AÑO VII MADRID NUM. 1.792

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 6 »

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes : que es el periódico de mas grandes tiradas: :

La Libertad

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 1925

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD { Redacción: MADERA, 8. Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.

Número suelto, 10 céntimos

CUESTIONES MODERNAS

Progreso legal y progreso mecánico

El proletariado de ambos hemisferios cree haber logrado importantes victorias contra la organización capitalista por la promulgación de las leyes llamadas sociales. Eso es un espejismo. No hay más que dos clases de leyes sociales: las que ha inspirado la imbecilidad y las que ha inspirado la perversidad. Ni hay ley social que no esté virtualmente derogada, o a punto de serlo, por el despotismo de los hechos consumados, contra los cuales es inútil toda apelación.

Por eso, ninguna ley social ha servido para garantizar en lo más mínimo la libertad, la dignidad o el salario vital del obrero, ni siquiera para asegurarle la gratuita posesión de una choza, ni, al menos, para evitarle el supremo horror de ir a morir al hospital.

La sociedad—decía Juan Grave—no se reformará jamás por leyes. Si las leyes valieran para esa reforma nunca se darían, porque precisamente los que en todos los países imponen el sentido de la ley son de la casta a quien importa conservar intactas las injusticias del régimen actual como bases de su enriquecimiento y de su preponderancia.

Obsérvese el matiz reaccionario de los Gobiernos que han dictado más leyes sociales. Las daban porque estaban persuadidos de su absoluta inutilidad para la emancipación de las muchedumbres subyugadas.

La legislación obrera vigente hoy en las naciones industrializadas es una simple consecuencia de la situación social creada por la difusión de la máquina de vapor; es el derecho civil de la máquina de vapor, que no figura en los Códigos porque la verdadera clase proletaria no existía cuando se redactó el Código de Napoleón, que hasta hace poco servía de modelo a los demás.

El motor de hulla, o sea la máquina centro de un sistema, que reunía en torno suyo a los obreros promoviendo la germinación de ideales colectivos por la igualdad de necesidades, y de ideales cooperativos por la igualdad de intereses, va a desaparecer, vencida en la lucha de concurrencia industrial, por otras máquinas más cómodas, ligeras y baratas, como son el motor de combustión interna, el de explosión y, sobre todo, el pequeño motor de fuerza eléctrica, que permitirá la práctica del trabajo a domicilio, y al desaparecer el motor de hulla, por inaplicable a las modernas exigencias de la técnica, desaparecerá con él la enciclopedia de disposiciones administrativas a que dió lugar.

La nueva etapa social, que se está inaugurando por el fraccionamiento de la fuente de energía, permitirá al patrono dejar de ser patrono y sustraerse a las obligaciones que por este concepto le imponía la legislación vigente. Ninguna otra ley podrá evitarlo, porque la ley carece de influencia sobre las modalidades de la técnica industrial.

Cuando trabaje cada obrero como productor autónomo en su propio domicilio y con su propio motor por cuenta del gerente de una Empresa dominadora del mercado, el hasta aquí patrono ya no necesitará adquirir terrenos para la instalación de la fábrica; lo que equivale a lanzar sobre el trabajo la renta territorial que antes gravaba, en primer término, sobre el capital; se librará de invertir en construcciones sumas cuantiosas que habrían de quedar amortizadas; eludirá los gastos de alumbrado, calefacción, ventilación, combustión de humos, absorción de polvo, suministro de aguas, eliminación de los residuos, etc., y como la supresión de estas operaciones implica supresión equivalente de salarios, el ahorro de gastos generales, que para la Empresa ha de representar un aumento de ganancia, representará para el proletariado, en general, un aumento de miseria.

Tampoco necesitará el ex patrono obedecer disposiciones del Consejo de fábrica, puesto que ya no tendrá fábrica; ni admitir la visita de inspectores, puesto que no le queda nada visitable; ni aceptar responsabilidad por accidentes, puesto que aun cuando los obreros trabajan para él, no trabajan como asalariados; ni reservar su vacante al que presta el servicio militar; ni acudir al crédito para sostener los mecanismos en marcha durante las épocas de crisis por falta de venta; ni sufrir las consecuencias del paro forzoso; ni respetar el sexo, la edad, la enfermedad o la maternidad; ni tomar en consideración los decretos que regulan el trabajo nocturno, o los que determinan el salario mínimo, o los que marcan la jornada máxima; ni atenerse, por fin, a ningún cálculo de resistencia fisiológica para la distribución de las tareas.

No habrá consideración sentimental que mitigue la trituración del débil por el fuerte. Será el «sweating system» en toda su brutalidad. Esto no va a suceder. Esto está ya sucediendo. Por ejemplo. La explotación de los obreros con motor domiciliario que fabrican cintas en Saint-Etienne, o la de los que, con instrumental doméstico, fabrican soldados de plomo en Nuremberg, es más bárbara y más implacable que la de los antiguos esclavos sicilianos. Jornadas de catorce y dieciséis horas por la equivalencia de una peseta y veinticinco céntimos.

En la nueva fase social de diseminación de la fuerza mecánica se activará el proceso de aplastamiento del proletariado, que por más de cien años ha venido realizando la gran producción en serie.

Todos los riesgos de la fabricación quedarán ya a cargo del obrero. No habrá protección porque las leyes protectoras tienen que detenerse ante el sagrado del hogar. Ya nada de compañerismo ni de mutuo apoyo. Trabajadores aislados, sin relación entre sí y, por lo tanto, indefensos. Imposibilidad de toda organización de resistencia. Ausencia de voluntad colectiva. Inutilidad de todo propósito de huelga. Incapacidad de resistencia, y, por lo tanto, salarios de hambre; extenuación de la mujer y exterminio del niño.

Luego, ¿para qué leyes sociales?

La exigencia de leyes sociales proviene de un error marxista: el de creer que el producto del trabajo se divide en dos porciones: una, la más pequeña, para el trabajador, y otra, la mayor, para el capitalista. Pero el producto del trabajo no se divide en dos porciones, sino en tres: una, pequeña, para el trabajador; otra, pequeña, para el capitalista, y otra, la mayor, que se paga en concepto de renta al monopolizador de los agentes naturales por el uso de ellos.

La Naturaleza crea espontáneamente, y por el solo hecho de la generación humana, un valor destinado al sostenimiento de la sociedad: la renta territorial, que, por la causa ya expresada, debe ser propiedad pública. Mientras este valor de público dominio vaya exclusivamente a manos de una minoría monopolizadora, no hay ley social capaz de mejorar la condición de los trabajadores ni de los capitalistas. Contra la renta carecen de eficacia las leyes sociales. Sólo la tienen las leyes fiscales. He aquí por qué el alza o la baja del salario dependen exclusivamente del ministerio de Hacienda, y por qué la libertad obrera tiene que ser conquistada a fuerza de intervenciones en la política económica de los Gobiernos para obtener la abolición del impuesto indirecto, que es el cimiento de una organización social fundada, como en la antigüedad, sobre la esclavitud de los trabajadores, y conseguir la implantación del impuesto único y directo, que a nadie despoja de nada legítimamente suyo y, en cambio, recupera la renta territorial con destino a las necesidades colectivas.

La prueba de que esta idea no es un mero doctrinarismo georgista está en que, por un lado, la tiene consignada el Socialismo en el Manifiesto de Marx y Engels, mientras, por otro, un despotismo, el alemán, la aplicaba sin recelo en Kiao-Tcheu. Si, además, en todas partes está aceptado, y ya rige, el impuesto sobre las «plusvalías», ¿por qué no establecerle sobre las «valías», habiendo la misma razón? El impuesto directo promueve la libertad de la tierra, y entonces sucedería que «donde hay tierra libre pronto dejan los trabajadores de ser asalariados», como, en «Das Kapital», reconocía el mismo Karl Marx. Luego, ¿qué importa más: leyes sociales o leyes fiscales?

JULIO SENADOR GOMEZ

DE ITALIA

Relaciones comerciales entre Italia y los Soviets

Roma, 19.—Hace algún tiempo que circulan en la Prensa, tanto extranjera como italiana, noticias caprichosas referentes a las relaciones comerciales entre Italia y Rusia. Para poner las cosas en su punto, la Agencia Volta publica informes procedentes de las oficinas comerciales italianas, relativos al movimiento de exportación y de importación en Rusia, y viceversa, durante los ocho primeros meses del año corriente.

En dicho período de tiempo Italia importó 67 millones de liras y exportó 34, resultando que la balanza comercial ha sido desfavorable para Italia en un 97 por 100, o sea que el valor de las transacciones italorrusas ha representado el 0,34 por 100 de la cifra total del tráfico internacional de Italia. Es verdad que en 1924 la balanza fué mucho más desfavorable: 125 millones de importaciones y nueve de exportaciones.

Esto demuestra que la situación dista mucho de ser satisfactoria, aunque hay que reconocer que va mejorando y que está llamada a progresar.

El 25.° aniversario del Aero Club

Bruselas, 19.—El Aero Club de Bélgica festejará su XXV aniversario el día 9 de Enero próximo.

Es un aniversario verdaderamente notable, dada la juventud de la aeronáutica.

Se celebrará una solemne sesión en el palacio de las Academias.

Asistirán a ella el rey de Bélgica, sir P. Sassoon y sir Samuel Hoare, que ostentarán la representación de la aeronáutica inglesa, y el Sr. Flandrin, presidente del Aero Club de Francia. Por la noche se celebrará un gran banquete.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta.

Coplas del día

Añoranzas

Leo, en un anuncio, que en Apolo dan
los viejos «Sobrinos del capitán Grant».

Y ¡qué de añoranzas veo en tal cartel!...
¡Mis lejanas Pascuas recuerdo con él!...

¡Mis días alegres, de holganza y turrón!...
¡Mis «orlas», escritas con cada borrón!...

¡El capón, regalo que iba yo a llevar
al pobre maestro que me hizo estudiar!...

(De los mil capones que él me daba a mí,
por lo menos uno, se lo devolví.)

¡Infantiles Pascuas, de diáfana luz,
que huelen al musgo que hay en Santa Cruz!

¡Divertidas Pascuas, del Capitán Grant!...
¡Ay, por mi desdicha, cuán lejos están!

*

Mi madre compraba la pava mejor
que veía, entonces, la Plaza Mayor...

Y ella la guisaba con clavo y laurel,
mientras mi hermanita tendía el mantel.

Después... ¡a la mesa!... ¡Qué orgía, ay de mí!
(¡Siempre mis amigos estaban allí!)

Mi padre, solemne, partía el turrón;
gritaba, de gozo, la turba en montón.

Y algún mayorcito, de los del tropel,
bebía su copa de buen «Moscatel»...

¡Luego, la comida tocaba a su fin!...
¡Sonaban las cinco: «tin, tin, tin, tin, tin!»...

Y ¡al teatro, todos, con recio gabán;
a ver «Los sobrinos del capitán Grant»!...

*

¡Pascuas, ya lejanas, de mi juventud!...
¡Pascuas inocentes, de infantil virtud!

¡Tiempos de alegrías, en los que se ve
todo bajo el prisma de la buena fe!...

¡Tiempos siempre gratos, Manrique y señor;
pues «cualquier tiempo pasado es mejor»!

¡Tiempos en que había mayor libertad
que la que gozamos en la actualidad!...

¡Tiempos candorosos que olían tan bien
a musgo y pintura del tosco «Belén»!

LUIS DE TAPIA

EL MAL TIEMPO

Frío, nieve y agua

En Madrid

A las nueve de la mañana de ayer, tras algunas horas de una lluvia menuda y persistente, comenzó a nevar en menudos copos, durando el fenómeno meteorológico más de media hora.

No llegó a cuajar la nieve; pero la lluvia arreciaba poco después y ya no cesó en todo el día, con ligerísimos intervalos.

De madrugada persiste la lluvia y el cielo promete perseverar en tan divertido programa durante todo el día de hoy.

El frío oficial

Nota facilitada anoche por el Observatorio:

«La perturbación atmosférica del Atlántico camina hacia Oriente e invade Europa, por lo cual las lluvias de Portugal y Andalucía se extienden hoy a gran parte de España y se propagan a todo nuestro territorio.

La temperatura máxima de ayer fué de 15 grados en Alicante y Huelva, y la mínima de hoy ha sido de siete grados bajo cero en Burgos.

En Madrid, la máxima de hoy ha sido de 6,8 grados, y la mínima de tres bajo cero.

Tiempo probable para hoy.—Cantabria y Galicia, tiempo de lluvias, marejada; centro de España, cielo nuboso, lluvias; Levante y Cataluña, tiende a empeorar el tiempo; Andalucía, abundantes lluvias, marejada.

Servicio especial para Marruecos.—A veinte horas del día 18: Debe de persistir el mal tiempo en Levante en Marruecos y tiende a empeorar. Marejada.

A diez horas del día 19: Empeora el tiempo en Marruecos. Lluvias y marejada.»

En provincias

Frío en Burgos.—Muere un anciano

Burgos, 19.—Se ha encontrado en el barrio de Valdaro el cadáver de Manuel Gómez, de setenta y cinco años, muerto a consecuencia del frío por haberse extraviado al ir a Briviesca.

Continúa sintiéndose un frío intensísimo.

El autómnibus correo de Ontaneda a Burgos ha tenido que suspender el servicio por causa de la nieve.

A ocho bajo cero en Zaragoza

Zaragoza, 19.—Desde hace días se deja sentir un frío intensísimo, como desde muchos años no se recuerda. Los montes de Huesca y Navarra están cubiertos de nieve. Durante la noche pasada la temperatura fué de ocho grados bajo cero.

Una mujer muerta de frío en Lérida

Lérida, 19.—Ha descendido considerablemente la temperatura. Se nota un frío intensísimo. Continúan las heladas.

En una cueva ha sido hallado el cadáver de una mujer de unos sesenta años. Falleció de frío.

Se hunde un teatro en Murcia

Murcia, 19.—En Abarán, a consecuencia de las últimas lluvias, se hundió la techumbre del teatro Guerrero Mendoza. Por estar cerrado no ocurrieron desgracias personales.

Nieva en la frontera francesa

Huesca, 19.—El frío es cada vez más intenso. Las montañas están nevadas y es imposible traspasar la frontera de Francia.

A pesar de la baja temperatura, en Huecsca no ha nevado.

En Ayora se hielan las cañerías

Ayora, 19.—Las pertinaces heladas de estos días han interceptado las cañerías de las fuentes públicas, planteándose el problema aterrador de encontrarse el pueblo sin agua.

Las autoridades autorizaron a romper cinco fuentes, y de este modo se evitó el conflicto, aunque los medios para restablecer el servicio han sido muy costosos.

En el Extranjero

El frío suspende una batalla

Tokío, 19.—Un telegrama oficial dice que, a consecuencia del frío intensísimo que reina en Mandchuria, han sido suspendidas las operaciones en la región de Mukden.

Otro telegrama, pero particular, dice que en Mukden hace tanto frío, que a muchísimos soldados se les han helado los pies, y que ante la imposibilidad de proseguir las operaciones, los jefes de ambos bandos han concertado un armisticio.

Los acuerdos de Locarno

París, 19.—Briand ha expuesto esta mañana ante la Comisión de Negocios Extranjeros y la del Ejército las consecuencias de orden militar de los acuerdos de Locarno.

El presidente del Consejo hizo resaltar la lealtad demostrada por Chamberlain durante el período de discusión de aquellos Pactos, que garantizan a los Estados la seguridad por la solidaridad, y repitió que los acuerdos de Locarno no están en modo alguno dirigidos contra los Soviets, que encontrarán en la Sociedad de Naciones un lugar equivalente al de los demás países.

La situación financiera en Francia

París, 19.—Los diarios comentan extensamente la patriótica iniciativa de los grandes industriales del Norte de Francia ofreciendo al Gobierno un conjunto de garantías para lanzar un gran empréstito susceptible de sanear las finanzas francesas, y hacen notar que esta iniciativa, que cuenta ya con la adhesión de un número de industriales que representa una quinta parte de la industria nacional y representa una magna obra de patriotismo, contará seguramente con otras importantísimas adhesiones.

El texto de la proposición dice así:

«Los industriales del Norte de Francia propondrán a todos sus compañeros que se unan a ellos para realizar en Francia o en el Extranjero un gran empréstito, cuya cuantía no sería inferior a cuarenta mil millones, garantizado por una décima de la cifra de negocios de la misma industria francesa. El total de este empréstito sería destinado a la constitución de un fondo para la creación de una Caja de amortización autónoma; pero intervenida por el Estado.»

El Comité que presentó esta proposición al presidente de la República y al Sr. Briand estaba formado por los presidentes de varios grandes consorcios industriales y de diversas Cámaras de Comercio. Se cree que al grupo de industriales del Norte se adherirá inmediatamente la gran industria sedera de Lyon, así como otras importantes industrias de todas las regiones de Francia.

Doumer debe estudiar hoy la mencionada proposición.

M. Doumer informa ante la Comisión de Hacienda

París, 19.—Ante la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados ha informado esta tarde el ministro de Hacienda, Sr. Doumer, acerca del equilibrio del presupuesto, analizando en sus detalles los elementos con que cuenta para realizar ese equilibrio.

La Comisión se avino después a incorporarse integralmente en el presupuesto los gastos por pensiones de guerra.

Respecto a los gastos de primer establecimiento para Correos, Telégrafos y Teléfonos en el año 1926, la Comisión ha mantenido su votación anterior, favorable, en principio, a la autonomía pura y simple del presupuesto de dicho organismo, siendo de advertir que el ministro, Sr. Doumer, había expuesto anteriormente su criterio de que esos gastos debieran de correr a cuenta del presupuesto del Estado.

Al contestar a preguntas de varios miembros de la Comisión, el ministro declaró que se proponía prorrogar el plazo concedido por la ley de 4 de Diciembre de los corrientes para el pago de los impuestos que quedan por cobrar en el ejercicio económico vigente.

Ese plazo terminaba, según se sabe, en 15 de Enero próximo

ESPEJO DE LAS HORAS

EL PATRIARCA DEL TAJO

Nevada la barba venerable, vivos y juveniles los ojos, prestos y ágiles el pensamiento y el verbo. Noble su presencia, que tiene a un tiempo algo de gran señor y algo de patriarca.

Me refiero al que ha vuelto a ser presidente de la República de Portugal, Bernadino Machado, devuelto a su sitial, del que le hizo salir el golpe de Estado de Sidonio Paes, de cuya figura y de cuya espada nadie se acuerda ya, mientras que sin una rasgadura permanece la toga del sabio varón, que puede repetir desde la primera Magistratura del vecino país la clásica frase de fray Luis: «Decíamos ayer...»

Yo no podré olvidar las veces en que tuve ocasión de verme y entrevistarme con Bernardino Machado, reciente la instauración de la República en Portugal. Ese hombre verdaderamente prócer, catedrático insigne, político preclaro, auxiliar leal de la Monarquía mientras su conciencia le permitió serlo y lealísimo adversario de aquel régimen cuando sus convicciones patrióticas se lo mandaron, es, desde ahora, otra vez por voto nacional jefe del Estado vecino. También es algo nuestro. Al Congreso Pedagógico que se celebró en Madrid el año 1892 presentó dos obras notables: «Afirmaciones públicas» y la «Introducción a la Pedagogía». Bernardino Machado pertenece a la Sociedad Geográfica de Madrid, y cuando el indumento oficial requiere esa clase de exhibiciones ostenta la gran cruz de Isabel la Católica.

El talento político del presidente de Portugal, muy parecido al de que fué su gran amigo, nuestro insigne D. Nicolás Salmerón, cree que las mejores revoluciones son las que no tienen erre. Varón prudente, sabio y honrado, es la mejor garantía para la buena marcha de la nación portuguesa, y su presidencia, que supone una rectificación y una ratificación por parte de la voluntad nacional, es norte muy seguro para el camino de su patria.

Recuerdo aquel banquete celebrado en el palacio de Ajuda, que se había abierto por vez primera desde la ida de los soberanos. Estábamos en el suntuoso salón de Juan V, y el ahora presidente de la República, ministro entonces de Negocios Extranjeros, hacía los honores del alcázar con una elegante y afable cortesía, que aristocratizaba la democracia del nuevo régimen.

—Quiero que hablemos—me dijo, mientras pasábamos al gran comedor de gala—. Vaya usted a verme mañana.

Y al otro día, viva aún en mi ánimo la impresión de la fiesta en el que fué Palacio real, llegué a ese paraje delicioso de las afueras de Lisboa que se llama Cruz Quebrada. Allí, a la margen misma del Tajo, ancho ya como un mar, vivía Machado en una bella y gratísima mansión, como aquellos patricios de la vieja Roma moradores de quintas horacianas en la campiña verdecida de la Ciudad Eterna.

Tenía aquella mansión el aspecto de un castillo encantado. Abrióse ante mí la puerta castellana, y se me hizo pasar inmediatamente, diciéndome.

—Su excelencia le espera.

Llegué hasta una galería de cristales, fanal de maravilla, donde el sol se aprisionaba y donde la vista triunfaba sobre flores del pensil y se dominaban la bahía y el mar. Allí era donde el gran estadista tenía su mesa de trabajo.

—Precisamente estaba acabando de leerle a usted.

Así me dijo, mostrándome un artículo mío.

Se trataba de una cuestión, pronto desvanecida; pero que en aquellos momentos, en que la República estaba tierna aún y no reconocida por algunas naciones, preocupó en Portugal al ministro de Negocios Extranjeros. Pocos días antes había yo tenido una entrevista con el primer presidente, el gran polígrafo Teófilo Braga.

Fué en la sala del ministerio del Interior, donde se celebran los Consejos de ministros, y allí fueron entrando luego los prohombres que formaron aquel Gobierno de altura. Relvas, Brito Camacho, Correia Barreto, Antonio José d'Almeida... Alfonso Costa estaba enfermo, fuera de Lisboa. Braga me dijo en nuestra conversación algunas cosas relacionadas con el iberismo y con las revoluciones. Cosas más de historiador y de filósofo que aplicables a la política práctica; pero que a Canalejas, cuando las publiqué, le parecieron perniciosas.

Bernardino Machado, en su calidad de ministro de Estado, se apresuró a atenuar y a modificar el alcance de aquellas manifestaciones, que en verdad tenían más importancia literaria que real. Sin embargo, cuando dos o tres días después volvía yo a Madrid, el ilustre Augusto Vasconcellos, a la sazón ministro de Portugal en Madrid y más tarde presidente del Consejo de ministros en su país, me decía en el pasillo del «sleeping»:

2009 Ministerio de Cultura

—Ya verá usted ahora Canalejas conmigo; «gran bronca».

—No lo crea usted—le decía yo—. Canalejas tiene mucho talento, y se da perfecta cuenta de las cosas.

Aquella entrevista de Cruz Quebrada estuvo dedicada principalmente al asunto de las famosas declaraciones. Machado me expresaba su temor de que pudieran acarrear dificultades a la naciente República en las esferas oficiales españolas. Yo conseguí convencerle de que, como después ocurrió, la cosa no había de tener la transcendencia que allí temían.

Al fin, abandonamos aquel tema para abordar otros más gratos. Presentóme a una de sus hijas, linda muchacha, que entró a poner la alegría de su gracia juvenil en aquel aposento repleto de libros y papeles de los negocios del Estado. Y recuerdo que sobre una silla había un libro castellano, «Las Constituyentes de la República española», por D. Miguel Morayta.

—Le llevo a usted a Lisboa—me dijo Bernardino Machado.

Un ordenanza recogió para bajarla al automóvil la grande y abultada cartera ministerial. No abandonamos la estancia sin que el estadista insigne cogiese una gran fotografía suya para dedicármela cariñosamente.

