

Indignación por el asesinato de los tres policías

● Ayer fueron trasladados a Murcia, después de celebrados los funerales



Dramática instantánea en la que se puede ver los cuerpos de los policías pocos momentos después de ser ametrallados. (Efe.)

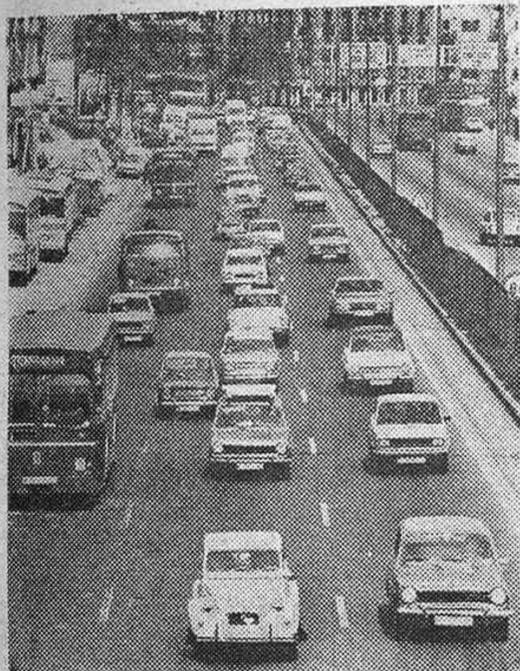
(Página 5)

Los bancos madrileños, sin divisas

Medio millón de madrileños salieron ya de vacaciones

A las once de la mañana de ayer domingo, el centro de Madrid aparecía desierto. Ni un alma por las calles. Pero no es menos cierto que en ese mismo momento el Rastro era también un hervidero, y que a la hora del aperitivo o a la de las colas para sacar las entradas del cine, ya por la tarde, no había manera de encontrar hueco. Una enorme multitud de madrileños han cogido o van a coger en los próximos días la carretera, el tren o el avión y van a escapar hacia el campo o la playa, por no hablar de esos otros miles que saldrán hacia el extranjero. Parece que toda esta gente ha dejado prácticamente sin divisas a nuestros bancos, hasta el punto de que el pasado sábado conseguir unos francos, libras, liras o dólares constituía una auténtica hazaña.

(Página 12)



La salida masiva de vehículos por la carretera de Andalucía. (Torremocha.)

Comenzó la Semana Santa

Las playas se llenan y las iglesias se vacían

Mientras el Papa Juan Pablo II se dirigía ayer a los fieles que abarrotaban la plaza de San Pedro, de Roma, para conmemorar la festividad del Domingo de Ramos, aquí, en España, se celebraron también las tradicionales procesiones de esta época, aunque en bastantes ciudades y pueblos la lluvia deslució y en algunos lugares incluso impidió el desarrollo de las mismas. En Sevilla, por ejemplo, la estación de penitencia a la iglesia catedral, en la que participan normalmente ocho cofrades, sólo una de ellas pudo hacer el recorrido. Comienza una Semana Santa, en fin, en la que, por imperativo de los tiempos, las playas se llenan y las iglesias se vacían.

(Página 10)

REFLEXION DE SEMANA SANTA, POR EL PADRE FELIX GARCIA

(Página 3)

LA SEMANA DEL VERTIGO, POR J. L. MARTIN DESCALZO

(Página 15)



Juan Pablo II, con una de las tradicionales palmas llevadas desde España. (Efe.)

Deportes

Tropezaron el Atlético en Valencia y el Rayo en Vallecas



El Rayo se estrelló contra la muralla donostiarra. Aquí Otares lucha, sin éxito, contra dos defensas. (Europa.)

- El Madrid, apurado para vencer al Celta en Chamartín
- En Salamanca, el Sporting igualó los positivos del campeón
- Goleador el Getafe en casa y derrotado el Castilla en Elche

QUINIELAS

Recaudación baja: puede haber 350 plenos con premios de 411.000 pesetas

(Información en páginas deportivas)

Philips
Televisor KTL
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narvóz, 3
Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmin, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

Escrito en España

LA CRISIS DEL CABALLITO

A H, si la Izquierda no hubiera puesto las malditas pegatinas en los malditos perendengues del maldito caballo de Felipe III, Izquierda, bájate de ahí. Ah, si los malditos fotógrafos no hubieran hecho, clic, la maldita foto del maldito abrazo de Carrillo y González, ah, entonces, todo hubiera sido distinto, bello, terso y sereno, como la muceta de Landelino, y Los Fontaneros de la Moncloa hubieran seguido llamando, como el lunes, oye, que se ha pensado en ti que tienes diez minutos, y no habrá que deportar a Rodolfo a Obras Públicas, y no hubiera rodado la cabeza de Juan Rosón bajo las porras de sus propios antidisturbios en la Batalla de la Plaza de la Villa, y los viejos ríos subterráneos del poder español no hubieran hervido, como el Gulf Stream bajo los cimientos de Moncloa, como pequeñas "Galaxias" tratando de cobrar, toc, toc, toc, alguna Iglesia, alguna Banca, algunas Familias, alguna Izquierda, hasta el viejo Pacto de Marbella, sus seculares recibos, su supuesto derecho de pernada sobre toda lista de este país. Si la Izquierda, ah, no hubiera subido a Carlos Marx al caballito de Felipe III, no se habría calado la lista, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis veces, ni se habrían amotinado algunos señores ministros en la noche de la iguana del jueves, ni, a lo mejor, se hubiera recurrido, como un bálsamo reparador que no falla jamás a la vieja fórmula: un sobrino de obispo, un visionario azul, gente del "Urquijo". Si no hubieran clavado la bandera roja en el maldito caballito, ah, a lo mejor no hubiera ganado el carrerismo, ni Superabril Martorell se hubiera alzado, a las diez de la noche, como César en Farsalia sobre los cadáveres, ni de su nariz dependería, como de la de Cleopatra, el curso del Nilo de la política española, ni su dedo de oscuro ingeniero agrónomo, "un increíble ácrata de derechas", habría almacenado, en El Día Más Largo, tanto poder, tanto rencor.

Esta ha sido, para algunas embajadas, "una de las crisis políticas más duras de Europa". Algún día se recompondrá, como el esqueleto de un mamut. Ahora hay cuatro grandes piezas sueltas: 1) El Presidente. Intentó una obra de arte: una gran crisis con sólo tres cadáveres. Martín Villa es un suicidio. Nadie como Suárez ha deshecho tantas familias políticas. Es Wyatt Earp: vive de desenfundar antes. Con un hábil golpe de machete acaba de decapitar a todos los jefes de las tribus que bajaron de las montañas al arca de Noé de Ucedé. Ordóñez se ha ido al Aventino. José Luis Alvarez, que iba a ser el Chirac español, se ha quedado de concejal a las órdenes de un marxista. Landelino pía dulcemente en su jaula de oro. Alvarez de Miranda se irá a la Trapa de una embajada, o así. Ha hecho la Ucedé que necesitaba: la Ucesuárez. Ha devuelto al Sistema la figura de Ministro Secretario del Partido. Ahora es su partido. No podía gobernar más que así. 2) Ordóñez. Iba a poner tres mil millones de pesetas en multas. Se lo dijeron cien veces: no publiques las listas, Paco. Quiso ser Ulises. Le seleccionaron a seis de sus boys para el Gobierno. Ninguno se resistió. Está doliente, quizás, con ellos, con Rafael Arias, su discípulo bien amado que no ha restañado tampoco sus heridas. Paco. El desierto es suyo: ha tocado el bolsillo al Gran Dinero, se ha enfrentado a Abril. Toca la tumba del faraón y perecerás. Pero volverá: habrá más

gobiernos que longanizas. 3) Rodolfo. Delenda est Rodolfo. Comió con Abril en Avila. La batalla del tigre y la serpiente. Martín Villa no despachaba con Abril. Estaba nombrado Vicetodo en lugar de Abril, hasta que la Izquierda le tocó los perendengues al caballo de Felipe III y le pasaron la factura. Rodolfo se lleva amigos con escaños, archivo, un plan

para el País Vasco. Abril, después de erradicar a todos, ha conseguido con Martín Villa algo que lleva años: crear un presidente para 1983. 4) La anécdota. Los "Urquijo" que se han subido al pescante de la Economía, a dar un tirón de riendas—sospecho—al tronco fiscal, sooo. Bustelo, lo más cercano a un rojo, al que se le entregan dos fortalezas por las que ha habido muertos: el INI y el Plan Nacional de Energía. Seara, un sabio unguento gallego, sobre la piel de la Universidad, aunque Navarra se vaya a quedar sin subvención. La Guerra de los Puestos, en la que Abril, Fernando, entregará los Medios de Comunicación del Estado a Abril, Joaquín. La Iglesia establecida, que perdió "La batalla de las aulas". Esta sería grave, adusta. Rugirá. Puede que, a petición de la Izquierda, el Presidente explique con un puntero la enorme batalla, como Dédalo explicaba el Laberinto de Creta. No cometeré el error, el inmenso error de dar por muerto a este gabinete antes de Navidad, atrapado en una emboscada parlamentaria. Jamás. Pero por mucho tiempo relucirán las cicatrices de esta cruel, larga, increíble batalla del Seis de Abril Martorell.

Cuarenta años tardó la Izquierda en llegar a los perendengues del caballo de Felipe III. ¿Quién la subió? Los guardias de Juan Rosón querían evitar otro 14 de Abril. El Poder quiso evitar, antes, otro Uno de Abril. Otra victoria aplastante, con la que el Estado español se hubiera salido de los carriles constitucionales. Había que institucionalizar una ración de poder de izquierdas, o el país sería ingobernable. En las municipales, el Poder no quiso: 1) Que "Aravaca" se presentara por Madrid. 2) Patrocinar las listas de Independientes con las que hubiera barrido. 3) Sacar al Presidente en televisión: un par de millones de votos. 4) Hasta Tierno tuvo acceso para sus cartas a los listados del censo que le fueron negados a Felipe. Aquí hubo hace un mes una sabia y prudente operación para evitar el hundimiento de un buque imprescindible al equilibrio ecológico del Estado: el socialismo. Naturalmente, el Poder no entrega 25.000 millones a un marxista (el presupuesto de Madrid a Tierno) sin controlar el grifo de la cantidad de poder que debe llegar a la huerta de la Izquierda. Supongo que para ese grifo querían sentar a Martín Villa en Obras Públicas. No insinúo que se haya cambiado La Moncloa por la Casa de la Villa. No estoy seguro que se haya regalado la victoria, pero sí juro que el capital, la banca y la bolsa amanecieron el Cuatro de Abril tranquilos y casi felices de que la Izquierda tuviera, al fin, un juguete en el que entreteñerse y deteriorarse durante cuatro años, mientras la espátula, cri, cri, cri, liberaba los perendengues del caballo de Felipe III, Izquierda, bájate de ahí...

(El aparato del Estado está por encima de las crueldades de la lucha política. A principios de semana, con unición litúrgica, dos funcionarios instalaron ante el domicilio de un futuro ministro placas de prohibido aparcar, como la señal infalible de los trigos que anuncian el verano. Cinco días después, los designios inescrutables de Abril y la dureza de la batalla, motivaron el desmantelamiento de las señales, en medio de lógicas y trémulas emociones familiares...)

Pedro RODRIGUEZ



SE habla y enfatiza sobre el descenso rápido y la indiferencia visible que cabe observar en la celebración litúrgica de la Semana Santa, que tanto esplendor y fervor despertaba en tiempos pasados, quizá no siempre legítimos, y expuestos acaso a no pocas aleaciones. La decadencia es no siempre aleaciones. La decadencia es comprobable, no cabe eludirla; pero esa decadencia hay que buscarla en la conducta cambiante y en la falta de convicción de quienes se mueven y rigen según el dictamen de sus constantes mudanzas.

Todos los años, al volver de la Semana Santa, suelen repetirse las frases y advertencias habituales del riesgo que supone convertir la Semana Santa en motivo de turismo, de mera celebración profana, de desvirtúa las mejores esencias y la profunda significación de lo que fue y debe ser la gran Hebdómada de la Pasión y Muerte del Señor, en la que los fieles se acogían y aprestaban para celebrar con fervor, con unánime convivencia, los grandes misterios de la Redención.

Ahora, a cada rotación anual, en gran proporción, y más concretamente en España, como desviándose de una tradición profundamente vivida y arraigada, una porción muy considerable de la población, de abajo, de arriba y de enmedio, lo mismo en las grandes ciudades que en las más reducidas y menos migratorias, toman este tiempo sacro como pretexto de unas vacaciones primaverales y emprenden su éxodo apresurado, de puro divertimento, de huida rutinaria, con olvido de otras exigencias del hombre, que no está hecho sólo para el ocio y la vida vegetativa.

Es cierto que, con motivo de la Semana Santa, ahora y siempre, gran parte de la población se movilizaba y se sigue movilizándose no en plan de turismo profano y vacacional, ni en la anónima traslación de masas podríamos decir, sino en plan de peregrinación piadosa o por la admiración del arte, para presenciar y tomar parte en la celebración de las Semanas Santas españolas, tan diversas, tan espléndidas y ricas de contenido tradicional, artístico y litúrgico, que constituyen una auténtica creación religiosa y monumental y, si se quiere, popular y devota, con su esplendor y piedad universalmente reconocidos. Ese turismo legítimo y aceptable, que hay que promover, es totalmente distinto de este nuevo turismo importado, frívolo, de avalancha y montón, deshumanizado, que huye hacia las playas profanadas o hacia el campo acotado para reposo, dicen, o aburrimiento de los que no cesan de reposar a lo largo de todo el año y dar como diría fray Luis, pasto abundante a sus sentidos.

Esto no quiere decir, ni mucho menos, que una gran parte de los españoles y de los extranjeros que acuden a presenciar e incorporarse a la Semana Santa de España vayan exclusivamente movidos por motivos de religiosidad profunda y no también por motivos piadosos y artísticos y en algún caso folklóricos. Harto sabemos que hay de todo en la viña del Señor; pero el hecho indudable es que, antes y ahora, no pequeña parte de los que iban y van a presenciar y admirar la Semana Santa, a contemplar su riqueza artística, religiosa y dramática, a ver cómo las gentes descomprometidas y sinceras viven y sienten los episodios y escenas multiplicadas y doloridas de la Pasión y Muerte del Señor y de las angustias de su Madre. Ese turismo, llamémoslo así—peregrinación sería mejor—, prescindiendo de otros aspectos, siempre será beneficioso para el que lo realiza y, al fin, saldrá enriquecido de la contemplación de esas Semanas Santas españolas, incomparables en su prodigiosa diversidad y dramatismo religioso. No queremos con esto extremar diferencias. Litúrgicamente, la Semana Santa es la misma en todas las partes de la Cristianidad. Pero, de hecho, España ha creado una

tradición, un estilo, dentro y al margen de las normas litúrgicas; un ambiente, un arte, enriquecidos de fervor popular, de exaltación religiosa, de fe colectiva, en torno a su Semana Santa. Tiene una mística, una poética y una dramatización de la gran Hebdómada del Señor, en concordancia con la tradición popular, con la idiosincrasia de cada región y con su fe profundamente vivida y multiplicada. Y ha sabido impregnar los ritos y ceremonias seculares de patética y exaltada religiosidad. El pueblo en masa ha participado y sigue

participando, aunque en menor escala, como protagonista de su propia fe, en la conmemoración misteriosa de la muerte del Señor y en la asociada presencia de los que acuden a participar en ellas, mientras que el turista adocenado y desentendido huye como de un contagio de este tiempo "nada divertido".

Yo no quiero, ni por asomos, caer en eso que se ha dado en llamar estólidamente "triumfalismo religioso", en esa simpleza de que "España es lo mejor" en todo. No; lo que digo es que la Semana Santa de España es la misma en su contenido religioso y dogmático que la del resto de la Cristiandad. Ciertamente es todo eso, más el esplendor del culto, más el arte en función, más las manifestaciones procesionales, más el sentimiento colectivo, más la incorporación masiva de la gente a la emoción popular de los misterios de la Cruz y de los dolores de Nuestra Señora, es decir, de todo lo que el hombre le ha costado a Dios.

Podemos seguir hablando, a pesar de tantas mudanzas, de la Semana Santa, espectacular y patética, de Sevilla, de Granada y de Málaga. Se puede hablar de la Semana Santa de Murcia, con los pasos incomparables de Saltillo; de la levantina, bajo cielos purísimos y transparencias mediterráneas, y de la de Cádiz, con su fervor de muchedumbre en silencio, arrodillada al paso del Cristo de la Buena Muerte. La Semana Santa de Castilla es como un auto sacramental en realización plástica asombrosa, en silencio y recogimiento entrañables. En ella no hay lugar más que para la meditación, el rezo y la contemplación. La Pasión del Señor gravita sobre las almas, que sienten la responsabilidad de su Dios. Todo en esa Semana Santa de Valladolid, de Zamora, de Avila, de Segovia, de Palencia y de Cuenca es sobrio, verdadero, transido de religiosidad.

Pero he aquí el absurdo. Por no sé qué especiosos motivos, más o menos socializantes, de estos tiempos liberados, de cambios súbitos y osadías, por una parte, y de supuestas austeridades, por otra, que con frecuencia no son más que concesiones y acomodaciones a posturas extremas, son no pocos, de entre los que deberían ser custodios celosos de tanto tesoro artístico y monumental, los que "piadosamente", "austeramente", juzgan que para evitar tanta ostentación de riqueza, tanto triunfalismo y esplendor del culto, en una Iglesia que debe ser pobre, que debe venderlo todo y darlo a los pobres, lo más expeditivo y ejemplar sería ir eliminando, mutilando, acabando con esa ostentación provocativa, dicen, de la Semana Santa tradicional de España y del culto superfluo de la Iglesia.

Ese es el riesgo, pero también la gloria de las Semanas Santas de España bajo el signo de la contradicción.

P. Félix García

P. Félix García. Escritor con profundos conocimientos. Maneja el idioma con finura, brillantez y perfección poco comunes. Cursó la carrera universitaria en Madrid, después de su carrera eclesiástica. Amplió estudios en Würzburg, Munich y Viena. Director y fundador de la revista "Religión y Cultura". Colaborador asiduo del antiguo "Debate" y de varios periódicos, más asiduamente de "A B C". Conferenciante en España y América. Autor de numerosas obras en verso y prosa. Su obra capital, publicada en la BAC, en dos volúmenes, con extensas introducciones y notas: "Obras completas castellanas de fray Luis de León".

Las cartas del lunes

Una generosa oferta

"Hace unas semanas, exactamente el 12 de marzo pasado, leí en esa sección una carta escrita por una madre en apuros. En ella decía, además de exponer otros problemas, que tenía una hija disléxica. Pues bien, yo quiero ponerme a su disposición para tratar a la niña con un método nuevo en este

país, el "Método Julie". Los niños son la principal razón de mi vida y, además, quiero corresponder de alguna forma al afecto que he recibido en esta mi nueva patria."

JULIE DA FONSECA

Directora del Centro PHIE (Madrid)

● Pues ya lo sabe usted, doña Josefa Maestro. La doctora Da Fonseca, cuya dirección le facilitaremos encantados, se pone a su disposición.

La ayuda que pide Telefónica

"El pasado 26 de marzo apareció en esa sección una carta de don Luis Alvarez Rodríguez, director regional de la Compañía Telefónica Nacional de España, tendente a conseguir que las cabinas telefónicas cumplan a la perfección su función específica.

Indiscutiblemente, es necesario un amplio compromiso solidario que evite el constante deterioro de un imprescindible servicio público, que, a nuestro juicio, sólo se conseguiría haciendo imposible el robo. Con ello, las averías quedarían reducidas a las derivadas del funcionamiento de las propias instalaciones.

Hemos de recordar que los teléfonos públicos venían funcionando mediante fichas especialmente diseñadas a este fin y que, pese a los inconvenientes derivados de su uso, tenían la ventaja de no ser codiciadas con la misma intensidad que el dinero efectivo.

Por las razones que sean, y a conveniencia propia, la Telefónica invalidó las fichas, obligando al uso de monedas, con lo cual provocó involuntariamente la aparición de una nueva faceta delictiva, que no tardaría en imponerse como un fácil medio de hacerse con un dinero contante y sonante.

Consideramos que no sería descabellada la idea de replantar el sistema de fichas.

Creemos innecesario poner de manifiesto el montante económico necesario para reparar y dar continuidad en el servicio a ese 75 por 100 de las averías producidas por hechos vandálicos.

Parte de este dinero podría ser invertido por la Telefónica en un concurso permanente de ideas, dotado con amplia generosidad para obtener un sistema que sustituya al uso de monedas."

JOSE RUS HERMOSO

(Madrid)

El centenario de Muñoz Seca

"No quisiera equivocarme, pero al menos hasta la fecha me parece que Madrid no ha celebrado con la importancia que la efeméride merece el centenario del nacimiento del gran autor cómico de El Puerto de Santa María Pedro Muñoz Seca.

Me dirán que en el año 1977—tem por rada 77-78—, con la reposición en el Centro Cultural de la Villa de Madrid de su más famosa obra, "La venganza de don Mendo", ya se le recordó. Ciertamente, aquella reposición fue un acierto, a la vista del gran éxito obtenido, pues el público, el que conocía la obra y el que la veía por primera vez, coincidió en que, pese al tiempo de escrita, conservaba los mismos valores.

Precisamente por ello, y cuando todo son lamentaciones por la falta de autores españoles, mientras suben a los escenarios muchas obras extranjeras sin mérito alguno para hacerlo, el teatro de Muñoz Seca tiene obras capaces, sin casi arreglo y modificaciones, que podrían representarse actualmente en la seguridad de que serían bien aceptadas.

Por eso me preguntó yo: ¿No es buen momento el de, aprovechando la efeméride centenaria, recordar a Muñoz Seca con la reposición, más que revisión, de alguna o algunas de sus mejores obras?"

FRANCISCO PADIN

Crítico musical de "Diario de Cádiz"

(Cádiz)

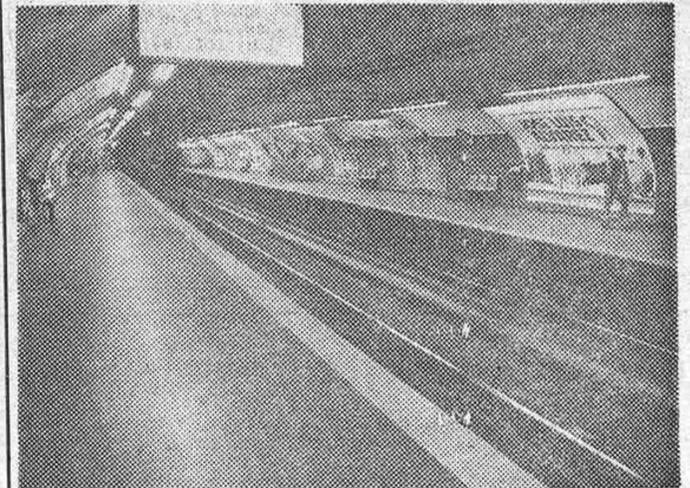
Una estación de Metro distinta

"Cada entidad pública dispone del correspondiente libro de reclamaciones en los que el cliente o consumidor puede hacer uso de sus quejas por el servicio. Pues bien, yo creo que debería existir igualmente otro libro en el que el usuario pudiera manifestar su beneplácito. Y si ese otro libro fuese común, el que suscribe hubiera dejado en él plasmado su satisfacción (lo tuve que llevar a efecto paradójicamente en el

de reclamaciones) por el estado de pulcritud, de absoluta limpieza ejemplar en la que se encuentra la estación del Metropolitano de General Mola, en contraste con el aspecto mugriento en que están todas las demás. Reitero mi personal felicitación a los encargados de la limpieza de dicha estación y que sirva de ejemplo de eficiencia."

F. JADIAZQUI

(Madrid)

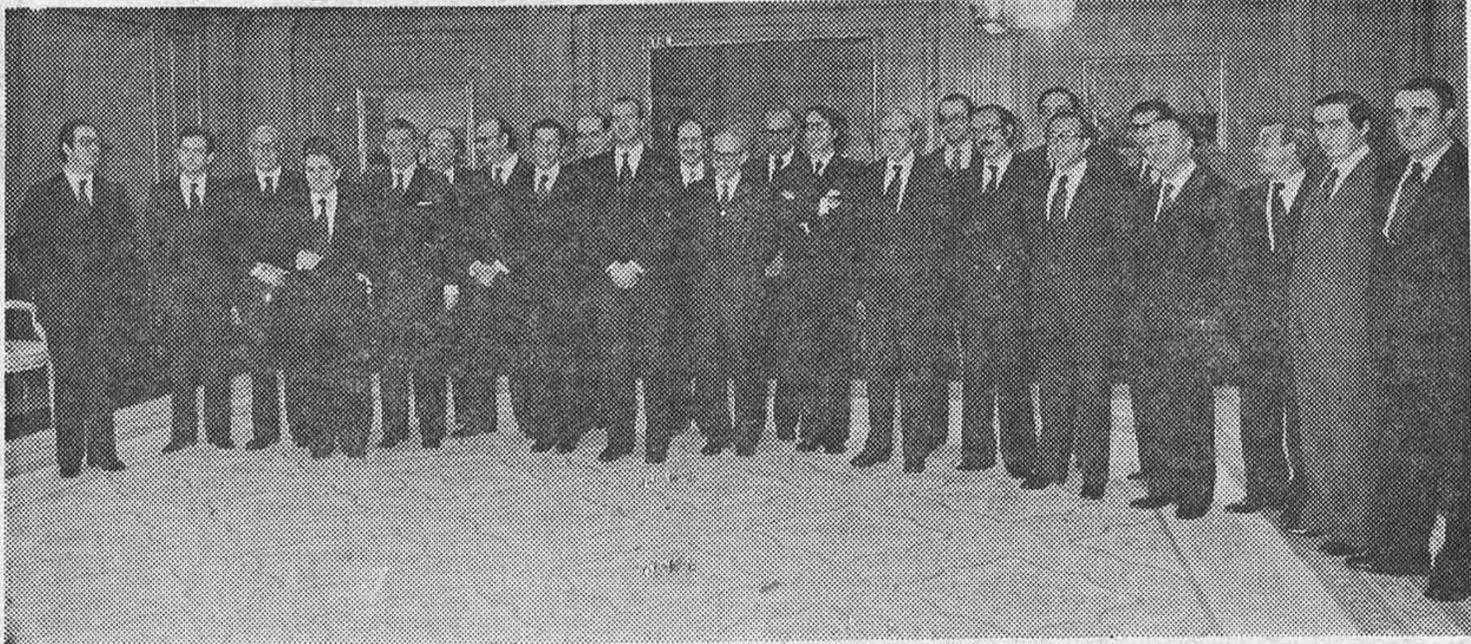


Así de limpia está la estación de General Mola. Enhorabuena a todos los madrileños. (Torremocha.)

(Continúa en la pág. 4)

El nuevo Gobierno prepara su estrategia

Sin embargo, el país entra en un "impasse" político de cara a la Semana Santa



Los miembros del nuevo Gobierno, con el Rey, momentos después de jurar sus cargos. (Efe.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—A pocos días de conocerse la composición del primer Gobierno constitucional, los miembros del Gabinete, encabezados por su titular, Adolfo Suárez, han tomado un respiro en sus tareas aprovechando estas minivacaciones de Semana Santa. Durante este descanso y paréntesis en la vida política nacional, los veintitrés miembros del Gobierno y su presidente prepararán la estrategia de sus respectivos departamentos. Asimismo, se espera que en los próximos días sean nombrados los altos cargos de los distintos ministerios. En este sentido se esperan importantes remodelaciones en altos niveles de la Administración. También es cierto que las reestructuraciones aludidas no alcanzarán a ciertos ministerios, como, por ejemplo, el de Defensa, cuyo nuevo titular, Agustín Rodríguez Sahagún, primero en tomar posesión de su cartera, fue quien confirmó en sus cargos a los anteriores colaboradores.

Problemas de última hora

Adolfo Suárez, contra todo pronóstico, tuvo alguna dificultad de última hora para formar el Gobierno. Los problemas vinieron de la mano de las carteras de Interior y de Obras Públicas. En el primer caso, el líder centrista se encontró con que nadie quería acceder al sillón de tan polémico Ministerio. Descartada la posibilidad de Rodolfo Martín Villa, que ya había manifestado su intención de no continuar en el cargo, se ofreció la sede al que fuera subsecretario del Interior, Jesús Sancho Rof. Pero éste declinó el "honor", y ya con el tiempo encima, Adolfo Suárez llamó a Antonio Ibáñez Freire, ex gobernador civil de Santander, Vizcaya y Barcelona y ex capitán general de Cataluña. La invitación del presidente fue aceptada tras unas horas de meditación, e Ibáñez Freire pidió inmediatamente su pase a la reserva como militar en activo. Por su parte, Rodolfo Martín Villa, a quien se ofreció el Ministerio de Obras Públicas, no consideró como válida tal posibilidad, tras haber tenido puestas sus miras en el Ministerio de la Presidencia, y se quedó fuera del nuevo Gobierno. En su lugar la citada cartera se le adjudicó a Sancho Rof.

Otra de las sorpresas del nuevo cuadro ministerial fue la defenestración de Francisco Fernández Ordóñez, representante del ala más progresista del partido en el poder. Su salida es la que más comentarios ha provocado en la prensa del país. Sus coqueteos con los socialistas y críticas a la política del presidente fueron, según todos los indicios, los factores condicionantes de su salida del Gobierno. Así, uno de los impulsores de la reforma, especialmente en el aspecto fiscal

y presupuestario, perdió el tren. Con respecto al resto de las carteras, destaca la presencia de un civil en el nuevo Ministerio de Defensa. Agustín Rodríguez Sahagún ha visto cómo las competencias de su Departamento han sido repartidas con la vicepresidencia primera, que sigue ostentando Manuel Gutiérrez Mellado. Al parecer, a Rodríguez Sahagún se le ha encargado la tarea de la administración "empresarial" de las Fuerzas Armadas.

Otro de los ministerios partidos en dos ha sido el de Educación, a cuyo frente ha sido puesto José Manuel Otero Novas, quien fuera ministro de la Presidencia en el anterior Gobierno. A estas alturas no están claras las razones que han llevado al presidente a crear la cartera de Universidades e Investigación—división aprobada en el último Consejo del anterior Gabinete—, con Luis González Seara como titular.

No ha caído bien

Las primeras impresiones detectadas en círculos políticos no han sido demasiado favorables en términos generales. La oposición, en su papel, ha juzgado al nuevo Gobierno como de derechas, y el temor del secretario general del Partido Comunista de España en torno a un Gobierno monocolor se ha visto plenamente confirmado.

Por su parte, UCD ha visto es -Gabinete como progresista, dada la importante presencia socialista/demócrata en el mismo.

Por lo que respecta a las nacionalidades y regiones, se ve con cierta preocupación la trayectoria que puedan adoptar los hombres de Suárez. En el País Vasco, por ejemplo, no ha caído mal el nombramiento del miembro del Opus Dei Antonio Fontán, ex presidente del Senado y hombre capaz de dialogar, como ministro de la Administración Territorial. No pasa lo mismo con Ibáñez Freire, de quien se teme imprima una línea dura a su polémico Ministerio. De la honestidad personal y política de Juan José Rovira Tarazona se espera sea capaz de poner orden en las cuentas de la Seguridad Social, y de su profesionalidad, la mejora de las instituciones y servicios de la sanidad.

Nombramientos en los económicos

Los primeros cambios se prevén en los ministerios económicos. Así, por ejemplo, Carlos Bustelo, nuevo ministro de Industria y Energía, propondrá, casi seguro, al Consejo de Ministros el nombramiento de José María Jerez como presidente del INI, en sustitución de José Miguel de la Rica. Por su parte, en el Ministerio de Comercio y Turismo, Agustín Hidalgo de la Quintana

accedería a la Subsecretaría del Departamento, y en el Ministerio de Economía se apunta la posibilidad de que Victorio Valla Sánchez ocupe la Dirección General de Política Financiera. "Impasse" político, pues, en esta lluviosa Semana Santa. Políticos y parlamentarios se están tomando un respiro antes de acometer la ingente tarea: los unos de gobernar y los otros de desarrollar la Constitución. El próximo día 18 se reanuda la actividad del Congreso con la reunión del pleno.

El nuevo Gobierno

Presidente, Adolfo SUAREZ.

Vicepresidente primero y encargado de Asuntos de la Seguridad y Defensa Nacional, Manuel GUTIERREZ MELLADO.

Vicepresidente segundo y encargado para Asuntos Económicos, Fernando ABRIL MARTORELL.

Asuntos Exteriores, Marcelino OREJA AGUIRRE.

Hacienda, Jaime GARCIA AÑOVEROS.

Justicia, Iñigo CAVERO LATALLADE.

Interior, Antonio IBÁÑEZ FREIRE.

Obras Públicas y Urbanismo, Jesús SANCHO ROF.

Educación, José Manuel OTERO NOVAS.

Trabajo, Rafael CALVO ORTEGA.

Industria, Carlos BUSTELO Y GARCIA DEL REAL.

Agricultura, Jaime LAMO DE ESPINOSA.

Comercio, Juan Antonio GARCIA DIEZ.

Transportes y Comunicaciones, Salvador SANCHEZ TERAN.

Cultura, Manuel CLAVERO AREVALO.

Sanidad y Seguridad Social, Juan RÓVIRA TARAZONA.

Administración Territorial, Antonio FONTAN PEREZ.

Relaciones con las Comunidades Europeas, Leopoldo CALVO-SOTELO.

Economía, José Luis LEAL MALDONADO.

Investigación y Universidades, Luis GONZALEZ SEARA.

Presidencia, José Pedro PEREZ LLORCA.

Defensa, Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN.

Relaciones con las Cortes, Rafael ARIAS SALGADO.

Ministro adjunto al Presidente, Joaquín GARRIGUES WALKER.

FUE SENADOR REAL

Falleció el político y escritor catalán Mauricio Serrahima

BARCELONA. (Efe.)— Falleció ayer en la ciudad condal Mauricio Serrahima i Bofill, conocido político y escritor. Tenía setenta y seis años.

Mauricio Serrahima, abogado, fue nombrado en la anterior legislatura senador real y formó en el grupo parlamentario de Entesa dels Catalans.

Hijo y nieto de prestigiosos juristas, Serrahima nació en Barcelona en 1902, y en los años treinta fue uno de los fundadores de la Federació de Joves Cristians y del partido Unió Democràtica e Catalunya.

Exiliado en 1939, colaboró en Francia con el Comité de Ayuda a Refugiados Políticos. Serrahima volvió del exilio en septiembre de 1940, integrándose en grupos de resistencia cultural y política catalanes. Asimismo fue elegido presidente de Miramarx, grupo político unitario de actividades culturales en la clandestinidad.

Mauricio Serrahima había publicado miles de artículos y un total de treinta libros sobre temas políticos y culturales, ganando el premio Ixart de ensayo, el Serra d'Or de crítica y la Lletra d'Or. Actualmente preparaba sus memorias.

Las cartas del lunes

(Viene de la pág. 3)

Colegiales cordobeses quieren recortes de prensa

"Pertenezco a un grupo de alumnos de cuarto nivel de EGB del colegio Maestro Jurado, de Hinojosa del Duque (Córdoba), que busca noticias y recortes relacionados con erupciones volcánicas y movimientos sísmicos para realizar un trabajo conjunto.

Me dicen los profesores que se les pida a HOJA DEL LUNES de Madrid. A ver si nos los mandan. Muchas gracias."

CASIMIRO MOLERO RODRIGUEZ (Hinojosa del Duque, Córdoba)

● Prepararemos un paquete de recortes y fotos sobre el tema que os interesa y os lo enviaremos.

"Crónicas desde el otro mundo"

"Me entusiasma la sección religiosa "Crónicas desde el otro mundo", que firma todos los lunes José Luis Martín Descalzo. Se diferencia de todos los comentarios sobre religión que yo he visto no sólo en periódicos españoles, sino también extranjeros. La idea de la religión católica, y aun de la religión en gene-

ral, está desarrollada por Martín Descalzo con profundidad, con seriedad y a través de la prosa de un escritor extraordinario como él es. Va a seguir mucho tiempo escribiendo en su periódico?"

LUIS ANTON GOMEZ MIRALLES (Madrid)

● Si, va a seguir mucho tiempo escribiendo aquí. Has que él quiera.

Elecciones municipales

"Sobre la información publicada por ustedes la pasada semana en relación con las elecciones municipales, tengo que hacer tres puntualizaciones: 1.ª No se eligieron seis mil alcaldes. Estos se elegirán posteriormente por los

concejales. 2.ª El número de alcaldes a elegir es de 8.041. Y 3.ª El censo actual de electores es de 26 millones, no de 22."

JOSE R. SUAREZ DE OCA (Madrid)

Jura de bandera en los CIR de Madrid y Valencia

Cinco mil quinientos reclutas de la primera región militar, de los centros de instrucción y reclutamiento de Alcalá de Henares, Colmenar Viejo y Cáceres, juraron ayer bandera. Se trata de reclutas del segundo llamamiento del reemplazo de 1978.

En el CIR de Colmenar Viejo juraron 2.000 reclutas ante el general jefe de la Brigada XII, señor Alvarez Arenas y Pacheco; en el de Cáceres lo hicieron 1.400, presidiendo el acto el general gobernador militar Martín Cotano y pronunciando una alocución el coronel Federico Acevedo, y, por último, en el CIR de Alcalá de Henares juraron 2.100 reclutas, pronunciando un patriótico discurso el general subinspector de la Legión señor Pallas Sierra.

En Valencia—CIT 7 de Marines—juraron fidelidad a la bandera 1.510 reclutas. Presidió el acto el general jefe de la Brigada de Artillería señor Gutiérrez, que representaba al capitán general de la tercera región militar.

Nombramiento de vicario general castrense

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes publica, entre otras disposiciones y en el capítulo de la Jefatura del Estado, corrección de errores del nombramiento de vicario general castrense a favor de don Emilio Benavent Escluin.

Por otras disposiciones que asimismo publica el "Boletín Oficial del Estado" de hoy se convoca concurso para la concesión de siete becas en la Academia Española de Bellas Artes de Roma y la puesta en funcionamiento de colegios nacionales de EGB en varias provincias.

El presidente del Consejo de Estado del Ticino, en Madrid

Don Ugo Sadis, presidente del Consejo de Estado del Ticino, cantón suizo de habla italiana, ha visitado Madrid, acompañado por el director de la Oficina Regional de Turismo de su zona, don Marco Solari, para asistir al estreno de una película sobre la misma titulada "Ticino", en la que se recogen las bellezas, arte y amenidades de la mencionada demarcación, y promocionar el turismo español a ella.

Autobuses directos Madrid-Bilbao Bilbao-Madrid

En relación con el anuncio publicado el pasado día 2 de abril de los servicios diarios, en autopullmans, Madrid-Bilbao y viceversa, se produjo un error en el horario de salida desde Madrid. De día las 2,00 horas, cuando en realidad tiene que ser las 20,00 horas, desde la estación de autobuses de Continental Auto, S. A., Alenza, 20, Madrid, Teléfono 233 37 11

Funeral por los tres policías asesinados en San Sebastián

SAN SEBASTIÁN. (Efe.)—A las cuatro de la tarde de ayer, en el patio del hospital militar de San Sebastián, tuvo lugar el funeral de cuerpo nacional de los tres policías asesinados a las once de la noche del sábado por un comando terrorista, en el barrio donostiarra de Loyola.

A la ceremonia, oficiada por el capellán castrense del hospital, asistieron el gobernador civil de Guipúzcoa, Antonio Oyarzábal; el gobernador militar, comandante de Marina y jefes y miembros de la Guardia Civil y de la Policía Nacional de la provincia de Guipúzcoa, así como familiares y amigos de las víctimas.

A la salida se escucharon algunos gritos de "ETA asesina" y vivas a las Fuerzas de Orden Público, al tiempo que se interpretó el himno de la Policía Nacional.

Una vez terminada la ceremonia religiosa, los cuerpos de los tres policías asesinados, Ginés Pujante, Miguel Morete Orenes y Juan Peralta, fueron introducidos en furgones fúnebres y trasladados por carretera hasta el aeropuerto de Fuenterrabía.

Sobre las cinco y cuarto de la tarde, en un avión del Ejército del Aire, los cadáveres salieron con destino a Murcia, ciudad de procedencia de los tres policías nacionales.

Nota del Gobierno Civil

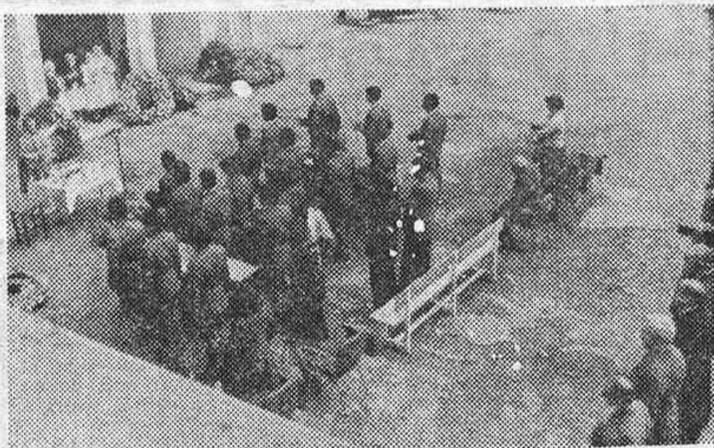
El Gobierno Civil de Guipúzcoa difundió a primeras horas de la tarde una nota informativa en la que relata los hechos ocurridos sobre las once de la noche del sábado en el barrio de Loyola, de San Sebastián, en los que perdieron la vida tres policías nacionales.

El texto de la nota es el siguiente: "Cuando anoche, a las

veintidós cuarenta y cinco horas, regresaban al acuartelamiento de Loyola el sargento de la Policía Nacional Ginés Pujante García y los cabos primeros del mismo Cuerpo Miguel Orenes Villamón y Juan Bautista Peralta Montoya, pertenecientes todos a la quinta compañía de Reserva General de Murcia, llegados la víspera a esta capital, tres o cuatro individuos dispararon sobre ellos con fusiles Cetme y armas automáticas de calibre 9 milímetros Parabellum, desde un taxi estacionado junto al puente de acceso al cuartel.

Recogidas las víctimas y trasladadas inmediatamente a la residencia sanitaria Nuestra Señora de Aranzazu, nada pudo hacerse por sus vidas, pues ingresaron cadáveres.

El sargento Ginés Pujante, de cuarenta y un años, casado y con dos hijos, era natural de Murcia y presentaba seis impactos de bala, mientras que el cabo



Funeral por los policías asesinados. (Europa.)

Miguel Orenes, de diecinueve años, casado y con un hijo, y el cabo Bautista Peralta, de treinta años, casado y con tres hijos, ambos también de Murcia, habían recibido, respectivamente, nueve y cuatro balazos. Todos ellos habrían sido rematados con disparos en la cabeza realizados a quemarropa, una vez abatidos por la espalda.

Establecidos los oportunos controles, fue hallado en Azpi-garraga el taxi matrícula de San Sebastián 4031-F, que momentos antes había sido sustraído a su conductor, el cual, sin embargo, no había denunciado el robo, sino que había marchado directamente a su domicilio, hecho por el cual ha sido encartado en las diligencias correspondientes."

La casa regional murciana suspende actos conmemorativos en señal de duelo

Firmado por Justo Maestre Aznar, presidente de la Casa Regional Murciana en Madrid, recibimos en nuestra redacción un telegrama, cuyo texto es el siguiente:

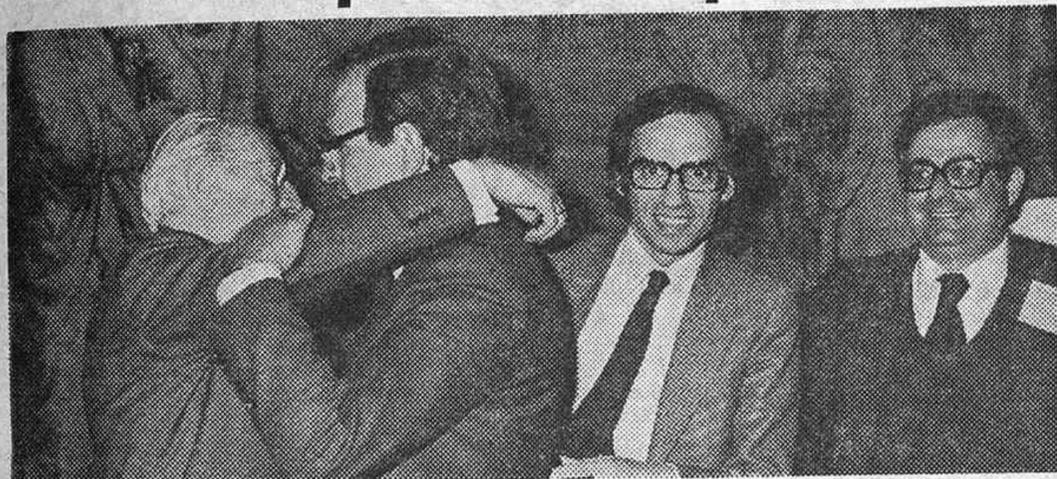
"En nombre Casa Regional Murciana suplico difundir este telegrama haciendo llegar así nuestro profundísimo dolor a familiares, compañeros, autoridades, diputados y senadores murcianos por el asesinato en el barrio de Loyola, de San Sebastián, de nuestros tres policías, tristemente coincidente con el cincuenta aniversario de nuestra Casa, cuyas celebraciones han sido suspendidas, excepto misa de difuntos y sencillo acto hermandad."

ETA-M, reivindica el atentado contra el Consulado francés

BILBAO. (Efe.)—ETA militar ha reivindicado el atentado registrado el viernes último en San Sebastián en el Consulado francés de la capital donostiarra, donde resultaron heridos de gravedad dos policías nacionales al hacer explosión un artefacto.

A través de un comunicado que ha hecho llegar a algunos medios informativos, ETA militar califica de "colaboracionista" la postura de los Gobiernos francés y español respecto a los refugiados vascos que se encuentran en Francia.

Avanzan las gestiones para el pacto municipal de la izquierda



Enrique Tierno Galván y Ramón Tamames se abrazan, ante la euforia de Alfonso Guerra y Alonso Puerta, al constatar la victoria de la izquierda en los comicios municipales. (Efe.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES y Efe.)—El triunfo, en general, de la izquierda en las pasadas elecciones municipales del día 3 fue el desencadenante del llamamiento a la unidad de este espectro político que se encontró con la posibilidad de hacerse con la alcaldía de numerosas capitales de provincia.

Inmediatamente después de conocido el veredicto de las urnas, representantes del PSOE y PCE se reunieron para dibujar un acuerdo-marco por el que conseguirían el dominio municipal en un importante número de Ayuntamientos.

El acuerdo base está conseguido y el PSOE, que ayer finalizó en Madrid la reunión de su Comité Federal, en el que se estudió, entre otros temas, este anuncio que el proceso en marcha está abierto a "otras fuerzas democráticas, progresistas, que, a nivel estatal, de nacionalidad regionalidad o localidad, estén dispuestas a potenciar el desarrollo democrático, autónomo y progresista de mu-

nicipios, diputaciones y otros entes locales".

EL "ESTIRON" NACIONALISTA

Con respecto a este pacto de la izquierda al que ya se califica de "frentepopulista", numerosos observadores políticos han venido a comentar el equilibrio de poderes que esto significa. UCD, a pesar de conseguir más votos como partido, no consiguió los resultados que esperaba, especialmente por la abstención de Coalición Democrática.

Peró más sorpresa que el triunfo de la izquierda han sido, una vez más, los resultados de los partidos nacionalistas. Al estirón conseguido por la coalición abertzale Herri Batasuna—que puede colocar a uno de sus hombres en la alcaldía de Pamplona—se une también el nuevo apoyo popular al Partido Socialista de Andalucía (PSA). En este sentido, Felipe González, primer secretario del PSOE, manifestó ayer en un diario andaluz que

su partido está dispuesto a llegar a un entendimiento con el PSA. "Nosotros deseáramos—afirmó el líder socialista—que quedara claro que la fuerza dominante en Andalucía es el socialismo, y eso significa que estamos dispuestos a llegar a un entendimiento, desde la base de una actitud progresista y socialista, con el PSA."

URGE EL CALENDARIO

Por su parte, Alejandro Rojas Marcos, secretario general del PSA, no parece muy dispuesto a llegar a un acuerdo con el PSOE y sí con los comunistas. La posibilidad de llegar a un contacto con UCD ya ha sido debidamente denegada por el andalucista Rojas Marcos. Pero esa unión con el PCE pondría en bandeja algunas alcaldías andaluzas a los centristas.

De todas formas, pactos, consensos y acuerdos tienen que realizarse por la vía de la urgencia, ya que el calendario electoral contempla que para el próximo día 19 tienen que estar constituidos los Ayuntamientos y organismos locales específicos de ciertas nacionalidades y regiones.

FELIPE GONZALEZ, EN LA REUNION DEL COMITE FEDERAL DEL PSOE

"Apertura de importantes negociaciones municipales"

SE ESTUDIO, ASIMISMO, LA PREPARACION DEL XXVIII CONGRESO DEL PARTIDO

MADRID. (Efe.)—El análisis del resultado de las recientes elecciones municipales fue, a juicio de numerosos observadores políticos, el tema principal de la reunión del Comité Federal del Partido Socialista Obrero Español, celebrada en Madrid durante el pasado fin de semana y terminada al mediodía de ayer domingo.

"Tengo la esperanza de que se va a abrir un proceso de negociación de extraordinaria importancia a este respecto", señaló el primer secretario del PSOE, Felipe González, al término de la reunión del Comité Federal de su partido. "Concreta mente—añadió—en el caso andaluz este proceso de negociación puede permitir que los ayuntamientos de izquierda y progresistas estén presentes en un ochenta por cien-

to de la vida local, a lo largo de los próximos cuatro años."

En una breve conferencia de prensa, celebrada al finalizar la reunión del Comité Federal, el primer secretario del PSOE hizo un balance de los trabajos de aquél.

En primer lugar, señaló la aprobación que el Comité había hecho de la gestión de la comisión ejecutiva, aprobación que se dio por mayoría casi absoluta y sólo con cuatro votos de abstención. A lo largo de la discusión de este balance se dirigieron críticas contra las secretarías de Emigración e Información.

En segundo lugar, el Comité Federal realizó una valoración de los resultados obtenidos en las últimas elecciones municipales, insistiendo en la preocupación que supone el alto grado de abstención registrado.

Para ver y oír BIEN



Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 13 (P. Vallecas)
Bravo Murillo, 153 y 250.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 18b.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS Y RIGIDAS

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 55.
Serrano, 21.
Y provincias.

EL HUMOR DE LOS OTROS



Forges, en "Informaciones"

Joyería

Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Apartamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

USO prevé elecciones sindicales para principios de 1980

Dramática situación en una imprenta de Fuenlabrada • El Sindicato Unitario exige el nuevo salario mínimo • Consejos confederales de Comisiones Obreras, USO y Sindicato Unitario

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Es posible que las próximas elecciones sindicales se celebren a principios de 1980. Para la USO, esas elecciones han de suponer la clarificación del espectro sindical existente en nuestro país", dice un comunicado de prensa del Secretariado Confederal de Unión Sindical Obrera, que se ha reunido en Madrid los días 6, 7 y 8 de abril. "La USO—añade el comunicado—acepta el reto que supone superar el diez por ciento del total de delegados a elegir, lo que se ha estimado que supondrá un mínimo de 30.000 delegados."

LA CONTRIBUCION DE COMISIONES OBRERAS AL EXITO DE LA IZQUIERDA.—El pasado fin de semana se reunió en Madrid el Consejo Confederal de Comisiones Obreras, máximo organismo de dirección entre los congresos, para tratar del resultado de las elecciones municipales del 8 de abril, por las que—según nota facilitada a la prensa—les permite la formación de mayorías progresistas y la elección de alcaldes de izquierda en los principales ayuntamientos de las capitales y pueblos del país. Al respecto, hacen notar que ha contribuido de manera significativa a esa victoria la clara posición de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras en favor de las candidaturas que defendían sus intereses, en las que aparecían hombres y mujeres destacados del sindicato.

UNIFICACION DE LAS FEDERACIONES INDEPENDIENTES DE ARTES GRAFICAS.—Se ha celebrado en Madrid, el pasado sábado, la reunión de unificación de las federaciones nacionales de artes gráficas de las diversas organizaciones que se han integrado en la nueva Confederación General Democrática de Trabajadores (CGDT-Independiente). Asistieron representantes de Euzkadi, Cataluña, País Valenciano, Galicia, Extremadura, Canarias, Andalucía, Castilla-León y Madrid, con representación de voto de más de 300 delegados y miembros de comités de empresa.

LA NEGOCIACION DEL CONVENIO DE ARTES GRAFICAS.—Los días 5 y 6 de abril actual se celebraron en Madrid dos nuevas sesiones de la comisión mixta negociadora del convenio estatal de artes gráficas, industrias auxiliares, manipulados de papel y editoriales. Según noticias recogidas por HOJA DEL LUNES, se mantuvieron los puntos de desacuerdo respecto de la tabla salarial y los demás puntos principales planteados por los trabajadores. La próxima re-

unión ha sido prevista para el día 19, fecha en la que, de no llegarse a un acuerdo, podrían romperse las negociaciones. EL SINDICATO UNITARIO NO HA FIRMADO EL CONVENIO DE LA EMT.—El Sindicato Unitario no ha suscrito el acta final del convenio colectivo de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid, porque—dice textualmente su comunicado de prensa—"este convenio no recoge las reivindicaciones mínimas planteadas y los compromisos marcados a la comisión negociadora por los trabajadores".

EL SINDICATO UNITARIO RECLAMA EL SALARIO MINIMO.—El pasado fin de semana se reunió en Madrid el Consejo Confederal del Sindicato Unitario, máximo órgano de dirección entre congreso y congreso, con asistencia de doscientos miembros, presidido por el secretario general, José Miguel Ibarrola. El Consejo Confederal—según una nota facilitada a la prensa—ha analizado la nueva situación económica, sindical y política, creada tras las elecciones generales y municipales, e viéndose cómo los trabajadores, pese a haber obtenido un importante avance en las elecciones municipales, se enfrentan a una situación caracterizada por la ofensiva económica y política de la patronal, que cuenta ahora—sigue diciendo el Sindicato Unitario—con un gobierno totalmente identificado con sus intereses. Una muestra de ello—comenta la nota del SU—ha sido el incumplimiento por parte del Gobierno de la revisión el primero de abril del salario mínimo, ante lo que el Consejo Confederal ha decidido exigir del Gobierno su revisión inmediata y que, como mínimo, éste se sitúe en las 700 pesetas."

GRAVE SITUACION LABORAL EN GRAFICAS TORROBA Y LOMAGRAF.—Los 250 trabajadores de Editorial Gráficas Torroba y Encuadernación Lomagraf, empresas situadas en el polígono industrial Cobo Calleja, de Fuenlabrada, se encuentran en una dramática situación ante la decisión de los propietarios de promover la declaración legal de suspensión de pagos mañana martes y la incoación del expediente correspondiente para el cierre de la empresa.

El comité de empresa, informado de ello por los propietarios, recibió la oferta de que mantuvieran la producción durante quince días, pudiendo cobrar el importe de la facturación de los trabajos realizados para su distribución entre la plantilla. La oferta fue aceptada, y desde en-

tonces los trabajadores están acudiendo al taller todos los días de la semana, incluso sábados y domingos, ante el temor de que, en su ausencia, pudiera producirse el desmantelamiento de las instalaciones.

"No somos profesionales del paro, sino profesionales de artes gráficas", nos dice el comité de empresa en la tarde del domingo. Y rogaron a HOJA DEL LUNES que hiciéramos público su agradecimiento por "la colaboración y el apoyo de los clientes que han continuado ofreciendo trabajo, haciendo con ello posible el intento de defender los puestos de trabajo de 250 trabajadores. Asimismo quieren hacer extensivo su reconocimiento a los proveedores que, a pesar de la situación, nos han continuado vendiendo productos para poder seguir la marcha de los talleres. Los comités de empresa de los dos talleres manifiestan públicamente su decidido propósito de continuidad de la actividad laboral, y por ello solicitan de nuestros clientes habituales que continúen su relación con nosotros". "Entendemos—añade el comité de empresa—que ambas empresas pueden y deben tener rentabilidad, aun cuando la dirección pretenda lo contrario."

Salustiano del Campo, académico de la Real de Ciencias Morales y Políticas

Ocupará la vacante de Madariaga



Salustiano del Campo

El pasado miércoles fue elegido académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas Salustiano del Campo Urbano, que ocupará la vacante por fallecimiento de Salvador de Madariaga.

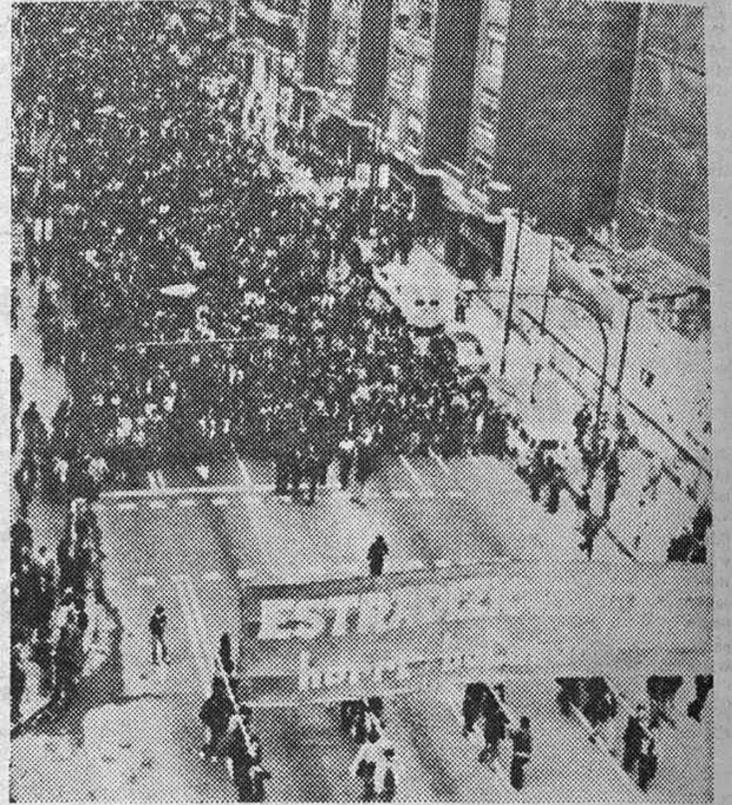
Salustiano del Campo nació en La Línea de la Concepción en 1931. Es catedrático de Sociología, director del Departamento de Estructura Social y decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, así como miembro del Consejo de Directores del Centro Europeo de Coordinación de Investigación y Documentación en Ciencias Sociales de Viena y representante de España en la Comisión de Población de las Naciones Unidas.

Colaborador de HOJA DEL LUNES, ha publicado también millares de artículos especializados en revistas y periódicos. Es autor de numerosos libros, como "Para una sociología de la familia española", "La familia española, en transición", "La sociología científica moderna", "Problemas de la profesión médica en España", "Cambios sociales y formas de vida", "Análisis de la población de España", "La política demográfica de España", "La sociedad", "La España de los años 70" (obra codirigida con Manuel Fraga Iribarne y Juan Velarde Fuertes), etc. El señor Del Campo tiene una reconocida solvencia internacional en el campo de la sociología.

Convocada por todos los partidos políticos vascos, excepto UCD

Cien mil personas se manifestaron en Bilbao

Hubo gritos en favor de ETA y por la independencia



Cabeza de la multitudinaria manifestación celebrada en Bilbao. (Efe.)

BILBAO. (Efe.)—Bajo el lema "Errepresioaren Aurka" (contra la represión), unas cien mil personas se manifestaron ayer en Bilbao, convocadas por la casi totalidad de los partidos políticos vascos, a excepción de UCD.

Los objetivos de esta convocatoria eran exigir el retorno al País Vasco de los presos de ETA internados en Soria, la salida de las FOP de la cárcel soriana y la derogación del decreto-ley de Seguridad Ciudadana, así como protestar por la actuación del Gobierno francés contra los refugiados vascos.

La manifestación estaba convocada por Euskadiko Ezkerra, EMK-OIC (Movimiento Comunista de Euskadi-Organización de Izquierda Comunista), Herri Batasuna, LKI (Liga Comunista Revolucionaria), PNV (Partido Nacionalista Vasco), PSE-PSOE (Partido Socialista de Euskadi), (PCE-EPK (Partido Comunista de Euskadi), PTE-ORT y ESEI (Convergencia Socialista Vasca).

