

FELIPE GONZALEZ DEJA LA DIRECCION DEL PSOE

- Según todos los indicios, Tierno Galván intentó formar otra candidatura, pero fracasó
- Una comisión gestora se hará cargo del partido hasta el próximo congreso, dentro de seis meses
- "Me habéis hecho una gran herida, pero ya está cicatrizada", dijo el líder socialista a los participantes en el Congreso



(Pág. 5)

"Me habéis hecho una gran herida..." (Efe.)

CONCIENCIA, ETICA Y POLITICA

Nuestra muy leída sección "Crónicas desde el otro mundo", dedicada normalmente a temas religiosos y del espíritu, salta hoy a esta primera página a causa de su actualidad y trascendencia.

CUANDO me siento a escribir estas líneas acabo de escuchar en Radio Nacional el discurso con el que Felipe González se despedía de su cargo como secretario del PSOE. Y me ha parecido de tal altura ética y moral que he dejado los dos o tres temas que tenía preparados para este artículo. Porque me parece que, leída la realidad desde ese "otro mundo" en el que se enmarcan estas crónicas, no hay hecho en la semana más importante que éste.

Desde el punto de vista puramente ético y moral, repito. Porque Dios me librará muy bien de hacer desde este rincón incursiones directamente políticas. Pero hay hechos—como éste—que desbordan netamente el campo de sus impactos en lo puramente contingente y político. Que en España alguien nos plante tan directamente sobre nuestras narices que la ética y que la conciencia son fenómenos superiores al éxito político, al poder y al prestigio es un hecho que—me parece—nunca se había producido con tanta contundencia en la historia contemporánea de España. Y yo, como hombre que cree en la conciencia y en la ética, no puedo dejar de subrayarlo.

Me parece que el daño más grave que hacen las dictaduras no es el de coartar la libertad de los ciudadanos, sino el de almahadillar sus conciencias. De tanto hacer "lo que se puede", lo que nos dejan, terminamos por canonizar el mal menor, creyendo que es un bien. Todos, de pronto, nos convertimos en "políticos", en gente que cuida sus intereses creyéndose que está sirviendo a la comunidad.

Incluso hemos llegado a considerar el ideal del político aquello de hacer lo posible, aunque lo posible no sea bueno, aunque sea un bien tan pequeño que termina convirtiéndose en la morfina que impide buscar el bien mayor. De ahí que el político ideal nos

haya llegado a parecer aquel que, pase lo que pase, logra mantenerse siempre en piel. En pie; es decir, en el machito.

Felipe González—y repito que prescindo aquí de todas las consecuencias políticas de su gesto—ha dado al país ayer una tremenda lección moral. Ha luchado dentro del partido por unas ideas, ha visto que éstas no eran seguidas por la mayoría de sus compañeros y, aun contando como contaba con el clarísimo apoyo moral de los más, ha preferido que fueran otros quienes aplicaran esas ideas que él creía fundamentalmente equivocadas, pero que eran, de hecho, las de la mayoría. Pudo hacer una retirada estratégica. Son frecuentes en política (tanto que aún cuando escribo estas líneas temo que las horas que faltan dejen en ridículo este artículo) y conducen casi siempre a una forma de chantaje para salir a flote después de una derrota. Pudo también permanecer en su puesto de secretario para luego "conducir", suavizándolas, las ideas de su partido que él cree políticamente disparatadas (y que a mí también me parece que lo son). Con ello habría servido a sus ideas y a lo que, desde su punto de vista, favorece a su partido y a España. Pero habría traicionado con ello a la ética, al juego limpio, a su conciencia. Y ha pensado que para su partido, para España, era mucho más urgente y necesario ofrecer un ejemplo de servicio a la conciencia que la aplicación de cualquier otro tipo de ideas.

Yo, desde el Evangelio, tengo que aplaudir esta conducta de servicio prioritario a la conciencia. Y creo que también nosotros, como cristianos, tenemos ahí mucho que aprender.

Porque a lo largo de los siglos los cristianos hemos valorado muy poco la conciencia. Lo primero era la ley. Lo segundo, el triunfo de la causa. Lo tercero, la paz—o mejor, la tranquilidad—dentro de la comunidad. Y en el ara de estos tres ídolos se han quemado demasiadas conciencias.

Vino luego el progresismo, que exaltó la concien-

cia. Pero, mira por dónde, generalmente entendía "conciencia" como sinónimo de "conveniencia". Se apelaba a la conciencia no para luchar más contra nosotros mismos, sino para empujarnos más cómodamente a la autoridad. No era la conciencia la espuela que nos empujaba a trabajar más, sino la puerta más abierta para una libertad que era casi siempre nuestro capricho. ¡Qué raramente se apelaba a la conciencia para renunciar al éxito, al triunfo, al puesto de mandal!

Quiénes así apelaban a la conciencia solían cobijarse en los textos del Vaticano II. Pero ¡qué distinta era la interpretación que ofrecía la "Gaudium et Spes" para quien la conciencia siempre era la fuerza interior para apartarse del "ciego capricho", para someterse a una ley más profunda que las leyes externas y no simplemente para librarse de éstas!

Realmente, si yo tuviera que señalar aquí cuál me parece el pecado mayor de los españoles, me atrevería a decir que el de la falta de conciencia, el de la búsqueda del éxito, el triunfo o el dinero, sin tener en cuenta los medios y las llamadas de la ética.

Por eso me parece tan importante el campanazo que ayer se nos acaba de dar a todos: hay alguien para quien la política no es triunfar, para quien cuenta más la coherencia interior que la victoria.

Yo me temo—he de ser también yo sincero—que serán muchos los que no sabrán "leer" este gesto y que incluso los males que, de hecho, se deduzcan de esta retirada serán mayores de los que produciría la continuidad de un líder con los pies tan puestos en la realidad. Pero tengo que añadir—si creo también yo en la conciencia—que un solo gesto de honestidad vale más que todos los éxitos políticos del mundo. Y que cuando alguien prefiere la verdad a sus intereses está haciendo algo decisivamente importante para detener en su despenharse a este mundo que—en frase de Eliot—"avanza progresivamente hacia atrás".

J. L. MARTIN DESCALZO

Ceausescu llega hoy a Madrid

Será recibido por el Rey y por el presidente del Gobierno (Página 4)

EL MADRID, A UN PUNTO DEL TITULO EN BURGOS, EL ATLETICO SE ACERCA MAS A LA UEFA

Quinielas: Unos 40 "catorces" cobrarán a 3.500.000 ptas. (Información en páginas deportivas)

Philips
Televisor K11
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narváez, 3
Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmin, 34 (Chamartin)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

Escrito en España

LA RUTA DE LOS TRES PALACIOS

Lunes Al amanecer, Madrid es un ave rock, in m óvil, atrapada, yerta, exánime, con aquel sopor que precedía al taconazo de Lolaflores para romper filas los diecisiete de julio en La Granja. Ufff. Ahhh. Alguien voló sobre el nido de cuco de la política: el editor Lara. Le ha firmado el más zuculento contrato desde que se inventó el castellano a un diputado. Zólo tiene que contar las cozas que han pazao en ezte paíz dezde don Pelayo a don Felipe. Ricardo de la Cierva se ha recludo inmediatamente, como un benedictino, a escribir. Sólo sale para dar de comer a quien pasa: Rodolfo, Ordóñez, las tribus errantes del desierto que cruzan por su cottage. Aquí está todo el mundo escribiendo o pensando, mientras Suárez sigue, como una esfinge, en el Monte de los Olivos. Avisadle, ¡no lo sabrá él!, que Joaquín Bardavío publica ya un libro como una bengala: "Los secretos del Rey". No sé si ha sido consultado en Palacio.

Martes ¡Oh cielos!, los timbales anuncian el regreso de los fedisarios. ¿Recordáis? La Democracia debe estar herida, cuando volvemos a las sociedades de estudios, a la gatera de los clubs políticos, a las platajuntas, al bricolage, a los feddayines que no pasan por ventanilla. ¿Es posible que hayamos regresado a los glaciares del ariasnavarrismo? Los nuevos maquis, idos a la sierra maestra de la crisis de Abril, acuan moneda, enarbolan pendón y forman mesnada: Paco tiene once escaños, como Rifé once pares de botas. El señor Moya, que ha escrito, como Hitler, "Mi lucha", maniobra por los pasillos como una piragua india. Pío navega como una orca entre las dos aguas de Galicia. Alvarez tiene flirt con Osorio. Rodolfo posee la Gran Armée: 60 hombres. Muchos más que los que iban en el "Gamma". También de los socialistas saldrán para el monte fedisarios. Ninguna de las tribus descansará hasta que el Presidente lance por las almeas la púrpura del hombre que ha almacenado, ¿cómo es lo voy a decir?, más poder y más rencor de este país: Fernando Abril. Hemos vuelto, mon Dieu, a las cavernas y por la noche los navajeros del rumor, como hace cuatro años, te esperan en las esquinas: "... y bis, bis, bis, el Presidente está enfermo", "... y bis, bis, bis, un diputado está liado en un asunto de armas". Madrid está, otra vez, poseso del horrible cáncer de los confidentiales.

Miércoles In illo tēmpore, los gobernadores, para viajar, ponían un télex a Madrid, y punto. Un gran ojo, como el de Orwell, les vigila ahora. Necesitan justificación y permiso expreso. No tiene nada que ver, pero supongo que Juan Rosón, el primer gobernador ejecutivo que ha tenido Madrid en casi medio siglo, se va. Ningún político español se llevará tantos souvenirs secretos: un bucle de la peluca de Carrillo; un grito roto de Atocha; la pipa de la paz, no estrenada, con Euskadi.

Jueves Felipe. Te pedían todos los carnets del mundo; "es que hay mucho infiltrado, compañero"; pero olía hermosamente a rosa rosae joven, y había películas y guayaberas, y, bueno, veías, palpabas, masticabas el mayor cupo de idealismo, a veces bronco, a ratos naïf, que haya habido en ninguna reunión política española. De los tres palacios que, como en una fábula de Andersen, debe de conquistar, a Felipe González no le han dejado hacerse con el primero: el

de Congresos y Exposiciones. Al Centroderecha se le permitió descolgar el retrato de Franco; y a Carrillo, el de Lenin. Quince días antes, Felipe creyó conseguirlo. Felipe está en su tiempo y sabe que hay en este país palabras como heridas, que tardan dos generaciones en cerrarse. A Marx lo han leído a fondo mil españoles, lo discuten cien y se han peleado por él veinte millones. Felipe sabía que con el apellido del ayatollah judío no avanzaría su partido ni un centímetro hacia la Moncloa, hacia los cuarteles, hacia los bancos ni hacia la Iglesia. La Apertura de Felipe, la cuarta que se intenta en este país, se la han cargado también los ultras. Hemos vuelto al cosmos de los principios fundamentales e inquebrantables. Quince años decisivos tiró el Estado español por la borda por negarse los fanáticos, las guardias pretorianas, a descolgar retratos y a jubilar, con respeto, a sus mitos. Dos años acaba de perder, no sólo Felipe, sino un Estado que está pidiendo a gritos un colchón sobre el que se pueda dar el salto de un partido a otro sin cambiar de régimen. Juraría que los sabios ojillos de Carlos Marx, "es que hay mucho infiltrado, compañero", miraban este jueves, tristes, desde su hornacina.

Viernes Saporta ha ganado en Zurich su batalla. Nadie lo sabía, pero pudo costar al Gobierno un disgusto como el de las Termópilas. Si Saporta no consigue un Mundial de 24 países, el Gobierno hubiera tenido que negárselo o a Euskadi, o a la Xunta, o a Levante, o a Andalucía mía, o a Asturias. Troya hubiera sido, al lado, un leve incidente. Bien. ¡Oh cielos!: Fraga ha sufrido un nuevo tropiezo. Un nuevo traspiés. Preparándose para nuevos eventos, Fraga se ha puesto a hacer futing y se ha torcido, ¡oh cielos!, repito, un tobillo. Inmediatamente se ha producido el milagro: Suárez lo ha llamado, al fin, a la Moncloa, como la gacela que llama al tigre. Como Pablo Sexto llamó a Lefebvre.

Sábado Hay una alta y secreta operación de Estado: vestir a Tierno. Tampoco es ponerle vaqueros, pero a petición de la masa femenina que se santigua con unción a su paso, se le rogará que prescindiera de sus irreprochables chaquetas cruzadas durante el agobiante estío, etc., como San Martín prescindió de su capa. Otro cambio decisivo se ha producido en el país: las Biblias que iluminaban al viajero en los paradores de turismo han sido retiradas de las mesillas de noche. Dadas las circunstancias, el Estado ha decidido que el español se arregle por sí mismo y que el cielo puede esperar.

Domingo Viene Ceaucescu. Querido y respetado en la cumbre del Estado español. Fue, quizás, el hombre que paró, templó y mandó en la "Operación Carrillo" que aún está sin contar. El propio Carrillo es de Gijón, y luego, de Rumania. Veranea allí. Tenemos muchas cosas que agradecer a Ceaucescu, y creo que entre Zarzuela y Bucarest ha habido línea directa en momentos no sencillos. Y bien: se va a hablar de Gabeiras tanto como de Carlos Marx, y mayo es una piñata aún sin estallar sobre nuestras pobres cabezas, y el Gobierno Suárez va a conseguir antes del verano el trofeo fin de curso de nuestra Democracia; al fin, el "Guernica", nuestro poema gris de la reconciliación.

Pedro RODRIGUEZ



CUANDO se entra en el campo del pensamiento se descubre que la vía más lógica es a la vez la más problemática. A través de la razón, el hombre pretende librarse de las sombras que le cercan. Pero, como ha dicho un filósofo contemporáneo, la racionalidad es en sí misma un "problema". El filósofo y el científico operan con métodos racionales, pero las metas que alcanzan

—incluso las del propio mundo material— no son nunca definitivas. Tal es el sino del quehacer de la inteligencia. Se piensa para entrever, pero no para conocer "absolutamente".

LA TRAGEDIA DE LA RAZON*

Imparta que el profano en tareas intelectuales tenga, humildemente, conciencia de esta dificultad insuperable. Se habla del progreso. Cada avance logrado descubre una nueva puerta que hay que intentar abrir. Copérnico, Galileo y Darwin valieron para su época. Pero ¿qué nombres los confirmarán en su trono o los destronarán en el futuro?

Lo que hay que instalar en la conciencia del hombre es una actitud de revisión crítica de lo que se consideraba como fundamentos del pasado. Porque hasta ahora la biografía de la humanidad ha sido el relato de una implacable lucha de poderes o intereses contra el papel que pudiera representar la razón en cada momento de la historia. Así se forjó una especie de miedo intelectual, sólo comparable al terror de asomarse a un oscuro abismo sin fondo.

Durante siglos, los estamentos dominantes fueron instalando en el espíritu del hombre la idea de que ejercitar sin trabas la inteligencia constituye una osadía. Lo que se perseguía era acobardar la mente. Y cada ramalazo de lucidez fue destruido como quien echa paletadas de tierra contra la fresca brizna que anuncia la primavera.

A fuerza de dogmas o de mitos se enterraron atisbos de verdades. La rutina salía siempre vencedora contra la innovación.

Todavía hoy un científico alemán ha hablado de la "dementia rationalis". De la locura de la razón. Ha comenzado a renacer la interpretación de la ciencia como escándalo. ¿Se querrá hacer del saber fruto prohibido? Antes fue pecado. ¿Ahora será locura?

Es fenómeno comprobado que a los poderes establecidos les inquietan los nuevos rumbos del pensamiento. Sienten miedo de que peligran sus posiciones y se rompa el equilibrio sobre el que ellos han montado sus esquemas de dominación. A las hogueras iban, hace siglos, no sólo los herejes, sino los innovadores incómodos que se arriesgaron a pensar de modo distinto a sus contemporáneos. Este fue el delito de Giordano Bruno. Pero tampoco hay que creer que aquellas víctimas habían alcanzado la cima suprema de la inteligencia humana. La carrera de ésta es incontenible mientras sople el viento de la razón en las velas de la fantasía.

Es urgente esperar lo más inesperado. Y no descansar nunca—trágico y feliz sino el nuestro—hasta encontrar un camino propio en medio de lo tormenta del mundo. Aunque "los instalados" hayan hecho pedazos nuestra brújula. Más vale naufragar, perdido en un océano remoto, que bostezar en el puerto mientras dormitan los demás. Pensar es siempre aventurarse.

El hombre no está únicamente condenado a ser libre—como dijo Ortega, antes que Sartre—. Su más dura condena—que quizás es a la vez su gloria—consiste en pretender alcanzar, por los derroteros de la razón, lo que parece inaccesible. "Buscarás sin descanso hasta morir lo que es-

conde el reverso del tapiz del misterio." He aquí una nueva maldición que se olvidó el yhavista de fijar en las páginas de la Biblia.

El ser humano es un "proyecto" de vida inteligente. Bertrand Russel decía de sí mismo que si él hubiera poseído la máxima omnipotencia y millones de años para ejercitarla no tendría mucho de qué envanecerse si el resultado de todos sus esfuerzos fuese esta triste realidad del hombre de nuestros días.

Por muchos que hayan sido los adelantos de la ciencia en los últimos años, no existen, en verdad, demasiados motivos para enorgullecerse. Los coetáneos de cualquier novedad juzgan su época como la más brillante de la historia. Mas el fenómeno se repite a través del tiempo. De ahí que la racionalidad se encuentre en entredicho. Nos hallamos en el prólogo del gran teatro del mundo. Hace apenas un instante que el prehomínido se irguió. Eso es todo. Se nota que no ha transcurrido mucho tiempo por lo que aún late en él de huésped de la selva.

Cuando se tienen los ojos cerrados a la luz, al abrirlos el más insignificante resplandor parece cegarlos. Vivimos deslumbrados por las débiles candelas de una civilización que reputamos culminada, pero que es todavía embrionaria.

A veces la felicidad y la razón intentan darse la mano. Si aquella fuera el único fin perseguido por el hombre, resultaría ingenuo su empeño. Pero la racionalidad decora y reviste con un manto de púrpura aquel ensoñado propósito.

¿Podría acaso traernos el ejercicio de la razón la dicha de vivir? Ante lo remoto de su conquista se han abierto los caminos del ultramundo para consolarnos. Y frente a la imposibilidad de un goce permanente y tangible se ha inventado la resignación. Palabra muy útil para los poderosos. Consigna de buen entrenamiento para el aguante. El español aguanta mucho: injusticias, torpezas políticas, poderes autoritarios, liderazgos ridículos. Perspectivas del "más allá": la revancha del desvalido.

La sacralidad corta las alas al pensamiento. Quien tuviera alas como la paloma—decía Kempis—, y volará y descansará. Porque lo que queremos es rendirnos de volar, aunque sea como la alondra de Atenas, en la noche poblada de enigmas y fantasmas.

La razón es un desasosiego por no aceptar lo que nos es dado. Y sobre todo por no creer inmutables y definitivas ideas que creíamos válidas. Por eso la razón es siempre un gesto de desconfianza en lo que confiábamos. Razonar es revisar siempre lo alcanzado. No descansar nunca en la meta lograda, porque hay innumerables metas imprevisibles que nos aguardan.

La razón no tiene límites, no se para. Su sino es avanzar. Avanzar siempre para lograr algo insólito, distinto de lo anterior, pero que tampoco valdrá nada. Razonar es una encantadora acción de la inteligencia bellamente inútil. El pájaro se nos escapa siempre, levanta el vuelo cuando queremos echarle la mano.

Es la tragedia de la razón. Por eso los imbéciles son felices.

A. J. Jarama

PEDRO ROCAMORA es hombre de letras y de leyes. Doctor en Derecho y profesor de la Universidad Complutense, como periodista dirige "Arbor" y colabora en periódicos, principalmente en "ABC", y revistas. Escritor a la búsqueda de nuevos caminos, trata siempre de descubrir la cara oculta de las cosas. Como ensayista tiene varios libros y prepara en la actualidad "Hombres e ideas del 98", "De Góngora a Unamuno", "El sentido de la muerte en el Greco", "Genios y espectros" son algunos de los ya publicados. Su obra periodística y literaria le ha hecho acreedor al premio Mariano de Cavia y al premio nacional de Literatura. Pedro Rocamora, que es miembro de la Academia de Doctores y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pertenece también a la Asociación Internationale des Critiques Littéraires.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

Las cartas del lunes

"Tate" no es sinónimo de "porro"

Todavía estoy sorprendido después de leer el artículo del señor López Izquierdo dedicado al barrio de Malasaña. El primer "flash" fue ver en su "artículo" "tate" como sinónimo de "porro". Es evidente que desconoce que estas dos palabras son antónimas, o sea, que tienen distinto significado, ya que con el "tate" o "chocolate" se llaman los "porros" o "camutos". El señor López Izquierdo nos cuenta también: "Snifar es la palabra frecuente para saber que el practicante se sirve una dosis de cocaína. Esto no es así, ya que el "practicante", como él dice, se puede meter la coca de muchas formas, y no sólo "snifándola". La coca se puede masticar y se puede picar; además, se pueden "snifar" otros productos que no sean coca.

Hay que decir también que cuando dice que se absorbe la cocaína (al referirse a la "snifada"), en realidad se aspira. Aspirar equivale a meterse por la nariz, y eso es una "snifada", mientras que "absorber" es meterse por la boca, y eso es comerse. Debo decirle también que el hecho de fumarse unos camutos no conduce a la locura ni produce dolor de cabeza. De todo ello deduzco que no ha probado un camuto en su vida, y si alguna vez se le ha ocurrido "pillar" chocolate (comprar un talego, por ejemplo), estoy seguro que le han pasado "gena" (una sustancia horrible que produce mucho dolor de cabeza y que sólo se la pasan a los inoperptos).

H. J. S.
Uno del "rollo"

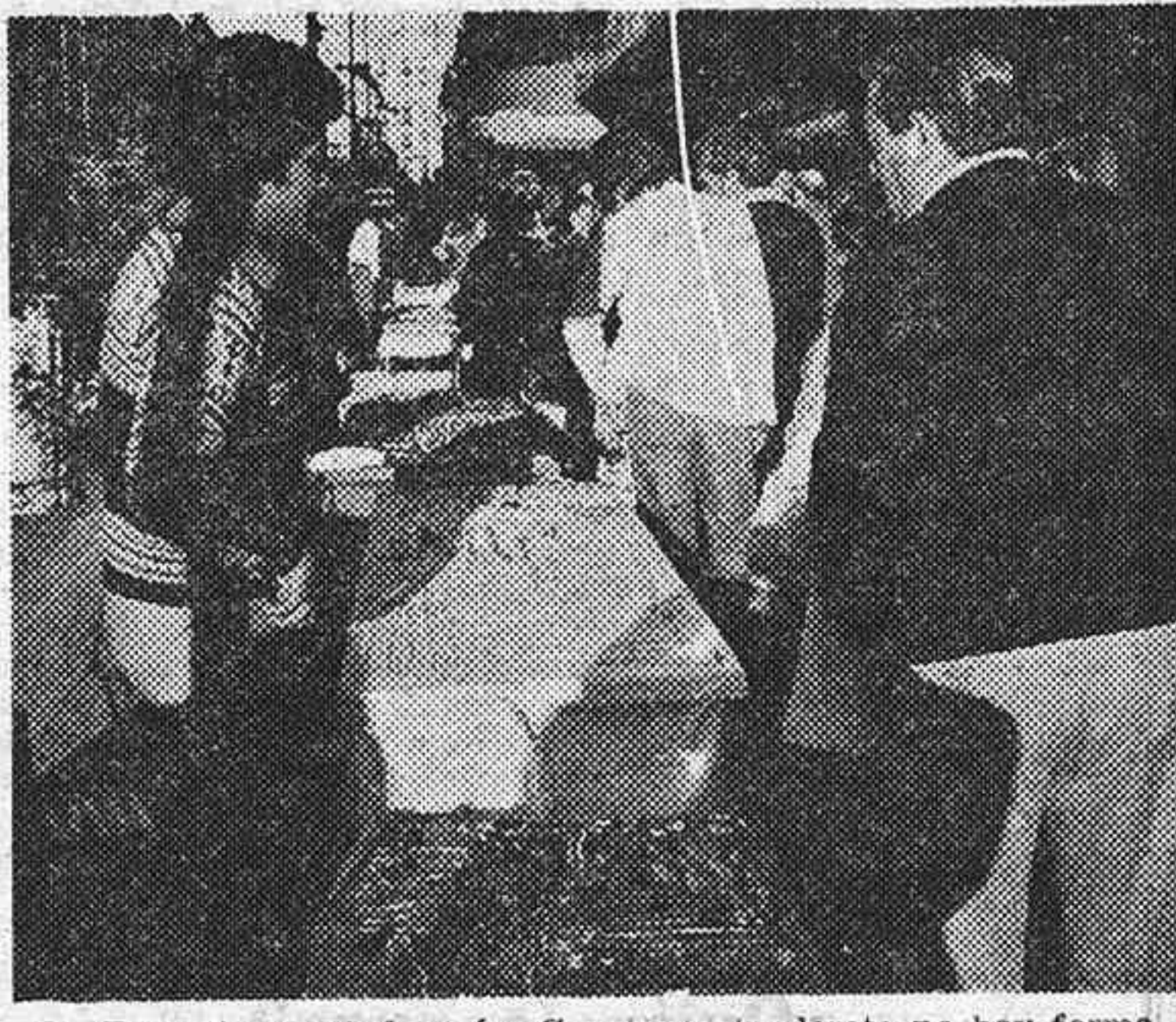
(Madrid)

Comercio ilegal y molesto

Tal como se ha puesto la Gran Vía resulta difícil caminar tranquilamente. Los numerosísimos tenderetes de venta ambulante, en los que se puede encontrar de todo (desde transistores hasta frutos secos), han convertido una avenida céntrica, de tráfico peatonal abundante, en

un maremágnum de gritos, empujones, atascos y demás molestias e incomodidades. ¿Hasta cuándo van a permitir las autoridades municipales que esos vendedores ambulantes se apoderen de nuestras calles para un comercio ilegal y molesto?

PEDRO ARTURO JUAREZ
(Madrid)



● Pues tiene usted razón. Con tanto tenderete no hay forma de caminar.

Carabanchel incontrolable

Leo en un periódico de la mañana las declaraciones—para mí entender poco coherentes—de don Carlos Parada Rodríguez, director de la prisión de Carabanchel, con las que parece querer disminuir la gravedad denunciada en la magnífica crónica publicada en el último número de HOJA DEL LUNES. Según el señor Parada, el término incontrolable para definir la situación en el interior de la cárcel es exage-

rado, y, sin embargo, no duda en asegurar que resulta imposible mantener la seguridad de los reclusos, que en cualquier momento pueden repetirse los graves hechos de hace unos días y que, debido a la superpoblación penitenciaria, es difícil la protección de los detenidos. Yo me pregunto, y le pregunto al señor Parada: ¿No es eso una situación incontrolable? FERNANDO RAMOS PEREZ
(Madrid)

Más sobre la dislexia

He visto que de alguna forma HOJA DEL LUNES tiene el proyecto de ayudar, con información, a las personas que se han interesado por el problema de la dislexia. Por eso quiero ofrecer datos sobre el proyecto que se va a llevar a cabo a partir del curso próximo en los centros educativos Izarra sobre el diagnóstico y la reeducación de niños disléxicos. En síntesis, es el siguiente:

parte, dichos alumnos tendrán las facilidades necesarias para superar las dificultades que encuentran en el aprendizaje.

— Todos los días, todos los alumnos tendrán clases especiales de reeducación dadas por personal especializado en cada uno de los aspectos en los que los niños tengan dificultades (lectura, escritura, técnicas de estudio, psicomotricidad, ritmo, espacio temporal, etc.).

— Un equipo diagnosticará el grado y el tipo de dislexia que padezcan los niños que requieran nuestros servicios.

— Una línea de EGB exclusivamente para alumnos disléxicos, con profesores suficientemente preparados en cada área y además conocedores de la problemática de la dislexia y, en concreto, de los problemas específicos de cada uno de sus alumnos. De esta forma conseguiremos evitar los malos ratos que los alumnos disléxicos pasan en una clase normal, y por otra

Teniendo en cuenta la preparación del equipo que va a llevar a cabo el mencionado proyecto y la importancia que tendrá en el mismo la labor investigadora, periódicamente organizaremos cursos para profesores que quieran iniciar o aumentar sus conocimientos sobre la dislexia.

FERNANDO DE VICENTE
Director de los Centros Educativos Izarra
(Izarra, Navarra)

(Continúa en la pág. 4)

Una figura con personalidad en la política internacional

Las cartas del lunes

(Viene de la pág. 3)

Las orejas, según el reglamento

En pleno ciclo de corridas de San Isidro es conveniente se diga algo sobre los presidentes en la concesión de orejas.

Creo modestamente que el señor que presida una corrida no tiene por qué ponerse de acuerdo con el señor que presida otra. Estos dos señores lo que tienen que hacer es ajustarse al reglamento taurino, que en su artículo 68, párrafo 3.º, en su línea cuarta, dice: "La concesión de una oreja se llevará a cabo ateniéndose el presidente a la petición mayoritaria del público. La adjudicación de la segunda oreja de una misma res será de la exclusiva competencia del presidente, que tendrá en cuenta la calidad de la res lidiada, la buena dirección de la lidia, la faena realizada, tanto con el capote como con la muleta, y la estocada."

El presidente de la corrida tiene a su derecha un veterinario que le asesora en cuanto a su profesión se le consulte, tal como si el toro

es cojo o la pata que arrastra es por calambre por falta de movimiento en el toril. A su izquierda está un torero retirado que le asesora en cuanto a la lidia se refiere: si un toro necesita más o menos castigo en el primer tercio, los cambios, etc. A estos dos asesores hay que añadir un tercero, el que otorga la oreja: el público asistente, el pueblo soberano, el que paga y sostiene la fiesta.

Cuando éste pide la oreja con su flameo de pañuelos (entiéndase que se trata de la primera oreja) de forma mayoritaria, debe concederse sin disculpa alguna, aunque hasta el mismo presidente, en su fuero interno, como aficionado la rechace.

Si al público en su mayoría le ha gustado la labor, la lidia, faena o estocada, aunque hayan adolecido de tecnicismo, mérito o arte, hay que complacerle: con ello no se hace más que cumplir el reglamento.

NEMESIO LOPEZ SOLAS (Madrid)

Barajas: Peor que en Cuba

Vengo de Cuba. Hace mucho tiempo que no visito España. Se ha comentado aquí en el aeropuerto, entre unos y otros, que convendría exponer nuestras quejas a su periódico HOJA DEL LUNES.

Llevamos veinticuatro horas de espera en Barajas porque, al parecer, existe un grave problema laboral en la compañía Iberia. Esto es un

relajo total. Nadie sabe nada. Nos han atendido en el restaurante muy pobremente. Hemos comido mal. Tengo un familiar muy enfermo y me parece que no voy a llegar a tiempo de verlo. ¿Qué pasa en España? Esto está peor que Cuba.

MIGUEL ANGEL ANDRES GOMEZ (Madrid)

Un caos

Procedo de Argentina y me dirijo a Ibiza. El aeropuerto de Barajas me parece un caos. Cada hora anuncian que mi vuelo experimenta un retraso de otra hora "por causas de enlace". No lo entiendo. Ya he perdido dos aviones que, al final, tienen un "retraso indefinido".

Estamos en Barajas numerosos hispanoamericanos que hemos viajado por Iberia.

Hasta ahora, Iberia era para toda la América española la compañía de mayor prestigio. Sus pilotos, las atenciones en el avión, la comida, todo era comentado allá con admiración y entusiasmo. Esto no es ni la sombra de aquello. ¿Qué pasa? Unas horas en Barajas es un infierno.

LUISA FERNANDA B. GARCIA (Madrid)

¿Quién lo paga?

Es intolerable el grado de deterioro a que ha llegado Iberia. No entro ni salgo en el problema laboral. Parece que el personal trabaja más horas de las que debiera. Parece que hacen falta más aviones, que los pilotos están sometidos a jornadas agotadoras para poder mover a tanto público, y ello con el consiguiente y gravísimo peligro para los pasajeros. Pues que el Gobierno tome cartas en el asunto. Lo que no se

puede hacer es jugar con miles de personas como si fueran objetos. Las molestias, las enormes pérdidas de tiempo y de dinero, ¿quién las paga? Hay personas que no han llegado a tiempo de ver a su padre muerto. Hay enfermos que no han podido ser atendidos por su médico. Hay negocios que se han perdido...

MANUEL JIMENEZ SANTOS (Barcelona)

● Hemos recibido docenas de cartas sobre el mismo tema, de las cuales, por ser todas parecidas, hemos seleccionado las tres publicadas encima de estas líneas.

El Presidente de Rumania llega hoy a Madrid

● Será recibido por el Rey y el presidente Suárez y mantendrá contactos con las fuerzas políticas

Nicolai Ceaucescu, jefe político del país del Este con mejores relaciones en todo el espectro del panorama español y el primero que visita nuestro país, llega a mediodía de hoy a Madrid en viaje oficial, que durará hasta el próximo viernes. El Presidente de Rumania, secretario general del Partido Comunista, titular del Consejo de Estado, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y otros importantes cargos que se acumulan en su persona, hasta identificarla totalmente con el poder, será recibido por el Rey don Juan Carlos y el presidente Suárez. También se entrevistará previsiblemente con los líderes de la oposición, comunista y socialista. Simultáneamente, el partido del Gobierno, UCD, se ha mostrado particularmente interesado en la visita y los contactos con el Presidente rumano.

Durante su estancia en España, Ceaucescu residirá en el palacio de Aranjuez. Le acompañan cincuenta personas, entre las que figura su esposa, quien ostenta la condición de miembro del buró permanente del Partido Comunista rumano, el vicepresidente del Gobierno, señor Oprea, y el ministro de Asuntos Exteriores, señor Andrei.

ACUERDOS DE COOPERACION

Además de la trascendencia política que esta visita tiene en el marco de las relaciones exteriores españolas con el bloque del Este, se firmarán en estos días acuerdos de cooperación cultural y científica, así como para evitar la doble imposición fiscal y para mejorar el transporte internacional por carretera.

Esta misma noche, el Presidente rumano y su esposa asistirán a una cena de gala ofrecida por los Reyes, en el Palacio Real, y mañana almorzarán con el presidente Suárez.

En el programa de actos oficiales en Madrid figura un acto en el Ayuntamiento en el que le serán ofrecidas las llaves de la ciudad, una visita al Museo del Prado, una recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid, visita al INI y rueda de prensa final, que tendrá lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones. El miércoles, los señores de Ceaucescu viajarán a Valencia, zona que ellos mismos se habían mostrado interesados en conocer, y el jueves recorrerán algunas instalaciones industriales en Getafe y Manzanares, además de visitar Toledo.

TRADICIONALES BUENAS RELACIONES

España y Rumania se han distinguido en el conjunto de los países del Este por sus buenas relaciones, actitud en las que in-



Ceaucescu, un político de gran personalidad

mo, por ejemplo, en los contactos con los dirigentes chinos y los eurocomunistas, entre los que Santiago Carrillo tiene un trato distinguido, que incluye las vacaciones que el secretario general del PCE pasa en las playas rumanas del Mar Negro, única vía de salida de este país que no tiene fronteras con ningún otro del mundo occidental. La URSS, Hungría, Yugoslavia y Bulgaria, todos del bloque comunista, son sus vecinos.

PERSONALIDAD INTERNACIONAL

Unos vecinos que, sin embargo, no desdibujan la personalidad que dentro del comunismo ha adquirido Rumania, en un especial juego a medio camino entre la apertura y las reminiscencias estalinistas, que no impiden a Ceaucescu ejercer un reconocido papel de moderador en la negociación internacional y abrirse a negociaciones comerciales con los países consumistas.

España figura entre estos mercados y presenta déficit en la balanza comercial a favor de Rumania. En 1978 las importaciones españolas de materias primas, productos petrolíferos, carnes y lanas sumaron un total de 4.155 millones de pesetas, mientras que las exportaciones a Rumania no pasaron de los 3.177 millones. Cifras que reflejan una actividad destacable en el mercado internacional y que están en período de expansión, especialmente en lo que respecta a las exportaciones españolas en maquinaria y bienes de equipo.

A Munich con Fass

SU Restaurante Alemán

Concha Espina, 34

Le ofrece del 21 al 31 de mayo de 1979 los platos más típicos de la cocina alemana

Habrà un sorteo entre nuestros Clientes, de un viaje fin de semana, a Munich, para 2 Personas

Reserva Alzas, Tel. 457 2202



SI DESEA DISFRUTAR DE UNAS MARAVILLOSAS VACACIONES EN LA PLAYA O EN EL INTERIOR...

...VEA MI GRAN PROGRAMACION DE HOTELES, APARTAMENTOS Y BUNGALOWS

EN TODAS LAS COSTAS ESPAÑOLAS Y EN LAS MEJORES ZONAS DE MONTAÑA

PRECIOS por PERSONA

HOTELES 1 ó 2 semanas desde 3.450 ptas.

APARTAMENTOS desde 136 ptas. día

!!! CONSULTENOS!!!

VIAJES ECUADOR ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22
 tel. 410 10 00 - 410 10 01
 Generalísimo, 71, tel. 279 99 26
 C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
 Graf. Sanjurjo, 63, tel. 442 35 00
 O'Donnell, 11, tel. 225 16 98
 San Bernardo, 20, tel. 433 15 54
 MADRID

XXVIII CONGRESO DEL PSOE

FELIPE GONZALEZ SE VA POR LA PUERTA GRANDE

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—“Le hemos destrozado entre todos” “¿Quién está preparado para hacer la misma labor?” La bomba había estallado entre los delegados asistentes al XXVIII Congreso del Partido Socialista Obrero Español: Felipe González, secretario general del Partido, y el hombre sobre el que se había centrado la crítica de amplios sectores del PSOE, había decidido no presentarse a la reelección de su cargo. A las 2,30 de la tarde de ayer el primer secretario de los socialistas españoles anunciaba desde la tribuna de oradores al pleno del Congreso su irrevocable decisión. “He reflexionado en la dimensión que tiene mi decisión para nuestro partido—dijo Felipe González—, para nuestra sociedad y para el Estado. He sopesado una multiplicidad de razones que han pesado seriamente en mi conciencia de militante socialista. Este es un gran partido, que ha dado una lección de democracia, un gran ejemplo de democracia; por eso hay que seguir defendiendo la responsabilidad ética. Ni una sola retirada, compañeros; nadie que se sienta socialista y nadie que sienta la democracia tiene derecho a perder la fuerza moral en su lucha, porque este Congreso lo que garantiza es que no hay ninguna ejecutiva de este partido, sea la que sea, ninguna persona que no pueda perder una batalla democráticamente.”

EL CONGRESO NO FUE IGUAL

A partir de ese momento, el Congreso perdió importancia. Las sesiones de trabajo, las ponencias, las enmiendas... todo, no fue ya lo mismo. Los pasillos se llenaron de corrillos de militantes, de periodistas, de observadores, que trataban de asimilar lo que acababa de ocurrir. En muchos rostros anidaba la estupefacción, a algunas delegadas al Congreso se las veía secar alguna lágrima irreprimible. En fin, la desorientación cubrió al Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones.

Pero al mismo tiempo se comenzaba a especular sobre quién o quiénes se podían presentar para cubrir la vacante dejada por Felipe González. Inmediatamente comenzó a correr el rumor de que Enrique Tierno Galván tenía la intención de ofrecer su candidatura para la presidencia del PSOE, acompañado de Luis Gómez Llorente para la Secretaría General. Pero a la hora de presentación de candidaturas, nadie llevó a la mesa del Congreso ninguna lista. Al parecer, la intención mayoritaria de los delegados era no votar ninguna lista que no confirmase a Felipe González. Ante este ambiente que se mascaba en el Congreso, las alternativas de poder decidieron dejar sus pretensiones para una mejor ocasión.

SESION DE LA TARDE

Ya en la sesión de la tarde, que comenzó poco después de las cuatro y media, un militante del partido recorrió el auditorio llevando en alto un poster de Felipe González. La reacción de todos los presentes fue instantánea. Como una marea llegó una formidable ovación, mientras se oía corear el nombre del secretario general. Puede ser casualidad, pero a partir de ahí el pleno del Congreso fue rechazando, una a una, todas las enmiendas presentadas a los textos redactados por las diferentes comisiones. Pablo Castellano, que encabeza una de las corrientes más críti-

- Al no presentarse candidaturas para la ejecutiva se forma una comisión gestora que dirigirá, temporalmente, el partido
- Un congreso extraordinario se celebrará dentro de seis meses



La ex ejecutiva del PSOE canta “La Internacional” al comienzo del Congreso. (Europa.)

cas hacia Felipe González, vio como una enmienda suya en torno a la “libertad de corrientes de expresión y discusión absoluta dentro del partido” caía derrotada. Poco más tarde, la mesa anunció un pleno extraordinario para delegados exclusivamente, con lo que la prensa fue excluida. Los periodistas trataron de acceder a la sesión por razones obvias, pero se encontraron

diez de la noche. Francisco Bustelo tuvo entonces la intención de presentar una candidatura, pero ante la “complejidad de este Congreso y porque sólo cuento con un 10 por 100 de los votos, la retiro”. Tanto Bustelo como Tierno Galván y Gómez Llorente se pronunciaron por la celebración de un periodo de reflexión. Más tarde, y cuando se comprobó que nuevamente no se

- 1, discusión de la línea política;
- 2, elección de los cargos.

“FELIPE SE VA, PERO VOLVERA”

En todos los comentarios y valoraciones que circulaban por los pasillos del Palacio de Congresos se destacaba “la lección dada por el líder socialista con su decisión”. Un significado miembro del PSOE comentaba entusiasmado que “Felipe González era el político más digno de todo el espectro español”. La conclusión a la que llegaba todo el mundo era de que, en la retirada de Felipe González, las palabras ética y democracia alcanzaban un mayor significado.

A la vez, se comentaba que todo estaba previsto, que el secretario general del PSOE estaba dando cima a una magistral jugada política que le permitiría volver con mucha más fuerza al puesto que ayer dejó, ya que los seis meses que faltan para la celebración del congreso extraordinario serán utilizados para abrir un amplio debate sobre el marxismo—verdadero caballo de batalla de este Congreso—. En este sentido, algún delegado propuso a la mesa que se repitiese la votación de la ponencia política, “porque se aprobó en un momento de obcecación y nerviosismo”.

TRABAJOS DEL CONGRESO

Hasta ese momento las labores del Congreso habían avanzado lentamente. Desde el primer día, en el que Felipe González—para muchos llegaba como víctima—pronunció un discurso al que se le calificó como de perfecto, las sesiones no habían discutido al ritmo que se esperaba. La contestación y la crítica llegaban por todas partes y en amplios sectores de los delegados se de-

teaba un maletín que iba creciendo poco a poco. Uno de los temas más “contestado”—aparte de la inclusión o no del término marxismo—fue el del derecho a la autodeterminación de los pueblos. En la ponencia de política autonómica se había incluido este concepto. Pero en el pleno fue derrocado en favor del autogobierno, pa abra que aparece en el documento aprobado finalmente.

Por otra parte, el Congreso ratificó su rechazo a la entrada de España en la OTAN; asimismo rechazó el explicitar la institucionalización del aborto, exigió el control parlamentario de la televisión y reclamó la asistencia sanitaria para todos los ciudadanos.

FALTA DE INTERES

Pero a lo largo de las sesiones de este polémico Congreso de los socialistas se ha observado un ambiente que nada tenía que ver con los trabajos a desarrollar por las distintas comisiones. Todo se centraba en el debate ideológico y en las críticas a la ejecutiva. Felipe González perdió los nervios en una sesión de la ponencia política, y dijo que “éste es un partido de pequeños burgueses frustrados”, frase que fue acogida con grandes críticas por los delegados presentes.

El secretario general del PSOE, en su discurso de retirada, había dicho: “Hay que ser socialistas antes que marxistas. Asumo la responsabilidad de haber provocado una polémica que la prensa ha tergiversado en algunas ocasiones y que me he equivocado y que la he provocado mal. Pero eso no es lo más importante de este Congreso—continuó—, lo importante es que cuando se terminó la discusión del tema sólo el 20 por 100 de los delegados permanecieron en la sala, porque los demás pensaron que lo importante había terminado. Se ha confundido lo accesorio con lo principal.” Añadió más tarde que las razones políticas que lo podrían obligar a continuar en el puesto están cortadas en ese momento por las razones morales.

Finalmente, Felipe González dijo: “He recibido una herida profunda, pero ya está cicatrizada.”

J. M. GARCIA MATEACHE

CARRILLO ELOGIA A FELIPE

CORDOBA. (Efe).—Al término del acto público celebrado en el Teatro Municipal de Córdoba, el secretario general del Partido Comunista de España, Santiago Carrillo, manifestó que la retirada de la candidatura de Felipe González a la secretaría general del PSOE “obedece a una crisis del partido”.

“No tengo más noticias que las que ustedes me acaban de dar”, dijo el líder comunista a los medios informativos. “Siento que esa crisis del PSOE es, en cierto modo, una crisis política que afecta al conjunto de la democracia en este país.”

“En tanto que comunista y uno de los dirigentes políticos responsables de este país en este momento—añadió el señor Carrillo—, yo hago votos porque esta crisis se resuelva favorablemente. El interés de la izquierda española y el de la democracia consisten en eso.”

El secretario general del PCE dijo que Felipe González es una personalidad política de gran importancia. “Independientemente de las diferencias que tenga con él en diversas cuestiones—agregó—, considero que es un valor político que no debería perderse.”

con la enérgica negativa del presidente del congreso, José Federico de Carbajal: “Los trapos sucios no deben ser expuestos públicamente.”

COMISION GESTORA Y NUEVO CONGRESO

De la reunión de delegados salió una propuesta por la que se ampliaba el plazo de presentación de candidaturas hasta las

había presentado ninguna candidatura, se elaboró una propuesta que fue presentada al pleno, que la aprobó por mayoría. En la citada propuesta se formaba una comisión gestora que se encargará de dirigir el partido hasta la celebración de un congreso extraordinario, cuya celebración está prevista para dentro de seis meses. Este congreso constará de los siguientes puntos del día:

Miembros y funciones de la Comisión Gestora

Como miembros de la Comisión Gestora, el Pleno del Congreso del PSOE aprobó los nombres de José Federico de Carbajal, presidente, y Carmen García, Ramón Rubial, Antonio García Duarte y José Prats como vocales.

Las funciones de esta Comisión Gestora serán, en primer lugar, las de asumir las funciones del Comité Ejecutivo Federal. En segundo lugar, deberá organizar en el plazo de seis meses la celebración de un congreso extraordinario. Asimismo se encargará de la rendición de cuentas y la administración del Partido. Finalmente, todos los puntos que en los estatutos se oponen a la solución de la Comisión Gestora quedan anulados.

POR PRIMERA VEZ EN MADRID

SUPERMERCADO DE ELECTRODOMESTICOS ENTRE DIRECTAMENTE CON SU COCHE EN LA EXPOSICION

PRIMERAS MARCAS

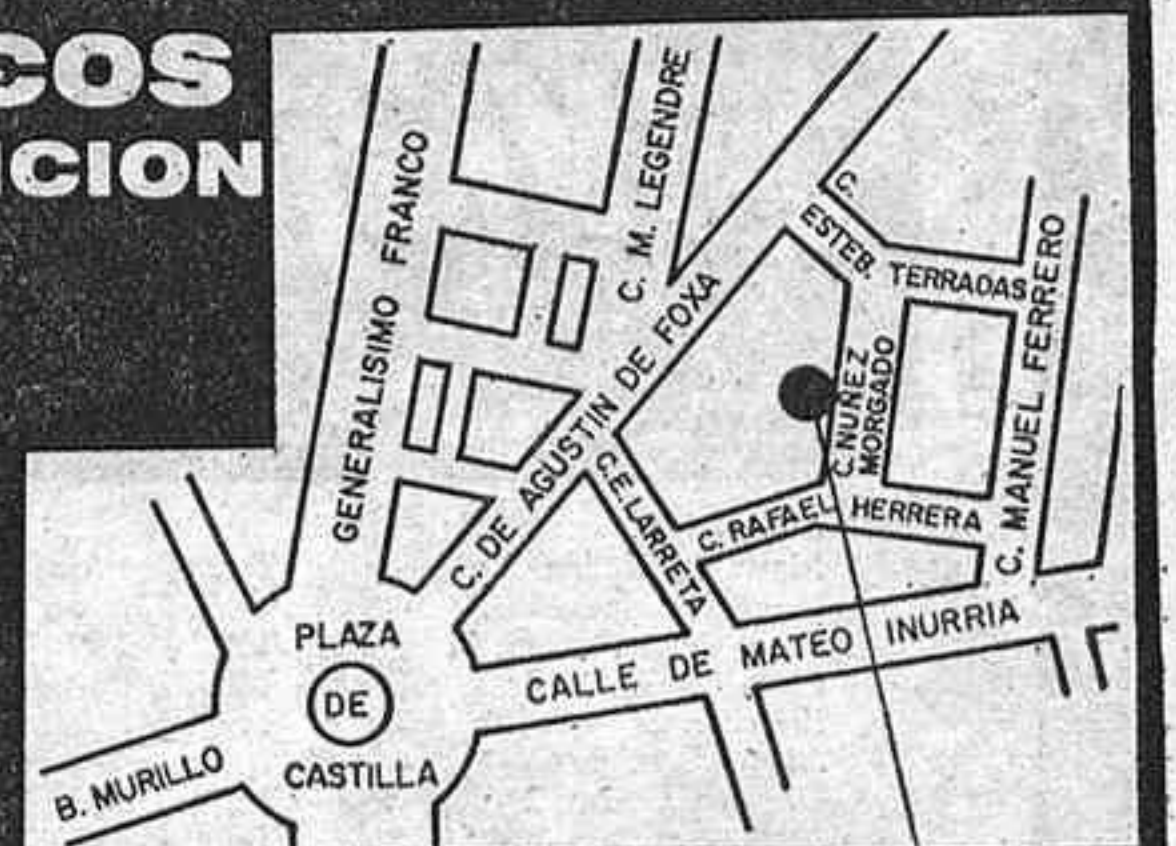
LAVADORAS AUTOMATICAS desde	16.000 ptas.	TELEVISION COLOR 14"	6'0.000 ptas.
FRIGORIFICOS 180 LITROS	14.800 ptas.	TELEVISION COLOR 20"	70.000 ptas.
LAVAVAJILLAS (12 cubiertos)	29.900 ptas.	TELEVISION COLOR 26"	83.000 ptas.

CONGELADORES desde..... 15.000 ptas. COCINAS A PRECIOS INCREIBLES

LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO

Si quiere lo lleva puesto; si no, se lo servimos

C/ Núñez Morgado, 5 (junto a plaza de Castilla). Horas, de 10 a 1 y de 5 a 7, sábados inclusive



Aunque con contestación

CLAVERO, PROBABLE PRESIDENTE DE LA UCD ANDALUZA

MALAGA. (Efe.)—Hoy se celebrará en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos una reunión del comité regional de Andalucía de Unión de Centro Democrático, en la que se renovarán todos los cargos.

Asistirán cinco miembros por cada provincia andaluza, además de los representantes de Ceuta y Melilla, integradas también en el comité regional.

Se da como seguro que el presidente regional será el ministro de Cultura, Manuel Clavero, quien a su vez propondrá como secretario regional a Francisco de la Torre, y como vicepresidentes a Pérez Miyares y Mercedes Moll, de Granada.

No obstante, según señala el diario "Sol de España" en su edición de ayer, existen sectores de UCD que no están conformes con estos planteamientos.

Fracasa un atentado contra "jeep" de la Guardia Civil

● Fue desactivada una carga explosiva en una carretera de San Sebastián

SAN SEBASTIAN. (Efe.)—Un intento frustrado de atentado fue llevado a cabo a primeras horas de la mañana de ayer contra un vehículo del Cuerpo operativo de Seguridad de la Guardia Civil, en la carretera local que conduce a Segura (Guipúzcoa).

La 522 Comandancia de la Guardia Civil hizo pública una nota oficial en la que dice que ayer mañana fue desactivada por la Policía Nacional una carga explosiva colocada en el kilómetro 49 de la citada carretera, que estaba previsto hacer explotar al paso de un vehículo de servicio de la Comandancia.

"Dicho explosivo—dice la nota—fue activado por los responsables de su colocación, aun cuando no tuvo los resultados esperados. Estaba compuesto por una carga explosiva de dos kilos

de amonal y otra de metralla de unos cinco kilos de peso, accionado por sistema eléctrico desde unos ciento cincuenta metros de distancia. No se han producido víctimas ni daños."

Acusados de tiroteo a Herri Batasuna

PAMPLONA. (Efe.)—Como presuntos autores del tiroteo a la sede de Herri Batasuna en

Pamplona, han sido detenidos dos jóvenes de dieciocho y diecinueve años.

Se trata de J. Andueza y J. C. Ramos, el primero de ellos natural de Pamplona.

