

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 6

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de más grandes tiradas

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

LA NUEVA CHINA

EL TRIUNFO DE SUN

Como nuestro Cid, el chino Sun Yat Sen está ganando batallas después de muerto; pero en vida apenas conoció más que derrotas.

Jean Rodés, que le conoció, dice que sorprendía en Sun la doble expresión de extremada desconfianza y de tenacidad.

Unos sostienen que nació en las islas Hawái. Afirman otros que era de la región cantonesa, hijo de campesinos, y que no fué a Hawái hasta los catorce años de edad.

Esta conducta, opuesta a la egoísta que observan las otras potencias, granjea a los cantoneses y a sus valedores moscovitas la simpatía de los celestes.

Los rusos ganan tanto como los ingleses pierden. Pero no todos los errores son atribuibles a las potencias occidentales en cuanto están representadas por sus Gobiernos.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

se afirma resueltamente. Como hemos dicho al principio, Sun Yat Sen decide aliarse con Moscov y acepta consejeros técnicos, consejeros militares, y al frente de todos a Borodin como consejero político.

En el Sur se constituye un Gobierno fuerte y se organiza un ejército, que aventaja a los del Centro y Norte. El doctor Sun no tarda en morir; pero la máquina de guerra está forjada y a punto para la expedición punitiva contra los nordistas.

La propaganda política secundada admirablemente a las armas. En nombre del Gobierno ruso, Karaján renuncia en Pekín a todos los privilegios, incluso el de la extraterritorialidad.

Esta conducta, opuesta a la egoísta que observan las otras potencias, granjea a los cantoneses y a sus valedores moscovitas la simpatía de los celestes.

Los rusos ganan tanto como los ingleses pierden. Pero no todos los errores son atribuibles a las potencias occidentales en cuanto están representadas por sus Gobiernos.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

Después de la guerra ruso-japonesa, la juventud celeste afiluyó a las Universidades japonesas. Sun se trasladó a Tokio para hacer propaganda entre sus compatriotas.

La competencia en armamentos. Por todo ello, Inglaterra, aun sintiéndolo mucho, no puede aceptar la proposición francesa.

Habló después el delegado italiano, general De Marini, manifestando: «Italia tampoco puede aceptar la proposición francesa, sobre todo a causa de la distinción que ésta establece entre las fuerzas terrestres destinadas a la metrópoli y las destinadas a las colonias.»

El delegado francés, Sr. Boncour, dijo: «Fuera injusto aplicar a las fuerzas navales la limitación por categorías, cual para los demás armamentos. Francia aceptó el acuerdo de Washington, que limitaba el tonelaje de las grandes unidades, y con ello se creó una situación que es legítima si se tiene en cuenta. Francia no puede aceptar el renunciar a la libertad que en Washington se concedió a todos para los buques de tonelaje reducido.»

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

El delegado sirio manifestó que aceptaba sin reservas la proposición francesa.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director, Antonio de Lezama, Redactor-Jefe, Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorriaza, Heliodoro Fernández Evanguellista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répido, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

rado que atribuye el déficit del ejercicio 1926-27, déficit que asciende a la suma de 37 millones de libras esterlinas, a las pérdidas experimentadas en los ingresos por concepto del impuesto sobre la renta, al aumento de gastos originado por la última huelga general carbonera y a las pérdidas adicionales en perspectiva para el ejercicio 1927-28 de nueve millones de libras.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

El ministro evalúa los gastos para dicho ejercicio en 918.391.000 libras esterlinas, sin contar con los gastos suplementarios que puedan originarse a consecuencia de los acontecimientos de China.

IDEOGRAMA

LOS IGNORADOS

«Repara cuán angosta es la esfera en que tu efímera gloria dilatarse quiere.»

Cicerón: «Sueño de Escipión», XIII.

Llegan a mis manos los volúmenes LXII y LXVI de las obras del sabio profesor D. Rafael Altamira. Al recibirlos he sentido rubor y aflicción. Sesenta y seis volúmenes lleva publicados este investigador y maestro. Le quedan, según veo en las cubiertas, muchos otros volúmenes sin publicar.

¿Y yo apenas conozco seis o siete! ¿Cómo entrar a hacer públicamente un examen detenido de toda esta magna labor, cuando apenas la conozco fragmentariamente y cuando ella supone un trabajo de muchos años, que no puede ser analizado sino después de un muy maduro y detenido examen?

Por fortuna, D. Rafael Altamira es conocido lo bastante por historiadores, filósofos y literatos, para que haya menester la recopilación de sus obras de alabanzas ni de ensalzamientos. De todos modos, he quedado triste y avergonzado. Es demasiado lo que ignora. Y es que no hay tiempo material, en esta vida intelectual vertiginosa, para enterarse como es debido de la labor ajena ni, lo que es más triste, para documentar y cincelar la propia.

El mismo Altamira, en un hermoso artículo, inserto en los «Estudios de crítica literaria y artística», se lamenta de esta desgracia. «Cuántos escritores de mérito, cuántos trabajadores infatigables, cuántos inventores de cosas útiles, sembradores de ideas fecundas, héroes de la Justicia y del Derecho, hay por el Mundo, a los cuales desconocemos o a quienes solamente una casualidad nos hace conocer, a pesar de lo que su obra representa para el progreso de la civilización! Ello nos inspira una melancolía invencible. En primer lugar, porque la conciencia nos recuerda de haber cometido, con nuestra ignorancia, una imperdonable injusticia, y en segundo, porque nos convencemos, cada día más, de que es imposible leerlo todo, saberlo todo, tenerlo en cuenta para la mejor claridad y documentación, ya que no tenemos, de nuestros juicios.»

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

«Hasta dónde llega esta nuestra ignorancia? Altamira lo dice: «Cuando murió Zola, un periódico canadiense publicó la noticia del infame suceso en la siguiente forma: «Ha fallecido en el destierro un tal Emilio Zola, que se hizo célebre en el asunto Dreyfus.» [Escribir para eso los «Rougon Macquart!» Con motivo del fallecimiento de Mommén—sigue Altamira]

mira—, advertía un escritor francés, el doctor Levin, que hasta para morir se necesitaba suerte, en esto de la resonancia por el Mundo, pues, sin negar los muchos títulos que Mommén tenía para que su pérdida fuese lamentada por todos los hombres de cultura, resultaba una desproporción enorme entre sus necrologías francesas y las dedicadas a Helmholtz, el genio más grande que en las Ciencias Naturales ha habido después de Newton, y a cuya labor de la Humanidad una herencia incomparable de hechos y de ideas científicas, a pesar de lo cual no pasó de unos cuantos renglones lo que le dedicaron los diarios franceses.»

Entre todos los estudios de este volumen de las obras de Altamira, en que hay algunos definitivos, como la «Psicología literaria», la «Literatura del reposo y del dolor» y la «Teoría del descontento», entre los otros comprendidos en el tomo de «Cuentos de mi tierra», en que los hay de honda ternura y de magno interés, esta disertación acerca de los ignorados ha quedado muy grabada en mi espíritu, por lo mismo que he tenido que acusarme de no haber estudiado toda la obra de este maestro que ha dado tantos ejemplos de pensamiento y de conducta.

Y si esto me ocurre a mí, que todavía pudiera escribir muchas páginas acerca de las obras que de él conozco, ¿qué no ocurrirá a la mayoría de las gentes? Trabajamos, trabajamos sin cesar, con el pulso febril y la frente bañada en sudor, creyendo que sin nuestra palabra quedaría estancado el universo intelectual, de igual manera que «Chanteclaire» suponía que, sin su canto, no saldría el sol, y al cabo de tantas angustias y fatigas nos convencemos de que nuestra obra es casi desconocida y de que, no obstante, el universo marcha; porque más interesante que la obra de uno es la labor de todos, y porque de lo que pensamos y vivimos sólo queda lo que se incorpora al acervo de la cultura universal.

Ma propongo leer con detenimiento todas las obras de Altamira; pero estoy seguro de que me faltará entonces tiempo para conocer la de muchos otros sabios y educadores. ¡Qué tristeza! Muchos escritores se lamentan de ser injustamente ignorados; pero ignorados somos todos. Escríbimos sobre la arena. Razón de más para que, al pensar y al escribir, no tracemos sino aquellos graves caracteres que, por ser universales y eternos, no pueden borrarse.

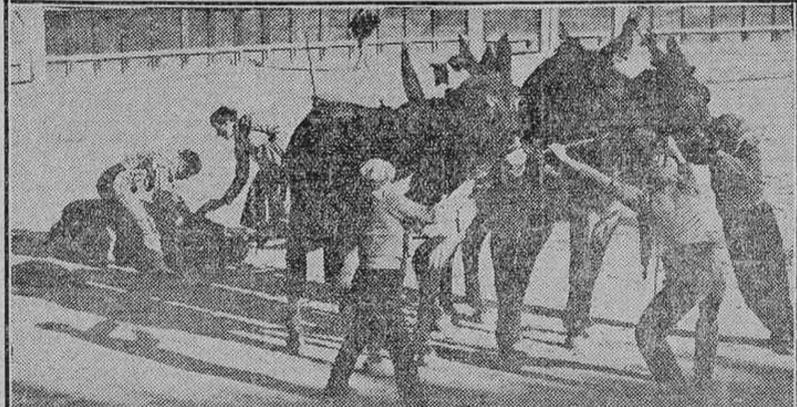
Ma propongo leer con detenimiento todas las obras de Altamira; pero estoy seguro de que me faltará entonces tiempo para conocer la de muchos otros sabios y educadores. ¡Qué tristeza! Muchos escritores se lamentan de ser injustamente ignorados; pero ignorados somos todos. Escríbimos sobre la arena. Razón de más para que, al pensar y al escribir, no tracemos sino aquellos graves caracteres que, por ser universales y eternos, no pueden borrarse.

Ma propongo leer con detenimiento todas las obras de Altamira; pero estoy seguro de que me faltará entonces tiempo para conocer la de muchos otros sabios y educadores. ¡Qué tristeza! Muchos escritores se lamentan de ser injustamente ignorados; pero ignorados somos todos. Escríbimos sobre la arena. Razón de más para que, al pensar y al escribir, no trac



LA FIESTA NACIONAL

COGIDAS DE FORTUNA CHICO Y TORERITO, EN BILBAO



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID.—LAS MULILLAS SE DETIENEN EN EL ARRATRE DEL SEGUNDO NOVILLO PARA QUE SEA CORTADA LA OREJA DEL BICHO, QUE FUE CONCEDIDA A PEDRO MONTES

En un tranvía del disco 28... valorado en 400 pesetas. —Ramona González Alvarez y Antonia Cazoria fueron detenidas en la calle del Arenal por sustraer un bolso a doña Manuela Valdía de Montero.