A las doce horas se inició la marcha, con una pancarta que decía: "Preso ETA errefugiatuak etxera" (presos y refugiados a casa), portada por familiares de presos y exiliados.

Los manifestantes del PSE-PSOE y PCE-EPK decidieron retirarse a las dos de la tarde porque, según el secretario general del PCE-EPK, Roberto Lertxundi, era muy tarde, no les había tocado iniciar sus movimientos y porque "se habían roto por parte de algunos partidos—Herri Batasuna y Euskadiko Ezkerra—las consignas de la manifestación".

HERRI BATASUNA, EN CABEZA

Tras éstos iba la pancarta firmada por todos los partidos, a la que seguían los participantes de Herri Batasuna, coalición que fue en primer lugar por sorteo, encabezada por una pancarta con "Extradiziorik ez" (extradición, no).

Los integrantes del sector de Herri Batasuna, más de la mitad de la manifestación, eran niños, jóvenes y mayores. Sus gritos fueron "¡ETA, más metralletas!", "¡Gora ETA militarra!", (¡viva ETA-Militar!) y "¡ETA herria zurekin!" (¡ETA, el pueblo está contigo!).

Entre los participantes de Herri Batasuna intervinieron grupos con banderas de Galicia y Cataluña. Un grupo navarro llevaba una pancarta con "Navarro en Soria". "La libertad no se consigue con pactos", y gritaban "¡Alcalde de Iruña (Pamplona), de Herri Batasuna!". Seguidamente iba Euskadiko Ezkerra, encabezado por una pan-

carta que decía: "Con el estatuto, los presos a casa".

El segundo grupo más numeroso fue el del PNV, que sólo exhibió una pancarta: "Disolución de las fuerzas represivas". El PNV fue aplaudido desde los balcones de la calle Gregorio Balparda e increpado y abucheados a su llegada a la plaza de España por los militantes de Herri Batasuna, que ya habían terminado el recorrido.

Los nacionalistas vascos transportaban ikurriñas y sus gritos fueron: "¡Presos a la calle!", "¡Más autonomía, menos política!", "¡Menos pistolas, más ikastolas!" y "¡Suárez, Giscard, Gobiernos terroristas!".

RESTO DE LOS GRUPOS. En cuarto lugar desfiló el PTE-ORT, que exhibió pancartas en favor del estatuto de autonomía y dio gritos de "¡Sí al estatuto, no a la represión!".

Seguían a éstos los representantes de ESEI y de EMK-OIC, los últimos con banderas republicanas, y gritando: "Libertad, solidaridad, república federal", "Euskadi mañana será republicana".

Cerraba la manifestación LKI, que terminó el recorrido a las tres de la tarde. La manifestación duró tres horas. Fue coreada constantemente el "Euzko Gudariak".

Entre los manifestantes figuraban parlamentarios del PNV; los diputados de Herri Batasuna Telesforo de Monzón y Pedro Solabarria; el senador de esta coalición Miguel Castells, el diputado de Euskadiko Ezkerra Juan María Bandrés; el secretario general de EIA, María Onaindia; el portero del Athletic de Bilbao, José Angel Iribar, y el escultor Eduardo Chillida, éste en las filas del PNV.

CONCENTRACION ANTINUCLEAR EN BARCELONA

BARCELONA. (Efe.)—Unas quinientas personas participaron ayer en Barcelona en la manifestación antinuclear convocada por los movimientos antinucleares catalanes.

Una pancarta con la inscripción "Energía nuclear = sociedad militar" encabezaba la manifestación, que contó con la presencia de paraguas, caretas antigás y el emblema del movimiento antinuclear.

La manifestación comenzó frente al monumento a Colón y discutió por las Ramblas hasta llegar frente al edificio de Fuerzas Eléctricas de Cataluña (FECSA), donde los manifestantes profirieron de los manifestantes profirieron diversos gritos contra la compañía eléctrica, que participa en la financiación de alguna central nuclear.

COSTA DEL SOL: Generalizada la huelga de hostelería

MALAGA. (Efe.)—Dos huelgas de gran incidencia en el sector turístico de la Costa del Sol comenzaron ayer en Málaga: la de Automóviles Portillo S. A., y la del sector de hostelería.

En cuanto a la huelga del sector de hostelería, fracasados todos los intentos de arreglo, a primera hora de la mañana del domingo amanecieron cerrados la mayor parte de los bares y restaurantes de Málaga capital, calculándose que, a mediodía, la huelga afectó al 80 por 100 del sector.

En lo que se refiere a la Costa del Sol, este porcentaje bajó considerablemente hasta quedar en un 50 ó 60 por 100. Hay hoteles sin ningún servicio, en tanto que otros funcionan con plantilla reducida.

Los trabajadores autónomos propietarios de pequeños esta-

blecimientos de carácter familiar en la Costa del Sol abrieron todos ellos y la Policía cuidó de que no fueran coaccionados por los piquetes de huelga. En el frente de un piquete de huelga.

Ayer, en el centro de Málaga capital, la Policía condujo a la comisaría a María Gloria Fernández, secretaria del sindicato de hostelería de CC.OO. y concejal electo por el PCE al Ayuntamiento malagueño, así como a Miguel Peral, Bernardo Arroyo y José Domingo Carbonell, cuando marchaban al frente del piquete.

Es frecuente, sobre todo en la costa, ver a grupos de turistas que acuden a los pocos supermercados que hoy están abiertos a adquirir sus viandas para llevarlas a los hoteles.

VENDEMOS LOTES FURGONETAS SEMINUEVAS

PRECIO MUY INTERESANTE

Autobús Avia, 20 plazas en muy buen estado

Llamar solamente tardes, de 5 a 8

Teléfono 620 0114

Figuras parlamentarias
CECILIO VALVERDE,
EL INFATIGABLE

Una sonrisa y una palabra afable para toda persona que se le acerca o para la persona a la que se acerca él. Este es el hombre. Un hombre que irresistiblemente se hace simpático, que cultiva la simpatía con naturalidad, que tiene don de gentes. Nació en Córdoba el 27 de junio de 1927 y cuenta—la leyenda aureola a los predestinados—que de niño no tenía más obsesión que llegar a ser Justiniانو, y se preparó—pesó la sanjón—para ser un lucero paterno—para ser un lucero en el firmamento del Derecho. Este hombre se llama don Cecilio Valverde Mazuelas; es un Séneca con palabras de miel y, desde hace unas semanas, el presidente del Senado.

En Córdoba hay una persona que jura con firmeza que él ha visto estar dos horas sin hacer nada al señor Valverde Mazuelas, pero en Córdoba tienen calificado de embustero a quien tal afirmación sustenta. Porque el flamante presidente del Senado es un hombre que no sabe estar sin hacer nada. Ya nos dio buena prueba de ello y de su optimismo el día que tomó posesión del cargo presidencial. Afirmó que la Cámara no iba a ser pasiva, sino activa, que iban a trabajar entusiastamente hasta los domingos. No cabe más optimismo político. Yo no sé si la Cámara Alta va a trabajar dentro de su período normal de sesiones, pero de lo que sí estoy convencido es que el señor Valverde Mazuelas va a trabajar personalmente por toda la Cámara junta.

Examino la biografía de este político cordobés y encuentro en ella muy pocas cosas, pero que son principio de otras muchas. Hace tres años no se le conocía más que como abogado activo, perteneciente a seis Colegios, en los que trabaja sin descanso. Sintió la atracción del Movimiento de Cursillos de Cristiandad y se desplazó a Colombia para implantarlo allí. Se casó en el año 1952 y hoy tiene nueve hijos y un nieto. ¿Y la política? La política no entra en la vida del señor Valverde Mazuelas hasta 1976, en que participa en la fundación del Partido Social Liberal Andaluz. Al año siguiente es senador de UCD; las últimas elecciones generales, sus paisanos le han vuelto a llevar a la Cámara Alta, y sus correligionarios, a la presidencia del Senado.

Cuando era senador de a pie no se le ha visto un momento de inactividad; si no intervenía en los debates, estaba tomando notas; si en los pasillos, conversando con este o aquel; si en casa, preparando dictámenes o enmiendas. No debe de usar reloj; por eso no sabe que el día tiene sólo veinticuatro horas; él cree que el día es interminable.

Su única afición confesada son las corridas de toros. Oculta, modestamente, que la auténtica es estar haciendo algo productivo. Al verle tan activo, pero desconociendo su personalidad, un viejo senequista cordobés le dijo hace años: "¡Hijo, parece Cecilio Valverde Mazuelas!" "Abuelo, es que Cecilio Valverde Mazuelas soy yo!"

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

El deporte en el tiempo libre.

En buena forma, con buenos precios.

Ahora que viene el buen tiempo, El Corte Inglés viene con buenas ofertas, para que usted lo aproveche mejor, haciendo deporte con toda la familia.

Tienda canadiense, 3.995 pts.

Saco de dormir, 1.295 pts.

Conjunto Barbacoa: Bolsa carbón 3 Kg. Pastillas encendido, Barbacoa, 1.665 pts.

Raqueta metálica de tenis, 395 pts.

Mono-patín "Skateboard", 495 pts.

Mesa de camping con dos taburetes y dos sillas, 3.495 pts.

Colchón-neumático, 1.295 pts.

Balón de fútbol, 595 pts.

El Corte Inglés

Departamento de Deportes.

NOSOTROS SOLUCIONAMOS SUS PROBLEMAS DE CABELLO!



Cualquiera que sea su edad. No importa el grado de su calvicie (pero se necesita, al menos, una corona de su propio pelo). Con una cabellera completa y un estilo adecuado Vd. tendrá mejor apariencia y se sentirá mejor, día y noche. Podrá nadar y dormir con su nuevo pelo. ¡Parece crecer realmente entre su propio cabello! Venga hoy mismo personalmente o pida cita si Vd. reside fuera de nuestra ciudad, para una consulta gratuita y sin compromiso.

SISTEMA SVENSON, LA RESPUESTA A LA CAIDA DEL CABELLO

SVENSON Hair Center

Núñez de Balboa, 84 Bajo
Tels. 225 59 36 y 276 57 93 - MADRID
De 9,30 a 19,30 horas



Dos años de proceso contra Ali Butto

MUY pocos esperaban que se llevase a cabo la ejecución en la horca de Zulfikar Ali Butto, el hombre pakistaní de Estado que durante seis años, hasta ser derribado por el golpe militar del 5 de julio de 1977, había desempeñado los cargos de Primer Ministro, Defensa, Asuntos Interiores y, de hecho, la Presidencia de la República, sólo teóricamente conservada por su titular, Chaudry.

Eran fuertes las razones para aquella esperanza: databa la sentencia de hace más de un año; la dictó el Tribunal Supremo de Labore por sólo cuatro votos contra tres; no sería confirmada, aunque ahora por la unanimidad de los jueces, hasta el 24 del pasado marzo, pero con la invitación al Jefe del Estado, el general Zia Ul Haq, de que ejerciese el derecho de gracia; han sido numerosas las personalidades internacionales que impetraron un acto de clemencia; en el país se advertía una tensión que tenía que estallar y que ha estallado... Pero el general se ha mostrado inflexible: impuso que la conmutación de la pena fuese solicitada por el condenado, a lo que éste se negó, ya que, para él, hacerlo equivalía al reconocimiento de la culpa de la que era acusado.

Oficialmente se afirma que esa culpa no es otra que el asesinato, del que Ali Butto no fue seguramente responsable, del padre de un destacado adversario político. Las verdaderas mo-

tivaciones, como veremos luego, parecen ser muy otras, si bien se las mantenga en discreto silencio. No cabe, sin embargo, descartar que en el fondo se oculta una venganza de índole política, porque, desdichadamente, el "¡ay de los vencidos!" sigue constituyendo una ley implacable. En pleno desenfreno iraní, esa venganza ha sido ahora aplicada a Ali Butto, como, aún recientemente, lo fuera a los condenados de Nühremberg, al Ministro francés Pierre Laval, al Primer Ministro de Turquía Adnan Menderes... y, si no se aplicó en todo su rigor al Mariscal Pétain y al Presidente turco Celal Bayar, se debió a haber sobrepasado ambos los setenta años, que es, a lo que parece, la edad límite para cambiar la muerte por la prisión perpetua.

A Butto, cuando menos, se le ha hecho objeto de una concesión póstuma: la de que su cadáver haya sido enterrado en el panteón familiar de la ciudad de Lakarna, en la provincia meridional del Sind, donde el ex-Primer Ministro había nacido en 1928. A otros, como los sentenciados en Nühremberg, se les negó hasta el reposo de una sepultura: sus cadáveres fueron incinerados y arrojados al aire sus cenizas. O el odio de los hombres es capaz de todas las barbaries o lo que aún llamamos civilización se encuentra en crisis.



La ejecución de Ali Butto desencadenó el asombro y la protesta en todo el mundo. En la foto, una manifestación en las calles de Estocolmo. (Efe.)

Una agitada historia

El Pakistán moderno, segregado del subcontinente indostánico en 1947; erigido en República independiente el 23 de marzo de 1956; enfrentado con la India por los litigios territoriales de Cachemira y de Haijderabad, nació sin viabilidad en cuanto Estado unitario. Dos territorios, separados por los mil setecientos kilómetros de una altísima cadena montañosa, pasaron a integrarlo: el Pakistán occidental, que conserva ese nombre (800.000 kilómetros cuadrados y una población actual de 75 millones de habitantes), que, con Islamabad como sede federal, está formado por las provincias del Sind (su capital, Karachi), Punjab (Lahore), Beluchistán (Quetta) y frontera del Noroeste (Peshawar), y el Pakistán oriental o Bengala (143.000 kilómetros cuadrados solamente, con nada menos que 72 millones de personas), que, al proclamar su propia independencia en diciembre de 1971, adoptó el nombre de Bangla-desh.

Inicialmente hubo entre los dos Estados una guerra civil, ahogado finalmente por la insalvable distancia, pero que tuvo como protagonistas dos Partidos: en la región del Este, la independentista Liga Auami, acaudillada por el primer Presidente del nuevo Estado, Mujibur Rahmán; en la del Oeste, el nacionalista Partido Popular, que había sido fundado en 1966 por Ali Butto, Ministro de Asuntos Exteriores cuando la separación se consumó.

Hasta este acontecimiento,

Pakistán conoció los trances más difíciles: uno de los fundadores, Liaquat Ali Jan, fue asesinado, en octubre de 1958 el general Iskander Mirza, elegido Presidente dos años antes, dio un golpe de Estado, con la subsiguiente derogación de la Constitución y la disolución de todos los Partidos; le sucedieron en la Presidencia otros dos militares: el Mariscal Mohamed Ayub Jan, autoproclamado "Administrador jefe de la Ley Marcial", título que ha resucitado el Presidente actual, general Zia Ul Haq, y el general Yahya Jan, que dimitió al producirse la segregación, cedió el puesto a Zulfikar Ali Butto, un centralismo en pugna con las tendencias semi-independentistas de la Liga Auami, de los beluchos del Beluchistán y de los patanos de la frontera del Noroeste, poblaciones que se extienden por amplios territorios del frontera Afganistán, y la predisposición de Butto a quien asumió prácticamente todos los poderes.

Dos características han tenido, en lo político, los seis años de Gobierno de Ali Butto: un autoritarismo que, disfrazado de "democrático", le llevó a la convocatoria de dos elecciones: la de 1970, de la que salió la Constitución del 10 de abril de 1973 que, proclamando un sistema democrático, supedita incluso la autoridad del Jefe del Estado a la del Primer Ministro, y la de marzo de 1977, en la que Butto se pasó de lo que la prudencia aconsejaba: manejando todos los resortes del Poder, incluidos los

lícitos, logró una mayoría de 140 escaños de un total de 200.

Manifiesto abuso del poder

En dos graves errores, entre otros, incurrió entonces Butto y que han sido tenidos muy en cuenta: el de anticiparse al acto electoral con la promulgación de una reforma agraria que, sin beneficiar a las clases más modestas, perjudicó a las más poderosas, y el de implantar un laicismo de Estado en un país que adoptó desde su fundación el título de "República Islámica". Contra él y contra su Partido, el Popular, se coaligaron todas las fuerzas de la oposición para organizar la Alianza Nacional Pakistán, en la que se han unido hasta ocho grupos: desde los religiosos Jamal-i-Islami y Ule-ma-i-Islam, a los regionalistas de la Liga Auami, que, con la etiqueta de Partido Nacional Democrático, han alineado a patanos y beluchos.

Tarde comprendió Ali Butto —las manifestaciones de protesta, en cuya represión se registraron buen número de muertos y de heridos, se lo hicieron comprender— la equivocación en que incurriera, durante las elecciones de marzo de 1977, con sus excesos monopolizadores. Luego intentó un acuerdo, que ya era muy difícil, con las oposiciones, y fracasada la negociación, el general Zia Ul Haq, jefe del Estado Mayor y Administrador de la Ley Marcial, se lanzó el 5 de julio a un golpe de Estado que

no encontró resistencia ni respuesta. Porque, de añadidura, la gestión de Ali Butto en lo administrativo ha sido desastrosa: esa administración, en las manos de quien se hizo llamar "el conductor del pueblo", ha llevado al país a una catástrofe que supera la de 1971. Aunque no proclamadas, ahí residen las verdaderas causas de la condena a muerte.

Pakistán, potencia atómica

Alguna vez dijo de sí Ali Butto: "Ninguna madre pakistani ha llevado en su seno a un hijo más revolucionario que yo." Todas las propensiones revolucionarias, cuando no se someten a autolimitaciones razonables, suelen tener los efectos contrarios a los que se buscan. Así ha ocurrido a Butto.

Quiso forzar la industrialización en un país de economía subdesarrollada, y el primer resultado ha sido una deuda pública, contraída especialmente con los Estados petroleros del Golfo Pérsico, de 7.500 millones de dólares; contrató con la URSS la construcción en Karachi de una gigantesca fundición de aceros, que, seguida de una aproximación política al régimen pro-soviético del vecino Afganistán, ha cerrado la puerta a las ayudas —e incluso a la amistad— de China; ha nacionalizado industrias tan peculiares como la del algodón y la del descortezamiento del arroz, con lo que se ha granjeado el descontento de los campesinos y de los industriales; pretendió instaurar un "so-

cialismo islámico", y su mala acogida en los medios religiosos le obligó a sustituirlo por una denominada "sociedad igualitaria" cuyos fines no conoce nadie...

Lo más inconcebible —y lo más pernicioso— ha sido, sin embargo, el intento megalomaniaco de dotar a Pakistán de una capacidad nuclear susceptible de llegar a producir la bomba atómica. Comprometiendo las posibilidades financieras de una nación como ésta, de reducidos recursos, en pleno desajuste económico y de precaria preparación científica, se había adquirido en Francia una planta de tratamiento de uranio con la correspondiente y complicada técnica. Aunque la producción de la bomba, si tal era el proyecto, hubiese requerido muchos años, entró en franco conflicto con la política norteamericana, rotundamente opuesta a toda proliferación nuclear. Ello de modo que en abril de 1977, tres meses antes del golpe de Estado, el Congreso de Washington suspendió a Islamabad las ayudas económicas, que después de aquel acto han sido restablecidas. Incluso se asegura que la reacción de Washington contra tan desbordada pretensión pudo tener una importante parte en la acción militar del 5 de julio contra el Gobierno de Zulfikar Ali Butto. Lo cual no quita para que la extemporánea muerte de Ali Butto en la horca, al cabo de cerca de dos años de proceso y de un trato inhumano, sea rigurosamente reprochable.

Pedro GOMEZ APARICIO

DOMINGO DE RAMOS EN LA PLAZA DE SAN PEDRO

● Cincuenta mil personas en la procesión de las palmas

● El Papa bendijo a la multitud

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—Los ritos de la Semana Santa comenzaron ayer en Roma, con la ceremonia litúrgica del Domingo de Ramos, presidida por el Papa Juan Pablo II en la plaza de San Pedro.

Más de cincuenta mil personas asistieron al acto de la bendición que el Pontífice hizo de palmas y olivos, ceremonia que precedió a la celebración de la misa.

La larga procesión, encabezada por representantes del clero romano, fieles portando ramas de olivo, así como por doce obispos y nueve cardenales, condujo al

Papa hasta el obelisco central de la plaza, donde había sido colocado el estrado.

Juan Pablo II, vestido con capa pluvial roja y llevando la cruz pastoral, bendijo, desde lo alto del estrado, las palmas y olivos que agitaban las numerosas personas presentes en señal de saludo.

Terminada esta breve ceremonia, la procesión reanudó su marcha en dirección al atrio de la basílica de San Pedro, donde había sido colocado el altar para la misa.

LA IGLESIA Y LA PASION DE CRISTO

Una vez finalizada la lectura evangélica, el Pontífice pronunció la homilía, en la que explicó el significado de los acontecimientos narrados en el evangelio.

"Recuerdo —dijo Juan Pablo II— cuando era joven sacerdote y explicaba a los niños la pasión del señor, con cuánta atención la escuchaban. Esta era una catequesis bien distinta de las otras."

"La Iglesia —prosiguió diciendo— no cesa de releer la pasión de Cristo, y desea que esta descripción permanezca en nuestra conciencia y en nuestro corazón."

"Nosotros, hoy —concluyó—, tenemos en nuestras manos los ramos de olivo. Sabemos que luego estos ramos se secarán. Con

sus cenizas cubriremos nuestras cabezas el año próximo para recordar que el Hijo de Dios, transformado en hombre, aceptó la muerte humana para darnos a nosotros la vida."

Los jóvenes del grupo Comunión y Liberación cantaron un cántico popular polaco para el Papa, quien, sonriente, no pudo resistir la tentación y se unió al coro. Posteriormente, en su lengua natal, dirigió unas palabras de saludo a todos sus compatriotas.

MILES DE PEREGRINOS EN JERUSALEN

JERUSALEN. (Efe-Upi.)—Millares de peregrinos, turistas y árabes cristianos celebraron ayer el Domingo de Ramos con una procesión que partió desde el Monte de los Olivos para llegar a la Vía Dolorosa, en la ciudad vieja, amurallada.

Unas tres mil personas, portando palmas, participaron en la procesión y otros millares de personas se concentraron a lo largo del recorrido.

El patriarca de Jerusalén, Giacomo Beltritti, participó en la bendición de las palmas en la iglesia de Santa Ana, situada al principio de la Vía Dolorosa.

Fuerzas de seguridad israelíes fueron apostadas en diversos lugares del recorrido de la procesión.

La central de Harrisburg tardará años en volver a funcionar

Hasta dentro de unos meses no podrán evaluarse los daños

NUEVA YORK. (Efe.)—Expertos en energía nuclear norteamericanos consideran que pasarán varios años antes de que se pueda determinar si la central nuclear de Harrisburg puede volver a entrar en funcionamiento.

Funcionarios de la Comisión de Regulación Nuclear, organismo del Gobierno federal, dijeron que tendrán que pasar meses después de que se consiga detener la actividad del reactor y que un ser humano pueda entrar en la sala del mismo para calcular los daños causados por el accidente.

EL REACTOR SIGUE FUNCIONANDO

Los expertos no han podido iniciar todavía el proceso de descontaminación de la planta, ya que el reactor sigue en funcionamiento.

Una vez que consigan enfriar completamente el reactor, los equipos de descontaminación tendrán que encerrar en barriles de plomo los dos millones de pies cúbicos de gases radiactivos y los cerca de 700.000 litros de agua radiactiva que existen en las instalaciones de la central.

ALTO NIVEL DE RADIATIVIDAD

Estos barriles de plomo con sustancias radiactivas tendrán que ser enterrados en alguna parte,

ya que el alto nivel de radiactividad impide que sean almacenados.

Igual suerte pueden correr todos los aparatos del reactor accidentado, que, al estar expuestos a altísimos niveles de radiactividad, tendrán que ser desmontados, troceados y encerrados en barriles de plomo.

La realización de la operación de limpieza puede durar más de doce meses y su costo puede superar los diez millones de dólares.

LOS ECOLOGISTAS SUIZOS, CONTRA LA CENTRAL NUCLEAR DE MALVILLE

MONTREUX. (Efe-AFP.)—El movimiento ecologista suizo Helvetia Nostra pidió ayer al Gobierno que intervenga francesas para las autoridades de una impedir la construcción de una central nuclear en Creys-Malville, cerca de Ginebra.

A consecuencia del accidente ocurrido en la central de Harrisburg, Helvetia Nostra, presidido por el ecologista suizo Franz Weber, anunció que ha decidido "hacer un llamamiento solemne" para que persuada al Gobierno francés a que abandone la construcción de la central nuclear de Creys-Malville, que solamente se encuentra a 70 kilómetros de Ginebra."

China pide ayuda al Japón

TOKIO. (Efe.)—El embajador chino en Tokio, Fu Hao, solicitó del ministro de Justicia nipón, Yoshimi Furoi, ayuda y cooperación para la modernización de las leyes criminales chinas y otros sistemas legales, anuncia un portavoz del Ministerio de Justicia japonés.

La URSS entrega armamento a Siria

Y LOS ESTADOS UNIDOS, A EGIPTO

BEIRUT. (Efe.)—Siria consiguió las armas que pidió a la Unión Soviética, dice el diario árabe "An-Nahar" citando fuentes diplomáticas árabes de Damasco.

El Presidente de Siria, Hafez Al Assad, suspendió el mes de diciembre último una visita a Moscú ante la negativa de los rusos a atender sus peticiones de envíos de armamento, comentando dichos medios.

Añade "An-Nahar" que el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Andrei Gromyko, durante la visita que hizo a Damasco el mes pasado, prometió apoyo soviético a Siria en el caso de que este país se enfrentase a alguna amenaza.

UNA MISIÓN DEL PENTAGONO, EN EL CAIRO

EL CAIRO. (Efe.)—Una importante delegación del Pentágono es esperada en El Cairo hoy lunes para la celebración de conversaciones militares egipcio-estadounidenses que durarán tres días.

Ambas partes discutirán las necesidades de armas de Egipto, acordadas en principio por los Presidentes Sadat y Carter en Washington. La delegación norteamericana visitará Alejandría y las fuerzas navales allí estacionadas.

Por otra parte, una delegación militar egipcia irá a Washington a finales de abril para completar las negociaciones y firmar el acuerdo de compra de armas estadounidenses.

WASHINGTON PRETENDE CONVENCER A MOSCÚ

NACIONES UNIDAS. (Efe.)—Estados Unidos ha iniciado conversaciones con la Unión Soviética para conseguir que las fuerzas de las Naciones Unidas en la península del Sinaí colaboren en el plan de retirada israelí previsto en el tratado de paz firmado por Egipto e Israel.

La decisión de utilizar las tropas de la ONU para supervisar la retirada israelí corresponde al Consejo de Seguridad, y la Unión Soviética podría bloquear la operación si utiliza su derecho de veto.

Estados Unidos concede gran importancia a la utilización de fuerzas de la ONU en la operación de retirada israelí, ya que ello supondría una ratificación indirecta del tratado de paz por las Naciones Unidas.

La Unión Soviética condenó enérgicamente la firma del tra-

tado de paz entre Egipto e Israel, pero se abstuvo de anunciar que vetará cualquier utilización de las fuerzas de la ONU en apoyo del plan de retirada israelí.

En caso de que la Unión Soviética veto la utilización de fuerzas de la ONU, el Presidente Carter prometió a egipcios e israelíes formar una "fuerza multinacional" que realice la misión de vigilancia.

BOICOT DE LOS SINDICATOS ARABES

DAMASCO. (Efe.)—El Consejo Central de la Federación Internacional de Sindicatos Obreros Arabes ha decidido "congelar la participación de las organizaciones sindicales y profesionales que apoyen al régimen de Sadat", según informa AFP.

En un comunicado publicado en Damasco al término de su sesión extraordinaria, el Consejo,

además, anunció su decisión de boicotear los diversos medios de transporte a las sociedades y las mercancías egipcias, así como a los medios de transporte estadounidenses.

UN GRUPO IZQUIERDISTA SE OPONE A SADAT

EL CAIRO (Efe-AP.)—La Policía egipcia anunció que el viernes pasado irrumpió por la fuerza en la sede del Partido Izquierdista (pro ruso), confiscando folletos antigubernamentales que condenaban la iniciativa de paz con Israel del Presidente Anwar El Sadat.

El reducido Partido Izquierdista, cuyos seguidores se calculan en unos veinte mil, viene oponiéndose a los esfuerzos de paz de Sadat y dice que es necesario establecer un frente árabe unido que mantenga una paz permanente en la región.

Terrorismo en Santiago de Chile

La Izquierda Revolucionaria ha colocado decenas de bombas

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.)—La colocación de decenas de bombas en diversos lugares de esta capital, desde el pasado mes de noviembre hasta ahora, ha creado una verdadera psicosis en sectores de la población.

En el aristocrático barrio de Providencia estalló ayer por la tarde una bomba, causando rotura de cristales y gran expectación en el sector.

De acuerdo con versiones de transeúntes, el artefacto no provocó grandes daños ni tampoco hubo lesionados.

Trascendió, en fuentes responsables, que la bomba era de escasa potencia y se sumó a las decenas colocadas por miembros del proscrito MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria).

Los sandinistas siguen atacando en Nicaragua

MANAGUA. (Efe.)—El rescate de una dama secuestrada la semana pasada, la destrucción de un salón de baile juvenil, la muerte de diez personas en distintas ciudades, algunas ya capturadas por militares, dominan las noticias de las últimas horas en este país.

En la ciudad de Granada, una brigada del guerrillero Frente Sandinista (FSLN) destruyó, con una carga de dinamita, la discoteca Galaxia 2.000, establecida en la costa del lago de Granada. No se produjeron desgracias personales, pues el suceso se produjo una hora después de cerrarse el local la noche anterior.

La ciudad de León volvió a ser escenario de graves hechos violentos que dejaron saldo de seis personas muertas, entre las que se cuenta la de Eusebio Duarte.

**No importa que seas guapo o feo, ácrata, pies planos, o que ella te haya dicho "nones".
Lo que importa es que seas joven.**



Y que quieras echarle a la calle o salir al campo vistiendo de una forma espontánea, alegre y cómoda. Haciéndole, si se tercia, risas al mundo.

Si reúnes estas condiciones, ven a la nueva Tienda Joven de GALERÍAS PRECIADOS. Te vas a encontrar a tí mismo.

Vestido de "sport" o de traje. A lo americano-tronchamozas, tipo "Boggi", o correctito y elegantorro, como los galanes clásicos de siempre. Que de todo hay en la Moda Joven 79.

¡Y en marcas nacionales y extranjeras, oye! Que GALERÍAS PRECIADOS no se ha andado con chiquitas.

Así que ya sabes: si te sientes joven, ven a sumergirte en la Tienda Joven de GALERÍAS PRECIADOS.

Y ten confianza: ella puede cambiar de opinión.

Galerías Preciados

Tienda joven de

lo más joven de la moda joven

El salazarista Franco Nogueira sería candidato a la presidencia de Portugal

LISBOA. (Efe.)—El general retirado—a petición propia—Carlos Galvao de Melo, de cincuenta y ocho años de edad, piloto aviador y con fama objetiva de elegante y arriscado, es el primer candidato formal a la presidencia de la República. El general Galvao de Melo lanzó su candidatura en la ciudad de Oporto, segunda del país en población e importancia, el pasado fin de semana.

Galvao de Melo integró la Junta de Salvación Nacional que se hizo cargo del poder en Portugal cuando fue derrocado el antiguo régimen, el 25 de abril de 1974.

Derrocado, a su vez, el general Antonio Spínola, presidente de la Junta y luego de la República, Galvao de Melo salió del poder, aunque no exactamente solidario con Spínola.

Frente a las elecciones de 1981, la prensa de Oporto y el semanario lisboeta de extrema derecha "A Rua" coinciden, por otra parte, con la posibilidad de que sea candidato de la Unión de Derechas un ex ministro salazarista famoso.

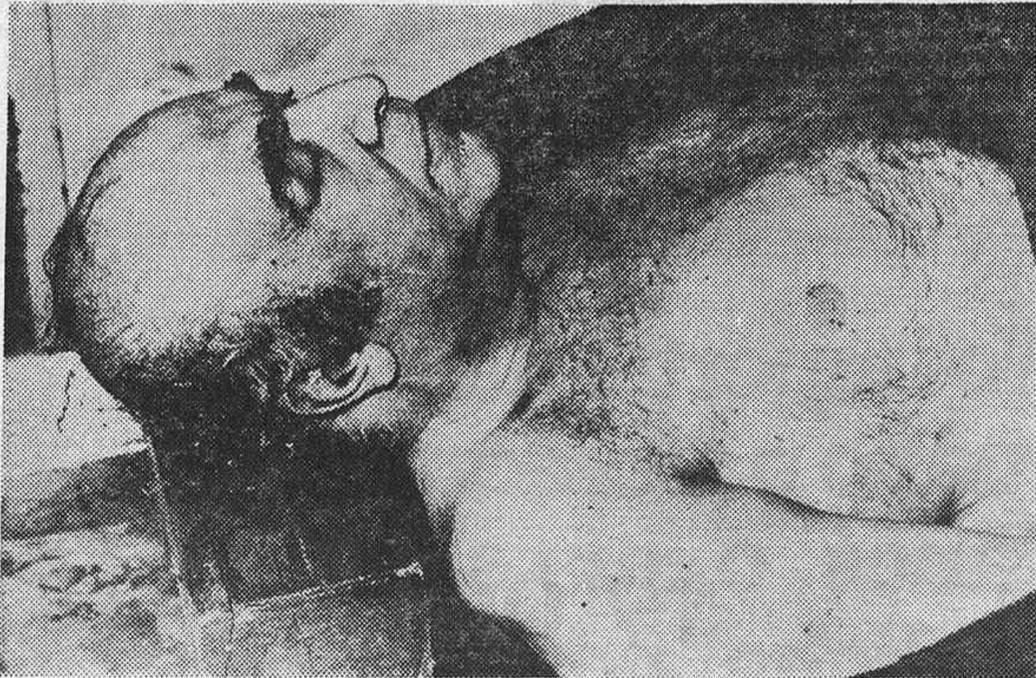
Se trata del que fuera ministro de Negocios Extranjeros largos años Franco Nogueira, defensor empecinado de la política ultramarina salazarista y actualmente afincado en Inglaterra.

Franco Nogueira es autor de una biografía, en varios tomos, del antiguo dictador Antonio de Oliveira Salazar, que viene siendo sintomático éxito de venta en Portugal.

CONDENADO POR UN TRIBUNAL ISLAMICO

Indignación mundial por la muerte de Hoveyda

- No tuvo abogado ni acceso al sumario
- Amnistía Internacional pide la convocatoria del Consejo de Seguridad



El ex primer ministro del Sha, Amir Abbas Hoveyda, fusilado el sábado en Teherán. (Europa.)

En todo el mundo siguen produciéndose manifestaciones de indignación y de protesta por el fusilamiento del ex primer ministro iraní Amir Abbas Hoveyda el pasado sábado en Teherán, tras de un juicio sumarísimo y sin que el acusado dispusiera de abogado ni de otros elementos de juicio para su defensa. En Francia, el presidente de la Asamblea, Jacques Chaban-Delmas, calificó la muerte de Hoveyda de "asesinato que indigna a las conciencias", y un portavoz del Partido Socialista manifestó su rechazo de la ejecución y de la falta de rigor del tribunal que le condenó. Por su parte, tanto el Gobierno como el propio presidente, Raymond Barre, han hecho saber a las autoridades iraníes su "emoción y grave consternación" por lo sucedido. En el Parlamento alemán ha sido presentada una moción para que se aconseje al Gobierno federal que adopte una actitud clara ante los procesos y ejecuciones sumarias que se suceden en Irán desde el derrocamiento del sha. Un portavoz del Gobierno belga declaró que "siente las condiciones que llevaron a la ejecución de Hoveyda y que no han permitido a éste hacer valer su derecho a la defensa". También en Gran Bretaña, el Gobierno ha declarado que lamentaría que la muerte de Hoveyda se hubiera producido sin un equitativo juicio previo. Y así siguen registrándose en las principales capitales otras manifestaciones de protesta y de pesar por lo que muchos califican de "asesinato". El Gobierno revolucionario

provisional de Irán, según declaró a los periodistas ayer por la mañana el vicepresidente Amir Entezam, no tuvo conocimiento previo ni del juicio sumarísimo ni de la ejecución del ex primer ministro Hoveyda. "El proceso—dijo tajantemente—no tenía nada que ver con mi Gobierno. Correspondía decidir a los jueces."

Bazargan, de acuerdo con las ejecuciones

Según añadió el vicepresidente del Gobierno, el primer ministro, Bazargan, jamás se ha opuesto a las ejecuciones, y añadió que las protestas que había hecho públicas anteriormente se referían a los procedimientos de las causas incoadas, pero que desde el jueves día 5 se está aplicando la nueva reglamentación y "todo ha entrado en orden". El día 15 de marzo, ante las cámaras de la televisión nacional, Bazargan se había opuesto, en el caso del proceso Hoveyda, a "una justicia que nos deshonre".

Amnistía Internacional pide la convocatoria del Consejo de Seguridad

Amnisty International, la famosa organización que lucha internacionalmente por los derechos humanos, ha pedido a Kurt Waldheim que convoque una reunión de urgencia del Consejo de Seguridad de la ONU y ha hecho un llamamiento para que sean suspendidas internacionalmente todas las penas de muerte pendientes de ejecución.

Según el periódico "Etelata", el único que tuvo un informador en el juicio, la audiencia se abrió a las once treinta (hora española) del sábado y terminó a las dieciséis treinta (hora española). El fiscal acusó a Hoveyda con estas palabras:

"Usted firmó la entrega del Irán a los norteamericanos, dejó que la CIA gobernase nuestro país, permitió al Ejército norteamericano que transformase Irán en una base militar norteamericana. Usted envió, bajo presión norteamericana, a nuestros jóvenes para que se dejasen matar en Dhofar y afirma que formó parte del sistema. Y es este mismo sistema, del que usted es símbolo, el que os condena porque debería haberlo combatido y no lo hizo."

La respuesta de Hoveyda fue patética, y según el citado periódico iraní, dijo:

"No he visto el acta completa de la acusación y no tengo medio alguno de defenderme. Hace más de seis meses que no he leído los diarios ni oído la radio. Ignoro todo lo que ha pasado en el país. Mientras que el fiscal ha podido reunir toda clase de documentos contra mí, yo, por el contrario, no he podido obtener información alguna. No he podido recurrir a un abogado para que me defendiese."

El diario pro Jomeini "Etelata" añadía en su información que el ex primer ministro había sido interrogado durante cuatro días, con un promedio de doce horas diarias.

Condena

A las cinco y veinticinco de la tarde (hora española), una hora después de que fuera dictada la sentencia en el juicio sumarísimo, Hoveyda fue fusilado.

Cuando conoció el veredicto, el anciano primer ministro del sha—según las fotos publicadas en Teherán—imploró de sus jueces islámicos que le perdonasen la vida. El "ayatollah" Ghafari, quien tuvo una aureola de fama popular en los posteriores días de la revolución de febrero, por haber abatido un helicóptero del Ejército imperial disparando un viejo fusil, sonreía en el juicio cuando el ex primer ministro se dirigía a él, en actitud de súplica, apoyando sus palabras con un gesto de angustia en el rostro y alargándole la mano derecha en actitud de ruego.

Así fue ejecutado

El hombre que mandaba el piquete de ejecución se dirigió a Hoveyda con estas palabras: "Usted, señor Amir Abbas Hoveyda, corrompido en la Tierra, con arreglo al veredicto del tribunal islámico ha sido sentenciado a muerte." Instantes después dio la orden de: "¡Fuego!"



Oficiales de la Policía y del Ejército fusilados, tras de juicios sumarísimos a cargo de "tribunales islámicos". (Europa.)

Idi Amin ha perdido todo el sur y el oeste de Uganda

NAIROBI. (Efe-Upi.)—Fuerzas del Ejército de Tanzania ocuparon la ciudad de Fort Portan y completaron prácticamente la conquista del sur de Uganda, mientras que el principal contingente de fuerzas invasoras sigue manteniendo el asedio de Kampala, se informó en los medios diplomáticos de esta capital.

Otro duro golpe para los desafiados esfuerzos del Presidente Idi Amin para reagrupar a su Ejército y al país fue la decisión de las principales compañías petroleras occidentales de suspender los envíos de suministros a Uganda. En los medios oficiales se dice que el dirigente de Uganda no tiene ya reservas de gasolina ni de petróleo.

DUELOS DE ARTILLERIA

El jefe militar del distrito de Kampala ordenó que todos los empleados se reincorporen hoy lunes a sus puestos de trabajo en un intento de reactivar la vida de la capital ugandesa. Amenazó con adoptar medidas energéticas contra aquellos que no respondan a la orden.

La jornada de ayer transcurrió con tranquilidad relativa,

aparte de los duelos de artillería que se oyen en la lejanía.

CONCENTRACIONES DE TROPAS

Un diplomático de Kampala dijo que el domingo hizo un recorrido en automóvil por la zona este de Kampala, hasta unos sesenta kilómetros de la capital. En algunos lugares advirtió concentraciones de fuerzas del Ejército ugandés y advirtió que el vecindario de algunos lugares acogía con muestras de simpatía la llegada de los soldados, lo que contrasta con los rumores de que en el Ejército ugandés se producen las deserciones a millares.

CAPTURAN FORT PORTAN

La situación en el principal frente de combate, en los alrededores de Kampala, se mantiene estática, mientras las fuerzas tanzanas, que apoyan a guerrilleros ugandeses, continuaron su actividad en el Sur, capturando la ciudad de Fort Portan, con lo que han ocupado prácticamente todo el sur y el oeste del país, lo que supone un tercio de Uganda, en el que hay una población de unos tres millones de habitantes.



Idi Amin está en serios apuros, con gran parte del país ocupado por los rebeldes ugandeses y las unidades regulares del ejército tanzano. (Europa.)

Un español entrevista al líder de la oposición china

PRETENDEN DEMOCRATIZAR EL COMUNISMO

PEKIN. (Crónica de Manuel Molares, de Efe, especial para HOJA DEL LUNES.)—Tiene veintiocho años y ama a su patria. En otros lugares se diría que es un "disidente". Se llama Mang Ke, y ayer por la mañana dirigió el primer recital de poemas "protesta" que nunca se haya escuchado en público en la República Popular China.

En el parque Nyu Yuan Dan Gong Yuann, al lado del Museo del Ejército de Pekín, se reunían ayer siete poetas contestatarios chinos, ante un auditorio de unas trescientas personas.

Unos altavoces de pilas difundían las voces de los cinco hombres y dos mujeres que cantaban a la libertad y a la democracia. Todos ellos de más de veinte y de menos de treinta años.

CUATRO POETAS, DETENIDOS

El recital se terminó, y el periodista y Mang Ke pudieron pasear y hablar.

No habla de sus cuatro compañeros, presuntamente detenidos; es más, parece que tiene demasiada prisa y no quiere una larga conversación.

Explica su vida: durante siete años—era un "joven instruido" de los que fueron enviados al campo—se dedicó a los trabajos agrícolas.

Hace dos años consiguió trabajo en una fábrica en Pekín, y desde entonces está aquí. Ama la literatura, el arte, la poesía. "Nuestros grupos de defensa de los derechos democráticos—dice—nacieron del común amor al arte, a la literatura."

EL SOCIALISMO EN LIBERTAD

Su grupo se llama Hoy y es el líder de una decena más de

grupos—Plutón, Primavera de Pekín, los más conocidos—, con un número de miembros que no determina.

Todos son obreros, estudiantes, campesinos chinos educados en el socialismo, que cree que el socialismo puede dar libertad, debe dar libertad.

El movimiento de lucha por los derechos democráticos—explica—está inspirado en el surgido en abril de 1976, cuando cientos de miles de chinos se manifestaron en la plaza de Tienanmen para atacar verbalmente a la "banda de los cuatro" que dirigían el país entonces.

El 5 de abril de 1976 hacia tres meses que había muerto el primer ministro Chu En-Lai, el hombre que era amado por la mayoría de los chinos.

Aprovechando la fiesta tradicional de los difuntos de la milenaria China, el pueblo se reunió en Tienanmen para rendir homenaje a Chu.

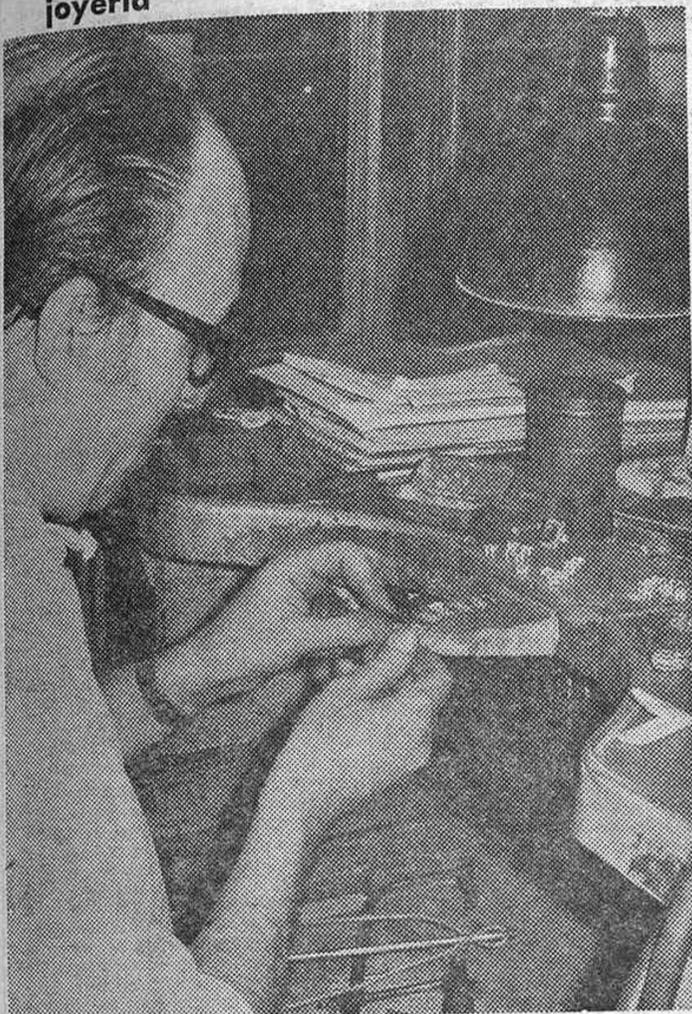
Entonces la "banda de los cuatro", el grupo ultrazquierdista que dirige la mujer de Mao Tse-Tung, Chiang Chin, lanzó miles de milicianos contra las masas: Chu y su imagen representaban el liberalismo ideológico, el progresismo y no el oscurantismo fanático-religioso de la adoración a Mao Tse-Tung, todavía vivo.

Mao moriría el 9 de septiembre del mismo año, y tras de su fallecimiento caería en desgracia la "banda de los cuatro" y se iniciaría la nueva etapa de la historia china.

La represión de Tienanmen provocó el nacimiento de grupos que luchan por la democracia. Pero democracia—es necesario recordarlo—dentro del sistema socialista.

SACADOR DE FUEGO: UN APASIONANTE ARTESANO

- Trabaja con las manos piezas que pueden alcanzar cien grados de temperatura
- Su difícil oficio constituye la base de la joyería



El sacador de fuego trabaja delicadamente las pequeñas piezas de joyería. (Torremocha.)

La primera vez que escuché hablar de los sacadores de fuego pensé que se trataba de faquires o de algo por el estilo. Luego, cuando me interesé un poco más en el asunto, descubrí que los sacadores de fuego son artesanos joyeros que necesitan de mucha habilidad manual y de una viva imaginación. Que tienen que poseer dotes para el dibujo y un enorme sentido decorativo. Que han visto cómo se les encallecían los dedos hasta ser capaces de sujetar, entre ellos, mínimas piezas, que trabajadas con un soplete, pueden alcanzar cien grados de temperatura. Que han necesitado de tres o cuatro años de duro aprendizaje en un pequeño taller; rodeados de herramientas, que más bien parecen reliquias o piezas de museo. Que se han visto obligados a luchar largo y tendido con los pequeños zafiros, las esmeraldas y los complicados motivos de ornamentación joyera. Y todo eso, para crear una pequeña gran obra de arte.

Duro y sacrificado

"Este es un oficio muy duro — cuenta Manuel Rodríguez Espino, veterano sacador de fuego—. Resulta sacrificado porque son muchas horas las que se pasa aquí dentro y, además, como trabajamos con piezas muy caras, la responsabilidad es enorme. Yo soy un poco pesimista con respecto al futuro de este oficio. Hoy en día, a los jóvenes no les compensa la cantidad de tiempo y esfuerzo que hay que emplear, sobre todo teniendo en cuenta que los sueldos de los aprendices son realmente bajos."

Hay trabajo para todos

El pesimismo de Manuel Rodríguez Espino no es compartido por el gremio de joyeros de Ma-

drid. Allí dicen que los sacadores de fuego no pueden desaparecer. Que los más de doscientos que hay en la capital tienen trabajo suficiente y que, como ese oficio es la base de la joyería, continuamente salen nuevos profesionales tras los cursos que se imparten en una escuela especial.

Sobreviven bien

Parece ser que la película no es tan mala como cuentan unos, ni tan buena como presumen otros. En el año pasado se cerraron en Madrid tres talleres de sacadores de fuego, pero los restantes sobreviven bien gracias a las joyerías de lujo que rellenan el noventa por ciento de su capacidad creadora con encargos especiales. Un oficial de joyería especializado como sacador de fuego viene a salirle al dueño del taller por unas quinientas pesetas la hora de trabajo. El sueldo del aprendiz varía mucho según el taller.

Pero al margen de cuestiones monetarias o laborales, el sacador de fuego no puede, no merece desaparecer. Su artesanía, rudimentaria a veces, complicadísima en ocasiones, sublime siempre, ha alcanzado ya un puesto de honor en la inmensa riqueza popular española. Y eso no muere.

J. S. O.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 2, el número 217; el 3, el 852; el 4, el 184; el 5, el 005; el 6, el 871, y el sábado día 7, el número 437. Ayer, Domingo de Ramos, como día festivo, no hubo sorteo.



SIN ENTRADA INICIAL

17.000
pesetas al mes

PISOS DE 90 m² Y DE 105 m² (3 y 4 dormitorios)

- ESTE MES SEGUIMOS ENTREGANDO PISOS
- QUEDAN ALGUNOS PISOS LIBRES TODAVIA PARA ENTREGAR EL MES DE JUNIO
- TENEMOS PISOS EN CONSTRUCCION PARA ENTREGAS SUCESIVAS EN LOS MESES DE OCTUBRE, DICIEMBRE Y POSTERIORES
- 200.000 METROS CUADRADOS DE ZONA VERDE E INFANTIL
- DOS PISTAS DE TENIS Y DOS PISCINAS, UNA OLIMPICA Y OTRA INFANTIL, QUE PUEDEN SER UTILIZADAS YA
- CAFETERIA Y AUTOSERVICIO DE UTILIZACION INMEDIATA

CALIDADES

Pisos totalmente exteriores.
Fachada de ladrillo visto.
Aislamiento térmico.
Carpintería exterior de aluminio.
Carpintería interior barnizada.
Calefacción y agua caliente individualizadas.
Baños con aparatos bicolor.
Antena colectiva y FM.
Instalación de gas propano.

Telefonía exterior con portero automático.
Persianas de plástico.
Portal decorado en madera, moqueta y mármol.
Hall y salón comedor: loseta cerámica.
Dormitorios: moqueta italiana.
Cocina y baños: plaqueta vitrificada.
Rodapiés de madera en toda la vivienda.
Armarios empotrados.
Alicatados en cocina y baño hasta el techo.

Información en Alberto Aguilera, 30
Teléfonos 448 12 53 - 448 27 03 - 448 15 52
o en el piso piloto de la propia urbanización

Transporte: Aparte de las líneas regulares entre Móstoles y Fuenlabrada, transporte propio del GRUPO VIACAMBRE desde el Suburbano de Móstoles, con salidas cada hora, hasta la urbanización «PARQUE MIRAFLORES»

CON LA GARANTIA DE VIACAMBRE



¡UNA OPORTUNIDAD PARA COGERLA POR LOS PELOS!
La solución a su calvicie por sólo 25.000 pesetas

Se trata de una excepcional oferta que mantendremos muy poco tiempo. Usted debe conocer nuestro sistema, pues cientos de personas lo llevan. Hombres y mujeres. Se aplica entretejiendo miles de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera, tan abundante como usted desea y con el estilo de peinado que prefiera. Y sin intervención quirúrgica.

Y después... báñese, vaya en moto, haga deporte... ¡ten fin!, siéntase cómodo. Como antes. No se pierda esta oportunidad. Y de verdad...

¡ENCUENTRESE A SI MISMO!

Pida hora para consulta o venga personalmente

Cabelo
Capeli, s.a.

Calle Hermosilla, 116
(semiesquina Doctor Esquerdo)
Teléf. 4011397 - Madrid-9

Muchos bancos de Madrid se quedaron sin divisas

Con ocasión de los desplazamientos circunstanciales al extranjero de muchos madrileños en estos días de Semana Santa, aprovechando las breves vacaciones, ha venido produciéndose desde hace algunos días en los bancos de la capital de España una constante petición de las divisas necesarias para cubrir los correspondientes gastos de viaje.

Ha muerto Policarpo de la Fuente, personaje del mundo gastronómico

Ha muerto Policarpo de la Fuente, propietario del restaurante La Braña y personaje muy conocido en el mundo gastronómico, especialmente en el entorno de la calle de la Luna.

Uno de los grandes adictos de su cocina era, por ejemplo, Luis Buñuel. Cuando regresaba a Madrid, después de sus estancias en París o en Estados Unidos, la primera visita prevista sería para el restaurante de Policarpo.

Mañana, martes, a las siete de la tarde, en la iglesia de San Martín, de la calle del Desengaño, se oficiará una misa en sufragio de su alma.

Medio millón de madrileños salieron ya de vacaciones

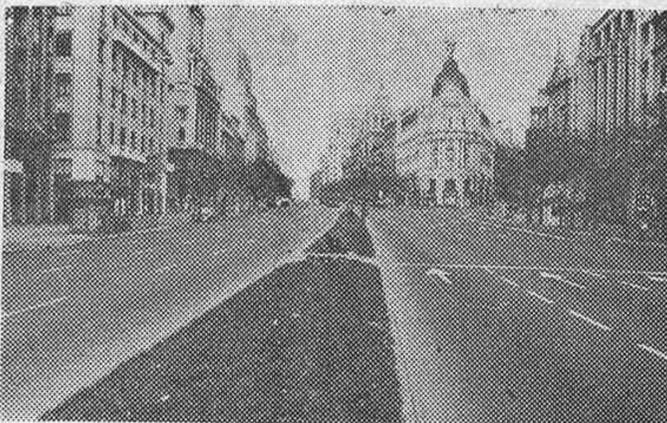
- Andalucía y La Manga, preferidas en esta Semana Santa
● No hay billetes de avión y tren al retrasar sus viajes numerosas familias

La necesaria espera de las pasadas elecciones municipales, las naturales repercusiones de la economía nacional en las economías privadas y también la inseguridad del tiempo, que ha convertido la primavera "oficial" en un recrudescimiento del invierno, han determinado un fenómeno natural en relación con los desplazamientos de Madrid al campo, a la costa y, claro es, a las poblaciones donde la Semana Santa alcanza altos niveles de fervor religioso y también de espectacularidad en los días en que entramos.

Así lo cogimos a través de nuestra directa impresión cerca de varias agencias de viaje radicadas en Madrid que han comenzado a recibir a sus clientes dos meses más tarde que el año pasado y también por el aspecto que desde el sábado último presentaba la capital de España.

Ya no se puede salir

En consecuencia, y siempre a través de las agencias de referencia, quien hoy lunes, por ejemplo, quiera salir de Madrid tendrá toda clase de dificultades, si no la imposibilidad completa de encontrar medios de locomoción, fuera de los suyos particulares, ni tampoco el alojamiento necesario.



Al filo del mediodía, la calle de Alcalá, casi sin tráfico, presentaba ayer este insólito aspecto. (Torremocha.)

al natural retraimiento de los viajeros habituales por estas fechas que dejaron para última hora sus proyectos.

Solamente la suerte—alguna que otra anulación de plazas de viaje y de hotel en el último momento, nos han dicho—y una generosidad extrema en los gastos correspondientes pueden resolver en última instancia el problema del viajero indeciso y retrasado.

Viajeros «de empresa»

Los viajeros que podemos llamar "de empresa", es decir, los

que laboralmente tienen aseguradas sus vacaciones en días puntualmente señalados por sus oficinas o talleres, son los que este año han podido concertar a tiempo sus salidas de Madrid y prever a fecha fija también su regreso a Madrid.

Esta diferenciación entre viajeros en una u otra circunstancia es factor que a última hora complica todas las posibilidades de reserva de plazas hoteleras y de transporte.

Los aviones, a tope

Desde el pasado viernes, todos los vuelos regulares de Iberia y otras compañías y también los vuelos "charter" especiales a zonas de interés en estos días de la Semana Santa están completos. Asimismo las

plazas en los trenes con análogo destino, aun cuando ahora—según nos comunican—el viajero parece preferir entre los medios de transporte el avión, ya que por su mayor rapidez se hace posible un mejor aprovechamiento de los breves días de asueto e incluso resulta en cierto modo más económico.

En cuanto a los viajes en autocar, las agencias que no trabajan los de líneas regulares establecidas por las distintas empresas tienen, en cambio, completas las plazas en los que sirven los circuitos especiales de ellas dependientes.

Debemos tener en cuenta, al conocer estas observaciones, que el viaje en esta Semana Santa, por ser muy limitado en el tiempo, es de ida y vuelta a fecha fija—los regresos, por lo general, se prevén desde el lunes día 16 al miércoles 18—, lo que complica aún más los planes del viajero.

Andalucía y Levante, zonas favorecidas

Casi todos los viajes proyectados en estos días han dado el mayor contingente de turistas a las ciudades y pueblos de Andalucía, Valencia y Alicante, a la Costa del Sol—Málaga y Almería— y también a la Manga del Mar Menor, donde las condiciones de clima—nos informan—hacen posible incluso el baño en el mar. Muchos de quienes han salido hacia estos puntos corriendo el riesgo de un regreso incierto tendrán que habérselas dentro de una semana con las complicaciones lógicas de un viaje no organizado a tiempo.

L. I.

Table for LOTERIA NACIONAL containing lottery results for April 7, 1979. It includes columns for numbers 1 through 0, prize amounts in pesetas, and a section for accumulated prizes. The table lists various winning numbers and their corresponding prize values, such as 24401 for 20,000 pesetas and 24453 for 8,000,000 pesetas.

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

- 1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o decimo.
2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si los hay de cuatro cifras y su número los tiene igualmente dispuestas a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

Cuartel del Conde-Duque

Me preocupa casi obsesivamente la ya más que avisada restauración del cuartel del Conde-Duque y su inmediato destino urbano. Reconozco que tengo muchísimo miedo a esos frecuentes cabileos entre urbanistas y ediles cuando en ellos se trata del porvenir urbanístico y artístico (monumental) de Madrid. Y mi miedo está justificado por la comprobación, durante muchos años, que tales cabileos sólo han parido monstruosidades contra la estética y las necesidades de la Villa y Corte. Los cien ejemplos que ilustran cuanto he dicho por ahí están y bien a la vista.

Me importa sentar, categórico, esta primera noticia: el cuartel del Conde-Duque (en la calle que entonces se llamaba de San Juan Bautista) fue construido con dinero arrancado al pueblo por medio de exacciones extraordinarias sobre los productos comestibles y bebestibles de primera necesidad. Y a tal primera noticia sigue la segunda, no menos cierta y categórica: no hace muchos años, para que el hermoso inmueble, orgullo de Madrid, fuera devuelto al pueblo, éste hubo de pagar cien millones de pesetas a sus últimos inquilinos... a título gratuito desde que tomaron posesión de él.

El cuartel del Conde-Duque (levantado en terrenos que ocuparon el gran palacio y los espléndidos jardines circundantes que fueron de don Gaspar de Guzmán) fue mandado construir por don Felipe V al gran arquitecto madrileño Pedro de Ribera y comprende un gigantesco rectángulo dividido por tres grandes patios. Su primer inquilino fue el regimiento



de Guardias de Corps, al exclusivo servicio del monarca. Quedó terminada la construcción en 1730. En las esquinas tenía sendas torres-garitones y otra mucho más esbelta en el fondo del patio central. La portada barroqueña es lo único que resta de su antiguo esplendor, luego del gran incendio del 6 de mayo de 1869, que consumió los lados del mediodía y del poniente. Portada de estilo netamente riberesco, con pilastras, trofeos, fámulas, escudos..., especie de soberbio arco triunfal para héroes marciales. En la cartela central se lee: "REINANDO FELIPE V". Y en las laterales: "AÑO 1730". Después del incendio sirvió de Colegio Militar General (que había fundado el general don Evaristo San Miguel), de Prisiones Militares y de cuartel de Caballería. Todos ellos inquilinos gratuitos y sin posible rechiste del pueblo.