Según fuentes policiales, se les ocupó una pistola de 7,65 milímetros, con la que realizaron un total de ocho disparos al local de Herri Batasuna, en la calle de Navas de Tolosa, de Pamplona, hace pocos días.

Carrillo, en la clausura de las reuniones del Comité Central

"El Gobierno no tiene mayoría para gobernar"

CORDOBA. (Efe.)—"El Gobierno necesita tener una amplia mayoría parlamentaria y social como base para poder gobernar con plena autoridad, ya que el actual no tiene mayoría", dijo Santiago Carrillo, secretario general del PCE, en la clausura de las reuniones que el comité central del partido ha celebrado durante el pasado fin de semana en Córdoba.

Señaló que en el actual Gobierno no existe una política económica y que tampoco ha dado un paso adelante en las autonomías ni sobre tantos otros asuntos que han sido abordados en las reuniones del comité central del PCE.

"En este país—agregó—han comenzado a cambiar muchas cosas, pero lo que no acaba de cambiar es la Televisión Española, que es de UCD; la política agraria, tan importante; el plan energético y la política nuclear."

¿QUE VA A HACER EL PSOE? Sobre el hecho de que el PSOE se declare marxista, el líder co-

munista dijo: "No puedo decir que me desagrada que el PSOE se declare marxista, porque nosotros también lo somos. Lo que me preocupa es saber la política que va a seguir dicho partido de aquí en adelante. Ignoro si es que no ha tratado esta cuestión o es que la prensa ha dado más importancia al debate ideológico. El PSOE es un gran partido y espero que sea capaz de mantener su unidad."

El comité central aprobó la gestión de la delegación comunista que recientemente visitó el Sahara y el comunicado conjunto emitido con el Frente Polisario. La delegación comunista se ha comprometido a promover una campaña de solidaridad con el pueblo saharauí para conseguir que el Gobierno español reconozca los derechos del Frente Polisario y asuma sus responsabilidades para con este pueblo.

Sobre el ingreso de España en la OTAN, el comité central del PCE se reafirmó en su total oposición a este ingreso.

Fuerza Nueva condenó las agresiones a la unidad de España

PALENCIA. (Efe.)—En el cine Rey Don Sancho, lleno de público—unas mil personas—, se celebró ayer un acto de exaltación patriótica, organizado por Fuerza Nueva de Palencia.

Intervinieron Gloria Ramírez, David Hierro, jefe de Fuerza Nueva de Palencia, y Ricardo Alba, secretario general del partido.

En el acto fueron condenados los atentados que en contra de la unidad de España se vienen llevando a cabo por elementos separatistas, y los ultrajes a la bandera española ante la indiferencia—se dijo—de las autoridades y el fracaso de la concentración regional de Villajar, que, a su juicio, constituyó un ejemplo denigrante para la unidad y grandeza de España.

Al terminar el acto fue cantado el "Cara al sol", brazo en alto, por todos los asistentes, y después diversos coches ocupados por miembros de Fuerza Nueva circularon por la ciudad portando banderas nacionales y del partido.

La UJM convoca el Día de la Juventud

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El comité central de la UJM, reunido en Madrid, ha acordado impulsar la celebración del Día de la Juventud para el 10 de junio, junto con las organizaciones juveniles que estén decididas a ello, señala un comunicado de la Unión de Juventudes Maoístas remitido a este periódico.

BALEARES

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, Coches en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER

Goya, 5 - MADRID-1
Teléfs. 275 98 44 - 226 36 36

Figuras Parlamentarias
María Teresa Revilla
o el lenguaje de las manos



Tiene tipo de modelo de alta costura: espigada, andar majestuoso y la sonrisa floreciendo en su rostro como una eterna primavera. Lleva dos legislaturas en las Cortes democráticas y hace unos días fue elegida como presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados. Se llama María Teresa Revilla López. ¿Diremos su edad? ¿La ocultamos por eso de la galantería cronológica con las damas? Lo hubiéramos hecho si hablásemos de la señora Revilla López como simple dama española. Pero está metida—bien que desde hace muy poco tiempo—en la política, y el pueblo debe saber la edad que tiene cada uno de los parlamentarios que en las Cortes lo representa.

Ahí va, como la sota de oro, la edad de la señora Revilla López: nació en Tetuán—en torno a sus ojos quedan recuerdos de sombras de noches africanas—el 15 de octubre—de ahí su nombre, festividad de Santa Teresa de Jesús—del año sangriento de 1936. Y muy pocos datos más de su biografía: se licenció en Derecho en Madrid, y su profesión es la de abogado, profesión que no ejerce.

Se casó, tiene cuatro hijos, y desde hace diecisiete años vive en Valladolid. Y en Valladolid tiene popularidad, que dos veces la han elegido para el Congreso por la candidatura de Unión de Centro Democrático, aunque sus raíces políticas están en el Partido Popular. En el Parlamento anterior se distinguió porque hará un año por estas calendas votó en contra de un precepto de la Constitución, cuando la comisión lo discutía, al considerar que, en el tema de la sucesión al Trono, se discriminaba a la mujer. Tuvo esa valentía de partido, aunque la verdad es que después no la dejaron explicar la razón de su voto personal.

Y llegamos al punto clave. La señora Revilla López tiene una voz suave que pide mucha atención para ser oída. Entre palabras envueltas en seda y sonrisas, su hablar es como un susurro. Y sus manos, y sus manos, cuando las mueve, hablan también, y contemplándolas con interés se puede entender lo que ellas dicen. La señora Revilla puede expresarse en el Parlamento fonéticamente y con la mímica de sus manos.

"María Teresa, un momento quiero preguntarle..." Detiene el paso y escucha con una sonrisa la pregunta; después, siempre entre sonrisas y hablando también con el lenguaje mudo de sus finas y señoriales manos, nos da la respuesta solicitada. Cuando la respuesta solicitada. Cuando ha terminado de hablar, pide preguntarnos, un tanto cohibida y sin dejar de sonreír: "¿Te has enterado de lo que he dicho? Tienes que perdonarme, pero como hablo tan bajito, yo misma no oigo lo que estoy diciendo."

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis Urbisco

INFORMACION Y VENTA: MENENDEZ PELAYO, 71-Tfn. 2510100

PADILLA, 30-Tfn. 2769097

La garantía en la construcción

Este verano sólo sentirá el calor de las atenciones Melia.

MALLORCA Desde 2.950 Pts. CANARIAS Desde 6.900 Pts.

IBIZA Desde 7.800 Pts.

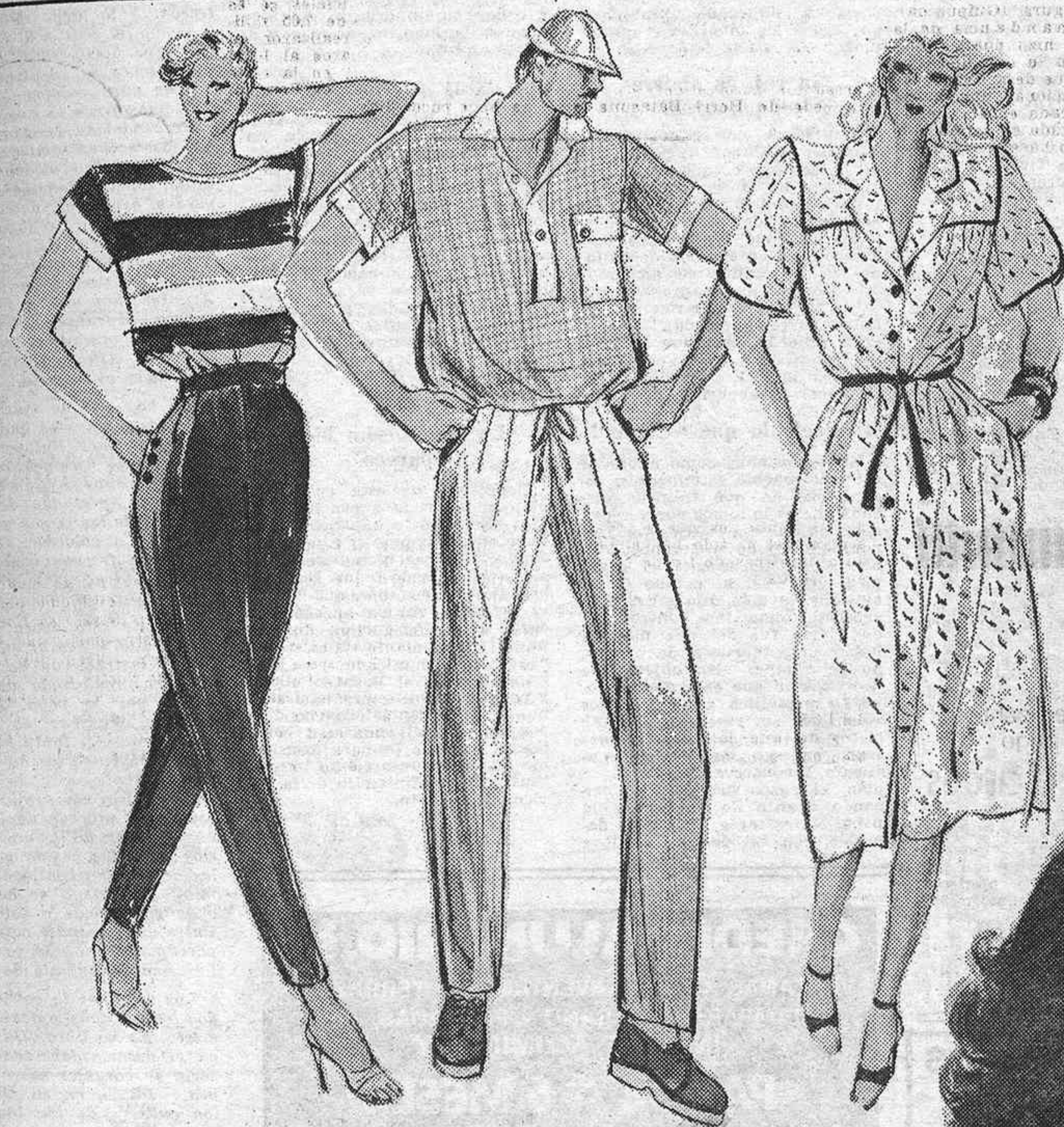
LONDRES Desde 8.300 Pts. TUNEZ Desde 16.475 Pts.



MADRID	Teléf. 261 58 07	Bravo Murillo, 14	Teléf. 445 50 06
María de Molina, 3 y 5	Teléf. 227 75 93	Hotel Melia Castilla	Teléf. 270 81 00
Paseo de la Florida, 31	Teléf. 247 99 17	Goya, 23	Teléf. 226 59 09
Plaza Callao, 3	Teléf. 231 10 00	Hotel Plaza	Teléf. 247 93 14
Princesa, 27	Teléf. 241 99 76	Joaquín García Morato, 165	Teléf. 234 43 68
Almacenes Sears		ALCALA DE HENARES	
Ortega y Gasset, 2	Teléf. 276 33 82	Marqués de Ibarra, 1	Teléf. 888 05 49
Avda. Generalísimo, 54	Teléf. 457 97 00	CIUDAD REAL	
Avda. General Perón, 27	Teléf. 455 74 50	Postas, 15-4.º	Teléf. 21 40 59

G. A. T. n.º 8

La Moda fácil del Verano.



Fácil de elegir.
Por surtido y variedad de modelos, tallas y colores.

Fácil de combinar.
Faldas con blusas, pantalones con sueters o bustiers, camisas con cazadoras, vestidos con todos los complementos...

Fácil de llevar.
Porque es cómoda y ligera como ninguna.

Moda para todos a precios fáciles.

El Corte Inglés
Nº 1 EN MODA



Comer
y beber

Espárragos frescos

La vega de Aranjuez está convertida durante esta época en un jardín de deliciosas gastronómicas. Sobre enormes superficies han comenzado a surgir los productos clásicos de su huerta: los espárragos y las fresas. A lo largo de casi mes y medio, el real sitio vivirá una apoteosis horto-fruítola. Carros y camiones se adentran por las tierras para recoger las primicias que ofrece la huerta.

Pero además de estos productos se cosechan también en grandes cantidades alcachofas, patatas, tomates, pimientos, judías verdes, espinacas, acelgas, coles de Bruselas y lechugas. Y un gran muestrario de frutas, desde manzanas y ciruelas a peras y melocotones. En la vega de Aranjuez hay más de ciento cincuenta mil frutales. De las 18.000 hectáreas que comprende el término de Aranjuez, 5.000 están dedicadas al regadío.

No hay parque más seductor en estos momentos que la huerta de Aranjuez. Entusiasma contemplar los campos rebosantes de espárragos y la multitud de parcelas, apretadas de vegetación, donde las fresas ya han comenzado a colorear. Con espárragos y fresas encuentra uno un cómodo principio y final para preparar un menú.

Durante esta época, los colegios podían preparar unas excursiones instructivas de botánica práctica, realizando unos recorridos por la vega. Ahora es cuando Aranjuez se presenta más atractivo, tanto en lo monumental como en lo agrícola. Precisamente entrando en materia botánica, nos explican que el espárrago procede de los terrenos arenosos de las orillas de los ríos y de las costas meridionales de nuestro continente. En la mitología griega se hacen muchas referencias a esta planta. Entre unas grandes matas de espárragos dicen que se escondió Perigina, la amante de Teseo.

Los romanos lo cultivaban ya doscientos años antes de Jesucristo. En su libro "De re rústica", Columela daba también una serie de consejos sobre la siembra. Plinio, en su obra sobre los cultivos de huerta, hablaba que en Ravenna se producían espárragos de hasta tres libras. En el siglo XVI, Oliver de Serres divulgó unas normas sobre la manera de hacer los semilleros y trasplantar las raíces.

A comienzos del siglo XVIII aparece en Holanda un nuevo tipo llamado grueso, procedente de una mutación del antiguo espárrago común, que rápidamente se extendió por el mundo, con la denominación de "espárrago grueso de Holanda". Y dio origen a todas las variedades que se cultivan actualmente. La de Aranjuez es una feliz adaptación de tales espárragos al suelo y al clima de la vega del Tajo, donde siempre se produjeron espontáneamente los espárragos comunes. Se importaron de Holanda en el siglo XVIII por el jardinero mayor del real patrimonio don Esteban Boute-lou. Hay quien dice, sin embargo, que los trajo el horticultor de Añover de Tajo don Casimiro Gómez Ortega.

Aunque para el profano todos parecen iguales, hay más de un centenar de variedades. Por lo general, toman el nombre de la región donde se cultivan. Los de Aranjuez se conocen en toda Europa. Los espárragos que se cultivan junto al Tajo son de larga vida económica, con brotes o espárragos gruesos y puntas voluminosas. Cuando están cubiertos por la tierra son de color completamente blanco. Son los célebres "pericos", conocidos en todas las grandes cocinas.

La gran calidad de los espárragos de Aranjuez se debe al suelo y a la climatología. Las tierras que deposita el Tajo en su huerta, muy sueltas y sin dedos, son las mejores. Aparte de ser deliciosos; formando plato o como acompañamiento, son muy recomendables por sus cualidades diuréticas.

ECHEA

El Ayuntamiento no entrará a lomos del caballo de Atila en la Gerencia de Urbanismo

- Al parecer "no hay hierba que pisar" y "las frases son tan sólo frases" (Tierno)
- Mangada: "Con escaramuzas políticas sin sal se aburre el personal"

No había precedentes de que el tradicional cambio de impresiones del alcalde con los informadores de la vida municipal, que cada semana vino haciéndose puntualmente hasta el Ayuntamiento de Alvarez, se celebrase fuera del despacho del regidor. Pero esta vez ha ocurrido así e inopinadamente Tierno ha sido "huésped" del gerente de Urbanismo en la sede de esta sección municipal.

En la mecánica municipal que todos los madrileños queremos.

Sin sal, se aburre «el personal»

También el nuevo gerente de Urbanismo, Mangada, parece estar de acuerdo en que hay frases de efecto en las campañas electorales que luego no cuajan en la realidad de las actuaciones, y así disculpó los torneos dialécticos que en el salón de sesiones suelen producirse, diciendo: "Creo que a las escaramuzas políticas hay que echarles sal, si no se aburre el personal."

De acuerdo, pero que las bromas, indirectas y en ocasiones algunas impertinencias, no entorpezcan la labor municipal.

a cabo con un criterio de fidelidad a la historia, al arte y a la costumbre.

¿Hay corrupción?

Con eso del caballo de Atila parece que Tierno quería en principio espolearlo ante posibles corrupciones y actuaciones especulativas. Pero ante la realidad el alcalde rectifica ahora, no queriendo "causar daños innecesarios a nadie", y sobre todo porque, según él, "no hay hierba que pisar". Así, el caballo de Atila deja de serlo para cabalgar a lomos de él con paso firme, sin apresuramientos ni frases ni juegos de palabras que puedan dañar y ofender a aquellos a quienes estas sutilezas (?) se dirigen.

Corregir lo que está mal

El responsable, como ahora se dice—el vocablo estremece si recordamos en qué trágicas circunstancias lo oímos por vez primera en nuestra Patria—, el responsable hoy de la Gerencia Municipal de Urbanismo, el organismo paraestatal creado en la alcaldía Mayalde, dijo que el plan especial, tema tan controvertido y que fue del que más se habló en este rueda de prensa, no debe tener otro objeto que "corregir lo que está mal", propósito y política a los que nos adherimos sin reservas. Con tal, claro, de que las correcciones sean capaces de perfeccionamiento. Y conservar, según tal plan, el casco urbano, revalorizando cuanto de él merece la pena. No es tarea fácil, pero deseable, con tal de que se lleve

Lo bien hecho bien parece

Dedujimos de esta entrevista municipal que la nueva corporación corregirá lo que crea necesario corregir, pero también solidarizará lo que bien hecho está ahí, a la vista de todos. Nos sorprendió, no obstante, que Tierno se refiriese en ella a algo así como a la elaboración de una nueva ley de arrendamientos urbanos, cuando esto compete únicamente al Gobierno de la nación y no a los ayuntamientos. Luego nos tranquilizamos; Tierno dijo, por fin, que el referirse a estos temas no debe interpretarse como que el Ayuntamiento intente "sustituir al Ministerio de la Vivienda". Sensato.

L. I.

EN EL CENTRO DE MADRID UN CIRCO DIFERENTE



GRAN CIRCÓ MUNDIAL

EL GENIAL DETECTIVE



ROCKY CHAPARRO

¡VIVO DIRECTO PERSONA!



ORZOWE

EL TARZAN DE LA TELE



EL HOMBRE QUE VUELA

100 Artistas 20 atracciones
50 animales y fieras
¡leones! ¡elefantes! ¡tigres! ¡chimpancés! en la



¡GRAN ÉXITO!

En el CENTRO de MADRID
PASEO DE LAS
DELICIAS
Metro PALOS de MOGUER

TODOS LOS DÍAS,
6,15 y 8,30
SABADOS, A LAS
4,15, 6,30 y 8,45
DOMINGOS,
matinal a las 12
Tarde, 4,30 y 6,45

¡15 ÚNICOS DÍAS!

¡EL CIRCO DEL AÑO INTERNACIONAL del NIÑO!

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana, de la Organización Nacional de Ciegos, resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 14, el número 636; el 16, el 778; el 16, el 380; el 17, el 736; el 18, el 514, y el sábado día 19, el número 578. Ayer, domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

MASAJES



LAS GEISHAS

UN LUGAR DIFERENTE
PARA GENTE EXIGENTE
Rodríguez Marín, 88
Tels. 458 71 35 - 458 71 37
General Perón, 32, 14-Q
Tels. 455 38 29 - 456 32 65
Servicios de 11 a 21,30 horas
(23/78)

MASAJE TÍPICO

ESPAÑOL
Bellas señoritas y gay
General Moscardó, 5, 3.ª G
Teléfono 234 45 42

NUEVO MASAJE

SUSY
Para sibiritas y gente distinguida. Bellas señoritas y especialista Gay
Teléfono 250 83 34

RELAX MONSIEUR

MASSAGE - SAUNA
Francisco Navacerrada, 11, 7.ª A
Teléfono 455 21 43 (3/78)

Maika MASAJES

APLICADOS POR MASAJISTAS MASCULINO, FEMENINO Y GAY
¡VISITENOS, QUEDARA SATISFECHO!
Carranza, 8, 2.ª izquierda.
Teléfonos
446 48 60 - 446 09 62

CREDIT ALUMINIO, S.I.
VENTANAS - CONTRAVENTANAS - TERRAZAS - MAMPARAS DE BAÑO - PORTADAS, etc.
INSTALE ALUMINIO Y
PAGUE A 6 MESES
SIN INTERESES - CON SU GARANTIA PERSONAL
INSTALACION EN EL DIA
SOMOS FABRICANTES. Tel. 614 98 11

HOY ES IMPRESCINDIBLE

ULTIMA NOVEDAD EN SEGURIDAD
COLECTIVA PARA COMUNIDADES

Sistema de alta tecnología que protege a todas las viviendas de la comunidad contra robos, atracos, fugas de gas, etc., avisando con alarma y mostrando en paneles de displays a los vecinos y conserje el lugar y la causa de la misma

OTROS SERVICIOS

- Instalaciones individuales de ALARMAS.
- Instalaciones de VIDEO-PORTEROS Y TV en CC.
- Instalaciones de PORTEROS AUTOMATICOS.
- Instalaciones de ANTENAS COLECTIVAS.
- Instalaciones de PARARRAYOS.
- Abonos de CONSERVACION.



EUGENIO SALAZAR, 32
Tels. 413 28 83 y 413 29 49
MADRID - 2

Libertades personales y convivencia social

SIMPOSIO NACIONAL

Madrid, 6, 7, 8 junio

INSTITUTO DE CIENCIAS DEL HOMBRE

BANCO DE BILBAO. Teléfonos 301 1 8 y 215 05 8

ANOCHÉ SE CLAUSURÓ LA III FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN

Los librereros no "han echado" aún cuentas, pero adelantan que las ventas han superado las del año pasado • Los libros más vendidos, los de literatura clásica

Aunque los librereros de Madrid participantes en la III Feria del Libro de Ocasión, celebrada este año, como tradicionalmente, en el paseo de Calvo Sotelo y clausurada anoche a las diez, "no han echado aún cuentas", según nos dicen, se adelantan, en cambio, satisfechos por el éxito alcanzado desde su inauguración, el pasado día 5. Han sido veintiocho las casetas montadas en el madrileño del viejo Recoletos y algunos más los librereros participantes. Verdaderos estudiosos del libro, ya que su especialidad está principalmente en la obra antigua. Estudiosos del libro en sí, en su contenido y también en la presencia física de cada edi-

ción. Fisonomía que va desde la encuadernación más sencilla y elemental a la más historiada y compleja. En la lista de estos librereros figuran prestigiosos nombres ya tradicionales dentro del mundo y el comercio de este sector.

Concurrencia masiva

Según nuestro cambio de impresiones con los librereros, que anoche dieron por terminadas estas jornadas públicas, matizadas de intelectualidad, de civismo y, en mucha parte, de simple curiosidad, la Feria ha estado muy animada hasta el momento mismo de la clausura. En especial, los cuatro primeros días, en los

que la afluencia de público fue masiva. Decreció en el umbral del "puente" de San Isidro, para volver a intensificarse el número de visitantes el miércoles último.

Incremento de las ventas

La venta de libros en la tercera versión de esta Feria se ha incrementado en un 50 por 100 con respecto a la celebrada el año pasado. Los libros más vendidos han sido los de precio intermedio, es decir, los que oscilan entre las 50 y las 200 pesetas. No obstante, se produjo una venta excepcional: el de un libro del siglo XVIII, que alcanzó una cotización de 50.000 pesetas.



parcela de regadío con o sin CASITA DE CAMPO

★ Baratas ★ Todo agradable ★ Todo sencillo
★ Pleno campo ★ Disfrute inmediato.

finca Casalunga | Telf. 222 68 65
(laborables de 9 a 22 h.)

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco



LA CHUNGA

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7 | Reserva de mesas:
248 51 35
241 107 8

Comience "volando" sus **VACACIONES**

VEA MI FABULOSA PROGRAMACION DE...

... VIAJES en AVION

¡Sensacional! viajes y estancias de 4 a 18 días

Salidas desde MADRID

	desde ptas.	desde ptas.
CANARIAS	6.900	LONDRES 9.700
MALLORCA	2.950	PARIS/COSTA AZUL 11.950
IBIZA	7.500	ROMA 19.330
		EE.UU. 23.500

y las mas "soleadas" costas de España.

y los mas atractivos paises de Europa, América, Oriente, Africa...

SOLICITENOS PROGRAMA



EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22
tels. 410 10 00 - 410 10 01

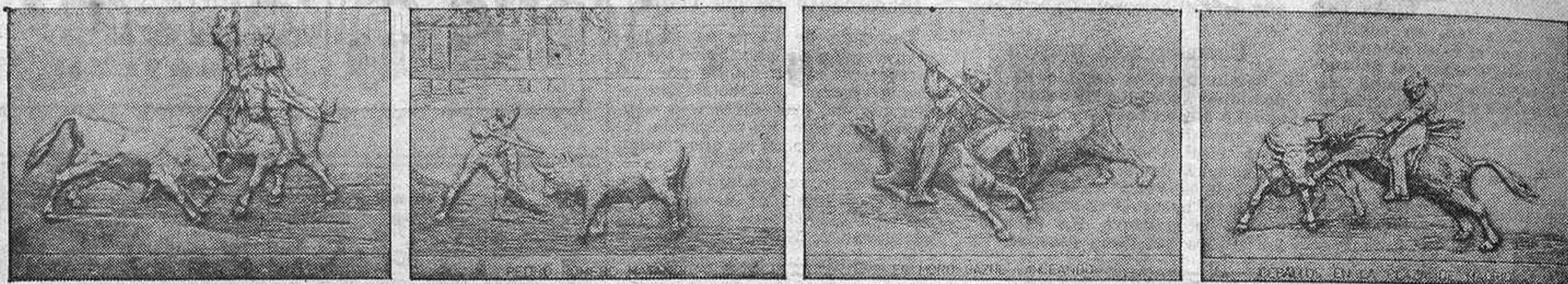
Generalísimo, 71, tel. 279 99 26
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
Grat. Sanjurjo, 63, tel. 442 35 00
San Bernabé, 11, tel. 225 16 98
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54
MADRID

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0							
Números		Pesetas		Números		Pesetas		Números		Pesetas		Números		Pesetas		Números		Pesetas							
05201	..22.000	05202	..20.000	05203	..20.000	05204	..20.000	05205	..20.000	05206	..20.000	05207	..20.000	05208	..22.000	05209	..20.000	05210	..20.000	05211	..22.000				
72721	..22.000	72722	..20.000	72723	..20.000	72724	..20.000	72725	..20.000	72726	..20.000	72727	..820.000	72728	..16.000.000	72729	..820.000	72730	..20.000	72731	..20.000	72732	..20.000	72733	..20.000
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones							
331 .. 22.000		552 .. 20.000		493 .. 20.000		7344 .. 200.000		805 .. 20.000		176 .. 20.000		486 .. 20.000		288 .. 22.000		649 .. 20.000		0400 .. 200.000							
741 .. 22.000		922 .. 20.000												808 .. 22.000				020 .. 20.000							
821 .. 22.000														28 .. 22.000				130 .. 20.000							
1 .. 2.000														8 .. 2.000				480 .. 20.000							

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe a la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que va en el encabezado, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna "pesetas" son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

LA TAUROMAQUIA DE GOYA



Lingotes de plata, su tamaño, (60x43m/m.)

15 CUADROS-LINGOTE CON 30 BAJORRELIEVES ACUÑADOS EN ORO Y PLATA UNA COLECCION DOBLEMENTE VALIOSA

COLECCION EXCLUSIVA LIMITADA Y NUMERADA POR SUSCRIPCION

Por primera y única vez en España se acuña en exclusiva una colección de 15 cuadros-lingote sobre la Tauromaquia de Don Francisco de Goya, en oro de 22 Kts. y plata fina de 999,99/1000.

Quince cuadros-lingote magistralmente acuñados por su anverso y reverso por los mejores especialistas y artesanos en el campo de la medallística de arte, en cuyo anverso aparecen las obras de Goya y en los reversos se continúa la historia del Tere, iniciada por el genial artista, a través de sus figuras más representativas: Costillares, Paquiro, Cúchares, Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Fuentes, Machaquito, Bombita, Joselito, Belmonte, etc. Se trata pues, de una excepcional colección de tirada estrictamente limitada al número de suscriptores que formalicen su reserva antes del 31 de mayo de 1979, fecha límite del cierre de la suscripción.

Diariamente y por riguroso turno, se numerarán los títulos personales de reserva de suscripción recibidos para asignar el número correspondiente a cada una de las colecciones que luego figurará en el certificado de garantía, junto con el número total de colecciones acuñadas.

Dicho certificado se entregará al final de la colección con el último cuadro-lingote. Esta emisión de "LA TAUROMAQUIA DE GOYA" sólo podrá adquirirse mediante suscripción a FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES, teniendo opción a una sola colección por suscriptor. Puede suscribirse a ambos metales si lo desea. Entregas personales en Barcelona y Madrid. Mensualmente se entregará un cuadro-lingote hasta completar la colección.

Si Vd. desea recibir más de un cuadro-lingote mensual, indíquenoslo.



IMPORTANTE

Si lo desea, Ud. puede recibir, el primer cuadro-lingote, inmediatamente después de remitirnos el Título de Reserva sin necesidad de esperar la fecha de cierre de la suscripción.

CERTIFICADO DE COLECCION UNICA

Cuando los quince cuadros-lingote obren en poder de los señores coleccionistas, "FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES" remitirá a cada uno de ellos un certificado garantizando el número de colecciones acuñadas, y en el que figurará el número de la colección y el nombre y apellidos de su poseedor. "FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES", merced a sus servicios propios de documentación y creación, estudio, selección, diseña y acuña todas sus colecciones.



FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES, S.A.
Paseo de Valldaura, 218 Tel. 359-04-07 - Barcelona, 31

PRECIO ESTABLE

"FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES" garantiza un precio constante a su colección de quince cuadros-lingote en oro y plata de "LA TAUROMAQUIA DE GOYA", a pesar de las posibles subidas en el precio de los metales preciosos e incluso en los gastos de acuñación.

AVISO A COLECCIONISTAS

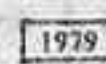
Esta colección sobre "LA TAUROMAQUIA DE GOYA", constituye una exclusiva mundial que no podrá ser reproducida en España ni en el extranjero sin el expreso permiso de "FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES". Solamente se acuñarán las colecciones suscritas hasta el día 31 de mayo de 1979 (matasellos de correos confirmando la fecha).

CONTRASTES DE GARANTIA

Varios contrastes autentifican y garantizan la calidad y la ley del metal precioso utilizado en la acuñación:



= Contraste de Fomento Internacional de las Artes.



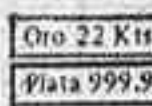
= Contraste del año de acuñación.



= Contraste-registro autorizado por el Ministerio de Industria.



= Contraste del maestro acuñador.



= Contraste de la ley de los metales.

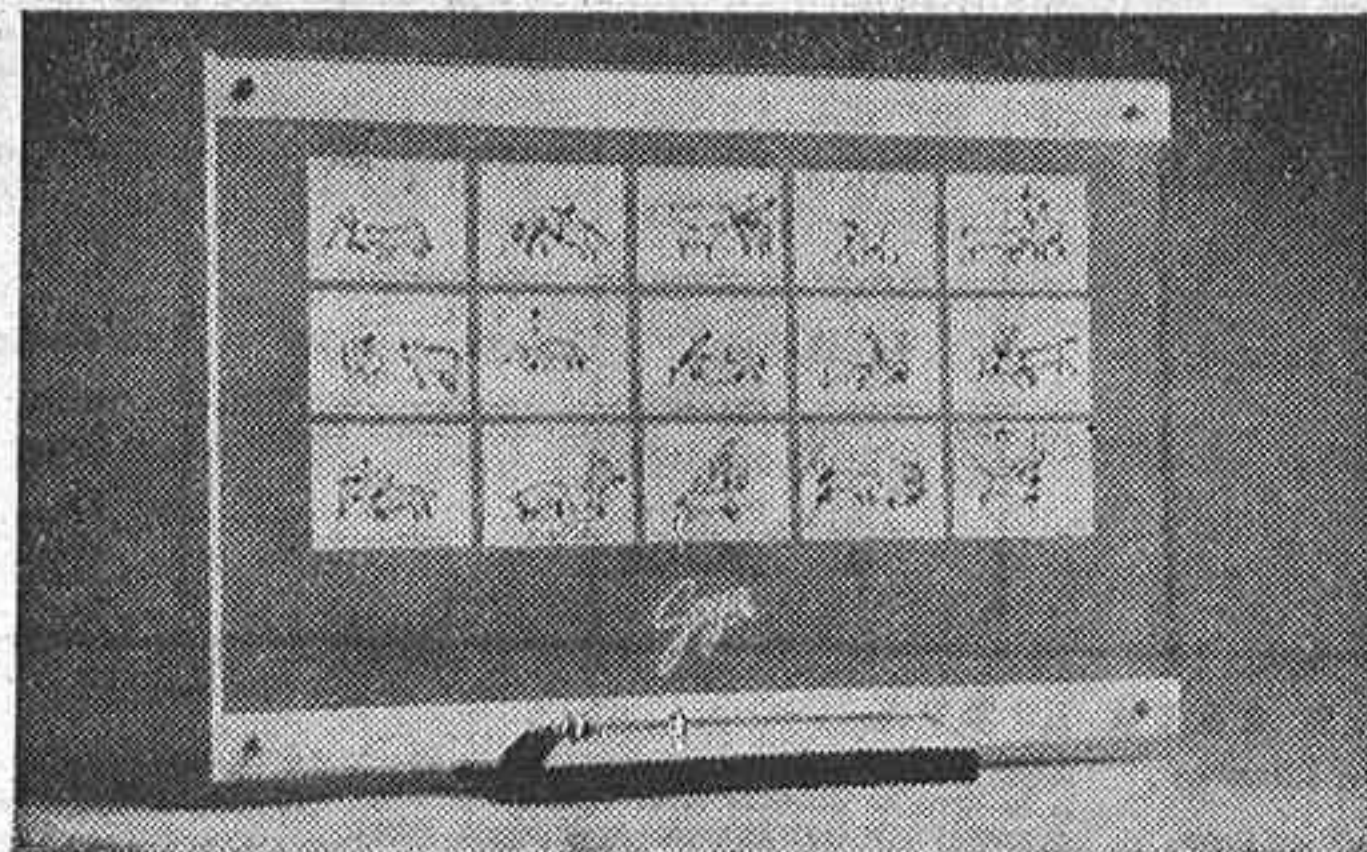
Reproduciendo en su anverso los grabados de Goya y en el reverso la historia del toreo a través de sus máximas figuras.

CARACTERISTICAS

- Colección limitada y numerada de 15 cuadros-lingote acuñados por su anverso y reverso.
- Oro de 22 Kts.
- Dimensiones 30x22 mm.
- Peso de cada lingote 16 grs. a 19.800 Ptas. cada lingote.
- Plata fina de 999,99/1000.
- Dimensiones aproximadas 60x43 mm. Peso aproximado según lingote 75 grs. a 7.900 Ptas. cada lingote.
- Precio constante garantizado durante toda la colección.
- Certificado de garantía.
- Envío de un cuadro-lingote mensual.
- Contrastes oficiales.
- Cierre del plazo de suscripción, 31 de Mayo de 1979.

OBSEQUIO DE UN CUADRO-EXPOSITOR

Este bellísimo cuadro-expositor en metacrilato, le será remitido sin ningún costo adicional durante el transcurso de la colección. Igualmente documentación detallada sobre la obra en cuestión.



TITULO PERSONAL DE RESERVA DE SUSCRIPCION COLECCION: "LA TAUROMAQUIA DE GOYA"

Fecha límite 31 de mayo de 1979, a medianoche. (Matasellos de correos)
Remitir a: FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES, S.A. Paseo Valldaura, 218. BARCELONA-31. Tel. 359-04-07

Deseo recibir la colección dedicada a "LA TAUROMAQUIA DE GOYA" compuesta por 15 cuadros-lingote, previo pago de la factura que me será enviada mensualmente. Sin coste adicional alguno, recibiré un lujoso cuadro-expositor de original diseño, el certificado de garantía con el número correspondiente a mi colección y documentación sobre cada una de las obras reproducidas.

- Me suscribo a la colección de 15 cuadros-lingote en:
- Oro de 22 Kts. Dimensiones 30x22 mm. Peso 16 grs. por lingote a 19.800 Ptas. cada uno.
 - Plata fina de 999,99/1000. Dimensiones 60x43 mm. Peso 75 grs. a 7.900 pesetas cada uno.
 - Oro y Plata. 27.700 pts. los dos.

Marque con una X el recuadro correspondiente.

NOMBRE _____ APELLIDOS _____
DIRECCION _____ Tel. _____
POBLACION _____ D.P. _____ PROVINCIA _____
PROFESION _____ Firma _____

Deseo recibir 1 lingote cada mes lingotes cada mes.
Importante: Entrega personal en Madrid y Barcelona.

Visita de los condes de Barcelona



De regreso de su viaje a China, llegaron ayer a Madrid los condes de Barcelona. En Barajas fueron recibidos por el marqués de Mondéjar, jefe de la Casa del Rey; el duque de Albuquerque, don Luis María Anson y el conde de los Gaytanes, antiguos consejeros privados de don Juan de Borbón, y por otras personalidades. El conde de Barcelona se manifestó muy satisfecho de su viaje y especialmente de los días pasados a bordo del buque-escuela "Juan Sebastián Elcano". (Efe.)

Los taxistas madrileños adaptarán su estatuto a la normativa vigente

Por 3.950 votos a favor, entre 4.824 votantes, los taxistas madrileños han aprobado la propuesta de la Agrupación Provincial y Asociación de Autónomos e Industriales del Taxi, según la cual será adaptado el estatuto a la normativa vigente, se man-

tendrán los servicios y se elegirá una nueva directiva.

Este es el resultado de la votación celebrada ayer domingo en el pabellón de Agricultura de la Casa de Campo, organizada por el Gobierno Civil y apoyada por la Asociación de Autónomos e Industriales del Taxi para decidir sobre el futuro del patrimonio sindical del ramo.

Se habían planteado cuatro posiciones: convertir la antigua sede de los taxistas en residencia para ancianos, que se disfrutara de ella de acuerdo con el número de socios de cada central, que se adoptaran los estatutos de la antigua Agrupación a la normativa vigente y se convocaran elecciones generales y que el patrimonio sindical pasara a formar parte de la Cooperativa del Taxi.

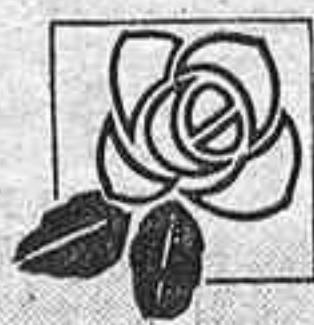
Las centrales sindicales y la Federación de Autónomos del Taxi han impugnado estas votaciones por considerar que son ilegales y que con ellas el Gobierno Civil pretende dar el patrimonio de todos los taxistas a la CEOE.

Licencia de obras 2.4.1973, Ayuntamiento de Fuenlabrada

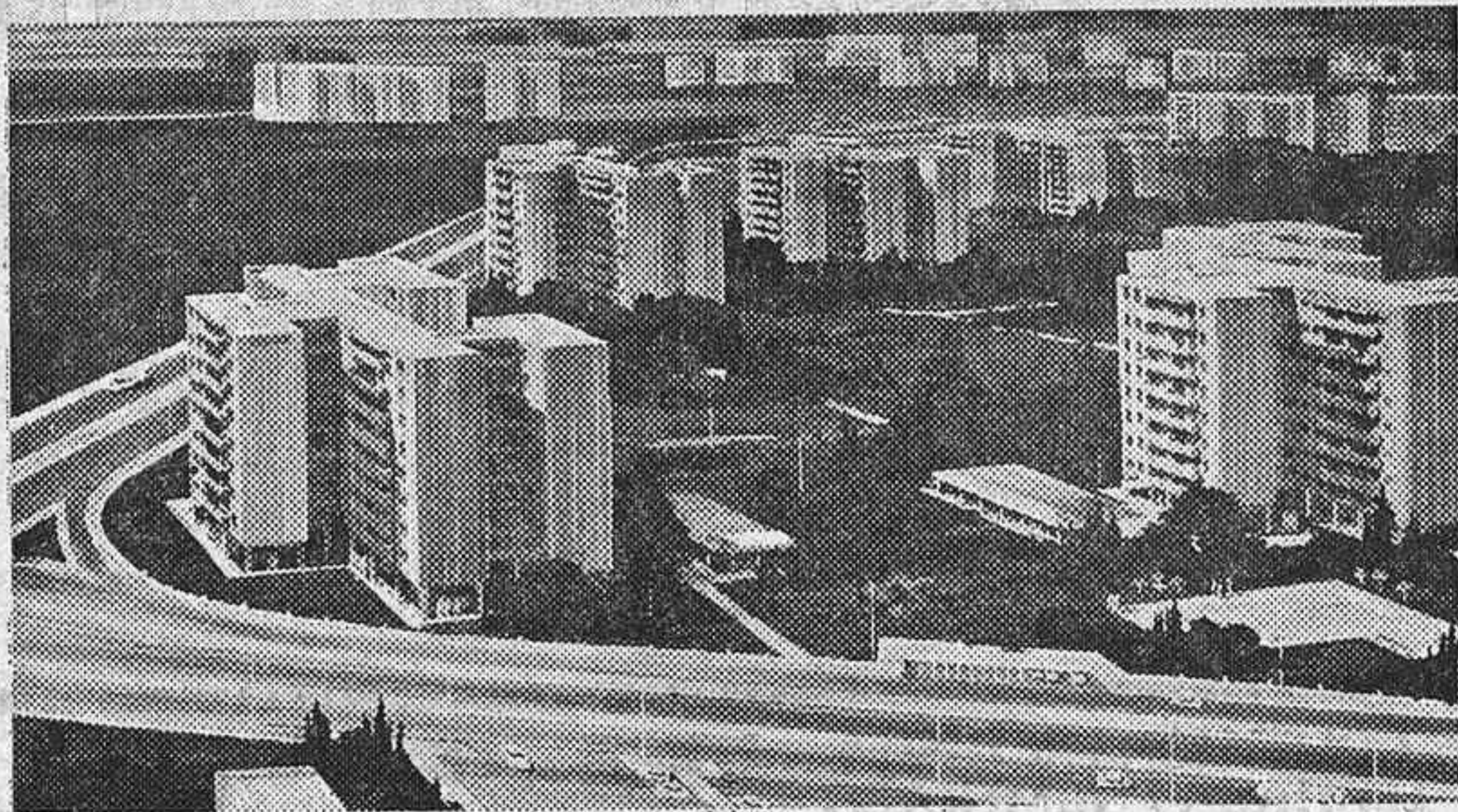
Comunidad autónoma de Madrid, C/Alcalá, 137, y depositada en el BANCO DE CREDITO E INVERSIONES, cuenta n.º 593, y en la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE MADRID, cuenta n.º 63.102, según ley 37/68.

17.000 PESETAS AL MES SIN ENTRADA

PISOS de 90 m² y de 105 m² (3 y 4 dormitorios)



parque miraflores



- 200.000 metros cuadrados, distribuidos en un centro cívico y amplias zonas verdes y deportivas.
- Entregadas las primeras viviendas, pudiéndose hacer uso del autoservicio-cafetería-restaurant; de las piscinas y de las pistas de tenis.

PROXIMAS ENTREGAS JUNIO Y SEPTIEMBRE



Información en Alberto Aguilera, 30
Teléfonos 448 12 53 - 448 27 03 - 448 15 52
o en el piso piloto de la propia urbanización Teléfono 690 81 48
Transporte: Aparte de las líneas regulares entre Móstoles y Fuenlabrada, vehículo del GRUPO VIACAMBRE desde el Suburbano de Móstoles, con salidas cada hora, hasta la urbanización «PARQUE MIRAFLORES»

CON LA GARANTIA DE VIACAMBRE



IBIZA una playa libre

Apartamentos LIDO

Le invitamos a visitar magnífico edificio sobre el mar, jardines, piscina, restaurante, a un kilómetro de Ibiza. Amueblados, desde 1.840.000 pesetas. Facilidades 5 años. Gran rentabilidad. Amplia oferta estudios, bungalows, villas en Sta. Eulalia. Llámenos: «IBIZA». Arturo Soria, 187. Madrid-33. Teléfonos 4135985 y 4136035 (8 a 19 horas)

CURSO de CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a:

ESCO - Apartado 10.129 - Madrid

o llame al teléfono 241 48 91 de MADRID, y le remitiremos:
- Información completa sobre planes y estudio.
- El primer cuaderno de lecciones como obsequio.

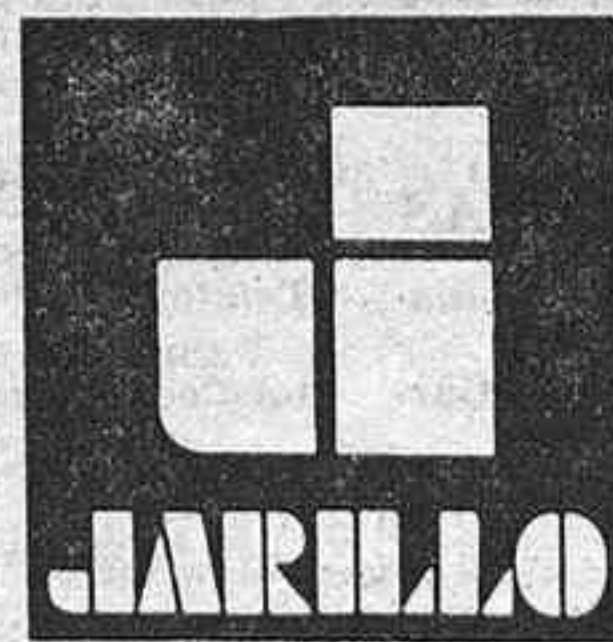


TELEFUNKEN color

LAS COSAS COMO SON



Distribuidor:



todo un mundo para su hogar

3 plantas y toda una organización a su servicio

alberto aguilera, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

JOSE MELIA, NUEVO SECRETARIO DE ESTADO PARA LA INFORMACION

Poco después de ser nombrado para desempeñar la Secretaría de Estado para la Información, Josep Meliá declaraba que su política consistiría en seguir la línea de claridad informativa que propugna el Gobierno. El prestigioso periodista mallorquín viene a suceder en el cargo a Manuel Ortiz, nuevo embajador de España en Cuba. Puestos al habla con Meliá, éste ha indicado a HOJA DEL LUNES que

piensa proponer para el cargo de director general de Relaciones Informativas a Jesús Picatoste, periodista de amplia experiencia en diarios y revistas, en los que ha recorrido todas las escalas profesionales, desde redactor de calle a director. Con Josep Meliá llega al cargo de secretario de Estado para la Información un periodista de extraordinarias facultades. A través de una dedicación entusiasta y

a lo largo de muchos años, Josep Meliá ha ido consiguiendo un enorme prestigio, pasando por to-



dos los puestos de la redacción. Meliá se había convertido en los últimos años en uno de los mejores articulistas y comentaristas de la prensa española, y su firma aparecía con frecuencia en los más importantes diarios y revistas del país. Su nombramiento ha sido recibido con satisfacción en la mayoría de los ambientes profesionales

Pedro Orive, periodista, candidato a rector de la Universidad Complutense

El único periodista de los cuatro profesores candidatos a rector de la Universidad Complutense de Madrid, el doctor Pedro Orive Riva, nos ha dado la primicia de su programa para el cargo. El profesor Orive, actualmente catedrático numerario de la Facultad de Ciencias de la Información, nos habla de los aspectos más destacables político-académicos; transparencia total en una gestión compartida, que elimine la corrupción, impulso a la democratización de la Universidad, que culmine en un claustro auténticamente representativo, defensa de la independencia y gestión autónoma de la Universidad, estabilización de todos los profesores no numerarios, garantizándoles remuneración suficiente y digna, e integración de las escuelas universitarias en la Complutense. En el capítulo socioeconómico señala la promoción de los funcionarios y trabajadores de la Universidad y la creación de diversos servicios sociales en el "Campus", como centro comercial, incluido comedor, guarderías, cooperativas estudiantiles, clubs sociales, intercambios culturales, becas y promoción de empleo para las jóvenes generaciones.

el "Campus", y la publicación de una revista mensual que recoja la vida y la actualidad universitaria en todos sus órdenes.

Otro punto que entra en su consideración es el científico-docente, en el que contempla la elevación de la calidad de enseñanza, mediante la programación del reciclaje adecuado del profesorado y la reducción de la tasa alumno-profesor, y la elaboración de un informe sobre la política científica de la Complutense que facilite la realización de planes trienales de investigación.

En el campo informativo, al que, por su formación, el profesor Orive no podía ser ajeno, subraya la inclusión de una división comunicacional, en el pabellón de gobierno de la Universidad, que incluye la creación de una editorial, la puesta en funcionamiento de una emisora de radio y televisión por cable, en

Crisis y reducción de personal en "Gaceta Ilustrada"

La revista "Gaceta Ilustrada" ha ofrecido la baja voluntaria a un grupo de trabajadores de la redacción de Madrid, naturalmente previa indemnización económica. Cuatro de ellos han llegado ya a un acuerdo con la empresa editora (grupo Godó). Otras siete personas están ultimando negociaciones en el mismo sentido y seis más aguardan respuesta a su solicitud de opción de despido similar.

La decisión de reducir la plantilla, motivada al parecer por una reestructuración económica, ha sido tomada recientemente, aun cuando se viene hablando de ella desde hace meses.

En información facilitada a la prensa por la UGT se indica que la solicitud de los seis trabajadores que desean gestionar su baja en los términos propuestos por la empresa no han recibido contestación porque su antigüedad oscila entre ocho y veinte años y la liquidación resultaría muy cara.

Aunque el director, Angel Gomez Escorial, ha rechazado la discrepancia entre él y la redacción, declarando que las bajas son voluntarias y que no se debe hablar de despidos, al parecer las relaciones entre él y parte de su equipo no son buenas. De acuerdo con sus manifestaciones "Gaceta Ilustrada" está reestructurando su plantilla y no se trata de desmantelar y descapitalizar la empresa, pero sí de una medida necesaria para la supervivencia de la publicación, modernizarla y racionalizar su estructura.

Funeral por Fernández Conte, presidente de los vendedores de prensa

Organizado por el Montepío y la Asociación de Vendedores de Prensa de Madrid, se celebró en el templo de San José un funeral en sufragio del alma de don Manuel Fernández Conte, fundador y presidente de dicho Montepío y presidente de honor de la Asociación.

El señor F. Conte, que durante muchos años desplegó una eficaz actividad en pro de los intereses de sus compañeros, gozaba entre ellos de gran afecto. Su fallecimiento, a edad avanzada, lo que no impidió hasta hace poco tiempo el desarrollo de una intensa actividad, ha sido muy sentido, por lo que el funeral constituyó una sentida manifestación de duelo.

Nueva Junta de la Asociación de Corresponsales Extranjeros

La Agrupación de Corresponsales de Prensa Extranjera ha elegido nueva Junta directiva, que componen los siguientes colegas: Presidente, Tito Dragovich (Inter Press Service, Roma); vicepresidente, Charles Vanhecke ("Le Monte", París); vocales: Michel Gore (TV News, Londres); Elizabeth Guth (Agencia de Noticias DPA, Hamburgo); Werner Herzog ("Tages-Nzeiger", Zurich), Leonid Kapmynir ("Izvestia", Moscú), Borislav Lalic (Agencia Tanjug, Belgrado), Volkhart Muller ("Der Spiegel", Hamburgo), John Wheeler (Associated Press, Nueva York).

Juan Luis Cebrián, absuelto

Cinco mil pesetas de multa es la condena que se ha aplicado a Juan Luis Cebrián, director de "El País", por una falta calificada de injurias, en relación con un editorial publicado en su periódico defendiendo la libertad de prensa, y por el cual había sido procesado. Se le imputaba un delito de desacato del que ha quedado absuelto.