Desde el momento en que llegamos a la calle pude observar la veneración entusiasta que despertaba aquel que bien puede ser llamado el patriarca del Tajo. Al subir al automóvil ví a unos chicos del arroyo que rodearon a Machado, saludándole alegremente. El les devolvía el saludo con gran cordialidad, y me decía:

—Son mis amigos.

Luego, el paso veloz del automóvil era una carrera triunfal. De las puertas de las tiendas, de los pisos de las casas, del público de los tranvías, de los transeuntes todos dirigíanse vehementes saludos al gran ciudadano. Los centinelas de los cuarteles presentaban las armas. Soldados y marinos cuadrábanse. Machado y yo íbamos hablando de literatura, de versos, y a la velocidad del automóvil la cartera de Estado rebotaba sobre el asiento donde estaba colocada, frontera a nosotros.

Cuando llegamos al Tereiro do Paço un gran número de gente humilde, hombres y mujeres con niños, esperaban la llegada de Machado para que recogiese sus pretensiones. Y él a todos acogía con una afabilidad paternal.

Veíase verdaderamente a un padre de su pueblo. Portugal lo sabe, y le ha colocado de nuevo en su más alta Magistratura, con el fuerte prestigio que da la voluntad popular expresada en el voto de la nación.

PEDRO DE REPIDE

Lámpara ORVAZ, larga duración.

Radiotelefonía

Apertura de la Exposición

Ayer, a las cuatro, se abrió al público la segunda Exposición general de T. S. H., del Cinema, de la Fotografía, óptica, máquinas parlantes y aplicaciones de la electricidad.

Con el detenimiento y extensión que merece este certamen, describiremos sus secciones tan pronto como la instalación se halle terminada.

*

BRUNET

La gran aceptación que han tenido los auriculares y cascos BRUNET, de los cuales hay actualmente más de un millón de servicio en el mundo entero, es la mejor prueba de su buen resultado.

Representante general para España:

PABLO ZENKER Mariana Pineda, 5 MADRID

*

LAMPARAS CASTILLA

*

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las diez, «El carro del sol» (fantasía), Serrano, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las diez y diez, «El tío de Alcalá» (romanza), Montesinos, por la señorita Vela; a las diez y cuarto, «La czarina» (canción bohemia), Chapí, por la señorita Badals; a las diez y veinte, «La marcha de Cádiz» (dueto), Chueca por la señorita Vela y el Sr. Faramín; a las diez veinticinco, «La Gran Vía» (fantasía), Chueca y Valverde, por la orquesta Radio Ibérica; a las diez treinta y cinco, «El dúo de La Africana» (dúo), Caballero, por la señorita Badals y el Sr. Lara; a las diez cuarenta, «La señora capitana» (romanza), Valverde y Barrera, por la señorita Vela; a las diez cuarenta y cinco, «Arco Iris» (princesitas), por la señorita Badals y la señorita Vela; a las diez cincuenta y cinco, «El húsar de la guardia» (fantasía), Jiménez y Vives; «La mesonera de Tordesillas» (pavana), Moreno Torroba, por la orquesta Radio Ibérica; a las once y diez, «La alegría de la huerta» (dúo), Chueca, por la señorita Badals y el Sr. Lara; a las once y veinte, «La bala perdida» (romanza), Cabas, por la señorita Vela; a las once veinticinco, «Venus Salón» (cuplés), Calleja y Lleó, por el Sr. Faramín; a las once y media, «Las musas latinas» (fantasía), Penella, por la orquesta Radio Ibérica; a las once cuarenta y cinco, «Cuadros disolventes» (dueto chulo), Nieto, por la señorita Vela y el Sr. Faramín; a las once cincuenta, «El ángel caído» (romanza), Brull, por la señorita Vela; a las once cincuenta y cinco, «Las campanas de Carrión» (fantasía), Planquette, por la orquesta Radio Ibérica; a las doce y diez, «Los gavilanes» (romanza de la rosa), Guerrero, por el Sr. Lara; a las doce y cuarto, «Ruido de campanas» (cuplés), Lleó, por la señorita Vela y el Sr. Faramín; a las doce y veinte, «El perro chico» (cuplés), Valverde y Serrano, por el Sr. Faramín; a las doce veinticinco, «Bohemios» (dúo), Vives, por la señorita Badals y Sr. Lara; a las doce y media, «El barberillo de Lavapiés» (seguidillas), Barbieri, por el Sr. Lara; a las doce treinta y cinco, «Pan y toros» (fantasía), Barbieri, por la orquesta Radio Ibérica; a las doce cincuenta, «La corte de Faraón» (cuplés babilónicos), Lleó, por la señorita Vela; a las doce cincuenta y cinco, «La boda de Luis Alonso» (intermedio), Jiménez, por la orquesta Radio Ibérica; a la una, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos treinta y tres treinta: Sobremesa; orquesta Artys: «Las bodas de Fígaro» (obertura), Mozart; «La santa espina» (sardana), Morera; efemérides; orquesta Artys: «La bruja» (fantasía), Chapí; «Quo vadis?» (romance morisco), ídem; «Danzas húngaras», Brahms; a las seis, Dorini de Diso (soprano), sexteto de la estación y cuadro artístico de Unión Radio; el sexteto: «Cleopatra» (obertura), Mancinelli; «Rapsodia noruega núm. 2», Svendsen; Dorini de Diso: «Aida» (aria del Nilo), Verdi; «La Boheme» (raconto), Puccini; el sexteto: «La Africana» (fantasía), Meyerbeer; el cuadro artístico: «Un caso de encefalitis», sainete original de D. Andrés López. Primer premio del concurso de radiosainetes organizado por Unión Radio. Dorini de Diso: «Hermosa gitana», Alonso; «Ilusión fué no más», Pacheco; el sexteto: «Tarantela», Saint-Saens; «Bailables de Feramors», Rubinstein; Dorini de Diso: «1830» (romanza), J. M. Franco; «Malena», J. Ortiz; el sexteto: «El baile de Luis Alonso», Giménez; «Polaca de concierto», Brull; a las ocho, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 304 metros).—A las cuatro, sesión para niños, por Manuel Abril: «Cuento de Navidad»; a las cuatro y quince, señorita Asunción Camps (soprano) y orquesta Majerit. Orquesta Majerit: «Alma de Dios» (fantasía), Serrano; señorita Asunción Camps: «Un adiós a Mariquiña» (canción gallega), Chané; «Los ojos negros», F. M. Alvarez; orquesta Majerit: «La alsaciana» (fantasía), Guerrero; Asunción Camps: «Marta» (romanza de la rosa), Flotow; «Los camagueyanos», M. Nieto; orquesta Majerit: «La casita blanca» (fantasía), Serrano; «Las corsarias» (fantasía), Alonso; Asunción Camps: «La non-non des papillons», C. Karr; «La tirana de los besos», J. Francés; a las seis, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Carmen del agua» (pasacalle), Font; «Secreto de luna» (fox), Font; «Pepe el Vitalicio» (schotis), V. Romero, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro Darío Andrés; a las cuatro y cuarto, «De España al cielo» (pasacalle), Prado y Mignom y Ledesma; «La patria chica» (romanza de María Pilar), Chapí, por la señorita Santa Olalla; a las cuatro veinticinco, «La dogaresa» (dúo), Millán, por la señorita Lobón y el señor Salelles; «Lolita» (serenata), Becciz Pezzia, por el Sr. Salelles; «En Aragón son así» (canción), Prado y Romero, por la señorita Lobón; a las cuatro cuarenta y cinco, «Niña a la dernier» (tango), M. Romero; «¡Echaté p'atrás!» (marcha), M. Romero; «¡Oh, mujer, cruel mujer!» (fox), Romero, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco, «El reto» (canción), Prado y Costa; «Pepe Conde» (canción madrileña), Vives, por la señorita Santa Olalla; a las cinco y diez, «La alsaciana» (dúo), Guerrero, por la señorita Lobón y el Sr. Salelles; «La tarde del Corpus» (canción), Prado y Bertrán, por la señorita Lobón; «Meux amores» (canción gallega), Baldomir, por el Sr. Salelles; a las cinco y media, «Flor minera» (canción), Bertrán; «No te oceques, Simeón» (schotis), J. Demón; «Venta de esclavas en Túnez», Cases; «El triunfo del diestro» (pasacalle), Kepler Lais, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco cincuenta, «La verbena de la Paloma» (dúo de Julián y Señá Rita), Bretón, por la señorita Lobón y el Sr. Salelles; a las cinco cincuenta y cinco, «El gran bajá» (pasacalle), Fuentes y Camarero, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos treinta y tres treinta: Sobremesa; orquesta Artys: «Las bodas de Fígaro» (obertura), Mozart; «La santa espina» (sardana), Morera; efemérides; orquesta Artys: «La bruja» (fantasía), Chapí; «Quo vadis?» (romance morisco), ídem; «Danzas húngaras», Brahms; a las seis, Dorini de Diso (soprano), sexteto de la estación y cuadro artístico de Unión Radio; el sexteto: «Cleopatra» (obertura), Mancinelli; «Rapsodia noruega núm. 2», Svendsen; Dorini de Diso: «Aida» (aria del Nilo), Verdi; «La Boheme» (raconto), Puccini; el sexteto: «La Africana» (fantasía), Meyerbeer; el cuadro artístico: «Un caso de encefalitis», sainete original de D. Andrés López. Primer premio del concurso de radiosainetes organizado por Unión Radio. Dorini de Diso: «Hermosa gitana», Alonso; «Ilusión fué no más», Pacheco; el sexteto: «Tarantela», Saint-Saens; «Bailables de Feramors», Rubinstein; Dorini de Diso: «1830» (romanza), J. M. Franco; «Malena», J. Ortiz; el sexteto: «El baile de Luis Alonso», Giménez; «Polaca de concierto», Brull; a las ocho, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 304 metros).—A las cuatro, sesión para niños, por Manuel Abril: «Cuento de Navidad»; a las cuatro y quince, señorita Asunción Camps (soprano) y orquesta Majerit. Orquesta Majerit: «Alma de Dios» (fantasía), Serrano; señorita Asunción Camps: «Un adiós a Mariquiña» (canción gallega), Chané; «Los ojos negros», F. M. Alvarez; orquesta Majerit: «La alsaciana» (fantasía), Guerrero; Asunción Camps: «Marta» (romanza de la rosa), Flotow; «Los camagueyanos», M. Nieto; orquesta Majerit: «La casita blanca» (fantasía), Serrano; «Las corsarias» (fantasía), Alonso; Asunción Camps: «La non-non des papillons», C. Karr; «La tirana de los besos», J. Francés; a las seis, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos treinta y tres treinta: Sobremesa; orquesta Artys: «Las bodas de Fígaro» (obertura), Mozart; «La santa espina» (sardana), Morera; efemérides; orquesta Artys: «La bruja» (fantasía), Chapí; «Quo vadis?» (romance morisco), ídem; «Danzas húngaras», Brahms; a las seis, Dorini de Diso (soprano), sexteto de la estación y cuadro artístico de Unión Radio; el sexteto: «Cleopatra» (obertura), Mancinelli; «Rapsodia noruega núm. 2», Svendsen; Dorini de Diso: «Aida» (aria del Nilo), Verdi; «La Boheme» (raconto), Puccini; el sexteto: «La Africana» (fantasía), Meyerbeer; el cuadro artístico: «Un caso de encefalitis», sainete original de D. Andrés López. Primer premio del concurso de radiosainetes organizado por Unión Radio. Dorini de Diso: «Hermosa gitana», Alonso; «Ilusión fué no más», Pacheco; el sexteto: «Tarantela», Saint-Saens; «Bailables de Feramors», Rubinstein; Dorini de Diso: «1830» (romanza), J. M. Franco; «Malena», J. Ortiz; el sexteto: «El baile de Luis Alonso», Giménez; «Polaca de concierto», Brull; a las ocho, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 304 metros).—A las cuatro, sesión para niños, por Manuel Abril: «Cuento de Navidad»; a las cuatro y quince, señorita Asunción Camps (soprano) y orquesta Majerit. Orquesta Majerit: «Alma de Dios» (fantasía), Serrano; señorita Asunción Camps: «Un adiós a Mariquiña» (canción gallega), Chané; «Los ojos negros», F. M. Alvarez; orquesta Majerit: «La alsaciana» (fantasía), Guerrero; Asunción Camps: «Marta» (romanza de la rosa), Flotow; «Los camagueyanos», M. Nieto; orquesta Majerit: «La casita blanca» (fantasía), Serrano; «Las corsarias» (fantasía), Alonso; Asunción Camps: «La non-non des papillons», C. Karr; «La tirana de los besos», J. Francés; a las seis, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos treinta y tres treinta: Sobremesa; orquesta Artys: «Las bodas de Fígaro» (obertura), Mozart; «La santa espina» (sardana), Morera; efemérides; orquesta Artys: «La bruja» (fantasía), Chapí; «Quo vadis?» (romance morisco), ídem; «Danzas húngaras», Brahms; a las seis, Dorini de Diso (soprano), sexteto de la estación y cuadro artístico de Unión Radio; el sexteto: «Cleopatra» (obertura), Mancinelli; «Rapsodia noruega núm. 2», Svendsen; Dorini de Diso: «Aida» (aria del Nilo), Verdi; «La Boheme» (raconto), Puccini; el sexteto: «La Africana» (fantasía), Meyerbeer; el cuadro artístico: «Un caso de encefalitis», sainete original de D. Andrés López. Primer premio del concurso de radiosainetes organizado por Unión Radio. Dorini de Diso: «Hermosa gitana», Alonso; «Ilusión fué no más», Pacheco; el sexteto: «Tarantela», Saint-Saens; «Bailables de Feramors», Rubinstein; Dorini de Diso: «1830» (romanza), J. M. Franco; «Malena», J. Ortiz; el sexteto: «El baile de Luis Alonso», Giménez; «Polaca de concierto», Brull; a las ocho, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 304 metros).—A las cuatro, sesión para niños, por Manuel Abril: «Cuento de Navidad»; a las cuatro y quince, señorita Asunción Camps (soprano) y orquesta Majerit. Orquesta Majerit: «Alma de Dios» (fantasía), Serrano; señorita Asunción Camps: «Un adiós a Mariquiña» (canción gallega), Chané; «Los ojos negros», F. M. Alvarez; orquesta Majerit: «La alsaciana» (fantasía), Guerrero; Asunción Camps: «Marta» (romanza de la rosa), Flotow; «Los camagueyanos», M. Nieto; orquesta Majerit: «La casita blanca» (fantasía), Serrano; «Las corsarias» (fantasía), Alonso; Asunción Camps: «La non-non des papillons», C. Karr; «La tirana de los besos», J. Francés; a las seis, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos treinta y tres treinta: Sobremesa; orquesta Artys: «Las bodas de Fígaro» (obertura), Mozart; «La santa espina» (sardana), Morera; efemérides; orquesta Artys: «La bruja» (fantasía), Chapí; «Quo vadis?» (romance morisco), ídem; «Danzas húngaras», Brahms; a las seis, Dorini de Diso (soprano), sexteto de la estación y cuadro artístico de Unión Radio; el sexteto: «Cleopatra» (obertura), Mancinelli; «Rapsodia noruega núm. 2», Svendsen; Dorini de Diso: «Aida» (aria del Nilo), Verdi; «La Boheme» (raconto), Puccini; el sexteto: «La Africana» (fantasía), Meyerbeer; el cuadro artístico: «Un caso de encefalitis», sainete original de D. Andrés López. Primer premio del concurso de radiosainetes organizado por Unión Radio. Dorini de Diso: «Hermosa gitana», Alonso; «Ilusión fué no más», Pacheco; el sexteto: «Tarantela», Saint-Saens; «Bailables de Feramors», Rubinstein; Dorini de Diso: «1830» (romanza), J. M. Franco; «Malena», J. Ortiz; el sexteto: «El baile de Luis Alonso», Giménez; «Polaca de concierto», Brull; a las ocho, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 304 metros).—A las seis, señorita Patrocinio de Palma (soprano), José Berasategui (tenor) y orquesta Majerit. Orquesta Majerit: «Preciosa» (obertura), Weber; José Berasategui: «Mi tierra» (canción española), J. L. Mediavilla; «Payasos» (recitativo de arioso), Leoncavallo; Patrocinio de Palma: «Povera mamina», Tosti; «La Gioconda» (aria), Ponchielli; orquesta Majerit: «La Gioconda» (bailables), Ponchielli; José Berasategui: «Rigoletto» (balada), Verdi; «Mendi Mendiyan», Usandizaga; Patrocinio de Palma: «Dos tonadillas», Granados, «Madame Butterfly» (Un bel di vedremo), Puccini; orquesta Majerit: «Manon Lescaut» (selección), Puccini; Patrocinio de Palma: «La Geisha», Jones; José Berasategui: «El trovador» (La Pira), Verdi; orquesta Majerit: «Serenata española», Albéniz; a las ocho, cierre de la estación.

¿QUIEN ES LA MISTERIOSA SEÑORITA?

Un festival benéfico, un concurso de trajes y una gitana de esplendorosa belleza y gentil donaire, cuya conocida hermosura se acrecienta con el fino tocado de su pelo, negro como el azabache.

Después un retrato al pastel, maravilla de ejecución. Con autorización en forma, reproducción del mismo para divulgación de la maravillosa obra artística y QUINIENTAS PESETAS para la persona que diga quién es la misteriosa señorita.

Las reproducciones las regalará El Arca de Noé, calle del Pez, 2, a sus favorecedores, a partir del lunes día 21, donde darán detalles de este concurso.

DE MARRUECOS

INFORMES DE MADRID

Los Regulares de Melilla

Se ha conferido el mando del grupo de fuerzas Regulares de Melilla, número 2, al teniente coronel de Caballería D. Pedro Escalera Hasperué, con destino en la cuarta sección de la Escuela Central de Tiro del Ejército.

El faro de Tres Forcas

En la oficina de Marruecos de la Presidencia se facilitó la noticia de que en el cabo Tres Forcas se ha instalado un faro de gran potencia, con radiotelegrafía y todos los adelantos modernos, para anunciar las borrascas a los navegantes.

La nueva Dirección general de Marruecos

El presidente del Consejo sometió a la firma de D. Alfonso los decretos nombrando director de Colonias y Marruecos al general Gómez Jordana, y subdirector, al Sr. Aguirre de Cárcer.

Anoche, los periodistas conversaron con el señor Aguirre de Cárcer, preguntándole sobre la instalación de los nuevos servicios que van a depender de la Dirección de Marruecos.

El Sr. Aguirre dijo que todos los servicios quedarán establecidos en el edificio de la Presidencia.

Anunció que la semana entrante quedará nombrado el personal de la nueva Dirección.

Manifestaciones del general Sanjurjo

Un periódico de la noche publica algunas manifestaciones hechas por el alto comisario de España en Marruecos, general Sanjurjo, acerca de la situación militar presente y el porvenir en la zona de nuestro Protectorado.

He aquí los principales extremos de esas manifestaciones:

«La situación en toda la zona de nuestro Protectorado, sometida al Maghzen, es normal y tranquila, y lo mismo en la zona de Ceuta, Tetuán y Larache, que en la de Melilla, en toda la parte dominada, la situación es buena.

En Melilla—continuó diciendo—hemos conseguido el desarme de todas las kábilas del territorio, tanto de las de retaguardia como de las de vanguardia, quedando sólo algunos contingentes armados en las kábilas limítrofes al campo enemigo, a fin de que puedan defenderse en las incursiones nocturnas que suelen hacer las partidas rebeldes para «raziar» los aduares que nos son adictos, y dicho se está, que de estos fusiles, que son muy pocos, se lleva por las Intervenciones militares un escrupuloso registro sobre su número y las personas que los poseen.

El desarme se ha hecho sin el menor incidente, incluso con la poderosa kábila de Beni Said, en la que se temían dificultades; y desde Dar Quebdani hasta la retaguardia, inclusive, no ha quedado ningún contingente armado; con ello está sólidamente garantizada la tranquilidad en este territorio.

No concede importancia a la hostilidad contra las posiciones de vanguardia. No existe concentración importante y los rebeldes se contentan con el «paqueo» artillero a larga distancia.

En Axdir no hay presión enemiga. Sin embargo, tal vez, aprovechando los días bonancibles que tengamos en la invernada, se haga alguna que otra operación con fuerzas indígenas y de choque, bien para influir en las kábilas indecisas o para proteger a las adictas.

En la zona de Tetuán se ha sometido Wad Ras, y en el territorio de Larache, Beni Gorret. Ambas kábilas son a cual más importantes.

La sumisión de Wad Ras ha de influir necesariamente sobre Anyera, por constituir un tapón o barrera para la comunicación de Anyera con el campo enemigo.

Por ello, espero que Anyera ha de darse cuenta de que en tales circunstancias no puede persistir en la rebeldía, y necesariamente tendrá que avenirse a volver a la legalidad, sometiéndose al Maghzen.

Confío mucho en la labor de todos mis colaboradores, especialmente de los generales Berenguer y Castro Girona, que tienen mi máxima confianza.

En contacto continuo con ellos, ya que tengo a mi disposición un medio tan rápido de transporte como la aviación, mis viajes a una y otra zona serán frecuentes, porque de palabra se orilla mejor todo que de otra forma, y siempre que mi presencia sea precisa puedo, en un par de horas, trasladarme de una zona a otra.

Mi política es atraer a las kábilas para hacer y ejercer el protectorado, y de las ventajas de él ya van convenciéndose las kábilas, pues sobre ellas pesa la miseria, desolación y sacrificios de todas clases a que les ha condenado el éxodo que están sufriendo desde el año 21.

Esto estaría acabado ya si no fuese por esos aventureros de todos los pueblos, que viven de la guerra y ayudan al cabecilla a sostener la rebeldía.

Yo no soy partidario de destruir lo existente; de cambiar lo que hay, por mero sistema; de hacer lo contrario de lo que encontré.

Por ahora, nada de reformas; continuar con lo que tenemos, tanto en el orden civil como en el militar, tendiendo en este último a crear un ejército con el mayor número posible de soldados profesionales; intensificando la recluta del Tercio y de las tropas Regulares e indígenas, a fin de que podamos llegar a ese ideal de tener un ejército colonial que asegure, por su entrenamiento y capacidad, la tranquilidad del territorio.

Además, dotaremos a todas las kábilas de kaídes con idalas, proporcionadas a la extensión de cada kábila, a fin de que éstas puedan defenderse contra las partidas de merodeadores sin necesidad de la intervención del ejército colonial.

Estas idalas estarán bajo la inmediata vigilancia de las Intervenciones militares, para que en todo momento podamos saber que no cuentan con más armamento que el autorizado y sofocar cualquier defección, si la hubiere.

Esto por lo que afecta al instrumento de orden, y en cuanto al político, procurar dotar al protectorado de una estructura verdaderamente civil, según los usos y cosumbres de los naturales del país, respetando su legislación y dando a la parte civil que integra la dirección del protectorado mayor preponderancia, ya que cuenta con buenos y expertos funcionarios, en los que puede confiar.

Asegura el general Sanjurjo que nada hará por cuenta propia, pues se limita a cumplir lo que el Gobierno, ya conocedor de la realidad marroquí, resuelva en cada momento, siguiendo el derrotero que éste marque.

—Ahora bien—añadió—; esta interpretación que me está reservada no quiere decir que yo haya de carecer de iniciativas; pero éstas sólo he de fundarlas en verdaderas necesidades, y puedo asegurarle que ninguna llevaré a la práctica sin exponerla antes al Gobierno para su aprobación.

