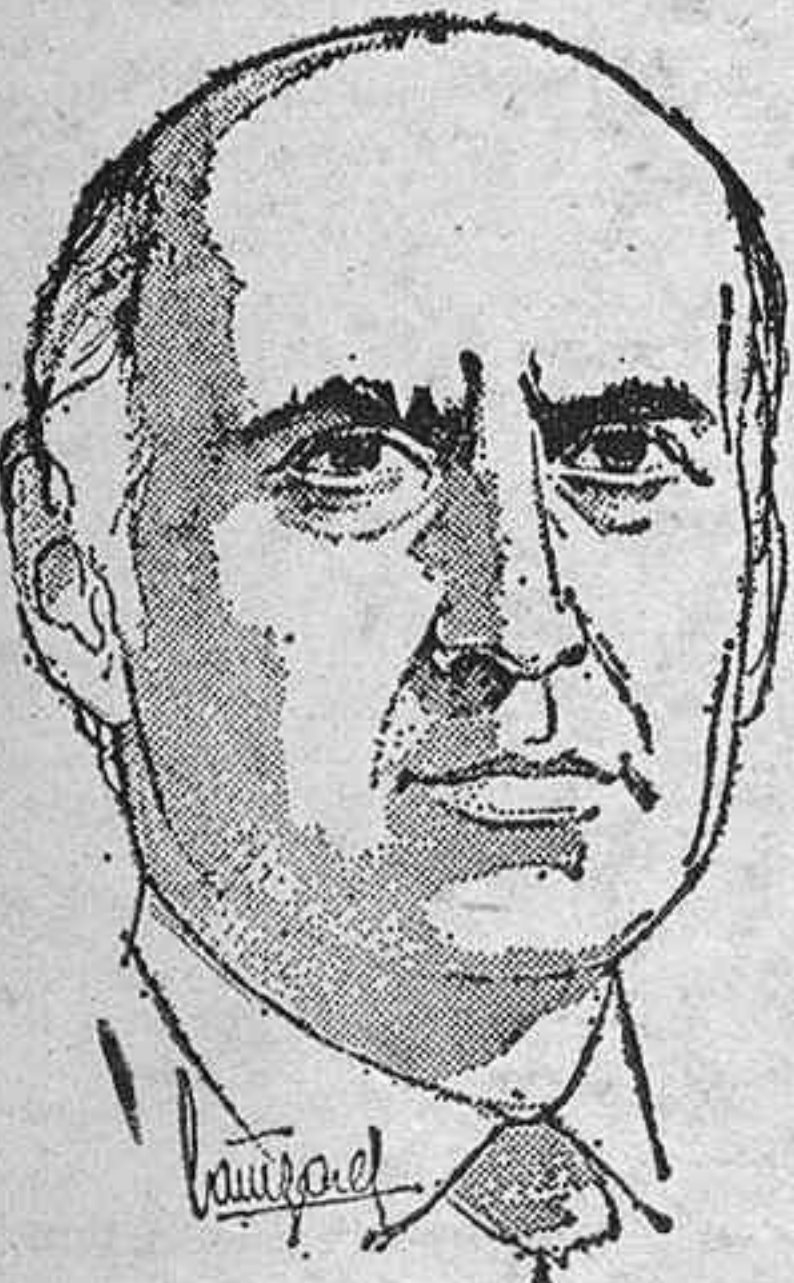
En los quilómetros de Guadalajara apareció el sábado pasado el primer periódico diario en la historia de la provincia. Editado por Promotora de Información Alcarreña, S. A., con una tirada de 5.000 ejemplares y 16 páginas, "Guadalajara, Diario de la Mañana", ha comenzado a circular, bajo la dirección de José María Velasco Lázaro. Hasta ahora esta zona no contaba más que con los semanarios "Nueva Alcarria" y "Flores y Abejas". Los diarios de Madrid, por su proximidad, llegan al lector de esta zona a las nueve de la mañana, y "Pueblo" dedica una sección especial en cada número a la información local desde hace cinco años.

## José María Olona, premio Ciudad de Cuenca

José María Olona, graduado por la Escuela Olona de Periodismo de Madrid, que estudió Economía en Suiza y tiene el título de técnico de Radiodifusión y Televisión y desde hace seis años dirige la emisora Radio Peninsular de Cuenca, de RTVE, ha sido galardonado por el Ayuntamiento de dicha ciudad con el premio de la misma del presente año. El señor Olona ha trabajado durante varios años en los Servicios Informativos de Radio Netherland, en Hilversum (Holanda), y fue corresponsal de Radio Nacional en Bélgica y Holanda.

## NOMBRES EN PRIMER PLANO

● José Ramón Alonso, director de "Pueblo", y Fernando de Castro han recibido un diploma, así como el periódico, de miembros



Ortiz Sánchez, por Caffizares, de "ABC"

do, de forma que ni se sostengan empresas artificiales ni se termine acabando con la prensa privada". Sobre esta afirmó que cumple una función educativa y social, pero añade: "Estamos en una economía de mercado, y si lleváramos el proteccionismo hasta sus últimas consecuencias incurriríamos en planteamientos estalinistas o goebelianos."

Respecto al importante tema de la ayuda a la prensa, manifestó: "Veo que los dos problemas básicos que inciden sobre la economía del sector son el papel-prensa y el de la publicidad. Hay que llevar a la industria papelera española a la convicción de que debe funcionar con criterios competitivos. Una de las primeras cosas que pienso hacer es llamar a estos señores y decirles que o producen papel de una calidad razonable y a unos precios razonables o tendrán que atenerse a las consecuencias. Porque si no lo hacen yo me voy a tener que encargar de que el Estado deje de protegerles. Desde luego, no pueden seguir produciendo un papel tan caro y tan malo. Por otra parte, soy partidario de liberalizar la importación de papel."

El otro problema inquietante, el relativo a la competencia publicitaria de la televisión, lo enfocó así el señor Ortiz Sánchez: "Creo que la prensa lleva razón al quejarse y hay que desviar la inversión publicitaria desde la pequeña pantalla hasta los periódicos y revistas. La financiación de la televisión hay que encauzarla aumentando su dotación presupuestaria y fijando un canon por aparato. Con estas premisas, los espacios publicitarios podrían reducirse en la televisión hasta un 50 por 100. De la recaudación a través del canon podría salir, además, un fondo de ayuda a la prensa."

Ortiz Sánchez se declaró partidario de prescindir de cualquier tipo de ley de prensa, y respecto a su cometido apuntó que consistirá en acercar aquellas informaciones que el Gobierno estime

benefactores de la Liga Naval en acto presidido por el titular de la misma, almirante Martell, por su contribución a la difusión de los temas navales.

● Ha sido nombrado director de la revista "Tele-Radio" Miguel Angel Gozalo, hasta ahora jefe del gabinete de relaciones con la prensa en TVE.

● Acaba de publicar su primer libro nuestra colega en "Ya" Julia Arroyo, especialista en temas infantiles, culturales y sociofamiliares. La obra se titula "Qué hacemos las mujeres (en una sociedad en cambio)".

● Angel Amigo, redactor del diario "Egin", ha obtenido por segunda vez el premio Euskadi de Plata por su libro "Pertur, ETA, 71-76", que ha sido el más vendido en la II Feria del Libro Vasco.

● El Consejo Político de Acción Ciudadana Liberal (presidido por José María Arellano) ha nombrado secretario de prensa y relaciones públicas a José María Gómez Salom, redactor de la sección de extranjero de "Ya"

# MARTIN DESCALZO, DIRECTOR DE "BLANCO Y NEGRO"

José Luis Martín Descalzo, sacerdote, poeta, dramaturgo y novelista, ha sido nombrado director del semanario "Blanco y Negro" por acuerdo del Consejo de Administración de Prensa Española, la empresa editora de la revista y el diario "ABC", en cuyas páginas desempeña la jefatura de la sección de cultura y era titular de las páginas "La Iglesia en el mundo de hoy". Martín Descalzo cuenta cuarenta y ocho años de edad. Es licenciado en Teología e Historia por la Universidad Gregoriana de Roma. Ha sido galardonado con los premios Insula, de poesía, y Naranjo, de novela corta, cuando aún era estudiante. Se hizo acreedor al Nadal con "La frontera de Dios". Bajo el seudónimo de Martín de Azcárate publicó en 1960 la novela "El nombre que no sabía pecar". Recientemente ha aparecido "Lobos, perros y corderos". Su carrera periodística se inició en el "Norte de Castilla", de Valladolid, en 1954, y posteriormente ha colaborado en muchas otras publicaciones, dirigido el semanario "Vida Nueva" y ejercido corresponsalías desde Roma y otros lugares con motivo de desplazamientos del Papa Pablo VI, reuniones sinodales y el



Concilio Vaticano II, cuyas crónicas han sido recopiladas en forma de libro. Como informador ha recibido los premios Godó, Luca de Tena y González Ruano. Martín Descalzo es colaborador de HOJA DEL LUNES, donde escribe semanalmente, y continuará haciéndolo, la sección "Crónicas desde el otro mundo".

## LA RESPUESTA SE ESTRENA HOY LUNES EN EL CINE

# BULEVAR

la salamandra presenta

CARMEN MAURA FELIX ROTAETA HECTOR ALTERIO

# ¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE?



JOSE LAGE canciones BURNING música LIS DE PABLO  
guion FERNANDO COLOMO y JAIME CHARRI fotografía JAVIER AGURRESARROBE  
dirección FERNANDO COLOMO eastmancolor

¿Qué hace un espectador como tú sin ver una película como ésta?

## DIAL - CENTRO CULTURAL

BRAVO MURILLO, 308 - 279 10 92

- GRADUADO ESCOLAR - B. U. P. - 6.º
- Acceso Universidad mayores 25 años
- GRUPOS UNIVERSITARIOS
- BANCA - SECRETARIADO - OPOSICIONES
- Grupos reducidos

Horario de mañana, tarde y noche



# HOTELES AGRUPADOS, S.A.



## La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...  
y tenemos la solución.  
Flexibilidad  
Servicio  
Especialización  
Y por supuesto  
Buenos precios!

**CENTRAL DE RESERVAS**  
Hoteles Agrupados, S. A.  
Torres de Jerez  
Pza. de Colón, 2  
MADRID-4  
TELEFONO: 4104701  
TELEX: 43324 Hoga e  
CABLE: HOTASA

### Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

### Benidorm

2 Hotel Las Ocas  
3 Hotel Los Dálmatas  
4 Hotel Los Pelicanos  
5 Hotel Las Garzas

### Tenerife

6 Hotel Las Aguilas  
7 Gran Hotel Los Dogos

### Torremolinos

8 Hotel Las Palomas  
9 Hotel Los Patos

### Córdoba

10 Hotel Los Gallos

### Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

### Mallorca

12 Hotel Los Mastines  
13 Hotel Los Chihuahuas  
14 Hotel Los Canarios  
15 Hotel Los Mirlos  
16 Hotel Los Tordos

### Menorca

17 Hotel Los Cóndores  
18 Hotel Los Gavilanes  
19 Hotel Los Milanos  
20 Hotel Los Pingüinos

### Ibiza

21 Hotel Los Loros

### Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)



Ponemos a su disposición:

— 13.000 plazas hoteleras  
— 4.500 empleados

— 400.000 m<sup>2</sup> construidos  
— 350.000 m<sup>2</sup> de jardines



## PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

## COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

**El mundo y la literatura de Teresa de Jesús**

Víctor G. de la Concha: "El arte literario de Santa Teresa". Ariel. Colección Letras e Ideas.

No es el análisis temático de la obra teresiana, sino "aprehender la literariedad y categorizarla" el objetivo de este estudio, que se nos presenta como el primer intento español en tal terreno: en extensión y totalidad se entiende, sin prescindir de otros fundamentales que el mismo autor toma como base y referencia a lo largo de su trabajo. Ciertamente que Santa Teresa ha marcado una frontera de mitificación y desmitificación, de acatamiento al fenómeno sobrenatural o de interpretación freudiana—aplicación a su personalidad de metodologías psicológicas—que ha dividido casi radicalmente a los estudiosos de la santa, la mujer y la escritora. Poco entendida, habitualmente, la mujer, que hubiera podido en muchos sentidos ser estimada como precursora, sino de movimientos o reivindicaciones feministas, sí de una idea femenina que sienta la base de muy estimables y reconfortantes puntos de partida. Víctor G. de la Concha advierte el recelo de los biógrafos de Santa Teresa a catalogar su actitud ante los valores femeninos en el campo del feminismo, y expresa su opinión de que Teresa milita en el profeminismo, en un campo muy concreto, en el de la liberación espiritual de la mujer.

Pero entre la gran mística que escribe arrebatada a impulsos del Espíritu, imagen que arrojaba la crítica romántica, y la escritora sometida a examen metodológico, permaneció la Santa bastante tiempo "... críticamente aprisionada entre las disquisiciones filosóficas y la disección psicoanalítica", lo que quiere decir incompleta y mutilada, pese a todo, a cuanto se ha intentado por abrir vías de acceso a ella y a cuanto tales intentos han tenido en ocasiones de acertado y compensador. En este extenso y organizado estudio toma Víctor G. de la Concha como punto de partida el de la circunstancia histórica. Se trata de Santa Teresa en relación con la fuerza del condicionamiento familiar, de gran alcance en su obra y en sus escritos, punto en el que el autor suscribe la opinión de Márquez cuando dice: "desconocer todo este problema vital... equivale, estrictamente, a no saber de qué está hablando en una gran parte de su obra". Cree, en cambio, que deben ser matizados dos puntos que para América Castro señalan claramente la ascendencia judía de Santa Teresa, y no porque ponga en duda tal ascendencia, sino por el posible juego de interpretaciones a que se prestan. Se trata de la concepción y consecuente expresión de la mística en mezcla de lo corpóreo y lo espiritual: el deslizamiento; y de la actitud de desnudamiento del espíritu por los cauces de la confesión literaria. Castro advierte que la literatura de la España cristiana permaneció silenciosa ante tales fenómenos. Para Víctor G. de la Concha, la corporización expresiva de lo espiritual es propia de la predicación medieval, de la poesía devota del siglo XV y de los tratados espirituales que Teresa leía; y en cuanto a la actitud confesional señala el ejemplo agustiniano y

el creciente proceso de comunicación individual en las biografías y crónicas de la época. Pero el condicionamiento familiar tiene una fuerza de presencia, y a él liga el autor otra dimensión configuradora de la escritura teresiana: la de sus destinatarios. Curiosa es su determinación: "Porque son sí, en primer círculo, sus confesores y sus monjas, más son al tiempo, intencionalmente presentes, con frecuencia apeladas de manera directa, esas gentes burguesas, ni aristocracia, ni pueblo llano, entre las que Teresa de Jesús se encontraba como en su propio ambiente."

Sobre este primer capítulo que se organiza, se asienta el libro y se conforma su organización y desarrollo, empezando por la formación doctrinal y literaria de Santa Teresa. El autor rechaza la imagen de la monja negada a cualquier valor humanístico y, por supuesto, al literario; a lo largo de su estudio nos llevará al encuentro de "... una mujer avidísima de lectura y de inquietud intelectual insaciable; una mujer monja, mística y reformadora de su Orden, para quien la literatura constituye, en todas y cada una de estas dimensiones de la espiritualidad... un instrumento esencial". Aun en un rápido repaso conviene destacar que en la línea del estudio se reitera un propósito fundamental, el de lograr una nueva imagen de la escritora al margen de la muy aceptada teoría de su voluntad de degradación lingüística, por la que, aunque parezca contradictorio, alcanzaría su valor estético. Cree Víctor G. de la Concha en una verdadera voluntad de estilo fijada en la precisión de la palabra y su fidelidad al pensamiento que se expresa, y esto aún en un género en el que la peculiar y personal espontaneidad de Teresa de Jesús tiene su más amplio cauce de manifestación, el epistolar. Para definir esta espontaneidad cita a Menéndez Pidal cuando dice que en la línea de Juan de Valdés, "escribo como hablo", nuestra mística va más allá: "ya no escribe, sino que habla por escrito". Y añade el autor: "Disponemos de testimonios que reflejan cómo la fluida espontaneidad de escritura a que el temperamento primario abocaba a Teresa de Jesús, se enfrentaba, de continuo, con una manifiesta voluntad de precisión lingüística."

De la estética teresiana, la poética, la retórica, la gramática literaria, la lírica de Santa Teresa en la poesía carmelitana, se tratará, de una manera específica y minuciosa, en los siguientes capítulos del libro, un estudio del que su autor, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza, dice que fue escrito al ritmo de un curso monográfico impartido en esta Universidad. No ha afectado tal circunstancia a su excelente logro, a su organizada estructura dentro de la que hay que apreciar lo que supone como aportación documental y como investigación en torno al tema; básicamente el asentimiento de una teoría de gran interés en la aproximación a la literatura y a la persona de Santa Teresa.

**242 NOVELAS EN EL PREMIO PLANETA**

Doscientos cuarenta y dos novelas optan por la consecución del XXVII Premio Planeta, cuyo fallo se pronunciará el próximo día 15 de octubre en el Princesa Sofía de Barcelona. Este año el certamen ha visto acrecentada la participación internacional, ya que 79 de estas obras proceden de países extranjeros: 18 de Europa, 45 de Latinoamérica, 15 de Estados Unidos y una de Canadá.

En fuentes allegadas al jurado del premio se comenta ya que en esta ocasión la calidad media de las novelas presentadas es bastante alta, por lo que se espera una reñida final.

**Convocados los premios nacionales de literatura**

La Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura ha convocado recientemente los siguientes certámenes: premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes 1978, dotado con cinco millones de pesetas, al que podrán concurrir los escritores en lengua castellana, independientemente de su nacionalidad, que sean presentados por la Real Academia de la lengua Española o por las de los países de habla hispana y de Filipinas.

Premio de Historia de España Marcelino Menéndez Pelayo 1978, con millón y medio de pesetas de dotación y que se concederá a una obra específica en dicha materia.

Premios Nacionales de Literatura de Novela y Narrativa, Ensayo y Poesía en Lengua Castellana, dotados cada uno de ellos con un millón, y a los que podrán concurrir las obras publicadas en su primera edición, entre el 15 de noviembre de 1977 y la misma fecha de este 1978.

**Hoy, Espasa Calpe ofrece "La historia de Madrid"**

Hoy, lunes 25, a las 19,45 horas de la tarde, en la Casa del Libro, avenida de José Antonio, será presentada a la prensa la novísima "Historia de Madrid", en cien fascículos, que se pondrán a la venta semanalmente.

**Cinco poetas cubanos disidentes. Una muestra de la poesía perseguida**

Editorial Playor acaba de publicar un interesantísimo libro de poesía bajo el título de "Escrito en Cuba. Cinco poetas disidentes", prologado por Raúl J. Sender. Se trata, como se puede intuir, de un pequeño muestrario de la producción lírica opuesta ideológicamente al régimen de Fidel Castro. Cuatro de estos cinco poetas, Angel Cuadra, Ernesto Díaz, Miguel Sales y Armando Valladares se hallan en la actualidad en la cárcel o en campos de concentración y todos en condiciones inhumanas. El quinto hombre, Heberto Padilla, se dedica a traducir libros técnicos a causa de sus continuos choques con el Gobierno.

El valor de este volumen es, ante todo, el de testimoniar la represión que está siendo ejercida sobre algunos poetas cubanos a causa de su ideología, pero también puede encontrarse una alta calidad literaria en parte de los poemas recogidos, sobre todo en los de Angel Cuadra, Heberto Padilla y Miguel Sales. Respecto a Ernesto Díaz y Armando Valladares, si bien líricamente son notablemente inferiores, su lectura tiene el interés de reflejar con toda crudeza la vida en las cárceles cubanas.

**Nuevas publicaciones del Club Urbis**

El Club Urbis acaba de iniciar una nueva serie de publicaciones relacionadas con sus actividades culturales. Los primeros libros en aparecer han sido "La escultura sevillana del siglo de oro", de Antonio de la Banda y José Hernández, en el que se recoge la exposición que sobre el tema organizó el Club el pasado año, e "Hilarión Eslava: algo más que unas pegadizas lecciones de solfeo", conferencia pronunciada por Carlos José Costas con motivo del centenario de la muerte del compositor.

A estas dos obras seguirán otras del mismo carácter monográfico, en las que quedarán plasmados diferentes actos culturales que el Club Urbis organizará durante el curso que ahora comienza.

El día 4 de octubre, en el Eurobuilding

**Presentación de "Guerra y revolución en España, 1936-1939"**

El miércoles 4 de octubre tendrá lugar en el hotel Eurobuilding la presentación de la obra del profesor Georges Soria "Guerra y revolución en España, 1936-39", editada por Grijalbo. Asistirán al acto Rafael Alberti y Joaquín Ruiz-Giménez, quienes hablarán a los asistentes sobre este nuevo libro y su temática.

ACADEMIA "DE LA RIVA"  
**GRADUADO ESCOLAR**  
(EN UN CURSO)  
TODOS LOS EXAMENES EN EL PROPIO CENTRO

• 1º, 2º y 3º **BUP-COU**  
• **SELECTIVIDAD**  
• **INFORMATICA**  
Lenguajes:  
**ASSEMBLER, COBOL, Fortran IV**  
Programación Básica-1

**ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
PARA MAYORES DE 25 AÑOS

**CONTABILIDAD • CALCULO MERCANTIL • MECANOGRAFIA • TAQUIGRAFIA**

1º y 2º DE CIENCIAS  
**INGENIERIA SUPERIOR Y ARQUITECTURA**

4 PLANTAS distribuidas para las distintas preparaciones

APUNTES Y METODOS PROPIOS  
PROFESORADO ESPECIALIZADO EN CADA ASIGNATURA

TURNOS: MAÑANA, TARDE Y NOCHE

**DE LA RIVA, C/ CRUZ, 1**  
(Plaza Canalejas, junto a Sol)

Secretaría, 3.ª planta. Horario: 9 a 2 y 4,30 a 9,30  
**TELEFONOS: 231 46 11 - 222 56 75**

**AVISO A LOS CONTRIBUYENTES POR IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS**

La ley de Medidas Fiscales Urgentes, de 14 de noviembre de 1977, estableció la obligación de pagar en el mes de septiembre del corriente año, a cuenta del impuesto general sobre la renta de las personas físicas del ejercicio 1978, un primer plazo del 20 por 100 de la cantidad pagada por el año 1977.

A tal efecto se pone en conocimiento de los contribuyentes cuya declaración por el ejercicio 1977 fue positiva que tienen a su disposición en la Delegación de Hacienda el impreso correspondiente para el cumplimiento de dicha obligación.

# MAS SOBRE EL HOMENAJE A HENRY MOORE

Aunque HOJA DEL LUNES ya ha publicado este verano importantes comentarios sobre la obra del gran escultor inglés Henry Moore con ocasión de celebrarse su ochenta cumpleaños, nos gustaría destacar de nuevo el enorme impacto y repercusión de dicho acontecimiento en la vida artística europea. Esperamos que España se una de forma digna y representativa a tan merecido homenaje. Hasta ahora sólo sabemos que la galería Joan Prats, de Barcelona, va a realizar este otoño una exposición con una representación escultural y de obra gráfica del artista inglés. Es posible que la Fundación Juan March o el Ministerio de Cultura nos reserve alguna grata sorpresa y tengamos ocasión de poder contemplar pronto una buena exposición de uno de los grandes colosales de la escultura contemporánea.

Como decíamos, varios nos los homenajes que se están rindiendo este año a Moore. A uno de ellos tuvimos ocasión de asistir



Dibujo ejecutado en los túneles londinenses

por encontrarnos aquellos días en Viena. Tuvo lugar en la recientemente reestructurada Karlplatz, debido a la colocación de una de sus esculturas. Justo en

frente de la soberbia iglesia de estilo barroco de Fischer von Erlach se yergue una de sus moles en bronce, y el propio artista asistió a la inauguración de dicho acto.

En Inglaterra, como es lógico por tratarse de la patria de Moore, es donde está celebrándose con mayor número de actos culturales su ochenta aniversario. Hace poco menos de un mes visitamos las exposiciones de carácter escultórico que están teniendo lugar en la Serpentine Gallery de Kensington Gardens y en la Tate Gallery, así como la soberbia y completísima muestra de obra gráfica en este último centro.

Aprovechando la ampliación y reformas que se están realizando en la Tate, así como la conmemoración del ochenta cumpleaños del artista, éste ha donado 36 esculturas que había prometido hacía tiempo y que vienen a engrosar el gran número de ellas que ya poseía dicho museo. En todas ellas predomina la figura femenina reclinada y posteriormente sentada, reduciendo en todas el artista el volumen de la cabeza y cuello para acentuar la solidez y volumetría del cuerpo.

Durante años Moore fue un asiduo visitante del Museo Británico y de allí, en gran parte, surgieron algunas de sus piezas con marcada influencia de las culturas primitivas, primordialmente de la maya. Tampoco pueden faltar un gran número de maquetas en pequeño formato para sus grupos familiares, como también está "el Rey y la Reina" con su concepción totémica y ancestral de la realeza. Hay también una serie de yelmos de los años cincuenta, que es cuando inicia las figuras interiores protegidas por una armadura externa. Por último, también se hallan presentes sus esculturas compuestas por piezas encajadas, donde en alguna ocasión un hueso encontrado en su propio jardín ha servido de vértebra y unión entre las diversas secciones.

Quisiéramos mencionar, aunque sea muy someramente, la exposición de obra gráfica, por tratarse de una de las más completas y representativas que se han efectuado hasta el momento sobre dicho artista. Durante varios años, a proximadamente hasta mediados de los cincuenta, el dibujo fue para Moore un medio de generar ideas para sus esculturas, y así vemos cómo muchos de ellos tienen una acusada apariencia de tridimensionalidad. Son realmente impresionantes sus dibujos de los túneles de los metros londinenses realizados a principios de la década de los cuarenta, durante la segunda guerra mundial, así como los ejecutados algo después durante su estancia en las minas de carbón; ambos le fueron de gran utilidad para sus dibujos negros de etapas posteriores. Se percibe también claramente cómo a mediados de los años cincuenta el artista ya no realiza dibujos con propósitos escultóricos y se ve libre de disfrutar con los temas que le apetecen, como sucede en esa serie de deliciosos corderos o soberbios estudios realizados últimamente donde nos permite captar la verjiente "tierna" y poética del artista.

María Teresa CASANELLES

## Carmina Solé pinta vestidos

Aprendió la técnica en París y ahora se establece en Madrid

Cuando regresó a España Carmina Solé Beneyto, hace unos tres años, nadie hacía aquí lo que ella había aprendido en París: pinturas sobre telas, con anilinas. Una suerte de artesanía decorativa a la que la introdujo una chica turca y que perfeccionó en dos escuelas francesas en seis meses.

—La ejecución no es difícil —afirma—, pero sí se necesita mucha, mucha paciencia. Hay que

tanto ser un fondo de tejido (falda, falda y blusa, vestido completo, bufanda, etc.) o un motivo sobre delantero, mangas, escote, zócalo o cualquier otra zona del traje que se desee resaltar. Orienta a clientes o acepta las sugerencias de éstos. Trabaja a la medida. Lo mismo en la ropa que en el adorno doméstico: cojines, tapices, etc.

Sus bases son siempre tejidos en fibras naturales: sedas, lanas,



proceder por etapas, con gran cuidado, pulso firme y guiándose por una norma académica de combinación de colores.

—¿No cuenta la habilidad del dibujante?

—Sí, claro; aunque esta habilidad se acrecienta con el uso. Se amplían las ideas y se mejora el estilo. Sólo es imprescindible una pequeña base de afición y dotes.

Ella lleva quince años en la tarea. Comenzó vendiendo sus primeras "obras" a particulares, amigos. Más tarde, a modistas, como Lapidus, etc. En Madrid ha cumplido encargos para Miguel Pereda, Francisco Delgado y diversas tiendas. Esta semana ha abierto una "boutique" frente al Palacio Real; su amiga pone la confección y ella la pintura, que puede

algodón, porque las artificiales rechazan el color.

—¿Se encarece considerablemente un modelo a cuenta de una cenefa de hojas con que tú lo hayas ribeteado?

—No por mi intervención, más bien por la calidad de la materia en la que debo desarrollarla. Por otra parte, la pintura misma no se encuentra habitualmente en España. Tengo que traerla de Francia. Luego yo me preparo mis propios tonos, haciendo mezclas, ensayando.

Carmina tiene un ancho territorio para desenvolverse y lo va agrandando a base de experimentación, en la que emplea más horas que en el propio trabajo, según ella declara.

## Nueva instalación de "El entierro del conde de Orgaz"

Acaba de aparecer un interesante estudio bilingüe inglés-español que lleva por título "El entierro del conde de Orgaz: nueva instalación. Estudio científico y tratamiento". Ha sido publicado por el Ministerio de Cultura, dentro de la serie de monografías de la Dirección General del Patrimonio Artístico, que recoge los informes y trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte.

El libro aporta interesantísimos informes sobre la restauración y el acondicionamiento que se ha efectuado de la obra del pintor cretense con ocasión de su cambio de orientación de noventa grados dentro de la misma iglesia de Santo Tomé, donde ya estaba ubicado. La presentación del volumen la ha hecho don Evelio Verdura Tuells, director general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

La obra esta compuesta por varios capítulos, realizados cada uno por un autor distinto. El apunte histórico y técnico sobre la nueva instalación del "Entierro del conde de Orgaz", de Gonzalo Perales Soriano, aporta datos muy curiosos y prácticamente inéditos, como que el cuadro estaba soldado al muro con enormes tornillos, así como que para descolgarlo se ha instalado una armadura metálica para facilitar su desplazamiento. El cuadro se encontró en un estado de conservación bastante bueno, con sólo una ligera descamación del color, que se ha sentado y fijado de nuevo.

Como señala en su contribución Andrés Urefia Escalera, ha participado por primera vez en España un equipo completo de técnicos, que ha seguido los métodos más actuales de climatización, iluminación y sistema de seguridad de obras de arte.

El estudio de la pintura del Greco: "Entierro del conde de Orgaz", realizado por Alberto Re-

chiutto, destaca cómo para dicho estudio se ha radiografiado la totalidad de la tela y obtenido una serie de micromuestras de la capa pictórica a fin de analizar la técnica y los materiales usados por el artista.

También hay un estudio dedicado al análisis del tejido de dos muestras procedentes de la tela y el forro del cuadro, llevado a cabo por María Socorro Mantilla de los Ríos. Las fichas de clasificación y análisis se han ajustado a las normas del Centro Internacional de Estudios Antiguos de Lyon (CIETA), cuya sede radica en el Museo de Tejidos de dicha ciudad.

Por último hay un capítulo de sumo interés, de Juan Morán Cabré, sobre Matías Moreno y El Greco. En él se rememora la figura de Matías Moreno, pintor del siglo XIX, gran estudioso de El Greco, a quien se debió la restauración de la obra y el cambio de bastidor y forro en 1873, cuando estaba en peligro de descolgarse y la capa pictórica se había desprendido en varias de sus partes.

## ARTE EXPOSICIONES

**Maestros del arte contemporáneo**

GENOVA, 11

## CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUTARIOS Y ECONOMICOS (C. E. T. E.)

PATROCINADO POR LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID Y LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO

Durante el mes de septiembre está abierta la matrícula para el curso académico 1978-1979 en sus tres especialidades:

### 1.º DIPLOMADOS EN ESTUDIOS TRIBUTARIOS

Cuya formación se imparte en dos cursos académicos, tras los cuales se obtiene el correspondiente diploma. Es requisito indispensable para formalizar la matrícula en esta especialidad estar en posesión del título de licenciado en Derecho o Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, ingeniero, intendente o profesor mercantil.

### 2.º ABOGADOS DE EMPRESA

Con dos años de amplia especialización en las materias requeridas para estos profesionales, tras los cuales se obtiene el correspondiente diploma. Para acceder a la especialidad de abogados de empresa se requiere, en todo caso, el título de licenciado en Derecho.

### 3.º DIPLOMADOS EN CONTABILIDAD FINANCIERA Y FISCAL

La duración del curso será de nueve meses lectivos, siendo requisito para acceder a tales enseñanzas estar en posesión de un título académico superior o llevar más de cinco años de ejercicio en empresas como directores o jefes de contabilidad.

Las correspondientes materias se encuentran mencionadas y desarrolladas debidamente en el programa del C. E. T. E. para el próximo curso 1978-1979. Dicho programa puede solicitarse personalmente o por escrito en la Secretaría del Centro de Estudios Tributarios y Económicos, General Mola, 15, Madrid-1 (teléfono 275 87 44), donde podrán igualmente presentarse o enviarse las solicitudes para cursar dichas especialidades del 1 al 30 de septiembre, ambos inclusive. Las plazas son limitadas.

## GRANDES TEMAS ECONOMICOS

## LA NUEVA SOCIEDAD

*Superar actitudes de inhibición en lo sociopolítico y redefinir las funciones económicas del Estado son para Santiago Foncillas, conocedor experimentado de la actividad pública y privada y uno de los primeros profesionales de la empresa en España, los objetivos que la sociedad de este país necesita para asumir el grado de participación que por derecho le corresponde.*

*En esta serie de opiniones calificadas que sobre los grandes temas económicos HOJA DEL LUNES viene ofreciendo a sus lectores, este trabajo de Santiago Foncillas y Casaus, nacido en Adahuesca hace cuarenta y nueve años, aporta un punto de vista original sobre las características de la nueva sociedad en cambio que estamos viviendo.*

*Abogado del Estado, siempre con responsabilidades ejecutivas en su carrera, Foncillas preside en la actualidad el Consejo de Administración de Campsa. Fue elegido recientemente para presidir el Círculo de Empresarios. Antes fue secretario general y jefe de la asesoría jurídica de la primera compañía azucarera del país, Ebro, Azúcares y Alcoholes; secretario general del Instituto Nacional de Industria en los años setenta a setenta y tres; consejero delegado de Telefónica y presidente de Butano y Enagás. Al margen de adscripciones políticas u opciones de partido, Santiago Foncillas—que hoy reafirma en este artículo la sintonía del empresario con el humanista—ha destacado siempre por su capacidad gerencial.*



ESTAMOS políticamente a punto de finalizar una etapa de cristalización de objetivos y de formulación de nuevos marcos legales. El Estado español va a cambiar sustancialmente su orientación y su definición, y de este cambio deben derivarse consecuencias lógicas para la ordenación de todo el país. Se reclama con imperio una responsabilidad y una participación del pueblo español en la elección de su futuro, y en la forma en que se caminará desde el momento en que esa mañana se convierta en hoy y ya no haya fronteras que traspasar ni etapas que cumplir para iniciar esa nueva andadura.

Sin embargo, resulta extraordinariamente temible el añejo concepto paternalista que del Estado y del poder en general tiene la sociedad española. Aquí se es providencialista. Aquí, quizá por el juego de la costumbre de los últimos lustros, se eluden las responsabilidades personales y se desprestigia cualquier tipo de iniciativa que no venga avalada por un sello oficial, por un impulso más o menos ministerial. Semeja la sociedad española un coro de irresolutos esperando al director de orquesta, que nunca llega. Se sigue esperando todo del Gobierno—no del Gobierno en abstracto—, como si a fuerza de paternalismos, más o menos impuestos, hubiésemos quedado mutilados en nuestra capacidad de reacción.

Y la sociedad española, si quiere seguir siendo, si no desea realmente convertirse en una simple acumulación de individuos, en una masa informe de ciudadanos, ha de cambiar radicalmente su postura de inhibición. No cabe esperar todo del acierto o el error de unos políticos. Es la propia sociedad española la que debe poner en marcha los mecanismos necesarios para solucionar sus problemas, sin hacer delegación irreversible de su representación en la clase política, sin convertirse en un cuerpo inerte en el que los po-

líticos puedan intervenir impunemente.

La sociedad española necesita vertebrarse, muscularse y tener vida propia. Ha de concebir y alumbrar instituciones, fundaciones y organismos que catalicen los estados de opinión. Que recojan, potencien o divulguen las necesidades, aspiraciones y sentimientos de los individuos que la integran. Que ayuden a que estos mismos tengan conciencia de la beligerancia que hoy debe desarrollar la sociedad en relación con los grandes temas que conforman directamente su modo de vivir, a fin de advertir a los políticos, que deben estar a su servicio, procurando su estabilidad y su mejora, de una posible desviación en sus objetivos o procedimientos. Los países más estables y más fecundos son aquellos mejor desarrollados socialmente.