MUERTE DE UN EX MINISTRO DON RAFAEL GASSET

Después de larga enfermedad, en la que hubo alternativas que hicieron concebir remotas esperanzas de posible salvación, ayer, por la mañana, falleció en Madrid D. Rafael Gasset y Chinchilla, ex



Don Rafael Gasset

ministro liberal y ex director de 'El Imparcial'. Contaba el finado la edad de sesenta años. Fue primeramente interventor del Estado, y en el ejercicio de esa carrera se hallaba cuando por primera vez tomó asiento como diputado en el Congreso. Cursó después la de abogado, y al paso a la periodismo dedicó sus actividades, principalmente llevando la dirección de 'El Imparcial'. Sus campañas en defensa de la política hidráulica le llevaron a la cartera de Agricultura en el año 1900, y desde dicho ministerio hizo una labor perseverante y consecuente con sus propagandas. Volvió a ser ministro en 1903, también de Agricultura, y en 1905 lo fue de Fomento. Y aun en otras situaciones políticas tornó a encargarse de dicha cartera. Nunca aceptó otro puesto, porque siempre tuvo su principal significación en la política hidráulica, que defendió con verdadero y loable entusiasmo. Descanse en paz, y reciba su ilustre familia, especialmente su hijo D. Ricardo, también ex director de 'El Imparcial', el testimonio de nuestro sentimiento. También testimoniamos a la redacción de 'El Imparcial' nuestro pésame sentidísimo. El entierro se verificará esta tarde, a las tres y media. Partirá el cortejo fúnebre de la casa mortuoria, calle de Alfonso XII, número 4, y se despedirá el duelo en la plaza de Colón. Desde allí, en un furgón automóvil, el cadáver será conducido a Galapagar, en cuyo cementerio será inhumado.

En Madrid

Una oreja en premio al valor Efectivamente; los aficionados taurinos madrileños estamos de jocos de la mano de Santa Lydia, o de San Cornelio, o de San Marcos, que son muchos y muy variados los patronos que la fiesta taurina tiene. Ha transcurrido el primer tiempo de la temporada taurina; se han celebrado hasta ocho novilladas, dos de éstas extraordinarias, y no hemos tenido una tarde completa. ¿Qué digo una tarde, ni siquiera una faena! Cuando hay toros, como ocurrió el día 3, no hay toreros; cuando toreros, como sucedió el viernes 8, no hay toros. Pero llegan días como el domingo en que no tenemos ni lo uno ni lo otro.

El ganado, de López Plata, no fue ni de capronquiel, ni de calderilla siqueira; a lo más, de halará unase a todo esto un frío propio del mes de Enero, que nos hacía permanecer envueltos en nuestros abrigos, asomando apenas la punta de la nariz y mirando por entre las solapas del subido cuello, con las manos enguantadas escondidas en el fondo de los bolsillos, y comprendiendo lo que nos divertimos. Acaso por esto la entrada no llegó al completo. Sólo tuvimos dos momentos de entusiasmo: uno, en el último tercio del segundo novillo; otro, en el mismo tercio del quinto. Los dos corrieron a cargo del muy valiente y novel novillero Pedro Montes.

No es Pedro, hemos de repetir una vez más, un novillero de fina escuela; no es un estilista; no es de los que esperan que les salga el toro que embiste como sobre ruedas para parar y componer la figura, o de esos otros que dan el lance—cuidándose de la línea y de torcer la cabeza—ya al aire, ya al astado, según embista o no. Pedro Montes es el primer discípulo de la escuela de los valientes. Sabe que la base fundamental del torero es el valor, y ahí le tienen ustedes poniendo valor por él y para media docena más de toreros que lo necesitan. Si el valor fuera algo material, con que algunos toreros se dedicaran a recoger el que Pedro Montes desperdicia en cada corrida que tora tendrían bastante para hacerse ricos.

El muchacho se dió cuenta de la mansedumbre de sus enemigos y comprendió que todo lo que no fuera pisarles el terreno, acosarlos y desafiárselos era perder el tiempo, y lo hizo así. A manos de Pedro llegó el segundo de la tarde tan manso, tan huido y tan entero como cuando salió por la puerta de los chiqueros. Con la muleta en la diestra le llegó hasta a dos dedos de los pitones, llamándole con la voz y ofreciéndole la presa de su cuerpo. El marso se arrancó descompuesto y el torero le dió el pase de la firma aguantando mucho, y metiendo luego la muleta baja para sujetar al huido, tiró de él para propinarle un magnífico pase de pecho.

De esta misma manera siguió muleteando el valiente muchacho, oyendo una exclamación en cada pase y haciéndonos olvidar el frío y el aburrimiento para sentir la intensa emoción característica de nuestra fiesta. Apenas hubo igualado la res, lió la muleta Pedro y atacó derecho; pero el bicho no se movió y tuvo el muchacho que hacerlo todo, cobrando un estocazo alto que mandó en seguida. Miles de pañuelos pidieron la oreja para Pedro Montes, que el presidente otorgó, acatando el régimen de mayorías. Y digo esto porque no faltaron dos o tres pañuelos a quienes no les pareció bien y querían imponer su criterio rigorista, que sólo emplean con los novilleros, mientras se les cae la baba admirando las ventajadas de los consagrados. Pundoroso Montes, después de agradecer al presidente y al público la concesión del apéndice, lo arrojó bajo el estribo, frente a los disidentes, y recorrió el anillo, ofreciendo una gran ovación, premio a su valor desmedido, y devolviendo prendas de vestir. Una faena semejante hizo al quinto y un entusiasmo parecido se desbordó. Este bicho llegó con bastante nervio y tirando hachazos peligrosos por el lado izquierdo; pero nada le importó todo esto al novillero, que le muleteó breve, y en cuanto pudo, ejecutando limpiamente, atacó desde cerca y cobró media estocada en la yema de eteico fulminante. Y de nuevo flamearon miles de pañuelos; pero ahora no se concedió la oreja—hubo, sin embargo, ovación unánime, vuelta al ruedo y devolución de las mismas prendas de la vez anterior. Yo, frente a los pocos disidentes, estoy conforme con la cesión de la oreja a Pedro Montes como premio a su valor, valor y su gran voluntad. Si no hace más

o es más adorno es porque no sabe o no puede. Pero se me ocurre preguntar: ¿Es que todas las orejas que se concedieron en Madrid fueron a una faena perfecta? ¿Es que el valor no ha de premiarse? ¿Cómo ha de exigirse a un novillero lo que no pedimos a los primates del toro? A los novilleros les basta con ser valientes y demostrarlo; lo demás ya lo aprenderán. Y tened en cuenta que como a Pedro Montes le respeten los toros va a dar muchos disgustos, sobre todo a los que se creen reyes de la espada.

Y que la mayoría del público opina como yo lo demuestra el hecho de que al terminar la corrida, la multitud siguió a los entusiasmas que lo tomaron sobre sus hombros, y de esta guisa lo sacaron del redondel hasta el centro de la Avenida de la Plaza de Toros, donde los más pacíficos espectadores palmoteaban, agradeciéndole el esfuerzo que hizo para divertirlos. Después de lo que dicho queda, apenas hubo algún lance de Torquito III en un quite y un pase de pecho y una estocada corta a que rompió plaza. Al cuarto lo mató de un bajonazo sin conseguirle sacarle un pase. Es lástima que un novillero de su historia y sus facultades se abandone y pase sin dejarse ver por la primera plaza del mundo. El debutante, José Abía, está todavía verde para toroar en Madrid. Oyó un aviso al matar a su primero.

El ganado de López Plata, como ya hemos dicho, fue manso y huido; pero sin malas ideas. De carnes y edad estuvo a tono con la condición de la corrida. Se fogueó al sexto por tomar sólo dos puñazos; los demás tomaron tres a fuerza de acosarlos. Sólo alguno que otro atropelló al jinete en la primera vara, derrotando con fuerza; pero luego huían. Tiraron bastantes cores. El cuarto empujó a Bocacha y a su cabalgadura y metió a ambos dentro del callejón. Después se dedicó a hacer juegos malabares con un caballo, atropellándole y derribándole muchas veces, sin lograr romperle un pelo. Sería cosa de que, como proponía un querido compañero, la Empresa pensara en el alejamiento de ciertos ganaderos poco escrupulosos y respetuosos con la plaza de Madrid.

Como siempre, sobresalió picando el gran Pepe Díaz. De los de a pie, muy bien, a una mano, torero y suave, Rufaño, y muy bien bogando y en banderillas; Boni, Bonarillo y Llopis.

RECORTE

En provincias EN BARCELONA.—Antonio Luis Lopes, rejoneador, que debuta en esta plaza; Julio Mendoza y Mariano Rodríguez.—Seis novillos del marqués de Villamarta Barcelona, 11.—A la hora de empezar hay una buena entrada, a pesar de que el tiempo no está muy seguro. Preside el Sr. García. Hay palmas al hacer el paseo. Primero.—Negro zaino, escurrido de carnes y con mucha cabeza. LUIS LOPES hace una gran exhibición de su arte de jinete. Levantando muy bien toro al toro, deja un rejón bueno. (Palmas.) El toro se resiente del primer rejón y no embiste, resultando laboriosa la faena. Consintiéndole mucho de la mano, después de pasarse sin clavar. (Palmas.) Toma las banderillas; cita para clavar a dos manos, pero como el toro no embiste franco, clava a una mano un par bueno. Al retirarse, el público le ovaciona, demostrando su agrado. Toma los trastos de matar espontáneo, y después de unos mantazos con muchas precauciones, dobla el toro por los rejones. Durante la lidia de este toro ha llovido en abundancia. Segundo.—Negro bragado, alto de cabeza. En los terrenos de los chiqueros clava el caballista portugués un gran rejón. (Ovación.) Haciendo alardes de buen caballista, y después de dos pasadas sin clavar, deja dos rejones buenos, en particular el último, del que rueda el toro sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.) Tercero.—Negro entrepelao, pequeño y descaído de pitones. Mendoza la torca por verónicas, descolando dos y la media final. (Palmas.) Salteándose suelto toma el de Villamarta tres puñazos y uno de rejón. El caraqueño encuentra al toro gazonpé y achuchando por el lado derecho, por lo que hace una faena por ayudados, procurando llorar al bicho. Con el acero no está afortunado, matando de una atravesada y tres pinchazos, entrando bien. Intenta el descabello, doblando el toro. (Palmas a la voluntad.) Cuarto.—Mulato, chorreao, más toro que el anterior. En dos tiempos lancea Mariano aceptablemente, oyendo palmas. Tres puñazos toma el del marqués, luciendo los maestros quitando, aprovechando las pocas condiciones de la res, que se queda en la mitad de la suerte. Mariano procura dominar a la res por ayudados, aguantando las fuertes tarascadas del bicho. A la hora de matar el toro se pone difícil, teniendo que hacer todo el torero, que deja media que escupe el toro y una entera atravesada que basta. Quinto.—Negro. En dos tiempos veronicea Mendoza, siendo dignas de mención narse una por el lado derecho y la media final. Tres picotazos toma el bicho, aplaudiéndose a los maestros. Consintiéndose mucho y arriándose hace el caraqueño en los pases de todas las clases, oyendo la claranga y continuas ovaciones, mata de tres pinchazos, dos colosales, y media contraria. (Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.) Sexto.—Mulato, listón, buen mozo

Rodríguez lancea en dos tiempos, terminando apurado por comérsele el toro el terreno. Toma el toro cuatro picotazos, salteándose suelto. Rodríguez hace una faena breve con unos pases por bajo para igualada para dejar una entera que resulta atravesada y que basta. Ha asistido a esta corrida Valencia II, convalenciado de su cornada del pasado domingo, siendo saludado por el público con una ovación.