No me explico los cabileos de ediles y urbanistas acerca de cómo restaurarlo. En el Museo Municipal se conserva la preciosa y puntualísima maqueta del Madrid de 1830, realizada por el ingeniero militar don León Gil del Palacio. Que ella sirva de único y aun forzado modelo. Así se construirán los cinco torreones; se cubrirán sus tejados con tejas curvas; se reforzarán sus cimientos y muros; se reintegrarán huecos, cornisas, bajantes, impostas (en especial las del tercer piso); con "arte de época" se repondrán los pavimentos, instalaciones y revestimientos. Y en el centro de los patios laterales se instalarán las dos fuenteccas que tuvieron. Lo dicho: los restauradores de hoy se limitarán, inexorablemente, al intacto modelo de Gil del Palacio.

En cuanto al destino que se le dará, no puede estar más claro: en los patios, jardines públicos. En los salones, salas, pasillos, sótanos..., los tesoros incalculables que posee el pueblo de Madrid: sus Archivo, Biblioteca y Hemeroteca..., abiertos con la mayor generosidad a cuantos se interesen por el glorioso pasado de la capital de España. Y, como excepción, un cuartelillo para bomberos y vigilantes.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Los canarios flautas

Me acuerdo mucho de aquel canario de mis tiempos de estudiante. Era un canario flauta, pero qué flauta, qué maravillosa. Los canarios, y que me perdonen sus innumerables partidarios, tienen un defecto, su cántico peca de monotonía. Lo repiten constantemente. Cansu. Fatiga. El de aquel canario flauta, no.

Era un creador de melodías. Era un artista. Gracias a él aprobé el Derecho Administrativo. Nadie sabe lo que es el Derecho Administrativo. Lo es letra impresa, es plomo derretido que se mete en el cerebro y lo deja inútil para un gran rato. Mi canario, con su música tan alegre, me olvidaba de semejante tormento.



El canario es pájaro muy madrileño. No sé, pero a veces oyendo a alguno he sacado impresión de lo contento que está de vivir en Madrid. Es de la misma opinión mi amiga Paquita, madrileña de las de antes, de las que vivían de un oficio propio de la mujer. Era zurcidora. Odia los pantalones, las maneras hombrunas, el lenguaje de palabrotas y los temas sexuales; en fin, una madrileña del ayer, pero nada gazmoña y retrógrada,

sino como dice ella tan bien con una frase hecha de ayer. Soy más liberal que Riego.

A Paquita le regalaron un canario con grandes protestas de su familia. "Lo que nos faltaba pa el duro, se quejaba la madre, todo el mundo chucando y el canario cantando." Y el padre alegaba. "Ahora los canarios no pintan nada en una casa: tenemos la tele, la radio, el tocadiscos, que suministran música "pop" a todas horas. ¿Es que tú te crees que un canario, por muy flauta que sea, va a poder con la música "pop"? Ni lo sueñes, al canario lo apabullan a trompetazos." Paquita no les hizo caso. Colocó la jaula en su alcoba. Que estaba, según su expresión, en las afueras de la casa; al extremo del pasillo, y allí se encerraba con su canario al que llamaba "Julian" en recuerdo del gran tenor Julián Gayarre, del que sabía muchas cosas por su abuela materna, que le conoció personalmente y que se las contaba por lo menudo. Echaba las grandes parrafadas con el pajarito, que la contestaba a su modo, en su idioma musical. ¿Se entendían? De creer a Paquita, sin perder palabra.

Una de las cosas que más encandilaban a Paquita era su canario que había nacido en la calle de Lavapiés, y por tanto, era un madrileño fetén. "Te aseguro que se te nota en el acento lo madrileño que eres. Cantas de otra manera tan distinta que si te digo mi verdad al cabo de un rato estás deseando que se callen porque hay algunos que sus pitidos traspasan los oídos. Mi "Julian" no es de esos. No hierre, acaricia. ¡Vaya un madrileño que tengo!"

Antonio DIAZ CAÑABATE

Comer y beber

ERRORES ALIMENTICIOS

Ha habido en todas las épocas hombres con gran entusiasmo por la gastronomía. Pero en estos momentos los especialistas en dietética están decididos a dotar a la gastronomía, que es un arte, de un fundamento científico para que, al mismo tiempo, constituya un medio de alimentación racional.

El tema de la alimentación, según los especialistas en dietética, ofrece un panorama lleno de ideas erróneas, aceptadas de manera general desde hace mucho tiempo.

Por ejemplo, al llegar la era bacteriológica, tras haberse descubierto el bacilo de Eberth en una ostra, se dijo que este molusco era causante del tifus. Lo mismo sucedió con otros alimentos, a los que se les achacaba producir el escorbuto y otros padecimientos, cuando la verdadera causa estaba en que eran alimentos carentes de vitaminas.

De haberse presentado un plan de alimentación sobre la base de ciertas creencias populares que ya pertenecen al pasado, habríamos muerto todos de avitaminosis. Por eso resulta cada vez más necesaria una educación sobre el tema de la alimentación.

Precisamente ahora acaban de ser considerados por un científico los conceptos "café" y "té". A la cafeína se le imputan daños mutacionales por parte de los especialistas en genética, al menos en lo que se refiere al campo biológico experimental. En cambio, el citado científico apenas ha dado importancia al llamado "terror de la cafeína".

Además, contra la creencia generalizada, la hipertensión arterial tolera muy bien el café, así como las personas afectadas por una tensión alta, cuando no padecen dolores de cabeza.

Es conveniente tener en cuenta que el café tiene unos efectos desfavorables muy limitados en el insomnio, arritmia, crisis de hipertiroideas y úlceras gastro-duodenales.

En algunos individuos, el rendimiento de la productividad disminuye en ayunas, por ejemplo, mientras que en otros sujetos no se aprecia la falta de alimentación.

El trabajo mental, sobre todo, parece no requerir una especial aportación de energía bajo la forma alimenticia, aunque de 2.500 a 2.800 es la cantidad óptima de calorías que necesita un intelectual.

El aspecto psíquico, en lo que se refiere a alimentación, tiene una gran importancia. Un famoso psicólogo ha realizado una serie de pruebas sobre el valor de la sugestión en el momento de la elección de alimentos llena de interés.

En la infancia, especialmente, la alimentación es trascendental, tanto en el desarrollo intelectual como en el psíquico. Si se estudiase a fondo el comportamiento de los niños en la escuela, se podrían esclarecer no pocas anomalías del régimen alimenticio, que se reflejan sobre la inteligencia y sobre el desarrollo físico.

ECHEA

Miss Mundo llegará el sábado a Madrid

Según nos informa Niní Montán, la joven argentina Silvana Suárez, ganadora del título de Miss Mundo, llegará el sábado próximo a Madrid procedente de Londres, invitada por Iberia, El Corte Inglés y Televisión Española. Durante su breve estancia en nuestra capital, Silvana Suárez se hospedará en el hotel Villamagna y para la noche del lunes siguiente se ha organizado una fiesta en su honor, que se celebrará en Mau Mau.



MASAJES

LAS GEISHAS

UN LUGAR DIFERENTE PARA GENTE EXIGENTE

Rodríguez Marín, 88

Tels. 458 71 35 - 458 71 37

General Perón, 32, 14-Q

Tels. 455 38 29 - 456 32 65

Servicios de 11 a 21,30 horas (23/78)

MASAJE - SAUNA

INSTITUTO V. I. P.

Yuly

SEÑORITAS ESPECIALIZADAS EN PROPORCIONAR UN AUTENTICO RELAX, SAUNA, MASAJE CORPORAL Y FACIAL... PONGASE EN SUS MANOS

Argensola, 18, 1.º izqda. Telf. 410 46 10 y 410 45 87
Camandente Zorita, 53, 4.º G. Teléfono 253 69 53

NUEVO MASAJE

A L E N

Para siberitas y gente distinguida. Bellas señoritas y especialista Gay

Sala I, teléfono 250 83 34, y Sala II, teléfono 279 77 18

MASAJE TIPICO ESPAÑOL

SEÑORITAS ESPECIALIZADAS

General Moscardó, 5, 3.º G. Teléfono 294 45 42

Maika MASAJES

APLICADOS POR MASAJISTAS MASCULINO, FEMENINO Y GAY

¡VISITENOS, QUEDARA SATISFECHO!
Carranza, 8, 2.º izquierda. Teléfonos 446 48 60 - 446 09 62

3 plantas y toda una organización a su servicio

Distribuidor:



todo un mundo para su hogar

alberto aguilera, 17 teléfono: 248 28 04

aparcamiento GARAJE LEONES vallehermoso, 3



TELEFUNKEN

LAS COSAS COMO SON



BILBAO

Ciudad de ferias técnicas

año 1979



3/9 MAYO
"PROMA 79"
Protección del Medio Ambiente



3/9 MAYO
FERIA INTERNACIONAL
MONOGRAFICA DE LA INDUSTRIA
SIDEROMETALURGICA
Siderurgia - Metalurgia.

Coincidiendo con el Congreso de



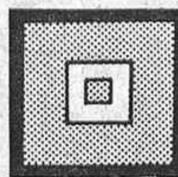
sobre residuos sólidos, del 3 al 5 de MAYO.



MAYO 25/3 JUNIO
**EXPO
CONSUMO 79**
Exposición del Consumo.



3/9 MAYO
SINAVAL 79
Feria Internacional de la Industria Naval,
Marítima y Portuaria.



1/6 OCTUBRE
TRASMET'79
Feria Técnica de Fundición, Forja, Laminación, Soldadura,
Tratamiento de Superficies y Galvanotecnia.

Información: **FERIA INTERNACIONAL DE BILBAO**
Apartado 468 - Teléfono 441 54 00 - Telex 33783

DELEGACION MADRID:
DELEGACION BARCELONA:

Teléfs.: 419 76 87 - 245 91 21
Teléfs.: 226 79 27 - 218 75 80

Recomendaciones para los que salgan a carretera

Tráfico señala los puntos de auxilio sanitario

Calmado el frío inopinado de días pasados, ordenados los planes de todos para las minivacaciones de la Semana Santa y reacciones en principio los alojamientos en los puntos de mayor afluencia en estos días—la huelga de hostelería en Málaga, por ejemplo, sorprendió en la última hora a quienes se dirigían ya a aquella ciudad—, ayer, Domingo de Ramos, el índice de salidas por todos los medios de transporte, pero especialmente por los usuarios del coche particular, alcanzó la cifra máxima de las previsiones para estos días. Por nuestra parte, seguimos de cerca los accesos por carretera a la capital de España, pudiendo colegir muy aproximadamente las siguientes cifras: millón y medio de la población de Madrid abandonó la ciudad desde las primeras horas de la madrugada del sábado al domingo hasta las cinco de la tarde de ayer. La carretera de Andalucía, con su desdoblamiento en Ocaña, fue la que hasta ese momento registró el mayor tráfico, seguida por la proyección de Andalucía, es decir, de la de Madrid a Cádiz, N-IV. Por cierto que, en ésta, las medidas tomadas por la Jefatura Provincial de Tráfico de Madrid para dar mayor fluidez a la circulación prevista dieron en cierto modo resultados contraproducentes, ya que los habitantes de las urbanizaciones de la zona de la Ciudad de los Angeles, que permanecen en sus tareas laborales en Madrid, y los autobuses de empresa del servicio público se vieron obligados para entrar en la capital a aumentar su ruta habitual en más de cinco kilómetros.

Después, la carretera de mayor salida fue a Extremadura, seguida de la de Barcelona (N-II, de la de Madrid a Valencia (N-III) y, por último, de la de Madrid a La Coruña (N-VI).

Recomendaciones de Tráfico

Las normas de orientación para los conductores establecidas por la Jefatura Provincial de Tráfico para evitar en lo posible embotellamientos e incidencias que agraven la intensa circulación prevista, atendidas estos días por quienes ya han salido de Madrid, comprenden, para los que desde hoy lunes se proponen hacerlo hasta el día 12 próximo, Jueves Santo, inclusive: conos indicadores y controles de Policía de carretera, que ayudan en este sentido al conductor, señalización ésta que en la carretera a Barcelona se establece entre los kilómetros 24—Alcalá de Henares—hasta el 29.

Carretera de Valencia

Si al final de la autopista se producen retenciones, se recomienda el desvío por el Cristo de Ribas, Mejorada, Velilla y Arganda, para tomar de nuevo la general a Valencia.

Carretera de Andalucía

Se regula la circulación de modo intermitente a la entrada de Aranjuez, por el puente largo, y también en la travesía, por el centro de la villa. En todo caso, se recomienda la desviación al final de la Cuesta de la Reina

—antes de Aranjuez—, hacia Añover, para regresar a la general por el kilómetro 52,300.

Carretera de La Coruña

El próximo jueves se utilizará un cuarto carril de salida, que no podrá abandonarse antes de Torrelodones.

Carretera de Extremadura

Sin normas especiales, salvo al regreso. Se recomienda entonces a los conductores procedentes de la zona del Albarche y Valle del Tiétar se incorporen a la carretera general de Extremadura por Boadilla del Monte.

A Valladolid y Palencia

Se recomienda la carretera comarcal 607 (Colmenar-Navace-rrada), a seguir por la N-601, hacia Segovia, Valladolid, etc.

Carreteras de La Coruña y de Francia

Hacia Villalba y El Escorial, por la ruta a La Coruña, se establecen los desvíos en Puerta de Hierro y el cuarto carril de entrada. La carretera Madrid a Irún, sin variaciones sensibles.

Prohibiciones

La Jefatura establece la prohibición de circular en los días señalados y por las rutas marcadas a tractores y vehículos de circulación lenta (como los de tracción animal), desde las tres de la tarde del domingo 15 a las doce de la noche del mismo día, pudiendo restringirse la circulación en esta forma, si fuese necesario, en la tarde de lunes.

Conductores noveles

Se recuerda a los que estén en el primer año de conducción que no pueden circular por autopistas, autovías y carreteras nacionales desde las cinco de la tarde en víspera de días festivos hasta las doce de la noche de los mismos.

Auxilio sanitario en carretera

En Navalcarnero y túnel de Guadarama, en la provincia de Madrid; en la de Guadalajara, en la Venta de Almadrones (kilómetro 101,600 de la carretera a Zaragoza), y en la de Toledo, en Illescas.

Cruz Roja

Se han establecido puestos en el kilómetro 25,80 de la carretera a Irún, en Alcobendas y en El Molar; en la glorieta de Eilsenhower, Torrejón y Alcalá, en la carretera a Barcelona; en Arganda, Perales y Fuentidueña, en la de Valencia; en Valdemoro, en la de Andalucía; en Getafe, Parla, Móstoles, Brunete, San Martín de Valdeiglesias, puerto de Galapagar, San Lorenzo del Escorial, Colmenar Viejo, Cerceda y Boadilla del Monte.

Cinturón de seguridad

Se recuerda la obligación de utilizar el cinturón de seguridad, así como de respetar las limitaciones de velocidad y la señalización establecida, manteniendo en la marcha la separación prudencial entre coche y coche.

Ayer, reunión masiva en Madrid

Los taxistas discuten el reparto de su patrimonio sindical

En el pabellón de agricultura de la Casa de Campo se celebró ayer una reunión convocada por el Gobierno Civil de Madrid para debatir el destino del patrimonio sindical de la antigua agrupación sindical de taxistas.

PROPUESTAS

El portavoz del SU, Ricardo González Tarapiella, propuso hacer una candidatura unitaria de las fuerzas de izquierda. En cuanto a la repartición del patrimonio, expresó la necesidad de convocar una asamblea para nombrar una comisión gestora. Fernando Menes expuso la postura de UGT a este respecto: "Defendemos el patrimonio porque consideramos que es de todos, no de unos pocos, como viene siendo hasta ahora."

UNIDAD

Por su parte, el presidente de la Agrupación Provincial de Au-

taxis y Gran Turismo, Manuel Conde, abogó por la unidad de todos.

Por último, Luis Fernández Santos, como presidente de la Federación del Taxi, discrepó de la opinión anterior, alegando que no se podrá hacer nada hasta que no disponga cada agrupación sindical de la parte del patrimonio que les corresponda. A esto añadió: "No habrá diálogo hasta que esto no se resuelva; no queremos que lo disfruten los de siempre."

Una vez expuestas las distintas posturas, el jefe del servicio de la Administración Local de Madrid dio un plazo de quince días para que los distintos puntos de vista fueran formulados por escrito y así dar paso a una asamblea general, donde se tome la solución definitiva a este problema.

Nieves HERRERO

Crónicas desde el otro mundo

La semana del vértigo

Cada año me cuesta más trabajo escribir sobre la Semana Santa. Como le ocurría a aquel amigo que un día me dijo que él no iba a las procesiones porque le daba vergüenza; a mí me da vergüenza escribir sobre algo tan vertiginoso como la muerte de Dios en una de estas tardes de indecisa primavera, encendida aún la calefacción de mi casa, con un vaso de whisky a la derecha de mi mesa.

Me da vergüenza, sí, Y cuando, a pesar de todo lo hago, porque es mi oficio, porque de qué escribiría si no en estos días, siento que empieza a entrarme una especie de miedo y me doy cuenta de que golpeo las teclas de mi máquina con furia, como si, al hacerlo, tuviera la esperanza de alejar un poco esta brutal sensación de hipocresía que trepa por mis dedos hasta mi cabeza.

¿Es que puede escribirse de la muerte de Dios sin llorar y temblar? ¿Es que alguien que crea verdaderamente que Dios ha sido uno de nosotros, que ha sudado y sangrado en una de las calles de este mundo, que ha muerto por los hombres y por mano de hombre, es que alguien que crea todo esto podrá seguir escribiendo como si tal cosa, sabiendo que cuando termine su artículo podrá encender el televisor y ver a una linda chavala que se descuaderna bailando mientras canta que la vida es hermosa y el amor es como un pastel de chocolate?

Nos hemos acostumbrado a la muerte de Cristo como se acostumbra los cirujanos a trabajar con la sangre. La costumbre es una gran sordina. Yo recuerdo aún el esfuerzo que, durante los primeros meses de mi sacerdocio, me costaba realizar la consagración. Después de pronunciar las santas palabras me invadía la sensación de haber tenido que levantar toda mi alma en vilo, como una montaña. Me costaba incluso respirar, jadeaba. Y precisaba de un reagrupamiento de todas mis fuerzas para poder seguir la misa. Hoy... no es que haya vencido la sugestión, es que me he habituado. Hoy puedo consagrar distraídamente. Hoy puedo sentarme a la mesa y escribir—que es como una forma diminuta de consagrar—sobre la pasión de Cristo sin angustiarme ni llorar. Sí, el tiempo y la costumbre son una gran sordina. El paso de los años amortigua y entontece.

Pero quizá no es ésta la verdadera razón. Hay otra más profunda y verdadera. Y es: que no tenemos fe. O que tenemos unas gotas de fe sobre un océano de paganismo. Julien Green, en su época de incredulidad, tenía la costumbre de colocarse frente a las puertas de las iglesias a la salida de misa; observaba los rostros de los cristianos que salían de ella; y comentaba con triste ironía: "Bajan del Calvario y hablan del tiempo."

Sí, éste es el negro prodigio: el pueblo cristiano puede acudir ya a los oficios del Viernes Santo sin que se le desmigaje el alma, sin que se desordenen los ejes de su vida, tragándose la muerte de Dios como un bizcocho.

¿No sería lógico que saliéramos de esos oficios con escalofríos? Cuando un Greco pintaba un Cristo muerto o cuando Juni tallaba una Dolorosa algo vertiginoso ocurría en sus almas; sus obras son hijas de un terremoto espiritual, mucho más que de un hábil cálculo de medidas estéticas. Porque creían. O creían que creían. No jugaban, al menos.

Pero ahora el mundo ha progresado. Y entre sus muchos inventos hay alguno realmente milagroso: como el de "la fe sin dolor", por ejemplo. O ese otro de "el ateísmo sin dolor", su hermano gemelo. A los hombres modernos—como dijera Gabriela Mistral—"ni el amor ni el odio les arrancan gritos". ¿Para qué ha de sufrir el hombre preguntándose por su inmortalidad cuando sabe que en su casa tiene aire acondicionado? ¿Y cómo restará tiempo para preocuparse de la trascendencia, cuando lo necesita todo él para elegir su nuevo coche? Es así como, en manos del confort, nuestro único y verdadero ídolo, hemos logrado llegar a pensar en la muerte de Cristo sin pestañear. El peligro, la aventura, la apuesta, la fe son, cada vez más, cosas propias de otros siglos. El cristiano moderno no se decide a negar a Cristo crucificado—hacerlo constituiría también un verdadero riesgo—y prefiere convertir su muerte en un recuerdo piadoso, con motivo de cuya celebración hasta podemos construir un lindo puente laboral en una hermosa playa. ¡Oh dulce cristianismo que tan cómodo eres de vivir! La cruz adorna nuestra vida como el pecho de una hermosa dama. Hemos logrado—¡oh prodigio!—domesticar a Dios.

Pero... afortunadamente Dios es terco. Y, como el cazador, espera, acecha, aguarda. Saltará un día sobre nosotros con su terrible amor, feliz y desgarrador como ese sol que hoy nos entusiasma porque estamos lo suficientemente lejos de él para aprovechar su calorillo y huir de su quemadura.

Llegará con la frente y las manos desgarradas y nos hará meter los dedos en su pecho para que descubramos que sus heridas no eran de plástico y cartón piedra. Llegará con sus magníficas y espeluznantes bienaventuranzas que no hablan precisamente de coches y neveras. Llegará como el halcón, no para huirnos, sino para elevarnos.

Pero ¿encontrará ese día un pedazo de alma—buena o mala, pero viva—por el que aspiramos o encontrará sólo una fe de humo, una esperanza de aire y un amor demasiado parecido a una sombra?

Cas la tarde. Cierro este artículo. Tengo miedo. Las calles de mi ciudad huelen a tambores procesionales que hablan de un Dios que muere por los hombres. Pero—como en la historia de Abraham—yo no estoy seguro de que haya en el mundo cien, cincuenta, veinte, diez, cinco, una sola persona que lo crea de veras.

J. L. MARTIN DESCALZO

CINCO PROCESIONES PARA ESTA SEMANA SANTA

- El viernes, procesión del Silencio de los Cruzados de la Fe
- Vía crucis de la juventud parroquial de Nuestra Señora de las Delicias

Una vez más, la Semana Santa en Madrid, en su ámbito procesional, ha sido organizada por la comisión organizadora oficial—Cruzados de la Fe—, que desde hace varios años viene haciendo un esfuerzo—a pesar de la escasez de medios económicos y de toda clase de posibles subvenciones, según tenemos entendido—para dar a los desfiles procesionales en la capital de España la mayor solemnidad y brillantez.

Comenzaron los actos religiosos con el pregón pronunciado por don Luis López Anglada, premio Nacional de Literatura, y seguirán el Jueves Santo por la tarde con la salida procesional de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" del templo titular, en la calle del Nuncio, recorriendo Puerta Cerrada, Tintorerías, Colegiata, plaza de Tirso de Molina, Cabeza, Juanelo, plaza de Cascorro, Ruda, Toledo, plaza de la Cebada, Puerta de Moros, Bailén, Mayor y Sacramento, para regresar al templo titular. Ese mismo día saldrá de la catedral la procesión con las imágenes de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza.

El Viernes Santo, a las seis, saldrá la procesión de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli del templo de la plaza de Jesús, y a las siete y media, la de la Custodia, por el interior del monasterio de las Descalzas Reales. A las ocho de la tarde saldrá la de la Piedad y Santísimo Cris-

to del Consuelo del santuario-parroquia del Inmaculado Corazón de María, de las calles Ferraz-Marqués de Urquijo.

Finalmente, a las once de la noche, partirá de la Puerta del Sol la procesión del Silencio, integrada por las Milicias de Jesucristo, Congregación de Jesús Nazareno, Cofradía del Silencio del Santísimo Cristo de la Fe y los Cruzados de la Fe, que preside don Fernando Rodríguez de Rivera y Fagoaga, entidad organizadora de este magno desfile procesional.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS DELICIAS

(Paseo de las Delicias, 61.)

Se celebrará el Viernes Santo, a las ocho de la tarde, el tradicional vía crucis, organizado por la juventud de la comunidad parroquial, que saldrá con la imagen del Cristo del Camino y que estará integrado por jóvenes estudiantes, universitarios, obreros y empleados en general, siguiendo las características de su originaria organización por los obreros ferroviarios de la antigua estación titular de Madrid-Cáceres-Portugal y de la zona en general. El tema de los comentarios de cada estación del vía crucis será "Jesucristo, nuestra verdad". Los participantes que lo deseen serán portadores de cruces. Como se nos informa en la parroquia, éste es un vía crucis no para ser visto, sino para ser vivido. La hora de su celebra-

ción, en la explanada de la antigua estación de las Delicias, coincide con el vía crucis que esa misma tarde se celebra en Roma, encabezado por Su Santidad el Papa.

CONCIERTO SACRO

El Miércoles Santo, en esta parroquia, a las ocho de la noche, concierto sacro, con obras de Bach, por el coro Monteverdi y la orquesta Camerata Accademica, de Hamburgo. Lo dirigirá el maestro Jürgen Jürgens.

Hoy, Lunes Santo, a las ocho y media, conferencia acerca de la Sabana Santa, por el padre Jorge Loring, S. J.

El Jueves Santo, a las seis, "Convivencia entre hermanos siguiendo el rito judío", y a las ocho, santos oficios: conmemoración de la Eucaristía y del sacerdocio y promulgación del mandamiento del Amor Fraternal. A las once de la noche, "Meditación para la juventud".

El Viernes Santo, a las diez y media, "Laudes y meditación", a cargo del doctor García Lahiguera, arzobispo dimisionario de Valencia, y a las cinco de la tarde, Divinos Oficios.

Sábado Santo, a las ocho y media, Vigilia Pascual y Bendición del Fuego en la explanada de la antigua estación de las Delicias.

Finalmente, el Domingo de Resurrección, a las doce, solemne Eucaristía.

DESDE EL "LAVADO DE CEREBRO" AL "SUERO DE LA VERDAD"

LA POLITIZACION DE LA PSIQUIATRIA Y SU UTILIZACION DEMAGOGICA

En una primera y larga fase, que llega hasta hace relativamente poco tiempo, la asistencia psiquiátrica era principalmente custodial, sin apenas otra proyección sanitaria que rebasara el ambiente familiar más inmediato. Con el internamiento del paciente se terminaban la mayoría de las preocupaciones y complicaciones. En la psiquiatría comenzó a predominar el modelo médico, y la inquietud científico-natural, en los estudiosos, hasta que a finales de siglo y comienzos del actual se produce un gran acontecimiento: Freud, con Eros bajo el brazo, aparece gesticulante en el horizonte psiquiátrico y sobre cuyas consecuencias no preciso detallar. Únicamente debemos recordar y resaltar que la fuerza del monismo freudiano, montada sobre una hermenéutica de los instintos, sencilla pero con garra, consiguió abrir una gran brecha en los muros aparentemente rocosos del positivismo científico-natural, amenazando

con cuartear los fundamentos somaticistas del enfermar médico-psiquiátrico. Con ello abrió las puertas (segundo gran acontecimiento) a la "psicologización de la Medicina", como diría Sarró, comienza diciéndonos el profesor Llavero en la segunda parte de sus comentarios sobre las nuevas fronteras de la Psiquiatría.

FREUD Y JUNG

En todo caso, una vez que las trompetas de las ciencias del espíritu, filosóficas, psicológicas y antropológicas resquebrajan las entonces endebles murallas de las ciencias positivas, se esperó a poner el acento en el campo de lo psiquiátrico vivencial, fenomenológico. Entre Freud y Jung, principalmente, consiguieron desplazar el acento del enfermo psiquiátrico desde la dimensión somática al campo de las cualidades psicoespirituales, con participación del inconsciente, individual y colectivo.

Este desplazamiento desde

lo corporal a lo cualitativo, con su punta de objetividad, lo hacen con tal fuerza de convicción novedosa, que consiguen promover y justificar con paso firme la importancia decisiva de los procesos psíquicos para la conducta humana y no sólo referidas al individuo, sino también para el colectivo-masa, incluso para la sociedad y su evolución en todos los aspectos: poder creador o de aniquilamiento, también en relación con las artes, con la política y religiones, con la cultura en el más amplio de los sentidos; esto es, en todos los aspectos del vivir y convivir a lo largo de la historia. Ahora se comprenderá que no exageraba al afirmar que todo en la vida son procesos o fenómenos psíquicos, normales o patológicos, puntualiza el profesor Llavero.

SOCIOPSIQUIATRIA

A partir de tales hitos, y con el reconocimiento creciente de los procesos psíquicos mentales y su proyección en la vida co-

mo factores decisivos para nuestro destino existencial, histórico, se precipita ante nosotros una verdadera catarata de acontecimientos psiquiátricos que espumo en lo esencial. Primero, aparece la sociopsiquiatría, y con ello lo que empecé a llamar "preventivamente" psiquiatría anencefálica. Como era de esperar, a renglón seguido, y casi como una consecuencia degenerativa y obligada de estas psiquiatras no médicas, aparecen las vocingleras y disparatadas "antipsiquiatras", hoy en declive, como era de esperar, en los países más desarrollados y pioneros de la Psiquiatría. Sin embargo, no se pudo evitar a tiempo un hecho sumamente perjudicial, tanto para el avance de nuestros conocimientos médico-psiquiátricos: la politización maximalista de la Psiquiatría y su utilización demagógica, con las graves consecuencias que estamos padeciendo, señala el profesor Llavero.

Con otras palabras, agrega: Cuando las preocupaciones referentes al enfermar psiquiátrico rebasaran el ambiente familiar, al mismo tiempo que se amplió enormemente la proyección y consecuencias de las perturbaciones psíquicas a todos los niveles sociales y jurídico-penales—laborales, económicos, tutelares y otros—, entonces se produce el hecho esperado y temido: se contamina políticamente y al máximo toda la asistencia psiquiátrica,

y con ello se utilizan con fines turbios socio-políticos desde el llamado "lavado cerebral" y "suero de la verdad" hasta el internamiento de disidentes, a la vez que se pretende cuestionar hasta los conocimientos más firmes de la Psiquiatría médica, olvidando que ésta constituye un tronco básico de toda la Medicina, por las razones ya señaladas.

ASISTENCIA PSIQUIATRICA

Para darse una idea del nivel preocupante de politización inadecuada que alcanzó la asistencia psiquiátrica, la Psiquiatría, a nivel internacional, nos dice el profesor Llavero, bastará recordar el triste espectáculo que presenciábamos y vivimos activamente, por ejemplo, durante los tres últimos congresos mundiales de Psiquiatría a partir de los años sesenta, primero en Madrid, después en México y últimamente en Hawái. Incluso hace unas semanas, debido a influencias políticas, terminan de cerrarse los manicomios en Italia, con las consecuencias que apuntaba al principio. En esta situación me parece que la sociedad en general, los políticos, sanitarios y psiquiatras responsables deberían intervenir ante una cuestión de tanto alcance para la salud de los pueblos, concluye el profesor Llavero en este segundo comentario.

J. R. ALFARO

La mayor incidencia se registraba en la población escolar

Sólo once casos de tracoma se registraron en 1978

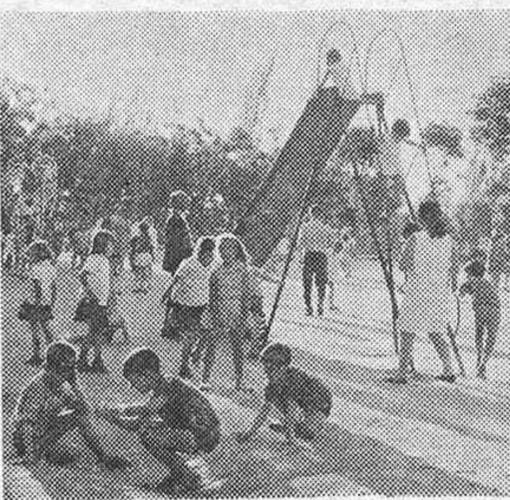
El tracoma se encontraba localizado, en los años cincuenta, en una zona endémica situada al sur de la línea que va del cabo de Creus, en Gerona, hasta Huelva, siendo especialmente afectadas las provincias de Alicante, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Cádiz, con mayor densidad en sus zonas costeras. El tracoma, como se sabe, es una conjuntivitis granulosa y contagiosa que llega a causar la ceguera.

No se dispuso de medicación realmente eficaz hasta que aparecieron las sulfamidas y, sobre todo, los antibióticos, especialmente la aureomicina y la terramicina.

La máxima incidencia de esta enfermedad se presentaba en los niños de edad escolar (más del 50 por 100) y, en general, en la población de más bajo nivel socioeconómico. En 1954 comienza la lucha antitracomatosa, con asesoramiento de la Organización Mundial de la Salud, que dura hasta 1957.

Esta lucha se llevó a cabo en dos etapas. La primera, o escolar, tenía como objetivo el tratar a todos los escolares tracomatosa, y en la segunda, o total, se atendía a la población afectada por dicha enfermedad. Esta campaña hizo descender bruscamente las tasas, que pasaron de un valor de 9,91 en 1953 a 5,42 en 1954 y a 1,19 en 1957.

En los años siguientes, finalizada esta primera campaña, vuelve a aumentar la incidencia, aunque con tasas menores, ya que se había eliminado anteriormente la mayor parte de la pobla-



ción enferma (únicos portadores) y los tracomatosa antiguos (no transmisores).

Después de la segunda campaña vuelven a descender las tasas, entrando en un período irreversible. Los once casos declarados en 1978 se han distribuido de la siguiente manera: Navarra, cuatro; Almería, cuatro; Madrid, dos, y Toledo, uno.

Congreso de la Unión Europea de Paidopsiquiatras

Prevención de los trastornos neurológicos en el recién nacido

"El diagnóstico precoz y la prevención de los trastornos neurológicos y psiquiátricos del niño en los seis primeros años de su vida" es el tema central del VI Congreso de la Unión Europea de Paidopsiquiatras, que se celebrará en Madrid del 25 al 29 de junio del presente año, cuya presidencia de honor ha aceptado el Rey don Juan Carlos.

Este VI Congreso, que coincide con la celebración a nivel mundial del Año Internacional del Niño, permitirá la presencia en Madrid de un elevado número de especialistas españoles y extranjeros, que van a aportar a la profesión médica y a la sociedad, en general, las últimas experiencias en una

materia que ha adquirido gran desarrollo en los últimos años.

El niño, según han recordado los organizadores del Congreso, no es un adulto en pequeño, sino que desde el punto de vista psíquico presenta unas peculiaridades cuya cronología tiene que ser estudiada con distintos métodos a los usados para los mayores. De ahí la importancia, cada vez más grande, de la psiquiatría infantil, que ha conseguido grandes avances tanto en España como en el extranjero.

Los congresos anteriores se habían celebrado en Francia, Italia, Alemania, Suecia, Austria, cada cuatro años, y en el último se acordó por unanimidad que tuviera lugar en Madrid en el presente año.

CUADRO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Continuamos la publicación del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid con la relación de MEDICOS PEDIATRAS

Y PUERICULTORES. La próxima semana seguiremos con los ayudantes técnicos sanitarios.

PEDIATRIA Y PUERICULTURA

Dr. D. Virgilio Correcher Morejón.—Embajadores, 55, primero derecha. Previa petición al teléfono 2619912.

Zona: Plaza Castilla, Chamartín, Manóteras y colonia Valverde.

Dr. D. Angel González del Valle.—Alcalá, 396. Previa aviso al teléfono 4078296. de La Elipa, Ventas y barrio de la Concepción.

Zona: San Blas, barrio Bilbao, barrio de la Elipa, Ventas y barrio de la Concepción.

Dr. D. Fabriciano Jiménez Cubero.—Embajadores, 55, primero derecha. Previa petición al teléfono 4683940.

Zona: Norte, Sor, Atocha, Embajadores, Pirámides, paseo Virgen del Puerto.

Dr. D. Luis Jiménez Martín.—Montesa, número 38. Previa petición. Teléfonos 2453324 y 4157836.

Zona: Barrio de Salamanca, Parque de las Avenidas, avenida de América, Prosperidad, barrio de la Esperanza, Canillas, Hortaleza.

Dr. D. Adelardo Morte Carrillo.—Padre Damián, 5, quinto izquierda. Tardes, a partir de las 4,30, previa petición de hora. Teléfono 4572033.

Zona: Plaza Castilla, Nuevos Ministe-

rios, El Viso, General Mola (desde María de Molina), Nueva España.

Dr. D. Angel Muñoz Beades.—Puenteareas, 1, bajo 8. Diaria excepto sábados, de 12,30 a 13,30. Teléfono 4478702.

Zona: Avenida América, Prosperidad, Chamartín.

Dr. D. Alfonso Navarro García.—Jaime el Conquistador, 33, sexto C. Diaria, excepto sábados, de 5 a 7. Teléfono 4739217.

Zona: Atocha, Pacífico, Legazpi, Usera, colonia Moscardó, paseo Santa María de la Cabeza.

Dr. D. Juan Olmedo.—Ginzo de Limia, número 39. Diaria, excepto sábados, de 7 a 8 de la tarde. Teléfono 4572033.

Zona: Valdezarza, Dehesa de la Villa, Puerta Hierro, Ciudad de los Periodistas.

Dr. D. Sebastián Padilla Rojas.—Consulta los lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 12 de la mañana, en Camino de las Cruces, 44, y lunes, martes, miércoles y viernes, de 4,30 a 5,30 de la tarde, en Virgen del Rosario, 22. Teléfono 4649632.

Zona: Paseo Extremadura, Campamento, Aluche, colonia San Ignacio de Loyola.

Dr. D. José Luis Peñalva López.—Ríos Rosas, 54. De 5 a 6. Teléfono 2547272.

Zona: Colonia de Manzanares, distrito Centro.

Dr. D. Bonifacio Piga Sánchez.—Narvéez, 49. Lunes, miércoles y viernes, previo aviso telefónico. Teléfono 2737083.

Zona: Plaza Colón, Goya, Retiro, Pacífico, Atocha, plaza Cibetes.

Dr. D. Jesús Prado Suárez.—Corregidor Alonso de Tovar, 23, cuarto (Moratalaz). De 5,30 a 6,30, excepto sábados. Teléfono 4393284.

Zona: Media Legua, barrio de Moratalaz.

Dr. D. Manuel Ramos Garrido.—Doctor Castelo, 49. Previa petición de hora. Teléfono 2731600, extensión 345.

Zona: Barrio de la Estrella, Fuente del Berro, Ventas.

Dr. D. Joaquín Riquelme Santamaría.—Bravo Murillo, 333, primero A. De 5 a 7, excepto sábados. Teléfono 2700064.

Zona: Francos Rodríguez, Estrecho, Valdeacederas.

Dr. D. Ventura Rubio Calzada.—Plaza Virgen Capilla, 1. Previa petición. Teléfono 2019512.

Zona: Barrio del Pilar, Peña Grande, Ciudad de los Periodistas.

Dr. D. Juan Manuel Tabuena Oliver.—General Varela, 1. De 3 a 4 de la tarde. Teléfono 4563274.

Zona: Alonso Martínez, Chamberí, Moncloa, Ciudad Universitaria, barrio Bellas Vistas.

Dr. D. Ignacio Tellería Legorburu.—Profesor Waksman, 3, cuarto izquierda, Diaria, excepto sábados. Previa petición de hora al teléfono 2501057.

Zona: Ríos Rosas, Cuatro Caminos, Tetuán, plaza Castilla.

Dr. D. Rafael Vázquez Jiménez.—Fermín Caballero, 47. De 4 a 6, excepto sábados. Teléfono 2018683.

Zona: Barrio de Pilar, Peña Grande, Ciudad de los Periodistas.

El asociado puede acudir a la consulta de cualquiera de los médicos citados, con independencia de las zonas; pero siempre que la visita sea a domicilio del enfermo. El socio se atenderá a las zonas asignadas a cada médico.

En la cartilla de afiliación a la Seguridad Social figura el médico de medicina general y pediatra de asistencia domiciliar que corresponde a cada asociado, pero en caso de cualquier duda, consultar a las oficinas de la Asociación de la Prensa, por la mañana, de 10 a 2.

PROTESTA POR LA AGRESION A TRES PERIODISTAS

El presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, Luis María Anson, ha elevado un escrito de protesta al gobernador civil de Madrid, Juan José Rosón, por la agresión de que fueron objeto en la noche del martes pasado tres periodistas de "ABC" a la puerta del Ayuntamiento. Cuando las redactoras de dicho diario salían de cumplir su labor informativa en el referido lugar fueron maltratadas por miembros de la Policía Nacional que hicieron caso omiso de sus acreditaciones profesionales. Con posterioridad, el gobernador de Madrid recibió a las agredidas y ofreció todo tipo de satisfacciones, asegurando que tal cosa no volvería a ocurrir nunca.

Explosivo contra el director de "Hoja del Lunes" de Santander

Un paquete con 800 gramos de goma-2 fue depositado el pasado día 4 en la recepción de "Hoja del Lunes" de Santander, dirigido por el director de dicho periódico y acompañado de una carta en la que se le conminaba a abandonar Cantabria en el plazo de una semana. Efectivos de la Guardia Civil, avisados por el personal del periódico, trasladaron el artefacto a un descampado, evitando que produjera daños.

Presta declaración el director de "Historia Libertaria"

Por un artículo sobre el Movimiento Ibérico de Liberación, del que es autor Telesforo Tajuero, ha sido llamado a declarar en el Juzgado de Instrucción número 10 de Madrid el director de la revista mensual "Historia Libertaria", Ignacio G. Iglesias. El sumario ha sido abierto a instancias del ministerio fiscal, en consideración de que el mencionado trabajo pudiera constituir delito de injurias.

Premio a Carlos Dávila y José María Fernández Rúa

Carlos Dávila y José María Fernández Rúa, que forman el equipo de la sección de Ciencias de "ABC", han obtenido el segundo premio nacional Juan Bossut, patrocinado por Cristalería Española y dotado con 300.000 pesetas, por la mejor colección de artículos sobre la importancia y el significado social, técnico y económico del aislamiento térmico y acústico. El premio al mejor artículo se ha otorgado a Miguel Masriera, colaborador de "La Vanguardia", y ha sido concedido un accésit a Ginés de Gea por sus artículos publicados en "Informaciones".

Querellas contra "La Calle"

César Alonso de los Ríos, director, y Antonio Machín, redactor de "La Calle", han sido llamados a declarar ante el juez, en el Juzgado número 9 de Madrid, como responsables de un trabajo publicado en dicha revista sobre presuntas actuaciones

en la Dirección General de Seguridad. También se ha presentado querrela por parte del ministerio fiscal contra el mismo semanario por un artículo firmado por Ricardo Cid Cañaverall referente a la actuación judicial. A la vez que esta querrela se ordenó el secuestro del número 49 de la revista. Hay abiertos, igualmente, procesos contra ella por el ministerio fiscal, motivados en una caricatura del dibujante Guillén al ex ministro del Interior Martín Villa y en un artículo de Manuel Vidal que trataba del País Vasco.

Convocatoria del premio periodístico Alberto Corominas 79

El Colegio Nacional de Agentes de Seguros, con motivo de su tercer congreso, que se celebrará en Madrid el próximo junio, convoca el premio Alberto Corominas 79, dotado con 150.000 pesetas y un accésit de 50.000 para el finalista, a adjudicar al mejor trabajo o serie de ellos publicados en la prensa, radio o televisión que se refieran a la importancia de la intervención profesional del agente de seguros como asesor y protector del consumidor.

Los interesados presentarán sus trabajos, que deberán haber sido publicados o difundidos entre el 1 de marzo y el 20 de mayo de este año, hasta el día 31 del próximo mayo—en número de tres ejemplares—en el citado Colegio, Nuñez de Balboa, 116.

Cesa el director de "El Pensamiento Navarro"

Después de nueve años en el puesto de director de "El Pensamiento Navarro" ha cesado en el mismo Juan Indave Nuin. El señor Indave permaneció al servicio de la editora del citado periódico, Editorial Navarra, S. A., por espacio de quince años, durante los cuales ha ejercido tareas de redactor-jefe y director. Seguirá vinculado a la empresa pamplonica como miembro de su Consejo de Administración.

Procedentes los despidos de "Diario de Guadalajara"

El magistrado de Trabajo de Guadalajara ha declarado procedentes los despidos de siete redactores de "Diario de Guadalajara", por haber sido probados suficientemente los motivos alegados por la empresa como motivo del despido: deslealtad y pretensión de perjudicar a la misma haciendo una huelga ilegal.

V Premio Vida Nueva

La dirección de PPC y el semanario "Vida Nueva" convocan el quinto premio de artículos y reportajes Vida Nueva, al que pueden presentarse trabajos con tema religioso, ético, social o humano, contemplado desde un punto de vista cristiano. Las dimensiones del trabajo, que será inédito, oscilan entre 10 y 14 folios. Fecha de entrega: antes del 30 del presente mes de abril. Dirección: revista "Vida Nueva", calle de Jardiel Ponceña, 4, Madrid-16. El premio está dotado con 30.000 pesetas.

Huelga nacional de prensa en Italia

Una huelga nacional de prensa dejó Italia sin periódicos el sábado. Los huelguistas acusaron a la falta de acuerdo con las entidades gestoras de renovación del contrato colectivo de trabajo el motivo de su paro. Este se dejó notar asimismo en las emisiones de radio y televisión, que redujeron al mínimo sus programas de información.

Hoy da comienzo el primer curso de prensa didáctica

Hoy da comienzo en Madrid el primer curso sobre prensa didáctica que, organizado por la entidad coruñesa Padres y Maestros y el diario "Ya", se desarrollará en tres jornadas en los locales del colegio Nuestra Señora del Recuerdo. El tema central es "La noticia en la escuela", y mediante las sesiones de trabajo se pretende ayudar a los profesores de EGB y BUP a valerse de la prensa en la escuela.

La crisis de la Asociación de la Prensa

Hacia la solución definitiva

La Junta general extraordinaria aplaudió calurosamente la gestión de la Junta Directiva y aprobó todas sus propuestas

Cerca de trescientos asociados asistieron a la Junta general extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid que se celebró en el Palacio de la Prensa.

Objetivos programáticos cumplidos

Inició la sesión el presidente de la Asociación, Luis María Anson, para informar que se habían cumplido todos los objetivos programáticos de la Junta Directiva, elegida por aclamación el pasado día 12 de enero y que eran los siguientes: aclarar en todos sus extremos la situación económica de la Asociación; hacer llegar a los asociados un informe escrito, detallado y transparente con todos los datos del patrimonio de la Asociación, activo, pasivo, deudas, hipotecas, etc.; convocar junta general antes de las próximas elecciones; atender el pago de las pensiones de los jubilados y viudas, a los que en los próximos días se les abonarán las mensualidades correspondientes a Navidad, enero, febrero y marzo; gestionar la mejora de los servicios médicos, lo que ha supuesto una renovación del cuadro médico en favor de todos los asociados; gestionar la unidad profesional, para lo que se han mantenido conversaciones con la Asociación de Licenciados y con otras entidades asociativas, y participar de nuevo en la Federación de Asociaciones de la Prensa, incorporación que se efectuó a primeros de febrero, y que proporcionó a la Asociación de la Prensa de Madrid, por primera vez en elecciones democráticas, la presidencia de la Federación de Asociaciones de la Prensa.

Cancelación de las deudas

Se refirió a continuación el señor Anson a la gravísima situación económica heredada por la actual Junta Directiva, y que se puede resumir en estas cifras: con un patrimonio total de 538 millones de pesetas las deudas ascienden a cerca de 1.200 millones. Expresó el presidente a la Junta general extraordinaria las gestiones realizadas cerca de diez grandes entidades financieras—Bancos Español de Crédito, Coca, Bilbao, Comercial de Cataluña, Industrial del Sur, Madrid, Central, Confederación de Cajas de Ahorros y empresas Agromán y Becosa—, entidades todas ellas acreedoras de la Asociación de la Prensa por un importe superior a los novecientos millones de pesetas, y las fórmulas a las que se había llegado para cancelar las deudas de manera favorable para la Asociación. "La inteligencia, el sentido común y sobre todo la gran comprensión de los responsables de estas entidades financieras ha permitido la cancelación de unas deudas que habían situado en quiebra espectacular a la Asociación y que podían significar la liquidación definitiva de nuestra entidad asociativa."

También explicó el señor Anson la fórmula a la que había llegado la Junta Directiva para saldar las deudas con la Federación de Asociaciones de la Prensa y las contraídas como miembros de la comunidad de propietarios de la Ciudad de los Periodistas. Cuando Luis María Anson terminó de exponer las gestiones realizadas por la Asociación de la Prensa con estas diez entidades y la solución a la que se había llegado fue interrumpido por una ovación que se prolongó varios minutos.

A continuación se abrió un debate sobre el tema, en el que intervinieron los señores Martín Arriaga, Manuel Galbis, Fernando Fernández Sanz, Miguel Ángel Aguilar, Francisco Rioboo y Jesús Ubierna.

Sometida a votación la propuesta de la Junta Directiva para el acuerdo con las diez enti-



El presidente de la Asociación de la Prensa, en la Junta General Extraordinaria del pasado día 5

dades financieras antes mencionadas, así como con la Federación de Asociaciones de la Prensa y comunidad de propietarios, fue aprobada con un solo voto en contra y dos abstenciones.

Situación del Palacio de la Prensa

A continuación el señor Anson expresó la situación del Palacio de la Prensa, que era uno de los temas que había despertado más expectación. "El Palacio de la Prensa no forma ya parte del patrimonio de la Asociación—afirmó el presidente—; es propiedad de la Caja de Ahorros, y a nombre de esta entidad está inscrito en el Registro de la Propiedad. En el mes de julio de 1976 la Caja de Ahorros de Madrid adquirió el Palacio de la Prensa por la fórmula de pacto de retro, según el cual la Asociación podía recuperarlo en el espacio de dos años abonando el 10 por 100 de intereses sobre la cantidad de adquisición. El pasado mes de julio de 1978 transcurrieron los dos años previstos, sin que la Asociación hiciera uso del derecho de retro, y, como consecuencia, la propiedad del Palacio de la Prensa pasó a la Caja de Ahorros de Madrid."

Expuso el señor Anson el deseo de algunos socios de emprender acción judicial contra la Caja de Ahorros de Madrid, por entender que el anterior presidente de la Asociación no estaba facultado reglamentariamente para efectuar la venta del Palacio de la Prensa, así como el incumplimiento de la información que preceptivamente se debería haber dado a los demás acreedores de la venta de este Palacio.

Esas acciones legales fueron consideradas por la Junta Directiva como contraproducentes; en primer lugar, por la buena disposición que en todo momento ha mostrado la Caja de Ahorros de Madrid hacia la Asociación, y, en segundo lugar, porque los intereses acumulados convertirían la cantidad adeudada en superior al valor real del Palacio de la Prensa.

La Junta Directiva decidió, en consecuencia, entablar una negociación a fondo con la Caja de Ahorros de Madrid. "La actitud del presidente de la Caja, Felipe Ruiz de Velasco; de su director general, Mateo Ruiz Oriol, y de Fernando Utande, que son las tres personas con las que fundamentalmente se llevó la negociación, ha sido un modelo de comprensión, de espíritu constructivo y de generosidad." La Caja de Ahorros de Madrid ha fijado el precio del Palacio de la Prensa en 472 millones de pesetas, resultante de la cantidad que se percibió por la adquisición más los intereses. A partir del 23 de febrero este precio permanece fijo y ya no genera nuevos intereses, disponiendo la Asociación de la Prensa de una opción de compra durante dos años, y dos años más prorrogables a negociar para recuperar el Palacio de la Prensa a un precio fijo sin que se generen nuevos intereses.

Se abrió un debate sobre este tema en el que intervinieron Eugenio Serrano, Modesto Sánchez de las Casas, Jesús Ubierna y Víctor Ruiz.

A continuación se sometió a votación el acuerdo propuesto por la Junta Directiva con la

Caja de Ahorros de Madrid. Fue aprobado por unanimidad.

Hipotecas irregulares de la Ciudad de los Periodistas

Informó seguidamente el señor Anson sobre la situación de las hipotecas irregulares que afectan a 270 copropietarios aproximadamente de la Ciudad de los Periodistas y expuso la solución que se estaba negociando con la Caja de Ahorros de Madrid para resolver el problema.

Se abrió un debate sobre la cuestión en el que intervinieron Antonio Abad, Roberto Pato, Santiago Arriazu, Martín Arriaga, Modesto Sánchez de las Casas, Miguel Ángel Aguilar, Jesús Ubierna y Ramón Vilaríño.

A continuación la Junta Directiva sometió a aprobación la propuesta de acuerdo con la Caja de Ahorros de Madrid sobre este tema, que fue aprobada por unanimidad.

Se procederá judicialmente contra los gestores que tengan cuentas sin justificar

"En enero de este año la Asociación de la Prensa tenía un patrimonio de 538 millones de pesetas y unas deudas cercanas a los 1.200 millones—explicó Luis María Anson—. Los intereses que se derivaban de esas deudas ascendían a cerca de 200 millones de pesetas anuales, unas 480.000 pesetas diarias. Con la ratificación por la Junta general extraordinaria de los acuerdos propuestos se han reducido a cero los intereses a pagar y han quedado prácticamente canceladas todas las deudas, con la excepción de algunas pequeñas partidas de proveedores que se negociarán en cada caso, y a las que puede hacer frente la Asociación. Por otra parte, y aunque en julio de 1978 el Palacio de la Prensa fue adquirido y registrado a su nombre por la Caja de Ahorros de Madrid, existe ahora la posibilidad de recuperación a precio fijo, sin que se genere una sola peseta de intereses, pudiendo la Asociación durante los próximos cuatro años recuperar el Palacio. Finalmente, la situación delicadísima de los 270 copropietarios con hipotecas irregulares queda en vías de solución razonable que se puede alcanzar en muy poco tiempo."

Abordó al término de su intervención el presidente de la Asociación de la Prensa el problema de las responsabilidades, y explicó los trabajos que están realizando los censores jurados de cuentas en este sentido. Expuso el señor Anson la propuesta de la Junta Directiva para que se procediera judicialmente contra una persona concreta que no es miembro de la Asociación y contra varias entidades que tienen cuentas sin justificar o deudas con la Asociación. La propuesta fue aprobada por unanimidad.

En nombre de la Junta Directiva, Luis María Anson agradeció a todos los asistentes su apoyo y subrayó el clima de cordialidad que había reinado durante toda la reunión. Una larga ovación cerró las palabras del presidente de la Asociación de la Prensa.

Florida Park
RESTAURANTE ESPECTACULO

¡¡¡¡¡éxito!!!
1,00 noche

Gulas con

Mary Carmen
y sus muñecos

¡LA GENIAL!

11,45 noche

Restaurante abierto desde las 21:00

RESERVA DE MESAS
tels: 2731074 2735686

Automovilistas armados exigen gasolina

El racionamiento causa tensiones en Santo Domingo

SANTO DOMINGO. (Efe.) Automovilistas armados estuvieron a punto de provocar graves incidentes en la tarde del sábado en la única estación de servicio que se encontraba vendiendo combustible sin racionamiento.

Varios conductores exhibieron pistolas al cinto, unos para reclamar su derecho de orden en la cola y otros para influir psicológicamente en el empleado para que les vendiera la gasolina.

Todo empezó cuando un chófer de taxi del servicio público tomó gasolina racionada y, en vez de marcharse, dio la vuelta a la estación expendedora y se situó tras otros dos automóviles, saltándose la cola establecida.

Corrupción en Scotland Yard

Policías habían colaborado en asaltos de bancos

LONDRES.—Una serie de acusaciones sin precedentes, sobre presuntos casos de corrupción entre funcionarios policiales, amenaza con desatar un escándalo nacional en torno a Scotland Yard.

Las acusaciones están siendo comprobadas por investigadores independientes nombrados para tal efecto, e incluye casos en los que miembros de la Policía habrían ayudado en la organización de robos a distintos bancos.

Hasta el momento por lo menos cinco policías, entre los que figuran inspectores, han sido suspendidos en sus funciones, esperándose que en los próximos días se produzcan otras medidas similares.

CHOCO CONTRA UN MURO

Cinco muertos y numerosos heridos al perder los frenos un autocar

Cinco personas muertas y numerosas personas heridas ha sido el trágico balance del accidente que tuvo lugar ayer domingo en el Puerto de la Cruz.

El accidente ocurrió a las cinco de la tarde, hora insular, cuando un autocar conducido por Domingo Hernández perdió los frenos y se precipitó contra cinco turismos que se encontraban estacionados. El autocar, que iba con 58 pasajeros, dio un fuerte viraje y fue a chocar contra un muro del hotel Atlantic.

El impacto fue tan fuerte que

pericieron en el acto cinco personas—dos de ellas niños de corta edad—, según se ha podido saber en un primer balance. Tampoco se ha dado una cifra exacta de los heridos, aunque se calcula que su número es bastante elevado.

Nada más conocerse la noticia se presentaron en el lugar del accidente ambulancias de todos los centros hospitalarios de Tenerife para poder auxiliar rápidamente a los numerosos heridos.

EL VILLACAÑA (CACERES)

DESCARRILAMIENTO DE UN TREN CORREO

A primeras horas de la tarde de ayer descarriló el tren correo 1001 en las proximidades de Villacaña (Cáceres).

Dicho tren hacía el recorrido Cáceres-Madrid, cuando se desengancharon un furgón y un coche a 50 kilómetros de Cáceres. El tráfico, por lo tanto, quedó interrumpido durante varias horas. Sin embargo, la primera sección del tren correo continuó su viaje.

Según informó Renfe, no se tienen que lamentar víctimas graves ni daños cuantiosos.

A la hora de redactar esta noticia no se sabía el número exacto de los heridos, aunque se presumía que no debían de ser demasiados.

Por otra parte, se desconocen, por el momento, las causas que motivaron el desprendimiento del furgón y del coche.

Mientras tanto, los trabajadores de Renfe trabajan rápidamente para el total restablecimiento de la vía.

Por un accidente ferroviario

Doce mil personas evacuadas en Florida

NUEVA YORK. (Efe.) — El descarrilamiento de un tren de mercancías, que transportaba

productos químicos, obligó ayer a evacuar a doce mil personas en el estado de Florida.

Cuatro de los 17 vagones que descarrilaron comenzaron a perder parte de su contenido, lo que decidió a las autoridades a evacuar a la población vecina al lugar del accidente para prevenir una desgracia.

Los vagones que descarrilaron transportaban amoníaco, sulfuro, cloruro, alcohol y acetona, informó la Policía.

Pese a que en el descarrilamiento estalló un vagón con propano, no se registraron víctimas.

La Policía, con la ayuda de voluntarios civiles, ayudó a evacuar la zona, donde se registró hace dos años un accidente similar.

Cien millones de pérdidas al incendiarse un almacén de juguetes

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz). (Efe.)—A unos cien millones de pesetas ascienden, al parecer, las pérdidas producidas por un incendio que ha destruido dos naves en las que almacenaban juguetes de la empresa Almacenes Bahía, propiedad de Juan García Jarana.

Intervinieron en la extinción del incendio bomberos del Ayuntamiento jerezano, así como de la base aérea de Jerez, base naval de Rota y del Puerto de Santa María, sin que haya habido que lamentar desgracias personales.

Se ignoran las causas del siniestro, que tardó varias horas en poder ser sofocado y que amenazaba con extenderse a otras naves de almacenado de amoníacos y alcoholes, cercanas a las siniestradas.

Recuperados los cuadros robados al Museo de Llagostera

LLAGOSTERA (Gerona). (Efe.) Han sido recuperados los cinco cuadros, tres de Modigliani y dos de Toulouse-Lautrec, que desaparecieron hace algo más de un año del Museo Villa de Llagostera.

Los cuadros fueron recuperados por la Interpol de París, con la colaboración de la Policía española. Se espera que el próximo día 24 los cuadros se reintegren al Museo.

Fugado del Alonso Vega

MUERE ATROPELLADO CUANDO "TOREABA" LOS COCHES

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Un fugado del sanatorio Alonso Vega murió al ser atropellado por un vehículo en la noche del sábado.

El enfermo fue identificado como Jesús García Gómez, de cuarenta y cuatro años.

Según parece, el accidente fue ocasionado por imprudencia del fugado del hospital psiquiátrico. Se encontraba, según testigos presenciales, "toreando" a cuantos coches pasaban por la carretera de Colmenar Viejo, cuando uno de ellos, al serle imposible frenar a tiempo, le atropelló.