Bien es verdad que parecen proliferar hoy algunas instituciones con esta apariencia. Sin embargo, resulta demasiado evidente que no se trata de frutos espontáneos de la sociedad, sino de instrumentos de los partidos políticos, más o menos hábilmente presentados como movimientos ciudadanos.

EN mi opinión, los políticos, en la situación de cambio que estamos viviendo, hacen lo que les corresponde. Es la sociedad española la que no está representando debidamente su papel. Continuamos, por inercia, esperando que todo se nos dé resuelto, y no es extraño ver, una y otra vez, cómo los propios políticos reclaman a la sociedad su participación en las grandes decisiones, sin que ésta llegue a dar cumplida respuesta.

Es necesario recordar que materias y conceptos tan esenciales para el hombre como la cultura, la ética, la moral, la ciencia o el arte han sido o manipulados y tergiversados tantas veces por los políticos que corresponde a la sociedad el ineludible deber de defender su verdadera esencia.

No se trata, sin embargo, de ha-

blar aquí del sexo de los ángeles, de hacer referencia en abstracto a la necesaria reacción social. Hay ejemplos demostrativos de la atonía que nos domina y de la imposibilidad de que determinadas incógnitas se despejen desde los Consejos de Ministros. ¿Hará falta subrayar aún más el fracaso que ha supuesto la progresiva colectivización de la Medicina y de la Seguridad Social? ¿Será necesario insistir en que a base exclusivamente de una política oficial de construcción de viviendas este problema no se verá jamás resuelto? ¿Resultará inexcusable recalcar el error mayúsculo de la socialización de la educación señalando como ejemplo de cultura a aquellos países donde la libertad de enseñanza y la iniciativa privada dominan la situación?

Debemos ir, sin duda, hacia una nueva sociedad, a buscar un modelo nuevo y válido para nuestro sistema de vida, dada la inquebrantable vocación de país occidental que España tiene. Pero para ello han de ponerse en marcha unos resortes que sólo la propia sociedad puede accionar. Nadie puede defender hoy un capitalismo que únicamente pretenda la fructificación del capital, con desprecio a sus condiciones sociales. Y nadie puede olvidar el fracaso práctico, a nivel mundial, de las siete décadas que llevamos implantados en una parte del mundo el sistema socialista, de aparente dictadura del proletariado.

SE necesita una nueva definición de las funciones económicas del Estado, de los postulados que han de indicar con precisión las opciones de la empresa y permitan la orientación de los principios esenciales de la misma. No cabe proponer ni la utopía del capitalismo liberal ni la triste realidad del capitalismo de Estado. Recordemos que el drama del capitalismo en general ha sido olvidar, en cierta medida, sus compromisos sociales, que se ha visto obligado luego a examinar de mal grado. Recordemos, asimismo, que la tragedia indiscutible del comunismo

reside en su probada ineficacia económica, ineficacia de un grado tal que le ha obligado, en los países donde la fuerza de las armas le impusieron, a refugiarse en un autoritarismo que evita protestas y que conduce a la desaparición práctica de las libertades.

El Estado—y sus gestores, los ciudadanos; como elemento corrector que permita la inclusión del término social en la conocida ecuación y garantía para todos, empresas y Gobiernos—debe servir de respaldo de la economía de mercado; como gestor, en algunos casos, de los servicios públicos y en todos los que comportan competencias de la soberanía nacional.

Pero la sociedad, cada sociedad—y la nuestra no debe ni puede ser una excepción—, ha de conquistar por sí misma sus libertades, sin pretender que el Gobierno haga otra cosa que encauzar u ordenar, favoreciéndolas, en beneficio del conjunto, sus propias iniciativas. Los peligros a los que nos sometería una prolongación de esta actitud irresoluta, de este más o menos desesperado encogimiento de hombros, que se traduce en la descarga de las responsabilidades que le son propias en manos del Estado, resultan estrepitosamente evidentes.

POR ello, si somos responsables, habremos de reaccionar, acomodando nuestra realidad a las posibilidades del mañana; habremos de ir a una práctica formulación socio-económica del mundo que nos rodea, y esforzarnos en rescatar de la colectivización, de la socialización, de la estatalización cuanto sea posible, convirtiendo al individuo, al ciudadano, en instrumento de su propio presente y de su futuro. Pensar que ya lo harán otros o que las soluciones las traerán los políticos, el Gobierno o los programas electorales equivaldrá a consentir un suicidio más o menos lento, pero indudablemente seguro. Cambiar o morir, ése es el dilema.

Santiago FONCILLAS

BRUSELAS. (Efe.)—El Consejo de Ministros de las Comunidades Europeas aprobará hoy, previsiblemente, el acuerdo pesquero con España logrado la madrugada del pasado sábado en la capital belga.

Los ministros de Agricultura y Pesca de los nueve países que integran las Comunidades Europeas se reunirán hoy y mañana para tratar distintos temas de su competencia, entre ellos el acuerdo regulador de la pesca en España.

Ese Consejo de Ministros, que presidirá el ministro alemán de Agricultura, Joseph Ertl, dedicará su primera jornada exclusivamente a asuntos pesqueros.

Hasta la aprobación por el Con-

## La CEE aprobará hoy el acuerdo pesquero con España

Supone una importante ampliación del número de licencias y volumen de capturas

sejo de Ministros de la CEE y por el Gobierno español, el acuerdo pesquero hispano-comunitario y el régimen de licencias y capturas anejo no serán válidos para la firma.

El acuerdo, en su desarrollo técnico, aumentó el número de licencias para la pesca de 121 a 240, con las que regularmente podrán faenar en aguas de las

200 millas comunitarias unos 260 barcos españoles de altura.

También se amplió para el último trimestre de este año el volumen autorizado de capturas, que inicialmente era de 2.600 toneladas de merluza, para pasar a 4.500 toneladas.

En una rueda de prensa con el presidente del Consejo de Ministros comunitario se anunció para

el fin de la reunión de hoy, que también analizará las negociaciones internas de la CEE para establecer un régimen de cuotas de pesca a los países miembros.

### Dificultades británicas

Sin embargo, se cree que el ministro inglés de Pesca y Ganadería, John Silkin, bloqueará de

nuevo el acuerdo en la reunión de hoy.

Silkin reiterará la oposición británica a la propuesta de la Comisión respecto a las cuotas nacionales de captura en la zona de 200 millas creada a principios de este año.

Gran Bretaña mantiene que la propuesta de la Comisión no recoge el hecho de que más del 60 por 100 de las capturas de la CEE se obtienen en el sector británico de la zona.

A falta de una política comunitaria de conservación piscícola, Inglaterra ha tomado una serie de medidas nacionales, tales como prohibir la pesca del arenque en ciertas zonas, lo que ha provocado las críticas de otros miembros de la CEE.

# CIFRA OFICIAL DE PARO AL 31 DE AGOSTO: 833.396 PERSONAS

**El ministro de Trabajo, Calvo Ortega, afirma que el dato del desempleo es "una falsa moneda en circulación"**

El índice real de paro al 31 de agosto de 1978 es de 833.396 trabajadores desempleados, un 6,29 de la población activa española, según declaraciones del ministro de Trabajo, Rafael Calvo Ortega, que publicó ayer el diario "ABC". Añade el ministro que nuestro nivel de paro es muy similar al

de la CEE y que las estadísticas correspondientes a las últimas quincenas demuestran que el desempleo está prácticamente estabilizado. Previamente había señalado que una de las monedas falsas en circulación es la de las cifras de desempleo.

Indica el señor Calvo Ortega que el paro no es un problema exclusivo del Ministerio de Trabajo ni siquiera del Gobierno entero, sino, en buena parte, un problema de solidaridad social entre todos los sectores implicados en el mundo de la producción y de los servicios. Y añade que a medida que los que tenemos trabajo aumentamos injustificadamente nuestras pretensiones, dificultamos la colocación de los que no tienen empleo.

## INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO

Declara el ministro que está muy avanzado el proyecto de crear el Instituto Nacional de Empleo, que unificaría la vertiente administrativa encauzándola en un organismo autónomo más ágil y operativo, con dos grandes divisiones de actuación: formación profesional y reconversión laboral, por una parte, y colocación, por otra, que puede incidir eficazmente en la redención del paro.

También señala el señor Calvo Ortega la paradoja de que haya puestos de trabajo a los que nadie acude y listas de parados tratando sin éxito de colocarse donde no hay nada que hacer. Agrega que hay puestos de trabajo en guarderías, peluquerías, hostelería, jardinería, trabajos de hogar, contabilidad y secretariado con técnicas modernas...; en general, en el sector de los servicios. Y en cambio hay gran oferta, sin demanda, en la construcción y en la industria.

Por lo que se refiere a la conflictividad laboral, el ministro de Trabajo informa que el número de horas de trabajo perdidas en el primer semestre de 1978, comparado con el del mismo trimestre del año anterior, es de 19 millones menos. Agrega que hoy tenemos en España una conflictividad inferior al 1 por 1.000, que es la estándar en Europa.

## ACTITUD RESPONSABLE

Esta disminución de huelgas —subraya el ministro— se debe en su mayor parte a la actitud responsable de empresarios y trabajadores, que han tratado de actuar con gran sentido social, y en alguna pequeña medida por mediación del Ministerio.

Finalmente, acerca de la necesidad de cambiar el ordenamiento jurídico, el entrevistado informa que han estado trabajando todo este verano para cambiar las leyes laborales en su casi totalidad, y ya tienen dos piezas de esta reforma: la creación del Instituto de Estudios Sociales y el proyecto de ley de Negociación Colectiva, que acaba de ser enviado a las Cortes.

Otros proyectos son el Instituto Nacional de Empleo, la reforma del fondo de garantía salarial, la ordenación del empleo, ley de procedimiento laboral, institucionalización de la mediación y el arbitraje, Consejo Nacional de Trabajo, ley de cooperativas y el estatuto de los trabajadores.

# PACTOS DE LA MONCLOA

TODOS recuerdan la histórica fotografía de los pactos de la Moncloa. Sobre una mesa dispuesta en el místico palacete, residencia del presidente Adolfo Suárez, fueron estampando su firma todos los jerifaltes de la política española, desde Fraga Iribarne hasta Santiago Carrillo. Fue un invento de Adolfo Suárez, que ha demostrado ser un hombre de muchos éxitos cosechados a lo largo y a lo ancho de la política interior y exterior, e inventor del "consenso", que es la única palabra que subsistirá en la historia política de España como símbolo de reconciliación entre los más dispares ideales. Pues bien; parece que los pactos de la Moncloa tienen ya su vida limitada por su propio autor y que, dado lo bien que han marchado, se les quiere prorrogar al vencer su vigencia, dentro de unos meses. Desde luego, Adolfo Suárez es un hombre que ha aguantado el tipo de manera inverosímil. Y desde luego también que difícilmente se hubiera podido encontrar otro hombre que a cuerpo limpio, y "dando siempre la cara", hubiera capeado el temporal deshecho que España ha tenido que capear en los últimos años. Afortunadamente, y sin hacer la menor concesión al desarrollo fingido o a triunfalismos fáciles, parece que el horizonte se va clarificando y despojando de los negros nubarrones que le amenazaban hace no más de un año. Arúspices y adivinos con las estadísticas debajo del brazo se aprestan a pronosticar mejores tiempos futuros. Así al menos se atreven a pronosticar aquellos que tienen por misión avizorar el porvenir, como las antiguas pitonisas de Apolo en los oráculos de Delfos.

ADOLFO Suárez es un hombre que ha sabido ganarse una fama justificada de persona oportuna, activa y emprendedora. La imagen de Adolfo Suárez tiene ya una proyección famosa, más en el exterior que en el interior, con ser éste uno de los campos más cultivados por el actual presidente del Gobierno. Pero los pactos de la Moncloa, que tienen unos entresijos más económicos que políticos, están ya dando las boqueadas. Y, dado el éxito alcanzado por ellos en la vida española durante los últimos años, su propio autor se dispone a renovarlos y a prorrogarlos. En buena coyuntura, indudablemente, porque los "magos" económicos —insistimos en que sólo ha habido un auténtico "mago" de las finanzas españolas en Fuentes Quintana— han llegado a la conclusión de que nuestras horas mejorarán de ahora en adelante. Hace falta que la anarquía económica que ha seguido como la sombra al cuerpo a la anarquía política se serene y busque sus cauces naturales de su desarrollo. Los pactos económicos han de ser los llamados a poner en orden nuestra desordenada economía y nuestras todavía más desordenadas finanzas. Y los responsables de toda nuestra reincorporación al panorama universal de orden y de reactivación —la reactivación que cabe esperar en una situación en que el desarrollo pasado es una peligrosa utopía—, singularmente para combatir el más grave problema que se plantea hoy a Gobiernos y a sociedades, el problema del paro. Que, por cierto, se compadece muy bien con la pereza nacional. La "galbana personal" está muy bien arropada actualmente por los subsidios de paro, llevados a tales extremos que nadie quiere trabajar ya estando tan a gusto cobrando sin hacer nada, puesto que en la mayoría de los casos, buenas ganas hay que tener de trabajar cuando se cobra lo mismo por no hacer nada gracias al subsidio del paro. He aquí un caso más de la fábula benaventiana "Los malhechores del bien".

GRACIAS a los pactos de la Moncloa la economía española ha podido ir sacudiéndose y desligándose de las ataduras que una situación excepcional ha creado en torno a la vida de los españoles. Gracias a los pactos de la Moncloa hemos podido llegar a donde estamos y alimentar más esperanzas respecto al futuro. Lo lógico y natural es que al término de su vigencia, señalada ya a fines de este año, nos aprestemos todos a renovar un instrumento tan eficaz y tan positivo; pero la renovación de los mismos ha de estar presidida por los mismos afanes y deseos de conciliación y de mutuo respeto que presidieron los primeros —precisamente porque fueron pactos libres e independientemente acatados por todos, al margen de las ideologías políticas—, en un "consenso" general que ha constituido la base del poderoso aguantar los unos a los otros. Nada se había hecho hasta ahora por que desaparecieran las dos caras enemigas irreconciliables de las dos Españas rencorosas y ferozmente vengativas. Todo lo que tienda a unir a los españoles debe ser aplaudido. Con todo, lo que tienda a separarlos y hacerlos luchar debe ser condenado. Con mayor razón cuando hay tantos problemas que no admiten espera y que han de ser afrontados y resueltos por los españoles sin distinción de clases ni de categorías. Es una tarea común que debe ser realizada también en común. La libertad de sentirse español ha de constituir la primera libertad en una democracia bien administrada.

Antonio DE MIGUEL

## PISOS

a 250 metros Metro Estrecho Dos y tres dormitorios, calefacción y agua central, gas ciudad - Ver: CALLE RODON, 9 Laborables, 9 a 6. FACILIDADES Teléf. 459 32 36, en propio edificio Teléf. 262 38 50. Laborables, 4 a 8

# FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A. (F. E. C. S. A.)

## SORTEO OBLIGACIONES SIMPLES CONVERTIBLES EN ACCIONES DE LA EMISION 1968

Se pone en conocimiento de los tenedores de las obligaciones simples convertibles en acciones, al 6,3259 por 100, emisión 1968, que el día 2 del próximo mes de octubre, a las diez horas, tendrá lugar en las oficinas sitas en plaza del Teatro, número 32, y ante el notario de esta ciudad don Carlos Fernández-Castañeda Cánovas, el octavo sorteo para la amortización de 81.000 obligaciones, que, de acuerdo con la escritura de emisión, serán reembolsables a partir del día 10 de octubre.

Las 40.500 primeras obligaciones que resulten amortizadas tendrán derecho a optar entre el reembolso en metálico o su conversión en acciones de la serie A, en el plazo de un mes a partir de la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" del anuncio de la amortización, y en las condiciones que resulten de lo previsto en la escritura de emisión y que oportunamente se indicarán.

Dicho sorteo se llevará a efecto por grupos de 1.000 obligaciones. Barcelona, 14 de septiembre de 1978.—El presidente-director general.

## UNION ELECTRICA, S. A. y Sociedades Absorbidas. Pago de intereses a obligaciones.

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

### UNION ELECTRICA, S. A.

- 30 de Septiembre de 1978.— Emisión de 29 de Marzo de 1969, cupón núm. 19, importe neto de 32,50 pesetas.
- 1 de Octubre de 1978.— Emisión de 26 de Febrero de 1956, cupón núm. 45, importe neto de 25,65 pesetas.
- 1 de Octubre de 1978.— Emisión de 24 de Marzo de 1975, cupón núm. 7, importe neto de 2.187,50 pesetas.
- 20 de Octubre de 1978.— Emisión de 15 de Septiembre de 1961, cupón núm. 34, importe neto de 36,41 pesetas.
- 30 de Octubre de 1978.— Emisión de 26 de Abril de 1973, cupón núm. 11, importe neto de 362,50 pesetas.

### SOCIEDADES ABSORBIDAS

- SALTOS DEL ALBERCHE, S. A. 1 de Octubre de 1978.— Emisión de 10 de Enero de 1930, cupón núm. 195, importe neto de 4,75 pesetas.
- 1 de Octubre de 1978.— Emisión de 6 de Febrero de 1931, cupón núm. 191, importe neto de 4,75 pesetas.

### ELECTRICAS LEONESAS, S. A.

- 1 de Octubre de 1978.— Emisión de 5 de Abril de 1965, cupón núm. 27, importe neto de 31,25 pesetas.
- 15 de Octubre de 1978.— Emisión de 15 de Octubre de 1953, cupón núm. 50, importe neto de 12,35 pesetas.

Dicho pago se realizará en las centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Madrid, 23 de Septiembre de 1978 EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

UNION ELECTRICA



## En las tres últimas semanas

# MIL MILLONES DE DOLARES FUGADOS DE IRAN

TEHERAN. (Efe-AFP).—Se calcula en mil millones de dólares la cantidad sacada de Irán en las últimas tres semanas durante la reciente crisis, se sabe de buena fuente bancaria.

Los traslados se han hecho a distintos países occidentales y los capitales proceden de las clases medias acomodadas. Un dólar norteamericano equivale a 70,5 rials iraníes.

Esta fuga de capitales se hizo más lenta después de la declaración del estado de guerra en el país, pero se teme que se reanude si se reproducen las alteraciones del orden público.

En realidad, la fuga de capitales en Irán es un fenómeno endémico desde hace muchos años, se añade en los círculos bancarios, sobre todo desde 1975. Se calcula que estas salidas de dinero representan un 10 por 100 de los ingresos por venta de petróleo, que suma unos 22.000 millones de dólares.

Esos capitales son colocados en cuentas productivas o invertidos en operaciones inmobiliarias, principalmente en California y en la Costa Azul.

Este éxodo de moneda puede crear una situación difícil a la economía iraní, pero el Gobierno de Teherán se resiste a imponer limitaciones a la política de cambios de moneda, lo que crearía una desconfianza en los países occidentales.

## Incremento en la acción regional de las Cajas de Ahorros Sesenta mil kilos de tomates, directamente al consumidor

El saldo de los recursos ajenos que custodiaban las Cajas de Ahorros Confederadas el 31 de agosto último ascendía a 2.551.944 millones de pesetas, tras el aumento en dicho mes de 25.750 millones de pesetas, cifra esta última que supone tan sólo el 35,98 por 100 de la recaudada en el mes de julio precedente.

Por lo que se refiere a la inversión, la cifra de aumento correspondiente al mes de agosto fue de 29.955 millones de pesetas, habiéndose alcanzado una tasa de incremento en el periodo de los mismos ocho meses del 12,72 por 100, frente al 10,64 por 100 hasta el 31 de agosto del año anterior, lo que evidencia un claro aumento de la dinámica inversora de las Cajas, centrada prioritariamente en el crédito regional.

Sesenta mil kilos de tomate se venderán directamente al consumidor el próximo miércoles en Vizcaya, en un acto de solidaridad de los miembros del movimiento de la margen izquierda de la ría de Bilbao con los agricultores de la ribera navarra.

Hay 170 millones de kilos de tomate en Navarra y otros 190 en el valle del Ebro que esperan pudrirse en sus matas o ser quemados a la vista de que los agricultores no aceptan que se los paguen los conserveros a 7,50 pesetas el kilo.

Está prevista la venta al precio de 12 ó 14 pesetas el kilo, al tiempo que se explicará a las clientelas la manera de enlatar el tomate en sus propias casas.

# La Real Fábrica de Tapices, en peligro

LA Real Fábrica de Tapices puede desaparecer después de los dos siglos y medio largos de historia. Se salvó hace un año de un expediente de crisis por el encargo que recibió de decorar los salones del nuevo aeropuerto de Barajas y la restauración de alfombras y tapices de una entidad bancaria.

Noventa artesanos, con muchos años de oficio —la Real Fábrica es el único centro que conserva la técnica y modos de fabricación artesanal de alfombras y tapices— piden nuevos encargos y que la Administración les eche una mano. Dada la índole de los trabajos que realizan, totalmente artesanal, sin intervención, por lo tanto, de maquinaria alguna, el más importante capítulo de su desenvolvimiento económico radica en el costo de la mano de obra.

El volumen calculado para el presente año está cifrado en sesenta millones de pesetas, con que atender a salarios, Seguridad Social, adquisición de materias primas y pago de impuestos, partida ésta muy considerable, que se aporta a Hacienda a través del impuesto de lujo, el del trabajo personal, evaluación global e incluso de radicación. Porque la Real Fábrica recibe el trato a nivel de empresa mercantil, trato que no parece en consonancia con la índole cultural de sus trabajos. Tanto en sus secciones de restauración como en la de reproducción de tapices y alfombras, sobre estilos clásicos, en piezas antiguas de incalculable valor artístico, merecería una consideración distinta a la de mera empresa mercantil.

Su actual fuente de ingresos procede en el 90 por 100 de los encargos que recibe de particu-

lares, por lo que carece del respaldo necesario para aportar la cifra suficiente con la que cubrir sus necesidades de financiación. Las dificultades de tesorería se han visto acrecentadas violentamente en los últimos años por la inflación y el enorme encarecimiento de las piezas fabricadas, dado el porcentaje de mano de obra que exigen.

LA Real Fábrica, los noventa artesanos que en ella trabajan, necesita ayuda, alguna forma de sostén. No se trata, nos dicen, de solicitar cantidades a fondo perdido o en forma graciosa. Hay, en efecto, una enorme labor que se necesita realizar para la conservación y salvaguarda de piezas únicas, como los tapices de Goya, de Teniers, que actualmente se hallan dispersos por mil centros, dependencias y embajadas y en continuo peligro—baste citar el incendio de la Embajada de Portugal—; existen alfombras antiguas españolas de Carlos IV, Isabelinas, cubriendo suelos de dependencias oficiales que reciben un uso no apropiado para la clase de piezas de que se trata, que exigirían una conservación adecuada para enriquecer el Patrimonio Nacional, reemplazándolas por réplicas fabricadas en la Real Fábrica.

Cuando se está tratando en España de reactivar y fomentar el artesanado, y aun existen creadas instituciones con este único objetivo, parecería la mayor de las incongruencias que el centro, artesanal por excelencia, cuyas tradiciones se remontan a más de dos siglos y medio, no recibiera la atención que precisa.

I. ALONSO-VILLALOBOS

# LOS PROBLEMAS DEL PACTO

El pacto no está pactado, como titula el diario económico, pero hay un gran movimiento en torno al mismo por parte de las centrales sindicales, las organizaciones empresariales, los partidos y el Gobierno. Sin embargo, aún no se han definido las posiciones, porque hay ciertos aspectos a dilucidar. Al menos formalmente. El primero de ellos es la elección del presidente de la CEOE, la gran patronal, que hoy recaerá en Carlos Ferrer Salat, sin duda, dado que al final no se ha inscrito ningún otro candidato y que éste cuenta con el visto bueno del Gobierno después de que hubo un intento en otra dirección.

Después de esta reelección se reunirá con el presidente de la CEPYME, González Cascos, para fijar la posición empresarial, al margen de la COPIME, cuya representatividad considera muy pequeña.

Por su parte, las centrales están fijando sus posturas en combinación con los respectivos partidos matrices, en el caso de las dos grandes. Comisiones Obreras quiere un pacto "a cuatro" político y económico con parti-

cipación de los partidos y del Gobierno y con una duración de tres años. La misma que propugna, por cierto, Fuentes Quintana. Por su parte, UGT quiere un pacto social por un año, de tal modo que si el PSOE subiera al poder en unas elecciones generales, y están muy confiados en ello, pudieran replantear su estrategia reivindicativa.

USO, la tercera central que sigue presumiendo de autonomía plena respecto a partido alguno, también propugna un acuerdo "a cuatro" y de largo alcance.

Así están las cosas cuando redactamos esta crónica, pero las posiciones pueden variar, sobre todo si tenemos en cuenta que en las entrevistas Suárez-González-Carrillo no se han hecho públicas las respectivas posiciones, quizá porque no han tomado posturas demasiado definitivas a la espera de nuevos contactos. Aunque el Gobierno piense en la necesidad de un soporte político de estos acuerdos fundamentalmente económicos.

Sin embargo, por los diversos frentes ya se están avanzando

cuadros macroeconómicos donde enmarcar las próximas negociaciones, que se van a preluir con unas jornadas de reflexión propuestas por el Gobierno y que empezarán el próximo jueves.

## PARO E INVERSION

Como sustrato de toda esta dialéctica están el paro y la baja inversión, puntos negros de nuestra economía. El desempleo crece a un ritmo de 100.000 personas por mes, y según las cifras oficiales ya rebasa el millón cien mil, lo que representa algo más del 8 por 100 de la población activa de España.

La única manera de combatir el paro con consistencia es relanzar la inversión, y este parece ser en estos momentos, y de cara a las elecciones, el objetivo primordial del Gobierno, que parece dispuesto a todo para conseguirlo, empezando por invertir rápidamente en las regiones más deprimidas (Andalucía, Canarias...).

Sin embargo, pese a esta voluntad gubernamental de salir de la crisis mediante la inversión, la clave está en la clase empresarial, y más concretamente en su confianza. Sin confianza política, y es bueno recordar que este es el Gobierno más a la derecha que puede haber en España en estos momentos, y sin confianza económica (en rentas y beneficios futuros) los empresarios no acometerán la inversión que crearía puestos de trabajo e impediría los estrangulamientos de nuestro sistema productivo.

La actitud empresarial será, pues, la determinante de la recuperación de la inversión y de la economía española en general. Señor Ferrer Salat, usted y sus huestes tienen la palabra.

Alfonso TULLA  
(Logos)

Trescientos millones para el sector del calzado

## Apoyo del Central a la exportación

En Elda el Banco Central ha firmado un protocolo financiero con el Cepex (Centro Promotor de Exportación), de la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA), en virtud del cual esta entidad bancaria, en el deseo de continuar cooperando al fomento del comercio exterior, le ha concedido una línea de crédito de 300 millones de pesetas, cifra superior a la otorgada en años anteriores, para resolver los problemas de los exportadores y dar un mayor impulso a la exportación.

Con la participación de los trabajadores en productividad y gerencia

## En 500 millones se han reducido las pérdidas de Calzados Segarra

Hoy se firma la compra de las acciones, con mayoría de capital del Estado

Para hoy lunes está previsto el acto de la firma del documento de transferencia de las acciones de la fábrica de calzados Silvestre Segarra e Hijos, de Vall de Uxó (Castellón). La totalidad del capital social quedará distribuida según la siguiente proporción: 10 por 100 para Promobán, el 2 por 100 para la Caja de Ahorros de Valencia, el 0,50 por 100 para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón y el 87,50 por 100 para el patrimonio del Estado. La operación se concretó la semana pasada, con participación del comité de empresa, en estrecha relación con el director general del Patrimonio del Estado en el Ministerio de Hacienda, Arturo Romani.

El propio comité de empresa dio cuenta a HOJA DEL LUNES de las circunstancias que siguieron a la suspensión de pagos el día 15 de septiembre de 1976. Inmediatamente después, entre el presidente del consejo de incautación y la representación del personal (2.800 trabajadores) se firmó un compromiso de responsabilidad social, en cuyo preámbulo se dice que, "en opinión de los trabajadores, quizá pudiera servir de modelo para resolver los graves problemas económicos y sociales que actualmente aquejan a gran número de empresas de España".

Según manifestaron los miembros del comité de empresa (once vocales de Comisiones Obreras, siete de CTI, siete de UGT, uno de USO y uno de la CSUT), todos los trabajadores han realizado un gran esfuerzo por mejorar la productividad mientras que se les han dado toda clase de facilidades para conocer los detalles de la contabilidad y de la gestión empresarial, en la que han participado muy directamente. "Gracias a todo ello, en año y medio, sin capital social y dependiendo de créditos y de sus intereses, hemos logrado—nos dijeron los miembros del comité de empresa—que las pérdidas se redujeran de quinientos millones de pesetas a menos de la mitad, y creemos que ahora, con capital propio, los resultados mejorarán sensiblemente, hasta conseguir la rentabilidad empresarial."

Los trabajadores han recibido la promesa formal de que sus representantes formarán parte del nuevo Consejo de Administración, que han pedido que esté integrado exclusivamente por profesionales y no por personas de significación política. "Si hay que arrimar el hombro, lo arrimamos, porque vemos que es necesario para garantizar nuestros puestos de trabajo. La empresa tiene que ser rentable y estamos dispuestos para que lo sea, sin dejación alguna de nuestros derechos", terminó diciendo un portavoz del comité de empresa.



INSTITUTO DE EMPRESA MADRID

CONVOCATORIA DE OCTUBRE 1978-79  
CURSOS MASTER

- Master en ADMINISTRACION Y GESTION DE EMPRESAS.
- Master en GERENCIA DE EMPRESAS.
- Master en ECONOMIA FINANCIERA.
- Master en DIRECCION COMERCIAL Y MARKETING.
- Master en DIRECCION DE PERSONAL Y RELACIONES LABORALES.
- Master en ADMINISTRACION Y GESTION DE LA EMPRESA AGRARIA.
- Master en ASESORIA FISCAL.
- Master en ASESORIA JURIDICA.

CURSOS SUPERIORES

- Curso superior de ECONOMIA FINANCIERA.
- Curso superior de DIRECCION COMERCIAL Y MARKETING.
- Curso superior de DIRECCION DE PERSONAL Y RELACIONES LABORALES.
- Curso superior de CONTROL FINANCIERO, PRESUPUESTARIO Y CONTABLE.
- Curso superior de DIRECCION DE BANCA.
- Curso superior de COMERCIO EXTERIOR Y CONTRATACION INTERNACIONAL.
- Curso superior de GESTION Y FINANCIACION DE EMPRESAS INMOBILIARIAS.

INFORMACION Y MATRICULA:

Secretaría del Instituto de Empresa

MARIA DE MOLINA, 13-15

Teléfonos 261 83 50 y 261 83 62

MADRID-6

## FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

Pago intereses obligaciones

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

- 2 de octubre de 1978.—Obligaciones simples convertibles, tercera serie, emisión 1968: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 20. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999009.)
- 2 de octubre de 1978.—Obligaciones hipotecarias convertibles, primera serie, emisión 1967: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 22. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999007.)
- 5 de octubre de 1978.—Obligaciones simples convertibles, sexta serie, emisión 1970: 40,00 pesetas netas, contra entrega cupón número 16. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999013.)
- 6 de octubre de 1978.—Obligaciones simples convertibles, segunda serie, emisión 1968: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 21. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999008.)
- 8 de octubre de 1978.—Obligaciones simples convertibles, séptima serie, emisión 1971: 38,75 pesetas netas, contra entrega cupón número 14. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999015.)
- 12 de octubre de 1978.—Obligaciones simples, octava serie, emisión 1976: 2.187,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 5. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999021.)
- 14 de octubre de 1978.—Obligaciones simples convertibles, octava serie, emisión 1972: 36,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 13. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999016.)
- 26 de octubre de 1978.—Obligaciones simples, quinta serie, emisión 1973: 362,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 11. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999017.)
- 27 de octubre de 1978.—Obligaciones simples, cuarta serie, emisión 1964: 30,00 pesetas netas, contra entrega cupón número 28. (Clave valor control para bancos mediadores: 23999004.) La Coruña, septiembre de 1978.

CON SU PRIMERA VICTORIA

# EL RAYO, TACAÑO

- ▲ **Dominó siempre a un Celta bisoño, pero, tras el gol de Landáburu, prefirió no arriesgar**
- ▲ **En la segunda parte, un tanto de Astegiano liquidó un partido sin calidad**

POCO antes del inicio de la Liga, "Chato" González dijo en un periódico algo parecido a esto: "En esta temporada los partidos importantes serán los que ganemos a los pequeños. Los puntos que sacas a los grandes dan prestigio, pero los que consigues de los débiles evitan el descenso." Ahora, después de ver jugar un par de veces al Rayo, me da en la nariz que esa confesión fue algo así como una declaración de principios. El Rayo, que ayer ganó al Celta con claridad y justicia, pero sin calidad, está dibujado con una filosofía muy distinta a aquella de "matagigantes". González es consciente de la modestia económica y deportiva de su equipo, y por eso, prudente y comedido él, no se permite el lujo de soñar con derribar ogros y prefiere pelear, sin aires de grandeza, con los de su tamaño.

## La velocidad, como arma

Y para luchar contra el Celta, un equipo joven, peleón, aguerrido, el Rayo puso en juego la que yo creo es su mejor y casi única arma: la velocidad. Una velocidad de vértigo que sorprendió y desequilibró al inexperto conjunto vigués y que forzó tres ocasiones de gol, muy claras las tres, en tan sólo cinco minutos. No acertaron los puntas con los remates, pero las sensaciones de peligro quedaron ahí, en el ambiente, lo justo para que los célticos las tomaran en cuenta y cerraran aún más sus líneas de cobertura. No obstante, los rayistas insistieron en sus carreras, en sus búsquedas, en sus



Parece gol, pero no. El balón se estrelló contra el lateral de la red... por fuera

aperturas por las alas (sobre todo por la derecha, en donde Salazar cuajó un soberbio primer tiempo), en sus ansias por marcar y encauzar el partido. Y como el que la sigue la mata, el Rayo obtuvo el premio del gol que llegó, eso sí, en forma de semirregalo. No importó, porque los madrileños ya se lo merecían de sobra por juego y por ganas. El 1-0 serenó un poco las cosas. El Rayo siguió corriendo, pero menos, y el Celta empezó a armar su juego de apoyo en torno al veterano Castro, que es algo así como el hermano mayor, lleno de experiencia, de sus diez jóvenes compañeros. Al filo de la media hora, aquello que parecía serenidad y dominio degeneró en lentitud y parsimonia. Los rayistas, porque iban ganando y preferían especular con tacañería, y los gallegos porque aún no tienen dientes suficientes para morder en la delantera, empezaron a pasearse sin ton ni son, aderezando el aburrimiento con fallos monstruosos que a veces provocaron la carcajada. Bueno por lo menos las risas impidieron que más de uno se durmiera. Dentro de lo malo...

## Del fracaso a la gloria, un paso

EL segundo tiempo se presentó con un estilo muy similar al primero. El Celta tocando en corto, con mucho correr y mucho apoyo, pero sin la más mínima profundidad, y el Rayo aupado en su gol, dejando jugar en espera de un contraataque eficaz. El sistema no era malo. No había más que sujetar bien a los puntas rivales, apretar en el centro para recuperar la pelota y, cuando se conseguía, echar a correr hacia delante... Pero allí, en la boca del gol, se acababa todo, porque las ocasiones creadas por los de detrás, las destrozaba un desastrosísimo Astegiano, que llegó a ser durante un buen rato el mejor defensa del Celta. El argentino, en un rosario increíble de errores, se ganó los abucheos del público y los gritos de "fuera, fuera". Pero ya se sabe que del fracaso a la gloria sólo hay un paso, y ese paso lo dio Astegiano en breves segundos. Los que van desde una patada al aire, sólo ante el portero, hasta que, una vez sacado el córner que concedió una defensa, un terrible empalme de volea decretó el definitivo 2-0. Aquellos que todavía le gritaban a su delantero centro "burrro, animal", pasaron, sin pausas, a elogiar con entusiasmo el bello gol. Un bello gol que puso término al partido cuando aún faltaba casi media hora para que el árbitro pitara el final reglamentario. El marcador pasó a ser una losa para el Celta, que

ya se sabía incapaz de llegar con peligro al área que defendió a la perfección Tanco. Y el Rayo, que ya no quería arriesgar absolutamente nada, dejó morir el tiempo y casi nos mata a los que no fuimos lo suficientemente listos para irnos antes.

