

## TENSION EN EL ENTIERRO DE LOS GUARDIAS CIVILES

- Uno de los otros dos heridos en Azcoitia puede perder las dos piernas
- El etarra "Peixoto" quedará ciego si logra salvar la vida

Entre vivas a España y a la Guardia Civil y gritos de "ETA asesina" y "Gobierno traidor", según informa Efe, salieron ayer del Hospital Militar de San Sebastián los cadáveres de los dos guardias civiles asesinados el pasado sábado al ser alcanzados por artefactos explosivos de los habitualmente utilizados por la organización terrorista ETA. El atentado aún no ha sido reivindicado. El capellán que ofició

el funeral "corpore in sepulchro" lamentó el clima de violencia ensangrentada en que discurre la convivencia en el País Vasco, y exaltó el valor de los hombres cuya dedicación es servir a la sociedad. Durante la ceremonia religiosa, un familiar de una de las víctimas sufrió un desvanecimiento y hubo de ser atendido por un médico, en medio de una gran tensión. Los féretros, cubiertos con la bandera nacional,

fueron sacados a hombros por los compañeros de los fallecidos.

Los otros dos guardias civiles heridos han sufrido cambios. Mientras uno de ellos, Juan Muñoz Sánchez, ha experimentado una ligera mejoría en sus heridas, el otro, Francisco Mota Calvo, a quien ya se le había tenido que amputar la pierna izquierda, no ha superado el proceso infeccioso, y es posible que también le tenga que ser amputada la derecha.

### "PEIXOTO", MUY GRAVE

Por otra parte, en el hospital de Bayona donde se encuentra internado el dirigente etarra José Manuel Pagoaga Gallastegui ("Peixoto"), tiroteado en la misma mañana del sábado por varios desconocidos en San Juan de Luz, se mantiene cierto hermetismo sobre su estado. Al parecer, las heridas de posta que recibió en la cabeza podrían ser definitivas en cuanto a que el etarra pierda la vista, si bien la dirección del hospital ha manifestado que habrá que esperar para conocer el resultado de la intervención quirúrgica a que fue sometido.

Ayer hubo tranquilidad en el País Vasco francés, si bien se esperaban algunos intentos de manifestaciones en solidaridad con "Peixoto".

Un supuesto comando, "Delta Sur-Oeste", ha reivindicado el atentado, a través de una llamada a la delegación de Efe en Barcelona.



Silencio y gritos a la salida de la comitiva fúnebre con los dos cadáveres de los guardias civiles asesinados en San Sebastián. (Efe.)

## LOS PARTIDOS ULTIMAN LAS LISTAS

Faltan siete días para que finalice el plazo de presentación de candidaturas

A falta de siete días para que finalice el plazo concedido por la ley electoral para la presentación de candidaturas, todos los partidos del espectro político que van a concurrir a las próximas elecciones del 1 de marzo están haciendo públicas las listas de candidatos que por las distintas provincias van a presentar al Congreso de los Diputados y al Senado. Durante el pasado fin de semana la actividad en este sentido fue importante y destaca la celebración en Madrid del Pleno del Comité Central del Partido Comunista de España, del que han salido las listas que este partido presentará en toda España. Asimismo los grupos extraparlamentarios están trabajando activamente por dejar de serlo y están situando en primera línea de "fuego" a los mejores hombres con los que cuentan. (Página 4.)

## TEMOR ANTE LA CRECIDA DEL EBRO

- Las aguas alcanzaron cuatro metros de altura a su paso por Zaragoza
- El casco viejo de Alcalá de Ebro, prácticamente anegado

(Página 16)

# NUEVE GOLES AL RAYO

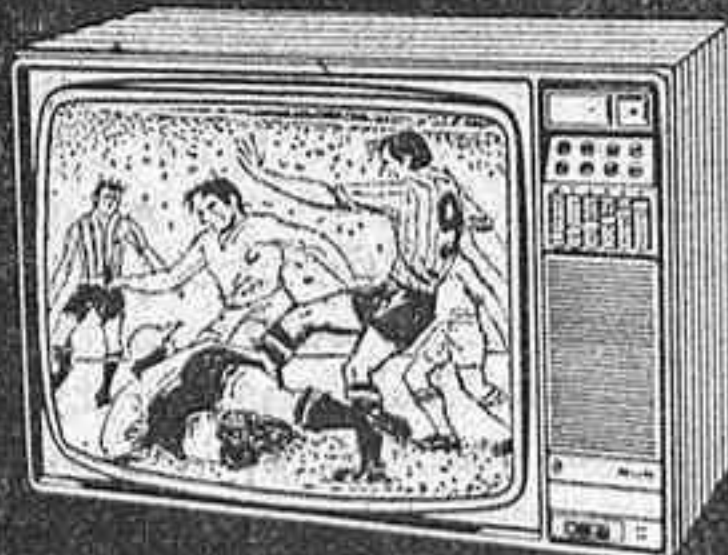
El Madrid, ridículo: perdió un punto ante el Sevilla  
En Huelva, victoria del Atlético  
El gol rojiblanco, de Marcial, en golpe franco  
**QUINIELAS**  
Puede haber otros 110 millonarios  
(Páginas deportivas)



Aquí empezó todo: lo de Krankl y lo del 9-0. El austriaco marca el primer tanto frente al Rayo. (Efe.)

Philips  
Televisor K11  
color

¡SIN ENTRADA!  
desde  
3.426 Ptas.  
mensuales



feymar  
TV

EXPOSICIONES:  
Glorieta de Bilbao, 5  
Narváez, 3  
Av. José Antonio, 6  
Pl. S. Juan de la Cruz, 1  
Sancho Dávila, 6  
Jazmin, 34 (Chamartin)  
Alcalá, 184  
Alcalá, 98  
Serrano, 96  
Av. Reina Victoria, 35  
Av. José Antonio, 22

## ESCRITO EN ESPAÑA

EN NOMBRE  
DEL PADRE

**D**E vez en cuando emerge entre la neblina del palco del Congreso. O en el mar abierto de una cacería por Jaén. O atracando silenciosamente en el muelle de Bayona la Real. O se le ve, de lejos, con su perfil de vieja águila calmada, en el chalet de La Zarzuela, a esa hora del anochecer en que El Tiempo es un perro blanco echado a los pies de la chimenea. Sigue entrando en los sitios y en los hombres de puntillas, y conserva su "entourage", la vieja guardia de Estoril. Le siguen llamando "Señor", y sigue sanguíneo, tostado, como de ida, la mirada, eso sí, como un rayo láser, pero pasa por las conversaciones, por los sustos, por las crisis, por la fauna política, de puntillas, ya digo, de puntillas, siempre. No es posible, como en el misterio divino, entender al hijo sin el padre, ni comprender la España de 1979 sin saber por dónde va, de puntillas, Don Juan de Borbón.

\* \* \*

No da un consejo. A no ser que se lo pidan. Y según quien se lo pida. Se lo piden, claro. Se lo ha pedido, hace poco, quien se lo tenía que pedir: "¿Institución o elecciones?" Entonces sí. Entonces habla. No tolera que hablen mal del Rey. Lo deja clarísimo, en las cacerías, por ejemplo, cuando algunas conversaciones entran en barrena. "Soy el primer súbdito del Rey", avisa. Como Franco lo tuvo a dieta de caza, treinta años sin cazar, ahora se está hinchando. Viene, tira, escucha, ojea, escucha, habla, escucha, escucha, escucha. A la Izquierda se la conoce de memoria. Tierno lleva veinticinco años hablando con él. No contesta muchas veces. Es verdad que no habla mal de nadie, ni a su hijo, que se sepa. Ni de Franco. No admite un duro. Nos ha salido, eso está claro, la familia real más espartana de Europa. El Conde de los Gaitanes le lleva las cuentas. Cuando está en Madrid duerme, de conde a conde, en el piso de Ussía. Estuvo tentado a comprarse un piso por La Florida, a un tiro de piedra, es un decir, de La Zarzuela. Anson debió ojearle algo. También le hablaron de residir en La Quinta. Se desistió, porque la Monarquía española ha tenido su "planning" antes de la Constitución y después de la Constitución.

\* \* \*

Después de la Constitución, La Zarzuela va a dejar de ser, poco a poco, centro de poder. Es una larga operación en marcha. La Zarzuela ha terminado su rol de protagonismo. Fue el motor del cambio, y, ahora, el vehículo de la política, de la sociedad, del país que tiene que marchar, cogido el impulso, por sí mismo. El barco legal está en puerto. Poco a poco, en cuando se seren las cosas, la Corona sólo recibirá a los embajadores. Al Ejército. Al círculo íntimo de amigos. A los de la partida de "squash" y, naturalmente, el despacho de los asuntos de Estado. La Constitución se está rodando, y La

Zarzuela irá delegando poder político y fáctico, día a día. Las audiencias, a La Moncloa. Hace dos meses, las colas ante La Zarzuela eran interminables. En un año hay que hacer ese trasvase, y se va a hacer. Este es un país mesiánico, providencialista, donde hasta la Izquierda, para cualquier problemita laboral, tiene el "tic" del telegrama-al-Rey. Eso se acabó. No hay caudillajes ya. Y "la lucecita de La Zarzuela" se extingue, gracias a Dios, porque el pueblo y las instituciones asumen su responsabilidad.

\* \* \*

**N**O podía crearse, entonces, un triángulo de palacios: Zarzuela, Moncloa, Quinta, en el que se perdiesen los "routiers" políticos. No podía el Conde de Barcelona recibir a quienes no fueran recibidos por La Zarzuela, o a los desechados de La Moncloa. Pero todos los días hijo y padre hablan. Quizá sea lo que peor encaja el hijo, acostumbrado y programado para encajar: los agravios a su padre. Pero por ese lado los políticos españoles están intactos. Habrán caído, las cosas como son, por otros motivos. Pero no por las conversaciones de media tarde entre Juan y Juan Carlos.

\* \* \*

Lo que ocurre es que la "Operación Transición" que sostiene el mapa político actual fue una de las cuatro grandes operaciones de la Monarquía en la Historia de España. Y una de las más asombrosas de la Europa de este siglo. Pienso que la Monarquía se planteó la "Operación Transición" con cuatro columnas inamovibles: 1) tendría que hacerse desde la legalidad; 2) el político que la pilotase habría de pertenecer a las nuevas generaciones; a lo que Anson llamó "la generación del silencio"; 3) ese hombre debería proceder, necesariamente, del "Movimiento Nacional", y 4) debería ser, incuestionablemente, leal a Don Juan Carlos. La condición tercera era indispensable para que las Cortes del viejo régimen aceptasen su desmontaje. Yo no tengo, naturalmente, los papeles secretos de la operación—si es que existen—, pero el retrato-robot del "tapado" como presidente encajaba en Adolfo Suárez, en Rodolfo Martín Villa, en Eduardo Navarro, en José Miguel Ortí Bordás y no más arriba de media docena de hombres. En la Primavera del 75, Anson, director de "Blanco y Negro", nos convoca a un grupo de periodistas a una cena en homenaje a Suárez, que acaba de cesar como Vicesecretario del Movimiento. Aparentemente, en aquel momento Suárez es un cadáver político, pero yo sospecho que Anson trata de arropar periodísticamente al hombre o a los hombres del retrato-robot para evitar su deterioro y su olvido. Aquella noche habla Anson, discreto; responde Suárez, semi-improvisando sobre unas fichas de cartulina, y cierra, coloquialmente, Solís: "Y ánimo, Adolfo, porque tú no eres "el político del

mes", sino que zeráz el político del año muchos más años." Nos miramos y murramos unos a otros: "Las cosas de Solís

\* \* \*

Aquellos meses no todos los políticos Madrid están ciegos a la operación. No filtraciones, pero hay como un clima premoniciones en grupos reducidísimos tuyen algo, incluso los robotizados. Aquellas semanas, en la mesa de fondo del "Club Suárez, sentado a mi derecha, rechaza tentadora oferta de un gran magnate español. Somos cuatro a la mesa y el futuro presidente en aquel momento se ha quedado en el empleo. Luego viene la legendaria escena del palco del "Bernabéu" en la final Atlético Madrid-Zaragoza. Están Arias, Bernabéu, Suárez, Ministro Secretario, y el joven presidente del Zaragoza. El Rey se vuelve a bromea con Bernabéu: "Hay que poner a los presidentes jóvenes como éste", refiriéndose al Zaragoza. Arias no caza una, y Solís hace como que mira al cielo...

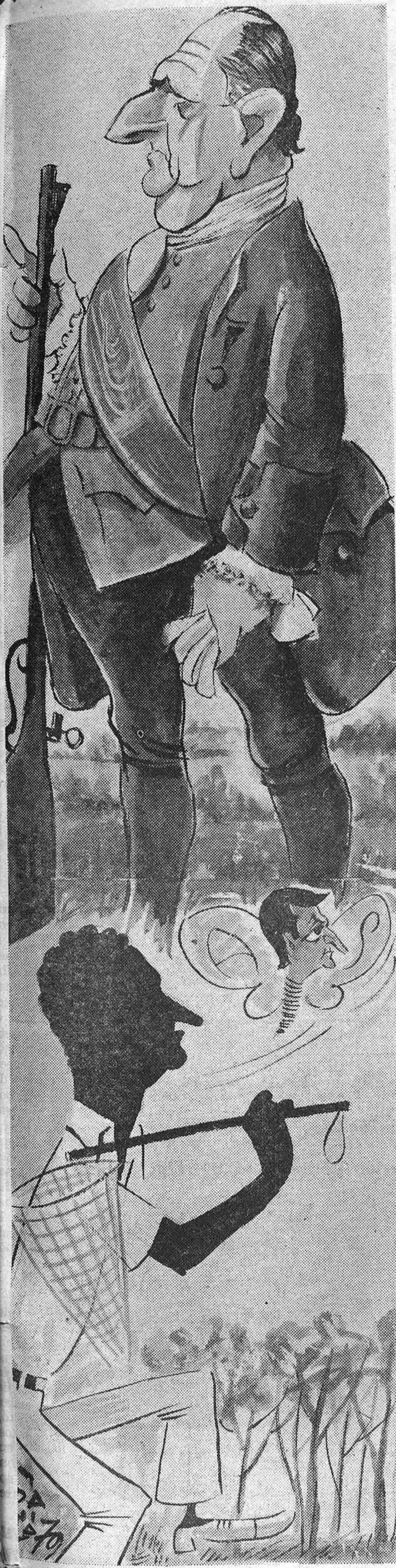
\* \* \*

**Y** bueno, viene la tarde de julio cuando el Rey llama a Puerta de Hierro, al Consejo del Reino reunido, y dice a Suárez: "¿Por qué no vas a merendar?" Yo no sé si el Rey es quien que Suárez decidió aquel día bueno y curiosear fotos de su infancia y retrospectivas, pero es lo de menos. Para entender el actual mapa español hay que asomarse al túnel del tiempo. A la perfecta, magistral, audaz, irreprochable "Operación Desmontaje" que acomete Suárez y cuyos seis meses de apoteosis le producirán rentabilidad aún en varios años. Mucha más, claro, que la organización de la Democracia. Hay que asomarse al "rol"—no tan decisivo, me parece, cree Bardavío—de un Torcuato Fernández Miranda, que inspira el desmontaje necesario del franquismo no por ninguna reventa personal, sino porque—supongo yo—un tema palaciego como el de El Pardo, que derribó caprichosamente cuando era presidente, no ofrecía ninguna garantía para jugar en él al futuro monárquico.

\* \* \*

Hay que asomarse, supongo, creo, al muelle de Bayona, y a alguna cacería de Jaén y a algún anochecer en La Zarzuela o al "briefing" de Estoril para comprender cómo meter el barco legal del futuro en el puerto ha sido complicado, irreversible y obra de una tripulación corta, pero decidida, audaz e inteligente. Sospecho que ese hombre de perfil de águila cansada, que duda de días, duda, duda, en recibir el cadáver de su padre, Alfonso XIII, con solemnidad o con un acto reducido, supongo que ha sido "El gran timonel", pero sí el contramaestre de esa histórica maniobra.

Pedro RODRÍGUEZ  
(Lanzarote, enero 1979)



PARA un español aficionado a entender históricamente lo que las cosas son, dos preguntas plantea en primer término el tema del trabajo: ¿cuándo y cómo ha empezado la sacralización de él, que tan patente se hace en el mundo occidental moderno?; ¿por qué el arraigo de la moral del trabajo ha sido en España tan escaso?

A la primera de esas dos cuestiones suele responderse diciendo, no sin razón, que el prestigio de la laboriosidad se inició en la Baja Edad Media, con el auge de la burguesía. En la Europa anterior al siglo XIII, la eminencia social la monopolizaban los bellatores, los hombres que hacen la guerra, por tanto los nobles, y los oradores, los hombres que oran y predicán. Sólo pasado ese siglo comienza a crecer la importancia de los laboratores, los hombres que trabajan; mas ya no como siervos, que eso eran antes, sino como burgueses. La tan comentada y patética etimología del término "trabajo" en los idiomas neolatinos—tripalium, instrumento de tortura—sería la más llamativa de las expresiones de esa originaria estimación de la realidad con él nombrada. Al fondo, la letra famosa de la sentencia bíblica: "Ganará el pan..." Qué lejos de todo esto el sentir del hombre moderno. En pleno siglo XIX, cuando ya la burguesía ha tomado el timón de la historia, escribirá Carlyle: "Trabajar es orar... En su raíz, todo auténtico trabajo es religión." Carlyle hablaba como individualista burgués; como lo que era. Pocos años más tarde, Carlos Marx dará a ese devoto aserto la genial versión filosófica y socialista que en nuestro siglo ha recorrido el mundo. Tras el primitivo menosprecio del trabajo y su concepción como castigo divino, su resuelta sacralización laica o atea.

¿Son las cosas exactamente así? Si en la Edad Media no se ve otra cosa que esa ordenación estamental de la sociedad, desde luego; y si como fondo de tal imagen del mundo medieval se pone la bien conocida actitud griega y romana ante el trabajo manual y el ocio, también. Pienso, sin embargo, que en el origen y en la estructura de la Edad Media europea se halla —a la vez— el ora et labora de la regla benedictina. Y todavía más allá, un inquietante texto de San Pablo acerca del deber del hombre ante el "menesteroso gemido" que en sí misma sería la existencia del cosmos. Fuese lo que fuera el Medioevo, y cualquiera que haya sido la ulterior actitud de muchos cristianos frente al trabajo, los iniciadores de la concepción sacral de éste no fueron los burgueses medievales y modernos, sino los primeros cristianos del Occidente mediterráneo.

Entonces, segunda cuestión, ¿por qué

PEDRO LAIN ENTRALGO es catedrático jubilado de Historia de la Medicina y miembro de las reales academias españolas de la Historia y Nacional de Medicina. Aparte los libros consagrados a su disciplina universitaria, pueden ser citados, entre los suyos, "La espera y la esperanza", "Teoría y realidad del otro", "Sobre la amistad", "España como problema" y "A qué llamamos España".

(\*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

## SOBRE EL TRABAJO \*

entre nosotros ha sido tan escaso el arraigo de la moral del trabajo? Dé cada cual la respuesta que prefiera. La mía, con todas las modulaciones sociopolíticas y socioeconómicas que sean del caso, tiene como base y punto de partida las ideas de Américo Castro acerca de la constitución de la nación española durante nuestra Edad Media. Lo evidente, en toda hipótesis, es que España aparece ante el histo-

riador como el país de la Europa occidental donde la importancia de la burguesía, la laboriosidad y el

prestigio social del trabajo han sido menores. La letra de un conocido cantante flamenco—"Que no vendas nunca, manque pases hambre, el mantón bordao"—podría servir de mote a muchos, muchísimos españoles tradicionales, gañanes o aristócratas. ¿Hasta hoy mismo? Acaso la situación de los hispanos actuales frente a la laboriosidad pueda ser ordenada en los siguientes seis grupos: 1. El muy pequeño de los opulentos ociosos; 2. El menos chico de los profesionales llamados "libres", los cuales, naturalmente, trabajan todo cuanto pueden; 3. El más bien copioso de los pluriempleados por necesidad: éstos trabajan mucho, pero mal; 4. El mayoritario de los asalariados: funcionarios, obreros, etc.; el grupo de los que a veces se declaran en huelga; 5. El mínimo de aquellos a los que mueve una vocación intelectual, artística o religiosa; 6. El decreciente de los campesinos que, como el señor Cayo de Miguel Delibes, están en el tajo de sol a sol. "¿Sabe usted una cosa? Que esta gente no se gana el pan que se come", decía uno de éstos a don Gregorio Marañón, atravesando con cierta sorda rabia en el alma los ubérrimos campos de Francia.

No poco tienen que cambiar nuestros hábitos sociales para que el país marche como Dios a los europeos manda. Por lo pronto, ese en cuya virtud hemos venido a llamar "juerga"—huelga—a la holganza orgiástica. Huelga... Tanto como el que más creo yo en el derecho del obrero a ella; sin huelgas, aún trabajaría el proletariado doce horas diarias. Pero acaso habría que decir hoy a los españoles, a modo de consigna ética, tras la solemne proclamación de ese derecho: "Cuando no estés en huelga—o en juerga—, trabaja en serio."

P. Lain

## SALUT ARTISTA

Se puede comer, beber, escuchar música y bailar desde las 8 de la tarde a las 4 de la madrugada

Padre Xifré, 3

Reserva de mesas:

416 56 41

**Joyería Pérez Fernández**  
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD  
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA  
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)  
HORTALEZA, 3

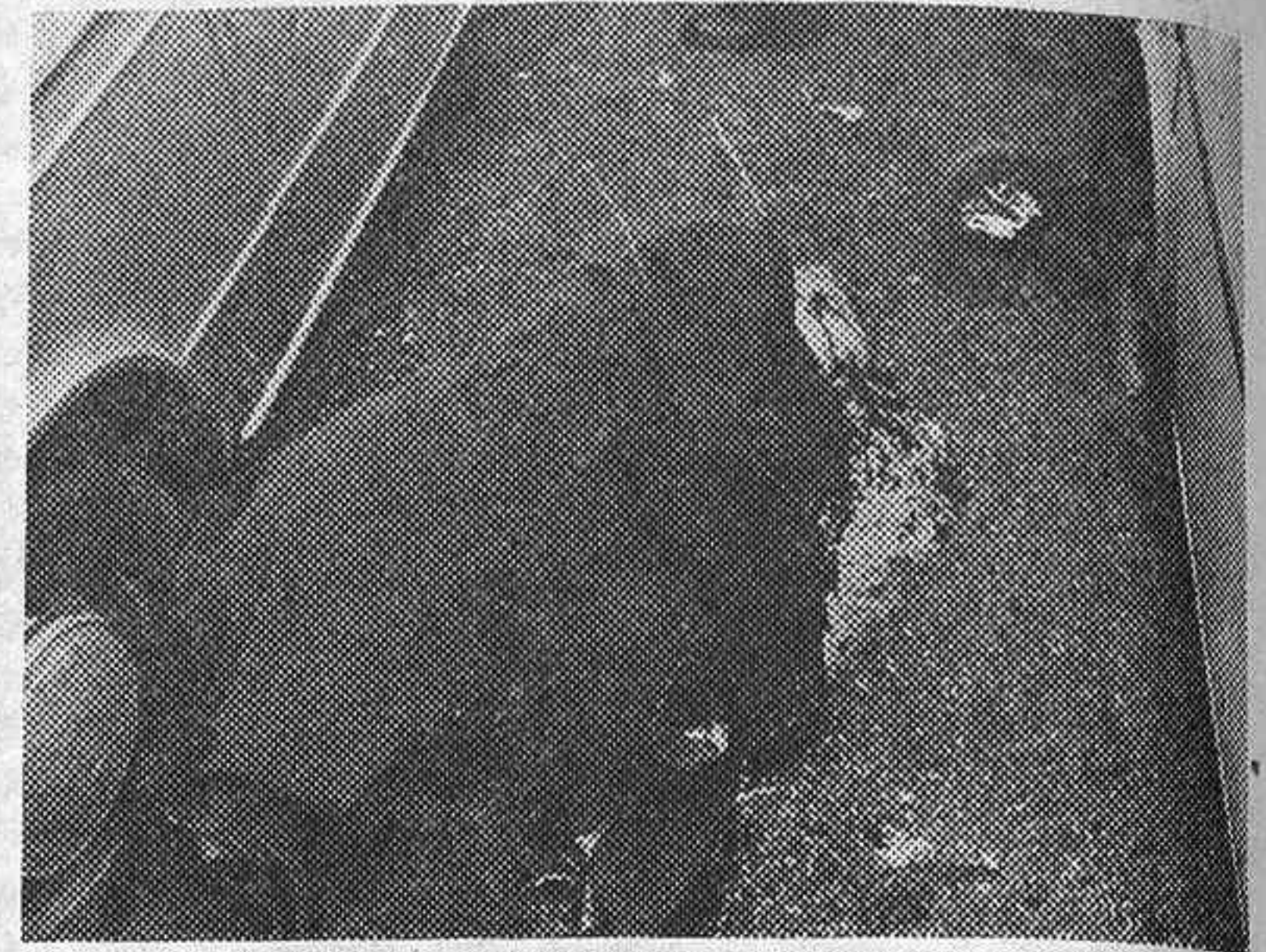
Para ver y oír BIEN

**ULLOA OPTICO**  
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.  
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas)  
Bravo Murillo, 153 y 256.  
Paseo de las Delicias, 16.  
Av. Donostiarra, 19.  
Paseo Extremadura, 55 y 135.  
Av. José Antonio, 16.  
Diego de León, 67.

Alicá, 147 y 359.  
Argumosa, 1.  
Duque de Alba, 10.  
Hortaleza, 56.  
Luchana, 36.  
Princesa, 58.  
Serrano, 21.  
Y provincias.

ASESINADOS EN MADRID



Dos hombres de bien cayeron asesinados la pasada semana en Madrid. Sus muertes aún no han sido reivindicadas, aunque por sus características y los datos obtenidos por la Policía en uno de los casos todo parece indicar que se trata de acciones del GRAPO. La primera víctima fue el presidente de la Sala Sexta del Tribunal Supremo, don Miguel Cruz Cuenca, tiroteado a la puerta de su domicilio. La fotografía del cuerpo ya sin vida del magistrado fue obtenida en exclusiva por una redactora de "Mundo Obrero". En la foto inferior, de Efe, el momento en que el coche fúnebre abandona las dependencias de la Policía Municipal a que pertenecía el agente Bienvenido Romero García de Montejo, también asesinado a bocajarro en las mismas escaleras de su domicilio. La condena ciudadana ha sido unánime en su indignada repulsa contra la escalada de la violencia

# Los partidos políticos ultiman sus listas

GRAN ACTIVIDAD ELECTORAL DURANTE EL FIN DE SEMANA

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Las ejecutivas de los distintos partidos políticos que van a concurrir a las próximas elecciones generales continúan debatiendo internamente la composición de las listas que van a presentar al Congreso y al Senado. A falta de siete días para que venza la presentación de candidaturas, durante el pasado fin de semana fue el PCE el que, tras unas intensas reuniones, puso a punto los nombres que van a presentar en los comicios que se avecinan. Pero fue la izquierda extraparlamentaria quien protagonizó la más intensa actividad de cara al 1 de marzo. Por una parte, la ORT confirmó como nú-

meros 1 y 2 al Congreso por Madrid a su secretario general, José Sanromá, y a su candidata a la Alcaldía madrileña, Paquita Sauquillo. Por su parte, el PTE ha confirmado asimismo la primera plaza en las listas por Sevilla a Eladio García Castro. También el MC-OIC ha situado a Javier Dorronsoro (MC) en el primer lugar en Madrid. Todo ello, unido al acto de presentación de Derecha Democrática Española, que tendrá lugar hoy lunes en Madrid, configura una situación que es el adelanto de una campaña electoral que se promete animada.

## Los comunistas ya tienen sus candidatos

MADRID. (Efe).—A las veintitrés de la tarde de ayer terminó la reunión del Comité Central del PCE, que permaneció reunido durante todo el fin de semana para aprobar las listas de candidatos, el programa y el plan de campaña para las próximas elecciones.

Aunque hoy lunes el PCE hará públicos los acuerdos del Comité, Efe pudo saber, de fuentes del propio Comité Central, que el programa aprobado por el pleno consta de tres partes (desarrollo de la Constitución, crisis económica y medidas para salir de ella y política exterior), y que son muy leves las modificaciones introducidas por la comisión y el pleno en el Comité Central. Tampoco han sido importan-

tes las variaciones en la composición de las listas. Tan sólo es reseñable la alteración en la lista de Valencia, donde Antonio Palomares pasa al primer lugar, dejando el segundo puesto de la lista a Emérito Bono, al que el Comité provincial había situado a la cabeza.

En este sentido, se confirma la presencia de Tomás Álvarez en la cabeza de la lista de Málaga; la de Horacio Fernández Iguanzo, en Asturias; Fernando Soto, en Sevilla, y Pilar Bravo, en Alicante.

En la lista del Congreso por Madrid, Enrique Curiel figura en el sexto puesto, detrás de Carrillo, Marcelino Camacho, Sánchez Montero, Ramón Tamames y Nicolás Sartorius.

## Listas de LCR en treinta y cuatro provincias

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Liga Comunista Revolucionaria (LCR) se presentará con listas propias a las elecciones del 1 de marzo en más de treinta y cuatro provincias. En cuanto a Navarra, es probable que se presente conjuntamente con Unai-Herri Batasuna. En el País Valenciano se estudia la candidatura junto con el PSAN.

Este es el principal acuerdo al que se llegó durante la reunión mantenida el pasado fin de semana en Madrid por el Comité Central de la LCR para debatir y aprobar la campaña y candidatos para las próximas elecciones.

La Liga Comunista Revolucionaria presentará también candidatos al Senado por algunas provincias (Guipúzcoa, Mallorca, Vizcaya y Lugo, entre otras).

Entre las candidaturas hechas públicas por este partido cabe destacar la de Madrid, que irá encabezada por Jaime Pastor; por Barcelona, Paus Pons; por Vizcaya, Ramón Zallo; por Guipúzcoa, José Barriola; por Navarra, Vicente Duque, y por Asturias, Juan Pedrón.

## Sanromá y Paquita Sauquillo encabezan la lista de ORT por Madrid

MADRID. (Efe).—José Sanromá, secretario general de la Organización Revolucionaria de Trabajadores, encabezará la lista electoral para el Congreso por la ORT, según pudo saber ayer Efe.

El segundo lugar de la misma lista irá ocupado por Francisca Sauquillo, candidata también a la Alcaldía de Madrid.

Estos acuerdos fueron tomados dentro de las reuniones de los diferentes comités regionales, así como del nacional de la ORT.

## Blas Piñar, por la formación de un frente antimarxista

CONFERENCIA DEL LIDER DE FUERZA NUEVA EN EL CINE EUROPA



Blas Piñar llenó el cine Europa. (Efe.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer por la mañana se celebró en el cine Europa, de Madrid, un acto en el que pronunció una conferencia el máximo dirigente de Fuerza Nueva, Blas Piñar. La conferencia tuvo lugar dentro del ciclo "España, enigma de futuro", organizado por la Asociación Cultural Amigos de "El Alcázar". Presentó al conferenciante el director del diario vespertino madrileño, Antonio Izquierdo.

Blas Piñar disertó acerca del tema "Una convocatoria nacional". Buena parte del discurso estuvo dedicado a la nueva coalición de derechas Unión Nacional. Expuso el porqué le interesaba a Fuerza Nueva unirse a este nuevo grupo, basándose en que había que aglutinar a todas las fuerzas nacionales para formar un frente antimarxista. También enumeró cuáles son los objetivos principales que intentarán seguir y solucionar: los problemas de la pesca, los de tipo internacional, la unidad de España, la lucha contra el terrorismo, la restauración de la pena de muerte, que la legislación esté inspirada en los principios cristianos y católicos, el propugnar un Estado social—no "socialista"—que haga justicia social, la lucha contra la corrupción a todos los niveles y la reforma de la Constitución.

Hizo un repaso de lo que fueron las votaciones de la reforma política, que calificó de "votación suicidio", y también sobre la Constitución, afirmando que España, tras estos hechos, se ha autodestruido.

También destacó la significación de que el acto se celebrara en el cine Europa, donde el 2 de febrero de 1936 José Antonio Primo de Rivera dijo: "Se oyen

gritos de rencor desde la izquierda, gritos de temor desde la derecha; que se hunde todo, que se escapa todo."

Al acto asistieron unas dos mil quinientas personas, entre las que llenaban el local y los que permanecieron fuera de éste. Entre los espectadores se encontraban los señores Girón de Velasco y Fernández Cuesta. No se registraron incidentes.

## Denuncia por ataques a la sede de la ORT

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Cuando se dirigían al mitin de Blas Piñar, varias personas uniformadas, que mostraban pegatinas e insignias de Fuerza Nueva, se dirigieron a la sede de la ORT, situada en el número 11 de la calle Guipúzcoa.

Según una nota hecha llegar a nuestra redacción por el gabinete de prensa de la ORT, aquellas personas, tras preguntar si había mucha gente en el local, forzaron la puerta y apedrearon el interior. Durante el ataque fue rota una luna de la puerta y se causaron diversos desperfectos. El hecho fue denunciado en la comisaría del distrito. "Al término del mencionado mitin —continúa la nota—, varios asistentes acudieron de nuevo a la sede de la ORT con intención de volver a atacarla, desistiendo de ello al comprobar la presencia de numerosas personas en torno al edificio."

## El general Prieto, candidato socialdemócrata por Granada

"Siempre he tenido vocación política", dijo a los periodistas

El general Prieto será candidato en las próximas elecciones parlamentarias formando parte de la coalición socialdemócrata de Lasuén. El general Prieto López pretende representar a los granadinos. "Tengo cinco hijos nacidos en Granada; conozco todas las veredas y todo el mundo me conoce allí."

El 13 de diciembre de 1977, siendo jefe de la IV Zona de la Guardia Civil, pronunció una arenga crítica de la situación político-militar. Cesó en su cargo y pasó a la situación de disponible. "Conservo miles de cartas individuales y colectivas, telegramas de los militares de los llamados entonces tres Ejércitos, desde almirantes a contramaestres. Estaban conmigo."

Así habló don Manuel Prieto López, que ha cesado como "militar activo", en la conferencia de prensa celebrada el pasado sábado para dar a conocer su decisión de participar en las próximas elecciones, desde las filas socialdemócratas, y en la Confederación Democrática Española de Osorio, Fraga y Areilza.

"Siempre he tenido vocación



El general Prieto se pasó a la política. A su izquierda, José Ramón Lasuén, compañero de coalición. (Efe.)

política—añadió—, aunque he sido apartidista. Tuve el deseo de comparecer en las elecciones del 77, pero como no podía hacer mi campaña con tricorneo y coche oficial, con banderín..., pospuse mi deseo. Después de un año condenado al ostracismo y sin un destino útil a España y

a la Guardia Civil, creo que mi voz de militar, con experiencia y amor al Ejército, podrá servir desde el Parlamento para hacer que se entienda mejor lo que son las Fuerzas Armadas, lo que son las Fuerzas de Orden Público y para que el entendimiento pueblo-Ejército sea mayor."

Las cartas del lunes

Los episodios nacionales

VIVOS Y DIFUNTOS

En este país, los políticos nunca han gozado de buena reputación. Los políticos han alcanzado fama, pero jamás demasiado buena. Sirven muy bien de ejemplo para explicar la diferencia que existe entre la fama y la gloria. Aquí reservamos frecuentemente para los políticos esa cruel definición: "El tristemente célebre". El arte de la política está incluida por el pueblo, con más o menos razón, entre los ejercicios de la picaresca. Ni siquiera se la considera habitualmente como arte, sino como oficio. Y el pueblo cree que ese de la política es un oficio de "vivos". Machado los llamaba ventrílocuos, que son esos señores que se sacan la voz del estómago, y ya con eso el desprecio no necesita de mayor explicación. Hay dos cosas que los españoles perdonan poco que se hagan mal, que son la poesía y la política, y por eso los dos despreciativos más usados en nuestro idioma son los de poetaastro y políticaastro.

Yo no sé si la culpa de todo esto la tendrán, efectivamente, los políticos, que no aciertan a dar la talla, y que han convertido el arte sublime de la política en un recurso de pícaros; o la tendrá el pueblo, que desconfía sistemáticamente de ellos, y que no se les arrima si no es para ver qué cosa pueda sacarles para provecho propio o para ver qué nuevo insulto pueda dirigirles. Tengo para mí que hasta que los políticos no alcancen en nuestro país un respeto mínimo, no habremos entrado en esa conquista de la libertad pública que se llama autogobierno o democracia. Tal vez en esa atávica desconfianza del español hacia el político se pueda encontrar alguna suerte de explicación para que, con harta frecuencia, se haya encomendado el cuidado de la cosa pública, no a los políticos que mandan en nombre del pueblo, sino a los que mandan en razón de la disciplina.

También ahí encuentro yo alguna explicación para ese fenómeno tan español de hacer de la política una caja de sorpresas. En las democracias maduras, las urnas se manifiestan siempre dentro de unos límites bien establecidos, generalmente cercanos, o sea, en unas zonas acotadas por la prudencia y la moderación. En las democracias maduras, las urnas marcan los matices, las preferencias vecinas, pero nunca obligan a dar saltos mortales. En cambio, en este país, de las urnas pueden salir serpientes o lagartos, rayos o centellas, sorpresas imprevisibles, y eso será, digo yo, porque a la hora de nuestra elección política funcionamos más con las vísceras que con el pensamiento. Ese es, precisamente, el momento en que el español usa tradicionalmente la cabeza mucho más para embestir que para pensar.

Pocos pueblos como el nuestro han denostado tanto a los políticos. Solemos ponerlos ahí, como en una caseta de feria, para ensayar el pim-pam-pum. A la hora de enjuiciar la labor de un político, cada español lleva dentro un *Quevedo*, por lo menos, y cuando el ingenio no le llega, acude al tomatazo o a la síntesis retórica que convierte la controversia en una palabrota rotunda. "¿Hay controversia?", preguntaba aquel castizo en un mitin político. Y cuando le dijeron que sí, lanzó el venable y se alejó tan satisfecho.

Así las cosas, el oficio de político se convierte en nuestro país en un oficio casi heroico. Obliga a renunciar, no ya al dinero, sino a un mínimo bienestar. El dinero del político parece siempre robado al pueblo. A don *Alejandro Lerroux* le armaron la marimorena porque le habían regalado un reloj. Seguimos igual. A don *Adolfo Suárez* le critican que se haya hecho una casa en su tierra. Don *Santiago Carrillo* produce un pequeño escándalo cuando llega al Congreso con una cartera de piel de cocodrilo. Don *Felipe González* se pone, para los mítines, una camisa a cuadros y se quita la corbata, como si fuera un vaquero en vez de un abogado. Y a los ministros lo primero que les echan en cara es que vayan en coche oficial. Al político no se le perdona que se tome unas vacaciones, que se dé una vueltecita en un yate, que viaje al extranjero con dineros del presupuesto nacional, que acuda a una recepción o a una fiesta. Tampoco puede levantarse, como diría *Alvaro de Laiglesia*, la tapa de los sexos. O sea, que tiene que renunciar a todo lo que a los demás nos estimula en el trabajo. Y encima, cuando aparece un político ascético y arcángelico, entonces, en vez de insultarle, nos

reímos. Aquí, entre nosotros, los cargos públicos no son lugares donde un hombre quema su vida en responsabilidades graves para ocuparse de los asuntos de la comunidad, sino que son canchales y sinecuras. Sus honorarios no son parca compensación, sino gabelas. Y así.

A pesar de todo, las vocaciones políticas florecen. Ya verán ustedes los miles y miles de españoles que se apuntan a las listas de candidatos al Congreso, al Senado, a los ayuntamientos, a las diputaciones y a los entes autónomos en estas próximas semanas. Y ya verán ustedes los muchos más españoles que se quedan con la rabietta por no haber sido incluidos en esas listas. Todos ellos son aspirantes a la ingratitude. Sobre ellos vendrán los cortadores de cabezas y los manifestantes con las pancartas en las que se pide la dimisión. Sobre los políticos descarga un ejército de chistosos, de caricaturistas, de cazadores de intimidades, de buscadores de flaquezas, de críticos despiadados, de cronistas crueles, de entrevistadores de mala uva, de administrados coléricos. Y, sin embargo, ahí están, ahí los tenemos, dispuestos al sacrificio.

Tal vez ocurra que esta costumbre de los españoles nos la hayan enseñado los propios políticos. Durante muchos años hemos hecho de la política un juego en el que vale todo, como en el amor y en la guerra. Tal vez ellos mismos sean los primeros que se insulten y que se vapuleen, y hayan hecho de la cancha de la política una especie de arena de circo. En las trinacas políticas se usa más del ingenio corrosivo que del argumento convincente; se usa mucho más el argumento "ad hominem" que el diálogo civilizado. Se ve que en este país, debajo de cada ideología, nos estábamos jugando los garbanzos, y las luchas electorales no descartaban ningún recurso, ni el de la descalificación por el ridículo, ni el del insulto, ni el de la picaresca electoral, ni el de la arenga a las masas para incitarlas al linchamiento político del adversario. Por ejemplo, don *José Ortega y Gasset* tuvo que irse al Parlamento para hallar la más feroz especie de "jabalíes". Los políticos españoles de esta hora tampoco están dando mejor ejemplo en esto que los de otros tiempos. Algunos de ellos intentan excluir a los demás y descalificarlos. Y ahí tienen ustedes en los periódicos las últimas disputas entre algunos.

Sin embargo, pienso que algo hemos adelantado. Algunos conatos de convertir las disputaciones políticas en lucha de gladiadores y en duelos a muerte recibió el abucheo de algunos españoles que han entrado en el camino de la sensatez y de la moderación quizás a través de pasados escarmentados. En estas elecciones próximas, los españoles nos jugamos demasiado, por un lado, y demasiado poco, por otro, para que volvamos a nuestras costumbres, para que el español vuelva donde solía. El triunfo de una facción política ya no debe suponer el destierro de las demás, la condena al hambre, a la cesantía o al paredón. Podemos discutir con más serenidad. Y, por otro lado, nos jugamos nada menos que la edificación dichosamente definitiva del palacio de nuestras libertades individuales y públicas. Merece la pena hablar de ello, pactar, negociar, transigir y entenderse. Y, sobre todo, perder nuestros viejos hábitos de la contienda a muerte. A ver si así vamos también aprendiendo los ciudadanos a tratar nuestros asuntos políticos con el necesario reposo y la conveniente eucanimidad.

Ya sé que están ahí los muertos. Toda esta contienda electoral se va a producir sobre una mesa a la cual, cada veinticuatro horas, llega la noticia de un español asesinado. Querer minimizar este hecho es humor macabro. Es convertir la mayor tragedia que sufre España en el famoso título de *Mihura*. No se trata de españoles asesinados, sino de españoles asesinados. Ya sé que así no se puede votar con la conciencia tranquila y con la mente serena. Pero habrá que intentarlo. Tendremos que tomar confianza en que el arte de la política no es oficio de "vivos", sino de españoles que se disponen a trabajar por el bien común. Y no debemos contribuir a que la política sea oficio de difuntos.

Jaime CAMPANY

A Santacana no le falta de nada

"Mi padre, Juan Santacana, no ha quedado "sumido en una total miseria", como han publicado ustedes.

Si es cierto que a sus noventa y dos años ha pasado por el terrible "trauma" (como se dice ahora) de haber sufrido un terrible incendio y haber perdido todo su rico historial artístico ("su vida" para él), mobiliario y ajuar completo. También es cierto que los gastos de reparación de todo son muy cuantiosos y difíciles de soportar para personas que viven de su trabajo, y cierto que mi familia tiene que luchar a brazo partido con el casero, administrador, etcétera, porque se haga la reparación de la casa (en lo imprescindible), reparación aún no terminada a los dos meses del incendio por causa de las trabas que están poniendo estos señores; pero lo cierto también es que mi padre no está en la miseria porque tiene dos hijas que lo cuidan y atienden y no le falta de nada, y ahora, mientras dura la reparación de su habitación, vive conmigo, su hijo."

(Madrid)

FRANCISCO SANTACANA

Réplica a la Sociedad General de Autores de España

"El anuncio remitido y publicado el pasado día 8 de enero en HOJA DEL LUNES, sin dar respuesta a ninguna de las afirmaciones hechas por el SPME, aprovecha para, una vez más, referirse a mi persona en claro detrimento de mi honorabilidad y a ella escuetamente paso a contestar.

1.º No soy el autor de la nota del SPME a que se hace referencia en el escrito a que contesto, por lo que resultan improcedentes las alusiones a mi persona.

2.º En cuanto al sumario que se instruye por el Juzgado número 13 de Madrid fue incoado a instancias de la actual junta directiva, sin que en el mismo haya recaído resolución alguna que califique mi conducta ni la de otros muchos miembros de la SGAE que asimismo fueron denunciados, conducta que, de reunir indicios de culpabilidad, se habría materializado en un auto de procesamiento que evidentemente no se ha producido, lo que viene a poner de manifiesto la clara tendenciosidad de la nota de la SGAE.

3.º La denuncia que asimis-

mo presenté ante el Juzgado de Guardia y que fue tramitada por el Juzgado de Instrucción número 11 de los de Madrid, en la que se pone en conocimiento del poder judicial el hecho objetivo de que parte del dinero ingresado en la SGAE que tiene como destino un titular concreto y determinado, se ha invertido en especulaciones bursátiles, que durante el año 1974 ascendieron a 82.286.683,82 pesetas en enajenaciones y el no menos objetivo hecho de que no se hiciera constar nada al respecto en la memoria que anualmente se confecciona por el Consejo de Administración.

No es al denunciante a quien correspondía calificar los hechos, sino al poder judicial, habiéndome limitado a cumplir con lo que mi deber ciudadano me exigía.

4.º En cuanto a las calumnias e injurias que se han vertido contra mi persona a través de la prensa, han dado lugar también al ejercicio de las acciones penales que la legislación vigente me reserva contra las personas responsables."

MAGIN TOLDOS

(Madrid)

Chantaje en algunos taxis

"Deseo quejarme del robo, ilegalidad y chantaje que realizan ciertos taxistas a sus usuarios por las noches. Coger un taxi de madrugada en el aeropuerto de Barajas o en ciertos sitios alejados del centro urbano madrileño supone el escuchar lo siguiente: "Si quiere que le lleve le voy a cobrar quinientas pesetas", cuando la distancia a recorrer supondría en el taxímetro no más de trescientas. Me ha ocurrido varias veces al solicitar este servicio desde el aeropuerto e incluso desde otros sitios. Además, incluso en ciertas oportunidades el hecho no puede denunciarse como timo, ya que suele ocurrir que en el

aeropuerto de Barajas los taxis estén "apagados" y sin el cartel de libre. Entonces, una persona cualquiera observa al taxista apoyado en su coche, y se dirige a él. El conductor le dice que como no está de servicio le cobrará una cantidad determinada, que, claro, es muy superior a la que debería ser. Y quiero decir, para conocimiento público, que cuando esto suceda, el timo se puede evitar al decir al taxista, cuando va a cobrar, que le lleve a una comisaría. Esto es lo que hacen las azafatas al sufrir ese chantaje."

MARGARITA MARTIN PASARON

(Madrid)

La Puerta de Alcalá, intocable

"Muchos madrileños nos vimos sorprendidos en las pasadas fiestas navideñas por unas extrañas formas cúbicas azuladas que fueron situadas por funcionarios municipales en los cinco arcos de la Puerta de Alcalá.

Obviando el tema de su alto coste económico, al que hay que añadir al del rayo láser—que a todos nos dejó anonadados y a muchos nos gustó—, quisiera recabar el interés de esta carta en el hecho de que no tiene mucha lógica mezclar en un espacio tan reducido a Carlos III y sus pompas con José Luis Alvarez y sus obras. ¿O es que no hay mil y un lugares mucho más adecuados en nuestra capital para instalar estas decoraciones de pleno siglo XX? Claro que, en otros lugares, el porcentaje de madrileños que lo verían sería mucho menor, y la posibilidad de conseguir votos de ellos también se vería reducida."

JULIAN PARRA GOMEZ

(Madrid)



¿Hasta cuándo la mezcla de Carlos III y José Luis Alvarez en la Puerta de Alcalá? (Torremocha.)

RAMON ALVAREZ DE MIRANDA, SECRETARIO GENERAL DE LAS JUVENTUDES

DEL PARTIDO DE SUAREZ

# “UCD GANARA TAMBIEN EN LOS VOTOS JUVENILES”

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—“Creo que UCD va a ganar en las próximas elecciones y va a ganar también en los votos juveniles”, declaró a este periódico Ramón Álvarez de Miranda, elegido secretario general de las Juventudes de Unión de Centro Democrático al término del primer Congreso que los jóvenes centristas celebraron el pasado fin de semana en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.

Más tarde, Álvarez de Miranda razonó la afirmación anterior y dijo: “Los votos juveniles serán nuestros, porque la juventud es capaz de valorar una buena gestión de Gobierno. Es capaz de valorar que UCD ha llevado una política decidida y enérgica, que es una cualidad de la juventud.”

## CONTRA LA APATIA POLITICA DEL JOVEN

—¿Hasta qué punto está políticamente concienciada la juventud?

—Creo que la juventud ha vivido momentos políticos trascendentales y ha seguido la política muy de cerca. Sin embargo, es cierto que últimamente existe una menor preocupación por la política. En este caso, nosotros tenderemos a actuar de una forma que acabe con la apatía de la juventud, que termine con la marginación, ya sea objetiva (el paro, etc.), ya sea subjetiva (automarginación). Queremos terminar ofreciendo fórmulas de construcción de una sociedad más avanzada y que profundice más en la democracia.

## SUAREZ IMPROVISA

En el acto de clausura del Congreso no estaba prevista la intervención del presidente del Go-



Adolfo Suárez (hijo), a sus catorce años, ya es militante ucedista. (Europa Press.)

bierno, Adolfo Suárez. Sin embargo, cuando llegó el presidente al Palacio de Congresos fue “obligado” por los congresistas a dirigirle la palabra. Suárez agradeció a las juventudes de su partido “el ejemplo que nos habéis

dado a todos nosotros para demostrar, de una vez por todas, que en España se puede vivir en libertad. Estoy convencido —añadió— de que los españoles van a reconocer que hemos trabajado con seriedad, limpieza y acendrado patriotismo. Tened la absoluta convicción de que nosotros y vosotros estamos haciendo lo que demanda el pueblo español y que hemos hecho lo que un día prometimos”.

## “EVITAREMOS QUE EL PARTIDO CAIGA EN POSICIONES CONSERVADORAS”

En este sentido, y continuando con las declaraciones de Ramón Álvarez de Miranda, el secretario general de las Juventudes de UCD afirmó que “las juventudes de UCD van a trabajar dentro del partido en la discusión política de todos los temas de Gobierno, y de esa forma van a llevar adelante su trabajo. Vamos a desarrollar una postura crítica para evitar que el partido caiga en posiciones con-



Ramón Álvarez de Miranda, nuevo secretario general de las juventudes ucedistas, junto a su padre, Fernando, primer presidente del Congreso de los Diputados. (Europa Press.)

servadoras. Por otra parte, vamos a desarrollar el planteamiento de UCD en cuanto a política juvenil. En torno a este tema, los estatutos marcan una clara

autonomía para el tema, es decir, no hay interferencias de UCD en las juventudes del partido”.

J. M. GARCIA MATEACHE

## Hoy se presentan las candidaturas del PTE

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ayer quedó configurada la lista de candidatos del Partido del Trabajo de Andalucía, tras la reunión que mantuvo el Comité Central del PTA en Sevilla bajo la presidencia de Eladio García Castro. Este último, secretario general del PTE, encabeza la lista al Congreso por Sevilla, seguido por el líder jornalero Paco Casero. Por su parte, Isidoro Moreno, secretario general del PTA, encabeza la lista para el Senado. Asimismo fueron decididas las listas de los candidatos por las ocho provincias andaluzas. Hoy, en Madrid, serán presentadas las listas definitivas del Partido del Trabajo de España.

## MC-OIC ultima los preparativos electorales

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—“Tu voto para la izquierda que lucha contra la derecha”, será el slogan central de la propaganda electoral a utilizar por la coalición MC-OIC (Movimiento Comunista - Organización de Izquierda Comunista), partidos que se unificarán en marzo próximo. Esta fue una de las decisiones que, entre otras, tomó el Comité Federal del MC, reunido en Madrid a lo largo de este fin de semana.

Igualmente se decidieron los cabezas de lista de esta coalición en algunas circunscripciones electorales. Javier Álvarez Dorronsoro, ingeniero, perteneciente al Comité Federal del MC, irá primero por Madrid; Patxi Iturrioz, también de MC, lo hará por Guipúzcoa, mientras por Alava será un representante del CF de OIC, Tomás Etxabe, quien encabece la lista. En otras provincias, las candidaturas irán encabezadas por independientes.

La idea básica de la campaña de MC-OIC se centrará en “proponer el reforzamiento de una izquierda revolucionaria que va a hacer posible una verdadera política de oposición”.

## Falleció el obispo dimisionario de Solsona

ORIHUELA (Alicante). (Efe.) Falleció ayer el obispo dimisionario de Solsona, monseñor José Bascuñana López.

El entierro se efectuará mañana martes en la catedral de Orihuela. El prelado contaba setenta y tres años de edad.

# Los sindicatos independientes se unen

MADRID. (HOJA DEL LUNES y agencia.)— Los comités ejecutivos de la Confederación General de Trabajadores Independientes y de la Confederación Democrática de Trabajadores y el Consejo Confederal de la Confederación de Trabajadores Independientes acordaron ayer, en el transcurso de una reunión, ir a la unidad orgánica a través de la celebración de un congreso constituyente de una nueva organización en la que se integren las actuales. Asimismo acordaron hacer un llamamiento a todas las demás organizaciones independientes para que participen en este congreso.

Además de las organizaciones anteriormente citadas, estuvieron presentes en la reunión delegaciones de la Confederación Sindical de Funcionarios Independientes, Federación de Sindicatos Independientes de Enseñanza, Federación Independiente de Trabajadores del Crédito, la presidenta de la Agrupación Sanitaria Zamorana Independiente y representantes de otras organizaciones provinciales.

## Plataforma reivindicativa de Banca, Bolsa y Ahorro

Ayer, domingo, se reunió en Madrid el comité ejecutivo de la Federación de Banca, Bolsa y Ahorro del Sindicato Unitario (SU). En la reunión se analizó la situación actual y se llegó a la conclusión de que ahora existen mejores perspectivas de cara a conseguir una sola plataforma reivindicativa a defender por todos los sindicatos. Respecto al contenido definitivo de la plataforma, ésta debe ser clara y precisa, con el fin de que no pueda ser manejada por la patronal o sirva de desunión a los sindicatos. En la nota hecha llegar a nuestra redacción se aboga por que se eviten las diferencias que actualmente dividen a los sindicatos.

## Las asociaciones de excluidos de reglamentación de Renfe aclaran su postura

Las asociaciones del personal excluido de reglamentación y titulado superior de Renfe nos han remitido una nota en la que puntualizan diversas informaciones que la prensa ha recogido sobre la conflictiva situación planteada en Renfe con ocasión de la deliberación del convenio colectivo de la citada empresa.

En la nota de estas asociaciones se hace notar que: 1) La inclusión contra derecho de los 1.500 agentes que tienen actualmente reguladas sus normas laborales al margen de dicho convenio es una pretensión unilateral del actual comité de empresa. 2) Que los citados agentes han constituido asociaciones profesionales. 3) Que la gran mayoría de los agentes excluidos del convenio han manifestado por escrito su deseo de negociar directamente su específica problemática laboral. 4) Que sus rei-

vindicaciones no suponen la implantación de privilegios. 5) Que esperan que sea correspondida su postura de respeto que han mantenido con sus compañeros. 6) Que se reservan las acciones que les correspondan, incluso la huelga, para impugnar la validez de cualquier pacto que pudiera celebrarse entre el comité y la empresa.

## La CNT critica la ley antiterrorista

Federica Montseny, ex ministro de la Segunda República, criticó ayer la existencia de la ley antiterrorista durante la celebración del mitin de la CNT celebrado en el Palacio de Deportes de Barcelona. Igualmente aludió durante su discurso a la necesidad de “poner en libertad a todos los presos”, y afirmó que “no hay fuerzas de oposición antifascistas en el Estado español”.

