

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 6

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de más grandes tiradas

La Libertad

REMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

MANIOBRAS INTERNACIONALES

LOS LEGIONARIOS DEL PUEBLO

Fechados en Nueva York aparecieron en algunos periódicos cablegramas, cuya redacción delata el mismo origen, en los cuales se anuncia un alzamiento general en las Islas Filipinas...

Señala la especie de que tales Legionarios del Pueblo escogen un tipo de organización análogo al Kuomintang cantonés, y el autor de esa referencia ha logrado averiguar que los Legionarios no gustan del Kuomintang...

Hasta aquí la referencia cablegráfica a todas partes. Si la Prensa española profesara ética distinta a la que cimenta su prestigio y la Embajada de los Estados Unidos fuese capaz de ciertas traversuras, el público sabría a qué atenerse y la senda versión daría desdeñada...

Corría el año 1896. Un día de Agosto se presentó al general gobernador de Filipinas, D. Ramón Blanco, fray Mariano Gil, de la Orden de San Agustín, y le dijo: «General: Abrigo la certidumbre de que se conspira contra la soberanía de España en este país...»

Distamos de suscribir semejantes suspicacias ni de acompañar a los que niegan autenticidad a las inquietantes informaciones cablegráficas publicadas, aunque sí estamos convencidos de que existe en Filipinas una poderosa corriente de opinión nacionalista que, amparada por las leyes de aquel país en plena vigencia, no necesita de organizaciones secretas para proseguir campañas que pueden mantenerse, y se mantienen, y pueden fomentarse, y se fomentan, a la luz del día.

DARIO PEREZ

La situación en China

Buques japoneses en Hankou
Shanghai, 4.—Cinco barcos de guerra japoneses se hallan actualmente en Hankou.

Graves incidentes entre chinos y japoneses.—Los cantoneses efectuaban saqueo en Nankín

Londres, 5.—Comunican de Shanghai a la Agencia Reuter que han ocurrido incidentes de gravedad

entre chinos y japoneses. A consecuencia de ellos han resultado muertos diez chinos y otros muchos heridos.

Las pérdidas de los japoneses se elevan a dos muertos, dos heridos y siete hombres que quedaron en poder de los «cochis».

Noticias que se reciben de Nankín aseguran que los soldados cantoneses, vistiendo sus uniformes, saquean todas las residencias de los extranjeros, llevándose de las mismas cuanto en ellas encuentran.

Los sudistas tropiezan con dificultades para el avance

Londres, 5.—La Agencia Reuter recibe noticias de Shanghai, según las cuales el avance de las tropas sudistas hacia el río Amarillo tropieza con serias dificultades a consecuencia de la resistencia que oponen las fuerzas del Norte.

Ha llegado a Nankín un primer convoy de doscientos heridos, procedentes de este sector del frente.

3.000 sudistas atraviesan el río Amarillo

Londres, 5.—Comunican a «Times» de Shanghai que 3.000 soldados sudistas han atravesado el río Amarillo, a la altura de Nankín.

El gobernador del Chang Tung se ha refugiado en el Sur de Chu Fu.

Cuarenta soldados ingleses, con ametralladoras, en el barrio europeo de Shanghai

Canton, 5.—Han llegado al barrio europeo de Shanghai cuarenta soldados británicos, con ametralladoras.

Una nota al Gobierno de Pekín

Londres, 5.—Comunica la Agencia Reuter que los ministros de la Gran Bretaña, el Japón y los Estados Unidos han entregado al Gobierno de Pekín una nota idéntica, con motivo de los sucesos desarrollados en la ciudad de Nankín después de la entrada en la misma de las tropas de Canton.

Un Mensaje del presidente de la República cubana

La Habana, 5.—El presidente de la República, general Machado, ha dirigido al Congreso un interesante Mensaje solicitando una legislación social adecuada para nuestra República.

El Poder ejecutivo que yo represento está preparando la constitución de un Consejo de trabajo dentro de la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, para que con su labor y con el conocimiento directo de la materia se haga el impulsor de una nueva vida en este campo...

LA DICTADURA PORTUGUESA

Hace un empréstito en Londres

Lisboa, 5.—Los diarios anuncian que el Gobierno ha realizado un empréstito garantizado sobre la plaza de Londres, que le permitirá subvenir a las cargas de Tesorería y las necesidades de la plaza.

La Redacción de LA LIBERTAD

está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lozama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorialza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

COPLAS DEL DIA

Risa y llanto

Las faldas cortas y los bombachos, que usan las hembras y usan los machos;

Los toreritos que, sin empachos, toorean toros chicos y gachos;

Las travessuras de los muchachos, y los penaltys de los Sarachos,

son estos días, en mi sentir, cosas absurdas que hacen reír,

La guerra china que al mundo inquieta; los incluídos niños, sin teta;

La del ayuno próxima dieta; el canto agudo de una saeta;

Los restregones de cebolleta, y algunos chistes de este poeta,

son, estos días, a no dudar, cosas bien tristes que hacen llorar.

¡Ría mi canto; llora, después; que risa y llanto la vida es!

LUIS DE TAPIA

CRÓNICA

Lluvia de conferencias

La raza latina parecería si no hablara. Las humildes catedras de Sociedades de todo género encienden hoy el fuego sagrado. Madrid es ahora un lugar de peligro para el turista. Nuestro confiado visitante que ha venido a la corte a gozar de la gracia de la ciudad, de la belleza de los Museos y de la contemplación de sus monumentos, se ve amenazado irremisiblemente de escuchar una conferencia. En Madrid se dan actual-

mente, por término medio, de quince a veinte conferencias. Los periódicos dedican planas enteras a exponer los pensamientos del señor González, que expulsa su feto sin el horrible temor a la controversia. Suprimida la polemica, ha nacido el conferenciante, que suele ser un mediocre empollón sin mollo ni agilidad.

Hace años Madrid contaba con un grupo de eminentes conferenciantes. Moret, maestro del decir; Silvela, elegante y ático; Labra, fervoroso y apóstol; Azcarate, severo y científico, encarnaban los distintos tipos de conferenciante; la Prensa dedicaba a estas figuras superiores la atención y el espacio que merecían, y sólo concedía la merced de una gacetiilla a los conferenciantes de categorías inferiores; pero hoy cualquier mediocre se encarama en el sillón de una cátedra, diserta sobre lo divino y lo humano y logra hacer verter a los periódicos centenares de adjetivos laudatorios. Y el público se alurre y sale del recinto renegando de quien le defraudó y convencido del peligro que corre un pueblo con estas pertinaces intoxicaciones. Pero vuelve a ir. No tiene Congreso, ni Senado, ni Ateneo, y las muchedumbres sienten la necesidad fisiológica de oír hablar. Puede pasarse el pueblo sin música, sin arte dramático, sin circo; pero sin oradores, eso no. La plaga de conferenciantes amenaza con extenderse: casi todos nuestros amigos han cambiado el drama que guardaban en el bolsillo interior de la americana y que nos esgrimían al menor desquite por una documentada conferencia que pugna por no quedar inédita. Y el conferenciante es un ser que se reproduce desmesuradamente, con grave peligro del equilibrio mental de la sociedad, y nos hace pensar su facultad prolífica en una cruzada para limitar su natalidad.

Hoy un español que se estime habrá de procurar ostentar uno de esos títulos que vienen llenando las páginas de los periódicos, produciendo alguno de ellos durante largo tiempo en el lector la inquietud del misterio. Un español de nuestro tiempo que se estime habrá de ser rotario, o protésico dental, o tenedor de marcos, o abolicionista, o enemigo del 438, u orador del mitin sanitario; pero, sobre todo y ante todo, conferenciante.