## Batalla ganada

A la hora de hacer balance y equilibrar las columnas de haber y debe, el Rayo se queda en una posición intermedia, entre el Pinto de su velocidad y sus ganas y el Valdemoro de sus fallos y su tacañería. Fue justo vencedor porque creó ocasiones, convirtió dos y llevó siempre el control del juego en detrimento de un Celta bisoño y sin mordiente. En resumen, que González ha ganado la primera batalla al frente de su "cazaqueños".

Javier SANCHEZ OCAÑA

(Reportaje gráfico de Torremocha.)

## FICHA DEL 2-0

RAYO VALLECANO, 2 (Landáburu y Astegiano); CELTA, 0.

RAYO: Hierro, Anero, Uceda, Tanco, Rocamora, Fermín (Mariano, minuto 54), Landáburu, Francisco, Salazar (Lastra, minuto 76), Astegiano, Alvarito.

CELTA: Hortas, Suso Santomé, Pereira, Gelo, Canosa, Carlos, Castro, Mori (Suárez, minuto 67), José, Sanromán (Lago, tras el descanso), Vavá.

GOLES: 1-0. Minuto 18. Internada de Salazar y centro hacia atrás. Falla el fácil despeje de defensa y el balón llega a Landáburu, quien, en habilidoso remate, supera la estirada de Hortas. 2-0: Sesenta y dos minutos. Córner que bota Landáburu muy pasado. Hasta allí llega Astegiano para enganchar, de volea, un terrible disparo. El balón se cuele como un exhalación entre Hortas y el poste.

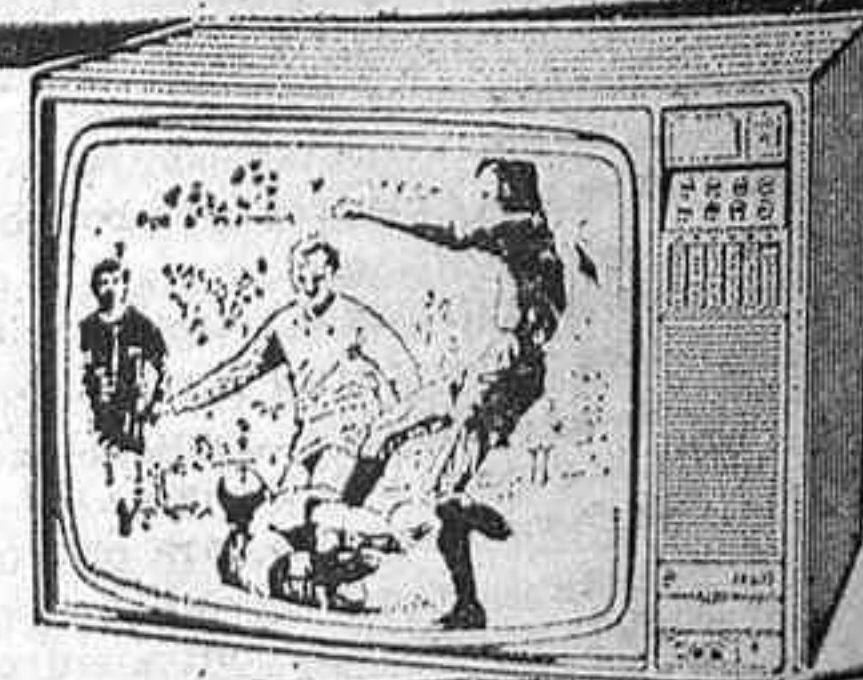
ARBITRO: El catalán Crespo Aurré no pasó de discreto por tres razones: una, porque se equivocó demasiado al juzgar los "offsides"; dos, porque se quedó corto con las tarjetas cuando el juego se ensució con patadas y agarrones. Por fortuna, los mismos jugadores consiguieron templar los nervios y la cosa no pasó a mayores, y tres, porque cuando tuvo dudas pitó a favor de los de casa. De todas formas, no cometió graves fallos y, por tanto, no resultó decisivo en el resultado. Mostró tarjeta a Mori en el último minuto de la primera mitad por juego peligroso.

OTROS DETALLES: El estadio de Vallecas registró bastante más de media entrada en mañana agradable, tirando a calurosa. El terreno de juego, como siempre, algo blando.

Philips  
Televisor K11  
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.







La primera y más clara oportunidad de gol, fallada por Alvarito en el primer minuto de juego



Landáburu, solo ante el portero, manda el balón a las nubes. Iban dos minutos



Astegiano, desafortunado casi siempre, no puede hacerse con el balón tras un barullo en el área

## AQUI, OPINIONES

Laureano Ruiz: "Jugamos nerviosos"

González: "Buen resultado"

EL MADRILEÑO: "Estoy contento"

La situación para el Rayo mejora. Los nervios disminuyen. Y el joven técnico González puede sonreír un poco. Ello lo reflejan sus declaraciones al término del encuentro: "Estoy contento con el buen juego y el buen resultado de hoy." Respecto a las novedades que adoptó en el equipo titular explicó convencido que le había satisfecho la actuación de Salazar como extremo derecho y la de Astegiano, quien a su entender había conseguido un gol psicológico porque aunque estaba entrenando bien, no conseguía nada positivo ante el marco.

Hasta el momento los de Vallecas no llevaban más que un par de puntos en la clasificación, lo cual hacía pensar en la tragedia ante un mal resultado frente al Celta. Ahora, con la victoria, la cosa cambia y González piensa: "Esta victoria nos va a dejar entrenar más tranquilos, con mayor confianza."

Sobre los célticos, que ciertamente no se lo pusieron muy mal al Rayo, comentaba la falta de agresividad de los mismos, defecto, a su modo de ver, común en los equipos recién ascendidos, modestos.

EL CORUÑÉS: "El Rayo, mejor equipo"

Los gallegos venían a eliminar alguno de los dos negativos que poseen en desgracia. Sin embargo, se fueron vacíos, o mejor dicho, con dos goles en contra. Laureano Ruiz había dicho ya a su llegada a Madrid que "puntuar sería un balón de oxígeno" y que "Vallecas era el más fácil de los campos madrileños, pero en teoría..." Ante la derrota él mismo reconoce que el Rayo fue mejor equipo y que creó varias ocasiones de gol hasta que lo lo-

gró. En el momento de juzgar a su equipo se muestra sincero: "Jugamos muy nerviosos, sin profundidad." Opinando sobre su equipo subraya que el Celta se adueñó del centro del campo, pero faltaron ideas en el ataque. Sin que le falte razón, Ruiz encuentra la excusa lamentándose de que las lesiones aquejaban al equipo en buena manera en hombres importantes y en su duración, "lo cual—afirma—nos complica la marcha en la Liga".



### JOSE LUIS PELETERO

PONE YA A SU DISPOSICIÓN SUS NUEVOS MODELOS DE PELETERIA PRET - A - PORTER PARA LA PROXIMA TEMPORADA, EN SU BOUTIQUE. PROXIMAMENTE PRESENTARA SU COLECCION DE ALTA PELETERIA MADRID - 4 - GENOVA. 19 - Telf. 419 38 88

### ¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisofné» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.



## artpel

CONDE DE ARANDA, 8  
(junto a Serrano)  
TELS. 276 47 11 - 276 62 15  
MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534  
TEL. 254 41 75 - BARCELONA

pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

# Feymar

Gta. Bilbao, 5. Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (Chamartín). Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!  
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

●

Laboratorio  
- especializado en color

MARCADOR

SEGUNDA DIVISION B

TERCERA DIVISION

PRIMERA DIVISION

Real Sociedad, 2; Gijón, 0. Zaragoza, 4; Atlético de Madrid, 3. Rayo Vallecano, 2; Celta, 0. Sevilla, 6; Huelva, 1. Santander, 2; Burgos, 2. Salamanca, 1; Las Palmas, 0.

(Jugados el sábado)

Real Madrid, 3; Barcelona, 1. Valencia, 0; Ath. Bilbao, 0. Español, 2; Hércules, 1.

GRUPO PRIMERO

Langreo, 1; Huesca, 1. Bilbao Athletic, 1; Zamora, 1. Sestao, 1; Logroñés, 0. Lugo, 4; Caudal, 1. Pontevedra, 3; Mirandés, 0. Orense, 1; Leonesa, 0. Pegaso, 0; Real Unión, 0. Oviedo, 3; Ensidesa, 2. Atlético Madrileño, 6; Palencia, 1. Tenerife, 4; Torrejón, 1 (sábado).

GRUPO PRIMERO

Ponferradina, 1; Cambados, 0. Avilés, 0; Celanova, 0. Siero, 2; Naval, 1. Turón, 1; Arosa, 0. Compostela, 1; Fabril, 0. Gran Peña, 0; Rayo Cantabria, 0. Turista, 1; Cayón, 1. Alondras, 0; Santofña, 0. C. D. Gijón, 1; Entrego, 1. Gijón Ind., 2; Cacabelense, 0.

GRUPO SEGUNDO

Guernica, 2; Aurrerá, 1. Peña Sport, 4; Valmaseda, 2. Chantrea, 5; Basconia, 2. Burgos Prom., 1; Arenas, 1. Sangüesa, 5; Sabinánigo, 0. Calahorra, 2; Lagún Onak, 2. Guecho, 0; Tolosa, 1. Motrico, 2; San Sebastián, 1. Erandio, 2; Tudelano, 2. Munguía, 1; Lemona, 0.

GRUPO TERCERO

Barcelona, 0; Júpiter, 0. Hospitalet, 1; Olot, 1. Malgrat, 2; Figueras, 0. La Cava, 3; Acero, 0. Europa, 0; Masnou, 2. Badalona, 3; Horta, 2. Villarreal, 0; Reus, 0. Vall de Uxó, 1; Mahónés, 0. Andorra, 1; Gavá, 1. Endesa, 0; Monzón, 2.

GRUPO CUARTO

Venta de Baños, 2; Almazán, 4. Las Palmas At., 1; Carabanchel, 1. Alcalá, 4; Salmantino, 2. Talavera, 1; Manchego, 1. Arandina, 1; Arganda, 2. Ciempozuelos, 1; San Fernando, 2. Leganés, 3; Toledo, 1. Numancia, 3; San Andrés, 4. Moscardó, 3; Aragón, 1. Toscal, 5; Valladolid Prom., 0.

PHILISHAVE

Para afeitarse cada día mejor



Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for various teams in the First Division.

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día Platos regionales/Caza

65512 83 Teléfonos: 65510 57 65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for teams in Segunda Division B Group 1.

GRUPO SEGUNDO

Barcelona Atlético, 2; Ibiza, 1. Linares, 2; Gerona, 1. Badajoz, 1; Córdoba, 0. Tarragona, 1; Levante, 0. Lérida, 5; Onteniente, 1. Portuense, 2; Sevilla Atlético, 1. Vinaroz, 2; Olímpico, 1. Jerez, 4; Díter Zafra, 3. Calvo Sotelo, 4; Cacereño, 1. Ceuta, 1; San Andrés, 0.

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID COCIDOS INDIVIDUALES TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for teams in Segunda Division B Group 2.

GOLEADORES

Alarcón, Brindisi, Cano, López Ufarte, Morete, Rívero, Scotta y Valdés ... 3 Adorno, Bertoni, Díez, Krankl, Neeskens, Quini, Rojo I, Saccardi, Santillana, Satrustegui, Stefan, Stielike y Zambrano I ... 2

SEGUNDA DIVISION

Valladolid, 0; Cádiz, 0. Baracaldo, 0; Almería, 1. Sabadell, 2; Castellón, 0. Alavés, 4; Ferrol, 1. Coruña, 0; Betis, 0. Murcia, 2; Osasuna, 0. Algeciras, 3; Jaén, 0. Getafe, 0; Málaga, 3. Elche, 1; Tarrasa, 0. Granada, 2; Castilla, 2.

PHILISHAVE

Para afeitarse cada día mejor



Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for teams in Segunda Division.

Por fin el Betis no gana un partido, pero tampoco lo pierde. Bueno su empate en La Coruña, que le mantiene líder solitario. Lo importante, la fuerte victoria del Málaga en Getafe y la del Almería en Baracaldo, que sustentan a los dos conjuntos andaluces en posiciones altas. El Algeciras continúa su positiva actuación en esta Liga. Significativo: los cuatro primeros equipos de la clasificación, andaluces. Destacable el camino andado igualmente por el Castilla en esta categoría, que empató en Granada. El Elche venció con apuros y sigue sin estar bien, pero el triunfo le da un respiro. Goleada del Alavés al Ferrol, equipo éste que está pasando dificultades en Segunda. Para el madrileño Getafe las cosas tampoco marchan aceptablemente.

GRUPO QUINTO

Manacor, 0; Cartagena, 2. Poblense, 2; Mallorca, 1. Torreveja, 3; Albacete, 1. Gandía, 2; Mestalla, 1. Eldense, 3; Paterna, 0. Creyillente, 3; Villena, 0. Español, 1; Alcira, 0. Almansa, 2; Orihuela, 2. Alcoyano, 2; Margaritense, 0. At. Baleares, 2; Constanca, 1.

GRUPO SEXTO

At. Malagueño, 3; Jerez Ind., 2. Extremadura, 0; Vélez, 0. Don Benito, 1; Linense, 1. Melilla Ind., 1; Iiturgi, 0. Betis Dep., 3; Rota, 1. Puerto Real, 4; Estepona, 0. Valdepeñas, 2; Motril, 0. San Fernando, 4; G. Melilla, 0. Ubeda, 1; Villanovense, 1. Carolinense, 1; Mérida, 1.

SUMINISTROS PARA

SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsion DECA, tejidos SATI, raquetas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.

- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcos, cajé mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para balajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de tamponografía y estampación por calor, etc. etc.

MARCAFIX, S. A. MADRID-17 San Romualdo, s/n. (est. Julián Camarillo), Edificio Aslag. Teléfono 204 45 81



TAMPOCO PUDO SER EN LA ROMAREDA, PESE AL 2-3 DEL DESCANSO

# EL ATLETICO, MIEDOSO EN ZARAGOZA

- Ayala hizo un partido para olvidar
- Demasiadas facilidades de los rojiblancos

ZARAGOZA, 24. (Crónica telefónica, de nuestro enviado especial).—Partido extraño el que acabamos de presenciar, no sólo por darse en él un resultado de los de otras épocas (4-3), sino también por las diversas variaciones que en el marcador y en el terreno de juego se produjeron. Muy extraño todo, jugó el Zaragoza mucho mejor en la primera parte, y sin embargo, cuando el árbitro señaló el descanso, el resultado le era desfavorable. En la continuación, por contrapartida, el Atlético, pese a ordenar su juego e incluso dominar, acabó superado y derrotado.

¿Cómo explicar todo esto? Me detengo a pensar y llego a la conclusión de que la única razón lógica de todo lo ocurrido esta tarde en La Romareda me puede venir dada por las muchas facilidades que observé en los hombres de la zaga de ambos equipos.

Inicialmente, el Zaragoza sorprendió por su rapidez y entusiasmo a un Atlético medroso que sólo situó a dos de sus hombres, Aguilar y Cano, en la punta del ataque. Esta circunstancia sirvió para que Lasa actuara sin nadie a quien marcar, y lo que es peor, sin nadie que le marca. Ya ignorado olímpicamente por Ayala, sólo en teoría su par, Lasa,

con sus carreras por la banda, regates y disparos, además de encandillar a su nueva parroquia, acabó por convertirse en uno de los pilares del éxito de su equipo. Un éxito que si bien tuvo apoyo en la actuación del ex bilbaíno, se cimentó sin discusión en la labor inagotable, omnipresente y además acertada de Víctor.

CON PORVENIR

Kubala, que siguió el partido desde un palco contiguo al que ocupaba la prensa madrileña, imaginó que tomaría buena nota de la actuación completísima de Víctor, un muchacho joven con mucho porvenir en sus botas. En el Zaragoza desde hace tres temporadas e ignorado por Arsenio la campaña pasada, Víctor ha dado esta tarde toda una lección de lo que es jugar al fútbol. Potente e inteligente, sus constantes desmarques, sus medidos centros al compañero mejor situado, no sólo sirvieron para poner en evidencia a Robi, su marcador, sino para, además, empujar a su equipo hacia un juego preciosista, al primer toque, veloz y creativo, que arrinconó a un Atlético que con pasmosa facilidad, cada vez que lograba sacudirse el acoso maño, se plantaba ante Nieves para hacerle gol en colaboración



EL GOL DE LA DERROTA.—De cabeza, Arrúa hizo el 4-3. (Europa.)

con los hombres que lógicamente debían de evitarlo. Por esta causa pudo el equipo madrileño alcanzar el descanso con un mayor número de goles.

AYALA, PERDIDO

En la segunda parte, bien por la confianza que da ir por delante en el marcador, bien porque los jugadores del Zaragoza em-

pezaron a acusar el esfuerzo realizado en el primer periodo, el Atlético comenzó a jugar más y mejor. Para entonces, Marcial aburría a Pérez Aguerri, Leal comenzaba a desenvolverse con soltura y Robi sujetaba ya al hombre que le había aburrido durante la primera mitad. Delante, con mayor movilidad, seguían Cano y Aguilar, y en za-

ga, sin muchos problemas, Marcelino superaba a Juanjo, Arteché frenaba a Amorrortu y Julio Alberto, un gran defensa en ciernes, se imponía a Alonso. Mas, quizás ustedes se pregunten, ¿dónde estaba Ayala?

Ayala continuó haciendo la guerra por su cuenta, fluctuando por las diversas líneas de su equipo. Al final, cuando ya jugaba el Atlético contra reloj y Pereira se situaba en el eje del ataque, Ayala se puso de líbero, con lo cual hizo más "completa" una actuación que él mismo, supongo, querrá olvidar cuanto antes. Mientras todo esto ocurría, por aquello de los fallos, casualidades o por compensaciones de la fortuna, vaya usted a saber, fue el Zaragoza el que con asombrosa facilidad, exactamente la misma que le dieron sus contrarios, igualó primero y superó después un resultado adverso que en justicia no merecía. Faltaban veinte minutos para que acabara el partido y aunque el Atlético lo intentó todo, desde dar entrada a Rubio y situar a Pereira como un delantero más, la suerte parecía estar echada y haber elegido un vencedor: el Zaragoza. De esta manera, los ataques, casi siempre a la desesperada, de los rojiblancos, murieron ante las mismas narices de un nervioso e inseguro Nieves, que pese a su actuación ya no tuvo que volver a recoger de dentro de su portería ningún balón más. Los aficionados, felices y contentos al final, a buen seguro que se lo agradecerán.

Aurelio ALMAGRO

TENIS

## Muchas inscripciones para el Grand Prix de Madrid

Metidos en otoño, las noticias tenísticas aparecen por doquier. Ahí tenemos el IV Trofeo Gillette, correspondiente al VII Grand Prix de Madrid, que se disputará en el Club de Campo del 2 al 8 de octubre, con todos los ingredientes y atractivos necesarios para que constituya un excepcional espectáculo para los madrileños, los cuales podrán disfrutar durante toda una semana de encuentros interesantísimos entre las más destacadas figuras mundiales.

Se han inscrito ya los 49 jugadores del cuadro final, entre los que están los españoles Manolo Orantes y José Higueras (los cuales podrían llegar a enfrentarse en una posible final, que encierra una interrogante muy particular) junto a Barazzutti, Flak, Panatta, Fillo (finalista del año pasado), Okker, Kodes y otros muy conocidos para el aficionado. De los 64 jugadores del cuadro, la organización se reserva cinco

puestos de libre designación; de ahí que estén en plena gestión cerca de Connors y Vilas para darle al torneo la máxima espectacularidad. Los 100.000 dólares en premios (con 13.600 para el ganador) son un atractivo evidente para estos ases de la raqueta, más aún cuando el torneo de Teherán—como adelantábamos el pasado lunes—ha quedado suspendido y el de Madrid ha mejorado su puntuación, al concederse 100 puntos al ganador.

Añadamos, por último, que se ha montado la tradicional tribuna metálica en el Club de Campo para disponer en la pista central de 4.000 localidades y que los organizadores van a mantener los precios de las entradas, con lo que muy bien puede repetirse el exitazo del año pasado.

## FICHA DEL 4-3

ZARAGOZA: Nieves, Lasa, India, Camús, Antich, Oñaderra, Pérez Aguerri (minuto sesenta y dos, Arrúa), Víctor, Alonso, Amorrortu y Juanjo (minuto ochenta y nueve, Mendieta).

ATLETICO: Reina, Marcelino, Arteché, Julio Alberto, Pereira, Robi, Leal, Marcial (minuto sesenta y cuatro, Rubio), Ayala, Aguilar y Rubén Cano.

GOLES: 1-0. Minuto cuatro, error de Ayala cerca del círculo central, que aprovecha Víctor para internarse. Cerca de la línea de fondo centra sobre puerta. Allí, Amorrortu, más avisado que Arteché, remata de cabeza a gol. 1-1. Minuto nueve, lanzamiento de Robi a Aguilar por la banda derecha. Corre el extremo y, sobre la marcha, envía el balón hacia el área. Cano, anticipándose a Camús y a Nieves, cruza de cabeza el balón al poste contrario. 2-1. Cinco minutos más tarde, Julio Alberto, en despeje alocado, manda el balón a córner. Sacado por Juanjo, Alonso, con la testa, supera a la dormida defensa atlética y bate a Reina. 2-2. Cuarenta minutos, recupera Leal una pelota que él mismo había

perdido en el centro del campo maño. Avanza, se va hacia el centro y, tras librarse de Oñaderra, dispara raso y ajustado al palo izquierdo. 2-3. A falta de un minuto para el descanso, una combinación entre Robi y Leal termina con un centro sobre puerta que supera a Nieves y a sus zagueros. Julio Alberto, oportuno, sólo tiene que empujar el balón. 3-3. Minuto sesenta y tres, para evitar el fuera de juego, Lasa se hace un autopase y se queda sólo ante Leal y Reina. Evita con un quiebro al interior y, sin dificultad, burla al guardameta. 4-3. Lasa, como casi siempre, sólo por su banda, recibe el balón y corre hacia la esquina. Desde allí temple su centro y Arrúa, con la cabeza, se anticipa a Reina. Era el minuto sesenta y nueve.

ARBITRO: Se abroncó al gallego Orellana al saltar al césped y los silbidos ya no cesaron en todo el partido. Pese a ello, su labor debe considerarse correcta. Verbalmente llamó la atención a Alonso y Marcial. Por dura entrada a Robi mostró tarjeta amarilla a Víctor.

## Triunfo alemán en el VII Internacional de la Moraleja

Ayer se disputó la final del VII Trofeo Internacional de La Moraleja entre el alemán Wolfgang Popp y el sueco Jan Kallqvist, con victoria del primero por 6-2 y 7-5. En el segundo set el germano llegó a tener una ventaja de 5-2, pero el sueco consiguió igualar a cinco.

En partido de dobles, Jan Kallqvist y Goran Bergstrand vencieron a Wolfgang Popp y Angel Luis Arbelo por 6-3 y 6-3.

La final femenina fue para Cristina Casaus, que se impuso a Amparo Gutiérrez por 6-4 y 6-4.

## ESTADIO VICENTE CALDERON

SABADO día 30 de septiembre de 1978, a las NUEVE de la noche

### HOMENAJE A LUIS

### COSMOS F. C. - CLUB ATLETICO DE MADRID

PRECIOS POPULARES DESDE 125 PESETAS

VENTA DE LOCALIDADES: En todas las taquillas oficiales del club, MAÑANA, MARTES 26, MIERCOLES 27, JUEVES 28 y VIERNES 29, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el SABADO 30, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del fondo sur del estadio Vicente Calderón, MAÑANA MARTES 26, MIERCOLES 27, JUEVES 28 y VIERNES 29, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el SABADO 30, desde las ONCE de la mañana sin interrupción.

### ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

Dado el carácter de este partido, se consideran nulos y sin efecto los pases expedidos o autorizados por el club Atlético de Madrid, y los señores socios y abonados, sin distinción, deberán proveerse de su correspondiente localidad.

# SOBERANO

## ¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
SHERRY & BRANDY





# TODO UN BAÑO

## El Real superó absolutamente al Barcelona

### ● Santillana ha vuelto a encontrar remate

**A**PARTE lo que me cuentan de unos veintiocho millones de recaudación, este Real-Barcelona del sábado, el segundo partido del siglo que llevamos en Madrid en esta recién nacida temporada de Liga, creo que fue otro récord: el de la lección de humildad de un equipo, el blanco, que no se renovó a partir de aquel 1 de junio que llevó a los Kubalas más o menos "boys" a Argentina. El Barcelona, sí. Que sí se renovó, y por todo lo alto. Como el Valencia, por lo altísimo, nacionalizaciones incluidas. Pes eso, que este Real Madrid, que no hizo fichajes sonoros ni nada de eso, tiene ya tres positivos en la cuenta corriente y que ha salvado con dignidad y digamos holgura las morrocotudas visitas de esos dos huéspedes de postín. El Valencia y el Barça, nada menos.

**BEMOLES**  
Ahora mismo se trata de contar cómo ocurrió lo del sábado, que tuvo bemoles. El llenazo, los altavoces del "¡Hala, Madrid!", que suenan mucho más débilmente que los del "¡Barça, Barça, Barça!" del Nou Camp cuando el partido se juega al revés, y los rumores de la reventa hacia los cinco mil duros por dos gradas de preferencia. No cabía un alfiler. Estábamos todos. Y de pronto estaba el marcador en el 0-1 anticentralista por el testarazo de Neeskens. Faltaban setenta y cinco minutos o así, pero estaba el Barcelona de Lucien Müller y "sólo" había el Madrid de Luis Molowny. Jopelines. Pero de pronto, el Real de Molowny se soltó la melena, al tiempo que se soltaban las guedejas los de las tribunas, y el clamor se hizo esperanza y el fútbol blan-

co se convirtió en huracán. Del empate a la ventaja y de ahí, al minuto primero del tiempo segundo. El 3-1, que ya no se movería.

#### "HERR" KRANKL

Se ha ido Johann Cruyff, y según rumores de Hacienda, se ha despedido casi como a la francesa. Y ha venido Krankl. Y no había aparecido Santillana, el hombre sin hacer un gol. De repente, Krankl no se mueve porque no le deja el "viejo" Benito y Santillana hace dos tantos frente a Migueli, Olmo, Artola y Ramos y De la Cruz. Neeskens, incluido entre los del achique de la táctica azulgrana. Aquí pasa algo. Aquí no es oro todo lo que reluce. A este Madrid, que se ha empeñado en encajar un gol por partido, aunque se televisa hasta el último minuto de Salamanca, resulta que le salen goles a favor con cierta soltura. Van ocho, y ha recibido como anfitrión a dos de los otros "grandes" de la Liga.

Ha renacido Juanito, Benito se ha quitado años, ha perdido "michelinos" Sol y Del Bosque sigue siendo lentos, pero seguros. A partir de ahí, ojo, que viene Stielike, que Jensen tiene mejor sitio que hace doce meses, que Wolff va entrando y Pirri sabe cuando hay que salir de casa. Si encima San José juega a lo que le mandan y no se desborda, Miguel Angel pide puesto para llegar al Mundial-82, y don Carlos Alonso, alias "Santillana", ha vuelto a encontrar el camino del gol; lo que digo, que ojo a este Madrid, que no abandona.

#### ALGO FALLA

El Barcelona se parece a sí mismo como nada ni nadie pueden parecerse a nadie ni a nada. Tiene una plantilla sensacional y un entrenador de primerísima. Tiene figuras y comparsas que son de preferente fila. Pero como aquella princesa de la que nos contó el poeta, el Barcelona sigue triste. ¿Qué tendrá el Barcelona? En el escaparate, la mejor defensa de España y un bloque centrocampista de ordago, amén de ese Krankl que ha venido a sustituir a Cruyff, pero dando la cara. Y está Rexach y está Esteban. Luego hay "punta" y hay de todo, pero eso: "¿Qué tendrá la princesa?"

Hay que reconocer, y se reconoce, que las dos salidas de los azulgranas han sido pistonudas, sucesivamente, a Valencia y a Madrid. Pero en ninguna de las dos hubo do de pecho de los de Müller. Quizá lo intentaron, pero en Chamartín, a 12.500 por tribuna en la reventa, no se les vio en absoluto el sintoma de alerta de su cotización.

Algo falla allí. Algo sigue fallando en un Barcelona que, como diría la tía Pepita de Pedro Rodríguez, el de "arriba", tiene un equipo como la copa de un pino, pero que el tronco se le bambolea. Cosas.

Raúl SANTIDRIAN

## FICHA DEL 3-1

**REAL MADRID:** Miguel Angel, Sol, Pirri, Benito, San José, Wolff, Del Bosque, Stielike (Isidro), Juanito, Santillana y Jensen (Agullar).

**BARCELONA:** Artola, Ramos, Migueli, Olmo, De la Cruz, Sánchez, Neeskens, Asensi, Rexach, Krankl y Esteban (Heredia).

**GOLES:** Primero, el azulgrana, con susto, claro, para la parroquia de casa. Iban quince minutos de juego y Neeskens cabeceó con tiralíneas un centro de Rexach. Un cuarto de hora después, endemoniado el Real, Juanito lanzó un saque de esquina que "vino" a la cabeza de Santillana: de lañas, nada. Cañonazo al marcador. El empate valía para que, otros tres minutos adelante, Stielike le "robara" a Neeskens un balón que cedió luego a Jensen; el tiro del danés, hábil, hizo el 2-1. Cuando el segundo tiempo sólo tenía cincuenta y nueve segundos de vida, ele mi cronómetro, el tal Juanito pasa a Stielike en la zona "gorda". El alemán, entre pifia y pase, cede a Santillana, el de los cuatro puntos en la ceja, y va el tío montañés y casca el 3-1, aunque Neeskens trató de impedirlo.

**ARBITRO:** Fandós, con errores—que es humano—y con aciertos, que es lo mismo. En aquéllos se pasó de implacable en alguna de las tarjetas, que fueron para Santillana, Olmo, Stielike y Krankl.

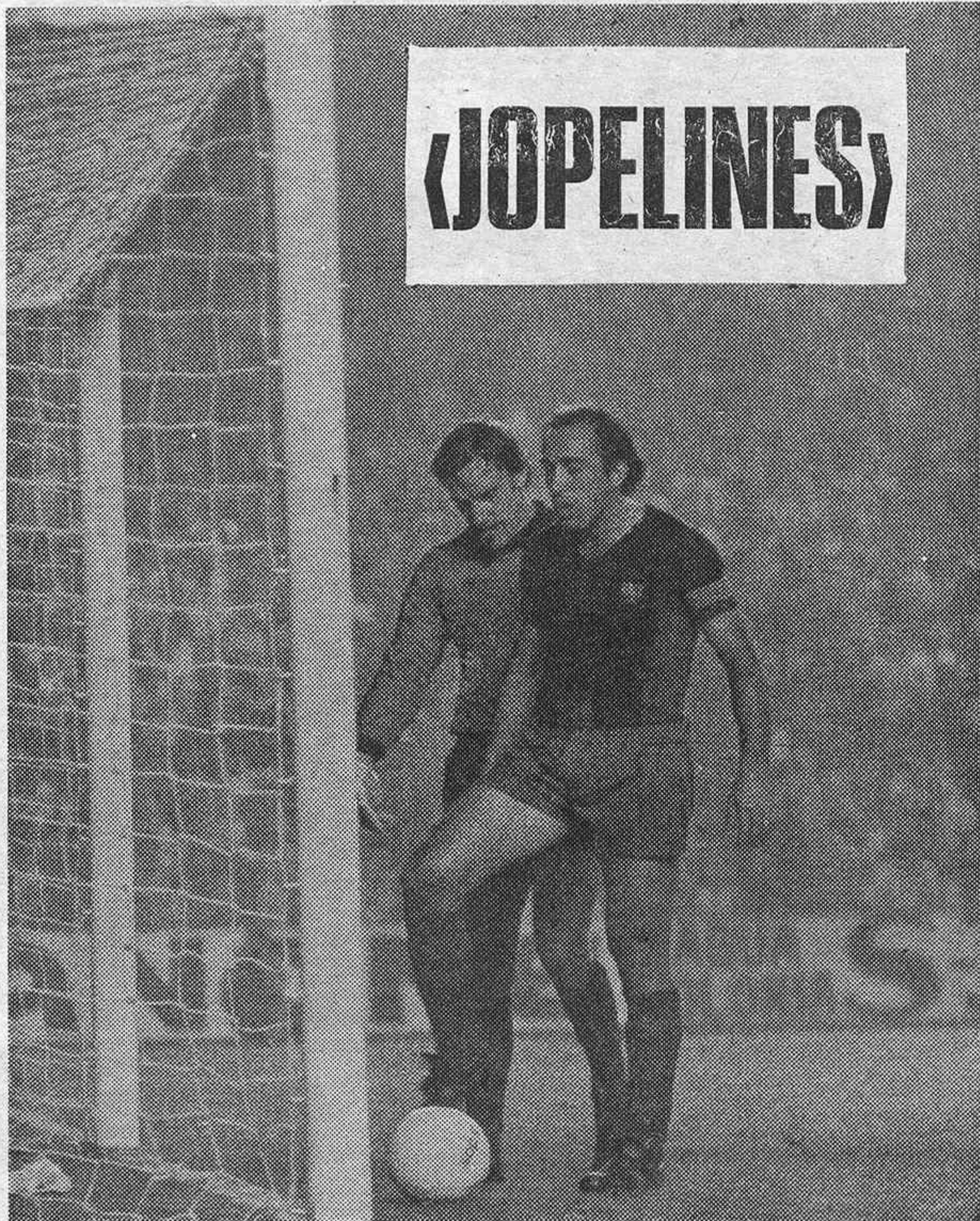


**LLAVE EN MANO**

**C/ CACERES, 41**

- 3 dormitorios, salón comedor, 2 baños y aseo.
- Ascensores de subida y bajada.
- Parquet en todo el piso excepto en cocina, baño y terrazas.
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada.
- Baños y cocina con azulejos decorados.
- Garaje en el propio edificio.
- Información en el propio edificio.

**CONSTRUCTORA ESTRECHO, S. A.**  
Ferraz, 64 - MADRID-8



Artola y Asensi, el meta y el capitán, tras el 1-1. (Torremocha.)



SEGUNDA DIVISION

El Betis no ganó en Riazor

CORUÑA, 0; BETIS, 0

Poca calidad tuvo este encuentro, que finalizó en tablas sin goles por el buen sistema defensivo del Betis, que los coruñeses no supieron romper. El Coruña hizo más méritos, pero sus delanteros fallaron a la hora de tirar a puerta, donde Esnaola, bien arropado por su defensa, se lució en buenas intervenciones.

Arbitró Ceballos Borrego, que tuvo una mala actuación. Fue despedido con el lanzamiento de almohadillas por parte del público que protestó sus decisiones. En el minuto cuarenta expulsó a Castro, del Coruña, y al bético Cobo al producirse una agresión de Cobo a Castro y el árbitro continuó el juego; pero un minuto después consultó con un linier y decretó la expulsión de ambos. Enseñó tarjetas amarillas a Muhren y Albino.

Betis: Esnaola, Benítez, Muhren, Cobo, Biosca, Ortega, Villalba, Alabanda, García Soriano (Megido), Cardeñosa y Gordillo.

Coruña: Guerrero, Richard, Piris, Rodri, Gallego, Albino, García, Montero, Cantudo (Pousada), Pina y Castro.

ALGECIRAS, 3; REAL JAEN, 0

Dominó en la primera parte el Jaén. En la segunda adelantó sus líneas el Algeciras y en el primer minuto Quindejo, de cabeza, marca gol. A los doce minutos Hita fue derribado en el área. El penalty lo transformó el propio Hita. En el treinta, falta directa, que lanzó Galleguito por la escuadra. Arbitró bien Ezquerdo Guerrero.

Real Jaén: Aguinaga, Machado (Gómez), Pedraza, Martín Vila, Oruezábal, Prados, Torres, Lacalle, Calabuig (Morera), Cuesta y Monterde.

Algeciras: Nemesio, Manolo (Romero), Rivas, Biri, Hita, Saavedra (Murúa), Gallego, Villalba, Quindejo, Ventura y Galleguito.