NUEVO FORMATO

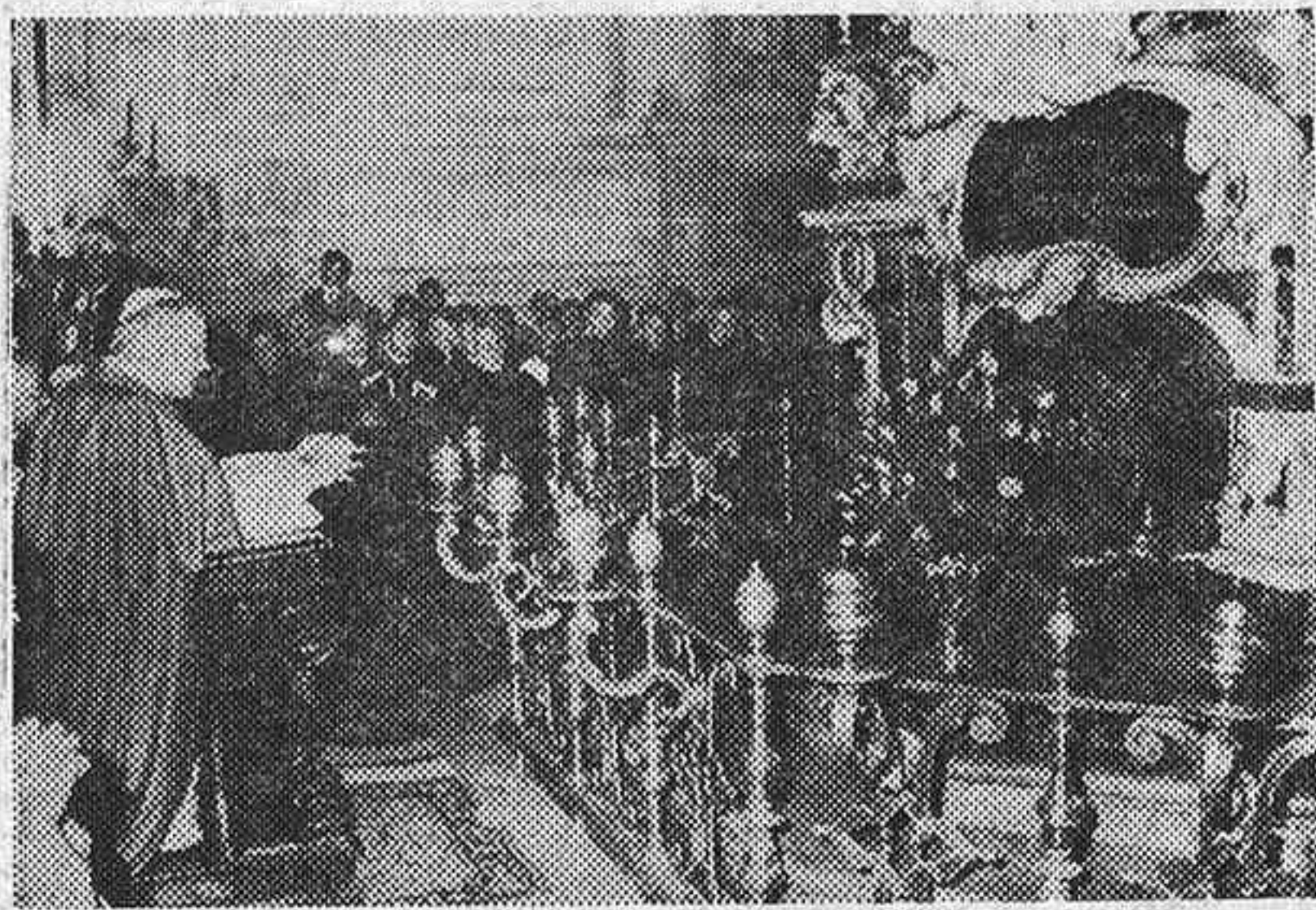
- más páginas ● más color ● más y mejores fotografías

ESTA SEMANA:

- MADRID, ZONA NACIONAL
La gran manifestación de F. N.
- AUTOS EXTRANJEROS: SE ACABO LA ESPECULACION
Todos los nuevos precios, en pesetas, de los coches de libre importación.
- COMO ESQUIVAR AL TERRORISTA
Guía confidencial de recomendaciones para no ser blanco de un atentado.
- Qué son los quásar, los púlsar y los agujeros negros, y adónde van las estrellas.
- LOS ENIGMAS DEL ESPACIO
Conozca las más sorprendentes incógnitas del mundo exterior.
- BARBARA HUTTON SE CASO CON LA MUERTE
El último «matrimonio» de la excéntrica coleccionista de maridos.
- LAS COLUMNAS HABITUALES DE:
■ ALVARO CUNQUEIRO ■ JOSE RAMON ALONSO ■ LORENZO CONTRERAS ■ DIEGO JALON
■ JOSE MARIA GONZALEZ RUIZ ■ RAFAEL MARICHALAR ■ PEDRO CARREÑO ■ GONZALO VIDAL ■ NESTOR LUJAN ■ ALFONSO USSIA
- EL RESPETABLE:
DIECISEIS PAGINAS DE TV, ESPECTACULOS, DEPORTES, HUMOR, PASATIEMPOS, CONCURSOS, CONSULTORIOS Y CIENCIA-FICCION

SÁBADO GRÁFICO
La revista que sólo desnuda la verdad

VISPERAS DEL VIAJE DEL PAPA A POLONIA



Iglesia, fieles y autoridades polacas preparan un digno recibimiento al Papa Wojtyla, que el sábado emprende el primer viaje a su patria después de su elevación al pontificado. El Gobierno de su país editará tres sellos con su efigie en conmemoración del acontecimiento. Mientras tanto, Su Santidad Juan Pablo II honra la memoria de sus compatriotas muertos frente a las tropas alemanas durante la II Guerra Mundial, orando en la abadía de Montecassino, Italia, al funeral de una misa celebrada en el cementerio donde yacen sepultados 1.046 polacos caídos en 1944. (Efe-Upl.)

Atentarán contra la vida de Sajarov

Según cartas anónimas

MOSCU. (Efe-Reuter). — Al disidente soviético Andrei Sajarov le han advertido que el próximo 3 de junio se llevará a cabo un atentado contra su vida, declaró ayer su esposa. La amenaza anónima llegó en cartas idénticas recibidas por dos miembros del Grupo de Vigilancia de los Derechos Humanos, de Moscú, recibidas en fecha anterior del presente mes, añadió la esposa de Sajarov.

La vida de Sajarov fue amenazada en dos ocasiones el pasado febrero, después que el disidente soviético formulara un llamamiento para la reapertura de un caso contra tres hombres acusados de colocar una bomba en el Metro de Moscú.

Las amenazas anteriormente formuladas contra Sajarov, efectuadas por teléfono, procedieron de personas que afirmaban ser parientes de las víctimas producidas por el estallido del artefacto, añadió la esposa de Sajarov. Pero el disidente creyó que estaban organizadas por la KGB (Policía de Seguridad).

ARGELIA QUIERE LA PAZ PARA EL SAHARA

AFIRMA EL PRESIDENTE CHADLI BENDJEDID

ARGEL. (Efe - Apf). — Argelia está "dispuesta a contribuir a la paz en el Sahara occidental dentro del respeto a las resoluciones de la ONU y de la OUA", declaró el sábado por la tarde el Presidente, Chadli Bendjedid, durante la ceremonia de toma de posesión de su cargo del nuevo comandante territorial del gran Argel, teniente coronel Ali Buhadja.

"Argelia no tiene pretensiones ni miras", declaró concretamente el mandatario argelino. "Su único deseo es ver reinar una paz justa. Está dispuesta a con-

tribuir en cuanto sea susceptible de realizar esta paz en interés de los pueblos de la región, incluido el pueblo saharauí, y ello en el marco del respeto a las resoluciones de la ONU y de la OUA."

"Argelia no abriga sentimiento de hostilidad alguno hacia los pueblos hermanos y amigos", añadió el Presidente argelino. "Conoce perfectamente a sus amigos, al igual que sabe quienes sostienen a sus enemigos y a los enemigos de la libertad de los pueblos", concluyó.

Exito del Día de España en la Feria de Burdeos

BURDEOS (Francia). (Efe). — La Feria Internacional de Burdeos 1979, inaugurada el sábado por el presidente de la Asamblea Nacional francesa, señor Chaban Delmas, el ministro de Comercio y las primeras autoridades regio-

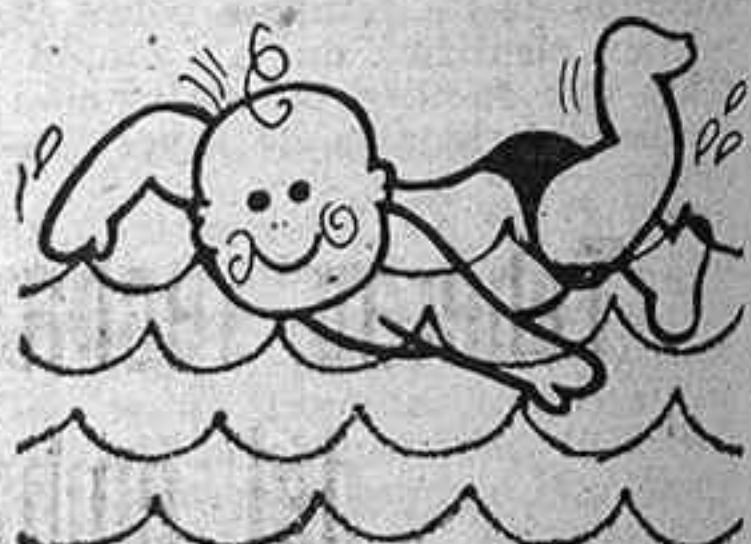
nales, celebró ayer el Día de España.

Esta feria constituye un gran progreso a través de los 2.300 expositores en representación de 28 países de Europa, América y África, siendo un año más el pabellón oficial internacional más importante el de España, bajo el patrocinio del Ministerio de Comercio español.

Se calcula que en la jornada de ayer visitaron la feria más de 25.000 personas, coincidiendo con una espectacular exhibición de paracaidistas del Ejército francés sobre el lago artificial ubicado en la misma feria.

En los discursos y rueda de prensa se ha dado a conocer el progreso cada vez más importante del comercio hispano-francés, hasta el extremo de que, según datos oficiales, España exportó a Francia a lo largo de 1978 por un valor de 11.200 millones de francos, contra 9.700 en el año anterior, lo que representa un crecimiento del 15,30 por 100 favorable al comercio exterior español.

La piscina de su "bebé"



Cientos de «bebés» aprendieron antes que el suyo... ¡Y ninguno falló! Por eso estamos tan orgullosos.

Fusion
COLEGIO DE NATACION
GINNASIO

Infanta Mercedes, 92 (edificio Río Miño)
Tel. 270.95.28 Madrid 20

NOGAT

Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

NUEVO
SORTEO
EN MARCHA

SORTEAMOS

400
MOTOS
MONTESA cota 49

ENTRE NUESTROS IMPOSITORES

UNA MOTO POR CADA SUCURSAL, COMO MINIMO

ABE 28-A-79



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

UN FUTURO ENIGMATICO PARA YUGOSLAVIA

EN un viaje que, a juzgar por los signos exteriores, tuvo bastante más de turístico que de positivos resultados diplomáticos, ha permanecido desde el miércoles en la Unión Soviética el Presidente perpetuo de la "República Socialista Federal de Yugoslavia"—tal es su título oficial—, Josip Bros Tito. Tres entrevistas de duración limitada, porque las condiciones físicas de ambos interlocutores no daban para más, ha celebrado con su colega Bresnef.

Hay que poner en duda la importancia efectiva de este nuevo contacto entre dos hombres que en lo personal nunca fueron amigos y que en lo político siguen siendo antagonicos. Pero, en lo sentimental, ese viaje reviste una significación insoslayable: se trata de dos viejos luchadores, ya en plena declinación sus vidas, que acaso han discutido por la postrera vez ante la perspectiva de dejar tras de sí todo un mundo de incógnitas y tal vez de conflictos. Tito va a cumplir estos días los ochenta y siete años, y aun cuando su vitalidad sigue siendo asombrosa, no es mucho lo que puede esperarse de edad tan avanzada y tan intensamente desgastada. En cuanto a Leonid Bresnef...

En un régimen como el soviético, de cuyo Comité Central forman parte un Kossyguin con setenta y cinco años, un Yuslof con setenta y siete y un Pelche con ochenta, los sesenta y dos de Leonid Bresnef no serían demasiados si su estado de salud fuese aceptable. Pero la visible disminución progresiva de sus facultades ha planteado hace tiempo el problema de la sucesión: él mismo ha ido eliminando del Comité Central a aquellos que, como Podgorny, Mazurof, Chelepin y Polianski, por proceder de la época de Nikita Jruschof, no le eran gratos. Logre o no su propósito, ya que la lucha por el Poder siempre ha sido muy dura en los países comunistas, ha procurado que aquella herencia vaya a manos que, por fieles, aseguren en lo que sea posible una continuidad. Como probable "delfín" se esboza la figura de un hombre nada joven, porque cuenta sesenta y siete años: Constantin Chernienko, colaborador directo y protegido del actual Secretario general, a cuya sombra ha realizado dentro del Partido una lenta pero firme carrera política de ascensos.

sonal dependen, de este modo, del éxito comercial que su producción consiga, lo que quiere decir que a menor aceptación del producto corresponden retribuciones más bajas. La consecuencia son las frecuentes huelgas motivadas por el desproporcionado reparto, tenido por injusto, de los beneficios.

El desajuste económico en Yugoslavia es muy de señalar: las exportaciones no alcanzan a cubrir el cuarenta por ciento de las importaciones y el déficit comercial, solamente con el Mercado Común, llegó en 1977 a la enorme cifra de 2.500 millones de dólares. Bien es verdad que la astucia de Tito ha venido conjugando tres factores de compensación: la posición geográfica y estratégica de Yugoslavia en el Mediterráneo, la repulsa del internacionalismo moscovita hasta dar nacimiento a los nacionalismos comunistas, y la influencia ejercida sobre el "tercermundismo": fue el propio Tito quien, con Pandit Nehru y Abd-el-Nasser, puso en circulación la fórmula de la "no alineación" entre los bloques.

lovaquia, en 1968. "Combatir a la banda de Tito—fue la orden cursada entonces por Moscú—es el deber internacional de todos los Partidos comunistas y obreros."

Tito ha inventado su propio comunismo, basado, con un espíritu radical de independencia, en esta expresión autárquica: "Los intentos de imponer una experiencia a los demás en nada contribuyen al éxito de la lucha por los intereses de la clase obrera". Y ha hecho tabla rasa, con los consiguientes riesgos, de la "doctrina Breznev" sobre supeditación de la soberanía del Estado comunista a la férrea disciplina de Moscú. Siguiendo en esa línea, que, a pesar de todos los contactos personales, no ha perdonado ni perdonará el Kremlin, Tito ha estrechado sus relaciones con la heterodoxa China, allentando la actitud escisionista del rumano Ceausescu, mantiene el equilibrio de la "no alineación" entre el Oeste y el Este, juega un papel galvanizador en el "independientismo" del Tercer Mundo...

Una difícil unidad interior

Josip Bros Tito es en la actualidad el superviviente único de la generación de ilustres personajes que forjaron la Historia—buena o mala—del complicado mundo que conocemos hoy. Tenaz, audaz, oportunista y astuto, desde que en 1953 fue elegido para la Presidencia y sucesivamente reelegido seis veces—la última, con carácter vitalicio, en 1974—, en torno de su figura y de su acción ha venido girando la vida entera de una Yugoslavia que constituye una de las piezas clave de la Europa salda de la segunda guerra mundial: en sus manos concentra, excepcionalmente y pudiera decirse que extraconstitucionalmente, la Jefatura de la Federación, la de las Fuerzas Armadas y la de la Liga de los Comunistas, Partido único que, para una población de veintidós millones de habitantes, cuenta con un millón y medio de afiliados.

A tres grandes problemas, como más destacables, ha tenido que hacer frente, y los ha conseguido resolver: la edificación de una unidad política interior; la de un sistema que, extrañamente calificado de "democracia autogestionaria", no carece de originalidad, aunque aún está por demostrar su eficacia, y el mantenimiento de una independencia que desde hace seis lustros ha estado sometida a todos los peligros. Necesario es saber lo que, después de Tito, quedará de esa triple

construcción. En el último Congreso de la Liga de los Comunistas, celebrado en Belgrado en Junio de 1978, declaró el propio Tito: "Son absurdas las especulaciones sobre el porvenir de Yugoslavia, que seguirá tal como sus naciones y nacionalidades la han construido." Eso es precisamente lo que un futuro acaso no distante tendrá que demostrar.

Por lo pronto está el magno problema de la constitución de Yugoslavia, es decir, de la unificación de los "eslavos del Sur", una de las causas determinantes del estallido, en 1914, de la Guerra Europea. Seis "nacionalidades", con peculiaridades lingüísticas, históricas, políticas, sociales, económicas e incluso religiosas, forman parte de la Federación: Servia, Croacia, Eslovenia, Bosnia-Herzegovina, Macedonia y Montenegro, a las que hay que añadir dos "regiones autónomas": Kosovo, de mayoría albanesa, y Voivodina, de mayoría magiar. Y ello con seis—o con ocho—Partidos Comunistas diferentes y con graves planteamientos internos y exteriores que el predominio centralista servio no podrá resolver armónicamente nunca.

Arreglado con Italia, en Octubre de 1975, el viejo litigio de la región de Trieste, subsisten otros varios de muy difícil salida: la fuerte propensión nacionalista, con proyecciones independentistas, de Croacia, Eslovenia y Montenegro; las reivindicaciones territoriales, de raíces demográficas, de Alba-

nia sobre Kosovo, de Bulgaria sobre la Macedonia, de Austria sobre Eslovenia y de Hungría sobre la Voivodina; las hondas diferencias de estructura económica entre las desarrolladas regiones del Norte—Croacia, Eslovenia y Servia—y las subdesarrolladas del Sur.

La democracia autogestionaria

Tito está convencido de que el marxismo es una teoría puramente académica y desfasada, sin soluciones claras para las exigencias sociales del momento, por lo que, frente a la utopía marxista, ha alzado otra utopía: la de la "democracia autogestionaria", tan difícilmente asimilable como "El Capital", de Carlos Marx, ya que la "Ley del trabajo asociado", con la que se desarrolla tal sistema y cuya discusión fue acometida el pasado Noviembre, es un documento de quinientas mil palabras.

¿Cuál es su fundamento? Expuesto brevemente, el del principio de que "las fábricas son para los obreros y las tierras para los campesinos". A las Empresas—industriales o agrícolas—de una misma rama corresponde establecer las líneas de actuación, mientras que los rendimientos se fijan en función del trabajo que cada cual—Empresa o trabajador—desarrolle. Se deduce de aquí una desigualdad no existente en el sistema capitalista: los ingresos de la Empresa y de su per-

En el Congreso que la Liga de los Comunistas celebró hace un año, Tito se lamentó en su discurso de que Yugoslavia, alejada de la órbita soviética, no encuentre en los mercados occidentales "una suficiente comprensión". La realidad es que, merced a la habilidosa política "titista", Yugoslavia, que, a pesar de ser un Estado comunista, goza en gran parte de la efectividad de aquella "comprensión", recibe considerables créditos e importantes ayudas financieras, tecnológicas e incluso militares del anticomunista Occidente.

El peligroso enigma del futuro

Las relaciones yugoslavas con el internacionalismo comunista y más concretamente con Moscú han conocido muy peligrosas crisis que todavía no se han desvanecido. El conflicto empezó cuando, constituido en 1947 el Kominform, con capitalidad en Belgrado, las tendencias nacionalistas del "titismo" ocasionaron una ruptura que en más de una ocasión estuvo a punto de ser seguida de la intervención armada soviética, como en los casos de Hungría y Polonia en 1956 y de Checos-

No es probable que esa línea se quiebre mientras que Tito viva. Pero ¿qué habrá de suceder cuando desaparezca? Los problemas internos de los irredentismos nacionales; la agitación conspiratoria, duramente reprimida, de los partidarios de la liberalización del régimen, de los grupos monárquicos "chetniks" de Servia, de los "ustachis" croatas, de los albaneses de Kosovo y de los búlgaros de Macedonia, y más especialmente de los "Kominformistas" prosoviéticos, continúan en pie.

La Historia ofrece ejemplos incontables del desmoronamiento radical de un régimen cuando desaparece la figura del hombre que lo sostenía.

Referido a la crítica situación de su país, Josip Bros Tito declaró ante el Parlamento federal yugoslavo el 28 de noviembre de 1976: "El nacionalismo, que aparece bajo la forma del unitarismo, del separatismo o del irredentismo, continúa tratando de quebrantar los fundamentos de nuestro socialismo autogestionado y amenazando a nuestra comunidad multinacional". Nadie podría predecir si sobre Yugoslavia se viene ya cerniendo la tormenta.

Pedro GOMEZ APARICIO

Teherán rechaza la designación del embajador USA

"Hasta que se clarifique el clima político entre ambos países"

TEHERAN. (Efe-Reuter).—Irán dijo ayer que Estados Unidos no debe enviar un nuevo embajador a Teherán hasta que se haya clarificado el clima político entre ambos países.

La agencia oficial de noticias Pars manifestó que dicha acción ha seguido a las críticas producidas en el Senado norteamericano contra las ejecuciones, por los tribunales revolucionarios, de antiguos partidarios del régimen del exiliado sha.

Se esperaba que en fecha más avanzada del presente año el diplomático norteamericano Walter Cutler, ex cónsul de su país en la localidad iraní de Tabriz, tomara posesión del cargo de embajador norteamericano en Irán.

El anterior embajador, William Sullivan, abandonó Teherán tras un ataque producido contra la

Los suizos aceptan la instalación de centrales nucleares

BERNA. (Efe-Afp).—Los electores suizos han aprobado por mayoría de los dos tercios una nueva ley sobre establecimiento de centrales nucleares y han rechazado, por la misma mayoría, un proyecto gubernamental de impuesto sobre el valor añadido.

La ley sobre centrales nucleares propuesta por el Gobierno y aceptada por el Parlamento ha sido aprobada por 982.723 votos contra 444.156.

LA DUQUESA DE WINDSOR, HOSPITALIZADA

PARIS. (Efe).—La duquesa de Windsor volvió a ser hospitalizada de nuevo en la clínica norteamericana de Neuilly, cerca de París, aquejada de una ligera infección en la sangre causada por bacterias, según informa un portavoz del hospital.

A los ochenta y dos años de edad, la duquesa fue internada el 24 de febrero pasado en el mismo centro, donde fue operada de una afección intestinal.

Los médicos que atienden a la duquesa afirman que "el tratamiento seguido ahora tuvo un éxito inmediato". La paciente es viuda del que fuera rey Eduardo VII de Inglaterra.

INDIRA GHANDI NO IRA A LA REELECCION EN EL PARLAMENTO

FUE EXPULSADA "POR ABUSOS" EL PASADO DICIEMBRE

NUEVA DELHI. (Efe).—El partido del Congreso al que pertenece la ex primer ministro Indira Gandhi decidió ayer inesperadamente no presentarla candidato a la reelección parlamentaria.

La señora Gandhi iba a ser candidato al Parlamento de Thanjavur, en el estado sureño de Tamil Nadu, pero anunció su retirada por carecer del apoyo del partido mayoritario en ese estado.

Al parecer, la decisión de no presentar su candidatura fue tomada después de que un alto

dirigente del Partido del Congreso se entrevistara por separado con el primer ministro, Morarji Desai, y luego con la señora Gandhi.

Esta última, que habrá de comparecer ante los tribunales por presuntos delitos cometidos durante los veintinueve meses que gobernó el país mediante el estado de excepción, fue expulsada del Parlamento en diciembre último por desacato de la Cámara Baja y abuso de las inmunidades que su cargo de parlamentaria le confería.

Esta es la solución para su calvicie
RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO POR
SOLO 25.000 PESETAS

Esta es una excepcional oferta que mantendremos sólo hasta el día 30. El sistema de entretendido de cabellos es la forma más natural de recuperar el cabello sin dolor y sin ningún tipo de intervención quirúrgica. No importa que su calvicie sea total o parcial; el resultado es siempre positivo, ya que iremos entretendiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee, logrando así una nueva cabellera, tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Después podrá practicar hasta los más violentos deportes. No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso, o venga personalmente a:

Cabello
Capeli, s.a.

Sólo hasta el día 30

CALLE HERMOSILLA, 116
(semiesquina Doctor Esquerdo)
Tel. 401 1397 MADRID-9



Fidel Castro y López Portillo

Industrial español asesinado por guerrilleros sandinistas

● Otros ocho militares, muertos en la ciudad de León en una emboscada

MANAGUA, (Efe.)—La muerte de ocho militares en la ciudad de León, el asesinato del industrial español José Arcas Castillo y el secuestro del hijo de un empresario nicaragüense, dominan el panorama de esta conflictiva nación centroamericana.

El asesinato del ciudadano español José Arcas Castillo, propietario de la panadería La Castellana, ubicada al oeste de Managua, se produjo en la tarde del sábado a manos de una columna del Frente Sandinista (FSLN).

Los guerrilleros, armados de metralletas y revólveres, irrumpieron en el negocio, obligando a todos los presentes a tirarse al suelo.

Al identificarse el señor Arcas Castillo como jefe de la familia y propietario de la panadería, recibió dos disparos en la frente que le causaron la muerte instantáneamente.

Su hijo, José Arcas Estaje, intentó intervenir en defensa de su padre y recibió heridas de bala en los brazos.

Este joven había venido participando como dirigente de la Juventud Liberal Somocista, lo que se considera origen del ataque insurgente.

Los revolucionarios, una vez que registraron todo el inmueble en busca de armas y dinero se dieron a la fuga.

Patrullas de la Policía han montado un amplio operativo en un esfuerzo por dar con el paradero del grupo rebelde autor del crimen.

OCHO MILITARES MUERTOS

Ayer, la Oficina de Leyes y Relaciones Públicas de la Guardia Nacional informó oficialmente sobre las versiones llegadas a esta capital desde la ciudad de León, 92 kilómetros al occidente, relacionada con la muerte de varios militares en una emboscada insurgente.

El parte militar explica que el subteniente Carlos Humberto Serrano Ortiz pereció junto con siete soldados que integraban las patrullas que recorrían la ciudad y que fueron emboscadas por

terroristas sandinistas la madrugada del sábado en la calle San Pedro, del barrio indígena de Subtiava.

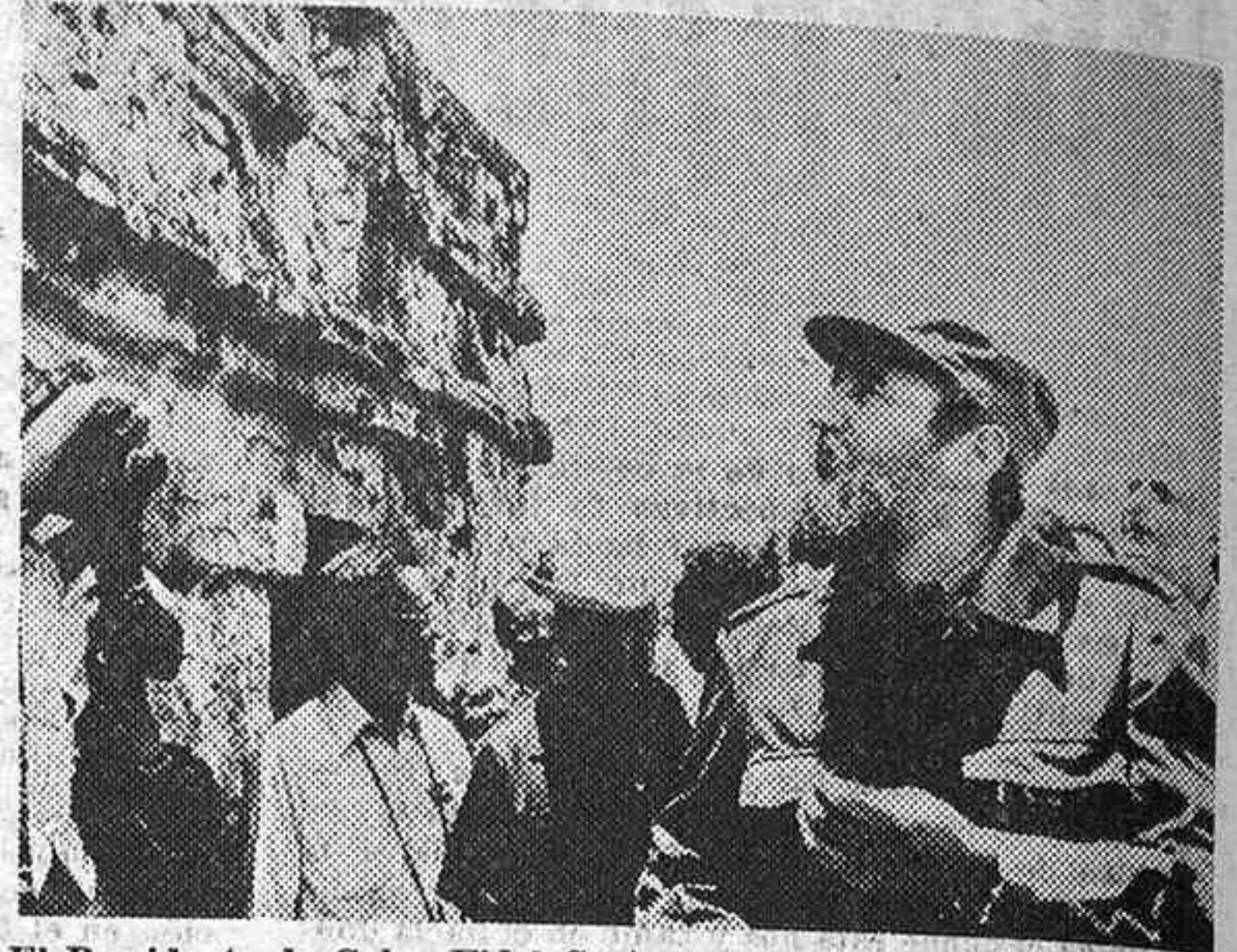
En el ataque, otros diez soldados resultaron heridos, siendo trasladados a los hospitales de la localidad y al hospital militar de Managua.

En la refriega que se produjo durante el hecho también perecieron varios guerrilleros y otros resultaron heridos.

SECUESTRO

Durante la noche del sábado el empresario importador y distribuidor de huevos Gilberto Murillo denunció que su hijo Abel, de veintidós años, había sido secuestrado por un grupo de jóvenes armados mientras conducía un automóvil de su propiedad en una de las calles capitalinas.

Murillo solicitó a los secuestradores, a través de algunos medios de difusión, que se quedaran con el vehículo, pero que dejaran en libertad a su hijo sin hacerle ningún daño.



El Presidente de Cuba, Fidel Castro, y el de Méjico, López Portillo, durante una visita a las ruinas mayas de Tulum. En su charla con los periodistas, Fidel Castro anunció que el bloqueo económico de los Estados Unidos y la base naval de Guantánamo se hallan en vías de una solución. Castro regresó ayer a Cuba tras sus conversaciones con el Presidente mejicano. (Efe.)

Unidad de fuerzas anti-Somoza

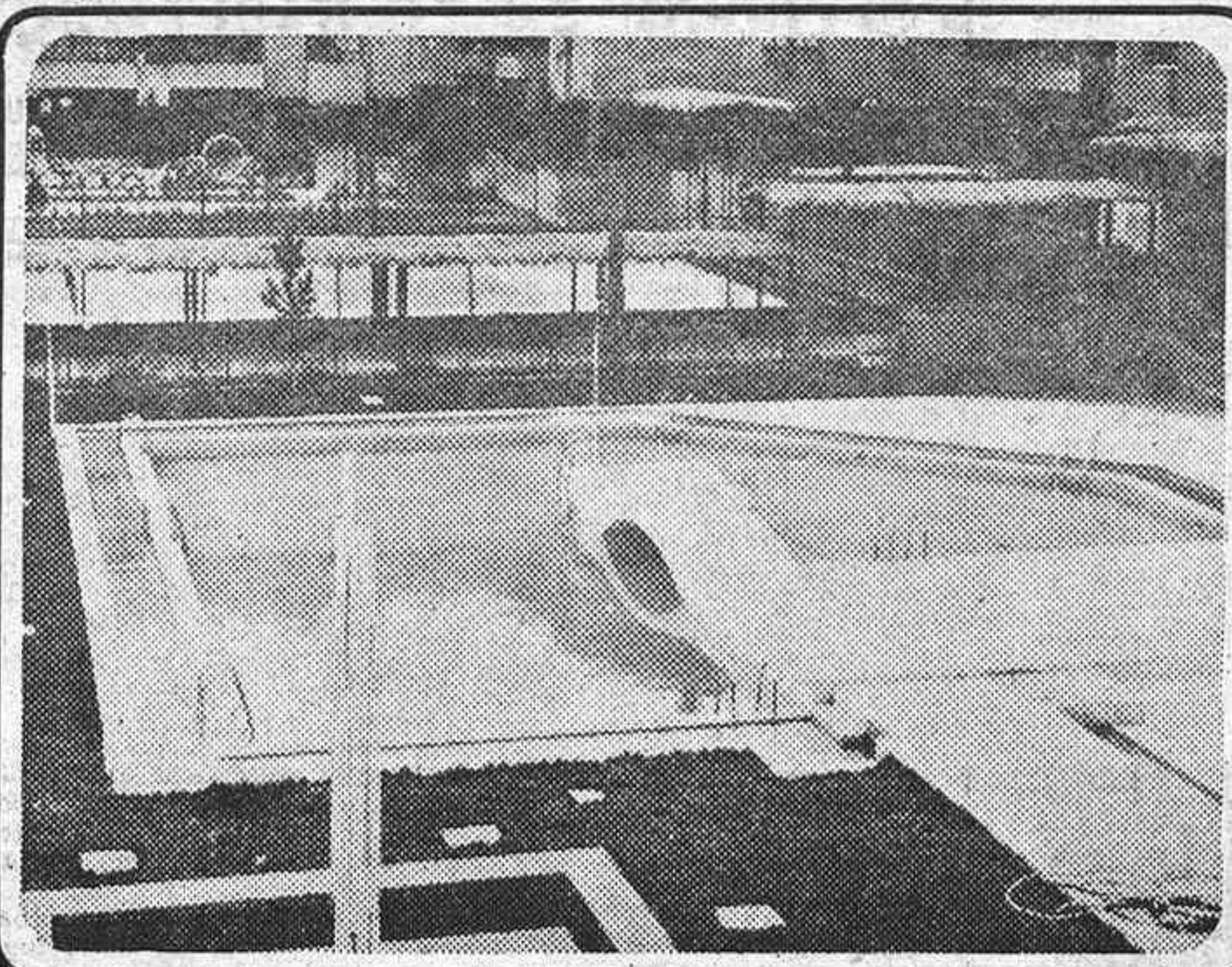
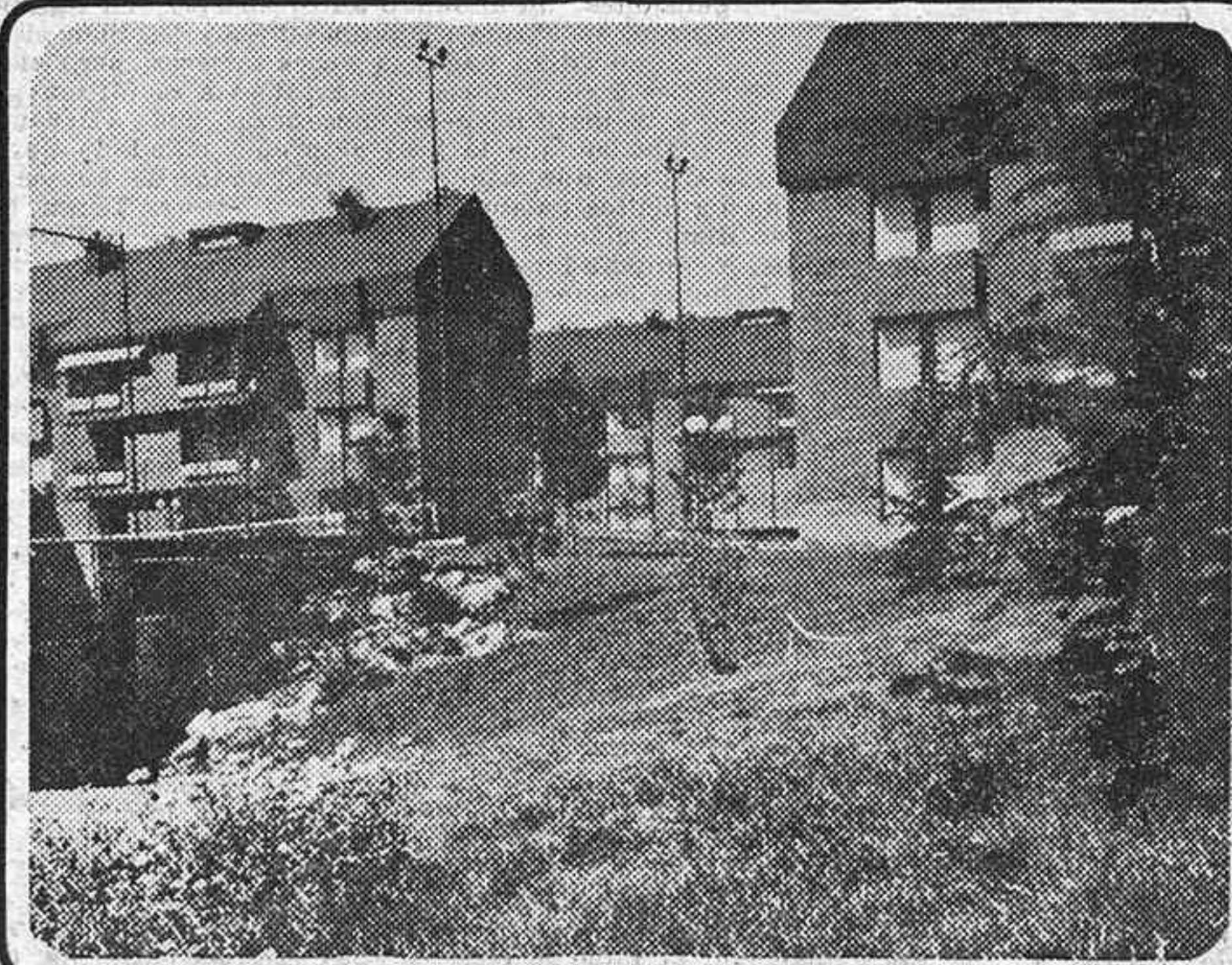
MANAGUA, (Efe.)—La semana que hoy se inicia será decisiva en los esfuerzos por concretar la unidad de todas las fuerzas políticas que se oponen a la continuidad del general Anastasio Somoza en el poder.

México rompe sus relaciones con Nicaragua

"A causa de las violaciones de derechos humanos del Gobierno nicaragüense"

CANCUN (México), 21. (Efe.)—El Presidente mejicano, José López Portillo, anunció ayer la ruptura de relaciones de México con Nicaragua por las violaciones de los derechos humanos de los derechos humanos que está cometiendo el Gobierno nicaragüense. El mandatario mejicano dijo que la decisión fue tomada con toda "seriedad y objetividad", tras escuchar el testimonio que le dio el Presidente de Costa Rica sobre "el verdadero genocidio" realizado contra el pueblo nicaragüense.

El Presidente López Portillo exhortó después a los países hispanoamericanos a seguir el ejemplo de México y romper relaciones con Nicaragua. El Presidente mexicano dijo que su país no puede soportar la permanencia de un Gobierno por encima de los intereses de su pueblo. Añadió que había tomado esa decisión después de escuchar el testimonio "insobornable" del Presidente Carazo.

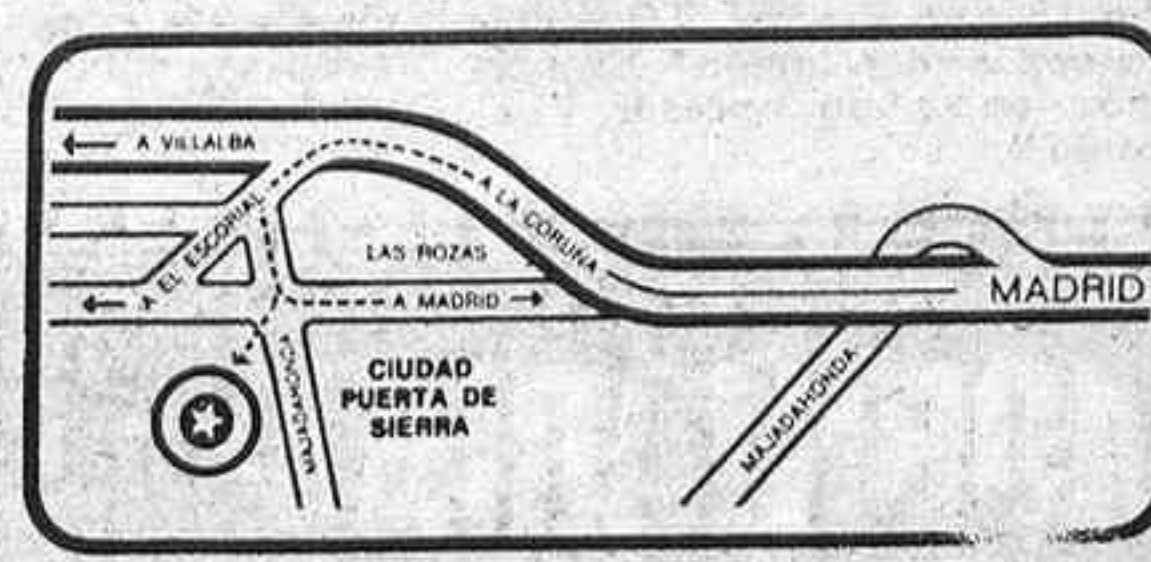


LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

PARA SUS CLIENTES, EN LAS ROZAS,



SORTEA LA ADJUDICACION DE 184 VIVIENDAS CONSTRUIDAS POR PRODUSA EN LOS CONJUNTOS RESIDENCIALES DE PIEDRALAVES Y ALMENARA.



Información en todas las Sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en la Oficina Principal y en la Urbanización. (PISO PILOTO horario: laborables de 11 a 2 y de 5 a 8)

ABE-11-N-79



Una ventaja más de ser cliente de

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Vuelos especiales a San Francisco o Los Angeles (U.S.A.)

Viaje de 8 o 15 días. Salidas 29 Mayo y 5, 12, 19, 26 Junio. Precio solo avión

35.500

Avión y hotel desde **39.950**

Viaje en jumbo DC-10 de la Cia. Spantax.



ES MAS... por menos. Consulte en su agencia de viajes.

JUNTAS GENERALES

SE ha iniciado el ciclo de las juntas generales de las sociedades. Se cierra, por imperio legal, con el primer semestre del año. Quedan, pues, varias semanas por delante. Pero algunas empresas han madrugado en su afán de presentar a los accionistas informe puntual acerca de los resultados del pasado ejercicio. Un ejercicio para virtuosos, dada la adversidad de la coyuntura. Tampoco las inmediatas perspectivas se juzgan como favorables. Hemos de esperar hasta mediados de julio, si los compromisos se cumplen, para conocer las verdaderas intenciones del Gobierno en este sutil y complejo campo de acción que abarca la política económica.

PERO volvamos a las juntas generales. El balance de la sociedad suele acompañarse de un análisis de la situación real de la economía en la que ha desenvuelto sus actividades la empresa. Se examina el dónde estamos y también el hacia dónde vamos. Presidentes y altos ejecutivos emiten juicios que suelen estar avalados por el prestigio de competentes servicios de estudios. De su lectura se obtienen válidas lecciones que parece oportuno glosar.

HACE pocos días, quizá una semana, celebraron sus asambleas los dos mayores bancos industriales del país, instituciones que por sus singulares características se han visto especialmente afectadas por la grave y persistente crisis de la economía española. Jaime Carvajal y Alfonso Escámez, dos nombres altamente cualificados, en su calidad de presidentes de estas entidades financieras, han informado cumplidamente a los accionistas y han mostrado ante ellos algunas de sus principales preocupaciones respecto de la futura evolución de la economía.

UN denominador común encontramos en ambas intervenciones: la inquietud ante el crecimiento desmesurado del sector público. Escámez llega a decir que "el sector público presenta una falta de control casi endémica y se ha convertido en el elemento más perturbador del plano monetario". Merece la pena insistir en este punto. Estamos en la recta final de mayo y no disponemos todavía de un presupuesto del Estado para 1979. Acaba de expirar el plazo para la presentación de enmiendas y es de esperar que no se demore demasiado en sus tareas la correspondiente comisión del Congreso, para llegar lo antes posible a su debate en el Pleno. Hay ocasión todavía de corregir los defectos de fondo o de forma que el documento presente y de evitar, en consecuencia, los perjuicios que derivan de su íntegra aplicación. El déficit inicial previsto se sitúa en las

cercanías de los 200.000 millones de pesetas. Y por aquí pueden venir los principales problemas.

No parece fácil cubrir esta abultada cifra a través de los mecanismos ordinarios del mercado. Por otro lado, las crecientes demandas sociales exigen niveles de gastos cada vez más altos: más y mejores servicios colectivos. Estamos de acuerdo en que así debe ser. Pero también lo estamos en que los gastos corrientes pueden resultar excesivos y en que la rentabilidad de algunos de los capítulos no es acorde con el volumen de la correspondiente consignación presupuestaria.

SI el déficit no puede cubrirse por vía normal, será preciso para su financiación un alto recurso del Tesoro al Banco de España—paralizando de momento la solicitud de préstamos externos—, que, al coincidir con una tendencia expansiva del sector exterior, determinará una contracción en el flujo de créditos que los programas de inversión privada requieren. La disyuntiva no resulta grata ni es fácil de resolver satisfactoriamente en un marco en el que se otorga quizá demasiado protagonismo a la política monetaria, con detrimento de otros instrumentos también eficaces que la política económica general no puede desdeñar.

EN recientes declaraciones, el ministro de Hacienda subrayaba que el crecimiento del gasto público "es algo imparable". Ciertamente puede serlo si la sociedad aspira a instalarse en niveles más altos de bienestar colectivo. Habrá que buscar, pues, especialmente en momentos de crisis como los actuales, una asignación óptima de recursos, cotas mayores de eficiencia. Y, en definitiva, un control más estricto. En este camino se ha avanzado considerablemente en los últimos años, pero aún estamos lejos del objetivo. Al Parlamento le compete una importante labor fiscalizadora, hasta el presente prácticamente inédita. En la Constitución se señala de modo concreto la función del Tribunal de Cuentas, organismo que en su actual estructura resulta obsoleto e incapaz de afrontar con garantías el control de la gestión económica del Estado.

HAY que pensar en una austeridad presupuestaria, entendida no como recorte de sus cifras—salvo que los gastos superen ampliamente a los ingresos fiscales—, sino como eliminación de lo superfluo y aplicación de las partidas con rigurosos criterios de economicidad y de rentabilidad social.

Andrés TRAVESI

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A. MADRID

JUNTA GENERAL

Se pone en conocimiento de los señores accionistas del Banco que por no haberse solicitado número suficiente de tarjetas de admisión, se sabe que la Junta convocada no podrá reunirse en primera convocatoria el lunes día 21 del corriente mes de mayo.

Por tanto, el Consejo anuncia que la Junta general se celebrará en segunda convocatoria el martes día 22 de mayo, a las doce de la mañana, en el Pabellón X (Palacio de Cristal) de la Casa de Campo de Madrid.

Desde los accesos a la Casa de Campo por el paseo del Marqués de Monistrol (Puente de los Franceses) y Puente Grande (avenida de Portugal) se hallará la correspondiente señalización hasta el Palacio de Cristal, donde se celebrará la Junta.

Son válidas las tarjetas de admisión expedidas hasta el presente. Madrid, 17 de mayo de 1979.—El secretario del Consejo de Administración, Dositeo Barreiro Mourzena.

Menos ahorro en el primer trimestre del 79

La captación neta de ahorro en el primer trimestre de este año, según datos estadísticos de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, ha sido de 54.743 millones de pesetas, cifra inferior en 40.162 millones de pesetas a la incrementada por las Cajas en igual trimestre de 1978.

Por su parte, la inversión de las Cajas creció por importe de 79.260 millones de pesetas hasta el 31 de marzo último, es decir, 10.053 millones menos que en аналогos tres meses de dicho año anterior.

PENSIONES

EL alza del coste de la vida, a causa de la inflación galopante, empobrece a quien no tiene más medio de vida que una renta fija y sobre todo a los pensionistas. Parece lógico que las pensiones—nos referimos principalmente a las de las mutualidades—sean por lo menos adecuadas a las cifras que se barajan ya como salario mínimo. En efecto, luego del enorme esfuerzo realizado por las referidas mutualidades haciendo que la mínima pensión se sitúe entre las 12.000 y las 13.000 pesetas, el problema no sólo no se ha resuelto, sino que se ha agravado considerablemente. En efecto, ¿qué familia puede vivir hoy con tan miserables recursos? ¿Quién es capaz de sostener una familia hoy en día con sólo 13.000 pesetas? Pero al mismo tiempo debe tenerse en cuenta que nadie, y menos el Estado, que tantas cargas tiene sobre sí, puede resolver el problema. La solución podría estar en un reajuste a fondo de las cifras de paro; en este aspecto debe tenerse muy en cuenta la solución dada por el ministro de Economía, señor Leal, para constituir un fondo de 100.000 millones de pesetas para crear muchos puestos de trabajo, aunque la solución, por lo que tiene de obligatoria para ciertas clases acomodadas, especialmente las bancarías. Tenemos que dejar que la peseta se degrade para poder seguir exportando y tenemos que seguir maltratando a los pensionistas, esos hombres que han llegado a la tercera o la cuarta edad, después de haberse dejado la vida a jirones en trabajos, para "disfrutar" de una misera pensión que jamás se acomodará a las necesidades del momento, que crecen y se multiplican en proporción mucho mayor que la que registra la renta pensionista, siempre inmóvil y siempre clavada en la inmutabilidad.

INDUDABLEMENTE que peor que tener muy poco es no tener nada. Como en los casos más crueles, los hombres que habían dejado su vida a jirones en el trabajo, a veces muy mal pagado, se veían después totalmente desamparados. Por eso los grandes señores y los no menos grandes reyes acordaron conceder alguna pensión, alguna jubilación a los que de verdad les sirvieron. De esta forma puede decirse que las jubilaciones nacieron en tiempos de las monarquías absolutas. Los soberanos solían conceder prebendas y beneficios a sus más leales servidores. Pero como todo se mixtifica y todo se trastrueca, he aquí que no tardaron en concederse pensiones a trompa y talega. Se concedieron pensiones a los histriones, a los cantantes, a los danzarines, a los autores, a los poetas, a los músicos, a los lacayos, a las doncellas, a los gacettilleros, a los semisabios, a los intrigantes, a las cortesanas, a los correveidile. Por los servicios presentes, por los servicios pasados, por los servicios futuros y sobre todo por los servicios no prestados. Tal es la declaración que hizo en una "Respuesta al suplemento histórico de las pensiones" un anónimo autor en 1790. Así también nació el mecenazgo, en el que los prepotentes y los bien situados ante la vida concedían pagas, a veces miserables, pero siempre agradecidas, a los escritores que estaban a la última pregunta. Gracias a la institución del mecenazgo pudo Cervantes hablar de la forma en que lo hizo al propio mandato por el emperador de China, que, según el mismo conde de Lemos, lo hizo con las siguientes palabras: "Volveos a vuestra China, que no estoy en disposición de hacer tan largo viaje, y enfermo y sin dineros. Y emperador por emperador y monarca por monarca, en Nápoles tengo al gran conde de Lemos, que sin tantos titulillos de colegios ni rectorías me sustenta y ampara y hace más merced que la que yo acierto a desear."

QUE lejos están ya los tiempos en que las pensiones constituían una gracia generalmente real, ya que nada se escapaba hoy al común dominio y a la común crítica. Entonces había unas "ordenanzas motivadas" que habían de pasar por el control oficial, y había unas "ordenanzas de contado", que eran secretas y ajenas a todo control oficial. No hay que decir que entre estas últimas estaban las pensiones, que se concedían a toda clase de gente que tuviera alguna prestanda o representación, aunque se reunieran en Francia en un Libro Rojo, donde constaban los nombres de todos los paniaguados. Algunos de los cuales fingían dolencias y hasta mutilaciones para justificar su sinecura, y en Francia llegó a constituir una grave dolencia administrativa hasta el punto que muchos se beneficiaron de dolencias no adquiridas en el desempeño de los trabajos, sino tal vez como reliquias de antiguas dolencias. Ello llegó a constituir un abuso tal que se puso en guardia a la Administración sobre la frecuencia con que se daban estos casos. Fue tanta y tan importante la mixtificación que se llegó a decretar que las pensiones otorgadas por el rey morían o se extinguían con la muerte de éste. Cosa impropia por muchas razones, que no prosperó, si bien fue la causa de que las pensiones fueran gravadas con impuestos que iban de los dos quintos a la sexta parte de las mismas. Hoy las pensiones están sujetas también a las gabelas que se imponen a toda renta personal, y renta personal es por todos los estilos.

Antonio DE MIGUEL

II CONGRESO NACIONAL AGENTES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

(Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid)

Días 21, 22 y 23 de mayo

Secretaría:

Montera, 48. Teléfonos 221 78 09 - 221 81 56

MADRID



BANCO CENTRAL, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de este Banco que la Junta general ordinaria anunciada en primera convocatoria para el viernes día 25 de mayo actual no podrá celebrarse por falta de quórum, según resulta del total de delegaciones recibidas y tarjetas de asistencia solicitadas hasta el día de hoy.