Desde luego es preciso terminar la acción militar, porque ha de llegarse al final, y el final no puede ser otro que abatir la rebeldía de Abd-el-Krim; para ello seguirá la colaboración francoespañola; y la acción conjunta que el Gobierno acuerde, aquí estoy para desarrollarla.

Como al terminar sus manifestaciones el general, aludiese el periodista que las oía a unas hojas de papel secante que había en la mesa y tranquilizase al general sobre una posible revelación de secretos, toda vez que las hojas estaban blancas, el general Sanjurjo hizo observar:

—Es que no sabe usted bien la importancia que tiene una hoja de papel secante... Mire usted; en Tetuán tengo en mi mesa de despacho la misma carpeta que usaba el marqués de Estella, y días pasados, al abrirla para secar en sus hojas una carta, vi que había quedado en ella estampado algo que luego ha tenido importante realidad en la vida política de España.

DE LA ZONA ORIENTAL

El temporal

Melilla, 19.—Sábese que el crucero «Princesa de Asturias» y el cañonero «Canalejas», que se dirigían a Cala del Quemado, buscaron refugio en la costa occidental de la Península de Tres Forcas.

El laúd «San Antonio», fletado por la Compañía concesionaria de Tabacos del Rif, salió de Mar Chica el día 14, dirigiéndose a Ceuta. Un golpe de mar barrió la cubierta y arrastró al tripulante José Ariorte, siendo inútiles los esfuerzos que realizaron para recogerlo.

Los hidropianos no salieron. Los aparatos terrestres volaron sobre Yebel Udia, y observaron algunas guardias, aunque muy reducidas.

La correspondencia que traía el vapor «Villarreal», procedente de Axdir, hubo de ser desembarcada en Cala Tramontana y traída a Melilla en automóvil, debido al mal estado del mar.

Accidentes

En el blocao de Valverde, perteneciente al sector de Tizzi Azza, estalló prematuramente una bomba de mano, al ser arrojada por el cabo del batallón de Alava Manuel Díaz Ramos, que resultó herido. Conducido a la enfermería de Tafersit, se le amputó la mano derecha.

En el campamento de Tafersit, y a consecuencia del accidente, resultó herido el sargento de Intendencia Antonio Plasencia.

Varias noticias

Las emboscadas de la pasada noche en las inmediaciones de Tizi Dris y el frente de Beni Said se llevaron a cabo sin novedad alguna.

Se llevó convoy de víveres a las posiciones de Tizzi Azza, sin contratiempo.

Continúa el desarme de la kábila de Beni Said.

Se han recogido más de mil fusiles.

En breve comenzará el desarme de Beni Tuzin.

El martes serán repatriados los soldados de Wad-Rás pertenecientes al reemplazo del 22.

La primera bandera del Tercio, que manda el comandante Pueyo, partirá la próxima semana para Alhucemas, con objeto de relevar a la segunda y tercera banderas.

El director de Intervención civil, Sr. Zapico, acompañado del coronel Goded y del asesor, Sr. Gabaldón, visitó los poblados de Nador y Segangan, conviniendo en la necesidad de efectuar algunas reformas urbanas.

Las autoridades francesas han dado su aprobación para que mientras se construye el puente sobre el Muluya, una Empresa española establezca una gran balsa, para vadear dicho río, frente al Zaio.

DE LA ZONA OCCIDENTAL

El Levante.--Captura de un moro

Tetuán, 19.—El fuerte temporal de Levante que reina en el Estrecho nos mantiene incomunicados postalmente con España.

En la oficina de Intervención del Haus se tuvo confidencia del paso de un convoy enemigo, estableciéndose una emboscada.

Como no apareciera aquél, los emboscados se internaron en territorio rebelde, sorprendiendo un aduar, «razziando» el ganado, y trayéndose un indígena con armamento.

DE LA ZONA FRANCESA

Parte oficial

Rabat, 19.—Noticias oficiales del frente. Grupo de Fez.—Las fuerzas llamadas de refresco han dispersado a los disidentes en Duahrd. Las tropas francesas han desalojado al enemigo de sus trincheras de Irrab.

Grupo de Taza.—Continúan las negociaciones para la sumisión de las fracciones de la orilla izquierda del Uerga.

DE PROVINCIAS

Los batallones de Zamora y Zaragoza

Vigo, 19.—Con bastante retraso a causa del temporal llegó el vapor «Navarra» conduciendo los batallones repatriados de los regimientos de Zamora y Zaragoza.

En el cuartel de San Sebastián se obsequió a los soldados con un rancho extraordinario.

¡¡¡15 MILLONES!!!

Si toca el «gordo», repartirá a sus clientes «Cafés Godoy» en participaciones del núm. 38.429.

No dejen de adquirir hoy mismo una participación. **Reyes, 11.**

Bolsa y finanzas

Comentarios de la semana

La reacción apuntada en la última mitad de la semana por ciertos valores bursátiles ha sido interpretada por una pacificación y aquietamiento de los espíritus que ordenan y rigen las oscilaciones del mercado. Y la inquietud y la alarma provenían, según los avisados, de los proyectos fiscales del Gobierno, bastando una simple declaración del ministro de Hacienda de que los proyectos tributarios no serán demoledores para devolver la calma y tranquilidad a los espíritus pacatos—bienaventurados ellos—que temían una sarracina.

Nosotros no creemos que toda la depresión que se ha registrado y que continúa en gran parte se deba a tal o cual temor. La Bolsa ha aprendido a no asustarse ni entusiasmarse demasiado, y menos nuestra Bolsa, donde puede decirse que no hay especulación. Los fondos públicos han bajado, y se mantienen bajos, por varias razones, unas generales y otras particulares.

*

Siguen siendo interesantes las mudanzas y trasiegos del balance del Banco de España. La primera muestra de orden y arreglo interior que nos da nuestra gran institución de crédito es el haber pasado el grueso de la partida de 298,4 millones de la Deuda ferroviaria, que destacaba demasiado en su epígrafe especial, al conjunto general de cuentas corrientes, que pasan de 997,9 millones a 1.287,6. Además, se observa que continúan bajando los descuentos, que desde el 28 de Noviembre han descendido en 56,1 millones, y que la circulación fiduciaria se contrae asimismo, desapareciendo del montón de billetes circulantes 16 millones, señal evidente de que no eran necesarios, por haberse contraído la circulación de riqueza para cuyas transacciones se emplean.

*

Al tratar del cambio internacional no podemos dar sino una impresión difusa, de desorientación.

El nerviosismo, la inquietud, predomina en los corros internacionales de moneda, y cuanto se diga o se aventure un día puede quedar por tierra al día siguiente. Por eso nos limitamos a consignar hechos salientes, a saber: Que el balance del Banco de Francia acusa nuevos aumentos de 200 millones en los anticipos al Tesoro, y de 350 en la montaña de papel moneda circulante.

Que el arbitraje en la Bolsa de París sobre títulos extranjeros en Londres parece haber desaparecido al liquidarse los créditos abiertos sobre esta última plaza con tal fin.

Que la tranquilidad renace entre los súbditos del Tío Sam al saber que el Banco de la Reserva de Nueva York mantendrá al 3,50 por 100 el tipo de descuento, no se sabe si para atender los deseos de la industria americana, necesitada de créditos, o por deferencia a su camarada John Bull, a quien quiere ayudar a mantener el patrón oro. Las existencias oro del Banco de Inglaterra han bajado, sin embargo, en 18,8 millones de libras—unos 643 millones de pesetas al cambio actual—desde el 5 de Agosto último.

Y que la firmeza del franco belga, finalmente, se debe, además de a la admirable política financiera y ordenación monetaria del país, al hecho de que la Casa Morgan va abrir esta semana un nuevo crédito de 100 millones de dólares aBélgica, a más del crédito que Mr. Jonsen ha conseguido en tres naciones, según ha declarado al regresar de Londres.

Y por hoy es bastante lo apuntado.

A. DE MIGUEL

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

COTIZACIONES DEL DIA 19 DE DICIEMBRE

4 por 100 Interior.—Serie F, 69,60; E, 69,70; D, 69,75; C, 70,00; B, 70,00; A, 70,00; G y G, 70,00.

4 por 100 Exterior.—Serie D, 83,90; B, 84,00; G y H, 85,50.

4 por 100 Amortizable.—Serie B, 87,75; A, 87,75.

5 por 100 Amortizable 1920.—Serie F, 91,30; D, 91,35; C, 91,50; B, 91,50; A, 92,00.

5 por 100 Amortizable 1917.—Serie E, 91,35; D, 91,50; B, 91,75; A, 91,75.

Obligaciones del Tesoro.—Enero, serie A, 102,10; B, 102,00; Febrero, serie A, 101,25; B, 101,25; Abril, serie A, 102,00; B, 101,25; Noviembre, serie B, 101,00; Junio, serie A, 101,00; B, 101,10; Deuda ferroviaria, serie A, 99,45; B, 99,45; C, 99,45.

Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario, 6 por 100, 108,75; Argentinas, 2,95.

Ayuntamiento de Madrid.—Exprs. Int., 96,50; Empréstito 1923, 91,50.

Acciones.—Banco Hipotecario, 396,00; Madrid, Zaragoza y Alicante, C., 360,50; Norte España, F. C., 409,50; F. P., 412,00; en alza al próximo, 414,50; Electra, 115,00; Pescaderías Coruñesas, 100,00; Explosivos, 415,00.

Obligaciones.—Alicantes, primera, 286,00; ídem I, 100,50; Transatlántica 1925, 94,80; Nortes, 6 por 100, 101,00; Tánger-Fez, segunda, 95,50; Metro A. XIII, 5 por 100, 85,50; Mengemor, 6 por 100, 99,75; Ponferrada, 51,00; Tudela Bilbao, 5 por 100, 89,50; Andaluces, interés fijo, 54,00.

Moneda extranjera.—Francos, 27,25; libras, 34,19; liras, 28,55; dólares, 7,05.

Carnet para hoy

MITIN SANITARIO.—A las once de la mañana, en el teatro de la Latina.

BANQUETE.—A la una y media, en el Hotel Nacional, en honor de Blay.

SOCIEDAD DE ESTUDIOS PSICOLOGICOS.—A las cuatro de la tarde, disertará el doctor Sánchez Herrero sobre el tema «El espacio o sensorio divino», y el Sr. Leiguarda Suárez sobre el tema «Influencias del cuerpo astral».

CENTRO BURGALES.—A las diez, baile familiar.

SCARAMOUCHE

COMPLETAS, LAS DOS JORNADAS, SE PROYECTARAN EN

Monumental Cinema

LUNES Y MARTES PROXIMOS

Movimiento obrero

Convocatorias para mañana

La Dulce Alianza.—A las siete de la tarde.

Dependientes de la Distribución y Alimentación.—A las tres y media de la tarde.

Cerradores y Repartidores de periódicos.—A las diez y media de la mañana.

Impresores.—A las seis de la tarde.

Buñoleros y churreros.—A las siete y media de la tarde.

¡Yo estoy satisfecho de la vida!

desde que no he vuelto a padecer de

ESTÓMAGO

gracias al uso del

DIGESTÓNICO

DEL DOCTOR VICENTE

2009 Ministerio de Cultura

PROBLEMA DE ACTUALIDAD

El Gobierno y la Prensa

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

No se puede hacer el periódico colectivo porque es contrario a los intereses de los periodistas y de las Empresas, y sería inútil embarcarse en una nave que se sabe ha de hacer agua en la primera singladura.

Los que redactamos LA LIBERTAD no escribiremos una sola línea para ese periódico, al que no puede ligarnos ninguna razón, ni siquiera la económica que se invoca. Porque nuestros ideales están en LA LIBERTAD y no quieren ni pueden estar fuera de ella.

Lo único cierto, positivo, indiscutible en este asunto es lo que se mantuvo con entusiasmo en la Asamblea celebrada la noche del viernes en la Asociación de la Prensa: la intangibilidad del descanso dominical tal y como se halla instituído.

Porque el descanso dominical es una conquista de los periodistas, que éstos han de defender a todo trance, como defienden las mejoras sociales, logradas al amparo de las leyes, los demás ciudadanos que forman las falanges del trabajo.

Ya se sabe que toda mejora social se logra de momento a costa del sacrificio de las Empresas, aunque a la larga el beneficio es para todos, y no hay que hablar de desconsideraciones para las Empresas, porque para redactar la real orden en que se concedió el descanso dominical a los periodistas no se consultara con aquéllas. El Poder público ni podía ni debía hacer semejante consulta, así como no invoca el parecer del proletariado cuando promulga alguna disposición que va en beneficio exclusivo del capital.

Es inexacto que el descanso dominical sea una ficción, ya que ha de poseer una ceguera absoluta quien no vea cómo los periodistas, aun los que trabajan en domingo, que son un reducidísimo tanto por ciento, lo defienden.

Cierto que hay algunos compañeros que acuden los domingos a los toros, a las recepciones académicas, a los mitines, etc.; pero aun esos hacen un trabajo con una holgura que no les permitiría la publicación de su periódico en domingo.

Además, los periodistas tienen mutuos auxilios para esos casos puramente informativos, y para los deportivos hay la compensación de que el resto de la semana no les abruma excesivamente el trabajo, salvo algunas excepciones; mas la excepción no es la que exige la ley, sino la mayoría, y la mayoría de los periodistas descansan el domingo. Esto es indiscutible.

Claro es que a nosotros lo mismo nos importa descansar el domingo que otro día cualquiera de la semana. Pero a condición de que siempre ha de ser *el periódico el que descanse*; es decir, que un día semanalmente—domingo, lunes, martes, el que se quiera—ha de dejar de publicarse el periódico, porque es ésta la única garantía del descanso del periodista.

Mientras el periódico se publique, el periodista trabajará, aunque la Empresa establezca el descanso semanal entre sus redactores. Hay sustituciones difíciles, hay compromisos morales ineludibles, hay una serie de circunstancias que a los encanecidos en el periodismo no se les ocultan que imposibilitan la negativa del redactor a prestar su concurso.

Estamos aún muy lejos los periodistas de los contratos de trabajo y otras reivindicaciones que hacen fuerte la personalidad del que ha de defenderse por su propio esfuerzo.

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

Las gestiones de la Comisión

En cumplimiento del mandato recibido anteayer de la Asamblea de periodistas, la Comisión nombrada al efecto visitó en la tarde de ayer a la Junta directiva de la Asociación de la Prensa y le hizo entrega de la siguiente resolución, votada en la mencionada Asamblea:

«Reunidos los periodistas de Madrid para entender en el fondo de las dos últimas notas oficiosas hechas públicas por el Gobierno, referentes al descanso dominical de la Prensa, por aclamación votan el siguiente orden del día:

Primero. La Asamblea de periodistas estima que el descanso dominical, tal como hoy se encuentra instituído, es intangible.

Segundo. La Asamblea de periodistas informa a la Junta directiva de la Asociación de la Prensa en el sentido de que el deseo unánime de la colectividad es mantener el descanso dominical.

Tercero. Se encarga a una Comisión, compuesta por los señores Rafael Marquina, Víctor Ruiz Albéniz, Julio Alvarez del Vayo, Francisco Núñez Tomás y Manuel Fondevila, la notificación de los anteriores acuerdos.»

El presidente de la Asociación de la Prensa, Sr. Francos Rodríguez, y el secretario de la misma, Sr. Palacio Valdés, comunicaron a la Comisión el propósito de ponerse al habla inmediatamente con los demás miembros de la Directiva a fin de convocar junta general extraordinaria el lunes, a las siete y media de la tarde, en primera convocatoria, y a las ocho, en segunda, para tratar exclusivamente de dicho asunto.

Reunida después de esta cordial entrevista, la Comisión decidió aguardar confiadamente el resultado de la junta general, para proseguir o dar por terminadas sus gestiones.

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

Convocatoria de la Asociación de la Prensa

La Directiva, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 37 del reglamento, convoca a junta general extraordinaria, que se celebrará en el domicilio social el lunes, 21 del corriente, a las siete y media de la tarde, en primera convocatoria, y a las ocho, en segunda y última, para tratar del siguiente orden del día: Descanso dominical de la Prensa.

Lo que tengo el honor de comunicar a usted, suplicándole se sirva asistir.

Madrid, 19 de Diciembre de 1925.—El secretario, *Eduardo Palacio Valdés.*

La Prensa de provincias

Los periodistas de Sevilla

Sevilla, 19.—Los tres periódicos locales publican artículos en contra del intento de supresión del descanso dominical.

La Asociación de la Prensa, en reunión celebrada ayer, acordó pedir a los Poderes públicos que abran una información, a la que puedan concurrir las Asociaciones de la Prensa, y otra a la que concurran los periodistas; adherirse a los acuerdos de la Federación Nacional de Periodistas y a toda protesta que tienda a mantener el descanso dominical; solicitar de todas las Asociaciones españolas de la Prensa que se adhieran a los acuerdos de la de Sevilla, y dirigir telegramas al jefe del Gobierno y al presidente de la Federación de Periodistas en tal sentido, así como enviar un despacho al secretario de la Asociación de la Prensa adhiriéndose a los acuerdos que adopten los periodistas madrileños.

Un telegrama de la Asociación barcelonesa y contestación de Primo de Rivera

Barcelona, 19.—El presidente de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona ha dirigido al de la de Madrid el siguiente telegrama:

«La Asociación de Barcelona se adhiere a cuanto hagan los compañeros de Madrid en defensa del descanso dominical para la Prensa. Los periodistas barceloneses confían en que los madrileños serán los paladines de los intereses de la clase cerca del Gobierno. En todo momento uniremos al vuestro nuestro esfuerzo más incondicional.»

A este telegrama ha respondido el Sr. Primo de Rivera con el siguiente:

«El Gobierno resolverá en este asunto, procurando conciliar el bien público con las aspiraciones particulares justificadas.»

Los compañeros de Pamplona

Pamplona, 19.—La Asociación de la Prensa, en junta general, ha acordado por aclamación dirigirse al presidente del Consejo pidiendo que se respeten las disposiciones vigentes sobre el descanso dominical de los periodistas.

Terminada la junta, los directores de los periódicos han visitado al gobernador rogándole transmita al Gobierno la unánime aspiración de los periodistas de todas tendencias.

SOBRE UNA DENUNCIA

Una carta del doctor González Villanueva

Con relación a la denuncia formulada por don Adolfo Ruiz de la Torre contra el practicante don Tomás Valoria, suceso de que dimos cuenta oportunamente, hemos recibido la siguiente carta:

«Sr. D. Joaquín Aznar.
Director de LA LIBERTAD.

Muy señor mío: Ruego a usted se digne dar publicidad en LA LIBERTAD a las siguientes afirmaciones, que son las que únicamente faltan para que resplandezca la verdad en el asunto de la denuncia formulada por D. Adolfo Ruiz de la Torre contra el practicante D. Tomás Valoria:

Primera. Que el día 7 de Octubre del año 1924, a las nueve de la noche, y en su domicilio, mientras mi compañero el médico de cabecera, doctor D. Luis Calpiñá, reconocía al enfermo, el Sr. La Torre me participó que el Sr. Valoria (a quien yo no conocía) era practicante, pues así lo leyó el Sr. La Torre en la placa que en la puerta de su piso tenía el Sr. Valoria, cuando aquella tarde fué a su casa a llamarle.

Segunda. Que en distintas ocasiones el señor La Torre me recordó este hecho, y más aún, que el día 17 de los corrientes, fecha que parece coincide con la de la denuncia, fué precisamente requerido por dicho Sr. La Torre para que hiciera tal afirmación; y

Tercera. Que hace, por tanto, más de *catorce meses* que D. Adolfo Ruiz de la Torre sabe perfectamente lo que ahora dice es nuevo para él, según información de LA LIBERTAD.

Gracias mil, señor director, y es de usted atento s. s., q. e. s. m., *C. González Villanueva*, médico.»

*

Al recoger estas cartas aclaratorias, como en tantos otros casos de rectificación, hacemos constar, una vez más, que LA LIBERTAD se ha limitado a recoger el hecho exacto de la denuncia, sin que a nosotros corresponda averiguar el mayor o menor fundamento de aquélla. Nuestro deber es informar al público, y precisamente para cumplirlo con la mayor escrupulosidad publicamos hoy el contenido de la carta anterior.

CORONAS PLANTAS Y FLORES
RUBIO, Concepción Jerónima, 3.

EN VINAROZ

Mañana será fusilado el carabinero Aguilar

Castellón, 19.—Mañana, a las siete, entrará en capilla el carabinero Aguilar, condenado a muerte por el Supremo de Guerra y Marina por asesinato y violación de una niña en Vinaroz.

El reo será fusilado en las primeras horas de la mañana del lunes.

Exposición de "Venus"

Por reciente disposición oficial ha sido autorizado D. Bonoso Cea para celebrar una Exposición de los productos mallorquines «Licor Benedetto», Anís Santa Margarita y Anisette «Venus» (especial para señoras), hoy domingo y días sucesivos, de cinco a ocho, en Luchana, 6, Casa Gallego.

SUSPENSION

El mitin que hoy domingo se iba a celebrar en el Reina Victoria, en pro de la ley definitiva de alquileres, con asistencia de más de ochenta delegados de provincias, ha sido suspendido por orden de la autoridad.

DE BARCELONA

Para el monumento al «Quijote»

Barcelona, 19.—La Comisión catalana del monumento al «Quijote», con objeto de recaudar fondos con destino a dicha obra de carácter nacional, ha repartido unas hojas pidiendo a los barceloneses se asocien a la suscripción iniciada para la erección de dicho monumento.

Alarma en un «cine»

Mientras se estaba proyectando una película en un «cine» de la calle de Salmerón, de la barriada de Gracia, se inflamó la cinta, propagándose el fuego a la cabina.

Entre el público que llenaba el salón se produjo gran alarma; pero lograron imponerse algunas personas y la salida se organizó sin grandes atropellos, evitándose así una segura catástrofe.

Falleció un herido

En la clínica del doctor Olivé ha fallecido el obrero Daniel Sales, que el día 14 resultó gravemente herido en un accidente del trabajo, ocurrido en la barriada de Casa Antúnez.

Grave atropello

En la calle de Bailén una camioneta atropelló esta mañana a una mujer, causándola gravísimas heridas en distintas partes del cuerpo.

La infeliz mujer se llama Rosa Llonach, de veintidós años. El «chauffeur» causante de la desgracia se dió a la fuga.

Otra casa para Cambó

Nos aseguran que va a levantarse otra casa junto a la del Sr. Cambó, y que será también propiedad del político catalán.

El nuevo edificio, que no está destinado a entidad oficial alguna, tal vez sea para que inaugure las tareas una potente Sociedad constructora, que parece va a constituirse, y de la que el Sr. Cambó sería accionista.

CONTRA EL ALCALDE

La protesta de un pueblo

Vigo, 19.—Según noticias recibidas, el vecindario de Cuntis se ha sublevantado contra la autoridad local, al intentar el alcalde cerrar con una valla parte del terreno de la plaza de la Constitución, pretextando que son de su propiedad.

Hace algunos años, la misma persona que hoy ocupa la Alcaldía intentó cerrar la plaza principal del pueblo, siendo arrancada la valla y ocurriendo desagradables sucesos.

Se ha cursado telegramas a las autoridades superiores, a fin de que impidan el cierre de la plaza de la Constitución, única que cuenta el pueblo de Cuntis.

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

La muerte de Maura

Su vacante en la Academia

Según dicen varios colegas, los miembros de la Academia Española ofrecieron la presidencia de la docta Corporación al conde de la Mortera por el período que le faltaba para cumplir el mandato reglamentario a su padre al sorprenderle la muerte.

D. Gabriel Maura rechazó el ofrecimiento de sus compañeros, y se habla de los Sres. Menéndez Pidal y marqués de Villaurrutia para ocupar el preciado sitial.

