

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 9 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes:
que es el periódico de mas grandes tiradas: :

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Aparlado de Correos 981
Casa de LA LIBERTAD { Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7
Los artículos se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.
Número suelto, 10 céntimos

ENSEÑANZAS

Otra Monarquía caída

Es ya público lo acontecido en Persia. Por el voto casi unánime del Parlamento nacional ha sido depuesto el shah Ahmad Kerdjar y exonerada la dinastía de los Kerdjars, que reinaba en el país desde 1704. El shah, con la excusa de restablecer su salud, llevaba algunos años de permanencia en las ciudades y villas más alegres de Europa; no ha tenido que pasar, pues, como Manuel, el de Portugal, o Carlos, el de Austria, o Constantino, el de Grecia, o Nicolás, el de Rusia, por las escenas poco edificantes de la huida. Le ha bastado con darse por enterado y, en la parte del Mundo donde le ha sorprendido la catástrofe, continuar su vida galante. El heredero, en cambio, ha abandonado ya Teherán. Se ha constituido inmediatamente un Gobierno provisional, presidido por Riza Khan, y se espera la deliberación de la Asamblea para que ella, con plena soberanía, decida sobre el nuevo régimen.

Otra Monarquía caída. Y caída en circunstancias que merecen ser analizadas. No era ésta una Monarquía absoluta, como la de los zares. Todo lo contrario. La Constitución persa de 1907 mantenía la Monarquía hereditaria; pero limitando extremadamente los derechos y poderes del soberano. Este era soberano nominalmente. El soberano efectivo venía a ser el presidente del Consejo, que gobernaba con la colaboración de los «medjlis», Cámara compuesta de 136 miembros, elevados por sufragio universal a esta insignie representación, que ejercían por espacio de dos años. Era, por consiguiente, el de Persia un régimen netamente constitucional. ¿Por qué, desde 1923, escapó a las débiles responsabilidades de su puesto el shah Ahmad? ¿Por qué, en plena juventud, prefirió los encantos de Deauville a las austeras restricciones de Teherán? ¿Por qué le placía más el ver las puertas que, como jefe de un Estado, se le abrían por toda Europa, que ver las puertas que, por ser jefe de Estado, se le cerraban en su propio país? ¿Por qué no tenía temperamento para vivir encadenado a la ley, e impotente para destruirla, prefería estar ausente a toda sujeción estatal? ¿Por qué el propio Riza Khan, de tiempo jefe del Gobierno y de tiempo dispuesto a dar el golpe de Estado, cuidó de alejarlo de los riesgos de un alzamiento revolucionario? Sea por lo que sea, lo indudable—y ésta es la lección—es que un soberano lo mismo puede ser depuesto por estar, como el zar de Rusia, en todo, que por no estar, como el shah de Persia, en nada. Y es que los soberanos herederos de otros soberanos podían prevalecer dignamente cuando el derecho divino era dogma de fe incontrovertible; cuando, como los incas peruanos, el yugo matrimonial se pactaba entre los hermanos, porque, como los incas eran hijos del Sol, no podían procrear para el trono hijos que del Sol no descendieran. Pero cuando al derecho divino se pospuso la Constitución, los soberanos hereditarios vieron minados los cimientos de su soberanía. Porque si se ponían frente a la ley constitucional, mantenida el poder absoluto, como el zar de Rusia, y cargando sobre él todas las responsabilidades, un movimiento popular podía derribarlo, y si situábase dentro de la ley, como el rey de Inglaterra, llegaban a ser lo que el rey de Inglaterra es: una sombra que no puede hablar ni actuar y que ha de inclinarse en todos los casos ante el voto popular, soberano efectivo, y si se escapaban a la ley, como el shah de Persia, perdían en la ausencia la representación. El Poder real, consubstancial con el cetro y la corona, es consubstancial con el derecho divino. Cuando el derecho divino no constituye ya una creencia, el cetro y el trono no bastan para conservar la jerarquía egregia del Poder real. ¿Un rey democrático? El rey sólo puede ser absoluto, y si los tiempos no permiten los reyes absolutos, la esencia de las cosas no concibe los reyes democráticos. Quien puede decir: «El Estado soy yo», es el soberano. Hasta Luis XIV lo pudieron decir los reyes; por decirlo Luis XIV en tiempo que era posible, pasó a la gloria. El último que lo dijo fue Nicolás de Rusia; por decirlo, en tiempo que era ya imposible, desencadenó en su pueblo la revolución y sufrió en su propia carne la tragedia. Un rey democrático es la subversión de todos los principios, y un rey absoluto es un anacronismo. Por este hecho, en Grecia puede producirse el mismo fenómeno que en Portugal, y en Alemania el mismo acontecimiento histórico que en Persia.

Destacan en este proceso del hundimiento de la Monarquía persa una figura y una intervención que no pueden perderse de vista. La figura es la de Riza Khan. Riza Khan se había hecho proclamar de tiempo jefe del ejército persa; desempeñaba en el Ministerio el departamento de Guerra. «Era una dictadura la que ejercía, apoyándose en la fuerza? ¿Es una dictadura, a la americana o a la italiana, la que tiene el propósito de imponer en su país? Las informaciones procedentes de Inglaterra atesti-

gúan que la deposición no fué producto de un movimiento revolucionario popular, sino de un golpe de Estado; que los militares llegaron a las puertas del Parlamento y coaccionaron a éste para que resolviera en el sentido que lo hizo. Si es así, Persia seguirá una línea paralela a Grecia. A la Monarquía que era una dictadura velada, habrá sucedido una dictadura descubierta. Se habrá depuesto el cetro para encumbrar la espada. ¿No es éste el drama que viven los pueblos que no pueden seguir ya a los Gobiernos que tienen, y que se sienten, sin embargo, incapaces para constituir ellos los Gobiernos que necesitan? El drama de la opinión que no puede soportar ya una autocracia y que no se ve con alma para articular una democracia? En su libro «La Edad Media y nosotros», Landsberg señala las tres actitudes fundamentales de la vida espiritual en los distintos campos de su actuación. Pueden fijarse estas tres actitudes en el proceso actual de muchos pueblos. Viven en disciplina sin pasión, y para salvarse han llegado a un estado en que vivan con pasión y disciplina; pero para llegar a él han de pasar por un momento de pasión sin disciplina. En este momento de pasión sin disciplina es cuando se descubren y subliman todas las virtudes del espíritu. Francia inició este momento de pasión sin disciplina el año 1879, Inglaterra pasó por este momento en tiempo de Cromwell; hoy Inglaterra y Francia viven ya con disciplina y pasión. Grecia no pasó por él; por ello ha saltado de una a otra modalidad de la disciplina sin pasión. Persia, ¿ha entrado en este momento de la pasión sin disciplina? Nos lo descubrirá la actitud que la Asamblea constituyente siga con Riza Khan.

La intervención que se observa desde tiempo en Persia es la de Rusia y la de Turquía. Más la de Rusia que la de Turquía. No es de extrañar. Rusia, ausente de la Sociedad de Naciones y con un idealario bien definido, no cede en sus propósitos de influir en todo el Mundo. Sabe bien ella qué zonas del planeta son las que aceptan una influencia eficaz. Son aquellas, como Marruecos, donde hay problemas de raza, o como la China, donde hay afanes de soberanía, o como Persia, donde es manifiesta la incompatibilidad entre los poderes constituidos y el país. Toda zona del planeta donde exista justificación para una protesta será influida por Rusia. Ello lo advierte hace tiempo Lloyd George, estudiando la situación de Italia; Italia es una de las zonas del planeta donde—deca—, más pronto o más tarde, Rusia producirá un movimiento popular. Lloyd George llamaba con ello la atención de Mussolini y vivaba la responsabilidad de los burgueses liberales, incitándoles a que se apoderasen prestamente del Poder, evitando así la conmoción. Persia era, por los motivos expuestos, buen lugar para que Rusia se moviese a sus anchas. Era y es Persia excelente presa. Con ella no sería extraño que se estatuyera una alianza de la Rusia soviética, Persia y Turquía, primera etapa—como escribe preocupadamente «Le Temps»—de una organización de conjunto de los Estados orientales frente a los Estados occidentales. A esos Estados occidentales que deberían advertir el peligro que son hoy para el Mundo lo mismo los Estados empeñados en sostener una autocracia, que los países incapaces para constituirse en una democracia.

MARCELINO DOMINGO

EN MALAGA

Un atraco en la noche

Entre dos soldados y dos rateros hieren y roban a un sujeto

Málaga, 6.—Un individuo, llamado Manuel López Pérez, se dirigió anoche, a las once, a su domicilio, cuando al pasar por el puente de Armiñán le salieron al encuentro dos soldados, que entablaron conversación con él. Cuando más confiado se hallaba Manuel, los soldados se lanzaron sobre él, y mientras uno le tapaba la boca, el otro intentó robarle. Manuel pudo desasirse y se dio a la fuga; pero al llegar a una callejuela le cortaron el paso otros dos individuos vestidos de paisano. Uno de los soldados hizo un disparo de revólver, que hirió a Manuel, haciéndole caer al suelo. Entonces, sacando una pistola, disparó el agresido, sin hacer blanco. Los que vestían de paisano se lanzaron entonces sobre Manuel y le robaron el reloj y la cadena de oro. Al ruido de las detonaciones acudió un vigilante nocturno, contra el que también dispararon los atracadores. Estos se arrojaron al Guadalmedina y lograron desaparecer. El herido ingresó en grave estado en el Hospital civil.

Hoy, por la mañana, la Policía ha detenido a los soldados Manuel Martín y Manuel Hernández y a los rateros Antonio García Carrillo y José Hernández, «el Chino», autores del atraco a Manuel López. Se ha comprobado que esos soldados estaban hospitalizados en este Hospital, y todas las noches, burlando la vigilancia, se dedicaban, en unión de los rateros de la población, a cometer robos y atracos. Los detenidos han sido incomunicados.

Nuevas monedas de níquel

París, 6.—En la sesión de hoy en la Cámara de Diputados se aprobó un proyecto de ley autorizando la acuñación de nuevas monedas de níquel por valor de setenta millones de francos.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta.

Coplas del día

Los médicos artistas

De médicos pintores, unos cuantos un certamen de cuadros han abierto, y ha sido un gran acierto... (Sobre todo, los oleos son... santos.)

No es raro que un doctor pinte sumiso al arte que en los cuadros se advina; pues siempre en Medicina «el cuadro»... (sintomático) es preciso.

Tampoco es raro que la luz con suerte ponga en su tela con cetera mano... que ¡hay cada criujano, que en esto de la luz está muy fueriel

El médico, en autopsias oportuno, pintará un «interior» con gran soltura, y hasta, si le apura, más «interior» lo hará que otro ninguno.

Ante el sabio doctor que pinte hoy día, siempre resultará, por ignorante, Rembrandt un principiante, pintando «La lección de anatomías».

¡A pintar, a pintar de sabio modo, los doctores discípulos de Apeles, no siempre los pinceles se han de mojar con entusiasmo en todo!

¡A pintar, que hay un género en que acertar siempre el médico artista!... ¿Que qué género es?... ¡Salta a la vista! «Naturalista muerlita».

¡A pintar los doctores cual pintores, y a dar color a todo cuanto existel... Pues si no saben dar buenos colores, ¿qué saben los doctores?... ¡Venga el color para el semblante triste!

LUIS DE TAPIA

RECORDANDO OTROS TIEMPOS

Floreccillas de don Francisco

Conviene de vez en cuando recordar algunas figuras luminosas, que si no se las quitara un poco el polvo que los años van poniendo sobre sus huesos, acabarían por esfumarse, quedar sólo embalsamadas como momias en los estudios de los eruditos. Tanto más cuanto que tales tiempos y temporales corremos, que esos muertos ilustres, al ser evocados, nos traen como un aire de ultratumba, que es de rejuvenecimiento y vitalidad, por paradójico que parezca. Hoy hemos recordado a aquel español preclaro, que conocimos siendo un viejecito menudo y fino, con alma de niño y audacias de robusto varón en la plenitud de la vida y de la fuerza: a D. Francisco Giner de los Ríos. Muchas veces leemos alguna página de cualquier libro suyo, que, invariamente, nos sugiere una idea, nos enciende una inspiración, nos regala una preciosa enseñanza...

La página que en este día nos ha caído en suerte ha sido una de su comunicación al rector de la Universidad de Madrid, levantándose ardiente y noblemente, aun no siendo afectado por ella en la función profesoral que desempeñaba, contra el decreto expedido por el ministro de Fomento, marqués de Orovio, el 26 de Febrero de 1875. Y en esta página memorable, modelo de valor cívico y de dignidad profesoral, leemos las siguientes palabras: «Mas, puesto que los tiempos de nuevo así lo piden, séale lícito (al firmante) reiterar la manifestación que a las Cortes y al excelentísimo señor ministro de Fomento elevé en 27 de Enero de 1868, declarando ahora, como entonces, que jamás consentiré en someter su enseñanza a otro criterio que al de su conciencia; sobre que de esta suerte sirve tanto mejor a la sociedad y al Estado, y no doblegándose a complacencias impropias de quien ha consagrado a la verdad su vida: que sería dar menguado ejemplo para la juventud, a cuya sana educación pretendo contribuir, y vender la confianza que en su probidad y severidad de principios ha puesto la nación.» Se refiere D. Francisco, en esta tan recientemente aromada florecilla, a dos hechos históricos que tienen una profunda significa-

ción y son de los más sintomáticos dentro de la vida política española. En 1868 fueron separados de sus cátedras, por disposición gubernativa, D. Julián Sanz del Río, D. Fernando de Castro y D. Nicolás Salmerón, y contra esta destitución protestaron, además de D. Francisco Giner de los Ríos, los Sres. Moret y Villó. En este mismo año la legislación académica proclamó la independencia de la investigación científica, reconociendo la dignidad de la cátedra, y así se estuvo hasta que en la citada fecha de 1875 el marqués de Orovio tuvo la negra ocurrencia de dar un golpe mortal a este estado de cosas en la enseñanza.

Es digno de leerse el decreto, y especialmente la circular que le acompaña. Cuando estubo en España, en 1919, un distinguido literato ruso, el Sr. Minsk, dió una conferencia en el Ateneo de Madrid, en la que estableció sorprendentes puntos de similitud entre España y Rusia. De similitud geográfica (frontera asiática-frontera africana), similitud histórica (invasión tártara-invasión árabe) y similitud política temporal (aspiraciones sostenidas de la dinastía Romanov-aspiraciones fracasadas, pero siempre latentes, de la dinastía borbónica), etc. Observando estos años, podríamos establecer otro punto de similitud: la prevención de los órganos de Gobierno contra la cátedra. Desde el anatema famoso «contra la funesta manía de pensar» hasta este decreto del marqués de Orovio, cuántos ataques hubo de sufrir el profesorado, y ruda pelea la de los hombres de ciencia por defenderle contra los hombres de fe!...

Después, los tiempos han cambiado... El decreto del marqués de Orovio estatúa principalmente que los libros de texto y los programas fueran examinados por el Gobierno previamente, para autorizar los que estimara lícitos y prohibir los que no fueran de su agrado. Entre los propósitos loables que al ministro guaban estaba el de garantizar «los fueros de la ciencia, comprometidos más que nunca cuando la pasión y el vértigo revolucionario los conduce al error en nombre de una libertad ilimitada y absoluta». En nombre de esta garantía de los fueros de la ciencia, recomienda a los rectores que «no se enseñe nada contrario al dogma católico ni a la sana moral» (esto es, a la moral estrictamente derivada del dogma católico), y que no toleren—y esto lo recomienda «encarecidamente»—que «se explique nada que ataque directa ni indirectamente a la Monarquía constitucional ni al régimen político, casi unánimemente proclamado por el país».

Los efectos de este decreto y esta circular no tardaron en dejarse sentir, y recayeron pesadamente sobre algunos hombres de ciencia, muchos de cuyos nombres son un timbre inmarcesible de gloria para la Historia intelectual de España. Fueron separados de sus cátedras, además de don Francisco Giner de los Ríos, D. Augusto González de Linares, D. Laureano Calderón, D. Nicolás Salmerón, D. Gumersindo de Azcárate y D. Tomás Andrés y Andrés; las dimitieron D. Emilio Castelar, D. Eugenio Montero Ríos, D. Laureano Figueroa, D. Segismundo Moret, D. Antonio del Val y Ripoll y D. Jacinto Mesa; suspendido de empleo y sueldo, D. José Muro, y suspensos provisionalmente, D. Manuel Varela de la Iglesia, D. Salvador Calderón, don Eduardo Soler y D. Hermenegildo Giner de los Ríos.

¿A qué nivel queda, después de enunciados estos nombres, el tan modesto de don Manuel de Orovio, marqués de lo mismo? Con nuestro D. Francisco se emplearon entonces procedimientos de crueldad verdaderamente sublewantes. Estaba enfermo, y se le hizo levantar del lecho, y sin permitirle hablar con ninguna persona de su familia, y ni siquiera con el médico para que le hiciera alguna recomendación con que atender a su enfermedad en medio de las vicisitudes que pudieran acaecerle, se le trasladó a Cádiz, donde fué llevado de la estación a la cárcel. Los Sres. Salmerón y Azcárate fueron desterrados a Lugo y Cáceres, respectivamente.

Y todo por tener en mayor estima sus propias conciencias que las conciencias ajenas. Porque, ¿por qué razones habría de ser de mejor calidad la conciencia de un marqués de Orovio que la de aquellos hombres inteligentes e integérrimos? ¿Misterios de los ministerios! Pero esto pasaba hace ya muchísimo tiempo; hace ya más de un ciclo histórico, allá en la séptima década del siglo XIX...

E. TORRALVA BECI

La campaña electoral portuguesa

Comunistas y socialistas

Lisboa, 6.—Los comunistas prestan su apoyo a la izquierda democrática para las próximas elecciones. Los elementos populares del partido socialista se muestran disconformes con la táctica seguida por el Comité central del mismo, en lo referente a la campaña electoral, quejándose muy especialmente de que dicho Comité haya acordado apoyar la lista formada por la conjunción republicana.

INEXPERIENCIA O LOCURA

Victorias de los vencidos

Son pocos ya los que no creen útil la reforma del parlamentarismo para dar duración a los Gobiernos y susstraerlos a las obscuras maniobras de los partidos. El debate se abrió antes de la magna guerra; adquirió amplitud en los últimos tiempos de ella, y se ha reproducido de tiempo en tiempo, sobre todo en vispera de las grandes consultas comiciales. Problemas inmediatos y apremiantes—reparaciones, pactos de seguridad, desarme, liquidación de las deudas—han relegado aquella polémica a un plano remoto; pero que volverá a adquirir actualidad cuando la ocasión reaparezca. Si el parlamentarismo aconseja reforma, también se ha hecho obvio que es el medio más idóneo para forjar el personal gobernante, merced a la continua discusión y práctica de los negocios públicos. Así se ha visto que en los pueblos de amplio régimen parlamentario, si el Gobierno sufre el entorpecimiento de los partidos en su desleal disputa del Poder (lo que demanda corrección), en cambio no han carecido de hombres adecuados para representarlos según las circunstancias de cada momento histórico.