Se celebrará, por tanto, en segunda convocatoria, el sábado día 26 de mayo, a las doce de la mañana, en el mismo lugar, Pabellón X (Palacio de Cristal) de la Casa de Campo de Madrid.

Madrid, 19 de mayo de 1979.—El secretario general, Juan Bule Hombre.

DINERO EN LA CALLE

La Junta General de Accionistas del Banco Urquijo.

En el Palacio de Exposiciones y Congresos y con asistencia de un gran número de accionistas, se celebró el pasado día 14 de mayo la Junta General del Banco Urquijo. Informaron D. Jaime Carvajal Urquijo, Presidente del Consejo de Administración, y los Directores Generales D. Ignacio Urquijo Eulate, D. Francisco Ruiz-Jarabo Ferran y D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis. Tanto los discursos como los hechos reflejados en la Memoria fueron subrayados favorablemente por los asistentes, quienes aprobaron las distintas propuestas del Consejo.

"El Banco Urquijo, que se encuentra en una posición particularmente favorable para adaptarse a la transformación del sistema financiero español, seguirá colaborando solidariamente en el gran esfuerzo colectivo que hay que realizar todavía para superar la crisis económica".

JAIME CARVAJAL URQUIJO

Hechos destacables

Regularización:

Saldo positivo de 741 millones de pesetas.

Oficinas:

Apertura de sucursales en La Coruña y Murcia y de Agencias Urbanas en Valencia, Barcelona, Madrid y Sevilla.

Internacional:

- El Balance en moneda extranjera supone el 37% del total.
- Apertura de Sucursales en París e Islas Cayman y de una Oficina de Representación en Río de Janeiro
- Creación del Departamento de Promoción de Comercio Exterior.

Industrial:

- Nuevas inversiones por valor de 2.200 millones de pesetas.
- Saneamiento de la cartera de valores en 979 millones de pesetas.

Datos relevantes

(en millones de pesetas)

Beneficio de explotación	3.501
Saneamiento del Activo	1.592
Beneficio neto antes de impuestos	1.909
Balance total (*)	297.991
Recursos propios	25.328
Recursos ajenos	106.185
Inversión bancaria	140.811
Cartera industrial	22.602
Número de accionistas	47.368
Número de empleados	2.063

(*) No incluye cuentas de orden

Inversiones bancarias:

Se han destinado 613 millones de pesetas al Fondo de autoseguro de créditos, con lo que la cobertura de riesgos del Banco al 31.12.78 supone más del doble de la recomendada por el Banco de España.

Mercado de capitales:

Colocación de una emisión de Bonos de Caja por importe de 7.500 millones de pesetas.

- Dirección de las cuatro emisiones de obligaciones convertibles más importantes que han salido al mercado en 1978.

Nuevos servicios:

- Lanzamiento de la Tarjeta American Express.
- Establecimiento de una red de cajeros automáticos en 1979.
- Creación del Servicio de Fusiones y Adquisiciones.

Revalorización de las acciones del Banco Urquijo en 1978: un 25,19% teniendo en cuenta el dividendo y la ampliación de capital liberada.

Primer Trimestre de 1979

- Resultados superiores a los del período correspondiente de 1978.
- Recursos ajenos medios en ptas durante el primer trimestre de 1979: crecimiento del 22,6% sobre el mismo período del año anterior.

CONGRESO DE LAS CAMARAS

Hoy y mañana se celebra en Madrid el I Congreso de las Cámaras de Comercio Españolas en Europa. Las reuniones de trabajo se celebrarán en el hotel Meliá Castilla. La sesión de apertura, hoy, a las diez de la mañana, estará presidida por el ministro de Comercio, y la de clausura, mañana, a la una de la tarde, por el titular de Relaciones con las Comunidades Europeas.

Delegación española en la reunión de ministros de la AIE

Se examinará la situación energética de Occidente tras la crisis iraní

El ministro de Industria y Energía, Carlos Bustelo, asistirá hoy y mañana, en París, a la reunión, a nivel de ministros, de

los países miembros de la Agencia Internacional de la Energía (AIE). Le acompañan el comisario de la Energía y Recursos Minerales, Luis Magaña; los directores generales de Energía y de Minas, señores Leonato Marsal y Sierra López, respectivamente, y el jefe de su Gabinete Técnico, señor Calvillo.

El tema fundamental de la reunión de la AIE es examinar la situación actual a nivel mundial del sector de la energía tras los problemas planteados por los acontecimientos políticos de Irán y las reuniones de la OPEP. En especial se analizará el abastecimiento de crudos de petróleo a los países occidentales a medio y largo plazo.

La AIE prestará particular atención a los niveles de "stocks" de crudos y productos energéticos en el área de los países miembros; se estudiará el desarrollo de los precios de los crudos en su evolución alcista y se acordarán medidas concretas para 1980 y otras a medio plazo de reducción de la demanda de petróleo para 1985. Asimismo se estudiará la situación actual y futura de las producciones de crudos en Irán, Arabia Saudita y otros países, incluidos México y China.

FUENTES ALTERNATIVAS

El estudio de otras fuentes de energía alternativas del petróleo será también tema especial a tratar en la reunión. En relación con la energía nuclear, los mi-

nistros asistentes expondrán su preocupación por las consecuencias que para la economía y la estabilidad social de los países miembros podría representar el no poner a disposición del consumo mayor capacidad de potencia nuclear instalada, al no existir por el momento ninguna alternativa energética para sustituirla.

Por ello, la AIE estudiará la necesidad de llegar a unas conclusiones satisfactorias que aseguren el desarrollo de este tipo de energía, a la vez que se adopten actuaciones efectivas para resolver el almacenamiento de residuos a largo plazo y garanticen todavía un mayor desarrollo en los índices de seguridad que minimicen la posibilidad de accidentes como el de Harrisburg.

ENERGIA SOLAR

Otro tema importante será la energía solar, en la que España es uno de los países que, en unión de Estados Unidos, realiza las experiencias más avanzadas con las dos plantas de Almería, una de ellas propiedad de AIE y otra en colaboración con tecnología alemana. Precisamente en este capítulo de la energía solar España firmará una serie de acuerdos en relación con las plantas almerienses.

Al final de los dos días de reuniones, el secretariado de la AIE elaborará un informe con una serie de medidas de conservación de la energía y otras recomendadas, encaminadas al ahorro en sus países miembros.

Conferencia del presidente de CEPYME en París

El presidente de CEPYME, Javier González Estéfani, pronunciará mañana en París una conferencia sobre "Las transmisiones de empresas en España".

González Estéfani ha sido invitado por el Congreso de la Unión Internacional de Notariado Latino, que celebra en estos días su decimoquinta sesión, y en la que participan notarios de más de veinte países con sistema notarial similar.

Uno de los aspectos más importantes que abordará el Congreso será el de la problemática de la pequeña y mediana empresa en la legislación sobre transmisiones, con especial referencia a los aspectos fiscales y a la continuidad de las "pymes", que no están constituidas en sociedades, y a las que la legislación fiscal vigente en España conduce a la práctica imposibilidad de este fenómeno de transmisión de empresas.

Organizado por el Círculo de Empresarios y la Fundación Europea para la Economía

Debate sobre relaciones laborales

Mañana martes y el próximo miércoles se celebrarán en Madrid unas jornadas, organizadas por el Círculo de Empresarios y la Fundación Europea para la Economía. Las sesiones de trabajo, que se abrirán con los discursos de los presidentes de estas dos entidades, Santiago Foncillas y Gerard Bauer, respectivamente, versarán sobre dos temas de gran actualidad: las relaciones de los empresarios con las organizaciones representativas de los trabajadores y con las patronales. Las ponencias serán presentadas por personalidades del mundo de la empresa europea. Se espera que la apertura de las jornadas corra a cargo del ministro Leopoldo Calvo Sotelo.

Los empresarios

Mañana martes, 22 de mayo, a las once de la mañana, cerca de Sevilla se inaugura oficialmente y se pone en explotación el complejo minero de Aznalcóllar, que producirá 50.000 toneladas cada año de concentrados para la industria del cinc. El total de la producción española de este mineral es de 168.000 toneladas anuales. Con este nuevo complejo minero, que visitó cuando empezaban las obras el entonces príncipe Juan Carlos, podemos ahorrarnos las importaciones en menos de lo que canta un gallo y podemos incrementar las exportaciones.

Aznalcóllar es la obra de un puñado de hombres comandados por Alfonso Escámez, que ha hecho, como Machado por los de Soria y Baeza, todos los caminos del trabajo, hasta llegar a presidente de uno de los más importantes bancos españoles.

No hay por qué ocultar los nombres de los empresarios que cincelan cada día desde el alba hasta las madrugadas sin fondo los sueños y las ideas hasta que, con enorme riesgo, las traducen en obras, productos. No ocultan, ni pueden hacerlo, porque utilizan dinero ajeno, la filosofía del beneficio implícita en toda economía de mercado, pero crean y tallan como Miguel Ángel a su Moisés el esplendor de la economía. Si dejaráramos hacer un poco más, con menos intervencionismo, a los hombres del trabajo, quizás irían un poco mejor las cosas.

La semana última vimos en sus puestos—juntas de accionistas, asambleas, despachos—a jóvenes y veteranos empresarios: Jaime Carvajal, Alfonso Escámez, Pedro de Arévalo, Juan y Herrera, Joaquín Reig, entre otros. Como los días próximos, si Dios quiere, nos dirán también sus verdades otros empresarios: los Aguirre Gonzalo, los Oriol, los Botín, los Alegre Marcet, los Ibarra, los Farrell, los Sánchez Asiaín, los March y otros muchos, cuya relación nominal llenaría esta columna y veinte páginas más. Son los vapuleados y criticados empresarios nuestros embajadores de la economía.

El Rey mismo, como Giscard, o Carter, o la Reina Isabel de Inglaterra, o el canceller de Alemania, o Margaret Thatcher, cuando viajan llevan en sus regias maletas no sólo la política de la paz, sino la participación de los hombres en la solidaridad del bienestar.

Se acercan tiempos de crisis, nos dicen. La energía se va cada vez un producto más caro. Ahora el mercado del petróleo hace explosión de precios, y dicen los empresarios, coincidiendo con no todos los políticos, que nos demos ver en una situación muy apretada en el último trimestre del año. Dicen bien.

Yo rogaría a los empresarios que envíen copia de sus discursos, informes y memorias, como los políticos las envían a las redacciones; rogaría, digo, que envíen copia a los señores diputados del Congreso y a los señores senadores. Porque son ellos los que tienen que romper lanza por el empresario, luchador e imaginativo, arriesgado, que, como decía un banquero de los citados, han acometido el esfuerzo más importante de este país en los últimos años, hasta aproximarnos a los modernos estados industriales.

Si yo fuera diputado, con la sombra del paro al fondo y la inquietud social, como debe ser, corriendo por las venas, leería con reflexión, por ejemplo, esto que acaba de decir otro, éste joven, banquero: "Entre el despido libre y el anacronismo legal de los planteamientos laborales españoles existe una zona de reaccionalidad, flexibilidad y negociación que debemos alcanzar con carácter de urgencia."

Si el director lo autoriza, publicaría otra vez sus nombres: Alfonso Escámez y Jaime Carvajal.

Orestes SERRANO

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Emisión de cédulas hipotecarias MAYO DE 1979

El Consejo de Administración, de conformidad con lo dispuesto en el real decreto-ley 12/1976, de 30 de julio, y real decreto 2960/1976, de 12 de noviembre, y en uso de la autorización otorgada por la Junta general de accionistas de 28 de marzo de 1979, acuerdo del Consejo de Ministros de 27 de abril de 1979 y autorización de la Dirección General de Política Financiera de 14 de mayo de 1979, ha acordado la emisión de cédulas hipotecarias con destino a financiar las viviendas a que se refieren el real decreto 344/1979, de 13 de febrero, y disposiciones que cita y el real decreto-ley 31/1978, de 31 de octubre.

IMPORTE NOMINAL DE LA EMISION: 7.500.000.000 de pesetas, en títulos de 5.000 pesetas cada uno.

GARANTIA: El capital y los intereses de las cédulas están especialmente garantizados, sin necesidad de inscripción por hipoteca, sobre todas las que en cualquier tiempo se hayan constituido o se constituyan a favor del Banco Hipotecario de España, y sin perjuicio de la garantía general constituida por los demás bienes muebles e inmuebles del mismo.

FECHA DE EMISION: 21 de mayo de 1979.

PLAZO DE SUSCRIPCION ABIERTA: Desde el 21 de mayo hasta el 12 de junio, ambos inclusive. En el caso de tener necesidad de prorrateo se hará el 30 de junio de 1979.

TIPO DE EMISION: 100 por 100, sin gastos para el suscriptor.

AMORTIZACION: En cinco años, amortizándose a la par los días 1 de junio de los años 1982, 1983 y 1984, la tercera parte de los títulos emitidos, mediante sorteos previos, reservándose el Banco Hipotecario de España la facultad de anticipar total o parcialmente las amortizaciones.

INTERES NOMINAL: 13 por 100 anual.

FORMA DE PAGO: Semestralmente por mitades iguales con deducción del 15 por 100 en concepto de retención a cuenta de impuestos.

BENEFICIOS: Estas cédulas hipotecarias son computables en el coeficiente de fondos públicos de las Cajas de Ahorro, serán cotizables en Bolsa y gozan de la condición de valores de cotización calificada.

ENTIDADES COLABORADORAS PARA LA COLOCACION DE LOS TITULOS: Banco Hipotecario de España en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife; Banco de España; Confederación Española de Cajas de Ahorro; Cajas de Ahorros Confederadas; Banca privada; Caja Postal de Ahorros; Juntas Sindicales de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao; Bolsín Oficial de Comercio de Valencia y Junta Central de los Colegios Oficiales de Corredores de Comercio.

CARACTERISTICAS ESPECIALES: A la emisión no le es de aplicación lo dispuesto en el número 10 del artículo 21 del Código de Comercio ni en el capítulo VII de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas de 17 de julio de 1951.

CONTROL, ADMINISTRACION Y DEPOSITO: Los títulos se declaran incluidos en el sistema, liquidación y compensación de operaciones en Bolsa establecidos por la orden ministerial de 20 de mayo de 1974. Pueden ser depositados en el Banco Hipotecario de España, siendo gratuita la administración de este depósito.

FOLLETO DE EMISION: En cumplimiento de lo dispuesto en el real decreto 1851/78, de 10 de julio, el Banco Hipotecario de España pone a disposición del público el folleto, gratuito, explicativo de las condiciones de esta emisión.

Madrid, 14 de mayo de 1979.—El secretario general, José Ramón de Villa Elizaga.

OCASO LANZA EL SEGURO MULTIRRIESGO DE EMBARCACIONES DEPORTIVAS

Se trata de una fórmula que protege simultáneamente contra dieciséis riesgos distintos, incluida la pérdida total de la embarcación.

El incremento experimentado en los últimos años en la práctica de los deportes náuticos ha sido un síntoma positivo de la elevación del nivel de vida, pero también ha supuesto un crecimiento paralelo de la siniestralidad de las embarcaciones deportivas. Sin rozar aún la tasa de accidentes propia de países con economías más desarrolladas, España, con sus 5.289 kilómetros de costa marítima, sus numerosos pantanos y ríos navegables y su deslumbrante explosión turística, ha llegado también a alcanzar una cota de percances náuticos relativamente importante. La gran densidad del tráfico de embarcaciones llega en época veraniega a su índice

más alto, y la presencia en el agua de otras embarcaciones, nadadores, submarinistas, practicantes de sky acuático, etcétera, aumenta cada vez más las probabilidades de accidente, pudiendo los daños afectar tanto a los propios tripulantes de las embarcaciones como al casco y demás elementos de las mismas.

Pensando en todos estos riesgos y para dejar libre de preocupaciones al propietario de la embarcación, la Compañía de Seguros Ocaso acaba de lanzar al mercado su nuevo Seguro Multirriesgo de Embarcaciones Deportivas, una fórmula que permite cubrir simultáneamente un amplio abanico

de riesgos mediante una sola póliza y a precio más reducido. Entre las garantías más destacables de este multirriesgo se incluye la protección contra la pérdida total de la embarcación; el robo; el incendio; los desperfectos por accidente que afecten al casco, velamen, lancha auxiliar, mecánica y equipos; los daños causados durante el transporte de la embarcación; la responsabilidad civil del propietario y su defensa ante los tribunales, así como las fianzas judiciales exigidas por la Ley; las reclamaciones por daños físicos a terceros; el seguro de ocupantes, etc., hasta un total de 16 riesgos distintos que corresponden a los de mayor frecuencia estadística.

INVIERTA EN DIAMANTES



inversión sólida certificada, líquida y en continua y creciente revalorización

INFORMESE EN

Codiamant

COMPANIA DIAMANTERA ESPAÑOLA, S.A.

C. Orense, 58, Madrid-20 Telfs. 455 50 92 y 456 08 22

VISITENOS SIN COMPROMISO O ESCRIBANOS

¡GRANDES REBAJAS!

Telas de importación alta costura. Tel. 222 78 05. Fuencarral, 24.

TEXIME INTERNACIONAL

Del 27 de mayo al 3 de junio,

600.000 peticiones "en cola"

en Las Palmas

II Jornadas del Marketing de la Pesca

Entre los días 27 de mayo y 3 de junio tendrán lugar en Las Palmas de Gran Canaria las Segundas Jornadas del Marketing de la Pesca, organizadas por la Asociación Nacional de Asentadores Mayoristas e Importadores de Productos del Mar. Durante estas Jornadas de trabajo, que cuentan con el patrocinio del Ministerio de Comercio, IRESCO y organismos públicos canarios, se estudiarán diversos aspectos de la actividad del sector, como la comercialización de los productos, la normalización sanitaria de los mismos, política de precios, etc. El objetivo de estos encuentros es dar a conocer a la opinión pública y al Gobierno el funcionamiento y actuaciones de los mayoristas, asentadores e importadores de pescado, en un momento de grandes problemas para el sector.

Telefónica: más recursos para poder invertir

Los últimos datos sobre la realidad telefónica española señalan que el número de teléfonos instalados al finalizar el año 1978 rebasó ampliamente la cifra de diez millones, lo que viene a suponer una densidad de 28 teléfonos por cada cien habitantes. España se mantiene así en el lugar número nueve del "ranking" mundial.

Actualmente, la calidad del servicio telefónico español es perfectamente comparable con la de cualquier país europeo. El 94 por 100 de las conferencias interurbanas y el 93 por 100 de las internacionales son cursadas automáticamente; asimismo, los índices de averías y de calidad de transmisión se encuentran dentro de los niveles óptimos señalados en la escala e instrucciones internacionales. Por otra parte, se cuenta con todos los servicios modernos que los avances tecnológicos han hecho posible to-

mando como base el empleo del teléfono.

Sin embargo, hay un elevado número de peticiones pendientes —el índice de Europa—, unida a un largo período de espera, y, por otra parte, el nivel de autofinanciación no ha conseguido alcanzar la cota del 40 por 100, mientras que Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Suiza y Suecia generan sus propios recursos en un 100 por 100; Japón y Estados Unidos, en más de un 80 por 100, y Francia e Italia, en cifras superiores al 50 por 100.

La explicación está en el insuficiente nivel de las tarifas españolas—cuota de abono particular—, que produce el que exista un exceso de demanda, imposible de atender, de más de 600.000 peticionarios, que esperarán una media de quince meses para conseguir su teléfono.

Por todo ello, la tasa de autofinanciación hace prácticamente imposible disponer de las inversiones necesarias para continuar y mantener en niveles óptimos el desarrollo telefónico, un servicio cada día más sofisticado, desde el punto de vista técnico, que precisa de grandes medios, generadores de costes muy elevados, a los que es preciso hacer frente con recursos enormemente cuantiosos.

Banco Español de Crédito, S. A.

MADRID

JUNTA GENERAL

Se pone en conocimiento de los señores accionistas del Banco que, con el fin de facilitar la recepción de los obsequios que tradicionalmente se entregan con ocasión de la celebración de nuestra Junta general, podrán retirarlos el día 22 del mes de mayo en curso, fecha de celebración de la Junta, hasta las once y treinta horas, a su comodidad, en el Pabellón X (Palacio de Cristal) de la Casa de Campo de Madrid, en el que tendrá lugar la misma, o bien en cualquiera de las siguientes oficinas de nuestro Banco:

- Alberto Aguilera, 56.
- Glorieta de Cuatro Caminos, 6.
- Miguel Angel, 17 y 19.
- Ríos Rosas, 42.
- Avenida de Felipe II, 16.
- Alcalde Sainz de Baranda, 33.
- Velázquez, 29.

Madrid, 17 de mayo de 1979.

ASAMBLEA SOBRE SEGURIDAD SIDEROMETALURGICA

Ayer domingo se celebró en Madrid la reunión de la comisión permanente de la XVII Asamblea de la Comisión de Seguridad de la Industria Siderometalúrgica, cuyas sesiones tendrán lugar hoy y mañana en los locales del Instituto Nacional de Industria.



PETROLEOS DEL MEDITERRANEO, S.A.

Junta General de Accionistas celebrada en Madrid el día 18 de Mayo de 1979, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Juan Herrera Fernández, Marqués de Viesca de la Sierra.

ACUERDOS ADOPTADOS

Aprobación de la Memoria, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Gestión Social del Ejercicio 1978.

Distribución de Beneficios

- A Impuestos 316 millones
- A Dividendo 354 millones
- A Reservas 368 millones

Dividendo neto del 12%

DATOS DEL EJERCICIO 1978

	Millones Pesetas
Ventas	28.053
Beneficio antes Impuestos	1.038
Beneficio despues Impuestos	722
	Pesetas
Dividendo neto por acción	120
Beneficio neto por acción	288

OTROS PUNTOS DESTACABLES

La cantidad de crudo refinado fue de 3.077.471 toneladas, que corresponde a una utilización del 77% de la capacidad de la refinería.

Se iniciaron los trabajos para ampliar la capacidad de refino a seis millones de toneladas/año e incrementar la capacidad de producción de gasolinas en 230.000 tons/año. La puesta en marcha de esta primera fase de la ampliación se realizará a mediados de 1980.

Para diversificar actividades, lograr una mayor integración de las operaciones y poder disponer de flota propia, PETROMED, adquirió en octubre la "Naviera de Castilla, S.A." que a su vez es propietaria de "Transportes de Petróleos, S.A.". El tonelaje total de ambas navieras se eleva a 692.000 toneladas de peso-muerto; con ello se logra una cobertura total de las necesidades de transporte de crudos.

Las acciones de PETROMED obtuvieron en noviembre el título de cotización calificada en la Bolsa de Madrid tras cumplir durante dos años los requisitos exigidos de volumen y frecuencia de contratación.

En el último trimestre se llevó a cabo la anunciada ampliación de capital por 501 millones

de pesetas con lo que el capital social se quedó establecido a 3.006 millones de pesetas.

De la intervención del Presidente cabe decir: "Estamos no sólo ante una crisis de precios, como la de 1973, sino probablemente ante la primera crisis energética".

"Los consumos de productos petrolíferos en España están sobrepasando las tasas de crecimiento previstas en el proyecto del PEN. Las gasolinas en más de dos veces, los gasóleos en tres, los kerosenos en dos; es decir que cada año nos colocamos dos o tres años por delante de las previsiones".

"Las empresas refinadoras españolas han cumplido con exactitud su obligación de mantener inmovilizados los enormes volúmenes que representan los stocks de seguridad y que hacen posible ahora el suministro ininterrumpido del mercado nacional. Dichas existencias deben reñovarse al coste de reposición en el momento en que se rechagan".

En la primera quincena de Junio se procederá a la constitución formal de un consorcio entre el Estado Español, Esso Minerals Inc., y PETROMED para la investigación y eventual explotación de minerales radiactivos en España.

Hidroeléctrica Española, S. A. AVISO

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de la Sociedad que no es posible celebrar la Junta general que está convocada para el día 22 de este mes, a las doce de la mañana, en el Pabellón de Cristal (Pabellón X) de la Feria Internacional del Campo, situado en la Casa de Campo de Madrid, por no haber sido solicitadas hasta la fecha tarjetas de asistencia en número suficiente para formar el quórum exigido en primera convocatoria.

La Junta se reunirá, por consiguiente, en segunda convocatoria, el día 23 del indicado mes de mayo, a las doce de la mañana, en el local antes mencionado, siendo valederas para dicho acto las tarjetas ya expedidas y las que se soliciten, hasta la fecha mencionada, por los accionistas que hayan verificado la inscripción de sus acciones con cinco días de antelación al señalado para esta segunda convocatoria.

Madrid, 17 de mayo de 1979.—Secretaría General.



COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

OBLIGACIONES-EMISION AÑO 1964
Amortización y Pago de cupón

Teniendo en cuenta las estipulaciones de la Escritura de Emisión de obligaciones arriba indicadas, emitidas por esta Compañía el 30 de Abril de 1964, números 1 al 2.500.000, a partir del próximo día 1 de Junio se deberán considerar amortizadas dichas obligaciones.

Por cada obligación percibirán los Sres. Obligacionistas la cantidad de 1.028,405 pesetas, de las que corresponden 1.000 pesetas al nominal de tales obligaciones y 28,405 pesetas, al cupón líquido devengado y pendiente de pago a la fecha de la amortización, tras la oportuna deducción para el pago de impuestos.

El antes citado cupón corresponde al número 30, que deberá ir adherido a los títulos amortizados.

Las cantidades correspondientes quedan a disposición de los Sres. Obligacionistas, mediante la presentación de las obligaciones poseídas y cupones adheridos, a partir de la indicada fecha 1º de Junio del presente año, quienes podrán hacerlas efectivas en cualquiera de las Oficinas de los Bancos Español de Crédito, Hispano Americano, Bilbao, Urquijo, Pastor, Santander, Gulpuzcoano, Herrero, Valencia y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Madrid, Mayo de 1979

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

ESRS



Banco Pastor JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración, con intervención de su letrado asesor, convoca a los señores accionistas a la Junta general, que tendrá lugar en La Coruña, en el salón de actos del edificio social de Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA), Fernando Macías, 2, en primera convocatoria, a las 12,30 horas del jueves 7 de junio próximo, y si a ello hubiere lugar, en segunda convocatoria, en el mismo lugar y hora el día 8 del mismo mes, con el siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Aprobación de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio económico de 1978, así como la gestión del Consejo de Administración durante dicho período.

2.º Aprobación de la distribución de beneficios de acuerdo con la propuesta del Consejo.

3.º Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1979.

4.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada anteriormente, en la parte no utilizada todavía por el Consejo, y consiguiente modificación del artículo 6.º de los estatutos sociales.

Se recuerda a los señores accionistas las condiciones establecidas para su asistencia a las Juntas de acuerdo con el artículo 18 de los estatutos sociales.

La Coruña, 26 de abril de 1979.—El presidente del Consejo de Administración (firmado), Carmela Arias y Díaz de Rábago.

NOVENA CORRIDA DE FERIA

VIVAS A CANOREA EN EL SOPORIFERO FESTEJO

“Mirando hacia atrás con ira” Mirando hacia atrás, recordando lo que va de feria, se siente también, como los personajes de Pinter, ira. Y tristeza... Con la corrida de ayer, novena de la serie isidril, octava de las realmente celebradas, ese sentimiento se exacerbó; semejante espectáculo es la gota de agua que hace rebosar el vaso. Ustedes recordarán seguramente la crítica genial y homeopática que publicó un escritor inglés en su diario tras el estreno de una comedia. Escribió simple, solamente esta frase: “¿Por qué?” Algo semejante podíamos decir del festejo de ayer en las Ventas: ¿Por qué? ¿Por qué traer a Madrid, en plena feria, a tres segundones—alguno, tercerón—sin fuerza ni garra? Todo el que se viste de torero y se pone delante de un toro merece nuestro respeto. Pero algunos deben vestirse de luces en ocasión menos solemne y torear a precios más baratos. Ya sé que la terna de ayer ninguna culpa tenía de su inclusión en el cartel y que no exigió unos honorarios que pudieran repercutir en la taquilla. Mas hasta de preámbulos. Hay que resolver con decisión, sin miedo a las dificultades, el trago de comentar lo presenciado.

Estaban anunciados los dos hermanos Peralta. La reciente lesión de Rafael en la Maestranza impidió que repitiera su brillante actuación de la isidrada de 1978. Le substituyó Fermín Bohórquez, con el éxito que se comentará. También el caballero jerezano triunfó como ganadero, ya que sus dos desmochados toros destinados a los centauros fueron muy bravos. Era el primero de los hermanos Bohórquez, y el segundo, del propio don Fermín.

Rafael Peralta, seguramente influido por la ausencia de su hermano, no logró, pese a sus alardes de caballista, el lucimiento a que nos tiene acostumbrados. No expuso demasiado, no, y como tampoco acertó con el rejón de muerte, su actuación resultó fría y deslucida. El sobresaliente remató al bravo ejemplar como Dios le dio a entender.

En cambio, don Fermín se despidió del público madrileño con una labor entusiasta, eficaz y hasta arriesgada. Clavó con acierto todo el repertorio de aceros, y como también atinó con el hierro de muerte, dio una vuelta al ruedo entre el general asentimiento cuando dobló el bravo ejemplar de su ganadería. El presidente no le concedería la oreja que pidió parte del público. Bohórquez exultaba de gozo en su circular y triunfal paseo. Enhorabuena.

Se rechazaron por diversas causas los toros anunciados de la ganadería de La Guadamilla. En su lu-



Fermín Bohórquez triunfó ayer como rejoneador y como ganadero. (Apunte de Dávila.)

gar se lidiaron otros seis de los herederos de Eugenio Marín Marcos, bonitos, bien presentados, con el justo aparato craneal—excepto el quinto, un veletto de agresiva y astifina cornamenta—; en general, cumplieron bien en el primer tercio, con la singularidad de que tomaban codiciosamente las dos primeras varas y se dolían y no empujaban al sentir la tercera. No eran toros fáciles, tenían nervio, pero hay que advertir que muchas de las “pegas” que presentaron a los muleteros se debían, más que a la nativa condición, a la brega ineficaz a la que se les sometió. Tampoco eran tres “técnicos” los diestros, y su falta de oficio unas veces, de decisión otras, acentuó sentido y peligrosidad. Ya lo veremos.

En lucha con el viento, huracanado muchas veces, que sopló toda la tarde, Manuel Rodríguez consiguió durante su faena al primero de su lote algún que otro derechazo y dos pases de pecho con la zurda, en los que se echó todo el toro por delante. No pudo ligar ni lucirse precisamente por las jugarretas de Eolo. El toro, con la carita alta, le desarmó al intentar una serie, por lo que el sevillano optó por matar, toricidio que logró de tres pinchazos, hondo y en buen sitio el último. En el cuarto de lidia ordinaria, un listón muy bien criado, poco pudo hacer el torero con la

franela: con la cara arriba y sin dejar pasar, el toro no se prestaba a filigranas. Pocos y no buenos pases y a matar: pinchazo, media estocada y descabello a la tercera intencionada. Silencio en la masa.

¡Qué raro! Un torero de Albacete en San Isidro: Antonio Rojas. El diestro, que es un ídolo en su patria chica, no pudo confirmar aquí tal idolatría. Su primer toro, que se empleó en las dos primeras varas, doliéndose en la tercera, arribó a la muleta de Rojas sin muchos afanes de colaboración. Embestia rebriñeo y sin humillar al remate de cada pase; digamos en honor del bóvido que tampoco se le mandó ni sometió debidamente por el torero, que mató de pinchazo hondo y tres intentos de descabello. En el quinto, el albaceteño se sintió muy preocupado por las buidas defensas enemigas y, entre palmas de tango y vivas a Canorea, trasteó breve y prudentemente antes de lograr media estocada atravesada, que bastó.

El menudo torero—no “imenudo torero!”—de Cuenca fue el que más bulló de los tres espadas y el único de ellos que quiso dejar constancia de su paso por la feria. Tras un vergonzoso segundo tercio, que no favoreció al toro—y menos al torero—, Curro Fuentes quiso trastear por lo fino, pero un hachazo de advertencia le hizo desistir pronto, por lo que derivó hacia el aliño y el macheteo. Una estocada caída remató animal y faena. En el sexto, Curro recibió otro “regalito”. El toro, que manseó durante el primer tercio, que puso difícil a los peones el segundo, llegó al postrero con muchos resabios y ciertas asperezas. El conquense no se amilanó y se lo pasó muy valiente en una serie por alto, en otra con la derecha y hasta se permitió el lujo de un ceñido molinete. Un frenazo espeluznante obligó a Curro a ahormar y quebrantar a la res, recreada y con sentido. La estocada, corta, que logró clavar Curruto dio fin del marinarcos y de la novena de feria. (Novena en honor de San Isidro... ¡Pobre santo!)

Pese al flojísimo cartel, al fresco y a celebrarse festejo de campanillas en Carabanchel, la plaza registró una buena entrada, incomprensible buena entrada: se poblaron tres tercios del aforo.

Peso de los toros: 560 y 542, los de rejones, y 525, 544, 501, 562, 517 y 553 kilos, respectivamente, los de Marín Marcos.

PEPE LUIS

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Tercera de la Feria del Toro en Barcelona

BARCELONA, 20.—Tercera corrida de la feria primavera del Toro. Reses de Javier Pallarés, antes Guardiola Soto, desiguales de juego.

Francisco Núñez (Currillo), palmas en uno y silencio en otro.

Antonio Ruiz (Macandro), una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Niño de Aranjuez, palmas en uno y aplausos en el último.

Rejoneo en Torremolinos

TORREMOLINOS (Málaga), 20.—Festejo de rejoneo. Cuatro novillos de Moreno Santamaría, con mucho genio.

Javier Buendía, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Leonardo Hernández, de Sevilla, palmas.

Juan Jiménez Alarcón, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Antonio Pérez (El Renco), vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

Buenos novillos

SEVILLA, 20.—Novillos de Diego Romero, bueno en general. Antonio Ramón Jiménez, saludos en los dos.

El Mangui, palmas en uno y saludos y ovación en el otro.

Paco Ojeda una oreja en el primero y dos orejas en el último.

Dos orejas a Mario Triana

VALENCIA, 20.—Novillos de Blanca Belmonte, con casta y genio.

Felipe Flores, silencio en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Mario Triana, dos orejas en el primero y un aviso y vuelta al ruedo en el segundo.

Espartaco, ovacionado en los dos.

Ganado bravo

ZARAGOZA, 20.—Novillos de Barcial, bravos. Rafael de Córdoba, palmas en

uno y saludos en otro. Maribel Atienzar, un aviso y división de opiniones en el primero y bronca en el segundo. Roberto Bermejo, ovación y saludos en los dos.

Plaza de toros de Madrid

Hoy lunes, siete tarde Seis toros de Salvador Algarra

RAFAEL DE PAULA

ANGEL TERUEL

NIMENO II

que confirmará la alternativa

Mañana martes, siete tarde Seis toros de Herederos de Baltasar Iban

SANTIAGO MARTIN

(El Viti)

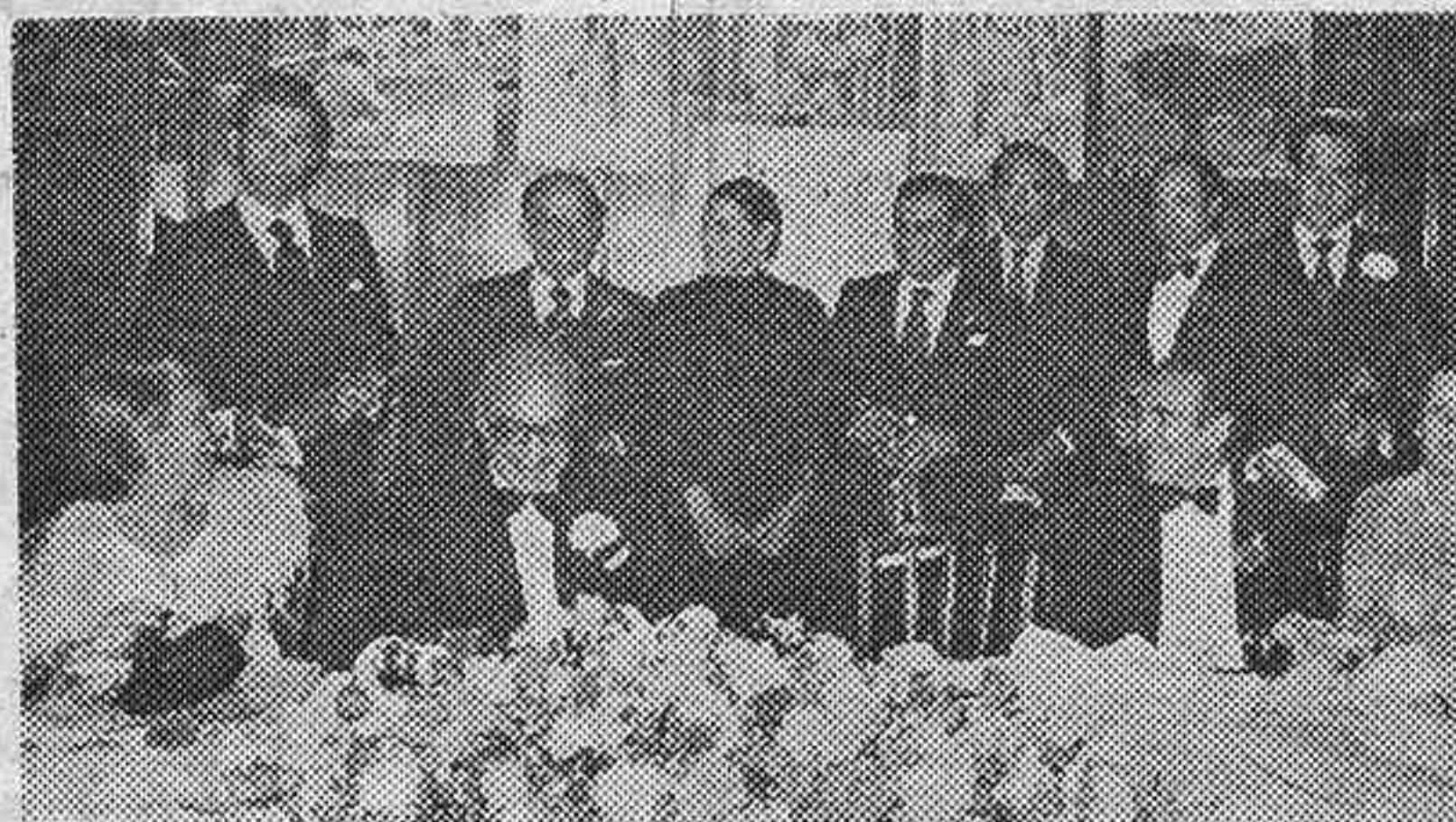
ANGEL TERUEL

EDRO MOYA

(Niño de la Capa)

Taquillas oficiales de la empresa, plaza de toros, Alcalá, 237

TROFEOS TAURINOS MAYTE



La gentil creadora de los trofeos que llevan su nombre, rodeada de los matadores, subalternos y ganadero que merecieron los premios correspondientes a la feria de San Isidro de 1978. La cena de gala celebrada con motivo de la entrega de los trofeos fue presidida por el ministro Clavero Arévalo y por el gobernador civil de Madrid, señor Rosón. (Santos Yubero.)



Anis Castellana

EL ANIS DE ESPAÑA

En el quinto sorteo, ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez, de las cuatro quintas semanas de nuestro CONCURSO han resultado agraciados don Ignacio M.º Gorriti, de San Sebastián (Guipúzcoa); don Pablo Santolaria, de Zaragoza; doña Chelo Alvarez, de Medina del Campo (Valladolid), y don Miguel Angel Rodríguez, de Muriedas (Santander), para un viaje fin de semana a Canarias



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID



CORRIDA EN CARABANCHEL

CON EL TORETE NADA SE CONSIGUE

CURRO ROMERO, AUSENTE

Después de aquel mano a mano en televisión, donde dos jóvenes toreros con pretensiones de figuras dijeron poco más o menos que se iban a comer el mundo, el mundo del toro, por supuesto, y a quienes se les ofreció la gran oportunidad, al no estar incluidos en los carteles de la feria de San Isidro, de reivindicar posiciones y decir "aquí estoy yo", todos creímos que en Carabanchel quedaría aclarado todo; que allí, en la plaza, se resolvería todo. Nada más lejos de la realidad, amigos. Sólo el toro pone a cada uno en su sitio. Lo demás son camelos. En sus manos estuvo la oportunidad de dar la razón a quienes por ellos alzaron la voz. Hubo una gran entrada en el coso carabanchelero. La expectación despertada por esta corrida extraordinaria, nada de "mini" feria isidril, era casi lógica. Iba Curro Romero, a quien siempre se le aguarda con la duda de "puede que esta vez..." No hubo vez. Y luego, los dos jóvenes matadores Julio Robles y Roberto Domínguez, con madera, con cimientos, pero que no consiguieron despegar. Esto y los anunciados toros de los herederos de Carlos Núñez, como ganadería cómoda, daban un margen de confianza en que el festejo resultara brillante. De nuevo, nada más lejos de la realidad. Lo de Curro puede darse por sabido, pero ¿y lo de Robles y Domínguez? ¿Cómo se puede venir a Madrid, pues Madrid es Carabanchel, con medios toros, con toretes? Fue su gran error, y por ello pagaron. La gran afición madrileña estuvo en la ex Vista Alegre. Los vio y los juzgó. Y esto ya es inamovible, señores. Escasos detalles toreros vimos a lo largo del festejo. Con el torete nada se consigue. No deben olvidarlo el abulense-salmantino y el vallisoletano.

Los herederos de Carlos Núñez enviaron una corrida de escasa presencia, tapándose únicamente los toros por la cornamenta. Bien, sí, para una plaza de segunda. En cuanto a su juego, hubo de todo, pero en general cumplieron. Hubo cuatro toros, los cuatro primeros, incluido el sobrero de la misma ganadería, que salió a sustituir al tercero, devuelto a los corrales por cojo y que hubo de ser muerto en el ruedo por Roberto Domínguez al no querer entrar a los chiqueros, que no crearon problemas, siendo perfectamente foreables. En suma, una corridita para mejores cosas que las que vimos.

Curro Romero, indudablemente atraviesa un profundo bache, del que no le va a ser fácil salir. Le vimos como ausente, con un rostro afligido, lejos del toreo. Así no se podía esperar nada. Y así fue. Hubo un momento, al dibujar unos tímidos lances en su primero, que el público quiso reaccionar a su favor, para luego apagarse ya totalmente. En el inicio de la faena fue enganchado y de-

ribado. Curro Romero se levantó con la taleguilla rota y con un leve varetazo en la pierna derecha. Y ahí se acabó la historia del primer toro. Tras reponerse del susto, lo mató de una estocada baja en la suerte contraria y descabello. Sonaron algunos pititos; pero, en general, el respetable estuvo indulgente y guardó silencio. En su segundo tampoco vimos nada. Curro Romero, ante un ambiente enrarecido, poco propicio, se limitó a un breve trasteo, para seguidamente quitarse de encima al torete de un pinchazo, media estocada y tres descabellos. La verdad es que ni estuvo como sus partidarios hubieran querido ni tan mal como el de Camas sabe estar.

Enrabiado, corajudo, anduvo Julio Robles, como si quisiera comerse el mundo. Pero no se comió nada. Por ello en muchos momentos estuvo atropellado. Esperábamos más del abulense-salmantino. En el primero hizo, sí, una faenita torera, facilona, aunque despegada y cortita. Pero no tuvo enemigo. Por ello su valoración no puede tenerse sino en cuenta por la escasa presencia del astado. Mató de una estocada. Cuando el toro era arrastrado, el presidente le concedió la oreja, una oreja en extremo generosa. En el quinto toro, Julio Robles se dejó llevar por las abulia. Hubo algún mulatazo correcto, bien trazado, pero sin fuerza, ni calor, ni garra. Se afligió pronto el torero. Terminó de un pinchazo y estocada desprendida. Fue ovacionado y salió a saludar. Se esperaba más de él.

De nada le valió a Roberto Domínguez la gran voluntad que derrochó en sus dos toros. Intentó todo y nada le salió. Destaquemos unos bonitos lances a su primero, el sobrero de turno. Luego, el astado dobló las manos en más de una ocasión y el vallisoletano no pudo estar a gusto con el animal. No tenía material. Se lo quitó del medio pronto de una estocada. Fue aplaudido. El sexto fue un toro que punteaba y molestaba bastante al torero. Este quiso, pero no pudo. Todo quedó reducido a una labor voluntariosa, desdibujada. Muy pronto cambió la espada de madera por la de verdad. Dejó una estocada baja, que derribó en el acto al torete.

Esto fue todo. Nuestro gozo en un pozo. Cómo sería la corrida, que un espectador que tenía a mis espaldas, al citar con la voz de toro! Roberto Domínguez a su primero, dijo en voz alta: "¡No le insultes, eso no es un toro!" Con esto dicho está todo.

Los astados dieron un peso en la báscula de 476, 490, 495, 500 el sobrero, 498, 501 y 510 kilos, respectivamente.

EME-CONDE

DRUGSTORE

6ª SEMANA DE GRAN EXITO

Sorprendente como "MANDINGO", violenta como "DRUMM", actual como "RAICES" y mucho más erótica que las tres juntas.



ANTHONY GISMONDO
MALISA LONGO
RITA MANNA

EMMANUELLE

blanca y negra

con PERCY HOGAN Director MARIO PINZAUTI

Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

CLASIFICADA

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

BRANDY
Espléndido

Brandy Espléndido.
Un prestigio ganado
copa a copa.

Garvey

ACABO AYER LA "FERIA DE ALBACETE"

Hoy "comienza" la de San Isidro ● Mejor los toros que los toreros: no se ha cortado ni una sola oreja, pese a la noble bravura de las reses lidiadas ● Los victorinos, en el Batán: 2.500.000 costará la corrida de Galapagar ● Posible cartel de la Beneficencia: Palomo, Galloso y Emilio Muñoz, con toros de Atanasio Fernández

Triste balance: todavía no se ha concedido ni una sola oreja en las seis corridas—de lidia ordinaria—celebradas. Hemos visto morir, de mejor o peor manera, 36 reses, y todas volvieron al desolladero con sus pabellones auriculares intactos. Tal vez por su valiente faena, por la gran estocada que cobró, hubiera debido ser premiado Manili, que se la jugó de verdad con su segundo toro de Celestino Cuadri. También Ortega Cano, con un encastado Morube, debió "tocar pelo", pero el público no acabó de valorar su proeza y los pañuelos... ¿Qué quiere decir todo esto? ¿Que no han dado facilidades los toros lidiados? ¿Que han salido difíciles, no propicios para el lucimiento? En absoluto: lo que hasta ahora hemos visto supone que la feria de San Isidro-79 es una feria ganadera, en la que Ramón Sánchez, Hernández Pla, Celestino Cuadri, Bohórquez, Sepúlveda (hasta Carlos Sánchez Rico con un sobrero lidiado el día 14) lograron el triunfo, materializado en muchas de sus reses. Como comentaba aquel criador famoso tras el fracaso de un torero con un toro de bandera perteneciente a su ganadería: "El animalito ha tenido mala suerte en el sorteo." En este San Isidro, por ejemplo, un toro de Hernández Pla y el primero de Cuadri tuvieron mala suerte en el sorteo... No es bonito ni elegante echar leña al fuego. Por eso no doy los nombres de quienes no supieron aprovechar regalos y bombones y pasaron por el ruedo de las Ventas con mucha pena y sin gloria alguna.

Los sustitutos de El Jaral

En la anterior etapa empresarial, cuando un toro era protestado por el público y devuelto a los corrales le sustituía casi impenablemente otro de El Pizarra o de El Jaral de la Mira, ganaderías de su propiedad. En la etapa Canorea va a repetirse el caso con don Gerardo Ortega, ya que varios sobrosos lidiados pertenecían a este criador onubense. Sustitutos de los sustitutos...

Hoy comienza la feria madrileña

Un gran actor de cine y televisión, pintor de temas taurinos además, me comentaba ayer en el patio de arrastre el desarrollo del serial taurómico.

"Hoy acaba—me dijo con ingenio y gracejo—la feria de Albacete, Pepe Luis! Mañana comienza la feria madrileña."

Efectivamente: excepto Dámaso González, a quien aún le queda una corrida, ya no veremos más toreros de esa capital manchega en lo que resta de feria. Mas hasta ayer cinco puestos fueron ocupados por albacetenses: Sebastián Cortés, Dámaso, Amador—dos tardes—y Antonio Rojas. En la corrida suspendida—el domingo anterior—estaba anunciado también otro paisano de Mario Picazo. Lo que en "el papel" representaba seis puestos y cinco matadores, sólo ha faltado—añadió otro amigo—que Maribel Atiénzar hubiera tomado la alternativa...

Resumen: lo que queda atrás de esta feria puede llamarse, a pesar de su pobre resultado artístico, "el orgullo de Albacete". Y no el de Canorea.

Otro 18 de julio

No se alarmen. No me voy a meter en política. Verán: el 18 de julio de 1944 se presentó en Madrid y confirmó su alternativa un torero mejicano casi desco-

nocido. Se llamaba Carlos Arruza. ¿Les suena? Carlos banderilleó aquella tarde de manera tan prodigiosa que se dio el caso insólito, sin antecedentes—salvo que me rectifique García Ramos o Suárez-Guanes—, que el público pidió la oreja al acabar el



Paquito Esplá adornándose antes de clavar los palos

segundo tercio. Carlos Arruza cuajó luego en un toreo muy personal, con enorme valor y portentosas facultades, que aunque se lucía siempre con los palos, se asimiló muy bien al toreo, se acopló muy bien a la casta del toro español, alcanzando,

con Manolete como rival—pero no en Madrid, ¿eh?—, cotización de superfigura. Bien. El pasado viernes nos sorprendió a todos el alcantino Paquito Esplá con sus alardes, atleta y artista con las banderillas. Como decían los viejos cronistas, "puso la plaza boca abajo". Con un bonito detalle además: Paquito no se desmontera, con lo que nos hace recordar las maravillosas litografías de Perea. Un cuarto de siglo después, el paisano de Campos de España nos dio una segunda edición de aquella tarde de Arruza. La corrida del día 29, con toros de Pablo Romero y Esplá en el cartel, redobla su interés.

La Venta

Ya están los victorinos en la Venta del Batán. El sábado a mediodía fueron desembarcados los seis cárdenos—casi a medio millón de pesetas cada uno; dicen que Victorino Martín cobra dos millones y medio por el sexteto bovino—que se lidiarán el día 28. Anticiparé que la corrida es muy bonita, muy pareja, con las defensas justas, no agresivas...

También se exhibe en la Venta la corrida de Samuel Flores. Otro precioso sexteto. "Pitarro", "Niño", "Bienquerido", "Rasca-Rasca", "Romerito" y "Tazón" son



El lusitano Moura encela al toro en un alarde de valor y de maestría

los nombres de los bien armados productos (albaceteños también, ¡qué raro!). "Tazón" es hermano—de padre y madre—del toro del mismo nombre y de la misma ganadería que dio el triunfo en la feria del 78 al portuense José Luis Galloso.

Igualmente—pero no iguales—pastan en las corraletas del Batán toros de otras ganaderías. Tal vez no les veamos en las Ventas. "Presentan problemas", como ahora se dice. Ojalá me equivoque y no haya problemas con los Ibán, Manuel González, Algarra, etcétera.

Probable cartel de la Diputación

Aunque no hay muchos diputados provinciales en el burladero de la entidad, se ha filtrado la noticia del cartel de la gran corrida de la Beneficencia. Este: Palomo Linares, José Luis Galloso y Emilio Muñoz, que con-

firmará su alternativa. ¿Toros? Aquí también "hay problemas". Si Balañá accede a desprenderse de ella, veremos una corrida que el empresario catalán compró para su plaza barcelonesa. Es de Atanasio Fernández y, al parecer, son seis "dijes" los salmantinos.

Rumor

Se dice, dice... Rumores no faltan en los corrillos y tertulias. Bueno, concretaré: la inclusión en los carteles de San Isidro de un torero albaceteño está justificada: ese matador, con grandes influencias en los medios financieros de su tierra, fue el que hizo posible que Diodoro Canorea pudiese encontrar los millones precisos para el arrendamiento de la plaza... Hay más rumores, más bulos, más cosas. Pero no hay sitio, en cambio, para contrárselas.

P. L.

Encuentra nuevos amigos en Norteamérica.



El pato Donald, las majorettes, los cowboys, las bandas de jazz. En toda América hay gente que podría ser amiga tuya. Gente que conoce aquello que más te interesa de su país. Nuevos amigos que te gustaría conocer. ¿A qué esperas? Descubre América con Mundicolor.

Tu partes cuando quieres, eligiendo entre todos los vuelos de Iberia. ¡Como si no fueras en tour y pagando menos!

Cuando llegas, los mejores guías en español te van a buscar al aeropuerto, te instalan en hoteles seleccionados y si lo deseas te muestran todo lo mejor que tus amigos norteamericanos guardan para ti.

Organiza tus vacaciones con Mundicolor. En tu Agencia de Viajes ya te están esperando... ¡verás que diferencial!

