

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 8 "

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de mas grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 881
Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7
Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.
Número suelto, 10 céntimos

LOS EXTRANJEROS EN CHINA

Transformación del viejo imperio

El Pacífico está convirtiéndose en un gran centro de intereses humanos, donde las potencias occidentales pugnan celosas por llevarse la mejor parte: unas, defendiendo los privilegios antiguos; otras, queriendo adaptarse a las nuevas condiciones que crea el medio social y político.

Un periódico extranjero ha dicho que los chinos piensan restablecer la Monarquía, como una condición para restablecer el orden. Conviene saber de qué fuente china ha recibido el informe, y si éste no se habrá forjado en Europa. Ciertamente, la muchedumbre celeste no está bien preparada para el ejercicio del régimen democrático; mas los turcos no la aventajan, y, sin embargo, los directores de uno y otro país han optado por la República.

Guillermo Ferrero ha dicho la razón profunda que les ha movido a obrar así. En China y en Turquía las potencias extranjeras supieron entenderse con sus despóticos amos para obtener concesiones que estaban en abierta oposición con los intereses de los nacionales. Prefiriendo la República a la Monarquía, los debedores del antiguo régimen han querido eliminar las influencias extrañas. Ahora mismo, entre los generales que combaten, no se advierte la influencia de los agentes exteriores, afanosos de que el vencedor les reserve un trato excepcional. ¿Quién les estimula? ¿Quién les suministra armas y dinero? No hay que ser adivinos para saber dónde se ha fraguado esa noticia, que muestra a los chinos, como a las ranas de la fábula, pidiendo un rey u otro nuevo emperador... con quien entenderse más cómodamente.

Pero ya es muy difícil el acuerdo. Los irritantes abusos de las naciones occidentales han logrado hacer de China, país tranquilo y dulce, antaño regido por hombres de letras, un pueblo belicoso. La tradicional clemencia con que se acogía a quien llegaba de otras latitudes, se ha convertido en xenofobia. Conócense los recientes sucesos de Taku, que han motivado un «ultimátum» de las grandes potencias interesadas en China. Algo se ha dicho de la respuesta dada por el débil, casi fantasmático, Gobierno de Pekín. Menos aún se sabe de la manifestación subsiguiente a esa réplica para protestar contra la blandura que el Gobierno empleó en su contestación. La Policía hizo fuego. Hubo dieciséis muertos y dieciséis heridos. Todos los muertos y heridos, todos los que formaron la manifestación, eran estudiantes. Estudiantes fueron también los animadores de las protestas que sucedieron a los sucesos ocurridos en Shanghai el mes de Mayo último. Hoy, apenas queda estudiante o intelectual sin profesar una xenofobia más o menos violenta.

Y es que en aquel dilatado país de la suma corteza los europeos han procedido como bárbaros. Los árabes que allí arribaron pudieron darles lecciones de corrección. Las depredaciones vandálicas en las costas impusieron el régimen de la puerta cerrada, en virtud del cual el comercio extranjero sólo podría ejercerse por el puerto de Cantón. En 1842 Inglaterra abrió de par en par las puertas a cañonazos, después de la inicu guerra del opio. Y si sólo hubiese obligado a aceptar la droga tóxica! Pero Inglaterra y las potencias que la secundaban por espíritu de lucro consiguieron en el Tratado de Nankín la extraterritorialidad con Tribunales propios, a los que estarían sometidos los propios chinos que agraviasen la persona o los bienes de un extranjero. Si en el orden jurídico el indígena fué declarado de condición inferior, en el orden fiscal los vencedores establecieron tarifas que permitían llegar sus productos al consumidor con menos costo que las mercaderías nacionales. Este régimen de privilegio surtió terribles efectos. En toda acción entre el extranjero y el chino, los Tribunales fallaban contra el último. El protegido podía violar o burlarse impunemente de los usos y costumbres del país. Cónsules venales brindaban por dinero la ciudadanía que representaban a los propios chinos, que con ella se ponían al amparo de la extraterritorialidad y podían traficar con las mismas tarifas beneficiosas que los extranjeros. Para mejor mostrar las diferencias entre blancos y amarillos, un periódico italiano ha recordado que en Shanghai, la más activa ciudad de China, hay un parque a cuya entrada se lee: «No se admiten chinos ni perros».

Los perros han podido conformarse; pero los chinos no se avienen a que se les tenga por canes. Primero despreciaron a los Gobiernos, que toleraban la violación de las tradiciones, leyes y costumbres, y en seguida empezaron a despreciar la dinastía, que renunciaba a sus prerrogativas en favor de gen' extraña. Cayó la dinastía hace algunos años, y desde entonces ha sido un torrente de intelectuales el que se ha derramado por las Universidades y

grandes escuelas de Europa aprendiendo lenguas, doctrinas y métodos y organización, que están revolucionando al país más profundamente que la lucha de los generales. Si los Sindicatos realizan en las multitudes obreras un trabajo de que apenas podemos darnos cuenta por la distancia, los progresos de la técnica y de los transportes no se interrumpen. La China dispone ya de un Código civil y penal a imagen de los europeos, tiene Tribunales regulares y cárceles modelos, que por su funcionamiento destruyen las razones en que se fundaba el régimen de la extraterritorialidad.

¿Monarquía?... Eso quisieran algunos que no son chinos para mejor tener con quien entenderse. Pero otros—los Estados Unidos, por ejemplo—saben que, con República o Monarquía, nadie podrá impedir el despertar de aquel pueblo, y procuran acomodarse a la nueva realidad que va surgiendo. Ni entre los propios beneficiarios hay ya acuerdo, aunque de tiempo en tiempo se acuerden para enviar algún inútil «ultimátum» al ilusorio Gobierno de Pekín.

M. CIGES APARICIO

Desórdenes en Calcuta

Templos y mezquitas destruidos.—Muertos y heridos

París, 5.—Telegrafían de Calcuta a la «Chicago Tribune» dando cuenta de haberse publicado la ley marcial. Las tropas recorren las calles provistas de ametralladoras.

El sábado, la muchedumbre saqueó y prendió fuego a varios almacenes.

Los musulmanes destruyeron un templo indostánico y, en represalia, los indios han incendiado una mezquita.

En los últimos disturbios resultaron veintitrés muertos y numerosos heridos, de los cuales han ingresado en los Hospitales cuarenta y ocho.

Entre indostánicos y musulmanes

Calcuta, 5.—Se han registrado nuevos desórdenes entre indostánicos y musulmanes, resultando treinta muertos y más de trescientos heridos.

Los partidos religiosos de la India se han agrupado para obtener los beneficios del régimen de los Dominios.

UNA TRAGEDIA FAMILIAR

Mata a su padre y hiere a su hermano

Montevideo, 5.—Anoche ocurrió un sangriento y trágico suceso en la parroquia de Segurín, lugar del cercano Ayuntamiento de Farrelra de Pautón.

