

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 8 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PSETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes:
que es el periódico de mas grandes tiradas: :

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

EL HUNDIMIENTO DEL «M-1»

Abolicionismo submarino

A propósito de la catástrofe del sumergible «M-1» se ha renovado una polémica que reaparece intermitentemente. Se enfrentan, como tesis discrepantes, dos: una, que se dice dictada por un propósito sinceramente pacífico; otra, a la cual se achacan encubiertas finalidades bélicas; en nombre de la primera se demanda la supresión total del submarino como arma de combate; sostienen los partidarios de la segunda que en tanto subsistan posibilidades de guerra, no hay razón para desterrar el empleo del submarino, tan explicable como la utilización de las grandes unidades de combate. Para unos, el submarino es el instrumento de las grandes violaciones internacionales; para otros representa la única defensa en manos de los débiles frente a la tiranía de los poderosos; es como la razón defensiva de los pueblos pobres frente a la capacidad agresiva de las naciones pudientes. En torno a esa disparidad se ha abierto un debate, ya iniciado en las Conferencias de Washington de 1921 a 1922. Prestó actualidad a esa polémica la firma en Londres de los acuerdos de Locarno; si Locarno es la paz, la mutua confianza, la posibilidad de acciones solidarias y coincidentes, ¿por qué no aprovechar tal estado de espíritu para desenlazar en un acuerdo relativo al submarino? Así lo demandan, por lo menos, las grandes potencias navales: Estados Unidos, Inglaterra, Japón. Conviene tomar posición frente a tal problema, y, al situarse, realizarlo de una manera objetiva, dominando los intereses episódicos de los discrepantes.

Note, ante todo, el que con relativa atención analice estos problemas el siguiente contraste: la reglamentación de la guerra submarina no preocupó a las potencias antes de la gran contienda europea; en La Haya, primero; en Londres, después (1907 y 1909), se reglamentó ampliamente la guerra marítima, encuadrándola jurídicamente en sus fundamentales problemas; nada se legisló relativamente a los submarinos; el contraste entre ese silencio y esa reglamentación minuciosa se debió a que por aquel entonces el submarino constituía más una posibilidad que una realidad. Pero advino la guerra europea; con ella aquel año de 1917, que pudo ser trágicamente decisivo en la historia de Inglaterra, cuando Albión, lenta y progresivamente se sentía aislada del Mundo, merced al hundimiento de sus buques mercantes. La fecha fué igualmente memorable para los Estados Unidos; la guerra submarina alemana fué, cuando menos, la causa ocasional que determinó la declaración de guerra realizada por el presidente Wilson. Después de firmada la paz, el recuerdo terriblemente destructivo de los sumergibles seguía pesando en el espíritu de las naciones que habían padecido la guerra submarina. Así, la Prensa norteamericana hablaba de los submarinos, denominándolos «the vipers of the seas»; el apelativo, en su horror repelente, no resultaba immoderado; las denominadas «víboras del Océano» habían destruido quinientos millones de toneladas en buques mercantes, causaron la desaparición de veinte mil personas, en su inmensa mayoría de no combatientes. En nombre de la Humanidad, e invocando la más universal justicia, se demandaba su total abolición; cuando los delegados en la Conferencia de Washington abordaban esta espinosa cuestión fuera del recinto de la Asamblea, la opinión yanqui, con rara unanimidad, demandaba la abolición total del submarino. No obstante ese ambiente claramente hostil al submarino, éste no fué vencido; su empleo se condicionó en Washington—ya veremos en qué forma—; pero no se pasó de la condicionalidad. ¿A qué se debió tal desenlace? Explícarlo equivale a terciar, con posibilidades aclaratorias, en la gran polémica que reabrió el hundimiento del «M-1». Tal vez nuestras reflexiones no sean totalmente inútiles a los efectos de orientar e la opinión, que asiste un poco desorientada a esa gran polémica en que se dice lucha el espíritu de paz contra el espíritu de guerra.

Ante todo, plantea la utilización del submarino un problema de eficacia; ¿encierra el sumergible esa capacidad combativa que le asignan los que defienden su utilización? Si se demostrase la inutilidad del submarino como arma de combate, su destierro se impondría, ya que quienes pugnan por su empleo se fundan en sus condiciones guerreras; por eso es de interés destacar esta cuestión de eficacia. Mas para ello conviene caracterizar las guerras navales del presente, que no son, como antaño, luchas específicamente reducidas a escuadras, que en un encuentro decisivo inclinan a uno u otro lado la victoria. La guerra europea evidenció como una lucha puede prolongarse en tierra durante cuatro años, sin que en el decurso de los mismos se libre una batalla decisiva en el or-

den naval. Hoy la guerra es, ante todo y sobre todo, una lucha económico-comercial; lucha y vence quien dispone de primeras materias, y dispone de primeras materias aquel que logra mantener, más o menos ininterrumpidamente, sus comunicaciones con el resto del Mundo. Técnicamente, sobre todo al comenzar la guerra, los ejércitos alemanes eran superiores a los efectivos militares de los contendientes aliados; pero no alcanzando el éxito fulminante acariciado por el Estado Mayor alemán, estabilizada la guerra, aislada Alemania del Mundo, el desenlace era inevitable: había de vencer el belligerente libertado de las consecuencias de un bloqueo, más o menos efectivo. Esta afirmación tiene más valor que el de una apreciación sentada, sin contraste que la destaque. En nuestra reciente obra «El imperialismo del petróleo y la paz mundial», a base de textos irrecusables, y fundándonos en alegaciones indestructibles, hemos demostrado la exactitud de la frase de lord Curzon: «Los aliados alcanzaron la victoria empujados por olas de petróleo»; esas olas, si llevaron a los aliados a la victoria, fué gracias a la posesión de las rutas marítimas vedadas a Alemania, ya que ni Inglaterra, ni Francia, ni Italia contaban dentro de sus fronteras con la cantidad de petróleo necesaria para sostener la guerra por espacio de una hora. Tal era la llamada misión que realizaba la escuadra inglesa; los que, extrañados, se preguntaban sorprendidos cuál era el papel que desempeñaba una escuadra poderosa con los cañones enmudecidos, no adivinaban que gracias al poderío militar de Albión podían los buques mercantes ser portadores de alimentos y primeras materias, que Alemania recibía cada vez en menor proporción, hasta que, llegado el límite de la resistencia, debió capitular sin haber sido militarmente vencida. Un alto jefe del ejército alemán, en tierras neutrales de Suiza, en los últimos meses de la guerra, nos lo refería con palabras de desaliento; recordaba la toma de Cambrai por los ingleses; dicha plaza fué recuperada días después por los alemanes; pero al entrar en aquellas tierras reconquistadas, el pobre Michel germano, convertido en guerrero, se encontró con verdaderas montañas de provisiones abandonadas por los ingleses en su retirada; entonces Michel vió claro: un ejército desnutrido, por mucha que fuese su capacidad heroica, no podía luchar y menos vencer a otro ampliamente alimentado. Esa desigualdad dimanaba de la acción silenciosa de la escuadra inglesa. Quisimos destacar tal consecuencia, ya que si el submarino encierra eficiencia para allear tal estado de cosas, los pueblos marítimamente modestos no renunciarán a su empleo. En un inmediato trabajo abordaremos la cuestión; es la mejor y más útil apostilla que podemos dedicar al comentario y lamentable hundimiento del «M-1».

CAMILO BARCIA TRELLES

EN CHINA

Asesinato del presidente del Consejo

Pekin, 30.—Ha sido asesinado el presidente del Consejo, Su-Cru-Kang.

Detalles del asesinato

Pekin, 30.—El primer ministro chino ha sido asesinado al bajar del tren en la estación de Fang-Lang, donde había ido a celebrar una entrevista con varios jefes militares.

El asesino arrojó contra él una bomba en el momento preciso de poner el pie en el andén. La explosión destruyó al primer ministro y a algunas personalidades de su séquito.

El asesino es primo hermano del general Feng-Yu-Siang, y era hijo del general Yung-Su, que fué asesinado en 1918 durante la celebración de un banquete, por el actual primer ministro.

Ha declarado que su crimen obedecía exclusivamente al deseo de vengarse. En este sentido ha telegrafado a diversos puntos de China para que su acto no sea torcidamente interpretado.

UNA GUERRA COMERCIAL

Entre América e Inglaterra

París, 30.—Según «Le Journal», el ministro de Comercio americano, Sr. Hoover, al anunciar como inminente una guerra comercial entre América e Inglaterra, ha propuesto, según se asegura, fijar el precio de la libra de algodón destinado a mercados extranjeros en 75 centavos y elevar considerablemente el precio del trigo, destinado a la exportación.

Mussolini

en peligro de ser operado

Adopta precauciones de sucesión

Londres, 30.—El «Daily Herald» publica una información según la cual parece que el presidente italiano, Mussolini, está gravemente enfermo, y dentro de algunas semanas se le practicará una operación, que los médicos han juzgado indispensable.

En la misma información se asegura que Mussolini ha estudiado ya el problema de su sucesión, procediendo a la organización de un triunvirato formado por Federzoni, Farinacci y el general comandante en jefe Ladogio.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta.

Coplas del día

Bueno; ¿y qué?

¡Otro año que se fué... Bueno; ¿y qué?

¡Empleo ya a no ser joven!... ¡Plateado tengo el pelo!... Soy tocayo de Beethoven, de Camoens y Pirandello... No soy todavía abuelo; pero pronto lo seré... Bueno; ¿y qué?

Estudié en el Instituto, e hice, después, mi carrera, y como no fui muy bruto saqué notas de primera... Con puntualidad alumna mil verdades estudié... Bueno; ¿y qué?

¡Treinta años, qué delicia! hice versos a destajo, combatiendo la injusticia y defendiendo al de abajo! En tan laudable trabajo concentré toda mi fe... Bueno; ¿y qué?

Sin salir de mis caminos, y encerrado en mis paredes, jamás acepté destinos, ni dadas, ni mercedes. Como observarán ustedes fui un romántico enragé... Bueno; ¿y qué?

Seguiré hasta el infinito el mundo, trampa adelante, sin importarme ni un pito mi labor cauterizante... Y tras la lucha constante un día me moriré... Bueno; ¿y qué?

Iré al cielo (estoy seguro), y allí, ante el Alto Gobierno, haré valer que fui puro, y caritativo y tierno... Entonces, el Padre Eterno me dirá: «¡Séntese usted a mi lado.» Bueno; ¿y qué?...

¡Otro año que se fué!

LUIS DE TAPIA

LO QUE SE PIERDE

El arte femenino de llorar

En su tiranía—la más dura, porque es de egoísmo—esta gran libertad ganada por las mujeres «d'après guerre» impone a sus dueñas un nuevo sacrificio: el de las lágrimas.

Para prohibirlas, para deserrarlas, para no llorar más, nuestras firmes adversarias sustentan las razones siguientes:

—Entre el año 14 y el 18, mientras los hombres combatían, hemos sustituido a nuestros padres, a nuestros hermanos y a nuestros maridos en el cumplimiento de la dura sentencia de Jehová: «Ganarás el pan...» Hemos aprendido oficios masculinos: los que exigen fuerza física y los que demandan autoridad moral... Luego, terminada la guerra, y en los días aún más difíciles de la paz, hemos continuado marchando y hemos guiado a nuestras menores por ese mismo camino de labor, de independencia y de responsabilidad... Por tanto, entre la mujer de 1910 y la de 1926 no median tan sólo dieciséis años; media el abismo que separa dos épocas... La mujer de 1910 era todavía infantil a toda edad; la mujer de 1926 no tiene infancia... Aquella sabía obedecer; ésta sabe mandar... Aquella vivía prisionera de los lazos que tejían en torno suyo los temores; ésta, en cambio, franquea los más remotos límites de todas las audacias... La mujer de 1910 podía llorar, porque las lágrimas prestaban a su belleza una emoción comunicati-

va, que era la fuerza de su debilidad; pero la mujer de 1926, libre de la tutela del hombre, para quien ya no es compañera, sino rival, no puede, no debe llorar, porque las lágrimas delatarían una flaqueza que en la mujer masculinizada no resultaría ya emotiva, sino ridícula... ¿Lloran, acaso, los hombres cuando luchan?...

«¡No más lágrimas!», es la última orden de la tiránica libertad femenina...

No más lágrimas en ningún momento, ni en privado ni en público...

Así ocurre que la ternura se va de nuestra vida y que la sensibilidad se acoraza con indiferencia. En la realidad, lo mismo que en la ficción, el drama no culmina y se resuelve en un sollozo, como nube de verano; el drama—la eterna tragedia del amor cambiado en odio—prosigue más allá de las lágrimas contenidas; más allá de las lágrimas abrasadas sobre el hierro candente de la ira, y no se detiene hasta el gesto fatal de la violencia.

Desde que las mujeres no lloran, son raras las desavenencias conyugales, o de las otras, a las que no ponen término las balas...

Desde que no lloran, las mujeres matan, y matan friamente, sin pena, sin remordimientos, como si al fin cobran la cuenta de sangre establecida por los hombres en su dominio bárbaro, a través de los siglos...

«¡Vida por vida, nos debéis tantas!», parecen pensar las «justicieras» cuando, impasibles, alzan los hombros y explican «la cosa» con la misma, invariable, fórmula de siempre: «¡Tenía que suceder!...»

Si esto pasa en la realidad, ¿qué de extraño tiene el fracaso del teatro patético en la ficción?

Las pocas salas de espectáculo donde aún se cultivan la tragedia o la comedia dramática, no ven ya, como en otro tiempo, aquel ingenuo mariposeo de los pafútes sobre los rostros de mujer, al término de las escenas culminantes... Cuando más, ahora, un rápido vuelo de la mano para comprobar que los párpados no se han humedecido, y que no hay riesgo de que se diluya y forme gotera el rimmel...

«¡El rimmel!... De él depende todo, y él es sólo culpable...», asegura una amiga mía para quien todos los defectos de las mujeres son puramente objetivos, y no proceden de ellas mismas, sino de causas externas, a las que sólo una engañosa apariencia presta carácter íntimo.

Mi amiga cree sinceramente que el corazón femenino llora todavía, y si el llanto de ese corazón no pasa de la garganta, y desde allí la voluntad le hace de nuevo descender en tragos amargos, es porque de otro modo, asomándose al rostro e inundando las mejillas, comprometería gravemente la estudiada armonía del «maquillaje»...

Mas yo no comparto el optimismo de mi amiga. Para mí, el pudor femenino sufre una evolución que le transforma, de exterior que era, en interno. El uso del «maquillaje», tanto en las playas como en los campos deportivos, ha reducido a un mínimo convencional ese recato físico, al que el escepticismo dió por nombre el poco amable de «hipocresía mal lavada»... Y los cabellos cortos, las faldas cortas, las mangas cortas, cuantas mermas del vestido contribuyeron a desnudar elegantemente a las mujeres, nos han familiarizado con esa pública y voluntaria exhibición de lo que antes sólo mostraban, muy a pesar suyo, en la lucha con el viento indiscreto...

En cambio, cuando esto ocurría la mujer ignoraba casi el pudor de su sensualidad, y sus rubores, sus inquietudes, sus apasionamientos y sus penas florecían sobre sus mejillas, eran azucenas o eran rosas, y al término de las congojas de ventura o de dolor se transformaban mágicamente en llanto... No parecían las lágrimas una vergüenza, sino una gala, y existía el arte muy femenino, muy sutil y muy bello, de saber llorar...

Ese arte se pierde, como tantos otros que eran, en el camino de la vida, pequeños refugios de ilusión... Y del ensueño no va quedando nada... Toda la existencia no es ya más que un esfuerzo de carrera violenta y despiadada para alcanzar cuanto antes una meta, que es, al cabo, la muerte...

ANTONIO G. DE LINARES

FRENTE A GIJÓN

El vapor «Covadonga», hace agua

Gijón, 30.—Para tomar cargamento de carbón venía de Bilbao el vapor «Covadonga», que había de ir luego a Santander.

A la altura de la playa de San Lorenzo, frente a Gijón, el patrón notó que el buque hacía agua. Pidió auxilio y acudió un práctico, que lo llevó a fondear en el muelle del Musel.

El remolcador «Bata» prestó auxilios para achicar el agua; pero fueron insuficientes y el buque se hundió.

La casa armadora prepara los trabajos necesarios para ponerlo a flote.

AL PASAR

EL DIABLO EN LOCARNO

Ya no es en Cantillana donde se aparece el diablo. Señor de las grandezas, no quiso ser menos que los muchos diablos modestos que a Locarno fueron. Diablos rojos, diablos carmesíes, diablos fulgurantes, diablos endiablados, diabólicos Maquiavelos, Metternichs endemoniados, Luzbeles con casaca diplomática, Beliales vengativos de «monocle» impenetrable y alto sombrero de dos mil y pico de reflejos, Satanás internacionales, Mefistófeles protocolarios, cuanto representa, en fin, la doblez, la astucia, el arte de engañar, el melifluido «tuno» y la perfumada farsa, el «truco» de colcheroam, se trasladó a Suiza en los días otoñales...

¡Oh, qué invasión de dramas y comedias, sainetes y entremeses! Las pobres cabras, los infelices pastores suizos, cándidos e idílicos cual paisaje virgiliano, huieron despavoridos ante la invasión de la mentira, que corría suelta, desbocada, en automóvil, infestando de ficciones, de sucia gasolina y de trompetazos teatrales aquellas quietas praderas y apacibles monterías que un Fray Luis de León podría cantar con su castellana lira.

Briand daba el brazo al canceller Lutero, ¡Lutero había de ser!, y juntos gustaban, bajo el emparrado de un mesón idílico, colgado sobre el lago, las dulces uvas otoñales, entre doradas y carmeas, que pendían ubérrimas de la esmeralda y el rubí de prósperas cosechas. ¡El rubí era sangre: la sangre del Marne, la de Verdun, la de millones de cadáveres! Ya notaron ellos un amargo sabor. ¡Qué importaba! Los dos cancelleres paladeaban, regocijados, el sagrado fruto...

Chamberlain, el austero, el impasible hombre del «monoculo», tras del que, hierático e inmóvil, contempla el Mundo, imaginándose, como el infusorio de Bartrina, que es el mundo todo la modesta gota de agua en que vivía, daba el brazo también, y aun comía biftec y uvas, al hombre del fez, al turco Radisch bíj, que con cada grano de uva y cada patata del biftec ibale quitando kilómetros de las fronteras del Irak.