	Días	Al contado desde	Al mes desde
Nueva York	9	34.500	1.380
Miami-Disneyworld	9	66.450	2.658
Costa-Oeste	14	125.500	5.020
México-EE.UU.	15	123.400	4.936
Canadá-EE.UU.	16	127.700	5.108
Cinco Estados	18	150.700	6.028
U.S.A. Colonial	16	126.600	5.064
Miami-Hawai	16	151.200	6.048
México	9	73.175	2.927
Cuba-México	16	123.000	4.920
Brasil	12	90.000	3.600



Viaja por Mundicolor, los tours de Iberia. Exclusivamente en vuelo regular.

TOROS EN ARANJUEZ

Miércoles, 30 de mayo, 7 tarde
Tradicional corrida de San Fernando

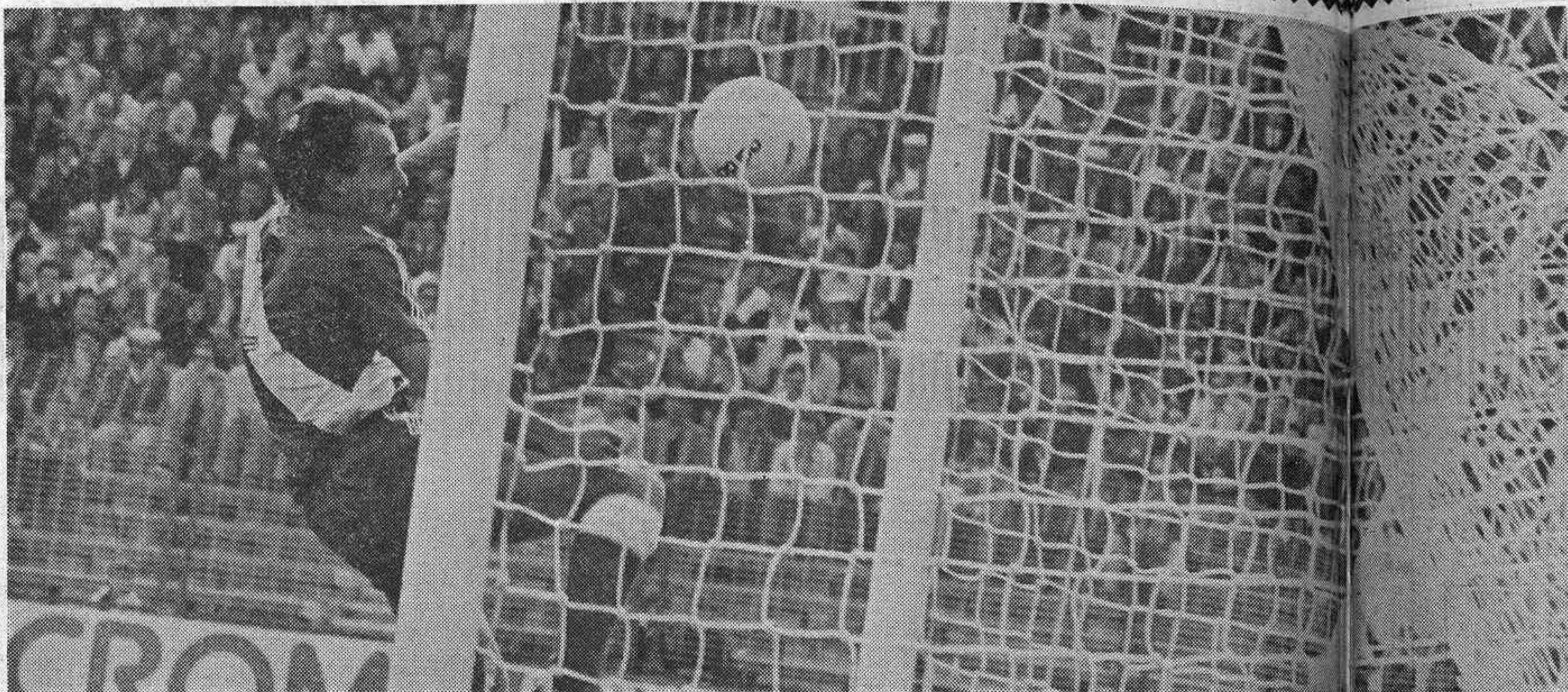
Seis toros de Herederos de Baltasar Ibán
Espadas

EL VITI
NIÑO DE ARANJUEZ
EMILIO MUÑOZ

Venta de localidades, a partir del jueves 24, en Madrid, despacho de Carabanchel, calle Victoria, 3, teléfono 221 84 15, y en Aranjuez, bar Regino



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS



INEVITABLE.—Tan seguro era el "remate" de Uceda, nervioso ante Del Bosque, que Anero ya no pudo evitar, pese a la pirueta, que el balón fuera el 2-0. (Efe.)

YA SOLO FALTA UN PUNTO EL MADRID GANO CLARAMENTE AL RAYO VICENTE DEL BOSQUE Y JUANITO, ESPECTACULARES

PORQUE al Real le falta ya sólo un punto, admitiendo el pesimismo de Molowny, el partido fue de preautonomía campamental para los blancos. Algo de eso había también enfrente, con un Rayo encogido que se amacotaba en la zona ancha y que picó el anzuelo de un Madrid que, con pocos hombres allí, sabía salir disparado por la ciencia de Del Bosque, por la fuerza de Stielike o por las diabluras de Juanito, en su mejor partido de Chamartín en toda la Liga. Para empezar, el Rayo se limitaba a amontonar saques de esquina. Calma. El Madrid —calma—, a sacar de esquina. Y así llegaron los dos primeros goles.

Luego, el gol psicológico, pero al revés. Estábamos yéndonos al descanso y la "paradinha" múltiple de la defensa del Madrid dejó sitio, hueco, calma y tranquilidad para que Alvarito hiciera el tanto vallecano. Se acortaban distancias. Volvían las brujas de los apuros del casero del estadio Bernabéu. (Y volvían los ofendidos del bulo y los listos del apañao para comentar que todo estaba amañado y bien amañado.)

VICECAMPEON

BENITO, que no sabe de apaños, y hay que volver a repetir que es el mejor defensa del Real esta temporada, achicó lo que pudo, menos en aquel tanto rayista. Y Del Bosque, el lento —que si fuera rápido, además, el Barcelona ofrecería ahora mismo por él trescientos millones de pesetas—, se empeñó en sumarse al ataque blanco para hacer dos goles y fabricar el primoroso de Juanito. Era, simplemente así, mucho Madrid vicecampeón para un Rayo con susto de descenso.

Un Madrid distinto, que por fin vio la manera de eludir la maraña del centro del campo en casa. Noticia.

EL SPRINT FINAL

RESULTA que Jensen es centrocampista y desde ahí arranca a gusto y se mata, que Stielike va entrando en juego y en moral—y en física—y que Del Bosque, eso, es un fenómeno, aunque a veces entregue al contrario un par de balones tontos. ¿Y los que entrega, listísimos, a sus compañeros? A Juanito, que está con la oreja a lo de la amnistía de Zurich, se le ha vuelto a ocurrir lo de jugar como él sabe, aunque se

pase un pelín en lo del perfeccionismo y malogre ocasiones. Si encima Sabido sale a buscar el golpe de ataque cuando le dejan sitio y Wolff se empeña en fabricar galopadas por la banda, este Madrid parece otro Madrid, como si nos lo hubieran cambiado, y ya anda cómodo incluso jugando en casa. La alineación siempre—esta temporada—viene a ser de emergencia, obligada, impuesta, forzada, coyuntural, pero la tabla sigue sumando puntos. Y falta un suspiro, sólo un suspiro, para que el Madrid gane en propiedad la sexta copa de Liga, su cuarta, que ya veremos si nuestros bisnietos ven igualar el récord, que a lo mejor no.

UN ESPECTACULO

HABRIA que preguntarle a Luis de Carlos cómo ha ido en la taquilla el asunto esta temporada. Ayer, parecía, unos 70.000 espectadores. Algún grito de aliento, algún chillido de precampeonato. (Algún rollo de papel antihigiénico...)

Pero ayer se demostró que si Paris bien vale una misa —preconciliar—, ver, por fin, un partido como el de Vicente del Bosque, y sobre todo su jugada en el gol de Juanito, bien vale lo sé qué. El salmantino, el lento, el triste, el alto, el bigotudo, robó un balón muy atrás y empezó a meterse adelante, con dos autopases a lo "túnel" ante dos contrarios, con un regate más y con un centro al espacio abierto, en el que Juanito estaba con la caña presta. La faena la redondeó el de Fuengirola con el chupinazo directo al marcador, pero la faena, con perdón, fue antes de Del Bosque, con primores que si los vemos por vez primera por televisión y desde cualquier estadio del Mercado Común, ahora tenemos portadas deportivas largando primicias de importación a golpe de cientos de millones.

Y el chico es de Salamanca, caray. ¿A cómo se pagaría en la taquilla el partido de Del Bosque de ayer?

ERA IMPOSIBLE

LUCHO el Rayo, pero no pudo. Hubiera sido demasiado que cuando al de enfrente—el Real—le hacían falta los suyos, el simpático equipo vallecano fuera a encontrar sus puntos salvadores en Chamartín. Parecía imposible. Y lo fue. Jugó con

cabeza, con corazón, pero con las medidas justas. De fuerza, de ideas, de intenciones. Claro salió luego y, lógico, no arregló nada. Mariano, sin arreglar nada tampoco, salió atrás por Anero. Se equivocó Uceda, se equivocó Pascual. Pero se equivocó el Rayo si pensó que en Chamartín podía armar su marimorena salvadora.

Le quedan bazas. Y deseo con toda el alma que las gane. Hay que esperar. Humorismo aparte, queda mucha Liga. Dos jornadas. Demasiado, o demasiado poco ya. Pero el Rayo se merece lo mejor.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 4-1

REAL MADRID: García Remón, Sabido, Wolff, Piri, Benito, Del Bosque, Juanito, Stielike (minuto 67, Roberto), Santillana, Jensen (minuto 73, García Hernández), Aguilar.

RAYO: Pascual, Anero (minuto 73, Mariano), Uceda, Tanco, Rocamora, Nieto, Francisco, Landáburu, Robles (minuto 63, Clavel), Alvarito.

GOLES: Justo en la mitad del primer tiempo, mala salida de Pascual y Del Bosque aprovechó "de eucharistia" atrás, tres minutos antes del descanso, otra salida falsa de Pascual y otro acoso de Del Bosque: nervioso, Uceda beca a meta abierta. Al bar del descanso, parón de la defensa blanca increíble, y Alvarito fusila a pase de Landáburu. Diez minutos del segundo tiempo: saque de esquina de Aguilar, y Del Bosque "peina" a la red estilo Jensen, pero con más pelo. Cuando faltan cinco minutos, Del Bosque juega a lo bramante, a lo argentino, a lo alemán, y a lo helmántico y entrega un centro medido a Juanito, que fusila por alto el 4-1.

ARBITRO: Borrás del Barrio, a pelo, árbitro sin casi errores. El único, un fuera de juego blanco, de los ositos de Tallac por increíble, se lo obligó un juez de línea. Lo de las barreras con estufa de medida no es sólo de Borrás del Barrio, sino de casi todos los demás.



OTRO SUSTO.—Del Bosque, al borde del gol, Pascual desvía a córner un balón peligroso. (Europa.)



DEFENSIVA.—Sólo un atacante, Jensen, entre la muralla defensiva del Rayo. (Europa.)



DON JUAN.—Ayer, JUANITO, con mayúsculas. Aquí va a irse, una vez más, de Uceda. (Efe.)



EL AMO.—Del Bosque lo bordó ayer, a pesar de las "dificultades" que le opusieron. (Europa.)

Luz de domingo

"NO CORRER QUE ES PEOR"

El único ejercicio natural del hombre es andar. En algunos casos proporciona contento—la famosa alegría de andar—, y en otros otorga largos años de vida. De ahí que haya carteras sonrientes, pocas, y carteras que alcancen la longevidad, bastantes. Pero correr, lo que se dice correr, no puede sentarle bien a nadie. No es ni elegante ni sano. Por eso creí al principio que en la II Maratón de Madrid habían participado únicamente los supervivientes de la primera, pero no estaba en lo cierto. Han acudido más de siete mil personas. Pero ¿hubo alguna vez más de siete mil atletas en Madrid? El señor Tamames ha presidido el colapso circulatorio y la atroz correría. El pasado domingo estuvo en la etapa final de la vuelta ciclista. Ha pasado, sin transición, de Hegel a Pindaro.

La moda del "footing", que nos llegó con el debido retraso, cuando ya habíamos dejado de extrañarnos al ver correr en Tokio y en Washington, trae estos excesos. Pies, para qué os quiero, parece ser el lema de los nuevos españoles en edad de merecer un infarto. Claro que la cosa tiene un remedio sencillo: tan fácil como no escribir una ópera en cinco actos es no inscribirse en una prueba atlética. Pero más de siete mil personas no han podido resistir la tentación, a pesar de que ninguna de ellas tenía que llevar un recado urgente de Milciades.

No ignoro que la esencia del deporte consiste en superar unas dificultades que no existían antes de haberlas propuesto, pero hay que reconocer que la maratón es una barbaridad. Cuando se llevan recorridos cuarenta y dos kilómetros, quedan todavía ciento noventa y cinco metros. Si el primero que recorrió esa distancia casó al llegar, ¿cómo no temer por los madrileños, que no son Diomedón? Hay maratonianos y maratonianos.

Un amigo mío que tiende al catastrofismo, ya que hace editoriales sin cobrar más que del periódico, no sabía que se trataba de una maratón popular, y al ver correr a tanta gente, pensó en lo peor.

Manuel ALCANTARA

COCHES DESAPARECIDOS

TELEFONOS:
BRUJULA 231 11 81, 231 10 40, SALUD, 17 - MADRID-13 231 13 39, 231 12 49
SEAT 600: M-761260, blanco. M-764222, blanco. 850: PO-62887, azul. M-678714, beige. 124: M-8401-K, granate. M-3469-BF, blanco. 128-1480: M-828840, rojo. 1500: M-684982, verde. SIMCA 1200 LX: M-7099-BX, amarillo. CITROEN GSI PALAS: M-8291-BX, oro. AUSTIN VICTORIA: M-8345-K, granate. RENAULT 5: M-3136-BT, MINI COOPER 1500: B-5530-AU, verde-negro. 1000: CO-82172, rojo-blanco. MOTO BULTACO FRONTERA MK: M-4858-DD, azul-amarillo.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en esta masculina: Transformamos el «bisoné» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

PZA. MARIANO BENLLIURE, 3 (entrada por Gascons, 1) TEL. 327 84 06 - VALENCIA

Todos los postizos «ARTPEL» tienen su tarjeta de garantía

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes pruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar
TV

EXPOSICIONES:
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6 Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 Sáncho Dávila, 6 - Alcalá, 184 Jazmin, 34 (Chamartín) - Alcalá, 98 Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35 Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

ATLETICO, CASI "UEFO"

Rubio, en genial jugada, autor del gol

AMBOS EQUIPOS PROPORCIONARON EL BOSTEZO DE LOS ESPECTADORES

BURGOS, 20. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

El que el Atlético de Madrid tenga su participación en el torneo de la UEFA mucho más al alcance de sus manos (o de sus pies, según se mire) que antes del encuentro disputado esta tarde en Burgos es el único hecho positivo que puede desprenderse del partido que burgaleses y madrileños han jugado ante un público que, aburrido por el mal hacer de unos y otros, ha terminado por cargar sus iras contra Acebal Pezón con ocasión de un fallo manifiesto del colegiado al señalar, casi al final del partido, un fuera de juego inexistente a Navarro en jugada que difícilmente hubiera propiciado una situación de peligro ante la meta de Aguinaga. Por lo demás, y antes de entrar en detalles, reiterar que el partido fue malo, muy malo, y añadir que el balón, la mayoría de las veces sin control, rodó de un lado al otro del campo sin que nadie acertara a jugarlo con un mínimo de sentido común.

Ya desde un principio prevaleció la táctica del patadón y tente tieso. El juego casi siempre transcurrió por el centro del campo sin que nadie supiera poner orden a la vez que controlar el balón para que así los delanteros tuvieran oportunidad de acercarse con peligro a los aledaños de las porterías rivales. Con señalar que el primer disparo a puerta, inocente por otro lado, se produjo a los veinticinco minutos de juego (?) por mediación de Capón, ahorraré bastantes explicaciones sobre lo que los cuarenta y cinco minutos iniciales depararon. Queda dicho, pues: fallos y más fallos, algunos de ellos pueriles, hasta en hombres de la veteranía y calidad de Pereira, que en el minuto treinta y dos entregó dulcemente una pelota a Carreño, sin que éste supiera sacar provecho del regalo. Casi al final, a dos minutos del descanso, una internada de Guzmán hasta la misma línea de gol, con centro que entre dos defensas no pudo rematar Cano, dejó a medias numerosos bostezos, a la vez que levantó los caídos ánimos de los espectadores, confiados, imagino, en que durante la segunda parte la pesadilla vida no tuviera continuación.

Y MAS BOSTEZOS

Pero vaya si la tuvo. Casi, casi, aumentada. Eso que a los diez minutos, Marcial, de cabeza, y a la salida de un córner, le dio un poco de vida a un encuentro que desde el principio estaba prácticamente muerto. También Adorno, un poco después, y tras incursión de López, trató de insuflar oxígeno al moribundo, pero Aguinaga, en dos tiempos, se encargó de desbaratar el auxilio.

Las oportunidades citadas, una más protagonizada por Cano y que salvó Gómez cerca de su portería y la que sirvió a Rubio para conseguir el gol de la victoria fueron cuantas se produjeron y el resultado lógico de unas tácticas cargadas de miedos y de recelos en las que asegurar el cierre de las porterías y amontonar hombres en el centro del campo, aun a costa de renunciar al ataque, fueron las metas perseguidas por ambos entrenadores.

Quizás por tanta igualdad hubiera sido más justo el que el partido concluyera con empate. Pero el gol de Rubio, soberbio, vino a romper equilibrios y justicias y a situar al Atlético en posición más que ventajosa para entrar en el paquete de equipos españoles que participarán el próximo año en un torneo europeo. La sufrida afición rojiblanca y las arcas del club sabrán agradecerlo.

Aurelio ALMAGRO



Contragolpe rojiblanco: el balón se pase a ante el marco burgalesista. (Efe.)

FICHA DEL 0-1

BURGOS: Gorospe, Gómez, Ruiz Igartua, Navajas, Rubián; Navarro, Valdés (minuto 87, Pachín), Carreño, López, Portugal (minuto 77, Chazarreta), Adorno.

ATLETICO: Aguinaga, Marcelino, Arteche, Pereira, Capón, Guzmán, Robi, Marcial, Aguilár (minuto 67, Ayala), Rubén Cano, Rubio (minuto 87, Sierra).

GOL: 0-1. Minuto 83. Saca de puerta Aguinaga y la pelota, en su primer bote, sin que nadie la controle, llega hasta Cano, que la cede a Rubio. El extremo, ya dentro del área, realiza una serie de regates, tan reiterativos como inverosímiles, hasta que encuentra hueco y bate a Gorospe por Bajo.

ARBITRO: Mediocre, sin fallos de bulto, el trabajo de Acebal Pezón. Su principal error

lo tuvo al señalar un fuera de juego a Navarro, sin darse cuenta de que Pereira se encontraba mucho más atrasado que el burgalés adelantado. Quiso subsanar su fallo con un saque neutral que se sacó de la manga, y ya hasta el final, recibió la bronca del público. Con prisas para señalar la terminación del primer tiempo (casi un minuto de menos), alargó en tres el segundo sin causas que así lo justificaran. Amonestó a Gómez, por dura entrada a Rubio, después de aplicar la ley de la ventaja y, por lo tanto, después de dejar que la jugada continuara.

OTROS DETALLES: Tarde nublada, fría y de lluvia tan fina como pertinaz. Alrededor de tres cuartos de entrada, en jornada declarada como de ayuda al club, y campo en malas condiciones y con excesivas calvas.

AYER LLEGO A MADRID

SAPORTA: "QUEREMOS QUE ESPAÑA SEA CABEZA DE SERIE"

Ayer llegó a Madrid Raimundo Saporta, principal responsable del Mundial-82, procedente de Zurich, en donde la FIFA decidió el número de participantes del próximo Campeonato del Mundo y el número de representantes de cada federación internacional. Saporta nos concretó las decisiones aprobadas.

Respecto a la delimitación de los representantes de cada federación, afirmó: "Todos estaban perfectamente satisfechos del reparto. El acuerdo fue unánime." Asia, Africa y la CONCACAF (Federación de Centro y Norteamérica) tendrán cada una dos clasificados. Saporta dijo: "Venían luchando por ello desde hace tiempo y lo han logrado. Están muy contentos." Sudamérica, sin embargo, sólo contará con tres representantes, sin contar al campeón, Argentina. El presidente del Comité Organizador reconoció: "Sin duda, son los menos satisfechos, pero serán cuatro sus representantes. Quizá debieran tener un clasificado más, pero en proporción les corresponde lo decidido."

De la mascota del M-82 aseguró: "Se sabrá cuál es dentro de dos o tres semanas." Europa estará presente con catorce selecciones. El éxito de espectadores del Mundial puede ser grandioso. Raimundo Saporta frenó nuestras suposiciones: "La UEFA rogó el aumento proporcional de clasificados de Europa y ello fue aceptado. Respecto al éxito del Mundial, es hablar un poco en ciencia-ficción. Asistirán más turistas, pero habrá más gastos. En principio, queremos igualar gastos y ganancias. Un fin a lograr: España, cabeza de serie en su Mundial. El presidente comentó: "Lucharemos por que España sea una de ellas. Será difícil, pero no imposible." Del tema arbitral, soslayó: "Se ha hablado algo, pero esto es labor de la Comisión de Arbitraje. Se piensa en la conjunción de los trios arbitrales, de forma que actúen siempre juntos los mismos tres jueces."

Tomás GONZALEZ

BOITE

Chofas

Goya, 7

RESERVA DE MESAS
Teléfonos:
276 45 23
276 40 94

ACTUACIONES:
MIERCOLES PROXIMO
(noche),
JUEVES y VIERNES
(tarde y noche)

MIERCOLES
(noche)
PRESENTACION

MOCEDADES

UNA PRODUCCION: ESPECTACULOS INTERNACIONALES *Gustavaria*

GALAN, LOS TRES GOLES

OTRA VEZ UN PENALTY: PERDIO EL CASTILLA

EL GETAFE, DE PASEO ANTE EL BARACALDO

Tardó, pero llegaron los goles —tres— en mañana de aciertos de Galán, que repite nuevamente su goleada en la Liga. La víctima fue el Baracaldo, penúltimo de la clasificación.

Hubo el acierto ante el gol de Galán, y tres auténticos parados de Meléndez a remate de Alfonso y el propio Galán, quienes dispararon con dureza, colocación y sin pensar.

Y hubo un primer tiempo sorporífero del Getafe, que se contagió de su rival, y ya, diremos que inexplicablemente el Baracaldo debió salir a buscar los puntos, porque su situación en la tabla le obligaba a ello, pues restaban cinco jornadas y en ellas podía estar su salvación. Y ayer pudo ser día propicio, porque el Getafe no estuvo acertado en general y tan sólo Galán mereció los aplausos del respetable. Tan mal anduvo el cuadro norteño, que la gran actuación de Cruz se bastó por sí sola para contener a los hombres de vanguardia rivales, quienes, en las contadas ocasiones que llegaron, fallaron estrepitosamente ante Vidal, sobre todo por lo que respecta a Cioffi y Larreina, que tuvieron dos claros tantos en la misma boca de gol. Si pareció que el Baracaldo ofrecía tenaz resistencia en la primera parte—donde tuvo también una ocasión clara—, fue debido al desbarajuste madrileño, porque luego, en la segunda mitad, estuvo a merced del Getafe, que, pese al resultado abultado, no ha satisfecho a la clientela —no en demasía— que estuvo en el campo.

Resultado, pues, justo, porque el equipo local fue imponiéndose lentamente, sin encontrar enfrente una gran oposición, y como

la suerte a la hora del disparo que le hace mantenerse en privilegiada posición.

LOPEÑA

FICHA DEL 3-0

GETAFE: Vidal, Valle, Cortés, Pedro, Alfonso, Cruz, Polo (Zambrano), Pepín, Martínez (Alvarez), Modesto y Galán.
BARACALDO: Meléndez, Manolo, Decal, Aguirrebengoa, Martín, Duñabeitia, Antolín, Larreina, Cioffi, Abiega y Faubel.
GOLES: Los tres, de Galán, en la segunda parte. El primero, a los dos minutos, de tiro bajo a un balón centrado por Pepín y fallado por la defensa estrepitosamente. Cuatro más tarde, un gran disparo de Modesto lo repelió el travesaño y, oportunamente, la cabeza de Galán lo llevó a la red. En el treinta y siete, un saque de esquina botado por Pepín llegó a los pies del exterior zurdo, que cerró la cuenta.
ARBITRO: Taboada Soto, del colegio gallego, llevó con acierto el encuentro, pero, eso sí, ayudado por la gran corrección de los contendientes.

DERROTA DEL VALLADOLID EN JAEN

JAEN, 20. (Efe.)—Buen partido el disputado entre el Jaén y el Valladolid, con victoria de aquél por 3 a 1. El encuentro era muy importante para los dos contendientes, porque el equipo local trata de evitar el descenso y el Valladolid busca plaza para el ascenso.

Dominó más el Jaén, que puso fe y entrega en su actuación, y fruto de su dominio fueron las oportunidades que creó ante el marco vallisoletano, que pudieron originar un mayor movimiento en el marcador.

A los 11 minutos, falta que saca Pedraza y Cruz Carrascosa remata a la red (1-0); a los 30, Morera enlaza a la salida de un córner y consigue el segundo tanto local.

En el segundo tiempo, a los 38, penalty que Gail lanza y acorta distancias, y a los 44 falta que saca Pedraza, y Totó, bien

situado, remata, estableciendo el definitivo resultado.

El Valladolid jugó bien en el centro del campo, pero sin crear mucho peligro para Espinosa, mientras en labores defensivas tampoco estuvo a la altura de un equipo que pretende el ascenso.

Merecen destacarse por los jienenses Pados, Pedraza, Lorite, Machado, Cruz Carrascosa y Calabuig, y por el Valladolid, Jacquet, Botella y Tota.

Arbitró el señor Pérez Sánchez, bien. Mostró tarjeta amarilla a Calabuig y Morera.

Jaén: Espinosa, Martín Vila, Pedraza, Lorite, Machado, Pados, Cuesta (Bene), Laalle, Cruz Carrascosa, Calabuig y Morera (Totó).

Valladolid: Lácer (Bebich), Cortés, León, Tono, Jacquet, Santos (Gile), Botella, Moré, Gail, Camacho y Rusky.

PAMPLONA, 20. (Especial para HOJA DEL LUNES, de Mencheta.)—Son ya seis los encuentros que ha perdido el Castilla en lo que va de temporada por culpa de los penaltis. El Castilla ha estado a punto de arañar un positivo frente al conjunto pamplonés, y en honor a la verdad ha merecido regresar a Madrid con ese positivo que hubiese afianzado su privilegiada posición en la tabla. El conjunto madrileño, auténtica revelación en la primera fase del Campeonato liguero, ha hecho un gran partido. Así lo reconocieron propios y extraños. Un dato muy significativo fue la brillante actuación de los guardametas Vicuña y Agustín, señal inequívoca de la táctica ofensiva que llevaron a cabo los dos equipos.

Tanto los porteros como sus respectivas líneas defensivas tuvieron que emplearse a fondo para evitar que sus metas fuesen perforadas. En este aspecto, el Castilla botó ocho saques de esquina, frente a los catorce que lanzaron los de Osasuna, lo que puede dar una idea clara y concisa de la labor de los hombres en punta.

Tras este resultado, Osasuna afianza su posición, hasta ahora comprometida en la tabla.

De todas formas, hemos de señalar que se ha podido presenciar un buen encuentro, con entrega total de todos los jugadores, y en el que la emoción ha sido una de las bazas que estuvieron presentes durante toda la

confrontación, ya que hasta el último minuto cualquiera de los dos podría haber desnivelado el marcador a su favor.

El Castilla jugó con más técnica, pasándose sus jugadores el esférico en el primer toque, y Osasuna respondió con una gran entrega e ilusión en el juego. Quizá los locales tuvieron más ocasiones claras de marcar, pero debemos otorgar a los jugadores un notable alto y a los dos guardametas la matrícula de honor.

FICHA DEL 1-0

Castilla: Agustín, Cobo, Castañeda, Pérez García, Blanco, Espinosa, Martín Roales, Escribano (Cidón), Bernal, Moreno, Pascual (Castro).

Osasuna: Vicuña, Mina, Sánchez Rubio, Gabari, Macua, Pascual, Serrano, Sorondo, Irigüel, Clemente, Iriarte, Echeverría.

Buena actuación del señor García de Loza, del Colegio Gallego. Mostró tarjeta amarilla a Pascual y a Cobo.

Gol: Minuto 73. A la salida de un córner, Escribano da con la mano al balón. El correspondiente penalty es lanzado por Serrano, que consigue el único tanto del partido.

Estadio Vicente Calderón

DOMINGO día 27 de mayo de 1979, a las SEIS de la tarde. CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

R. C. R. HUELVA - CLUB ATLETICO MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del club, VIERNES 25 y SABADO 26, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 27, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio Vicente Calderón, VIERNES 25 y SABADO 26, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 27, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

RECIBOS DE SOCIOS: Corte de cupón número 22.

CINE MADRID

1 SALA JORGE NEGRETE

HOY LUNES, ESTRENO

EL CINE ESPAÑOL HASTA AHORA NO PUDO HACER EL SACERDOTE

¡NO DEJE DE VERLA!

SIMON ANDREU · EMILIO GUTIERREZ CABA



EL SACERDOTE

JOSE FRANCO · RAMON REPARAZ · QUETA CLAVER · AFRICA PRATT · JOSE VIVO

y la colaboración Especial de ESPERANZA ROY

Dirección: ELOY DE LA IGLESIA

Una Producción ALBORADA, P. C. (Oscar Guarido). Guión, p. c.

EASTMANCOLOR

SE ADVERTIRÁ AL PÚBLICO QUE ESTA PELÍCULA, POR SU TEMÁTICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

Exclusivamente para mayores de 18 años

CINE MADRID

2 SALA LUIS BUÑUEL

HOY LUNES, ESTRENO

ESTRENO

¡DIVERTIDISIMA!

UNA MAMA SIN FRENO... Y UNAS HIJAS CON EL ACELERADOR «A FONDO»



ANGIE DICKINSON
UNA MAMA SIN FRENO

WILLIAM SHATNER · TOM SKERRIT · SUSAN SENNETT · ROBBIE LEE

Guión de WILLIAM HORTON & FRANCES DOEL
Dirigido por STEVE CARVER · Producido por ROGER CORMAN

18100000

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CINE MADRID

3 SALA AGUSTIN LARA

4.ª SEMANA DE EXITO

AQUEL MALDITO TREN BLINDADO

MAYORES DE 14 AÑOS

TRANSPORTISTA:



no lo decimos nosotros...

"... para informarles que disponemos de cuatro camiones de gran tonelaje los cuales todos ellos están equipados con neumáticos Firestone Radial T-1000, ya que venimos obteniendo un alto rendimiento kilométrico, que unido a su adherencia en piso húmedo, son los neumáticos hoy día insustituibles a las necesidades del transporte actual."

TRANSPORTES
RUEDAS Y EXPOSITO
Ubeda

foylor, s. l.
transportes
Castellón.

"... montamos en nuestros camiones cubiertas de su marca en las medidas y tipos 12.00-20 T-1000 y 13.80-20 T-2000 W.O. Hemos observado en estos neumáticos un magnífico agarre, tanto en terreno seco como mojado y muy buena estabilidad en las curvas. Conseguimos un buen kilometraje y quedan en buen estado para recauchutar."

Transportes EL PEQUE
San Vicente

CONEUROPA, S. A.
Pamplona

"... cuando tuve que ocuparme de cambiar las primeras ruedas resulta que habían hecho 250.000 kms., cosa que considero excepcional, pero no queda ahí la cosa, ya que 3 de esas ruedas han superado los 315.000 kms. Añadiré que en todo este tiempo no he tenido que arreglar más que un pinchazo."

TRANSPORTES
puchades Gijón

DEPOSITOS Y SUMINISTROS, S. A.
Sevilla

"... con Firestone T-1000 ahorramos dinero a la Empresa. Nuestros chóferes también van contentos con T-1000, sobre todo en invierno."

Grandes Almacenes de Andalucía
TV SANCHEZ POLAINA
Jaén

"... para testimoniarles mi conformidad y satisfacción con el uso de sus neumáticos para camión T-1000, de los que estoy obteniendo muy buen rendimiento kilométrico y excelente agarre."

COSATRA
Sagunto

"... casi todos nuestros vehículos tienen, especialmente en los ejes delanteros, la cubierta Firestone T-1000. El rendimiento que venimos obteniendo es superior a cualquier otra marca, dándose muchos casos de obtener de 120.000 a 130.000 kilómetros; asimismo, les hacemos constar el extraordinario agarre y seguridad de estas cubiertas, tanto en seco como en mojado."

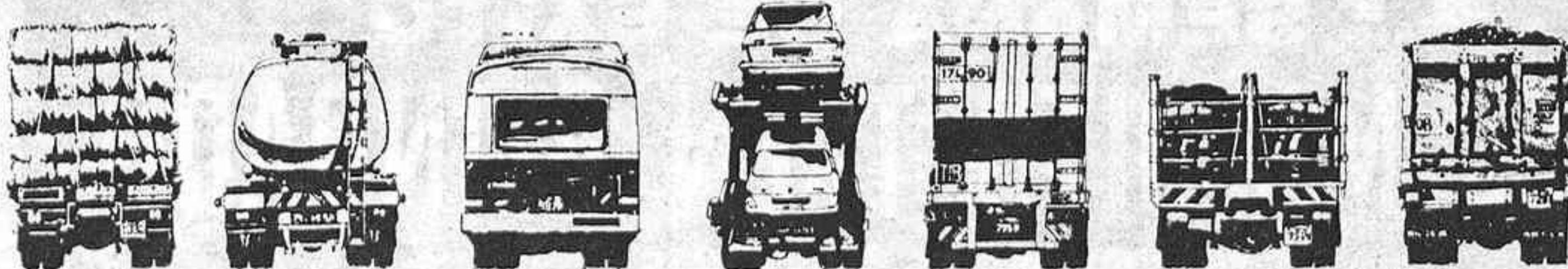
"... como propietarios de una flota de 16 camiones, los cuales van equipados en su totalidad con neumáticos Firestone Radial T-1000, debido a que en ellos encontramos seguridad y una gran economía por su elevado kilometraje, además de un eficiente servicio. Destacamos los resultados obtenidos en un Pegaso 20/80, que se le han sustituido a los 187.000 kilómetros, y aún dos unidades más de este tipo siguen rodando."

"... nuestra satisfacción en cuanto a rendimiento de sus fabricados en los 240 vehículos afiliados a nuestra entidad, pues están haciendo 140.000 kms. en su primera vida quedando los cascos en perfectas condiciones para ser recauchutados. También nos sentimos satisfechos del excelente agarre en carretera del modelo T-1000."

... lo dicen cientos de cartas y testimonios, que confirman el alto rendimiento de la nueva FIRESTONE T-1000 para camión.

con garantía de recauchutado

Firestone T1000



SEGUNDA DIVISION B

El At. Madrileño, portentoso

● 5-1 AL BILBAO ATLETICO, QUE JUGO BIEN

Ayer, Atlético Madrileño y Bilbao Atlético ofrecieron un partido bonito para el aficionado. El resultado de 5-1 se explica porque los delanteros locales (Corchado y Víctor) estuvieron muy acertados y, en cambio, la zaga vasca se mostró poco unida.

Comenzó marcando el conjunto bilbaíno. Ipiña, solo, remató a las mallas en el minuto doce. Tres minutos después, Víctor, de espléndido cabezazo, empató. El segundo tanto local provino de un contraataque: Corchado disparó, Cedrún paró bien, pero no blocó el balón, que volvió a Corchado y éste marcó. Era el minuto 25. En el 44, Corchado, en buena situación, empalmó con rapidez el tercer gol.

La segunda parte se caracterizó por una presión de los visitantes en búsqueda de un mejor resultado. Los madrileños, tranquilos, se limitaron a defender y contraatacar, y así lograron los dos tantos restantes. Pasados los tres minutos primeros, Víctor aprovechó un despiste de Licera para bombear la pelota por encima del meta. En el minuto 20, Víctor tiró por bajo y acabó de hundir al Bilbao Atlético.

El colegiado extremeño Rey Cabezón no tuvo problemas. Únicamente enseñó tarjeta a Ipiña.

AT. MADRILEÑO: Corral, De Blas (Benito), Herrero, Carlos, Salcedo, López, Prado, Corchado, Víctor (Hidalgo), Miguez y Quique.

BILBAO AT.: Cedrún, Alzorrera (Gabiola), Purroy, Bilbao (G u e m b e), Licera, Ipiña, Egusquiza, Gil, Noriega, Merayo y Chomin.

Santi ALCANDA

Caudal, 1; Torrejón, 1

MIÉRES, 20.—Con empate a un gol finalizó el encuentro Caudal-Torrejón. El equipo madrileño perdió una gran ocasión de haberse alzado con el triunfo, pues durante los noventa minutos el dominio fue suyo y perdió más de diez ocasiones de haber conseguido tanto. Pina, por el Caudal, y Arenas, por el Torrejón, fueron los autores de los tantos. Arbitró Payesa, vizcaíno, muy protestado.

Equipos:

Caudal: Manolín, Moli, Campa, Angelín, Moro, Amarildo, Rafa, Mendoza, Olegario (M é n d e z), Bani y Pina (Benjamín II).

Torrejón: Leal, Atienza, Gabi-londo, Daniel, Torres, Muñoz (Arenas), Calvo, De Diego, Munguía, Martínez y Morales.

Pegaso, 1; Lugo, 0

Partido más bien aburrido, de poco juego y menos calidad, para que el Pegaso derrotara al Lugo por dos goles a cero. Los lucenses se presentaron con la única intención de buscar el empate inicial, mientras que los de casa

no atacaron con fuerza. Chaves y Pedro fueron los que materializaron la victoria camionera. El señor Periset Fernández no pasó de discreto.

Equipos:

Pegaso: Sergio, Jesús, Chuti, Loren, Navado, Pavón, García Rivera, Márquez, Chaves, Ramos y Pedro.

Lugo: Dosl, Fariña, Tapia, Vituco, Charli, Alvarez, Javi, Velga, Hidalgo (Copa), Camuel I y Varela (Iglesias).—MENCHETA.

TERCERA DIVISION

Respira el Ciempozuelos

El Toledo ha sido el equipo peor parado en esta jornada antepenúltima para el final de la Liga. Su empate en casa con el Venta de Baños le quita las remotas posibilidades que tenía para intentar el asalto al líder, Las Palmas Atlético. Este empate lo coloca junto al Leganés. También el Valladolid ha perdido toda posibilidad de alcanzar al líder, pues ha perdido en Valladolid, en una de las salidas que se las prometía más felices. El Las Palmas sigue su marcha hacia el ascenso sin oponentes que le inquieten.

En la zona baja, el Ciempozuelos ha dado un respiro empatando en el campo del difícil Moscardó. Igual ocurre con el Venta de Baños, que puntó en Toledo. Un poco de esperanza le da al Valladolid Promesas su victoria frente a los talaveranos.

En resumen, a dos jornadas del final del torneo tan sólo queda por dirimir el último puesto para el descenso. Lo demás será prácticamente un puro trámite.—MENCHETA.

Vaya preparando sus maletas



y...feliz viaje, vía Turavia

Para que usted tenga esas maravillosas vacaciones, que bien se merece, Turavia, su compañero de viaje, ha seleccionado buenos apartamentos y hoteles y ha preparado los más apasionantes tours, volando con las mejores compañías aéreas del mundo.

Deje de soñar...

Si le gusta notar la vida venga a darse una vuelta por la soñada Europa.

Londres, moderno y tradicional, desde 17.500,- ptas.

Amsterdam, rica en excitantes "aventuras", desde 13.800,- ptas.

Bélgica, un país inolvidable, desde 13.100,- ptas.

Copenhague, fiesta llena de sorpresas, desde 16.825,- ptas.

Austria, mecida por vales de Strauss, desde 15.700,- ptas.

Finlandia, el país de los mil lagos, desde 20.000,- ptas.

Y si no ¿qué le parecen una vacaciones por España, sin ir más lejos?

Con una semana bien aprovechada, puede disfrutar de los variados paisajes, de las playas y alegres diversiones en estos lugares de nuestro país.

Mallorca, la isla romántica, desde 6.750,- ptas.

Ibiza, creadora de modos de vida diferentes, desde 8.800,- ptas.

Gran Canaria, contraste de luz y sombras, desde 13.200,- ptas.

Tenerife, primavera eterna, desde 13.800,- ptas.

Combinado Gran Canaria-Tenerife, desde 15.950,- ptas.

Lleve a sus niños también de viaje, para ellos tenemos unas condiciones muy especiales que ya le explicarán en su agencia de viajes.

Sistema CREDIVIAJE, si quiere viajar pagando sin sentir. Informes y reservas en cualquier agencia de viajes.

Y planifique sus vacaciones con tiempo. Es mejor.



Con productos

TURAVIA



POR 4.500 PESETAS SU COCHE NO SERA ROBADO

AUTODYNAMIC 3000 12 v.

es la alarma electrónica que da protección total a su coche controlando puertas, capó, maletero y radio-cassette

La presencia del intruso la avisa con sonidos intermitentes de la bocina y destellos de los faros

El puente, ni la misma llave de contacto, harán funcionar el motor cuando AUTODYNAMIC 3000 12 v. está conectada

AUTODYNAMIC 3000 12 v., que tiene garantía de un año, puede ser adquirida por mayoristas o particulares en fábrica

DYNAMIC ELECTRONICA, S. A.

Maudes, 15. Teléfs. 253 24 69, 233 80 81, 253 86 11

G.A.T. 5M.

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 37 (27-5-79)

- 1 Valencia-Hércules . . 1
 - 2 Santander-Salam. . . 1 x
 - 3 Sevilla-R. Madrid . . 1 x 2
 - 4 R. Vall.-Barcelona . . 1
-
- 5 R. Sdad.-L. Palmas . . x
 - 6 Zarag.-At. Bilbao . . 1
 - 7 Español-Burgos . . . 1
 - 8 At. Madrid-Huelva . 1
-
- 9 Gijón-Celta 1
 - 10 Cádiz-Elche 1 x 2
 - 11 D. Coruña-Murcia . . 1
-
- 12 Baracaldo-Málaga . . 1 x 2
 - 13 Granada-Jaén 1
 - 14 Almería-Betis 1 x

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DÍA.
APARCAMIENTO
San Alberto, 8. Tels. 281 00 85-8088

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Doncha Espina, 9. Teléfonos 259 10 84-7410

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES — REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 30 47

EMOCION EN EL HIPODROMO

- "Coloso" (Carudel) ganó el Corpa
- Con "Bakar", de la cuadra Ryf, a un cuerpo y medio
- Las múltiples, a 6.994 y 2.938 pesetas, respectivamente

En La Zarzuela, bastante público y un programa francamente interesante, en el que sobresalía el premio Corpa (Grupo II), dotado con 800.000 pesetas al ganador. Han sido nueve los participantes, sobre la distancia de 3.000 metros. "Coloso", de la Cuadra Rosales, salió favorito, en base a su buena actuación en el Capitán General Franco, donde, como todos los aficionados saben, estuvo segundo, a sólo corta cabeza de Lauda. "Coloso", el eterno segundo de los grandes premios, tuvo ayer su oportunidad. El caballo ha respondido cuando Carudel, ante la peligrosidad de "Bakar" le pidió el esfuerzo. Lo mejor ha sido la recta final, donde "Coloso", "Bakar" y "Cuatro Doble" luchaban por el triunfo, limitándose esa lucha en los últimos cien metros a un emocionante duelo entre el caballo de Rosales y el de la cuadra Ryf. "Coloso", en un bonito final, podía desembarazarse de "Bakar", al que batió por un cuerpo y medio. Tercero, a un cuello, estuvo "Cuatro Doble", que realizó una excelente carrera.

Resultados y dividendos

Primera carrera.—Premio Negro (Steeple-Chase, hándicap), 80.000 pesetas, 3.600 metros. 1, "Verky", 68 kilos (Alvarez); 2, "Zambuko", 60 (R. Moltó); 3, "Man Luck", 64 (J. L. Balcones). Ganador, 16; colocados, 12 y 14; gemela, 59.

Segunda.—J. Ceca (aprendices), 120.000 pesetas, 1.700 metros. M. E. 1, "Bois de Roses", 49,5 kilos (Chr. Delcher); 2, "Elcano", 58 (J. J. Chavarrias); 3, "Optimist Boy", 58 (B. Gelabert B.). Ganador, 33; colocados, 12 y 11; gemela, 24; doble, 61.

Tercera.—Premio Larzábal, 120.000 pesetas, 1.100 metros. 1, "Viriato", 54 kilos (R. Martín); 2, "Trigal", 54 (D. Martínez); 3, "Risueña", 54 (C. Carrasco). Ganador, 24; colocados, 19 y 20; gemela, 177; doble, 427.

Cuarta.—Premio Ma spalomas, 140.000 pesetas, 1.800 metros. 1, "Zigor", 59 kilos (R. Martín); 2, "Sharf", 53 (F. González); 3, "Condestable", 53 (P. García). Ganador, 20; colocados, 11 y 13; gemela, 22; doble, 167.

Quinta.—Premio Brabant (hándicap), 120.000 pesetas, 1.600 metros. 1, "Rolar", 51 kilos (R. Martín); 2, "Daganzos", 50 (A. Carrasco); 3, "King Money", 57 (F. Martín). Ganador, 39; colocados, 15, 17 y 35; gemela, 77; doble, 97.

Sexta.—Premio Corpa (Grupo II), 800.000 pesetas, 3.000 metros. 1, "Coloso", 52 kilos (Carudel); 2, "Bakar", 52 (R. Martín); 3, "Cuatro Doble", 55 (F. González). Ganador, 15; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 39; doble, 75.

Séptima.—Premio Raca (hándicap), 100.000 pesetas, 1.800 metros. 1, "Rekord", 60 kilos (Carudel); 2, "Langebruck", 53 (R. Martín); 3, "Soyuz", 55 (Ran-

gel). Ganador, 56; colocados, 25, 16 y 72; gemela, 76; doble, 64.

Apuestas múltiples
De la apuesta quintuple, números 6, 1, 9, 8, 1, han aparecido 358 boletos en el primer escrutinio provisional, que cobrarán dividendos de 6.944 pesetas.
De la triple gemela reversible, números 9-8, 8-7, 1-5, hay 301, percibiendo cada uno la cantidad de 2.938 pesetas.
El próximo sábado se celebrarán siete interesantes carreras, destacando el premio República Argentina como el más importante.

HOJA DEL LUNES:
TELEFONO 222 64 50

ESQUI

España, en el Comité Ejecutivo de la FIS
Alfonso de Borbón, nuevo miembro ● Canarias, sede del XXXIII Consejo de la FIS

Ya tenemos a España en el Comité Ejecutivo de la FIS, máximo organismo del esquí mundial, al haber sido designado miembro del mismo don Alfonso de Borbón, presidente de la Federación Española de Deportes de Invierno.
Por primera vez en la historia de este deporte se consigue acceder a dicho Comité, lo que representa para nuestro esquí un éxito que marcará toda una época, ya que, por fin, nos encontraremos con las mismas posibilidades de las que disfrutaban otros importantes países del deporte de la nieve.
También puede considerarse un gran triunfo el obtenido por España, al ser designada como organizadora del XXXIII Consejo de la FIS, a celebrar en Canarias; más todavía si se tiene en cuenta que los otros candidatos eran Japón y Lugano. La Asamblea del esquí internacional se violeó materialmente en felicitaciones para nuestros representantes.
Por lo que respecta a la organización de los campeonatos mundiales de esquí nórdico, las votaciones decidieron que se disputen en Holmenkollen (Oslo) en 1982, y los alpinos, en Schladming (Austria).

Este coche viaja a 900 km. por hora.



Vuela. Igual que los electrodomésticos, el material eléctrico y telefónico, la maquinaria o los coches de competición que usted puede exportar por Cargo Iberia.

Así ahorra tiempo. "Time is money" dicen los americanos. Y nosotros decimos algo más. Si los productos llegan a destino enseguida, su capital no pasa largo tiempo viajando. Importante si se tiene en cuenta el precio del dinero y las fluctuaciones monetarias. A esto agregue la reducción de costos por embalaje, almacenamiento y seguro y verá por qué el transporte aéreo resulta cada día más rentable.

Iberia puede transportar sus productos con todas estas ventajas y, desde España, con otras que las demás compañías aéreas no pueden ofrecerle. (Ejemplo: somos los únicos que volamos a 20 países americanos).

Infórmese. Haga una visita a su Agente Autorizado de Carga Aérea (en España hay 82) o a Cargo Iberia.



CUALQUIER CONTENIDO A CUALQUIER CONTINENTE.

BALONMANO

Fin de la Liga con "alirón" atlético

El Atlético de Madrid, con el "alirón" ya cantado, se despidió el pasado sábado con un claro triunfo sobre el Bidasoa. La semilla de los jóvenes rojiblancos fructificó en una temporada en la que tan sólo perdieron frente al Barcelona.

El subcampeón, Calpisa, y máximo aspirante durante la temporada, no abandonó hasta la penúltima jornada. El Barcelona, que luchó también por el título, ha tenido que conformarse con un tercer puesto. Y en esta última jornada defraudaron ante uno de los colistas, el Seat.

RESULTADOS Y CLASIFICACION FINAL

Marcol L. Aragón, 18; Canteras, 18; Helios, 20; Michelín, 24; Seat, 22; Barcelona, 22; Granollers, 23; San Antonio, 21. Atlético de Madrid, 36; Bidasoa, 20; Calpisa, 34; Covadonga, 10. Atlético de Madrid, 41 puntos; Calpisa, 38; Barcelona, 33; Marcol L. Aragón, 25; San Antonio, 20; Michelín, 19; Granollers, 18; Covadonga, 18; Bidasoa, 18; Seat, 13; Helios, 12; Canteras, 9.

CANODROMO MADRILEÑO

Camasa
Carreras diarias y matinales festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPATANA NUM 57

Y, además...

MOTOCICLISMO

Quinto triunfo consecutivo de Nieto

en el Mundial de 125 c. c.

Consiguió una difícil victoria en el Gran Premio de España ● Roberts, vencedor en 500 c. c., rechazó el premio por su escasa cuantía

Angel Nieto, sobre Minarelli, consiguió ayer en el Jarama su quinto triunfo consecutivo en el Campeonato Mundial de 125 c. c. al proclamarse vencedor de esta categoría en el Gran Premio de España. Nieto, que tuvo que trabajar muy duro para superar al francés Espie, invirtió un tiempo de 47 m., 15 segundos y 4 décimas, sólo un segundo por delante del citado corredor galo, que hizo también una gran carrera con su Morbidelli y cedió la primera plaza al español en la decimoquinta vuelta. En tercera posición de esta categoría se clasificó el alemán federal Koschine, a 22 segundos del ganador.

LE PARECIO POCO

La nota polémica del Gran Premio la puso el vencedor de la carrera de 500 c. c., el norteamericano Kenny Roberts, quien, tras subir al podio, rechazó los laureles y el premio, calificándolo de "propio de niños" por su escasa cuantía. Roberts, sobre una Yamaha, hizo un tiempo de 57 m. 10 s. 9 d., seguido del holandés Hartog y del estadounidense Baldwin, ambos con Suzuki. El gran decepcionado de esta prueba fue el inglés Barry Shaene, que, tras salir en último lugar, se vio obligado a retirarse por problemas mecánicos. Por supuesto, Roberts se llevó del Jarama una sonora bronca a causa de su actitud.

TRIUNFOS FACILES DE BALLINGTON

Por su parte, el surafricano Kork Ballington no tuvo problemas para imponerse sin dificultad en 250 y 350 c. c., ambas pruebas con Kawasaki, y también en las dos con un rival común, el australiano Greg Hansford, que corría con máquina de la misma casa. En 250 el primer español clasificado fue Victor Palomo, que terminó en decimoquinta posición.

Finalmente, la prueba de 50 c. c. registró una clara victoria del favorito, el italiano Lazzarini, sobre Kreidler, que se vio muy favorecido por la ausencia del actual campeón de la categoría, el español Ricardo Tormo. Nuestro corredor intentó salir a la pista hasta el último momento, pero finalmente no pudo hacerlo a causa de las lesiones sufridas en su reciente caída.

