

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 9 "

25 EJEMPLARES 1,75 PSETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y suscriptores
que es el periódico de mas grandes tiradas

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas,
de diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

¡OTRO AÑO NUEVO!
LA DANZA DE LAS HORAS

¡Bendito sea Julio César y el que inventó
el calendario... Mientras nosotros vamos
envejeciendo, viene el año nuevo...

¡Loado sea Gregorio XIII y quien arregló
el almanaque!... Todos los días de nuestra
existencia son nuevos...

Sólo hay un día en que nos sentimos
renacer: el día de Año nuevo. Nuestro corazón
se regenera, dispuesto a volver a empezar...

Y luego, ¿qué acacé? Siguió su curso la
vida vieja, con sus hábitos rutinarios y
sus ciegas costumbres...

No importa, no importa. Hoy, como
hace doce meses, volveremos a soñar. Año
nuevo, nuevo vivir...

Un nuevo vivir supone un espíritu
nuevo. Si queremos que el Mundo se
renueve, renovémonos también nosotros...

Un nuevo vivir, para el nuevo año,
habrá de ser un vivir con interno júbilo.
No, no faltan motivos para la tristeza...

Año nuevo, nuevo vivir. Nuevas
verdades, nuevas lecturas, nuevas acciones.
No nos contentemos con las ideas vetustas...

Nuevo vivir engendraría un orden
nuevo; no un orden meramente conservador.
Un orden creador. Y una nueva Libertad...

Y que, por encima de todo, brille una
nueva idealidad. Progreso rápido en nuestro
país, paz sobre la tierra, buena voluntad...

entre los pueblos... Tales serán nuestros
votos para el nuevo año. La actual
civilización, que tan prodigiosamente
ha perfeccionado la técnica...

Así reflexionamos hoy, como hace un
año, mientras pasan, una tras otra, las
veloces Horas, celestes danzadoras...

LUIS DE ZULUETA

EN SIRIA

Un asalto al poblado
de Itammen

París, 31.—Telegrafía de Damasco que un
grupo formado por unos cuarenta saltadores
penetró ayer en el poblado de Itammen...

Inundaciones
en Bélgica y en
Francia

Los Ingenieros belgas juzgan que la
situación es muy grave

Bruselas, 31.—Las últimas noticias acerca
de la situación creada por las inundaciones
comunican que en la región de Namur se han
desbordado los ríos en distintos lugares...

En Lieja, esta tarde, y al principio de la
noche, la situación se ha agravado todavía
más. Los barrios extremos se encuentran
inundados...

Se han organizado servicios de barcas para
aprovisionar a los habitantes de dichos barrios,
que están aislados por completo.

El servicio de tranvías está interrumpido.
Se han registrado bastantes filtraciones en
los techos de la gran mayoría de las casas
del centro de la ciudad.

Las centrales eléctricas se encuentran
inundadas, y a consecuencia de ello la
población está a oscuras.

Comunican de Hasselt que a las diez de
la mañana del hoy el nivel del río era de
5,24 metros, y a las dos de la tarde
había subido el agua veinte centímetros
más.

Los Ingenieros de puentes y caminos juzgan
que la situación es muy grave.

A las tres de la tarde se ha roto el dique
en Mocholón. El campo está inundado en
una vastísima extensión y las comunicaciones
interrumpidas.

En Charleroi, la situación creada por las
inundaciones se agrava considerablemente.

Esta mañana se encontraba inundada una
parte de la ciudad baja.

El Sambre se ha desbordado en las calles
adyacentes.

La vida comercial se halla por completo
interrumpida.

En la Alta Cámara, varios senadores han
hecho uso de la palabra, solicitando una
intervención rápida de los servicios
competentes en favor de los perjudicados
por las inundaciones.

El ministro del Interior ha ordenado que
sean distribuidos socorros en metálico.

El Senado ha suspendido sus sesiones
hasta nueva convocatoria.

La crecida del Sena

París, 31.—En el ministerio de Obras
públicas se declara que la crecida del Sena
va a continuar todavía algunos días.
Para mañana se espera una crecida de
4,60 a 4,90 en el puente de Austerlitz...

La del Mosa

Reims, 31.—Las aguas del río Mosa han
crecido considerablemente, invadiendo
algunos barrios de la población.

En Vireux, las calles están cubiertas por
las aguas, siendo preciso hacer uso de
barcas para las comunicaciones.

En Virota, las aguas han invadido también
las calles.

Los trenes belgas se encuentran detenidos
a consecuencia de la crecida experimentada
por los ríos.

Los Altos Hornos se hallan igualmente
inundados y, a consecuencia de ello, ha
habido precisión de interrumpir los trabajos.

En Amagna se ha hundido una casa, en
la cual habitaba una familia integrada por
nueve personas. Milagrosamente pudieron
ser salvadas todas.

El comunismo en Grecia

Londres, 31.—El periódico «Star» publica
un despacho de Atenas diciendo que los
señores Michalocopoulos, Kafaniaris y
Papanastasiou han sido privados de sus
derechos cívicos, fundándose para ello
la autoridad en que su conducta ha
sido contraria a los intereses del país.

El Gobierno posee pruebas de que los
comunistas están realizando una activa
propaganda, encaminada a provocar una
revolución en la próxima primavera.

La Redacción de LA LIBERTAD está
formada por Joaquín Aznar, Director;
Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo
Hernández del Pozo, Secretario de Redacción;
Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel
de Castro Tiedra, Antonio Dubois,
Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández
Evangelista, José Manuel Fernández Gómez,
César García Iniesta, Antonio García
Romero, Rafael Hernández Ramírez,
Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset,
Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez,
Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide,
Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis
de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de
Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa,
Antonio Zozaya y Luis de Zulueta.

Coplas del día
1926

Año nuevo:
ya pueden freírte un huevo!

¡Se acabó la tontería,
que hasta hace poco existía,
de recibirte con chanzas
y de hacer la profecía
de las lindas esperanzas
que tu nacer sugería...
¡No, alma mía;
hoy en día
no hay tu tía!

Hemos recibido tantos
desencantos
al recibir con mil gritos
a tus viejos hermanitos,
que ya se acabó la historia...
¡Te sabemos de memoria!
Tú, de hijo,
serás, cual todos, un hijo
de... «Cronos», que en forma ingrata
vendrás a darnos la leña...
¡Y a darnos la no barata!

Tú, cual todos,
nacerás con buenos modos,
y, a los tres días cabales,
ya señales
dardos de tu ruin ralea...
¡No seré yo quien te crea!
Tras la dura
y militar dictadura
que nos dió tu hermano VII,
viene tú con la civil;
y aun espero
traiga tu sino agorero
la dictadura del clero...

Cada año
trae un nuevo desengaño.
Por eso dije al principio
de esta silva,
muy mal hilva-
nada en ripio,
que yo haréte no querta
la clásica «profecía».

Año, en novedad escaso,
que a vivir vienes de goza,
de ser guardia de la porra
yo te detendría el paso!...
¡Año nuevo,
que a vivir vienes de guagua;
ya pueden freírte un huevo
(o pasárlote por agua).

LUIS DE TAPIA

IDEOGRAMA
LOS AÑOS
QUE LLEGAN

«Toda profecía es una predicción;
pero no toda predicción es
una profecía.»

El cardenal de Lucerna: «De
las profecías», Tomo I, Cap. II.

Nada tan desacreditado como la
predicción del futuro y, no obstante,
nada parece interesar en tan alto grado
a las gentes como una divagación
con carácter profético acerca
de lo que será el porvenir.
Todavía están cercanos los años
en que eran leídos con fruición
los llamados «Juicios» de los
almanagues, y apenas si ha corrido
una década desde que desaparecieron
de los de los labradores las predicciones
lunares del tiempo. Nadie cree ya,
sobre todo desde el fracaso de
Normand Angell, en pronósticos
ni vaticinios. Sin embargo, todo
predicador será oído siempre con
interés. Lo que no puede haber
es un verdadero profeta, porque
la profecía no es sino la afirmación
de la realización de un ideal
(El advenimiento de los tiempos),
y actualmente no hay ideales
colectivos y apenas si los hay
individuales en el fondo de
algunas almas solitarias.

Muchos amantes de la reflexión
desapasionada, y a su vez tan
escéptica, desconfiando de las
predicciones y de los pronósticos,
nos sentimos, sin embargo,
inclinados a prestar una fe
condicionada a los augurios y
profecías. La razón es que
los pronósticos y las predicciones
pretenden fundamentarse
siempre en leyes y hechos
naturales, mientras que las
profecías y los vaticinios se
han basado constantemente
en lo extranatural, instintivo,
revelado o simplemente deseado.
Cuanto más...

desdiferado el porvenir en las aguas,
en las piedras, en los astros, en las
entrañas de los animales, en las
palmas de las manos o en el
fuego, augures, quiromantes,
nigromantes y adivinadores de
toda especie, en donde han
leído verdaderamente ha sido
en el fondo de su subconsciencia.
El instinto ha sido para ellos
más prodígo que el análisis.
Y han acertado casi siempre,
porque lo ignorado es mucho
más considerable que lo sabido,
y todas las ciencias del
Universo no bastan a explicar
ni a negar el hecho de que un
Inaudi resolviera instantáneamente
problemas complicadísimos
de álgebra y de que algunos
sujetos hipnóticos lean en el
ajeno pensamiento y lo
transmitan a distancia y
demuestren que puede haber
una presciencia cuyo mecanismo
no se halla al alcance de los
psicólogos ni de los fisiólogos
más expertos.

Lo primero que se precisa
para ser adivino, o simplemente
vate, es ser capaz de una
exaltación de los sentidos
y de las facultades que se
han llamado anímicas,
incompatible ya con la
fraldad del escepticismo
que nos ahoga. Un profeta
nos parecería un loco
insoportable. Jeremías
y Isaías serían hoy
recluidos en un manicomio.
Pero Jeremías e Isaías
interpretaban los ideales
de todo un pueblo,
y nada tenía de extraño
que esos ideales
llegaran a esplendores
y verificaciones seguras.
Dadme una nación
que sienta el arte como
Grecia y os vaticinaré
el siglo de Pericles.
Cuando todo el mundo
espera un Redentor,
ese Redentor aparece
y redime. Cuando nadie
piensa sino en goces
inmediatos y en la
satisfacción de los
deseos más vulgares,
los profetas tienen
que enmudecer,
y ello por motivos
naturalmente lógicos.

Del mismo modo que
toda ideación es un
principio de acción,
todo ideal colectivo
es ya un comienzo
de trabajo para
alcanzarlo. Es imposible
que una generación
que siente universalmente,
por ejemplo, el
ansia de libertad,
como la italiana
de Manzini y de
Garibaldi, no llegue
a consignarla en
sus leyes fundamentales.
Instituido el «Zolverein»
germano, cualquiera
hubiera podido
vaticinar el resultado
de la guerra del 70
y la formación del
gran Imperio de
los Guillerimos.
Una aspiración
universal tiene que
ser, pronto o
tarde, un hecho.
No se necesita
para un profeta
a principios del
siglo XIX para
anunciar la
supresión de la
esclavitud, la
independencia
de las colonias
americanas y
la formación de
un gran Estado
entre Méjico y
el Canadá.
Más que adivinadores,
los profetas
han sido
formidables
observadores
de hechos;
pero no de
hechos
materiales,
sino psicológicos,
es decir,
extrafísicos.
Todo ideal,
o no lo es,
o no lo es,
tiende
irresistiblemente
a realizarse,
como ha
ocurrido
siempre
en la
Historia.
Por eso,
donde
hay ideales
hay profetas,
que no es
lo mismo
que predicadores
o que
adivinos
por
azar.
La voluntad
de un
hombre
superior
puede
mucho;
la voluntad
de toda
una
generación
o de
todo
un
pueblo
es
omnipotente.

De este modo han sido
posibles los avisos proféticos,
porque se ha pensado en la
aspiración universal y en la
cooperación de las voluntades
más energías. Pero allí
en donde no hay ideales,
¿qué podremos vaticinar
sino el resultado de las
incalculables fuerzas
ciegas mecánicas?
Ocurrirá lo que nos
parezca más absurdo,
lo que nadie espere,
lo que diputemos más
imposible. Pronosticar
sería tan aventurado
como un cálculo de
permutaciones de
cantidades infinitas.

No hay profetas porque
no hay gentes a
quienes dirigir los
avisos proféticos;
pero algún día
el egoísmo será
tan brutal y
las tinieblas que
nos rodeen serán
tan densas, que
será preciso,
para que el
Mundo viva,
encender una
luz, y ese día
volverá a haber
profetas, y sus
palabras serán
vaticinios y se
convencerán los
seres humanos
de que el
porvenir, como
obra suya,
puede ser en
gran parte
conocido cuando
se sabe lo que
se quiere hacer
y hay voluntad
firme y verdadera
de hacerlo.

ANTONIO ZOZAYA

La igualdad en Rusia
fué, hasta ahora, una palabra
huera

Moscu, 31.—El Sr. Zinovieff ha expuesto
en un discurso el conflicto surgido
entre la mayoría y la oposición
en el Congreso comunista.
Al hablar de la política agraria,
ha dicho que ha llegado ya
la hora de democratizar
el partido comunista
y ha insistido en poner
de manifiesto que el
pueblo ruso desea
grandes deseos de que
la igualdad se
instale de verdad
y deje de ser,
como lo ha sido
hasta ahora,
palabra huera.

El Sr. Zinovieff quiere
que Leningrado tenga
derecho a designar
a sus jefes,
sin pasar por
la voluntad del
Comité central.

Una explosión de grisú

Engle Pass (Estado de Texas), 31.—
Hasta ahora van retirados
cuarenta y dos cadáveres
de la mina de carbón
«Palah», donde se
registró el sábado
último una violentísima
explosión de grisú.

Se cree que en las
galerías derrumbadas
deben encontrarse
veintidós cadáveres
más.

LAS INIQUIDADES INTERNACIONALES
LA CAUSA DE FILIPINAS

A Vasconcelos y a Palacios

El día que España logre reponerse
de los graves achaques que en
siglos anteriores fueron adquiriendo
caracteres de cronicidad, tan fuertes
que algunos falsos terapéuticos
diagnosticaron como males
ingénitos de nuestro pueblo,
tendrá que tornar la vista a su
pasado, y entonces adquirirá
conciencia de un supremo deber
que le está encomendado por
imperativos del espíritu universal.

Andan el corazón y el alma
españoles muy cerca de adquirir
conciencia del gran papel que
aún les es dable representar
en el escenario del Mundo.
Después de las pretéritas
grandezas que nuestro genio
conquistador nos depaó,
procurándonos nombradía
y fama que tienen aseguradas
a nuestro país las glorias
de la perpetuidad entre
los pueblos guías de la
Tierra, incómbenos completar,
por nuevos caminos,
aquel empeño asombroso
y ciclópeo colaborando
en los esfuerzos que hoy
realizan naciones hermanas
de sangre y de espíritu
en busca de otras más
racionales fórmulas para
una vida humana mejor
y más en armonía con
los grandes principios
de la Justicia y de la
Verdad.

Tiene de magnífica y de
seductora nuestra obra
futura los encantos de la
calidad y condición del
empeño, que no será
aspiración de dominio,
ni afán de imperio,
ni ansias de grandeza
material, ni aspiraciones
de poderío militar;
si anhelo de llevar
a la nueva conciencia
moral del Mundo ideales
de fraternidad, tendencias
de igualdad, impulsos
de amor.

En el gran crisol humano
donde se está vertiendo
un torrente de ideas
y de sentimientos puros
y netos, separados ya
de las escorias que se
formaron en un período
de confusiones y luchas,
el espíritu de la obra
que España llevó a
cabo en los siglos de
sus descubrimientos
y conquistas aparece
radiante y fuerte.
Deber de todos es
que ni el brillo ni el
vigor de esos ímpetus
nuestros se apague
ni se atenúe.
Esta obra de conservación
de un empeño en que
culminó nuestro genio
y nuestro temperamento,
debe constituir la
máxima preocupación
de cuantos sean dignos
sucesores de aquellos
hombres-dioses que
en el descubrimiento
y en la conquista
de América vertieron,
hasta agotarla,
toda la energía
de España.

Querámoslo o no,
en el gran drama
de la Historia nos
fué asignado el
papel de enfrentarnos
con el poder de
un pueblo gigante,
acaso hoy el más
poderoso del
Mundo: Norteamérica.
Aquel país maravilloso,
de energías
incomparables,
de actividades
prodigiosas,
cuyas fuerzas
sobrepasan los límites
que alcanzan las
más vigorosas
de otras nacionalidades,
que en una
lucha armada,
en pugna material,
nos estrangularía
con un solo gesto,
en su empresa
dominadora,
en sus intentos
de hegemonía,
no ha logrado
aún, pese a la
superabundante
riqueza de medios
y de recursos
a su alcance,
debilitar, ni siquiera
influir, en la
gran empresa
espiritual que
España realizó
en América.

Esta formidable
campana del
panamericano,
que tiene por
supremo designio
«anglosajonizar»
los países que
nuestra sangre
fecundó, comienza
a sentirse
influida por
esas fuerzas
imponderables
y eternas del
espíritu que
nosotros sembramos
y difundimos
entre los
pueblos
virgenes de
América.
Los Estados
Unidos, que
soñaron con
moldear el
Nuevo Continente
a su imagen
y conveniencia,
se dan cuenta
de que el
genio español
no es
dominable
ni pueden
esperar de
él las
sumisiones
que creyeron
fáciles.
Donde se
tropiezan
el alma
hispana y
el alma
anglosajona,
las fuerzas
morales de
la vieja
Castilla se
mantienen
enhiestas,
erectas,
invencibles.

Esta pugna, que
en América
da cotidianas
pruebas de
fuerza temple
de nuestras
virtudes
esenciales,
va a tener
un nuevo
campo de
experiencias:
Filipinas.

Allí, un pueblo,
acredora a todos
los derechos
y a todos los
respetos, que
aspira legítimamente
a ser independiente
y libre, tendrá
que reñir
desigual
combate con
el coloso
norteno de
América.