Gracias a la longevidad de sus Gobiernos, el Imperio alemán pudo llevar a feliz término—y no en más tiempo del que requerían normalmente las propias obras por realizar—los gigantescos programas que han admirado hasta sus enemigos: marina, ferrocarriles, canales, etc., pero también pudo advertirse con qué trabajo sustituyó a los ministros muertos o envejecidos, aun para aquellos cargos en que había plantel o cuerpo especial de donde extraerlos. Tal ocurrió un año antes de la guerra con la provisión del ministerio de Negocios Extranjeros. El nuevo régimen aún no ha tenido tiempo de corregir ese defecto del antiguo, y así es poco de admirar la carencia de sentido político que revelan sus hombres públicos. Los partidos están llenos de figuritas distinguidas, probas, laboriosas; pero viejas casi todas: tipos perfectos de burocratas, sin iniciativas. Los Comités encargados de escoger a los candidatos, los buscan entre ellos. Si alguna personalidad vigorosa ha surgido en los posteriores tiempos, el fanatismo nacionalista la ha eliminado. Wirth y Marx revelaron buen sentido y mejor voluntad; Stressemann es un elocuente orador y un político hábil; pero nada más...

¿Y los otros? Las posteriores elecciones no mermaron fuerzas a los nacionalistas; pero salieron quebrantados los ultranacionalistas y poco arosos los populistas. Aunque con lentitud, el Cuerpo electoral se corrió hacia la izquierda. Formaban el eje del Gobierno los católicos, que, con los demócratas, socialistas y otros grupos inferiores, pudieron constituir mayoría. Sin embargo, dejaron que los populistas y nacionalistas, en minoría, les despojasen del Poder, y aun consintieron en no hostilizarlos, sabiendo que sus votos determinarían la crisis. Sobrevino la elección presidencial: Hindenburg venció a Marx, católico y candidato de las izquierdas, pero el Gobierno seguía a merced de los católicos. Estos callaron, sufrieron con resignación la derrota y aun toleraron que el Gabinete se hiciera más de las derechas. Cuando el año pasado hubo que revalidar los acuerdos de Londres referentes al plan Dawes, la mayor porción de los «Deutschnationalen» votaron en contra, y en vez de representar su derrota una disminución de autoridad, la vieron aumentada en el seno del Gobierno. ¿Qué lógica política preside en Alemania?

Con aplauso del Mundo se han llegado a nuevas soluciones de concordia en Locarno, que hacen presentir días más bonancibles después de las borrascas anteriores. El Gabinete en pleno y el presidente de la República aceptaron los acuerdos que concertaron Luther y Stressemann; el Consejo del Imperio los ratificó a continuación. De pronto, el partido nacionalista los rechaza, y sus tres ministros tienen que dimitir. Es la ruptura de la coalición gubernamental. Los restantes grupos—populistas, católicos, demócratas y socialistas—son partidarios de Locarno. Se bastan y se sobran para imponer los acuerdos al Reichstag. Luther no tiene más que distribuir las carteras entre sus nuevos asociados. ¿Lo hace?... Se las reserva para conferirlas después. ¿A quién? La sospecha surge: unos le suponen en connivencia con los nacionalistas; otros temen que se repita el caso del plan Dawes, en que la derecha, después de votar su mayoría en contra, recibe el lauro de su defección con tres carteras. ¿Votará ahora también en contra, y cuando Luther haya salvado los acuerdos de Locarno con el apoyo de los otros partidos los devolverá los abandonados ministerios? Verdaderamente, la burla sería excesiva. Pero el momento no puede ser más propicio para obligar al canciller a descubrir el juego: con los nacionalistas o contra ellos; con los que aceptan los pactos de garantía—por él mismo negociados—o con sus impugnadores. Los demócratas, inte-

EL DIRECTORIO Y MARRUECOS
SANJURJO LLEGA A TETUAN
La situación general no ha cambiado

Informes de Madrid

Los comandantes generales de Ceuta y Melilla

Ayer mañana, en el expreso de Barcelona, llegó a Madrid el nuevo comandante general de Ceuta, general D. Federico Berenguer. Le acompañaba su ayudante, y fué recibido por algunos amigos.

El general Berenguer permanecerá en Madrid algunos días antes de salir para posesionarse de su destino.

Ayer se despidió de D. Alfonso el nuevo comandante general de la zona de Melilla, Castro Girona.

Saldrá esta noche para Málaga y Africa, con objeto de encargarse del mando del sector oriental.

Sin novedad oficial

El parte oficial de esta madrugada dice que en Marruecos no ocurre novedad alguna.

Destino

Se destina al grupo de fuerzas Regulares indígenas de Melilla, número 2, al capitán de Infantería D. Joaquín de Hita Estanga, del batallón de montaña de Antequera, número 12, y agregado a dicho grupo.

Concesión de medallas

Se concede la medalla de Sufimientos por la patria, sin pensión, a los señores siguientes: General de brigada D. Leopoldo Sarabia Pardo; coronel de Infantería D. Federico Caballero García, ídem en reserva D. Ricardo de Lacanal y Villar, ídem de Invalidos D. Francisco Moll de Alba, ídem de Caballería D. José Vint Caballero; tenientes coroneles de Infantería D. Francisco Rodríguez Otín y D. Antonio Monzó Fran, ídem (E. R.) D. Gabriel Izquierdo Silva, ídem Invalidos D. Manuel Muñoz García; comandante de Infantería (E. R.) don David Rodríguez Díaz, ídem Invalidos D. Antonio Esudero Bernicola, ídem de Artillería D. José Sánchez García; capitanes de Infantería D. Isaias Rodríguez Padilla, D. Joaquín Peñuelas Beamud, D. José Fernández Navarro, D. Alejandro Tejedor San Emeterio, don Alfonso Gómez Cobán, ídem íd. (E. R.) don José Vila Paz, ídem de Caballería D. Baltasar Gil Marcos, ídem íd. (E. R.) D. Eleuterio Gómez Pérez; teniente de Infantería (E. R.) don Basilio Andrés Cadenas, ídem íd. D. Teodoro de Andrés Sánchez; tenientes de Invalidos D. José Piedra Piedra, D. Miguel Rodríguez Villarán, D. Francisco Gálvez Pintor, D. Jacobo González Fernández; alféreces de Invalidos D. Francisco Lozano Villaplana, don Luis Amat Alonso y D. Alonso Puch Navas.

Otras recompensas

En el pleno que celebrará hoy el Supremo de Guerra y Marina se estudiarán los siguientes expedientes:

Concesión de cruces de San Fernando a los capitanes D. José Altolaguirre y D. Ceferino García y al teniente D. Antonio Alcalá.

Expediente de transmisión de derechos de la misma cruz a favor de doña Rosario Acuña.

Expediente previo para apertura de juicio contradictorio a favor del comandante D. Manuel Alvarez y teniente D. Manuel del Villar.

Propuesta de recompensas a favor del auditor de división D. Manuel del Nido.

Mejora de pensión a favor de doña Luisa Fariñas.

El marqués de Cubas, propietario de Morro Nuevo

En «El Diario Español», de Buenos Aires, correspondiente al día 11 de Octubre, publica el general Bermúdez de Castro, ex subsecretario del ministerio de la Guerra, un artículo acerca del desembarco efectuado por nuestras tropas en la bahía de Alhucemas.

Después de hacer el relato de la operación, dice que al desembarcar los soldados han puesto pie en unas tierras que ya eran propiedad de un súbdito español, y añade:

«Por uno de nuestros pensionados de Alhucemas supo el general Jordana que el Morro Nuevo iba a pasar a manos de los Manesmann; el general, para evitarlo a toda costa, hizo un viaje a Madrid; el Gobierno no sabía cómo impedir la compra, pero además no estaba dispuesto a dar dinero. Jordana acudió a Palacio en ocasión en que se hallaba allí el marqués de Cubas, y al enterarse éste del asunto lo resolvió diciendo al general: «No se preocupe usted; yo compro el Morro Nuevo por el doble de lo que den los Manesmann».

Y, en efecto, el marqués de Cubas lo compró, bien ajeno entonces de que aquel terreno de su propiedad, sin partibus infidelium, había de llegar a sus manos alguna vez.

Visita a unos heridos

Ayer doña Cristina visitó el Hospital Militar de Urgencia del Buen Suceso, sito en la calle de la Princesa.

En este establecimiento hubo, a raíz de la campaña de 1921, algunos heridos de Marruecos, pero actualmente no hay ninguno. Los heridos allí hospitalizados, que ascienden a quince, son oficiales y soldados de la guarnición de Madrid, heridos en accidentes del servicio.

El tiempo en Africa

La nota del Observatorio en sus pronósticos relativos a nuestra zona de protectorado en Africa, dice así:

«A 15 del día 6.—No es de esperar que se modifique en Marruecos el tiempo actual, persistiendo bueno, con vientos flojos y poca nubosidad.»

Del sector oriental

La Aviación sigue actuando

Melilla, 6.—Los aparatos de servicio volaron durante toda la mañana, realizando diversas observaciones.

Los grupos enemigos permanecen alejados de nuestras líneas avanzadas en espera, sin duda, de una próxima Junta que han de celebrar las kábilas disidentes.

También observaron que la guardia establecida en el Hermin y el cañón allí emplazado habían desaparecido. A pesar de ello, arrojaron algunas bombas.

Los destellos de Morro Nuevo

El faro que se instalará en Morro Nuevo lo formará un grupo de cuatro destellos con relámpagos de quince segundos. El alcance será de veintinueve millas con tiempo despejado.

Lo que cuenta un sometido

En las oficinas de Dar Mizlán se ha presentado un indígena con dos hijos, manifestan-

do que se ha fugado de Tesaman en vista del hambre que padecen todos los kabileños, como consecuencia de que no les dejan sembrar ni hacer labores de campo los bombarderos de la aviación española.

Y lo que dicen los confidentes

Los informes que llegan de la zona rebelde dicen que siguen las luchas entre los habitantes de la kábila de Guenaya y los partidarios de Abd-el-Krim, porque los primeros se han unido en sus entusiasmos contra Francia y España.

Hasta ahora los partidarios de Abd-el-Krim han sido derrotados.

Continúa ignorándose el paradero del hermano de Abd-el-Krim.

Se dice que estaba en Tazarut; pero los emisarios enviados a la otra zona todavía no han dado razón de su existencia.

Esto está preocupando mucho a Abd-el-Krim.

Emboscada sin resultado

La idala de Benibryahí ha establecido una emboscada que no dió resultado alguno.

Fusiles recogidos

Hasta ahora van recogidos 1.100 fusiles en la kábila de Matzá.

Del sector occidental

Sanjurjo, en Tetuán

Ceuta, 6.—A bordo de un hidroavión llegó el nuevo alto comisario, general Sanjurjo. Conferenció con el general Primo de Rivera.

Sanjurjo toma posesión e inspecciona los servicios de Ceuta

Ceuta, 6.—A las doce de la tarde tomó posesión de la Alta Comisaría el general Sanjurjo. Inmediatamente salió para Ceuta en automóvil, acompañado de sus ayudantes.

Aquí en Ceuta almorzó con el comandante general, y el resto de la tarde la dedicó a visitar las dependencias militares e inspeccionar los servicios.

El general Sanjurjo pernoctó en Ceuta, y mañana sábado regresará en automóvil a Tetuán, acompañado por el general Navarro.

Bombardeo aéreo

Tetuán, 6.—Las fuerzas aéreas estuvieron volando durante todo el día de ayer, efectuando un extenso reconocimiento al frente, y bombardearon el poblado rebelde de Kamdassen y el de Beni-Atar, produciendo incendios considerables en los adueros cuya rebeldía fué siempre manifiesta y es en la actualidad refugio de varias partidas de facinerosos.

Viajes y tomas de posesión

Ha llegado en un aparato desde Sevilla el director general de Aeronáutica y su ayudante, que efectuaron el viaje sin novedad.

En el vapor correo de Ceuta llegó a esta plaza el general Despujols, con su ayudante el comandante Durque Sampayo, posesionándose inmediatamente del cargo de jefe de Estado Mayor de operaciones, habiendo recibido muchas felicitaciones por el casamiento de su hijo.

Se ha posesionado del mando del regimiento de Infantería del Serrallo el coronel D. Cándido Solís.

Entre éste y el teniente coronel D. Juan Carreras, que lo mandaba interinamente, se cruzaron discursos de gran entusiasmo patriótico.

Consejo de guerra.—Las fiestas de la proclamación

Hoy se celebrará Consejo de guerra contra el soldado del batallón de Cazadores de Africa, número 6, Mariano López Salinas, por el delito de estafa.

Ha comenzado el adorno de la plaza de España para las fiestas de la proclamación del jefe, cuyo programa aprobará hoy el general en jefe.

Se nota extraordinaria afluencia de prestigiosos musulmanes de toda la zona.

Desde Larache

Fuego contra el enemigo

Larache, 6.—Fuerzas de las intervenciones militares sorprendieron una partida de rebeldes que intentaba internarse en dirección a Sahel. Se trabó un nutrido tiroteo, que causó a los rebeldes una baja, que recogieron nuestras tropas, después de hacer huir al resto de la partida.

Desde la posición de Naimien se hizo fuego de cañón contra un grupo de enemigos que hostilizaba a las jerks procedentes de Tabaganda, que marchaban a Taatof.

Estas fuerzas de la jerka lograron, merced al apoyo de la artillería de la citada posición, rechazar a los rebeldes, que fueron dispersados. Se les cogieron cuatro vacas.

En los demás sectores de la zona reina completa tranquilidad.

Mejora el tiempo

Larache, 6.—Ha mejorado el tiempo y amainado el temporal en la costa.

Ha llegado el vapor correo «Isleño».

De la zona francesa

El enemigo ataca en el Uarga

Rabat, 6.—En el sector Oeste un grupo de adictos ha echado fuera de la región de Babuda a parte de los contingentes enemigos que se hallaban en la misma. Se señala el retorno a sus hogares de algunas familias que habiéndose adherido a la disidencia, la aviación ha bombardeado Naban y sus cercanías.

Sector del centro.—El enemigo logró franquear el Uarga a unos ses kilómetros al Oeste de Fez al Bali; pero fué rechazado con facilidad por los fuerzas adictas que le obligó a volverse atrás, después de causarles bastantes bajas.

LOS TEATROS DE BARCELONA

COMEDIA

«Adiós, Benítez!», tres actos, por Carlos Arniches y Emilio Sáez

«Adiós, Benítez!»—casi pudiera terminar aquí la revista del estreno—es una farsa inocente y burlesca, al estilo de otras muchas de su índole. Una astracanada más. Es decir; una astracanada menos. Porque el auditorio—que río algunos chistes graciosos y rechazó otros harto simples o trasnochados—le hizo, en definitiva, más son con los pies que con las manos, y a duras penas la dejó llegar al final, a pesar de la gracia que derrocha Ortas en el papel de Benítez y de lo guapísima que está Isabel Faure en el de Mari-Sol.

Causa por robo

Barcelona, 6.—Esta mañana se vió en la Sala primera de la Audiencia una causa por robo contra Antonio Recaséns Vives, que en 27 de Diciembre último penetró en el Juzgado del distrito de la Lonja, apoderándose de una máquina de escribir valorada en 1.700 pesetas.

El fiscal, considerando el hecho como constitutivo de un delito de robo en edificio público, ha pedido para Recaséns la pena de seis años y un día de prisión.

Fleta y la radiotelefonía

El gobernador civil, refiriéndose a los incidentes ocurridos anoche con motivo de la transmisión por radiotelefonía de la ópera «Carmen», ha manifestado hoy que ha dirigido dos comunicaciones: una, al jefe de Telégrafos, pidiéndole explicaciones sobre la forma en que pudo concederse autorización para la audición, y otra, a los empresarios de teatros para que en lo sucesivo se abstengan de retransmitir por telefonía sin previo permiso de la superioridad.

Persecución accidentada

Un individuo, llamado José Nieto, fué detenido por la Policía esta mañana en el paseo de Colón por dedicarse a robar de los carros que pasaban por allí.

Al ser detenido, y cuando se le conducía a la Delegación de Policía del distrito de la Lonja, al pasar por la calle de Regomil, el ladrón echó a correr y se tiró contra un escaparate de un establecimiento, rompiendo el vidrio, valorado en 75 pesetas.

A pesar del golpe, no sufrió ninguna lesión. Sigue la clausura de Centros

La autoridad militar ha clausurado el Centro excursionista «Rodamont», que tenía su domicilio en la escuela «Cantorum», clausurada también recientemente.

Contrato rescindido

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

REGALAMOS

hoy y mañana, a todo comprador de un kilo de café Godoy, una taza con plato preciosos, y al de medio kilo una cucharita o un tenedor.

Cafés Godoy, REYES, 11.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

La Empresa del Liceo ha comunicado a la Radio Catalana, con la que tenía establecido un contrato para la retransmisión de las óperas, que, en vista de que se ha dejado de cumplir determinada condición convenida, declara rescindido el aludido contrato.

advirtiendo que, de no efectuarse, se considerará que renuncian a tomar parte en el concurso.

Unión de Municipios Españoles

El conde de Vallablana, utilizando el voto de confianza que le fué otorgado por el Primer Congreso Nacional Municipalista para constituir el Comité organizador de la Unión de Municipios Españoles, se ha dirigido a diversas personalidades y Ayuntamientos, invitándoles a que formen parte de dicho Comité.

Ya han contestado varios de los requeridos, aceptando la invitación, y se espera que en el transcurso de la semana venidera pueda quedar formado el referido organismo.

Cumpliendo los acuerdos del Congreso municipalista, se están remitiendo a todos los Ayuntamientos españoles ejemplares del proyecto de reglamento de la Unión de Municipios Españoles.

En esta fecha van remitidos más de 3.500 reglamentos.

La secretaria del Congreso Municipalista está redactando los trabajos preparatorios para imprimir los acuerdos y demás particulares relativos a las conclusiones de la Asamblea.

PELIKAN KURSAAL

Con mucho público, mucha alegría y muchos elogios para el propietario, D. Juan Encabo, se efectuó anoche la inauguración del Pelikan Kursaal, Atocha, 68.

El nuevo kursaal, verdaderamente notable por el gusto con que se halla instalado, puede afirmarse es uno de los mejores de Madrid.

Sobre todo, el salón destinado a super tango y variedades es originalísimo y hace honor al arte del Sr. Muriel, encargado de su decoración. Grandes y merecidos aplausos escucharon las bellísimas artistas que iniciaron la temporada bajo los mejores auspicios, que deseamos se confirmen.