El anciano Juan López Lois vivía en aquella parroquia con sus dos hijos, Maximino y David López Díaz. Aquel había regresado hace poco de América, donde hizo algún dinero, y desde entonces eran frecuentes las disputas en la familia, pues pretendía que le mejorasen en la herencia.

Los dos hermanos riñeron anoche, y Maximino, con una pistola, hirió gravemente a su hermano. Después, empuñando un puñal, subió al dormitorio de su padre y le dio de puñaladas hasta darle muerte.

Luego huyó. A los gritos del herido acudieron varios vecinos y descubrieron el suceso. Constituido el Juzgado instruyó las diligencias propias de rigor. Parece que Maximino había amenazado de muerte a sus familiares. Hasta ahora no se ha encontrado al criminal.

LA EXCESIVA FE

Un muerto en una procesión

Pedro Muñoz, 5.—En este pueblo existe la salvaje costumbre de hacer disparos durante la procesión del Resucitado, y esto ha ocasionado hoy un triste suceso.

Desde la salida hasta la entrada de la procesión se harían sus mil disparos.

Un joven llamado Juan José Casero Peinado, de veinte años de edad, recibió uno de ellos, de arma corta, en el parietal derecho, sin rictus de salida, mortal de necesidad. Falleció a las pocas horas.

Como autor fué acto seguido detenido otro joven de la misma edad.

El autor de este trágico suceso muéstrase consternadísimo.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Earcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinodo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta.

Coplas del día

No importa

¿Que fue gallego Colón?... ¡Ni me importa esa cuestión ni creo que tal noticia le importe mucho a Galicia en la presente ocasión!

¡Claro que yo no me atrevo a criticar con mis labios a quien nos dió un Mundo nuevo, y a quien convenció a los sabios poniendo derecho un hueval...

Mas, a pesar de su obra, no creo Galicia cobra más fama con tal delicia, porque hombres tiene Galicia para su gloria, de sobra...

El no tener a Colón, cual hijo de aquel terrón, no es lo malo en región tal... Lo malo en la tal región es tener a Bugallal...

Pero, cagades aparte, siempre Galicia, cual dones, nos brinda egregios varones en ciencia, en letras y en arte, sin necesitar Colones...

¡Yo gallego, en este día de júbilo verdadero, en verdad no cambiaría a Colón por Rosalía, ni aunque me diesen dinero...

¡Sea genovés Colón, y otga yo el lírico son que de los «Cantares» sale; porque yo creo que vale más que un Mundo una canción!

LUIS DE TAPIA

EN PROVINCIAS

Los automóviles

Una anciana muerta

León, 5.—El domingo por la mañana, al salir de la iglesia de los Capuchinos, donde acababa de oír misa, fué atropellada por un automóvil la anciana de sesenta y dos años Justina de la Parra. Sufrió tan graves heridas que murió a los pocos momentos.

El «auto» pertenecía a la matrícula de Palencia, de donde venía. El conductor, Luciano Calón, ha sido detenido y encarcelado.

Niño atropellado

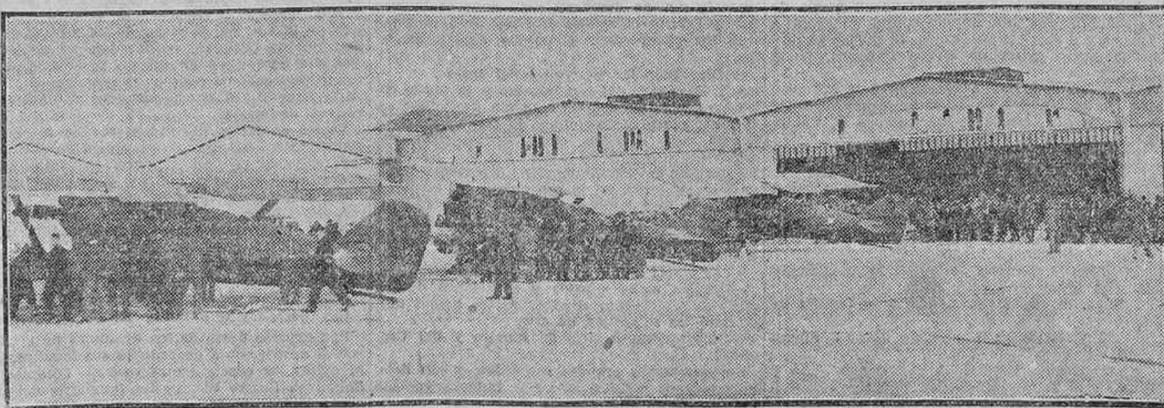
Grenada, 5.—En el camino de Sierra Nevada un automóvil atropelló al niño de tres años José García, que resultó con graves heridas en la cabeza.

Vuelo de un automóvil

Almería, 5.—El automóvil núm. 519, de la matrícula de Almería, cayó por un terraplén de

Está prohibida la reproducción de los trabajos firmados que se publican en «La Libertad»

EL VUELO MADRID-MANILA



LOS TRES APARATOS DE LA ESCUADRILLA AEREA ELCAÑO PREPARADOS EN CUATRO VIENTOS PARA LA PARTIDA, MOMENTOS ANTES DE ELEVARSE (Fotografía Alfonso.)

VIEJAS DISERTACIONES

Veras y burlas

Sin palabras, porque el cinematógrafo es mudo, he encontrado en cierta proyección una elocuencia que pudiera calificarse de brutal. La escena es curiosa y vale la pena de ser referida.

Un hombre, de buena o mala fe, anuncia que desea contraer matrimonio. Acuden al lugar de la cita, una, dos, cien, doscientas mujeres; atérrase el joven y emprende la fuga. Entonces empieza la persecución, la carrera desenfadada a través de la ciudad, de los campos, de los arroyos, de los despeñaderos. Huye el avergonzado pretendiente cual res en acoso, y por todas partes le siguen, remangadas las sayas, las mujeres desgreñadas, guapas y feas, flacas y gordas, viejas y jóvenes, sanas y lisiadas, hasta dar con el triste en la madre tierra.

Y el público ríe, ríe a carcajadas, furiosamente; ríen las mujeres que presencian la persecución, porque es real, porque caricaturiza lo que ocurre todos los días, y baten palmas, como si aquel huchonoso espectáculo no retratara de cuerpo entero la afrenta moral, el vencimiento odioso, la condición actual servil y doliente de la mujer.

Yo no he reído, como no reí en «El amor que pasa», la comedia melancólicamente dulce de los Quintero. Son muchas las mujeres que se quedan solteras, que esperan en vano, como el arpa de Bécquer, la mano que pulse las cuerdas vibrantes de su sensibilidad exquisita. La civilización, que ha inventado tantos juguetes, no ha acertado a inspirar a los hombres un poco de piedad, un adarme de compasión amorosa para las que, antes de objetos de placer, primero que participantes de sus necias locuras, deben ser estimadas y respetadas como madres de los futuros hombres.