En el acto, al que asistieron unas cinco mil personas, intervinieron diversos oradores de la mencionada central sindical, que criticaron, en líneas generales, el consenso de los partidos mayoritarios, la ley antiterrorista, los pactos entre el Gobierno, centrales mayoritarias y patronal y se criticó la actuación de los líderes de los partidos mayoritarios.

## USO continuará negociando los convenios a pesar de las elecciones

Las negociaciones colectivas y las elecciones legislativas fueron

los temas principales tratados durante el pasado fin de semana en las reuniones mantenidas por el secretariado confederal de Unión Sindical Obrera en Madrid.

El secretariado confederal subrayó la importancia de que la etapa de negociación de los convenios colectivos no se vea afectada por la inmediata celebración de elecciones legislativas. En este sentido, la USO anunció que se compromete ante los trabajadores, partiendo del mapa exhaustivo de los convenios a negociar, a proseguir la negociación de todos los convenios colectivos pendientes, sean cuales sean las demás actividades en las que se vea implicado el conjunto del país.

Igualmente el secretariado ha acordado dirigirse a la CEOE para mostrar el interés de la USO en participar en las conversaciones para negociar un nuevo marco de relaciones laborales en consonancia con el nuevo contexto democrático.

Por otro lado, USO, por medio de su secretariado confederal, ha denunciado una vez más “los atropellos y las reiteradas actitudes antidemocráticas de las llamadas centrales mayoritarias en lo que a la composición de las comisiones negociadoras de convenios se refiere”. En infinidad de casos—dice—, CC, OO, y UGT, de común acuerdo, vienen realizando todo tipo de maniobras para excluir a USO de la negociación. Por ello USO hace un llamamiento a esas centrales, lo mismo que a las organizaciones patronales, para que respeten los porcentajes de representatividad.”

## Encierro de miembros de las JJ. SS. en Guadalajara

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Miembros de las Juventudes Socialistas de Guadalajara permanecen encerrados y en asamblea permanente desde ayer en los locales que dicha entidad tiene en la capital alcarreña, como apoyo de la nota oficial hecha pública el pasado sábado por el Comité Provincial de las JJ. SS., nota que apareció publicada en el diario “Guadalajara”. En dicho comunicado se hacía público el total rechazo de las JJ. SS. respecto a que en las listas figuraran las siguientes personas: Vicente Muñoz, presidente de la Federación Socialista de Guadalajara; Ricardo Calvo, secretario de organización; Pablo Llorente, primer secretario del PSOE en Guadalajara; y Javier de Irizar, por ser autores de una nota, hecha asimismo pública el 9 de noviembre del año pasado en el matutino “Guadalajara”, en la que se vertían calumnias graves contra el diputado Carlos de Luján.

## El PCE, ausente

## Jornadas de solidaridad con el pueblo eritreo

MADRID (HOJA DEL LUNES.)—Hoy comienzan las jornadas de solidaridad con el pueblo eritreo, a las que se han adherido los partidos políticos UCD, PSOE, ORT y el conjunto de las fuerzas políticas y sindicales. El Partido Comunista también figuraba como firmante de la convocatoria, pero a última hora decidió retirar su firma. Fuentes de la ORT han denunciado la “actitud del PCE de retirarse de la convocatoria sin explicar sus razones, actitud que manifiesta su incoherencia al expresar su apoyo a la lucha de unos pueblos, ignorar la de otros y oponerse a la de algunos, al mismo tiempo que pone en entredicho la independencia de la política internacional de este partido, perjudicando la solidaridad con el pueblo eritreo”.

La convocatoria se hace, según las mismas fuentes, ante el “genocidio que la intervención militar de la URSS y de Cuba están provocando en este pueblo”.

## TRAJES DE NOVIA MODERNOS



Y Pepa están

GOYA, 28  
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6  
Teléfono 456 23 88

## AGRUPACION DE ANTIGUOS MIEMBROS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

La Agrupación de los Antiguos Miembros del Frente de Juventudes celebrará asamblea general el próximo día 23, a las veinte horas, en su domicilio social de Madrid. Entre los temas a tratar destaca la actitud a tomar por dicha Agrupación ante las próximas elecciones legislativas y municipales.

**Figuras Parlamentarias**  
**GALLEGO BEZARES,**  
**PASTOR COMUNISTA**



El día 21 de diciembre de 1978, el pleno del Congreso de los Diputados fue presidido, por primera vez en su historia, por un comunista. Anotemos esta circunstancia. Demos el nombre de quien presidió la Cámara: don Teodoro Ignacio Gallego Bezares.

¿Quién es el señor Gallego Bezares? Parlamentariamente diremos que es un señor diputado que se caracteriza por su modestia. No destaca en los debates, ni en el pleno; ni en las comisiones. Es un hombre silencioso, con aspecto, por sus largas melenas blanquecinas, más de artista que de diputado. Sonríe con melancolía. Tiene un andar que llamaríamos un tanto jactancioso. Os saluda con una sonrisa en cualquier lugar del Congreso en que os encuentre, y lo hace con timidez. No le veréis nunca en una tertulia parlamentaria alzando la voz; si acaso se sienta en una de ellas, le veréis silencioso, escuchando atentamente lo que se dice.

El señor Gallego Bezares tiene el mérito personal de haberse hecho a sí mismo. Nació en el pueblo jiennense de Siles el 1 de abril de 1914, en el seno de una familia de campesinos y pastores. El señor Gallego Bezares fue, por la fuerza familiar, campesino y pastor. Victor de la Serna escribió sobre los pastores, y destacó su cultura campesina, su sencillez, su afán de saber, entreteniéndose sus horas silenciosas y en soledad leyendo, o aprendiendo a leer, en los periódicos atrasados que en sus manos caían.

Pues el señor Gallego Bezares fue uno de esos pastores con afán de saber. Aprendió a leer, como pudo, en sus soledades campesinas, mientras cuidaba el ganado del que era pastor, y ello hizo que alcanzase una formación autodidacta. Este hombre ha escrito y publicado un libro: "El partido de masas que queremos".

En su juventud fue socialista y desempeñó puestos de responsabilidad en las Juventudes Socialistas Unificadas. En diciembre de 1936, en plena guerra civil, ingresó en el Partido Comunista, en el que sigue. Estuvo exiliado en Francia desde 1939, y en 1948 pasó a formar parte del Comité Ejecutivo del Partido y en ese cargo continúa en la actualidad. El 15 de junio de 1977 fue elegido diputado por Córdoba. Este es el hombre y el político. El Congreso le eligió vicepresidente cuarto de la Cámara. El señor Gallego Bezares tiene una gran afición por la música—¿qué pastor no la tiene?—y por las letras. Su alma, por muy comunista que sea, tiene una raíz lírica.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

## Pelotas de goma contra manifestación antinuclear en Pamplona

PAMPLONA. (Efe.)—Fuerzas de la Policía Armada disolvieron a primera hora de ayer tarde una manifestación antinuclear que se desarrollaba por la plaza del Castillo, en Pamplona.

Hacia la una y media, después de una concentración de unas mil personas en la plaza del Ayuntamiento, se formó una manifestación que por la calle Chapitela se dirigió hacia la plaza del Castillo. En esta plaza hicieron acto de presencia efectivos de la Policía Armada, que con disparo de pelotas de goma disolvieron la manifestación.

Posteriormente grupos de manifestantes cruzaron coches en algunas calles del casco viejo y se repitieron las cargas policíacas hasta las dos de la tarde.

Convocaron esta manifestación ETA, LAB, CNT, GAI, Herri Batasuna, LAIA, ANV, ESB, OCD (Bandera Roja), PCE ML y Gestora Pro Amnistía.

El joven Jaime Chivite, hijo de un teniente coronel del Ejército, herido en una carga de la Policía, fue trasladado a la Casa de Socorro de San Sebastián, donde se dio la orden de que pasara al Servicio de Urgencia de la residencia sanitaria de Nuestra Señora de Aránzazu de San Sebastián.

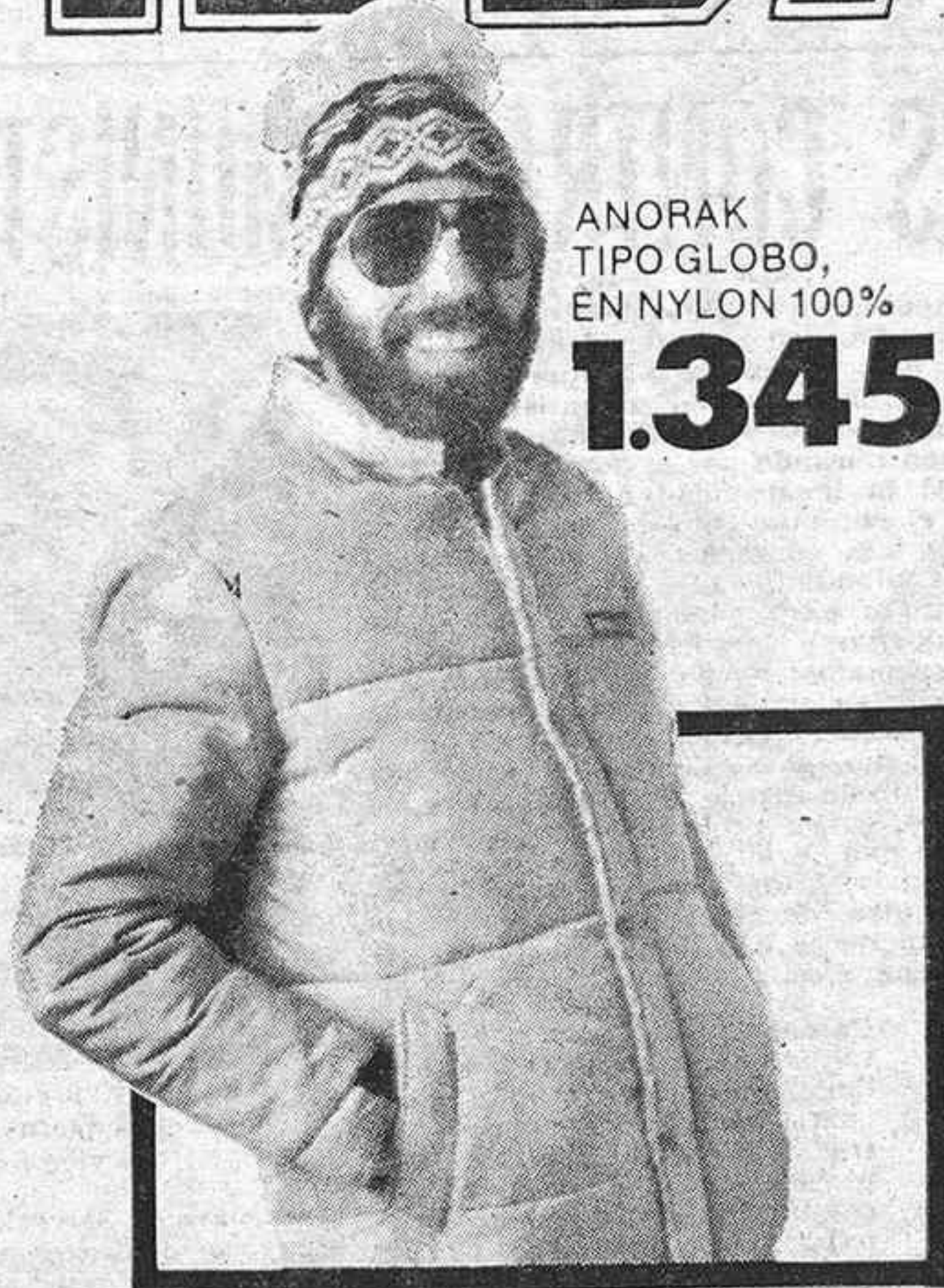
En dicho centro hospitalario informaron a Efe que el herido presenta múltiples contusiones y fue sometido a un reconocimiento para comprobar posibles lesiones internas, ya que el joven había sido intervenido anteriormente de un tumor cerebral.

## PIDEN ASILO POLITICO



Ocho guineanos abandonados en Vigo pidieron el pasado sábado asilo político, a la vez que hicieron un llamamiento al país, del que fueron ciudadanos cuando Guinea era provincia española. En la foto, tres de los jóvenes guineanos. (Europa Press.)

# LAS REBAJAS



ANORAK TIPO GLOBO, EN NYLON 100%  
**1.345**



GUANTES DE ESQUI, IMPORTACION,  
**445**



BOTAS NORDICA DE GANCHOS,  
**1.955**



TRINEOS EN FIBRA DE VIDRIO,  
**1.995**

**eboli**  
regalos

**25 % DE DESCUENTO**  
hasta el 20 de enero

Alberto Alcocer, 32 - Tl. 457 79 18

- Venta a plazos.
- Y sorteo de Fines de Semana y Semanas de Esquí en La Pinilla, completamente gratis.
- Además, si no queda satisfecho le devolvemos su dinero.

**El Corte Inglés**  
**REBAJAS DE ENERO**

CON CARROS DE COMBATE

# LAS TROPAS VIETNAMITAS SE ACERCAN A THAILANDIA

● El rápido avance puede haber cortado la retirada a los camboyanos

BANGKOK (Tailandia). (Efe-AP.)—Tropas vietnamitas, con carros de combate, autos blindados y vehículos todo terreno en vanguardia, van aproximándose a la frontera tailo-camboiana en la jornada del domingo, según informes no confirmados de observadores ubicados en estos límites. No obstante, las autoridades tailandesas aseguran que sólo se oye el rumor de un fuego esporádico de fusilería. También han indicado que se acentúa el flujo de fugitivos civiles que intentan cruzar a Tailandia huyendo de la zona de guerra.

## Pol Pot podría estar en la guerrilla

De medios tailandeses y occidentales en la capital del antiguo reino de Siam ha trascendido que el batido Ejército de Camboya, leal al depuesto régimen del "premier" Pol Pot, todavía mantiene casi intactas algunas de sus unidades (tipo batallón: unos seiscientos hombres cada una) en determinadas áreas del silvestre noroeste del país khmer. Otras agrupaciones de esas fuerzas armadas, que se encontraban en el centro de la nación, se dirigen hacia el montuoso sudoeste, con el fin—se ha sugerido en esos círculos de Bangkok—de establecer en esas boscosas sierras las bases de operaciones para una futura guerra de guerrillas.

Estos supuestos pueden explicar el descenso en el número de militares del derrotado ejército khmer que en los últimos días han cruzado la frontera tailo-camboiana para buscar asilo en el reino de Siam.

Otras fuentes—en particular los oficiales de aduanas y de la gendarmería real tailandesa de facción en los puestos fronterizos—especulan en cuanto a que el índice decreciente de soldados khmers que cruzan el confin se debe a que la rapidez del avance vietnamita podría haber cortado la retirada a un notable número de tropas camboyanas—y a sus asesores chinos—en sus rutas de escape hacia Tailandia.

## China continuará apoyando a los derrotados

TOKIO (Efe-Upi.)—El vicepresidente chino, Teng Hsiao Ping, declaró a los miembros de una delegación política japonesa que Pekín continuará brindando su apoyo al Gobierno derrocado de Camboya, del primer ministro Pol Pot.

"El Gobierno de Pol Pot no se ha hundido todavía. Realmente recuperará los territorios ocupados por los rebeldes en futuros combates. China continuará apoyando al Gobierno de Pol Pot hasta el fin", dijo el vicepresidente, según comunicaron perio-

distas japoneses destacados en Pekín.

## Barcos de guerra chinos, en aguas de Vietnam

HONG KONG. (Efe-Reuter.) El Gobierno de Hanoi acusó a China de enviar dos barcos de guerra a aguas territoriales de Vietnam y de provocar incidentes fronterizos casi a diario después de que los rebeldes de Kampuchea capturaran Phnom Penh, informa la agencia de prensa vietnamita.

Afirma la citada agencia que el ministro de Asuntos Exteriores vietnamita envió una nota a la Embajada de China en Hanoi advirtiéndole al Gobierno de Pekín que será responsable absoluto de las consecuencias.

## Incidentes fronterizos diarios

Dice la nota vietnamita que soldados chinos cruzan la frontera y penetran en territorio de Vietnam casi a diario desde el 8 de enero, día siguiente a la caída de la capital de Kampuchea en poder de las fuerzas apoyadas por Vietnam.

La agencia de prensa Nueva China denunció el sábado que soldados vietnamitas dispararon contra milicianos chinos y atacaron con disparos de artillería el territorio chino.

# HOY SE REUNE EL PARLAMENTO PALESTINO

Representantes de Siria, Irak y de la OLP se encontraron previamente en Damasco

DAMASCO. (Efe-Reuter.)—Siria, Irak y la Organización para la Liberación de Palestina avanzaron ayer hacia una cooperación más estrecha, en vísperas de la conferencia palestina de alto nivel, en la que se espera que se haga un llamamiento en favor del aumento de la lucha de los guerrilleros contra Israel.

## Coordinación de posiciones

Radio Damasco dijo que las delegaciones de las tres partes celebraron conversaciones privadas en el Ministerio de Asuntos Sirios para coordinar su oposición a las gestiones de paz egipcio-israelíes.

Las delegaciones están presididas por el ministro de Asuntos Exteriores sirio, Abdel Halim Jaddam; el delegado del Consejo Iraquí, Tarek Aziz, y por el jefe político de la OLP, Faruk Kadumi.

No se facilitaron detalles de los temas tratados en las conversaciones, pero en los medios oficiales se comenta que tendrá importante influencia en las reuniones del Consejo Nacional Palestino, que comenzarán hoy lunes.

## Unificación de los grupos

Este Consejo, que es en realidad un parlamento en el exilio, que cuenta con 300 miembros, se dedicará a determinar la forma de unificar a los grupos pales-

acuerdos adoptados en Camp David e insistir en sus propósitos para hacer frente a los de conseguir la meta de un estado palestino independiente.

En un borrador de la agenda de la conferencia palestina se expresa "la firme determinación de continuar e incrementar la lucha armada, principalmente dentro de los territorios ocupados".

## Begin reorganizará el Gobierno israelí

JERUSALEN. (Efe.)—El primer ministro israelí, Menahem Begin, pese a la oposición del bloque nacional religioso Mafdal, su principal socio en el Gobierno, obtuvo ayer mayoría para reorganizar el Gabinete de coalición.

La resolución fue tomada por una mayoría de doce ministros. Los tres del bloque religioso (Interior y Policía, Josef Burg; de Educación, Zevulun Hamer; y de Cultos, Aharon Abu Jatzera) votaron en contra.

En aparente "solidaridad" con sus socios "ideológicos", el ministro de Agricultura, Aruel Sharon, se abstuvo.

Los ministros del Partido Nacional Religioso y Sharon comparten plenamente una misma política de colonización en los territorios árabes ocupados, en contra del canciller Moshe Dayan y del titular de Defensa, Ezer Weizman.

# GUERRA DE COMUNISTAS CONTRA COMUNISTAS EN CAMBOYA

DESDE el famoso "zapateo" de Nikita Jrushchov, entonces jefe del Gobierno soviético, sobre el pupitre de la Asamblea general de la ONU, no puede sorprender que el "debate"—llamémosle así—respecto de Camboya, que ahora se denomina "Kampuchea", haya dado ocasión al Comunismo para convertir el Consejo de Seguridad en un patio de vecindad auténtico. La sesión ha sido bochornosa: gritos, imprecaciones, agravios personales y políticos e insultos, que los testigos—la representación de las potencias que tienen a su cargo la responsabilidad de la paz y la seguridad mundiales—han escuchado con estupefacción. Tratar de defender una razón con tal procedimiento es confesar que se carece de razón.

Hay, en el fondo, algo más importante que un pleito de familia, con Pekín y Moscú como protagonistas. Lo ocurrido en Camboya es que una República comunista ha desplazado a otra, igualmente comunista, mediante la agresión: la primera, apoyada por la Unión Soviética; la segunda, por China. El diálogo, la negociación, la

norma diplomática, han sido sustituidos por la fuerza. Tres consecuencias cabe deducir: la crisis, cada día más agudizada, por que está atravesando el internacionalismo comunista, polarizado en Pekín y en Moscú; la lucha que Moscú y Pekín vienen librando por el dominio del Sureste de Asia; la incapacidad de las Naciones Unidas para el cumplimiento de sus fines. Proyectadas esas tres consecuencias sobre el conflictivo mapa mundial, en el que la URSS se sirve de Vietnam para penetrar en Asia y de Cuba para adueñarse de África, los pronósticos fienen que ser malos: puede ser suficiente una chispa que salta en cualquier parte para que la hoguera se propague. La chispa ha saltado ahora en Camboya, como, pocos días antes, saltó con el establecimiento de relaciones de China con los Estados Unidos, causa probable de aquella. La URSS advierte que se le está trenzando un dogal para asfixiarle; China percibe que se le viene trenzando otro dogal. Y han hablado las armas, que, aunque se localicen, son el más peligroso de los lenguajes.



Ieng Sary, premier escapado de Camboya tras la entrada de las tropas vietnamitas en su país, se entrevista en Pekín con el vice-premier chino, Teng Hsiao-Ping. (PA.)

## Camboya, encrucijada explosiva

Camboya—o Kampuchea—es una encrucijada de caminos, de pueblos y, consiguientemente, de problemas. En sus límites formó parte, junto con territorios de Tailandia, Malaya, Cochinchina y Laos, del fabuloso Reino de Fu-Nan, lo que quiere decir que en su población se mezclan elementos étnicos de muy diferentes procedencias. A partir del siglo VI cayó bajo el dominio del belicoso pueblo "Jemer", que, en permanente lucha con sus poderosos vecinos vietnamitas y tais, pobladores respectivamente de Vietnam, al Este, y de Tailandia, al Oeste, sólo pudo salvarse de ser aniquilado gracias a la creación, en 1863, de la Indochina francesa. Pero quedaron pleitos territoriales, que todavía subsisten, con Vietnam, con Tailandia y con Laos.

La ocupación nipona, en la Segunda Guerra Mundial, exacerbó los sentimientos nacionalistas indochinos, y en 1945 el entonces Monarca camboyano, Norodom Sihanuk, proclamó la independencia. A partir de entonces, sobre Camboya se acumularon los acontecimientos: lucha contra el dominio francés; organización de las guerrillas Jemer Isarak ("Jemers Rojos"), de inclinación comunista; guerra del Vietnam, de la que no pudieron quedar al margen ni Camboya ni Laos; abdicación de Sihanuk, en 1955, a favor de su padre, Norodom Suramarit; fundación, por el polifacético y paradójico Sihanuk, del "Sangkum", o Comunidad Popular Socialista; fallecimiento, en 1960, del Rey Suramarit, tras lo que su hijo asumió, no la Corona, sino la jefatura de un Gobierno política y socialmente revolucionario... Pero en Marzo de 1970 fue exo-

nerado de todos sus poderes por el GRUNC (Gobierno Real de la Unión Nacional Camboyana), del pronorteamericano mariscal Lon Nol, con lo que Sihanuk hubo de refugiarse en China para acogerse a la protección de Mao Tsé-tung.

La posterior caída del régimen de Lon Nol tuvo, como más destacados, dos protagonistas: la penetración del comunismo vietnamita en su lucha contra Norteamérica y la llegada a Camboya de dos personajes que, como muchos de los que deshicieron el Imperio francés, habían asimilado en Francia las doctrinas revolucionarias: Solóth Sar, que adoptó el falso nombre de Pol Pot, y Ieng Sary. Ambos, con la ayuda de Vietnam y la dirección del Ho Chi Minh camboyano, Jieu Samphan, se adueñaron del Ejército de los "Jemers Rojos", y Samphan como Jefe del Estado, Pol Pot como Primer Ministro y Sary como Vicepresidente, establecieron un comunismo integral, persecutorio de todos los que sirvieron de alguna forma al régimen anterior: los cálculos más moderados afirman que han sido "eliminados"—por "eliminación" directa, por hambre o por internamiento en los campos de concentración—entre trescientas a cuatrocientas mil personas, para una población que ahora dista bastante de los siete millones.

## Factores destacados del conflicto

Entre las causas del actual conflicto, poniendo en primer término el duro enfrentamiento de la URSS y China por la incorporación a sus respectivas esferas de influencia de todo el sureste asiático, se hace preciso destacar las siguientes: la vieja rivalidad de Vietnam y

Camboya, acentuada por disputas fronterizas que fueron acalladas circunstancialmente durante la lucha en común contra los Estados Unidos; la complejidad racial de la población camboyana, en la que tradicionalmente han convivido con los "Jemers" autóctonos, pero sin fundirse, minorías importantes de vietnamitas, tais, chinos y laosianos; el nacionalismo radical de la mayoría "Jemer", cuyo cerrado régimen ha provocado la evacuación en masa de varios cientos de miles de vietnamitas y de tailandeses; la persecución, por las autoridades de Vietnam, de la población de origen chino, de la que son una inhumana muestra los cinco barcos cargados de evadidos, la gran mayoría chinos, que navegan por aguas del Pacífico sin encontrar un puerto en que desembarcar; el litigio chino-vietnamita sobre los archipiélagos Paracelso y Spratley, en el mar de la China meridional, y que, según parece, son ricos en petróleo...

Otra circunstancia más ha determinado que el polvorín estalle: la decisión vietnamita, inspirada sin duda por Moscú, de crear una Federación que englobe a todos los Estados de la antigua Indochina francesa y a la que, sometido a gran presión, está a punto de prestar su asentimiento Laos.

Ha hecho ahora exactamente un año—en diciembre de 1977—Vietnam desencadenó contra Camboya una sangrienta guerra de conquista que, aún no se sabe por qué, interrumpió el primero cuando sus tropas se hallaban a medio centenar de kilómetros de la capital, Phnom Penh. Ahora, el procedimiento ha sido más expeditivo por más inteligente: la constitución, bajo la Presidencia del provietnamita Heng Samrin, del FUNKS, o Frente Unido Nacio-

nal para la Salvación de Kampuchea, teóricamente formado por camboyanos refugiados en Vietnam, con lo que, en la apariencia, no existe una invasión extranjera, sino una rebelión de elementos nacionales. Sólo que, bajo el enmascaramiento del FUNKS, ha penetrado en Camboya un Ejército regular de cien mil soldados vietnamitas, a los que el régimen de Samphan y Pol Pot sólo ha podido oponer una resistencia mínima.

## La guerra entre naciones comunistas

Guerra de comunistas contra comunistas, que al parecer no ha cesado, porque, según se afirma, los "Jemers Rojos" han empezado a agruparse para emprender una lucha de guerrillas que contará, sin duda, con el apoyo chino, aun cuando limitado, porque China carece de fronteras con Camboya. Es posible que, para compensarlo, China está acumulando importantes efectivos en su frontera directa con Vietnam, donde ya se han registrado varios incidentes con pérdida de vidas de ambos lados.

Contra Camboya existe, ciertamente, una agresión armada, como las perpetradas por la Unión Soviética contra Hungría en 1956 y contra Checoslovaquia en 1968. De preveder era que, tanto la Unión Soviética como sus "satélites"—la Alemania oriental, Bulgaria, Hungría...—, se hayan apresurado a reconocer el régimen instaurado por Heng Samrin, pero tal reconocimiento implica—ha implicado ya—una doble reacción.

De una parte, la invasión de Camboya, país comunista y miembro de las Naciones Unidas, supone, como en el caso de Checoslovaquia, la aplicación de la "Doctrina Bresnev" de sometimiento, incluso por la fuerza, de aquellos países socialistas que no acepten la hegemonía del Kremlin, lo que naturalmente es rechazado por Rumania y Yugoslavia, que, siendo comunistas, pudieran encontrarse en una parecida situación. De otra parte, la enérgica actitud de rechazo de la ASEAN, o Asociación de Naciones del Sureste de Asia (Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur y Tailandia), que, convencidas de que la independencia de Camboya constituye un factor de equilibrio en aquella región, temen, y con razón, que un Vietnam expansivo se lleve a convertir, en las manos de Rusia, en una especie de Cuba asiática.

Llevada la cuestión al Consejo de Seguridad, lo más probable es que, como de costumbre, no resuelva nada, porque cualquier fórmula de condena expresa que contra el agresor—contra los agresores—se intenta sería abortada por el veto soviético. Todo, en el citado Consejo, quedará seguramente reducido, por ahora—y ya es bastante—, al alarido choque dialéctico entre los representantes de ambos bandos. Y, desde luego, a una agravación de la tensión entre las dos "superpotencias" comunistas y a una acentuación del clima que las enfrenta.

Pedro GOMEZ APARICIO



# MANIFESTACION DE CAMPESINOS EN PEKIN

"Estamos hartos de pasar hambre", gritaban ante el palacio presidencial

PEKIN. (Efe-AFP).—Centenares de campesinos chinos, vestidos pobremente, descontentos y encolerizados, gritando "Estamos hartos de pasar hambre" y "Abajo la opresión", han intentado ayer domingo forzar el puesto de guardia militar para penetrar en el Zhongnanhai, residencia del Presidente Hua Kuo-Feng, y poder presentarle allí sus quejas.

Los manifestantes desfilaron, a primera hora de la tarde, en cortejo, a lo largo de la vía mercantil de Wang Gujing hasta el palacio de Zhongnanhai, que habitan en la "ciudad prohibida" los altos dirigentes, y hasta cerca de donde se encuentra la sede del Comité Central del Partido Comunista. Llevaban carteles con títulos tales como "Perseguidos de toda China" y "Queremos democracia y derechos del hombre".

## Rechazados por la guardia militar

Llegados hacia las 16,45 (locales a Zhongnanhai, intentaron penetrar por la puerta principal, pero la guardia militar, rápidamente reforzada por individuos desarmados aparentemente, les rechazó, sin más incidentes, en este lugar.

Los manifestantes eran, en su mayor parte, parados o desempleados, víctimas de decisiones "injustas"—según proclamaban—, tomadas durante la época del poder de la "banda de los cuatro" o por los partidarios de esa camarilla de la viuda de Mao Tse-tung.

Uno de estos manifestantes, en estado de gran exaltación, gritaba a los guardias en el retén de la entrada al palacio: "No nos marcharemos hasta que no hayamos visto al Presidente Hua para entregarle una carta de reclamación y en tanto que no se haya tomado una buena decisión con respecto de nosotros."

"Si esa decisión fuera buena, nos marcharemos a nuestras casas; si fuera mala, nosotros nos quedaremos aquí", agregó este hombre, llamado Xu Yushan, campesino de mediana edad, procedente de la provincia de Kiang-Su. Luego fue entrevistado por la agencia France-Press.

## "Queremos trabajo"

Muchos de esos hombres, que esta tarde a primera hora se han manifestado ante el palacio presidencial de Pekín, son, como el citado Xu Yushan, viejos obreros industriales llevados a trabajar al campo al principio de la era

llamada de "los años negros"—a principios de la década de 1960 a 1970—, cuando millares y millares de operarios urbanos se encontraban sin trabajo, en medio de grandes dificultades económicas.

Ahora que se encuentran de nuevo parados y en una situación desesperada—según sus portavoces—, desean retornar a sus antiguos puestos de labor en las ciudades.

## Veinte mil personas, desesperadas

Uno de los manifestantes declaró que 20.000 personas llegaron a Pekín, procedentes de lugares remotos del país, para presentar sus quejas, pero no han conseguido nada, y afirman que son víctimas de la revolución cultural, que creó discriminaciones y falta de justicia social en aquellos lugares donde viven y trabajan.

## Liberados tres presos políticos

PEKIN. (Efe-AFP).—Los tres jóvenes presos políticos chinos, conocidos bajo el seudónimo de "Li Yizhe", han sido liberados por intervención del Comité Central del Partido Comunista, revelaron en Pekín fuentes fidedignas.

Li Zhengtian, Chen Yiyang y Huang Xizhe cumplían condena de trabajos forzados cerca de Cantón y fueron liberados el pasado 1 de enero, añaden las mismas fuentes.

Los tres miembros del grupo fueron condenados por haber exigido "legalidad y democracia" cuatro años antes del actual movimiento en favor de la democratización del régimen.

La noticia de su liberación llegó ayer por la mañana a Pekín de medios bien informados de Cantón, de donde son naturales los tres disidentes. En las últimas semanas se habían repetido en la capital china los llamamientos en pro de su libertad.

El grupo "Li Yizhe" se dio a conocer en Cantón en 1974 por medio de un extenso "dazibao" (periódico mural) de unas setenta y siete páginas, en el que criticaron las acciones arbitrarias de los dirigentes de la revolución cultural, denunciaron el culto a la personalidad y el nacimiento de una "nueva burguesía" surgida de la clase dirigente del régimen y reclamaron la instauración de una "verdadera democracia socialista".



Un aspecto de la manifestación de campesinos ante el palacio presidencial de Pekín. (Europa Press.)

# REBAJAS

Galerías Preciados

Camisa chico. **395**

Blusa mujer. **595**

Camisa hombre. **790**

Cazadora hombre. **2.595**

Vestido niña. **995**

Pantalón chico. **1.495**

Falda mujer. **695**

También durante las REBAJAS puede usted utilizar nuestros servicios CREDIMODA y CREDIHOGAR.

## SEGUN EL MATUTINO "LA OPINION"

# Las relaciones Argentina-Chile, hacia la normalidad

● Esta semana, el Papa decidirá si media o no en el conflicto de Beagle

BUENOS AIRES. (Efe).—El diario argentino "La Opinión" dice que los "efectos multiplicadores de la paz han comenzado a hacerse sentir en el "cono sur".

Funda su tesis en el acta suscrita en Montevideo por los ministros de Asuntos Exteriores argentino y chileno el 8 del actual.

En virtud de ella los Gobiernos de ambos países acordaron solicitar la mediación del Papa Juan Pablo II en el litigio fronterizo.

## El Papa, con el cardenal Samoré

El Sumo Pontífice recibió el sábado al cardenal Antonio Samoré, quien le informó personalmente sobre las gestiones realizadas en Buenos Aires y Santiago de Chile.

Dichas gestiones o culminaron con la firma de los documentos de Montevideo el lunes anterior.

El Papa no ha notificado oficialmente todavía su aceptación del cargo de mediador. Se espera que lo hará en la presente semana.

## Algo más que un pacto de no agresión

Señala el matutino en su edición de ayer que las relaciones políticas entre Argentina y Chile tienden a volver paulatinamente a la normalidad, "como saldo del

convenio" firmado en la capital uruguaya.

A juicio del cardenal Antonio Samoré, enviado del Sumo Pontífice como intermediario en el citado litigio, "no es un simple pacto de no agresión, sino algo mucho más noble, más comprometedor, más serio y más auspicioso".

En realidad se trata de retrotraer la situación militar a principios de 1977, cuando se iniciaron las negociaciones para tratar de hallar una solución al litigio.

## Esta semana será decisiva

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.) La semana que se inicia será decisiva para la mediación papal en el diferendo chileno-argentino, señala el diario "La Tercera de la Hora".

El periódico sostiene que no hay duda de que en ella el Pontífice pondrá en juego recursos valiosísimos, como su gran capacidad intelectual y el peso moral que tienen las resoluciones del Vaticano, como asimismo su decisivo interés por la causa de la paz.

Reitera que las semanas que vienen serán importantes, pero la diplomacia vaticana, con la colaboración de dos pueblos cristianos y de amplios recursos morales, será capaz de sortear los escollos.

## Ciento cincuenta kilos de grabados de Goya no han llegado a Moscú

Son de las series "Caprichos", "Tauromaquia" y "Los desastres de la guerra"

MOSCU. (Efe.)—Medio centenar de grabados de Goya que deberían ser expuestos en Moscú con motivo de la visita del ministro Marcelino Oreja parece que se han quedado "en algún lugar del trayecto de Madrid a Moscú".

Los grabados debían haber llegado el pasado jueves a la capital soviética, pero aún no ha sido posible confirmar si el domingo se encontraban ya en su destino.

Parece ser que el valioso envío artístico español se encuentra en Viena, dado que ni jueves, ni viernes, ni sábado pudieron llegar a Moscú los vuelos regulares de Iberia que cubren la línea Madrid-Moscú.

También la compañía Austrian Air Lines canceló ayer su vuelo Viena-Moscú a causa de las pésimas condiciones atmosféricas.

Un portavoz de la compañía aérea española dijo que los "ciento cincuenta kilos de Goya" deberían llegar el domingo o lunes a Moscú.

Los grabados del artista español serán expuestos en las salas de la Casa de la Amistad, en Moscú, formando una valiosa exposición que será inaugurada el día 18 por el ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, quien estará en Moscú del 17 al 20 de enero, invitado por el Gobierno soviético.

La mayoría de los grabados, todos ellos primeras ediciones de Goya, proceden de la Biblioteca Nacional de Madrid y destacan los de las series de "Caprichos", "Tauromaquia" y "Los desastres de la guerra".

El comisario general de exposiciones, Luis González Robles, llegó el sábado a Moscú con los catálogos de la exposición, pero no así con los grabados, cuya peripecia aérea ha creado inquietud ante su eventual extravío.

González Robles pudo llegar el sábado a Moscú empalmado en la capital austriaca con un vuelo de Aeroflot procedente de Lagos.

## COMO EN LA REVOLUCION PORTUGUESA

# Claveles en los fusiles de los soldados iraníes

- El pueblo fraterniza con el Ejército en las calles de Teherán
- El Sha no vivirá en Los Angeles

TEHERAN. (Efe-Reuter).—Mientras que el Estado Mayor de las Fuerzas Armadas iraníes espera conocer la fecha exacta en la que el Sha abandonará el país, sus propios soldados demostraron el cambio que se ha producido en el ambiente político, mostrando fotografías del imán Jomeini, el enemigo más encarnizado del Sha, e insertando claveles rojos en los cañones de sus metralletas.

En las calles de Teherán, el ambiente es muy semejante al que se produce en los días festivos, lo que supone un acontecimiento inimaginable hace pocos días y que recuerda a las calles de Lisboa después de la revolución portuguesa de 1975.

### Cientos de miles de personas en las calles

Cientos de millares de personas ocuparon las calles, sonriendo a los soldados, manifestándose hacia el centro de la ciudad y formando corrillos en los que se comentaba la situación política con los propios soldados, que han

adoptado una postura de simpatía hacia los manifestantes.

Algunos soldados aceptaron fotografías en color del dirigente religioso musulmán exiliado imán Jomeini, mientras que la multitud de manifestantes hacía ondear sobre sus cabezas las fotografías del imán.

### Vacaciones de invierno para el Sha

En el palacio real se insiste en que si el Sha abandona el país, lo hará solamente para pasar las vacaciones de invierno, pero el doctor Bajtiar dijo que pidió al Monarca que se marche hasta que haya cedido la tensión existente.

En muchas calles de Teherán, jóvenes manifestantes dirigen el tráfico para que la marcha de las manifestaciones transcurre sin dificultades. Un agente de Policía dirige el tráfico, en el centro de Teherán, sosteniendo en una mano un ramo de claveles rojos y en la otra una fotografía de Jomeini.

### El Sha no irá a Beverly Hills

LOS ANGELES. (Efe-AP).—El Sha del Irán no vendrá a vivir a casa de su hermana, quien probablemente decidirá abandonar definitivamente su residencia en Beverly Hills, informó el sábado el teniente de alcalde de este distrito Joe Tillem.

Tillem declaró que, tras una conversación privada con un funcionario del Departamento de Estado norteamericano, "estaba autorizado a decir que el Sha no vendría a vivir en Beverly Hills". El alcalde, cuya ciudad fue escenario de violentas manifestaciones contra el Sha, añadió que estaba "aliviado" por esta noticia.

### Jomeini, nuevo Sha

NUEVA YORK. (Efe.)—En entrevista transmitida por la cadena de televisión CBS, el jefe espiritual de la revolución contra el Sha de Irán ayatollah Jomeini, declaró que él es el único dirigente que quiere el pueblo iraní, tal como ha demostrado en las manifestaciones.

Peró Jomeini, que confirmó que ha designado ya un Gobierno, aunque rehusó revelar los nombres de sus componentes, porque están en Irán, dijo que él no ocupará puesto alguno como presidente o como primer ministro.

Ante la pregunta de uno de sus entrevistadores, quien señaló que eso significa que, de hecho, él será el nuevo Sha, Jomeini titubeó y dijo que él se limitará a "aconsejar" al Gobierno lo que debe hacer, pero eso no significa que él vaya a ejercer el poder.

### Pedirá la extradición de Pahlevi

Calificó de "criminal" al Sha, ya que, dijo, trató de destruir los fundamentos de la nación, y añadió

que si está en el país, será juzgado, y si se ha marchado, cuando el Gobierno que él designado ocupe el poder, entonces pedirá que sea deportado del país en que se encuentre.

Jomeini dijo en forma tajante que el actual Gobierno del primer ministro, Shapur Bajtiar, "es ilegal y carece de apoyo popular", pero dejó abierta la puerta a la posibilidad de que algunos de sus elementos puedan participar en el futuro Gobierno creado por el Consejo Revolucionario Musulmán, que él ha designado con carácter de Gobierno provisional.

### No habrá guerra civil

Afirmó que no habrá guerra civil después de que el Sha sea derrocado, ya que "son las manos extranjeras, metidas dentro del Ejército, las que lo obligan a actuar contra los intereses populares", pero que eso no ocurrirá ocurriendo una vez que desaparezca el Sha.

### Los bancos y los cines son malos

En cuanto a su declaración a la televisión francesa de que los bancos, al igual que los cinematógrafos, son maléficos y tienen que ser destruidos, dijo que cobrar intereses está prohibido por la ley islámica y que, por lo tanto, eso será prohibido, respecto a los cinematógrafos dijo que actualmente son fuente de corrupción para los jóvenes en Irán.

### Shapur Bajtiar dice que no será barrido

PARIS. (Efe-AFP).—Shapur Bajtiar, primer ministro de Irán, declaró ayer que su Gobierno "no será desbordado" por los religiosos en el caso de que el Sha abandone Irán, pero que no será "barrido" por el Consejo Islámico de la Revolución del imán Jomeini.

En unas declaraciones que concedió en exclusiva al enviado especial de la radio periférica francesa Europa Uno, el primer ministro iraní añadió: "Soy muy pesado para ser barrido. Puedo decir que no será barrido el Gobierno. Mantendré mi posición como dije siempre."

### Aplazado para el martes el voto de confianza al nuevo Gobierno

TEHERAN. (Efe-Reuter).—La Cámara Baja del Parlamento iraní aplazó su sesión para el martes después de ser debatido el programa del nuevo Gobierno.

Aunque algunos diputados de la oposición rechazaron el programa, se espera que el Gobierno obtenga el voto de confianza en la próxima reunión de la Cámara que se celebrará el martes.

NOTA DE LA R.—Parece que el Sha abandonará su país tan pronto como Bajtiar obtenga el voto de confianza parlamentario.

## Combates guerrilleros en Afganistán

En contra del régimen pro soviético

PESHAWAR (Pakistán). (Efe-Reuter).—Disidentes al régimen actual afgano declararon que los combates se están extendiendo a una provincia noroeste, fronteriza con la Unión Soviética.

Peró diplomáticos afganos residentes en Pakistán han desmentido las noticias relacionadas con combates, diciendo que la situación está controlada.

Los oponentes al Gobierno, que viven exiliados en este país, dicen que han recibido noticias que confirman que, por primera vez, se han producido choques en Badakshan, provincia situada en el extremo norte de Afganistán.

### OCUPACION DE BAHARAK

Según los informantes, miembros de tribus y guerrilleros opositos al Gobierno ocuparon durante un breve periodo de tiempo el centro administrativo y militar de Baharak, antes de verse obligados a retirarse a causa de los fuertes bombardeos y contraataques de los paracaidistas.

Los informantes, cuyas noticias no han podido ser confirmadas en fuentes independientes, dicen que durante la retirada perecieron cincuenta y cuatro hombres, mujeres y niños.

Los disidentes dicen que muchos afganos se sienten molestos por el flujo de asesores soviéticos llegados inmediatamente después de que el Gobierno del Presidente Nur Mohammad Tarakki se hiciera con el poder tras un golpe de Estado el pasado mes de abril.

### LUCHAS EN EL SUR

Otras noticias dicen que los combates, que estallaron a raíz del golpe de Estado, continúan en la provincia de Kunar, en el sur, donde dicen que varios miles de guerrilleros están dispuestos a atacar la capital de la provincia, Chigha Serai.

## Colombia: Seguirá el estado de sitio

BOGOTA. (Efe.)—El ministro colombiano de Justicia, Hugo Escobar Sierra, reveló en esta capital que el estado de sitio no será levantado y anunció que la subversión no triunfará sobre el poderío del Estado.

El estado de sitio fue implantado hace años en el país para controlar el orden público y la subversión, que este año robó 5.700 fusiles a las fuerzas armadas y asesinó al gerente de la compañía norteamericana Texas Petroleum Company, Nicolás Escobar.

## SE AGRAVA LA HUELGA BRITANICA DE TRANSPORTES

- HOY PARARAN LOS FERROCARRILES
- DOSCIENTOS MIL CAMIONEROS, EN CONFLICTO LABORAL

LONDRES. (Efe.)—Los servicios del ferrocarril británico se interrumpirán hoy a las 22, dos horas antes de que comience el primero de los dos días de huelga convocada por el sindicato que agrupa a los conductores de trenes.

Según se anunció anoche en Londres, no habrá transporte ferroviario de correspondencia, paquetes, ganado en pie y cualquier tipo de mercaderías perecederas.

La empresa British Railways señaló que el miércoles las comunicaciones por ferrocarril en toda Gran Bretaña no serán normales, afectadas por la huelga del día anterior y la que comienza a la medianoche del siguiente.

### Piden pagas extras

Ayer domingo, Cliff Rose, miembro del comité de relaciones industriales de los ferrocarriles británicos, hizo un llamamiento a los jefes sindicales para que no se abandone el trabajo mientras continúan las negociaciones.

El movimiento huelguístico tiene como objeto apoyar las demandas de pagas extraordinarias, que el sector patronal no está en condiciones de pagar, según señalaron, hasta abril próximo, siempre que sean satisfechos los necesarios aumentos en la productividad.

### Comités de emergencia para paliar el conflicto de los camioneros

LONDRES. (Efe.)—El secretario de transporte de Gran Bretaña se reunió ayer con el presidente de los comités de emergencia para analizar la situación existente en el país en materia de abastecimientos.

Toda la información en poder de los mencionados organismos será enviada a la residencia del primer ministro y la misma será utilizada en la reunión que hoy lunes celebrará el Gabinete británico.

Los comités de emergencia fueron organizados por el Gobierno, con carácter regional, para contribuir a aliviar los problemas derivados de la huelga que mantienen los camioneros.

### El Gobierno decidirá si interviene el Ejército

LONDRES, 14. (Efe.)—El Gabinete británico decidirá hoy lu-

nes si habrá una declaración en los Comunes sobre la crisis laboral que vive Gran Bretaña y quién la hará.

Durante todo el fin de semana, el primer ministro, James Callaghan, permaneció en el 10 de Downing Street analizando la situación creada por la huelga de camioneros, a cuyos efectos sobre la economía se sumarán los de la paralización de los ferrocarriles.

Prácticamente, desde la crisis de Suez, en 1956, no se registraban actividades, durante un sábado y un domingo, en la zona de Whitehall, en donde están las sedes de todos los Ministerios británicos.

En la reunión de hoy del Gabinete podrían introducirse medidas de emergencia, autorizando al Ejército a cubrir los servicios esenciales necesarios para mantener los suministros de productos básicos.

Sin embargo, dada la cantidad de camioneros en huelga—unos doscientos mil—, la acción del Ejército tendría unos efectos muy limitados.

# AUN PUEDE VERLO.

EL DILUVIO QUE VIENE

TEATRO MONUMENTAL

# Comer y beber

## La religión dietética

Algunas veces la dietética divide a las familias, sobre todo cuando alguno de sus miembros, especialmente el padre, es un gran entusiasta de la gastronomía y se muestra irreductible a los argumentos nutricionistas. Y lo que es bueno para él tiene que serlo también para su mujer y sus hijos. Se cuida vagamente de su peso y en ningún momento está dispuesto a sacrificar una buena comida. Las mujeres, en cambio, son más sensibles por razones estéticas, en principio, a la noción de régimen.

Uno fue, en cierto modo, testigo de la primera ofensiva dietética cuando llegó a Madrid, hace aproximadamente veinte años, Gayelord Hauser, que acababa de publicar en Estados Unidos un libro sobre las nuevas teorías nutricionales que había constituido el éxito editorial del año. Aquí, en España, se vendieron muchos ejemplares de esta obra, traducida al castellano; pero lo cierto es que su influencia fue casi nula. La verdadera revolución dietética arranca en España de apenas seis o siete años.

Actualmente, la prensa y las emisoras de radio dedican unos espacios a consejos sobre dietética, y las ventas en los comercios especializados aumentan de una manera sensible. También se venden muchos productos de dietética en las farmacias.

La demanda aumenta a veces de la forma más inesperada. Nos explicaba un agricultor de las proximidades de Madrid que se sentía desolado porque, a pesar de los tratamientos químicos a que sometía sus perales, no podía evitar el mal aspecto de los frutos, algunos incluso afectados por los gusanos frutícolas. Pero últimamente ha comprobado con asombro que los madrileños que pasan por su huerta en los fines de semana compran estas peras con una especial preferencia. Las encuentran más "auténticas", y ahora se venden más caras que las peras sanas, porque piensan que no han sido tratadas con insecticidas.

Como es sabido, en materia de consumo, los Estados Unidos dan la pauta. Desde hace diez años, el número de comercios dedicados a productos de dietética se ha multiplicado por siete. En su mayoría ofrecen nombres simbólicos, desde los Hijos de la Naturaleza hasta La Excursión Campesina. Pero todos tienen el mismo objetivo, que es lo que denominan los norteamericanos la liberación alimenticia. Toman leche cruda, pollos sin hormonas, legumbres sin pesticidas, vacas criadas en Arkansas según los principios orgánicos de la harina que no ha sido sometida a ningún tratamiento, semilla de soja y girasol y miel. Una prensa especializada sostiene y difunde los grandes principios de la alimentación natural.

No se trata de una paradoja que un movimiento cuya ambición es precisamente la de escapar al mundo industrial, a sus complejas manipulaciones y a su escasperante uniformidad, vaya a convertirse en una gran industria. No recordamos en qué publicación hemos visto recientemente cómo se presenta a un niño perdido en medio de una monstruosa circulación automovilística. La imagen va acompañada de un texto muy sencillo: "Cuanto más grande es una ciudad se tiene más necesidad de pureza, de cosas simples y verdaderas. Cocine con un aceite puro, sin mezclas."

Cuando la religión dietética evoca la "energía vital" o los "principios naturales", no pretende más que eso. E incluso si estas nociones no significan nada para la ciencia, hablan, en cambio, al subconsciente. El hombre moderno, como no es un espíritu puro, tiene el sentimiento cada vez más acusado que le falsifican los alimentos. Y piensa que la salud no tiene precio.

ECEHA

## Convocados los premios de licenciado en la Complutense

La Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid convoca los premios extraordinarios de grado de licenciado de Medicina, Cirugía y Fundamentales, correspondientes al curso académico 1977-78. Solicitudes, hasta el próximo día 27. Las condiciones para optar a estos premios figuran en los tabloncillos de anuncios de la Facultad de Medicina.

## Conferencias del doctor Reforzó en centros médicos

Ha llegado a Madrid el doctor don Juan Reforzó Membrives, ilustre endocrinólogo argentino. Primordial motivo de su viaje es el de dictar varias conferencias en distintos centros médicos de la capital de España, para lo que ha sido especialmente invitado por nuestras autoridades médicas. Discípulo predilecto del inolvidable doctor Marañón, el doctor Reforzó está relacionado en nuestro país con las más destacadas personalidades de la Medicina.

## Libros y juegos didácticos para los escolares de Fuencarral

Veinte centros escolares del distrito de Fuencarral han sido favorecidos con sendos lotes de libros y juegos didácticos ofrecidos por el Ayuntamiento a los escolares que en ellos reciben enseñanza. La entrega la llevó a cabo la concejal presidente de la Junta Municipal del distrito, doña Felisa Martínez, que quiso hacer coincidir la fecha de donación con las fechas conmemorativas del Año Internacional del Niño.

## Sistema de televisión para mejorar la circulación rodada

El Ayuntamiento está montando un sistema de control del tráfico mediante un circuito cerrado de televisión, con lo que se mejorará la corriente, de día en día más creciente de la circulación rodada en nuestra capital. Por este sistema se facilitará información visualizada de los accesos a la capital más congestionados y de las causas que agravan la saturación, causas que podrán ser anuladas o al menos reducidas. Se prevé la instalación de 30 cámaras captadoras de imagen en un máximo de 25 intersecciones viarias, instalación susceptible de ampliarse a otras 50 cámaras. Estas serán dirigidas desde el centro de control por telemando que tiene instalado el Ayuntamiento.

## El PSOE-H de Madrid se presentará a las elecciones

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Agrupación Madrileña del PSOE—histórico—celebró ayer asamblea extraordinaria. En el transcurso de la reunión se decidió por unanimidad concurrir a las próximas elecciones legislativas del 1 de marzo. De esta forma, la Agrupación Socialista sigue la táctica del partido, que tiene decidido presentarse en toda España.

La asamblea condenó, entre otras resoluciones, los últimos atentados y se hizo público que varias agrupaciones socialistas del PSOE de Felipe González, concretamente las de Cáceres y Badajoz, se han incorporado al PSOE-h. Según fuentes de la Agrupación Socialista Madrileña, las causas de esta separación se deben al desacuerdo existente entre los escindidos y la línea política del partido de Felipe González.

# HOY, 15 DE ENERO, PRESENTACION DE

# DERECHA DEMOCRATICA ESPAÑOLA

Por la unidad de la Derecha

## INTERVENDRAN:

Jesús Barros de Lis



Gonzalo Fernández de la Mora



Luis Jáudenes



Pedro de Mendizábal



Federico Silva

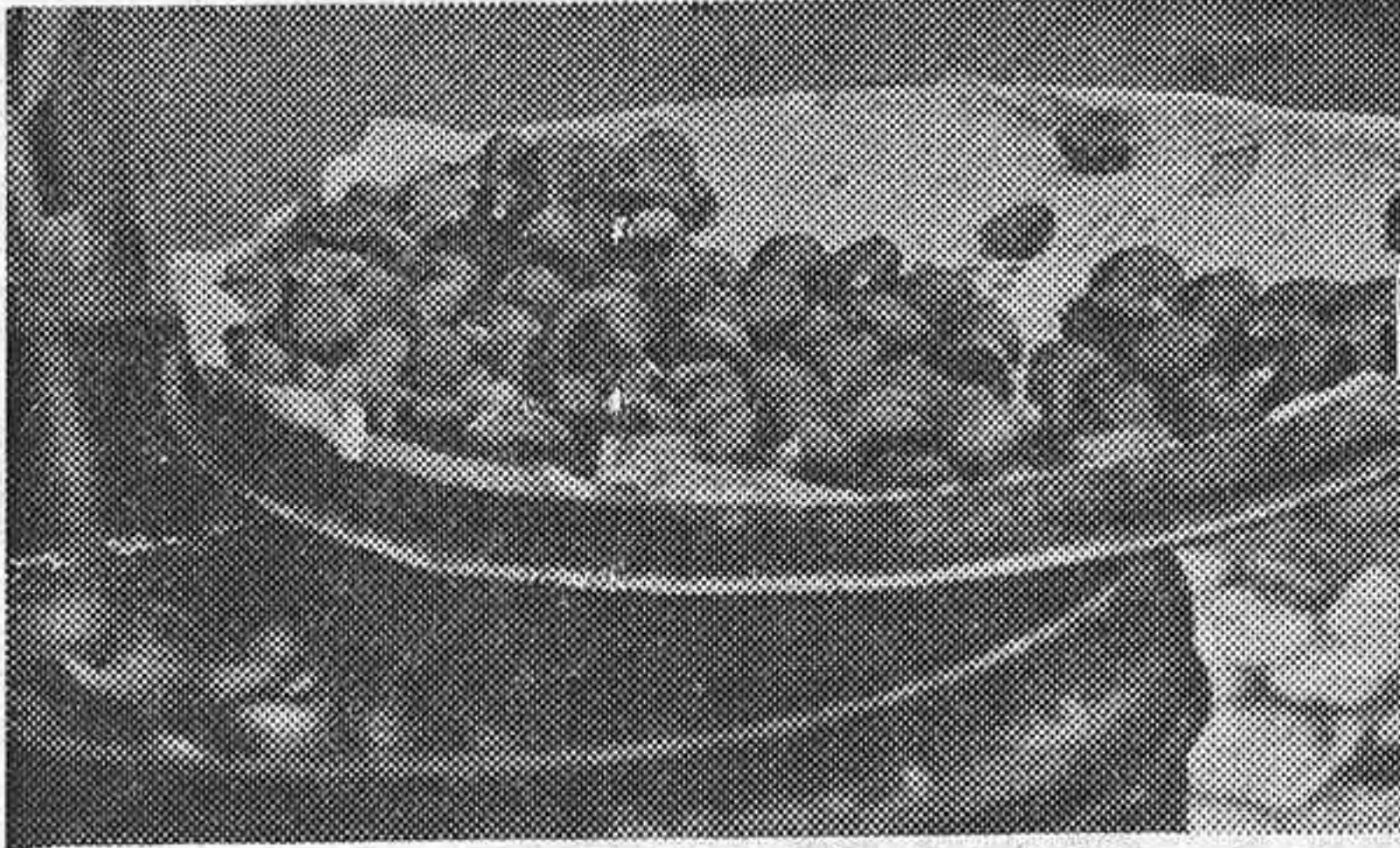


15 de enero, 19,30 horas

HOTEL MELIA CASTILLA

# NO QUEDAN CASTAÑERAS

- El alza de los costos y la limitación del mercado están acabando con esta profesión
- De los ochocientos puestos de hace veinte años se ha pasado a los treinta de hoy



¡Qué pocas castañas asadas quedan ya! (S. Yubero.)