BARACALDO, 0; ALMERIA, 1

El único tanto del partido se produjo a los nueve minutos del segundo tiempo, tras un fallo garrafal de la defensa del Baracaldo. Hubo una cesión de Carmelo a Aizpuru en corto que en rápida penetración interceptó el delantero centro de color Odair para batir al portero con toda tranquilidad.

Baracaldo: Aizpuru, Manolo, Abiega, Aguirrebengoa, Carmelo, Juan Carlos (Dueñas), Antolín (Sebas), Larreina, Otacola, Martín y Collantes.

Almería: Villalba, Maxi, Garrido, Garay, Oscar López, Zunzunegui, Paniagua, Rojas (Gregorio), Odair, Martínez y Jeromo (Camacho).

ALAVES, 4; FERROL, 1

Por cuatro goles a uno venció el Deportivo Alavés al Ferrol. Eloy marcó tres y el otro fue encajado por Baldano. El gol del Ferrol fue obra de Juan Carlos. La goleada se produjo en el segundo tiempo. Aunque el Alavés no jugó bien, le acompañó la suerte. No así al Ferrol, que jugó los últimos veinte minutos con sólo diez hombres.

Deportivo Alavés: Basauri (Garmendia), Zuluaga (Salamanca), Nrdaci, Goñi, Morgado, Astarbe, Baldano, Igartua, Eloy, Requejo y Badiola.

Ferrol: Jolo, Pereira, M. Collazo, Otero, Vidal, Silvano, Segundo (Juan Carlos) (Torres), Méndez, Garrido, J. Collazo y Villar.

MURCIA, 2; OSASUNA, 0

Regular partido el disputado esta tarde en La Condomina, en el que el afán de victoria ha primado sobre el buen juego, siendo éste muy escaso a lo largo de todo el encuentro y de poca calidad. El Murcia ha demostrado que le sobra juego para vencer a un Osasuna sin ideas ni esquema de juego. Marcaron Alvarez y Angelín.

Murcia: Cuenca, Martínez Santos, Camino, Artero, Vidana, Angelín (Naharro), Lillo, García Murcia, Mompean (Pelegrí), Lis y Alvarez.

Osasuna: Iparagirre, Macua, Mina, Gabari, Sánchez Rubio, Dion, Iriarte, Pascual, Serrano (Núñez, y éste, por Sorondo), Irigüibel y Echevarría.

SABADELL, 2; CASTELLON, 0

Los goles de Muñoz y Angel sentenciaron este partido, que dominaron sin problemas los locales. El Castellón sólo se dedicó a la defensa y apenas tuvo oportunidades de marcar. El portero castellanista Razic resultó lesionado, con luxación de hombro.

Sabadell: Capó, Santí, Iriarte, Sanchis, Peralta, Garzón, Muñoz, Parras, Lozano (Faeta), Moret y Angel (Carreras).

Castellón: Razic (González), Verdú, Gil, Torrán, Subirats, De Andrés, Tonín, Beltrán, Cabrera, Dalberto y Valdez (Luis). (Resumen de Efe.)

EN VALLADOLID, SIN GOLES

VALLADOLID. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)— Nueva decepción en Zorrilla, y esta vez frente al Cádiz, equipo del que se esperaba un planteamiento de marcaje rígido para conseguir desbaratar cualquier iniciativa local y, como al final llegaron, mantener el empate. El sistema que pretenden no pocos equipos, en caso contrario, fue modificado por Roque Olsen y sus hombres se permitieron ir al ataque en la segunda mitad.

Arbitró el señor Luque Jiménez, del Colegio Catalán, sin complicaciones hasta el minuto 84, cuando Blanco relevó al argentino Vaca y mostró segunda tarjeta a éste cuando se dirigía fuera del campo, realizando el cambio. El público entendió que una vez mostrada la tarjeta roja al argentino, la presencia de Blanco no era reglamentaria y expresó su disconformidad mediante el lanzamiento de almohadillas y algún que otro bote metálico.

En el minuto 93, Camacho marcó un gol que invalidó el árbitro porque, al parecer, Aragón hizo uso de su mano derecha para controlar el balón y cederlo a su compañero. Y cinco minutos más tarde, noventa y ocho por todos los relojes, finalizó la siesta matinal con empate a cero, predominando ambas defensas sobre las delanteras contrarias.

Cádiz: Bocoya, Juan José, Culfias, Escobar, Román, Dos Santos, Hugo Alberto (Blanco), Ramón, Mané (Módigo), Megías y Miguel Angel.

Valladolid: Liácer, Cortés, Jaquet, Serrat, Toño, Santos, Camacho, Moré (Gilé), Gall (Aragón), Borja y Rusky.

Paco ANTA

PRIMER POSITIVO DEL CASTILLA

Buen encuentro ofrecido por los conjuntos granadino y madrileño e igualada a dos tantos en el estadio de Los Cármenes el sábado. Gran mérito de los jugadores del Castilla, jugando al primer toque y demostrando un fútbol fuerza durante veinte minutos que hacía presumir que, si se jugase así durante todo el encuentro, el conjunto granadino se vendría abajo a raíz del primero de los dos tantos que marcó el pequeño Pozo. El Granada, sin embargo, no se amedrentó y logró por dos veces la igualada, en goles imparables de José Luis y Edison, conformándose con regalar un positivo a los castellanos, bien dirigidos por Benítez.

Granada: Izcoa, Gerardo, Santí, Edison, Francis, Angulo, Pepe González, Antonio, José Luis, Benítez, Serrano.

Castilla: Maté, Cobo, Gallego (Moreno), Aniano, Cortés, Blanco, Villanueva (Castañeda), Pérez García, Roales, Bernal, Pozo.

En Getafe mandó el Málaga

FALLOS MADRILEÑOS ARRIBA Y ABAJO

Ganó el Málaga bien. A su manera. Con el zarpazo de sus veteranos listos. Astuto, expectante siempre al acecho de su oportunidad. Aguantando en los primeros diez minutos a un Getafe vistoso, rematador en las botas de Pepe Juan, y ágil en el centro del campo. Luego, en el minuto dieciséis, el penalty hundió—no sé por qué razón—a los madrileños, y, frenados éstos, los malagueños, sin impaciencia goleadora, pero con peligro cada vez que se acercaban a la portería de Vidal fueron marcando el ritmo.

El Málaga, cuyo mayor acierto estriba en sus veteranos Macías, Aráez, Búa, Migueli y Orozco, puso de manifiesto que, pese a un año más, tenía valores de veteranía y signatura de mayor experiencia. Junto a ellos, Cantaruti, Carrión y Santi, las dieron todas. Y de poco sirve cargarle al árbitro toda la culpa, cuando se tiene obstinación en el juego y se queman energías sin beneficio alguno. Por eso, a Pepe Juan, que tuvo siempre el gatillo dispuesto, le faltaron balones en la zona de gol.

Hasta que el primer tanto subió al marcador, el Getafe estuvo bien. Tuvo fútbol más armónico que otras veces por el buen hacer de Pepe Juan, que aprovechó todos los momentos que su marcador le dejó suelto. La novatada la pagó Roberto Cino, quien, con Galán, estuvo muy lejos de ser el hombre peligroso de mañanas y tardes un tanto lejanas. Quizás éste es el tributo inexorable a los que acaban de llegar y queremos que ganen con su sola presencia los partidos.

El Málaga, a su aire, esperó la ocasión y dio con ella. Fue Juan Carlos el que, al aprovechar un gran balón de Orozco, provocó el penalty de Pedro, desafortunado y novato en la jugada.

Después los visitantes abrieron sus líneas, y Aráez y Búa, dos defensas modernos que lo hacen muy requetebien quizá por aquello de que antes fueron extremos, corrieron cada uno por su banda apoyados en los desplazamientos de balón de Migueli. Frente a un equipo así, que se presentaba siempre con enorme peligro, nada podía hacer el Getafe, porque los andaluces eran intolerantes.

LOPEÑA

FICHA DEL 0-3

GETAFE: Vidal, Valle, Pedro, Alfonso (Poli), Cortés, Salmerón, González, Pepín, Galán (Martínez), Pepe Juan y R. Cino.

MÁLAGA: Corral, Aráez, Nacho, Búa (Vara), Macías, Cantaruti, Juan Carlos, Carrión, Orozco, Migueli (Aido) y Santi.

GOLES: Minuto dieciséis, máximo castigo, convertido por Orozco. Tras el descanso, gran carrera de Carrión, con pase al centro; Vidal perdió el balón y Juan Carlos subió el segundo en el minuto veinticinco. Trece más tarde, nuevo centro de Carrión, y Orozco, de volea y a media vuelta, cerró la cuenta.

ARBITRO: El colegiado gallego García de Loza, bien en el penalty y mal en el resto del encuentro. Tarjetas, no todas merecidas, para Pepe Juan, Nacho, Salmerón y Cortés.

PISOS APARTAMENTOS (LLAVE EN MANO) OFICINAS LOCALES COMERCIALES Y PLAZAS DE GARAJE

EN

- BEATRIZ DE BOBADILLA, 9 (Parque Metropolitano)
- HERMANOS MIRALLES, 18
- VITAL AZA, 100

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

TEATRO MONUMENTAL

EL DILUVIO QUE VIENE

¡¡¡SUPERESPECTACULO!!!

¡COMPRUEBELO!

TMJ s.a. de publicidad

SEGUNDA DIVISION • B

Goleada del At. Madrileño al Palencia

El Atlético Madrileño, en una mañana de juego inspirado, se impuso por 6 a 1 a un Palencia que mostró más voluntad que acierto en sus acciones, quedando borrado del terreno de juego por los madrileños en todas sus líneas y en su técnica. Se llegó a la mitad del encuentro con el resultado de dos goles a uno favorable a los locales, goles marcados por Quique y Brajos por los atléticos y Balbás por parte palentina. En el segundo tiempo marcaron Salcedo, Herberos, Mínguez y Corchado. Arbitró Periset, que estuvo bien.

**Atlético Madrileño:** Diego, De Blas, Quique, Corchado, Hidalgo, Herberos, Brajos, Mínguez, Pedraza, Salcedo (Benito) y Juaní (Carlos).

**Palencia:** Salmón (Marcos), Salvi, Fuentes, Huertas, San Pedro (Dueñas), Teixido, Balbás, Baquero, Lorenzo, Alonso y Uco.

Partido entretenido el que disputaron Pegaso y Real Unión, sobre todo por lo incierto del resultado y por las numerosas ocasiones de marcar que se produjeron frente a ambos marcos que no se llegaron a materializar.

De acuerdo con los méritos presentados por ambos equipos, el resultado de empate a cero goles puede considerarse como justo, si bien un empate a uno o dos goles habría reflejado mejor lo acontecido en el terreno de juego.

Dirigió el encuentro el colegiado catalán señor Barluenga, que realizó una buena actuación, mostró tan sólo una tarjeta amarilla a Garmendia por protestar.

**Alineaciones:**  
**Pegaso:** Sergio, Rafa, Javi, Ramos, Chafer, Pavón, García-Rivera (Velasco), Susarte (Loren), Chaves, Salagre y Blanco.

**Real Unión:** Aberti, Garmendia, Aramburu, Galarraga, Sánchez, Barral, Alonso, Lustres, Ortego, Almandoz y Amiano.

Encuentro bronco en Teneffe, con tarjetas rojas para Daniel del Torrejón y Chiqui del Tenerife, y amarillas para Galidondo y Torres. Se llegó a la mitad del encuentro con victoria madrileña, por un gol a cargo de Munguía. Ya en el segundo periodo igualó Víctor, seguidamente

hubo penalty a este mismo jugador, que se encargaría también de lanzar y marcarlo y, por último, Lolín y Alberto conseguirían los dos tantos más que sentenciarían el encuentro.

CICLISMO

Hinault volvió a ganar el Gran Premio de las Naciones

CANNES, 24. (Efe.)—El francés Hinault venció por segunda vez consecutiva en el Gran Premio de las Naciones, disputado a doble vuelta sobre un circuito de 45 kilómetros en Cannes, con un tiempo de 2 horas 6 minutos 35 segundos y a una media de 42,655 kilómetros por hora.

El italiano Moser, campeón del mundo, fue segundo, a 56 segundos del ganador, seguido del holandés Kuiper, a 1 minuto 29 segundos.

AUTOMOVILISMO

Villota, octavo en Snetterton

Sufrió un topetazo y perdió el subcampeonato

SNETTERTON (Inglaterra), 24. (Efe.)—Villota, que realizó el mejor tiempo en los entrenamientos, ha visto cómo la suerte una vez más le volvía la espalda. Tomó la cabeza nada más darse la salida, siendo seguido por el irlandés David Kennedy, que hacía su primera carrera en esta especialidad. En la décima vuelta, Kennedy golpeó en la parte trasera del coche de Villota, sacándole materialmente fuera de la pista y viéndose obligado a retirarse a "boxes". Cuando se incorporó de nuevo a la carrera lo hizo en el puesto catorce, realizando a continuación una gran remonta que le llevara al octavo puesto final, perdiendo con ello las esperanzas de lograr el subcampeonato, que sin el accidente con Kennedy habría sido suyo.

**Clasificación:**  
1, Kennedy; 2, Trimmer (McLaren M-28); 3, Allison

(March 718); 7, Evans (Herketh); 8, Villota (McLaren).

**GIACOMELLI, CAMPEON**  
**HOCKENHEIM** (Alemania Occidental), 24. (Efe.)—El italiano Bruno Giacomelli, con March, remachó esta tarde su título de campeón de Europa de Fórmula 2, al adjudicarse la última prueba puntuable disputada sobre el circuito de Hockenheim. En la primera manga resultó vencedor el británico Brian Henton, con March-Hart, seguido de Giacomelli y del suizo Marc Surer, también con March, y que fue el vencedor de la segunda manga, en la que fue segundo de nuevo Bruno.

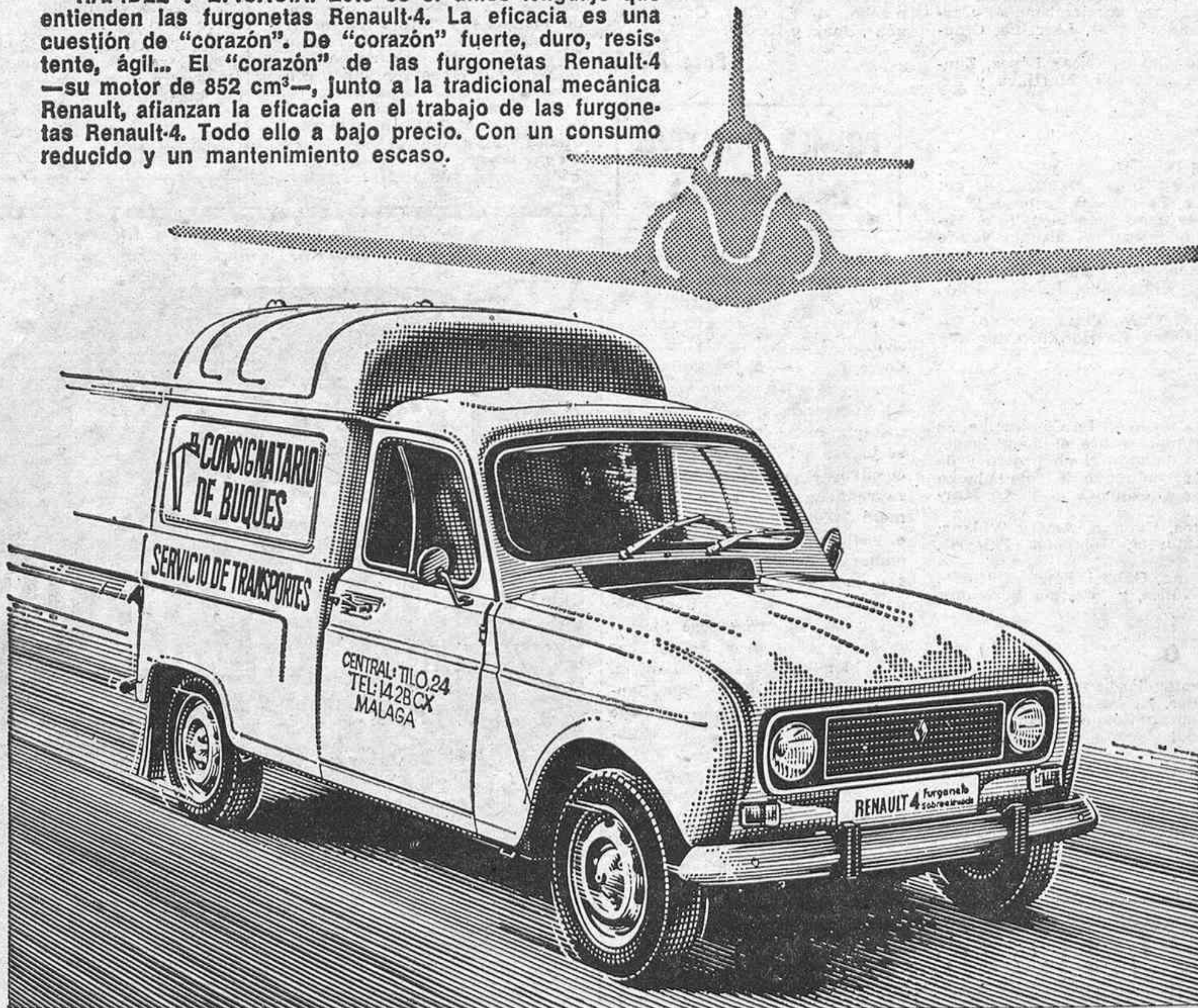
**Clasificación:**  
1, Giacomelli (March BMW), 1-20-29, a la media de 202,16 kilómetros-hora; 2, Surer (March BMW), 1-20-35; 3, Winkelhock (March BMW), 1-21-15.

Tras la disputa de las doce pruebas de que constaba el campeonato de Europa de Fórmula 2, la clasificación final es la siguiente:

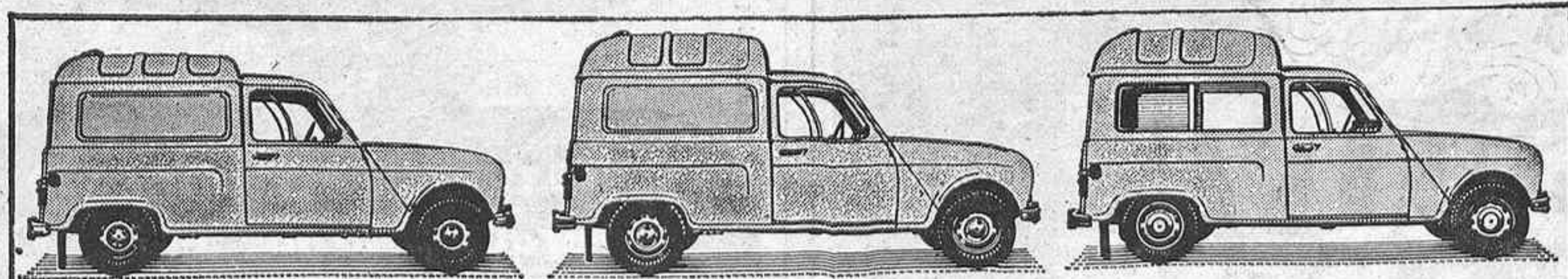
1, Giacomelli, 82 puntos; 2, Surer, 51; 3, Daly, 27.

Un máximo de rapidez.

**RAPIDEZ Y EFICACIA:** Este es el único lenguaje que entienden las furgonetas Renault 4. La eficacia es una cuestión de "corazón". De "corazón" fuerte, duro, resistente, ágil... El "corazón" de las furgonetas Renault 4 —su motor de 852 cm<sup>3</sup>—, junto a la tradicional mecánica Renault, afianzan la eficacia en el trabajo de las furgonetas Renault 4. Todo ello a bajo precio. Con un consumo reducido y un mantenimiento escaso.



Tracción delantera, suelo plano y suspensión por barras de torsión



**Renault 4 furgoneta**  
Carga 350 kg. Altura útil 1,150 m.  
Volumen útil de carga 1,88 m<sup>3</sup>

**Sobreelevada**  
Carga 425 kg. Altura útil 1,307 m.  
Volumen útil de carga 2,08 m<sup>3</sup>

**Sobreelevada acristalada**  
Para carga o pasajeros.  
Cristales laterales deslizables.

**RENAULT 4 furgoneta**  
Un trío cargado de ventajas

TERCERA DIVISION

EL CARABANCHEL EMPATO EN LAS PALMAS

El partido cumbre de la jornada era, sin duda, el que tenían que disputar los dos primeros clasificados en el estadio Insular. La buena racha del Carabanchel, desde el comienzo de la competición, se ha puesto de manifiesto una vez más y ha conseguido arrancar un positivo a su incombusto rival, que le puede ser sumamente valioso a la hora de la contabilidad final. Pero el que ha salido más beneficiado de este reparto de puntos ha sido otro conjunto madrileño, el Leganés, que, merced a su victoria por 3-1 al Toledo, le permite subir desde el sexto puesto a co-dearse con los tres de cabeza. Poco a poco los equipos de la capital de España se van haciendo con el mando de la clasificación.

Merece destacarse igualmente la buena victoria del Moscardó frente al Aragón. El triunfo, 3-1.

Otros equipos castellanos han dado buena cuenta de sus respectivos rivales. El Alcalá (4-0) se deshizo con facilidad de los salmantinos. Por el contrario, los de Talavera se han dejado arrebatar un punto a favor del Manchego, otro de los equipos que está dando guerra en los puestos de cabeza, y de la que no quiere descolgarse.

En resumen, jornada interesante, en la que los equipos de Madrid y su periferia se van afianzando más en sus posiciones.—MENCHETA.

BALONMANO

El Atlético, goleador

Resultados en la primera jornada de Liga de la División de Honor de balonmano:

Covadonga, 22; Bidasoa, 16. Atlético Madrid, 31; San Antonio, 10. Granollers, 23; Barcelona, 20. Seat, 24; Michelin, 21. Elíos, 22; Canteras, 20. Calpisa, 28; Marcol, 18.

TENIS

Higueras, campeón en Bournemouth

BOURNEMOUTH (Inglaterra), 24. (Efe.)—El español José Higueras batió al italiano Paolo Bertolucci por 6-2, 6-1 y 6-3 en la final del torneo internacional de tenis que se ha disputado en Bournemouth (campeonato británico en pista dura).

En féminas el trofeo fue para la alemana Rievel, que venció a la británica Thompson.



En La Zarzuela, una triple de 742.000 pesetas

# "JIHLAVA" (R. MARTIN), DE MENDOZA, GANO EL PREMIO PERDICES

PARA EL SABADO, UN FONDO DE 1.834.000 EN LA QUINTUPLE

Tarde con un programa poco atractivo, ya que a los campos numerosos se juntaba el desconocimiento de muchos de los caballos y el estado de forma de la mayoría; ello hizo que no fuese un día de mucho público y que no hubiese acertantes en la apuesta quintuple, quedando un fondo para el próximo sábado de 1.834.459 pesetas.

El premio más importante de la jornada era el Cuesta de las Perdices (hándicap), adjudicándosele la yegua "Jihlava", de la cuadra Mendoza, delante de "Sulim" y "Mustan Joe", que ocuparon las colocaciones.

### RESULTADOS Y DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS

**Primera carrera.** — Premio Petavy (steeple-chase), 80.000 pesetas. 3.800 metros. 1, "Nereo", 66 kilos (M. de Cuéllar); 2, "Pun", 66 kilos (Alvarez); 3, "Taj Mahal", 66 kilos (M. Alonso); 4, "Man Luck", 68 kilos (J. L. Balcones). Distancia: lejos, lejos, lejos. Dividendos: ganador, 12; colocados, 11 y 11; gemela, 42.

**Segunda.** — Premio Brehon Law, 80.000 pesetas. 2.100 metros. 1, "Timoul", 54 kilos (M. Hernández); 2, "Roche Regent", 52 kilos (C. Carrasco); 3, "Pakhia", 52,5 kilos (F. González); 4, "Apagador", 54 kilos (R. Martín). Distancia: un cuerpo, dos cuerpos, medio cuerpo. Dividendos: ganador, 211; colocados, 17, 15 y 12; gemela, 1.743; doble, 450.

**Tercera.** — Premio Barcheta (venta), 120.000 pesetas. 1.000 metros. 1, "Fedangao", 52 kilos (Rangel); 2, "Ngorongoro", 56 kilos (P. García); 3, "Blondie", 48 kilos (Chr. Delcher); 4, "Coriolano", 52 (R. Martín). Distancia: cuatro cuerpos, cabeza, medio cuerpo. Dividendos: ganador, 62; colocados, 57, 64 y 45; gemela, 926; doble, 5-2, 502 pesetas; 5-4, 110 pesetas; 5-5, 449 pesetas; 5-6, 1.015 pesetas; 5-7, 1.769 pesetas; 5-8, 889 pesetas. 5-10, 144 pesetas; 5-11, 2.353 pesetas; 5-12, 308 pesetas.

**Cuarta.** — Premio Hebecourt (hándicap), 140.000 pesetas. 2.400 metros. 1, "Petit Demon", 45 kilos (Hernanz); 2, "Pandecoa", 54 kilos (R. Martín); 3, "Irving", 58 kilos (Carudel); 4, "Alcuzeuz", 58 kilos (F. González). Distancia: lejos, dos cuerpos, tres cuartos. Dividendos: ganador, 52; colocados, 14, 12 y 14; gemela, 73; doble, 1.154.

**Quinta.** — Premio Cuesta de las Perdices (hándicap), 200.000 pesetas. 1.700 metros. 1, "Jihlava", 58 (R. Martín); 2, "Sulim", 47 kilos (R. Martín); 3, "Mustan Joe", 48 kilos (A. Carrasco); 4, "Alboreca", 52 kilos (C. Carrasco). Distancia: cabeza, uno y medio cuerpo, cuello. Dividendos: ganador, 23, colocados, 18, 31 y 22; gemela, 280; doble, 189.

**Sexta.** — Premio Chamberí (hándicap descendente, limitado), 100.000 pesetas. 1.600 metros. 1, "Reditcha", 46 kilos (J. Martín); 2, "Bibba", 53 kilos (D. Martínez); 3, "Stainboy", 52 kilos (C. Carrasco); 4, "Bluf", 49 kilos (J. Chavarrias). Distancia: uno y medio cuerpos, medio cuerpo, medio cuerpo. Dividendos: ganador, 92; colocados, 29, 26 y 17; gemela, 357; doble, 88.

### APUESTAS MÚLTIPLES, ACERTANTES Y DIVIDENDOS

Apuesta quintuple, números 5-1-8-4-8. No hay acertantes, quedando un fondo para el día 30 de 1.834.459 pesetas.

Apuesta triple gemela reversible, números 8-4, 4-11, 8-4. Ha aparecido un solo acertante, que cobrará un dividendo de 742.432 pesetas.

### HOCKEY PATINES

### Goleada del Barcelona

Los resultados registrados en la segunda jornada de Liga de hockey sobre patines, trofeo Paulino Martín, han sido los siguientes:

Natación Reus-Noya, aplazado; Caldas, 6; Vich, 4; Mieres, 5; Vilanova, 5; Sardanyola, 2-Esferri Terrasa, 0; Barcelona, 10-Cibeles, 1; Arenys de Munt, 6; Senmenat, 9; Voltregá, 2-Reus Deportivo, 2.

Clasificación:  
Barcelona, 4 puntos; Senmenat, 4; Reus Deportivo, 3; Vilanova, 3.

|  |     |     |     |     |     |   |  |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE                           |     |     |     |     |     | Para entregar o depositar en el buzón. <b>A</b> |  |
| LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL |     |     |     |     |     |   |  |
| 1.º  | 2.º | 1.º | 2.º | 1.º | 2.º |   |  |
| 8  | 4   | 4   | 11  | 8   | 4   |   |  |

## AUXILIAR DE CLINICA

### CURSOS FEMENINOS

Centro autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia (orden ministerial del 13-1-1962). Abierta matrícula. Enseñanza con asistencia a clases y sistema audiovisual. Para el ejercicio en la Seguridad Social, clínicas privadas, sanatorios, guarderías infantiles, cuidado de enfermos, etc.

Turnos de mañana, tarde y noche

### Comienzo de curso día 2 de octubre

También sección independiente de enseñanza a DISTANCIA. Información gratis. La información exclusivamente en el propio centro o solicitándola por carta

### ESCUELA DE ESPECIALIDADES MADRID

Calle López de Hoyos, 168. Madrid-2 (estación de Metro Alfonso XIII y autobuses 9, 72 y 73). Y calle Sagasta, 24. Madrid-4 (entre Bilbao y Alonso Martínez)

HOJA DEL LUNES

TELEFONO 222 64 50

¡A PARTIR DEL PROXIMO VIERNES 29!

Y CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL DISTRITO SALAMANCA

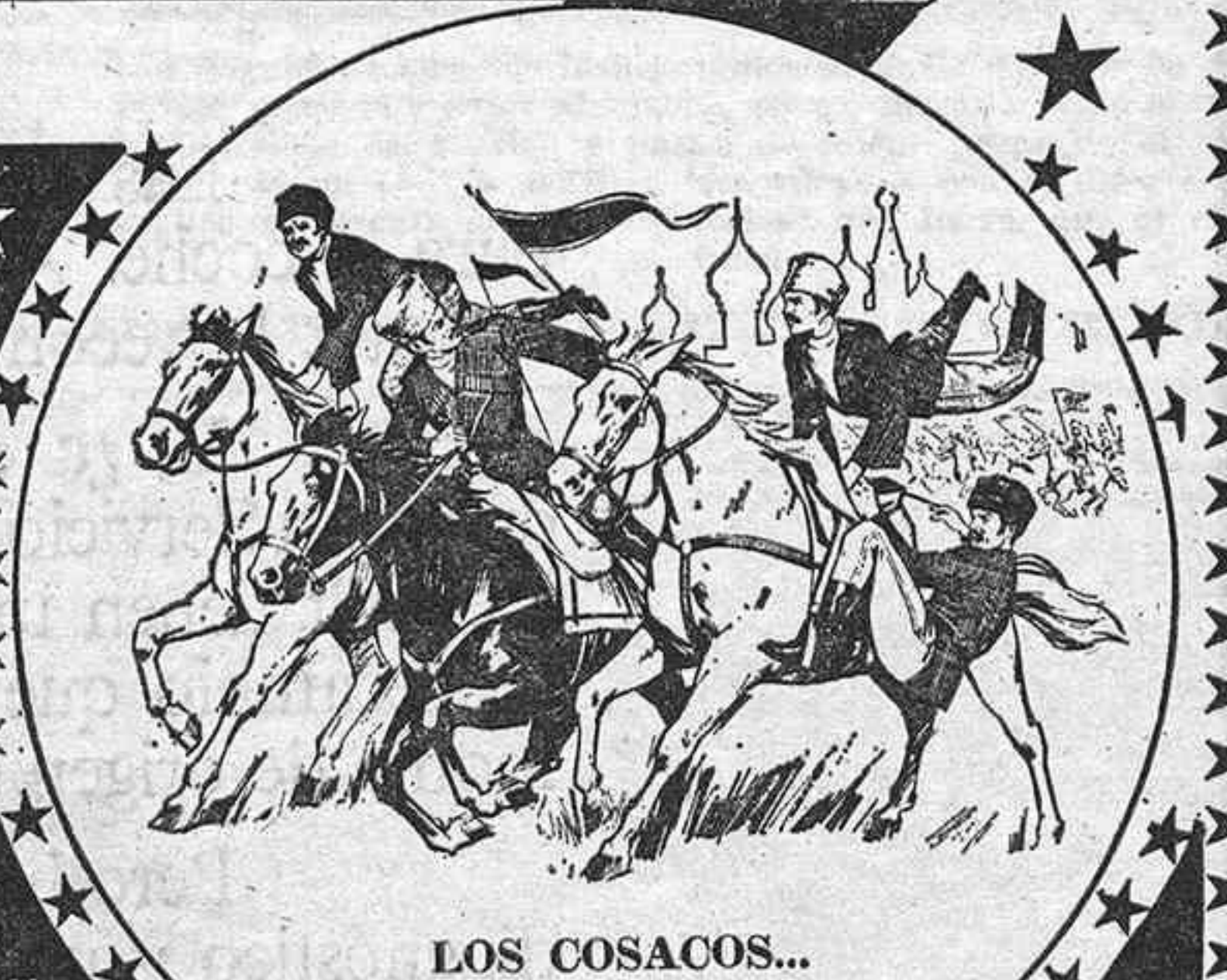
# CIRCO PRICE

¡EL CIRCO DE MADRID!

DIRECCION FEJOO-CASTILLA



ILUCHA CON LOS COCODRILOS BAJO EL AGUA!



LOS COSACOS...



LA AVENTURA DE LOS OVNIS  
**SPACIO 2.000**

LOS HOMBRES DE LAS GALAXIAS



ALAN SAHIN hipnotizador de caimanes

GRAN TEMPORADA OFICIAL

JUNTO PLAZA TOROS LAS VENTAS

CON AUTOBUSES Y METRO A LA PUERTA

HORARIO FUNCIONES

TODOS LOS DIAS, FUNCIONES A LAS 7 TARDE Y 10,15 NOCHE

SABADOS, A LAS 4,30 Y 7 TARDE ● NOCHE, 10,15

DOMINGOS Y FESTIVOS, MATINAL A LAS 12 DEL MEDIODIA ● TARDE, 4,30 Y 7,15

LOCALIDADES: VENTA ANTICIPADA EN LAS TAQUILLAS DEL CIRCO A PARTIR DEL JUEVES

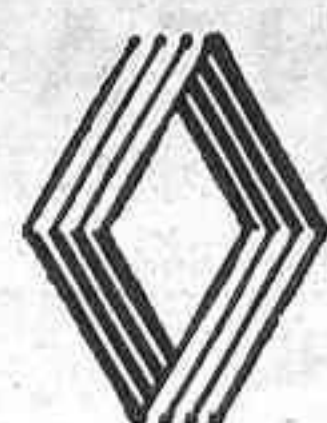
# DESPUES DE VACACIONES, PONGA EN FORMA SU RENAULT.

Las vacaciones de verano suelen ser una paliza para el coche. Así que, antes de que llegue el mal tiempo, Renault le recomienda una buena puesta a punto.

Y, ¿a dónde llevar un coche Renault mejor que a un Servicio Renault? Los hombres de los Servicios Renault tienen una formación específica. Y las piezas de recambio que utilizan son las mismas que su coche monta de origen.

Pero hay más: Renault le da un diagnóstico y un presupuesto previos para que usted decida antes de tocar el coche. Los tiempos de mano de obra están perfectamente codificados y a su disposición. Y una ventaja final: Renault garantiza por tres meses todas las reparaciones.

Después de vacaciones,  
ponga en forma su Renault.  
Se lo merece.



## Red Renault de Madrid y provincia

# Agresividad

He sido testigo, el pasado viernes, de una escena harto corriente en nuestra geografía urbana: por una vía de acceso penetra un vehículo a otra principal, insertándose en el tráfico de la misma con la pretensión de ir cambiando de carril hasta situarse en el lateral de la otra parte para girar por un próximo desvío. No lo ha logrado. Una furgoneta—podría dar marca y matrícula—se ha situado a su derecha y, acelerando, le ha impedido situarse correctamente. Salvando el probable accidente, el turismo no ha logrado girar en el lugar elegido.

Tras la escena, metros más allá, discusiones, palabras malsonantes: el pan nuestro de cada día en nuestra ciudad.

Cada uno de ustedes, lectores, podría contar un caso similar, tal vez peor. Está aquí, en nuestras calles, tras el paréntesis delicioso del verano. Creíamos que todo el año puede ser lo mismo, y es evidente que no. Ignoro la razón por la cual a mí se me hace tan evidente observando el comportamiento ajeno.

Un consuelo: un sondeo de opinión realizado entre catorce mil automovilistas de nueve países, por iniciativa de la Asociación Internacional para el Estudio del Comportamiento de los Conductores, dirigido por el señor Jean L'Hoste, funcionario del organismo nacional francés de la seguridad viaria, ha dado, entre otros resultados, que el automóvil provoca generalmente en todos los países del mundo y a todos sus paisanos exactamente las mismas reacciones. Franceses, rusos, sudafricano, españoles, ingleses, japoneses, yugoslavos, suecos y alemanes del Oeste han sido los conejillos de indias. Dos países socialistas y siete capitalistas. Supongo que no habrá existido discriminación político-económica en la elección, sino una simple cuestión estadística; hay infinitamente más automóviles en los países capitalistas.