BALONCESTO

PERDIO ESPAÑA

Sin embargo pasa, con Francia y Polonia, a la siguiente fase

Ayer, la selección de España perdió ante la de Francia por 79 a 93. El resultado sorprende relativamente, teniendo en cuenta la buena forma del actual conjunto galo. En el descanso, los españoles vencían por 46-35. Los franceses jugaron un segundo tiempo espectacular.

Después de este resultado, la clasificación final del grupo queda así:

- 1, Francia, 10 puntos; 2, España, 9; 3, Polonia, 8; 4, Alemania, 7; Rumania, 6; Escocia, 5.

Los tres primeros equipos se clasifican para la fase final del torneo preliminar que comenzará el próximo martes en Salónica.

TENIS

El torneo de Hamburgo, para Higuera

Se impuso en la final a Harold Solomon en cuatro sets

HAMBURGO. (Efe.)—José Higuera se proclamó vencedor del torneo internacional de Hamburgo al vencer en la final al norteamericano Harold Solomon en cuatro "sets" por 3-6, 6-1, 6-4 y 6-1.

Higuera, de veintiséis años de edad y sexto cabeza de serie en este torneo, se adjudicó un premio de 24.000 dólares tras dos horas y media de juego en la final. El partido fue un poco monótono, con juegos larguísimo y frecuentes errores de Solomon cuando quiso forzar la marcha del encuentro y subió a la red, lo que aprovechó Higuera para rebasarle con "passing shots" perfectos.

Chris Evert ganó en Viena

VIENA. (Efe.)—La norteamericana Chris Evert-Lloyd se adjudicó el título de los campeonatos internacionales femeninos que se

han venido disputando en esta capital tras derrotar en la final a su compatriota Caroline Stoll por 6-1 y 6-1.

Las favoritas Marisa Kruger, de África del Sur, y Dianne Fromholtz, de Australia, se adjudicaron el título de dobles al vencer a Ilana Kloss, de África del Sur, y Betty Anne Stuart, de Estados Unidos, por 3-6, 6-4 y 6-1.

Urpi y Luna, a la fase final del internacional de Italia

ROMA. (Efe.)—El tenista español Gabriel Urpi se clasificó para disputar la fase decisiva del torneo internacional de Italia que se disputa en Roma, al derrotar al italiano Gabriel Franchitti por 6-4 y 6-3.

Su compatriota Luna también pasó a la ronda final después de ganarle al italiano Motta, en un partido muy igualado, por 6-7, 6-4 y 6-1.

CON 122 PARTICIPANTES

EL II TORNEO DE TENIS CAFE DE CHINITAS, EN MARCHA

Periodistas, artistas, conserjes de hoteles y deportistas, enfrentados en una simpática competición

A partir de hoy mismo y durante más de quince días, el II Torneo de Tenis Café de Chinitas va a enfrentar a periodistas, conserjes de hoteles, artistas y deportistas de ayer y de hoy en una simpática lucha tenística. Rostros conocidos, como Micky, La Chunga, Fernando Esteso, Serranito o Pablo Abalra, se las tendrán que ver con jugadores de baloncesto como Juan Antonio Corbalán y con famosos de la "tele" como Jesús Hermida, Juan Antonio Fernández Abajo o Miguel de los Santos. Serán ciento veintidós raquetas en busca de cualquiera de los treinta y cuatro trofeos que se ponen en juego y serán muchas las grasas que se dejarán en las pistas de tenis del restaurante La Cañada.

El torneo, que de un año a otro ha visto doblado el número de participantes, cuenta en esta ocasión con la importante colaboración de Karhu, Departes V-2, Wonder y pelotas Snauwert, firmas que aportan todo el material deportivo que se va a utilizar en este certamen en el que la alegría, la camaradería y—¿por qué no?—el buen tenis caminan de la mano.

● ATLETISMO.—El atleta mejicano Domingo Colín ha sido el vencedor de la prueba de marcha atlética de 50 kilómetros de recorrido que se disputó ayer domingo en Valencia.

● BOXEO.—El campeón mundial de los pesos mosca, versión del Consejo Mundial, el surcoreano Park Chan-Hee, revalidó su título venciendo por puntos al japonés Igarashi, en pelea disputada en Seúl.

● HOCKEY HIERBA.—El Real Club Polo de Barcelona se proclamó campeón de la Copa del Rey al derrotar por dos a cero al Club de Campo de Madrid. Los otros resultados fueron: At. San Sebastián, 3; Jolaseta, 2. Polo 1897, 5; At. Tarrasa, 1. Egara-San Pablo Valdeluz, no compareció el primero. Después de esta última jornada la clasificación quedó así: Real Club Polo, campeón; 2, Club de Campo; 3, At. San Sebastián.

En el torneo Cuatro Naciones, que se juega en Madrid, España empató a cero con Canadá, mientras que Francia superó por tres a uno a Bélgica. Tras estos resultados Canadá se proclamó vencedor del torneo.

● HOCKEY PATINES.—Resultados de los encuentros disputados correspondientes a los cuartos de final de la Copa del Rey: La Cibeles, 2; Reus Deportivo, 4. Vich, 9; Natación Reus, 2. Barcelona, 7; Caldás, 1.

● KARATE.—La cuarta edición de la Copa Catalana de Karate, disputada en Barcelona, fue ganada por Pleguezuelos, del Club Sokuto.

● AUTOMOVILISMO.—El italiano Nesti, actual campeón de Europa de montaña, se adjudicó la XVI carrera en cuesta al Montseny, puntuable para el campeonato continental, que se disputó en Sant Celoni (Barcelona).

● VILLOTA, tercero en la quinta prueba del campeonato Aurora.

● MOTOCICLISMO.—El vizcaíno Sarmiento, con Bultaco, fue el vencedor de la subida motociclista a Gauria, puntuable para el campeonato de Vizcaya de Montaña.

● VOLEIBOL.—Las chicas del Sniace, de Torrelavega, se proclamaron campeonas de la Copa de la Reina, tras vencer ayer al Longchamps, de Gijón.

● HALTEROFILIA.—El polaco Debaczycz estableció un nuevo récord europeo en la modalidad de arrancada de la categoría de 56 kilos, al levantar 118.

● GOLF.—El argentino Vicente Fernández se proclamó campeón del torneo Colgate, con 288 golpes en total. El español Ballesteros fue décimo.

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



3 plantas y toda una organización a su servicio.

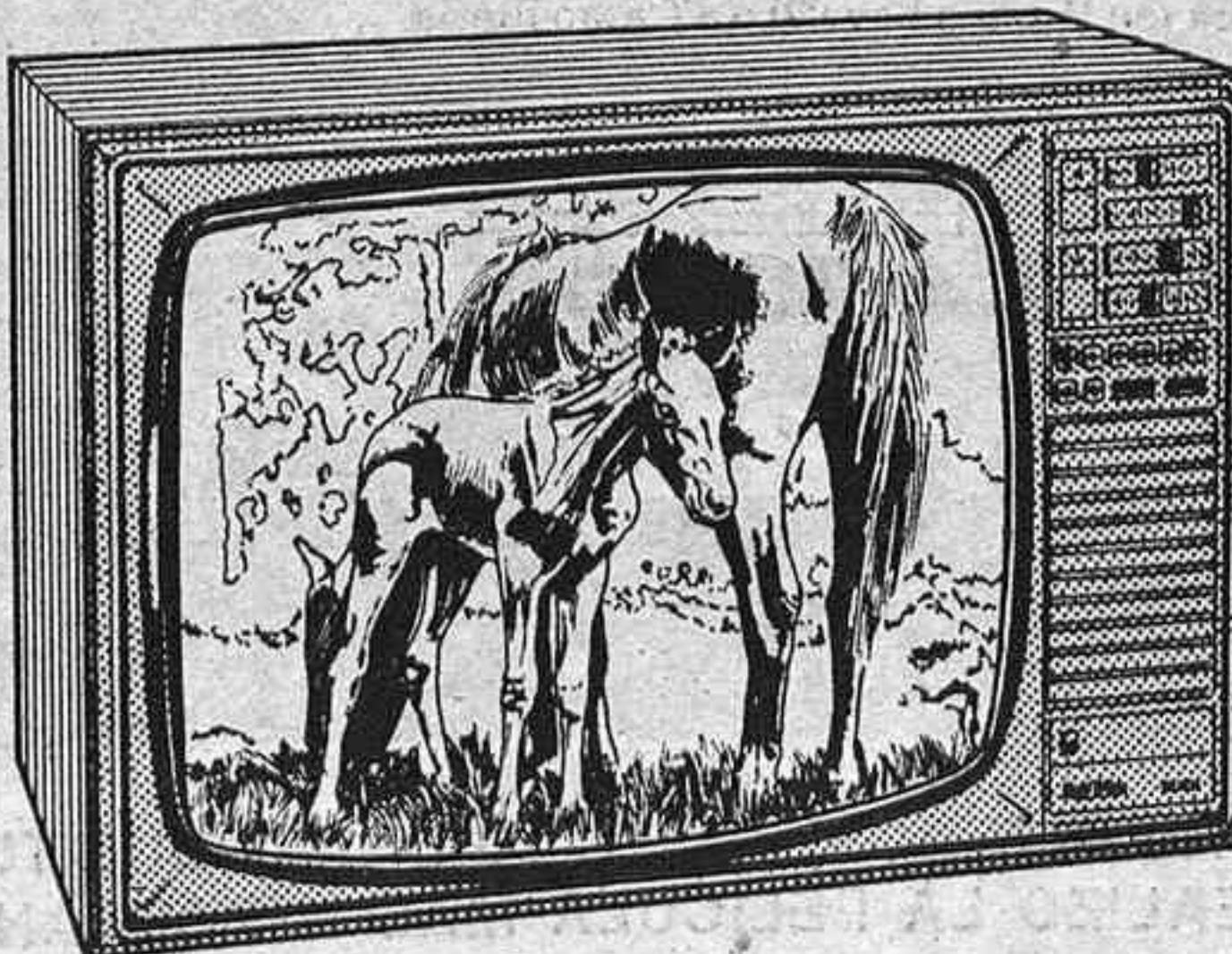
Distribuidor



alberto aguilara, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento
GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

todo un mundo para su hogar



Radiola

Sonido, imagen y color,
hacia el futuro.

SEAT: EL "RITMO", UN COCHE QUE DICE TODO

Cómodo, robusto, fiable, flexible y más espacioso de lo que parece

Puede parecer, visto por fuera, un coche de diseño conocido, de líneas normales. Pero el Seat Ritmo es por dentro distinto a los demás vehículos de la firma. El Ritmo ha sido presentado a la prensa este último fin de semana en Ibiza. El Seat Ritmo va a revolucionar el mercado. Es un coche de tipo medio, con más espacio de habitabilidad en su interior que cualquier vehículo de mayor cilindrada. El espacio que disfrutan los pasajeros es —¡asombroso!— del 82 por 100 del total del vehículo. Diríamos que por dentro, en todos sus aspectos, está lo mejor. Por fuera, repetimos, parece un coche aceptable. Pero el Ritmo es un coche francamente extraordinario, si bien expone al exterior diversos detalles, como manecillas de puertas, llantas, faros, "spoiler", etcétera, que le dan un carácter particular.

Motor y prestaciones

Es un coche pensado para durar, para tirar fácilmente durante diez años. Es el coche de la década de los ochenta. Se presenta en tres versiones: 65 L, 65 GL y 75 CL. Los dos primeros montan motores de 1.200 centímetros cúbicos. El 75 CL porta

un motor de 1.438 centímetros cúbicos. En las tres versiones, el coche responde con soltura ante la adversidad del trazado y, lo que es mejor, con una alegre brillantez, que hacen del Ritmo un coche, repetimos, sensacional. Su consumo—palabra mágica ante la economía particular de cada usuario—es 7,1 y 7,2 litros, según el modelo, a los 100 kilómetros. La velocidad punta—presentan ambos modelos caja de cambios de cuatro velocidades—es de 150 y 160 kilómetros-hora, respectivamente. El confort, repetimos, se sale de lo normal. La suspensión, independiente a las cuatro ruedas, dan una sensación de enorme comodidad. Y de ruidos, digamos, ni uno.

Precios y salida

Hablaremos —seguro— mucho de este coche plurifuncional de cinco puertas. Se lo merece. Hoy daremos precios totales. Lo que cuesta tener el coche listo para rodar. Veamos: Ritmo 65 L, pesetas 481.256; Ritmo 65 CL, pesetas 525.542, y Ritmo 75 CL, 552.224 pesetas. Y... atención a esto: Mañana, como es sabido, suben los precios de los automóviles un 6,9 por 100. El Ritmo no subirá. Resistirá los precios durante este

año 1979. Un coche robusto, económico, fiable, de adelantada tecnología, que va a causar un gran impacto en España y en el extranjero. El Ritmo, que se comercializará casi inmediatamente: el día 1 del próximo junio, y que presenta colores blanco, naranja, verde, azul y los metálicos cobre, verde medio, aluminio y azul claro. La cartera de pedidos—es noticia casi oficial—ha comenzado a engrosarse. Nos parece, la verdad, lógico. Muy lógico.

Nuevos precios de los coches Citroen y Renault

Estos son los nuevos precios franco fábrica de los coches Citroen: 2 CV 6 CT, 229.400 pesetas; Dyane-6, 259.900; GS, 358.900; GS Club, 399.500; GS Palas, 431.000; GS break, 383.200; GS Club break, 422.800; GS X-2, 416.900; Dyane-6-400, 285.800; Mehari, 281.100; CX, 770.800; Peugeot GL 1.800, 592.200; Peugeot GL 2000, 62.900, y Peugeot GL diesel, 678.800 pesetas.

Nuevos precios franco fábrica Renault: Renault-4, 227.600 pesetas; R-4 TL, 256.800; R-4 furgoneta, 247.300; R-4 furgoneta sobreelevada, 265.100; R-4 furgoneta sobreelevada y acristalada, 278.100; R-5 TL, 290.400; R-5 TL confort, 293.600; R-5 G T L, 310.900; R-5 GTL confort, 314.100; R-5 TS, 343.300; R-5 TS confort, 346.500; R-5 Copa, 476.100; R-5 Copa Competición, 525.200; R-6 TL, 319.100; R-6 TL confort, 322.600; R-7 TL, 325.500; R-7 TL confort, 329.000; R-12 TL especial, 385.900; R-12 TL especial confort, 389.800; R-12 TS, 428.000; R-12 TS confort, 431.900; R-12 TL familiar especial, 409.200; R-12 TL familiar especial confort, 413.100; R-12 TS familiar, 448.000; R-12 TS familiar confort, 451.900, y R-18 GTS, 519.600 pesetas.

Ch.

OPOSICION

La Biblia hay que leerla de vez en cuando para saber de qué va, y como decía un personaje de no sé qué famosa novela norteamericana, si tienes un problema y abres la Biblia, allí estará el versículo que te dará la solución; al menos, te consolará.

Lo he hecho el otro día, después de leer las crónicas sobre la intervención en el Congreso del ministro de Industria, señor Bustelo, y las intervenciones de la llamada oposición.

Abri la Biblia al desgaire y me salló esta frase: "Y yo lo oí, y no lo entendí. Y dije: Señor mío, ¿qué acontecerá después de estas cosas?" (Daniel, cap. XII, v.8). No es que fuera significativo tras oír a los oradores, pero empiezo a tener más fe en los novelistas norteamericanos.

Pues bien, bastante antes que el señor Bustelo en el Congreso, el diario "ABC" anunció a bombo y portada los males que se nos venían encima a los automovilistas, medidas que han sido repetidas por el diario "Ya" el pasado viernes.

Por si usted no se ha enterado, querido lector y amigo, le doy una breve pero dramática reseña: el Ministerio de Industria ha preparado ya un proyecto de ley que remitirá al Gobierno en fecha próxima y que en lo relativo al automóvil supone lo siguiente, o puede suponer, que aseguran los prudentes: trescientos litros de gasolina por coche y trimestre, es decir, racionamiento; limitación del tráfico en días pares o impares, según las terminaciones de las matriculas; cierre de las gasolineras en días determinados; un considerable aumento en los precios.

Todo esto, se nos dice, no es para aplicarlo con carácter inmediato, sino que se prefiere estar preparado por lo que pueda ocurrir. Curiosamente, al tiempo que se hacía esta declaración contra alarmistas, Guido Brunner, comisario para la Energía de la Comunidad Económica Europea, recordaba que existe un compromiso de reducción del consumo en toda Europa de al menos un 5 por 100 en 1979. Una actitud, la nuestra, que recuerda gloriosamente la de aquel fatídico año de 1974, cuando toda Europa tuvo frío y restricciones mientras que nosotros campábamos por nuestros octanos tan despreocupadamente. No conviene olvidar que aquellas alegrías trajeron parte de estas miserias.

Curiosamente, al tiempo que se alarma a todo el mundo con algo tan concreto y real que hasta parece un relato de ciencia-ficción del mismísimo Bradbury, editoriales, noticias y comentarios se vuelcan para cantar las maravillas de la energía nuclear. ¿No será que con una preocupación alguien nos quiere quitar la otra? En el Congreso de los Diputados, la oposición no hizo más que desvariar ante el tema energético. Si el Gobierno planteó cosas más que discutibles y, como siempre, dio soluciones sin imaginación, la oposición, pienso yo, lo único que hizo fue no aportar nada coherente, práctico o resolutorio, tal vez porque sus bases ya han logrado algo: con tanta huelga, tanto conflicto y tan escasa productividad, parece ser que este año tendremos menos turistas que nunca. Gasolina que nos ahorramos.

Alvaro LOPEZ ALONSO



Así se ve—se vio—el RITMO en Ibiza. Es un turismo—hay tres versiones de él—de alta tecnología. Un RITMO para hoy y la década de los ochenta

CINE PAZ



RICHMOND



TODD - AO

GRAN EXITO

HORARIOS	HORARIOS
cine PAZ LABORALES: 7-10 FESTIVOS: 4,30-7-10 SABADOS: 4,30-7-10,30 VISPERAS DE FESTIVO: 7-10,30	cine RICHMOND LABORALES Y FESTIVOS: 4,30-7-10 VISPERAS DE FESTIVOS: 4,30-7-10,30



Fué un aviso extraterrestre...
o un fallo técnico?

lo que dejó a NEW YORK sin luz durante 12 horas

APAGON EN NEW YORK

Las más increíbles 12 horas de angustia jamás vividas.

BLACKOUT



JIM MITCHUM · ROBERT CARRADINE · BELINDA J. MONGOMERY
JUNE ALLISON · JEAN PIERRE AUMONT · RAY MILLAND

director: EDDY MATALON

«EL APAGON».

PROVOCO LAS SITUACIONES MAS INVEROSIMILES, LO UNICO QUE TUVO DE POSITIVO ES QUE CON EL, EL CINE REALIZO LA PELICULA MAS IMPORTANTE DEL AÑO.

Autorizada para mayores de 16 años

CUASANTE



Cuasante ha comentado en más de una ocasión que una de las finalidades de su quehacer artístico era rendir homenaje a la imagen fotográfica, utilizando unos medios pictóricos como hizo el "pop" de los años sesenta. También existe—nos dice—cierta intención irónica dirigida hacia la figuración tradicional. Desde principios de los años setenta, coincidiendo con la irrupción del hiperrealismo, ha seguido una línea muy coherente dentro del realismo contemporáneo. El cambio más sustancial que ha efectuado ha sido el pasar de la copia del natural a la utilización de la imagen fotográfica que reproduce fidedignamente, escogiendo una temática urbana que capta la vorágine de nuestras ciudades contemporáneas.

Su exposición actual, en galería Ynguanzo, está compuesta de dibujos y oleos. En los primeros se hacen más patentes las características fotográficas, al ser el color más tenue y matizado y la apariencia más fría. En los oleos, el color es más intenso, obteniendo superficies muy brillantes, donde la luz se filtra con gran intensidad. Últimamente ha ido centrando su atención en la figura humana, en los aspectos más detallistas y anecdóticos y relegando a un segundo término la ambientación de la vida callejera. Un grupo de amigos tomando unas cervezas, un puesto de helados, unos viejos tomando el sol en un banco de cualquier plaza; todo ello despojado de una finalidad exclusivamente artística. "Es como una fotografía hecha a mano, pero en este resultado tan absurdo es donde creo que reside gran parte de la importancia del trabajo." (Galería Ynguanzo.)

LOPEZ HERRERA

López Herrera es un joven pintor madrileño, más conocido en la ciudad condal que en Madrid. La exposición que ofrece en galería Heller muestra a un realista que se expresa con un lenguaje de exquisitas calidades pictóricas, utilizando la veladura y la transparencia sobre fondos oscuros y oscuros, donde la luz se proyecta sobre un punto determinado como hacían los maestros flamencos. Plasma un mundo triste, poético, con gran riqueza simbólica sugerida a través de esos rostros de payasos que emergen melancólicos y enigmáticos o en esas palomas de acusado lirismo o en esos relojes que parecen vaticinar, como en nuestros pintores barrocos, la fugacidad de la vida. López Herrera sabe captar ese ambiente onírico, misterioso, tan utilizado por nuestros realistas españoles, cuidando sobre todo las calidades plásticas. (Galería Heller.)

NIEVES FIGUERA

Hay una frase que oímos con

frecuencia en nuestras visitas a galerías: "Esa pintura es muy femenina." La verdad es que no nos gusta excesivamente la frase; sin embargo, en el caso de Nieves Figuera esa expresión sirve para explicitar gran parte de las características de su quehacer artístico, lenguaje intimista, silencioso, escueto, sencillo y de una acusada sensibilidad y poesía. Siempre unas flores o unos cacharros de cerámica sobre una mesa con un tapete; los hermosos y densos fondos contrastan con la evanescencia y sobriedad de los tapetes y flores. Lirismo y sencillez presiden toda su obra (Galería Bética.)

María Teresa CASANELLES

Martine Harraca y González Collado

La noción de espectáculo total tiene el curioso poder de seducir al mismo tiempo a los especialistas y al gran público. Los especialistas, porque encuentran el medio de dominar todos los componentes del arte. Y en cuanto al gran público, porque siente siempre curiosidad por lo desconocido y las sensaciones nuevas.

Sin embargo, imaginemos un sordo y un ciego: "Tú no puedes ver esta obra, pero te la voy a describir. Es una construcción audaz, de una gama cromática muy rica, seguida de un gran movimiento ascendente, acompañada de una serie de ritmos. Los dos movimientos contrarios hallan un acorde en un desarrollo paralelo, que proporciona al color una gran pureza. Esta "Ascensión" fue pintada por Veronés en el siglo XVI."

Esto que me dices de Veronés puedo decirte exactamente de uno de sus contemporáneos, Gabrielli, músico de Venecia."

El uno trata de describir al otro la obra que no puede percibir. Los tiempos hallan su correspondencia para producir músicos y artistas muy semejantes. Por ejemplo, habría una clara correspondencia entre Delacroix y Berlioz y entre Debussy y Monet. Los cubistas también utilizaron con mucha frecuencia el signo guitarra-mujer.

La unidad de vocabulario de que sirve corrientemente para comentar una pintura y una música es notable. De tono a armonía, de color a ritmo, de resonancia a acorde, resulta infinito. Esta correspondencia ha servido a los historiadores de arte y puede servirnos ahora para hacer el comentario de la pintura de Martine Harraca.

Todo lo que es gesto de la mano de la pintura se esclarece cuando se le compara a la muy precisa técnica manual puesta a punto por un instrumentista.

Ha habido momentos de gran confusión en el arte, pero, sin duda, la confusión es una buena conductora del pensamiento. Si las obras difieren, tienen el mismo origen: el espíritu creador. Y los físicos afirman que todo es vibración. Hoy se miden las

amplitudes de ondas emitidas por los colores de la misma manera que las de los sonidos. Los tonos fríos y los tonos calientes están asociados en unas gamas de una asombrosa coincidencia.

En la obra de Martine Harraca se da ese reencuentro entre el arte y la música de una manera íntima no sólo en la realización, sino en su concepción y, sobre todo, en la investigación plástica. Esta artista ha hecho del espacio visual algo que se asemeja mucho a lo que se escribe habitualmente para el espacio sonoro de una orquesta.

Dentro de esta óptica, como decimos, se halla la obra de Martine Harraca. Posiblemente la voluntad de reinar sobre otro dominio que el suyo, de ver en el color lo que hay de músico o en la música lo que hay de pintor, hace surgir como uno de los primeros signos de una mutación total. (Galería Kreisler-Dos.)

GONZALEZ COLLADO

Nuevamente nos muestra una amplia colección de obras González Collado, pintor muy apegado a la realidad, pero con una gran imaginación, elementos que parecen definir su arte.

González Collado se sitúa en la naturaleza como un punto de partida para sus búsquedas. Pero la fantasía de su imaginación le permite recrear un mundo presido por el sueño, la musicalidad de unas armonías rítmicas y las sinfonías coloreadas. Es una transformación de lo real. De esta manera continúa la gran tradición del arte en una transposición de la naturaleza.

También ha sabido conservar

en su arte el carácter artesano. El oficio no ha sido nunca algo vergonzante, sino todo lo contrario. Los grandes maestros se preparaban desde los colores a los lienzos.

Para González Collado, el arte es una especie de sacerdocio, que requiere recogimiento y dedicación. Su pintura, más que de un realista, es de un visionario, en que se aúnan sutileza delicada de tonos y una misteriosa vibración de la luz.

González Collado nos trae una nueva experiencia sensorial que condensa las simples apariencias. Ha luchado con la naturaleza cuerpo a cuerpo para demostrar que la finalidad del arte no está en embellecer las cosas o en perfeccionar esas apariencias, sino en transformar la visión por medio de un dispositivo sensible que llevará en sí mismo su fin.

El creador reinventa de manera absoluta la disciplina que él se ha encargado de llevar más adelante. Sus cuadros, perfectamente estructurados, instauran un orden perceptivo nuevo, de una prodigiosa eficacia, que constituye la gran fortuna del pintor.

La pintura de González Collado pertenece a dos órdenes: uno cromático y el otro de dibujo. Desde un principio se mostró como un excelente dibujante. Además posee la firmeza que revela el talento. En cuanto al color, lo utiliza casi como un principio abstracto. Ambos colores tienen las mismas exigencias y los mismos valores. (Galería Axiótica.)

J. R. ALFARO

RESTAURANTE - BAR

Tres tenedores. Pleno funcionamiento. Perfecta ambientación. Centro Madrid

60-82 PLAZAS

precisa profesional para DIRECTOR-SOCIO. También se tras-pasa o incorpora a cadena hostelera. Interesados escriban, indicando teléfono, al apartado de Correos 158 de Madrid. Señor Nadal

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

biocca
GENOVA, 11
JUAN ALCALDE
MAYO

GALERIA KREISLER DOS
Harraca
Pinturas y estructuras sobre el aluminio
17 mayo-9 junio
Hermosilla, 8. T. 226 42 64

galeria theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4
GONZALO CHILLIDA
PINTURAS

JUANA MORDO
en VILLANUEVA, 7
Domingo Sarrey
en CASTELLO, 7
Mañana inauguran
Carlos Alonso
y **O. César Mara**

ALCALA, 52
MADRID - 14
TELS. 222 01 58
231 63 53
FUNDADA EN 1848
JOYERIA
ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE

XXXVI SUBASTA
Día 7 y 8 de junio, a las 8 tarde
Día 7: Importante subasta de joyas, plata y relojes
Día 8: Pintura, acuarelas, grabados, muebles y objetos de arte
Visite la exposición
Solicite inscripción a nuestros catálogos. Se admiten pinturas y objetos de arte para la próxima subasta de fin de mes

Durán
Subastas de Arte
SUBASTA EXTRAORDINARIA DE SAN ISIDRO
Mañana 22 y el 23 de mayo, a las 8 de la tarde
PINTURAS DE: Sorolla, Juan de Borgoña, Martínez Cubells, Jean Both, Bore, Francisco Domingo, Luis Graner, Ignacio Iriarte, Pedro Moya, Mas y Fondevila, Beruete, Evaristo Valle, Vázquez Díaz, Grau Sala, Genaro Pérez Villamil, Antonio Reyna, Escuela Boloñesa del s. XVII, Joaquín Sunyer, Antonio Clavé, Francisco Miralles, Fernando Zobel, Philippe Maes, Pieter Van Bloemen, Eugenio Lucas Villamil, Bardasano, José Gallegos, Federico Lloveras, Cristóbal Toral, Pruna, Escuela Francesa de PP., s. XVIII; Nicolás Martínez Ortiz, Vela Zanetti, Toghres, Gregorio del Olmo, Círculo de Vicente Carducho, Auguste Lebrun, José Otero Laxeiro, Ricardo de Villodas, Martínez Abades, Redondela, Peter Castells...
PORCELANA ORIENTAL DE COMPAÑIA DE INDIAS.-ART NOUVEAU.-ORFEBRERIA ESPAÑOLA ANTIGUA.-ARQUEOLOGIA HISPANICA.-INSTRUMENTOS CIENTIFICOS.-ARMAS.-ALFOMBRAS Y TAPICES.-CERAMICA ESPAÑOLA DE MANISES, TERUEL, PUENTE DEL ARZOBISPO...-MUÑEZAS DE PORCELANA.-OBJETOS DE VITRINA.-CRISTAL.-INSTRUMENTOS MUSICALES.-BRONCES EUROPEOS Y ORIENTALES DE MENE, BONHEUR, CHAPU, LE MAITRE, BERROCAL, BARYE...-ESCUPTURAS.-PORCELANA FRANCESA (SS. XVIII Y XIX).-MARFILES JAPONESES (S. XIX).-ORFEBRERIA ALEMANA, ITALIANA, FRANCESA (SS. XVIII Y XIX).-RELOJES DE BOLSILLO Y SOBREMESA.

ADELANTADOS DE LA MODERNIDAD
REGOYOS, SOROLLA, ITURRINO, ZULOAGA, NONELL, ECHEVARRIA, BLANCHARD, VAZQUEZ DIAZ, SOLANA, JUAN GRIS
EN EL BANCO DE BILBAO
ALCALA. 16 HORARIO: Lunes a viernes 9 a 2 y 5 a 8 Sábados 9 a 2

TORREVIEJA-LA ZENIA y LA MATA (Alicante)
Elija ahora su piso para este verano, de 1 a 3 dormitorios Y POR SOLO 1.475.000 TOTAL
AMPLIAS FACILIDADES (Le invitamos a visitarlos GRATIS este fin de semana)
Teléfono. 231 78 05 - 231 53 08 Sr. Cubillo. Fuencarral 46, 3.º Madrid-4

RECUERDO A CAMON AZNAR

La rica vida intelectual de José Camón Aznar se extendió desde el mundo del arte al del teatro, pasando por la novela, poesía, música, filosofía... Nada de cuanto tuviera que ver con el pensamiento le era ajeno. En la cátedra, la crítica—generosa, amena, indulgente—en los periódicos, la escena, etc., Camón Aznar acertó a verter siempre un caudal de enseñanzas a las que el tiempo dará, todavía,

mayor valor. En un modesto homenaje, un simple recuerdo, HOJA DEL LUNES presenta en esta página la colaboración de nuestros especialistas en algunos de los campos mejor desarrollados por el maestro recientemente desaparecido. Antonio Valencia, en el teatro; J. R. Alfaro, en arte, y Concha Castroviejo, en literatura.



DIVERTIDO Y PROFUNDO PASION POR EL TEATRO

LA TRAGEDIA, CON GRANDES PERSONAJES Y UN LENGUAJE ROBUSTO

A Camón Aznar se le presentaba como un monstruo sagrado, dogmático e inflexible, naturalmente, por gentes que jamás se habían acercado a él. Pero en su cátedra, como en la dirección del museo Lázaro Galdiano, acogía a los jóvenes artistas y a los viejos ídolos, a los opulentos y a los necesitados del arte, a los ilustres y a los oscuros, sin hacer diferencias entre los unos y los otros.

He tenido ocasión de comprobar que era de una gran bondad (pero de una gran bondad que se ocultaba cuidadosamente), de una excesiva delicadeza (si es que alguna vez la delicadeza puede ser excesiva), de una generosidad constante, de una complacencia infinita y de una gentileza inagotable, además de una elegancia moral completa.

Uno podía estar de acuerdo o no con sus ideas, pero sobre cualquier problema decía siempre lo que pensaba, con toda ingenuidad. Como se expresaba con una rigurosa exactitud y con un gran cuidado, había gente que no le comprendía.

En tiempos difíciles para el arte supo denunciar el desorden y la impotencia de la crítica. Ahora ha desaparecido su viejo guardián. La muerte de los demás cada uno la recibe y la sufre de una manera personal y única. El nos deja sus libros y sus espíritus, y entre muchos artistas que le conocieron cuando daban sus primeros pasos, la inquietud despierta y la fecundidad de una generosa amistad.

J. R. A.

El arte y la filosofía, la teología y el ensayo, la historia y el teatro, la estética y la literatura han resultado afectadas por la desaparición de José Camón Aznar, maestro eminente y una de las mayores personalidades de nuestro tiempo, en que supo dar la rara imagen del polígrafo, que abarcaba y servía de nexo para comunicar por sus hondas galerías a tantos saberes. Fue en este sentido hombre de talla renacentista, universal y entrañado a la vez, propicio a la amistad y al diálogo y bueno en todos los sentidos de la palabra, que no puede tenerlos discutibles, aunque así lo creyese Machado. Cuando muere un hombre así, viste de luto a una cultura entera.

No se tendría de Camón Aznar una visión auténtica ni precisa si no se dijese que su gigante personalidad intelectual era gobernada por una poderosa humanidad, que desde el lado de la amistad descubría sus más atractivos paisajes. El hombre excedía y sostenía al sabio y al creador en su andadura por el mundo y se notaba que éste aparecía en sus ojos, llenos de ilusión y curiosidad, como debe aparecer en la mirada fresca de un niño que lo descubre.

El gran profesor sentía la pasión del teatro con una fuerza que a ninguna cedía. Era más creador que lector, y más lector que espectador. Fue un gran autor teatral y un autor marginal, como quiera que se le mire, porque un autor que aquí y ahora elige como forma de su teatro la tragedia y como sus personajes a grandes figuras y viste sus obras con un lenguaje robusto, levantado, hondo, poético, ya calza a todo su teatro con el coturno, lo eleva sobre la atmósfera que respira entre nosotros y hace difícil, casi imposible, que quepa por sus puertas por mucho que le ilusione el experimento de ver y oír sus creaciones teatrales más allá de su mente y de la voz de los lectores. Es sintomático que de sus tres tragedias estrenadas dos lo fuesen en grandes escenarios naturales, bajo el cielo estrellado y cerca del mar, como los griegos. Así, en Peñíscola, "El Papa Luna", o en Sagunto, "El Minotauro". Cuando el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo de Mario Antón, que realizó una labor extraordinaria en su día y al que los mocitos de la progresía se di-

vertían en alborotar, estrenó su "Hitler" me convencí, más que lo estaba, que el teatro de Camón quedaba a mil leguas no sólo del teatro de consumo, sino también del de ruptura y cerca de las estrellas. Por alto su primera tragedia, "El héroe" (que había sido distinguida por su publicación a petición del jurado que otorgó el premio Lope de Vega a "La sirena varada", de Casona), mereció el elogio encendido de su maestro y amigo Unamuno, con quien convivió tanto en la Universidad de Salamanca.

Alejandro Magno—el héroe—, Nerón, el rey David, Séneca, Lutero, Pedro de Luna, Goya fueron sus héroes teatrales. Felizmente, su publicación las rescata del olvido y quedan ahí, fuera de la escena, como muestra del gran teatro que no entró en los estrechos límites con que se desenvuelve en España por esto, por lo otro o lo de más allá. Un teatro marginal que alinea junto a Camón Aznar a Unamuno y a Ramón Gómez de la Serna y en cuyo desvío coinciden los burgueses del consumo teatral y los seudovanguardistas. La última tragedia escrita por Pepe Camón era "El tigre", y su protagonista era Cabrera. Probablemente en España el teatro de Claudel no hubiera podido existir, pero en el teatro francés o alemán hubiese tenido cabida el teatro de Camón, que ahí queda en sus libros, colgado como las armas de Roldán. Su magnitud poética e intelectual no estaban concebidas para un medio que admite en todo caso tales cualidades en dosis limitadas.

José Camón Aznar tenía muchos saberes y valores que serán recordados y glosados desde muy variadas posiciones y por no pocos de sus amigos en el triste motivo de su muerte. Quede aquí, en este recodo teatral, el recuerdo del teatro que escribió el admirado amigo con la ilusión que ponía en todas sus empresas creadoras. A mí se me antojaba un don Quijote cabalgando por el campo de Montiel de nuestro teatro, con sus sabelotodo, sus venteros y sus arrieros. El idealismo frente a la realidad española de un tiempo en suma. Con la muerte de Camón Aznar, el teatro también ha quedado más pequeño y desvalido, aunque no lo sepa.

A. V.

UN ATLETA DE LA CULTURA

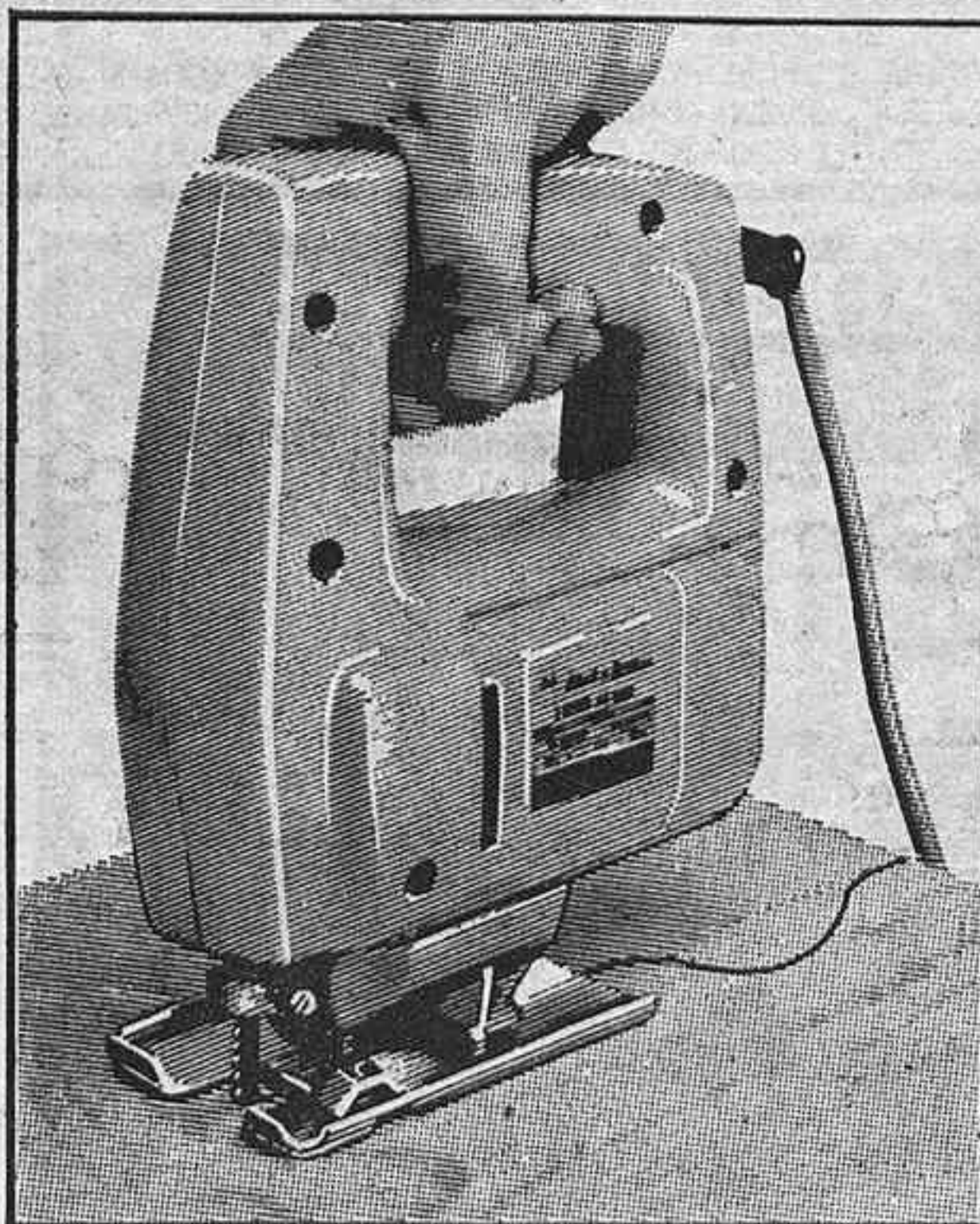
Recordar su persona, su talla intelectual, su labor, si así cabe decirlo, volcada en un amplísimo campo de cultura, nos enfrenta a una realidad, la de que si difícil, e imposible en el espacio de estas líneas dedicadas a su memoria, resultaría reseñar sus méritos, lo que hizo y lo que fue, más difícil sería determinar lo que no fue, puesto que en el campo de las humanidades parece que no le quedó parcela sin explorar. Nada en ese campo del espíritu humano fue ajeno a su curiosidad, a su labor de estudio e investigación, ni quedó al margen de su gran aportación personal. Figura la suya que cabe definir como la de un atleta de la cultura, se nos impone ante todo con la fuerza de una personalidad recta y sensible a un tiempo. Cualquiera de sus páginas puede darnos la imagen de un hombre capaz de la más fina matización, dotado de una asombrosa capacidad de síntesis, de finísima percepción, y brava, noblemente apasionada. Trasciende la pasión a su prosa, construida, medida, briosa, vivificada de hallazgos y entusiasmos.

C. C.

¡PARA TRABAJAR EN SERIO! INTEGRALES Black & Decker®

Precisas, potentes, manejables, económicas.

☐ Doble aislamiento de seguridad



SIERRA VAIVEN
Referencia 5530
Permite hacer
cortes curvos, rectos
y con inclinación.

P.V.P. 3.950,- ptas.



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**.

nuevas
pañerías

GRAN LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS

POR NUEVA ORIENTACION COMERCIAL

Confecciones de SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO

MILES DE ARTICULOS DE LAS ULTIMAS NOVEDADES

¡REBAJADISIMOS!

¡¡VENGA Y APROVECHESE!!

nuevas
pañerías

MONTERA, 31

OCHO RELATOS

ADOLFO BIOY CASARES: "El héroe de las mujeres". Ediciones Alfaguara, S. A.-Bruguera.

Ocho cuentos componen este volumen que aparece en la Colección Literatura Alfaguara, dirigida por Eduardo Naval. Si me atengo a una preferencia de lectores, con tres me quedaría yo, en primer lugar: "De la forma del mundo", "Lo desconocido atrae a la juventud" y el que da título al libro, "El héroe de las mujeres". Digo preferencia, aunque me parezcan también los más hechos, los más significativos de una forma de entender el cuento, con unos elementos dados, que se acusan aquí como constante. Sin embargo, y en este punto no podría dejar de citarse, aunque en cierta manera sea dueño de su propia autonomía, el titulado "Otra esperanza", más cercana a la ciencia ficción, sin perder ese sutil enlace con la realidad tan bien manejada, a veces desconcertantemente, por Bioy Casares: el relato se pendula en tal forma entre inmediatez lógica y absurdo, que de suponernos ante una pandilla de sádicos, pasamos a creernos situados ante un "interno" dotado de cierta genialidad científica, de una potente imaginación y fuerza inventiva, no tanto por sus especulaciones como por la idea central que desarrolla a través de ellas. Queda descontado que el relato acredita la talla del fabulador, palabra que parece adecuada referida a Bioy Casares y a su narrativa. Otro relato que empieza pareciendo la vulgar historia de una pasajera de primera clase, vence rápidamente, en breves páginas, del lado del absurdo, para mostrar la realidad de la indiferencia ante lo inevitable, de la dejación de derechos, incluido el de la vida, dentro de un tono frívolo, de humor,

que está en la médula de la historia de la pasajera. Con menor sugestión, también el humor y la ficción científica se enlazan en "Una puerta se abre". La angustia, el temor, la posible alucinación aparecen en "El jardín de los sueños", para desembocar, y es lo mejor del cuento ese contraste, en un final de novela rosa.

Pero en los tres relatos inicialmente citados, creo que es donde se aprecia con más patente evidencia ese juego de realidad y ultrarrealidad, que aparentemente afecta a las estructuras básicas de tiempo y espacio. Muestra insuperable es el primero de ellos, "De la forma del mundo", y hay que creer que el título señala, acertadamente, el eje sobre el que se mueve la invención. Es un relato perfectamente pendulado, en el que se conjugan humor e ironía con la continua sorpresa de una trama policíaca, que continuamente nos desconcierta, en la que no llegamos a tocar fondo; sus elementos se interfieren para conducirnos a un final que, según la táctica de Bioy Casares, nos hace poner los pies sobre la tierra, sobre la realidad. Relato redondo, acabado, perfecto, es el titulado "Lo desconocido atrae a la juventud". Aquí la realidad, finalmente, también recuperada, se desquicia en la dimensión temporal cuando el muchacho pierde radicalmente el sentido del tiempo, aunque quepa pensar en buenos oficios ajenos, destinados a provocar ese estado de ausencia. El elemento humano, la viva estampa del hombre de trabajo y el hombre del hogar, tiene aquí una presencia literariamente lograda con estricta sobriedad de medios. Pero el relato más hecho y acabado del libro quizá sea el final, "El héroe de las mujeres", historia extensa, en la que el ambiente rural tiene vida propia, historia que cabría calificar, sin redundancia, de esencialmente novelesca, muy bella, muy medida, enriquecida por cierto tono romántico, por cierta impregnación lírica, piadosa y despiadada a un tiempo.

No creo que quepa incluir a Bioy Casares dentro de lo que se trata de definir como mundo borgiano, aun descontando su aportación a tal mundo en labor de colaboración. Su visión es otra, propia, personal. Pero hay que mencionar el sentido de la medida, la aparente vaguedad tan significativa, la forma de dejar brecha abierta al posible misterio, como puntos de enlace entre dos escritores. En Bioy Casares parece manifestarse con más fuerza el poder de una ley de gravedad, que le obliga a buscar el apoyo de una realidad lógica. De aquí el contraste patente en todos los relatos de este libro entre el desquiciamiento de una realidad y su reconstrucción. Aunque en cierta manera en algunos podamos creernos dentro de un círculo de absurdo, en todos, en un momento, nos vemos ante el hombre inerme, ante la amenaza indefinida. Bioy muestra su innegable maestría en la medida, en la transformación, desconcertante, a veces, de las situaciones. Es la línea de enlace de ocho relatos que figuran entre la obra de los últimos diez años de Bioy Casares.

Concha CASTROVIEJO

PREMIO JULIO CAMBA



Julio Camba, por Menéndez Chacón, en "ABC"

Con carácter anual, la Caja de Ahorros de Pontevedra ha instituido un premio periodístico en homenaje al escritor y humorista pontevedrés Julio Camba por iniciativa de un grupo de académicos e intelectuales

JOSE MARIA ALFARO:

En "El abismo" he querido expresar poéticamente la angustia del hombre

El diplomático, escritor y periodista—no sabemos si en este orden—José María Alfaro ha publicado un nuevo libro, una colección de poemas titulada "El abismo". Su edición presenta ya una interesante y pistosa novedad: es un bloc escrito, no en letra de imprenta, sino en la propia del autor, con lo que uno parece tener en las manos el cuaderno mismo del poeta, con sus correcciones, anotaciones...

"Todo fue idea del editor. Me pidieron urgentemente el libro y no tuve tiempo de hacerlo mecanografiar, así que llevé los poemas escritos a mano. Como tengo bastante buena letra el editor pensó que sería bonito darlo a imprimir según estaba. Por supuesto, ello retrasó mucho la salida del libro, pero creo que aparte de su valor intrínseco, que es lo que a mí me interesa, se ha convertido en una pequeña joya bibliográfica."

—¿Por qué el título de "El abismo"?

—Porque es una poesía angustiosa; una poesía del hombre enfrentado al abismo, ante el cual se despierta su conciencia lírica. Por ello las reflexiones que quedan plasmadas en el libro son de naturaleza angustiosa, gigantesca, abismática. No obstante, no es un libro filosófico, concebido con el andamiaje y la preparación filosófica, sino poético, reclinado sobre el lirismo.

Ahora estoy escribiendo otro libro, que se titulará "El laberinto", y en el cual quiero expresar la vida del hombre moderno; un hombre que camina por un laberinto que va a dar al abismo. En el laberinto está todo, los avances, los retrocesos, los triunfos, las decepciones...

—¿Cómo es poéticamente este libro?

—Es un libro acorde con su tiempo, pero no un libro a la

Diálogo de la lengua

La mujer y el «handicap»

TESIS.—Oigo decir que la mujer no es ya un "handicap" y que ahí tienen ustedes, como muestra apodíctica, en "10, Downing Street", a Mrs. Margaret Thatcher como Primer Ministro. (¿Ministro? ¿Y por qué no "ministra"? Luego veremos esto). El que habla así del "handicap" de la mujer quiere, en realidad, decir que la mujer ya no es, en el negocio político ni en orden alguno social, un personaje inferior al hombre. El dicente supone que "handicap" es sinónimo de maleficio, infortunio o desventaja incorregible y genérica, maldición de los dioses como la que padeció Niobe. Y "handicap" es precisamente todo lo contrario. Arguye exceso de vigor, aptitud y energía, y superioridad de facultades físicas y mentales, y ello es de manera que en las carreras de caballos (deporte que crea la palabra "handicap", de "hand", mano, "i", apócope de "in", en, y "cap", gorra, "mano en la gorra", "meter la mano en la gorra", o "echar suertes", "sorteo"), el peso de éstos se iguala con el fin de que la competencia sea justa y equilibrada en todos sus términos, y no haya equino que supere a otro en tamaño o por la edad. Lo mismo sucede en otros juegos, como el ajedrez, el billar, el "cricket". Si un ajedrecista es notoriamente superior ha de ceder al compañero alguna o algunas de sus piezas. Si hay en el "cricket" un equipo muy sobresaliente por habilidad y fortaleza bien contrastadas, su más apagado contrincante puede aumentar, en la medida que las técnicas juzguen adecuada, el número de los jugadores. Y en las regatas se reduce el tiempo para aquella embarcación que esté pilotada por tripulantes menos diestros y experimentados. De todo lo cual deducimos que el "handicap" equivale a una igualdad de oportunidades lograda mediante la rebaja de los atributos que daban como seguro vencedor al individuo o grupo de individuos mejor calificados. Es una clase pleitesía a lo que de azaroso y fortuito tiene todo juego limpio, todo puro deporte.

Siendo éste, y no otro, el significado original de la palabra inglesa "handicap", ¿no equivaldría a desafecto y desdén afirmar que "la mujer ha dejado de ser "handicap", ha dejado de ser más hábil, más fuerte, más poderosa que el hombre con el designio estudiado de igualarse con él en el estricto cumplimiento y tramitación estatuida de los oficios, los juegos y los negocios de este mundo? El "handicap" es una desventaja infligida al rival más competente con la intención expresa de reducir a un término de igualdad a todos los antagonistas que entran en la lucha, debate, duelo o torneo. Cuando había duelos en Europa, el hombre que no era espadachín proponía la pistola, y el espadachín ejercitado en el arte de la esgrima aceptaba el "handicap" y el duelo era a pistola.

Los que hemos creído siempre que la mujer, si no superior, es, por lo menos, semejante al hombre por sus condiciones intelectivas y de asimilación, memoria, imaginación, constancia y fortaleza de ánimo—dotes que han llevado a "10, Downing Street" a la esposa de Mr. Thatcher—, no podemos decir peyorativamente que "la mujer ha dejado de ser un "handicap"; antes afirmariamos que es una rival temible a quien hay que poner un "handicap" para que no sobresalgan desmesadamente sus excelencias. Hay que reducir a igualdad la indiscutible superación (y no digo supremacía, porque supremacía pide jerarquización) sobre sus competidores "machistas" (voz, esta última, que nos ha venido de Méjico y que el lexicógrafo

mejicano Santamaría califica de "vulgarismo grosero").

ANTITESIS.—Ahora bien. (Y con estas dos palabras, ya se sabe, tenemos antitesis.) La antitesis es inherente a toda cuestión semántica. Si los ingleses dicen que "handicap" equivale "poner una desventaja al competidor más apto y hábil", los norteamericanos, sin prescindir de esta definición, que emplean en sus usos deportivos, se agarran a la palabra "desventaja" y, lanzándose por la vía llana y despejada de la sinécdoque, hacen un verbo del sustantivo, y juegan con la "ventaja" y la "desventaja", de modo que "handicap" puede significar lo uno y lo otro, la ventaja que te quitan y la desventaja que te dan, y una persona "handicapada" lo mismo puede ser "deficiente mental" que "físicamente incapacitada", y también equivale a reducir legítimamente las posibilidades de triunfo de cualquier rival que tenga cualidades ventajosas y superioridad manifiesta y reconocida. Dicen: "El principal "handicap" de nuestro negocio es la falta de capital." O: "Era un hombre "handicapado" ("handicapped") por la edad." O bien: "Tenía el "handicap" (la ventaja) de ser mozo y listo." Y así es como podría muy bien transformarse la sobredicha locución en: "Después de instalarse la señora Thatcher en "10, Downing Street", la mujer ya no está "handicapada", entra en el juego con las mismas que el hombre, haciendo dejación de las suyas propias."