Mucho antes de que don Ramón de la Cruz escribiese "Las castañeras picadas", sainete con abundantes dialoguillos graciosos, ya estaba en las calles la figura de la vendedora de castañas asadas. Y un dialoguillo al estilo de aquellos de don Ramón ha motivado esta información, que acusa el ocaso de la popularísima castañera, estampa que al correr de los siglos—tres, cuatro, no se sabe con certeza—adquirió perfiles de figura típica que no podía faltar en la decoración de las parrandas grises y tristonas del Madrid invernal.

## SOLO QUEDAN UNOS TREINTA PUESTOS

La castañera tuvo siempre buena prensa y buena literatura. Se le cantó con música y con poesía. Pero la procesión la llevaba ella por dentro. Ejercía un oficio duro, inclemente, sin refugio alguno en las esquinas de nuestras calles, que eran fábricas de pulmonías. Todo a cambio de precarios ingresos que no alcanzaban a cubrir las necesidades más perentorias. Ninguna castañera se ha explicado nunca cómo el gremio, lejos de decaer, fuera cada año más numeroso hasta después de nuestra guerra, que empezó a flaquear, y hoy se ha perdido en nuestra gran urbe. De los quinientos a seiscientos puestos que se contaban en un Madrid de ochocientos mil habitantes, se ha pasado a los veinticinco o treinta establecidos este año en nuestra capital, próxima ya a los cuatro millones. La caída, pues, del gremio va en picado. Varias castañeras a quienes he interrogado así opinan, y la protagonista del breve diálogo que copio a continuación lo afirma rotundamente: "Esto se va".

## CINCO "PAVOS", UNA DOCENA

La escena es de noche, en una esquina inmediata a la plaza de Cascorro. Una treintona y guapota madrileña, junto a su anafe, y un mocito "progre", pero con el gracejo innato del barrio, hablan a voces, según inveterada costumbre de muchos "gatos":

—Pero ¿qué dices, nena? ¿Cinco "pavos" una docena de castañas?  
—Como lo oyes, chaval. Y no te respondo de las que te salgan picadas o vanas.  
—Perdona, muchacha, por mi despiste. No me había "dao" cuenta de que me he metido en la "Flor y Nata"...  
—Escucha, chuleta: aquí la flor soy yo, y la nata..., mi producto. ¿Te enteras?  
—Pues sigue con tu fuelle sorbiendo los vientos... por quien sea.  
—Y tú con tu raza, feo, dándotelas de gracioso. ¡Nos "amolao" el frigidaire!

## NEGOCIO RUINOSO

La chulapa de Embajadores me ofrece cháchara deseosa de un comentario de desahogo, y al momento abre la espita del alivio de sus contrariedades en el negocio. Y en un santiamén me cuenta su autobiografía, en la que destaca su condición de bisnieta, nieta e hija de castañera, tradición familiar a la que ella va a "echar el telón", porque ya no se puede soportar la carestía del género, del carbón, de los portes, etc. "Crea usted—me dice—que el negocio es ruinoso y sólo se saca los pies fríos y la cabeza caliente, porque ahora tenemos muchas preocupaciones. La venta es escasa, pues la castaña asada ha dejado de ser el sibaritismo de los humildes, y aquello de llenarse los bolsillos de castañas calientes para llevar calefacción propia por dos perras gordas pasó a la historia. Como jamás se podrá volver a dar cien castañas por una peseta de aquellas de plata, que tampoco volverán. Total, que la cosa está "pa' irse, y yo me voy. Como se fueron la florista de la "c'Alcalá" y el organillero y tantísimo tipo popular. Soy el último personaje de sainete que le queda a este Madrid grandullón, que ya es como cualquier capital europea o americana. ¡Si hasta en mi barrio se bebe más gülsqui que tintorro".

Martín SANTOS YUBERO

# Las Cajas de Ahorros celebraron la festividad de la Sagrada Familia

Más de dos mil personas en la misa de la Ventilla y en un almuerzo de hermandad

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid capital y su provincia ha celebrado ayer domingo la festividad de la Sagrada Familia, Patrona de esta entidad. A mediodía, el padre Guillermo Gesta Piquer, capellán de la Caja de Ahorros de Madrid, ofició la santa misa en la capilla de las Escuelas Profesionales Padre Piquer, en el barrio de La Ventilla. En este religioso acto solemne intervino la coral de la entidad, integrada por cuarenta y cinco funcionarios de las Cajas de Ahorros, dirigidos por el maestro José Vicente Alcerredaca, y teniendo como solistas a los tenores Ramón Alonso Lamarca y Manuel García; barítonos, José Antonio León y la soprano Mabel Martín, que interpretaron diversas composiciones sacras del catálogo polifónico del siglo XVI, del XVIII e incluso "espirituales" negros de nuestro tiempo.

Más de dos mil personas concurrieron al acto religioso, trasladándose seguidamente al Palacio de Congresos y Exposiciones,

donde se celebró un almuerzo de hermandad. En él don Felipe Ruiz de Velasco y de Castro, presidente del Consejo de administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, ofreció el acto, destacando la presencia, entre otras personalidades, del presidente de la Confederación de Cajas de Ahorro, señor Allué Escudero; del gobernador del Banco de España, señor Alvarez Rendueles; del presidente de la Diputación Provincial de Madrid, don Enrique Castellanos Colomo, y del actual embajador en México y ex gobernador del Banco de España, Luis Coronel de Palma. Elogió especialmente la labor desarrollada por la Comisión de Obras Sociales de las Cajas de Ahorros; entre ellas, el incremento de guarderías infantiles, escuelas y residencias de ancianos, y, sobre todo, el sentido de unidad y solidaridad entre quienes se integran en las plantillas de este servicio a la sociedad española que representan las Cajas de Ahorros.

# Madrid y su porte

## LA CUESTA DE ENERO

Ya apenas se habla de la cuesta de enero. Antaño, cuando las tertulias inundaban los cafés y los cafés inundaban Madrid, la cuesta de enero era uno de los temas preferidos en las conversaciones. La cuesta de enero para arriba y la cuesta de enero para abajo. No cansaba. Se subía y se bajaba con gran complacencia. La cuesta de enero la creaban las fiestas navideñas y de principio de año, fiestas que dejaban los cuerpos fatigados y exhaustas las bolsas. ¿Es que hoy la gente no se divierte y los bolsillos no se agotan de contener monises? Porque esto de quedarse sin blanca era lo que hacía temerosa la cuesta de enero. En las charlas sobre ella siempre había alguien que negaba su existencia. Hoy ya digo que apenas se trata de ella en las conversaciones y en las preocupaciones, sobre todo en éstas. Qué desazones tenían las de antaño. ¿Cómo vamos a subir la cuesta de enero? No lo quiero ni pensar. Fíjate, estamos a 12 y ya no tengo un céntimo de la paga.



Y a trancas y barrancas se subía no sin armar una tremolina cada vez que alguien en la familia proponía.

—¿Queréis que vayamos a Apolo, que echan "La verbena de la Paloma"?

—Eso sí. Para verbenas estamos con 300 pesetas cortas para terminar el mes. Tú parece que vives en otro mundo. ¿No sabes que estamos en la cuesta de enero?

—No hay tal cuesta. Es un camelo. Tú, que no sabes administrarte. Tan pronto derrochas sin tino como escatimas sin venir a cuento.

—Y tú, ¿qué? Tus dos cafés, el de la tarde y el de la noche. Tus dos cigarros puros, ídem eadem. Tus tranvías y tu coche simón si a mano viene.

—¿Los tranvías también los cuentas? Pues si de Sol a Progreso vale una perra chica, con que...

—Con que son veinte perras chicas al mes, y cuando este mes es el de enero, una barbaridad.

Pensando así y valorando así el dinero, si vamos a cuentas, todos los meses son enero. En estas cositas intrascendentes es donde más se nota lo que ha cambiado la vida madrileña. No diré que la cuesta de enero constituía una seria e importante preocupación, pero sí que se creía en ella a cierraosjos. ¡Dichosa cuesta, y qué larga es! ¿A que compraríamos aquí pavo por Navidad que nos costó un dineral y que no le gustaba a nadie? Las tonterías se pagan.

—Pero no necesariamente en la cuesta de enero.

Ya no existe; ahora enero es un mes como otro cualquiera.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

# EL MADRID DESHECHO

Insisto, porque mis vivencias son precisas y están clarificadas, en que a partir de 1915 Madrid fue perdiendo (sin culpa suya, a él "que le registren") sus buenas trazas y sus discretos trazados y su sencillo estilo inconfundible. ¿Quiénes fueron los causantes o cuáles las causas de tan escandalosos estropicios? Antes de concretar quiénes aquellos y cuáles éstas, pondré a la consideración de mis lectores varias ideas capitales en las que se apoya el urbanismo de hoy, empachoso de suficiencia. Según éste, cada urbe no excederá de ciertos límites en la población y en el territorio. Pues bien; Madrid, hasta 1915, cumplía estas exigencias urbanas: Ni llegaba al millón de habitantes y,



además, en torno suyo, tenía núcleos de población (Getafe, Vallecas, Hortaleza, Fuencarral, Chamartín, El Pardo, Aravaca, los Carabanchales y Leganés) a los que se respuntaba por breves comunicaciones arteriales (o radiales), habiendo entre ellos y la capital amplias zonas verdes, ajardinadas o boscosas, naturales. ¿No es éste el moderno canon ideal para nuestros actuales urbanistas? ¿La urbe mesurada, bien recortada, acollorada por eficaces satélites? ¿Pudo mantenerse este admirable canon? Por supuesto: Cuando la urbanización era de la exclusiva competencia municipal. Recordemos la sentencia: El sorbo es necesario, pero el enjuague es una porquería. Desdichadamente otros organismos oficiales se

llamaron a la parte en el bonito juego del tentetieso del urbanismo. Los cuales permitieron que el interés particular del suelo privado sobre el colectivo, iniciándose así el caos urbano de Madrid.

Yo bien creí—y conmigo técnicos notables y conscientes—que cuando terminó la guerra civil, en 1939, destruida gran parte del Madrid histórico, había llegado la oportunidad para rectificar pasados errores, pues según un admirable arquitecto, Letchwort (nos lo recuerda nuestro gran arquitecto César Cort), "crear hoy una ciudad nueva es mucho más difícil que agrandar o completar una antigua". Sabia advertencia, desatendida insensatamente. Precisamente a partir de 1939 Madrid se deformó a lo burdo, se afeó con saña, se abigarró a lo loco, quedó profanado por disposiciones—o por falta de ellas—urbanísticas oficiales y experiencias arquitectónicas imposibles de quedar clasificadas dentro de las más benévolas reglas del arte. Desde 1939 Madrid se ha ido convirtiendo en el muestrario de cuanto debe quedar prohibido aun en el más sencillo y modesto escenario social. Se permitió que los mentados núcleos periféricos y descongestionadores fueran absorbidos por la capital, y aun otros más alejados de ella. Que Madrid, encantadora urbe plana, fuera frenesí vertical. Que sus aires y luces de seda—descubiertos y expuestos inmortalmente por Velázquez—se impurificaran y deslucieran.

Nuestro zafiamente enmascarado Madrid ha de entender, a diario, cómo sus terribles males se "los peloteen" alegremente las comisiones y organizaciones técnicas, los arquitectos y escultores cultivadores del feísmo, y sin que ni éstos ni aquéllos se crean culpables y, por el contrario, acusadores bien erguidos del "mala no es la culpa, sino que la culpa por allí rebulle", y creyéndose limpios de polvo y paja; Vergonzoso peloteo enraizado en las exigencias de incontables intereses creados!

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Restaurante Mexicano  
AUTENTICA COMIDA MEXICANA  
¡A TODO MEXICO!  
San Bernardino, 4 T. 241 93 59  
Prueba nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

¡GRANDES REBAJAS!

CHIPEPA

Y  
Pepa Castañ

GOYA, 28  
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6  
Teléfono 456 23 88

Según un estudio del GEA

## Poca coordinación en los organismos de atención a subnormales

El campo de actividad del Gabinete de Estudios y Asesoramiento (GEA) está centrado en toda la problemática del movimiento ciudadano, la situación urbana y los sectores marginados a nivel general", afirma Juan Antonio Garde, economista y director adjunto del GEA, organismo creado hace dos años para dedicarse a "especial atención a los problemas sociales derivados del mundo urbano". La labor del GEA, pues, se inserta tanto dentro del trabajo con las asociaciones de vecinos como en la ayuda sería y eficaz a minusválidos y deficientes mentales.

En este sentido, este organismo ha hecho un estudio sobre los deficientes mentales que, a falta de datos sobre este problema en la población madrileña, se ha servido de varias fuentes que manejan cifras a nivel nacional. Así, según el doctor Mendiguhía, existían 645.000 subnormales en toda España, mientras para la

revista "Siglo Cero" el porcentaje de subnormalidad es del 1,16, esto es, 407.040 subnormales, y, finalmente, según la Comisión de Educación Especial de la Asociación de Vecinos Guetaria (Orcasitas), el número se sitúa en medio millón. Según el mismo estudio, el 17 por 100 de la población deficiente mental no tiene Seguridad Social, mientras el número de beneficiarios de la misma con un coeficiente intelectual inferior a 50 y padres en la S. S. es de 84.000.

### Escolarización

La gran mayoría de centros que pueden atender a la población deficiente mental son colegios privados, cuya mensualidad asciende como media a 10.000 ó 15.000 pesetas, y además no siempre están especializados en los cuidados a subnormales, sino que pueden también albergar a ancianos o marginados de otro tipo, con lo que el servicio es aún más insuficiente. Respecto a los colegios o entidades estatales, el GEA informó de que conseguir plaza en ellos es muy difícil, y desde el pasado mes de abril las ayudas que ofrecían las "mutualidades han desaparecido, por lo que los padres con hijos deficientes mentales pueden encontrar ayuda únicamente por medio de becas del Ministerio de Educación y Ciencia o por la Diputación. La Seguridad Social, a partir de un coeficiente intelectual menor de 50, ofrece una ayuda de 1.500 pesetas mensuales.

Los organismos oficiales que tratan el tema están—según el estudio del GEA—muy mal coordinados, y sus actividades se dispersan en aspectos puramente formales y burocráticos. En todo caso, las instituciones a que se puede acudir son: el SEREM, Real Patronato de Educación Especial, diputaciones, Dirección General de Asistencia Social, INAS y Mutualidad de Previsión Social para Subnormales. Por otra parte, las asociaciones protectoras de subnormales, integradas principalmente por familias de éstos, han creado un cierto número de centros para deficientes, pero—según el GEA—manifiestan en la actualidad escasa capacidad reivindicativa frente a las autoridades públicas.

### El GEA es una iniciativa del Hogar del Empleado

"El GEA—prosigue Juan Antonio Garde—nació a partir de una iniciativa del Hogar del Empleado, y a partir de aquí comenzó a desarrollarse para colaborar con los distintos sectores ciudadanos y recibir de ellos una serie de colaboraciones. De esta forma, el papel del GEA se convierte en el de mediador entre estas entidades ciudadanas y los poderes públicos." "La financiación—continúa el director adjunto del GEA—parte fundamentalmente del Hogar del Empleado, así como de una serie de organismos oficiales y también paraoficiales que vinculamos a los distintos proyectos que vamos realizando." En el mismo campo de actividad del GEA se mueven, "como en una especie de reinos de tal-fas", una serie de organismos muy poco coordinados y con falta de proyectos conjuntos. En este sentido existe la iniciativa de hacer un archivo conjunto entre el GEA, las editoriales Popular y Marsiega, Cáritas y las JOC (Juventudes Obreras Católicas), así como la publicación de un boletín bimensual de noticias, de cara a ganar en efectividad y rapidez a la hora de atender conjuntamente cualquiera de los problemas que se derivan de la vida en grandes núcleos urbanos.

El GEA está actualmente compuesto por cuatro personas fijas, y según van desarrollándose los estudios y proyectos a realizar el número de colaboradores asciende en la medida de las necesidades del trabajo.

"El GEA—nos dijo para finalizar José Antonio Garde—se rodea en sus trabajos del mayor número posible de colaboradores y, a la vez, conseguir convertirse en un instrumento para ayudar a que las reivindicaciones, los problemas y las cuestiones sociales que atañen a una serie de sectores puedan tener un altavoz más grande para estar en posesión de instrumentos que de otra forma no tendrían."

Diego Manuel OLMOS

### En el Centro Cultural de la Villa

#### Jornadas sobre Transporte y Tráfico

Hoy comienza, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el ciclo de conferencias que, organizado por CIDUR (Centro de Investigación y Desarrollo Urbano y Rural), tratará sobre el tema "Jornadas de transporte y tráfico en Madrid". A las conferencias asistirán representantes de los medios de transporte nacionales y madrileños, como José Luis Montemayor, director de la EMT, y Adolfo Pool, director gerente del Metro. Asimismo, intervienen representantes de partidos, como Francisca Sauquillo, candidata de ORT a la Alcaldía madrileña; Alonso Puerta, diputado del PSOE, y José María Pérez Prim, economista y asesor económico del MUP (Movimiento Unitario de Parados). Los temas a tratar, que comenzarán todos a las siete y media de la tarde, serán "El transporte de superficie en la provincia", "El transporte subterráneo", "El consorcio de transportes metropolitanos" y "El tráfico en Madrid". Cada día de la semana se desarrollará uno de estos temas, y el ciclo finalizará el próximo jueves, día 18. Los organizadores esperan también la colaboración ciudadana espontánea en el curso de las conferencias.

#### CARAS VIVIENDAS EN ARANJUEZ

En días de la semana pasada el comité local de ORT en Aranjuez celebró una reunión para analizar el problema de la vivienda en esta localidad y los últimos acontecimientos en torno a la construcción de 1.500 viviendas por el Ministerio. Al final de la reunión se llegó a las siguientes soluciones: Efectuar la elaboración definitiva de la lista de adjudicaciones por el Ayuntamiento, asociación de vecinos, CC. OO., UGT y SU, cuyas previsiones alcanzan a unas 1.400 familias; ceder las 100 viviendas restantes al Ministerio para que las entregue a funcionarios que trabajan en Aranjuez, y rechazar los precios anunciados por el Ministerio así como la actual forma de pago de las viviendas proponiendo una escala móvil en las amortizaciones, conforme al aumento del coste de la vida. Se mantiene la propuesta de que jubilados y parados sin medios suficientes no tengan que pagar entrada.

#### F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

#### GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

## CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

# El fuego viene de América

Durante las próximas semanas, los ojos de toda la Iglesia van a desplazarse hacia Hispanoamérica. Los ojos de los simplemente curiosos lo harán por el viaje del Papa a México. Los de los más profundos atenderán sobre todo a la otra realidad que motiva el viaje pontificio: la reunión del Episcopado hispanoamericano en Puebla. De todos modos, uno y otro acontecimiento convertirán durante un mes el continente americano en corazón de la Iglesia entera.

Casti debería serlo habitualmente. Nosotros, europeos, acostumbrados a considerarnos el ombligo del mundo en todos los terrenos, tenemos buen cuidado de olvidar que de cada dos católicos que hay en el mundo uno es hispanoamericano y habla español. E incluso que este porcentaje tiende a crecer por ser mucho más intensa la natalidad en este continente que en los demás países católicos del mundo.

Sería por ello importante que al menos nosotros, españoles—que bien o mal allí pusimos la primera semilla de la fe en veintidós naciones—, percibiéramos la importancia de este encuentro, que ciertamente será mucho más que un viaje folklórico del Papa. Para que no ocurra lo que ya ocurrió hace diez años.

Recuerdo que cuando Pablo VI acudió a Bogotá los focos de la atención mundial se volcaron en su seguimiento. Periodistas, cámaras de televisión llenamos páginas y páginas de periódicos o gastamos kilómetros y kilómetros de cinta fotográfica para contar el viaje del Pontífice, las ceremonias del Congreso eucarístico, el encuentro de Pablo VI con los campesinos.

Luego, cuando el Papa se fue, comenzó en Medellín una asamblea llamada a ser una auténtica revolución espiritual en toda Hispanoamérica. Pero la mayor parte de los periodistas se habían ido, y a quienes nos quedamos se nos dijo que mandáramos ya poquito de la reunión episcopal, porque el interés de los lectores se había apagado.

Y, sin embargo, allí ocurrió algo que fue—¿o pudo ser?—un despertar, un cambio de rumbo histórico en la acción pastoral de la Iglesia latinoamericana. El Episcopado del continente hispano, que era comúnmente considerado más bien conservador, encontró energías para proclamar su deseo de pasar de una pastoral de simple conservación a un nuevo estilo de Iglesia que acompañase a los pueblos his-

panoamericanos en su despertar hacia la justicia.

Porque en aquellos años finales de la década del sesenta bastantes países del continente comenzaban a paladear la palabra "justicia" y hasta parecían dispuestos a romper los lazos que les ataban a los grandes monopolios norteamericanos y a los sables de las dictaduras sostenedoras de las oligarquías.

La Iglesia, en sus teólogos y en sus obispos, comenzaba a sentir también que aquellas aspiraciones populares eran una llamada a sus conciencias y a descubrir que una parte muy sustancial del Evangelio era colaborar a la liberación humana, cultural y social de los pueblos que lo vivían y recibían.

Yo recuerdo Medellín como una primavera. El diálogo entre obispos, teólogos, periodistas y observadores no católicos era caliente y fraterno. Y hasta sentía uno que estuviera naciendo entre sus manos un planteamiento que era realmente revolucionario sin ser violento, que era actual sin dejar de ser tradicional. Aquello parecía ser la primera gran consecuencia viva del Vaticano II.

Pero luego Medellín comenzó a convertirse en un recuerdo. Volvieron los sables a implantar sus dictaduras en la mayor parte del continente y muchos de los textos de la Conferencia comenzaron a ser piadosamente archivados. Quienes habían volcado sus esperanzas en aquella revolución pacífica se dividieron en dos: unos se quedaron con la revolución y se hicieron marxistas o guerrilleros, otros se quedaron con lo de "pacífica" y se echaron la siesta.

Diez años después, a Medellín 68 va a sucederle Puebla 79. De ser sinceros habrá que decir que Medellín se reunió sobre la ola del entusiasmo, y Puebla va a hacerlo bajo la ola de la desesperanza. Son muchos los síntomas de que todo va a estar "atado y bien atado" para que el espíritu no vuelva a hacer juguetes de ningún tipo de revolución.

Pero es difícil encadenar al espíritu. A lo mejor se escapa de las jaulas de sus guardianes y tenemos en Puebla 79 lo que en Medellín 68 se quedó a mitad de camino. Falta hace. La Iglesia europea no está en este momento precisamente efervescente. Y no le vendría nada mal que el signo del fuego llegase desde México, tierra de volcanes.

J. L. MARTIN DESCALZO

# EL SCALEXTRIC DE LA GLORIETA DE ATOCHA HA ENVEJECIDO

VA A PROCEDERSE A SU ACONDICIONAMIENTO FUNCIONAL Y A SU LIMPIEZA Y EMBELLECIMIENTO

Los pasos a distinto nivel que integran el sistema de scalextric de la glorieta del Emperador Carlos V, antigua de Atocha, se hallan desde hace algún tiempo sensiblemente deteriorados. Tal deterioro se entiende a consecuencia de un tráfico cada vez más intenso y de estar en uso dichas vías más tiempo que el previsto en el proyecto que primitivamente se redactó a título provisional.

#### Pavimentos y barandillas

Como se sabe, los pavimentos

de estos pasos en lazo van en alguna de sus zonas sobre estructuras de hormigón y en otras sobre tablero metálico. Las primeras comprenden las calzadas sobre estribos y los tramos de estructura mixta, cuyo pavimento está notoriamente envejecido. En cuanto a las zonas sobre tablero de metal, el deterioro se acusa más por la influencia de los movimientos y vibraciones de los grandes soportes en los que se asientan, por lo que principalmente las juntas tenderán que ser sustituidas en su totalidad, ya que una reparación circunstancial de las mismas no ofrecería la debida garantía de permanencia, según se ha comprobado por estudios realizados sobre reparaciones anteriores.

En lo referente a las barandillas o quitamiados, defensas y bordillos, tendrán que repararse ampliamente, ya que muchas de aquellas han sufrido impactos por colisión de vehículos.

#### Embellacimiento

La obra prevista, que ahora comienza, comprende asimismo una operación a fondo de limpieza del sistema, ya que la zona, de las de mayor polución de Madrid, da lugar al oscurecimiento y suciedad de la parte no directamente funcional de la construcción. Así, se limpiará aquella previamente para finalizar la operación con la de una pintura estable y el remozado de los rincones jardineros que complementan estos pasos.

### Falleció el doctor Pescador del Hoyo

El eminente cardiólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doctor don Luis Pescador del Hoyo, ha fallecido la pasada semana en Madrid. El doctor perteneció al equipo médico que atendió al anterior jefe del Estado durante su larga agonía, en noviembre del 75. El doctor Pescador padecía una penosa enfermedad, que le aquejaba desde hacía mucho tiempo. Reciban el pésame de los compañeros de la prensa y de HOJA DEL LUNES sus hijos, Luis y María Isabel. Su desaparición representa una gran pérdida para la medicina española.



SANATORIO GERIATRICO RESIDENCIAL

AVE MARIA

Director: Dr. RUIZ GALAN

Ancianos — Arteriosclerosis — Convalecientes — Inválidos  
Fracturas — Hipertensión — Hemiplejías — Paraplejías  
Revitalización — Fisioterapia respiratoria — Senectud  
TRATAMIENTOS POR MEDICOS Y ENFERMERAS ESPECIALIZADOS

Servicio de ambulancias y oxígeno — Zona privilegiada con amplio jardín y terrazas — Fácil aparcamiento

AVENIDA DEL ASTER, 24. Semiesquina Alfonso XIII, 118 (Ciudad Jardín)  
Autopista M-30 (salida Costa Rica). Tels. 413 45 88 y 413 51 33. MADRID-16  
Autobuses: 7, 9, 40, 43 y 52

Los días 18, 19 y 20, en el Palacio de Congresos

Manifestación de vecinos en Majadahonda

y Exposiciones

## Jornadas Nacionales sobre Familia y Constitución

Diversos grupos de distintas ideologías discutirán sobre infancia, familia y tercera edad

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Los próximos días 18, 19 y 20 se celebrarán en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid las Jornadas Nacionales sobre Familia y Constitución, que organiza la Subdirección General de la Familia de la Dirección General de Desarrollo Comunitario. Estas Jornadas, que iban a ser convocadas hace ya varios meses, vienen precedidas por la experiencia de aquellas otras dedicadas a la mujer y cuyos conflictivos y ruidosos resultados han sido quizá una

de las causas de este aplazamiento.

A lo largo del pasado año han ido realizándose en cada una de las provincias españolas sesiones de estudio y preparación de los temas a tratar, que abarcan la triple dimensión de familia, infancia y tercera edad. En estas sesiones, así como lo harán en las Jornadas Nacionales, han participado representantes de diversos grupos políticos, sindicales, ideológicos, etc., a los que se unirán expertos en cada aspecto y también delegados de las instituciones y organismos que trabajan sobre ellos. Con las conclusiones extraídas en las provincias se ha realizado un resumen que servirá como documento base de trabajo en las Jornadas.

### HACER PATENTE LA PROBLEMÁTICA FAMILIAR

Seis serán las mesas que se constituirán: vivienda y consumo; enseñanza y orientación familiar; sanidad y seguridad social; cultura y ocio; trabajo, y una sexta que, bajo la denominación de "otras propuestas generales", discutirá temas relacionados con la política familiar del Gobierno, reformas legislativas, protección de la infancia y tercera edad, etcétera. Todo ello tomando como punto de partida los artículos de la Constitución relacionados con las distintas temáticas y las propuestas elaboradas en las sesiones provinciales.

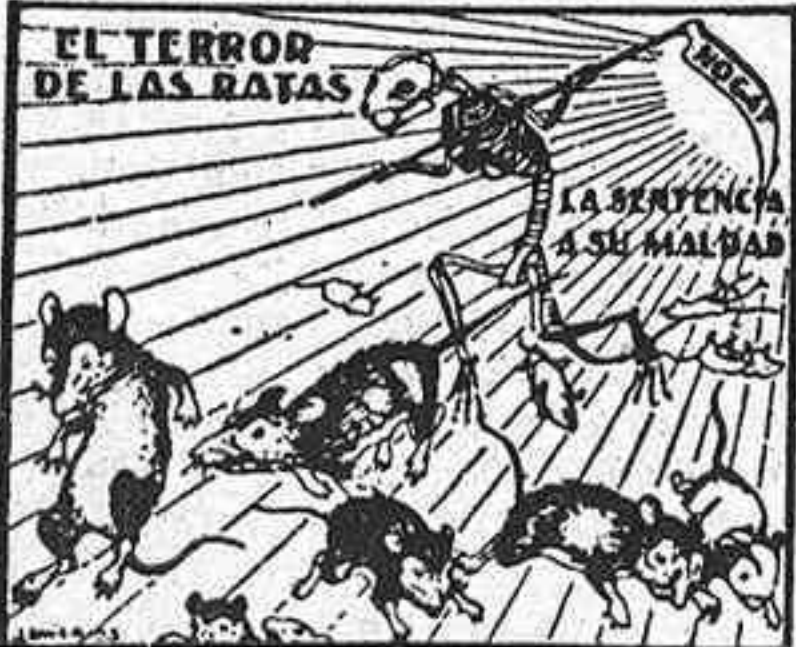
El objetivo de las Jornadas Nacionales sobre Familia y Constitución es, según sus promotores, llegar a unas propuestas básicas que puedan abarcar las distintas posiciones que de seguro se decantarán a lo largo de las discusiones, así como intentar que la problemática familiar esté más presente en la mente de todos.



Numerosos vecinos de Majadahonda se manifestaron ayer en demanda de una consulta de urgencia del ambulatorio, así como de asfaltado para las calles. La manifestación fue convocada por UCD, PSOE y PCE. (Efe.)

## NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

## AUMENTARON LOS VISITANTES DEL ZOO DESDE LA LLEGADA DE LOS OSOS PANDA

El parque zoológico de Madrid, instalado en la Casa de Campo, que dirige el señor Cerdán Macías, ha registrado un aumento de visitantes en los últimos quince días estimado en un 30 por 100 aproximadamente más del número de visitantes registrado habitualmente.

Este aumento se ha observado al poco tiempo de exhibirse en el recinto los dos ejemplares de oso panda que la República Popular China ha regalado a los

Reyes de España y que éstos, a su vez, han donado al zoo, enriqueciendo la familia animal que en él se aloja con estos rarísimos ejemplares.

Los que ahora completan el recinto madrileño se llaman "Chang-Chang" y "Shao-Shao" y de su especie existen poquísimos en los zoo del mundo. De ellos, cuentan tan sólo alguno los zoológicos de París y Londres en Europa (y ahora el de Madrid), los de Tokio en Oriente

y los que viven en los parques zoológicos de Washington, en América del Norte, y en México en Iberoamérica. Como se sabe los ejemplares de que tratamos vinieron desde Pekín al cuidado del director del zoo de aquella ciudad y con varios cuidadores chinos especializados y otro español que se encargarán de estos animales hasta encauzar su adaptación en la Casa de Campo.

# Reproducción fotográfica de la lista oficial de la Lotería Nacional

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0		
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	
22301..50 000		22302..1.050.000		22303..20.000.000		22304..1.050.000		22305..50 000		22306..50 000		22307..100 000		22308..55 000		22309..50 000		22310..50 000		22311..50 000
22312..50 000		22313..50 000		22314..50 000		22315..50 000		22316..50 000		22317..50 000		22318..105 000		22319..50 000		22320..50 000		22321..50 000		22322..50 000
22323..50 000		22324..50 000		22325..50 000		22326..50 000		22327..50 000		22328..50 000		22329..50 000		22330..50 000		22331..50 000		22332..50 000		22333..50 000
22334..50 000		22335..50 000		22336..50 000		22337..50 000		22338..50 000		22339..50 000		22340..50 000		22341..50 000		22342..50 000		22343..50 000		22344..50 000
22345..50 000		22346..50 000		22347..50 000		22348..50 000		22349..50 000		22350..50 000		22351..50 000		22352..50 000		22353..50 000		22354..50 000		22355..50 000
22356..50 000		22357..50 000		22358..50 000		22359..50 000		22360..50 000		22361..50 000		22362..50 000		22363..50 000		22364..50 000		22365..50 000		22366..50 000
22367..50 000		22368..50 000		22369..50 000		22370..50 000		22371..50 000		22372..50 000		22373..50 000		22374..50 000		22375..50 000		22376..50 000		22377..50 000
22378..50 000		22379..50 000		22380..50 000		22381..50 000		22382..50 000		22383..50 000		22384..50 000		22385..50 000		22386..50 000		22387..50 000		22388..50 000
22389..50 000		22390..50 000		22391..50 000		22392..50 000		22393..50 000		22394..50 000		22395..50 000		22396..50 000		22397..50 000		22398..50 000		22399..50 000
22400..50 000		22401..50 000		22402..50 000		22403..50 000		22404..50 000		22405..50 000		22406..50 000		22407..50 000		22408..50 000		22409..50 000		22410..50 000
22411..50 000		22412..50 000		22413..50 000		22414..50 000		22415..50 000		22416..50 000		22417..50 000		22418..50 000		22419..50 000		22420..50 000		22421..50 000
22422..50 000		22423..50 000		22424..50 000		22425..50 000		22426..50 000		22427..50 000		22428..50 000		22429..50 000		22430..50 000		22431..50 000		22432..50 000
22433..50 000		22434..50 000		22435..50 000		22436..50 000		22437..50 000		22438..50 000		22439..50 000		22440..50 000		22441..50 000		22442..50 000		22443..50 000
22444..50 000		22445..50 000		22446..50 000		22447..50 000		22448..50 000		22449..50 000		22450..50 000		22451..50 000		22452..50 000		22453..50 000		22454..50 000
22455..50 000		22456..50 000		22457..50 000		22458..50 000		22459..50 000		22460..50 000		22461..50 000		22462..50 000		22463..50 000		22464..50 000		22465..50 000
22466..50 000		22467..50 000		22468..50 000		22469..50 000		22470..50 000		22471..50 000		22472..50 000		22473..50 000		22474..50 000		22475..50 000		22476..50 000
22477..50 000		22478..50 000		22479..50 000		22480..50 000		22481..50 000		22482..50 000		22483..50 000		22484..50 000		22485..50 000		22486..50 000		22487..50 000
22488..50 000		22489..50 000		22490..50 000		22491..50 000		22492..50 000		22493..50 000		22494..50 000		22495..50 000		22496..50 000		22497..50 000		22498..50 000
22499..50 000		22500..50 000		22501..50 000		22502..50 000		22503..50 000		22504..50 000		22505..50 000		22506..50 000		22507..50 000		22508..50 000		22509..50 000
22510..50 000		22511..50 000		22512..50 000		22513..50 000		22514..50 000		22515..50 000		22516..50 000		22517..50 000		22518..50 000		22519..50 000		22520..50 000
22521..50 000		22522..50 000		22523..50 000		22524..50 000		22525..50 000		22526..50 000		22527..50 000		22528..50 000		22529..50 000		22530..50 000		22531..50 000
22532..50 000		22533..50 000		22534..50 000		22535..50 000		22536..50 000		22537..50 000		22538..50 000		22539..50 000		22540..50 000		22541..50 000		22542..50 000
22543..50 000		22544..50 000		22545..50 000		22546..50 000		22547..50 000		22548..50 000		22549..50 000		22550..50 000		22551..50 000		22552..50 000		22553..50 000
22554..50 000		22555..50 000		22556..50 000		22557..50 000		22558..50 000		22559..50 000		22560..50 000		22561..50 000		22562..50 000		22563..50 000		22564..50 000
22565..50 000		22566..50 000		22567..50 000		22568..50 000		22569..50 000		22570..50 000		22571..50 000		22572..50 000		22573..50 000		22574..50 000		22575..50 000
22576..50 000		22577..50 000		22578..50 000		22579..50 000		22580..50 000		22581..50 000		22582..50 000		22583..50 000		22584..50 000		22585..50 000		22586..50 000
22587..50 000		22588..50 000		22589..50 000		22590..50 000		22591..50 000		22592..50 000		22593..50 000		22594..50 000		22595..50 000		22596..50 000		22597..50 000
22598..50 000		22599..50 000		22600..50 000		22601..50 000		22602..50 000		22603..50 000		22604..50 000		22605..50 000		22606..50 000		22607..50 000		22608..50 000
22609..50 000		22610..50 000		22611..50 000		22612..50 000		22613..50 000		22614..50 000		22615..50 000		22616..50 000		22617..50 000		22618..50 000		22619..50 000
22620..50 000		22621..50 000		22622..50 000		22623..50 000		22624..50 000		22625..50 000		22626..50 000		22627..50 000		22628..50 000		22629..50 000		22630..50 000
22631..50 000		22632..50 000		22633..50 000		22634..50 000		22635..50 000		22636..50 000		22637..50 000		22638..50 000		22639..50 000		22640..50 000		22641..50 000
22642..50 000		22643..50 000		22644..50 000		22645..50 000		22646..50 000		22647..50 000		22648..50 000		22649..50 000		22650..50 000		22651..50 000		22652..50 000
22653..50 000		22654..50 000		22655..50 000		22656..50 000		22657..50 000		22658..50 000		22659..50 000		22660..50 000		22661..50 000		22662..50 000		22663..50 000
22664..50 000		22665..50 000		22666..50 000		22667..50 000		22668..50 000		22669..50 000		22670..50 000		22671..50 000		22672..50 000		22673..50 000		22674..50 000
22675..50 000		22676..50 000		22677..50 000		22678..50 000		22679..50 000		22680..50 000		22681..50 000		22682..50 000		22683..50 000		22684..50 000		22685..50 000
22686..50 000		22687..50 000		22688..50 000		22689..50 000		22690..50 000		22691..50 000		22692..50 000		22693..50 000		22694..50 000		22695..50 000		22696..50 000
22697..50 000		22698..50 000		22699..50 000		22700..50 000		22701..50 000		22702..50 000		22703..50 000		22704..50 000		22705..50 000		22706..50 000		22707..50 000
22708..50 000		22709..50 000		22710..50 000		22711..50 000		22712..50 000		22713..50 000		22714..50 000		22715..50 000		22716..50 000		22717..50 000		22718..50 000
22719..50 000		22720..50 000		22721..50 000		22722..50 000		22723..50 000		22724..50 000		22725..50 000		22726..50 000		22727..50 000		22728..50 000		22729..50 000

# Luis María Ansón, nuevo presidente de la Asociación de la Prensa

EN UNA CARTA A LOS ASOCIADOS PROMETE ACLARAR EN BREVE TIEMPO LA SITUACION ECONOMICA DE LA ENTIDAD

Ante la ausencia de otras candidaturas para las elecciones convocadas en la Asociación de la Prensa de Madrid, que habrían de celebrarse mañana, ha sido proclamado presidente Luis María Ansón, que encabeza la que se hará cargo de la dirección de esta entidad hasta el próximo mes de abril. Figuran en la misma, próximo mes de abril. Figuran en la misma, próximo mes de abril. Figuran en la misma, próximo mes de abril.

Continúan en la Junta Directiva el tesoro, Ignacio Alonso Villalobos, y los vocales Luis Prados de la Plaza, Andrés Romero Rubio, José Gómez Figueroa, Miguel Pérez Calderón, Orestes Serrano Linuesa, Oscar Núñez Mayo y Edmundo Fernando Casares Vega. Esta tarde, a las cinco, se celebrará la toma de posesión de la nueva Junta Directiva.

## Carta a los asociados

Como primera iniciativa de su presidencia, el señor Ansón ha dirigido a todos los asociados una carta-presentación en la que textualmente dice:

*"Queridos compañeros y amigos:*

*Hace algunas semanas, varios asociados me plantearon la crisis, ciertamente gravísima, por la que atraviesa la Asociación de la Prensa y me propusieron que encabezara una candidatura profesional abierta para afrontar la situación. Agradezco profundamente la distinción de que era objeto y, a la vez, manifesté mi firme negativa a aceptar una propuesta que suponía gravar con una nueva tarea mis pobres fuerzas, demasiado escasas ya para atender las obligaciones profesionales que tengo en la agencia Efe.*

*La dimisión de Lucio del Alamo, la agravación general de la crisis de la Asociación en todos los órdenes, la retirada de la mitad de la Junta Directiva, la generosa petición que me hicieron de nuevo para que asumiera la responsabilidad de esta etapa, me decidieron a sumar mi esfuerzo al de unos compañeros admirables, con la esperanza de contribuir en alguna medida a mejorar la Asociación.*

*Muchos problemas tiene la profesión y muchos son los objetivos a medio y a largo plazo que es necesario alcanzar. Pero no voy a enumerarlos porque no es ésta una carta que contenga un programa electoral. Es una carta escrita ante una situación de emergencia: la Asociación está acéfala; la mitad de la Junta Directiva ha dimitido, acucian los problemas de todo orden, en especial los económicos, y se resquebraja el prestigio de una entidad casi centenaria, encargada de defender los intereses de nuestra profesión, amenazados hoy por muy varios flancos.*

*Para el próximo mes de abril son preceptivas elecciones ordinarias. De aquí a entonces, la candidatura de la que formo parte, si contase con vuestro apoyo, se propone abordar, con la urgencia que requiere la situación, los objetivos que figuran a continuación de esta carta.*

*Con toda humildad, con la promesa de hacer el esfuerzo que sea necesario, me atrevo a pedir a todos vosotros, a mis maestros veteranos en la profesión, a mis compañeros de generación, a los jóvenes licenciados, el honor y el apoyo de vuestros votos para una candidatura que conoce sus limitaciones, pero está consciente del esfuerzo que la grave crisis actual reclama.*

*Desde la preocupación profesional que me parece compartimos todos, os agradezco en nombre de los compañeros que integran la candidatura de la que formo parte, os agradezco personalmente la atención que prestéis a nuestro propósito de atender hasta el mes de abril, y con la urgencia necesaria, los problemas que abruma a la Asociación de la Prensa."*

## Objetivos hasta abril 1979

- *Aclarar en todos sus extremos la situación económica de la Asociación.*
- *Hacer llegar a los asociados un informe escrito, detallado y transparente con todos los datos del patrimonio de la Asociación, de nuestro activo, pasivo, deudas, hipotecas, etc.*
- *Convocar Junta general antes de las próximas elecciones de abril, tras proporcionar a los asociados los datos reales de la Asociación para que cada uno pueda intervenir suficientemente informado.*
- *Atender adecuadamente el pago de las pensiones de los jubilados y viudas.*
- *Gestionar la mejora de los servicios médicos.*
- *Gestionar la unidad profesional.*
- *Participar de nuevo en la Federación de Asociaciones de la Prensa.*
- *Convocar elecciones el próximo mes de abril.*

## Luis María Ansón



El presidente Luis María Ansón, nacido en 1935, inició sus tareas profesionales en el diario "A B C" a la temprana edad de diecinueve años. Sucesivamente realizó trabajos de redactor, jefe de sección, jefe de redacción y editorialista. Dentro del mismo periódico alcanzó los cargos de director del suplemento dominical y subdirector del diario. Más tarde pasó a "Blanco y Negro" como director del semanario, y después, con la misma categoría, a "Gaceta Ilustrada". En 1976 la empresa Godó le contrató para sustituir al fallecido Manuel Aznar en el consejo de dirección de "La Vanguardia". En la misma fecha fue nombrado presidente de la agencia Efe, al frente de la cual permanece actualmente. Como todos los colegas saben, Luis María Ansón ha obtenido los más importantes premios profesionales a lo largo de su carrera, desde muy joven. Su obra "El grito de Oriente" mereció el premio nacional de Literatura.

El señor Ansón ha intervenido asimismo en programas radiofónicos y de televisión. Fue subdirector en funciones de la Escuela Oficial de Periodismo. Ha viajado por todo el mundo, visitando más de cincuenta países de todos los continentes, a veces en misión de corresponsal de guerra, como durante las acciones bélicas del Congo y de Vietnam.

la corresponsalía de la agencia Europa Press.

● Luis Ignacio Seco y Joaquín Castro han sido nombrados, respectivamente, director de la primera y director de la segunda edición de "Telediario" de TVE.

● José Manuel de Pablos Coello y José María Zamorro Ceballos han sido obsequiados con un almuerzo de despedida por parte de sus compañeros de "ABC". El primero, porque va a hacerse cargo de la dirección de "El Día", de Tenerife. El segundo, porque se incorpora a filas en Córdoba.

## El Ministerio del Interior, contra "El Periódico" e "Interviú"

El Ministerio del Interior ha llevado ante el fiscal del Reino un artículo aparecido el pasado miércoles, en la edición de Madrid de "El Periódico", y dos reportajes publicados en "Interviú" la semana antepenúltima, en el número correspondiente a las fechas 4-10 de enero. Tanto el artículo como los reportajes podrían constituir sendos delitos de injurias a las autoridades y apología del terrorismo. En el primero, bajo el título de "Los ministros, insultados ante el domicilio de la víctima", se refería a la visita de miembros del Gobierno al domicilio del magistrado juez Miguel Cruz Cuenca, después del asesinato, para dar el pésame a su familia. En cuanto a los reportajes, uno de ellos se titulaba "Las fotos secretas de ETA político-militar", y el otro consistía en una entrevista con la madre de Argala, el recientemente asesinado dirigente de la organización vasca, en la que "se trataba el tema del terrorismo con una versión sugestiva de los hechos, pudiendo incurrir en delito de apología al terrorismo".

## Almuerzo-homenaje a Jesús de la Serna

Dos centenares de profesionales de la información se reunieron el pasado viernes en torno a Jesús de la Serna, en un almuerzo-homenaje organizado por los redactores de "Informaciones", y al cual asistieron también compañeros que en diferentes ocasiones colaboraron con él. Durante el acto, que tuvo un carácter de abierta camaradería, se hizo entrega al señor De la Serna de una placa conmemorativa, ofrecida por todos los presentes. Con ella se le testimoniaba la simpatía y el respeto a los que se ha hecho acreedor a lo largo de una sobresaliente carrera, una de cuyas etapas, la de sus once años de eficaz gestión al frente de "Informaciones", se concluye ahora. Pronunciaron palabras en elogio del homenajeado Pablo Corbalán y Antonio Fraguas (Forges), a quienes respondió, visiblemente emocionado, Jesús de la Serna. Colegas de casi toda la prensa madrileña, desde "Pueblo", "Diario 16", "El País" y "Cinco Días", hasta "El Imparcial" y el más joven, "El Periódico", dieron fe con su presencia de la nutrida legión de amigos que Jesús de la Serna se ha sabido granjear. Desde estas páginas, HOJA DEL LUNES no quiere pasar sin felicitarle por ello.

## Cese de dos directores en Santander

El director de "Alerta", Francisco de Cáceres, que ocupaba la dirección desde que terminó la guerra civil, ha sido removido de su puesto, en el que le sustituye "en funciones" el hasta ahora redactor jefe, Francisco Rado Varela. También ha sido cesado el director de "Diario Montañés", decano de la prensa de Cantabria, y se ha nombrado director en funciones del mismo a Angel Castañeda Pérez, que pertenecía a la plantilla del diario.

## El director de "Asturias, Diario Regional", ante el juez

El director del joven periódico "Asturias, Diario Regional", ha sido citado a declarar ante el magistrado juez del Juzgado número 1 de Oviedo con el fin de que facilite el nombre y dirección del autor de la carta, firmada con el seudónimo de "Un Ciudadano", en la que se hacía referencia al supuesto abandono en que se encuentra el Juzgado de primera instancia de Grado. El Ministerio Fiscal estima que el contenido de la carta podría ser considerado como desacato.

## Homenaje en Efe a Guillermo Solana

La agencia Efe, en la que hasta hace pocas fechas ejerció el

cargo de subdirector para España, ha celebrado un almuerzo de homenaje a Guillermo Solana, recientemente nombrado director de "Informaciones". Estuvieron presentes el presidente de la agencia, Luis María Ansón; el presidente de Prensa Castellana, S. A., Sebastián Auger; los consejeros de dicha editora Pedro de Ussía, Juan Garrigues y Juan Carlos Beneyto; directivos del diario "Informaciones" y de la agencia Efe y compañeros del señor Solana. A los postres, el señor Ansón pronunció un discurso resaltando los valores profesionales del nuevo director del citado diario. A su vez, el aludido dio las gracias poniendo de manifiesto el importante impulso dado a la agencia por las iniciativas del actual presidente de la misma. Por último se intercambiaron ideas sobre la fórmula más oportuna para intensificar la colaboración del periódico y la agencia.

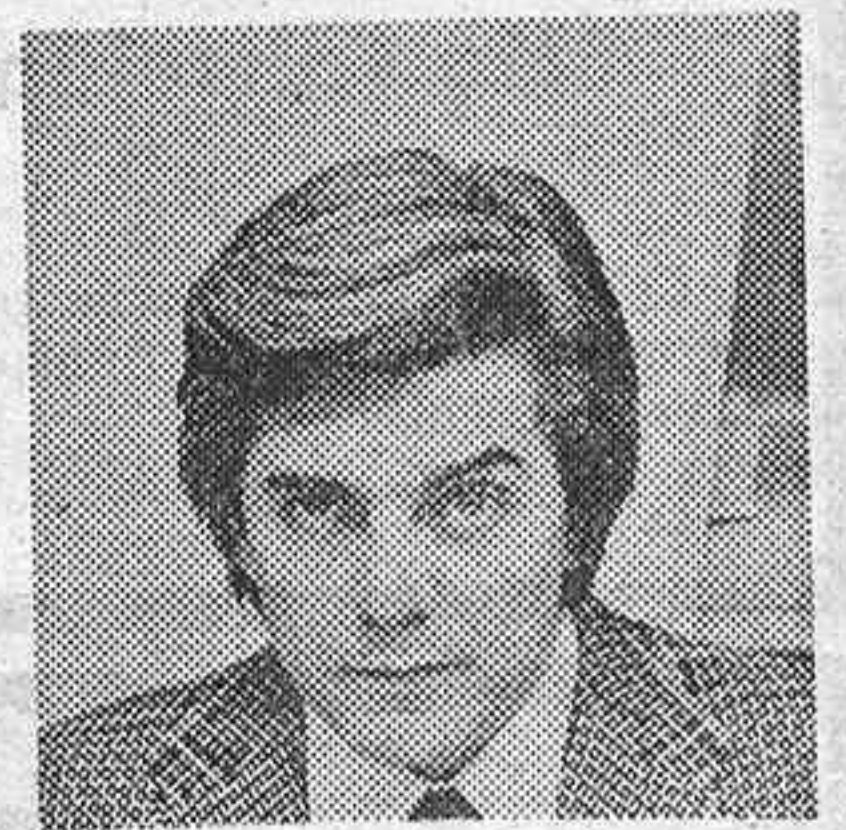
## Nueva revista: "Región Extremeña"

"Región Extremeña" es el título de una revista de información general que edita el Hogar Extremeño en esta capital y dirige Juan José Barriga, con Rafael García Plata como director técnico y J. A. Pérez Mateo como subdirector. En el primer número, recién presentado a la prensa, se observa un interesante sumario en el que abundan los temas relacionados con la región de la que lleva el nombre.

## "Andalán", en su número 200

El semanario aragonés "Andalán" celebró con un extraordinario haber alcanzado su número 200. En un esfuerzo por recapitular los seis años largos de vida que han cubierto esa etapa, el equipo de redacción y los colaboradores con su director, Pablo Larrañeta, han elaborado una serie de artículos monográficos, suma de acontecimientos y transformaciones ocurridos en este periodo de tiempo en los campos del aragonesismo, de la Iglesia, de la literatura, la música, el cine, etc., y muy especialmente la evolución en prensa y radio de la región. El propio director ha hecho un resumen crítico de los medios de comunicación social y subrayando cómo se ha producido un cambio y una mejora en los contenidos y una cierta renovación en ellos.

## Tensión en TVE por el cese de Macía



Hoy decidirán los trabajadores de los servicios informativos de Televisión, en asamblea, si inician una huelga como protesta por la destitución de Pedro Macía como director de la primera edición de "Telediario". Los compañeros de Macía firmaron un escrito dirigido al director de TVE, Miguel Martín, expresando su más enérgica protesta por dicho despido. La carta estaba redactada en términos descriptos como muy duros. Pedro Macía fue cesado la pasada semana con motivo de la discrepancia en torno a la inserción de una nota de la Dirección en el espacio de T-1, sobre la huelga de Renfe, que el entonces director se negó a emitir.

## NOTICIAS CON NOMBRE PROPIO

● Jesús de la Serna ha sido elegido "montañés del año", entre otras personalidades santanderinas destacadas en 1978, por la Junta directiva del Ateneo de Santander.

● Gonzalo Fernández ha sido galardonado con el octavo premio instituido por "Ferroli Diario" y el Banco de Bilbao por el artículo "Incendios forestales y crisis agraria en Galicia", publicado en el diario "Cinco Días".

● Pablo Martín Laborda se ha hecho cargo de la dirección del nuevo boletín informativo que se

edita en España desde este año, con las informaciones de la agencia internacional Eur ope, con sede en Bruselas, especializada en temas de la Comunidad Europea.

● Dolores Medio recibirá la Manzana de Oro y un homenaje del Centro Asturiano de Madrid el próximo sábado, 20 de enero, a las dos treinta, en el transcurso de un almuerzo.

● José Joaquín Iriarte ha sido agasajado por sus compañeros de Radio Madrid con motivo de su marcha a Roma para cubrir

# Cuatro metros y medio de altura alcanza el Ebro en Zaragoza

- Inundación de gran parte del casco urbano de Alcalá de Ebro
- En Tudela, los vecinos utilizan barcas para llegar a sus casas

ZARAGOZA. (Efe.)—La crecida del Ebro, como consecuencia de las lluvias torrenciales de los últimos días, provocó ayer la inundación de gran parte del casco urbano de Alcalá de Ebro, la famosa Insula Barataria del "Quijote".

La inundación se ha producido a consecuencia de un muro de contención construido aguas arriba en la vecina localidad de Remolinos, construcción realizada, al parecer, sin la debida autorización y, por supuesto, con la pública oposición de todo el pueblo de Alcalá, que en repetidas ocasiones había denunciado el hecho a las autoridades competentes.

La situación es muy tensa entre el vecindario de Alcalá, motivando el desplazamiento del gobernador civil de la provincia y de otras autoridades, así como de un gran contingente de fuerzas de la Guardia Civil.