Otro vehículo, por no volverle a pillar cuando se encontraba tendido en el suelo, se estrelló contra una valla. Resultó un conductor ileso.

El cadáver del enfermo fue trasladado al depósito de cadáveres de Madrid.

ARDIO LA SALA DE FIESTAS



Un importante incendio se declaró en una sala de fiestas del club Rosamar, en Lloret de Mar (Gerona), el pasado sábado. Gracias a la lentitud con que se propagaron las llamas, no hubo que lamentar víctimas, ya que tuvieron tiempo de salir las personas que se encontraban en su interior. Sin embargo, se cree que las pérdidas materiales serán cuantiosas. La humareda en la fachada principal, una vez sofocado el incendio. (Efe.)

En la calle Duquesa de Parcent

UN HOMBRE SE QUEMA "A LO BONZO"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ayer, en un descampado de la calle Duquesa de Parcent, un hombre trató de quemarse a lo "bonzo". Fue rescatado de las llamas en grave estado e inmediatamente ingresado en el centro de quemados de La Paz. Una vez efectuadas las primeras diligencias, fue identificado como Mariano Bocanegra, de cua-

renta y seis años, con domicilio en la calle Aceuchal, número 12. Todavía se desconocen las causas que condujeron a Mariano Bocanegra a envolverse entre plásticos, rociarse con aguarrás y prenderse fuego.

Parece ser que aunque estuvo poco tiempo expuesto a las llamas, sus numerosas quemaduras harán lenta su recuperación.

Pueden llevar una vida digna...

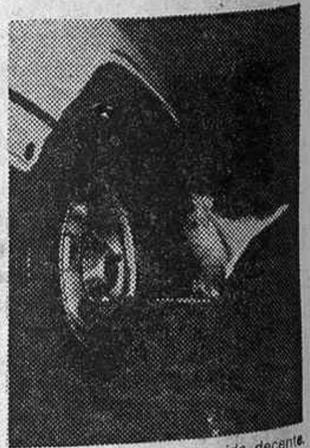
Pueden.

Pero la vida del subnormal en nuestra sociedad está muy lejos de alcanzar ese derecho que admitimos sin reservas para todos los que tienen integridad de facultades.

Se les niega, por el hecho de constituir una minoría marginada e indefensa, todo aquello que consideramos imprescindible para nosotros. Callan, pero su silencio es la mayor acusación. Es el silencio de 350.000 seres humanos que carecen de medios de presión, de influencia e incluso de la capacidad de expresar su abandono y apartamiento de todos los beneficios sociales.

Gracias a los progresos de la medicina moderna, la expectativa de vida del subnormal ha crecido. La muerte de sus padres significa su total indefensión. Largos años de falta de protección y soledad.

Esta situación requiere medidas inmediatas. Seguridad social, semejante a la del resto de los ciudadanos. Puestos de trabajo acordes con sus facultades.



Garantía de un nivel de vida decente. Apoyo y comprensión que les devuelva a su condición de seres humanos. Como nosotros.

... si no se les niega ese derecho



SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL SUBNORMAL

IMPUESTO SOBRE LA RENTA



Aclare cualquier duda sobre su declaración en la Delegación de Hacienda

Guzmán El Bueno, 139 (En jornada de mañana)

También puede dirigirse a los siguientes

SERVICIOS DE INFORMACION

- Montalbán, 8 - Servicio de Información
- Jorge Juan, 106 - Fábrica de la Moneda
- Modesto Lafuente, 55
- Avda. Pl. de Toros, 14 - Carabanchel.

Horario de Oficinas:

Mañana de 9,30 a 13,30 horas
Tarde de 4,30 a 7,30 "

sábados sólo mañanas

o llamando a los teléfonos

433 34 00 (diez líneas)
433 36 00 (diez líneas)

Presente con tiempo su declaración y evítese las molestias de última hora.

MINISTERIO DE HACIENDA

"LAS PALABRAS Y LAS COSAS"

Jesús Fernández Santos: "Extramuros".

Reciente y última novela de Jesús Fernández Santos, "Extramuros" viene a marcar un hito muy importante en su narrativa, aunque de tan medida, cerrada en sí misma, parezca que el autor haya querido darle un tono de obra menor, un acorde de música de cámara. Novela que está toda en su lenguaje, no porque sea en su lenguaje, sino porque sea en su lenguaje, que todo lo integra, no podría ser lo que es, no podrían las cosas reclamar tan desgarrada existencia ni conformar tan significativa fabulación. Recorro por ello, al definirlo, a un título de Michel Foucault, "Las palabras y las cosas". El lenguaje, además, nos da aquí de cuerpo entero a ese gran escritor que es Jesús Fernández Santos. "Extramuros" es por su mismo tema, por su factura, por su morosidad, por su primor, una afirmación de personalidad dentro de una forma de narrar que podría considerarse hoy insólita, fuera de todo intento experimental y de todo intento de vuelta, de recuperación, aunque el lenguaje discorra como un río grande arrastrando un eco de lejanías.

Dejando atrás el significado de un título que parece contradictorio y no lo es, tenemos en "Extramuros" la novela de un convento de monjas en época imprecisa, aunque podemos admitir que nos sitúa en pleno siglo XVII, en tiempo de decadencia, de penalidades y, en consecuencia, de milagros, de fanatismo y de fraudes espirituales, pobres tiempos en que hasta la mística se convierte en empresa de pocos vuelos. Todo ello es el núcleo de la novela, partiendo del engaño en que se implica lo divino, de unas fingidas llagas, de una fingida santidad que busca en primer lugar la salvación material para unas vidas cerradas y acosadas por la miseria que se

intensifica por la miseria exterior: la tenaz sequía, los desastres de la administración, el peso de los impuestos, la rebeldía frente a la exigencia. Vidas cerradas y podía decirse que sin tiempo, pues el tiempo parece superponerse sin fluir, pudrirse en un presente sin cesar reproducido, lejos de todo viento de renovación.

Dentro de la justeza, del detalle de la narración, queda ésta envuelta en una vaguedad o en una imprecisión que le da relieve. Cuenta una religiosa profesora, no sabemos de ella nombre ni edad, aunque la suponemos joven, ni sus circunstancias; cuenta desde su obsesión que es esa otra religiosa, la estigmatizada, la santa, a quien llamará siempre "mi hermana". Ella, la narradora, es su cómplice. La "santa", siempre presente y lejana, misteriosa, próxima y remota a un tiempo, es, así nos parece, extraordinaria, inasible, pero también verdadera, una vez que nos sentimos sumergidos en la existencia de "intramuros". No hay recurso al detalle, no es necesario, la realidad, una forma de realidad profunda, se impone aún ante el espectáculo del mundo mágico, que es, por contraste, el de "Extramuros": los pueblos asolados, esquilados, las tropas de mendigos, los falsos profetas, la gente que los sigue con la única esperanza del prodigio, la misma que llega tras el milagro que reclaman a la estigmatizada. Dentro de la nube de calamidades, el inicio de un nuevo bienestar para el convento, y también las envidias, las ambiciones, las intrigas en que se alían la huésped y la vieja superiora empeñadas en la perdición de la "santa".

Tendría forzosamente que conducir la historia hasta los feudos del Santo Oficio. Pero Fernández Santos no ha cargado las tintas, todo está dentro de una medida, de un orden, de una armonía. La narración, en boca de la religiosa, que siente la miseria del convento en su carne, la de extramuros en su conciencia campesina, pero siempre obnubilada por la extraña criatura capaz de dejarse pudrir las manos por simular el prodigio entregada a ella tiene un latente poder de pasión, una llameante realidad que funde todo lo que encierra de símbolo, todo el significado de esa mágica vida exterior, que es como símbolo de un tiempo que muere, golpeando una y otra vez los muros en que el tiempo también se deshace, hecho polvo, entre el polvo, como una condena, sin que alcancen a darle un más allá ni los heroicos fingimientos ni las ambiciones. La muerte de la "santa" en el cuarto de la huésped, revestida con sus lujos y sus vanidades, es toda la culminación de unos hechos y de unos símbolos. Novela, "Extramuros", de una calidad excepcional, como ficción, como obra literaria, que la sitúa en lugar de honor en nuestro campo narrativo.

Concha CASTROVIEJO

Un poeta y un lexicógrafo

Bousuño y Seco, nuevos académicos de la Lengua



Manuel Seco

El poeta y crítico Carlos Bousuño y el lexicógrafo Manuel Seco fueron elegidos miembros de número de la Real Academia Española el jueves de la pasada semana.

Carlos Bousuño sustituye en el sillón M a Salvador de Madariaga. Fue presentado por los académicos Rafael Lapesa, Pedro Lain Entralgo y Julián Marías. En cuanto a Manuel Seco, ocupará el sillón A, vacante después del fallecimiento de Vicente García de Diego. Su candidatura tuvo el apoyo de Vicente Aleixandre, Gonzalo Torrente Ballester y Antonio Colino.

Después de la sesión académica, el secretario, Alonso Zamora Vicente, dio su opinión sobre los nuevos académicos, definiendo a Bousuño como miembro de "una nueva generación lírica extraordinaria", y a Seco, como el "le-

Ha obtenido diversos premios, entre ellos el de la Crítica y el Nacional de Literatura, este último por un estudio sobre "El Irracionalismo poético". De sus libros de poesía hay que destacar "Subida al amor", "Primavera de la muerte", "Hacia otra luz", "Invocación de la realidad", y de sus libros de ensayo, "Teoría de la expresión poética" y "El Irracionalismo poético".

En cuanto a Manuel Seco, nació en Madrid en 1928. Como su padre, profesor de la Universidad de Madrid, ya fallecido, y autor de la famosa gramática editada

por Aguilar, está considerado como uno de nuestros grandes gramáticos. Actualmente es catedrático de Filología Románica en la Universidad de Madrid y redactor del "Diccionario Histórico de la Academia". Además es autor de obras de gran importancia, como "Lengua y Literatura Españolas en el Bachillerato", un ensayo sobre el teatro de Arniches y el "Diccionario de las dudas y dificultades de la Lengua Española", considerado como una de las más ricas aportaciones de la generación de la posguerra a nuestro lenguaje.

Montera

¡¡ HOY LUNES, IMPRESIONANTE ESTRENO!!

SABANA VIOLENTA

("HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES" 2ª PARTE)



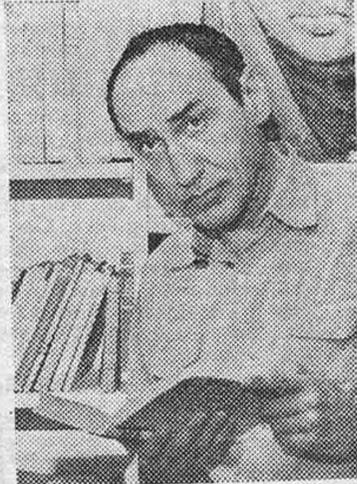
un film de ANTONIO CLIMATI y MARIO MORRA
música de GUIDO y MAURIZIO DE ANGELIS Color

Si en «HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES» se presenciaron escenas insólitas, en «SABANA VIOLENTA» se ven las más crudas realidades de todas las partes del mundo

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

"Del Papa Montini al Papa Wojtyla"

La crónica de setenta y cinco días del año 1978, que comprenden la muerte de Pablo VI, la elección de Juan Pablo I, su brevísimo pontificado y la llegada al solio vaticano de un polaco, constituye el libro "Del Papa Montini al Papa Wojtyla", que la revista "Vida Nueva" acaba de editar. El equipo de redacción de esta revista ha seleccionado lo más significativo de los trabajos que reflejan aquel caudal de informaciones y que aparecieron en un corto periodo, el que cubrieron sólo diez números del semanario. Con este material, elegido por su calidad de noticioso y acuciente, y con la ambición de que sirva como referencia para el futuro, se ha preparado un volumen de 254 páginas. En ellas se encuentran la vida y obra de Pablo VI y las de sus dos sucesores, datos sobre el Colegio Cardenalicio, documentos sobre los tres, fotografías e incluso un capítulo de humor.



Carlos Bousuño

xicógrafo de primera categoría". Carlos Bousuño nació en Boal (Asturias) el 9 de mayo de 1923. En Oviedo estudió el bachillerato y los cursos de Filosofía y Letras. En 1945 obtuvo su licenciatura, que coincidió con la aparición de su primer libro en España. Cuatro años más tarde consiguió el doctorado con una tesis sobre la poesía de Vicente Aleixandre, con quien le une una gran amistad.

Una de las pocas cosas en que están de acuerdo tres generaciones

- calma la irritación de la piel
- refresca, suaviza y tonifica

El genuino **Floid**

Haugrolizado

Úne a tres generaciones

HAUGRON CIENTIFICAL - Perfumería con base científica



Apel Les Fenosa y Fernando Lerín

Datas

En las salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional expone Apel Les Fenosa, escultor español muy poco conocido en nuestro país por haber fijado su residencia en París desde sus años juveniles. Hace poco más de una década presentó su obra por primera vez en Madrid.

Apel Les Fenosa nació en Barcelona. En plena juventud se trasladó a París. En su primera exposición, celebrada en la capital de Francia, fue presentado por Max Jacob. Por esta época conoce a Picasso, quien poseía más de un centenar de bronce suyos.

Comienza hacia 1925 la realización de una serie de retratos de grandes personalidades; como Cocteau, la mujer de Jules Supervielle, Marie-Laure de Noailles, Paul Eluard, Nora Maar, Picasso, Colette, Henri Michaux, Jean Genet y Poulenc, entre otras.

Su segunda exposición se la organiza Zborowsky, el célebre marchante de Modigliani. Hacia 1930 regresa a Barcelona para mostrar su obra, regresando nuevamente a París.

En 1945 se le encarga la ejecución del monumento a Oradour, la ciudad mártir de la segunda guerra mundial. Al año siguiente expone en la galería Jacques Dubourg y poco después presenta su "Polifemo" en los jardines de la Pensée Française. En este mismo lugar expone en 1951 "Les Métamorphoses des Sours de Phaeton".

Todos estos años marcan una gran actividad en la labor creadora de Fenosa, que expone reiteradamente su obra en las principales galerías europeas. Sus

esculturas se hallan en los más importantes museos y colecciones particulares.

Fenosa nos transporta a un mundo de fantasía para que podamos contemplar lo maravilloso. En la obra de este artista las cosas se hallan en una permanente metamorfosis, desde una mujer a una flor. Uno no sabe cuándo sus esculturas van a entrar en el camino de la desintegración o han de hallar la plenitud de su forma.

Su actual exposición en sus obras más recientes señala un momento de depuración y recogimiento que le permite libertad en su habitual y proteica vitalidad.

Toda la obra de Fenosa es como un sueño permanente. El artista aplica al tratamiento de la materia refinamientos que sirven a sus arquitecturas visionarias. Fenosa ha conseguido que el bronce pierda su densidad para conseguir esa indeterminación fantástica que en su escultura exigen el tiempo y el espacio.

Fernando Lerín

Desde hace casi veinticinco años Fernando Lerín ha figurado en la vanguardia de los movimientos que se han producido en París, y su nombre se registra como el de una personalidad innovadora. Ahora expone en el palacio de Velázquez, del Retiro.

Fernando Lerín nos ofrece una visión metafísica del mundo como podían entenderla los artistas anteriores al Renacimiento, pero con el léxico más actual para profundizar en las cosas y transformarlas en una extraordinaria construcción de mate-

ria trascendida. El color se manifiesta en unos tonos densos rotos por una sorprendente luminosidad, casi expresionista. En sus cuadros, la composición está calibradamente espaciada sobre una profundidad. Hay como una métrica solemne clásicamente utilizada.

Uno de los grandes atractivos de la pintura de Fernando Lerín está en la frescura de los colores como resultado de un equilibrio de tonos de igual intensidad luminosa.

Consagra una especial atención al estudio de la perspectiva metafísica, con la dedicación del investigador o la inspiración del poeta, con el fin de transfigurar mejor la realidad y expresar la emoción que siente ante el espectáculo del mundo y su personalidad de pintor surge entonces con todo vigor y coherencia.

Fernando Lerín reconcilia la tradición pictórica con la búsqueda de la forma plástica y de la perspectiva. Siempre ha tratado de ensamblar las cosas en el espacio para conferirles así una regularidad, como la que pudieran implicar los principios de Euclides, proyectando sobre la superficie trabajada con unos contornos netamente definidos, una especie de cromatismo gótico. La obra de Fernando Lerín nos produce en algunos momentos la impresión de un cataclismo cósmico.

Sus cuadros están bañados en una luz cenital ampliamente extendida. El secreto del arte de este pintor reside en esa síntesis de la luz y de la organización minuciosa del espacio, que nos lleva a la sublime contemplación de un mundo donde las cosas se hallan unidas por unos lazos sabiamente estudiados. Los elementos del cuadro están ordenados en los límites de una arquitectura viviente a las leyes flexibles, reflejando, como si fuera un espejo, la secreta armonía del universo.

J. R. ALFARO



Composición, de Alberto Datas

Un paso más, evolución lógica y progresiva en la etapa de un pintor. Esto es lo que ha ocurrido en la expresión pictórica de Datas. A nuestro modesto entender la obra actual se ha visto enriquecida por un mayor vitalismo y expresividad. Contemplando las obras expuestas se percibe claramente la evolución desde unos parámetros de preocupación espacial, de restos aún de su lenguaje objetual de fases anteriores para evolucionar a unos medios expresivos de lecturas mucho más complejas, donde abundan los grafismos, los violentos trazos gestuales, una poderosa fuerza cromática y un acusado dinamismo. Los dibujos, excelentes, son un punto de partida para sus pinturas de cuño reciente. En ellos están ya esbozados muchos de los elementos que más ampliamente serán explicitados en las pinturas. Textos de periódicos, grafismos, de los cuales emerge una figura femenina, una imagen que se irá desenfocando, diluyendo por la carga expresiva y vivencial que aporta el propio pintor. En la pintura aún se constata más lúcida de la destrucción paulatina de las instantáneas de nuestro entorno cotidiano para que el pintor dé rienda suelta a sus ex-

periencias vitales, agresivas, de un proceso liberalizador que se ha ido intensificando en estos últimos tiempos. (Galería Kreisler Dos.)

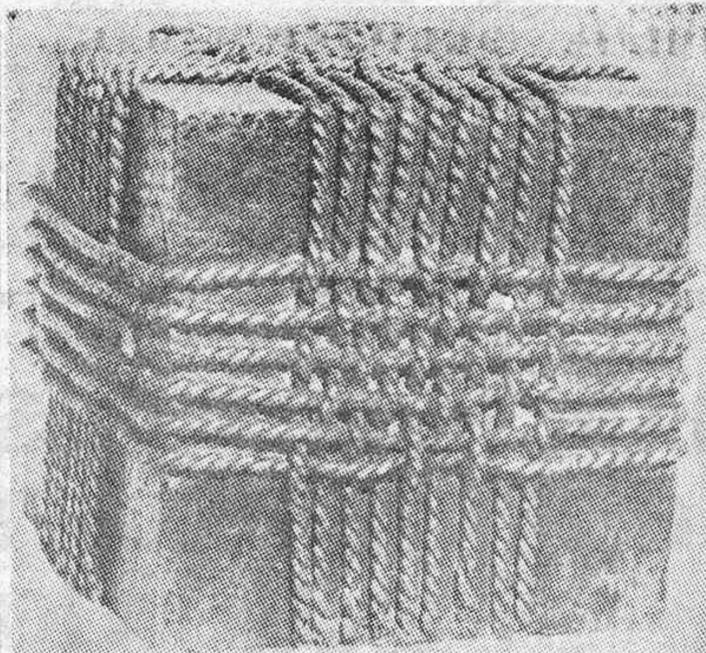
Lamazares

Lamazares expone en tres galerías madrileñas. En galería Aele, "Cancelas"; en galería Seiquer, "Papeles de caramelo" y en galería Ovidio, "Papeles de caramelo" y "Cancelas". La expresión artística de este pintor se basa primordialmente en potenciar las cualidades y posibilidades expresivas del material que utiliza, cartón, madera, clavos y cuerda. Deja que el material hable y lo daña, lo rasga, lo une con costuras de cuerda utilizando como marco y soporte tabloncillos de madera pintados en vistosos colores. El color es unas veces brillante y agresivo y otras más apagado y lírico. Una intención lúdica y desenfadada se percibe en toda su obra. A partir del día 5 de abril expondrá en galería Aele "Alturas", que según él mismo nos ha comentado poseen unas connotaciones simbólico-religiosas. (Galerías Aele, Seiquer y Ovidio.)

Exposición de arte español contemporáneo en la Fundación Juan March

Merece la pena pasarse por la Fundación Juan March y ver la magnífica muestra de arte contemporáneo de los fondos de dicha institución. Últimamente han sido incorporadas cinco nuevas obras a su colección—tres esculturas y dos óleos—de Martín Chirino, Pablo Serrano, Jorge Oteiza, Manuel Mompó y Luis Feito. En total componen la muestra 28 obras, con nombres como Clavé, Cuixart, F. Ferreras, Luis Feito, Julio González, Millares, Lucio Muñoz, Tappes, A. García, etc. (Fundación Juan March.)

MIRANDA D'AMICO



En la galería Ynguanzo presenta un gran conjunto de esculturas y dibujos Miranda d'Amico. La artista posee una gran formación plástica y humanística, además de una sorprendente magia creadora. El contraste entre lo recto y lo curvo enuncia, en primera mirada—nos dice Miguel Logroño—, la escultura de Miranda d'Amico. Una razón de línea—una razón geométrica—evidencia esta anotación palmaria: discurre a través de la distinta formalización de espacio que presupone la figura del cubo y esas otras menos concluyentes figuras que, en lo redondo, transportan signos extraídos de lo seminal y lo frutal. Sólo este concepto—el más puro—de la línea bastaría para sustanciar el gesto escultórico de Miranda d'Amico. Pero ocurre un más allá, un subsiguiente perfil semántico en el que lo recto y lo curvo de la línea invitan a considerar lo que ésta tiene de intención. Esa permanente dialéctica de lo de dentro y lo de fuera como tensión de la escultura señala aquí una clara trayectoria hacia la primera de las magnitudes. Con un aporte literario que, en la confrontación espacio ocupado-desocupado, hace de lo de dentro—el adentro—tal vez el motivo fundamental de lo que la materia manifiesta. Lo interior es lo que no se mira, pero lo que quizás se ve. Físicamente impenetrables, las seis caras del cubo—formidablemente rastreadas por la artista, subrayando esa razón táctil, "pictórica", que posee la escultura—adoptan una actitud como de contención, de ocultación temblorosa de algo fundamental que está en la raíz de ese poder. La próxima semana dedicaremos nuestro comentario a esta gran exposición

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA Kreisler
GLORIA TORNER
OLEOS
Serrano, 19
Teléf. 276 59 32

JUANA MORDO
en CASTELLO, 7
José Luis Fajardo
en Villanueva, 7
León Zack

LA KABALA
GALERIA DE ARTE
Conde de Aranda, 10
Tel. 225 87 81
María Luisa Magraner
Pintura acrílica
OBRA RECIENTE

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
Pintura de
ELENA GAGO
Alfonso, XII, 42
Tel. 239 20 22

DURÁN
Subastas de Arte
Serrano, 12
Teléfono 401 34 00
MADRID-1
Télex 44427 Suart e
SUBASTA NUM. 118
Días 24, 25 y 26 de abril, a las 8 tarde
PINTURAS DE:
Andrés Pérez, Salvador Dalí, François Elim, Alonso Cano, Giacomo Nani, Escuela Flamenca pp. siglo XVIII, Francisco Mateos, Ignasi Mundo, Antonio Quirós, Eliseo Meifréu, Pedro Flores, Juan Esplandiú, Escuela Francesa s.XIX, Van Gelderen, Rafael Durancamps, Segrelles, María Girona, José Antonio de Ribera, Eduardo Naranjo, David Teniera el Joven, Montes Iturrica, Federico de Echevarría, José Caballero, Francisco San José, Edward F. D. Pritchard, Grau Sala, Antonio Zarzo, Victoriano Codina y Langlin, Pablo Salinas, Grau Santos, J. Mir, Freixas, José Pancatti, Serra Llimona, José Hernández Quero, Eugenio Hermoso, Jesús Basiano, Escuela Castellana s. XVIII
ALFOMBRAS - ARQUEOLOGIA - ARTE ORIENTAL - BRONCES Y COBRAS - CERAMICA ESPAÑOLA - PORCELANA Y CERAMICA EUROPEA - ICONOS - MARFIL - MINIATURAS - MUEBLES - ORFEBRERIA EUROPEA PORCELANA Y CERAMICA ORIENTAL - RELOJES DE BOLSILLO Y SOBREMESA, ETC.
Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos

Exposición pintura SIGLOS XVII - XIX - XX
Diversas escuelas
Sólo Semana Santa
Rembrandt
ARTE & TÉCNICA
Día 19
ANA FARRE
MADRID
Orense, 35

AFFECTARA
A ESPAÑA

La CEE
estudia el
impacto de
las nuevas
adhesiones

BRUSELAS. (Efe.) — La Comunidad Europea prepara un estudio sobre el impacto que tendrá el ingreso de España, Portugal y Grecia en sus relaciones comerciales con los países del Mediterráneo.

Fuentes de la Comisión Europea, órgano ejecutivo de la CEE, dijeron que un informe preliminar sobre el tema estará listo entre junio y julio próximos para su presentación ante el Consejo de Ministros de los "nueve", órgano de decisión.

Pero otros medios consideran que no se puede esperar la publicación de un informe más detallado antes del año próximo, después de que la CEE negocie una serie de acuerdos preferenciales con los países mediterráneos.

Medios de la CEE señalan que las conclusiones del informe tendrán especial incidencia en los acuerdos transitorios que sigan a la adhesión de España a la Comunidad Europea.

Los acuerdos—se estima—deberán tener en cuenta las necesidades de ciertos países en directa competencia con España, y tras el ingreso hispano en la CEE, las naciones mediterráneas afectadas necesitarán un período de tiempo para adaptar a la nueva situación sus sectores más afectados.

La reforma fiscal de Ordóñez debe ser llevada hasta el fin

- En España existía una injusta distribución de las cargas y las posibilidades de defraudar
- Muchas sorpresas en las listas de contribuyentes

Francisco Fernández Ordóñez ha caído en el frente, siempre viscoso, de la política. Ha sido apeado, pero su largo año y medio al frente del Ministerio de Hacienda marcará un hito en la historia económica española y, por tanto, se puede retirar a los cuarteles de invierno, ahora en abril, con la satisfacción del deber cumplido.

Cuando se critica tanto la publicidad de las listas de contribuyentes, por cierto aprobada por el Congreso y no simple decisión suya, quizás se deba recordar que ha hecho la reforma fiscal, que esperamos culminará su sustituto, García Añoveros, imprescindible, por su eficacia técnica y moral pública, para que España empezara a ser un país moderno.

Nuestro sistema tributario era injusto, porque no estaban repartidas con justicia ni las cargas ni las oportunidades de fraude. No sólo no había contribuido a mejorar la distribución de la renta en España, sino que probablemente había contribuido a hacerla más regresiva. El cuadro de distribución, con el 20 por 100 de población de renta más elevada poseyendo el 50 por 100 del total, mientras el 20 por 100 inferior sólo dispone del 5 por 100, con una diferencia media mínima del 1 al 17, no era el que correspondía a los juicios de valor de la sociedad española de hoy.

Además, el fraude fiscal también estaba desigualmente repartido en nuestra sociedad y las oportunidades de practicarlo han estado en relación inversa con los niveles de bienestar económico o social. En otras palabras, defraudaban, y aún lo hacen, los que más ganan, los que más poseen.

Por supuesto que el sistema tributario no era la única estructura que debía transformarse en España, ni el fraude fiscal la única expresión de injusticia, pero la transformación que se está operando, gracias en buena parte a Ordóñez, es el indicador más

evidente de un cambio real en nuestra sociedad de la corrección de sus grandes insolidaridades.

Sinceridad

Volviendo a las discutidas listas de Hacienda hay que reconocer—y hemos estado en Alcalá, 7—que son una caja de sorpresas. Grandes financieros que ganan muy poco dinero, a pesar de tener un patrimonio multimillonario; afamados terratenientes de miles de hectáreas con poca fortuna en pesetas y menos renta; clérigos y prelados que no se dignan en presentar la declaración, a pesar de no estar eximidos por fuero concordatario alguno, y una clase política de desigual retrato ante el fisco.

Sin negar que la publicación de estas listas pueda molestar al pudor e incluso al derecho de la intimidad o libertad individual de los ciudadanos, seguramente es más importante el derecho que tiene el pueblo español de conocer, o al menos de poder conocer, la situación fiscal de cada uno de los contribuyentes. Además es un medio que contribuye a aumentar la sinceridad fiscal y la persecución del fraude.

En las listas, 80 tomos de 500

páginas con 45 nombres cada una, hay declaraciones voluntarias en cuanto base y cuotas satisfechas que llenan de vergüenza ajena y que realmente no pueden ser de ninguna manera justificables en un clima de transparencia fiscal como el que se intenta ir introduciendo paulatinamente en España.

Se ha dicho que esta publicidad, amparada en el artículo 48 de la ley de 14 de noviembre de 197, no tiene precedentes en las democracias occidentales, pero tampoco es menos cierto que el fraude fiscal, manifestación externa y clara de insolidaridad social, ha alcanzado en este país cotas inigualadas en lo que, sin duda, atenta a la justicia distributiva de una manera directa.

España nunca podrá ser un país verdaderamente desarrollado y democrático sin pagar impuestos, y el falso pudor personal cuando no la mala conciencia, no debe liberar de esta transparencia. O jugamos todos o rompemos la baraja, como dice la expresión popular. Lo que no puede ser es que los asalariados sean los únicos que no puedan escaparse de pagar.

Alfonso TULLA
(Logos)

Contribuirán a estabilizar el dólar

JAPON, DE ACUERDO CON LAS MEDIDAS ENERGETICAS DE CARTER

TOKIO. (Efe.)—El Gobierno japonés acogió con simpatía las nuevas medidas energéticas anunciadas por el Presidente norteamericano, Jimmy Carter, para contribuir a la estabilización del dólar.

En un comunicado hecho público por el jefe del Gabinete del secretariado japonés, Fokusuke Tanaka, se anunció que "el Gobierno japonés da la bienvenida a las nuevas medidas tomadas por Norteamérica y aprecia la decisión del Presidente Jimmy Carter al haberlas adoptado para contribuir con ello a atenuar la difícil situación energética en el mundo".

Se dijo que Japón también desea contribuir a esta tarea para solventar los difíciles momentos por los que atraviesan los países industrializados, adoptando una reducción del 5 por 100 de consumo energético para el presente año.

Gabón sube el petróleo

LIBREVILLE. (Efe.)—Las autoridades gabonesas han aumentado el precio del petróleo crudo, fijándolo en 16 dólares el barril, de acuerdo con las decisiones adoptadas por los países pertenecientes a la Organización de Países Exportadores de Petróleo.

Suecia también compraría crudos mexicanos

MEXICO. (Efe.)—El ministro de Comercio de Suecia informó que México venderá a su país 70.000 barriles diarios de crudo en 1981 a un precio todavía no determinado. Naadar Cars, que partió el sábado hacia Suecia, dijo que la venta de petróleo mexicano a su país "significa un punto muy importante, dado que desean diversificar las fuentes de energéticos".

México: El gas para USA, más caro

MEXICO. (Efe.)—De llegarse a algún acuerdo sobre la venta de gas a Estados Unidos, es posible que el precio sea superior al de 2,60 dólares el metro cúbico, afirmó el director de Petróleos Mexicanos (PEMEX), Jorge Díaz Serrano.

Explicó el funcionario que no existía razón alguna para devaluar los hidrocarburos superiores y que con el tiempo el gas tendrá un precio más alto que el petróleo.

"El Gobierno—agregó—considera con gran atención el problema de la energía en el mundo, y el Presidente José López Portillo está preocupado por los países que no tienen petróleo ni industria y que sufren las consecuencias de los altos precios."

Antonio DE MIGUEL

Preguntas al señor alcalde

PUESTO que se acaba de decir que con el nuevo Gobierno la política económica no sufrirá grandes cambios, aunque los empresarios continúan pidiendo un marco de relaciones laborales más coherente y un plan para saber entre qué coordenadas moverse, hablemos hoy de la economía municipal, a punto ya, en este Madrid festivo, de que el profesor Tierno coja las riendas del Ayuntamiento.

La gran mayoría de los ayuntamientos de España están casi en la ruina financiera. No alcanzan, ni con mucho, a cubrir las necesidades de las ciudades y de los pueblos: agua, transportes, saneamiento, colegios, viviendas, caminos de buen andar, seguridad ciudadana. En Madrid necesitaríamos aumentar al doble el presupuesto municipal. Dé veinticinco a cincuenta mil millones de pesetas, o, al menos, como ha dicho el profesor Tierno, a treinta y cinco o cuarenta mil millones.

Las gentes andan preguntándose: ¿Nos van a poner nuevos tributos? ¿Aumentará la tasa de los impuestos municipales, ahora que acaban de aumentar los del Estado? ¿Cómo? ¿De dónde?

Si queremos hacer cosas no habrá otro remedio, salvo que el Estado abra las arcas de sus presupuestos, también en déficit creciente. Y ni aun así. Porque el Estado podría arreglar la economía de algunos municipios, pero no la de todos.

¿Y qué es lo que vemos en el horizonte? Leamos, por ejemplo, lo que dice la Constitución en sus artículos 137—todos los municipios gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses—y 142—las haciendas locales se nutrirán fundamentalmente de tributos propios y de participación en los del Estado y de las comunidades autónomas.

Se sabe, por ejemplo, lo que dijo don Enrique Tierno Galván en septiembre del año pasado: "Subir los impuestos municipales es muy peligroso, porque el vecindario está muy cargado muchas veces de cosas superfluas, accesorias, y, sin embargo, en otras, en las que se podría obtener beneficios, no lo están."

Se sabe lo que piensa el señor Tierno Galván: "La cuerda que tenemos para salir del pozo es revitalizar la empresa. Decir lo contrario sería demagógico y no marxista, porque el análisis de la estructura de mercado, de la situación sociológica y política del país lleva a entender que la mayoría de los españoles quieren hoy vivir con mayor tranquilidad y bienestar."

Podríamos—añade en otro momento—aumentar los impuestos, porque los bienes raíces lo permiten en algunos casos, e indicando al Estado que la ayuda que presta al municipio en cierto modo no cubre lo que tendría que pagar por la utilización de los servicios municipales... Tendríamos que discutir ese problema con el Estado, con la Diputación, como tendríamos que discutir otras muchas cosas, no con el ciudadano que no tiene, sino con sociedades, con bancos, con entidades, que realmente ahí es donde no ha entrado la tarea impositiva del municipio.

"El que non tiene que dar, su caballo non corre", decía el Arcipreste de Hita.

El señor alcalde sabe que Madrid es un pueblo industrial que no teme a la miseria, y si la reforma va a ser profunda, pero no rápida, esperemos.

ORESTES SERRANO

Ampliación del Banco de Bilbao

Dentro de la presente primera quincena de abril, el Banco de Bilbao ampliará su capital en 2.535 millones de pesetas.

La proporción será de una acción nueva por cada siete antiguas, con desembolso pasivo del 50 por 100 de su importe y el resto liberado con cargo a la cuenta de reservas por prima de emisión de acciones.

HACIENDA NEUTRAL Y HACIENDA BELIGERANTE

HACE ya mucho tiempo que la Hacienda de los países ha dejado de ser neutral para convertirse en Hacienda activamente beligerante. Ha pasado, afortunadamente, el tiempo en que los ciudadanos más comprometidos con el Erario público—hablamos de los contribuyentes y de los ciudadanos en globo—eran tan neutrales y tan poco dados a la beligerancia que se limitaban a repetir el "ande yo caliente" en frases "in pectore", que representaba algo así como lo de que "respétese mis rentas, diezmos y alcabalas y lo demás puede hundirse". La Hacienda ha dejado de ser neutral, lo que equivale a considerarla absolutamente desligada de toda consideración humana para hacerse ferozmente beligerante—"funcional" la llaman algunos—y para que todos estemos ya pendientes de lo que la Hacienda sufre y de lo que la Hacienda representa. La Hacienda beligerante es una Hacienda viva y activa, una Hacienda preocupada por los infinitos problemas que al ciudadano corriente se plantean. Por el contrario, una Hacienda mal llamada neutral es una Hacienda desligada por completo de toda preocupación financiera. Una Hacienda antañona, que en fuerza de querer ser neutral—y hay neutralidades que matan—es una Hacienda concentrada en sí misma, algunas no quieren saber nada de problemas que no sean los que directamente se enlazan con la recaudación de impuestos, que es, en definitiva, lo único que le interesa, dejando al margen toda preocupación por el progreso del país.

LA idea de la Hacienda es una idea estrechamente unida a la idea del presupuesto. Y es tal la estrecha ligazón que existe entre ambos conceptos, que actualmente, primero por la disolución de las Cortes y luego por los períodos electorales subsiguientes, estamos sin normas especiales por las cuales se rigen los gastos y los ingresos públicos, es decir, sin Presupuestos para el año financiero actual. Menos mal que ni el Gobierno ha cambiado, ni ha cambiado, por consiguiente, su ministro de Hacienda, lo cual hace suponer que una de las primeras funciones de las actuales Cortes será la legitimación de los presupuestos del Estado, que tiene, obvio es decirlo, su derecho,

el "derecho presupuestario", que tiene su iniciación en Inglaterra, en la época de Guillermo de Orange, allá por el siglo XVII. Esta idea no triunfa tan rápidamente como pueda imaginarse, sino que tiene que sostenerse una lucha feroz con las bárbaras finanzas feudales que asigna a los reyes y a los nobles en detrimento del pueblo que paga y es soberano por tanto. En España, concretamente, no aparecen los primeros indicios de regulación presupuestaria hasta el año 1790, si bien hasta 1817, es decir, veintisiete años después, es decir, hasta muy entrado el año 1835, no se estimó que el presupuesto es un sistema financiero ordenado y lógico para el Estado. Y eso que el intento presupuestario de 1817 fue seguido e imitado fielmente por las Cortes de 1820 y 1823, amén de las de 1826.

EL papel del ministro de Hacienda se ha ido también modificando. De ser un simple recaudador de tributos, al que le importaba nada o casi nada que la economía del país prosperase o no y no tenía en cuenta todas esas zarandajas de la justicia distributiva, de la presión fiscal soportable, la igualdad de los contribuyentes ante la ley, etc., a ser el verdadero gestor de la economía nacional median muchos años de arbitrariedad y de desarreglo. De ser el más perfecto debelador de la justicia distributiva, a ser el más ágil y diestro operador de las palancas que la ley ha puesto en su mano—hay quien dice que la liquidación de los presupuestos es la forma más clara de saber si un país va o no por el camino que le corresponde—y el más fiel guardador de la justicia tributaria. Recuérdese que muchos de los motivos que han ennegrecido la historia de las naciones se han debido a la mala distribución de los impuestos, así como a la arbitrariedad con que éstos fueron recaudados. Recuérdese, en efecto, que las revueltas de Boston, los saqueos de las Compañías de Navegación de Indias, se debieron esencialmente a que no se tuvo cuidado de que los contribuyentes, según pidieron los americanos a los ingleses, sus colonizadores de otros tiempos, "querían pagar los impuestos como personas y no como esclavos".

Antonio DE MIGUEL



Junta General del BANCO HISPANO AMERICANO

(Celebrada en Madrid el 8 de Abril de 1979)

Del discurso del Presidente, Don Luis de Usera:

“Nuestra actuación ha estado dominada por dos grandes temas: Primero, cooperar estrechamente con la política económica trazada por el Gobierno. Segundo, impulsar al máximo la eficacia de la organización y servicios del Banco para, en este año difícil, mantener e incluso hacer progresar los resultados del Balance y de la Cuenta de Explotación.”

“El primer objetivo se ha desarrollado en tres líneas básicas: Política de crédito en función de la política monetaria, ayuda excepcional a determinadas empresas y solidaridad bancaria.”

“El segundo objetivo se traduce en unas cifras del ejercicio que son altamente satisfactorias, lo mismo si las consideramos aisladamente que si las comparamos con la totalidad de la Banca.”

“A través de la intensa política de saneamiento, del incremento de la dotación a reservas, de la mejora posible del dividendo y de la ampliación de capital con desembolso del 50% del nominal, el Consejo de Administración ha tratado, por todos los medios a su alcance, de hacer llegar al accionista el efecto de aquellos resultados.”

Datos relevantes (en millones de pesetas)

	1978	1977		1978	1977
Resultados después de costes de explotación	10.587	8.841	Recursos propios	45.425	40.832
Autoseguro de créditos	2.242	1.456	Capital	20.964	18.867
Saneamiento de Valores	1.403	1.300	Reservas*	24.461	21.965
Beneficio a distribuir	6.942	6.425	Recursos de clientes	629.763	520.666
A Reservas y remanente	2.355	1.561	Efectos y Créditos	543.558	474.559
A Dividendos	2.448	2.503	Balance total**	878.198	731.884
A Impuestos	2.139	2.361			
Beneficio neto por acción PTA....	127,28	107,96	*- Cuenta de Regularización del Balance	1.190	
			** - No incluye Cuentas de Orden		
			Sucursales y Agencias: 1.158, de ellas 20 son de Bancos filiales.		

Accionistas 152.846, de los que el 67,3% posee menos de 100 acciones.

Del discurso del Consejero Director General Don Alejandro Albert:

“Gran capacidad de adaptación de la organización del Banco a los cambios de coyuntura económica y monetaria.”

“Importante aportación a los productos del ejercicio de la División Internacional en su actividad en España y en el extranjero.”

“Progreso y reestructuración del Grupo Banco Hispano Americano con prometedores resultados para el futuro.”

Acreeedores:

Aumento, en pesetas y moneda extranjera de 109.096 millones, que representa el 20,95%, más de dos puntos por encima del promedio de la Banca Privada; cifra también la más alta en valores absolutos si, para hacer homogénea la comparación, se elimina el efecto de las absorciones realizadas por otros Bancos. Este aumento permite mejorar nuestra cuota de mercado.

Inversiones:

El Banco Hispano Americano ha realizado un importante esfuerzo inversor con un incremento del 14,54%, a pesar de las dificultades derivadas de la política monetaria en 1978. Este aumento es en cifras absolutas el más elevado de la Banca española, si se neutraliza el efecto de las absorciones. Se ha apoyado básicamente en el superior crecimiento de las acreedoras, obteniéndose una mejora en la relación recursos-inversiones.

Cartera de Valores e Inmovilizado:

La cartera de valores queda totalmente saneada y el activo fijo inmovilizado, ajustado a los índices legales del año 1973, después de las amortizaciones y regularizaciones de balance practicadas en 1978.

Internacional:

Las operaciones de exterior, derivadas tanto de la actividad desarrollada en España como de la desplegada en el extranjero, se incrementan en un 33%, mejorando apreciablemente su contribución a los Resultados del Ejercicio. Los depósitos en moneda extranjera aumentan en un 50% y se consigue prácticamente financiar nuestros empleos en divisas con dicha fuente de recursos. En 1978 se inauguraron Oficinas de Representación en Tokio y Sao Paulo y se ha obtenido autorización para una Oficina en Moscú. Estamos presentes en 26 países a través de Oficinas, Filiales y Bancos participados.

Mecanización y Organización:

Centros Administrativos: 77 Centros en funcionamiento, lo que representa un 80% del Plan General de Creación de Centros. Más de 600 Oficinas han sido liberadas de sus tareas administrativas.
Red de Teleproceso: Cerca de 450 Oficinas han quedado incorporadas. Esta expansión permite ofrecer el “Extrácto Diario” a un 68% de nuestros clientes.

Grupo Banco Hispano Americano:

En 1978 ha proseguido la reestructuración del Grupo Banco Hispano Americano integrado por el conjunto de Sociedades que

desarrollan actividades y servicios complementarios con los del Banco. Ello comienza a producir interesantes resultados y promete una aportación muy significativa en el futuro.

Personal:

El elevado grado de profesionalidad y dedicación de nuestro personal ha contribuido en forma decisiva a los resultados del ejercicio.

En 1978 se ha producido un aumento en la distribución cualitativa pasando del 26,3% al 27,6% la proporción del personal de jefatura. Se han organizado cursos para ascenso; idiomas; especialización; seminarios; programas de intercambio de personal dentro del Grupo Europartners; actividades recreativas; campamentos deportivos y los IV Juegos Deportivos Europartners.

Recursos propios:

En noviembre se llevó a cabo la ampliación de capital de 1x9 acciones liberadas en el 50%, con excelente acogida por parte de los accionistas. El total destinado a Reservas aumenta un 50,9% sobre el año anterior mejorando la base generadora de dividendos futuros.

Dividendo:

Pasa a 55,15 pesetas desde 52,05 el año anterior.

Radiografía de la Bolsa

Nuevo Gobierno: Hubo que sujetar los cambios

A pesar de toda la expectativa que parecía existir en torno a la formación del nuevo Gabinete fue preciso sujetar los cambios. Tal y como suena. Una vez conocidos, de forma concreta, los hombres que dirigirán las diversas carteras ministeriales aparecieron más órdenes de venta de las previstas y a punto estuvo el mercado de jugar una mala pasada en el sentido de no acompañar a lo que se ha dado en denominar réplica a los resultados de las municipales.

Menos mal que la propia Bolsa tiene recursos suficientes para colorear el tablero de cotizaciones, y lo que en principio iba a tener un tono oscuro se transformó en rosa pálido, y no de buena calidad, aunque la última palabra en cuestión de pinturas la dirá el propio mercado en las próximas semanas, no en las dos inmediatas sesiones, que se suponen de puro trámite por aquello de las vacaciones, cuando ya no sea preciso cuidar la imagen bursátil y se ponga en funcionamiento todo el aparato administrativo.

Claro está que los inversores pueden soñar todavía con los

● Una vez conocida la composición del Gabinete apareció más papel del previsto

INDICES DE COTIZACION BURSATIL				
	Día 30	Día 6	Diferencia	Diferencia %
Bancos comerciales	112,80	111,90	- 0,90	- 0,79
Bancos industriales	105,96	105,29	- 0,67	- 0,63
Eléctricas	112,77	108,54	- 4,23	- 3,75
Alimentación	105,81	104,53	- 1,28	- 1,20
Construcción	106,91	102,94	- 3,97	- 3,71
Inversión	104,43	102,92	- 1,51	- 1,44
Monopolios	106,55	106,70	+ 0,15	+ 0,14
Minerosiderúrgicas	89,56	88,58	- 0,98	- 1,09
Químicas y textiles	96,49	94,90	- 1,59	- 1,64
Varios	111,95	122,11	+ 10,16	+ 9,07
GENERAL	108,34	107,19	- 1,15	- 1,06

planteamientos de tipo económico una vez superada esta etapa de acontecimientos casi exclusivamente políticos, y esperar nuevas reacciones positivas, porque la ilusión es lo último que debe perderse. Pero sin ánimo de ser pesimistas, y por lo que dicen los técnicos, los problemas más importantes, empezando por los de siempre, es decir, inflación y paro—y no

pierdan de vista los derivados del petróleo, aunque nos vaya a salir tan caro o menos que en meses atrás—, los problemas verdaderamente importantes, decimos, parece que comienzan a partir de ahora.

De momento, la Bolsa ha respondido como ha podido, y hay que decir que no lo ha hecho mal, a unas elecciones generales, otras municipales y a

la remodelación del Gobierno. La Bolsa, o mejor dicho los inversores, institucionales sobre todo, deberían desde este momento tener en cuenta la situación de sectores y empresas, en toda su variada gama de dificultades. Nos tememos que no va a ser así y que subirán todos los valores de golpe y en bloque cuando se produzca una noticia interesante, o descen-

derán todos cuando la noticia tenga el efecto contrario. Y suponemos que será así porque el mercado, que no existe como tal, se mueve a impulsos especulativos 100 por 100, al margen de que se quiera justificar o explicar el ascenso o bajada de un día con este o aquel acontecimiento. Estamos hartos de ver cómo sociedades que han tenido pérdidas en el pasado ejercicio, o no van a pagar dividendo o suspenden pagos, consiguen revalorizaciones importantes—al menos esto ha sucedido en el primer trimestre de 1979 y en sociedades muy concretas—, y no creemos que éste sea el camino adecuado. Sobre todo, si estas sociedades no informan con la claridad suficiente a sus accionistas y, sobre todo también, si en Bolsa se dedican a recuperar posiciones por las buenas. Estos detalles nos llevan otra vez al carácter especulativo del mercado y en estas circunstancias es demasiado aventurado invertir. Pero la Bolsa en estos momentos es así.

J. M. MINER LICEAGA

Se reúnen en Praga los responsables del transporte

La IRU (Unión Internacional de Transportes por carretera) celebrará en Sevilla su próxima Asamblea

PRAGA (Checoslovaquia).—Acaba de celebrarse en Praga, durante los días 6, 7 y 8 de la semana pasada, una importante reunión con carácter internacional organizada por la IRU (International Routier Union). La IRU, que agrupa a los empresarios y responsables del transporte por carretera, tanto de viajeros como de mercancías, de todo el mundo, incluidos los de los países socialistas, está presidida por un español, el catalán Mariano Mateu, al cual se debe la decisión de celebrar el año que viene en Sevilla la próxima asamblea anual de los empresa-

rios del transporte internacional por carretera.

En esta reunión de Praga, denominada "reunión de primavera", se ha ponderado la enorme importancia que el transporte por carretera puede ejercer en el desarrollo económico de las naciones, y se ha estudiado también el espectacular crecimiento del transporte de viajeros por carretera.

Las primeras autoridades checas han recibido y agasajado a los participantes en estas reuniones de la IRU celebradas en Praga.

Reino Unido ayuda a las nuevas energías

A través de las secciones de conservación de energía de los organismos públicos, el Energy Technology Support Unit (ETSU) y el National Engineering Laboratory (NEL), el Reino Unido trata de apoyar económicamente los proyectos de demostración de ahorro energético y utilización de nuevas fuentes que sean realizados por usuarios privados.

Las ayudas van dirigidas a tres tipos de posibles beneficiarios: los consumidores de energía, los fabricantes de equipos para la reducción de consumo o utilización de nuevas fuentes y las empresas de ingeniería o de consulta ligadas al tema.

La concesión de la ayuda supone el derecho a utilizar un distintivo con siglas exclusivas (SAVE-IT), acreditativo de la calidad del proyecto y del material utilizado, y un crédito de hasta el 25 por 100 del coste total de la instalación, completado con hasta el 100 por 100 de los gastos necesarios para realizar la demostración, como puede ser, por ejemplo, la formación de monitores. Si el proyecto es económicamente rentable, el crédito de hasta el 25 por 100 deberá ser devuelto en un plazo que se determinará en función de los resultados; pero si no se alcanza el éxito esperado, el Gobierno se hace cargo de ese capital, que se convertirá en una subvención al usuario.

España: Diez millones de teléfonos en 1978

Según datos de las estadísticas que serán hechas públicas próximamente en su memoria anual, la Compañía Telefónica Nacional de España rebasó ampliamente la cota de los diez millones de teléfonos durante 1978. El país que sigue a España en número total de teléfonos es Suecia, que no alcanza los seis millones de aparatos.

En Europa occidental, solamente Gran Bretaña, Alemania, Francia e Italia superan a nuestro país en número total de teléfonos en funcionamiento y en el "ranking" mundial ocupa el noveno lugar.

En cuanto a la relación de teléfonos por cada cien habitantes, España ha llegado a los 28, al igual que Italia, y estamos muy cerca de Francia, que tiene 32 teléfonos por cada cien ciudadanos.

El incremento total de teléfonos instalados en 1978 es de 808.000, lo que supone un 8,5 por 100 de aumento durante el citado año.

Inmobiliaria Urbis, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el salón de actos de La Unión y El Fénix Español (paseo de la Castellana, núm. 37, esquina a Eduardo Dato), el lunes día 30 de abril, a las once de la mañana, en segunda convocatoria, supuesto que, por no cumplirse los requisitos establecidos en el artículo 58 de la ley de Sociedades Anónimas, y concordantes, no pueda celebrarse la primera, que por el presente anuncio queda asimismo convocada en el mismo lugar y a la misma hora del sábado día 28, de acuerdo con el siguiente

ORDEN DEL DIA

PRIMERO. Examen y aprobación, en su caso, de la memoria, balance, cuenta de resultados y actos del Consejo de Administración y Dirección General durante el ejercicio de 1978.

SEGUNDO. Propuesta de distribución de beneficios.

TERCERO. Renovación estatutaria del Consejo de Administración.

CUARTO. Ratificación del nombramiento de vocal hecho por el Consejo de Administración.

QUINTO. Elección de señores accionistas censores propietarios y suplentes.

SEXTO. Formación y aprobación del acta.

La presentación de acciones o resguardos bancarios de depósito para la asistencia a la Junta tendrá lugar desde la fecha de esta convocatoria hasta el día 23 de abril próximo en las oficinas sociales, avenida de Menéndez Pelayo, núm. 71, o en los Bancos: Bilbao, Central, Español de Crédito, Hispano-Americano, Popular Español, Santander, Urquijo, Vizcaya, Internacional de Comercio, Banca López Quesada, Madrid, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y Confederación Española de las Cajas de Ahorro, expresamente autorizados para la expedición de las tarjetas de asistencia.

Los señores accionistas que no concurran personalmente a la Junta podrán conferir su representación únicamente a otro accionista y en la forma prevista en los artículos 21 y 22 de los Estatutos sociales.

Los documentos y el informe sobre ellos emitidos por los accionistas censores, de acuerdo con el artículo 110 de la ley de Sociedades Anónimas, estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social a partir del día 11 de abril, inclusive.

Se ruega a los señores accionistas, bien asistan personalmente a la Junta o deleguen su representación en otro accionista, consignen sus señas en la tarjeta de asistencia a fin de que Inmobiliaria Urbis, S. A., pueda remitirles directamente la información periódica que publica la empresa.

AVISO IMPORTANTE

El Consejo de Administración, para evitar a los señores accionistas toda clase de incomodidades y esperas innecesarias, ratificará, mediante anuncios insertos en la prensa, la definitiva celebración de la Junta, en segunda convocatoria, el día 30 de abril, a las once de la mañana.

Madrid, 6 de abril de 1979.—El Consejo de Administración.

ASTILLEROS ESPAÑOLES, S. A. AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración pone en conocimiento de los señores accionistas que durante el periodo de treinta días, contados desde el 7 de abril al 7 de mayo de 1979, ambos inclusive, podrán ejercer su derecho preferente de suscripción en la ampliación de capital acordada por mayoría en la Junta general de señores accionistas celebrada el día 5 de los corrientes.

1.º La ampliación queda fijada en la cantidad máxima de pesetas 6.482.932.000 y en proporción de seis acciones nuevas por cinco antiguas, contra cupón núm. 14.

2.º Las acciones de nueva creación llevarán fecha 1.º de mayo de 1979, serán al portador, de 1.000 pesetas nominales, se desembolsarán totalmente en el momento de la suscripción y participarán en los resultados de la Sociedad desde igual fecha. Se cortarán de libros talonarios, llevarán el sello de la Sociedad e irán autorizadas con la firma de dos de los administradores, que podrán estar impresas, dando a este efecto cumplimiento a lo dispuesto en el decreto 62, de 21 de febrero de 1958.

3.º Los impuestos serán a cargo de la Sociedad.

4.º En tanto que las acciones se impriman y entreguen a sus titulares, podrán estar representadas por títulos o resguardos provisionales.

5.º Las acciones contendrán impresos los artículos de los Estatutos sociales referentes a sus propias condiciones, que vienen recogidos en los Estatutos en el capítulo 2.º

6.º Las acciones formarán una serie única, que irá numerada correlativamente desde el núm. 1 al núm. 6.482.932, o el número que corresponda a las acciones efectivamente desembolsadas y en ningún caso inferior a 6.300.000 acciones, que corresponden a la dotación a la cuenta de capital de la ley 59/1978, de 23 de diciembre.

7.º Las acciones que en el plazo citado no hayan sido suscritas y desembolsadas quedarán a disposición del Consejo, quien podrá decidir libremente su destino.

Los señores accionistas podrán ejercer su derecho en las oficinas centrales de Astilleros Españoles, S. A., Padilla, núm. 17, Madrid-6, y en las centrales y sucursales de las entidades siguientes:

- Banco Urquijo.
- Banco Hispano Americano.
- Banco de Bilbao.
- Banco Central.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Popular Español.
- Banco de Santander.
- Banco de Vizcaya.
- Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Madrid, 6 de abril de 1979.—El Consejo de Administración.

LA REAL, ENTRE APLAUSOS

- Idígoras y Satrustegui acabaron con el Rayo en media hora
- Luego López Ufarte, de penalty, y otra vez Satrustegui, redondearon la goleada
- Los madrileños aguantaron con coraje hasta el 0-3

NO resulta fácil hincarle el diente a la crónica de la goleada sufrida por el Rayo en su estadio de Vallecas. No resulta fácil porque el 0-4, a simple vista contundente, no refleja en sí mismo lo que fue el partido. Y no es que la Real no mereciera sus goles, que se los ganó a pulso con su acertado y mortífero contraataque; es que el Rayo no se hizo acreedor a tan sonora paliza. Pero quizás sea necesario acudir a los apuntes tomados en vivo y en directo para intentar explicar algo que en el fondo es de lo más natural: así es el fútbol.

Apuntes que aclaran

COPIO casi literalmente. Minuto siete (la Real ya ganaba 0-1): "El Rayo, muy bien, como nunca. Con fuerza, muchas ganas y detalles de buen fútbol. La Real, agazapada en su área, con pegajosos marcajes y siempre dispuesta al contraataque por vía de Idígoras y Satrustegui." Minuto treinta y cuatro (cinco minutos antes, Satrustegui había hecho el 0-2): "Los de casa, sin desanimarse, siguen insistiendo con fe. Dominan el centro del campo y se lanzan en oleadas sobre el área visitante. De todas formas no crean mucho peligro, porque los delanteros, unos porque se embarullan y otros porque están muy marcados, no aciertan a resolver. Tanco, que sube bastante, ha intentado tres o cuatro veces el disparo desde lejos. Los vascos, apoyándose constantemente, controlan bien la situación." Minuto cuarenta y dos (López Ufarte acababa de marcar de penalty el 0-3): "González, supongo que tan indignado como todo el público, sustituye al frío y derrotado Nieto. Su extraña actitud pasiva le ha costado otro gol a su equipo y además en ningún momento pudo con López Ufarte. La Real es ya la dueña del partido y de los puntos, porque el Rayo ya no puede más." A lo mejor estas citas aclaran algo. No lo sé, porque yo no acabo de entender cómo un equipo que juega bien, con entusiasmo y a veces buen fútbol se puede ir a los vestuarios con el rabo entre las piernas y tres goles como tres soles en el talego. Y entonces aquí no queda

más remedio que acudir al fácil tópico: así es el fútbol y así hay que entenderlo.

La Real, muy bien

LA Real es un conjunto superconjuntado, basado en el absoluto y continuo apoyo, en los relevos sistemáticos y con tres delanteros, tres, que ya quisieran para sí los conjuntos "grandes". Idígoras es la fuerza, el empuje constante, el agobio de las defensas. Satrustegui es la elegancia, el acierto. Y López Ufarte lo es todo. Un pequeño—por el tamaño físico nada más—genio, capaz de tocar de primera cuando hace falta y de sujetar balón y juego cuando su equipo lo necesita, porque hay que ordenar o serenar. Con ellos tres y con el bloque macizo que forman sus compañeros la Real

ganó, goleó y convenció a un muy deportivo Rayo, que aplaudió varias jugadas de la segunda parte y que despidió a los visitantes con una ovación, que bien se merecieron.

El Rayo no pudo

EL Rayo luchó, peleó, se entregó, lo intentó casi todo, pero no pudo ser. Me duele decir que la primera parte del Rayo fue la mejor que yo le he visto en toda la temporada pero los goles le fueron hundiéndolo irremisiblemente en el fondo de un abismo de impotencia, y allí quedó durante la segunda parte. La verdad es que dadas las circunstancias, bastante hizo con otra vez al campo.

Javier SANCHEZ OCHOA

FICHA DEL 0-4

RAYO VALECANO, 0; REAL SOCIEDAD, 4 (Idígoras, Satrustegui, dos, y López Ufarte, de penalty).

RAYO: Hierro, Anero, Uceda, Tanco, Rocamora, Nieto (Mariano, minuto 42), Francisco, Landáburu, Alvarito, Clares (Marian, tras el descanso), Pozo.