Al sillón académico que deja vacante el señor Maura irá seguramente el obispo de Madrid.

Funerales

Ayer, en la iglesia de San Jerónimo de Madrid, en la de Santiago, de Bilbao, y en otros puntos se celebraron funerales en sufragio del Sr. Maura.

SUCESOS

Le rompe una costilla a su «costilla».—En la calle de Domingo Rodríguez, número 20, del pueblo de Vilcálvaro, vivían Faustina Fernández Hernández, de cuarenta y siete años de edad, y su esposo, Arturo Lora, que salió recientemente del manicomio de Leganés.

Arturo la emprendió a palos con su mujer y la produjo múltiples contusiones y la fractura de la sexta costilla.

Las lesiones fueron calificadas de pronóstico reservado. Faustina fué trasladada a Madrid e ingresó en el Hospital Provincial.

Caídas desgraciadas.—María González Díaz, de cuarenta y ocho años de edad, que vive en la calle del Salitre, número 17, se cayó en la calle de Alcalá y resultó con lesiones graves.

—En la calle de Buenavista se cayó la anciana Florencia del Alamo, de sesenta años, y resultó con lesiones de pronóstico reservado.

¿Huesos de santo?—En el piso bajo de la casa número 6 de la plaza de Santa Bárbara, domicilio de un agente de Vigilancia, se realizan obras para el arreglo del «water-closet».

Los obreros encontraron en la alcantarilla huesos humanos.

El hallazgo produjo la consiguiente inquietud entre los vecinos de la casa.

La nota oficiosa que se ha dado a la Prensa en la Dirección general de Seguridad, dice se trata de huesos humanos.

Atropellos.—El automóvil de la matrícula de Madrid número 1.250, que conducía José Pérez, atropelló en la calle de Alberto Aguilera a la muchacha de diecisiete años de edad Inocencia Carbonero, que vive en la calle de la Palma, número 52.

Resultó gravemente herida y fué curada en la Casa de socorro del distrito.

—En la calle de la Bolsa fué atropellado por el automóvil de la matrícula de Madrid número 1.582 Mateo Gómez García, de treinta y seis años de edad, que habita en la calle de Atocha, número 10.

Conducido a la Casa de socorro del distrito le fueron apreciadas lesiones de pronóstico reservado.

El «chauffeur» fué detenido.

—Antonio Romero González, de cuarenta y seis años, sin domicilio, sufre lesiones de pronóstico reservado que le produjo en la calle de Toledo, frente al teatro de Novedades, el tranvía número 178, disco 23.

Después de curado en la Casa de socorro del distrito de la Latina, pasó al Hospital Provincial para su curación.

Accidentes del trabajo.—En la estación de Atocha fué cogido entre dos vagones el obrero enganchador Adalberto Díaz, que resultó con lesiones de pronóstico reservado.

Adalberto ingresó en el Hospital Provincial.

—En una obra de la calle de Fortuny se produjo lesiones de pronóstico reservado el operario Eduardo Pérez, de treinta y un años de edad.

En el Puente de Vallecas

Se ha celebrado con gran éxito la fiesta anunciada en favor del aguinaldo del soldado en el teatro Goya de esta barriada.

Ha resultado brillantísima. En ella ha tomado parte lo más selecto de la sociedad vallecana. El público ha respondido mejor de lo que era de esperar de la inclemencia del tiempo; los adornos de la sala y el elemento femenino daban un bonito aspecto al teatro.

Sobresalieron por su intervención en la fiesta las señoritas Luna y Llopis, guapísimas y muy artistas, y las señoritas L. Folgueras, Isabel Martínez, Elvira García, Encarnita Ronda, Marisa Rico y Carmen Ortiz. Se estrenó una obrita, original de los Sres. Del Cerro y Moreno, titulada «La muerte del héroe», que fué un éxito, siendo aclamados sus autores.

Nuestra enhorabuena a los organizadores.

SUMARIO PÚBLICO

La muerte de Nacional II

La conciencia acusa

—¿Cómo va el sumario público?—me preguntan algunos.

—¿Se considera fracasado?—me dicen otros.

—¿Por qué ha interrumpido la campaña que hacía?—inquieren los menos.

—¿Se venderá usted—preguntan algunos anónimos comunicantes—como se han vendido muchos borregos?

—¡No se esfuerce—escriben otros—, porque toda labor será estéril! Vea cómo tantos y tantos, que a usted le han contado *cosas*, las han contado por los cafés, las cuentan aún en plena calle, y, por añadidura, señalan con nombre y apellidos al *verdadero autor*, callan cuando les llega la hora de decirlo ante el Juzgado.

Yo sigo guardando en el fondo de mi alma una fe ciega. ¡Calma, amigos míos! ¡Calma, que todo llega!

¡Qué importan unos ratos de amargura en la cruenta lucha, si cuando el fin es noble, humano, justiciero, ha de sonar la hora del triunfo! Y ¿qué puede en el mundo al placer del deber cumplido, a la pureza de conciencia?

Nada importan los chacales que tratan de cortar el paso en el camino de la verdad, si en el final, próximo, pese a todo y a todos, le esperan a uno aquellas supremas satisfacciones y el honor de los calificativos de «honrado» y «justiciero».

Aún no deshecho el entuerto de la carta apócrifa de que hablaba en mi última información, llegó hasta mí otra grasa nueva.

—En Calatayud—me dijeron—hay una joven que conoce los hechos con todo detalle, con más detalle que nadie ha dado hasta ahora. Conoce pormenores interesantes, porque estuvo mezclada entre el grupo de personas que cercaron a Nacional, y tan cerca estaba, que la mancharon el vestido de sangre.

Corrí a Calatayud y busqué a la joven aludida. La hallé.

Los incidentes que precedieron a la conversación que voy a dar a conocer son interesantísimos, porque, además de lo que tienen de pintorescos, ellos descubren la lucha que sostengo, los callo y cedo el espacio a esta declaración, la más interesante y minuciosa, sin duda, de cuantas obran en el sumario público y de cuantas han de obrar en el sumario oficial.

He aquí lo que dice una mujer de conciencia y más valiente que muchos que de hombres y valientes presumen:

—¿...?

—Sí, señor; no tengo ningún inconveniente; mi conciencia, limpia como la que más limpia haya, no me permite ni callar ni mentir. Me han aconsejado que calle para evitarme no sé cuántos perjuicios; hasta me han dicho que si hablaba me meterían en la cárcel; pero yo no puedo silenciar, porque me repugna el delito y porque mi conciencia se rebela y me obliga a que hable. Nada me importa que otras personas callen. Nada temo. Por decir la verdad, por cumplir con un deber de conciencia, estoy dispuesta a afrontar lo que suceda.

—¿...?

—Estoy muy agradecida de los sorianos, respetuosos y galantes, que me han ayudado a vivir; pero ¡cada vez que me acuerdo de aquella escena!...

—¿...?

—¡Qué le voy a hacer! Si no es en Soria, ganaré de comer en otra parte. Al fin y al cabo no he de salir de mi desgracia. Pero quiero, al menos, tener la conciencia tranquila. Hasta aquí he contado *lo que vi* a todos cuantos me han querido escuchar. Al juez nada le he dicho, porque nada me ha preguntado.

—¿...?

—¡Ya lo creo! En cuanto me lo pregunte. Y no tengo ningún inconveniente ni temor. Iré a Soria, si es preciso. Algo violento me ha de ser; pero...

—¿...?

—Fuí a Soria por unos días, a pasar las ferias, porque, como he dicho, yo ya conocía la población. El día de la corrida, dos compañeras, una llamada Eugenia Moreno, y otra, Margarita, y yo, acordamos ir a los toros. Llegamos a la plaza cuando ya había comenzado la corrida, y Eugenia y yo nos sentamos junto a Nacional, Recalde y los otros amigos que con ellos fueron desde Alhama. Margarita se acomodó por allí, porque llevaba consigo a un hijo pequeño que tiene.

—¿...?

—Verá cómo fué. Eugenia se sentó en barrera entre los acompañantes de Nacional, porque la hicieron sitio; yo, como no conocía a Nacional, no me atreví a suplicarles que también me hicieran sitio.

—¿...?

—No, señor. Supe que era Nacional porque lo oí decir por allí. A la derecha de donde estábamos había un amigo mío que me llamaba con insistencia para que me sentase a su lado; pero no acepté para no abandonar a Eugenia. Más allá, cerca de una barandilla, que según usted dice es la meseta del toril, había un grupo de señores que insultaban a Méndez muy groseramente. Méndez, con resignación, les suplicaba que le perdonasen, porque con aquellos toros no se podía hacer nada bueno. ¡Ya, ya; vaya unos toritos!

—¿...?

—Yo no sé qué toro era, porque ya le he dicho que llegamos cuando había empezado la corrida. Ni tampoco vi que hirieran a Méndez en la nariz. Aquel grupo de señores decía también a los demás toreros: «¡Vaya unos toreros! ¡No tienen más que tripa y posaderas!» Además, algunos de ellos encendieron cerillas, y en seguida, otros muchos, encendieron cerillas por todos los tendidos.

—¿...?

—Bueno; pues verá. Nacional, que ya en otra ocasión se había querido levantar para rogar a los del grupo que no insultaran más, y que no lo hizo porque yo le dije: «¡Déjelos usted y no se comprometa!», indignado, sin duda, por la insistencia, se levantó y se fué hacia ellos. Al darme cuenta de ello avisé a Recalde, porque a éste sí le conocía de antes, diciéndole: «¡Mire usted a su amigo, que está regañando allí!» En este momento, Recalde se fué hacia el grupo.

—¿...?

—Sí. Yo me fuí tras de él, y cuando llegué donde estaba Nacional, vi que un joven que ocupaba una localidad en la primera fila del tendido le tenía cogido de las solapas y le zarandeaba, mientras Nacional decía: «¡Usted sabe quién soy yo! ¡Soy Nacional III!» «¡Pues como si fuera el...» (Aquí una frase sucia y grosera, ofensiva para Nacional y para su madre.) Entonces, Nacional se desprendió de aquel señor, que, por lo que he oído decir, era Cabrerizo, y en este momento, otro señor alargó a éste una botella, con la cual Cabrerizo dió a Nacional un golpe en el centro de la cabeza, estando los dos muy juntos. La botella saltó hacia detrás de Nacional y no se rompió. Seguidamente, Nacional, empuñando por el centro un bastón que tenía en la mano derecha, dió un golpe con el puño en la cabeza de su agresor.

—¿...?

—Recalde, que había pretendido llevarse de allí a Nacional, al ver lo sucedido la emprendió a palos con Cabrerizo. Acto seguido, varios hombres acorralaron, sujetaron y empujaron a Nacional, derribándole sobre los asientos del tendido, y estando así apareció por una de las filas del tendido otro hombre, que, apoyando una pierna cerca de donde estaba caído Nacional, y la otra en una fila, dejando por medio otra fila, le dió OTRO botellazo tremendo en la sien derecha.

—¿...?

—Naturalmente; la confusión era grande, porque el público, asustado por la algarabía y por los muchos bastones que se esgrimían, quería huir. A mí me empujaban; pero como soy muy curiosa, me agarraba a la chaqueta de quien tenía próximo, para que no me tirasen al suelo y continuar allí. En el momento de estar derribado Nacional, vi que la sangre que le caía de la cabeza manchaba la parte derecha de su rostro.

—¿...?

—Mi curiosidad y la pena y el odio que me causó la agresión, porque eran muchos contra uno, hizo que me fijase en este otro agresor, y por eso no pude ver si le pegaron más.

—¿...?

—Le vi perfectamente. No llevaba sombrero y vestía traje gris. El pelo es débil; tiene unas entradas muy pronunciadas, y es bizco, o algo así. Puedo asegurarlo, porque al subir por las filas del tendido hacia los palcos, con la cabeza baja, pretendiendo ocultar la cara, le vi un ojo, y al bajar por cerca de la meseta del toril le vi el otro ojo.

—¿...?

—Puedo asegurar que se metió por una puertecita muy estrecha que hay en la meseta.

—¿...?

—Creo que si lo viera lo conocería.

—¿...?

—Un hombre grueso, también de traje gris, ayudó a levantar del suelo a Nacional. Le llevaron a la enfermería, y yo me quedé en la puerta. El señor que ayudó a levantar a Nacional se manchó de sangre una bocamanga. Cuando Nacional salió de la enfermería y supe que se lo llevaban a la cárcel, me indigné y hasta creo que dije algún improperio. ¡Pobrecito! ¡Si hubiera visto usted cómo le caía la sangre por debajo de la venda hasta la ceja! El se limpió con el pañuelo y se fué hacia la prisión...

—¿...?

—Me fuí a la casa donde me hospedaba, porque la dueña me había mandado un recado diciendo que me esperaba un amigo. Entonces noté que me había manchado de sangre el vestido. Mire (dice, enseñándome un vestido que saca de un baúl), aunque lo he lavado aún se conoce. Al llegar a casa, rogué a mi amigo se fuese, porque estaba impresionadísima. ¡Aquello fué un horror!...

*

Mi interlocutora dice muchas cosas más, que sólo tienen un interés relativo; pero dice otras, interesantes en extremo, que no quiero dejar de consignar.

Le ruego que, aun cuando lo que dice sé que ha de sostenerlo y lo ha dicho a muchas personas, para tranquilidad mía, debe decírmelo en una carta, dirigida al Director de LA LIBERTAD.

Como no sabe firmar, se escribe una carta, en la que refiere cuanto queda dicho, y, por iniciativa suya, queda garantizada con las huellas dactilares de sus dedos corazón e índice de la mano derecha, que por duplicado imprime al final de la misiva, que lleva fecha del 7 del corriente.

—¿Qué debo hacer?—me dice—. Porque yo quisiera que se aclarase todo y no fuera a presidio un inocente. Porque el que está preso, crea usted que no es quien mató a Nacional.

Unos días después fué levantada un acta notarial, que dice así:

«Acta a requerimiento de María Fernández Morillo

En la ciudad de Calatayud, a once de Diciembre de mil novecientos veinticinco, ante mí, don Alberto Martín Costea, doctor en Derecho y Notario del Ilustre Colegio de Zaragoza, con domicilio y vecindad en esta población, comparece María Fernández Morillo, mayor de edad, soltera, sin profesión especial, y dijo: Que me requiere para que haga constar en acta las siguientes manifestaciones... (Sigue el contenido del acta relatando los hechos en la forma que dejamos expresada, y termina el notario diciendo): Oyó decir la requirente que el del segundo botellazo era un hermano de Ropero. Otros decían que un cuñado del mismo.»

El referido documento lo firman como testigos D. Luis Zaragoza Gutiérrez y D. Emeterio Zabalo, acaudalados y prestigiosos propietarios de Calatayud.

*

He aquí el motivo de la visita que el letrado acusador, Sr. García de Mesa, hizo ayer al juez especial instructor de esta causa.

El abogado hizo entrega del acta notarial aludida, que quedó unida al sumario.

Con esto, y con la declaración del doctor Villa, y aun otros que ya hemos publicado, creo sobradamente haber demostrado la existencia de un segundo botellazo.

Yo he cumplido con mi conciencia.

Y ahora, a esperar los resultados de esto, que algunos entenderán fantasías.»

HELIODORO F. EVANGELISTA

LUNES, ESTRENO EN
Real Cinema y Príncipe Alfonso
DE LA MAGNIFICA PELICULA ESPAÑOLA
El Lazarillo de Tormes

2009 Ministerio de Cultura

Crítica literaria

"Don Quijote, Don Juan y la Celestina" (ensayos en simpatía), por Ramiro de Maeztu

Este gran escritor vasco, Ramiro de Maeztu, «Don Ramiro», como enfáticamente le llamaban los poetas del novecientos para subrayar su intelectual empaque, ha sido entre nosotros, y sigue siéndolo, como un viviente maniquí de las modas espirituales del Extranjero. A lo largo de su labor periodística, puede leerse por entregas la historia de la evolución de las ideas en Europa durante la ya gran[illegible]ada juventud de este siglo. Al brazo o en el sombrero lleva prendida esta fecha: 98. Arlequinesco es el manto de su varia cultura, formado a retazos, como el ropaje de su época, y pavónico el abigarrado destello intelectual de su obra, literariamente opaca y gris, cual liso asfalto en que resaltasen de vez en vez diamantes y carbuncos exóticos. Nietzsche, Carlyle, Emerson, Tolstoy, resaltan en esa masa gris de su prosa, llenándola de autoridad y brillo, cual cercenadas cabezas rodando por una pista helada. Cada una de ellas marca un momento y un rumbo abandonados y señalan el camino seguido por el escritor. Como Caperucita iba dejando tras de sí cáscaras de nueces, Ramiro de Maeztu ha ido dejando tras de sí ideas. Y por ellas puede verse hoy la gran curva seguida por su evolución.

Empieza siendo uno de los terribles caballeros del Terror individualista, y se sienta en el mismo raso tablero que «Azorín», el autor de «Charivari», y Pío Baroja, el cantor de Morral, bajo la huraña efigie de Zaratustra. No hubiera podido hablarse entonces del perfil de pastor protestante de Ramiro de Maeztu ni de sus sutiles teologías. Tenía en sus manos la piqueta o la bomba de los destructores; pero de los destructores solitarios que pueden suicidarse con la misma arma que esgrimen. Sentíase aislado de su pueblo y no comulgaba en sus tradiciones, a semejanza de sus compañeros de generación. Mientras «Azorín» hablaba de la escasa sensibilidad de los clásicos, rebajando quilates al oro de nuestro gran siglo, Maeztu aprovechaba un centenario cervantino para realizar un gesto sensacional y casi sacrílego contra el libro máximo de la raza, declarándolo libro de decadencia, desalentador y pesimista, en el que sólo podía aprenderse decepción y fracaso. Con tal declaración apartábase de la gran Iglesia cervantina y proclamaba su soledad. Era un individualista perfecto, sin noción de solidaridad más que con los dos o tres grandes genios europeos del pensamiento solitario. Y aunque sus escritos tuvieran ya entonces cierto tono de homilía en los atriles periodísticos, eran acres y duros y en ellos se valía de esos nombres exóticos para lapidar con su ruda fonética la ignorancia de sus contemporáneos. El yo descollaba con intencional mayúscula en su prosa doctrinal y enfática, lo mismo que en la de «Azorín» y en las febriles declamaciones de Unamuno, ese acalenturado león de los ibéricos desiertos. Desde el «Nuevo Mundo», de Perojo, ese hombre mediocre que fué a morir en pleno Parlamento, cual si hubiera sido un Demóstenes, «Don Ramiro», como ya empezaba a llamarle otra generación más joven, nos aleccionaba con la palmeta al lado del tintero, exhortándonos a europeizarnos. Ya había cambiado la piqueta por la férula y ya despuntaba en él esa ansia de proselitismo que había de manifestarse más tarde esgrimiendo la antorcha del Amor y que entonces sólo enarbolaba la tea del Pensamiento. Nuestro escritor era en aquella época un misionero tan fervoroso como desamorado de esa religión jansenista de la cultura y el espíritu que parece hallar su símbolo adecuado en ese chaleco de Unamuno, cerrado hasta arriba, como negando el pecho. Equivalencia sartoria a los famosos Cristos de encogidos brazos.

Pero, poco a poco, los viejos se han muerto o se han recluído en sus casonas, y los reguladores de la circulación literaria hacen un llamamiento a los jóvenes. Estos deponen su rebeldía y aceptan la casaca conservadora de los antecesores. «Azorín» pasa de «Vida Nueva» y «El País» a la «España» de Troyano; Maeztu ingresa en la Redacción de «La Correspondencia de España», que lo envía de corresponsal a Londres. El clima espiritual inglés siéntale a maravilla al escritor vasco. Entre aquellas gentes tan singulares, que han sabido conciliar el individualismo más huraño con un alto sentido de solidaridad social y política, Maeztu adquiere una nueva visión de las cosas. Empieza a interesarse de un modo más concreto por los problemas de su patria y se olvida un poco de las ideas para fijarse en los hechos. La «politic of facts» de los ingleses le seduce. Estudia Economía política en las revistas británicas y envía a su periódico artículos atiborrados de estadísticas, en los que toca amorosamente temas tan áridos como la producción de carbón o el mejoramiento de las redes ferroviarias. En Inglaterra se revela el espíritu utilitario de Maeztu, propio de su raza vasca y que habrá de manifestarse después en su ideología y hasta en su moral. En sus correspondencias londinenses, Maeztu se asimila la filosofía práctica de los Stuart Mill, de esos hombres franciscanos al modo sajón, capaces de mirar una manufactura, un par de botas o un ladrillo elaborados por el hombre con el mismo amor con que el santo de Asís veía al hombre mismo y a las baldías y bellas maravillas de la Naturaleza. Maeztu se preocupa hondamente de las cuestiones industriales y ensalza los triunfos de la voluntad cuando se aplica a un fin concreto y útil. Sus crónicas tienen una relación lejana de afinidad ética con la actividad de sus paisanos, entregados febrilmente a la sazón al laboreo de sus minas y al fomento de sus naves mercantes. Maeztu está entonces al lado de los que claman: ¡Menos política y más administración!

La residencia en Londres ha influído por decisivo modo en el escritor vasco. Puede decirse que el Maeztu que hoy conocemos, el Maeztu cuya efigie va grabada en la moneda periodística de gran circulación, es, en sentido espiritual, una manufactura británica. Sus crónicas de temas económicos le granjearon un gran público de lectores; las Cámaras de Comercio y las Ligas de productores le leyeron y le comentaron. Fué una autoridad para las gentes que creen en la panacea de los números y desconfían de una prosa demasiado literaria y de una personalidad demasiado descollante. Ramiro de Maeztu encubría la suya bajo el interés general de los temas, y además había adoptado modos impersonales de decir, copiados de los periodistas ingleses, llamándose a sí mismo «el cronista», el «reporter», y desmochando humildemente el yo—de igual modo que «Azorín» se designaba el «pequeño filósofo» y elegía su escurridizo y relampagueante pseudónimo—. ¿Ardid acaso para introducirse así más suavemente por la rendija de la popularidad? Lo cierto es que el cronista, el «reporter», consiguió llegar a todas partes y dar un amplio curso a sus ideas y a su estilo, poniendo de moda el patrón británico. Hemos dicho estilo, y más bien debiéramos decir la falta de él, pues la prosa del cronista, calcada sobre el modelo sajón, es una prosa mecánicamente articulada, en que las palabras se coordinan como un engranaje, con la precisión de ese rudimentario ajedrez de la sintaxis inglesa. Tiene el cronista fama de escribir con rara perfección el inglés—como otro español residente ha largo tiempo en Londres, el «ensayista» Santayana—, y es lo cierto que su prosa española, de cláusula breve y pobre, muestra la sobriedad y rigidez de la puritana prosa inglesa, sin más que algún raro destello de ese catolicismo que nuestra prosa clásica alcanza en su amplitud. El cronista ha introducido entre nosotros un modo de decir desenfadado y escueto, que no atiende a la belleza y recuerda el estilo de los prospectos industriales por su utilitarismo excesivo. Y ha introducido también ciertos tornillos de la sintaxis inglesa, como el ello al principio de la oración, innecesario en castellano y requerido en inglés por el espíritu de precisión del lenguaje—«It is...»—. El fondo vasco del escritor, unido al influjo británico, hacen que no logre nunca penetrar en el corazón de su idioma ni llegar a sus tesoros de eufonía y riqueza. El «cronista» escribe peor el castellano que Baroja, a pesar de esa comunicación con los clásicos que acusan sus estudios sobre el Quijote, Don Juan y la Celestina. Por lo demás, durante su época londinense, los temas que toca su pluma no requieren más vistoso ropaje que el de esa prosa gris y áspera—adquirida en los bazares periodísticos, porque en Londres también hay el paño rico y fastuoso—. Como el fundador de la secta puritana, el genio del cronista se ha envuelto en el esterón de esa prosa para predicarle sus verdades al mundo. El rebelde de antaño empieza a asumir ahora el perfil puritano con que muchos le verán después. Ramiro de Maeztu, desde su tribuna de Londres, realiza ahora labor de ética social, exalta la importancia del deber y encarece la necesidad de rebajar la estatura del arrogante individuo. Habla un lenguaje grato a las derechas españolas e incluso a los doctores tonsurados, pues combate el orgullo del hombre, amonestándole a dejarse encajonar en los casilleros de la moral y de la religión. Ramiro de Maeztu no es ya un intelectual puro, al modo como se concebía a principios del siglo, al gran estilo francés que parece terminar en un Renan. Su ideología está influída por el pragmatismo sajón y atiende, sobre todo, a la transcendencia práctica de las ideas en las costumbres. Cultiva el huerto, no el vergel de la Idea, y se extasía ante el motor moral que rige la formidable maquinaria del poderío inglés. Está a dos dedos de Tolstoy. Es temperancista. No concibe las ideas ociosas ni ligeras de ropa. Cuando más tarde va a París, en vísperas de la guerra, le escandaliza la noche parisiense y escribe su anatema en los muros de esa Babilonia. Después, no obstante, cuando los ejércitos luteranos marchan sobre la ciudad, el cronista pónese al lado de los defensores de la latinidad amenazada, y sigue con su estilográfica cargada a las tropas inglesas que combaten al boche. Y llora de dolor ante las ciudades destruídas por los versículos nietzcheanos que disparan los grandes morteros.