En ningún país, en ninguna época, se ha despreciado tanto a la mujer. El hecho de que cualquier hombre, por despreciable y vil que sea, encuentre cien mujeres que le tienden su mano, es la mayor vergüenza para este progreso sin entrañas, que tiene para cada artificio que inventa cien mil hambrientos, y para cada goce que imagina un millón de mujeres que lloran en silencio la injusticia y la barbarie social.

Si se pudiera consultar a esas seis o siete mil desdichadas a quienes el hambre echa al arroyo en las grandes ciudades acerca de la superioridad mental de los hombres, que tanto ensalzan los fisiólogos de pacotilla, es seguro que todas, llorosas y aterradas ante la brutalidad de los seres admirados por Moebius, dirían a una que esa superioridad se basa únicamente en la fuerza bruta y en la facilidad que la sociedad actual les procura de ganar malamente el dinero.

No; no son algunas mujeres las dignas de amor y respeto; lo son todas. En cada mujer hay un corazón y un cerebro capaz de embellecer la vida de un Goethe, de un Cervantes o un Edison. Lo que hay es que nuestros prejuicios nos llevan a admirar al primer extravagante que pasa y a despreciar al sexo que, a veces, sólo hemos conocido en los sitios donde le hemos echado a perder. Los peores esclavos son los manumitidos. Por eso algunas literatas son los peores enemigos que encuentra la mujer. Saben algo; pero muy poco. Han perdido la virginidad de la fe, sin alcanzar la maternidad de la razón. Se han emancipado de la costura; pero no han acertado a elevarse allí donde la verdad es impersonal y la justicia no tiene sexo.

¡Corren las mujeres tras de los hombres, y eso es verdad, y eso se celebra! ¡Qué profunda tristeza! ¡Qué grande y tremenda desdicha! Pero no nos enorgullemos los vencedores. Corren tras nosotros, y nos desprecian; no buscan el placer de un momento, sino el de poder crear un hogar en que borboten junto al fuego las ollas, el cántico de los goces humildes. Corren, porque no hemos sabido educarlas; porque no pensamos sino en envilecerlas, olvidando que ellas son el vaso sagrado en que se encierran los perfumes de la vida y la idealidad.

No correrían seguramente si las procurásemos medio honroso de ganarse la vida. Pero les cerramos las puertas. Son incapaces. ¡Incapaces! ¡Y eso lo dicen los políticos que han llevado a la nación a la ruina, y los guerreros que han fracasado en sus estrategias, y los filósofos que han llenado el orbe con sus mentiras y los que han trocado el dogma en explotación! Para nada sirven. ¡Y eso lo afirman los oficialistas embrollando expedientes, y los abogados imaginando escritos que nadie lee, y los médicos firmando recetas que no curan, y los escritores confeccionando sus eternos monólogos que olvida pronto la justa indiferencia!

Por eso corren, las que corren, tras de los hombres. Por primera vez en la Historia, el sexo que da la felicidad persigue al que causa el dolor. La misma esclava esperaba al señor en el gineceo con las lágrimas en los ojos o la brutal sonrisa en los labios; mas no iba a buscarlo, como

LA FIESTA NACIONAL INAUGURACION DE LA TEMPORADA VARIAS COGIDAS EN MADRID Y PROVINCIAS

En Madrid

Tú, que no puedes...

Se celebró el domingo en la plaza de Madrid la corrida de inauguración de la temporada, la corrida en que si hubo un tiempo en que tuvo solemnidad de gran acontecimiento taurino, ha ido poco a poco degenerando hasta convertirse en una de las peores de la temporada que ha de inaugurarse. A cualquiera se le alcanzan las razones de ello, que no son de este momento enumerar; pero el hecho, no por ser justificable, deja de ser amargo.

La corrida de inauguración, desde hace bastantes años, viene organizándose a base de un ganado grande, duro y difícil, y de unos toreros que, naturalmente, no tengan más remedio que apenar con ese hueso y roerlo con las fatiguitas correspondientes. El torero que puede, no tora la corrida de inauguración de la temporada en Madrid, y el que no puede elegir, el que tiene que aceptar lo que le den, aunque sea malo, ese es el que se viste de luces en la tarde del domingo pascual y mata los primeros toros del año en la primera plaza de España.

¿Qué extraño es que la corrida de inauguración no tenga el prestigio artístico que debería tener? Esa misma corrida no llevaría a la plaza en otra fecha más de media entrada; pero en el Domingo de Resurrección el público va a los toros tradicionalmente, aun cuando el cartel fuera peor, llenaría también la plaza, y así aún podemos los aficionados darnos por muy contentos con carteles como el del domingo, que, en cuanto a los toreros, tenía algunos alicientes para la afición, siempre optimista y cada vez más entusiasta.

Pero siempre ocurren las cosas como la lógica determina y no como nuestras ilusiones nos las hacen soñar. El domingo, todos teníamos la misma ilusión: desde el torero que a las tres y media se apretaba los machos de la taleguilla hasta el más desconocido aficionado de tablón de andanada, todos pensábamos lo mismo: «¡Si los toros salieran buenos!».

Y los toros no salieron buenos. Los toros de D. Florentino Sotomayor no podían salir buenos, porque eran malos, como lo fueron sus antepasados y lo serán sus descendientes. Otras veces ha habido que aplaudir al menos al paderero cordobés la soberbia presentación del ganado. El domingo, ni eso; la corrida fue desigual, no sólo de tamaño, sino hasta de tipo: cada toro parecía ser de una procedencia, y si hubo alguno, como el primero, gordo y de buen trapío, no faltaron otros bastos, con más tipo de moruchos que de toros de asta. En lo único que se parecieron todos, menos el sexto, fué en la fuerza. Todos eran poderosos y duros de patas. Gracias a su fuerza y a la poca de los picadores se libraron algunos del fuego y pudieron pasar por bravos un par de ellos.

Desde luego, fué una corrida bronca y con nervio y, por lo tanto, difícil, dificultad que se aumentó por la mala lidia que durante toda la tarde estuvieron haciendo los peones.

No faltó tampoco el inevitable espontáneo que se echó al ruedo pensando en ser otro Currillo de la Cruz. Sería cosa de que todos los aficionados a la fiesta de toros suplicáramos al admirado «Don Pío» que escribiera una nueva novela de la vida de Currillo. Puesto que le dejó vivo y en plena luna de miel, hágale que regañe con la suegra, con la mujer y con los vecinos y que se haga aviador. ¡A ver si así les da a los «espontáneos» por irse de un vuelo a Buenos Aires o por lo menos a Maillat!