SUCESOS

Roban a una linda tiple.—La tiple de la compañía que actúa en el teatro Pavón, Amparito Alarcón, ha sido víctima de un robo de tiple. En el cuarto número 8, destinado a la tiple, entró un ladrón que, previa la fractura correspondiente, abrió un maletín y se llevó ropas y alhajas que la señorita Alarcón ha valorado en 540 pesetas.

La Policía busca al misterioso discípulo de Caco, de cuyo paradero, hasta ahora, no se tiene la menor noticia.

Aparece en el Abroñigal un feto.—En la margen izquierda del arroyo Abroñigal ha sido encontrado un feto de ocho meses, del sexo masculino.

Se supone que fué arrojado a una alcantarilla, y que las aguas lo arrastraron hasta aquel lugar.

Un reloj que desaparece.—Santiago Jiménez García, de veinticuatro años de edad, denuncia que de su domicilio, calle de Amparo, 13, se han sustraído un reloj valorado en 250 pesetas, propiedad de Gaspara Domínguez.

El denunciante sospecha que la autora del hurto es alguna de sus vecinas.

Accidente del trabajo.—Hallándose trabajando en la estación del paseo Imperial el obrero Rogelio Taranco Galvez, de veintiseis años de edad, que había en la carretera de Madrid, número 50, se produjo lesiones de alguna importancia.

Lo retienen unas letras.—Jacinto Díaz Caballero, de veintinueve años, habitante en Huertas, número 29, denuncia a Miguel Prado Carrion, que vive en Prado, número 14, por retención de cuatro letras valoradas en 10.000 pesetas.

Lo cuelga en la perchera y...—Gregorio López Castellier, de cuarenta y tres años, con domicilio en la calle de Arboleda, número 17, encargado de las obras del teatro Español, ha presentado una denuncia en la que manifiesta que había colgado un chaleco de su propiedad en una perchera de Contaduría, y que de uno de sus bolsillos se han sustraído una cartera que contenía 2.250 pesetas.

Muerte natural.—Paula Martín Fernández, de cincuenta y cinco años de edad, con domicilio en la calle del Águila, número 9, apareció muerta en el lecho. Avisado el médico de la Casa de socorro, certifió que la muerte había sido natural.

El tino de la papeleta.—Pedro Mejía Orozco, de veinticuatro años, dependiente de una casa de compraventa mercantil de la calle de Preciados, ha denunciado a un individuo llamado Enrique Díaz Palafox, de treinta y cinco años, que presentándose en dicho establecimiento a vender una papeleta del Monte de Piedad de una sortija de 6.000 pesetas. Como sospechase, averiguó que la sortija sólo valía seis pesetas, habiendo agredido los cerros el vivo de Enrique.

Este fué detenido y conducido al Juzgado de guardia.

ANUNCIOS GRATUITOS

En favor de los obreros sin trabajo

Quiere contribuir LA LIBERTAD a solucionar la triste situación de los obreros sin trabajo, por desgracia muy numerosos, y, al efecto, les brinda sus columnas para que, desde ellas, demanden una ocupación que les proporcione el jornal de que hoy carecen.

Son legión los obreros en paro forzoso, y es para ellos una pavorosa amenaza el invierno, ya próximo. Todos tenemos el deber de ayudar a estos hombres que sufren la tortura de la ociosidad obligada. LA LIBERTAD destina un día a la semana, los miércoles, para que puedan los sin trabajo demandarlo completamente gratis en los anuncios por palabras. Para ello bastará con que, con la debida anticipación, entreguen el anuncio breve que deseen publicar en nuestras oficinas administrativas, San Roque, 7.

Dada la gran difusión de nuestro diario, esperamos que este anuncio gratuito sea de mucha utilidad a cuantos sufren los rigores del paro forzoso.

La hija del corregidor

Edición "Film Española"

LUNES 9, ESTRENO EN Monumental Cinema

Presentación de un cuadro flamenco

grados por casi toda la intelectualidad alemana, son los que han revelado más sentido político en las diversas crisis del Reich, y otra vez lo han puesto de resalto abogando por una coalición que abarque desde los populistas hasta los socialistas; pero he aquí que éstos, luego de ver triunfar su política exterior en la Conferencia de Suiza y partidarios de aprobarla en el Reichstag, amenazan con votar en contra, destruyendo su propia obra y frustrando los anhelos pacíficos del Mundo... si no se convocan a nuevas elecciones, tan inseguras y aleatorias como las tres últimas...

¿Inexperiencia? Si no fuese así, habría que deplorar la muerte de Erasmo, para que añadiese un nuevo capítulo a su «Elogio de la locura».

M. CIGES APARICIO

Los chicos de la escuela

Edición "Atlántida"

LUNES 9, ESTRENO EN Real Cinema

Príncipe Alfonso

FALLECIMIENTO

Las setas venenosas

Jacinta Ferrero Barco, con domicilio en la calle de Juan de Oñas, que comió en un guiso setas compradas en una verdulería del barrio, ha fallecido a consecuencia de la intoxicación que sufrió en el Hospital Provincial.

De la muerte se ha dado cuenta al Juzgado, que instruye el sumario.

El esposo, Santiago Gólfado, se halla en el mismo estado de pronóstico reservado.

LA POSITIVA

UNA MOCION DEL ALCALDE

El encauzamiento del Manzanares y el futuro sistema de parques y espacios libres

El conde de Vallablana ha presentado al Ayuntamiento una moción relacionada con la construcción futura de parques y espacios libres como derivación del encauzamiento del Manzanares.

El alcalde propone:

Primero. De la superficie del término municipal de Madrid, afectada por el «Anteproyecto de extensión», que viene elaborando la Comisión técnica nombrada al efecto por el excelentísimo Ayuntamiento se segregará la zona del río Manzanares comprendida entre los puentes de la Princesa y de los Franceses, y un ancho total medio de un kilómetro, considerando al río como eje.

Segundo. Se hace la segregación de esta zona a los efectos del estudio de su saneamiento, ajardinamiento y urbanización, y con el propósito de simultanear, abreviando el trabajo, los dos cometidos, se encomienda este último al arquitecto municipal D. Gustavo Fernández Balbuena.

Tercero. El trabajo se descompondrá en dos partes:

a) Levantamiento de un plano topográfico parcelario de la zona, a escala de 1:2.000 con curvas de nivel espaciadas a metro.

b) Proyecto propiamente dicho.

Cuarto. Para el primero se destina la cantidad de 25.000 pesetas, y se autoriza al arquitecto municipal referido para que realice el plano por el procedimiento fotogramétrico desde aeroplano, utilizando ingenieros geógrafos españoles, encomendando directamente, previa aprobación de esta Alcaldía, el servicio fotogramétrico y el de restitución a las casas extranjeras especializadas en la materia y cuyo instrumental y procedimiento estén más de acuerdo con la naturaleza del trabajo, a juicio del director del proyecto.

Quinto. Para la ejecución material del proyecto, sobre la personal auxiliar, material y medios de locomoción, se destina la cantidad de 38.000 pesetas.

El arquitecto encargado propondrá en la forma procedente, y someterá a la aprobación de esta Alcaldía, los nombres de los ingenieros, arquitectos y personas que deben intervenir en el proyecto, así como los elementos que, en cada caso, proceda abonar a cada uno de ellos.

Sexto. El crédito de 60.000 pesetas, a que ascienden las dos partidas mencionadas, se deducirá del de 300.000 pesetas consignado en el capítulo 11, artículo tercero, concepto 550 del presupuesto vigente, considerando modificado en este sentido el acuerdo de distribución, aprobado en la Comisión permanente de 2 de Septiembre próximo pasado.

Séptimo. La Comisión técnica para el estudio de la urbanización del extrarradio y el arquitecto designado para este servicio se pondrán de acuerdo y estudiarán conjuntamente los problemas de urbanización que afectan a los proyectos que respectivamente tienen encomendados, sin perjuicio de que el desarrollo de cada uno de ellos se haga con entera independencia.

Octavo. Se autoriza a la Alcaldía presidencia para distribuir los créditos antes mencionados en los conceptos de gastos de personal, material y locomoción que exijan los trabajos proyectados y para ordenar, con cargo a los mismos, los pagos correspondientes.

Noveno. En el presupuesto para el próximo ejercicio económico se consignará crédito suficiente, con arreglo a la propuesta de los técnicos, para atender a los gastos de policía, saneamiento, ordenación y demás que sean necesarios para la realización de este proyecto.

Los chicos de la escuela

Edición "Atlántida"

UNA OBRA DE RÉPIDE

El Madrid de hace medio siglo

Pedro de Répide, nuestro ilustre compañero de Redacción, el insigne cronista de Madrid, acaba de publicar una obra interesantísima, que el público acoge con toda la simpatía que merece. «Madrid a vista de pájaro el año 1873» es el



Pedro de Répide, autor de «Madrid a vista de pájaro el año 1873»

título del nuevo libro del maestro Répide, y son sus páginas una guía literaria e histórica, que permite seguir, sin perderse en las vueltas y revueltas del Madrid de ayer, las líneas de una amplia y preciosa lámina, verdadero plano panorámico de la villa y corte hace más de cincuenta años.

El madrileño entusiasta recorre en el panorámico, con la vista ilusionada, las calles de entonces, hoy modificadas; la Puerta del Sol, con su famosa fuente, ya desaparecida de allí; la Puerta de Alcalá, junto a la que se alza la antigua plaza de toros; el cuartel de San Gil, la montaña del Príncipe Pio, el Campo del Moro, etcétera. Con frecuencia se detiene en un edificio que se acusa perfectamente, en una plaza, que se percibe con claridad, y con sujeción al número que aquél y ésta llevan en el plano, busca en las páginas del libro satisfacer su curiosidad en las bellas explicaciones que Répide le ofrece, y continúa el romántico paseo.

El ilustre literato e historiador ha tenido un gran acierto al publicar tan interesante panorama y ha dado una nueva prueba de su talento, su cultura y su buen gusto en las primorosas páginas explicativas de la bella estampa, que para unos es recuerdo nostálgico y para otros grato conocimiento del Madrid de 1873.

El arte cinematográfico

Los autores españoles

He aquí un elemento que, debiéndose importar muy mucho el desarrollo de la industria cinematográfica, se hace el inadvertido en asunto de tanta monta.

Si la Sociedad de Autores tuviese una organización por virtud de la cual pudiera abarcar todos los intereses de los autores españoles, ella hubiera podido ser utilizada como base para acometer la iniciativa de llevar a la pantalla

producciones teatrales. Pero ya que la Sociedad no tiene medios, en ningún aspecto, para realizar la labor que apuntada queda, bueno sería que los autores, aquellos autores, claro es, que por los prestigios de su firma y responsabilidad económica, están en condiciones de inspirar una confianza a los capitalistas, planeasen un proyecto encaminado a la formación de una entidad cinematográfica.

En la novela y en el teatro, en ambos géneros literarios, tenemos asuntos evidentemente utilizables para la película.

Aquí tenemos ejemplos que debieran alentar a los autores para seguir el rumbo que señalamos: «La verbena de la Paloma», «Los granujas», «Maruxa», sirven de estímulo y aparecen triunfadora «La casa de la Troya», «Currito de la Cruz», «La Bejarana», «Los chicos de la escuela», «Gigantes y cabezudos» y «El abuelo», suceden a las anteriormente citadas, y revolucionan el ambiente cinematográfico. ¡Qué diversidad de asuntos...! ¡Demostración más clara de como los autores no deben desdénar esta nobilísima explotación de sus producciones ya pasadas por el tamiz del éxito en la escena?

Tal fuerza de expresión, de vida; tal y tan variada gama de color, de ambientes naturales; tal emotividad en los asuntos ofrecen la obra teatral y la novela, que, cuando todo ello se utiliza para la película, aparecen producciones que dan supervivencia a la labor de los autores españoles, aumentan visiblemente sus utilidades económicas y van cimentando el crédito de nuestra producción en el arte mudo.

Advirtiérase la expectación con que se espera el estreno en el Real Cinema y Principe Alfonso de «Los chicos de la escuela», el interesante sainete de Arniches. Seguramente que el lunes estarán estos dos salones rebosantes de público, que asiste al estreno de la película con un interés superior al que le moviera hacia el teatro cuando se estrenó la obra teatral.

Lo consignamos como detalle aleccionador para los autores.

¿Qué ocurre con «El abuelo»? La obra gallega va a tener una mayor difusión a través de la pantalla, llegando a públicos que aún no han sentido la emoción conociendo la creación magna de Galdós.

Y nos referimos a estas dos obras, tan distintas en sus temas y desarrollo, por ser las más próximas al estreno.

Vayan pensando, pues, los autores, ya que otros elementos no se interesan en hacer una fuerte industria de la naciente de la cinematografía en España; vayan pensando en suplir carencia de iniciativas.

CESAR GARCIA INIESTA

MOSAICO

El caballo de hierro

Esta película se pasó ayer de prueba en el salón del Cinema Goya, y en verdad que la concurrencia que asistió al acto testimonió francamente al gerente de la fox-film en qué importante medida había estimado el interés de todos ante esta película de superproducción.

«El caballo de hierro» es un adarde inmenso de la fabricación de una película. Sorprende la movilidad de los grandes conjuntos que en ella juegan, e interesa la ordenación del asunto y la interpretación.

El complot contra Mussolini

Roma, 5.—Al comentar «La Epoca» el complot fraguado contra el presidente Mussolini, dice que, a juicio suyo, la conjura apuntaba más alto y más allá del jefe del Gobierno, toda vez que se trataba de derribar a la Monarquía y de proclamar la República.

«Ese complot—añade—tenía un carácter marcadamente republicano; pero preparado y organizado de modo tal, que el propio partido republicano italiano era ajeno a él.

El mismo periódico afirma, por otra parte, que el mismo ministerio del Interior posee muchos indicios que tienden a demostrar que la idea de que cierta potencia extranjera no fuera extraña a la preparación de ese complot, quizá no haya por qué desecharla, sobre todo si se tiene en cuenta, entre otras cosas, una carta escrita por el ex diputado Zambrón desde una capital extranjera, con fecha 15 de Agosto último, a un compatriota suyo, llamado Humberto Bellini.

SUMARIO PÚBLICO

La muerte de Nacional II

Diligencias aclaratorias (POR TELEFONO)

La comprobación de algunos extremos interesantes para la rectitud de ambos sumarios me ha hecho salir de Soria, foco de información, para percibir directamente la veracidad de algunas afirmaciones hechas en determinados periódicos respecto a manifestaciones de varios testigos, que se imputaban como presenciales, perfectamente informados en el suceso.

Con este objeto he ido a Zaragoza y con el mismo propósito he venido a Calatayud. En la capital aragonesa no he encontrado ningún testigo presencial; pero sí uno de referencia, cuyas manifestaciones han confirmado plenamente el espíritu que se desprende de este sumario público en cuanto se refiere a la intervención médica en los primeros momentos, desde el preciso instante en que Nacional y el Sr. Cabrerizo ingresaron en la enfermería. Estas manifestaciones encierran una acusación grave, que no podemos recoger aquí porque no poseemos las pruebas para mantenerla. El indicio existe; pero en este sumario público no caben procesamientos, sino, de su resultado, la condena de los culpables por el Supremo juez.

La conciencia del pueblo recoge todo, y con gran acierto sabe diferenciar lo bueno de lo malo, la verdad de la mentira, y condena también en conciencia, repudiando a los culpables del delito, para exigir luego a los encargados de ejercer el Poder Judicial que hagan justicia en su nombre, ateniéndose no sólo a la letra, sino también al espíritu de la ley. Por eso, nuestra conciencia señala y castigará a quien en este sumario, que se confecciona a la luz del día, ajeno a la maraña de la literatura y contrasentidos del Código, resulten culpables.

Aquí, en Calatayud, he hablado con Pedro Gil Albañil, de este pueblo, que asistió a la corrida de Soria, y a quien algunos periódicos consideran testigo interesante. Pedro no sabe nada. Las manifestaciones que hace carecen en absoluto de interés. Fué a la plaza con los pañeros Joaquín Jimeno y Francisco Lucinto, también de Calatayud, quienes ya han depuesto en el sumario oficial, acompañados de cuatro amigos de Soria. Gil estaba delgado de la vista, llevaba unas gafas negras y no pudo ver nada. Sólo si vio unas manos y unos garrotes en el aire, agresivos y violentos; pero desconoce e ignora quienes los manejaban. Por temor a la avalancha que dice se le venía encima, volvió la cara al ruedo. Sabe también que Nacional fué a la plaza, y más tarde se enteró que había caído en tierra herido, porque se lo dijeron. Luego oyó censurar en un tupi que Nacional, herido como estaba, hubiese sido encorcelado; pero lo esencial es que ni Gil sabe nada ni ha oído nada tampoco.

Así hay muchos testigos. Al fin, cuando estas páginas sumariales lleguen a conocimiento del supremo enjuiciador, se estará efectuando una diligencia tan elemental, tan interesante, tan expresiva y tan necesaria, por lo tanto, como lo es la reconstitución de los hechos, y se verificará mañana, sábado, a las once de la mañana, en la plaza de toros de Soria, a la que concurrirán más de cincuenta personas que han sido previamente citadas.

El sumario toca a su fin; pero aún quedan en mí «carnet» unas cuantas declaraciones interesantes que no he unido a este sumario todavía porque el ordenado procedimiento aconseja que deben figurar después de las interesantes diligencias de mañana, para evitar posibles coartadas. Desde aquí, y de paso para Soria, actuaré en Alhama, donde solicitaré interesantes detalles que aclararán algunas nebulosas de los vecinos de aquel pueblo que acompañaron al infortunado Nacional el día de autos, y de quienes ya figuran en los sumarios algunas declaraciones.

HELIODORO F. EVANGELISTA

Calatayud, 6-11-25.

El proceso Daudet-Bajot

Declara Herriot

París, 6.—En la declaración que ha prestado esta tarde, en el proceso Daudet-Bajot, monseñor Herriot ha declarado que fué uno de los 183 diputados que pidieron en la Cámara que se hiciese luz completa en el asunto de la misteriosa muerte del hijo de León Daudet.

Alude luego a una conversación que tuvo con el periodista Bruissin; pero dice que no cree necesario citar el lugar en que esta conversación tuvo efecto.

El Sr. Daudet interrumpe al Sr. Herriot, dándole las gracias por haber venido a declarar en el proceso, y le recuerda que le dijo una vez en los pasillos de la Cámara: «Amigo Daudet, os han jugado una mala partida». Monseñor Herriot continúa declarando que siempre ha sido partidario de que se proporcione a la justicia todos los datos posibles para que los hechos se esclarezcan completamente.

A continuación ha hablado la esposa del «chauffeur» Bajot, diciendo que ella fué la que limpió el automóvil después de la muerte del joven Daudet, y que puso a disposición de la familia de éste todas las piezas que podían interesarla, piezas que no fueron reclamadas hasta pasado un año.