EN VALENCIA.—Andrés Mérida, Carlos Sussoni y Rafael Barberá. Novillos de Guadalet

Valencia, 11.—Hay media entrada. Primero.—Berrando en negro y mogon del izquierdo. Mérida lancea sobre la derecha. Cambia de mano, y al dar el primer pase es volteado sin consecuencias. Sigue una faena vulgar, y entra a matar desde corto, cobrando un pinchazo, saliendo prendido de la suerte y siendo volteado y derribado. El toro le busca en el suelo, acudiendo al quite los matadores y peones. Fortuna ingresa en la enfermería, apreciándose dos heridas por asta de toro que le interesan la piel y tejidos celulares de las regiones escrotal e inguinal derecha, de pronóstico reservado. Pasó a su domicilio, Gitanillo de Triana coge los trastos, y con grandes precauciones da una estocada, asomando el pincho por el lado contrario. Dos pinchazos y media delantera. Descabella. (Pitos.) Segundo.—Gitanillo de Triana da cuatro lances buenos. Después muletea embarullado para media estocada delantera. Tercero.—Torero de Málaga toro valiente y voluntarioso. Hace una faena de muleta desconfiada para una estocada baja. Cuarto.—Gitanillo tora con precauciones. El bicho tiene mucho nervio. Gitanillo muletea por la cara y receta media delantera y después cinco pinchazos. Un aviso al que siguen otros intentos de descabello. (Bronca.) Quinto.—Gitanillo tora con precauciones. Muletea breve y atiza un bajonazo. (Bronca.) Sexto.—Sale con muchos pies y más nervio Torero tora con escaso lucimiento. Al dar el segundo pase sufre una cogida aparatosa. Pasa a la enfermería, terminando Gitanillo con una estocada entera. Torero de Málaga sufre un varizeto en el muslo derecho y conmoción cerebral, además de una rozadura en la cara.

EN ALICIA.—Antonio Llamas, Vicente Barrera y Blanquito. Novillos de la viuda de Solor

Alicia, 11.—Se celebró ayer la corrida anunciada. Antonio Llamas toró al primero, que fue fogueado por manso, muy bien con capote y muleta, pasándole de una estocada. Al pasar de muleta al cuarto fue derribado, fracturándose la rótula izquierda. Por el percance sufrido por Llamas, Vicente Barrera tuvo que matar tres. En los dos que le correspondían toró magníficamente con el capote, haciendo quites variados, escuchando palmas abundantes. Con la muleta toró Barrera al segundo adornado y con temple, dándole muerte de una gran estocada, por lo cual se le concedieron las orejas del bicho y se le premio con una gran ovación. En el quinto hizo una faena dominante e inteligente, rematándola también con una estocada. Al que tuvo que matar en sustitución de Llamas, tras de luchar con las dificultades del bicho hasta hacerse con él, lo despachó, «simismo, de un estocazo. Blanquito estuvo muy lucido en su primero, al que toró superiormente con capote y muleta, banderilleado adornado y dió muerte de una buena estocada. Fue ovacionado y cortó la oreja. En el sexto

a manos de Mérida. Hay otro susto por la caída de un peón, librándose de una cornada por un millazo. Trastío el diestro con precauciones, y atiza un pinchazo desde largo; mas pases, otro pinchazo y una estocada, yéndose. Intenta varias veces el des abello y dobla el toro. (Pitos.) Quinto.—También berrando, de hermosa lámina, grande y bravucón. Sussoni lancea sin estrecharse y molestado por el fuerte viento. Atropellado hace el primer quite, y tras breve muleteo para fijar, deja un pinchazo entrando bien, que escupe el toro; tres pinchazos más con mucha voluntad y descabella a la primera. Sexto.—Negro, buen mozo, recogido de pitones. Barberá intenta recogerlo y lancea bien. El toro se arranca fuerte al primer caballo, derribándolo con estrépito y lesionando al picador en la caída, el cual pasa a la enfermería. Sigue pegando fuerte a los niqueros y mata tres caballos. Hay dos buenos quites de Barberá y Sussoni, que oyen palmas. Brinda Barberá desde el centro de la plaza y comienza con varios ayudados por bajo; sufre un desarme. Sigue el trasteo brevemente y da un pinchazo. Nuevos muleteos para media contraria que basta.

EN BILBAO.—Fortuna Chico, Gitanillo de Triana y Torero de Málaga. Novillos de García Pedrajas

Bilbao, 11.—En la plaza de Vista Alegre se celebró la corrida anunciada, lidiándose ganado de García Pedrajas, que salió bronco y difícil. Cogida de Fortuna Chico Primero.—Fortuna Chico lancea distanciado. Comienza a muletear sobre la derecha. Cambia de mano, y al dar el primer pase es volteado sin consecuencias. Sigue una faena vulgar, y entra a matar desde corto, cobrando un pinchazo, saliendo prendido de la suerte y siendo volteado y derribado. El toro le busca en el suelo, acudiendo al quite los matadores y peones. Fortuna ingresa en la enfermería, apreciándose dos heridas por asta de toro que le interesan la piel y tejidos celulares de las regiones escrotal e inguinal derecha, de pronóstico reservado. Pasó a su domicilio, Gitanillo de Triana coge los trastos, y con grandes precauciones da una estocada, asomando el pincho por el lado contrario. Dos pinchazos y media delantera. Descabella. (Pitos.) Segundo.—Gitanillo de Triana da cuatro lances buenos. Después muletea embarullado para media estocada delantera. Tercero.—Torero de Málaga toro valiente y voluntarioso. Hace una faena de muleta desconfiada para una estocada baja. Cuarto.—Gitanillo tora con precauciones. El bicho tiene mucho nervio. Gitanillo muletea por la cara y receta media delantera y después cinco pinchazos. Un aviso al que siguen otros intentos de descabello. (Bronca.) Quinto.—Gitanillo tora con precauciones. Muletea breve y atiza un bajonazo. (Bronca.) Sexto.—Sale con muchos pies y más nervio Torero tora con escaso lucimiento. Al dar el segundo pase sufre una cogida aparatosa. Pasa a la enfermería, terminando Gitanillo con una estocada entera. Torero de Málaga sufre un varizeto en el muslo derecho y conmoción cerebral, además de una rozadura en la cara.

EN ALICIA.—Antonio Llamas, Vicente Barrera y Blanquito. Novillos de la viuda de Solor

Alicia, 11.—Se celebró ayer la corrida anunciada. Antonio Llamas toró al primero, que fue fogueado por manso, muy bien con capote y muleta, pasándole de una estocada. Al pasar de muleta al cuarto fue derribado, fracturándose la rótula izquierda. Por el percance sufrido por Llamas, Vicente Barrera tuvo que matar tres. En los dos que le correspondían toró magníficamente con el capote, haciendo quites variados, escuchando palmas abundantes. Con la muleta toró Barrera al segundo adornado y con temple, dándole muerte de una gran estocada, por lo cual se le concedieron las orejas del bicho y se le premio con una gran ovación. En el quinto hizo una faena dominante e inteligente, rematándola también con una estocada. Al que tuvo que matar en sustitución de Llamas, tras de luchar con las dificultades del bicho hasta hacerse con él, lo despachó, «simismo, de un estocazo. Blanquito estuvo muy lucido en su primero, al que toró superiormente con capote y muleta, banderilleado adornado y dió muerte de una buena estocada. Fue ovacionado y cortó la oreja. En el sexto

muleteo con valor y terminó con una entera. EN VILLENA.—Clásico, Enrique Torres y Carratalá.—Novillos de Peñalver Villena, 11.—El ganado de Peñalver cumplió. Clásico toró bien, hizo un precioso quite por gaoneras y muleteo muy valiente a sus dos toros, siendo muy aplaudido. Cortó la oreja de su primero. Enrique Torres veroniceó a sus dos enemigos admirablemente; hizo quites artísticos y variados, que arrancaron ovaciones. Con las banderillas se reveló como un rehiletero formidable, despertando entusiasmo por su manera de ejecutar. Hizo a su primero una gran faena, con pases de todas las marcas, terminando con una estocada superior, que le valió la oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. A su segundo, que era muy difícil, le trasteó inteligente, y a la hora de matar estuvo valiente, oyendo una nueva ovación. Carratalá también triunfó. Con el capote toró por verónicas superiormente y con la muleta ejecutó excelentes faenas, destacándose por su valor. Matando estuvo certero. Cortó las orejas de su primero. OTRAS NOVILLADAS En Zaragoza. Hay media entrada. Manoló, bien con el capote y mal con la muleta en el primero, y mal en el cuarto. Matando estuvo breve. Lagartito oyó un aviso en su primero. Sólo cumplió con el capote. San José, regular. Mató al tercero de dos estocadas contrarias y al último de un bajonazo. En Castellón. Los novillos de Santos cumplieron. Chiquito de la Audiencia confirmó el triunfo que alcanzó días pasados. Con el capote y la muleta toró muy bien, poniendo arte y gracia en los lances. Matando estuvo certero y bien. Cortó dos orejas. Manuel Agüero se limitó a cumplir. En Méjico. Con regular entrada se celebró la corrida anunciada. El ganado de Zaballo, bueno. Antonio García (Maravilla) estuvo colocadísimo con capote y muleta, en el primero, y bien matando. Fue ovacionado y hubo petición de oreja. En el segundo, inmensamente toreando con la seda y el trapo rojo, oyendo la música que tocaba en su honor. Mató de una gran estocada, concediéndose las orejas y el rabo y siendo sacado en hombros. Llapisera, Lerín y el Guardia torero fueron ovacionadísimos. Alcanzaron un éxito de risa por sus variados y originales trucos y por su valor. Dieron tres vueltas al ruedo y cortaron orejas.

En América

EN MEJICO.—Toros de Malpaso. La Rosa e Hipólito

Méjico, 11.—Ayer se celebró en la plaza del Torero una corrida extraordinaria, en la que se lidiaron toros de Malpaso, que fueron regulares. La Rosa e Hipólito, que debutaba, fueron muy aplaudidos. La Rosa cortó una oreja. Después de la corrida salió La Rosa para Veracruz, donde embarcó con rumbo a España.