Pero no significa nada. También los rusos se indignan y reaccionan casi igual que un británico, pese a la flema inglesa. El automóvil nos iguala a todos, aunque sólo sea en lo bestias que nos ponemos.

Los factores humanos aparecen siempre en primer lugar en las relaciones de las causas de accidentes de tráfico. Igual en España que en Japón, en Rusia que en Sudáfrica. La primera causa humana de los accidentes es la falta de atención, los descuidos y la agresividad.

El descuido también es una forma de agresividad cuando se va tras un volante: el descuido es un desprecio a los demás. El desprecio es el odio en reposo.

En esta encuesta se ha hecho una pregunta; una pregunta más del sondeo realizado. "¿Ha tenido usted la sensación alguna vez de haber salido por poco de un grave accidente?" El 47 por 100 de los yugoslavos y sudafricanos coincidieron en afirmar que varias veces; el resto, los españoles entre ellos, sólo contestaron afirmativamente en un 7 a un 10 por 100. Como para no salir a la calle.

Finalmente, los automovilistas son o se declaran absolutamente pesimistas: una gran mayoría piensa que el riesgo de ser uno mismo víctima de un accidente aumentará en los próximos diez años. Piensan—pensamos—que el "otro" nos va a "cazar". Es una agresividad latente. Por eso, José Luis Alvarez, el alcalde, quiere cerrar el centro madrileño al tráfico. Ganará un montón de votos, porque todos estaremos menos agresivos, más madrileños de "antes". Seguro que es por eso.

Alvaro LOPEZ ALONSO

# Chequeo al vehículo tras las vacaciones

Los automóviles suben de precio, y aunque sólo fuera por esto, conviene cuidar del que ahora mismo tenemos en uso. La verdad es que a muchos ciudadanos les resulta ya imprescindible contar con un vehículo para los constantes desplazamientos, aunque en una capital como Madrid resulte caro, lento y hasta desesperante si se trata de ir al centro. Pero ¿quién renuncia a la independencia y comodidad de su auto? Y el caso es que la mayoría no se preocupa mucho de su estado en general o puesta a punto. Aunque acabe de someterle a la dura prueba de unas largas vacaciones, con viajes al límite máximo de la carga, sin "piedad" por las altas temperaturas o condiciones climatológicas adversas. De ahí que sea conveniente recordar algunas de las revisiones a que hemos de someter a nuestro auto si queremos seguir disfrutando de él y no vernos en el compromiso de cambiar por otro nuevo, ¡con lo que han subido!

En un buen taller no dudarán en aconsejarle un chequeo general para tenerlo en condiciones cara al otoño e invierno. Una revisión bien hecha puede suponerle un considerable ahorro de dinero y molestias. Afortunadamente, el alto nivel técnico alcanzado por los mecánicos de los talleres concesionarios de las más importantes firmas permitirán "alargar" la vida de su coche. Nosotros apuntamos algunas de las verificaciones a realizar: control de la convergencia de ruedas anteriores, orientación de faros y sistemas de limpiaparabrisas y calefacción.

Muchos de los ruidos "extraños" podrán desaparecer con el control y volver a apretar los bajos del coche (suspensión, dirección, órganos unidos a la carrocería, etc.) o el verificar las sujeciones del tubo de escape, si no se trata del conveniente engrase de cerraduras, bisagras, capot, etc. Además, a la carrocería hay que echarle un vistazo por si existen partes oxidadas.

Hay que comprobar si todas las luces exteriores funcionan correctamente.

Si nos adentramos en la mecánica, lo primero será reglar em-

brague, regular freno de mano y comprobar el estado de las pastillas de freno, así como la rumorosidad de rodamientos en las cuatro ruedas.

Mas en el motor conviene hacer un reglaje de taqués, regular el estado del carburador (¿cuánta gasolina se puede ahorrar!), revisión del encendido, con la correcta separación de platinos, estado de bujías, avance, etc. El rendimiento del motor será mucho mayor si el filtro del aire está en condiciones (casi siempre se prolonga con exceso la vida del mismo), así como el del aceite.

Una buena comprobación de carga de dinamo o alternador, así como del estado de la batería, nos evitará quedarnos "tirados".

La revisión de niveles en general, circuito de refrigeración, se hacen periódicamente cuando se

cambia el aceite al motor y por ello no hay que insistir.

Acostumbrados a "pisar" pavimentos secos, no prestamos la atención que precisa el "calzado" del automóvil. Sin embargo, los neumáticos pueden haber perdido buena parte de su dibujo, y a cuatro gotas que caigan nos encontraremos en serias dificultades para controlar la dirección del vehículo. Comprobar su estado y presión es importante.

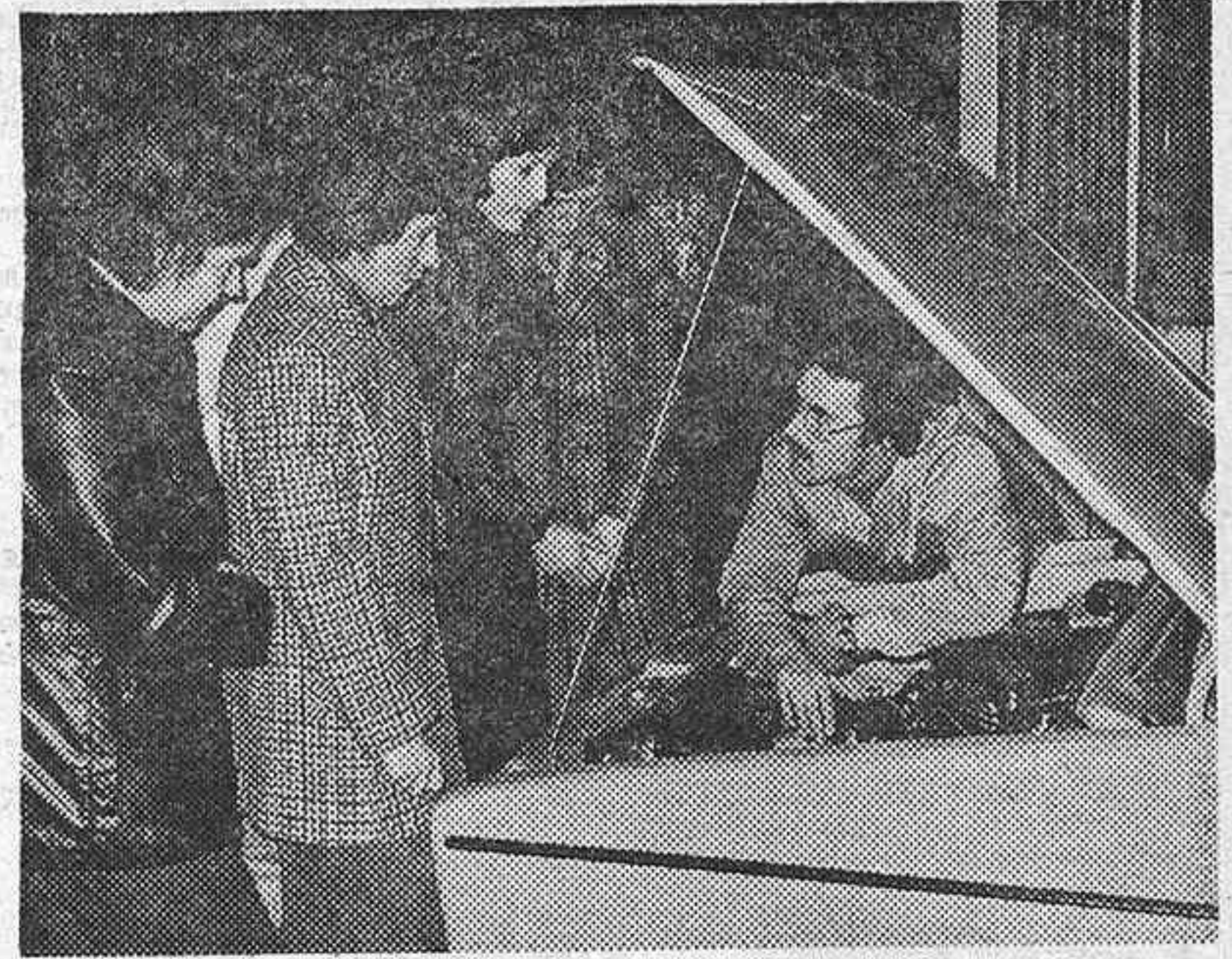
CH.

## NUEVOS PRECIOS CITROEN

La dirección comercial de Citroen nos facilita los nuevos precios de sus vehículos, franco fábrica:

2 CV 6, 190.000 pesetas; 2 CV 6 CT, 206.500; Dyane 6, 233.900; Peugeot 504 GL 1800, 537.300, y Peugeot 504 GL 2000, 547.000.

## CURSILLOS SOBRE AVERIAS



Día llegará en que nos incorporemos al modo de vivir de otros europeos que como estos alemanes, en su mayoría señoras, acuden a los cursillos de averías y pasan de mirar perplejas el hueco del motor de un Golf a sentirse identificadas con el director que les explica y desentraña los "misterios" que hacen que el automóvil no funcione



## Pisos de 3,4 y 5 habitaciones



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

EXCLUSIVOS  
LOCALES  
COMERCIALES  
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-68).

Fontán

HL-A2



## XXX PREMIO ITALIA

## LA SOLEDAD DE DOS BUENOS PROGRAMAS

MILAN, 24. (Crónica de Viriato, enviado especial.)—El Prix Italia 78 tiene relieve especial. Celebra su trigésima edición. Promovido por la RAI en septiembre de 1948 para exaltar las emisiones radiofónicas, incorporó a la televisión en 1958. A partir de este año fue creciendo en fama, importancia y autoridad, hasta conseguir su actual relieve.

El premio Italia es un concurso "itinerante". A diferencia de otros con "ciudad propia"—Praga, Montecarlo, Montreux—, la RAI desplaza cada año la sede del certamen, que comenzó en Venecia. Milán, Palermo, Florencia, Taormina, Trieste, Pisa, Verona, Roma, Mantua y otras capitales italianas han sido testigos directos del acontecimiento. Un acontecimiento que ha ido galvanizando el interés mundial en los medios de radio y televisión. Incluso China Popular participa este año por vez primera.

Milán, la superpotencia industrial de Italia, es el marco de la trigésima edición, a la que concurren 51 productores de radio y televisión de todo el mundo con 139 programas, agrupados en las tres categorías que comprende la Mostra (61 de televisión, 17 de ellos musicales, 19 dramáticos y 25 documentales); y 78 radiofónicos: 22 musicales, 31 dramáticos y 25 documentales). La cifra es récord, con aumento especialmente en los apartados de musicales y documentales. Está visto que los dramáticos son una auténtica "tragedia" en todos los países. Habrá que hacer un análisis de las causas, porque debe haberlas.

Hago abstracción de la participación radiofónica para dedicar mi comentario a la televisiva, que es la que especialmente me importa.

## LA PARTICIPACION DE TVE

Televisión Española ha enviado dos buenos programas; a mi juicio, muy buenos: "Fulgur y muerte de Joaquín Murieta", pasado en la sección de musicales, y "Tarahumaras, danza de fariseos", que concursa en la de documentales.

El texto literario de "Joaquín Murieta" es original, como todo el mundo sabe, de Pablo Neruda; el guión, la dirección y la realización, de Luis Calvo Teixeira, con fotografía de Porfirio Enriquez. La música es de Manuel Picón, cantada por Olga Manzano, Manuel Picón, Indio Juan y Ricardo Steinberg. Como dije en su día—cuando fue estrenada en TVE, octubre de 1977—, "Fulgur y muerte de Joaquín Murieta" es obra maestra de televisión por talento y sensibilidad de Luis Calvo Teixeira. La imagen cinematográfica, el verso y la música, han creado, en realidad, un producto difícil de definir en su estilo. El color y la luz "han sido utilizados como componentes dramáticos, y así cada plano no es un medio de información de la historia que se cuenta; "tiene valor en sí mismo", ha dicho Calvo Teixeira. Y es verdad. En conjunto, la creación en imágenes para el texto nerudiano fue realizada atendiendo no sólo a la pieza "Fulgur y muerte...", sino a toda la poética dominante del autor chileno, por lo cual ha conseguido "máximo rigor en la visualización del poema"... El jurado, sin duda, lo comprendió así, por que fue especialmente mencionado en la rueda de prensa oficial para la proclamación de los premios, pero el galardón lo consiguió "MacMillan's Mayerling", de la London Weekend Television, que es, en realidad, la propia coreografía "visualizada" de Kennet MacMillan sobre su "Mayerling", nuevo espectáculo

para el Royal Ballet, acerca del cual el productor y realizador Derek Bailey le sugirió que lo hiciera. "La próxima vez—le dijo—que crees un espectáculo, debes dedicarlo a la realización televisiva." Y lo hizo. El resultado es un producto riguroso, deslumbrante y perfecto, con música de Franz Liszt. La actuación del Royal Ballet es—no hace falta decirlo—sensacional. El premio Italia para este apartado es justo. Lo es también el premio RAI de la misma sección, conquistado por la ARD (República Federal de Alemania) con "El emperador de la Atlántida", ópera escrita en el campo de concentración de Theresienstadt por Victor Ullman y Peter Kien, músico y libretista, respectivamente, que, en 1944, fueron trasladados a Auschwitz, donde murieron en la cámara de gas al año justo de haber concluido su obra. Apareció en Londres treinta años más tarde. John Goldschmidt ha dirigido la producción televisiva, fotografiada por Phil Meheux con evidente formalismo, pero nada más. La ópera es de claro signo antinazi; en clave, claro.

Tampoco es ningún contradiós haberle dado, pues, el premio RAI de musicales.

## SENCILLAMENTE ABSURDO

Lo que no tiene sentido, a mi juicio, es que "Fulgur y muerte de Joaquín Murieta" fuera considerado musical y a Manuel Picón se le haya lanzado a competir con Liszt, por ejemplo, o con Victor Ullman, Schubert, Strauss, Offenbach, Saint-Saëns, Korsakov, Rossini, Beethoven y otros. Son quienes "sonaban" en los programas concursantes en musicales. "Joaquín Murieta" no es un musical, por mucho que se empeñe quien lo haya decidido; es un poema dramático con música,



juego" en torno a la mesa. ¿Está claro?

## LA SOLEDAD, MALA COMPAÑIA

TVE envió al XXX Premio Italia dos buenos programas, pero los mandó "en soledad", y así es difícil triunfar, porque, incluso en igualdad de condiciones, hay condicionamientos que inclinan las decisiones, sin hacer trampa, cosa, por otra parte, imposible. El juego es entre caballeros... ¡Por supuesto!

Quisiera convencer a quien fuera de que la participación honrosa en los festivales es importante, muy importante; pero también lo es "rodear de circunstancias" los productos. Supongo que se habrá percatado de ello Miguel Angel Gozalo, cuya inteligencia y capacidad de percepción es excepcional. Supongo, y espero, que todo lo que haya aprehendido lo expone a "quien corresponda". Supongo, espero, y quisiera, que "quien corresponda" le haga caso y en el futuro a los grandes festivales TVE envíe, además de buenos programas como "Joaquín Murieta" y "Tarahumaras" (del que hablaré el lunes especialmente "cerrando" el Festival, que aún "colea" cuando escribo sin saber el resultado de documentales, que puede ser para "Detrás del espejo", de la SSR), envíe, digo, "buenas personas"; es decir, personas calificadas para "arrojar" los programas. Mi entrañable Sol Fuertes, que ha dado en su periódico, "Diario 16", crónicas acertadas, es testigo de que lo que digo es cierto. La soledad no es buena compañía para los programas que concursan en el festival, sea el que sea, por buenos que sean los programas... Y punto.

VIRIATO

## Urizarri suspende el concurso de "Aplauso"

Descubrió que los ganadores eran sus sobrinos

pretendemos encontrar gente normal que se parezca a cantantes famosos.

—¿Y por qué no salió el concurso, si estaba terminado?

—Cuando ya estaba montado el programa, al regresar a mi casa me encontré con una nota. Era de una prima mía a la que no veo desde hace quince años y que quería agradecerme lo bien que habíamos tratado a sus hijos en el programa. Al principio pensé que habían ido como espectadores. Pero resultó que no, que estos primos segundos míos, a los que no conocía de nada, eran los concursantes que habían ganado. Me pareció lo más lógico poner este hecho en conocimiento del director de la primera cadena para evitar cualquier suspicacia. Y se decidió suprimir la grabación sin dar validez al juego.

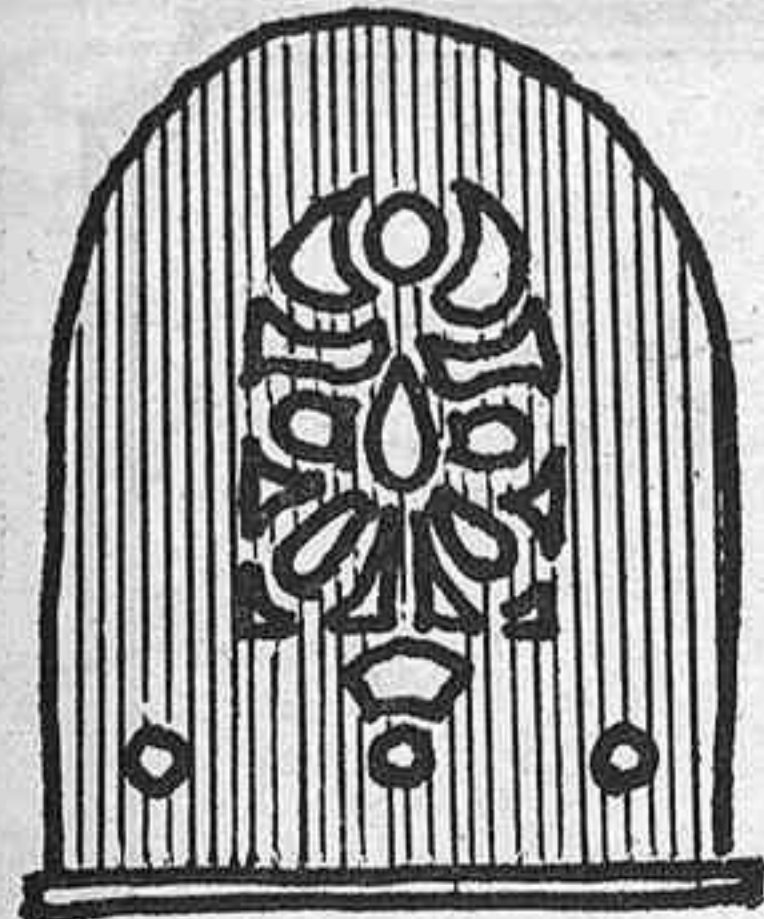
—¿Qué te han explicado los concursantes?

—Pues lo cierto es que no hemos conseguido aún localizarles porque deben estar pasando el fin de semana fuera de Madrid. Estoy seguro de que lo hicieron con la mejor intención y que no se atrevieron a hablar conmigo

quizás por timidez. Si lo hubieran hecho no habrían participado en el concurso. Pero al menos me alegró haberme enterado a tiempo. A partir de ahora vamos a tener que pedir a los concursantes que además de carnet de identidad traigan su "árbol genealógico" para evitar cualquier parentesco con nadie que trabaje en Televisión o en Radio Nacional.

—¿Y qué más cambios se introducen en el programa?

—A falta de consultas con la dirección pretendemos iniciar, como ya te he dicho, un nuevo concurso-pasatiempo. Nos abandonarán algunos rostros que nos han acompañado durante estos trece programas. E incluso ha mostrado su deseo de tomarse un respiro, ya que trabaja a diario en un teatro, el humorista Fernando Esteso. Nos abandonará también, cumplido el ciclo de trece espacios, el coreógrafo Goyo Montero y se incorpora el "ballet" de Giorgio Aresu y Luis Agudo. En fin, pequeños cambios que no afectan a la estructura del programa. Creo que el cambio substancial está en el próximo paso a la tarde del sábado.



Santiago Vázquez:

## "La radio es muy agradecida"

Siempre es interesante encontrarse con un hombre que lleva treinta años dedicado a los medios de comunicación social. Es el caso de Santiago Vázquez, de sobra conocido por el público de Radio y Televisión, que inició su singladura radiofónica en Radio Segovia en el año 1948; allí permaneció hasta 1959 en los cargos de locutor y redactor jefe. Por esa época realiza unas oposiciones a Radio Nacional, aprueba y le ofrecen la posibilidad de elegir, "y me decido por Radio Peninsular, que comienza entonces; concretamente el día 2 de febrero de 1960 realizamos la primera transmisión". Durante un tiempo, Santiago se dedica más de lleno a la televisión, para pasar, en la actualidad, a simularse los dos medios. "Llevo dos años dirigiendo 'Matinal' en Radio Peninsular, y estoy rodeado de un excelente equipo. Este espacio busca la colaboración de los radioyentes y la consiguieren. En efecto, hay mucha gente que quiere participar, pero faltan medios y facilidades para poder hacerlo. "Hasta la fecha, tanto la radio como la televisión se han limitado a enviar mensajes que no tenían respuestas; en este sentido hay que decir que la radio se ha adelantado a cualquier otro medio para buscar la participación de sus oyentes."

A la hora de hacer una elección entre los dos medios más trabajados por él, Santiago Vázquez no se decide por ninguno. "Mi cariño está repartido entre ambos. La radio es muy agradecida, la gente responde, y en el programa en el que estoy ahora tengo una absoluta libertad y me está absorbiendo grandes satisfacciones. Pero también es verdad que gracias a la televisión he adquirido popularidad; la gente que me conoció por este medio ahora me sigue por la radio, y así se produce una cadena que es muy difícil romper." Vocación de verdad la de Santiago Vázquez y mucha profesionalidad a sus espaldas, que le proporciona experiencia y responsabilidades.

Santiago es uno de los locutores que a la hora de ponerse ante un micrófono no adopta ninguna pose especial; es natural y sencillo. "Es que el locutor no debe tener nada de actor, ha de ser un hombre normal y adquirir un alto grado de credibilidad. Un locutor ha de ser profesional, y esto implica no ser partidista. A mí se me ha criticado en varias ocasiones de partidismo político, pero lo cierto es que ante el micrófono soy totalmente apolítico." Pero con naturalidad o sin ella, la realidad es que los locutores terminan quemándose o quedando relegados al olvido, y sobre esto tiene unas ideas muy claras el señor Vázquez: "Pienso que un buen profesional siempre tiene sitio, pero en España es cuestión de suerte, luego oportunidad, y finalmente saber hacer las cosas bien; ocurre en todas las facetas, y me parece bien que quien pudo reunir las tres, no quiera dejar la "poltrona". Para mí lo importante es rendir." Con este pequeño disgusto por que sean las cualidades profesionales las que se reconocen en último término, y con algunos proyectos en mente para nuevos espacios radiofónicos, dejamos al hombre que nos da los buenos días cada mañana en Radio Peninsular.

## EQUIPO ESTEREO

## PROGRAMAS TV LUNES

## PRIMERA CADENA

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.  
14.00. APERTURA Y PRESENTACION.  
14.02. AVANCE TELEDIARIO.  
14.05. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.  
14.30. PRIMERA EDICION DE TELEDIARIO.  
15.05. HORA 15.  
15.20. NOVELA (capítulo VI): "Bel Ami", de Guy de Maupassant.  
15.50. GENTE HOY.  
16.20. DESPEDIDA Y CIERRE.  
18.45. CARTA DE AJUSTE.  
19.00. APERTURA Y PRESENTACION.  
19.02. AVANCE TELEDIARIO.  
19.05. UN GLOBOS, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: El monstruo de Sanchezstein.  
20.00. ¿CONOCEMOS ESPAÑA?  
20.40. ESTUDIO ESTADIO.  
21.30. SEGUNDA EDICION DE TELEDIARIO.  
22.05. BARETTA.  
23.00. PROGRAMA INFORMATIVO: "El estado de la cuestión" y "Tribuna del Parlamento".  
23.30. ULTIMAS NOTICIAS.

## SEGUNDA CADENA

- 19.30. PRESENTACION.  
19.31. POLIDEPORTIVO.  
20.00. REDACCION DE NOCHE.  
20.30. REVISTA DE CINE.  
22.30. PANORAMA MUSICAL.

## Urizarri suspende el concurso de "Aplauso"

Descubrió que los ganadores eran sus sobrinos

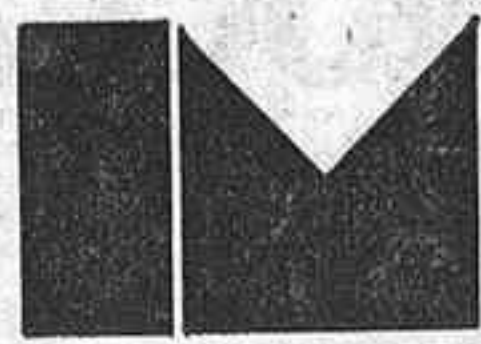
pretendemos encontrar gente normal que se parezca a cantantes famosos.

—¿Y por qué no salió el concurso, si estaba terminado?

—Cuando ya estaba montado el programa, al regresar a mi casa me encontré con una nota. Era de una prima mía a la que no veo desde hace quince años y que quería agradecerme lo bien que habíamos tratado a sus hijos en el programa. Al principio pensé que habían ido como espectadores. Pero resultó que no, que estos primos segundos míos, a los que no conocía de nada, eran los concursantes que habían ganado. Me pareció lo más lógico poner este hecho en conocimiento del director de la primera cadena para evitar cualquier suspicacia. Y se decidió suprimir la grabación sin dar validez al juego.

—¿Qué te han explicado los concursantes?

—Pues lo cierto es que no hemos conseguido aún localizarles porque deben estar pasando el fin de semana fuera de Madrid. Estoy seguro de que lo hicieron con la mejor intención y que no se atrevieron a hablar conmigo



IBERMUSICA PRESENTA

# VIII CICLO DE GRANDES INTERPRETES TEATRO REAL

5 conciertos de abono

- 9 Noviembre DANIEL BARENBOIM - Programa Schubert
- 21 Noviembre YEVGUENI MOGUILEWSKY - 24 estudios de Chopin
- 5 Diciembre PEDRO ESPINOSA - El piano francés
- 18 Diciembre MISHA DICHTER - Beethoven-Schubert-Liszt
- 23 Enero NEW ISRAEL ORCHESTRA - Dtor. Rudolf Barshai  
Haydn: Sinfonía nº 95 . Mozart: Concierto para piano  
Solista: J.B. POMMIER  
Beethoven: Sinfonía nº 2

Venta de abonos: Taquillas Teatro Real, horarios habituales entre el 1 y 31 de Octubre.

Horario de todos los conciertos siete y media de la tarde.

**C. O. U.** (Legalmente reconocido mixto)  
Recoja en Secretaría los nuevos programas

Selectividad B. U. P. (Habilitado por el M. E. O.)  
**GRADUADO ESCOLAR** (En un año, por evaluaciones oficiales en nuestro centro)  
Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas

**Academia CENTRAL** (La Academia de mayor prestigio en Madrid)  
Hermosilla, 18 (Metro Serrano). 275 95 44  
Ayala, 99 (Goya-Becerra). 401 39 76  
Turnos: Mañana, tarde y especial nocturno

**COMIENZA EL CURSO 1978-1979**

**C. O. U. - B. U. P. IDIOMAS**  
INGLES, RUSO, etc.  
AZAFATAS • SECRETARIADO BILINGÜE • CONGRESOS  
TURISMO • RELACIONES PUBLICAS • BANCA  
CONTABILIDAD • GRADUADO ESCOLAR

**INSTITUTO VOX**  
(Legalmente reconocido)  
Avenida José Antonio, 51 y 59. Tels. 247 17 63 - 59

**\* INGRESO EN LA UNIVERSIDAD SIN BACHILLERATO**

Para mayores de 25 años (sin límite de edad)  
**CONVOCATORIAS EN DICIEMBRE Y MARZO**  
Comienzan en octubre **CURSILLOS ACELERADOS DE ORIENTACION** dirigidos por doctores-profesores de Universidad. Pruebas similares a las que han de superar en el examen. Primer centro de España que incluyó esta clase de preparación.

**\* GRADUADO ESCOLAR** (En un curso) por evaluaciones en el centro (sólo para adultos)

**\* B. U. P. 1º, 2º y 3º**  
EN UN CURSO (sólo para adultos)  
ASIGNATURAS PENDIENTES DE 6º Y REVALIDADA

PREPARACIONES CON ASISTENCIA NORMAL A CLASE O MEDIANTE NUESTRA ENSEÑANZA PROGRAMADA DESDE SU DOMICILIO. EXAMENES EN EL CENTRO

Turnos: Mañana, tarde y noche  
**ACADEMIA ANCHIETA**  
Encomienda, 12. Madrid-12 - Teléfs. 227 97 74 - 239 81 81

**AMIGO ACADEMIA**

- GRADUADO ESCOLAR (por evaluaciones o libre)
- 6.º BACHILLERATO Y REVALIDA
- B. U. P.
- Taquigrafía, mecanografía, idiomas
- Oposiciones a Ministerios y Bancos

PRINGESA, 57, 2.º izq. Tel. 248 51 83  
AMIGO (cerca de Morcufo de Urquijo)

**ACCESO UNIVERSIDAD PARA MAYORES 25 AÑOS**  
Extraordinarios resultados — Textos propios (Enviamos textos a provincias)

**GRADUADO ESCOLAR**  
Por evaluaciones en un sólo año  
Profesorado licenciado — Plazas limitadas  
INFORMESE:

**ACADEMIA ROSALES** CENTRO DE ESTUDIOS ERASMO  
O/ QUINTANA, 20 C/ VELAZQUEZ, 19  
247 39 34 - 241 27 11 226 25 32 - 226 31 28

**Academia RODRIGUEZ-BAYON PREPARACIONES MILITARES**  
Internos y externos con residencia propia  
PREPARACION AL INGRESO EN ACADEMIAS MILITARES

- ACADEMIA GENERAL.
- ESCUELA NAVAL MILITAR.
- BASICA DE SUBOFICIALES.
- C. O. U. PREMILITAR.

INSTITUTO POLITECNICO DEL EJERCITO DE TIERRA. ESCUELAS DE FORMACION PROFESIONAL DEL EJERCITO DEL AIRE  
Policia Municipal Femenina-masculina, Guardias Civiles y Policia Armada, Escuelas Especialistas Tierra, Mar y Aire  
Cursos de ascensos en todos los Cuerpos y Armas Travesía Trujillos, 2, 3.º dcha. (plaza Descalzas, Madrid-13). Teléfonos 232 47 26 - 222 94 62. METRO: Calles-Sol-Opera-Santo Domingo  
CON LA GARANTIA DE UN CENTRO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A PREPARACIONES MILITARES. PREPARACION COMPLETA, CON GIMNASIA INCLUIDA

**RESIDENCIA PARA ALUMNOS INTERNOS**

- Estudio vigilado ● Traslado a la Academia en autocar propio ● Servicio de comedor

GRAN JARDIN DE 2.000 M<sup>2</sup> CON PISCINA  
Lugar ideal para la concentración en el estudio, sin ruidos ni contaminación y a sólo 10 minutos de la Moncloa

**Colegio "NUEVAS LUCES"**  
HOMOLOGADO - MASCULINO Y FEMENINO

**C. O. U. - B. U. P. PREESCOLAR E. G. B.**  
ESTUDIOS DIURNOS Y NOCTURNOS (homologados)  
En Madrid: Adela de Balboa, 16. Teléfonos. 234 70 84 y 234 70 61 (junto a glorieta de Cuatro Caminos)  
En la barriada de Fuencarral: Calle Dómine, 10. Teléfono 734 92 02

**Guardería infantil "BAMBU"**  
Calles Zaragoza, 17 - Granada, 22 (Alcobendas)

**C. O. U. GOAR** en

Legalmente reconocido  
**SELECTIVIDAD**

GRUPOS REDUCIDOS de mañana, tarde y noche  
Grupos especiales nocturnos a precios reducidos  
HUERTAS, 14 - Teléfono 239 85 36 - De 9,30 a 1,30 y de 5,30 a 9 - Metro: Sol, Sevilla, Antón Martín

**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA**  
HOMOLOGADO MIXTO. DIURNO Y NOCTURNO  
PREESCOLAR - E.G.B. 1.ª y 2.ª ETAPA

**C. O. U. GRADUADO ESCOLAR**  
DIURNO Y NOCTURNO POR EVALUACION  
FORMACION PROFESIONAL DE PRIMER GRADO (RAMA ADMINISTRATIVA)  
TAQUIMECANOGRAFIA - CULTURA GENERAL  
IDIOMAS CON LABORATORIO

Admitimos inscripciones en  
**AVENIDA DE LA ALBUFERA, 113**  
(Salida Metro Portazgo. Puente Vallecas)

COLUMNA POP



Dave Mason/

"Mariposa de oro"

Desde hace muchos años, Dave Mason está considerado como uno de los grandes músicos del "pop" mundial. Ha tocado en todas las grandes y en todas las ocasiones ha dejado muestra de su talento. A la vez, algunas de sus composiciones se han convertido en clásicas del estilo y nos suenan a todos en las más distintas versiones. Pero en el fondo, Dave Mason es un artista de minorías, y sus mayores triunfos los ha conseguido enroscado en grupos en los que quizá su nombre aún no destacaba. Dicen ahora que este álbum va a ser el de su consagración definitiva a nivel popular, porque entre los especialistas nadie duda de su importancia. Y lo más curioso es que la canción que puede consagrarle no es suya ni nueva. Se trata de la enésima versión del "Will you love me tomorrow?", que escribieron, hace ya casi veinte años, Carole King y Gerry Goffin con destino al cuarteto femenino de color The Shirelles. Después le cantó todo el mundo, incluida su autora, pese a lo cual Dave Mason consigue darle un aire distinto, personal. Pero no se cieguen sólo con esta musiquilla que ya les suena, porque el álbum está lleno de otras buenas melodías.

Rafferty y Springsteen: Dos retornos que se agradecen

Habíamos visto a Bruce Springsteen en Londres en noviembre del 75 cuando editaba su "Nacido para correr". Entonces nos impresionó el poderío de su "rock" urbano, llevado de sus últimas creaciones de dureza y desolación. Pero corrió tanto que hemos estado casi tres años sin noticias suyas, pese a que se aprovechó el intervalo para editar sus dos discos anteriores. Ahora ha regresado con otra maravilla de fuerza y profundidad, que ya está en nuestra lista de recomendaciones. Hágannos caso y escúchenla.

Por su lado, Gerry Rafferty sólo era conocido entre nosotros por su trabajo en el dúo Stealers Wheel. Aunque en un álbum anterior, de corte "folke", junto al guitarrista John James, había pasado inadvertido. También ha regresado con un álbum que ya está en nuestra selección. Y que contiene maravillas como ese "Baker street" con un sazo penetrante que se te pega al cerebro.

José Ramón PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (3) WEEKEND IN L.A. George Benson.
- 2 (1) STREET LEGAL Bob Dylan.
- 3 (2) OCTAVE Moody Blues.
- 4 (5) KAYA Bob Marley.
- 5 (6) CITY TO CITY Gerry Rafferty.
- 6 (4) SOME GIRLS Rolling Stones.
- 7 (9) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN Bruce Springsteen.
- 8 (7) VEINTE GRANDES EXITOS Buddy Holly.
- 9 (10) BUT SERIOUSLY FOLKS Joe Walsh.
- 10 (8) SOLO PARA TI Mari Trini.

# LISZT, EN ESPAÑA

Desde el día 2 al 7 del próximo mes de octubre se celebra en Eimsenstadt (Austria) un simposio sobre el compositor húngaro Franz Liszt (1811-1886), músico que intervino decisivamente en todas las fases del largo proceso, nacimiento, apogeo y declive del movimiento romántico europeo. Organiza este simposio el European Liszt Centre y a él acudirán ponentes de Italia, Alemania Federal, Dinamarca, Hungría, Francia, Estados Unidos y Austria. La noticia de la convocatoria, fechada por Efe el 14 de septiembre, no dice que vaya a acudir ningún representante español. Y, sin embargo, Liszt es uno de los pocos grandes músicos decimonónicos que estuvo en España en larga y, para la época, agotadora gira de conciertos.