Y superará toda perfección si es conferenciante con kilométrico; excelentes y dinámicos ciudadanos, viajeros de cultura, que encierran en su maletín las preciadas muestras de la nueva ciencia; amigos excelentes que fueron nuestros y que hoy nos tienen sobrealzados, pues no los hallamos nunca en sus naturales aposentos y no disfrutamos del encanto de su amistad, desgraciados espíritus trashumantes que lo mismo están en Bilbao y Gijón ofreciendo su insinuante mercancía a furiosas masas de obreros mineros, que se lanzan en Valladolid y Salamanca a cachuzados castellanos, y sacuden a la belleza de su verbo el sopor de los andaluces. Estos conferenciantes con kilométrico son mejores que los de las humildes tribunas de Sociedades madrileñas; pero son más caros, porque es el telégrafo el aparato difusor de sus elucubraciones magníficas.

ANTONIO DUBOIS

HACIA OTRA ESPAÑA

LA CARESTIA Y SUS REMEDIOS

Maese Santiago: ¿Cuántas personas se sentarán a la mesa?
Haragón: Seis. Pero pongamos diez. En donde comen seis, comen diez.

—Sentamos dos hechos innegables. Uno, que cada día se encarecen más las cosas. Otro, que no hay razones económicas, ni sociales, ni políticas, ni de ninguna clase para que las cosas encarezcan, sino al revés. Para que se abaraten en España, como vienen abaratándose en Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Inglaterra, etcétera, etc., desde hace tiempo.

—Veo en los diarios extranjeros que, por ejemplo, el pan ha bajado en París estos días. Y la carne y la manteca, en Londres. Y la leche y los huevos, en Berlín. Y el aceite, en Milán. En cambio, veo que en Madrid, aunque los periódicos no lo digan, en vez de bajar, suben los precios. Así, estos días ha subido el aceite, que rebasa la enormidad de tres cuentaventa el litro. Y las legumbres y hortalizas, cuyos precios—especialmente coles y acelgas—son verdaderamente irritantes. Y las patatas, que en Madrid cuestan más que el jamón, cuando, por la proximidad de grandes zonas productoras, como Toledo, deberían estar al precio de la tierra blanca. ¿Cómo explicar que en los demás países, todavía convalecientes de la gran guerra, esté la vida abaratándose más cada día y en España, que se enriqueció en la lucha, esté la vida encareciéndose cada día más? ¿Te lo explico tú?

—Claro que me lo explico. Y no, como suponen los simplistas, porque haya demasiados comercios, ya que la rivalidad es un poderoso elemento para abaratar las cosas. Ni, como creen los pedantosos, porque la economía europea haya de imitar servilmente a la yanqui, ya que, sin salirnos de Europa, hay países, como Francia, Bélgica, Alemania e Italia, donde la vida se abarata, y países como España y Austria, donde se encarece en términos abrumadores. Me explico la carestía española por nuestro desorden económico, que comienza en el Arancel y acaba en la plaza de la Cebada. España carece, en absoluto, de una política de abastos. Una política de abastos supone una correlación entre producir y distribuir, nivelando el mercado, a fin de inutilizar los manejos del intermediario, que tienden a simular la escasez. España invierte sumas enormes en una serie de invenciones burocráticas, que, con nombres pomposos, sólo sirven para mostrar su inepticia. Y se da el caso de que cuando hay buena cosecha como cuando la hay mala, cuando el dólar y la libra están altos como cuando descienden, cuando existe abundancia como cuando se registra escasez, la carestía sigue impertérrita su trágica ascensión.

—Parcería natural que la mala cosecha acarree la escasez y la buena engendrese la abundancia. Pues no, señor. Porque llevamos cuatro años de cosechas óptimas, y, en vez de bajar, suben los precios. Es lo que ocurre con la exportación. Indudablemente, a mayor exportación, mayor escasez nacional, y viceversa, a menor exportación, más abundancia en los mercados del país. ¿No es esto?

—Desde luego.
—Bien; pues aquí, en España, falla la regla. Decimos que la vida se encarece. Debemos suponer que porque exportamos más. Pues, amigo, exportamos menos. La renta de Aduanas ha descendido considerablemente. Durante el último quinquenio, según la Memoria oficial, nuestra balanza comercial se cifra así: Importación, en millones de pesetas, 1920, 1.405; 1921, 1.261; 1922, 2.702; 1923, 2.939; 1924, 2.947; y 1925, 2.244. Exportación, en millones de pesetas, 1920, 1.025; 1921, 812; 1922, 1.319; 1923, 1.526; 1924, 1.790; y 1925, 1.587.

Vamos, pues, que de 1.700 millones en 1924 hemos descendido a 1.587 en 1925. En un año, una baja de 103 millones!

—¡Arreal! ¿Y en qué artículos se ha producido baja tan enorme?
—Precisamente en el capítulo de «Substancias alimenticias». En 1924 exportamos «Substancias alimenticias» por 992 millones. En 1925, por 784, y gracias. ¿Cómo se dice que hay escasez de ellas? Y si no hay escasez, como no la hay, ¿por qué se encarecen los precios?

—Porque aquí todo el mundo está a las maduras y nadie a las duras. Se habla de proteccionismo, y todas las Empresas, a nombre de su patriotismo productor, alargan la mano. Pero se habla de carestía, y cada una se atusca con la otra, alegando la libertad de comercio. De modo que cuando les conviene invocan el proteccionismo contra la libertad, y viceversa. Por consiguiente, lo que hay que hacer no es lo que convenga al acetero, triguero, naranjero, vinatero, etc., etc., sino lo que convenga al Estado. Y cuando, como en el presente caso, se demuestre palmariamente que no disminuye la exportación de substancias alimenticias, y, sin embargo, nadie las ofrece porque las ocultan todos, a fin de provocar por la escasez la carestía, el único remedio justo es abrir el arrio arancelario, restableciendo la libertad de comercio y admitiendo la entrada de substancias alimenticias extranjeras. Justo es que vivan y prosperen nuestros labradores, industriales y comerciantes; pero no a costa de la vida de los demás, que ya no pueden con la carga. La avería rompe el saco, y el abuso continuado trae, fatalmente, la protesta.

—Sobre que la carestía plantea, como consecuencia ineludible, la depauperación, imponiendo forzadamente la ley del Avaro molliero, de que «donde comen seis, comen diez». Comen diez, es verdad; pero no se nutren. Y si encima de que la talla cada vez es menor vamos a tener la desnutrición a la orden del día, ¿qué porvenir espera a la raza? España necesita, si no comer más, nutrirse más. Y para ello es indispensable abaratar la vida, observando los mandamientos económicos, que se encierran en dos: en cerrar cuando haya abundancia, abriendo cuando se inicie la escasez. Y en no tolerar ocultaciones que, como las de patatas, encarecen artificialmente el artículo hasta 45 céntimos el kilo, siendo así que a pocos kilómetros, casi a las puertas de Madrid, se venden a muchísimo menos de la mitad.

CRISTOBAL DE CASTRO

El empréstito polaco en los Estados Unidos

Varsovia, 5.—La Delegación financiera polaca, que ha regresado de los Estados Unidos, ha entregado la Memoria al Gobierno de Varsovia, en la que se afirma que se ha llegado a un acuerdo en ciertos puntos.

Los banqueros neoyorquinos, para conceder el empréstito, imponen, sobre todo, dos condiciones: la estabilización del zloty y la garantía de que el empréstito solamente se empleará para fines productivos.