REAL: Arconada, Celayeta, Górriz, Gajate, Ojalzola, Alonso (Iriarte, minuto 82), Diego, Zamora, López Ufarte, Idígoras (Amiano, minuto 86), Satrustegui.

GOLES: 0-1. Cuatro minutos. Centro de Celayeta sobre el área. Idígoras salta solo y conecta un buen cabezazo, que lleva la pelota al fondo de la portería ante la mirada del paralizado Hierro. 0-2. Veintinueve minutos. Excelente jugada de Diego: coge la pelota en el centro del campo, se interna, se mete en el área, burla a una defensa con un extraño quiebro y centra pasado hacia el palo contrario, por donde aparece Satrustegui, más despabilado que su marcador, para cabecear implacablemente. 0-3. Cuarenta minutos. López Ufarte, ante la increíble pasividad de Nieto, se escapa en el área y Uceda le entra muy fuerte, derribándole. El penalty lo lanza el propio López Ufarte por el lado contrario al que eligió Hierro.

0-4. Ochenta y tres minutos. Internada y centro de Idígoras. Acuden el portero y dos defensas rayo, pero ninguno acierta a despejar, y el balón, rebotado en una pierna, va a Satrustegui, que remata cómodamente la goleada.

ARBITRO: Excelente actuación del cántabro Sánchez Arminio. Siguió de cerca el juego y atinó con las sanciones. Su único fallo fue dejar sin castigo unas "manos" de Hierro fuera del área. Yo creo que se las perdonó, porque ya tenía bastante el Rayo porque no hubo mala intención. Mostró tarjeta amarilla a Górriz tras una dura entrada a Pozo.

OTROS DETALLES: El estadio de Vallecas registró una discreta entrada en mañana apacible. El del campo ya es la roca: más de las tres cuartas partes, sin hierba y con unos terribles agujeros, en los que se pierde el balón. No me canso de insistir en que ahí no se puede jugar al fútbol. Ni siquiera intentarlo, porque desanima. A los ochenta y nueve minutos cuando ya parte del público se dirige al palco rayo con gritos de protesta. Rocamora sufrió un calambro y fue retirado en camilla. La Real Sociedad, aplaudida en varias ocasiones, fue despedida con una ovación. Para el Rayo, pitos y alguna almohadilla.



EL PRIMERO.—Idígoras supera a Rocamora en el salto y marca el 0-1. (Efe.)



TRES PARA UNO Y UNO PARA TRES.—Aquí radició la base del triunfo donostiarra. Mientras que en la foto de la derecha, Marian, rodeado de contrarios, no pudo más y el Rayo no llegó casi nunca. (Efe.)



Seguir su Internada, Idígoras, a la izquierda, supera con claridad a sus marcadores. La Real pudo siem-

CAFETERA EXPRES



Solerri

EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA. DR. SANTERO, 8 - TEL. 253 70 27 - MADRID. HUESCA, 16 (MOSTOLES)

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7. Reserva de mesas: 248 51 35 / 241 1078

COCHES DESAPARECIDOS



TELEFONOS: BRUJULA 231 11 81, 231 10 40, SALUD, 17 MADRID-13 231 13 39, 231 12 49

SEAT 1430.-M-8608-Y, blanco. 198-1430.-M-1821-CU, blanco. LAND ROVER.-M-1960-J, beige. IR-1875.-CO-0350-F, blanco. 131.-M-8925-CT, blanco. RENAULT R-5 GTL.-M-3815-CT, amarillo. M-9911-BN, amarillo. Z-7209-H, azul. R-12 FAMILIAR.-M-9486-BX, blanco. R-12 TL.-M-9449-AX, blanco. FIAT 2800.-M-371.631, azul. CX PALAS.-M-2389-CU, oro. FORD FIESTA.-M-6641-CB, crema. MINI 1000 LUJO.-M-1096-AG, azul.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisón» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS: 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

PZA. MARIANO BENLLIURE, 3 (entrada por Gascons, 1) TEL. 327 84 06 - VALENCIA



Todos los postizos -ARTPEL- tienen su tarjeta de garantía

¡SIN ENTRADA! Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

Philips Televisor K11 color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar TV

EXPOSICIONES:
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6 - Alcalá, 184
Jazmín, 34 (Chamartín) - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

MARCADOR

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Sestao, 2; Bilbao Ath., 0.
Lugo, 1; Langreo, 2.
Pontevedra, 1; Tenerife, 1.
Orense, 1; Huesca, 0.
Pegaso, 2; Zamora, 1.
Oviedo, 4; Logroñés, 0.
At. Madrileño, 2; Caudal, 0.
Palencia, 2; Mirandés, 2.
Esdiesas, 0; Leonesa, 2.
Real Unión, 0; Torrejón, 1.

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Mirandés	28	16	5	7	40	25	37+11
Palencia	28	11	13	4	39	28	35+ 7
Leonesa	28	13	8	7	40	25	34+ 8
Bilbao Ath.	28	14	6	8	37	26	34+ 6
Orense	28	14	6	8	30	21	34+ 4
Tenerife	28	14	6	8	39	30	34+ 6
Oviedo	28	14	5	9	50	33	33+ 5
Sestao	28	13	6	9	39	28	32+ 2
Torrejón	28	16	0	12	47	40	32+ 4
Logroñés	28	9	10	9	41	37	28+ 2
Huesca	28	9	10	9	25	26	28
Zamora	28	10	7	11	31	31	27- 1
At. Madrileño	28	11	5	12	36	41	27- 1
Pontevedra	28	8	7	13	28	34	23- 7
Lugo	28	9	5	14	28	36	23- 7
Esdiesas	28	9	5	14	30	42	23- 5
Real Unión	28	7	9	12	27	40	23- 5
Langreo	28	6	9	13	25	37	21- 7
Pegaso	28	7	5	16	26	45	19- 9
Caudal	28	5	3	20	25	58	13-13

GRUPO SEGUNDO

Tarragona, 0; Badajoz, 0.
Lérida, 2; Linares, 2.
Portuense, 0; Barcelona At., 2.
Vinaroz, 5; Gerona, 0.
Jerez, 2; Córdoba, 1.
Calvo Sotelo, 1; Levante, 0.
Ceuta, 1; Onteniente, 1.
San Andrés, 0; Sevilla At., 3.
Cacereño, 4; Olímpico, 2.
Diter Zafra, 2; Ibiza, 1.

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Levante	28	18	4	6	57	16	40+14
Tarragona	28	13	13	2	29	13	39+ 9
Ceuta	28	17	5	6	44	23	39+11
Calvo Sotelo	28	13	10	5	46	29	36+ 8
Barcelona At.	28	13	8	7	39	28	34+ 6
San Andrés	28	11	8	9	32	33	30+ 2
Lérida	28	10	9	9	45	32	29- 1
Sevilla At.	28	9	11	8	29	24	29+ 3
Jerez	28	11	7	10	36	33	29+ 1
Onteniente	28	12	5	11	40	38	29+ 3
Portuense	28	12	5	11	30	35	29- 1
Linares	28	9	11	8	26	35	29+ 1
Diter Zafra	28	6	13	9	27	29	25- 3
Cacereño	28	9	6	13	29	36	24- 4
Ibiza	28	10	4	14	25	32	24- 4
Vinaroz	28	9	5	14	38	47	23- 7
Córdoba	28	6	9	13	30	39	21- 7
Gerona	28	8	5	15	32	46	21- 7
Badajoz	28	9	3	16	27	41	21- 7
Olímpico	28	3	3	22	27	79	9-17

Estadio Vicente Calderón

DOMINGO día 15 de abril de 1979, a las CINCO de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

U. D. SALAMANCA - CLUB ATLETICO MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del Club, VIERNES 13, de ONCE a DOS de la mañana; SABADO 14, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 15, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio Vicente Calderón, VIERNES 13, de ONCE a DOS de la mañana; SABADO 14, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 15, desde las ONCE de la mañana sin interrupción. RECIBOS DE SOCIOS: Corte de cupón núm. 19

PRIMERA DIVISION

Valencia, 2; At. Madrid, 0.
Salamanca, 0; Sporting, 0.
Rayo, 0; Real Sociedad, 4.
Racing, 0; Español, 1.
Jugados el sábado:
Real Madrid, 2; Celta, 0.
Ath. Bilbao, 4; Hércules, 1.
Barcelona, 2; Huelva, 0.
Las Palmas, 3; Burgos, 1.
Sevilla, 1; Zaragoza, 0.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Gijón	26	15	6	5	40	22	36+10
Real Madrid	26	12	12	2	46	29	36+10
Las Palmas	26	12	7	7	41	32	31+ 5
At. Madrid	26	10	10	6	44	32	30+ 4
Barcelona	26	13	3	10	55	28	29+ 3
Real Sociedad	26	13	3	10	41	31	29+ 3
Español	26	12	4	10	30	36	28+ 2
Valencia	26	11	5	10	34	31	27+ 1
Sevilla	26	9	9	8	38	36	27- 1
Ath. Bilbao	26	10	6	10	47	35	26
Salamanca	26	9	7	10	23	31	25- 1
Burgos	26	7	10	9	30	40	24
Zaragoza	26	10	2	14	47	49	22- 4
Hércules	26	9	4	13	23	32	22- 4
Rayo Vallecano	26	7	8	11	23	40	22- 6
Santander	26	8	4	14	27	42	20- 8
Celta	26	6	6	14	24	46	18- 6
Huelva	26	6	4	16	24	45	16- 8

Pequeño "salto" en la clasificación con el empate asturiano en el Salamanca-Sporting. Más taquilla para el domingo en El Molinón, espadas en alto y etcétera. El Atlético pierde posición, en beneficio de la Unión Deportiva, y mantienen las suyas Barcelona, Real Sociedad, Español, Valencia, Sevilla y Athletic. Por abajo empeora el Rayo, pero le "ayuda" el tropiezo del Santander, gravísimo a estas alturas. Todo poco claro arriba y en la "cola".

GOLEADORES

Krankl	26
Quini	20
Alonso	17
Morete, Rubén Cano, Santillana y Satrustegui	16
Brindisi, Dani y Kempes	12
Asensi, López Ufarte y Maraño	10
Kustodic y Valdés	9

SEGUNDA DIVISION

Getafe, 5; Ferrol, 0.
Sabadell, 2; Baracaldo, 0.
Alavés, 1; Granada, 0.
Coruña, 2; Valladolid, 0.
Elche, 2; Castilla, 1.
Jaén, 1; Tarrasa, 1.
Osasuna, 2; Cádiz, 0.
Algeciras, 1; Castellón, 1.
Jugados el sábado:
Murcia, 1; Almería, 4.
Málaga, 3; Betis, 0.

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Granada	28	14	8	6	35	25	36+ 8
Betis	28	13	9	6	43	25	35+ 9
Valladolid	28	15	5	8	32	20	35+ 7
Málaga	28	13	8	7	35	18	34+ 6
Elche	28	13	8	7	38	24	34+ 4
Castilla	28	14	5	9	38	29	33+ 5
Almería	28	14	4	10	42	37	32+ 4
Alavés	28	12	5	11	34	23	29- 1
Getafe	28	12	5	11	43	39	29+ 1
Algeciras	28	10	8	10	32	37	28
Castellón	28	7	13	8	28	27	27+ 1
Cádiz	28	9	9	10	36	39	27- 1
Sabadell	28	8	11	9	32	35	27- 3
Osasuna	28	11	4	13	39	39	26- 2
Coruña	28	9	6	13	34	37	24- 6
Murcia	28	8	8	12	22	35	24- 4
Jaén	28	8	7	13	26	42	23- 5
Tarrasa	28	7	9	12	19	29	23- 3
Baracaldo	28	8	5	15	25	42	21- 7
Ferrol	28	3	7	18	20	51	13-13

Triunfos importantes los de Málaga y Elche sobre Betis y Castilla, que animan los puestos de cabeza y las aspiraciones de ascenso. Perdió el trío que ahora mismo subiría a Primera: Granada, Betis y Valladolid, en sus viajes a Alava, Málaga y Coruña, y la rotunda victoria del Almería en Murcia hace que hasta el recién ascendido conjunto almeriense tenga aspiraciones de subir, según los puntos que posee. El Getafe sigue magnífico en casa. Goleó a un Segunda B casi, como es el Ferrol. El triunfo del Osasuna sobre el Cádiz y el empate entre Jaén y Tarrasa también animan muchísimo la zona baja de la clasificación. Actualmente no hay tranquilidad en la Segunda: desde el Alavés hacia abajo no hay nadie seguro de estar salvado del descenso, y desde el Alavés hacia arriba la igualdad es grandiosa. Y sólo quedan veinte puntos a lograr por cada equipo.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Compostela, 1; Turón, 0. Gran Peña, 4; Siero, 1.
Turista, 0; Avilés, 1. Alondras, 0; Ponferradina, 0.
C. D. Gijón, 3; Celanova, 1. Gijón Industrial, 1; Naval, 1. Cacabelense, 3; Arosa, 2. Entrego, 2; Fabril, 1.
Santoña, 3; Rayo Cantabria, 0. Cayón, 0; Cambados, 0.

GRUPO SEGUNDO

Sangüesa, 0; Burgos Promesas, 2. Calahorra, 0;
Chantrea, 0. Guecho, 1; Peña Sport, 0. Motrico, 0;
Guernica, 1. Erandio, 3; Balmaseda, 1. Munguía, 1;
Basconia, 0. Lemona, 0; Arenas, 0. Tudelano, 3; Sabiñánigo, 0. San Sebastián, 2; Lagun Onak, 2. Tolosa, 0; Aurrerá, 0.

GRUPO TERCERO

Europa, 0; La Cava, 1. Badalona, 3; Malgrat, 1.
Villarreal, 0; Hospitalet, 1. Vall de Uxó, 2; Barcelona, 1. Andorra, 2; Olot, 0. Endesa, 2; Figueras, 1.
Monzón, 3; Acero, 1. Gavá, 5; Masnou, 1. Mahonés, 4; Horta, 1. Reus, 0; Júpiter, 0.

GRUPO CUARTO

Arandina, 0; Talavera, 0.
Ciempozuelos, 3; Alcalá, 1.
Leganés, 0; Las Palmas At., 0.
Numancia, 0; Venta de Baños, 3.
Moscardó, 0; Carabanchel, 1.
Toscal, 2; Salmantino, 1.
Valladolid Prom., 0; Manchego, 1.
Aragón, 6; Arganda, 0.
San Andrés-San Fernando (aplazado).
Tolosa, 2; Almazán, 0.

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Las Palmas At.	30	14	11	5	50	29	39+ 9
Leganés	30	13	10	7	43	30	36+ 2
Talavera	30	14	7	9	39	31	35+ 5
Toledo	30	12	10	8	45	41	34+ 4
Aragón	30	12	9	9	43	32	33+ 3
Numancia	30	14	5	11	44	41	33+ 3
Alcalá	30	13	7	10	41	40	33+ 3
Toscal	30	11	9	10	42	30	31+ 1
Arandina	30	12	7	11	44	38	31- 1
Moscardó	30	7	16	7	27	25	31
San Fernando	29	14	3	12	43	44	31+ 3
Ciempozuelos	30	12	7	11	40	43	31- 1
Manchego	30	10	10	10	35	29	30+ 2
Carabanchel	30	10	9	11	38	40	29- 1
Venta de Baños	30	12	4	14	27	37	28- 2
San Andrés	29	9	7	13	27	46	25- 3
Salmantino	30	7	10	13	35	42	24- 4
Arganda	30	8	8	14	29	43	24- 4
Valladolid Prom.	30	7	7	16	36	51	21- 9
Almazán	30	9	2	19	35	60	20-10

GRUPO QUINTO

Eldense, 0; Gandía, 1. Crevillente, 1; Torrevieja, 0.
Español, 1; Poblense, 0. Almansa, 3; Manacor, 0.
Alcoyano, 1; Mallorca, 0. At. Baleares, 3; Albacete, 2.
Constancia, 1; Mestalla, 0. Margaritense, 2; Paterna, 1. Orihuela, 1; Villena, 0. Alcira, 1; Cartagena, 0.

GRUPO SEXTO

Betis Deportivo, 1; Melilla Industrial, 0. Puerto Real, 3; Don Benito, 0. Valdepeñas, 4; Extremadura, 0. San Fernando, 7; At. Malagueño, 0. Ubeda, 4; Vélez, 1. Carolinense, 3; Linense, 1. Mérida, 5; Illiturgi, 0. Villanovense, 1; Rota, 0. G. Melilla, 1; Estepona, 0. Motril, 0; Jerez Industrial, 0.

Estadio Santiago Bernabéu

MAÑANA MARTES, día 10 de abril, a las 9 noche CAMPEONATO DE ESPAÑA COPA DE S. M. EL REY — Octavos de final

REAL CLUB CELTA - REAL MADRID C. DE F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO VENTA DE LOCALIDADES: SEÑORES ABONA DOS, taquillas interiores del estadio, puerta 42, HOY LUNES, de 6 a 9 noche.

LOCALIDADES SIN NUMERAR, exteriores del estadio, taquilla núm. 1; avenida Monte Iguelo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), MAÑANA MARTES, de 11 a 1,30 tarde.

LOCALIDADES NUMERADAS, taquillas interiores del estadio, puerta 42, MAÑANA MARTES, de 11 a 1,30 tarde.

DE TODAS CLASES, en el estadio, MAÑANA MARTES, desde las 7 de la tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. EL BILLETAJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA "D"

EL ATLETICO SOLO AGUANTO UN TIEMPO

Dos goles del Valencia

ARTECHE Y CASTELLANOS, EXPULSADOS

VALENCIA, 8. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

Valencia y Atlético han comparecido en el Luis Casanova como los únicos clubs de Primera División obligados a cambiar de técnico una vez iniciada la temporada. Más madrugador el Atlético en esto del cambio, para el Valencia de Pasieguito, sin embargo, el de esta tarde era el partido de presentación ante su afición. Cabían, pues, en este equipo nuevos planteamientos y renovadas ilusiones. Quizás también algunos nervios que motivaron que desde el comienzo del partido el juego girara bajo patrones de cautela. Sólo después, ya iniciada la segunda parte, y a raíz de que el Valencia cobrara ventaja en el marcador, el equipo de casa pasó a convertirse en protagonista exclusivo y a superar a sus rivales tanto en el plano individual como en el colectivo. Hasta que eso llegó el fútbol de unos y otros no había logrado dejar de ser aburrido. Parecía como si los dos equipos se conformaran con el empate. Los marcajes, tanto en vanguardia como por el centro, eran muy estrechos, y el llegar de una portería a otra, además de costoso, era algo que se producía con una lentitud exasperante.

EL VALENCIA, SIN IMAGINACION

El Atlético, favorecido por dicho planteamiento, jugó con serenidad y aplomo, a la vez que con orden, hasta poner en evidencia la falta de imaginación local para superar el muro humano ante el que una vez tras otra venían a morir sus intentos de penetración. Esta falta de imaginación también quedó al descubierto al permitirle al Atlético imponer el ritmo que más convenía a su escasa vocación ofensiva, en una tarde en la que la nulidad de Rubio ante Carrete y el fracaso de Cano en su lucha con Botubot eran más que evidentes.

En la segunda parte todo este montaje se vino abajo. Bien porque en casetas hubo reprimenda, bien porque al Atlético le empezó a faltar el aire, bien por el cambio de ritmo que imprimió el Valencia tras la consecución de su primer gol, los valencianos pasaron a dominar con claridad y a poner en apuros sucesivos la meta de Aguinaga. Se pudo ver entonces a un Valencia basado en la sobriedad y elegancia de Arias, la fuerza de Bonhof, la calidad de Solsona y el ardor de Carrete. Lástima que no acompañara a estos hombres la labor, esta tarde muy oscura, de una vanguardia nada incisiva y con clara desconfianza a la hora de intentar el disparo a puerta. Los mejores disparos, por no decir los únicos, tuvieron que correr, por tanto, a cargo de un Bonhof plefórico de fuerzas, al que ni Marcial primero ni Bermejo después consiguieron frenar en sus avanzadas.

Cercano el final, con clara ventaja en juego y marcador, y ante la inoperancia ofensiva del Atlético, el Valencia bajó la guardia, puso sosiego a sus ardores y con pases cortos y sin compromiso dejó que el tiempo transcurriera. Este, por concesión particular del árbitro, se alargó casi en diez minutos. No obstante, igual daba. El Atlético, que desde hacía muchos minutos había renunciado al ataque, sólo sirvió de comparsa para que la fiesta tuviera un epílogo más brillante.

Aurelio ALMAGRO



AGUINAGA, SEGURO.—El portero rojiblanco bloca un balón alto. (Efe.)

FICHA DEL 2-0

VALENCIA: Manzanedo, Carrete, Botubot, Arias, Certero, Bonhof, Castellanos, Solsona, Saura, Diarte (minuto 83, Pablo), Felman.

AT. DE MADRID: Aguinaga, Marcelino, Arteché, Pereira, Sierra, Robi, Guzmán, Marcial (minuto 73, Bermejo), Leiviña, Rubén Cano, Rubio.

GOLES: 1-0. Minuto 55: Bonhof saca de banda hacia Felman, que, de cabeza, envía el balón a Castellanos. El interior no lo piensa demasiado y, desde fuera del área, consigue un potente disparo que supera la estirada de Aguinaga.

2-0. Minuto 65: Saura y Sierra porfian por un balón. En el forcejeo, la pelota parece traspasar la línea de gol, pero la jugada continúa y al entrar en el área Saura cae derri-

bado por su marcador. El penalty lo lanza Bonhof, muy fuerte, y el balón se cuele, pese a que Aguinaga consigue tocarlo.

ÁRBITRO: Caprichoso con el reloj, como en él es costumbre, el catalán Tomeo realizó una labor técnicamente aceptable. Prolongó la primera parte algo más de dos minutos, y casi diez, sin motivos que así lo aconsejaran, fueron los minutos que añadió a la segunda. Marcelino, Sierra y Carrete, todos ellos por entradas punibles, tuvieron que ser llamados al orden. En el periodo de descuento, Castellanos, por dar un codazo a Robi, fue expulsado, previa consulta del árbitro con el linier. Cinco minutos antes de este hecho fue Arteché quien emprendió idéntico camino después de una entrada terrorífica a Felman.

SANTA POLA (Alicante)

Frente Club Náutico - Junto Gran Playa
APARTAMENTOS - EDIFICIOS
NÁUTICO

Parque infantil - Piscinas - Pistas tenis -
Interesantes precios - Entrega inmediata
FACILIDADES HASTA 5 AÑOS
Inmejorable inversión. Revalorización inmediata
Solicite folletos informativos a

EXCLUSIVAS CRUCES

Agencia inmobiliaria
Frente al Puerto. Teléfonos (965) 41 23 70 y 41 23 88
SANTA POLA
Atendemos visitas y llamadas incluso domingos

LA MEJOR Y MAS APASIONANTE COMEDIA DE MADRID
Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche
BUTACA, 200 PTAS.
EN EL TEATRO MAS Suntuoso Y MAS BARATO
DE ESPAÑA

EL EXTRAÑO MUNDO DE NACHO LARRAÑAGA

de Torcuato Luca de Tena

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID
(Plaza de Colón. Aparcamiento propio)

Dirección: Guillermo Gentile
¡Una obra que hace reír y hace pensar!
¡INQUIETANTE! ¡DIVERTIDA! ¡SUGESTIVA!

¡PARA TRABAJAR EN SERIO! INTEGRALES Black & Decker®

Precisas, potentes, manejables, económicas.

☐ Doble aislamiento de seguridad

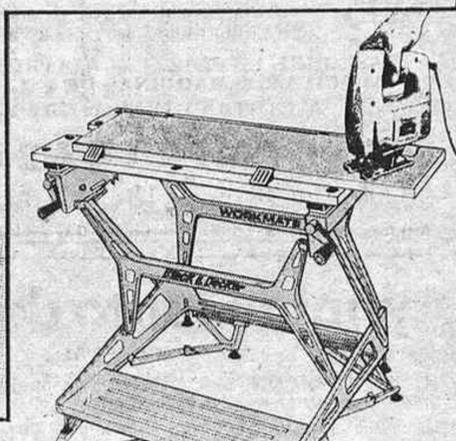


SIERRA VAIVEN

Referencia 5530

Permite hacer cortes curvos, rectos y con inclinación.

P.V.P. 3.950,- ptas.



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**

EL BOLETO SONADO

INFORMACION SEMANAL

Jornada 29	
1 RAYO VALLECANO-R. SOCIEDAD	2
2 SEVILLA-ZARAGOZA	1
3 SANTANDER-ESPAÑOL	2
4 VALENCIA-AT. MADRID	1
5 SALAMANCA-GIJON	X
6 REAL MADRID-CELTA	1
7 BARCELONA-HUELVA	1
8 AT. BILBAO-HERCULES	1
9 ALAVES-GRANADA	1
10 D. CORUÑA-VALLADOLID	1
11 EL CHE-CASTILLA	1
12 MURCIA-ALMERIA	2
13 MALAGA-BETIS	1
14 OSASUNA-CADIZ	1

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

DECLARACION DE RENTA.— Estamos en época de realización de esta declaración del impuesto sobre la renta y patrimonio de las personas físicas correspondiente al ejercicio de 1978. Asesores fiscales pueden aconsejarles en la confección de su declaración, teniendo en cuenta los diversos supuestos.

VISADOS.—Ha sido prorrogado el plazo hasta el día 30 de abril para los del servicio público en todas sus series, clase o ámbito, si bien se exige la aportación de diversos documentos y certificados.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.— También hasta el día 30 de abril puede ser abonado este impuesto.

MINIVACACIONES.— Queremos recordar a quienes en estos días viajen por carretera... que lo más importante es llegar con bien. Y a los que se quedan, informarles que nuestras oficinas también hacen puente el sábado día 14.

ESTADISTICA.—La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-1325-DD; en placa turística, 8-M-5652.

OFICINAS TOLEDO

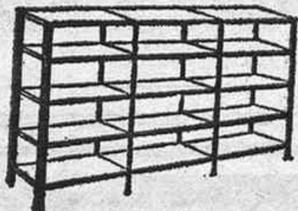
Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 44. Avenida del Generalísimo, 78. Avda. de Reina Victoria, 13. Castelló, 111. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alda, 5. Y paseo de Extremadura, 72

Anoche ya había 141 plenos, 6.030 boletos con un solo fallo y 94.134 con dos. Recaudación: 786 millones. El reparto final esta noche puede ser el siguiente:

- 14**
350, que cobrarían a 411.000 pesetas
- 13**
14.000, con premios de 14.000
- 12**
210.000, de alrededor de 685

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCÉS O ALEMÁN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC

ESTENOTIPIA

Gane 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

MINISTERIOS CIVILES Y MILITARES

Turnos de mañana y tarde

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales Contabilidad. Cultura general

ASEGURE SU PLAZA - MATRICULESE HOY ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

Ayuntamiento de Madrid

SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de pavimentación y servicios complementarios en la calle del Cine.

PLAZA: Hasta las trece horas del día 25 de abril.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 30 del actual.

Madrid, 30 de marzo de 1979.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

PRIMERA DIVISION

Ahora, Sporting y Madrid iguales en positivos

EMPATE GIJONES EN SALAMANCA

**SALAMANCA, 0
SPORTING, 0**

**RACING, 0
ESPAÑOL, 1**

Partido de poca calidad técnica. El Salamanca quiso y no pudo y el Gijón se limitó a defender la posible conquista de un positivo. Y lo logró. Al final, los asturianos se dejaron dominar, y Castro una vez y los postes otras dos evitaron que el equipo charro se alzase con el triunfo. El Sporting "pensó" más en la visita del Madrid el domingo que en este mismo encuentro de ayer.

Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Bustillo, Corominas, Balbino, Tomé, Félix, Juanito, Angel, Amarillo, Félix.
Sporting: Castro, Redondo, Doria, Rezza, Cundi, Joaquín, Morán, Ciriaco, Quini (Uria), Mesa, Ferrero.

El Racing de Santander perdió en El Sardinero por un gol a cero, marcado en propia puerta por el defensa Preciado, frente al Español de Barcelona.

El partido fue flojo en cuanto a calidad técnica. El Español se mantuvo durante los noventa minutos del encuentro a la defensiva. Prueba de ello es que sólo en dos ocasiones llegó a la puerta del Racing con algo de peligro. El Racing, por su parte, dominó el partido durante las dos mitades, pero sus delanteros fallaron innumerables veces ante la puerta española en ocasiones de gol bastante claras.

La falta del delantero Jiménez se hizo notar en el equipo local. El Racing, después de este resultado, se coloca con muchos negativos en la tabla y en una situación realmente muy peligrosa de cara al descenso.

Destacaron por el Racing Madariaga y Junco, y por el Español, Urruti, Canito y Fernández Amado.

Racing: Damas, Geñupi (Diaz), Preciado, Javi, Junco, Madariaga, Victor, Barrero, Quique, Rojo, Marcos.

Español: Urruti, Lanchas, Verdugo, Molinos, Canito, Padilla, Dies, Azpilicueta, Muruzábal, Fernández Amado, Marañón.

LOS DEL SABADO

**BARCELONA, 2
HUELVA, 0**

**LAS PALMAS, 3
BURGOS, 1**

**ATHLETIC, 4
HERCULES, 1**

**SEVILLA, 1
ZARAGOZA, 0**

Mal encuentro el que ofrecieron Barcelona y Huelva, en el que Krankl no tuvo su día, o su noche, y falló varios goles cantados. Dominó el Barça, pero su dominio tardó en fructificar por estas oportunidades marradas. Marcó el primer tanto Carrasco, cabeceando otro cabezazo de Asensi, luego de un pase de Zuviria. Asensi, también de cabeza, logró el segundo tanto, rematando un córner tirado por Rexach. El Huelva no demostró nada. Sólo vino a defenderse, sin ninguna aspiración. Una vez con el 2-0, los locales no forzaron su rendimiento, con vistas al encuentro recupero del miércoles ante el Beeren. El encuentro, malo.

Barcelona: Artola, Zuviria, Miguell, Costas, Albadalejo, Neeskens, Rexach, Asensi (Sánchez), Krankl, Martínez, Carrasco.

Huelva: Romero, Sivianes (Rivero), Navarro, Isabelo, Martí, Villazán, Lora, Valdés, Miguel Angel, Benito, Lapi (Zambrano).

Victoria canaria en un partido que tuvo ráfagas de fútbol brillante y ráfagas anodinas. Las Palmas superó, jugando igualmente a ráfagas, a un Burgos que al principio, y tras su gol, achuchó lo suyo.

Dominaban los locales, pero sin brillantez, salvo en jugadas aisladas, que algunas terminaron en gol. El primer gol, de Félix, que goleó solo ante la meta. El segundo, de Juani, desviando con la pierna una pelota hasta el fondo de la puerta. El tanto castellano, de Teca, en tiro cruzado. El tercer gol local lo marcó Maciel de cabeza.

Las Palmas: Carnevali, Gerardo, Hernández (Marrero), Roque, Felipe, Félix, Noly, Brindisi, Maciel, Jorge, Juani (Carmelo).

Burgos: Gorospe, Gómez, Navajas, Salas (Teca), Igartua, Rubián, López, Valdés, Chazarreta, Carreño, Portugal.

No fue fácil para el Bilbao este triunfo. Marcó primero el Hércules al transformar en gol Lattuada un penalty de Alesanco a Moyano. Empató Rojo en tiro de falta. Adelantó al Athletic la figura del partido, Dani, en disparo fuerte y cruzado. El tercer tanto local lo consiguió de cuchara y casi bajo la meta, Rojo, y el cuarto se lo marcó Amador en propia meta al intener despejar un balón lanzado desde el córner por Vidal. El Hércules sujetó bien a los vascos y no mereció esta abutada derrota. El encuentro fue bueno, y el Athletic dominó en ciertos momentos con insistencia, mereciendo la victoria, aunque no con tanta claridad como refleja el marcador.

Athletic: Iribar, Tirapu, Astrain, Escalza, Villar, Alesanco, Dani, Irureta, Carlos (Churruca), Sarabia (Vidal), Rojo.

Hércules: Amador, Rivera, Guillano, Ernesto, Baena, Lattuada, Abad, Carcelén, Verde, Araçil, Moyano.

Un gol de Bertoni de cabeza, después de un lanzamiento de córner, salvó al cuadro local de la pérdida de un punto en su casa. El gol se consiguió en la segunda parte y el Sevilla pasó muchos apuros para superar al Zaragoza. Dominó el equipo andaluz, pero el conjunto aragonés contraatacó con mucho peligro. El dominio local se produjo bajo un juego desordenado, lo cual facilitó la labor defensiva visitante. El Zaragoza sólo actuó con dos puntas, y éstas estuvieron apáticas; pero, a pesar de ello, tuvo algunas ocasiones de marcar. También las tuvo, y en mayor número, el equipo sevillano. Con este sufrido triunfo rompe el Sevilla el maleficio de varios encuentros sin ganar.

Sevilla: Fernández, Juanito, Gallego, Alvarez, Sanjosé, Juan Carlos (Blanco), Jaén (Varela), Rubio, Montero, Joaquín, Bertoni.

Zaragoza: Irazusta, Benedé, Antich, Camus, India, Güerri, Oñaederra, Victor, Amorrortu, Alonso, Juanjo (Crespo).

(Resumen de Efe.)

TRAJES DE NOVIA MODERNOS



Y *Pepa Castán*

GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88

Llegarán a alcanzar la condición de persona...



... si no se les niega ese derecho

SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL BUSHIHOJAL

IMPORTANTE EMPRESA QUIMICA
(asociada a compañía internacional)

necesita

PERITO INDUSTRIAL

(o titulación equivalente)

para jefe de su planta de Villaverde, con amplia experiencia en mando de personal e instalaciones industriales

SE OFRECE:

- Retribución del orden de 1.000.000 de pesetas anuales.
- Posibilidades de promoción.

Los interesados deberán enviar su historial profesional y teléfono de contacto a Referencia J. I. V., Apartado 36.219, Madrid (M-0055)

COSTA BLANCA

En TORREVIEJA (Alicante)

Pisos de 1, 2 y 3 dormitorios.
Desde 1.475.000 total

FACILIDADES 5 ó 10 años

Entre pino y mar, con fabulosas vistas.
Véalos antes del día 15 de abril y se ahorrará 150.000 pesetas.

Consúltenos o infórmese en
Fuencarral, 46, 3.º. Madrid
Sr. Montalvo.

Tels. 231 78 05 - 231 53 08

aviso importante

A partir del jueves, 12 de abril, se implantará en las líneas normales de autobuses de la EMPRESA MUNICIPAL DE TRANSPORTES DE MADRID, S.A., el siguiente sistema de billeteaje:

En todas las líneas normales de autobuses podrá utilizarse una tarjeta -BONOBUS-, valedera para diez viajes, en cualquier día, hora y línea. Dicha tarjeta-abono podrá adquirirse al precio de 105,— ptas., en las casetas de la E.M.T., sucursales del Banco Español de Crédito y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. También podrá adquirirse a bordo de los autobuses de dos agentes -conductor y cobrador-, al precio de 120,— ptas. Con dicha tarjeta, los propios viajeros procederán al picado del viaje a efectuar, en unas máquinas -CANCELADORES- instaladas en los autobuses de un sólo agente, siéndoles picadas por el propio cobrador en los autobuses de dos agentes.

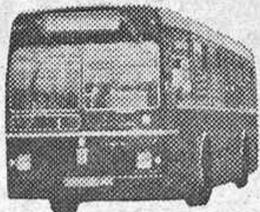
Los usuarios que no deseen la nueva modalidad de tarjeta-abono, deberán adquirir un billete único, valedero para un viaje, al precio de 16,— ptas.

Desde dicha fecha, queda suprimido el billete de ida y vuelta, el ordinario, el nocturno y el festivo, en las líneas normales de autobuses. Seguirán vigentes los abonos anuales y trimestrales actuales.

Todo viajero que no vaya provisto de billete, tarjeta debidamente cancelada o abono, será sancionado con una multa por importe de 250,— ptas.

Lo que se hace público para general conocimiento.

LA EMPRESA.



SEGUNDA DIVISION

El Granada perdió en Vitoria

Siguen las tres posiciones de cabeza

ALAVES, 1; GRANADA, 0

El tanto lo consiguió Badiola en un espléndido remate por una escuadra. Jugó mejor el Alavés en la primera parte, en la que contó con dos oportunidades de marcar claras, que desaprovechó. En la segunda el Granada atacó con ahínco en pos de la igualdad y la mereció, pero no la logró. El equipo de casa estuvo mal en este período y pasó muchos apuros para mantener la ventaja.

Deportivo Alavés: Basauri, Ferrelra, Bea, Urdaci, Morgado, Astarbe, Baldano (Eloy), Igartua, Badiola, Sánchez Martín (Zuloaga) y Quiles.

Granada: Izcoa, Gerardo, Rojas, Juan Carlos, Benítez, Santi, José Luis, Antonio (Insfran), Serrano, Angulo y Borgoso (Zubitur).

JAEN, 1; TARRASA, 1

Partido sin jugadas de gran belleza. Ambos equipos lucharon por su victoria sin calidad de juego. En el minuto uno de la segunda parte, Cuesta centró a Totó, quien marcó de cerca. El empate para los locales no llegó hasta el minuto cuarenta y cuatro. Su autor fue Cortés. El colegiado Paz arbitró bien.

Real Jaén: Espinosa, Martín Vila, Melián, Lorite, Machado (Cruz Carrascosa), Prados, González, Calabuig, Cuesta, Bena y Morera (Totó).

Tarrasa: Vallespir, Valdés (Lago), Martínez, Morete, Nieto, Gonzalo, Cortés, Planas, Oviedo, Ferrer Díaz y Wanderley (Ramos).

ALGECIRAS, 1; CASTELLON, 1

Soporífero este encuentro en la primera mitad, en la que no hubo goles y Brizzola falló un penalty pitado a favor del equipo andaluz. En la segunda, nada más comenzar, marcó el Castellón en un córner, en el que el meta local Goyo metió el balón en su puerta al intentar despejar. Igualó el Algeciras por medio de Romero, que transformó un penalty con el que se sancionó una mano de Beltrán en el área. Después del gol del Castellón la cerrada defensa visitante y el continuo acoso local en busca del empate y el triunfo fueron la tónica.

Castellón: Racie, Beltrán, Chinchilla, Pino, Susaeta, Adalberto, Tonín, Rives, Cabrera (Llopis), Planelles (Balilla) y Luis.

Algeciras: Goyo, Herrero, Rivas, Manolito, Loza, Gallego, Vilalba, Quindejo (Romero), Plaza (Ventura), Brizzola y Murúa.

OSASUNA, 2; CADIZ, 0

El Cádiz renunció desde el primer momento al ataque. Al Osasuna le costó bastante penetrar en el área de los visitantes, pues estos se cerraban. En el minuto 42 de la primera mitad, Iriarte cedió a Echeverría, quien avanzó y batió a Santamaría por bajo. En el 28 de la continuación, Serrano disparó flojo y marcó. Pascual Segura arbitró bien. Amonestó a Ibáñez.

Osasuna: Vicuña, Bayona, Sánchez Rubio, Mina, Gabari (Pascual), Macua, Sorondo, Iriarte, Serrano, Irigüibel y Echeverría.

Cádiz: Santamaría, Guinas, Escobar, Dos Santos, Rosado, Caro, Hugo, Ibáñez (Blanco), Mejías, Baena (Mané) y Modigo.

SABADELL, 2; BARACALDO, 0

Se impuso mercedamente el equipo catalán, que jugó aceptablemente. El primer tiempo terminó sin tantos. El Sabadell no pudo superar en ese período a la defensa vasca, pero sí lo consiguió en el segundo, con dos goles: el primero, de Peralta, de disparo raso; el segundo, de penalty, transformado en gol por Garzón.

Sabadell.—Capo, Silvi, Peralta, Fernández, Santi, Garzón, Ferras (Muñoz), Viscaino (Bolet), Albiol, Domingo y Angel.

Baracaldo: Meléndez, Manolo, Barrenechea, Juan Carlos, Dinabertia, Lareina, Collantes (Sainz), Martí, Otoalea, Dueñas y Fauoel.

Hoy comienzan los intercolegiales de atletismo y fútbol sala

Patrocinan la ONCE y la Federación de Minusválidos

Bajo el patrocinio de la Organización Nacional de Ciegos y la Federación Española de Deportes para Minusválidos, a partir de hoy y hasta el miércoles inclusive se celebrarán en el estadio Vallehermoso de Madrid el II Campeonato Intercolegial de atletismo y el I Campeonato de fútbol sala. Las pruebas de atletismo ocuparán las dos primeras jornadas, mientras que en la de clausura tendrán lugar los distintos encuentros de fútbol sala.

Cuarto aniversario de la peña madridista El Gorrión

Cena por todo lo alto y trescientos comensales en la cena de celebración del cuarto aniversario de la peña madridista El Gorrión. Presidió Domingo Franco, de la Comisión de Peñas, junto al de los "gorriones", Miguel Dávila, y el secretario, Alfonso Racero, y a los postres hubo reparto de regalos de las demás agrupaciones blancas, pero incluso—eso es deportividad—de alguna "colchonera" también.

Los veteranos del Zaragoza vencieron a los del Español

BARCELONA, 8. (Efe).—Por tres goles a dos el equipo de veteranos del Zaragoza venció a los del Español en encuentro matinal disputado en Sarriá ante numeroso público.

Dirigió el encuentro el ex colegiado navarro Saranova, quien en la segunda parte se desprendió de las botas y actuó descalzo.

Sólo 800 entradas de El Molinón al Real Madrid

Quizá para aprovechar la Semana Santa, acaso por "pensar" que en El Molinón se juega el domingo la "final" de Liga, miles de socios y aficionados madridistas querían entradas para Gijón. Pero el Sporting ha facilitado al Real sólo 200 asientos y 600 localidades de pie. Demasiado poco, claro.

CICLISMO

MOSER GANO LA PARIS-ROUBAIX

ROUBAIX (Francia), 8. (Efe). El ciclista italiano Francesco Moser triunfó en la 77 edición de la prueba Paris-Roubaix, en la que participaron 173 corredores. La clasificación registrada fue

Acertó el Getafe en el remate

GALAN, TRES, Y PEPE JUAN Y MARTINEZ, LOS GOLEADORES

Via libre para el Getafe. La buena marcha del equipo le ha puesto otra vez en vencedor y, de forma clara, ante el colista Ferrol, por un rotundo y categórico cinco a cero.

El Getafe supo imponer su juego de peso ante un equipo que dejó jugar a su oponente sin marcas rígidas, sin malos modos y, hasta con falta de picardía para poner en algún que otro apuro a Vidal, que no tuvo que intervenir con un gran esfuerzo. Antes del partido se esperaba una victoria local, pero nunca de la forma que lo ha hecho; fácil y goleadora. Marcó pronto el equipo madrileño—a los siete minutos—y, como a los doce ya tenía otro en su casillero, se fortaleció el equipo y se fue hacia arriba con toda holgura y comodidad porque, además, poco podía hacer el Ferrol, y, poco, ya se vio, hizo, por superar el juego de su oponente, que se desdoblaba bien y que tuvo nuevamente en Galán al rematador oportuno y acertado. Por eso fue fácil el partido para el Getafe y extremadamente difícil para el colista, que jugaba bien la pelota en corto y en el centro del campo, pero que las pocas veces que se estiraba no dio sensación de peligro nunca. Si exceptuamos al joven debutante Aneiros—de muy buenas hechuras por cier-

to—y a los hermanos Collazo, quien más, quien menos, dieron una buena lección de deportividad pero con poco juego práctico.

La consecuencia más importante de ayer es que al final el Getafe le ha tomado el aire a la competición liguera, y parece que desde el banquillo las ideas son buenas. Llegaron los cambios en su momento oportuno para dar entrada a Zambrano y Pepin, a los que hay que dar partidos tras la larga ausencia por las lesiones sufridas, porque, uno y otro, bien de forma física, necesitan partidos, y es muy importante tener a todos en forma para cuando la Liga tome el acelerón que imponen las jornadas finales.

Y, digamos ya como final que quizás el secreto de esta victoria tan clara como merecida, haya que buscarla en el acierto del Getafe a la hora del remate. Y, también, a la endebles de la defensa ferrolana que tuvo que sufrir mucho ante la movilidad del contragolpe matritense.

Soberbios Valle y Laguna, convertidos en auténticos extremos; magnífico de fuerza Carmelín y, con decisión al pisar el área Galán, quien aprovechó muy bien sus oportunidades.

LOPEÑA

FICHA DEL 5-0

GETAFE: Vidal, Valle, Salmerón, Laguna, Alfonso (Zambrano), Cortés, Polo, Carmelín, Martínez, Pepe Juan (Pepin) y Galán.

FERROL: Millán (Juanín), Pereira, Collazo II, Richard, Vidal, Otero, Aneiros, Corral, Arteche, Collazo I y Argüeso (Garrido).

GOLES: Tres en la primera mitad y dos en la continuación. A los siete minutos, un centro pasado de Laguna lo cabeceó a la red Galán. Cinco más tarde, jugada calcada, aunque

por la derecha, con centro de Polo y nuevo remate de Galán, y a los treinta y nueve, cesión de Carmelín y disparo duro de Pepe Juan a la red. En la segunda parte, a los dos minutos, Martínez cabeceó un centro de Laguna fuera del alcance de Juanín, y en el treinta y tres, un duro disparo de Zambrano lo desvió Galán al fondo del portal gallego.

ARBITRO: El colegiado tinerfeño Martín Trujillo acertó en su labor. Sacó tarjeta, muy merecidamente, a Cortés.

En Riazor, derrota del Valladolid

LA CORUÑA, 8. (Efe.)—El Deportivo de La Coruña ha vencido por dos goles a cero al Real Valladolid. El primer tiempo finalizó con un gol a cero.

Dirigió el encuentro el colegiado andaluz señor Aguilera, que ha sido uno de los mejores árbitros que pasaron esta temporada por Riazor. Aplicó bien la ley de la ventaja y siguió el juego de cerca. Amonestó a los diez minutos del segundo tiempo a Jacquet por agarrar a Pousada.

Deportivo de La Coruña: Buyo, Richard, Piris, Rodri, Pino, Ballesta, Pousada, García, Traba, Albino y Castro. En el descanso se queda en la ceta Castro y le sustituye Paco, y a los cuarenta del segundo tiempo entra Lerit por Albino.

Valladolid: Llácer, Cortés, Valle, Tono, Jacquet, Santos, Gile, Aparicio, Pino, Estella y Gall. En el descanso entra Botella por Gile, y a los quince minutos del segundo tiempo, Mir por Tono.

Goles: 1-0, minuto 10 del primer tiempo. Pousada saca un córner, Castro cabecea hacia Traba y éste, desde muy cerca, marca.

2-0, minuto 42 del segundo tiempo. Pousada se hace con un balón en medio campo cuando todo el Valladolid estaba muy adelantado. El jugador coruñés entró en el área y de fuerte chut el balón da en el poste. Un defensor intentó a la desesperada sacar el balón, pero lo introdujo en su misma portería.

El equipo herculino tuvo más visión del gol que su oponente, que dominó en muchas ocasiones y además creó serio peligro.

La ocasión más clara que tuvo el Valladolid fue en el minuto 34 del primer tiempo, cuando no supo aprovechar una gran ocasión ante la salida de Buyo.

En el equipo coruñés se notó la reaparición esta temporada del portero Buyo, que hasta ahora estuvo cedido al Huesca.

Destacaron en el Valladolid Jacquet, Estella, Cortés y Tono.

El Deportivo tuvo sus mejores hombres en Pousada, Traba y Ballesta.

Bien el Castilla, pero perdió

Al minuto, gol del Elche, luego empate y finalmente otro ilicitano

ELCHE, 8. (Especial para HOJA DEL LUNES, de Mencheta.)

El Castilla y el Elche han protagonizado en el Nuevo Estadio el mejor encuentro que se ha visto en lo que va de temporada. El conjunto filial del Real Madrid continúa jugando muy bien fuera de su terreno y una vez más así lo ha demostrado.

Precisamente el Castilla en sus desplazamientos pone en práctica una táctica ágil y ofensiva que le diferencia de la mayoría de sus rivales, que optan por el cerrojo para defender el empate inicial. Los madrileños en esta ocasión no tuvieron tiempo de

mostrar a los aficionados su acción ofensiva, puesto que aún no había transcurrido el primer minuto de juego cuando tenían un gol en contra.

Ya durante todo el partido los espectadores presenciaron un juego muy movido con alternativas en los dos bandos. Uno y otro contragolpeaban constantemente, llevando a la práctica un fútbol rápido y eficaz que entusiasmó a la parroquia.

En el centro del campo, los dos conjuntos lucharon lo indecible por adueñarse de esta zona, clave para el desarrollo del encuentro. Las ocasiones de gol se sucedían frecuentemente. Sin embargo, en muchas ocasiones los hombres en punta fallaban a la

hora de tirar a puerta, estropeando de esta forma las jugadas que se ligaban en la zona ancha.

En los minutos finales, el Castilla presionó con insistencia en busca del reparto de puntos, pero la defensa ilicitana se cerró muy bien en su parcela y una y otra vez destruyó los intentos de penetración de los madrileños.

En suma, encuentro emocionante, con gran calidad de juego, en que los dos equipos ofrecieron un fútbol-espectáculo que, por desgracia, tan poco abunda por nuestros campos.

FICHA DEL 2-1

CASTILLA: Agustín, Pérez García, Castañeda, García Cortés, Blanco, Moreno, Roales, Gallago, Husillos (Pascual), Casimiro, Bernal.

ELCHE: Esteban, Campello, Quesada, Casuco, Gilberto, Voglino, Orellana, Delgado, Trobbiani, Nando, Quini (Antón).

ARBITRO: El colegiado gallego señor Barbosa tuvo una pésima actuación. Anuló un gol a Orellana y mostró tarjeta amarilla a Bernal y Quini.

GOLES: 1-0. Minuto 1. Se interna Orellana, cede a Trobbiani y éste abre el marcador. 1-1. Minuto 45. Falta de Campello a Roales; la "bota" Blanco y García Cortés establece el empate.

2-1. Minuto 57. Trobbiani cede a Quini y éste tira a puerta; rechaza la madera, recoge Orellana y consigue el resultado definitivo.

LOS DEL SABADO

MURCIA, 1; ALMERIA, 4

Malísimo el partido jugado por el Murcia, que provocó que sus incondicionales "almohadillaran" el terreno de juego y que el árbitro decretara por ello el final del encuentro en el minuto 87. La primera parte fue más igualada, pero el Almería fue muy superior en la segunda. Los goles los lograron: para el Almería, Gregorio (dos), Martínez y Rolón; el gol local lo logró Chuchi.

Murcia: Blanch, Santos, Pazos, Vidaña Camino (Pastor), Recarte (Naharro), Artero, Pelegrin, Chuchi, Joaquín, Amorós.

Almería: Mesa, Paniagua, Piñero, Maxi, Zunzunegui, Oscar, Rolón, Garay, Gregorio, Martínez, Garrido (Rojas).

MALAGA, 3; BETIS, 0

Gran partido del cuadro local, que realizó una de sus mejores actuaciones de las últimas temporadas, ante un Betis que no demostró nada. El juego local fue un deleite y produjo ocasiones para marcar tres tantos más de los logrados. Los que se marcaron fueron obra de Orozco, que logró dos, y Santi.

Málaga: Corral, Aráez, Macías, Muñoz, Javi, Nacho, Juan Carlos, Cantarutí (Aldo), Orozco (Carrión), Miguell, Santi.

Betis: Esnaola, Ocaña, Mühren, Killer, Biosca, Ortega, López (Cardeñosa), Perurena (Cabezas), Gordillo, Alabanda, Anzarda.

(Resumen de Efe.)



¡¡ DECIDASE!!
Y VIAJE
A



RUMANIA

EN SEMANA SANTA
CON LA GARANTIA DE LA O. N. T. DE RUMANIA

Viaje especial con todos los gastos pagados del 11 al 15 de abril

PROGRAMA
DESCUBRIENDO LOS CARPATOS EN 5 DIAS

Visitando: Bucarest, Snagov, Brasov, crucero lago Snagov y el castillo de Bran

OTROS 4 MARAVILLOSOS VIAJES

11 al 22 abril	ATENAS-ESTAMBUL-BUCAREST	39.900, -
15 al 22 abril	ATENAS-BUCAREST	30.900, -
15 al 22 abril	ESTAMBUL-BUCAREST	29.900, -
15 al 22 abril	LOS CARPATOS	27.900, -

NUESTROS VIAJES INCLUYEN

Billete avión reactor, traslados, visitas, excursiones, hoteles de primera, comidas, guía-acompañante

SALIDAS GARANTIZADAS

Solicite folleto especial para el verano con viajes muy económicos para sus vacaciones

5 días, todo incluido	28.900 ptas.
Nombre.....	
Dirección.....	
Localidad.....	provincia..... Dto. postal.....



INFORMACION Y RESERVAS EN:

ESPATUR, S.A.

CAT. 253 C/ BLASCO DE GARAY, 21, MADRID - 15
TELEFONOS 449 41 50 - 449 41 54 - 449 41 58 - 449 14 46

Butaca: 400 ptas.

TEATRO
DE LA
ZARZUELA

OPERA PARA LA JUVENTUD

COMPANIA ESPAÑOLA
DE OPERA POPULAR (S. C.)

PRESENTA

Hoy, 9 noche

MADAME BUTTERFLY
de
PUCCINI

Dirección musical:
MIGUEL ROA

Dirección escena:
SANTIAGO PAREDES

Con la colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural y de la Juventud



Ministerio de Cultura.
Dirección General de la Música

SEGUNDA DIVISION - B - GRUPO I

Cómodo triunfo del Atlético Madrileño

- Sin hacerlo bien, jugó mejor que en actuaciones anteriores
- El Pegaso ganó al Zamora y el Torrejón venció en Irún

Venció sin muchos problemas el Atlético Madrileño a un Caudal que fue un débil rival y que pudo ser derrotado por mayor cuantía de tantos. El dos a cero que reflejó el marcador es la justicia hecha realidad de lo que uno y otro conjunto demostraron. Los rojiblancos realizaron un partido de superior calidad de la que habitualmente ofrecen en su campo, pero no puede afirmarse que jugaran bien. Ya el primer tiempo terminó con ese 2-0. Dominó en ese período el Atlético, pero no fue un dominio abrumador. Los locales permitieron que el cuadro asturiano atacara en ciertos momentos, para contraatacar con peligro. El primer tanto lo marcó Benito, al rematar un balón que se le escapó de las manos a Manolín luego del lanzamiento de una falta. El segundo fue obra de Mínguez, que conectó desde una esquina del área un disparo cruzado que tampoco atajó Manolín. Los tantos se lograron con una diferencia de tiempo de un minuto.

En la segunda parte el juego fue más insulso. El Caudal intentó marcar algún gol que complicara el encuentro, pero fue el Atlético el que contragolpeó con mayor peligro y el que marró tres claras ocasiones de aumentar la ventaja. Todo el partido se caracterizó por jugadas aisladas de calidad que pudieron culminar en sendos goles, pero el resto del juego fue un continuo intento de desbordar, sin conseguirlo, a las líneas centrocampistas y defensivas respectivas. El Caudal también contó con dos ocasiones, pero Corral y la defensa las desbarataron. Gustó en el final rojiblanco esa mayor capacidad para penetrar por las bandas y crear peligro, cuestión esencial que no se ha producido generalmente en esta campaña. Aceptable arbitraje de Sus Barluenga.

AT. MADRILEÑO: Corral, Fraguas, Herrero, Salcedo, López, Benito, Braojos (Emiliano), Corchado, Víctor, Mínguez, Quique.
CAUDAL: Manolín, Moli, Campa, Valdés, Quiros, Quinto, Benjamín II, Mendoza (Moro), Pasi, Amarillo (Pina), Javi.

T. G.

Pegaso, 2; Zamora, 1

En un partido de dominio alterno en el primer período y de conformidad en el segundo, el Pegaso derrotó al Zamora por dos tantos a uno. El conjunto local empezó bastante bien, pero el Zamora, al encajar el primer gol, reaccionó con "urgencia" y no sólo empató, sino que dominó con cierta insistencia. Luego las cosas se pusieron en justo término y la victoria local fue justa. García Rivera, uno en cada tiempo, fue el autor de los tantos madrileños, mientras que Silva lo fue del Zamora.

Arbitro: Navarro Lebrón.

Pegaso: Sergio, Márquez, Chuti, Loren, Nevado, Pavón, García-Rivera, Gutí, Ramos, Salagre, Chaves.
Zamora: Merino, Jesús, Peque, Neque, Braga, Merayo, Gare, Javi, Silva, Mateos, José Miguel.—**MENCHETA.**

Real Unión, 0; Torrejón, 1

El Torrejón ha vencido a domicilio al Real Unión por un gol a cero en un partido de escasa calidad. Los madrileños jugaron con más acierto y cumplieron a la perfección en todas las líneas. El único gol del encuentro lo consiguió Morales en el minuto 82 de la segunda parte, cruzando el balón ante la salida de Alberdi.

Arbitro Casajuana, catalán, que estuvo bastante aceptable.

Real Unión: Alberdi, Garmendía, Sánchez, Aramburu, Galarra, Alzugaray (Piera), Echave, Lustres, Ortego, Almenoz, Amiano.

Torrejón: Leal, Atienza, Torres, Murcia, Daniel, Muñoz, Calvo, De Diego, Munguía, Flores, Morales.—**MENCHETA.**

TERCERA DIVISION

Moscardó-Carabanchel, como amigos

En el campo Román Valero, el Moscardó perdió ante el Carabanchel por uno a cero. Los primeros minutos transcurrieron con rápidos ataques de ambos equipos. Luego, el buen juego fue desapareciendo. Las más claras oportunidades de la primera parte eran para el Carabanchel.

En el segundo tiempo, el Moscardó dominó sin profundizar. Los visitantes realizaron un fútbol más práctico y veloz. Así, a diez minutos del final, Villa recibió un pase en profundidad y elevó el balón por encima de Valbuena, que le salía al paso un poco tarde. El cerrojo de los de La Mina hizo el resto.

El colegiado Saagún Gracia estuvo indeciso. Erró en varias ocasiones. Mostró dos tarjetas por cada bando.

MOSCARDÓ: Valbuena, Blázquez, Bordóns, Fraite, Alvarez, Bernabéu (Lázaro), Pérez González, Grande, Iñáqui, Quique, Seminario (Javier).

CARABANCHEL: Yécora, Sanchidrián, Martínez, Carretero, Miguel, Esteban (Villa), Hernán (Petón), Modesto, Mata, Blázquez.

Santi ALCANDA

SIN NOVEDADES

No se han registrado alteraciones sustanciales en los puestos de cabeza del grupo cuarto en Tercera División de Liga. Las Palmas Atlético tenía un serio rival en el Leganés, su más inmediato seguidor—a tres puntos—, y lo ha sabido resolver con eficacia, ya que logró mantener el marcador sin que se alterase. Cada vez más se va perfilando como un seguro candidato al ascenso. Para el segundo puesto la lucha queda mantenida entre el conjunto madrileño y el Talavera, aunque el Numancia puede convertirse en el cuarto en discordia. La campaña de este equipo hay que considerarla extraordinaria, si tenemos en cuenta que acababa de ascender de regional.

El Carabanchel, como lo está demostrando, es el conjunto sorpresa. En esta ocasión ha recuperado dos puntos—de los muchos que pierde en su propio terreno—al vencer al Moscardó en el terreno de éste. La victoria, por un tanto a cero, le permite descargarse de dos de los tres negativos que tenía.

El Aragón, siguiendo su marcha irregular, hoy ha conseguido una abultadísima victoria—seis a cero—a costa del Arganda, cada vez más hundido en el pozo de las desesperanzas.

Copa del Rey, juveniles

EL ATLETICO VENCIO FUERA

Tenerife-Madrid, aplazado por falta de billetes de avión

En partido correspondiente al IV Grupo, el Betis Deportivo salió derrotado por el Atlético de Madrid: 0-1. Las defensas respectivas se mostraron muy compactas. Los madrileños plantearon un partido práctico y su victoria fue merecida. El gol se marcó en el minuto siete de la segunda parte, por mediación de Marina. Hay que mencionar un penalty lanzado y fallado contra los colchoneros.