Declara luego un médico forense, que entabla con el Sr. Daudet una viva discusión acerca de los rumores que se forman de un modo o de otro, según que el «auto» esté parado o en marcha. El doctor dice que demasiado ha hecho con venir a declarar, después de los ataques de que ha sido objeto durante largo tiempo por «L'Action Française».

Los franceses en Siria

Mejora lentamente la situación

Londres, 6.—Telegrafían de El Cairo a la Agencia Reuter que, contrariamente a determinados rumores que han circulado, los árabes no participan en la rebelión de Siria.

La situación parece mejorar, aunque sólo ligeramente.

Los chicos de la escuela Edición «Atlántida»

LUNES 9, ESTRENO EN

Real Cinema y Principe Alfonso

La situación política

Las relaciones comerciales con Alemania

La «Gaceta» publicó ayer la siguiente real orden:

«Los antecedentes y situación actual de las relaciones comerciales entre España y Alemania aconsejan la adopción de medidas excepcionales, para las que está facultado el Gobierno por la base sexta de la ley de 20 de Marzo de 1906 y en la de Autorizaciones arancelarias de 22 de Abril de 1922, y conviniendo al interés público en el momento presente hacer uso de la autorización referida, se dispone que a contar del tercer día de la publicación de la disposición presente en la «Gaceta de Madrid», toposición las mercancías de origen alemán, cualesquiera que sea su procedencia, quedan sujetas, a su importación en la Península e Islas Baleares, al recargo de un 80 por 100 en la primera tarifa del Arancel vigente y prohibida su importación en los puertos francos de las Islas Canarias y plazas españolas de Ceuta y Melilla, salvo los casos en que el Gobierno estime conveniente conceder permisos especiales de importación, sin perjuicio todo ello de las medidas que ulteriormente proceda adoptar en otros órdenes.»

El vicepresidente del Consejo de Economía Nacional, Sr. Castedo, estuvo ayer tarde en la Presidencia para dar cuenta al marqués de Magaz de los trabajos que dicho organismo lleva realizados sobre las relaciones comerciales entre España y Alemania, y de los medios que él considera convenientes para llegar a una inteligencia entre ambos países. Añadió a la salida que se proponía reunir a la Sección de Tratados Comerciales para tratar de este asunto.

El embajador de Alemania lamentaba ayer la situación en que se encontraban las negociaciones comerciales de su país con España; pero cree que las conversaciones se reanudarán y terminarán satisfactoriamente.

La dificultad de estas negociaciones estriba en los extremos que comprende el Tratado de comercio francoalemán, pues el primero de estos países importa en Alemania productos similares a los españoles a un precio más bajo que éstos, debido a la facilidad de transportes.

Convenio con el Japón

Se ha firmado ya el cambio de notas por el Tratado comercial con el Japón, que entrará en vigor inmediatamente.

Sigue siendo conservador

El ex ministro Sr. Rodríguez de Viguri nos ha rogado que desmintamos rotundamente la noticia de su supuesto ingreso en el partido de la Unión Patriótica.

Las visitas de costumbre

Por la mañana despacharon con el presidente interino los subsecretarios de Hacienda, Trabajo e Instrucción pública, el director general de Seguridad y el director general de Abastos. Le visitó luego el general Marvá.

El subsecretario de Instrucción pública sometió a la aprobación del presidente un decreto sobre construcción de edificios escolares en las provincias de Barcelona, Toledo, Soria, Palencia, León, Guadalupe y Zaragoza.

Intereses de Galicia

La Comisión gestora de intereses de Villagarcía ha ultimado con el Banco de Crédito Local un empréstito de 1.500.000 pesetas para mejoras urbanas y construcción de un grupo escolar.

Una Comisión de Marín (Galicia) visitó al marqués de Magaz para pedirle que quede sin efecto una de las conclusiones aprobadas en el reciente Congreso Nacional de Pesca.

Se refieren a la que solicita pasen a poder de los armadores las Lonjas de pescado.

Los comisionados solicitan se deniegue tal conclusión por ser dichas Lonjas uno de los ingresos más importantes de las Haciendas municipales, con lo que, caso de accederse a la conclusión, se les inferiría un gran perjuicio.

El Consejo del Directorio de anoche.—Se acuerda el cierre del teatro Real

Desde las siete hasta las nueve y cuarto estuvieron reunidos anoche los generales del Directorio.

Asistieron a la reunión los subsecretarios de Marina, Guerra e Instrucción pública.

De Marina se aprobaron dos expedientes para adquirir carbones y petróleo, sin las formalidades de concurso, con destino a los barcos de la escuadra.

Según manifestó el propio subsecretario de Instrucción, había sometido al Consejo el asunto relativo al estado en que se encuentra el teatro Real, de Madrid.

Con relación a éste, se adoptaron los siguientes acuerdos:

Primero. Que dicho coliseo suspenda las representaciones.

Segundo. Que se desaloje inmediatamente el edificio, abandonando sus viviendas los empleados subalternos que habitaban en los pisos superiores.

Asimismo cesará inmediatamente de funcionar el Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

Tercero. Que el arquitecto Sr. Flores formule un plan de obras completo para la reparación del teatro, plan que será sometido inmediatamente a la aprobación de los organismos correspondientes.

También se aprobaron de Instrucción una transferencia de crédito, de 400.000 pesetas, con destino a la construcción de escuelas graduadas, y otros relativos a la oposición para proveer varias cátedras de Universidades, Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona, de Bellas Artes de Valencia y de Artes y Oficios de distintas poblaciones de España.

De Guerra se aprobaron varios expedientes de ascenso de oficiales fallecidos en campaña y concesión de medallas de Sufrentimiento por la Patria.

De Fomento se aprobaron expedientes para la reparación de carreteras y para obras en diversos puertos.

Finalmente, el Directorio aprobó una ponencia de decreto modificando el de 30 de Abril de 1923

La hija del corregidor Edición «Film Española»

LUNES 9, ESTRENO EN

Monumental Cinema Presentación de un cuadro flamenco

en la parte referente a la elección de jueces municipales, que se debe celebrar a últimos de este año.

La exportación de uva

Se está estudiando una disposición en orden a la actual imposibilidad de exportar la uva española a los Estados Unidos.

El precio del azúcar

La Cámara Oficial de Comercio de la provincia de Madrid ha dirigido al presidente del Directorio militar y al de la Junta Central de Abastos un escrito en que pide que se restablezca la libertad de comercio rebajando el arancel a una prudente protección. Así lo dispuso la ley de 27 de Junio de 1922, que establece una rebaja arancelaria cuando el precio del azúcar sea mayor de 1,50 pesetas el kilo, y como este precio se ha rebasado, lo primero que proceda es cumplir la citada ley autorizando la reducción en 15 pesetas por 100 kilogramos de los derechos arancelarios de introducción del azúcar.

SUCESO DRAMATICO

Mata a su ex novia y se suicida

Palencia, 6.—Hoy ha ocurrido en el pueblo de Renedo del Monte un sangriento suceso, que, por su desarrollo, ha impresionado vivamente a todo aquel vecindario.

Desde hace tiempo sostenían relaciones amorosas los jóvenes Máximo Díez, de veintidós años, y la joven Perpetua Terán, de veintiocho.

Hace algunos meses los novios rieron. Recientemente, Máximo intentó reanudar las relaciones; pero la joven se negó terminantemente.

Perpetua se puso en relaciones con Máximo Villalba, viudo hacía dos meses. Las relaciones se formalizaron y se corrió la primera amonestación.

Pero Máximo Díez, no queriendo perder su amor, insistió cerca de Perpetua para seguir las relaciones, obteniendo la misma negativa respuesta. En vista de ella y del inmediato matrimonio de su ex novia, ayer se situó frente a su casa, y al salir Perpetua a la calle le hizo un disparo, matándola.

Aprovechando la confusión que se produjo, desapareció del sitio donde había estado apostado y se dirigió a la iglesia, subiendo a la torre. Ya arriba, se subió en el arco de una de las campanas y, poniéndose de espaldas a la calle, se disparó un tiro en la cabeza. El cuerpo cayó pesadamente a la calle. No obstante el primer disparo y lo tremendo del golpe, no murió y aún tuvo energía para dispararse otro tiro, del que murió.

La emoción que ha producido el suceso es extraordinaria.

EL PROBLEMA DE LA CARNE

Se eleva el precio

La matanza de ayer y la carne congelada. El alcalde dió ayer la nota de la matanza habida en el Matadero.

Sacrificaron 283 vacas, 100 terneras, 585 cerdos y 475 corderos.

Quedaba una existencia de 594 reses mayores.

Llegó ayer un tran con 125 reses mayores más.

En cuanto a la carne congelada, ya hay en Madrid 70 toneladas, que hoy o mañana serán sacadas a la venta.

Los precios

Refiriéndose al precio de la carne, dió el alcalde que la Comisión que se ocupa del asunto ya habrá terminado su trabajo, que hoy quedaría entregado al gobernador.

El gobernador decía, casi al mismo tiempo: —Estoy esperando el informe de la Comisión para remitirselo a la Junta Central de Abastos para que acuerde lo que estime pertinente.

Por la tarde se reunió la Junta provincial de Abastos, y de acuerdo con el informe de la Comisión acordó la subida del precio de la carne, señalándole en la siguiente forma, según nuestros informes:

Carne de primera, 50 céntimos en kilo; de segunda, 70 céntimos, y 20 en la de tercera.

En las treinta y dos páginas del extraordinario de mañana domingo, correspondientes a nuestro suplemento literario, continuará la publicación de la bellísima novela de Alfonso Daudet

Los reyes en el destierro

Esta hermosa narración, honra de la novela francesa, llevará dibujos del exquisito artista Carlos S. de Tejada.

La gracia, la intención y el fino humorismo del gran escritor Daudet campean en

Los reyes en el destierro,

cuyas bellezas artísticas la hacen tan famosa como las mejores producciones de su genial autor.

Notas de Sevilla

Pidiendo la jornada de ocho horas

Sevilla, 6.—El gobernador ha conferenciado extensamente con el ingeniero de Ferrocarriles sobre las peticiones de los ferroviarios de las minas de Cala, que tienen presentadas a las Compañías unas peticiones reclamando la jornada de ocho horas y el pago de las extraordinarias.

Del grave accidente de ayer

Después de hacerle la trepanación, ha fallecido el obrero Manuel Silva, víctima del hundimiento de ayer.

Antonio Villa Sánchez, otra de las víctimas, que estaba gravísimo, mejora lentamente. El Juzgado sigue depurando responsabilidades.

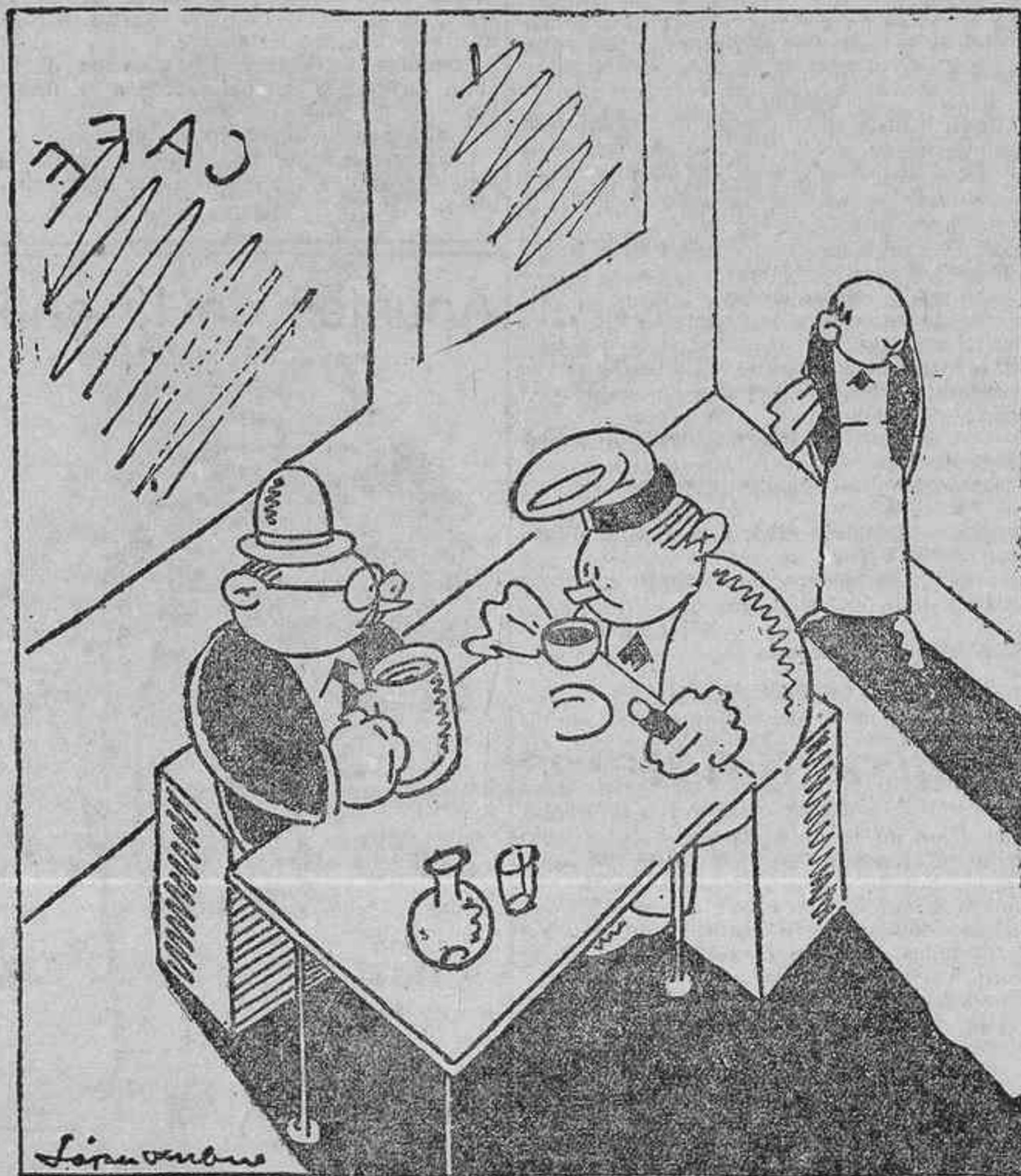
Término de una causa

Ha terminado la vista de la causa seguida contra José Espal, acusado de incendio intencionado, y por el que resultó una víctima.

Créese que la sentencia será absolutoria, debido al brillantísimo informe del defensor.

--¿Y usted no cree que le haya dado por la literatura en su forma epistolar?

--No. Esos son ejercicios de escritura castellana.



Signatures

LA RIÑA DE AYER

Un hombre gravísimo y dos heridos más

Los protagonistas.—Resentimientos antiguos por cuestiones del trabajo.—Una reprimenda fué la causa de la riña

Próximamente a las tres de la tarde de ayer, ocurrió un sangriento suceso, del que resultó gravísimamente herido el encargado de unas obras y dos obreros más.

Dicho encargado, llamado Nicolás Amores Rodríguez, de treinta y ocho años de edad, habitante en la calle de Máquinas (carretera de Horta), se hallaba inspeccionando las labores, cuando advirtió alguna deficiencia en las que realizaba el obrero Angel Loeches González, de treinta y nueve años, con domicilio en la calle de Zurita, número 9.

Dirigiéndose a él, le dijo: —Pero, hombre, siempre estamos igual! ¿No ves que esos adoquines no deben quedar tan levantados?

La advertencia que le hizo Nicolás no le sentó muy bien a Angel, que dio visibles muestras de excitación, hasta tal punto, que se despidió y abandonó el trabajo.

No era la primera vez que esto sucedía. Según nuestras referencias, en algunas ocasiones, encargado y obrero habían discutido, según unos, porque el encargado la había tomado con el obrero, y según otros, porque el obrero tenía un genio muy vivo y no era un buen trabajador.

También ha tenido algunas veces altercados violentos con varios compañeros del oficio.

Las obras se hacen en la calle de Alcalá, esquina a la de Torrijos, adjudicadas en concreto a D. Fernando Herrán y a D. Rafael Delgado.

Al ir a cobrar los jornales devengados, se encuentran Nicolás y Angel.—Empiezan a disputar y surge la agresión

Poco después Angel Loeches se presentaba en una caseta que existe en la misma calle de Alcalá, casi en la esquina de Hermosilla, y que sirve para guardar los materiales y hacer el pago de los jornales a los obreros.

Angel iba a cobrar los jornales devengados. Pero quiso la casualidad de que allí se encontraran en aquel momento el encargado, Nicolás Amores; un hermano de éste, llamado Leonardo, que es guarda de día, y el «chauffeur» de los contratistas, que desempeña el cargo de tintero y que se llama Emilio.

El obrero que se había despedido al ver al encargado en la casilla, reprodujo la cuestión, que muy pronto al calor de la disputa adquirió caracteres violentos.

Angel Loeches amartilló un revólver, y sin que nadie pudiera evitarlo, por lo rápido e inesperado de la agresión, hizo dos disparos sobre Nicolás, que cayó al suelo ensangrentado. El hermano de éste, al verle caer en tierra,

cogió una banqueta y empezó a descargar golpes con ella sobre el agresor. El «chauffeur» intervino también en la reyerta, que pronto convirtióse en verdadera batalla campal, que sembró el pánico en la calle.

Por fin, mediaron conciliadores algunos obreros y transeúntes, consiguiendo que terminase la riña, y entonces se vio que estaban heridos Nicolás, Angel y Leonardo.

En la Casa de socorro.—Nicolás sufre una herida gravísima.—Los otros, dos heridas de pronóstico reservado

Sin pérdida de tiempo fueron trasladados los heridos a la Casa de socorro de la Fuente del Berro.

El médico de guardia, Sr. Pérez Petinto, les apreció las siguientes lesiones: A Nicolás Amores Rodríguez, una herida de arma de fuego con orificio de entrada por el cuarto espacio intercostal derecho, de 12 centímetros de extensión, que probablemente interesará el hígado, y otra, también de arma de fuego, en el antebrazo derecho. Pronóstico gravísimo.

A Leonardo Amores Rodríguez, que tiene treinta y un años y vive en la calle Fraguas, 15, carretera de Chamartín, una herida con gran hematomía en el dorso del pie izquierdo. Pronóstico reservado.

Y a Angel Loeches González, una herida contusa, con hematoma, al nivel del reborde orbital superior derecho y dos pequeñas heridas en las manos. Pronóstico reservado.

Manifestaciones del agresor.—Dijo que tenía ser objeto de una agresión.—Antecedentes de sus compañeros.—El Juzgado

Angel Loeches González, fué detenido en el acto, y confesó su crimen sin ambages ni rodeos.

Dijo que compró el arma y las cápsulas blindadas porque tenía ser objeto de una agresión, pues todos en la obra le mostraban hostilidad, que, como hemos dicho, tenía su fundamento en el mal carácter suyo.