Contentos todos, festejaban la nueva Humanidad con taponazos infinitos de la Champaña fraternal y brindis calurosos de las grandes «primadas» oratorias...

¡Oh, cuán amigos eran los diablos todos! ¡Oh, qué hermanos! Mussolini llegó cabe la noche sombría que ensombrecía el lago, teatral como es el gran actor de la tragedia itala. ¡Lástima de Zacconi o de Novelli perdido para el teatro; de Caruso o de Muro, para la ópera perdido!

Sabido es que en Italia algunos príncipes tronados se dedican a «cicerones», y que los cantantes sin voz o los cómicos tronados, a presidentes del Consejo. Así lo dice la leyenda.

Mussolini, teatral, llegó a Locarno en una barca, negra y funeraria como la fatídica del puente de los Suspiros, de Venecia... No traía en ella el cadáver de Marino Faliero, el infortunado dux descazabado; ni el de Colleone, ni el de los conspiradores venecianos; traía el de Matteotti!

El lúgubre navegante se presentó en la sala de Locarno. Miráronle todos en un principio con temor; mas fué cosa de un instante. A los pocos minutos, ingleses y franceses, alemanes e italianos, juntos bebían el veneno de los Borgias en la misma copa.

Vandervelde se negó al banquete, y con él muchos periodistas. Pero firmaron todos entusiasmados, mojando la pluma de oro en el rubí de la sangre, el sagrado pacto de Locarno.

Ya los diablos, unidos por el compromiso, hicieron tiras de Europa y Asia. El reparto anterior quedaba consagrado. Cuantas vestiduras y tónicas del vencido Cristo llevara él sobre su tumbido cuerpo, lograron en Locarno honores y oficial sanción.

El despojo guerrero se vistió de pacto; y Breno, el galo que ponía el peso de la vencedora espada en un platillo de la balanza para demostrar que la guerra es peso y el vencimiento debilidad, pudo en Locarno también poner su gladio en el definitivo pacto vencedor. Mas hubo una sorpresa, porque el verdadero diablo ya no estaba en Cantillana, humilde rincón de España.

Ahora los diablos colorados viajan mucho.

El diablo llegó a Locarno de improviso, como Mussolini en su barca de opereta. Ese diablo, diablo verdadero, había de haberseas con los diablos falsificados; aquellos diablos enroscados por el rabo que, como los del infierno de Dante, cuanto más unidas tienen las colas, más los labios apartados para sellar el beso. Ese diablo,

ré d'il or e d'il mondo signor

como canta el del «Fausto», de Gounod, señor del oro y del Mundo, es aquel eter-

no Meñestófeles que, descubriendo los secretos todos de la mentida diplomacia, espejo vivo de la realidad, señala a cada uno su destino y a todos su fatal condena. Es el diablo Cojuelo, que levanta techos y se cueca por chimeneas, que surge del armario donde ocultara el diplomático con sigilo enigmas del futuro, que todo lo sabe y lo presiente todo, que de todos se burla y engaña a todos.

Como el diablo del cuento de Voltaire, él come y los demás digieren, él fuma y los otros escupen.

Los diplomáticos, a pesar del pacto, ya veían que sus plumas no corrían bien sobre el grano del papel, ni sus miradas se confundían en fraternal amor, ni sus palabras sonaban a cariño.

El diablo corría, corría sin cesar... Estos días la obra del diablo ha prosperado.

Ayer fueron detenidos tres ingleses que aquí, en París, ejercían vil espionaje para conseguir secretos de Francia, traicionar a sus amigos de Locarno.

Ayer, en Locarno, el turco y el inglés pelearon fieramente y amenazaron con guerras. El Mundo, sobre un volcán abrasador, baila la danza diplomática.

En Leningrado, Rikoff, jefe del Soviet, se niega solemnemente a figurar en el pacto de las naciones. Quiere libertad de acción para proteger a Turquía.

En China, los bolchevistas, triunfadores, degollaron cristianos chinos sin cesar. Rikoff ha dicho, con razón, que Rusia simboliza hoy el Oriente rebelde frente al caduco Occidente.

La hoz soviética y la media luna oriental de Kemal bajá están ya juntas, como lo anunciamos ha poseo en un artículo. La siega se aproxima.

El diablo de Locarno recogerá buena cosecha. «¡Bon cop de fals!» Tawfik-Rouohdy Bey, el ministro de Negocios extranjeros turco, se retira de Ginebra. Las tropas turcas avanzan. El diablo sonríe.

RODRIGO SORIANO

Nancy, Diciembre.

Lámpara ORVAZ; usándola se ahorra dinero.

Bolsa y finanzas

LA SESION DE BOLSA DE AYER

Los fondos públicos siguen cotizándose con irregularidad, pendiente 10 céntimos más la paridad del interior y mejorando sensiblemente los Amortizables.

También se presentan bien dispuestos los Tesoros, especialmente Enero, Junio y Noviembre. Deuda ferroviaria, igualada en todas sus series.

Cédulas hipotecarias, irregulares, y empréstitos extranjeros, sostenidos. Títulos municipales, poco activos y diversamente tratados. Bancarias, firmes, excepto el Rio, que cede un entero. España gana un duro.

En industriales hay que destacar la excelente disposición de la Telefónica, que avanza un entero, y de la Eléctrica, a la que beneficia el aumento de capital. Tabacos suben también media unidad. En cambio, las Azucareras se presentan más flojas que ayer.

Los ferrocarriles siguen cotizándose con ventura, especialmente a plazo, y más señaladamente el Norte.

Corro de tracción, encalmado. Andaluces suben 1,40 por 100, e Hidro España un entero.

Las obligaciones, en general, están activas, y particularmente las ferroviarias. Suben Asturias, primera, segunda y tercera; Alicante, primera y serie I, y Norte, quinta, especiales 6 por 100 y Valencianas. Descienden C. Naval y Tanager-Fez.

La moneda anglosajona hace un punto de reposo, quizá porque los francos siguen fuertes—suben 65 céntimos—, mientras las libras no cambian y los dólares ceden un céntimo.

Oficialmente se han negociado 349.884,05 francos franceses, a 27 y 27,10; 50.000 ídem belgas, a 22,10-15; 50.000 ídem, a 22,45-50; 7.000 libras esterlinas, a 24,30-26-28, y 2.500 dólares, cheque, a 7,055.

Los cambios medios de la moneda extranjera han sido: Francos franceses, a 27,057; libras esterlinas, a 24,285; francos belgas, a 22,125; ídem, a 22,475.

Se han cotizado a más de un cambio: Interior, a 69,50-45; Tesoros B. de Enero, a 101,90-15 y 102; Cédulas argentinas, a 2,99-95; Tabacos, a 229-2,50; acciones Andaluces, a 67 y 67,50; Ali cante, a fin de mes, a 361,35-50, y al próximo, a 63,50-75; Norte, a la liquidación, a 411,50-75; obligaciones Alicante, primera, a 292-93-94-95.

A última hora, en el corro libre, quedaban: Azucareras preferentes, a 107, a la liquidación, y 107,50; al próximo, papel; Alicante, a 361,50 y 362,75; Norte, a 411,75 y 414.

Las dobles registradas han sido: Azucareras preferentes, a 0,65 por 100; Tranvías, a 0,425; Alicante, a 2,125 pesetas; Norte, a 2,25-2,375.

COTIZACIONES DEL DIA 30 DE DICIEMBRE
4 por 100 Interior.—Serie F. 69,45; E. 69,50; D. 69,60; C. 69,80; B. 70,00; A. 70,40; G y H. 70,50.
4 por 100 Exterior.—Serie F. 83,90; E. 83,75; D. 84,30; C. 84,50.

5 por 100 Amortizable 1920.—Serie D. 93,10; C. 93,10; B. 93,10; A. 93,10.
5 por 100 Amortizable 1917.—Serie C. 93,10; B. 93,10; A. 93,10.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,25; B. 102,00; Febrero, serie B, 101,25; Abril, serie A, 101,30; B. 101,30; Noviembre, serie A, 101,35; B. 101,35; Junio, serie A, 101,25; B. 101,25; Deuda ferroviaria, serie A, 99,50; B. 99,50; C. 99,50.

Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario, 4 por 100, 91,50; 5 por 100, 98,45; 6 por 100, 105,25; Marruecos, 78,25; Argentina, 2,98; C. Emis., 85,50; Austria, 97,00.

Ayuntamiento de Madrid.—Eneches, 96,00; Empréstito 1914, 89,00; ídem 1923, 92,00.
Acciones.—Banco de España, 587,00; ídem Hipotecario, 397,00; ídem Rio de la Plata, C. 48,00; ídem Central, 79,00; H. Española, 153,00; C. Telefónica, 98,50; Tabacos, 222,50; Azucareras preferentes, C., 107,00; F. C., 107,00; Madrid, Zaragoza y Alicante, C., 361,35; P. C., 361,50; F. P., 363,75; Andaluces, 67,50; Norte España, F. C., 411,75; F. P., 414,00; Metro A. XVI, 120,00; Eléctrica, serie A, 127,00; B, 127,00; Tranvías, C., 70,75;

Sociedad Urbanizadora Metropolitana, 85,00; Sociedad Comercial de Hierro, 106,00.

Obligaciones.—Azucareras, 5 1/2 por 100, 93,75; Asturias, primera, 66,60; ídem segunda, 64,90; ídem tercera, 65,00; Alicante, primera, 295,00; ídem H, 95,00; ídem I, 100,55; Transatlántica 1925, 94,80; Construcción Naval, 94,50; ídem bonos 1917, 98,50; M. Aragón, 97,00; Norte, primera, 68,80; ídem tercera, 66,00; ídem quinta, 101,25; ídem 6 por 100, 101,25; ídem Valencianas, 97,75; Tanager-Fez, tercera, 95,40; Metro Alfonso XIII, 5 por 100, 80,00; F. C. Medina a Salamanca, interés fijo, 52,00; ídem interés variable, 34,00; Metro Alfonso XIII, 5,50 por 100, 93,50; Chamberí, 79,00; Minas Rif, B., 92,00; Ponterrada, 51,00; Ciudad Real a Badajoz, 98,35; Badajoz-Algeciras, 74,50; Andaluces, segunda, interés variable, 42,50; ídem tercera, amarilla, interés variable, 132,00; ídem tercera, interés fijo, 188,00; ídem simple, 57,00.

Moneda extranjera.—Francos, 27,10; libras, 34,28; francos suizos, 138,90; ídem, 28,50; dólares, 7,055; belgas, 32,15; pesos argentinos, 2,91; florines, 2,85; escudos portugueses, 0,36; coronas checas, 21,10; marcos oro, 1,685; pesos chilenos, 0,83.

(Las cotizaciones seguidas de asterisco son oficiales.)

OTRAS BOLSAS

Bolsa de Barcelona.—(Servicio del Banco Interope. de Ind. y Com.).—Interior 4 por 100, 69,50; Exterior 4 por 100, 83,90; Amortizable, 5 por 100, 1920, 93,00; ídem, 5 por 100, 1917, 92,65; Marruecos, 5 por 100, 1910, 78,00; Banco Hispano Colonial, 65,75; F. C. Norte de España, 413,00; Madrid, Zaragoza y Alicante, 364,00; Andaluces, 67,95; Orense, 18,60; Metro Barcelona (transversal), 69,25; Gran Metro de Barcelona, 67,25; Obligaciones Norte, primera serie, 66,75; M. Z. A., primera hipoteca, 295,70; francos franceses, 27,00; libras esterlinas, 34,31; libras, 28,65; dólares, 7,055; francos suizos, 138,70; francos belgas, 32,10.

Bolsa de Bilbao.—Banco de Bilbao, 1.630,00; ídem de Vizcaya, 1.000,00; ídem Urquijo Vascongado, 190,00; Norte, 410,00; Santander, 450,00; Robla, 745,00; Altos Hornos, 122,00; Hidroeléctrica Ibérica, 385,00; Hidroeléctrica Española, 152,00; Papelera Española, 90,00; Unión Resinera Española, 159,00; Norte, primera, 69,00; Altos Hornos, 101,50; Constructora Naval (bonos), 91,75.

Bolsa de París.—Pesetas, 374,50; libras, 128,00; dólares, 26,38; francos belgas, 119,75; ídem suizos, 510,00; ídem, 106,50; coronas suecas, 709,00; ídem noruegas, 535,50; ídem dinamarquesas, 652,00; ídem checas, 78,20; florines, 1.062,00.

Bolsa de Londres.—Pesos argentinos, 46,53; pesetas, 34,29; francos, 127,87; dólares, 4,8521; francos belgas, 106,96; ídem suizos, 25,105; libras, 120,20; coronas noruegas, 23,90; ídem dinamarquesas, 19,645; florines, 12,0606.

Bolsa de Nueva York.—Libras, 4,8531; pesetas, 14,155; francos, 8,80; ídem belgas, 4,635; ídem suizos, 19,33; ídem, 4,6075; coronas noruegas, 20,295; ídem dinamarquesas, 24,69; florines, 40,34.

INFORMACION FINANCIERA

El balance del Banco

En la última semana del año el balance del Banco de España presenta, como variaciones principales, el aumento de la circulación fiduciaria de 4.831,5 millones a 4.422,8.

La nacionalización de las obligaciones M. Z. A.

Esta Compañía está estudiando la nacionalización de sus obligaciones, igual que han hecho las del Norte y los Andaluces. La causa de esta decisión son principalmente la multitud de impuestos que sin justificación tienen que abonar los obligacionistas residentes en Francia, y otra de especial interés para la Compañía: que en cuanto Francia consolida la pérdida de su moneda—y ya sólo se discute si esa consolidación será a 135 o a 150 francos por libra—el franco será moneda oro y la Compañía tendrá que pagar en oro sus cupones, es decir, con una prima del 40 por 100, que es el sobreprecio que hoy tiene y que no lleva trazas de bajar.

Lo único que detiene la operación y exige el estudio que de ella está realizando la Compañía es el gasto que representa, y que se cifra en más de dos millones de pesetas. Estos cálculos están hechos, sin embargo, sobre la base de lo que costó al Norte hacer la suya; pero después los Andaluces la han hecho con un gasto de 50 céntimos por título, y aún podría hacerse hoy más barato, puesto que la nueva ley ferroviaria suprime el sello de 25 céntimos que antes se exigía.

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

COOPERATIVA ELECTRA MADRID

En el sorteo celebrado con fecha 29 de Diciembre de 1935, para la amortización de obligaciones a cargo de esta Sociedad, han resultado amortizadas las siguientes:

Emisión de 1901 y 1902: 909 obligaciones, señaladas con los números 381 a 390, 501 a 500, 631 a 640, 891 a 900, 1.451 a 1.470, 2.111 a 2.120, 2.481 a 2.490, 2.571 a 2.580, 2.631 a 2.640, 3.651 a 3.660, 3.751 a 3.760, 3.831 a 3.840, 4.181 a 4.190, 4.801 a 4.820, 5.321 a 5.330, 5.491 a 5.500, 5.621 a 5.630, 6.071 a 6.080, 6.691 a 6.630, 6.771 a 6.780, 7.701 a 7.710, 7.931 a 7.940, 8.321 a 8.330, 8.341 a 8.350, 10.131 a 10.140, 10.231 a 10.240, 10.431 a 10.440, 10.501 a 10.508 y 10.510, 11.231 a 11.240.

Emisión de 1914: 173 obligaciones, señaladas con los números 1 al 10, 611 a 620, 851 a 860, 1.081 a 1.090, 1.601 a 1.610, 1.951 a 1.960, 2.211 a 2.220, 2.281 a 2.290, 2.501 a 2.510, 2.671 a 2.680, 2.691 a 2.700, 2.731 a 2.740, 4.041 a 4.050, 4.061 a 4.064 y 4.070, 4.161 a 4.170, 4.191 a 4.200, 4.291 a 4.300, 4.771 a 4.774, 4.776 y 4.778 a 4.780.

Los tenedores de estos títulos podrán hacer efectivo su importe, a partir del día 2 de Enero próximo, en el Banco Central, Alcalá, 31, que diez de la mañana a dos de la tarde, todos los días laborables, y en el Banco de Vizcaya en Bilbao, deduciéndose de este pago 8,25 pesetas por los impuestos de derechos reales y utilidades sobre primas de amortización. Madrid, 30 de Diciembre de 1935. El presidente del Consejo de Administración, El marqués de Aldama.

AGASAJO A PEINADOR

El Comité organizador del celebrado Congreso de La Toja, constituido por D. Basilio Alvarez y los doctores Arenal, Angel Villegas, Regueral, Escudero y Bernardo, acompañados por el ilustre cronista Pedro de Répide y el señor Freije, que tan activamente intervinieron en aquel, han acordado agasajar con una comida, que se celebrará en Casa de Botín, al preclaro gallego D. Enrique Peinador, director del balneario de Mondariz, que tanto honra a aquella región, en recuerdo de las muchas atenciones que allí recibieron. La comida se verificará el próximo día 1 de Enero, a las nueve de la noche, pudiendo recogerse las tarjetas el mismo día del homenaje y a la hora indicada en Casa de Botín.

Sobre la circulación de los tranvías en Madrid

En nuestro número del día 9 de este mes publicábamos un artículo combatiendo las ideas expuestas en otro diario por el ingeniero don D. Juan A. Bravo acerca de la circulación de los tranvías de Madrid.

Reproducimos en aquel artículo párrafos de otro de «El Financiero», en el que este periódico se ocupaba de la personalidad del señor Bravo. Posteriormente, en su número del día 11, hacía «El Financiero» una aclaración, que creemos de justicia recoger.

Nada hemos dicho nosotros por nuestra cuenta que pueda herir la honorabilidad del señor Bravo; pero como recogimos de «El Financiero» lo que a este ingeniero podía molestarle, no sería noble que silenciásemos la aclaración con que en el mismo periódico se le satisficó. Y conste que si antes no la reproducimos fué por ignorarla; hoy que nos es conocida la copiamos a continuación:

«En este mismo lugar tenemos sumo gusto en hacer una aclaración al breve comentario que hicimos en nuestra edición de 27 de Noviembre pasado con referencia a un artículo publicado en «El Debate» por D. Juan A. Bravo, sobre la circulación y los tranvías de Madrid.

«En primer lugar, descartamos por completo de este asunto a la Compañía Mengemor, de la que, por error de palabra, no de idea, hicimos subdirector al Sr. Bravo, siendo así que este cargo lo desempeña en la Compañía de Canalización y Fuerzas del Guadalquivir.