Las autoridades han tomado sobre la marcha el acuerdo de abrir un gran boquete en el mencionado muro de contención de Remolinos, con lo que las aguas inundarán las huertas de esta última localidad y se evitará la inundación de Alcalá.

Equipos del Ministerio de Obras Públicas y del Cuerpo de Bomberos de Zaragoza se aprestan a abrir dicho boquete, simultáneamente a achicar el agua que inunda las calles de Alcalá de Ebro.

El río Ebro, a su paso por Zaragoza, alcanza una altura, a las nueve de esta noche, de 4,16 metros, con tendencia a subir durante toda esta noche y mañana, hasta alcanzar una de unos cuatro metros y medio, lo que ocasionará inundaciones en algunos campos.

En la Escala de Castejón (Navarra) la altura de las aguas del río Ebro han comenzado a descender.

## Cortadas varias carreteras en Navarra

TUDELA (Navarra). (Efe.)—La carretera nacional 121 Pamplona-Dancharinea quedó cortada ayer entre Tudela y Arguedas a consecuencia de la crecida del caudal del río Ebro.

En el punto conocido por El Soto, donde se produjo el corte, las aguas del Ebro alcanzaban una altura de 5,60 metros, cuando lo normal es 3,80. Más de doscientos metros de dicha ruta han quedado inundados.

También ha quedado cortada por igual motivo la carretera de Caparroso, en el enlace con Castejón, y ha resultado afectado el puente de peaje existente en dicho lugar.

Los ríos Arga y Aragón, afluentes del Ebro, parecen que tienden a estabilizar su caudal. Pese a ello, en Tudela hay cierta intranquilidad, pues algunas calles se han inundado, como la

del Huerto del Rey, General Moila y San Julián. En esta última los vecinos utilizan barcas para acceder a sus domicilios.

Se ha inundado también la parte baja de las instalaciones del Grupo Deportivo Frontón, donde en algunos puntos el agua alcanza un metro de altura.

El puente sobre el río Ebro a su paso por Tudela tiene cerrados tres de sus ojos por las aguas, que arrastran gran cantidad de maderos y animales muertos.

La subida del caudal del Ebro es ahora a expensas de la reacción del Arga y Aragón como consecuencia del deshielo de las montañas.

## Baja el nivel por la Rioja

LOGROÑO. (Efe.)—La gran crecida del río Ebro a su paso por la Rioja, que adquirió en la noche del sábado caracteres realmente graves, tuvo ayer un sensible bajón, con lo que las preocupaciones de los agricultores de las zonas afectadas de Rioja y Navarra se han suavizado.

Aunque la crecida se hizo notar en todas las zonas de la Rioja, donde se llegó a desbordar el Ebro fue en la Rioja Baja, concretamente en los términos municipales de Calahorra y Alfaro, anegando bastantes fincas, que han quedado en gran proporción destruidas por las aguas.

## VARIOS TESTIGOS LO VIERON

# UN "OVNI" EN EL BARRIO DEL PILAR

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Vuelve la ola de los "ovnis". En Londres, la Cámara de los Lores va a tocar este misterioso tema en una de sus habituales sesiones. En España, aunque no va a gozar por el momento de tan respetable tratamiento, también empieza a ser de nuevo tema para las páginas de sucesos.

Ayer, concretamente en el barrio del Pilar varias personas fueron testigos de la aparición de un misterioso objeto volante a las seis de la tarde.

La familia Moreno ha llamado a nuestro periódico para informarnos sobre lo que vieron casualmente mientras estaban en

su terraza, sita en la calle La Bañeza, número 10. "Una luz de forma ovalada que media alrededor de los cinco metros apareció en el cielo, moviéndose rápidamente y desapareciendo tras los altos edificios de la calle. Dejaba a su paso un pequeño rastro, que se cortaba muy rápido. Eran como pequeñas lucitas que desaparecían en décimas de segundo." También la señora de Moreno nos apunta cómo al principio de esa luz observaron algo metálico, como si se tratase de plata muy reluciente. Nos dice que nunca pensaron que fuera cierto el fenómeno de los "ovnis", pero no se explican lo que vieron en la tarde de ayer domingo.

## Roban en cabinas telefónicas y aprovechan para poner conferencias

telefónicas y aprovechan para poner conferencias

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Dos jordanos, Muhammed Iquab Al-Khatie y Aemi Mohamad Mustafá, de diecinueve y veintidós años, respectivamente, han sido detenidos como presuntos autores de robo en cabinas telefónicas.

Estos jóvenes, además de llevar a cabo el forzamiento de cajetines telefónicos, en algunas ocasiones aprovechaban para poner conferencias con Kuwait y así saludar a sus familiares. Tales llamadas eran gratuitas, ya que habían forzado previamente el mecanismo del aparato.

## En Valdenarros (Soria)

### Roban una imagen valorada en un millón de pesetas

SORIA. (Efe.)—Una imagen de Santa Juliana, valorada en un millón de pesetas, y otras tres piezas han sido robadas de la iglesia parroquial de Valdenarros, en Soria.

La imagen de Santa Juliana, policromada y en perfecta conservación, había sido trasladada a esta iglesia, como medida de protección, desde una ermita.

Los ladrones, al parecer varios, forzaron la puerta principal y se llevaron también una Virgen del Rosario barroca y dos santos franciscanos, junto con varios candelabros.

## MATO A DIECISIETE PACIENTES



En Malmoe (Suecia), concretamente en el East Hospital, han muerto diecisiete pacientes envenenadas. El asesino, al parecer, es un joven trabajador de este hospital que les suministró un veneno. El mismo que un agente de Policía muestra en la foto superior. En la parte inferior, una panorámica de la clínica que fue escenario para este múltiple crimen. (Efe-Upi.)



LA ILUSTRISIMA SEÑORA

## D.ª María Dolores Campos Carranza

FALLECIO EN MADRID EL DIA 13 DE ENERO DE 1979.

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus sobrinos, Rafael (ausente), José Luis, Jesús María, Miguel Angel y Manuel de los Reyes, y sobrinas políticas

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 15, a las 13 horas, desde su domicilio (calle Palos de la Frontera, número 25) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

D. E. P.

## ISIDRO TREPAT BOSCH

Presidente del Consejo de Administración de Industrias Gráficas TREPAT

Ha fallecido cristianamente en Terrassa

a los sesenta y cuatro años.

La ceremonia fúnebre tendrá lugar hoy, día 15, a las cuatro de la tarde, en la parroquial basílica del Santo Espíritu, donde se ofrecerá una misa exequial de «corpore» presente.

Terrassa, 15 de enero 1979.



## Don Desiderio Esparza Echauri

FALLECIO EN MADRID

EL 14 DE ENERO DE 1979

R. I. P.

Su esposa, hijos, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, lunes día 15, a las trece horas, desde el Centro Ramón y Cajal al cementerio de la Almudena.



## José Manuel López Rodríguez

FALLECIDO EL DIA 8 DE ENERO DE 1979

D. E. P.

Su viuda, padres, hermana y familiares

AGRADECEN las muestras de afecto recibidas y comunican que mañana martes, día 16, a las ocho y media de la tarde, se celebrará una misa en la parroquia de San Antonio del Retiro (calle de Duque de Sesto, número 7).



DIÁLOGO DE LA LENGUA

"Footing" (galicismo) y "constitutional" (anglicismo)

DESPUES que el latinista Agustín García Calvo, en un escrito "fenomenal", como se dice ahora, de "El País", se toma con no sé qué negociantes estructurales de la ciudad de Segovia, todos los dos, él, sabio, y yo, poeta, yo, Francisco Sánchez, el del himno a San Marcelo, Papa martirizado y muerto palafrenero; todos los dos, digo, atendemos el tiempo en que las autoridades regidoras defiendan el asalto al valle y a los sotos del riachuelo Clamores, y queden los negociantes bien punidos, como Sancho Panza solía punirlos en su insula Barataria; que no peor ventura merece la castellanísima y comunera Segovia.

—No entiendo una palabra, señor de Las Brozas. Habla usted como un francés. "Después que" debe de ser "desde que", y no me parece lícito el remedo del "depuis que" o del "dès que". Emplea usted los verbos atender ("attendre") por esperar, y defender ("défendre") por prohibir o vedar, y "punir" por castigar. Me deja usted suspenso como si me atravesara una lanza por los oídos. ¿Y en qué frisa o congenia un lenguaje de ese talle afrancesado con la propiedad y limpieza del idioma del padre Juan de Pineda?

—No toca ni frisa ni congenia. Pero así se escribía en mi tiempo, cuando yo hice las glosas de Juan de Mená; así se hablaba en los "alivios" de "El Pasajero" de Suárez de Figueroa; así se escurrían esas palabras de las plumas de Cervantes, Mateo Alemán y Lope de Vega, y, finalmente, así las empleaban todos los escritores del que llaman "siglo de oro". Porque no son galicismos, aunque hoy a ojos vistas lo parezcan, sino latinismos que el pueblo español fue relegando y desechando y olvidando. Lo uno, porque eran antibiológicos, como en el caso de "atender" (en su acepción de esperar), y lo otro, porque eran superfrotológicos, como el "punir", en lugar de castigar, y como el "todos los dos" (que aún se sigue diciendo en Francia: "tous les deux"). Agregar otros ejemplos de la enorme copia de ellos que tenemos en el viejo castellano, sería el cuento de nunca acabar.

—Cuento de nunca acabar es el abuso de galicismos en los denominados "medios de comunicación", que son, en verdad, los palenques donde triunfa el barbarismo idiomático. ¿Cree usted que la lengua española podrá mucho tiempo comportar los embates de ese terrorismo lingüístico? Porque aquí todo se reduce a terrorismo. Si la maquinaria del alardoso UCD es al terrorismo, al robo y al atraco placeros lo que fue el artificio de Juanelo a la urbe imperial toledana, presumo que la lucha contra el terrorismo idiomático será igualmente baldía, bien que no nos granjeará provecho ni renombre. Mire usted lo que escribe éste: "Partiendo de la Constitución y de los electores, la elección presidencial a realizarse (y dice así, el tío: "a realizarse") mediante el citado mecanismo", y etcétera. No entiendo sino que hay una elección que está en trance de parto. ¿Y este, y aquel, y el otro, y el esotro que hablan de "desvelar un secreto" (porque vivimos dentro de la política de los secretos), sin saber, los pobres, que, en nuestro país, "desvelar" significa únicamente "seguir despierto" o quitarle a uno el sueño? ¿Vivimos entre los abrojos de Toledo, como decía Ruy Gómez, o hemos llegado ya a las florestas de Francia? Pues, ¿y ese asesor por antonomasia y legatario directo, no diré que de Florián de Ocampo y Ambrosio de Morales, pero de Táito, Ranke y Alfredo Mommsen; el cual titulado "Yo, El Historiador" escribe que "la ofensiva terrorista trata de enervar, de convulsionar y de subvertir al Estado". (¿De buenas nos hizo Dios; que no nos habíamos enterado todavía!) Las acciones de

convulsionar y subvertir son tan metafísicamente incompatibles con la acción de enervar que, viendo a las tres unidas en una sola oración, se me ocurre pensar en la señora Trifaldi (aquel monstruo de señora de la falda tripartita que tan mal parado puso a don Quijote). Pues, si enervar es sinónimo de debilitar, afeminar y quitar fuerzas, que así es y no otra cosa, ¿cómo puede juntarse ese verbo con el convulsionar y el subvertir, que reclaman un estupendo esfuerzo en la acción?

—Confieso que sus razones están bien trabadas y fajadas y paran en esta suprema razón: que el mal no tiene remedio cuando son los prevaricadores gente de campanillas y de tomo y lomo. (Y no me digan que "gente" pide un verbo en singular, porque no tengo tiempo que dedicar a ese tiempo.) Lo que yo quiero es volver a mi latinista segoviano y a su famoso artículo estructural, y dejo para otro día la vulgaridad crecedera del "incidir en" y de la "incidencia", porque, dando que los escritores de hoy escriben, sin parar, uno tras otro, "a lo largo" de los días y meses y años, estoy seguro de que "a lo largo" de sus inminentes trabajos y a "todo lo largo" del año encantado (y perdón por la cursilería de este participio) abundarán las ocasiones de los prolijos incidires e incidencias. En tanto que la que me brinda don Agustín García Calvo es ocasión riquísima y excepcional. Aludiendo a los futuros usos estructurales del valle del Clamores, dice ese latinista que habrá pistas para el "footing", el "sporting", el "cycling" y el "soplapollating". Entiendo lo de "sporting", que debe de ser hacer deporte, y lo del "cycling", que debe de ser ir en bicicleta. No entiendo lo del "soplapollating", ni por más que consulto con los bibliotecarios del Instituto Británico de la calle de Almagro no encuentro rastro de ese vocablo. Finalmente, prometo a ustedes que en el más profundo nucleolo de mi corazón anida un especial aborrecimiento al galicismo "footing".

—¿Galicismo dice usted? Yo pensaba que anglicismo.

—Pues piensa usted mal, porque "footing" es el más altanero y descarado de los galicismos habidos y por haber. Como los españoles hemos renunciado hace dos siglos al fuero de nuestro idioma propio, escribimos y hablamos en francés o en inglés sin saberlo. Y así es como se introdujo aquí, entre la pedantería rectora, el "footing" de los franceses, cuya afición a los usos de los ingleses venía de tiempos de Stendhal (que no sabía inglés). Con su decantada lógica cartesiana (que en Francia no encontraréis por parte alguna) pensaron: "Foot" es pie, luego caminar a pie tiene que ser "footing". A los ingleses les pareció una majadería cuando se enteraron, porque "footing" en inglés equivale a "fundamento", sillar, o añadir un pie (medida) a alguna cosa, o el estado o posición de una persona o un grupo de personas. La acción de hacer "footing" es desconocida en Inglaterra. Como es desconocido el "smoking" (otro galicismo), que en inglés no quiere decir otra cosa que echar humo o fumar. Cuando un inglés da su paseo diario o camina por los verdes campos dice que "hace su constitucional" ("constitutional"), es decir, el ejercicio que conviene a su constitución física. Yo, por lo tanto, califico de galicismo el "footing" y me atengo al "constitutional". Hago mi "daily constitutional exercise or walk" (mi diario ejercicio o paseo constitucional), y al anglicismo me arrimo.

Aunque verdaderamente exige mucho esfuerzo y vocación de "hermano menor" el hecho de ser "constitutional" en esta España.

EL BROCENSE

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

Ambito cerrado, horizonte abierto

CARMEN MARTIN GAITE: "El cuarto de atrás". Editorial Destino.

Con esta novela ha obtenido Carmen Martín Gaité el Premio Nacional de Literatura. De "El cuarto de atrás" se ha dicho que marca el punto culminante de una narrativa: aun descontando el riesgo de los juicios definitivos, podría concederse a éste una sólida base, siempre que se considere esta culminación desde una línea coherente, sin quebras, como dentro del orden de una estructura a la que se integran nuevas piezas. No hay que excluir la singularidad de la novela: la introspección de la escritora, dispuesta a sacar a luz sus claves literarias, a exponerlas y ordenarlas, no es un descubrimiento, está patente a lo largo de su obra, pero muestra aquí un carácter que se podría decir orgánico, si en principio la palabra no chocara con la vaga sugestión de los horizontes perdidos, en apariencia perdidos, que vamos a encontrar en estas páginas: es el encuentro con la realidad a través de elementos irreales que forman parte de ella y ayudan a apresarla. Marca el libro también el entronque con el género memorias, pero de manera muy peculiar en cuanto aquí se busca sutilmente la recuperación de los sueños, de un pasado fundamentalmente revivido en lo que tuvo de mágico, en lo que tiene de vago, no obstante la lucidez de la mirada que lo divisa. Aquí se trata de la memoria que recorre sus galerías libre de normas, de orden establecido, interfiriendo sus secuencias al ritmo de un oleaje siempre renovado. Por eso no cabrá hablar de carácter orgánico más que en su sentido de integración. Porque todo está natural y armónicamente dado entre el pasado y el presente, creando una realidad que viene a instalarse en cierta dimensión de misterio al aparecer el desconocido visitante, interlocutor de oficio, diríamos, que tan esquivo, diluido papel representa y que, no obstante, nos impone tan firme presencia, tan sólida.

Interesa hacer constar la forma en que a lo largo de la lectura queda eliminada toda impresión de elaboración ficticia: por las páginas de la novela sentiremos correr una bocanada de aire fresco, como un viento marino áspero y limpio. Todos los elementos que entran en el relato, que componen un ambiente, las historias que parecen dispersas, la magia de los objetos—quedará en el aire el secreto de la cajita dorada—, las cosas, dueñas de su vida y su razón, tienen una justificación y un sentido, hasta la gran cucaracha que aparece en las primeras páginas y en las últimas y que enlazamos con el invocado mundo de Lewis Carroll, y todo nos dará la impresión de ir abriendo huecos a una realidad cada vez más rica, más significativa. Así el primer ambiente perdido y sugestivo del cuarto de atrás, el actual, antes de recordar otro anteriormente vivido, y el ambiente de aventura que introduce en la casa el hombre vestido de negro, llegan a encajar en una realidad organizada en la que empezamos a poder circular sin tropiezo. Sin embargo, cuando esta realidad, creada por elementos oníricos y de misterio, llega a situarnos, un incidente que parece enlazar con la cara más vulgar de la realidad actúa de detonador para obligarnos a reconsiderar todo lo que de extraordinario contiene la situación y darle su valor expresivo y exacto. Basta una llamada telefónica, la voz de la mujer al otro lado del hilo, su pequeña historia.

El cuarto de atrás tiene un valor simbólico como refugio, reducto de intimidad, defensa, a manera de castillo roquero frente a algo, frente al riesgo de agresión: cuando la autora vive en su relato, comparte, con milares y milares de españoles, acontecimientos definitivos, percibimos el sentido representativo de esta actitud. Y frente a ello, el contraste de lo que es confianza, la apertura del diálogo, porque todo está contado a otra persona, todo se desarrolla buscando al oyente, al interlocutor. El relato tiene así un tono vivo, directo, fluido, volcado en cosas menores que adquieren relieve en perspectiva: hay en él una intimidad recreada y respetada, algo que me parece un logro muy importante: hay unas claves literarias buscadas en claves vitales, hay una realidad que rompe la niebla y que se afirma entre símbolos, sugestiones, presentimientos. Todo conforma una totalidad coherente en esta hermosa novela.

Biblioteca de educación

EDUARDO SOLER FIERREZ: "Estrategias de recuperación escolar individualizada". Editorial Noguer.

Con este libro de Eduardo Soler Fierrez se inaugura la Biblioteca de Educación Noguer-Didáctica. La intención es marcar nuevas normas dentro de un rigor y seriedad científico-informativa dentro de los actuales conceptos científicos y culturales. El proyecto de la colección es amplio y ambicioso.

Dice Eduardo Soler Fierrez que, al afrontar el estudio de la recuperación educativa, hay que tener en cuenta que su realización debe situarse dentro del esquema que sustenta y unifica todo el sistema y que la recuperación perderá sentido si se aísla del contexto general educativo. Desde este punto de partida va a desarrollar en doce capítulos el estudio del tema con un criterio rigurosamente técnico en un

trabajo organizado y bien provisto de datos, con lo que la teoría se ve auxiliada por un buen material informativo.

El autor, inspector técnico de Educación Básica y licenciado en pedagogía en la Universidad Complutense, ha ejercido la docencia en la Universidad de Barcelona; es asimismo miembro del Consejo Rector de la Sociedad Española de Pedagogía. Con un serio conocimiento de las cuestiones que trata, analiza en este libro el sistema de enseñanza y ofrece una síntesis constructiva del tema. José Fernández Huerta, jefe de sección de Ciencias de la Educación en la Universidad de Barcelona, dedica al trabajo de Soler Fierrez un orientador y expresivo prólogo.

El caso MATESA, por Navarro Rubio

Editorial Dossat ha publicado recientemente el libro de Mariano Navarro Rubio "El caso Matesa". En él se revelan datos hasta ahora desconocidos acerca de aquel famoso asunto, que nunca quedó definitivamente aclarado. Los antecedentes del caso, las acciones del Gobierno, las investigaciones que se llevaron a cabo antes del juicio, la marcha de éste y varios documentos relacionados con ello constituyen la base de esta obra, que Navarro Rubio ha revestido de un carácter crítico en un intento de llevar nueva luz al escándalo Matesa.

Eugenio Montes sale del estado de coma



El estado posoperatorio del ilustre académico y colaborador de HOJA DEL LUNES Eugenio Montes continuaba siendo satisfactorio a últimas horas de ayer, tras la intervención quirúrgica a que fue sometido el pasado viernes a causa de un hematoma intracerebral. El enfermo ha salido del estado de coma en que se encontraba y está consciente. Las constantes se mantienen dentro de los límites normales, si bien presenta trastornos del ritmo cardíaco, que es controlado con medicación. Persiste el estado de gravedad debido a las posibles complicaciones derivadas de la avanzada edad del académico, pero aumenta la esperanza de una recuperación del gran maestro actual de nuestras letras.

\* PLANOS \* ENCUADERNACION \* MECANOGRAFIADO Y COMPOSICION IBM \* OFFSET \*  
**IMPRESOS Y FOTOCOPIAS**  
En el acto. Calidad de imprenta. Gran capacidad.

COPIAS (mismo original)		10	30	50	100	200	500	1000
IMPORTES	TAMAÑO FOLIO	A UNA CARA	40.-	100.-	140.-	240.-	440.-	1240.-
	A DOS CARAS		120.-	240.-	320.-	480.-	840.-	2280.-
DOBLE FOLIO	A UNA CARA		150.-	350.-	450.-	650.-	950.-	2550.-
	A DOS CARAS		350.-	750.-	950.-	1350.-	1820.-	4700.-

Carretas 27- 2ª dcha. Madrid-12. Tels. 222 64 93-22112 05  
(También en esquina a Drense, 24-Sótanos, e Isaac Peral, 52)

\* PLASTIFICADOS \* EDICION DE LIBROS, FOLLETOS, REVISTAS, ETC. \* OFFSET \* PLANOS \*

*Caribiana*  
**¿DONDE?**

# JOHN ULBRICHT

Hace años que John Ulbricht escribió "Una zanahoria, cuerda o flor, o pimiento, no es un objeto doméstico para mí. Yo los llamo nosotros, nuestra vida. No son meros objetos, no son manos; son seres, son mundos." Estas palabras, que también podían haber sido pronunciadas por Bachelard o algún otro poeta francés contemporáneo, sintetizan en gran medida la expresión pictórica de John Ulbricht. En la exposición que nos ofrece actualmente en la galería Biosca vuelve a reiterar esa filosofía organicista y nos ofrece una muestra bastante completa de la heterogeneidad de lenguajes que han prevalecido en la trayectoria del pintor desde que retornó a la realidad a principios de los años sesenta. Como elemento primordial de su obra sigue prevaleciendo la fascinación por lo orgánico, lo vivo; un manojito de rábanos, un espárrago, una simple hoja parecen respirar vigorosamente a través de su jugosa nervadura.

Observando atentamente las obras expuestas sacamos la conclusión de que nos hallamos ante un pintor abierto y que ha asimilado diversos lenguajes artísticos. Como él mismo afirma, sus diversas manifestaciones están expresadas como retratos. "Todas mis obras las considero como retratos, sean caras o coles... La cara es un paisaje de vastas dimensiones y espacios, de montañas, arroyos y desiertos." Sin embargo, sus formulaciones estilísticas se prestan a heterogéneas y enriquecedoras interpretaciones. En los vegetales y los retratos se perciben ciertas afinidades con el fotorrealismo y

el "pop". Unos membrillos, por ejemplo, están plasmados como si se tratara de un miembro del cuerpo humano. Son musculados, porosos, y sus texturas forman un fino entramado. Se perciben de forma fidedigna las nervaduras y raíces, como si el pintor quisiera enfatizar constantemente la organización de los elementos representados. La lectura del paisaje aún se presta a mayores conjeturas; unas veces creemos percibir un Monet; otra, un Turner; otras, uno de los paisajes mallorquines de Mr. Ulbricht acepta que de todo hay un poco. (Galería Biosca.)

### Otras exposiciones

Galería Ynguanzo ha iniciado el nuevo año con una serie de dibujos de Viera. Esta es su segunda exposición individual y se expresa dentro de un realismo fantástico, con ciertas analogías con José Hernández. Magnífico dibujante, sabe expresar de forma adecuada ese mundo atemporal, escalofriante, de seres que parecen sobrevivir eternamente entre restos de boato y esplendor. (Galería Ynguanzo.)

Galería Kreisler Dos, en el primer lustro de su existencia, ofrece una exposición colectiva de los artistas que han expuesto desde su apertura, a finales de 1978. En total se han realizado 56 exposiciones, de las cuales, ocho han sido colectivas, 46 individuales y dos fueron homenajes (Picasso y Siqueiros). Tanto por la calidad de las obras como por las firmas que participan, merece la pena darse una vuelta por la galería. (Galería Kreisler Dos.)

# Farreras, Enrique González y Díaz Llanos

La pintura que ofrece en estos momentos Francisco Farreras pone de manifiesto, nuevamente, una riqueza creadora excepcional y, al mismo tiempo, la perseverancia en un esfuerzo para hallar unas formas esenciales.

En esta pintura de Farreras, de formas inventadas, se produce una alternativa de ritmos orgánicos, líneas puras y planos con una serenidad y un rigor poco comunes.

Farreras mantiene su deseo de profundizar en la estructura y la esencia de las cosas y de dar no sólo un contorno, sino un semblante y un contenido. Y en este anhelo se entrega a todas las experiencias que podrían proporcionar una respuesta poética o plástica a sus búsquedas. Una obra ha de estar en perpetuo movimiento y en constante metamorfosis.

Francisco Farreras tiene una concepción muy particular de la superficie pintada, que resuelve una serie de interrogantes del problema abstracto en un planteamiento del cuadro, tan distante del rigor geométrico como de la menor alusión figurativa. Se da, además, una negativa a toda la superposición generadora de un falso espacio, en beneficio de la modulación plana de los valores coloreados.

El pintor hace honor a ese espacio abstracto tan particular,



Composición de Francisco Farreras

descentrado, donde establece su dominio y sus leyes. A Farreras le gusta señalar que la materia adoptada influye directamente sobre la forma y sobre la manera en que una forma puede avanzar o retroceder y jugar así con la óptica en la economía general de la composición del cuadro, si un negro es demasiado profundo o un rojo excesivamente violento.

Farreras es un gran colorista, y en sus telas sabe establecer unas relaciones entre los distintos elementos compositivos hasta alcanzar la sutileza deseada. La materia se presenta tan sabrosa como en otras exposiciones suyas, en unos delicados empastes. Pero lo más importante y fundamental de este pintor es su exploración en el espacio pictórico. (Rayuela.)

### ENRIQUE GONZALEZ

La obra de Enrique González se desarrolla en una experiencia humana sin concesiones a las modas estéticas del momento. En su pintura, como en la obra gráfica que presenta actualmente, se evidencia una preocupación y una búsqueda en que todos los valores se armonizan con los de la naturaleza. Sus experiencias se multiplican en unas alternativas o balanceos, entre la exhuberancia y la austeridad, para no cesar en su anhelo de manifestar su pasión por lo imaginativo y lo mágico.

Las imágenes plásticas de Enrique González se sitúan en el corazón de los fenómenos de la naturaleza como en el recuerdo y no conocen dimensiones ni límites. Los tonos densos y profundos alternan con unas modulaciones más dulces.

Desde un principio, Enrique González ha utilizado un lenguaje que respondía a la certidumbre de que la obra de arte no es una imitación de la realidad, sino esa misma realidad reconocida bajo la forma de imágenes, como un reencuentro rico de formas, emociones, interrogantes y descubrimientos. Un cuadro debe ser tan legible como visible, según nuestras propias posibilidades de invención del mundo y de nuestras ensañaciones.

Su obra ha ido hacia formas expresivas más elementales y significativas, con un gran impulso creador. Cada obra posee una poética distinta y, a veces, contradictoria, de acuerdo con la vibración del individuo que la crea. No existe una lógica creadora que pueda aplicarse con carácter general. Pero la obra de este artista, como acabamos de apuntar, responde a un desbordamiento poético que se desarrolla en profundidad. (Kreisler.)

### DIÁZ LLANOS

Después de una larga ausencia, Díaz Llanos nos trae una amplia colección de pinturas en las que hace un gran despliegue cromático. El espectador puede comprobar una serie de audacias e interrogantes sobre las razones que han podido llevar al autor a manifestarse de forma tan vital, desde su última exposición, para llegar progresivamente a una intimidad de las cosas y a dominar su sentido plástico y las sutilezas de la paleta.

Díaz Llanos encuentra los elementos de este arte refinado en materia de color a través de un registro abstracto.

El formato de los cuadros de Rafael Díaz Llanos es, en general, pequeño por una exigencia voluntaria, como corresponde a un sentido plástico tan sutil y lleno de delicadezas. Su caligrafía, abstracta y proliferante, se extiende profusamente sobre toda la superficie pintada para dar a su obra unos límites indefinidos.

El origen de la escritura de Díaz Llanos está desprovista de signos, pero con toques y acentos de una gran vivacidad. Es una interpretación de ritmos y luces con depuraciones visuales que nos proporcionan una dimensión espiritual.

Nuevamente se nos ha puesto de manifiesto que las obras de este pintor no son solamente unos cuadros que se nos ofrecen a nuestra consideración, sino fervores a presentar. (Skira.)

J. R. ALFARO

## EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE



GENOVA, 11

**JOHN ULBRICHT**

GALERIA *Kreisler*

**E. GONZALEZ**

DIBUJOS

**FDEZ. BARRIO**

Mañana, inauguración

Serrano, 19 - 276 53 38



**Durán**

**Subastas de Arte**

**PROXIMA SUBASTA**

Días 23, 24 y 25 de enero, a las ocho en punto de la tarde

Julio Romero de Torres, Joaquín Sorolla y Bastida, Taller de Rubens, Francisco Gimeno, Alvaro Delgado, Manuel Ramos Artal, Ramón Stols Viciano, José Cruz Herrera, Antonio Gomar, Miguel Rodríguez Acosta, Pedro Flores, José Antonio Viveros, Eduardo Vicente, Agustín Hernández, Celso Lagar, Manuel Obiols Delgado, Romana Arregui, Salvador Dalí, Luis García Ochoa, Daniel Vázquez Díaz, José Gutiérrez Solana, Antonio Martín Maqueda, Angel Lizcano, Manuel Ventura Millán, etc.

ABANICOS ● ALFOMBRAS ● ARMAS ● ARTE ORIENTAL ● BRONCES EUROPEOS Y ORIENTALES ● CERAMICA ESPAÑOLA ● COBRE ● CRISTAL ● LAMPARAS DE MESA ● LIBROS ● MARFIL ● MINERALES ● MINIATURAS ● MODELOS NAVALES ● MUEBLES ● ORFEBRERIA ● PIEDRAS DURAS ● PORCELANA Y CERAMICA EUROPEA Y ORIENTAL ● RELOJES DE BOLSILLO Y DE SOBREMESA ● TALLAS Y ESCULTURAS ● VARIOS

Se admiten objetos de arte para sucesivas subastas

VISITE LA EXPOSICION. SOLICITE SUSCRIPCION A NUESTRO CATALOGO

Serrano, 12

Teléfono 401 34 00

MADRID-1

Télex 44427 Suarte

GALERIA *Kreisler* DOS  
HERMOSILLA 8 TEL. 226 42 64 MADRID 1

**EXPOSICION CONMEMORATIVA:**

**CINCO AÑOS DE LA GALERIA**

11 ENERO - 3 FEBRERO 1979

**galería theo**

Marqués de la Ensenada, 2  
T. 410 26 51-52. Madrid-4

**PICASSO**

ESCULTURAS-DIBUJOS  
1905 - 1970

**Juana Mordó**

CASTELLO, 7

**RAFAEL VILLANUEVA**

Pintura reciente

Mañana, inauguración

Claudio

Coello, 25

T. 2757239



**Josep Sala**  
OLEOS

Hasta el 3 de febrero

**GAVAR**  
Almagro, 32. Madrid-4  
Teléfono 410 45 77

**JANO**

Temas de Madrid  
y vascos

INAUGURACION  
MAÑANA MARTES

**Galería CID**  
Núñez de Balboa, 119  
Teléfono 261 15 46

**TAULER**  
OLEOS

Hoy, inauguración  
Horas: De 12 a 2 y de 5 a 9

**KANDINSKY**  
Centro Difusor de Arte

**SCHNEIDER**

Abstracto y óleos

Mañana, inauguración

J. OLLERO, dibujos

**ANSORENA**

**SUBASTAS DE ARTE**

ALCALA, 52. TELEFONOS 2220158 - 2316358. MADRID - 14

**SUBASTA XXXII**

Día 23 de enero, a las ocho de la tarde

IMPORTANTES LIENZOS DE: A. Santa María, E. Segrelles, J. Barba, J. Agrasot, S. Rusiñol, V. de Zubiaurre, J. Lupiáñez, T. Campuzano, R. Sanclement, R. Bregada, A. Vera, P. Serra Farnés, J. M. Carbonero, M. Coral y Libano, Verdugo Landi, Sánchez Cánovas, M. de Gracia, Carbonell, R. Peñuelas, L. Murias, Fausto de Lima, R. Lapayese, E. Guerra, J. Arosemena, Castro Gil, etc.

INTERESANTE COLECCION DE ACUARELAS INGLESAS del s. XIX, todas de grandes maestros: S. Edmon Waller, C. Bentley, J. A. Stephenson, C. Morgan, J. A. Adam, G. Palmer, R. Ausdell, T. Percy, G. S. Walters, F. Busk, F. Walton, S. Bourné, R. Hill, K. Orkneysks, J. A. Brown, T. J. Watson, T. Brooks, E. B. Preston, J. Barneda, Ravello, R. Fábrega, Mozos, Chicharro, Rosales, J. Puig, P. Serrano, etc.

Marfil — Porcelana — Plata — Relicarios — Pequeñas tallas Bronces — Relojes de sobremesa y bolsillo — Grabados — Etc.

Visiten la exposición. Suscribanse a nuestros catálogos. Admitimos objetos de arte para próximas subastas

AYER SE CLAUSURO EL X CERTAMEN IBERPIEL

## La industria de la piel, dispuesta para el ingreso en la CEE

Con un valor indicativo de mil millones de pesetas en productos presentados por 416 expositores en 548 colecciones de muestrarios, se inauguró el pasado viernes, día 12, el X Certamen de Iberpiel, cuya clausura se celebrará mañana.

Industria atomizada y de muy reducida mecanización en general, la de los sectores marroquino, de bolsos, artículos de viaje, guantes, confección de vestimenta en piel, peletería, curtidos, plásticos, herrajes y fornituras, maquinaria, etc., representada en este salón, se ha visto fuertemente presionada por las actuales circunstancias de crisis nacional e internacional. Cuarenta ausencias han sido registradas entre las firmas participantes en 1978. Sin embargo, más espacio ha sido solicitado que en anteriores ediciones. En los expositores se ha advertido, por otra parte, el mismo interés por exhibir series de artículos nuevos, de otros años, y una voluntad "de redoblar esfuerzos" para salir de los problemas y de la incertidumbre, como dijo el presidente del comité ejecutivo del certamen, señor Escudero Arias, en charla con la prensa.

### ESFUERZOS EXPORTADORES

En el presente ejercicio, los fabricantes españoles de este género buscan de intento más vías para la exportación, a la que, por el momento, sólo corresponde el 25 por 100 de su total producción. Son sus compradores, en primer lugar, los países del Mercado Común, que representan el 50 por 100 de nuestras ventas. Alemania es el país en cabeza de dicho grupo. En segundo lugar se sitúa Estados Unidos, que se lleva un 25 por 100, y el resto tiene por destino varios puntos, como Japón, cuya demanda se centra en la manufactura de alta calidad: Australia, Canadá y otros.

### BUENAS PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO

De la actividad captada por los "stands" desde la apertura y de la imaginación que los diseñadores de las respectivas marcas han aportado para competir en el terreno de la moda, por ejemplo, conjuntando líneas y colorido en distintos artículos o

empleando la misma piel para una familia de objetos diferentes, se puede esperar una mejoría de situación para los meses venideros. El alza continuada del precio de la piel, materia prima; la contracción de ventas en el mercado interior, la dureza del mercado, la restricción de créditos, el grado de inflación nacional, son, según el vicepresidente de Iberpiel, señor Alvarez Barrios, los mayores problemas que atenazan hoy a una industria que, por el estilo y acabado de su labor, no tiene nada que temer de la inclusión de España en la Comunidad Europea.

S. E.

## Mañana se inaugura el curso Ogein de técnicas de gestión

Organizado por la Fundación del INI, con la colaboración y en los locales de la Escuela de Organización Industrial, comienza mañana, a las siete, el Curso OGEIN (Organización y Gestión de la Investigación).

Presidirá el acto inaugural en la EOI Agustín Rodríguez Sahagún, ministro de Industria y Energía. Intervendrán, además, el presidente del INI, José Miguel de la Rica, y el director de Ingeniería, Tecnología e Informática del INI, José Luis Niño de Olaz, que pronunciará la lección inaugural. En el mismo acto se realizará la entrega de certificados a los participantes en el pasado Curso Experimental OGEIN 78.

En el OGEIN 79, curso de unas doscientas cincuenta horas de duración, se ha inscrito una treintena de directivos de unidades de investigación de empresas y centros oficiales. Todo el plan de estudios, que incluye numerosos ejercicios prácticos, está dirigido a perfeccionar la formación de los participantes en el conocimiento y uso de técnicas de gestión, aplicadas específicamente a los problemas de dirección de la investigación tecnológica.

# Construcción naval: Fórmula de negociación a tres bandas

TRAS LA FASE ACTUAL DE SANEAMIENTO VENDRA LA RECONVERSION

Después de las fiestas navideñas se ha reanudado la vida económica y laboral con gran intensidad. El lunes mismo, Abril Martorell acordaba el pago de los salarios devengados por los mineros de Hunosa, en paro aquel día, y Rodríguez Sahagún analizaba con centrales y empresarios la reestructuración de la construcción naval.

En este sector, el titular de Industria está aplicando su modelo de "negociación a tres bandas", que tiene dos fases: una, de saneamiento, a base de reducir la plantilla, y otra, de reconversión propiamente. En la primera se ha procedido a la regulación de empleo, jubilaciones anticipadas, reducción de horas extraordinarias y retirada de personal con capacidad física disminuida. En este sentido se ha desempleado a 7.000 personas, jubilado a 1.300, reducido las horas extras en un 80 por 100, acciones vigiladas por una comisión de seguimiento en la que participaban sindicatos, patronal y Administración.

En la segunda fase, cuya enumeración detallada se entregará antes del 31 de marzo, se prevén dos tipos de actuaciones: reducción de la capacidad productiva en un 40 por 100 y definitiva de la mano de obra en un 30 por 100, y, por otro lado, la creación de alternativas industriales en las zonas afectadas (Cádiz, Ferrol, Bilbao), para lo que se están negociando grandes inversiones nacionales y extranjeras, así como estímulos e incentivos a la PME y las empresas públicas para que creen nuevos puestos de trabajo.

El ministro Rodríguez Sahagún expresaba esto en la tarde del martes, pero por la mañana las centrales con peso en el sector, CC. OO., ELA-STV y USO, reconocían que los acuerdos eran positivos, si bien había habido dificultades de aplicación y

algunos incumplimientos.

Pero lo que queremos subrayar aquí es que, al igual que en la siderurgia, el actual ministro está encarando los problemas y resolviéndolos en la forma más lógica, sentando la administración a las dos partes implicadas, capital y trabajo, para que cada una asuma su papel y se juegue algo en la resolución de problemáticas tan agudas como tenían estos dos sectores.

### Menos fraude fiscal

Otro ministro que puede estar contento es Fernández Ordóñez. El presupuesto de 1978 se ha liquidado con tal precisión matemática que ni su equipo se lo creía.

El déficit o diferencia entre gastos e ingresos ha sido de pesetas 88.500 millones, cifra que se amplía si contabilizáramos la devolución del préstamo Villar Mir, de mil millones de dólares, que se ha hecho aprovechando la abundancia de divisas (crecieron en 3.800 millones de dólares en 1978).

Los ingresos del Estado crecieron ese año en un 30,4 por 100, con un aumento de la presión fiscal del 0,85 por 100 sobre el producto interior bruto previsto en los pactos de la Moncloa, muy superior al promedio de las dos últimas décadas.

Además, por primera vez en la historia de España, la recaudación por impuestos directos ha superado a la de los indirectos, lo que pone en evidencia el éxito obtenido por las medidas urgentes de reforma fiscal, mejorando así la redistribución de la renta a lo largo de 1978.

Los tres impuestos que se prestaban más a la defraudación han mejorado enormemente. El de la renta sobre las personas físicas ha crecido en un 91,3 por 100; el impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal, el famoso IRTP, ahora absorbido por el nuevo impuesto sobre la renta, creció en un 60,3 por 100, y el impuesto de tráfico de empresas, a partir de julio, subió espectacularmente, lo que es atribuible a la veracidad de las declaraciones de las sociedades, una vez terminado el período de regularización fiscal, situándose su incremento a final de año en 53,6 por 100 respecto al año anterior.

Como le decía el ministro de Hacienda a "Mundo Obrero": "Creo que ya no hay fraude fiscal", afirmación que aún nos parece excesiva.

Alfonso TULLA  
(Logos)

## Citesa exporta a Argentina

La Compañía Internacional de Telecomunicación y Electrónica, Sociedad Anónima (CITESA), exportará a la República Argentina centralitas telefónicas y componentes para ensamble de centralitas, especialmente diseñados para los Ferrocarriles Argentinos, por un valor de 119 millones de pesetas.

Este contrato se ha conseguido en una licitación en la que han participado diversas empresas de telecomunicación internacionales con la empresa Ferrocarriles Argentinos.

## LA CAMARA DE LA PROPIEDAD URBANA RECURRE CONTRA EL ACUERDO MUNICIPAL QUE APROBO EL PLAN ESPECIAL DE MADRID

Con fecha 7 de diciembre, la Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid ha presentado recurso de reposición contra el acuerdo del pleno municipal, que aprobó el Plan Especial de Madrid, por entender que el mencionado acuerdo no se ajusta a la normativa vigente y lesiona los intereses de la propiedad urbana.

Desde el momento en que fue aprobado el Plan Especial, los servicios técnico-jurídicos de la Cámara vienen realizando constantes estudios sobre la problemática que dicho Plan comporta y los efectos que el mismo puede implicar para Madrid y la propiedad urbana.

Asimismo, la Cámara, en su preocupación por mantener la defensa de los intereses de sus asociados, tiene prevista la convocatoria, en el momento oportuno, de una asamblea de propietarios afectados por este Plan Especial para informarles de la actividad de la Cámara en torno a este tema y sobre las acciones que, individualmente, puedan corresponder a los propietarios interesados, ya que la presentación de alegaciones ha de hacerse antes del 7 de febrero próximo.

## Ayuntamiento de Madrid

Delegación de Servicios de Hacienda, Rentas y Patrimonio

### ANUNCIO

## IMPUESTO DE CIRCULACION DE VEHICULOS

EXPOSICION AL PUBLICO DE LA MATRICULA GENERAL DE CONTRIBUYENTES POR EL AÑO 1979

Aprobada por decreto del señor delegado de Servicios de Hacienda, Rentas y Patrimonio de fecha 10 del actual ya matriculada para la exacción del impuesto de circulación de vehículos correspondiente al año 1979, se pone en conocimiento de los respectivos contribuyentes obligados al pago que dicha matrícula se hallará expuesta al público en la Oficina Gestora del Impuesto (PLAZA DEL GENERAL VARA DEL REY, NUM. 8), en horas de oficina, durante QUINCE DIAS, a partir del 15 de enero actual (fecha hábil siguiente a la de publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia"), plazo en que podrá ser examinada y formular las reclamaciones pertinentes, con arreglo a lo establecido en el artículo 111 del reglamento de la Hacienda Municipal de Madrid.

Madrid, 13 de enero de 1979.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

# INVENTORES

SE encuentra entre el 4 y el 5 por 100 de los gastos totales de nuestro presupuesto lo que dedicamos cada año a pagar "royalties", patentes y marcas de nuestra producción, cuando la mayoría de los países que llamamos adelantados no sólo no tienen que pagar dicha servidumbre, sino que reciben muy buenos dólares por cuenta de la misma. Y si de los "royalties" o patentes volvemos la vista a la ayuda tecnológica que recibimos del extranjero, entonces es para echarse a llorar. Según datos recientes, no menos de 24.000 millones de pesetas salen todos los años de nuestras arcas del Tesoro para nutrir la ayuda que recibimos de otros países más adelantados que nosotros en materia de industria y demás procesos. ¿Es que los españoles no sabemos o no podemos inventar? ¿Es que los españoles, tenidos por muy listos y despabilados, no sabemos inventar más que el "Don Nicanor tocando el tambor"? ¿Es que los españoles vamos a dar la razón a nuestro celeberrimo cuanto antiespañolista Huarte San Juan, que dijo que todo lo que es bueno en España es obra de los extranjeros, y lo quiso demostrar aludiendo a la elevación de las aguas del Tajo hasta Toledo y al transporte y colocación de los no menos célebres "juanelos"? Sin embargo, algo han hecho los españoles—que, por cierto, merecieron no hace mucho un premio internacional de inventiva—, y los arquitectos españoles han tenido siempre fama de muy buenos y hasta los mejores del mundo en grado superlativo, y lo demuestra el hecho de haber conseguido la mejor puntuación en arquitectura de aluminio.

¿Es que por pura casualidad dejamos nuestras mejores señales de inventiva creadora en obras tan monumentales como el Zoco mejicano, la iglesia de Puebla, el Cuzco peruano o las construcciones de Lima? Bastante reciente está ese premio otorgado por un tribunal internacional en el cual figuraban nada menos que el maestro de maestros de aviadores Wright y el arquitecto autor de la "Ciudad radiante", Le Corbusier, que decretaron, "urbi et orbi", que los mejores arquitectos del mundo eran los tres señalados por ellos; por cierto, españoles. Los manes de Herrera, de Ventura Rodríguez y de Juan de Villanueva, cada uno con su estilo propio, se han esparcido por el ancho mundo acusando la tremenda facultad creadora de los españoles. Acaso para cosas intrascendentes. Pero también para cosas tan importantes como la gran prueba de las construcciones españolas en toda la América del Centro y del Sur.

Basta ya de hacer cucamonas y chistes fáciles con la inventiva española. Se ha creado en el Instituto de Ingenieros Civiles de España una Comisión de Inventiva y Creatividad en favor de la tecnología española—esa misma que por su carencia nos cuesta más de 24.000 millones de pesetas al año—y de todos los inventores españoles. Pero no se crea que esta nueva creación sea un tanto más que se apunta la ya asfixiante burocracia española. Es cosa seria; tan seria, que sólo atiende a propiciar la invención útil, la invención de aplicación inmediata, para lo cual ha creado un "certificado de viabilidad", cuyo objetivo natural, como su mismo nombre indica, es que no nos andemos por las ramas en materia de ahorrar energía, ni de inventar cosas tan elementales que ya estaban inventadas, ni de sorprender la buena fe de los presuntos inversores favoreciendo la multiplicación de las grandes estafas a base de inventos ficticios y sorprendentes por increíbles. Se exigen a través de ese "certificado de viabilidad" dos condiciones indispensables: que no contradigan los principios generales de la técnica, base fundamental de su pretendida "viabilidad", y que no exija el estudio de los inventos por superespecialistas ajenos a la Comisión, en cuyo caso estos gastos habían de ser supervisados y aprobados por el inventor.

¿Cuál sería la inmediata aplicación de estos "certificados de viabilidad"? En primer lugar, la garantía legal dada a las empresas posibles beneficiarias del invento por una Comisión del máximo peso específico de que se trata de un invento con posibilidades reales de ser llevado a la práctica y de una positiva utilidad. En segundo término, la imposibilidad de que los medios de información acojan y divulguen informaciones tendenciosas encaminadas a propiciar la creación de grandes estafas, de ilusiones falaces o de buenos deseos fallidos. Por otra parte, los inventos acogidos por esta Comisión investigadora y que sean por la misma calificados de útiles y provechosos para la comunidad, recibirán grandes ayudas y asesoramiento para su completa realización, ofreciéndoles para su implantación organismos públicos o privados y la gestión de ayudas económicas para su completo desarrollo, tales como premios, becas, etc. No cabe duda de que las grandes facultades de inventiva de los españoles, que sufren la alergia de creer que todo lo nuestro es malo y que todo lo extraño es bueno, tendrá un maravilloso remedio a su alcance.

Antonio DE MIGUEL

Javier González Estéfani, presidente de CEPYME:

# "EL VOTO DEL EMPRESARIADO, DECISIVO EN LAS PROXIMAS ELECCIONES"

- Deseamos el triunfo de los partidos que defiendan sin ambigüedades una economía de mercado
- Los empresarios no se van a contentar con palabras; esta vez van a exigir programas y su presencia activa en la construcción del futuro económico

"El empresariado se encuentra en un momento crucial, caracterizado por el renacimiento de la conflictividad, la negociación de los nuevos convenios colectivos y el proceso electoral en marcha", ha declarado a HOJA DEL LUNES el presidente de la Conquena y Mediana Empresa Federación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME), Javier González Estéfani.

"Pienso que en el terreno de la conflictividad la sensatez de los trabajadores se impondrá a la presión que están sufriendo por parte de quienes utilizan la movilización de las masas laborales con fines, que, si en parte obedecen a reivindicaciones laborales, por otro lado podrían constituir una maniobra de los partidos de la izquierda de cara a las próximas elecciones." "Nadie puede perder de vista que una falta de sensatez incitadora de la conflictividad en estos momentos no sólo acabaría con las expectativas de inversión, ya de por sí bastante maltrechas, sino también provocaría un deterioro del orden público, que, desgraciadamente, repercutiría negativamente en las elecciones con traslado de votos a posiciones maximalistas."

### Presencia en los pactos

"En cuanto a la negociación colectiva—afirma el señor Gon-



González Estéfani, presidente de CEPYME

zález Estéfani—es necesario hacer un esfuerzo por parte de las organizaciones empresariales y sindicales para superar las trabas que impidieron la posibilidad de unos pactos. En este sentido

no se puede volver a caer en el error de marginar a la pequeña y mediana empresa, que da trabajo al 86 por 100 de los trabajadores españoles y que, por lo tanto, tiene algo que decir en esta materia. Ni se puede caer tampoco en el error de meter en un mismo saco a diferentes ramas de actividad con la técnica de los convenios unitarios, evidentemente perjudiciales para las pequeñas y medianas empresas, que, como sabemos, constituyen el 99 por 100 de las del país."

"Por lo que se refiere al proceso electoral—señala el presidente de CEPYME—, es evidente que aquí los empresarios tenemos algo que decir y, además, somos conscientes de que lo podemos decir, pues no en balde en España existen varios millones de votos decisivos en unas elecciones como las que se presentan."

### Economía de mercado

"Son votos de pequeños y medianos empresarios en un 99 por 100 de los casos. Hoy por hoy, ese colectivo al que me refiero considera vital el triunfo de los partidos políticos que defiendan sin ambigüedades el marco económico adecuado para el desarrollo de una economía de mercado, que es la que ha llevado a la prosperidad al mundo occidental. Y que dentro de este marco facilite a los empresarios su vocación de hombres con libertad real para emprender."

"Los empresarios—afirma—no se van a contentar con palabras. Esta vez van a exigir programas. Y van a exigir su presencia activa en la construcción de ese futuro económico, del que se sienten protagonistas." "La Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa hará todo lo que esté en su mano para que esto sea posible, y con ello, el progreso económico y social para todos los españoles."

## La industria del calzado pide apoyo ante las medidas arancelarias de USA

El año pasado ya vendió un millón menos de pares de zapatos en Norteamérica

La Federación de Industriales del Calzado (FICE) ha solicitado una sesión de trabajo con el director general de exportación del Ministerio de Comercio para tratar los problemas planteados al sector con el aumento de las tasas arancelarias por parte de Norteamérica a determinados productos españoles, especialmente el calzado, según informa Efe.

Con dichos aumentos el calzado español queda discriminado con respecto a otros países y las pérdidas se elevan ya a trescientos millones de pesetas. El consumo de calzado español por parte de Estados Unidos ha bajado notablemente con respecto al año anterior, vendiéndose en el pasado mes de noviembre un millón de pares de zapatos menos que en el mismo mes del ejercicio anterior.

FICE solicitará del Gobierno español medidas que apoyen al sector y gestiones a nivel internacional para analizar y resolver la problemática planteada con el aumento arancelario de la Administración norteamericana.

## México sigue ampliando sus planes petroleros

Crece la importancia del acuerdo ultimado con España

Durante 1979 se perforarán más de mil pozos para aumentar la producción diaria de crudo de 1.450.000 barriles a dos millones en 1980, anunció ayer en México la empresa estatal Petróleos Mexicanos (PEMEX).

Las perforaciones—informó—se harán en los estados de Chiapas, Tabasco, Veracruz, Tamaulipas y en la plataforma marítima continental, frente a las costas de Veracruz y Campeche. Todas estas entidades se localizan en la costa este de la República Mexicana.

PEMEX señaló que sólo en la zona del canal de Chicontepec se proyecta perforar 16.000 pozos en siete años; en el canal Bejutos, La Laja, más de 14.000, y en la Sonda de Campeche, unos 7.000.

La empresa estatal afirmó que alcanzará en los primeros meses de 1980 la meta de producir 2.25 millones de barriles de crudo diarios. Con lo cual, explicó, se estará en posibilidad de exportar cerca de un millón y medio de barriles y también de satisfacer las necesidades del mercado nacional.

N. de la R.—Precisamente la pasada semana han visitado España altas personalidades de la industria estatal petrolera mexicana, así como el asesor de inversiones en el exterior del Presidente López Portillo. La delegación de Pemex, en un ambiente de máxima cordialidad y colaboración, ultimó con Campsa un acuerdo de cooperación tecnológica de la máxima trascendencia para el futuro de las relaciones petroleras entre ambos países y la participación conjunta en operaciones en el exterior. Además, Pemex tomará una participación en la industria de refino española que gestiona Campsa y de la que es titular el propio Estado español a través del Ministerio de Hacienda.

La empresa mexicana, muy solicitada en estos momentos por los países industrializados, dado su ya real potencial petrolero y las interesantes perspectivas para el futuro, ha dado el espaldarazo a España al decidir que su penetración comercial en Europa tenga como base de operaciones nuestro país, lo que abre un marco de actuación de excepcional importancia para el futuro, especialmente en la perspectiva de la inscripción española en la Europa comunitaria. Justo es reconocer a quien corresponda la eficacia y visión con que se han llevado estas negociaciones felizmente ultimadas.

## CURSO de CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a:

**ESCO - Apartado 10.129 - Madrid**

o llame al teléfono 241 48 91 de MADRID y le remitiremos:

- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones, como obsequio.

## FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

( F E N O S A )

### Pago intereses obligaciones

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

1 de enero de 1979. — Obligaciones hipotecarias, tercera serie, emisión 1978: 3.000 pesetas netas, contra entrega cupón número 1.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999024.)

30 de enero de 1979. — Obligaciones simples, décima serie, emisión 1978: 3.000 pesetas netas, contra entrega cupón número 2.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999023.)

La Coruña, diciembre 1978.

## ADVERTENCIA DE MARIO SOARES

# CEE: Portugal pierde terreno frente a España

En los últimos cinco meses Portugal ha perdido terreno en relación a España en la carrera por el ingreso en la Comunidad Económica Europea (CEE), advirtió hoy en Lisboa el ex primer ministro portugués Mario Soares, según informa Efe.

A su regreso de Bruselas, en donde participó en el X Congreso de la unión de partidos socialistas de la CEE, Mario Soares acusó a los actuales responsables de la gobernación de Portugal por su "incapacidad de respuesta" para dar seguimiento al calendario de negociaciones para el ingreso en el Mercado Común.

El ex primer ministro portugués aseguró haber contactado en Bruselas con altos funcionarios de la CEE, que le comunicaron las dificultades surgidas para el cumplimiento del calendario establecido durante su Gobierno, debido a la falta de respuesta por parte portuguesa.