La labor de los matadores

¡Habrá que repetir que toda la buena voluntad de los matadores se estrelló contra las condiciones de los toros! Yo creo, porque sé lo que representa para un torero un triunfo en la Plaza de Madrid, que lo mismo Valencia, que Fuentes Bejarano, que Posada, pusieron el domingo la mayor voluntad en salir victoriosos de la pelea y alcanzar los laureles del éxito. Si no lo consiguieron totalmente, fué culpa tanto del ganado como del torero moderno, falta de recursos para lidiar esa clase de toros. Que tenían voluntad y deseos de agradar, lo demuestra el que los tres toreros al natural con la muleta y que oyeron aplausos durante toda la tarde. Que les faltaban recursos para lidiar esos toros no es difícil de demostrar. Los tres avisos que escuchó Fuentes Bejarano en su primer momento que no pudo con el toro; los aplausos con que le premió el público, a pesar de ello, demuestran también que el muchacho hizo cuanto pudo para vencer las dificultades del manso, que, con la cabeza entre las pezuñas continuamente, parecía decir: «¡A ver quién es el guapo que se arrimó!».

Claro es que esa clase de mansos tienen su gracia y su muerte; pero son recursos de torero fácil y entendido, que no van con el gusto del público—no digo del aficionado—, que va cambiando mucho el concepto del torero.

El fracaso que tuvo en su primer toro sirvió de espeluzo a Fuentes Bejarano, que, deseoso de sacarse la espina, hizo luego varios quites muy finos y muy toreros y dos faenas de muleta valientes, en el toro que cogió a Valencia y en el suyo, y entró a matar muy derecho. Dos pinchazos y media estocada empleó en cada uno de los toros y fué aplaudido.

Antonio Posada inició su labor con un gran quite en el segundo toro. No un quite artístico y bonito, sino un quite verdad, un quite en el que salvó la vida de un picador, entrando con vista, con oportunidad y con valentía para llevarse al toro. Un quite excelente.

Con el capote templó en alguna verónica, en pocas.

Aprovechando que su primer toro, un castaño agalgado y alto de agujas, era el que menos nervio tenía, hizo una faena cerca y valiente, que inició con un pase alto, al que siguieron tres naturales y el de pecho, en los que a falta de temple hubo valor. Luego toró sobre la derecha, rematando bien algunos pases, y acabó con pases de rodillas, tocaduras de pitón y otros adornos. Entrando con ganas de matar dió una corta en lo alto y fué premiada su labor con una ovación y vuelta al ruedo.

En el sexto también hizo una faena reposada y voluntariosa. Empezó con los tres naturales y el de pecho, esta vez más ajustado, y tras dos pases más con la derecha y de sufrir un acósion emocionante, arrancó a matar por derecho y agarró una estocada superior, quedándose en la cara.

Valencia no pudo matar más que el primer toro, el más grande de toda la corrida.

Fuó el toro manso, con mucho poder y con bastante nervio. Lo toró Pepe Valencia por verónicas, arrancándosele el bruto bastante descompuesto, y en el tercio de quites no hubo más que uno del madrileño, porque el toro, después de derribar con estrépito, salía huyendo, como alma que lleva el diablo.

Llegó el toro al último tercio bronco y conservando poder. Valencia le inició la faena con un pase alto bueno y tres naturales, en que el toro le fue ganando terreno, aunque el muchacho aguantó mecha de verdad. Luego, con la derecha y valiente, dió tres pases más, sufriendo un serio achuchón, porque el toro buscaba y quería coger. Aprovechando la primera igualdad, dió un pinchazo muy bueno y luego repitió con una estocada corta, que hizo doblar al manso, que a otro torero le hubiera durado un verano.

En el cuarto, que brindó a unos amigos que ocupaban barreras del 8, inició también la faena por naturales; pero, al dar el segundo, el toro se le quedó en el centro de la suerte y le cogió por el pecho, suspendiéndole y arrojándolo al suelo, donde aún quiso comerse. Acudieron al quite sus compañeros y Posada fué también cogido y derribado. En brazos de los «monos» pasaron ambos a la enfermería, de donde a poco salió Posada, que sólo había sufrido un varazo en la ingle derecha, y donde quedó Valencia, que fué asistido de una fuerte contusión en el pecho y conmoción visceral, que le impidió continuar la lidia.

Tal fué la corrida de inauguración de la temporada taurina de 1925. ¡Que sea propicia para todos! ¡Que saigan los toros bravos! ¡Que los toreros corten muchas orejas, que presenciamos admirables corridas y que su recuerdo perdure por los siglos de los siglos! Amén.

La primera de abono

Aún no asamos y ya pringamos. Se había anunciado una corrida, y en el breve espacio de unas horas todo el cartel se viene abajo por culpa de una pequeña avería de automóvil que impidió a Márquez llegar a tiempo a Madrid.

El contratiempo fué causa de mil ebildes y conferencias a la hora del apartado. La Empresa hubo de buscar un sustituto precipitadamente, y como la corrida no era un regalo, que allí en los corrales estaban los seis toros de D. Esteban Hernández confirmando la versión que corría de boca en boca por las tertulias taurinas de que era la corrida más grande que había de lidiarse en la temporada, no era fácil hallar un sustituto para el madrileño. Se pensó en Saleri II; pero Julián estaba en el pueblo de Romanones, en la provincia de Guadalajara. Hacia allá corrieron los automóviles, y esta vez no hubo avería, y Julián Sáiz llegó a Madrid y compuso la terna con Luis Freg y Gitanillo para lidiar aquellas montañas de carne que habían de correrse con la divisa encar-

nada, cejeste y blanca, colores de la ganadería en otro tiempo tan celebrada.

Decían los carteles que los toros tenían de cuatro años para cinco, y eso era tan verdad como los años que constan en la cédula de una mujer. Cinco años eran, y aun cinco años atrasados puede ser, pues todos ellos llevaban en la cara y en el tipo la seriedad demostrativa de haber pasado ya de los años novilleriles. Toros y muy toros, y ¡de qué tamaño!

Grandes, gordos, anchos de pecho y hondos, había tres que eran dignos de figurar en una estampa antigua. A título de curiosidad he adquirido la nota con el peso de los toros, que fué el siguiente:

Primero, 370 kilos; segundo, 413; tercero, 427; cuarto, 427; quinto, 361; sexto, 350.



LA CORRIDA DE AYER EN MADRID.—SALERI CITANDO PARA BANDERILLEAR

Es decir, que hubo dos toros, tercero y cuarto, que pesaron más de 37 arrobas, y que el promedio de la corrida pasó de 34.

De fuerza estuvieron tan sobrados como escacos de bravura. Fueron foguados el primero y el tercero, y debieron ser foguados dos más que se libraron a fuerza de acéscarles finetes y peones.

El rey del valor

Iba el tercero en los carteles; pero ha de ser el primero en la mención, pues el primero supo colocarse en la plaza el bravísimo torero aragonés.

Salí el tercer toro, que se llamaba «Talavero»; era negro zafiro y cornaliento, y en los tercios del 1 le esperó Gitanillo; le dejó llegar, parando mucho, y dió cuatro verónicas y dos faroles emocionantes, y luego, en el primer quite, tres gitaneras suavísimas, con arte, con temple y con un valor por toneladas.