La mayoría de los obreros que trabajaban en el adquinado presentaban en la Casa de socorro. Lamentaban lo sucedido y referían antecedentes no muy favorables para el agresor.

Las obras quedaron paralizadas.

El Juzgado de guardia se personó en la Casa de socorro, instruyendo las oportunas diligencias y tomando declaración a los heridos, que relacionaron los hechos como aquí quedan consignados. Según parece, el agresor había comprado la pistola hace dos días en un puesto del Rastro, ignorando si para defenderse o para llevar a cabo la agresión que ha realizado.

Como el estado de Nicolás era gravísimo, se dispuso que con toda clase de precauciones fuese trasladado al Hospital de la Princesa.

Se dice que hoy sábado, borron y cuenta nueva. Pero, mientras tal cosa se dice, resulta que no se ensaya, y los cómicos no lo ven claro. ¡Como que son días de niebla!

En Nueva York... Decla «Gedeón» en sus célebres couplets: «En Nueva York hay un tranvía

Ahora, ya no es viejo. Lo más moderno lo es, que en la babilónica ciudad norteamericana se ha cantado «Molinos de viento», con un éxito grande.

La obra fué cantada en castellano por una compañía española, con arreglo al siguiente reparto:

Margarita, señora Ana Lodato; Sabina, Mariana; Rosa, Divina; Kati, P. Plaza; Lola, C. Mira; Rosa, Barceló; capitán Alberto, Lorenzo Herrera; cabo Stock, Ferrándiz; Romo, Morán; teniente primero, María Reid; teniente segundo, Victoria Serrano; teniente tercero, Elena; teniente cuarto, Plaza; Martín, López; Roque, González; Pedro, Alonso; Rufa, Aguilár. Aldeanos y aldeanas.

Calendario taurino (7 Noviembre 1818)

La muerte de Alonso Pérez

Fue Alonso Pérez un buen picador de aquella época de buenos picadores, en que descolaban los nombres de Pedro Puyana y Luis Gorchod. Nació en Jerez de la Frontera el 27 de Marzo de 1866, y fué bautizado con el nombre de Leonardo Pérez Naves. Su padre era vaquero y tenía a su cuidado la plaza que el contratista de carnes D. Antonio Fernández Navarro destinaba a surtir las necesidades de la población. Alfonso o Alonso Pérez siguió el mismo oficio que su padre, y siendo muy joven entró al servicio del marqués de Carrion, cuando éste fundó, en Utrera, su ganadería de reses bravas.

Al empezar la guerra de la Independencia, cuando el ejército del mariscal Dupont avanzaba hacia Andalucía y el pueblo en masa se levantaba contra el invasor, se alistó Alonso Pérez en el ejército, en aquel ejército que improvisó el patriotismo de todos y el entusiasmo de la Junta ca Sevilla, y que a los órdenes del general Castaños derrotó a las tropas napoleónicas en los campos de Bailén.

En la división de Reding, formando parte de aquel famoso escuadrón de garrochistas, que dio la carga brillantísima que decidió la batalla, formaba Alonso Pérez.

Seguía toda la campaña y fué herido en un muslo durante la batalla de Albuera; pero, restablecido, volvió al ejército y siguió en campaña hasta que terminó la guerra. Al licenciarse fué cuando abrazó la profesión de picador de toros.

Debutó en Madrid en la quinta corrida de la temporada de 1818, picando en la segunda media corrida de la tarde ocho toros con Pedro Puyana (el menor) y Francisco Ponce. En aquella corrida eran matadores Curro Guillén y Juan Nuñez (Sentimientos), y como medias espadas para matar los dos últimos toros figuraban José Antonio Baden y Juan León.

Alonso Pérez, gran jineta, muy conocedor de las reses y de gran pujanza, fué, desde luego, un excelente picador y desde su debut en Madrid toreó bastantes corridas.

En la décimasexta corrida, celebrada el día 19 de Octubre, al picar el sexto toro, de D. Vicente Perdiguer, vecino de Alcobendas, sufrió una caída, y el toro, corneando al caballo en el suelo, lo echó sobre el picador, que sufrió varias contusiones en el pecho y vientre, a las que los médicos de la enfermería no concedieron importancia.

Pasó Alonso Pérez varios días en su domicilio aquejado de fuertes dolores, y al fin, como cada día se encontraba peor, ingresó en el Hospital, donde murió el 7 de Noviembre. Y fué enterrado de caridad.

RAFAEL

EN TOLEDO

Prácticas de Artillería

Toledo, 6.—Hoy, por la mañana, se han celebrado interesantes prácticas de Artillería e Infantería en la finca denominada Venta del Hoyo.

Han tomado parte en los ejercicios el segundo regimiento ligero de Artillería, de guarnición en Madrid, y la Academia de Infantería, cooperando también varios aeroplanos militares llegados de Getafe.

Efectuóse un supuesto táctico de doble acción, resultando las maniobras muy interesantes.

Las tropas vivaquearon en el campo. Los ejercicios fueron presenciados desde los alrededores de la población por numeroso público.

Apuntes de la calle, por JOSE MACHADO



MOZO DE ESTACION Esperando al dueño de la maleta, que no debe tardar en llegar

LA VIDA DEPORTIVA

Ricardo Alís, vencido por Molinat

Anoche, en Barcelona En la velada celebrada anoche en el Olimpia, de Barcelona, el francés Molinat venció a los puntos a Ricardo Alís.

Hasta el cuarto round, el combate estuvo igualado, llevándose a un ten fantástico. Molinat encaja bien, y Alís rebaja el cuerpo a cuerpo.

Ricardo se desconcierta en el quinto asalto; pero se rehace en el siguiente. El francés esquivaba bien. El séptimo transcurre nivelado. En el octavo interviene el árbitro para que no simularan los ataques. Alís, que se ve perdido, quiere pegar en el noveno; pero el francés se impone, llevando una clara ventaja en el décimo y último.

Molinat es declarado vencedor mercedamente, pues ha demostrado una evidente superioridad sobre Alís.

Los demás combates tuvieron los siguientes resultados: Is vence a los puntos a Diógenes; Martos y Aracil hacen «match» nulo. A Sains pone «k. o.» al negro Chicago Kit, protestando el público por creerlo fingido, y Pedro Sáenz vence a los puntos a Rabase.

Varias noticias Hoy se celebrará en París un combate entre Marcel Nilles y Paulino Uzudum.

El ex campeón francés acaba de obtener una victoria por k. o. sobre el negro americano Jack Taylor, y según los periódicos franceses su entonamiento es perfecto.

El manager del nuevo campeón de Europa ha manifestado que ha conseguido de la Comisión Internacional de Boxeo que en caso de que Antonio Ruiz se lesionase en el «match» a doce rounds que el día 17 tiene que celebrarse en Madrid con el oranés Asencio, se prorrogará el plazo para que Ruiz pueda encontrar a Cidons para el campeonato de Europa.

Según nos dicen de Barcelona, ha regresado de París el empresario D. Santiago Miferola, quien ha manifestado que para la firma del contrato con los «managers» de Uzudum y Spalla faltaban solo pequeñas formalidades sin importancia; pero que, desde luego, el «match» se celebrará en Barcelona.

En cuanto a la bolsa ofrecida por el empresario barcelonés, se eleva a una considerable suma. En el Mundial Sport, de Barcelona, lucharán mañana Gironés y el italiano Kinchu.

ALPINISMO

Copa de Cumbres 1925

Cerrando el ciclo de marchas montañesas, se celebró el domingo último, en la vecina Sierra del Guadarrama, la carrera más importante de cuantas se han efectuado durante el año, y en la que se disputaba, en competición interseccional, la «copa de cumbres» de la Sociedad Gimnástica Española.

La salida de los concursantes se dio a las siete de la mañana en la plaza de la Constitución, de El Escorial, con intervalos de cinco minutos, y el intervalo a seguir era: El Escorial, Arqueta de San Juan, Alto de León, Peñaola, Peña del Agulla, puerto de Fonfria, Picos y puerto de Navacerrada, al kilómetro 21, meta de llegada.

La primera pareja clasificada, que tardó 7 horas 40 minutos en su recorrido, fué de la Gimnástica, y la componían Emilio Segovia y Enrique Almazán; la segunda, del Centro de Instrucción Comercial, por Santiago Reao y Santiago Alvarez, y la tercera, por Rafael González y Arnaldo de España, también de la Gimnástica. Esta última pareja se formó con arreglo a reglamento, ante el Jurado de la Peña, por abandono de sus compañeros que tomaron la salida en El Escorial.

Sólo una diferencia de minutos hubo en la llegada de las parejas. El triunfo, pues, correspondió a la Sociedad Gimnástica Española, que reservó para sí la «copa de cumbres» de 1925.

BALOMPIE

Pequeñas noticias

En Padua, el equipo nacional de Yugoslavia ha sido vencido por el de Italia, por dos «goals» a uno.

Los italianos se encontrarán mañana domingo con los húngaros, en Budapest.

Se dice que con motivo de ciertas declaraciones del secretario del Colegio Nacional de Arbitros, Sr. Hernández Coronado, y que dicho Colegio considera ofensivas para sus miembros, éste descalificará a perpetuidad a su secretario. Comunican de Bilbao que han llegado anoche los conocidos futbolistas Chomin Acoço y

Angel Rousse, que han sido operados en Madrid por el doctor Bastos.

El campeonato de primera categoría

Para mañana están señalados los siguientes partidos de campeonato: Levante.—C. D. Castellón-Stadium F. C., Valencia F. C.—España F. C. y Levante F. C.—Sagunto F. C.

Aragón.—Zaragoza F. C.—Huesca F. C. Centro.—Racing Club-Union Sporting Club. Murcia.—Deportivo Murciano-R. U. Deportiva Albacete y Deportivo Cieza-Cartagena F. C. Andalucía.—Sevilla F. C.—Balompédica Linense y Español de Cádiz-Real Betis Balompé. Guipúzcoa.—C. A. Osasuna-Tolosa F. C. y Real Sociedad S. S.-C. D. Esperanza. Vizcaya.—Sestao-Erandio y Athletic Club-Arenas de Guecho.

Cantabria.—Racing Reinos-Union Montañesa y Racing Santander-Eclipse F. C.

Galicia.—Racing Ferrol-Eiría F. C. y Athletic Pontevedra-R. C. Deportivo La Coruña. Asturias.—Deportivo Oviedo-Union Deportiva Racing, Gijón.

Castilla-León.—C. D. Leonesa-D. Ferroviaria Valladolid y C. D. Español-C. D. Zamorana. Los partidos se celebrarán en el terreno del club mencionado en primer lugar.

Los partidos de mañana

Primeros equipos.—Racing-Union, campo del Racing, a las tres y cuarto.

Primitiva-Arenas, campo de la Ferroviaria, a las once.

Stadium-Nacional, campo del Real Madrid (Ciudad Lineal), a las once.

Almacenes-Patronato, campo del Pardifas, a las once.

Ari-Centro, campo de la Guindalera, a las nueve.

Fomento-Norte, campo del Pardifas, a las nueve.

Villaverde-Español de Madrid, campo del Patria, a las nueve.

Municipal-Alemanes, campo del Madrid (Ciudad Lineal), a las nueve.

Colegio de la Paloma-Tranviaria, campo del Colegio de la Paloma, a las once.

Olimpia-Sur Deportivo, campo de la Guindalera, a las once.

Reservas.—Union-Racing, campo del Union Sporting, a las once (terceros equipos).

Ciudad Lineal-Ferroviaria, campo del Ciudad Lineal (Fernández de los Rios, 18).

Campeonato de no federados

El Comité elegido para este interesante campeonato ha confeccionado el calendario del mismo, que dará principio mañana domingo.

Las Sociedades participantes son 16 y han quedado divididas en dos grupos (A y B), para jugar dos vueltas, siendo el resultado por puntuación y quedando de cada grupo un finalista, que se disputará el título de no federados. Los premios que se darán son quince medallas, una copa y el título de campeón para el que ocupe el primer puesto, y una copa de plata para el finalista que quede en segundo lugar.

Los grupos han sido formados de la manera siguiente: Grupo A: Richard Gans, Sporting Madrileño, A. D. Oviedo, Peninsular F. C., Sporting Castellano, Deportivo Argüelles, Deportiva Salamanca y Avalancha F. C.

El domingo contendrán en primeros partidos, de primera vuelta, los equipos siguientes: Grupo A: Sporting Castellano y Peninsular F. C., en el campo del Congosto, a las tres de la tarde, y Richard Gans y Deportiva Salamanca.

Grupo B: Congosto F. C. y Deportivo Goya, en el campo del Peninsular, a las nueve de la mañana, y Avance y Betis, de Jaén, en el mismo campo, a las tres de la tarde.

AUTOMOVILISMO

«Gymkhana», en el Hipódromo

Mañana domingo, en el Hipódromo, a las tres de la tarde, se celebrará una «gymkhana» automovilista a beneficio de la Cruz Roja. Después se celebrará un concurso de elegancia, en el que podrán tomar parte todos los automóviles inscriptos.

PARA LOS PESCADORES

Estado de los rios

Datos de «El Sport de Pesca y Caza»: Tajo, claro y normal. Tajuña, claro. Henares, claro y normal. Jarama, ídem íd. Manzanares, ídem íd.

DE MUSICA DE SOCIEDAD

Orquesta Filarmónica Boías

El primer concierto en esta temporada de los celebrados por la Orquesta Filarmónica, bajo el patronato del Circolo de Bellas Artes, verifícase ayer tarde en el teatro del Centro.

La novedad del programa consistía en la audición del «Ballet-Suite», de Gluck, selección que, con sobresalientes trozos musicales de aquel gran compositor dramático, formó el famoso director de orquesta Félix Mottl, y en la que aparecen sabiamente enarbolados motivos de las más bellas óperas del autor de «Orfeo» y de «Ifigenia en Aulis».

Las «Danzas fantásticas», de Turina, que fueron estrenadas en un concierto de esta misma Sociedad, hace cinco años, renovaron su éxito, y fué igualmente aplaudida la ejecución del resto del programa, en el que figuraban la «Obertura» de «La flauta encantada», de Mozart; el «Idilio» de «Sigfredo», la «Septima Sinfonía», de Beethoven, y el «Coral de la cantata 140», de Bach, que nunca será bastante oído, y es a la música lo que a la arquitectura una catedral.

El ilustre maestro Pérez Casas yacó en el lecho, víctima de una aguda dolencia, cuya pronta desaparición deseamos muy vivamente. Para ocupar su lugar en el concierto de ayer se contó con la ayuda del maestro Saao del Valle, que, con su acostumbrada pericia, llevó eficazmente la dirección.

Sociedad Filarmónica de Madrid

Hoy sábado, y el lunes, 9 del corriente mes, celebrará esta artística Sociedad, en el teatro de la Comedia, y a las seis de la tarde, el segundo y tercer concierto de su 25.ª temporada, que correrán a cargo de la famosa cantatriz rusa «Nina Kochitz» y de su compatriota el pianista «Pierre Lubochitz».

En el primero de dichos conciertos interpretarán obras de Rimsky-Korsakoff, Moussorgsky, Scriabine, Prokofeff, Rachmaninoff, Nina Kochitz, Schubert, Schumann, Fauré, Duparc, Debussy y Rouseel, y en el segundo, obras de Bach, Martini, Respighi, Grieg, Liszt, Rimsky-Korsakoff, Glinka, Moussorgsky, Ravel, Aguilár, Ponce y Blas de Mesnera.

Los chicos de la escuela Edición «Atlántida»

LUNES 9, ESTRENO EN

Real Cinema

Príncipe Alfonso

AL HACERSE A LA MAR

FUEGO A BORDO

Tarragona, 6.—Anoche se incendió el depósito de gasolina de la barca pesquera «Santa Marías», en el preciso momento en que la embarcación iba a hacerse a la mar.

Las llamas se propagaron rápidamente a todo el barco, recalcando con quemaduras de alguna consideración dos de los tripulantes.

El fuego, al fin, se sofocó arrojando sobre él arena.

DETRAS DEL TELON

Cómicos y autores

Los frescos No se trata de la obra ocurren del mismo título, de Muñoz Seca. Si se trata de un sujeto que antes tomaba el nombre de un crítico de un colega de la noche, y que ahora utiliza el de nuestro compañero García Iniesta, para pedir localidades de favor que luego vende a bajo precio.

Nuestro compañero agradece mucho a las Empresas la atención que tienen accediendo a las peticiones dichas; pero mucho más las estimará si le facilitan el que pueda conocer al «fresco» de tanta, para proceder contra él, y desde luego el que tomen nota de que antes, ahora y luego, nadie está autorizado por García Iniesta para en su nombre pedir favores, ni de esa índole, ni de ninguna otra.

¡Ojo con los «frescos»!

Estas dos preguntas se las hacen un grupo de artistas líricos, que están en tono agudo en relación con su gobernar en la actual temporada. «En que teatro se pasa por tal incertidumbre? En el ya célebre Pardifas.

¡Abre?... ¡No abre?

PLANES, OBRAS Y PROYECTOS

LA TEMPORADA TEATRAL QUE EMPIEZA

Introducción

Estamos en el período más agudo de la temporada teatral. El mes de Noviembre es a este género lo que el mes de Mayo es a la fiesta de los toros.

Máxima producción en la escena, con algunas novedades teatrales de las que hacen concebir verdaderas esperanzas para el futuro.

En Madrid, estreno de dos obras de unánime elogio, no tan sólo por la crítica—que ni aun puesta de acuerdo nada decide—, sino también por el público, que a la postre hace el mejor comentario, acudiendo al teatro y agotando las localidades en la taquilla.

Actúa en Madrid Paco Morano. De todas las novedades teatrales, esta sí que es interesante! El caballero Morano, como el héroe de Rostand, es el hombre de todas las rebeliones.

Pudo constituir figura culminante en cualquier combinación artística, ser el más mimado por autores y crítica, servir de base en cualquier negocio teatral, realizar año tras año temporadas en Madrid; pero sólo con la más lejana preocupación de estar mediatizado por otro interés que no fuera el suyo, desechó de plano la idea.

Su mayor dicha es vencer gracias al propio heroísmo, fiando sólo en sí mismo, y a ningún daño temer, que así es la glosa de «Cyrano».

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

es bastante con el estreno de «Volver a vivir», la obra que señala una fecha y una verdadera revelación artística en nuestro género?

Se organiza estos días un banquete en honor

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que



La insigne primera actriz Catalina Bárcena

expatriarse, realizando toda su labor artística en España, donde su prestigio es tan grande que sólo en el año puede descansar quince o veinte días, de tal modo le demandan las Em-presas.

Vive Morano esclavo del teatro. Y porque a él le dedica toda su vida, posiblemente será el actor que vive más de espaldas con todo lo que sea intriga y política de bastidores.

No mima Morano al autor consagrado, ni busca el contacto con el periodista de público, ni sabe de otra cosa que de hacer comedias en la escena.