«En segundo término, como es siempre nuestra norma de conducta, dejamos en nuestras críticas enteramente a salvo la honorabilidad y recta intención de las personas, de las que en caso alguno cabe dudar, mientras hechos concretos no evidencien lo contrario. Es más; con toda nobleza y por respeto y estima a nosotros mismos, cumplimos declarar que si en algún momento de ofuscamiento se deslizara algo contrario a ello de nuestra mente a los puntos de la pluma, nos apresuráramos a retirarlo.

«Por carta particular, que no publicamos porque ya no nos pertenece, hemos hecho así la debida aclaración a D. Juan A. Bravo, quien el mayor gusto que podría darnos sería publicarla, puesto que a él pertenece.

«Y hecha esta aclaración en cuanto a Mengemor y respecto a las personas, ya que no se trata de Compañías, sino de personas, si quiera sean éstas muy representativas, nos ratificamos por entero en nuestro juicio sobre la materia.

«Porque la expectación y aun la extrañeza de esta campaña de «El Debate» no obedece a la materia ni a la forma de llevarla, sino al hecho único de que vaya firmada por el Sr. Bravo, que por sí solo es ya una autoridad, pero que adquiere mucho mayor realce por ser a la vez el segundo y persona de confianza de un prestigio tan indiscutible bajo todos los puntos de vista como D. Carlos Mendoza, vicepresidente del Metropolitano de Madrid, y al pensar así del Sr. Bravo lo hacemos el mayor honor que podemos rendirle, porque pensamos en nosotros mismos, al lamentar que, por espejismo o asincronismo reflejo del lugar en que se sitúa, haya podido realizar lo que nosotros en su lugar no habríamos hecho.

«Nadie se atrevería en verdad a sospechar si quiera que ninguna Compañía o personalidad de ella haya podido inducir ni pesar en el ánimo del Sr. Bravo, y menos podía pensar nadie siquiera, concluyendo al Sr. Bravo, que este pudiera prestarse por nada ni por nada a ser instrumento elegido para nada dudoso, ni siquiera discutible. Pero, a nuestro modesto entender, y ello es en nosotros firme convicción, de la que no claudicamos, aunque llevase el Sr. Bravo a la sazón no ya dos años, sino veinte años escribiendo sobre transportes y circulación en Madrid, una discreta abstención militante habría sido aconsejable al llegar hace unos meses al puesto de confianza que ocupa, por aquello de la mujer del César, a no partirse del supuesto soborno de que las personas de gran calidad pueden permitirse atrevimientos que constituyen espontáneos vedados para los modestos.»

«Esta es la aclaración de «El Financiero», que con gusto recogemos. En cuanto a nuestros puntos de vista en el asunto de los tranvías, totalmente opuestos al criterio del Sr. Bravo, siguen siendo los mismos. Una restricción en el servicio tranviario, una perturbación en el trazado de las líneas, sería fatal para el modesto viajero de los diez, los quince y el veinte céntimos, que es el que tiene nuestra simpatía y el que cuenta y contará siempre con el apoyo decidido y la entusiasta defensa de LA LIBERTAD.

Las recomendaciones LA PEQUEÑA ANITA por Mary Pickford

LAS CAMARAS SE REUNEN

La de Industria

La Cámara oficial de Industria de la provincia de Madrid ha celebrado sesión en pleno, bajo la presidencia de D. Juan Manuel García Miranda.

Entre otros, se tomaron los siguientes acuerdos: «Votó la candidatura para el Comité Nacional Español de la Cámara de Comercio Internacional.

«Aprobó la designación hecha por la Mesa del conde de Caralt para representar a las Cámaras de Industria en el Consejo Superior de Ferrocarriles, y la de D. Manuel Martínez Angel para la Comisión que por un acuerdo del Ayuntamiento, ha de estudiar la oportunidad de la municipalización sin monopolio del abastecimiento de aguas para Madrid.

«Aprobó insistir en su gestión realizada en Noviembre de 1933 cerca del Gobierno para conseguir el restablecimiento de los Tribunales de Comercio.

«Se aprobó un escrito al ministerio de Hacienda solicitando la modificación del artículo 25 bis de la ley de Utilidades, con las siguientes conclusiones:

«Primero. Que se modifique el artículo 25 bis de la vigente ley de Utilidades, limitando la responsabilidad personal de los empleados administrativos para aquellos casos en que la sanción que se imponga no tenga la garantía de

dos firmas comerciales, siendo una de ellas entidad bancaria; y

«Segundo. Que se concrete el alcance del apartado B) de dicho artículo, en el sentido que continuará suspendida la cobranza hasta que sea resuelto el litigio por el Tribunal Supremo, en el caso de que a él se llegue en alzada.

«Se aprobó un informe solicitado por el Consejo de la Economía Nacional sobre las partidas ancleras referentes a las láminas de celulosa.

«Se acordó solicitar del ministerio correspondiente una representación en el Consejo del Trabajo para la Cámara.

«Se enteró el Pleno de las reales órdenes dictadas últimamente sobre marcas de fábrica en idiomas extranjeros y sobre competencia ilicita, disposición ésta que gestionó, igualmente que otras entidades, la Cámara de Industria.

«Se aprobaron las cuentas mensuales de Tesorería.

La de la Propiedad Urbana de Madrid

Bajo la presidencia de D. Luis de la Peña se reunió el martes 29 el Pleno de esta Cámara, leyéndose las conclusiones aprobadas en el Congreso Internacional de la Propiedad Urbana, celebrado en Barcelona en los días 14 al 17 del actual.

«Se analizó el nuevo real decreto de alquileres.

«Se estudió la unificación de cuotas obligatorias, simplificando notablemente su cobro y administración.

«Se planteó la cuestión de la negación a Madrid de las barridas inmediatas, cuyos habitantes disfrutan de todas las comodidades de la vida de la corte, que pagan especialmente los del casco de la población, acordándose secundar la campaña recientemente iniciada en la Prensa.

«Se convino en que en el pleito del Canal de Isabel II, las aspiraciones de los propietarios se cifran en los extremos siguientes:

Primera. Establecimiento del contador divisorio e individual, independiente del que tenga el propietario, contratando y entendiendo el Canal directamente con el inquilino.

Segunda. Asegurar mejoras en el suministro, en cuanto a las características de cantidad, calidad y presión del agua, tanto para el servicio público como para el uso doméstico.

Tercera. Inmediata realización de las obras de ampliación del Canal de Isabel II, necesarias para asegurar la conducción y el abastecimiento de agua a Madrid en las debidas condiciones.

Cuarta. Que la fuerza eléctrica que queda disponible no se entregue a las Compañías distribuidoras del fluido, sino que se deje libre para atender debidamente a las necesidades de Madrid.

«Se confirmó la designación del vocal de esta Cámara, D. Heliodoro Suárez Inclán, para representante de la misma en la Comisión nombrada por el Ayuntamiento para el estudio del abastecimiento de aguas de Madrid.

«Se acordó gestionar lo procedente en relación con el anunciado bando del gobernador civil referente al saneamiento de las viviendas consideradas antihigiénicas.

«Se acordó contribuir con el 1 por 100 del presupuesto de ingresos de esta Cámara a los gastos originados con motivo del Congreso Internacional de la Propiedad, recientemente celebrado en Barcelona.

¡SENSACIONAL!

Diariamente a todo comprador de un kilo de café regalamos un azucarero o taza y plato finos. Por medio kilo, una cucharita o tenedor. Regalos a elegir. CAFES GODDY, Reyes, 11.

La situación política

De Palacio

Ninguno de los ministros deepachó con don Alfonso.

Este recibió audiencia militar y al ministro de Chile.

En el rápido de Irún llegaron anoche a Madrid los hermanos de la reina, marqueses de Canisbrook.

El ministro de Trabajo

El día 2 de Enero regresará a Madrid el ministro C. de Trabajo, Sr. Aunós.

De Fomento

El ministro de Fomento manifestó a los periodistas que se había firmado el nombramiento del personal que prestará servicio en las Direcciones generales recientemente creadas.

De Instrucción pública

Ha regresado de Valladolid el ministro de Instrucción pública.

Manifestó a los reporteros que los nuevos directores generales de Primera enseñanza y Enseñanza superior, Sres. Oliveros y Suárez Somonte, tomarán posesión de sus cargos el día 2 de Enero.

Regreso del presidente

Hoy jueves, a las cinco y media de la tarde, regresará a Madrid el general Primo de Rivera.

Visitas

Como todos los días, los ministros recibieron en sus departamentos la visita de diversas Comisiones y personas.

Al de Hacienda le visitó el delegado de Cáceres.

Al de Gobernación el general López Pozas, los gobernadores de Málaga y Sevilla, el presidente de la Diputación de Madrid y los marqueses de Lineros y de Barmesjillo.

Funerales oficiales

Están organizados para el día 4 de Enero, en la iglesia de San Francisco el Grande, los funerales oficiales en sufragio del alma del señor Meura.

Según manifestó el ministro de Instrucción,

todo el Gobierno piensa asistir en pleno al citado acto religioso.

Presentación de credenciales

Hoy presentará sus cartas credenciales el nuevo ministro de El Salvador, Sr. Schonemberg.

Al acto asistirán el personal palatino y el vicepresidente del Consejo, general Martínez Anido, que representará el solo al Gobierno, por ausencia del presidente y por enfermedad del ministro de Estado.

La liquidación de la Mancomunidad

La «Gaceta» publica un real decreto concediendo un crédito extraordinario de 1.464.329,75 pesetas a un capítulo adicional del vigente presupuesto de gastos de la sección octava, ministerio de Fomento, para abonar a la Mancomunidad de Cataluña las liquidaciones de obras de conservación y reparación de caminos vecinales.

El premio Marv

El día 8 de Enero se celebrará un acto de homenaje en honor del general D. José Marv, inspector general del Trabajo, director general de Trabajo y Acción Social y presidente del Instituto Nacional de Previsión, al cumplirse ese día el ochenta aniversario de su nacimiento.

El

MARRUECOS Y EL PARLAMENTO FRANCÉS

Un discurso de Briand sobre las gestiones del capitán Canning

Informes de Madrid

Desaparecidos

Según disposiciones que publica el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra, causan baja en el Ejército, como desaparecidos, el alférez del grupo de Regulares indígenas de Ceuta, número 3, D. Juan Muñoz Folgueras y el alférez de Caballería (E. de R.) del regimiento de Cazadores de Vitoria, número 28, D. Arturo Pinto.

Convoyes capturados.—Baqueo de un poblado. La nota de Marruecos facilitada esta madrugada en la Presidencia, dice así: «Fuerzas de Intervención de Río Martín, en raza efectuada en el día de hoy sobre Beni Madam, ha cogido al enemigo cuatro prisioneros, 21 cabezas de ganado vacuno y cinco caballos».

Idala de Alcázar Seguer efectuó un castigo sobre el poblado de Bu Abbad, dando muerte a tres indígenas, apoderándose de sus bienes, ganado y tres fusiles. Este ejemplar castigo determinó la presentación al Maghzen de este poblado, así como el de Menzora. En inmediaciones del Barch fué sorprendido por una emboscada convoy enemigo, dejando en nuestro poder cuatro mulos y seis burros de carga.

Sin novedad en ambas zonas de protectorado. De la Dirección de Marruecos El general Jordana se ocupa actualmente de la instalación de las oficinas que ha de ocupar la Dirección de Marruecos y de las Colonias.

Ya se han recibido del ministerio de Estado los Archivos y cuantos antecedentes son necesarios para los trabajos de la nueva Dirección. Ayer visitó al general Jordana el nuevo gobernador general de Fernando Poo, general Núñez del Prado. Este recibió las últimas instrucciones del director de Colonias, y saldrá para su destino en un plazo brevísimo.

Desde Melilla

Las comunicaciones con Alhucemas.—Castro Girona en el campo Melilla, 30.—La Comisión de Ingenieros que confecciona el proyecto conducente a facilitar las comunicaciones de Ben Tieb a Tafersit y Mdjar estudia también otro proyecto relativo a las comunicaciones con la isla de Alhucemas.

El general Castro Girona estuvo en Beni Ider almorzando con el kaid y los jefes de Intervención del sector.

Desde Ceuta

El capitán Echeveste Ceuta, 29.—A bordo del vapor «Vicente Ferrer» llegó el cadáver del capitán del grupo de Regulares de Ceuta D. Enrique González Echeveste; éste murió en Alhucemas el día 27 en el cumplimiento de su deber.

Accidente al «Princesa de Asturias». Ceuta, 30.—A las diez de la noche, y por haberse roto el grillete de una cadena del ancla, el crucero «Princesa de Asturias», surto en el puerto, fué arastrado por la marea hacia tierra, encallando en un banco de arena frente al muelle de Alfeu.

Inmediatamente se dispuso el salvamento, acudiendo dos remolcadores y tres buques guardacostas, que tras penosos trabajos consiguieron satisfactoriamente volver a poner a flote al crucero.

Eran las once y media de la noche. El barco no sufrió el menor daño. De la zona francesa Sumisión de los Beni Messaour Fez, 30.—Toda la región baja de la tribu de los Benimessaour ha quedado sometida, quedando de este modo asegurada la tranquilidad en todo este sector, colindante con la zona española desde Balabas a Butxa.

La tribu de Yebel Habib, así como los habitantes del poblado de Set Sata, ha solicitado el «aman».

En la Cámara francesa Al tratar de Marruecos, los comunistas provocan grandes escándalos París, 30.—En la sesión de esta tarde, en la Cámara, el diputado por Constantina, Thompson, ha pronunciado un importante discurso, en el cual ha expuesto la labor realizada por Francia en Marruecos, poniendo de relieve el éxito alcanzado por las últimas operaciones, haciendo el elogio del alto mando y de los demás hombres que han colaborado a la obra pacificadora de Francia en Marruecos.

Ha dicho que fueron precisamente las kábilas cercanas al Rif las que más decididamente siguieron a Francia contra los manejos del cabecilla rifeño Abd-el-Krim.

El orador da lectura de un discurso pronunciado hace bastantes años por el jefe socialista Jaurès, en el cual dice que es necesario para Francia realizar la obra de penetración pacífica en Marruecos, «pues Marruecos debe considerarse como una escuela indispensable del dominio colonial de Francia en el Norte de África». Lee luego el mismo diputado una proclama de Abd-el-Krim, en la cual invita a la rebelión a las kábilas rifeñas, diciéndoles que si quieren tener una vida próspera y libre deben luchar contra Francia.

Al llegar a este punto, los diputados comunistas prorrumpen en frenéticos aplausos. Esto da origen a un violento incidente. Los diputados, puestos en pie, increpan a los comunistas. «Esos aplausos—grita uno—van dirigidos contra vuestra patria».

Cachin se esfuerza por intervenir en el debate; pero el presidente de la Cámara, Herriot, recomienda calma, niega la palabra a todo el mundo y consigue restablecer el orden.

Thompson termina su discurso exhortando a la Cámara a que continúe prestando su apoyo al Gobierno para realizar sin desfallecimientos la obra pacificadora de Francia, que es para ella una obligación, con arreglo a los convenios establecidos con el sultán y si ha de hacer honor a los Tratados firmados.

Se discuten las gestiones del capitán Canning y la situación en el Norte de África París, 30.—La Cámara ha aprobado esta noche un proyecto de ley abriendo o anulando ciertos créditos que figuran en el ejercicio económico de 1925 y correspondientes al presupuesto general y presupuestos anejos.

Durante la discusión, y al hacer observar el diputado comunista Cachin que entre los créditos abiertos por el proyecto figura uno de 400 millones de francos para Marruecos, y al preguntar al Gobierno cuál era su actitud en lo re-

ferente a la gestión de subdito inglés Mr. Gordon Canning, el presidente del Consejo, señor Briand, contesta:

«Me congratulo de esta intervención del señor Cachin, pues me proporciona ocasión de aportar explicaciones a la Cámara sobre las posibilidades próximas o remotas de poner término a las hostilidades en Marruecos. En ningún momento de las operaciones hemos vuelto la cabeza a la menor ocasión de llegar a la paz, y ello de acuerdo en un todo con nuestros aliados, pues era cuestión de lealtad y probidad.

No existe ningún compromiso más que los tomados por el Gobierno ante la Cámara de Diputados. Y sostengo que las proposiciones de paz concertadas por Francia y España fueron llevadas a conocimiento de Abd-el-Krim por intermediarios debidamente provistos del correspondiente mandato; pero el cabecilla rifeño no envió a avisarnos con ellos sino a un personaje que carecía de mandato concreto y terminante.»

Briand subraya a continuación las crecidas cometidas por Abd-el-Krim, y manifiesta que en el preciso momento en que Gordon Canning llegaba a Francia con el ramo de olivo en la mano, eran recogidos paquetes de folletos y hojas de propaganda destinadas a sublevar al mundo musulmán.

Briand termina diciendo que ha mejorado notablemente la situación en Marruecos, y que 10.117 familias han hecho ya acto de sumisión, prosiguiendo las negociaciones de paz con otras kábilas.

Habla a continuación el diputado por Constantina, Morinaudi, diciendo que, a pesar de los comunistas, Francia proseguirá en Marruecos la obra que ha emprendido, que cumplirá con sus compromisos hacia el sultán y que hará honor a su firma.

Sube seguidamente a la tribuna el diputado socialista Renaudel, quien empieza recordando la tesis de su partido respecto a Marruecos, o sea, ni abandono ni fraternización, pero sí restablecimiento de la paz. El orador examina después los mejores medios para lograr esa paz, y se pregunta si se ha hecho todo lo que era preciso para llegar a ella.

Renaudel termina preguntando al Gobierno cuáles son sus condiciones de paz, y declarando que los socialistas no votarán ese crédito de 400 millones para Marruecos.

Malvy inicia su oración declarándose adversario de la evacuación de Marruecos, pues tal evacuación—dice—fuera contraria al espíritu que informa el acuerdo francoespañol, pues éste está clara y terminantemente orientado hacia la paz. Lamenta el que el Gobierno francés haya esperado hasta el Congreso de Nimes para dar a conocer las condiciones de paz de Francia y España.

Interrumpe Briand, diciendo que dos plenipotenciarios fueron enviados a Tánger precisamente para dar a conocer esas condiciones a Abd-el-Krim; pero una desfechosa llamada fué la única respuesta a esa gestión nuestra.

Malvy continúa diciendo que el comunicado español, cuyos términos los ha interpretado Cachin en el sentido de que España está evolucionando hacia una solución de fuerza, no puede representar el verdadero sentimiento de los pueblos francés y español.

Interrumpe nuevamente Briand diciendo que considera que un documento que ha sido concertado con el Gobierno francés puede comprometer a su país.