¿Cuál hubiera sido la actitud del cronista ante ese conflicto de intereses y civilizaciones, si sus caros ingleses no hubiesen acudido a jugar su partida de «football» en los campos de Francia contra el equipo germánico?... El cronista lo fué ante todo de las gestas británicas, sin excederse nunca en su entusiasmo ante el heroísmo francés. La Francia de antes de la guerra, la Francia escéptica y amoral, no podía ser muy del gusto del cronista, que ya iba de vuelta de sus ideologías y había quemado en su interior la efigie del Anticristo. Maeztu, en esa época, todavía reciente, había reconocido ya las limitaciones del pensamiento, la inutilidad de los devaneos de la razón y la conveniencia de atar corto a esta alocada ardilla, empeñada en trepar sola por el árbol del Infinito. Admitía los valores ideales y empezaba a discernir con el telescopio de la fe los mágicos cocoteros de la eternidad. Pero la cultura alemana no podía ya satisfacerle tampoco con su racionalismo utilitario, que no hacía cuenta del alma del hombre ni de sus personales destinos. Maeztu, en su evolución antiintelectualista, empezaba a inclinarse hacia Platon y las grandes tradiciones grecolatinas—el catolicismo, en suma—, que avalúan con más alta tasación al Hombre por respeto a su esencia inmortal. Empezaba a sentir amor, y en su «Crisis del humanismo» expresa ese generoso estado de su evolución espiritual, pronunciándose por el resurgir de las nobles Humanidades antiguas. Maeztu, ya entre nosotros, emprende una ardorosa campaña periodística, en que le acompaña gran parte del Magisterio, pidiendo se intensifique en los institutos la enseñanza del latín.

Y he aquí otro indicio de que el cronista está ya maduro para el catolicismo, pues inclinarse con amor hacia el latín es tanto como mirar con simpatía a esa Iglesia que ha hecho de él su lenguaje litúrgico, y aspirar las esencias antiguas que ella ha recogido en su dogma y su liturgia. Equivale a abrazar todas esas vetusteces que la juventud de este siglo quiso repudiar y que ahora vuelve a recoger con cariño del suelo. Es saludar con simpatía al Imperio, al dictador religioso y al político. No en balde se anunció que Maeztu iba a colaborar con el Directorio. El antiguo nietzcheano es hoy, en realidad, y aunque se halle materialmente distante de la Iglesia, un escritor católico. Su literatura está ahora henchida de un ardoroso sentimiento de amor. En recientes ensayos ha declarado su aversión a la Idea pura y a la Belleza abstracta, sosteniendo la necesidad de suprimir el nombre de Estética, reemplazándole por el de «Erotika». En su último libro examina, con un criterio católico de amor, las figuras de Don Quijote—«Don Quijote es el prototipo del amor en su expresión más elevada»—, Don Juan, Calixto y Melibea, absolviéndolas de sus culpas en nombre del sentimiento, y condenando sólo a Celestina, que representa el saber egoísta. De esta suerte, el escritor rebelde de otro tiempo, el cantor del individuo solitario, entra en comunión con las tradiciones de su pueblo, de su fe y de su arte. Aguijado por ese motor amoroso, que adquiere una velocidad maravillosa en la edad madura, Ramiro de Maeztu rotula su último libro «Ensayos en simpatía» y vuela al encuentro de las grandes figuras inmortales del arte que se abrasaron en la llama de amor, para sufrir y amar con ellas y remontarse en su compañía a los cielos de la misericordia. Ha sumado el amor a la fe. Su evolución está cumplida, y los ángeles se disponen a recibirlo.

R. CANSINOS ASSENS

Una explosión en una mina

Londres, 19.—En una mina de carbón de Kodsgrave, en el Staffordshire, donde trabajaban seiscientos mineros, se ha producido una explosión.

Hasta ahora se ha extraído el cadáver de un minero, y hay, al parecer, seis desaparecidos.

MEDALLONES

José Ortega y Gasset

Soñaba yo con un jardín helénico,
divagando entre pálidos cendales.
Un algo intelectual y neurasténico
afinaba mis cuerdas sensoriales.

Soñaba yo con mármoles y fuentes,
con mirtos y con hiedras y con rosas,
con vientres y con senos transparentes,
y en los finos pezones, mariposas.

Y era mi ensueño grato y complicado,
pues iba de lo plástico a lo abstruso;
y tanto divagué por lo vedado,

que al fin, cobarde, me quedé confuso...
Despertó; sobre el cespe de mi huerto
un volumen de Ortega estaba abierto.

ANGEL LAZARO

EN CARABANCHEL BAJO

Un legionario, gravemente herido, desafía a su agresor

El amor de una mujer.--Una amistad que degenera en tragedia

En una casa del barrio de Almodóvar, de Carabanchel Bajo, ocurrió ayer un sangriento suceso, del que fueron protagonistas los vecinos de dicha casa Fernando Ruiz Martínez, legionario de la cuarta compañía de la segunda bandera, y Melitón Guillén Hernández, de cuarenta años, que vive en compañía de una mujer llamada Enriqueta Fernández.

Ambos individuos tenían desde hace algún tiempo cierto resentimiento, motivado porque, según parece, el legionario hacía el amor a la amante de Melitón.

Los dos hombres se encontraron frente a frente, y de las palabras pasaron a los hechos, agrediéndose mutuamente. Melitón esgrimió un arma punzante y con ella dió un tremendo golpe al legionario, causándole una herida entre el borde del omoplato y la columna vertebral. Al ver a su adversario fuera de combate se dió a la fuga, sin que haya vuelto a saberse nada de él.

Se trasladó al legionario herido al Hospital Militar, y allí se le practicó la primera cura. La herida, al parecer, interesaba la pleura y el pulmón y fué calificada de pronóstico grave.

Después de curado fué conducido el legionario a su domicilio en una camilla.

A pesar de su gravedad, el herido va en busca de su agresor.--No le encuentra.--Un alarde de fortaleza

Lo sorprendente es que este individuo, que debía hallarse postradísimo por la gravedad de la herida, apenas fué llevado a su domicilio comenzó a reaccionar violentamente, deshaciéndose en insultos contra su agresor.

Media hora después de haber llegado el herido a su casa la familia denunció a la Guardia civil que Fernando, no bien había sido acostado, se levantó de la cama y se marchó a la calle diciendo:

—¡Yo no me acuesto ni me curo hasta que «despache» a ese!

Nadie pudo evitar que pusiera en práctica sus deseos de venganza.

La Guardia civil salió en persecución del legionario y en la del agresor.

Fernando y Melitón eran íntimos amigos, y constantemente se les veía juntos.

El jueves estuvieron en Madrid y regresaron a su casa de madrugada y en lamentable estado de embriaguez. El legionario, en su delirio alcohólico, anunció a Melitón que le gustaba mucho su amante y que iba a pedirla relaciones.

Y el viernes los dos amigos y la amante de Melitón estuvieron en el ventorro de Almodóvar. El legionario embriagóse, y empezó a piropear a la amante de Melitón. El amor propio se fué exaltando.

Fernando dijo de pronto:

—Lo mismo que he bebido sangre de moros beberé tu sangre.

Y esgrimió una navaja para agredir a Melitón; pero se interpuso la amante de éste y un hermano de ella, llamado Miguel, y le arrebataron la navaja.

El legionario salió a la calle, diciendo:

—Voy por la pistola. Vuelvo en seguida a verte.

Melitón, seguro de que cumpliría su amenaza, sacó un cuchillo y le produjo las heridas que sufre.

Pesquisas de la Guardia civil.--Dónde estuvieron los protagonistas.--Antecedentes del legionario

El cabo de la Guardia civil del puesto de Carabanchel, Sr. Urrés, con un guardia, se trasladó a Madrid en busca de los dos rivales.

Pronto supo que Melitón y el legionario estuvieron en la calle de Ceres y recorrieron varios lupanares, sin que llegaran a encontrarse.

Fernando, después de buscar inútilmente a Melitón, se fué a Carabanchel, por si su adversario había vuelto a su casa. La Guardia civil, que le seguía los pasos, le detuvo al llegar al barrio de Felto, y le condujo al Hospital Militar, donde quedó con centinela de vista, para evitar que huyera nuevamente.

De Melitón se sabe que estuvo en una casa de la calle de Ceres por espacio de dos horas. Luego se fué a casa de una prima suya, que es portera de la casa números 19 y 21 de la calle de Calatrava.

Dijo a su prima que volvería por la tarde a verla, y allí espera la Guardia civil para detenerle, si en efecto se presenta.

La detención de este individuo no será difícil, pues lleva en la nariz una herida contusa que le produjo el legionario al darle el puñetazo.

El legionario es hombre pendenciero.

La Guardia civil le ha detenido muchas veces.

Hace algún tiempo, hallándose en el Hospital Militar, agredió a un sargento de Regulares, al que dió una puñalada.

Fernando se halla a las resultas de la sumaria que se le instruye.

Enriqueta Fernández ha sido detenida.

El Juzgado militar de guardia instruyó las oportunas diligencias.

La situación política

El Directorio explica por qué indultó al reo de Vitoria

En la Presidencia facilitaron ayer la siguiente nota oficiosa:

«En el Consejo de ministros celebrado ayer fueron detenidamente examinados cinco expedientes de indulto de pena de muerte, habiendo acordado el Gobierno aconsejar el perdón al rey, que en seguida otorgó, complacidísimo, en cuatro de ellos.

En el otro, en vista de la gravedad y circunstancias del hecho, fué imposible aconsejar la regia prerrogativa.

Respecto al reo de Vitoria, a pesar de que el Gobierno no es partidario de benevolencias, en delitos de esta índole, decidió aconsejar el perdón, teniendo en cuenta que uno de los atracadores se hizo a sí mismo justicia, y estando gravemente herido el que fué juzgado, para cumplir la sentencia a que fué condenado habría habido que esperar hasta que se hallase totalmente restablecido de las lesiones sufridas al ser capturado.

Por estas consideraciones, y como caso excepcional, decidió el Gobierno aconsejar al rey fuese indultado de la última pena.»

La cobranza de contribuciones

En el ministerio de Hacienda se facilitó la siguiente nota:

«Con esta fecha se ha dictado una real orden encaminada a dar facilidades a los contribuyentes para el pago de tributos. Se aumentan para ello el número de días que los recaudadores de contribuciones deben permanecer en cada término municipal. De este modo se evita que los contribuyentes se vean en la precisión de trasladarse a la capital de la zona, como sucede con frecuencia.

El personal recaudador deberá permanecer en cada Municipio de dos a veinticinco días, según el número de habitantes del Ayuntamiento.

Por otra real orden se dan facilidades para que los fabricantes y tenedores de productos de perfumería y similares envasados con etiqueta extranjera, pero fabricados en España, puedan legalizar la mercancía y cumplir las ordenanzas de Aduanas.»

Los dependientes de comercio

Una representación de la Asociación General de Dependientes de Comercio hizo ayer al ministro varias reclamaciones.

Han pedido el cumplimiento de la jornada de trabajo en el comercio de vinos.

Le hicieron presente la conveniencia de que se modifique el art. 302 del Código de Comercio en el sentido de extender a los mozos de comercio el beneficio de la mesada de despido que tienen los dependientes.

Al darle cuenta del intento de formar una Sociedad de dependientes de ultramarinos, en la que pretenden dar entrada a menores para burlar la ley de ocho horas, el ministro dijo que de formarse esa Sociedad lo hará dentro de la ley, y que se impedirá que entren menores en ella.

Los dependientes solicitaron aclaraciones sobre la subvención del Estado a las Cajas de paro forzoso, y se les contestó que la debían solicitar en forma, porque para esa atención hay consignadas 50.000 pesetas.

Los nuevos directores generales

Ayer tarde se posesionaron de sus respectivos cargos en el ministerio de Gracia y Justicia los nuevos directores generales de los Registros, del Notariado, de Justicia, Culto y Asuntos generales y de Prisiones.

Por su parte, el ministro de Instrucción pública ha manifestado que hasta el próximo martes no se tratará en Consejo de ministros de los nombramientos para el cargo de director general de Enseñanza superior y secundaria y otras vacantes en el personal del ministerio.

Los itinerarios de los trenes

Se ha acordado que se constituya una Comisión para estudiar los itinerarios de los trenes de viajeros, teniendo en cuenta sus enlaces con los de las distintas líneas, con el fin de reducir en lo más posible el tiempo invertido en los recorridos, con la supresión de los trasbordos mediante el establecimiento de coches directos.

Presidirá esta Comisión el director general de Obras públicas, y estará constituída por los ingenieros jefes de las cuatro divisiones técnicas de Ferrocarriles, que podrán delegar en los ingenieros de Caminos a sus órdenes, y por un vocal en representación de cada una de las Compañías del Norte, Madrid-Zaragoza-Alicante, Madrid-Cáceres-Portugal y Andaluces.

Para el estudio de los itinerarios de las restantes Compañías se les invitará para que designen un representante.

Chile y España

Ayer fué firmado el decreto concediendo plenipotencia al ministro de España en Chile para que asista como embajador a la transmisión de Poderes al nuevo presidente de la República.

La prórroga del decreto de alquileres

Como anunciamos, en el Consejo de anteanoche quedó aprobado en principio y en sus líneas generales el proyecto de decreto por el cual se prorroga el vigente de alquileres, con algunas pequeñas modificaciones.

En el decreto de prórroga se recopila todo lo que se ha dispuesto anteriormente acerca de la misma materia, con objeto de hacer innecesarias las disposiciones aclaratorias.

Oración ante dos tumbas

¡Descansad en paz, hermanos enemigos!

Actores trágicos en el teatro del Mundo, el designio fatal que gobernaba vuestra existencia ha venido a cumplirse al mismo tiempo. No un mero azar sin ejemplo, la Voluntad Suprema lo quiere así; que así Naturaleza imita al Arte con espejo evidente, donde se coplan las acciones del héroe transcendidas a un orden moral.

¡Descansad en paz, hermanos enemigos!

Mientras Plutarcos efímeros se aprestan a trazar el paralelo de vuestras vidas, otros tantos gacetilleros, apostados al paso de vuestros féretros, pretenden contar el numeroso ejército que os sigue muertos: si el uno imprime doscientas mil huellas humanas en el camino del cementerio civil, señala el otro un reguero de blandas ruedas en la ruta de un camposanto. Un azul igualmente implacable recibe, allá donde el eco se pierde altísimo, el discurso del compañero y el responso funeral de los sacerdotes.

Uno y otro vivisteis convencidos de la misma fe. La llama del Espíritu puro encendió el verbo de vuestro apostolado. Servidores ambos de la misma diosa inasequible, cuyo título augusto nombra a una imagen distinta en la conciencia de cada cual, el cumplimiento de la ley escrita, el cumplimiento de la ley natural, dividía en campos antagónicos vuestro esfuerzo fecundo. Por la Justicia os visteis frente a frente en singular combate. Por la Justacia que con romano decoro inspira el discurso del abogado, armada Themis, sí; pero obediente con la espada en que se apoya, al Derecho, fiel en la balanza simbólica.

Por la Justicia cuyas normas traspasan el círculo que trazan en el aire denso los aceros toledanos y el más lejano cerco de los cañones con sus humos y su trueno horrendo; por la Justicia imaginada más allá de la raya del horizonte visible, a través de la guerra de la materia contra la razón, en el futuro Pacto de los Trabajadores del Mundo, unidos por el Espíritu universal.

No; no habrá padecido vuestra memoria al dispersarse en el azul, donde aún os ve el pensamiento fijo de vuestros fieles; no, no habrá padecido vuestra memoria en su último resplandor, temiendo la esterilidad de la obra que conducisteis. Vuestra semilla, ¿qué era al cabo sino el fruto de otras cosechas ricas de humanidad?

Descansad, hermanos enemigos; que en vuestro nombre de príncipes cristianos seguirán luchando vuestros hijos, y por la idea sin nombre vuestros nietos en las generaciones.

La paz sea con vosotros, Pablo y Antonio.

C. RIVAS CHERIF

LOS TEATROS

INFANTA BEATRIZ

«¡Todo un hombre!», novela de D. Miguel de Unamuno, escenificada en cinco actos, por Julio de Hoyos

El triunfo de la novela de Unamuno—muy bien escenificada por Julio de Hoyos—en el teatro Infanta Beatriz, fué anoche completo y brillantísimo.

Realmente la obra es una maravilla de concepción, de estructura, de diálogo, de pintura justa y fuerte de caracteres. Su interés dramático es creciente y hondamente humano.

La adaptación escénica es afortunada y absolutamente respetuosa con el original.

Ernesto Vilches e Irene López Heredia rivalizan en el acierto de la interpretación de los respectivos y admirables personajes. Y los demás les secundan discretísimamente.

Las ovaciones, unánimes, ardientes, entusiastas, se repitieron al fin de cada acto y culminaron al terminar la obra, cuando Vilches—a instancias reiteradísimas del público durante toda la noche—declaró el nombre del glorioso autor.

En nuestro próximo folletón del teatro nos ocuparemos con toda atención de este drama, que, como obra de arte admirable, logró el aplauso ferviente del auditorio, «nemine discrepante.»

M. M.

Notas de Sevilla

Aparece un cadáver en el río

Sevilla, 19.—Flotando en las aguas del río, cerca de Coria, fué hallado el cadáver de un hombre. Se cree que sea el del individuo que se arrojó días atrás desde la pasarela.

Un casero «tipo»

Los vecinos de la casa núm. 66 de la calle de Pages del Cerro han presentado una denuncia contra el dueño de la finca, que les ha levantado la techumbre del edificio para obligarles a desalojar la casa.

El pabellón de Marruecos

Ha visitado al alcalde el jefe de la Intervención de Tetuán, D. Antonio Cánovas, que ha traído una carta del delegado de la Alta Comisaría tratando de la edificación del pabellón de Marruecos en la Exposición, cuyos trabajos de replanteo comenzarán en breve.

Calendario taurino

(20 Diciembre 1818)

La trágica vida de Manuel Trigo

Manuel Trigo, que nació en Sevilla el día 20 de Diciembre de 1818, debió ver la luz primera bajo un signo funesto. Fué en su niñez aprendiz de sombrerero y más tarde oficial, hasta que, huérfano de padre, se dejó llevar de sus aficiones taurinas y se lanzó a dicho oficio cuando tenía dieciséis años, entrando a formar parte en una cuadrilla modesta, en calidad de banderillero. Tres años estuvo toreando y haciendo notables progresos, hasta que en 1838 tuvo que ser soldado por hallarse comprendido en la famosa quinta de Mendizábal. Fué destinado a un batallón de francos y pasó dos años operando en Andalucía, la Mancha, Castilla y Aragón contra las partidas carlistas.

Obtenida la licencia absoluta, volvió a ingresar en una cuadrilla y siguió banderilleando con gran aplauso, hasta que aceptó una contrata para Lisboa, donde estuvo más de un año toreando con mucho éxito. Regresó de allí para ocupar el puesto de primer banderillero en la cuadrilla de Francisco Montes (Paquiro).

Un día se le ocurrió a Manuel Trigo pedirle a su jefe que le diera la alternativa de matador de toros, y la respuesta fué tan violenta,

Nuestra novela de hoy

En el suplemento literario de hoy, que nuestros suscriptores recibirán en unión del número corriente, continuamos la publicación de una de las más hermosas novelas de los célebres escritores franceses Julio y Edmundo de Goncourt.

Renata Mauperin,

que este es el título de la preciosa novela, deleite de nuestros lectores, no necesita de reclamos. Su mayor elogio está en el nombre de sus autores, los hermanos Goncourt, gloria de la literatura francesa.

2009 Ministerio de Cultura

que Trigo abandonó la cuadrilla en 1[illegible] a buscar al Chiclanero, y después de torear con éste una corrida, obtuvo la alternativa.

En 1847 formó Trigo cuadrilla, y con regular fortuna toreó en bastantes plazas provincianas. Era, como torero, muy bravo y sereno, poco bullidor y parco en el manejo del capote. Como banderillero era, en cambio, una verdadera notabilidad.

Un día del mes de Agosto de 1854 entró con Manuel Domínguez en un colmado establecido en la calle de la Cuna, en Sevilla, y cuando se hallaban bebiendo unas cañas entraron otros varios individuos que trataron de buscarles pelea. Manuel Domínguez, hombre avezado a cuestiones como aquella, aguantó las dos primeras indirectas; pero a la tercera abofeteó a uno de aquellos sujetos, y sacando su cuchillo se preparó a la defensa. Los individuos, que eran cuatro, salieron corriendo, y tras ellos quiso salir Manuel Trigo, que al tiempo de traspasar el umbral de la taberna cayó gravísimamente herido de una puñalada en el pecho.

Manuel Trigo pudo curar de aquella tremenda herida. Se hallaba ya en plena convalecencia cuando le atacó el cólera, que asolaba Sevilla, y le causó la muerte a las pocas horas.

El padre de Manuel Trigo murió asesinado por un carabinero que cortejaba a una de sus hijas, y el abuelo fué víctima de dos salteadores, que le dieron muerte para robarle.

RAFAEL

MUERE UN PERIODISTA

José María Jimeno

Ayer falleció en su modesto hotelito de Canillas el conocido reportero político D. José María Jimeno, estimadísimo entre sus compañeros.

Anteayer mismo estuvo en la Presidencia trabajando con sus compañeros, y nada hacía presumir tan fatal suceso.

Retiróse a su domicilio, que a fuerza de economías había logrado construir, y donde vivía completamente solo y aislado, y ayer mañana los vecinos, viendo que las puertas del hotel no se abrían, entraron en sospechas de que pudiera haberle ocurrido algún accidente. Avisaron a las autoridades, y, forzada la puerta, encontraron al infeliz compañero muerto en el lecho.

Avisada la Previsión Periodística y la Asociación de la Prensa de lo sucedido, ambas Sociedades nombraron Comisiones para que, de acuerdo con las autoridades, se incautaran del cadáver y dispusieran todo lo concerniente al entierro.