Y así sucede que cuando vuelve a Madrid apenas si se preocupa del teatro que ha de elegir y de los medios de que se ha de valer para conquistar un auditorio.

Y a Morano se debe una temporada teatral en el populoso distrito de la Latina, de las que mejor sabor han de dejar y de las que más se ha de hablar como prueba de resurgimiento en nuestro valor escénico.

Al milagro de la actuación de Morano en la Latina se debe que por allí haya destilado el mejor público de Madrid—nunca se vio tan favorecido aquel teatro como ahora—, a la par que el estreno de una obra, que sólo el mérito, la independencia y la exquisita comprensión de este enorme artista podía dar la interpretación debida.

A tal señor, tal honor, debió pensar Felipe Sassone al llevar a Paco Morano su magnífico drama «Volver a vivir».

Nadie como Morano capacitado para representar el protagonista de una producción tan humana, que, por ser humana, ofrece las más serias dificultades de expresión.

Además—y este es un juicio nuestro, que merece ser atendido y entendido—, el personaje que Sassone—espíritu tan rebelde como el de Morano—ha llevado al teatro no es, ni mucho menos, el «tipo bonito»—se dice así—que quiere un primer actor. El protagonista de «Volver a vivir», figura excelente de hombre bueno y talentoso, a quien alcanzan las impurezas de esta triste Humanidad, sufre desde los primeros momentos en que se desenvuelve la farsa el estigma de un engaño amoroso—dígámoslo lo más dulcemente posible—, y sólo el talento de un actor, su autoridad, la sensación que da de hombre en todos los aspectos, puede conseguir del que escucha que su figura sea la más simpática y la que mejor y más directamente vaya al corazón.

Morano, en «Volver a vivir», ha llegado a la culminación de su arte. Esta obra le basta y sobra para colocarle en la primera línea y en uno de los primeros puestos del teatro dramático.

Morano, con la actual temporada de la Latina, ha conseguido ser algo imprescindible en Madrid. Sin Morano y sin la personalidad de Morano no habrá temporada seria en Madrid en los años venideros. Si se quiere cotizar en punto a ingresos por taquilla, la actuación de Morano en la Latina es la más abundante—y en cifra fabulosa—que nunca se conoció.

Si al balance artístico hay que atender, no

es bastante con el estreno de «Volver a vivir», la obra que señala una fecha y una verdadera revelación artística en nuestro género?

Se organiza estos días un banquete en honor



Aurora Redondo, la notabilísima primera actriz de la compañía de Valeriano León

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Es el único actor—esto debiera escribirse con letras de oro—que no tuvo en quince años que

de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Si éste es el justo medio de expresión, no habrá bastante sitio en el restaurant que se señale de Morano y de Sassone para rendirles un tributo de admiración por lo que han realizado.

Los planes de Martínez Sierra

Desde que se inició a la vida del teatro Martínez Sierra, todo cuanto realizó respondió a un plan y a un carácter.

Martínez Sierra, que culminó como novelista, figurando entre los más preferidos; que realizó una magna labor editorial, de la que quedan luminosos rastros; que gozó del beneficio como escritor de solicitar su colaboración en las mejores publicaciones, cambió todas sus prudentes comodidades por esta guerra continua del teatro, donde hombre tan menudito de figura había de demostrar sus gigantes energías.

Martínez Sierra siente una vocación irresistible por el teatro. Conoce como pocos la manera fácil de hacer dinero a cuenta de las letras—porque a cuenta de ser literato también puede enriquecerse, digan lo que quieran los termómetros—, y prefiere, en cambio, una honesta pobreza con tal de darse el gusto de hacer teatro.

Y por darse ese gusto cultiva Martínez Sierra el teatro más caro de Madrid. Y en ese mismo plan aborda todos los temas, realiza los más fantásticos sueños, lleva a la práctica lo que otros no se atreven.

El teatro en manos de Martínez Sierra, hombre organizado que no tiene más vicio que el trabajo ni otro empeño que el de renovarse constantemente, es algo siempre nuevo y atrayente.

Con una artista de las excepcionales aptitudes de Catalina Bárcena—voz de plata y entendimiento de oro, como acaba de decir Gómez Carrillo—aborda Martínez Sierra todos sus proyectos.

Y sus proyectos responden siempre a un adrecomentamiento escénico o a hacer del teatro el mejor vehículo de cultura y honesto pasatiempo.

Por la autoridad y el prestigio de Martínez Sierra se ha conseguido hacer desfilan en España todo lo que brilla y vale en el teatro nacional y extranjero, desde Benavente, Llorens Rivas, Arriñes y Marquina, hasta la firma de más en boga en París, y no citamos nombres.

Por Catalina Bárcena, la mejor intérprete de los planes de Martínez Sierra, se ha dado carác-



La bellísima primera actriz Pepita Díaz de Artigas

ter a un modo de hacer, relieve y prestigio fuera de España a nuestra escena, autoridad y crédito al Teatro español.

Y es bueno saber que la fama de Catalina Bárcena y de Martínez Sierra ha cundido de tal manera más allá de las fronteras, que no sólo fueron requeridos para nuevas actuaciones en París—después de ésta reciente, brillantísima, del mes de Septiembre—, sino que ya están contratados, y en envidiables condiciones, en Bruselas, Berlín y Estocolmo para fechas inmediatas.

Breve será la actuación este año en Madrid de la compañía de Martínez Sierra, porque, además de estos contratos, está pendiente el de la Argentina, para el que fué requerido tantas veces; pero no tan breve que no permita a la excelsa artista Catalina Bárcena reponer todos los grandes éxitos de la temporada anterior, además de dar a conocer dos nuevas obras: una de Carlos Arniches, titulada «La cruz de Pepeta», y otra del propio Martínez Sierra y Jaquetot, «La hija de todos». En las dos obras encarna en la Bárcena la protagonista, en dos tipos bien distintos, que ella ha compuesto maravillosamente.

Es claro que la actuación de la Bárcena y de Martínez Sierra en el Extranjero será lo más limitada posible, porque ellos, que realizaron en España toda su mejor y más copiosa labor artística, en España es donde quieren recoger el fruto de su trabajo.

Y a Madrid han de volver para sorprendernos con algo nuevo, en lo que ellos han de poner el sello de su cultura y de su dilecta condición de artistas.

La labor de Casals

Estos días precisamente, y a solicitud de un compositor de sólido prestigio, al que ayudan las firmas autorizadas de Jacinto Guerrero, Amadeo Vives, Carlos Arniches, Federico Romero, Fernández Shaw y no pocos críticos y literatos, se pretende realizar un homenaje a Eugenio Casals.

La idea no puede ser ni más oportuna ni estar más en justicia. Casals merece, como pocos actores, de este honor, ya que él ha sabido honrar, y de manera tan noble, al género lírico de prosapia castellana.

A Casals, con su esfuerzo, su perseverancia, su mismo desinterés y su admirable tacto, se debe el resurgimiento de la zarzuela española.

Cuando en Madrid estaba cerrado a piedra y lodo el teatro de la Zarzuela; había dado fondo el intento de Apolo, fracasando Vila, y con Vila los autores que ofrecían ayudarle; cuando los pocos escenarios donde se oía música—como el del Reina Victoria y Centro—estaban falseados con la opereta, Eugenio Casals, en pleno mes de Agosto y en el teatro más ex-céntrico de Madrid, sin otra ayuda que la de su entusiasmo y otro bagaje que el que le proporcionaba un repertorio de viejas zarzuelas—las de más sabor y raigambre lírico—, intentó la empresa—una empresa como la de los molinos por el héroe de Cervantes—, realizan-

do la más brillante y provechosa temporada que en muchos años se ha conocido en Madrid.

Por entonces todos los autores de algún crédito se habían refugiado en los teatros de verso, y los compositores—¡vergüenza da decirlo!—, el que no cultivaba la opereta, se defendía con coplas y canzonetas dedicadas a artistas consagradas o buscaba en otras tierras—como Quinito y Lleó—el logro de sus aspiraciones.

Pero esta llamada de Casals, tan generosa, tan oportuna y tan patriótica; esta demostración plena de que en todos los órdenes el género lírico podía ser en España la mejor solución en los planes artísticos de cualquier Empresa, decidió que se volviera por el cauce del buen sentido, y de aquel paréntesis desdichado en que hubo años que únicamente funcionó en Madrid un teatro lírico y, más que nada, dedicado a la revista o a la opereta, ocurriendo que en provincias sólo trabajaba una compañía de zarzuela, se pasó a esta otra época, en la que sólo Madrid, y dedicados a este género, mantiene seis teatros.

A Casals, que si no es baturro por lo constante bien merece serlo, se le debe esta gran conquista.

Pero es que Eugenio Casals, aparte de sus meritisimas condiciones de actor, tiene otra condición magnífica: la de ser el más decidido entusiasta de la música española.

Y como ese entusiasmo le ha permitido pertraharse de una gran cultura, esto le permite hoy por hoy realizar una obra como la que actualmente realiza en el teatro de Novedades.

Hace muchos, pero muchos, años que en Madrid no se había podido conseguir la revisión de todas nuestras joyas clásicas, porque para ello no sólo faltaba un espíritu que supiera seleccionar, sino cantantes preparados para tan difícil empeño.

Y Casals, poniendo su voluntad y su dinero a prueba, lo ha conseguido.

Difícilmente se volverá a ver en Madrid un grupo de cantantes de los méritos de los que actualmente trabajan en Novedades.

Y como en eso no atribaba sólo el éxito, Casals se ha preocupado de montar, ensayar, vestir y decorar las obras con tal lujo de detalles y tan honrada manera en la expresión, que la crítica, siempre que se ha tratado de una reposición en Novedades, como «Marina», «La bruja», etc., etc., ha dedicado tanta atención al comentario como si se tratara del mejor estreno.

A Casals indiscutiblemente—y es cosa que no pueden ni podían nunca olvidar sus autores—se debe el triunfo definitivo de «Doña Francisquita», llevada a todo honor por los escenarios provincianos y «reprimada» en Madrid con los mejores pronunciamientos, y a basa de temporada, en Fuencarral, Cisne y últimamente Novedades.

Y a Casals se debe también la acogida que presta a los autores modernos, llevando junto con las obras clásicas las de más reciente éxito, como «Los gavilanes», «Don Quinitín el Amargao», «La montería», sin desdén—ni mucho menos—dar a conocer lo nuevo que se le lleva y merece, después de maduro examen, ser llevado a la escena.

Últimamente lo ha demostrado con «La sombra del Pilar», zarzuela de Romero y Fernández Shaw, con música de Guerrero, que se hará centenaria en los carteles de Novedades, y cuyo éxito en España y fuera de España se deberá en gran parte al talento escénico de Eugenio Casals.

¡Bien venido sea el homenaje al ilustre artista, que de esta manera sabe honrar su profesión!

Para fecha próxima

Allá para el mes de Enero, y con todos los honores, harán su presentación en el teatro Reina Victoria, de Madrid, Josefina Díaz y Santiago Artigas, al frente de su «elenco» artístico, el mejor conjunto de todos los que se presentan ante nuestro público.

Pocos artistas pueden envejecerse de haber conquistado más rápidamente la atención del público y de la crítica, ni gozar de más favor del público en cuantas temporadas realizan en la corte.

Josefina Díaz es, según el dicho de Benavente—que no ha vacilado en entregarnos lo mejor de sus producciones—, «el valor más positivo del teatro moderno de comedias».

Josefina Díaz, de limpia y sonora dicción, joven, linda, con la elegante naturalidad de la mujer que conoce todos los secretos expresivos, fácil a todas las emociones artísticas, dominio absoluto de la escena y un gusto depurado en la elección del género que cultiva, se destacó como ninguna otra comedianta al lado de María Guerrero, dándose el caso—y ahí están las revistas teatrales de entonces—de que los críticos, cuando habían de comentar un estreno en el que ella tomaba parte, se veían obligados, ante la exigencia del público



El notable primer actor Santiago Artigas



El graciosísimo primer actor Valeriano León



El genial «Narcista»

Colonia de lilas... Infanta Isabel... es una comedia graciosa, fina y de pleno interés. ha sido juzgada con unánime elogio por la crítica. es uno de los grandes aciertos de la magna compañía del Infanta Isabel. Todo Madrid desfilará por la clásica «Barquitera», porque el teatro preferido del público elegante. Funciones tarde y noche.

Colonia de lilas... Infanta Isabel... es una comedia graciosa, fina y de pleno interés. ha sido juzgada con unánime elogio por la crítica. es uno de los grandes aciertos de la magna compañía del Infanta Isabel. Todo Madrid desfilará por la clásica «Barquitera», porque el teatro preferido del público elegante. Funciones tarde y noche.

Radiotelefonía

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 932 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—De dos y media a tres y media de la tarde, concierto variado, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés, en emisión simultánea con Unión Radio y Lámparas Castilla; a las tres y media, «Elogio del tango», cuartillas del notable escritor D. José Montero Alonso; a las tres cuarenta, «Fumando espero», Pastallé y Villadomat; «Pobre viejita», Keppler Lais, por la orquesta Radio Ibérica; a las tres cincuenta, «Buenos Aires», Romero; «Milonguita», Delfino; «Flor de tango», Gantele, por la señorita Santa Olalla; a las cuatro y cinco, «Tango meloso», Pacheco; «El brujo», Keppler Lais, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro y cinco, «La copa del olvido», Delfino; «Nubes de humo», Jovés; «Patotero sentimental», Jovés, por el Sr. Salelles; a las cuatro y media, «Flor de tango», Torcal; «Triste despertar», Bertrán Reyna, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cuarenta, «Ven, pebeta», Delfino; «Desde ese día», Muñoz; «El payaso», Prieto, por el Sr. Llovet; a las cinco, «Deja», Ramuncho y Bertrán; «Estrella errante», Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y cuarto, «Perdóname, Señor», Pracánico; «Los ojos de mi negra», Rodrigo, por la señorita Santa Olalla; a las cinco y veinte, continuación de las charlas cinematográficas, por «El Caballero del antifaz»; a las cinco y media, cierre de la estación.

LAMPARAS CASTILLA

Unión Radio (E. A. J. 7).—De dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Rubores» (pasodoble, a petición), E. Marquina; «El adiós a la vida», Lloret y Muñoz; a) Fox-trot, b) Tango; «Femérides»; orquesta Artys: «Bohemios» (fantasía), Vives; «La corte de Farón», V. Lleó (entreacto de las viudas, cuplé y garrotín); noticias de última hora; orquesta Artys: «El collar de Afrodita» (fox-trot), J. Guerrero; a las nueve y media, concierto variado, por Blanca Asorey Grimaldi (soprano) y el quinteto de la estación; el quinteto: «Danza eslava núm. 2», Dvorak; Blanca A. Grimaldi: «Voce di primavera», Strauss; «Manchiar», Tosti; «Doña Francisquita» (canción del ruiseñor), Vives; el quinteto: «Danza eslava número 6», Dvorak; Blanca A. Grimaldi: «Sonámbula» (Come per un sereno), Donizetti; «Fausto» (aria de las joyas), Gounod; a las diez y cuarto, selección de la ópera de Leo Fall «Princesitas del dólar»; Reparto: «Señora Gaby Delha», señorita Fons; «Señor Pallol de Varza», señor Crespo; coro general y orquesta de la estación; a las once y media, retransmisión del «jazz-band» del Palacio de Hielo; a las doce veinticinco, noticias de última hora; a las doce y media, cierre de la estación.

E. A. J. 4, 305 metros.—Emisiones Lámparas Castilla.—De dos y media a tres y media de la tarde, concierto variado, por la orquesta Radio Castilla, en emisión simultánea con Radio Ibérica y Unión Radio; a las cinco y media, recital de piano, por la profesora doña Josefina Oza: «Sevilla», «Aragón», «Castilla», Albéniz; a las cinco cuarenta y cinco, orquesta Castilla: «El dominó azul» (fantasía), Arrieta; a las cinco cincuenta y cinco, selección de la zarzuela del maestro Arrieta «El grumete», por las señoritas Dolores Díaz y Maruja Fernández y el Sr. Salles; a las seis veinticinco, «Rimas», Bécquer y Albéniz (para canto), por doña Josefina de Oza; a las seis cuarenta, orquesta Castilla: «Marina» (selección), Arrieta; a las seis cincuenta, «Matinatas», Leoncavallo, por la señorita Dolores Díaz; a las seis cincuenta y cinco, «El mosquetero» (canción), Prado y C. Pérez Martínez, por la señorita González; a las siete, orquesta Castilla: «Las dos princesas» (fantasía), Caballero; a las siete y cuarto, «Pensó», Tosti, por el señor Salles; a las siete y veinte, «El juramento» (fantasía), Oudiff, por la orquesta Castilla; a las siete y media, cierre de la estación.

Bolsa y finanzas

BOLSA DE MADRID. Un poco mejor aspecto ofrecen los fondos públicos, sin que se puedan echar cuentas con su firmeza. El Interior recobra parte de lo perdido en la sesión anterior, y Amortizables 5 por 100 están algo más solicitados. Tesoros de Febrero, Hojos, y el resto, sostenidos. Hipotecarias, Marruecos y títulos municipales, inconsistentes. El grupo bancario aparece activo, pero un tanto irregular. Empeoran España y Río, y mejora el Hipotecario. Azucareras siguen ofrecidas, así como los ferrocarriles, que no se cotizan más que a fin de mes. Tranvías ceden dos cuartillos. Obligaciones, bastante tratadas, pero irregulares. Suben Asturias, primera; U. Eléctrica y Alicante, H., y bajan Alicante, F. e I.; C. Naval; Chade; Norte, primera, y Metro, 5 y 6 por 100. En moneda extranjera se opera bastante; pero con manifiesta debilidad de todas las divisas, pues a la persistente caída del franco—que cede ayer 15 céntimos—, siguen la baja de libras—8 céntimos—, dólares—dos—, y belgas, 10. Oficialmente se negociaron 800.000 francos franceses, a 28,27,80-70; 25.000 idem belgas, a 31,80; 6.000 libras esterlinas, a 33,86-84-82; 7.500 dólares, cheque, a 6,985-98-97. Los cambios medios de la moneda extranjera han sido: Francos franceses, a 27,790; libras esterlinas, a 33,840; dólares, a 6,978. Se han cotizado a más de un cambio: Interior, F., a 69,75-65; Tesoros, B., de Junio, a 101,80-75-80; Cédulas hipotecarias, 5 por 100, a 97,95 y 98; Alicante, a fin del corriente, a 363-62; Norte, idem, a 402-2,25-3. A última hora, en el correo libre, quedaban: Azucareras preferentes, a 109; idem ordinarias, a 42; Alicante, a 363; dinero; Norte, a 404, idem. COTIZACIONES DEL 6 DE NOVIEMBRE. 4 por 100 Interior.—Serie F., 69,65; E., 69,65; D., 69,65; C., 69,80; B., 69,80; A., 69,90; G. y H., 69,80. 4 por 100 Exterior.—Serie F., 84,00; E., 84,00; D., 84,35; B., 84,50; A., 85,25; G. y H., 85,00. 4 por 100 Amortizable.—Serie E., 87,00; D., 87,00; C., 87,90; B., 87,90; A., 87,90.