Filipinas, que
no fué
conquistada
ni dominada
por los
Estados
Unidos, desde
los días
para nosotros
amargos,
tristísimos,
en que
mediante
el Tratado
de París
se perpetró
el más
inícuo y
monstruoso
despojo
de que un
país fué
víctima,
ante la
conciencia
universal
consignó
una protesta
que tiene
todos los
caracteres
de un
emplazamiento
histórico
de Norteamérica
ante la
Justicia
eterna.
De los
destinos
del rico
Archipiélago,
y sin contar
ni consultar
la voluntad
de sus
moradores,
dispusieron
a su
merced
y capricho
unos
hombres
que erigieron
en ley
sus
ambiciones
y en
derecho
sus
conveniencias.

Tan flagrante
era la
iniquidad,
que el
propio
pueblo
americano,
en un
acto
solemne,
la ley
Jones,
hizo
clara
y
categórica
ofrenda
de
reparación
y
desagravio.
Aquel
acto
internacional,
con todos
los ca-

caracteres de un compromiso obligatorio, está siendo objeto de mixtificaciones para llegar a su nulidad. De hecho el Gobierno de Wood—negación de lo que fué el trabajo de Harrison—es la infracción reflexiva y sistemática de la ley Jones. Para ello, el gobernador norteamericano en Filipinas hubo de conculcar los estatutos y normas fundamentales que regulaban sus propias funciones. Así acaba de reconocerlo el propio presidente, Coolidge, en el Mensaje que elevó al Parlamento. Pero, caso insólito de desenfado gubernamental, el propio primer magistrado de la gran República, después de confesar el desafuero, pide que se consagre, dando a Wood poderes, que ahora no tiene, para continuar la labor que ya viene llevando a cabo!

Demasiado sabemos que Norteamérica no procede así por capricho ni por dañada voluntad de opresión y dominio. Filipinas es para los Estados Unidos pieza primordial en el instrumento que está forjando para su política exterior. El Japón es la amenaza en el Pacífico y el peligro en Norteamérica. Las bases navales de Hawaii son muy deleznales para baluarte defensivo en la posible gran contienda futura. Los negocios de China, donde el Japón interviene con autoridad no igualada, obligan a Norteamérica a tomar cartas en el grave asunto. Y Filipinas es el grande, el insustituible punto de apoyo para la acción yanqui en Extremo Oriente.

Pero la razón de necesidad no puede justificar la infidencia ni el perjurio norteamericano respecto de Filipinas. Además, este olvido de promesas, hechas con solemnidades internacionales, puede traer como consecuencia que el Archipiélago se convierta en campo de influencias niponas. Cuando esta hora suene, el dominio yanqui en Filipinas estará amenazado de muerte; pero también lo estará la obra de Europa.

Sólo al amparo y por medio de una gran asistencia del mundo hispanoamericano —nuestros pueblos hermanos y el nuestro— puede evitarse este peligro y lograr que se deshaga el entuerto que Coolidge prepara. A Europa entera le afecta este asunto, uno de los más delicados y complejos que surgirán en el futuro internacional.

Ni aun el dolor que produce el sentimiento de la ineficacia, ni el más enervador de la esterilidad del esfuerzo, son bastante para imponernos silencio. Nos impulsa un deber, y en cumplirlo ponemos nuestros mayores entusiasmos. Si la modestia personal del que invita a los demás a defender la causa del pueblo filipino hiciera que nuestra voz fuese desoída en España, confiamos en que hombres de una alta estirpe moral, luminarias de nuestra conciencia que se está formando en Hispanoamérica, cuya sensibilidad para los asuntos de justicia es imponderable, presieran su asistencia insustituible para la defensa de sus hermanos de espíritu y de ideas que en Filipinas sufren la tortura espantosa de una gran iniquidad internacional.

AUGUSTO BARCIA

Monumental Cinema

Lunes próximo, estreno de la película española

La chavala

por Elisa Ruiz, Florián Rey y Pitouto

La situación política

Despacho y firma

El ministro de la Gobernación, en calidad de vicepresidente del Gobierno, despachó con don Alfonso. Al salir manifestó que se habían firmado los siguientes decretos: Nominando secretario del Gobierno civil de Badajoz a D. José San Martín Herrero, jefe de Administración civil de primera clase, en situación de excedente forzoso. Idem id. del Gobierno de Barcelona al jefe de Administración civil de segunda clase don José de Azcárraga y Gutiérrez de Caviedes, que presta sus servicios en el mismo Gobierno. Jubilando al inspector general de Telégrafos D. Enrique López de Lihán y concediéndole honores de jefe superior. Ascendiendo a jefe de Centro de Telégrafos a D. Francisco Estangue y Arias. Idem id. id. a D. Antonio Domínguez y Pérez. La Conferencia del desarme y España Ha regresado a Madrid D. Eduardo Cobián, representante de España en las reuniones celebradas en Ginebra para preparar la Conferencia internacional del desarme que se celebrará en aquella capital en el mes de Marzo o en Abril próximos. El Sr. Cobián ha visitado al Gobierno y a don Alfonso para darles cuenta de los trabajos realizados y del memorándum que presentó la Delegación de España. En las deliberaciones sostenidas quedó nombrada una Comisión internacional encargada de invitar oficialmente a los Estados Unidos, Alemania y Rusia para que envíen delegados a la Conferencia del desarme. Esta invitación es segura que sea aceptada por los Estados Unidos y Alemania. Precisamente el Parlamento americano acaba de votar un crédito de 75.000 dólares para atender a los gastos que origine la concurrencia de sus delegados. No son tan afirmativas las impresiones que se tienen de la concurrencia de la República de los Soviets.

Las diarias visitas

Al ministro de Hacienda le visitaron una Comisión de la Asociación de ayudantes del Servicio agrario nacional, la Directiva de la Asociación de topógrafos, otra Comisión del Comité de la Federación de Empleados y Obreros

municipales, otra de la Ciudad Jardín de la Prensa y otra del Ayuntamiento de Badajoz. Al ministro de Marina le visitó el director de la Escuela Superior Naval, D. Salvador Carvia.

Al de la Gobernación le visitaron el Sr. García Leóniz, gobernador de Valladolid, presidente de la Diputación de Madrid y el Sr. Urquía. A la una y media de la tarde llegó a Gobernación el ministro de Hacienda, celebrando una extensa conferencia los Sres. Martínez Anido y Calvo Sotelo.

De Palacio

Entre otras personas y Comisiones desfilaron por Palacio las siguientes: Una Comisión de la Academia de Ciencias fué a entregar el acta de la sesión que presidió don Alfonso. Los tres hijos del Sr. Maura dieron las gracias al rey por el pésame con motivo del fallecimiento de su padre.

El presidente de la Diputación de Madrid fué a presentar los planos del nuevo Hospicio, cuya primera piedra se colocará en Marzo o Abril. A las tres de la tarde se reunió la Diputación de la grandeza para resolver asuntos de trámite.

A las cinco de la tarde regresaron a Madrid, procedentes de «La Ventosilla», el príncipe de Asturias y el infante Jaime. A última hora se celebró en Palacio el acostumbrado «Te Deum» de fin de Año, al que concurrió toda la familia de D. Alfonso.

Regresa el general presidente

A las siete de la tarde regresaron ayer a Madrid el general Primo de Rivera y el ministro de la Guerra. Poco después celebraron una conferencia el presidente y el general Jordana.

El director de los Asuntos de Marruecos y de las Colonias habló brevemente con los periodistas y les manifestó que había recibido un telegrama de París, en que se da cuenta al Gobierno de haber terminado felizmente para el Gabinete Briand el debate en la Cámara sobre Marruecos. El general Jordana hizo elogios del discurso de Briand y, sobre todo, de la actitud del Gobierno francés respecto del capitán Gordon Canning.

Hablando de sus trabajos en la Dirección de Colonias, dijo el general que, entre otros proyectos, tiene en estudio el de facilitar las comunicaciones con las posesiones de Guinea. Para ello se tenderá un cable, se establecerá una potente estación radiotelegráfica y se dotará a las islas de importantes elementos sanitarios para evitar la enfermedad actual y permitir que puedan enviarse a aquellas posesiones personalidades relevantes que realicen una verdadera labor de colonización.

Un escrito del Sindicato Nacional Ferrovionario Esta entidad ha dirigido a los Poderes públicos un escrito reclamando la pronta resolución de cuantos trámites sean precisos para abonar los devengos por horas extraordinarias a los agentes y obreros ferroviarios que las hayan realizado y las Empresas, por unas u otras causas, no se les han abonado todavía. Hace notar el documento que las Empresas ferroviarias, constituyendo excepción entre el resto de los patronos de nuestro país, no han implantado la jornada máxima legal en algunos servicios, a los que se hallan adscritos millares de trabajadores, ni abonan, como es su deber, las horas extraordinarias que éstos realizan, alegando como suprema razón, que justifique semejante conducta, la falta de recursos para hacerlo, y añadiendo su fundada esperanza de que por el Gobierno las fuesen facilitados éstos.

Las Memorias de Weyler

Parece que el capitán general del Ejército D. Valeriano Weyler ha comenzado a escribir sus Memorias a partir de su ingreso en la milicia. Intúil es hacer resaltar el interés de la obra, dada la prolongada e intensa vida militar del general Weyler.

Mussolini está bueno

La Agencia Fabra nos envía las líneas siguientes: «Con relación a un despacho de Londres, en el que transcribíamos ayer una información publicada por el «Daily Herald», el señor embajador de Italia nos remite la siguiente nota: «Algunos diarios de esta capital han reproducido la noticia de una supuesta enfermedad del presidente del Consejo de ministros italiano, Sr. Mussolini. La Embajada de Italia en Madrid estima superfluo poner de relieve el origen sospechoso de tal noticia, que, autoritadamente, declara ser completamente falsa.»

De Instrucción pública

Una Comisión de la Asamblea de Maestros nacionales que acaba de celebrarse ha visitado al ministro de Instrucción pública, para entregar las conclusiones aprobadas en la misma. Otra Comisión de catedráticos de Institutos le invitó a presidir la Asamblea que van a celebrar en breve.

También le visitaron el director de la Academia de la Historia, marqués de Laurencin, y una Comisión del Sindicato femenino de Guadalupe.

El Sr. Lerroux

Procedentes de Barcelona regresó ayer a Madrid el jefe del partido radical, D. Alejandro Lerroux.

El cuarto Certamen del Ahorro

Se ha ordenado que el día 12 de Marzo de 1926 se celebre en la Comuña el VI Certamen Nacional del Ahorro.

La contribución industrial La «Gaceta» publica una real orden disponiendo se forme una nueva Comisión, bajo la presidencia del director general de Rentas públicas, para el estudio de las tarifas de la contribución industrial.

Compañías que ingresan en el régimen ferroviario Por real orden se apueba el ingreso en el régimen ferroviario establecido por real decreto-ley de 12 de Julio de 1924 de las siguientes Compañías de ferrocarriles:

Ferrocarriles Andaluces, Ferrocarriles de Castilla, The West Galicia (Santiago a Carril y Pontevedra), Argamasilla a Tomelloso, Olot a Gerona, Lorca a Baza y Aguilas, Ferrocarril de Soler, Valdepeñas a Puertollano, Cortes a Borja, Haro a Ezcaray, Caminos de Hierro del Norte de España, Madrid a Zaragoza y a Alicante, Zafra a Huelva, Sádaba a Gallur, Medina del Campo a Salamanca, Ferrocarriles Estratégicos y Secundarios de Alicante y Alcantarilla a Lorca.

La Ottein y Fieta cantan «Rigoletto»

Como acontecimiento artístico puede señalarse la representación de mañana en Apolo, en que hará su debut la eminente diva Angeles Ottein. Con el incomparable Fieta y Damiani cantará la Ottein «Rigoletto». Dirigirá Julio Francés.

DE MARRUECOS

INFORMES DE MADRID

Destinos

Pasan a la situación de «Al servicio del protectorado» los oficiales que se expresan en la siguiente relación, por haber sido destinados a las unidades julfianas que se indican:

A las Intervenciones militares de Melilla: teniente de Infantería D. José María Sanz Eguen, del regimiento de Asia; 55; otro (E. R.), don Joaquín García Morato y Ruiz, del regimiento de África, 68.

A la Jarka de Tetuán: teniente de Infantería D. Antonio Dávila Peñalosa, del regimiento de la Victoria, 76. A la mehalia julfiana de Melilla, 2: teniente de Infantería D. Primo Ruiz González, del regimiento de Asia, 55.

Pase agregado al grupo de fuerzas Regulares indígenas de Larache, número 4, en las condiciones que determina la real orden de 7 de Noviembre de 1924, el alférez de Caballería don José Isid González, del regimiento de Dragones de Numancia.

Desaparecido

Causa baja en el Ejército como desaparecido, por cumplir el año en esta situación, el sargento del regimiento de Cazadores de Victoria, 28 de Caballería, Adolfo Maestro Vázquez.

Sin novedad

«El parte oficial de Marruecos de esta madrugada dice que no ocurre novedad en la zona de Protectorado.»

DESDE MELILLA

Emboscadas, razias, enfermos, heridos, viajes, pruebas de aviación y otras noticias de escasa transcendencia

Melilla, 31.—Desde el zoco de Tetaha Bubequer se vio a una jarka auxiliar francesa avanzar hacia los poblados enemigos de Belruir Taidir. El enemigo opuso resistencia; pero ésta fué vencida y los adueros fueron razziados.

La mehalia estableció una emboscada en el poblado de Madenis, del sector de Bubequer, sorprendiendo a una partida enemiga, que fué ahuyentada y dejó en la huida tres mulos y dos asnos cargados de viveres.

Llegó, procedente de Axdir, el buque-hospital «Barcelona» conduciendo una expedición de enfermos y tres soldados indígenas heridos. Entre los primeros llegaron el teniente de Artillería D. Eusebio Alvarez Miranda, el sargento de Ingenieros Pedro García, y el de Talavera Manuel González Carrión. El buque siguió viaje a Málaga.

Se ha verificado el entierro del sanitario José Rivas, muerto a consecuencia de un disparo enemigo.

También fué herida por una bala enemiga en la posición de Farha la mora Mimuna Mizian. El nuevo jefe de los Regulares de Melilla, teniente coronel Escalera, se trasladó a Nañor con objeto de revistar el labor que manda el comandante Canalucho. Después recorrió el poblado, elogiando su estado.

Hoy llegará a esta plaza, procedente de Tafersit, el escuadrón de Regulares de Melilla. La Aviación bombardeó Tiferin, Azru y Mehadá, impresionando varias placas fotográficas, con vistas de habilitos rebeldes muertos en el bombardeo cuando manipulaban una pieza que tienen escondida en dicho lugar.

Marcharon al sector de Axdir dos baterías del regimiento mixto de Melilla. Se ha llevado convoy sin novedad de Tafersit a las posiciones de Tizzi-Aza.

En los primeros días de Enero llegarán a Melilla la infanta doña María Luisa y la Duquesa de la Victoria con otras damas de la aristocracia, las cuales repartirán, en nombre de la Cruz Roja, el aguinaldo a los soldados.

El comandante aviador Franco ha realizado pruebas satisfactorias en el hidro en que hará el «raid» a Buenos Aires. Se propone salir el 23 de Enero, llegando a Buenos Aires el 1 de Febrero.

Sassone ha dado una conferencia en el Casino Militar. El alto comisario en Axdir Esta mañana aterrizó en la bahía de Alhucemas, cerca de Cala del Quemado, un hidroplano «Dornier», pilotado por el teniente Martínez Merino, conduciendo al alto comisario general Sanjurjo con el coronel de Intervenciones de Tetuán Sr. Orgaz y los ayudantes. Allí visitó los distintos servicios de Axdir, y por la tarde regresó en el hidroplano a Ceuta.

DE LA ZONA OCCIDENTAL

Soldados repatriados Ceuta, 31.—A las nueve de la noche zarpó el vapor de la Transmediterránea «Capitán Segarra» para Vigo, Coruña y Santaña. Conduce, repatriados, los batallones expedicionarios de Andalucía, que manda el teniente coronel D. Arturo Closas, y Tarragona, que manda el teniente coronel D. Luis Tolivar; una compañía del regimiento de Murcia, mandada por el comandante D. Alfredo Crespo; la primera y la tercera baterías del tercer regimiento de Montaña, que mandan, respectivamente, el capitán Domestever y el teniente Uleja.

Intento de viaje aéreo

«El alto comisario, acompañado del jefe de Estado Mayor, teniente coronel Aranda, y de sus ayudantes, salió ayer en un «hidro» de Río Martín con objeto de visitar Larache. No pudo realizar el viaje a causa de la intensa bruma, y entonces vino a Ceuta, donde pernoctó.

Hoy, a primera hora, el general Sanjurjo y sus acompañantes se proponían marchar en «hidro» a Alhucemas, para regresar al atardecer, aterrizando en Río Martín.

Arreglo de desperfectos

Trabájase activamente en la reparación de los daños causados por los temporales en las vías de comunicación y en las posiciones. Cuadrillas de Ingenieros proceden al desague del campo de aviación, que al quedar inundado imposibilitaba los vuelos.

Incurción en territorio enemigo

El teniente de Caballería D. Eladio Rodríguez Caribanos, jefe de la Intervención Militar de Río Martín, que días pasados realizó una audaz incurción a las costas enemigas, ha vuelto a repetir el hecho acompañado de 20 mejzames, con los que se internó en las montañas de los poblados rebeldes de Beni Madan, donde sorprendió una guardia enemiga, y después de «razziar» 35 cabezas de ganado vacuno y caballar, sin dejar que reaccionasen los contrarios, regresó a Río Martín sin sufrir una sola baja.

Durante la noche última una «idala» del puesto de Intervención de Anyera, compuesta de indígenas adictos recientemente sometidos y acogidos en Alcázar Seguer, hizo una incurción en la zona rebelde, «razziando» un poblado y apoderándose de varios fusiles y municiones.

Medidas de seguridad

Se ha celebrado el acto de aceptar la sumisión de la fracción de Saf-Saf, de la kábila de Beni Mesabar. El kaíd Selal, en nombre del

Maghzen, les dió a conocer las condiciones de paz y luego procedió al nombramiento de autoridades.

A fin de evitar represalias por parte de los rebeldes, Selal se ha instalado con una jarka en nuestra antigua posición de Dar Xaul, que domina toda la comarca.