Otras noticias

Una fiesta en casa de D. Justo Puente

En la finca que posee el ganadero D. Justo Puente en las cercanías de Colmenar se celebró el sábado una animada fiesta, a la que concurrieron buen número de aficionados madrileños. Marcial Lalandá y Antonio Márquez, ayudados por Posadero y Juan de Lucas, torearon hasta una docena de vacas, a cual más brava, haciendo todo género de filigranas, lo mismo con el capote que con la muleta, y siendo ovacionados calurosamente. Para fin de fiesta, Alfredo Corrochano, hijo de nuestro querido compañero el redactor de «A B C», toró una vaca erala con mucho arte y mucho valor. El éxito del pequeño gran torero fue extraordinario y recibió un sinnúmero de felicitaciones. Los concurrentes a la fiesta fueron agasajados espléndidamente por D. Justo Puente, que con su señora, su hermano y su hijo Manolo, se desvivieron en obsequiar y atender a todos.

De sociedad

Fallecimiento

Una cruel enfermedad ha arrebatado la existencia a la señorita María del Carmen González Rodríguez, bellísima joven que, por sus virtudes y la bondad de su carácter, atraía general afecto y admiración. Descanse en paz y reciba su atribulada familia, y particularmente el hermano de la finada, D. Manuel Fernández y Rodríguez, el pésame más sentido por tan irreparable pérdida.



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID.—EL DEBUTANTE JOSE ABIA LANCEANDO Y TORQUITO III VIENDO DOBLAR AL CUARTO DE LA TARDE (Fotografías Alfonso.)

PROXIMAMENTE LAS DE MENDEZ POR CARMEN VIANCE grandiosa película española de costumbres madrileñas

INFORMACION MUNICIPAL

HA DIMITIDO EL CONDE DE VALLELLANO LA ALCALDIA

Los concejales elogian al alcalde; pero aceptan la dimisión

Por pura fórmula, ayer a las once y media, el Sr. Antón ocupó la presidencia en el salón de sesiones y declaró abierta la sesión del Pleno, que estaba convocada para continuar tratando los asuntos pendientes...

El Sr. Gómez Holdán dedicó también grandes elogios al conde de Vallellano, que en todo tiempo supo comprenderse con los concejales.

Estimó que el pueblo de Madrid pierde mucho con la salida del conde de Vallellano de la alcaldía. Precisamente mañana iba a presuntar su plan de obras extraordinarias, que ahora seguramente quedará paralizado.

Entre grandes aplausos manifestó el Sr. Antón que le sustituirá por igualarle, pero jamás superarle.

El señor Antón manifestó que se trata, a su juicio, de discrepancias de carácter personal y no de incompatibilidades del fuero municipal.

Es algo subterfugio, que sólo al conde de Vallellano toca resolverlo.

El Gobierno se asocia también a cuantos elogios se tributen en esta sesión al conde de Vallellano.

Es de lamentar la determinación de éste; pero no cabe otro recurso que aceptarla sin discutirla.

El marqués de Encherraras recibió que de las explicaciones del Sr. Antón se deduce que las divergencias motivadoras de la dimisión son de carácter personal.

No es éste el momento más oportuno de los elogios. Me ligan afectos fraternales al conde de Vallellano; pero la ha censurado que la complicada administración municipal la haya puesto sólo en manos de diez personas.

Hizo una invocación al que ha de ser el sucesor, para que antes de aceptar lo piense bien, pues son muy complejos los asuntos que ha de encontrarse sobre la mesa.

El Sr. Bofarull dijo que ponía en manos del alcalde accidental la dimisión de todos los cargos que desempeña, y que los debe a la confianza del conde de Vallellano.

La vizcondesa de Llantenó expresó el sentimiento de la minoría femenina por la dimisión.

El Sr. Arceiza también expresó su sentimiento.

El presidente hizo un breve resumen de todos los discursos, reconociendo el profundo dolor de la corporación, que lamenta las causas que han originado la dimisión del conde de Vallellano.

Este sentirá la satisfacción de que hasta los que no estaban conformes con él han lamentado su marcha.

Rogó a todos que en estos momentos nadie hable de dimisión, y agregó que cuando llegue el nuevo alcalde todos sabrán darle las máximas facilidades para que lleve a cabo su misión.

Presentó al Sr. Antón la dimisión del conde de Vallellano, y como nadie contestaba dijo que quedaba aceptada por unanimidad.

El Sr. Garcillaso. Con mi voto en contra.

Y se levantó la sesión.

Este número está censurado

de la Policía. Parece ser que fue una denuncia fantástica.

PANORAMAS

Permitásenos entonar aquí la célebre canción del maestro Padilla, que ha recorrido el Mundo entero.

Permitásenos entonar aquí la célebre canción del maestro Padilla, que ha recorrido el Mundo entero. Primero la tocaron todas las voces de ciegos que hay en España; luego, en una orquesta de «cabarets», dió el salto al extranjero, y una vez en París, irradia hacia los cuatro puntos cardinales.

En esta trayectoria de «Valencia» colabora un poco nuestra fantasía. Pero de lo que sí damos fe es de que el pasado verano era «Valencia» en Francia algo así como lo que ha sido en España el «Hay que ver» de «La montería».

La Arrendataria de Tabacos

La Junta del domingo

En el Banco de España se celebró el domingo junta general de accionistas de la Arrendataria de Tabacos.

En la discusión de la Memoria intervinieron tres delegados obreros de los cinco representantes que a la junta envió la Federación Tacaquera.

El Sr. Chacón pronunció un discurso muy razonado y enérgico. Combatió el sistema rutinario que aún se observa en las funciones de la fabricación y detención, con toda clase de argumentos prácticos, la tarifa de salarios mínimos que los obreros desean implantar.

Al describir el funcionamiento de los equipos manuales y mecánicos, lo hizo con tanto colorido y dominio del problema del trabajo, que los accionistas le aplaudieron.

Censuró fuertemente al Consejo en algunos aspectos de su gestión.

El discurso del Sr. Chacón fue muy importante.

La cigarrera madrileña Encarnación Sierra denunció la mala calidad de las materias y abogó por el salario mínimo para las obreras.

El delegado de Valencia, Vicente Gaspar, pidió la implantación del salario mínimo y la abolición del destajo.

A los oradores obreros contestó el director gerente.

Intervino en la discusión de la Memoria el ex ministro Sr. Ruiz Jiménez, declarando que creía razonables los deseos de los obreros.

El Sr. Ruiz Jiménez trató de varios extremos de la Memoria, contestándole, en nombre del Consejo, el Sr. Liado.

El Sr. Guerra del Río defendió las aspiraciones de los fabricantes de labores canarios, y le contestó el director gerente.

Fue aprobada la Memoria y nombrados varios consejeros.

Leídas algunas propuestas de los obreros, la junta terminó a las dos de la tarde.

Le pegan un puñetazo y perderá un ojo

El domingo se originó una riña en la calle de Baracaldo, de Tetuán de las Victorias.

Intervinieron en ella muchas personas.

El suceso no está aclarado. Lo único que se sabe de modo positivo es que hay dos heridos. Uno de ellos, Andrés Castro Rodríguez, de veintiocho años de edad, casado, que vive con su mujer y sus hijos en la mencionada calle, número 12, bajo, es posible que pierda un ojo.

El otro, Tomasa Pérez Casanova, de cuarenta y tres años, casada, domiciliada también en la calle de Baracaldo, número 13, bajo, sufre erosiones en la región facial derecha. Pronóstico leve.

Andrés dice que no sabe quien le agredió. Regresaba a su domicilio, cuando advirtió que había bronca. Se acercó para ver lo que pasaba, y le arrojaron el puñetazo que puede ser funesto para él.

Tomasa y su hija sostienen que allí nadie había cuando llegó Andrés; pero como entre esta familia y la de Andrés no son muy cordiales las relaciones, éste aprovechó la coyuntura para armar la «garata», y se abalanzó sobre Tomasa.

Esta mujer sabe que quien agredió a Andrés fue su hijo político, Mariano Sanz Pérez, que intervino en defensa de su suegra y de su esposa.

Ante el Juzgado desfilaron varios testigos; pero sus testimonios sólo sirvieron para embrollar más la cuestión.

ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

El mariscal Franchot d'Eprey, gravemente herido

Casablanca, 11.—El mariscal Franchot d'Eprey ha resultado herido de gravedad en un accidente de automóvil que ocurrió en la región de Mazagan.

LOS PELIGROS DE LA CIRCULACION

UNA MUJER MUERTA, UN NIÑO GRAVISIMO Y VARIOS HERIDOS

El automóvil militar número 30, conducido por el soldado del regimiento de Automóviles Tirso Sánchez, marchaba por la carretera de Extremadura, cuando se le cruzó por delante el niño Félix Sánchez Góber, de once años de edad, que vive con sus padres en número 44 de la citada vía, arrollándole.

Varios transeúntes condujeron al niño arrollado a la Casa de socorro del distrito, donde fue curado por los facultativos de guardia de lesiones en la cabeza y otras partes del cuerpo, que fueron calificadas de gravísimas.

En el asunto interviene el Juzgado militar.

Anteayer, a las doce, ocurrió un grave accidente automovilístico en la calle de Bravo Murillo, frente al canal de Isabel II.

Varios amigos que venían en el Citroen núm. 20.720 en dirección a Madrid, al llegar al lugar indicado, y debido a una falsa maniobra y a la falta de luz existente en aquel lugar, sufrieron un aparato suelto, del que resultó el coche completamente estropeado y tras de los ocupantes con las heridas siguientes:

José Cespo Mayoridomo, de treinta y un años, soltero, que vive en Manzana núm. 2, plaza de la Universidad, sufrió contusiones en el pecho, contusión en la región malaredercha, con probable fractura; una contusión en el pabellón de la oreja derecha, con desgarró, y varias erosiones y contusiones en la cabeza. Pronóstico reservado.

Manuel Mauri López, de veintisiete años, soltero, chofer de oficio, sufre una herida contusa, con desgarró del pabellón de la oreja izquierda, y otra contusa en la región frontal, pronóstico reservado también, y José Pérez González, de veintidós años, militar, a quien se le aprecia una fuerte contusión en el temporal izquierdo y contusiones y erosiones en la mano derecha, de pronóstico leve, salvo complicaciones.

Dichos heridos fueron curados en la Casa de socorro del distrito de Chamberí.

Por la calle de San Raimundo avanzaba al galope una pareja de soldados de Caballería de Husares.

No creemos que la juventud española—esa juventud que está alejada de la vida literaria de los conductos y tertulias por grupos—se signifique como antigaldosiana.