A nuestro querido compañero el redactor de «El Imparcial» Sr. Machancoses, único pariente que Jimeno tenía en Madrid, enviamos nuestro más sincero pésame.

LA VIDA DEPORTIVA

Carrera internacional en San Sebastián

A través del campo

Hoy se correrá en San Sebastián el «cross-country» internacional organizado por el Club Sartako. He aquí los nombres de los participantes franceses:

El Club Athletique des Sports Generaux, campeón de Francia en la especialidad pedestre en los años 1920 al 1923 y 1925, presentará a Schnellman, Manhés, Bortholot, Bontomps, Fhierre y Guillemont.

El Metropolitano parisino alineará a Dolqués, actual campeón francés de «cross»; Gaude, Norlander, Baraton, Busard y Gerin.

Francia y Alemania renuevan su amistad

En Lausana se ha celebrado una reunión entre las Federaciones Atléticas de Francia y Alemania para tratar del restablecimiento de las relaciones deportivas entre los dos países.

La conferencia fué muy cordial, deslizándose sin el menor incidente.

En primer término se discutió si era oportuno o no la reanudación de relaciones entre los atletas de los dos países. Hubo completo acuerdo sobre este primer tema, en el sentido de que deben reanudarse esas relaciones.

Acerca del «match» Francia-Alemania, los galos proponían que se celebrara en París en 1926; los germanos trataban de que se incluyera a Francia en el «match» Suiza-Alemania, a celebrar en Francfort. No había acuerdo sobre este extremo hasta que el mediador suizo sugirió la idea de que ese «match» de tres, Francia-Alemania-Suiza, se celebre el próximo año en este último país. Quedó convenido que el 21 de Agosto de 1927 se celebre el «match» Francia-Alemania.

ALPINISMO

El parte de ayer

El Club Alpino Español nos comunica el siguiente parte telefónico del estado atmosférico en el «chalet» del puerto de Navacerrada, a las diez de la mañana del día 19 de Diciembre de 1925: «Temperatura, un grado bajo cero.—Está nevando desde anoche.»

DIARIO DEL AFICIONADO

Programa para hoy

A las nueve, partido campeonato, B, de segunda, Sol Deportivo-Olímpica (Unión).

—A igual hora, en el paseo de la Castellana, carreras ciclistas de El Sillín.

—A igual hora, partido de campeonato, B, de primera, Primitiva-Nacional.

—A igual hora, en el paseo de Recoletos, carrera pedestre de la Ferroviaria sobre la legua española.

—A las tres de la tarde, eliminatorias del campeonato de España de velocidad.

—A las tres de la tarde, partido de campeonato entre el Racing Club y el Madrid F. C., en el campo del segundo.

*

Frontón Moderno

Exito grande ha sido el de la Empresa de este bonito frontón contratando el cuadro de pelotaris que en él actúa, pues nunca se ha visto jugar en Madrid pelotaris de esta categoría.

Para hoy hay dos partidos anunciados, a cual mejor. Por la tarde, Atano II y Zapaterito contra Arriola y Artazo. Por la noche, Altuna y Mondragonés contra Mallavia y Chapasta.

Con tales elementos auguramos dos llenos en el favorecido Frontón Moderno.

LOS AUTOMOVILES

Dos heridos graves en un choque

San Sebastián, 19.—En el camino de Behovia, frente a Elizache, término de Irún, chocó contra un árbol el automóvil de D. Manuel Velaya.

A consecuencia del accidente resultaron gravemente heridos dos de los amigos del conductor, llamados Ignacio Isasa y Ricardo Manerola, que fueron asistidos en el Hospital municipal de Irún.

EL POETA DEL PUEBLO DE MADRID

Los restos de López Silva

El poeta de Madrid

Con este título publicó el insigne novelista Blasco Ibáñez, hace ya bastantes años, en los días en que el triunfo y la popularidad eran el premio de la labor fecunda y feliz de López Silva, un hermoso artículo consagrado a estudiar la personalidad y la obra del autor de «La revoltosa».

JOSE LOPEZ SILVA

La publicación de ese artículo, que prologa uno de los libros admirables de López Silva, es el mejor homenaje que podemos dedicar a la memoria del poeta del pueblo madrileño, que murió lejos de la patria, y cuyos restos reposan desde ayer en el suelo del Madrid de sus amores.

«Si la villa de Madrid hubiera de escoger un predilecto entre los poetas que viven en su recinto, de seguro que, echando atrás los flecos de su floreado mantón, tendería los brazos a López Silva, diciendo con chulesco arranque:

—Este es el mío; abrázame, Pepe.

Y algunos jovenzuelos, de flotante corbata y larga melena, sobre cuyas cabezas ejerce el estro poético una influencia semejante a la del «aceite de bellotas», exclamarían con extrañeza:

—¡Poeta López Silva!... ¿Dónde están las crisis de su espíritu, sus estados de alma? ¿Dónde lo que ha sentido, lo que ha llorado?...

En ninguna parte, señores míos. López Silva no llora; encuentra la existencia bastante entretenida, aunque tropiece en ella con alguna contrariedad, como todo hijo de vecino. No tiene crisis ni angustias de espíritu, y, lo que es más plausible aún, no las finge, temiendo con ello aburrir al lector; y en cuanto al alma, se la guarda en el almario de su modestia, no queriendo sacarla a luz y bailarla como una mona callejera, para regocijo del público, como hacen otros.

López Silva es un artista bien equilibrado, con una salud y un regocijo de hombre fuerte. Pertenece a una familia literaria distinta de la de muchos infelices, que se encorvan como sauces llorones, aburridos del Mundo— y eso que no conocen otro que el que existe desde la Cibeles a la Puerta del Sol—, abominando de la vida, porque la neurastenia aplasta en ellos todo deseo cuando están al lado de la novia o correr tras las cocineras de la familia, cuando quisieran ser ángeles cerúleos, de glaucos ojos, sin otra realidad amorosa que un interminable suspiro.

López Silva se guarda el alma para la familia, para sus particulares afectos; tiene un justo reparo en exhibirla en estos tiempos de farsa poética en que tantas almas se enseñan a razón de tres pesetas el volumen, con más hojas en blanco que impresas. Pero, en cambio, nuestro poeta posee en legítima propiedad un alma grande, un alma inmensa, que monopoliza por derecho de conquista porque la hizo suya con su talento: el alma de Madrid.

A fines del siglo XVIII, los perfumados abates de los madrigales y los idilios bucólicos despreciaban por grosero y popular a D. Ramón de la Cruz. Los poetas de los tiernos pastorcillos y de las zagalas relamidas y redichas, como damas versallescas, debieron abominar del sainetero que con la garra brutal del artista macho plantaba sobre la escena las innumerables y verídicas figuras de toda una época. El público veía únicamente en los famosos sainetes un motivo de regocijo, creyendo de buena fe que la poesía, la verdadera literatura, era lo otro, la marcha del rebaño blanco por las riberas del arroyo, el diálogo de los pastorcillos bajo los álamos, al son de bucólicas flautas.

Pero después han soplado vientos de novedad, tempestades revolucionarias, y los cayados con lazos de color de rosa, los pellicos elegantes, las faldillas pastoriles, todos los adornos de una poesía dulzona, rebuscada y aristocrática, han sido barridos por el vendaval, amontonados como pingajos inservibles en el almacén del olvido, mientras las majas de los sainetes, bravías y sucias, los chisperos sanguinarios, los majachines recién llegados del presidio, los abates gorrones, las preciosas ridículas y tantos otros personajes observados y dibujados por el famoso sainetero siguen de pie y seguirán como expresión de una época, como complemento literario de la obra de un Goya.

Nuestro tiempo tiene igualmente su poesía de abates relamidos, que sustituyen la blanca peluca de antaño por la merovingia cabellera del modernismo. No cantan pastorcitos y rebaños—pues esto, aunque de una simpleza fastidiosa, era algo alegre—, sino obscuras complejidades del alma que en ocasiones no entiende el mismo autor que las describe. Otras veces no cantan nada, pues afirman que la poesía es sólo un ritmo, y únicamente importa que las palabras suenen armoniosamente, aunque contengan la nada absoluta, el vacío completo. Esta poesía anémica, surgida de la cama de un hospital, que parece reclamar extracto de carne, unas cuantas duchas y el apasionamiento de tonos calientes que emana del diálogo íntimo con una buena moza, desprecia a la poesía popular, finge no conocerla y pasa junto a ella como pasa en la calle uno de esos vates asexuales, de cara afeitada y ojos glaucos, junto al obrero de blusa sudorosa que vuelve del taller feo, con la fealdad del trabajo, intensamente simpático, con la simpatía que inspira el deber cumplido, el esfuerzo penoso dedicado a los semejantes, el sacrificio por la solidaridad social. Es el Limbo incoloro, sin pena ni goce, pasando insensible junto a la vida, compuesta de tristezas y entusiasmos, de crímenes y virtudes.

Y bien: igualmente soplará sobre nuestro tiempo el huracán del olvido; desaparecerán para siempre hasta los últimos rastros de esos poetas que hablan de un alma que jamás tuvieron, y lo que restará en pie, pasado el vendaval, será la poesía popular que fija los rasgos salientes de una época y cristaliza su espíritu, el Madrid de nuestros días, reflejado en los versos de López Silva, digna continuación de la obra del sainetero la Cruz.

*

He oído muchas veces a los que buscan defectos en la obra de todo escritor formular contra López Silva una censura; siempre la misma.

Sus personajes son falsos: los inventa, no son del natural. Ningún tipo de Madrid habla como López Silva hace hablar a sus tipos.

Esta acusación, que a primera vista parece significar algo, no es más que una simpleza.

Efectivamente; los chulos y jornaleros de López Silva no son exacta y fielmente lo mismo que en la realidad. Entre ellos y los que nos codean a diario en las calles hay la misma diferencia que la que pueda existir entre un vecino de la Ribera de Curtidores que sirva de modelo a un pintor y la imagen que éste trace sobre el lienzo.

No; no son iguales. Los personajes de López Silva hablan en verso, y en los barrios bajos de Madrid, como en el resto del Mundo, la gente es prosaica y sólo cree en la forma poética con acompañamiento de guitarra.

No; no son iguales, pues si lo fueran, si la gente menuda de los Madriles hablase exactamente como los personajes de López Silva, no tendría el poeta ninguna razón de ser y existir, y los albañiles, los zapateros, los chulos entretenidos, las señoras que van a la Delegación, todos los protagonistas, en fin, de la obra lópezsilvesca resultarían con tanto talento como el poeta.

Señores, ¡por respeto al arte!, un poco de sinceridad y buen sentido. ¿Quién ha ordenado y en qué leyes se consigna que el arte debe ser exactamente ajustado a la realidad, con copia servil y minuciosa, con ajuste matemático? Esto sólo es de rigor en ciertos pueblos orientales donde los artistas imitan el natural con exactitud tan minuciosa y ridícula que la verdad se desvanece entre grotescos detalles.

No hay novela—por realista que sea su autor—donde los personajes hablen exactamente lo mismo que se habla en la vida. Si el arte fuese una copia exacta y servil de la realidad, el artista estaría de sobra.

¿Quién podría decir que los personajes de D. Ramón de la Cruz no son reales porque hablan en verso?... El artista observa, arranca fragmentos de la realidad y después los combina, retoca y embellece para presentarlos al público. En este arreglo está el arte: en que el lector no note la diferencia entre lo arrancado de la vida y lo que es obra del artista. El éxito consiste en que el público olvide la parte artificiosa que tiene delante y al través de ella vea sólo la realidad. ¿Qué es el arte, fríamente considerado, más que un engaño hábil y dulce que hacemos sufrir al público, presentándole la vida embellecida y transformada y haciéndole creer al mismo tiempo que conserva toda su realidad? El arte es algo así como una de esas monedas que son falsas por no haber sido troqueladas en la vulgar fábrica oficial; pero que, vistas por los conocedores, resultan con más plata que las legítimas.

Nada debe importarle al lector que los tipos de López Silva hablen con más gracia que los personajes de la realidad, que las copias se expresen con más donaire que los modelos. Transcurridos algunos años, los hijos de Madrid hablarán como hablan los personajes del poeta y se habrá establecido ese equilibrio, esa igualdad que desean ciertos criticones y maldito lo que le interesa al arte.

Lo que el arte exige es que los personajes tengan ambiente de realidad; que el lector, al conocerlos, diga «así son»; que crea, teniendo el libro delante, que asiste, invisible, al diálogo entablado en un desmonte o a la puerta de una taberna. Y este ambiente de realidad, que no fatiga con su peso, que tiene la ligereza alada y graciosa de la poesía popular, es uno de los grandes atractivos de la obra de López Silva.

Además posee éste una fuerza de sugestión como pocos poetas. No hace indicaciones de lugar, y, sin embargo, desde los primeros versos nos imaginamos el escenario en que se mueven sus personajes; nos describe la parte física de sus tipos, y si yo fuese pintor dibujaría sin titubear los retratos de todos los hombres o mujeres que barbarizan en sus diálogos con una gracia populachera digna de la inmortalidad.

Muchas frases de López Silva han pasado a ser de uso corriente en el madrileño lenguaje. Los chistes y *timos* que usan sus gentes subieron de la calle a la habitación del poeta como materia prima, informe y tosca, y vuelven a ella pulidos, bajo forma definitiva, con la marca del ingenio.

Ser autor de poesías como «Un mitin», «La reunión de los mendigos» y otras famosas que figuran en los volúmenes «Los barrios bajos», «Los Madriles» y «Chulaperías», lo tendría yo en mayor honra que suscribir muchos dramas y libros de nuestra época de los que vienen a «romper moldes» y no quebrantan otra cosa que la paciencia del público.

*

Tiene López Silva en su personalidad literaria otro aspecto que me inspira no menores simpatías. El poeta de Madrid es la personificación de las ideas, sentimientos y aspiraciones del pueblo madrileño, no de hoy (porque ahora transcurren grandes lapsos de tiempo sin que dé señales de vida), sino de hace algunos años.

Es liberal, muy liberal; tiene la fe política y los entusiasmos de un progresista antiguo; le gusta de vez en cuando morder a la gente de sotana, y el Señor le conserve este honrado apetito por muchos años.

Este modo de ser se comprende teniendo en cuenta la juventud del poeta, el ambiente en que pasaron sus primeros años.

López Silva podía decir con el orgullo de cierto orador al dirigirse a sus enemigos:

—Vosotros venís de las Universidades, de las Academias, de los salones... Yo vengo de la calle; del aire libre.

Fué en su juventud tenedor de libros de una gran tienda de la calle de Toledo, la calle de las revoluciones, de las barricadas heroicas, de los pequeños comerciantes que guardaban la carabina bajo el mostrador y midiendo telas, o vendiendo alpargatas y sacos de arroz, decían a sus parroquianos: «El primer tiro será el mío».

Era un gran almacén, de ese comercio a la antigua, miope, pero sólido, admirablemente descripto por Pérez Galdós, y que aún vive, conservando su anacrónico aspecto, en los alrededores de la Plaza Mayor.

Fuera ondeaban las piezas de trapo de vistosos colorines empavesando las puertas; dentro, en la obscura tienda, más allá de las anaquelerías atiborradas de género, el futuro poeta plumeaba en el *Mayor* y el *Diario*, participando de las alegrías e ilusiones de la juventud hortera, viendo desfilar ante el mostrador todo el mundo de los barrios bajos, al que estudiaba sin percatarse de ello, con una retentiva de artista.

Los clientes de los pueblos, paletos de capa parda y duro sombrerón se presentaban al tenedor de libros con sus cuentas atrasadas.

—Vengo a que me saque usted *el líquido*—decían con ruda sencillez.

Y el futuro poeta declinaba modestamente entre dientes tal honor.

En esta calle, que es la verdadera calle de Madrid, en el ambiente un poco rancio, pero sano, del antiguo comercio, rozándose con los supervivientes de las generaciones de la edad heroica y revolucionaria de la villa, se formó el poeta; el gran poeta madrileño.

Su verdadero maestro fué el pueblo; este pueblo inocente, ignorante e impulsivo, que hace reír por su simpleza y a continuación asombra con un destello de ingenio; que presenció impasible cómo los franceses se introducían en España y sólo se sublevó al ver que se llevaban a unos infantes tontos, entregándose para evitarlo al sublime suicidio del 2 de Mayo; que se aglomera con la admiración del *moujik* al paso de los reyes, y una vez desvanecida la impresión del boato palatino, se ríe de ellos con el donaire del pobre habituado a su penuria; que en un tiempo quemó conventos y mechó frailes a navajazos y ahora ve impasible cómo la población se asfixia dentro de un cerco de iglesias jesuíticas, de extranjeros monasterios, que surgen en sus afueras.

El poeta ha nacido de esta gran masa, que si hoy se muestra inmóvil e indiferente, fué cuna de heroísmos y es vivero de esperanzas. Por esto, olvidando alguna vez sus alegres observaciones callejeras, siente la melancolía del que explora con sus ojos el porvenir, o se entristece ante las miserias de la actual decadencia, y rompe en una *Sátira* viril, masculinamente hermosa, como la que figura en el presente volumen.

Muchos encontrarán en tales versos un poeta algo rudo en sus indignaciones. Lo presiento: se habla en la *Sátira* de un *colcream* que a algunos hará volver la cara. Pero yo estimo en mucho la aspereza con que el poeta habla a su patria; es una demostración de lo que la ama.

Cuando los pueblos se afeminan, los poetas no cantan; rugen e insultan.

Juvenal, tétrico, amargo, malhumorado y andrajoso como un profeta de desdichas, hubiese hecho reír a los ciudadanos vigorosos de la República romana, labradores-soldados de rústicas costumbres. Pero entre los afeminados del Imperio, perfumados y depilados como mujeres, y las damas entregadas al infecundo y torpe placer unisexual, la voz del gran satírico fué la de la Verdad y la Virtud.

*

Cuando encuentro a López Silva en la calle, creo ver la personificación de Madrid.

Tiene la bondad sonriente y simpática de este pueblo calumniado, que es el más hospitalario, el más abierto, el más crédulo del Mundo para todo el que llega en busca de gloria o de provecho.

López Silva, envuelto en su capa de bordados vistosos, con patillas de majo y unas facciones que revelan amistosa franqueza, es un compendio de madrileños recuerdos; evoca la imagen de Goya, de la Cruz, del heroico Malasaña, de

EL CORTEJO FUNEBRE SALIENDO AYER MAÑANA DE LA ESTACION DE ATOCHA (Fots. Alfonso.)

2009 Ministerio de Cultura

todos los que gozaron aquí cuartos de siglo de celebridad o un día tan solo.

Reune todas las virtudes y las malicias del antiguo madrileño. En casa es un tranquilo padre de familia, trabajador y preocupado por el bienestar de los suyos; en la calle es un mozo de cabeza alta, aire de jaque y andar arrogante, que se detiene para echar un floreo de instantánea invención a toda buena moza que pasa.

Muchas veces le he visto rodeado de sus hijos, como un pacífico burgués que saca de paseo a la familia; pero con la imaginación he transformado instantáneamente su aspecto. Su capa era de grana, el sombrero de medio queso, una redecilla roja con gruesa borla descansaba en su espalda, y he sentido deseos de gritarle:

—Salud, poeta del pueblo; poeta de Madrid... Yo te admiro.

V. BLASCO IBAÑEZ

Llegada del cadáver a Madrid

En el expreso de Andalucía, que tiene su llegada a Madrid a las nueve de la mañana, llegaron ayer los restos mortales del popularísimo sainetero madrileño D. José López Silva, fallecido en Buenos Aires el 27 de Marzo del año actual.

Acompañando los restos de López Silva vino desde la Argentina uno de los hijos del sainetero.

En Cádiz se hizo cargo del cadáver, en nombre de la Sociedad de Autores, el gerente de la misma, D. Luis Linares Becerra, que también llegó ayer en el expreso de Andalucía.

Esperaban en la estación doña Josefa López Silva, hermana del finado; su esposo, D. Gonzalo Alvarez López, y bastantes amigos íntimos del popular sainetero

En el expreso del Norte había llegado con el mismo objeto el laureado pintor D. Ascensio Martiarena, esposo de doña María Díaz Tejeiro, sobrina carnal de López Silva, residente en San Sebastián.

El Sr. Martiarena traía la representación de la familia ausente para representarla en el triste acto del sepelio.

Entre los familiares citados y Pepe, el hijo del popular sainetero, se desarrolló una tierna y dolorosa escena al descender aquél del tren.

A poco llegó el Juzgado del distrito del Hospital para presenciar la apertura del cajón donde venía embalado el ataúd que contenía el cadáver.

El féretro quedó depositado en el propio furgón, que fué convertido en capilla ardiente.

El entierro

Poco antes de las doce, hora señalada para el entierro, acudieron a la estación numerosísimas personas, entre las que figuraban don Fernando Delgado (en representación de su padre, D. Sinesio, que se halla enfermo), D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, D. Carlos Arniches, D. Pedro Muñoz Seca, doña Pilar Millán Astray, D. Antonio Asenjo, D. José Isbert, D. José Silva Aramburu, D. José M. Mayral, D. Diego San José, D. José García Plaza, D. Ascensio Martiarena, D. José Millán Astray, D. Fernando Díaz de Mendoza, D. Fernando Gillis, D. Emilio Mesejo, D. Gonzalo Cantó, don Alejandro Larrubiera, D. Rafael Linage, don Antonio y D. José Ramos Martín, D. Ricardo de la Vega, maestro Quislant, D. José Manzano, Sr. Lleó, D. José Rincón Lazcano y otros muchos.

A las doce y cuarto se organizó la comitiva.

El hijo del Sr. López Silva y varios íntimos de la familia trasladaron a hombros el ataúd —que era magnífico, de caoba con aplicaciones de plata—desde el furgón hasta la carroza fúnebre, que iba arrastrada por seis caballos, y que era, por cierto, la misma en que fué conducido a su última morada Pablo Iglesias.

En el coche se colocaron coronas enviadas por el Ayuntamiento, la Sociedad de Autores y D. Antonio Blanco y familia.

Seguidamente se puso en marcha el cortejo. Abrióla una sección de la Guardia municipal montada, a la que seguían los maceros del Ayuntamiento. Inmediatamente detrás de la carroza marchaba la presidencia, que componían, con el Sr. López, Teijeira, los Sres. Antón, Casero, Francos Rodríguez, conde de las Infantas, Linares Becerra y Acevedo.

Detrás, y unas a pie, otras en carruajes, marchaban las numerosísimas personas que formaban el acompañamiento.

La fúnebre comitiva se dirigió por el paseo del Prado al teatro de Apolo.

En el vestíbulo de este coliseo, y en un túmulo preparado al efecto, quedó instalada la caja mortuoria, ejecutando mientras la Banda municipal la marcha fúnebre «El héroe muerto».

En el vestíbulo del indicado teatro se encontraban la compañía del mismo y los artistas de la Zarzuela y de Romea.

El Sr. Casero dió lectura de una poesía, y a continuación se despidió el duelo.

Muchas personas siguieron a la carroza fúnebre hasta la Necrópolis, donde los restos de López Silva quedaron provisionalmente en un nicho, para ser trasladados en su día al Panteón de Hombres Ilustres que en la misma Necrópolis se va a construir.

Todos los gastos originados por el traslado desde Cádiz hasta Madrid han sido costeados por el Ayuntamiento de nuestra villa, que ha adquirido, asimismo, el nicho.

El mal tiempo que durante todo el día reinó en Madrid restó mucha concurrencia al acto, que, no obstante, ha constituído, dentro de su sencillez, una manifestación de cariño y de recuerdo al inspirado cantor de Madrid.