DESDE LARACHE

Noticias sin importancia

Larache, 31.—En las proximidades de Telatza aterrizó con averías en el motor un avión que, procedente de Sevilla, iba pilotado por el teniente Mejías.

Llegó, procedente de Tetuán, el teniente coronel suizo Watel Sherrer con objeto de visitar algunas posiciones de la zona de Larache. Llegaron ayer los vapores «Isleño», «Cola» y «Cabañal» conduciendo 1.800 reclutas destinados a este territorio.

El alto comisario salió ayer en hidroavión de Tetuán para visitar la zona de Larache, y se vió obligado a volver a su base porque la espesa niebla que había le impidió aterrizar en esta plaza.

DE TÁNGER

Convoy sorprendido.—De Aviación.—Generalísimo norteamericano

Tánger, 31.—Ayer, en las inmediaciones de Beni Mesaur, cerca del límite internacional, fué sorprendido un importante convoy rebelde, cuya escolta protectora intentó hacer resistencia. Se entabló vivo tiroteo y los rebeldes huyeron, dejando en nuestro poder un prisionero oriundo de la kábila de Anyera. Otro rebelde quedó muerto en el campo.

Cogimos tres caballos cargados de mercancías, cuatro mulos y cuatro burros. Dos de los caballos quedaron muertos. A última hora de ayer aterrizó dentro de la zona tangerina el avión militar español número 72, suponiéndose que el motivo del aterrizaje fué el deseo de repostarse de gasolina; pero no encontrándola, se elevó de nuevo, marchando con rumbo a Larache.

Procedente de Madrid ha llegado el generalísimo americano Marsh, siendo recibido por el ministro de su país. Permanecerá aquí varios días.

DE LA ZONA FRANCESA

Nuevas sumisiones

Tazza, 31.—Un grupo de adictos, que estaba operando en el territorio de los Beni Hassen llegó hasta Sidi Ali Bu Rokia. Como resultado de las operaciones recientemente realizadas se han sometido muchas familias importantes.

Éxitos de los goumiers

Fez, 31.—Nuestros «goumiers» han obtenido importantes éxitos en diversos puntos del frente, y especialmente en el aduar de Enjar, Sidi Messaour y al Immerzen.

Al Este de Tizi Uzli, los metales adictos han echado de los poblados que ocupaban a los gouznais rebeldes, instalándose en ellos.

DESDE PARÍS

La contestación de Briand al capitán Gordon Canning

París, 31.—El subdirector de Africa en el ministerio de Negocios Extranjeros, Sr. Ponsot, ha facilitado, por orden del Sr. Briand, la siguiente carta, dirigida al capitán inglés Gordon Canning:

«Ved quez habla cesado de cantar y se inclinaba para hablar con Mercedes.»

(Uno de los dibujos que ilustran «Los majos de Cádiz», en el suplemento de «LA LIBERTAD»)

qué modo se ha impuesto en el Extranjero el autor de

Los majos de Cádiz

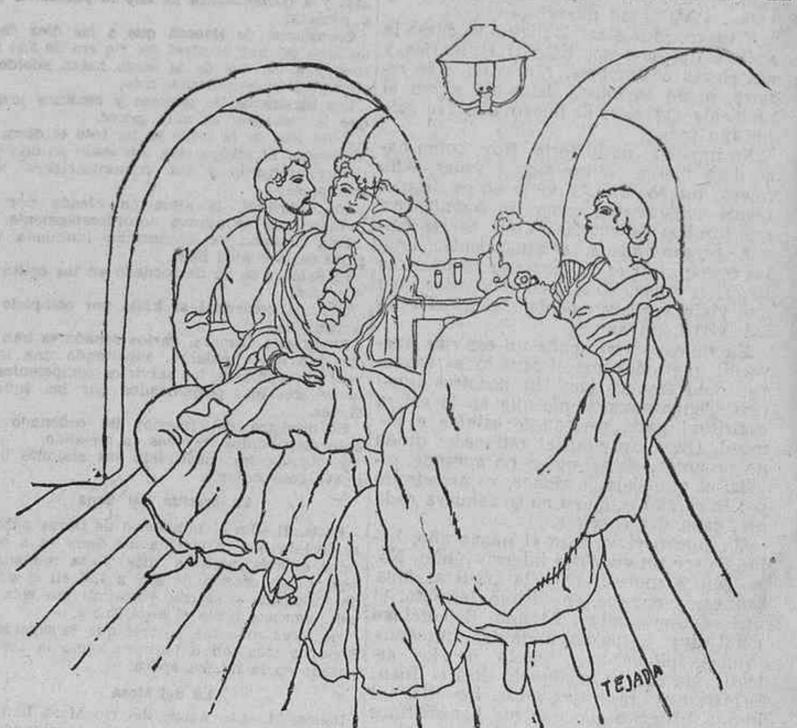
Todas, absolutamente todas, las novelas de don Armando Palacio Valdés, han merecido los honores de traspasar las fronteras primorosamente vertidas a sus respectivos idiomas por famosos escritores. Así, pues, los libros del ilustre novelista asturiano corren de mano en mano por el Mundo entero, traducidos al francés, al inglés, al alemán, al italiano, al sueco, al holandés, al checo, al portugués, etc.

Los majos de Cádiz

que es la novela predilecta de D. Armando Palacio Valdés, lleva muy lindas ilustraciones de Carlos S. de Tejada.

LAS NOVELAS DE «LA LIBERTAD»

LOS MAJOS DE CÁDIZ



«Ved quez habla cesado de cantar y se inclinaba para hablar con Mercedes.» (Uno de los dibujos que ilustran «Los majos de Cádiz», en el suplemento de «LA LIBERTAD»)

qué modo se ha impuesto en el Extranjero el autor de

Los majos de Cádiz

Todas, absolutamente todas, las novelas de don Armando Palacio Valdés, han merecido los honores de traspasar las fronteras primorosamente vertidas a sus respectivos idiomas por famosos escritores. Así, pues, los libros del ilustre novelista asturiano corren de mano en mano por el Mundo entero, traducidos al francés, al inglés, al alemán, al italiano, al sueco, al holandés, al checo, al portugués, etc.

Los majos de Cádiz

que es la novela predilecta de D. Armando Palacio Valdés, lleva muy lindas ilustraciones de Carlos S. de Tejada.

INTERESES HISPANOAMERICANOS

El Tratado de comercio con Cuba

Asunto de palpitante actualidad y de extraordinaria importancia es el referente al Tratado comercial con Cuba, que hoy se negocia, y en el que tantos intereses materiales se ven...

Por estas razones estimamos oportuno publicar a continuación un extracto del amplio informe que la Junta Nacional del Comercio Español en Ultramar ha remitido con referencia al Tratado.

El comercio de España con la República de Cuba ha de entrar en una fase decisiva, según sean los resultados de la negociación que ahora va a entablarse.

El Poder ejecutivo de la República dispone de la facultad de elevar o de reducir sus derechos arancelarios hasta un 50 por 100, según el trato que reciba de la respectiva nación. Del acuerdo con que se desenvuelvan las negociaciones entre ambos depende que se nos dé el uno o el otro trato, y a la vista salta el abismo que hay entre un 50 por 100 de recargo y un 50 por 100 de bonificación, sean cuales sean los vínculos morales que aun conservemos con aquel país y con la copiosa colonia española en él establecida.

Es preciso contar, además, con la posición de los Estados Unidos, que al representar para la Isla de Cuba el mercado del 83.3 por 100 de su total exportación, tienen en ella una fuerza incontrastable, aunque no quiera establecer la República del Norte su ascendente político ni forma alguna de coacción. En algunos artículos en que todavía mantenemos una personalidad en Cuba, los Estados Unidos pueden dominarnos directamente, como nos han dominado en otros en el curso de la aplicación de su Tratado de reciprocidad de 1902, y en otros puede sustituirnos indirectamente, incluso con nuestros propios productos desnaturalizados.

Son pocos los artículos en que a Cuba interesa realmente un régimen de especial favor en España, y de ellos unos no tienen en la tarifa segunda gravamen demasiado elevado, como las maderas finas, y otros representan artículos de renta para el Tesoro español, y sobre éstos habrá que decidirse a operar si se quiere llegar al Tratado. Respecto de uno de estos artículos, el azúcar, no se trata para España solamente de un interés del Tesoro, sino también de una forma del trabajo nacional de gran peso específico en la economía del país. En tabacos, sólo se trata de un interés del Tesoro, aunque importa a todo el país, no afecta directamente a ninguna de sus actividades particulares, y si hay efectiva reciprocidad en las concesiones que Cuba nos haga, el sacrificio que el Tesoro se imponga al reducir los derechos de renta sobre las labores de la Isla de Cuba, quedará compensado con el beneficio que reporten las riquezas nuestras de exportación que resulten favorecidas con aquellas concesiones.

Todos los productos alimenticios naturales que en Cuba cuentan con arraigadas corrientes del gusto general, además del vino y del aceite, deben ser objeto de esas concesiones, pues de todos se necesita para componer una buena masa exportable. En el orden industrial, hay que procurar mantener el mercado, que aun se conservan para ciertas especialidades de tejidos, ya que no es posible pensar en recuperarlo todo después del progreso de esas industrias en los Estados Unidos; hay que asegurar el mercado de nuestras industrias conservadas, que se viene contrayendo, así como el de ciertas industrias químicas, la perfumería entre otras, que todavía conservan allí un buen papel; hay que procurar una reducción del gravamen impuesto a todas las industrias de lujo o de arte, cuyos productos exportamos o podemos exportar, y hay que hacer un gran esfuerzo para salvar la industria alpargatera, que viene desapareciendo de aquel mercado, que era uno de los principales con que contaba, y que la fuerza de estas manufacturas en Cuba, y que tanto ha pesado en el nuevo Arancel, es más fuerza de influjo político que de gran peso económico.

Pero habrá que cuidar especialmente de las concesiones que hagamos a Cuba no se malogren por efecto de aquellos Tratados anteriores en que no hemos hecho la salvedad, al conceder el trato de nación más favorecida, de las concesiones especiales que otorguemos a las naciones hispanoamericanas.

La necesidad de salvar este escollo para que, al aprovechar sólo a Cuba este Tratado, la estimule a mayores concesiones y la estrechez del campo comercial en que podemos hacer las nuestras aconsejan intentar ahora respecto de la Isla de Cuba un Tratado de mutualidad de servicios más que un simple Tratado de comercio. En uno de aquella índole, podíamos dar a Cuba la seguridad de adquirir allí, y sólo allí, el azúcar que en cualquier momento dado puede necesitar España, ya para un déficit eventual de nuestra producción, ya para corregir un alza imotivada de los precios de venta de ésta, o al que permanentemente se adquiere en régimen temporal para conservas. En un Tratado de esa clase podríamos establecer un trato especial en tabacos, ya para la adquisición del en rama hasta un determinado contingente, ya sobre los derechos de regalo en las labores cubanas, ya sobre las comisiones de expendición que en la venta de éstas corresponde a la Renta española. Por la importancia de la emigración temporal y permanente de la Isla de Cuba, podríamos llevar a este Tratado de mutualidad de servicios algo de los que se llama por los tratadistas «Convenios internacionales de tipo social», y que podría ser tan interesante para nuestros emigrantes como para las industrias cubanas que los utilizan. También podría intentarse en ese Tratado una solución al problema del servicio militar de los españoles residentes en Cuba, aun sin penetrar en el fondo del arduo problema de la doble nacionalidad. Podría gestionarse asimismo, aunque en esto el éxito sería mucho más difícil, cierta preferencia para la industria española en los aprovisionamientos de material de guerra que pueda necesitar la República de Cuba. Cabría igualmente en un Tratado de esa clase el intercambio de estudios y de títulos universitarios.

Ampliado de esta suerte el campo de la negociación, la inteligencia podría tener mayor

alcance que si ha de ceñirse al mero aspecto de intercambios mercantiles.

No se oculta a esta Junta que, entablada de este modo la negociación, ha de ser más lenta y laboriosa, por lo cual podría tratar de convenirse un «modus vivendi» provisional a base de concesiones a Cuba en los tabacos y de mejoras en aquellos puntos de nuestra exportación que más necesitados se hallan de dicho beneficio.

Un Tratado de tipo amplio que se sugiere en el presente informe tendría una repercusión extraordinaria y una gran eficacia, y a la larga nos llevaría a un visible mejoramiento de nuestra situación en aquellos mercados.

MARY PICKFORD hace reír y llorar en LA PEQUEÑA ANITA Lunés, estreno en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

DETRAS DEL TELON

Cómicos y autores

Banquete a Concha Torres

El almuerzo con que varios amigos y admiradores van a agasajar a la ilustre actriz Concha Torres para festejar el triunfo que obtiene interpretando la protagonista del drama «Vestir al desnudo», de Pirandello, se celebrará el próximo domingo, a las una y media de la tarde, en el restaurant Molinero.

Las tarjetas, al precio de 17.50 pesetas, pueden recogerse en la librería de Pueyo, Avenida del Conde de Peñalver, 14, en el teatro de Maravillas y en el restaurant Molinero.

Fantasías y realidades

En los corrillos y tertulias teatrales se habla de muchas cosas, aparte de la crisis económica que en algunos coliseos hace estragos. Y se dice: Que Mario Vitoria pasa a Pavón. Esto es posible.

Que los de Pavón van a Zaragoza. Esto no es tan posible.

Que a un teatro de verso desde que se inauguró irá género lírico. Hay un popular compositor que en ello tiene grande empeño.

Que la Empresa del teatro popular cederá el negocio actual para tomar otro de un teatro de primera categoría. No sabemos nada. Y que... otro día seguiremos.

Victoria Pinedo

La Pinedo está preparando su equipaje. Marcha a París, donde actuará como número de variedades.

Y cuando regresé de París, ¿formará compañía? Ella no quiere que se diga, para ahorrarla visitas, recomendaciones... todo lo que precede a una formación de compañía.

¿Qué teatro?

Hay un teatro, nos dicen por teléfono, que se cierra el domingo, 3 de Enero.

Hay otro cuyo empresario se lamentaba anoche, diciendo:

—Como quieren ustedes que siga, si tengo en la sala más empleados que espectadores!

Infanta Beatriz

Ante insistentes requerimientos del pumio, que desea presenciar las representaciones de la obra de Unamuno,

TODO UN HOMBRE

se darán funciones populares de esta celebrada comedia dramática el viernes, sábado y domingo por la noche.

WU-LI-CHANG

La más genial creación de Ernesto Vilches, fastuosamente representada. Se despacha en contaduría.

SEÑORAS: EL ANISETE VENUS ES EL MEJOR Y MAS APROPIADO A VUESTROS DELICADOS PALADARES

COMO TODOS LOS AÑOS

Zambombas, latas, mucho ruido y pocas nueces

El pueblo, el buen pueblo alegre y confiado, se echó anoche a la calle para recibir con la mayor alegría posible el advenimiento del año 1926, que acaso sea tan gris como el que falleció al caer la bola de Gobernación.

Grupos de jóvenes de ambos sexos recorrieron las calles provistos de latas, zambombas, pitillos y cornetas, para recibir al nuevo año con un ruido infernal. Algunos antes de las doce y otros después, sintieron los efectos de las libaciones, derrochando ingenio, buen humor, y alguno que otro deseando amarrar bronca, que era evitada por los más ecuanímenes.

La caravana de «enterradores» duró hasta bien entrada la madrugada, y hubo algunos incidentes de poca importancia, afortunadamente. El pueblo madrileño despidió al año viejo con gran algarabía. Es decir, zambombas, latas, mucho ruido y pocas, muy pocas, nueces.

Confederación Nacional de Maestros

En las reuniones celebradas en estos días por la Comisión ejecutiva de la Confederación Nacional de Maestros se han tomado, entre otros acuerdos, los siguientes:

Primero. Celebrar la Asamblea anual reglamentaria en las próximas vacaciones de Carnaval.

Segundo. Convocar para esa fecha, y coincidiendo con la mencionada Asamblea, un certamen pedagógico-literario, según temas, premios y condiciones que se anunciarán oportunamente.

Tercero. Organizar un curso de conferencias a cargo de distinguidas personalidades y maestros de la Confederación; y

Cuarto. Destinar algún día a visitar escuelas, Museos, etc., etc.

Ayer estuvo la Ejecutiva en el ministerio de Instrucción pública a cumplimentar a las autoridades y al nuevo ministro, resolviendo asuntos de trámite y de carácter societario.

El arte cinematográfico

Buen final

Y buen principio de año. En los espectáculos cinematográficos la situación, por la asistencia pública, es de viento en popa.

En Royalty han dado con «La Pimpinela escarlata», que ha tenido tal éxito que constituye un problema el adquirir localidades para ver esta película, de un interés extraordinario.

En Real Cinema y Principe Alfonso, después de los llenos que lograron con la producción española «El lazarrillo de Tormes», verdadero acierto de la dirección artística de Florián Rey, en la «Atlántida», ha dado una gran película, «Oriente», creación de la genial María Jacobini, estrenada con un éxito extraordinario.

El Cine Ideal, sin quitar interés al próximo estreno de «El rey de los corsarios», ha dado unos programas que han asegurado los grandes llenos que tiene.

El Cinema España sigue siendo el local de los grandes éxitos populares. Y en Argüelles, con «Corazón», la película de las modistas, ha puesto, día tras día, el cartelito de «No hay billetes».

Así termina el año, con la adición del éxito logrado por el Cine Madrid.

NOTICARIO

Por la puerta grande

Así puede decirse de Dolores Costello, hija del célebre actor del mismo apellido que es una de las pocas artistas a quienes se les ha ofrecido un papel importante en una película, sin tener previa experiencia en la escena muda. Miss Costello caracteriza la heroína en «Mannequin».

Las muchachas que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

película que James Cruze dirige para la Paramount.

Cierto es que la bella artista es bien conocida en la escena del teatro hablado y que ha recorrido en triunfo los principales teatros de los Estados Unidos. De ahí que a nadie haya extrañado la rápida ascensión de la hermosa joven. Como explicación de lo ocurrido, se dice que estando trabajando en uno de los principales teatros de Chicago llamó la atención del pintor James Montgomery Flagg, quien le rogó que «posara» para unas ilustraciones que en aquella época estaba haciendo. Miss Costello accedió gustosa, y en el estudio del pintor conoció a un productor de películas, quien, después de algunas pruebas, le ofreció un papel importante en una película.