Y esos escritores de la generación presente, que ostentan, un poco arbitrarios, su antigaldosianismo, ¿no lo harán por egoísmo, que confesaremos que nos parece indiscutible y exhibicionista? No son sinceros, sin duda. No han leído toda la obra de Galdós o acaso se hallan influenciados por el prejuicio de aquellos que combatieron salvajemente al maestro, titiándole de revolucionario y antitietieral. Van despreciando de la época los hombres que sabían emocionarse a las muchedumbres, apasionándose, entusiasmándose y serenándose con la magia de una prosa de combates.

Hoy la vida nacional discurre con la tranquila quietud de un río de poco cauce. No hay alas gigantescas, ni torbellinos impulsadores, ni huracanes que arrancan de las almas los visos convencionalismos. Aceptamos los hechos consumados, sin desear imponer otros hechos que dimanan de la vida interior de los individuos. Galdós resultará aullado para los sedientos de nuevas normas artísticas. Nunca borrado, porque su obra es inmortal.

La Historia de España, la verdadera, la que fue arrancada de la realidad, no ha sido trazada hasta hoy con la maestría que lo hizo Galdós. ¿Lástima que la muerte se lo haya llevado!

En esta hora de inquietudes literarias, de exquisitismos de forma, de ensayos de nuevas orientaciones, supremo deleite de los hombres de talento y de los artistas, que buscan y bucean en la inmensa y luminosa planicie del espíritu rutas firmes para la belleza, yo escritor joven, que está enamorado de todos los caminos si hay una luz a lo lejos, siento una gran devoción, llena de ternura, por la obra de Galdós. Y confesándolo, cumplo con un deber de gratitud literaria.

LA LIBERTAD se puede adquirir en las siguientes capitales:

- PARIS: Ceferino R. Avelilla, de París.
LISBOA: Quioscos de la Sociedad Comercial Portuguesa.
ROMA: Pietro Orsi, piazza 3, Silvestro.
HABANA: Aquilino Campal y C., Estrella, 6 1/2.
MANILA: Manila Filatélica, calle de Carriedo.
SAGRAMENTO (CALIFORNIA): La Hispano-América, 207 L. Street.
GIBRALTAR: E. Tabera, Conrval, S. 2.
BUENOS AIRES: Francisco Fraytas, Salcedo, número 3.341.

LA OBRA DE GALDÓS Y LA JUVENTUD

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

LA OBRA DE GALDÓS Y LA JUVENTUD

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no observador de la vida nacional, ha publicado una bella y emocionada crítica, en la que se dolía de la falta de respeto crítico hacia la obra cumbre del inolvidable maestro Galdós.

Y los irrespetuosos no son hombres de una larga experiencia literaria, sino jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

No cita nombres, y por ello desconocemos quénes han cometido la acción o desafuero irrevocable. Certo que el derecho a la crítica es libre, cuando esta se hace de una manera analítica y serena. En arte tan difícil como el de la novela la perfección absoluta no llega a lograrse nada más que los genios. ¿Lo era Galdós?

Para nosotros, sí. Para nosotros, el glorioso autor de «Misericordias» es el más grande novelista español de finales del siglo XIX y principios del XX. Nadie como él supo crear tipos con almas que dejan una honda huella en el espíritu del lector. Ha sido—y lo seguirá siendo—un maestro de novelistas indiscutible. Expiquémonos: indiscutible para esos escritores jóvenes que comienzan ahora a desenvolver sus potencialidades artísticas, orientados hacia las ideologías que llaman de vanguardia.

Un escritor joven, Ernesto López Parra, atento siempre a los problemas del aspecto literario y no

EL GRAN PARTIDO DE BADAJOZ

EL MADRID VENCE AL SEVILLA

(De nuestro enviado especial)

Comentario breve

En el campo central de Santa Marina, de la simpática ciudad de Badajoz, el campeón del Centro ha vencido justamente, por 3-1, al Sevilla, campeón del Sur.

Quedo ahí el resultado del marcador, exponente el más claro de la diferencia de juego entre los dos equipos.

El Madrid—corrobó—en anteriores líneas nuestras—es más equipo que el Sevilla. Por esto entendemos que es un «corner» más dacho, más resistente, de mayor potencia que el campeón del Sur.

Hay más alma, más nervio, más decisión y empuje en los jugadores madrileños. Hay también mejores individualidades. Y aunque el Sevilla tiene un conjunto muy armonioso y compensado, no compensa aquellas cualidades de que carece.

Naturalmente que el Sevilla es en la actualidad un buen equipo, mejor que alguno de los que permanecen en el campeonato. Pero más que a otras causas, su eliminación la deben buscar en sí mismos.

Desde luego, nadie se conforma cuando pierde. Ahora, que hay quien recibe con más dignidad los embates de la adversidad. Con esto queremos indicar que hablar del público es completamente risible. Uno y otro se comportaron con absoluta imparcialidad.

El tren especial

A las nueve de la noche del sábado salió de Madrid un tren especial con 600 excursionistas que iban a presenciar el partido de Badajoz. Gente joven y animosa, la alegría y el buen humor impregnaron toda la noche, menudando los incidentes cómicos.

A la llegada del tren a Badajoz esperaban muchos aficionados extremos, los directivos y jugadores del Madrid, y los periodistas y federativos de Badajoz. El recibimiento fue cordialísimo. Como es lógico, el regreso de este tren, una vez lograda la victoria, fue también alegre, aunque menos ruidoso, por el cansancio y ajeteo de dos noches de tren, al igual que por el enrojecimiento de las gargantas...

En Badajoz

La simpática ciudad extremeña ha tenido ocasión de este partido de demostrar sus sentimientos de hidalga hospitalidad. Todo Badajoz ha vivido unos días pendiente del encuentro. Las autoridades, los periodistas, los deportivos, hicieron objeto a todos los forasteros madrileños y sevillanos de atenciones y delicadezas sin número.

Nosotros debemos la expresión de nuestra gratitud a los queridos colegas que nos colmaron de agasajos. Aparte de otros actos y de ser nuestros constantes guías, facilitando mucho el cumplimiento de nuestra misión, nos obsequiaron con una comida en un salón del amplio Casino de Badajoz, a cuyos postres pronunció unas breves y elocuentes palabras D. Federico Abarrategui, corresponsal de LA LIBERTAD y presidente de aquella Asociación de la Prensa, al que contestó, en nombre de nosotros, el camarada Sanchis.

El campo de Santa Marina

El campo de Santa Marina, teatro de la emocionante lucha, está situado al este de la ciudad, fuera de las murallas. El recinto es amplísimo, teniendo cabida dentro para numerosos «autos» y coches. Las localidades de asiento son escasas, a pesar de la intensa obra realizada en pocos días, cuando se tuvo conocimiento de la celebración del encuentro.

Los preliminares

Hay mucha animación en el público. En el campo dominan las banderillas con los colores del Madrid, que tremolan entusiasmados los aficionados madrileños y muchas lindas damitas de Badajoz.

A las cinco veinticinco saltan al campo los jugadores del Sevilla, a los que se recibe con una gran ovación. Sienan algunos pitos, que pronto los sofocan los aplausos de la mayoría. Visten camiseta roja y pantalón azul.

Lo mismo sucede al aparecer el Madrid. Hay palmas y pitos. El Madrid lleva uniforme azul. Se aplaude al árbitro, el vizcaíno Heliodoro Latorre, con los jueces de línea Ugarteche y Olarteche, de la misma procedencia. Quesada y Ocaña, los capitanes, sortean los campos.

Elige Sevilla a favor de sol y viento, que sopla bastante. Quesada reclama que varíe de camiseta Izaguirre, que ostenta idéntico uniforme que el Madrid. Así lo efectúa, y los equipos quedan alineados como sigue:

Sevilla.—Izaguirre; Monje, Sotelo; Iglesias, Ocaña, Gabriel; Roldán, Leoncito, Carreño, León, Bran.

Madrid.—Martínez; Escobal, Quesada; Menéndez, Peña (L.), Peña; Muñagorri, F. Pérez, Benguría, Uribe, Mejías.

Comienza el juego

A las seis menos veintidós minutos efectúa el saque el Madrid, pronto contrarrestado por el Sevilla. Este incurre en dos faltas, y al Madrid se le pita una mano. El juego es bonito y emocionante. Los sevillanos llegan mejor a favor del fuerte viento; pero no tiran, interviniendo la defensa madrileña con eficacia y seguridad.

Se tira un «corner» contra el Sevilla, que se remata fuera, y una falta de saque del mismo. Hay un «corner» contra el Madrid, sin resultado, y en seguida otro contra el Sevilla y un «faut». Los medios alas sevillanos comienzan a jugar duro y sucio. Otra falta contra el Sevilla y un «corner» contra el Madrid, en el que no pasa nada. Lope Peña se retira lesionado en una entrada a las seis menos seis minutos, y ahora domina el Sevilla; pero sin peligro para la puerta madrileña.

Seis minutos dura la ventaja del Sevilla, hasta que reaparece Peña. Entonces se ve al Madrid de las grandes solemnidades. Practicando toda clase de juego, los madrileños se imponen, y a pesar del aire llegan a poner en grave aprieto la meta del Sevilla. Lo más saliente

es un gran tiro cruzado de Muñagorri, que desvía Izaguirre a «corner», y una jugada espléndida de Uribe al recibir un pase de Benguría y rematar con un «chut» que sale alto. Félix pone cátedra, y se entiende muy bien con su ala. Por otra parte, Mejías actúa decidido, y sus coladas son peligrosas, pero imprecisas. Otras tres veces se castiga al Sevilla por faltas y se pita un «offsíde» justo al Madrid. Dos «corners» más lanzan los madrileños; pero no se rematan debidamente. El Madrid incurre también en falta por dos veces.

Sigue el Sevilla sin llegar a Martínez, mientras que Izaguirre tiene que intervenir varias veces. Así llega al final del tiempo. Entonces nadie duda ya de la victoria madrileña. Madrid, luchando contra el aire, ha realizado un buen primer tiempo, ocasionando situaciones peligrosas y dominando claramente la situación. El Sevilla no puede tener más esperanza que en su portero, el que se emplea bien y denodadamente.

El segundo tiempo

A las siete menos veinticuatro minutos da comienzo la segunda parte. El Sevilla tiene una salida que impresiona, y Martínez tiene que despejar, obligado. Hay cinco minutos francamente sevillanos, en los que los andaluces se entienden a las mil maravillas, ejecutando un juego precioso de pases bajos y combinaciones rápidas que se aplauden mucho. Al fin, el Madrid reacciona y se lanza a la puerta sevillana. Este dominio trae como consecuencia el primer tanto de la tarde. Félix Pérez, después de una colaboración con Muñagorri, lanza un fuerte tiro. Sedaño intercepta el balón con la mano y Latorre pita el «penalty». Quesada, con su habitual seguridad, manda la pelota a la red. Son las siete menos dieciséis.

No se amilana por ello el Sevilla. La línea delantera ataca con decisión y obliga al Madrid a «corner». Lo lanza Bran ante la puerta, Martínez salta mal, y Carreño, de cabeza, obtiene el empate a los once minutos del «goal» anterior.