La abuelita sabe



La abuelita sabe como prosperan los pequeños alimentados con este poderoso reconstituyente.

Muchas veces ha observado como tantos niños pálidos y enfermizos se transforman en robustos y fuertes, merced a este puro reconstituyente el cual robustece el pecho y la garganta, ayuda a la formación de los huesos y de los dientes y elimina toda impureza de la sangre.

Emulsión Scott

Cada cucharada conduce a la salud

Recomendada por los médicos en casos de:

- Raquitismo, Anemia, Escrófula, Debilidad general, y para todas las afecciones del Pecho y de la Garganta



que la aclamaba, a ponderar con el mismo fervoroso entusiasmo la labor de la insigne maestra y de la excelsa discípula. La temporada del Español, inmediatamente después de la fecha en que no iba la gente ni siquiera con billete de favor, es de las que difícilmente pueden olvidarse. La Díaz, con la ayuda de su ilustre esposo, Santiago Artigas, no sólo veló por los fueros del viejo Corral de la Pacheca, sino que volvió por sus prestigios, realizando una magna temporada de arte, que culminó con el estreno de una obra de Benavente, obra de la que el maestro es muestra muy orgullosa, más que nada por la exquisita ponderación que supo darla Josefina Artigas. Aquel año y el año siguiente, en el teatro Cómico, puede decirse—y en esto no hay hipérbole—que el éxito artístico del año en el género teatral lo constituyó la actuación de Josefina Díaz y Santiago Artigas. Porque es muy cierto, y esto lo ponemos en boca del actor Ernesto Vilches, maravillado con la presencia escénica de Santiago Artigas, que si muchos son los méritos de la excelsa comedianta, no le va en zaga su esposo, educado en los mejores y más sanos principios de nuestra escena. Reciente la celebración de su beneficio en el teatro Pereda, de Santander, he aquí lo que el crítico de «La Atalaya» dice de Santiago Artigas: «Es la primera vez que este notable actor ofrezca su arte al público de Santander, y en verdad que la tan manida frase de «Vine, vi y vencí» le vendría como anillo al dedo a Santiago Artigas si su modestia no le permitiera repetirla. Dada la fama que auroleaba ya su nombre, sospechamos fundadamente que en todas partes habrá tenido la misma fortuna, pues entre los modernos cultivadores de la comedia no es fácil encontrarle rival de algún respeto, ya que además de sus extraordinarias facultades de comprensión, adaptación, gesto y sensibilidad, tiene la suerte de poseer condiciones físicas poco vulgares, cuales son las de su juventud y arrogante figura, que unidas a la atrayente simpatía que irradia su persona y a la vocación que siente por su carrera, le convierten en el actor sugestivo y dominante, excepcionalmente facultado para interpretar los galanes de la comedia moderna.» Desde Santander la notable compañía Díaz-Artigas marchará a Bilbao, en cuyo teatro Arriaga actuará hasta Diciembre; desde allí pasará a Logroño, luego a Gijón y por fin a Madrid para realizar en el teatro Reina Victoria la temporada que tiene anunciada. Además de su repertorio, Josefina Díaz y Santiago Artigas ofrecerán obras nuevas de los mejores autores y las adaptaciones escénicas que más éxito han tenido en París recientemente.

Así se escribe la historia

Un buen día, Valeriano León, primera figura indiscutible del teatro de la Comedia, que con Aurorita Redondo, la ingenua deliciosa, se repartía el beneficio del aplauso en el teatro de D. Tirso, creyó ver un gesto en determinado autor de muchas campanillas que no iba muy bien con los fueros artísticos del protagonista de «Es mi hombre». Valeriano procede de la misma estirpe de Don Pelayo, y siente como aquél toda la independencia y rebeldía de un carácter de hierro. Y lo más finamente posible se despidió de D. Tirso, y por hacer todas las cosas a derechas, tiernamente amador de Aurorita Redondo, la llevó al altar, y después de este contrato canónico, cerró con ella otro contrato artístico que ha servido para consolidar su magnífica personalidad como esposo, como actor cómico y como empresario de muchas campanillas. Aurorita Redondo—¡qué vamos a decir de una actriz que ha hecho el público de Madrid a su gusto y a su medida!—y Valeriano León se lanzaron con todo entusiasmo a hacer temporada en provincias, mientras llegaba el ansiado momento de tener un teatro en Madrid para fijar su residencia. Y Aurorita y Valeriano, a base exclusivamente del repertorio que cultivaron en la Comedia—¡qué mayor gloria para su triunfo!—, han conseguido destacar su personalidad de tal modo, que a la hora de ahora no tienen una fecha libre, siendo requeridos por las Empresas mejores y de más crédito de España. Este verano, en los días de más calor, cuando era más que sacrificio entrar en cualquiera de nuestros teatros de la corte, Valeriano fué requerido por un empresario para trabajar en Madrid. —No dispongo ya de fecha—contestó el gracioso actor. —Pero es que no te atreverías a hacer una temporada en Madrid en estos días de Agosto? —Tengo miedo a perecer asfixiado. —Acaso tengas más miedo a que no vaya el público. —Eso no. Anúncienos usted hoy mismo. Y si el teatro no se llena, yo no cobro una peseta del contrato. Y el empresario, que conocía la aguja de marear, echó las campanas a vuelo, y el teatro del Centro—que no era otro—se abrió en plena candelilla, y por sus taquillas entraron en veinte días 22.000 duros. A Valeriano León se le ofreció entonces para actuar en Madrid un contrato de ocho meses con un seguro de 1.000 pesetas para la compañía, amén de una participación en los beneficios. Pero él, que es más serio que un guardia-joh, admirable paradoja del que vive para hacer reír!—, renunció a tanto honor porque tenía que cumplir los contratos que había firmado en provincias. ¿Qué mayor elogio puede hacerse de Aurorita Redondo y Valeriano León, los benjamines madrileños, que en pleno mes de Agosto colmaron un teatro tan abrigado y sudoso como el Centro?

allá, por los primeros días de Septiembre y para realizar oficialmente la temporada del otoño, se presentó en el Infanta Isabel la compañía Meliá-Cibrián. Arturo Serrano conocía bien los gustos del público del Infanta y no vaciló en darle lo que más convenía a sus gustos. Una compañía de comedia excelentísima a base de Pepita Meliá, que a su gentilísima figura y espléndida belleza une la de ser una de las actrices más jóvenes, de más claro entendimiento y más modernizada en el arte de la declamación. La Meliá, que hizo su presentación con una obra nueva, tuvo tal triunfo aquel día que sin condiciones fué contratada para actuar en Madrid cuando terminara sus compromisos en provincias, que era en la primera decena de Enero. Es claro que al contratar a Pepita Meliá se exigía la colaboración de su esposo, Benito Cibrián, que si grande fué el triunfo de presentación de la Meliá, no le fué en zaga el de este concienzudo actor. Y es claro también que con ellos había de venir el bien disciplinado y excelente conjunto que se había presentado en el Infanta Isabel. Los periódicos—todos los periódicos y con caurosa y rara unanimidad—señalaron la presentación de los jóvenes y talentosos artistas como la nota más saliente de la temporada teatral que se iniciaba, y el entusiasmo culminó al reponerse en escena algunas obras en las que la Meliá modestamente anunciaba que, sin querer provocar comparaciones con otras actrices, tenía especial empeño en que la juzgara el público de Madrid en aquellas modalidades. De esta prueba, como de todas las pruebas, triunfó ruidosamente Pepita Meliá, llegando todavía a agudizar más su éxito en el estreno de «La dama salvaje», obra en la que ella revela todo su exquisito temperamento y de lo que hace un personaje humano pleno de honradez teatral y buen gusto. Benito Cibrián, además de actor, es un excelentísimo director de escena. Este detalle ha podido apreciarse más que nada en las obras de repertorio, algunas bien conocidas del público de Madrid, que al ser puestas de nuevo por la compañía Meliá-Cibrián nos han sorprendido por la justeza y buen gusto en la apreciación escénica. El afán de volver a actuar en Madrid los notables artistas Pepita Meliá y Benito Cibrián es tan grande, que hallándose en tratos para actuar en América los han suspendido para reintegrarse de nuevo a nuestro público allá por Enero—ya lo decimos más arriba—en uno de los teatros más aristocráticos y que de más prestigio gozan. En esta temporada darán a conocer la Meliá y Cibrián obras que ya tienen en estudio, de los mejores autores, y con margen suficiente para revelar las aptitudes de tan estimables comediantes. Entonces podremos disfrutar cumplidamente a estos artistas, que de su primera prueba no han podido salir ni más airosos ni con más prestigio.

El paso de «Narcisín»

«Narcisín» se presentó en Madrid en un teatro absurdo, con un repertorio más absurdo todavía. Al lado del teatro donde trabajaba «Narcisín» existía otro espectáculo que estaba en pleno éxito. El teatro donde trabajaba «Narcisín» había ido de tumbó en tumbó toda la temporada. Y sucedió que apenas el pequeño artista asomó al escenario, el espectáculo que se hallaba en pleno éxito comenzó a decrecer y la sala donde trabajaba «Narcisín» a ponerse al rojo. «Narcisín» fué el ídolo del público más selecto de Madrid. Público de grandes y chicos, porque «Narcisín» tuvo la virtud de reunir a todos en su teatro. En «El Imparcial» dijo un ilustre crítico de «Narcisín»: «Nos desconcierta un poco la presencia de «Narcisín». ¿Dónde cobija un actor tan pequeño un alma tan grande de artista? Comediante de magnífica sobriedad, sin los empalagosos infantiles del que dice y no sabe lo que dice; ágil, con el gesto preciso, bien modulado en la expresión y abarcando con la misma seguridad el género cómico que el dramático, «Narcisín» le bastaría como monologuista para enriquecerse. A su lado no hay figura posible en la escena.» El éxito de «Narcisín» fuera de Madrid ha sido tan evidente que, sin descansar un solo día, ha hecho temporadas en algunos teatros, donde cobró hasta tres mil pesetas diarias por actuación. Ahora «Narcisín» marcha a Méjico contratado por un año por la Empresa Iris-Palmer. En ese año recorrerá todas las Repúblicas del Norte y las Centrales. Antes de embarcar, «Narcisín» dará una sola fiesta de despedida al público de Madrid en uno de los mejores teatros, que resultará un verdadero acontecimiento. Y como «Narcisín» es ya algo nuestro, allá, para el año 27, lo volveremos a tener entre nosotros y en Madrid contratado por larga temporada.

Los chicos de la escuela Edición «Atlántida» Real Cinema Príncipe Alfonso

EL TIEMPO

Anoche se facilitó en el Observatorio la siguiente nota: «Sobre el Norte de Italia se ha formado una borrasca que, sin ser importante, produce mal tiempo, que alcanza al Golfo de León. Durante las últimas veinticuatro horas llovió en Cantabria, Galicia, Aragón y Baleares, si bien sólo en las dos primeras regiones fueron copiosas. La temperatura máxima de ayer fué de 25 grados en Alicante y Murcia, y la mínima, de 2 grados en Zamora, Burgos, Soria y Avila. En Madrid, la máxima ha sido de 12,4 grados, y la mínima, de 5,9. Tiempo probable para hoy. Toda España: Vientos flojos de dirección variable y buen tiempo. Nieblas. Servicio especial para Africa.—A las 20 del día 5, en el Mediterráneo occidental se inicia la formación de un núcleo de perturbación atmosférica. En Marruecos debe de persistir el ciclo bastante claro y soplar vientos de Poniente, sin que sean perturbadores. A las 16 del día 6. No es de esperar que se modifique en Marruecos el tiempo actual, persistiendo bueno, con vientos flojos y poca nubosidad.»

Protección a la Industria. Le ha sido concedido un préstamo de 370.000 pesetas, con arreglo al régimen de protección a la industria nacional, a la S. A. Rivas Hermanos, de Málaga, para la producción de sal fina de mesa.

Demasiado caros. El juez que entiende en el asunto del Crédito de la Unión Minera ha dejado cesantes a los interventores nombrados, arguyendo que la labor esencial ha terminado. En realidad, la razón es de economía, pues costaban 375 pesetas diarias.

En esto, como en todo, hay que temer más a las consecuencias que al hecho mismo. ¿Saben los lectores cuánto ha producido al escribano la sola diligencia de citación de acreedores para que expongan por escrito su opinión sobre las proposiciones de convenio formuladas por el Consejo del Crédito? Pues, con el arancel en la mano, la pequeñez de 105.900 pesetas.

Es incongruente que este funcionario, que no nos atrevemos a llamar modesto, pero que es jerárquicamente inferior al juez, cobre 21.000 duros, mientras éste percibe 610 pesetas mensuales.

LA EMISION DE LAS OBLIGACIONES DE LA PRENSA

La mejor condición de un título mobiliario no solo para la cartera de los capitalistas prudentes sino para los fondos de reserva de las Compañías de Seguros y de otras que necesitan tener esos fondos de reserva, es la seguridad, porque sin ella no se puede tener valorado un balance con la firmeza que precisa, y las obligaciones de la Asociación de la Prensa, cuya suscripción está anunciada en la casa Lazard Brothers & Co. (España), Avenida del Condé de Peñalver, 17, no pueden ofrecer mayor garantía porque tienen, independientemente de la hipoteca sobre su solar y edificio en construcción, la del Tesoro público, y ya sabemos todos lo que en España significa tener la garantía del Estado, y si no, están ahí vivos para patentizarlo el Interior, Exterior, Amortizable y los Tesoros, que son los más apreciados, porque la firma deudora que los ha lanzado a la circulación es la mejor que puede desearse. Y las obligaciones de la Asociación de la Prensa son efectos públicos por el decreto-ley de 23 de Abril último que le dió el aval del Tesoro. En los Centros financieros se hablaba ayer de estas condiciones que serán, en unión del tipo de emisión y de la forma de pago, ya anunciada por nosotros, el mejor estimulante para suscribir y el mejor elemento para el éxito, que puede darse por descontado.

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas

El monumento al Quijote en El Toboso

Después de la serie de trabajos que hasta ahora se han llevado a cabo, coronados por el mayor éxito, contando con el alto patronato del Gobierno y la adhesión entusiasta de las naciones hermanas de América, del Brasil y de los Estados Unidos y de la mayor parte de las de Europa, iniciada bajo tan felices auspicios la grandiosa obra proyectada para solemnizar en las llanuras de la Mancha con una gran fiesta universal de confraternidad el recuerdo imperdible de Cervantes y del libro inmortal del indiscutible genio de la raza, la Comisión permanente, presidida por el conde de López Muñoz, ha creído ya llegada la hora de abrir la suscripción pública encaminada a reunir la suma que precisa la ejecución del monumento al Quijote en El Toboso. A tal fin, acordó en su última sesión dirigirse al Consejo del Banco de España en solicitud de que, teniendo en cuenta el alto significado patriótico nacional y la importancia de la obra, que trasciende más allá de las fronteras, se digné otorgar al proyecto la colaboración que

LA HIGIENE SOCIAL

Se inaugura la campaña

Mañana domingo, a las once de la mañana, se celebrará el primer acto de la campaña sanitaria de higiene social en el teatro Cómico, calle de Capellanes, en el que tomarán parte los oradores siguientes: Doctor Navarro Fernández; doña Teresa Sainza, publicista; doctor Garrido Lestache; D. Rufino Blanco, catedrático; señorita Regina, escritora; D. Adolfo Hinojar, catedrático; doctor Nigre Basclano, de la Asociación de la Prensa de Montevideo; D. Obdulio Fernández, catedrático; D. Félix Gordón, inspector pecuario; Sr. Serrano Batanero, abogado; D. Ramiro de Maeztu, escritor, y D. Francisco Bergamín, catedrático, que presidirá.

UN CONCURSO

Escultura, Literatura, Música, Grabado y Arte decorativo

La «Gaceta» ha publicado la convocatoria para los concursos de Escultura, Literatura, Música, Grabado y Arte decorativo, que en sus líneas generales son las siguientes.

Escultura.—Podrán presentarse esculturas españolas y portuguesas y será tema del concurso un proyecto de fuente para patio, jardín o atrio de escuela nacional de niños y cuidará el artista de que su obra reúna las condiciones necesarias para que del caudal de agua puedan servirse los escolares.

Se adjudicará un premio de 15.000 pesetas al mejor proyecto, como encargo de la obra realizada en materia definitiva.

Literatura.—Podrán presentarse obras escritas en castellano por autores españoles de las Repúblicas hispanoamericanas e islas Filipinas. Será tema de este concurso un estudio crítico o de interpretación original sobre cualquier punto o aspecto—autores, géneros, escuelas, direcciones—de la literatura española no contemporánea.

Este trabajo no ha de ser necesariamente de investigación documental biográfica o bibliográfica, aunque pueda recogerse como medio para el fin propuesto. La extensión de dicho trabajo, que ha de ser inédito, no pasará de 300 ni excederá de 500 cuartillas ordinarias en crísis a máquina, aunque no se rechazarán los manuscritos fácilmente legibles.

Se adjudicarán dos premios de 5.000 pesetas cada uno.

Música.—Podrán concurrir los músicos españoles, portugueses, de las Repúblicas sudamericanas e islas Filipinas.

Temas de este concurso serán: Primero. Música religiosa. Una misa de Navidad (de carácter popular).

Segundo. Una obra de música de cámara. Se adjudicarán dos premios: 3.000 pesetas para el tema primero y 3.000 para el segundo.

Grabado.—Podrán concurrir únicamente grabadores españoles, y será tema del concurso un proyecto de título académico que ha de utilizarse para diploma de licenciados de todas las Facultades universitarias.

Se adjudicará un premio de 2.000 pesetas.

Arte decorativo.—Sólo podrán presentarse artistas españoles.

Será tema de este concurso un proyecto de cartel anunciador de la próxima Exposición nacional de Bellas Artes, cuyo texto o leyenda en caracteres clarísimos sea:

«Exposición nacional de Bellas Artes, y bajo este título se dará el blanco para la cifra del año correspondiente, y después se añadirá: Mayo y Junio, Palacios del Retiro de Madrid.»

Se adjudicarán tres premios: el primero, de 4.000 pesetas; el segundo, de 2.000, y el tercero, de 1.000.

Los nombres de los jurados para estos concursos serán secretos hasta la publicación del resultado de los concursos.

Movimiento obrero

Reuniones

Obreros municipales.—Han desechado en su totalidad el proyecto de reforma del reglamento.

El Comité, en vista del resultado de la votación sobre dicho proyecto, presentó la dimisión.