Tomó el toro sólo dos puyazos y fué condeñado a fuego, actuando de ejecutores de la justicia presidencial Pacomio y Rubio, que hubieron de pasar fatigas sin cuento para cumplir su cometido.

Y salió Gitanillo con la muleta en la mano izquierda, citó y aguantando impávido la bronca acometida del manso, que erró con más fuerza que el expreso de Irún, dió un cambio en la misma cabeza del bruto y luego dos naturales, en los que corrió la mano con temple. Se revolvió el toro rápido y en lugar de enmendarse el diestro, aún quiso echarse por delante en un pase de pecho tan ceñido y en tan poco terreno que el toro le enganchó por el pecho, le derribó y trató de comerse en el suelo, cosa que evitó Braulio agarrándose a las patas del bruto.

Ya en pie, e liess por fortuna, siguió Gitanillo muleteando con la derecha, cada vez más valiente y cada vez más torero, obligando al toro a pasar hasta sacarle la muleta por el rabo en varios pases altos y de pecho, superiores. Dió luego dos pases de rodillas, y, tras un pinchazo arrancando muy derecho, una corta en lo alto, que hizo derrumbarse aquella mole con cuernos. La ovación, que se inició durante la faena, estalló al final, y el torero de Rieca hubo de dar la vuelta al ruedo y después salir al tercio para agradecer las palmas con que le premiaba la plaza entera. ¡Y con un toro de 37 arrobas!

Lo mismo ocurrió en el sexto toro, también grande y el más desarrollado de pitones. Como si nada de eso tuviera importancia, le toró por verónicas y faroles y gaoneras, dejando que los pitones le rozaran la faja y le arrancaran parte del bordado de la chaquetilla. Parte del público dejó de aplaudir para gritarle que aquello era una temeridad. Y no era temeridad, era conciencia de torero que sabe que tiene que afrontar un peligro y lo afronta; pero que sabe también que con un toro que se arranca fuerte es cuando mejor se pueden ejecutar los faroles, y por eso los dió, y cuando ya el toro perdió algo de acometividad al verse burlado, entonces le toró por gaoneras, porque ya podía templar y mandar con el capote. No, no hubo temeridad; lo que hubo fué mucho valor y conocimiento de lo que hacía.

También en la faena de muleta estuvo muy valiente, rematando muy bien varios ayudados por alto y otros de pecho y aguantó, sin perder la cara del toro, dos acósiones tremendas, porque el bicho estaba muy bronco y con mucho nervio. En la primera igualdad entró, salvando el pitón con habilidad, y dejó media estocada un poquito delantera, que dió fin del toro y de la corrida, que fué un triunfo más del valerosísimo torero de Rieca.

Freg y Saleri II

Luis Freg no tuvo mucha suerte. Torero corto, de pocos recursos, que suple con una gran valentía, es un admirable estoqueador. Su fuerte está en la espada, y ayer no pudo matar bien más que un toro, el primero, que rodó sin necesidad de puntilla, herido de media estocada en las agujas, muy bien ejecutada y tras de una faena valiente, en la que sólo pudo emplear la derecha, pues el toro achuchaba y cortaba el terreno por el lado izquierdo.

Su segundo toro, muy bronco, con mucho ner-

vio y muy abierto de pitones, llegó a la muerte muy difícil. Se tapaba y desarmaba y había que matarlo con habilidad, porque con arte era imposible. Lo intentó Freg dos veces, resultándole dos pinchazos, y tuvo que recurrir a entrar de prisa y alargando el brazo para dar otros dos pinchazos y una corta delantera y perpendicular, que le permitió descabellar al segundo intento.

Con la capa y la muleta estuvo valiente y hasta intentó un quite gallego con más voluntad que acierto, pues no son los gallegos para los toros broncos y con mucha fuerza en las patas.

Saleri II cumplió con la misión que traía. Al buscarle, seguramente no pensó la Empresa sino en un torero que la salvara del compro-

yo de toros, en un ruedo como el de la alegre chaqueta, eran suficientes para haber hecho fracasar a cualquiera otro rejoneador que no reuniese la enorme cantidad de valor y la imponderable voluntad que concurren en Alfonso Reyes.

Aquella mansedumbre del ganado le impidió ejecutar las diferentes clásicas suertes del arte de rejonear que el valiente jinete intentó, teniendo, por tanto, que limitarse a la ejecución de las dos suertes de recurso admitidas en la técnica de esta especialidad del toro, superándolas en cuanto al valor se refiere. Sólo así, reuniendo tan singular condición, pudo Reyes clavar aquel primer rejón a su primer toro, a la salida del cual el manso saltó al callejón en vergonzosa huida, y sólo exponiendo lo que él expone se pueden clavar aquellos dos excelentes pares de banderillas que Reyes clavó por dentro, superior el primero e inmejorable el segundo.

Bien es verdad que este exceso de pundonor da lugar a que, como le ocurrió en el segundo rejón a este primer enemigo, la jaca se acobarde y no responda al mandato del jinete, haciendo que la suerte no resulte limpia, por ser alcanzado el cuadrúpedo.

La jaca torca con que Alfonso Reyes sustituyó a ésta, más ligera y mejor domada, le procuró no sólo el éxito de los dos pares de banderillas a que hemos hecho referencia, sino también a la dura pelea que hubo de mantener con el manso que saltó en segundo término, que se defendió en tablas a la desesperada, y al que Reyes le puso tres rejones, excelentísimo el último, meléndose con inusitada valentía en el terreno en que el manso se defendía.

El público supo apreciar el esfuerzo del caballista, premiándole con frecuentes y entusiastas ovaciones.

La lidia ordinaria corrió a cargo de los novilleros Rubichí, Blanquito y Juan Ramos, que debutaba.

El ganado lidiado en esta segunda parte fué, como el anterior, de D. Gumerindo Llorente. Pero éste fué terciado, bravito y manejaable.

Hubo momentos en que Rubichí y Blanquito, ambos sevillanos, supieron aprovechar las buenas condiciones de los reses para lucirse.

Rubichí, que tuvo que matar tres por el porcentaje sufrido por el debutante, lanceó discretamente para fijar a sus enemigos, y en los quites que le correspondieron. Con la muleta estuvo valiente y eficaz, logrando algunos adornos y haciéndose aplaudir en unos meritorios pases de pecho que dió a su primero, mandando bien, estridándose en la suerte y dejando que los pitones le pasaran cerca de la faja. Matando esto breve y valiente.

Blanquito, con el capote, nos hizo saborear unas cuantas verónicas de pura esencia sevillana, ejecutadas con quietud admirable, jugando los brazos con facilidad, mandando suavemente, sin afectación, sin torceduras ni retorcimientos. Puso un buen par de banderillas al cambio a su segundo, dejando llegar al enemigo al terreno necesario, y otro de frente, que no nos gustó ni tanto así. Se desahizó de su primero de un estocazo contrario, atacando decidido, y de su segundo de media atravesadilla, y descabelló a la cuarta.