El nuevo empate hace reaccionar al Madrid, que se emplea a fondo. Se juega por los dos alas; pero Muñagorri y Félix son más peligrosos. También Uribe se decide a tirar y obliga a Izaguirre a frecuentes paradas. Y a las siete menos tres minutos Uribe lanza un fortísimo «chut», que Izaguirre rehaza flojo. El portero sevillano se lanza por el balón; pero llega oportunamente Benguría y lo manda despacio a la red, al mismo tiempo que llegaban los otros delanteros. Ha sido un tanto codicioso, que decide el partido.

Ya no se recupera el Sevilla. Otra vez se impone el Madrid y se traduce en frecuentes intervenciones de Izaguirre. Un «corner» contra el Sevilla se despeja con dificultad, y los defensas sevillanos no pueden con el acoso blanco. Ocaña está agotado y no responde.

A las siete y quince minutos el Madrid redondea el triunfo con un nuevo tanto. Después de una jugada de las suyas, Félix Pérez tira un «chut» esquinado por alto, al que ayuda a entrar la cabeza de Ocaña.

Todavía, antes de terminar, se lanzan dos «corners» contra el Sevilla y uno contra el Madrid. Pero no ocurre nada que haga variar al marcador.

Cómo han jugado

Ha sido un gran partido. Los dos equipos han jugado muy bien. Son dignos enemigos uno del otro. Ambos han hecho un «match» mucho mejor que los anteriores en Sevilla y en Madrid. Reñidísimo y emocionante, fue un partido de campeonato de los que se recuerdan.

Ya hemos dicho que el Madrid mereció el triunfo. No arrolló a su rival, no lo acorraló. Antes bien, el encuentro tuvo fases de acuada nivelación, en las que los dos rivales rayaron a la misma altura. Pero, en el momento supremo, a la hora de tirar, el Sevilla no existió apenas, mientras que el Madrid encontraba el medio de hacer funcionar al marcador. He aquí el secreto de su triunfo, unido a una moral altísima y a una firme decisión.

Todo el equipo actuó con entu-



El árbitro catalán Llovera, que actuó en el partido Real Sociedad-Arenas

- 6'51 falta del Madrid. 6'54 «corner» contra el Madrid. 6'54 falta del Sevilla. 6'56 falta del Madrid. 6'56 falta del Sevilla. 6'57 segundo tanto del Madrid. 7'00 «corner» contra el Sevilla. 7'11 falta del Madrid. 7'2 «corner» contra el Sevilla. 7'5 «corner» contra el Sevilla. 7'12 «corner» contra el Madrid. 7'15 tercer tanto del Madrid. 7'16 «corner» contra el Sevilla. 7'17 «corner» contra el Sevilla. 7'20 falta del Madrid. 7'20 falta del Sevilla. 7'21 final del partido.

Estadística

Durante el primer tiempo se castigaron siete faltas del Sevilla y tres del Madrid; se lanzaron cuatro saques de esquina contra el Sevilla y dos contra el Madrid, y se pitó un «offsíde» a los sevillanos. En la segunda parte se pitaron dos faltas al Sevilla y siete al Madrid; cinco «corners» contra el Sevilla, y dos contra el Madrid; un «penalty» que hizo el Sevilla, y tres tantos a favor del Madrid por uno el Sevilla. En resumen: Sevilla, 9 faltas; Madrid, 10; Sevilla, 9 «corners»; Madrid, 4; Madrid, 1 «offsíde»; Sevilla, 1 «penalty»; Madrid, 3 tantos; Sevilla, 1.

KUNTZ

LA CONTIENDA DE AYER

El Europa será el contrincante del Madrid F. C.

Por haber vencido al Castellón por dos a cero

Con más público que en los partidos anteriores, quizá por ser el encuentro decisivo, contendieron ayer tarde el Europa y el Castellón.

A las órdenes de Alonso se alinearon los equipos en la siguiente forma: Europa: Florenza, Serra, Alcoriza; Artius, Peñal, Mauricio; Pellicer, Bestit, Cros, Corbella y Alcázar.

Castellón: Alanga; Saura, Vidal; Algués, Archilés, Planchadell; Lapena, Martínez, Centellas, Montañés y Conde.

Empezó atacando el Europa; pero el remate se desperdició por Corbella, que tira alto. La respuesta del Castellón no resulta eficaz por detener Florenza un tiro de Centellas. El despeje del guardameta catalán es rematado de nuevo por Montañés, recogiendo Florenza, según una gran parte del público, dentro de la puerta.

Se tira un saque de esquina contra el Castellón, y Conde tira superiormente, rozando el balón un palo.

El Europa se impone debido a la cohesión de sus componentes, que actúan con gran acierto.

Cros tira cruzado y roza un palo. Ninguno de los dos equipos consigue imponerse.

Cuando llevan treinta y cinco minutos de juego, Alcázar recibe un pase de Cros y consigue batir al portero.

En la segunda parte los ataques del Europa son más constantes, si bien los contrarios consiguen arrancadas aisladas que tienen en algunos momentos verdadero peligro.

Finalizando el partido—faltaban tan sólo dos minutos para dar fin al encuentro—, Cros, en una jugada personal, tira fuerte y marca el segundo tanto del Europa.

Ante el partido Suiza-España

Después de ser conocidos los resultados del domingo, el Comité seleccionador dió comienzo a los trabajos preliminares para formar el equipo que se ha de oponer a los suizos en Santander el domingo próximo.

Parece ser que los jugadores convocados son los siguientes: Zamora; Olaso (A.) Portas; Otero, Corujedo, Trino; Marín, Esparza, Carmelo, Lafuente, Valdeirama, Oscar, Goiburú, Padrón, Olaso (L.).

Simismo. Sobresalen, en primer término, Félix Pérez y Muñagorri, en la delantera; Menéndez, en los medios, y Quesada, en la defensa. Ahora que los demás cumplieron como buenos. Uribe, volviendo por sus fueros de gran chutador, prodigo los tiros potentes y fáciles; Benguría, torpon durante el primer tiempo, estuvo decidido y oportuno en el segundo, y Mejías fué un elemento peligroso en sus arrancadas; Peña José María cumplió como el acostumbrado, con toda su voluntad férrea, y Escobal, duro y valiente en las entradas, salvó momentos difíciles. Martínez se mostró más seguro que en sus últimos partidos y hasta inspirado en alguna ocasión.

Del Sevilla destacó Izaguirre, que trabajó mucho y bien. Puede decirse que no tuvo una pata, y que los tantos que le hicieron fueron imparables. Aquí hay un guardameta de gran porvenir. La defensa andaluza, de pegada segura, aunque floja, actuó bien ante un ataque como el del Madrid; de los medios, Ocaña cumplió hasta agotarse, pasando excelentemente y cortando mucho juego, fué bien secundado por las alas, que emplearon ciertos procedimientos reprochables, pero eficaces.

En la línea de ataque, los mejores: Roldán, Leoncito y Bran.

Latorre tuvo una lucida actuación. Su arbitraje, modelo de imparcialidad y sensatez, no tuvo pero alguno, aunque se le podía censurar el «penalty», que, por otra parte, fué perfectamente reglamentario. Y Latorre tiene el criterio de castigarlo todo, cuando hay dudas en la intención, cosa que es muy difícil de aquilatar.

Concretando

A veces hay que recurrir a ciertos detalles extremos para demostrar palpablemente una cosa. Eso es lo que hacemos con los datos que siguen. Ellos demuestran, con la certidumbre inexorable de los números, cómo se ha desarrollado el partido. Hemos anotado todas las veces que se oyó el silbato del árbitro. Su labor queda registrada en la cronometración del partido y en la estadística derivada de aquella. Así, se afirma la imparcialidad del árbitro por el número de faltas pitadas a cada equipo, como se expresa el claro dominio del Madrid por los «corners» lanzados y se indica de un modo inequívoco el resultado final...

El partido cronometrado

- 5'37 comienza el juego. 5'38 primera falta del Sevilla. 5'39 falta del Sevilla. 5'40 mano del Madrid. 5'43 primer «corner» contra el Sevilla. 5'47 falta del Sevilla por saque. 5'50 «corner» contra el Madrid. 5'52 «corner» contra el Sevilla. 5'53 falta del Sevilla. 5'54 se retira Peña (L.). 5'57 «corner» contra el Madrid. 6'00 reaparece Peña. 6'1 falta del Sevilla. 6'12 falta del Sevilla. 6'4 falta del Sevilla. 6'7 «corner» contra el Sevilla. 6'8 «offsíde» del Madrid. 6'14 «corner» contra el Sevilla. 6'19 falta del Madrid. 6'20 falta del Madrid. 6'22 termina el primer tiempo. 6'35 comienza la segunda parte. 6'40 falta del Madrid. 6'43 «penalty» del Sevilla. 6'44 primer tanto del Madrid. 6'45 falta del Madrid. 6'46 falta del Sevilla.

EL ENCUENTRO DE MADRID

EL ARENAS VENCE A LA REAL

La codicia vence a la destreza

Los aficionados madrileños tienen un elevado concepto del juego que realizan los equipos del Norte; por eso no es de extrañar la expectación que había despertado la gran contienda anunciada entre el Arenas Club de Guecho y la Real Sociedad de San Sebastián.

A la hora de dar comienzo el partido, el campo presentaba un bello aspecto. Casi todas las localidades estaban ocupadas, y entre los espectadores se destacaban grupos de vizcaínos y guipuzcoanos que acudían acuciados por la gran expectación que había despertado la contienda, y con el mejor deseo de que resultase vencedor su equipo favorito.

Pocos minutos antes de la hora anunciada aparecen los jugadores donostiarros; seguidamente lo hacen los guetocharros, y, por último, Lloveras, que, ayudado por Álvarez y Pozas, ha de dirigir el partido.

Los equipos se alinean en la siguiente forma: Arenas Club.—Jauregui, Llantada, Careaga; Laña, Urresti, Crispulatas, que Jauregui detiene superiormente, y otro de Robus, fuerte y cruzado, que pega en el larguero.

Sigue el juego alterno; pero las incursiones de la Real Sociedad dan la sensación de mayor peligro por la acertada tctica que emplean en sus combinaciones. A pesar de ser constantes los avances realistas, cuando reacciona el Arenas pone en jaque a la defensa donostiarra, que se tiene que emplear a fondo. En uno de sus rápidos avances, Yermo realiza una de las piruetas más admirables que se han hecho en un campo.

Cuando queda poco del primer tiempo, Llantada falla cerca de su puerta, lo que aprovecha Kiriki para marcar el primer tanto de la tarde de un tiro raso y cruzado.