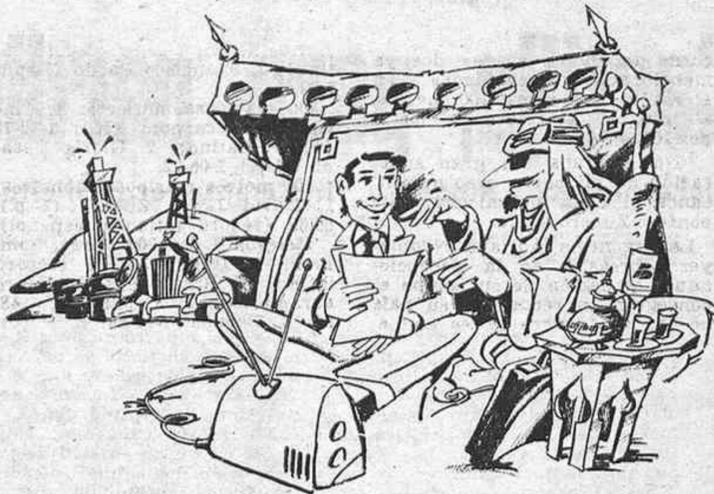
TENERIFE-REAL MADRID, APLAZADO

Las líneas de transporte aéreo entre las islas y la Península están saturadas. No hay plazas. Este es el motivo por el que los jóvenes madridistas no pudieron viajar este fin de semana a Santa Cruz de Tenerife. La nueva fecha del partido no está aún fijada.

OTROS RESULTADOS

- Grupo I: Ensidesa, 1; Santander, 0.
- Castellón-Barcelona At., 2-2.
- Elche-Bilbao At., 1-2.
- Grupo III: Sevilla At., 2; Betis, 2.
- Grupo IV: Barcelona, 4; Las Palmas, 1.

Conecte con la riqueza de Kuwait.



Iberia inaugura su vuelo desde Madrid y Barcelona a Kuwait.



Los petrodólares han alterado la geografía de los negocios. Kuwait tiene múltiples e interesantes perspectivas reales para la oferta española. A partir del 4 de Abril, usted puede hacer más efectivos sus contactos con la riqueza de Kuwait. Porque ahora, Iberia vuela a Kuwait 2 veces por semana, los miércoles y sábados, desde Madrid y Barcelona, vía Atenas.

Y con este nuevo destino ya son 91 ciudades de 50 países del mundo a las que usted puede llegar disfrutando de todo aquello que ha convertido a Iberia en la segunda línea aérea de Europa. Haga con nosotros su próximo viaje a Kuwait. Esto es Iberia hoy. Y seguimos haciendo futuro.

¿Por qué no consulta a su Agencia de Viajes?



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS

CANODROMO MADRILEÑO



Carreras diarias y matinales festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETANA. NUM. 57

«Avalancha», vencedora en el hipódromo

Ganó el premio Satrustegui • Las múltiples, con muchos acertantes: a 20.224 y 32.517, respectivamente

Decididamente, las circunstancias meteorológicas están siendo este año el principal enemigo de las carreras de caballos. Ayer, en el hipódromo, la lluvia volvió a hacer acto de presencia, aunque no pudo evitar que tuviéramos una buena tarde de carreras, con el plato fuerte del premio Antonio de Satrustegui, con una dotación de 500.000 pesetas y un trofeo al ganador.

Dieciséis fueron los inscritos, pero a la hora de la verdad la participación quedó reducida a cinco ejemplares, tres machos y dos hembras, todos magníficamente presentados, aunque tal vez fuesen "Tucumán" y "Avalancha" los que llamaron más poderosamente la atención de los aficionados.

Gran triunfo de "Avalancha", que batía por tres cuerpos a "Tucumán". La yegua de Mendoza, en un impresionante momento de forma, hizo una excelente carrera, dejando entrever un prometedor futuro. Sobre ella estuvo R. Martín, enérgico y convencido de que podía ganar.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera.—Premio Teddy, 140.000 pesetas, 2.500 metros. 1, "Navalka", 57 (Carudel); 2, "In Aeternum", 52 (Medina). Ganador, 13.

Segunda.—Premio Copa Radio Juventud de España ("steple-chasse"), 120.000 pesetas, 3.600 metros. 1, "El Coloso", 61 (J. L. Balcones); 2, "Verky", 67 (Alvarez); 3, "Bolsheoi Cosak", 73 (R. Moltó). Ganador, 32; colocados, 16, 20 y 20; gemela, 70; doble, 54.

Tercera.—Premio El Rastro, 120.000 pesetas, 1.800 metros. 1, "Regiscoa", 56 (C. Carrasco); 2, "Elcano", 60 (P. García); 3, "Sky Brune", 51 (R. Martín). Ganador, 25; colocados, 11, 12 y 12; gemela, 60; doble, 104.

Cuarta.—Premio Getafe, 140.000 pesetas, 1.800 metros. 1, "Tomyris", 52 (Medina); 2, "La Tanga", 50 (C. Carrasco); 3, "Serenade", 54 (R. Martín). Ganador, 35; colocados, 11, 12 y 13; gemela, 37; doble, 85.

Quinta.—Premio Who's He (hándicap descendente), 140.000 pesetas, 2.100 metros. 1, "Lauda", 62 (Carudel); 2, "Bombonero", 57 (R. Martín); 3, "Infantes", 47 (D. Martínez). Ganador, 23; colocados, 16, 13 y 16; gemela, 40; doble, 97.

Sexta.—Premio Antonio de Satrustegui, 500.000 pesetas, 1.600 metros. 1, "Avalancha", 54 (R. Martín); 2, "Tucumán", 56 (Carudel); 3, "Tormento", 56 (A. Carrasco). Ganador, 18; colocados, 11 y 11; gemela, 14; doble, 81.

Séptima.—Premio Valero Puyo (venta, hándicap), 60.000 pesetas, 1.400 metros. 1, "Nay", 49 (Rangel); 2, "Iberia", 46 (J. Moreno); 3, "Entente Royale", 56

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE		Para depositar en el buzón		B	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL					
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
6	9	1	3	6	7

(R. Martín). Ganador, 97; colodados, 25, 17 y 19; gemela, 241; doble, 333.

Apuestas múltiples, resultados y dividendos

De la apuesta quintuple, números 5, 6, 1, 5 y 6, han aparecido 121 acertantes, que cobrarán un dividendo provisional de 20.224 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 6-9, 1-3, 6-7, hay 218 boletos exactos, percibiendo cada uno la cantidad de 32.517 pesetas.

El próximo domingo se celebrará el decimosegundo día de la temporada, destacando el premio Totalizador La Cierva como carrera más importante.

También es importante el fondo de 2.868.994 con el que se iniciará la apuesta triple gemela.

NATACION

López Zubero, superior: tres récords latinos

SE OBTUVIERON VEINTICUATRO PLUSMARCAS

RIO DE JANEIRO, 8. (Por Justo Piernes, de Efe.)—En las dos primeras jornadas de la Copa Latina de natación y cuando restan por disputar ocho pruebas, los 138 participantes representantes de ocho naciones batieron 24 récords latinos, suramericanos y nacionales.

La hegemonía de los países europeos (Italia, Francia y España) quedó patentizada en que las marcas tope fueron conseguidas por sus nadadores, en tanto que Brasil quedó con tres nuevos primados suramericanos.

El español David López Zubero fue la estrella al batir dos marcas latinas (200 metros estilos, con 2-7-45, y 100 metros mariposa, con 55,69), además de los récords españoles en las dos ya mencionadas especialidades y en el estilo libre sobre 100 metros, al integrar el relevo de los 4 por 100.

"No esperaba tan gran superación de mi parte, creo que alcancé el cenit de mi carrera", confesó Zubero a Efe.

La argentina Adriana Neumayer sobresalió en la decepcionante actuación de su equipo al conseguir un récord de su país en los 400 metros libres con 4-30-18.

Jaime Fidalgo fue la figura de

Portugal al derribar dos marcas de su país en los 100 y 200 metros braza, con tiempos de 1-11,58 y 2-33,28, respectivamente.

Teresa Figueras, con 2-32,87 en los 200 metros espalda, y José Leite, con 4-08,98, en los 400 libes, también señalaron los nuevos records de Portugal.

Resultados: segunda jornada

200 espaldas, hombres: 1, Djan Madruga (BR), 2-05-65 (récord suramericano y latino); 5, José Blanco (Esp.), 2-12-81.

200 braza, mujeres: 1, Anick de Susini (FR), 2-39-63 (récord latino); 5, Nuria Moreno (Esp.), 2-47.

200 braza, hombres: 1, Olivier Borios (FR), 2-22-90 (récord latino); 3, Francisco Pardo (Esp.), 2-29,41.

100 mariposa, mujeres: 1, Cinzia Savi Scarponi (It.), 1-02-79 (récord latino); 2, Gloria Casado (Esp.), 1-05-22.

100 metros mariposa, hombres: 1, David López Zubero (Esp.), 55,69 (récord latino y español).

Relevos 4 por 200 libes, hombres: 1, Italia, 7-40-78 (récord latino); 2, Brasil, 7-43-65 (récord suramericano); 3, Francia, 7-43-85; 4, España, 7-44-88; 5, Portugal, 7-5-46; Puerto Rico, 7-58-20; 7, México, 8-08-91.

Argentina no intervino en la prueba.

RECORD MUNDIAL SOVIETICO DE 4 POR 100 ESTILOS

POTSDAM (Alemania Oriental), 8. (Efe.)—El cuarteto de la Unión Soviética estableció un nuevo récord europeo en la prueba de relevos 4 por 100 metros estilos, al cubrir la distancia en un tiempo de 3 m. 46 s. 20 centésimas, durante el encuentro Alemania Oriental-Unión Soviética.

Kusnezov, Fedorowski, Seredin y Kopliukov, que formaban el equipo, mejoraron en 1 segundo y 9 centésimas el récord anterior, en poder de Alemania Federal.

Ultima hora (madrugada)

LOPEZ ZUBERO, RECORD LATINO DE 200 MARIPOSA

Entre las últimas pruebas disputadas, todas ellas finales, López Zubero consiguió un nuevo récord latino en los 200 metros mariposa, con la marca de 2-5-40.

Una vez computados los puntos de todas las pruebas, Italia ha revalidado su título de campeón de la Copa Latina. Fue segunda Francia, y tercera, España. Diferenciadas las clasificaciones por sexos, Italia venció en hombres, siendo España segunda, y en mujeres ganó Francia, con España en tercera posición.

OLIMPISMO

La 83 asamblea, en Río de Janeiro

Desde ahora, seis atletas al podio

MONTEVIDEO, 8. (Efe.)—La ochenta y tres asamblea de delegados del Comité Olímpico Internacional se realizará en el año 1982 en Río de Janeiro, según resolvió el COI en su reunión de Montevideo del sábado.

La ex capital de Brasil tendrá así ocasión de ser sede de la asamblea que seguirá a la de Moscú en el año 1980.

SAMARANCH. CON MAS POSIBILIDADES

Esta reunión podría ser la primera presidida por el español Juan Antonio Samaranch, el candidato con más posibilidades de obtener la votación mayoritaria en Moscú.

Como se sabe, el próximo año se deberá relevar el cargo de presidente del Comité Olímpico Internacional.

Samaranch logró en Montevideo los votos del bloque iberoamericano y de Japón, que se comprometió a reunir los sufragios en su área.

SEIS AL PODIO

La ochenta y una asamblea del Comité Olímpico Internacional aprobó el sábado, en su última sesión, una moción del español Juan Antonio Samaranch en el sentido de que los seis primeros atletas de cada competición subían al podio.

Hasta el presente, sólo los tres primeros, que recibían las medallas de oro, plata y bronce, tenían esa distinción.

En el futuro, los seis primeros en cada prueba olímpica merecerán esa distinción y el cuarto, quinto y sexto obtendrán un diploma de honor.

DR. PROZESA

LA VIEJA MEMORIA

UN FILM DE JAIME CAMINO



* Premio especial de la crítica a la mejor película extranjera en el Festival de Cartagena de Indias (COLOMBIA, 1979)

* Gran premio de la crítica internacional Festival de San Sebastián 1978

* Premio San Jorge 1979 a la mejor película española

* Calificada de "ESPECIAL CALIDAD" por el Ministerio de Cultura

* AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

NUEVO

CINE

ARNICHES

C/CEDACEROS, 7.

Tel. 2224991

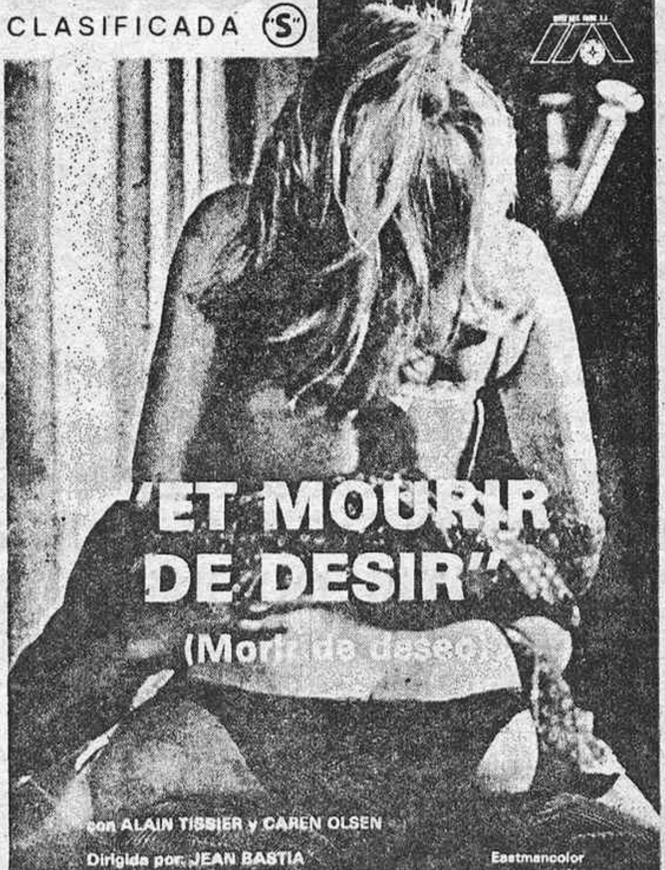
(metro Sevilla)

CONTINUA 11 MAÑANA

PASES PELICULA: 11-12,55-14,50-15,45-18,40-20,35-22,30

NO SIEMPRE DOS ES EL NUMERO IDEAL PARA PRACTICAR EL AMOR

CLASIFICADA (S)



ET MOURIR DE DESIR

(Mort de desir)

con ALAIN TIBBIER y CAREN OLSEN

Dirigida por JEAN BASTIA

Eastmancolor

SIN TABUES SEXUALES... LAS ESCENAS MAS EROTICAS DE LESBIANISMO, VIOLACION, «MENAGE A TROIS», ETC...

ULTIMOS DIAS DE ESTA AUDAZ PELICULA

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

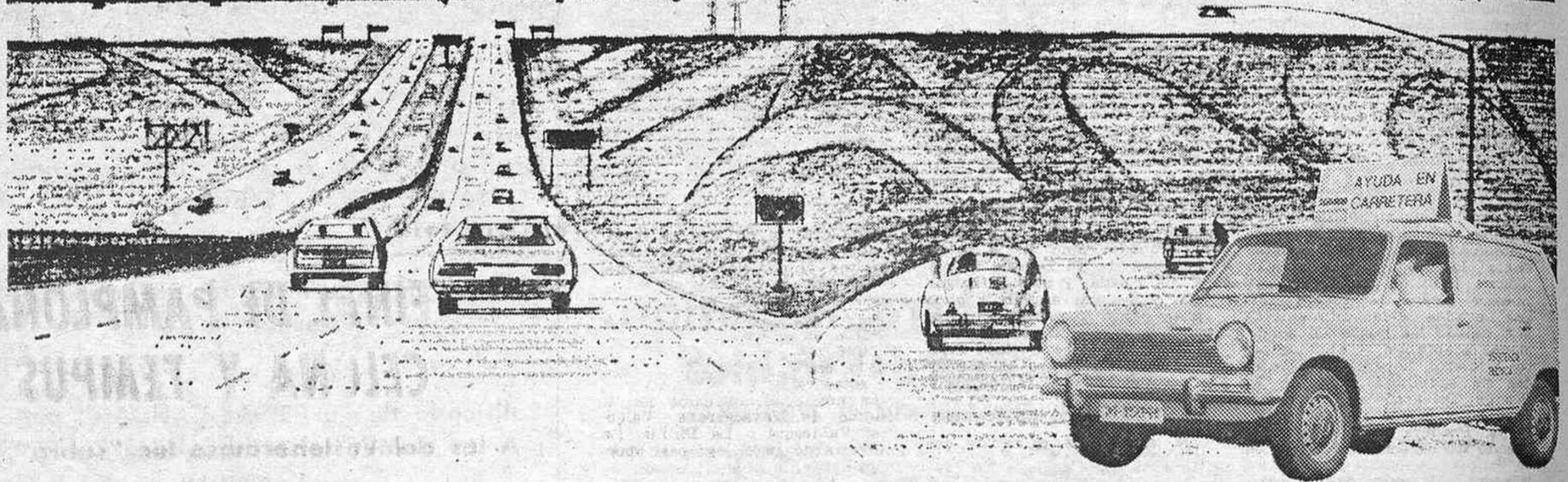
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SERVICIO ESPECIAL DE ASISTENCIA EN CARRETERA

Andalucía



Levante



Semana Santa 79

DURANTE LOS DIAS 11, 12, 14 Y 15 DE ABRIL, CHRYSLER SALDRA CON VD. A LA CARRETERA Y SUS COCHES DE SERVICIO LE ACOMPAÑARAN EN EL VIAJE, CUALQUIERA QUE SEA LA RUTA NACIONAL QUE USTED ESCOJA.



En todos los Concesionarios de Chrysler España se encuentra a su disposición el folleto indicativo de las rutas asistidas por los coches de servicio. Solicítelo para su mejor información.

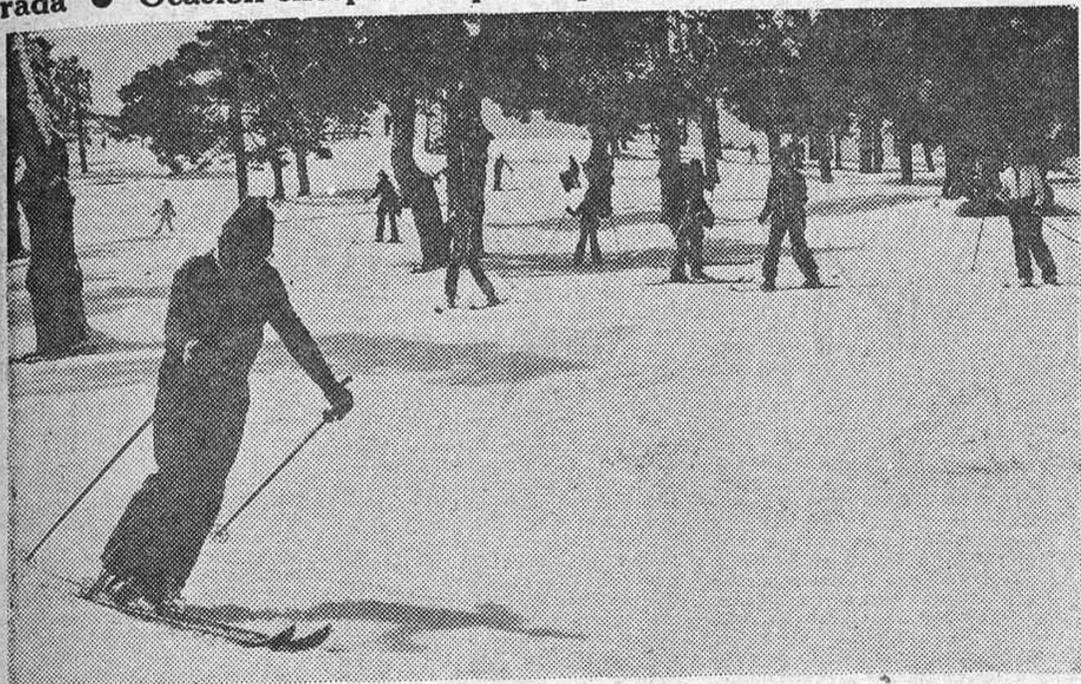


Esta asistencia es una atención de la Red de Post-Venta de Chrysler España



Hay nieve en la sierra

La Semana Santa puede remediar, en parte, una mala temporada • Ocasión excepcional para aprender a esquiar sin apreturas



El profesor de la EEE Alfonso Jiménez apoya su acción en el giro—rodillas flexionadas y adelante—para que sus alumnos lo imiten, y aprendan, durante la jornada del pasado sábado. Buena nieve en la ladera del Telégrafo

Si se mantiene el pronóstico meteorológico para esta Semana Santa los esquiadores podrán todavía practicar su deporte en nuestra sierra de Guadarrama. Las nevadas caídas últimamente han dejado las pistas en condiciones aceptables, y algunos pocos pudieron hacerse unas bajadas sin apreturas, bien por El Bosque, Telégrafo o Escaparate, o ya en Valcotos, por las pistas de la Pradera, Zabala, etc., el pasado fin de semana. Entramos en fechas vacacionales, y serán muchos los madrileños que no puedan desplazarse a las playas, pero, en cambio, podrán disfrutar de unas jornadas de esquí que, por inesperadas, no deben ser desaprovechadas.

Pistas cuidadas

La nieve que existe actualmente ha sido cuidada y mimada para ver de conservarla durante toda esta semana. Unas cuantas precipitaciones—y se anuncia una borrasca, aunque con aire menos frío—en forma de nieve servirían para que varias áreas queden en buenas condi-

ciones para esquiar. Hemos comprobado cómo en la fuerte pendiente de El Bosque la nieve fue pisada, y cuando caigan unos copos más aquélla y otras pistas serán esquiabiles, incluso para los no muy duchos. En Los Tubos y Pluviómetro—lado derecho de la bajada—se ha acumulado suficiente cantidad de nieve.

Abundancia de profesores

De la mayoría es sabido que una buena semana de aprendizaje con profesores de la Escuela Española de Esquí puede dotar a cualquier neófito de los conocimientos suficientes como para disfrutar auténticamente del esquí. Ahora es el momento. Nieve hay bastante para empezar el necesario aprendizaje, y profesores en número y calidad como para atender cualquier demanda. Lo que en estos días se puede aprender en El Escaparate, Telégrafo, etc., sin esperar largas colas en los telesillas o telesquí, hará a muchos recordarlo como si se tratara de un bello sueño realizado. ¡El esquí también se puede practicar en

primavera! Si no, que se lo digan a los suizos, que han lanzado una amplia información del estado de sus principales pistas, algunas de las cuales, como Davos y Klosters, disponen de 2,20 metros de espesor de nieve, por lo que más de uno pensará todavía en aprovechar unos días de estas vacaciones en Suiza. Los más nos conformaremos con el puerto de Navacerrada, Valcotos, Valdesquí o La Pinilla. La nieve tardó, pero llegó casi oportunamente...

El trofeo Nescafé, para los catalanes

BAQUEIRA BERET. — El V Trofeo Nescafé, organizado por el Esquí Club Valle de Arán para esquiadores con menos de 200 puntos, fue ganado por los catalanes Juan Fernando Vidaurreta y Montserrat Puig, que se adjudicaron ambas combinadas. Excelente marcaje y magnífica pista dieron la sensación de que los cerca de doscientos corredores parecieran contar con una buena técnica.

ESTA NOCHE SE ESTRENA

"HOMBRE A HOMBRE", UNA BUENA PELICULA DE BALONCESTO

Esta noche se estrena, en sesión especial, la película "Hombre a hombre", un buen film dedicado a la vida y milagros de un universitario norteamericano, jugador de baloncesto.

La película, patrocinada por la AEBI (Asociación Española de Baloncestistas Internacionales), se presenta en la sala Agustín Lara, del cine Madrid, como una novedad dentro de nuestra cinematografía, poco acostumbrada a los temas deportivos.

El argumento gira en torno a los problemas que encuentra un joven baloncestista, magistralmente interpretado por Henry Stelle, en integrarse en el equipo de basket de una gran universidad californiana. En el fondo, la película quiere ser—y de hecho lo es—un furibundo ataque a los métodos dictatoriales de ciertos entrenadores y se aprecia una cierta similitud con los problemas de UCLA y de su máximo dirigente, el gran Wooden. El tema es intere-



sante, está bien tratado y además hay mucho baloncesto y del bueno. Seguro que será un éxito.

BALONCESTO

EN LA FINAL DE PAMPLONA, BARCELONA Y TEMPUS

A los del Vallehermoso les "sobró" una canasta

El Madrid no pudo superar en su pabellón aquellos 26 puntos de diferencia conseguidos por el Tempus en el Vallehermoso. Al final, sólo una canasta le separó del empate: 122-98.

A tres minutos del final, los blancos tenían resuelta la eliminatoria con la ventaja sustancial de 28 puntos. Pero los jóvenes del Tempus no se durmieron y supieron frenar a todo un Madrid. En esos últimos minutos se lanzaron a la defensa por zonas y consiguieron canastas muy

oportunas. El final fue soporífero. La actuación de Beirán ateraba al Tempus. Sin embargo, Llorente y los suyos se defendieron a la perfección.

Real Madrid: Brabender (25), Rullán (31), Meister (14), Iturrriaga (17), Cabrera (14), Cristóbal (9) y Beirán (12).

Tempus: Llorente (25), Del Corral (19), Sowinski (8), Romay (8), Fermosel (18), Díaz (12), Echevarría (6) y Prado (20).

3 plantas y toda una organización a su servicio.

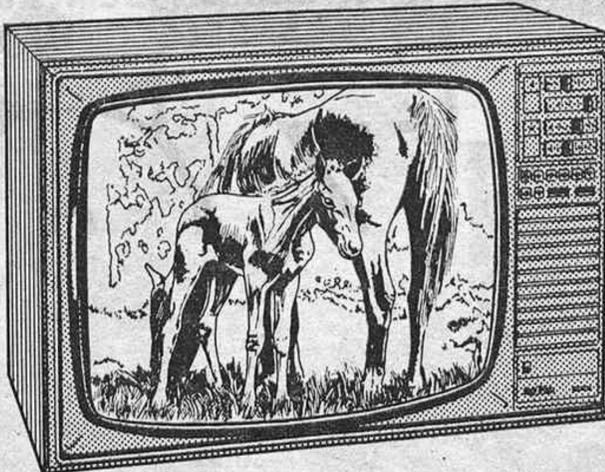
Distribuidor



alberto aguilera, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento
GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

todo un mundo para su hogar



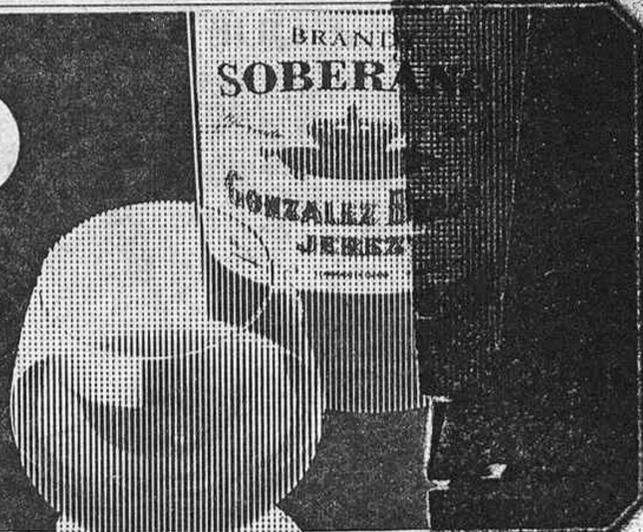
Radiola

Sonido, imagen y color,
hacia el futuro.

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



TIERNO

El señor Alvarez nos la ha jugado buena a los madrileños en general y a mí en particular. A los madrileños, ya lo explicaré. A mí, porque en mi crónica comentario de hace una semana aseguré que Alvarez iba a ganar, y ahora varios de mis lectores me escriben y me dicen que vaya seguridad que les doy, que si en todo tengo las mismas fuentes, van arreglados con la biabilidad de esta columna.

La verdad sea dicha es que el señor Alvarez y Alvarez, no-farlo, decía tan seguro que obtenía la investidura municipal al bote pronto y de forma tan incuestionable, que yo, que soy creyente e ingenuo, me lo creí. Después, los madrileños, más o menos la mitad, se han encargado de demostrarnos que no, que el señor Alvarez se había equivocado, y que ahora, de un "drive" seco y terminante, nos han devuelto una pelota en la que todavía no sabemos—y no será yo quien vaticine otra vez—si vamos a tener un alcalde Tierno o un Tamamos alcalde, al menos durante los próximos cuatro años.

Lo que no vamos a tener es a don José Luis Alvarez. Así que yo—y quiero decir que basado en los virulentos ataques de la izquierda, poco tiernos—, que me había pasado cuatro años de un municipio lleno de corruptos y corruptores, de guardias prevaricadores y sobornables, de grúas eliminables por la vía del dedo, de multas impagadas hasta casi la nulidad absoluta, de tráfico lento pero seguro gracias a los aparcamientos en quinta fila, ahora no sé qué va a pasar.

Durante la campaña, todos han hablado mucho y bien del Madrid del caos circulatorio. UCD, recuerdo, quería llevarnos, en lo circulatorio, a la misma situación en que se encontraba Madrid en 1965. Era la moda retro en la circulación. Nunca explicaron qué pensaban hacer con todos los vehículos que existen hoy sobre los que ya había en aquel año-horizonte. Pero como, según todas las previsiones, lo cierto es que poco van a decidir en este cuatrileo de ayuntamiento socialista, informemos que los que sí van a decidir han afirmado que "en Madrid ya no quedan bulevares por destruir ni plazas a las que añadir más pasos elevados", que, bien mirado, no se sabe si es una crítica o una justificación para no hacer obras. Porque lo que sí quieren hacer los socialistas es el consorcio. Esto lo han dicho en las "tertulias" de nuestro colega "ABC" y en las declaraciones a todos los medios de comunicación. Pero nunca han explicado cómo entienden el consorcio—fórmula que une todos los medios de transporte madrileño bajo una sola administración—ni quién lo iba a pagar.

También han declarado que lo ideal sería reconstruir los bulevares, pero aumentando al mismo tiempo la capacidad de las vías de tráfico; y dentro del programa anida la intención de restringir—la libertad—la circulación de vehículos privados y mejorar el transporte público. Y controlar, de una vez por todas, amén, la carga y descarga. Y potenciar los trenes de cercanías. Yo, he de confesarlo, aguardo con impaciencia y esperanza que los "incorruptibles" que acaban de llegar al Ayuntamiento después de tantos años logren el total saneamiento de Madrid, en el tráfico y en lo demás. Tierno tiene ahora la palabra, que habrá de ser menos profesoral y más práctica.

Alvaro LOPEZ ALONSO

Lancias coupé y HPE (a un millón de pesetas), fabricados por Seat

Hoy vamos a hablar, porque ya es una realidad, del Lancia Coupé y del Lancia HPE (High Performance Estate), que quiere decir: familiar de altas prestaciones. El sueño español del automovilista exigente llevado a lo vivo por Seat en sus instalaciones de Pamplona, donde se fabrican los motores con los más rigurosos controles de calidad, de acuerdo con las exigencias de la firma turinesa. Ambos coches montan un motor 2000 en posición delantera transversal que desarrolla una velocidad máxima de 186 km/h.

Vayamos, aunque muy brevemente para nuestra desgracia, por partes. Ambos coches poseen una cilindrada de 1.919 c.c. Esto quiere decir que no llegan a esos fatídicos, por elevación en el impuesto, de los 13 CV. El Lancia Coupé costará un millón de pesetas. Justito. Ya puesto en circulación, conste. Contabilizando ya los impuestos. El Lancia HPE costará 1.080.000 pesetas. Son coches, pues, de un millón. De lujo deportivo. De casta, porque a la firma Lancia le viene la casta desde los años 1906. Estos coches serán comercializados en España en el próximo mes de mayo, donde hay ya cien puntos de venta con personal cualificado y gran "stock" de piezas de recambio. Todas las piezas que componen estos dos vehículos son de importación, llegadas, como es lógico, de la fábrica nodriza de Turin.

Gasto, casta y potencia

Gasto, pues, 1.000.000 ó 1.080.000 pesetas. ¿Y el gasto de gasolina? Poco, muy poco. A los cien kilómetros consume el Coupé 8,3 litros, y el HPE 8,6 litros de gasolina súper, siempre y cuando se viaje a una velocidad que no exceda mucho de los 100 km/h.

Hablábamos antes de la casta de los Lancia. Es una marca que suena a campeón. Lo ha sido y lo es; no olvidemos el triunfo en 1956 en Fórmula 1, por ejemplo, cuando cedió sus motores y diseños del famoso D-50 a Ferrari. Y más cercano laurel: el último Rally de Montecarlo, que

fue ganado por un Lancia Stratos. Porque la firma Lancia sitúa la calidad por encima de la cantidad.

La fabricación de los Lancia Coupé y HPE, en series limitadas como queda dicho, se realiza en Seat-Pamplona. El motor, desarrollado por Seat en su centro técnico de Martorell, es de un doble árbol de levas en cabeza que tiene una potencia de 111 CV a 5.500 r.p.m., con un par máximo de 17,1 mkg. a 2.800 r.p.m., siendo éste el mayor valor conseguido en un motor Seat en la cilindrada total, repetimos, de 1.919 c.c.

Las dimensiones externas son de cuatro metros en el Coupé y 4,28 en el HPE.

Línea deportiva y diferente

En el Lancia Coupé destaca su línea, de enorme carácter deportivo. Es, permitámonos ponerme a la altura actual, un "farde", que se dice. El Lancia HPE es un coche de gran clase, de cinco plazas, que busca el comprador que sabe de calidades y quiere diferenciarse de los demás. Ambos coches exhiben una línea aerodinámica, más deportiva—lógico—el Coupé. Las carrocerías

de los Lancia HPE y Coupé son del tipo autoportante, con compartimientos anterior y posterior deformables progresivamente en caso de impacto. El Lancia HPE es dos volúmenes, con dos puertas y un portón trasero que da acceso a un amplio compartimiento para equipajes, cuya capacidad puede ser de 300 a 1.200 decímetros cúbicos, según vayan ocupadas cinco o dos plazas. El Lancia Coupé es un tres volúmenes con carrocería de dos puertas, cuatro plazas y compartimiento de equipajes de 360 decímetros cúbicos de capacidad.

No queremos pasarnos. Tiempo habrá de comentar más cosas. Ambos Lancias tienen cinco velocidades y marcha atrás. Su seguridad activa y pasiva es de extraordinaria eficacia. Portafaros—los del HPE—con un sistema de reglaje automático. La dirección es de cremallera con servodirección. Las ventanillas se accionan electrónicamente. El cuadro de mandos es perfecto y "acusar", créanselo, hasta el pequeño desnivel que pueda tener la presión de una rueda. Sí, se nos queda mucho por decir. Y lo diremos, palabra, otro día.

Ch.



Estos son los Lancia Coupé y HPE que fabrica Seat en Pamplona. El coupé, como se ve, de carácter deportivo y con un nivel de prestaciones que sitúa a este modelo en el vértice de su clase; el HPE, un coche de gran clase que pone de manifiesto valores que permanecen ocultos y fuera del alcance de la producción de grandes series. Ambos, entre sus muchas cualidades, destaca unos cuadros de instrumentos de mandos impresionante que proporciona una total información que el conductor precisa

CINE
MADRID
3 SALA
AGUSTIN LARA

LABORABLES Y FESTIVOS:
4,30 - 7 - 10
VISPERAS FESTIVOS:
4,30 - 7 - 10,30

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta



HOY LUNES: ¡GRAN ACONTECIMIENTO!
ESTRENO, BAJO EL PATROCINIO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE BALONCESTISTAS INTERNACIONALES (A. E. B. I.) Y CON ASISTENCIA A LA SESION DE NOCHE DE LOS JUGADORES DE LA SELECCION ESPAÑOLA

DE HOMBRE A HOMBRE
Historia de un triunfador.

Un film de LAMONT JOHNSON "DE HOMBRE A HOMBRE" Estrellas ROBBY BENSON · ANNETTE O'TOOLE · G. D. SPRADLIN
Escrito por ROBBY BENSON y JERRY SEGAL. Producido por MARTIN HORNSTEIN. Dirigido por LAMONT JOHNSON
Música de CHARLES FOX. Letra de PAUL WILLIAMS. Las Canciones Cantadas por SEALS & CROFTS

TECNICOLOR® De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

LA ESPECTACULAR Y EMOTIVA PELICULA QUE HA LANZADO A LA FAMA A ROBBY BENSON, «EL ACTOR DEL AÑO»
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EN LAS VENTAS

Novillada pasada por agua y sin brillantez

LO MEJOR, UN TORO DE LUPI Y UNOS REDONDOS DE VARGAS

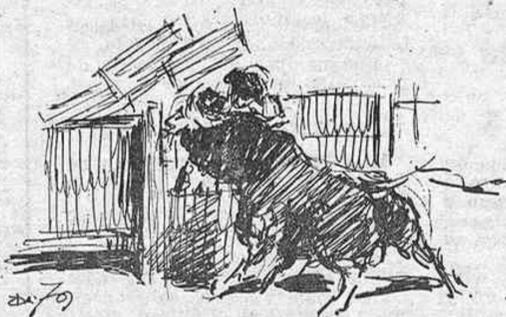
● Además de las muchas circunstancias que se empeñan en aguar la fiesta a Canorea, hubo que añadir ayer el tiempo, que se unió a los adversarios de la empresa y con su húmeda carga estaba dispuesto a aguar la novillada y cuantos espectáculos al aire libre se le pusieran a tiro. Momentos antes de iniciarse el festejo comenzó a llover y no paró en las casi dos horas que permanecimos en la plaza. Asistió, naturalmente, muy poca gente; y la poca que se decidió a sacar su localidad, fue, poco a poco, desertando de los tendidos para irse a la calle, o para buscar refugio en las gradas donde admitían "víctimas del temporal".

● En el reconocimiento de las reses hubo al parecer mucha "movida" matutina, ya que el envío del señor Pereira Lupi excedía con mucho—mucho trapío—las condiciones exigidas para un festejo menor. Se vieron muchos novillos, y, al fin, se decidió aceptar tres del ganadero-rejoneador y sustituir los desechados por otros tantos del marqués de Ruchena. Se lidiaron los de Lupi en los puestos impares y, en los pares, los del aristócrata andaluz.

● Me gustó el novillo de don José Samuel que abrió plaza, un encastado y bonito ejemplar gacho de cornamenta, largo y lustroso de lámina. Se castigó excesivamente al tercero, y a pesar de ello, llegó al último tercio con un incómodo temperamento que el matador de turno acentuó con su inhábil muleteo. Fue un gran novillo el quinto de la tarde, "Saltillo" de nombre, muy bien presentado y mejor armado, que pudo haber brindado a la afición un bonito primer tercio, ya que a pesar de la brega a que se le sometió se arrancó con alegría y "lejanía" a los caballos. "Saltillo" fue ovacionado en el arrastre.

● Los del marqués de Ruchena no alcanzaron, por unas u otras razones, la misma, favorable calificación. Si habrá que elogiar, por poco frecuentes, las capas de dos de sus reses: un precioso berrendo en castaño el segundo, y un girón, salpicado, casi berrendo, el cuarto. Respecto a sus condiciones se hablará del terceto al hablar de sus contrincantes.

● Pascual Gómez Jaén, un alicantino bien dotado de valor y con buen oficio, se merecía la reaparición en las Ventas, tras su afortunado debut en la temporada anterior. Con el primer lupi, primero de la tarde también, estuvo Pascual voluntarioso y decidido, tanto con la capa como con la franela. Su faena tuvo el mérito primordial de que casi toda ella la realizó con la mano zurda; bien es verdad que el de don Samuel cor-



"Saltillo", el bravo ejemplar lidiado en quinto lugar, casi destroza un burladero poniendo en grave aprieto al peón que se refugió en él

taba y se vencía por el pitón derecho. Si no fueron exquisitos los naturales del paisano de Campos de España, si tuvieron temple, mando y largura. Se aplaudió su entrega y cuando mató, decidido, de media estocada delanterilla y ligeramente caída, se le ovacionó. No le asustaron a Gómez Jaén los achuchones y revolcones que sufrió a lo largo de su quehacer. En el cuarto, de Ruchena, que mansó en el primer tercio, llegó al postrero sin querer pasar, y aunque Pascual quiso forzar y provocar la embestida, ésta era corta e incierta y un tanto arriesgado el empeño. Mató de cuatro pinchazos; estocada a toro arrancado y un descabello al cuarto intento. Se aplaudió al valeroso y valiente muchacho.

● Pepe Luis Vargas, en su segunda actuación en Madrid, me causó mejor impresión que en la primera. Con el berrendo de Ruchena estuvo torero con el capote, en lucha con la pegajosidad inicial del novillo. Con la muleta compuso una faena, casi toda con la diestra—por el lado izquierdo la res no se "dejaba"—, garbosilla y lucida. Tras torear cargando la suerte, se dejó ver en unos redondos, a media altura y pies juntos, muy pintureros. Mató de dos pinchazos, el primero con ganas de ejecutar bien la suerte, y una entera caída y con "asome". Como el toro cayó rápido, el público apenas advirtió la travesía, por lo que, en recuerdo a su faena, se le ovacionó. En el quinto, el

"Saltillo" extremeño estuvo Pepe Luis Vargas al borde del éxito grande, ya que no de la consagración. Peleó el toro, ya lo dije más arriba, muy bien con los montados, persiguió a un peón hasta un burladero que casi destrozó al sentirse engañado y hasta puso en peligro al banderillero en su refugio. Pepe Luis comenzó muy bien, torero y decidido su faena; sus series en redondo tuvieron auténtica categoría y los pares de pecho de los remates, hondura y belleza. No logró igual lucimiento con la zurda, ya que el toro (lo era, que no novillo) tomó la muleta con mucha, demasiada casta, no domeñada en varas, y el ecijano no resolvió la papeleta. Volvió a levantar el trasteo al cambiar de mano y de nuevo se le aplaudió. Mató mal y en comprometidos terrenos, los de chiqueros, de cinco pinchazos y una estocada. Lo que pudo ser mayor premio, quedó en una tímida salida (y saludo) desde el tercio. Diré, por ser de justicia, que el toro de Lupi, a pesar de su espectacular comportamiento, no era una "perita en dulce". Mucho genio, del bueno si se quiere, pero genio. Lo que yo, perdonen la autocita, califico en ocasión parecida como "pimienta en sangre".

● Debutante de Gines, el pueblo (sin acento en la "e") de Manolo Cortés. Se llama el torero Juan Miguel Luque. Nunca soy partidario de aventurar juicios tras un primer "encuentro" con un torero. Mas, por lo que vimos ayer a Juan Miguel no es el valor su cualidad más sobresaliente. Con su primero, que se pudo torear, el de Gines apuntó detallitos, cositas, pinceladas... pero como su inseguridad medrosa no le deja rematar nada, su trasteo fue movido y sin ligazón. Mató como pudo y, tras escuchar dos avisos, escuchó también otras cosas. En el sexto, de Ruchena, sin fuerza en los remos—se le despachó con una varita—, Juan Miguel se confió algo más, pero el público, poco pero exigente, no dio validez a su faena. Pinchazo y estocada necesitó para pasaportar al inválido. La gente no patentizó ahora su juicio. Claro está, que ya no quedaba apenas nadie.

● Con los palos, Pineda, Chapí, Sánchez Jiménez y Recio, fueron aplaudidos. Mejorcito chico (un "chico" de metro noventa de estatura) y el candidato provista Alfonso El Moro, picaron muy bien. Las notas que pretendí tomar en mi "block" fueron emborronadas por el aguacero. Fío a mi memoria la fidelidad de esta crónica. También a mí se me aguó la fiesta...

PEPE LUIS

EN CARABANCHEL

Pobre y triste espectáculo

Pues ¿y qué les vamos a contar a ustedes? Ni los más ingenuos y optimistas del lugar podían apostar un duro por el espectáculo que se ofreció ayer en el coso de Carabanchel. Por supuesto que descartábamos que lo diera la actual empresa. No cabía pensar sino en que los toreros se hacían empresa, y menuda la que tuvieron que "capear". Apenas había un millar de espectadores a la hora del comienzo. Al flojo, flojísimo cartel hay que añadir la lluviosa tarde que se nos echó encima. Justo la tuvimos desde el inicio hasta el final. Creo que ha sido el más triste y pobre festejo que he presenciado desde hace muchos años. Pero, repito, nada se podía esperar. Ni eso de que la flauta podía sonar por casualidad. De antemano, el pronóstico hecho se cumplió punto por punto. Para una plaza de Madrid fue todo un bochorno. La corrida que nos ocupa no puede sino hacer un flaco servicio

a la fiesta. ¡Vamos a tener un poco más de seriedad, señores empresarios! ¿Cómo va a ir para arriba la plaza de Carabanchel? De esta manera sólo ahuyentará al aficionado. Los tres "matadores"—si entre interrogantes— naufragaron de forma total y absoluta. A veces, con lo serio que es esto de los toros, y esto es lo que más nos duele, llegamos a pensar si no sería de broma todo lo que estábamos viendo.

En fin, que con todo ello nos quedamos sin ver el juego que podían dar los toros. El encierro de los hermanos Lorenzo y Alejandro García, terciadito todo él, pese a la acusada flojera de casi todos los astados, salió dócil y bobalicon. No cabe duda que en otras manos algo positivo hubiéramos podido ver.

Mal, sin paliativos, estuvo el primer debutante de los tres, el mañico José Tomás Cabañero, en quien no hay nada que pueda presentarle como torero. Se viste

de tal como podía vestirse de domador de leones, con perdón para estos bravos profesionales. No sabe de qué va la cosa. Sin oficio, verde, medroso, vacilante, en fin, algo penoso. En su primer toro, que se dólió de los cuartos traseros, nada de nada vimos. Ni un solo muletazo fue capaz de dibujar. A la defensiva metió cinco pinchazos, cayeran donde cayeran, para acabar con la res. En el cuarto, para mí un animal noble y con raza, no quiso verle. Tras unos trapazos se fue por él. Una estocada caída y dos más cerraron su turno. Para el de Zaragoza sonó un aviso. El toro murió con la boca cerrada, todo un síntoma de raza.

Tampoco le fue a la zaga el segundo debutante por orden de lidia, el madrileño Serafín Payá, quien está también a muchos años luz de ser torero. Su primer toro salió sin fuerzas, cayéndose en muchas ocasiones. El de Madrid puso voluntad, nada más. Está muy verde. Apenas anotamos algún muletazo. ¡Y eso que el toro mostró una docilidad grandel! Mató de un pinchazo, media estocada y dos descabellos. En el quinto, al que quiso banderillar y no hizo sino el ridículo, toro que mostró buenas maneras, Payá se mostró totalmente impotente ante él. No supo por dónde meterle mano. Mató el madrileño de dos pinchazos y estocada.

Y llegamos al tercer debutante, Francisco Picado (El Portugués), oriundo de Valencia de Alcántara, que además tomaba la alternativa. ¿Para qué, digo yo? Tampoco dijo nada. Eso sí, podrá decir a sus amigos que es matador de toros, si es lo que quiere. El caminar por esta dura profesión, desde luego, le va a ser muy difícil, si no imposible. En el de la alternativa, El Portugués, ante un toro que se caía con frecuencia, nada le vimos. Poco oficio, ignorancia, medrosidad salieron a la palestra. Mató de una estocada. ¡Triste alternativa! En el sexto toro de la lluviosa tarde, Francisco Picado naufragó totalmente. No supo qué hacer ante el animal. Bailó un poco alrededor del toro, y eso fue todo. Terminó de un pinchazo sin soltar, nuevo pinchazo y diez descabellos.

Excursiones populares en Semana Santa

ALICANTE, desde 2.865
GANDIA, desde 3.425
GRANADA, desde 3.295
SEVILLA, desde 4.145

BENIDORM, desde 3.025
MALAGA, desde 5.315
GALICIA, desde 7.285
PIDAN FOLLETOS

Billetes de ida y vuelta en autocar a estos mismos destinos a precios económicos

VIEJES CANTABRIA, S. A.

(Título 35 del grupo A)

PUERTA DEL SOL, 10. MADRID. TELEF. 222 29 65

También son capaces de aprender...

Pueden hacerlo. Una experiencia creciente, más y más información contrastada, rigurosamente científica, nos lo asegura.

La mayoría de los subnormales es capaz de aprender. De valerse por sí mismos. De comunicar sus ideas y sentimientos.

Todos pueden recibir, y no reciben, una educación que les permita alcanzar su límite de posibilidades. No todos son escolarizables en la escuela normal, pero sí son todos educables.

Hoy existen técnicas de recuperación para casos que, hasta ahora se consideraban perdidos. Es preciso disipar esa idea de la no recuperabilidad, en la que incluso algunos padres todavía creen. No hay casos perdidos. Sólo indiferencia o actitudes negativas ante ellos.

La sociedad no puede permanecer pasiva ante un problema que afecta a más de 350.000 personas en nuestro país. Sólo el 15% de ellas dispone de escuelas y formación profesional adecuadas. El resto vive falto de apoyo



solidario y estatal, sin seguridad social, limitado a recursos familiares escasos o nulos. Considerado como un "no ser"

Y son seres humanos. Como nosotros.

... si no se les niega ese derecho



M. C.

SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL SUBNORMAL.

TEATRO MARAVILLAS

MIÉRCOLES DIA 11 ● 10,45 NOCHE

VUELVE EL MAYOR EXITO COMICO DEL AÑO

NUEVO...

«CARA AL SOL... CON LA CHAQUETA NUEVA»

DE ANTONIO D. OLANO

¡¡MAS DE 3.000 REPRESENTACIONES!!

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Inauguración de la temporada en Zaragoza ● Seis orejas se cortaron en Marbella ● Casi tres horas de novillada en Barcelona ● Cogida menos grave de Maribel Atiénzar en Valencia

Mal ganado en Zaragoza

ZARAGOZA, 8.—Inauguración de la temporada. Tres toros de Socorro Sánchez Dalp y otros tres de Juan Mari Pérez Tabernero, todos muy flojos y pitados en el arrastre.

Francisco Rivera (Paquirri), una oreja en uno y silencio en otro.

José Mari Manzanares, palmas en el primero y silencio en el segundo.

Niño de la Capea, silencio en los dos.

Gran tarde de Galloso en Marbella

MARBELLA (Málaga), 8.—Inauguración de la temporada a Toros de Manuel Álvarez Gómez, flojos y peligrosos algunos de ellos.

Rafael de Paula, pitos en uno y una oreja en otro.

Francisco Ruiz Miguel, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

José Luis Galloso, una oreja en uno y dos orejas en el último.

NOVILLADAS

Largo y aburrido festejo

BARCELONA, 8.—Novillos de Bernardino García Fonseca, que dieron buen juego, a excepción del primero, que fue peligroso.

Miguel Vera, silencio en uno y ovación en otro.

Curro Cruz, palmas y pitos en los dos.

César Pastor, de Méjico, ovación y saludos en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Orejas y avisos

VALENCIA, 8.—Cinco novillos de Ramos Matias y uno, corrido en quinto lugar, de Diego Romero.

Manolo Boninchón, protestas en uno y vuelta al ruedo en otro.

El Melenas, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

Maribel Atiénzar, una oreja en uno y dos avisos en el último, en el que resultó cogida al descabellar.

Maribel Atiénzar fue asistida en la enfermería de una herida en el pliegue inguinal izquierdo de pronóstico menos grave.

Oreja a Pepito Soler

MURCIA, 8.—Cuatro novillos de Bayano Hermanos y dos de Santos Galache.

Pepito Soler, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Espartaco, pitos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Pepe Luis Vázquez, saludos en uno y un aviso en el último.

Cartel del Domingo de Resurrección en las Ventas

El tradicional cartel del Domingo de Resurrección en la Monumental de las Ventas—fecha en la que se inicia la temporada grande madrileña—tiene este año cierta vitola. Con seis toros de Murube se las entenderán el maño Raúl Aranda; Campuzano, que nada tiene que ver—salvo el paisanaje—con el compositor y pianista—, y Paco Alcalde, decidido a recuperar su cartel, bien asegurado por su tío político y apoderado, Pepe Dominguín.

Gran tarde de Gabriel de la Casa en Acapulco

ACAPULCO (México), 1.—Toros de Peñuelas, desiguales. Raúl García, vuelta y aplausos. Gabriel de la Casa, en su primero, oreja, y petición de otra, con dos vueltas al ruedo; en su segundo, oreja. El rejoneador Pedro Lucero, oreja. Gabriel de la Casa salió a hombros de la plaza.

EN TOLEDO

A pagar en cien meses, mediante recibo, sin entrada ni fiador; reservamos parcelas de 125, 250, 500 ó 1.000 m² en ARGES, finca "Las Posturas"
Informes: ORGAZ, plaza Padre Juan de Mariana, número 8.
Teléfono 22 28 60

F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 38

REQUIEM POR EL SANATORIO DE TOREROS

El Sanatorio de Toreros ha cerrado sus puertas. He aquí la noticia fría y escueta. Sé que no va a serme fácil, ni mucho menos agradable, el escribir sobre este tema. Por ello apelo a la comprensión de los lectores si este artículo, en alguno de sus párrafos, se desliza por caminos sensibleros. Hoy, amigos, la gran familia taurina debe sentirse entristecida por la desaparición de la más íntima y entrañable de sus instituciones, del expolio de su más preciado bien patrimonial: Uno se pregunta, casi ingenuamente: ¿Tanto daño hacía el Sanatorio de Toreros? ¿A quién? ¿Quiénes son los que han estado manejando el asunto? ¿Qué intereses había por medio? Quizá nunca lleguemos a saberlo. Esto es lo más penoso de todo. El caso es que, por unas u otras razones, los toreros se han quedado sin "su" Sanatorio de Toreros. No es ninguna perogrullada. El viejo—nuevo para quienes han curado sus heridas allí—inmueble de la calle de Sancho Dávila ha pasado a la situación pasiva, aunque en él se pase consulta. Sin duda se sentirá tan triste como lo deberían estar los toreros. ¿O acaso éstos no lo están? También aquí uno tiene sus dudas, con perdón.

Un «status» especial para el sector taurino

Muchas, innumerables son las interrogantes que nos asaltan. Jamás podré llegar a comprender cómo es posible que los toreros se haya dejado arrebatar el Sanatorio. Uno tiene su propia opinión sobre el tema. Pero lo incuestionable es que los mismos profesionales del toreo, con su falta de interés, su absoluta desunión y su comodidad, han colaborado muy mucho al fin del Sanatorio. De aquí arranca todo. Otro gallo cantaría si los toreros hubieran hecho causa común. Ahora, cuando parece ser que todo está perdido, es posible que se escuchen voces de protesta. Ya no tiene remedio la cosa. Ya será tarde. Los toreros han perdido su Sanatorio, su casa, su intimidad en el dolor. Sé que a los llamados "grandes", a las figuras, que pueden permitirse el lujo de ir a sanatorios privados llenos de comodidades—comodidades, por supuesto, en muchos casos innecesarias—, no les va a afectar tal pérdida, pero ¿y a los menos beneficiados por la fortuna, a los modestos, a los que tienen que ganarse día a día el sustento de toda la familia? ¿Se imaginan lo que pasará cuando haya de ingresar a dos o más toreros heridos en una misma jornada y que lleguen a Madrid con apenas tiempo para ser intervenidos quirúrgicamente? Tanto el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto como el de Rüber, de distintas especialidades, podrán o no disponer de camas. ¿Qué pasará entonces? La situación puede llegar a ser grave, trágica, conflictiva. La Administración debería estudiar el asunto y resolver pronto. Los toreros necesitan "su" sanatorio. ¿Por qué no se llega a la concesión de un "status" especial para el sector taurino con la Seguridad Social en el que se contemple la conservación del Sanatorio de Toreros? Hasta incluso con su ayuda podría ser reformado. Pero nunca cerrarlo. Es un gran disparate. ¿Por qué las mutualidades laborales de regímenes especiales diversos tienen tanto interés en su cierre? ¿No estamos en una democracia? Pues que hablen los toreros. Los toreros necesitan "su" sanatorio, necesitan curar sus heridas en "su" ambiente, necesitan a "su" gente, a "sus" médicos, a "sus" enfermeras...

Unión junto al lecho del dolor

Sin ser un sanatorio de lujo, con lujos, si se respiraba allí siempre a limpio; todo estaba en orden, en silencio, nada les faltaba. ¡Cuántas madrugadas le han dado a don Máximo—el médico de los toreros, como todos le llamamos—y a sus ayudantes en el quirófano! Pese a que algunos toreros han vuelto la espalda al Sanatorio, allí han estado muchas figuras importantes curándose las heridas. Era un mundo aparte, "su" mundo; un mundo en el que al traspasar la verja de entrada al edificio, la comprensión, el consuelo, el amor, curaba y unía más que nunca a toda la familia taurina. Como siempre debió estar. Defendiendo sus derechos, su patrimonio. Si aún se puede hacer algo, si aún estamos a tiempo, pidamos a nuestras autoridades se hagan eco del sentir de los toreros. ¡Que no se cierre el Sanatorio de Toreros! ¡Su Sanatorio! De lo contrario, si ya no hay remedio, si se ha perdido, nos gustaría saber quién o quiénes han sido los responsables de tal injustificada acción antes de entonar el réquiem definitivo.

EME-CONDE

GAS MADRID, S. A. AVISO

Ponemos en conocimiento de nuestros usuarios que con motivo de las festividades de Semana Santa permanecerán cerrados los días 12 al 14 inclusive todos los servicios para atender al público.

Al igual que en los restantes días festivos, continuará funcionando de 8 a 13 horas y de 15 a 18,30 horas la Sección de Averías, a la que pueden dirigirse llamando al teléfono

232 28 00

De forma permanente en exclusiva, en las horas nocturnas, nuestro Servicio de Emergencias atenderá en el teléfono

265 12 08

Una cofradía de toreros

● En la iglesia de Jesús de Medinaceli, de Madrid, recibe culto una imagen, obra del notable escultor Irurozqui, que fue tallada en 1940 y cedida por sus propietarios, los familiares del doctor Crespo, a la citada iglesia madrileña. Dos años después, y previos los correspondientes permisos de la comisión organizadora de la Semana Santa de Madrid, se efectuó por vez primera la procesión llamada por el pueblo "de los toreros", con el Santo Cristo de la Misericordia, que esta es la advocación de la citada imagen. Esta procesión salió a la calle por vez primera a las doce en punto de la noche del Viernes Santo de 1942. Sonaban las doce campanadas y todos los cofrades toreros, vestidos con sus túnicas de nazarenos, en un profundo silencio, de ellos y del público que presenciaba la salida, precedían el trono del Crucificado. Se mantuvo esta procesión hasta 1947... Después...

● ¿Por qué dejó de salir el Cristo de la Misericordia? Hemos intentado saber las causas y no ha sido posible hallar una exacta explicación. Lo cierto es que a finales de 1941 y principios del 42 un grupo de profesionales del toreo y artistas de fama se entrevistaron varias veces con el padre Sisto María Pesquera proponiéndole la constitución de un nuevo "paso" para la Semana Santa de Madrid. No solamente llegó a salir varios años el magnífico Cristo de Irurozqui, sino que, ya constituida la hermandad o cofradía, se celebraba también cada 3 de mayo un solemne triduo, con asistencia de muchos toreros y simpatizantes con dicha profesión. Los que más trabajaron por la constitución de esa cofradía, hoy sumida en la nebulosa de la inactividad, fueron Domingo Ortega, Luis Miguel, Victoriano de la Serna, los hermanos Bienvenida y muchos otros toreros. Estas devociones especiales de los profesionales taurinos se encuentran en diversos puntos del área española, y hace meses, en estas mismas páginas, escribimos sobre un también llamado Cristo de los Toreros, que existe en la ciudad de Ubeda, antigua imagen ante la que rezaban los más famosos diestros del siglo XIX.

● Lo cierto es que, a partir de 1947, el Cristo de la Misericordia, de Madrid, no ha vuelto a hacer estación en la noche del Viernes Santo. Quizás haya influido en su decaimiento la retirada de buen número de profesionales que fundaron esa procesión madrileña. Es sensible que una creación tan entrañada con el riesgo de los artistas del redondeo haya caído en el olvido.

Julio ESTEFANIA

Solenry BALANZA ELECTRONICA DINA

Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

VIVA LAS MARAVILLOSAS AVENTURAS DE OSCAR Y SU FANTASTICO RAYO LASER

OSCAR, KINA Y EL LASER

EASTMANCOLOR

PARA TODOS LOS PUBLICOS

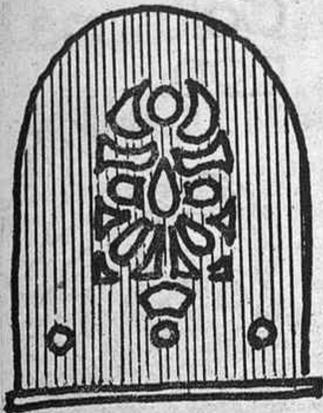


HOY LUNES, ACONTECIMIENTO

¡EL PRIMER OSCAR 1979!