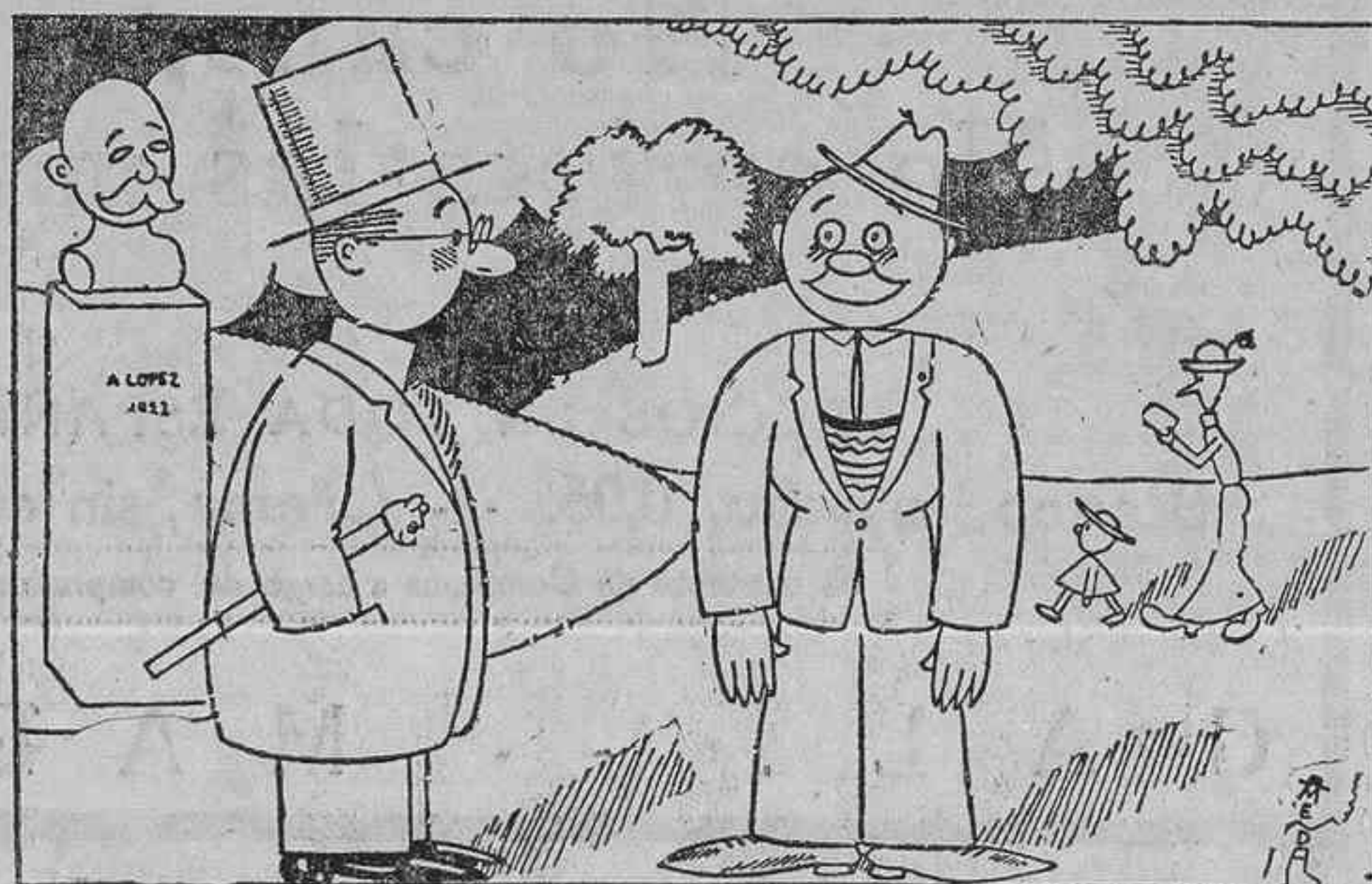
BUQUE A PIQUE

Siete ahogados en un naufragio

Trapani (Sicilia), 5.—En el naufragio de un buque pesquero han perecido ahogados los siete hombres que componían su tripulación.

La huelga de los mineros americanos

Washington, 5.—Aunque se calcula que el número de huelguistas en las minas de carbón pasa de 150.000, el público asiste al conflicto con indiferencia, puesto que los acopios de carbón ascienden a 80 millones de toneladas y las minas no sindicadas suministran el 80 por 100 de la producción total.



--Con esto de las carbonerías, algunos concejales van a verse negros.
--Ya verás como todos tienen el alma blanca.

VIDA ESTUDIANTIL

Conferencias
Mañana jueves, el ilustre catedrático de la Universidad de Valladolid y presidente de la Sección de Estudios Americanistas D. Camilo Barcia Trelles, pronunciará en el paraninfo pequeño de la Universidad Central una conferencia, con el siguiente tema: «Contrastes del Nuevo Mundo: Norteamérica y Sudamérica». Esta conferencia será la primera de ciclo organizado por la Asociación Profesional de Estudiantes de Derecho.

Viajero portugués
Ha llegado de la nación vecina el ingeniero industrial de la Escuela de Oporto Sr. Costa Pereira, que ha sido recibido en la Asociación de Alumnos de Ingeniería y Arquitectura conforme merecía su calidad representativa de entusiasmos iberos. Aprovechando la circunstancia de celebrarse en el local de la Asociación una reunión escolar, con motivo de la conferencia organizada por los alumnos de Veterinaria, el Sr. Costa Pereira pronunció breves palabras de ferviente hispanoamericanismo, haciendo votos por una Iberia fuerte.

Cosas de fuera
En la Facultad de Farmacia de Barcelona se han impuesto correcciones disciplinarias académicas a varios alumnos de Zoología y Mineralogía, como consecuencia de los recientes desórdenes ocurridos en aquella Universidad.

—En Buenos Aires sigue sin solucionarse el conflicto planteado en su Universidad, y, por lo tanto, la huelga escolar persiste todavía. El Gobierno se ha inhibido, diciendo que no intervendrá sin el requerimiento del rector.

Oposiciones
Se continúan celebrando en la Facultad de Medicina los ejercicios de las oposiciones a la cátedra de Patología médica, vacante en Barcelona, y en la Universidad, los ejercicios de oposición a las cátedras de Historia Universal y Derecho civil, de Santiago, y Teoría de la Literatura y las Artes, de Salamanca.

Ateneo de Estudiantes de Veterinaria

El presidente del Ateneo de Estudiantes de Veterinaria ha dirigido al director de su Escuela el siguiente oficio:

«En sesión celebrada por la Junta de gobierno de este Ateneo el día 10 del corriente mes, y según consta en su libro de actas, a propuesta de su presidente, y aprobada por unanimidad, se acordó solicitar a V. S. por su actuación en el Consejo de Instrucción pública el haber conseguido sean reconocidas las Escuelas de Veterinaria como centros de Enseñanza superior.

En su virtud, el presidente de este Ateneo, sin llevar otras miras que las exclusivamente escolares y profesionales, tiene el honor de comunicar a V. S. el acuerdo tomado en dicha junta.»

Al mismo tiempo le ha dirigido una instancia solicitando un local donde desarrollar el ciclo de conferencias que tenía organizado, sin ningún fin que no fuera exclusivamente escolar y profesional.

Seis personas asesinadas

Buenos Aires, 5.—En una hacienda de Medanos, cerca de Bahía Blanca, han sido asesinados su propietario, Antenor Galindez; su esposa, dos hijos de corta edad y dos criados.

La Policía practica activas gestiones para descubrir a los autores del horroroso crimen, quienes desaparecieron después de haber entrado a sus víctimas.

Atribúyese el crimen a dos mozos de labranza que trabajaron en la estancia hasta la víspera del día en que se supone perpetrados los asesinatos.—Agencia Americana.