Ultimamente, James Cruze, el director cinematográfico que se ha hecho famoso como «experto» en la selección de artistas, le ofreció el papel de protagonista de «Mannequin», película adaptada a la pantalla por Walter Woods, original de Fannie Hurst, que ganó el premio de 50 mil dólares ofrecidos a la mejor novela del año. Caracterizan partes importantes en la misma obra los conocidos artistas Alice Joyce, Warner Baxter, Zasu Pitts y Walter Pidgeon. Frances Agnew escribió el escenario.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

Bebé Daniels, conocida artista cinematográfica, acaba de concluir su actuación en la última película «El volcán», una adaptación del drama «Martínique».

Los muchachos que aparecen como esmaraldas de Raymond Griffith son Marion Nixon y Virginia Lee Corbin. Además de estas artistas, caracterizan papeles de importancia en «Handy Lip» Montagu Love y Mack Swain. Ethel Doherty hizo la adaptación cinematográfica y el original se debe a la pluma de Monty Brice y Reginald Morris.

LOS LADRONES

El alfiler de corbata de un compañero

Nuestro querido compañero de Redacción Rafael Hernández Ramírez se dispuso ayer a terminar el año lo mejor posible, cuando se vio sorprendido por una «faena» de un hábil amigo de lo ajeno, que en la humillada y concurrida Carrera de San Jerónimo, y a las ocho de la noche, se apropió de su alfiler de corbata, creyendo sin duda que se llevaba una magnífica alhaja.

El alfiler de Hernández Ramírez, más que un valor material, tenía un valor moral. Es un cariñoso recuerdo de persona de su afecto, y siente el despojo de una manera más grande que si se tratara de un desembolso particular.

Acaso la noticia no llegue a conocimiento del hábil ladrón; pero si llega, estamos seguros de que ha de comportarse con la gentileza que es característica en la clase cuando son perjudicadas las víctimas de sus «operaciones».

Y ya puestos en este trance, nos atrevemos a rogar al comisario del distrito del Centro que envíe un «recadito» al distinguido ladrón para, si no tiene inconveniente, de una alegría de índole moral a nuestro compañero Hernández Ramírez, que lo agradecerá en el alma.

Los Reyes Magos... han enviado a «El Rey del Aluminio» (Postas, 11 y 13) los juguetes más bonitos, originales y baratos que podéis desear. Ved escaparates y convenceos.

DE BARCELONA

Un incendio

Barcelona, 31.—En un establecimiento de óptica de la ronda de San Antonio, propiedad de doña Rita Randella, se declaró esta mañana un incendio que pudo ser sofocado a poco por los bomberos, sin que hubiera que lamentar destrucciones personales.

Las pérdidas materiales ascienden, sin embargo, a varios miles de pesetas.

Juez especial

El juez del distrito de la Audiencia, Sr. Caplin, ha sido nombrado juez especial para instruir expediente por la reciente fuga de un preso de la Cárcel Central.

Robo de 400 jamones, de los que se recuperan 260

Un comerciante de esta ciudad, apellidado Gómez, denunció al Juzgado que un determinado individuo le había estafado 400 jamones, valorados en 17.000 pesetas.

Puesta la Policía sobre la pista del estafador, se ha conseguido recuperar 260 jamones en el domicilio de un individuo que ha declarado los compró al sujeto denunciado por el Sr. Gómez. Se cree que los restantes jamones hayan sido vendidos en distintos establecimientos. El autor del robo no ha sido aún habido.

Buena pareja

Han ingresado en los calabozos del Juzgado de guardia los amantes José Marquet y María Marimón, que mutuamente se acusaban de robo de ropas y efectos.

Al realizar la Policía

COMENTARIOS DE UN MEDICO

EL VASO ROTO

Días de alegría. Alborozo de Nochebuena, enebulado de melancolía. Se recuerda a los idos, se contempla con ternura a los que pronto han de dejarnos.

No otro origen tiene el esoterismo del vaso, que en el momento culminante de las ceremonias nupciales hebreas, ordena el rito romper el choque del cristal con el suelo es como un gemido.

Hay niños menos afortunados aún: los tontos, los imbéciles, los idiotas. Ignoran la alegría y el dolor. Les son tan indiferentes los juguetes como los castigos.

Su presencia escuece como ortigas sobre el corazón, porque, en gran número de casos, la tragedia pudo ser evitada. El alcohol, la sífilis, la herencia recargada, hicieron su obra por desidia, por incultura, por egoísmo de los progenitores, olvidados de la grave responsabilidad de crear nuevos seres.

¡Que el recuerdo de tan desventurados niños sea vaso roto en la festera bullanga de estos días, y que al ruido del cristal quebrado nazca el afán de conceder a la procreación toda su legítima transcendencia! Así sea!

DOCTOR CESAR JUARROS

LA VIDA DEPORTIVA

El All Indian gana difícilmente al Athletic Club

Excelente actuación de Heraso

Ayer se repitió el encuentro entre el equipo de selección de las Universidades inglesas de Oxford y Cambridge, All Indian Hockey, y el campeón regional, Athletic Club.

Dada la valía del «onco» visitante y la brillante exhibición que realizaron en su anterior contienda, el público asistió en mayor número que el primer día. El elemento femenino tuvo una lucida representación.

A las órdenes del indio Darar y el madrileño Eulogio Aranguren, se alinearon los equipos en la siguiente forma:

All Indian: Klan (R. M.); J. Fernández, Ahmad (F. A.); Baig (A. A.); Juserf (S. M.); Reddy (P. M.); Ahmad (N. U.); Jalpal Singh, Kak (J.), Mahmood (V.).

Athletic: Heraso; Aguilera, Urquijo; Triana, Torres, Richi; C. Sarristegui, Gandarias, Becerra, B. Chavarri, E. Chavarri.

La primera arrancada correspondió al equipo indio, pero la defensa madrileña, bien colocada, repele con gran acierto, haciendo que la lucha se sostenga igualada.

Los atacantes madrileños se acercan a los dominios de Klan, pero frecuentemente fallan en el momento decisivo de finalizar la jugada, debido a la falta de rapidez del ala derecha.

Un saque de rincón en contra del Athletic Club va fuera al rematador Jaipal.

Poco a poco los extranjeros se han impuesto. La labor realizada por el trió defensivo en algunos críticos momentos, ha sido admirable. Heraso ha sobresalido por su seguridad y vista al repeler los innumerables tiros que le han enviado.

En cuanto ha comenzado la segunda parte se ha hecho ostensible de nuevo el dominio del All Indian. Las incursiones de los delanteros españoles resultan más peligrosas por la ayuda de la línea intermedia. El cancerbero indio interviene repetidas veces.

Los indios vuelven a dominar, pero por poco tiempo. E. Chavarri avanza con coraje y energía, pero no encuentra en sus restantes compañeros la necesaria cooperación.

El gran tren a que se ha sostenido la lucha hace que entre los componentes del equipo cortésano se note algún cansancio. Esta situación es aprovechada por los indios, que consiguen imponerse de nuevo. Heraso se luce repetidas veces.

Becerril avanza y obliga al portero indio a despejar «comer». Inmediatamente los indios consiguen el tanto de la victoria. El extremo derecho corre la línea y centra bien en un momento en que los defensas están desmarcados. Jaipal remata la jugada fuerte y por alto, consiguiendo marcar.

El Athletic, con gran entusiasmo, procura acercarse a la meta contraria para lograr el empate. Pero éste no llega.

El Athletic Club hizo un buen partido. Los dos mejores, Heraso y Torres. El equipo visitante volvió a mostrar su grandeza. Consiguio destacarse Jaipal.

BALOMPIE

El partido de hoy

Esta tarde contendrán en el campo de Chamberí el Club Deportivo Español, de Valladolid, y el Racing Club.

Son nuestros visitantes un equipo desconocido de la afición madrileña. Tiene, sin embargo, un historial bonito y admirable, como es el ser campeón actualmente de la Federación Castellana-Leonesa. En representación de esta Federación, la temporada pasada luchó contra el Celtic, de Vigo. Y si bien no obtuvo

un triunfo, su papel ante tan potente rival fue lucidísimo

Cubells, castigado

Valencia, 31.—Se celebró la anunciada junta general extraordinaria del Club Valencia para juzgar al jugador internacional Eduardo Cubells, que se negó a jugar el partido de campeonato entre el Natación de Alicante y el Valencia.

La Directiva sometió a la aprobación de la junta el acuerdo de castigar a Cubells, y para hablar en pro y en contra intervinieron varios socios. Cubells habló también para justificar su conducta.

En vista de la diversidad de opiniones, el asunto fué sometido a votación, y ésta dió el siguiente resultado: 278 votos a favor de la proposición de castigo, 31 en contra y uno en blanco.

En vista de ello se aplicará a Cubells el castigo impuesto por la Directiva, que no puede ser más riguroso; consiste en la destitución como capitán del Valencia F. C., darle de baja como socio de honor, inhabilitación como jugador, suspensión del partido que debía celebrarse mañana en su honor, declararle en rebeldía y comunicar a la Federación este último extremo, a los efectos oportunos.

Este acuerdo, aunque se esperaba, dada la actitud enérgica de la Directiva del Valencia, ha causado gran sensación.

ALPINISMO

La Sociedad Peñalara enseñará el manejo de eski

La Sociedad Peñalara, en su constante deseo de favorecer por todos los medios el excursionismo en la Sierra de Guadarrama, y para facilitar en época de nieve, abre un curso de aprendizaje de «eski» para aquellas personas que todavía no se han decidido a ensayar «esta forma de marcha, que proporciona la manera cómoda de visitar las cumbres guarrameñas en su mayor esplendor y belleza.

Cuantos deseen inscribirse para practicar el «eski» podrán hacerlo en los establecimientos de venta de artículos para este deporte y en la secretaría de la Sociedad, Barco, 15, primero, cualquier día laborable, de cinco de la tarde a ocho de la noche.

PUGILATO

Los grandes combates

Nueva York, 31.—Anuncian de Los Angeles que Dempsey y el promotor Ficy Fitzsimmons han convenido mutuamente depositar cada uno 250.000 dólares como garantía de celebrar el combate Dempsey-Wills, a diez «rounds», en Chicago o su provincia, en el mes de Septiembre próximo.

Con objeto de atemperse a las leyes que en Chicago regulan el boxeo, el «match» se le dará el carácter de exhibición; pero en el Dempsey defenderá su título, que perderá si es puesto fuera de combate.

También se dice que Charles Stoneham, presidente del Club Bose Ball Giants, de Nueva York, ha decidido ofrecer a Dempsey 100.000 dólares para un combate a quince «rounds» con Harry Wills, que se celebrará en los terrenos del Polo el 4 del próximo mes de Julio.

Marsart vence a Goodman

Nueva York, 31.—Se ha celebrado el anunciado «match» de boxeo entre el campeón de Francia, Eduardo Marscart, y el americano Charles Goodman.

Venció Marscart, por descalificarse a Goodman por golpe bajo en el cuarto «round». Marscart comenzó haciendo un gran combate, habiéndose impresionado favorablemente el público neoyorquino.

NOTICIERO

Nueva directiva

En Junta general celebrada por la Agrupación Deportiva Municipal, ha sido elegida la siguiente Junta directiva: Presidente, D. Rogelio Sol Mestre; vicepresidente primero, D. José Monasterio Arrillaga; vicepresidente segundo, D. Mariano González Serrano; vicepresidente tercero, D. Ramón Sánchez Arias; vicepresidente cuarto, D. Luis Esparza Pérez de Pettino; secretario, D. Luis Alvarez Zamanillo; vicesecretario, don Alfonso Villá; tesorero, D. Luis Fernández Riesgo; contador, D. José Martínez Argüelles; bibliotecario, D. David Sorja; vocales: D. Luis Blasco Sasera, D. Ramón López, D. Carlos Barranco, D. Enrique Cenamor, D. Francisco Moreno Hernández y D. Manuel Rosón, y delegados: de atletismo, D. Juan Malloré; «football», D. Luis Rodríguez Agudo; náutica, D. Ramón Abarzuza; lucha, D. Benito Gabela; excursionismo, D. Joaquín Roldán; boxeo, D. Mario de las Heras; esgrima, D. Víctor Velasco; ciclismo, D. Enrique García Soleto.

Esta directiva piensa realizar una gran labor en todas las ramas del deporte, para lo que, provisionalmente, mientras estudia la construcción de un gran gimnasio y campo de deportes con todos los adelantos modernos, ha realizado importantes mejoras en su actual gimnasio, situado en la calle de la Hermosa, número 2, y ha preparado un campo de entrenamiento en el final de la calle de Méndez Alvaro.

La secretaría de la Agrupación Municipal ha sido establecida en la calle Imperial, número 10 (Dirección del Servicio de Limpiezas).

Apuntes de la calle El hombre del gabán

¡Ahí val... ¡Ahí val... ¡El tío del gabán! ¡Ahora bien; ¿quién es este tío? ¡Es el año de gracia—a alguien se la habrá hecho—1925, que se marcha con viento fresco, por supuesto, al archivo de Cronos!

¡Es un senador vitalicio que, nostálgico del escaso, va en busca de su tobillera, para, lo mismo que in illo tempore, «dormirse» en el dabo del sofá?

¡Se trata de un simpático petardista que ca-



mina con el cuello subido, «por mor» de la Colonia «inglesa» asentada en la villa y corte?

¡Es un adorador nocturno!... ¡Un rey mego en traje de calle? ¡Un cliente del doctor Voronoff!... No hemos logrado averiguarlo. Es... ya lo ven ustedes: ¡El tío del gabán! Lamento no poder presentarle...

¡Eh?... ¡Cómo?... ¡Que a mí quién me presente! Hombre, tendría gracia. Soy más conocido que Chicote.

Sino que me he pasado «saca», por amor a la democracia. Estaba harto de contar mentiras y chismes en el «Tutirumunda».

Además... Los médicos me han recomendado mucho «aire libre». Y aquí me tienen. Hecho un témpano en medio de la urbe. ¡Pasen, señores, pasen! Y muy feliz año, lectores.

DON GARCIA

Dibujo de José Machado.

EN PROVINCIAS

Los automóviles

Una anciana muerta y varios jóvenes heridos

Albacete, 31.—Poco después de las siete regresaban en automóvil de una cacería el joven de dieciocho años D. José Dalmau con tres amigos y una anciana, de sesenta y cinco años, llamada Basilia Garrido.

Al llegar al puente del Acequión chocó el automóvil violentamente contra el pretil, quedando medio destruido.

La anciana falleció del golpe recibido. Don José Dalmau sufrió heridas muy graves y los

LA PEQUERA ANITA es la magna creación de MARY PICKFORD Lunes, estreno en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

otros tres jóvenes lesiones de menor gravedad. Todos los heridos fueron traídos a Albacete en otro automóvil, en el que regresaban otros cazadores.

Dos motoristas graves

Cartagena, 31.—Paseando por la carretera de Murcia D. Julián Beltrán en una «moto» de su propiedad, acompañado de su hermano político D. Pedro Bernal, director de esta cárcel, chocó con un automóvil.

El Sr. Beltrán sufre la fractura de ambas piernas, y se encuentra gravísimo. El Sr. Bernal padece también fractura de un brazo.

Loubet sufre la fractura de una pierna

París, 31.—M. Emile Loubet ha sufrido una caída en sus habitaciones, fracturándose una pierna y recibiendo magullamiento general.

Los médicos se reservan su pronóstico, en atención a la edad del paciente, que tiene ochenta y ocho años, si bien se encuentra en perfecta salud.

Teatro de Apolo «Tosca»

A la hora en que hace cuarenta años era costumbre comenzar las representaciones teatrales, empezó anoche la de Apolo, por excepción, que motivaba la atención a las nuevas costumbres de la Nochevieja. Lo señalado de la noche, y lo ya desasosumbrado de la hora, hizo que no se viera el teatro completamente lleno, como probablemente lo hubiera estado en otra oportunidad.

Una novedad ofrecía el cartel. La presentación de la soprano Olga Carrara, cantante bastante aceptable, que cumplió su cometido y escuchó aplausos en «Visi d'Arte», que repitió. Fué, desde luego, en lo que estuvo más afortunada.

La diversidad de repertorio que puede abarcar Fleta ha hecho que figure en él esta ópera de Puccini, en la que tan celebrados eran Anselmi y Schippa. Para un tenor de las facultades de Fleta, si no es que quiere entregarse al trabajo fácil y al efecto seguro, obros así son un juego. Lástima sería que la continua solicitud con que en España se requiere a este artista, que se ha prologado, tal vez, con exceso durante el verano último, le indujesen a no aumentar la serie de sus interpretaciones, confiando en que de todas maneras su nombre ha de ser buscado.

En el repertorio moderno, aquí desconocido, y en el antiguo, que si está en desuso no es porque no guste, sino porque desde Marconi hasta ahora no había habido quien lo pudiese cantar, hay muchas obras que esperan, las unas, el revelador entre nosotros, y las otras, el que las haga resurgir. Hoy no es representen «El Profeta» y «Roberto el Diablo», no porque Meyerbeer haya pasado de moda, sino porque exigen un reparto de primer orden, a más de un tenor poderoso. No se han vuelto a cantar, lo que se llama cantar, «Puritinos» o «Guillermo Tell» porque parecían no tener continuación la casta de los Rubini, los Mario, los Tamberlick, los Gayarre, los Massini, los Stagno y los Tamagno.

Yo no lo creo así, y me parece que España, tierra que ha producido magníficos cantantes, no está huérfana de quien pueda acometer esas altas empresas. Fleta, si quisiera, podría hacerlo. Y ahora precisamente llegan a nosotros las noticias del triunfo de Hipólito Lázaro en Alejandría, donde ha cantado la ópera de Mascagni «Il piccolo Marat», dirigida por su autor.

Esta temporada vamos a tener la suerte de que el tenor aragonés no vaya a Nueva York, donde, por cierto, pueden variar oyendo otros de la elevada categoría de Schippa, Cieli y Martinelli. Gran fortuna sería para nosotros que Fleta no se satisficiera con lo cómodo y sabido y renovase, justificándolas, las expectativas y las emociones de otros tiempos.