Los «Ramos» tienen palo



Objetivo: Deporte

Espacio deportivo en la noche de La Voz de Madrid. El horario es bueno y cuenta con el potencial que suponen las emisoras de Radiocadena Española. El responsable, Tony Insúa.

Es un programa que llega al aprobado por los pelos. En muchas ocasiones, casi todo el tiempo está dedicado a largas peroratas sobre el tema que sea, en las que la sintaxis de quien habla, o de quien ha escrito lo que se lee, es absolutamente deplorable y en las que el oyente casi nunca se entera de nada.

Cuando se limita a informar, a dar las noticias del día, a conectar con las emisoras de las provincias o a realizar entrevistas y reportajes, el espacio sube muchos enteros y se convierte en algo mucho más ameno.

Este mal es común a muchos espacios deportivos, que se convierten en tribunas para que se den opiniones personales que en muchos casos no interesan demasiado.

Una pareja de gala y un gran guionista

Se ha dicho otras veces, pero es de justicia repetirlo. Carmen Pérez de Lama y Joaquín Prat son hoy por hoy la pareja de más categoría en la radio española.

Independientemente de que, cada uno por su cuenta, son dos profesionales de primerísima fila, juntos han logrado casi casi la perfección.

Escucharlos en Radio Madrid a primera hora de la mañana es una verdadera delicia. Pero escucharlos todo, hasta la publicación. Saben estar y saben hacer, y eso en radio, y sobre todo en pareja, no es fácil.

En muchos de los espacios que presentan tienen el apoyo de un hombre que va del campo de la psicología al del humor radiofónico sin el menor problema. Se trata de Rafael Herrero Mingorance, a quien puede calificarse de polifacético. Herrero ha conseguido un tono de humor, un estilo de escribir para la radio que ha dado en la diana.

Y a ese humor sirven magníficamente Carmina y Joaquín. Un buen trío.

¿Una ausencia?

Hablamos, escribimos, a título de simples oyentes. Hace una temporada que no escuchamos en Radio España la voz de Andrés de Sendra. Tenemos entendido que su salud está algo "tocada", que se dice en el terreno del deporte. Lo sentimos, porque Andrés es una voz ponderada, justa, bien informada y, en conjunto, la voz de un gran profesional de la radio deportiva.

En este tiempo escuchamos en los espacios deportivos de la emisora decana a Enrique Martín, Paco Vela y José Luis Martín Álvarez, que saben muy bien lo que se hacen. Pero creemos que los tres nos van a permitir, y seguro que con orgullo, porque son discípulos aventajados de Andrés, que digamos que se echa de menos a Andrés López Vázquez. De Sendra para los oyentes.

Esperamos que la recuperación sea total y rápida.

EQUIPO ESTEREO

VENDO CASITAS DE CAMPO Y PARCELAS DE REGADÍO

BARATAS

- Todo sencillo.
- Todo agradable.
- Pleno campo.

Teléfono 222 68 65

(Laborables, de 9 a 22 horas)

Bien; ayer fue domingo de Ramos. El que viene es el de Resurrección y empieza la Pascua. Claro que en TVE siempre parece pascua; a unos porque ella "se la hace", otros porque se la hacen, o se la hacemos a ella, a TVE...

Bueno; de momento estamos entre Ramos y Resurrección con programas para esta semana ni beatos ni frívolos. Programas en los que parecen haber sido previstas las exigencias de la variopinta audiencia con bastante núcleo infantil por aquello de las vacaciones.

A partir del lunes que viene todo habrá entrado en su caja otra vez. Seguramente en "cajas destempladas"... Es lo habitual. De momento, lo que uno querría es que quienes tienen que pensar por responsabilidad ejecutiva en TVE piensen en torno a lo mucho que hay que hacer para asentar el medio, primero; para despojarlo de politiquerías administrativas, después, dejando de suministrar a la audiencia en dosis masivas y repetidas actos de mero trámite, y audiencias de mero consumo oficial u oficioso.

Ya sé que todo esto que digo, como tantas otras cosas acerca de las cuales escribo desde hace años, es ganas de machacar

en hierro frío porque a nivel decisivo suprimo nadie da la orden de reducir al mínimo la iconografía oficial cuando es de mera administración de bienes y servicios, hecha por quienes tienen la obligación de hacer eso, pues para eso están. De ahí que no haya que recordarlo todos los días varias veces; en los Telediario, por supuesto. Como ahora, si no estoy equivocado, me parece que hay veinticuatro ministros con muchas ganas de trabajar todos y, seguramente, todos con ganas de que sepamos todos que trabajan mucho, TVE no va a dar abasto... Eso es malo, muy malo para el personal, que se cansa pronto de ver y oír al que sea, decir lo que siempre suele decirse cuando aparece en televisión inaugurando algo, volviendo de algún viaje, después de firmar un documento o de haber negociado por enésima vez un convenio pesquero o renegeado un acuerdo de cooperación cultural. Pues mire usted: eso pasa en todas partes, y la televisión, nada. Ni lo dice de pasada siquiera.

Queríamos decir al principio de este comentario que quienes tienen que reflexionar, reflexionen, pero de verdad, ahora, entre Ramos y Pascua, para que a partir de Pascua no hagan la pascua al personal

con tanta politiquería de andar por casa. Conviene tener muy en cuenta que los "Ramos" del domingo tienen palo. Que no caigan sobre las espaldas de la pobre televisión o de sus hombres, que ya han aguantado tantos. Ojalá el domingo de Resurrección lo sea, y Pascua Florida florezca en realidades "dentro de un orden"; es decir, poniendo en orden las cosas y la casa. Que falta hace.

Televisión Española debe ganar en credibilidad y audiencia lo que está perdiendo por cultivo de menudencias y desgracias, al menos aparentes. Urge la despolitización del medio en la misma medida que se "gerentalice" para dotarla de capacidad de maniobra y de decisión fuera y sobre los niveles y cauces utilizados hasta ahora para entrar en otros más representativos y democráticos en la demanda de responsabilidades, no en las tareas de programación y creación que deben estar siempre en manos de los profesionales. Pero para todo. También para decidir lo que conviene y por qué a la hora de estimular los auténticos "supremos intereses de la Patria".

VIRIATO

Documentales y deporte

Además de las películas "largas", que detallamos aparte, esta semana serán emitidos documentales instructivos; entre otros, los siguientes:

- "El rescate de Piscis" (III).
- "La Atlántida" (y II).
- "Problemas en el Apolo XIII" ("Houston, tenemos un problema").
- "El tren que nunca llegó" (El secuestro del tren holandés por los surmolequeños).
- "Una enfermedad civilizada" (La tensión arterial).
- "Festival de danza rusa".
- "El camino de la espada" (La defensa personal japonesa); y
- "Los pintores naïf alemanes".

En cuanto a deporte, el jueves, patinaje artístico, con el campeonato del mundo desde el Pa-

bellón de Hielo de Jaca (Huesca).

Final de la Copa del Rey, de baloncesto, desde el pabellón Anaitasuna, de Pamplona, también el jueves, y el sábado, competición de atletismo desde el Palacio de los Deportes de Madrid.

DESDE EL DOMINGO, "MOISÉS"

El próximo domingo, día 15, "Grandes relatos" emitirá la serie "Moisés", dirigida por Gianfranco de Bosio y producida por la RAI, la ITV y la ITT, con Burt Lancaster, Irene Pápas, Ingrid Thulin, Lauren Terzieff y Anthony Quayle en los principales personajes.

"Moisés", en siete capítulos, para otros tantos domingos, continúa la resonante tradición del programa "Grandes relatos".

Para esta Semana Santa, TVE ha previsto una programación de circunstancias que, en principio, merece elogios. Ritos litúrgicos los días más solemnes, Jueves y Viernes Santo.

Y diez películas de largo metraje, algunas en "hora infantil o juvenil", para satisfacer la demanda de ocio debida a las vacaciones escolares. Desde ayer, que comenzó el ciclo, y hasta el próximo día 14, los filmes que serán emitidos son:

- "El capitán de Castilla", de Vicent Sherman, con Errol Flynn y Viveca Lindfors (emitida ayer tarde, a las ocho).
- "Nunca me abandones", de Peter Godfrey, con Ida Lupino y Errol Flynn, en "Especial vacaciones" (esta tarde, a las cinco).
- "Bwana, el diario de la selva", de Arch O'Coller, con Robert Stack y Barbara Britton, en "Especial vacaciones" (mañana, a la misma hora).
- "La novicia rebelde", de Luis Lucia, basada en "La hermana San Sulpicio", con Rocío Dúrcal y Guillermo Murray, en "Especial vacaciones" (el miércoles).
- "La mujer milagro", de Frank Capra, con Barbara Standwyck

y David Manners, en "Protagonista la mujer" (miércoles, a las ocho de la tarde).

• "La historia más grande jamás contada", de George Stevens, con Max von Sydow y Dorothy Mac Guire, en "Largometraje" (primera parte, el miércoles, a las diez, y la segunda, el jueves, a la misma hora).

• "Nubes de sangre", de Mark Robson, con Dana Andrews y Farley Granger, en "Cine club" (viernes, nueve noche, en TVE 2).

• "Promesa rota", de Irving Rapper, con Carrol Baker y Roger Moore, en "Primera sesión" (sábado, a las cuatro).

• "La gran evasión", de John Sturges, con Steve McQueen y James Garner, en "Sábado cine" (a las diez y media), y, por último

• "El fuego y la palabra", de Richard Brooks, con Burt Lancaster y Jean Simmons, en "La clave" (sábado, a las siete y media).

Digamos, por último, para quienes gustan de estas cosas, que las fechas de producción son, respectivamente, 1948, 1947, 1952, 1971, 1931, 1965, 1950, 1960, 1963 y 1960.

"Estudio 1", inolvidable

"Exiliados" ha supuesto, a mi juicio, el triunfo rotundo en TVE de Alberto González Vergel como director-realizador. Obra difícil, muy entrañada, rotundamente psicológica en la valoración del tema y sus criaturas de ficción, necesita mucho talento para ser expuesta y compuesta, dándole al texto todo su contexto, y al subtexto, connotaciones que permitan su "lectura". Lo hizo. Pero "Exiliados" es además difícil, muy difícil de "interpretar". Necesita sobre todo un actor contenido, culto y cultivado, capaz de dar a cada frase su matiz y a cada oración su contorno. Capaz además de "vaciar" en gestos que son reflejo de tortura; de expresar con ademanes, sin desmanes, esos sentimientos que son sustancia de la criatura joyciana tan compleja, tan profunda, tan inteligente, tan intelectual... Julio Núñez superó con holgura, hija de su capacidad, todos los escollos; vivió todas las situaciones, y las hizo vivir a los demás, en la escena, y a todos cuan os estaban a este lado del receptor, que careció de frontera. Fue rota enseguida... María Silva, guapisima y contenida, Nuria Carresi, honda y clara en su criatura tan difícil, y Pedro Civera, que debutaba en "Estudio 1" y pasó el Rubicón con sensible autoridad, completaron,

con María Isabel Palarés, admirable siempre, y el actor- niño, el reparto de "Exiliados", de James Joyce, que presentó antológicamente Enrique Llovet y de la que TVE puede sentirse orgullosa como selección, resultados y audiencia. Y Julio Núñez, seguro de que su creación del "Ricardo" se inscribe desde ahora en la nómina de oro de las interpretaciones.

¿El Parlamento como un escenario?

PERIODICAMENTE, al compás de los grandes acontecimientos políticos del mundo, suele plantearse el dilema de si el Parlamento ha de ser o no un ágora de cristal, de paredes abatibles, como un plató abierto en todo momento y ocasión a la curiosidad informativa e indagadora de las cámaras de televisión. ¿Parlamento sin restricciones ni cortapisas en la pequeña pantalla? ¿Transmisión directa de las sesiones en todo caso? La respuesta simplista sería decir "sí" o "no" categóricamente, tal como es práctica frecuente de quienes parecen hallarse en estado gravitatorio de permanente opinión. A mi juicio, desde un enfoque profesional, la respuesta válida ha de avanzar en zig-zag, con matizaciones, condicionada por la propia naturaleza expresiva del medio TV, las características del hecho noticioso en cuestión y, en no pocas ocasiones, por las apetencias conocidas del público, cuya capacidad de atención, minimizada siempre por "ruidos" que no son semánticos ni técnicos (los propios del entorno hogareño), obliga a un equilibrio y compensación en el género, ritmo, duración y tratamiento expresivo de los programas.

La medición conjunta de todas estas circunstancias sólo puede hacerse con perspectiva profesional. Por lo pronto, la televisión es un lenguaje nuevo que se mueve en el reino de las instantaneidades, vencedor del tiempo y del espacio, apto para hacernos ver y oír "lo que sucede en el mismo momento en que sucede", características que la convierten en un medio de comunicación más completo que la radio, más rápido que la prensa y más espectacular que ambos. Si la televisión se hubiera detenido ahí en la transmisión a distancia de imagen y sonido con instantaneidad, la política no habría encontrado ocasión para especular sobre la presencia de las telecámaras en el Parlamento, ni desde el área silente del poder ni desde el área más lejana y bullanguera de la oposición. Pero alguien, un cerebro maléfico, sin Joda, convencido de que "el directo" es un río que mana incontenible, o, al menos, poco domeñable, introdujo a la televisión en el reino de las postergaciones por obra y gracia del magnetoscopio. Lo que ocurre

"ahora mismo", tiempo presente transportado a la velocidad de la luz, pudo convertirse en espacio, en metros de cinta enlatada. La grabación supuso "el diferido". La postergación condujo al montaje. Y el montaje, a su vez, a la posibilidad de cambiar la realidad de las cosas-como-fueron en la expresividad de las cosas-como-pudieron-ser. Total, que alguien o algunos pueden proclamar cíclicamente, con cierta dosis de utilitarismo, una verdad a todas luces incuestionable: la televisión ha de plantearse en beneficio del destinatario y no del emisor. La receta es única: información veraz, objetiva, desinteresada, íntegra, instantánea, información para un público soberano y no esclavo, partícipe, que, como decía Dorflles, no añada a la certeza de ser mortal la duda triste de haber sido meramente pasivo.

Es bueno, por lo tanto, que las telecámaras tengan libre acceso al Parlamento. Y es bueno, también, óptimo, que no se renuncie a la transmisión directa cuando criterios profesionales la aconsejen. Pero, junto a esto, hay que tener presente la rara facilidad de la televisión—ese "banco de ojos y distancias"—para generar por sí misma noticias que no figuran en el programa de mano. Es el poder subyacente de la TV. Es la certidumbre de que cuando su ojo múltiple "nos toma" y nos encuadra aparecemos simultáneamente ante todas las personas que nos conocen, nos aman, nos mandan, nos obedecen, nos odian..., o nos habían olvidado. Y esto parece que es superior a toda condición humana. Todos, incluidos sus señorías, que por algo sin inmutables, podemos sentir la tentación de "robar cámara" y comportarnos como aquellos manifestantes negros de Miami que, pacíficamente sentados en las aceras, esperaban la presencia de las cámaras de televisión para empezar en ese momento, sólo en ese momento, la danza violenta e iracunda de los derechos civiles.

Que pasen las cámaras, por favor. Que pasen, pero al conjuño único de los profesionales de televisión, bien dispuestos siempre para ahuyentar a los demonios.

Rafael RAMOS LOSADA

TV para hoy

- 14.00. Apertura y presentación.
- 14.01. Avance informativo.
- 14.05. Programa regional
- 15.00. Telediario.
- 15.35. Hora 15 (color).
- 15.45. Nombres de ayer y de hoy
- 16.15. Especial vacaciones (color). Con documental ("El rescate de Piscis III"), dibujos animados y largometraje ("Nunca me abandones").
- 19.00. Un globo, dos globos, tres globos (color). Con Mundo submarino: "La Atlántida" (II).
- 20.00. Estudio estadio (color).
- 21.30. Telediario.
- 22.05. Programa especial (color).
- 23.00. Los Roper: "El peor corte de todos" (mayores 18 años) (color).
- 23.30. Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

- 19.00. Carta de ajuste.
- 19.30. Presentación y avances.
- 19.31. Polideportivo (color).
- 20.00. Redacción de noche.
- 20.30. Revista de cine (color).
- 21.50. Más allá.
- 22.30. Los pintores "naïf" del mundo: "Alemania".

Música religiosa en Cuenca

Una de las manifestaciones capitales de la música española en lo que va de siglo han sido las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, que hoy inauguran su decimotercera edición.

Al iniciarse, en abril de 1962, las Semanas cuencanas, su fundador e impulsor, Antonio Iglesias, las definía como "exponente periódico de lo musical religioso, desarrollado en una serie de conciertos a celebrar en tan apropiado lugar como resulta la iglesia de San Miguel y amparado por el marco incomparable que tiene en Cuenca la Semana Santa". También se refería Antonio Iglesias a la laguna que, evidentemente, existía en tal aspecto en España, un país cuya mejor historia musical debe mucho a las composiciones de índole sacra. El concierto inaugural de las Semanas, celebrado en la antigua iglesia de San Miguel el 17 de abril de 1962, con intervención del entonces Coro de RNE, dirigido por Alberto Blancafort, hoy titular de los Coros de RTVE, era bien significativo. Lo incluían "La Pasión según San Mateo", de Francisco Guerrero; el motete "Lamentabatur Jacob", de Cristóbal de Morales, y el "Officium defunctorum", de Tomás Luis de Victoria. Nuestros tres grandes maestros de la polifonía del Siglo de Oro, unidos en el mismo concierto, como demostración palmaria de aquello que cantó Tomás de Iriarte en el poema "La música":

"O quanto sobresaes Antigua Iglesia Hispana!
No es ya un canto, no, quien te celebra
Sino las mismas obras inmortales
De Patiño, Roldán, García, Viana,
De Guerrero, Victoria, Ruiz, Morales,
De Lites, San Juan, Durón y Nebra.
¡Con quanto zelo expendes tus caudales
en proteger insignes Profesores!..."

La importancia de las Semanas radica, en primer lugar, en la labor difusora de partituras olvidadas de muchos clásicos de la música religiosa española. Pensemos, por ejemplo, lo que supuso la edición, puesta a punto, interpretación y, finalmente, grabación de las obras del polifonista Juan de Castro Mallagaray, que fue maestro



de capilla de la catedral de Cuenca desde 1599 a 1632 y parte de cuya producción se encontraba en los archivos de la citada catedral.

Aspecto muy valioso ha sido también la atención que han prestado las Semanas a los compositores españoles del siglo XX, divulgando sus obras de signo religioso e impulsando la creación de nuevas obras a los más destacados de las viejas y nuevas promociones, por medio de una buena política de encargo.

Verdadera trascendencia para el cultivo de nuestra música han tenido las publicaciones del Instituto de Música Religiosa de Cuenca, de la excelentísima Diputación Provincial, Instituto que dirigió hasta el pasado año Antonio Iglesias. En ellas se ha acogido no sólo a nuestros clásicos de la música religiosa, como Aranaz, el citado Castro Mallagaray o Tomás Luis de Victoria (recordamos ahora la extraordinaria edición del "Officium Hebdomadae Sanctae", llevado a cabo por Samuel Rubio), sino de los autores contemporáneos, como la que se hizo del oratorio de Fernando Remacha "Jesucristo en la Cruz".

Muchos compositores españoles de nuestro siglo han inscrito su nombre en los programas de Cuenca. Los desaparecidos Oscar Esplá, Julio Gómez, Victorino Echevarría, José María Franco y Gerardo

Gombau, más los Fernando Remacha, Federico Mompou, Muñoz Molleda, José Soler, Rodolfo, Ernesto y Cristóbal Halffter, Angel Arteaga, Xavier Montsalvatge, Carmelo Bernal, Luis de Pablo, Joaquín Rodrigo, Manuel Angulo, Miguel Alonso, Tomás Marco, etc., lo aportado por esta breve manifestación musical es colosal si nos atenemos a la cantidad y calidad de las obras recreadas en sus escenarios o surgidas bajo su patrocinio.

La programación de este año, que se desarrollará a partir de mañana, tras la conferencia-pregón del crítico Fernando López y Lerdo de Tejada (que tendrá lugar esta misma tarde en la Casa de la Cultura), mantiene las líneas tradicionales, cuyo cumplimiento han dado prestigio internacional a las Semanas cuencanas. Los bellos escenarios de San Miguel, San Pablo y, para clausura, la iglesia románica de Arcas; los encargos (en este caso al compositor mallorquín Román Alís), la presencia de los autores contemporáneos José Luis Turina, Carmelo Bernal, Penderecki, Tomás Marco, Ligeti, Stravinski; los clásicos Monteverdi, Domenico Scarlatti, Bach, Buxtehude, Mozart, Schubert..., y los homenajes en sus aniversarios de muerte y nacimiento para dos grandes de la música histórico española: Juan dell'Enzina y Antonio Soler.

En cuanto a los intérpretes irá la Orquesta Filarmónica de Madrid, con Isidoro García Polo, el Grupo Koan con José Ramón Encinar, la Agrupación Española de Cámara y Odón Alonso, el Coro Monteverdi y la Cámara Académica de Hamburgo, dirigidos por Jürgen Jürgens, y el Cuarteto Renacimiento y un cuarteto vocal, dirigidos por Ramón Perales.

Se cuenta también con la colaboración de grupos de cámara de los Coros de Radio Televisión Española y Nacional de España, que dirigen, respectivamente, Pascual Ortega y Sabas Calvillo. Panorama atractivo de por sí, pero realizado por la hermosura de la ciudad alta, el colorido y la emoción de su Semana Santa.

Andrés RUIZ TARAZONA

Columna pop



Bonnie Pointer

Hace cuatro años, cuatro hermanas de color se convirtieron en una de las revelaciones de la música del momento. Excelentes vocalistas, educadas en el "gospel" y el "blues", en el "soul" y el "rock", prefirieron buscar su camino por otros terrenos y se convirtieron en una nueva versión de unas Andrews Sisters morenas y llenas de "soul". Su trabajo era una mirada hacia atrás llena de cariño, que divertía sin complicaciones y llenaba de nostalgia a los más mayores. El ciclo se ha cumplido, y, como tantas y tantas veces, la mejor voz del grupo se ha independizado y empieza a aprobar fortuna como solista. Se llama Bonnie, y en esta nueva etapa parece tener la inteligencia de no querer refugiarse en modas antiguas. Bonnie Pointer es una vocalista de 1979, en esa línea "soul" de color que no es tan agresiva como la de antaño, pero que no es nunca blanda e inconsistente, como tantas baladas blancas. La mayor parte de las composiciones son de Jeffrey Bowen, el productor de Bonnie. Pero hay algunos clásicos del sonido Detroit, firmados por Smokey Robinson, o los Holland-Dozier-Holland.

Nuestros músicos

MANUEL CASTILLO

Compositor. Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla

Manuel Castillo, compositor, pianista, catedrático de piano desde 1956 y de composición desde 1968—, director del Conservatorio de Sevilla cerca de quince años ("Ya está bien, ¿no?"), nació en Sevilla en 1930, bajo el signo—tan propicio para la música—de Acuario. Estudia en su ciudad natal, para posteriormente trasladarse a Madrid, donde trabaja con Lucas Moreno piano y con Conrado del Campo composición. Su vocación religiosa le lleva al seminario el mismo año que gana por oposición la cátedra de piano, 1956; pero al haber sentido una evolución en la manera de ver la vida, fiel a sus ideas, abandona el sacerdocio en 1970. Manolo es pianista porque siente el piano como el instrumento completo para el desarrollo del músico, pero desde un principio le interesa la composición, que será siempre la razón de su quehacer diario.

Castillo está al tanto de la política como información y cree que es fundamental en la proyección del hombre; pero como en realidad es apolítico—con todas sus consecuencias—, la preferencia por la derecha o la izquierda sería difícil de determinar. Interesado, muy interesado por la literatura, siempre tiene más de un libro entre manos. "Ahora estoy leyendo "Sexu", y también a Vargas Llosa y Gabriel Márquez. La biografía, la historia del hombre, me atrae de una manera especial." En poesía no tiene un autor preferido ("Leo poesía intermitentemente"), pero no puede dejar de confesar que en su música ha tenido una gran preponderancia Juan Ramón.

Entre las aficiones de Manuel

Castillo destaca la pintura. "Pinto siempre (acuarela) en vacaciones, aunque al terminar mis cuadros, mis apuntes los rompo indefectiblemente." No le gustan ni los toros ni el fútbol, aunque piensa que la llamada fiesta nacional puede que sea un espectáculo bonito. Adora el mar por su paisaje, por el sol. "El mar lo encuentro lleno de sugerencias, y más de una determinación importante en mi vida la he tomado mirando el mar; parece una cursilería—pienso que no, querido Manolo—, pero ese sosiego, esa tranquilidad, ha hecho que viera claras mis decisiones." Enamorado de la pintura, prefiere sobre todo los impresionistas ("Y Miró y Picasso"); de los clásicos, Fra Angélico. Hay una película que últimamente le ha impresionado: "Sonata de otoño", de Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullman. "De teatro poco te puedo decir por la poca actividad que hay en Sevilla, y el teatro es para verlo más que para leerlo."

Entre los compositores que más le interesan están Vitoria, J. S. Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Ravel, Bartok ("Se ha dicho que mi música está influenciada por el maestro húngaro, aunque yo pienso que en todo caso sería más en la forma que en el fondo"). Manuel Castillo ve la música como expresión de una realidad del hombre. Es un expresionista y es consciente de ello. Piensa en la música no como fenómeno sonoro aislado. Le interesa más—dentro de la música actual—Penderecki que Boulez, aunque es de la opinión de que la postura intelectual de este último es muy importante.

Soltero, con un gran sentido de lo que es la amistad ("La amistad para mí está por encima de todo en la vida"), con sus gafas de concha tiene un aire de intelectual tímido. Bebe vino tinto preferentemente y es extrovertido sólo con sus amigos. Manuel Castillo, compositor, con un catálogo muy importante, desde su "Sonatina para piano" a sus tres "Conciertos" para este instrumento con orquesta—estrenados por la Sinfónica de RTVE en el teatro Real de Madrid y en el Festival Internacional de Granada, siendo él solista—, tiene, entre otras muchas distinciones, el privilegio de haber obtenido el primer premio que la Reina Sofía instauró en nuestro país para la música.

Fernando PUCHOL

SI DISPONE

de tres o cuatro horas libres diariamente podrá obtener beneficios de 100.000 ptas. al mes

Nosotros le enseñamos cómo
Para concertar entrevista personal llame al teléfono 255 56 14

Fábrica especializada en muebles de oficina

liquida despachos, sillones, archivadores, biblioteca, etc., con 30 % de descuento. Mesa profesor, 4.000. Silla, 1.200. Teléfono 690 44 05

TEATRO CALDERON

Empresa: E.A.S.A. Dirección Muñoz Lusarreta

Sábado 14 Abril - 10,45 Noche

JOSE BUIRA

presenta a

BARBARA REY

en el fabuloso Espectáculo musical



POLVO DE ESTRELLAS

con

MANOLITO ROYO
JORGE VILA
JOSE SANZ

la colaboración de

MARISA PORCEL

El Ballet Internacional Victoria Dancers.

Coreografía: NACHO ARRIETA
PRODUCCION, DIRECCION y MONTAJE:
JOSE BUIRA

INGLES EN 3 MESES

Igualmente FRANCES, ALEMÁN y ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Compruébelo asistiendo a demostraciones gratuitas

ACADEMIA N. POLITÉCNICA

Carrera de San Jerónimo, 11
Teléfono 232 75 35
(TAMBIEN INGLES DESDE SU CASA)

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (3) DESTINY The Jackson.
- 2 (1) LOS RUBIOS SON MAS DIVERTIDOS Rod Stewart.
- 3 (2) SOY UN CORAZON TENDIDO AL SOL Víctor Manuel.
- 4 (4) MADRID Burning.
- 5 (7) EQUINOXE Jean Michel Jarre.
- 6 (5) LOS HIJOS DE SANCHEZ Chuck Mangione.
- 7 (6) TIME PASSAGES Al Stewart.
- 8 (8) SUN: THE ROOTS OF ROCK Varios artistas.
- 9 (10) SUPERMAN John Williams.
- 10 (—) PROFILE Emmylou Harris.

José Ramón PARDO

Eddie Money / "Life for the Taking"

Dicen que Eddie Money es la gran esperanza blanca del "rock". Sin duda, es una de sus grandes bazas actuales. Nacido en Nueva York, de ascendencia irlandesa, no se descubrió a sí mismo hasta que logró salir de su entorno familiar y marcharse a California. En San Francisco trabajó duro durante ocho años, hasta que Bill Graham le descubre y le ficha. Y ahí comienza la irresistible ascensión de Money. Su "manager" le define asegurando que "toca bien, tal como un rockero primitivo y salvaje, en estado virgen y deseoso de comerse el mundo". Lo malo es que cuando alguien tiene esas cualidades y esos proyectos, suele decantarse inmediatamente hacia el viejo y primitivo "rock-and-roll", repitiendo las canciones de los maestros de los cincuenta, o, al menos, imitando su estilo. Eddie Money es capaz de hacer "rock" salvaje y en estado virgen sin necesidad de repetir lo que otros hicieron. Porque el "rock" de cada etapa tiene sus propias características, e incluso en una época tan indeterminada musicalmente como es ésta, son cantantes como Eddie Money los que señalan sin lugar a dudas el lenguaje musical de nuestro tiempo.

Las crónicas de Antonio Valencia

“Madama Butterfly”, en la Zarzuela (4-4-79)

El estreno de “Madama Butterfly” (éste es el título exacto, “madama”, y no “madame”, que dieron a la ópera los libretistas Giacosa e Illica) fue, como se sabe, uno de los fracasos más sonoros de los estrenos líricos, si se le junta con el de “El barbero de Sevilla”, muchos años antes. Las dos óperas, de éxito y supervivencia ilimitada después, triunfaron de las conjuras restalladas como látigos en las primeras representaciones. Cantaba Rosina Storchio, aún entre bastidores, antes de su salida a escena, cuando la tempestad ya se había desencadenado con los gritos



“Madame Butterfly”, por la Compañía Española de Opera Popular en la Zarzuela. (S. Yubero.)

“¡Esto la yo hemos oído en “Bohème!” Por mal rato que pasase la eminente diva en la Scala en la noche del 17 de febrero de 1904, junto con sus compañeros Giovanni Zenatello y Giuseppe de Luca, a los pocos meses las representaciones de Italia y del extranjero comenzaron a persuadir que, si no la mejor obra de Puccini (como pensaba el propio compositor aquella infausta “serata” como consuelo), era, sin duda, una de las mejores y más características. La propia Storchio, que la estrenó en el Real madrileño en 1907, lo comprobó numerosas veces, y si dejaban para la posteridad la ardua sentencia, se puede decir

que en la representación que cerraba el ciclo de “Opera para la juventud”, en la Zarzuela, se puso el cartel de “No hay localidades” y una muchedumbre, muy predominantemente femenina, abarrotó el local como, salvo en “La bohème”, no recordamos en esta tan grata temporada. Y aplaudió con entusiasmo ensordecedor.

Y con razón. Cabalgando en el verismo, de “Cavalleria” a “Butterfly”, nos hemos encontrado con un momento colosal de Angeles Gulin. La calidad y volumen de su voz no era preciso descubrirlas. Sigue siendo sobre la escena una columna de precioso mármol, rotunda, sólida; pero, además, sus progresos en el manejo y cincelado de las formas fueron pantentísimas en su Butterfly, que exige además a la protagonista la prueba del fuego de la manera, de la calidad formal. Que arrollase desde su Santuzza era lógico; emocionante, por descubrir el crecimiento artístico, que lo hiciese de distinta manera. Sin perjuicio de su dominio voluminoso, hermoso, por encima de cuanto concurre con él si se lo propone, tuvo bastantes, muchas pruebas de modulación, de adueñarse del tono lírico cantante de la pucciniana Cio-Cio-San, hasta con matices, reflejos, esfumaduras. Sobrada siempre la cantante en la pintura al óleo de su carácter, excedió no pocas veces (contra lo que habíamos previsto, seamos sinceros) en la acuarela, el dibujo. En este ciclo juvenil, la artista ha estado a mayor altura que nunca. Fue la heroína de la noche e hizo clamor del público, que la distinguió justamente por encima de todo y todos con sus aclamaciones, que llegaron al cenit en el aria “Un bel di vedremo”.

Tuvo digno compañero en Francisco Lázaro, que dominó con seguridad su cometido y se lució sobre todo en el “arioso” final (que Puccini añadió después del pateo para tapar algo la boca a quienes decían que la “Butterfly” se había hundido por falta de papel del tenor). Lázaro tiene experiencia y conserva brillo en la voz para lucirse. El barítono José Luis Alcalde resultó quizá excesivamente discreto, más aún de lo que demanda el papel del cónsul Sharpless; pero la corrección de su desempeño fue manifiesta. Carmen Sinovas, en Suzuki, con Manzanada, Catania y Ramallo cubrieron los restantes desempeños. Demasiado apagado el coro en su intervención, tan matizada “a bocca chiusa”. Bien la orquesta, a la que el maestro Miguel Roa supo añadirle el colorismo y que, dentro de sus limitaciones, sonó francamente bien. Todos fueron reclamados y aplaudidos al final de los actos y de la ópera, con merecida apoteosis en torno a la triunfadora.

“Deja que los perros ladren”, en la sala Cáceres (4-4-79)

Para el estreno de un nuevo local teatral, la Sala Cáceres, que cumple perfectamente con las condiciones del nuevo teatro—descentralización, salas reducidas que expandan el hecho teatral en todas las porciones urbanas con otro tipo de teatro que el que prevalece en el que podríamos llamar, con perdón, el Broadway—, ha elegido una obra que, en realidad, si prácticamente es conocida, no es un estreno, ya que fue representada en el Español, en 1961, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que nos visitó por entonces, dando a conocer, entre algunas más (“La pérgola de las flores”, de Isidora Aguirre, y de “Versos de ciego”, de Luis A. Heiremans), la obra de Sergio Vodanovic, su compatriota. Ya en aquel tiempo, y llovió desde entonces, nos pareció que la obra respondía a un concepto digamos tradicional del teatro de denuncia social, que no se avenía con ser llevada en el seno de un teatro de ensayo, como por entonces se llamaban.

Al cabo del tiempo no hay sino decir que esta opinión se refuerza. Pero a la vez pensamos si los mensajes crípticos, expresionistas, surrealistas no son minoritarios o aspirantes a la calidad o a la novedad expositiva—relativa ya—más que a una resonancia. El teatro de “Deja que los perros ladren”, desde sus formas burguesas, lleva consigo, para que lo vean los más ciegos y oigan los más sordos, un mensaje crítico de la moral social al uso, de la moral laxa, que resulta disculpable a

fuerza de ser practicable y practicada, que resulta impugnada, demasiado discursivamente, desde la moral estricta puramente cívica. No hace falta que funcione la moral cristiana, exigente también en la intimidad, como en “La muralla”. Claro es que si vamos tras la eficacia acabaremos en las piezas teatrales de Federico Urales, que se interpretaban en los Ateneos Libertarios, que en su ambiente no les faltaba.

Obras como ésta, como “El chico de los Winslow” (que tiene más carácter y color), valen por la exposición de un fondo moral. A lo mejor la obra de Vodanovic fue en su momento, en Chile, muy explícita. Aquí y ahora resulta genérica, sobre la corrupción en busca del medro personal en la política. Y desde el punto de vista teatral es demasiado lineal y de tiro hecho con sus buenos, con sus malos, con sus prevaricadores y sus arrepentimientos, señalando el derrotero de la exposición, el nudo y el desenlace con final esperanzador, aunque no provechoso.

Todo un poco “melo”, la verdad, en esta denuncia, que no por ser cierta deja de sonar un poco en el vacío. Ahora el teatro de este género habla un lenguaje más fuerte, aspira a grabar sus significados a martillazos y gritos expresionistas, más que a través de los alegatos morales e inmorales (más que inmorales), de los personajes de “Deja que los perros ladren”. Obra que se ve con gusto y con placidez, esto es lo malo, por el aqué de las formas y la sensibilidad educada

para manjares más fuertes. No recuerdo al cabo del tiempo si hace dieciocho años se decía que el texto de Vodanovic “cesarle” por “destituirle”, y alguna cosa más en esta línea; creemos que no. Carmen Sorel en el único papel femenino de la madre; Vicente Cruañes en el central del protagonista, su esposo; Fernando Martín en el hijo, con el concurso de José Luis Barceló y José Albiach en el “ministro” y “periodista”, respectivamente, desempeñaron bien sus papeles. Y el público entero les aplaudió. Es verdad que éramos pocos en la representación siguiente al estreno. La Sala Cáceres es bonita y cómoda y le deseamos una larga y fecunda carrera teatral.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

De persona a persona

“Los personajes existen sólo en la situación y como agentes de la acción”, dice el padre Porter, que es uno de los mejores tratadistas contemporáneos del teatro (Thomas E. Porter, “El mito y el teatro norteamericano moderno”). Es una afirmación con la que hay que tener cuidado, porque simplifica excesivamente. En realidad, cuando el teatro es bueno y equilibrado—el equilibrio del autor y el intérprete, conjuntado por el director—no se ve en la escena un personaje ni tampoco solamente un actor que lo interpreta: se ve una persona. Aquello que le sucede y que él hace que le suceda en un momento determinado, y habida cuenta de la existencia de otras personas y de una serie de circunstancias—o sea, la acción y la situación—, le hacen “interesante”; nos ayudan a comprenderle y, muchas veces, a comprendernos en él. Es indudable que en “Macbeth” nos interesa la muerte del rey y la usurpación de su poder; pero también nos importa saber por qué; sobre todo desde que, en este siglo, hemos aprendido que el destino no es una fuerza absolutamente exterior a la persona, sino que nace de sí misma, aunque se modifique por “los otros”. Cuando el teatro es simbólico y no psicológico, la persona está también cargada de motivaciones y de representaciones. En el fondo es una aplicación a la psicología de otros valores. Pocas veces el autor consigue deshumanizar a sus personajes, sin que la obra y el espectador sufran daño. En “El gran teatro del mundo”, los personajes son “el Rey”, “la Hermosura”, “el Pobre” o “el Autor”; cuando están en escena hay toda una psicología dentro de ellos y hay unas personas que están allí. Aparte de sus posibilidades de salvación o condena, que pueden interesarnos por lo que podamos participar de sus virtudes y sus vicios, y, por lo tanto, de sus esperanzas o desesperanzas, hay unas personas que se describen.

HAY todo un teatro que trata de reducirse a situación y acción, y hay incluso una parte de él que se hace todavía más abstracta y que se limita a buscar el espectáculo. Las intenciones del autor, los actores o el director pueden estar llenas de talento y de gracia, pero no conseguirán enteramente su propósito en cuanto entren en contacto con el público: porque el público trata siempre de convertir en personas a todos los personajes que aparecen en el escenario. Todavía no se ha podido evitar, en pintura, que muchas personas pregunten qué significa un cuadro abstracto. No hemos salido del estadio en que el ser humano intenta ver reflejada en el arte su realidad: acepta verlas bajo prismas deformantes de todas clases, con estéticas muy diferentes, con lenguajes artísticos muy distintos al suyo; pero siempre trata de comprenderse a sí mismo; a sus semejantes, a circunstancias o a elementos culturales que conoce.

LA vía más directa para esta reducción es el personaje. Si está mal hecho, el público lo abandona. Si está bien hecho, el público lo adopta y lo convierte en persona. Incluso en las viejas comedias “de figurón”, o en su forma válida más reciente, el esperpento, triunfa la persona. Cuando Valle Inclán presenta en el escenario a Max Estrella (“Luces de bohemia”), el que en la vida real (en la que existió: el poeta Alejandro Sawa) parecía un personaje, un intérprete de su propio ideal más que de sí mismo, es absolutamente una persona: sus exageraciones, sus énfasis, su absurda manera de enfrentarse con el mundo en torno, son dolorosamente humanos, y comprenden una parte, mayor o menor, ideal o real, del espectador que lo está oyendo y viendo. Le habla de persona a persona.

Eduardo HARO TECLEN

DRUGSTORE  **HOY LUNES, ESTRENO**

Una tesis doctoral sobre el comportamiento del hombre en el acto amoroso

PILAR VELAZQUEZ EN




DOCTORA EN SEXO

CON **DIDI PEREGO · MARIO CAROTENUTO · LINO BANFI** Y **ALDO GIUFFRE** DIRIGIDA POR **SERGIO AMMIRATA** TELECOLOR

Guapa estudiante busca contacto sexual con hombres muy machos, exigiendo que sean bien dotados. Abstenerse tímidos y maricas. EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SU SALUD BIEN VALE UN “CHEQUEO”

- Exploración general.
- Exploración cardiopulmonar.
- Exploración del aparato digestivo.
- Exploración garganta, nariz y oído.
- Exploración ginecológica.

Métodos complementarios:

- RAYOS X
- ELECTROCARDIOGRAMA
- ANÁLISIS (sangre y orina)
- CITOLOGÍA

En un solo día, personalmente atendidos por médicos especialistas

ASESORES MEDICOS

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50 MADRID - 16

Un parque de atracciones en Benidorm

Una vez más la iniciativa privada en Benidorm sustituye con su esfuerzo lo que debería ser algo emanado de los poderes públicos: un enorme parque de atracciones que se inaugura en esta Semana Santa, el Europa Park. Ha sido una creación silenciosa, pero activa de la empresa Feijoo-Castilla. Don Arturo Castilla, motor y promotor de esta colosal obra, ha trabajado incesantemente durante dos años, sin dejar por ello de ocuparse de sus circos y del teatro Monumental.

—Ofrecemos al turismo la más amplia gama de entretenimien-

tos que se haya hecho en ninguna ciudad del mundo por tratarse de una manifestación moralmente limpia y sana, apta para toda clase de públicos. Europa Park ocupa una superficie de cerca de veinte mil metros cuadrados, de los cuales quince mil se utilizan en la primera fase. Está situado en la avenida de Europa, con un acceso cómodo y fácil desde cualquier punto de la ciudad.

—¿En qué consiste el parque de atracciones?

—Europa Park tiene unas novedades importantes sobre todos los demás del mundo. Posee un paseo central, rodeado de palmeras, lagos y fuentes, que resulta comodísimo y sin ningún peligro para niños y personas de la tercera edad. Como punto de reunión posee una plaza circular, de auténtico sabor levantino. En el centro, un amplio quiosco permite conciertos de música, exhibiciones folklóricas, desfiles de modas, concursos, espectáculos infantiles, conferencias, congresos, recitales... Desde la gran terraza-bar que circunda la plaza podrán presenciarse cómodamente todas estas manifestaciones.

—¿Cuáles de estas manifestaciones preparan?

—Se dará preferencia a todas aquellas que enriquezcan las costumbres y culturas de la región levantina, sobre todo en sus fiestas patronales; habrá también fiestas folklóricas dedicadas a las distintas comunidades, nacionales y extranjeras, que acuden a Benidorm. Celebraremos los carnavales, las fiestas de la vendimia, las de primavera, etcétera.

—¿Y los niños?

—Nuestra empresa lleva toda su vida dedicándose a los niños desde el circo. Además de tener las atracciones mecánicas más modernas del mundo y que serán renovadas a medida que aparezcan otras, habrá un minicirco. Y también un fuerte, como los del Oeste, y el país de Juegolán-

dia... Más adelante, simulación de viajes espaciales... Los precios de entrada serán populares, y los niños de menos de tres años entrarán gratis durante el Año Internacional del Niño. Con todo esto cumplimos varios artículos de la Constitución: la utilización del ocio, el bienestar de la tercera edad, la protección del niño, la promoción del turismo, la promoción social por la creación de más de doscientos puestos de trabajo... Por todo ello entendemos que el municipio y el Centro de Iniciativas han de colaborar eficazmente apoyando esta obra que se hace desde la iniciativa privada y con gran fe en el futuro de Benidorm.

Lo merece esta sociedad, constituida por hombres y firmas prestigiosas del espectáculo, entre los que, bajo la dirección de Arturo Castilla, figuran nombres populares, como Gaby, Miliki, Fofito, Javier Fleita, Manuel Feijoo...

Andrés MONCAYO

Miguel Sierra y su estímulo

Sirvan para los nuevos autores el ejemplo y estímulo de Miguel Sierra. Sigue otras huellas. Como Buero con "Historia de una escalera", como Casona con "Nuestra Natacha", a Miguel Sierra le ha bastado una primera obra, "Alicia en el País de las Maravillas", para entrar de lleno en el teatro. Desde arriba, ya su famoso estreno en Lara le ha convertido en un autor de primer orden: dos temporadas en ese teatro, tres en provincias; ahora otra compañía la va a llevar otra vez fuera de Madrid. Cuando regrese, otro estreno, el segundo de este autor. "María la Mosca", su segunda obra, de la que ya se dice que es mejor que "Alicia", va a confirmar sin duda su primera consagración.

ANGEL

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Olano no cesa

Cerca de 3.000 representaciones celebra en el Valle Inclán y en provincias la comedia cómica de Olano "Cara al sol... con la chaqueta nueva". Ahora se vuelve a representar, desde el miércoles, en Maravillas, en una versión totalmente renovada. Ricardo Hurtado, uno de los primeros actores españoles, presenta una novedad en esta interpretación. De Olano se sabe que ha firmado con la empresa García Ramos la exclusiva de esta obra para el Maravillas y el estreno de "Loca por la democracia", que será, se dice, una auténtica bomba: Olano dirigirá a partir de ahora todas sus comedias y producciones. También "La bella Otero", que ahora escribe, con Juan Pardo para la música, con destino a Tania Doris, y que se estrenaría dentro de una o dos temporadas en el Monumental, con un presupuesto que se aproxima a los cien millones de pesetas.

Tania Doris, agasajada

El viernes último, Tania Doris reunió en Mayte a la crítica y prensa especializada en un almuerzo para agradecer la acogida dispensada hace seis meses con motivo de su presentación en el teatro de La Latina como protagonista del espectáculo "Apasionada". Con ella compartieron la mesa presidencial Emilio Romero, Fernando Vizcaino Casas, Antonio Valencia, el empresario señor Colsada, Luisa Taboada, Luis Cuenca y Hernández Petit, que tras leer las muchas adhesiones entregó una artística placa de plata de la Casa de Madrid en Barcelona, conmemorativa de tal acogida y del éxito artístico y económico alcanzado durante esta su memorable primera temporada.

Cuadro de la semana

El miércoles se anticipa Olano, en el teatro Maravillas, a las novedades del Sábado de Resurrección con el estreno de la nueva versión de su centenaria obra "Cara al sol con la chaqueta nueva".

El sábado coinciden en Lara la reposición de "Una noche de primavera sin sueño", de Jardiel, y en el Marquina la de "La gata sobre el tejado de cinc". Dos estrenos rivales: en Calderón, "El espectáculo es... ¡Barbara!", con Bárbara Rey, y en La Latina, el de Addy Ventura con "De nuevo llegó el escándalo".

Párrafo aparte merece el estreno riguroso de la comedia dramática en el Infanta Isabel de Oscar Viale "Encantada de conocerle".

En el resto de los locales madrileños se mantienen las obras actualmente en cartel, aunque se espera el inmediato estreno de "Sopa de pollo con cebada", en el teatro oficial Bellas Artes, y la presentación de una comedia muy polémica en el Beatriz.

CUERPOS Y PLATILLOS

DOS NUEVOS ESPECTACULOS

Con el título de "Columna 79", el cabaret-teatro Xairo, de la calle de la Paz, ofrece un espectáculo "duro": una abundancia de desnudos metidos en un vodevil audaz. Las seis muchachas son bonitas, sí, pero... Las libertades deben tener un límite, y esta obra creada por Roberto Samsó—un pionero del café teatro, que tiene una larga sabiduría—no guarda todos los que debería guardar. De todas formas, es algo más que un pretexto: es una obra escrita, con un desarrollo, un diálogo, un argumento y hasta una tesis. Los personajes viven en una comunidad juvenil, donde, evidentemente, pasa de todo. El mensaje es el de que hay que acercar el mundo de la juventud a los que no tenemos ya la suficiente velocidad para incorporarnos. Samsó dice que el principio es conocernos, y las guapas señoritas del escenario no nos ocultan, desde luego, nada. Reconozcamos en el autor talento y gracia, ingenio y habilidad; confesemos que la risa no falla. Pero...

Fabio Zerpa

En los antipodas está el espectáculo que Fabio Zerpa ha ofrecido en el Martín. Ya se le conoce por actuaciones anteriores. Es un gran actor argentino que abandonó su profesión, en la que había alcanzado considerables éxitos, para dedicarse al estudio de los "ovnis", y los frutos de esa labor, paciente y científico estudio, los ha llevado al mundo del espectáculo. Lo que ofrece Zerpa es algo más que una conferencia, es una auténtica teatralización, pero con la ventaja de la sinceridad y la aportación de la verdad. Por lo menos, de su verdad: los testimonios y las imágenes que ha recogido sobre la presencia y la visita de extraterrestres. No se sabe qué admirar más, si su concepción del espectáculo, su calidad de actor o su profundidad de observador. Y, desde luego, su enorme posibilidad de crear el ambiente de misterio ante algo que nos es todavía desconocido.

Ramón MURILLO

Después hicieron uso de la palabra Fernando Vizcaino Casas, que ofreció el homenaje; Emilio Romero y Antonio D. Olano, coincidiendo todos en subrayar las cualidades artísticas que adornan la figura y la belleza de la agasajada, quien con frases tan emotivas como inspiradas reiteró públicamente su agradecimiento a todos los presentes y al público de Madrid.

La misma noche, a teatro lleno, se celebró el fin de fiesta que coronó la 323 representación de la obra. Intervinieron, entre otros, presentados por Joaquín Prat, Franz Johan, Lorenzo Valverde, Paquita Rico, Micky, Los ex Golfos, María José Nieto y Víctor Monje (Serranito). El escenario de La Latina se llenó de cesta de flores, mientras los aplausos en honor de Tania ponían broche de oro a tan emotiva jornada.

Noticario breve

Con "Marina", que ha tenido cinco interpretaciones, se cerró la brillante temporada lírica de la Zarzuela: Maravillas Losada y Ricardo Jiménez han sido sus héroes. En Lara ya no se hará "La muralla", de Calvo Sotelo, sino "Una noche de primavera sin sueño", de Jardiel, con Ricardo Merino. La filmación completa de "El pingajo y la fandangá" ha pasado al Centro Documental de Teatro. Esta misma obra se lleva ahora al Principal, de Zaragoza, y al Lope de Vega, de Valencia; el Centro Dramático Nacional cumple así sus planes de expansión del teatro. Sergio de Salas ha dado quince representaciones de "La favorita" y su primera de "Un ballo in maschera", en la Opera de Saint Gallen; las ovaciones duraron varios minutos.

María Dolores Pradera

Por su gerente y representante general José Caturia se sabemos, ¡al fin!, que acaba de llegar a Madrid, procedente de Méjico, María Dolores Pradera, quien el día 22 regresará al gran país hermano para tomar parte en la solemne inauguración del Festival Cervantino de Teatro de Guanajuato, donde Tamayo dirigirá "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro de Méjico.

El próximo sábado, estreno de "La violación", en Yulia

El próximo sábado se presentará en Madrid una nueva obra del polifacético y activo Fernando Gracia. En esta ocasión se trata de un superespectáculo musical titulado "La violación", con un completo alarde de efectos especiales, luces y vestuario. En escena, diez formidables actrices y el cómico Luis Corominas, que tocan todos los géneros: dramático, cómico y de revista musical.

Otro éxito para Fernando Gracia. Seguro.

HOMENAJE A TORCUATO LUCA DE TENA



Dina Cossón, presidenta del Club 24, hace entrega a Torcuato Luca de Tena de la estatua del Club

En el Club 24, absolutamente repleto, con presencia de personalidades de la aristocracia, la diplomacia, política, las letras, la Academia, el teatro, se ha celebrado el justo homenaje a Torcuato Luca de Tena por su enorme éxito en el Centro Cultural con "El extraño mundo de Nacho Larrañaga" y por una ya larga carrera literaria en la que ha brillado en todos los géneros. Tras el ofrecimiento de homenaje

por Diana Cossón en nombre del Club y un vibrante discurso de José María Ruiz Gallardón, Torcuato Luca de Tena pronunció palabras en las que nos confirmó que también la oratoria es su arte, pero que ese arte está al servicio de la sinceridad y de la honestidad, como toda su obra. Una velada inolvidable, repleta, repetimos, de personalidades, que ocuparon todos los salones del citado Club 24.

TEATRO

LA LATINA

DIRECCION: COLSADA

SABADO 14 ABRIL

7 TARDE Y 10,45 NOCHE

REAPARICION

ADDY VENTURA

PRESENTA SU GRAN

COMPAÑIA DE REVISTAS

CON EL ESTRENO DE LA REVISTA COMICA ORIGINAL DE

A. ORTEGA, POZON y LOPEZ

CON MUSICA DE LOS MAESTROS CABRERA y MORALEDA

CON ELLA VOLVIO EL ESCANDALO

PRINCIPALES FIGURAS DEL ELENCO

MANOLO ANDRADE • ANA GALLARIN

TITO MEDRANO • NANETTE

TONY RAMA • CARLOS ARANDA

BALLET «ADELINASS GIRLS»

UN ALARDE ESPECTACULAR

A. MAYORES 18 AÑOS • VENTA ANTICIPADA

Personajes de la pantalla
EL "JUDAS"
DE ZEFFIRELLI

Tiene los ojos claros, porque a Franco Zeffirelli no parecen gustarle los rostros semitas, aun siendo italiano, ni siquiera para encarnar los personajes bíblicos. Es, siguiendo la tradición más liberal de las corrientes históricas, el más inteligente de los apóstoles. Está espiritualmente incluso en las corrientes nacionalistas del momento, cuando Judea se encuentra sometida a la autoridad y al poder de Roma, perdida su identidad como país, con unos sacerdotes y un Sanedrín acomodaticio a la situación, y con maniobras subterráneas que procuran minar las estructuras del Imperio a través del convencimiento o del soborno.

Judas, según Zeffirelli, tiene la encarnadura del actor británico Ian McShane, ilustre semi-desconocido, cuya mayor virtud de conocimiento viene dada por su relación sentimental con Sylvia Kristel, la Emmanuelle original. Y McShane, con su cabellera y su barba morena, compone con propiedad el personaje, sorprendido inicialmente por la personalidad del Mesías.

Judas se adjudica, tras un corto período de reflexión, el papel de relaciones públicas del Profeta, de agente de información de Jesús de Nazareth, poniendo, aunque sea de forma errónea, duramente criticada por la historia, los cimientos de una profesión que hoy muestra un esplendoroso florecimiento, cuando menos en el Occidente que llamamos civilizado. Así, al llegar a Jerusalén, justo antes de la Pascua, traza su plan de acción. Se pone en contacto con Barrabás, que aquí no es un ladrón, sino uno de los cabecillas locos de los zelotes, y tiende sus redes para que el propio Sanedrín escuche a Jesús y se deje convencer de sus argumentaciones.

Judas lucha con la incompreensión del Maestro. Cuando le coloca a los zelotes en bandeja, Jesús les dice que hay que amar a los enemigos, presentar la otra mejilla y sufrir las humillaciones con alegría, y no contento con esto, despierta sus sospechas de traición cuando cura, además, a distancia al criado del centurión. Por otro lado, el contacto de Judas con el Sanedrín queda absolutamente sorprendido por la actitud de Jesús. Judas no sabe qué hacer. Su campaña parece condenada al fracaso. El galileo no atiende a sus sabias indicaciones y se coloca en frente a los grupos de presión que debían conducirle al trono. Por ello, decide salvarlo, procurar su triunfo, incluso contra su voluntad, y avisa al Sanedrín para que, aunque sea por la fuerza, conduzca a Jesús a su presencia para que éste pueda convencerlos.

Y ahí es donde Judas lo equivoca todo. Porque a Jesús no le escuchan, sino que le juzgan y, de antemano, le condenan. Y encima, su conexión con el Sanedrín le da, a modo de adelanto o de propina, los dichosos treinta denarios de plata. La desesperación ante el fracaso conduce a Judas al suicidio. A última hora, cuando la cosa ya no tiene remedio, Judas advierte que se ha equivocado de criterio, que no supo comprender el producto que quería vender a la sociedad judía. Y, marcando un ejemplo afortunadamente no seguido por sus colegas de veinte generaciones posteriores, se cuelga de un árbol.

Esta visión del primer relaciones públicas de la historia de la cristiandad resulta, con todo, absolutamente significativa, y más en un país como el nuestro, que acaba de pasar por una doble prueba electoral. Salvando, con el debido respeto, las diferencias existentes entre unos y otros candidatos, la historia de Judas que nos cuenta Zeffirelli en su "Jesús de Nazareth" acaba siendo harto significativa y clarificadora: las relaciones públicas deben subordinarse siempre al fin que pretenda la empresa.

Pedro CRESPO

Necesidad de una gestión energética

Los dramáticos déficits de 1969 son ya recuerdo lejano. Desde 1976 han desaparecido los números rojos de los balances de todas las grandes compañías de Hollywood. Empiezan los beneficios que en 1978 alcanzan un volumen considerable. El récord de taquilla que durante muchos años ostentó "Lo que el viento se llevó" es superado continuamente. Hoy esa película debe ocupar un lugar muy bajo en la lista de las diez con mayores recaudaciones, si es que aún permanece en tan privilegiado escalafón. Las grandes compañías no tienen necesidad de recurrir a los créditos bancarios. Incluso disponen de liquidez para financiar la producción de los independientes. Los bancos se inquietan por la ausencia de estos clientes y buscan soluciones de repuesto. El Bank of America, uno de los que más trabajan en el sector cine, envió el año pasado a Cannes a uno de sus "ejecutivos" para estudiar la creación de un consorcio bancario internacional destinado a dar créditos a la producción.

Leo un estudio en profundidad de la industria cinematográfica norteamericana. "Ensayo de radiografía de la industria norteamericana del filme" lo titula su autor, Claude Degand. Es impresionante. Se exponen con claridad las claves de la evolución de la industria en los últimos diez años hasta llegar a la prosperidad actual. El estudio es una lección que el cine europeo—no digamos ya el español—debería aprender. Cierto que las coordenadas distan mucho en ambos cinemas. El cambio de situación se inicia cuando casi todas las grandes compañías pasan a formar parte de un "conglomerat" de sociedades que abarcan muy dispares negocios. La Paramount forma parte de la Gulf and Western (petróleo); Artistas Unidos, de

la Transamerica Corporation (inmobiliarias, vuelos "charters"...); Warner Bros, de la National Kinney Corporation (banco, comunicaciones...); MGM, del grupo de empresas de K. Kerkorian; Universal, de la MCE (cine, televisión, recreos, ahorro). El cine queda ligado a los negocios más diversos: desde el tabaco a los seguros. La Columbia, que no forma parte de ningún "conglomerat", diversificó sus actividades a partir de 1973. Ultimamente compró la fábrica de máquinas "tragaperras" D. Gottlieb. Imposible para el cine europeo relacionarse con algún "conglomerat", al menos mientras siga en su situación actual. Su volumen de negocios no lo facilita. Las recaudaciones del cine norteamericano son superiores a las de los nueve países juntos de la Comunidad Europea.

Pero la lección que se desprende del estudio sobre la industria norteamericana no reside en esta cuestión del "conglomerat", aunque tiene su influencia. La clave de tan espectacular cambio, del déficit a la prosperidad, se debe a la gestión. Esos grupos de sociedades han enviado a Hollywood una nueva especie de "ejecutivos" para sustituir a los viejos dinosaurios. En su mayor parte, tienen menos de cuarenta años y un concepto moderno de los negocios. No importa que sepan mucho o poco de cine: saben cómo enfocar el negocio del cine. El cine está estrechamente ligado a una industria. Será una desgracia, pero es una realidad. Sin una industria sólida, el cine tendrá una vida irregular y arriesgada. Es preciso ajustar la industria a las condiciones que determinan las circunstancias. La tarea de estos nuevos "ejecutivos" ha consistido en estabilizar la situación financiera. Los elevados costos de la producción

sólo pueden ser asumidos de dos formas: ampliar el mercado o reducir el volumen de la producción. Lo primero es ya prácticamente imposible; se han inclinado por lo segundo. Se actúa con una energética mano de la gestión. Nada queda a la improvisación: vigilancia de los gastos de producción, adaptación de esa producción a las posibilidades del mercado y a los deseos de la demanda, renovación del "marketing" con meditados campañas de lanzamiento de los filmes. Toda una política económica bien planificada.