Soares consideró "preocupante" esta situación y añadió que la retirada del socialista Vítor Constancio de la comisión de integración al Mercado Común y de las negociaciones para el ingreso de Portugal ha tenido gran repercusión en el plano internacional.

Por otra parte, Soares calificó de "muy grave" la reciente deci-

sión gubernamental de cesar al director de programas de la radio estatal, el diputado socialista Igrejas Caeiro.

Insinuando la existencia de compromisos entre su partido y el Gobierno de Mota Pinto, asumidos antes de la votación en

el Parlamento del programa gubernamental, Soares se mostró muy sorprendido por una actitud "discriminatoria", que está en contradicción con las promesas del Gobierno en el sentido de que "no habría sancionamiento de socialistas".

## REPRESENTANTE

para MADRID para empresa de Barcelona de primera importancia en su ramo dedicada a la transformación de termoplásticos

(Mangueras, tuberías, accesorios, etc.)

### SE EXIGE:

- Experiencia mínima en ventas de 5 años.
- Vehículo propio.
- Conocedor ramos de ferretería, suministros industriales y agrícolas.
- Persona responsable y eficaz en su labor.
- Que por sus otras representaciones viaje toda la provincia.

### SE OFRECE:

- Interesante remuneración a comisión.
- Apoyo total en su gestión por parte de la empresa.
- Formación sobre nuestros artículos a cargo de la empresa.

Interesados escribir de puño y letra, adjuntando historial profesional, a Pub. Bosch Puget, Paseo San Juan, 51. BARCELONA-9. (Ref. 22)

CURIOSIDADES DE LA BOLSA

Con una contratación de 95 títulos

UNA SOCIEDAD RECUPERA UN 32 POR 100

EN el "Boletín de Cotización Oficial de la Bolsa de Comercio de Madrid" figuran unas quinientas sociedades admitidas a cotización. El sector que agrupa más clases de valores es el de inversión, con unas 180 entidades, de las que sólo seis intervienen en la confección del índice general y nueve han sido suspendidas de cotización en el pasado ejercicio.

El peso específico del grupo de inversión mobiliaria en el índice general es del 6,4 por 100 y está por delante de los departamentos de varios con un peso del 4,4 por 100, y minero-siderúrgico, con un peso del 3,7 por 100, que es el más bajo de todos los sectores.

La primera conclusión que se obtiene de los datos expuestos es que proporcionalmente son demasiadas sociedades para el peso que tienen en la composición del mencionado índice.

Sorpresas

De la lectura de las cifras de negocio, reflejadas diariamente en el "Boletín de Cotización Oficial", de las sociedades que componen el departamento de inversión pueden sacarse otras curiosas conclusiones, cuyos datos semanales exponemos en el cuadro adjunto a la información. Por ejemplo, que resulta un tanto extraño y sorprendente que se haya contratado el mismo número de acciones en cada una de las sesiones celebradas, postura que no se ha dado en las sociedades eléctricas y bancarias, mucho más significativas y de mayor mercado.

Más llamativo es todavía que una sociedad, Bolshispania, se haya anotado una recuperación diaria de cinco enteros con sólo 25 acciones, que es precisamente el mínimo que fija el reglamento de las Bolsas de Comercio para que el cambio de apertura mo-

difique el precedente—nos referimos a acciones—, bien en el transcurso de la sesión.

Y para que la curiosidad no quede ahí, esa misma sociedad ha podido modificar el cambio con sólo 20 acciones. Y la subida ha sido nada menos que de cinco puntos. En términos porcentuales, los resultados son más sorprendentes porque los aumentos han sido del 8,06, 7,46, 6,94 y 6,49 por 100 en cada una de las jornadas desarrrolladas. ¡Con 25 acciones por sesión—de martes a jueves inclusive—y de 20 en la del viernes! ¡Y, además, con una contratación que no ha sobrepasado las 20.000 pesetas por jornada! ¿Quién dice que en la Bolsa no se puede ganar dinero, que está muerta y todas esas cosas?

Urge la reforma

Ante sucesos así cabe preguntarse una vez más: ¿Cuándo llega la reforma de la Bolsa? ¿Qué significado puede tener el que una sociedad, por el sencillo hecho de tener una cotización por debajo de la par, pueda re-

Europa interesa poco a los franceses

PARIS. (Efe.) — Europa está lejos de figurar entre los temas que interesan a los franceses. Al menos es lo que se deduce de un reciente sondeo de la opinión pública cuyos resultados dará, en sus primeros programas de hoy lunes, la emisora Radio-Televisión Luxemburgo.

Sólo el 19 por 100 de las personas interrogadas fueron capaces de dar la lista completa de los nueve países actualmente miembros de la Comunidad Económica Europea.

Casi el mismo porcentaje (17 por 100) es el de quienes declararon seguir con regularidad, en prensa y medios audiovisuales, las informaciones referentes a las próximas elecciones al Parlamento Europeo. El 31 por 100 las leen o escuchan "de vez en cuando", y el 32 por 100 no lo hacen nunca o "casi nunca".

Para el 45 por 100 de los franceses objeto de la encuesta, los parlamentarios que Francia envíe a la mencionada Asamblea "deberán defender los intereses de su país", mientras que el 39 por 100 estiman que su principal misión consistirá "en hacer que progrese la construcción europea".



comunica a distribuidores y usuarios la nueva dirección y teléfonos de su Delegación en MADRID

Calle Impresores, s/n.

Polígono Industrial Los Angeles

GETAFE (Madrid)

TELEFONOS SERVICIO COMERCIAL:

696 03 15, 696 04 11 y 696 03 64.

TELEFONOS SERVICIO TECNICO POSVENTA:

696 05 62, 696 06 12, 696 06 61, 696 26 15, 696 26 65 y 696 27 15.

	Días	Acciones negociadas	Cambio	%	Pesetas efectivas
Bolshispania	9	25	67 + 5	+ 8,06	16.750
	10	25	72 + 5	+ 7,46	18.000
	11	25	77 + 5	+ 6,94	19.250
	12	20	82 + 5	+ 6,49	16.400
Sagei I	9	25	57 =	—	14.250
	10	25	57 =	—	14.250
	11	25	57 =	—	14.250
	12	25	57 =	—	14.250
Sagei II	9	25	59 =	—	14.750
	10	25	59 =	—	14.750
	11	25	59 =	—	14.750
	12	25	59 =	—	14.750
Sagei III	9	25	44 - 4	- 9,09	11.000
	10	25	44 =	—	11.000
	11	25	44 =	—	11.000
	12	25	44 =	—	11.000
Financiera de Valores	9	325	122 =	—	396.500
	10	325	122 =	—	396.500
	11	325	122 =	—	396.500
	12	325	122 =	—	396.500

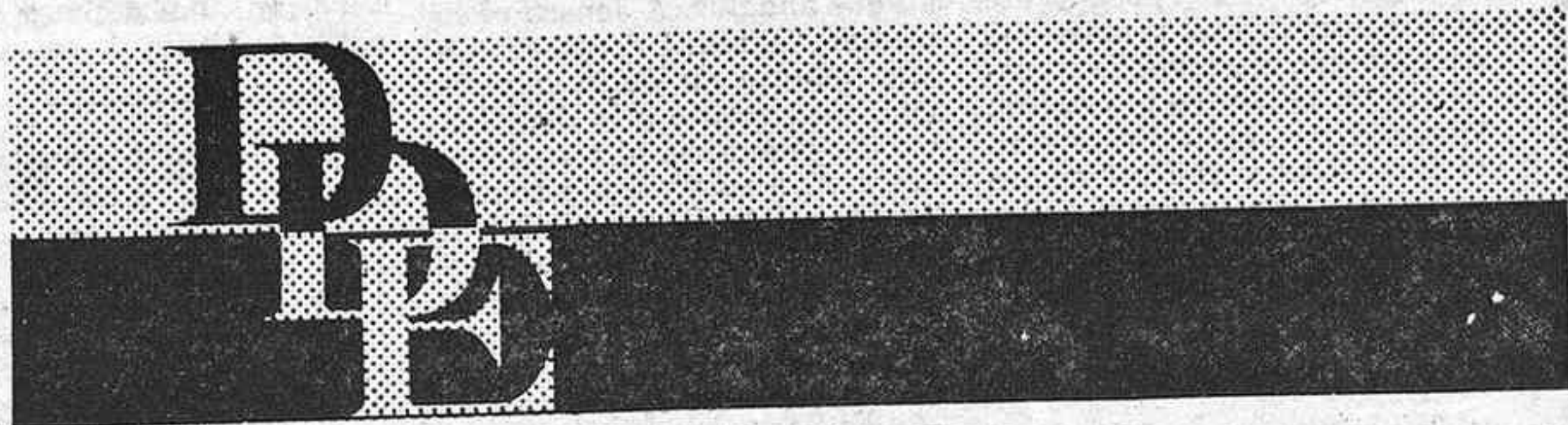
cuperar en una semana 20 enteros, que supone un 32,25 por 100, con una contratación de 95 acciones?

Algo parecido, pero en sentido contrario, le ha pasado a Sagei III. En una sola sesión, la del martes, con 25 títulos y 14.750 pesetas, ha perdido cuatro enteros, que supone un 9,09 por 100.

La otra sociedad citada en el cuadro, Financiera de Valores, ha repetido cambio a 122 por 100 en las cuatro sesiones, siempre con 325 acciones y una negociación de 396.500 pesetas efectivas.

Todos estos datos los hemos obtenido del "Boletín de Cotización Oficial". Nos han llamado la atención y los exponemos.

J. M. MINER LICEAGA



POR LA UNIDAD DE LA DERECHA

Acude

al acto de presentación de

DERECHA DEMOCRATICA ESPAÑOLA

Intervendrán

Jesús Barros de Lis  
Gonzalo Fdez. de la Mora  
Luis Jáudenes  
Pedro de Mendizábal  
Federico Silva

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10

Teléfono 446 23 87

¡QUE VIVA ITALIA!

Día 15 de Enero, 19'30h.

Hotel Meliá-Castilla. Capitán Haya, 43.

# CASI DEPLORABLE

- EL MADRID NO PUDO CON EL SEVILLA
- MARCO SANTILLANA Y, EN EL SEGUNDO TIEMPO, EMPATO RUBIO

HABRA que creer en que el Real líder y casi imbatido cree en los "mengues" porque en sólo siete días no ha sabido salir del empate a uno. Tres veces, tres. Y habrá que pensar que también Luis Molowny anda sumido en supersticiones con tanto avisar antes del domingo que la televisión en casa no le gusta. Y quién sabe si todo el equipo, o casi todo, se metió en complicaciones psicológicas porque los transistores de la tarde les traían la doble noticia del 9-0 del Camp Nou y del empate de ultimísima hora de ese Sporting que amenaza en serio.

Lo cierto fue que bajo los focos, ante las cámaras de Prado del Rey y con poca gente en las gradas, casi vacías—me cuentan que se recaudó escasamente un millón de pesetas en Chamartín—, el Real campeón, el Real líder y el Real de los complejos hizo bueno el negativo que se escapaba. Y gracias. Gracias a un timorato Sevilla...

### Ridículo

Los mismos once que habían conquistado ahora mismo el positivo de Valdecas y el empate copero del estadio Calderón llegaron a hacer el ridículo cuando el Sevilla acertó a alcanzar su gol. A partir de entonces, sólo una clarísima ocasión, en el cabezazo de Roberto a "dejadita" de Santillana, al estilo de los viejos tiempos de Miljanic, en un saque de esquina, pudo haber enderezado las cosas y el marcador para los blancos. Pero el balón se le fue a Martínez II por encima de la madera y el Sevilla logró su hazaña. O dicho de otro modo, al Madrid le cayó definiti-

vamente la losa del resultado negativo en un partido absolutamente "negro" de casi todos sus hombres.

Dicho con palabras distintas, por ejemplo, Pirri pareció su sombra desde el primer fallo. Y siguió fallando. Y Stielike, el casi infalible, muy pocas veces superó la tela de araña de los centrocampistas colorados. San José terminó sin saber por dónde había que iniciar la penetración y qué caminos seguir hacia atrás para evitar el contragolpe sevillista. Adelante, casi peor. Santillana se había en solitario, con sólo la voluntad de Roberto en penetraciones y cerrando caminos a los defensas del contrataque andaluz. A Jensen se le ocurrió "cantar" desde el primer minuto su doble, repetido, inútil regate a la derecha, que no engañaba ni a su marcador ni a su vigilante segundo a la salida del "dribling", si salía. Y al mismísimo Del Bosque, arquitecto de muchas cosas en el fútbol madridista, se le rompía el compás, el cartabón y los nervios y hacía el ridículo de los pases al contrario más de una vez.

El Sevilla, de paseo. A esperar los higos maduros...

### El Sevilla no buscó más

Ese Sevilla pareció resignado al comenzar la segunda parte con el 1-0 blanco. No existía. Pero cuando el Madrid le abrió la puerta de las cortésias, aprovechó, aunque tímidamente, para acercarse al área de Miguel Ángel. Aquella vez en que Rubio vio la puerta superabierto hizo su gol y luego se empujó en el desconcier-

to local para incordiar una y veintidós veces para que la corta parroquia de casa, que gritaba sin convicción sus gritos de "¡Hala!", acabara sabiendo que allí no había nada que hacer. Jugó este Sevilla colorado con precaución al principio, con—repito—resignación quince minutos y casi apurado en el intento de la campanada redonda después. Iba a salir Scotta, que hizo "calentamientos" en la banda por si caía un golpe franco que pudiera valer el empate si el Madrid no hacía su 2-0. Pero cuando Luis Cid, "Carriega", vio que no había 2-0, sino que bió de idea, cambió de "calentamientos" y prefirió sacar a Gerolami, un defensa nuevo, para sustituir a un defensa

quizá cansado, quizá, en efecto, "tocado", para plantear la batalla de otro modo. Y le salió bien.

El Madrid de ayer estaba propicio a picar todos los anzuelos. Cosas del poco personal en los graderíos, o de la racha del 1-1 por triplicado, o de las cámaras de televisión. Y el Sporting, llamando a la puerta. Y el Barcelona, atizando "krankelazos" como quien lava.

Y en el calendario, dos viajes lejos de Chamartín, para terminar la primera vuelta y para comenzar la segunda. Nada menos.

Queda mucha Liga. Pero eso mismo...

Raúl SANTIDRIAN

## FICHA DEL 1-1

**REAL MADRID:** Miguel Ángel, Sol, San José, Pirri, Benito, Del Bosque, Roberto, Wolff (minuto 75, Aguilar), Santillana, Stielike y Jensen. (Los jugadores lucieron brazaletes negros por la muerte del Internacional Esparza.)

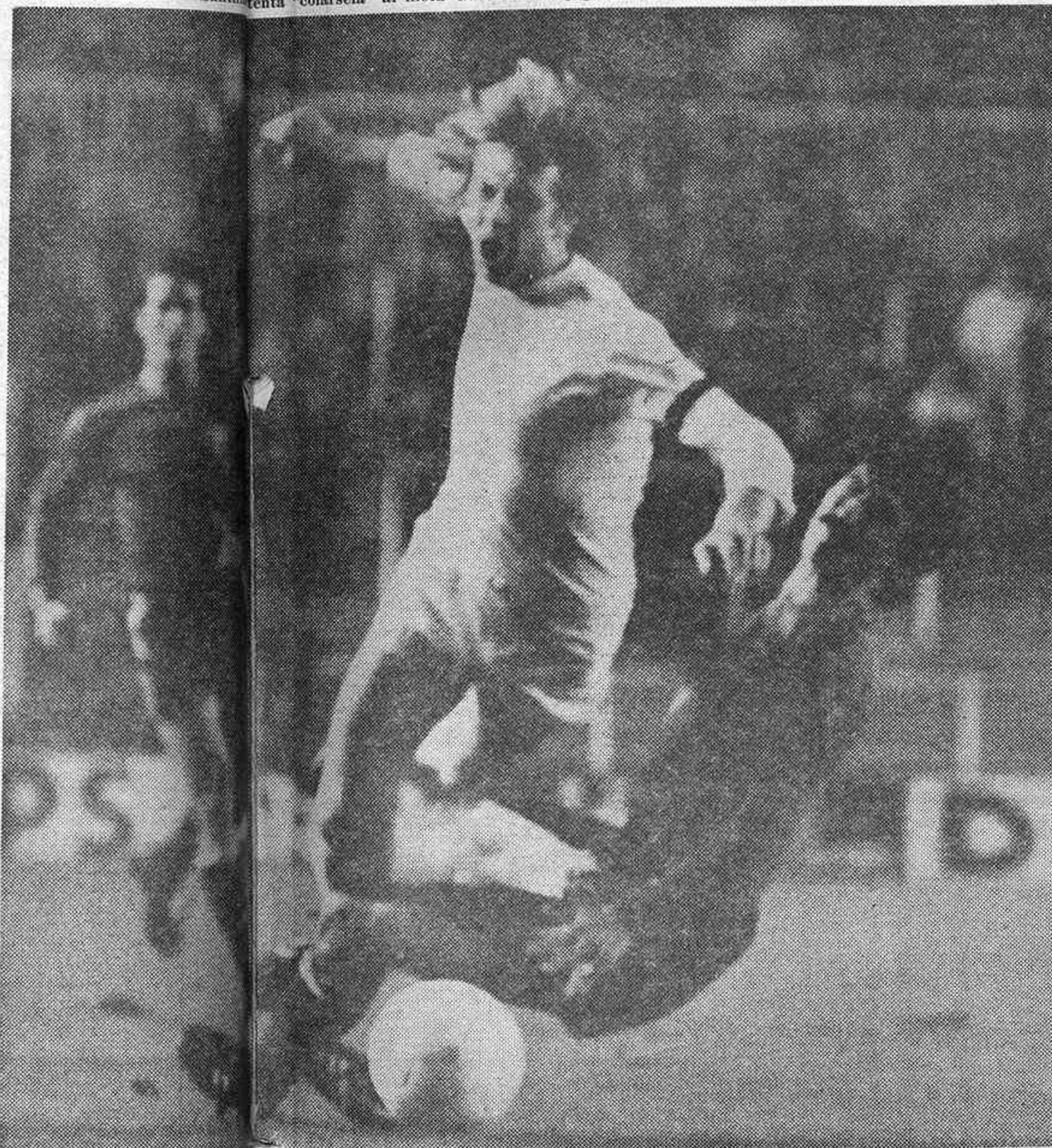
**SEVILLA:** Gustavo, Juanito, San José, Álvarez (minuto 69, Gerolami), Gallego, Blanco, Yiyi (segundo tiempo, Varela), Juan Carlos, Montero, Rubio y Sánchez Barrios.

**GOLES:** El 1-0, en el minuto treinta y siete de juego. Un par de regates diabólicos de Roberto en la esquina, su centro templado y el cabezazo, en la "olla", de Santillana. Era mortal y fue gol. Apenas pasado el primer cuarto de hora del segundo tiempo, un barullo defensivo madridista que se originó en un regalo de Pirri en zona "ancha", con pase al contrario. Detrás, Benito y algún otro madridista se paran esperando el maná del fuera de juego, que no llega, y Rubio aprovecha para superar por alto, "vaselina", ante la infatigable salida de Miguel Ángel.

**ARBITRO:** El montañés Sánchez Arminio no acertó casi nunca, pero no influyó en el marcador, que ya es noticia. En la primera mitad se limitó a aplicar la ley de la ventaja cuando "calentaba" la cobertura andaluza. Señaló las faltas, pero se ahorró alguna tarjeta entonces. Hay que insistir: él no tuvo la culpa del descalabro madridista, pero no lo hizo bien tampoco. Se llevó intacto al vestuario el muestrario de tarjetas, y en eso no acertó.



Santillana "colársela" al meta Gustavo. La jugada no tuvo resultados. (Efe.)



Se pasó en regates: aquí caería ante un defensa sevillista. (Efe.)



Lo de casi siempre, aunque esta vez Gallego intentará evitarlo: Santillana salta y cabecea a la red. (Europa.)

## AQUI, OPINIONES

### Molowny: "Sin disculpas: Jugamos mal"

Recibimos a Molowny con un rutinario "Buenas noches", aunque pronto se le bromea con lo contrario, y dice: "Sí, es cierto. No voy a buscar disculpas; se jugó mal. No había ideas, y se querían hacer las cosas como no se debían hacer. Tuvimos ocasiones de marcar, pero también con el hecho de que tampoco el Sevilla nos dejó jugar. Actuamos muy individualmente, corriendo mucho con el balón." Ante la opinión de si la clave no fue la falta de desmarques, contestó: "No se vieron desmarques, no se vieron jugadas para realizar. Jugamos satisfactoriamente el primer cuarto de hora

de la segunda mitad, pero después no sé qué pasó, que no se hicieron las cosas bien." Era un punto perdido, pero: "Por un tropezón no pierdo la moral; si bien es cierto que es un punto el perdido con el que contamos en los cálculos como nuestro. A pesar de ello queda todavía mucha Liga y no está decidido nada." En los minutos postretos del encuentro, incluso hubo muchos nervios en sus hombros y demasiados contrarios desmarcados. Molowny lo corrobora: "En efecto, hubo nervios al final, sin realizar marcas y con muchos fallos; pero esto es porque mis jugadores quieren vencer y no piensan en lo que hacen."

### Carriega: "Este punto nos viene de perlas"

Carriega estaba sereno. El punto logrado no le había proporcionado delirio alguno porque: "Salimos al campo en busca de lo que hiciera falta, y lo que hace falta es un punto o dos. Este punto nos viene de perlas y da moral. En el segundo tiempo se jugó bien desde el centro del campo hacia adelante y se crearon ocasiones de gol. Jugamos bien en este período, aunque quizá faltó ese artillero que rompa a las defensas contrarias. En la primera parte no jugamos positivamente desde el centro del campo hacia adelante y por eso no creamos oportunidades de marcar." Scotta hacía ejercicios de calentamiento cuando llegó la igualada sevillana y sin embargo no salió a jugar quizá por elo. Luis Cid se justificó: "No fue por esto. Se lesionó Álvarez y tenía que sacar a un defensor en su puesto; por ello salió Ge-

rolami. Incluso me alegro de no haber sacado a Scotta, ya que así estará mejor físicamente para el próximo domingo." El buen fútbol, a su juicio, del Sevilla en el segundo tiempo fue consecuencia de: "Saqué a Varela porque es un gran lanzador de juego en el centro del campo, como ha demostrado." Se le preguntó si a su equipo le salieron las cosas como las planteó, y dijo: "Relativamente bien. En principio Blanco era nuestro encargado de marcar a Stielike, pero se emparejó con Rubio. Y no varió esto porque al subir Rubio con frecuencia al ataque hizo que el alemán tuviera una posición más retrasada, lo cual era beneficioso dada su potencialidad ofensiva." Del Madrid opinó: "Al Madrid siempre le veo bien y no vi que acusara el partido del miércoles."

Tomás GONZALEZ

## COCHES DESAPARECIDOS

BRUJULA SALUD, 17 MADRID-13

TELEFONOS 231 11 81, 231 72 58, 232 85 54 231 13 39, 231 10 40, 231 12 49

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

## ¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisón» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

# artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534. TEL. 254 41 75 - BARCELONA

# Philips Televisor K11 color

### Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes pruebe las ventajas de adquirir un color en

# feymar TV

EXPOSICIONES: Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6 Norvéez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 Sáncho Dávila, 6 - Alcalá, 184 Jazmin, 34 (Chamartín) - Alcalá, 98 Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35 Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA! Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

PRIMERA DIVISION

Hércules, 3; Valencia, 0. Salamanca, 1; Santander, 0. Real Madrid, 1; Sevilla, 1. Barcelona, 9; R. Vallecana, 0. Las Palmas, 2; R. Sociedad, 0. Ath. Bilbao, 2; Zaragoza, 2. Burgos, 1; Español, 0. Huelva, 0; Atl. Madrid, 1. Celta, 1; Gijón, 1.

PHILISHAVE Para afeitar cada día mejor

Table with 7 columns: J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Real Madrid, Sport Gijón, Barcelona, etc.

Destaca, por abultada, la victoria del Barcelona ante el Rayo con un marcador de nueve goles a favor de un solo equipo, que hace ya muchos años que no se daba y que se ha producido, de hecho, muy pocas veces en la historia de la Liga española.

GOLEADORES

Table listing top scorers: KRANKL, Quini, Santillana, Rubén Cano, Morete, etc.

SEGUNDA DIVISION

Cádiz, 2; Murcia, 0. Algeciras, 0; Elche, 3. Getafe, 2; Coruña, 1. Málaga, 2; Alavés, 0. Jaén, 0; Sabadell, 1. Osasuna, 3; Baracaldo, 1. Tarrasa, 4; Granada, 2. Betis, 1; Valladolid, 0. Ferrol, 0; Castilla, 1. Castellón, 3; Almería, 0.

PHILISHAVE Para afeitar cada día mejor

Table with 7 columns: J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Betis, Castilla, Valladolid, Granada, etc.

MARCADOR

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Torrejón, 4; Pegaso, 2. Oviedo, 0; Orense, 1. At. Madrileño, 1; Pontevedra, 0. Palencia, 1; Lugo, 0. Ensidesa, 2; Sestao, 1. Real Unión, 3; Bilbao Ath., 1. Leonesa, 0; Langreo, 0. Mirandés, 1; Tenerife, 0 (suspendido). Caudal, 2; Huesca, 1. Logroñés, 1; Zamora, 0.

La Cañada Horno de asados/Mariscos del día Platos regionales/Caza

Table with 7 columns: J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Bilbao Ath., Torrejón, Mirandés, etc.

GRUPO SEGUNDO

Ibiza, 1; Jerez, 2. Calvo Sotelo, 3; Vinaroz, 2. Ceuta, 3; Portuense, 1. San Andrés, 1; Lérida, 0. Cacereño, 0; Tarragona, 0. Díter Zafra, 1; Badajoz, 2. Olímpico, 1; Linares, 0. Sevilla At., 0; Barcelona At., 0. Onteniente, 2; Gerona, 0. Levante, 4; Córdoba, 0.

LA BOLA TABERNA LA MAS TIPICA DE MADRID COCIDOS INDIVIDUALES TODOS LOS DIAS

Table with 7 columns: J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Calvo Sotelo, Levante, Tarragona, etc.

Peluquería de señoras

PLAZA DE CIEZA, 1



Junto a Ciudad de los Periodistas.

TERCERA DIVISION

GRUPO I

Cambados, 1; Alondras, 0. C. D. Gijón, 4; Turista, 0. Gijón Ind., 1; Gran Peña, 0. Cacabelense, 2; Compostela, 1. Entrego, 2; Turón, 0. Santoña, 3; Siero, 1. Rayo Cantabria, 3; Ponferradina, 1. Fabril, 2; Celanova, 1. Arosa, 6; Naval, 0.

GRUPO II

Aurrerá, 1; Motrico, 0. Erandio, 2; Guecho, 2. Munguía, 2; Calahorra, 1. Lemona, 1; Sangüesa, 0. Tudelano, 2; Burgos Prom, 0. San Sebastián, 1; Chantrea, 1. Tolosa, 3; Peña Sport, 0. Lagun Onak, 3; Guernica, 3. Sabinánigo, 0; Valmaseda, 0. Arenas, 1; Basconia, 0.

GRUPO III

Júpiter, 2; Vall de Uxó, 2. Andorra-Villarreal (suspendido). Endesa, 0; Badalona, 1 (sin terminar). Monzón, 2; Europa, 0. Gavá, 1; La Cava, 0. Mahonés, 0; Malgrat, 0. Reus, 1; Hospitalet, 0. Horta, 2; Barcelona, 0. Masnou, 2; Olot, 2. Acero, 3; Figueras, 1.

GRUPO IV

Almazán, 0; Numancia, 2. Moscardó, 2; Leganés, 1. Toscal, 0; Ciempozuelos, 0. Valladolid Prom, 3; Arandina, 3. Aragón, 0; Talavera, 0. San Andrés, 1; Alcalá, 0. Toledo, 4; Las Palmas At., 2. San Fernando, 2; Venta de Baños, 0. Arganda, 1; Carabanchel, 2. Manhego, 1; Salmantino, 1.

agua mineral BEZOYA CON LA GARANTIA PASCUAL

Table with 7 columns: J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Aragón, Las Palmas At., Talavera, etc.

GRUPO V

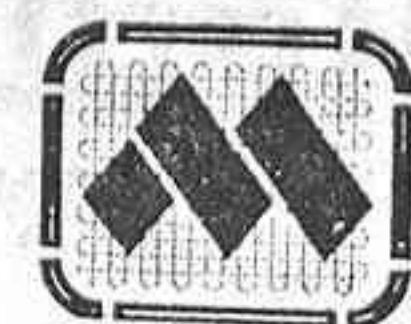
Cartagena, 1; Almansa, 0. Alcoyano, 2; Español, 2. At. Baleares, 1; Crevillente, 2. Constancia, 2; Eldense, 1. Margaritense, 1; Gandía, 1. Orihuela, 2; Torre Vieja, 1. Alcira, 0; Pobleno, 0. Villena, 0; Manacor, 0. Paterna, 1; Mallorca, 1. Mestalla, 1; Albacete, 2.

GRUPO VI

Jerez Ind., 0; San Fernando, 0. Ubeda, 2; Valdepeñas, 0. Carolinense, 1; Puerto Real, 0. Mérida, 0; Betis D., 1. Villanovense, 2; Melilla Ind., 1. G. Melilla, 1; Don Benito, 0. Motril, 3; Extremadura, 0. Estepona, 1; At. Malagueño, 0. Rota, 1; Vélez, 0. Iiturgi, 1; Linense, 1.

SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulstones DECA, tejidos SATI, racletas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.



MARCAFIX, S. A. MADRID-17

San Romualdo, s/n. (csc. Julián Comarillo). Edificio Asty 61. Teléfono 20135 81

# OTRA VEZ DOS POSITIVOS

**El gol de Marcial valió por todo el encuentro**

- Lo de siempre: Golpe franco por la escuadra
- Atlético y Huelva, "conservadores"

**HUELVA, 14.** (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)

Me cuesta trabajo comenzar a contarles las incidencias de un partido en el que, si bien la victoria del equipo madrileño fue indiscutible, si presentó a lo largo de los noventa minutos de juego diversos pasajes extraños, principalmente en lo concerniente a marcajes y planteamientos tácticos.

**A REHABILITARSE**

De salida, ambas formaciones dejaron entrever su miedo a que la rehabilitación buscada se les escapara. Y es que el Huelva, después de la de hoy, quinta derrota consecutiva, y el Atlético, antes de esta tarde, cuatro jornadas sin conseguir una victoria, se jugaban bastante en el envite, y esto, según las tendencias actuales de nuestro fútbol, se tenía que

Conservadores al máximo, Eusebio Ríos, también él buscaba rehabilitarse, jugó su baza amparándose en un exiguo ataque, Rivero y Lapi, con esporádicas incorporaciones de Benito; un poblado centro de campo, Sivianes, arrastrado por Leal, Navarro, Valdés y Alcorta, y una defensa que, dadas las precauciones del conjunto que tenía enfrente, únicamente sostuvo en línea a Villazán, como hombre libre, Isabelo y Esparza.

**RUBEN, MUY SOLO**

Más medroso, si cabe, Ferenc Szusza, postergó en esta ocasión a Rubio, un atacante, para dar entrada en el equipo, cumplida ya su sanción, a Bermejo, jugador que, como es sabido, se mueve en la media punta. Como Leiviña y Leal también anduvieron por idéntica zona, el ataque rojiblanco



Rubén Cano intenta el gol; Romero lo evitará. (Europa.)

citados con anterioridad. Marcial fue el organizador y Guzmán bregó, que es lo suyo, por delante de una defensa atinada, en la que sobresalió por encima de todos lo sobriedad y el acierto en el corte de Pereira. Puestas así las cosas, el juego transcurrió cargado de monotonía, únicamente rota en acciones individuales de Rivero, Leiviña, en dos ocasiones, y Guzmán. No es de extrañar, por tanto, que se alcanzara el descanso con el bostezo como común denominador y la esperanza puesta en que la segunda mitad resultara más atractiva.

**SOLO EL GOL**

Pero no fue así. En el segundo tiempo las cosas continuaron como en el período que había terminado, y aunque ahora empujaba con más fuerza el once andaluz, le bastó al Atlético su mayor y mejor técnica individual para contrarrestar una fogosidad tan engañosa como alocada, en la que Lapi, claro ejemplo, se perdía una y otra vez en medio de sus regates y en el querer buscar el más difícil todavía aun a costa de terminar siendo superado por Sierra.

Llegó el golazo de Marcial, marca de la casa, y esto no hizo más que acentuar lo que más arriba les cuento. Previamente el árbitro había invalidado un gol de Rivero por fuera de juego del delantero, y ya los espectadores tuvieron motivos para dividir sus censuras entre el colegiado valenciano García Carrión y la inoperancia de su propio equipo. La pasión desatada llegó al terreno de juego, y al menos los últimos minutos del partido resultaron entretenidos y emocionantes ante la presión mantenida por el Huelva y la duda sobre si los madrileños serían capaces de aguantar la embestida hasta el minuto noventa de juego.

Las dudas se disiparon con el pitido final, y nuevas expectativas, me imagino, se abrieron entonces para omubenses y castellanos. Para los unos, seis negativos ya, muy negros; para los otros, dos positivos, esclarecedoras. En cualquier caso, y para unos y otros, queda la esperanza. Y es que, ya se sabe, esto es lo último que se pierde.

Aurelio ALMAGRO



Navarro evita un posible gol ante Rivero. (Europa.)

reflejar con nitidez en los planteamientos de s plegados—cubría mejor aquí la palabra plegados—por uno y otro técnico. quedó reducido a la voluntad, esta tarde apenas más, de Rubén Cano y a las contadas incursiones de los hombres

**FICHA DEL 0-1**

**HUELVA:** Romero, Sivianes, Villazán, Isabelo, Esparza, Navarro, Valdés, Alcorta (m. 61, Machete), Rivero, Benito y Lapi.

**ATLETICO DE MADRID:** Navarro, Capón (m. 61, Alberto), Eusebio, Pereira, Sierra, Guzmán, Leal, Marcial, Bermejo, Leiva (m. 88, Rubio) y Rubén Cano.

**EL GOL:** Minuto 68. Golpe franco a unos cuatro metros de la línea del área, producto de una falta de Villazán sobre Leal. Marcial, con su habitual visión y por la escuadra derecha, consigue el gol de la victoria.

**ARBITRO:** Protestado en ocasiones, el valenciano García Carrión, salvo un par de despistes, uno de ellos reconocido públicamente, tuvo una actuación correcta. Bien en la anulación del gol de Rivero (55 minutos) por fuera de juego del propio jugador; no necesitó de tarjetas para imponerse en un partido jugado en general con corrección.

**OTROS DETALLES:** Faltó muy poco para que se llenara el Estadio Municipal de Huelva. Tarde primaveral, unos 18 grados, y jornada declarada de ayuda económica por el club. El tendido de los sastres estuvo al completo, y el terreno de juego, bien al principio, acabó algo blando. Ambos equipos fueron recibidos con muestras de simpatía; luego, el público se enfadó y en diversas ocasiones las almohadillas se dejaron ver sobre el césped.

CAFETERA EXPRES

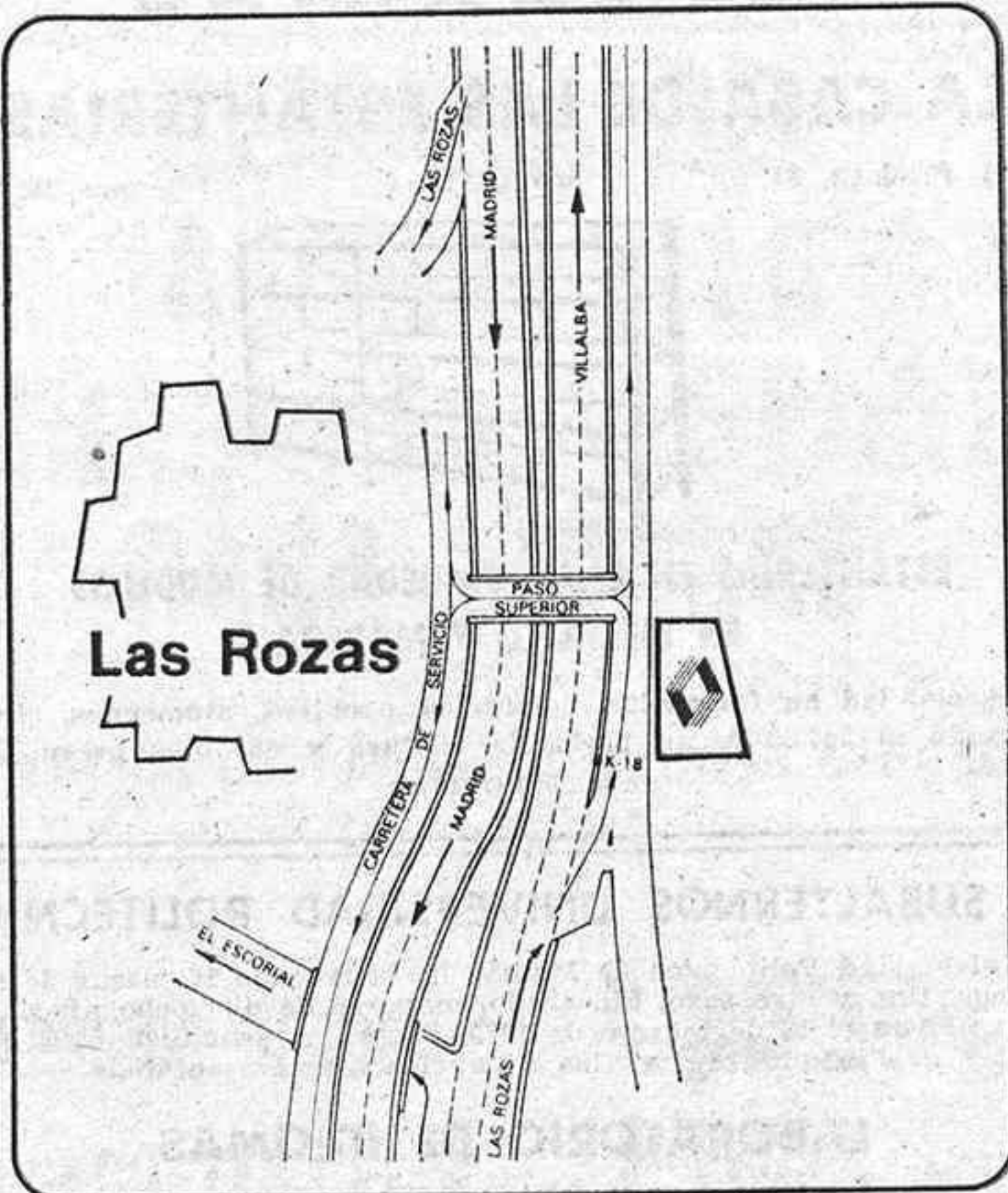


EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA



Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

**RENAULT**  
Crece para Vd.



**RAFERSA**  
Concesionario Renault

6.173 m.<sup>2</sup> cubiertos en tres plantas  
y 8.024 descubiertos

- Vehículos nuevos
- Mercado Nacional de Ocasión
- Recambios de Origen
- Diagnóstico
- Trabajos rápidos
- Mecánica
- Electricidad
- Chapa y pintura
- Estación de servicio
- Cafetería
- Boutique Renault
- Sistema de citas

Carretera de la Coruña, Km. 18  
(Las Rozas)

Tels. 637 5661/637 57 43/637 56 93



**EL BOLETO  
SOÑADO**

Jornada 19 - 14-1-1979	
1 HERCULES-VALENCIA	1
2 SALAMANCA-SANTANDER	1
3 REAL MADRID-SEVILLA	1
4 BARCELONA-RAYO VALLECANO	1
5 AT. BILBAO-ZARAGOZA	1
6 BURGOS-ESPAÑOL	1
7 HUELVA-AT. MADRID	1
8 CELTA-GIJÓN	1
9 CÁDIZ-MURCIA	1
10 ALGECIRAS-ELCHE	1
11 TARRASA-GRANADA	1
12 BETIS-VALLADOLID	1
13 FERROL-CASTILLA	1
14 CASTELLÓN-ALMERÍA	1

Ha subido la recaudación. 815 millones. En la primera sesión del escrutinio, que se celebró ayer noche, habían salido ya 47 "catorces", 3.030 "treces" y 45.642 "doce". El reparto final podría resultar así:

- 14**  
Sobre 110, que cobrarían 1.358.000 pesetas, más o menos
- 13**  
Unos 7.000, 21.300, aproximadamente
- 12**  
Cerca de 100.000, unas 1.500

**INFORMACION  
SEMANAL**

**Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario**  
Gestiones administrativas de actualidad

**HACIENDA.** — El próximo día 31 de enero concluye el plazo para presentar ante Hacienda las declaraciones del impuesto sobre el tráfico de las empresas relativas al cuarto trimestre del ejercicio 1978 o al ejercicio completo, en caso de no haber presentado ninguna declaración trimestral. Igual recordamos que la declaración relativa al impuesto sobre el rendimiento del trabajo personal del ejercicio antes mencionado concluye el día 6 de febrero.

**VISADOS - TARJETAS TRANSPORTES.** — Continúa el visado de tarjetas de mercancías propias. Con respecto al contingente concedido para el año 1979 de tarjetas SP y que comprende todos los ámbitos, las normas establecen que pueden solicitarlas también aquellos propietarios de vehículos con carga inferior a los 6.000 kilogramos.

**IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.** — Por el momento no hay noticias sobre modificación de tarifas de este impuesto. El procedimiento de pago será semejante al pasado año.

**TENENCIA Y DISFRUTE.** — Todo propietario o usuario de un vehículo con potencia fiscal desde los 8 HP inclusive se encuentra obligado al pago de este impuesto y que ya se encuentra en período de abono.

**ESTADÍSTICA.** — La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid: M-2662-CZ, y en placa turística: 8-M-5965.

**OFICINAS TOLEDO**

Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 14; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

**PRIMERA DIVISION**

**EL VALENCIA, «IGUAL»**

**HERCULES, 3  
VALENCIA, 0**

Tres goles de Kustodic sentenciaron ayer a un Valencia que se vio completamente superado por el Hércules. Este equipo, que hizo el mejor partido de la temporada, se adelantó siempre en las acciones y llevó a mal traer a la defensa visitante. No obstante, los valencianistas no se entregaron y lucharon hasta el final, por lo que los aficionados pudieron presenciar un encuentro de poder a poder. Kustodic fue, una vez más, la estrella de su equipo y el goleador. Un tiro raso y dos certeros cabezazos del yugoslavo se convirtieron en los tantos del partido. Kempes desperdició la más clara ocasión para el Valencia al lanzar fuera un penalty con que había sido sancionado el Hércules. Arbitró excelentemente el vizcaíno Burgos Núñez.

**Valencia:** Manzanedo, Carrete, Palmer, Arias, Botubot (Castellanos), Cabral, Bonhoff, Solsona, Saura, Felman y Kempes.

**Hércules:** Amador, José Antonio, Guiliiano, Portu (Carcelén), Baena, Aracil, Abad (Verde), Saccardi, Kustodic, Juan y Macanás.

**ATHLETIC, 2  
ZARAGOZA, 2**

Athletic y Zaragoza se repartieron el dominio en este partido, que se distinguió más por la incertidumbre del resultado y la emoción que por el buen juego de los contendientes. No obstante, los maños mostraron homogeneidad y lucidez en la primera parte, disminuyendo su ritmo en la segunda, en beneficio de los bilbaínos. Amorrortu inauguró el marcador, en el minuto veintiuno, para los visitantes, empatado poco después Sarabia, al rematar un fuerte disparo de Guisasaola rechazado por Nieves. En la segunda mitad, Dani establece el dos a uno. Era el minuto veinte. En el cuarenta y uno, Victor, muy suelto del marcaje, conseguía el último tanto de su equipo y del partido. Arbitró el asturiano Acebal.

**Athletic:** Iribar, Tirapu, Núñez, Villar, Guisasaola, Alexanco, Dani, Irureta, Aitor Aguirre (Vidal), Sarabia, Argote (Rojo I).

**Zaragoza:** Nieves, Lasa, India (Barrachina), Camus, Antich, Oñaedra, Alonso, Victor, Amorrortu, Pérez Aguirre y Juanjo (Crespo).

**CELTA, 1  
SPORTING, 1**

De emotivo y vibrante puede calificarse este encuentro, cuyo final fue, una vez más, violento y antideportivo. Una vez concluido el partido, cuando el colegiado Pes Pérez abandonaba el terreno de juego, fue agredido por un espectador, que fue detenido por las fuerzas del orden. Una lluvia de almohadillas secundaron también la retirada del campo del árbitro. Abrió el marcador el equipo local por mediación de Vavá, tras haber rechazado el portero un tiro de Sanromán. Era el minuto 9, y el empate no llegó hasta el 93—el árbitro prolongó durante cuatro minutos cada periodo—, gracias a un remate de cabeza de Quini. A pesar de haber tardado tanto en marcar, los gijoneses han merecido este empate por lo que trabajaron a lo largo no de los 90, sino de los 98 minutos.

**Celta:** Fenoy, Jesús Santomé, Juan, Manolo, Canosa, Carlos, Villar, Félix, Sanromán (Pereira), Mori, Vavá (Paco II).

**Sporting:** Castro (Ribero), Redondo, Doria, Rezza (Ferrero), Cundi, Joaquín, Ciriaco, Mesa, Abel, Quini, Ferrer.

Fueron expulsados Ciriaco y Mori.

**BURGOS, 1  
ESPAÑOL, 0**

Burgos y Español ofrecieron ayer un partido entretenido, con mucha movilidad en sus hombres y abundantes ocasiones de gol por ambas partes. El único gol del encuentro se marcó a los 63 minutos. El colegiado señala una falta contra el equipo visitante. El libre indirecto es lanzado de forma magistral por Valdés y Adorno remata a la red.

Las cosas no parecían estar muy claras para los burgaleses, ya que pasaban los minutos y no terminaba de llegar el gol; sin embargo, el orden perfecto y la total entrega de aquéllos hicieron posible la victoria. Arbitró el encuentro el murciano Franco Martínez, que fue muy protestado al no pitar un claro penalty a favor de los locales.

**Burgos:** Gorospe, Gómez, Salas, Igartua, Navajas, Navarro, Teca (Rubión), Valdés (Portugal), Adorno, Carreño, Pachín.

**Español:** Urruti, Lanchas, Verdugo, Molinos, Canito, Padilla, Arabi, Osorio (Pavón), Flores, Fernández Amado, Marañón.

**SALAMANCA, 1  
SANTANDER, 0**

Partido de desaciertos de un Salamanca ofensivo, pero nervioso, y de un Santander cerrado en su campo. Antes de comenzar el encuentro se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento del ex directivo y socio número uno del equipo charro, don Germán Herro. El único tanto del partido lo marcó, en su propia portería, Damas, que al intentar despejar un balón lanzado en un saque de esquina lo introdujo. Era el minuto tres de la segunda parte. Muy buena actuación de Guruceta, que fue recibido y despedido con ovación. En definitiva, un partido aburrido para el espectador.

**Salamanca:** Alessandro, Pedraza, Bustillo, Corominas (Juanito), Balbino, Enrique, Félix, Amarlo, Angel, Castronovo (Chaparro) y Báez.

**Santander:** Damas, Díaz (Victor), Preciados, Geñupi, Sañudo, Mariaga, Javi, Barrero (Quique), Jiménez y Rojo.

**LAS PALMAS, 2  
R. SOCIEDAD, 0**

Los canarios han salvado dos puntos cuya consecución parecía en principio problemática a causa de las abundantes bajas en sus filas. El conjunto insular ha luchado a fondo frente a una Real Sociedad que, si bien no acertó a la hora del gol, hizo méritos y fútbol suficientes para merecer el empate. El primer gol fue marcado de penalty, en el minuto 39, tras una clara mano de Cortabarría. La falta la lanzó Morete, que engañó muy bien a Arconada. También Morete fue el autor del segundo tanto, minuto 72, en un momento de duda del guardameta visitante. El partido lo arbitró el colegiado castellano Diez Frías, que tuvo una buena actuación.

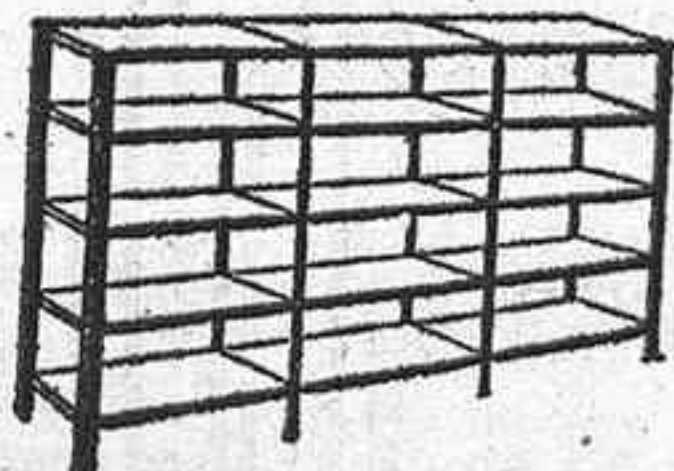
**Las Palmas:** Carnevali, Estévez (Marrero), Felipe, Hernández, Roque, Páez, Maciel, Gerardo (Calvo), Morete, Noly y Juaní.

**Real Sociedad:** Arconada, Murillo, Celayeta, Olaizola, Alonso, Cortabarría, Idígoras (Amuchástegui), Diego (Iriarte), Satrústegui, Zamora y López Ufarte.

**LOPEZARIAS**

**LA CASA DE LAS ESTANTERIAS**

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



**ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS  
EN METALICO Y MADERA**

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

**16 SUBALTERNOS UNIVERSIDAD POLITECNICA**

La Universidad Politécnica de Madrid ha convocado 16 plazas de subalternos. Uno y otro sexo. Sin título, mayores de dieciocho años. Instancias hasta el 13 de febrero de 1979. Programa sencillísimo. Regalamos los programas y las instancias y las presentamos

**LABORATORIO DE IDIOMAS**

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

**INGLES, FRANCES O ALEMAN**

a quienes presenten este anuncio

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

**PERFORISTAS - OPERADORES**

**I. B. M. - UNIVAC  
ESTENOTIPIA**

Gane 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

**MINISTERIOS**

¡Ingreso en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

**ESPECIALIDADES**

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general

**ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY**

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS  
A DOMICILIO A PARTICULARES Y EMPRESAS

**ACADEMIA CABALLERO**

Calle San Lorenzo, 11, junto Hortaleza, 67

**EN EL RAYO, BAJA DE PRECIOS**

Después de los resultados taquilleros obtenidos la pasada temporada y la que tenemos en curso, la A. D. Rayo Vallecano, tras un largo y detenido estudio, ha decidido por unanimidad de su Junta directiva reducir el precio de todas y cada una de sus localidades. El campo del Rayo desde que éste llegó a la División de Honor jamás ha llegado a llenarse en los espectáculos futbolísticos. Para conocer el tema en profundidad, Fernando Sanjuán ha manifestado a nuestro periódico todos los aspectos y repercusiones tanto positivas como negativas que tal actitud puede producir.

—Este problema ¿dónde puede residir: en la afición madrileña o en la vallecana, ya que al Rayo siempre se le ha considerado como equipo de barriada?

—La culpa no la tiene nadie en absoluto. Únicamente creemos que Vallecacos es una barriada de

trabajadores y acuden puntualmente a los partidos que jugamos, pero, por el contrario, creo que el resto de la afición madrileña todavía no está identificada con nuestro estadio ni con nuestra situación en la División de Honor. El estadio tiene unos medios de locomoción estupendos: varios autobuses concurren en el campo y justamente a cuatro metros de una de las puertas de entrada al estadio está el Metro, que es un medio rápido y cómodo. Y considerando que este año la recaudación más alta la hemos tenido con la visita del Madrid, diré que fue más baja en relación con la que hicimos el año anterior con el Atlético y con el Madrid.

—¿Cuáles son los precios que a partir de ahora regirán y cuál es la diferencia con los que tenían anteriormente?

—Las localidades de pie, que son dos mil quinientas, siempre se llenan, pero lo que realmente

necesitamos es llenar hasta las diecisiete mil que tiene el campo. Por eso mismo creemos que un trabajador puede pagar cada quince días trescientas pesetas, pero no ochocientas; así que los precios que hemos puesto son los siguientes: de pie: fondo sur, doscientas pesetas, y fondo norte, trescientas pesetas; cada uno de los precios baja cien pesetas. Asientos numerados cubiertos: Tribuna alta de lateral, cuatrocientas pesetas; precio anterior, novecientas pesetas. Tribuna central de lateral, seiscientas pesetas; precio anterior, mil cien pesetas. Tribuna alta de preferencia, quinientas pesetas; precio anterior, novecientas; y tribuna central de preferencia, mil pesetas; precio anterior, mil cien pesetas. La reducción ha sido realmente considerable y algunos de los precios hemos llegado a rebajarlos en un setenta por ciento.

P. F.

# PALIZON AL RAYO

## LOS MADRILEÑOS DURARON TREINTA Y CINCO MINUTOS

- LUEGO, EL DILUVIO DE GOLES AZULGRANA
- KRANKL HIZO CINCO DIANAS

BARCELONA, 14. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES, de Mencheta.)

En principio, ateniéndonos solamente al resultado, poco se puede comentar a favor de un equipo que ha salido derrotado por nueve goles a cero. Este es un hecho poco común. Precisamente los goles, tal y como se llevan a la práctica los actuales esquemas de juego, escasean cada vez más. Son muchos tantos, y a pesar de ello, el Rayo Vallecano jugó los primeros cuarenta minutos muy bien.

El Barcelona, a los pocos minutos de juego, mostró el deseo de lograr un gol lo antes posible. Sin embargo, el equipo de Vallecacos montó un sistema táctico muy inteligente y sujetó muy bien a los hombres de vanguardia azulgranas.

Tanco fue el encargado de marcar a Krankl, y en esta fase cumplió su cometido. En algunos momentos, Uceda le ayudaba en la vigilancia del peligroso ariete barcelonista.

Por su parte, Rocamora y Anero ponían cerco a los extremos rivales, labor muy meritosa y difícil, ya que éstos cambiaban de ala continuamente. Puig Solsona se encargaba de Neeskens; Landáburu, de Sánchez, y Nieto era la sombra de Asensi.

De esta forma, el Rayo Vallecano tenía muy sujetos a los hombres más peligrosos del Nou Camp. Además, muy inteligentemente, montó un buen sistema táctico en el círculo central con el fin de emprender con seguridad las incursiones sobre el portal defendido por Mora.

De esta forma pasaban los minutos y el Barcelona no obtenía nada positivo. Poco a poco los nervios hicieron presa en sus jugadores y todo parecía indicar que, de seguir así, le iba a ser muy difícil abrir brecha en el portal de Hierro.

No acertaban los delanteros azulgranas en zafarse de sus pares, por lo que sus ataques carecían de peligro.

La clave del encuentro co-



Pese a todo, el Rayo intentó lo imposible y no consiguió nada. Aquí, Asensi sería el que cortase el avance. (Europa.)

menzó cuando el Rayo se fue alegremente hacia adelante y se olvidó de esmerar el marcaje de los centrocampistas rivales, hecho que aprovecharon éstos para, al verse más sueltos, organizar mejor la ofensiva.

Luego del 1-0 enmendó errores el Rayo, y volvió con entusiasmo a la carga en busca de la igualdad. Sus hombres se lanzaban sobre el marco local, pero la zaga actuaba con orden, y contra ella nada podían hacer los vallecacos.

Por su parte, el Barcelona, en lugar de adoptar una táctica reservona para defender la mínima diferencia, buscó con fuerza aumentar la ventaja en el marcador, hecho que logró Krankl.

A partir de aquí, el Rayo Vallecano se fue abajo y encajó antes de retirarse a los vestuarios dos goles más.

Tras el descanso, la moral del equipo madrileño daba la sensación de estar minada. Había jugado bien los primeros minutos, y en los siete minutos antes de concluir la primera fase había encajado dos goles que hacían esfumarse cualquier aventura para conseguir el empate.

En la segunda fase el equipo forastero actuó completamente desdibujado. La presión del Barcelona era continua y el goleador austriaco se convirtió en auténtica pesadilla para el marco madrileño.