El programa del "Simposio Liszt" incluye un recital de piano y una representación de su "Via Crucis" (1878-79) en la catedral de Eimsenstadt, la ciudad donde su padre había prestado sus servicios a la Administración del príncipe Nicolás Esterházy, cuya capilla musical dirigía el gran Joseph Haydn y, posteriormente, Juan Nepomuceno Hummel. También se visitará el pueblo donde nació Franz, o Ferenc, Liszt, Raiding, en húngaro Doborjan, que hoy se encuentra en el estado federado austriaco de Burgenland.

¿Será la bailarina irlandesa Lola Montes y su españolismo pintoresco lo que incitó a Liszt a trasladarse a España? ¿Habrá excitado su curiosidad el viaje romántico de Chopin a Mallorca? Muchos años antes había anunciado este deseo, tan frecuente en los artistas románticos franceses e ingleses, de conocer el viejo y apartado país del honor, la caballería y la polifonía sacra. Pero a Liszt le interesaba principalmente la música popular. Sabe que en España va a encontrarla en abundancia. Un eminente musicógrafo y ensayista español, Federico Sopeña, se ha ocupado del viaje de Liszt a España en su "Vida y obra de Franz Liszt" (1954).

En el otoño de 1844, Liszt cruzó los Pi-



Liszt, por Devéria

ríneos desde Pau, dirigiéndose a Madrid a través de los rojizos valles de la Celtiberia aragonesa y soriana. Sus conciertos en el Liceo Artístico y Literario de la capital española le granjearon inmensa fama entre los filarmónicos madrileños, el reconocimiento de la casa real y una cantidad respetable de dinero.

Los mejores compositores de la época —Eslava, Gaztambide, Arrieta, Barbieri— estaban demasiado embebidos en la ópera italiana para aceptar en toda su grandeza los vientos renovadores que brotaban de las manos de Liszt. Tendrán que pasar muchos años hasta que un joven, que ha aprendido mucho a su lado, empiece a captar la atención del público madrileño solamente con un piano.

Conciertos triunfales en Lisboa, a la que años más tarde devolverá un gran pianista, Vianna da Motta. Y, al fin, Sevilla, Andalucía pintoresca, semiáfricana, un mun-

do lleno de luz donde reina la guitarra. Pero Liszt, el místico, no va a hablarnos de la Sevilla tónica.

"Durante los diez días que acabo de pasar en Sevilla—escribe—no he dejado de pasar un solo día sin venir a cortejar humildemente a la catedral, jopepeya de granito, sinfonía arquitectónica, cuyos acordes eternos vibran en el infinito! No pueden hacerse frases sobre tal monumento. Lo mejor sería, si uno pudiera, arrojarse allí con fe ciega o cernirse con el pensamiento a lo largo de estos arcos y de estas bóvedas, para los cuales parece no existir ya el tiempo. Por mi parte, no sintiéndome ni lo suficientemente ciego ni lo bastante águila, me he limitado a quedarme con la nariz alzada y la boca abierta. A veces, sin embargo, mis oraciones se han elevado como inútil hiedra, abarcando amorosamente esos troncos nudosos que desafían todas las borrascas del genio cristiano."

En Granada convive con los gitanos del Albaicín y el Sacromonte, cuya música le desorienta al principio para cautivarle después con su enigmático exotismo. En Valencia quedará admirado ante las improvisaciones al órgano de la catedral de Pascual Pérez Gascón (1802-1864) y asombrará a los barceloneses con su majestuoso porte y su inigualable virtuosismo.

"A veces me da la sensación que mi pensamiento madura y que mis penas envejecen prematuramente bajo este hermoso e intenso sol de España."

Se ha ido quedado más de lo previsto. "No consigo marcharme de España."

Pero aún quedan muchos años de peregrinaje y, ante él, una vez más, emprenderá carrera el lujoso carruaje, tirado por seis caballos blancos, que lleva su piano.

España irá quedando lejos. Volverá a ser recordada, primero, con la música de la "Rapsodia española"; luego, a través del talento y la prodigiosa inventiva de un simpático muchacho que se llama Isaac Albéniz.

Andrés RUIZ TARAZONA

## Nuestros músicos

# GUILLERMO GONZALEZ

Pianista, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

El pianista tinerfeño Guillermo González nació en Tejina en 1945 bajo el signo de Acuario. A los ocho años, e instado por su hermano, se inicia musicalmente y toca el órgano para acompañar el coro parroquial. Simultánea sus estudios de bachillerato con los de piano, que comienza con Néldida de Armas para continuarlos en el Conservatorio de Tenerife, bajo la dirección de Maruja Ara, esposa de Agustín León, figura indiscutible del desarrollo musical en la isla. En 1961, cuando Guillermo tiene dieciséis años, decide con entera convicción dedicar su vida a la música, al piano. Marcha a Madrid para estudiar con José Cubiles y Manuel Carra, y más tarde a París, donde residirá seis años y recibirá las enseñanzas de Jean Paul Sevilla, Marcelle Heuclin, Suzanne Roche y Viado Perlemuter. Durante estos años Guillermo obtuvo becas del cabildo de Santa Cruz de Tenerife, los Ministerios de Educación y Ciencia de España y de Cultura de Francia y de la Fundación Juan March.

Guillermo González es laureado en los concursos internacionales Jaén; Viotti, de Vercelli, y Pozzoli, de Milán; premio del casino de Tenerife, y su actividad concertística, cada día más importante, le ha llevado a actuar en Canadá, Estados Unidos y Méjico, así como en la vieja Europa. Estudioso como pocos, con una gran voluntad y capacidad de trabajo, Guillermo siente una atracción especial por la pedagogía. Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, está totalmente en desacuerdo con la estructuración de la enseñanza del piano en los conservatorios. Las causas son muchas, las de siempre y bien

conocidas por "quien corresponda": masificación, absurda mezcla de alumnos que quieren ser profesionales con otros que sólo pretenden un "amateurismo", falta de selección, mal planteamiento desde la base musical...

Guillermo está casado con Cristina Casaj Piga, Nona para los amigos, doctorada en medicina y madre de sus tres hijos: las gemelas Cristina y Ana, de seis años, y Guillermo, de cuatro. Cristina ya "juega" con su padre el piano a cuatro manos.

Apolítico, "apolítico de verdad", Guillermo piensa que se debería conseguir un mayor bienestar para todos sin que el individuo pierda su libertad. Es religioso, creyente, y basa su credo en lograr una mejor convivencia humana. Va poco al cine, pero es un enamorado del teatro de García Lorca ("Yerma" y "La casa de Bernarda Alba" ante todo), también de su poesía (junto a la de Machado), de los grabados de Durerero y de la pintura de Van Gogh.

Lector incansable, al preguntarle por un libro de la literatura universal, contesta: "El que ahora mismo estoy leyendo, "Cartas a un joven poeta", de Rainer María Rilke."

Le gusta la buena mesa aunque de vez en cuando se siente preocupado (¡no hay para tanto!) por no engordar, aunque cae fácilmente en la tentación de un buen plato de arroz o una tortilla de patatas. Bebe café sin azúcar, prefiere el vino tinto a la cerveza y no fuma, pero sí suele ir "cargado" de pastillas juanolas.

A Guillermo no le interesa lo más mínimo el deporte, y su afición principal, junto a la jardinería, es todo lo que se relaciona con las artes ocultas. Leer sobre ellas lo encuentra apasionante.

Pianista de gran categoría, es persona afable, cariñosa y encantadora, y ante todo un incondicional de la amistad. La persona que más le ha impresionado ha sido Juan XXIII, por su humanidad y humanidad es la característica fundamental de Guillermo González junto a una sencillez gonzaleza.

Fernando PUCHOL

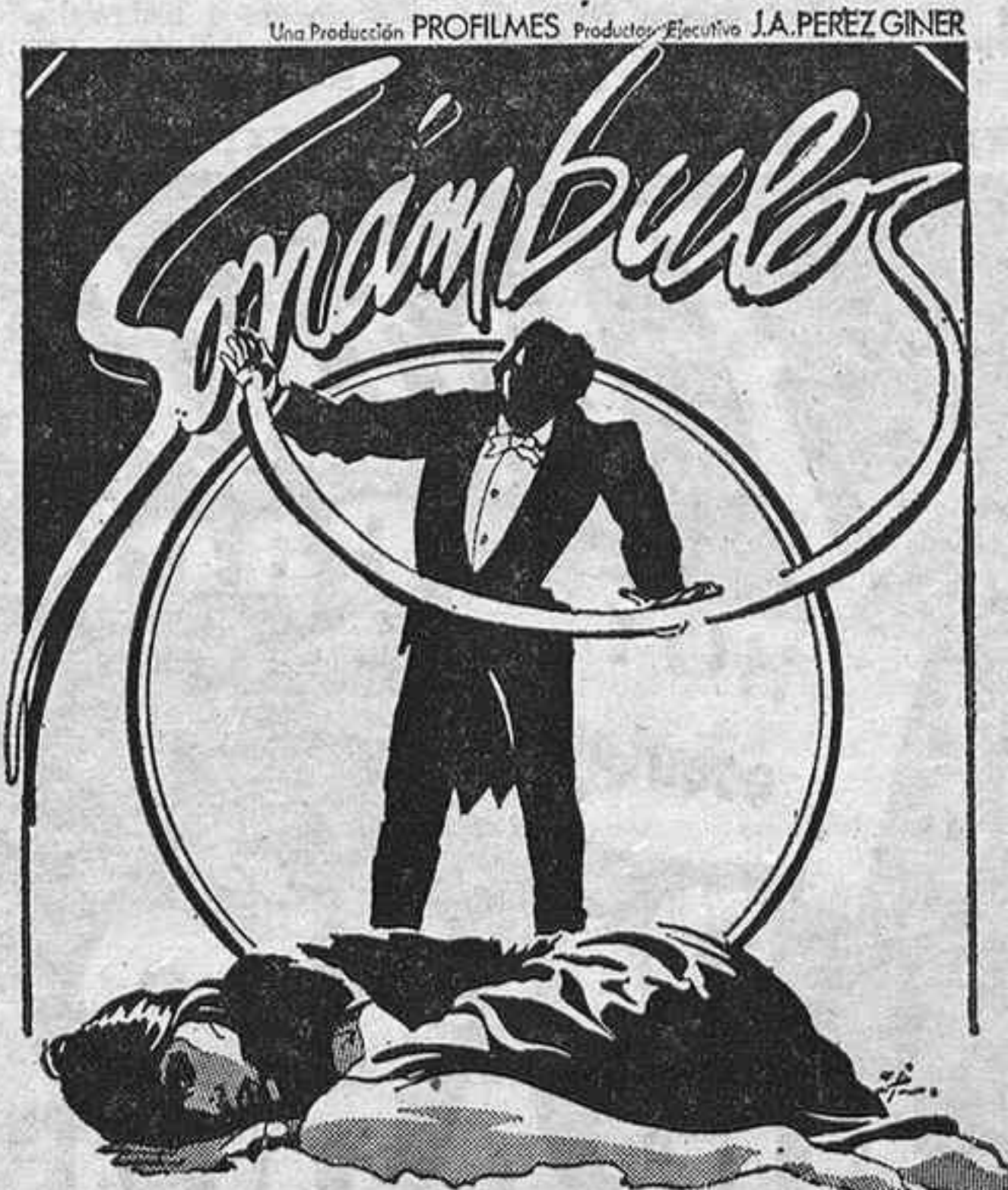
## BUSCO TRES HOMBRES

con ambición y decisión para bajar en los diferentes puestos de mi negocio. Tiempo libre o total. Concertar entrevista: 231 19 32

## Vergara

### HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

La belleza de la imaginación se proyecta sobre un hecho real de nuestro cercano pasado



Una Producción PROFILMES Productor Ejecutivo J.A. PÉREZ GINER

Ana Belén, Norman Brisky, M. Rosa Salgado, Lola Gao, José Luis Gómez, Teo Escamilla. UN FILM ESCRITO Y DIRIGIDO POR Manuel GUTIERREZ ARAGON

Gran premio a la mejor dirección del Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1978 CONCHA DE PLATA

Clasificada para mayores de 18 años y mayores de 14 años acompañados

# Un novel triunfa en el Barceló

Emilio G. Loygorri es un autor nuevo en esta plaza. No lo parece. Tiene picardía, sabiduría escénica, experiencia y conocimiento del teatro. Así lo podemos juzgar en sus "Lecciones de amor para matrimonio", que ha estrenado en el teatro Barceló con un gran éxito de público.

No iba solo Emilio Loygorri; los buenos puntales estaban a su lado. Uno de ellos, el prolífico y, sin embargo, siempre original y nuevo compositor García Morcillo; otro, el director de escena Juan José Alonso Millán. Director de escena en este caso, pero gran autor en muchos otros. Por cierto que nos tiene un poco olvidados a sus espectadores y admiradores: nos gustaría ver pronto una obra suya del corte de las que le hicieron famoso. Y a Marisol Ayuso al frente de un buen reparto. Marisol Ayuso, que sabe de la comedia y de la música y que se convierte en deliciosa intérprete de una comedia musical moderna y riante. La obra está inventada para hacernos reír, y el invento fun-

cióna muy bien. Aunque la agilidad de la construcción de la obra nos mete a veces dentro mismo del género que se llamó disparate cómico y que fue en tiempos una de las genuinas características del teatro nacional, tiene una contención mayor y deja traslucir siempre la sátira de un momento de la vida española, la fina ironía. La gracia, en suma, que es algo tan difícil que pocas veces se llega a conseguir realmente en un escenario. Sus audacias llegan muy lejos, pero también saben detenerse antes de que el público pueda llegar a sentirse ofendido. Como se detiene la sátira y la crítica de costumbres antes de llegar a la ofensa personal de la clase política, que aparece graciosamente burlada.

Dentro de esa línea tan a la española del disparate cómico, de la farsa, de la crítica a la actualidad, el novel Emilio Loygorri ha sabido dar modernidad a la obra: una línea tradicional en un molde actual. A ello coopera mucho la acertadísima dirección de Alonso Millán, a quien se ve

muy compenetrado con el espectáculo. Y, desde luego, la partitura de García Morcillo, que no ignora nada de este mismo secreto: lo eterno y lo moderno conjugados. Si sus melodías son inspiradas y pegadizas, sus tratamientos orquestales y sus ritmos están perfectamente al día. Añadamos a esto la importantísima contribución del empresario José Luis Montero, que no ha regateado esfuerzos para la dignidad del espectáculo, y la colaboración de elementos tan importantes como el coreógrafo Alberto Massuli y tendremos, con la presencia que llena el escenario de Marisol Ayuso y un magnífico conjunto de actores y actrices, una auténtica novedad para la cartelera madrileña, que el público ha agradecido con ovaciones incandescentes y con peticiones de repetición, subrayando así un éxito que nos alegra doblemente: por lo que supone para el teatro y para el lanzamiento de un nuevo autor.

Andrés MONCAYO

## NOTICIAS Y COMENTARIOS

### De España a Francia

Pastor Serrador y Ricardo Acero están llevando a cabo por el Norte una brillante campaña; brillantísima económicamente, pero sobre todo artísticamente. Son cabecera de cartel de la compañía Tirso de Molina, que dirige Manuel Manzanque. Esta nueva y larga gira terminará en octubre en el Álvarez Quintero, de Sevilla, y después la compañía se irá a Francia y Holanda.

### Mientras el tiempo lo permita

No sólo hasta el 26, como se ha asegurado, sino mientras el tiempo lo permita, continuarán en la Corrala las brillantes y multitudinarias representaciones del divertido espectáculo "Madrid castizo", reconocido acierto literario-teatral del inspirado poeta Lauro Olmo, con una no menos acertada y eficaz dirección de José Osuna.

### Un Lope de Vega en el Centro Cultural

Manuel Alonso Alcalde es uno de los numerosos premios Lope de Vega que están todavía sin estrenar, a pesar del precepto obligatorio de las bases del concurso. Tuvo el autor dificultades personales, pero éstas desaparecieron finalmente. Su obra "Solos en esta tierra", premiada en 1972, se estrenará en el Centro Cultural de la Villa de Madrid por la compañía Máscaras, de la que son principales figuras José María Guillén, Miguel Palenzuela, Estanis González y la joven actriz Amparo Larrañaga (hija de Carlos Larrañaga), que hace su presentación con esta obra. Es

interesante señalar que en un momento en que los escenarios madrileños se ven asaltados —salvo magníficas excepciones— por la vulgaridad, una compañía privada asuma la responsabilidad del estreno de una obra de las características de ésta.

### Aniversario en el Lido

Se ha cumplido el primer año de permanencia en el cartel de la revista que presenta el Lido, la famosa "Puthilandia", de Bariego y Codeso. Esto no es más que un principio: se han prorrogado los contratos y el espectáculo sigue.

### Bariego, incansable

Estrenando incesantemente, Enrique Bariego no para de escribir: obligaciones que da el éxito. Tiene ahora en cartel, entre otras cosas recién estrenadas, "Mi marido no funciona", con Rigoli; el mismo actor tiene ya previsto otro estreno de Bariego, cuyo título es "Te la cambio sin ver".

### Raphael, candidato al mejor actor

La prensa especializada lo coloca desde hace varias semanas como candidato al mejor actor del año de TV. Tan gratas noticias acaban de serles transmitidas a su finca "El Tamborileiro", de Torreblanca del Sol.

### Homenaje en Sevilla a Estrellita Castro

El día 30 tendrá lugar en el Álvarez Quintero un grandioso homenaje a Estrellita Castro. El maestro Quiroga, incorporado a la comisión municipal organiza-

dora, asistirá al acto con las más famosas figuras españolas de la canción. Una de las típicas calles de la ciudad llevará el nombre de la agasajada, acto solemnizado con la presencia de la corporación municipal.

### Ochenta años de Isaac Fraga

Isaac Fraga ha cumplido ochenta años: casi todos ellos dedicados al teatro, que fue su primera actividad desde jovencísimo y la única durante toda su vida. Pero, eso sí, una actividad tan intensa y tan dedicada que daría para llenar varias vidas... Una de las creaciones fue el famoso Circuito Fraga, centrado en provincias gallegas, que lleva continuamente los mejores espectáculos que se estrenan en Madrid: ha mantenido y mantiene una llama viva de buen teatro de público. En Madrid, ayudado por su hijo Jaime, lleva dos teatros que son modelo de programación: el Alcázar, tan céntrico y tan prestigiado por los Fraga, y el Infanta Beatriz, en su barrio de Salamanca, al que van grandes compañías de comedia con estrenos de calidad, de un teatro que supone un descanso para el espectador abrumado por las tensiones que le ofrecen otros escenarios. Ochenta años fecundos de la vida de un empresario que sabe de verdad lo que es el teatro.

ANGEL

## Karpas, o la cultura en el teatro

Desde hace años funciona, con todas las dificultades propias de una empresa cultural y al mismo tiempo popular, Karpas, en la Cava Alta. Inicia ahora una nueva temporada con sus dos compañías fijas y su escuela. Charlamos con su director, que nos da las noticias de la temporada.

—El día dieciocho estamos ya en activo con la compañía de Teatro Cultural y la de Teatro Popular—las dos vertientes esenciales de nuestra actuación—, con un nuevo aliciente: vamos a hacer principalmente teatro para el público de la tercera edad.

—¿Y la escuela? —Después de una pausa obligada por motivos burocráticos, que nos impidieron terminar el curso, lo reanudamos ahora como taller permanente. Contamos con la colaboración de profesores especializados, como José Franco, que ya impartió clases el pasado curso. Del mismo modo reanudamos la actividad cultural de los "Miércoles, Karpas", que también quedaron suspendidos por similares motivos. Ahora se celebrarán en nuestro salón, que ha sido remozado y acondicionado para ello. Esperamos que nos

acompañe el mismo éxito que en otros años.

Finalmente nos pide nuestra colaboración para hacer un llamamiento:

—Todos los actores y actrices o directores vocacionales pueden ponerse en contacto con nosotros: la compacta programación y el apretado calendario de actuaciones nos va a permitir contar con la colaboración de gran número de personas amantes del teatro; que vengan todos a trabajar con nosotros, que aquí encontrarán sitio y buena compañía de profesionales, y sobre todo un desmedido amor al teatro.

Amor que nos consta a todos por la dedicación durante años de quienes lo forman.

Ramón MURILLO

### Compañía en expansión

necesita cinco personas, de 22 a 45 años, y dos matrimonios, por ampliación de negocio. Superables las 80.000 pesetas mes; tiempo libre o total. Llamar tels. 281 97 84 ó 759 07 53. Señor Sánchez Moya

## AVISO

# LA CORRALA (MESON DE PAREDES)

Se prorrogan (mientras el tiempo no lo impida) las representaciones

# DEL MADRID CASTIZO

¡EL ESPECTACULO MAS POPULAR DE MADRID!

## TEATRO LA LATINA

EL PALACIO DE LA REVISTA

TODOS LOS DIAS,  
7 TARDE  
10,45 NOCHE

## REVISTAS COLSADA

PRESENTA SU GRAN COMPAÑIA

CON DOS ARTISTAS POPULARES EN TEATRO, CINE Y TVE



FLORINDA CHICO Y JESUS GUZMAN

EN EL CLAMOROSO EXITO COMICO

# LA CASA DEL PLACER

Una revista disparatada y frívola, con más de 100 REPRESENTACIONES

CON LA ESTRELLA "SEXY" ITALIANA VERONICA VERONESI

el cómico "moderno" TITO CAMPANA Y UN ESPECTACULAR ALARDE DE MUJERES

BALLET INGLES THE ANGEL'S

EL ESPECTACULO MAS DIVERTIDO DE MADRID

AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

ULTIMAS SEMANAS

# Florida Park

HOY, presentación

# Rocío JURADO

EN CINTAS Y CASETES

11,45 noche **¡NUEVO!** PRIMER ESPECTACULO

Con la colaboración extraordinaria del violín maravilloso de **EVA y KARLOS**

Restaurante desde las 9.30

**RESERVAS PARA LA CENA**

Tels: 273 10 99  
273 56 86



## LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

## "Así que pasen cinco años", en el Eslava (19-IX-78)

Al cabo de cuarenta y ocho años, pues su primera versión data de 1930, y al cabo de cuarenta y dos de su proyectada representación en "Anfístora" y la trágica muerte del poeta, se estrena en Madrid la obra teatral más profunda de Federico García Lorca, la más misteriosa y menos popular, inscrita en el ciclo del personalísimo surrealismo del autor, que corresponde a "Poeta en Nueva York" en la obra poética. Naturalmente, con el estreno, el menesteroso teatro español de nuestros días queda cubierto como por el manto negro de una obra única, admirable y no menos admirablemente desarrollada en la primera salida del Teatro Estable Castellano. Probablemente perdida para siempre "El público", salvo algunos fragmentos, con "Así que pasen cinco años", queda rematada la muestra de un período teatral de Lorca, en el que no es ilusorio imaginar, aun más que sobre el ciclo popularista y racial que termina en Bernarda Alba incluso, a qué extremo pudo haber llegado un teatro excepcional.

Mucho se ha discutido por los exegetas sobre la entidad y la materia dramática de esta obra, pero sobre ella existen declaraciones definitivas del propio Lorca. Como "un misterio, un misterio sobre el tiempo, escrita en prosa y verso", la definió en Buenos Aires en 1933. Y en el mismo año, en otra entrevista sobre un paisaje manchego al que llegó Lorca pilotando "La barraca", dice que es "la leyenda del tiempo, cuyo tema es éste: el tiempo que pasa". En el desarrollo de la obra, el tiempo aparece inmóvil, como sucede en los sueños, cuya acción es simultánea, sumergida en el tiempo mental del mismo instante. (Bejart ha montado "La traviata" sobre este esquema onírico surrealista.) Toda la actitud del "joven", el protagonista, en la escena, demuestra que la acción tiene el eje en su mente y su persona a través de una reflexión sobre el tiempo, que vive siempre en presente, y demuestra que no puede asir jamás en las personas, en las ideas, en los símbolos que le rodean y que viven otra dimensión temporal. Para Lorca, de ello resulta la raíz de la incomunicación humana, tema más profundo y universal que ninguno en su teatro, menos localista y colorista que los demás (a excepción de "El público", quizá) e interesante sobre cualquier ponderación en relación con García Lorca como figura esencial de nuestro teatro contemporáneo. Como en el caso de Valle-Inclán, aparece con carácter largamente póstumo, pues el propio Lorca la tenía en su tiempo como irrepresentable. Más todavía que el esperpentismo de Valle-Inclán, pensamos.

Su forma verbal es igualmente admirable, porque la prosa de Lorca, como de todo gran poeta (Juan Ramón, Machado), lo es. Prosa auténtica, vivísima, en los antipodas del híbrido de la "prosa poética" y que brilla de principio a fin de "Así que pasen cinco años". Escucharla es un goce, y una fiesta sentirla engarzada con el verso lorquiano,



Tres protagonistas de "Así que pasen cinco años", en el Eslava. (S. Yubero.)

no, en el que la gracia se imbrica en el misterio de la inefable surrealidad. Creo, por otra parte, que buscar para la obra una inteligibilidad que no proceda de cada elemento por sí mismo con sólo conexiones ideales, personalísimas en el tiempo mental inmóvil, sería buscar la cuadratura del círculo. Hay que ver la obra lorquiana desde su propia óptica, desde la lógica de la cuarta dimensión.

La representación es maravillosa. Lo mejor de Miguel Narros, con su talento directivo escenográfico—apoyado en el gran equipo del TEC—, aplicado sobre un tema de especiales características, a mil leguas de la dura fantasmagoría pirandelliana, cuya montaja de "Los gigantes de la montaña" podía recordar éste. Maravillosos la escenografía y el vestuario de José Hernández y el movimiento de todos. No se ha montado jamás en nuestro teatro una obra de raíz surrealista como ésta y jamás ha sido tan bien interpretado el Lorca más difícil, con una "invención" de intérpretes y estilos, rayana en el milagro. Porque no eran los ya bien conocidos como Guillermo Marín y Esperanza Roy, ni la precisión atormentada de Miguel Ángel Egea (en el que se ha buscado una sugerencia del propio García Lorca), sino la nota admirable de María Luisa San José, sino la nota desde otros medios más banales a la colosal pareja formada en su doble carácter por Heliodoro Pedregal y Carlos Hipólito, una revelación o el ejemplar criado que hizo Pedro Martín y la pareja del gato (que es gata y no tiene cuca) y el niño que realizan Isabel García Lorca y Soledad Mallal. Y el maniquí, la máscara, la muchacha, la criada y el "rugbyman". Todos, todos.

El éxito fue grande, y sobre todo y además, de inmensa calidad. Una valiosísima pieza llena de interés que se hallaba escondida en un pliegue de la obra lorquiana, una cumbre del teatro ha sido puesta en escena como se merece, pasando a la cabeza de todos, absolutamente todos, los montajes que logró—y a veces tuvo que sufrir—el teatro de Lorca.

## "Lecciones de cama para políticos", en el Barceló (15-IX-78)

Cama, y no para descansar, sino para fatigarse en las batallas del amor o así y política. He aquí dos temas cabeceros del menguado teatro cómico de la actualidad, y que son soportes, como el título reza, de la comedia musical que Emilio G. Loygorri y el compositor Fernando García Morcillo han estrenado en el Barceló. Una serie de políticos risibles frecuentan una casa de furcias y asimiladas en la que desnudan sus intimidades y sus taras. Tal es un lisiado, cual es un varón pio e hipócrita, y el de más allá oficia de "travesti" en sus ocios parlamentarios. La dueña del establecimiento, que profesa la creencia—que la obra no desmiente—de que los políticos son, sin excepción, unos imbéciles tarados, hace su agosto con sus visitas y combinaciones. En la pieza aparece clara la opinión que la clase política merece para los españoles de ahora. En el mejor y más benévolo de los casos, sirven para reírse de ellos.

La obra en cuestión no pasa de ahí y su primario esquema desarrolla tipos y escenas primarias, venustas y pícaras, con un manejo al es-

tilo de la comedia musical, con abuso del "play-back" a troche y moche, produciendo un tipo de música que si no sorprende por su novedad tampoco se puede recordar después una nota por su genericidad. De todo ello se deduce el techo de una obra formularia, bien resuelta por los intérpretes, que son y parecen superiores a la trama, sobre todo por parte de Mary Sol Ayuso, de bien probada aptitud en otro tipo de teatro y que prueba que puede hacer sin esfuerzo éste. Con la actriz se lucen Ula Becker, de aire exótico; Sara Mora, que tira al tipo revisteril; Sally Sitton, que hace de ingenua, y Paca Villalba, orientada al "strip-tease" de la obra. Con ellas, llevan los principales papeles masculinos Pepe Álvarez, Aparicio Rivero y Joaquín Embid, con comicidad de brocha gorda aquéllos y de más fino trazo el último. El coro evoluciona bien, canta en pretérito a través del "play-back" y el femenino posee buenas trazas. Y con el conjunto descrito, dirigido por Juan José Alonso Millán como remedión para teatro del momento que hosteja, el público hace por divertirse lo que puede y aplaude al final.

## "Un adorable inconsciente", en el Beatriz (22-IX-78)

Decía Baroja que en el Madrid de fines del XIX un hombre, con sólo ser simpático, podía vivir perfectamente. En nuestros días queda el hecho de que una comedia, por el hecho de pasear por el escenario un par de horas un tipo simpático, un "adorable inconsciente", puede permitirse toda clase de licencias, arbitrariedades y hasta el no ser comedia, sino una serie de escenas entre mecánicas y gratuitas unidas por el guiño del tipo central. La comedia es original de Jean Pierre-Aumont, que le suena a uno como lejano viudo de María Montez, y Juan José de Arteche la ha adobado con toda clase de referencias españolas, desde el trauma infantil de la guerra (cazados a lanz) hasta las más cercanas de nuestra política, incluido Mar-

tín Villa. Nada se crea, nada se pierde, decía Lucrecio, y aquí podemos aplicar la máxima a que todo es bueno para el convento, para que marche la obra a modo de capón de sastrer, que se desarrolla bajo el título indicado.

Pero ahí está Arturo Fernández, que con un recital tremendo de eficacia y personalidad logra sostener en vilo lo insostenible. Al final, el espectador jadea de oír y verle actuar mientras él permanece impertérrito, con un despliegue como un Luis XIV que dijese "la obra soy yo", sentencia en la que el sustantivo va con minúsculas, casi invisible, y el pronombre con mayúscula, mayestática. Creo que jamás ha estado tan divertido y eficaz Arturo Fernández, tan personal, tan des-

preocupado, tan trabajador y tan atractivo para sus leales, que son legión. Como los antiguos, es un intérprete al que se va a ver personalmente, independientemente de la obra. "Un adorable inconsciente" es muchísimo menos obra que otras precedentes, como "Pato a la naranja" o "Sencillamente un burgués", y, claro esto obliga al actor a ser más y más para que cubra la cuenta. Es una aria "di bravura" o un número de circo con redoble de tambor a cuyo alrededor se arrastran los lances de la obra y los intérpretes, Juan José Otegui, Diana Lorys, Natalia Duarte, Irene Foster, Rodolfo Rojas y Guillermo Hidalgo. Risas, aplausos y al final de la obra ovación de gala para Arturo Fernández y su circunstancia.

## LA FERIA DE LAS VANIDADES

## SUPERREALISMO

CERCA de los años treinta, los intelectuales españoles de un cierto progresismo—tan moderado como el de Azorín—se quejaban amargamente de que el surrealismo no entrara en el teatro español, cuando ya era corriente en el extranjero; y por extranjero se entendía Francia, sobre todo en materia de literatura y teatro. El surrealismo tenía ya aquí excelentes escritores en la poesía, se ensayaba en la narrativa. Pero el teatro, se sabe, es otra cosa. Tiene sus guardianes conservadores. Cuando a veces se llegaba a engañar o a desviar esos celadores y el surrealismo llegaba a escena—como en "Los medios seres", de Ramón Gómez de la Serna—, la segunda fila del conservadurismo teatral, el público, lo rechazaba airadamente.

Lo que decía Azorín entonces era que el surrealismo "es un hecho evidente". Aspiración que flota en la atmósfera espiritual, acabará por imponerse. No lo dudemos. Con jóvenes y sin jóvenes, con viejos y sin viejos, el teatro en España marchará hacia su transformación a impulsos del surrealismo." Por esas fechas, Federico García Lorca debía estar ideando, o esbozando, una obra superrealista, "Así que pasen cinco años" (se sabe que hacia 1933 la tenía escrita, aunque no definitivamente terminada). No se estrenó hasta ahora. Y su primera representación pública tiene ya carácter de nostalgia, de museo, de recuerdo de otro tiempo. Todo su interés—de teatro—está ahí. No es viable en el mundo de hoy. Pasa ahora mucho en España: nos vienen obras, películas o libros del extranjero, o de este otro extranjero que es la prohibición interior, cuando ya sólo tienen un interés erudito.

ESTAMOS, quizá, en una época que necesita un nuevo realismo, incluso un nuevo naturalismo. Ya no son enteramente válidos los anteriores, pero el público—el fragmento de sociedad al que llamamos público en el teatro—busca una nueva manera de enfrentarse consigo mismo. Se ve venir.

ESTO no implica una devaluación del surrealismo, que la verdad es que, a pesar de la profecía de Azorín, nunca se impuso. Llenó el teatro, eso sí, de nuevas riquezas, aunque podría decirse que esas riquezas no procedían enteramente del surrealismo, sino de la misma fuente que él: el camino que abrió Freud. No es fácil decir que Pirandello fuera superrealista, pero tampoco es fácil decir que no lo fuera: en todo caso, estaba sobre todo impregnado de Freud y de las nuevas desviaciones de la razón directa que el psicoanálisis pudo abrir. Un mundo de sombras y dudas sobre la realidad aparente, una desorientación de lo que se tenía por la lógica. Y un trabajo de laboratorio sobre la personalidad humana, que siempre ha sido la materia prima del teatro. Permitted también ciertas formas de desdoblamiento, como la "distanciación" de Brecht; o un juego mayor de la parte de espectáculo para proyectar fuera de la pureza del actor unas formas de lo maravilloso que éste no podía dar por sí solo.

NO se puede catalogar aquí todo lo que abrió para el teatro el superrealismo, las formas freudianas de análisis profundo, todos los "ismos", todas las tendencias posteriores, toda la experimentación, toda la vanguardia. Si acudiera el nuevo realismo que empieza a apuntar, y lo hiciera con alguna puntualidad en los escenarios españoles, venciendo al conservadurismo—que es el mismo que ahora se viste de "modernidad" o de "vanguardia"—, no habría que olvidar en su génesis ni en su análisis todo lo que deberá a estos cincuenta años de un teatro que, si ha sido incompleto, y hoy es tema de estudiosos, ha tenido una riqueza extraordinaria: que dará sus verdaderos frutos cuando aprendamos a colocarlo en un lugar histórico y no actual.

Eduardo HARO TECLEN

## industrias mecánicas fervaz, s. a.



FABRICACION Y REPARACION DE VOLQUETES Y REMOLQUES PARA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS RAPIDEZ en las entregas. Máximo 10 a 15 días.

Crta. de Vicálvaro a Rivas, Km. 1,500

776 54 60 — 776 54 70 MADRID - 32

En el corazón de Madrid...

violines, caviar, champagne, vodka

La Tróika

Restaurante Ruso

Especialidades en Alta Cocina Rusa e Internacional General Sanjurjo (esq. Stma. Trinidad) Madrid

Teléfonos 445 60 13 y 446 43 34

PARKING GRATUITO

## ¿DESEA APRENDER COOPERATIVISMO?

Curso universitario de introducción cooperativa

DURACION: 6 meses (octubre-abril).

CLASES: 3,30 a 4,30. Lunes, martes y jueves.

Se otorgan diplomas. Se conceden becas.