FIESTAS OBRERAS

Las dependencias de teatros

La Asociación de Dependientes de Teatros celebró el domingo la fiesta de la inauguración de su bandera.

Por la mañana, y en el salón-teatro de la Casa del Pueblo, hubo un acto de gran importancia, en el que tomaron parte Francisco Núñez Tomás, por el partido socialista; Wenceslao Carrillo, por la Unión General de Trabajadores, y el Sr. Ovejero.

La concurrencia fue numerosísima, por la asistencia de los asociados y por la de representantes de las Sociedades hermanas.

Los oradores fueron ovacionados, y el acto resultó brillantísimo y gratamente memorable.

Por la tarde se reunieron en banquete de fraternal camaradería en el restaurant Angulo. A la comida asistieron también la tiple de la Zarzuela señora Martín y los señores Peñalver, Ponco, Angel de León, Aparicé y García Infesta.

MOVIMIENTO OBRERO

Reuniones
Carpinteros de armar.—Han aprobado las cuentas del segundo semestre de 1926 y las gestiones de la Directiva en los asuntos de que ésta dió cuenta.

Se concedió una pensión vitalicia a Gregorio Mingo, y se ratificó a Agustín Bravo en el cargo de vocal de la Ejecutiva de la Federación local de la Edificación.

Se acordó enviar 100 pesetas a los canteros de Vigo.

Se aprobó por unanimidad el dictamen de la Comisión pro ancianos, que consiste en que todo compañero sexagenario imposibilitado para el trabajo quede exento del pago de cotización y sin producir baja en la Sociedad, para no perder los derechos adquiridos en la misma, condonándoseles los cupones que actualmente adeuden a los que se hallen comprendidos en este caso y a juicio de la Directiva.

En relación con las obras de la Casa del Pueblo, se aprobó la gestión de la Directiva, y abonar la parte correspondiente en dozavas partes, como se acordó por las Directivas.

Se votó en pro de que se celebre el Congreso extraordinario de la Unión General de Trabajadores, y se acordó acceder a que se aplaque el Congreso de la Federación Nacional de la Edificación.

Se reunió por unanimidad la actual Directiva hasta que terminen las gestiones para la fusión con la Sociedad de Carpinteros de Hormigón Armado, y que haga dicha fusión esta Directiva, que cesará en sus cargos en el momento de nombrar la Directiva que designará la nueva entidad.

Socorros Mutuos de Tipógrafos

Han elegido los siguientes cargos de directiva:
Vicepresidente, José Bolaños Iglesias; contador, Ricardo Cassau de Cala; secretario primero, José Cano Allarcón; ídem tercero, Enrique Villasanté Sefrantes; vocales: Eduardo Martínez Morales, Antonio Méndez Tapiador, Felipe Martín Muñoz, Eduardo Meléndez, Francisco Sandarrubias y Salvador López.

A los obreros pintores
La Junta directiva de la Sociedad de Obreros Pintores-Decoradores pone en conocimiento de todos los asociados que el nuevo cobrador, camarada Eloy Bolado Vidá, pasará a cobrar las cuotas a los respectivos domicilios de los socios, y ruega muy encarecidamente a éstos atiendan debidamente la labor del cobrador.—La Directiva.

Convocatorias

Unión Española de Conductores de Automóviles.—Esta noche, a las diez y media (Abada, 2, segundo).

Grupo Sindical del Transporte.—Esta noche, a las diez y media.

Información municipal

Visitas
Ayer visitaron al alcalde los jóvenes gijoneses Abel Costales y Agustín González, que están dando la vuelta a España a pie por el litoral. Les acompañaba en la visita el concejal suplente D. José Galán, quien los ha presentado al conde de Vallellano.

Estos jóvenes salieron de Gijón el 2 de Diciembre último, y han recorrido 4.074 kilómetros en cuarenta y un días.

También visitaron al alcalde los miembros del Tribunal que juzga las oposiciones a las direcciones de Grupos escolares de Madrid.

Las de directoras han terminado ya y el Tribunal se reúne ayer para deliberar acerca de la propuesta que como resultado de los ejercicios ha de elevarse a la superioridad.

Las oposiciones de directores terminarán también pronto.

Un bando de la alcaldía

Se ha publicado un bando del alcalde, con arreglo a lo dispuesto en la ley de reclutamiento, convocando a juicio de exenciones y juicio de expedientes de prórroga de incorporación a filas de los mozos del actual reemplazo ante la Junta de clasificación y revisión.

Se verificarán en los días siguientes:

Distrito del Centro.—Para exenciones, 12 de Abril; para el fallo de expedientes de prórroga, 19 de Abril.

Palacio.—Para exenciones, 13 y 18 de Abril; para el fallo de expedientes de prórroga, 19 de Abril.

Hospicio.—Para exenciones, 20 y 21 de Abril; para el fallo de expedientes de prórroga, 23 de Abril.

Inclusa.—Para exenciones, 21 y 22 de Abril; para el fallo de expedientes de prórroga, 23 de Abril.

Congreso.—Para exenciones, 25 y 26 de Abril; para el fallo de expedientes de prórroga, 30 de Abril.

Buenavista.—Para exenciones, 28 y 27 de Abril; para el fallo de expedientes de prórroga, 30 de Abril.

Universidad.—Para exenciones, 28 y 29 de Abril; para el fallo de expedientes de prórroga, 3 de Mayo.

Chamberí.—Para exenciones, 4 y 5 de Mayo; para el fallo de expedientes de prórroga, 7 de Mayo.

Hospital.—Para exenciones, 5 y 6 de Mayo; para el fallo de expedientes de prórroga, 7 de Mayo.

Latina.—Para exenciones, 9 y 10 de Mayo; para el fallo de expedientes de prórroga, 11 de Mayo.



¡Lave usted con Jabón LA CIBELES!

Dos pastillas duran lo que tres de las otras. Lava pronto y bien. Conserva la ropa. No cansa. No agrieta las manos.

PRECIOS EN TODA ESPAÑA:

Blanco, envuelto, 0,95. - - Crema, sin envolver, 0,75

El impuesto de Consumos a cargo del comprador.

G A L . . . M A D R I D

ASAMBLEAS DE PRENSA

Los periódicos de provincias de Madrid se ha reunido la Asamblea de periódicos de provincias para constituir la Federación de Empresas Periódicas de Provincias de España.

Han concurrido representantes de la mayoría de los periódicos de provincias, y después de un cambio de impresiones sobre la conveniencia de la creación de la Federación para los periódicos, en lo que todos estuvieron de acuerdo, hubo un extenso debate para la discusión de los Estatutos, que quedaron aprobados.

Ayer se celebró otra reunión para nombrar la Junta central de gobierno y señalar a ésta, en líneas generales, la labor que haya de realizar.

La Junta quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Juan de Usabaga, «La Voz de Guipúzcoa».

Vicepresidente, D. Felipe Requero, «El Carbayón».

Vocales: D. Valeriano Hernández Usabaga, «Pueblo Vasco», Bilbao; D. Teófilo Martínez Antiguada, «Pueblo Cantábrico», D. Francisco de Cossío, «El Norte de Castilla», Valladolid; D. Felipe Martínez Zaporta, «La Rioja», Logroño; D. Antonio Creixell, «La Unión Mercantil», Málaga.

Secretario, D. Domingo Laguarda.

La Prensa profesional

Se ha celebrado en Barcelona la junta general reglamentaria de la Asociación Española de la Prensa Técnica, con asistencia de buen número de directores de publicaciones profesionales de Barcelona y la adhesión de los adheridos del resto de España.