Renaudel se levanta de su escaño para decir que, al bajar hace un momento de la tribuna y volver a su asiento, ha encontrado encima de su pupitre una carta del Sr. Gordon Canning.

El presidente del Consejo le ruega d'lectura de esa carta, a lo cual accede el diputado socialista, dando lectura del principio de la misiva, en el que el capitán Gordon Canning manifiesta que ha recibido mandato de Abd-el-Krim para «recibir las condiciones de paz de Francia y España».

Renaudel lee a continuación otros párrafos, en los que el autor de la carta refiere que al ser recibido por el residente general francés, Sr. Steeg, éste le contestó a sus manifestaciones que Abd-el-Krim debía hacer saber que estaba dispuesto a recibir las condiciones de paz de Francia y España. Dice a continuación el capitán británico que, después de atravesar la parte francesa del Rif y a su regreso, se avisó con el Sr. Urbain Blanc, a quien manifestó que Abd-el-Krim, en vez de independencia, se contentaría con una amplia autonomía.

«En tales condiciones—dice al terminar la carta—es como vengo a pedir, en nombre de Abd-el-Krim, estas condiciones de paz, con vistas a un armisticio y una conferencia que se celebraría en Tánger.»

Briand interrumpe otra vez con gran viveza de tono para decir una vez más en qué condiciones ha venido a París el capitán Gordon Canning, y añade:

«Mister Gordon Canning, que jamás ocultó sus simpatías por los rifeños, no ha venido a tomar contacto con nosotros, sino movido por el propósito de devolver a Abd-el-Krim su perdido prestigio. Pues bien; si yo fuera capaz de cometer tal imprudencia, que haría correr la sangre de nuestros soldados, fuera indigno de estar al frente de este Gobierno.»

Una carta cogida en casa de cierta persona nos ha permitido conocer las segundas intenciones del Sr. Gordon Canning, y que eran: conseguir la firma de condiciones propuestas por Abd-el-Krim, pero en forma que no le ligasen de un modo absoluto, con objeto de poder provocar un movimiento de opinión, y constituirse luego en árbitro del conflicto.

«Ese emisario, dice en tono enérgico Briand, no es a mí a quien ha venido a ver, sino que ha venido en busca de la Prensa, y esto constituye un hecho que no se toleraría en ningún país más, ni en Alemania, ni en Inglaterra, ni en Italia. El Sr. Canning es un emisario que trata de crear en la Prensa extranjera y en la opinión francesa un movimiento en contra del Gobierno para obligar a éste a pactar una paz más favorable para Abd-el-Krim que para Francia.»

El presidente del Consejo dice luego que esas peticiones y preguntas de Abd-el-Krim forman parte de una interminable serie de palabreos al estilo oriental, y por medio de los cuales trata de rehacer su ya derrumbada autoridad ante los propios y los extraños, y esta última gestión por conducto del capitán Canning, si lograra llevar a la feliz término, la aprovecharía para decir

que Francia y España habían sido constreñidas a negociar con él sobre bases inaceptables.

Briand, al referirse después a las minas del Rif, dice: «Hay quienes tratan de explotarnos; pero Abd-el-Krim no está calificado para dar concesiones mineras, toda vez que estas no pertenecen sino a los rifeños.»

Dice luego el orador que Abd-el-Krim ya no es quien para negociar la paz en nombre de las kábilas, «y no soy yo quien ha de hacerle entrar en contra de la voluntad de los rifeños. Francia y España desconocen a ese hombre; pero quieren la paz con los yebales y los rifeños. Si esas tribus quieren entablar negociaciones de paz, que nombren a plenipotenciarios y los manden hablar con nosotros. No tenemos ninguna idea de conquistar territorio; hemos recuperado lo que era nuestro, y ahora desafiarnos a Abd-el-Krim a que vuelva a esas comarcas de donde le hemos desalojado.»

El presidente del Consejo vuelve a decir que Francia y España no pueden meterse en negociaciones como las pretendidas por el Sr. Gordon Canning. Esas son maniobras y manejos por los que no nos dejaremos engañar. Abd-el-Krim trató de hacerse proclamar sultán por las kábilas; pero éstas no se prestaron a ello, por haberse dado cuenta de que Alah había vuelto la espalda a Abd-el-Krim y es había pasado al campo opuesto. No podemos, pues, admitir que hablen en nombre de las tribus únicamente un Abd-el-Krim, o un Gordon Canning, u otro personaje por el estilo. Hemos de tratar con las mismas tribus. A estas horas las negociaciones prosiguen en un sentido muy favorable con las propias kábilas, y cabe esperar que dentro de poco alcanzaremos una solución satisfactoria. Tratar, repito, con Gordon Canning no es posible; no representa, en efecto, a juicio mío, ninguna utilidad para concertar la paz, y lo único que pretende es darle a Abd-el-Krim algún nuevo brillo que permitiera al cabecilla rifeño imponer su voluntad en algunas kábilas más.

Briand termina diciendo: «Cuando el Sr. Gordon Canning desembarcó en Marsella, le hice saber que si venía a París con la esperanza de encontrarse conmigo, yo no podía hablar con él por no tener derecho a ello.

Pues bien—prosigue diciendo el orador—; recibirá esta misma noche de un «uncionario del ministerio de Negocios Extranjeros una contestación en la que se le hará comprender con cortesía, con urbanidad, que si bien puede proseguir su «tournee» por la Prensa, no podrá reanudarla en mi despacho.»

Las últimas palabras del Sr. Briand son acogidas con grandes aplausos en toda la Cámara, con excepción de la extrema izquierda.

Briand contesta al capitán Canning París, 30.—Briand ha contestado esta noche a la carta que le dirigió el capitán Canning. Esa respuesta está inspirada en el discurso que el presidente del Consejo ha pronunciado esta tarde en la Cámara de Diputados.

El regreso de Steeg El «Petit Parisien» dice saber que el señor Steeg, residente superior de Francia en Marruecos, hará una visita a los campamentos instalados en la frontera rifeña a su regreso a la zona francesa de protectorado.

De provincias El apóstol Santiago y la guerra de Marruecos. Un discurso del arzobispo Santiago, 30.—En la catedral se ha celebrado

una función religiosa con motivo del Año Santo, con botafumeiro y procesión mitrada por el interior de la basílica, asistiendo el delegado regio encargado de hacer la ofrenda nacional en nombre de D. Alfonso.

La festividad es análoga a la del 25 de Julio, día del Apóstol, asistiendo a ella las autoridades, Comisiones de diferentes centros, los caballeros santiaguistas y el vizconde de San Alberto.

Ofició el arzobispo, que recogió la ofrenda que le hizo el alcalde. Este pronunció la acostumbrada invocación. Le contestó el arzobispo de Santiago, pronunciando un discurso del cual son los siguientes párrafos:

«Nuestra lucha con los antiguos invasores de España no ha terminado aún, y en los riesgos del Rif muchos hijos de España luchan por el honor de la patria, y no pocos han regado con su sangre generosa los campos del país en el que se refugiaron los restos de la avalancha musulmana, que se lanzó un día espantosa y amenazadora sobre Europa y fué vencida y arrojada allende el Estrecho por el esfuerzo español.

En el Año Santo que va a comenzar y en el que este magnífico templo levantado sobre el sepulcro del Apóstol Santiago, gozará los mismos privilegios y gracias espirituales que los más celebrados y augustos de la cristiandad, y en el que yo confío que hemos de ver renovada la fe y devoción de los pasados siglos, debemos esperar que la protección del Santo Apóstol, que en muchas ocasiones infundió valor en el pecho de nuestros soldados y les hizo triunfar, aun siendo pocos en número, contra ejércitos formidables, conceda a su nación predilecta el triunfo sobre las kábilas insurrectas, y con él la paz que todos anhelamos, para que en medio de los tempestuosos tiempos que atravesamos España, sobreponiéndose a la crisis espantosa en que se agitan hoy todas las naciones, recobre la prosperidad y la grandeza que alcanzó después, y que mediante la protección divina logró triunfar de la invasión agarena.»

EN BARCELONA

Robo a mano armada

Barcelona, 30.—Juan Díaz, con domicilio en la carretera de Casa Antón, se ha presentado a las autoridades denunciando que durante la madrugada de hoy, y en su ausencia, dos desconocidos penetraron en su casa y amordazando a su esposa con un pañuelo impregnado de cloroformo se apoderaron de 600 pesetas que el matrimonio guardaba en un cajón del escritorio. La Policía sigue la pista a los ladrones.

DE LA BATALLA CAMPAL

Los hermanos Martínez Falagan, ante el juez

La Dirección General de Seguridad ha puesto a disposición del Juzgado de los hermanos Pedro y Ernesto Martínez Falagan, detenidos como supuestos autores de un homicidio cometido en Carabanchel en Abril último. Ayer tarde se constituyó el Juzgado del distrito de la Latina, que es el encargado de instruir el sumario correspondiente, y el juez, señor Tenes, procedió a interrogar a los detenidos. El interrogatorio fué muy extenso.

SOLUCION PROVISIONAL

La huelga de Sama

Sama de Langreo, 30.—Los huelguistas de la Empresa Carbones Asturianos celebraron una reunión en la Casa del Pueblo y acordaron reanudar el trabajo siempre que se respete el salario mínimo. En el caso de que sea vulnerado el pacto establecido entre los obreros y patronos, aquellos abandonarían nuevamente el trabajo.

agredido con una hermana del agresor, con la que sostenía relaciones amorosas.

Por unos boquerones de más

Málaga, 31.—Los pescadores Pedro López, Simón y Enrique Azuaga López rñaron por rivalidades profesionales contra José Hernández Pérez y un hijo de éste. Se acometieron los contendientes a cuchilladas y resultaron heridos graves José Hernández Pérez y Pedro López Simón, y menos graves los dos restantes.

Dos atropellos de tranvía Sevilla, 30.—En la calle de Muñoz León fué atropellado por un tranvía el joven de diez y siete años José Méndez Fernández, que sufrió lesiones de consideración.

También el niño de diez años José Japón Romero, al apearse de un tranvía en marcha cayó al suelo y se produjo lesiones de pronóstico reservado.

Riñen y se acometen a mordiscos

Málaga, 30.—Los gitanos Cándido Martínez Román, de veintiséis años, y Antonio Bueno Cantero, de veintiséis, rñaron en Frigiliana y se acometieron a mordiscos, produciéndose heridas graves, especialmente el primero, que perdió parte de los labios.

Una muñacha herida de un tiro Granada, 30.—La vecina de Montefrío, Carmen Pérez Aguilera, de diez y ocho años, fué asistida de una herida en la espalda, producida por disparo de arma de fuego.

Dijo que al sacar ropa de un arca se había disparado una pistola que allí guardaba. Interviene el Juzgado para aclarar el extraño suceso.

NECROLOGICAS

Víctima de rápida dolencia ha dejado de existir la señorita Carolina Martínez, hermana de nuestro estimado amigo Román Martínez. Damos nuestro sincero pésame a toda su respetable familia.

Don Julio S. Escobar En Val de Santo Domingo ha fallecido el notable abogado D. Julio S. Escobar de Oteo, persona estimadísima, y cuya pérdida ha causado profundo pesar en toda la comarca.

A la distinguida familia del finado, y especialmente a sus hermanos, nuestros queridos amigos el juez D. Manuel y el industrial don Benito, testimoniamos nuestro sincero sentimiento por la desgracia sufrida.

MARY PIKFFORD es delectada en LA PEQUEÑA ANITA

DE BARCELONA

Contra un carretero que mató a un niño

Barcelona, 30.—En la Audiencia se ha visto hoy la causa contra Francisco Villalonga, que, guiando un carro, atropelló el día 1 de Septiembre de 1923, en el vecino pueblo de Moncada, al niño de cinco años Francisco Figuera. La criatura resultó con tan graves heridas que falleció en el mismo día.

El fiscal ha pedido la pena de un año y un día de prisión correccional para el procesado y 2.000 pesetas de indemnización para la familia de la víctima.

A la calle

Ha sido concedida la libertad provisional al ex alcalde, ex concejal y ex secretario del Ayuntamiento del pueblo de La Granada, procesados y detenidos en méritos de un sumario instruido por denuncia del actual alcalde por malversación de fondos.

Don Ale

El Sr. Leroux fué obsequiado con un almuerzo en la Maison Dorée, esta mañana. Por la noche salió en el expreso para Madrid.

Conflicto en puerta

El Sindicato de Doradores tomó en su última reunión los siguientes acuerdos: Solicitar un aumento de dos pesetas en todos los jornales sin excepción de categorías. Reducción del aprendizaje. Implantación de la semana inglesa.

El Sindicato concederá ocho días a los patronos para responder a estas peticiones, y si en ese plazo no contestan, se volverá a reunir para acordar la huelga.

Suspensión levantada

Mañana, autorizado por el gobernador reanudará su publicación el semanario satírico «L'Esquella de la Torratxa», al cual le ha sido levantada la suspensión que le fué impuesta.

Vapores con averías

Remolcado por el vapor «Castellón», ha entrado en el puerto el vapor «Lillo», procedente de Sorderham, con cargamento de maderas. También ha llegado el vapor «Morla», que, cuando navegaba en aguas del cabo de San Jorge, a causa de la gruesa mar reinante, se cortó la carga, haciendo peligrosa la navegación.

Detención

La Policía ha detenido a Luis Vallés, que recientemente agredió a puñaladas a su ex novia Antonia López en el Parque. Ingresó en la cárcel.

EN INGLATERRA

El día de Año Nuevo se inaugura la estación de Hillerten

Londres, 30.—Los diarios dicen que con motivo de la inauguración que se celebrará pasado mañana, viernes, de la estación radiotelegráfica de Hillerten, el Reino Unido podrá hallarse constantemente en comunicación con todos los países que constituyen el Imperio británico.

DOS HERMANOS EXTRAVIADOS

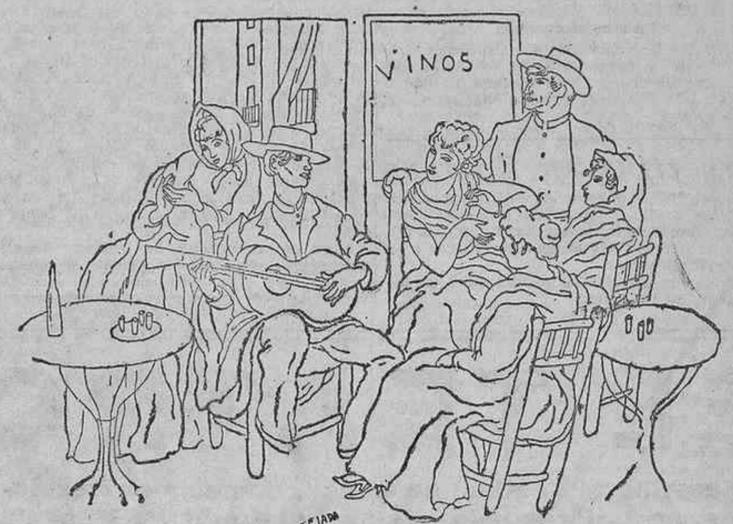
En las fragosidades de Sierra Morena

Valdepeñas, 30.—Según informan de Venta de Cárdenas, los hermanos José Joaquín y Luciano Reouero Santa María, al regresar de una excursión y a causa del temporal se encontraron extraviados en uno de los sitios más abruptos de Sierra Morena, estando casi a punto de perecer de hambre y de frío.

Los dos hermanos, antes de ser recogidos y auxiliados por la Guardia civil, que hubo de encontrarlos ya casi desfallecidos, se vieron obligados a quemar hasta las ropas que vestían por no encontrar combustible.

LAS NOVELAS DE "LA LIBERTAD"

LOS MAJOS DE CADIZ



—¿POR QUE NO BAILAS TU, SOLEDAD?

(Uno de los dibujos que ilustran «Los majos de Cádiz», en el suplemento de «LA LIBERTAD».)

El portentoso novelista D. Armando Palacio Valdés, figura cumbre de la literatura española, nos ha concedido autorización para publicar su obra

Los majos de Cádiz,

una de las más bellas producciones que han salido de la pluma que escribió «La hermana San Sulpicio», «La alegría del capitán Ribot», «María y María», «La espuma», «Riverita», «Papeles del doctor Angélico» y tantas otras novelas que son un primer de estilo y un prodigio de observación e interés.

Los majos de Cádiz

es una narración de extraordinaria fuerza emo-

tiva, y el lector encuentra en sus páginas escenas dramáticas que conmueven su ánimo, descripciones bellísimas, tipos arrancados de la realidad y un argumento de tal modo sugestivo, que la lectura, lejos de fatigar, es un regalo del espíritu.

Los majos de Cádiz

han sido primeramente ilustrados por el admirable dibujante Carlos S. de Tejada, que, con exquisito acierto, describe con el lápiz lo que de modo insuperable produjo el maestro Palacio Valdés.

La publicación de esta novela del genial escritor la comenzaremos en nuestro suplemento literario del próximo domingo.

CONCLUSIONES APROBADAS

Asamblea del Magisterio primario

Ayer continuó la segunda sesión de la Asamblea de la Asociación Nacional del Magisterio primario.

En nombre de la Comisión nombrada en la sesión anterior, el Sr. Faus, representante de la provincia de Alicante, presenta los acuerdos tomados para que sirvan de discusión a los asambleístas sobre los medios que han de emplearse para interesar a la opinión pública y a las autoridades en favor de las aspiraciones del Magisterio.

El Sr. Faus dice que la Comisión ha tenido en cuenta para formular sus conclusiones que vayan rodeadas de estas condiciones: justicia, firmeza y unanimidad en el pedir.

En brillantes párrafos desenvuelve estos fundamentos, y ruega a todos que, en sus campañas societarias, no se separen ni un momento de ellas, porque, de este modo, es seguro el triunfo.

Por algunos frases del Sr. Vecina, representante de Valencia, sobre las campañas que realizan los maestros que integran la Confederación Nacional de Maestros, se establece una discusión, en la que intervienen algunos representantes.

El Sr. Herráiz, de Segovia, pide que en la permanente figuren algunos maestros de las categorías inferiores.

El Sr. Sánchez Pastor, de Comenar Viejo, desea que se concreten estos acuerdos y que se llegue a la fusión, a cuya petición se adhiere el Sr. Martínez, de Torreón.