Victor Damiani, el excelentísimo barítono, es un Scarpia notable. Ha progresado mucho desde el pasado año, lo mismo en voz que en arte. Loable es el esfuerzo de la Empresa de la ópera en Apolo, procurando agradar al público y cumpliendo con exactitud su programa anunciado, compuesto, como es sabido, con brevísima preparación para no dejar que pasara más tiempo sin acudir a evitar que Madrid quedase este año sin ese género de espectáculo. El sábado oiremos en «Rigoletto» a una ilustre diva española, Angeles Ottein, que se despidió este año no sólo de nuestro público, sino de la escena, pues el próximo mes de Abril contrae matrimonio y pasa a establecer su residencia en La Habana.

La orquesta, bien, como siempre, estuvo anoche dirigida por Ricardo Villa. El trabajo de esos benéficos profesores se ha duplicado, pues por las tardes, y además las noches en que no hay ópera, continúan la campaña de sus conciertos en el Cisne, donde desde ahora cuentan asimismo con un brillante abono aristocrático los sábados.

ARIEL

CHARLAS OBRERAS

SOCIEDAD DE CAMAREROS

Pues, señor, que allá por los años 1891 y 1892, unos socialistas, vecinos de los barrios altos—tipógrafos, los más, y entre ellos se contaban Paco Diego y Matías Gómez—, tenían su tertulia los domingos por la tarde en el café Universal, y otros socialistas, vecinos de los barrios bajos—y aunque no faltaban, no predominaban los tipógrafos—, la tenían, también los domingos, en el café de San Millán.

Servía el «turno socialista» del Universal, lector amigo, el mismo Lorenzo Rubio que habrás visto tras el mostrador del café de la Casa del Pueblo, y servía el «turno», también socialista, de San Millán el camarero resuelto, independiente y despierto, a quien el «oficio»—porque lo es—llamaba «Poloncho». Item, en el Universal servía el turno linderero al de los socialistas un camarero inteligentísimo, instruido y tan estudioso y laborioso que logró hacerse abogado y ganar plaza de su profesión en el Ayuntamiento.

Tanto Lorenzo como «Poloncho», oyendo charlas y polémicas de aquellos hombres, sintieron interés por ellas, y una tarde o una noche, Lorenzo indicó a los contentillos que harían bien publicando un periódico.

—Le hay—contestaron—. Se titula «El Socialista», y aquí tiene usted un ejemplar de él. «Usted», sí, porque se ha de notar que estos socialistas no usaban del «tú» semidespectivo, procuraban no molestar, pedían las cosas por favor y no consideraban al camarero como un hombre de inferior categoría, departiendo con él, de igual a igual, como compañeros, con el futuro abogado, con «Poloncho» y con Lorenzo, héroes de esta historia de los orígenes.

Lorenzo leyó el semanario—pongamos que la escena se repitió en San Millán—y encontró en él dos secciones que Iglesias curdaba mucho: «Victimas de la explotación y de la miseria», en que se daba noticia escueta de los muertos de frío o de hambre y de accidentes graves del trabajo, y «Despotismo patronal», donde, breva y elocuentemente, se denunciaban los abusos, barbaridades y atropellos cometidos por algunos patronos, cuyos nombres y demás circunstancias se hacían constar.

Leído aquél y otros números del humilde semanario, Lorenzo preguntó a los individuos de la «tertulia» algo advenciosa si le admitirían en el periódico denuncias que él formulara. Claro que sí; pero siempre que lo fuesen de hechos ciertos y comprobables.

Firmadas por «Un camarero», aparecieron denuncias; eso sí, escuetas, o sea sin el adobo de adjetivos y palabrotas.

Y ocurrió que cierto viernes, al pie de la sección, Lorenzo leyó una línea invitándole a pasarse por la Redacción del semanario. Lorenzo atendió el ruego, y una mañana visitó a Iglesias. Le habían hablado de éste como de hombre que vivía, «a cuenta de los obreros», con verdadero lujo, aunque otra cosa aparentase, y se encontró a Iglesias trabajando en una mesita paticaja, llena de libros y papeles, colocada en el rincón de una sala desahogada, con sillas de paja, rotas, y un brasero que pretendía calentar el ámbito, no lográndolo porque el director de «El Socialista» tenía las piernas envueltas en una manta viejísima y los pies sobre un ruedo, del que no quedaba sino la urdimbre.

Habló con el fundador, resolvió las dudas que motivaban la llamada y oyó la invitación para organizar a los camareros.

—Con un puñado basta para empezar; Matías, Diego, Serma y otros amigos me hablaron de usted y de otros colegas de oficio. ¡A ellos!

El buen Lorenzo salió confortado y lleno de entusiasmo y de fe de la entrevista, y también dispuesto a replicar con argumentos contundentes al primero que le hablara del lujo y de la opulencia con que vivía el fundador.

¡Bien! a las pocas semanas otra línea al pie de la sección consabía, en que «Poloncho» pedía una entrevista, en el café de San Millán, al «camarero».

Se vieron, hablaron, conviniendo en que el asunto de la organización para la resistencia era arduo, complejo y peligroso, aunque en lo personal desearan este peligro.

Existía entonces, y existe ahora, una buena Sociedad de camareros para el socorro en los trances angustiosos de la vida, llamada El Alba, en que estaban inscriptos el camarero que iba para abogado, «Poloncho» y Lorenzo, y éste llevó a ella una proposición para que el organismo pidiese mejoras a los patronos, casi todas—por no decir todas—de índole moral. No fué aceptada por ser prematura y por separarse de los fines de la Asociación; pero Lorenzo fué elegido miembro de la Directiva y en ella trabajó mucho y bien, y ensanchó sus relaciones personales.

Y con «Poloncho», con el camarero estudioso y con otros amigos, el día 1 de Enero de 1896 se fundó la Sociedad de camareros, Sociedad de pura resistencia, o sea creada para la mejora moral y material de las condiciones del trabajo. Componíanla hasta trece valientes y no más.

Creó, vieron en ella un peligro los dueños de cafés y algunos expulsaron a los asociados. Y los obreros del minúsculo Centro de la calle de Jardines les ayudaron proporcionándoles la victoria en dos casos empeñados.

¿Cómo? Pues ocupando mesas hasta llenar el café, «sacando» una botella de cerveza para seis o siete amigos, cafés para una familia numerosa, permaneciendo en el local, quietos y apacibles, durante horas y horas, y no dando propina.

El dueño pedía auxilio al comisario de Policía; mas éste, cortésmente, le contestaba que nada podía hacer contra gente que se comportaba con tanta mesura. Y cuando, en un trance de éstos, el dueño del desaparecido café de Cervantes, en plena cañuela, ordenó cerrar las ventanas y encender los mecheros de gas, tres o cuatro parroquianos improvisados salieron a la calle y compraron algunas docenas de elegantes abanicos de cinco y aun de diez céntimos.

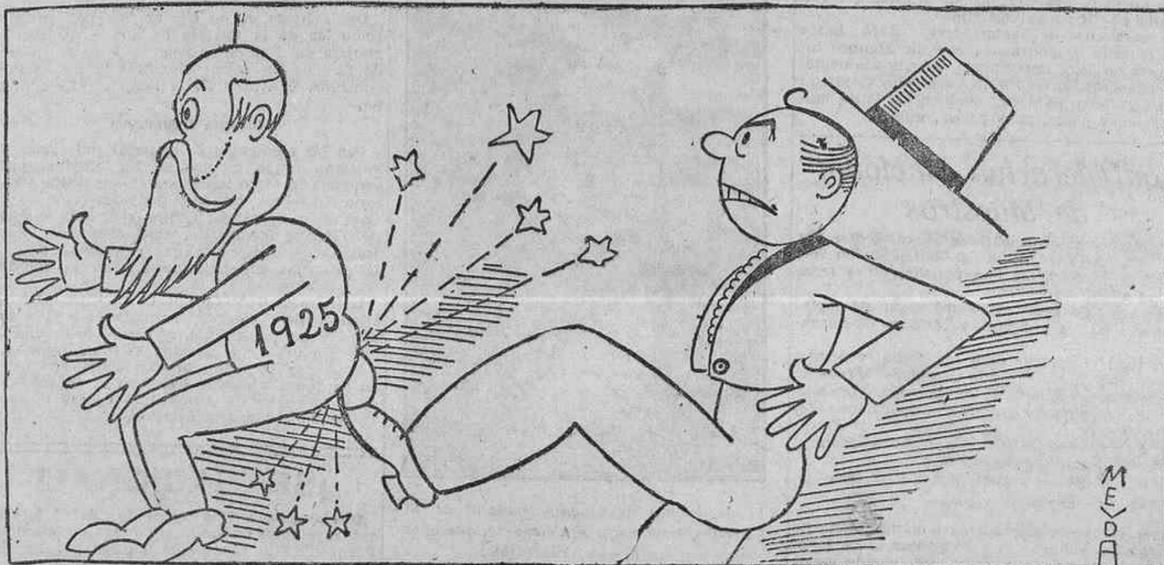
Arralgó la Sociedad, formuló reclamaciones y venció en ellas.

Como recuerdo de la primera jornada victoriosa, el buen Lorenzo conserva, orgulloso, unos fieros mostachos rubios con algunas canas. ¡Ojalá cuando los acaricia detrás del mostrador del café de la Casa del Pueblo recuerde aquellos días lejanos!

¿Que hubo disidencias y luchas intestinas; que, acaso, les hay hoy mismo? Narramos los orígenes, y no más, y decimos que hoy los camareros, en general, tienen una buena organización y una buena Federación.

J. J. MORATO

LA DESPEDIDA



--¡Vaya usted mucho con Dios, "so" pelmazol

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas

TEMAS LITERARIOS

Poesía y drama

Los expertos en negocios teatrales han tenido recientemente nueva ocasión de comprobar...

Excepcionales son, sin duda, las condiciones de la señora Singerman; mas no creo yo que a tales aptitudes se deba solamente...

Vengan, pues, enhorabuena recitadores y declamadores, a prueba, que al cabo los poetas y la poesía saldrán ganando...

Harto sé que sólo con decirlo puedo levantar tantas protestas como declamaciones de género, número y caso se le ocurren a todo defensor...

En todo caso, nadie negará la eficacia e incluso de tantos cursos posibles de poesía española como serían hacendados...

C. RIVAS CHERIF

MUERTE MISTERIOSA

Sevilla, 31.—En el hospital falleció hace tres días Francisco Martínez Gómez, que ingresó en el establecimiento benéfico en Agosto último...

Al efectuar la autopsia del cadáver, el médico forense D. Vicente Santos ha informado que la lesión fue producida por un tremendo golpe en la cabeza con un instrumento romo...

Ante la sospecha de que pueda tratarse de un crimen, el Juzgado ha comenzado a practicar averiguaciones.

LA SUERTE

Una participación del "gordo", en litigio

A la hora de cobrar el "gordo" ha surgido un conflicto entre el oficial de Correos don Rafael Pérez Guirao y doña Matilde García...

El Sr. Pérez Guirao se personó ayer en la comisaría de Chamberí y formuló una denuncia contra doña Matilde García...

A su vez, el letrado D. Manuel Tercero se personó en el Juzgado de guardia y dio cuenta por escrito de los hechos realizados por don

Rafael Pérez, por sí fueran constitutivos de delito.

A requerimiento del Sr. Tercero, en nombre y representación de doña Matilde García, se ha citado el juicio de conciliación a D. Rafael Pérez, como preliminar para la incoación del oportuno procedimiento.

Calendario teatral

(1 Enero 1800) Un buen cartel

No necesita ciertamente el lector muchas palabras para reconocer la esterilidad con que vino a continuar los tiempos del siglo XIX.

El anuncio teatral inserto en el Diario de 1 Enero de 1800, y que transcribo a la letra, resume cuantos datos pudieran aducirse para formar cabal idea del cuadro que el teatro y la literatura dramática ofrecían en tan angustiosa época:

«Teatro.—En la calle del Príncipe, por la compañía del Sr. Francisco Ramos, se representa la comedia titulada Dar la vida por su amor y Féntis de las mujeres, o La Aleste, de mitología; concluido el primer acto se cantará una tonadilla a tres por la señora Laureana Correa y los Sres. Vicente Camas y Eusebio Fernández; seguirá el segundo acto, y acabado que sea, habrá otra tonadilla a cuatro, que la cantarán la señora Vicenta Laporta y los señores Vicente Camas, Francisco Ramos y Miguel Garrido...

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la comedia titulada Los sueños de Josef, vendido a los israelitas y más feliz cautiverio; con una tonadilla general nueva, y por fin de fiesta, el célebre sainete de D. Ramón de la Cruz La Plaza Mayor de Madrid por Navidad; de teatro, dispuesto por el referido D. Antonio Tadey; a las cuatro y media.

Seguirán, pues, representándose en los teatros de la corte aquellas comedias heroicas y de mitología, como Palmis y Oronte, El monstruo de la fortuna, Felipa Catanea y Lavandera de Nápoles, Ser vencido y vencedor, Julio César y Catón y otras de tan disparatada laya, con gran regocijo del público, en cuyo gusto no se advierte la menor enmienda, a pesar de la cruel censura que algunos años antes descargó sobre ellas y sus autores el de La comedia nueva.

V. TAMAYO

POR SI ES DE LUGIN O DE BARGIELA

MUERTE EN RIÑA

Pontevedra, 31.—Días pasados, algunos periódicos españoles publicaron la noticia de que el joven gallego Fernando Soto Alvarillo había sido muerto en Cuba por Apolinar Hidalgo, al sostener ambos una disputa sobre si «la casa de la Troya» había sido escrita por el señor Pérez Lugin o el Sr. Bargiela.

Se sabe que Apolinar ha sido libertado al comprobarse que era ajeno al crimen.

Ahora se le atribuye la muerte de Soto a un sujeto llamado Morales, que ha desaparecido.

A pesar de la ley seca

Nueva York, 31.—Según una declaración hecha por los contrabandistas de alcohol americano, la venta de licor durante estas fiestas ha sido mucho más considerable de lo que se esperaba.

UNA SOLUCION ACERTADA

Los frescos de San Antonio de la Florida

En la última sesión de la Academia de San Fernando, el director de la misma, conde de Romanones, dió cuenta, como presidente de la Comisión especial encargada de resolver el asunto de los frescos de San Antonio de la Florida, del ya próximo y feliz término de las gestiones que se realizan.

Al cabo de tantos años de las legítimas inquietudes que había despertado en la opinión pública el peligro de la maravillosa obra de Goya, se ha llegado a encontrar el medio de resolver la cuestión en bien del arte y sin lastimar los intereses de una de las parroquias más extensas de Madrid.

El alcalde ha prometido llevar urgentemente al Ayuntamiento, y defender con entusiasta empeño, la propuesta de cesión gratuita de terrenos inmediatos a la famosa capilla, para construir en seguida otra del mismo carácter arquitectónico y mayor capacidad, a la que se trasladará el culto, dejándose a aquélla como Museo y tumba del gran pintor.

La Comisión, integrada por ilustres elementos de la Academia de Bellas Artes, y de la que forman parte dos representantes del Municipio y de la Diputación provincial, se propone activar la construcción del nuevo templo, que, bajo la dirección del arquitecto y académico D. Juan Moya, empezará dentro de brevísimo plazo.

Probablemente, a principios de verano podrá celebrarse, con la inauguración de la futura capilla, el término de un asunto de tan vital interés para todos los amantes de nuestra riqueza artística.

La Academia de San Fernando, que no cesó un solo instante de preocuparse de la salvación y conservación de los frescos de San Antonio, manifestó su complacencia por la labor realizada con todo fervor por el conde de Romanones, y a la que es conveniente unir el estímulo constante de la Prensa, noblemente apasionada por la misma causa, así como el apoyo prestado por el obispo de Madrid-Alcalá y alcalde de la villa.

La peregrinación a la Meca

Londres, 31.—Comunican de El Cairo que la peregrinación a la Meca, prohibida este año por el Gobierno egipcio, será autorizada el próximo, en vista de haberse restablecido la normalidad en Hejaz.

Líricos modernos

Semblanza del marqués de Torrecabrera

Este triste marqués alcaído, de barba luenga, rebrillante y cana, tiene una cruz, cortada en verde paja, sobre su pecho de gigante herido.

Alguien, ya no recuerdo su apellido, en secreto me dió una mañana, que era la cruz soberbia filigrana de hilo de corazón descolorido.

Desde entonces le miro conternado. Altiyo, solo, triste y silencioso... ¡Este marqués es un desenterrado!

Y a mí lado me dicen con voz queda: «Es la sombra de Spinola, lloroso por no morirse vencedor en Breda!»

ALVARO MARIA DE LAS CASAS

Notas de arte

Exposición María Luisa Pérez Herrero

Alumna de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, pero artista en quien las disciplinas académicas no han alterado las condiciones estéticas naturales, María Luisa Pérez Herrero es una pintora que hermana con feliz acierto el tecnicismo aprendido de los viejos maestros y la clara y moderna visión de los bellos paisajes, que traslada al lienzo libre de todo prejuicio, buscando reflejar en su obra la verdad y la emoción.

Y tanto busca lo emotivo María Luisa, la gentil artista, que en ocasiones hace literatura con sus cuadros, porque en ciertos paisajes y apuntes de París, Brujas y Brastaña, se observa el atormentado espíritu de la autora, a quien impregnan de un sentimiento romántico, melancólico, el ambiente gris de las grandes urbes en que se agitan entre brumas y lluvias las vidas ajenas de las multitudes, o hacen soñar los lugares solitarios y sugeridos que recuerdan tiempos pretéritos y gloriosos.

La obra de María Luisa Pérez Herrero, realizada con verdadero amor, atrae por su sinceridad y sencillez. No se advierten en ella afectación ni deseo de asombrar con procedimientos nuevos o extravagantes. Está hecha honradamente por quien tiene medios de halagar el snobismo de los que alardean de modernos o de conseguir el aplauso de la galería. Ni unos ni otros son adulados por la artista, a quien no faltan los plácemes del público, el premio de la crítica y el éxito de venta.

Todo se lo merece la trabajadora e inteligente pintora.