Los cambios efectuados por "Chato" González al sacar a Alcázar en sustitución de Hierro y a Mariam por Flores en nada cambiaron el buen hacer del Barcelona.

Los rayistas se mostraban ineficaces, desmoralizados, y no sabían cómo detener el ataque de sus adversarios. Cuatro minutos antes de concluir el encuentro, Carrasco cerraba la cuenta con el noveno gol.

En suma, un partido en el que el Barcelona jugó con mucha inteligencia, sabiduría y entrega total. Notable para el Rayo en los primeros treinta y cinco minutos. Después, los nueve goles lo dicen todo.

### FICHA DEL 9-0

BARCELONA: Mora, Zubiria, Miguell, Olmo, Albadalejo, Neeskens, Rexach, Sánchez, Krankl, Asensi y Carrasco.

RAYO VALLECANO: Hierro (Alcázar), Anero, Uceda, Tanco, Rocamora, Nieto, Francisco, Landáburu, Mariam (Flores), Puig-Solsona, Alvarito.

El colegiado gallego Orellana realizó un arbitraje mediocre. Mostró tarjeta roja a Francisco y amarilla a Zubiria.

#### GOLES:

(1-0). Minuto 16, Krankl abre la cuenta al botar una falta por encima de la barrera.

(2-0). Minuto 38. De nuevo Krankl obtiene gol tras una decisión en la defensa rayista.

(3-0). Minuto 42, Neeskens marca un gran tanto de cabeza a pase de Rexach.

(4-0). Minuto 45, Krankl marca a pase de Asensi.

(5-0). Minuto 14 de la segunda parte. El ariete austriaco Krankl marca a pase de Albadalejo.

(6-0). Minuto 17, de nuevo Krankl bate al meta rayista culminando una gran jugada personal.

(7-0). Minuto 23, Neeskens establece el séptimo gol tras recibir un balón de Albadalejo.

(8-0). Minuto 30, Asensi lanza un potente tiro que bate a Alcázar.

(9-0). Minuto 41, Carrasco cerró la goleada.

**COMPRE UN TV COLOR y gane UN MILLON de ptas.**  
TV COLOR POR 69.500 PTAS. TOTAL

Y comprando TV blanco y negro 24", VIAJE GRATIS (sin sorteo)

**skröner** española, s. a.

GOYA, 47, 4.ª planta  
Teléf. 401 48 62

GENERAL MOLA, 203  
Teléf. 269 55 34

**SE ALQUILAN LOCALES DE OFICINA EN PLAZA DEL CALLAO**

EXTENSION: 60 m<sup>2</sup>  
OFERTAS: APARTADO 775

## SEMANA DEL ABRIGO Y LA CHAQUETA DE SPORT PARA HOMBRE

Precios rebajadísimos con la calidad de siempre

ABRIGOS DESDE **1.900** Pts.  
CHAQUETAS DESDE **1.900** Pts.

grandes oportunidades en todas las secciones

*Celso Garcia*

**Abierto a mediodía**

SERRANO, 52-PUERTA DEL SOL, 11-GENERALISIMO, 15

**APARCAMIENTOS PROPIOS**

Avda. José Antonio, 59. Serrano, 62. Concha Espina, 6  
Fuencarrál, 107 (G. BILBAO). Conde de Peñalver, 2  
Peligros, 1. Serrano, 32. Marceliano Santamaría, 11

SEGUNDA DIVISION

# Abultado triunfo del Elche en Algeciras

TAMBIEN EL SABADELL GANO FUERA, EN JAEN

**ALGECIRAS, 0  
ELCHE, 3**

El Algeciras ha perdido en su campo frente al Elche por tres goles a cero, finalizando la primera mitad con el resultado de cero a uno a favor de los visitantes. Ya a los doce minutos de juego, Quesada sacó una falta cerca del área, remató Gilberto, se estrelló el balón en el larguero y Quini marcó el primer gol. La primera mitad fue algo más nivelada en cuanto a dominio territorial, pero tal y como se desarrollaba el juego el Elche se hizo con el centro del campo y demostró tener mayor técnica. Trobiani marcó el segundo gol, aprovechándose de un balón en que se estorbaron Hita y Valero. Por último, en un contraataque de Trobiani, centra a Casuco y éste marca. Arbitró Esquejo Guerrero, que enseñó tarjeta amarilla a Casuco.

Algeciras: Valero, Lorca (Plaza), Manolito, Romero, Hita, Cristóbal, Gallego, Villalba, Quindejo, Ventura (Murúa), Galleguito.  
Elche: Esteban, Budino, Casuco, Gilberto, Quesada, Gómez Bologino (Castro), Cabrera (Navarro), Delgado, Trobiani, Nando, Quini.

**JAEN, 0  
SABADELL, 1**

Un gol de Albiol, que marcó después de un fallo defensivo local, decidió el encuentro en favor del Sabadell. El partido tuvo dos caras bien distintas. En la primera parte, el Sabadell fue el dominador claro de la situación, con un planteamiento táctico excelente, fabricando oportunidades de marcar, de las que sólo una fue realidad en el marcador. En la segunda parte, el Jaén reaccionó y creó un fútbol de mayor fuerza, aunque sin claridad de ideas y sin saber transformar su dominio en gol. Esta tónica fue tal durante todo este segundo período y el Jaén no consiguió siquiera un punto de los dos en litigio. El fútbol más inteligente y cohesionado del Sabadell le otorgó la victoria. Destacaron por el equipo andaluz Prados, Machado, Cuesta y Cruz Carrascosa; por los arlequinados, toda la defensa y Domingo, Albiol y Angel. Arbitró el señor Martín Trujillo, del colegio tinerfeño, que tuvo una buena actuación, aplaudiendo al final por el público. Mostró tarjetas amarillas a Monterde y a Muñoz.

R. Jaén: Aguinaga, Martín Vila, Pedraza, Prados, Machado, Monterde, Cuesta, Lacalle, Cruz Carrascosa, Melián (Lorite) y Torres (Carlos).

Sabadell: Capó, Santi, Peralta, Fernández, Sanchis, Molet, Parra (Muñoz), Vizcaino, Albiol, Domingo y Angel (Garzón).

**TARRASA, 4  
GRANADA, 2**

Partido de salsa futbolística: emoción y goles. Rapidez y profundidad son notas calificativas de este encuentro. Oviado, de una falta sacada por Martínez, se apuntó el primer tanto y único de la primera tanda. A los nueve minutos del segundo período Planas centró por alto, y de nuevo Oviado marcó con habilidad. Seis minutos después Vila cometió penalty al tocar el balón con la mano. Lo ejecutó José Luis y acertó distancias. El tercero del Tarrasa llegó en el minuto 23 en un avance masivo de todo el equipo que culminó con un certero remate del goleador Oviado. El cuarto tanto local se produjo en el minuto 39. Ferrer Díaz se internó y elevó el balón por lo alto de Izcoa que le salía. José Luis, al ejecutar un libre indirecto, logró el último gol de la tanda. El árbitro Benavente tarjetó a Gonzalo, Arias y Nieto del Tarrasa, y a Benítez del Granada.

Tarrasa: Vallespir, Martínez, Arias, Pedrito, Nieto, Gonzalo, Rubial (Wanderley), Planas, Oviado (Ferrer Díaz), Vila y Ramos.

Granada: Izcoa, Gerardo, Fall, Juan Carlos, Benítez, Santi, José Luis, Antonio (Pepito), Insfran (Zubitur), Angulo y Serrano.

**CADIZ, 2  
MURCIA, 0**

Por dos goles a cero venció el Cádiz al Murcia en partido disputado ayer, llegando al final de la primera parte con el resultado de un gol a favor de los gaditanos. Ese primer gol lo marcó Ortigosa al recoger un pase de Ramón, entrando el balón después de un fuerte disparo en la portería de Cuenca. El Cádiz, durante esta mitad, jugó con mucho empuje, y teniendo en cuenta que tenía el viento a su favor, creó numerosas jugadas de peligro en la portería del Murcia. La segunda parte fue de juego más alterno, buscando el Murcia el empate; pero al comienzo de la misma Escobar se hizo con un balón en la línea defensiva, atravesó el campo sin que nadie le obstaculizase y, desde fuera del área, disparó en parábola, batiendo al meta Cuenca. Arbitró Sánchez Molina, que estuvo aceptable y con fallos que no repercutieron en el marcador.

Cádiz: Bocoya, Lobato, Cuinas, Escobar, Román, Do Santos, Ortigosa, Ramón, Fernández (Mane), Blanco, Baena.

Murcia: Cuenca, Martín Santos, Vidana, Camino, Domingo, Angel (Susi), Joaquín, Lillo, Lís, García Murcia, Alvarez.

**OSASUNA, 3  
BARACALDO, 1**

La victoria se fue definiendo justa según se acercaba el fin del partido. La igualdad de fuerzas expresada en el empate a uno con que terminó la primera parte se desniveló a favor del Baracaldo, en primer lugar, y después al vencedor tras la suerte de su segundo gol. En el minuto 9, Irigüibel se hizo con el balón, venido de un rebote, y marcó para el Osasuna. En el 21, Sainz aprovechó una mala cesión al meta Vicuña para empatar. En el primer minuto de la continuación, Serrano sacó una falta y Echevarría adelantó de nuevo a su equipo. Sorondo remató el tercer tanto local en el minuto 21. Discreta actuación del colegiado Montes, que mostró tarjeta amarilla a Duñabeitia y Carmelo del Baracaldo, y a Vicuña, del Osasuna.

Osasuna: Vicuña, Macua, Zabaleta (Bayona), Gabari, Sánchez, Rubio, Sorondo, Serrano, Torres, Irigüibel, C. Iriarte y Echevarría.

Baracaldo: Aizpuru, Manolo, Aguirrebengoa, Martín, Tocal, Carmelo, Sainz, Duñabeitia, Cioffi (Juan Carlos), Dueñas (Antolín) y Pajual.

**CASTELLON, 3  
ALMERIA, 0**

Ante pocos espectadores, el Castellón superó netamente al Almería, que jugó con entusiasmo, pero sin demasiada experiencia. El primer tiempo finalizó con el tanteo de uno a cero. Fue en el segundo cuando los albinegros ofrecieron un magnífico encuentro. A los dieciocho minutos, Cabrera, en formidable jugada personal, dribló a dos contrarios en el área y, sin hueco de tiro, disparó cruzado, batiendo a César. En el sesenta y dos, Luis lanzó una falta en el borde del área, el balón dio en la barrera, fue desviado por el meta y Bayarry, oportuno, marcó. El mismo Bayarry, en el minuto treinta y nueve, remató de cabeza el tercer tanto. Regular arbitraje de García de Loza, que amonestó a Zunuzegui y Verdú.

Castellón: Recic, Verdú, Torán, Chinchilla, De Andrés, Susaeta, Adalberto, Ribes, Bayarry, Cabrera y Luis (Tonín).

Almería: César, Zunuzegui, Pinero, Maxi, Paniagua, Camacho, Rozas (Gregorio), Garay, Rolón, Martínez y Odair (Abarca).

**MALAGA, 2  
ALAVES, 0**

Este encuentro ha sido, sin duda, uno de los mejores que se han presenciado esta temporada en el estadio de La Rosaleda, y el Alavés uno de los equipos más completos que se han enfrentado al conjunto local. A los nueve minutos, Santi inauguró el marcador al rematar impecablemente un córner y aprovechando la salida del portero. Habría que esperar al minuto setenta y seis para que volviera a moverse el marcador, y justamente cuando más estaba atacando el Alavés, Miguell recogió un rechace de la defensa visitante y estableció el definitivo dos a cero.

El encuentro, que ambos equipos disputaron con coraje hasta el último minuto, fue arbitrado por el colegiado del Colegio catalán Luque.

Málaga: Corral, Aráez, Nacho, Búa (Popó), Javi, Brescia, Juan Carlos (Carrión), Cantarutti, Orozco, Miguell y Santi.

Alavés: Basauri, Ferreira, Goñi, Urdazi, Bea, Señor, Badiola, Astarbe (Igartua), Salamanca, S. Martín y Eloy (Baldano).

(Resumen de Efe.)

**ALVI**

**CONCEPCION**

**PAVON**

**HOY LUNES**



**Bilitis**

PASIONES INCONFESABLES  
DE UNA ADOLESCENTE  
CON UNA MUJER QUE,  
A SU VEZ, DESEA  
AL HOMBRE...

**PATTI  
D ARBANVILLE**

**MONA  
KRISTENSEN**

**BERNARD  
GIRAUDEAU**

**GILLES KOHLER**  
y  
**MATHIEU  
CARRIERE**

MUSICA ORIGINAL  
**FRANCIS LAI**

un film de **DAVID HAMILTON**

VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL  
EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS.

Butaca: 400 ptas.

**TEATRO  
DE LA  
ZARZUELA**

**OPERA  
PARA LA  
JUVENTUD**

**COMPANIA ESPAÑOLA  
DE OPERA POPULAR (S. C.)**

PRESENTA  
LOS DIAS 17 Y 19 ENERO  
9,30 NOCHE

**"LA BOHEME"**  
de PUCCHINI

Dirección musical: Enrique García Asensio  
Dirección escénica: Roberto Carpio

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA



Con la colaboración de la Dirección General de  
Difusión Cultural y de Juventud

SEGUNDA DIVISION

# Buen partido del Getafe

Pese al gol inicial coruñés, los locales llevaron siempre la iniciativa



Pepín hizo así su segundo gol. (Europa.)

Apretadamente, pero con toda clase de merecimientos, el renacido Getafe, entre el aplauso de la opinión, batió ayer en Las Margaritas al Coruña de Luis Suárez por dos-uno, teniendo el equipo madrileño que trabajar mucho y sin conceder facilidades.

Casi acabábamos de sentarnos en nuestra localidad cuando Pedro picó en un engaño de Castro y la pelota la aprovechó Albino para apuntar y disparar raso, junto a un poste, cogiendo a Vidal todavía frío, por lo que el buen meta getafense se limitó tan sólo a agacharse y sacar el balón de la red. El público enmudeció y se esperó lo peor. Pero por poco tiempo, porque el Coruña, influenciado quizá por tantos años de ejercicio de su entrenador en Italia, se echó atrás totalmente, no practicó bien el contragolpe, pensando que el empate y quizá el triunfo estaría en aguantar, y el Getafe llegó una y otra vez, y muchas más, al área gallega, dando muestras de que no estaba dispuesto a que el once visitante se llevase un triunfo que le era muy importante para sus aspiraciones. Y su genio, su velocidad, nos hizo sentir a todos una cierta tranquilidad, porque el equipo posee actualmente esa capacidad de réplica de no dar una pelota por perdida, y cuando se juega así y el rival no hace sino esconderse en su parcela casi siempre se obtiene el premio.

Más de una vez hemos dicho que en el Getafe la velocidad lo es casi todo. Pero ayer, todos y cada uno de los chicos de Poli jugaron un buen encuentro, porque pusieron en práctica el pasar el balón al primer toque y con la máxima celeridad. Su capacidad para irse a la zona libre con balones largos a Valle, Pepín, Carmelín y Pepe Juan y la lucha tenaz y acertada de Martínez con la defensa tenían que proporcionarle la victoria. Un zarpazo al final del primer tiempo le bastó para restablecer en la segunda mitad la situación, alterada por el madrugador gol del Coruña.

Fue demasiado premioso el Deportivo y puso en práctica demasiado pronto también su aplicación a romper las jugadas azules y a organizar sin premura su juego, ligeramente cohibido por el marcaje y la posición de arranque, excesivamente limitada, sobre todo comprobando cómo los Martínez, Carmelín, Pepe Juan y Roberto Cino dispa-

raban con enorme peligrosidad, teniendo que intervenir con mucho acierto el meta Guerrero, que hizo paradas auténticamente escalofriantes. De los dos sistemas, tenía que resultar mejor el madrileño, como así fue. Los pases largos de los hombres de medio campo a la zona vacía caían una y otra vez a la espalda de los zagueros albiazules y otorgaba terrible ventaja a los locales, que penetraban amenazadoramente, perseguidos por los descolocados defensores gallegos.

El Coruña llegó dos veces en la segunda parte. Vidal hizo un paradón a tiro de Albino, y luego Richard, a balón pasado, envió fuera del campo. Aquí quemaron los últimos cartuchos y el Getafe alcanzó un triunfo que, si no fue holgado, sí fue espléndido.

Nos gustaron todos los madrileños, pero más que nadie Pepín, lleno de juego, de fuerza y omnipresente. Del Coruña, Albino y, sobre todos, Guerrero.

LOPEÑA

## FICHA DEL 2-1

**GETAFE:** Vidal, Valle, Pedro, Alfonso, Cruz, Cortés, Pepín, Carmelín (Polo), Martínez, Pepe Juan, Cino (Galán).

**D. CORUNA:** Guerrero, Richard, Valera, Ballesta, Piris, Gallego, Pousada, Piña, Traba, Albino, Castro (Miguel).

**GOLES:** Marcó primero el Coruña, en el minuto tres, en remate escorado de Albino, que sorprendió a Vidal por su dureza y esquinado. En el minuto cuarenta y cinco, un disparo de Carmelín no pudo sujetarlo Guerrero, y Pepín, muy atento a la jugada, remachó a la red. En la segunda mitad, en el minuto veintinueve, Carmelín picó el balón entre dos defensores, y Pepín redondeando su buena actuación, tiró raso y logró la victoria.

**ARBITRO:** El señor Fernández Quirós realizó una discreta labor. No influyó en el resultado.

# Gran victoria del Castilla

EL FERROL NO PUDO CON LA VELOCIDAD DE LOS MADRILEÑOS

EL FERROL, 14. (Crónica para HOJA DEL LUNES, de Mencheta.)

Sobresaliente para el Castilla. En esta ocasión tuvo que luchar en tres frentes: contra el barro, el colegiado y, como es lógico, contra el adversario. A pesar del mal estado del terreno de juego, al que no supo adaptarse el conjunto gallego, los madrileños actuaron con rapidez y a sus rivales les sometieron a un estrechísimo marcaje. Los dos extremos del Racing de Ferrol fueron materialmente anulados por sus pares, dejando solo a su delantero centro, Marcelo, que no pudo inquietar a la bien montada defensa del equipo filial del Real Madrid.

En principio, el Ferrol ejerció un ligero dominio, aunque infructuoso, al verse sus hombres en punta completamente anulados, debido al buen marcaje efectuado por la defensa forastera.

Por contra, según iban avanzando los minutos el Castilla fue adueñándose del círculo central, lugar de donde partían pases medidos a los extremos, que hicieron emplearse a fondo al meta Millán.

Durante los primeros cuarenta y cinco minutos el Castilla dispuso de tres ocasiones clarísimas de gol, malogradas dos por la actuación del portero y otra por el despeje en última instancia de un defensor local.

Otra de las claves de la victoria del equipo madrileño fue el perfecto desmarcaje que llevaron a cabo sus hombres, desconcertando por completo al Racing, que, después de esta derrota en su campo, se ve con diez negativos en su casillero, lo cual le sitúa en una posición muy comprometida.

El mejor hombre sobre el césped fue, sin lugar a dudas, Roa-

les, quien a lo largo de los noventa minutos tuvo en permanente jaque a la retaguardia local.

También hemos de reseñar la pésima actuación del colegiado, que perjudicó de forma notoria tanto a uno como a otro conjunto. Dio un auténtico concierto de pito. Señaló faltas inexistentes, y otras que debían ser sancionadas las pasó por alto. Dejó de señalar dos claros penalties, uno en cada área.

En suma, un partido deslucido en cuanto a técnica se refiere, debido al pésimo estado del terreno, pero el Castilla en esta ocasión dio en la diana, jugó muy rápido, sus jugadores en punta consiguieron desmarcarse perfectamente, se mostró como un equipo homogéneo y se alzó con la victoria con toda justicia.

## FICHA DEL 0-1

**Ferrol:** Millán, Torres, Vidal, M. Collazo, Richard, Otero, Segundo, Corral, Marcelo, Marín, Argüeso.

**Castilla:** Agustín, Pérez García, Cortés, Blanco, Amiano, Espinosa, Roales, Moreno, Bernal, Castro, Pascual.

Dirigió el encuentro, con muchos errores, el colegiado valenciano Gramaje Ferrando, que mostró ocho tarjetas amarillas: a M. Collazo, Otero, Castro, Vidal, Moreno, Blanco y a los dos masajistas por entrar al terreno de juego sin su permiso.

**Gol:** 0-1. Minuto 38 de la segunda parte. Perfecta jugada del extremo Roales y Bernal termina rematando a gol.

# EL VALLADOLID, VENCIDO POR LA MINIMA, TUTEO AL BETIS

UNO Y OTRO RESPONDIERON DE SUS PUESTOS EN LA TABLA

SEVILLA, 14. (Especial HOJA DEL LUNES.)—En un campo en perfectas condiciones y ante una notable entrada, béticos y vallisoletanos ofrecieron un juego competitivo, con fuerza, con oportunidades para todos. El dominio de uno, primero, daría lugar a la ofensiva del otro, después.

Debido al gol temprano, transcurrieron ochenta y nueve minutos y medio con el marcador inalterado. Tanto en la primera como en la segunda parte, el Va-

lladolid creó muchas ocasiones de peligro ante la defensa bética, que por su parte se mantuvo férrea y segura. El Betis fue muy peligroso en el primer periodo.

El único gol se produjo a los treinta segundos de comenzar el encuentro. Una jugada originada y creada por Gordillo y Benítez acabó con centro de aquél sobre Hugo Cabezas, que, bien situado, remató con la izquierda. Urio Velázquez mostró tarjetas amarillas a Jacquet, Arana, Eulate, Rincón y a Enrique Pérez, entrenador del Elche, y roja a Santos por

una entrada a Gordillo.

Jacquet y Sánchez Vallés, por el Valladolid, y Gordillo y Cabezas, por el Betis, fueron los mejores.

**Real Betis:** Esnaola, Benítez, Muhren, Biosca, Killer, Ortega Alabanda, Cardeñosa (Sabaté), Eulate (Arana), Cabezas y Gordillo.

**Real Valladolid:** Lácer, Cortés (Miguella), Jacquet, Santos, Sánchez Vallés, Serrat, Tono, Estrella More, Rusky (Gall) y Rincón.

**HOY, LUNES, UN ESTRENO SIN PRECEDENTES**

**MOLA**

CON ASISTENCIA A LA FUNCION DE NOCHE DE SU PROTAGONISTA MIRCHA CARVEN

Después de "Fiebre del sábado noche" y "Grease", 1979 le ofrece una película pensada por y para la juventud

**AMERICAN FEVER**  
**FIEBRE AMERICANA**

**MIRCHA CARVEN · ZORA KEER**  
**DIRECTOR: CLAUDE MILLER**  
**Musica de: LA BIONDA · D.D. SOUND**  
**CANNONBALL · ANTARES**  
TECHNICOLOR

PREPARADOS, LISTOS, YA... PARA BAILAR CON LA MUSICA DEL MOMENTO  
Banda sonora original en discos y cintas HISPAVOX

**AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS**

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 20 (21-1-79)

- 1 Valencia-Salaman. . 1
- 2 Santand.-R. Madrid. x 2
- 3 Sevilla-Barcelona . . 1 x 2
- 4 R. Vallec.-L. Palmas. 1 x

- 5 R. Socied.-At. Bilbao. 1
- 6 Zaragoza-Burgos . . . x
- 7 Español-Huelva . . . 1
- 8 At. Madrid-Celta . . 1

- 9 Gijón-Hércules . . . . 1
- 10 Murcia-Algeciras . . 1
- 11 D. Coruña-Málaga . . 1

- 12 Baracal.-Tarrasa . . 1
- 13 Granada-Betis . . . . 1 x 2
- 14 Almería-Cádiz . . . . 1 x 2

*Much. / Much. / Much.*

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

**VIEJO VALENTIN**  
SUS PLATOS DEL DIA  
APARCAMIENTO  
San Alberto, 3. Tels. 281 00 85 - 8088

**NUEVO VALENTIN**  
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES  
DE EMPRESA  
Concha Espina, 8. Teléfonos 239 10 24 - 7416

**LOS PORCHES**  
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE  
ABIERTO TODO EL AÑO  
Pasco de Rosales, 1. Teléfono 248 21 67

**ESCUADRON**  
SUS SALONES PRIVADOS  
Tamayo y Baus, 8. Tels. 410 20 02 y 410 28 80

**VALENTIN CLUB**  
COMIDAS DE NEGOCIOS  
BANQUETES — REUNIONES  
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 49 47

Muchos goles y poco fútbol en Torrejón

TRIUNFO Y SUPERIORIDAD LOCAL ANTE EL PEGASO

Encuentro de poca calidad, pero de muchos goles, el disputado en Torrejón, en el que el conjunto local venció por cuatro tantos a dos. Se adelantó en el marcador el Pegaso, al rematar Ramos una falta botada por Susarte. Mediada la primera parte empató el "Torre" en el córner lanzado por Munguía y que sólo empujando la pelota Morales supuso el empate. Pocos minutos después, el segundo tanto local: falta que lanza Gabilondo, el balón da en un poste y remata De Diego. Una pared Munguía-Martínez-Munguía fue culminada en gol en disparo cruzado de Munguía. Era el 3-1. De nuevo Munguía marcó para el Torrejón al finalizar una escapada en solitario, y desde el centro del campo con un disparo bombeado por encima de la salida desesperada de Sergio. Redujo a la mitad la diferencia en el marcador Cháfer, marcando de penalty, después de que el colegiado Martín Navarrete señalara como tal una falta dentro del área local cometida a Chaves.

El partido, a pesar de la poca calidad habida, estuvo caracterizado por el dominio general del Torrejón; aunque al inicio del encuentro el Pegaso buscó y encontró el gol psicológico que podría poner nervioso a su rival, no pudo mantenerse con su ventaja mucho tiempo. Llegada la igualdad en el marcador, el Torrejón comenzó a controlar a su contrario, superioridad que ya fue evidente hasta el final del partido.

**TORREJON:** Leal, Atienza, Piñel, Gabilondo, Torres, Calvo, Muñoz, De Diego, Munguía, Martínez, Morales (Flores).

**PEGASO:** Sergio, Javi, Cháfer, Pavón, Chupi, Susarte, Ramos (Félix), Loren, Salagre, Chares, Pedro.

Tomás GONZALEZ

El At. Madrileño ganó de penalty

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Se enfrentaron el Atlético Madrileño y Pontevedra, y por la diferencia que existía de cinco puntos en la clasificación, los del Atlético debían demostrar mayor poder y sabiduría en el terreno de juego, pero así no fue. Comenzó la contienda—en un día caliente—fría y el balón era el dueño del campo, porque no se dejaba llevar por nadie, o bien porque nadie le quería llevar. El Pontevedra empezó haciendo el marcaje hombre-hombre, y sujetó bien al principio a los madrileños, pero Peiró debió cambiar la táctica e hizo que se produjeran jugadas individuales, apoyadas por hombres que cambian su demarcación para así llegar a lograr el despiste en las filas gallegas. Corchado fue el protagonista de la jornada y corrió todos los balones, se los quitó al contrario, centró bien y, en resumidas cuentas, hizo lo que quiso, menos que subiese al marcador un gol que le anulaban por fuera de juego.

... y de penalty

Muchas fueron las oportunidades de marcar que tuvo el Atlético Madrileño, pero ninguna de ellas le dieron fruto. El gol llegó al acercarse el minuto treinta, en una internada en el área de Emiliano y, entrando de forma antirreglamentaria, Gabriel derribó al rojiblanco y se sancionó penalty, que transformó Minguéz de tiro raso ajustado al poste. Ya en la segunda mitad se le anulaban dos goles al Atlético por sendos fueras de juego, bien señalados por el árbitro, Gómez Ramírez, que si estuvo bien en la primera mitad, en esta ctra tuvo que esforzarse más en aplicar el Reglamento; pero sus ojos dieron por no vistas algunas entradas que merecieron tarjeta al Pontevedra; sin em-

bargo, las tarjetas fueron para los madrileños Emiliano y Lamana, con justificación, aunque no contrarrestaron las que los visitantes merecieron. El Pontevedra tuvo una cobertura ordenada. Berto, que debutaba ayer, demostró tener madera de guardameta, pero estuvo falto de seguridad en sus acciones. En resumen, resultado justo y apretado; encuentro entretenido, aunque técnicamente flojo, y más

situaciones de peligro creadas por el At. Madrileño.

At. Madrileño: Corral, Fraguas, Quique, Carlos, Salcedo, De Blas, Juan, Corchado, Emiliano (Lamana), Minguéz (López), Villa.

Pontevedra: Berto, Santos, Tuto (Chell), Norat, Marqué, Arceu, Barrientos, Gabriel, Rivas, Saslain, Plaza (Toledo).

Paco FLORES

TERCERA DIVISION

Perdieron los de cabeza

A pesar de que los equipos de cabeza han "pinchado", la clasificación no se altera, al menos en esta jornada, aunque, como es lógico, las distancias queden mucho más cortas. A excepción de Las Palmas Atlético y Aragón, Talavera y Leganés se han puesto sumamente cerca de aquéllos, y a cualquier tropiezo pueden alzarse en los puestos que ahora disfrutan.

De los cuatro equipos que comandan la clasificación, el Leganés ha sido el que ha sufrido la derrota más severa. Ha sido en el campo del Moscardó, en donde salió con un 2-0 en contra. El Aragón no pudo marcar ningún tanto a su más directo rival en la clasificación, el Talavera. El reparto de puntos, al decir de las crónicas, ha sido justo. Es decir, un positivo menos para los maños y uno más para los de la tierra de la cerámica.

El Toledo, sin grandes aspavientos, va consiguiendo dominio a domingo encaramarse en el batallón de salida, y así, en la tarde del domingo ha dado buena cuenta del líder, al que ha conseguido hacerle cuatro dianas.

En la zona baja se aprecia la recuperación del San Fernando, que ha vencido sin serias dificultades a un Venta de Baños que sólo ha ganado cinco partidos.

Una de las sorpresas de la jornada ha sido la victoria del Carabanchel en el campo del Arganda. Los dos estaban igualados a puntos, y en la pugna de hoy se han llevado la victoria los carabancheleros merced a su mejor juego y amor propio puesto en la lucha, aunque los vinateros también han puesto toda la carne en el asador, aunque sin suerte.

El Alcalá continúa en la zona media, viviendo un poco de las rentas, y así, la derrota sufrida ante el San Andrés, de Tenerife, no le aleja demasiado de los puestos que tenía.

En resumen, una jornada, en general, con pocos goles y pocas sorpresas.—MENCHETA.

LIGA JUVENIL

Un tiempo para el Atlético; el otro, para el Rayo

Ayer, en el campo San Cristóbal de los Angeles, el Atlético de Madrid derrotó al Rayo Vallecano por cuatro a uno. No merecieron los vallecános tan abultado tanteo, ya que, aunque fueron inferiores en el primer tiempo, superaron a los rojiblanco en la continuación. La primera parte, de claro dominio local, finalizó con el marcador en dos a cero. Cano recibió un pase desde la izquierda y de espléndido cabezazo marcó el primero. Pedro Pablo se internó por la derecha y centró a Cárdeno, quien empalmó, dejando inmóvil a Castro. El Rayo se despertó y presionó en la segunda mitad, recibiendo los peligrosos contraataques del Atlético. Así, el tercer gol llegó con la internada de Pedro Pablo, que ya en el área disparó

muy fuerte. La recompensa rayista fue obra de Mayo, que remató de cerca y a placer. Otro contraataque dio lugar al cuarto tanto colchonero. Pedro Pablo de nuevo tiró y el balón, repelido por el poste, lo empujó el oportunista Herrera. Bien el árbitro García Patrón, que amonestó a dos locales, Manjón y Julio, y al visitante Juan.

ATLETICO DE MADRID: Simón, Pablo, Palacios, Manjón, Castel, Julio, Pedro Pablo, Cárdeno (Rubio), Cano (Josele), Marina y Herrera.

RAYO VALLECANO: Castro, Barba, Emilio, García Jiménez, Torremocha, Cos (Ojeda), Juan, Fernando, Luis Carlos (Ángel Luis), Delfín y Mayo.

Santi ALCANDA

ESTADIO VICENTE CALDERON

DOMINGO, día 21 de enero de 1979, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

REAL CLUB CELTA contra CLUB ATLETICO MADRID

Venta de localidades.—En todas las taquillas oficiales del club: VIERNES 19 y SABADO 20, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 21, de ONCE a DOS de la mañana. En las taquillas del estadio Vicente Calderón: VIERNES 19 y SABADO 20, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 21, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

EL TIEMPO PASA EL EXITO PERDURA



4.º MES TRIUNFAL EN EL TEATRO LA LATINA

7 tarde y 10,30 noche

LA REVISTA COMICA DE GRAN ESPECTACULO

"APASIONADA"

EXCEPCIONAL INTERPRETACION DE

TANIA DORIS

Y

LUIS CUENCA

Al frente de la gran COMPANIA DE REVISTAS

COLSADA

con la colaboración de la genial

EUGENIA ROCA

UN AUTENTICO ESPECTACULO DE GRAN REVISTA

Próxima semana,

200 REPRESENTACIONES

A. mayores 18 años — Miércoles, descanso



Ahora DE "SAZA" EN EL TEATRO ALFIL de la calle del Pez

LA CAMPANADA DE LA RISA

Todos los días, tarde y noche - Mayores 14 años



BALONCESTO

# Ayer, victoria del Juventud

DERROTO —84-104— AL ARESLUX EN GRANOLLERS

GRANOLLERS (Barcelona), 14. (Efe.)—El Arex ux Granollers perdió este mediodía en su feudo, frente al Juventud por el tanteo de 84 a 104, en partido correspondiente a la Primera División de la Liga nacional.

El primer tiempo finalizó con ventaja visitante de 50-32.

Arbitraron los colegiados Hernández Cabrera, canario, y Andreu, catalán, que estuvieron bien. A sus órdenes los equipos fueron:

Areslux Granollers: Epi (15), Pruna (2), Llorca, Simón (36), Creus (8), Góngora (8), Mora (2), Puigventis y Mula (13).

Juventud: Santillana (18), Abadía, J. M. Margall (14), Filbá (21), Slavnic (22), Bosch (4), Delgado (9), Ribas (4) y Jr. Fernández (12).

Con el Pabellón de los Deportes totalmente lleno de público se celebró este magnífico encuentro, donde el Granollers ha tenido que inclinarse desde el principio ante la superioridad técnica y efectividad del Juventud.

El Granollers jugó todo el partido basándose en la fortaleza del norteamericano Simon, a donde iban a parar todos los balones de ataque, siendo ésta la principal causa de la derrota por esos 20 puntos de diferencia. También cabe destacar el desacierto en los tiros a media distancia de Creus, Puigventis, que normalmente puntúan más de lo que lo han hecho hoy.

Por el Juventud cabe destacar la actuación de Filbá, que ha tenido su día, y del yugoslavo Slavnic, que superó ampliamente a sus marcadores Creus y Pruna.

**Primer triunfo del Askatuak**  
Por fin, en la decimoquinta

jornada, el Askatuak se anotó el primer triunfo en el actual Campeonato de Liga, precisamente frente al equipo que le precede en la clasificación general, el Pineda de Mar.

El resto de los encuentros registraron victorias, amplias o apretadas, de los equipos que jugaban en su cancha, con excepción de la derrota encajada por el Arexlux ante el Juventud, que no cesa en su lucha por el título con el Real Madrid.

Triunfos sin dificultad y con notable diferencia de puntos los conseguidos por Real Madrid frente a Tempus y Barcelona so-

bre Mollet, que permite a madrileños y catalanes mantener las mismas diferencias en la tabla.

Por el contrario, diferencia mínima la obtenida por el Basconia, que, sin embargo, le valió para lograr un meritorio e importante triunfo sobre el Estudiantes madrileño, mientras el Cotonificio pasó más apuros de los previstos para imponerse al Manresa.

Siguen, pues, las mismas diferencias en cabeza de la tabla, con el Real Madrid dominador; distanciados, Juventud y Barcelona, y en la cola, Pineda y Askatuak luchan por no quedar en el último lugar.



## NUEVO BANCO INFORMA

**Nuevo Banco continúa líder**

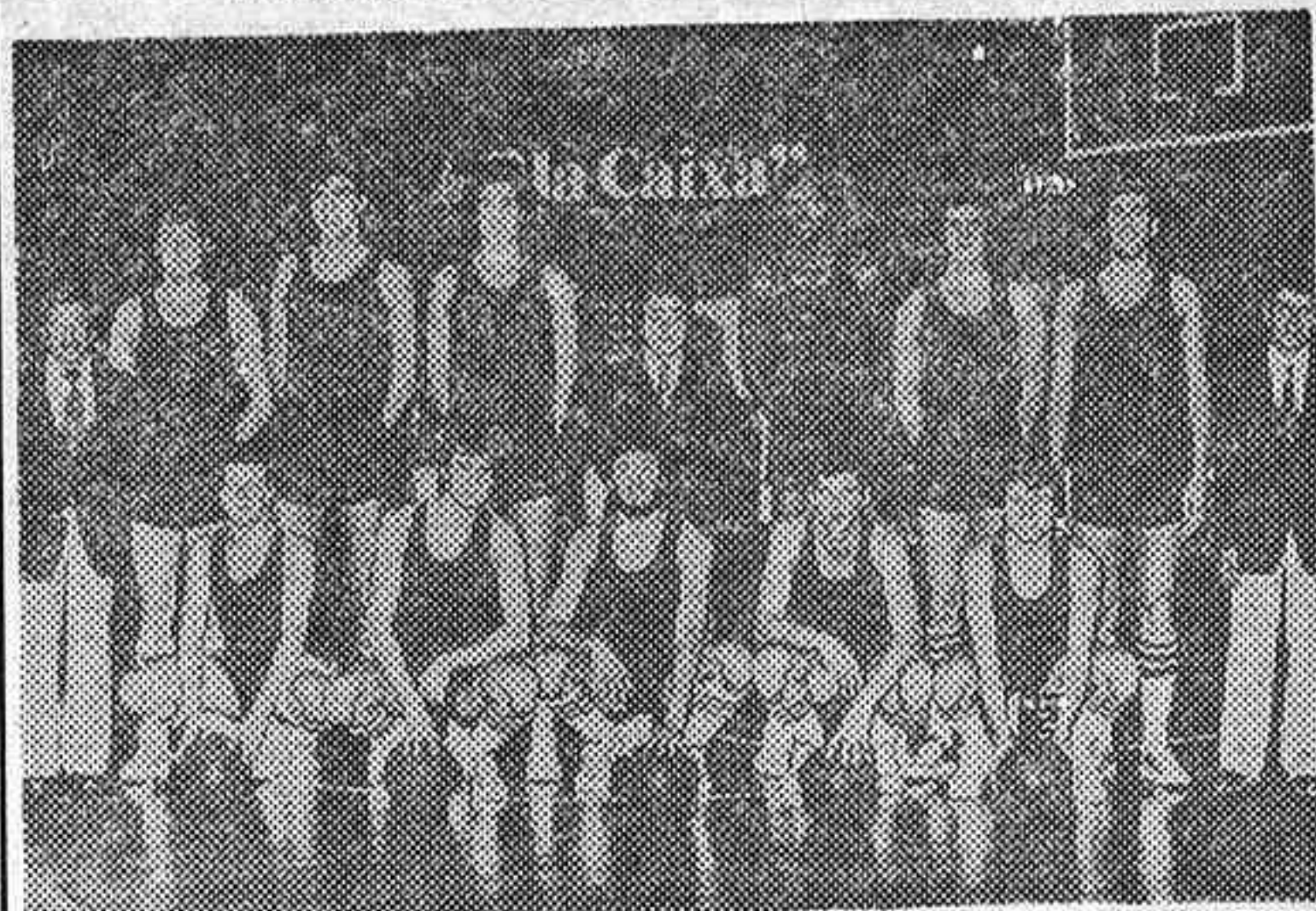
Basconia, 86; Estudiantes, 85. Cotonificio, 83; Manresa, 80. Barcelona, 112; Mollet, 64. Real Madrid, 122; Tempus, 92. Askatuak, 85; Pineda, 75 (jugados el sábado). Areslux, 84; Juventud, 104.

	J.	G.	E.	P.	Ptos.
Real Madrid	15	14	1	0	29+11
Juventud	15	12	1	2	25+13
Barcelona	15	12	0	3	24+8
Areslux	15	9	0	6	18+2
Estudiantes	15	7	1	7	15+1
Cotonificio	15	7	1	7	15-3
Basconia	15	7	0	8	14-2
Tempus	15	6	0	9	12-2
Manresa	15	6	0	9	12-2
Mollet	15	5	0	10	10-4
Pineda	15	2	0	13	4-10
Askatuak	15	1	0	14	2-12

El joven equipo de Nuevo Banco ha finalizado la primera vuelta en su categoría de Tercera División. No solamente ha llegado al final de la misma como líder, sino que también está imbatido, con 20 puntos en su haber, y destacado ampliamente sobre sus inmediatos seguidores. Ayer triunfó frente al Cacereño por el tanteo de 97 a 51 puntos. Hasta ahora no ha tenido apuros con sus contrincantes, ganándoles siempre con facilidad.

COPA DE EUROPA

## El próximo jueves, Real Madrid-Juventud



El próximo jueves, día 18, a las siete de la tarde, se celebrará el partido de ida correspondiente a la fase final de la Copa de Europa de Clubs Campeones entre el Juventud de Badalona (campeón de España) y el Real Madrid (campeón de Europa), en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Este encuentro reviste una especial importancia al enfrentarse por primera vez en competición europea los dos eternos rivales de España. Aunque se enfrentaron hace pocos días en Madrid, con motivo del Trofeo Philips, la derrota del Juventud no quiso decir nada para lo que pueda ocurrir el próximo jueves. El encuentro lo dirigirán los señores David Turner (Inglaterra), como árbitro principal, y Ferdinand Francoeur (Bélgica), como auxiliar. Y el comisario de la FIBA para este encuentro será René David (Francia). El encuentro de vuelta se disputará en Badalona el día 1 del mes de marzo.

## El VI Trofeo Café de Chinitas, para El Plumillas



Los chicos del Plumillas B. C., ese equipo de baloncesto compuesto por periodistas madrileños, se han adjudicado el VI Trofeo Café de Chinitas, tras ardua lucha contra fortísimos contrincantes. La entrega de premios tuvo lugar en lo alto del "tablado", con La Chunga como madrina y con Pedro Maciá, Julián Gómez, Jesús Codina y Antonio Sánchez como representación del Plumillas. (Cabanillas.)

BALONMANO

## DERROTA ESPAÑOLA ANTE CHECOSLOVAQUIA

GOTTWALDOV (Checoslovaquia), 14. (Efe.)—La selección de Checoslovaquia se impuso a la de España por 23 goles a 21 en partido internacional amistoso de balonmano, disputado anoche en esta ciudad de Moravia.

El encuentro fue dirigido por los colegiados alemanes federales Leiber y Joseph, que tuvieron una actuación acertada.

Las alineaciones y goleadores fueron éstos:

Checoslovaquia: Packa (Hirner), Papiernik (6, 2 de penalty), Sulc (6, 1 de penalty), Polivka (4), Salivar (3), Bernard (2), Lisika (1), Kotro (1), Simek, Pituch y Kratochvil.

España: Pagoaga Larrañaga, De la Puente, Milán García (4), Albizu Andrade (4), Castelli Jarillo (2), Novoa Behovide, Calabuig Saus (2), López Balcells (1), Uria Bazterrica (3), López Pelayo (4) y Serrano Gisbert (1).

**OTROS RESULTADOS**

Resultados de los encuentros de la decimosegunda jornada de la Primera División masculina de balonmano disputados este fin de semana:

Grupo 1.—Ademar, 19; Chape-la, 18. Lucense, 20; Escuela Máquinas, 15. Academia Octavio, 28; Hispánico OJE, 20. Oar Ciudad, 22; Teucro, 16.

Grupo 2.—Balonmano Oarso,

17; Teka, 22. Murchante, 28; Logroño, 15. Beti-Onak, 19; Arrate, 13. Salleko, 16; Anaitasuna, 20. Arrate, 20; Donibane, 17. Loyola Indauchu, 14; Claretianos, 18.

Grupo 3.—Dyanmus, 14; Molins de Rey, 16. Universitario, 27; Lanvy, 15. GEIEG, 13; Sarriá, 23. Puerto Sagunto, 29; Ripollet, 19. San Fausto, 33; Reus Deportivo, 17. Marcol Ademar, 16; Gavá, 22.

Grupo 4.—ADA Jaén, 28; Tres de Mayo, 10. Banesto, 24; Bazán, 19. Caja Ronda, 18; Peugeot, 20. Universitario, 22; Calpisa, 20. San José, 21; Banco Central, 15. Eldense, 19; Cleop, 11.

**LAS CHICAS DEL ATLETICO DE MADRID GOLEARON AL OAR**

Resultados de la primera jornada—aplazada del día 29 de octubre de 1978—de la Primera División femenina de balonmano disputada este fin de semana:

At. de Madrid, 26; OAR Ciudad, 15. Gran Canaria, 17; Rancho, 10. Zaragoza, 13; Medina Iber, 14. Caja Rural Toledo, 8; Medina Creff, 11.

**CLASIFICACION**

1, At. de Madrid y Medina Iber, 12 puntos; 3, Zaragoza y Gran Canaria, 9; 5, OAR Ciudad y Medina Creff, 6; 7, Rancho, 2; 8, Caja Rural Toledo, 0.



# Anis Castellana

## EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde), en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AM en adelante a RADIO MADRID, Apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre "Para el Concurso de Anís Castellana"

ESQUI

# MUELLER, LIDER EN LA ESPECIALIDAD DE DESCENSO

GRANS-MONTAÑA (Suiza), 14. (Efe.)—Después de la prueba de descenso disputada en Crans-Montaña, la clasificación de la Copa del Mundo en esta especialidad, en la que se han disputado ya cinco pruebas, quedó establecida así:

1. Peter Mueller (Suiza), 61 puntos.
2. Ken Read (Canadá), 55.
3. "Ex aequo": Hernert Plank (Italia) y Toni Buerger (Suiza), 36.
5. Steve Podborski (Canadá), 31.
6. "Ex aequo": Erik Haker (Noruega), Josef Walcher (Austria) y Dave Murray (Canadá), 25.

### Raeber venció en Les Menuires

LES MENUIRES (Francia), 14. (Efe.) — Clasificación registrada en una prueba masculina de descenso disputada en esta estación invernal, valedera para la Copa de Euroap de Esquí Apino:

1. Urs Raeber (Suiza), 1 m. 48 s. 26/100.
2. Johnny Vicari (Italia), 1-48-57.
3. Hans Kirchgasser (Austria), 1-48-93.
4. Werner Ambuehl (Suiza), 1-49-3.
5. Amin Gran (Suiza), 1-49-23.
6. Helmut Hoflehner (Austria), 1-49-30.
7. Hubert Nachbauer (Austria), 1-49-34.
8. Erwin Resch (Austria), 1-49-35.
9. Lorenzo Cancian (Italia), 1-49-50.
10. Olindo Cozzio (Italia), 1-49-55.

### Venció Rinn en la especialidad de tobogán

HAMMARSTRAND (Suecia), 14. (Efe.)—Se han disputado en

esta localidad las pruebas de individuales masculino y femenino y de dobles masculinos correspondientes a la Copa del Mundo de Tobogán.

Los resultados registrados fueron éstos:

#### MASCULINO:

1. Rinn (Alemania Oriental), 134-24 segundos. (En uno de los tres descensos registró un nuevo récord de la pista, con 44-46 segundos.)
2. Glass (Alemania Oriental), 135-69.
3. Hidgartner (Italia), 135-77.
4. Handrich (Alemania Oriental), 136-19.

#### FEMENINO:

1. Schumann (Alemania Oriental). (En uno de los tres descensos registró un nuevo récord para la pista, con 41-07 segundos.)

2. Sollman (Alemania Oriental), 125-54.
3. Nilsson (Suecia), 130-25.

#### DOBLES MASCULINO

1. Rinn-Norbert Hahn (Alemania Oriental), 81-54 segundos.
2. Hahn-Ulrich Hahn (Alemania Oriental), 82-52.
3. Gschnitzer-Karl Brunner (Italia), 82-68.

### Christaa Kinshofer ganó el esalon gigante femenino

LES DIABLERETS (Suiza), 14. (Efe.)—Clasificación registrada en una prueba femenina de "slalom" gigante, valedera para la Copa de Europa Femenina de Esquí Alpino, disputada en esta estación invernal:

1. Christaa Kinshofer (Alemania Federal), 2-55-12.
2. Christine Loike (Austria), 2-56-49.
3. Regine Mosenlechner (Alemania Federal), 2-57-06.
4. Toril Fjeldstad (Noruega), 2-57-27.

5. Hedi Preuss (EE. UU.), 2-58.

6. Christa Zechmeister (Alemania Federal), 2-58-08.

7. Traudl Haerer (Alemania Federal), 2-58-89.

8. Patricia Aemonet (Francia), 2-58-10.

9. Brigitte Siroh (Alemania Federal), 2-59-41.

10. Maria Kurz-Schlechter (Austria), 2-59-45.

Clasificación de la Copa de Europa, en la modalidad de "slalom" gigante, después de disputadas tres pruebas:

1. Fabienne Serrat (Francia), 40 puntos.

2. Christa Zechmeister (Alemania Federal), 31.

3. Regine Mosenlechner (Alemania Federal), 29.

Clasificación general de la Copa de Europa femenina después de disputada esta prueba:

1. Christa Zechmeister (Alemania Federal), 62 puntos.

2. Fabienne Serrat (Francia), 56.

3. Regine Mosenlechner (Alemania Federal), 49.

4. Perrine Pellen (Francia), 31.

5. Wilma Gatta (Italia), 27.

### Clasificación por naciones de la Copa del Mundo

GRANS-MONTAÑA (Suiza), 14. (Efe.)—Después de la prueba de descenso disputada en esta estación invernal, la clasificación general por naciones de la Copa del Mundo de Esquí Alpino queda establecida en la forma siguiente:

1. Suiza, 490 puntos (322 masculino y 168 femenino).

2. Austria, 394 (175 y 219).

3. Italia, 305 (240 y 65).

4. Alemania Federal, 216 (64 y 152).

5. Liechtenstein, 148 (64 y 84).

6. Estados Unidos, 134 (54 y 80).

En Pineda, seis quintuples, a más de 270.000 pesetas

## "TRAIMAS" (HERNANZ) GANÓ EL PREMIO FISA

Desierta la triple gemela. Deja un fondo de 188.982 pesetas

Ayer por la mañana, con una temperatura excelente, se celebró en el hipódromo de Pineda la quinta reunión de carreras de la temporada de invierno. El recinto sevillano registraba una buena entrada. La nota destacada de la jornada era, sin duda, el número de participantes en casi todas las pruebas: cuarenta y cuatro caballos compitieron a lo largo de las cinco pruebas.

La carrera más importante de la mañana era el premio Fisa, con cien mil pesetas al ganador y a correr sobre la distancia de 1.600 metros.

Diez fueron los participantes que se alinearon en los cajones de salida para tratar de alcanzar la victoria.

El triunfo correspondió a "Traimas", ocupando las colocaciones "Cinacre" y "Moniquine"

### Resultados y dividendos en Madrid por diez pesetas

Primera carrera.—Premio Bético (steeple-chase), 80.000 pesetas, 3.800 metros: 1, "Well Played", 63 (J. L. Balcones); 2, "Soif d'Égard", 68 (A. Fernández); 3, "Aristóteles", 66 (marqués de Cuéllar). Ganador cuadra, 12; colocados, 20 y 16; gemela, 84. No corrió "Korimbo".

Segunda carrera.—Premio Coca-Cola (hándicap), 80.000 pesetas, 1.750 metros: 1, "Serenade", 50 (D. Martínez); 2, "Buirri", 58 (señor Salas F. J.); 3, "Herodoto", 57 (R. Martín). Ganador, 121; colocados, 30, 20 y 17; gemela, 447; doble, 502.

Tercera carrera.—Premio Real Maestranza de Caballería, de Sevilla (gentlemen), 60.000 pesetas, 2.200 metros: 1, "Flyng Taj", 69 (señor Salas F. J.); 2, "Lord Moka", 68 (señor Fierro); 3, "Y Tal y Cual", 65 (señor Romera). Ganador, 32; colocados, 22, 22 y 39; gema, 144; doble, 485.

Cuarta carrera.—Premio Fisa (hándicap) descendente, 100.000 pesetas, 1.600 metros: 1, "Traimas", 41 (Hernanz); 2, "Cinacre" (F. González); 3, "Moniquine", 41 (B. Gelabert B.). Ganador, 78; colocados, 27, 26 y 20; gemela, 196; doble, 313.

Quinta carrera.—Premio Peña Hipica "El Bucaro" (hándicap), 60.000 pesetas, 1.400 metros: 1, "Falcaris", 62 (R. Martín); 2, "Kld", 40 (M. Avila); 3, "Mon George", 48 (A. Carrasco). Gana-

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE		Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL			
1.º	2.º	1.º	2.º
1-2	10-2	1-12	

dor, 37; colocados, 16, 92 y 15; gemela, 755; doble, 272.

### Apuestas múltiples, acertantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 6, 1, 10, 2 y 1, han aparecido

seis boletos exactos en el primer escrutinio provisional, que cobrarán dividendos de 278.006 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 1-2, 10-2, 1-12, no hay acertantes; quedan dos fondos de 188.982 pesetas para el sexto y séptimo días, respectivamente.

### TENIS

## Claudio Panatta, campeón mundial juvenil

CARACAS, 14. (Efe.)—El italiano Claudio Panatta ganó la copa mundial de tenis juvenil al imponerse al norteamericano Ben Testerman por 6-1 y 6-1.

El decisivo partido se disputó en las canchas del Centro Italo-Venezolano de esta capital, organismo que patrocinó el evento.

Al concluir este campeonato mundial de tenis juvenil, los resultados definitivos son los siguientes: primer lugar, Claudio Panatta (Italia); segundo lugar, Ben Testerman (Estados Unidos); tercer lugar, Pepe Bóveda (Venezuela); cuarto lugar, Diego Pérez (Uruguay); quinto lugar, Juan Avendaño (España).

### LOS ESPAÑOLES, FAVORITOS EN SAN JOSE

SAN JOSE, 14. (Efe.)—España figura entre los favoritos para ganar la decimoquinta edición del torneo juvenil de tenis, Copa del Café, que se inaugura mañana lunes en San José.

Participarán raquetas de África del Sur, Argentina, Austria, Brasil, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra, México, Suiza, Yugoslavia y Costa Rica.

Entre los grandes favoritos, en individuales, figuran el surafricano Schalk van der Morwe y el holandés Bas Vletter y los españoles Juan Avendaño y Eduardo Mezquita.

No obstante, según criterio de Inge de Fuchs, del comité organizador de la competición, como equipo, España "se podrá lucir más".

En la jornada de apertura, mañana, en singles, se enfrentarán el costarricense Alvaro Rodríguez y el yugoslavo Z. Petkovic. Posteriormente se medirán el estadounidense Mike D. Palmer y el brasileño Hugo Scott.

El juego final del día será protagonizado por Juan Avendaño, de España, e Iván du Pasquier, de Suiza.

# PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Vital Aza, 94 y 100
- Galileo, 56
- Bravo Murillo, 126
- Espronceda, 23
- Sacramento, 7 y 9 (junto calle Mayor)
- Hilarión Eslava, 7
- Duque de Sesto, 7

## Locales comerciales

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Galileo, 56
- Modesto Lafuente, 23 (c/v. a Espronceda)

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS  
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

¡regalamos un millón!

## Durante este MES de ENERO GRAN OFERTA

con interesantes descuentos en MUEBLES DE CALIDAD

Aprovechese de una parte del MILLON DE PESETAS

en MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

No deje pasar esta gran oportunidad:

10, 20, 25, 30, 35 y hasta 40.000 pesetas

se ahorrará en una librería

Y también de 10.000 a 50 o 55.000 pesetas podrá ahorrarse en un dormitorio o un salón de estilo con mesa y sillas

TODOS LOS MUEBLES ESTAN REBAJADOS:

Taquillones, mesas, conjuntos murales, camas abatibles, etc.