El Sr. Labarga, de Toledo, dice que ha de llegarse necesariamente a esta función, aunque sea en contra de los elementos interesados en someter la desunión. Se extraña de que no se estudien en esta Asamblea otros problemas, como el de escuelas manuales, Colegio de Huérfanos, habitación y casa social, que serían fáciles de resolver formando un bloque todos los maestros españoles.

Se concede la palabra al presidente de la Confederación Nacional de Maestros, Sr. Martínez Page, quien asegura que no es su propósito entablar polémicas.

Aplaudido los acuerdos tomados en esta Asamblea en favor de todos los maestros y acepta el ofrecimiento que se ha hecho a la Asociación que representa para hacer la petición en nombre de todo el Magisterio.

Recoge el deseo expresado en favor de la unión, y asegura que consultará a sus representantes para realizarla.

El Sr. Martínez Aranda aplaude las manifestaciones del Sr. Page, a quien saluda fraternalmente.

Rega que también él está dispuesto a sacrificarse en beneficio de las aspiraciones del Magisterio.

Sr. Martínez, de Torreón, ruega a la Asociación Nacional se muestre parte en el exente que se sigue por la muerte de la maestra Zarzalero.

El Sr. Martínez Aranda hace un resumen de las deliberaciones de la Asamblea, e insiste en que la resolución de las reivindicaciones económicas del Magisterio darán solución a la crisis de las Escuelas Normales, muchas con matrícula de maestros que se presentarán a las oposiciones, con lo cual la Administración pública podrá realizar una mejor selección en el personal que ha de regentar las escuelas primarias.

Por aclamación, se aprueban las conclusiones siguientes:

Primera. Invitar a la Confederación Nacional de Maestros para que suscriba los acuerdos de esta Asamblea, a fin de dar unanimidad a las aspiraciones del Magisterio.

Segunda. Hacer una campaña de Prensa en los periódicos de mayor circulación, empleando la Nacional para conseguir cuantos recursos estén a su alcance. Que los provinciales procuren secundar esta campaña en la Prensa de sus provincias respectivas.

Tercera. Celebración de actos pro-cultura, el objeto de interesar a la opinión pública en favor de la escuela. Estos actos se celebrarán en el mismo día en todas las provincias, encargándose el Comité de señalar la fecha oportuna para ello.

Cuarta. Que el Magisterio haga uso de sus relaciones con autoridades y Corporaciones oficiales y particulares de la provincia y Municipios para que influyan en favor de los intereses de los maestros. Para interesar ante los Poderes constituidos que las peticiones de la Asociación son aspiración unánime de la clase, convendrá que cuando aquellas se formulen remitan Asociaciones y maestros tarjetas individuales adjuntándose a dichas peticiones.

Quinta. Que el Comité redacte y difunda por toda España un manifiesto dirigido al país, en el que se expongan las poderosísimas razones que apoyan las aspiraciones del Magisterio.

Sexta. Que en todas las provincias se procure despertar el amor a la enseñanza mediante la creación de instituciones como la de Amigos de la Escuela, Sociedades culturales, bibliotecas, etc., en que se evidencien el anhelo del Magisterio por la difusión de la cultura en todas las clases sociales.

Séptima. Que para llevar a la práctica todos estos acuerdos se nombre un Comité que, en unión de la permanente de la Nacional, haga cuantas peticiones crea oportunas, dando cuenta luego a las Asociaciones adheridas del resultado de las mismas causas, si las hubiere, que se opongan a la consecución del ideal del Magisterio.

Se da por terminada la Asamblea.

Por la tarde se nombró la Comisión gestora para llevar a la práctica estos acuerdos. LA LIBERTAD defenderá, con el entusiasmo de siempre, las conclusiones aprobadas.

químicos supernumerarios, y se detenga la ampliación de plazas.

Y sin asuntos de más relieve se pasa a ruegos y preguntas.

El marqués de Orellana se queja del estado del pavimento en las inmediaciones de la Plaza de Toros y de que no hay instalación de agua en la calle de Núñez de Balboa.

[Bueno está el distrito en año del agua, marqués!]

El Sr. Martín pide se obligue a los caseros a alumbrar debidamente las escaleras y a tener los ascensores en condiciones de funcionar.

Nos parece muy bien, D. Bernardo Pero... ¿a que no es verdad tanta belleza?

NOTICIAS

La Inspección de carruajes

Se recuerda a los señores propietarios de automóviles del servicio público que la revista correspondiente al próximo semestre se llevará a efecto durante el próximo Enero, en el paseo de coches del Retiro, y a las nueve y media de la mañana, en los días siguientes:

- Día 2, desde el número 1 al 10.000.
Día 4, desde el número 10.001 al 13.000.
Día 7, desde el número 13.001 al 15.000.
Día 9, desde el número 15.001 al final.

Los que no pudieran asistir a la revista comunicarán a la Inspección de Carruajes a causa de ello antes o en el día en que les correspondiera ser revisados, para poder hacer las oportunas comprobaciones en relación con las manifestaciones de los interesados.

Los que sin justificar la causa que lo motiva no se presentaran a la revista, se considerará que renuncian a la licencia que disfrutan.

La Unión de Municipios

Desde el 1 de Enero próximo se admiten inscripciones en la Unión de Municipios Españoles de las Corporaciones y particulares que deseen colaborar en la obra que este organismo está realizando.

Con arreglo a las normas acordadas por el Consejo directivo de la Unión, los particulares deberán abonar al hacer la inscripción la cuota anual de 10 pesetas, y las Corporaciones la de 50 pesetas.

Las entidades y particulares que figuran ya como adheridos a la Unión se considerarán desde luego como inscritos, a reserva de que paguen las cuotas correspondientes.

El número de Ayuntamientos inscritos es de 233, siguiendo recibiendo adhesiones continuamente, siendo de notar que de los Municipios de población mayor de 20.000 almas existentes en España pertenecen a la Unión más del 50 por 100, hecho que acredita que la Federación municipalista nace con fundadas garantías de viabilidad.

En los primeros días del próximo mes comenzará a funcionar los Subcomités de la Unión: un jurídico-administrativo y otro sanitario, que se encargarán de evacuar las consultas que sobre las materias citadas formulan los Ayuntamientos que integran la Unión.

Las oficinas de la Unión están establecidas en el Ayuntamiento de Madrid.

El calendario taurino y el teatral

Ha llegado en el día de hoy a su término el calendario taurino, que tanto interés ha despertado en nuestros lectores. En él ha puesto nuestro querido compañero «Rafael» toda su agudeza de crítico y toda su documentación en la historia del arte taurino. Con pluma fácil, con estilo típico, con erudición, «Rafael» ha revivido las grandes figuras del toreo, encuadrándolas en el ambiente de la época.

Ha logrado nuestro popular crítico, no sólo interesar a la opinión al hacer desfilan por las «hojas» de su calendario a los héroes del emocionante arte, con sus más dramáticos rasgos, sino también al gran público, que se ha deleitado con el conaire del escritor y con la gracia y el sabor de sus interesantes evocaciones. «Rafael», con su calendario, ha enseñado a la actual generación de aficionados la grandeza del toreo de antaño, y a los lidiadores de hoy les ha mostrado grandes enseñanzas.

Al calendario taurino seguirá en estas páginas el teatral.

Mañana, día primero de Enero, comenzaremos el calendario teatral, a cargo del distinguido escritor Victoriano Tamayo, que tan valioso archivo del arte escénico posee.

LA PEQUERA ANITA es la magna creación de MARY PICKFORD

EL TEATRO

Maravillas: "Vestir al desnudo", comedia en tres actos, de L. Pirandello. --Eslava: "La cruz de Pepita", comedia en tres actos, de Carlos Arniches. --Varios teatros: La inocentada de rigor

Francisco Gómez Hidalgo ha enriquecido nuestro Pirandello español con una nueva obra: «Vestir al desnudo», traducción de la del mismo título del gran dramaturgo italiano. Hay que dar a Gómez Hidalgo un general voto de gracias, porque mereció a su persistente labor de traducción el interesantísimo teatro de L. Pirandello ya tomando carta de naturaleza entre nosotros y valorando el repertorio de nuestros artistas dramáticos.

«Vestir al desnudo», que su autor titula comedia, cuando tiene aires de drama con sus puntas y ribetes naturalistas y aun granguinescos, es un «golpe» más al conflicto entre la realidad y la apariencia y la doble personalidad, características cardinales de la ideología de Pirandello.

Eslava Drei, una muchacha sin familia, obligada desde niña a ganarse la vida, es seducida y abandonada por su novio, que tiene concertada ya sus bodas con una señorita de más alta esfera.

Después de esta primera caída, Eslava deviene la amante de un amigo de su prometido, hombre casado, en cuyo hogar entra de insu-

LA VIDA DEPORTIVA

Gran carrera a través del campo

Copa de Reyes

Organizada por la Sección atlética de la Agrupación Deportiva Ferroviaria se celebrará una carrera pedestre de «cross country», el día 10 de Enero de 1926.

En esta carrera, la mencionada Sociedad donará una copa que se titulará Copa de Reyes. Esta carrera es libre, y, por lo tanto, pueden tomar parte en ella todos los corredores infantiles que lo deseen, siempre que se ajusten a las condiciones siguientes:

a) Para tomar parte en esta prueba será menester estar comprendido en la edad de trece a dieciséis años, como máximo, no admitiéndose la inscripción de aquellos que tengan más o menos edad de la indicada.

b) Al que se le compruebe que tiene más edad que la reglamentaria, se le descalificará, no teniendo, por tanto, derecho a premio si lo hubiera merecido.

En esta «cross» infantil habrá dos clasificaciones: Clasificación por Sociedad y clasificación por individuo. A la primera aspirarán todas las Sociedades que presenten como mínimo un equipo de cinco corredores. A la otra clasificación aspirarán todos aquellos que se presenten.

«Ganará la Copa de Reyes la Sociedad cuyos cinco primeros corredores obtengan menor número de puntos.

La inscripción será de 25 céntimos por individuo, no siendo reembolsable.

El recorrido será, aproximadamente, de unos tres kilómetros, y el itinerario se anunciará oportunamente.

A partir de esta fecha se admiten inscripciones, todos los días laborables, en la secretaría de la Sociedad, Salud, 13, de seis a ocho de la tarde, hasta el día 5 de Enero, a las diez de la noche, en que quedará cerrada definitivamente la inscripción.

«Trofeo Ramón Teja»

El domingo, en el paseo de Rosales, esquina a Marqués de Urquijo, a las once de la mañana, tendrá lugar la carrera de «cross country», que organiza el Racing Club como homenaje de simpatía hacia su presidente actual y fundador de la misma D. Ramón Teja.

Esta carrera promete obtener un éxito grande, pues en la organización no faltará el menor detalle. El recorrido, que estará magníficamente marcado, será vigilado por un centenar de jurados con banderas de los colores del Club organizador.

La inscripción para esta prueba alcanza la cifra de un centenar, figurando inscritos los mejores corredores.

Reparto de premios

El mismo domingo, por la tarde, en el sitio y hora que oportunamente se anunciará, se celebrará el reparto de los premios de esta prueba.

Antes de este acto tendrá lugar una conferencia a cargo del capitán de Infantería don Eduardo Reyes, que disertará con el tema «Bases científicas de la carrera a pie y de su entrenamiento».

El XI campeonato nacional

Por la Confederación Española de Atletismo ha sido aceptada la fecha del 28 de Febrero de 1926 para la celebración del XI campeonato de España de «cross country», que estará organizado por la Federación Atlética Guipuzcoana, que tantos méritos ha contraído en organizaciones similares.

La Comisión especial de dicha entidad ha comenzado los trabajos preparatorios. También se hallan imprimiendo el reglamento de la prueba que ha de enfrentarse a los «crossmen» de toda España.

HOCKEY

En honor del All Indian

Hoy jueves se jugará en el Palacio de Hielo, a las siete en punto de la tarde, un partido de hockey sobre hielo en honor del equipo inglés All Indian.

Los equipos estarán integrados: Negro.—Sobrinó, R. Arche, Uceda, Aleixandre, Guerra y Muro.

Blanco.—Neville, A. Arche, Del Río, F. Muñigo, S. Muñigo e Hidalgo.

Suplentes, Urgoiti y Escher. Arbitraré D. Pedro Rivas.

La Federación española de hockey sobre hielo invitará con un té a los jugadores indios.

El campeonato de Europa

El campeonato de Europa, que se celebrará, como antes decíamos, en Davos (Suiza), ha recibido estas inscripciones: Francia, Bélgica, Inglaterra, Italia, Austria, Polonia, Checoslovaquia, Suiza, Alemania y España.

El número de inscripciones necesita la constitución de dos grupos, y los dos países elasti-

ficados en primer término serán calificados para la «poule» final.

Con ocasión de este campeonato se celebrará un Congreso Internacional de las federaciones de deportes de invierno, con objeto de instituir el campeonato de Europa de «obsleigh», que será puesto en práctica en Davos por vez primera los días 18 y 19 de Enero.

BALOMPIE

¿Dónde se jugará el partido Suiza-España?

Parece ser que la Federación suiza se ha dirigido a la de España participándole que no puede desplazarse a Vigo su equipo nacional. Los suizos manifestaron que tan largo desplazamiento les impide alinear su mejor equipo, y que de no fijarseles otro punto menos «incomodo», en lo que al viaje se refiere, y más cercano a la frontera, no podrán cumplir su compromiso.

Próximos partidos

El día 6 de Enero contendrán el Betis Club de Sevilla y el Athletic Club.

El mismo día jugarán el Racing Club y el Madrid F. C.

Los días 1 y 6 de Enero jugará el Barcelona con el Sparta de Praga.

CICLISMO

La Copa Constancia

La Unión Velocipédica de Tetuán ha tomado el acuerdo de conceder la Copa Constancia al corredor de esta categoría que en el transcurso de 1926, y a partir del día 1 de Enero, recorra más kilómetros en carreras por carretera, siempre que sean regladas por reglamentos de la U. V. E.

Este premio, que se extiende a los corredores de primera, segunda y tercera categorías, sólo se concederá a quienes sean socios de la U. V. de T. Las carreras han de ser celebradas dentro de la localidad, y se conceptualizarán como kilómetros que comprendan aquellas carreras en las que puedan sufrir los aspirantes a la Copa Constancia una descalificación. En caso de empate, se concederá el trofeo al que reúna más primeros puestos.

Reparto de premios

El martes, día 5 de Enero, tendrá lugar el reparto de premios de la prueba ciclista VII y VIII carrera Alhambra, en la seccion de la Unión Velocipédica Española, Zorrilla, 11; de diez a doce de la noche.

Mata a estacazos a su contrario

Toledo, 30.—Telegrafista de Aldea Nueva de San Bartolomé que al salir de la taberna rieron varios vecinos. Uno de ellos, llamado Esteban Fernández, mató a estacazos a Dionisio Blázquez. Después se dio a la fuga.

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Cuatro obreros lesionados

En el barrio de la Estación, de Pozuelo, y al pretender calzar la rueda de un camión propiedad de D. Enrique Parra, sufrió heridas de alguna importancia en la mano izquierda, con pérdida de las uñas y tejido, en los dedos índice y medio, el obrero Domingo Rosal.

Llevado a la Clínica de urgencia a las 23'30, fue asistido por el ayudante de guardia señor Blasco Rey.

A consecuencia de habersa desprendido un andamio, colocado a la altura del primer piso, en una obra sita en la calle de Andrés Mellado, 3, resultaron con lesiones de pronóstico reservado los obreros Juan Ponce de León Bermejo, de quince años, que vive en la calle de San Miguel, núm. 38; Miguel de Santo Olleró, de dieciséis, que habita en la calle de Embajadores, núm. 98, y Antonio Leal Muñoz, de dieciocho, domiciliado en la calle de Embajadores, núm. 100.

Los tres heridos, luego de ser asistidos en la Casa de socorro del distrito, pasaron a sus respectivos domicilios.

Suicidio de un fotógrafo sevillano

Sevilla, 30.—Se ha suicidado el conocido fotógrafo de la calle de Tetuán, Rafael Pavón.

Para llevar a cabo su fatal resolución ingirió una sustancia venenosa de la que usaba en su profesión, sin que la familia se diera cuenta del suicidio hasta que lo hallaron muerto.

Ha dejado escrita una carta en la que únicamente dice que no se culpa a nadie de su muerte.

espíritu emociones alegres, deseos de regocijo y disposiciones a la broma más o menos pesada...

Pero, en fin, la tradición es la tradición. Es decir, la tradición gesta las cosas como gesta las palabras hasta ponerlas viejas y borrosas, cual esas monedas antiguas cuyo cuño, desvanecido por completo, no anuncia ya su valor, y que siguen corriendo, sin embargo, con el mismo precio que hemos convenido en darles hasta que el Banco las recoge para refundirlas...

Así, el día 28 de Diciembre de 1925 está ya tan lejos de los pobres pequeños, supuestos mártires del Tetrarca feroz, que bien podemos conmemorar mejor su exaltación gloriosa alegremente que entristecernos sobre su espantosa decapitación.

Lo que hay es que la broma a plazo fijo, si puede ser excusada por la tradición y hasta digna de conservarse por su carácter típicamente popular, no ha de tener necesariamente ese carácter obligatorio a que parecen rendirse muchos de los teatros madrileños, celebrando este día con una serie de astracanas de mal gusto y reveladoras, sobre todo, de una desoladora pobreza de imaginación.

Además, por muy respetable que sea el derecho de las Empresas teatrales a defender su famosa «cuesta de Enero» (que suele, con todo, ser la de las «Perdices», en el sentido popular de la palabra), no deja de parecernos la mayor de las inocentadas, ésta de creerse obligados a reforzar su cartel con nuevos estrenos realizado día como éste, después del esfuerzo que ya decaído, y este año la inocentada de rigor ha sido menos rigurosa.

BREVIOARIO EMOCIONAL

La triste caravana

Una niebla tupidísima envuelve a la ciudad. Los faros de las grandes rúas parecen como hundidos en una balsa de agua turbia. Pasan vehículos los automóviles, haciendo la retina del peatón con la luz reflejante de sus faros. Es primera hora de la noche, hora del vermut, del paseo y del comentario.

Por la calle de Alcalá pasan las modernas modistillas, arremujadas en sus gabanes de moda adornados con pieles baratas, el estudiante burdo y «castigador», el modesto empleado que no desea ni quiere nada.

De pronto me saludan efusivamente. Es el doctor Llopis, uno de los médicos jóvenes que van de llegar más lejos.

«Viene a mi consulta del Dispensario Antituberculoso... Tengo que contarte muchas cosas...»