Después de aprobada el acta de la junta general anterior, la Memoria y el estado de cuentas, así como un programa mínimo de lo que debe ser el futuro trabajo de la Asociación, se procedió a la elección de Junta directiva, que quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Teodoro Colomina Casas, de «Electricidad Mecánica y Fundición»; vicepresidente, D. Martín Carré y Comas, de «El Arte de Curtir»; secretario, D. Federico Montagud Castellano, de «Molinería y Panadería»; tesoro, D. Camilo Rodón Font, de «Cataluña Textil»; contador, don Rafael Garriga Roca, de «El Progreso Fotográfico»; bibliotecario, D. José M. Rabassó y Puiggrós, de «Automóvil-Comercio»; vocales: D. Arturo Gnash Spick, de «La Madera y sus Industrias»; D. José Vallés Ribó, de «El Restaurador Farmacéutico»; y don Juan Ponch Domenech, de «Química e Industria».

FIESTAS DE MURCIA

Gran batalla de flores. Coso blanco. Bando de la Huerta. Carridas de toros. Gallo, Sánchez Mejías, Cagancho (que toma la alternativa), Marcial Lalanda, Niño de la Palma, Rayito y Simao da Veiga. Iluminaciones de edificios y la catedral, que mide 97 metros. Partidos de fútbol. Conciertos públicos. Fuegos de artificio. Verbenas. El 24, coronación de la Virgen de la Fuensanta. Procesiones, con asistencia de prelados. Nuncio, presidente del Consejo y varios ministros.

LA CRISIS DE TRABAJO

En la fábrica de cerillas de Carabanchel se trabajará sólo tres días a la semana

A consecuencia de haber disminuido la demanda de cerillas, la fábrica de Carabanchel se ha visto precisada a parar la semana pasada tres días, y en lo sucesivo solamente se trabajará otros tres días, a fin de no llegar al cierre total de la fábrica, lo que acarrearía la miseria de más de quinientas familias.

Esperamos la intervención de las autoridades para que el conflicto no se agudice y el hambre no se apodere de muchos hogares obreros.

Protestan los cerilleros sevillanos

Sevilla, 4.—Ha visitado al gobernador una Comisión de obreros cerilleros pidiéndole que interceda a fin de hallar una fórmula que resuelva la apurada situación que les ha creado la reciente disposición de la Compañía, por la que se les reducen del trabajo varios días de la semana.

LAMENTABLE SUCESO

Un niño se arroja por una ventana

En la carretera del Este, y en la casa número 14, ocurrió ayer un triste y lamentable suceso. El niño de siete años, Alfonso Sánchez Aguirre, quedó solo en casa mientras su madre salió a hacer la compra.

El pobre Alfonso se asustó muchísimo al verse solo, y en una rápida decisión se arrojó por una ventana al patio.

La infeliz criatura resultó con la fractura de la clavícula derecha, conmoción cerebral y erosiones y contusiones en diferentes partes del cuerpo.

En gravísimo estado ingresó en el Hospital del Niño Jesús.



EL ARTE CINEMATOGRAFICO



EDICIONES:
Film Nazari
SEVILLA

HISTORIA DE UN TAXI

INTERPRETES:
Amparo Perucho
y **John Saccane**

COMEDIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

UNA INTERVIU SENSACIONAL

Benito Perojo responde a los ataques de Conchita Piquer

Desde que se pasó en prueba la admirable película «El negro que tenía el alma blanca», se discute en la Prensa y en los corrillos cinematográficos hasta qué punto esta cinta puede considerarse como producción nacional. Nosotros hemos detallado los elementos que en ella han intervenido para que este nimio asunto quedase totalmente aclarado. El asunto, el capital, la dirección y dos de los tres principales intérpretes son españoles. El operador, los estudios, los laboratorios y el protagonista son extranjeros.

No creíamos que el público necesitase más datos para poder juzgar en la apasionante cuestión con completa base para ello; mas he aquí que Conchita Piquer, la bellísima artista que encarna el primer papel femenino de «El negro que tenía el alma blanca», publica en una hoja semanal de declaraciones de tal importancia, que a pesar de su escasa difusión han tenido la virtud de renovar las discusiones en el mundillo del arte mudo.

Según la encantadora ballarina, la dirección de «El negro que tenía el alma blanca» no es española, puesto que sostiene que no fue Benito Perojo, nuestro joven cinematógrafo, quien dirigió la cinta, sino un señor francés, cuyo nombre no cita.

Aparte esta afirmación, Conchita Piquer dirige ataques de analogía crudeza contra el director de «Boys», «Malvaloca» y «El negro». Ante tan singulares declaraciones estimamos del más alto valor informativo conocer la respuesta de Benito Perojo a las acres censuras y concretas acusaciones que públicamente le ha hecho la primera actriz de su compañía. Y vea el lector, fielmente transcrito, cuanto el triunfador cinematográfico nos ha dicho en la entrevista con él celebrada.

—¿...?

—Me extraña la actitud de Conchita Piquer, puesto que repetidas veces ha dicho en presencia de toda la compañía que filmó la película que no trabajaría para el cine en España con un director que no fuese Benito Perojo.

—¿...?

—Acaso lo dijese por gratitud. Conchita estuvo cinco años en Norteamérica, la nación del film, y no logró filmar más que una prueba que, según el rotulador Sr. Elias, no fué afortunada, y, en cambio, por mi elección, ha hecho su primer papel en una película de cuya importancia puede usted juzgar.

—¿...?

—Yo he dirigido toda la película, desde la redacción del guión, hasta su montaje y rotulación. Para probarlo, he escrito a cuantos han intervenido en la cinta, incluso al operador y al propietario de los laboratorios, y usted leirá las respuestas de todos. Afortunadamente, los días en que impresionábamos escenas en París, asistía al Congreso Cinematográfico allí se celebraba el delegado español, Sr. Marin, y este técnico, conocido de todos los profesionales madrileños, presenció las sesiones más importantes de mi película, y puede ser testigo imparcial de mayor excepción. Pero con decirle que ni el guión se ha traducido al francés ni Conchita Piquer conoce este idioma, bastará para juzgar si pudo ella ser dirigida por un francés que no sabe castellano.

—¿...?

—No, señor; no esperaba esta acusación injusta, y menos en la forma violenta en que se me hace, solamente tolerable en una señorita que, por serlo, merece mis respetos. A Conchita Piquer la compramos en París, desde zapatos, hasta el traje de baño, a pesar de pagar por su equipaje a la ida exceso de peso; la hemos pagado 12.000 pesetas por su trabajo de tres meses, que aunque es inferior a lo que han cobrado otras artistas de cine en España—la Romerito, por ejemplo, cobró 18.000 pesetas por filmar «Currito de la Cruz»—, hay que tener en cuenta que Conchita era una principiante, y no debe estar descontenta, puesto que en sus declaraciones se considera pagada de un modo casi fabuloso.

—¿...?

—Nada hacía pensar en la actitud actual de la Piquer. Dos meses antes de terminarse la cinta amenazó con no proseguir su trabajo; pero era simplemente por razones económicas, puesto que reclamaba el pago anticipado; y si al fin se vino sin concluir la película fué por cumplir sus com-

promisos como artista de variedades.

—¿...?

—Indudablemente supone que es coartar las iniciativas del artista al cumplimiento de mi obligación de director. Sin que esto pueda ser censura, es forzoso convenir en que la gesticulación a que por su trabajo escénico está acostumbrada, resulta exagerada para el cine, y por mi experiencia y por mi cargo debía encauzar su labor. De este modo, con mes y medio de montaje y unos seis mil metros de descarte de película no aprovechable, he logrado que Conchita Piquer triunfe en la primera película que hace. Esto no merece gratitud, porque una vez elegida la artista, acertada o equivocadamente, mi interés era que su labor resultase lo mejor posible; mas tampoco puede ser motivo de enojo.