Del debutante poco se puede decir porque se limitó a estarse relativamente quieto al torar de capa; pero denotando en todo falta de conocimiento de la profesión. Con la muleta, en el tercio de la lidia ordinaria, único que mató, se mostró aún más ignorante que con el capote, y le pasaportó de un golleteo, como pudo haberle despatchado de una media en las agujas. El último de la tarde propinó a Ramos un varazo que le dejó fuera de combate. ¡Hizo bien al no salir de nuevo a la palestra!

Antonio Armenta, que mató los rejoneados, estuvo valentón y decidido; pero todavía ha de aprender mucho.

De los subalternos, Sagreño y Currillo, a caballo, y Maera, Solito y Niño, de los de a pie, sobresaliendo el primero de los nombrados, que estuvo eficaz y oportuno en la brega.

Pero lo mejor de esta segunda parte de la lidia, el ganado.

RAFAEL

En Vista Alegre Novillada de Pascua

Al esfuerzo que hizo la Empresa organizando un cartel con ocho novillos, no correspondió el público en la forma debida, por cuanto el número de asistentes no dió el completo de localidades.

El número que pudéramos llamar de «fuerza» lo constituyó el rejoneador D. Alfonso Reyes, que tantos partidarios cuenta entre los aficionados de la plaza de Carabanchel.

En la calidad ni la cantidad de los enemigos que salieron por la puerta de los chiqueros para contender con el caballista reunían las condiciones más apropiadas para alcanzar el máximo de lucimiento, sino que, por el contrario, aquella calidad de mansos y aquella cantidad



LA CORRIDA DE AYER EN MADRID.—LA PRIMERA HAZANA DEL SEXTO TORO



LA CORRIDA DE AYER EN MADRID.—COGIDA DE GITANILLO AL MULETEAR EL TERCER TORO (Apuntes del natural por Martínez Banda.)

Radiotelefonía

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las tres y media, «Asturs» (pasacalle), «El pollo bien» (tango), «Sangha» (fox), Pedro Rubio, por la orquesta que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las tres cuarenta y cinco, novedades gramofónicas; a las tres cincuenta, «La mujer ideal» (barcarola), Lehar; «La patria chica» (romanza), por la señorita Lobón; a las seis, «La mesonera de Tordesillas» (fantasía), Moreno Torroba, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis y cuarto, «La bien amada» (canción), Padilla; «La de ojos azules», Padilla, por la señorita Vela; a las seis veinticinco, «Anda y llévatala» (canción), Prado y Bertrán, por la señorita Lobón; a las seis y media, «La Mari-Blanca» (fado y rancito), Moreno Torroba; «Manolos y manolitas» (pasacalle), Taboada, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis cuarenta y cinco, «Jaenares», «Van a mí», Mediavilla, por la señorita Lobón; a las seis cincuenta y cinco, «No yengas, mano, a mí puerta» (creación), Prado y Pacheco, por la señorita Vela; a las siete, «Dance pianonisti», Sinigaglia; «Danzas orientales», Berganzo, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y diez, «Sangre y arena» (cámbres), Luna; «Buenos Aires» (tango), Jovés, por la señorita Vela; a las siete y veinte, «Indiskretionen» (vals), Ludwig Siede; «Pase Pieda», Gulliet, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J., 4, 340 metros).—A las cinco y media, lección del segundo curso de Esperanto, por el presbítero D. Mariano Mojado; a las seis, cotizaciones de Bolsa; a las seis y cinco, literatura y música; orquesta Malerit; «Cuarteto núm. 54 en re» mayor, Haydn; lectura de páginas selectas de la literatura clásica española; la orquesta: «Trío núm. 9» (obra póstuma), Beethoven; lectura de poesías modernas, por la señorita Rosa Canto; la orquesta: continuación del «Trío», Beethoven; a las siete y media, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J., 7, 373 metros).—De dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Rubores» (pasodoble), Marquina; «Yn-mela» (tango, primera vez), Paredes; «En torno al «foot-ball»: Espectadoras», charla deportiva, por Luis Andrés; boletín meteorológico; orquesta Artys: «Aida» (selección), Verdi; noticias de última hora; orquesta Artys: «La Santa Espina» (sardana), Morera; a las nueve y media, emisión de la Unión de Radioloyentes; últimas cotizaciones de Bolsa; selección de la ópera de Franz Lehár «El conde de Luxemburgo», interpretada por las señoritas Sanford y Saturnini y los Sres. Osenola, Gregori y Nadal; coro general y orquesta de la estación; a las once y veinte, noticias de última hora; a las once y media, retransmisión del «jazz-band» The Kendall Six y orquesta de tangos Ibáñez, del Palacio de Hielo; a las doce, campanadas de Gobernación; cierre de la estación.

Paris (Radiola, 1.750 metros).—A las doce y media, concierto; a la una cuarenta y cinco, boletín de noticias; a las cuatro y media, boletín de la Bolsa de Comercio; a las cuatro cuarenta y cinco, concierto; a las cinco y cuarto, crónica; a las cinco cuarenta y cinco, velada musical.

Londres (2, L. O., 365 metros).—A las cuatro, charla sobre modas; a las cuatro y cuarto, música; a las cinco y cuarto, sesión para niños; a las seis, baillables; a las siete, hora del Big Ben, boletín de noticias y meteorológico; a las siete veinticinco, «Brahms»; a las ocho, «Desde mi ventana»; a las ocho y cinco, concierto; a las ocho cuarenta y cinco, «Lealtad»; a las nueve, «El Mestés»; a las nueve y cuarto, concierto; a las diez, hora de Greenwich, boletín de noticias y meteorológico.

NOTICIAS

Una boda.—El sábado, en la iglesia parroquial de Jimena de Libar, contrajeron matrimonio la bella señorita Lucía Vega y el comedido industrial D. Juan Moreno, que salieron en viaje de bodas para el extranjero.

Conferencia de M. Decroly.—Hoy, a las seis y media de la tarde, dará su primera conferencia en la Escuela Nacional de Puercultura (Ferraz, 69), el sabio profesor belga M. Decroly. El tema es el siguiente: «Orientaciones y métodos acerca de la clasificación de los niños delincuentes».

La entrada es pública, invitándose especialmente al profesorado y a cuantos interese esta clase de estudios a que asistan a la conferencia de M. Decroly, nuestro ilustre huésped durante algunos días.

DESENGAÑO, 10. FUNERARIA «LA SOLEDAD»

Funión benéfica.—En Vicálvaro, el sábado se celebró una función a beneficio del obrero Julio Guacigalupo, incapacitado para el trabajo, en la que tomaron parte distinguidos aficionados, distinguiéndose especialmente las señoritas Pilar Pardo y Antonia López.

Nuevo Reformatorio.—El próximo día 10, a las once de la mañana, se celebrará la inauguración del Reformatorio del Príncipe de Asturias, situado en Carabanchel Bajo, Institución auxiliar del Tribunal tutelar para niños de Madrid y de la Junta Provincial de Protección a la Infancia.