La segunda parte empieza con dominio de la Real Sociedad; pero poco a poco el Arenas se va imponiendo a fuerza de coraje y entusiasmo, a pesar de ir en contra del aire. Los donostiarros se desconciertan, y todas sus líneas pierden la eficacia que tuvieron en el primer tiempo.

Todos los jugadores areneros actúan seguros y codiciosos, y, por fin, a los veinticuatro minutos de juego, Anduiza, desde el extre-

mo, bombea el balón en forma admirable a la puerta defendida por Izaguirre. Yermo, Rivero y Robus acuden al remate, y entre todos ellos logran empatar. La jugada ha sido preciosa por la decisión y ardor con que se dió fin a ella.

El Arenas se cree y realiza una gran labor, haciendo entrar en juego constantemente a Zaldua y Arillaga. Por el contrario, la Real Sociedad actúa completamente desarticulada, y sus avances son escasos.

Finalizando el partido, y cuando ya parecía inminente el empate, Yermo aprovecha un rechace de Izaguirre para marcar el segundo tanto.

En los tres minutos que restan de partido el Arenas realiza una enérgica defensa.

El partido jugado por la Real Sociedad y el Arenas Club es de los que se recuerdan eternamente. Qué bella lección de balompié! Los dos equipos trabajaron afanosamente para conseguir la victoria, y si ésta fué lograda por el Club de Guecho, no por eso es de despreciar la labor realizada por los donostiarros.

A fuerza de crear escuelas y estilos, este excelente juego iba perdiendo día tras día su verdadero



DESEMPATE ARENAS-REAL SOCIEDAD.—UN OPORTUNO REMATE DE CABEZA DE YERMO (Fotografía Alfonso.)

lo; Anduiza, Rivero, Yermo, Fidel, Robus.

Real Sociedad.—Izaguirre; Arillaga, Zaldua; Portu, Amadeo, Trino; Mariscal, Marculeta, Urbina, Galatas, Kiriki.

Nada más iniciado el juego por la Real Sociedad se toca la primera falta de la tarde en contra del Arenas.

Uno y otro equipo rivalizan en codicia, no logrando ninguno de los dos imponerse. El aire estropea todos los intentos que se realizan por alto, resultando por ello más eficaz los pases que se hacen por el quinteto atacante de la Real Sociedad, que se encuentra admirablemente servido por su línea media.

No obstante, las dos defensas intervienen constantemente, resultando más acertadas las intervenciones de Zaldua y Careaga que las de Arillaga y Llantada.

Entre los remates que se realizan hay que destacar uno de Ga-

LO MAS BARATO CON COMPLETO SURTIDO en accesorios y piezas de recambio para automóviles. Manuel Rodriguez Portela Génova, 9 Madrid (4)



DEL PARTIDO DE BADAJOZ.—Un despeje de Quesada a una entrada de Carreño



DEL PARTIDO DE BADAJOZ.—Izaguirre bloca un tiro de Uribe acosado por Benguría

Gasolina P.P.P. Petróleo Porto-Pi MADRID



Correo de teatros

COMEDIA.—A precios populares (tres pesetas butaca), esta noche, última representación de «Tengo un padrastro», el juguete cómico de más risa.
Miércoles, jueves y viernes Santo, no hay función. Sábado de Gloria, noche, estreno del juguete cómico en tres actos, arreglo del francés por Antonio Paso, «Se olvidan señoras». Despachase en contaduría.
FONTALBA.—Hoy, despedida de la compañía; tarde, «Marianela»; noche, «La ermita, la fuente y el río».
APOLO.—Hoy martes, gran moda, a petición de distinguidas familias. Tarde y noche, «El sobre verde».
MARTIN.—Hoy martes, en la sección monstruo de las siete, a peseta butaca, los dos mayores éxitos de la temporada, «Las mujeres de Lucasta» y «Las niñas de mis ojos». Noche, «El romano caprichoso» y «Las niñas de mis ojos».
MONUMENTAL CINEMA.—Esta noche se celebra en Monumental Cinema una gran fiesta de ópera flamenca y un interesantísimo concurso de saetas, para el que se han inscrito notabilísimos cantadores, que se disputarán la copa de plata Monumental Cinema. Durante el concurso de saetas se proyectarán escenas cinematográficas de la procesión de Semana Santa en Sevilla. Actuarán bandas de trompetas, clarines y tambores, además de la orquesta del Monumental Cinema, convenientemente reforzada. Entre los inscriptos para el con-

curso de saetas figuran: La Lavandera, Niño de Ulloa, Ciega de Jerez, Vallejo, Chaconito, El Chata, El Pescadero y Niño de la Huera.
«LAS DE MENDEZ».—Esta película española de costumbres madrileñas, que se estrenará en Madrid el próximo Sábado de Gloria, reúne todos los alicientes para que en ella culmine la cinematografía nacional. El argumento de «Las de Mendez» está basado en la tragedia de una familia en condición social en desacuerdo de sus modestos recursos, compuesta de madre y tres hijas de diferentes caracteres diferentes: una romántica, otra excesivamente moderna y deportista, y la otra, «una mujer». La acción se desarrolla en la corte y en la Sierra de Guadarrama, lo que da lugar a un estupendo desfile de los sitios de reunión, pascos, campos de deportes, etcétera, etc., en la actualidad de moda en Madrid. En resumen, «Las de Mendez» retratan de mano maestra la vida actual madrileña, y su finalidad no es otra que demostrar que el triunfo en la vida es siempre para la verdadera «mujer».
CINE DEL CALLAO Y CINE DE SAN MIGUEL.—Gloria Swanson, la más genial de todas las estrellas del séptimo arte, hace su más genial y definitiva creación en «La dama indómita». La extraordinaria película que con tan ruidoso éxito se proyecta en estos elegantes cines.
CINEMA GOYA.—Siguen proyectándose con éxito grandioso «La dama indómita», por Gloria Swan-

son, y «El poder de la mujer», por Margaret Lewington.
CINEMA BILBAO.—Como esperábamos, se ha cumplido nuestro augurio sobre el programa de estrenos de ayer lunes; ha sido un éxito formidable.

do de Gloria, estreno de la zarzuela del maestro Alonso, Cadenas y Castillo, La reina del Directorio. Despachase en contaduría.
COMEDIA.—A las diez y tres cuartos (popular, tres pesetas butaca), Tengo un padrastro.
FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—(Butaca, cuatro pesetas).—A las seis y media, Marianela.—A las diez y media, La ermita, la fuente y el río.
LARA.—(Funciones populares; butaca, 2,50).—A las siete, Las muñecas.—A las once, El chanchullo (últimas representaciones).
APOLO.—A las siete (día de moda, por la festividad del Jueves Santo, que no hay función), El sobre verde, el mayor éxito de la temporada.—A las once, El sobre verde.
LATINA.—(Compañía María Palou-Sassone).—A las seis y tres cuartos y a las diez y tres cuartos, La noche en el alma. (Todas las butacas, a 2,50.)
ALKAZAR.—A las seis y tres cuartos, Doña Tufios.—A las diez y tres cuartos, La pluma verde.
COMICO.—(Loreto-Chicote).—(Populares).—A las seis y tres cuartos, Los perros de presa.—A las diez y tres cuartos, Charles-ton (tercer beneficio de Luis de Vargas).
INFANTA ISABEL.—(Despedida de la compañía).—A las seis y cuarto, Mi cocinera y Pamperita Argentina (gran éxito).—A las diez y media, Mi cocinera (clamoroso éxito de risa).
FUENCARRAL.—(Despedida de la compañía de Eugenio Casals).—A las diez y tres cuartos, La calesera.—A las once, El huésped del Sevillano, por Sag-Barba.
NOVEDADES.—A las siete y cuarto, El chival de las flores.—A las diez y media, La travesura del niño y Todo el año es Carnaval a Momo es un caramal. (Dirigirá el maestro Rosillo).
ROMEA.—A las seis y tres cuartos y a las diez y tres cuartos, Conjuntos, Lepe, Buddie, Maud and Marry, Las inyecciones (enorme éxito de risa), Dora la Cordobesa (despedida).
REAL CINEMA.—6,15 y 10,30, Actualidades Gaumont, Día de perros, Las manzanas de Eva, Ligeritas de cascós.
PRINCIPE ALFONSO.—6,15 y 10,30, Revista Pathé, Andanzas de una mecanógrafa, Ligeritas de cascós, Las manzanas de Eva.
MONUMENTAL CINEMA.—6,15, Actualidades Gaumont, Tierno como un Romeo, Un milagro de Santa Teresa.—10 noche, grandiosos conciertos de ópera andaluza.
INFANTA BEATRIZ (Hermosilla, 5).—Sábado de Gloria, debut de Raquel Meiler. Se despacha en contaduría.
CINE MADRID.—A las seis y media y a las diez y media, Noticiario Fox. En pública subasta (éxito de Charles Ray), Su alteza el príncipe (gran triunfo de Antonio Moreno; el eminente actor español, actualmente en España). Pronto, El coche número 13.
PAGON.—A las seis y media y a las diez y media, Yo quiero ser estrella (cómica), Siempre la mujer (por Lucy Dornaine), Sin rumbo en la vida (éxito de Cayena). Pronto, La poupée de París (con cuadro de revistas).
CENTRO.—Selección cine.—A las seis y tres cuartos y a las diez y tres cuartos, El negro que tenía el alma blanca (exclusiva de este teatro). Último día.

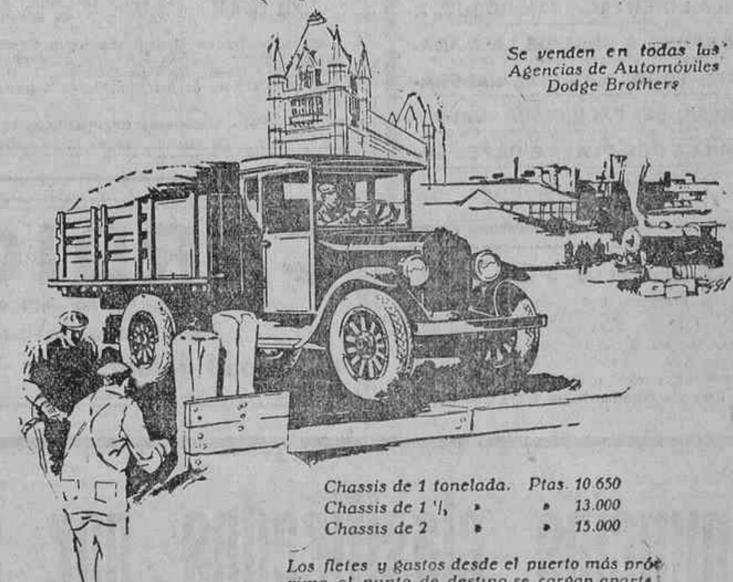
PURGANTE YER
Lo mejor para NIÑOS, ADULTOS Y ANCIANOS
LOS NIÑOS LO TOMAN COMO UNA GOLOSINA
CAJA CON DOS PASTILLAS, 40 CENTIMOS

INYECCION BROU
CELEBRE REMEDIO FRANCES
MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos o recientes.
Suprime Sándalo y Copálba que ocasionan dolores de riñones, fatiga el estómago y se descubren por su olor.
38, Rue Richelieu, PARIS. Todas farmacias.