La acompaño. Las siete de la tarde es la hora de las citas, de las discusiones inútiles, de los discursos sin consecuencias, de la voluntad sin guía. Acepto la invitación. Algo aprenderé al ver a la humanidad doliente. El dolor, gran maestro, irá poniendo en mi espíritu la dulce serenidad que da el saberse en un estado de euforia casi insulante.

«¿Son hombres tus enfermos?»
«No. Son niños...»
«¿Oh, niños... ¡estaba por no ir!...»

Un mugo más cariñoso, y voy. Contra mi deseo, porque nada hay que me azote más la sensibilidad que contemplar a un niño enfermo, triste, silencioso. Ocho en primavera, flor sin perfume, boca pequeña en la aurora de la vida, sin la clara sombra de la salud...

La vida ha sido dura para mí, pues siempre estuve luchando por ideales utópicos. Ideales de amor en los que se marcaron las aristas grises de los que han sed de justicia social, de los que se cobijan en casas antihigiénicas y sin sol, de los desheredados de la suerte y de la fortuna. Una esperanza de liberación colectiva me hizo tener fe en el porvenir, y la misma no se me presentó con los negros augurios que la sufren esas humanas criaturas que Gorki bautizó con el mote de los «extrahombres».

Pero el espectáculo que he presenciado en esta tarde decembrina, en las lejanías de un suburbio, ha producido en mi mundo interior una revolución tan enorme, que todavía la ternura me tiene húmedos los ojos.

Sabido de una vez: ¡Hay muchos niños en Madrid «enfadados» con el estigma de la peste blanca! Niños tísicos, de mirada melancólica, que acaso mentalmente me han hecho una muda pregunta, que no se puede contestar en nombre de la actual civilización. Se han cubierto de rubor mis mejillas. Me avergüenzo de mi robustez, que estos pequeños contemplan con cierta íntima envidia.

Ahora, hay uno de huesudo pecho, de rostro pálido, que oye las explicaciones que da su atribulada madre:

«¿Se ha criado muy enteco, señor! Hasta los seis años no echó a andar, y a esa edad habló algo... No tiene ganas de comer, huye de los chicos y no siente el deseo de jugar... ¡Este chico es mi preocupación!»

Mi amigo, el médico, me mira con elocuencia trágica. Le ausculto, le da golpes en el pecho, le mira los párpados. No dice nada. Toca un timbre. Acude un ayudante.

«Este niño hay que hacerle una radiografía.»

Se han marchado. Yo, rápido, con el alma en los labios, le pregunto:

«¿Se salvará?»

«No. Es un caso perdido.»

¡Oh! ¡Qué deseos más grandes de llorar, de llorar, de gritar en la plaza pública, esta inmensa tragedia silenciosa, que pesa sin dejar huella en las almas! Este hombre gimen, del que todos somos culpables; este titular de la muerte alrededor de la multitud infantil, como si la filosofía, la sociología, la política, la sociedad no tuviese entradas. Todo inútil, todo estéril, hasta que no se consiga evitar que haya niños tísicos. Sus sombras—más parecen sombras que seres humanos—son una negación absoluta del porvenir. Ellos son el mañana, que o tiene claridades de aurora o lobreguezes de antró. Que encauzan el progreso o la barbarie. ¿Acaso no hay campos de fértil vegetación? ¡Ni climas de altura donde organizan colonias infantiles! ¡Ni dinero que sobre para arrancar del bacilo de Koch a cientos y miles de muchachos!»

Preguntas sin respuesta mientras existen casas viejas sin luz solar, sin aire puro, sin habitaciones amplias. Por encima de todo está este problema de justicia social. No discutáis la despensa y la escuela, ni los conflictos entre el capital y el trabajo, ni los problemas espirituales del arte que se renueva. Todos tenemos el deber de poner nuestra voluntad al servicio filantrópico de no tolerar que haya niños tísicos...

Hasta dieciocho han desfilaro ante mis ojos. Dieciocho, que es posible que la muerte elimine sin que nadie se entere. Artistas, literatos, gobernantes, buenos obreros, ingenieros, madres amantísimas... que tal vez se inalgren por culpa de todos.

La niebla se ha hecho más tupida. Hemos montado en el automóvil mi amigo el médico y yo. Vamos silenciosos, pensativos, acaso indignados contra nuestra propia impotencia. Al llegar a la Puerta del Sol nos despedimos. Lacónicos, exclamamos:

«Adiós!»

«Adiós!»

Hemos presenciado una horrible tragedia, en la que no ha intervenido el Juzgado de guardia. En el fondo, todos los hombres somos unos miserables, que solemos, para vivir, vestimos de apariencias...

LAZARO SOMOZA SILVA

Calendario taurino (31 Diciembre 1502)

Cardenal, matador de toros y algo más. También en estas páginas taurinas ha de aparecer la figura de César Borgia, el hijo del Papa Alejandro VI, pariente de San Francisco de Borja y oriundo de una familia valenciana. César Borgia, que así se italianizó su apellido de Borja, siguió desde muy joven y con gran aprovechamiento la carrera de la Iglesia. A los catorce años era protomartir apostólico y obispo de Pamplona, y a los dieciséis fue nombrado cardenal y arzobispo de Valencia; ¿cabe mayor aprovechamiento? ¿Hubiera hecho nadie actualmente una carrera así?

Los veintidós años de edad logró de su padre que le dispensara los votos eclesiásticos y que le nombrara capitán general y gonfaloniero de la Iglesia. Claro que para lograr este cargo hubo de matar previamente a un hermano suyo que lo disfrutaba; pero eso no tiene importancia, porque es cosa que se está viendo todos los días, como tampoco la tiene que asesinar a su cuñado Alfonso de Aragón, el marido de Lucrecia Borgia, y que tuviera un hijo con su hermana, y que el Papa publicara una Bula diciendo que aquel niño era hijo suyo.

Todas estas pequeñeces no nos interesan. Lo interesante está en lo sucedido en las bodas de su hermana con D. Alfonso de Aragón, príncipe de Salerno, hijo natural del rey de Nápoles. Entonces, según una curiosa relación de los festines habidos en el Vaticano con motivo de aquel matrimonio que originó grandes fiestas religiosas y paganas, César Borgia dió una corrida de toros, en la que mató varios de ellos. Así consta en aquella relación, que dice así textualmente:

Cesare faceva volentieri mostra in simili barbari giuochi dell'abilità e della forza sua. In una caccia datta nell'anno del Giubileo aveva maravigliato tutta Roma spiccando con un colpo di sciabola la testa ad un bove.

Pero qué importancia tenía para él aquello, si para celebrar el fin del año reunió a todos los jefes que habían sido, según él, causa de sus derrotas y los entregó al verdugo, al mismo tiempo que su padre, el Pontífice Alejandro VI, mandaba matar a todos los miembros de la familia Orsini.

Todas las clases sociales han tenido alguna intervención en la historia taurina. Han medido sus fuerzas o su inteligencia en lucha con los toros, desde un inclusero como José Jerónimo Cándido, hasta los más encopetados aristócratas, hasta reyes como Carlos I y D. Sebastián de Portugal; hasta ¡el hijo de un Papa!

RAFAEL

DE SOCIEDAD

Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz una preciosa niña a la bella señora doña Pilar Vizcaíno, esposa de nuestro querido compañero al distinguido escritor Adolfo Sánchez Carrere.

La madre y la hija siguen en perfecto estado de salud.

LOS VEHICULOS

Atropellos y accidentes diversos

En un tranvía del disco número 8, que marchaba por la calle de Alcalá, sufrió lesiones de carácter leve el comisario de Policía D. José María Ripoll, que viajaba en el mismo, de las que fué curado, en la Casa de socorro correspondiente.

Algunos otros viajeros también sufrieron contusiones.

La causa del accidente fué un frenazo violento que tuvo precisión de dar el conductor del tranvía, a fin de evitar el choque con un automóvil que se cruzó en la vía.

En la madrugada de ayer ingresó en el Hospital Provincial una anciana gravemente herida y carente de habla, que había sido asistida de primera intención en la Casa de socorro del distrito.

El Juzgado de guardia practicó averiguaciones, resultando que dicha mujer es Fermína Echeto César, de sesenta y cinco años, habitante en la traviesa de San Mateo, número 18, que había sido atropellada en la calle de Atocha por un carro militar.

El Juzgado hizo entrega de las diligencias al Juzgado militar de guardia.

Elías Carilleto Tovar, de cincuenta y tres años, con domicilio en la calle de San Bernardo, 50, sufre lesiones y heridas de pronóstico reservado, que se produjo al apearse en marcha de un tranvía en la calle de Serrano, esquina a la de Lista.

En la calle de Bravo Murillo, frente a la de Valencia, el automóvil del servicio público número 16.367 M., que conducía Vicente Hernández Gil, atropelló a una mujer pobremente vestida, que fué conducida con toda rapidez a la Casa de socorro del distrito de Chamberí, donde los médicos le apreciaron una extensa herida en la cabeza, de tal gravedad, que a los pocos momentos dejó de existir.

El juez de guardia ordenó que el cadáver fuese trasladado al Depósito judicial.

La desgraciada mujer no llevaba documentación alguna en las ropas, y hasta la hora de cerrar nuestra edición no ha sido identificada. La Policía hace gestiones para lograrlo.

Homenaje a los autores de «La calesera»

Ayer, y en el Palace Hotel, se celebró el homenaje organizado en obsequio a los afortunados autores de «La calesera», Sres. González del Castillo, Martínez Román y maestro Alonso. La fiesta resultó por todos conceptos brillantísima. Cerca de cuatrocientos comensales (y a cinco platos cubierto, en estos tiempos) se sentaron a la mesa para compartir el yantar con los «culpables» de fiesta tan de cordial camaradería. En la presidencia del banquete se hallaban, con los autores, el alcalde de Madrid, el director general de Bellas Artes, presidente del Círculo de Bellas Artes, idem de la Sociedad de Autores, Borrás (D. Enrique), Arniches, Serrano (E.), Pablo Luna... y otros que llevaban al acto distintas representaciones oficiales.

La presencia de Cora Raga, Rosario Leónis, Irene López Heredia, Victoria Pinedo, Eugenia Gailando, Felisa Pérez Carpio y la Cerrillo, daban un aspecto interesante a la extensa mesa presidencial.

Se comió bien. De verdad. Se conversó amablemente. Y pare que el rato pasase con más amplia satisfacción hubo música y fueron oídas composiciones de Paco Alonso, de Luna y Vives, que arrancaron aplausos unánimes.

Llegada la hora del champán, el Sr. Patencia (hijo) comenzó a leer adhesiones. Pero tantas eran, que hubo de, ya rendido, decir: «Y varios comienzanos más», enseñando al mismo tiempo una verdadera montaña de papel.

El presidente del Círculo de Bellas Artes, elocuente y sincero, con emoción liberal, ofreció el banquete a los autores de «La calesera». Habló luego el conde de Vallellano, con pléyora para el alma popular madrileña, inspiradora de la musa de Paco Alonso en «La calesera». El director general de Bellas Artes hizo un discreto discurso. Pablo Luna abrazó a Alonso, en nombre de todos los demás compañeros. Y luego, Ardevín, en nombre de todos los colaboradores de Alonso, habló, y habló en verso, haciendo brillante elogio del popular músico granadino. Ardevín fué ovacionado como poeta.

Agradecido González del Castillo el homenaje que se le brindaba, y demandó entusiasmos en los grandes autores para defender, haciéndola, nuestra zarzuela española.

Y, finalmente, Alonso, para no «cortarse», así nos lo advirtió, leyó su oferta de gratitud, haciendo gala de fantasías de poeta.

Las ovaciones derivaron hacia los felices intérpretes de «La calesera», con aplausos especialmente para Cora Raga y Marcos Redondo, hasta tal extremo que este coloso pasó ante el piano, y acompañado por Alonso cantó su relato de «La calesera». Y, ¡cómo cantó! ¡qué ovaciones! ¡Y qué merecidamente otorgadas!

Así fué la fiesta de ayer en obsequio a González del Castillo, Martínez Román y Alonso, triunfadores con nuestra zarzuela española.

GACETA DE TRIBUNALES

Un recurso interesante

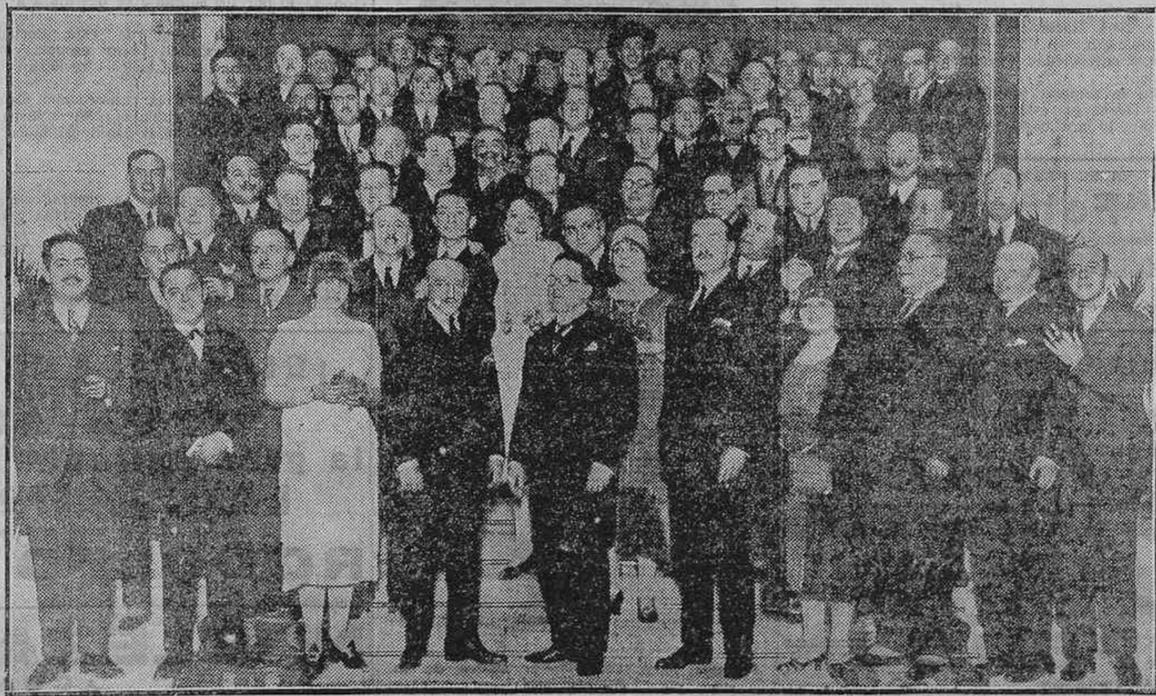
Ayer mañana, ante la Sala primera del Tribunal Supremo, se ha celebrado la vista del recurso interpuesto por la Sociedad López Gorozpe y Compañía, contra la sentencia dictada por el Tribunal Industrial de esta corte, en reclamación de la cantidad de 17.000 pesetas, que formula la Agrupación General de Camareros y Similares.

El asunto revestía grandísima importancia en atención a que se ventilaba la eficacia de los pactos colectivos de trabajo, en orden a regular la jornada que establece la ley de 14 de Julio de 1918.

El recurrente, entre los motivos de casación, estableció el de la incompetencia de los Tribunales Industriales para conocer las cuestiones civiles que surgen con motivo del incumplimiento de los pactos colectivos, y, además, tachó de nulos aquellos, tanto por las formalidades que la ley exige, como por contener cláusulas que se refieren a extremos distintos a los que regula la ley social sobre la jornada de trabajo.

El recurrente abogó por que la incompetencia se determina en los Tribunales Industriales en atención a que los pactos que emanan de las leyes sociales no pueden considerarse como pactos gubernativos y sí como una relación contractual de orden privado, en atención que en

MARY PICKFORD hace reír y llorar en LA PEQUEÑA ANITA



EL POPULAR MAESTRO ALONSO Y LOS SRES. GONZALEZ DEL CASTILLO Y MARTINEZ ROMAN, AUTORES DE «LA CALESERA», CON LOS AMIGOS Y ADMIRADORES QUE AYER LES TRIBUTARON UN HOMENAJE (Fot. Alfonso.)

CURIOSIDADES

Cómo escriben nuestros literatos

XL

Federico Oliver

Quando encontré a Federico Oliver, con mucha frecuencia, en la calle, en el café, en el círculo, en el teatro, y la observé sonriente y te escuché parlador fácil, decidí: «Oliver no escribe...»

Si, por el contrario, en encuentros más espaciados lo veis hermético, mirar y sonreír tan sólo, estad seguros de que el gran comediógrafo trabaja.

Generalmente, él no busca los asuntos, porque es juicio de buen autor dramático no «inventar» en materia tan transcendentalmente humana cual es ésta de llevar a los escenarios reflejos de las pasiones humanas o cuadros de la vida real y pintoresca; y Oliver, buen observador y penetrante psicólogo, conoce el teatro en su grandza y en sus pequeñeces, en lo propio espiritual y lo accesorio mequino, miserable. Es el autor de comedias y de compañías por autonomía.

Va a través de los caminos de la vida en perpetuo viajero, en curioso perenne, y en este trabajo interminable de lujanes, en esta renovación constante de panoramas, su retina recibe impresiones, su sensibilidad emociones que recoge en su mente; y cuando, igual que el vino andaluz, ha fermentado bien la observación viva, con su pausa característica, con seguro trazo, fácil mente y sin vacilación alguna, el literato escribe.

Todos los que viven mucho; aquellos que están acostumbrados a ver los colores verdaderos de las cosas y tienen conocimiento de la humanidad por experiencia suya y no por ajena referencia, gustan de recrearse en el dibujo de personas y de ambientes. Y justo es repetir a este propósito que esta condición artística no es inferior a alguna otra sólo en apariencia más amplia; a manera de ejemplo citamos los casos de D. Ramón de la Cruz, escritor, y de Goya, pintor, ganados por circunstancias tales para la celebridad y la gloria.

Federico Oliver es como un pintor que cubre un ancho espacio, no por visión de conjunto, sino por aprecio de los detalles que constituyen aquí, y si así no fuese el autor de «Los cómicos de la legua» y de «Los semidioses», no sería un admirable comediógrafo.

Como si saborease un chato de manzanilla pasada, escribe Oliver. Y no es de presumir que lo haga en cualquier sitio, porque para hacerlo necesita estimular su imaginación y arrancar al misterio cerebral los recuerdos, y con ellos los trazos de dibujos vistos en remotos instantes y los tonos y matices de los colores.