—¿...?

—Todo lo demás no tiene importancia. Raymond de Larka no es negro, sino egipcio, como usted vio cuando se le presentó en Madrid, en donde ha estado varios días. No es bailarín ni necesitaba serlo. En las películas se sustituye un actor por otro cuando se necesita; esa es la labor técnica. A Conchita Piquer no la sustituyó en la danza ninguna bailarina, porque ella lo es, y nos bastó gastar 7.500 francos en un profesor que la enseñó el «Charleston». En cambio la sustituyó una figurante en la escena en que se arroja al agua. Eso no tiene importancia.

—¿...?

—Por mal que yo lo hiciera, no lloraba por ello ciertamente Conchita Piquer. Al menos en el estudio eran los arcos voltaicos y las pantallas de aluminio lo que la hacía llorar constantemente. No debía estar tan triste cuando hemos pagado 3.000 francos a la orquesta, que no cesaba de interpretar música sentimental para ponerla en situación.

—¿...?

—Un poco de amargura me han producido estas pequeñeces. Como contraste alentador, Antonio Moreno, indiscutible «as» del cine, no desdena el filmar bajo mi modesta dirección, y es probable que juntos realicemos una película española.

—¿...?

—¿Qué edad tendrá Pitusín? ¡Claro! ¿Seis años? Esos representan. Posee en el gesto, en la actitud, en el ademán las virtudes del instintivo. Sabe ser el pícaro y el infeliz, el vagabundo y el niño de casa rica, reír y llorar, según la situación lo pida. Y todo con tal verdad, que hace comprender el milagro del arte, por obra del cual se adivina lo que no se sabe y se le da vida a lo que no se ha vivido...

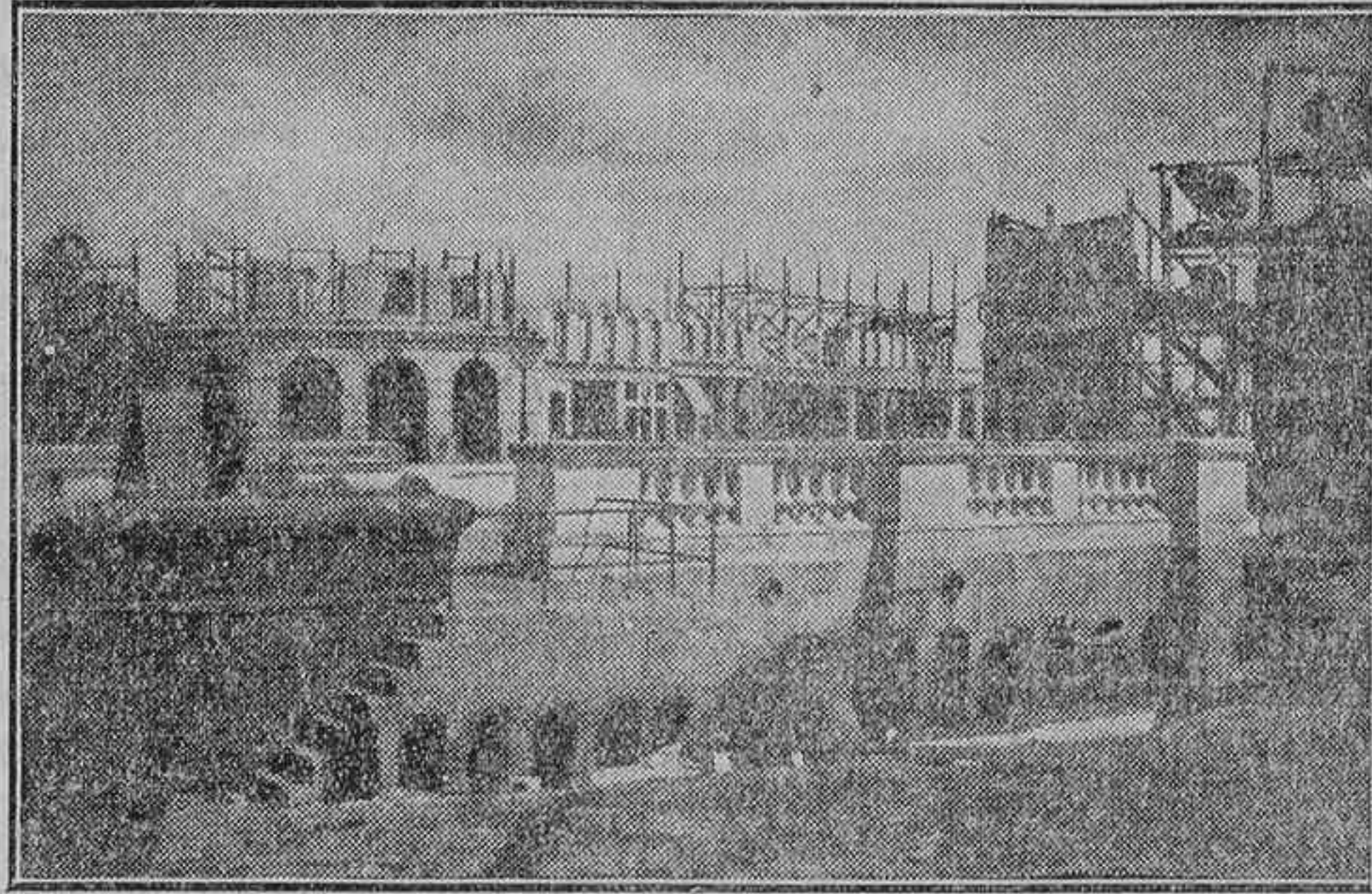


BENITO PEROJO Y ALBERTO INSUA CON EL ACTOR EGIPCIO RAYMOND DE LARKA, PROTAGONISTA DE «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA»

SELECCIONES PRO-DIS-CO
ESTRENAN EL JUEVES, 7, EN LOS CINEMATOGRAFOS
CALLAO-ROYALTY-SAN MIGUEL
LA IRREPROCHABLE PELICULA
Los dados rojos
INTERESANTISIMO ARGUMENTO MAGISTRALMENTE INTERPRETADO POR MARGARITA DE LA MOTTE, ROD LA ROCQUE, LILLIAN RICH, ROBERT AMES Y ROBERT EDERON



Distribuidores
Julio César
(S. A.)



UNA CONSTRUCCION ALEMANA PARA UNA PELICULA DE AMBIENTE ESPAÑOL. OBSERVENSE, A AMBOS LADOS, LOS GRANDES REFLECTORES QUE ILUMINAN LA ESCENA

TEATRO DEL CENTRO

Todos los días, tarde y noche, gran acontecimiento cinematográfico

El negro que tenía el alma blanca

Adaptación de la célebre novela de ALBERTO INSUA

Protagonista: **CONCHITA PIQUER**

Producción: **GOYA FILM**
(Juan Figuera)

Dirección artística:
Benito Perojo

Se despachan localidades en Contaduría

LOS NIÑOS EN EL CINE

Chiquilín es el más popular. Con su boca grande, sus ojos tristes y su melenita de paje, Chiquilín pasa por la pantalla haciendo reír y llorar a las almas generosas con las peripecias de su orfandad desamparada. Lleva chaqueta y pantalón de hombre, llenos de desgarrones—el pantalón se le cae a cada paso—; un sombrero agujereado, adquirido en el rastro de la basura; unos zapatos muy rotos, procedentes, sin duda, de igual establecimiento, y una sonrisa abierta en su boca grande, de grandes dientes.