GENERO.—Y digo yo: "¿Por qué hemos de decir "Primer Ministro" y no "Primera Ministra", aludiendo a Mrs. Thatcher? Para los ingleses no hay problema. Se dice "Prime Minister", indistintamente, de una mujer o de un hombre que tiene mayoría de votos en los Comunes y que es designado por la Corona. Antiguamente, en Castilla, se decía "ministra" en femenino y "ministro" en masculino. En "La Celestina" se lee: "¡O fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes!" Lope de Vega llamaba "representanta" a una cómica muerta, que le inspiró un bello soneto, y no era por requerimiento del consonante, sino que la palabra "representanta" aparecía en el Epigrafe. En el capítulo de la Cabeza Encantada de don Antonio Moreno, Cervantes habla en el "Quijote" de una "preguntanta" que hizo a la Cabeza esta pregunta: "¿Qué haré yo para ser muy hermosa?" Y así podíamos ir citando un sinfín de voces clásicas que se han ido haciendo con el tiempo únicamente masculinas.

Yo prefiero leer la voz "Ministra" aplicada a una mujer que no "los arroyos cantarinos", como leo en un artículo de periódico. Cantarín es el masculino y cantarina el femenino. Como decimos bailarín y no bailarino. Delfina y delfín, pero no delfino. Me estoy refiriendo a uno de esos escritores que emplean el participio "enfanzado", del manido verbo anglosajón "to emphasize". Y habla luego el articulista de "números ritmados", del verbo "ritmar", que nunca había leído yo en mi continuo comercio con los libros españoles. Este debe de ser el más nuevo y glorioso galicismo y anglicismo, binomio estructuralista. "Rythmer", en francés. "To rythme", en inglés. Pero a nadie se le ocurrió hasta ahora traducir "ritmar" en español. Hace bonito, isn't? Aunque mejor sería "ritmicar", de rítmico.

EL BROCENSE

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN
ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS
Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Valdecañas)
C/Bevo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 150.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.
Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Dique de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 33.
Serrano, 21.
Y provincias.

A. S.

UN ESTRENO DE REMACHA

Patrocinado por la Institución Príncipe de Viana, de la Diputación Foral de Navarra, y organizado por el Ayuntamiento de Tudela, ha tenido lugar la pasada semana un concierto homenaje al compositor tudelano Fernando Remacha. En este concierto han intervenido la Orquesta de Santa Cecilia, de Pamplona, dirigida por Javier Bello Porta, y el Orfeón Pamplonés, que dirige José Antonio Huarte. Además del "Miserere" de Sevilla, de Hilarión Eslava, se ha llevado a cabo el estreno de una cantata inédita de Remacha titulada "La bajada del ángel".

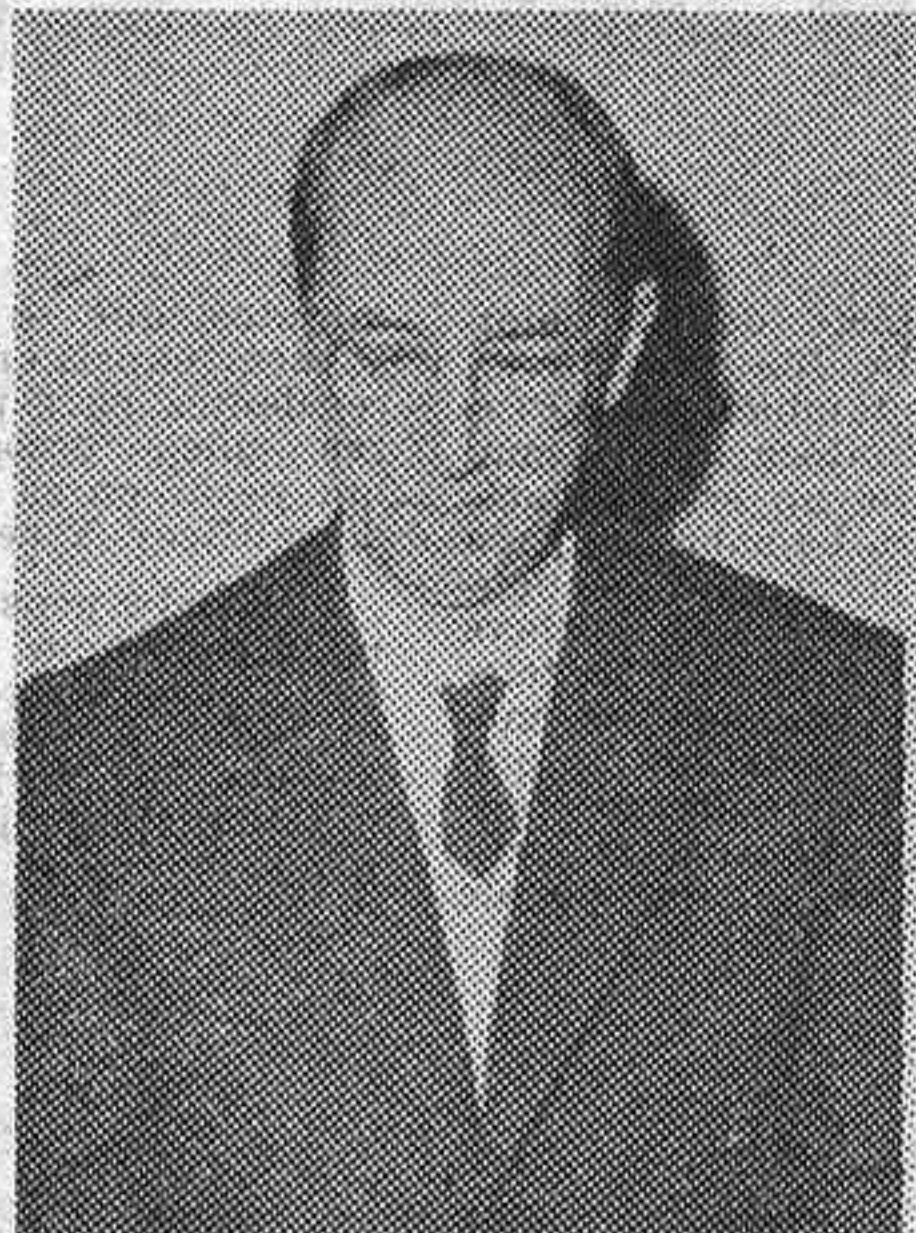
Aunque "La bajada del ángel" sea obra terminada por Remacha hace años, siempre es noticia importante para el mundo musical el estreno de una obra grande del compositor navarro, pues él es una de las más ilustres figuras del panorama musical español del siglo XX. Un artista que no ha dejado de crear, en mayor o menor medida, una música en constante evolución, tanto en su técnica como en recursos formales y expresivos.

Nacido en Tudela el 15 de diciembre de 1898, tras iniciar sus estudios en su ciudad natal y en Pamplona, llega a Madrid, donde trabaja, entre otros, junto a Conrado del Campo. El mismo ha contado que comenzó siendo wagneriano, pero pronto sus preferencias musicales cambiaron, haciéndose raras para aquella época: Corelli y Juan Sebastián Bach.

A través de los negocios musicales de su tío Manuel Villar, Remacha estuvo algún tiempo en Granada, donde conoció a Manuel de Falla, el Falla del "Retablo", al que toda su vida ha admirado.

El año 1923 ganó el premio Roma, de la Real Academia de Bellas Artes, y se trasladó a la capital italiana. Junto a Gian Francesco Malipiero aprende el gusto por la disonancia y una tendencia irresistible hacia la expresividad dramática, que, andando el tiempo, le conduciría a esa obra maestra que es su oratorio "Jesucristo en la cruz".

Tal vez sus contactos con Malipiero, empeñado entonces en resucitar la obra de Monteverdi, le hicieron comprender la belleza de la palabra cantada, sus enormes posibilidades expresivas, que hoy ha llevado tan lejos un discípulo suyo y estudioso de su obra, el compositor navarro Agustín González Aclú. En este sentido hemos de recordar la espléndida contribución de Remacha a la música para ma-



Fernando Remacha

sas corales, sus armonizaciones de canciones populares.

Al regreso de Roma, en 1928, Remacha se instala en Madrid. Vive muy de cerca el ambiente musical e intelectual de los años 30. Conoce a Federico García Lorca, a Luis Buñuel y a Ricardo Urquiti, propietario de "El Sol" y de "La Voz".

Urquiti, director de Unión Radio, EAJ-7, está ligado a la historia del incipiente cine español. Cuando el cine era todavía mudo, Urquiti ideó una especie de montaje musical, o sonorización, a partir de discos, en el que nuestro músico fue pieza fundamental. Así nació Filmófono, creando entonces Remacha una serie de partituras cinematográficas.

Pero su ambición musical iba más lejos, como las de otros jóvenes de su tiempo, los que ahora admiramos y estudiamos como "generación del 27", a la que pronto se incorporó Remacha con un "Homenaje a Góngora". Aquellos jóvenes se llamaban Rodolfo Halffter, Enrique Casal Chapi, Gustavo Pittaluga, Antonio José, Adolfo Salazar, Julián Bautista, Sal-

vador Bacarisse... (hoy todos desaparecidos, con la excepción de Rodolfo Halffter).

Contra la corriente germánica representada por Conrado del Campo, ellos amaban la música clara y llena de matices de Debussy, Satie, Ravel. Buscaban la renovación de nuestra música, pero a la vez deseaban mantener las esencias tradicionales de la mejor música española del pasado. En Remacha encontramos esa raíz popular en obras como "Cartel de feria", "Vísperas de San Fermín" o la "Rapsodia de Estrella", premio Eduardo Ocón, de Málaga, el año 60.

Hay en él, sin embargo, y la crítica más sería lo ha destacado, una moderación, un sosiego, un ponderado tratamiento instrumental que le diferencian de muchos de sus compañeros de generación.

Su talento, su buen gusto, quedaron ya afirmados en el "Cuarteto con piano", con el que obtuvo el premio nacional de música el año 1933, y con su hermoso "Cuarteto de cuerdas", de 1936.

Finalizada la guerra civil, que le trajo muchos sinsabores y desengaños, se retiró a su villa natal y comenzó a trabajar en la ferretería de su padre. La creación musical no se resiente por ello, y, en la calma de su apartamento, siguen naciendo obras de tanto rigor y objetividad como la "Sonatina" (1948) y el "Concierto para guitarra y orquesta" (1955).

No hay lugar aquí para extenderse sobre la labor pedagógica y de organización llevada a cabo por Remacha en el Conservatorio Pablo Sarasate, de Pamplona, a cuyo frente se puso el año 1957. Ello no le impidió cumplir el encargo de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca con una gran obra, la cantata para soprano, tenor, coro y orquesta sobre textos anónimos del Cancionero de Barbieri, "Jesucristo en la cruz" (1964), resumen de su ciencia y su arte musical, cumbre de una evolución que ha mantenido una admirable unidad estética.

Ahora, el estreno de "La bajada del ángel", inspirada, una vez más, en una tradición de su pueblo, vuelve a poner de actualidad al viejo maestro, audaz en sus procedimientos, pero equilibrado, siempre en busca de la belleza más sobria y auténtica.

Andrés RUIZ TARAZONA

Columna pop

Sally Oldfield/Water Bearer

Sally Oldfield es irlandesa, quiso ser cantante folk y tuvo que esperar a que su hermano Mike triunfara para encontrar su oportunidad. Porque antes había tenido dos frustrantes contratos discográficos que la dejaron totalmente insatisfecha. A primeros de 1978 su hermano Mike, que ya había vendido casi diez millones de copias de sus "Tubular bells", le prestó durante cinco días su estudio particular para que, sin prestaciones contractuales de ningún tipo, Sally pudiera demostrar lo que de verdad sabía hacer. El resultado de esa grabación familiar es este álbum, el primero de Sally y éxito desde el primer momento. Al igual que Mike, Sally es una multiinstrumentista poco menos que prodigiosa: guitarras eléctricas y acústicas, mandolinas, piano, órgano, marimbas, sintetizadores, percusión, vibráfono y bajo corren de su cuenta. Apenas si necesita la colaboración, mínima, de dos o tres músicos adicionales. Sally Oldfield es poseedora de una voz purísima y añorada. Más semejante a la de una Mary Hopkins que a la de una Joan Baez. Y una inspiración totalmente en la onda de las mejores baladas folklóricas anglosajonas, fuente de algunas de las mejores melodías de la música mundial de cualquier época.

B. B. King/Midnight Believer

Decir B. B. King es decir la guitarra de blues. O el blues sin otra aclaración que la de determinar la fecha en que está hecha esta música. Porque para muchos, decir blues es volver a las viejas plantaciones sureñas, donde los descendientes de millones de "Kuntus Kintes" expresaban su tristeza por medio de una guitarra y un lamento hecho música. Aquello era el blues. Una música rural, primitiva, hecha con más sentimiento que técnica. Pero los negros se movieron por los Estados Unidos y cuando se encontraron aislados socialmente en los "ghettos" de las grandes ciudades tuvieron que transformar su música para adaptarla al entorno nuevo en que vivían. Y nació el "blues urbano" y el "rhythm and blues", pensado para bailar. B. B. King es uno de los grandes maestros de este blues ciudadano, más rítmico y poderoso, pero siempre basado en la emotividad del artista. En este álbum su fuerza queda perfectamente compensada por la sabia medida que los Crusaders—aunque no firman más que con sus nombres y apellidos—dan a su acompañamiento. Es un blues medido, donde nadie se excita demasiado, pero en el que hay un algo contagioso que te agarra y te lleva a su mundo. Blues urbano del mejor, y tocado por los mejores.

José Ramón PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (3) WATER BEARER. Sally Oldfield.
- 2 (1) SOY UN CORAZON TENDIDO AL SOL. Victor Manuel.
- 3 (9) SOMBRA Y LUZ. Triana.
- 4 (2) LOS RUBIOS SON MAS DIVERTIDOS. Rod Stewart.
- 5 (7) A FLOR DE TIEMPO. Paco Ibáñez.
- 6 (8) LA MISA CAMPESINA. A. Belén, E. Baeza, M. Bosé, Laredo, Sergio y Estibalz, El Guadalupano.
- 7 (4) PROFILE. Emmylou Harris.
- 8 (10) DE SA Y UNO EN AMERICA. Supertramp.
- 9 (5) MADRID. Burning.
- 10 (—) ENERGY. Pointer Sisters.

CINES:

POSTAS

APOLO

INFANTAS

BAHIA

HOY LUNES, ESTRENO

Entre «Madame Claude» e «Historia de O»: «BRIGADE MONDAINE», el mayor éxito en París de los últimos meses

«La tropanima es una droga que exagera las facultades sexuales. Los orgasmos son mucho más fuertes. Sólo que si se prolonga el tratamiento, el cerebro estalla»

Basada en una serie policiaca de gran éxito en Francia, «BRIGADE MONDAINE» descubre el mundo oculto del «gran mundo», la otra cara de los ciudadanos «fuera de toda sospecha»

BRIGADE MONDAINE

(BRIGADA DEL VICIO)

Gerard de Villiers
Presenta

BRIGADE MONDAINE

PATRICE VALOTA
FLORENCE CAYROL
ODILE MICHEL

JACQUES SCADELARI
CERRONE



MAYORES 18 AÑOS

TEATRO ALCAZAR

7 tarde - 10,45 noche

7 ULTIMOS DIAS DE ZORI-SANTOS



en

«LOS DOS VIRGOS»

de BRISCAIRE y LASAYGNES

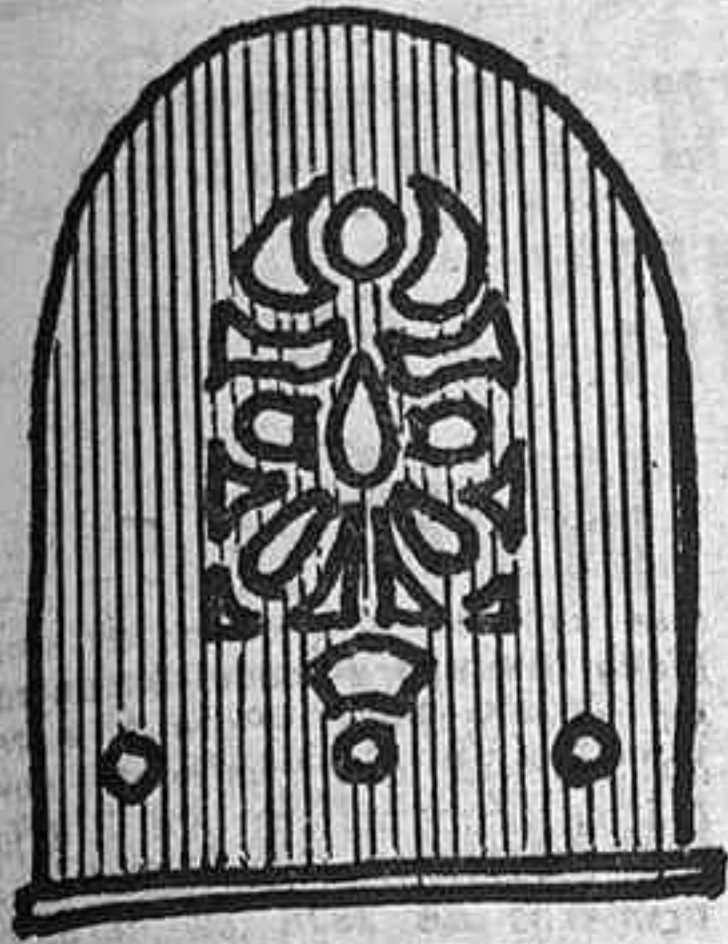
Adaptación de JUAN JOSE ARTECHE

Mayores 14 años

MONTREUX 79

HAY QUE IR PREPARADOS

"Pantalla abierta", una...



Investigación radiofónica

La radio está viviendo uno de los momentos más importantes y más brillantes de toda su historia.

El medio, que no hace mucho atravesó una época de cierto letargo, vive ahora sus jornadas de una forma trepidante, casi vertiginosa.

Pero en la radio se crea poco. Se hacen pocas cosas nuevas.

Se echa de menos la investigación radiofónica. La apertura de nuevos caminos...

En este sentido, la Facultad de Ciencias de la Información, en su rama de audiovisuales, es el gran fracasado.

Para este viaje hubiera bastado con las alforjas del antiguo Instituto, donde por la propia naturaleza del centro...

La culpable puede ser la prisa que a la radio le está imponiendo su propio éxito.

"Radiogaceta" se remoja

Nos referimos a "Radiogaceta de los deportes", edición matinal, el programa de Radio Nacional que cada mañana presenta Juan Manuel Gozalo.

El programa hasta hace poco era un monólogo del presentador, que, con gran mérito y profesionalidad, llenaba los veinte minutos de emisión de forma digna.

Poco a poco el programa ha ido cambiando y lo ha hecho para mejor. Se han incorporado nuevas voces y se da mucha más importancia a la noticia que al comentario.

Si estos cambios son premeditados, bien venidos sean. Si son pura casualidad, que continúen así.

EQUIPO ESTEREO

Montreux "es" un festival. Un festival es un concurso. Un concurso es una oposición...

Cada festival es igual a sí mismo, no ya por letra y espíritu de su reglamento, sino por la composición de los jurados y el nivel de mira de su óptica.

Horror lo hubo, sí acaso, en 1976, del que no quiero acordarme... Y lo hubo ese mismo año, si no recuerdo mal, en Montecarlo.

"Hagan fuego, por favor" es un buen producto de televisión que, tal y como fue emitido en Montreux, vale también para Praga y para Montecarlo...

"Los viernes, a las seis"

Nadie se habrá alegrado más que yo de que "Estudio 1" emitiese "Los viernes, a las seis".

En esta comedia late, bajo la aparente superficialidad de lo que se ve y oye, una lección expuesta sin petulancia ni afanes doctrinarios.

con ese dominio histriónico que es base y sustancia del gran actor. La antagonista de este protagonista absoluto fue Mary Begonia...

La línea ascendente del programa de los miércoles en TVE será confirmada, sin duda, después del error de "Guillermo Hotel", con "Un drama nuevo", de Tamayo y Baus...

TV para hoy

PRIMERA CADENA

- SOBREMESA: 13.45. Carta de ajuste (color). 14.00. Apertura y presentación (color). 14.01. Avance informativo (color).

SEGUNDA CADENA

- TARDE Y NOCHE: 19.00. Carta de ajuste (color). 19.30. Presentación y avances (color).

Viajes a T. SANTA

con los Franciscanos, Custodios de los Santos Lugares. Próxima salida, 6 de junio.

Como en un drama

Todo sucedió como en un drama. Y eso que las cámaras de televisión encuadraban el "territorio de la realidad" y no el de la ficción, es decir, lo que sucedía en el Saint Jacobs Stadium de Basilea...

¡Qué gran programa de ficción nos deparó la realidad! ¡Qué fabulosa alquimia de valores noticiosos y escénicos mezclados "en directo" por la televisión!

¡oh prodigio de la trama!, sería fallado por el arquero Rexach, el Guillermo Tell del fútbol español. Luego, el tiempo correría inmisericordemente en contra "del bueno", abatido por tanto esfuerzo baldío...

Así fue. Hubo prórroga, que en el fútbol es la máxima postergación del "suspense", el "juicio de Dios" de las justas futbolísticas; hubo reivindicación para Neeskens...

Rafael RAMOS LOSADA

esencia y presencia del tema. A Montreux no se va a aleccionar a nadie, sino a divertir a todos.

TVE debe pensar seriamente en la importancia de los festivales como caja de resonancia de su quehacer. Quehacer que—aunque muchos lo discutan—está fuera y sobre el nivel promedio de lo que se hace por ahí.

Parece que, pensando en el último Montreux, Luis Calvo Teixeira tenía una idea magnífica capaz de ser convertida en guión óptimo para allí. No se hizo, seguramente por respetables razones económicas, que, pensando en un festival, siempre deben pasar a segundo plano.

Los viernes, a las 10,20, en el lugar que iba "El hombre y la Tierra", que pasa a los jueves, será emitida la nueva serie "Pantalla abierta".

Por su novedad indudable y por características fraternales, dedicaremos especial atención a este original programa.

"Estrellas de la ópera", otra

Presentada por Fernando Rey, comienza a ser emitida en TVE la serie de producción propia "Estrellas de la ópera".

El primer capítulo (domingo, a las ocho) trae la actuación de Victoria de los Angeles; en otros aparecerán Jaime Aragall, Teresa Berganza, Montserrat Caballé...

"Canciones de una vida", por último

El jueves, a las nueve, comienza la serie musical "Canciones de una vida", producido en Barcelona y presentado por Aurora Claramunt y José Luis Barcelona.

Comienza la serie con el Duo Dinámico, y en sucesivos capítulos aparecerán José Guardiola, Bonet de San Pedro, Lolita Garrido, Jorge Sepúlveda, Lorenzo González, Rudy Ventura, Ramón Caladuch, Lorenzo Valverde, Juanito Segarra...

VIRIATO

TORRE DE MADRID



BACANALISIMO EXITO

CUANDO SE CREIA QUE TODO ESTABA DICHO EN CINE
"BACANAL EN DIRECTO" PIDE LA PALABRA!

ELIGIO HERRENO
DIRECTOR MIGUEL MADRID ORTEGA
AZUCENA HERNANDEZ
MISS CATALUNA
COMO STELA

BACANAL EN DIRECTO

es
¿EL VINCULO DEL SEXO?
¿LA CONSAGRACION DEL PLACER?
¿LA CRONICA DE UNA ORGIA?
¡INO!

BACANAL EN DIRECTO

es
¿EL AMOR SIN LIMITE!
¿LA LIBERTAD SIN FRONTERAS!
¿UNA ECLOSION DE JUVENTUD!

Solo los paises libres pueden expresarse como en:

BACANAL EN DIRECTO

porque
¿LA LIBERTAD NO SE DECRETA. SE VIVE!

BACANAL EN DIRECTO

FERNANDO MARTIN
VICTOR PETIT
CARLA CELIS
FABIAN CONDE
EMILIA RUBIO y PEPE RUIZ
CLASIFICADA
SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

¿QUE ES MAS AUDAZ EN "BACANAL EN DIRECTO"? ¿La burla a la pornografía? ¿La crítica descarnada a los sistemas absolutistas? ¿La violación colectiva de una joven por represión? ¿La libertad de expresión de 15 jóvenes inconformistas? ¿La desmitificación del matrimonio eclesiástico? ¡Respondase usted mismo despues de verla!
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Gran Circo Mundial para mayores y niños; "¡Oh Calcuta II!", en el Príncipe, y Luciana Wolf

Los hermanos María y Fernando González tuvieron los mejores maestros para asegurarse diplomas y galardones en su carrera como organizadores circenses: fueron discípulos aventajados de los señores Feijoo-Castilla, a quienes, por otro lado, es difícil arrancarles el liderazgo. Veniendo dificultades sin cuento, saltando obstáculos, han logrado ubicar su ya famosa carpa casi en el centro de Madrid. Ellos merecen nuestro aplauso y nuestro estímulo.

"Orzowel" es un mito creado por la televisión, pero responde a una realidad. Es un ser de carne y hueso; es una gran personalidad, una atracción de primer orden. Un tirador de arco y flechas infalible, un domador de primera categoría. Desde que sale a la pista del Nuevo Gran Circo Mundial, rodeado de sus negros y de su gigantesco elefante "Babá", es recibido con aplausos y gritos de entusiasmo; luego, literalmente, llena la pista con su "show" de primera categoría mundial.

Y otro gran-pequeño-personaje, queridísimo de todos, niños y mayores, es Torrebruno, que también salta de la pantalla de televisión hasta esta pista que se acaba de instalar en Madrid, junto a Atocha. Torrebruno y sus inolvidables personajes, Torrebruno y sus canciones, sus concursos, su enorme habilidad para que los niños participen en el programa...

No están, naturalmente, solos. Los hermanos González, que regentan este modernísimo circo ambulante—pero con unas gigantescas y perfectas instalaciones—, han creado un programa especial para el Año Internacional del Niño. Y la verdad es que los más troluditos nos sentimos también niños viéndolo. Aquí hay

domadores como Johnny Newman y sus leones de Abisinia; está Sandokán en su lucha con un tigre de Malasia; el maravilloso Superman, que realiza un salto —un vuelo— de más de cincuenta metros; trampolines, trapecios, equilibrios, acróbatas, payasos... Un capítulo de elogios para ellos. La familia Rampin maravilla al público con su gracia, con su sentido del humor y de la comicidad, magníficos payasos internacionales.

No es fácil ver auténtico circo. El Nuevo Gran Circo Mundial, con sus fabulosas instalaciones, instalado en el centro de Madrid, ofrece algo excepcional para este San Isidro y durante quince días. El público infantil y adulto que asistió el sábado a la presentación y llenó los asientos lo acogió todo con verdadero entusiasmo, con justas ovaciones; únense desde aquí las nuestras, entusiastas también y calurosas.

Luciana Wolf triunfó en Caribiana

Desde el día 16 hasta ayer ha venido actuando en la boite Caribiana Luciana Wolf. El debut, que tuvo lugar el pasado miércoles, constituyó lo que podríamos llamar un acontecimiento socio-político y artístico. Fueron testigos de excepción el ministro de Universidades e Investigación, Luis González Seara; los ex ministros Manuel Fraga y Fernando Suárez y el gobernador civil de Madrid, Juan José Rosón. Por parte del mundillo artístico, todo un abanico de caras conocidas: Conchita Bautista, Mikaela, Maite, Mara La So, Lea Zafrani, las Trillizas, Enrique Busián, José Luis Uribarri y Joaquín Prat, entre otros mu-

chos. Luciana se mostró una vez más como una cantante con enormes posibilidades, ya que abordó, y con éxito, los géneros más diversos. En su recital hubo canciones dramáticas, como "Piedad, Señor"; ritmos suramericanos, temas de la película "Grease", números de revista, como "La corte del Faraón", "Los nardos" y "El pichí"; dos piezas del género clásico español, cantadas en plan concierto, sin megalofanía y con sólo acompañamiento de piano, y para cerrar, una emotiva versión del "No llores por mí, Argentina", que arrancó los aplausos más cálidos de la noche. Contó con la colaboración de Joaquín Prat al prestarle éste su voz, con la que se palió la ausencia de Luciana del escenario por los obligados cambios de vestuario. En definitiva, una actuación redonda que, sin duda, Luciana Wolf recordará como de las más gratas en su vida artística.

El segundo "Calcutta"

Se sabe cuáles eran las debilidades del primer "¡Oh, Calcutta" (promocionado, como éste, por Carmen Troitíño): un exceso de desnudos que pudieran herir sensibilidades. Y su fuerza, la dinámica de un gran espectáculo musical. Sin haber perdido aquel defecto, ha mejorado tanto la dinámica de este otro espectáculo, la calidad musical y literaria de sus números—que tanto deben a Alonso Millán y al maestro Segura y los coreógrafos—que "¡Oh, Calcutta, número dos", es una gran revista, servida por bellas y aplaudida y ovacionada por todos, para satisfacción del respetable y de su empresario, señor Troitíño.

Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Viene Juanito Navarro

En diciembre, al Calderón; traerá un espectáculo nuevo, montado por él y por José Luis Montero, con la reina de la belleza Amparo Muñoz y la extraordinaria vedette Sara Lezama. Se ley espera con impaciencia.

La familia Colodrón

Esta adaptación de Arteché llenará la primera parte de la temporada en el teatro Alcázar. Con nada menos que Manolo Gómez Bur al frente de un reparto en el que, entre otros excelentes actores, figurará Gregorio Alonso.

Paula Martel-Arturo Fernández

Paula Martel, viuda del malo grado primer actor José María Mompín, será la pareja artística de Arturo Fernández, que reaparecerá en el Beatriz con una obra extranjera en versión de Arteché.

Ha vuelto Francisco Portes

Durante treinta y cinco días, en Nueva York y otras ciudades de Estados Unidos, Francisco

Portes ha estado interpretando con gran éxito "El castigo sin venganza", de Lope de Vega; ya está en Madrid.

La historia del Martín

Letra de Vizcaino Casas y Rafael Muñoz Lorente, música y selección de números de Fernando Moraleda, "Si Martín pudiera hablar" será una historia del famosísimo teatro de revista; se estrenará en el lugar de los sucesos a fines de junio. Se intenta la colaboración artística de Florinda Chico, Paquita Cano y Rosa Valentí.

cine Felipe II

Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Aparcamiento Felipe II. Autobuses número 30 y Circular. Metros Goya y Plaza Roma (antes M. Bacerra)

PASES PELICULA: 4, 5,40, 7,20, 9 y 10,35

¿ES UNA PELICULA PORNO...?
¿ES UNA PELICULA GRAFICA!!
Ya en 6.ª semana
¡NO DEJE DE VERLA!!

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!
No se la pierda, pues se retirará de cartel en breve para dar paso a otra «S». Esté atento a este nuevo estreno

Academy Pictures International

Mujeres Viciosas

un film de George Cachoux

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador.



CLASIFICADA
TECNICOLOR

(Versión italiana, con subtítulos en español)

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



Teatro LA LATINA

EL PALACIO DE LA REVISTA
Dirección: COLSADA

Hoy y todos los días, 7 y 10,30

ADDY VENTURA

presenta su gran compañía de REVISTA

Clamoroso éxito de
CON ELLA VOLVIO EL ESCANDALO

Un espectáculo para admirar
Una revista para reír

FORMIDABLE ELENCO

UN ALARDE ESPECTACULAR

LA REVISTA DE LAS MIL CARCAJADAS

RISA CONTINUADA

MIÉRCOLES, DESCANSO DE LA COMPAÑIA

Mayores 18 años
VENTA ANTICIPADA

Las crónicas de Antonio Valencia

"La venganza de la Petra", en la Comedia (16-5-79)

La recuperación del primor teatral de Arniches y toda su gracia expresiva se ha realizado en la Comedia con la presentación de "La venganza de la Petra o donde las dan las toman", que tal es su título completo, compuesto con sus equivalencias al estilo de los sainetes. Sainete y excelente es el de Arniches, escrito en 1917, y que retorna a nuestro teatro actual, tan sosaina en punto y gracia, como una ducha fresca. Pocos días antes resultaba así con un texto de Jardiel Poncela, que también ha venido en socorro cómico de la escena que gozamos o padecemos. Son dos tipos de gracia diferentes, la que baja del género chico, en donde empezó Arniches, y la de ruptura de humor, que asomó con Jardiel, pero ambos son excelentes y legítimos y, por tanto, actuales, como es actual Feydeau, por ejemplo, en el teatro francés.

El año pasado, un espectáculo de Arniches en La Corrala sobre obras de la misma época sainetesca de Arniches dio la clave, que sería aprovechada ahora por la reposición, ya en teatro donde la atención se concentra mejor, de una muestra de lo que la expresión de Arniches dejó en el teatro. Un esquema de sainete perfectamente medido y hecho en sus dos actos—la ida y la vuelta, la cara y cruz de la cuestión—da motivo a que la comicidad verbal fabulosa de Arniches, con sus hallazgos, sus hipérboles, sus metáforas, sus sucedáneos expresivos se desplieguen y remonten de una manera que queda lejos de la realidad y del pretendido realismo de costumbres. Los seres de Arniches hablan en un puro delirio surrealista "avant la lettre" en los tiempos en que moría Apollinaire en la guerra de los zepelines alemanes y de los "dreadnoughts" ingleses, que se insinúa como muestra de la actualidad de aquel entonces en la charla del señor Nicomedes. No hay un espectáculo actual que pueda llegar tan lejos hoy al alborozo del público, a las risas y aplausos que estallaron en la Comedia y escollaron la obra de Arniches con la continua alegría de oírlos.

"La venganza de la Petra" tiene sesenta y dos años y apareció bella y pimpante como una moeta, porque se tuvo la feliz idea de distanciarla en la postura escenográfica de Mingote y la dirección de Osuna a la época de su estreno y porque



"La venganza de la Petra" o "¿Donde las dan las toman?", de Arniches, en la Comedia. (S. Yubero.)

la interpretación fue fiel al juego arnichesco: dejar fluir su gracia bajo especie de realismo muy por encima de él. La pieza principal de este trabajo fue Rafael Castejón, que, procedente del habitual género lírico y sus sainetes, llegó a la Comedia como profesor de un conservatorio de la gracia arnichesca y su época. Estuvo magnífico en el gran vago urdidor del protagonista, María Kosty—apellido demasiado exótico para Arniches—incorporó con gracia y buen aire a la protagonista. Buena nota para Rosario García Ortega y Luisa de Córdoba en dos clásicas "señas" arnichescas, flanqueadas por un preciso y redicho Alberto Fernández. María Garralón, otro hallazgo en la recuperación de un tipo muy de sainete. Miguel Ayonas y Juan José Otegui fueron un complemento exacto en sus papeles de chulitos conquistadores y conquistados, y Charo Valle hizo el "travesti" del chico de la tienda conforme al viejo patrón que vestía a las segundas tiples de barquilleros o de soldados. Pocas veces he visto aplaudir con tantas ganas y tantas veces a todos al final de la obra, con Osuna y Mingote, y con ellos, a la mayor gloria de Arniches.

"Una noche cualquiera usted y yo", en el CIC (17-5-79)

En lo que fue Instituto de Cultura Hispánica y ahora es con expresión floja y desmayada Centro Iberoamericano de Cooperación (o sea, una calle cualquiera camino de cualquier parte, como en la copla) se repre-

sentó en función única "Una noche cualquiera usted y yo", del venezolano Paul Williams, obra aguda e interesante, en un acto único que deriva del teatro del absurdo como un Beckett más concreto y que avanza un poco

hacia la crítica de costumbres y la insolidaridad humana desde una crítica situación clave. El diálogo de los dos únicos personajes es vivo, invierte posiciones, cuestiona la falsa seguridad burguesa y bien pensante y desemboca las claves de su egoísmo.

Un acto largo, intenso, con un juego expresionista bien llevado por la dirección de Alfredo Sandoval y una interpretación excelente de Frank Bravo y Alirio Fernández dieron a la obra de Williams y a sus intérpretes el premio justo de muchos aplausos del público.

CONVOCATORIA

Con destino al espectáculo "PECAR, GOZAR, AMAR, REIR Y CANTAR... EN MADRID", de Antonio D. Olano y Juan Pardo, se convoca a cuantos deseen participar (mujeres, hombres y travestis) a las pruebas que tendrán lugar en el TEATRO ALFIL, a partir de las 12 del mediodía, en las siguientes fechas de mayo: jueves 24, hombres y travestis; viernes 25, mujeres y travestis; sábado 26, final de mujeres, hombres y travestis preseleccionados

La Feria de las Vanidades

LA DESAPARICION DE LA TRAGEDIA

UN género teatral casi desaparecido—no sólo en España: en todo el mundo—es la tragedia. Parece extraño, porque la tragedia no ha desaparecido de la vida diaria. Incluso, sin demasiado pesimismo, podría decirse que la tragedia está más presente que nunca en la vida diaria. Pero los autores no la trasladan al teatro: cuando lo hacen, como excepción, la envuelven en tantas precauciones y en tanto pudor que pierde la envergadura que hizo de ella el género trascendental del teatro. Por estas vías, los autores que sienten la tentación de lo trágico lo pueden disfrazar de dos maneras: una, reproduciendo y remediando los hitos clásicos, llevándola a personajes de otras épocas; otra, despojando a los personajes de hoy de ciertas condiciones elementales para lo trágico, como podría ser el teatro del absurdo.

PROBABLEMENTE faltan, en el examen de la vida que es el teatro, dos condiciones esenciales de la tragedia: el sentido moral y el héroe. La tragedia nace en Grecia a partir de una ética, de una moral: se ha dicho que los trágicos griegos fueron los teólogos de su tiempo. En Shakespeare, en Racine—quizá el último gran creador de tragedias—, sigue existiendo una noción del bien y del mal. El pensamiento de los últimos siglos, sin embargo, parece contrario a esta división tan rotunda de los conceptos. Desde los enciclopedistas hasta los filósofos de hoy existe una tendencia—ya triunfante—a erradicar la idea del bien y la del mal como elementos absolutos; y la del destino, y la del premio y el castigo sobrenaturales.

EN cuanto al héroe, ha perdido todo su prestigio. Se le ha sustituido por la colectividad y hasta se han intentado tragedias colectivas, no sin valor literario y dramático—y humano; y político—; pero sin la verdadera condición de tragedias. El espectador que contempla en un escenario una obra con personaje colectivo puede sentir la solidaridad, la exaltación; percibir la justicia de una causa. Pero la identificación con el héroe individual es otra cosa. En cuanto a los héroes de la vida diaria, los análisis políticos de su comportamiento, o de sus resultados; la proximidad con que los trata el reportaje de la prensa o de la televisión obran con un concepto de reducción en lugar de exaltación. No se trata de que esto sea bueno o malo, sino de que acaba con la esencia misteriosa, lejana y fetichista del héroe.

HAY otros indicios menores de la anulación de la tragedia. El cine ha sido su peor enemigo. El cine ha presentado numerosos elementos de tragedia: incluso las grandes películas del Oeste son muchas veces nudos de tragedia clásica. Pero la necesidad de hacer triunfar normas de moral no intrínsecas, sino prefabricadas y oficiales—del orden indio = malo, blanco = bueno—, y la ley inevitable del final feliz han tergiversado todo el sentido de la tragedia posible.

EL teatro ha evolucionado en un sentido claramente anti-trágico y antihéroe en su misma organización. Desde la tendencia a la anulación del autor como creador absoluto, hasta la destrucción de las compañías con primeras figuras—la lucha contra el "vedetariado"—, todo ha ido, hasta ahora, en un sentido contrario a la creación del ámbito trágico. Nada de esto es, evidentemente, casual, sino reflejo de una composición de lugar y de un sentido del mundo de la sociedad civil.

NO se trata de lamentar aquí la desaparición de la tragedia, sino de constatar un hecho. Que es sumamente interesante para la consideración de todo el teatro actual.

Eduardo HARO TECLEN

TEATRO • CINE
FIB JACINTO BENAVENTE

PLAZA DE VAZQUEZ DE MELLA, 3
(Metro José Antonio - Parking frente al cine)
Teléfono 222 18 64

HOY LUNES, ESTRENO
¡UNA TRAGEDIA SICILIANA,
FRANCAMENTE DIVERTIDA!

Una exclusiva
EXCISA
GLORIA guida
GINO milli
FEMI benussi
DIRECTOR PIER GIORGIO FERRETI eastmancolor

Enfermera de noche

GLORIA GUIDA protagoniza el desnudo más ingenuo, adorable y excitante del cine italiano
EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

LAS FIESTAS DE MADRID Y "EL DILUVIO"



Venciendo toda clase de obstáculos, a pesar de las crisis teatrales, y superando todos los pronósticos, pues lleva camino de alcanzar los tres años en cartel, "El Diluvio que viene", la magistral pieza musical de Garinei y Giovannini, constituye en el teatro Monumental, una vez más, uno de los mejores alicientes de las fiestas de Madrid. El público de la capital y el de todas las provincias españolas sigue abarrotando el confortable y pop ular coliseo de Atocha como si fuera el primer día

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

INSPIRADOS EN LAS REVISTAS DEL CORAZON

JOVER Y SALGOT HAN HECHO «SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA»



La pareja del escándalo, en "Serenata a la luz de la luna", Isabel Mestres y Jaume Sorribas

Se entrenaron conienzudamente, con seriedad de profesionales, no de "amateurs", en el cortometraje. Llevaban seis o siete años en el empeño de labrarse un camino en el cine cuando produjeron "Madison", un filme de catorce minutos que haría llorar los premios sobre sus autores: el del festival de Huesca, el "San Jordi", el Calvia, etc. Carlos Jover, veintisiete años; Josep A. Salgot, veintiséis años, recibieron la petición de rodar otro para el Instituto de Cine Catalán, y enseguida se les ofreció la oportunidad de realizar su primer largometraje.

Habla Jover: "Dado el éxito de "Madison", nos confiaron un

rodaje comercial, que hicimos en agosto del año pasado."

—¿Qué os propusisteis?
—Ante todo, que estuviese a nuestro alcance, por el tema y por el presupuesto. Que fuera una película ligera, pero no únicamente de entretenimiento. Que alcanzase al mayor número posible de público, con una cierta dosis de reflexión, pero que no resultara pesada.

Salió "Serenata a la luz de la luna", cuyo estreno simultáneo en Madrid y Barcelona ha sido precedido por su exhibición en el festival de Huelva, donde se la distinguió con premio.

Los directores se inspiraron en las revistas del corazón.

—A nivel elemental sería co-

mo si abriésemos una de ellas y la hojeásemos. Pensamos que era buena excusa ver cómo actuarían aquellas personas fotografiadas en un acto social y desarrollamos la fiesta—comenta Jover.

—¿Pretendíais retratar a la clase rica catalana?

—No lo pretendíamos, sino que la utilizamos porque es la que conocemos. Lástima que en la cinta sonora haya tenido que suprimirse el bilingüismo, que le daba más riqueza a la representación. De haberla proyectado con los diálogos en catalán y castellano, como se desarrollan las conversaciones originalmente, habría que haber puesto subtítulos en castellano, y la empresa

no contaba con bastante dinero para eso.

—¿Preparáis algo para continuar dirigiendo?

—Sí, tenemos planes. Estamos elaborando cosas distintas. Esta vez trabajaremos por separado la parte artística, pero continuaremos nuestra colaboración en el terreno técnico y administrativo, y si nuestros rodajes no coinciden, emplearemos el mismo equipo, aprovechando lo que nos ha

funcionado bien y cambiando lo que nos ha fallado.

Salgot tiene muy avanzado un guión de argumento urbano y Jover, otro, para el que necesita contar con el aire libre y la estación primaveral o el otoño.

—¿Repetiréis la comedia?

—No; nos pondremos serios. Vamos a cuestiones profundas. Abandonamos la comedia, pero volveremos con un rayo de esperanza.

Mary G. SANTA EULALIA

CINE
OXFORD-2 **MOLA**
PRINCESA, 5

**HOY LUNES,
ESTRENO**

UN UNIVERSO LLENO DE ANGUSTIA,
TERROR Y SEXO... UN SUSPENSE
INCREIBLEMENTE EROTICO

MAYORES DE 18 AÑOS

LA CASA DE LA COLINA DE PAJA

CON **LINDA HAYDEN** Y **FIONA RICHMOND**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JAMES KENELM CLARKE
PRODUCCION POR BRIAN SMEDLEY ASTON • COLOR

Florida Park RESTAURANTE ESPECTACULO

LA REINA DE LA GANCION RANCHERA

HOY LUNES, DEBUT

LOLA BELTRAN
y su **MARIACHI MEXICANO**

6 UNICAS ACTUACIONES

RESERVA DE MESAS:
tels: 2731074 2735686

Personajes de la pantalla

ALBINO MILLOZZA

Hijo de agricultor, guerrillero contra los alemanes en la segunda guerra mundial, convertido, con la propia Italia, en industrial poderoso, Albino Millozza, a sus cincuenta años, lo tiene prácticamente todo. Un negocio floreciente, donde actúan las transnacionales, que seguiremos mallamando multinacionales; unas empresas que facturan miles de millones—de liras, eso sí—, tanto en África como en el Canadá; una esposa en Ginebra, con el pequeño Luca, que intenta suicidarse casi con cada cambio de estación, de puro aburrimiento egoísta; un hijo mayor, Marco, estudiante de letras, que vive bajo su mismo techo, en Roma, pero al que no ve nunca y del que comienza a sospechar que tiene relaciones con gentes reñidas con el orden y la higiene; una hija, Costanza, regenerándose de un pasado reciente de drogadicción; una amante oficial, esposa de un hombre gris, al que protege; un reactor para los desplazamientos por Europa y, acaso, para transportar algunos fondos a Suiza; un BMW con lunas antibala y un chófer con aspecto de luchador de "catch-as-can" que dice: "Un momento, voy a ver si está", cuando le llaman al teléfono del coche.

Millozza es esa Italia enriquecida que asiste, más o menos impasible, según las actividades de las Brigate Rosse y similares, a la guerra generacional y a sus sangrientas derivaciones terroristas.

Millozza es Vittorio Gassman, un Gassman en vena de aciertos, en plena forma, mimando un papel cortado a la medida de su talento, con multitud de detalles y facetas para que su expresividad pueda lucir. Gassman con bigote, aladares de plomo y plata, barriga que ha tomado insidiosamente la cintura y que ya no se irá, andares dominantes, camisas ajustadas al cuello, zapatos ingleses, cigarrillos con poca nicotina... Gassman sin el accidente de "La escapada", hace dieciséis años, y con los ojos bien abiertos, y afeitado—no como en "Perfume de mujer"—, encarnando con hondura y emoción—siempre el truco de los grandes actores—a Millozza, logrando que las angustias paternas del industrial trasciendan, pintando de intriga y de silencio la tremenda dureza de la historia.

Porque lo que Millozza descubre es que el enemigo está dentro de casa y que él no puede defenderse, y también que nadie está con él, sino con su dinero y su capacidad para seguir ganándolo. Millozza, en un momento, advierte que era él la presa de todos, cuando a todos creía tener a su servicio, a su capricho, a sus órdenes. Y aun doliente, Costanza, la drogadicta, seguirá perdida, viviendo de su dinero y de las doctrinas ajenas, y Luca crecerá acaso un poco triste, pero confortablemente, junto a su madre. Y su socio acabará arreglando las cosas para que todos sigan sin preocuparse por el dinero, aunque se lleve en el arreglo la mayor parte. Sólo Marco le preocupa. Saber que el puesto del carino no lo ha ocupado el despojo, la abulia, sino el odio. Un odio activo que parece colocarle como símbolo de toda una sociedad enriquecida muy de prisa y sin tiempo para la moral, a la que los jóvenes—Marco lo es—intentan destruir tan bien apresuradamente, cometiendo aún más injusticias y crímenes que sus antecesores.

Albino Millozza. Un personaje cinematográfico, esperpento naturalista, síntesis de una generación que hizo su guerra al invasor y la ganó, que triunfó económicamente, que tuvo—y aún tiene—cuanto quiso; una criatura nacida de la pluma y la realización de Dino Risi, vestida de Vittorio Gassman para el entretenimiento—pues de personaje de comedia se trata—y la reflexión, caso, de muchos espectadores, que Cannes acaba de bautizar públicamente al presentador, en el marco de su trigésimo segundo festival, "Caro papá". Algo más que una ironía.

Pedro CRESPO

Cannes: una competición de elevada calidad

SOCIEDAD Y SER HUMANO, TEMÁTICA PRINCIPAL

CANNES, mayo.

"HAIR", "Manhattan" y "Eboli", presentadas en los primeros días del certamen, marcan el alto tono del programa oficial. "Manhattan" es, hasta ahora, la "obra maestra" de este Festival. Seguro que de entrar en la competición, Woody Allen acapararía premios como acaparó Oscars con "Annie Hall". Con "Eboli", basada en el libro autobiográfico de Carlo Levi, Francesco Rosi sigue la buena línea de su cine político. Carlo Levi, intelectual de Milán, fue residenciado por el fascismo en un pueblo de la Lucania. Durante su período de exilio, el intelectual del norte descubre la subcultura del sur, un mundo que ignoraba, como la mayor parte de los italianos. Tierras secas, analfabetismo, paro, abandono de Roma, todo da la impresión de que Cristo se detuvo en Eboli, sin adentrarse por los itinerarios marginales en que unos seres viven a la espera de la muerte o de la emigración. Obra dura, áspera, con calidad dramática, propicia a la reflexión.

La competición se inauguraba con "Sin anestesia", otro filme fuera de serie de Andrzej Wajda, que prosigue la crítica de los defectos de su sociedad. Wajda acepta el sistema político establecido en Polonia, pero no duda en denunciar sus excesos. En "El hombre de mármol" criticaba los tiempos stalinistas. Ahora se centra en las coacciones que acosan a un escritor liberal y contestatario, víctima del doble complot que montan su esposa, para lograr el divorcio, y las autoridades, para reducirle al anonimato. Obra rigurosa, lúcida, audaz e interesante de un Wajda que ha recuperado su plena forma.

Tras su debut en "Eboli", los italianos han bajado su temperatura. Encomendaron su defensa en la competición a dos maestros de la comedia: Dino Risi y Luigi Comencini. He aquí que los dos se han puesto serios. "Caro papà" discurre sobre hechos delicados de la Italia actual.

Un guión simple, con excesiva habilidad constructiva, más de un convencionalismo y una realización en la que Risi afina su estilo, aunque se muestra poco inspirado. Vittorio Gassman crea el personaje de padre fiel a su personalidad. Comencini hace la crónica de un embotellamiento gigantesco. Estas gentes de "L'ingorgo" ("El embotellamiento") permanecen inmobilizadas en una autopista

durante doce horas. Comienzo en el tono de comedia habitual en Comencini. Son muchos personajes, cada uno revela su condición y sus problemas. A medida que transcurren las horas, Comencini vira hacia lo patético. Quiere dar al embotellamiento un símbolo de fin del mundo. La obra se desequilibra. Comencini evita la trampa de los "sketches", pero no todos los riesgos de la fragmentación. Un reparto de nombres sonoros, entre los que figuran varios españoles. Fernando Rey y Angela Molina tienen intervenciones destacadas. Gracias a esta coproducción italo-hispano-francesa-germana veamos rostros españoles en la competición.

Fellini ha presentado fuera de concurso "Prova d'orchestra". Es un filme de hora y diez minutos hecho para la televisión. Ensayo de una orquesta en una cripta donde están enterrados tres Papas y siete obispos, elegida por su perfecta acústica. Entrevistas con los músicos, en las que cada uno se identifica con su instrumento. Rebelión a la autoridad del director. Hundimiento de la cripta. Cuando surge el caos, los músicos se acogen dóciles a la batuta del maestro. En Italia han dado distintas interpretaciones a la metáfora de Fellini, que las niega; pese a lo cual no es del todo desacertado considerar una intención fascista en su conclusión.

En la competición abundan los consagrados. Alguno, como el húngaro Miklos Jancsó, ha defraudado. "Rapsodia húngara" es una buena película, sin duda, pero Jancsó fatiga con su eterno cine geométrico, sus "juegos históricos", en que todo, ideologías y revolución, se convierten en un "ballet" espectacular, bellissimo y gratuito. Wolker Schlöndorff revalida su talento con "El tambor", soberbia novela de Gunter Grass y también admirable película. Es el agitado período de la vida en Dantzig y su pasillo como Estado libre, bajo la ocupación alemana, la guerra y la liberación. Grass rompió contra los tabúes de la Iglesia, el nazismo y la sexualidad. Publicó la novela en 1959. Veinte años después esos tabúes ya no existen. Quedan unos valores, unos problemas, que Gunter Grass expresa con la originalidad de ser visto por Oscar, el hombre que decidió no crecer. Durante veintidós años permanecerá en estado de niñez, siempre con su tambor.