SOMOS ESPECIALISTAS EN TRESILLOS DE PIEL: CABRA, VACA O NAPA

◆ A PRECIOS DE FABRICA ◆

ABRIMOS SABADOS TARDE • TELEFONO 212 16 68

# PEYRA

LOS MUEBLES DE POZUELO  
Campomanes, 45 - POZUELO DE ALARCON

# FORD: UN MILLON UNO DE FIESTAS EN EUROPA

De Almusafes salió el Ford Fiesta número un millón uno. Esto ocurrió el pasado día 9, a las 16,41 horas. Este Fiesta fue sorteado entre los empleados de Ford España. El primer millón de Fiestas fue producido en tres factorías con el siguiente detalle: Almusafes (España), 481.697 unidades; Saarlouis (Alemania occidental), 405.443 unidades, y Dagenham (Inglaterra), 112.860 unidades.

En el mercado español, el Fiesta vendió 66.358 unidades, ya que, como es sabido, las ventas de Ford España en el mercado doméstico están limitadas cada año, por disposición legal, a un máximo del 10 por 100 del total de matriculaciones registradas en España el año anterior. La compañía estima que, de no haber existido la referida limitación, sus ventas en España el año 1978 hubieran ascendido a 80.000 unidades, un 12 por 100 del mercado nacional. Si hablamos del millón de Fiestas producidos en Europa, esto significa un nuevo récord de producción en la historia de la compañía, ya que sólo han pasado veintinueve meses desde que el Fiesta se puso a la venta en Europa. Aparte de las grandes factorías ya reseñadas, donde se fabrica el Fiesta, existen otras factorías Ford que fabrican determinados componentes del Fiesta en Bélgica, Francia e Irlanda del Norte.

cord de producción en la historia de la compañía, ya que sólo han pasado veintinueve meses desde que el Fiesta se puso a la venta en Europa. Aparte de las grandes factorías ya reseñadas, donde se fabrica el Fiesta, existen otras factorías Ford que fabrican determinados componentes del Fiesta en Bélgica, Francia e Irlanda del Norte.

## NO SE AMPLIARA ALMUSAFES

Sería difícil detallar aquí, en breves líneas, las calibradas y estudiadas ofertas hechas por el Gobierno español a Ford y las que han hecho otros Gobiernos europeos. Saltó, vamos al caso, la noticia: Ford no ampliará su factoría de Almusafes. No es comercial para la compañía. Relatar o matizar las causas sería prolijo. Pero reseñemos que ampliar Almusafes para fabricar también un segundo modelo de Ford requeriría una inversión de

450 millones de dólares y supondría una ampliación de 200.000 metros cuadrados aproximadamente en superficie edificada. El proyecto, dividido en dos fases, 1981-1982, donde se incorporarían las instalaciones para producir un segundo modelo a un ritmo de 500 unidades diarias, dentro de una factoría con capacidad total de 1.800 unidades al día, para el año 1983. Esto supondría, durante las fases de construcción e instalación, la creación de 2.500 puestos temporales de trabajo, con un nivel medio de empleo de 1.200 personas durante el período de obras. Más adelante, la ampliación supondría crear aproximadamente 5.000 nuevos puestos de trabajo permanentes en la factoría de Valencia a partir de 1982. Y también otros nuevos 5.000 puestos de trabajo, como mínimo, en la industria auxiliar y en el sector de servicio dentro de España. Pero Ford necesita y solicita ayuda para ello. Una ayuda de subvención en metálico del 35 por 100 (libre de impuestos) de los costes de inversión para la fabricación de la nueva factoría. Exención de derechos para la importación de maquinaria y equipos. Subvenciones para hacer frente a los costes de formación profesional. Beneficios inherentes al decreto de interés preferente. Costes de infraestructura, con referencia a la ampliación. Obtener ayuda financiera en forma de créditos de la Banca oficial. Eliminar la limitación de ese 10 por 100 de cuota de penetración de Ford en el mercado español. Permiso para importar vehículos completos a partir de este año. Muchas cosas que no podemos, por falta de espacio, detallar. Un cúmulo de circunstancias económicas que el Gobierno español, después de estudiarlas, dio una respuesta negativa, como ya se dijo en todos los medios de comunicación y que nosotros no podíamos omitir ni ocultar.



El Ford Fiesta ha llegado al millón de unidades de producción en Europa. El número 1 del segundo millón salió de la factoría de Almusafes. Este es el coche que recibió, recordemos, el premio especial Design Council, de Gran Bretaña, por la excelente calidad de su diseño y el logro de un bajo costo de mantenimiento para el usuario

# FABRICAS

"He aquí que vienen siete años de grande hartura... Y levantarse han tras ellos siete años de hambre, y toda la hartura será olvidada en la tierra...", dice el Génesis cuando relata la historia de José, hijo de Jacob.

Poco más o menos es lo que nos está pasando en el mundo del automóvil en España, donde, tras una sucesión de años muy boyanes—en 1967 Seat, por ejemplo, estaba ya en unos niveles de producción similares a los actuales—, estamos inmersos en los siete años de vacas flacas, sin que sepamos con seguridad lo que va a ocurrir cuando estos siete años malos concluyan. Evidentemente, ni Ferrer Salat, ni Marcelino Camacho, ni Nicolás Redondo tienen nada que ver con el José bíblico que solucionó el problema al pueblo de Egipto.

Hace sólo cinco años, los índices de aumento en la producción de automóviles de un año al siguiente superaban el 30 por 100. Las previsiones del famoso y ya olvidado tercer Plan de Desarrollo Económico y Social estimaban en un millón el número de matriculaciones que efectuaríamos los españoles en 1980. A este paso no matriculamos ni la mitad.

¿Cuál es la situación colectiva de la industria de automoción española? Casi podemos asegurar que de desastre. Nuestros cinco fabricantes tienen problemas laborales, en muchos casos encontrados. Mientras el problema de Seat puede llegar a ser de regulación de empleo, dado el gran número de trabajadores que integran sus nóminas y la etapa recesiva en ventas que la firma está viviendo, la Ford-Almusafes no amplía sus instalaciones, no aumenta sus puestos de trabajo, porque a estas alturas todavía andamos con una legislación restrictiva en el sector, con una "postura crítica de algunos parlamentarios valencianos" y, sobre todo, con una conflictividad laboral que no es que preocupe a los inversores, sino que los asusta.

Los millones de Ford se han marchado a Austria, país no necesariamente del Tercer Mundo, como parecía ser la opinión de aquellos años en que este tipo de inversiones se dirigían hacia España. La crítica generalizada era entonces que al tener un mundo laboral sojuzgado por el régimen político, que impedía las huelgas, que metía en la cárcel, los capitalistas podían traer su dinero con la absoluta tranquilidad de obtener seguros beneficios. Y era cierto.

Ahora el trabajador no es sojuzgado por el régimen político y no se prohíbe la huelga, hasta el punto que podemos asegurar con Ovidio que su "abundancia me hizo pobre", y es tal nuestro grado de rechazo a los modos de otras épocas, que los piquetes vigilan para que el que desee trabajar no pueda hacerlo, o, como ocurre en Seat, toda una fábrica gigantesca irá a la huelga pese a que la votación llevada a cabo entre los trabajadores no fue favorable a semejante medida.

Hacen falta en nuestras centrales sindicales muchos Josés que expliquen al faraón laboral cómo y por qué son las cosas. Antes sólo oíamos hablar de excombatientes y de méritos obtenidos en unos campos de batalla que nos eran ajenos a la mayoría y que a pocos interesaba. Ahora "la batallita" se ha trocado por la cárcel. No podemos por menos que admirar a los que en defensa de los trabajadores pasaron calamidades y fueron perseguidos. Pero que no pasen más facturas. Generacionalmente en este país unos pasan la factura y miles o millones tienen que pagarla.

Alvaro LOPEZ ALONSO

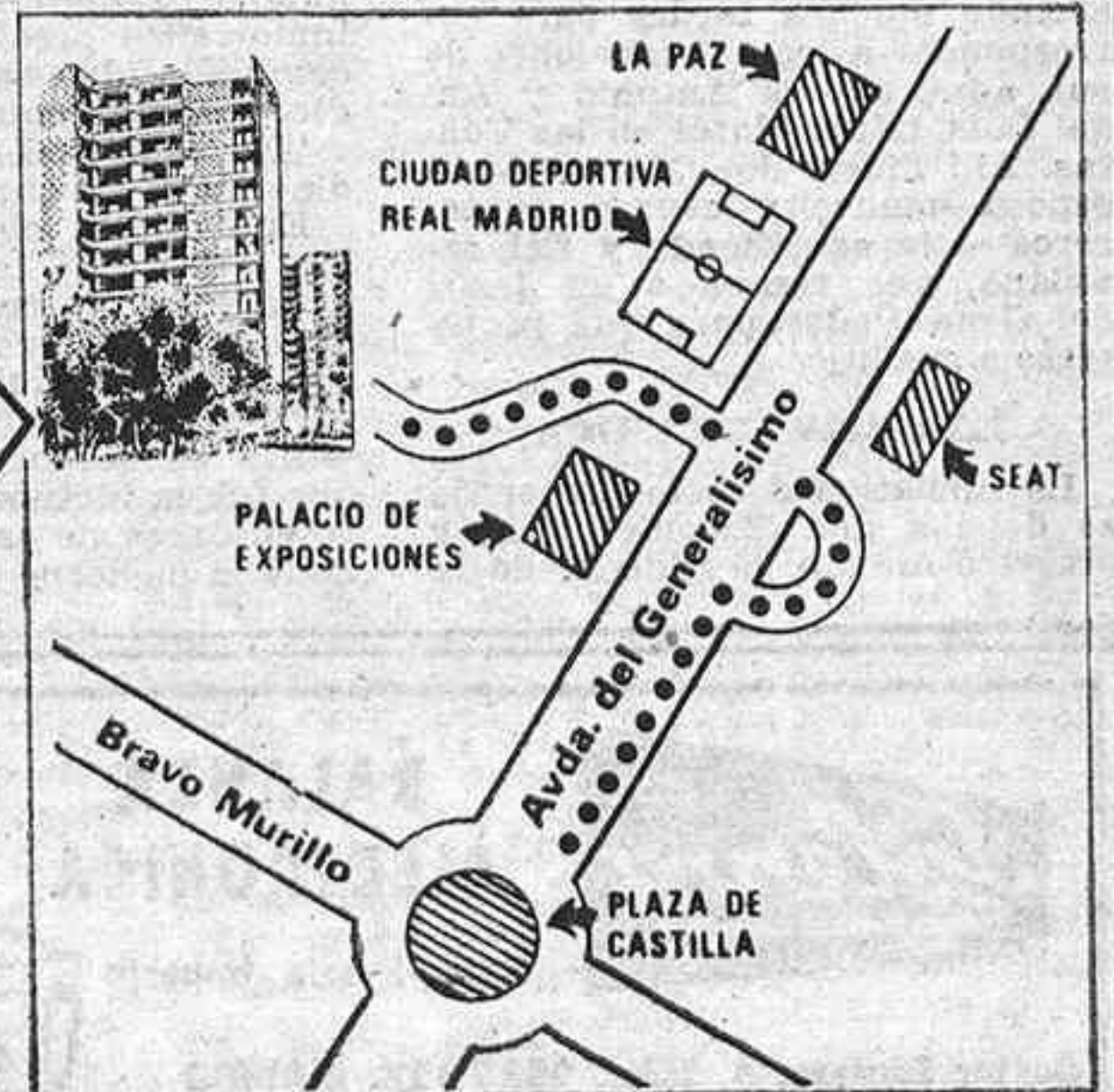
Ch.

## Pisos de 3,4 y 5 habitaciones con muchas facilidades.



EXCLUSIVOS  
LOCALES  
COMERCIALES  
DISPONIBLES

Información: Monte Esquina, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.



CIUDAD RESIDENCIAL  
**ALTAMIRA**  
Promotora y Financiera  
SANTILLANA, S.A.

Vivendas con la financiación de la Caja de Ahorros de Madrid

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 — Urb. 57-88.

782EL



EL CONCURSO-SUBASTA DE LA PLAZA DE LAS VENTAS

## EL RITMO EN EL TOREO

● Hace mucho tiempo, presenciando una corrida de toros en la Maestranza, de Sevilla—allí aprendíamos a ver torear, guardando silencio—, sucedió una escena que tardamos mucho en comprender por su sibilina expresión. Actuaba en la dorada arena sevillana un torero que llegaba precedido de un cierto cartel a la vieja plaza del sur. Vecino de localidad, un hombre muy entrado en años, que todavía conservaba en su atuendo costumbres antiguas de lo andaluz: sombrero de ala ancha, pañuelo de seda al cuello—al estilo igualmente del viejo Madrid—. Toreaba en el oro del albero aquel muchacho que venía precedido de cierta fama, y el viejo aficionado, junto a nosotros, movía una y otra vez la cabeza como en signo negativo de reprobación. Y como hablando consigo mismo, le escuchamos musitar: "Este torero es "sordo"...". Como lo dijera más de una vez, tal vez desengañado, nos atrevimos a interrogarle: "¿Es que no oye ese torero, amigo?" Nos miró el viejo aficionado con cierta displicencia y dijo: "Es "sordo" porque no tiene son..."

● Cuando el toreo se hizo arte—el primer atisbo fue, sin duda, Lagartijo—es cuando puede decirse que en el toreo aparece el ritmo; o lo que los flamencos llamarían el son. Esa fue la encrucijada feliz de Juan Belmonte con la muleta y de Antonio Fuentes—tan elogiado por Gerardo Diego—al banderillear. El temple belmontino era, en el fondo, un ritmo, un son. ¿Es que acaso no se puede aplicar al toreo de hoy, muy artístico, se diga lo que se diga por los enamorados en exclusiva del pasado, el adjetivo de rítmico en su mejor expresión? En música, el ritmo es "proporción guardada entre los tiempos de dos movimientos diferentes". Y el ritmo es esencial, consustancial con toda la creación; desde la maravillosa traslación de los mundos siderales a la emoción de un verso de amor. ¿Y por qué no? Hasta en la ejecución, tan bella, de un buen toreo. ¿Se podría negar, dada la fina sensibilidad artística de hoy, que aquella verónica lenta, desmayada, solemne, "musical", de Curro Puya o de Joaquín Rodríguez (Cagancho) no eran como un ritmo jugoso entre la belleza y la muerte? ¿Es que el pase natural de Belmonte no resultaba rítmico como un verso, como un momento musical?

● Todo está relacionado en el mecanismo maravilloso del arte. Repetiríamos aquí una observación que hace años afirmamos en un artículo de "El Ruedo". ¿No tiene el toreo relación, muchas veces íntima, con expresiones artísticas de muy distinta conformación? Si al escuchar el alegrísimo pasodoble dedicado a Fernando el Gallo—y no a Gallito, como muchos creen por error—se piensa en el toreo alegre de José y Pepe Luis, ¿sería osado pensar que "Córdoba", de Albéniz, tiene una relación misteriosa—como expresión de una ciudad sensual, romana y árabe a la vez—con la muleta de Manuel Rodríguez (Manolete)? El toreo, como la danza, es un ritmo total, y por eso ahora comprendemos la un tanto enigmática frase de aquel viejo aficionado de Sevilla ante un torero "sordo", porque no tenía "son" al torear...

Julio ESTEFANIA

## HOMENAJE A LA DINASTIA BIENVENIDA

- El jueves se descubrirá una placa en la casa de General Mola, donde vivió el Papa Negro y sus cinco hijos toreros
- La obra, que reproduce el pase cambiado de Antonio, la ha realizado la Escuela de Cerámica

Una placa cerámica en honor de los Bienvenida será descubierta e inaugurada el próximo jueves día 18 a la una y cuarenta y cinco de la tarde, en la fachada del edificio de General Mola, 8. Esta finca, recién terminada, ha sustituido a la anterior, cuyo piso entresuelo se hizo famoso entre los taurinos. En el jardín de la casa, bajo la dirección de El Papa Negro, se entrenaron Manolo, Pepe, Antonio, Ángel Luis, Juanito... Los restos mortales de Antonio fueron llevados a esta casa; desde allí, a hombros de sus amigos, compañeros y entusiastas, partió el fúnebre cortejo que llegó hasta la plaza de las Ventas; al balcón de General Mola se tuvieron que asomar muchas tardes para corresponder a las aclamaciones de sus admiradores Antonio y Ángel Luis, triunfadores en las Ventas. Allí murió don Manuel y su esposa—madre y esposa de toreros—, la sacrificada y fiel sevillana, que rezaba a su Jesús del Gran Poder para que protegiese a sus hijos...

### LA OBRA CERAMICA

La iniciativa de este homenaje se debe a don Ezequiel Puig y Maestro-Amado, presidente de la

Junta municipal del distrito de Salamanca, también sevillano, admirador también de los Bienvenida. De acuerdo con Vicente Zabala quiso que quedara una prueba más del fervor de Madrid por unos toreros que, aunque no nacieron en nuestra ciudad, en ella vivieron tantos lustros, y en cuyas plazas de toros, tanto el padre como los retoños, realizaron sus mejores proezas, alguna de tanta importancia como la de los tres pases cambiados que ejecutó el entonces novillero Antonio Mejías.

La idea cuajó en este rectángulo realizado por la Escuela de Cerámica de Madrid. Reproduce a todo color un cuadro de Roberto Domingo—propiedad del notario Bollaín—, en el que se inmortaliza precisamente el pase cambiado de Antonio. El texto dice escuetamente: "En esta casa vivió la famosa dinastía Bienvenida."

Enmarca la obra una orla con los hierros de las más famosas ganaderías de reses bravas. Quijeron los autores del homenaje que éste coincidiera con el aniversario de la muerte de Antonio—el 6 de octubre, creo recordar que fue la luctuosa fecha—, pero entonces no estaba aún terminada la moderna edificación.

## El miércoles, primera fase: Apertura de sobres

- "La impugnación de la UGT no fue admitida por haber llegado fuera de plazo"
- "A estas alturas yo ya no siento nostalgia por nada"
- "Para mí todo aquel que reúna las condiciones establecidas es bueno"
- "Lo ideal sería que la nueva empresa, sea quien sea, y la afición marchasen al unísono"

(DECLARACIONES DE LEOPOLDO MATOS, VICEPRESIDENTE DE LA DIPUTACION MADRILEÑA)



El actual Leopoldo Matos, infatigable, y a veces soñador, prohombre taurino

A vuela pluma, nunca mejor dicho, sostuvimos esta breve charla telefónica con Leopoldo Matos Aguilar, vicepresidente de la Diputación Provincial madrileña.

### Festival en Utrera

UTRERA (Sevilla), 14.—Con media entrada se celebró un festival a beneficio de la Asociación Protectora de Subnormales. Reses, buenas en general, de Urquijo y Manuel González. Manolo Cortés, dos orejas. José Luis Parada, idénticos trofeos. Tomás Campuzano, ovación. El rejoneador Rafael Gutiérrez, una oreja. El novillero Curro Durán, dos orejas y rabo.

### TOROS EN AMERICA EL PUNO SE SALVO DEL DESASTRE

MANIZALES (Colombia), 14.—"Corrida del toro", última de la feria. Toros del Socorro, desiguales y algunos con peligro. Pepe Cáceres, aplausos. Ángel Teruel, mal con la espada, vio volver al corral a su toro. Manzanares, silencio, y en el que regaló escuchó los tres avisos. Jaime González (El Puno), dos orejas. Niño de la Capea, también oyó los tres avisos. Roberto Domínguez, vuelta al ruedo.

### Triunfos de Gabriel de la Casa y El Bogotano

POPAYAN (Colombia), 14.—Primera de feria. Lleno. Toros de González Piedrahíta, que cuaplieron en general. Gabriel de la Casa, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en otro. Luis Procuna, una oreja en el primero y silencio en el segundo. El Bogotano, dos orejas en cada uno de sus dos enemigos. El sexto toro fue indultado por la presidencia a petición del público.

leña, infatigable, soñador a veces, prohombre taurino, alma de las corridas de Beneficencia. La noticia del mundillo de los toros, que esta semana gastará mucha tinta, estaba quizá en sus manos. Esta no era—es—otra que el concurso-subasta de la plaza Monumental de las Ventas. ¿Quién o quiénes serán sus nuevos inquilinos? Esto es lo que hizo po-nermos en contacto con Leopoldo Matos, quien, siempre atento con la prensa, accedió gustoso a contestar a nuestras preguntas. He aquí el breve diálogo.

—Leopoldo, sabemos que pasado mañana, miércoles, se conocerá el nombre de la nueva empresa que regentará las Ventas desde el mes de marzo hasta finales de 1983. Por ello una primera duda pregunta: ¿Hora y sitio del acontecimiento de apertura de plicas?

—No, no se va a saber nada todavía—nos corrigió nuestro entrevistado—. Lo único que se hará, a las doce de la mañana y en la Diputación, es abrir los sobres recibidos de la primera fase del concurso. Estos pasarán a la comisión de Servicios Técnicos para su estudio y ésta determinará los que pueden pasar a la segunda fase. Pueden ser uno, varios o todos, y posteriormente los pliegos admitidos se llevarán al pleno de la Corpora-

ción, para seguir, como te he dicho, a una segunda y definitiva fase antes de la adjudicación. Esto es todo el trámite.

—¿Cuántos y quiénes se presentan?

—No lo sé, ya que hasta el día 16 está abierta la recepción de sobres.

—¿Qué se ha hecho de la impugnación de la UGT? ¿Había lugar a ella?

—La UGT solicitó por telegrama, llegado el día 8 de enero a la Diputación, una entrevista con el presidente de la Corporación para esta impugnación, que abarcaba a las plazas de Madrid y Valencia, pero quedó fuera, ya que el plazo límite expiró el 5 de diciembre de 1978. Por tanto no había lugar a ella.

—Una pregunta algo comprometida. ¿Quién o quiénes te gustaría que fueran los nuevos empresarios de la Monumental?

—Todo aquel que reúna las condiciones, fuese quien fuese, me parecerá bien. En esto no tengo objeción alguna. El cumplimiento estricto de las bases es todo lo que podemos pedir.

—¿Son realmente buenas las condiciones puestas por la Diputación o ha faltado algo?

—Yo creo que son buenas. Se han estudiado con mucho detenimiento y estoy satisfecho de su contenido. Por esta parte creo que también son buenas para ambas partes.

—Por último, Leopoldo, con la sinceridad, me consta, de que tantas veces has dado muestras, ¿qué pedirías a la nueva empresa y a la afición en esta nueva etapa de la vida taurina de Madrid?

—Lo ideal sería que la empresa y la afición fueran al unísono, que no hubiera discrepancias y que el contento fuera patrimonio de todos.

Pues que así sea y así lo deseamos, antes que nada para bien de la fiesta de los toros. Gracias, un abrazo y hasta, otra vez.

EME-CONDE

### MURIO BEATRIZ SANTULLANO



La pasada semana murió la que fue valiente rejoneadora y buena caballista Beatriz Santullano. Alcanzó buena fama en la década de los 50, años muy difíciles para destacar, ya que actuaban en los ruedos españoles y portugueses notables figuras del arte ecuestre. (Santos Yubero.)

**Lolerry** BALANZA ELECTRONICA  
Peso • Precio • Importe  
DINA  
Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

Desde el domingo, en "Grandes relatos"

**"ROOTS", UN DOCUMENTO SOBRECOGEDOR**

La audiencia de este programa en USA superó a la de "Lo que el viento se llevó" cuando fue emitida

SUSTITUYE EN TVE A "YO, CLAUDIO"

DOS años después de ser emitida en EE. UU., llega a TVE "Roots" ("Raíces"), serie norteamericana de William Blinn y Ernest Kinoy, dirigida por David Greene, sobre el libro-documento de Alex Haley, del que ya van vendidos catorce millones de ejemplares.

miendo el papel del personaje Lincoln Rocwell. Pero dejemos esto...

**RECORD ABSOLUTO**

La emisión en Norteamérica de la serie, dada consecutivamente los días 23 al 30 de enero del 77, fue un impacto tremendo; tanto, que barrió literalmente el récord que ostentaba el pase por televisión de "Lo que el viento se llevó" en 1976. En Francia, el éxito ha sido asimismo extraordinario. Incluso "Les dossiers de l'écran", equivalente al español "La clave", dedicó dos programas-debate al tema de la esclavitud, que encontraron audiencia sin precedente, idea que brindamos a José Luis Balbín, aprovechando el impacto que "Roots" va a desencadenar aquí también.

**PIDIERON 17 MILLONES POR LA SERIE**

Yo vi el capítulo fundamental de "Roots" en Montecarlo hace dos años (febrero), palpante aún el eco USA.

Mr. Unger, crítico norteamericano de televisión y amigo entrañable, me habló de la serie como tal y del impacto producido en EE. UU., enorme y sin precedente, desde luego. "Roots" representa para los negros su propia y más lejana historia, "vista" por Haley a través de cinco generaciones, desde 1765. TVE quiso adquirir la serie hace tiempo, pero la distribuidora pidió más de diecisiete millones de pesetas entonces... Ahora, según fuentes consultadas por HOJA DEL LUNES, parece que ha quedado reducida a cuatro millones y pico de pesetas... El autor del libro, Alex Haley, está considerado como el mejor escritor negro de ahora, exceptuando a Baldwin. Dicen de Haley que es hombre sencillo, amigo de la soledad, aventurero al estilo de la "generación perdida" norteamericana. Ahora, gracias a "Roots", es multimillonario, pero el dinero no se le ha "subido a la cabeza"; ni el éxito, claro, de esta obra literaria y televisiva, por añadidura, que es para "time" la saga de la América negra, y supone, por tanto, para ellos, los negros, lo que para los blancos puede ser "Lo que el viento se llevó".

**EL ORIGEN DE LA ESCLAVITUD**

La historia de "Roots" y el capítulo, por tanto, que vi en el Festival monegasco comienza en las costas de Gambia, en Africa, en 1765, donde, en el poblado de la influyente raza de los mandingos, nace un niño, Kunta Kinte, hijo de Omoro Kinte. A los diecisiete años, Kunte es capturado por los traficantes de esclavos e inicia, con otros, un viaje de pesadilla a bordo de un barco negro que lo deposita en EE. UU., donde es vendido a un agricultor. Comienza la



Lorne Greene, inolvidable "Papá Bonanza", hace de maestro en "Roots"



Aquí empieza la larga historia de la familia Kinte en "Roots" ("Raíces"), la mejor producción televisiva de todos los tiempos, que conmocionó a América, a Francia y seguramente conmocionará a los españoles, que podrán verla a partir del próximo domingo en "Grandes Relatos" sustituyendo a "Yo, Claudio", que terminó anoche

etapa de huidas, castigos, palizas, capturas, trabajo infrahumano... Incluso lo mutilan para que no escape más: le cortan medio pie. Kunta, unido a otra negra esclava, tiene un hijo, una niña, a su vez vendida... Sigue la trágica historia a través de la guerra civil, de la conquista del Oeste, de los consiguientes logros de libertad e igualdad exigidos por los negros, vista siempre sin abandonar la saga de los Kinte.

**UN GRAN REPARTO**

En el reparto de "Roots" hay nombres ignorados y otros muy conocidos de los espectadores españoles; entre éstos, Lorne Greene ("Papá Bonanza"), Chuck Connors, George Hamilton, Doug McClure, Lloyd Bridges... Historiadores y etnógrafos han asesorado la serie; una auténtica serie "dinamita", por muchas razones, sobre todo en EE. UU. y en otras naciones "esclavistas".

La productora, claro, no escatimó nada; el presupuesto superó los seis millones de dólares. Hay, además de un "reparto" deslumbrador, los mejores músicos para la banda de acompañamiento; dos directores de fotografía, cinco ayudantes de dirección, un director artístico, doce operadores y nueve ayudantes; veintidós maquilladores; diecisiete especialistas para efectos sonoros... Nunca a ABC había hecho semejante alarde de medios, pero el resultado compensó, con creces, el esfuerzo. La ABC (American Broadcasting Company) se había asegurado, además, que la difusión del libro no se hiciera hasta que estuviera en antena la serie para "potenciar" a ambos productos. Y así fue...

Como es sabido, la primera entrega de la obra de Haley (quien tardó ocho años en acopiar material y escribir... con algún plagio, como ha sido divulgado) se publicó en "Reader's Digest". Al verlo, David Wolper se dio cuenta de que allí había una serie para televisión...; pero tuvo que esperar. Al fin lo consiguió, y el resultado va a ser visto en España a partir del próximo domingo en "Grandes relatos", serie que goza en Televisión Española de esplendidos antecedentes; ninguno, claro, tan rotundo como "Roots", porque "Roots" es, sencillamente, el su-

perproducto televisivo por excelencia no ya en recursos, sino en tema. Un tema calofriante tratado vividamente, sobrecogedoramente, inmisericordemente, violentamente en sus ocho capítulos; creo que TVE la dará en diez; es decir, del 14 de enero (ayer) al 18 de marzo. La "negritud" (saludos a Luis María Ansón) tiene en "Roots" su bandera y su banderita, su lamentito, su carne y su sangre, su vida y su obra, su pecado—que es "blanco"—y su penitencia. Ya lo veréis; ya lo veremos. Todos...

**LA MALA COSTUMBRE TVE**

Lo lamentable es que TVE sigue con la mala costumbre de emitir este tipo de relatos "cada domingo", con lo cual se pierde la historia. Ya sucedió en "Noches y días" y con "Yo, Claudio", por no citar otros ejemplos abundantes, tantos como programas de esta índole ha emitido TVE. Y así se olvidan personajes, caracteres, incidentes... Porque todas estas "series serias" están hechas para darse cada día, no cada semana; la semana es para otro tipo de series. Para esas que tienen en cada capítulo exposición, nudo y desenlace, de las que hay en TVE pruebas abundantes. Pero está visto que TVE no se decide a implantar la norma diaria, habitual en las demás televisiones. Es otro fallo, arrastrado desde siempre, sin que sepamos muy bien por qué, pues cuando comenzó con las novelas daba cada día un episodio. Otro tanto debe hacerse con "Grandes relatos", en razón de razones intrínsecas al original y a su desarrollo televisivo, proceda del área de producción que proceda. Lo hemos visto con las norteamericanas ("Capitanes y reyes"), polacas ("Noches y días"), inglesas ("Yo, Claudio") y francesas ("Belfegor")... No es, pues, un capricho; es una necesidad del relato mismo y de su procedimiento de grabación-emisión, que exige la emisión diaria para mejores comprensión y atención.

Pero aquí esto parece no contar, privando, en cambio, las exigencias tácticas de programar, no pensando en la audiencia, sino en la conveniencia de la casa. Mala cosa...

**LA HORA DE ANGEL ALVAREZ**

Hay citas estupendas y citas que no son nada recomendables. La cita que los amantes de la buena música y de la buena radio tienen cada tarde en Radio Nacional con Angel Alvarez es de las primeras, de las citas perfectamente confesables y de esas que obligan a mirar continuamente el reloj y a pensar que va excesivamente lento, mientras llegan.

La radio musical, que es habitualmente la más socorrida, es precisamente por eso la más difícil de hacer, la que se presta a lo cómodo, a lo insustancial y hasta a lo chabacano.

Por todo esto, el nombre de Angel Alvarez, ya hecho título de programa en Radio Nacional, es de los que cada día "pica" muy alto en la radio española.

Contenido y contenido. Continente en un estilo propio, lleno de personalidad, estilo, que no es moda, porque lo bueno poco tiene que ver con la moda. Continente de una voz que habla y deja escuchar. Continente, por último, de una perfecta colocación de la música a lo largo de cada programa.

Contenido para todos. Hay, no nos engañemos, músicas que por múltiples razones ofenden al que escucha. Contenido apropiado para cualquier oyente, porque la calidad no va en gustos. Contenido que está al día: Angel Alvarez nos sirve la música "que se lleva" por esos mundos, la música de las emisoras de talla europea. Contenido en las palabras, que son algo más que la presentación del disco y muchísimo más que la lectura de su portada.

¡Son éstos los musicales de una emisora con las pretensiones que tiene o debe tener Radio Nacional? Creemos que sí. Los responsables tienen ahí un estilo, una fórmula que, con las variantes precisas en cada caso, puede dar muy buen juego y, lo que sería más importante, marcar un estilo en la música ligera de Radio Nacional.

Si el cambio de horario y la frecuencia diaria de "La hora de Angel Alvarez" es el comienzo de algo parecido a lo que decimos, los oyentes de RNE estamos de enhorabuena.

**Participación deportiva en Radio España**

No es lo que el título parece indicar. El nivel de participación deportiva de los españoles sigue siendo muy bajo. Mientras tanto, nos conformamos con ejercer de críticos en la radio.

Concretamente, comentamos una magnífica iniciativa de Radio España y de sus espacios deportivos.

Se trata de dar entrada en sus espacios a las críticas y a las opiniones de los oyentes a través de llamadas telefónicas. Esto es bueno, porque se contrastan ideas y, sobre todo, porque se ve que el aficionado tiene "su corazoncito".

No es fácil templar las opiniones, que a veces son excesivamente partidistas o apasionadas. Pero tanto Andrés de Sotomayor como Enrique Martín, que habitualmente atienden las llamadas, lo hacen con auténtica maestría. Un sobresaliente para los deportes en Radio España.

**EQUIPO ESTEREO****¿Le deben dinero?**

en Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Burgos, Valladolid, etc. Talones, letras, albaranes, recibos, facturas... COFINS, empresa especializada, se los cobra sin gastos previos. Fernández de la Hoz, 23, 6.º A. Teléfs. 419 98 55. 416 41 69. MADRID-10



Levar Burton, quien incorpora en la serie al protagonista, Kunta Kinte...

Mientras tanto, sabemos que la misma productora (la ABC) ha iniciado ya la grabación de "Raíces 2", con Marlon Brando, que debuta en televisión asu-

**Programas para hoy****PRIMERA CADENA**

- SOBREMESA:**  
13.45. Carta de ajuste: Flamenco: Juan Peña (El Lebrujano) (color).  
14.00. Apertura y presentación (color).  
14.01. Avance telediario (color).  
14.05. Programa regional simultáneo. Con "Informativo 1", desde Madrid (color).  
14.30. Gente hoy (color).  
15.00. Telediario: Primera edición (color).  
15.35. Hora 15 (color).  
15.45. Nombres de ayer y de hoy (color).  
16.15. Despedida y cierre (color).  
**TARDE Y NOCHE:**  
18.45. Carta de ajuste: "Pasión gitana", Ruiz de Luna (color).  
19.00. Apertura y presentación (color).  
19.01. Avance telediario (color).  
19.05. Un globo, dos globos, tres globos (color). Con Mundo submarino: "Vida en el fin del mundo".  
20.00. Estudio estadio (color).  
21.30. Telediario: Segunda edición (color).  
22.05. Baretta: "El pirómano" (mayores 18 años) (color). Dirección: Ted Post. Intérpretes: Robert Blake, Tom Ewell, Edward Grover, Héctor Elizondo.  
22.50. Sumarísimo (color). Dedicado al erotismo. Artistas invitados: Lola Martínez, Rino Gaetano y Cherry Laine.  
23.30. Últimas noticias (color). Buenas noches (color). Despedida y cierre (color).

**SEGUNDA CADENA**

- TARDE Y NOCHE:**  
19.00. Carta de ajuste: Izado Chris Waxman (color).  
19.30. Presentación y avances.  
19.31. Polideportivo (color).  
20.00. Redacción de noche (color).  
20.30. Revista de cine (color). Con la actualidad cinematográfica a través de entrevistas y reportajes; información sobre discos y libros de tema cinematográfico y comentarios de Alfonso Sánchez.  
21.45. Más allá.  
22.30. El coleccionismo y los coleccionistas: "La naturaleza". Las plantas, las flores, las mariposas, los escarabajos, los animales domésticos, las caracolas marinas... (color). Buenas noches (color). Despedida y cierre (color).

# RESPIGHI, CIEN AÑOS

No es el año 1979 pródigo en aniversarios musicales de relieve. Al menos en lo que a centenarios se refiere, el año recién estrenado resulta pobre. Ninguna estrella de primera magnitud va a modificar sustancialmente los repertorios de las grandes salas de conciertos.

Entre los aniversarios de compositores de talla internacional sólo uno merece atención. El día 9 de julio del año 1879 nace en Bolonia Ottorino Respighi, máxima figura del impresionismo italiano. Su nombre, junto a los de Gian Francesco Malipiero, Alfredo Casella e Ildebrando Pizzetti, supondrá para Italia la superación de la estética verista y la incorporación, no sin sufrir incompreensiones, al moderno sinfonismo europeo.

Respighi se formó en el Liceo Rossini, de su ciudad natal, con Sartí y con Martucci.

Se inició como compositor en 1903 con un concierto de piano, bajo la influencia de Martucci, y con una ópera cómica, "Re Enzo", y produjo algunas piezas de cámara con destino al quinteto Mugellini, del que él formaba parte como violín.

Fue primer viola en la ópera de San Petersburgo, recibiendo consejos de Rimsky-Korsakov, y mantuvo contactos con Max Bruch durante una estancia en Berlín. De estos años son sus dos cuartetos para cuerda, la "Suite" para órgano y orquesta de cuerdas, la "Fantasia" para piano y orquesta y el "Concierto para violín en estilo antiguo". El título de la última obra citada nos acerca a una de las constantes del arte respighiano: buscar el entronque con la gloriosa tradición de la música instrumental de su país, con el inguatable período barroco y sus olvidados genios Corelli, Vivaldi, Albinoni, Scarlatti, Tartini... El humanismo de Respighi le llevaba, sin ánimo de ser original, hacia el espíritu de los grandes maestros del pasado italiano, a pesar de su inclinación y temperamento romántico. Su deliberado arcaísmo ha llegado a manifestarse en el recuerdo de los viejos modos del canto llano medieval; así, su "Concierto gregoriano" (1922), para violín; el "Concierto mixolidio" (1924), para piano, y el cuarteto de cuerdas "Dórico" (1924). Son célebres sus adaptaciones orquestales de antiguas arias y danzas para laúd, y hay que recordar en este capítulo las transcripciones orquestales de piezas de Bach o de Vitali, su "Tríptico botticelliano" (1927) y la "suite" para pequeña orquesta "Los



Respighi en su buena época

pájaros", basada en piezas para laúd y clave de los siglos XVII y XVIII.

Como buen italiano, no renunció Respighi a la creación operística. Entre ellas destaca la comedia lírica "Euforico" (Milán, 1923), "La campana sumergida" (Hamburgo, 1927), el misterio en un acto y tres episodios "María Egipcíaca" (Nueva York, 1931) y, sobre todo, "La fiamma" (Roma, 1934), melodrama en tres actos de ambiente bizantino, en el que Respighi intenta recrear ciertas características de la ópera clásica italiana, en especial Claudio Monteverdi. Esto se acentuaba en su última pieza dramática, "Lucrecia", que dejó inacabada y a la que puso fin su esposa, la compositora Elsa Olivieri San Giacomo, estrenándose al año siguiente de su muerte, en 1937.

Hemos hablado de la importancia de Respighi dentro del moderno sinfonismo italiano. En este aspecto, y aunque hasta el fin de su vida (18 de abril de 1936) compuso en el terreno instrumental (su "Concierto para oboe, trompa, violín, contrabajo y orquesta de cuerda" es de 1934), los

años clave fueron los que pasó como profesor y director de la Academia Santa Cecilia, en Roma (1913-1925).

Iniciados con la obertura "Carnaval" (1913) y la "Sinfonía dramática" (1915), van a ser los del nacimiento de los dos poemas sinfónicos que le darán fama universal, apoyada por las versiones magistrales de Toscanini: "Fuentes de Roma" (1917) y "Pinos de Roma" (1924).

En ellos muestra Respighi la opulencia de su paleta orquestal, teñida del colorido exótico de Rimsky-Korsakov, los hallazgos del impresionismo debussiano y el poderoso cromatismo de Ricardo Strauss.

Son los años en que, como gran figura de la música europea, escribe para los "ballets" rusos de Diaghilev "La boutique fantasque" (1919), sobre temas inéditos de Rossini, cuya coreografía se debió a Leonide Massine y a cuyo estreno aportó su colaboración el pintor Derain. A este "ballet" seguirán otros, como "Scherzo veneziano", "La astuzie femminile", sobre temas de Cimarosa, o "La bella durmiente del bosque". Muy representativo de sus inquietudes es el poema lírico "La primavera" (1923), para solistas, coro y orquesta.

La fama de Respighi le llevó en gira a los Estados Unidos en 1925. En España estuvo el año 1929, poco después de haber puesto fin a tres de sus más notables piezas orquestales: "Vitrales de iglesia", "Impresiones brasileñas" y "Fiestas romanas".

En el Liceo de Barcelona dio a conocer algunas piezas suyas, sinfónicas y de cámara.

Sin embargo, el eclecticismo de Respighi, la paradójica fastuosidad orquestal en quien amaba la escueta funcionalidad expresiva de la orquesta monteverdiana, han perjudicado su pervivencia en el gusto contemporáneo.

Pero hay un Respighi mucho más válido de lo que se piensa en obras como "El tramonto", para soprano y cuarteto de cuerdas, escrita en 1914 sobre versos de Percy B. Shelley, en un clima de vigorosa emoción poética. Junto a obras como "El tramonto", hoy, tal vez, lo que más apreciamos de él sean esas canciones breves, nostálgicas, difuminadas de tenues colores, "Nebbie", "Ploggia", "Mattinata", "Stornellate", y tantas otras, donde vive el artista apasionado, el hombre latino.

Andrés RUIZ TARAZONA

COLUMNA POP



GRACE JONES/FAME

Grace Jones es jamaicana, pero se ha convertido en figura internacional que lo mismo aparece en las páginas de la revista "Playboy" que en las listas de éxito de cualquier país del mundo. Su triunfo comenzó cuando se le ocurrió poner en ritmo un viejo tema francés, "La vie en rose". Después cambió su imagen hacia una figura sofisticada y misteriosa, cargada de sexo e insinuaciones, mientras sus discos no tenían otro mérito que una buena selección de títulos y un trabajo de producción pluscuamperfecto. El nuevo álbum de Grace Jones se parece mucho a los anteriores, con Tom Moulton como responsable de la producción y de esas mezclas capaces de dar la vuelta a un tema (recuérdese lo que logró con Bebu Silveti). Y, además, Grace Jones vuelve a poner en ritmo un tema francés, "Las hojas muertas", con un arreglo muy similar al anterior. Sólo le falta para ser igual el factor sorpresa que representó "La vie en rose". Pero las buenas ideas suelen dejar de serlo al repetirse.

NOSOTROS SOMOS DEVO

La evolución ha terminado y ahora nos encontramos en un proceso regresivo de de-evolución. Eso al menos dice el grupo Devo, que toma su nombre de esa de-evolución. Se trata de un quinteto de Ohio producido por Brian Eno, que en su primer manifiesto musical aseguran que pretenden "de-evolucionarte con nuestra música, que te hará sentirte mal, insatisfecho. O sea, el estado natural de todos y cada uno de nosotros". También afirman que necesitamos cosas sin sentido, porque ya le hemos dado sentido a casi todas las cosas. Pensamientos inquietantes que se reflejan en una música enormemente agresiva, insatisfecha, violenta e incómoda. Emplean los ruidos de las cosas para devolverlos transformados y amplificadas y obligarnos a tomar conciencia de nuestra propia incomodidad en un mundo al que nos hemos acostumbrado sin plantearnos su lógica o su absurdo. Y tras estos planteamientos filosóficos, una música muy próxima a la que han hecho todos los grandes grupos "rock" de la historia: incómoda, apabullante. Reflejo del tiempo que al "rock" le ha tocado vivir.

José Ramón PARDO

## Nuestros músicos José Ramón Encinar

Compositor. Director del grupo KOAN

José Ramón Encinar, nacido en Madrid en 1954 bajo el signo de Piscis, comenzó sus estudios musicales de forma privada. Asistió al conservatorio donde cursa alguna asignatura y entabla amistad con Federico Sopena, quien será la persona decisiva en su orientación musical. Estudia la guitarra, pero la abandona como intérprete casi antes de profesionalizarse, para dedicarse a la composición.

Como compositor recibe la gran influencia de Franco Donatone, como maestro, y a la dirección llega "en principio inconscientemente". Estudia técnica de base con García Asensio y recibe los consejos de Ferrara. José Ramón es, realmente, autodidacta como compositor y director de orquesta. En 1973 se hace cargo de la dirección del Grupo KOAN. Participa como director y sus obras se interpretan en los festivales de Royan en 1975 y 76, de Otoño de París, Días de Música Contemporánea de Madrid, Settimana Musicale Senese, Festivales de Nápoles, Montepulciano, Saintes, Estoril, etc... Desde 1976 es auxiliar de composición en la Academia Chigiana de Siena. Recientemente ha sido nombrado director colaborador de la Orquesta Sinfónica de Madrid... Su actividad profesional, como se ve, es intensa.

José Ramón, casado con Ana Lías—pianista dedicada a la enseñanza—, pasa por una época en la que querría tener más tiempo libre para pensar seriamente sobre la existencia del ser humano y el más allá. No es ajeno a cualquier tipo de creencia religiosa y, aunque en unos años se sintió muy religioso (católico), en este momento se encuentra en un mar de dudas. En política tampoco dice contar con suficientes conocimientos como para definirse. Su afición principal es aprender de todo y de todos. Es sociable y está abierto a cualquier sugerencia o idea. Le gusta el diálogo.

En literatura se inclina por la narrativa ("la historia por necesidad cultural") y la poesía mística. Ve poco cine, pero le interesan los filmes de autor: Saura,

Kubrik ("que cuida mucho la música"), Bertolucci y Visconti. Tampoco va mucho al teatro, pero le apasiona ("adoro, me fascinan las bambalinas, me gustaría escribir una ópera para sentirme parte del teatro") y le concede tanta importancia a la puesta en escena como al autor, pues la visión de una obra es fundamental y los resultados, por lo tanto, diferentes. No le gusta el teatro social, porque "con excepciones muy loables", pierde calidad. Es un esteta. En el campo de la pintura hay un cuadro que guarda en su mente: "El jardín de las delicias", de El Bosco.

José Ramón no es escéptico en el terreno de las artes ocultas, pero no las practica. Tal vez porque tiene miedo de lo que pueda haber detrás de lo físicamente conocido. Especialmente le atrae la música de hoy ("pese a todos los inconvenientes que pueda tener"), la medieval y la polifonía clásica. Dentro del clasicismo elige a Haydn, y en el romanticismo, a Berlioz. De este siglo, Varesse y Ives. "De los autores de ahora mismo no se pueden dar nombres concretos por falta de perspectiva." En el campo de la dirección de orquesta, sus gustos se pueden resumir así: Metha o los resultados sonoros; Swarowski, el clasicismo; Erede, la ópera italiana; Karajan Ricardo Strauss; Celibidache, los impresionistas.

José Ramón Encinar, con su barba y sus ojos piscianos, afable, comunicativo, nada intrínsegente ("detesto resultar molesto a alguien"), piensa que la música en España está mal—"¡uf!, mal es poco"—, aunque está en vía de mejorar ("la programación de la ONE esta temporada es una mejora tangible"); que la cultura tiene que promoverla el Gobierno y no como opción, sino como obligación, y que esa culturización a nivel musical debe comenzarse fundamentalmente desde la EGB. José Ramón, antes de llegar al cuarto de siglo, es una figura con nombre propio en la música de nuestro país.

Fernando PUCHOL

## TEATRO REINA VICTORIA

Dirección Muñoz Lusarreta

7, 10,45

¡20 ÚLTIMOS DIAS!  
del gran éxito de público de la temporada

**LUIS SANZ**  
presenta

**MARIA JOSE CANTUDO**

en

**Las Leandras**

G. del Castillo - M. Román - F. Alonso

**ANGEL DE ANDRES  
MERCEDES VECINO**

¡5 MESES DE PERMANENCIA EN CARTEL!

La mejor revista de todos los tiempos  
Miércoles descanso Compañía

¡20 ÚLTIMOS DIAS!

### Diez discos para escuchar

- 1 (2) TIME PASSAGES  
Al Stewart
- 2 (1) UNA DONNA PER AMICO  
Lucio Battisti
- 3 (3) DIOPTRIA  
Pau Riba
- 4 (5) FRESH FISH SPECIAL  
Robert Gordon / Link Wray
- 5 (7) LUXURY CAN YOU AFFORD  
Joe Cocker
- 6 (3) LIVING IN THE USA  
Linda Ronstadt
- 7 (8) BREATHELESS  
Camel
- 8 (9) DESEO URBANO  
Gonya Ravan
- 9 (10) CALENDARIO DEL PUEBLO. VOLUMEN 2.  
Joaquín Díaz
- 10 (6) MISFITS.  
The Kinks

Fernando PUCHOL

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

“El horroroso crimen de Peñaranda del Campo”,  
en la sala Cadarso (10-1-79)

“El horroroso crimen de Peñaranda del Campo”, publicado en 1928 por su cuñado Caro Raggio, fue escrito por Pío Baroja dentro de la onda esperpéntica de Valle-Inclán, y aunque no se representó en el teatro familiar El Mirlo Blanco, de la calle de Mendizábal, para el que escribió el novelista vasco “Arlequín, mancebo de botica”, allí debió tener indudablemente estímulo y gestación. Valle-Inclán era parte integrante de aquel intento madrileño de “Vieux Colombier”, y para el teatro de los Baroja escribió y estrenó “Ligazón”, aparte de representar en la función inaugural el prólogo y epílogo de “Los cuernos de don Friolera”. Hasta llegó don Ramón a representar a doña Brígida en una versión disparatada del “Tenorio” en aquel escenario de bolsillo que frecuentaron, aparte del clan barojiano (el teatro estaba en el domicilio de Ricardo), Azaña, Rivas Cherif, Claudio de la Torre, Neville, entre otros personajes de la época.

Dentro de esta onda, que fue en los años veinte uno de los respiraderos del esperpentismo teatral, cerrados los escenarios para él, escribió el suyo Pío Baroja. Habría que hablar de otras posibilidades teatrales de don Pío que quedaron en embrión, en novelas dialogadas y el intento de Arniches de colaborar con él. El caso es que ahí tenemos su esperpento, tan barojiano, donde su crítica social fluye a través de los cauces del cartel de ciegos que ahora nos trae en estreno público el Teatro Libre a la sala Cadarso (aunque lo cierto es que se representó en 1973 en Barcelona, en el efímero teatro Don Juan, formando la segunda parte íntegra de un “Espectáculo Baroja”, que adaptó María Luisa Olivida en el centenario del autor), y que promovió un atestón enorme el miércoles en Madrid, en la noche del estreno. El mundo del teatro había caído en la cuenta de que en pleno reinado del esperpento en nuestros escenarios una pieza como la de Baroja se había escapado.

La construcción teatral de “El horroroso crimen de Peñaranda del Campo” es pareja a los esperpentos de Valle-Inclán: escenas y planos sueltos. En éste, la recitación de la versión del crimen en pliego de cordel ante una feria pueblerina precede

a las escenas que se desarrollan en la capilla del condenado. Como esperpento es impecable, y la diferencia con los de Valle-Inclán es la misma que distingue al estilo de uno y otro escritor. Valle era más artístico aún en la deformación caricaturesca; Baroja, más sencillo, zumbón y agudo, y su sátira, más directa. Su accesión a su sitio natural, el teatro, es un acontecimiento que no ha llegado naturalmente, sino por las vías laberínticas que usa el teatro y lo teatran en España.

Para quienes hemos conocido por tantos años la versión leída de Baroja ofrecía el interés de la puesta en escena en la versión del Teatro Libre, que es simple y directa también. Es decir, que tira, a lo que por la ley de la gravedad se desprende de estos grupos, una tendencia al expresionismo representativo. Los rasgos se subrayan en negro contraste y se engruesan para adquirir bulto escénico, que es un modo natural de desentrañar el contenido cara al público. La zumba de Baroja es más fina en muchas ocasiones y vale por sí exenta, pero ¿llegaría con tanta virtualidad a toda clase de públicos sin este brechtismo desleído en la representación, oscilante entre una especie de “efecto V”, contra la guasa satírica o el sentimentalismo del hosco y buen don Pío, que se subraya mediante la visión desvalida del “Canelo” en capilla?

En fin, la versión escénica es más que aceptable, aunque no sea, por supuesto, la única lección escénica que cabe a esta obra de don Pío por vía de juglaría o de clerecía. Actuaron bien acertadamente Concha Rivas, Margarita Piñero, Rafael Alvarez, Héctor Roskín, Marco Herreros, Angel Barrera, Arturo Martínez Herce y Angel Barrera, doblando papeles, bajo una buena dirección de José Luis Alonso de Santos, bajo la escenografía, sumaria y penetrante, de Marco Herreros. El éxito fue grande y auténtico y añade un sumando más, y de importancia, a la trayectoria de Teatro Libre. Seguramente se trata de su incorporación más ejemplar por el acierto en la elección de obra y su resolución, pero que no hay que estimarla ajena a la trayectoria anterior del grupo, de interés creciente, que le individualizan con mérito en la clase de teatro que representan.

“Sólo para mujeres”, en el Eslava (10-1-79)

“Sólo para mujeres”, de Teófilo Calle, muestra que, a pesar de su presencia en otros medios de expresión, el teatro aún no se le ha entregado, porque su obra del Eslava, aparte de partir de un supuesto bastante usado y mostrenco, el domicilio de unas mujeres aparentemente liberadas de la dominación machista, ya se sabe que acabarán (y comenzarán) buscando a los varones que por allí aparecen como desatadas. Los varones no son muchos, pero, aunque se disfrazan de variados caracteres, para añadir los efectos cómicos del equívoco, el resultado es el mismo. Y luego, si el autor muestra alguna habilidad para la escena o el “sketch” suelto, la obra como obra se descuartiza, o, mejor dicho, no consigue trabarse, estando llena de

espacios inertes. Hay un detalle revelador, que los personajes secundarios bullan y brillen—dentro de la gratuidad general—más que los principales (o aquellos que están interpretados por nombres de letras más gordas), lo que determina que Carlos Villafranca sea casi imperceptible y opaco y que si Nieves Salcedo discurre de otra suerte es porque es guapa, atractiva y lleva un vestuario que no pasa inadvertido. Mercedes Menéndez, María José Valiente y Paco Hernández (éste incluso en un “travesti” celtibérico) están más movidos y divertidos dentro de la moderada diversión que con un cierto aire frívolo, aunque dentro de un orden, procura la obra, que, por lo demás, fue aplaudida en la representación presenciada, posterior al estreno.

“Los dos virgos”, en el Alcázar (11-1-79)

El tema de los gemelos es inveterado, por lo menos desde Plauto, en el teatro. Y en el teatro cómico no es nuevo el de aquellos que están unidos por lazos que les acarrean la misma suerte. En la obra de Briscaire y Lasaygues (de fama universal en su barrio), adaptada por Juan José Arceche, el “jumellage” es astral, nace del horóscopo de dos personajes nacidos bajo el signo de Virgo, lo cual, aparte de desprender algún equívoco en el diálogo, relativo a la virginidad de algún personaje, determina que el poderoso de los dos, lleno de supersticiones, se empeñe en proteger el otro para que su posible desgracia no acarree la del protector. En fin, una base de partida para una comedia negra, sin grandes inventos en personajes y situaciones, en planteamiento ni en resolución que los que determinaría el libro de una revista, pero aquí orientada a la comedia y, dentro de ello, al lucimiento de los dos actores principales, Zori y Santos, que si no ganan un milímetro más de sus conocidas estaturas teatrales, tampoco las pierden en su desempeño cómico, del estilo del que les distingue de antiguo ante su público.

La obra sirve para ello; es bastante potable dentro del nivel



“Los dos virgos”, en el teatro Alcázar. (S. Yubero.)

permissivo del teatro hecho ahora para “el disfrute” del personal, que consigue dentro de unos límites que no dirá uno que sean un dechado de sal ática (a pesar de haber un personaje de ascendencia helénica, el albañil de la pareja de Virgos), pero tampoco se despeñan por el torrente de la grosería, Zori y Santos lucen

su gracia, y en el desempeño de la pieza les acompañan Esther Gala, Maribel Romero, María Dolores Peláez, Carlos San Román y Cristina Gauzana. El público aplaudió tal y como era esperado, con el regodeo de haber hallado a su medida la versión buscada. Ni más ni menos.