Alfredo Hurtado (Pitusín)

A veces, Chiquilín encuentra un perro en la calle y se hacen amigos; a veces, encuentra a un violinista ciego, y le sirve de lazarrillo; a veces, encuentra la crueldad humana en forma de punta-pié, y saltan las lágrimas del niño.

De repente, Chiquilín abre sus ojos tristes y por su rostro pasa la luz de un jubiloso asombro; se pone en pie de un salto y echa a correr limpiándose los mocos y las lágrimas... Ha oído los sonos de una charanga que anuncia el espectáculo del circo y corre a presenciar el estupendo desfile de los funámbulos. Chiquilín, entre codazos y pisotones, logra abrir una brecha en la barrera de curiosos. ¡Ahí está la regocijante cabalgata! La amazona, el equilibrista, el hombre gigantesco de las barras y las pesas y, lo mejor de todo, el clown, el payaso, inmóvil y sonriente, sobre su cabalgadura, como un fetiche de porcelana.

Chiquilín le dirá al payaso: —Señor, señor... A vuestro caballo se le va cayendo la cola. Porque ya sabéis que la cola del caballo del clown debe ser postiza.

Entonces el fanteche se fijará en el pequeño y le consentirá agarrarse al estribo. Chiquilín acaba de hacer su suerte. Ya lo veremos convertido en un precoz y famoso artista de circo. Ya veremos también que el clown, cuando se quita el albayalde, es viejo, y acaricia y besa en Chiquilín al hijo frustrado.



Jackie Oogan (Chiquilín)

Pitusín. Este es nuestro; es el primer niño actor español de película. Si la película española estuviese a la altura de las mejores, otra sería la suerte de Pitusín. Porque en el cine, lo mismo que en el teatro, le son necesarios para su triunfo completo al actor estos tres factores: que la obra sea buena, que la interpretación general lo sea también y que su papel tenga oportunidades de lucimiento.

Pitusín no ha dado todavía con el argumentista y el director que quieran hacer la película del niño español, no la película del niño norteamericano, no la copia de trucos y procedimientos inadecuados. Hasta ahora, la más completa producción de Pitusín nos parece «El lazarrillo de Torres». Luego, hemos visto al actorcito español en otras cintas menos afortunadas en su técnica y su argumento; pero en todas el pe-

queño artista ha podido destacar sus admirables condiciones.

La película «Malvaloca»—por qué se ha omitido el nombre de Pitusín en el reparto? Parece que la injusticia es menos tolerable cuando va contra un niño—; en «Malvaloca», repetimos, Pitusín tuvo ocasión de encontrar su papel y su película. Pero no se podía alterar demasiado el original de la comedia; el niño no podía ser protagonista. Y el público ve desaprobar con tristeza al niño, condenado por un secundario papel.

¿Qué edad tendrá Pitusín? ¡Claro! ¿Seis años? Esos representan. Posee en el gesto, en la actitud, en el ademán las virtudes del instintivo. Sabe ser el pícaro y el infeliz, el vagabundo y el niño de casa rica, reír y llorar, según la situación lo pida. Y todo con tal verdad, que hace comprender el milagro del arte, por obra del cual se adivina lo que no se sabe y se le da vida a lo que no se ha vivido...

ANGEL LAZARO

«Las de Méndez», se estrenará en breve

La semana de Pascua será de acontecimientos cinematográficos. El más saliente lo constituirá el estreno de «Las de Méndez», la gran producción de Fernando Delgado y Enrique Blanco.

En esta película reaparecerá en la pantalla la primer «estrella» española, la indiscutible Carmen Vianco, que, encarnando el papel más importante de «Las de Méndez», ha logrado su más perfecta creación.

Es elogiable el hecho de que la Empresa de San Miguel y el Callao, después de proyectar «Malvaloca», ofrezca al público de Madrid una cinta tan madrileña como la obra de Delgado y Blanco.

LOS LABORATORIOS CYMA

El sábado pasado se celebró la inauguración de la representación de los laboratorios Cyma en Madrid.

Al acto asistieron gran número de técnicos, actores y escritores cinematográficos, que fueron obsequiados por el personal de la casa. Don José Martín, director de las oficinas inauguradas, recibió muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra, con el deseo de que la nueva entidad tenga un desenvolvimiento próspero.

¿El gran Antonio Moreno filmará en España?

No se trata de uno de tantos rumores que a menudo circulan por las tertulias cinematográficas. Esta pregunta se basa en un proyecto cuya existencia nos consta. Elementos de importancia en nuestra cinematografía han rogado al «as» de la Metro Goldwyn, paisano nuestro, que acepte el papel de protagonista en una cinta de ambiente español que dirigirá Benito Perojo.

Parece ser que Antonio Moreno estudia actualmente el asunto y los medios de que para realizarlo se disponen, y se ha reservado su definitiva respuesta hasta su regreso a Madrid, a donde llegará el día 31.

No es necesario hacer resaltar la transcendencia que tendría para nuestra producción el que Antonio Moreno la honrase con su colaboración, siquiera sea accidental.

Durante su estancia en Madrid el gran cineasta será objeto de varios homenajes, que oportunamente anunciaremos, y con los cuales los profesionales, artistas y aficionados españoles podrán demostrarle la admiración que merece, y acaso la gratitud por el rasgo que supondría su decisión de filmar una película española.

PROXIMOS GRANDES ESTRENOS

FOX

TRES HOMBRES MALOS
GEORGE O'BRIEN Y OLIVE BORDEN

DESOLACION
GEORGE O'BRIEN Y MADGE BELLAMY

MIS PENA, MENOS TRABAJO
POR MARY BRIAN

El poder de la mujer
KATHRYN PERRY

LA LEY DE LOS PUÑOS
CHARLES JONES

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas



AMPARITO PERUCHO Y MARUJITA LEON EN UNA INTERESANTE ESCENA DE LA PELICULA «HISTORIA DE UN TAXI»

Cines del Callao y San Miguel
MAÑANA JUEVES, ESTRENO DE LA DELICADA COMEDIA EXCLUSIVA DE ESTA EMPRESA
EL LIBERTINO
POR EL SIMPATICO REGINALD DENNY, EL MEJOR ACTOR COMICO ACTUAL, Y DEL SOBERBIO DRAMA
DADOS ROJOS
DE LA GRAN EMPRESA PRO-DIS-CO, POR ROD LA ROCQUE Y MARGUERITE DE LA MOTTE

A. P. C.

BOLSA Y FINANZAS

LA SESION DE LA BOLSA DE AYER

Se cambiaron las tornas en la orientacion de los fondos publicos...

Ayuntamientos, ofrecidos; Cédulas hipotecarias, pesadas, y los Bancos, irregulares...

Valores eléctricos, muy firmes. Chade se cotiza en Zurich con cerca de 100 francos de ventaja...

También dan muestras de fatiga los ferrocarriles, especialmente los Nortés...

La moneda vuelve a estar decaída. Francos ceden 10 céntimos. Líbrás, muy nerviosas...

Oficialmente se han negociado 100.000 francos franceses, a 22, 21,90 y 22,05...

Los cambios medios de la moneda extranjera han sido: Francos franceses, a 22; dólares, a 5,607.

Se han cotizado a más de un cambio: Interior, F, a 70. 69,80-90. 80; Amortizable 1927, con impuesto...

A última hora, entre particularidades, quedaban: Alicante, a 506,50; Nortés, a 526,50...

COTIZACIONES DEL 5 DE ABRIL DE 1927

4 por 100 Interior.—Serie F, 69,80; E, 69,80; D, 69,80; C, 69,80; B, 69,90; A, 69,80; G y H, 69,80.

4 por 100 Exterior.—Serie D, 83,75; A, 84,50; G y H, 85,00.