"El tambor" se sitúa así por encima de las ideologías. Grotesco, patético y trágico, un filme excepcional, en el que Sch-

löndorff halla las equivalencias cinematográficas de la novela.

André Techine consigue una obra de gran belleza con "Las hermanas Bronte", en donde recoge la biografía, más aún la leyenda, de las tres hermanas y del hermano pintor. Película con la perfección del grabado y la sonata, impecablemente interpretada por Marie-France Pisier, Isabelle Adjani e Isabelle Huppert. Alain Corneau trae, con el pleno apoyo de la joven crítica francesa, "Série noire". Se basa en una novela del norteamericano Jim Thompson. Corneau toma los elementos del "cine negro" para realizar un difícil ejercicio. No faltan calidades, pero el ejercicio revela más habilidad que inspiración.

Cumple bien el cine belga con "Une femme entre chien et loup", de André Delvaux. Admirable retrato de una mujer que combate por su independencia y libre elección entre dos hombres, un colaboracionista y un oficial de la "resistencia", que coaccionan su amor. Al fondo, la segunda guerra mundial en Amberes, el cine noruego y el australiano se limitan a una presencia correcta con "La herencia" y "Mi brillante carrera", dos películas de perfecto academicismo, sin mayor interés.

En el Cannes 79, el peso fuerte, por el momento, lo ponen los norteamericanos. Con "Hair" y "Manhattan" fuera de concurso, sus probabilidades de premios, que son muchas, están confiadas a "Norma Rae", de Martin Ritt, crónica de un problema sindical en la Norteamérica actual. Los norteamericanos han asimilado el cine político europeo, pero saben hacerlo para un público mayoritario. La gran lección de este festival es el "cine de autor para mayorías". Sally Field se revela como una de las mejores actrices del cine actual, a la que será difícil arrebatarse el premio de interpretación. "Los días del cielo", de Terrence Malick, impresionaba por sus calidades plásticas, que han valido un Oscar a Néstor Almendros. El cine norteamericano presenta, por añadidura, la baza fuerte de "Apocalypse Now", de Coppola. Proyectada el sábado, merece comentario especial.

En las sesiones paralelas propicias a la contestación y la vanguardia, no hay sorpresas. En este resumen de urgencia, con el festival a plena marcha, cabe destacar una temática que afecta a los problemas de la sociedad y del ser humano y la ausencia del erotismo como "gancho".

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"BLACKOUT", DE EDDY MATALON

El apagón de luz sufrido en la ciudad de Nueva York el 30 de julio de 1970 ha facilitado a más de un guionista materia para contar accidentes e incidentes de tipo dramático que, con la misma técnica y estructura de los filmes espectaculares de catástrofe, se utilizan en esta película de Eddy Matalon. "Blackout" se compone de cortas experiencias de los vecinos de un inmueble neoyorquino dejados a merced de cuatro delincuentes escapados de un coche celular. Estos personajes, en principio, por hacerse con dinero para su huida y, luego, arrastrados por sus inclinaciones de maleantes, siembran el pánico en

varias viviendas y son tenidos en jaque por un solo policía, hercúleo y diligente, que encarna Jim Mitchum, de ilustre apellido.

Con independencia de las historias, sazonadas con los sabores de moda, un poco de sadismo, un poco de brutalidad, un poco de homosexualidad, etc., el reparto tiene el atractivo para las gentes curiosas, de figuras del estrellato que fueron famosas años atrás y que ahora actúan en pequeños y episódicos papeles: June Allyson, Jean Pierre Aumont, Ray Milland, por ejemplo, y como los más destacados.

Ninguna novedad aporta la cinta desde el punto de vista ar-

tístico. La factura es correcta en sus aspectos fotográfico, musical y ambiental. Las narraciones son unas creíbles y otras no tanto. Entretiene como las demás del

género y no parece que los productores hayan puesto mayores ambiciones en la empresa.

M. G.

"La escopeta nacional", mejor película del 78

El Círculo de Escritores Cinematográficos destaca a Buñuel como mejor director

"La escopeta nacional", de Luis G. Berlanga, ha sido distinguida con el título de mejor película española de 1978 por el Círculo de Escritores Cinematográficos. Como película extranjera el jurado ha seleccionado "Annie Hall", de Woody Allen. Luis Buñuel ha sido calificado como mejor director, por "Ese oscuro objeto del deseo"; Carlos Saura, mejor guionista, por "Los ojos vendados"; Fernando Fernán Gómez, mejor actor, por su interpretación en "Los restos del naufragio"; Marilyn Ross, por la suya en "Al servicio de la mujer española"; y "Reina Zanhoria". En los papeles secundarios han resultado premiados Manuel Alexandre por "Tamaño natural", y Amparo Baró, por "Al servicio de la mujer española". José F. Aguayo, como fotógrafo de "Estimado Sr. Juez", y Luis de Pablo, por la música de "¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?" y "Reina Zanhoria" han merecido en su especialidad, por su trabajo en "El perro". El CEC ha dedicado una mención especial a la memoria del crítico e historiador Carlos Fernández Cuenca, recientemente fallecido.

SI UD. CAMBIA DE ALMACEN...

tubi-rack

VA CON USTED ESTANTERIAS totalmente recuperables

Directamente de Fábrica MANALSA División de FORMETA Apartado 1338 - BILBAO MADRID - Tel. 250 06 21



VIVA EN PUERTA DE HIERRO

(Zona Hotel Monte Real, junto a Los Robles) A PRECIO DE COSTE

ULTIMAS FECHAS DE VENTA EN REGIMEN DE COMUNIDAD

Pisos de 3 a 5 dormitorios. Piscinas, cancha de tenis y zonas ajardinadas

INFORMACION: DOCTOR FLEMING, 23, 1.º dcha. Teléfono 259 64 67

CANCILLER

CANDILEJAS

FALLA LIDO

MARVI

NARVAEZ

HOY LUNES

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 14 AÑOS

SHIRLEY Mac LAINE
ANNE BANCROFT

Paso Decisivo

Las generaciones cambian. Pero los gustos siguen siendo los mismos.

UN FILM DE HERBERT ROSS
ANNE BANCROFT SHIRLEY Mac LAINE
PASO DECISIVO
TOM SKERRITT
Presentado por
MIKHAIL BARYSHNIKOV y LESLIE BROWNE
Con MARILYN SCOTT-ANTONETTE SHIRLEY-ALEXANDRA DANILOVA
MARSHALL THOMPSON y ANTHONY ZERBE-AMERICAN BALLET THEATRE
Productor Ejecutivo NORA KAYE Escrito por ARTHUR LAURENTS
Dirigido por HERBERT ROSS y ARTHUR LAURENTS Dirigido por HERBERT ROSS
COPIAS POR DE LUZE

(Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34. Entrada Mesonero Romanos. Hoy, 11,30, pre: eta Alfonso Lusson en Ordeño y ... (escrito y dirigido por Pedro Ruiz; con Carmen Roldán, Carlos Marcet y la colaboración de Pilar Bardem). Baile hasta la madrugada. **SARATOGA.** (Music-Hall). (Doctor Cortezo, 1. Bajos del teatro Calderón.) Presenta todas las noches, a las 11,45 y 1,30, a Paloma Paso Jardiel y Ramón Tejela en Las que tienen que alternar (original de Alfonso Paso; con María Elena Moli, Ricardo Balber, Vanessa Carbaño y Hugo Echarrri). Lo más divertido de Madrid. **STEFANIS.** (Bravo Murillo, 28.) 11,30 y 1,30: Yale presenta su comedia Una mujer en casa (con Enrique Menéndez, Paco Peña, Cristina Lay, Rosa Marco, Lola Mariné, Ana Veronessi). Dirigido por F. G. Tola. Un espectáculo lleno de humor, ironía y desenfado. **VENTA DEL GATO.** Flamenco y cena. Profesor Majareta y sus niños probetas. Chirigotas de Gay, Diego Pantoja y sus loquillos, Sordera de Jerez (a la guitarra, Diego Carrasco). Avenida de Burgos, 214 (Km. 7,700). Teléfono 2023427. **YULIA MUSIC HALL.** (Tirso de Molina, 1. Teléfono 2270600.) Presenta La violación. El mayor éxito de Fernando Gracia. Un espectáculo que no puede dejar de ver si nunca presencié una auténtica violación. Todas las noches, 11,45 y 1,30. Espectáculo y consunción, 600 pesetas.

nia Suite. ¡Oscar de Hollywood! Mayores 14 años. **MADRID-1.** (Plaza del Carmen, 3. Teléf. 2215694.) 4,30, 7, 10: El sacerdote (clasificada "S"). El mejor film de Eloy de la Iglesia. **MADRID-3.** 4,30, 7, 10: Aquel maldito tren blindado. 14 años. **MOLA.** 4,30, 7, 10: La casa de la colina de paja. ¡Suspense erótico! Mayores 18 años. **NOVEDADES.** 4,30, 7 y 10: Ciclón (Arthur Kennedy; eastmancolor). Mayores 16 años. **OXFORD-1.** (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11; por sesiones, 6,15, 8,15, 10,15: Iniciación sexual de las adolescentes. Colegiales que desean conocer el amor, la pasión y la entrega total. Clasificada "S". Mayores 18 años. **OXFORD-2.** (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana; por sesiones, 6, 8, 10,15: La casa de la colina de paja. ¡Un universo erótico lleno de angustia, terror y sexo! Mayores 18 años. **PALACIO DE LA MUSICA.** 3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (II parte) (technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55. **PALACIO PRENSA.** 7, 9,45: Ashanti (Ebano). 14 años. **PALAFOX.** (El mejor cine de Europa.) 7 y 10: El día del presidente (Pedro Ruiz; eastmancolor). Mayores 16 años. **PAZ-TODD-AO.** (4464566.) 7, 10: Blackout (Apagón en Nueva York). Mayores de 16 años. **PRINCESA.** 7, 10: Por un puñado de dólares. 16 años. **PROYECCIONES.** 4,30, 7, 10: Nosferatu, vampiro de la noche (Klaus Kinski, Isabelle Adjani). Del clásico de Murnau... (llega la obra maestra de Werner Herzog). Mayores 16 años. **REAL CINEMA.** 4,30, 7, 10: La gran escapada. Mayores 14 años. **RIALTO.** 7, 10: Duro de pelar (Clint Eastwood y Sondra Locke). Mayores 16 años. **RICHMOND.** 4,30, 7, 10: Blackout (Apagón en Nueva York). Mayores de 16 años. **ROXY A.** 6,45, 9,30: El regreso. Tres Oscar 1979. 16 años. Pases película: 7, 9,45. **ROXY B.** 7, 10: El gang (Los granujas) (Alain Delon). Mayores 18 años y 14 acompañados. **SALA BOSTON.** A través del espejo. Clasificada "S". **SALA FILADELFIA.** Extraña amistad. 18 años. **SALA NUEVA YORK.** Ciertos pequeñitos pecados. 18 años. **SALA WASHINGTON.** Johnny cogió su fusil. 18 años. **SALAMANCA.** (Teléf. 2260823.) 4,30, 7 y 10: Un rey en Nueva York (Charles Chaplin). Tolerada. **VELAZQUEZ.** 7, 9,45: Ashanti (Ebano). 14 años. **VERGARA.** 7, 10: Fruta madura. Clasificada "S".

duction; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,32, 12,52, 3,12, 5,32, 7,52, 10,12. **INFANTAS.** Continua 4,30: Brigada del vicio (de Jacques Scandolari; con Patrice Valota y Florence Cayrol). **INFANTE.** 5: El impotentísimo. ¡Pícaro, alegre, divertida! Mayores 18 años. **J. JUAN.** Continua 4,30: Hombres salvajes, bestias salvajes. "S" y El ardiente despertar de Emily. Mayores 18 años. **JUAN DE AUSTRIA.** 5: Y llegó el día de la venganza. Mayores 16 años. **KURSAL.** 5: Troll y Retrato en negro de la burguesía. Clasificada "S". **LICEO.** 5: El periscopio. **LIDO.** 5: El moro blanco y Paso decisivo. Mayores 14 años. **LISBOA.** 5: Troll y Retrato en negro de la burguesía. Clasificada "S". **LOPEZ DE HOYOS.** (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: El fascista, la beata y su hija desvirgada. **LOS ANGELES.** 5: El impotentísimo. ¡Pícaro, alegre y divertida! Mayores 18 años. **LUCHANA.** Continua 4: Superman, el film. Apta. **CINEMATOGRAFO L'IERE.** (Paseo de la Florida, 13. Teléfono 2410089. Metro Norte.) Continua 5: El carnaval de las águilas y El fantasma del paraíso. **MADRID-2.** (Pza. del Carmen, 3. Teléf. 2215694.) Continua 4,30: Una mamá sin freno. ¡Divertidísima! 18 años. **MAGALLANES.** (Magallanes, número 11.) Continua 4: Vuelve, querida Nati y Sale el dragón, entra el tigre. **MARVI.** 5: Triángulo diabólico de las Bermudas y Paso decisivo. Mayores de 14 años. **METROPOLITANO.** Cont. 4,15: Piraña. Tolerada. **MINICINE-1.** Continua 11: Melodía para un asesinato. **MINICINE-2.** Continua 11: Confidencias eróticas de una cama. Clasificada "S". **MINICINE-3.** Continua 11: Bacanal en directo. Clasificada "S". **MONTERA.** 11 mañana: Fruta madura. Clasificada "S". **MORASOL.** Continua 4: Dos misioneros y Tarzán y el arco iris. Toleradas. **NARVAEZ.** 5: Paso decisivo (Shirley Mac Laine, Anne Bancroft). Mayores 14 años. **ODEON.** 5: Troll y Retrato en negro de la burguesía. Clasificada "S". **OPORTO.** 5: Troll y Retrato en negro de la burguesía. Clasificada "S". **PALACE.** Continua 4,15: Un intruso en el juego. Un filme de Serge Leroy (con Alain Delon). Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15. **PALACIO DEL PROGRESO.** 5: Y llegó el día de la venganza. Mayores 16 años. **PALOMA.** (Sánchez Preciado, número 16. Teléf. 4590639.) Continua 5: Juicio de faldas y Vicio de familia. Mayores 18 años. **PAVON.** Continua 4: Las que empiezan a los 15 años. **PENALVER.** Continua 4,30: Vi-

cines por sesiones

ABC PARK. (Complejo cinematográfico. C/ Francisco de Rojas, número 10, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana. Sesiones 6, 8 y 10. **ALCALA PALACE.** (Alcalá, 20. 2254608.) 4,15, 7, 9,45: La patrulla (Burt Lancaster). ¡Un filme espectacular y realista sobre la guerra de Vietnam! 14 años. **AMAYA.** 4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beatty, Julie Christie, James Mason). Mayores 14 años. 24ª semana. **AVENIDA.** 7, 10: La larga noche de los bastones blancos (con José María Roderó, Enrique San Francisco e Irene Gutiérrez Caba). Mayores 16 años. 3ª semana. **BENLLIURE.** 4,30, 7 y 10: Ciclón (Arthur Kennedy; eastmancolor). Mayores 16 años. **BILBAO.** 7, 9,45: Ashanti (Ebano). 14 años. **BULEVAR.** 4, 7, 9,45: Siete días de enero (un filme de J. A. Bardem). Mayores 16 años. 9ª semana. **CALIFORNIA.** 4,30, 7, 10: Y llegó el día de la venganza. Mayores 16 años. **CALLAO.** 7, 9,45: El expreso de medianoche (Midnight Express). Dos Oscar 1979. **CAPITOL.** 6,30, 9,30: Superman, el film. Apta. **CARLOS III.** 7, 10: Por un puñado de dólares. 16 años. **CID CAMPEADOR.** 4,30, 7, 10: El próximo año, a la misma hora. Mayores 16 años. **COLISEUM.** 7, 10: Agatha (Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave; technicolor). ¡Extraordinario! ¡Interesantísimo! Mayores 14 años. **CONDE DUQUE.** 4,30, 7, 10: Las verdes praderas (una historia de amor única: un matrimonio que se quiere; director: José Luis García, el mismo de Asignatura pendiente). Mayores 14 años. 9ª semana. **CONSULADO.** 7, 9,45: Ashanti (Ebano). 14 años. **EL ESPAÑOLETE.** 7, 10: Tres en raya. ¡Una comedia pícaro y divertida! Mayores 18 años. **FUENCARRAL.** 7, 10: La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona (color). Exclusivamente mayores 18 años. **GRAN VIA.** 6, 9,45: El cazador (Robert de Niro). ¡La mejor película del año! Mayores 18 años. **LOPE DE VEGA.** 7, 10: Califor-

cines sesión continua

ALBENIZ. Continua 4: Superman, el film. Apta. **ALUCHE.** 5: Y llegó el día de la venganza. Mayores 16 años. **ALVI.** 5: Las que empiezan a los 15 años. Mayores 18 años. **APOLO.** Continua 4,30: Brigada del vicio (de Jacques Scandolari; con Patrice Valota y Florence Cayrol). **ARAGON.** Continua 4: Así como eres y La prostituta feliz. Mayores 18 años. **ARNICHES.** (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Tel. 2224991.) Un film que desatará las más encendidas polémicas. El nacimiento de un amor diferente: Silvia ama a Raquel. Pases película: 11, 12,55, 14,50, 16,45, 18,40, 20,35, 22,30. Clasificada "S". Estrictamente mayores de 18 años. **AZUL.** Continua 11: Sonata de otoño. Mayores 16 años. **BAHIA.** Continua 4,30: Brigada del vicio (de Jacques Scandolari; con Patrice Valota y Florence Cayrol). **BENAVENTE.** (Plaza Vázquez de Mella, 3. Teléf. 2221864.) Continua 4,30: Enfermera de noche (con

BARASA

Especializados en TAPICERIAS • CORTINAJES
ALFOMBRAS • MOQUETAS
ROPA FINA DE CASA
TAPICERIAS SERRANO
Atocha, 40 - Serrano, 6 y Sucursales

Montera Vergara

¡¡HOY LUNES, GRAN ESTRENO!!

BETTY VERGES • CLAUS RICHT • OLIVIA PASCAL
UN FILM DE SIGGIO GOTZ

CLASIFICADO S

FRUTA MADURA

EL AMOR INSPIRADO EN PLENA NATURALEZA ES PASION y FUEGO

UNA PRODUCCION "LISA-FILM"

Esta película, por su temática, puede herir la sensibilidad del espectador
CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

los pequeños de Edouard Molinaro).

FLEYEL.—10: Fiebre del sábado noche y El reportero.

POMPEYA.—Continúa 11,15; numerada, 22: Vicios pequeños (de Edouard Molinaro). Pases película: 11,25, 13,25, 15,25, 17,25, 19,25, 22,20.

POSTAS.—10: Brigada del vicio (de Jacques Scandolari; con Patrie Valota y Florence Cayrol).

REGIO.—5: El periscopio.

REX.—Continúa 11: La venganza de la Jungla. Clasificada "S".

RIO.—4: Piraña y Teléfono. Toleradas.

ROMA.—4,30: Cazador de recompensas y Ruta suicida.

ROYAL.—5: El impotentísimo. ¡Pícaro, alegre y divertida! Mayores 18 años.

S. BARANDA.—Continúa 5: Homenaje a Costa Gavras. Sección especial y Estado de sitio.

SAN CARLOS.—Continúa 4,30: Keoma y El imperio del sexo. Mayores 18 años.

SAVOY.—4: El impotentísimo y Elsa Fraulin SS. Mayores 18 años.

TEXAS.—4,30: Los días del pasado y Vanessa. Clasificada "S".

TIVOLI.—Continúa 5: Doble triunfo (de Brian Forbes; con Tatum O'Neal). Segunda semana.

TORRE DE MADRID.—Continúa 11: Bacanal en directo. Clasificada "S".

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 4,30: Estreno: Los pecados de la casta Susana (Edwige Fenech).

Erótica, pasional y divertidísima. Sólo 18 años. Segunda semana.

URQUIJO.—Continúa 3,30: La caída de los dioses.

VALLEHERMOSO.—5: El decapendón y Africa ama. Clasificada "S".

VERSALLES.—5: El periscopio.

VICTORIA.—5: El periscopio.

VOZ.—4,30: Keoma y El ardiente despertar de Emili. Clasificada "S". Mayores 18 años.

versión original subtitulada

ALEXANDRA.—Continúa 11 mañana: Todo modo.

ALPHAVILLE 1.—(Princesa, 5. Entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 4, 6,10, 8,20, 10,30: Themroc (de Claude Faraldo). Últimos días.

ALPHAVILLE 2.—Sesiones 6 y 9,30: El árbol de los zuecos (de Ermanno Olmi). Tolerada.

ALPHAVILLE 3.—Sesiones 5, 7,30, 10,15: El amigo americano (de Win Wenders). 36.ª semana.

ALPHAVILLE 4.—Sesiones 4,45, 7,15, 10,15: Alicia en las ciudades (de Win Wenders).

BELLAS ARTES.—Sesiones 4,30, 6,30, 8,15, 10,10: Wet dreams (Sueños húmedos) (un filme de Nicholas Ray, Dusan Makavejev y otros). Selección títulos Festival Cine Erótico de Amsterdam (Holanda). Clasificada "S".

DUPLEX 2.—(Teléfono 2620002.) Continúa 4: Dersu Uzala (un filme de Akira Kurosowa). V. o.

FELIPE II.—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente a Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Mujeres viciosas. Película porno y gráfica; técnico. 18 años. Clasificada "S". V. o. italiana subt. esp. Pases película: 4, 5,40, 7,20, 9, 10,35. Sexta semana.

GAYARRE.—Continúa 4,30: Goto, isla de amor. Gran premio del Festival de Oberhausen. Gran premio Georges Sadoul. Pases película: 4,40, 6,35, 8,30, 10,20.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo). Sesiones 4,30 (v. o.), 7 y 10 (doblada en español): El último rango en París (Marlon Brando).

ROSALES.—Continúa 5: La pasajera (de Andrej Munk; con Aleksandre Slaska). Pases película: 5,20, 6,45, 8,10, 9,35, 11.

filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Príncipe Pío. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: El estudiante de Praga (Stellan Rye y Paul Wegerner). Muda. Rot. alemán. 18: Brillante porvenir (Vicente Aranda y Román Gubern; int.: Germán Cobos y Serena Vergano). 20: Ciclo Defa: El tercero (Egon Gunther). V. o. subt. esp. 22: Ciclo Douglas Sirk: La chica de Moorhor. V. o.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en Yo, Claudio Tonius (acontecimiento cómico). 3: Sexy show (con las más explosivas vedettes). Tarde, baile con orquesta. Mayores 18 años.

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro. Autobuses 2, 15, 52.) Todas las noches, desde 21,30 a 3,30. Reserva de mesas: 2735686, 2731074 y 2731099. 11,45, nuevo primer espectáculo internacional: Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquestas. 1 hora: La reina de la canción ranchera Lola Beltrán y su machi mexicano.

LIDO.—(Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2323139 y 2320712. Refrigerado.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta de Tony y los Kings. Noches: Presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,30: El show de la voz de México, Sonia Fausto, y el ballet Lido en Melodias de Broadway. 1: Manolo Codeso y Milagros Pontí en el fastuoso superespectáculo Galáctico (Sueño espacial). Un alarde de lujo, luz, sonido y explosivas y fabulosas vedettes. Mayores, 18 años.

PASAPOGA.—(Teléf. 2810083.) Todas las noches, tres espectáculos diferentes. 12: Luis Príncipe presenta al ballet de arte español

de Juan Sierra. 1,15: Angel-Hito, el hombre serio del humor. 3: Sexy show. Y para bailar, Orquesta Exteleson.

PIRANDELLO-1.—(Boite-discoteca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2476312.

PIRANDELLO-2.—(Music-Hall. Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España.) Presenta todas las noches, en su nueva faceta de Night Club, la actuación del Ballet de Arte Español de Jorge Luis. La comicidad y ventrilocuía con los personajes de Rosy Baron. 1,15: Espectáculo internacional. 3: Sexy Show. Reservas: teléfonos 2415937 y 2476312.

Bingos

ASOCIACION DE LA PRENSA.—Plaza del Callao, 4. 3.ª planta (Palacio de la Prensa). Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CASA DE CEUTA.—(Orense, 11. Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Teléf. 4550002.) Horario: Todos los días, incluso festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, hasta las 3,30 de la madrugada.

frontones

FRONTON MADRID.—5,30: Grandes partidos a pala y raqueta.

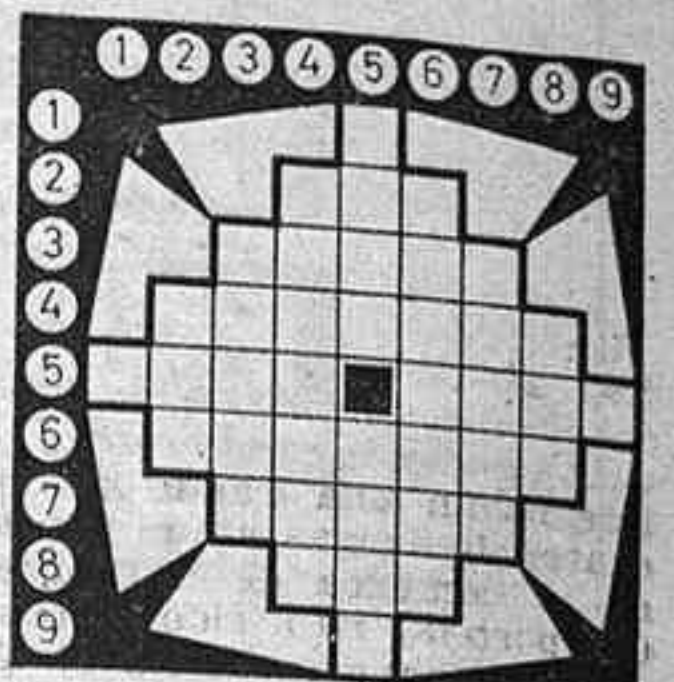
varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE OERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Abierto 10 a 21,30. Teléfono 7119950.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL—S.—1: En radioterapia, unidad que representa la tercera parte de los rayos compatibles con la integridad de la piel.—2: Cada uno de los dioses protectores del hogar.—3: Capital europea.—4: Especie de tartera con hornillo.—5: Cachuete. Deteriorar alguna cosa manoseándola.—6: Tumores blandos que suelen formarse debajo de la lengua.—7: Limpian una cosa con agua.—8: Igualdad en la superficie de las cosas.—9: Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Cifra romana.—2: Río de la provincia de La Coruña.—3: Conjunto de celdillas que las abejas forman dentro de la colmena.—4: Tirar planchas delgadas de metal.—5: Pueblo en la provincia de Logroño. Frutos de la vid.—6: Los que compiten con el fin de obtener una misma cosa.—7: Hacén cortaduras en la carne.—8: Jefe etíope.—9: Signatura tipográfica correspondiente al vigésimo pliego de una obra.

JEROGLIFICO



¿Qué dinero le queda?

SOPA DE LETRAS

EL ARCOIRA
AZULEFOTA
CUENOBLO
SADOSLELO
ONREOAFER
JAEIDNOOS
NEVGECJAG
UMARRONAS
SITEBOLEN

SIETE COLORES

SOLUCIONES:

AL CRUCIGRAMA

7: Sefán.—8: Ras.—9: H.
5: Haro. Uvas.—6: Riales.
8: S.
9: S.
8: S.
7: Laven.—8: Pas.
Ver.—9: Mani. Ajar.—6: Ras.
2: Lar.—8: Paris.—4: Somo.
HORIZONTALES.—1: H.

AL JEROGLIFICO

ESTA SIN BLANCA

A LA SOPA DE LETRAS

EL ARCOIRA
AZULEFOTA
CUENOBLO
SADOSLELO
ONREOAFER
JAEIDNOOS
NEVGECJAG
UMARRONAS
SITEBOLEN

Pedro OCON DE ORO

CINE ARNICHES

C/CEDACEROS, 7
Tel. 2224991 (metro Sevilla)
CONTINUA 11 MAÑANA

Pases película: 11, 12,55, 14,50, 16,45, 18,40, 20,35, 22,30

GRAN EXITO de este SENSACIONAL ESTRENO

El nacimiento de un amor juzgado diabólico...
diferente... no convencional... Baudelaire,
ha cantado así a los amores prohibidos



SILVIA AMA A RAQUEL

(UN CANTO AL AMOR LIBRE)

VIOLETA CELA, PAOLA MORRA, YELENA SAMARINA

Guión y dirección DIEGO SANTILLAN
Una producción ANDRÉS VICENTE GOMEZ

ESTA PELICULA DESATARA LAS MAS ENCENDIDAS POLEMICAS POR SUS REALES ESCENAS EROTICAS, POETICAS, MAGICAS, DESCARNADAS, BRUTALES

Los asistentes serán obsequiados con un regalo

SE ADVIERTA AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

CLASIFICADA
MAYORES 18 AÑOS

GALILEO ALVI CONCEPCION PAVON

HOY LUNES ESTRENO

Importantes ejecutivos me siguen con sus grandes coches... ¿Qué puede tener una chica de 15 años que tanto les atrae? No sé.



SONIA BLANCA
PATRICIA BECKER
JUDITH JAMBER

Las que empiezan a los 15 años

Guión, Fotografía y Dirección IGNACIO F. IQUINO

¿Qué puedo hacer con una madrastra joven con un amante? tengo que irme de casa. ¿Pero dónde voy a ir? Sólo tengo 15 años.
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Desarticulada una banda de traficantes de droga en Galicia

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 20.—Dieciséis jóvenes, uno de ellos implicado en un homicidio cometido en Zamora, que integraban una banda de traficantes de drogas y que actuaban en la comarca de Santiago de Compostela, han sido detenidos por funcionarios de la Brigada Regional de Estupefactivos de la Jefatura Superior de Policía de Galicia.

A los detenidos se les ocupó gran cantidad de droga, utensilios para inyectarse y recetas médicas falsificadas, y algunos de ellos se confesaron autores de robos a farmacias.

La mayor parte de los detenidos, debido al intenso consumo de drogas, se encontraban en deficiente estado de salud, por lo que tuvieron que ser asistidos.

Alberto Trastoy, de veintitrés años de edad, se encontraba fugado de su domicilio, y su captura estaba interesada por un

juizado de Zamora como presunto implicado en un delito de homicidio cometido en aquella ciudad y relacionado con el tráfico ilícito de estupefactivos.

Tres intoxicados por ingerir alimento en mal estado

La colaboración coordinada de la Policía de Madrid y Barcelona ha permitido salvar la vida a tres personas que, con claros síntomas de intoxicación, fueron ayer atendidas en el Clínico de la ciudad condal. Según parece, el jueves por la noche habían ingerido espárragos que habían conservado en botes.

Al parecer, el Clínico carecía de suero antibotulínico que se suele aplicar en estos casos. El médico de urgencia, señor Nadal, se puso en contacto con la Jefatura Provincial de Sanidad para saber dónde podría conseguirlo. Al parecer, el Hospital del Rey de Madrid lo poseía, y mediante la ayuda del 091 se pudieron trasladar rápidamente ocho unidades del suero requerido al aeropuerto de Barajas. Allí la tripulación de Iberia 042 esperaba para llevarlo a Barcelona, donde otra unidad de la Policía procedía a llevar la medicina al Clínico. Gracias a esta ayuda conjunta se pudo suministrar a los pacientes el suero a tiempo. A últimas horas de la noche su evolución era favorable.

Un muerto y tres heridos al volcar un coche

BILBAO. (Efe.)—Una persona resultó muerta y tres gravemente heridas al volcar un coche en la villa vizcaína de Guernica.

El muerto es Antonio Muñoz Lara, de cuarenta y cuatro años de edad, y los heridos, Juan Serrano Gil, que conducía el vehículo, matrícula BI-2232-H; Luis Mera de Lacalle y Juan Jurado García.

367.000 kilos en Brasil

Captura récord de marihuana

SAO LUIZ (Brasil). (Efe.) La Policía Federal interceptó el pasado fin de semana el "mayor volumen de marihuana ocurrido en todo el mundo: 367.000 kilogramos".

Se calcula que en los mercados clandestinos de Río de Janeiro, Sao Paulo y Brasilia ese cargamento vale, como mínimo, cinco mil millones de cruzeiros (unos catorce mil millones de pesetas).

La operación se desarrolló durante treinta días en el interior del estado de Maranhao (noroeste de Brasil) y contó con la actuación de centenares de policías de varios estados vecinos.

Según las autoridades, el estado de Maranhao abastece el 70 por 100 del mercado clandestino del país, ya que la humilde condición económica de sus labriegos los torna víctimas fáciles, ya que por un kilogramo de marihuana reciben dos mil cruzeiros (unas cinco mil seiscientas pesetas), mientras que por un kilogramo de arroz obtienen menos de un tercio de esa suma.

Destruida por las llamas una casa declarada monumento histórico-artístico

LA ALBERCA (Salamanca). (Efe.)—Un incendio destruyó ayer a mediodía una casa del casco antiguo de esta localidad declarada monumento histórico-artístico nacional.

Los daños se evalúan en unos dos millones de pesetas. Se ignoran las causas que provocaron este incendio registrado en el edificio, construido a principios del siglo XVII, y que carecía de luz eléctrica, estando habitado únicamente por su propietario, José Hoyos Pérez, quien resultó ileso gracias a los esfuerzos del vecindario y de numerosos turistas que colaboraron junto con los bomberos en las tareas de extinción del siniestro.

De un navío británico con destino a España

La tripulación abandona el barco sin causas justificadas

PARIS. (Efe.)—La tripulación de un barco británico, el "Cowel of Glasgow", abandonó el navío, por motivos hasta ahora desconocidos, frente a las costas francesas de la región bretona de Brest, anunciaron aquí fuentes de la Policía marítima.

El navío, de 569 toneladas y 56 metros de eslora, se dirigía a un puerto de la provincia de Gerona.

Los servicios marítimos intentaron remolcar el barco misteriosamente abandonado a primeras horas de esta mañana, pero aún no llegó a puerto por haberse roto el amarre del remolque, indicaron las fuentes.

Aviones de reconocimiento de los servicios marítimos sobrevolaron la zona donde se encuentra el barco para averiguar las causas del abandono.

Legalización del nudismo en playas de Lanzarote

ARRECIFE DE LANZAROTE, 20.—El 10 por 100 de la playa Puerto Muelas ha sido autorizada oficialmente para la práctica del nudismo, aunque extraoficialmente ya era utilizada por los nudistas en su totalidad, al igual que otras playas de la isla.

Puerto Muelas tiene 500 metros de longitud, está rodeada de una especie de anfiteatro de grandes rocas volcánicas y distante seis kilómetros de la localidad poblada más cercana. El 10 por 100 de la playa será acotado debidamente por las autoridades de Lanzarote.

Incendio en una fábrica de tableros en Chinchilla

ALBACETE, 20.—Un incendio destruyó parcialmente la fábrica de tableros prensados Talsa, situada en la carretera de Madrid a Valencia, en las proximidades de Chinchilla.

El siniestro se inició a primeras horas de la pasada madrugada y fue extinguido doce horas después, interviniendo en los trabajos los servicios contra incendios de la capital y de la base aérea de Los Llanos. El fuego, por la gran combustibilidad de los materiales almacenados, fue muy aparatoso, siendo cuantiosas las pérdidas, sin que por el momento hayan podido ser evaluadas. No hubo que lamentar desgracias personales.

Caída a tierra de un meteorito

ALBACETE, 20.—El agricultor de Hellín Alfredo Martínez Moreno observó la caída de la atmósfera, a gran velocidad, de un objeto extraño, de gran luminosidad, produciéndole tal impresión que salió huyendo presa de pánico.

Puesto el suceso en conocimiento de la Guardia Civil, se trasladaron a la finca una pareja de la Benemérita y el agricultor, así como otros familiares suyos, encontrando un trozo metálico y otro trozo de piedra de una dureza extraordinaria que se comprobó que rayaba el cristal. Parece ser que se trata de un meteorito.

En El Saler

La Policía Municipal salva a tres jóvenes de perecer ahogados

VALENCIA. (Efe.)—La Policía Municipal de servicio en las lanchas de salvamento salvaron a tres jóvenes de perecer ahogados en la playa de El Saler.

Sobre las doce horas del mediodía de ayer, Juan Mieló Corona, de veintitún años, natural de Lora del Río y vecino de Benetuser (Valencia), se adentraba hacia alta mar en persecución de una pelota. Los agentes se apercebieron del hecho y dirigieron las embarcaciones hacia el lugar donde se encontraba el joven, ya que advirtieron que la zona es lugar habitual de fuertes corrientes. En el trayecto el muchacho desapareció debajo de las aguas y la Policía le echó una guindola que le puso a flote. Trasladado con la lancha hasta la playa, los agentes le practicaron los primeros auxilios, salvando al joven de una muerte segura.

Una hora más tarde otra lancha de la Policía observó que dos jóvenes que practicaban el deporte de vela iban a la deriva con su embarcación a causa de los fuertes vientos reinantes en la zona La Lancha se acercó, subió a los jóvenes José Manuel Zabala Falcó, de veintiséis años, y Rafael Sánchez Cibriell, de veintisiete, ambos domiciliados en Valencia, y remolcó el velero hasta la arena.

Ocho personas heridas al chocar dos barcos en el Rhin

BONN (RFA). (Efe.)—Ocho personas resultaron heridas, dos de ellas muy graves, en una colisión de dos barcos cisterna en el Rhin, anunció ayer la Policía de Karlsruhe.

Un error de maniobra de un barco alemán que viajaba sin carga provocó el choque contra un petrolero suizo que navegaba en dirección contraria. La nave alemana estalló y se hundió en pocos minutos. Dos de sus tripulantes se hallan en peligro de muerte. Los otros seis heridos abandonarán el hospital dentro de poco tiempo.

Aunque el accidente se produjo en la noche del sábado, el tráfico fluvial del Rhin quedó interrumpido durante todo el domingo en el sur de Alemania Federal.

DON JOSE PLEITE VARGAS
Que falleció el día 13 de mayo de 1979
SUS FAMILIARES

ante la imposibilidad de contestar personalmente a las muestras de condolencia recibidas con motivo del fallecimiento, lo quieren hacer a través de este medio.

Muy agradecidos.

†
D.ª CELSA MOREIRAS CARBALLO
FALLECIO EN MADRID
EL DIA 15 DE MAYO DE 1979

D. E. P.

Sus hijos, Celsa y Arturo Pérez Moreiras, Ignacio Sancho Rosa, Pepita López García-Gallo y Teresa de Acosta; nietos, bisnietos y Maturina Alegre

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de réquiem tendrá lugar en la parroquia de San Manuel y San Benito (calle Alcalá, esquina a Lagasca) el martes 22, a las veinte treinta horas.

†
EL SEÑOR
Don Nicomedes Morante Bonilla
FALLECIO EN IMOLA (ITALIA)
EL DIA 12 DE MAYO DE 1979
a los treinta y un años de edad
D. E. P.

Sus padres, Doroteo y Aleja; hermanos, Mariano y Carlos, esposa, Cecilia; hermanos políticos, sobrinos y demás familia RUEGAN una oración por su alma

El funeral se celebrará en la parroquia de San Jerónimo Real (Moreto, 4) el martes día 22 de mayo, a las diez horas.

†
DOÑA NATIVIDAD SAN MIGUEL GURRUCHAGA
Falleció en Madrid el día 20 de mayo de 1979
R. I. P.

Su esposo, Espiridión-Rafael Galindo Alcedo; hijas, Natividad y Dolores; hermana política, María Galindo de la Torre; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará hoy, lunes día 21, a las doce menos cuarto, desde la Clínica I. C. E., San Bernardo, 68, a la sacramental de Santa María.

INGLES EN UN MES

Como si realmente lo estuviera estudiando en Inglaterra. Más que con otros sistemas en un año

También en dos o en tres meses. Apréndalo o perfecciónelo. En nuestro centro o en su propia casa, colegio o empresa. Igual niños que adultos. Verdaderamente revolucionario. Es totalmente cierto. Compruébelo asistiendo a demostraciones gratis y sin compromiso, o escribanos, o llámenos, y se lo demostraremos en su casa

Short cut to English (EL CAMINO MAS CORTO AL INGLES)

ACADEMIA N. POLITECNICA

CARRERA SAN JERONIMO 11, Teléfs. 232 75 35, 221 12 05

DISTRIBUIDORA EN EXCLUSIVA

(Facilitamos el sistema a centros de toda España interesados en impartir enseñanza plenamente eficaz)

Alfonso Sánchez

AHORA LA CHICA VIENE CON FAMILIA



CANNES

MARIE-FRANCE Pisier hizo el viaje al Festival. En el aeropuerto de Niza la esperaban su mamá y su abuelita. Discretas, las dos damas se apartaron cuando los "flashes". Marie-France Pisier es joven, guapa, encantadora, pero su propósito en el Festival no era demostrar eso, sino su talento de actriz. Lo consigue al interpretar de modo irreprensible el personaje de *Charlotte Brontë*. *Mariel Hemingway*, diecisiete años, nieta del escritor. Un rostro angelical, un cuerpo espléndido. En otros tiempos, tres fotos osadas y su apellido le habrían bastado para conquistar la popularidad. Ahora la ha conquistado sin tanta historia: su interpretación en "Manhattan", con *Woody Allen*. Mariel pasea por el Festival pastoreada por su padre, *John*, hijo del escritor. Su hija mayor, *Margaux*, es una de las maniqués más famosas de Estados Unidos, también con "pedigree" cinematográfico. Aún hay otra hermana: *Joan Hemingway*. Mariel ha salido al abuelo en los ojos. Joan, en que acaba de escribir una novela, titulada "Rosebud". Por si las gentes lo estiman imprudencia, aclara: "Además he escrito un libro de recetas de cocina." Y papá *John*, emparedado entre *Ernest* y estas criaturas, se encarga de las fotos en la playa.

EL Festival, qué le vamos a hacer, se nos ha puesto familiar. *Kirk Douglas* derrocha simpatía personal. Aquí celebra sus bodas de plata con *Anne*, su esposa francesa, a la que conoció en un certamen de Cannes. Es una forma de crear ambiente en su operación de relaciones públicas a favor de sus hijos. *Michael*, el mayor, es productor de "El síndrome de China", una película del lote norteamericano enviado a Cannes. *Michael* ya es conocido. *Kirk Douglas* carga el acento en su otro hijo, *Peter*, veintitrés años, que debuta como productor. Abre su más ensayada sonrisa para retratarse entre los dos: "Con dos hijos productores no me faltará trabajo." Sospechamos que ya ha repetido la frase en varios idiomas. Y añade: "Me molestó el primer nieto, pero cuando vi que tiene el mismo hoyito en la barbilla, me sentí orgulloso." Enternecedor.

LA proyección de "Hair" en la noche inaugural coincidió con el ochenta cumpleaños de *Fred Astaire*. Como "Hair" es un "musical", varios cronistas señalaron la coincidencia, aunque nada tiene que ver en el asunto. Y como el apellido auténtico del gran bailarín es *Austerlitz*, no faltó quien hiciera la referencia al "sol de Austerlitz". También en Francia hay colegas que son un delirio de imaginación. Y *Fred Astaire*, ajeno a soles y coincidencias, comenta el motivo de su alegría en la fecha: "Mi caballo "Triplicate" ha ganado la Copa de Oro en Los Angeles."

CUANDO salgo hacia un festival, los del barrio me envidian: "Macho, cómo te vas a poner de tías buenas." El celtibérico, ya se sabe: ni cine en plan hecho cultural ni evoluciones temáticas o técnicas. Todo eso es cuento; lo que vale es el ligue. Pues ya veis, machos, en qué plan familiar estamos. Ya nada de nenas que vienen a mostrar los senos a los fotógrafos para que se enteren los productores. En la playa sobran senos desnudos. Y como no se detiene el progreso, en plena calle una señora que tira del carrito de la compra se quita el sujetador para aliviarse de tanto peso. Al Festival se acude en otro plan. Los hay que vienen a liberar Chile con una película bajo el brazo. No lo consiguen, pero no está mal el propósito. Peor es lo de *Titus Lèber*, que al comentar su filme nos ha largado: "En mi película he psicoanalizado a *Schubert* a través de su música." Sencillamente. Con estos propósitos, los anuncios más caros del Festival son para James Bond. Tener un James Bond de dos metros, pistola en mano, aunque sea de cartón, tranquiliza a los productores a la hora del aperitivo. Pienso al cruzar bajo el espía: "En España hay productores capaces de hacer un James Bond deficitario."

LO que quiere decir un director debe decirlo en la película. Sin embargo, la mayor parte no confía en haberlo dicho y recurre a los papeles. Setecientas cincuenta toneladas de papel—"press-books" y todo eso—se reparten en el Festival. Tengo la impresión de que me entregan las 750 toneladas. Menos mal que según una estadística sólo toco a dos kilos de papel. Más una foto de Marie-France Pisier con su mamá y su abuelita.

Ni tregua ni cuartel a la delincuencia

La Policía detiene cada día en Madrid a unas doscientas personas
● Lo que pasa es que los maleantes entran por una puerta y salen por otra

El número de delincuentes detenidos en Madrid ha experimentado un sensible incremento en los últimos días. El refuerzo de los tres mil policías nacionales venidos de provincias no ha tardado mucho tiempo en dejarse notar. Concretamente, en la última semana han sido conducidos a las comisarías madrileñas ni más ni menos que unos mil delincuentes.

Desde que los coches patrulla y las parejas de la Policía Nacional vigilan las calles de la capital los ciudadanos experimentan un mayor sentimiento de seguridad. Sin embargo, la noche de Madrid está todavía lejos de respirar aquella tranquilidad tan característica y tan apreciada por los madrileños. Alrededor de mil seiscientos policías están de servicio durante la madrugada, es decir, seiscientos más de los habituales en los últimos meses, intentando mantener el orden en las horas más apetecibles para el delincuente.

ayudando a eliminar a todos aquellos malhechores que atemorizaban a los vecinos. Estas redadas no suelen hacerse con regularidad con el fin de no poner sobre aviso a los delincuentes y sorprenderles "in fraganti".

TODO TIPO DE ARMAS

A lo largo del día y de la noche son numerosas las armas que se incautan. Las más comunes utilizadas en los atracos van desde la navaja, cuchillos y todo tipo de objetos cortantes, hasta las escopetas de cañones recortados. Raro es el joven al que se detiene que no lleve consigo alguna. Se observa también que el número de mujeres que se dedica a estos menesteres va en aumento, aunque no iguala al de hombres.

DELITOS MAS COMUNES

Los delitos más frecuentes que se suelen producir en nuestra capital son los relacionados con robos, bien en cabinas telefónicas, autos, etc. También se advierte un gran incremento en el número de detenidos por consumo y tráfico de estupefacientes.

Los servicios de control que intermitentemente se instalan en las calles durante la noche ha sido, en gran medida, la causa de que se estén obteniendo resultados muy positivos a la hora de acabar con la delincuencia.

Según nos informan en la Dirección General de Seguridad, las redadas que se efectúan de vez en cuando en varios barrios de la capital están

LA POLICIA, A TOPE

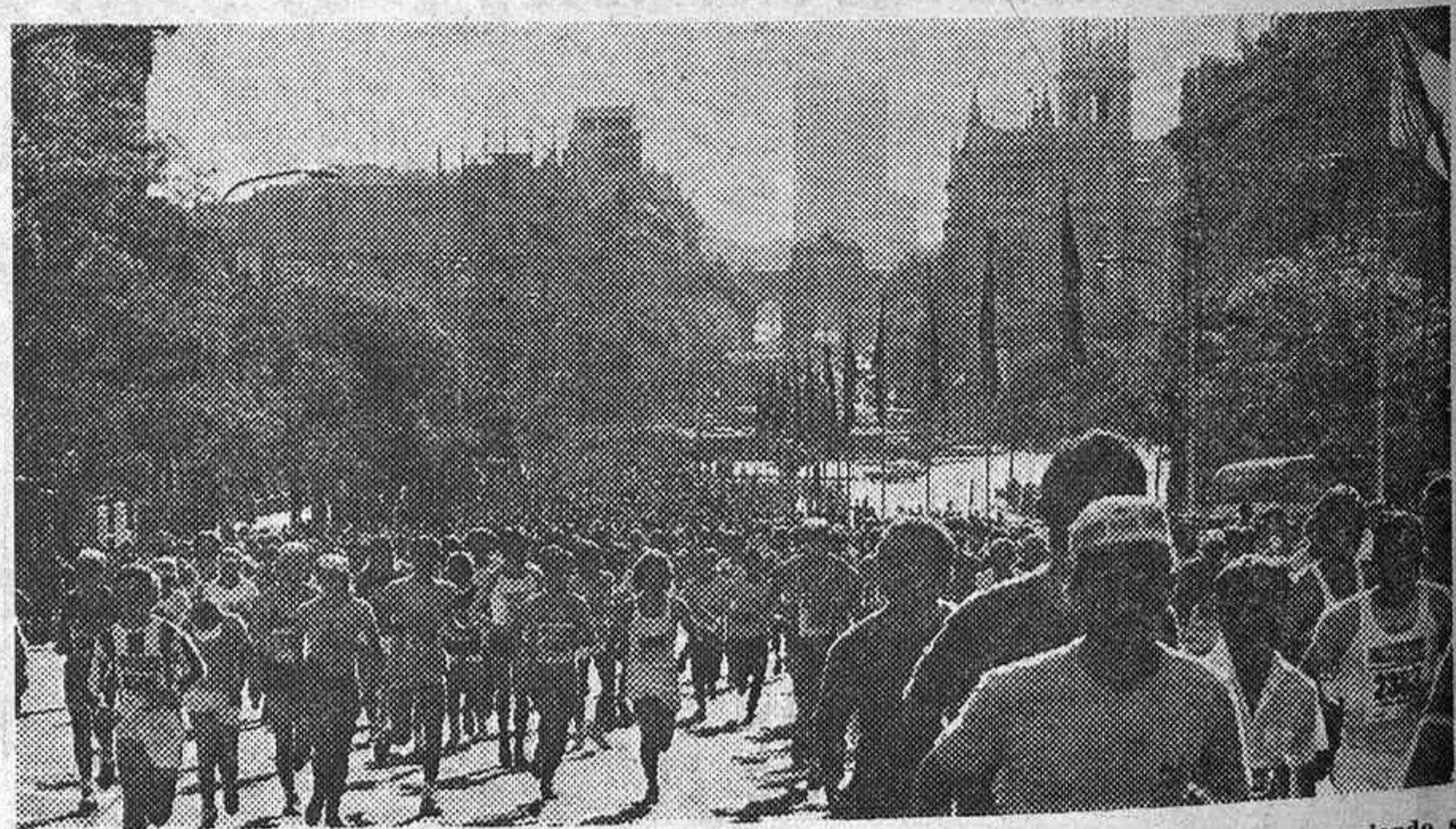
El esfuerzo que realiza la Policía esta mereciendo el aplauso de los ciudadanos. No obstante, más de uno se pregunta: ¿Cómo es posible que si aumentan los detenidos no disminuyan los delitos? La respuesta está en la mente de todos: los delincuentes entran por una puerta y, salvo en raros casos, salen inmediatamente por la otra. Se supone que al estar las prisiones con más población reclusa de la que debiera albergar, se encierra sólo a los más peligrosos.

Dejando a un lado las especulaciones callejeras, el hecho es que la Policía está trabajando a descaño por capturar a los delincuentes, que han proliferado tan abundantemente en estos últimos tiempos.

LA II MARATON

Madrid hizo ayer (piernas)

● De siete mil corredores, sólo unos cuatro mil consiguieron llegar a la meta



Con algunas rabietas por parte de los automovilistas parados y unas ocho mil personas corriendo se celebró ayer la II Maratón Popular de Madrid, que reunió a profesionales, aficionados, amantes de cualquier "rollo de la basca", pequeños—pero que muy pequeños—y bastantes maduritos. Aunque sólo se habían inscrito oficialmente unos siete mil participantes, parece ser que la mañana soleada, fresca, animó a los indecisos de última hora, y varios cientos de ellos se añadieron al gran pelotón, que tomó la salida en el paseo de Coches del Retiro a las nueve de la mañana. Sólo cuatro mil regresaron después a la meta. A lo largo del recorrido, cada cinco kilómetros, se habían establecido puestos de avituallamiento, dotados con lo más necesario: agua en abundancia y bandejas repletas de porcelanos de naranja y limón. A las dos horas, veintitrés minutos y catorce segundos de haberse iniciado la carrera llegaba, con muy buen estilo, a la meta el ganador, Vicente Polo, madrileño, de veinticuatro años, que logró tomar una pequeña ventaja a su compañero de escapada, un maratonista avezado, Antonio Baños, que corrió con la uña de un pie rota. El peor tramo, donde mucha gente no pudo aguantar, fue entre el kilómetro 30 y el 38, en la pendiente de la calle Joaquín Costa, que fue una verdadera feria de abandonos. Y al final, la vuelta al Retiro, algunos desmayos sin mayor importancia, muchos masajes y la entrega de premios a los quince primeros, con la presencia del primer teniente alcalde, Ramón Tamames, que había seguido toda la carrera en un coche de la organización de la prueba.