Exposición José Bicandi

El joven pintor vasco José Bicandi es de los pocos que en estos tiempos de declinamiento e indecisión vienen a dar una nota de valentía y novedad, libres de temores pueriles a incurrir en el enojo de los consagrados, que quisieran encerrar el arte en moldes estrechos y asfixiantes.

Bicandi, cuyo triunfo en el Salón del Museo de Arte Moderno fué rotundo, absoluto, aunque no faltase quien mostrase asombro por sus audacias, se ha visto precisado, por razón de ese mismo éxito, a repetir su Exposición en los salones de la Casa Nancy, de la Carrera de San Jerónimo, y también allí ha podido apreciar el público aficionado a las bellas artes toda la independencia estética y el temperamento personalísimo y definido del pintor ondrarrés.

Bicandi, en quien se da una recta y fecunda juventud, pinta al mar ingenua y honradamente. Puede afirmarse que observa el mar con ojos de marinero; casi estoy por decir, y que me perdona Bicandi la irreverencia, que lo ve con ojos de pillete de playa, libres de toda preparación artística que adultere o desvirtue la visión, completamente ajenos a falsas ideas o anticuadas normas.

Bicandi, abiertos los ojos claros y serenos, ha mirado al mar, y con fresca y espontánea ingenuidad, que encanta por su rebeldía, ha trasladado al lienzo lo que impresionara su retina. Por esto su obra es distinta a toda otra anterior o contemporánea, y, aunque fuese mala, que a mí no me lo parece, tendría toda la fuerza de una honradez técnica y una personalidad energíamente acusada.

Dicen quienes conocen bien a Bicandi que este pintor, de nota característicamente espontánea, tuvo en sus primeros tiempos, y algo más tarde en París, una entereza que le permitió salir airoso de sus tanteos y encauzar sus fuerzas al logro tenaz de una visión primordial fresca y encantadora.

La pintura de Bicandi es de tal naturaleza que no necesita de elogios; basta sólo verla con los ojos y el cerebro abiertos a la emoción, y entonces, paulatinamente, se va apoderando del ánimo y se va haciendo cada vez más grata y amable.

En un impulso de sinceridad me permito aconsejar a nuestros pintores, en cuya inmensa mayoría late un alto sentimiento estético, que visiten la Exposición Bicandi, y ante sus cuadros vivos y vibrantes de verdad, más de uno se

conmoverá y muchos experimentarán pena y remordimiento por no haber sido como Bicandi, un pintor tan pintor y un artista tan artista.

Tampoco fuera malo que el Patronato del Museo de Arte Moderno llevase con una obra de Bicandi un poco de aire de fuera, una brisa fresca y yodada, a lo que por desgracia va siendo un panteón malsano y mohoso de los más desdichados esperpentos pictóricos.

ANTONIO DE LEZAMA

Exposición Enrique de Larrañaga

Mañana sábado, a las cinco de la tarde, se inaugurará la Exposición de paisajes del notable pintor argentino Enrique de Larrañaga, en el salón de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes (plaza de las Cortes, 4).

La entrada a la Exposición será pública los días siguientes, de cinco de la tarde a ocho de la noche.

EN AVILA

Accidentada persecución de un ladrón

Avila, 31.—Esta mañana fué detenido en la estación por un agente de policía el ladrón Severiano Díaz Muñoz, que el pasado día 25 robó una maleta a uno de los viajeros de la misma línea.

Cuando era conducido a la Inspección de Vigilancia por el citado agente, le dió a éste un fuerte empujón, y logró fugarse.

Un obrero que pretendió cortarle el paso recibió del fugitivo tan fuerte golpe en la cabeza que cayó al suelo, causándose heridas de importancia.

Severiano continuó en su vertiginosa fuga, amenazando a cuantos intentaban salirle al paso. Por fin, fué detenido en la plaza de Santa Teresa, y llevado a la prisión.

La Policía ha recuperado casi la totalidad de los objetos robados.

A BORDO DEL «ISLEÑO»

Estalla una caja de bombas

Un marinero muerto y tres heridos de gravedad

Algeciras, 31.—A bordo del vapor «Isleño», que se halla atracado en el muelle de Alfonso XIII embarcando material de guerra para África, hizo explosión una cajita que contenía granadas de mano. La detonación fué enorme. La caja se hallaba entre otras diversas de explosivos en la bodega tercera de popa.

En el mismo compartimento se encontraban los marineros Vicente Pérez Pérez, Gerardo Vez González, Jaime Santa María Boca y José Forteira. Los tres primeros resultaron con multitud de heridas de carácter grave, y el marinero Forteira muerto. Este tiene veintinueve años, es soltero y natural de Pontevedra.

Numeroso gentío se estacionó en los muelles, apresurándose a prestar auxilio a los heridos. Nuevos detalles dicen que al estallar la granada se produjo la explosión de unas espoletas que estaban en el fondo de la bodega, hacia popa, y ello determinó la voladura de toda la cámara de la oficialidad, el comedor y la escalera, ocasionando grandes destrozos.

Las pérdidas a bordo se elevan a 200.000 pesetas.

A media tarde, y bajo la dirección del teniente coronel de Infantería Sr. Arenas, varios jefes y oficiales de Artillería han comenzado a sacar las espoletas y parte del material con grandes precauciones.

Se han adoptado grandes precauciones, y el «Isleño» ha sido prudentemente separado del resto de los buques amarrados en la escalera.

El vapor «Alfonso XIII», que se hallaba amarrado al costado del «Isleño», ha sufrido también varias averías a consecuencia de la explosión.

SENSIBLE ATROPELLO

Una niña herida por un automóvil

Ayer tarde ocurrió un atropello de automóvil, del que fué víctima una niña de nueve años que transitaba por la calle de Atocha.

Al intentar atravesar dicha calle, la niña fué arrollada por un automóvil de la matrícula de Madrid, que le produjo diversas lesiones.

Llámanse la niña Encarnación García Jiménez, y vive en la calle de Moratín, núm. 29. El automóvil causante del atropello tiene el número 5.701, e iba conducido por el «chauffeur» Julio Serna, que fué detenido y puesto a disposición del Juzgado.

La niña fué conducida a la Casa de Socorro próxima, donde se le practicaron lesiones que fueron calificadas de pronóstico reservado en diferentes partes del cuerpo.

Después de curada pasó a su domicilio.



MARIA LUISA PEREZ HERRERO

FIGURAS DE OTRO TIEMPO

Enrique Gaspar

Figura interesantísima del pasado siglo fué Enrique Gaspar, a quien puede considerarse como el precursor del Teatro contemporáneo. Hijo de Madrid, donde nació en 1842, siguió la carrera diplomática, y en calidad de cónsul pasó lo más florido de su vida en Atenas, Marsella, Hong-Kong y Manila. Fué, por consiguiente, como Stendhal, Eça de Queiroz y Gervásio, un hombre que estudió el mundo lejos de su patria, dando a su espíritu esa ductilidad que sólo se obtiene con los viajes y con el trato y estudio de muchos hombres de opuestas razas. Cosmopolita en pensamiento, no tardó en darse a conocer como uno de los autores más originales de su tiempo, ya que, rompiendo moldes tradicionales, se anticipó al naturalismo francés con su primera comedia «Comerir al que yerra». El estreno de esta obra fué para todos una sorpresa. Desconocido el autor en el Madrid farfandulero de su tiempo, fué objeto de grandes discusiones y censuras. La crítica se cebaba en él, que demasiado lejos para defenderse, seguía escribiendo, creándose un estilo y una personalidad.

Otra obra suya, «Las personas decentes», contribuyó a destacar su personalidad, acusándose en ella lo que luego había de ser lo más admirable del autor: la sátira. Fué el Benavente de su época, y, como éste, empleó la ironía contra lo irremediable y absurdo de nuestra aristocracia. Los años y la vida le iban enseñando que contra los males del Mundo no vale la indignación, sino la burla, y ésta fué su arma, y ésta fué su fuerza.

«La levita» armó una verdadera revolución. Anticipándose a los demás escritores que hicieron luego las llamadas «comedias de sociedad», presentó un cuadro acabado y perfecto de la de su época, preparando el camino a otros autores, que, sin querer, le imitaron y siguieron la senda que les trazó aquel madrileño tan olvidado.

Madrid suele cometer estas injusticias. Pródigo y generoso para los que a él llegan, trata a sus hijos con un menosprecio inconcebible que no se explica. Este gran pueblo da a los demás lo que se niega a sí mismo. Enrique Gaspar, como otros muchos madrileños, es un ejemplo de lo que decimos. Tuvo la desgracia de haber nacido en Madrid para que la posteridad se ocupara de él. Su gloria se borró muy pronto y su nombre no tiene la resonancia que debiera. Claro está que en vida tampoco gozó de gran popularidad. Imposibilitado, por razones de su cargo, para hacer la vida intensa y especialísima del autor teatral, pasaron sus obras sin que nadie se ocupase de su nombre. Por esto su comedia «Las personas decentes», estrenada cinco años antes que «Juan José», y casi al mismo tiempo que «Los irresponsables», no tuvo el éxito clamoroso y definitivo que merecía y que hubiese logrado de haber vivido su autor en Madrid y frecuentado los camerinos, los saloncillos y los cenáculos.

Enrique Gaspar fué tan agudo crítico como autor. En los prólogos de sus comedias solía exponer sus ideas teatrales con una originalidad y un acierto que sorprenden hoy. Defendiendo su manera de escribir, decía en lo que escribió al frente de «Las personas decentes»: «En España venimos confundiendo desde fecha muy remota la dramática con las bellas artes. Nuestras obras teatrales son dechados verdaderos de retórica. Como la literatura consiste entre nosotros en exponer bonito el concepto, diciendo las cosas de distinta manera que el resto de los mortales, el lenguaje de nuestros dramas ha resultado un convencionalismo muy en armonía con los asuntos caballerescos y de época, pero un anacronismo para la comedia de costumbres.»

Tenía gran razón Enrique Gaspar. Estudiando las obras de su tiempo se echa de ver el defecto que señalaba Gaspar, quien, reconociéndolo, se apresuraba a ponerle rápido remedio, creando un género nuevo de comedias, que no era otro que el que poco después había de cultivar con tanto éxito como genialidad otro madrileño, D. Jacinto Benavente, que siendo tan admirado no lo es con el fervor que merece.

Enrique Gaspar murió en 1902, casi en nuestros días. Su vida ofreció poco de interesante y novelesco. No sufrió grandes amarguras ni grandes inquietudes. Libre de la pobreza de la mayoría de nuestros grandes hombres, no fué muy feo. Trabajaba por vocación más que por necesidad, y esto siempre es un perjuicio para la cantidad, aunque resulte beneficioso en alto grado para las obras, que hechas reflexiva importancia que necesitan para tener larga vida.

JUAN LOPEZ NUÑEZ

Vea usted LA PEQUEÑA ANITA por MARY PICKFORD el lunes, en REAL DINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

VARIOS HERIDOS

Dos accidentes ferroviarios

Barcelona, 31.—En las inmediaciones de Cassá de la Selva, provincia de Gerona, descarrilló un tren de mercancías.

Resultaron gravemente heridos el maquinista José Soler y el fogonero José Puig, que fueron trasladados al Hospital Municipal de La Bisbal.

Zaragoza, 31.—Comunica el jefe de estación de La Joyosa que en aquel lugar chocaron esta mañana dos trenes de mercancías. Resultó herido el conductor militar Amadeo Sánchez, que después de asistido en el botiquín de la estación fué trasladado a Zaragoza.

A consecuencia del choque descarrillaron veintidós vagones.

De Zaragoza salió inmediatamente un tren de socorro, con abundancia de personal y maquinaria.

La vía tardará bastante en quedar expedita. La circulación se hace con gran irregularidad, y los viajeros tienen que hacer transbordo.

BUQUE INGLES A CHINA

Londres, 31.—Comunican de Malta que el crucero británico «Yarmouth» ha zarpado con rumbo a China.

Los índices del coste de la vida

Consecuentes con el propósito inquebrantable de ofrecernos por entero a nuestro público, hemos pensado en el estudio de uno de los problemas que más vivamente afectan a las clases humildes...

ro de datos de presupuestos familiares empujados a publicar quincenalmente los índices del coste de la vida, servicio que será exclusivo de LA LIBERTAD.

El coste de la vivienda

Dada la importancia harto desveladora que en la economía familiar tiene el capítulo de casa o albergue, no podía faltar en nuestra encuesta y estudio de las condiciones de vida de las clases poco favorecidas...

Advertencia

Hemos de advertir, en primer término, como contestación a los muchos lectores que nos ruegan hagamos extensivo nuestro estudio a otros capítulos importantes de la economía doméstica...

pasionario; a las siete cincuenta, noticias de última hora; a las ocho, cierre de la estación. París (Radiola, 1.750 metros).—A las doce y media, concierto; a la una, cuarenta y cinco, boletín de noticias y meteorológico...

SUCESOS

Un choque.—José Pérez Heredia, de veintiséis años, domiciliado en la Cava Baja, número 20, con el «auto» que conducía, que es el 16.231, chocó contra un tranvía del disco 11 en la calle de Claudio Coello...

Una equivocación lamentable.—A causa de haber ingerido un bálsamo medicinal en lugar de una purga sufre intoxicación de carácter grave Severiano Delgado Álvarez, de treinta años...

Al caer de su propio carro.—Por la gloria de Añcha marchaba el carro número 387, matrícula del Ayuntamiento de Canillas, que ocupaba Mercedes Lobin Cáceres...

Una infeliz que oree en buenas palabras.—Dominga Alvarez Claudia, de treinta y nueve años de edad, con domicilio en la calle de Santa Ana, 11, ha presentado una denuncia contra su novio...

Un hombre que se evapora.—A Juan Salamanca Frutos, de sesenta y ocho años de edad, con domicilio en la calle de los Caños, 7, le sustrajeron la cartera en la plataforma de un tranvía...

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Novias que tenéis novios, no les entreguéis dinero! Cartera que se evapora.—A Juan Salamanca Frutos, de sesenta y ocho años de edad...

El despojado presentó la consiguiente denuncia. Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

El despojado presentó la consiguiente denuncia. Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Le recomendamos LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford el lunes, en REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Asombrosas rebajas del 50 %

que hacen la Cooperativa de Fabricantes de Sabadell, Tarrasa y Barcelona. Única Sucursal en Madrid, por fin de temporada

Table with 2 columns: SECCION DE CABALLERO (Estambres para trajes de caballeros) and SECCION DE SEÑORA (Señoras, vuestras hijas las podéis vestir de seda).

EN ESTOS ALMACENES NO VEREIS MUCHO LUJO, PERO COMPRAS MUY BARATO ULTIMOS DIAS DE REGALOS GRANDES PAÑERIAS, COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL, TARRASA Y BARCELONA. -Tél. 676 M. HORTALEZA, 24-26 : MADRID : INFANTAS, 8-10

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B, 102,10; Febrero, serie A, 101,75; Abril, serie A, 101,50; B, 101,50; Noviembre, serie A, 101,40; B, 101,40; Junio, serie A, 101,40; B, 101,40; Denda ferroviaria, serie A, 99,50; B, 99,40; C, 99,40.

La colaboración de nuestros lectores

Necesitamos reunir el mayor número posible de presupuestos familiares para deducir el tipo medio de consumo del español, siempre estimado como el arquetipo de la sobriedad. Nuestros datos, de un valor incalculable para economistas, sociólogos, higienistas y cuantos se preocupan del problema de la alimentación del pueblo, deberán ser proporcionados por el pueblo mismo, procurando dar a la información la mayor exactitud posible.

A todos nuestros lectores, y principalmente a las madres de familia y amas de casa, que saben cómo se escatima el gasto cuando hay que administrar un angosto presupuesto, va dirigido el ruego de que nos envíen completo el adjunto boletín, expresivo de su presupuesto familiar, en la forma que se indica en el mismo. En cuanto tengamos reunido suficiente número...

Números índices del coste de la vida Servicio económico-social de LA LIBERTAD

Nota de presupuesto familiar de las clases media y obrera

Table with 2 columns: Población en que vive la familia, Profesión u oficio del jefe de la misma, Número de personas que la constituyen, Alquiler mensual de la vivienda, Consumo de principales artículos de primera necesidad que hace la familia durante una semana.

Una vez contestado, se remitirá a la Redacción de LA LIBERTAD, Madera, 3, en sobre abierto, franqueado con sello de 5 céntimos, desde Madrid, y de 2 céntimos, desde provincias. Póngase, además, en el sobre, la nota «Para los números índices».

Radiotelefonía

Programa de radiodifusión para hoy Madrid (R. I., 392 metros.—Emisibnes Radio Ibérica).—A las diez, «Las dos princesas» (fantasía), Caballero, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las diez y cuarto, «El juramento» (romanza), Gaztambide, por la señorita María de Lourdes; a las diez y veinte, «La leyenda del beso» (trova), Soutullo y Vert, por el Sr. Botella; a las diez veinticinco, «Aro Iris» (canción de la pava), Auli y Benloch, por la señorita Lobón; a las diez y media, «Los gavilanes» (romanza de la flor), Guerrero, por el Sr. Lara; a las diez treinta y cinco, «La balada de la luz» (fantasía), Vives, por la orquesta Radio Ibérica; a las diez cuarenta y cinco, «Bohemios» (duo), Vives, por la señorita Lobón y el Sr. Lara; a las diez cincuenta, lectura de poesías originales, por el notable poeta D. Gonzalo Cantó; a las once, «Dolores» (romanza), Vives y Quisant, por la señorita Lourdes; a la una y cinco, «La alegría del batallón» (fantasía), Serrano, por la orquesta Radio Ibérica; a las once y cuarto, «Lindaraja» (trova), Alonso, por el Sr. Botella; a las once y veinte, «La alegría de la huerta» (duo), Chueca, por la señorita Lourdes y el Sr. Lara; a las once y media, «Gigantes y cabezudos» (carta), Caballero, por la señorita Lobón; a las once treinta y cinco, «El príncipe bohemio» (fantasía), Millán, por la orquesta Radio Ibérica; a las once cuarenta y cinco, novedades gramofónicas de la Casa Campos y Trués Gramofónico; a las once cincuenta y cinco, «Marina» (terceto), Arrieta, por la señorita Lourdes y los Sres. Lara y Botella; a las doce, «Sangre moza» (pregón de la diera), Chapi, por la señorita Lobón; a las doce y diez, «La Indiana» (romanza), Saco del Valle, por la señorita Lourdes; a las doce y cuarto, «María Sol» (la carta), Guerrero, por el Sr. Botella; a las doce y veinte, «Moros y cristianos» (fantasía), Serrano, por la orquesta Radio Ibérica; a las doce y media, «El barquillo de Lavapiés» (seguidillas), Barbieri, por el Sr. Lara; a las doce treinta y cinco, «La alscianca» (duo), Guerrero, por la señorita Lobón y el Sr. Botella; a las doce cuarenta y cinco, «Una vieja» (romanza), Gaztambide, por el Sr. Lara; a las doce cincuen-

ta, «El señor Pandolfo» (duo), Vives, por la orquesta Radio Ibérica; a las doce cincuenta y cinco, «Los voluntarios» (jota), Jiménez, por la orquesta Radio Ibérica; a la una, cierre de la estación.