Es un sevillano probo que no ha explotado la algarera pandereta localista de su patria chica. Se me antoja crear que este literato produce con intensidad, mas no frecuentemente. A pesar de no ser mazo, todavía escribe por inspiración y no por reflexión.

Francisco Grandmontagne

Es posible que este vasco no haya soñado con ser un fundador, pero sí un conquistador. Y algo ha debido conquistar; por lo menos, su tranquilo vivir, que me parece muy lógica ambición humana.

Viajero y observador como Federico Oliver, al contrario que éste, él quiere apreciar los anchos espacios por visiones de conjunto y no en detalle.

Quiere, en sus escritos densos y extensos, dar la impresión de que es un coloso—a mi juicio sólo un colosete—de mente, de razón, de imaginación; grande en lo físico, corpóreo, como el pensador de Rodin; grande en su capacidad visual de ente que columbra lejanías, que otea espacios, desdenoso de las pequeñas cosas, de las miserables intrigas, atento a los grandes problemas y, eso sí, a lo no más pequeñas soluciones. En fin, se apellida «Grand Montagne».

No comprendo por qué su ambición escribiera en una gran conquista; pues, por regla general, los conquistadores han sido uno bárbaros, y Grandmontagne tiene base y enraña para intelectual. Si el inmenso folletínista de «El Sol» se pudiese ver por dentro o realizase un esfuerzo mental para «autodescubrirse», no se vería grande seguramente. Se miraría lato, con erroro desprecio de ciertas estimables condiciones de escritor de costumbres. (Yo recuerdo un trabajo suyo de esta índole realmente notable.)

A no dudar, este literato escribe en circunstancias excepcionales: sobre la gran chimenea de un transatlántico gigantesco—de 52.512 toneladas, por ejemplo—, preparada al efecto, claro está; en la más alta cumbre de los Picos de Europa o encima de la torre más elevada de la catedral compostelana.

No de otra forma puede emborronar cuartillas Francisco «Grand Montagne».

F. de Cossío

Gustador de la clásica escritura, voluntariamente recluso en ese Valladolid, mitad ciudad y mitad convento, en Madrid, en Barcelona o en París es donde él se considera desahogado. Para vivir y para escribir—pasa limpia y correcta, sintaxis académica, inspiración honesta—necesita de la vista sempiterna de la plaza provinciana, del callejón solitario con claros ecos, de la margen del río, del aspecto uniforme y tristón de la existencia vallisoletana, con su charanga militar en el Campo Grande los domingos, con la agobiadora cantineta del bronce de las campanas en los visperos, con el silencio de las noches y toda esa vida recatada—pampero a media voz y risas truncadas—de la capital de segundo orden que quiere no saber del transcurso de los siglos.

Todo ese polvo dorado se taima a través de sus escritos, engendrados y nacidos ya en la redacción, ora en el hogar, también silencioso, seguramente, con ese silencio «resonante» por el que las cosas parecen haberse encerrado bajo una campana neumática...

¿Tendrá una mesa amplia y un sillón traillero, y una campanilla y un tintero de cobre, y una larga pluma de ave que rasga las cuartillas cuando escribe?

No le distrae de la vida sossegada y tranquila otra cosa que ese mundo de la Farándula a que él se asoma curioso desde el mirador del Lopa de Vega o del teatro Calderón...

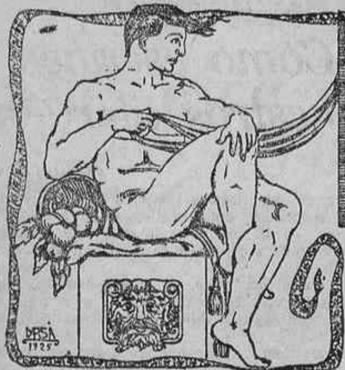
EDUARDO M. DEL PORTILLO

LOS CONCEJALES DE BURGOS

Querían ser perpetuos

Burgos, 30.—Varios concejales nombrados al entrar en vigor el Estatuto, y que han sido destituidos por el gobernador, han entablado recurso contencioso contra esta destitución.

Se ha encargado del recurso como abogado el ex presidente de la Diputación, Sr. Arriaga.



EL ARTE CINEMATOGRAFICO



EL REY DE LOS CORSARIOS

NOVELA HISTORICA. EPOCA DE LA DOMINACION DE LOS MARES POR LOS CORSARIOS DURANTE LAS LUCHAS ENTRE INGLATERRA Y FRANCIA

Protagonista, el célebre JEAN ANGELO

HA SIDO ADQUIRIDA ESTA PELICULA EN EXCLUSIVA POR EL

CINE IDEAL

donde se estrenará EL LUNES 4 DE ENERO

ANTE EL AÑO NUEVO

Terminamos el año 1925. Pisando estamos en el 1926. ¿Qué deja el año que termina? ¿Qué se podrá contestar al final del año que a comenzar vamos?

Afortunadamente, llegamos a la fecha de hoy creados por una brisa de optimismo.

No es el optimismo producto de una fantasía. Es consecuencia de una realidad. La cinematografía, en su amplitud de producción universal, ha dado con innovaciones que realizan la significación de este arte, desarrollando temas y conjuntando elementos en una transformación progresiva maravillosa, con lo cual, si las expresiones artísticas se han intensificado, la vida comercial, en distintos países, halló un más grande filón para las productivas inversiones del capital.

Minerva y Mercurio han hecho honesto maridaje, y también fecundo. Las Bellas Artes y el Comercio, en inteligencia perfecta, han triunfado con el arte moderno.

Y si nos reducimos a la zona nacional, nos hallamos en situación que no desmerece de las apreciaciones precedentes.

La producción española se ha intensificado. La labor productora nuestra ha ido en importantes «crescendos», pues entre lo ya estrenado y lo que está en preparación, y que conocemos, hay cosas muy interesantes y que constituyen la mejor promesa de que en 1926 se podrá reseñar un avance más eficaz aún de lo que ya supone.

Los títulos de «El abuelo», «Los granujas», «Gigantes y cabezudos», «Currito de la Cruz», «Nobleza baturra», «Boy», «El lazarrillo del Tormes», «La Bejarana» y «El niño de las monjas» marcan una etapa progresiva de la producción española, cada una de las citadas en sus distintos aspectos, y como demostración de la importancia de nuestros escenarios naturales y de nuestras costumbres regionales.

Termina el año 1925 con un despertar de nuevas ilusiones que tienden a la realización de mayores empresas. Los positivos negocios en el aspecto comercial, ya que todas las películas de producción española han resarcido al capital muy cumplidamente de los desembolsos hechos para la fabricación, abren un margen más amplio de confianza a los capitalistas. Así, de éstos, cuantos han probado fortuna en esta inversión de su dinero, se disponen felizmente a la reincidencia en la empresa, y otros aún retirados, desconocedores de esta manifestación industrial, comienzan a escuchar proposiciones que van acompañadas de una garantía artística y de una seriedad personal.

Entre las clases populares la idea de constituir una Sociedad editora por acciones arraiga en las proporciones que habrán podido observar quienes se hayan informado del curso que sigue la nobilísima iniciativa de «El Obrero G.», por nosotros apoyada con el entusiasmo que ella merece.

Cinema Goya

Rodolfo Valentino

Cinema Argüelles

avenida a conversaciones cordiales entre individuos de una misma familia: la familia cinematográfica española.

CESAR GARCIA INIESTA

ARTISTAS ESPAÑOLAS



Luz Callejo, bellísima protagonista de «La Bejarana»

Los grandes llenos

DEL

Cine Madrid

(Calle de Totuán y plaza del Carmen)

Confirman el éxito del selecto programa que constituyen las películas

LA ROMA DE LOS CESARES

El tazón de bronce

(por Edmundo Lowe)

Adelante, Malacara

por el universal Tom Mix

LA INICIATIVA DE «EL OBRERO G.»

Siguen las adhesiones

Ofrecimientos

Si continuamos recibiendo adhesiones. El entusiasmo popular ante la iniciativa de constituir una entidad productora de película española va en «crescendos». Y no se trata de adhesiones platónicas. Nuestros comunicantes aplauden la iniciativa, la elogian vivamente y seguidamente se ofrecen para la adquisición de acciones.

Así ocurre con D. Angel Delgado, D. Manuel Fillosa, D. Francisco Maroto, D. Fernando Vicente Berenguer, que se suman a los nombres que ya llevamos publicados.

Una proposición

Recibimos la siguiente: «En vista de que la proposición de «El Obrero G.» está propicia a llevarse a feliz término, gracias a usted, que es un entusiasta del cinematógrafo, desde luego yo soy de los que creen se debe empezar a nombrar una Junta, en la que usted, Sr. Iniesta, presida, empezando lo antes posible, bajo acuerdos de esa Junta, a emitir 60.000 acciones populares de cinco pesetas, sólo y exclusivamente para obreros y clase media que deseen tomar acciones. Yo, desde luego, y de primera intención, tomaría 10 acciones, y creo que los demás nos seguirían y se cubrirían inmediatamente.

Siga con su propaganda en nuestro periódico LA LIBERTAD (digo «nuestro» porque es del obrero), y siempre en todo momento me tiene a su disposición, en la completa seguridad que con las citadas acciones y número de ellas es suficiente para empezar un negocio que tanta falta hace en España, pues ya que los grandes capitales desaparecen de ella, con los nuestros humildes, ganados con nues-

NOBLEZA BATURRA

¿CUANDO...?



Douglas MacLean, popular figura de la «Paramount»

Cinema Argüelles

Monsieur Beaucaire

Cinema Goya

tro sudor, formaremos una grande Empresa, y quien sabe si algún día este esfuerzo de despojarnos de unas pesetas tendrá su rendimiento.

Adelante, entusiastas del cinematógrafo. De usted atento y seguro servidor, q. e. s. m., Francisco Gil.

Otra proposición

D. José Mariño Puñat nos escribe: «Sr. D. Cesar Garcia Iniesta. Muy señor mío: Al iniciar la labor que en pro de la cinemato-

ATLÁNTIDA (S. A. C. E.)

PRESENTARA MUY PRONTO

Gigantes y cabezudos

Protagonista:

Carmen Viance

Director:

Florián Rey

OFICINAS Y GALERÍA: COMANDANTE FORTEA, NÚM. 2

NUESTROS CINEMATOGRAFISTAS

José Vidal Gomis

Un ilustre actuario, D. José Vidal Gomis, una de las figuras más preeminentes de la Cinematografía española; hombre de finísima educación y gran cultura, cuyos extensos viajes, que han llegado hasta el extremo Oriente, le han dado la atrayente patina de los hombres de mundo; ex presidente de la Junta de Defensa Cinematográfica, director de la subcentral de la Selección, S. A., y del Coliseum, ha publicado en la revista «Public-Cinema», de Barcelona, el siguiente interesantísimo artículo:

«Public-Cinema», otorgándome inmerecido honor, me invita a decir algo sobre el «cine». La invitación es tentadora y no sé resistir. Pero se han dicho (¡tan bien dichas!) tantas cosas... y es tan difícil hablar para esta revista en no profesional por un profesional...

No olvidaré nunca el chasco que se llevó un amigo muy afecto a mí al llegar de lejanas tierras con la ilusión de presentar, con vestidos auténticos y maneras rigurosamente exactas, una dama de un país de Extremo Oriente. No gustó, precisamente por su autenticidad. Vió con asombro que eran preferidos y considerados más típicos y auténticos los tipos y vestidos de aquel país compaginados caprichosamente en Europa.

Cosa parecida ocurre entre el público cuando del «cine» se trata. Está imbuido por tópicos y prejuicios tan arraigados, que no es nada extraño tome por verdad el más absurdo despropósito.

Y es que, aparte unas pocas autoridades que han dedicado su pluma y sus méritos a hablar con conocimiento del «cine» (autoridades que desdichadamente en este caso han sido poco oídas o nada escuchadas), todo el mundo se ha creído con derecho a decir la suya, sin consideraciones ni reparos.

Procede el «cine» de tan humilde cuna, que cualquiera se siente autorizado a tratarle de tí. Persisten todavía los resabios de la barba de feria a «erra chicas», y ni la sumosidad de los locales modernos, alguno de ellos prodigio de arquitectónica belleza, ni el lujo y grandiosidad de los más admirables «films», tienen bastante fuerza para hacer olvidar su

NOBLEZA BATURRA

¿CUANDO...?

Ya era hora! En España, paralelamente al interés del público por el arte mudo, se inicia el movimiento productor que alienta el público. Prueba de ello es cómo acude a ver las películas españolas, en qué medida las celebra cuando en ella encuentra aciertos y cuánto las disculpa al hallarlas deficientes. El público es inteligente. Las grandes producciones del Extranjero le han ido instruyendo, se han ido informando del desarrollo creador en el arte mudo, y esos aplausos y esos benevolencias marcan seria y claramente a los productores españoles el camino a seguir sin vacilaciones.

Es posible que aún queden algunos chamarliteros del arte cinematográfico. Hablamos porque se dice que los hay, no porque los conozcamos. Si lo que se dice es cierto, obligación es de los demás elementos ajenos a esos procedimientos viejos, tanto cuanto nocivos, el retirarlos del movimiento sano de la producción. La extinción de los procedimientos poco claros favorecerá la impulsion más rápida del avance de nuestra producción.

Justo, humano, es producir como medio elemental de vivir. Pero más justo y noble lo es vivir rindiendo honor a la seriedad y a la honradez artística.

En fin; termina el año 1925 ofreciendo un porvenir al capital español y días de gloria para el arte cinematográfico español. Y ante esto, y por si vale, un ruego: a mirarse todos como camaradas que luchan por el mismo ideal. Hay sitio para todos; que las críticas pasen de su aspecto de habladurías de patio de vecindad mal

ERNESTO GONZALEZ

Concesionario exclusivo para España de la marca EMELKA

Repertorio de grandes películas, nacionales y extranjeras: «La Hladan», «Una tragedia bajo los hielos», «La mujer más bonita del mundo», «La mujer de lujo», «El lazarrillo de Tormes», «Nobleza baturra»

Veintidós títulos de estreno preparados

José María Barbáchano

Nos es gratísimo el poder dar la noticia de que José María Barbáchano, nuestro querido compañero, se halla casi restablecido de la grave enfermedad que amenazó seriamente su vida.

En la semana próxima tornará a compartir las tareas en esta plana cinematográfica. De ello nos congratulamos vivamente.

EN EL PRÓXIMO AÑO APARECERA

«Fotogramas»

Revista cinematográfica para profesionales y aficionados. Anunciar en ella es anunciar varias veces, pues la publicación se anuncia en todas partes

Lunes próximo, acontecimiento en

ROYALTY

LA ULTIMA PRODUCCION Y LA UNICA QUE SE PRESENTARA ESTA TEMPORADA DE

Jackie Coogan

«C-H-I-Q-U-I-L-I-N»

EL TRAPERO

EXCLUSIVA DE ESTA EMPRESA

EL 4 DE ENERO!

SE ESTREMA EN LOS SALONES

GOYA-ARGÜELLES

la gran película marca PARAMOUNT

MONSIEUR BEAUCAIRE

cuyo protagonista está a cargo de

RODOLFO VALENTINO

NOBLEZA BATURRA

¿CUANDO...?

origen. Por esto, el más pacífico ciudadano, que en otra clase de espectáculo apenas si se atreve a tener opinión, en cuanto se ve en un cine se apresura a opinar y a protestar despiadadamente por la deficiencia más trivial e inofensiva.

Por esto, el padre de familia, que en la normalidad de su vida y en los demás espectáculos nunca abandona las gafas negras o muy ahumadas, si ha de analizar una película, suelta las gafas y echa mano del microscopio y del doble decímetro para medir las milésimas de milímetro en que, a su juicio, se hiera a la religión, a la moral o simplemente a las conveniencias sociales.

Estos han llegado a formar escuela. Dicen, y es opinión generalmente admitida, que el "cine", por tener una fuerza sugestiva mucho mayor, ha de someterse a más rigurosa censura que otro espectáculo, y por lo mismo, hasta hay que ser mucho más severo con él que con el libro o la novela.

Esto, a mi juicio, y al de algunos más que merece todos mis respetos, equivale a una grave inversión de procedimientos. Veámoslo:

En la novela, la descripción de un aposento, por ejemplo, será interpretada por cada lector según su manera de entender o de apreciar, y difícilmente encontraríamos varios de ellos que coincidiesen con exactitud en la interpretación de los detalles de mobiliario, distribución y decorado que lo integran. Porque en la novela, hasta en la más perfecta, queda siempre un margen de interpretación y un margen no limitado de fantasía a merced del lector. De modo que en la descripción de una escena sensual, por discreta que sea, y cuanto más discreta peor, al interpretarla, cada lector pone de su parte cuanto su predisposición o sus vicios le sugieren.

En el "cine", en cambio, se le da al espectador la imagen concretamente definida, por lo que allí tiene limitado el campo de su interpretación a movimientos, a gestos definidos, delimitados; todo está rodeado de una precisión inconfundible. La fantasía del espectador queda aprisionada en el estrecho marco de la pantalla.

¿Dónde está, pues, el mayor peligro? ¿Dónde se impone, pues, mayor severidad? Se insiste en aquella supuesta fuerza sugestiva, y mientras ésta se admite con conformidad, se observa que el "cine" tiene hoy los mismos enemigos, los mismos detractores de hace años; su fuerza sugestiva no ha conquistado a ninguno.

Ellos siguen desafiando, si no despreciando, este maravilloso espectáculo, sin que esa fuerza sugestiva, tan caudalosa, haya logrado empujar su norma impermeable. Siguen creyéndose humillados al poner los pies en un cine y siguen considerándolo como espectáculo insignificante unos, peligroso otros, y todos ellos indigno, por lo infimo, de prestarse su encopetada atención.

Y cuando los buenos aficionados les preguntamos, con timidez todavía, si el cine es un arte, nos contestan negativamente más indignados que impetuosos.

No ven del cine, para juzgarlo así, más que el trabajo material de la proyección. Es indudable que para colocar un film en el aparato, alumbrar el arco, dar marcha al motor y vigilar que la cinta se desenvuelva normalmente, se requiere sólo cierta práctica, mucha atención y un grandísimo cuidado. Arte no se necesita para esto, dicho sea sin molestia para los muy dignos operadores cinematográficos.

Ahora, para dirigir, para interpretar la composición y confección de una película cinematográfica, ya es otra cosa.