MATRICULA Y CLASES: Escuela de Estudios Cooperativos, plaza de las Cortes, 1.º MADRID-14. Teléfonos 231 36 21 - 231 07 55

**CINE ROYAL**  
C. LOPEZ de HOYOS 142

**SAVOY**  
MARQUES DE VIANA 15

**FLORIDA**  
General Ricardos. 103

**HOY LUNES, ESTRENO**

**COMO PLAGA DE LANGOSTA**



UNA PRODUCCION DE JEROME HELLMAN  
UNA PELICULA DE JOHN SCHLESINGER  
**"COMO PLAGA DE LANGOSTA"**  
DONALD SUTHERLAND - KAREN BLACK  
WILLIAM ATHERTON - BURGESS MEREDITH - RICHARD DYSAERT  
JOHN HILLERMAN - GERALDINE PAGE - NATHANAEL WEST - WALDO SALT  
JEROME HELLMAN - JOHN SCHLESINGER

**EL HOLLYWOOD EXOTICO Y APASIONANTE DE LOS AÑOS TREINTA**  
MAYORES 18 AÑOS

**Este es el año de Manolo Gutiérrez**

- La concesión de la Concha de Plata le ha sorprendido rodando otra película
- Al mismo tiempo ensaya en el María Guerrero con Pepe Sacristán, también premiado en San Sebastián

La distinción que se ha concedido a Manolo Gutiérrez Aragón (Concha de Plata) en San Sebastián por su película "Sonámbulos" es obvio que no le ha hecho reconciliarse con el cine. Había pasado un bache de descorazonamiento o desinterés por este arte, y en esta redacción y para este periódico había destapado su secreto anhelo de dedicarse al teatro. Pero antes de saber que un jurado internacional le iba a calificar de "mejor direc-

través de las personas con quienes se relacionó.

Decía que Manolo Gutiérrez ha superado su desencanto. ("El desengaño era auténtico—confirmo—, pero a la gente de cine nos ocurre lo mismo que a los foreros. Se nos mete el veneno de la profesión dentro. Y aunque el cine me fatiga y prefiero escribir, me es muy difícil rechazar una propuesta para volver a los plató.") No sólo eso, sino que por la mañana rueda y por la tarde ensaya teatro. De modo que se ha cumplido su íntima ambición. Le ha invitado Adolfo Marsillach a dirigir "El proceso", de Kafka. En el María Guerrero, en su propia versión de la obra adaptada por Peter Weis, treinta actores le van a acompañar en su bautismo escénico. Una experiencia difícil, ardua, pero que le apetecía tanto que ni siquiera le atemoriza:

"El premio es para los osados", declara.

Ha probado su primera semana en esta nueva dimensión de director bajo la mirada parteral y vigilante de Marsillach y con un plantel de figuras, entre las que es justo destacar a José Sacristán, que, como él, ha recibido un galardón en San Sebastián, el que le han asignado como mejor actor.

José Sacristán asegura que no ha celebrado el acontecimiento más que con la alegría correspondiente y natural. No ha recibido más que dos o tres en su densa carrera, pero todos los estima del mismo modo, sean pequeños o tan relevantes como el actual. Pero ve en estos repartos de dignidades y honores un carácter de competición que no se ensambra bien con el trabajo al que se aplican.

Me parece sumamente complicada la elección entre obras muy diferentes e interpretaciones que no se pueden nivelar. Yo no me habría dado este premio ni ningún otro por eso. Sin embargo, lo acepto encantado de la vida y más que vengan. Lo

que veo claro es que estoy tan contento de mi personaje en "Un hombre llamado Flor de Otoño" como de mis papeles en "Los nuevos españoles", "Asignatura pendiente" o "Arriba Hazaña". No me apunto a premiado. Me siento recompensado por el trabajo en sí y justificado conmigo mismo si consigo comunicar algo al público, a los demás. Una apreciación ajena, como esta del Festival de San Sebastián, me gusta, pero en tercer lugar. No me he martirizado por no haber obtenido más. Si los hubiera deseado ardientemente estaría llorando



Manolo Gutiérrez Aragón, mejor director, en San Sebastián

tor", en este fin de verano de 1978 ya se habi apuesto a realizar otro filme, "El corazón del bosque", con idea y guión comparados al 50 por 100 con el producido ya se había puesto a realizar ascendente en el firmamento cinematográfico hispano. El argentino galardón que le ha llegado de la Bella Easo le ha sorprendido a siete jornadas para terminar su cuarta obra para las pantallas, en la cual, con la pareja estelar, Angela Molina y Norman Brisky, hace una incursión retrospectiva por el 1950. Es la crónica de una búsqueda, la de un "maqui" escondido y desaparecido en la aspereza de los montes santanderino-astures y cuyo itinerario se reconstruye a



José Sacristán, mejor intérprete masculino

por los rincones y al borde del infarto."

Esta tarde se estrenan las dos cintas que han situado al director Manolo Gutiérrez ("Sonámbulos") y al actor José Sacristán ("Un hombre llamado Flor de Otoño") en el más alto peldaño de la celebridad actual. Los madrileños podrán comparar su opinión con la del más importante certamen de cine que se celebra en territorio nacional y que en su XXVI edición ha señalado a estos dos compatriotas como sobresalientes en su género.

Mary G. SANTA EULALIA

**DRUGSTORE CARLTON**  
**ALVI CONCEPCION**  
**PAVON**

**HOY LUNES ESTRENO**

Una película para disfrutar con la "S" más grande que Vd. pueda imaginar.

**AGENTE 69 JENSEN**  
CLASIFICADA "S"



con **OLE SOLTOFF** y **ANNA BERGMAN**

director: **WERNER HEDMAN**

La hija de **INGMAR BERGMAN** demuestra que además de talento, tiene otros muchos encantos... y los demuestra generosamente.

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**NOTAS DEL FESTIVAL**

● Pero es que tampoco ha sido un festival político. Ninguna de las varias secciones se programó con ajuste a determinados presupuestos ideológicos. En la reservada al cine que no vimos en las últimas décadas figuraban "El ahorcamiento", de Oshima; "La madre", de Pudovkin; "Umberto D", de Vittorio de Sica; "Ordet", de Dreyer; "Macbeth", de Orson Welles; "I Cannibali", de la Cavani, y otros títulos así. En la de "El cine como expresión de culturas nacionales" estaban obras como "Casablanca", de Curtiz, y "Une femme douce", de Bresson. El certamen se inauguró con un filme norteamericano, "Conviv", de Sam Peckinpah, y se clausuró con otro de la misma nacionalidad, "Intelore", de Woody Allen, que, por añadidura, es de Artistas Unidos, la compañía contra la que el año anterior se lanzó una altisonante carta de protesta. En la pantalla, desde luego, no dominó la política.

● Tampoco abrumó la supuesta "vasquización" del festival. Un ciclo, tres días de proyecciones, dedicado al cine vasco; traducciones al vasco, en la revista del certamen, de las informaciones; proyecciones de películas por barrios y pueblos, con coloquio. Eso fue todo. No es demasiado.

● El mercado del filme no funcionó. Se abrieron "stand" que hubo que cerrar por falta de actividad. La Dirección General de Cinematografía, además de la subvención habitual al festival, destinó una importante cantidad para mantener el "stand" español. Algunos días se proyectaron películas en el Mercado del Filme, pero los compradores no aparecían. La presencia de hombres del negocio cinematográfico ha sido casi nula, dos o tres productores.

● El festival ha dispuesto de un presupuesto todavía insuficiente para organizar una gran festival, pero ha sido quizá uno de los mayores que ha tenido. Unos cuarenta y cinco millones de pesetas, según mis noticias.

I.T.O.

**INFANTE** **LOS ANGELES** **CINE EXTREMADURA**  
GENERAL RICARDOS. 188

**HOY LUNES, ESTRENO**  
**MAHOGANI, LO QUE TODA MUJER QUIERE SER Y TODO HOMBRE POSEER**

PARAVANT PICTURES PRESENTA  
UN FILM DE  
Berry Gordy

**Diana Ross**  
en  
**Mahogany, piel Caoba**

CON **Billy Dee Williams**  
**Jean-Pierre Aumont**  
Nina Foch Beati Richard Marisa Mel  
**Anthony Perkins**

MUSICA GUY  
Michael Masser John Byrum

BASEADA EN LA HISTORIA DE  
Toni Arriber

PRODUCCION  
Rico Cohen y Jack Balard

DIRECTOR  
Berry Gordy

DISTRIBUIDA POR  
Cinema International Corporation

Mayores 18 años

El hombre que sabía  
quién era y de dónde,  
nacía Mahogany, piel  
Caoba y aun así la quería

El fotógrafo de moda  
que creó a la modelo más  
bella del mundo y luego  
trató de destruirla.

El rico Conde que lo  
toda. Ahora quería  
a Mahogany.

# Personajes de la pantalla

## JONATHAN ZIMMERMANN

¿Qué haría usted si estuviese cercano a los cuarenta años, casado y con un hijo, padeciendo una enfermedad de la sangre de las que no se pueden nombrar, pero de las que todo el mundo sabe que producen la muerte antes o después, en cinco meses o en cinco años? ¿Qué haría usted si, en estas condiciones, un desconocido le ofrece el equivalente a diez millones de pesetas por asesinar a otro desconocido, a un hombre al que nunca ha visto ni volverá a ver y del que, según le informan, lo único que debe saber es que se trata de un indeseable, de un "gangster"?

Este es el caso y el problema de Jonathan Zimmermann, un artesano preocupado por su trabajo, que restauraba cuadros hasta hace muy poco tiempo y que ahora se dedica tan sólo a ponerles marco en una pequeña tienda-taller de su propiedad. Jonathan cree tener controlada su enfermedad. Con regularidad, el médico que le trata le pinza el esternón para saber cómo va su sangre, si comienza la carrera de las células que señala el final como objetivo inmediato, o si, por el contrario, la enfermedad sigue larvada, contenida.

Zimmermann, protagonista de "El amigo americano", la magnífica película de Wim Wenders, acaba estableciendo un paralelismo entre su muerte y la muerte de los otros. Seguirá a un hombre por los túneles y pasillos del Metro de París con la pistola dispuesta, sabiendo que en cualquier momento cruzará la barrera, dejará de ser lo que es, un hombre honrado, buen padre y buen esposo, enamorado de su profesión, para convertirse en un asesino. En esa transformación interviene fundamentalmente, para que nos lo creamos como espectadores, el actor que encarna a Zimmermann. Se trata de Bruno Ganz, y de ahora en adelante resultará muy difícil que nos lo imaginemos sin recordar esta película. Porque Zimmermann, con el cuerpo y el rostro de Ganz, con su expresión y su voz, nos ofrece un ejemplo válido de la complejidad de la conducta humana y de los defectos de una sociedad asentada sobre unas bases morales en las que ya muy pocos creen, apoyada en unas convenciones que sólo parecen servir para ser vulneradas. Acaso en todos nosotros haya un asesino. Acaso todo dependa del momento y del lugar. Por ello, Zimmermann resulta un personaje tan conturbador para el espectador medio. Porque quizá todos seamos un poco como Zimmermann, preocupados en exceso del bienestar material del círculo familiar que nos rodea, dispuestos a hacer cualquier cosa para conseguirlo, porque desconfiamos de la bondad y de la justicia de los mecanismos sociales.

Pero Zimmermann se erige especialmente en símbolo de las dificultades que presenta compartir la soledad existencial, esa situación en la que se encuentra el hombre enfrentado a su propio destino personal e intransferible. Zimmermann va separándose de su mujer, de su hijo y de su entorno cotidiano, sin dejar de correr por su vida, aun sabiendo que cada paso va acercándole al final, a la muerte. Esta se le aparece así sin una justificación lógica. El es inocente de su enfermedad, que le arrebatará la vida en el tiempo en que comienza la madurez, cuando el paladar para apreciar sus mil sabores está ya completamente formado, cuando el conocimiento del pasado promete, con el esfuerzo del presente, un futuro más comedido y mejor.

Por ello Zimmermann acabará apretando el gatillo. Apenas una contracción del dedo índice, un estampido ahogado por la soledad de una estación de Metro, por la propia actividad de las escaleras mecánicas y por la ausencia de testigos. Así, Zimmermann podrá abordar a su propia muerte como un castigo lógico, como una compensación por la vida o las vidas que haya podido eliminar.

Pedro CRESPO

# UNAS CUANTAS CONCLUSIONES

Los festivales internacionales celebrados en el año permiten deducir unas cuantas conclusiones de tipo general. La cosecha de 1978 es corta de calidad. Sin películas aceptables para cubrir los programas de todos, los certámenes se las han peloteado como han podido. En todos se encontraron buena parte de las vistas en Cannes. Todavía se repiten en el programa del próximo Belgrado. La escasez tendrá grave repercusión en las salas. Los exhibidores dispondrán de unas cuantas, pocas, que permanecerán bastantes semanas en cartel, pero para las restantes, si desean mantener cierto tono, deberán afinar en el descubrimiento o tener mucha suerte.

El tema que domina el cine actual es el de la búsqueda de la identidad. Ya desde hace algún tiempo el ser humano, con sus problemas y contradicciones, constituye el gran tema del cine. Los cinémas del Este indagan en esa dirección. Su grado más apasionante lo alcanza Wajda con "El hombre de mármol". Sin el aliento del polaco, la húngara Marta Meszaros—"Como en casa"—, el checo Jaroslav Balik—"La sombra del pájaro que vuela"—, el polaco Witold Leszczyński—"Recolecciones"—, con el cine intimista que han presentado en San Sebastián, siguen esta línea de búsqueda de la identidad a través de unos personajes en conflicto con sí mismos. En todos los cinémas se observa, aunque haya realizadores que procuren suavizar el drama utilizando el lenguaje de la comedia, como hace Paul Mazursky en "Una mujer descasada". A veces la búsqueda se adentra por el intento del intercambio de personalidades, sistema que adoptan los tres veteranos colaboradores de Bergman en "Uno y uno", otro filme que va de festival en festival sin cazar el premio al que aspira y merece.

La búsqueda no elude las más oscuras motivaciones del sexo. Pedro Olea—"Un hombre llamado Flor de Otoño"—y Arturo Ripstein—"El lugar sin límites"—se valen de un travesti para llegar a las más escondidas motivaciones de la conducta del ser humano, para arrancar la máscara de las engañosas apariencias. Ninguno de los dos realizadores, el mejicano y el español, incurrir en bajas complacencias, sólo alinean elementos dramáticos. El erotismo, sin duda, es instrumento válido para indagar en los problemas de la identidad humana, por lo que no debe rebajarse el "show". Gonzalo Herralde se vale, con talento, del cine-encuesta para establecer la auténtica identidad humana de José Luis Cerveto, el asesino de Pedralbes, un hombre que existe, que está ahí pensando su crimen. Por el mismo procedimiento el cubano Víctor Casaus perfila el retrato de Pablo de la Torriente Brau, hombre de larga aventura en su combate por la libertad. Son muchos los títulos que han desfilado por este y aquel festival y que podían citarse aquí para ilustrar el tema de la búsqueda de la identidad y su primacía en el cine de hoy.

Michel Deville intenta fijar la identidad de un espía desconocido en "Dossier 51". No entra en la línea anterior, ni siquiera en la clásica intriga del género, pero vale su reseña por el extraordinario ejercicio cinematográfico que realiza al montar el "puzzle" de las verdades parciales para hallar la verdad entera y única. Aun en la ficción es difícil el logro de fijar la verdad única o la verdad objetiva.

El mundo actual con sus confusiones, las coacciones que impone, las alienaciones que produce hace perder al individuo la conciencia de su identidad y malogra vidas al enloquecer la brújula de las con-

ductas. El cine cumple bien una tarea al tomar el tema de la búsqueda de la identidad. No remediará nada, porque el cine no tiene poder para remediar las cosas, pero al menos servirá de estímulo para esa reflexión que, llegado el momento, el ser humano debe hacerse antes de seguir adelante.

Otra conclusión que puede establecerse es la crisis de creación que se sufre en todas partes, más grave aún que la económica. En cine, el dinero siempre acaba por encontrarse. No parece que la vayan a resolver los jóvenes. Tengo a veces la impresión de que los jóvenes realizadores hoy primero escriben su realización y luego el guión que le sirva de soporte. Alguna hasta se lanza sin guión. Los jóvenes suelen dominar la escritura, y en eso se confían. Sin embargo, en una "ópera prima" se perdonan las faltas de escritura, pero no la ausencia de ideas. Menos aún que incurran en la trampa de disimular esa falta de ideas a fuerza de hermetismo. Es un deber del realizador procurar que le comprenda la mayor parte de gentes posibles. Lo desatienden incluso los que aspiran a hacer un cine popular. La Semana de la Crítica, en Cannes, se organizó en torno a las aportaciones que los jóvenes a la nueva escritura cinematográfica. No se registró ninguna digna de mención. Los jóvenes realizadores deben saber que los tres enemigos de su cine son el formalismo, la trascendencia y el hermetismo. Y de aquí que en ellos tropiezan una y otra vez. Luego algunos se desesperan por la tardanza en ser consagrados como genios. Ignoran que es mucho más difícil hacer la segunda película que la primera.

La cosecha de calidad, repito, es escasa. Tiene que ser así porque el cine, como las demás artes, no puede producir calidad en cantidad. Sin embargo, el cine de este momento, el bueno se entiende, es apasionante. Resulta explicable que tantos succumban a su tentación.

Alfonso SANCHEZ

## La película de la semana

# "EL AMIGO AMERICANO", DE WIN WENDERS

Win Wenders es uno de los realizadores más interesantes del momento actual, el que con "Al hilo del tiempo" ha logrado un gran ensayo sobre una nueva escritura cinematográfica. No es un debutante. Ha escrito guiones, realizado cortometrajes y media docena de películas largas. Revelado en Cannes, hoy ocupa puesto destacado en el escalafón de los realizadores mundiales.

"El amigo americano" es filme de asombrosa belleza cinematográfica y unas ideas apasionantes, expuestas a través de una

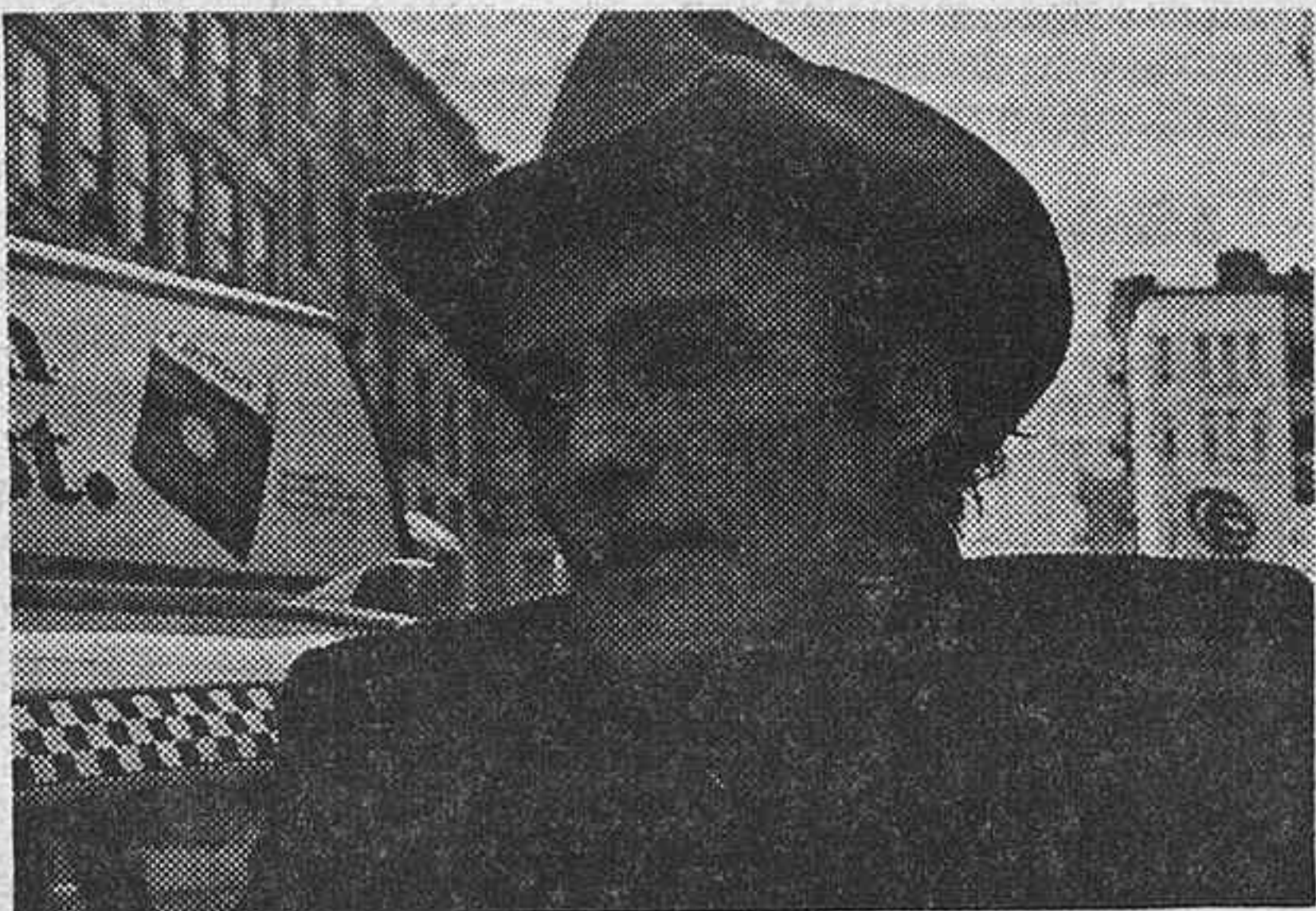
al uso. El tema principal es explorar la tensión que sufre un hombre condenado a morir pronto, sus reacciones y conducta al cumplir tan peligroso encargo. La muerte está por todas partes, las relaciones entre los personajes se establecen por medio de la muerte. Win Wenders indaga las angustias de este hombre en una acción relatada con maestría y una espléndida escritura cinematográfica. En este acoso al hombre amenazado por todas partes, Wenders sugiere también las amenazas de muerte que pesan

que conozco, los únicos que juegan tan ligeramente con la vida y la muerte". Bruno Ganz, en el papel de Jonathan, y Dennis Hopper, en el de amigo america-

no, son perfectos vehículos de sus personajes.

Una película extraordinaria.

A. S.



Dennis Hopper, coprotagonista de "El amigo americano"

intriga que mantiene siempre el interés. Es un filme para el público mayoritario. Se basa en la novela de Patricia Highsmith "El juego de Ripley". El personaje de Ripley entró en el cine de la mano de René Clément, en "A pleno sol". Win Wenders se declara ferviente admirador de Patricia Highsmith. Ya ha realizado "La angustia del guardameta en el momento del penalty", aunque con mediano resultado.

Un hombre llamado Jonathan tiene en Hamburgo un taller de enmarcar cuadros, profesión que le hace entrar en contacto con un extraño Mr. Ripley. Jonathan padece leucemia, sus días están contados. Es un secreto. Un día recibe un sorprendente telegrama, otro una misteriosa llamada por teléfono. Alguien le propone que mate a un hombre. Asunto de la mafia. Se quiere que el criminal sea un desconocido, sin relación alguna con el medio. Le ofrecen un dinero importante. El hombre acepta para dejar alguna herencia a los suyos. Comienzan entonces una serie de hechos sobre los que Wenders monta la mecánica de una acción trepidante por diversas ciudades y escenarios. Lo original es que no se trata de un filme policíaco

sobre la vida social y dispositivos que no permiten el menor error. En el reparto figuran varios realizadores Nicholas Ray, Samuel Fuller, Peter Lilienthal, Daniel Schmid y Jean Eustache. Se ha creído ver que al encomendarles papeles secundarios, Wenders insinúa también la muerte del cine. Es una interpretación exagerada. La propia película de Wenders prueba que esa supuesta muerte se halla lejos. "Utilizo realizadores para estos papeles—dice Wenders con humor—porque son los únicos "gangsters"

## EXCURSIONES DE OTOÑO

Galicia y Rías, 5.950 pesetas.  
Fiestas del Pilar, 3.775 pesetas.  
Alicante, 3.115 pesetas.  
Benidorm, 3.350 pesetas.

Pidan folleto

Viajes Cantabria, S. A. (T. 35. G. A.). Madrid. Pta. del Sol, 10  
Tels. 232 37 89 y 222 29 65

**SALAMANCA**  
CINE PARA TODOS

**CINE CARTAGO**  
CINE PARA TODOS

SESIONES: 4 - 6,45 - 10

**DESDE HOY LUNES,  
EN CONTINUACION DE  
ESTRENO**

**ENCUENTROS**  
EN LA PRIMERA FASE  
DIVISAR UN DIVI

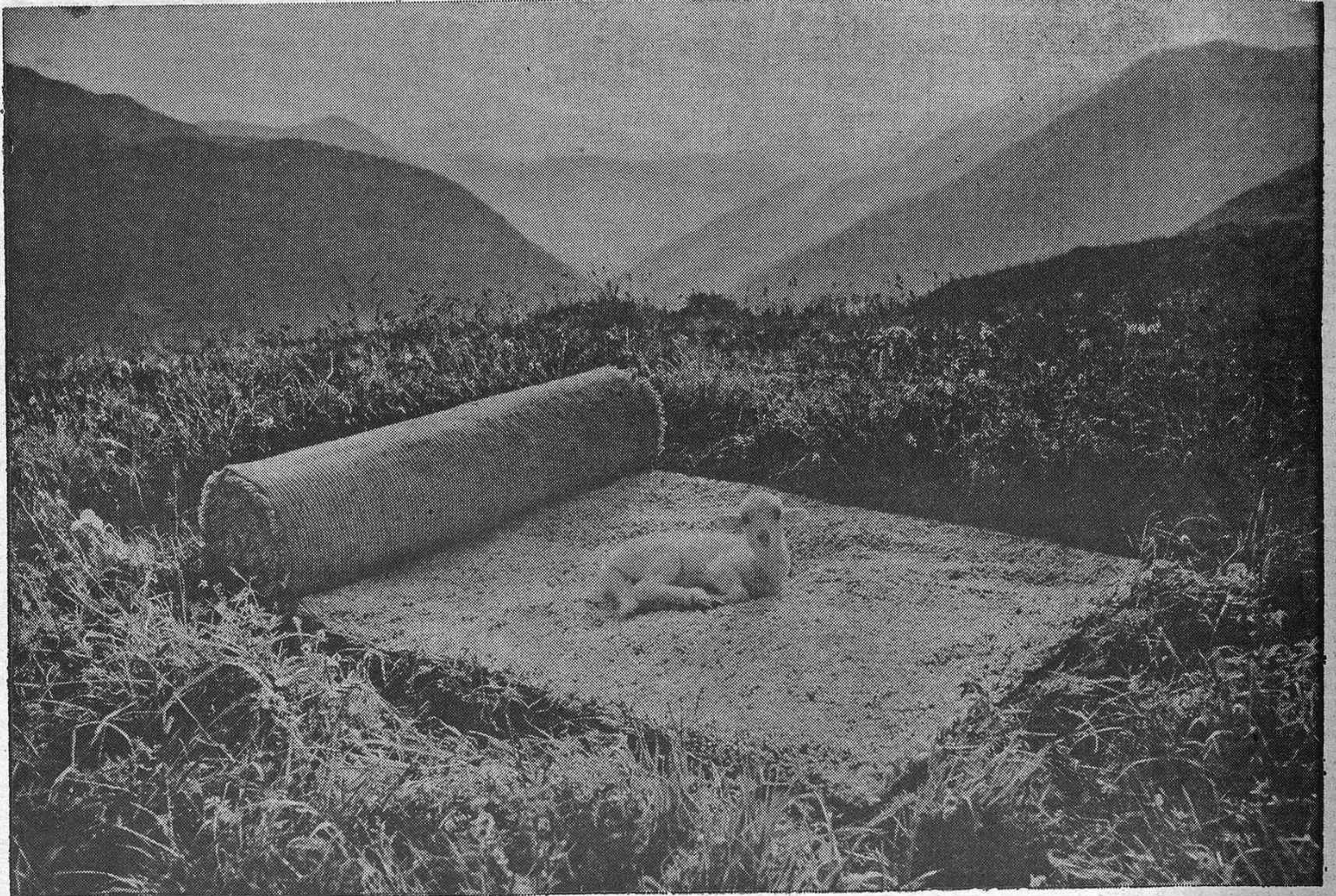
**ENCUENTROS**  
EN LA SEGUNDA FASE  
EVIDENCIA FISICA

**ENCUENTROS**

**ENCUENTROS**  
EN LA TERCERA FASE

Una presentación COLOMBIA  
CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND con productores PHILLIPS. Un film de Steven Spielberg  
Presentado por RICHARD DREYFUS en protagonista con GARY y MELINDA DILLON  
con FRANCIS TRUFFAUT como "secondo" Musico JOHN WILLIAMS. Música visualizada  
DOUGLAS TRUMBULL. Director de fotografía. V.M.C. 2200000 A.S. 3.000  
Producción por JOHN PHILLIPS y MICHAEL PROPPER. Escrito y dirigido por STEVEN SPIELBERG  
© 1978 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



# El animal más imitado por el hombre hace moquetas inimitables.

El hombre no ha conseguido imitar las propiedades de la Lana. Este es un mensaje de Alfombras Presas para dar a conocer esas propiedades.

Algunas usted ya las conoce, pero otras ni siquiera se las imagina.

**A 9.000 metros de altura el suelo es de Lana.**



La Lana es un mal combustible.

Arde difícilmente. Si se cae una colilla o un cigarrillo sobre ella, sólo quedará una pequeña marca que puede eliminarse con un cepillo.

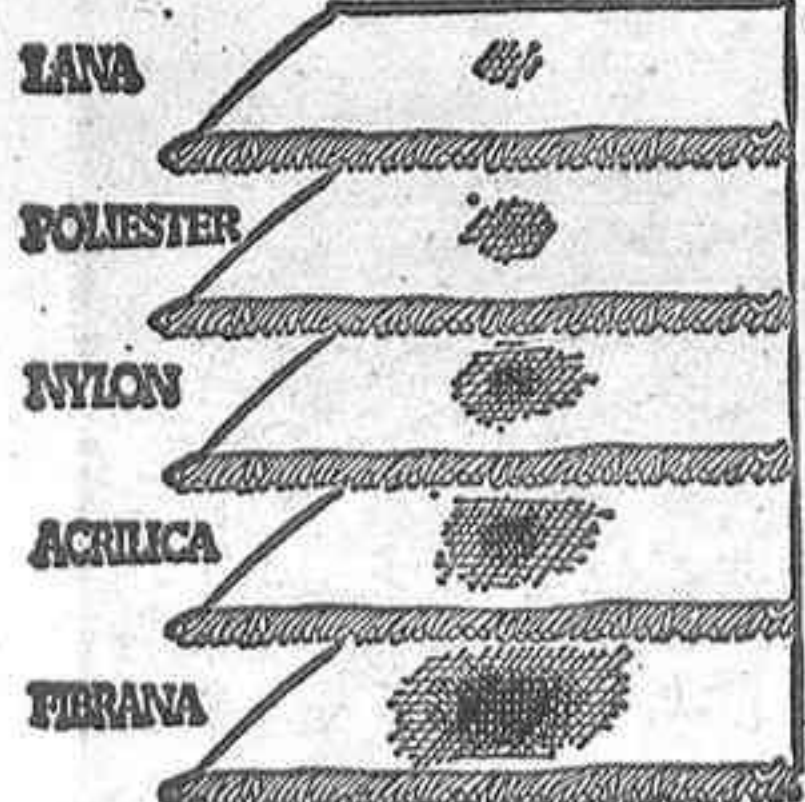
Es por esto que las compañías aéreas internacionales exigen moquetas de Pura Lana en sus aviones.

Porque donde la seguridad es tan importante como el confort, no hay nada como la Pura Lana Virgen.

Usted también debe ser exigente cuando escoja el suelo sobre el que debe vivir; en el que irá descalzo o gatearán sus niños...

**Prueba de resistencia ante el fuego.**

La Lana sólo se chamuscó unos milímetros y la mancha desapareció tras un cepillado.



**La Lana se ensucia menos.** La Lana se carga menos de electricidad estática. Por lo tanto apenas atrae el polvo y la suciedad. Esto hace que sea mucho más fácil de limpiar.

En recientes ensayos de laboratorio, se demostró que la Lana conserva su aspecto de nueva y su calidad mucho más tiempo que otras fibras.

de 915 gramos por metro cuadrado. Por eso son más densas, más tupidas, más confortables.

Para conocer todas estas razones de peso usted debe dirigirse antes de comprar una moqueta a cualquiera de los establecimientos especializados de su ciudad.

**Con Presas y Pura Lana, usted sale ganando.**

**Sólo la Lana puede cambiar el clima de su ciudad.**



HUMEDAD EXISTENTE EN BARCELONA EN 1977 A LAS 13 HORAS.

La Lana tiene un efecto climatizador. Cuando hay exceso de humedad, la absorbe. Cuando el ambiente es frío, desprende calor. Y cuando la temperatura es cálida y seca, desprende humedad.

Sólo la Lana asegura buen clima todo el año.

**También hay razones de peso.**

Las moquetas y alfombras de Pura Lana Virgen tienen, como mínimo, un peso de Lana

A veces las alfombras y moquetas de Lana cuestan un poco más.

Pero también es cierto que su compra es una inversión.

Porque las alfombras y moquetas de Pura Lana Virgen poseen unas propiedades de comportamiento que no tienen las demás.



**presas**  
recomienda que acuda al especialista que hay en su ciudad.

**Cine PALAFOX**  
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA  
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

LABORABLES, 7 y 10,30  
 HORARIO: SABADOS Y FESTIVOS,  
 4,30, 7 y 10,30

**8<sup>A</sup> SEMANA DE EXITO**

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Una colisión en alta mar, 41 hombres atrapados en un Submarino Nuclear a 1.450 pies de profundidad. La operación de rescate más espectacular jamás filmada.

**ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO**

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTA  
**CHARLTON HESTON**  
 DAVID CARRADINE · STACY KEACH  
**"ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"**  
 UNA PRODUCCION DE WALTER MIRISCH  
 NED BEATTY · RONNY COX · STEPHEN MCHATTIE · ROSEMARY FORSBYTH  
 Guión de JAMES WHITTAKER y HOWARD SACALER · Adaptación de FRANK P. ROSENBERG  
 Música de JERRY FIELDING · Dirigida por DAVID GREENE · Producida por WALTER MIRISCH  
 Una película UNIVERSAL · TECHNICOLOR · PANAVISION

**gacetillas**

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA mañana. Auditorio. 7 tarde:** Olga Manzano y Manuel Picón: "A ras del suelo", recital de canciones latinoamericanas. 10,30: Ballet Español Siluetas. Luisa Aranda-José Antonio. Sala pequeña. 7,30 y 10,30: Grupo T. T. C. de la Escuela de Arte Dramático presenta "Medora", de Lope de Rueda.

**ABONADOS ORQUESTA NACIONAL. RETIRADA Y PAGO DE** localidades primer plazo, previa presentación resguardo correspondiente. Hasta el 30 septiembre, abonados viernes. Del 2 al 7 octubre, abonados sábados. Taquillas calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19 horas, excepto sábados tarde.

**IBERMUSICA PRESENTA VIII CICLO GRANDES INTERPRETES.** Teatro Real. Cinco conciertos de abono. 9 noviembre, Daniel Barenboim (programa Schubert). 21 noviembre, Yevgueni Moguilevsky (24 estudios de Chopin). 5 diciembre, Pedro Espinosa (el piano francés). 18 diciembre, Misha Dichter (Beethoven/Schubert/Liszt). 23 enero, New Israel Orchestra. Director, Rudolf Barshai. Haydn, "Sinfonía número 95", Mozart, "Concierto para piano". Solista, J. B. Pommer. Beethoven, "Sinfonía número 2". Venta de abonos: Taquillas teatro Real, horarios habituales, entre el 1 y 31 de octubre. Horario de todos los conciertos, siete y media de la tarde.

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.**—(Plaza Colón. Auditorio.) 7 tarde: Olga Manzano y Manuel Picón, A ras del suelo (recital de canciones latinoamericanas). 10,30 noche: Ballet Español Siluetas (Luisa Aranda-José Antonio; Albéniz, Falla, Ravel, F. Calderón, P. Sorozábal, Chapi, Halffter). Sala pequeña. Grupo T. T. C. de la Escuela de Arte Dramático. Hoy, descanso compañía. Mañana, 7,30 y 10,30: Medora (de Lope de Rueda).

**COMEDIA.**—(2214931.) 10,45 noche: Jordi Morell presenta a The Lindsay Kemp Company en Flowers. Una pantomima para Jean Genet. Montaje concebido, diseñado y dirigido por Lindsay Kemp. El espectáculo más sensacional de todos los tiempos. Breve temporada. Localidades con siete días de anticipación.

**COMICO.**—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) 7 y 11: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. ¡Próximamente 7.000 representaciones en España!