NO PERTENECE A NINGUN TRUST

Arenal, 4. Teléfono 44 M. POMPAS FUNEBRES

Un folleto interesante.—Hemos recibido un interesante folleto, en el que su autor, D. José Sáinz de la Cuesta, trata de cuestiones de tan palpitante actualidad como la moneda, el cambio, el cheque y el impuesto directo.

El escultor Marinas.—En un telefonema publicado en nuestro número del domingo, al dar cuenta del hundimiento del monumento a la Marina Mercante, decíamos que las esculturas, aun sin colocar, eran obra del escultor señor Marinas, y según éste nos comunica no es él autor de dichas obras de arte.

Movimiento obrero

Una conferencia

En el ciclo de conferencias organizado por el Sindicato Metalúrgico «El Balaarte», disertará mañana, a las siete de la tarde, en el salón grande de la Casa del Pueblo, el obrero ex pensionado Marcelino Rodríguez, sobre el tema «Motores de gas pobre».

LA LIBERTAD

Teléfono núm. 697-M.

¿Quiere V. comer paella clásica?

TETUAN, NUMERO 15

Restaurant Valencia

ASLAND CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL
Marqués de Cubas, 1, pral. MADRID

Persona muy entendida en negocios de Prensa se ofrece para dirigir la Administración de cualquier publicación de España. Muchísima práctica y excelentes referencias de su honorabilidad. M. G. Galería de Robles, 4, pral. dcha.

Sociedad Filantrópica del Comercio, Industria y Banca de Madrid

Se abre concurso hasta el 20 del corriente inclusive para proveer la plaza de oficial de secretaría de esta Sociedad.

El pliego de condiciones podrá examinarse los señores concursantes en el domicilio social, Reina, 2, todos los días laborables, de cuatro a siete de la tarde.

El secretario, Sebastián Filoso.

BIBLIOGRAFIA

CIRCE Y EL POETA

Novela de Ciges Aparicio. Publicación Mundo Latino. Libro admirable, reconocido por la crítica, 5 pesetas. Espasa-Calpe, Apartado 547. Envíos a reembolso.

ACABA DE PUBLICARSE

Alvaro Alcalá Galiano Fuego y cenizas

Maravillosas novelas de la vida mundana cosmopolita, en cuyos personajes se adivinan trazos conocidos. Un estilo cuidado, lleno de emoción y arte intenso. 3 pesetas.

De venta en su librería y en ESPASA-CALPE, Casa del Libro, Avenida de Pi y Margall, 7. Apartado 547, Madrid. Envíos a reembolso.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Sixto, Celestino, Celso, Guillermo, Marcelino, Timoteo y Diógenes, mártires.

La misa y oficio divino son de la Feria III de Pascua, con rito doble de primera clase y color blanco.

Correo de teatros

FONTALBA.—Esta tarde, y todas las noches, «Los celos me están matando», la última y más graciosa comedia de Arniches, Paso y Estremera. Butaca, 5 pesetas.

REINA VICTORIA.—Todos los días, el extraordinario éxito, maravillosa creación de Pepita Diaz-Artigas, «Rosa de Madrid».

CENTRO.—El éxito del «debut» de la notabilísima compañía argentina Rivera-De Rosas ha sido rotundo. Los artistas forman un conjunto disciplinado y correcto, al que se suma el excelente trabajo de la primera actriz Matilde Rivera y del gran actor, todo simpatía, jovialidad, buen gusto y arte admirable, que se llama Enrique de Rosas. Su éxito fué inmenso.

La comedia representada, «La mala reputación», es un prodigio de gracia, ligereza, buen humor y sentimentalismo del mejor gusto. En fin, comedia y compañía un gran éxito.

MARTIN.—No deje de asistir a la clamorosa presentación de la comparsa hispanoargentina, que se hace repetir todas las noches.

Y no deje de estornudar al aparecer el número de «Los abanicos».

«Las mujeres de Lacuesta» es la obra del día. ZARZUELA.—Grande y definitivo ha sido el éxito de la sensacional película «La Bejarana». Pocas veces se han presenciado tan grandes ovaciones en cinematografía, no sólo a las diferentes escenas de su trama, sino a la orquesta, coros y recitados, los cuales son repetidos ante la insistencia del público.

Es el éxito más grande de la temporada. Todos los días, a las seis y diez y cuarto. Se despacha en contaduría desde las once de la mañana, sin aumento.

«LA TIA DE CARLOS».—Cada día es mayor en Real Cinema y Príncipe Alfonso el éxito de la divertidísima película «La tia de Carlos», por Sidney Chaplin, el formidable actor.

RAQUEL MELLER.—La admirable artista española, que triunfa siempre en el teatro y en la pantalla, se presenta de nuevo en Madrid, interpretando un emocionante personaje en la grandiosa cinta «Ronda de noche».

«Ronda de noche» es una película muy original, de un valor extraño, de una emoción indescriptible. Detallar «Ronda de noche» es labor extraordinaria, difícil.

«Ronda de noche» es una película que parece pensada para que Raquel Maller demuestre en una sola película todo su temperamento de artista, fino, ductil, soberano.

«Ronda de noche» se estrena el lunes próximo en Real Cinema y Príncipe Alfonso.

«GIGANTES Y CABEZUDOS».—Continúa con éxito insuperable la proyección de «Gigantes y cabezudos» en Monumental Cinema.

El cuadro baturro gusta cada día más.

CINEMA ESPAÑA.—Con espléndida entrada, y entre el mayor entusiasmo, se ha estrenado ayer en el Cinema España la adaptación de la novela «Boys», del R. P. Coloma. Despacho permanente en contaduría, sin recargo. Teléfono 28-64 J.

CINEMA GOYA.—Siguen proyectándose con éxito enorme las películas «Madame Sans Gene», por Gloria Swanson, y «El cortijero», por Antonio Cañero.

Se despachan localidades en contaduría con tres días de anticipación.

MAS BARATO, ¡IMPOSIBLE!

Hoy inician las PASERIAS CENTRALES sus grandes rebajas en géneros para caballero. COR-TES DE TRAJE, colores variados, a 1/4 peseta! Pantalones tenis, desde 10. Americanas de sport, gran variedad en dibujos y colores, desde 17,50. La mayor existencia en géneros de caballero, todos a precios reducidos. Siempre, la casa más surtida en novedades para señora.

GRAN VIA, 3, y HORTALEZA, 2. (Palacio Circulo Mercantil)

GUIA DE MADRID

Creemos servir los intereses del forastero que sin conocimientos en Madrid llega a esta capital, orientándole mediante esta Guía, que le recomienda los hospedajes en que debe pedir habitación; los restaurantes y cafés que ha de serle grato frecuentar; los establecimientos comerciales donde puede hacer sus compras; las salas de espectáculos en que hallará esparcimiento su espíritu, etc., etc.