LA TELEVISION

París, 19.—El «Petit Parisien» anuncia que el conocido inventor francés Belin, cuyo sistema de transmisión por telégrafo de fotografías y autógrafos es ya de uso corriente en Francia y otros países, ha efectuado pruebas de un aparato de televisión o cinematografía telegráfica, que han dado hasta ahora excelentes resultados.

Cupón regalo

Hasta el día 31 del actual todo el que presente este cupón se le confeccionará, obtenida del retrato que entregue, una magnífica ampliación, 30 por 40 centímetros, montada en elegante cartulina de 50 por 65 centímetros, sólo por 4,95, gasto únicamente del retoque del trabajo.

Además se regalará un precioso almanaque de pared con su taco correspondiente.

Los grupos aumentan una peseta por persona, y los encargos de provincias deben añadir 1,50 más, por ampliación, para gasto de embalaje y certificado de los envíos.

J. LUQUE, fotógrafo Relatores, 15, bajo. Madrid.

PLUS ULTRA

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS GENERALES
(antes Centro Catalán de Aseguradores)

FUNDADO EN 1887

Domicilio social: BARCELONA

Dirección organizadora: MADRID, plaza de las Cortes, 6

TRANSPORTES :: INCENDIOS :: VIDA :: ACCIDENTES :: MAQUINARIA

(AUTORIZADO POR LA INSPECCION MERCANTIL Y DE SEGUROS EL 22 DE OCTUBRE DE 1925).

NOTICIAS

Cultos evangélicos.—Hoy domingo, a las once de la mañana y a las seis de la tarde, en la iglesia de la calle de Beneficencia, predicando el pastor Cabrera.

*

DESENGAÑO, 10. FUNERARIA «LA SOLEDAD» NO PERTENECE A NINGUN TRUST

*

Hallazgo.—En la tenencia de alcaldía del distrito del Hospital, calle de la Cabeza, número 9, principal, se encuentra depositado un bolsillo conteniendo una cantidad en metálico, encontrado en los andenes de la estación del Mediodía, que será entregado a la persona que justifique su pertenencia.

*

ARENAL, 4. TELEFONO 44 M. NUEVA CENTRAL DE POMPAS FUNEBRES

*

Un baile.—Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, y en el domicilio social de la Cultural Deportiva (Pontejos, 3), se celebrará un gran baile familiar, al que únicamente podrán asistir los señores socios que se encuentren al corriente en el pago de sus cuotas y señoras que les acompañen.

*

¿Quieres ver como un cerdo al chiquitín? Dale ALIMENTO MELLIN.

BIBLIOGRAFIA

LOS LIBROS DEL DIA

Ramiro de Maeztu
Don Quijote, Don Juan y la Celestina
(ENSAYOS EN SIMPATIA)
Un volumen, 5 pesetas

Armando Donoso
LA OTRA AMÉRICA
Un volumen, 4,50 pesetas

En su librería y en **CALPE, CASA DEL LIBRO,** Avenida de Pí y Margall, 7. Apartado 547, Madrid. Envíos a reembolso.

Correo de teatros

COMEDIA.—Hoy domingo, a las cinco y media, matinée, última representación en función de tarde de *La tela*, y a las diez y cuarto, función popular, *La tela*.

El lunes, a las diez y cuarto, función popular, última representación de *La tela*.

El martes, a las diez y cuarto, estreno del juguete cómico en tres actos, original de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, *El sonámbulo*, en el que toma parte toda la compañía.

Se despacha en contaduría.

FONTALBA.—A precios de diario, cinco pesetas butaca, esta tarde, y a precios populares, tres pesetas butaca, esta noche y lunes tarde, la deliciosa comedia *La perla de Rafael*, la mayor atracción teatral de Madrid.

Jueves próximo, tarde, estreno de la comedia en tres actos, de Carlos Arniches y Antonio Paso, *Qué encanto de mujer*, arreglo de *Ma cousine de Varsovie*, de Verneuil. Despáchase en contaduría.

*

¡A MARTIN!
Todas las noches puede verse la revista de gran espectáculo
EL PARAISO PERDIDO
De Moncayo y maestro Penella

*

ALKAZAR.—Los nuevos cuadros de la revista *Los grandes autores* han confirmado el éxito alcanzado por los Sres. Asenjo y Torres del Alamo. *Los grandes autores* se representan tarde y noche todos los días. El maravilloso cuadro *La espuma del champagne* es el efecto escénico más sorprendente que se ha presentado en los teatros españoles.

Hoy domingo, tres grandes secciones. A las cuatro, *La danza de las libélulas*, y a las seis y media y diez y tres cuartos, *Los grandes autores*.

El próximo miércoles 23, estreno de la opereta en tres actos *El novio de mi mujer*, para debut de la primera tiple Caridad Davis.

REY ALFONSO.—El martes 22, debut de la compañía de operetas y revistas. Estreno de *La novia del artista*.

«EL LAZARILLO DE TORMES».—Mañana lunes se estrena en Real Cinema y Príncipe Alfonso la película española *El lazarillo de Tormes*.

La nueva película de producción nacional tiene aspectos cinematográficos nuevos, interesantes y dignos de todo aplauso.

Cuantas personas han visto en prueba privada *El lazarillo de Tormes* han quedado sorprendidas ante el avance que significa esta cinta en la producción española.

En *El lazarillo de Tormes* se afianza aún más la personalidad de Carmen Viance como estrella cinematográfica y se descubre como as el pequeño Pitusín, a quien se le denomina el Chiquilín español.

«SCARAMOUCHE», COMPLETA.—Son muchas las personas que no han podido ver completa la grandiosa producción *Scaramouche*, seguramente la película más completa, la más maravillosa, la más estupenda proyectada en España desde hace años.

Empresa Sagarra proyectará la cinta *Scaramouche* completa únicamente el lunes y martes próximos, en las secciones de tarde y noche.

PALMIL
JIMENEZ
Tan eficaz como el aceite de ricino, lo toman los niños sin la menor resistencia por su agradable sabor

Vea usted EL CHANCHULLO en Lara

Cuotas del año 1926
No olvidéis que el sastre de los uniformes bien económicos y con paño de Béjar es VICTOR MANUEL, desde 135 pesetas, Carmen, 39, pral.

HOTEL GRAN VIA
HOY DOMINGO, TE DE MODA
SEIS A OCHO DE LA TARDE
ORQUESTA LOS GALINDOS

LARA.-Fiestas de Navidad, EL CHANCHULLO, tarde y noche

EL CORDON AZUL
Barquillo, 8 duplicado. Teléfono 67 M.
CASA ESPECIAL
Capones pular, pavos y pavas cebadas
Todo nacional

PALACIO DE HIELO
Próxima la inauguración de la temporada, se advierte a los señores socios de la Federación Nacional de Patinaje sobre hielo, y al público en general, que pueden obtenerse los abonos en la Secretaría los días laborables, de once a una y de seis a ocho

UNIÓN ELÉCTRICA MADRILEÑA
AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

Se pone en conocimiento de los señores obligacionistas de esta Sociedad que, en el sorteo verificado el día 16 del corriente para la amortización reglamentaria de obligaciones 6 por 100, han correspondido serlo las señaladas con los números siguientes:

3.261 al 3.270, 4.631 al 4.640, 8.331 al 8.340, 11.861 al 11.870, 11.881 al 11.890, 12.241 al 12.250, 14.061 al 14.070, 14.971 al 14.979, 21.141 al 21.150, 22.471 al 22.750, 27.811 al 27.820, 29.991 al 30.000, 40.641 al 40.650, 41.421 al 41.430, 42.421 al 42.430, 43.141 al 43.150, 44.191 al 44.200, 51.881 al 51.890.

El pago de los títulos amortizados se efectuará a partir del 1.º de Enero próximo, en el domicilio social, Gran Vía, 25, y en los siguientes establecimientos de Crédito: Banco Urquijo de esta corte; Banco Urquijo Vascongado (Bilbao); Banco Urquijo Guipuzcoano (San Sebastián); Banco Urquijo Catalán (Barcelona), y Banco Minero Industrial de Asturias (Gijón), donde se facilitarán facturas para el cobro.

Madrid, 19 de Diciembre de 1925.—**Valentín Ruiz Senén,** consejero y director-gerente.

EL CISNE

El mejor espectáculo cinematográfico de Madrid, con magníficas películas de la famosa marca americana Metro Goldwyn.

La orquesta del teatro Real, dirigida por los maestros Saco del Valle, Villa, Arbós y Torregrosa, interpreta escogidas composiciones.

Hoy domingo, tres secciones, a las cuatro, seis y media y diez. Butaca, una peseta.

Cinema España

En todas las secciones de hoy (tres y media, seis y diez), las dos últimas jornadas de *Los dos pilletes*, que mantienen la atención del público sin decaer un instante, dado lo sentimental e intrigante de tan maravillosamente interpretada película. El lunes, *La isla del amor*, aventuras de un conde, que se hace pirata por salvar su honor.

No olvide que en el Cine

de la plaza de San Miguel, en la sección de hoy de las cinco, se presentará *La organillera o La canción de la huérfana*, de la novela de Xavier de Montepin. Dicha cinta empezará a proyectarse, aproximadamente, a las seis menos cuarto, y por la noche, a las once.

Cinema Gravina
CALLE DE GRAVINA, JUNTO A BARQUILLO

El cine selecto y familiar, inaugurará muy pronto con la gran creación de Buster Keaton, Pamplinas, *El navegante*. Estreno en Madrid.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Domingo de Silos, Liberato, Amón, Ptolomeo, Teófilo, Julio y Macario, mártires

La misa y oficio divino son de la Dominica, con rito simple y color morado.

ESPECTACULOS PARA HOY

PRINCESA.—Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.—A las tres y media, segunda función de abono popular, El vergonzoso en Palacio y Los dos habladores.—A las seis y media, La condesa María.—A las diez y media, La condesa María.

COMEDIA.—A las cinco y media, matinée, La tela.—A las diez y cuarto, función popular, La tela.

LARA.—A las cuatro, seis y cuarto y diez y media, El chanchullo (gran éxito).

FONTALBA.—A las seis, La perla de Rafael (butaca, 5 pesetas).—A las diez y media (popular, 3 pesetas butaca), La perla de Rafael.

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las tres y media (butacas a 3 pesetas), El alcalde de Zalamea.—A las seis, El bandido de la sierra.—A las diez y cuarto (butacas a 3 pesetas), El bandido de la sierra.

ESLAVA.—Catalina Bárcena.—A las seis menos cuarto, Cada uno y su vida, Hable usted con mamá y fin de fiesta por Pepe Medina.—A las diez y media, Hable usted con mamá y fin de fiesta por Pepe Medina.

INFANTA ISABEL.—A las cuatro, El tío Morris (gran éxito).—A las seis y media, Los trucos (éxito enorme).—A las diez y media, Los trucos.

REINA VICTORIA.—Alba-Bonafé.—A las seis y media, especial, La vida es muy sencilla.—A las diez y media, corriente, Lo que Dios dispone.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vilches.—A las seis, El comediante y Poesías vividas.—A las diez y cuarto, Todo un hombre.

LATINA.—Compañía Cobeña-Oliver.—A las cuatro, seis y media y diez y media, Los cómicos de la legua (gran éxito).

FUENCARRAL.—A las cuatro, Los chatos.—A las seis y media, El tercio extranjero.—A las diez y cuarto, Honra y amor.

MARAVILLAS.—El teatro más elegante y más barato.—A las seis, Los monigotes y Las lágrimas de la Trini.—A las diez y media, Marianela (grandes éxitos de Concha Torres).

ZARZUELA.—A las seis en punto, La calesera.—A las diez y media, La calesera.

APOLO.—A las cuatro, La gente seria y Las muertes de Lopillo.—A las seis, Los sobrinos del capitán Grant.—A las diez y media, Don Quintín el Amargao

ALKAZAR.—A las cuatro, popular, La danza de las libélulas.—A las seis y media, especial, Los grandes autores.—A las diez y tres cuartos, corriente, Los grandes autores.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las cuatro, El tropiezo de la Nati.—A las seis y media, Las espigas.—A las diez y tres cuartos, Las espigas.

COMICO.—Prado-Chicote.—A las cuatro, Las de Mochales.—A las seis y media y diez y media, Los lobos en la sierra.

NOVEDADES.—A las cuatro, La sombra del Pilar.—A las seis y cuarto, Don Quintín el Amargao.—A las diez y tres cuartos, La sombra del Pilar.

MARTIN.—A las cinco y media, Los tres pelos del diablo.—A las seis y media, A morir los caballeros y

EL PARAISO PERDIDO
¡GRAN EXITO!

A las diez y media, El valle de Josafat y

EL PARAISO PERDIDO
¡Exito extraordinario!

ROMEA.—A las seis y media y diez y media, En la corte del rey poeta, Dorita Dalmau, Adelita Adrián, Ramper, Caminito de Almonte, despedida de Pastora Imperio, La flor de la serranía (por Pastora Imperio).

ALKAZAR CABARET, Alcalá, 20, teléfono 26-11 M.—Todos los días, seis tarde y once noche, grandes atracciones. Jueves y domingos, moda. Dos orquestas. Mañana lunes, debut sensacional de la pareja de baile de fama mundial Hell Allart Horan, procedente del Olimpia, de París.

BARBIERI.—Todos los días, varietés y souper tango hasta la madrugada. Gran éxito de las artistas Leonor López, Muguet y la escultural Julita Castillo.

PELIKAN KURSAAL, Atocha, 68.—El cabaret de moda. Grandes fiestas con regalos. Selecto programa de varietés. De 6 a 9 y de 10,30 a 1. Consumición mínima, 2 pesetas.

CIRCO DE PRICE.—A las cuatro menos cuarto, seis y media y diez y media, colosales funciones, en las que tomará parte toda la gran compañía de circo. Exito extraordinario de los recientes debuts. Despedida del fakir indio Blacaman, el cual tomará parte en las tres funciones

REAL CINEMA y PRINCIPE ALFONSO.—A las cuatro y media, estreno de Actualidades Gaumont, Lucrecia Lombard, La destrucción de París.—A las seis y media, estreno de Actualidades Gaumont, El rey de la velocidad, El árbitro de la moda.—A las diez, Miscelánea Pathé, Virginio, en vacaciones, El rey de la velocidad, El árbitro de la moda.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cuatro, Miscelánea Pathé, Si las mujeres mandasen, Scaramouche (segunda jornada, final).—A las seis y media, Pamplinas, campeón de tiro, Si las mujeres mandasen, estreno de Oropel.—A las diez, Miscelánea Pathé, Pamplinas, campeón de tiro, Si las mujeres mandasen, Scaramouche (segunda jornada, final).

CERVANTES.—A las cuatro, a las seis y cuarto y a las diez, últimas proyecciones de las magníficas películas Los hijos de los hombres pobres, El cuarto mosquetero y El entierro de Pablo Iglesias.

CISNE.—Grandes proyecciones cinematográficas. Programa metro Goldwyn. Orquesta del teatro Real. A las cuatro, seis y media y diez. Exito inmenso de La diosa verde y ¿Y esto es el matrimonio? Director, maestro Saco del Valle.—Lunes, a las cinco y media y a las diez, extraordinarios programas

ROYALTY.—A las cuatro y media, Novedades internacionales, El abuelo (grandiosa obra de Galdós).—A las seis y media, Un sherif con faldas (cómica), La venganza del huérfano (por Hoot Gibson), estreno de Dichoso dinero (por Katharine Mac Donald).—A las diez y cuarto, El abuelo (de Galdós) y otras.

CINEMA ESPAÑA.—A las tres y media, a las seis y a las diez, tercera y cuarta jornadas, últimas, de Los dos pilletes (emoción, amor y sentimiento), ¡Qué nochecita! (muy cómica).—Lunes, La isla del amor.

CINE IDEAL.—A las cuatro y media, a las seis y media y a las diez, por secciones, proyectándose Afición al mar, Posturitas, detective, Conductor de taxi, La noche del viernes, La isla de Cosmos (por Sesue Hayakava), Vivir de milagro (por Bebe Daniels).

CINEMA ARGUELLES.—A las cuatro, Donde las dan las toman, tercera y cuarta jornadas, final, de La canción de la huérfana.—A las seis y cuarto, La noche del viernes, El excéntrico (Douglas Fairbanks).—A las diez, Casimiro de vacaciones, tercera y cuarta jornadas de La canción de la huérfana (última proyección), El excéntrico.

SALON DORE.—Por secciones, a las cuatro, a las cinco y cuarto y a las siete.—A las nueve y tres cuartos, todo el programa de la tarde.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, primero, a remonte, Irigoyen y Ugarte contra Ucín y Guetaria, y segundo, a pala, Araquistain y Narru I contra Quintana I y Jáuregui.

Para mañana

PRINCESA.—Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.—A las seis y media, La condesa María.—A las diez y media, La condesa María.

COMEDIA.—A las diez y cuarto, función popular, La tela.

LARA.—A las diez y cuarto, El chanchullo (gran éxito).

FONTALBA.—A las seis (popular, 3 pesetas butaca), La perla de Rafael.

ESLAVA.—Catalina Bárcena.—A las seis menos cuarto, Cada uno y su vida, Hable usted con mamá y fin de fiesta por Pepe Medina.—Noche, no hay función.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, El tío Morris (éxito grandísimo).—A las diez y media, Los trucos (éxito enorme).

REINA VICTORIA.—Alba-Bonafé.—A las seis y media, corriente, Lo que Dios dispone.—A las diez y media, corriente, La vida es muy sencilla.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vilches.—A las seis y cuarto, tercer lunes de abono), El corazón manda.—A las diez y cuarto, Todo un hombre.

LATINA.—Compañía Cobeña-Oliver.—A las seis y a las diez y cuarto, Los cómicos de la legua (gran éxito).

FUENCARRAL.—A las seis y cuarto, El tercio extranjero.—A las diez y cuarto, Honra y amor.

MARAVILLAS.—El teatro más elegante y más barato.—A las seis, Los monigotes y Las lágrimas de la Trini.—Por la noche, no hay función.

ZARZUELA.—A las seis y media, El dúo de La Africana y La viejecita.—A las diez y media, La calesera.

APOLO.—A las seis y a las diez y media, Los sobrinos del capitán Grant.

ALKAZAR.—A las seis y media, corriente, El país de la sonrisa.—A las diez y media, corriente, Los grandes autores.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las seis y media, Irene, la volandera.—A las diez y media, Las espigas (grandioso éxito).

COMICO.—Prado-Chicote.—A las seis y a las diez y media, populares, Los lobos en la sierra (butacas, a 2,50).

NOVEDADES.—A las seis, Don Quintín el Amargao.—A las diez y media, La sombra del Pilar.

MARTIN.—A las seis y media, Los tres pelos del diablo y El valle de Josafat.—A las diez y media, A morir los caballeros y

EL PARAISO PERDIDO
EL TRIUNFO DE LA REVISTA DE ESPECTACULO

ROMEA.—A las seis y media y diez y media, Tutankhamen, Dorita Dalmau, Adelita Adrián, En la corte del rey poeta, Ramper, Argentinita (debut), Achanta, que te conviene.

ALKAZAR CABARET, Alcalá, 20, teléfono 26-11 M.—Todos los días, seis tarde y once noche, grandes atracciones. Jueves y domingos, moda. Dos orquestas. Hoy lunes, debut sensacional de la pareja de baile de fama mundial Hell Allart Horan, procedente del Olimpia, de París.

BARBIERI.—Todos los días, varietés y souper tango hasta la madrugada. Gran éxito de las artistas Leonor López, Muguet y la escultural Julita Castillo.

PELIKAN KURSAAL, Atocha, 68.—El cabaret de moda. Grandes fiestas con regalos. Selecto programa de varietés. De 6 a 9 y de 10,30 a 1. Consumición mínima, 2 pesetas; tarde, 1,50.

CIRCO DE PRICE.—A las diez y cuarto, variada función por la gran compañía de circo. Exito grandioso de Smerlaf, con sus cerdos sabios; de los 8 Leotaris 8, y de los originales clowns Vicent y Nino.

REAL CINEMA.—Lunes aristocrático de moda.—A las seis y a las diez, Actualidades Gaumont, estreno de Pamplinas, presidiario, El rey de la velocidad, estreno de El lazarillo de Tormes.

PRINCIPE ALFONSO.—A las cinco y media y a las diez, Actualidades Gaumont, estreno de Pamplinas, presidiario, El rey de la velocidad, estreno de El lazarillo de Tormes.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cinco y media y a las diez, estreno de Actualidades Gaumont, Si las mujeres mandasen, Scaramouche (completa, únicos días).

CERVANTES.—A las cinco y media y a las diez, cambio completo de programa. Estreno de la gran película de la vida moderna

Las esposas de los hombres pobres

interpretada por los más famosos actores cinematográficos de América.

ROYALTY.—A las cinco y media y a las diez y cuarto, Un sherif con faldas, El abuelo (de Galdós), Novedades internacionales, Dichoso dinero.

CINEMA ESPAÑA.—A las cinco y a las diez, El honor de la familia, El conductor de taxi, España en Alhucemas, estreno de la primera jornada de La isla del amor.

CINEMA ARGUELLES.—A las cinco y media y a las diez, El milagro de los lobos (grandiosa superproducción), Por el amor de Juanita (éxito de Harold) y otras.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, primero, a pala, Orue y Narru I contra Irauregui y Ochoa, y segundo, a remonte, Ochotorena y Ugarte contra Jurico y Tacolo.

Imprenta de LA LIBERTAD. Madera, 8.

2009 Ministerio de Cultura

El último modelo Turismo Ford

Es el coche insuperable para los deportes, pues sube a la más elevada cumbre, venciendo obstáculos infranqueables para otros vehículos.

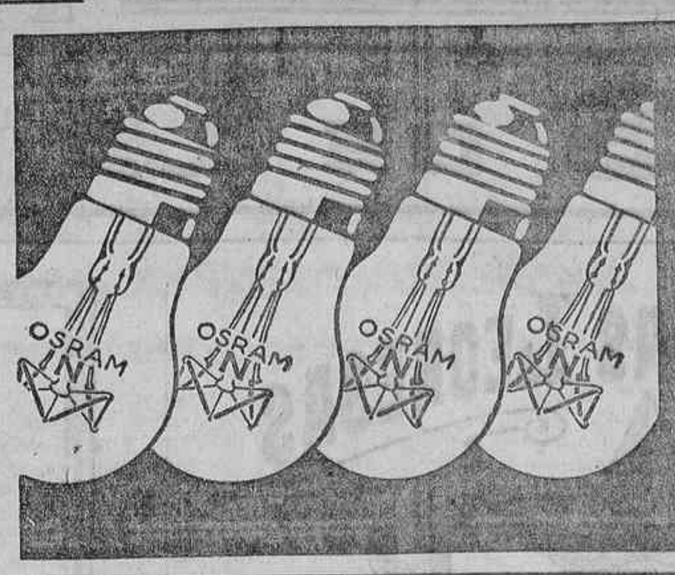
Le presta gran servicio durante el año entero.

Sus nuevas y elegantes líneas, así como su prodigioso mecanismo, han logrado establecer una demanda mundial que excede a la enorme producción.

Consumo: diez litros por cien kilómetros.

Los precios no han sufrido alteración

Ford Motor Company S.A.E.
BARCELONA
ESPAÑA



Nuevas Lámparas OSRAM

La nueva lámpara Osram es el ideal del alumbrado eléctrico. Pídala.

Para las comidas de Pascua. ¡¡Ocasiones!!