**ESLAVA.**—Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Ángel Egea, Claudia Gravi y TEL; actriz invitada, María Luisa San José; dirección, Miguel Narros).

**FIGARO.**—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645. Refrigerado.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45 noche: María Luisa Merlo, Francisco Piquer, Loreta Tovar, Antonio Cerro en Lecciones de matrimonio (adaptada por Conchita Montes). El éxito del verano. Cuarto mes en cartel. ¡Domingo 1, despedida!

**INFANTA ISABEL.**—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Eanco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane. 7 y 10,45: Elena María Tejero, Ricardo Merino: Maribel y la extraña familia (de Miguel Mihura; con María Isabel Pallares, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos).

**LARA.**—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡¡Muy divertida!!

**LATINA.**—(Teléfono 2652835. Refrigerado.) Nueva compañía revistas Colpada. Todos los días, 7 y 10,45 noche: Dos artistas populares de teatro, cine y TVE, Florinda Chico y Jesús Guzmán. Éxito de la revista cómica frívola La casa del placer (con la vedette italiana Verónica Veronesi y el cómic moderno Tito Campana; ballet inglés The Angel's). Atracción. Fabuloso desfile de mujeres internacionales. Están las localidades con cinco días a la venta. ¡Últimas semanas!

**MARAVILLAS.**— Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, exitoso cómico Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José A. Ceinos, Gaby Alvarez y Pilar Bardem). 7.º mes de éxito. ¡Carcajadas a tutti! Autorizada para mayores 18 años.

**MARQUINA.**—(Prim, 11. Teléfono 2318467. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45, el éxito 1977 en Madrid. Segundo año triunfal. ¡Vuelve!... Joe Rigoli en Mi marido no funciona. ¡Últimos días!

**MARTIN.**—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) ¡Seis únicas semanas! Hoy, descanso. Mañana: Esperando a Godot (de Samuel Beckett (premio Nobel); con Maruchi Fresno, María Paz Ballesteros, Rosa María Sarda, Maite Brik y Maite Tojar; dirección, V. Sainz de la Peña). Butaca, 325 pesetas.

**MONUMENTAL.**—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinell y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y revisado por Ramón y Antonio Riba. Con Franz Johan, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y "ballet". Localidades, venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

**MUÑOZ SECA.**—(Refrigerado. Pl. del Carmen. Metro Sol. 2219047.) Hoy, 7,30 y 11 noche: ¡Segundo año consecutivo de éxito arrollador! Nuevo Madrid..., pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). ¡No deje para mañana lo que pueda reírse hoy con el cachondeo de un Madrid al desnudo integral colectivo. Un Madrid erótico, verde, político y musical de máxima actualidad. Aviso: Esta comedia musical, recomendada por el "Time", de Nueva York, como la primera obra de la apertura española, está clasificada gravemente peligrosa (4) y prohibida terminantemente a menores 18 años. ¡Pronto mil representaciones en Madrid!

**PRINCIPE.**—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7,30 y 11 noche. ¡Superaconcierto! ¡Por fin! Ven a disfrutar (Let my people come). El superdivertido musical erótico que ha asombrado a los públicos del mundo. Fabuloso reparto internacional. Aviso: Rigurosamente mayores 18 años. Clasificada "S". Climatizado.

**REINA VICTORIA.**—7 y 10,45: Luis Sanz presenta a María José Cantudo en Las Leandras (González del Castillo-Muñoz Román; maestro Alonso; con Alfonso del Real, Mercedes Vecino). La mejor revista de todos los tiempos.

**teatros**

**ALCAZAR.**—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lío nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

**ALFIL.**—Hoy, 7 y 10,45 noche, la compañía Morgan de Teatro presenta a Gemma Cuervo y Montserrat Carulla en Las planchadoras (de Manuel Martínez Mediero, con Paloma Lorena, actriz invitada Trini Alonso y la colaboración especial de Margot Cottens; dirección, Antonio Corencia. ¡Últimos días!

**ALFIL.**—Mañana martes, 7 y 10,45, único día: Teatro Hispanoamericano (Perú, Argentina, España) presenta: Como es... no es... (de Jorge Mascioli; dirección, Héctor Sandro).

**ARLEQUIN.**—(San Bernardo, 5, Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7,15 y 10,45: Tony Soler, Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores dieciocho años.

**ARNICHES.**—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléf. 2224991.) Hoy, a las 7,30 tarde y a las 11 noche, ¡sexto mes del gran éxito musical del año! Marisa Medina en Satán azul (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S", dado su gran erotismo. Coreografía: Skip Martinsen. Director: Antonio Corencia. Prohibida a menores 18 años. Exclusivamente mayores 18 años.

**BARCELÓ.**—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4487987.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Producciones José Luis Montero presenta a Marisol Ayuso en Lecciones de cama para políticos (comedia musical de Emilio G. Loygorri y F. García Morcillo, con Pepe Alvarez, Ula Becker, Enrique Carrión, Joaquín Embid, Aparicio Rívero, Sara Mora, Sally Sitton, Paca Villalba; Ballet Parlamento; coreografía, Alberto Massulli; dirección, Juan J. Alonso Millán).

**BEATRIZ.**—(2264626.) 7 y 10,45 noche: Compañía Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean Pierre Aumont, con Diana Lorys, Natalia Duarte, Irene Foster, Guillermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

**CALDERON.**—7, 10,45. José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "ri-socracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música, F. García Morcillo; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Linda Zuazo, Lillian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años.

**TEATRO ALFIL** MAÑANA, MARTES, ¡UNICO DIA!

PEZ, 10  
 EL TEATRO HISPANOAMERICANO presenta

**"COMO NO ES... ES..."**

(Ficciones sobre el amor) de Jorge Mascioli

UN ESPECTACULO QUE VD. DEBE DESCUBRIR

**CAFE DE CHINITAS**  
 Restaurante-Tablao Flamenco

**LA CHUNGA**

gran concertista flamenco  
**VICTOR MONGE SERRANITO**

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija  
 Reserva de mesas:  
 248 51 35  
 247 10 31

**OXFORD-1**  
 PRINCESA 5

Accesos por Princesa, 5; plaza España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y Parking Princesa, 5

20th Century-Fox presenta

**MASH**  
 MAYORES DE 14 AÑOS

GRAN PREMIO DE CANNES A LA PELÍCULA MAS ESPERADA

**OXFORD-2**  
 PRINCESA 5

Accesos por Princesa, 5; plaza España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y Parking Princesa, 5

LA OBRA MAESTRA DE MEL BROOKS

**EL JOVENCITO FRANKENSTEIN**


EL JOVENCITO FRANKENSTEIN GENE WILDER · PETER BOYLE  
 MARTY FELDMAN · CLORIS LEACHMAN con TERI GARR

MAYORES DE 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

**CANCILLER**  
**CANDILEJAS**  
**FALLA LIDO**  
**MARVI NARVAEZ**

HOY LUNES

AUTORIZADA  
 PARA MAYORES DE 14 AÑOS



**STEVE MCQUEEN**  
**ES**  
**'BULLITT'**  
 UNA PRODUCCION SOLAR

**ROBERT VAUGHN**  
 JACQUELINE BISSET · DON GORDON · ROBERT DUVAL · SIMON OAKLAND  
 NORMAN FELL Música de Lalo Schifrin · Guión de Alan R. Trustman y Harry Kleiner  
 Basado en la novela "Mute Witness" de Robert L. Pike  
 Productor ejecutivo Robert Relyea · Productor Philip D'Antoni · Director Peter Yates  
 TECHNICOLOR®




**café-teatro**

**BOITE DEL PINTOR.**—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas, Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España, con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis, en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura).

**KING KABARET LITERARIO.** (José Antonio, 34. 2313827, 2321524.) Entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescoplaza del Carmen. Hoy, 12 noche: Nati Mistral con su nuevo espectáculo (breve actuación).

**LADIS.**—(Flor Baja, esquina Gran Vía. Teléfono 2487071.) Presenta: Pornografía (de Fernando Gracia). Un insólito espectáculo repleto de carcajadas y bellas mujeres, que por vez primera se atreven a lo que nadie se atrevió. Pasos: 11,45 y 1,15. Después, otro gran espectáculo.

**STEFANIS.**—(Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.

**cines por sesiones**

**ALBENIZ CINEMA.**—6, 9,30: Mahoma, el mensajero de Dios. Autorizada para todos los públicos.

**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, núm. 90. 2254608.) 4,15, 7 y 10,15: ¿Quién puede matar a un niño? ¡Un filme de Narciso Ibáñez Serrador! ¡Una historia de terror a pleno sol! 18 años.

**AMAYA.**—4,30, 7, 10,15: El griego de oro. Ella, viuda de un presidente; él, multimillonario. (Anthony Quinn, Jacqueline Bisset). Cuarta semana.

**AVENIDA.**—7, 10,15: Triángulo

diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! Mayores 14 años y menores acompañados.

**BENLLIURE.**—4, 7 tarde, 10 noche: Las cuatro plumas. Nueva y emocionante versión (technicolor). Tolerada.

**BILBAO.**—7, 10,30: Escalofrio. Clasificada "S".

**BULEVAR.**—4, 7, 10: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Una película de Fernando Colomo (con Carmen Maura, Félix Rotaeta y Héctor Alterio). Pases película: 4,20, 7,20, 10,20.

**CALIFORNIA.**—(Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Annie Hall. ¡Casi una historia de amor! Mayores 18 años y 14 acompañados.

**CALLAO.**—4,30, 7, 10,30: Oro rojo.

**CAPITOL.**—7, 10,30: Un hombre llamado Flor de Otoño.

**CARLOS III.**—7, 10,30: Por fin ya es viernes. Tolerada.

**CARTAGO.**—4, 6,45 tarde, 10 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg, director de Tiburón (Dolby system, panavisión). Todos los públicos.

**CID CAMPEADOR.**—4, 7, 10: La muerte tenía un precio. ¡La máxima expresión del "western"! Mayores 14 años.

**COLISEVM.**—7, 10,30: La chica del adiós (Richard Dreyfus, Oscar mejor actor 1978; con Marsha Mason y Quinn Cummings; metrocolor). Mayores 14 años. ¡Éxito mundial!

**CONDE DUQUE.**—4,30, 7, 10,15: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross). 14 años y menores acompañados. Cuarta semana.

**CONSULADO.**—4,30, 7, 10,30: Spiderman (El hombre araña). Tolerada.

**ESPAÑOLETE.**—7, 10,30: ¡Arriba Hazaña! (Fernando Fernán-Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.

**FUENCARRAL.**—7, 10,15: The last waltz (El último vals) (versión original subtitulada; color). Tolerada.

**GRAN VÍA.**—7, 10: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Alucinante, excitante, grandiosa! Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—7, 10: Fiebre del sábado noche. ¡Música de los Bee Gees! Mayores 18 años.

**MOLA.**—4,15, 7, 10: Retrato de familia (Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal). Mayores 18 años.

**NOVEDADES.**—4, 7 tarde, 10 noche: Las cuatro plumas. Nueva y emocionante versión (technicolor). Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—4,30, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Vaya un par de gemelos! (¡Una interpretación de Paco Martínez Soria que vale por dos!; eastmancolor). 14 años y menores acompañados.

**PALACIO PRENSA.**—4,30, 7, 10,30: Avisa a Curro Jiménez. Tolerada.

**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Alerta roja: Neptuno hundido (con Charlton Heston; technicolor; panavisión). Tolerada.

**PAZ-TODD-AO.**—(4464566.) 7, 10: Una mujer descasada. Exclusivamente 16 años.

**PRINCESA.**—7, 10,30: Por fin ya es viernes. Tolerada.

**PROYECCIONES.**—4,30, 7, 10,30: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).

**REAL CINEMA.**—4,30, 7, 10,30: La escopeta nacional.

**RIALTO.**—7, 10,30: Ruta suicida (Clint Eastwood, Sandra Locke). Mayores 18 años.

**RICHMOND.**—4,15, 7, 10: Una mujer descasada. Exclusivamente 16 años.

**ROXY A.**—4,20, 7, 10,30: Bermudas, la cueva de los tiburones. Mayores 14 años.

**ROXY B.**—7, 10,30: Ensalada Baudelaire (Marina Langner, Xavier Elorriaga). ¡De actualidad palpitante! Mayores 18 años.

**SALAMANCA.**—(Teléf. 2260823.) 4,30, 6,45 tarde, 10 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg, director de Tiburón (Dolby system; panavisión). Todos los públicos.

**VELAZQUEZ.**—7, 10,30: Bermudas, la cueva de los tiburones. Mayores 14 años.

**VERGARA.**—7, 10,30: Sonámbulos. 18 y 14 acompañados.

quien doblan las campanas (Gary Cooper, Ingrid Bergman). 14 y menores.

**ARAGON.**—Continúa 4: Secuestro y Vicio de familia. Mayores 18 años.

**AZUL.**—Continúa 11: El huevo de la serpiente.

**BAHIA.**—Continúa 4,30: Las mil y una noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,50, 7,20, 9,55.

**BEAVENTE.**—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. Teléfono 2221864.) Continúa 5: La última orgía de la Gestapo. Clasificada "S". Mayores 18 años. Segundo mes.

**BRISTOL.**—5: Objetivo, matar y Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada "S".

**CANCILLER.**—5: Bucit (Steve McQueen). ¡El mejor filme policiaco de todos los tiempos. Mayores 14 años.

**CANDILEJAS.**—4: Gente maravillosa y Bullit.

**CAPRI.**—4,30: Teresa la ladrona y Emilienne. Clasificada "S".

**CERVANTES.**—5: Asalto al castillo de la Moncloa y La guerra de papá. Tolerado.

**C. LINEAL.**—5: Objetivo, matar y Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada "S".

**EMPERADOR.**—Continúa 4,30: La montaña rusa (G. Segal, R. Widmark y Viaje al centro de la Tierra. Menores).

**EXTREMADURA.**—5: Mahogany, piel de caoba. Mayores 18 años.

**FALLA.**—5: Gente maravillosa y Bullit.

**FANTASIO.**—5: Yo soy mía (María Schneider). 18 años.

**FLORIDA.**—(General Ricardos, número 103. 4710402.) Continúa 5: Como plaga de langosta. ¡Un filme apasionante y acertado! 18 años.

**GARDEN.**—5: Emmanuelle negra se va al Oriente. Clasificada "S".

**GRANADA.**—Continúa 4: El don ha muerto y Odio a mi cuerpo.

**IDEAL.**—5: Asalto al castillo de la Moncloa y La guerra de papá. Tolerado.

**IMPERIAL.**—Continúa 10: Pedro y el dragón Elliott (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 12,03, 2,06, 4,09, 6,12, 8,15 y 10,18.

**INFANTAS.**—Continúa 4,15: Por quien doblan las campanas (Gary Cooper, Ingrid Bergman). 14 y menores.

**INFANTE.**—5: Mahogany, piel de caoba. Mayores 18 años.

**JORGE JUAN.**—4,30: Doña Perfecta y El confidente. 18 años.

**JUAN DE AUSTRIA.**—5: ¡Arriba Hazaña! (Fernando Fernán-Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.

**ATENCION**

PARA NEGOCIO RENTABLE Y EN MARCHA

**BUSCO 3 PERSONAS**

23 a 45 años. Ingresos superiores a 60.000 mes. Tiempo libre o completo. No se dará información por teléfono. Imprescindible entrevista. 231 79 86. Señor Polo. Horas de oficina

**CAPITOL**

HOY LUNES ESTRENO

\*\*\*\*\*

Es confortador poder afirmar que con películas como "UN HOMBRE LLAMADO "FLOR DE OTOÑO", el cine español se redime en parte de un pasado bastante triste.

Vázquez Prada "HERALDO DE ARAGON" (Zaragoza)

Pedro Olea en cada film se supera, y en "UN HOMBRE LLAMADO "FLOR DE OTOÑO" ha logrado uno de sus filmes mejor medidos, mas cuidados en la parte interpretativa, y con una secuencia —la final— verdaderamente modélica.

Filmefilo "AMANECE" (Zaragoza)

Todo lo ha conseguido Pedro Olea, logrando a la vez su mejor película hasta la fecha, la más difícil y la más completa.

"EL PAIS"

Por eso y porque en esta doble vida encontramos una manera de hacer e intuir caminos del cine nacional, consideramos justo el elogio de este "film" que acredita a Pedro Olea.

Alcaldía "LEVANTE" (de Valencia)

Pedro Olea ha sabido superar dándonos una obra rigurosa, entonada, sutil y tratada con gran dignidad.

José Luis Tuduri "LA GACETA DEL NORTE"

Pedro Olea ha hecho una buena película, que, por añadidura acierta a eludir las torpes complacencias para recreo de "voyeurs".

Alfonso Sánchez "INFORMACIONES"

Toda una lección cinematográfica al servicio de una sociedad de ayer y de hoy.

M. A. A. "LAS PROVINCIAS" (Valencia)

una producción de JOSE FRADE

JOSE SACRISTAN es

UN HOMBRE LLAMADO "FLOR DE OTOÑO"

Estimación

Francisco Algora  
Carmen Carborell  
Roberto Camardiel

Un film de PEDRO OLEA

Gran premio XVI Festival de cine de San Sebastián 1976 a José Sacristán por su interpretación.

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**Bilbao**

**10ª SEMANA**

EL GRAN EXITO DEL MOMENTO

Parapsicología, brujería, fuerzas del más allá, erotismo satánico... Todo el fascinante mundo de lo inexplicable en una película impresionante

ESCALOFRIO... más de lo que Ud. puede resistir.

parapsicología, brujería, erotismo satánico... el film más impresionante del año

**ESCALOFRIO...**

Nota: Se advierte al público, que esta película por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

CLASIFICADA S

Presentada por el Dr. GIMÉNEZ DEL OSO

Advertimos al público se abstengan de imitar el "juego" de la guija de esta película por ser gravemente peligroso. No deje que se la cuenten. ¡Véala! Clasificada 'S'. Rigurosamente mayores 18 años



**KURSAL.**—5: Objetivo, matar y Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada "S".

**LICEO.**—5: Emmanuelle negra se va al Oriente. Clasificada "S".

**LIDO.**—5: Los locos del oro negro y Bullit. Mayores 14 años.

**LISBOA.**—5: Objetivo, matar y Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada "S".

**LOPEZ DE HOYOS.**—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Ese oscuro objeto del deseo.

**LOS ANGELES.**—5: Mahogany, piel de caoba. Mayores 18 años.

**LUCHANA.**—Continúa 4: La portentosa vida del padre Vicente.

**MAGALLANES.**—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Larga noche de julio y Las eróticas aventuras de don Quijote.

**MARVI.**—5: Gente maravillosa y Bullit.

**MEROPOLITANO.**—Continúa 4: Desnuda ante el espejo.

**MINICINE 1.**—Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".

**MINICINE 2.**—Continúa 11: La seducción.

**MONTERA.**—11 mañana: La svástica en el vientre. Segundo mes.

**MORASOL.**—Continúa 4: Los conquistadores de Atlantis (Doug McClure; tecnicolor). Tolerada.

**NARVAEZ.**—5: Bullit (Steve McQueen). El mejor filme policíaco de todos los tiempos. Mayores 14 años.

**ODEON.**—5: Pánico en la calle 110 y Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada "S".

**OPORTO.**—5: Objetivo, matar y Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada "S".

**PALACE.**—Continúa 4,30: Las mil y una noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,50, 7,30, 10,10.

**PALACIO DEL PROGRESO.**—5: Donde hay patrón... (Manolo Escobar). ¡Gran éxito! Mayores 16 años.

**PALOMA.**—(Sánchez Preciado, número 16. Bus 44. Tel. 4590639.) Continúa 5: Abismo y Las aventuras de Dick Turpin. Toleradas.

**PENALVER.**—Continúa 5: Mustang (El prostíbulo del desierto) (de Robert Guralnick; con Joe Co-forte y las chicas de Rancho Mustang). Clasificada "S". Pases: 5,20, 7,05, 8,50, 10,35.

**PLEYEL.**—10: Chinatown y La Carmen.

**POMPEYA.**—Continúa 11 mañana: El semental (The stud) (de Quentin Master; con Oliver Tobias y Joan Collins).

**POSTAS.**—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Club privado (un filme de Max Pécas). Las delicias desconocidas del París secreto. Clasificada "S".

**PRINCIPE PIO.**—3,30: La lozana andaluza y Una extraña pareja de polis. Mayores 18 años.

**REGIO.**—5: Emmanuelle negra se va al Oriente. Clasificada "S".

**REX.**—Continúa 11: Emmanuelle y los últimos canibales. Clasificada "S".

**RIO.**—4: Desnuda ante el espejo y Odio a mi cuerpo.

**ROMA.**—4,30: Una abuelita de antes de la guerra y La escalera de caracol.

**ROSALES.**—Continúa 4,30: Las mil y una noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 7,20, 9,55.

**ROYAL.**—5: Como plaga de langosta. Mayores 18 años.

**S. BARANDA.**—Continúa 5. Sesión especial: La batalla de Argel.

**SAN CARLOS.**—Continúa 4: La fuga de Logan y Pupa, Charlie y su gorila. Mayores 18 y 14 acompañados.

**SAVOY.**—4: El asesino ha reservado nueve butacas y Como plaga de langosta. Mayores 18 años.

**TEXAS.**—4,30: Viridiana y Emi-lienne. Clasificada "S".

**TIVOLI.**—Cerrado por reforma.

**TORRE DE MADRID.**—Continúa 11: Bilbao. Clasificada "S".

**UNIVERSAL CINEMA.**—Continúa 5 tarde: Extraordinario programa. El mirón (el marido sólo desea ver a su mujer hacer el amor con otros) y Mi primer pecado (la primera experiencia sexual contada por Summers). 18 años.

**VALLEHERMOSO.**—5: La venganza de un hombre llamado Caballo y Les llamaban los hermanos Trinidad. Tolerado.

**VERSALLES.**—5: Emmanuelle negra se va al Oriente. Clasificada "S".

**VICTORIA.**—5: Emmanuelle negra se va al Oriente. Clasificada "S".

**VOZ.**—4,30: Senos de hielo y Camada negra. Mayores 18 años.

**CARLTON.**—Continúa 4: Agente 69 Jensen. Clasificada "S".

**CONCEPCION.**—Continúa 4: Agente 69 Jensen. Clasificada "S".

**DRUGSTORE.**—Continúa 11: Agente 69 Jensen. Clasificada "S".

**DUPLEX-1.**—(General Oraa, 67. Metro Diego de León. Tel. 2620002.) Continúa 5: Rosa, te quiero. Pases: 5,15 y 8,5. Hester street. Pases: 5,15 y 8,45. Hester street.

**DUPLEX-2.**—(Teléf. 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. Octavo mes. Tolerada.

**FELIPE II.**—(Refrigerado. Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio de los Deportes. Esquina Goya. Parking Avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa desde las 3,50: La orgía del sexo. Clasificada "S". V. o. íntegra con subtítulos en español. Pases: 4, 5,35, 7,20, 9,05, 10,45. Quinta semana.

**GALILEO.**—Continúa 4: Adiós, hermano cruel.

**GAYARRE.**—Cont. 4,30: El harén (de Marco Ferreri, con Carroll Baker y Gastone Moschin). Una divertida y corrosiva película. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30, 10,20.

**MINICINE 3.**—Continúa 11: The Ritz.

**OXFORD-1.**—(Princesa, 5.) 4, 6,10, 8,20 y 10,20: Mas H (Donald Sutherland, Elliot Gould). Gran premio de Cannes a la película más esperada. Una obra maestra de Robert Altman. Mayores 14 años. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central), plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5.

**OXFORD-2.**—4,15, 6,20, 8,30, 10,30: El jovencito Frankenstein (la obra cumbre del cine cómico

que hizo famoso a Mel Brooks; con Farty Feldman, Gene Wilder, Peter Boyle). 18 y 14 acompañados. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central), plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5. Novena semana.

**PAVON.**—Continúa 4: Agente 69 Jensen. Clasificada "S".

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Festival Fassbinder. Lunes, revisión: Sesión única, a las 4 de la tarde: La ley del más fuerte. Estreno, 6,15, 8,15 y 10,30: El asado de Satán (Satansbraten). Próximo martes, revisión: Sesión única, a las 4 de la tarde: Las amargas lágrimas de Petra von Kant. Estreno, 6,15, 8,15 y 10,30: Ruleta China.

**URQUIJO.**—Continúa 3,45: Noventa (1900). Primera parte.

la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).

**FLORIDA PARK.**—(Restaurante-espectáculo.) 1,15: Debut Rocio Jurado. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas, teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.

**LIDO.**—(Music-Hall. Alcalá, 20. Refrigerado. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes, bailes de juventud. Noches presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México Sonia Fausto. 1,15: Puthilandia (el genio de la mujer para amar). Con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". Once meses. 3,15: Sexy-show. Mayores 18 años.

salas de fiesta

varios

**ALAZAN NIGHT-CLUB.**—(Paseo de la Castellana, 24. Tels. 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

**BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Católica, 6. Teléf. 2485081-2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos; a la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S... simpática. A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tardes, bailes de juventud.

**ERIKA.**—El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de

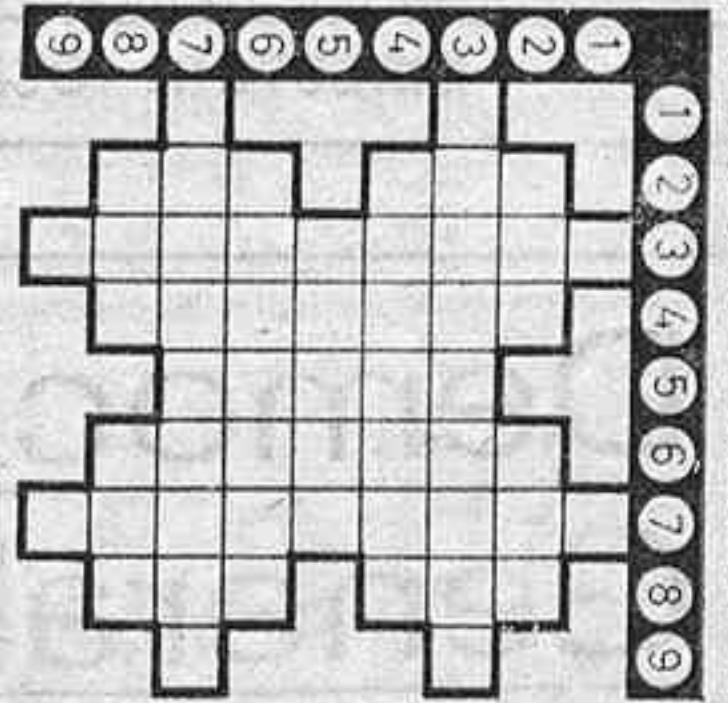
**CANODROMO MADRILEÑO.**—Carreras de galgos. Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25, Entrada libre. Laborables, 7 tarde; sábados y festivos, 6,30 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador. Circuito TV.

**FRONTON MADRID.**—(Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde, partidos y quinielas tríos a raqueta y pala.

**MUSEO DE CERA COLON.**—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

**ZOO DE LA CASA-DE CAMPO.**—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II. Teléfono 7119950. Abierto: 10 a 20,30.

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Símbolo del radio. Cifra romana. — 2: Verbo auxiliar para la conjugación de la voz pasiva. Rumiante de las montañas del Nepal. — 3: Juntar en compendio diversas cosas. — 4: Grupo de productos que se confeccionan en las fábricas de tabacos (pl.). — 5: Atado de diez resmas de papel (pl.). — 6: Corteses de alguna fruta un pedazo con el fin de probarla. — 7: Encargado de custodiar y distribuir los caudales de una colectividad (pl.). — 8: Cabeza de ganado. Forma de pronombre. — 9: Símbolo del nitrógeno. Abreviatura de punto cardinal.

**VERTICALES.**—1: Consonante que tiene un sonido suave y otro fuerte. Letra que entre los romanos valía 150. — 2: Pradería en que seeste el ganado vacuno. Río de Gerona. — 3: Consiguiesen con instancias o súplicas. — 4: Peces marinos acantopterigios. — 5: Relativo a los polos. — 6: Disparen un arma de fuego. — 7: Los que tenían por oficio conducir calesas. — 8: Jefe etíope. Pueblo de Zaragoza. — 9: Vigésima primera letra del abecedario español. Símbolo del azufre.

Sopa de letras



SIETE muebles

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1: R. 2: S. 3: N. 4: S. 5: R. 6: S. 7: S. 8: S. 9: S. 10: S. VERTICALES: 1: R. 2: S. 3: N. 4: S. 5: R. 6: S. 7: S. 8: S. 9: S. 10: S.

A la sopa de letras



Pedro OCON DE ORO

TEATRO BEATRIZ

7 tarde y 10,45 noche

LA OBRA MAS INTERESANTE Y DIVERTIDA DE LA TEMPORADA



COMPANIA ARTURO FERNANDEZ

primera actriz DIANA LORYS

NATALIA DUARTE IRENE FOSTER

GUILLERMO HIDALGO RODOLFO ROJAS

y la colaboración de JUAN JOSE OTEGUI

"un adorable inconsciente"

de JEAN PIERRE AUMONT/JUAN JOSE ARTECHE

Dirección: ANGEL F. MONTESINOS

versión original subtitulada

**ALEXANDRA.**—Continúa 10,30: Noventa (1900). 2.ª parte.

**ALPHAVILLE 1.**—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.

**ALPHAVILLE 3.**—(Tel. 2487233.) 4,15, 6,20, 8,25, 10,30: Le diable probablement (de Robert Bresson). Francia 1977.

**BELLAS ARTES.**—Continúa 4: Sleeping Beauty (La bella durmiente). Un filme que descubre toda la perversión de un cuento no tan inocente. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

## Democracia General Básica

### EL QUE NOS DA LA RAZON

La verdad, la verdad, es que el español no es tan discutiendo como parece. Se han transformado algunas de las ágoras de discusión. Como las barberías, que ya no se llaman así, sino salones de "haute coiffure", y el antiguo barbero se ha puesto un habi azul: las peluquerías son hoy templos de silencio, intercalados con algún suspiro—"¡Ay, Señor!"—del peluquero, que piensa mientras trabaja en los problemas económicos del regreso de sus hijos al colegio.

La semana pasada se comentaba en estas notas el drama de no ser escuchado. Una de las formas más terribles de no ser escuchado es que le den a uno la razón. No hay manera de discutir, que es lo que conviene. En el refranero decimos que la razón sólo se les da a los niños o a los locos, y la verdad es que también es una injusticia, porque necesitan su campo de enfrentamiento. Hay verdaderos especialistas en dar la razón. Asienten con la cabeza frenéticamente, intercalan expresiones como "Precisamente eso es lo que yo digo" o "Parece que está usted leyendo mi pensamiento". A veces ponen a su esposa por testigo: "Lo mismo le decía yo anoche a Romualdita." Los más perfectos van conservando en su memoria auditiva, aunque tengan cerrada la intelectual, las últimas frases de nuestro discurso: en cuanto les dejamos—y no siempre les dejamos—, las repiten, para demostrar su penetración del tema, su identificación.

Cuando caiga usted con un interlocutor tan afin comience a desconfiar. Póngale algunas trampas. Invítele a hablar: "Pero diga, diga usted su opinión". Y cuando la esponja llévele usted la contraria. Entonces verá como dice esa frase terrible, tan despectiva y tan inhumana: "Pero si en el fondo estamos diciendo lo mismo... Es que no me he expresado bien". Y lo que le pasa al miserable es que no quiere discutir. Tenga usted por seguro que instantes después comentará con alguien: "Me encontré a Fulano y me dijo unas tonterías increíbles... Yo, claro, le dije que sí a todo, porque ¿cómo iba a ponerme a discutir con él?" Y como su nuevo interlocutor será también de los que dan la razón y no discuten convendrán rápidamente en que usted es tonto. Es algo en lo que los españoles llegamos siempre a un consenso real y activísimo: en que alguien es tonto.

El que da la razón es un personaje inquietante. Es un perezoso mental, o está acobardado por la vida, o nos desprecia profundamente a nosotros y a todos sus otros semejantes. Desconfiemos de él. Obligémosle a que discuta, a que exprese sus puntos de vista dispares a los nuestros.

A condición de luego no enfadarnos con él. Pero esto es más difícil. Porque quizá lo que nos gusta es enfadarnos.

PERICLES

## TIERNO GALVAN:

"Nunca he sacado los pies de las alforjas y pienso que puedo ser un alcalde del pueblo"

"El partido va a dejar un margen muy amplio para que el alcalde atienda, ante todo, los problemas del vecindario"

El "viejo profesor" piensa que si sale elegido alcalde de Madrid en las próximas elecciones municipales será un auténtico alcalde del pueblo.

"Soy un hombre modesto y siempre lo he sido—nos dijo—. Nunca he sacado los pies de las alforjas y creo que en base a esto y excluyendo cualquier pedantería, puedo ser un alcalde del pueblo. Ahora bien, depende del número de votos, ya que uno no puede ser alcalde del pueblo si el pueblo no lo ha testimoniado así." Como se sabe, Tierno Galván será proclamado el sábado, por el PSOE, candidato a la Alcaldía de la capital de España.

—¿Cuáles serán los problemas que se planteará usted de inmediato?

—El primer problema al que dedicaré mi atención será el de la economía de espacio. Los madrileños vivimos apretujados en las calles y en nuestras casas, y hay que pensar en una reconversión del espacio. La comunicación vial es otro problema al que hay que atacar mediante una potenciación de los transportes de



Enrique Tierno Galván. (Torremocha.)

superficie y del Metro. Todo esto pensando a largo plazo y con una política en la que los "remiendos" tengan que subordinarse al sacrificio para que dentro de unos años contemos con una plataforma de despegue que permita mejorar día a día Madrid. Otro tema importante es el de la participación del ciudadano. El vecino tiene que conocer los problemas, debe estar informado y, sobre todo, tiene que participar en las resoluciones de estos temas."

—¿Cree usted que podrá conseguir el equilibrio entre la disciplina que debe a su partido y las necesidades reales de Madrid que, lógicamente, no tiene por qué pasar por soluciones de corte socialista?

—Desde luego, hay que buscar ese equilibrio y ya lo estamos discutiendo. Creo que no va a ser problema. Aunque haya una mayoría socialista, es cierto que el respeto a los demás y, sobre todo, el no romper el equilibrio entre las distintas fuerzas políticas, obligará a ir con tiento. Además, el partido va a dejar un margen tan amplio como sea necesario para que el alcalde y su equipo puedan resolver los problemas de Madrid atendiendo, ante todo, a las necesidades del vecindario.

J. M. GARCIA MATEACHE

## ESTA TARDE, PLENO EN EL SENADO

Hoy, a las cuatro y media de la tarde, comenzará en el Senado el pleno que discutirá el texto aprobado por la Comisión Constitucional de la Cámara Alta. Más de quinientas enmiendas y votos particulares se presentarán al criterio del pleno, y un tema candente: la enmienda vasca referente a los derechos forales. Este es un tema que preocupa a todos los grupos parlamentarios, ya que del resultado de la discusión puede salir el rechazo de la Cons-

titución por una parte importante del pueblo vasco. Las posiciones son, en principio, intransigentes, y las negociaciones entre el PNV y UCD, que comienzan hoy o mañana, parecen condenadas a fracasar. De todas formas, y según fuentes consultadas por nuestro periódico, se tiene la esperanza de que las aguas constitucionales vuelvan al cauce del consenso.

## CITA EN ESPAÑA



La Gran Vía, orlada de banderas, espera los Reyes de Bélgica. (Torremocha.)

Banderas negra, amarilla y roja y roja y gualda ondean paralelas en las calles de Madrid a la espera de Balduino y Fabiola. En esta ocasión, huéspedes oficiales por primera vez, los Monarcas belgas se alojarán en el palacio de Aranjuez.

Una cena de gala en el Palacio Real abrirá el programa de actos en su honor, que comprenderán visitas al Congreso, al Instituto Nacional de Industria, al centro de la Seguridad Social La Paz, a la Casa de la Villa, al monasterio de las Descalzas, a Segovia y La Granja, con almuerzos, conciertos y recepciones, amén de la entrega de las llaves de Madrid de manos del alcalde y el recibimiento en el aeropuerto por los Reyes de España, sus anfitriones. Jornadas de intensa actividad aguardan a Sus Majestades, que devuelven cortesmente a don Juan Carlos y doña Sofía la visita que les hicieron en su tierra el pasado noviembre. (Torremocha.)