4 por 100 Amortizable.—Serie D, 83,75; C, 83,25; B, 83,25; A, 83,25.

5 por 100 Amortizable 1926.—Serie E, 102,00; D, 102,00; C, 102,15; B, 102,15; A, 102,15.

5 por 100 Amortizable 1927.—Sin impuesto, serie F, 102,50; E, 102,50; D, 102,35; C, 102,30; B, 102,30; A, 102,30...

5 por 100 Amortizable 1920.—Serie E, 93,25; C, 93,50; B, 93,50; A, 93,75.

5 por 100 Amortizable 1917.—Serie C, 93,10; B, 93,10; A, 93,10.

Deuda ferroviaria.—Serie A, 101,25; B, 101,15; C, 101,00.

Ayuntamientos.—Madrid 1868, 95,50; Expropiaciones Interior 1909, 90,50; Idem 1915, 87,00; Mejoras Urbanas 1923, 92,25.

Garantía del Estado.—Transatlántica 1925, Mayo, 96,70; Idem Noviembre, 96,70; Idem 1926, 102,25.

Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario Español, 4 por 100, 88,00; 5 por 100, 97,50; 6 por 100, 106,00; Idem C. Local, 98,05.

Efectos públicos extranjeros.—Cédulas argentinas, 2, 475; Austria, 163,00.

LES LOTIONS POUR LA TOILETTE L.T. PIVER PARIS SONT LES PLUS PERFUMES

Se inauguró la zona económica de Fornos. Contra el Asma. Remedio de Eibolina Exhard.

Inauguración. Ayer martes fué inaugurada en la calle Martín de los Heros, 21, la sucursal del tostadero de café y venta de azúcar, té y chocolates.

NOTICIAS. Colegio de Doctores de Madrid.—La octava conferencia del curso organizado por el Colegio de Doctores de Madrid sobre la personalidad de Menéndez Pelayo...

Un oficial herido. El Ferrol, 5.—Un grupo de jóvenes conocidos discurren por la calle Real a altas horas de la noche golpeando los escaparates.

En el Tiro Nacional. Educación premitilar. Se ha constituido la Comisión nombrada por real orden de 18 del pasado mes...

SUCESOS. Intento de suicidio.—Santiago Martín Astrájon, de cincuenta y cuatro años, que vive en la calle de Béjar, número 2, sufre dos heridas incisas en el cuello...

Sección religiosa. Santos de hoy.—Santos Sixto, Celestino, Celso, Guillermo, Marcelino, Timoteo y Diógenes, mártires.

Correo de teatros. COMEDIA.—Últimas funciones de Raquel Meller esta noche (única noche en que trabaja Raquel Meller)...

Espectáculos para hoy. ZARZUELA (teatro lírico nacional).—A las cinco y media, reposición de El rey que robó tóxico.

COSAS DE TOROS

La novillada del viernes. El viernes, día 8, se celebrará en la plaza de toros de Madrid una corrida de novillos...

Estado de Palmeño. El valiente matador de novillos cordobés Palmeño, herido gravemente en la plaza de toros de Vista Alegre...

Palmeño tiene una cornada de quince centímetros de profundidad en la cara externa del muslo de recho con tres trayectorias...

Valencia II mejora. Barcelona, 5.—Hoy ha sido levantado el sésipio al diestro Valencia II.

NECROLÓGICAS. El actor Sánchez del Pino. A los cuarenta y tres años de edad ha fallecido en Madrid el buen actor Ciriaco Sánchez del Pino.

D. Manuel Murié. Con motivo de cumplirse hoy el aniversario de la muerte de nuestro querido amigo D. Manuel Murié Martínez...

Sospecha del huésped.—Matilde Pascual Ruiz, de veintinueve años, habitante en la calle de Cartagena, número 12, ha denunciado haberle sustraído de su domicilio ropas por valor de 150 pesetas y 110 pesetas en metálico.

Fallece una víctima.—En Leganés ha fallecido el niño de dos años Isidoro Díaz Bravo, a consecuencia de las quemaduras que le produjo un puchero de agua hirviendo.

Accidentes del trabajo.—Hallándose trabajando en la calle de Hermosilla el obrero Juan Bieda Lorente, de veintinueve años, con domicilio en la calle de Rodas número 20, se produjo lesiones de pronóstico reservado.

Cuando trabajaba en el paseo de los Pontones, 17, el obrero Emilio Casage Herrero, de cuarenta y siete años, con domicilio en el paseo de Yaserías, 9, se produjo lesiones de pronóstico reservado y desgarramiento de la hernia.

HERIDO GRAVÍSIMO. Por cuestiones de familia. El Ferrol, 5.—Juan Romero, de oficio barbero, observó que su cuñado Francisco Rey, se hallaba maltratando a su madre.

GINEMA BILBAO.—Programa selectísimo, a precios populares. Desciella la magnífica cinta «El águila azul»...

GINEMA GOYA.—Siguen proyectándose con éxito inmenso «El hijo prodigo», por Ernest Torrence, y «Buscador de emociones», por Richard Dix.

NOVEDADES.—A las seis, El hada del frío.—A las siete y cuarto, estreno de El chaval de las flores.

REAL CINEMA.—6 y 10,15. Actualidades Gaumont. Por hacer el ganso. Un milagro de Santa Teresa.

MONUMENTAL CINEMA.—6 y 10,15. Revista Pathé. Una comedia cara. Un milagro de Santa Teresa.

La camioneta CHEVROLET es la mejor. Su enorme potencia, la admirable elasticidad de su motor y la calidad insuperable de su material, le dan la supremacía del mercado. 1 1/2 toneladas... 6.500 ptas. Chasis comercial.... 5.125 -- E. DEL CORRAL AVENIDA PI Y MARGALL, 22. Telé. ono 15.994 LOS MADRAZO, 7 TORRIJOS, 24

insuperable de esta compañía.—A las diez, a precios populares (3,50 butaca y 0,75 general)...

COMEDIA.—A las seis y media (popular, tres pesetas butaca). Tengo un padrastro.—A las diez y media, Raquel Meller (butaca, ocho pesetas).

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—(Butaca, cuatro pesetas).—A las diez y media, La cantora del puerto.—A las diez y media, La ermita, la fuente y el río.

LARA.—(Funciones populares; butaca, 2,50).—A las seis y media, Las muñecas y debut de Silva Sánchez (fados y canciones).—A las diez y media, A martillazos y Silva Sánchez (fados y canciones).

REINA VICTORIA.—Compañía Díaz-Artigas.—A las seis y media (butaca, 3,75), Juan de Manara.—A las diez y media (butaca, 0,75), Juan de Manara (últimos días de temporada).

INFANTA ISABEL.—(Últimos días de actuación de esta compañía).—A las seis y media y a las diez y media, Mi cocinera (enorme éxito de risa).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las seis y media (popular), Charlestón.—A las diez y media, La canela.

APOLO.—A las seis y media, Encarna, la Misterio (reposición).—A las diez y media, El sobre verde, el éxito del año. Dirige la orquesta el maestro Guerrero.

ALKAZAR.—A las seis y media, Doña Tuftos.—A las diez y media, Pensión Valdivia.

LATINA.—(Compañía María Palou-Sassone).—A las seis y media, La hija de la Dolores.—A las diez y media, Desdichas de la fortuna o Juliánillo Valcarlos (grandiosos éxitos). (Todas las butacas, a 2,50).

FUENCARRAL.—(Compañía Engenjo Casals).—A las seis y media, La calsera.—A las diez y media, El huésped del Sevillano, cantado por Sagi-Barba.

IMPRESA DE LA LIBERTAD MADERA, 8.