La importantísima población flotante de Madrid, el forastero que por primera vez se adentra en el ambiente madrileño, tendrá en esta Guía, que a diario publica LA LIBERTAD, buen consejero y un excelente «cicerone».

HOTELES PALACE HOTEL, 800 habitaciones. HOTEL RITZ, El más aristocrático. HOTEL PARIS, Alcalá, 2. El más céntrico.	SEGUROS PLUS ULTRA, Compañía Anónima de Seguros Generales, plaza de las Cortes, 6.
CAFES COLONIAL, Alcalá, 3.	RESTAURANTS LA URBANA, Montera, 33. Cubiertos desde 2 pesetas.
SASTRERIAS CASA SESEÑA, Cruz, 30, y Espoz y Mina, 11.	BARES BAR FLOR, Puerta del Sol, 14. CRIGNOLINO, Príncipe, 4. Café ideal-exprés. LA MONTANA, Puerta del Sol, 1, y Alcalá, 2.
LA CASA PROPIA BANCO HISPANO DE EDIFICACION, Conde Peñalver, 8.	REPOSTERIAS NICOLAS JIMENEZ, Príncipe, 19 y 21.
FOTOGRAFOS J. SEGURA, Puerta del Sol, 4. BUCH, Pi y Margall 5 (Gran Via).	

ESPECTACULOS PARA HOY

FONTALBA.—A las seis (butaca, 5 pesetas), Los celos me están matando.—A las diez y media (butaca, 5 pesetas), Los celos me están matando.

COMEDIA.—A las diez y cuarto, Soltero y solo en la vida.

LARA.—Compañía de Lola Membrives.—A las seis y cuarto y a las diez y media, ¡Bendita seas!

REINA VICTORIA.—A las seis y media (especial), 60 representación de Rosa de Madrid.—A las diez y cuarto (corriente), 61 representación de Rosa de Madrid.

ALKAZAR.—A las seis y tres cuartos (corriente), Lorenza, la seria.—A las diez y tres cuartos (corriente), Lorenza, la seria.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media (en punto), Las de Abel (gran éxito).

COMICO.—Prado-Chicote.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Cuando ellas quieren, La real gana y compañía rusa Coq d'Or (11 números).

CENTRO.—Compañía Rivera-De Rosas.—A las seis y media y a las diez y cuarto, La mala reputación (éxito inmenso de Enrique Borrás).

FUENCARRAL.—A las seis y cuarto, El patio.

—A las diez y cuarto, Margarita, la Tanagra.

LATINA.—Compañía Mimi Agullia.—A las seis y media, Retazo (reposición).—A las diez y cuarto, La mujer X (creación de Mimi Agullia).

MARTIN.—A las siete y media, La corte de los gatos.—A las diez y media, El ratón y La mujeres de Lacuesta (éxito sin precedentes).

NOVEDADES.—A las seis, Doña Francisquita. A las diez y media, La última carcelera.

ZARZUELA.—Temporada cinematográfica.—A las seis, grandioso éxito de la película La Bejarana. Gran orquesta, rondalla, coros, recitados.—A las diez y cuarto, el mismo programa. Butaca, 3 pesetas.

CIRCO PARISH.—A las diez y media de la noche, sexta presentación de la compañía internacional de Circo de Leonard Parish.

ALKAZAR CABARET, Alcalá, 20. Teléfono 17-73 H.—Todos los días, seis y media tarde, té aristocrático. Once noche, gran souper a la madrugada. Exito inmenso de la orquesta americana Thompson. Jueves y domingos, moda.

PELIKAN KURSAAL, Atocha, 68.—Cabaret de moda. Colosal programa de variedades. Exitos de Teresita Nacional y Julia Oliver. Los miércoles y viernes, originales fiestas. Entrada, por la consumición.

MARAVILLAS.—A las seis y cuarto, gran programa cinematográfico, Novedades internacionales. Una película cómica, El jobado de Nuestra Señora de París (dos jornadas completas, estreno).—A las diez y media, tercera y última fiesta de la danza, por Tórtola Valencia.

ROMEA.—A las seis y media y a las diez y media, ¡Vamos a empezar!, Lepe, Moreno, Heredia; El fichero americano, Tina de Jarque, Luis Esteso, Palos-Buenos Aires, Isabella Ruiz.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las seis y a las diez, Miscelánea Pathé, Casimiro, rey de los camareros, El capricho de una dama, La tia de Carlos (gran éxito).

MONUMENTAL CINEMA.—A las cinco y media y a las diez, Actualidades Gaumont, Casimiro, lampista, A puñetazo limpio, Gigantes y cabezudos.

DERVANTES.—A las seis y a las diez y cuarto, la emocionante película El naufragio de la Humanidad. (Salón de té, con música, en la planta baja.)

CINEMA PAVON.—A las seis y a las diez, Las moscas y las hormigas, Madame Sans Gene y El cortijero, con el cuadro andaluz y cante jondo. Butaca patio, desde cincuenta céntimos.

CINE IDEAL.—A las cinco y media y a las diez, Una excursión deliciosa (por Al. St. Jhon), Boy, según la novela del Rvdo. Padre Coloma (S. J.), dos jornadas, completa. Precios corrientes.

CINEMA ESPAÑA.—A las cinco y media y a las diez, éxito sin precedentes de Boy, según la novela del R. P. Coloma; la película de gran éxito Plastigramas y Virgilio, dentista.

CINEMA GOYA.—A las seis y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, El cortijero (por Antonio Cañero), Pacificaciones, Madame Sans Gene (por Gloria Swanson).

CINEMA ARQUELLES.—Grandioso programa, Emma quiere ser del moro (gran risa). Una mujer de París, gran creación de Edna Purviance, dirigida por el famoso Charles Chaplin (Charlot), éxito colosal de El león de Mongolia, genialmente interpretado por Ivan Mosjoukine y Nataia Lisenko.

CINEMA GRAVINA (junto a Barquillo).—Nueva Empresa.—A las cinco y media y a las diez y cuarto, Lina de miel; Cosecha de cocos, Nueva maestra (por Shirley Mason), Centineia de la selva (por Tom Mix).

CINEMA PARDIRAS.—A las cinco y media y a las diez, éxito colosal, Las entrañas de Madrid, con el famoso cuadro flamenco. Ultimos dias.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las cuatro, primero, a pala, Amorebieta II y Ochoa contra Quintana y Perea; segundo, a remonte, Ocho-torena e Irigoyen contra Ucin y Zabaleta.

BARBIERI.—Se cede para veladas.

Sombreros VILLAR

Los mejores. Los más bonitos, desde 10 pesetas. Formas nuevas.

10, MARIANA PINEDA, 10

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 6

PAPEL DE FUMAR
BAMBÚ

Sombreros VILLAR

Los mejores. Los más bonitos, desde 10 pesetas. Formas nuevas.

10, MARIANA PINEDA, 10

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 6