LAMPARAS CASTILLA

Radio Castilla (E. A. J. 4, 304 metros).—A las cuatro, Angeles Cañizares (contralto) y orquesta Majerit; orquesta Majerit: «Amor gitano» (fantasía), S. José; Angeles Cañizares: «El trovador» (Condotta en la ceppi), Verdi; «Fausto» (La parlate d'amor), Gounod; orquesta Majerit: «Miguel Andrés» (fantasía), Larregla; Angeles Cañizares: «Rimpianto», Toselli; «Lonxe d'a terra» (balada gallega), Montes; orquesta Majerit: «La buena ventura» (fantasía), Jiménez-Guervós; Angeles Cañizares: «Lejos de España» (zortzico), N. N.; «Ven a mí», Mediavilla; orquesta Majerit: «La Navarraise» (fantasía), Massenet; a las seis, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Al fin, solos» (fantasía), Lehár; efemérides; orquesta Artys: «Doña Francisquita» (fantasía), Vives; «La Geisha» (fantasía), Jones, noticias de última hora; orquesta Artys: «Sonrisas» (primera vez, fox), Pagan-Roy; a las seis, música de cámara, por los señores Franco, Francés, Guimuro, Del Campo y Cassaux, y Gisy Kacor (soprano); señores Francés, Ontunuro, Del Campo y Cassaux: «Cuarteto en «do» menor, op. 18, número 6, Beethoven; a) Allegro ma non tanto, b) Andante scherzoso quasi allegretto, «Poesías y poemas líricos», segunda conferencia, por la señorita Rosa Cantó: 1.º Poema de Fernán González, 2.º El libro de Apolonia, 3.º Otros poemas, 4.º Poema de Alexandre; Sres. Francés, Ontunuro, Del Campo y Cassaux: «Cuarteto en «do» menor, op. 18, número 6, Beethoven; c) Minuetto, d) Allegro; Gisy Kacor: «Aida» (aria del Nilo), Verdi; «Lied» (Ich traje meine Minne», Strauss; Sres. Franco, Francés y Cassaux: «Trío en «re» menor, op. 49, Mendelssohn; a) Molto allegro e agitato, b) Andante con moto tranquillo; Gisy Kacor: «Madame Butterfly», Puccini; «Lied» (Freundliche Vision), Strauss; Sres. Franco, Francés y Cassaux: «Trío en «re» menor, op. 49; c) Scherzo, leggero e vivace; d) Finale, allegro assai ap-

Bolsa y finanzas

LA SESION DE BOLSA DE AYER

Se acentúa cada vez más la desigualdad en el trato que merecen los fondos públicos, pues mientras el Interior, con el cupón encima, cede 45 céntimos, cerrando la partida a 69, el Exterior y los Amortizables resisten mejor. También participan de relativa firmeza los Tesoros, especialmente los de Abril. Deuda ferroviaria, pesada. Cédulas hipotecarias, flojas. Empréstitos extranjeros, sostenidos, sobre todo Marruecos. Títulos municipales, abandonados. Mejoras urbanas suben un cuartillo. En bancarías se opera poco. España cede un duro, que gana el Central. Grupo industrial, encamado, acusando buena disposición Telefónica y Tabacos. Azucareras, un poco más pedidas. El corro ferroviario recibe un gran impulso de Barcelona, subiendo los Alicante 4,75 pesetas y los Nortes 3,25, ambos a fin de mes, quedando muy sollicitados. Electra sufre algunas realizaciones por la envidiable posición alcanzada estos días. También cede tres cuartillos la U. Eléctrica. Altos Hornos reaparecen a 121, desmarcando dos enteros con relación a su ya remoto cambio último, y Félix recobra dos puntos. Obligaciones, sosas. Suben Alicante, primera y serie F; bonos 1923 de la C. Naval; Nortes, segunda y 6 por 100, y bajan Alicante, G; Gas Madrid; Norte, primera; Valencianas y Metro, 5 por 100. El corro de moneda se despide del año dando las mismas muestras de incertidumbre y desorientación que le han caracterizado estos últimos tiempos. Bajan los francos 60 céntimos y automáticamente suben las libras siete céntimos, y medio los dólares. Oficialmente se han negociado 600.000 francos franceses, a 26,55-60-45,50; 11.000 escudos portugueses, a 0,355; 25.000 libras, a 28,40; 3.000 libras esterlinas, a 34,39-35; 17.500 dólares, cheque, a 7,075-7,065-7,06. Los cambios medios de la moneda extranjera han sido: Francos franceses, a 26,512; libras esterlinas, a 34,363; dólares, a 7,06. Se han cotizado a más de un cambio: Acciones de la Telefónica, 98,50-75; Alicante, a fin de mes, a 365-65,50-66; ídem al próximo, a 366-66,25-50, 367,25-75; 368; Norte, contado, a 414-15-14; ídem al próximo, a 416,50-17-17,25-17,50; Azucareras preferentes, contado, a 106,75-7-7,25; ídem al próximo, a 106,75-7,50-7,75; obligaciones Alicante, H, a 94,90 y 95 por 100. A última hora, en el corro libre, quedaban: Azucareras preferentes, a 108; Alicante, a 367,50, dinero; Nortes, a 416, ídem. Las dobles registradas han sido: Azucareras preferentes, a 0,65 por 100; Tranvías, a 0,50. COTIZACIONES DEL DIA 31 DE DICIEMBRE 4 por 100 Interior.—Serie F, 69,00; D, 69,40; G, 69,50; B, 69,50; A, 69,90; G y H, 69,90. 4 por 100 Exterior.—Serie D, 84,30; C, 84,75; B, 84,75; A, 84,75; G y H, 85,50. 4 por 100 Amortizable.—Serie E, 87,00; D, 88,00; C, 88,00; B, 88,00; A, 88,00. 5 por 100 Amortizable 1920.—Serie F, 93,25; E, 93,35; C, 93,50; B, 93,50; A, 93,50. 5 por 100 Amortizable 1917.—Serie C, 93,50; B, 93,50; A, 93,50.

DANIEL RIU ABOGADO

Desea a sus amigos y clientes felicitaciones, salud y buenos negocios en 1926 MADRID DIEGO DE LEON, 55

La Escuela Nacional de Puericultura

En números redondos puede afirmarse que España pierde anualmente 160.000 niños menores de cinco años, cifra que corresponde a un 36 por 100 de las defunciones totales. Basta entunciar estos datos para comprender la trascendencia de este gran problema nacional. Nuestros hombres de estudio y de Gobierno no podían desconocer lo que estos asuntos significaban para el porvenir de nuestra patria, y, como consecuencia de sus preocupaciones, han surgido en los últimos años numerosas instituciones de protección al niño, generalmente del tipo del Dispensario y Gota de Leche. Mas el problema, esencialmente de cultura técnica y social, pide nuevas y robustas organizaciones que se encarguen de preparar el personal que ha de atender en el cuidado de los niños. Es la mujer, con su actuación en el seno de las familias, la que debe llevar la serie de conocimientos prácticos, necesarios a ellas para la crianza infantil. Todos los países han formado las llamadas visitadoras de la infancia, así como las nñeras tituladas, con la instrucción suficiente para entender de los cuidados que el niño requiere. El alimento, el vestido, la limpieza, la ventilación; he aquí los grandes agentes que, bien utilizados, han de disminuir, hasta llegar a proporciones normales, nuestra excesiva cifra de mortalidad infantil. La protección a la em-

LOS TEATROS

«La Voz», sketch, letra de Mariño y Depillo, música de Muñoz Acaña. Esta preciosa, estrenada anoche en Romea, gustó, y tiene su mayor encanto en que hace en ella una verdadera creación la Argentina. Ya solamente por este motivo, el estreno tendría justificado el éxito. Pero es que, además, todos los elementos de Romea resultan tan perfectamente acoplados, que el conjunto es verdaderamente encantador. Y como también la música es pegadiza, de ambiente popular, pues todo bien y éxito redondo.

La vega de Motril, amenazada

Motril, 31.—A consecuencia de los pasados temporales, el río Guadalfeo ha destruido las obras de defensa de la margen correspondiente a Motril, amenazando entrar el agua en los terrenos de labranza de esta vega. Los ingenieros de la división hidráulica del Sur de España, en reciente visita de inspección, hicieron notar el peligro de quelebra que tenían las obras, y advirtieron que si eso ocurría sería segura la ruina de los labradores de la parte próxima al río. El alcalde ha citado a una reunión a los propietarios agrícolas para ver el modo de emprender con urgencia obras de defensa mientras el Gobierno accede a las peticiones que en este sentido le han hecho diversas entidades.

IN MEMORIAM

Zaragoza, 31.—Organizada por los Comités locales de la Unión General de Trabajadores y el Partido socialista se celebrará el próximo 2 de Enero una velada necrológica dedicada a la memoria de Pablo Iglesias. Hablarán varios compañeros de la localidad, y entre ellos el obrero Luis Choz.

Sucesos en provincias

Muerto de una cox Córdoba, 31.—En el pasaje de la Laguna, en las inmediaciones de Montemayor, una caballería dió una cox a su propietario, Pedro Carmo-Nadales, de sesenta y siete años, casado. Inmediatamente fue traído al Hospital de esta capital, donde fué asistido de una fuerte contusión en la región inguinal derecha e intensa conmoción cerebral. El herido sufría una hernia, y falleció a consecuencia del golpe poco después de habérsele practicado la cura.

Un hombre ahogado

Sevilla, 31.—En el Arroyo Jurado, del término de Utrera, ha sido hallado el cadáver del vecino de Morales Escriban Martín Valle, que se ahogó al tratar de coger un objeto que se le cayó en dicho arroyo.

Un accidente y un suicidio

Toledo, 31.—En las proximidades de la estación de Yebes se abrió una portezuela del tren correo de Madrid, y cayó a la vía el viajero Ambrosio Moreno, que sufrió la fractura de una pierna. La desesperación que le produjo el accidente fué tal, que poco después se ahorcó, colgándose de un árbol.

Contra los extranjeros

Viena, 31.—Según una ley que en breve entrará en vigor, ningún patrono podrá tener empleados extranjeros, a no ser que residan en Austria desde Enero de 1923. Los extranjeros acualmente empleados no caerán dentro de la ley más que si cambian de patrono.

Detención importante

Atenas, 31.—El Sr. Stefanos, director de los Archivos del ministerio de Negocios extranjeros, ha sido detenido. Se le acusa de hallarse en inteligencia con determinados agentes comunistas.

NOTICIAS

Cultos de Año Nuevo.—Hoy, a las once de la mañana, en la Iglesia de la calle de Beneficencia.

ARENAL, 4. TELEFONO 44 M. NUEVA CENTRAL DE POMPAS FUNEBRES

A los opositores de cátedras de Escuelas de Comercio.—Se ruega a estos opositores acudir al domicilio del Colegio de Titulares Mercantiles, Atocha, 33, hoy viernes, a las doce de la mañana, a fin de solicitar se autorice la celebración de estas oposiciones.

DESENGAÑO, 10. FUNERARIA «LA SOLEDAD» NO PERTENECE A NINGUN TRUST

Conferencia.—Mañana sábado, a las seis y media de la tarde, dará una conferencia en el Centro del Ejército y de la Armada el abogado D. Antonio Martínez Pajares, acerca de «Dominio del mar. De Trafalgar a Jutlandia».

Para empapelar. Cañizares, 14. Teléfono 22-04 M.

«Revista Hispano Sud-Americana».—Con este título ha comenzado a publicar la Agencia Fournier una interesante revista, que se publicará mensualmente.

Desearnos muchos años de vida a la naciente publicación.

Hallazgo.—En la tenencia de alcaldía del distrito del Centro se encuentra, a disposición de quien acredite ser su dueño, una bota nueva, un llavero y un talón de ferrocarril.

BIBLIOGRAFIA

LA NOVELA DE HOY

publica esta semana un emocionante relato, lleno de grandes bellezas literarias y de interés sumo, que lleva por título

Y BENDITA TU ERES...

cuyo autor es el gran novelista y célebre autor de «Las memorias de un legionario», recientemente reeditadas en «La Novela de Noche».

Juan Ferragut

Ilustraciones de Baldrich.

30 céntimos ejemplar

LA NOVELA DE HOY

los grandes maestros

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

y

RICARDO LEON

Cámara de Comercio

Bajo la presidencia de D. Carlos Prast, celebró ayer reunión del Pleno mensual la Cámara de Comercio de Madrid, acordando hacer constar en acta el sentimiento por la muerte de don Antonio Maura.

Se acordó publicar en el «Boletín» de la Cámara todas las noticias que existen referentes a las futuras ferias que han de celebrarse en Lyon (Francia) y Milán (Italia), con objeto de procurar por este medio que concurre el mayor número posible de expositores españoles.

Se designaron los vocales que han de repre-

sentar a la Corporación en las Juntas arbitrales de alcohol.

Se aprobó un laudo entre una importante entidad bancaria de Madrid y un accionista de la misma, concediendo un voto de gracias a los señores ponentes.

Se aprobaron todos los trabajos realizados por la Cámara desde el Pleno anterior, así como los acuerdos propuestos por la Comisión primera y un dictamen de la Comisión cuarta solicitando el restablecimiento de las horas de despacho en las estaciones de ferrocarriles y que puedan ser facturadas en domingo las muestras de los viajeros.

La presidencia dió cuenta de la reorganización del Consejo Superior de Ferrocarriles, para el cual han sido reelegidos el Sr. Prast y el señor González.

Se designó a D. Hilario Crespo para representar a las Cámaras de Comercio en una nueva Soledad de Atracción de Forasteros, y, por último, la Cámara se ocupó de los anunciados proyectos del ministro de Hacienda, muy especialmente del que se refiere a la contabilidad de los pequeños comerciantes y de la real orden referente a los productos españoles vendidos con etiquetas en idiomas extranjeros.

Se felicitó a Prensa Gráfica por este nuevo estado editorial y deseamos a «Por esos Mundos» larga y próspera vida.

SE HA PUESTO A LA VENTA

Por Esos Mundos

Correo de teatros

FONTALBA.—Esta tarde y mañana tarde, éxito inmenso de la graciosa comedia *Qué encanto de mujer*, incomparable acierto de Arniches y Paso.

A precios populares, esta noche y mañana noche, *La perla de Rafael*, cada vez aplaudida con mayor entusiasmo.

Veá usted EL CHANCHULLO en Lara

DIAZ-ARTIGAS inaugurará su temporada oficial en el Reina Victoria el 9 de Enero, estrenando la comedia en tres actos, original de los hermanos Quintero, *La boda de Quintina Flores*.

Risas de chicos, travesuras de muchachos, batallas infantiles en las calles... esas páginas que los gozillos de todos los países van escribiendo cada día y que no dejan otras huellas que el recuerdo de sus leves hazañas.

Y entre risas y bromas y batallas infantiles y algarazas surge el drama intenso de *La pequeña Anita*, drama que transforma una vida.

La *pequeña Anita* deja de reír ante la tragedia y la niña se convierte en mujer huérfana de afectos.

La *pequeña Anita*, revoltosa, indómita y salvaje, llega al sacrificio de ofrecer su vida por la de un semejante, y todo el mundo se asombra ante el tesoro de ternuras que se albergaba en *La pequeña Anita*.

Mary Pickford, la única, la admirable artista, la gentil mujer, que sabe asimilar todos los temperamentos femeninos, ha hecho en *La pequeña Anita* su obra maestra.

Mary Pickford se ha sobrepasado a ella misma y logra en *La pequeña Anita* un éxito inenarrable.

La grandiosa cinta *La pequeña Anita* se estrena el lunes próximo en Real Cinema y Príncipe Alfonso.

El cuadro artístico José Roumeu, que dirige el primer actor y director Juan Cuezva, celebrará hoy viernes una velada en el Coliseo de Lavapiés, que dará comienzo a las nueve de la noche.

Se pondrá en escena la comedia de Cavestany, «La reina y la comediante», con el siguiente reparto:

La reina, doña Isabel, señorita Juana Martín; María Calderón, señorita Luisa Fabagán; doña Inés (dama de la reina), señorita Sánchez (E.); una moza, señorita Cuezva (J.); el rey Felipe IV, Sr. Juan M. Barbé; el conde de Villamediana, señor Juan Cuezva; el duque de Osuna, Sr. Rodrí-

guez (A.); D. Francisco de Quevedo, Sr. Madrid (P.); D. Pedro Calderón de la Barca, señor Martín (P.); D. Diego Velázquez, Sr. Torrenova (C.); el conde-duque de Olivares, Sr. Fabagán (J.); D. Luis de Haro, Sr. Dalmacio (A.); un estudiante, Sr. Dalmacio (A.); García Hernández (vendedor), Sr. Moya (J.); Maese Sánchez, Sr. Asprón (L.); Arredondo, Sr. Torrenova (C.); Un arriero, Sr. Sinfroscio (N.); Un paje, señorita Cuezva (J.).

El señor de la Tour du Roy palideció. Sabía, sin embargo, lo que anhelaba saber. Creía materialmente imposible que Lazarene no conociera siquiera de vista a Héctor, puesto que habitaba el hotel del boulevard Hausmann en el tiempo en que trabajó como pintor durante seis semanas.

La joven había sido cogida en flagrante delito de impostura.