Reposición de “Violines y trompetas”, en el Figaro

La comedia de Santiago Moncada, estrenada el comienzo de la temporada 1977-78, conoció larga vida, que se ha prolongado en provincias sin descanso. Ahora vuelve al escenario del Figaro del brazo de la pareja protagonista del estreno, Juanjo Menéndez y Jesús Puente. Licia

Calderón y Marta Puig les acompañan en su despliegue perfecto, magistral, de obra brillante, segura, dominada con la disciplinada naturalidad de unos grandes intérpretes para deleite del público, que reencuentra así una obra impecable.

LA FERIA DE LAS VANIDADES  
Empresarios y normas

LOS directores del Teatro Libre que representa “El horroroso crimen de Peñaranda del Campo” declaran que “Baroja hace trizas las normas”. ¿Qué normas? Hace tiempo que no las hay. Y hasta nos podemos preguntar si las ha habido alguna vez. La aristotélica de las “tres unidades” ha tenido que ser violada cada vez que alguien ha sentido la necesidad de escribir un gran teatro, capaz de recibir el aliento de la humanidad. No digamos nada de la de “exposición, nudo y desenlace”. Sófocles, Shakespeare o Calderón fueron grandes terroristas de las normas que, dicho sea de paso, fueron siempre más libres en los tiempos anteriores y en los posteriores a Baroja que en los suyos propios. En los tiempos de Baroja—los largos tiempos de Baroja, porque su producción fue larga—Picasso hacía trizas las normas de la pintura, y Falla las de la música, por no citar más que españoles, y sólo dos. Baroja hacía también trizas las normas de la novela.

PERO las del teatro, en su tiempo, eran sacrosantas. Baroja podía publicar sus novelas, pero no podía estrenar su teatro. Estaba fuera de las normas. Naturalmente no eran las de Shakespeare, ni las de nuestro siglo de oro, ni las de ningún otro gran teatro en el que la norma principal era la libertad y la invención, y en las que no había sometimiento a nada. ¿Quiénes dictaban las normas en la época de Baroja? Los empresarios. El teatro español no se comprenderá bien si no se estudia a fondo la figura del empresario en los siglos XIX y XX. El empresario tenía—tiene todavía—numerosas acepciones. La más aparente es la de un caballero que era propietario o arrendatario de un local dedicado al teatro y lo estudiaba económicamente con objeto de hacerlo lo más rentable posible. Esta no es más que una parte de su apariencia, porque la realidad es que los empresarios no siempre tenían dinero, sino que lo buscaban para su aventura; y, aún cuando lo tuvieran, la dedicación al teatro para ganar más no es una explicación suficiente, puesto que la inversión de sus capitales en otras empresas les hubiera resultado más rentable. La explicación romántica del caballero enamorado de una actriz que se dedica a empresario para lanzarla no cubre más que algunas benditas excepciones: solían ser los mejores empresarios.

LA realidad es que el empresario español ha representado siempre a la sociedad y, entre el siglo XIX y el XX, a la sociedad burguesa. El empresario era “uno de ellos” y, por lo tanto, su papel era el de crear el teatro que esa sociedad quería. Es decir: representaba el papel que más tarde representaron los censores, el que ahora tratan de representar los estados, las direcciones de teatro. Cuando rechazaban o aceptaban una obra de teatro lo hacían suponiendo que no era buena para el público: y algunos decían, tranquilamente, y justamente, “mi público”. Los grandes autores de la época eran sus amigos, y procuraban escribir el teatro que los empresarios reclamaban, como intermediarios del estamento burgués que representaban. Aceptaban modificar finales, cambiar papeles, reformar obras enteras para estar dentro de las normas. No busquemos, por lo tanto, críticos, ensayistas, autores geniales, actores famosos, como creadores de unas normas y de un teatro. Busquemos empresarios.

ERAN estos empresarios los que no podían aceptar el breve teatro de Baroja—breve, probablemente, porque fue rechazado—, el de Azorín, el de Valle Inclán, el de otros grandes escritores que tenían otra libertad en el libro, donde el editor solía tener una personalidad más amplia, y generalmente, en los buenos casos, eran escritores que no habían acertado. Un buen estudio sobre la figura del empresario y las figuras individuales de los empresarios de la época sería muy iluminador sobre el teatro español moderno. Ellos crearon las normas.

Eduardo HARO TECLEN

**Ball Pentel**  
tiene rollo para rato

Ball Pentel te aguanta 2 Kms. de escritura suave y continua en cuatro colores. Con dos trazos: fino y grueso, al mismo precio.

REPRESENTACION GENERAL PARA ESPAÑA  
MULTI-TEC, S.A.  
Castillo, 26  
Teléfs. 4456396-4452063  
Telex. 44313 DIVEE  
MADRID-10

AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA  
DGM  
UNION DE EMPRESAS  
VENTA EN PAPELERIAS

**Florida Park**  
4º mes  
Y SIGUE EL ROTUNDO EXITO

Todas las noches (Excepto domingos)

EL SHOW de  
**Andrés PAJARÉS**  
—y amigos—

11.45 noche  
PRIMER ESPECTACULO

RECORRIENDO desde las 10.30  
RESERVAS PARA LA COMIDA  
tels: 2731074  
2735686

**EL PONCHO EROTICO DE MADRID**  
C/ SAN LORENZO, 5

El sexy más audaz para el espectador más inteligente

PRIMERA CASA EN MADRID CON AUTENTICO PORNO

**RENAZCIMIENTO**

ψψψψψ

**EL RENACER**  
DE LA BUENA MESA  
C/. Miguel Angel, 29 - Madrid-10  
Teléfs. 441 32 85 / 442 00 22  
PARKING

## Miguel Sierra: Un novel afortunado

Un éxito como el de "Alicia en el País de las Maravillas" bien merece una entrevista con su autor, que la noche conmemorativa de su sexto centenario de representaciones no podía disimular su íntima satisfacción.

—Llegar a las seiscientas representaciones con una primera obra—nos dice—siempre es una gran satisfacción. Lola Herrera y Pedro Civera, después del estreno, dijeron que tenían obra para tres años; van camino de ello. Pero yo he de confesar que cuanto más largo es el éxito, mayor es la responsabilidad que me espera. Eso me asusta.

—¿Hay o no hay autores? —pregunto a Miguel Sierra.

—Este éxito debería servir para que los empresarios se decidieran a montar más obras españolas, porque actualmente se montan pocas, y en España, estoy seguro, hay buenos autores desconocidos.

—¿Cómo imponer un teatro auténticamente nuestro?

—Si queremos un "teatro español", eso sólo lo conseguiremos con autores españoles, no con obras francesas o inglesas. El teatro inglés se ha impuesto porque los ingleses siempre han apoyado su teatro, lo han defendido y han terminado imponiéndolo. Es una lección que nosotros no hemos aprendido.

—¿Soluciones?

—A mí me gustaría formar una sociedad de autores nuevos, encontrar un local sin pretensiones y, con un esfuerzo en común, montar las obras que no encuentran camino en los locales comerciales. A eso también debería contribuir la Sociedad General de Autores de España, porque, según leo en los periódicos, tiene unos ingresos muy sustanciosos, y, que yo sepa, no está haciendo nada por el teatro español, por los nuevos autores, que son nuestro futuro.



Miguel Sierra

—Hablemos de proyectos inmediatos.

—Actualmente estoy proyectando el estreno de "María la Mosca" para septiembre próximo. Faltan algunos detalles que concretar. Eso sí, será un gran reparto. Pero hasta que no esté todo resuelto, prefiero no añadir nada más.

—¿Nada?...

—Para terminar quiero dar las gracias, en este día que se cumplen las seiscientas representaciones, a Pedro Civera, mi empresario, que desde el primer momento tuvo fe en mi comedia y la defendió con verdadero entusiasmo. Gracias también a Lola, a Rafaela, a García Moreno. A todos. Porque todos ponen cada día lo mejor que hay en ellos para que el éxito se mantenga.

A nosotros también nos gustaría que el éxito de "Alicia" se prolongase aún más, para estímulo de empresarios remisos a cualquier aventura.

Ramón MURILLO

# El «Lliure», de Barcelona, Premio Nacional de Teatro

El ministro de Cultura, don Pío Cabanillas, anunció la concesión del premio Nacional de Teatro al grupo estable Libre, de Barcelona, tras la propuesta de un jurado en el que figuraban Gonzalo Torrente Ballester, Eduardo Haro Tecglen, Lorenzo López Sancho, Pablo Corbalán, Andrés Amorós, Hermann Bonin y Angel Fernández Santos. Ha sido una decisión que unánimemente ha satisfecho a la profesión teatral y a los conocedores del espectáculo. El teatro Lliure, de Barcelona, lleva años funcionando con un modelo interesantísimo de cooperativa y organización empresarial, que trata de innovar en el modelo clásico de teatros estables. Esta novedad se ha visto reflejada, que es lo que finalmente interesa al teatro, en magníficos espectáculos, realizados no ya sólo este año, al que se refiere el premio concedido, sino en años anteriores y con una perspectiva futura muy importante. El teatro Libre, en la barriada de Gracia, realiza sus representaciones a teatro lleno y ha creado un auténtico estilo de puesta en escena y de interpretación.

El ministro de Cultura, en la conferencia de prensa en que anunció el premio, abordó a preguntas de los informadores, una serie de temas teatrales de gran interés. Uno de ellos fue el del teatro infantil, que va a tener una sede permanente en el Palacio de Cristal del Retiro, lugar idóneo, excelente y que ofrece a los niños, por fin, un lugar donde puedan ver permanentemente teatro. No debe olvidar el Ministerio de Cultura, como no debe olvidarlo el Ayuntamiento de Madrid, la promesa de un circo también permanente, estable, que se hizo a la desaparición del Price y que tam-

bién podría tener su sede en el Retiro.

Se trató en la rueda de prensa de los teatros nacionales, y don Pío Cabanillas y el director general de Teatro, señor Pérez Sierra, abundaron en que en este momento sólo ha comenzado la campaña y que los resultados, desde un punto de vista de asistencia de espectadores, al menos en los dos locales del Centro Dramático Nacional de Madrid, es perfectamente satisfactorio. Se está creando una afición, se está llevando al teatro a gente que nunca había ido y, lo que es muy importante, estos nuevos espectadores salen satisfechos y con ganas de volver al teatro. Esta era la finalidad esencial del Centro Dramático y lo está consiguiendo con obras de la máxima calidad.

Dentro de esta política, el Ministerio está ayudando a los teatros estables con subvenciones y otras facilidades. Se ha comprobado que esta promoción era la que necesitaba el teatro en estos momentos; el hecho de que un jurado totalmente independiente y con una sensibilidad para el teatro dada por muchos años de contacto crítico y de observación haya concedido su premio nacional a un teatro español demuestra que la política ha sido acertada.

### 600 de "Alicia en el país de las maravillas"

En el teatro Lara se ha celebrado la 600 representación de "Alicia en el País de las Maravillas". Su autor, Miguel Sierra, supo comprender que el teatro necesitaba en estos momentos una aportación sincera y directa, con testimonio de un problema actual, y acertó, en efecto: de novel ha

pasado a ser uno de los más representados de España. La representación conmemorativa tuvo el mismo éxito que los de diario y la compañía festejó tan fausto acontecimiento.

Andrés MONCAYO

### Giménez Arnau vuelve al teatro

Sabemos que José Antonio Giménez Arnau, que acaba de lanzar sus "Memorias de memoria", publicadas por la Editorial Destino, y que será presentada a fines del presente mes, vuelve a su gran pasión: el teatro, que aguarda de él nuevas producciones de indudable valor literario y profundidad teatral. Giménez Arnau ha dedicado toda una vida al cumplimiento de misiones diplomáticas españolas de alta política, y, sin embargo, supo compaginar esta misión con su dedicación al teatro: en 1952 obtuvo el premio Lope de Vega con "Murio hace quince años". Novelista insigne consagrado por diversas publicaciones, galonista afortunado de cine y autor de numerosas obras, varias de ellas centenarios, como "Alarma", un anticipo del terror al que está sometido el mundo actual; "La hija de Jano", "Carta a París"... Una línea que esperamos que sea ya continuada.

ANGEL

## NOTICIAS Y COMENTARIOS

### Teatro en el templo

En una iglesia madrileña desafectada se estrenará "Don Carlos", de Schiller, por la compañía del TEC; de allí pasará al Marquina, si "El tío Vania" lo permite; si no, a otro céntrico teatro madrileño. La dirección es de José Luis Plaza, y en la gestión para que se haga en el interior de un templo está muy interesado el padre Patino.

### Moncada, al Infanta Isabel

"Alta tensión", de Santiago Moncada, será estrenada en el Infanta Isabel, a continuación de "Maribel y la extraña familia". Moncada tendrá tres obras en cartel: ésta, "Violines y trompetas", en el Figaro. Y "Siempre no es toda la vida", en el Beatrix, aunque es probable que dicho autor llegue a un cordial acuerdo con Arturo Serrano para aplazar hasta la temporada que viene la obra en cuestión.

### Cuadro de la semana

Comienza la semana con el homenaje de la Peña Valentin, el martes 16, a Dámaso Alonso. El mismo día, el Centro Dramático Nacional estrena su tercera producción en la sala del María Guerrero: "El proceso", de Kafka, traducción de Paco Uriz y adaptación y dirección de Manuel Gutiérrez Aragón.

El 17 se presenta Nuria en la Comedia con "Otra Fedra, si os parece", de Espron; el 17 se presenta en Valle Inclán "Fortuna y los ojos de los hombres", de John Herbert, y en la Zarzuela se repone "La bohemia", dirigida por Roberto Carpio.

El jueves 18, en el Muñoz Seca, estreno del musical porno, de Barreiro y Santisteban, "Muñecas", con la presentación en teatro de Susana Estrada.

El viernes, día 19, estreno en el Infanta Beatriz de la comedia

### TORREMOLINOS

Viaje con nosotros todos los fines de semana, completamente gratis. Estudios y apartamentos a 200 metros de la playa, con grandes vistas. Precio desde 695.000 pesetas. Entrada, 100.000 pesetas; resto hasta 18 meses. Se lo entregamos totalmente amueblado, con teléfono, calefacción central y disfrute de bar, sala TV y piscina. Se lo alquilamos si lo desea. En mayo lo puede vender en un 20 por 100 más. Información: INVERSOL, General Perón, 32, 17. P. Teléfono 455 22 37. MADRID

de Salvador Moncada "Siempre no es toda la vida". Y el sábado, a las dos y media, "Cocidito madrileño", en Los Porches, a Fernando Esteso.

### Maravillas, cine

Después de cuarenta años de teatro, veinticinco a cargo de la empresa García Ramos, el Maravillas se convertirá en cine cuando Pepe Rubio termine—lo cual no es previsible—temporada con "Enseñar a un sinvergüenza". Un gran pesar: este teatro nos ha dado alegres y magníficos espectáculos durante toda su vida...

### Noticario breve

Juanjo Menéndez asegura, frente a otro, que los derechos de "Violines y trompetas", de Moncada, para América, son suyos, y la llevará allá el año próximo. "Encuentro en otoño", traducida y adaptada por Francisco Abril, será estrenada en los primeros

días de febrero, en el Valle Inclán, por Conchita Montes y Angel Picazo, y dirección de Angel García Moreno.

### Se enfureció con

### los fotógrafos

### Lola Flores, en Mar del Plata

MAR DEL PLATA (Argentina). (Efe.) — La bailaora Lola Flores continúa acaparando éxitos en esta ciudad balnearia argentina con su espectáculo flamenco.

El diario "Crónica", de Buenos Aires, cuenta que Lola—quien comparte triunfos con su hermana Carmen—se enfureció con los fotógrafos de prensa porque querían "dispararla" en lugares no favorables para "salir linda".

## TEATRO de la COMEDIA

Miércoles 17, 10,45 noche Estreno

### Compañía

## Nuria Espert

PRESENTA

# Fedra ("Otra Fedra si gustáis")

de Salvador Espriu

con

Carmen Carbonell

Juan Sala

Conchita Bardem

Ana M.<sup>a</sup> Ventura

Gabriel Renóm

Luis Torner

José Bassal (Cel-lo)

y

Pawel Rouba

Espacio escénico y vestuario: Fabiá Puigserver

Dirección: Lluís Pasqual



CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:

Torija, 7 248 51 35  
247 10 31

Personajes de la pantalla

Satanás, mecanizado

¿Pueden convertirse en personajes unos efectos especiales? Estamos viviendo en una época de "maravillosismos", un tiempo donde priva, especialmente en lo cinematográfico, la magia de lo imposible aplicada a la técnica que conocemos, donde luce la imaginación con apariencias de realidad, donde películas como "La guerra de las galaxias", en las que la fantasía alcanza cotas realmente espectaculares, desbordan de espectadores y provocan secuelas e imitaciones hasta formar prácticamente una corriente, casi un género cinematográfico.

Pero, con todo, la pregunta permanece formulada, máxime cuando junto a esa fantasía del futuro y del espacio se alinea esa otra que alude directamente a esoterismos más o menos traídos por los pelos, o a las fuerzas demoníacas que, para muchos visionarios más o menos conservadores, están ya dominando el mundo bajo muy distintas manifestaciones. ¿Quién era más protagonista en "El escorcista": la niña Linda Blair o aquellos efectos especiales, llagas purulentas, voz de ultratumba y vómito de puré de guisantes? ¿Quién es más personaje principal de una película, tan sólo mediana, pero de argumento sumamente interesante, como "Asesino invisible": los pobres habitantes de Santa Inez, en el sudoeste de los Estados Unidos, o el coche, sombrío y metálico, de lunas oscuras y que no conduce sino el propio diablo?

La respuesta es que los efectos especiales, tanto a partir de la película citada como de toda la serie de catástrofes filmadas—edificios colosales en llamas, enjambres de abejas asesinas, inundaciones monstruosas, terremotos dantescos, hormigas devoradoras, serpientes sibilantes y mortíferas y perros carnívoros—y de la colección de "James Bond"; los hombres que hacen visible lo soñado, que convierten en realidad las pesadillas más truculentas, ocupan un lugar muy destacado en el mundo del cine que nos rodea. Por ello estas líneas van dedicadas no a los espíritus satánicos que conducen el coche que en la película de Elliot Silverstein "The car", aquí traducida como "Asesino invisible", atropella autoestopistas, ciclistas y gente de toda condición, incluso irrumpiendo en el salón de una casa para sembrar el terror, sino el responsable de los efectos visuales especiales, Albert Whitlock, con George Barris, encargado de la preparación de los coches. Estos dos caballeros consiguen, bajo la batuta de Silverstein, acercarse a la formulación de uno de los símbolos más importantes de la actual civilización occidental, el coche y sus secuelas enlutadas, situando al volante ni más ni menos que a Lucifer. Así entendemos esa enorme cifra anual de muertos y heridos en accidentes de tráfico. Indudablemente, Satanás se ha mecanizado, y sus espíritus, cabe suoner que por centenares de miles, toman los mandos y cometen las tropelías que luego aparecen en la sección de sucesos.

En suma, que unos efectos especiales, un coche grande, a medio camino entre un Lincoln continental y el "auto" de "Batman", con incrustaciones de Rolls y Bentley, puede ser protagonista y personaje central. Un coche que piensa, que frena o acelera inteligentemente, que asesina, que escapa y que desaparece y que, sin embargo, para mayor gloria de la Policía norteamericana, acaba cayendo en una estúpida trampa, acaso para reencarnar en otro modelo más perfeccionado.

Es una lástima que la película de Silverstein no acierte a sintetizar, como ocurría con "El diablo sobre ruedas", de Steven Spielberg, la violencia de nuestra civilización mecanizada, a ese Satanás automovilista que nos accorrala y nos persigue por calles y carreteras. Pero vale la pena subrayar el intento.

Pedro CRESPO

# EL MATERIAL QUE CIRCULA

Leo la lista de material para la temporada 1978-79 que publica una revista profesional. Algunos de los títulos que incluye fueron presentados en la anterior, pero aun así sorprende la cantidad de películas: unas seiscientas cincuenta. Sorprende también el número de distribuidoras que funcionan en España, desorbitado para nuestro mercado. Quizá en esa relación haya algunas regionales; pocas. ¿Cómo pueden vivir todas en estos tiempos de producción corta, con menguado porcentaje de calidad? Cabe suponer que muchas sufrirán bastantes dificultades. Doctores tiene la industria, pero la lógica aconseja agruparse para formar núcleos sólidos. El cine hoy exige fortaleza. Las grandes compañías norteamericanas se han agrupado en unas pocas distribuidoras multinacionales para la más eficaz explotación y defensa de su material. Es un ejemplo a seguir. Aquí ya lo he comentado: se prefiere ser cabeza de ratón a cola de león, aunque el león sea el de la Metro. El famoso individualismo español. Al menos podrían reunirse en una central de compras para no hacerse la competencia a la hora de reutilizarlas en el extranjero. Las buenas películas que no pertenecen a las multinacionales son escasas y caras para que, por añadidura, la competencia eleve precios. Antes, con los permisos de importación, las pequeñas distribuidoras podían hacer algún negocio, no siempre brillante; pero desde que rige la economía de mercado, lo sensato es situarse en condiciones de afrontarla, porque dentro de ese sistema el cine difícilmente puede ser una excepción autárquica.

Repaso la lista. Están casi todas las buenas películas que hemos visto en los certámenes internacionales o de las que hay noticia. Del último Cannes sólo faltan unas pocas, quizá porque se estiman de dudosa comercialidad. Esas buenas películas no llegan a treinta. Añadan las que tienen asegurado el éxito de taquilla: otras treinta

como mucho. No es preciso detallar. El mayor porcentaje de la lista está formado por cintas mediocres, títulos oportunistas que tal vez rindan cierto diviendo a favor de esa curiosidad por el sexo, un diviendo que va a menos, como puede apreciarse sin necesidad de consultar cifras. Las palabras sexo y erotismo repican en los títulos hasta producir fatiga. Hay un montón de Emmanuelles: blancas, negras, amarillas, con canibales y lo que pidan. Estamos en pleno "Emmanuelle-color". Ya puestos, el cine español podía realizar la serie "Emmanuelle Jiménez". Si tomamos en serio eso de que el cine es un hecho cultural, esta lista quedaría reducida a cincuenta títulos, con generosidad de criterio. Hay reposiciones y películas de hace años que no se han estrenado. Hasta las multinacionales, que debieran ser rigurosas en la selección, traen ganga en sus listas.

A favor de la libertad de importación se compra todo, como en unos saldos. Veo, por caso, un título de 1972 que fracasó en Cannes, no ha tenido por ahí demasiada fortuna comercial y costó a su realizador, excelente realizador, estar sin trabajo hasta este año, en que pudo tomarse la revancha en el mismo Cannes. Es que por ahí no se perdonan los fracasos comerciales. Si docientos, como poco, de las películas de esa lista dan dinero, aquí muchos estamos perdiendo el tiempo con no dedicarnos a un negocio tan sencillo. Los gastos generales de las salas son muy elevados, exigen medias semanales importantes, por lo que bastantes de esas películas aguantarán poco en la cartelera de estreno y luego seguirán una vida lánguida por los circuitos menores. Entre la supresión de la censura, la libertad de importación y la curiosidad por lo "sexy" se ha organizado un buen barullo, que probablemente habrá producido ganancias, pero que ya no durará demasiado. Todo vuelve a su orden. El caso es que el prestigio del espectáculo logre salir intacto del barullo. No

es correcto quejarse de la televisión cuando las salas proponen películas pobres y más viejas. El público también tiene sus derechos. El barullo alcanza a las salas "especiales", ahora con el viento a favor de la dichosa "S". En cuanto las "S" vayan a las salas "X", cosa que ocurre en todas las democracias, y resurjan las de arte y ensayo, el cine, los buenos aficionados, se beneficiarán. Hay en la lista títulos—no todo van a ser censuras—cuya importación merece elogios. Ya aparecen "Salmo rojo", de Jancso; "La ceremonia", de Oshima; "Yván el Terrible", de Derweniov; varios por ese estilo. Gracias a las pequeñas salas que proyectan la versión original, el buen aficionado español puede conocer mucho del cine nuevo que se hace en el mundo. Esas salas deben gozar de ventajitas. También incurrir en facilidades. Las distribuidoras comercializadas en ese cine digamos distinto traen películas que ya poco importan. Mientras vemos un Bellochío, por ejemplo, que iba para Rosi y se ha quedado en Cayatte, nos falta John Cassavetes. Pero su balance arroja un mérito considerable.

Hay material español en esas listas, están las buenas películas, los realizadores con crédito. Están ausentes, en cambio, las de los jóvenes. No encuentro ninguna de las que presentaron en "Nuevos creadores", de San Sebastián. Se alegrará que su comercialidad es más que dudosa, no lo discuto, pero, a la vista de tanta mediocridad extranjera, se comprenden los lamentos de esos jóvenes.

Algunas distribuidoras ofrecen la relación de sus cortometrajes. Un elogio. En esos "periódicos de ayer"—1931-36—que se publican para dar noticias de un tiempo pasado pueden reparar las carteleras de entonces. Anuncian también los cortometrajes del programa, buena costumbre, que se ha perdido. Sólo dos o tres salas son la excepción.

La lista brinda sus reflexiones y motiva una alarma para un tiempo que está próximo, que llegará fatalmente. Y entonces no habrá facilidades, sino dura competencia.

Alfonso SANCHEZ

## La película de la semana

### "UNO Y UNO", DE S. NYKVIST, I. THULIN Y E. JOSEPHSON

Hay realizadores que pueden ejercer influencia, pero no crean escuela. Buñuel y Bergman son los casos más destacados. Su cine comienza y termina en ellos mismos. Tres colaboradores habituales de Bergman—los actores Ingrid Thulin y Erland Josephson y el operador Sven Nykvist—discurren en "Uno y uno"—"En och en"—por el universo de Bergman, que tan bien conocen. El tema está en esa línea: las dificultades de una pareja para comunicarse física y espiritualmente.

Uno y uno en aritmética son dos; en amor son un problema. Ylva, una pintora en la cincuentena, acaba de romper su unión de muchos años con su amante. Ahora sus exigencias son distintas. Necesita que alguien tenga necesidad de ella. Se vuelve al mundo de su infancia, a sus juegos con un niño al que por su carácter retraído y su físico enclenque llamaban "Tío Dan". Aquel niño ya es un hombre maduro, pero continúa en el mismo estado mental. Vive solo, es egoísta, se atraca de pasteles para compensar sus frustraciones. Ylva desea volcar en "Tío Dan" sus ansias de ternura. Le convence de que hagan un viaje juntos. A lo largo de este viaje, el chispazo que encienda el amor o la atracción física está a punto de saltar varias veces, pero siempre se malogra. Ylva y "Tío Dan" no conectan.

"Uno y uno" pretende ser una reflexión sobre la confusión que



Ingrid Thulin, protagonista de "Uno y uno"

hoy reina en el terreno sentimental. Aun liberada de los problemas de la propia supervivencia o de la procreación de la especie, la pareja es un fin por sí misma. Estos tres veteranos colaboradores de Bergman exponen cómo el amor no es un re-

fugio ni una evasión. La liberación de las costumbres es inútil. Todavía cuenta el corazón.

El tema se desarrolla en tono de comedia dramática, donde lo psicológico entra en dosis permisibles y hay matices irónicos. Las referencias a Bergman son

constantes. El buen aficionado encontrará un atractivo suplementario en ir descubriéndolas. El argumento es de Erland Josephson; la fotografía es de Sven Nykvist, y los dos, con Ingrid Thulin, asumen la realización. Al guión le falta solidez constructiva; la fotografía es perfecta y apenas existe realización, que se reduce al clásico sistema de planos y contraplanos, sin sentido de la puesta en situación. Erland Josephson e Ingrid Thulin redondean, en cambio, unas interpretaciones de gran sensibilidad, matizadas con talento.

A favor de la fama de estos tres nombres, amparados en el de Bergman, "Uno y uno" fue presentada en la Semana de la Crítica del último Cannes, y luego ha recorrido todos los certámenes internacionales. Es filme con interés, que no deja indiferente, pero Bergman queda muy lejano.

A. S.

## DE AQUI Y DE ALLA

● José María Caparrós, crítico y autor de varios libros cinematográficos, acaba de publicar "El cine, padres y adolescentes", un interesante tratado en el que estudia todos los aspectos teóricos, estéticos y técnicos del cine enfocados con eficaz criterio para que su texto sirva de enseñanza a padres y educadores y sitúe a los adolescentes ante el cine. Libro práctico para un primer conocimiento de todo lo relacionado con el hecho filmico, ha obtenido el primer premio en el Certamen Nacional de Cine Didáctico, celebrado en Valencia, al mejor estudio sobre cine y enseñanza.

● "Harlam Country", de Barbara Coppole, ha recibido el premio anual de la Unión de Críticos de Bélgica. El filme, que narra el desarrollo de una huelga minera en Harlam Country, ya había ganado el Oscar al mejor documental. La Unión de Críticos belgas, que celebra su veinticinco aniversario, designó a Federico Fellini como el mejor

director de los últimos cinco lustros.

● Entre las medidas acordadas por el Gobierno francés en su reunión del 3 de enero, a propuesta del ministro de Cultura, M. Jean-Philippe Lecat, figura la rebaja del impuesto "valor añadido" de un 17,6 por 100 a un 7 por 100, lo que supone para el cine un beneficio de 160 millones de francos anuales. Se equipara así al cine con las demás actividades culturales. Al mismo tiempo se aumenta en 2 por 100 el impuesto sobre los tickets de las entradas destinadas al fondo de ayuda cinematográfica, lo que representa otros 30 millones de francos al año. Este dinero—declara el ministro—poco serviría si no se aplica a un cine de calidad. La tarea ha sido confiada a la comisión que dictamina los anticipos a la producción. La forman siete miembros, entre los que figuran el realizador Costa Gavras, el productor Paul Claudon, el escritor Milan Kundera y Florence Malraux—

Resnais, hija de André Malraux y esposa de Alain Resnais, que ha trabajado como ayudante y montadora con su esposo, Truffaut, Losey y otros grandes directores.

● El Festival de San Sebastián 1979 se celebrará con ajuste al nuevo reglamento de la FIAPF—Federación de Asociaciones de Productores de Filmes—, organismo con autoridad sobre los certámenes competitivos que hace poco retiró al español la categoría A. El comité rector del de San Sebastián ha contestado que acepta las nuevas normas.

● "Sonámbulos", de Gutiérrez Aragón, ha sido seleccionada por las Asociaciones de Productores de Madrid y Barcelona para concurrir al Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Fernando Rey rueda en Estados Unidos "Cabo Blanco", a las órdenes de J. Lee Thompson. En el reparto figuran también Orson Welles, Charles Bronson y Dominique Sanda.



REBAJAS en Linogar

CLAUDIO COELLO, 72 (ESQUINA A. DON RAMON DE LA CRUZ)

Y TAMBIEN EN

BOUTIQUE Linogar

MANUEL DE FALLA, 10 (ESQUINA A PADRE DAMIAN)

# "ESPAÑA EN EUROPA", UN SERIAL DE GIMENEZ CABALLERO

Otra operación a John Wayne:  
Nueve horas en el quirófano

- Holanda acogió con aplausos el documental dedicado a ella
- El fundador de nuestro primer cine-club tiene el proyecto de hacer otros sobre Luxemburgo, Italia, Francia y Alemania

—Para mí—dice Ernesto Giménez Caballero—, el cine es una prolongación del libro. Con él se vuelve a los orígenes misteriales del arte. Una vez, en una entrevista en TVE, me preguntaron cómo veía yo el siglo XXI en relación con las artes, y yo dije esto: que esperaba que el cine recogiese el origen misterial de todas ellas, hasta con olor. No hay que olvidar que el arte nace religioso y sigue siéndolo, que

las funciones religiosas utilizan el canto, la música, el drama, el dibujo y hasta las hierbas aromáticas, para impulsarnos a pasar de este mundo al otro. Con la aparición del humanismo, las artes se desmembraron, pero el cine las reúne de nuevo.

Giménez Caballero acaba de obtener un gran éxito con un documental de carácter histórico, "Amor español a Holanda", exhibido ante la Asociación Hispánica de La Haya en dicha capital. Este documental forma parte de un serial, que él ha planeado para la televisión y denomina "España en Europa". El propio autor la define como "una sinfonía visual".

Giménez Caballero, fundador del primer cineclub de España, por el año 1929, y del primer cine educativo, por el 30, hizo su primer trabajo cinematográfico en ese mismo año, "Esencia de verbena", que sonorizó en 1947. En 1931 filmaba "El artesano en Barcelona", "Noticiario del cineclub", "La laización de la enseñanza" y "Los judíos de patria española". Más adelante, en 1964, rodaría "Paraguay, corazón de América", que obtuvo un premio internacional en Florencia; "Aranjuez. El Sitio Real más irreal de España", "Cabra, la cordobesa", "El Madrid de Rizal", "España y Holanda", "Revelación del Escorial", "El sindicalismo mundial y España" y "Mirando a Mira de Amescua y al diablo. En Guadix".

En la actualidad prepara el rodaje de "Las bodas de Bélgica y España", que significará los lazos que unen a estos dos países. Más tarde realizará algo parecido sobre Luxemburgo, Francia, Alemania e Italia, para patentizar lo que de nuestros vecinos de Europa hemos recibido y lo que, a nuestra vez, les hemos entregado. Quiere significar, al mismo tiempo, que por grande que fuera la epopeya del descubrimiento y conquista de América, la aventura española en el viejo continente la superó. Afir-

ma que en su intento por conseguir una adelantada unidad europea, España dejó más muertos en todo el territorio que algún día le perteneció en Europa, y en el transcurso de dos siglos, que en todas sus andanzas y batallas al otro lado del Atlántico.

Siempre preocupado por los aspectos didácticos del cine, Giménez Caballero manifiesta que ahora "le hace falta trascendencia y superar al libro, que es un elemento que separa a las élites de las masas".

—El documental—opina—es el libro proyectable, lleno de enseñanzas iluminadas.

Mary G. SANTA EULALIA



John Wayne acaba de ser sometido a una operación quirúrgica que duró nueve horas al serle apreciado un tumor cancerígeno en el estómago. Esta es una más de la serie de intervenciones que ha sufrido el famoso actor estadounidense en el transcurso de pocos meses. Un portavoz del centro médico UCLA, donde se encuentra internado, en Los Angeles, ha declarado que su estado es satisfactorio. John Wayne llevó a las pantallas de todo el mundo la imagen del "cow-boy" intrépido y es uno de los más populares astros del país del dólar. (Efe-Upi.)

## C.O.U.

para pendientes de  
B.U.P. o 6.º

Cursillo especial. Examen febrero

**INSTITUTO VOX**

Avenida José Antonio, 59. Teléfono 247 17 63-59

## INGLES

Nuevos cursos

**INSTITUTO VOX**

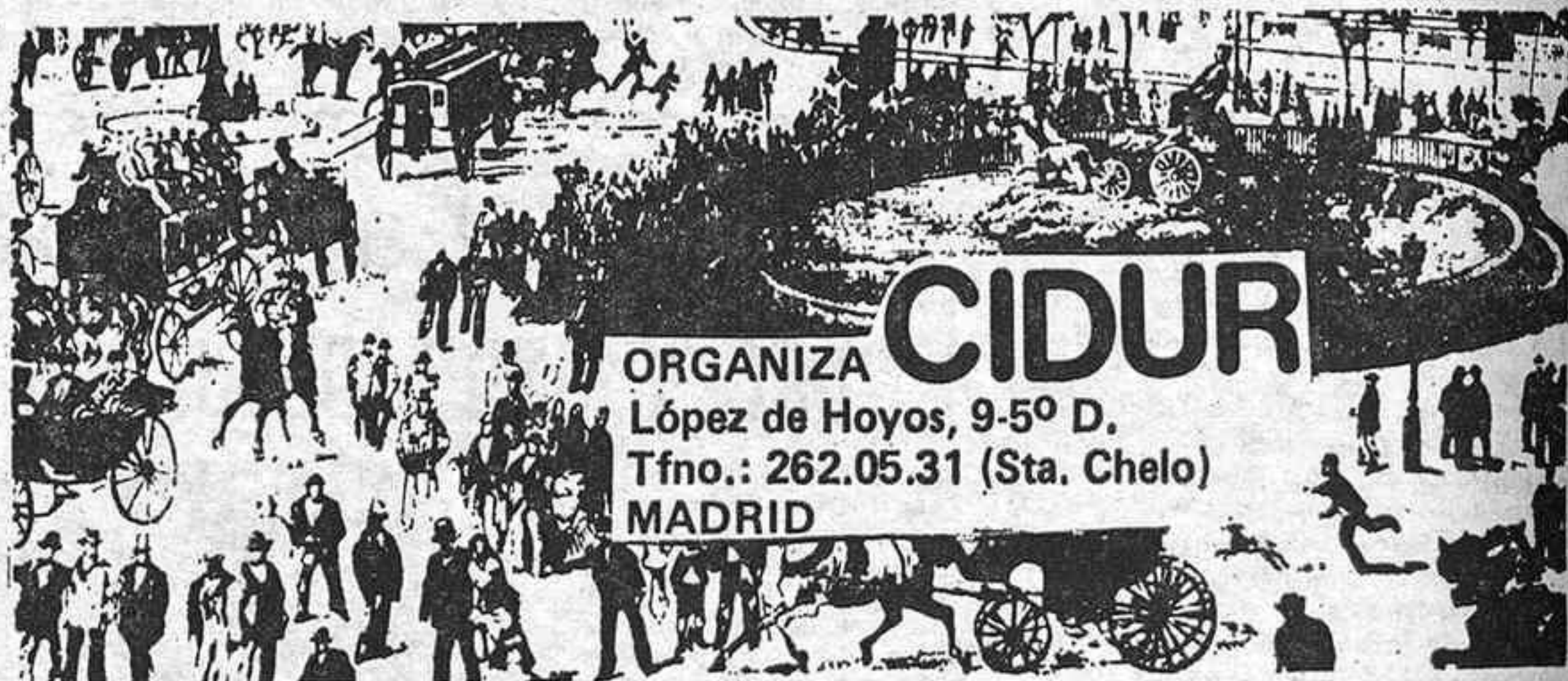
Avenida José Antonio, 59. Teléfono 247 17 63-59

## SI DISPONE

de tres o cuatro horas libres diariamente podrá obtener beneficios de 100.000 ptas. al mes

Nosotros enseñamos cómo  
Para concertar entrevista personal llame al teléfono 402 20 23

# Jornadas de transporte y tráfico en Madrid



ORGANIZA **CIDUR**  
López de Hoyos, 9-5º D.  
Tfno.: 262.05.31 (Sta. Chelo)  
MADRID

### DIA 15 "EL TRANSPORTE DE SUPERFICIE EN LA PROVINCIA"

COORDINA: D<sup>a</sup> Francisca Sauquillo.

INTERVIENEN: D. José Luis Montemayor (Director de la EMT)  
D. Francisco Esteban (Secretario del Taxi-SU)  
D. Gonzalo Pascual Arias (Presidente Agrupación Empresas Periféricas)  
D. Juan Claudio de Ramón (Ingeniero de Caminos)

### DIA 16 "EL TRANSPORTE SUBTERRANEO"

COORDINA: D. Alfredo Villanueva (Arquitecto CIDUR)

INTERVIENEN: D. Apolinar Rodríguez (Comité Empresa Renfe)  
D. Andrés Asenjo Bezos (Secretario General Transportes UGT)  
D. Adolfo Pool (Director Gerente del Metro)

### DIA 17 "EL CONSORCIO DE TRANSPORTES METROPOLITANO"

COORDINA: D. José Molina Blázquez (CIDUR)

INTERVIENEN: D. Alonso Puerta (Diputado PSOE)  
D. Santiago Estrada (Dr. Ingeniero — Dr. en ciencias)  
D. José María Pérez Prim (Economista) ORT

### DIA 18 "EL TRAFICO EN MADRID"

COORDINA: D. Javier Angulo Uribarri (Sociólogo CIDUR)

INTERVIENEN: D. Fernando García Romanillos (Jefe Redacción Local Diario 16)  
D. Sebastián de la Rica (Ingeniero Director de Circulación del Ayuntamiento de Madrid)  
D. Fernando Menéndez (Ingeniero de Caminos)

**15, 16, 17 y 18 ENERO** 7,30 tarde

**-CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID-**

## Vergara

¡Un filme insólito y asombroso!

(GRAN PREMIO FESTIVAL DE CANNES  
COMO EL MEJOR FILME HUMANO)

HOY,  
LUNES,  
ESTRENO

CORONA FILMS S.L.



**Africa  
ama**

Nota:  
Se advierte al público, que esta película por su temática o contenido, pudiera heír la sensibilidad del espectador.

costumbres sexuales de África primitiva

PRODUCCION ALBERTO GRIMALDI

"Un espectáculo fuera de nuestras costumbres y nuestro entendimiento. ¡ESTAMOS OBLIGADOS A VERLA!"

("New York Times")

"Violenta como la vida que nos muestra. ¡JAMAS PODREMOS OLVIDARLA!"

("Observateur", París.)

Clasificada para mayores de 18 años

LOPE DE VEGA

5ª SEMANA DE GRAN EXITO

Libro distribuido por Editorial Cosmos, S. A. Banda sonora original distribuida por Fonogram

Horario

Laborables, 7 y 9,45; Festivos, 4, 7 y 9,45; Vísperas, 4, 7 y 10,15



Horario

Laborables, 7 y 9,45; Vísperas y festivos, 4,15, 7 y 10,15



Cuando todo parecia tranquilo... TIBURON 2 (JAWS 2)

ROY SCHEIDER MURRAY HAMILTON LORRAINE GARY

TIBURON 2

UNA PRODUCCION DE ZANUCK/BROWN... Dirigida por JEAN-ANNOU SZWARC... Producción por RICHARD D. ZANUCK...

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

gacetillas

CONCIERTOS DE MEDIODIA. SOPRANO: SOFIA NOEL. Guitarra: Pedro Elias. Recital de canciones sefardíes. Hoy lunes, 12 horas. Fundación Juan March (Castelló, 77). Entrada libre. I CICLO DE MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. CORO DE CÁMARA DE LA RTVE. Director: Pascual Ortega...

LATINA. - (Teléfono 2652835). Gran compañía titular de revistas Colasada. ¡Grandioso éxito de la excepcional supervedette española Tania Doris... MARAVILLAS. - (Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche...

Teatro lírico nacional TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.-Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Próximo estreno de la ópera Juan José (del maestro Pablo Sorozábal).

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. - (Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa... KING KABARET LITERARIO. (Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos... STEFANIS. - (Bravo Murillo, 28. Teléfono 4460112.) A las 11,30 y 1,30: Madrugada loca...

teatros

ALCAZAR. - (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) 7 tarde y 10,45 noche: compañía de comedias cómicas Zori-Santos: Los dos virgos. Mayores 14 años. ALFIL. - (De la calle del Pez, número 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.) Hoy, 7 y 11 noche, estreno: José Sazatornil (Saza) en ¡Que se campanada!! (con María Kosty, Manuel Torremocha, Mara Ruano, Valentín Paredes)...

fonso Gallardo y María Luisa Merlo (en Marcella). Representaciones en homenaje a Enrique Jardiel Poncela en su más divertida y famosa obra, Angelina o el honor de un brigadier. Formidable reparto, nuevo montaje. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Venta anticipada de localidades. Butaca, 200 pesetas. Autorizada para todos los públicos. COMEDIA.-Miércoles 17, 10,45 noche, estreno: Compañía Nuria Espert presenta Pedra (de Salvador Espriu; espacio escénico y vestuario: Fabiá Puigserver; dirección: Lluís Pascual). COMICO. - (Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones. Mayores 18 años. ESLAVA. - 2665440.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Compañía Carlos Villafraña, con Nieves Salcedo, en Sólo para mujeres (de Teófilo Calle, con la colaboración de Paco Hernández). ¡Una comedia para olvidar nuestros problemas! ¡Dos horas de risa garantizada! Breve temporada por compromisos de programación del local. Mayores 18 años. FIGARO. - (Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Aparcamiento plaza Benavente. Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Juanjo Menéndez y Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moneca, con Marta Puig y la primera actriz Licia Calderón; dirección, García Moreno). Premio a la mejor compañía 1978. Mayores 18 años. INFANTA ISABEL - (Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco, salida Barquillo.) Arturo Serrano presenta una producción de Juan José Seoane. 7 y 10,45: Funciones en homenaje a Miguel Mihura, con su más famosa obra, Elena María Tejero, Ricardo Merino en Maribel y la extraña familia (premio nacional) (con María Isabel Pallarés, Elisenda Ribas, en "Rufi"; colaboración, Aurora Redondo). LARA. - (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Serrá). ¡Se divertirá como nunca! Mayores 14 años.

MONUMENTAL. - (Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; el espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid, producido y realizado por Ramón y Antonio Riba, con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güel, José Guardiola (la voz de Dios), Coros y ballet). Localidades, venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso. Clasificada para todos los públicos. MUÑOZ SECA. - Próximo jueves 18, estreno: Andrés Magdaleno presenta a Susana Estrada en el espectáculo musical Muñecas (de Enrique Barreiro y Alfonso Santibañan, con Eva León, Miguel Ángel Godó y gran compañía; coreografía, Giorgio Aresu; dirección y producción, Andrés Magdaleno). ¡El primer espectáculo clasificado especial "S"! Prohibido menores 18 años. PRINCIPE. - (Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come). "La forma del show es atractiva, espectacular, clara y franca... y gustará por encima de todos los demás" (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Clasificada "S". Rigurosamente mayores, 18 años. REINA VICTORIA. - 7, 10,45: Luis Sanz presenta María José Cantudo en Las Leandras (con Ángel de Andrés, Mercedes Vecino). La revista del año. Mayores 18 años. ¡Últimos días! ¡Últimos días! VALLE INCLAN. - (Princesa, 1. Teléfono 2411389.) Próximo miércoles, 7 y 10,30: Compañía Teatro Estudio, presentación exclusiva en España, por 12 únicos días, del extraordinario éxito mundial de John Herbert Fortuna y los ojos de los hombres. Mayores 18 años.

Teatro M<sup>re</sup> Guerrero El proceso una dramaturgia de Peter Weiss sobre la novela de Franz Kafka dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón con un espacio escénico de Iago Pericot Mañana, 10,45 Noche Estreno Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro TRABAJADORES, ESTUDIANTES Y TERCERA EDAD, PRECIOS ESPECIALES - Mayores 18 años



**CANCILLER**  
**CANDILEJAS**  
**FALLA LIDO**  
**MARVI NARVAEZ**

\*  
**HOY LUNES**  
 \*

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**DIAS**

**SEX O'CLOCK USA**

UN FILM DE  
**REICHENBACH**

CLASIFICADA «S»

beatro de Alfonso Paso: ¡El señor que no tenía ganas! (con Chema Tejela, Irene Daina, Aida Valle y Susana Aghatt). Todas las noches, a las 11,30 y 1,30.

**cines por sesiones**

**ALBENIZ CINEMA.**— 4,30, 7, 10: Pánico a 40.000 pies. Mayores 14 años.  
**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10: Vanessa. Mayores 18 años exclusivamente. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
**AMAYA.**—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason). Mayores 14 años. Quinta semana.  
**AVENIDA.**—7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años. Decimoséptima semana.  
**BENLIURE.**—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.  
**BILBAO.**—7, 10: El mundo de los sentidos (de Emy Wong).  
**BULEVAR.**—4,30, 7, 10: Que viva Italia (con Vittorio Gassman, Ornella Muti, Ugo Tognazzi y Alber-

to Sordi; dirigida por Dino Risì, Mariano Monicelli y Ettore Scola).  
**CALIFORNIA.**—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.  
**CALLAO.**—7, 9,45: El expreso de medianoche.  
**CAPITOL.**—7, 10: Máxima ansiedad. Apta.  
**CARLOS III.**—7, 10: Asalto al poder. Mayores 14 años.  
**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10: El abogado de paja (Nino Manfredi). ¡Un gran filme de Sergio Corbucci! Mayores 16 años.  
**COLISEVM.**—7 y 10: Paso decisivo (Shirley MacLaine y Anne Bancroft; filme prodigioso de Herbert Ross; color de luxe). Mayores 14 años.  
**CONDE DUQUE.**—4,30, 7, 10: Piraña (con Bradford Dillman, Heather Menzies; director, Joe Dante). Mayores 14 años. Más voraz, más sangriento que el tiburón. Quinta semana.  
**CONSULADO.**—7, 10: El hombre que yo quiero. 16 años.  
**EL ESPAÑOLETE.**—7, 10: Interiores. ¡Un drama de Woody Allen! Mayores 16 años.  
**FUENCARRAL.**—7, 10: Grease (Brillantina). Technicolor. Autorizada únicamente mayores 14 años.  
**GRAN VIA.**—7, 10: La venganza de la Pantera Rosa (Peter Seller). Tolerada.  
**LOPE DE VEGA.**—7, 9,45: Tiburón 2. ¡Impresionante, grandiosa, llena de emoción! Mayores 14 años.  
**MOLA.**—4,15, 7, 10: American

Peber (Fiebre americana). ¡La película de la juventud! (Mircha Carven, Zora Keer). Mayores 16 años.  
**NOVEDADES.**—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.  
**OXFORD-1.**—(Princesa, 5. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana. Por sesiones, 6,05, 8,05, 10,05: Vanessa (con Olivia Pascal). Juego sexual entre la brutalidad y el vicio del hombre. Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años. Accesos: también por plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5.  
**OXFORD-2.**—(Princesa, 5. Teléfono 2421172.) continúa 11 mañana. Por sesiones, 6,15, 8,15, 10,15: La pornopalla. Una super "S" elevada a la enésima potencia. "S" de sexy, sensual, sensitiva, sinuosa... ¡Soberbia! Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años.  
**PALACIO DE LA MUSICA.**—3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (primera parte) (un filme de Franco Zeffirelli, con un excepcional reparto; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55. Rogamos puntualidad.  
**PALACIO PRENSA.**—7, 9,45: Par-Impar. Tolerada.  
**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Tiburón 2 (technicolor, panavisión). Mayores 14 años.  
**PAZZ-TODD-AO.**—(4464566.) 7, 10: La maldición de Damien. Mayores 16 años.  
**PRINCESA.**—7, 10: Asalto al poder. Mayores 14.  
**PROYECCIONES.**—4,30, 7, 10: La escopeta nacional. Una película ferocemente divertida.  
**REAL CINEMA.**—4,30, 7, 10: El árabe. Mayores 14 años.  
**RIALTO.**—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger, Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.  
**RICHMOND.**—4,30, 7, 10: El árabe. Mayores 14 años.  
**ROXY A.**—7, 10: Tobi. Tolerado.  
**ROXY B.**—7, 9,45: El enjambre. Impresionante, grandiosa, colosal! Mayores 14 años.  
**SALAMANCA.**—4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno Cantinflas); technicolor). Tolerada.  
**VELAZQUEZ.**—7, 9,45: Par-Impar. Tolerada.  
**VERGARA.**—7, 10: Africa ama. Clasificada "S".

**CERVANTES.**—5: Asignatura pendiente, Emmanuelle y los últimos caníbales. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**C. LINEAL.**—5: Tras la huella del delito, El maravilloso mundo del sexo. Clasificada "S".  
**DRUGSTORE.**—Continúa 11: La orgía. Clasificada "S".  
**EMPERADOR.**—Continúa 4,30: Emmanuelle (La anti virgen) y California. Mayores 18 años.  
**EXTREMADURA.**—5: Emmanuelle y Carol. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**FALLA.**—5: Vuelve, querida Nati, Sex O'Clock USA. Clasificada "S".  
**FANTASIO.**—Continúa 4,30: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford). Mayores 14 años y menores acompañados. Tercera semana.  
**FLORIDA.**—(Gral. Ricardos, 103. 4710402. Continúa 5: Emmanuelle y Carol. Mayores 18 años exclusivamente. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
**GARDEN.**—5: El hombre que yo quiero. 16 años.  
**GRANADA.**—Continúa 4: Por quién doblan las campanas y Un detective curioso. 14 y menores.  
**IDEAL.**—5: Asignatura pendiente, Emmanuelle y los últimos caníbales. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**IMPERIAL.**—Continúa 10: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases pe-

licula: 10, 11,40, 1,38, 3,27, 5,16, 7,5, 8,54, 10,38.  
**INFANTE.**—5: Emmanuelle y Carol. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**JORGE JUAN.**—Continúa 4,30: Estimado señor juez y El griego de oro (Anthony Quinn, Jacqueline Bisset). Mayores 16 años.  
**JUAN DE AUSTRIA.**—5: Vanessa (Olivia Pascal). ¡Entre la brutalidad y el vicio del hombre! Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**KURSAL.**—5: Cuarenta quilates, El maravilloso mundo del sexo. Clasificada "S".  
**LICEO.**—5: El hombre que yo quiero. 16 años.  
**LIDO.**—5: Furtivos, Sex O'Clock USA. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**LISBOA.**—5: Tras la huella del delito, El maravilloso mundo del sexo. Clasificada "S".  
**LOPEZ DE HOYOS.**—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Dos superpolicías. Tolerada.  
**LOS ANGELES.**—5: Emmanuelle y Carol. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**LUCHANA.**—Continúa 4: Carta de amor a una monja portuguesa. Clasificada "S".  
**MAGALLANES.**—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Amor bajo fianza, A su excelencia le gustan las mujeres. Mayores 18 años.  
**MARVI.**—5: Vuelve, querida Nati, Sex O'Clock USA. Clasificada "S".  
**METROPOLITANO.**—Continúa 4: La pequeña.

**TEATRO • CINE**  
**JACINTO BENAVENTE**

Plaza Vázquez de Mella, 3  
 Tel. 222 18 64. UNICO SISTEMA EN ESPAÑA DE PROYECCION POR REFLEXION Y TRANSPARENCIA

TEMPORADA CINEMATOGRAFICA  
**HOY, LUNES,**  
**SENSACIONAL ESTRENO**  
 CONTINUA 4,30 TARDE

La técnica del leopardo en el cuerpo de una mujer

Bella, perversa, dulce, exótica, sexual, agresiva y cariñosa, ¡un maravilloso monstruo!

**CLASIFICADA "S"**

**La Princesa Desnuda**  
**AJITA** EASTMANCOLOR

**Tina Aumont Luigi Pistilli**  
 DIRECTOR: **Cesare Canevari**

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA Y CONTENIDO, PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

EXCLUSIVAMENTE AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

**cines sesión continua**

**ALUCHE.**—5: La muerte tenía un precio. Mayores 14 años.  
**ALVI.**—5: Billetes (versión original subtitulada). Mayores 18 años.  
**APOLO.**—Continúa 4: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?  
**ARAGON.**—Continúa 4: Conviene hacer bien el amor y Diario cótico de un leñador. Mayores 18 años.  
**AZUL.**—Continúa 10: Un día de vida. Mayores 16 años.  
**BAHIA.**—Continúa 4,30: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?  
**BENAVENTE.**—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. Teléf. 2221864.) Habados y festivos, matinal: El ato con botas. Continúa 4,30: La princesa desnuda. Mayores 18 años. Clasificada "S".  
**BRISTOL.**—5: Drum, El maravilloso mundo del sexo. Clasificada "S".  
**CANCILLER.**—5: Sex O'Clock USA. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**CANDILEJAS.**—4: Vuelve, querida Nati, Sex O'Clock USA. Clasificada "S".  
**CAPRI.**—4,30: Dulce y peligrosa. Mi erótico Sigrifido. Clasificada "S".  
**CARLTON.**—Continúa 4: Póker de cama.  
**CARTAGO.**—Continúa 3,30: El patrullero 777 (Mario Moreno Cantinflas); technicolor). Tolerada. Pases película: 3,30, 5,30, 7,45 y 10.

**TEATRO BEATRIZ**

**VIERNES 19 - 11 NOCHE**

**GEMMA CUERVO**  
**CARLOS ESTRADA**

**ESTRENO**

**SIEMPRE NO ES TODA LA VIDA**  
 de **SANTIAGO MONCADA**

y la presentación teatral de  
**ANTONIO VICO**  
**ADRIANA VEGA**

y la colaboración especial de  
**AMELIA DE LA TORRE**  
**GUILLERMO MARIN**

Dirección:  
**ANGEL GARCIA MORENO**

**MAYORES 14 AÑOS**