Convocatorias

Salud y Cultura.—Mañana, a las nueve de la mañana, en la plaza de España, para efectuar una excursión a la Fuente de las Damas.

Conferencia de la Agrupación Feminista Socialista.—Esta tarde, a las seis y media.

Delegados de las Sociedades cooperativas de la Casa del Pueblo.—Esta noche, a las nueve.

Sección ferroviaria de Madrid (zona primera). Consejo obrero de M. Z. A.—Se convoca al personal perteneciente a la Compañía de Madrid a Zaragoza y Alicante a una reunión pública, que se celebrará el lunes, a las nueve de la noche, en el Circolo Socialista del Sur, calle de Valencia, 5, para tratar el siguiente orden del día.

Lectura del reglamento y constitución del Consejo obrero y elección de delegados para el mismo.

Junta Consultiva de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación

En el ministerio del Trabajo, Comercio e Industria se ha celebrado la reunión cuatrimestral eglamentaria de la Junta Consultiva de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación.

El Sr. Irujo, en nombre de la Junta, se asoció al homenaje tributado por el Consejo al señor Paraiso.

Luego quedaron informados favorablemente el expediente de las elecciones celebradas en la zona sexta; el reglamento de régimen interior de la Cámara de La Coruña; el presupuesto extraordinario adicional de la Cámara de Palma de Mallorca, y la petición de la Cámara de Tarazona para que se le autorice a levantar un empréstito con objeto de adquirir edificio propio.

Respecto a las tarifas del Colegio de Pesadores Medidores del puerto de Barcelona, la Junta acordó informar en contra de la elevación propuesta.

Fueron examinados varios expedientes de Cámaras, acordándose darles un plazo prudencial para que se pongan al corriente en el cumplimiento de los servicios reglamentarios, evitando en ello el que se les apliquen las sanciones de disolución o extinción, según correspondiere.

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS. Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTÓMAGO, DISEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO, DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago, DISENTERÍA. Muy usado contra las diarreas de los niños, hechas en la época del DENTISTO y BENTONIC. 33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES. Ensayese una botella y se notará pronto que el enfermo como más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. 5 pesetas botella, con medicación para una 8 días. Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.

LES LOTIONS POUR LA TOILETTE L.T. PIVER PARIS SONT LES PLUS PARFUMÉES.

Escuelas y maestros

Donativos de Carnegie

He aquí una lista de los donativos que ha hecho en vida el gran filántropo Carnegie. Para 2.500 bibliotecas públicas, 60.000.000 de dólares; Asociación Carnegie de Nueva York, dólares 125.000.000; colegios de segunda enseñanza, 17.000.000; organos para las iglesias, 6.000.000; Instituto Carnegie de Washington, 22.000.000; Fomento de la enseñanza, 16.000.000; Instituto Carnegie de Pittsburgh, 13.000.000; Instituto de Tecnología, 10.000.000; premios para salvadores de vidas humanas, 10.000.000; pensiones para obreros metalúrgicos, 4.000.000; para el palacio de La Haya, 1.500.000; y para el fomento de la paz, 12.000.000. Total, 296.500.000 dólares.

Asociación Nacional del Magisterio

La Comisión permanente ha visitado al señor Navarro, interesándole en los asuntos que actualmente reclama la clase, y de un modo especial del comentado proyecto de Habilitación por las Secciones administrativas y de la reforma del vigente Estatuto del Magisterio. Respecto al proyecto de Habilitaciones, aseguraron a la Comisión que todavía no tiene carácter oficial, sacando la impresión de que no se llevará a cabo tan descabellado propósito.

En lo referente al nuevo Estatuto, dijeron que tanto este proyecto como los demás que se refieren a Instrucción pública, están supeditados a una reorganización que se proyecta del Consejo de Instrucción pública, al cual, ya reformado, informará en todos los proyectos pendientes sobre asuntos de enseñanza. En la nueva representación del Consejo de Instrucción pública tendrá el Magisterio primario una representación elegida por votación de los mismos maestros.

UNA CONFERENCIA

En el Colegio de Médicos

El doctor D. Gumersindo Parada Justel, distinguido médico orensano ha dado una conferencia en el Colegio de Médicos, tratando con alguna originalidad el tema de la aplicación del sulfuro de carbono en la gripe y sus complicaciones. Después de un breve y elocuente exordio, entró el conferenciante en materia, exponiendo las diversas modalidades de la gripe y de sus complicaciones, todas tan graves. La falta de un tratamiento específico le impulsó a emplear el sulfuro de carbono por deducción racional, basada en anteriores experiencias sobre la especie bovina.

Teniendo en cuenta los efectos positivos del sulfuro de carbono en el tratamiento de la pulmonía, lo empleó en la gripe y sus complicaciones broncopulmonares durante la última epidemia, con efectos tan sorprendentes que le obligaron a servirlo, aplicándolo en todos los casos que hasta hoy se sucedieron en su intervención profesional.

Cita todos los casos de mayor enseñanza que abona la incomparable acción específica del sulfuro de carbono en el tratamiento de la gripe, y da cuenta de la labor realizada después en el mismo sentido por un médico joven, con la que formuló su tesis doctoral, aprobada en la Facultad de Coimbra (doctor Paiba Blanco). Se detiene en las particularidades relativas a la aplicación del medicamento, y da fin a su conferencia exhortando a los médicos para que no la dejen caer en el vacío, ya que la gripe es enfermedad que por sí misma y sus complicaciones inmediatas y tardías, especialmente la tuberculosis, arrola mayores cifras en la estadística de mortalidad.

Los que mueren en Madrid

Leemos en «La Voz Médica»: «Durante la semana del 19 al 25 del actual han ocurrido en Madrid 229 defunciones, cuya clasificación, por edades, es la siguiente: Menores de un año, 37; de uno a cuatro años, 19; de cinco a diecinueve, 11; de veinte a treinta y nueve, 40; de cuarenta a cincuenta y nueve, 52; de sesenta en adelante, 70.

Las principales causas de defunción son las siguientes: Bronquitis, 8; bronconeumonía, 25; neumonía, 6; enfermedades del corazón, 19; congestión, hemorragia y reblandecimiento cerebral, 16; tuberculosis, 23; meningitis, 10; cáncer, 15; nefritis, 9; diarrea y enteritis, 21 (de ellos, 4 de más de dos años).

El número de defunciones ha disminuido en 16 con relación al de la estadística de la semana anterior, notándose la baja en las enfermedades del aparato respiratorio y del corazón, habiendo aumentado las causadas por enteritis.

Correo de teatros

FONTALBA.—A precios populares, esta tarde y todas las noches, Don Juan Tenorio, cuyo definitivo e incomparable éxito de interpretación es proclamado entusiastamente por el público en cada representación. Butaca, 3 pesetas.

ZARZUELA.—Mañana domingo, a las seis y media de la tarde y diez y media de la noche, La mesonera de Tordesillas, gran éxito de libro y música. Todas las noches, a las diez y media, La mesonera de Tordesillas, el éxito teatral de esta temporada. Butacas, 5 pesetas; palcos con cinco entradas, 25 pesetas.

En la próxima semana se estrenará, en función de tarde, la leyenda en dos actos Santa María del Mar, de Frutos, Manera, Marquina y Cayo Vela, tomando parte Cora Roca y Marcos Redondo. Decorado nuevo de guerra. Se admiten encargos en contaduría.

«LOS CHICOS DE LA ESCUELA».—La acción del público a las buenas películas españolas se comprende fácilmente cuando aparecen cintas como Los chicos de la escuela, bella adaptación de la obra de Arniches.

ALMACENES

LA CASA DE TODOS

AVENIDA PI Y MARGALL, 7 (edificio Calpe o Casa del Libro) Frente a Madrid - Paris, con entrada por la calle de Chinchilla

Cuatro razones de por qué debe usted visitar esta Casa, si administra usted inteligentemente su dinero:

Porque vende sus artículos directamente de la fábrica al consumidor. Porque en la Casa hay géneros al alcance de todos los bolsillos. Porque tiene el sistema de vender con muy pequeños beneficios. Porque su sistema de precio rigurosamente fijo es una garantía.

Damos algunos precios para que sirvan de orientación.

Table with columns for SEDAS, LENCERIA, TELAS BLANCAS, ARTICULOS DE PUNTO, CAMISERIA PARA CABALLERO, MANTAS Y COLCHAS. Includes items like Mesalina para forros, Crepé para servilletas, and various fabrics with prices.

Aspiramos a que esta Casa sea verdaderamente La Casa de Todos, el común hogar para vestir, y para conseguirlo nos esforzamos en ofrecer al comprador buen gusto en los surtidos, variedad, baratura, seriedad, honradez en las transacciones y precio rigurosamente fijo.

no sólo el Gobierno español, sino los de los países extraños, han generosamente ofrecido, esperando que el Consejo del Banco, haciendo honor a su tradición gloriosa, al amparo que siempre ha prestado a toda iniciativa noble y levantada como la que se propone en la Junta nacional del monumento, con su gran prestigio y sus grandes medios económicos, responderá a la voz del patriotismo y contribuirá, en primer término, a que sea un hecho el ideal que se persigue.

También acordó la Comisión enviar una Embajada a las principales naciones de Europa y a las de América con objeto de testimoniar su respeto y su agradecimiento al nombramiento de Estados que han aceptado el nombramiento de miembros honorarios de la Junta, con el entendimiento de honor de D. Alfonso XIII, con el encargo además de dar públicas conferencias explicando la idea que anima a la Junta nacional y la finalidad cultural y de aproximación entre todos los pueblos de la obra que se trata de realizar, cuyos trabajos se iniciarán y desarrollarán rápidamente, de conformidad con los constantes estímulos y continuas pruebas de apoyo moral y material que a diario se reciben.

Los chicos de la escuela Edición «Atlántida» LUNES 9, ESTRENO EN Real Cinema y Príncipe Alfonso

NOTICIAS

Banda municipal.—Programa del concierto que dará mañana domingo, en el Retiro, a las once y media de la mañana.

Polonesa de conciertos, Chapí. Selección de «Los sobrinos del Capitán Grant», Caballero.

«Tristán e Iseo»: 1. Dúo de amor. 2. Llegada del barco de Iseo y encuentro de los dos amantes, Wagner.

«Amleto» (marcha del acto primero), Thomas «Córdoba», Albeniz.

«Rapsodia húngara número 2», Liszt.

Hay en Madrid una Funeraria que no tiene agencias, corredores ni pertenencia a ningún trust, que es La Soledad, Deseñano, 10.

La víctima de un robo.—Luis Piña, «chauffeur», tuvo hace pocas mañanas un amargo despertar. De su domicilio, Alejandro González, 2, portera, le habían sustraído un traje con una cartera que contenía documentos personales del robado; unas llaves, que no eran de él, y once duros.

Y dice Luis Piña: Por lo menos que quien me ha robado tenga la amabilidad de devolverme los documentos y las llaves. ¿Quiere hacer este favor el ladrón?

Salud y Cultura.—Esta Sociedad se reunirá mañana domingo, a las nueve de la mañana, en la plaza de España para efectuar una excursión a la Fuente de las Damas.

Circolo de Bellas Artes.—«Exposición de Lino Casimiro Iborra».—En vista del extraordinario éxito y del interés creciente que despierta la Exposición de Pintura «Recuerdos de la tierra», del inspirado artista Lino Casimiro Iborra, que se celebra en el salón de Exposiciones del Circolo de Bellas Artes (plaza de las Cortes, 4), se ha acordado abrirla también los domingos y festivos, a las horas de costumbre, de cinco de la tarde a ocho de la noche, siendo pública la entrada.

Ruego a un carterista.—A un amigo nuestro le sustrajeron el jueves en el tranvía de la estación de Norte, en el trayecto de Pardinas a la Puerta del Sol, dos cuadernitos que contenían cartas, documentos y apuntes sin valor alguno para el habilitado «caco», pero de mucha importancia para el interesado, que agrada decir mucho se le ocurriera al autor de la sustracción devolverle los papeles, depositándolos en la portería de la calle de Jorge Juan, número, 51. Y si para ello fuera preciso dar alguna pequeña indemnización, el interesado se prestaría gustoso con tal de recuperar sus papeles, que sólo para él tienen importancia.

Entretenimientos

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA. Ha nevado copiosamente y las calles tienen un palmo de nieve. Un borracho camina como Dios le da a entender y va murmurando:

«Qué cómodo es este tiempo para mí. Todo el mundo tiene la nariz colorada, y como no hay un solo que no se dé su correspondiente traspiés, es imposible notar que llevo una borrachera muy decente.»

CHARADA.—María se halla en primera tercera porque está tercera segunda por comer todo, y tiene un doctor que gasta una cuarta tercera de papel en recetas para cada enfermo.

HEROGLIFOS COMPRIMIDOS

Arma LETRA HEBREA

Mediolinas. NOTA 1/2 1/2

Solución a los entretenimientos del número anterior: A. Charada, Carcamales. A. Cardenal, Cisneros. B. Vides, Moscateles.

En Los chicos de la escuela se mezclan los aspectos sentimentales con los francamente cómicos en tal forma que el público tiene que seguir con interés cada vez más creciente el desarrollo del argumento, lógico, natural y sin retorcimientos de ninguna clase.

Los chicos de la escuela es un acierto de la casa Atlántida, editora de la película, mereciendo grandes elogios el director artístico, Florian Rey, y el técnico, Luis R. Alonso.

Los chicos de la escuela se estrenó el lunes 9 en Real Cinema y Príncipe Alfonso.

«LA HIJA DEL CORREGIDOR».—El lunes se presenta en Monumental Cinema la película nacional, edición Film Española, titulada La hija del corregidor, en la que José García, Algabeño, salvó de una muerte cierta a la bella artista Carmen Vianca, matando un toro en pleno campo.

Durante la proyección de La hija del corregidor aparecerá un cuadro plástico, del que forman parte las artistas Emilia Vez, Muguet, Rosita Corinto y otras.

Raquel Meller

El solo hecho de anunciar a esta gran artista es motivo más que suficiente para inquietar al público, que siempre espera algo nuevo de esta admirable Raquel. En Tierra prometida, su última película, que el martes se estrenó en Royalty, no quedará defraudado su público, que la verá más artista y más bella que nunca.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Florencio, Herculano, Amaranto, Aquiles, Rufo y Antonio, confesores y mártires, y Santa Carina, virgen y mártir.

La misa y oficio divino son de la infraoctava, con rito semidoble y color blanco.

ESPECTACULOS PARA HOY

COMEDIA.—A las diez y cuarto, Adiós, Benítez.

LARA.—A las seis, primera matiné de moda y abono. Lecciones de buen amor y El pie.—A las diez y cuarto, El marido de la estrella (gran éxito).

FONTALBA.—A las cinco y media, popular, Don Juan Tenorio (butaca, 3 pesetas).—A las diez, popular, Don Juan Tenorio (butaca, 3 pesetas).

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las seis y diez y cuarto, Don Juan Tenorio (butacas, 3 pesetas).

ESLAVA.—Catalina Bárcena.—A las seis y cuarto (popular, butaca con entrada, 3,75; entrada general, 6 pesetas).—A las diez y media, La hija de los...

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, El celoso extremeño. A las diez y media, Colonia de llas (entusiasmo).

REINA VICTORIA.—Alba Bonafé.—A las seis y media, corrientes. El orgullo de Albacete.—A las diez y media, corriente. La pluma verde.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vilches.—A las seis y cuarto, El corazón manda.—A las diez y cuarto, El amigo Teddy.

LATINA.—Compañía Morano.—A las seis y media, Volver a vivir (éxito inmenso).—A las diez y cuarto, Volver a vivir.

FUENCARRAL.—Compañía Emilio Portes.—A las seis y cuarto, El tesoro de los Médicos o Lazaro el mudo.—A las diez y cuarto, El verdugo de Sevilla (reestreno).

ZARZUELA.—A las seis y media, La mesonera de Tordesillas.

APOLO.—A las seis y media, Don Quintín el Amargoso.—A las diez y media, Curro, el de Lora.

ALKAZAR.—A las seis y media, corriente. La danza de las libélulas.—A las diez y media, corriente. El collar de Afrodita.

FAVON.—Compañía Luna Peña.—A las seis, Doña Francisquita (butaca, 0,75).—A las diez y media, El tropezco de la Natil (grandioso éxito de risa). Butaca, 1,25.

COMICO.—Populares, butacas a 2,50.—A las seis y media y diez y media, Las de Mocholes.

MARAVILLAS.—Popular, 2 pesetas butaca.—A las seis y media, La casta Susana (reestreno).—A las diez y media, Ciboulette (grandes éxitos de Eugenia Zuffoli).

NOVEDADES.—A las seis, Motetes y bulerías y La montería.—A las diez y media, La sombra del Pilar.

CISNE.—A las seis y media, Las musas latinas y La canción del olvido.—A las diez y media, La pescadora de Ubiarco.

ROMEA.—A las seis y media y diez y media, Lepe, Tufánshamen, Ramper, Las crisálidas, Las toreras, Imperio Argentina, Achanta, que te conviene, Niña de los Peines.

MARTIN.—A las seis y media, ¡Por qué fue Don Juan «tenorio»? y Las nerviosas.—A las diez y media, Los tres pelos del diablo y Las nerviosas.

ALKAZAR CABARET, Alcalá, 20, teléfono 26-11 M.—Todos los días, seis tarde, el dancante, de nueve a once, cenas americanas, soupers hasta la madrugada. Gran éxito de las ocho girls inglesas.

BARBIERI.—Gran éxito de la compañía de variedades modernas, Frivolidad y de Pilar Molina.

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y cuarto, sorprendentes debuts. El capitán Vail con sus veinte cocodrilos amaestrados. Grandioso programa.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las cinco y media y a las diez, Actualidades Gaumont, Almas divorciadas, Los peligros del flirt y otras.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cinco y media y a las diez, Oporto, Eisebuto deportista, Las grandes esperanzas, Los paraísos artificiales.

CERVANTES.—A las cinco y media y a las diez, todos los días, la gran película española

Ruta gloriosa

el éxito de la temporada. CINEMA ESPAÑA.—Nueva Empresa.—A las cinco y a las diez, Volando hacia el amor, segunda jornada de La mendiga de San Sulpicio y otras.

GRAN CAFE DEL CALLAO.—Conciertos clásicos, tarde y noche, por sexteto Corvino.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, primero, a pala, Badiola y Ermba contra Gallarta II y Cantabria, y segundo, a remonte, Ochotorena y Echániz (J.) contra Ostolaza y Errezabal.—A las diez y media, moda, Arenas y Zaramendi contra Fernández y Pérez, a pala, y Azurmendi y Ochoa contra Quintana I y Perea.

HIPODROMO DE LA CASTELLANA.—Domingo, último día de la Feria Exposición del Automóvil Mañana, entrada, 50 céntimos. Tarde, entrada, 1.50 pesetas. A las tres, gran gymkana automovilista.

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8.