Sección religiosa
Santos de hoy.—Santos Zenón, Sabas, Víctor, Julio, Constantino y Damián, mártires.
La misa y oficio divino son de la Feria III de la Semana Mayor, con rito simple y color morado.
Espectáculos para hoy
ZARZUELA (teatro lírico nacional).—(No hay función.) El Sábado

CAMIONES GRAHAM BROTHERS Confianza

En todo el mundo y a todas horas, los Camiones, Coches Comerciales y Autobuses Graham Brothers trabajan constantemente.
En todas las industrias del transporte, estén donde estén, rinden un servicio seguro a un bajo costo, inspirando confianza a sus propietarios.
El nombre de Graham Brothers significa: materiales de alta calidad, mano de obra escogida, mayor cantidad de aleación de acero de la mejor calidad que la empleada en cualquier otro camión, servicio de reparaciones y piezas de recambio siempre disponibles en todos los lugares.
Graham Brothers significa además: potencia para el transporte más pesado, capacidad de carga abundante, facilidad y economía de operación y larga duración.



Se venden en todas las Agencias de Automóviles Dodge Brothers
Chassis de 1 tonelada. Ptas. 10.650
Chassis de 1 1/2 » » 13.000
Chassis de 2 » » 15.000
Los fletes y gastos desde el puerto más próximo al punto de destino se cargan aparte.
AUTO-TRACCIÓN, S. A. Garage y Talleres: MARTÍNEZ CAMPOS, 49
Exposición: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 45 - MADRID

V Exposición Internacional del Automóvil del Círculo y Deportes diversos
BARCELONA
Del día 27 abril al 8 mayo de 1927
Parque de Montjuich

CONTRA EL ARTRITISMO
Una opinión de calidad
«Las Aguas de Corconte tienen su reputación bien adquirida en las afecciones litiasicas y en los estados de nutrición retardada. No hay para qué insistir en ello.
Pero si es necesario encarecer una vez más las condiciones magníficas de esta estación como sedante en los estados de excitación y agotamiento nervioso, y como tónico en las anemias, clorosis y en las diversas debilidades orgánicas. A mi juicio, ningún otro sitio, en nuestro país, le supera en este aspecto.» Firmado: MARANON
Balneario de Corconte
El preferido, el más sano, fresco y económico. Situado a 20 km. de Reinosa, a 840 metros de altitud. Excursiones, orquestas, etc. Solleite habitaciones anticipadamente a D. Juan Correa, Santander.

LOTERIA NACIONAL

PREMIADOS CON 400 PESETAS

PREMIOS MAYORES
Sorteo del día 11 de Abril de 1927
NUMEROS TOMADOS DE LA OFICIAL
Núms. Premios. Poblaciones.
31.930 120.000 Zaragoza
13.456 65.000 Madrid-Zaragoza-Málaga-Córdoba
25.960 25.000 Murcia-Madrid-Gijón-Valmaseda
1.171 2.000 Murcia-Málaga-Barcelona-Sevilla
5.554 2.000 Barcelona-Vigo-Mahón-Málaga
7.786 2.000 Guadalajara-Sevilla-Tarifa-Lucena
8.757 2.000 Lorca-Madrid-Barcelona
14.694 2.000 Madrid-Gerona-Barcelona
15.036 2.000 Madrid-Zaragoza
16.297 2.000 Madrid-Valencia-Barcelona
17.039 2.000 Cartagena-Málaga-Ronda-Murcia
18.867 2.000 Ibiza-Madrid-Oviedo-Elcha
21.053 2.000 Denia-Barcelona-Salamanca-Bilbao
99 aproximaciones de 400 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio primero.
99 aproximaciones de 400 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio segundo.
99 aproximaciones de 400 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio tercero.
Dos aproximaciones de 1.500 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio primero.
Dos aproximaciones de 1.000 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio segundo.
Dos aproximaciones de 724 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio tercero.

Table with columns for Decena, Centena, Mil, Dos mil, Tres mil, Cuatro mil, Cinco mil, Seis mil, Siete mil, Ocho mil, Nueve mil, Diez mil, Diez y seis mil, Diez y siete mil, Diez y ocho mil, Diez y nueve mil, Diez y diez mil, Diez y once mil, Diez y doce mil, Diez y trece mil, Diez y catorce mil, Diez y quince mil, Diez y dieciséis mil, Diez y diecisiete mil, Diez y dieciocho mil, Diez y diecinueve mil, Diez y veinte mil, Diez y veintiuno mil, Diez y veintidós mil, Diez y veintitres mil, Diez y veinticuatro mil, Diez y veinticinco mil, Diez y veintiseis mil, Diez y veintisiete mil, Diez y veintiocho mil, Diez y veintinueve mil, Diez y treinta mil, Diez y treinta y uno mil, Diez y treinta y dos mil, Diez y treinta y tres mil, Diez y treinta y cuatro mil, Diez y treinta y cinco mil, Diez y treinta y seis mil, Diez y treinta y siete mil, Diez y treinta y ocho mil, Diez y treinta y nueve mil, Diez y cuarenta mil.

La "Casa Central" de compra-venta y reparaciones de máquinas para coser y escribir.

Lotería núm. 60. Sirve pedidos correo todos sorteos.

Correos y Teleggrafos. Convocadas 300 plazas. Edad, dieciséis a veinticinco años.

Venta a plazos y contado. ALMACENES MADRILEÑOS. Muebles, zapatería, sastretería, tejidos, confecciones.

LOTERIA 49. Elvira García sirve pedidos, correo, todos sorteos, y del especial del 12 Mayo, a 50 pesetas décimo.

TODA CLASE DE PUBLICIDAD. SOCIEDAD GENERAL. MONTERA. 49.

EN LA ADMINISTRACION DE "LA LIBERTAD", SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORABLES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN COMISION ALGUNA

DENTISTA. Plaza Progreso, 9, 2.º (esquina a Espada). Extracciones sin dolor. 3 ptas. Obturaciones, desde 5 ptas.

LOS MEJORES DEL MUNDO Y LOS MAS BARATOS

Calzados PRUDENCIO. DESENGAÑO 10 (ESQUINA VALVERDE) MADRID



ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

VIGKA. El preparado más científico y eficaz contra la calvicie. UNICO EN EL MUNDO que cuenta con casos curados, y el único también que recomiendan cuantos lo emplean.

CARDIOSIT. INYECTABLES.-TONICO CARDIACO PODEROSO. Asistolia.-Miocarditis.-Insuficiencia. 43, Broad Street, 43. LONDRES

CONSULTORIO. BRAVO MURILLO, 140. Venéreo y piel, curación sifilis, cuarenta días. Tratamiento alemán.

PAÑOS INGLESES DE GALDO. San Bernardo, 21. TIENDA DE SALTOS

PRESERVATIVOS. Sirvo provs. Cat.º gratis. Casa Ramos. Carmon, 47

Muebles. Gran liquidación de toda clase de muebles y objetos, precios rebajados.

Representante para importante fábrica de esencias, francesa, necesto. Dirigirse: Perfumaría Vázquez.

Muebles de lujo y económicos. Gran surtido alcobas, comedores, salones, etc.

MATA-CHIN... Preparación líquida, única infalible para la destrucción instantánea y segura de las

CHINCHES. Producto científico garantizado. Usado, que sus efectos serán sorprendentes!

ANUNCIOS. CARMEN. NUM. 18.

TERCER ANIVERSARIO. ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA Doña Melchora González López VIUDA DELTELL. Que falleció en Madrid el día 13 de abril de 1924. A LOS 63 AÑOS DE EDAD. Hablando recibido los Santos Sacramentos. R. I. P.

ESQUELAS: Hijos de Ramón Domínguez, Agencia de anuncios. Barquillo, 38. Teléfono 33.019.

Sastrería, Siete Julio, 3. Gonzalo. Talleres: Mayor, 40. Pantalones especial 10 pesetas.

DESINFECTANTE. SANITAS. SEVILLA. A plazos TEJIDOS, SASTRERIA ZAPATERIA, MUEBLES

ESTUDIOS PRÁCTICOS SISTEMAS AMERICANOS. CALCULOS MERCANTILES, ARITMÉTICA, GEOMETRÍA, CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA, DIBUJO, REDACCION, TAQUIGRAFIA, CONTABILIDAD, FRANCÉS DE VIVA VOZ. Profesor: D. Luis González-Ortiz de Conde Romanones, Idup.

Expertos correponales aptos para la propaganda y reparto de novelas por entregas con regalo, se desean para publicaciones de primer orden. Ofertas a EDITORIAL GUERRI. Apartado 225. VALENCIA

PLISADOS FUENTES. La casa que cuenta con mejores elementos y más clientela. (por algo será) Esta casa no tiene sucursales. MONTERA, 9, PRINCIPAL

EMPRESA ANUNCIADORA DE ENRIQUE LAGUNO. NAVAS DE TOBOSA 5. MADRID. TELEFONO 14.935

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS. Ocasión. Aparadores, 110; mesas comedor, 19; sillitas, 5; camas, 55; armarios, 90; colchones, 12; lavabos, 19; mesillas, 18; alcobas completas, 360; comedor completo, 400; camas bronce doradas, matrimonio, 250. Luna, 15.

ALQUILERES. Exteriores, dos balcones, con agua, 11 duros. Interiores, 7. Comandante Cirujada, 13.

ALQUILERES. Exteriores, dos balcones, con agua, 11 duros. Interiores, 7. Comandante Cirujada, 13.

ALQUILERES. Exteriores, dos balcones, con agua, 11 duros. Interiores, 7. Comandante Cirujada, 13.

ALQUILERES. Exteriores, dos balcones, con agua, 11 duros. Interiores, 7. Comandante Cirujada, 13.

ALQUILERES. Exteriores, dos balcones, con agua, 11 duros. Interiores, 7. Comandante Cirujada, 13.

ALQUILERES. Exteriores, dos balcones, con agua, 11 duros. Interiores, 7. Comandante Cirujada, 13.

AUTOMOVILES. Magnetos arreglan. Carmen, 41. Automóviles Chevrolet, 1927; Citroens nuevos; Chryslers, Nash, Amicar, Fiat, Bugatti de gran ocasión. Agencia Badal, Madrid, 17.

COLOCACIONES. Demandas y Ofertas. Diez cts. palabra.

OFERTAS. Oficina precisa chicos para recados, tres a seis tarde. Madera, 17, primero.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.

OFERTAS. Necesito machacadores de piedra carretera albañileros Madrid y Navalcarnero. Razon: Pardiñas, 17.