Yo creo que la reconstrucción de pueblos desaparecidos, la presentación de civilizaciones preteritas, la dirección de escenas, donde en sumptuosidad, en grandiosidad y con propiedad relata la historia; la interpretación de personajes antiguos o modernos, con sus luchas, sus afanes o sus pasiones... todo esto es arte, que si no lo fuera, tampoco sería arte el teatro.

Vea usted LA PEQUERA ANITA por MARY PICKFORD

Correo cinematográfico

Una ferviente lectora, Manresa. — ¿Conque reinicié en la pregunta y además jocosita? Está bien. Usted manda, señorita.

La artista que tanto la interesa recibirá su carta si usted la dirige a Campomanes, 11. Seguramente que sí, que ella contestará a las preguntas de usted.

«El Duende» está ya en franca convalecencia. Los «chicos» de LA LIBERTAD la agradeceremos mucho su felicitación de Pascuas, y, ¿cómo no?, la deseamos un año que la deje encantada de haberle vivido.

E. S., Madrid. — Para ser artista de cinematógrafo lo único que se necesita es... «ser artista». El artista hace.

Su pregunta está mal orientada seguramente. Para poder actuar como artista cinematográfico, ¿no es esto?, necesitaría usted pasar en España un calvario más largo que un viaje de Cambé.

Ahora, usted verá hasta dónde alcanza su vocación.

NOTICIAS

Centro de Galicia. — Siguiendo la costumbre instituida en el Centro de Galicia con ocasión de la fiesta del último de año, hoy, a las diez y media de la noche, tendrá lugar un gran baile familiar, al que podrán asistir los socios y señoras que les acompañen.

En esta fiesta del Centro, su Junta directiva obsequiará a los concurrentes con las simbólicas uvas y hará a las señoras objeto de especial distinción.

ARENAL, 4. TELEFONO 44 M. NUEVA CENTRAL DE POMPAS FUNEBRES

Casa de la Montaña. — Esta Sociedad celebrará un baile familiar esta noche, a las diez.

Todas las señoritas y señoras que asistan a él serán obsequiadas con las tradicionales uvas de la dicha.

Francisco Sierra, grabador de moda, Montero, 38, desea feliz año nuevo a sus clientes y amigos.

Sociedad Teosófica Española (Factor, 7). — Hoy jueves, a las seis y media de la tarde, continuación de «Conversaciones Teosóficas» por el doctor Roso de Luna.

Centro Instructivo Republicano del Hospicio. — Se invita a los socios y familias al gran baile que se dará hoy, a las diez de la noche, en su domicilio, Corredera Baja, número 20.

Lea usted este reclamo Crespo es el único

que construye el aparato para contención de la HERNIA sin cobrar, hasta quedar el cliente satisfecho.

Crespo es el único que construye manos artificiales sin tornillos ni pasadores, y su tacto, idéntico al natural. CRESPO construye piernas artificiales, sistema alemán o inglés, desde 350 PESETAS.

7, SAN JOAQUIN, 7

¡GRANDIOSO!

es el calendario y magnífico el capacho de textuosa que el Almacén de papel y objetos de escritorio de nuestro particular amigo D. Casto López, Concepción Jerónima, 39, regalará a todo comprador que visite su establecimiento hoy, fin de año.

ORDEN DE ESTA NOCHE A las doce, comer las uvas A la una y media... al

Baile de la Zarzuela

EL MEJOR REGALO Camisetas, corbatas, chalecos o bufandas DE EL FENIX, MAYOR, 37

HOTEL GRAN VIA

CENA DE FIN DE AÑO Una fiesta grata en el restaurante más acreditado de Madrid. Reserve su mesa. Cubierto, 12,50 ptas.

Mañana, día 1.º de Año, The-balle, de cinco y media a ocho de la tarde. Orquesta «Los Galindos»

VERIN SOUSAS

Aguas alcalinas sin rival para las vías urinarias. De venta en farmacias y droguerías.

BRASSERIE PALACE HOTEL

ESTA NOCHE GRAN FIESTA DE DESPEDIDA DEL AÑO Las clásicas uvas a todos los clientes INAUGURACION DEL NUEVO SALON-RESTAURANT (ANTIGUO GRILL ROOM)

Cubierta con Champagne, 15 pesetas Ostras Consomme Frio Madriñeta Salmón a la Moscovita Tourmeados Clamart Poularde a la Vendome Melocotones Sahoya Pastelitos y frutas

GRAN BAILE COTILLON-SORPRESA TODO MADRID A LA BRASSERIE A RECIBIR AL NUEVO AÑO

Caballero joven,

inteligente, que ha ocupado altos cargos en Sociedades importantes, se ofrece. Excelentes referencias de su honorabilidad y aptitud. Segovia, 5, principal izquierda

Uvas milagrosas

Las mágicas y de verdadera felicidad se venden en preciosas cestas adornadas en LA VILLA DE ABRAN, PELIGROS, 5

MOZO ORDENANZA

de veintidós a treinta y cinco años, soltero, para oficina y recados, con obligación de dormir en el establecimiento, será admitido con sueldo de 150 pesetas mensuales, previas serias referencias y antecedentes de acreditada honradez. Ofertas por escrito, con indicación de servicios prestados, a D. Arturo del Valle. Apartado de Correos, 12.056.

Café-Restaurant Nacional TOLEDO, 19

De ocho a diez noche, cena fin de año con VINO Y CHAMPAGNE, 6 pesetas. A las doce, uvas.

CENA FIN DE AÑO con Champagne 10 pesetas.

HAY ORQUESTA. HOTEL METROPOLITANO

RECLUTAS DE CUOTA

el mejor sastro para uniformes VICMAEL, Puerta del Sol, 13, principal

Radiotelefonía

Programa de radiodifusión para hoy Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Litrí» (pasacalle), Fernand; «Kraikoviana» (fox), Fernand; por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cuatro y diez, «Palabras de amor», Sagü-Barba y Nieto de Molina; «Neña» (fantasía asturiana), Yust; por la señorita Basilia Carretero; a las cuatro y veinte, recital de piano, por la señora Cabeldés; a las cuatro treinta y cinco, «La maja de la pradera» (schotis), J. Gordo; «Noche oriental» (shimmy), Landeira y Monreal, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta y cinco, «Por tu culpa» (tango), «Tango fatal», Vidal y Durán Vila, por el Sr. Llovet; a las cuatro cuarenta y cinco, «Vulgarizaciones literarias»: argumento, explicación, juicio crítico y anotaciones históricas a la obra «Vidas paralelas», de Plutarco, por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las cinco y cinco, «Danza brasileña», Desormes; «Filadelfia» (fox), Pacheco; «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinte, «Serrana de Talavera» (canción), Retana y Yust; «La valenciana», Linás y Serrano, por la señorita Basilia Carretero; a las cinco y media, «Lagarternas» (bale toledano), Pacheco; «El despertar de Kiki» (fox), Lapuerta, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cuarenta, «El pafuelito» (tango), «El taita del arrabal», Padilla, por el señor Llovet; a las cinco cincuenta, «Vaya jarana» (fox), Vela; «Pobre viejecita» (tango), Keppler Lais; «Orgullo español» (pasacalle), Moret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

de amores, Serrano; «El barquillero», Chapí; «La carabina de Ambrosio» (Canarias), Torroba; «Pronósticos para el año 1926», por el Brujo de Chamberí; orquesta Majerit; «El barquillero», Chapí; a las ocho, cierre de la estación.

LAMPARAS CASTILLA

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys; «Paragraf III» (obertura), Suppé; «Dulceína» (gavota), A. Alvarez; efemérides; orquesta Artys; «La canción del olvido» (fantasía), Serrano; «El guitarrico» (fantasía), Soriano; noticias de última hora; orquesta Artys; «Serenata francesa», Bourgeois; a las diez, programa dedicado a Juan Español, por Asunción Camps (soprano), José Berastegui (tenor), José Chacón (cantador regional), Salvador González (gaitero) y sexteto de la estación; I. Castilla, II. Vasconia, III. Galicia y Asturias, IV. Cataluña, V. Andalucía, VI. Aragón; a las doce, retransmisión de las clásicas campanadas del ministerio de la Gobernación, que señalan el término del año viejo y comienzo del nuevo, dando ocasión a que todos nuestros oyentes puedan celebrar la tradicional fiesta de las uvas; a las doce y cinco, retransmisión del jazz-band The Kendall Six y orquesta de tangos Ibañez, del Palacio de Hielo; a las doce y media, noticias de última hora; a la una, cierre de la estación.

BIBLIOGRAFIA

Adquiera usted el ALMANAQUE DE LA NOVELA DE NOCHE

que es un gran tomo de doscientas páginas, conteniendo la más emocionante novela concebida por el originalísimo escritor

Alfonso Vidal y Planas

novela de un interés sumo y de una gran belleza literaria, que se titula

La conversión de Don Juanito

Integran, además, este magnífico Número Almanaque de

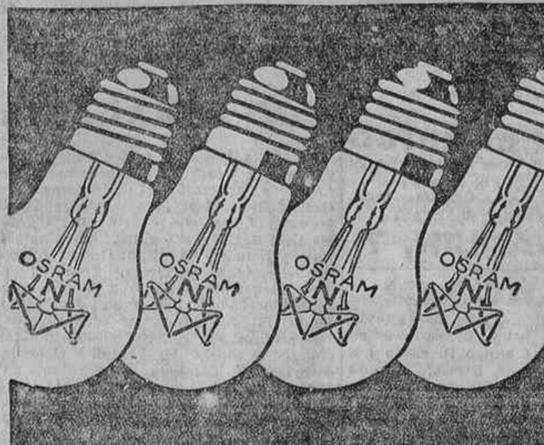
LA NOVELA DE NOCHE

cuatro sugestivos originales de ARTEMIO PRECIOSO, JUAN FERRAGUT, JOSE BRUNO y MARIANO TOMAS, titulados respectivamente

La mujer en 1925, El amor en 1925, Profecías galantes y ¿Se adelanta el amor?

Ilustraciones de PUIS 1,50 ejemplar

BOMBONES BAYER DE CORIFINA. Excelente calmante para la tos, ronquera y catarras de las vías respiratorias. De venta en farmacias y droguerías.



Nuevas Lámparas OSRAM

Fíjese en esta marca. Rechace otras lámparas. Infórmese hoy mismo sobre este invento

POR CESACION

liquido vajillas, 32 piezas, 50 pesetas; cristalerías, 8 piezas, 8 pesetas; palanganas grandisimas, 2,50; platos café, 15 piezas, 12,50, y una infinidad de géneros más a precios increíbles. Pez, 18. ¡Ojo! Pez, 18

A PLAZOS Teñidos, muebles y sestería. LA TORRE, ARRIETA, 15

ATARROS REBELDES con ECTOBENZOL RECOMENDADO POR EMINENCIAS MEDICAS De venta en todas las farmacias.

OTNAS RECONSTITUYENTE IDEAL PEDIDO EN TODAS PARTES

TODA CLASE DE PUBLICIDAD EMILIO CORTES. - VALVERDE, 8.

CATARROS antiguos y recientes TOSES, BRONQUITIS CURADOS radicalmente por la Solución Pautauberge que procura PULMONES ROBUSTOS y preserva de la TUBERCULOSIS

GAYANGO EN MADRID REGALOS DE PASCUAS. Yermas de San Leandro, tortas, polvorones, cortadillos, torteras, empanadillas, pastelones y demás especialidades de la Casa Gayango, de Sevilla. De venta en la sucursal de Madrid, Aduana, 24.

TODA CLASE DE PUBLICIDAD LA PRENSA, CARMEN, NUMERO 18.

DENTISTA PLAZA PROGRESO, 9, 2.º Extracciones sin dolor, 3 pesetas. Obturaciones, 5 pesetas. Aparatos caucho, desde 5 pesetas diarias. Idem idem completos, desde 106 pesetas. Coronas oro, desde 25 pesetas. Consultas gratis. Horas: de nueve a doce y de tres a seis. Para los obreros, horas convencionales.

MUTILADOS PIERNAS Y BRAZOS ARTIFICIALES. Las mejores perfecciones ideadas después de la gran guerra; con estos sustitutos, el mutilado puede manejarse a la perfección, como antes y sin necesidad de someterse a la operación quirúrgica.

TORCEDURAS DEL CUERPO. Aparatos para la corrección y curación del mal de Pott, escoliosis, parálisis, pies planos, tumores blancos y toda clase de torceduras del cuerpo, pies y manos. El especialista, ortopédico D. C. Bonilla, estará en MADRID los días 1 y 2 de Enero, Hotel Colón, calle Carrera de San Jerónimo; horas, de diez a dos. Dirección: Valencia, calle Don Juan de Austria, número 38.

AGENDAS. Dietarios, calendarios de mesa, blocks de recambio y para almanques de pared, nadie los vende más barato que EL ARCA DE NOE, PEZ, 2, donde obsequian con preciosos calendarios.

¡Cuotas! SASTRERIA GONZALO A 78-25 EQUIPOS HECHOS Mayor, 40, 2.º. Casa Platerías, proveedor Ejército. Muñecas muy bonitas y baratas, en Preciados, 30. Droguería.

Menú de último día de año QUE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA OFRECE la Cervecería-Restaurant MADRID-BERLIN

- ENTREMESAS MADRID BERLIN: SOPA DE RABO DE BUEY, RODABALLO COCIDO CON SALSAS HOLANDESA, SOLOMILLO ASADO CON LEGUMBRES, POLLO ASADO CON ENSALADA ROSOHE, PONCHE ROMAIN

Enrique Hövel Jardines, núm. 35

JUGUETES BUEN SURTIDO PRECIOS BARSATISIMOS LIQUIDACION EL MENAJE, 7, TRES CRUCES, 7 (Gran Vía).

REGISTRADORES. Archivaros copiladores de cartas y toda clase de carpetas de archivo, a precios como nadie. EL ARCA DE NOE, PEZ, 2, donde obsequian con bonitos calendarios.

REGALO de lindos almanques del 24 al 30 en la CAMISERIA QUIROS Plaza de Matute, 8.

CALLICIDA Pérez Aguirre

El más cómodo y eficaz para la extirpación de callos y durezas en los pies. Frasco con pincel, una peseta.

De venta: Farmacias GAYOSO, ARENAL, 2.

LIBROS

Rayados para contabilidad comercial, industrial o bancaria, libros auxiliares de todas clases, para efectos a pagar, a cobrar y de endoso; para registro de salones y duplicado de pedidos, hallazgos de excelente calidad a precios muy económicos en EL ARCA DE NOE, PEZ, 2, donde se obsequian con preciosos calendarios.

¡REYES! GRATIS interesante lote-juguete novedad italo-alemana. Escribid: Apartado 1.235 J, Madrid.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALQUILERES

Se alquila bicolor. Bazon: Pacífico, 73, miramarinos.

Se cedan habitaciones exteriores. Aduana, 28, segundo derecha.

Cedo gabinete. Hurlón C. Eslava, 5, esquina Princesa.

Positiva realiza todas las labores y comedores.

Positiva. Cañizares, 12.

Almoneda. Camas, 35; cámaras, 45; matrimonio, 60; colchones, 12,50; armarios, 22,50; matrimonio, 35; armarios luna, 25; aparadores, 110; roperos, 95; lavabos completos, 19; mesa comedor, 19; percheros, 18; camas doradas, 175; matrimonio, 250. Estrella, 8, 10 (doce pasos Ancha).

Almoneda particular, toda a la casa, armarios luna, camas, lavabos, mesillas, otros. Fuencarral, 12-14, entresuelo derecha.

Almoneda particular, toda a la casa, armarios luna, camas, lavabos, mesillas, otros. Fuencarral, 12-14, entresuelo derecha.

Alquileres. Para anuncios La Publicidad, León, 20. Grandes descuentos.

Extensor, cinco habitaciones, 75 pesetas; azotea, siete habitaciones, 80. Orense, 21, final Hernani.

Tienda con vivienda, tres huecos, 125 pesetas, propia para pastelería, carnicería. Orense, 21, final Hernani.

Reforma sola cede medio piso amueblado. Callejón Melillo, 2, segundo derecha.

Dormitorios entarimados, mucho sol, 90 pesetas; interiores baratos. Dulcinea, 22 duplicado.

Cedo habitación señora, caballero Mesón de Paredes, 54, segundo izquierda.

Gran local céntrico para fabricas, industria, depósito, tiene tienda. Señor García. Atocha, 123.

Ofrece chauffeur-mecánico, casa particular o taxis, buenos informes, externo, interno, incondicionalmente. Oso, 17, tienda.

Modista ofrece a domicilio. Cervantes, 1.

Matrimonio sin hijos, mediana edad, desea portería, hombre o mujer. Minas, 15, cuarto derecha.

Para poner toda clase de anuncios dirijase a Agencia Corona. Fuencarral, 77.

Se necesitan horneros para una fabrica de loza. Intil sin certificado de aptitud. Dirigirse al Apartado de Correos número 7.053, en Madrid.

Señor solo desea señora formal que sepa obligacion casa, buenos informes, edad, estado. Escudil: Sr. García. Toledo, 52, portería.

Hacen falta oficiales y aprendices de florista. Casa García. Concepción Jerónima, 13.

Varietés. Contratación artista. Limón, 12.

Tupista, falta. Luis Mitjana, 6, Pacífico, ebauistería.

Para vivir ganará con representaciones que le proporcionaremos. Escribanos: Guía del Representante (Córdoba).

Tanguistas y camareras necesitamos urgente muchísimos con grandes salarios. 1491. Despedida competidores rastro. Siempre aquí, las mejores contrataciones. Agencia Artística Papiro, Juanico, 17, principal.

Precisamos vendedoras globos. Barco, 9 duplicado.

Se necesita doncella de mediana edad en Albario Aguilera, 29, de asignaturas preferencia, diez a doce y de dos a cuatro, Intil presentarse sin excepciones referencias.

Tanguistas y camareras urgen muchísimos lujosos cabarets y cafés formales provinciales, grandes sueldos, comisión, viaje segunda. Los buenos contratos. Oso, 17, primero. ¡Ojo!

Criada joven, falta. Oso, 17, principal. Once en adelante presentarse.

Hace falta aprendiz adelantado de pantalón. Morera, 30.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Necesito un tornero mecánico ejecute perfectamente toda clase de trabajos de torno y co-rozca también algo de ajuste; indispensable posea también certificados de talleres. Dirigid ofertas por escrito indicando sueldo y pretensiones a Pascual Carrazón, calle de Don Juan de Dios Raboso, 8, calderería (Alcázar de San Juan).

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.

Se necesita un empleado de escritorio preferido, entendido en ferrocarriles. Churruga, 3, bajo izquierda.