Se advierte que el sistema coarta la libertad de creación. El cine norteamericano produce ahora mismo excelentes películas que gustan al público, a la crítica y ganan premios en los certámenes internacionales. Los nuevos realizadores—los Spielberg, Coppola, Lukas, Scorsese, Mazursky...—disponen de entera libertad. Lo probable es que se la retiren en cuanto sus obras se salden con déficit, pero mientras pueden entregarse a realizar un gran cine.

Contrasta esta forma de actuar con la debilidad de la gestión, incluso con la falta de gestión, del cine europeo. Concretamente, del español. Es el que nos interesa. Producción a salto de mata, ausencia de un mínimo de planificación, debilidad de la industria, carencia de reservas financieras, atomización de las empresas, presupuestos establecidos sin un ajuste a la realidad del mercado; tantas cosas que evidencian el nulo rigor en la gestión. Hoy no es posible el desarrollo de una empresa sin una gestión energética e inteligente; menos aún la cinematográfica, por su complejidad.

Quizá algunos hablen de que éstos son males del sistema capitalista. También se engañan. Tras unos años de letargo, el cine soviético resurge. Se debe a una planificación bien ordenada. La financiación es estatal, pero eso no supone que sea caprichosa. Se ha distribuido la producción en núcleos establecidos en diversas repúblicas, todos bajo una gestión responsable y energética. Hasta de China llegan noticias de los planes a que debe ajustarse su producción anual. La gestión es imprescindible para estabilizar la industria, con el consecuente beneficio para el arte cinematográfico. El desorden actual es suicida.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"EL ARBOL DE LOS ZUECOS", DE OLMI

Ermanno Olmi es un realizador aparte. Toda su obra—"El empleo", "Los novios", "La circunstancia"...—se aparta de los presupuestos habituales del cine italiano. Olmi es de origen campesino, ha debido trabajar duro para ganarse la vida, lo que determina su preferencia por los conflictos de los seres humildes, oscuros, sin caer nunca en el artificio melodramático. Con "El árbol de los zuecos" vuelve a sus orígenes bergamascos. La acción

pide con ingenuidad un milagro que salve a su vaca enferma. La tarea diaria, la tertulia al atardecer, el noviazgo del mozo y la moza, el niño inteligente al que envían a la escuela. Son valores humanos de extraordinaria pureza, fieles a una tradición y a una cultura que estas gentes respetan porque forman su riqueza espiritual y dan sentido a su vida. Olmi no incurre en el menor artificio, tampoco en el menor virtuosismo cinema-



Realismo humanista de Ermanno Olmi, en "El árbol de los zuecos"

se sitúa en el campo de Bérgamo a finales del pasado siglo; sus intérpretes son campesinos que hablan en dialecto bergamasco.

Olmi hace lá crónica del diario acontecer de unas familias que trabajan como medieros en una finca. Son los pequeños problemas de cada día, con sus alegrías y sus tristezas. Unas gentes que aman la tierra y se entregan con fervor a su cultivo. Al fondo, la figura del dueño de la finca, con el que sólo mantienen relaciones económicas. Olmi anota cómo estas relaciones, que substituyen a las determinadas por los valores comunitarios, atentan contra la cultura y la identidad de un pueblo. Es una lección sobre el sentido de la vida, dada con el mismo candor, nobleza y dignidad que preside la conducta de estos campesinos. No hay sinfonía pastoral, ni toques sombríos para expresar el dramatismo de la miseria. Son gentes que viven en la pobreza, a la que se han habituado, sin perder su ilusión por el algo. Emociona contemplar al viejo campesino levantarse a medianoche para atender a los tomates que cultiva por un sistema de su invención con el que madurarán antes, o a esa viuda con seis hijos que

tográfico. Las imágenes fluyen como en una liturgia sencilla y ofrecen una plástica que firmaría Millet. No es "El árbol de los zuecos" crónica proustiana de un tiempo ido, sino de una realidad reconstituida. La cámara de Olmi nunca se interpone entre esa realidad y el espectador, que así se sume en los acontecimientos como si formara parte del entorno. Olmi olvida que es el realizador de una película para sentirse un campesino más. Su sensibilidad, lirismo, poesía y la noble dignidad que pone en su obra le dan un aliento y una belleza fuera de serie y estimulan la fe en un cine que logra salvarse de las amenazas comerciales e industriales que deterioran su categoría.

"El árbol de los zuecos" es un filme tocado por la gracia. Ganó en el último Cannes la Palma de Oro con pleno asenso de todos. Es una de esas obras que deben verse, tanto por el inmenso recreo espiritual que ofrece como porque nos reconcilia con un cine rescatado de las desviaciones que hoy le agradan. Con la riqueza de sus valores, una admirable perfección espectacular.

A. S.

Vergara Consulado

Victoria Regio

Versalles Liceo

Garden

¡HOY LUNES,
ESPECTACULAR ESTRENO!!



Columbia Pictures presenta Una Producción CHARLES FRIES-DANIEL R. GOODMAN
Integrante por NICHOLAS HAMMOND-Productores Ejecutivos CHARLES FRIES, DANIEL R. GOODMAN-Productores por RON SATLOF, ROBERT JAMES-Distribuidor ROBERT JAMES-Distribuido por RON SATLOF

EL HOMBRE ARANA es una creación de MARVEL COMICS GROUP
© 1979 MARVEL COMICS GROUP. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

¡Aventuras! ¡Suspense! ¡Trampas mortales! ¡Valor temerario! Esto es «SPIDER-MAN 2»
CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Hoy estrena Lynn-Holly Johnson su "Castillo de hielo" en Madrid

LYNN-HOLLY JOHNSON, la patinadora que se pasa al cine

A LOS DIECINUEVE AÑOS DECIDE SER ACTRIZ

Dientes de piñón y tez de melocotón (perdónese el pareado) tiene Lynn-Holly Johnson, la jovencísima patinadora que el cine de Estados Unidos ha descubierto y hoy conocerá el público madrileño por el estreno de su película "Castillos de hielo".

—¿Hay algo autobiográfico en el argumento?

—No; pero sí coincidencias.

Lynn-Holly cuenta diecinueve años, y sus comienzos en el patinaje los hizo a los cuatro. Participó en campeonatos locales, regionales y llegó a quedar en un honroso segundo puesto en una competición de carácter nacional en su país. Se dedicaba al espectáculo de patín sobre hielo con el grupo Ice Capades, en el que era la principal figura. Sufrió un accidente que por poco interrumpe su carrera, pero a fuerza de perseverancia, después de un año de obligado reposo, volvió a sus exhibiciones. De allí la sacaron para convertirla en protagonista de la película citada.

—¿Seguirás patinando o cambiarás de profesión?

—Por el momento tengo poco tiempo para patinar, porque entre viajes y entrevistas para dar a conocer "Castillos de hielo" por el mundo no puedo dedicarme a nada más. Pero me gusta el cine, y como tengo firmado un contrato para otras tres peli-

las, voy a concentrarme en aprender a interpretar. Quiero llegar a ser una buena actriz.

Lynn-Holly, que nació en Chicago en 1960 y renunció a la dureza de las competiciones deportivas en 1976, se siente atraída por el arte de la pantalla. Tranquila, candorosa, accesible, espera los nuevos guiones que le van a proponer y aún no se han escrito.

—No sé de qué tratarán, pero no haré siempre de patinadora. Para su lucimiento en el filme, que es su revelación, Brian Foley ideó una coreografía de la que el mayor elogio es decir que supone la máxima atracción de la cinta. La historia es sentimental y limpia. Una historia tierna de amor.

Mary G. SANTA EULALIA

DE AQUI Y DE ALLA

● Francis Ford Coppola todavía no ha terminado con los problemas de "Apocalypse Now". El presupuesto inicial de ocho millones de dólares ha subido a veinticinco. El realizador ha hipotecado todos sus bienes para atenderlo. Después de un año y tres meses de rodaje, terminó la película en junio de 1977. Se había previsto su estreno para enero de 1978. Luego se habló de que inauguraría el pasado festival de Cannes. "Apocalypse Now" tiene por tema la guerra del Vietnam. Los problemas residen en que Artistas Unidos, que ha contribuido a su financiación, la estima demasiado exasperada, antimilitarista hasta el exceso y agresiva. Coppola ha aceptado modificar los diálogos. El estreno

ha sido fijado para el 15 de agosto en el teatro Zigfield, de Nueva York.

● Hoy se conceden los Oscar. Al de la mejor película aspiran "El regreso", de Hal Ashby; "El cazador", de Michael Cimino; "El cielo puede esperar", de Warren Beatty; "El expreso de medianoche", de Alan Parker, y "Una mujer descansa", de Paul Mazursky. Las cuatro primeras se exhiben en la actual cartelera de Madrid. "Una mujer descansa" se estrenó hace unos meses. Los espectadores madrileños han podido ver las cinco nominadas.

● La Academia de Bellas Artes francesa ha elegido "miembro asociado" a Federico Fellini. Sucede en el sillón a su compatriota el conde Vittorio Cini, mecenas amante del arte y creador de la Fundación Cini, de Venecia. Fellini es el primer hombre de cine que entra en la Academia de Bellas Artes. En la Academia francesa figura René Clair desde hace bastantes años. Además de realizador, Fellini es un notable dibujante, profesión con la que comenzó.

● El realizador negro norteamericano Gordon Parks, Jr., ha muerto en un accidente de aviación cuando se dirigía a una reserva de animales de Masai Mara, cerca de Nairobi, para rodar exteriores de su nueva película. En el accidente han perecido cuatro miembros del equipo. Gordon Park, Jr., era nieto del fotógrafo y realizador Gordon Alexander Parks. Fue cantante y guitarrista "folk" antes de lanzarse a la foto y a la realización. Es el director de la serie sobre el personaje policíaco Shaft.

● Tres cortometrajes españoles en el Festival Internacional de Oberhausen: "Por la gracia de Dios", de Carlos Tallefer; "O Pal de Migueliño", de Miguel Castelo, y "La edad del silencio", de Gabriel Blanco. Carlo Lizani duda sobre celebrar la resucitada Mostra de Venecia en agosto o en septiembre. En septiembre hay otras manifestaciones artísticas en Venecia, y para agosto encuentra la dificultad de los hoteles, llenos en esa época por los turistas. La Mostra comprenderá unas conversaciones internacionales sobre el tema "Cine y televisión en el umbral de los años ochenta".

Director español termina el rodaje de una coproducción hispano-méxico- italiana

MEXICO. (Efe.)—Con un costo equivalente a más de setenta millones de pesetas terminó el rodaje de la película "Manaos", en la que intervinieron actores de Italia, España y México, bajo la dirección del español Alberto Vázquez Figueroa, que es también autor del libro "Manaos", en el que se basó la realización del filme.

El productor español Carlos Vasallo, después de informar de la terminación del rodaje, añadió que el montaje de "Manaos" se realizará en México y, según se estipula en el contrato, la música se hará en Italia y su autor será Ennio Morricone.

El sonido se grabó en inglés y será doblado al español. Vasallo dijo que la película se estrenará en septiembre próximo en los tres países coproductores (Italia, España y México) y que ha sido vendida para su exhibición en todo el mundo.

Los principales actores del filme son el español Alfredo Mayo, los italianos Agostina Belli y Fabio Testi y los mexicanos Jorge Rivero y Andrés García.

Carlos Vasallo añadió que ha firmado un contrato con una empresa mexicana para realizar otras cuatro películas, que en principio serán coproducciones entre España y México.

El tomate que no llegará hecho salsa.

Igual que las frutas delicadas, la carne y el pescado frescos, los pollitos vivos o los retoños de árboles frutales que usted puede enviar por Cargo Iberia.

Porque hay productos que no pueden perder tiempo. Y el transporte aéreo ya no es sólo muy rápido en el cielo. También lo es en la tierra desde que existen las terminales automatizadas de Iberia, en Madrid, Barcelona y Las Palmas. Así, su carga de aeropuerto a aeropuerto es entregada rápidamente.

Así, su capital no pasa largo tiempo viajando. A esto agregue la reducción de costos por embalaje, almacenamiento y seguro y verá por qué el transporte aéreo resulta cada día más rentable.

Iberia puede transportar sus productos con todas estas ventajas y, desde España, con otras que las demás compañías aéreas no pueden ofrecerle. (Ejemplo: somos los únicos que volamos a 20 países americanos).

Piénselo. Creemos que usted necesita una charla con un experto en carga aérea. Iberia o un Agente de Carga. (En España hay 82).

Apúntese en la agenda.



CUALQUIER CONTENIDO A CUALQUIER CONTINENTE.



EL MEJOR CINE DE EUROPA. CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: Laborables: 7 y 9,45
Sábados: 4,15, 7 y 10,15
Vísperas de festivos: 7 y 10,15
Festivos: 4,15, 7 y 9,45

10ª SEMANA
GRAN ÉXITO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Goldie Hawn Chevy Chase

Juego Peligroso



INTERNATIONAL PICTURES PRESENTA A MILLER MARRIS COLLEEN HIGGINS — GOLDFIE HAWN CHEVY CHASE — JUEGO PELIGROSO
 DIRECTORES: MICHAEL MILLER, EDWARD MILES, ROBERTA COLEMAN, JAMES HAMILTON
 Estudios de Corencia Internacional Corporation
 APPROXIMATELY PICTURE

gacetillas

TEATRO REAL. ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS. Directora y solista: Iona Brown. Obras de Corelli, Pachelbel, Vivaldi y Bartok. Hoy lunes 9 de abril, a las 19 horas. Entradas en taquilla.
IBERMUSICA PRESENTA IONA BROWN Y THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS. Teatro Real. Hoy lunes 9 de abril, 7 tarde. Corelli, Pachelbel, Vivaldi, Bartok. Entradas en taquilla.

IBERMUSICA PRESENTA ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS. Academy of St. Martin in the Fields. Academy of St. Martin in the Fields. Teatro Real. Hoy lunes 9 abril, 7 tarde. Entradas en taquilla.

CORO MONTEVERDI. CAMERATA ACCADEMICA HAMBURGO. Concierto extraordinario Ciclo Cámara y Polifonía. Obras Monteverdi y "Stabat Mater", D. Scarlatti. Director: Jürgen Jürgens. Martes, 10, 19 horas. Teatro Real. Localidades taquillas calle Carlos III.

CICLO MUSICA CÁMARA Y POLIFONIA. CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Coro Monteverdi, Camerata Accademica Hamburgo. Obras Monteverdi y "Stabat Mater", D. Scarlatti. Director: Jürgen Jürgens. Martes 10, 19 horas. Teatro Real. Localidades taquillas calle Carlos III.

RECITAL DE CANTO GREGORIANO. GRUPO DE MUSICA ALFONSO X el Sabio. Lunes día 9, 19,30 horas. Iglesia del monasterio de la Encarnación (junto a plaza Oriente). Entrada libre.

LUNES MUSALES DE RNE. CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Martes 10 abril, 20 horas, en la iglesia de San Jerónimo el Real. Coro de la RTV Española. Director: Alberto Blancfort. Obras de Victoria, Eslava, Querol, García Abril, Juan María Thomas y Manuel Blancfort.

XVIII SEMANA MUSICA RELIGIOSA. CUENCA. HOY LUNES, 20 horas. Casa Cultura. Pregón-conferencia inaugural. "Política musical descentralizadora en las Semanas de Cuenca". Conferenciante: López y Lerdo de Tejada. Mañana martes, 18 horas. Antigua iglesia San Miguel. Orquesta Filarmónica Madrid y Coro Nacional España (Grupos Cámara). "Crucifixus", José Luis Turina; "Negaciones de Pedro", Bernaola; "Responsorios" y "Salve", P. A. Soler; "Cantata de Pasión", Mozart. Solistas: Ana Higuera y Julio Catania. Director: García Polo.

XVIII SEMANA MUSICA RELIGIOSA. CUENCA. SEMANA SANTA (9-15 abril). Antiguas iglesias San Miguel, PP. Paules y Arcas. Obras de: Alís Bach, Bernaola, Buxtehude, De Castro Madagaray, Dell Enzina, Ligeti, Marto, Monteverdi, Mozart, Penderecki, D. Scarlatti, Schubert, P. A. Soler, Strawinsky, José Luis Turina, Vivaldi, etc. Orquestas: Agrupación Española de Cámara, Camerata Accademica de Hamburgo y Filarmónica de Madrid. Coros: Monteverdi de Hamburgo, Nacional de España y RTVE (Grupos de Cámara). Agrupaciones: Cuarteto Renacimiento, Cuarteto Vocal y Grupo Koan. Directores: Odón Alonso, Calvillo, Encinar, García Polo, Jürgens, Pascual Ortega y Ramón Perales. Solistas: Esperanza Abad, Manuel Bermúdez, Julio Catania, Wolfgang Förrig, Ulla Gronewold, Pablo Heras, Ana Higuera, Wilfried Jochens, Ine Kollecker, Martin Nitz, María Orán, Philipp Marston y María José Sánchez. Conferenciante: López y Lerdo de Tejada.

Teatros nacionales

BELLAS ARTLS.—(Centro Dramático Nacional. Teléf. 2324437.) Hoy, 7,30, función única: Retrato de dama con perro (de Luis Riaza; dirigida por Miguel Narros; con una escenografía de Andrea d'Odorico). Mayores 18 años. Trabajadores, estudiantes y tercera edad, precios especiales. Dos últimas semanas para cumplir nuestro plan de programación. Próximo estreno, Sopa de pollo con cebada, de Arnold Wesker. Aviso: Actuaremos sin interrupción durante toda la Semana Santa.

MARIA GUERRERO.—(Centro Dramático Nacional. Tel. 4194769.) Hoy, descanso; mañana, 7,30, función única: Abre el ojo (de Rojas Zorrilla; adaptación, Caballero Bernal; con una escenografía de Cristina Borondo; dirección, Fernando Fernán Gómez). Mayores 14 años. Del martes 24 de abril al domingo 6 de mayo: El proceso (una dramaturgia de Peter Weiss sobre la novela de Franz Kafka). Del martes 8 al domingo 20 de mayo: Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti). Trabajadores, estudiantes y tercera edad, precios populares. Aviso: Actuaremos sin interrupción durante toda la Semana Santa.

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla, 2212252.) De lunes a viernes no hay funciones. Sábado, 7 y 10,45 noche: Compañía de comedias cómicas Zori-Santos: Los dos virgos. Mayores 14 años.
ALFIL.—(De la calle del Pez, número 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.)

Sin funciones por montaje del superespectáculo encabezado por Rosa Valenty titulado Historias de la brujería. Diablura erótico-musical (clasificada "S"), de Alberto Lapeña y Fernando García Morcillo. ¡Atención a este gran acontecimiento!

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cerro a la izquierda (de Eloy Herrera). ¡Divertida! ¡Emocionante! ¡Segundo año en Madrid! ¡Más de 2.000 representaciones en España y Portugal! Mayores 18 años.

BARCELO.—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4460137.) Hoy, 7 y 10,45 noche, presenta a Rafael Alonso en Compañero te doy (de Alonso Millán; con Andrés Resino Josefina Jarín, Sara Mora, Enrique Carrión y Rosa Fontana; colaboración especial, Marisol Ayuso). "Como espectador puedo decir que pocas veces he llorado de risa. Y no exagero nada" (Adolfo Prego, en "Blanco y Negro"). Mayores 14 años.
BEATRIZ.—(Teléfono 2264626.) Hoy, 7 y 10,45: Casado de día, soltero de noche (de Julio Mathias; con Pedro Valentín, Ana María Rosier, Pepa Ferrer y Rafael Guerrero). Mayores 14 años.
CALDERON.—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía de revistas Fernando Esteso con la "su pervedette" Norma Duval en Ya tenemos "risocracia" (de F. Esteso y E. Bariego, música F. García Morcillo, con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer Lidia Zuazo, Lillian Lix, ballet Bubbles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años. Tres últimos días.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. (Pl. Colón. Sala pequeña).—Hoy, 10,30 noche: Corral de la Pacheca presenta a Julia Trujillo y José Antonio Ceinos en Recuerde el alma dormida... (de Jorge Manrique, en el quinto centenario de su muerte, con Fátima Amat y Lorenzo Collado; dirección: Manuel Canseco). Butaca: 150 pesetas.
COMEDIA.—7 y 10,30. TEC (Teatro Estable Castellano) presenta: Don Carlos, infante de España (de F. Schiller; versión, Enrique Llovet, con Carlos Hipólito, Manuel Angel Egea, Begoña Valle, Francisco Vidal; actores invitados, Victoria Vera y José Luis Pellicena; dirección, José Carlos Plaza).
COMICO.—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7,15, 10,30: ¡Oitava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones. Mayores 18 años. Aviso importante: Este espectáculo se representará ininterrumpidamente durante toda la Semana Santa.
ESLAVA.—(2665440.) Hoy, 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Sorra presenta La educación de los padres. Autorizada para todos los públicos. ¡Carcajadas totales!... Vestidos integrales. Aviso: No hay funciones de martes a viernes.
FIGARO.—(Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Aparcamiento plaza Benavente. Metro Tirso de Molina.) Hoy, 7 y 10,30: Juanjo Menéndez y Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; con Marta Puig y la primera actriz Lola Cardona). Premio mejor compañía 1978. Mayores 18 años. Domingo, función única 7 tarde.
INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Metro Banco, salida Barquillo.) Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, 7 y 10,45: Los japoneses no esperan (con Fernando Delgado, Charo López y María Silva). Martes 10, último día. Sábado de Gloria, estreno: Encantada de conocerle. Un éxito mundial. Localidades a la venta. Mayores 14 años.
LATINA.—(Teléfono 2652835.) Dirección: Colsada. Sábado 14, 7 tarde y 10,45 noche: Presentación de la gran compañía de revistas de Addy Ventura y estreno del nuevo espectáculo Con ella volvió el escándalo (original de Ortega, Pozón y López; música de los maestros Cabrera y Moraleta; con un formidable elenco). Una revista para disfrutar. Para mayores 18 años. Venta anticipada.
MARAVILLAS.—(Malasaña, 6; Metro Bilbao; teléfono 4465730.) Miércoles, 7 y 10,30: Compañía Ricardo Merino, con Irene Daina. ¡Más de 3.000 representaciones del mayor éxito cómico nuevo! Cara al sol... con la chaqueta nueva (de Antonio D. Olano).
MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Teléfono 2271214.) 7 y 10,30: Sigue el éxito de la revelación musical El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Johan, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güel, José Guardiola (voz de Dios), coros y ballet. Venta anticipada. Lunes, descanso. Para todos los públicos.
MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen, 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: ¡El éxito de Madrid! Susana Estrada en Muñecas... (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). El superespectáculo erótico-musical jamás visto en escena. ¡Cuarto mes de éxito! ¡Hacia las 200 representaciones! Clasificada especial "S". Prohibido menores.
PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy 7,30 y 11: Producciones A.G. presenta: Ismael Merlo, Carmen Bernardos, José María Caffarel, en Lo que vio el mayordomo (de Joe Orton; con Agustín Poveda, Nicolás Mayo y Yolanda Ríos; escenografía, Toni Cortés; dirección, Ventura Pons). Mayores 18 años.

Sorteamos mensualmente un fin de semana en Londres para dos personas.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,45: Policial, divertida y audaz. Analía Gadé en Asesinato entre amigos (con Yolanda Farr, Alberto Fernández, Pepe Lara, Paco Marsó; colaboración José Martín). Mayores 18 años.
VALLE-INCLAN.—(Princesa, 1. 2411389.) 7 y 10,45: Rafael Mateo presenta a Conchita Montes y Angel Picazo en Encuentro en otoño (de Aleksel Arzuboz). Adaptación de Francisco Abril. Dirección: Angel García Moreno.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (Historia de este país, antes llamado España); con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; música y dirección musical, Gregorio García Segura). Séptimo mes de éxito. Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).
KING KABARET LITERARIO. (Teléfonos, 2314827, 2321524. José Antonio, 34. Entrada Mesonero Romanos. A pa rcamientos Tudescosplaza del Carmen.) Hoy, 12,30: Presenta Alfonso Lussion en Ordeño y mando (escrito y dirigido por Pedro Ruiz; con Carmen Roldán, Carlos Muret y la colaboración de Pilar Bardem).
STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28.) 11,30 y 1,30: Yale presenta su comedia Una mujer en casa (con Luis Corominas, Paco Peña, Cristina Lay, Rosa Marco, Hanna Malleska, Ana Veronessi). Dirigidos por F. G. Tola. Un espectáculo lleno de humor, ironía y desenfado.

YULIA MUSIC-HALL.—(Tirso de Molina, 1. Teléfono 2270600.) Yulia Music-Hall y Ramón Tejela presentan el mayor éxito en teatro de Alfonso Paso: ¡El señor que no tenía ganas! (con Chema Tejela, Irene Daina, Aida Valle y Susana Aghatt). Todas las noches, a la 1,30

cines por sesiones

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10: El perro de

Baskerville. ¡Divertidísimo filme, basado en un relato famoso. Tolerada.

AMAYA.—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (de Warren Beatty; Julie Christie, James Mason). Mayores 16 años. 18 semana.

AVENIDA.—6,45, 9,45: Fuerza 10 de Navarone (interpretada por Robert Shaw y Harrison Ford; director, Guy Hamilton). ¡Una misión más arriesgada que silenciar los cañones! Mayores 14 años. Séptima semana.

BENLIURE.—4,15, 7 y 9,45: Driver (Ryan O'Neal; technicolor). Extraordinario cortometraje: Visita a Méjico de Su Santidad Juan Pablo II. Mayores 14 años.

BILBAO.—4,30, 7, 10: Star Crash (Choque de galaxias). Tolerada.

BULEVAR.—4, 7, 9,45: Siete días de enero. ¡Un filme de J. A. Bardem! Mayores 16 años. Tercera semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.

CALLAO.—7, 9,45: El expreso de medianoche (Midnight Express). Nominada para seis Oscar.

CAPITOL.—6,30, 9,30: Superman, El film. Apta.

CARLOS III.—7, 10: Objetivo: Patton. 14 años.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: Oscar, Kina y el láser. Fantásticas y maravillosas aventuras. Tolerada.

COLISEVM.—7 y 10: Paso decisivo (Shirley Mac Laine y Anne Bancroft; filme prodigioso de Herbert Ross; color De Luxe). Mayores 14 años. 17 semana.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Las verdes praderas. ¡Una historia de amor única: un matrimonio que se quiere! Director: José Luis García, el mismo de Asignatura pendiente y Solos en la madrugada. Mayores 14 años. Tercera semana.

CONSULADO.—4,30, 7, 10: Spider-Man 2. Tolerada.

ENSEÑESE INGLES

Usted solo en su propia casa, cualquier edad, método rápido, más eficaz que todo lo conocido. ¿Lo duda? Pues visítenos, llámenos o escribanos y se lo demostraremos.

ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera de San Jerónimo, 11
 Teléfono 232 75 35

AVISO

UNASE. EL HUMOR LE CONVoca EL 14 DE ABRIL EN EL ESTRENO OFICIAL CON

MARIA ESQUERINO en

ENCANTADA DE CONOCERLE

de Oscar Viale con

ALBERTO ALONSO y LORETA TOVAR

y la colaboración extraordinaria de

ARTURO LOPEZ

Director: Antonio Corencia

TEATRO INFANTA ISABEL

AVISO

AVISO

AVISO

CANCILLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI
NARVAEZ

* * *
HOY LUNES
 * * *

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

UNA PELICULA FERROZMENTE DIVERTIDA

Alfredo Matas presenta
 UN FILM DE LUIS G. BERLANGA

LA ESCOPETA NACIONAL

Con (por orden alfabético)

Rafael Alonso	Agustín González	Conchita Montes	José Sazatornill "Saza"
Luis Escobar	J. L. López Vázquez	Mónica Randall	Laly Soldevilla
Antonio Ferrandis	Andrés Mejuto	Barbara Rey	Amparo Soler Leal
			Rosana Yarni

GUIÓN DE LUIS G. BERLANGA y R. AZCONA

IN CINE

EL ESPAÑOLETO.—7, 10: Interiores. ¡Un drama de Woody Allen! Mayores 18 años.

FUENCARRAL.—7, 10: La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona (color). Exclusivamente mayores 18 años.

GRAN VIA.—6, 9,45: El cazador (Robert de Niro). ¡La mejor película del año. Nueve nominaciones para el Oscar 1979. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA.—7, 10: El sexo ataca. ¡Un filme de Summers; con Tip y Coll! Muérase en la cama con una mujer... pero ¡de risa! Mayores 18 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. (Plaza del Carmen, 3. Teléfono 2215694. Aparcamiento, 4,30, 7, 10: Interior de un convento (un filme de Walerian Borowczyk). Clasificada "S".

MADRID 3.—Sala Agustín Lara 4,30, 7, 10: De Bombas a Bombas. Autorizada para todos los públicos.

MOLA.—4,30, 7, 10: La insolita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona. Mayores 18 años.

NOVEDADES.—4,15, 7 y 9,45: Driver (Ryan O'Neal; technicolor). Extraordinario cortometraje: Visita a Méjico de Su Santidad Juan Pablo II. Mayores 14 años.

OXFORD 1.—(Princesa, 5, y pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Cont. 11 mañana. Por sesiones, 6,15, 8,15, 10,15: El perro de Baskerville. ¡Una película al estilo de El jovencito Frankenstein, don-

de la risa y la diversión están aseguradas Autorizada para todos los públicos.

OXFORD 2.—(Princesa, 5, y pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana. Por sesiones, 6, 8, 10,15: Tiburón 2 (Roy Scheider). ¡Más espectacular, más excitante y más dramática! 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (segunda parte) (technicolor). Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55. Tolerada.

PALACIO PRENSA.—4,30, 7, 10: Star Crash (Choque de galaxias). Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Juego peligroso (technicolor). Mayores 14 años.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 7, 9,45: Magic.

PRINCESA.—4,30, 7, 10: Objetivo: Patton. 14 años.

PROYECCIONES.—4,15, 7, 9,45: La furia (Kirk Douglas, John Cassavetes). (La pasión y el poder de la mente humana cuando está poseída.)

REAL CINEMA.—4,30, 7, 9,45: El diputado. Clasificada "S".

RIALTO.—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10,15: Viaje al mundo perdido. Apta.

ROXY A.—6,45, 9,30: El regreso. Nominada para ocho Oscar. 16 años. Pases película: 7, 9,45.

ROXY B.—7, 9,45: Libertad condicional (con un Dustin Hoffman a tope!) Mayores 16 años.

SALAMANCA.—(Tel. 2260823.) 4, 6,45 y 9,45: ¡Votad al señor alcalde! (Luis de Funés, Annie Girardot; color). Extraordinario cortometraje: Visita a Méjico de Su Santidad Juan Pablo II. Toleradas.

VELAZQUEZ.—4,30, 7, 10: Star Crash (Choque de galaxias). Tolerada.

VERGARA.—4,30, 7, 10: Spider-Man 2. Tolerada.

la Pantera Rosa (Peter Sellers). Tolerada.

J. JUAN.—Continúa 4,30: Bluff (Los embrollones) y El gorila ataca. Toleradas.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Oscar Kina y el láser. ¡Fantásticas y maravillosas aventuras! Tolerada.

KURSAL.—5: Las doce pruebas de Seterix y Tobi. Toleradas.

LICEO.—5: Spider-Man 2. Tolerada.

LIDO.—5: Mi hombre es un salvaje y La escopeta nacional. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: El animal y Tobi. Toleradas.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Inundación e Inframan, el defensor del mundo. Toleradas.

LOS ANGELES.—5: La venganza de la Pantera Rosa (Peter Sellers). Tolerada.

LUCHANA.—Continúa 4: Superman. El film. Apta.

MADRID-2.—(Sala Luis Buñuel. Plaza del Carmen, 3. Teléf. 2215694. Aparcamiento.) Continúa 4,15: Siete hombres al amanecer. 18 años. Interesantísima.

MAGALLANES.—(Magallanes, núm. 11.) Continúa 4: Infierno en Florida y Máxima ansiedad. Tolerada.

MARVI.—5: Objetivo matar y La escopeta nacional.

METROPOLITANO.—4,15: Jacky, el oso de Tallac y La abeja Maya. Toleradas.

MINICINE-1.—Continúa 11: Em-

manuelle y el imperio de las pastores. Clasificada "S".

MINICINE-2.—Continúa 11: La vieja memoria. Apta.

MONTERA.—11 mañana: Sabana violenta.

MORASOL.—Continúa 4: Patruillero 777 (Cantinflas) y El resentido. Toleradas.

NARVAEZ.—5: La escopeta nacional. ¡Una película extraordinaria! Mayores 18 años.

ODEON.—5: Agente 007 contra el doctor No y Tobi. Toleradas.

OPORTO.—5: Una pareja chiflada y Tobi. Toleradas.

PALACE.—Continúa 4,45: Iván el Terrible. ¡Música de Prokofiev! Con el Bolshoi Ballet. Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Oscar Kina y el láser. ¡Fantásticas y maravillosas aventuras. Toleradas.

PALOMA.—(Sánchez Puelado, núm. 16 Teléf. 4590639.) Continúa 5: Domingo negro y Gendarme de Saint Tropez. Toleradas.

PAVON.—Continúa 4: Viaje al mundo perdido. Apta.

PENALVER.—4,30: La violación de la señorita Julia (con Leonora Fani y Francisco Rabal). De los autores de Portero de noche. Pases película: 4,40, 6,35, 8,30, 10,25. Mayores 18 años.

PLEYEL.—10: Un hombre en casa y Hollywood, Hollywood. Toleradas.

POMPEYA.—Continúa 11,15; numerada, 22: La clase de miss Mao

cines
sesión continua

ALBENZ.—Continúa 4: Superman. El film. Apta.

ALUCHE.—Continúa 5: Oscar Kina y el láser. ¡Fantásticas y maravillosas aventuras! Tolerada.

ALVI.—5: Viaje al mundo perdido. ¡Una película emocionante! Tolerada.

APOLO.—Continúa 4: Galáctica. Tolerada. Segunda semana.

ARAGON.—Continúa 4: Los conquistadores de Atlantis y El patruillero 777. Toleradas.

AZUL.—Continúa 11: Sonata de otoño. Mayores 16 años.

BAHIA.—Continúa 4: Galáctica. Tolerada. Segunda semana.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez de Mella, 3. Teléf. 2221864.) Matinal 10,30 y 12,15; continua 4 tarde: El caballito jorobado (dibujos animados). Todos los públicos. 10,30 noche: Emmanuelle viciosa. Clasificada "S".

BRISTOL.—5: Hombres y tiburones y Tobi. Tolerada.

CANCILLER.—5: La escopeta nacional. ¡Una película extraordinaria! Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: Objetivo, matar y La escopeta nacional.

CAPRI.—4,30: Koji y Sayaka contra el doctor Infierno e Inframan.

CARLTON.—Continúa 4: Superman. El film. Apta.

CARTAGO.—Continúa 4: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

CERVANTES.—5: Gente maravillosa y Dos superpolicías. Tolerada.

C. LINEAL.—5: Una pareja chiflada y Tobi. Tolerada.

DRUGSTORE.—Continúa 11: Doctora en sexo.

DUPLEX-1.—(Teléfono 2620002.) Continúa 4 tarde: El caballito jorobado (dibujos animados). Todos los públicos. 10,30 noche: Emmanuelle viciosa. Clasificada "S".

EMPERADOR.—Continúa 4,30: Mac Arthur, el general rebelde y 2001, una odisea del espacio. Toleradas.

EXTREMADURA.—5: La venganza de la Pantera Rosa (Peter Sellers). Tolerada.

FALLA.—5: Objetivo, matar y La escopeta nacional.

FANTASIO.—Continúa 4,30: En nombre del papa rey (Nino Manfredi). Premios al mejor director, mejor intérprete y mejor película del año en Italia. 16 años. Tercera semana.

FLORIDA.—(Gral. Ricardós, 103. 4710402.) Continúa 5: La venganza de la Pantera Rosa (Peter Sellers). ¡Divertidísima! Tolerada.

GARDEN.—5: Spider-Man 2. Tolerada.

GAYARRE.—Continúa 4,30: El erizo en el bolsillo (de Pascal Thomas). Pases película: 4,30, 6,25, 8,20, 10,15.

GRANADA.—Continúa 4: Un hombre en casa y Guerreras verdes. Toleradas.

IDEAL.—5: Gente maravillosa y Dos superpolicías. Toleradas.

IMPERIAL.—Continúa 10: El gato que vino del espacio (Walt Disney Productions; technicolor). Pases película: 10,22, 12,22, 2,22, 4,22, 6,22, 8,22, 10,22. Tolerada.

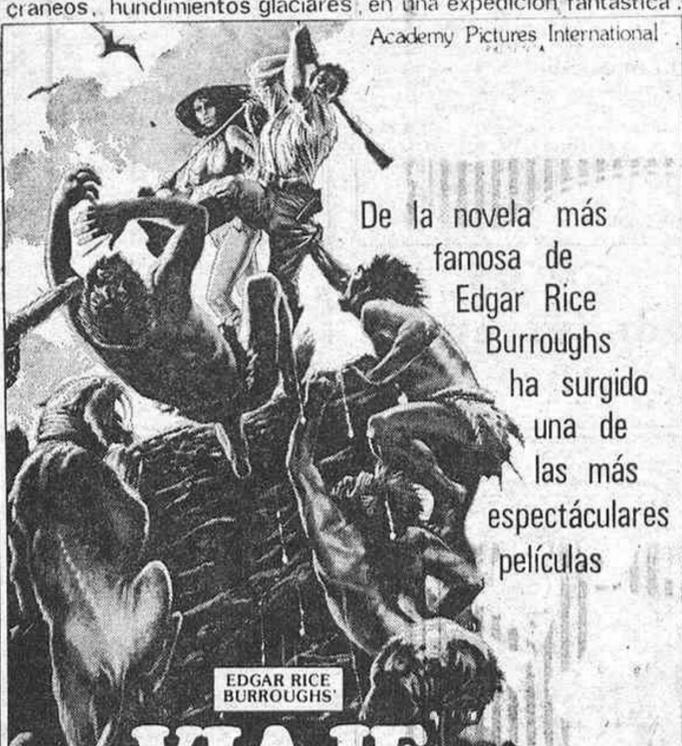
INFANTAS.—Continúa 4,30; numerada, 10: El asesino de Pedralves (de Gonzalo Erralde; con José Martí Gómez).

INFANTE.—5: La venganza de

TORRE DE MADRID
RICHMOND ALVI
CONCEPCION PAVON

HOY LUNES ESTRENO
 Volcanes en erupción, ciudades fantasmas, la montaña de los craneos, hundimientos glaciares, en una expedición fantástica.

Academy Pictures International



De la novela más famosa de Edgar Rice Burroughs ha surgido una de las más espectaculares películas

VIAJE AL MUNDO PERDIDO

Patrick Wayne · Sarah Douglas
 Doug McClure

director KEVIN CONNOR
 color

Tolerada menor

CINES
METROPOLITANO
SAINZ DE BARANDA RIO

HOY LUNES, ESTRENO
 ¡LAS AVENTURAS COMPLETAS DE JACKY!
 Lo que los niños no han visto en televisión



JACKY EL OSO DE TALLAC basada en la novela de EARNEST THOMPSON SETON

una producción NIPPON ANIMATION • technicolor

UN APASIONANTE MENSAJE DE RESPETO, AMOR Y CUIDADO A LOS ANIMALES.

Michael (con Glenda Jackson y Oliver Reed). Pases película: 11,25, 13,25, 15,25, 17,25, 19,25, 22,20.
POSTAS. — (Local de estreno.) Continúa 10: Mundo canibal, mundo salvaje. ¡Una historia verdadera filmada en la tribu de antropófagos! Clasificada "S".
REGIO.—5: Spider-Man 2. Tolerada.
REX.—Continúa 11: El fascista, la beata y su hija desvirgada.
RIO.—Continúa 4: Jacky y el oso de Tallac y El astronauta. Toleradas.
ROMA.—4,30: El hombre orquesta y Ha nacido una estrella. Toleradas.
ROSALES.—Continúa 4,30: El tirador (violencia antinuclear). ¡Un filme de Tom Hedegard!
ROYAL.—5: La venganza de la Pantera Rosa (Peter Sellers). Tolerada.
S. DE BARANDA.—Continúa 5: Un hombre en casa y Jacky, el oso de Tallac. Toleradas.
SAN CARLOS.—Continúa 4: El gorila ataca y La selva blanca. Toleradas.
TEXAS.—4,30: Llámame dragón, Inframan.
TIVOLI. — (Local totalmente reformado.) Continúa 4,30: Siete días de enero. ¡Un filme de J. A. Bardem! Mayores 16 años. Pases película: 4,40, 7,10, 9,40. Tercera semana.
TORRE DE MADRID. — Continúa 11: Viaje al mundo perdido. Apta.
UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 4,30: El mejor programa y La chica del adiós (Oscar Richard Dreyfuss) y Renata (Lisa Gastoni en su mejor creación). 16 años. Segunda semana.
VALLEHERMOSO.—5: La magia de Lassie y Juego con la muerte. Tolerada.
VERSALLES.—5: Spider-Man 2. Tolerada.
VICTORIA.—5: Spider-Man 2. Tolerada.
VOZ.—4,30: Dartagnan el intrépido y El gorila ataca.

6,30, 8,30, 10,30: Con mucho cariño (de Gerardo García).
ALPHAVILLE 3. — Sesiones: 5, 7,30, 10,15: El amigo americano (de Win Wenders). 30 semanas.
ALPHAVILLE 4.—Sesiones: 4,45, 7,15, 10,15: Alicia en las ciudades (de Win Wenders).
ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) El filme más erótico de la temporada: Morir de deseo. Intriga y crimen en un mundo de vicios y perversiones sexuales. Pases película: 11, 12,55, 14,50, 16,45, 18,40, 20,35, 22,30. V. o. francesa. Subtitulada. Clasificada "S". Estrictamente mayores 18 años. Cuarta semana.
BELLAS ARTES. — Continúa 4: Opiniones de un payaso. Basado novela premio Nobel Heinrich Böll. Concha plata Festival San Sebastián. Pases película: 4, 6,05, 8,10, 10,15.
DUPLEX-2.—(Teléfono 2620002.) Continúa 4,15: Providence (de Alain Resnais). Pases: 4,15, 8,15. Portero de noche (de Liliana Cavani). Pases: 6,15, 10,20.
FELIPE II.—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Muñecas. V. o. italiana subtitulada. Pases película: 4,10, 6,10, 8,10, 10,20. Exclusivamente mayores 18 años.
GALLEO.—Continúa 3,45: Noventa (1900). Segunda parte.
MINICINE 3.—Continúa 11: Rosa bombón, flor del sexo. Clasificada "S".
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) 4, 6, 8, 10: Vivir en Sevilla (director, Gonzalo García Pelayo). ¡Una historia de amor! ¡Un encuentro entre cuatro personas en Sevilla en la primavera del 78! Mayores 18 años.
URQUIJO.—Continúa 3,15: El árbol de los zuecos.

salas de fiesta

ALAZAN NIGTH CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile, Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas, 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere; acontecimiento cómico. 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.
ERIKA.—El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).
FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro, Autobuses 2, 15, 52.) Todas las noches desde 21,30 a 3,30. Reserva de mesas 2735686, 2731074, 2731099. 11,45 h., nuevo primer espectáculo internacional, Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquestas. 1,30 h., galas, la genial Mary Carmen y sus muñecos. Domingos, abierto desde las 21,30. Espectáculo internacional, orquestas, Mary Carmen y sus muñecos, descansa.
LIDO.—(Music-Hall, Alcalá, 20. Teléfonos 2323139 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta de Tony y los Xingus. Noches presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,30: El show de la voz de México, Sonia Fausto, y el ballet Lido en Melodías de Broadway. 1: Manolo Codeso y Milagros Ponti en el fastuoso superespectáculo Galáctico (Sueño espacial). Con la colaboración de la estrella invitada La Contrahecha. Un alarde de lujo, luz, sonido y explosivas y fabulosas vedettes. Mayores 18 años. Lunes, cerrado por descanso de la compañía.
PASAPOGA. — (Teléf. 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: La Reina Gitana y Maria de los Remedios (arte español). 1,15: Hermanos Calatrava y su show. 3: Sexy-show. Y para bailar, Orquesta Mundo Joven.
PIRANDELLO-1. — (Boite-discoteca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2476312.

PIRANDELLO-2 — (Music-hall.) Gran éxito del show internacional con el trío mexicano Los Candilejas y el trío de bailes turcos Erdogan. Pase del show, 1 noche. Baile hasta las 4 de la madrugada. Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España. Teléfono 2415937.
SARATOGA. — (Dr. Cortezo, 1. Bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2. Porno-musical clasificado con "S", con Paloma Paso y un estupendo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8, y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.

Bingos

ASOCIACION DE LA PRENSA. (Plaza del Callao, 4, 3.ª planta (Palacio de la Prensa). Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.
CLUB ATLETICO SUBBATAN. (Calle de Greco, 6, situado en los salones de La Gran Marisquería. Teléfono 4640156. Al final avenida de Portugal.) Horario de juego todos los días, incluso festivos, de 6 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, hasta las 3,30 de la madrugada.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. Tel. 2391037.) 5,30 tarde: Partidos y quinielas, tríos a raqueta y pala.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.
MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo, Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Abierto 10 a 20. Teléfono 7119950.

versión original subtitulada

ALEXANDRA.—Continúa 11 mañana: Lisztomanía. Clasificada "S".
ALPHAVILLE 1.—(Princesa, 5. Entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 4, 6,10, 8,20, 10,30: Themroc (de Claude Faraldo).
ALPHAVILLE 2.—Sesiones: 4,30,

filmoteca

FILMOTECIA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Príncipe Pio. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Los duendes de Andalucía (Ana Mariscal). 18: Vincent the Dutchman. V. o. The War Game (Mai Zetterling). V. o. 20: Juegos de noche (Mai Zetterling; int.: Ingrid Thulin). V. o. subt. esp. 22: Ciclo Ophuls: Letter from an unknown woman (Cartas de una desconocida) (Max Ophuls, 1948; int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan). USA. V. o.

CINE

INFANTAS

¡¡HOY, ESTRENO!!

- «La película es única. Herralde nos aporta un filme realmente fascinante.» Peter Besas («Variety», New York)
- «La perfección alcanzada en su realización la hace no sólo recomendable, sino de imprescindible visión.» Jorge Comings («El Noticiero Universal»)
- «Un filme de múltiples lecturas, donde la inteligencia, la sutileza y la efectividad logran construir una película apasionante y realmente adulta.» M. Ordóñez («Fotogramas»)
- «... alcanza en muchos momentos un interés apasionante...» A. Martínez Tomás («La Vanguardia»)
- «Herralde cumple sobradamente en una película impresionante y que es en verdad alucinante.» F. L. («El Pueblo Vasco»)

Figaro Films PRESENTA

UN FILME DE CONZALO HERRALDE

La prensa lo calificó de:

HOMOSEXUAL...
SADICO...
ASESINO...



la justicia lo condenó y...

Por primera vez un condenado a muerte, JOSE LUIS CERVETO, tiene la oportunidad de manifestarse ante la opinión pública

Auténtica - Verídica - Real

EL ASESINO DE PEDRALBES

distribuida por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.

Perla del Cantábrico en el Festival de San Sebastián a la mejor película en lengua castellana

Premio especial del jurado como mejor película extranjera en el Festival Internacional de Cartagena de Indias (Colombia) 1979

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOPE DE VEGA

4ª SEMANA

Productor Ejecutivo ANTONIO CUEVAS



...NORAS...NORES... no tienen Uds. ni idea. Nosotros estamos aquí para echarles una manita...

TIP y COLL en

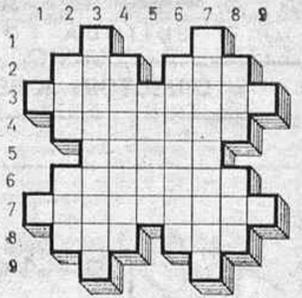


Muerase en la cama con una mujer... pero ¡de risa!

UNA CRITICA FEROCAMENTE DIVERTIDA SOBRE LA INVASION DEL SEXO

MAYORES DIECIOCHO AÑOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Signo que entre los griegos valía 100. Símbolo del carbono. 2: Contracción. Artículo determinado (fem.). 3: Hacer fácil una cosa. 4: Porción de recta comprendida entre el punto medio de un arco de círculo y el de su cuerda (pl.). 5: Lado izquierdo de la embarcación. 6: Sazonaran con sal un manjar. 7: Colocáralas en una balanza. 8: Pueblo de Lérida. Alabo. 9: Letra que se emplea en álgebra para representar un número indeterminado. Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Letra que equivalía a 40 en la Edad Media. Decimoquinta consonante del abecedario español. 2: Entregas. Pradería en que se esta el ganado vacuno. 3: Consiguiesen con reclamaciones lo que desean. 4: Unelas, enlázalas. 5: Chupar el jugo de una cosa. 6: Costa de un territorio. 7: Probáralos para examinar su sabor. 8: Consejero de Palafox. Embarcación. 9: Signo que entre los romanos valía 80. Símbolo del azufre.

JEROGLIFICO



—¿Dónde vives?

SOPA DE LETRAS

A	I	C	N	E	D	U	R	P
Z	Z	Y	V	U	T	S	O	M
N	O	E	D	A	I	C	D	F
A	I	C	L	M	O	A	I	C
R	U	V	X	A	D	E	G	H
E	A	I	C	I	T	S	U	J
P	R	S	R	S	T	R	T	U
S	U	A	I	C	D	F	O	E
E	C	I	D	S	U	Q	S	F

SOLUCIONES

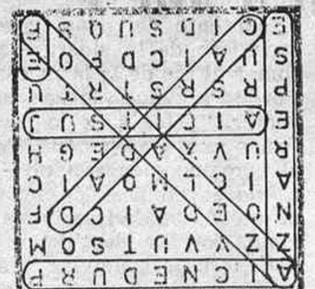
AL JEROGLIFICO

(en estaca 1, e)

—EN ESTA CALLE.

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: R. 2: Del. 3: Paqui. 4: Sabor. 5: Babar. 6: Sal. 7: Pésaralas. 8: Yes. 9: N. S.
VERTICALES.—1: F. P. 2: Das. 3: Recobasen. 4: Ligalas. 5: Libar. 6: L. 7: Catarales. 8: Saa. 9: R. S.



Pedro OCON DE ORO

SEMANA SANTA

Tiempo inestable en toda España

- A partir del jueves, las condiciones mejorarán ligeramente
- Andalucía occidental será la más "castigada" por los fenómenos meteorológicos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Una vez más, las condiciones meteorológicas que se prevén para estos días no van a ser las ideales para los millones de personas que aprovecharán el largo puente de Semana Santa para salir de sus respectivos lugares de vivienda habitual en dirección a las esperadas minivacaciones. El tiempo será inestable en todo el territorio nacional. Es decir, aunque las temperaturas no serán desagradables, las nubes y chubascos serán los protagonistas de la semana que hoy empieza.

Con el fin de recabar la máxima cantidad de información sobre este tema, HOJA DEL LUNES se puso en contacto con José Antonio Maldonado, meteorólogo adscrito al Instituto Nacional de esta especialidad. El señor Maldonado nos dijo que la previsión de tiempo inestable es normal para esta época del año. "La parte occidental de la Península—afirmó—será la que, dentro de las condiciones generales, tenga el peor tiempo y, dentro de esta zona, Andalucía contará con la mayor inestabilidad." Por lo tanto, es posible que las tradicionales procesiones de Semana Santa, que alcanzan su mayor significado en Andalucía, correrán el riesgo de no poder celebrarse. En cuanto a la mitad oriental de España, el tiempo será ligeramente mejor, pero conservando las características antedichas.

MEJORA EN LA SEGUNDA MITAD DE LA SEMANA

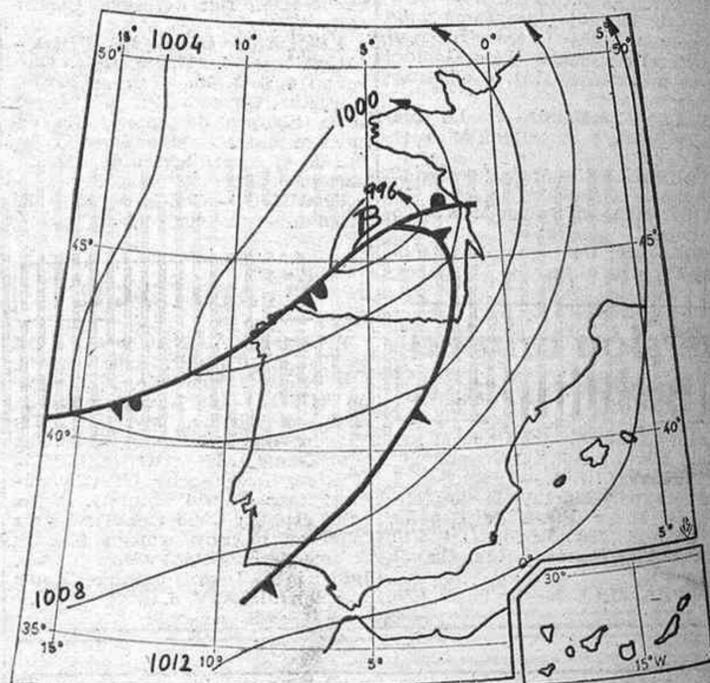
A partir del jueves, y dentro de que se pierde fiabilidad al hacer pronósticos a largo plazo, el tiempo tenderá a mejorar en todas partes, a excepción de la vertiente cantábrica, en la que la inestabilidad será más acusada. Precizando un poco más, José Antonio Maldonado nos dijo que el tiempo será mejor por las mañanas, empeorando progresivamente a lo largo del día. Las temperaturas nocturnas experimentarán un aumento, con lo que el riesgo de heladas disminuirá considerablemente. Por otra parte, las condiciones meteorológicas no afectarán gravemente a la navegación aérea y los vuelos programados podrán realizarse felizmente sus viajes.

TEMPERATURAS

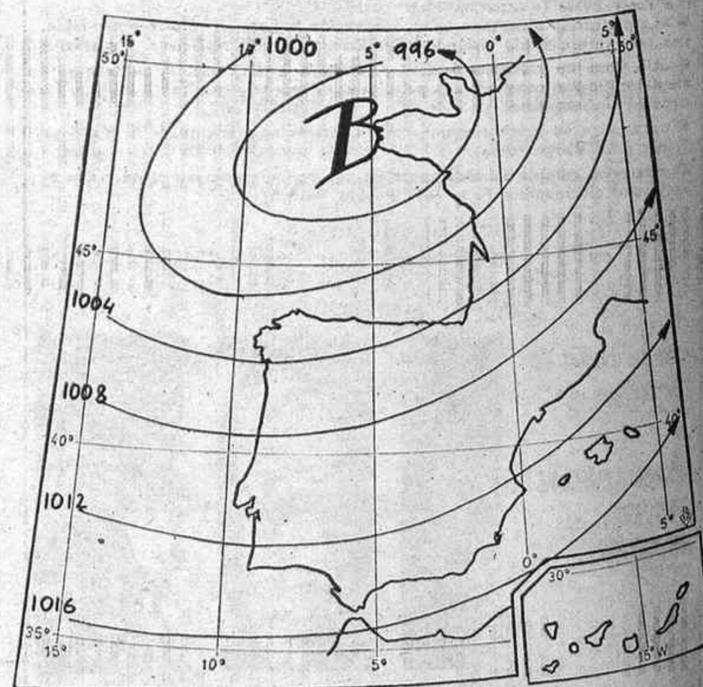
En el capítulo de temperaturas, el cálculo hecho por el especialista consultado es el siguiente:

Costa del Sol: máxima de 22 a 25 grados; mínima de 9 a 13 grados.

Costa Brava: máxima de 16



Hoy lunes, según se ve, tendremos nubes y chubascos en la casi totalidad de la Península



A partir del jueves, las condiciones mejorarán, sobre todo en Levante y Andalucía oriental

a 20; mínima de 9 a 13.

Andalucía occidental: máxima de 22 a 25; mínima de 7 a 11.

Norte: máxima de 15 a 20; mínima de 5 a 10.

Galicia: máxima de 14 a 18; mínima de 6 a 10.

En cuanto a Europa, para los que tengan proyectado hacer un poco de turismo internacional podemos decir que el tiempo irá parejo al de España, es decir, inestable, aunque con temperaturas no desagradables.

MAL TIEMPO EN MADRID

Finalmente, y para los que se

quedan en Madrid, aparte de la paz que descenderá sobre la capital al abandonarla casi dos millones de sus habitantes, el tiempo no se podrá calificar como de bueno, ya que el área de la villa entra justamente en la zona de mayor inestabilidad.

Ante todos estos datos sólo nos queda recomendar una vez más que se tenga la mayor precaución posible en la carretera, ya que ese frente de chubascos que estará con nosotros durante la Semana Santa no permitirá a los conductores muchas "alegrías" al volante.

Hacienda somos todos, más o menos



SE publican novelas sobre temas relacionados con la gastronomía. En breve aparecerá "El rodaballo", de Günter Grass. Xavier Domingo, un colega al que leo asiduamente, se refiere en su crónica gastronómica de "Cambio 16" a la de Nan e Yvan Lyons "Están matando a los grandes chefs". Tiene una intriga deliciosa. Un crítico gastronómico está amenazado de muerte por la obesidad, el colesterol, la hipertensión y todo eso. Debe ponerse a un régimen severo. Falto de voluntad para privarse de los platos que le gustan, decide asesinar a los famosos "chefs" que los condimentan. Como arma de crimen utiliza la receta del plato de la especialidad de cada uno. Valiéndose de esta intriga, Ted Kotcheff ha realizado una película divertida: "La gran cocina". El personaje de crítico gastronómico lo encarna Robert Morley. El excelente actor británico fue durante varios años crítico gastronómico del semanario satírico "Punch".

LA prensa de estos días ha estampado en sus páginas el rostro de Iman Abdulmajid, una africana de veintitrés años. El motivo no es que haya interpretado "Raíces", que es, al parecer, lo que han hecho todas las torrefactas monas. Iman Abdulmajid va a interpretar el filme "El factor humano", basado en la buena novela de Graham Greene. Son muchas sus novelas llevadas al cine. Graham Greene fue crítico de cine en su juventud. Ejerció en "The Spectator"; luego, en "Night and Day", una revista con la que terminaron los abogados de Shirley Temple, que no compartían las opiniones de Greene sobre la criatura.

EN el fondo, todo el mundo lleva un crítico dentro. Los Angeles, se dice, es una ciudad en la que todos sus habitantes tienen dos profesiones: la suya y la de crítico de cine. Como opinar de pintura o de música es una lata, la vocación crítica de las gentes se ha canalizado hacia la televisión. No se detiene el progreso. Es bien sabido que la Providencia, en su bondad infinita, concedió la lluvia a los ingleses para que tuvieran tema de conversación. Apiadada de los bipedos de países soleados, les dio la televisión. Luego los hombres perfeccionaron el invento añadiéndole los malos programas, gracias a lo cual pueden hablar de la televisión todas las horas en que no se hallan ante el televisor. Con buenos programas encontrarían unas horas de placer, pero ¡qué aburrimiento en el resto del día!

EN ocasiones, la vocación crítica se aparta un momento de la televisión para tomar objetivos ocasionales. Ahora son las listas de Hacienda. A unos les molesta que se exhiban; a otros, no. Me encuentro entre los últimos. No defraudo. Primero, porque es un delito; segundo, porque no puedo; tercero, porque Paco Fernández Ordóñez era un ministro que me caía simpático. Ya veremos con el señor García Añoveros. Defraudar a Hacienda es un delito, pero no es pecado. El señor Fuentes Quintana es muy posterior al Sinaí, falta de previsión que puede costarle unos millones a Hacienda. Sin embargo, apliquen aquí el consejo de Oscar Wilde: "Matar es una falta, porque no se debe hacer nada de lo que no se pueda hablar en la sobremesa." La irritación contra la lista es a cuenta de que se desvela—Brocense, un galicismo—una ración de intimidad. No se explica que los honorarios de un torero, un cantante, un escritor sean aireados por la prensa, ante el contento de todos, y se estimen intimidad los de un consejero de la siderurgia. Claro que tampoco hay que tomar al pie de la letra eso de que Hacienda somos todos. Porque algunos alargan su vocación crítica a la de inspector. "¿Has visto lo poco que paga éste, con la de millones que debe ganar?" Vaya usted a saber si "éste" es el que uno piensa u otro que se llama así. Igual Rothschild es un pseudónimo en el mundo de las finanzas y el que de verdad se llama así es un empleado del municipio. Con las identidades todo es posible. El pelmazo me detiene bajo la lluvia: "¿A que no sabes quién soy?" Yo le digo: "Sí, hombre; eres Shakespeare." Y el muy imbécil, con toda naturalidad, responde: "No." Y es que no somos nadie, salvo para Hacienda, que somos un contribuyente que paga menos.