«Habían existido entre el artista y la joven relaciones que no podían publicarse?»

La posibilidad de una duda acerca de este punto causaba al señor de la Tour du Roy un sufrimiento intolerable que trataba en vano de disimular.

Si Julio Leroux creyera resarcirse en casa de su yerno de las faltas de alegría que notaba en Hojas Verdes, lo esperaría en balde.

El almuerzo fue triste.

Lazarine, ruborizada ante la presencia de su padre y de Begourde, colocados uno delante del otro, media con terror las consecuencias de este encuentro y no podía dominar su emoción. Estremecimientos nerviosos agitaban sus manos. Incurrió en extrañas distracciones; oía y contestaba al azar.

Ninguno de estos síntomas acusadores se ocultó a la mirada investigadora del marqués.

El ex banquero lamentaba interiormente su imprudencia.

«¿Qué necesidad tenía de constituirse en Quijote de los intereses conyugales de su yerno?»

«No era preferible mil veces ni ver ni oír?»

Julio estaba absorto en sus reflexiones, algo tardías.

La difícil posición de Begourde se adivina, sin que sea necesario describirla. El pobre muchacho estaba confundido y no se atrevía a hacer frente a la situación.

El marqués, silencioso y sombrío, a pesar de sus esfuerzos por no alterar su semblante, estudiaba aquellos rostros descompuestos y buscaba en ellos la solución del espantoso problema.

Sólo Laurent Videt era el mismo de siempre; pero como nadie respondiese a sus preguntas, se encerró en el mutismo general, bebiendo y comiendo con gran apetito y preguntándose qué catástrofe inesperada iba a desarrollarse en el castillo y a anonadar a sus habitantes.

En tales condiciones el almuerzo no podía prolongarse.

Los dos artistas se encaminaron a la galería.

«Me siento algo indispueta» dijo Lazarene a su marido y a su padre.— El paseo de esta mañana me ha cansado. Os suplico me permitáis descansar una hora.

Y sin aguardar respuesta desapareció.

El marqués propuso una partida de ajedrez a Julio Leroux.

«Soy con vos» respondió este último—; pero antes, ya lo sabéis, tengo que hacer, y si os parece bien terminará cuanto antes el enojoso asunto que me preocupa. Dadme los dos mil francos.

Y se encaminó a su vez a la galería.

Al verle entrar Héctor Begourde, y al convencerse de que venía solo, tuvo un presentimiento de mal agüero.

Una nueva publicación de Prensa Gráfica

Prensa Gráfica comenzará a publicar desde el próximo domingo una nueva revista, que lleva un título de gratos recuerdos para los aficionados a la lectura: «Por esos Mundos». Se trata de una revista de todo y para todos—literatura, arte, curiosidades, etc.—, que constará de ciento cincuenta páginas y contiene firmas muy valiosas y trabajos interesantísimos. La portada está tirada a tres tintas y en las páginas de la magnífica revista—cuyo precio es el de cincuenta céntimos—contienen verdadera profusión de dibujos y fotografías.

Felicitamos a Prensa Gráfica por este nuevo estado editorial y deseamos a «Por esos Mundos» larga y próspera vida.

LA LIBERTAD

Teléfono núm. 697-M.

Correo de teatros

FONTALBA.—Esta tarde y mañana tarde, éxito inmenso de la graciosa comedia *Qué encanto de mujer*, incomparable acierto de Arniches y Paso.

A precios populares, esta noche y mañana noche, *La perla de Rafael*, cada vez aplaudida con mayor entusiasmo.

Veá usted EL CHANCHULLO en Lara

DIAZ-ARTIGAS inaugurará su temporada oficial en el Reina Victoria el 9 de Enero, estrenando la comedia en tres actos, original de los hermanos Quintero, *La boda de Quintina Flores*.

Risas de chicos, travesuras de muchachos, batallas infantiles en las calles... esas páginas que los gozillos de todos los países van escribiendo cada día y que no dejan otras huellas que el recuerdo de sus leves hazañas.

Y entre risas y bromas y batallas infantiles y algarazas surge el drama intenso de *La pequeña Anita*, drama que transforma una vida.

La *pequeña Anita* deja de reír ante la tragedia y la niña se convierte en mujer huérfana de afectos.

La *pequeña Anita*, revoltosa, indómita y salvaje, llega al sacrificio de ofrecer su vida por la de un semejante, y todo el mundo se asombra ante el tesoro de ternuras que se albergaba en *La pequeña Anita*.

Mary Pickford, la única, la admirable artista, la gentil mujer, que sabe asimilar todos los temperamentos femeninos, ha hecho en *La pequeña Anita* su obra maestra.

Mary Pickford se ha sobrepasado a ella misma y logra en *La pequeña Anita* un éxito inenarrable.

La grandiosa cinta *La pequeña Anita* se estrena el lunes próximo en Real Cinema y Príncipe Alfonso.

El cuadro artístico José Roumeu, que dirige el primer actor y director Juan Cuezva, celebrará hoy viernes una velada en el Coliseo de Lavapiés, que dará comienzo a las nueve de la noche.

Se pondrá en escena la comedia de Cavestany, «La reina y la comediante», con el siguiente reparto:

La reina, doña Isabel, señorita Juana Martín; María Calderón, señorita Luisa Fabagán; doña Inés (dama de la reina), señorita Sánchez (E.); una moza, señorita Cuezva (J.); el rey Felipe IV, Sr. Juan M. Barbé; el conde de Villamediana, señor Juan Cuezva; el duque de Osuna, Sr. Rodrí-

guez (A.); D. Francisco de Quevedo, Sr. Madrid (P.); D. Pedro Calderón de la Barca, señor Martín (P.); D. Diego Velázquez, Sr. Torrenova (C.); el conde-duque de Olivares, Sr. Fabagán (J.); D. Luis de Haro, Sr. Dalmacio (A.); un estudiante, Sr. Dalmacio (A.); García Hernández (vendedor), Sr. Moya (J.); Maese Sánchez, Sr. Asprón (L.); Arredondo, Sr. Torrenova (C.); Un arriero, Sr. Sinfroscio (N.); Un paje, señorita Cuezva (J.).

El señor de la Tour du Roy palideció. Sabía, sin embargo, lo que anhelaba saber. Creía materialmente imposible que Lazarene no conociera siquiera de vista a Héctor, puesto que habitaba el hotel del boulevard Hausmann en el tiempo en que trabajó como pintor durante seis semanas.

La joven había sido cogida en flagrante delito de impostura.

«Habían existido entre el artista y la joven relaciones que no podían publicarse?»

La posibilidad de una duda acerca de este punto causaba al señor de la Tour du Roy un sufrimiento intolerable que trataba en vano de disimular.

Si Julio Leroux creyera resarcirse en casa de su yerno de las faltas de alegría que notaba en Hojas Verdes, lo esperaría en balde.

El almuerzo fue triste.

Lazarine, ruborizada ante la presencia de su padre y de Begourde, colocados uno delante del otro, media con terror las consecuencias de este encuentro y no podía dominar su emoción. Estremecimientos nerviosos agitaban sus manos. Incurrió en extrañas distracciones; oía y contestaba al azar.

Ninguno de estos síntomas acusadores se ocultó a la mirada investigadora del marqués.

El ex banquero lamentaba interiormente su imprudencia.

«¿Qué necesidad tenía de constituirse en Quijote de los intereses conyugales de su yerno?»

«No era preferible mil veces ni ver ni oír?»

Julio estaba absorto en sus reflexiones, algo tardías.

La difícil posición de Begourde se adivina, sin que sea necesario describirla. El pobre muchacho estaba confundido y no se atrevía a hacer frente a la situación.

El marqués, silencioso y sombrío, a pesar de sus esfuerzos por no alterar su semblante, estudiaba aquellos rostros descompuestos y buscaba en ellos la solución del espantoso problema.

Sólo Laurent Videt era el mismo de siempre; pero como nadie respondiese a sus preguntas, se encerró en el mutismo general, bebiendo y comiendo con gran apetito y preguntándose qué catástrofe inesperada iba a desarrollarse en el castillo y a anonadar a sus habitantes.

En tales condiciones el almuerzo no podía prolongarse.

Los dos artistas se encaminaron a la galería.

«Me siento algo indispueta» dijo Lazarene a su marido y a su padre.— El paseo de esta mañana me ha cansado. Os suplico me permitáis descansar una hora.

Y sin aguardar respuesta desapareció.

El marqués propuso una partida de ajedrez a Julio Leroux.

«Soy con vos» respondió este último—; pero antes, ya lo sabéis, tengo que hacer, y si os parece bien terminará cuanto antes el enojoso asunto que me preocupa. Dadme los dos mil francos.

Y se encaminó a su vez a la galería.

Al verle entrar Héctor Begourde, y al convencerse de que venía solo, tuvo un presentimiento de mal agüero.

cidos artistas Elisa Ruiz Romero, Florián Rey y Pitou, y *El pequeño Robinson*, por el genial artista Jackie Coogan, Chiquilín.

VERDADES DE PERO GRULLO ¿GRAN EXITO? EL CHANCHULLO

GINE MADRID.—Con motivo de la festividad de Año Nuevo, se celebrarán en este magnífico local tres grandes funciones en el día de hoy, proyectándose, a las cuatro de la tarde, la estupenda producción *El tazón de bronce* y la graciosísima cinta cómica *Un jinete sin cabeza*, y a las cinco y media y a las diez, un programa insuperable, en el que figuran los estrenos de las siguientes películas: *El salto del Iguaçu*, hermosa producción del natural, *El lobo del Tibet*, emocionante cine drama en cuatro partes, y la cinta cómica en dos partes, muy graciosa, *Juan el mono*, completando tan extraordinario programa la colosal película en siete partes, *Adelante, Malacarra*, por el famoso actor y jinete Tom Mix y su célebre caballo *Malacarra*, el invencible e inteligente animal, que realiza en esta producción una labor portentosa, que el público admira y aclama con entusiasmo.

Muy pronto se verificará el sensacional estreno de la gigante superproducción en ocho partes, titulada *Carme de mar*, apasionante novela de amor y aventuras, por la bella actriz Billie Love y el as de la pantalla George O'Brien.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—La Circuncisión del Señor; Santos Fulgencio, Basilio, Justino y Almaciño, mártires, y Santa Eufrosina, virgen.

ESPECTACULOS PARA HOY

PRINCESA.—Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.—A las seis, Don Luis Mejía.—A las diez y media, La condesa María.

COMEDIA.—A las cinco y media, matiné, El sonámbulo.—A las diez y cuarto, El sonámbulo.

LARA.—A las seis y a las diez y cuarto, El chanchullo.

FONTALBA.—A las seis (butaca, 6 pesetas), *Qué encanto de mujer*.—A las diez y media (popular, 3 pesetas butaca), *La perla de Rafael*.

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las seis y a las diez y cuarto, festividad de Año Nuevo. La loca de la casa.

ESLAVA.—Catalina Bárcena.—A las cuatro (popular, butaca, 3,75; general, 60 céntimos), *Una novela vivida*.—A las seis y cuarto, *La cruz de Pepita*.—A las diez y media (popular, butaca, 3,75; general, 60 céntimos), *Cada uno y su vida y Hable usted con mamá*.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, *Los trucos* (éxito enorme).—A las diez y media, *Los trucos*.

REINA VICTORIA.—Alba Bonafé.—A las seis, especial, Clara Luna.—A las diez y media, corriente, Clara Luna.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vilches.—A las seis y cuarto, Wu-li-chang.—A las diez y cuarto, *Todo un hombre* (últimas representaciones populares).

LATINA.—Compañía Cobeña-Olivier.—A las cuatro, seis y media y diez y media, *Los cómicos de la legua* (extraordinario éxito).

FUENCARRAL.—A las cuatro, Fúcar XXI (re-estreno).—A las seis y media, *La Cenicienta*.—A las diez y media, *Hemos terminado y Fúcar XXI*.

MARAVILLAS.—El teatro más elegante y más barato.—A las seis, *Cançonera*.—A las diez y media, *Vestir al desnudo* (dos dos grandes éxitos de Concha Torres).

ZARZUELA.—A las cuatro, corriente, *La hermanita*.—A las seis, especial, *La calsera*.—A las diez y cuarto, *La calsera*.

APOLO.—A las cuatro, *Los sobrinos del capitán Grant*.—A las seis y media, *Primitivo y la Gregoria* y *Las muertes de Lopillo*.—A las diez y media, *Los sobrinos del capitán Grant*.

ALCAZAR.—A las cuatro, popular, *Los grandes autores*.—A las seis, especial, *El novio de mi mujer* y selección de cuadros de *Los grandes autores*.—A las diez y media, corriente, *El novio de mi mujer* y selección de cuadros de *Los grandes autores*.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las cuatro, *El tropezón de la Nati*.—A las seis y media y a las diez y media, *Las espigas* (el mayor éxito).

COMICO.—Prado-Chicote.—A las cuatro, popular, *Los lobos en la sierra*.—A las seis y media y diez y media, *La niña Pera*.

NOVEDADES.—A las cuatro, *La sombra del Pilar*.—A las seis y cuarto, *El señor Pepe* el templao.—A las diez y tres cuartos, *El señor Pepe* el templao.

MARTIN.—A las cinco y media (repetición de la Inocentada), *Un drama de Pirandello*.—A las seis y media, *Santón Pirulero* y *El paraíso perdido*.—A las diez y media, *Santón Pirulero* y *El paraíso perdido*.

ROMEA.—A las seis y media y diez y media, *En la corte del rey poeta*, Isabela Espino, *El truco de Wenceslao*, Ramper, *Tanorío bien*, *Argentinilla*, gran éxito *La Voz*.

ALCAZAR CABARET, Alcaid, 20, teléfono 26-11 M.—Todos los días, seis tarde y once, grandes atracciones, Jueves y domingos, moda, dos orquestas. Gran éxito de las ocho preciosas señoritas Robbins Girt y de la pareja de baile Allart e Horam, con nuevos bailes.

KURSAAL BARBIERI, teléfono 11-55 M.—Todos los días, a las diez y media, gran sección de variedades, *Exito de Emilia Práxedes* y *Lolita Baldó*. A la terminación de las variedades, *souper tango*.

PELIKAN KURSAAL, Atocha, 68.—El cabaret de moda. Grandes fiestas con regalos. Selecto programa de variedades, de 6 a 9 y de 10.30 a 1. Consumición mínima, 2 pesetas.

CIRCO DE PRICE.—A las cinco y media y diez y media, dos débuts, *Los Zanetti* y *Los Medini*. Además tomará parte toda la gran compañía de circo.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las cuatro y media, *Miscelánea Pathé*, *La alegría de la casa*, estreno de *La nieta del bohemio*.—A las seis y media, *Miscelánea Pathé*, estreno de *No por mucho madrugar*, *Oriente* (por María Jacobini).—A las diez, *Miscelánea Pathé*, *La alegría de la casa*, *Oriente* (por María Jacobini).

MONUMENTAL CINEMA.—A las cuatro, *Actualidades Gaumont*, estreno de *La novela de un colagial*, *El rey de la velocidad*.—A las seis y media, *El rey de la velocidad*, *Secretos*.—A las diez, *Actualidades Gaumont*, *El rey de la velocidad*, *Secretos*.

GERVANTES.—A las cuatro, seis y cuarto y a las diez, *Violetas imperiales* (por Raquel Meller) y

Las hijas de los hombres ricos

CISNE.—A las cuatro y a las diez, *Revista Metro Goldwyn*, *Locura de juventud*, *La dama secuestrada*, *Orquestina Male*.—A las seis y media, *Revista Metro Goldwyn*, *Expedición al Polo Sur*, *El navegante* (por Pampalinas), *Sangre torera*. Gran orquesta, dirigida por el maestro M. Torroba.

ROYALTY.—A las cuatro y media, *Novedades internacionales*, *Indalecio*, *botones* (cómica), *Jay, doctor!* (por Reginald Denny).—A las seis y media y diez y cuarto, *Novedades internacionales*, *Luces de Broadway* (por Harrison Ford), *La pimplina escalinata* (éxito grandioso).—Lunes, *Chiquilín* en *El traperero*.

CINEMA ESPAÑA.—Viernes kilométrico, desde las cuatro de la tarde, *La lechuga* y *El saltamontes*, *De pies a cabeza*, *El repatriado*, quinto, sexto, séptimo y octavo episodios de *El rey de París*.

CINE IDEAL.—A las cuatro y media, seis y media y diez, por secciones, proyectándose *Teodoro escondido*, *El sheriff de Mizoura* (por Robert Warvick y Eileen Percy), *El lobo solitario* (por Dorothy Dalton), *Indalecio*, *fofógrafo* (por Sid Smith), estreno de *Una casa de locos* (por Bryan Washburn).

CINEMA ARGUELLES.—Éxito orquesta Marquet.—A las cuatro, *El ladrón de Bagdad* (comiquísima), *Corazón, modista madrileña*, y *El triunfo de Uzudun* en *Berlín*.—A las seis y cuarto, *Leal* (por Tom Mix), *La dicha* a través de un cristal (por May Mac Avoy), *El triunfo de Uzudun*.—A las diez, *La dicha* a través de un cristal, *El ladrón de Bagdad*, *Corazón, modista madrileña*, y *El triunfo de Uzudun*.

El lunes,

RODOLFO VALENTINO

en Monsieur Beaucaurle (estreno selecto).

CINE MADRID.—Enorme suceso. Grandes funciones de Año Nuevo. A las cuatro, *El tazón de bronce* (seis partes, gran éxito) y la graciosísima *Un jinete sin cabeza*.—A las cinco y media y a las diez, *El salto del Iguaçu* (estreno), *El lobo del Tibet* (cuatro partes, sensacional estreno), *Adelante, malacarra* (siete partes, el éxito del día, por el célebre Tom Mix), *Juan el mono* (estreno, muy cómica, dos partes).

SALON DORE.—Por secciones, a las cuatro, a las cinco y cuarto y a las siete.—A las nueve y tres cuartos, kilométrico.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, primero, a remonte, *Salsamendi* y *Guetarta* contra *Irigoyen* y *Ugarté*, y segundo, a pala, *Araquistain* y *Quintana II* contra *Chiquito de Gallarta* y *Cantabria*.

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8.