Gran partida de mantelerías finas y prácticas en telas riquísimas han puesto a la venta, a precios baratísimos, los ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL

INFINIDAD DE MODELOS — **ALGUNOS PRECIOS**

Por 25	pesetas	Mantelerías de crepé superior bordadas a mano muy elegantes.
Por 32	—	Mantelerías preciosas, bordadas a la mano.
Por 6,25	—	Manteles de crepé jaretón y adorno a vainica.
Por 33	—	Mantelerías crepé mercerizado calidad magnífica, preciosos bordados a mano.
Por 100	—	Mantelerías de hilo finamente bordadas a la mano.
Por 350	—	Dobles juegos de mantelería completos, gran lujo, con artísticos bordados del más fino gusto.
Por 125	—	Mantelerías de hilo, dibujos lucidísimos calados afiltiré y grandes motivos bordados.
Por 25	—	Mantelerías estampadas para té, originales dibujos.
Por 21	—	Mantelerías de hilo liso, diferentes colores, para té.
Por 41	—	Mantelerías de hilo liso, colores modernos con muy lucidos bordados.
Por 50	—	Mantelerías para té con medallones afiltiré y finos bordados.
Por 7,25	—	Mantelerías estampadas de lienzo, fondo liso, para té.
Por 45	—	Mantelerías de Lagartera en blanco y colores.

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PAÑOS DE LAGARTERA, PROPIOS PARA DECORAR, EN DIFERENTES TAMAÑOS

Por 3,95	—	Paños para los aparadores, adornos festón o blanco, y por 2,50 para los trincheros a juego de los anteriores.
Por 3,95	—	Mantelillos de crepé bordados, en blanco o colores.
Por 1,50	—	Centros de mesa bordados fantasía.
Por 0,95	—	Cubre-bandejas diferentes estilos.
Por 0,60	—	Cubre-jarras, bonitos modelos.
Por 0,95	—	Cubre fruteros guarnecidos de encaje Almagro.
Por 1,50	—	Pañitos imitaciones malla de encaje Almagro.
Por 0,70	—	Paños para vasares con graciosos dibujos.

Almacenes los más importantes de Madrid en lencería de casa y lencería de mesa. Los más baratos del mundo.

15, PUERTA DEL SOL, 15

ENTRADA LIBRE

Envíos a provincias, remitiendo su importe en Giro postal. La correspondencia, a nombre de la propietaria de estos Almacenes, señora viuda de García Villa.

ESTUFAS

A PETROLEO Y A GASOLINA

Las mejores marcas.

Desde 25 pesetas.

FELIX V. RODRIGUEZ

HORTALEZA, 14 al 18

18, MONTERA, 18

A PLAZOS y CONTADO, 200 máquinas SINGER, seminuevas, a mitad de precio que nuevas. Compro, cambio y arreglo. Venta de piezas. CASA CENTRAL: SAN JOAQUIN, 6 (casi esquina a Fuencarral).

1926

Agenda mensual

PARA BOLSILLO

Cada mes forma un cuadernito separado, con dos páginas para cada día y memento para el mes siguiente.

Tamaño, 11 por 6 centímetros.

La colección de los 12 cuadernitos para los doce meses del año, 4,50 PESETAS en librerías y papelerías; 4,60 ptas., remitida certificada. Ruiz Hermanos, editores, Plaza de Santa Ana, número 13, Madrid.

AVISO

La persona que haya adquirido participaciones en el número 12.171, cuyo poseedor es Antonio Muñoz, domiciliado en Antonio Méndez, número 64 (Puente Vallecas), se le advierte que el número antes mencionado, debido a un error de imprenta, ha sufrido alteración, pues debe ser el 12.871. Quien no esté conforme con este último número puede recoger su participación en el domicilio antes mencionado.

REGALOS DE NOCHEBUENA Y REYES DE

LA CASA MARTINEZ — MAYOR, 6 — Y FUENCARRAL, 12

Como siempre por esta época ofrece a su numerosa clientela durante los últimos días de año una gran rebaja de precios en sus artículos.

T. S. H.

Auriculares, a 3,95; cascos, a 8,95; tapas de auricular, a 0,60; lámparas Zenitram, de 5 a 50 bujías, a 1,20; llaves de luz de porcelana, a 0,60; ídem de ídem concha plana, a 0,95; ídem de pera, 0,30; estufas eléctricas, a 25. Exclusiva para España de los aparatos

SUPERHETERODINOS

Ducretet de 7 lámparas, 1 de doble rejilla, audiciones recibidas con cuadro de todas las ondas, 1.100 pesetas; de 2 lámparas Ducretet, 200 pesetas; de 5 lámparas Ducretet, 750 pesetas. Podéis admirarlos en el Gran Salón de Audiciones de la calle Mayor, 6.

NOTA.—Aparatos de cinematografía Pathé Baby, Radio, de Masaje, Rayos Ultra Violeta y Seca Pelos a plazos. APROVECHAD ESTA OCASION. SOLO HASTA FIN DE AÑO

Vicente Martínez, Mayor, 6, y Fuencarral, 12

El que quiera mucho — Las más altas

DINERO TASACIONES PAPELETAS DEL MONTE

ALHAJAS, ROPAS, MANTONES DE MANILA
Román G.ª Vaguillas.

20, Desengaño, 20 (esquina Ballesta)

Agua de Sungora

El mejor vigorizador del cabello. Infalible para devolver a los cabellos blancos su color primitivo. Por su poder desinfectante, limpia la cabeza, quita la caspa, evita y detiene la caída del pelo y estimula su crecimiento. Se usa como una loción de tocador y no mancha la piel ni la ropa. Depósito general: Droguería y farmacia de Román y Saco, ORENSE. En MADRID: Farmacia Gayoso, Arenal, 2, y perfumería Urquiola, Mayor, 1 y Gálligo, Victoria, 12.

En provincias, en principales droguerías y perfumerías.

¡¡UNA NOTICIA!!

Gran surtido en objetos para regalo: molduras, espejos, grabados, lunas, cristales, encontrarán en la conocida casa José Prat.

PLAZA DEL ANGEL, 11, Y ATOCHA, 45 Y 47

Los mejores gabanes, Bazar Madrid

Gabanes propaganda para caballero, a 25, 35, 40, 50 y 60 pesetas. Todo forrado en seda, 70 pesetas. Para mocito, a 20, 27 y 35 pesetas. Para niño, a 12, 15 y 20 ptas. Pellizas cuero, desde 50 ptas. Pellizas castor, 1.ª, a 40 ptas. Traje estambre, único modelo, 60 ptas. SAN BERNARDO, 4 y 6.

Opositores de Registros

Para textos, programas y orientación El Guía del Opositor, Mayor, 4.

✝

SE HAN TRASLADADO a la calle de

ARENAL, n.º 4

las oficinas que tenía

POMPAS FÚNEBRES

en la Avenida de Peñalver

TELEFONO 44 M.

Villancicos vieneses

En el portal de Belén
han pintado este letrero:
«Si el turrón no es de Viena
Capellanes, no lo quiero.»

Ande, ande, ande,
la marimorena,
no hay confitería
mejor que «Viena».

Los Reyes Magos al Niño
llevan cestas adornadas,
de «Viena Capellanes»,
que son las más afamadas.

Turrones y mazapanes
y dulces de Navidad,
en «Viena Capellanes»,
todos los deben comprar.

Ande, ande, ande,
la marimorena,
no hay confitería
mejor que «Viena».

Muebles

de lujo y económicos. — Gran surtido alcobas, comedores, salones, etc. Plazos y contado. La Confianza, 5, Valverde, 5.

PRESERVATIVOS

LA DISCRETA, Salud, 6
Catálogo sin enviar sello.

REGALO

de lindos almanaques del 24 al 30 en la CAMISERIA QUIROS Plaza de Matute, 3.

¡Cuotas!

SASTRERIA GONZALO

A 78-25

EQUIPOS HECHOS

Mayor, 40, 2.º. Casa Platerías, proveedor Ejército.

PRESTAMOS

por ALHAJAS y Papeletas del Monte de Piedad
Peligros 1 dupdo., entr.ª

TODA CLASE DE PUBLICIDAD

LA PRENSA, CARMEN, NUMERO 18.

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL Dr. SOIVRÉ

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de la enfermedad. Venta, 5,50 ptas. caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios, o infecciones de la sangre por crónicas i rebeldes que sean, se curan pronto i radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, furúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5,50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5,50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21—Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a Juan G. Sókatarg, farmacéutico, Montaña, 79, y Fomento, 15, Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Sanatorio Marítimo CANTABRIA

SARDINERO - SANTANDER

RAQUITISMO - ESCROFULA - LINFATISMO - TUMORES BLANCOS
ESPLENDIDA SITUACION — TODO CONFORT
Las habitaciones preferentes tienen terraza independiente para la cura de aire y sol
ABIERTO TODO EL AÑO

Dirigirse a DON JESUS MATA, Médico - Director

Usad máquinas de afeitar

JOHSON

Las preferidas en América

Para anuncios

LA PUBLICIDAD

LEON, 20. Teléfono 1.085 M.

2009 Ministerio de Cultura

ANIS DE LA ASTURIANA

MANTEQUERIAS LEONESAS

M. ★ R.

ES LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO

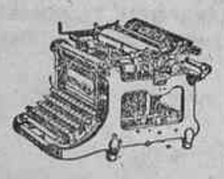
COMESTIBLES FINOS

ALCALA, 21

Visiten hoy la magnífica exposición de cestas adornadas y de toda clase de artículos propios para regalos de Navidad

¡Diga!
¡Mándeme otra docena de aquellas LÁMPARAS con el CRISTAL OPALIN!
.....Si, si eso es la PHILIPS ARGENTA dan una luz hermosisima

AL POR MAYOR
GUILLERMO STOON
GOYA 49-MADRID



Compárese la máquina de escribir Continental con cualquier otra y se convencerá de su superioridad. Pídala a prueba a Orbis, S. A., Hortaleza, 17, Madrid. Tel. 44-58 M.

RANERO HERMANOS
Duque de Alba, 3. Teléfono 39-76 M.
Casa fundada en 1823.
MAZAPAN LEGITIMO
de la casa Labrador, en TOLEDO; especialidad en panes de huevo, almíbares de la acreditada casa Huete, de Vitoria; turrones y peladillas de Alcoy. Molinos de chocolates, cafés y tés superiores.

SEÑORAS Para tinte y ourtido de PIELES al pelo, nuevas y usadas, Agustín Benito lo hace más económico y mejor que nadie. ¡No lo dudéis! ¡Tintes fijos y de moda! GUZMAN EL BUENO, 29. Sirvo provincias.

HERNIAS
Bragueros científicamente.
J Campos
único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID
Augusto Figueroa 8

PRESERVATIVOS
Cat.º gratis, sirvo prova. El Neverrip. Tetuán, 42.

CATARBOS REBELDES se curan con PECTOBENZOL
Recomendado por eminencias médicas. De venta en todas las farmacias.

CURACION PRONTA de VENEREO SIFILIS ORINA
Conde Romanones, 2. De 10 a 1 y 4 a 8. 5 pts. Obreros 2. Esp. 10

CEPILLOS DE DIENTES
desde 0,50 en adelante, calidades buenas. Preciados, 30, drogueria.

A plazos TEJIDOS, SASTRERIA ZAPATERIA, MUEBLES
Gómez y Carmona, Relatores, núm. 3. Tel. 52-88 M.

ANUNCIO: SOCIEDAD GENERAL, MONTERA, 19.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Aparador, 125; mesas comedor, 20; sillas, 6.—Luna, 13.

Cama completa, sommier colchón, almohada, 50. Luna, 13.

Armarios luna, 125; camas matrimonio, 60; mesillas, 15. Luna, 13.

Colchones, 12,60; camera, 20; matrimonio, 32,50. Luna, 13.

Almoneda. Armario luna, 100 pesetas; dos lunas, 175; comedor económico, 200; perchero, 12; lavabo, 20; mesillas, sillas, alcobas completas, camas doradas, bronce, madera, colchones. Desengaño, 20 (esquina Ballesta).

Muebles. Gran liquidación. Andrés Borrego, 18, próximo Pez. Traspaso local.

La Positiva realiza todas las alcobas y comedores.

La Positiva las realiza baratísimas. Camas doradas, precios fábrica.

Visitad La Positiva.

La Positiva, Cañizares, 12.

ALQUILERES

Para poner toda clase anuncios diríjanse Agencia Corona. Fuencarral, 77.

Interiores espaciosos, cuatro habitaciones, cocina, baño, 135 pesetas. Tutor, 63, próximo Princesa.

Se alquila un cuarto interior de 25 duros y otro exterior de 50 ídem. Andrés Mellado, 6.

Cuartos exteriores, soleados, 18 duros, seis piezas, tranvía puerta. Paseo Delicias, 137.

Alquílanse cuartos exteriores, 100 pesetas y 125, con cuartos baños, servicio inquilinos. Toledo, 140.

Veintiuno, 23 duros, entarimado, sol, calefacción, gas. Cartagena, 5, Metro Becerra, 0,10.

En sitio céntrico deséase alquilar media tienda o escaparate para exposición y venta aparatos, accesorios, radiotelefonía. Escribid: Agencia Reyes. Puerta Sol, 6.

Cedo lujoso gabinete, teléfono, baño. Hortaleza, 17, segundo.

Cedo gabinete matrimonio. Razón: Rodas, 12, segundo izquierda.

Cedo alcoba señora, matrimonio. San Carlos, 4, bajo.

Cedo peluquería señoras, mucha clientela, mejor sitio Madrid. Escribid: Apartado 954.

Vaquería higiénica, céntrica, licencia 40 vacas con dos enfermerías y agua, se alquila, señor Bescós, Gato, 9.

Alquílase barato portal, amplio. Cañizares, 16.

Piso céntrico, nuevo, lujosamente amueblado, mediodía, baño, chimenea, 55 duros. Otro, 47. Escríbase: San Cristóbal, 4, Continental, Pinedo.

Se alquila garaje nuevo para 70 automóviles a granel. Villamejor, 5, entre Castellana y Serrano.

AUTOMOVILES

Chauffeurs no lo dudéis!! El más barato en neumáticos, accesorios, Casa Codes. — Carranza, 20.

COLOCACIONES

Demandas y Ofertas

Diez cts. palabra

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesiten ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

DEMANDAS

Chauffeur mecánico, toda prueba, para taxi, camión. San Leonardo, 4

Urge colocarse joven dieciocho años; también se ofrece para repaso ropa a domicilio, sabiendo bien coser de modista. Carmen. Salitre, 9 (puerta de calle).

OFERTAS

La Sociedad General, Montera, 19, recibe anuncios todos periódicos.

Camareras y tanguistas necesitamos urgente muchísimas para importantes cabarets y cafés formales provincias. — Grandes sueldos. Siempre aquí hallaréis los mejores contratos. Agencia Artística Peporro, Juanelo, 17, principal.

400 pesetas mensuales obtendrán personas activas desempeñando breve, sencilla labor, cualquier localidad, representación fácil para ambos sexos, artículo sensacional nunca visto en España. Todos, aun no prácticos comercio, ganarán misma cantidad. Escribid: Sociedad Pollgráfica, apartado 10.013. Madrid.

Necesítase sirvienta, sabiendo cocina. Inútil presentarse sin buenos informes. Santa Engracia, 145 duplicado, segundo izquierda.

Necesito socio entendido ultramarinos, poco capital. Escribid: Carretas, 3, Continental, Solano.

Tanguistas y camareras urgen muchísimas importantes establecimientos provincias. Grandes sueldos, anticipo. Los buenos contratos. Oso, 17, primero. ¡Ojo! No fiarse otros.

Sastre militar. Faltan ayudantas. Marqués Santa Ana, 27.

Falta ayudante de ebanista. Cadarso, 17.

Chicas ganando, para trabajo fácil. Domingo, de cuatro a seis.—Sr. Pomares. — Alberto Aguilera, 36.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte 15.

Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima, Consulta embarazadas.—Plaza Progreso, 10, segundo.

Partos. Consulta reservada, económica. Jorge Juan, 53.

Pago mucho alhajas, objetos de oro y plata, damascos, abanicos y toda clase de antigüedades. Sucesor Juanito, Pez, 15.

Fincas y solares de todas clases y precios disponiendo de capitalistas. Vilaseca, corredor oficial. Cid, 5, de diez a dos.

Compro, pago todo su valor papeletas del Monte, alhajas, ropas. — Desengaño, 20, esquina Ballesta.

Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Urinarias, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. Cuatro-seis

Rayos X. Reconocimientos para enfermedades y accidentes, 5 pesetas. Radiografías, desde 20. Corredera Baja, 5.

CASAS Y SOLARES

Oportunidad, casa próxima Fernando VI, teniendo comprador cuartito desalquilado, puede adquirirse 58.000 pesetas, más cargos. Directamente dueño. Regueros, 3.

PERDIDAS

Perra y perro caza extraviados, canela con lunares claros y canelo claro. — Gratificarán: Ezequiel Solana, 4 (Pueblo Nuevo).

ENSEÑANZAS

Opositores: Toda clase textos-programas. Librería Renacimiento. — Preciados, 46.

Enseñanza diaria mecanografía, 7 pesetas mensuales. Taquigrafía, 10. Puerta del Sol, 6.

Se traspasa precioso local, calle Alcalá. Informes: Domínguez, plaza Matute, 8.

Se traspasa tienda de vinos. Toledo, 118.

Taller mecánico carpintería, edificio propio. Apartado 844, L.

Traspaso tienda, propia alpargatas, calzados, ultramarinos, con estanterías, escaparates. Razón: Angel Sandoval. — San Bernardo, 90.

Urgentísimo, cedo bodega por valor instalación. Escribid: Solano.—Carretas, 3, Continental.

Tienda, calle primer orden, mucha vivienda. Razón: Cuesta Santo Domingo, 14, entresuelo derecha. Siete, nueve.

Traspaso tahona, gran local. Razón: Siete Julio, 3, sastrería.

VARIOS

Elementos completos de bar cédense buenas condiciones. Razón: Martínez Campos, 9, garaje.

Ondulación, 1 peseta; corte pelo, 1 peseta.—San Bartolomé, 2.

Deseo parte tienda céntrica. — Razón: Plaza Mayor, 28, Cantillo.

Todas las participaciones para Navidad que no sean del 15.607 firmadas por Ramón Díaz Urtiaga o T. de Mera, serán nulas, por extravío. Los portadores pueden retirar importe: Encomienda, 5. Solo son válidas las del 15.607.

Caballero agradecidísimo, 45 años, educadísimo (espera heredar), desea protección administración de señora, buena posición, independiente, ya será recompensada. Escribid formalidad, discreción. Escobar. Fuencarral, 12, anuncios.

Hago camisas, calzoncillos y reformas. Arroyo. Barquillo, 9.

VENTAS

Venderá-comprará ventajosamente fincas Universal, Pi Margall, 14.

Gramófonos, discos de ocasión. Compra, venta, cambio. Corredera Alta, 30.

Profesionales aficionados! Ampliadores, aparatos fotográficos, accesorios, cinematógrafos, baratísrimo. Preciados, 60

Mantones Manila, mantillas, abanicos. Primera casa en España. Calatrava, 9. — Preciados, 60.

Liquido verdad grandioso surtido, gabanes, impermeables, gabardinas, mantas, mantones abrigo. Calatrava, 9. Jiménez.

Objetos regalos piel, alhajas, relojes, bisutería, paraguas, bastones, enorme stock. Preciados, 60.

Gramófonos, discos, liquido enorme surtido. Calatrava, 9; Preciados, 60.

Fincas, hoteles y solares en buenas condiciones de precio y facilidades pago. Vilaseca, corredor oficial. Cid, 5, de diez a dos.

La Marquesina, Tetuán, 16. Puntas y codillos, 4 pesetas kilo.

Sartogloss, pintura especial para automóviles. Droguería Martínez, Postas, 31.

Carboneros, leña muy barata se vende. Jacobson. Prim, 5.

Cama, colchón, almohada, 50 pesetas; muebles. Desengaño, 20.

Armario luna, 100 pesetas; comedor con lunas. Desengaño, 20.

Camas, armario, sillerías, gangas. Visiten casa. Desengaño, 20.

La Positiva. Primera casa en camas doradas, precios de fábrica.

La Positiva, Alcobas, comedores y salones.

La Positiva. Gran sección económica de toda clase de muebles.

La Positiva, Cañizares, 12; al lado oratorio del Olivar.

Pianos, plazo 12 pesetas mes. Plaza Progreso, 7; compro pianos

Limpiabarros para escaleras, porterías y automóviles en todas las medidas y formas. Castells. Plaza Herradores, 12. Teléfono 18-28 M.

Esteras gran liquidación fin temporada. San Marcos, 26.

Rentistas. Se subasta una gran finca de labor de 530 hectáreas, denominada «La Rábida», situada en Ciudad Rodrigo (Salamanca), el día 24 del actual, a las once de la mañana, secretaría de D. Joaquín Argote, Juzgado del distrito del Hospital, tasada en 1.500.000, y sale por el precio alzado de 630.000 pesetas, más otras cargas.

Vendo barato torno-motor eléctrico y varias herramientas. Bravo Murillo, 126.

Gramófono con discos, 85 pesetas. — San Gregorio, 25.

Trincheras, 75 pesetas; gabanes niño, caballero, 20. Desengaño, 20.

Se venden embalajes de madera de coches Buick. O'Donnell, 14, garaje.

Se vende una portada y escaparates. — Razón: Magdalena, 11.

AGUINALDO

1925 - 1926

DE LOS

ALMACENES DE TEJIDOS DE BORDADORES

EXPUESTOS EN SUS ESCAPARATES, DEL 20 DE DICIEMBRE AL 31 DE ENERO

CALLE DE BORDADORES, 5 y 7 (frente a San Ginés)

Partos. Vicenta Santaclara. Consulta embarazadas. Colmenares, 9.

Paz Iscar. Partos, consulta reservada embarazadas. Fuencarral, 123.

Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9.

Acreditada profesora partos. Reservados. Pensión autorizada. — Pardiñas, 16; teléfono 23-63 S.

COMPRAS

Compro, vendo y cambio discos. Espíritu Santo, 33, segundo centro

Pagamos más que nadie alhajas, papeletas del Monte, mantones de Manila. Galerías Bayón. Fuencarral, 20 duplicado.

CONSULTAS MEDICAS

Sífilis -purgaciones. Curación garantizada, seis - nueve, 2 pesetas. Fuencarral, 103.

Curación purgaciones, venéreo, sífilis, piel, impotencia, matriz, enfermedades crónicas, médico ex interno Hospital San Juan de Dios. Once-siete, dos pesetas; especial, cinco. Obreros, siete-nueve, una. Fuencarral, 73 (entrada Santa Bárbara).

Una casa para cada familia, a veinticinco minutos Puerta Sol, obtiénese al contado o plazos. Folleto gratis. Apartado 411. Madrid.

CORRESPONDENCIA

Tutankamen. Hoy esperaré. Ruego.

DENTISTAS

Dentista, trabajos todas clases. Plaza Progreso, 16.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora.—Almansa, 11, principal.

Academia Americana Automovilismo. Enseñanza completa, 100 pesetas. Internado, talleres, oficinas. General Oráa, 62, hotel.

PRESTAMOS

Dinero comerciantes 8 0/0 anual. — Apartado 442.

TRASPASOS

Traspasaréis rápidamente establecimientos visitando Universal. Pi Margall, 14.

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD, EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE, Y EN LOS

QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD"

PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos) Y CALLE DE TOLEDO

BELLINA contra los hoyos de viruela, cicatrices, pecas y manchas en el rostro. Extirpador radical del vello. Para el crecimiento de cejas y pestañas

De venta en farmacias y perfumerías

Esmaltaos el rostro con el insuperable Esmaltine. Loción Biscuit y extractos de amapolas para dar el brillo y colorido de moda. Polvos de raíces, sin rival BELLINA

2009 Ministerio de Cultura